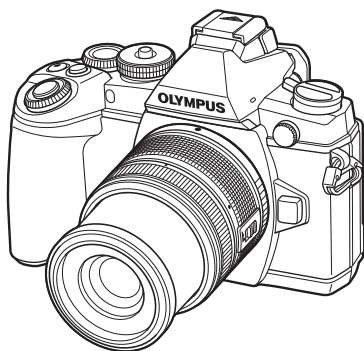


# OLYMPUS®

## FOTOCAMERA DIGITALE

# E-M1

## Manuale d'uso



Sommario

Indice attività rapido

1. Preparazione della fotocamera
2. Ripresa con il mirino
3. Ripresa con Live View
4. Visualizzazione di fotografie e filmati
5. Operazioni di base
  - Utilizzo delle opzioni di fotografia
6. ripresa
7. Funzioni menu
8. Stampa di immagini
9. Collegamento della fotocamera a un computer e a uno smartphone
10. Batteria, caricabatterie e scheda
11. Obiettivi intercambiabili
  - Uso di accessori venduti separatamente
12. separatamente
13. Informazioni
14. AVVERTENZE DI SICUREZZA
  - Aggiunte/modifiche mediante
15. aggiornamento firmware

- Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Prima di iniziare ad usare la vostra fotocamera, leggete attentamente queste istruzioni per ottenere i migliori risultati e per una maggior durata della macchina. Conservate il manuale in un posto sicuro per futuro riferimento.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo fare alcuni scatti di prova, per acquisire familiarità con la fotocamera.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- In caso di aggiunte e/o modifiche delle funzioni dovute a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.

Registra il tuo prodotto su [www.olympus.eu/register-product](http://www.olympus.eu/register-product) e ottieni ulteriori vantaggi da Olympus!

- Questo avviso riguarda il flash in dotazione ed è principalmente rivolto agli utenti del Nord America.

## Information for Your Safety

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.





# SAVE THESE INSTRUCTIONS

## Note

- Nelle illustrazioni e nelle spiegazioni, il manuale mostra la visualizzazione del menu in inglese.  
È possibile selezionare la lingua di visualizzazione del menu della fotocamera.  
Per dettagli, leggere «Modifica della lingua di visualizzazione» (P. 93).

## Indicazioni utilizzate nel manuale

Nel manuale vengono utilizzati i seguenti simboli.

 <b>Avvertenze</b>	Informazioni importanti riguardanti fattori che potrebbero condurre a problemi di funzionamento. Indicano anche operazioni da evitare.
 <b>Note</b>	Punti da tenere presenti quando utilizzate la fotocamera.
 <b>Suggerimenti</b>	Informazioni utili che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera.
	Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate.

## Indice attività rapido 7

### Contenuto della confezione .....9

## Preparazione della fotocamera 10

### Nome delle parti .....10

### Ricarica e inserimento della batteria .....12

### Inserimento e rimozione delle schede.....13

### Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera.....14

### Collegamento dell'unità flash ...15

### Accensione della fotocamera....16

### Impostazione della data e dell'ora.....17

### Impostazione della modalità di ripresa .....18

### Selezione di un metodo di ripresa .....19

## Ripresa con il mirino 20

### Ripresa .....20

Scattare fotografie .....20

Registrazione di filmati .....22

### Impostazione delle funzioni di ripresa .....23

Uso del pulsante multifunzione .....23

Uso del pannello di controllo super .....24

## Ripresa con Live View 25

### Ripresa .....25

Scattare fotografie .....25

Registrazione di filmati .....26

### Uso del touchscreen .....27

Selezione di un metodo di messa a fuoco .....27

Uso della funzione LAN wireless .....28

### Impostazione delle funzioni di ripresa .....28

Uso delle guide Live .....28

### Uso del controllo Live.....30

## Visualizzazione di fotografie e filmati 31

### Visualizzazione di fotografie e filmati .....31

Visualizzazione indice/  
Visualizzazione calendario ....31


Visualizzazione delle fotografie .....32

Visualizzazione dei filmati.....32

Volume.....32

Protezione delle immagini .....32

Cancellazione delle immagini ...33

Selezione delle immagini (Share Order Selected/  
/Erase Selected) .....33

### Uso del touchscreen .....34

Selezione e protezione delle immagini.....34

## Operazioni di base 35

### Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa .....35

Visualizzazione del mirino durante la ripresa con il mirino.....35

Visualizzazione del monitor durante la ripresa con Live View .....36

Visualizzazione dei dettagli .....37

<b>I Utilizzo delle modalità di ripresa</b> .....	<b>38</b>
Fotografia «Mira e scatta» (modalità programma <b>P</b> ).....	38
Scelta del diaframma (modalità priorità diaframma <b>A</b> ).....	40
Scelta del tempo di posa (modalità con priorità ai tempi <b>S</b> ).....	41
Scelta di diaframma e tempo di posa (modalità manuale <b>M</b> ).....	42
Uso della modalità filmato ( <b>SP</b> ).....	44
Aggiunta di effetti a un filmato [Movie Effect].....	44
Uso dei filtri artistici.....	46
Fotografia nella modalità di scena.....	47
Uso di PHOTO STORY.....	49
<b>I Opzioni di ripresa comuni</b> .....	<b>52</b>
Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione).....	52
Modifica della luminosità di alte luci e ombre.....	52
Blocco dell'esposizione (AE Lock).....	52
Uso del flash (fotografia con flash).....	53
Scelta di un crocino di messa a fuoco (area AF).....	55
Impostazione del crocino AF.....	56
AF priorità ai volti/ AF rilevamento pupilla.....	57
Crocino AF zoom/zoom AF.....	58
Scatto in sequenza/uso dell'autoscatto.....	59
Regolazione dei colori (bilanciamento del bianco).....	60
Sensibilità ISO.....	61
Controllo del colore (Color Creator).....	62
Fotografia HDR.....	62
<b>I Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione</b> .....	<b>64</b>
Informazioni sulla riproduzione dell'immagine.....	64
Visualizzazione dei dettagli.....	64
Modifica del metodo di visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione.....	65
Condivisione delle immagini tramite connessione Wi-Fi (Condivisione ordine).....	66
Modifica della riproduzione delle immagini.....	67
<b>Utilizzo delle opzioni di fotografia ripresa</b> .....	<b>70</b>
Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (stabilizzazione immagine).....	70
Opzioni di elaborazione (modalità immagine).....	72
Aggiunta di effetti a un filmato.....	73
Impostazione dell'aspetto dell'immagine.....	73
Qualità dell'immagine (modalità registrazione).....	74
Regolazione della potenza del flash (controllo intensità flash).....	75
Scelta del modo di misurazione della luminosità (esposizione).....	76
Scelta della modalità di messa a fuoco (modalità AF).....	77
Opzioni audio per filmati (registrazione dei filmati con audio).....	78
<b>Funzioni menu</b> .....	<b>79</b>
<b>I Operazioni di base dei menu</b> .....	<b>79</b>
<b>I Uso del menu di ripresa 1/ menu di ripresa 2</b> .....	<b>80</b>
Formattazione della scheda (Config Sch).....	80

Ripristino delle impostazioni predefinite (Reset/Myset) .....	81
Opzioni di elaborazione (modalità immagine) .....	82
Qualità dell'immagine (◀▶) .....	83
Impostazione dell'autoscatto (📷/📷) .....	83
Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (bracketing) .....	84
Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (esposizione multipla) .....	86
Ripresa automatica con un intervallo fisso (ripresa Time Lapse) .....	87
Fotografia con flash con telecomando wireless .....	88
Zoom digitale (Digital Tele-converter) .....	88
Correzione chiave di volta e controllo della prospettiva (Keystone Comp.) .....	89
Fotografia HDR .....	90
<b>■ Uso del menu di riproduzione...90</b>	
Visualizzazione immagini ruotate (📷) .....	90
Modifica delle immagini .....	90
Annullamento di tutte le protezioni .....	92
Utilizzo dell'opzione di collegamento Smartphone (Connessione allo smartphone) .....	92
<b>■ Uso del menu di impostazione...93</b>	
🕒 (Impostazione data/ora) .....	93
🗣️ (Modifica della lingua di visualizzazione) .....	93
📺 (Regolazione della luminosità del monitor) .....	93
Rec View .....	93
Wi-Fi Settings .....	93
🗣️/📺 Menu Display .....	93
Firmware .....	93
Impostazione di una connessione LAN wireless (Wi-Fi Settings) .....	94
<b>■ Uso dei menu personalizzati ....95</b>	
📷A AF/MF .....	95
📷B Pulsante/Ghiera/Leva .....	96
📷C Release/📷 .....	97
📷D Disp/▶️)/PC .....	98
📷E Exp/📷/ISO .....	100
📷F ⚡ Custom .....	101
📷G ◀️-/Color/WB .....	101
📷H Record/Erase .....	102
📷I Video .....	103
📷J Built-In EVF .....	104
📷K 📷 Utility .....	105
AEL/AFL .....	106
Assist MF .....	106
Tasto Funzioni .....	107
📷 Lever Function .....	109
Visualizzazione delle immagini della fotocamera su un televisore .....	109
Scelta della visualizzazione del pannello di controllo (📷Control Settings) .....	111
Aggiunta di informazioni visualizzate (📷/Info Settings) .....	113
Tempi di posa con utilizzo automatico del flash [⚡ X-Sync.] [⚡ Slow Limit] ..	114
Regolazioni della messa a fuoco AF .....	114
<b>■ Uso dei menu Accessory Port ... 116</b>	
Prima di usare i menu Accessory Port .....	116
Uso di OLYMPUS PENPAL .....	117
📷A OLYMPUS PENPAL Share .....	118
📷B OLYMPUS PENPAL Album .....	119
📷C Electronic Viewfinder .....	119

**Stampa di immagini 120**

- **Prenotazione delle stampe (DPOF).....120**
  - Creazione di un ordine di stampa..... 120
  - Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa ..... 121
- **Stampa diretta (PictBridge) .....121**
  - Stampa - metodo rapido .....122
  - Personalizzazione della stampa..... 122

**Collegamento della fotocamera a un computer e a uno smartphone 124**

- **Installazione del software per PC.....124**
- **Copia di immagini in un computer senza OLYMPUS Viewer 3 ..... 126**
- **Uso della funzione LAN wireless della fotocamera..... 127**
- **Operazioni possibili con OI.Share ..... 129**

**Batteria, caricabatterie e scheda 130**

- **Batteria e caricabatterie..... 130**
- **Uso di un adattatore CA opzionale..... 130**
- **Uso del caricabatterie all'estero..... 130**
- **Schede di memoria utilizzabili ..... 131**
- **Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili..... 132**

**Obiettivi intercambiabili 133**

- Specifiche obiettivi M.ZUIKO DIGITAL..... 133

**Uso di accessori venduti separatamente 137**

- **Portabatteria (HLD-7) .....137**
- **Flash esterni progettati per l'uso con questa fotocamera .....138**
  - Fotografia con flash con telecomando wireless..... 139
- **Altre unità flash esterne .....140**
- **Accessori principali .....141**
- **Tabella di sistema.....142**

**Informazioni 144**

- **Informazioni e suggerimenti ...144**
- **Codici di errore.....146**
- **Pulizia e conservazione della fotocamera.....148**
  - Pulizia della fotocamera .....148
  - Conservazione..... 148
  - Pulizia e controllo del sensore..... 149
  - Pixel Mapping - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini ..... 149
- **Directory di menu.....150**
- **Specifiche tecniche.....158**

**AVVERTENZE DI SICUREZZA 161**


- **AVVERTENZE DI SICUREZZA... 161**

**Aggiunte/modifiche mediante aggiornamento firmware 172****Indice 187**

## Ripresa



Fotografare con le impostazioni automatiche	▶ iAUTO ( <b>FAUTO</b> )	18
Fotografare in modo semplice con effetti speciali	▶ Filtro artistico ( <b>ART</b> )	46
Scelta di un formato	▶ Formato immagine	73
Corrispondenza rapida delle impostazioni con la scena	▶ Modalità scena ( <b>SCN</b> )	47
Fotografia professionale semplificata	▶ Live Guide	28
Regolazione della luminosità di una fotografia	▶ Compensazione dell'esposizione	52
Scattare fotografie con uno sfondo sfocato	▶ Live Guide	28
	▶ Fotografia con priorità dei diaframmi	40
Scattare fotografie che bloccano il soggetto in movimento o che trasmettono il senso del movimento	▶ Live Guide	28
	▶ Fotografia con priorità ai tempi	41
Fotografare con il colore corretto	▶ Bilanciamento del bianco	60
	▶ One-touch white balance	61
Elaborazione delle immagini in base al soggetto/Fotografie monotonalì	▶ Modalità immagine	72
	▶ Filtro artistico ( <b>ART</b> )	46
Quando la fotocamera non mette a fuoco il soggetto/Messa a fuoco su un'area	▶ Uso del touchscreen	27
	▶ Area AF	55
	▶ Crocino AF zoom/zoom AF	58
Messa a fuoco su un punto nel fotogramma/conferma della messa a fuoco prima dello scatto	▶ Crocino AF zoom/zoom AF	58
Ricomposizione delle fotografie dopo la messa a fuoco	▶ C-AF+TR (AF tracking)	77
Disattivazione del suono dell'altoparlante	▶ ■)] (Suono beep)	99
Scattare foto senza flash	▶ ISO/DIS Mode	61/47
Riduzione della vibrazione della fotocamera	▶ Stabilizzatore dell'immagine	70
	▶ Anti-Shock [♦]	101
	▶ Autoscatto	59
	▶ Cavo per comando a distanza	141
Scattare fotografie di un soggetto in controluce	▶ Uso del flash	53
	▶ Gradation (Picture Mode)	82
Fotografia dei fuochi di artificio	▶ Fotografia posa B/time	42
	▶ Fotografia composita live	42
	▶ Modalità scena ( <b>SCN</b> )	47

Riduzione disturbo immagine (mottling)	▶ Rid Rumore	100
Scattare fotografie in modo che i soggetti bianchi non appaiano troppo chiari e i soggetti neri troppo scuri	Gradation (Picture Mode)	82
	▶ Istogramma/compensazione dell'esposizione	38/52
	Controllo alte luci e ombre	52
Ottimizzazione del monitor/ regolazione della tonalità del monitor	Regolazione luminosità monitor	93
	▶ LV Est.	98
Controllo dell'effetto impostato prima di scattare	▶ Funzione anteprima	107
	Immagine Prova	108
Controllo dell'orientamento orizzontale o verticale prima della ripresa	▶ Level gauge	38
Fotografare con una composizione deliberata	▶ Griglia Visibile	98
Aumento dello zoom nelle fotografie per controllare la messa a fuoco	▶ Auto  (Rec View)	93
Autoritratti	▶ Autoscatto	59
Scattare una sequenza di fotografie	▶ Scattare una sequenza di fotografie	59
Prolungare la durata della batteria	▶ Autospeg.	99
Aumento del numero di scatti disponibili	▶ Modalità di registrazione	74

## Riproduzione/Ritocco

Visualizzazione delle immagini sul televisore	HDMI/Video Out	98
	▶ Riproduzione su televisore	109
Visualizzare presentazioni con musica di sottofondo	▶ Diapositive	69
Schiarire le ombre	▶ Shadow Adj (JPEG Edit)	91
Gestione dell'effetto occhi rossi	▶ Redeye Fix (JPEG Edit)	91
Stampare senza problemi	▶ Stampa diretta	121
Stampe commerciali	▶ Creazione di un ordine di stampa	120
	Condividi ordine	66
Condivisione foto semplice	▶ Uso della funzione LAN wireless della fotocamera	127
	OLYMPUS PENPAL	117
	Connesione a Smartphone	92

## Impostazioni fotocamera

Ripristino delle impostazioni predefinite	▶ Reset	81
Salvare le impostazioni	▶ Myset	81
Modificare la lingua di visualizzazione	▶ 	93



## Contenuto della confezione

La confezione della fotocamera include i seguenti oggetti.

Se riscontrate mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro rivenditore.



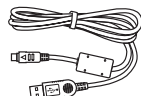
Fotocamera



Tappo corpo macchina



Cinghia



Cavo USB  
CB-USB6

- Custodia del flash
- CD-ROM del software per computer
- Manuale d'uso
- Certificato di garanzia



Flash  
FL-LM2



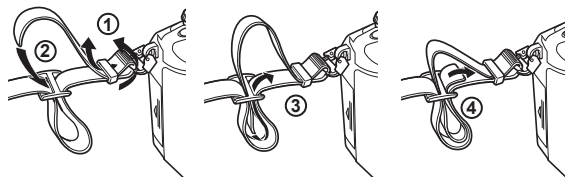
Batteria agli ioni di  
litio BLN-1



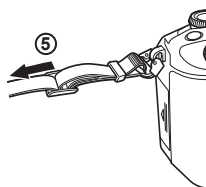
Caricabatterie per  
batterie agli ioni di  
litio BCN-1

### Attacco della tracolla

- 1 Infilate la tracolla seguendo la direzione delle frecce.

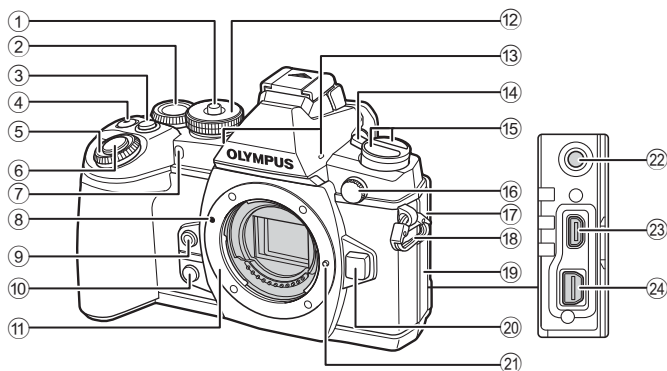


- 2 Infine, tirate la tracolla, assicurandovi che sia ben fissata.



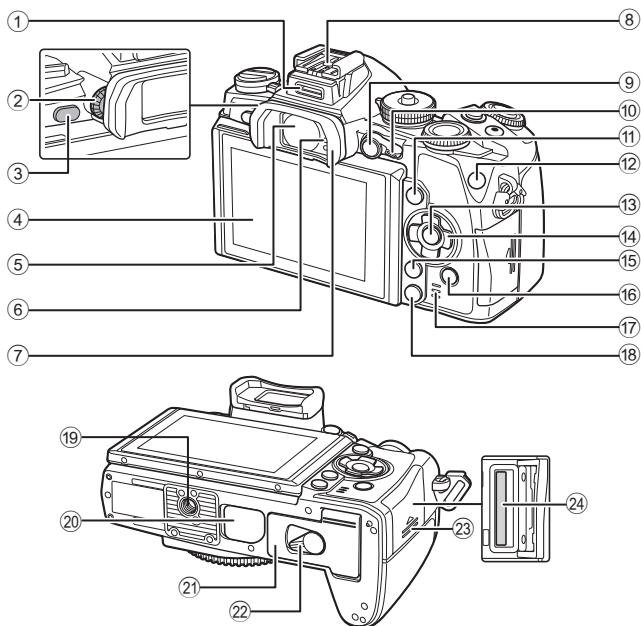
- Collegate l'altra estremità della tracolla all'altro punto di aggancio nello stesso modo.

## Nome delle parti



- ① Blocco ghiera modalità .....P. 18  
 ② Ghiera posteriore\* (☺)  
 .....P. 23, 38–42, 60, 62, 114  
 ③ Pulsante **Fn2** .....P. 23, 52  
 ④ Pulsante /  
 ☉ (Filmati).....P. 33/P. 22, 107  
 ⑤ Ghiera anteriore\* (☉).....P. 31, 38–42  
 ⑥ Pulsante di scatto .....P. 21  
 ⑦ Spia autoscatto/illuminatore AF  
 .....P. 59/P. 95  
 ⑧ Segno di inserimento  
 dell'obiettivo .....P. 14  
 ⑨ Pulsante  (Bilanciamento del bianco  
 one-touch)  
 .....P. 61  
 ⑩ Pulsante  (Anteprima) .....P. 107  
 ⑪ Bocchettone (Rimuovete il tappo corpo  
 prima di inserire l'obiettivo).  
 ⑫ Ghiera modalità .....P. 18  
 ⑬ Microfono stereo .....P. 68, 78, 92  
 ⑭ Leva **ON/OFF** .....P. 16  
 ⑮ Pulsante   
**AF** (AF/Metering mode) button  
 .....P. 76, 77  
 Pulsante  **HDR** (Scatto in  
 sequenza/Autoscatto/HDR) .....P. 59, 62  
 ⑯ Connettore flash esterno .....P. 140  
 ⑰ Sportello copriconnettore microfono  
 ⑱ Punto di aggancio della tracolla .....P. 9  
 ⑲ Copriconnettore  
 ⑳ Pulsante di rilascio dell'obiettivo .....P. 14  
 ㉑ Blocco dell'obiettivo  
 ㉒ Connettore del microfono (i microfoni  
 commerciali di produttori terzi possono  
 essere utilizzati tramite mini presa  
 stereo ø3.5)  
 ㉓ Connettore HDMI (Tipo D).....P. 109  
 ㉔ Multi-connettore .....P. 109, 121, 124

\* In questo manuale le icone ☉ e ☺ rappresentano operazioni eseguite usando la ghiera anteriore e posteriore.



- |   |  |
|---|--|
| ① Porta accessori.....P. 116                          | ⑬ Pulsante  .....P. 30, 79               |
| ② Ghiera di regolazione delle diottrie... P. 20       | ⑭ Tasti a freccia* .....P. 31            |
| ③ Pulsante  (LV).....P. 19                            | ⑮ Pulsante <b>MENU</b> .....P. 79        |
| ④ Monitor (Touchscreen)<br>.....P. 16, 27, 34, 36, 64 | ⑯ Pulsante  (Riproduzione).....P. 31, 65 |
| ⑤ Mirino .....P. 19, 20, 38                           | ⑰ Altoparlante                           |
| ⑥ Sensore ottico                                      | ⑱ Pulsante  (Cancella).....P. 33         |
| ⑦ Oculare .....P. 141                                 | ⑲ Innesso treppiede                      |
| ⑧ Slitta di contatto.....P. 138                       | ⑳ Coperchio PBH.....P. 137               |
| ⑨ Pulsante <b>AEL/AFL</b> .....P. 32, 52, 106         | ㉑ Sportello vano batteria.....P. 12      |
| ⑩ Leva .....P. 38–42, 96                              | ㉒ Blocco vano batteria .....P. 12        |
| ⑪ Pulsante <b>INFO</b> .....P. 37, 64                 | ㉓ Sportello vano scheda .....P. 13       |
| ⑫ Pulsante <b>Fn1</b> .....P. 55                      | ㉔ Vano scheda .....P. 13                 |

\* In questo manuale le icone rappresentano le operazioni effettuate con i tasti a freccia.

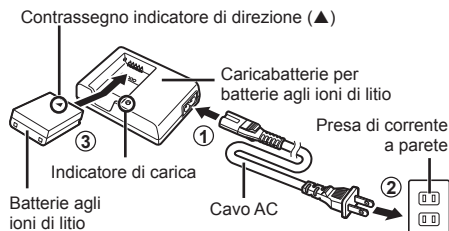
## Ricarica e inserimento della batteria

### 1 Ricarica della batteria.

#### Indicatore di carica

Carica in corso	Si accende in arancione
Carica completa	Spenta
Errore di ricarica	Lampeggia in arancione

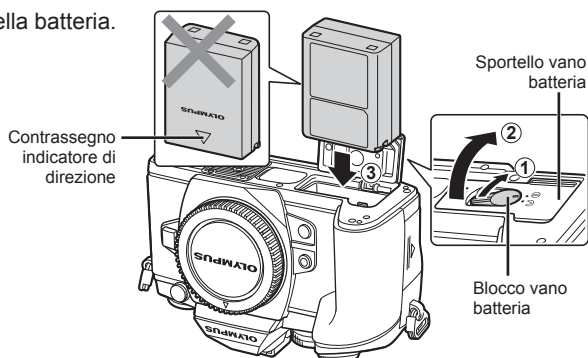
(Tempo di ricarica: fino a 4 ore circa)



#### ⚠ Avvertenze

- Scollegate il caricabatterie al termine della ricarica.

### 2 Inserimento della batteria.



### 3 Chiusura dello sportello della batteria.

#### Rimozione della batteria

Spegnete la fotocamera prima di aprire o chiudere lo sportello del vano batteria. Per rimuovere la batteria, spingete prima il pomello di blocco batteria nella direzione della freccia, quindi rimuovetela.



#### ⚠ Avvertenze

- Se non riuscite a rimuovere la batteria, rivolgetevi a un distributore autorizzato o a un centro di assistenza. Non forzate.

#### 📌 Note

- È consigliabile avere una batteria di riserva in caso di utilizzo prolungato, nel caso la batteria inserita si scarichi.
- Consultate anche «Batteria, caricabatterie e scheda» (P. 130).

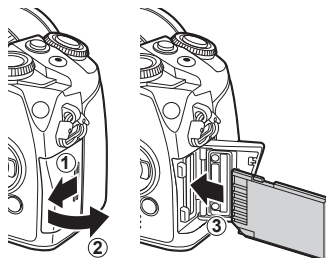
## Inserimento e rimozione delle schede

### 1 Inserimento della scheda.

- Aprite lo sportello del vano scheda.
- Inserite la scheda fino a bloccarla in posizione.  
☞ «Schede di memoria utilizzabili» (P. 131)

#### ⚠ **Avvertenze**

- Spegnete la fotocamera prima di inserire o rimuovere la scheda.



### 2 Chiusura dello sportello del vano scheda.

- Chiudere saldamente fino ad udire un clic.

#### ⚠ **Avvertenze**

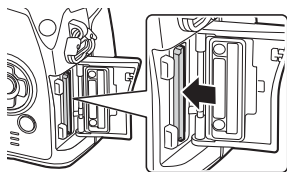
- Accertatevi che lo sportello del vano scheda sia chiuso prima di utilizzare la fotocamera.

#### **Rimozione della scheda**

Premete leggermente la scheda inserita per provocarne l'espulsione. Estraiete la scheda.

#### ⚠ **Avvertenze**

- Non rimuovere la batteria o la scheda mentre è visualizzato l'indicatore di scrittura su scheda (P. 36).

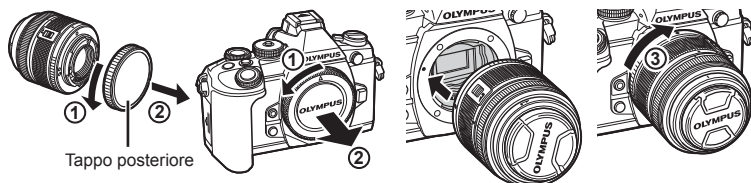


#### **Schede Eye-Fi**

Prima dell'utilizzo leggere «Schede di memoria utilizzabili» (P. 131).

## Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera

### 1 Montate l'obiettivo sulla fotocamera.

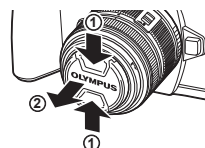


- Allineate il segno di inserimento dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il segno di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo sul corpo della fotocamera.
- Ruotate in senso orario l'obiettivo fino a udire un clic (nella direzione indicata dalla freccia ③).

### ⚠ Avvertenze

- Accertatevi che la fotocamera sia spenta.
- Non premete il pulsante di rilascio dell'obiettivo.
- Non toccate le parti interne della fotocamera.

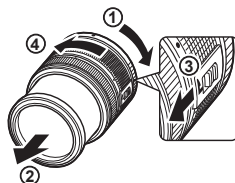
### 2 Rimuovete il copriobiettivo.



### Uso di obiettivi con pulsante UNLOCK

Non è possibile utilizzare in posizione chiusa gli obiettivi retraibili con cursore UNLOCK. Ruotate l'anello dello zoom nella direzione della freccia (1) per aprire l'obiettivo (2).

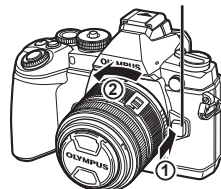
Per chiuderlo, ruotate l'anello dello zoom nella direzione della freccia (4) fino a far scattare il pulsante UNLOCK (3).



### Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera

Tenete premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo e ruotate l'obiettivo nella direzione della freccia.

Pulsante di rilascio dell'obiettivo



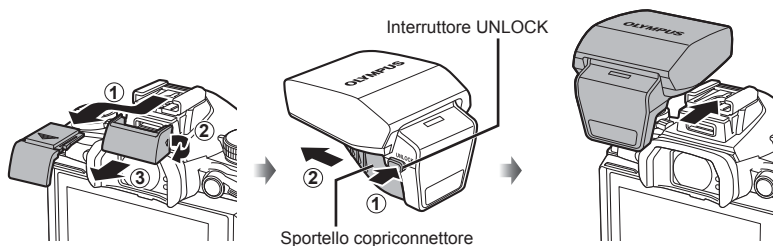
### Obiettivi intercambiabili

Consultate «Obiettivi intercambiabili» (P. 133).

## Collegamento dell'unità flash

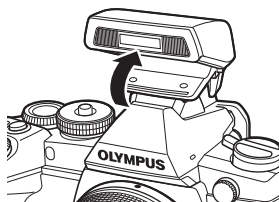
**1** Rimuovete la protezione dei contatti flash e collegate l'unità flash alla fotocamera.

- Inserite a fondo il flash, fermandovi quando entra in contatto con il retro della slitta e risulta fisso in posizione.



**2** Per utilizzarlo, sollevate la testa del flash.

- Abbassate la testa del flash quando non è in uso.

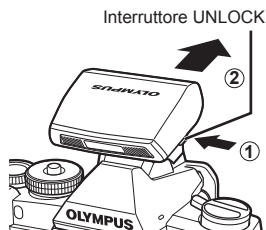


### **⚠ Avvertenze**

- Se non usate il porta accessori, assicuratevi di inserire il coperchio.

#### **Rimozione dell'unità flash**

Premete l'interruttore UNLOCK mentre rimuovete l'unità flash.

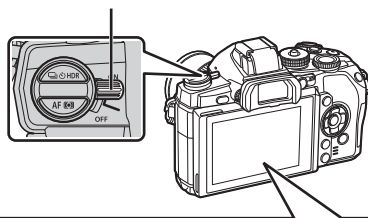


## Accensione della fotocamera

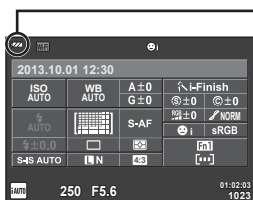
**1** Spostate la leva **ON/OFF** nella posizione **ON** per accendere la fotocamera.

- Quando la fotocamera è accesa, il monitor si accende.
- Per spegnere la fotocamera, riportate la leva nella posizione OFF.

### ■ Leva ON/OFF



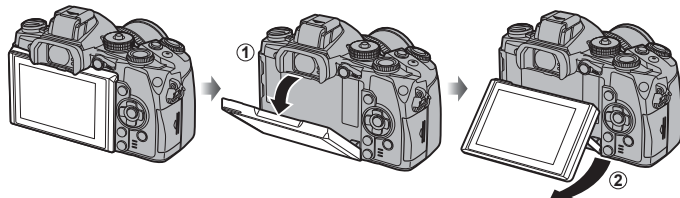
### ■ Monitor



### Livello batteria


- (verde): fotocamera pronta allo scatto.
- (verde): batteria in esaurimento
- (lampeggia in rosso): caricate la batteria.

### Utilizzo del monitor



Potete regolare l'angolazione del monitor.

### Modalità di riposo della fotocamera

Se non eseguite alcuna operazione per un minuto, la fotocamera avvia la modalità di «riposo» (stand-by) per spegnere il monitor e annullare tutte le azioni. La fotocamera viene riattivata quando premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, il pulsante , ecc.). La fotocamera si spegne automaticamente se rimane in modalità di riposo per 4 ore. Riaccendete la fotocamera prima dell'uso.

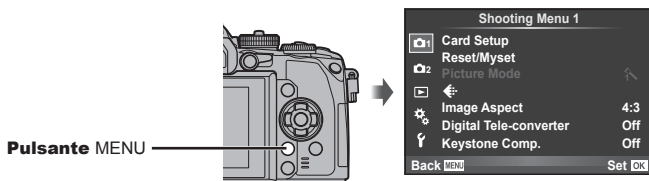


## Impostazione della data e dell'ora

Le informazioni di data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini e al nome del file. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima di utilizzare la fotocamera.

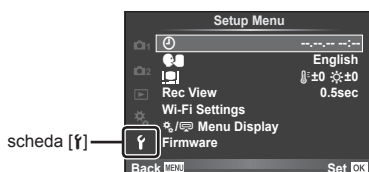
### 1 Visualizzate i menu.

- Premete il pulsante **MENU** per la sua visualizzazione.



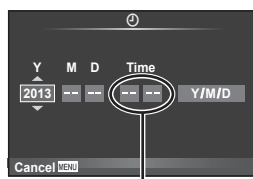
### 2 Selezionate [f] nella scheda [f] (impostazione).

- Usate  $\Delta$   $\nabla$  dei tasti a freccia per selezionare [f] e premete  $\triangleright$ .
- Selezionate [f] e premete  $\triangleright$ .



### 3 Impostate data e ora.

- Usate  $\triangleleft$   $\triangleright$  per selezionare gli elementi.
- Usate  $\Delta$   $\nabla$  per modificare l'elemento selezionato.
- Usate  $\Delta$   $\nabla$  per selezionare il formato della data.



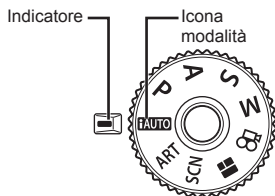
L'ora viene visualizzata nel formato 24 ore.

### 4 Salvate le impostazioni e uscite.

- Premete  $\text{OK}$  per impostare l'orologio della fotocamera e uscite dal menu principale.
- Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.

## Impostazione della modalità di ripresa

Utilizzate la ghiera modalità per selezionare la modalità di scatto.

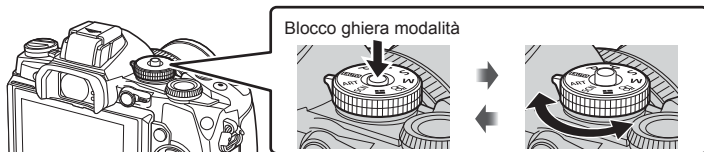


<b>IAUTO</b>	Modalità completamente automatica in cui la fotocamera ottimizza le impostazioni per la scena corrente. La fotocamera fa tutto automaticamente, comoda per i principianti.
<b>P</b>	Diaframma e tempo di posa vengono regolati automaticamente per ottenere i risultati ottimali.
<b>A</b>	Potete controllare il diaframma. È possibile rendere i dettagli dello sfondo più nitidi o più sfocati.
<b>S</b>	Potete controllare il tempo di posa. È possibile riprodurre il movimento degli oggetti o bloccarlo senza creare un effetto sfocato.
<b>M</b>	Potete controllare diaframma e tempo di posa. È possibile scattare con un'esposizione lunga per i fuochi d'artificio o altre situazioni di ripresa con luce scarsa.
<b>ART</b>	Selezionate un filtro artistico.
<b>SCN</b>	Selezionate una scena in base al soggetto.
<b>i</b>	Potete scattare una foto PHOTO STORY. Scattate con tipo PHOTO STORY selezionato.
<b>B</b>	Registrate i filmati utilizzando gli effetti creativi di diaframma e tempo di posa e gli effetti speciali dedicati ai filmati.

Per prima cosa, provate a scattare le fotografie in modalità completamente automatica.

**1** Premete il blocco della ghiera modalità per rilasciare il blocco e impostate la ghiera modalità su **IAUTO**.

- Quando il blocco della ghiera modalità è stato premuto, la ghiera modalità è bloccata. Ogni volta che premete il blocco della ghiera modalità, si attiva il blocco o il rilascio.




### Monitor

Il monitor mostra i seguenti dati di ripresa:

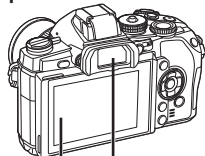
- Sensibilità ISO:** ISO AUTO
- Tempo di posa:** 1/250
- Diaframma:** F5.6
- Tempo di registrazione disponibile:** 01:32:03 / 023
- Numero di immagini memorizzabili:** 023

## Selezione di un metodo di ripresa

Con questa fotocamera potete scegliere tra due metodi di ripresa: la ripresa con il mirino e la ripresa usando Live View con il monitor. Premete il pulsante  per passare tra i metodi di ripresa.

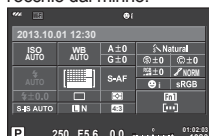
Inoltre, potete impostare diverse funzioni di ripresa usando il pannello di controllo super, il controllo Live e il pannello di controllo super LV, a seconda del metodo di ripresa.

### Ripresa con il mirino



#### ■ Monitor

Si illumina quando allontanate l'occhio dal mirino.




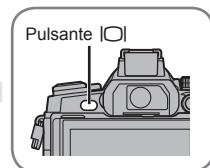
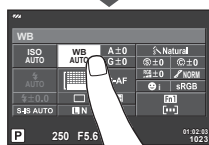
Pannello di controllo super



Cursore




Durante l'impostazione delle funzioni di ripresa, se premete il pulsante , sul pannello di controllo super viene visualizzato un cursore. Toccate la funzione che desiderate impostare.



#### ■ Mirino

Si accende automaticamente quando avvicinate l'occhio. Quando il mirino si accende il monitor si spegne.



Se premete il pulsante  mentre il mirino è acceso, viene visualizzato il controllo Live nel mirino. (Durante la modalità **Auto** viene visualizzata la guida Live).

### Ripresa con Live View




#### ■ Monitor




Visualizzazione Live View

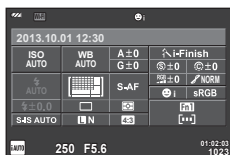
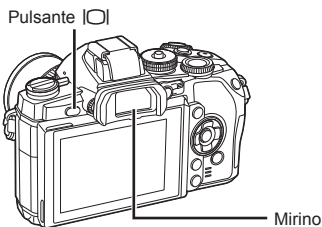


Durante l'impostazione delle funzioni di ripresa, se premete il pulsante  viene visualizzato il controllo Live e potrete selezionare una funzione ruotando la ghiera posteriore.

# 2 Ripresa con il mirino

## Ripresa

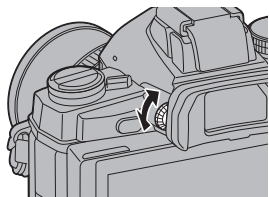
Ogni volta che premete il pulsante , potete passare dalla ripresa con il mirino a quella con Live View e viceversa. Quando riprendete con il mirino, sul monitor viene visualizzato il pannello di controllo super.



Pannello di controllo super

### Se la visualizzazione nel mirino appare sfocata

Guardate attraverso il mirino e ruotate la ghiera di regolazione delle diottrie fino a quando la visualizzazione non diventa nitida.



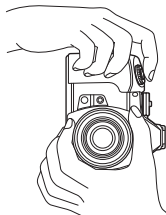
## Scattare fotografie

### 1 Configurare la fotocamera e decidere la composizione.

- Il mirino si accende e il monitor si spegne automaticamente quando si poggia l'occhio sul mirino.
- Verificate che le dita o la tracolla della fotocamera non ostruiscano l'obiettivo.



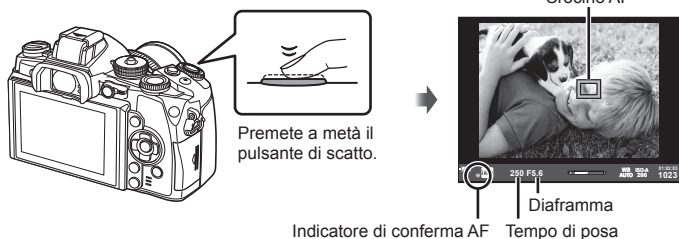
Presca orizzontale



Presca verticale

**2** Premete leggermente il pulsante di scatto nella prima posizione. (Premetelo a metà.)

- Vengono visualizzati l'indicatore di conferma AF (●) e una cornice verde (crocino AF) nella posizione di messa a fuoco.



- Vengono visualizzati la sensibilità ISO, il tempo di posa e il diaframma impostati automaticamente dalla fotocamera.
- Se l'indicatore di conferma AF lampeggia, il soggetto non è a fuoco. (P. 144)

**3** Premete di nuovo il pulsante di scatto per fotografare. (Premetelo a metà.)

- Viene emesso il suono di scatto e viene scattata la fotografia.
- L'immagine scattata sarà visualizzata sul monitor.

#### Pressione parziale e completa del pulsante di scatto

Il pulsante di scatto presenta due posizioni. La pressione del pulsante nella prima posizione e il mantenimento in questa posizione sono denominati «pressione a metà del pulsante di scatto», mentre la pressione totale nella seconda posizione è denominata «pressione completa del pulsante di scatto».





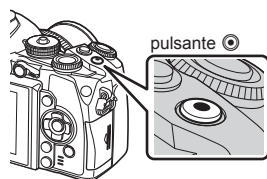
#### ⚠ Avvertenze

- Potete cambiare lo stile di visualizzazione del mirino. In questo manuale viene utilizzato [Style 1].  
 [Built-in EVF Style] (P. 104)
- La selezione del mirino automatico non è disponibile se l'angolazione del monitor è stata modificata.
- Per visualizzare un menu delle opzioni di selezione del mirino automatico, tenete premuto il pulsante .  
 [EVF Auto Switch] (P. 104)

## Registrazione di filmati

Potete registrare i filmati in tutte le modalità di ripresa, eccetto ■ (PHOTO STORY). Per prima cosa, provate a registrare in modalità completamente automatica.

- 1 Impostate la ghiera modalità su **FAUTO**.
- 2 Premete il pulsante  per iniziare la registrazione.
  - L'immagine scattata viene visualizzata sul monitor.
  - Se guardate attraverso il mirino, viene visualizzata l'immagine in registrazione.
  - Potete modificare la posizione di messa a fuoco toccando lo schermo durante la registrazione (P. 27).
- 3 Premete nuovamente il pulsante  per terminare la registrazione.
  - Una volta completata la ripresa, sul monitor viene visualizzato il pannello di controllo super.




Visualizzato nel corso della registrazione

Durata della registrazione

### Avvertenze


- Quando si utilizza una fotocamera con sensore di immagine CMOS, i soggetti in movimento potrebbero apparire distorti a causa del fenomeno dell'otturatore rotante. Si tratta di un fenomeno fisico per cui si verifica la distorsione di una immagine video quando vengono ripresi soggetti in rapido movimento o a causa delle vibrazioni della fotocamera. In particolare, il fenomeno diventa più visibile quando si utilizza una lunghezza focale lunga.
- Se usate la fotocamera per lunghi periodi, la temperatura del sensore aumenta e nelle immagini potrebbero apparire rumore di fondo e disturbi cromatici. Spegnete la fotocamera per un momento. Rumore di fondo e disturbi cromatici potrebbero comparire anche nelle immagini registrate con sensibilità ISO elevate. Se la temperatura si alza ulteriormente, la fotocamera si spegne automaticamente.
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'AF non funziona durante la registrazione di filmati.

### ■ Scattare fotografie durante la registrazione di filmati

- Premete il pulsante di scatto durante la registrazione di un filmato per interrompere la registrazione video e scattare una fotografia. La registrazione del filmato riprende dopo lo scatto della fotografia. Premete il pulsante  per terminare la registrazione. Nella scheda di memoria vengono registrati tre file: il filmato che precede la fotografia, la fotografia e il filmato che segue la fotografia.
- Potete scattare solo una fotografia alla volta durante la registrazione di un filmato; non è possibile usare autoscatto e flash.

### Avvertenze

- Qualità e dimensione delle fotografie sono indipendenti dalle dimensioni delle immagini del filmato.
- La messa a fuoco automatica e l'esposizione usate nella modalità filmati possono differire da quelle usate per fotografare.

- Non potete usare il pulsante  per registrare filmati nelle seguenti situazioni: esposizione multipla (termina anche lo scatto di fotografie)/pulsante di scatto premuto a metà/durante uno scatto in posa B/T o composita/scatto in sequenza/Panorama/modalità **SCN** (e-Portrait, Hand-Held Starlight, 3D)/ripresa Time Lapse

## Impostazione delle funzioni di ripresa

### Uso del pulsante multifunzione

Quando inquadrare le immagini nel mirino, potete regolare rapidamente le impostazioni con il pulsante multi funzione. Con le impostazioni predefinite, al pulsante **Fn2** è assegnato il ruolo di pulsante multi funzione.

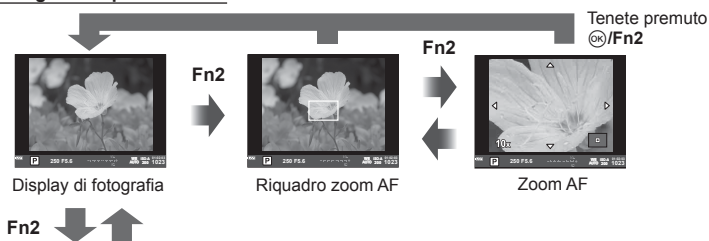
#### ■ Scelta di una funzione

- 1 Tenete premuto il pulsante **Fn2** e ruotate la ghiera.
  - I menu vengono visualizzati.
- 2 Continuate a ruotare la ghiera per selezionare la funzione desiderata.
  - Rilasciate il pulsante quando la funzione desiderata è selezionata.

#### ■ Uso delle opzioni multifunzione







Premete il pulsante **Fn2**. Viene visualizzata una finestra di dialogo di selezione opzioni.

#### [Q] assegnato al pulsante Fn2



#### Altra opzione assegnata al pulsante Fn2

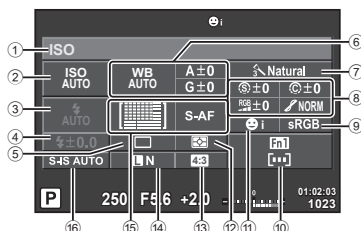


Funzione	Ghiera anteriore (  )	Ghiera posteriore (  )
 (Controllo alte luci e ombre) (P.52)	Controllo alte luci	Controllo ombre
 (Color Creator) (P.62)	Tonalità	Saturaz.
 (Crocino AF zoom/zoom AF) (P.58)	Crocino AF zoom: compensazione dell'esposizione Zoom AF: aumento o diminuzione dello zoom	
 (Formato inquadratura) (P.73)	Selezionare un'opzione	

## Uso del pannello di controllo super

Quando riprendete con il mirino, sul monitor viene visualizzato il pannello di controllo super. Impostate le funzioni di ripresa principali usando il pannello di controllo super.

### Display del pannello di controllo super



### Impostazioni modificabili con il pannello di controllo super

- |  |   |
|--|---|
| ① Opzione attualmente selezionata              | ⑨ Spazio colore ..... P. 102                      |
| ② Sensibilità ISO ..... P. 61                  | ⑩ Assegnazione funzione pulsante ..... P. 96, 107 |
| ③ Modalità flash ..... P. 53                   | ⑪ Priorità volto ..... P. 57                      |
| ④ Controllo intensità flash ..... P. 75        | ⑫ Modalità di esposizione ..... P. 76             |
| ⑤ Scatto in sequenza/autoscatto ..... P. 59    | ⑬ Rapporto di formato ..... P. 73                 |
| ⑥ Bilanciamento del bianco ..... P. 60         | ⑭ Modalità di registrazione ..... P. 74           |
| Compensazione del bilanciamento del bianco     | ⑮ Modalità AF ..... P. 77                         |
| ⑦ Modalità immagine ..... P. 72                | ⑯ Crocino AF ..... P. 55                          |
| ⑧ Nitidezza $\text{S}$ ..... P. 82             | ⑰ Stabilizzazione immagine ..... P. 70            |
| Contrasto $\text{C}$ ..... P. 82               |   |
| Saturazione $\text{RGB}$ ..... P. 82           |   |
| Gradazione $\text{}$ ..... P. 82               |   |
| Filtro B&W $\text{F}$ ..... P. 82              |   |
| Tonalità delle immagini $\text{T}$ ..... P. 83 |   |

### ⚠ Avvertenze

- Non visualizzato nelle modalità **SCN**, **II** o **☰**.

### 1 Premete il pulsante $\text{OK}$ .

- Viene visualizzato il cursore. Potete anche toccare due volte (doppio tocco in rapida successione) per visualizzare il cursore.

### 2 Toccate la funzione che desiderate impostare.

- Il cursore viene visualizzato sulla funzione toccata.

### 3 Ruotate la ghiera anteriore e selezionate un valore di impostazione.

### 📌 Note

- Potete visualizzare i menu di ogni funzione selezionando una funzione e premendo  $\text{OK}$ .


Cursore

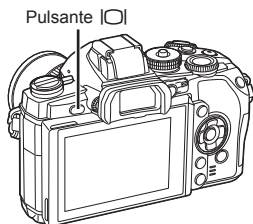




# 3 Ripresa con Live View

## Ripresa

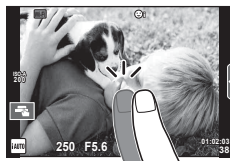
Potete passare dalla ripresa con il mirino a quella con Live View e viceversa premendo il pulsante . Durante la ripresa con Live View, il soggetto viene visualizzato nel monitor.






Monitor

## Scattare fotografie

- 1 Configurare la fotocamera e deciderne la composizione.
  - Prestate attenzione a non coprire l'obiettivo con le dita o con la tracolla della fotocamera.
- 2 Toccate l'area del soggetto che desiderate mettere a fuoco.
  - La fotocamera esegue la messa a fuoco dell'area toccata e scatta automaticamente una fotografia.
  - L'immagine registrata viene visualizzata sul monitor.



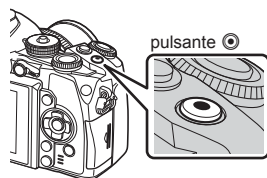
### Note

- Per fotografare potete anche usare il pulsante di scatto, come quando riprendete con il mirino.
- Inoltre, potete premere il pulsante di scatto dopo che la fotocamera ha eseguito la messa a fuoco dell'area toccata per scattare una fotografia.  «Uso del touchscreen» (P. 27)
- Per visualizzare un menu di opzioni di selezione del mirino automatico, tenete premuto il pulsante .
-  [EVF Auto Switch] (P. 104)

## Registrazione di filmati

Potete registrare i filmati in tutte le modalità di ripresa, eccetto **■** (PHOTO STORY). Per prima cosa, provate a registrare in modalità completamente automatica.

- 1 Impostate la ghiera modalità su **FAUTO**.
- 2 Premete il pulsante **⊙** per iniziare la registrazione.
  - Potete modificare la posizione di messa a fuoco toccando lo schermo durante la registrazione (P. 27).
- 3 Premete nuovamente il pulsante **⊙** per terminare la registrazione.



Visualizzato  
nel corso della  
registrazione

Durata della  
registrazione


### **⚠** Avvertenze

- Quando si utilizza una fotocamera con sensore di immagine CMOS, i soggetti in movimento potrebbero apparire distorti a causa del fenomeno dell'otturatore rotante. Si tratta di un fenomeno fisico per cui si verifica la distorsione di una immagine video quando vengono ripresi soggetti in rapido movimento o a causa delle vibrazioni della fotocamera. In particolare, il fenomeno diventa più visibile quando si utilizza una lunghezza focale lunga.
- Se usate la fotocamera per lunghi periodi, la temperatura del sensore aumenta e nelle immagini potrebbero apparire rumore di fondo e disturbi cromatici. Spegnete la fotocamera per un momento. Rumore di fondo e disturbi cromatici potrebbero comparire anche nelle immagini registrate con sensibilità ISO elevate. Se la temperatura si alza ulteriormente, la fotocamera si spegne automaticamente.
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'AF non funziona durante la registrazione di filmati.

### **■** Scattare fotografie durante la registrazione di filmati

- Premete il pulsante di scatto durante la registrazione di un filmato per interrompere la registrazione video e scattare una fotografia. La registrazione del filmato riprende dopo lo scatto della fotografia. Premete il pulsante **⊙** per terminare la registrazione. Nella scheda di memoria vengono registrati tre file: il filmato che precede la fotografia, la fotografia e il filmato che segue la fotografia.
- Potete scattare solo una fotografia alla volta durante la registrazione di un filmato; non è possibile usare autoscatto e flash.

## ⚠ **Avvertenze**


- Qualità e dimensione delle fotografie sono indipendenti dalle dimensioni delle immagini del filmato.
- La messa a fuoco automatica e l'esposizione usate nella modalità filmati possono differire da quelle usate per fotografare.
- Non potete usare il pulsante  per registrare filmati nelle seguenti situazioni: esposizione multipla (termina anche lo scatto di fotografie)/pulsante di scatto premuto a metà/durante uno scatto in posa B/T o composita/scatto in sequenza/Panorama/modalità **SCN** (e-Portrait, Hand-Held Starlight, 3D)/ripresa Time Lapse

## Uso del touchscreen

Durante la ripresa con Live View, è possibile usare le funzioni del touchscreen.

### Selezione di un metodo di messa a fuoco


Potete mettere a fuoco e fotografare toccando il monitor.

Tocatete  per spostarvi tra le impostazioni dello schermo tattile.



Le operazioni sullo schermo tattile sono disattivate.



Tocate un oggetto per metterlo a fuoco e rilasciare automaticamente il pulsante di scatto. Questa funzione non è disponibile in modalità .




Tocate per visualizzare un crocino AF e mettere a fuoco il soggetto nell'area selezionata. Potete usare lo schermo tattile per scegliere la posizione e la dimensione della cornice di messa a fuoco. Potete fotografare premendo il pulsante di scatto.




### ■ **Visualizzazione in anteprima del soggetto ( )**

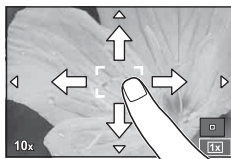
#### 1 Toccate il soggetto nel display.

- Verrà visualizzato un crocino AF.
- Usate il cursore per scegliere la dimensione della cornice.
- Tocatete  per disattivare il display del mirino AF.



#### 2 Usate il cursore per scegliere le dimensioni del fotogramma di destinazione, quindi toccate per ingrandire il soggetto del fotogramma di destinazione.


- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Tocatete  per annullare la visualizzazione dello zoom.

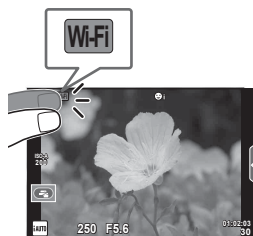


## Avvertenze

- Quando si utilizza un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, si riduce la gamma entro la quale è possibile la messa a fuoco automatica. Se toccate lo schermo al di fuori della gamma possibile, la fotocamera scatterà senza utilizzare l'AF.

## Uso della funzione LAN wireless

Potete collegare la fotocamera a uno smartphone e controllarla tramite Wi-Fi. Per usare questa funzione, sullo smartphone deve essere installata la relativa applicazione.  «Uso della funzione LAN wireless della fotocamera» (P. 127), «Operazioni possibili con OI.Share» (P. 129)

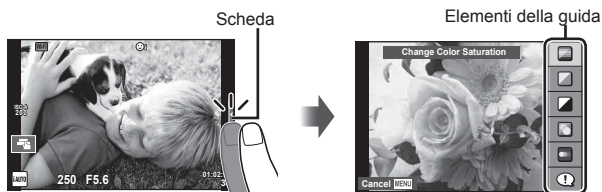


## Impostazione delle funzioni di ripresa

### Uso delle guide Live

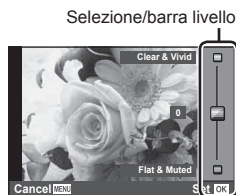
Le guide Live sono disponibili nella modalità iAUTO (**iAUTO**). Mentre iAUTO è una modalità completamente automatica, le guide Live facilitano l'accesso a varie tecniche di fotografia avanzata.

- 1 Impostate la ghiera modalità su **iAUTO**.
- 2 Toccate la scheda per visualizzare le guide Live.
  - Selezionate un elemento della guida e toccatelo per impostarlo.



- 3 Posizionate i cursori con le dita.

- Toccate **OK** per immettere l'impostazione.
- Per annullare l'impostazione della guida Live, toccate **MENU** sullo schermo.
- Se è selezionato [Shooting Tips], evidenziate una voce e premete **OK** per visualizzare una descrizione.
- L'effetto del livello selezionato è visibile nel display. Se selezionate [Blur Background] o [Express Motions], il display torna normale, ma l'effetto selezionato sarà visibile nella fotografia finale.



**4** Ripetete i passi 2 e 3 in base alla necessità, per selezionare guide aggiuntive.


- Le guide selezionate sono indicate da un'icona ✓.



**5** Scattate.

- Per nascondere la guida Live, premete il pulsante **MENU**.

**Note**

- Le guide Live possono essere utilizzate anche durante la ripresa con il mirino. Quando si riprende con il mirino, le impostazioni vengono effettuate con la ghiera e i pulsanti. Se premete il pulsante , viene visualizzata la guida Live e la ghiera posteriore viene utilizzata per selezionare le voci e azionare i cursori.

**Avvertenze**

- [Blur Background] e [Express Motions] non possono essere usati contemporaneamente.
- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [L/N+RAW].
- Le impostazioni della guida Live non vengono applicate alla copia RAW.
- Con alcuni livelli di impostazione della guida interattiva, le immagini potrebbero apparire sgranate.
- Le modifiche ai livelli di impostazione della guida Live potrebbero non essere visibili nel monitor.
- Le frequenze dei fotogrammi diminuiscono quando è selezionato [Blurred Motion].
- Non potete usare il flash con la guida Live.
- La selezione di impostazioni della guida Live che eccedono i limiti dei valori di esposizione della fotocamera può provocare immagini sovra o sottoesposte.

## Uso del controllo Live

Durante la ripresa con Live View, è possibile usare il controllo Live per impostare le funzioni nelle modalità **P**, **A**, **S**, **M**, **☼** e **■**. L'uso del controllo Live consente di vedere in anteprima gli effetti di impostazioni diverse nel monitor.



### ■ Impostazioni disponibili

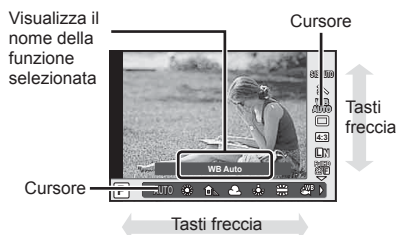
Stabilizzazione immagine .....	P. 70	Modalità di registrazione.....	P. 74
Modalità immagine .....	P. 72	Modalità flash .....	P. 53
Modalità scena .....	P. 47	Controllo intensità flash .....	P. 75
Modalità filtro artistico.....	P. 46	Modalità di esposizione .....	P. 76
Modalità  .....	P. 73	Modalità AF.....	P. 77
Bilanciamento del bianco.....	P. 60	Sensibilità ISO.....	P. 61
fotografie Scatto in		Priorità ai volti.....	P. 57
sequenza/autoscatto .....	P. 59	Registrazione audio filmato .....	P. 78
Rapporto del formato.....	P. 73		

### 1 Premete per visualizzare il controllo Live.

- Per nascondere il controllo Live, premete di nuovo .

### 2 Usate la ghiera posteriore per selezionare le impostazioni, la ghiera anteriore per modificare l'impostazione selezionata e premete .

- Le impostazioni selezionate hanno effetto automaticamente se non vengono eseguite operazioni per circa 8 secondi.



### Avvertenze

- Alcune voci non sono disponibili in alcune modalità di fotografia.

### Note

- Il controllo Live può essere utilizzato anche durante la ripresa con il mirino. Se premete il pulsante durante la visualizzazione del mirino, il controllo Live viene visualizzato nel mirino. Se il mirino si spegne mentre è in corso la ripresa, anche il controllo Live viene annullato.

# 4 Visualizzazione di fotografie e filmati



## Visualizzazione di fotografie e filmati

### 1 Premete il pulsante .

- Verranno visualizzati le fotografie e i filmati più recenti.
- Selezionate la fotografia o il filmato desiderato usando la ghiera anteriore o i tasti a freccia.





## Visualizzazione indice/Visualizzazione calendario

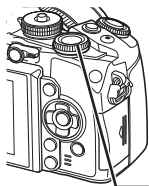
- Per avviare la riproduzione Index, ruotate la ghiera posteriore su  durante la riproduzione a fotogramma singolo. Per avviare la riproduzione calendario, ruotate di poco la ghiera.
- Ruotate la ghiera posteriore su  per tornare alla riproduzione a fotogramma singolo.



## Visualizzazione delle fotografie

### Riproduzione ingrandita

Nella riproduzione a fotogramma singolo ruotate la ghiera posteriore su  per ingrandire. Ruotate su  per tornare alla riproduzione a fotogramma singolo.





Ghiera posteriore



4



Visualizzazione di fotografie e filmati

## Visualizzazione dei filmati

Selezionate un filmato e premete il pulsante  per visualizzare il Playback Menu. Selezionate [Movie Play] e premete il pulsante  per avviare la riproduzione. Premetelo nuovamente per mettere in pausa. Premete il pulsante **MENU** per terminare la riproduzione.






## Volume


Potete regolare il volume premendo  o  durante la riproduzione singolo fotogramma e filmato.



## Protezione delle immagini

Proteggete le immagini dalla cancellazione involontaria. Visualizzate un'immagine che desiderate proteggere e premete il pulsante **AEL/AFL**; viene visualizzata un'icona  (protezione) sull'immagine. Premete di nuovo il pulsante **AEL/AFL** per rimuovere la protezione. Inoltre, potete proteggere più immagini selezionate.

 «Selezione delle immagini (Share Order Selected//Erase Selected)» (P. 33)

Icona  (protezione)



### Avvertenze

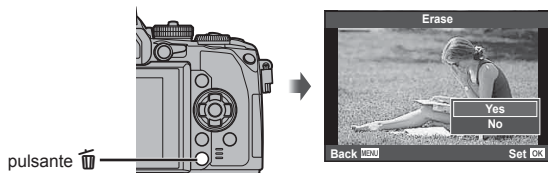
- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette.



## Cancellazione delle immagini

Visualizzate l'immagine da eliminare e premete il pulsante . Selezionate [Yes] e premete il pulsante .

Il comportamento del pulsante può essere modificato in modo che non venga visualizzata la conferma. [Quick Erase] (P. 102)



## Selezione delle immagini (Share Order Selected//Erase Selected)

Selezionate l'immagine. Potete inoltre selezionare più immagini da proteggere o eliminare. Premete il pulsante per selezionare un'immagine; sull'immagine viene visualizzata un'icona . Premete di nuovo il pulsante per annullare la selezione.

Premete per visualizzare il menu quindi selezionate da [Share Order Selected], [] e [Erase Selected].



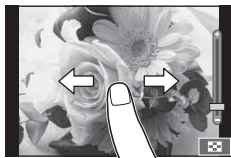
## Uso del touchscreen

Per manipolare le immagini potete usare lo schermo tattile.

### ■ Riproduzione a schermo intero

#### Visualizzazione di ulteriori immagini

- Spostate il dito a sinistra per vedere gli ultimi fotogrammi, a destra per scorrere quelli precedenti.



#### Zoom riproduzione

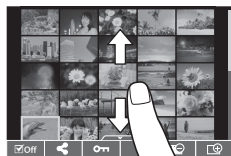
- Spostate la barra su o giù per aumentare o ridurre lo zoom.
- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate o per visualizzare la riproduzione indice. Toccate nuovamente per la riproduzione calendario.



### ■ Riproduzione Index/Calendario

#### Pagina avanti/Pagina indietro

- Spostate il dito in alto per vedere la pagina successiva, in basso per vedere la pagina precedente.
- Usate o per scegliere il numero di immagini visualizzate.
- Premete più volte per tornare alla riproduzione a singolo fotogramma.



#### Visualizzazione delle immagini

- Toccate un'immagine per visualizzarla a schermo intero.

## Selezione e protezione delle immagini

Nella riproduzione a fotogramma singolo, toccate leggermente lo schermo per visualizzare il menu tattile. Successivamente, potete effettuare l'operazione desiderata toccando le icone nel menu tattile.

	Selezionate un'immagine. Potete selezionare più immagini da proteggere.
	Selezionate le immagini da condividere su uno smartphone. [Share Order] (P. 66)
	Protegge un'immagine.

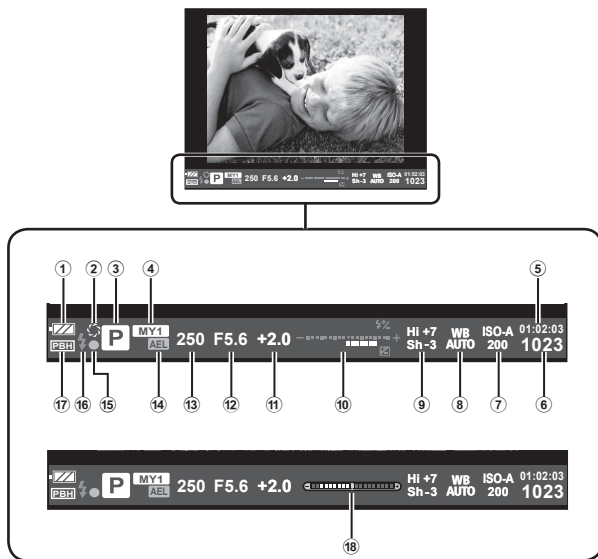
### ⚠ Avvertenze

- Le situazioni in cui le operazioni con lo schermo tattile non sono disponibili comprendono le seguenti.
  - Panorama/3D/e-portrait/esposizione multipla/durante uno scatto in posa B/T o composite live/finestra di dialogo bilanciamento del bianco one-touch/quando sono in uso i pulsanti o le ghiera
- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti o protezioni del monitor possono interferire con il funzionamento del touchscreen.
- Potete anche usare lo schermo tattile con i menu **ART**, **SCN** e **II**. Toccate un'icona per effettuare la selezione.

# 5 Operazioni di base

## Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa

### Visualizzazione del mirino durante la ripresa con il mirino

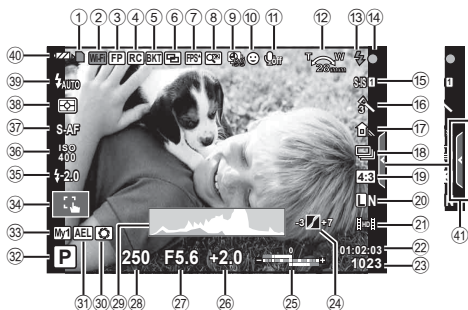


- ① Controllo batteria
  - ▬ Accesso: pronto all'uso.
  - ▬ Accesso: la batteria si sta esaurendo.
  - ▬ Lampeggiante (rosso): da caricare.
- ② Anteprima .....P. 107
- ③ Modalità fotografia .....P. 18, 38–49
- ④ Myset .....P. 81
- ⑤ Tempo di registrazione disponibile
- ⑥ Numero di immagini memorizzabili .....P. 132
- ⑦ Sensibilità ISO .....P. 61
- ⑧ Bilanciamento del bianco .....P. 60
- ⑨ Controllo alte luci e ombre .....P. 52
- ⑩ Alto: controllo intensità flash .....P. 75  
Basso: indicatore compensazione esposizione .....P. 52
- ⑪ Valore di compensazione dell'esposizione .....P. 52
- ⑫ Diaframma .....P. 38–42
- ⑬ Tempo di posa .....P. 38–42
- ⑭ Blocco AE [AEL] .....P. 52
- ⑮ Indicatore di conferma AF .....P. 21
- ⑯ Flash .....P. 53  
(lampeggiante: caricamento in corso)
- ⑰ PBH (visualizzato quando la fotocamera è alimentata dal portabatteria) .....P. 137
- ⑱ Indicatore di livello (visualizzato premendo a metà il pulsante di scatto) .....P. 37

Potete cambiare lo stile di visualizzazione del mirino. In questo manuale viene utilizzato [Style 1].

[Built-in EVF Style] (P. 104)

## Visualizzazione del monitor durante la ripresa con Live View



5

Operazioni di base

- |    |  |    |   |
|----|--|----|---|
| 1  | Indicatore di scrittura su scheda.....P. 13  | 24 | Controllo luci forti e ombre.....P. 52  |
| 2  | Connessione Wi-Fi .....P. 28, 127  | 25 | Alto: controllo intensità flash.....P. 75   |
| 3  | Flash Super FP.....P. 138  |    | Basso: indicatore compensazione esposizione .....P. 52  |
| 4  | Modalità RC.....P. 139   | 26 | Valore di compensazione dell'esposizione .....P. 52   |
| 5  | Bracketing automatico/HDR .....P. 84/P. 62   | 27 | Valore apertura del diaframma.....P. 38–42  |
| 6  | Esposizione multipla .....P. 86  | 28 | Tempo di posa .....P. 38–42   |
|    | Keystone Comp. [ ].....P. 89   | 29 | Istogramma.....P. 38  |
| 7  | Frequenza fotogrammi alta.....P. 98  | 30 | Anteprima .....P. 107   |
| 8  | Digital Tele-converter.....P. 88   | 31 | Blocco AE .....P. 52  |
| 9  | Ripresa Time Lapse .....P. 87  | 32 | Modalità fotografia .....P. 18, 38–49   |
| 10 | Priorità a volti.....P. 57   | 33 | Myset .....P. 81  |
| 11 | Audio dei filmati .....P. 78   | 34 | Scatto con le funzioni del touchscreen .....P. 27   |
| 12 | Direzione di funzionamento zoom/ Lunghezza focale/Avviso temperatura interna [ ] °C/°F.....P. 136/P. 147 | 35 | Controllo dell'intensità del flash .....P. 75   |
| 13 | Flash .....P. 53 (lampeggiante: caricamento in corso, spia accesa: ricarica completata)                  | 36 | Sensibilità ISO .....P. 61  |
| 14 | Indicatore di conferma AF .....P. 21   | 37 | Modalità AF.....P. 77   |
| 15 | Stabilizzatore immagine.....P. 70  | 38 | Modalità di esposizione .....P. 76  |
| 16 | Filtro artistico .....P. 46  | 39 | Modalità Flash .....P. 53   |
|    | Modalità scena.....P. 47   | 40 | Controllo della batteria  |
|    | Modalità immagine.....P. 72  |    | [ ] Acceso (verde): pronto per l'uso (visualizzato per circa dieci secondi dopo l'accensione della fotocamera). |
| 17 | Bilanciamento del bianco.....P. 60   |    | [ ] Acceso (verde): la batteria si sta esaurendo.   |
| 18 | Scatto in sequenza/autoscatto .....P. 59   |    | [ ] Lampeggiante (rosso): da ricaricare   |
| 19 | Formato immagine.....P. 73   | 41 | Richiamo guida Live .....P. 28  |
| 20 | Modalità registrazione (fotografie) ..P. 74  |    |   |
| 21 | Modalità registrazione (filmati).....P. 75   |    |   |
| 22 | Tempo di registrazione disponibile   |    |   |
| 23 | Numero di immagini memorizzabili.....P. 132  |    |   |

## Visualizzazione dei dettagli

Usando il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa.

### ■ Ripresa con il mirino

#### Monitor



#### Visualizzazione del mirino

Può essere cambiata mentre si guarda attraverso il mirino.



### ■ Ripresa con Live View



### Visualizzazione istogramma

Visualizzate un istogramma che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale fornisce la luminosità, quello verticale il numero di pixel di ogni luminosità nell'immagine. Le aree sopra il limite superiore durante la fotografia sono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu e l'area misurata con l'esposizione spot in verde.

### Visualizzazione Level gauge

Indicate l'orientamento della fotocamera. La direzione inclinata viene indicata sulla barra verticale, mentre la direzione orizzontale sulla barra orizzontale. Usate le tacche sull'indicatore di livello come guida.

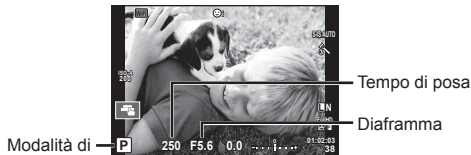
## Utilizzo delle modalità di ripresa

### Fotografia «Mira e scatta» (modalità programma P)

Nella modalità **P**, la fotocamera regola automaticamente diaframma e tempo di posa in base alla luminosità del soggetto. Impostate la ghiera modalità su **P**.



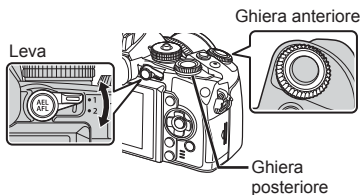
Ripresa con il mirino



Modalità di ripresa





Ripresa con Live View


- Le funzioni che possono essere impostate con le ghiera dipendono dalla posizione della leva.



Ghiera	Posizione della leva	
	1	2
	Compensazione dell'esposizione	ISO
	Variazione di programma	Bilanciamento del bianco

- Vengono visualizzati il tempo di posa e il diaframma selezionati dalla fotocamera.
- I display del tempo di posa e del diaframma lampeggiano se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
 	Il soggetto è troppo scuro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usate il flash.</li> </ul>
 	Il soggetto è troppo chiaro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gamma misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).</li> </ul>

- Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si usa un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione.  [ISO] (P. 61)

### Variazione di programma (Ps)

Nelle modalità **P** e **ART** potete scegliere diverse combinazioni di diaframma e tempo di posa senza alterare l'esposizione. «**s**» appare vicino alla modalità di ripresa durante la variazione di programma. Per annullare la variazione del programma, ruotate la ghiera posteriore finché «**s**» non è più visualizzato.

#### Avvertenze

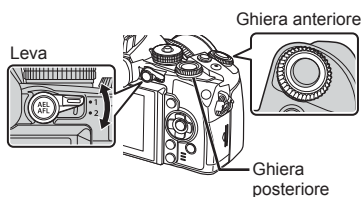
- La variazione di programma non è disponibile quando utilizzate il flash.



Variazione di programma

## Scelta del diaframma (modalità priorità diaframma A)

Nella modalità **A** potete scegliere il valore del diaframma e lasciare che la fotocamera regoli automaticamente il tempo di posa per un'esposizione ottimale. Ruotate la ghiera modalità su **A**.



Ghiera	Posizione della leva	
	1	2
	Compensazione dell'esposizione	ISO
	Diaframma	Bilanciamento del bianco

- Diaframmi molto aperti (numeri F bassi) diminuiscono la profondità di campo (l'area davanti o dietro il punto che è a fuoco), riducendo i dettagli nello sfondo. Diaframmi molto chiusi (numeri F più alti) aumentano la profondità di campo.



Diaframma  
Ripresa con Live View

### Impostazione del valore del diaframma

Riduzione del valore del diaframma ← → Aumento del valore del diaframma  
F2 ← F3.5 ← **F5.6** → F8.0 → F16

- La visualizzazione del tempo di posa lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

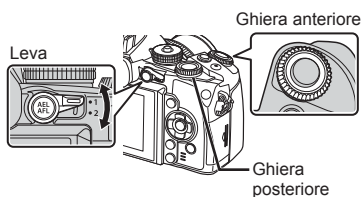
Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
	Il soggetto è sottoesposto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprite il diaframma.</li> </ul>
	Il soggetto è sovraesposto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiudete il diaframma.</li> <li>• Se la visualizzazione dell'avviso non scompare, la luminosità misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).</li> </ul>

- Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si usa un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione: [ISO] (P. 61)



## Scelta del tempo di posa (modalità con priorità ai tempi S)

Nella modalità **S** potete scegliere il tempo di posa e lasciare che la fotocamera regoli automaticamente il diaframma per un'esposizione ottimale. Ruotate la ghiera modalità su **S**.



Ghiera	Posizione della leva	
	1	2
	Compensazione dell'esposizione	ISO
	Tempo di posa	Bilanciamento del bianco

- Un tempo di posa più veloce può «congelare» una rapida scena di azione senza sfocature. Un tempo di posa più lungo rende sfocata una scena di azione rapida. Questa sfocatura darà l'impressione di un movimento dinamico.



Tempo di posa  
Ripresa con Live View

### Impostazione del tempo di posa

Tempo di posa più lento ← → Tempo di posa più veloce  
2" ← 1" ← 15 ← **60** → 100 → 400 → 1000

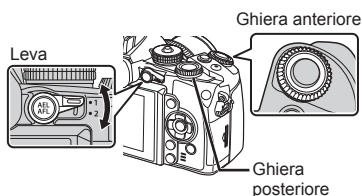
- La visualizzazione del valore diaframma lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
2000  F2.8	Il soggetto è sottoesposto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostate un tempo di posa più lungo.</li> </ul>
125  F22	Il soggetto è sovraesposto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostate un tempo di posa più veloce.</li> <li>• Se la visualizzazione dell'avviso non scompare, la luminosità misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).</li> </ul>

- Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si usa un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione. [ISO] (P. 61)

## Scelta di diaframma e tempo di posa (modalità manuale M)

Nella modalità **M** potete scegliere il valore di diaframma e il tempo di posa. Alla velocità BULB, l'otturatore resta aperto mentre premete il pulsante di scatto. Impostate la ghiera modalità su **M**.



Ghiera	Posizione della leva	
	1	2
	Diaframma	ISO
	Tempo di posa	Bilanciamento del bianco

- Potete impostare il tempo di posa su valori compresi fra 1/4000 e 60 secondi o su [BULB], [LIVE TIME] o [LIVECOMP].

### Avvertenze

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile in modalità **M**.

### Scelta del termine dell'esposizione (fotografia posa B/T)

Utilizzate per paesaggi notturni e fuochi d'artificio. I tempi di posa [BULB] e [LIVE TIME] sono disponibili nella modalità **M**.

**Posa B (BULB):** L'otturatore rimane aperto fin tanto che il pulsante di scatto rimane premuto. L'esposizione termina quando il pulsante di scatto viene rilasciato.

**Posa T (TIME):** L'esposizione inizia quando si preme completamente il pulsante di scatto. Per terminare l'esposizione, premere di nuovo a fondo il pulsante di scatto.

- La luminosità del display viene regolata automaticamente durante la posa B/T e la fotografia composta dal vivo. [BULB/TIME Monitor] (P. 100)
- Quando si utilizza [LIVE TIME], durante lo scatto nel monitor verrà visualizzato l'avanzamento dell'esposizione. È anche possibile aggiornare la visualizzazione premendo a metà il pulsante di scatto.
- [Live BULB] (P. 100) può essere usato per visualizzare l'esposizione dell'immagine utilizzando la posa B.

### Composita (fotografia composta dal vivo)

Utilizzare per la creazione di un'immagine composta da aree luminose dello scatto (come ad esempio fuochi d'artificio, stelle e così via) senza modificare la luminosità dello sfondo.


- 1 Impostare un tempo di esposizione che sia di riferimento in [Composite Settings] (P. 101).
- 2 Nella modalità **M**, impostate il tempo di posa su [LIVECOMP].
  - Quando il tempo di posa è impostato su [LIVECOMP], è possibile visualizzare [Composite Settings] premendo il pulsante **MENU**.
- 3 Premete il pulsante di scatto una volta per preparare la fotocamera.
  - Quando la fotocamera è pronta comparirà un messaggio sul monitor.

- 4 Premete il pulsante di scatto per avviare la ripresa.
  - La fotografia composita dal vivo si avvierà. Un'immagine composita compare a ogni intervallo di esposizione standard consentendovi di cambiare le tracce luminose.
  - Durante la ripresa composita, la luminosità dello schermo cambia automaticamente.
- 5 Premete nuovamente il pulsante di scatto per terminare la ripresa.
  - La lunghezza massima del tempo di ripresa è di 3 ore. Tuttavia il tempo di ripresa disponibile varia in base alle condizioni di ripresa e allo stato di carica della fotocamera.

#### **Avvertenze**

- Nella posa B, T e nella fotografia composita dal vivo vi sono limiti relativi alle impostazioni della sensibilità ISO disponibile.
- Per ridurre le sfocature della fotocamera utilizzando la posa bulb, time o composita, montare la fotocamera su un treppiede robusto e utilizzare un cavo remoto (P. 141).
- Durante la posa B, T e la fotografia composita dal vivo esistono dei limiti per le impostazioni delle seguenti funzioni.
  - Scatto in sequenza/Autoscatto/ripresa Time Lapse/ripresa Bracketing AE/ Stabilizzazione immagine/Bracketing flash/Esposizione multipla\* ecc.
  - \* Un'opzione diversa da [Off] è selezionata per [Live BULB] o [Live TIME] (P. 100).
- Anche quando [Noise Reduct.] è in uso, il rumore può rimanere visibile nell'immagine visualizzata sul monitor durante lo scatto.

#### **Disturbo nelle immagini**

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando la temperatura aumenta nel sensore o nel suo circuito, provocando una generazione di corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperature elevate. Per ridurre questo disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del rumore.  [Noise Reduct.] (P. 100)

## Uso della modalità filmato (🎥)

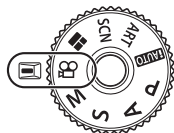
Potete usare la modalità filmati (🎥) per filmare con effetti speciali.

È possibile creare filmati che utilizzano gli effetti disponibili nella modalità di ripresa fotografica. Usate il controllo live per selezionare le impostazioni. 🎛️ «Aggiunta di effetti a un filmato» (P. 73)

Inoltre, è possibile applicare un effetto o lo zoom in un'area dell'immagine nel corso della registrazione del filmato.




## Aggiunta di effetti a un filmato [Movie Effect]

- 1 Ruotate la ghiera modalità su 🎥.
- 2 Premete il pulsante ⏻ per iniziare la registrazione.
  - Premete di nuovo il pulsante ⏻ per terminare la registrazione.
- 3 Toccate l'icona sullo schermo dell'effetto che si desidera usare.



	<b>Multi Eco</b>	Applicate un effetto post-immagine. Le post-immagini appariranno dietro gli oggetti in movimento. <ul style="list-style-type: none"><li>• Toccate l'icona per applicare l'effetto. Toccate di nuovo per annullarlo.</li></ul>
	<b>Film d'epoca</b>	Aggiunge graffi e polvere in modo casuale per conferire l'aspetto di un film d'epoca. <ul style="list-style-type: none"><li>• Toccate l'icona per applicare l'effetto. Toccate di nuovo per annullarlo.</li></ul>
	<b>Eco scatto singolo</b>	Una post-immagine apparirà per breve tempo dopo aver premuto il pulsante. La post-immagine scomparirà automaticamente dopo un breve intervallo. <ul style="list-style-type: none"><li>• Ogni tocco dell'icona agisce sull'effetto.</li></ul>
	<b>Dissolvenza artistica</b>	Effettuate la ripresa con l'effetto modalità immagine selezionato. Questo effetto di sbiadimento viene applicato alla transizione tra le scene. <ul style="list-style-type: none"><li>• Toccate l'icona. Toccate la modalità immagine che desiderate utilizzare. L'effetto viene applicato al rilascio del dito.</li></ul>
	<b>Movie Tele-converter</b>	Ingrandite un'area dell'immagine senza utilizzare lo zoom dell'obiettivo. Zoomate su un'area selezionata dell'immagine anche con la fotocamera ferma.

## Zoom video

- 1 Toccate l'icona per visualizzare il riquadro di zoom.
  - È possibile modificare la posizione del riquadro di zoom toccando lo schermo o usando  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\rangle$ .
  - Per riportare il riquadro di zoom in una posizione centrale, tenete premuto  $\odot$ .
- 2 Toccate  o premete il pulsante **Fn2** per ingrandire l'area del riquadro di zoom.
  - Toccate  o premete il pulsante **Fn2** per tornare al riquadro di zoom.
- 3 Toccate  o premete  $\odot$  per cancellare il riquadro di zoom e uscire dalla modalità Movie tele-converter.

## **Avvertenze**

- La frequenza fotogrammi diminuisce leggermente durante la registrazione.
- Non potete applicare contemporaneamente i due effetti.
- Usate una scheda di memoria con classe di velocità SD pari a 6 o superiore. La registrazione del filmato può interrompersi inaspettatamente se utilizzate una scheda più lenta.
- Scattando una fotografia durante la registrazione di un filmato si annulla l'effetto; l'effetto non appare nella fotografia.
- [e-Portrait], [Diorama] e [Color Creator] non possono essere usati contemporaneamente alla dissolvenza artistica.
- È possibile registrare il suono delle operazioni sullo schermo tattile e con pulsanti.

## Uso dei filtri artistici

### 1 Ruotate la ghiera delle modalità su **ART**.

- Viene visualizzato un menu dei filtri artistici. Selezionate un filtro con  $\Delta \nabla$ .
- Premete  $\odot$  oppure il pulsante di scatto a metà per selezionare la voce evidenziata e uscire dal menu artistico Art filter.



### ■ Tipi di filtri artistici

Pop Art	Sepia delicato
Soft Focus	Dramatic Tone
Pale&Light Color	Key Line
Toni Leggeri	Acquerello
Grainy Film	Vintage
Pin Hole	Partial Color
Diorama	ART BKT (ART bracketing)
Cross Process	

### 2 Scattate.

- Per scegliere una diversa impostazione, premete  $\odot$  per visualizzare il menu filtri artistici.

#### **ART bracketing**

Quando si effettua uno scatto, le immagini vengono registrate per ciascun filtro artistico selezionato. Premete  $\triangleright$  per scegliere i filtri.

#### **Effetti artistici**

Potete modificare i filtri artistici e aggiungere effetti. Premendo  $\triangleright$  nel menu filtro artistico vengono visualizzate opzioni aggiuntive.

#### **Modifica dei filtri**

L'opzione I è il filtro originale, mentre le opzioni II e successive aggiungono effetti che modificano il filtro originale.

#### **Aggiunta di effetti\***

Soft focus, pin-hole, frames, white edges, starlight, filter, tone, blur, shade

\* Gli effetti disponibili variano con il filtro selezionato.

#### **⚠ Avvertenze**

- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [N+RAW]. Il filtro artistico viene applicato solo alla copia JPEG.
- In base al soggetto, le transizioni dei toni possono apparire non uniformi, l'effetto potrebbe non essere evidente o l'immagine apparire più «sgranata».
- Alcuni effetti potrebbero non essere visibili nella vista Live o durante la registrazione dei filmati.
- La riproduzione può variare in base alle impostazioni di qualità per filtri, effetti o filmato.

#### ■ **Uso di [Partial Color]**

Registra solo le tonalità selezionate nel colore.

- 1 Ruotate la ghiera delle modalità su **ART**.
- 2 Selezionate [Partial Color].
- 3 Evidenziate un tipo o un effetto e premete **OK**.
  - Sul display compare una tavolozza.
- 4 Ruotate la ghiera anteriore o posteriore per selezionare un colore.
  - L'effetto è visibile sul display.
- 5 Scattate.



## Fotografia nella modalità di scena

- 1 Ruotate la ghiera modalità su **SCN**.
  - Viene visualizzato un menu della scena. Selezionate una scena con **Δ** **∇**.
  - Nella schermata del menu scena, premete **▷** per visualizzare i dettagli della modalità di scena sul monitor della fotocamera.
  - Premete **OK** oppure il pulsante di scatto a metà per selezionare l'elemento evidenziato e uscire dal menu di scena.





### ■ Tipi di modalità di scena




- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| Portrait            | Nature Macro     |
| e-Portrait          | Candela          |
| Landscape           | Sunset           |
| Paes-Ritrat         | Documents        |
| Sport               | Panorama (P. 48) |
| Hand-Held Starlight | Fireworks        |
| Documents           | Beach & Snow     |
| Night+Portrait      | Fisheye Effect   |
| Bambini             | Wide-Angle       |
| Tasto Chiaro        | Macro            |
| Basse luci          | Foto 3D          |
| Mod DIS             | Panning          |
| Macro               |                  |

- 2 Scattate.
  - Per scegliere una diversa impostazione, premete **OK** per visualizzare il menu delle scene.


## Note

- Quando la fotocamera viene impostata sul panning per seguire un soggetto in movimento [Panning] rileva il movimento e limita il tempo di posa per ottenere risultati ottimali. Usatela per le fotografie di oggetti in movimento in cui lo sfondo sembra muoversi dietro il soggetto.
- Nella modalità [Panning] la fotocamera visualizza  se il movimento di panning viene rilevato e  in caso contrario.

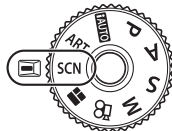
## Avvertenze

- Nella modalità [e-Portrait], vengono registrate due immagini: una senza modifiche e l'altra a cui sono stati applicati gli effetti [e-Portrait]. La registrazione può richiedere tempo. Inoltre, quando la modalità della qualità dell'immagine è [RAW], l'immagine viene registrata in RAW+JPEG.
- Non potete registrare i filmati in modalità [e-Portrait], [Hand-Held Starlight], [Panorama] o [3D Photo].
- In modalità [Hand-Held Starlight], vengono scattati 8 fotogrammi contemporaneamente che poi vengono combinati. Quando la qualità dell'immagine è [RAW], un'immagine JPEG viene combinata con la prima immagine RAW e registrata in RAW+JPEG.
- [3D Photo] è soggetto alle seguenti limitazioni.
  - [3D Photo] può essere utilizzato solo con un obiettivo 3D.
  - Non potete usare il monitor della fotocamera per riprodurre immagini in 3D. Usate un dispositivo che supporti visualizzazioni 3D.
  - La messa a fuoco è bloccata. Inoltre, non è possibile utilizzare il flash e l'autoscatto.
  - La dimensione immagine è fissata a 1920 × 1080.
  - Il formato RAW non è disponibile.
  - La copertura del fotogramma non è al 100%.
- Se state utilizzando un obiettivo con interruttore per la stabilizzazione d'immagine, spegnere lo stabilizzatore quando utilizzate [Panning].
- I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti in caso di scene fortemente illuminate. Un filtro ND disponibile in commercio può amplificare l'effetto.
- [ Fisheye Effect], [ Wide-Angle] e [ Macro] devono essere utilizzati con aggiuntivi ottici opzionali.




## Fotografia panoramica

Se avete installato il software per computer in dotazione, potete usarlo per unire le fotografie in formato panoramico.  «Collegamento della fotocamera a un computer e a uno smartphone» (P. 124)

**1** Ruotate la ghiera modalità su **SCN**.



**2** Selezionate [Panorama] e premete .

**3** Usate    per scegliere una direzione per il panorama.

**4** Fotografate, usando le guide per inquadrare lo scatto.

- Messa a fuoco, esposizione e altre impostazioni sono fissate ai valori del primo scatto.





- 5** Scattate le immagini rimanenti, inquadrando ogni scatto in modo che le guide si sovrappongano con l'immagine precedente.



- Un panorama può comprendere fino a 10 immagini. Dopo il decimo scatto, viene visualizzato un indicatore di avvertimento (⚠).

- 6** Dopo aver scattato l'ultima fotografia, premete **OK** per terminare la serie.

### ⚠ Avvertenze

- Durante la modalità panorama, la fotografia scattata precedentemente per l'allineamento della posizione non viene visualizzata. Impostate la composizione in modo che i bordi delle immagini si sovrappongano all'interno dei contorni utilizzando le cornici o altri indicatori come linee guida.

### 📝 Note

- Premendo **OK** prima di scattare la prima fotografia si torna al menu di selezione della modalità scene. Premendo **OK** durante la ripresa, si interrompe la sequenza di fotografie panoramiche consentendo di continuare con la fotografia successiva.

## Usò di PHOTO STORY

- 1** Ruotate la ghiera modalità su **📷**.

- Viene visualizzato un menu PHOTO STORY.

<b>1</b>	Standard
<b>2</b>	Veloce
<b>3</b>	Ingrandisci/Riduci
<b>4</b>	Layout
<b>5</b>	Fotogrammi fun
<b>6</b>	Works in progress



- 2** Usate **△**/**▽** per scegliere il tema di PHOTO STORY.

- Potete scegliere effetti diversi, numero di fotogrammi e formati immagine per ogni tema. Inoltre, potete modificare il formato immagine, lo schema di divisione e l'effetto cornice delle singole immagini.

**Modifica tra variazioni**

Premete  $\triangleright$  quindi premete  $\triangle \nabla$  per scegliere una variazione.

<b>I</b>	PHOTO STORY originale
<b>II III IV</b>	PHOTO STORY con effetti e formati immagine diversi rispetto al PHOTO STORY originale. Il numero di immagini e la disposizione delle regioni delle immagini possono essere modificati per ogni tema di PHOTO STORY.

- Potete modificare il colore del riquadro e l'effetto circostante in ogni variazione.
- Tutti i temi e tutte le variazioni garantiscono effetti PHOTO STORY diversi.

**3** Dopo aver completato le impostazioni, premete  $\odot$ .

- Il monitor passa alla visualizzazione PHOTO STORY.
- Il soggetto del fotogramma corrente viene visualizzato in Live View.
- Toccate uno qualsiasi dei riquadri nascosti per impostarlo come corrente.
- Premete il pulsante **MENU** per modificare il tema.

**4** Scattate una foto per il primo riquadro.

- L'immagine ripresa viene visualizzata nel primo riquadro.
- Per uscire prima di aver completato tutti i riquadri, premete il pulsante **MENU** e scegliete un'opzione di salvataggio.



<b>Salva</b>	Salva le immagini sulla scheda di memoria e termina la ripresa.
<b>Finish later</b>	Salva le immagini sulla scheda di memoria e sospende temporaneamente la ripresa. I dati salvati possono essere richiamati e potete riprendere la ripresa in un momento successivo (P. 50).
<b>Discard</b>	Termina la ripresa senza salvare le immagini.

**5** Scattate una foto per il riquadro successivo.

- Visualizzate e riprendete il soggetto per il riquadro successivo.
- Premete  $\times$  per cancellare l'immagine nel riquadro immediatamente precedente e scattate di nuovo.
- Toccate qualsiasi riquadro per cancellare la relativa immagine e scattate di nuovo. Toccate il fotogramma, quindi toccate  $\square$ .

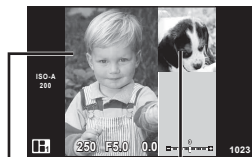


Immagine scattata

Riquadro successivo  
(visualizzazione Live View)

**6** Una volta scattati tutti i fotogrammi, premete  $\odot$  per salvare l'immagine.

- Premete il pulsante **MENU** per poter selezionare altri temi.

**■ Ripresa di una PHOTO STORY sospesa****1** Ruotate la ghiera modalità su  $\square$ .**2** Usate  $\triangle \nabla$  per selezionare  $\square$ .

- I dati della PHOTO STORY vengono visualizzati in un elenco di miniature.
- Le storie sospese sono indicate dall'icona  $\square$ .

### 3 Usando i tasti a freccia evidenziate la storia da riprendere e premete il pulsante **OK**.

- La ripresa ripartirà da dove si è interrotta.



#### **Note**

- Durante la ripresa di un'immagine con PHOTO STORY, sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

Compensazione dell'esposizione/Variazione di programma/Usò del flash (eccetto quando il tema è [Speed].)/Impostazioni del controllo Live

#### **Avvertenze**

- Se la fotocamera è spenta durante la ripresa, tutti i dati relativi alle immagini acquisiti fino a quel punto vengono cancellati e non vengono registrati sulla scheda di memoria.
- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [L+RAW]. L'immagine PHOTO STORY viene salvata come JPEG e le immagini nei riquadri come RAW. Le immagini RAW vengono salvate in [4:3].
- È possibile scegliere tra le impostazioni [AF Mode], [S-AF], [MF] e [S-AF+MF]. Inoltre, il crocino AF è fissato su un singolo punto centrale.
- La modalità esposizione è fissata sull'esposizione digitale ESP.
- Le operazioni seguenti non sono disponibili nella modalità PHOTO STORY.  
Filmato/Scatto in sequenza (eccetto quando il tema è [Speed])/Autoscatto/Schermata INFO/AF priorità ai volti/Digital Tele-converter/Modalità immagine
- Le operazioni con i pulsanti seguenti sono disattivate.  
**Fn1/Fn2/INFO** ecc.
- Durante la ripresa di un'immagine con PHOTO STORY, la fotocamera non passa alla modalità di riposo.  
Quando sospendete la ripresa, la fotocamera preserva dello spazio sulla scheda di memoria per i riquadri mancanti.

## Opzioni di ripresa comuni

### Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione)

Ruotate la ghiera anteriore per scegliere la compensazione dell'esposizione. Scegliete valori positivi («+») per scattare fotografie più chiare, valori negativi («-») per rendere le foto più scure. Potete regolare l'esposizione di  $\pm 5.0$  EV.

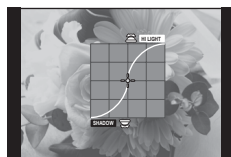


#### ⚠ Avvertenze

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nella modalità **TAUTO**, **M** o **SCN**.
- Il mirino e la visualizzazione Live View possono essere modificati solo fino a  $\pm 3.0$  EV. Se l'esposizione supera  $\pm 3.0$  EV, la barra dell'esposizione inizierà a lampeggiare.
- Potete correggere i filmati fino a un intervallo massimo di  $\pm 3.0$  EV.


### Modifica della luminosità di alte luci e ombre

Quando il pulsante multifunzione è impostato su [Highlight&Shadow Control], comparirà una schermata di impostazione quando premete il pulsante **Fn2**. Regolate le ombre utilizzando la ghiera posteriore e le luci utilizzando la ghiera anteriore.




### Blocco dell'esposizione (AE Lock)

Potete bloccare solo l'esposizione premendo il pulsante **AEL/AFL**. Usate questo pulsante quando desiderate regolare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando desiderate scattare diverse immagini con la stessa esposizione.

- Se premete il pulsante **AEL/AFL** una volta, l'esposizione viene bloccata e viene visualizzato **AEL**.  [AEL/AFL] (P. 106)
- Premete di nuovo il pulsante **AEL/AFL** una volta per rilasciare AE Lock.


#### ⚠ Avvertenze

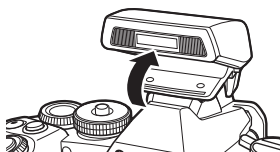
- Il blocco verrà rilasciato ruotando la ghiera modalità, il pulsante **MENU** o il pulsante .

## Uso del flash (fotografia con flash)

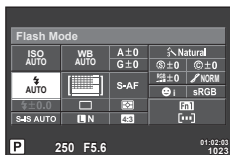
Potete impostare manualmente il flash in base alle esigenze. Potete usare il flash per fotografare in un'ampia varietà di condizioni.

### 1 Collegate il flash alla fotocamera e sollevatelo.

-  «Collegamento dell'unità flash» (P. 15)



### 2 Premete il pulsante e selezionate la modalità del flash.



Ripresa con il mirino











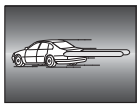

Ripresa con Live View

Modalità flash

### 3 Selezionate un'impostazione con la ghiera posteriore e premete il pulsante .

- Le opzioni disponibili e l'ordine di visualizzazione variano in base alla modalità di ripresa.

 «Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia» (P. 54)

	<b>Flash automatico</b>	Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce.
	<b>Flash fill-in</b>	Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce.
	<b>Flash off</b>	Il flash non scatta.
	<b>Flash riduzione occhi rossi</b>	Questa funzione consente di ridurre l'effetto occhi rossi. Nelle modalità <b>S</b> e <b>M</b> il flash viene sempre attivato.
	<b>Sincronizzazione lenta (prima tendina)</b>	Vengono utilizzati tempi di posa maggiori per illuminare sfondi con scarsa illuminazione.
	<b>Sincronizzazione lenta (prima tendina)/Flash riduzione occhi rossi</b>	Combina sincronizzazione lenta con riduzione occhi rossi.
	<b>Sincronizzazione lenta (seconda tendina)</b>	Il flash si accende appena prima della chiusura dell'otturatore per creare scie di luce dietro le sorgenti luminose in movimento. 
	<b>Manuale</b>	Per utenti che preferiscono il funzionamento manuale. Se premete il pulsante <b>INFO</b> , potete utilizzare la ghiera per regolare il livello del flash.

### 4 Premete completamente il pulsante di scatto.

### ⚠ Avvertenze

- In [/⚡ (Red-eye reduction flash)], dopo i pre-flash, occorre almeno 1 secondo prima del rilascio dell'otturatore. Non spostate la fotocamera fino al completamento della fotografia.
- [/⚡ (Red-eye reduction flash)] potrebbe non funzionare efficacemente in alcune condizioni di scatto.
- Quando il flash si accende, il tempo di posa è impostato su 1/320 sec. o meno. Quando riprendete un soggetto contro uno sfondo luminoso con il flash fill-in, lo sfondo potrebbe risultare sovraesposto.

### Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia

Modalità di ripresa	Pannello di controllo super LV	Modalità flash	Temporizzazione flash	Condizioni di accensione del flash	Limite tempo di posa
P/A		Flash automatico	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce	1/30 sec. – 1/320 sec.*
		Flash automatico (riduzione occhi rossi)			
		Flash fill-in		Si accende sempre	30 sec. – 1/320 sec.*
		Flash off	—	—	—
		Sincronizzazione lenta (riduzione occhi rossi)	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce	60 sec. – 1/320 sec.*
		Sincronizzazione lenta (prima tendina)			
	Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina			
S/M		Flash fill-in	Prima tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/320 sec.*
		Flash fill-in (riduzione occhi rossi)			
		Flash off	—	—	—
		Flash fill-in/ Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/320 sec.*

- può essere impostato nella modalità **FAUTO**.

\* 1/250 sec. quando si utilizza un flash esterno venduto separatamente

### Gamma minima

L'obiettivo può proiettare ombre sugli oggetti vicini alla fotocamera, provocando vignettatura o essere troppo luminoso anche a potenza minima.

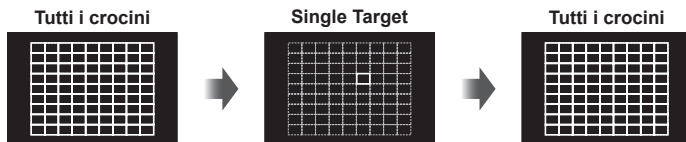
Obiettivo	Distanza approssimativa a cui si verifica la vignettatura
14–42 mm	0,25 m
17 mm	0,25 m
40–150 mm	0,9 m
14–150 mm	0,5 m
12–50 mm	0,45 m
12–40 mm	3,2 m (quando la lunghezza focale è 12 mm) 0,7 m (quando la lunghezza focale è 14 mm o maggiore)

- Potete usare unità flash esterne per evitare la vignettatura. Per prevenire la sovraesposizione delle fotografie, selezionate la modalità **A** o **M** e scegliete un valore f elevato oppure riducete la sensibilità ISO.

### Scelta di un crocino di messa a fuoco (area AF)

Scegliete quali degli 81 riferimenti di messa a fuoco automatici saranno utilizzati per la messa a fuoco automatica.

- 1 Premete i tasti a freccia o il pulsante **Fn1** per visualizzare i crocini AF.
- 2 Ruotate la ghiera per scegliere la posizione AF.
  - La modalità «All targets» viene ripristinata se spostate il cursore fuori dallo schermo.



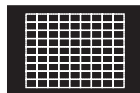
**Tutti i crocini**  
La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco.

**Single Target**  
Selezionate manualmente il crocino di messa a fuoco.

### Differenze di visualizzazione del crocino in base all'obiettivo

La visualizzazione del crocino varia in base all'obiettivo utilizzato.

Quando usate un obiettivo per il sistema Micro Quattro Terzi, vengono visualizzati 81 crocini AF.



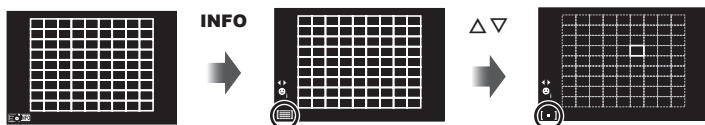
Quando usate un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, vengono visualizzati 37 crocini AF.







## Impostazione del crocino AF

Potete cambiare il metodo di selezione del crocino e le dimensioni di quest'ultimo. Inoltre, potete selezionare AF priorità ai volti (P. 57).

- 1 Premete il pulsante **INFO** durante la selezione del crocino AF e scegliete un metodo di selezione usando  $\Delta$   $\nabla$ .



 (All Targets)	La fotocamera seleziona automaticamente tutti i crocini AF.
 (Single Target)	Potete selezionare un singolo crocino AF.
 (Small Target)	Le dimensioni del crocino AF possono essere ridotte.
 (Group Target)	La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco nel gruppo selezionato.

### **Avvertenze**

- Ritorna al crocino singolo quando si riprendono filmati.



## AF priorità ai volti/AF rilevamento pupilla

La fotocamera rileva i volti e regola messa a fuoco ed ESP digitale.

- 1 Premete il pulsante **Fn1** per visualizzare il crocino AF.
- 2 Premete il pulsante **INFO**.
  - Potete modificare il metodo di selezione del crocino AF.
- 3 Usate  $\leftarrow \rightarrow$  per selezionare un'opzione e premete **OK**.



<b>OFF</b> Prior. Viso Off	Priorità ai volti disattivata.
Prior. Viso On	Priorità ai volti attivata.
Priorità Viso e Occhi On	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio più vicino alla fotocamera per AF priorità ai volti.
Prior. Viso e Occhio Dx On	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio destro per AF priorità ai volti.
Prior. Viso e Occhio Sx On	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio sinistro per AF priorità ai volti.

- 4 Puntate la fotocamera verso il soggetto.
  - Quando riprendete con il mirino, guardatevi attraverso.
  - Se rilevato, il volto viene indicato da un bordo bianco.
- 5 Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
  - Quando la fotocamera mette a fuoco sul volto nel bordo bianco, il bordo diventa verde.
  - La fotocamera, se è in grado di rilevare gli occhi del soggetto, visualizza una cornice verde sopra l'occhio selezionato. (AF rilevamento pupilla)
- 6 Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.



### Avvertenze

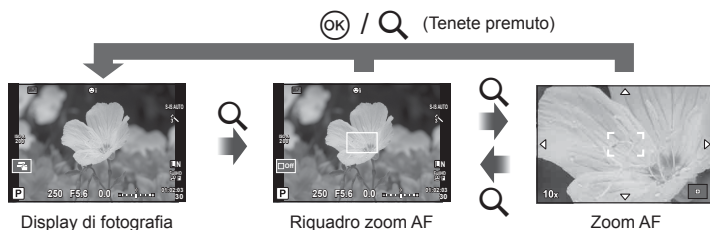
- La priorità ai volti viene applicata solo al primo scatto in ogni sequenza presa durante lo scatto in sequenza.
- Il rilevamento pupille AF non è disponibile quando è selezionato [C-AF] per la modalità AF.
- Tuttavia, a seconda del soggetto e all'impostazione del filtro artistico, la fotocamera potrebbe non esser in grado di rilevare correttamente il volto.
- Con impostazione (Digital ESP metering), l'esposizione viene eseguita dando priorità ai volti.
- Quando usate un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, anche se il volto viene rilevato, se esterno all'area AF, la funzione AF priorità ai volti non funziona.

### Note

- La priorità ai volti è disponibile anche in [MF]. I volti rilevati dalla fotocamera sono indicati da cornici bianche.

## Crocino AF zoom/zoom AF

Potete aumentare lo zoom su una parte del fotogramma quando regolate la messa a fuoco. La scelta di un elevato rapporto di zoom consente di utilizzare la messa a fuoco automatica su un'area ridotta rispetto a quella normalmente coperta dal crocino AF. Potete inoltre posizionare il crocino di messa a fuoco più precisamente.



5

Operazioni di base

- 1 Assegnate [Q] preventivamente a uno dei pulsanti usando [Button Function] (P. 107).
  - Potete impostare anche Q come pulsante multi funzione.
- 2 Premete il pulsante Q per visualizzare il riquadro di zoom.
  - Se la fotocamera ha utilizzato la messa a fuoco automatica poco prima della pressione del pulsante, il riquadro di zoom viene visualizzato nella posizione corrente di messa a fuoco.
  - Usate  $\Delta \nabla \langle \rangle$  per posizionare il riquadro di zoom.
  - Premete il pulsante **INFO** e usate  $\Delta \nabla$  per scegliere il rapporto di zoom ( $\times 3$ ,  $\times 5$ ,  $\times 7$ ,  $\times 10$ ,  $\times 14$ ).
- 3 Premete di nuovo il pulsante Q per ingrandire sul riquadro dello zoom.
  - Usate  $\Delta \nabla \langle \rangle$  per posizionare il riquadro di zoom.
  - Ruotate la ghiera per selezionare il rapporto di zoom.
- 4 Premete a metà il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco automatica.
  - La fotocamera esegue la messa a fuoco usando il soggetto nel riquadro al centro dello schermo. Per modificare la posizione di messa a fuoco, spostatela toccando lo schermo.

### Note



- Inoltre, è possibile visualizzare e spostare il fotogramma dello zoom utilizzando le operazioni dello schermo tattile.











### Avvertenze

- Lo zoom è visibile solo nel monitor e non ha effetto sulle fotografie.
- Quando utilizzate un obiettivo per sistema Quattro Terzi, l'AF non funzionerà durante la visualizzazione con lo zoom.

## Scatto in sequenza/uso dell'autoscatto

Tenete premuto completamente il pulsante di scatto per scattare una serie di fotografie. In alternativa, potete scattare con l'autoscatto.



- 1 Impostate la leva sulla posizione 1 e premete il pulsante   **HDR** per visualizzare le voci di selezione.
- 2 Ruotate la ghiera posteriore e selezionate una voce.

 Ripresa a fotogramma singolo	Scatta 1 fotogramma alla volta quando premete il pulsante di scatto (modalità di fotografia normale).
 Sequenziale H	Le fotografie vengono scattate a circa 10 fotogrammi al secondo (fps) mentre premete a fondo il pulsante di scatto. Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco sono fissi ai valori del primo scatto in ogni serie ([S-AF], [MF]).
 Sequenziale L	Le fotografie vengono scattate a circa 6,5 fotogrammi al secondo (fps) tenendo premuto a fondo il pulsante di scatto. Messa a fuoco ed esposizione sono fissati in base alle opzioni selezionate per [AF Mode] (P. 77) e [AEL/AFL] (P. 106).
 Autoscatto 12 SEC	Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. Da prima, la spia dell'autoscatto si illumina per circa 10 secondi, poi lampeggia per circa 2 secondi e viene scattata la fotografia.
 Autoscatto 2 SEC	Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. la spia dell'autoscatto lampeggia per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia.
 Autoscatto personalizzato	Scegliete opzioni per [  Timer], [Frame], [Interval Time] e [Every Frame AF]. Se [Every Frame AF] è [On], la fotocamera metterà immediatamente a fuoco prima di ogni scatto. Premete il pulsante <b>INFO</b> quindi usate la ghiera anteriore o  per evidenziare la voce prescelta. Usate la ghiera posteriore o   per scegliere un'opzione per la voce evidenziata.

### Note

- Per annullare l'autoscatto attivato, premete il pulsante   **HDR**.

### Avvertenze

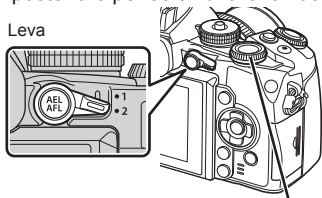
- Quando utilizzate  non viene visualizzata alcuna immagine di conferma durante la ripresa. L'immagine viene visualizzata nuovamente al termine della ripresa. Quando utilizzate  viene visualizzato lo scatto immediatamente precedente.
- La velocità dello scatto in sequenza varia in base all'obiettivo in uso e al fuoco dell'obiettivo di zoom.
- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.
- Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per la fotografia con autoscatto.
- Se vi posizionate di fronte alla fotocamera per premere il pulsante di scatto a metà quando usate l'autoscatto, la fotografia potrebbe risultare non a fuoco.

## Regolazione dei colori (bilanciamento del bianco)

Il bilanciamento del bianco (WB) assicura che gli oggetti bianchi nelle immagini registrate dalla fotocamera appaiano bianchi. [AUTO] è ideale per la maggior parte delle situazioni, ma potete scegliere altri valori in base alla sorgente luminosa quando [AUTO] non consente di ottenere i risultati desiderati o intendete introdurre una deliberata resa dei colori nelle immagini.

- 1 Impostate la leva in posizione 2 e ruotate la ghiera posteriore per selezionare le voci.

Leva













Ghiera posteriore



Modalità WB		Temperatura colore	Condizioni di luce
<b>Bilanciamento automatico del bianco</b>	<b>AUTO</b>	—	Usato nella maggior parte delle condizioni di luce (se nel monitor c'è una zona bianca). Usate questa modalità per uso generico.
<b>Bilanciamento del bianco predefinito</b>		5300K	Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali.
		7500K	Per fotografare all'aperto all'ombra in una giornata serena.
		6000K	Per fotografare in una giornata nuvolosa in esterni.
		3000K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
		4000K	Per soggetti illuminati da luci fluorescenti.
		—	Per la fotografia subacquea.
		5500K	Per fotografare mediante flash.
<b>Bilanciamento del bianco one-touch (P. 61)</b>		Temperatura colore impostata da one-touch WB.	Selezionate quando potete usare un soggetto bianco o grigio per misurare il bilanciamento del bianco e il soggetto è illuminato da luci di tipo diverso o da un tipo di flash sconosciuto o altra sorgente luminosa.
<b>Bilanciamento del bianco personalizzato</b>	<b>CWB</b>	2000 K – 14000 K	Dopo aver premuto il pulsante <b>INFO</b> , usate i pulsanti $\triangleleft$ $\triangleright$ per selezionare una temperatura del colore, quindi premete $\odot$ .

### One-touch white balance

Misurate il bilanciamento del bianco inquadrando un foglio di carta o altro oggetto bianco con l'illuminazione che utilizzerete per la fotografia finale. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

- 1 Preparate una carta di un colore neutro, ad esempio bianco o grigio.
  - Inquadrate l'oggetto in modo che riempi il display e non siano presenti ombre.
- 2 Scattate mentre premete il pulsante  (bilanciamento del bianco one-touch).
  - Potete scattare anche dopo aver selezionato , ,  o  dalla schermata delle opzioni di bilanciamento del bianco e premuto **INFO**.
- 3 Scegliete tra , ,  o  e registrate.
  - Se è già selezionato nel menu di bilanciamento del bianco, selezionate [Yes] e premete il pulsante .
  - Il nuovo valore viene salvato come opzione preimpostata di bilanciamento del bianco.
  - Il nuovo valore viene memorizzato finché non misurate di nuovo il bilanciamento del bianco one-touch. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.



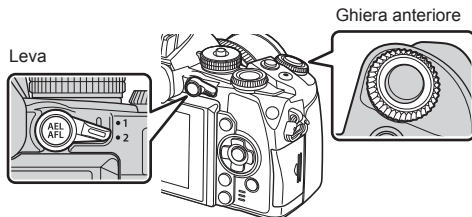
### Suggerimenti

- Se il soggetto è troppo luminoso o scuro, oppure presenta una colorazione dominante, viene visualizzato il messaggio [WB NG Retry] e non viene registrato alcun valore. Correggete il problema e ripetete il processo dal Passo 1.

### Sensibilità ISO

Aumentando la sensibilità ISO si incrementa il rumore (sgranatura), ma è possibile scattare foto in condizioni di scarsa luminosità. L'impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni è [AUTO], che inizia a ISO 200, un valore che bilancia rumore e gamma dinamica, quindi regola la sensibilità ISO in base alle condizioni di scatto.


- 1 Impostate la leva in posizione 2 e ruotate la ghiera anteriore per selezionare le voci.



<b>AUTO</b>	La sensibilità viene impostata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.
<b>BASSO, 200–25600</b>	La sensibilità viene impostata al valore selezionato.

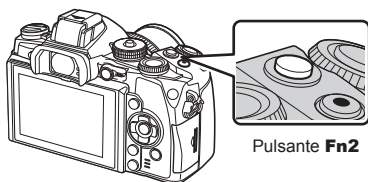
## Controllo del colore (Color Creator)

Potete regolare il colore del soggetto mentre guardate attraverso il mirino. Selezionate questa funzione con il pulsante multifunzione per utilizzarla.

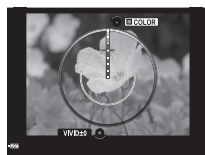
Impostate il pulsante multifunzione su  (Color Creator) in anticipo (P. 23).

### 1 Mentre guardate attraverso il mirino, premete il pulsante **Fn2**.


- Viene visualizzata una schermata di opzioni nel mirino.




Pulsante **Fn2**



### 2 Impostate la tonalità utilizzando la ghiera anteriore e la saturazione utilizzando la ghiera posteriore.

- Tenete premuto il pulsante  per annullare le modifiche.
- Premete il pulsante **MENU** per uscire da Color Creator senza cambiare le impostazioni.

### 3 Premete il pulsante per salvare le modifiche.

- Le impostazioni vengono memorizzate in  (Color Creator) della modalità immagine (P. 72).

### **Avvertenze**

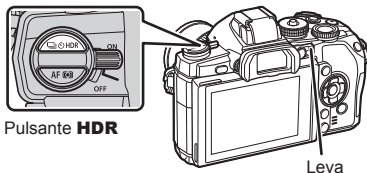
- Il bilanciamento del bianco è fissato su AUTO.
- Quando la modalità della qualità dell'immagine è impostata su [RAW], l'immagine viene registrata in RAW+JPEG.

## Fotografia HDR

La fotocamera scatta diverse immagini e le combina automaticamente in un'immagine HDR. Potete anche scattare varie foto ed eseguire l'elaborazione dell'immagine HDR su un computer (fotografia con bracketing HDR). La compensazione dell'esposizione è disponibile con [HDR1] e [HDR2] nelle modalità **P**, **A** e **S**. Nella modalità **M**, l'esposizione può essere regolata come prescelto per la fotografia HDR.

### 1 Impostate la leva sulla posizione 1 e premete il pulsante **HDR** per visualizzare le voci di selezione.

- Viene visualizzato un menu nella schermata.



Pulsante **HDR**

Leva



Ripresa con Live View

## 2 Ruotate la ghiera anteriore per selezionare un'impostazione.

<b>HDR1</b>	Vengono acquisiti quattro scatti, ciascuno con un'esposizione diversa, quindi vengono combinati in un'immagine HDR all'interno della fotocamera.
<b>HDR2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [HDR2] garantisce un'immagine decisamente migliore rispetto a [HDR1].</li> <li>• La sensibilità ISO è fissata a 200.</li> <li>• Il tempo di posa può essere impostato fino a 1 secondo.</li> </ul>
<b>3F 2.0 EV</b>	Viene eseguito il bracketing HDR. Selezionate il numero di immagini e la differenza di esposizione. L'elaborazione dell'immagine HDR non viene eseguita.
<b>5F 2.0 EV</b>	
<b>7F 2.0 EV</b>	
<b>3F 3.0 EV</b>	
<b>5F 3.0 EV</b>	

## 3 Scattate.

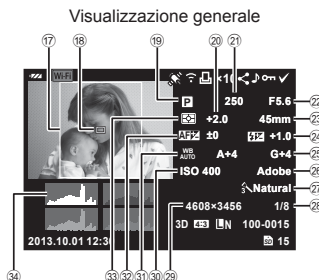
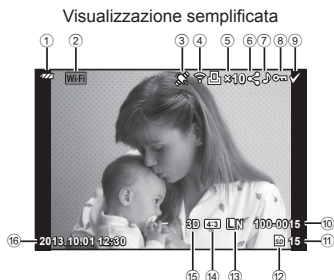
- Quando premete il pulsante di scatto, la fotocamera scatta automaticamente il numero di immagini impostato.
- Durante la ripresa, viene visualizzata un'immagine composita semplice nel monitor o nel mirino.

### **⚠ Avvertenze**

- Se si scatta con un tempo di posa più lento potrebbe essere presente più rumore evidente.
- Collegate la fotocamera a un treppiede o ad altri dispositivi di stabilizzazione e quindi scattate.
- L'immagine visualizzata nel monitor o nel mirino durante la ripresa sarà diversa dall'immagine con elaborazione HDR.
- Nel caso di [HDR1] e [HDR2], l'immagine con elaborazione HDR viene salvata come file JPEG. Quando la modalità della qualità dell'immagine è impostata su [RAW], l'immagine viene registrata in RAW+JPEG. L'unica immagine registrata in RAW è quella con l'esposizione appropriata.
- Se impostata su [HDR1]/[HDR2], la modalità immagine è fissata su [Natural] e l'impostazione del colore è fissata su [sRGB]. [Full-time AF] non funziona.
- Fotografia con flash, con bracketing, esposizione multipla e ripresa Time Lapse non possono essere usati contemporaneamente alla fotografia HDR.

# Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione

## Informazioni sulla riproduzione dell'immagine



- ① Controllo batteria ..... P. 16
- ② Connessione Wi-Fi ..... P. 28, 127
- ③ Includi informazioni GPS ..... P. 129
- ④ Completamento caricamento Eye-Fi ..... P. 105
- ⑤ Prenotazione stampa  
Numero di stampe ..... P. 120
- ⑥ Condivisione ordine ..... P. 66
- ⑦ Registrazione audio ..... P. 68
- ⑧ Protezione ..... P. 68
- ⑨ Immagine selezionata ..... P. 33
- ⑩ Numero file ..... P. 102
- ⑪ Numero fotogramma
- ⑫ Dispositivo di memorizzazione ..... P. 131
- ⑬ Modalità di registrazione ..... P. 74
- ⑭ Formato immagine ..... P. 73
- ⑮ Immagine 3D ..... P. 47  
Indicatore storia sospesa ..... P. 50  
Indicatore HDR1/HDR2 ..... P. 62
- ⑯ Data e ora ..... P. 17

- ⑰ Formato bordo ..... P. 73
- ⑱ Crocino AF ..... P. 55
- ⑲ Modalità di ripresa ..... P. 18, 38–49
- ⑳ Compensazione dell'esposizione ... P. 52
- ㉑ Tempo di posa ..... P. 38–42
- ㉒ Diaframma ..... P. 38–42
- ㉓ Lunghezza focale ..... P. 136
- ㉔ Controllo intensità flash ..... P. 75
- ㉕ Compensazione del bilanciamento del bianco
- ㉖ Spazio colore ..... P. 102
- ㉗ Modalità immagine ..... P. 72
- ㉘ Rapporto di compressione ..... P. 74
- ㉙ Numero pixel ..... P. 74
- ㉚ Sensibilità ISO ..... P. 61
- ㉛ Bilanciamento del bianco ..... P. 60
- ㉜ Regolazioni della messa a fuoco AF ..... P. 114
- ㉝ Modalità di lettura esposimetrica ... P. 76
- ㉞ Istogramma ..... P. 38

## Visualizzazione dei dettagli

Usando il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante la riproduzione.




Solo immagine

Visualizzazione semplificata

Visualizzazione generale



## Modifica del metodo di visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione


Premete il pulsante  per visualizzare le immagini a schermo intero. Premete a metà il pulsante di scatto per riattivare la modalità fotografia.

### Vista indice/Vista calendario







### Zoom riproduzione (riproduzione ingrandita)





<b>Ghiera posteriore</b> (📷)	Ingrandimento (🔍)/Indice (📄)
<b>Ghiera anteriore</b> (📷)	Precedente (⏪)/Successivo (⏩) Funzione disponibile anche durante la riproduzione ingrandita.
<b>Tasti a freccia</b> (⬅️ ⬇️ ⬆️ ⬇️)	Riproduzione singolo formato: successivo (⏩)/precedente (⏪)/ volume riproduzione (⬆️ ⬇️) Riproduzione ingrandita: scorrete l'immagine È possibile visualizzare il fotogramma successivo (⏩) o quello precedente (⏪) nel corso della riproduzione ingrandita premendo il pulsante <b>INFO</b> . Riproduzione indice/calendario: evidenziate l'immagine
<b>Fn1</b>	Visualizza un riquadro di zoom. Usate i comandi dello schermo tattile per impostare la posizione del fotogramma e premete <b>Fn1</b> per ingrandire. Per annullare, premete <b>Fn1</b> .
<b>INFO</b>	Visualizzazione info sull'immagine
<input checked="" type="checkbox"/>	Selezionate un'immagine (P. 33)
<b>AEL/AFL</b>	Proteggete un'immagine (P. 32)
	Eliminate un'immagine (P. 33)
<b>OK</b>	Visualizzate i menu (in riproduzione calendario, premete questo pulsante per uscire dalla riproduzione a singolo fotogramma)

## Condivisione delle immagini tramite connessione Wi-Fi (Condivisione ordine)

Potete collegare la fotocamera a uno smartphone tramite LAN wireless (P. 127). Una volta collegato lo smartphone, lo potete usare per visualizzare le immagini memorizzate sulla scheda e per trasferire le immagini tra la fotocamera e lo smartphone. Con [Share Order], potete scegliere in anticipo le immagini da condividere.

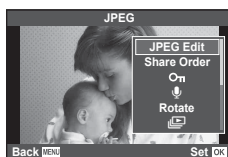
- 1 Nella schermata di riproduzione toccate lo schermo.
  - Viene visualizzato un menu tattile.
- 2 Selezionate un'immagine usando un comando tattile o , quindi toccate  sul menu tattile.
  -  viene visualizzato sulle immagini selezionate per la condivisione.
  - Per annullare la selezione, toccate di nuovo .
- 3 Toccate lo schermo per uscire da [Share Order].
  - Dopo aver selezionato un'immagine per la condivisione, l'immagine selezionata viene condivisa una volta stabilita la connessione Wi-Fi tramite [One-Time].

### **Avvertenze**

- Potete impostare un ordine di condivisione per un massimo di circa 200 fotogrammi.
- Non disponibile per i filmati [SD] o [HD].
- Gli ordini di condivisione non possono includere immagini RAW o filmati Motion JPEG ( o ).

## Modifica della riproduzione delle immagini

Premete **OK** nel corso della riproduzione per visualizzare un menu di opzioni semplici utilizzabili nella modalità di riproduzione.



	Fotogramma immagine	Fotogramma filmato
JPEG Edit, RAW Data Edit  P. 90, 91	✓	—
Image Overlay  P. 92	✓	—
Riprod Film	—	✓
Share Order  P. 66	✓	✓*
(Protezione)	✓	✓
(Registrazione audio)	✓	—
Ruota	✓	—
(Presentazione)	✓	✓
Erase	✓	✓

\* Non disponibile per filmati [SD] o [HD].

### Esecuzione delle operazioni su un fotogramma del filmato (Movie Play)

	Pausa o ripresa della riproduzione.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mentre la riproduzione è in pausa, è possibile eseguire le seguenti operazioni.</li> </ul>	
	o ghiera	Precedente/Successivo Per proseguire l'operazione, tenete premuto .
		Visualizza il primo fotogramma.
		Visualizza l'ultimo fotogramma.
	Avanzare o riavvolgere il filmato.	
	Regolare il volume.	

### Avvertenze

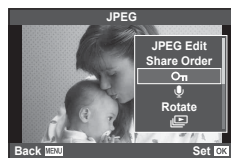
- Si consiglia di utilizzare il software per PC in dotazione per riprodurre i filmati su un computer. Prima di avviare il software per la prima volta, collegate la fotocamera al computer.

## Protezione delle immagini

Protegete le immagini dalla cancellazione involontaria. Visualizzate l'immagine da proteggere e premete **[OK]** per visualizzare il menu di riproduzione. Selezionate **[On]** e premete **[OK]**, quindi premete **Δ** per proteggere l'immagine. Le immagini protette sono indicate da un'icona **On** (protezione). Premete **∇** per rimuovere la protezione. Premete **[OK]** per salvare le impostazioni e uscire. Inoltre, potete proteggere più immagini selezionate. **[F3]** «Selezione delle immagini (Share Order Selected/**On**/Erase Selected)» (P. 33)

### ⚠ Avvertenze

- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette.



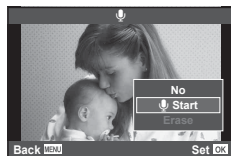
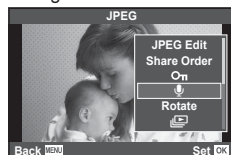
Icona **On** (protezione)



## Registrazione audio

Aggiungete una registrazione audio (con durata fino a 30 sec.) alla fotografia corrente.

- 1 Visualizzate l'immagine a cui aggiungere una registrazione audio, quindi **[OK]**.
  - La registrazione audio non è disponibile con le immagini protette.
  - La registrazione audio è inoltre disponibile nel menu di riproduzione.
- 2 Selezionate **[Start]** e premete **[OK]**.
  - Per uscire senza aggiungere alcuna registrazione, selezionate [No].
- 3 Selezionate **[Start]** e premete **[OK]** per iniziare la registrazione.
  - Per interrompere la registrazione a metà, premete **[OK]**.
- 4 Premete **[OK]** per terminare la registrazione.
  - Le immagini con le registrazioni audio vengono indicate da un'icona **J**.
  - Per eliminare una registrazione, selezionate [Erase] al Passo 2.



## Ruota

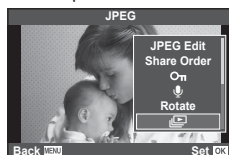
Scegliete se ruotare le fotografie.

- 1 Riproducete la fotografia e premete **[OK]**.
- 2 Selezionate **[Rotate]** e premete **[OK]**.
- 3 Premete **Δ** per ruotare l'immagine in senso antiorario, **∇** per ruotarla in senso orario; l'immagine ruota a ogni pressione del pulsante.
  - Premete **[OK]** per salvare le impostazioni e uscire.
  - L'immagine ruotata viene salvata nell'orientamento corrente.
  - Non potete ruotare filmati, immagini 3D e immagini protette.

## Diapositive

Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra.

- 1 Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate **[L]**.



- 2 Regolate le impostazioni.

<b>Start</b>	Avviare la presentazione. Le immagini vengono visualizzate nell'ordine, a partire dall'immagine corrente.
<b>BGM</b>	Scegliete [Joy] o [Off].
<b>Scorrere</b>	Impostate il tipo di presentazione da eseguire.
<b>Intervallo Slide</b>	Scegliete la durata di visualizzazione di ogni immagine tra 2 e 10 secondi.
<b>Intervallo Video</b>	Selezionate [Full] per includere clip di filmato completi nella presentazione, [Short] per includere solo la parte iniziale di ogni clip.

- 3 Selezionate [Start] e premete **OK**.
  - La presentazione si avvia.
  - Premete **OK** per interrompere la presentazione.

### Volume

Premete **Δ ▽** durante la presentazione per regolare il volume globale dell'altoparlante della fotocamera. Premete **< ▸** per regolare il bilanciamento tra la musica di sottofondo e il suono registrato con le fotografie o i filmati.

### Note

- Potete modificare [Joy] in BGM diversi. Registrate i dati scaricati dal sito Web di Olympus sulla scheda, al passo 2 selezionate [Joy] da [BGM], quindi premete **▷**. Per il download, visitate il seguente sito Web.  
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

## Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (stabilizzazione immagine)

Potete ridurre la quantità di oscillazioni e spostamenti che si verificano quando fotografate in condizioni di scarsa luminosità o con forte ingrandimento. La stabilizzazione dell'immagine inizia quando premete il pulsante di scatto a metà.

- 1 Premete il pulsante **OK** e selezionate la stabilizzazione immagine.



Durante la ripresa con il mirino



Durante la ripresa con Live View

- 2 Selezionate una voce con la ghiera anteriore e premete il pulsante **OK**.

Fotografie	OFF	Foto-I.S. Off	La stabilizzazione immagine è disattivata.
	S-IS1	Auto	La stabilizzazione immagine è attivata.
	S-IS2	IS Verticale	La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione verticale (↓) della fotocamera. Utilizzate quando usate la fotocamera per immagini panoramiche con spostamento nella direzione orizzontale.
	S-IS3	IS Orizzontale	La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione orizzontale (→) della fotocamera. Da usare se si desidera poter seguire, con la fotocamera impugnata in verticale, immagini panoramiche con spostamento in verticale.
	S-IS AUTO	Auto I.S.	La fotocamera rileva la direzione di inseguimento e applica la stabilizzazione immagine appropriata.
Video	OFF	Video-I.S. Off	La stabilizzazione immagine è disattivata.
	ON	Video-I.S.	Oltre alla stabilizzazione immagine automatica, si riduce anche l'oscillazione della fotocamera che si verifica quando si scatta camminando.

## Impostazione della lunghezza focale (esclusi obiettivi sistema Micro Quattro Terzi / Quattro Terzi)

Usate le informazioni sulla lunghezza focale per ridurre l'oscillazione della fotocamera quando fotografate con obiettivi diversi dal sistema Micro Quattro Terzi o Quattro Terzi.

- Selezionate [Image Stabilizer], premete il pulsante **INFO**, usate <> per selezionare una lunghezza focale e premete  $\otimes$ .
- Scegliete una lunghezza focale tra 8 mm e 1000 mm.
- Scegliete il valore che più si avvicina a quello stampato sull'obiettivo.

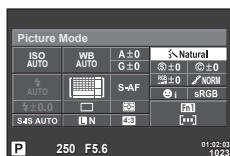
### **⚠ Avvertenze**

- Lo stabilizzatore dell'immagine non è in grado di correggere oscillazioni eccessive della fotocamera o oscillazioni che si verificano con tempi di posa lunghi. In questi casi, si consiglia di usare un treppiede.
- Quando utilizzate un treppiede, impostate [Image Stabilizer] su [OFF].
- Quando si utilizza un obiettivo con funzione di stabilizzazione dell'immagine, la priorità viene data all'impostazione lato obiettivo.
- Quando la priorità viene data alla stabilizzazione immagine lato obiettivo e il lato della fotocamera è impostato su [S-IS-AUTO], viene usato [S-IS1] anziché [S-IS-AUTO].
- Attivando lo stabilizzatore di immagine potreste notare un rumore meccanico o una vibrazione.

## Opzioni di elaborazione (modalità immagine)

Selezionate una modalità immagine ed effettuate singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri (P. 82). Le modifiche a ciascuna immagine vengono memorizzate separatamente.

- 1 Premete il pulsante **OK** e selezionate [Picture Mode].



Durante la ripresa con il mirino



Modalità immagine


Durante la ripresa con Live View



- 2 Selezionate una voce con la ghiera anteriore e premete il pulsante **OK**.

	<b>i-Enhance</b>	Produce risultati più appariscenti, adatti alla scena ripresa.
	<b>Vivid</b>	Produce colori vivaci.
	<b>Natural</b>	Produce colori naturali.
	<b>Muted</b>	Produce tonalità piatte.
	<b>Portrait</b>	Produce eccellenti tonalità della pelle.
	<b>Monocolore</b>	Produce tonalità in bianco e nero.
	<b>Personal.</b>	Selezionate una modalità di immagine, impostate i parametri e registrate l'impostazione.
	<b>e-Portrait</b>	Dona alla pelle un aspetto uniforme. Non può essere utilizzata con la fotografia con bracketing o durante la ripresa di filmati.
	<b>Color Creator</b>	Produce colori impostati con la funzione Color Creator (P. 62).
	<b>Pop Art</b>	Scegliete un filtro artistico e selezionate l'effetto desiderato. Per visualizzare la tavolozza quando è selezionato [Partial Color] premete il pulsante <b>INFO</b> .
	<b>Soft Focus</b>	
	<b>Pale&amp;Light Color</b>	
	<b>Toni Leggeri</b>	
	<b>Grainy Film</b>	
	<b>Pin Hole</b>	
	<b>Diorama</b>	
	<b>Cross Process</b>	
	<b>Seppia delicato</b>	
	<b>Dramatic Tone</b>	
	<b>Key Line</b>	
	<b>Acquerello</b>	
	<b>Vintage</b>	
	<b>Partial Color</b>	



## Aggiunta di effetti a un filmato

È possibile creare filmati che utilizzano gli effetti disponibili nella modalità di ripresa fotografica. Per abilitare l'impostazione, impostate la ghiera su .

- 1 Impostate la modalità di ripresa su , premete il pulsante  e utilizzate la ghiera posteriore per selezionare una voce della modalità di ripresa.

Modalità di ripresa



- 2 Passate alla modalità di ripresa utilizzando la ghiera anteriore e premete il pulsante .



<b>P</b>	Il diaframma ottimale viene impostato automaticamente in base alla luminosità del soggetto.
<b>A</b>	La rappresentazione dello sfondo viene modificata dall'impostazione del diaframma. Usate la ghiera posteriore per regolare il diaframma.
<b>S</b>	Il tempo di posa influisce sull'aspetto del soggetto. Usate la ghiera posteriore per regolare il tempo di posa. Potete impostare il tempo di posa a valori compresi tra 1/30s e 1/4000s.
<b>M</b>	Potete controllare diaframma e tempo di posa. Usate la ghiera anteriore per scegliere il diaframma e la ghiera posteriore per selezionare il tempo di posa da valori compresi tra 1/30 s e 1/4000 s. La sensibilità può essere impostata manualmente su valori compresi tra ISO 200 e 3200; il controllo automatico della sensibilità ISO non è disponibile.

### Avvertenze

- Mentre registrate un filmato, non potete modificare le impostazioni di compensazione dell'esposizione, diaframma e tempo di posa.
- Se [Image Stabilizer] è attivato durante la registrazione di un filmato, l'immagine registrata viene leggermente ingrandita.
- La stabilizzazione non è possibile quando l'oscillazione della fotocamera è eccessiva.
- Se l'interno della fotocamera si surriscalda, la registrazione viene interrotta automaticamente per proteggere la fotocamera.
- Con alcuni filtri artistici, il funzionamento [C-AF] è limitato.
- Per la registrazione dei filmati, sono consigliate le schede con classe di velocità SD di 6 o superiore.

## Impostazione dell'aspetto dell'immagine

Potete modificare il formato di inquadratura (rapporto orizzontale / verticale) quando scattate foto. A seconda delle preferenze, potete impostare il formato a [4:3] (standard), [16:9], [3:2], [1:1] o [3:4].

- 1 Premete il pulsante  e selezionate un formato.
- 2 Selezionate un'impostazione con la ghiera anteriore e premete il pulsante .

### Avvertenze

- Le immagini JPEG vengono ritagliate nel formato selezionato; le immagini RAW, tuttavia, non vengono ritagliate ma salvate con le informazioni sul formato selezionato.
- Quando riproducete le immagini RAW, il formato selezionato viene visualizzato da un riquadro.

## Qualità dell'immagine (modalità registrazione)

Selezionate una qualità immagine per fotografie e filmati in base al loro impiego, ad esempio ritocco su computer o visualizzazione sul Web.

- 1 Premete il pulsante **OK** e selezionate una qualità immagine per fotografie e filmati.



Durante la ripresa con il mirino



Modalità di registrazione

Durante la ripresa con Live View

- 2 Selezionate una voce con la ghiera anteriore e premete il pulsante **OK**.

### ■ Modalità di registrazione (immagini fisse)

Scegliete tra le modalità RAW e JPEG (**L**, **M**, **N** e **S**). Scegliete un'opzione RAW+JPEG per registrare un'immagine RAW e JPEG a ogni scatto. Le modalità JPEG combinano dimensione immagine (**L**, **M** e **S**) e rapporto di compressione (SF, F, N e B).

Dimensione dell'immagine		Rapporto di compressione				Utilizzo
Nome	Numero pixel	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normale)	B (Bassa definizione)	
<b>L</b> (Grande)	4608×3456*	<b>L</b> SF	<b>L</b> F*	<b>L</b> N*	<b>L</b> B	Selezione per dimensioni da stampa
<b>M</b> (Medio)	3200×2400	<b>M</b> SF	<b>M</b> F	<b>M</b> N*	<b>M</b> B	
	2560×1920*					
	1920×1440					
<b>S</b> (Piccolo)	1600×1200	<b>S</b> SF	<b>S</b> F	<b>S</b> N*	<b>S</b> B	Per piccole stampe e siti Web
	1280×960*					
	1024×768					
	640×480					

\* Default

### Dati immagine RAW

Questo formato (estensione «.ORF») memorizza dati immagine non compressi per una successiva elaborazione. I dati immagine RAW non possono essere visualizzati con altre fotocamere o altri programmi e le immagini RAW non possono essere selezionate per la stampa. Con questa fotocamera, potete creare copie JPEG delle immagini RAW.

«Modifica delle immagini» (P. 90)

## ■ Modalità di registrazione (filmati)

Modalità di registrazione	Numero pixel	Formato di file	Utilizzo
Full HD Fine	1920×1080	MPEG-4 AVC/ H.264*1	Visualizzazione su televisori e altri dispositivi
Full HD Normal	1920×1080		
HD Fine	1280×720		
HD Normal	1280×720		
HD	1280×720	Motion JPEG*2	Per modifiche o riproduzione su computer
SD	640×480		

- In base al tipo di scheda usata, la registrazione potrebbe terminare prima di aver raggiunto la lunghezza massima.

\*1 La durata massima dei singoli filmati può essere di 29 minuti.

\*2 La dimensione massima dei file è 2 GB.

## Regolazione della potenza del flash (controllo intensità flash)

Potete regolare la potenza del flash se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto anche se l'esposizione nel resto del fotogramma è corretta.

- 1 Premete il pulsante **OK** e selezionate la voce di controllo dell'intensità del flash.



Ripresa con il mirino



Ripresa con Live View

Compensazione flash

- 2 Selezionate una voce con la ghiera anteriore e premete il pulsante **OK**.

### ⚠ Avvertenze

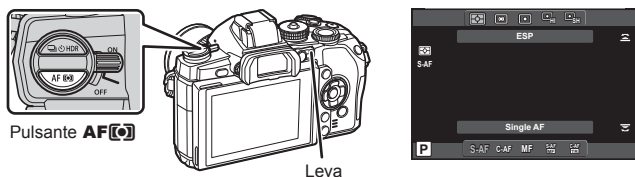
- Questa impostazione non ha effetto quando la modalità di controllo flash per l'unità flash esterna è impostata su MANUAL.
- Le modifiche all'intensità del flash apportate con l'unità flash esterna vengono aggiunte a quelle apportate con la fotocamera.

## Scelta del modo di misurazione della luminosità (esposizione)





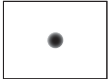


Scegliete in che modo la fotocamera misura la luminosità del soggetto.

### 1 Impostate la leva sulla posizione 1 e premete il pulsante **AF** (☉).

- Per selezionare l'esposizione potete anche premere il pulsante **OK**.



### 2 Girate la ghiera anteriore per selezionare una voce.


 <b>Esposizione digitale ESP</b>	La fotocamera misura l'esposizione in 324 aree del fotogramma e la ottimizza per la scena corrente o (se è selezionata un'opzione diversa da [OFF] per (☉ Face Priority)) per il soggetto. Questa modalità è consigliata per un uso generico.	
 <b>Esposizione a preferenza centrale</b>	Questa modalità di esposizione dà un'esposizione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro.	
 <b>Esposizione Spot</b>	Scegliete questa opzione per misurare un'area di piccole dimensioni (circa il 2% del fotogramma) con la fotocamera puntata al soggetto da misurare. L'esposizione viene regolata in base alla luminosità nel punto misurato.	
 <b>Misurazione Spot - luci alte</b>	Aumenta l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti luminosi appaiano luminosi.	
 <b>Spot metering - shadow</b>	Diminuisce l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti scuri appaiano scuri.	

### 3 Premere a metà il pulsante di scatto.


- Normalmente, la fotocamera inizia la misurazione quando si preme a metà il pulsante di scatto e blocca l'esposizione quando si tiene il pulsante in questa posizione.

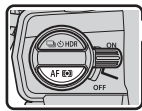
## Scelta della modalità di messa a fuoco (modalità AF)

Selezionate un metodo di messa a fuoco (modalità messa a fuoco).

È possibile scegliere differenti metodi di messa a fuoco per la modalità di scatto fotografico e la modalità .

### 1 Impostate la leva sulla posizione 1 e premete il pulsante **AF** .

- Potete premere anche il pulsante  per selezionare la modalità AF.



Pulsante **AF** 




Leva



### 2 Girate la ghiera posteriore per selezionare una voce.

- La modalità AF selezionata viene visualizzata sul monitor.

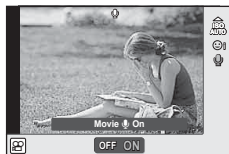
<b>S-AF</b> (AF singolo)	La messa a fuoco è eseguita una volta quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà. Quando la messa a fuoco è bloccata, viene emesso un suono, l'indicatore di conferma e il crocino AF si illuminano. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.
<b>C-AF</b> (AF continuo)	La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è messo a fuoco, l'indicatore di conferma AF si illumina sul monitor e viene emesso un suono quando la messa a fuoco è bloccata alla prima e seconda volta. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.
<b>MF</b> (messa a fuoco manuale)	Questa funzione consente di mettere a fuoco manualmente su qualsiasi soggetto.  Ghiera di messa a fuoco
<b>S-AF+MF</b> (uso simultaneo delle modalità S-AF e MF)	Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco nella modalità [S-AF], potete ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere una regolazione manuale fine.
<b>C-AF+TR</b> (Tracciamento AF)	Premete il pulsante di scatto a metà; la fotocamera segue e mantiene a fuoco il soggetto corrente mentre tenete il pulsante di scatto in questa posizione. • Il crocino AF viene visualizzato in rosso se la fotocamera non è più in grado di seguire il soggetto. Rilasciate il pulsante di scatto, inquadrare di nuovo il soggetto e premete a metà il pulsante di scatto. • Con un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'intervallo di tracking si restringe. Se il crocino AF viene visualizzato in rosso, l'AF non funziona anche se il soggetto si sposta.

### **⚠ Avvertenze**

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco se il soggetto è poco illuminato, oscurato da foschia o fumo o se il contrasto non è sufficiente.
- La selezione [AF Mode] non può essere modificata quando viene scelto MF con un obiettivo dotato della funzione MF clutch (P. 134).
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'AF non funziona durante la registrazione di filmati.

## **Opzioni audio per filmati (registrazione dei filmati con audio)**

- 1** Premete il pulsante **OK** durante la ripresa con la funzione Live View e selezionate un audio dei filmati.



Durante la ripresa con Live View

- 2** ON/OFF con la ghiera anteriore e premete il pulsante **OK**.

- Quando la registrazione dell'audio con i filmati è impostata su [Off], compare **OFF**.

### **⚠ Avvertenze**

- Quando registrate l'audio, anche i rumori della fotocamera e dall'obiettivo possono entrare nella registrazione. Potete ridurre tali suoni registrando con [AF Mode] impostato su [S-AF], oppure limitando la pressione dei pulsanti. Potete usare un microfono esterno.
- Nella modalità **DI** (Diorama) non viene registrato l'audio.

# 7 Funzioni menu

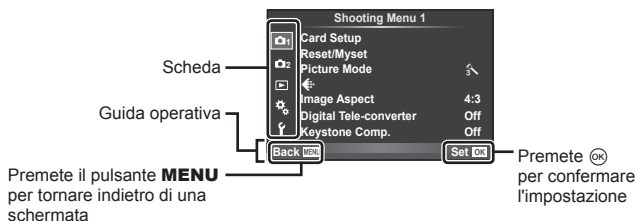
## Operazioni di base dei menu

I menu contengono le opzioni di scatto e di riproduzione che non vengono visualizzate dal controllo Live e consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera per un facile uso.

	Opzioni di fotografia preliminari e di base
	Opzioni di fotografia avanzate
	Opzioni di riproduzione e ritocco
	Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera (P. 95)
	Opzioni menu porta accessori per dispositivi per la porta accessori come ad esempio EVF e OLYMPUS PENPAL (P. 116)*
	Configurazione della fotocamera (ad esempio data e lingua)

\* Non visualizzate con le impostazioni predefinite.

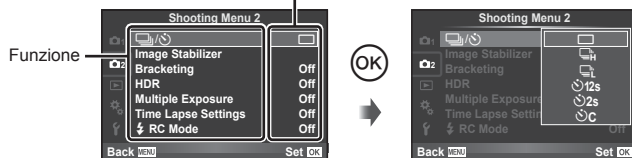
**1** Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



**2** Usate  $\Delta$   $\nabla$  per selezionare una scheda, quindi premete **OK**.

**3** Selezionate una voce con  $\Delta$   $\nabla$ , quindi premete **OK** per visualizzare le opzioni per la voce selezionata.

Viene visualizzata l'impostazione corrente



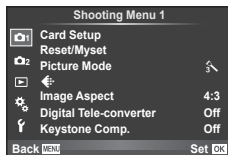
**4** Usate  $\Delta$   $\nabla$  per evidenziare un'opzione e premete **OK** per selezionare.

- Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.

### Note

- Per le impostazioni predefinite per ogni opzione, fare riferimento a «Directory di menu» (P. 150).
- Una guida viene visualizzata per circa 2 secondi dopo aver selezionato un'opzione. Premete il pulsante **INFO** per visualizzare o nascondere le guide.

## Uso del menu di ripresa 1/menu di ripresa 2



- ☑ Configurazione Scheda (P. 80)
- ☑ Reset/Myset (P. 81)
- ☑ Picture Mode (P. 82)
- ☑ ◀ (P. 83)
- ☑ Formato Inquadratura (P. 73)
- ☑ Teleconverter digitale (P. 88)
- ☑ Keystone Comp. (P. 89)
- ☑ 📷/🔄 (Scatto in sequenza/Autoscatto) (P. 59, 83)
- ☑ Stabilizzazione immagine (P. 70)
- ☑ Bracketing (P. 84)
- ☑ HDR (P. 62)
- ☑ Esp multip (P. 86)
- ☑ Impostazioni Time Lapse (P. 87)
- ☑ ⚡ Modalità RC (P. 88)

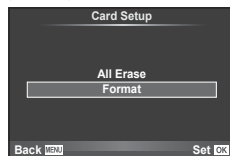
### Formattazione della scheda (Config Sch)

Occorre formattare le schede con questa fotocamera prima di utilizzarle per la prima volta o se sono state utilizzate con altre fotocamere o computer.

Tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellati durante la formattazione della scheda.

Se formattate una scheda usata, controllate che su di essa non vi siano immagini che desiderate conservare. 📷 «Schede di memoria utilizzabili» (P. 131)

- 1 Selezionate [Card Setup] nel Shooting Menu 📷 1.
- 2 Selezionate [Format].



- 3 Selezionate [Yes] e premete (OK).
  - Viene eseguita la formattazione.









## Ripristino delle impostazioni predefinite (Reset/Myset)

Potete ripristinare con facilità le impostazioni della fotocamera a una delle impostazioni registrate.

### Utilizzo delle impostazioni di ripristino





Ripristino delle impostazioni predefinite.

- 1 Selezionate [Reset/Myset] nel Shooting Menu  1.
- 2 Selezionate [Reset] e premete .
  - Evidenziate [Reset] e premete  per scegliere il tipo di ripristino. Per ripristinare tutte le impostazioni eccetto data, ora e alcune altre, evidenziate [Full] e premete .  
 «Directory di menu» (P. 150)
- 3 Selezionate [Yes] e premete .






### Salvataggio di Myset

Potete salvare le impostazioni correnti della fotocamera per modalità diverse da quella di ripresa. Le impostazioni salvate possono essere richiamate nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**.

- 1 Regolate le impostazioni per salvarle.
- 2 Selezionate [Reset/Myset] nel Shooting Menu  1.
- 3 Selezionate la destinazione desiderata ([Myset1]–[Myset4]) e premete .
  - [Set] appare vicino alle destinazioni ([Myset1]–[Myset4]) in cui sono già state salvate le impostazioni. Selezionate di nuovo [Set] per sovrascrivere l'impostazione registrata.
  - Per annullare la registrazione, selezionate [Reset].
- 4 Selezionate [Set] e premete .
  - Impostazioni salvabili in Myset  «Directory di menu» (P. 150)

### Uso di Myset

Consente di impostare la fotocamera con le impostazioni selezionate per Myset.

- 1 Selezionate [Reset/Myset] nel Shooting Menu  1.
- 2 Selezionate le impostazioni desiderate ([Myset1]–[Myset4]) e premete .
- 3 Selezionate [Set] e premete .







## Opzioni di elaborazione (modalità immagine)

Potete effettuare singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri nelle impostazioni [Picture Mode] (P. 72). Le modifiche a ciascuna immagine vengono memorizzate separatamente.

- 1 Selezionate [Picture Mode] nel Shooting Menu  1.



- 2 Selezionate un'opzione con  $\Delta$   $\nabla$  e premete  $\odot$ .
- 3 Premete  $\triangleright$  per visualizzare le impostazioni per l'opzione selezionata.

					
<b>Contrasto</b>	Distinzione tra chiari e scuri.	✓	✓	✓	✓
<b>Nitidezza</b>	Nitidezza dell'immagine.	✓	✓	✓	✓
<b>Saturaz.</b>	Intensità del colore.	✓	✓	—	✓
<b>Ottimizzaz.</b>	Regolazione tonalità (gradazione).				
<b>Auto</b>	Divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri.	✓	✓	✓	✓
<b>Normale</b>	Usate la modalità [Normal] per uso generico.				
<b>Tasto Chiaro</b>	Gradazioni per un soggetto luminoso.				
<b>Basse luci</b>	Gradazioni per un soggetto scuro.				
<b>Effetto (i-Enhance)</b>	Imposta il limite di applicazione dell'effetto.	✓	—	—	✓
<b>Fil B&amp;W (Monotone)</b>	Crea un'immagine in bianco e nero. Il colore del filtro viene schiarito e il colore complementare viene scurito.				
<b>N:Neutro</b>	Crea una normale immagine in bianco e nero.				
<b>Ye:Giallo</b>	Riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.	—	—	✓	✓
<b>Or:Arancio</b>	Enfatizza leggermente i colori dei cieli azzurri e dei tramonti.				
<b>R:Rosso</b>	Enfatizza intensamente i colori dei cieli azzurri e la luminosità delle foglie rosicce.				
<b>G:Verde</b>	Enfatizza intensamente i colori delle labbra rosse e delle foglie verdi.				

<b>Pict. Tone</b> (Monotone)	Colora le immagini in bianco e nero.				
<b>N:Neutro</b>	Crea una normale immagine in bianco e nero.				
<b>S:Seppia</b>	Seppia	—	—	✓	✓
<b>B:Blu</b>	Tendente al blu				
<b>P:Porpora</b>	Tendente al porpora				
<b>G:Verde</b>	Tendente al verde				

### **Avvertenze**

- Le modifiche al contrasto non hanno effetto sulle impostazioni diverse da [Normal].

### **Qualità dell'immagine** ()

Selezionate una qualità immagine. È possibile selezionare livelli di qualità diversi per fotografie e filmati. Coincide con la voce [] in [Live Control].

- È possibile modificare la dimensione dell'immagine JPEG e la combinazione del rapporto di compressione e le risoluzioni [M] e [S]. [ Set], [Pixel Count] «Uso dei menu personalizzati» (P. 95)

### **Impostazione dell'autoscatto** ()

Il funzionamento dell'autoscatto può essere personalizzato.

- Selezionate [] nel Shooting Menu 2.





- Selezionate [C] (personalizzato) e premete .
- Usate per selezionare la voce e premete .
  - Usate per selezionare l'impostazione e premete .


<b>Frame</b>	Consente di impostare il numero di fotogrammi da scattare.
<b>Timer</b>	Imposta l'intervallo di tempo tra pressione del pulsante di scatto e scatto della fotografia.
<b>Interval Time</b>	Consente di impostare l'intervallo di scatto per il secondo fotogramma e per i fotogrammi successivi.
<b>Ogni fotogramma AF</b>	Scegliete se la fotocamera deve mettere a fuoco immediatamente prima di ciascuno scatto effettuato con l'autoscatto personalizzato.


## Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (bracketing)

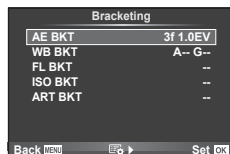
«Bracketing» indica l'azione di variare le impostazioni su una serie di scatti o immagini per il «bracketing» del valore corrente. Potete memorizzare le impostazioni di ripresa con bracketing, nonché disattivare questo tipo di ripresa.



- 1 Selezionate [Bracketing] nel Shooting Menu  2 e premete .




- 2 Dopo aver selezionato [On], premete  e selezionate un tipo di ripresa con bracketing.

- Una volta selezionata la ripresa con bracketing, nella schermata viene visualizzato .







- 3 Premete , selezionate le impostazioni per parametri come il numero di scatti, quindi premete il pulsante .

- Continuate a premere il pulsante  per tornare alla schermata del Passo 1.
- Se selezionate [Off] nel Passo 2, le impostazioni di ripresa con bracketing verranno salvate e potrete fotografare normalmente.



### Suggerimenti

- Le impostazioni del bracketing possono essere regolate tramite i pulsanti quando [On] è selezionato per   nei menu personalizzati (P. 96). Impostate la leva sulla posizione 2 e ruotate la ghiera mentre premete il pulsante HDR. Selezionate il tipo di ripresa con bracketing usando la ghiera anteriore e il numero di scatti e altri parametri usando la ghiera posteriore. Una volta eseguite le impostazioni, potete passare dalla fotografia con bracketing a quella normale e viceversa ogni volta che premete il pulsante HDR.




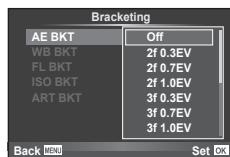
### Avvertenze

- Non può essere usato durante la fotografia HDR.
- Non può essere usato contemporaneamente all'esposizione multipla e alla ripresa Time Lapse.
- Quando è attivata la ripresa con bracketing le fotografie possono essere scattate solo se vi è spazio sufficiente sulla scheda di memoria per tutte le immagini della sequenza.

### AE BKT (bracketing AE)

La fotocamera varia l'esposizione di ogni scatto. È possibile selezionare il valore della modifica tra 0.3 EV, 0.7 EV o 1.0 EV. Nella modalità di scatto singolo, viene scattata una fotografia a ogni pressione completa del pulsante di scatto, mentre nella modalità scatto in sequenza la fotocamera continua a scattare nell'ordine seguente mentre premete a fondo il pulsante di scatto: nessuna modifica, negativa, positiva. Numero di scatti: 2, 3, 5 o 7

- L'indicatore **[BKT]** diventa verde durante il bracketing.
- La fotocamera modifica l'esposizione variando diaframma e tempo di posa (modalità **P**), tempo di posa (modalità **A** e **M**) o diaframma (modalità **S**).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione dell'esposizione.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [EV Step].  «Usò dei menu personalizzati» (P. 95)



### WB BKT (bracketing WB)


Da uno scatto vengono create automaticamente tre immagini con bilanciamenti del bianco diversi (regolati in direzioni del colore specificato), a partire dal valore selezionato per il bilanciamento del bianco. Il bracketing WB è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**.

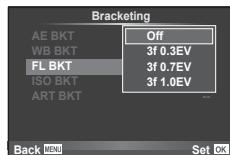
- Il bilanciamento del bianco può variare di 2, 4 o 6 passi su ciascuno degli assi A-B (Ambra-Blu) e G-M (Verde-Magenta).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione del bilanciamento del bianco.



### FL BKT (bracketing FL)

La fotocamera varia il livello del flash su tre scatti (nessuna modifica nel primo, negativa nel secondo e positiva nel terzo). Nella ripresa a scatto singolo, uno scatto viene effettuato a ogni pressione del pulsante di scatto; nello scatto in sequenza, tutti gli scatti vengono effettuati mentre il pulsante è premuto.

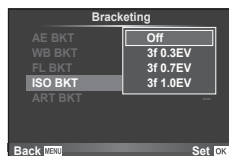
- L'indicatore **[BKT]** diventa verde durante il bracketing.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [EV Step].  «Usò dei menu personalizzati» (P. 95)



### ISO BKT (bracketing ISO)

La camera varia la sensibilità in tre scatti mantenendo fisso diaframma e tempo di posa. È possibile selezionare il valore della modifica tra 0.3 EV, 0.7 EV o 1.0 EV. Ogni volta che viene premuto il tasto dell'otturatore, la fotocamera scatta tre fotogrammi con la sensibilità impostata (o se viene selezionata la sensibilità automatica, l'impostazione di sensibilità ottimale) al primo scatto, modifica negativa al secondo scatto e modifica positiva al terzo scatto.

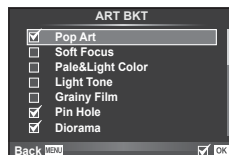
- La dimensione dell'incremento di bracketing non varia con il valore selezionato per [ISO Step]. «Uso dei menu personalizzati» (P. 95)
- Il bracketing viene eseguito indipendentemente dal limite superiore impostato con [ISO-Auto Set]. «Uso dei menu personalizzati» (P. 95)



### ART BKT (ART bracketing)

A ogni rilascio del pulsante di scatto, la fotocamera registra più immagini, ciascuna con una diversa impostazione del filtro artistico. Potete attivare o disattivare separatamente il bracketing filtro artistico per ogni modalità immagine.

- La registrazione può richiedere alcuni istanti.
- ART BKT non può essere combinato con WB BKT o ISO BKT.



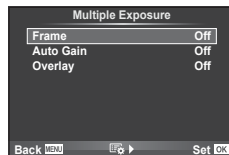
## 7

## Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (esposizione multipla)

Registrate più esposizioni in una singola immagine, utilizzando le impostazioni selezionate per la qualità immagine.

- 1 Selezionate [Multiple Exposure] nel Shooting Menu 2.
- 2 Regolate le impostazioni.

<b>Frame</b>	Selezionate [2f].
<b>Auto Gain</b>	Quando impostato su [On], la luminosità di ciascun fotogramma è impostata a 1/2 e le immagini vengono sovrapposte. Quando impostato su [Off], le immagini sono sovrapposte con la luminosità originale di ciascun fotogramma.
<b>Overlay</b>	Quando impostato su [On], un'immagine RAW registrata su una scheda può essere sovrapposta con esposizioni multiple e memorizzata come immagine separata. Il numero di fotografie scattate è fissato su uno.



- viene visualizzato nel monitor quando è attivata l'esposizione multipla.

### 3 Scattate.

- viene visualizzato in verde quando iniziate a fotografare.
- Premete per eliminare l'ultimo scatto.
- Lo scatto precedente viene sovrainposto alla vista attraverso l'obiettivo come guida per inquadrare lo scatto successivo.



## Suggerimenti

- Per sovrapporre 3 o più fotogrammi: selezionate RAW per [◀️] e usate l'opzione [Overlay] per effettuare più esposizioni multiple.
- Per ulteriori informazioni sulla sovrapposizione delle immagini RAW: [Edit] (P. 90)



## Avvertenze

- La fotocamera non avvia la modalità di riposo quando è attiva l'esposizione multipla.
- Le fotografie scattate con altre fotocamere non possono essere incluse in una esposizione multipla.
- Quando [Overlay] è impostato su [On], le immagini visualizzate quando selezionate un'immagine RAW vengono sviluppate con le impostazioni selezionate al momento dello scatto.
- Per impostare le funzioni di scatto, prima annullate la ripresa di esposizioni multiple. Non è possibile impostare alcune funzioni.
- L'esposizione multipla viene annullata automaticamente dalla prima immagine nelle situazioni seguenti.

La fotocamera viene spenta/Viene premuto il pulsante /Viene premuto il pulsante

**MENU**/La modalità di ripresa è impostata su una modalità diversa da **P, A, S, M**

La carica della batteria è in esaurimento/Viene collegato qualsiasi cavo alla fotocamera

- Quando selezionate un'immagine RAW utilizzando [Overlay], viene visualizzata l'immagine JPEG per l'immagine JPEG+RAW registrata.
- Quando si scattano esposizioni multiple utilizzando il bracketing, viene data priorità allo scatto di esposizioni multiple. Durante il salvataggio dell'immagine sovrapposta, il bracketing viene ripristinato all'impostazione predefinita.

## Ripresa automatica con un intervallo fisso (ripresa Time Lapse)

Potete impostare la fotocamera per scattare automaticamente fotogrammi ad un predeterminato intervallo di tempo. I fotogrammi possono anche essere registrati come filmato singolo. Questa impostazione è disponibile solo nelle modalità **P/A/S/M**.

- 1 Effettuate le impostazioni seguenti in [Time Lapse Settings] nel Shooting Menu 2.

<b>Frame</b>	Consente di impostare il numero di fotogrammi da scattare.
<b>Start Waiting Time</b>	Consente di impostare il tempo di attesa prima di iniziare a fotografare.
<b>Interval Time</b>	Consente di impostare l'intervallo tra gli scatti dopo l'inizio della ripresa.
<b>Time Lapse Movie</b>	Consente di impostare il formato di registrazione della sequenza dei fotogrammi. [Off]: registra ogni fotogramma come singola fotografia. [On]: registra ogni fotogramma come singola fotografia e crea e registra un singolo filmato dalla sequenza dei fotogrammi.

- La qualità dell'immagine del filmato è [M-JPEG HD], mentre la frequenza dei fotogrammi è 10fps.

## 2 Scattate.

- Gli scatti sono effettuati anche se l'immagine non è a fuoco dopo l'AF.  
Se desiderate bloccare la posizione di messa a fuoco, fotografate in MF.
- [Rec View] funziona per 0,5 secondi.
- Se l'attesa che precede il primo scatto o l'intervallo di ripresa sono impostati su 1 minuto e 30 secondi o più, l'alimentazione del monitor e della fotocamera si spengono dopo 1 minuto. Si accendono di nuovo 10 secondi prima della ripresa. Se il monitor è spento, premete il pulsante di scatto per riaccenderlo.




### Suggerimenti


- Potete prolungare la durata delle riprese usando un portabatteria (venduto separatamente) (P. 137) e un adattatore CA. Sono possibili fino a 999 scatti.



### Avvertenze


- Se la modalità AF è impostata su [C-AF] o [C-AF+TR], viene modificata automaticamente in [S-AF].
- Le operazioni sul touchscreen sono disattivate durante la ripresa Time Lapse.
- Non si può usare con la fotografia HDR.
- Le funzioni di bracketing e di esposizione multipla non possono essere usate insieme.
- Il flash non funziona se il suo tempo di ricarica è superiore a quello che intercorre tra due scatti.
- Per la ripresa [BULB] e [TIME], il tempo di posa è fissato a 60 secondi.
- Se la fotocamera si spegne automaticamente nell'intervallo tra gli scatti, si riaccenderà in tempo per lo scatto successivo.
- Se una delle fotografie non viene registrata correttamente, il filmato Time Lapse non viene generato.
- Se lo spazio sulla scheda non è sufficiente, il filmato Time Lapse non viene registrato.
- La ripresa Time Lapse viene annullata se viene usato uno degli elementi seguenti: ghiera modalità, pulsante **MENU**, pulsante , pulsante di rilascio dell'obiettivo o collegamento del cavo USB.
- Se spegnete la fotocamera, la ripresa Time Lapse viene annullata.
- Se la carica della batteria non è sufficiente, è possibile che la ripresa venga interrotta a metà. Prima di iniziare, assicurarsi che batteria sia sufficientemente carica.

## Fotografia con flash con telecomando wireless

Potete usare il flash fornito e uno dotato della funzione RC Mode per effettuare fotografie con flash wireless.  «Fotografia con flash con telecomando wireless» (P. 139)








## Zoom digitale (Digital Tele-converter)

Teleconverter digitale consente di aumentare lo zoom oltre il rapporto corrente. La fotocamera memorizza il ritaglio centrale. Lo zoom viene aumentato di circa 2x.

- 1 Selezionate [On] per [Digital Tele-converter] nel Shooting Menu  1.
- 2 La vista nel monitor viene ingrandita di un fattore di due.
  - Il soggetto viene registrato così come appare nel monitor.



### Avvertenze

- Lo zoom digitale non è disponibile con le esposizioni multiple, nella modalità  o se .
- , ,  o  è selezionato nella modalità **SCN**.
- Questa funzione non è disponibile quando [Movie Effect] è [On] nella modalità .




- Quando è visualizzata un'immagine RAW, l'area visibile nel monitor è indicata da un riquadro.
- Il crocino AF viene rimosso.

## Correzione chiave di volta e controllo della prospettiva (Keystone Comp.)

Usate la correzione chiave di volta per gli scatti registrati dal basso di un palazzo alto, oppure esagerate di proposito gli effetti della prospettiva. Questa impostazione è disponibile solo nelle modalità **P/A/S/M**.


**1** Selezionate [On] per [Keystone Comp.] nel  Shooting Menu 1.

**2** Regolate l'effetto nel display e inquadrare lo scatto.


- Usate la ghiera anteriore o posteriore per la correzione chiave di volta.
- Usate  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  per scegliere l'area registrata.
- Tenete premuto il pulsante  per annullare le modifiche.
- Per regolare la compensazione dell'esposizione ed altre opzioni di ripresa mentre la compensazione chiave di volta è attiva, premete il pulsante **INFO** per una visualizzazione diversa da quella di regolazione della compensazione chiave di volta. Per tornare alla compensazione chiave di volta, premete il pulsante **INFO** finché non viene visualizzata la regolazione della compensazione chiave di volta.






**3** Scattate.

- Per terminare la compensazione chiave di volta, selezionate [Off] su [Keystone Comp.] nel Shooting Menu  1.


### Note

- Se  (compensazione chiave di volta) (P. 108) viene assegnato ad un pulsante utilizzando [Button Function], premendo il pulsante selezionato vengono visualizzate le opzioni di spostamento digitale.

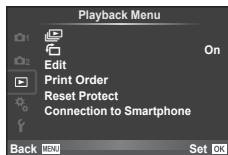
### Avvertenze

- Le fotografie vengono registrate nel formato RAW + JPEG quando per la qualità dell'immagine è selezionato [RAW].
- I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti con obiettivi convertitori.
- In base alla quantità di correzione, alcuni crocini AF potrebbero trovarsi fuori dall'area del display. Un'icona    viene visualizzata quando la fotocamera esegue la messa a fuoco su un crocino AF al di fuori dell'area del display.
- Le seguenti opzioni non sono disponibili durante la fotografia con spostamento digitale: posa B/T o fotografia composita/scatto in sequenza/bracketing/HDR/esposizione multipla/teleconverter digitale/filmato/modalità di messa a fuoco automatica [C-AF] e [C-AF+TR]/full-time AF/modalità d'immagine [e-Portrait] e **ART**/autoscatto personalizzato/peaking
- Se per [Image Stabilizer] viene selezionata una distanza di messa a fuoco, la correzione verrà regolata per tale distanza selezionata. Tranne quando utilizzate un obiettivo Micro Quattro Terzi o Quattro Terzi, scegliete una lunghezza focale utilizzando l'opzione [Image Stabilizer] (P. 71).

## Fotografia HDR

Scattare automaticamente un'immagine combinata HDR oppure scattare immagini con bracketing da utilizzare per la combinazione HDR. Equivale a premere il pulsante  HDR per effettuare le impostazioni (P. 62).

## Uso del menu di riproduzione



 (P. 69)

 (P. 90)

Edit (P. 90)

Print Order (P. 120)

Resetta Protezione (P. 92)










Connessione allo smartphone (P. 92)

## 7 Visualizzazione immagini ruotate (📷)


Quando impostato su [On], le fotografie acquisite con fotocamera ruotata in verticale vengono ruotate automaticamente e visualizzate con orientamento verticale.

### Modifica delle immagini

Le immagini memorizzate possono essere modificate e salvate come nuove immagini.

- 1 Selezionate [Edit] nel Playback Menu  e premete .
- 2 Usate   per selezionare [Sel. Image] e premete .
- 3 Usate   per selezionare l'immagine da modificare e premete .
  - Viene visualizzato [RAW Data Edit] se l'immagine è di tipo RAW, [JPEG Edit] se è di tipo JPEG. Se l'immagine è stata registrata in formato RAW+JPEG, verranno visualizzati sia [RAW Data Edit] che [JPEG Edit]. Selezionate i menu per l'immagine da modificare.
- 4 Selezionate [RAW Data Edit] o [JPEG Edit] e premete .

Modif. RAW	Create una copia JPEG di un'immagine RAW modificata in base alle impostazioni.	
	Attuale	La copia JPEG viene elaborata con le impostazioni correnti della fotocamera. Regolate le impostazioni della fotocamera prima di scegliere questa opzione.
	Custom1	È possibile eseguire la modifica mentre si cambiano le impostazioni sul monitor. Potete salvare le impostazioni usate.
	Custom2	L'immagine viene modificata usando le impostazioni del filtro artistico selezionato.

<p><b>Edit JPEG</b></p>	<p>Scegliete tra le opzioni seguenti:          [Shadow Adj]: schiarisce i soggetti scuri in controluce.          [Redeye Fix]: riduce l'effetto occhi rossi durante le riprese con il flash.          [■]: usate la ghiera per scegliere le dimensioni del ritaglio e <math>\Delta \nabla \triangleleft \triangleright</math> per posizionare il ritaglio.</p>  <p>[Aspect]: cambia il formato delle immagini da 4:3 (standard) a [3:2], [16:9], [1:1] o [3:4]. Dopo aver modificato il formato immagine, usate <math>\Delta \nabla \triangleleft \triangleright</math> per precisare la posizione di ritaglio.          [Black &amp; White]: crea immagini in bianco e nero.          [Sepia]: crea immagini in tonalità seppia.          [Saturation]: imposta la profondità del colore. Regolate la saturazione del colore controllando l'immagine sullo schermo.          [■]: converte la dimensione del file dell'immagine a 1280 × 960, 640 × 480 o 320 × 240. Le immagini con un rapporto del formato differente da 4:3 (standard) vengono convertite nel formato immagine più vicino.          [e-Portrait]: conferisce alla pelle un aspetto liscio e traslucido.          In base all'immagine, in caso di mancato rilevamento del volto potrebbe non essere possibile eseguire la compensazione.</p>
-------------------------	---

**5** Al completamento delle impostazioni, premete  $\odot$ .

- Le impostazioni verranno applicate all'immagine.

**6** Selezionate [Yes] e premete  $\odot$ .





- L'immagine modificata viene memorizzata sulla scheda.

**⚠ Avvertenze**

- Non potete modificare filmati e foto 3D.
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare su certe immagini.
- La modifica di immagini JPEG non è consentita nei casi seguenti:  
 Quando un'immagine viene memorizzata su un PC, quando sulla scheda di memoria non è disponibile memoria sufficiente, quando un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.
- Durante il ridimensionamento ([■]) di un'immagine, non potete selezionare un numero di pixel più elevato rispetto a quello originario.
- [■] e [Aspect] possono essere utilizzati solo per modificare immagini con un formato di 4:3 (standard).
- Quando [Picture Mode] è impostata su [ART], [Color Space] è bloccato su [sRGB].

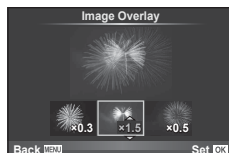
### Sovrapposizione delle immagini



È possibile sovrapporre e salvare come immagine separata, fino a 3 fotogrammi RAW. L'immagine viene salvata con la modalità di registrazione impostata al momento del salvataggio. Se selezionate [RAW], la copia viene salvata in formato [L+RAW].

- 1 Selezionate [Edit] nel Playback Menu  e premete .
- 2 Usate  $\Delta \nabla$  per selezionare [Image Overlay] e premete .
- 3 Selezionate il numero di immagini nella sovrapposizione e premete .
- 4 Usate  $\Delta \nabla \langle \rangle$  per selezionare le immagini RAW da utilizzare nella sovrapposizione.
  - Dopo aver selezionato il numero di immagini specificate al Passo 3, viene visualizzata la sovrapposizione.



- 5 Regolazione del guadagno.
  - Usate  $\langle \rangle$  per selezionare un'immagine e  $\Delta \nabla$  per regolare il guadagno.
  - Il guadagno può essere regolato nell'intervallo 0,1 - 2,0. Verificate i risultati nel monitor.




- 6 Premete . Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; selezionate [Yes] e premete .

### Suggerimenti



- Per sovrapporre 4 o più fotogrammi, salvate l'immagine sovrapposta come file RAW e usate ripetutamente [Image Overlay].

### Registrazione audio

Aggiungete una registrazione audio (con durata fino a 30 sec.) alla fotografia corrente. Durante la riproduzione, la funzione coincide con . (P. 68)

### Annullamento di tutte le protezioni

Questa funzione vi consente di annullare la protezione di più immagini in una volta.

- 1 Selezionate [Reset Protect] nel Playback Menu .
- 2 Selezionate [Yes] e premete .

### Utilizzo dell'opzione di collegamento Smartphone (Connessione allo smartphone)


La fotocamera non può essere collegata a uno smartphone mediante la funzione LAN wireless. Una volta collegata la fotocamera, le immagini possono essere visualizzate o trasferite sull'altro dispositivo.

 «Uso della funzione LAN wireless della fotocamera» (P. 127)

## Uso del menu di impostazione

Utilizzate il menu di impostazione per impostare le funzioni di base della fotocamera.



Opzione	Descrizione	
(Impostazione data/ora)	Impostate l'orologio della fotocamera.	17
(Modifica della lingua di visualizzazione)	La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (English) può essere modificata.	—
(Regolazione della luminosità del monitor)	La luminosità e la temperatura colore del monitor possono essere regolate. La regolazione della temperatura del colore riguarderà solo la visualizzazione sul monitor durante la riproduzione. Usate <math>\triangleleft \triangleright</math> per evidenziare  (temperatura del colore) o  (luminosità) e $\triangle \nabla$ per regolare il valore. Premete il pulsante <b>INFO</b> per passare tra visualizzazione del colore del monitor [Natural] e [Vivid].	 —
<b>Rec View</b>	Selezionate se visualizzare le immagini subito dopo lo scatto e per quale durata. Questa funzione è utile per eseguire un rapido controllo dell'immagine che è appena stata ripresa. Per riprendere subito a fotografare premete il pulsante di scatto a metà mentre controllate l'immagine. [0.3sec]–[20sec]: seleziona il numero di secondi per la visualizzazione di ogni fotografia. [Off]: l'immagine in corso di memorizzazione sulla scheda non viene visualizzata. [Auto]: visualizza l'immagine registrata, quindi attiva la modalità riproduzione. Questa funzione è utile per cancellare un'immagine dopo averla controllata.	—
<b>Wi-Fi Settings</b>	Configurate la connessione della fotocamera a uno smartphone con connettività Wi-Fi usando la funzione wireless della fotocamera.	94
<b>Menu Display</b>	Scegliete se visualizzare il menu personalizzato o quello porta accessori.	116
<b>Firmware</b>	Verrà visualizzata la versione del firmware del vostro prodotto. Se desiderate richiedere informazioni relative alla vostra fotocamera e ai relativi accessori o scaricare software, avrete bisogno di sapere qual è la versione utilizzata da ognuno dei prodotti.	—

## **Impostazione di una connessione LAN wireless (Wi-Fi Settings)**

Per usare le funzioni LAN wireless della fotocamera (P. 127), è necessario effettuare delle impostazioni, ad esempio la password da usare durante la connessione. Per una connessione one-time sono disponibili [Private] e [One-Time].

### **Impostazione del metodo di selezione della password**

- 1** Selezionate [Wi-Fi Settings] nel menu di impostazione **f** e premete **OK**.
- 2** Selezionate [Wi-Fi Connect Settings] e premete **▷**.
- 3** Selezionate il metodo di connessione LAN wireless e premete **OK**.
  - [Private]: effettuate la connessione usando una password preimpostata.
  - [One-Time]: effettuate la connessione usando ogni volta una password diversa.
  - [Select]: selezionate ogni volta il metodo da usare.
  - [Off]: la funzione Wi-Fi è disattivata.

### **Modifica della password per la connessione privata**

Modificate la password usata per [Private].

- 1** Selezionate [Wi-Fi Settings] nel menu di impostazione **f** e premete **OK**.
- 2** Selezionate [Private Password] e premete **▷**.
- 3** Attenetevi alla guida operativa e premete il pulsante **⊙**.
  - Viene impostata una nuova password.

### **Annullamento della condivisione immagini**

Deseleziona le immagini scelte per la condivisione (P. 66) in caso di collegamento a una rete LAN wireless.

- 1** Selezionate [Wi-Fi Settings] nel menu di impostazione **f** e premete **OK**.
- 2** Selezionate [Reset share Order] e premete **▷**.
- 3** Selezionate [Yes] e premete **OK**.

### **Inizializzazione delle impostazioni LAN wireless**

















Inizializza il contenuto di [Wi-Fi Settings].

- 1** Selezionate [Wi-Fi Settings] nel menu di impostazione **f** e premete **OK**.
- 2** Selezionate [Reset Wi-Fi Settings] e premete **▷**.
- 3** Selezionate [Yes] e premete **OK**.

## Uso dei menu personalizzati

Potete personalizzare le impostazioni della fotocamera usando il menu personalizzato .





### Custom Menu

-  AF/MF (P. 95)
-  Button/Dial/Lever (P. 96)
-  Release/ (P. 97)
-  Disp//PC (P. 98)
-  Exp//ISO (P. 100)
-  Custom (P. 101)
-  /Color/WB (P. 101)
-  Record/Erase (P. 102)
-  Filmato (P. 103)
-  EVF integrato (P. 104)
-  Utility  (P. 105)



### AF/MF

MENU    

Opzione	Descrizione	
<b>Modo AF</b>	Scegliete la modalità AF. Coincide all'impostazione del controllo Live. È possibile impostare metodi di messa a fuoco separati per la modalità di scatto di fotografie e della modalità  .	77
<b>AF Full-time</b>	Se è selezionato [On], la fotocamera continua a mettere a fuoco anche quando non premete a metà il pulsante di scatto. Non può essere usato quando si utilizza un obiettivo per il sistema Quattro Terzi.	—
<b>AEL/AFL</b>	Personalizzate il blocco AF e AE.	106
<b>R. Reg. Ob.</b>	Quando impostato su [On], consente di reimpostare la messa a fuoco dell'obiettivo (infinito) quando si spegne la fotocamera. Viene anche reimpostata la messa a fuoco degli obiettivi zoom motorizzati.	—
<b>Posa BULB/TIME</b>	Normalmente, la messa a fuoco si blocca durante l'esposizione quando si seleziona la messa a fuoco manuale (MF). Selezionate [On] per consentire la messa a fuoco con l'apposita ghiera.	—
<b>Direz. MF</b>	Potete personalizzare il modo in cui l'obiettivo viene regolato sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco.	—
<b>Assist MF</b>	Quando impostato su [On], potete passare automaticamente allo zoom o a peaking nella modalità di messa a fuoco manuale ruotando l'anello di messa a fuoco.	106
<b>[] Set Home</b>	Scegliete la posizione del crocino AF che verrà salvata come posizione iniziale.  appare nel display di selezione crocino AF mentre scegliete una posizione iniziale.	—
<b>Illuminat. AF</b>	Selezionate [Off] per disabilitare l'illuminatore AF.	—







Opzione	Descrizione	
<b>Face Priority</b>	Selezionate la modalità AF della priorità ai volti. Coincide all'impostazione del controllo Live.	57
<b>Punto AF</b>	Se selezionate [Off], il riquadro del crocino AF non viene visualizzato durante la conferma.	—
<b>Blocco AF-C</b>	Quando [AF Mode] (P. 77) è impostato su [C-AF], l'AF non si adegua alle modifiche improvvise della distanza del soggetto. In base alla sensibilità selezionata, cambia anche il tempo impiegato dall'AF per adeguarsi.	—

## Pulsante/Ghiera/Leva



MENU → →







Opzione	Descrizione	
<b>Tasto Funzioni</b>	Scegliete la funzione assegnata al pulsante selezionato. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">           [Fn]Function, [Fn2]Function, [⊙]Function,            [AF]Function, [⊙]Function, [Q]Function, [▶]Function,            [▽]Function, [⊞]Function, [B.Fn]Function,            [B.Fn2]Function, [L.Fn]Function         </div>	107
<b>Funzione ghiera</b>	Potete modificare le funzioni assegnate alle ghiera anteriore e posteriore.	—
<b>Direzione Ghiera</b>	Scegliete la direzione di rotazione della ghiera per regolare il tempo di posa o il diaframma. Modificate la direzione della variazione di programma.	—
<b>Funzione mod. ghiera</b>	Dalla ghiera modalità personalizzate il tipo di scatto. È possibile applicare le impostazioni Myset salvate. [Myset1] - [Myset4] (P. 81) possono essere selezionate quando le impostazioni sono registrate.	—
<b>Lever Function</b>	Potete usare il posizionamento della leva per modificare la funzione delle ghiera e del pulsante.	109
	Scegliete [On] per assegnare ai pulsanti  ruoli diversi in base alla posizione della leva. Con la leva in Posizione 2 il pulsante <b>AF</b> può essere usato per regolare le impostazioni del flash e le impostazioni del bracketing del pulsante <b>HDR</b> .	53, 84



Opzione	Descrizione	
<b>Prior. Sbl. S</b>	Se è selezionato [On], potete rilasciare l'otturatore anche se la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco. Questa opzione può essere impostata separatamente per le modalità S-AF (P. 77) e C-AF (P. 77).	—
<b>Prior. Sbl. C</b>		
 <b>L fps</b>	Scegliete le frequenze di avanzamento fotogrammi per [  ] e [  ]. I valori sono approssimativamente i limiti massimi.	59
 <b>H fps</b>		
 <b>Stabilizzazione immagine</b>	Quando è impostata su [On], lo stabilizzatore immagine si attiverà per lo scatto in sequenza.	—
<b>Rls a metà con IS</b>	Se impostato su [On], lo stabilizzatore immagine si attiva quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.	—
<b>Lens I.S. Priority</b>	Se viene selezionato [On], la priorità viene data alla funzione obiettivo quando si utilizza un obiettivo con funzione di stabilizzazione dell'immagine.	—
<b>Rilascio ritardo scatto</b>	Se selezionate [Short], il ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto e lo scatto effettivo può essere ridotto.*	—

\* Questa operazione riduce la durata della batteria. Inoltre, assicuratevi che la fotocamera non sia sottoposta a urti durante l'uso. Impatti di questo tipo possono causare l'arresto della visualizzazione di oggetti sul monitor. Se ciò accade, spegnere e riaccendere.

Opzione	Descrizione																																			
HDMI	[HDMI Out]: selezione del formato del segnale video digitale per il collegamento a un televisore mediante un cavo HDMI. [HDMI Control]: selezionate [On] per consentire il funzionamento della fotocamera mediante i telecomandi dei televisori che supportano il controllo HDMI.	109																																		
Uscita Video	Scegliete lo standard video ([NTSC] o [PAL]) usato nel vostro paese o regione.	110																																		
 <b>Control Settings</b>	Scegliete i controlli visualizzati in ciascuna modalità fotografia.	111																																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Controlli</th> <th colspan="4">Modalità di ripresa</th> </tr> <tr> <th>P/A/S/M</th> <th>FAUTO</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Live Control (P. 30)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (P. 112)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Guida Live (P. 28)</td> <td>–</td> <td>✓</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Menu Art</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Menu Scene</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>		Controlli	Modalità di ripresa				P/A/S/M	FAUTO	ART	SCN	Live Control (P. 30)	✓	✓	✓	✓	Live SCP (P. 112)	✓	✓	✓	✓	Guida Live (P. 28)	–	✓	–	–	Menu Art	–	–	✓	–	Menu Scene	–	–	–	✓
	Controlli			Modalità di ripresa																																
			P/A/S/M	FAUTO	ART	SCN																														
	Live Control (P. 30)		✓	✓	✓	✓																														
	Live SCP (P. 112)		✓	✓	✓	✓																														
Guida Live (P. 28)	–	✓	–	–																																
Menu Art	–	–	✓	–																																
Menu Scene	–	–	–	✓																																
 <b>/Info Settings</b>	Sceglie le informazioni visualizzate alla pressione del pulsante <b>INFO</b> . [▶ Info]: sceglie le informazioni visualizzate nella riproduzione a schermo intero. [LV-Info]: sceglie le informazioni visualizzate quando la fotocamera è nella modalità fotografia. [☒ Settings]: sceglie le informazioni visualizzate nella riproduzione indice e calendario.	113, 114																																		
Griglia Visibile	Seleziona [☐], [☐], [☐], [☒] o [☐] per visualizzare una griglia sul monitor.	—																																		
Impostazioni Mod. Foto	Quando viene selezionata una modalità immagine, viene visualizzata solo questa.	—																																		
Histogram Settings	[Highlight]: scegliete il limite inferiore per la visualizzazione delle alte luci. [Shadow]: scegliete il limite superiore per la visualizzazione delle ombre.	113																																		
Modalita' Guida	Scegliete [Off] per non visualizzare la guida per la modalità selezionata quando ruotate la ghiera modalità su una nuova impostazione.	18																																		
LV Est.	Se selezionate [On], la priorità verrà assegnata a una chiara visibilità delle immagini; la compensazione dell'esposizione degli effetti e altre impostazioni non sono visibili nel monitor.	—																																		
Parte Fotogr	Selezionate [High] per ridurre il ritardo di fotogramma. Tuttavia, la qualità dell'immagine potrebbe ridursi.	—																																		
Modo Art Live View	[mode1]: l'effetto del filtro viene sempre visualizzato. [mode2]: gli effetti del filtro non sono visibili nel monitor quando premete a metà il pulsante di scatto. Scelta per una visualizzazione uniforme.	—																																		

Opzione	Descrizione	
<b>Expand LV gamma din.</b>	[Expand LV Dyn.Range] viene modificato in [S-OVF].	184
<b>Riduzione tremolio</b>	Riducete gli effetti di sfarfallio con alcuni tipi di illuminazione, comprese le lampade fluorescenti. Quando lo sfarfallio non viene ridotto dall'impostazione [Auto], effettuate l'impostazione su [50Hz] o [60Hz] in conformità alla frequenza di alimentazione commerciale del paese in cui viene utilizzata la fotocamera.	—
<b>Mod. Close Up LV</b>	[mode1]: premendo il pulsante di scatto a metà si annulla lo zoom. [mode2]: lo zoom non viene annullato quando premete a metà il pulsante di scatto.	58
 <b>Lock</b>	Scegliete [On] per usare il pulsante  (Anteprima) (P. 10) per bloccare e sbloccare l'anteprima.	—
<b>Impostazioni picco</b>	Il colore di potenziamento del bordo può essere impostato sul bianco o sul nero.	—
<b>LCD Retroil</b>	Se non eseguite alcuna operazione per il periodo selezionato, la retroilluminazione si attenua per risparmiare la carica della batteria. La retroilluminazione non si attenua se selezionate [Hold].	—
<b>Autospeg.</b>	La fotocamera avvia la modalità di riposo (risparmio di energia) se non eseguite alcuna operazione per il periodo selezionato. Potete riattivare la fotocamera premendo a metà il pulsante di scatto.	—
<b>Spegnimento auto.</b>	Imposta lo spegnimento della fotocamera dopo un determinato periodo.	—
 <b>(Beep sound)</b>	Quando impostato su [Off], potete disattivare la riproduzione del beep al blocco della messa a fuoco premendo il pulsante di scatto.	—
<b>USB Mode</b>	Viene scelta una modalità di connessione della fotocamera a computer o stampante. Scegliere [Auto] per visualizzare le opzioni della modalità USB ogni volta che collegate la fotocamera. Se è selezionato  la fotocamera può essere controllata e le immagini copiate su un computer utilizzando un apposito software che può essere installato dopo averlo scaricato dal sito Web qui sotto.  è disponibile nelle modalità <b>P</b> , <b>A</b> , <b>S</b> e <b>M</b> . <a href="http://support.olympus-imaging.com/oc1/download/index/">http://support.olympus-imaging.com/oc1/download/index/</a>	—

Opzione	Descrizione	
<b>Passo EV</b>	Scegliete la dimensione degli incrementi usati quando selezionate tempo di posa, diaframma, compensazione dell'esposizione e altri parametri di esposizione.	—
<b>Rid Rumore</b>	Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe. [Auto]: la riduzione del rumore viene eseguita solo con lunghi tempi di posa, oppure quando la temperatura interna della fotocamera è aumentata. [On]: la riduzione del rumore viene eseguita per tutti gli scatti. [Off]: riduzione del rumore disattivata. • La riduzione del rumore richiede un tempo circa doppio per registrare l'immagine. • La riduzione del rumore si disattiva automaticamente durante la fotografia in sequenza. • Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.	43
<b>Filtro Rum.</b>	Scegliete la quantità di riduzione del rumore eseguita con elevate sensibilità ISO.	—
<b>ISO</b>	Imposta sensibilità ISO.	61
<b>Passo ISO</b>	Selezionate gli incrementi disponibili per scegliere la sensibilità ISO.	—
<b>Imp Auto-ISO</b>	Scegliete il limite superiore e il valore predefinito usati per la sensibilità ISO quando [Auto] è selezionato per ISO. [High Limit]: scegliete il limite superiore per la selezione della sensibilità ISO automatica. [Default]: scegliete il valore predefinito per la selezione della sensibilità ISO automatica.	—
<b>ISO Auto</b>	Scegliete le modalità fotografia in cui è disponibile la sensibilità ISO [Auto]. [P/A/S]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità, eccetto <b>M</b> . La sensibilità ISO è fissata a ISO200 nella modalità <b>M</b> . [All]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità.	—
<b>Misurazione dell'esposizione</b>	Scegliete una modalità di misurazione in base alla scena.	76
<b>Lett. AEL</b>	Sceglie il metodo di esposizione usato per il blocco AE (P. 106). [Auto]: usa il metodo di esposizione correntemente selezionato.	—
<b>Timer BULB/TIME</b>	Scegliete l'esposizione massima per la fotografia bulb e time.	—
<b>BULB/TIME Monitor</b>	Imposta la luminosità del monitor quando viene usato [BULB] o [TIME]. Inoltre, imposta la luminosità del mirino elettronico esterno.	—
<b>Live BULB</b>	Scegliete l'intervallo di visualizzazione durante la fotografia. Vi sono alcune limitazioni. La frequenza diminuisce con alte sensibilità ISO. Scegliete [Off] per disabilitare la visualizzazione. Toccate sul monitor o premete a metà il pulsante di scatto per aggiornare la visualizzazione.	—
<b>Live TIME</b>		—

Opzione	Descrizione	
<b>Anti-Shock [♦]</b>	[Anti-Shock [♦]] è modificato in [Anti-Shock[♦]] nel menu di ripresa 2	177
<b>Composite Settings</b>	Scegliete il tempo di esposizione standard per la fotografia composita (P. 42).	—

## Custom

MENU → →

Opzione	Descrizione	
<b>X-Sync.</b>	Scegliete il tempo di posa quando si accende il flash.	114
<b>Slow Limit</b>	Scegliete il tempo di posa più lungo disponibile quando si usa il flash.	114
+	Selezionate [On] per aggiungere la compensazione del flash al valore selezionato per la compensazione dell'esposizione.	52, 75

## /Color/WB

MENU → →


Opzione	Descrizione	
<b>Set</b>	<p>Potete selezionare la modalità di qualità immagine JPEG tra tre combinazioni di dimensione immagine e quattro di tasso di compressione.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>Usate   per selezionare una combinazione (-1] - [-4]) e   per modificare.</li> <li>Premete .</li> </ol> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>Dimensione dell'immagine      Rapporto di compressione</p> </div>	74
<b>Num. Pixel</b>	<p>Sceglie la risoluzione per immagini di dimensione <b>[M]</b> e <b>[S]</b>.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>Selezionate <b>[Middle]</b> o <b>[Small]</b> e premete .</li> <li>Scegliete la risoluzione e premete .</li> </ol> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div>	74
<b>Comp. Vign.</b>	<p>Scegliete [On] per correggere l'illuminazione periferica in base al tipo di obiettivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La compensazione non è disponibile per teleconvertitori o tubi di estensione.</li> <li>Il rumore può essere visibile ai bordi delle fotografie scattate con elevate sensibilità ISO.</li> </ul>	—

Opzione	Descrizione	
<b>WB</b>	Imposta il bilanciamento del bianco. Coincide all'impostazione del controllo Live. Inoltre, potete effettuare regolazioni fini usando il bilanciamento del bianco nel pannello di controllo super (P. 24).	60
<b>All </b>	[All Set]: usate la stessa compensazione del bilanciamento del bianco in tutte le modalità tranne [CWB]. [All Reset]: impostate la compensazione del bilanciamento del bianco per tutte le modalità tranne [CWB] a 0.	—
<b> Keep Warm Color</b>	Selezionate [Off] per eliminare i colori «caldi» dalle immagini prese sotto illuminazione a incandescenza.	—
<b> +WB</b>	Regolate il bilanciamento del bianco per l'uso con il flash.	—
<b>Sp. Colore</b>	Questa funzione consente di selezionare il modo in cui i colori vengono riprodotti sul monitor o sulla stampante.	—

## Record/Erase

MENU → →

Opzione	Descrizione	
<b>Quick Erase</b>	Se è selezionato [On], premendo il pulsante  nella visualizzazione di riproduzione si elimina immediatamente l'immagine corrente.	—
<b>RAW+JPEG</b>	Scegliete l'azione da eseguire quando una fotografia registrata con impostazione RAW+JPEG viene cancellata nella riproduzione a fotogramma singolo (P. 33). [JPEG]: viene cancellata solo la copia JPEG. [RAW]: viene cancellata solo la copia RAW. [RAW+JPEG]: vengono cancellate entrambe le copie. • Le copie RAW e JPEG vengono eliminate quando le immagini selezionate vengono eliminate o quando è selezionato [All Erase] (P. 80).	74
<b>File Name</b>	[Auto]: anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri dei file della scheda precedente vengono conservati. La numerazione dei file continua dall'ultimo numero usato o dal numero più alto disponibile nella scheda. [Reset]: quando inserite una nuova scheda, il numero di cartella parte da 100 e il nome di file da 0001. Se inserite una scheda contenente immagini, i numeri di file iniziano dal numero che segue il valore più alto dei numeri di file sulla scheda.	—
<b>Mod. Nome File</b>	Scegliete la modalità di assegnazione del nome ai file di immagine modificando la parte del nome di file evidenziata di seguito in grigio. sRGB: <b>P</b> mdd0000.jpg _____ Pmdd AdobeRGB: <b>_</b> mdd0000.jpg _____ mdd	—
<b>Imp. Priorità</b>	Scegliete la selezione predefinita ([Yes] o [No]) per le finestre di dialogo di conferma.	—
<b>Imposta dpi</b>	Scegli la risoluzione di stampa.	—











Opzione	Descrizione	
<b>Impostazione Copyright*</b>	<p>Aggiungete il nome del fotografo e del titolare del copyright alle nuove fotografie. I nomi possono contenere fino a 63 caratteri.</p> <p>[Copyright Info.]: selezionate [On] per includere i nomi di fotografo e titolare del copyright nei dati Exif per le nuove fotografie.</p> <p>[Artist Name]: specificate il nome del fotografo.</p> <p>[Copyright Name]: specificate il nome del titolare del copyright.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>1) Evidenziate un carattere ① e premete <b>OK</b> per aggiungere il carattere evidenziato al nome ②.</p> <p>2) Ripetete il Passo 1 per completare il nome, quindi evidenziate [END] e premete <b>OK</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Per eliminare un carattere, premere il pulsante <b>INFO</b> per posizionare il cursore nell'area del nome ②, evidenziate il carattere e premere <b>⏏</b>.</li> </ul> </div> 	—

\* OLYMPUS non è responsabile per danni derivanti da controversie relative all'uso di [Copyright Settings]. L'uso è a vostro esclusivo rischio.





## Video

MENU → →

Opzione	Descrizione	
Mode	Scegliete una modalità di registrazione filmati. Potete specificare questa opzione anche tramite il controllo Live.	73
Movie	Scegliete [Off] per registrare filmati senza audio. Potete specificare questa opzione anche tramite il controllo Live.	78
Movie Effect	Scegliete [On] per abilitare gli effetti filmato nella modalità .	44
Riduz. rumore vento	Riduzione del rumore del vento durante la registrazione.	—
Volume registr.	Regola la sensibilità del microfono. Ruotate la ghiera posteriore o   per regolare la sensibilità mentre usate la barra di livello per verificare il volume di picco per gli ultimi secondi.	—
Limitatore volume	Se è selezionato [On] la fotocamera limiterà la sensibilità del microfono quando il volume in ingresso supera un certo livello.	—

Opzione	Descrizione	
<b>Built-in EVF Style</b>	Scegliete lo stile di visualizzazione del mirino.	—
 <b>Info Settings</b>	Analogamente al monitor, potete usare il mirino per visualizzare istogrammi, alte luci e ombre. Disponibile quando [Style 1] o [Style 2] è selezionato per [Built-in EVF Style].	—
 <b>Displayed Grid</b>	Visualizzate una griglia di inquadratura nel mirino. Scegliete tra  ,  ,  ,  e  . Disponibile quando [Style 1] o [Style 2] è selezionato per [Built-in EVF Style].	—
<b>EVF Auto Switch</b>	Se selezionate [Off], il mirino non si accende quando vi accostate l'occhio. Usate il pulsante  per scegliere il display.	—
<b>EVF Adjust</b>	Regolate luminosità e tonalità del mirino. La luminosità viene regolata automaticamente quando [EVF Auto Luminance] è impostato su [On].	—
 <b>Half Way Level</b>	Se impostato su [Off], l'indicatore di livello non viene visualizzato quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. Questa condizione è valida quando [Built-in EVF Style] è impostata su [Style 1] o [Style 2].	—



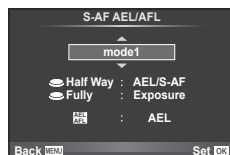
Opzione	Descrizione	
<b>Pixel Mapping</b>	La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini.	149
<b>Shift Esposizione</b>	Regolate l'esposizione ottimale separatamente per ogni modalità di esposizione. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riduce il numero di opzioni di compensazione dell'esposizione disponibili nella direzione selezionata.</li> <li>• Gli effetti non sono visibili nel monitor. Per eseguire regolazioni normali dell'esposizione, eseguite la compensazione dell'esposizione (P. 52).</li> </ul>	—
<b>Correzione AF</b>	Potete regolare minuziosamente il punto di messa a fuoco del contrasto di fase AF con intervalli di $\pm 20$ .	114
 <b>Warning Level</b>	Scegliete il livello della batteria a cui viene visualizzato l'avviso  .	16
 <b>Battery Priority</b>	Scegliete la sorgente di alimentazione primaria quando usate un portabatteria.	137
<b>Correggi Livello</b>	Potete calibrare l'indicatore di livello. [Reset]: ripristina le impostazioni predefinite. [Adjust]: imposta l'orientamento corrente della fotocamera come posizione 0.	—
<b>Impost. Touchscreen</b>	Attivate lo schermo tattile. Scegliete [Off] per disabilitare lo schermo tattile.	—
<b>Eye-Fi*</b>	Abilita o disabilita il caricamento quando viene usata una scheda Eye-Fi. Visualizzato quando è inserita una scheda Eye-Fi.	—
<b>Velocità zoom elettronico</b>	Potete modificare la velocità dello zoom quando si utilizzano obiettivi zoom motorizzati con la ghiera dello zoom.	134

\* Utilizzo in base alle norme locali. A bordo di aeroplani e in altri luoghi in cui l'uso dei dispositivi wireless è vietato, rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera o selezionate [Off] per [Eye-Fi]. La fotocamera non supporta la modalità Eye-Fi «infinita».

## AEL/AFL

MENU → → → [AEL/AFL]

Potete eseguire messa a fuoco automatica ed esposizione premendo il pulsante a cui è stato assegnato AEL/AFL. Scegliete una modalità per ogni modalità di messa a fuoco.



## AEL/AFL

Modalità		Funzione del pulsante di scatto				Funzione del pulsante	
		Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL/AFL	
		Messa a fuoco	Esposiz.	Messa a fuoco	Esposiz.	Messa a fuoco	Esposiz.
S-AF	modalità1	S-AF	Bloccata	-	-	-	Bloccata
	modalità2	S-AF	-	-	Bloccata	-	Bloccata
	modalità3	-	Bloccata	-	-	S-AF	-
C-AF	modalità1	Avvio C-AF	Bloccata	Bloccata	-	-	Bloccata
	modalità2	Avvio C-AF	-	Bloccata	Bloccata	-	Bloccata
	modalità3	-	Bloccata	Bloccata	-	Avvio C-AF	-
	modalità4	-	-	Bloccata	Bloccata	Avvio C-AF	-
MF	modalità1	-	Bloccata	-	-	-	Bloccata
	modalità2	-	-	-	Bloccata	-	Bloccata
	modalità3	-	Bloccata	-	-	S-AF	-

## Assist MF

MENU → → → [MF Assist]

Si tratta di una funzione di supporto per la messa a fuoco per MF. Quando l'anello di messa a fuoco viene ruotato, il bordo del soggetto viene migliorato oppure una parte dello schermo viene ingrandita. Quando si arresta l'uso dell'anello di messa a fuoco, lo schermo torna alla visualizzazione originale.

<b>Ingrandisci</b>	Ingrandisce una parte dello schermo. La parte da ingrandire può essere impostata in anticipo tramite il crocino AF.  [AF Area] (P.55)
<b>Picco</b>	Visualizza contorni definiti in modo chiaro grazie al miglioramento del bordo. Potete selezionare il colore di potenziamento.  [Peaking Settings] (P.99)

## Note

- [Magnify] e [Peaking] possono essere visualizzati usando i relativi pulsanti. La visualizzazione del display cambia a ogni pressione del pulsante. Assegnate la funzione di passaggio a uno dei pulsanti in anticipo usando [Button Function] (P. 107).

## Avvertenze

- Quando si usa Peaking, i bordi dei soggetti piccoli tendono a un miglioramento più evidente. Non vi è alcuna garanzia di messa a fuoco precisa.

## Tasto Funzioni

MENU → → → [Button Function]

Per le funzioni assegnabili, vedere la tabella riportata di seguito. Le opzioni disponibili variano in base ai pulsanti.

### Voci di Button function

[Fn] Function / [Fn2] Function / [Function]\*1 / [AF] Function / [AF] Function / [AF] Function / [D] Function / [V] Function / [AF] Function / ([Direct Function]\*2 / [AF]\*3) / [B.Fn] Function\*4 / [B.Fn2] Function\*4 / [L.Fn] Function\*5

\*1 Non disponibile in modalità .














\*2 Assegna la funzione a ogni .





\*3 Scegliete il crocino AF.

\*4 Scegliete la funzione del pulsante sull'HLD-7.

\*5 Sceglie la funzione assegnata al pulsante su alcuni obiettivi.

	Regolate la compensazione dell'esposizione.
ISO	Regolate la sensibilità ISO.
WB	Regolate il bilanciamento del bianco.
AEL/AFL	Blocco AE o Blocco AF. La funzione varia in base all'impostazione [AEL/AFL]. Quando selezionate AEL, premete il pulsante una volta per bloccare l'esposizione e visualizzare  sul monitor. Premete di nuovo il pulsante per annullare il blocco.
REC	Premete il pulsante per registrare un filmato.
(Anteprima)	Il diaframma viene fermato al valore selezionato mentre viene premuto il pulsante. Se [On] è selezionato per  nei menu personalizzati, il diaframma viene fermato dopo aver rilasciato il pulsante. Premete di nuovo il pulsante per annullare il blocco.
(Bilanciamento del bianco one-touch)	La fotocamera misura il bilanciamento del bianco quando premete il pulsante (P. 61).
[AF] (Area AF)	Scegliete il crocino AF.
[AF] Home	Premendo il pulsante si seleziona la posizione del crocino AF salvata con [AF] Set Home] (P. 95). Premete di nuovo il pulsante per passare alla modalità crocino AF originale. Se spegnete la fotocamera quando è selezionata la posizione iniziale, quest'ultima verrà azzerata.
MF	Premete il pulsante per selezionare la modalità di messa a fuoco manuale. Premete di nuovo il pulsante per ripristinare la modalità AF precedentemente selezionata.
RAW	Premete il pulsante per passare tra le modalità di registrazione JPEG e RAW+JPEG.

<b>Immagine Prova</b>	Le immagini fotografate tenendo premuto il pulsante vengono visualizzate nel monitor ma non registrate sulla scheda di memoria.
<b>Myset1 – Myset4</b>	Premendo il pulsante potete scegliere tra le impostazioni Myset registrate. Premete di nuovo il pulsante per tornare indietro.
	Potete usare il pulsante per scegliere tra  e  mentre è fissata la custodia subacquea. Tenete premuto il pulsante per tornare alla schermata precedente. Se questa opzione è selezionata, il FL-LM2 si accende anche se non è sollevato. Se state usando un obiettivo con zoom motorizzato, selezionando  o  viene eseguito automaticamente lo zoom dell'obiettivo completamente esteso o completamente retratto.
<b>Live Guide</b>	Premete il pulsante per visualizzare le guide Live.
 <b>(Digital Tele-converter)</b>	Premete il pulsante per attivare o disattivare lo zoom digitale.
 <b>(compensazione chiave di volta)</b>	La funzione di compensazione effetto trapezio può essere assegnata ai pulsanti.  [  ] (Keystone compensation) (P.184)
 <b>(Ingrandisci)</b>	Premete il pulsante per visualizzare il riquadro di zoom. Premete di nuovo per ingrandire l'immagine. Tenete premuto il pulsante per disattivare il riquadro di zoom.
<b>Picco</b>	Ogni pressione del pulsante consente di visualizzare o meno il monitor. Quando è visualizzato Peaking, la visualizzazione alte luci/ombre e l'istogramma non sono disponibili.
<b>Stop AF</b>	Arresta la messa a fuoco automatica.
	Scegliete un'opzione per la fotografia in sequenza o l'autoscatto.
	Scegliete una modalità flash.
<b>HDR</b>	Passa a HDR con le impostazioni salvate.
<b>BKT</b>	Attiva la ripresa BKT usando le impostazioni memorizzate.
<b>Muti Function</b>	Premete il pulsante per richiamare la multi funzione* selezionata. Per cambiare le funzioni richiamate, premete il pulsante mentre ruotate la ghiera.
 <b>(Blocco touchscreen)</b>	Ad ogni pressione del pulsante il funzionamento dello schermo tattile viene abilitato o disabilitato.
<b>Electric Zoom</b>	Quando usate un obiettivo con zoom motorizzato, dopo aver premuto il pulsante, usate i tasti a freccia per le operazioni di zoom.







\* Multi funzione:  (Controllo alte luci e ombre),  (Color Creator),  (Ingrandisci),  (Aspetto lmg)

## Lever Function

MENU →  →  →  Lever Function]

Potete usare il posizionamento della leva per modificare la funzione delle ghiera e dei pulsanti.

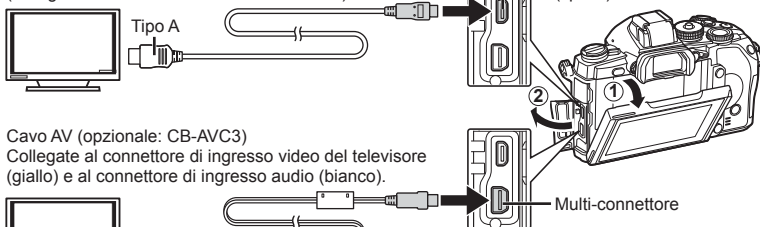
### Tabella della posizione della leva e delle funzioni assegnate alle ghiera e ai pulsanti

Modalità	Quando la leva è impostata su 1	Quando la leva è impostata su 2
Off	La funzione leva non viene utilizzata.	La funzione leva non viene utilizzata.
modalità1	Le funzioni della ghiera sono basate sulle impostazioni [Dial Function].	Ghiera anteriore: ISO Ghiera posteriore: bilanciamento del bianco
modalità2	Le funzioni della ghiera sono basate sulle impostazioni [Dial Function].	Ghiera anteriore: bilanciamento del bianco Ghiera posteriore: ISO
modalità3	Le funzioni del pulsante  e del pulsante <b>Fn2</b> si basano sulle impostazioni di [  Function] e [ <b>Fn2</b> Function].	Pulsante  : ISO Pulsante <b>Fn2</b> : bilanciamento del bianco
modalità4	Le funzioni del pulsante  e del pulsante <b>Fn2</b> si basano sulle impostazioni di [  Function] e [ <b>Fn2</b> Function].	Pulsante  : bilanciamento del bianco Pulsante <b>Fn2</b> : ISO
modalità5	Vengono applicate le modalità AF assegnate alle posizioni della leva. Quando la leva è impostata su 2, l'impostazione predefinita è [MF].	

## Visualizzazione delle immagini della fotocamera su un televisore

Usate il cavo venduto separatamente con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore. Collegate la fotocamera a un televisore HD mediante un cavo HDMI per vedere immagini di alta qualità sullo schermo di un televisore. Quando si collegano i dispositivi utilizzando un cavo AV, impostate innanzi tutto le impostazioni [Video Out] della fotocamera (P. 98).


Cavo HDMI (venduto separatamente: CB-HD1)  
(collegate al connettore HDMI sul televisore).



Cavo AV (opzionale: CB-AVC3)

Collegate al connettore di ingresso video del televisore (giallo) e al connettore di ingresso audio (bianco).

## 1 Collegate TV, fotocamera e interruttore all'ingresso del televisore.

- Il monitor della fotocamera si spegne quando collegate il cavo.
- Premete il pulsante  quando eseguite il collegamento tramite cavo AV.

### **Avvertenze**

- Per cambiare l'ingresso TV, consultate il manuale di istruzioni del televisore.
- In base alle impostazioni del televisore, informazioni e immagini visualizzate possono apparire ritagliate.
- Se la fotocamera è collegata con cavi AV e HDMI, la priorità è assegnata a HDMI.
- Se la fotocamera è collegata tramite cavo HDMI, potete scegliere il tipo di segnale video digitale. Scegliete un formato che corrisponda al formato di ingresso selezionato nella TV.

<b>1080i</b>	La priorità è assegnata all'uscita 1080i HDMI.
<b>720p</b>	La priorità è assegnata all'uscita 720p HDMI.
<b>480p/576p</b>	Uscita 480p/576p HDMI. 576p viene usato quando è selezionato [PAL] per [Video Out] (P. 98).

- Non potete scattare foto o registrare filmati mentre il cavo HDMI è collegato.
- Non collegate la fotocamera ad altri dispositivi di uscita HDMI. In caso contrario potreste danneggiare la fotocamera.
- L'uscita HDMI non è attiva durante il collegamento tramite USB a un computer o una stampante.

### **Uso del telecomando del televisore**

Potete operare sulla fotocamera mediante il telecomando di un televisore se collegata a un apparecchio TV che supporti il controllo HDMI.  [HDMI] (P. 98)

#### **Note**

- Potete far funzionare la fotocamera seguendo la guida operativa visualizzata sul televisore.
- Durante la riproduzione a singolo fotogramma, potete visualizzare o nascondere il display informazioni premendo il pulsante «Rosso» e visualizzare o nascondere la vista indice premendo il pulsante «Verde».
- Alcuni televisori potrebbero non supportare tutte le funzioni.

## Sceita della visualizzazione del pannello di controllo

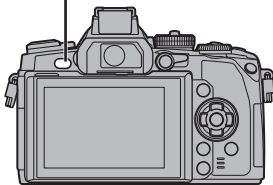
### (📷 Control Settings)


Consente di impostare o meno la visualizzazione dei pannelli di controllo per la selezione dell'opzione durante la ripresa con Live View. Quando viene visualizzata ogni singola schermata, le visualizzazioni possono essere cambiate come mostrato di seguito.

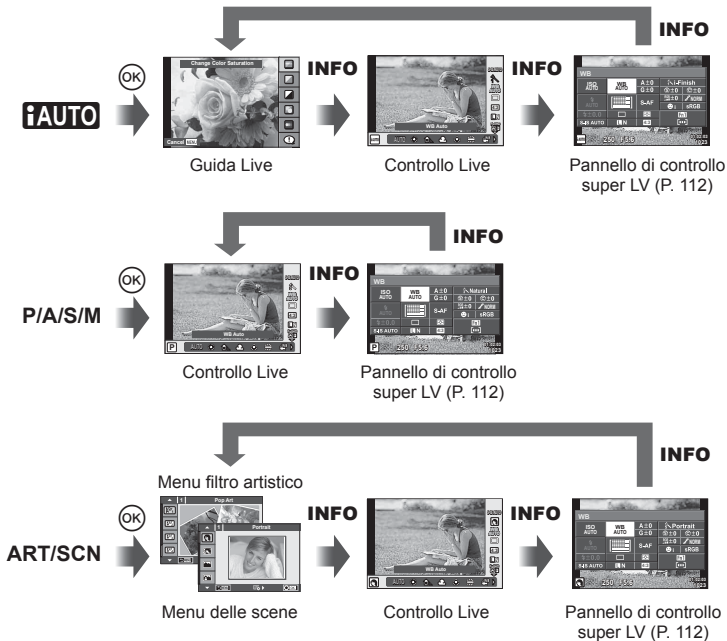
### Modalità di visualizzazione dei pannelli di controllo

- 1 Premete il pulsante  e selezionate la modalità di ripresa Live View.

Pulsante 

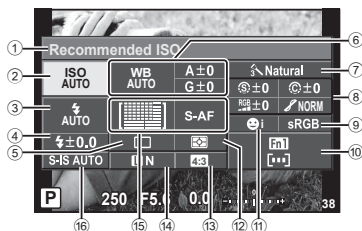


- 2 Premete il pulsante  mentre è visualizzato il pannello di controllo, quindi premete il pulsante **INFO** per cambiare la visualizzazione.



## Pannello di controllo super LV

Si tratta del pannello utilizzato per l'impostazione dell'opzione durante la ripresa con Live View. Gli stati dell'impostazione di ripresa vengono visualizzati in un elenco. Selezionate le opzioni usando i tasti a freccia o lo schermo tattile per modificare le impostazioni.



### Impostazioni modificabili con il pannello di controllo super

- |   |   |
|---|---|
| ① Opzione attualmente selezionata           | Gradazione  ..... P. 82                   |
| ② Sensibilità ISO ..... P. 61               | Filtro B&W  ..... P. 82                   |
| ③ Modalità flash ..... P. 53                | Tonalità delle immagini  ..... P. 83      |
| ④ Controllo intensità flash ..... P. 75     | ⑨ Spazio colore ..... P. 102              |
| ⑤ Scatto in sequenza/autoscatto ..... P. 59 | ⑩ Assegnazione funzione pulsante ..P. 107 |
| ⑥ Bilanciamento del bianco ..... P. 60      | ⑪ Priorità volto ..... P. 57              |
| Compensazione del bilanciamento del bianco  | ⑫ Modalità di esposizione ..... P. 76     |
| ⑦ Modalità immagine ..... P. 72             | ⑬ Rapporto di formato ..... P. 73         |
| ⑧ Nitidezza  ..... P. 82                    | ⑭ Modalità di registrazione ..... P. 74   |
| Contrasto  ..... P. 82                      | ⑮ Modalità AF ..... P. 77                 |
| Saturazione  ..... P. 82                    | Crocino AF ..... P. 55                    |
|   | ⑯ Stabilizzazione immagine ..... P. 70    |

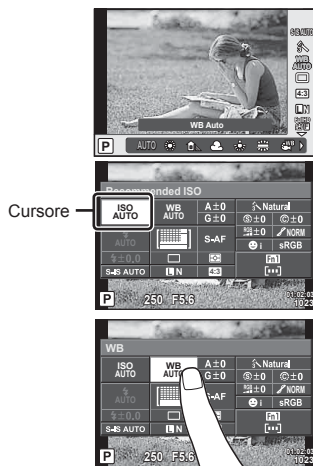
### ⚠ Avvertenze

- Non visualizzato in modalità di registrazione filmati.

- 1 Premete il pulsante **OK** durante la ripresa con Live View.
  - Viene visualizzato il controllo Live.
- 2 Premete il pulsante **INFO** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
  - A ogni pressione del pulsante **INFO**, la visualizzazione cambia.
- 3 Toccate la funzione che desiderate impostare.
  - Il cursore viene visualizzato sulla funzione toccata.
- 4 Premete **OK** per selezionare un valore per le impostazioni.

### 👉 Note

- Disponibili anche nelle schermate menu **ART** o **SCN**. Toccate l'icona della funzione che desiderate selezionare.





## Aggiunta di informazioni visualizzate (Info Settings)

### LV-Info (Visualizzazione di informazioni di ripresa)

Usate [LV-Info] per aggiungere le seguenti visualizzazioni delle informazioni di ripresa. Le visualizzazioni aggiunte diventano visibili premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante lo scatto. Potete anche scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.



Visualizzazione istogramma



Visualizzazione alte luci e ombre

### Visualizzazione alte luci e ombre

Le aree sopra il limite superiore di luminosità dell'immagine vengono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite in blu. [Histogram Settings] (P. 98)

### Info (Visualizzazione delle informazioni di riproduzione)

Usate [Info] per aggiungere le seguenti visualizzazioni delle informazioni di riproduzione. Le visualizzazioni aggiunte sono visibili premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante la riproduzione. Potete anche scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.



Visualizzazione istogramma



Visualizzazione alte luci e ombre



Visualizzazione light box

### Visualizzazione light box

Confrontate due immagini affiancate. Premete **OK** per selezionare l'immagine sul lato opposto del display.

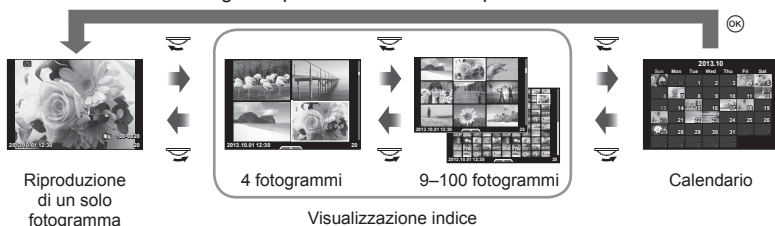
- L'immagine di base è visualizzata a destra. Usate **<>** per selezionare un'immagine e premete **OK** per spostare l'immagine a sinistra. L'immagine da confrontare con quella a sinistra può essere selezionata a destra. Per scegliere una diversa immagine base, evidenziate il fotogramma a destra e premete **OK**.
- Premete **Fn1** per ingrandire l'immagine corrente. Per modificare il rapporto dello zoom, ruotate la ghiera posteriore.

Durante l'ingrandimento, potete usare **Δ ∇ <>** per scorrere le altre aree dell'immagine e la ghiera anteriore per scegliere tra le immagini.



## Settings (visualizzazione indice/calendario)

Potete aggiungere una visualizzazione indice con un numero diverso di fotogrammi e una visualizzazione calendario con [Settings]. Le schermate aggiuntive vengono visualizzate ruotando la ghiera posteriore durante la riproduzione.



## Tempi di posa con utilizzo automatico del flash [⚡ X-Sync.] [⚡ Slow Limit]

Potete impostare le condizioni del tempo di posa quando si accende il flash.

Modalità di ripresa	Temporizzazione flash (sincrono)	Limite massimo	Limite minimo
P	Minore di 1/(lunghezza focale dell'obiettivo × 2) e impostazioni [⚡ X-Sync.]	Impostazione [⚡ X-Sync.]*	Impostazione [⚡ Slow Limit]
A			Nessun limite minimo
S	Tempo di posa impostato		
M			

\* 1/320 sec quando si utilizza il flash esterno FL-LM2 e 1/125 sec quando si utilizza un flash specialistico disponibile in commercio.

## Regolazioni della messa a fuoco AF

Potete regolare il punto focale del contrasto di fase AF in un intervallo di  $\pm 20$  step (–: distanza ravvicinata, +: distanza notevole). Di solito non è necessario modificare le impostazioni.

**1** Selezionate [AF Focus Adj.] usando la scheda nel menu personalizzato e premete il pulsante .

- Selezionate un'impostazione e premete .

[OFF]: non vengono eseguite regolazioni AF precise.

[Default Data]: vengono registrate e applicate regolazioni precise per tutti gli obiettivi. Le regolazioni non vengono applicate agli obiettivi registrati singolarmente.

[Lens Data]: vengono eseguite regolazioni per ogni obiettivo; è possibile registrare valori di regolazione per un massimo di 20 obiettivi.

### Quando è selezionata [Default Data]

**2** Selezionate i valori di regolazione usando .

- La registrazione viene terminata quando si preme .
- Prima di premere , premete il pulsante di scatto e confermate le impostazioni scattando una fotografia.

## Quando è selezionata [Lens Data]

- 2 Selezionate [Create Lens Data Set] e premete .

  - Se i dati sono già registrati sarà visualizzato [Lens Data]. Potete confermare o eliminare le informazioni selezionandole usando   e premendo .

- 3 Selezionate un crocino AF da regolare minuziosamente e impostate i valori di regolazione usando  .

  - Ripetete la selezione del crocino AF e l'immissione dei valori di regolazione; una volta completata l'operazione, premete .
  - Quando si utilizza l'obiettivo con zoom, potete registrare i valori di regolazione per Distanza notevole e Distanza ravvicinata.
  - Prima di premere , premete il pulsante di scatto e confermate le impostazioni scattando una fotografia.

- 4 Premete il pulsante **MENU** per tornare al menu di personalizzazione , selezionate [Lens Data] in [AF Focus Adj.] sulla scheda  e premete .



### **Suggerimenti**

- Sulla schermata che visualizza l'effettiva fotografia scattata per confermare le impostazioni, potete verificare girando la ghiera anteriore per ingrandire l'immagine.



### **Avvertenze**

- A seconda delle regolazioni e dell'obiettivo, la fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco a distanze lontane o ravvicinate.

## Uso dei menu Accessory Port




Potete effettuare impostazioni relative ai dispositivi connessi tramite la porta accessori.

### Prima di usare i menu Accessory Port

Il menu Accessory Port è disponibile solo se è selezionata l'opzione appropriata per la voce [\*/☞ Menu Display] nel menu di impostazione.

- 1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu e visualizzate la scheda **☞** (menu di impostazione).
- 2 Selezionate [\*/☞ Menu Display] e impostate [☞ Menu Display] su [On].
  - La scheda **☞** (menu Accessory Port) viene visualizzata nel menu.

### Menu Accessory Port

-  OLYMPUS PENPAL Share (P. 118)
-  OLYMPUS PENPAL Album (P. 119)
-  Electronic Viewfinder (P. 119)



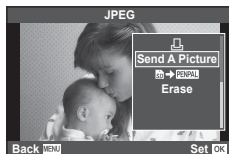
## Uso di OLYMPUS PENPAL

Potete usare l'accessorio opzionale OLYMPUS PENPAL per caricare e ricevere le immagini da dispositivi Bluetooth o altre fotocamere collegate a un OLYMPUS PENPAL. Per ulteriori informazioni sui dispositivi Bluetooth, visitate il sito Web OLYMPUS.

### ■ Invio di immagini


Ridimensionate e caricate le immagini JPEG su un altro dispositivo. Prima di inviare le immagini, verificate che il dispositivo ricevente sia impostato per la modalità di ricezione dati.

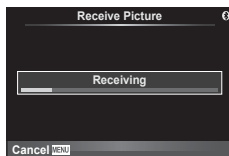
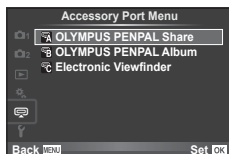
- 1 Visualizzate l'immagine da inviare a schermo intero e premete **OK**.
- 2 Selezionate [Send A Picture] e premete **OK**.
  - Selezionate [Search] e premete **OK** nella successiva finestra di dialogo. La fotocamera ricerca e visualizza i dispositivi Bluetooth nel raggio di azione o in [Address Book].
- 3 Selezionate la destinazione e premete **OK**.
  - L'immagine viene caricata sul dispositivo ricevente.
  - Se richiesto di fornire un codice PIN, immettete 0000 e premete **OK**.



### ■ Ricezione immagini/aggiunta di un host





Collegatevi al dispositivo trasmettente e scaricate le immagini JPEG.

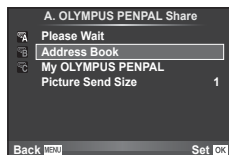
- 1 Selezionate [OLYMPUS PENPAL Share] in  del menu Accessory Port (P. 116).
- 2 Selezionate [Please Wait] e premete **OK**.
  - Eseguite le operazioni per l'invio delle immagini sul dispositivo di invio.
  - La trasmissione si avvia e viene visualizzata una finestra di dialogo [Receive Picture Request].
- 3 Selezionate [Accept] e premete **OK**.
  - L'immagine viene scaricata nella fotocamera.
  - Se richiesto di fornire un codice PIN, immettete 0000 e premete **OK**.




## ■ Modifica della rubrica

OLYMPUS PENPAL può memorizzare informazioni sull'host. Potete assegnare nomi agli host o eliminare le informazioni.



- 1 Selezionate [OLYMPUS PENPAL Share] in  del menu Accessory Port (P. 116).
- 2 Selezionate [Address Book] e premete .
- 3 Selezionate [Address List] e premete .
  - Vengono elencati i nomi degli host esistenti.
- 4 Selezionate l'host da modificare e premete .



### Eliminazione degli host








Selezionate [Yes] e premete .

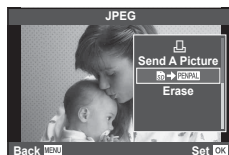
### Modifica delle informazioni sugli host

Premete  per visualizzare le informazioni sull'host. Per modificare il nome dell'host, premete di nuovo  e modificate il nome corrente nella relativa finestra di dialogo.

## ■ Creazione di album

Potete ridimensionare e copiare le vostre immagini JPEG preferite in un OLYMPUS PENPAL.

- 1 Visualizzate l'immagine da copiare a schermo intero e premete .
- 2 Selezionate [ → ] e premete .
  - Per copiare immagini da un OLYMPUS PENPAL alla scheda di memoria, selezionate [ → ] e premete .





### ⚠ Avvertenze


- OLYMPUS PENPAL è utilizzabile solo nella regione in cui è stato acquistato. In base alle aree, l'uso può violare le normative sulle radiofrequenze e può essere soggetto a sanzioni.

## OLYMPUS PENPAL Share

MENU →  → 

Opzione	Descrizione	
Aspetta	Ricevete immagini e aggiungete host alla rubrica.	117
Agenda Indirizzi	[Address List]: visualizzate gli host salvati nella rubrica. [New Pairing]: aggiungete un host alla rubrica. [Search Timer]: scegliete il tempo per la ricerca di un host.	118
My OLYMPUS PENPAL	Visualizzate informazioni su OLYMPUS PENPAL, compresi nome, indirizzo e servizi supportati. Premete  per modificare il nome del dispositivo.	118
Dim. Foto Da Inviare	Scegliete la dimensione per la trasmissione delle immagini. [Size 1: Small]: le immagini vengono inviate con una dimensione equivalente a 640 × 480. [Size 2: Large]: le immagini vengono inviate con una dimensione equivalente a 1920 × 1440. [Size 3: Medium]: le immagini vengono inviate con una dimensione equivalente a 1280 × 960.	117

Opzione	Descrizione	
<b>Copy All</b>	Tutte le immagini e i file audio vengono copiati tra scheda SD e OLYMPUS PENPAL. Le immagini copiate vengono ridimensionate in base all'opzione selezionata per la dimensione di copia immagine.	118
<b>Canc Protez</b>	Rimuovete la protezione da tutte le immagini nell'album OLYMPUS PENPAL.	118
<b>Mem. Album Usata</b>	Mostra il numero di immagini presenti nell'album e il numero delle immagini aggiuntive che è possibile memorizzare con dimensione [Size 2: Medium].	118
<b>Mem. Configuraz.</b>	[All Erase]: eliminate tutte le immagini nell'album. [Format Album]: formattate l'album.	118
<b>Dimensione Copia</b>	Scegliete la dimensione per la copia delle immagini. [Size 1: Large]: le immagini copiate non vengono ridimensionate. [Size 2: Medium]: le immagini vengono copiate con una dimensione equivalente a 1920 × 1440.	118

Opzione	Descrizione		
<b>EVF Adjust</b>	Regola luminosità e temperatura del colore dei mirini esterni opzionali. La temperatura colore selezionata viene usata anche nel monitor durante la riproduzione. Usate < > per selezionare la temperatura colore (☉) o la luminosità (☼) e usate Δ ∇ per regolare il valore tra [+7] e [-7].		—
<b>Passa a EVF Auto</b>	Consente di impostare se uscire automaticamente dalla visualizzazione sul monitor quando si usa il mirino elettronico esterno VF-4. Se impostato su [Off], la pressione del pulsante [O] sul mirino esterno comporta il passaggio della visualizzazione dal mirino a quella del monitor. Se impostato su [On], la visualizzazione passa automaticamente al VF-4 quando vi si guarda attraverso.	142	

# 8 Stampa di immagini

## Prenotazione delle stampe (DPOF)

Potete salvare gli «ordini di stampa» digitali nelle scheda di memoria elencando le immagini da stampare e il numero di copie di ogni stampa. Potete quindi far stampare le immagini presso un laboratorio che supporti DPOF o stampare personalmente le immagini collegando la fotocamera a una stampante DPOF. Per creare un ordine di stampa è necessario utilizzare una scheda di memoria.

### Creazione di un ordine di stampa

- 1 Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate **[P]**.
- 2 Selezionate **[P]** o **[ALL]** e premete **OK**.

#### Singola immagine

Premete **<D>** per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete **Δ** **▽** per impostare il numero di stampe.

- Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio. Premete **OK** dopo aver selezionato tutte le immagini desiderate.

#### Tutte le immagini

Selezionate **[ALL]** e premete **OK**.

- 3 Selezionate il formato per la data e l'ora e premete **OK**.

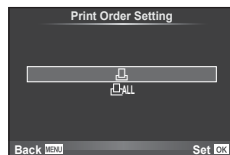
No	Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.
Date	Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.
Time	Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.

- Durante la stampa delle immagini, non potete modificare l'impostazione tra un'immagine e l'altra.

- 4 Selezionate **[Set]** e premete **OK**.

#### ⚠ Avvertenze

- Non potete usare la fotocamera per modificare gli ordini di stampa creati con altri dispositivi. La creazione di un nuovo ordine di stampa elimina ordini precedenti creati con altri dispositivi.
- Gli ordini di stampa non possono includere foto 3D, filmati o immagini RAW.





## Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa

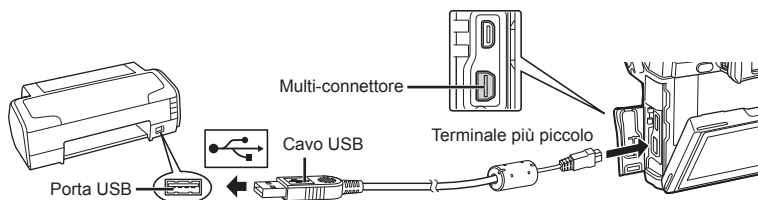
Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

- 1 Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate **[L]**.
- 2 Selezionate **[L]** e premete **OK**.
  - Per rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa, selezionate **[Reset]** e premete **OK**. Per uscire senza rimuovere tutte le immagini, selezionate **[Keep]** e premete **OK**.
- 3 Premete **<D>** per selezionare le immagini da rimuovere dall'ordine di stampa.
  - Usate **∇** per impostare il numero di stampe su 0. Premete **OK** dopo aver rimosso tutte le immagini desiderate dall'ordine di stampa.
- 4 Selezionate il formato per la data e l'ora e premete **OK**.
  - Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.
- 5 Selezionate **[Set]** e premete **OK**.

## Stampa diretta (PictBridge)

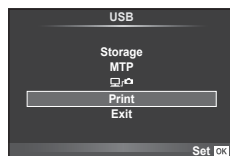
Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini.

- 1 Collegare la fotocamera alla stampante tramite il cavo USB in dotazione e accendetela.



- Per la stampa usate una batteria completamente carica.
  - Quando accendete la fotocamera, nel monitor viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere un host. Se così non fosse, selezionate **[Auto]** per **[USB Mode]** (P. 99) nei menu di personalizzazione della fotocamera.

- 2 Usate **Δ** **∇** per selezionare **[Print]**.
  - Viene visualizzato **[One Moment]**, seguito da una finestra di dialogo di selezione della modalità di stampa.
  - Se la schermata non viene visualizzata dopo alcuni minuti, scollegate il cavo USB e ricominciate dal Passo 1.




## Passare a «Personalizzazione della stampa» (P. 122).

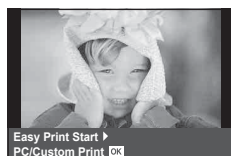
### ⚠ Avvertenze

- Non è possibile stampare foto 3D, immagini RAW e filmati.

## Stampa - metodo rapido

Usate la fotocamera per visualizzare l'immagine da stampare prima di collegare la stampante tramite il cavo USB.

- 1 Usate <D> per visualizzare sulla fotocamera le immagini che desiderate stampare.
- 2 Premete D.
  - La schermata di selezione delle immagini appare quando la stampa è completa. Per stampare un'altra immagine, premete <D> per selezionarla, quindi premete .
  - Per uscire, scolgate il cavo USB dalla fotocamera mentre la schermata di selezione delle immagini è visualizzata.



## Personalizzazione della stampa

- 1 Seguite la guida operativa per impostare un'opzione di stampa.

### Selezione della modalità di stampa

Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa). Le modalità di stampa disponibili sono le seguenti.

<b>Print</b>	Stampa le immagini selezionate.
<b>All Print</b>	Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda.
<b>Multi Print</b>	Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separati.
<b>All Index</b>	Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.
<b>Print Order</b>	Stampa in base alla prenotazione effettuata. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione.

### Impostazione delle caratteristiche di stampa

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione STANDARD, le caratteristiche non possono essere modificate.

<b>Size</b>	Imposta il formato della carta supportato dalla stampante.
<b>Borderless</b>	Seleziona tra la stampa dell'immagine a pagina intera o in una cornice bianca.
<b>Pics/Sheet</b>	Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione [Multi Print].

## Selezione dei fotogrammi da stampare

Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.



<b>Print (OK)</b>	Stampa l'immagine visualizzata. Se è stata effettuata la prenotazione [Single Print] per un'immagine, verrà stampata solo quella.
<b>Single Print (▲)</b>	Applica la prenotazione di stampa all'immagine visualizzata. Se desiderate applicare una prenotazione ad altre immagini dopo aver impostato [Single Print], usate < > per selezionarle.
<b>More (▼)</b>	Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no. Per il funzionamento, consultate «Impostazione dei dati di stampa» nella sezione successiva.

## Impostazione dei dati di stampa

Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file. Quando la modalità di stampa è impostata su [All Print] e [Option Set] è selezionato, vengono visualizzate le opzioni successive.

	Imposta il numero di stampe.
<b>Date</b>	Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine.
<b>File Name</b>	Stampa il nome di file registrato sull'immagine.
	Ritaglia l'immagine per la stampa. Usate la ghiera per scegliere la dimensione del ritaglio e ▲ ▼ < > per posizionare la taglierina.

**2** Dopo aver impostato le immagini da stampare e i dati di stampa, selezionate [Print], quindi premete **OK**.

- Per interrompere e annullare la stampa, premete **ⓧ**. Per riprendere la stampa, selezionate [Continue].

### ■ Annullamento della stampa

Per annullare la stampa, evidenziate [Cancel] e premete **ⓧ**. Tenete presente che eventuali modifiche all'ordine di stampa verranno perse; per annullare la stampa e tornare al passo precedente, dove potete apportare modifiche all'ordine di stampa corrente, premete **MENU**.

## Installazione del software per PC

### ■ Windows

**1** Inserite il CD fornito nel lettore CD-ROM.

#### Windows XP

- Viene visualizzata la finestra di dialogo «Setup».

#### Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

- Viene visualizzata una finestra di dialogo Autorun. Fate clic su «OLYMPUS Setup» per visualizzare la finestra di dialogo di «Setup».



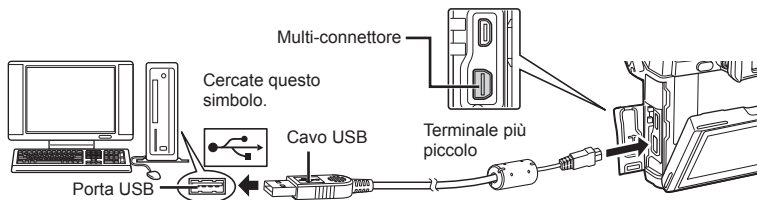
#### ⚠ **Avvertenze**

- Se la finestra di dialogo «Setup» non è visualizzata, selezionate «Risorse del computer» (Windows XP) o «Computer» (Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1) dal menu Start. Fate doppio clic sull'icona del lettore CD-ROM (OLYMPUS Setup) per aprire la finestra «OLYMPUS Setup», quindi fate doppio clic su «LAUNCHER.EXE».
- Se viene visualizzata una finestra di «Controllo account utente», fate clic su «Sì» o su «Continua».

**2** Seguite le istruzioni visualizzate sul computer.

#### ⚠ **Avvertenze**

- Se lo schermo della fotocamera resta vuoto dopo la connessione al computer, la batteria potrebbe essere scarica. Usate una batteria completamente carica.



#### ⚠ **Avvertenze**

- Quando la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite USB, un messaggio richiede di scegliere un tipo di connessione. Selezionate [Storage].

- 3** Registrate il vostro prodotto Olympus.
- Fate clic sul pulsante «Registrazione» e seguite le istruzioni visualizzate.

- 4** Installate OLYMPUS Viewer 3.
- Verificate i requisiti di sistema prima di iniziare l'installazione.
  - Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 3» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.

<b>Sistema operativo</b>	Windows XP (Service Pack 2 o successivo)/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1
<b>Processore</b>	Pentium 4 1,3 GHz o superiore (Core2Duo 2,13 GHz o superiore richiesto per i filmati)
<b>RAM</b>	Almeno 1 GB (consigliati almeno 2 GB)
<b>Spazio libero su disco rigido</b>	3 GB o superiore
<b>Impostazioni monitor</b>	1024 × 768 pixel o superiore Minimo 65.536 colori (consigliati 16.770.000 colori)

- Per informazioni sull'uso del software, consultate la guida in linea.

## ■ Macintosh

- 1** Inserite il CD fornito nel lettore CD-ROM.

- Il contenuto del disco dovrebbe venire visualizzato automaticamente nel Finder. In caso contrario, fate doppio clic sull'icona del CD nella scrivania.
- Fate doppio clic sull'icona «Setup» per visualizzare la finestra di dialogo «Setup».



- 2** Installate OLYMPUS Viewer 3.

- Verificate i requisiti di sistema prima di iniziare l'installazione.
- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 3» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.



<b>Sistema operativo</b>	Mac OS X v10.5–v10.9
<b>Processore</b>	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz o superiore (Core2Duo 2 GHz o superiore richiesto per i filmati)
<b>RAM</b>	Almeno 1 GB (consigliati almeno 2 GB)
<b>Spazio libero su disco rigido</b>	3 GB o superiore
<b>Impostazioni monitor</b>	1024 × 768 pixel o superiore Minimi 32.000 colori (consigliati 16.770.000 colori)

- È possibile selezionare altre lingue dalla casella combinata delle lingue. Per informazioni sull'uso del software, consultate la guida in linea.

## Copia di immagini in un computer senza OLYMPUS Viewer 3

La fotocamera è compatibile con lo standard USB Mass Storage Class. Potete trasferire immagini verso un computer collegando la fotocamera con il cavo USB fornito. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con la connessione USB:

**Windows:** Windows XP SP3/Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/  
Windows 8/Windows 8.1

**Macintosh:** Mac OS X v10.5 - v10.9

### 1 Spegnete la fotocamera e collegatela al computer.

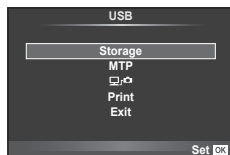
- La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate le istruzioni del computer.

### 2 Accendete la fotocamera.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

### 3 Premete $\Delta$ $\nabla$ per selezionare [Storage].

Premete  $\text{OK}$ .



### 4 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.

#### $\triangle$ Avvertenze

- Se usate la Raccolta foto di Windows per Windows Vista, Windows 7, Windows 8, o Windows 8.1 scegliete [MTP] al Passo 3.
- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
  - Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di espansione, ecc.
  - Computer senza SO installato in fabbrica
  - Computer assemblati in casa
- Selezionato  $\text{MTP}$  è possibile utilizzare i controlli della fotocamera quando il dispositivo è connesso a un computer.
- Se la finestra di dialogo visualizzata al Passo 2 non appare quando collegate la fotocamera a un computer, selezionate [Auto] per [USB Mode] (P. 99) nei menu di personalizzazione della fotocamera.

## Uso della funzione LAN wireless della fotocamera

Potete usare la funzione LAN wireless della fotocamera per la connessione a uno smartphone tramite una rete wireless.

- Potete visualizzare e trasferire le immagini memorizzate sulla scheda della fotocamera.
- Potete aggiungere informazioni sulla posizione a un'immagine usando le informazioni sulla posizione dello smartphone.
- Potete usare la fotocamera tramite lo smartphone.

Per queste operazioni, è necessario uno smartphone con relativa applicazione installata. Per informazioni su «OLYMPUS Image Share (I.Share)», l'applicazione per smartphone, vedere il sito Web Olympus.

### **Avvertenze**

- Prima di usare la funzione LAN wireless, leggere «Misure di sicurezza durante l'uso della funzione LAN wireless» (P. 163).
- Se si usa la funzione LAN wireless in un paese diverso da quello in cui è stata acquistata la fotocamera, esiste il rischio che essa non sia conforme alla norme sulla comunicazione wireless di tale paese. Olympus declina ogni responsabilità per eventuali inosservanze di tali norme.
- Come per qualsiasi comunicazione wireless, esiste sempre il rischio di intercettazione da parte di terzi.
- La funzione LAN wireless sulla fotocamera non può essere usata per la connessione a un punto di accesso domestico o pubblico.

### ■ **Preparazione dello smartphone**

Installare «OI.Share», l'applicazione per smartphone, quindi avviare tale applicazione sullo smartphone in uso.

### ■ **Preparazione della fotocamera**


Sono disponibili 2 metodi per la connessione LAN wireless.

#### **Private**

Si effettua la connessione usando ogni volta una password preimpostata. Usare questo metodo quando ci si collega sempre agli stessi dispositivi, ad esempio il proprio smartphone per trasferire le immagini.




#### **One-Time**

Si effettua la connessione usando ogni volta una password diversa. Usare questo metodo per la connessione one-time, ad esempio quando si desidera condividere le immagini selezionate con un gruppo di amici.



Selezionate in anticipo il metodo di connessione LAN wireless.  «Impostazione di una connessione LAN wireless (Wi-Fi Settings)» (P. 94)

## ■ Connessione privata

È possibile usare la procedura seguente per effettuare la connessione.

- 1 Selezionate [Connection to Smartphone] nel Playback Menu  e premete .
- 2 Attenetevi alla guida operativa visualizzata sul monitor e premete  per continuare.
  - L'SSID, la password e il codice QR vengono visualizzati sul monitor.
- 3 Inserite l'SSID e la password nello smartphone.
  - Se usate OI.Share nello smartphone per leggere il codice QR, l'SSID e la password vengono inseriti automaticamente.
  - Dalla seconda connessione, l'operazione viene effettuata automaticamente.
  - Tutte le funzioni di OI.Share sono disponibili.

## ■ Connessione One-Time

- 1 Selezionate [Connection to Smartphone] nel menu di riproduzione  e premete .
- L'SSID, la password e il codice QR vengono visualizzati sul monitor.
- 2 Inserite l'SSID e la password nello smartphone.
  - Se usate OI.Share nello smartphone per leggere il codice QR, l'SSID e la password vengono inseriti automaticamente.
  - Dalla seconda connessione, verrà innanzitutto visualizzato un messaggio di conferma in cui si richiede se si desidera modificare la password.

## ■ Per terminare la connessione

- 1 Premete **MENU** sulla fotocamera o toccate [Stop] sul monitor.
  - Potete anche terminare la connessione con OI.Share o spegnendo la fotocamera.
  - La connessione viene terminata.


## ⚠ Avvertenze

- La combinazione della funzione LAN wireless con OLYMPUS PENPAL, una scheda Eye-Fi o simili può ridurre in modo significativo le prestazioni della fotocamera.
- L'antenna LAN wireless è contenuta nell'impugnatura della fotocamera. Dove possibile, evitare di coprire l'antenna con le mani.
- Durante la connessione LAN wireless, la batteria si esaurisce più rapidamente. Se la carica della batteria è in esaurimento, è possibile che si perda la connessione durante un trasferimento.
- È possibile che la connessione risulti difficile o lenta in prossimità di dispositivi che generano campi magnetici, elettricità statica o onde radio, ad esempio vicino a microonde o telefoni cordless.



## Operazioni possibili con OI.Share

### ■ Aggiunta di informazioni sulla posizione dello smartphone alle immagini

- 1 Avviate la registrazione delle informazioni sulla posizione in OI.Share prima di iniziare la ripresa.
  - Lo smartphone registra le informazioni sulla posizione a intervalli prestabiliti.
  - Non è necessario collegare lo smartphone mentre è in corso la registrazione delle informazioni sulla posizione.
- 2 Terminate la registrazione delle informazioni sulla posizione in OI.Share una volta completata la ripresa.
- 3 Avviate [Connection to Smartphone] nella fotocamera.
  - Disponibile solo con le connessioni in modalità [Private].
- 4 Avviate l'invio delle informazioni sulla posizione in OI.Share.
  - Le informazioni sulla posizione vengono aggiunte alle immagini sulla scheda di memoria.  viene visualizzato sulle immagini a cui sono state aggiunte le informazioni sulla posizione.

### ⚠ Avvertenze

- Le informazioni sulla posizione non possono essere aggiunte ai filmati.
- La registrazione delle informazioni sulla posizione è disponibile solo con smartphone che supportano la tecnologia GPS.


### ■ Condivisione delle immagini

Per condividere le immagini, impostate [Share Order] sulle immagini che si desidera condividere.

- 1 Riproducete le immagini e impostate [Share Order] (P. 66).
- 2 Avviate [Connection to Smartphone] sulla fotocamera.

### ■ Funzionamento della fotocamera

Potete scattare fotografie con la fotocamera effettuando delle operazioni sullo smartphone. Questa funzione è disponibile solo quando la connessione viene effettuata con [Private].

- 1 Avviate [Connection to Smartphone] nella fotocamera.
  - Potete anche effettuare la connessione toccando  sulla schermata della ripresa.
  - È possibile utilizzare le modalità di ripresa **P/A/S/M/FAUTO/ART.**
- 2 Scattate fotografie usando lo smartphone.

### ⚠ Avvertenze

- Non tutte le funzioni della fotocamera sono disponibili tramite la connessione LAN wireless.

## Batteria e caricabatterie

- Usate la batteria singola agli ioni di litio Olympus. Usate solo batterie ricaricabili OLYMPUS originali.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
  - Esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica tramite la pressione del pulsante di scatto a metà in modalità fotografia.
  - Visualizzazione delle immagini sul monitor per un periodo prolungato.
  - Collegamento a un computer o a una stampante.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricatela utilizzando il caricabatterie in dotazione.
- Il normale tempo di ricarica utilizzando il caricabatterie in dotazione è di circa 4 ore (stimato).
- Non provate a usare caricabatterie non progettati appositamente per l'uso con la batteria fornita, oppure batterie non progettate appositamente per l'uso con il caricabatterie fornito.

### ⚠ Avvertenze

- Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni. Eliminare le batterie usate secondo le istruzioni «Misure di sicurezza per le batterie» (P. 162).

## Uso di un adattatore CA opzionale

Potete collegare la fotocamera a un adattatore CAAC-3 opzionale tramite un portabatteria (HLD-7). Non è possibile utilizzare adattatori. Il cavo di alimentazione fornito con l'adattatore CA non può essere utilizzato con altri prodotti.

## Uso del caricabatterie all'estero

- All'estero, il caricabatterie può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nel campo di tensioni da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie potrebbe essere necessario un adattatore specifico. Per ulteriori dettagli, rivolgetevi a un negozio di articoli elettrici o al vostro agente di viaggio.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

## Schede di memoria utilizzabili

In questo manuale, tutti i dispositivi di memoria sono indicati come «schede». Con questa fotocamera potete usare i seguenti tipi di schede di memoria SD (disponibili in commercio): SD, SDHC, SDXC ed Eye-Fi. Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.




### Interruttore di protezione da scrittura della scheda SD

Il corpo della scheda SD dispone di un interruttore di protezione da scrittura. Se si posiziona il selettore sul lato «LOCK», non sarà possibile scrivere sulla scheda, eliminare i dati o formattare la scheda stessa. Spostate il pulsante nella posizione di sblocco per consentire la scrittura.



### ⚠ Avvertenze

- I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.
- Usate la scheda Eye-Fi in conformità con le leggi e i regolamenti del paese dove utilizzate la fotocamera. Rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera o disattivate le funzioni della scheda in aeromobili o in altri luoghi dove l'utilizzo è vietato.  [Eye-Fi] (P. 105)
- La scheda Eye-Fi potrebbe scaldarsi durante l'uso.
- Quando usate una scheda Eye-Fi, la batteria potrebbe scaricarsi più rapidamente.
- Quando usate la scheda Eye-Fi, la fotocamera può funzionare più lentamente.

## Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili

Le dimensioni dei file nella tabella sono approssimative per file con rapporto di formato 4:3.

Modalità di registrazione	Numero di pixel (Pixel Count)	Compressione	Formato di file	Dimensione file (MB)	Numero di immagini memorizzabili*
RAW	4608×3456	Compressione senza perdite	ORF	Circa 17	41
<b>L</b> SF		1/2,7		Circa 11	79
<b>L</b> F		1/4		Circa 7,5	114
<b>L</b> N		1/8		Circa 3,5	248
<b>L</b> B		1/12		Circa 2,4	369
<b>M</b> SF	3200×2400	1/2,7	JPEG	Circa 5,6	155
<b>M</b> F		1/4		Circa 3,4	257
<b>M</b> N		1/8		Circa 1,7	508
<b>M</b> B		1/12		Circa 1,2	753
<b>S</b> SF		2560×1920		1/2,7	Circa 3,2
<b>S</b> F	1/4			Circa 2,2	398
<b>S</b> N	1/8			Circa 1,1	782
<b>S</b> B	1/12			Circa 0,8	1.151
<b>M</b> SF	1920×1440			1/2,7	Circa 1,8
<b>M</b> F		1/4		Circa 1,3	701
<b>M</b> N		1/8		Circa 0,7	1.356
<b>M</b> B		1/12		Circa 0,5	1.968
<b>M</b> SF		1600×1200		1/2,7	Circa 1,3
<b>M</b> F	1/4			Circa 0,9	984
<b>M</b> N	1/8			Circa 0,5	1.906
<b>M</b> B	1/12			Circa 0,4	2.653
<b>S</b> SF	1280×960			1/2,7	Circa 0,9
<b>S</b> F		1/4		Circa 0,6	1.488
<b>S</b> N		1/8		Circa 0,4	2.773
<b>S</b> B		1/12		Circa 0,3	3.813
<b>S</b> SF		1024×768		1/2,7	Circa 0,6
<b>S</b> F	1/4			Circa 0,4	2.260
<b>S</b> N	1/8			Circa 0,3	4.068
<b>S</b> B	1/12			Circa 0,2	5.547
<b>S</b> SF	640×480			1/2,7	Circa 0,3
<b>S</b> F		1/4	Circa 0,2	5.085	
<b>S</b> N		1/8	Circa 0,2	7.627	
<b>S</b> B		1/12	Circa 0,1	10.170	

\*Si considera una scheda SD da 1 GB.

### Avvertenze

- Il numero di immagini memorizzabili può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini memorizzabili visualizzato sul monitor non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul monitor è 9999.
- Per il tempo di registrazione disponibile per i filmati, consultate il sito Web Olympus.

Scegliete l'obiettivo in base alla scena e al vostro intento creativo. Usate obiettivi ideati esclusivamente per il sistema Quattro Terzi Micro e con etichetta M.ZUIKO DIGITAL o il simbolo indicato a destra. Con un adattatore, potete inoltre usare obiettivi dei sistemi Quattro Terzi e OM.



### ⚠ Avvertenze

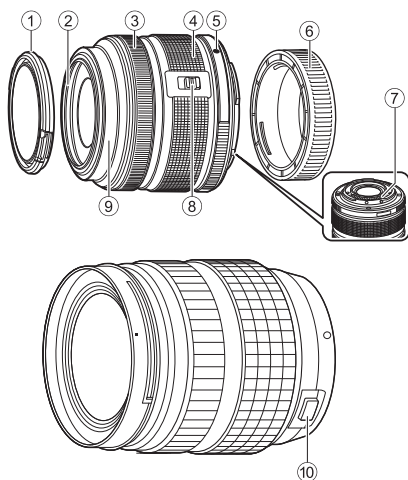
- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

## Specifiche obiettivi M.ZUIKO DIGITAL

### ■ Nome delle parti

- 1 Tappo anteriore
- 2 Filettatura della montatura del filtro
- 3 Ghiera di messa a fuoco
- 4 Anello dello zoom (solo obiettivi con zoom)
- 5 Baionetta
- 6 Tappo posteriore
- 7 Contatti elettrici
- 8 Pulsante UNLOCK (solo obiettivi retraibili)
- 9 Ghiera decorativa (solo alcuni obiettivi, rimuovere quando si collega il paraluce)
- 10 Pulsante L-Fn\* (solo obiettivi selezionati)

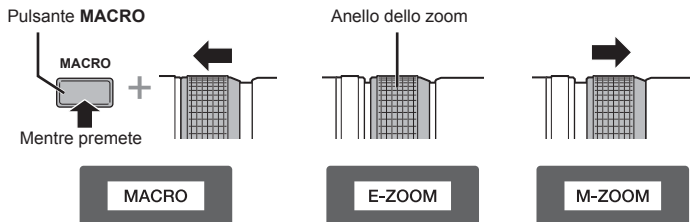
\* Gli può essere assegnata una funzione [Button Function] > [L-Fn] Function (P. 107).



(ED 12-40mm F2.8 PRO)

## ■ Uso di obiettivi zoom motorizzati con funzioni macro (ED 12-50 mm f3.5-6.3 EZ)

Il funzionamento dell'obiettivo è determinato dalla posizione dell'anello dello zoom.

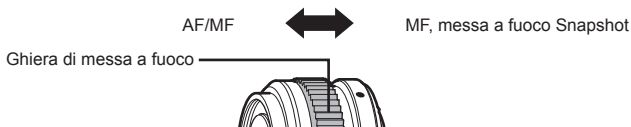


<b>E-ZOOM (Zoom motorizzato)</b>	Ruotate l'anello dello zoom per lo zoom motorizzato. La velocità dello zoom è determinata dalla quantità di rotazione.
<b>M-ZOOM (Zoom manuale)</b>	Ruotate l'anello dello zoom per aumentare e ridurre lo zoom.
<b>MACRO (Fotografia macro)</b>	Per fotografare soggetti a distanze comprese tra 0,2 e 0,5 m, premete il pulsante <b>MACRO</b> e spostate in avanti l'anello dello zoom. Lo zoom non è disponibile.

- Potete selezionare la funzione del pulsante **L-Fn** nel menu di personalizzazione della fotocamera.

## ■ Uso degli obiettivi con meccanismo MF clutch (17 mm f1.8, ED 12 mm f2.0 (messa a fuoco Snapshot), ED 12-40 mm f2.8PRO)

Fate scorrere la ghiera di messa a fuoco in direzione della freccia per cambiare il metodo di messa a fuoco.



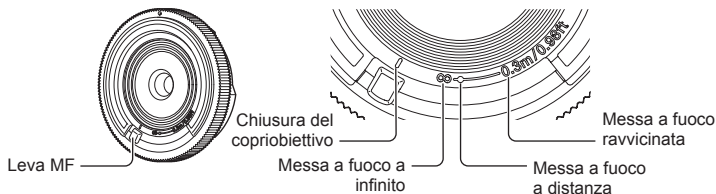
Con la messa a fuoco snapshot, la distanza viene impostata con la ghiera di messa a fuoco in base alla distanza di scatto. La fotocamera mette a fuoco su una profondità di campo corrispondente al diaframma impostato.

- Raccomandiamo di impostare il diaframma su F5.6 o superiore con 17mm f1.8 o ED12mm f2.0.
- Potete scattare alla distanza selezionata indipendentemente dalla modalità AF sulla fotocamera.
- Indipendentemente dall'opzione di messa a fuoco attualmente selezionata nella fotocamera, verrà usata la messa a fuoco manuale quando è selezionata con l'obiettivo.
- Utilizzate la scala di distanza solo come guida.

## ■ Regolazione del Body Cap Lens (BCL-1580/BCL-0980 Fisheye)

Usare la leva MF per aprire e chiudere il copriobiettivo e regolare la messa a fuoco tra infinito e distanza ravvicinata.

- Non esiste alcuna comunicazione dati tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Alcune funzioni della fotocamera non possono essere usate.
- Quando utilizzate lo stabilizzatore d'immagine della fotocamera (P. 70), selezionate una distanza di messa a fuoco di 9 mm (BCL-0980 Fisheye) o 15 mm (BCL-1580).



## ■ Combinazioni di obiettivo e fotocamera

Obiettivo	Fotocamera	Accessorio	AF	Misurazione dell'esposizione
Obiettivo per il sistema Quattro Terzi Micro	Fotocamera per il sistema Quattro Terzi Micro	Si	Si	Si
Obiettivo per il sistema Quattro Terzi		Accessorio possibile con adattatore	Si*1	Si
Obiettivi per il sistema OM			No	Si*2
Obiettivo per il sistema Quattro Terzi Micro	Fotocamera per il sistema Quattro Terzi	No	No	No

\*1 Durante la registrazione di filmati non è possibile usare [C-AF] o [C-AF+TR] in [AF mode]. Inoltre, AF non funziona durante la registrazione di filmati.

\*2 L'esposizione precisa non è possibile.

## ■ Caratteristiche tecniche obiettivi

Voci	ED 12-40 mm f2.8PRO	ED 40-150 mm f4.0-5.6R	ED 14-150 mm f4.0-5.6
Bocchettone	Standard Quattro Terzi Micro		
Lunghezza focale	12–40 mm	40–150 mm	14–150 mm
Diaframma max	f/2.8	f/4.0–5.6	f/4.0–5.6
Angolo di campo	84,1°–30,3°	30,3°–8,2°	75°–8,2°
Configurazione dell'obiettivo	9 gruppi, 14 elementi	10 gruppi, 13 elementi	11 gruppi, 15 elementi
Diaframma	f/2.8–22	f/4.0–22	f/4.0–22
Distanza di ripresa (lunghezza focale)	0,2 m–∞	0,9 m–∞	0,5 m–∞
Regolazione messa a fuoco	AF/MF, messa a fuoco Snapshot	AF/MF	
Peso (senza paraluce e copriobiettivo)	382 g	190 g	260 g
Dimensioni (diametro massimo × lunghezza)	ø69,9×84 mm	ø63,5×83 mm	ø63,5×83 mm
Diametro filettatura montatura del filtro	62 mm	58 mm	58 mm
Paraluce	In dotazione*	LH-61D	LH-61C

Voci	ED 12-50 mm f3.5-6.3EZ	17 mm f1.8	BCL-1580 (15 mm f8)
Bocchettone	Standard Quattro Terzi Micro		
Lunghezza focale	12–50 mm	17 mm	15 mm
Diaframma max	f/3.5–6.3	f/1,8	f/8
Angolo di campo	84°–24°	64°	72°
Configurazione dell'obiettivo	9 gruppi, 10 elementi	6 gruppi, 9 elementi	3 gruppi, 3 elementi
Diaframma	f/3.5–22	f/1.8–22	Fisso su f/8
Distanza di ripresa (lunghezza focale)	0,35 m–∞ 0,2 m–0,5 m (modalità macro)	0,25 m–∞	0,30 m–∞
Regolazione messa a fuoco	AF/MF	AF/MF, messa a fuoco Snapshot	MF
Peso (senza paraluce e copriobiettivo)	212 g	120 g	22 g
Dimensioni (diametro massimo × lunghezza)	ø57×83 mm	ø57,5×35,5 mm	ø56×9 mm
Diametro filettatura montatura del filtro	52 mm	46 mm	–
Paraluce	LH-55B	LH-48B	–

\* Per rimuovere il paraluce ED12-40mm, giratelo premendo contemporaneamente i pulsanti su entrambi i lati.

### ⚠ Avvertenze

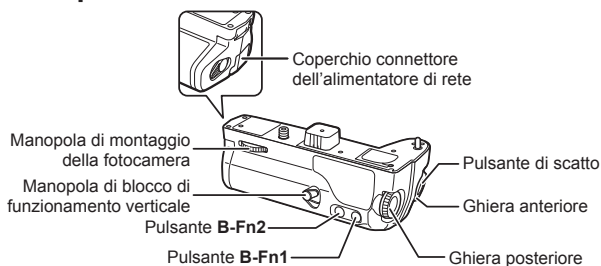
- I bordi delle immagini possono essere ritagliati se si utilizza più di un filtro o un filtro spesso.



## Portabatteria (HLD-7)

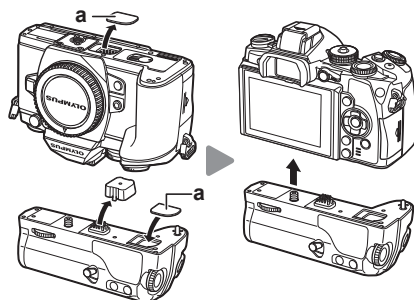
Potete estendere la durata della fotocamera utilizzando il portabatteria con la batteria della fotocamera. È possibile assegnare funzioni al menu di personalizzazione della fotocamera utilizzando la ghiera e il pulsante Fn. Potete utilizzare un adattatore CA (venduto separatamente) attraverso il portabatteria HLD-7. Assicuratevi di spegnere la fotocamera durante l'installazione o la rimozione del portabatteria.

### ■ Nome delle parti



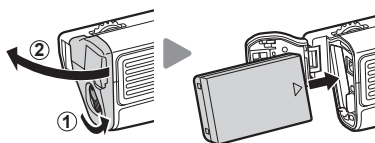
### ■ Montaggio dell'HLD-7

Rimuovete il coperchio PBH (a) nella parte inferiore della fotocamera e montate l'HLD-7. Una volta collegato l'HLD-7, girate la ghiera di rilascio con decisione. Assicuratevi di posizionare la copertura PBH sulla fotocamera quando l'HLD-7 non è collegato.



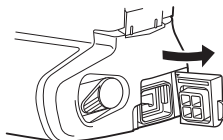
### ■ Inserimento della batteria

Usate una batteria BLN-1. Dopo aver inserito la batteria, assicuratevi di bloccare il relativo coperchio.





### ■ Uso dell'adattatore CA

Quando utilizzate l'alimentatore di rete aprite la copertura e inserite il connettore dell'alimentatore.



### ■ Uso di ghiera e pulsante

Impostate le funzioni del pulsante **B-Fn** e della ghiera dell'HLD-7 utilizzando [Button Function] nel menu di personalizzazione  della fotocamera.  «Tasto Funzioni» (P. 107)

### ■ Caratteristiche principali (HLD-7)

Alimentazione	Batteria: batteria agli ioni di litio BLN-1 ×1 Alimentazione CA: adattatore CAAC-3
Dimensioni	Circa 128.5 mm (L) × 48.2 mm (A) × 57.3 mm (P)
Peso	Circa 235 g (esclusa la batteria e il cappuccio del connettore)
Tenuta all'acqua (quando collegato a una fotocamera)	Tipo Equivalente allo Standard IEC pubblicazione 529 IPX1 (con metodologia di test OLYMPUS)

### Avvertenze

- Non utilizzate batterie o adattatori CA diversi da quelli specificati, poiché potrebbero provocare lesioni o malfunzionamenti o esplosione del dispositivo.
- Non utilizzate le unghie per girare la manopola di rilascio. In questo modo potreste provarvi delle ferite.
- Usate la fotocamera solo entro l'intervallo della temperatura di esercizio garantita.
- Non usate o conservate questo dispositivo in luoghi particolarmente polverosi o molto umidi.
- Non toccate i punti di contatto del dispositivo.
- Se il corpo principale o i contatti si sporcano, puliteli con un panno soffice asciutto. Non usate un panno umido, né solventi organici come diluenti per vernici o benzene.

## Flash esterni progettati per l'uso con questa fotocamera

Con questa fotocamera potete utilizzare una delle unità flash esterne vendute a parte per ottenere un'illuminazione adatta alle vostre esigenze. I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash della fotocamera con varie modalità di controllo del flash, come TTL-AUTO e Super FP. Il flash esterno specifico per questa fotocamera, può essere montato sulla fotocamera collegandolo alla slitta di contatto a caldo. Potete inoltre collegare il flash all'apposita staffa sulla fotocamera utilizzando il cavo per la staffa (opzionale). Consultate anche la documentazione fornita con le unità flash esterne.

Il limite superiore del tempo di posa è pari a 1/250 sec. con uso del flash.

## Funzioni disponibili con le unità flash esterne

Flash opzionale	Modalità di controllo flash	GN (numero guida) (ISO100)	Modalità RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN 36 (85 mm*) GN 20 (24 mm*)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN 20 (28 mm*)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN 14 (28 mm*)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	–
TF-22		GN22	–

\* La lunghezza focale dell'obiettivo che può essere coperta (calcolata in base a una macchina fotografica a pellicola 35 mm).

## Fotografia con flash con telecomando wireless

I flash esterni sono progettati per l'uso con questa fotocamera e dispongono di modalità di controllo a distanza per la fotografia con flash wireless. La fotocamera può controllare separatamente ciascuno dei tre gruppi di unità flash remoti e il flash esterno in dotazione. Per informazioni, consultate i manuali di istruzioni forniti con le unità flash esterne.

### 1 Impostate i flash remoti in modalità RC e posizionatevi in base alle esigenze.

- Accendete le unità flash esterne, premete il pulsante MODE e selezionate la modalità RC.
- Selezionate un canale e gruppo per ogni unità flash esterna.

### 2 Selezionate [On] per [⚡ RC Mode] nel Shooting Menu 2 (P. 80).

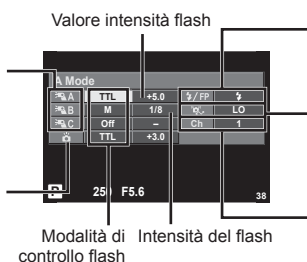
- Il pannello di controllo super passa alla modalità RC.
- Potete scegliere una visualizzazione del pannello di controllo super premendo ripetutamente il pulsante **INFO**.
- Selezionate una modalità flash (tenete presente che la riduzione occhi rossi non è disponibile nella modalità RC).

### 3 Regolate le impostazioni per ciascun gruppo nel pannello di controllo super.

#### Gruppo

- Selezionate la modalità di controllo flash e regolate l'intensità del flash separatamente per ogni gruppo. Per la modalità MANUAL, selezionate l'intensità del flash.

Regolate le impostazioni per l'unità flash della fotocamera.



Flash standard/Super FP

- Consente di passare tra il flash standard e il flash Super FP.

Livello della luce di comunicazione

- Consente di impostare il livello della luce di comunicazione su [HI], [MID] o [LO].

Canale

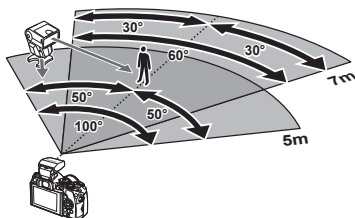
- Consente di impostare il canale di comunicazione allo stesso canale utilizzato sul flash elettronico.

### 4 Collegate il flash esterno in dotazione alla fotocamera e sollevate la relativa testina.

- Dopo la conferma della ricarica delle unità flash remote e del flash integrato, scattate una fotografia di prova.

## ■ Distanza controllo flash wireless

Posizionate le unità flash wireless con i sensori remoti di fronte alla fotocamera. La seguente illustrazione mostra le distanze approssimative a cui potete posizionare le unità flash. La distanza di controllo effettiva varia in base alle condizioni locali.



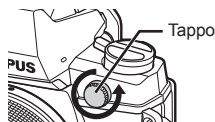
### ⚠ Avvertenze

- Consigliamo di usare un singolo gruppo di un massimo di tre unità flash remote.
- Non potete usare le unità flash remote per una sincronizzazione lenta della seconda tendina o per esposizioni antiurto superiori a 4 secondi.
- Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, i flash di controllo emessi dal flash in dotazione possono influire sull'esposizione (potete ridurre questo effetto diminuendo la potenza del flash interno, usando ad esempio un diffusore).
- Il limite superiore del tempo di sincronizzazione del flash è pari a 1/250 di secondo con uso del flash in modalità di controllo a distanza.

## Altre unità flash esterne

Da utilizzare dopo aver collegato il cavo di sincronizzazione alla slitta o al jack per flash esterno. Quando non utilizzate un terminale per flash esterno, assicuratevi di posizionare il tappo.

Quando collegate un flash di produttori terzi alla slitta accessori della fotocamera o un jack per flash esterno, prestate attenzione ai punti seguenti.



- L'uso di unità flash obsolete che applicano correnti superiori a circa 250V al contatto X danneggiano la fotocamera.
- La connessione di unità flash con contatti di segnale non conformi con le specifiche Olympus possono danneggiare la fotocamera.
- Impostate la modalità di ripresa su **M**, il tempo di posa su un valore inferiore rispetto alla velocità sincrona del flash e la sensibilità ISO su un'impostazione diversa da [AUTO].
- Il controllo del flash può essere eseguito solo manualmente impostando il flash ai valori di sensibilità ISO e diaframma selezionati con la fotocamera. La luminosità del flash può essere regolata tramite sensibilità ISO o diaframma.
- Usate un flash con un angolo di illuminazione adatto all'obiettivo. L'angolo di illuminazione viene di solito espresso con lunghezze focali equivalenti al formato 35 mm.

## Accessori principali

### Adattatore obiettivo Quattro Terzi (MMF-2/MMF-3)

La fotocamera richiede un adattatore per obiettivi Quattro Terzi per collegare obiettivi di questo tipo. Poiché il metodo AF è diverso quando si utilizza un obiettivo per il sistema Micro Quattro Terzi, l'area operativa AF è più stretta.

### Cavo telecomando (RM-UC1)

Usato quando il più piccolo movimento della fotocamera può provocare immagini sfocate, ad esempio per la fotografia macro o posa B. Il cavo del telecomando si collega al multiconnettore sulla fotocamera.

### Obiettivi convertitori

Gli obiettivi convertitori si collegano all'obiettivo della fotocamera per consentire rapidamente di effettuare fotografia macro o fish-eye. Per informazioni sugli obiettivi utilizzabili, consultate il sito Web OLYMPUS.

- Usate l'accessorio appropriato per la modalità **SCN** (☞, ☞ o ☞).

### Macro arm light (MAL-1)

Usato per illuminare soggetti per fotografia macro, anche a distanze a cui potrebbe verificarsi vignettatura con il flash.

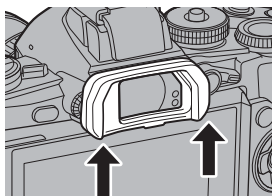
### Set microfonico (SEMA-1)

Potete collocare il microfono lontano dalla fotocamera per evitare di registrare rumori ambientali o il rumore del vento. In base alla vostra creatività, potete inoltre usare microfoni commerciali di terze parti. Si consiglia di utilizzare la prolunga in dotazione. (Alimentazione fornita tramite mini presa stereo  $\varnothing 3,5$  mm)

### Oculare (EP-13)

Potete sostituirlo con un oculare più grande.

#### Rimozione



## Tabella di sistema

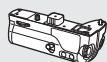
### Alimentazione



**BLN-1**  
Batteria agli ioni di litio



**BCN-1**  
Caricabatterie per batteria agli ioni di litio



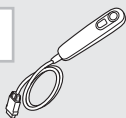
**HLD-7**  
Portabatteria



**AC-3**  
Adattatore CA

### Utilizzo con telecomando

**RM-UC1**  
Cavo per comando a distanza



### Cavo di connessione

Cavo USB/  
Cavo AV/  
Cavo HDMI

### Custodia / Tracolla

Tracolla/  
Custodia fotocamera

### Sott'acqua Sistema

Custodia subacquea

### Scheda di memoria\*

SD/SDHC/  
SDXC/Eye-Fi

### Software

**OLYMPUS Viewer**  
Software di gestione foto digitali

### Mirino

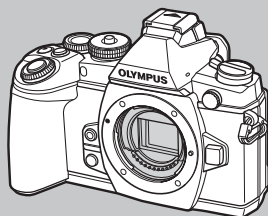


**EP-13**  
Oculare



**VF-3/VF-4**  
Mirino elettronico

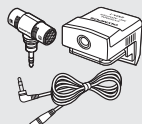
# E-M1



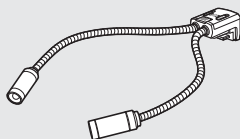
### Dispositivi porta accessori



**OLYMPUS PENPAL PP-1<sup>3</sup>**  
Unità di comunicazione



**SEMA-1**  
Set microfonico 1



**MAL-1**  
MACRO ARM LIGHT

\*1 Non tutti gli obiettivi possono essere utilizzati con l'adattatore. Per informazioni, consultate il sito Web ufficiale di Olympus. Tenete inoltre presente che la produzione degli obiettivi del sistema OM è cessata.

\*2 Per gli obiettivi compatibili, consultate il sito Web ufficiale di Olympus.

 : prodotti compatibili con E-M1

 : prodotti disponibili in commercio

Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.

## Obiettivo



M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm f2.0  
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8  
M.ZUIKO DIGITAL 25mm f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL 45mm f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm f2.8 Macro  
M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f4.0-5.6  
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm f2.8 PRO  
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm f3.5-6.3 EZ  
M.ZUIKO DIGITAL ED14-42mm f3.5-5.6 EZ  
M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm f3.5-5.6 II R  
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm f4.0-5.6  
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f4.0-5.6 R  
M.ZUIKO DIGITAL 75-300mm f4.8-6.7 II



**MMF-2/MMF-3\*1**  
Adattatore Quattro Terzi



Obiettivi per il  
sistema  
Quattro Terzi



**MF-2\*1**  
Adattatore OM 2

Obiettivi per il sistema  
OM

## Aggiuntivo ottico\*2

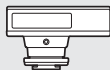
**FCON-P01**  
Fisheye

**WCON-P01**  
Grandangolo

**MCON-P01**  
Macro

**MCON-P02**  
Macro

## Flash



**FL-14**  
Flash elettronico



**FL-600R**  
Flash elettronico



**FL-300R**  
Flash elettronico

**SRF-11** Set flash anello



**RF-11\*2**  
Flash anello

**STF-22** Set flash doppio



**TF-22\*2**  
Flash doppio

**FC-1** Controller flash macro

12  
Uso di accessori venduti  
separatamente

\*3 OLYMPUS PENPAL è utilizzabile solo nella regione in cui è stato acquistato. In base alle aree, l'uso può violare le normative sulle radiofrequenze e può essere soggetto a sanzioni.

\*4 Usate la scheda Eye-Fi in conformità con le leggi e le normative del paese in cui utilizzate la fotocamera.

## Informazioni e suggerimenti

### La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

#### La batteria non è completamente carica


- Caricate la batteria con il caricabatterie.

#### La batteria non funziona al momento a causa del freddo


- La carica della batteria diminuisce a basse temperature. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

### La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

#### La fotocamera si è spenta automaticamente

- La fotocamera attiva automaticamente la modalità di riposo per ridurre il consumo della batteria se non viene eseguita alcuna operazione per un determinato periodo di tempo.  [Sleep] (P. 99)  
Se non viene eseguita alcuna operazione per un determinato periodo di tempo (4 ore) dopo l'attivazione della modalità di riposo, la fotocamera si spegne automaticamente.

#### Il flash si sta ricaricando

- Sul monitor, l'indicatore  lampeggia mentre la ricarica è in corso. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

### È impossibile mettere a fuoco

- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco soggetti troppo vicini o non adatti alla messa a fuoco automatica (l'indicatore di conferma AF lampeggia nel monitor). Aumentate la distanza dal soggetto o mettete a fuoco su un oggetto a elevato contrasto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto principale, componete la fotografia e scattate.

#### Soggetti di difficile messa a fuoco

La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

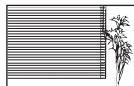
L'indicatore di conferma AF lampeggia. I soggetti non sono a fuoco.



Soggetto con basso contrasto



Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma

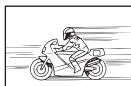


Soggetto non contenente righe verticali

L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.



Soggetti a diverse distanze




Soggetto in rapido movimento



Il soggetto non è all'interno del mirino AF



## Riduzione del disturbo attivata


- Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. La fotocamera attiva il processo di riduzione del disturbo dopo aver scattato a tempi di posa bassi. Durante questo processo, non è consentito scattare. Potete impostare [Noise Reduct.] su [Off].  
 [Noise Reduct.] (P. 100)

## Il numero di crocini AF è ridotto

Il numero e la dimensione dei crocini AF varia con rapporto di formato, impostazione group target e l'opzione selezionata per [Digital Tele-converter]. Quando si usa un obiettivo per sistema Quattro Terzi vi sono 37 crocini.

## La data e l'ora non sono state impostate

### La fotocamera viene usata con le impostazioni predefinite al momento dell'acquisto

- Data e ora della fotocamera non sono impostate all'acquisto. Impostate la data e l'ora prima di usare la fotocamera.  «Impostazione della data e dell'ora» (P. 17)

### Le batterie sono state rimosse dalla fotocamera

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.

## Le funzioni impostate vengono ripristinate ai valori predefiniti

Quando ruotate la ghiera modalità o spegnete la fotocamera in una modalità fotografia differente da **P**, **A**, **S** o **M**, le funzioni per le quali avete effettuato modifiche vengono ripristinate alle impostazioni predefinite.

## Le fotografie scattate risultano bianche


Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchi di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Considerate una composizione in cui nell'immagine non è inserita una sorgente luminosa intensa. I flare si possono manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce.

 «Obiettivi intercambiabili» (P. 133)

## Nella fotografia scattata appaiono dei puntini chiari sul soggetto


Ciò potrebbe essere dovuto a pixel difettosi sul sensore. Eseguite [Pixel Mapping].

Se il problema persiste, ripetete la funzione pixel mapping alcune volte.








 «Pixel Mapping - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini» (P. 149)




## Funzioni che non possono essere selezionate dai menu



Alcune voci non possono essere selezionate dai menu utilizzando i tasti a freccia.

- Funzioni che non possono essere impostate con la modalità fotografia corrente.
- Le voci che non possono essere impostate a causa di una voce già impostata: Combinazione di [] e [Noise Reduct.], ecc.

## Codici di errore

Indicazione monitor	Causa possibile	Correzione
 No Scheda	La scheda non è inserita, o non è riconosciuta.	Inserire una scheda o cambiate scheda.
 Card Error	La scheda presenta dei problemi.	Reinserite la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.
 Write Protect	Non è possibile scrivere dati sulla scheda.	Il pulsante di protezione da scrittura della scheda è posizionato sul lato «LOCK». Rilasciare il selettore. (P. 131)
 Card Full	<ul style="list-style-type: none"> <li>La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa.</li> <li>Sulla scheda non c'è spazio sufficiente e le prenotazioni delle stampe e le nuove immagini non possono essere registrate.</li> </ul>	Sostituire la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
	Non è possibile leggere la scheda. La scheda potrebbe non essere formattata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selezionate [Clean Card], premete <b>OK</b> e spegnete la fotocamera. Rimuovete la scheda e pulite la superficie metallica con un panno morbido asciutto.</li> <li>Selezionate [Format] ► [Yes], quindi premete <b>OK</b> per formattare la scheda. Con la formattazione, vengono cancellati tutti i dati presenti sulla scheda.</li> </ul>
 No Picture	Sulla scheda non ci sono immagini.	La scheda non contiene immagini. Registrate e riproducete le immagini.
 Picture Error	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file di immagine viene danneggiato.

Indicazione monitor	Causa possibile	Correzione
 The Image Cannot Be Edited	Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere modificate in questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione per modificare l'immagine.
 Picture Error	Non potete trasferire le immagini tra dispositivi che trasmettono o ricevono dati.	Aumentate la quantità di memoria disponibile sulla scheda, ad esempio eliminando immagini non necessarie, oppure scegliete una dimensione minore per le immagini da trasmettere.
 °C/°F		Spegnete la fotocamera e attendete che la temperatura interna scenda.
 La temperatura interna della fotocamera è troppo alta. Prima di usare la fotocamera, è necessario attendere che si raffreddi.	La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa degli scatti in sequenza.	Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
 Battery Empty	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.
 Nessuna connessione	La fotocamera non è collegata correttamente a un computer, una stampante, un display HDMI o a un altro dispositivo.	Ricollegate la fotocamera.
 No Paper	Non c'è carta nella stampante.	Caricate la carta nella stampante.
 No Ink	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituite la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.
 Jammed	La carta si è inceppata.	Rimuovete la carta inceppata.
Settings Changed	Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso oppure le impostazioni della stampante sono state cambiate durante l'impostazione della fotocamera.	Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera.

Indicazione monitor	Causa possibile	Correzione
 Print Error	Anomalia della stampante e/o della fotocamera.	Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvete gli eventuali problemi prima di riaccenderla.
 Imp. Stampare	Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra fotocamera.	Stampate tramite personal computer.
L'obiettivo è bloccato. Prego estrarre l'obiettivo.	L'obiettivo retraibile rimane represso.	Aprire l'obiettivo. (P. 14)
Controllare lo stato di un obiettivo.	Si è verificata un'anomalia tra fotocamera e obiettivo.	Spegnete la fotocamera, controllate la connessione con l'obiettivo e riaccendetela.

## Pulizia e conservazione della fotocamera

### Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

#### Esterno:

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

#### Monitor:

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

#### Obiettivo:

- Soffiate via la polvere dall'obiettivo con un soffiatore (disponibile in commercio). Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

### Conservazione

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Inserite periodicamente la batteria e controllate le funzioni della fotocamera.
- Rimuovete polvere e altro materiale estraneo dai tappi del corpo macchina e posteriore prima di applicarli.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito. Verificate di ricollocare i tappi anteriore e posteriore dell'obiettivo prima di metterlo da parte.
- Pulite la fotocamera dopo l'uso.
- Non riponetela vicino a insetticidi.

## Pulizia e controllo del sensore

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni. La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera.

La funzione di rimozione della polvere viene eseguita contemporaneamente a quella di pixel mapping, che controlla il sensore e i circuiti di elaborazione delle immagini. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace.



### Avvertenze

- Non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente sulla fotocamera.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

## Pixel Mapping - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Pixel mapping per essere certi del suo corretto funzionamento.

**1** Selezionate [Pixel Mapping] in  Custom Menu (P. 105) scheda .

**2** Premete , quindi premete .

- Mentre la funzione Pixel Mapping è attiva, appare la barra [Busy]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.

### Avvertenze

- Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal Passo 1.









## Directory di menu

\*1: Può essere aggiunto a [Myset].

\*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Full] per [Reset].

\*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Basic] per [Reset].

### Shooting Menu

Scheda	Funzione	Default	*1	*2	*3						
	Config Sch	—				80					
	Reset/Myset	—		✓		81					
	Modalità immagine	 Natural	✓	✓	✓	72					
		Immagine	 N	✓	✓	✓	74				
		Video	MOV FullHD 25P								
	Aspetto Img	4:3	✓	✓	✓	73					
	Teleconverter digitale	Off	✓	✓	✓	88					
	Keystone Comp.	Off		✓	✓	89					
		<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	59					
	Stabilizzatore dell'immagine	Immagine	S-I.S. Auto	✓	✓	✓	70				
		Video	M-I.S. On	✓	✓	✓					
	Bracketing		Off	✓	✓	✓	85				
		AE BKT	3f 1.0 EV								
		WB BKT	A-B				—	✓	✓	✓	85
			G-M								
		FL BKT	—				85				
		ISO BKT	—				85				
	ART BKT	—	86								
	HDR	Off	✓	✓	✓	62					
	Esp Multip	Frame	Off		✓	✓	86				
		Auto Gain	Off								
		Overlay	Off								
	Imp. Time Lapse		Off				87				
Frame		99									
Start Waiting Time		00:00:01									
Interval Time		00:00:01									
Time Lapse Movie		Off									
 RC Mode	Off	✓	✓	✓	139						

## ▶ Playback Menu

Scheda	Funzione		Default	*1	*2	*3		
▶		Start	—				69	
		BGM	Joy		✓	✓		
		Scorrere	All		✓	✓		
		Intervallo Slide	3 sec		✓			
		Intervallo Video	Corto		✓			
				On		✓	✓	90
	Modif.	Sel. Image	Modif. RAW	—				90
			Edit JPEG	—				91
				—				92
		Overlay Immagini	—				92	
	Print Order		—					120
	Canc Protez		—					92
Connessione a Smartphone		—					92	

## ƒ Setup Menu

Scheda	Funzione		Default	*1	*2	*3	
ƒ			—				17
	*		—				93
			$\pm 0$ , $\ast \pm 0$ , Natural		✓		93
	Rec View		0,5 sec		✓	✓	93
	Wi-Fi Settings	Imp. connessione Wi-Fi	Private			✓	93
		Private Password	—				
		Resetta ordine condivisione	—				
		Reset Wi-Fi Settings	—				
	/Menu Display	Menu Display	On			✓	93
		Menu Display	Off				
Firmware		—				93	

\* Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

## ⚙️ Custom Menu

Scheda	Funzione		Default	*1	*2	*3		
⚙️	📄	AF/MF						
		Modo AF	Immagine	S-AF	✓	✓	✓	95
			Video	C-AF				
		AF Full-time		Off	✓	✓	✓	
		AEL/AFL	S-AF	modalità1	✓	✓	✓	
			C-AF	modalità2				
			MF	modalità1				
		R. Reg. Ob.		On		✓	✓	
		Posa BULB/TIME		On		✓	✓	
		Direz. MF		⌚	✓	✓	✓	
		Assist MF	Ingrandisci	Off	✓	✓		
			Picco	Off	✓	✓		
		[⋮] Set Home				✓	✓	
		AF Illuminat.		On	✓	✓	✓	
		☺ Face Priority			✓	✓		
		Punto AF		On		✓	✓	
		Blocco AF-C		Off		✓	✓	
📄	📄	Tasto/Ghiera/Levetta						
		Tasto Funzioni	Function	[⋮]	✓	✓		96
			Function	Muti Function				
			Function	Ⓜ️ REC				
			Function	AEL/AFL				
			Function					
			Function					
			Function	⚡ *				
			Function	/  *				
			Function	[⋮]				
			Function	AEL/AFL				
			Function	[⋮]				
Function	Stop AF							

\* Quando Function è impostato su [Direct Function]



Scheda	Funzione	Default	*1	*2	*3	
	Funzione ghiera	P	Ps/			96
		A	FNo./			
		S	Shutter/			
		M	Shutter/FNo.	✓	✓	
		Menu	△ ▽ / < ▷			
			Prec./Succ.//Q			
	Direzione Ghiera	Esposiz.	Selettore1			96
		Ps	Selettore1	✓	✓	
	Funzione mod. ghiera	Off			✓	
	Lever Function	modalità1			✓	
		Off			✓	
		Release/				
97	Prior. Sbl. S	Off	✓	✓	✓	
	Prior. Sbl. C	On	✓	✓	✓	
	L fps	6 fps	✓	✓	✓	
	H fps	10 fps	✓	✓	✓	
	Stabilizzazione immagine	Off		✓		
	Rls a metà con IS	On		✓		
	Lens I.S. Priority	Off	✓	✓	✓	
	Rilascio ritardo scatto	Normale			✓	

Scheda	Funzione	Default	*1	*2	*3		
	Disp/■)/PC						
	HDMI	HDMI Out	1080i		✓		98
		HDMI Control	Off		✓		
	Uscita Video		—				
	Control Settings	iAUTO	Live Guide		✓		
		P/A/S/M	Live Control		✓		
		ART	Menu Art		✓		
		SCN	Menu Scene		✓		
	/Info Settings	Info	Image Only, Overall	✓	✓	✓	
		LV-Info	Image Only, , Level Gauge	✓	✓		
		Settings	25, Calendar	✓	✓		
	Griglia Visibile		Off	✓	✓		
	Impostazioni Mod. Foto		All On	✓	✓		
	Histogram Settings	Alte Luci	255		✓		
		Ombre	0				
	Modalita' Guida		On		✓		
	LV Est.		Off	✓	✓	✓	
	Parte Fotogr		Normale	✓	✓	✓	
	Modo Art Live View		modalità1		✓		
	Expand LV Dyn. Range		On		✓		
	Riduzione tremolio		Auto		✓		
	Mod. Close Up LV		modalità2		✓		
	Lock		Off	✓	✓		
	Impostazioni picco		Bianco	✓	✓		
	LCD Retroil		Hold	✓	✓	✓	
	Autospeg.		1 min	✓	✓	✓	
	Spegnimento auto.		4h		✓	✓	
		On	✓	✓	✓		
USB Mode		Auto		✓	✓		
				✓	✓	99	

Scheda	Funzione	Default	*1	*2	*3	
	Exp//ISO					
	Passo EV	1/3EV	✓	✓	✓	100
	Rid Rumore	Auto	✓	✓	✓	
	Filtro Rum.	Standard	✓	✓	✓	
	ISO	Auto	✓	✓	✓	
	Passo ISO	1/3EV	✓	✓	✓	
	Imp Auto-ISO	High Limit: 1600 Predefinito: 200	✓	✓	✓	
	ISO Auto	P/A/S	✓	✓		
	Misurazione dell'esposizione		✓	✓	✓	
	Let. AEL	Auto	✓	✓	✓	
	Timer BULB/TIME	8 min	✓	✓	✓	
	Monitor BULB/TIME	-7	✓	✓		
	Live BULB	Off	✓	✓		
	Live TIME	0.5 sec	✓	✓		
Anti-Shock	Off	✓	✓	✓	101	
Composite Settings	1 sec	✓	✓			
	Custom					
	X-Sync.	1/320	✓	✓	✓	101
	Slow Limit	1/60	✓	✓	✓	
	+	Off	✓	✓	✓	
	-/Color/WB					
	- Set	-1 F, -2 N, -3 M, -4 S	✓	✓	✓	101
Num. Pixel	Middle Small	2560×1920 1280×960	✓	✓	✓	
	Comp. Vign.	Off	✓	✓	✓	101
	WB	Auto   A:0, G:0	✓	✓	✓	
All	All Set	—	✓	✓		
	All Reset	—		✓		
AUTO	Keep Warm Color	On	✓	✓	✓	
	+WB	WB Auto	✓	✓	✓	
	Sp. Colore	sRGB	✓	✓	✓	

Scheda	Funzione	Default	*1	*2	*3		
	<b>Registra/Cancel</b>						
	Canc Rapida	Off	✓	✓	✓	102	
	RAW+JPEG Erase	RAW+JPEG	✓	✓	✓		
	File Name	Reset		✓			
	Mod. Nome File	Off		✓			
	Imp. Priorita'	No		✓	✓	102	
	Imposta dpi	350dpi		✓			
	Impostaz Copyright	Info Copyright	Off		✓		
		Nome Artista	—				
		Nome Copyright	—				
		<b>Video</b>					
	Mode	P		✓		103	
	Movie	On	✓	✓	✓		
	Movie Effect	On		✓			
Riduz. rumore vento	Off		✓				
Volume registr.	Built-In	±0		✓			
	External	±0					
	Line-In	±0					
Limitatore volume	On		✓				
	<b>EVF integrato</b>						
Stile EVF integrato	Stile 3		✓		104		
Info Settings	Level Gauge, Basic Information		✓				
Displayed Grid	Off	✓	✓	✓			
Passa a EVF Auto	On		✓				
EVF Adjust	EVF Auto Luminance	On	✓	✓		✓	
Half Way Level	On		✓				

Scheda	Funzione	Default	*1	*2	*3		
	Utility						
	Pixel Mapping		—				105
	Shift Espo- sizione		±0	✓	✓		
	Correzione AF		Off				
	Warning Level		±0		✓		
	Battery Priority		Batteria PBH	✓	✓		
	Correggi Livello		—		✓		
	Impost. Touch Screen		On		✓		
Eye-Fi		On		✓			
Velocità zoom elet- tronico	Immagine	Normale		✓			
	Video	Normale					

## Accessory Port Menu

Scheda	Funzione	Default	*1	*2	*3			
	OLYMPUS PENPAL Share							
	Aspetta		—				117, 118	
	Agenda Indirizzi	Elenco Indirizzi	—				118	
		Durata Ricerca	30 sec		✓			
		Nuova Connessione	—					
	My OLYMPUS PENPAL		—					
	Dim. Foto Da Inviare		Dim. 1: Piccola		✓			
		OLYMPUS PENPAL Album						
		Copy All		—				119
		Canc Protez		—				
Mem. Album Usata		—						
Album Mem. Setup		—						
Dimensione Copia		Dim. 2: Media		✓				
	Mirino Elettronico							
	EVF Adjust		±0,  ±0		✓		119	
	Passa a EVF Auto		On		✓			

## Specifiche tecniche

### ■ Fotocamera

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile Quattro Terzi Micro Standard
Obiettivo	Obiettivo M.Zuiko Digital, sistema Quattro Terzi Micro
Obiettivo	Standard Quattro Terzi Micro
Lunghezza focale equivalente su macchina fotografica a pellicola da 35 mm	Circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo
Sensore	
Tipo	Sensore Live MOS 4/3"
N. totale di pixel	Circa 16.850.000 pixel
N. di pixel effettivi	Circa 16.280.000 pixel
Dimensione schermo	17,3 mm (A) × 13,0 mm (V)
Formato immagine	1,33 (4:3)
Mirino	
Tipo	Mirino elettronico con sensore oculare
N. di pixel	2.360.000 pixel
Ingrandimento	100%
Estrazione pupillare	Circa. 21,0 mm (-1 m <sup>-1</sup> )
Live view	
Sensore	Usa il sensore Live MOS
Campo visivo	100%
Monitor	
Tipo	LCD a colori TFT da 3,0", angolo variabile, schermo tattile
N. totale di pixel	Circa 1.040.000 punti (formato 3:2)
Otturatore	
Tipo	Otturatore sul piano focale computerizzato
Otturatore	1/8000 – 60 sec., fotografi a posa B, posa T
Autofocus	
Tipo	Hi-Speed Imager AF
Punti di messa a fuoco	81 punti
Selezione punto di messa a fuoco	Auto, Opzionale
Controllo dell'esposizione	
Sistema di esposizione	Sistema di esposizione TTL (esposizione imager) Esposizione digitale ESP/Esposizione a preferenza centrale/Misurazione Spot
Intervallo di misurazione	EV -2 - 20 (Equivalente a M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8, ISO100)
Modalità di fotografia	<b>i</b> AUTO: iAUTO/ <b>P</b> : AE con programma (possibilità di variazione di programma)/ <b>A</b> : AE con priorità dei diaframma/ <b>S</b> : AE con priorità dei tempi/ <b>M</b> : Manuale/ <b>ii</b> : PHOTO STORY/ <b>ART</b> : filtro artistico/ <b>SCN</b> : scena/ <b>SP</b> : filmato
Sensibilità ISO	BASSA, 200 - 25600 (1/3, 1 passo EV)
Compensazione dell'esposizione	±5 EV (1/3, 1/2, 1 passo EV)

<b>Bilanciamento del bianco</b>	
Tipo	Sensore
Impostazione modalità	WB predefinito/automatico (7 impostazioni), WB personalizzato, WB one-touch
<b>Acquisizione</b>	
Memoria	SD, SDHC, SDXC, Eye-Fi UHS-I compatibile
Sistema di registrazione	Registrazione digitale, JPEG (conforme allo standard DCF, che definisce il formato utilizzato dalle fotocamere digitali), dati RAW, formato MP
Standard applicabili	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Audio con immagini	Formato Wave
Video	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
Audio	Stereo, PCM 48kHz
<b>Riproduzione</b>	
Formato visualizzazione	Riproduzione singolo fotogramma/Riproduzione dettaglio/Vista indice/ Vista calendario
<b>Drive</b>	
Modalità Drive	Ripresa singolo fotogramma / Scatto in sequenza / Autoscatto
Scattare una sequenza di fotografie	Fino a 10 fps (📷)
Autoscatto	Tempo operativo: 12 sec./2 sec./personalizzato
Funzione di risparmio energetico	Passaggio alla modalità di riposo: 1 minuto; spegnimento: 4 ore (questa funzione può essere personalizzata).
<b>Flash esterno</b>	
Modalità di controllo flash	TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL)/MANUAL
Velocità sinc.	1/320 s o inferiore (FL-LM2)
<b>LAN wireless</b>	
Standard compatibile	IEEE 802.11b/g/n
<b>Connettore esterno</b>	
Multi-connettore (connettore USB, connettore AV)/Micro connettore HDMI (tipo D)/Porta accessori/ Connettore flash esterno/Connettore microfono	
<b>Alimentazione</b>	
Batteria	Batteria agli ioni di litio ×1
<b>Dimensioni/peso</b>	
Dimensioni	130,4 mm (L) × 93,5 mm (A) × 63,1 mm (P) (parti sporgenti escluse)
Peso	Circa 497 g (incluse batteria e scheda di memoria)
<b>Ambiente operativo</b>	
Temperatura	-10 °C - 40 °C (funzionamento)/-20 °C - 60 °C (conservazione)
Umidità	Da 30% a 90% (utilizzo)/da 10% a 90% (stoccaggio)
<b>Tenuta all'acqua</b>	
Tipo	Equivalente allo Standard IEC pubblicazione 529 IPX1 (con metodologia di test OLYMPUS)

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

**HDMI**™  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

13

Informazioni

## ■ FL-LM2

Numero guida	7 (ISO100), 10 (ISO200)
Angolo di scatto	Copre l'angolatura di vista di un obiettivo da 14 mm (equivalente a 28 mm nel formato 35 mm)
Dimensioni	Circa 44,3 mm (L) × 33,5 mm (A) × 52,5 mm (P)
Peso	Circa 31 g
Tenuta all'acqua	Tipo Equivalente allo Standard IEC pubblicazione 529 IPX1 (con metodologia di test OLYMPUS)

## ■ Batteria agli ioni di litio

N. MODELLO	BLN-1
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	CC 7,6 V
Capacità nominale	1220 mAh
N. di cicli di carica e scarica	Circa 500 volte (varia con le condizioni d'uso)
Temperatura ambiente	Da 0 °C a 40 °C (ricarica)
Dimensioni	Circa 36,0 mm (L) × 15,4 mm (A) × 50,2 mm (P)
Peso	Circa 52 g

## ■ Caricabatteria agli ioni di litio

N. MODELLO	BCN-1
Alimentazione nominale	Da CA 100 V a 240 V (50/60 Hz)
Tensione nominale in uscita	8,7 V CC, 600 mA
Tempo di ricarica	Circa 4 ore (temperatura ambiente)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (funzionamento)/ -20 °C - 60 °C (conservazione)
Dimensioni	Circa 67 mm (L) × 26 mm (A) × 95,5 mm (P)
Peso (senza cavo CA)	Circa 77 g

- Il cavo CA fornito deve essere utilizzato solo con questo dispositivo e non con altri prodotti. Non utilizzare cavi di altri prodotti con questo dispositivo.

LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.



## AVVERTENZE DI SICUREZZA



## AVVERTENZA

RISCHIO DI SCOSSA  
ELETTRICA  
NON APRIRE



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.



Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.



PERICOLO

In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni serie o la morte.



AVVERTENZA

In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni o la morte.



AVVERTENZA

In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni personali di minore entità, danni all'apparecchiatura o perdita di dati preziosi.

## AVVERTENZA!

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

## Regole generali

**Leggete tutte le istruzioni** – Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

**Pulizia** – Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

**Accessori** – Per la vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

**Acqua e umidità** – Per le precauzioni da prendere con i modelli impermeabili, leggete la sezione relativa alla impermeabilizzazione del rispettivo manuale.

**Collocazione** – Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

**Fonti di alimentazione** – Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta dell'apparecchio.

**Corpi estranei** – Per evitare danni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.

**Fonti di calore** – Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come caloriferi, bocchettoni d'aria calda, forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi amplificatori stereo.

## Misure di sicurezza per il prodotto

### AVVERTENZA

- **Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.**
- **Non puntate il flash e il LED sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.**

Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.

- **Tenete la fotocamera fuori della portata dei bambini, dei neonati e degli animali.**

Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:

- Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo;
  - Rischio di ingestione accidentale di batteria, schede e altre piccole componenti;
  - Scatto accidentale del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un bambino;
  - Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**
  - **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
  - **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**

### AVVERTENZA

- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**  
Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- **Non usate la fotocamera con le mani bagnate.**
- **Non lasciate la fotocamera in luoghi soggetti a temperature estremamente elevate.**

Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatterie se è coperto da qualche oggetto (come una coperta). Per evitare un sovriscaldamento che potrebbe provocare un incendio.

- **Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.**

Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Prestare attenzione a quanto segue:

- Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature anche a temperature relativamente moderate.
  - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della fotocamera può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- **Tracolla.**  
Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla, perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.

## Misure di sicurezza per le batterie

Seguite queste importanti istruzioni per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino, si incendino, esplodano o causino scosse elettriche o scottature.

### PERICOLO

- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatterie specificato. Non utilizzate altri caricabatterie.
- Non scaldate né bruciate le batterie.
- Prestare attenzione nel corso del trasporto o del deposito delle batterie per evitare che entrino in contatto con oggetti metallici, come ad esempio gioielli, chiodi, fermagli e così via.
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce diretta del sole o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore; ecc.
- Per evitare perdite dalla batteria o danni ai terminali, attenersi scrupolosamente a tutte le istruzioni relative al suo utilizzo. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Se il fluido della batteria entra in contatto con gli occhi, lavarli immediatamente con acqua corrente fredda e rivolgersi a un medico.

- Tenete le batterie fuori della portata dei bambini. In caso di ingestione di una batteria, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Se notate che il caricabatteria emette fumo, calore, rumore o odore insolito, interrompete l'uso immediatamente e scollegatelo dalla rete elettrica, quindi contattate un distributore autorizzato o un centro di assistenza.

### **⚠ AVVERTENZA**

- Tenere sempre asciutte le batterie.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendio o esplosione, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Inserire le batterie come descritto nelle istruzioni operative.
- Se le batterie ricaricabili non si ricaricano entro il tempo specificato, interrompere la ricarica e non utilizzatele.
- Non utilizzare batterie rotte o crepate.
- Se le batterie perdono, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera.
- Se il liquido della batteria si deposita sugli abiti o sulla pelle, rimuovere gli abiti e lavare immediatamente l'area interessata con acqua corrente fredda. Se il liquido brucia la pelle, rivolgersi immediatamente a un medico.
- Non sottoporre mai le batterie a forti urti o vibrazioni continue.

### **⚠ AVVERTENZA**

- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
- Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi ustioni, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.
- Togliete sempre la batteria dalla fotocamera quando la riponete per lunghi periodi.
- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Non utilizzare nessun altro tipo di batteria. Per un utilizzo corretto e sicuro, leggete attentamente le istruzioni della batteria prima di utilizzarla.
- Se i terminali della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
- Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.

- Quando usate il dispositivo con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo più caldo possibile. Una batteria che risulta scarica alle basse temperature può ritornare a funzionare correttamente se portata a temperatura ambiente.
- Il numero di immagini che potete scattare dipende dalle condizioni di fotografia e dalle batterie.
- Prima di intraprendere un lungo viaggio, in particolare all'estero, acquistate delle batterie di scorta. In viaggio, le batterie consigliate potrebbero essere difficili da trovare.
- Se la fotocamera non verrà usata per un lungo periodo, riponetela in un luogo fresco.
- Riciclare la batteria per salvaguardare le risorse del pianeta. Quando si gettano le batterie esaurite, accertarsi di coprire i terminali e osservare sempre le norme e le leggi locali.

## **Misure di sicurezza durante l'uso della funzione LAN wireless**

### **⚠ AVVERTENZA**

- **Spegnete la fotocamera negli ospedali e nei luoghi in cui sono presenti apparecchiature mediche.**

Le onde radio provenienti dalla fotocamera possono influire negativamente su tali apparecchiature, causando un malfunzionamento e, di conseguenza, un incidente.

- **Spegnete la fotocamera quando siete in aereo.**

L'uso di dispositivi wireless a bordo può ostacolare il funzionamento corretto dei dispositivi dell'aereo.

## Misure di sicurezza per l'ambiente di utilizzo

- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
  - Luoghi in cui temperatura e/o umidità sono elevati o sono soggetti a variazioni estreme. Luce diretta del sole, spiagge, auto chiuse o vicino a fonti di calore (fornelli, termosifoni e così via) o umidificatori;
  - In ambienti sabbiosi o polverosi;
  - Nelle vicinanze di oggetti infiammabili o esplosivi;
  - In luoghi umidi, come ad esempio bagni o sotto la pioggia. Per i modelli impermeabili leggete anche il rispettivo manuale;
  - In luoghi soggetti a forti vibrazioni.
- Non fate cadere la fotocamera e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando installate la macchina su un treppiede, regolate la posizione della fotocamera con la testa del treppiede. Non girate la fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il dispositivo di acquisizione immagini o provocare incendi.
- Non illuminate un interno tramite il mirino. In caso contrario si potrebbero ottenere bruciature delle immagini.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera e gli obiettivi intercambiabili. Ricordate di inserire il tappo dopo aver rimosso l'obiettivo.
- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Per evitare formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera, conservatela in un luogo fresco e asciutto. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.
- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se usata in luoghi soggetti a campi magnetici/elettromagnetici, onde radio o alta tensione, come vicino a un televisore, forno a microonde, videogiochi, altoparlanti, monitor di grandi dimensioni, antenne TV/ radio o tralicci di trasmissione. In tali casi, prima di riutilizzare la fotocamera, spegnetela e riaccendetela.

- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.
- Non toccate né pulite direttamente il sensore della fotocamera.

## Monitor

Il display sulla parte posteriore della fotocamera è un monitor LCD.

- Nell'improbabile evento di rottura del monitor, non mettere in bocca i cristalli liquidi. Sciacquare via immediatamente eventuale materiale a contatto di mani, piedi o abiti.
- Sul fondo/sommità del monitor può apparire una striscia di luce: non è un guasto.
- Quando un soggetto viene visualizzato in diagonale nella fotocamera, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente. Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor che offre scarse prestazioni a causa delle basse temperature viene ripristinato a temperature normali.
- Il monitor è prodotto con tecnologia ad alta precisione. Tuttavia, sul monitor possono apparire costantemente macchie nere o macchie luminose. In base alle proprie caratteristiche o all'angolo di visualizzazione del monitor, la macchia può non essere uniforme nel colore e nella luminosità. Non si tratta di anomalia o malfunzionamento.

## Obiettivo

- Non immergetelo nell'acqua né bagnatelo.
- Non esercitate troppa pressione sull'obiettivo.
- Non impugnatelo le parti in movimento dell'obiettivo.
- Non toccate l'obiettivo direttamente.
- Non toccate i punti di contatto direttamente.
- Non sottoponetelo l'obiettivo a repentini cambiamenti di temperatura.

## Note legali e altre note

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde né riconosce alcuna garanzia per danni o vantaggi derivanti dal corretto utilizzo del presente apparecchio, causati dalla cancellazione dei dati e delle immagini.

## Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

## Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

## Note sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

## Avviso FCC

Questa apparecchiatura è stata sottoposta a test ed è risultata conforme con le limitazioni relative ai dispositivi digitali di Classe B, in base alla Parte 15 delle norme FCC. Tali limiti sono stati fissati per garantire una ragionevole protezione contro interferenze nocive in caso di funzionamento in ambiente residenziale. Questa apparecchiatura genera, usa e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e usata in conformità con le istruzioni, può provocare interferenze pericolose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che l'interferenza non si verifichi in una installazione particolare. Se questa apparecchiatura provocasse interferenze pericolose alla ricezione radio o televisiva, determinata a seguito di accensione e spegnimento del dispositivo, l'utente è sollecitato a correggere l'interferenza mediante una o più delle misure seguenti:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Connettere l'apparecchiatura a una presa di un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Per informazioni, rivolgetevi al rivenditore o a tecnico radio/TV.
- Utilizzate solo il cavo USB fornito da OLYMPUS per collegare la fotocamera ai computer USB compatibili.

## **Notifica FCC**

---

Cambi o modifiche non espressamente approvati dalla parte responsabile della conformità possono annullare l'autorizzazione all'utente di utilizzare l'apparecchiatura.

Questo trasmettitore non deve essere posizionato o usato insieme a qualsiasi altra antenna o trasmettitore.

Questa apparecchiatura è conforme ai limiti FCC/IC sulle esposizioni alle radiazioni stabiliti per ambienti non sotto controllo e soddisfa le Linee Guida FCC sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) riportate nel Supplemento C a OET65 e le normative sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) IC contenute in RSS-102. Inoltre, presenta livelli molto bassi di energia in radiofrequenze (RF) valutati per la conformità, senza testare il valore SAR (Specific Absorption Ratio).

## **Usate solo la batteria ricaricabile e il caricabatterie dedicati**

---

Consigliamo vivamente l'uso esclusivo di batterie ricaricabili e caricabatterie AC Olympus dedicati originali con questa fotocamera.

L'uso di batterie ricaricabili e/o di un caricabatterie non originali potrebbe causare un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, combustione o danni alla batteria. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti dall'uso di una batteria e/o caricabatterie non originali Olympus.

## Per i clienti del Nord America, dell'America Centrale, del Sud America e dei Caraibi

Dichiarazione di conformità

Numero modello : E-M1

Nome commerciale : OLYMPUS

Parte responsabile : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Indirizzo : 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA

Numero di telefono : 484-896-5000

Testato in conformità con le norme FCC

PER USO DOMESTICO E IN UFFICIO

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 della normativa sugli standard RSS dell'industria canadese e FCC per l'esenzione di licenza. Il suo uso è soggetto alle due condizioni seguenti:

- (1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.
- (2) Questo dispositivo deve accettare le interferenze ricevute, comprese le interferenze che potrebbero provocare un funzionamento indesiderato.

Questo apparecchio digitale di Classe B è conforme con ICES-003 canadese. CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

### **GARANZIA LIMITATA OLYMPUS PER LE AMERICHE - PRODOTTI OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Olympus garantisce che i prodotti per imaging Olympus® acclusi e i relativi accessori Olympus® (singolarmente un «Prodotto» e collettivamente i «Prodotti») sono esenti da difetti nei materiali e nella lavorazione se sottoposti a normale impiego per un periodo di un (1) anno dalla data di acquisto.

Se un Prodotto si rivelasse difettoso entro il periodo di garanzia di un anno, il cliente deve restituirlo a uno dei Centri di assistenza autorizzati Olympus indicati da Olympus stessa, seguendo la procedura indicata di seguito (Vedere «PROCEDURA DA SEGUIRE IN CASO DI ASSISTENZA»).

Olympus, a sua esclusiva discrezione, riparerà, sostituirà o regolerà il Prodotto difettoso a proprie spese, purché i controlli di Olympus e l'ispezione interna rivelino che (a) tale difetto si sia sviluppato con l'uso normale e corretto e (b) che il Prodotto sia coperto dalla presente garanzia limitata.

Riparazione, sostituzione o sistemazione dei Prodotti difettosi saranno i soli obblighi di Olympus e il solo rimedio per il cliente. La riparazione o sostituzione di un prodotto non estenderanno il periodo di garanzia qui indicato, salvo ove previsto a norma di legge.

Eccetto ove proibito a norma di legge, il cliente è ritenuto responsabile e dovrà pagare la spedizione dei prodotti al Centro di assistenza Olympus. Olympus non è obbligata ad eseguire manutenzione preventiva, installazione, disinstallazione o manutenzione.

Olympus si riserva il diritto di (i) utilizzare ricambi ricondizionati, rinnovati e/o riparabili (conformi con gli standard di qualità di Olympus) per riparazioni in garanzia o di altro tipo e (ii) di apportare modifiche di progetto e/o funzionalità

interne o esterne ai suoi prodotti senza alcuna responsabilità di integrare tali modifiche ai Prodotti.

### **ELEMENTI NON COPERTI DALLA PRESENTE GARANZIA LIMITATA**

Esclusi dalla presente garanzia limitata e non garantiti da Olympus in alcun modo, espresso, implicito o per statuto, sono:

- (a) prodotti e accessori non realizzati da Olympus e/o senza il marchio «OLYMPUS» (la copertura della garanzia per prodotti e accessori di altri costruttori, che possono essere distribuiti da Olympus, è responsabilità dei rispettivi fabbricanti di tali prodotti e accessori in base ai termini e alla durata di tali garanzie dei produttori);
- (b) ogni Prodotto che sia stato disassemblato, riparato, manomesso, alterato, cambiato o modificato da persone diverse dal personale di assistenza autorizzato di Olympus a meno che la riparazione da parte di terzi non sia avvenuta con il consenso scritto di Olympus;
- (c) difetti o danni ai Prodotti risultanti da usura, lacerazione, uso improprio, abuso, negligenza, sabbia, liquidi, impatti, stoccaggio improprio, non effettuazione di operazioni di manutenzione pianificate, perdite della batteria, uso di accessori, prodotti di consumo o elementi non-«OLYMPUS», oppure uso dei Prodotti in combinazione con dispositivi non compatibili;
- (d) programmi software;
- (e) materiali di consumo (compresi ma non limitati a lampade, inchiostro, carta, pellicola, stampa, negativi, cavi e batterie);
- (f) prodotti che non contengono un numero di serie Olympus correttamente posizionato o registrato, a meno che non si tratti di un modello su cui Olympus non posizioni né registri numeri di serie;

- (g) prodotti inviati, spediti, acquistati o venduti da rivenditori locali al di fuori di Nord America, America Centrale, Sud America e Caraibi; e/o
- (h) prodotti non previsti o non autorizzati per la vendita in Nord America, America Centrale, Sud America o Caraibi (ovvero i cosiddetti «Gray Market Goods»).

ESCLUSIONE DI GARANZIA; LIMITAZIONE DEI DANNI; CONFERMA INTEGRALE DEL CONTRATTO DI GARANZIA; BENEFICIARIO PREVISTO

ECCEPTE PER LA GARANZIA LIMITATA SOPRA INDICATA, OLYMPUS NON RICONOSCE ALCUNA ALTRA RAPPRESENTAZIONE, AVALLO, CONDIZIONE E GARANZIA RIGUARDANTE I PRODOTTI, SIA DIRETTA O INDIRETTA, ESPRESSA O IMPLICITA O DERIVANTE DA QUALSIASI STATUTO, ORDINANZA, USO COMMERCIALE O ALTRO, COMPRESA MA NON LIMITATA A OGNI GARANZIA O RAPPRESENTAZIONE DERIVANTE DA IDONEITÀ, DURATA, PROGETTAZIONE, OPERAZIONE O CONDIZIONE DEI PRODOTTI (O LORO PARTI) O DALLA COMMERCIALIZZABILITÀ DEI PRODOTTI O DALLA LORO IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE, O RELATIVA ALLA VIOLAZIONE DI QUALSIASI BREVETTO, COPYRIGHT, O ALTRO DIRITTO DI PROPRIETÀ USATO O INCLUSO IN ESSO.

SE DEVONO APPLICARSI GARANZIE IMPLICITE IN BASE ALLA LEGISLAZIONE, ESSE SARANNO LIMITATE IN DURATA AL PERIODO DELLA PRESENTE GARANZIA LIMITATA.

ALCUNI STATI POSSONO NON RICONOSCERE ESCLUSIONE O LIMITAZIONE DI GARANZIE E/O LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ QUINDI LE PRECEDENTI ESCLUSIONI E NON RICONOSCIMENTI POSSONO NON APPLICARSI.

IL CLIENTE PUÒ INOLTRE AVERE DIRITTI E RIMEDI DIVERSI E/O AGGIUNTIVI CHE VARIANO DA STATO A STATO.

IL CLIENTE RICONOSCE E ACCETTA CHE OLYMPUS NON SARÀ RESPONSABILE PER EVENTUALI DANNI IN CUI IL CLIENTE PUÒ INCORRERE DA SPEDIZIONE IN RITARDO, GUASTO DEL PRODOTTO, PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO, SELEZIONE O PRODUZIONE, PERDITA O DEGRADO DI IMMAGINI O DATI O PER ALTRE CAUSE, SIA CHE LA RESPONSABILITÀ SIA ACCERTATA IN CONTRATTO, TORTO (COMPRESA NEGLIGENZA E STRETTA RESPONSABILITÀ DEL PRODOTTO) O DIVERSAMENTE. IN NESSUN CASO OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER EVENTUALI DANNI

INDIRETTI, ACCIDENTALI, CONSEGUENZIALI O SPECIALI DI OGNI TIPO (COMPRESI MA NON LIMITATI A PERDITA DI PROFITTI O PERDITA DI UTILIZZO), SIA CHE OLYMPUS SIA CONSAPEVOLE O MENO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI PERDITE O DANNI POTENZIALI.

Rappresentazioni e garanzie fatte da chiunque, compresi ma non limitati a rivenditori, rappresentanti, venditori o agenti di Olympus, che siano coerenti o in conflitto con o in aggiunta ai termini della presente garanzia limitata, non costituiranno vincolo per Olympus a meno che non siano in forma scritta e approvati da un rappresentante ufficiale espressamente autorizzato di Olympus.

La presente garanzia limitata costituisce la dichiarazione completa ed esclusiva che Olympus accetta di fornire per i Prodotti e sostituisce tutti gli accordi, definizioni, proposte e comunicazioni precedenti e contemporanei relativi al soggetto indicato.

La presente garanzia limitata è a vantaggio esclusivo del cliente originale e non può essere trasferita o assegnata.

#### **PROCEDURA DA SEGUIRE IN CASO DI ASSISTENZA**

Il cliente deve contattare il Team di assistenza clienti Olympus per la propria regione geografica per coordinare l'invio del prodotto per la riparazione. Per contattare il Team di assistenza clienti Olympus per la propria regione geografica visitate il seguente sito o chiamate il seguente numero:

Canada:  
[www.olympuscanada.com/repair](http://www.olympuscanada.com/repair) / 1-800-622-6372

Stati Uniti:  
[www.olympusamerica.com/repair](http://www.olympusamerica.com/repair) / 1-800-622-6372

America Latina:  
[www.olympusamericalatina.com](http://www.olympusamericalatina.com)

Il cliente deve copiare o trasferire eventuali immagini o altri dati salvati sul Prodotto su un altro supporto di memorizzazione dati prima di inviare il Prodotto a Olympus per il servizio di riparazione.



IN NESSUN CASO OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER LA MEMORIZZAZIONE, IL MANTENIMENTO O LA CONSERVAZIONE DI IMMAGINI O DATI SALVATI IN UN PRODOTTO RICEVUTO PER ASSISTENZA, O DI PELLICOLE CONTENUTE IN UN PRODOTTO RICEVUTO PER ASSISTENZA. NÉ OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER DANNI IN CASO DI PERDITA O DANNEGGIAMENTO DI IMMAGINI O DATI DURANTE L'EFFETTUAZIONE DELLE OPERAZIONI DI ASSISTENZA (COMPRESI, MA NON LIMITATI A, DANNI DIRETTI, INDIRETTI, ACCIDENTALI, CONSEGUENZIALI O SPECIALI, PERDITA DI PROFITTI O PERDITA DI USO), CHE OLYMPUS NE SIA CONSAPEVOLE O MENO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE POTENZIALE PERDITA O DANNEGGIAMENTO.

Il cliente dovrà imballare il Prodotto con cura utilizzando abbondante materiale apposito per evitare danni durante il trasporto. Una volta correttamente imballato, inviare il pacco a Olympus o al Centro di assistenza autorizzato Olympus come indicato dal rispettivo Team di assistenza clienti Olympus.

Quando si restituiscono i Prodotti per assistenza, la confezione deve contenere:

- 1) ricevuta di vendita indicante data e luogo di acquisto. Le ricevute scritte a mano non saranno accettate;
- 2) copia della presente garanzia limitata indicante il numero di serie del Prodotto corrispondente al numero di serie sul Prodotto (a meno che non si tratti di un modello su cui Olympus non pone, né registra numeri di serie);
- 3) una descrizione dettagliata del problema; e
- 4) stampe, negativi, stampe digitali campione (o file su disco) se disponibili e relativi al problema.

CONSERVARE COPIE DI TUTTI I DOCUMENTI.

Né Olympus né un Centro di assistenza autorizzato Olympus saranno ritenuti responsabili per i documenti persi o distrutti durante il trasporto.

Al termine delle operazioni di assistenza, il Prodotto verrà restituito con busta preaffrancata.

#### PRIVACY

Le informazioni fornite dal cliente da elaborare nell'ambito della richiesta in garanzia saranno ritenute di natura confidenziale e verranno utilizzate e rivelate al solo scopo di elaborare ed effettuare gli interventi di riparazione in garanzia.

## Per clienti in Europa



Il marchio «CE» indica che il prodotto è conforme ai requisiti europei sulla sicurezza, sulla salute, sull'ambiente e sulla protezione del consumatore. Gli apparecchi con marchio «CE» sono destinati alla vendita in Europa.

Con la presente, Olympus Imaging Corp. e Olympus Europa SE & Co. KG dichiarano che questo prodotto E-M1 è conforme ai requisiti essenziali e ad altre disposizioni rilevanti della Direttiva 1999/5/CE.

Per i dettagli visitate:

<http://www.olympus-europa.com/>  
Questo simbolo [cassonetto con ruote, barrato, WEEE Allegato IV] indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE.

Non gettate il dispositivo nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro paese. Questo simbolo [cassonetto con ruote, barrato, Direttiva 2006/66/EC Allegato II] indica la raccolta differenziata di batterie usate nei paesi dell'UE.

Non gettate le batterie nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro Paese.



## Condizioni di garanzia

Nel caso improbabile in cui il suo prodotto si riveli difettoso, nonostante un uso corretto (in conformità con le istruzioni scritte nel Manuale di istruzioni in dotazione), durante il periodo di garanzia nazionale applicabile e se è stato acquistato da un distributore Olympus autorizzato nell'area commerciale di OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG come indicato nel sito Web: <http://www.olympus-europa.com>, verrà riparato oppure, a discrezione di Olympus, sostituito gratuitamente. Per fare in modo che Olympus possa fornirvi i servizi in garanzia richiesti per la vostra completa soddisfazione e nel tempo più breve possibile, vi preghiamo di prendere nota delle informazioni e delle istruzioni indicate qui sotto:

1. Per richiedere un intervento in garanzia attenersi alle istruzioni descritte in <http://consumer-service.olympus-europa.com> per la registrazione e la tracciatura (questo servizio non è disponibile in tutti i Paesi) oppure portare il prodotto, insieme alla fattura originale corrispondente o alla ricevuta d'acquisto insieme al Certificato di Garanzia compilato presso il rivenditore dove è stato acquistato oppure qualunque punto di assistenza Olympus entro l'area commerciale di OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, come indicato nel sito Web: <http://www.olympus-europa.com>, prima della fine del periodo di garanzia nazionale applicabile.
2. Assicursi che il Certificato di Garanzia sia correttamente compilato da Olympus o da un rivenditore autorizzato o Centro assistenza. Pertanto, assicuratevi che il vostro nome, il nome del rivenditore, il numero di serie e l'anno, mese e data di acquisto siano tutti compilati oppure che la fattura o la ricevuta di acquisto originale (che riportano il nome del rivenditore, la data di acquisto e il tipo di prodotto) siano allegati al Certificato di Garanzia.
3. Poiché il presente Certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.
4. Si prega di notare che Olympus non si assume alcun rischio né eventuali costi derivanti dal trasporto del prodotto al rivenditore o punto di assistenza autorizzato Olympus.
5. La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
  - a. Eventuali difetti dovuti a scorretta manipolazione (ad esempio un'operazione eseguita che non è menzionata nel Manuale di istruzioni, ecc.)

- b. Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
  - c. Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
  - d. Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
  - e. Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
  - f. Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
  - g. Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, ecc. penetrato all'interno del prodotto.
6. L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Nei termini di questa garanzia, viene esclusa qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto e, in particolare, viene esclusa qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le norme di legge rimangono invariate.

## Per clienti in Thailandia

Questo dispositivo di telecomunicazione è conforme con il requisito tecnico NTC.

## Per clienti in Messico

Il funzionamento di questa apparecchiatura è soggetto alle due condizioni seguenti: (1) Questa apparecchiatura o dispositivo non deve provocare interferenze pericolose e (2) questa apparecchiatura o dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza, compresa l'interferenza che può provocare un funzionamento indesiderato.

## Per i clienti di Singapore

Sukladno IDA Standards DB104634
---------------------------------------

## Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Inc.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Eye-Fi è un marchio registrato di Eye-Fi, Inc.
- La funzione «Shadow Adjustment Technology» contiene tecnologie brevettate di Apical Limited.
- Micro Quattro Terzi, Quattro Terzi e i loghi Micro Quattro Terzi e Quattro Terzi sono marchi o marchi registrati di OLYMPUS IMAGING Corporation in Giappone, Stati Uniti, nei Paesi dell'Unione Europea e in altri Paesi.
- «PENPAL» viene usato in riferimento a OLYMPUS PENPAL.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED è un contrassegno di certificazione di Wi-Fi Alliance.
- Le norme sui sistemi di memorizzazione file per fotocamere menzionati nel presente manuale sono le Design Rule for Camera File System / DCF (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.



Il software di questa fotocamera può includere software di terzi. Qualsiasi software di terzi è soggetto ai termini e condizioni, imposti dai proprietari o licenziatari di tale software, sotto i quali vi viene fornito tale software. Tali termini e altre note relative al software di terzi, se presenti, sono disponibili nel file PDF con le note sul software, memorizzato sul CD-ROM fornito o reperibile all'indirizzo <http://www.olympus.co.jp/en/support/msgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

Le seguenti funzioni sono aggiunte/modificate mediante aggiornamento del firmware a ciascuna versione.

## Aggiunte/modifiche mediante versione 2.0 del firmware



Live guide (impostazione guide multiple)	28
Fotografia composita live	42
Picture mode (Movie tele-converter con le impostazioni di art filter)	44
Effetto video ([Old Film] aggiunto)	44
Art filter ([Vintage] e [Partial Color] aggiunto)	46
Mod. Scene ([Panning] aggiunto)	47
PHOTO STORY ([Zoom In/Out], [Layout], e [Works in progress] (Termina dopo/recupera funzione) aggiunti)	49
Crocino AF zoom (rapporto zoom x3 aggiunto)	58
Autoscatto ([Every Frame AF] aggiunto a [Custom Self-timer])	59
Creatore Colore (Tasto funzione <b>MENU</b> aggiunto)	62
Fotografia HDR (compensazione esposizione per [HDR1] e [HDR2])	62
Comp. eff. Trapezio	88
[Lock]	99
[USB Mode]	99
[Volume Limiter]	103
[Electronic Zoom Speed]	103

## Aggiunte/modifiche mediante versione 3.0 del firmware



















[Sequential H] (9fps con impostazione C-AF)	174
---	-----

## Aggiunte/modifiche mediante versione 4.0 del firmware



Visualizzazione del monitor durante la ripresa	174
Stabilizzazione immagine (Impostazioni filmato modificate)	175
Picture mode ([Underwater] aggiunto)	175
Modalità di registrazione (filmati)	176
Ripresa antiurto/Ripresa muta (Anti-Shock[♦]/Silent[♥])	177
Scatto in sequenza/Autoscatto ([ ]/[ ]) modificato)	178
Bracketing ([Focus BKT] aggiunto)	179
Focus Stacking	180

Ripresa Time Lapse ([Movie Settings] aggiunto)	180
Comp. eff. Trapezio	180
Registrazione audio filmato usando un registratore IC	181
Impostazioni picco (regolazione colore/intensità)	181
 AF/MF [MF Clutch] aggiunto	181
 Mod Scatto/  L fps], [  H fps] e [Image Stabilizer] aggiunti	182
 Disp/  PC [  Info Settings], [Live View Boost], [Expand LV Dyn. Range] e [Peaking Settings] modificati [Menu Recall] aggiunto	182
 Exp/  ISO [Anti-Shock [  ]]] modificato	183
 Movie [PCM Recorder  Link], [Time Code Settings], [  Info Settings] e [  Shutter Function] aggiunti	183
 Built-In EVF [  Info Settings] modificato [S-OVF] aggiunto	184
Funzione del pulsante	184
OI.Share (compatibile con la versione 2.6)	185
OLYMPUS Capture (compatibile con la versione 1.1)	185
Impostazioni di default	185

## Aggiunte/modifiche mediante versione 3.0 del firmware

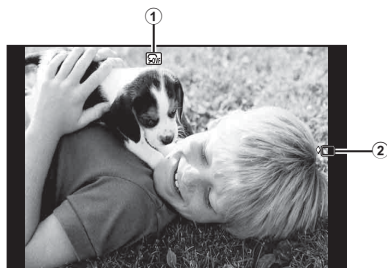
### [ Sequential H] (9fps con impostazione C-AF)

Grazie ad un miglioramento della tecnologia C-AF (AF continuo), sono supportati 9fps per la ripresa sequenziale H () con impostazione C-AF.

## Aggiunte/modifiche mediante versione 4.0 del firmware

### Visualizzazione del monitor durante la ripresa

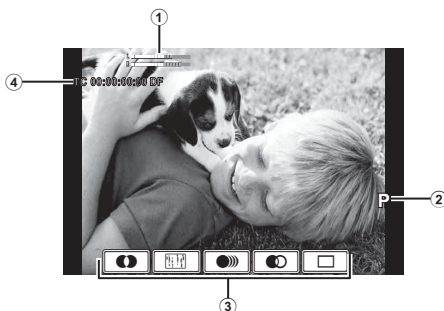
Le icone per la ripresa antiurto, la ripresa muta e S-OVF sono aggiunte e visualizzate sul monitor durante la ripresa.



- ① S-OVF  .....P. 184
- ② Anti-Shock[]/Silent[] .....P. 177

### Visualizzazione monitor durante la modalità filmato

Le informazioni di ripresa sono visualizzate nel monitor durante la modalità filmato.



- ① Misurazione del livello registrazione .....P. 78, 103
- ② Modalità di ripresa .....P. 73
- ③ Effetto Video. ....P. 44
- ④ Timecode .....P. 183


## Stabilizzazione immagine (Impostazioni filmato modificate)


La funzione di stabilizzazione dell'immagine (P. 70) per video è modificata.

Video	OFF	Video-I.S. Off	Stabilizzazione immagine disattivata.
	M-IS1	All Direction Shake I.S.	La fotocamera utilizza sia sensor shift (VCM), sia la correzione elettronica.
	M-IS2	All Direction Shake I.S.	La fotocamera utilizza solo la correzione sensor shift (VCM). Non è utilizzata alcuna correzione elettronica.





[Image Stabilizer] nel menu di ripresa 2  è spostata nei menu personalizzati (MENU →  → ).

## Picture mode ([ Underwater] aggiunto)

L'impostazione [ Underwater] è aggiunta alla modalità foto (P. 72).



 <b>Sott'acqua</b>	Produce colori vividi adatti per la fotografia sott'acqua.
---	--

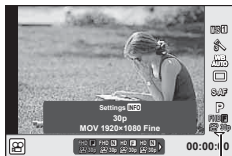
### Note

- Si consiglia di impostare [+WB] nei menu personalizzati (MENU →  → ) su [Off] quando si scatta con l'impostazione [ Underwater] (P. 102).

## Modalità di registrazione (filmati)









Le modalità qualità immagine del filmato sono modificate (P. 74).

- 1 Impostate la ghiera modalità su .
- 2 Premete il pulsante  per visualizzare il Live Control, quindi selezionate la modalità qualità immagine filmato con la ghiera posteriore.



Modalità qualità immagine filmato

- 3 Selezionate una voce con la ghiera anteriore.
  - Per cambiare le impostazioni nelle modalità qualità dell'immagine, premete il pulsante **INFO** e modificate le impostazioni con la ghiera posteriore.

Modalità di registrazione	Utilizzo	Impostazioni modificabili
MOV  FHD  30p (Full HD Fine 30p)*1	Setting 1	Frequenza dei fotogrammi
MOV  FHD  30p (Full HD Normal 30p)*1	Setting 2	Frequenza dei fotogrammi
MOV  HD  30p (HD Fine 30p)*1	Setting 3	Frequenza dei fotogrammi
MOV  HD  30p (HD Normal 30p)*1	Setting 4	Frequenza dei fotogrammi
HD (1280x720, Motion JPEG)*2	Per modifiche o riproduzione su computer	—
SD (640x480, Motion JPEG)*2	Per modifiche o riproduzione su computer	—

\*1 Formato file: MPEG-4 AVC/H.264. La dimensione massima dei file è 4 GB.  
La lunghezza massima dei singoli filmati è di 29 minuti.

\*2 La dimensione massima dei file è 2 GB.

- Quando l'uscita video è impostata su PAL, una velocità fotogrammi di 30p diventerà di 25p.
- In base al tipo di scheda usata, la registrazione potrebbe terminare prima di aver raggiunto la lunghezza massima.

- 4 Premete il pulsante  per salvare le modifiche.



## Ripresa antiurto/Ripresa muta (Anti-Shock[♦]/Silent[♥])

### Scattare senza la vibrazione causata dalle operazioni del pulsante di scatto (Anti-Shock[♦])

Per evitare le vibrazioni della fotocamera causate dal lieve movimento che ha luogo durante le operazioni di scatto, la fotografia viene scattata con una tendina di chiusura frontale elettronica.

Quest'ultima viene utilizzata quando si fanno fotografie con un microscopio o un super teleobiettivo.

1 Selezionate [Anti-Shock[♦]/Silent[♥]) nel Menu di ripresa 2 e premete .

2 Selezionate [Anti-Shock[♦]) e premete .

3 Selezionate l'intervallo di tempo tra quando viene premuto a fondo il tasto scatto e quando viene rilasciato, e premete .

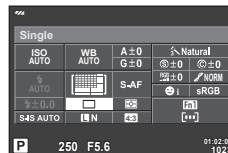
- Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.

4 Selezionate / (scatto in sequenza/autoscatto) nel pannello di controllo super, Live Control, o nel pannello di controllo super LV.

5 Selezionate una voce indicata con ♦ con la ghiera anteriore e premete .

6 Scattate

- Una volta trascorso il tempo impostato, viene rilasciato l'otturatore e scattata l'immagine.
- Quando la velocità dell'otturatore è di 1/320 s o maggiore, per la ripresa viene utilizzato l'otturatore meccanico.



## Fotografare senza il suono dell'otturatore (scatto silenzioso[♥])

In situazioni in cui il suono dell'otturatore costituisce un problema, è possibile fotografare senza emettere alcun suono. La fotografia viene eseguita con otturatori elettronici sia per la tendina frontale, sia per quella posteriore in modo da ridurre le minuscole oscillazioni della fotocamera causate dai movimenti dell'otturatore, come per lo scatto antiurto.

1 Selezionate [Anti-Shock[♦]/Silent[♥]] nel Menu di ripresa 2 e premete .

2 Selezionate [Silent[♥]] e premete .

3 Selezionate l'intervallo di tempo tra quando viene premuto a fondo il tasto scatto e quando viene rilasciato, e premete .

- Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.

4 Selezionate (scatto in sequenza/autoscatto) nel pannello di controllo super, Live Control, o nel pannello di controllo super LV.

5 Selezionate una voce indicata con ♥ con la ghiera anteriore e premete .

6 Scattate

- Potete impostare il tempo di posa a valori compresi tra 1/8 s e 1/16000 s. La sensibilità ISO può essere impostata su valori compresi fra ISO LOW e 3200.
- Quando viene rilasciato l'otturatore, la schermata del monitor diventerà nera per un istante. Non sarà emesso alcun suono di scatto.

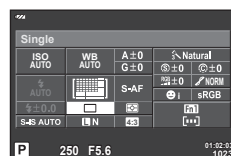
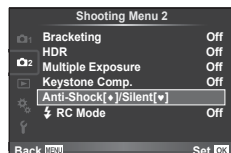
### Avvertenze

- Se il soggetto è in movimento, può causare una distorsione nell'immagine.
- La distorsione dell'immagine può essere causata dallo sfarfallio dovuto a grandi movimenti del soggetto o dall'illuminazione fluorescente.

## Scatto in sequenza/Autoscatto ([/♥] modificato)

[/♥] (scatto sequenziale/autoscatto) nel Menu di ripresa 2 è spostato al Menu di ripresa 1 .

Per impostare [/♥], selezionate [/♥/♥] nel Menu di ripresa 1 , poi selezionate [/♥] e premete (P. 83).



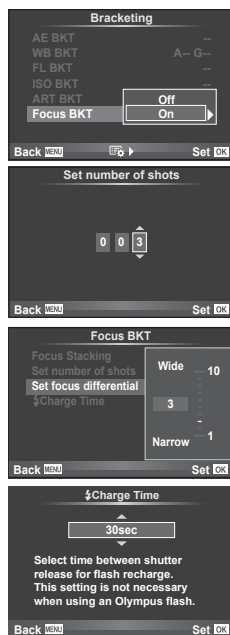
## Bracketing ([Focus BKT] aggiunto)

[Focus BKT] (focus bracketing) è aggiunto a Bracketing (P. 84).

### Focus BKT

Permette di catturare una serie di scatti in posizioni con messa a fuoco diversa. Il fuoco si muove in maniera sequenziale dalla posizione di messa a fuoco iniziale. Scegliete il numero di scatti utilizzando [Set number of shots], la distanza di messa a fuoco utilizzando [Set focus differential] e il tempo di ricarica per il flash esterno utilizzando [⚡ Charge Time]. Scegliete valori più piccoli per [Set focus differential] per restringere l'intervallo della distanza di messa a fuoco, valori più grandi per aumentarlo. Premete completamente il pulsante di scatto e rilasciatelo immediatamente. Gli scatti continuano fino al numero selezionato di fotogrammi o finché viene premuto completamente il pulsante di scatto ancora una volta.

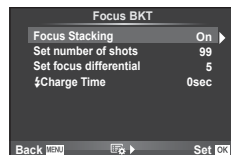
- Per fotografare con il flash, impostate il tempo di posa a 1/13 sec. o più lento.
- Focus BKT non è disponibile con obiettivi che hanno attacchi conformi a standard quattro-terzi.
- Focus BKT termina se lo zoom o la messa a fuoco vengono regolati durante gli scatti.
- Gli scatti terminano quando la messa a fuoco raggiunge l'infinito.



## Focus Stacking

Otto fotogrammi vengono catturati modificando automaticamente il punto di messa a fuoco per ogni fotogramma e uniti per creare un'immagine che sia a fuoco in un ampio intervallo, da un fuoco vicino a uno lontano.

- 1 Selezionate [Bracketing] nel Shooting Menu 2 e premete .
- 2 Selezionate [On] e premete .
- 3 Selezionate [Focus BKT] e premete .
- 4 Selezionate [On] e premete .
- 5 Selezionate [Focus Stacking] e premete .



- 6 Selezionate [On] e premete .

### 7 Scattate

- Otto fotogrammi vengono catturati nello stesso momento modificando automaticamente il punto di messa a fuoco dal punto che è stato messo a fuoco per primo.
- L'immagine composita non verrà salvata se il processo di composizione non riesce.
- Gli scatti terminano se lo zoom o la messa a fuoco vengono regolati durante gli scatti stessi.

### Avvertenze

- L'angolo di visualizzazione per l'immagine composita è ristretto.

### Note

- Per gli obiettivi compatibili con [Focus Stacking], consultate il sito Web ufficiale di Olympus.

## Ripresa Time Lapse ([Movie Settings] aggiunto)

[Movie Settings] è aggiunto alla ripresa Time Lapse (P. 87).

<b>Impostazioni filmato</b>	[Movie Resolution]: Scegliete una dimensione per video Time Lapse. [Frame Rate]: Scegliete un rapporto di riproduzione per video Time Lapse.
-----------------------------	---

[Time Lapse Settings] nel menu fotografia 2 2 è passato al menu fotografia 1 1. Per modificare le impostazioni di ripresa time lapse, selezionare 1 / 1 nel menu di ripresa 1 1, poi selezionare [Time Lapse Settings] e premere .

### Avvertenze

- L'uscita HDMI non è disponibile per i filmati registrati con [4K] selezionato per [Movie Settings] > [Movie Resolution].
- I base al sistema a disposizione, è possibile non riuscire a visualizzare sul proprio computer filmati [4K].  
Per ulteriori informazioni, visitate il sito Web OLYMPUS.




## Comp. eff. Trapezio

[Keystone Comp.] nel menu di ripresa 1 1 è spostato al menu di ripresa 2 2 (P. 89).

## Registrazione audio filmato usando un registratore IC

È possibile registrare l'audio filmato utilizzando un registratore IC.

Collegate un registratore IC al connettore del microfono. Per la connessione, utilizzate un cavo non resistivo.


Impostate anticipatamente [Camera Rec. Volume] in [PCM Recorder  Link] nei menu personalizzati (**MENU** →  → ) (P. 183).

## Registrazione dell'audio filmato utilizzando il registratore IC LS-100 OLYMPUS

Se si utilizza il registratore IC LS-100 OLYMPUS per la registrazione dell'audio filmato, è possibile registrare slate tone e start/end che registrano il suono mediante le funzioni nella telecamera.

Impostate anticipatamente [Slate Tone] e [Synchronized  Rec.] in [PCM Recorder  Link] su [On] nei menu personalizzati (**MENU** →  → ) (P. 183).



Prima di utilizzare questa funzione, aggiornate il firmware di LS-100 alla versione più recente.

- 1 Connettete LS-100 alla porta USB e al connettore del microfono.
  - Quando LS-100 è collegato alla porta USB, un messaggio richiede di scegliere un tipo di connessione. Selezionare [PCM Recorder]. Se la finestra di dialogo non viene visualizzata, selezionare [Auto] per [USB Mode] (P. 99) nei menu personalizzati.
- 2 Avviate la registrazione del filmato.
  - LS-100 avvia immediatamente la registrazione dell'audio.
  - Per registrare slate tone, tenere premuto .
- 3 Terminate la registrazione del filmato.
  - LS-100 termina immediatamente la registrazione dell'audio.

### Note

- Consultate anche la documentazione fornita con LS-100.


## Impostazioni picco (regolazione colore/intensità)

È possibile regolare il colore e l'intensità per la visualizzazione del picco di [MF Assist]. Premete il pulsante **INFO** per modificare il colore e l'intensità quando viene visualizzato il Picco (P. 106). Questa impostazione può essere effettuata da [Peaking Settings] nei menu personalizzati (**MENU** →  → ) (P. 182).



## AF/MF

La seguente impostazione è aggiunta ai menu personalizzati (**MENU** →  → ) (P. 95).





### [MF Clutch] aggiunto

Opzione	Descrizione	
MF Clutch	Quando impostato su [Inoperative], la messa a fuoco manuale MF Clutch mediante l'utilizzo dell'obiettivo e la messa a fuoco manuale mediante Snapshot non sono disponibili. Per mettere a fuoco manualmente, muovete la ghiera di messa a fuoco spingendola in avanti. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per utilizzare questa funzione, aggiornate il firmware alla versione più recente.</li> </ul>	134



## Mod Scatto/

Le seguenti impostazioni sono aggiunte ai menu personalizzati (MENU →  → ) (P. 97).





### L fps], [ H fps] e [Image Stabilizer] aggiunti

Opzione	Descrizione	
 L fps	Scegliere le frequenze di avanzamento fotogrammi per la ripresa muta. I valori sono approssimativamente i limiti massimi.	59, 178
 H fps		
Image Stabilizer	L'opzione viene spostata dal menu di ripresa 2  .	—


## Disp//PC

Le seguenti impostazioni nei menu personalizzati (MENU →  → ) (P. 98) sono modificate/aggiunte.



### /Info Settings], [Live View Boost], [Expand LV Dyn. Range] e [Peaking Settings] modificati

Opzione	Descrizione	
 /Info Settings	Sceglie le informazioni visualizzate alla pressione del pulsante <b>INFO</b> . [  Info]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione a schermo intero. [LV-Info]: scegliete le informazioni visualizzate quando la fotocamera è nella modalità di ripresa in [Custom1] e [Custom2]. [  Settings]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione indice e calendario.	113
Live View Boost	Scattate anche quando il soggetto è in condizioni di scarsa illuminazione. In modalità <b>M</b> potete usare questa impostazione quando scattate fotografie con ripresa bulb/time o fotografia live composite. [On1]: migliora la fluidità della visualizzazione. [On2]: migliora la visibilità dell'immagine in condizioni di oscurità. In questo modo la risposta alle operazioni dei pulsanti sulla fotocamera sarà più lenta.	—
Expand LV Dyn. Range	[Expand LV Dyn. Range] è modificato in [S-OVF].	184
Impostazioni piccolo	Potete cambiare il colore e l'intensità di potenziamento del bordo.	—



### [Menu Recall] aggiunto

Opzione	Descrizione	
Menu Recall	Impostate [Recall] per visualizzare il cursore nell'ultima operazione quando visualizzate un menu. La posizione del cursore verrà mantenuta anche in caso di spegnimento della fotocamera.	—



## Exp/ISO

La seguente impostazione nei menu personalizzati (MENU →  → ) è modificata (P. 100).








### [Anti-Shock [♦]] modificato

Opzione	Descrizione	
Anti-Shock [♦]	[Anti-Shock [♦]] è modificato in [Anti-Shock [♦]] nel menu di ripresa 2  .	177

## Movie

Le seguenti impostazioni sono aggiunte ai menu personalizzati (MENU →  → ) (P. 103).

### [PCM Recorder Link], [Time Code Settings], [ Info Settings] e [ Shutter Function] aggiunti

Opzione	Descrizione	
PCM Recorder  Link	[Camera Rec. Volume]: quando impostato su [Inoperative], le impostazioni di registrazione dell'audio nella fotocamera sono disattivate e le impostazioni del registratore IC sono applicate alla registrazione dell'audio filmato. [Slate Tone]: Selezionate [On] per attivare la produzione di slate tone. [Synchronized  Rec.]: quando impostata su [On], il registratore avvia/termina simultaneamente la registrazione audio quando la fotocamera avvia/termina la registrazione di un filmato.	181
Impostazioni Time Code	Impostate il time code della registrazione quando si realizza un filmato. [Time Code Mode]: impostate [Drop Frame] (drop frame) per registrare time code corretti dagli errori rispetto al tempo di registrazione e [Non-DF] (non drop frame) per registrare senza correzione dei time code. [Count Up]: impostate [Rec Run] per usare time code che funzionano solo durante la registrazione e [Free Run] per time code che funzionano anche quando la registrazione è stata interrotta o la fotocamera è spenta. [Starting Time]: impostate un momento di inizio per il time code. Impostate [Current Time] per impostare il time code del frame corrente come 00. Per impostare a 00:00:00:00, selezionare [Reset]. Potete impostare i time code anche usando [Manual Input]. Quando il filmato è Motion JPEG in  o  , il Time code non viene registrato.	—
 Info Settings	Potete selezionare il contenuto dell'informazione visualizzata sullo schermo di registrazione del filmato. Per nascondere una voce, selezionarla e premere  per deseleggerla la casella.	—

Opzione	Descrizione	
<b>Shutter Function</b>	In modalità filmato, sono disponibili per il pulsante di scatto le seguenti opzioni. [mode1]: usate il pulsante di scatto per scattare fotografie. [mode2]: premete il pulsante di scatto a fondo per iniziare e terminare la registrazione di un filmato. In modalità 2, non è possibile controllare la registrazione con il pulsante .	—

## Built-In EVF

Le seguenti impostazioni nei menu personalizzati (**MENU** → → ) sono modificate/aggiunte (P. 104).

### Info Settings] modificato

Opzione	Descrizione	
<b>Info Settings</b>	Analogamente al monitor, potete usare il mirino per visualizzare istogrammi, alte luci e ombre. Scegliete le informazioni da visualizzare in [Custom1] e [Custom2]. Disponibile quando [Style 1] o [Style 2] è selezionato per [Built-in EVF Style].	—

### [S-OVF] aggiunto

Opzione	Descrizione	
<b>S-OVF</b>	Selezionate [On] per una visualizzazione del mirino simile a un mirino ottico. Selezionando [S-OVF] sarà più facile vedere i dettagli in ombra. <ul style="list-style-type: none"> <li> viene visualizzato nel mirino all'avvio di [S-OVF].</li> <li>Il display non è regolato per impostazioni come bilanciamento del bianco, compensazione esposizione e modalità foto.</li> </ul>	—

## Funzione del pulsante

Le seguenti impostazioni in Tasto Funzioni (**MENU** → → → [Button Function]) sono modificati/aggiunti (P. 107).

<b>(Comp. eff. Trapezio)</b>	Premete il pulsante una volta per visualizzare le opzioni per la compensazione effetto trapezio e ancora una volta per salvare le modifiche e uscire. Per riprendere la fotografia normale tenete premuto il pulsante selezionato.
<b>S-OVF</b>	Premete il pulsante per una visualizzazione del mirino simile a un mirino ottico.  verrà visualizzato nel mirino. Premere di nuovo il pulsante per terminare [S-OVF].

- Anche (S-OVF) è aggiunto a [Multi Function].
- [S-OVF] non può essere aggiunto nella modalità Auto i (**HAUTO**), modalità art filter (**ART**), modalità Scene (**SCN**), modalità PHOTO STORY, e modalità video ().



## Ol.Share (compatibile con la versione 2.6)

La versione 2.6 di Ol.Share è supportata.

## OLYMPUS Capture (compatibile con la versione 1.1)

La versione 1.1 di OLYMPUS Capture è supportata.

Se la fotocamera è connessa a un computer mediante porta USB, è possibile scattare in maniera remota, modificare le impostazioni di ripresa e trasferire le immagini dalla fotocamera al PC utilizzando OLYMPUS Capture.

## Impostazioni di default

Le impostazioni di default per le nuove funzioni e per le impostazioni di default modificate sono le seguenti.

\*1: Può essere aggiunto a [Myset].

\*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Full] per [Reset].

\*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Basic] per [Reset].

## 📷 Menu di ripresa

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3	👉
📷	◀	Video	MOV FHD 30p	✓	✓	✓	176
	📷/📷/📷	Time Lapse Settings	Off				180
		Impostazioni filmato	Movie Resolution	FullHD		✓	
			Frame Rate	10 fps			
📷	Bracketing	Focus BKT	Off	✓	✓	✓	179
		Focus Stacking	Off	✓	✓	✓	180
		Set number of shots	99	✓	✓	✓	179
		Set focus differential	5	✓	✓	✓	179
		⚡ Charge Time	0 sec.	✓	✓		179
	Keystone Comp.		Off		✓	✓	180
	Anti-Shock[⬆]/ Silent[🔇]	Anti-Shock[⬆]	On (0 sec)	✓	✓		177
	Silenzioso[🔇]	On (0 sec)					

## ⚙️ Menu Custom

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3	👉
⚙️	📷 AF/MF						
		MF Clutch	Operative	✓	✓	✓	181
	📷 Release/📷						
	📷 L fps		5 fps	✓	✓	✓	182
	📷 H fps		11 fps	✓	✓	✓	
	Image Stabilizer	Video	M-IS1	✓	✓	✓	175

Sche- da	Funzionamento	Default	*1	*2	*3		
* 	Disp(●)/PC						
	/Info Settings	Info	Image Only, Overall	✓	✓	✓	113, 114
		LV-Info	Image Only, Custom1 () Custom2 (Livello Carica)	✓	✓		
		Settings	25, Calendar	✓	✓		
	Live View Boost	Ripresa Manuale	On1	✓	✓	✓	182
		Bulb/Time	On2				
		Live Composite	Off				
		Altri	Off				
	Impostazioni piccolo	Colore del peaking	Bianco	✓	✓		182
		Intensità alte luci	Standard				
		Regolazione luminosità immagine	Acceso				
	Menu Recall		Recall		✓		182
	Video						
	PCM Recorder Link	Camera Rec. Volume	Operative		✓		183
		Slate Tone	Off				
		Synchronized  Rec.	Off				
	Impostazioni Time Code	Modalità Time Code	Drop Frame		✓		183
		Conteggio	Rec Run		✓		
		Tempo di avvio	—				
	Info Settings		All On		✓		183
Shutter Function		mode1		✓		184	
EVF integrato							
Info Settings		Basic Information, Custom1 () Custom2 (Livello Carica)	✓	✓		184	
S-OVF		Off	✓	✓	✓	184	

# Indice

## Simboli

RC Mode.....	139
(Selezione della lingua).....	93
Menu Display.....	93
Set Home.....	95
.....	99
Face Priority .....	57, 96
.....	178
Stabilizzazione immagine .....	97
Limitatore volume .....	103
H fps.....	97
L fps .....	97
H fps .....	182
L fps .....	182
Info Settings .....	98, 182
Info Settings.....	184
Control Settings.....	98
Lock .....	99
Slow Limit.....	101
X-Sync .....	101
.....	101
+WB .....	102
Warning Level .....	105
(Grandangolare subacqueo/ grandangolare macro).....	108
(Visualizzazione indice).....	65
(Riproduzione ingrandita).....	65
(Modalità filmato) .....	44
Mode .....	103
Info Settings.....	183
Shutter Function.....	184
(Cancellazione di singoli fotogrammi) .....	33
(Selezione delle immagini) .....	33
(Protezione).....	32, 68
(AF Area).....	55
Keep Warm Color .....	102
(Rotazione immagine).....	90
Set.....	101
(Suono beep).....	99

(Registrazione audio) .....	68
(Regolazione della luminosità del monitor) .....	93
(Presentazione).....	69
Lever Function.....	96

## A

<b>A</b> (Modalità priorità diaframmi).....	40
Address Book .....	118
AEL/AFL .....	95, 106
AEL Metering.....	100
AF Illuminat.....	95
AF Mode.....	77, 95
Album Mem. Usage.....	119
All  .....	102
Anti-shock shooting .....	177
Anti-Shock [] .....	101
Art LV Mode.....	98
<b>ART</b> (Modalità Art Filter) .....	46
Aspetto Img .....	73


## B

Backlit LCD.....	99
Bracketing.....	84
BULB .....	42
BULB/TIME Focusing.....	95
BULB/TIME Timer.....	100

## C


Cancellazione elementi selezionati .....	33
Card Setup .....	80
Color Space.....	102
Composite Settings .....	101
Connection to Smartphone.....	92
Controllo intensità flash  .....	75
Copy All .....	119
Copyright Settings .....	103

<b>D</b>	
Direzione ghiera .....	96
Displayed Grid .....	98
Dissolvenza artistica .....	44
dpi Settings .....	102

<b>E</b>	
Eco scatto singolo .....	44
Edit Filename .....	102
Esposizione multipla  .....	86
EVF Adjust .....	119
EV Step .....	100
Exposure Shift .....	105
Eye-Fi .....	105

<b>F</b>	
File Name .....	102
Film d'epoca .....	44
Firmware .....	93
Flicker reduction .....	99
Focus BKT .....	179
Focus Ring .....	95
Focus Stacking .....	180
Formato .....	73
Fotografia composita live .....	42
Full-time AF .....	95
Funzione ghiera .....	96
Funzione ghiera modalità .....	96

<b>H</b>	
Half Way RIs With IS .....	97
HDMI .....	98
HDR .....	62
Highlight&Shadow Control .....	52
Histogram Settings .....	98


<b>I</b>	
<b>iAUTO</b> (Modalità iAuto) .....	18, 22, 26
Image Overlay .....	92
Image Stabilizer .....	70, 182
Impostazione data/ora  .....	17
Impostazioni schermo tattile .....	105
ISO .....	61, 100

ISO-Auto .....	100
ISO-Auto Set .....	100
ISO Step .....	100

<b>J</b>	
JPEG Edit .....	91

<b>K</b>	
Keystone Comp. ....	89, 180

<b>L</b>	
Lens I.S. Priority .....	97
Level Adjust .....	105
Live BULB .....	100
Live Control .....	30
Live Guide .....	28, 108
Live TIME .....	100
LIVE TIME .....	42
Live View Boost .....	98, 182
LV Est. ....	98



<b>M</b>	
<b>M</b> (Fotografia manuale) .....	42
Menu Recall .....	182
MF .....	107
MF Assist .....	95, 106
MF Clutch .....	181
Misurazione .....	76
Modalità immagine .....	72, 82
Mode Guide .....	98
Monitor per BULB/TIME .....	100
Movie  .....	78, 103
Movie Play .....	67
MTP .....	126
Multi Echo .....	44
Multi Function .....	23
My OLYMPUS PENPAL .....	118

<b>N</b>	
Noise Filter .....	100
Noise Reduct. ....	100

## O

OI.Share .....	185
OLYMPUS Capture .....	185
OLYMPUS PENPAL Album .....	119
OLYMPUS PENPAL Share.....	117, 118

## P

<b>P</b> (Fotografia programmata).....	38
Pannello di controllo super .....	24
Pannello di controllo super LV .....	111
PCM Recorder  Link .....	183
Peaking Settings.....	99, 182
Picture Copy Size .....	119
Picture Mode Settings .....	98
Pixel Count .....	101
Pixel Mapping .....	149
Prenotazione delle stampe  .....	120
Print .....	121
Priority Set.....	102
Pulsante <b>INFO</b> .....	37, 52, 64

## Q

Quick Erase .....	102
-------------------	-----

## R

RAW Data Edit .....	90
RAW+JPEG Erase .....	102
Recording Volume .....	103
Record modes (movies) .....	74, 176
Rec View .....	93
Release Lag-Time .....	97
Reset Lens .....	95
Reset/Myset.....	81
Reset Protect.....	92, 119
RLimitatore volume.....	103
RIs Priority C.....	97
RIs Priority S.....	97
Ruota .....	68

## S

<b>S</b> (Fotografia con priorità ai tempi).....	4, 41
S-OVF.....	184
Shading Comp.....	101
Silent shooting .....	177
Sleep .....	16, 99
Stabilizzazione immagine .....	70
Storage .....	126

## T

Tasto funzioni.....	96
Teleconverter digitale.....	88, 108
Time Code Settings .....	183
Time Lapse Settings .....	87, 180

## U

USB Mode .....	99
Uscita video .....	98

## V

Velocità zoom elettronico.....	105
--------------------------------	-----

## W

WB.....	60, 102
Wi-Fi Settings .....	94

## Z

Zoom video.....	44
-----------------	----

## OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Edifici: Consumer Product Division  
Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Amburgo, Germania  
Tel.: +49 40 – 23 77 3 – 0/Fax: +49 40 – 23 07 61  
Consegna merci: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Germania  
Corrispondenza: Postfach 10 49 08, 20034 Amburgo, Germania

### Supporto tecnico clienti in Europa:

Visitate la nostra homepage <http://www.olympus-europa.com>

o chiamate il NUMERO VERDE\*: **00800 – 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Francia,  
Germania, Lussemburgo, Olanda, Norvegia, Polonia, Portogallo, Russia,  
Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.

\* Vi preghiamo notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non consentono l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile contattare i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri  
NUMERI A PAGAMENTO: **+49 40 – 237 73 899**.