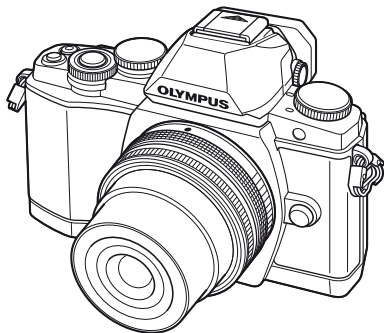


OLYMPUS®

ЦИФРОВА ФОТОКАМЕРА

E-M10

Інструкція з експлуатації



Зміст

Швидкий показчик завдань

1. Підготовка камери і послідовність дій
2. Зйомка з використанням видошукача
3. Зйомка в режимі live view
4. Перегляд фотографій і відео
5. Основні операції
6. Використання функцій зйомки
7. Функції меню
8. Підключення камери до смартфона
9. Підключення камери до комп'ютера та принтера
10. Акумулятор, зарядний пристрій і карта
11. Змінні об'єктиви
12. Використання аксесуарів, що були придбані окремо
13. Інформація
14. ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ

■ Дякуємо за придбання цифрової камери Olympus. Перш ніж почати користуватися камерою, уважно прочитайте цей посібник для забезпечення оптимальної роботи та подовження терміну служби камери. Зберігайте цей посібник у надійному місці, щоб у майбутньому звертатися до нього за допомогою.

■ Радимо зробити кілька пробних знімків, щоб навчитися користуватися камерою, перш ніж робити важливі знімки.

■ Ілюстрації вікон і камери, наведені в цьому посібнику, створено на етапі розробки камери, тому вони можуть відрізнятися від фактичного вигляду виробу.

■ Вміст цього посібника стосується програмно-апаратних засобів камери версії 1.0. У разі додавання та/або модифікації функцій відповідно до оновлень програмно-апаратних засобів вміст посібника може відрізнятися. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

Зареєструйте вашу техніку на сайті www.olympus.eu/register-product та отримайте додаткові переваги від Olympus!

Швидкий показник завдань 6

- Комплектність постачання.....8

Підготовка камери і послідовність дій 10

- Назви деталей.....10
- Заряджання та встановлення акумулятора.....12
- Вставлення та виймання карток.....13
- Кріплення об'єктива до фотокамери.....14
- Увімкнення фотокамери.....15
- Настроювання дати й часу.....16
- Вибір режиму зйомки.....17
- Вибір режиму зйомки.....18

Зйомка з використанням видошукача 19

- Зйомка.....19
 - Режим фотозйомки.....19
 - Відеозйомка.....21
- Налаштування функцій зйомки.....23
 - Використання багатофункціональної кнопки.....23
 - Використання розширеної панелі керування.....24

Зйомка в режимі live view 25

- Зйомка.....25
 - Режим фотозйомки.....25
 - Відеозйомка.....26
- Користування сенсорним екраном.....28

- Вибір методу фокусування.....28
- Використання функції бездротової LAN.....28

Настройка функцій зйомки.....29

- Використання посібників із керування в реальному часі...29

Керування в реальному часі...31

Перегляд фотографій і відео 32

Перегляд фотографій і відео..32

- Індексне відтворення/ календарне відтворення.....32
- Перегляд знімків.....33
- Перегляд відео.....33
- Гучність.....33
- Захист зображень.....33
- Стирання зображень.....34
- Вибір зображень.....34

Користування сенсорним екраном.....35

- Вибір та захист зображень.....35

Основні операції 36

Відображення інформації під час зйомки.....36

- Відображення видошукача під час зйомки з використанням видошукача.....36
- Інформація на моніторі під час зйомки з використанням дисплея.....37
- Зміна режимів відображення інформації.....38

Використання режимів зйомки.....39

- Фотозйомка «Наведи та знімай» (програмний режим **P**).....39

Вибір величини діафрагми (режим пріоритету діафрагми A)	40
Вибір витримки (режим пріоритету витримки S)	41
Вибір величини діафрагми та витримки (ручний режим M) ..	42
Використання режиму відео (☞)	43
Додавання ефектів до відеозапису [Movie Effect]	43
Використання PHOTO STORY	45
Зйомка в режимі сюжетної програми	47
Використання художніх фільтрів	49

Часто використовувані параметри зйомки

Керування експозицією (компенсація експозиції)	50
Зміна яскравості світлих та темних ділянок	50
Фіксація експозиції (AE Lock)	50
Вибір зони фокусування (зона автофокусування)	51
Встановлення зони автофокусування	51
Автофокусування з пріоритетом обличчя/автофокусування з визначенням зіниць	52
Автофокусування з рамкою масштабування/ автофокусування із масштабуванням	53
Керування кольорами (створення кольорів)	54
Настроювання формату зображення	54

Відображення інформації під час відтворення

Інформація про зображення, що відображується	55
--	----

Зміна режимів відображення інформації	55
Зміна способу відображення інформації про зображення ..	56
Обробка зображень при відтворенні	57

Використання функцій зйомки

60

Зменшення тремтіння камери (стабілізація зображення)	60
Параметри обробки (режим зображення)	62
Настроювання кольору (баланс білого)	63
Послідовна зйомка та використання автоспуску	65
Додавання ефектів до відео ..	66
Якість зображення (режим записування)	67
Користування спалахом (фотографування зі спалахом)	68
Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху)	70
Вибір способу, яким камера вимірює яскравість (вимірювання)	71
Вибір режиму фокусування (режим автофокусування)	72
Чутливість ISO	73
Параметри звуку відео (записування відео зі звуком)	73

Функції меню

74

Основні операції з меню	74
Використання Меню зйомки 1/ Меню зйомки 2	75
Форматування картки (Card Setup)	75

Відновлення параметрів за замовчуванням (Reset/Myset)	76
Параметри обробки (Picture Mode)	77
Якість зображення (◀⇒)	78
Встановлення фотографування з автоспуском (📷/🌞)	78
Використання різних параметрів у серії фотографій (брекетинг)	79
Фотографування в режимі розширеного динамічного діапазону	81
Записування кількох експозицій в одному зображенні (багатократна експозиція)	82
Автоматична зйомка через певні проміжки часу (інтервальна зйомка)	83
Фотографування зі спалахом за допомогою бездротового пульта дистанційного керування	84
Цифрове масштабування (Digital Tele-converter)	84
Використання меню перегляду	85
Відображення зображень з повертанням (📷)	85
Редагування нерухомих зображень	85
Скасування захисту всіх зображень	87
Використання меню налаштувань	88
🕒 (настройка дати й часу)	88
🗣️ (зміна мови дисплея)	88
📊 (настроювання яскравості монітора)	88
Rec View	88
Wi-Fi Settings	88
⚙️ Menu Display	88
Firmware	88
Використання меню користувача	89
📷 AF/MF	89
📷 Button/Dial	90
📷 Release/📷	90
📷 Disp/📷/PC	91
📷 Exp/📷/ISO	92
📷 ⚡ Custom	93
📷 ⚡/Color/WB	94
📷 Record/Erase	95
📷 Video	96
📷 Вбудований EVF	96
📷 📷 Utility	97
AEL/AFL	97
MF Assist	98
Button Function	99
Перегляд знімків із камери на телевізорі	101
Вибір вмісту дисплея панелі керування	103
Відображення додаткової інформації	105
Витримка при автоматичному спрацюванні спалаху	106
Підключення камери до смартфона	107
Налаштування камери для підключення до бездротової LAN (параметри Wi-Fi)	107
Вибір зображень для обміну (Share Order)	108
Підключення до смартфона	109
Керування камерою за допомогою смартфона	110
Додавання даних про місцезонаження до знімків	110
Синхронізація часу й дати в камері зі смартфоном	110
Додавання даних про місцезонаження зі смартфона до знімків	110

Підключення камери до комп'ютера та принтера 111

- Встановлення програми OLYMPUS Viewer 3 111
- Копіювання зображень на комп'ютер без використання програми OLYMPUS Viewer 3 113
- Прямий друк з фотокамери (PictBridge) 114
 - Простий друк 114
 - Налаштування друку користувача 115
- Резервування друку (DPOF).. 116
 - Створення резервування друку 116
 - Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків 117

Акумулятор, зарядний пристрій і карта 118

- Акумулятор і зарядний пристрій 118
- Користування зарядним пристроєм за кордоном 118
- Придатні картки пам'яті 119
- Режим запису та розмір файла / кількість знімків, які можна зберегти 120

Змінні об'єктиви 121

Технічні характеристики об'єктива M.ZUIKO DIGITAL . 121

Використання аксесуарів, що були придбані окремо 125

- Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою 125

Фотографування зі спалахом за допомогою бездротового пульта дистанційного керування 125

- Інші зовнішні спалахи 127
- Основні аксесуари 128
- Схема системи 130

Інформація 132

- Поради щодо зйомки та корисна інформація 132
- Коды помилок 134
- Протирання і зберігання фотоапарата 136
 - Чищення камери 136
 - Зберігання 136
 - Чищення та перевірка фоточутливого сенсора 136
 - Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення 137
- Схема меню 138
- Технічні характеристики 144

ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ 147

- ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ 147

Покажчик 157

Швидкий покажчик завдань

Зйомка




Зйомка зображень з автоматичними параметрами	▶ iAUTO (FAUTO)	17
Просте фотографування зі спеціальними ефектами	▶ Художній фільтр (режим ART)	49
Вибір форматного співвідношення	▶ Форматне співвідношення	54
Швидка настройка параметрів відповідно до сюжету	▶ Сюжетна програма (SCN)	47
Професійна фотографія — це легко!	▶ Live Guide	29
Настройка яскравості фотографії	▶ Компенсація експозиції	50
	Live Guide	29
Зйомка без розмитості фону	▶ Зйомка із пріоритетом діафрагми	40
	Live Guide	29
Зйомка об'єктів під час руху та створення відчуття руху	▶ Зйомка з пріоритетом витримки затвора	41
	Баланс білого	63
Зйомка з правильним передаванням кольору	▶ Баланс білого одним дотиком	64
	Picture Mode	62
Обробка зображень у відповідності до об'єкта/зйомка одноколірних зображень	▶ Художній фільтр (режим ART)	49
	Користування сенсорним екраном	28
	Зона автофокусування	51
Коли камера не фокусується на об'єкті/фокусування на одній ділянці	▶ Автофокусування з рамкою масштабування/автофокусування із масштабуванням	53
	Автофокусування з рамкою масштабування/автофокусування із масштабуванням	53
Фокусування на невеликій точці в кадрі/підтвердження фокусування перед зйомкою	▶ C-AF+TR (автофокусування з відстеженням)	72
Зміна композиції знімка після фокусування	▶ ■)) (Звуковий сигнал)	92
Вимкнення динаміка звукових сигналів	▶ Режим ISO/DIS	73/47
	Image Stabilizer	60
	Anti-Shock [♦]	93
Зменшення тремтіння камери	▶ Автоспуск	65
	Кабель дистанційного керування	128
	Зйомка зі спалахом	68
Зйомка об'єктів у контровному освітленні	▶ Градація (режим зображення)	77
	Зйомка «від руки»/хронометрична зйомка	42
	Комбінована фотозйомка в режимі реального часу	42
Фотографування феєрверків	▶ Сюжетна програма (SCN)	47

Усунення шуму (крапчастості) на зображенні	▶ Noise Reduct.	92
Зйомка зображень таким чином, щоб білі об'єкти не виглядали надто білими, а чорні — дуже темними	Градація (режим зображення)	77
	▶ Гистограма/Компенсація експозиції	38/50
Оптимізація монітора/налаштування відтінку монітора	Контроль світла/Тіні	50
	▶ Регулювання яскравості монітора	88
Перевірка встановленого ефекту перед зйомкою	▶ Live View Boost	91
	Функція попереднього перегляду	99
Перевірка горизонтальної або вертикальної орієнтації перед зйомкою	▶ Test Picture	99
	▶ Індикатор рівня	38
Зйомка зі спеціальною композицією	▶ Displayed Grid	91
Збільшення знімків для перевірки фокусування	▶ Auto [] (Rec View)	88
Автопортрети	▶ Автоспуск	65
Послідовна зйомка	▶ Послідовна зйомка	65
Подовження терміну придатності акумулятора	▶ Sleep	92
Збільшення кількості можливих знімків	▶ Режим записування	67

Відтворення/ретушування





Перегляд зображень на телевізорі	▶ HDMI/Відеовихід	91
	Відтворення на телевізорі	101
Перегляд слайдів із фоновою музикою	▶ Слайдшоу	59
Підвищення яскравості тіней	▶ Shadow Adj (JPEG Edit)	86
Усунення ефекту «червоних очей»	▶ Redeye Fix (JPEG Edit)	86
Спрощений друк	▶ Прямий друк	114
Комерційний друк	▶ Створення резервування друку	116
Обмін зображеннями/Підключення до смартфона Використання функції бездротової LAN в камері	▶ Підключення камери до смартфона	107

Налаштування камери

Відновлення параметрів за замовчуванням	▶ Reset	76
Збереження налаштувань	▶ Myset	76
Змінення мови меню	▶ 	88

Позначення, використані в цьому посібнику

У посібнику використовуються такі позначення.

 Увага	Важлива інформація про фактори, які можуть призвести до несправностей або порушення у роботі. Також застерігає від виконання недопустимих операцій.
 Примітки	Моменти, на які слід звертати увагу під час користування камерою.
 Поради	Корисна інформація та поради, які допоможуть вам якнайкраще використовувати вашу камеру.
 Індекс	Сторінки, до яких звертаються за довідкою щодо детального опису або спорідненої інформації.

Комплектність постачання

Ці компоненти постачаються разом із камерою.

Якщо компонента не вистачає або він пошкоджений, зверніться до продавця камери.



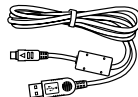
Фотокамера



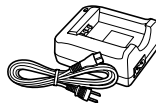
Кришка корпусу



Ремінець

Кабель USB
CB-USB6

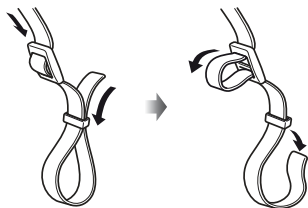
- Програмне забезпечення для комп'ютера на компакт-диску
- Інструкція з експлуатації
- Гарантійний талон

Літій-іонний акумулятор
BLS-50Зарядний пристрій
BCS-5

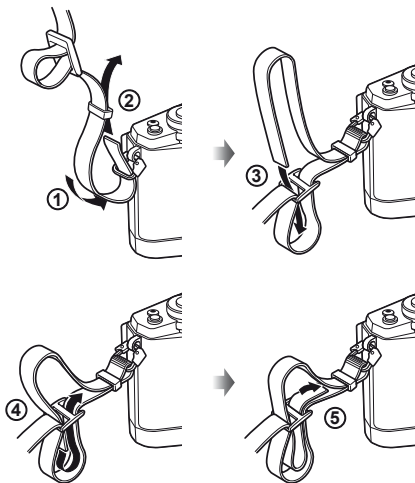
Приєднання ремінця

Щоб уберегти камеру від падіння, приєднайте ремінець як показано нижче.

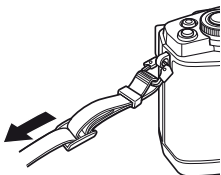
- 1 Розстебніть кінець ремінця й ослабте його на пряжці.



- 2 Протягніть ремінець у напрямку, вказаному стрілками.

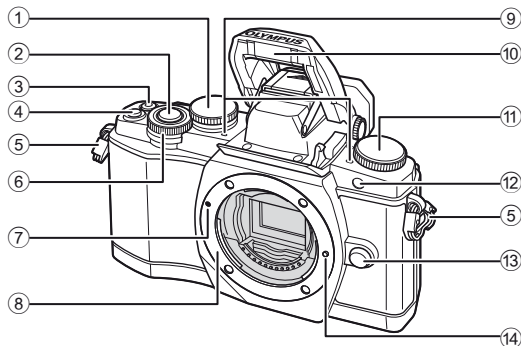


- 3 Після цього затягніть ремінець, надійно закріпивши його.



- Прикріпіть другий кінець ремінця до іншого вушка фотокамери у такий самий спосіб.

Назви деталей

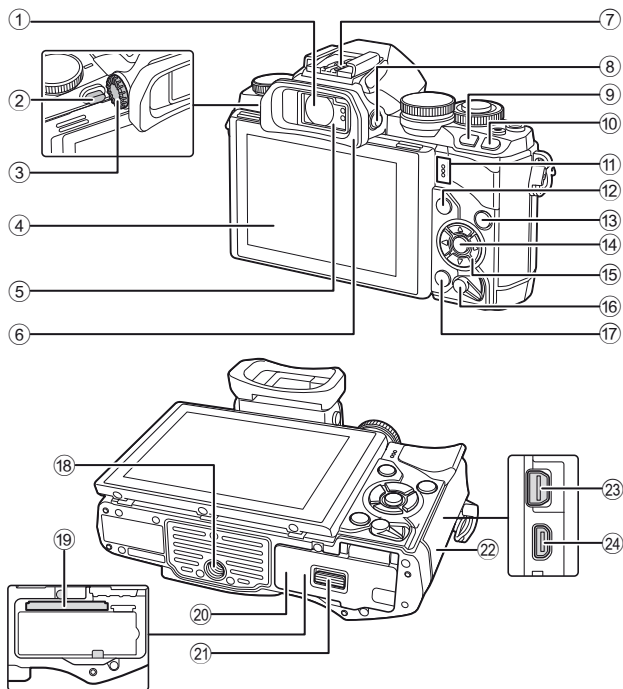






- | | |
|--|---|
| ① Задній диск* (☺) | ⑧ Байонет (перед встановленням |
| стор. 23, 39–42, 54, 63, 105 | об'єктива зніміть кришку з корпусу |
| ② Кнопка спуску затвора стор. 20 | камери) |
| ③ Кнопка (відео)/☑ стор. 21, 99/стор. 34 | ⑨ Стереомікрофон стор. 58, 73, 87 |
| ④ Кнопка Fn2 стор. 23, 50 | ⑩ Вбудований спалах стор. 68 |
| ⑤ Вушко для ремінця стор. 9 | ⑪ Диск режимів стор. 17 |
| ⑥ Передній диск* (☺) стор. 32, 39–42 | ⑫ Індикатор автоспуску/
підсвічування
автофокусування стор. 65/стор. 90 |
| ⑦ Позначка кріплення
об'єктива стор. 14 | ⑬ Кнопка розблокування
об'єктива стор. 14 |
| | ⑭ Фіксатор об'єктива |

* У цьому посібнику значками ☺ та ☺ позначено операції, що виконуються за допомогою переднього й заднього диска.

Примітки

- На ілюстраціях та в якості прикладів у цьому посібнику використано меню англійською мовою.
У цій камері ви можете вибрати мову для меню.
Докладніше читайте в розділі «зміна мови дисплея» (стор. 88).



- | | | | |
|--|--------------------------|---|---------------------|
| ① Видошукач | стор. 18, 19, 36 | ⑬ Кнопка INFO | стор. 38, 55 |
| ② Перемикач спалаху | стор. 68 | ⑭ Кнопка  | стор. 31, 74 |
| ③ Диск настройки діоптрій..... | стор. 19 | ⑮ Кнопки зі стрілками*..... | стор. 32 |
| ④ Дисплей (сенсорний екран)..... | стор. 15, 28, 35, 37, 55 | ⑯ Важіль ON/OFF | стор. 15 |
| ⑤ Сенсор очей | | ⑰ Кнопка  (стирання)..... | стор. 34 |
| ⑥ Наочник..... | стор. 128 | ⑱ Роз'єм для штатива | |
| ⑦ Гарячий башмак | стор. 125 | ⑲ Гніздо для картки..... | стор. 13 |
| ⑧ Кнопка  (LV) | стор. 18 | ⑳ Кришка акумуляторного відсіку/картки | стор. 12 |
| ⑨ Кнопка Fn1 | стор. 51 | ㉑ Фіксатор акумуляторного відсіку/картки | стор. 12 |
| ⑩ Кнопка  (відтворення) ... | стор. 32, 56 | ㉒ Кришка роз'єму | |
| ⑪ Динамік | | ㉓ Мультироз'єм | стор. 101, 111, 114 |
| ⑫ Кнопка MENU | стор. 74 | ㉔ Міні-роз'єм HDMI (тип D)..... | стор. 101 |

* У цьому посібнику значками     позначені операції, що виконуються за допомогою диска управління.

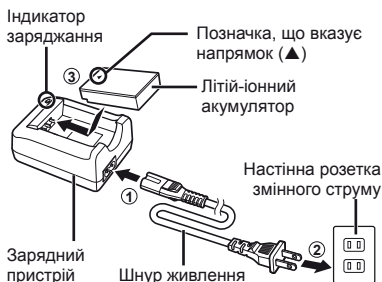
Зарядження та встановлення акумулятора

1 Зарядження акумулятора.

Індикатор зарядження

	BCS-5
Зарядження триває	Світиться оранжевим
Зарядження закінчилося	Off
Помилка зарядження	Блимає оранжевим

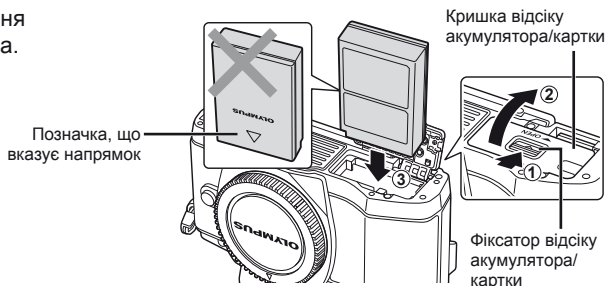
(Тривалість зарядження: прибл. до 3 год. 30 хв.)



⚠ Увага

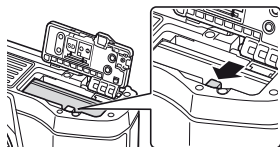
- Після завершення зарядження від'єднайте зарядний пристрій від розетки.

2 Установлення акумулятора.



Виймання акумулятора

Перш ніж відкрити або закрити кришку відсіку акумулятора або картки, вимкніть фотокамеру. Щоб вийняти акумулятор, спочатку натисніть фіксор акумулятора в напрямку стрілки.



⚠ Увага


- Зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру, якщо вам не вдається витягти акумулятор. Не докладайте надмірних зусиль.

📌 Примітки

- Якщо передбачається тривала зйомка, рекомендується брати з собою запасний акумулятор для використання, коли заряд основного акумулятора вичерпається.
- Також див. «Акумулятор, зарядний пристрій і карта» (стор. 118).

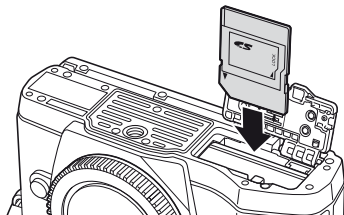
Вставлення та виймання карток

1 Встановлення картки пам'яті.

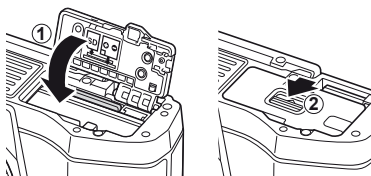
- Відкрийте кришку відсіку акумулятора/картки.
- Вставте картку до кінця.
 «Придатні картки пам'яті» (стор. 119)

Увага

- Перш ніж вставляти чи виймати акумулятор/картку, вимкніть фотокамеру.



2 Закривання кришки відсіку акумулятора/картки.



Увага

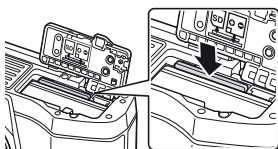
- Перед використанням камери закрийте кришку відсіку акумулятора/картки.

Виймання карти

Злегка натисніть карту, після чого вона буде виштовхнута. Вийміть карту.

Увага

- Не виймайте акумулятор чи картку, якщо світиться індикатор запису на картку (стор. 37).

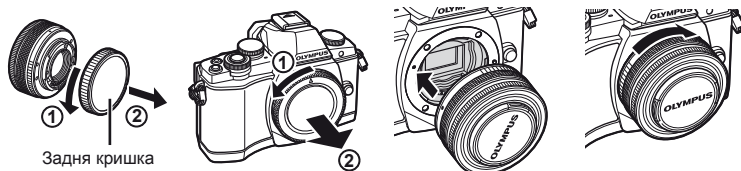


Картки Eye-Fi

Перед використанням прочитайте «Придатні картки пам'яті» (стор. 119).

Кріплення об'єктива до фотокамери

1 Приєднайте об'єктив до камери.



- Зіставте позначку кріплення об'єктива (червона) на камері з позначкою вирівнювання на об'єктиві (червона), а потім вставте об'єктив у корпус камери.
- Повертайте об'єктив у вказаному стрілкою напрямку до кляцання.

❗ Увага

- Упевніться, що фотокамеру вимкнено.
- Не натискайте кнопку розблокування об'єктива.
- Не торкайтеся внутрішніх деталей фотокамери.

2 Зніміть кришку об'єктива.

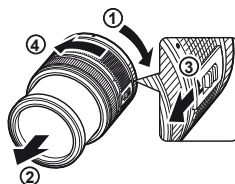


Використання об'єктива з перемикачем UNLOCK

Телескопічний об'єктив із перемикачем UNLOCK використовується в розкладеному стані.

Поверніть кільце масштабування в напрямку стрілки (1), щоб висунути об'єктив (2).

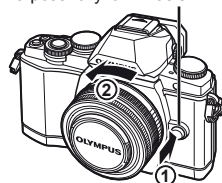
Для зберігання поверніть кільце масштабування в напрямку стрілки (4), пересуваючи перемикач UNLOCK (3).



Знімання об'єктива з камери

Утримуючи натиснутою кнопку розблокування об'єктива, поверніть його в напрямку стрілки.

Кнопка розблокування об'єктива



Змінні об'єктиви

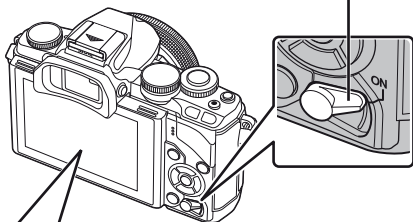
Див. «Змінні об'єктиви» (стор. 121).

Увімкнення фотокамери

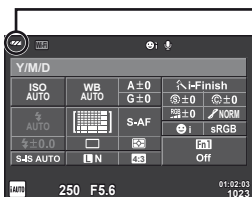
1 Переключіть важіль **ON/OFF** в положення **ON**, щоб увімкнути камеру.

- Увімкнення камери призводить до увімкнення монітора.
- Щоб вимкнути камеру, опустіть важіль.




■ Важіль ON/OFF



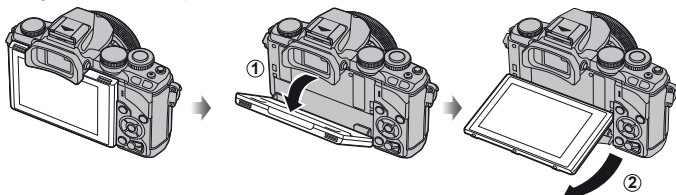
■ Монітор



Рівень заряду акумулятора


-  (зелений): камера готова до зйомки.
-  (зелений): низький рівень заряду акумулятора
-  (блимає червоним): акумулятор потрібно зарядити

Користування монітором



Монітор можна встановлювати під різними кутами.

Камера в режимі «сну»

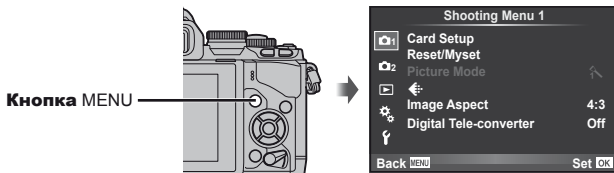
Якщо впродовж однієї хвилини не виконується жодна операція, камера переходить у режим «сну» (очікування) для вимкнення монітора та скасування всіх дій. Камера активується одразу ж після натискання будь-якої кнопки (кнопки спуску затвора, кнопки  тощо.). Якщо залишити камеру на 4 години в режимі сну, вона автоматично вимкнеться. Увімкніть камеру перед використанням.

Настроювання дати й часу

Інформація про дату та час записується на картку разом зі знімками. До інформації про дату і час додається також назва файлу. Обов'язково встановіть правильну дату та час перед використанням фотокамери.

1 Відкрийте меню.

- Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразилося меню.



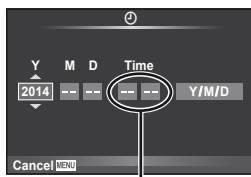
2 Виберіть [ⓘ] на вкладці [f] (настроювання).

- За допомогою кнопок зі стрілками Δ ∇ виберіть пункт [f], а потім натисніть кнопку \triangleright .
- Виберіть [ⓘ] і натисніть кнопку \triangleright .



3 Встановіть дату і час.

- Використовуйте \triangleleft \triangleright для вибору пунктів.
- Для зміни вибраного пункту використовуйте Δ ∇ .
- За допомогою Δ ∇ виберіть формат дати.



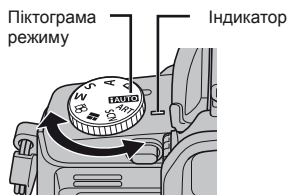
Час відображається у 24-годинному форматі.

4 Збережіть параметри та вийдіть із меню.

- Щоб налаштувати годинник камери та вийти в головне меню, натисніть кнопку **OK**.
- Щоб вийти з меню, натисніть кнопку **MENU**.

Вибір режиму зйомки

Виберіть режим зйомки за допомогою диска режимів.



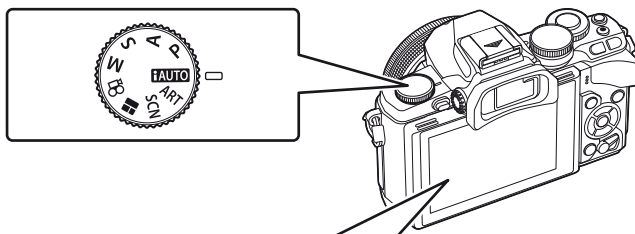
1

Підготовка камери і послідовність дій

TAUTO	Повністю автоматизований режим, у якому камера автоматично налаштовує параметри для поточного режиму сюжетної зйомки. Усі необхідні дії виконуються камерою (зручно для початківців).
P	Витримка та величина діафрагми регулюються автоматично для отримання знімків найкращої якості.
A	Величина діафрагми регулюється вручну. Таким чином можна зробити деталі фону чіткішими чи м'якшими.
S	Витримка регулюється вручну. Ви можете відобразити рух об'єкта або «заморозити» рухомий об'єкт, виключивши ефект розмитості.
M	Величина діафрагми та витримка регулюються вручну. Використовуйте довгу експозицію для зйомки феєрверків та інших темних сцен.
VB	Настроюйте витримку, величину діафрагми та спеціальні ефекти для зйомки відео.
IS	Ви можете зняти PHOTO STORY. Знімати з вибраним типом PHOTO STORY.
SCN	Виберіть сюжетну програму в залежності від об'єкта зйомки.
ART	Вибір художнього фільтра.

Спочатку спробуйте виконати зйомку в повністю автоматичному режимі.

1 Встановіть диск режимів у положення **TAUTO**.



■ Монітор

Чутливість ISO

Витримка

Величина діафрагми


Доступна тривалість записування

Кількість кадрів, що залишилася

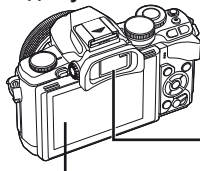
Вибір режиму зйомки

1

Підготовка камери і послідовність дій

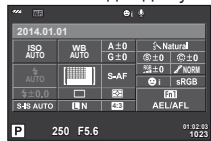
З цією камерою ви можете вибирати з-поміж двох режимів зйомки: зйомка з використанням видошукача та зйомка з використанням дисплея монітора. Натисніть кнопку , щоб перемикатися поміж режимами зйомки. Крім того, у залежності від способу зйомки можна налаштувати різноманітні функції зйомки за допомогою розширеної панелі керування, елементів керування в реальному часі та розширеної панелі керування LV.

Зйомка з використанням видошукача



■ Монітор

Загоряється, коли ви віддаляєте око від видошукача.




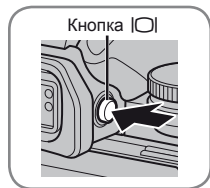
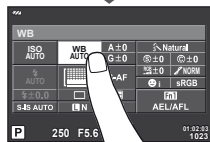
Розширена панель керування



Курсор



Якщо під час настройки функцій зйомки натиснути кнопку , на розширеній панелі керування з'явиться курсор. Торкніться функції, яку ви бажаєте налаштувати.




Кнопка 

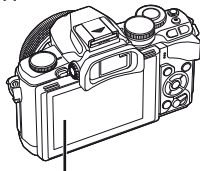
■ Видошукач

Якщо піднести видошукач до ока, він автоматично увімкнеться. Коли загоряється видошукач, вимикається монітор.



Якщо натиснути кнопку , коли світиться видошукач, то елементи керування в реальному часі з'являться у видошукачі. (Посібник у реальному часі відображається в режимі **FAUTO**).

Зйомка з використанням дисплея




■ Монітор



Зображення в реальному часі




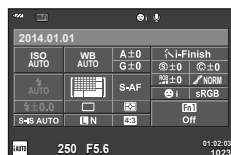
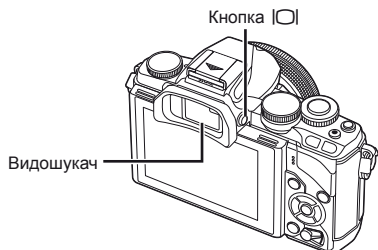
Якщо під час настройки функцій зйомки натиснути кнопку , відобразиться Live Control та ви зможете вибрати функцію, обертаючи задній диск.

Зйомка

Якщо піднести видошукач до ока, то він автоматично увімкнеться.

Коли видошукач увімкнений, монітор вимикається.

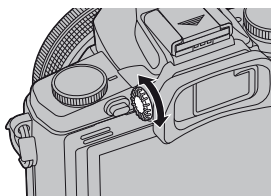
Якщо відвести око від видошукача, на моніторі камери відобразиться розширена панель керування (стор. 24). Натискаючи кнопку , можна переключатися між елементами керування в реальному часі та розширеною панеллю керування.



Розширена панель керування

Якщо інформація у видошукачі
є розмитою

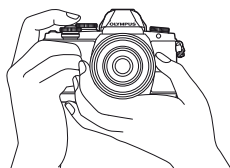
Дивіться у видошукач і обертайте диск настройки діоптриї, поки зображення не стане чітким.



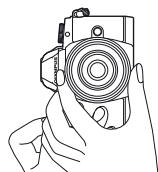
Режим фотозйомки

1 Наведіть камеру й виберіть композицію.

- Якщо наблизити око до видошукача, то він автоматично увімкнеться, а монітор вимкнеться.
- Пильнуйте, щоб не закрити об'єктив та підсвічування автофокусування пальцями чи ремінцем камери.



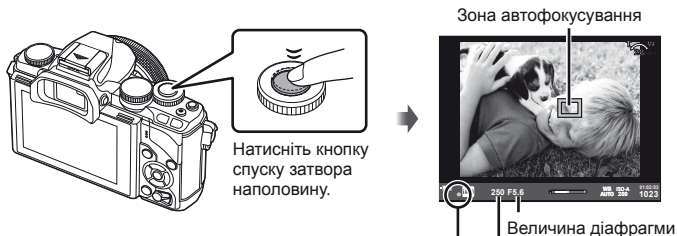
Горизонтальне положення



Вертикальне положення

2 Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора в перше положення (натисніть кнопку наполовину).

- З'явиться позначка підтвердження автофокусування (●), а на місці фокусування — зелена рамка (зона автофокусування).



Позначка підтвердження автофокусування Витримка

- Відображаються автоматично встановлені камерою величини чутливості ISO, витримки та діафрагми.
 - Якщо блимає позначка підтвердження автофокусування, значить камера не сфокусувалася на об'єкті. (стор. 132)
- ## 3 Натисніть знову кнопку спуску затвора, щоб зробити знімок. (Натисніть повністю.)

- Лунає звук спуску затвора та виконується зйомка зображення.
- Відзняте зображення відображається на моніторі.

Натиснення кнопки спуску затвора наполовину та повністю

Кнопка спуску затвора має два положення. Легке натиснення кнопки спуску затвора до першого положення й утримання її в цьому положенні називається «натисненням кнопки затвора наполовину», а натиснення її повністю до другого положення — «натисненням кнопки спуску затвора повністю».



⚠ Увага

- Можна вибрати стиль відображення у видошукачі. У цьому посібнику використовується [Style 1].
 [EVF] [Built-in EVF Style] (стор. 96)
- Якщо кут розташування монітора було змінено, видошукач не вмикається автоматично.
- Якщо натиснути й утримувати кнопку [OK], відобразиться меню, у якому можна налаштувати параметри автоматичного увімкнення видошукача. [EVF Auto Switch] (стор. 96)

Відеозйомка

Ви можете записувати відео в усіх режимах зйомки, окрім **PHOTO STORY**. Спочатку спробуйте виконати запис в повністю автоматичному режимі.

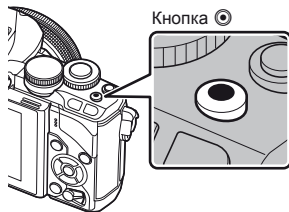
1 Встановіть диск режимів у положення **AUTO**.

2 Щоб розпочати записування, натисніть кнопку **○**.

- Відзняте зображення відображається на моніторі.
- Якщо ви дивитесь через видошукач, буде відображено записуване зображення.
- Для зміни положення фокусу під час зйомки постукайте його, користуючись сенсорним екраном (стор. 28).

3 Натисніть кнопку **○** знову, щоб зупинити запис.

- Після закінчення записування на моніторі відобразиться розширена панель керування.






Відображається під час записування

Тривалість записування



! Увага

- Якщо використовується фотокамера з датчиком зображення CMOS, об'єкти, що рухаються, можуть вийти спотвореними через ефект шторного затвора. Цей фізичний феномен спричиняє спотворення на записаних зображеннях, якщо об'єкт зйомки швидко рухається або камера тремтить. Зокрема, цей ефект стає помітнішим при використанні великої фокусної відстані.
- Тривала робота з камерою призводить до нагрівання фоточутливого сенсора, внаслідок чого на фотознімках може з'являтися шум та кольоровий туман. Вимкніть камеру на деякий час. Крім того, шум та кольоровий туман можуть з'являтися на фотознімках, зроблених за високих значень чутливості ISO. При подальшому підвищенні температури камера автоматично вимикається.
- У разі використання об'єктива системи «4/3» автофокус при записуванні відео не буде працювати.
- У наведених нижче випадках кнопку **○** не можна використовувати для відеозйомки: Використовується багаторазова експозиція (фотозйомка також припиняється)/кнопка спуску затвора натиснута наполовину/зйомка «від руки», хронометрична зйомка або комбінована фотозйомка в режимі реального часу/последовна зйомка/панорамна зйомка/режим **SCN** (e-Portrait, нічна зйомка з рук, 3D)/інтервальна зйомка

■ Створення фотознімків під час відеозйомки

- Щоб зробити фотознімок, не перериваючи відеозйомку, натисніть кнопку спуску затвора (режим 1). Щоб завершити записування, натисніть кнопку . Фотографії та відео буде записано на картку пам'яті в окремих файлах. Фотографії записуються в режимі N (16:9).
- Також можна записувати фотографії вищої якості (режим 2). У режимі 2 фрагменти відео, записані до та після фотозйомки, буде збережено в окремих файлах.
 [Movie+Photo Mode] (стор. 96)

! Увага


- У режимі 2 та в деяких режимах зйомки під час записування можна зробити тільки один фотознімок. Інші функції зйомки також може бути обмежено.
- Автофокусування та вимірювання, які застосовуються в режимі відеозйомки, можуть відрізнятися від потрібних для фотографування.
- Записування відео у форматі Motion JPEG ( або ) відбувається в режимі 2.

Налаштування функцій зйомки

Використання багатофункціональної кнопки

У разі компонування кадру за допомогою видошукача можна швидко настроювати параметри, використовуючи багатофункціональну кнопку. За замовчуванням роль багатофункціональної кнопки виконує кнопка **Fn2**.

■ Вибір функції

- 1 Натисніть і утримуйте кнопку Fn2 та обертайте диск.
 - Буде відображено меню.  [Multi Function Settings] (стор. 92)
- 2 Обертаючи диск, виберіть потрібну функцію.
 - Відпустіть кнопку після вибору потрібної функції.

■ Використання багатофункціональної кнопки

Натисніть кнопку **Fn2**. З'явиться вікно вибору функції.

Операції й екрани, коли кнопці Fn2 призначено функцію [Q]



Екрани для інших функцій



Керування
яскравістю і тінню









Параметри
створення кольорів



Параметри чутливості
ISO/балансу білого



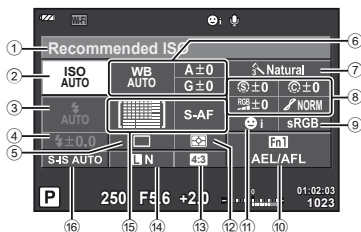
Форматне
співвідношення

Функція	Передній диск (☺)	Задній диск (☹)
 (Керування яскравістю і тінню) (стор. 50)	Контроль світла	Керування тінню
 (Color Creator) (стор. 54)	Відтінок	Насиченість
 (чутливість ISO/баланс білого) (стор. 63, 73)	Чутливість ISO	Режим балансу білого
 (баланс білого/чутливість ISO) (стор. 63, 73)	Режим балансу білого	Чутливість ISO
 (автофокусування з рамкою масштабування/автофокусування із масштабуванням) (стор. 53)	Автофокусування з рамкою масштабування: корекція експозиції Автофокусування з масштабуванням: збільшення або зменшення масштабу	
 (Image Aspect) (стор. 54)	Виберіть значення	

Використання розширеної панелі керування

Якщо для зйомки використовується видошукач, то на моніторі відображається розширена панель керування. Налаштуйте основні функції зйомки за допомогою розширеної панелі керування.

Розширена панель керування



Параметри, які можна змінювати за допомогою розширеної панелі керування

- | | |
|---|--|
| ① Наразі вибрана функція/дата | B&W Filter (F) стор. 77 |
| ② Чутливість ISO стор. 73 | Тон знімка (T) стор. 78 |
| ③ Режим спалаху стор. 68 | ⑨ Колірний простір..... стор. 94 |
| ④ Керування потужністю спалаху стор. 70 | ⑩ Призначення функції кнопки..... стор. 90, 99 |
| ⑤ Послідовна зйомка/автоспуск стор. 65 | ⑪ Пріоритет обличчя стор. 52 |
| ⑥ Баланс білого стор. 63 | ⑫ Режим вимірювання стор. 71 |
| Компенсація балансу білого | ⑬ Форматне співвідношення стор. 54 |
| ⑦ Режим зображення..... стор. 62 | ⑭ Режим записування стор. 67 |
| ⑧ Різкість (S) стор. 77 | ⑮ Режим автофокусування стор. 72 |
| Контрастність (C) стор. 77 | Зона автофокусування стор. 51 |
| Насичення (RGB) стор. 77 | ⑯ Стабілізація зображення стор. 60 |
| Градація стор. 77 | |

❗ Увага

- Не відображається у режимах **SCN**, **II** або **☒**.

- 1 Натисніть кнопку **OK**.
 - З'явиться курсор. Також відобразити курсор можна, двічі торкнувши монітор.
- 2 Торкніться функції, яку ви бажаєте налаштувати.
 - Над цією функцією з'явиться курсор.
- 3 Поверніть передній диск, щоб вибрати значення параметру.

Курсор




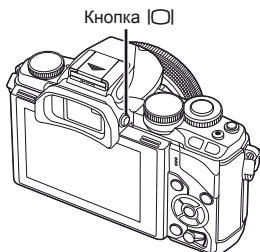
🔖 Примітки

- Ви можете вибрати меню, які відобразяться для кожної функції, за допомогою вибору функції та натискання **OK**.

3 Зйомка в режимі live view

Зйомка

Натискаючи кнопку , можна переключатися між елементами керування в реальному часі та розширеною панеллю керування. Під час зйомки з використанням дисплея на моніторі відображається об'єкт зйомки.



Екран

Режим фотозйомки

1 Налаштуйте камеру та виберіть композицію.




- Пильнуйте, щоб не затулити об'єктив пальцями чи ремінцем камери.

2 Торкніться зони об'єкту зйомки, на якій ви бажаєте сфокусуватися.

- Камера автоматично фокусується на вказаній зоні та автоматично робить знімок.
- На моніторі відображається записане зображення.



Примітки

- Ви також можете застосувати кнопку спуску затвора для фотографування, як ніби ви знімали за допомогою видошукача.
- Також виконати зйомку можна, натиснувши кнопку спуску затвора, після того як камера сфокусується на області, яку ви торкнули  «Користування сенсорним екраном» (стор. 28)
- Якщо натиснути й утримувати кнопку , відобразиться меню, у якому можна налаштувати параметри автоматичного увімкнення видошукача.  [EVF Auto Switch] (стор. 96)

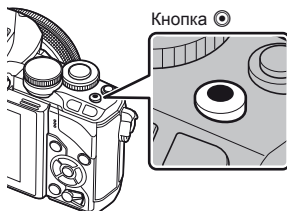
Відеозйомка

Ви можете записувати відео в усіх режимах зйомки, окрім **PHOTO STORY**. Спочатку спробуйте виконати запис в повністю автоматичному режимі.

1 Встановіть диск режимів у положення **AUTO**.

2 Щоб розпочати записування, натисніть кнопку **○**.

- Для зміни положення фокусу під час зйомки посуňte його, користуючись сенсорним екраном (стор. 28).



3 Натисніть кнопку **○** знову, щоб зупинити запис.






Відображається під час записування

Тривалість записування



! Увага

- Якщо використовується фотокамера з датчиком зображення CMOS, об'єкти, що рухаються, можуть вийти спотвореними через ефект шторного затвора. Цей фізичний феномен спричиняє спотворення на записаних зображеннях, якщо об'єкт зйомки швидко рухається або камера тремтить. Зокрема, цей ефект стає помітнішим при використанні великої фокусної відстані.
- Тривала робота з камерою призводить до нагрівання фоточутливого сенсора, внаслідок чого на фотознімках може з'являтися шум та кольоровий туман. Вимкніть камеру на деякий час. Крім того, шум та кольоровий туман можуть з'являтися на фотознімках, зроблених за високих значень чутливості ISO. При подальшому підвищенні температури камера автоматично вимикається.
- У разі використання об'єктива системи «4/3» автофокус при записуванні відео не буде працювати.
- У наведених нижче випадках кнопку **○** не можна використовувати для відеозйомки: Використовується багаторазова експозиція (фотозйомка також припиняється)/кнопка спуску затвора натиснута наполовину/зйомка «від руки», хронометрична зйомка або комбінована фотозйомка в режимі реального часу/послідовна зйомка/панорамна зйомка/режим **SCN** (e-Portrait, нічна зйомка з рук, 3D)/інтервальна зйомка

■ Створення фотознімків під час відеозйомки

- Щоб під час відеозйомки записати один кадр відео у вигляді фотографії, натисніть кнопку спуску затвора (режим 1). Щоб припинити зйомку, натисніть кнопку . Фотографії та відео буде записано на картку пам'яті в окремих файлах. Фотографії записуються в режимі  N (16:9).
- Також можна записувати фотографії вищої якості (режим 2). У режимі 2 фрагменти відео, записані до та після фотозйомки, буде збережено в окремих файлах.
 [Movie+Photo Mode] (стор. 96)

! Увага


- У режимі 2 та в деяких режимах зйомки під час записування можна зробити тільки один фотознімок. Інші функції зйомки також може бути обмежено.
- Автофокусування та вимірювання, які застосовуються в режимі відеозйомки, можуть відрізнитися від потрібних для фотографування.
- Записування відео у форматі Motion JPEG ( або ) відбувається в режимі 2.

Користування сенсорним екраном


Під час зйомки з використанням дисплея можна використовувати функції сенсорної панелі.

Вибір методу фокусування

Встановлювати фокус і виконувати зйомку можна шляхом постукування по монітору.

Стукніть  для прокручування параметрів сенсорного екрана.



Стукніть об'єкт, щоб сфокусуватися на ньому і автоматично спустити затвор. Ця функція недоступна в режимі .



Сенсорний екран вимкнений.




Стукніть, щоб відобразити зону автофокусування і сфокусуватися на об'єкті у вибраній області. За допомогою сенсорного екрана можна вибрати положення і розміри рамки фокусування. Щоб зробити знімок, натисніть кнопку спуску затвора.




■ Попередній перегляд об'єкта ()

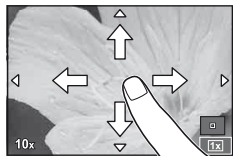
1 Стукніть об'єкт на дисплеї.

- Відобразиться зона автофокусування.
- Виберіть розмір рамки за допомогою повзунка.
- Натисніть , щоб вимкнути відображення рамки автофокусування.




2 За допомогою повзунка налаштуйте розмір зони автофокусування і стукніть , щоб збільшити об'єкт у зоні.

- Використовуйте палець для прокручування вмісту дисплея після збільшення зображення.
- Стукніть , щоб скасувати масштабування.



Використання функції бездротової LAN

Ви можете підключити камеру до смартфона і керувати камерою через Wi-Fi. Для використання цієї функції необхідно встановити відповідний додаток на смартфоні.

 «Підключення камери до смартфона» (стор. 107)

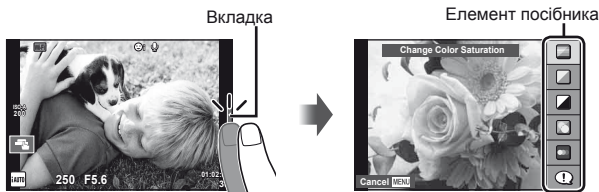


Настройка функцій зйомки

Використання посібників із керування в реальному часі

Посібники з керування в реальному часі доступні у режимі iAUTO (FAUTO). Оскільки режим iAUTO є повністю автоматичним, посібники з керування в реальному часі надають простий доступ до різних технік зйомки.

- 1 Встановіть диск режимів у положення **FAUTO**.
- 2 Торкніться вкладки, щоб відобразити посібники з керування в реальному часі.
 - Виберіть пункт посібника та торкніться його для налаштування.



- 3 Пересувайте повзунку за допомогою пальця.

- Стукніть **OK**, щоб ввести настройку.
- Щоб скасувати настройку посібника з керування в реальному часі, стукніть **MENU** на екрані.
- Якщо вибрано пункт [Shooting Tips], виділіть потрібний елемент і натисніть **OK**, щоб переглянути його опис.
- Ефект від обраного рівня можна побачити на екрані. Якщо вибрано пункт [Blur Background] або [Express Motions], екран повернеться у режим звичайного відображення, але вибраний ефект буде помітний на кінцевому знімку.



- 4 Виконайте зйомку.
 - Щоб посібник із керування в реальному часі не відображався на дисплеї, натисніть кнопку **MENU**.



Примітки

- Під час зйомки з використанням видошукача також можна використовувати посібники у режимі реального часу. Під час зйомки з використанням видошукача налаштування здійснюються за допомогою диску та кнопок. Якщо натиснути кнопку **OK**, відобразиться посібник у реальному часі, а задній диск буде використовуватися для вибору пунктів меню та керування повзунками.

Увага


- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [L+N+RAW].
- Параметри посібника з керування в реальному часі не застосовуються до копії зображення у форматі RAW.
- Під час вибору деяких рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі зображення можуть виглядати зернистими.
- Зміна рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі може не відобразитися на моніторі.
- Якщо вибрати [Blurred Motion], то частота кадрів зменшиться.
- Посібник із керування в реальному часі не можна використовувати разом зі спалахом.
- Якщо змінити настройки в режимі посібника з керування в реальному часі, попередні зміни буде скасовано.
- Якщо в посібнику з керування в реальному часі вибрати параметр, який перевищує допустимі значення камери, фотознімки можуть бути недотриманими або перетриманими.

Керування в реальному часі

За допомогою елементів керування в реальному часі можна налаштувати параметри для режимів **P**, **A**, **S**, **M**,  та  під час зйомки з використанням дисплея. Керування в реальному часі забезпечує попередній перегляд на моніторі результатів застосування різних параметрів.



Доступні параметри

Стабілізація зображення	стор. 60	Режим спалаху	стор. 68
Режим зображення	стор. 62	Індикатор потужності спалаху	стор. 70
Сюжетні програми	стор. 47	Режим вимірювання	стор. 71
Режим художнього фільтра	стор. 49	Режим автофокусування	стор. 72
Режим 	стор. 66	Чутливість ISO	стор. 73
Баланс білого	стор. 63	Функція розпізнавання облич «Face priority»	стор. 52
Послідовна зйомка/автоспуск	стор. 65	Записування звуку відео	стор. 73
Форматне співвідношення	стор. 54		
Режим записування	стор. 67		

1 Натисніть кнопку , щоб відобразити елементи керування в реальному часі.

- Щоб приховати елементи керування в реальному часі, натисніть кнопку  ще раз.

2 Використайте задній диск для вибору налаштунок, а передній диск для зміни вибраної налаштування, потім натисніть .


- Вибрані параметри наберуть чинності, якщо впродовж 8 секунд не буде виконано жодної операції.



Увага

- У деяких режимах зйомки доступні не всі пункти.

Примітки

- Під час зйомки з використанням видошукача також можна використовувати Live control.
Якщо натиснути кнопку  коли видошукач підсвітлений, у видошукачі з'явиться Live Control. Якщо видошукач вимкнути під час зйомки, Live control також буде скасовано.

4 Перегляд фотографій і відео



Перегляд фотографій і відео

1 Натисніть кнопку .

- Відобразиться остання фотографія або відеоролик.
- Виберіть необхідну фотографію або відеоролик за допомогою переднього диску або кнопок зі стрілками.



Індексне відтворення/календарне відтворення

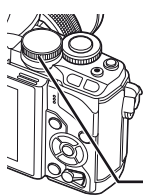
- Щоб розпочати індексне відтворення поверніть задній диск до позначки  під час покадрового відтворення. Щоб розпочати календарне відтворення, поверніть диск управління трохи далі.
- Щоб повернутись до покадрового відтворення, поверніть задній диск до позначки .



Перегляд знімків

Відтворення крупним планом

В режимі покадрового відтворення поверніть задній диск до позначки **Q**, щоб збільшити зображення. Поверніть до позначки **Q**, щоб повернутись в режим покадрового відтворення.



Задній диск



Перегляд відео

Виберіть відеоролик і натисніть кнопку **OK** для відображення меню відтворення. Виберіть [Movie Play] і натисніть кнопку **OK**, щоб розпочати відтворення. Щоб перервати відтворення відео, натисніть кнопку **MENU**.



Гучність

Гучність можна настроїти натисканням кнопок **Δ** та **∇** під час покадрового відтворення та відтворення відео.



Захист зображень

Захищайте зображення від випадкового стирання. Відобразіть зображення, яке потрібно захистити, і натисніть кнопку **Fn2**; на зображенні з'явиться позначка **On** (захист). Знову натисніть кнопку **Fn2**, щоб скасувати захист. Також можна встановити захист для декількох вибраних зображень.

☞ «Вибір зображень» (стор. 34)



! Увага

- Форматування картки стирає всі зображення, навіть якщо вони були захищені.


On (захист)

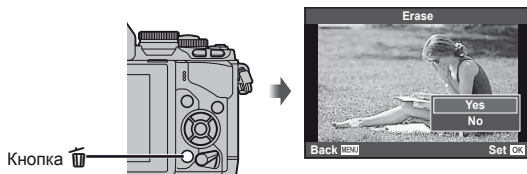


Стирання зображень

Відобразіть зображення, яке потрібно видалити, і натисніть кнопку . Виберіть [Yes] і натисніть кнопку .


Щоб стерти зображення без підтвердження, змініть налаштування кнопки.

 [Quick Erase] (стор. 95)






Вибір зображень

Виберіть зображення. Також можна вибрати декілька зображень для обміну, захисту або видалення.

Для вибору зображення натисніть кнопку ;

на зображенні з'явиться значок .

Щоб скасувати вибір, знову натисніть кнопку .

Натиснуть , а потім виберіть команду [Share Order Selected],  або [Erase Selected].



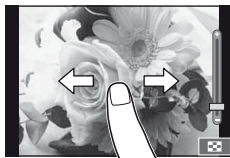
Користування сенсорним екраном

Ви можете використовувати дотикову панель для операцій зі зображеннями.

■ Повнокадрове відтворення

Перегляд додаткових зображень

- Проведіть пальцем вліво для перегляду наступних зображень. Для перегляду попередніх зображень проведіть пальцем вправо.



Масштабування під час відтворення

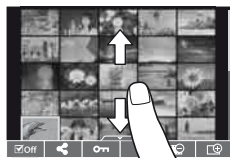
- Пересувайте повзунок угору або вниз для збільшення чи зменшення зображення.
- Використовуйте палець для прокручування вмісту дисплея після збільшення зображення.
- Стукніть , щоб перейти в режим індексного відтворення.
- Натисніть знову, щоб повернутись до календарного відтворення.



■ Індексне/календарне відтворення

Наступна сторінка/попередня сторінка

- Проведіть пальцем угору для перегляду наступної сторінки або вниз для відображення попередньої сторінки.
- Використовуйте або , щоб вибрати кількість відображуваних зображень.
- Щоб повернутися до покадрового відтворення, стукніть кілька разів по .



Перегляд зображень

- Стукніть зображення, щоб відобразити його на весь екран.

Вибір та захист зображень

В режимі покадрового відтворення легенько торкніться екрану, щоб відобразити сенсорне меню. Після цього ви можете виконувати необхідні дії торкаючись іконок в сенсорному меню.

	Виберіть зображення. Можна вибрати декілька зображень і видалити їх за раз.
	Ви можете вибрати зображення, якими бажаєте обмінятися через Wi-Fi з'єднання. [Share Order] (стор. 108)
	Захищає зображення.

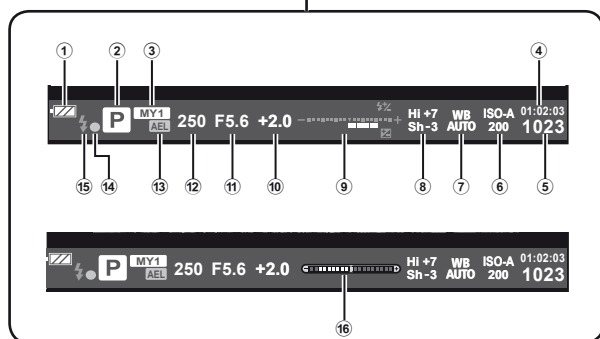
! Увага

- У наступних ситуаціях операції керування за допомогою сенсорного екрана недоступні: Використовується режим панорамної зйомки/3D/e-portrait/багаторазова експозиція/зйомка «від руки», хронометрична зйомка або комбінована фотозйомка в режимі реального часу/відображається діалогове вікно встановлення балансу білого одним дотиком/використовуються кнопки або диски керування.
- Не торкайтеся дисплея нігтями чи іншими гострими предметами.
- Захисна плівка на моніторі та рукавички на ваших руках можуть унеможливити керування за допомогою сенсорного екрана.
- Також доступно на екранах меню **ART**, **SCN** і **II**. Щоб вибрати значок, стукніть по ньому. UK | 35

5 Основні операції

Відображення інформації під час зйомки

Відображення видошукача під час зйомки з використанням видошукача

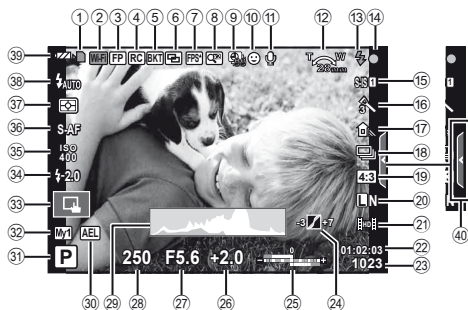





- ① Перевірка заряду акумулятора
 - Світиться: готовий до використання
 - Світиться: низький рівень заряду акумулятора.
 - Блимає (червоний): акумулятор необхідно зарядити.
- ② Режим зйомки стор. 17, 39–49
- ③ Myset стор. 76
- ④ Доступна тривалість записування
- ⑤ Кількість кадрів, що залишилася стор. 120
- ⑥ Чутливість ISO стор. 73
- ⑦ Баланс білого стор. 63
- ⑧ Керування яскравістю й тінню стор. 50
- ⑨ Угорі: Керування потужністю спалаху стор. 70
 Унизу: Індикатор компенсації експозиції стор. 50
- ⑩ Величина корекції експозиції стор. 50
- ⑪ Величина діафрагми стор. 39–42
- ⑫ Витримка стор. 39–42
- ⑬ Фіксація автоекспозиції [AEL] стор. 50
- ⑭ Позначка підтвердження автофокусування стор. 20
- ⑮ Спалах стор. 68 (блимає: відбувається заряджання)
- ⑯ Індикатор рівня (відображається при натисненні кнопки спуску затвора наполовину) стор. 38

Можна вибрати стиль відображення у видошукачі. У цьому посібнику використовується [Style 1].

[Built-in EVF Style] (стор. 96)

Інформація на моніторі під час зйомки з використанням дисплея



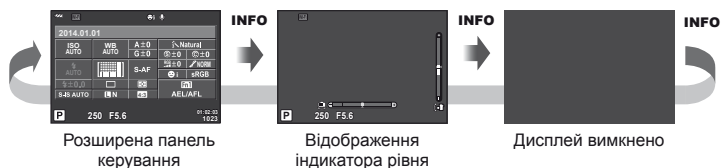
- | | |
|---|--|
| <p>① Індикатор записування на карту стор. 13</p> <p>② Підключення до бездротової LAN..... стор. 28, 110</p> <p>③ Спалах Super FP стор. 125</p> <p>④ Режим RC стор. 125</p> <p>⑤ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон стор. 79/стор. 81</p> <p>⑥ Багатократна експозиція..... стор. 82</p> <p>⑦ Висока частота кадрів..... стор. 91</p> <p>⑧ Цифровий телеконвертер..... стор. 84</p> <p>⑨ Інтервальна зйомка стор. 83</p> <p>⑩ Пріоритет обличчя стор. 52</p> <p>⑪ Звук відео..... стор. 73</p> <p>⑫ Напрямок масштабування/Фокусна відстань/попередження про підвищення внутрішньої температури $^{\circ}\text{C}/^{\circ}\text{F}$ стор. 124/стор. 135</p> <p>⑬ Спалах стор. 68 (блимає: виконується заряджання, світиться: заряджання завершено)</p> <p>⑭ Позначка підтвердження автофокусування стор. 20</p> <p>⑮ Стабілізатор зображення..... стор. 60</p> <p>⑯ Художній фільтр стор. 49 Сюжетні програми стор. 47</p> <p>⑰ Режим зображення..... стор. 62</p> <p>⑱ Баланс білого стор. 63</p> <p>⑲ Послідовна зйомка/автоспуск стор. 65</p> <p>⑳ Форматне співвідношення..... стор. 54</p> <p>㉑ Режим записування (нерухомі зображення)..... стор. 67</p> <p>㉒ Режим записування (відео) стор. 68</p> | <p>㉓ Доступна тривалість записування</p> <p>㉔ Кількість кадрів, що залишилася стор. 120</p> <p>㉕ Керування яскравістю і тінню..... стор. 50</p> <p>㉖ Угорі: керування потужністю спалаху..... стор. 70</p> <p>Унизу: індикатор компенсації експозиції стор. 50</p> <p>㉗ Величина корекції експозиції.. стор. 50</p> <p>㉘ Величина діафрагми..... стор. 39–42</p> <p>㉙ Витримка..... стор. 39–42</p> <p>㉚ Гістограма..... стор. 38</p> <p>㉛ Фіксація автоекспозиції..... стор. 50,</p> <p>㉜ Режим зйомки..... стор. 17, 39–49</p> <p>㉝ Myset стор. 76</p> <p>㉞ Зйомка за допомогою сенсорного екрана стор. 28</p> <p>㉟ Індикатор потужності спалаху стор. 70</p> <p>㊱ Чутливість ISO..... стор. 73</p> <p>㊲ Режим автофокусування стор. 72</p> <p>㊳ Режим вимірювання стор. 71</p> <p>㊴ Режим спалаху стор. 68</p> <p>㊵ Заряд акумулятора</p> <p> Світиться (зелений): готовий до використання. (Відображається протягом приблизно 10 секунд після увімкнення камери.)</p> <p> Світиться (зелений): рівень заряду акумулятора низький.</p> <p> Блимає (червоний): акумулятор необхідно зарядити.</p> <p>㊶ Вилік посібника з керування в реальному часі стор. 29,</p> |
|---|--|

Зміна режимів відображення інформації

За допомогою кнопки **INFO** можна змінювати інформацію, що відображається на моніторі під час зйомки.

■ Відображення видошукача під час зйомки з використанням видошукача

Інформація на моніторі



Вміст видошукача

Може перемикатися під час спостерегання через видошукач.



■ Під час зйомки з використанням дисплея



Відображення гістограми

Відображення гістограми, на якій показано розподіл світла на зображенні. Горизонтальна вісь відповідає яскравості, а вертикальна — кількості пікселів кожного рівня яскравості в зображенні. Червоним кольором позначено пікселі з рівнем яскравості, вищим за встановлене максимальне значення, а синім — пікселі, рівень яскравості яких менший за встановлене мінімальне значення. Зеленим кольором позначені пікселі, які перебувають у зоні точкового вимірювання.

Відображення індикатора рівня

Індикатор показує положення камери. Напрямок «нахилу» позначається вертикальною смугою, а напрямком «горизонту» позначається горизонтальною смугою. Ці індикатори можна використовувати для вирівнювання.

Використання режимів зйомки

Фотозйомка «Наведи та знімай» (програмний режим P)

У режимі **P** камера автоматично настроює витримку та величину діафрагми відповідно до яскравості об'єкта. Установіть диск режимів у положення **P**.



Під час зйомки з використанням видошукача



Режим зйомки

Зйомка в режимі live view

- Відображаються обрані камерою значення витримки й діафрагми.
- Ви можете вибрати компенсацію експозиції, обертаючи передній диск.
- Для налаштування програмного зміщення використовуйте задній диск.
- Якщо камері не вдається досягнути оптимальної експозиції, значення витримки та величини діафрагми будуть блимати.

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт зйомки надто темний.	• Використайте спалах.
	Об'єкт зйомки надто світлий.	• Перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.
- Змініть настройку в разі використання фіксованого значення [ISO]. [ISO] (стор. 73)

Програмне зміщення (Ps)

У режимі **P** і **ART** можна вибрати різні комбінації діафрагми і витримки без зміни експозиції. Щоб увімкнути програмне зміщення, обертайте задній диск, доки поряд із режимом зйомки не з'явиться «s». Щоб скасувати програмне зміщення, повертайте задній диск, доки «s» не зникне.

Увага

- Функція програмного зміщення недоступна під час використання спалаху.



Програмне зміщення

Поради

- Можна змінити функції, призначені передньому й задньому диску: [Dial Function] (стор. 90)

Вибір величини діафрагми (режим пріоритету діафрагми **A**)

У режимі **A** користувач самостійно вибирає величину діафрагми, а камера автоматично налаштує витримку для оптимальної експозиції. Поверніть диск режимів у положення **A** і виберіть величину діафрагми за допомогою заднього диска.

- Ви можете вибрати компенсацію експозиції, обертаючи передній диск.
- Більші величини діафрагми (менші числа F) призводять до зменшення глибини різкості (області перед або за точкою фокусування, яка перебуває у фокусі) та розмиття фонових деталей. Менші величини діафрагми (більші числа F) призводять до збільшення глибини різкості.



Величина діафрагми

Під час зйомки з використанням дисплея

Установлення величини діафрагми

Зменшення величини діафрагми ← → Збільшення величини діафрагми
F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

- Якщо камері не вдається досягнути оптимальної експозиції, значення витримки блимає.

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт недоекспонований.	• Зменште величину діафрагми.
	Об'єкт переекспонований.	• Збільште величину діафрагми. • Якщо попередження не зникає, значить має місце перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.
- Змініть настройку в разі використання фіксованого значення [ISO]. [ISO] (стор. 73)

Поради

- Можна змінити функції, призначені передньому й задньому диску: [Dial Function] (стор. 90)

Вибір витримки (режим пріоритету витримки S)

У режимі **S** користувач самостійно вибирає витримку, а камера автоматично настраєє величину діафрагми для оптимальної експозиції. Поверніть диск режимів у положення **S** і виберіть витримку за допомогою заднього диска.

- Ви можете вибрати компенсацію експозиції, обертаючи передній диск.
- Коротка витримка затвора може заморозити швидко рухомих сцену без жодного розмиття. Довга витримка затвора призведе до розмиття рухомого об'єкта зйомки. Це розмиття створює враження динаміки руху.



Витримка

Під час зйомки з використанням дисплея

Встановлення витримки

Довша витримка затвора ← → Коротша витримка затвора
60" ← 15" ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 4000

- Якщо камері не вдається досягнути оптимальної експозиції, величина діафрагми блимає.

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт недоекспонований.	• Установіть довшу витримку затвора.
	Об'єкт переоекспонований.	• Установіть коротшу витримку затвора. • Якщо попередження не зникає, значить має місце перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.
- Змініть настройку в разі використання фіксованого значення [ISO]. [ISO] (стор. 73)



Поради

- Можна змінити функції, призначені передньому й задньому диску: [Dial Function] (стор. 90)

Вибір величини діафрагми та витримки (ручний режим M)

У режимі **M** користувач самостійно вибирає величину діафрагми та витримку. За витримки BULB затвор залишається відкритим допоки натиснута кнопка спуску затвора. Поверніть диск режимів у положення **M** і виберіть витримку за допомогою заднього диска.

- Ви можете налаштувати величину діафрагми й витримку, використовуючи в якості орієнтира відхилення від оптимальної експозиції (вимірюється камерою).
- Якщо відхилення від оптимальної експозиції від'ємне (недостатня експозиція), зменште величину діафрагми або збільште витримку.
- Якщо відхилення від оптимальної експозиції додатне (надмірна експозиція), збільште величину діафрагми або зменште витримку.
- Підтримується витримка в діапазоні від 1/4000 до 60 секунд, а також значення [BULB], [LIVE TIME] та [LIVECOMP].



Відхилення від оптимальної експозиції
Зйомка в режимі live view

⚠ Увага

- Компенсація експозиції недоступна в режимі **M**.

💡 Поради

- Можна змінити функції, призначені передньому й задньому диску: [Dial Function] (стор. 90)

Вибір завершення експозиції (зйомка «від руки»/хронометрична зйомка)

Використовуйте для зйомки нічних пейзажів і феєрверків. У режимі **M** установіть для витримки значення [BULB] або [LIVE TIME].

Зйомка «від руки» (BULB): Затвор залишається відкритим, поки натиснута кнопка спуску затвора. Після відпускання кнопки спуску затвора експозиція завершується.





Хронометрична зйомка (TIME): Експозиція розпочинається при натисканні кнопки спуску затвора до кінця. Щоб закінчити експозицію, знову натисніть кнопку спуску затвора до кінця.

- Під час зйомки «від руки» або хронометричної зйомки яскравість екрана змінюється автоматично.
- У режимі [LIVE TIME] процес експозиції відображається на екрані під час зйомки. Для оновлення вмісту дисплея можна натиснути кнопку спуску затвора наполовину.
- У режимі [Live BULB] (стор. 93) експозиція зображення відображається під час зйомки «від руки».

Вибір моменту закінчення зйомки зі спостереженням за зміною композиції (комбінована фотозйомка в режимі реального часу)

Створення комбінованого зображення з яскравих фрагментів знімка (феєрверки, зірки тощо) без зміни яскравості тла.

- 1 Встановіть еталонний час експозиції за допомогою параметра [Composite Settings] (стор. 93).
- 2 У режимі **M** установіть для витримки значення [LIVECOMP].
 - Якщо встановлено витримку [LIVECOMP], то для відображення параметра [Composite Settings] натисніть кнопку **MENU**.
- 3 Натисніть кнопку спуску затвора, щоб зробити знімок, який буде використовуватися для зменшення шуму.
 - Після створення цього зображення ви готові до зйомки.

	Multi Echo	Застосування ефекту післясвітіння. Післясвітіння з'являється позаду об'єктів, що рухаються.
	One Shot Echo	Після натискання кнопки на короткий час з'являється післясвітіння. Через деякий час ефект автоматично зникає.
	Art Fade	Записування відео з ефектом вибраного режиму зображення. Ефект затемнення застосовується до переходів між сценами.
	Movie Tele-converter	Збільшення ділянки зображення без використання масштабування об'єктива. Збільшення зображення у вибраній точці, навіть коли камера утримується нерухомо.

Multi Echo

Торкніться іконки, щоб застосувати ефект. Торкніться знову, щоб відмінити ефект.




One Shot Echo

Кожне касання іконки додає сили ефекту.

Art Fade

Торкніться іконки. Торкніться режиму зображення, який ви бажаєте використати. Ефект буде застосовано, коли ви відведете палець.

Movie Tele-converter

- 1 Торкніться до іконки, щоб відобразити рамку масштабування.
 - Для зміни положення рамки масштабування використовуйте Δ ∇ \langle \triangleright або сенсорний екран.
 - Натисніть і утримуйте \odot , щоб повернути рамку масштабування в центр монітора.
- 2 Торкніть  або натисніть кнопку **Fn2**, щоб збільшити область у рамці масштабування.
 - Торкніть  або натисніть кнопку **Fn2**, щоб повернутися до рамки масштабування.
- 3 Торкніться  або натисніть кнопку \odot , щоб прибрати рамку масштабування та вийти з режиму телеконвертера відео.

ⓘ Увага

- Під час записування частота кадрів трохи зменшується.
- Неможливо застосувати 2 ефекти одночасно.
- Використовуйте картку пам'яті із класом швидкості SD 6 або вище. У разі використання повільнішої картки записування відео може раптово припинитися.
- Якщо для фотозйомки під час запису відео вибрано режим 1 (стор. 22, 27, 96), ви не зможете знімати фотографії в разі використання ефектів відео.
- Режими [e-Portrait], [Diorama] та [Color Creator] не можна використовувати одночасно з Art Fade.
- Неможливо використати ефект Movie Tele-converter, якщо параметр [Picture Mode] має значення [ART].
- Може записуватись звук операцій з сенсорним екраном та роботи кнопок.

Використання PHOTO STORY

1 Встановіть диск вибору режимів у положення

- Відобразиться меню PHOTO STORY.

	Standard
	Швидкість
	Збільшення/зменшення
	Fun Frames



2 Використайте для вибору теми PHOTO STORY.

- Можна вибрати різні ефекти, кількість рамок та форматні співвідношення для кожної теми. Можна також змінити співвідношення сторін, шаблон розподілу та ефект рамки для окремих зображень.

Переключення поміж варіаціями

	Оригінальна PHOTO STORY
	PHOTO STORY з ефектами та форматними співвідношеннями, відмінними від оригінальної PHOTO STORY. Кількість зображень та розташування зон зображень можна змінити на кожну тему PHOTO STORY.

- Можна змінити колір рамки та ефекту, оточуючого рамку, в кожній варіації.
- Кожна тема та варіація створює іншу PHOTO STORY.

3 Після завершення налаштувань, натисніть .

- Монітор переключиться на відображення PHOTO STORY.
- Об'єкт поточної рамки буде відображено в реальному режимі.
- Торкніть якусь рамку, що не містить зображення, щоб активувати її.
- Щоб змінити тему, натисніть кнопку **MENU**.

4 Зробіть знімок для першої рамки.

- Відзняте зображення відображається в першій рамці.



5 Зробіть знімок для наступної рамки.

- Передивіться та зніміть об'єкт для наступної рамки.
- Натисніть , щоб скасувати зображення в попередній рамці і заново зробити знімок.
- Торкніться будь-якої рамки, щоб скасувати зображення в ній і заново зробити знімок. Торкніться рамки, а потім торкніться (натисність) .



Зняте зображення

Наступна рамка (Зображення в реальному часі)

6 Після зйомки всіх рамок, натисніть **OK**, щоб зберегти зображення.

- Натисніть кнопку **MENU** і ви зможете вибрати інші теми.



Примітки

- Під час зйомки PHOTO STORY доступні наступні операції.
Компенсація експозиції/програмне зміщення/зйомка зі спалахом (виключення: вибрано тему [Speed])/настройки керування в реальному часі



Увага

- Якщо камера вимкнеться під час зйомки, всі дані по зображенням до цього моменту будуть скасовані та нічого не запишеться на картку пам'яті.
- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [L+N+RAW]. Зображення PHOTO STORY зберігається як JPEG, а знімки в рамках як RAW. Знімки RAW зберігаються у форматі [4:3].
- З-поміж [AF Mode] можна встановити [S-AF], [MF] та [S-AF+MF]. Також об'єкт автофокусування встановлюється в одну центральну точку.
- Режим вимірювання встановлюється в цифрове вимірювання ESP.
- Наступні операції недоступні в режимі PHOTO STORY.
Відображення MENU/Відео/Послідовна зйомка/Автоспуск/Відображення INFO/Автофокусування з пріоритетом обличчя/Цифровий телеконвертер/Режим зображення
- Наступні операції з кнопками вимкнено.
Fn1/Fn2/INFO etc.
- Під час зйомки в режимі PHOTO STORY камера не переключатиметься в режим сну.

Зйомка в режимі сюжетної програми

1 Встановіть диск вибору режимів у положення **SCN**.

- Відобразиться меню сюжетних програм. Виберіть сюжетну програму за допомогою кнопок Δ ∇ .
- На екрані з меню сюжетних програм натисніть \triangleright , щоб відобразити інформацію про режим сюжетної програми на моніторі.
- Натисніть \odot або наполовину натисніть кнопку спуску затвора, щоб вибрати виділений елемент і вийти з меню сюжетних програм.



■ Типи сюжетних режимів

- | | |
|--------------------|---------------------|
| Portrait | Macro |
| e-Portrait | Nature Macro |
| Landscape | Candle |
| Landscape+Portrait | Sunset |
| Sport | Documents |
| Зоряне небо | Panorama (stop. 48) |
| Night Scene | Fireworks |
| Night+Portrait | Beach & Snow |
| Children | Fisheye Effect |
| High Key | Wide-Angle |
| Low Key | Macro |
| DIS Mode | 3D Photo |


2 Виконайте зйомку.

- Для вибору іншого параметра натисніть кнопку \odot , щоб відобразити меню сюжетних програм.

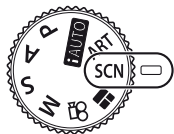
! Увага






- Щоб забезпечити максимальну користь від використання режиму сюжетної програми, деякі параметри функцій зйомки було вимкнено.
- У режимі [e-Portrait] зберігаються два зображення: вихідне зображення і зображення, до якого було застосовано ефект [e-Portrait]. Записування може зайняти деякий час. Крім того, якщо вибрано якість зображення [RAW], то зображення зберігається у форматі RAW+JPEG.
- Режими [Fisheye Effect], [Wide-Angle] і [Macro] використовуються з конвертором об'єктивів (продається окремо).
- Неможливо записати відео в режимі [e-Portrait], [Hand-Held Starlight], [Panorama] чи [3D Photo].
- В режимі [Hand-Held Starlight] робиться 8 знімків за раз, а потім комбінується. Якщо встановлений режим якості зображення RAW, зображення у форматі JPEG об'єднується з першим зображенням у форматі RAW та записується у форматі RAW+JPEG.
- До режиму [3D Photo] застосовуються наступні обмеження.
 - Режим [3D Photo] можна використовувати тільки з 3D-об'єктивом.
 - Монітор камери не дозволяє відтворювати зображення в режимі 3D.
 - Використовуйте пристрій, що підтримує відображення в режимі 3D.
 - Фокус фіксується. Спалах і автоспуск не працюють.
 - Зображення має фіксований розмір 1920 × 1080.
 - Зйомка зображень у форматі RAW не підтримується.
 - Покриття кадру не досягає 100%.

Панорамна фотографія

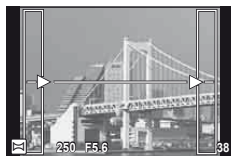
Встановивши на комп'ютері програмне забезпечення, що додається, ви зможете об'єднувати окремі фотографії в панорамний знімок.  «Підключення камери до комп'ютера та принтера» (стор. 111)

- 1 Встановіть диск вибору режимів у положення **SCN**.

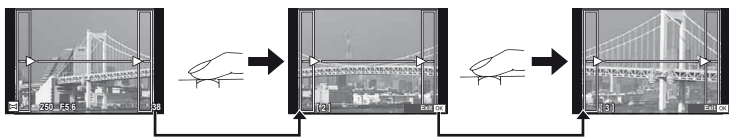



- 2 Виберіть [Panorama] і натисніть .
- 3 За допомогою кнопок     укажіть напрямок розгортання панорами.


- 4 Зробіть фотознімок, використовуючи напрямні для компонування знімка.
 - Фокус, експозиція та інші параметри закріплюються такими, якими їх визначено для першого знімка.



- 5 Зробіть решту фотознімків, компонуючи кадри таким чином, щоб кожен наступний знімок накладався на попередній.





- Панорамний фотознімок може включати до 10 зображень. Коли зроблено десятий знімок, відображається індикатор попередження ()

- 6 Зробивши останній знімок, натисніть кнопку , щоб завершити зйомку панорамного ряду.

Увага

- Під час панорамної зйомки зображення, зняті попередньо для вирівнювання позиції, не відображаються. За допомогою рамок або інших маркерів, що відображаються на зображенні, встановлюйте композицію таким чином, щоб краї зображень, що перекриваються, перекривались в межах рамок.

Примітки

- Натискання кнопки  перед зйомкою першого кадру повертає фотокамеру в меню вибору сюжетної програми. Натискання кнопки  у процесі панорамної зйомки закриває поточну послідовність знімків та дозволяє розпочати нову панорамну зйомку.

Використання художніх фільтрів

1 Встановіть диск вибору режимів у положення **ART**.

- Відобразиться меню художніх фільтрів. Виберіть фільтр за допомогою кнопок Δ ∇ .
- Натисніть \odot або наполовину натисніть кнопку спуску затвора, щоб вибрати виділений елемент і вийти з меню художніх фільтрів.



■ Типи художніх фільтрів

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| Pop Art | Cross Process |
| Soft Focus | Gentle Sepia |
| Pale&Light Color | Dramatic Tone |
| Light Tone | Key Line |
| Grainy Film | Watercolor |
| Pin Hole | ART BKT |
| Diorama | (брекетинг художнього фільтра) |

2 Виконайте зйомку.

- Для вибору іншого параметра натисніть кнопку \odot , щоб відобразити меню художніх фільтрів.

Брекетинг художнього фільтра

Коли знімається один кадр, знімки записуються для кожного вибраного художнього фільтра. Натисніть \triangleright , щоб вибрати фільтри.

Художні ефекти

Можна вносити зміни до художніх фільтрів та додавати ефекти. Для відображення додаткових параметрів натисніть кнопку \triangleright в меню художніх фільтрів.

Модифікація фільтрів

Параметр I є оригінальним фільтром, а параметр II і наступні додають ефекти, які змінюють оригінальний фільтр.

Додавання ефектів*

Soft focus, pin-hole, frames, white edges, starlight, filter, tone, blur

* Перелік доступних ефектів залежить від обраного фільтра.

! Увага

- Щоб забезпечити максимальну користь від використання художніх фільтрів, деякі параметри функцій зйомки було вимкнено.
- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [N+RAW]. Ефект художнього фільтра буде застосований лише до копії у форматі JPEG.
- Залежно від об'єкта зйомки можуть виникнути нерівні переходи тону, менш помітний ефект або «зернисте» зображення.
- Деякі ефекти можуть бути непомітними в режимі відображення в реальному часі або під час записування відео.
- Відтворювані зображення можуть відрізнитися залежно від вибраних фільтрів, ефектів чи якості відео.

Часто використовувані параметри зйомки

Керування експозицією (компенсація експозиції)

Щоб вибрати компенсацію експозиції, обертайте передній диск. Виберіть позитивні («+») значення, щоб зробити зображення яскравішими, або негативні («-»), щоб зробити їх темнішими. Експозицію можна настроїти в інтервалі ± 5.0 EV.



Зменшення (-)



Без компенсації (0)



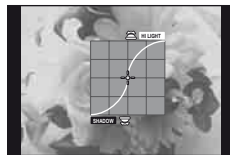
Збільшення (+)

❗ Увага

- Компенсація експозиції недоступна в режимі **iAUTO**, **M** або **scn**.
- Відображення в режимі видошукача та live view можна змінити тільки в межах ± 3.0 EV. Якщо експозиція перевищує ± 3.0 EV, стрічка експозиції почне блимати.
- Відео можна редагувати в діапазоні до ± 3.0 EV.


Зміна яскравості світлих та темних ділянок

Якщо для багатofункціональної кнопки (стор. 23) встановлено [Highlight&Shadow Control], при натисненні кнопки **Fn2** буде відображатися екран настройки. Налаштуйте тіні за допомогою заднього диска, а яскравість за допомогою переднього диска.



Фіксація експозиції (AE Lock)

Ви можете зафіксувати тільки експозицію, натиснувши кнопку **Fn1**. Використовуйте цю можливість, якщо бажаєте налаштувати окремо фокус та експозицію або якщо бажаєте зняти кілька знімків з однаковою експозицією.

- За допомогою функції [Button Function] (стор. 99) можна призначити функцію AEL/AFL іншій кнопці.
- Якщо один раз натиснути кнопку **Fn1**, експозиція буде зафіксована та з'явиться позначка **AEL**.  «AEL/AFL» (стор. 97)
- Знову натисніть кнопку **Fn1**, щоб скасувати фіксацію автоекспозиції.

❗ Увага

- Фіксацію буде скасовано, якщо скористатися диском режимів, кнопкою **MENU** або кнопкою **OK**.

Вибір зони фокусування (зона автофокусування)

Виберіть, яку з 81 зон автофокусування слід використовувати.

- 1 Натисніть кнопку зі стрілками, щоб вивести на екран рамку автофокусування.
- 2 Повертайте диск управління, щоб вибрати позицію автофокусування.
 - Якщо перемістити курсор за межі екрана, відновиться режим автофокусування з використанням усіх зон.



Камера автоматично здійснює вибір з усієї множини зон фокусування.

Вибір зони фокусування вручну.

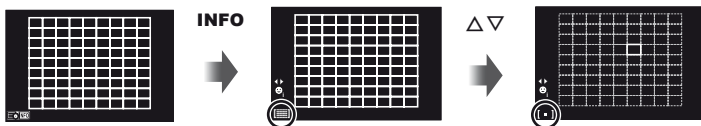
! Увага





- При використанні об'єктива системи «4/3» камера автоматично переключається в режим однієї зони.

Встановлення зони автофокусування

Можна вибрати метод вибору зони або розміру зони. Ви можете вибрати режим автофокусування з пріоритетом обличчя (стор. 52).

- 1 Натисніть кнопку **INFO** під час вибору зони автофокусування та виберіть метод вибору за допомогою $\Delta \nabla$.



 (Усі зони)	Камера робить автоматичний вибір з усіх зон автофокусування.
 (Одна зона)	Ви можете вибрати одну зону автофокусування.
 (Мала зона)	Розмір зони автофокусування можна зменшити.
 (Група зон)	Камера автоматично здійснює вибір із групи попередньо заданих зон фокусування.

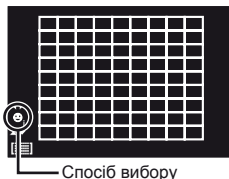
! Увага

- Під час запису відео камера автоматично переключається в режим однієї зони.
- При використанні об'єктива системи «4/3» камера автоматично переключається в режим однієї зони.

Автофокусування з пріоритетом обличчя/автофокусування з визначенням зіниць

Камера виявляє обличчя і настраює фокус та цифрове вимірювання ESP.

- 1 Натисніть кнопку зі стрілками, щоб вивести на екран рамку автофокусування.
- 2 Натисніть кнопку **INFO**.
 - Можна вибрати метод вибору зони автофокусування.
- 3 За допомогою $\triangleleft \triangleright$ виберіть значення і натисніть \odot .



OFF Face Priority Off	Пріоритет обличчя вимкнений.
Face Priority On	Пріоритет обличчя увімкнений.
Face & Eye Priority On	Для автофокусування з пріоритетом обличчя система вибирає зіницю ока, що знаходиться найближче до камери.
Face & R. Eye Priority On	Для автофокусування з пріоритетом обличчя система вибирає зіницю правого ока.
Face & L. Eye Priority On	Для автофокусування з пріоритетом обличчя система вибирає зіницю лівого ока.

- 4 Спрямуйте камеру на об'єкт.
 - Під час зйомки з використанням видошукача, дивіться через видошукач.
 - Визначене обличчя позначається білою рамкою.



- 5 Для фокусування натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Коли камера фокусується на обличчі у рамці, колір рамки стає зеленим.
 - У разі виявлення камерою очей об'єкта навколо вибраного ока відобразиться зелена рамка. (Автофокусування з визначенням зіниць)



- 6 Натисніть кнопку спуску затвора повністю, щоб зробити знімок.

Увага

- Пріоритет обличчя застосовується лише до першого знімка у кожній серії, створеній шляхом послідовної зйомки.
- Для деяких об'єктів та художніх фільтрів камера не зможе правильно визначити обличчя.
- Якщо вибрати (Digital ESP metering)), то вимірювання виконуватиметься із пріоритетом обличчя.

Примітки

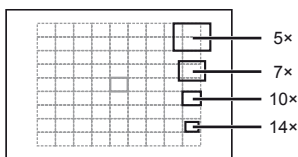
- Пріоритет обличчя доступний також у режимі [MF]. Визначені камерою обличчя позначаються білою рамкою.

Автофокусування з рамкою масштабування/автофокусування із масштабуванням

Під час налаштування фокусу можна збільшити певну частину кадру. Вибір високого коефіцієнта масштабування дозволяє виконувати автофокусування на меншій, ніж звичайно доступна для рамки автофокусування, ділянці. Крім того, ви зможете точніше встановлювати рамку фокусування.



- 1 Призначте заздалегідь [Q] одній зі кнопок, використовуючи [Button Function] (стор. 99).
 - Q може бути також встановлена як багатофункційна кнопка.
- 2 Натисніть кнопку Q, щоб відобразити рамку масштабування.
 - Якщо фокус був встановлений шляхом автофокусування безпосередньо перед натисканням кнопки, рамка масштабування відобразиться у поточному положенні фокуса.
 - За допомогою кнопок $\Delta \nabla \langle \rangle$ розташуйте рамку масштабування.
 - Натисніть кнопку **INFO** та виберіть коефіцієнт масштабування за допомогою $\Delta \nabla$.



Порівняння рамок автофокусування та масштабування

- 3 Знову натисніть кнопку Q, щоб збільшити область у рамці масштабування.
 - За допомогою кнопок $\Delta \nabla \langle \rangle$ розташуйте рамку масштабування.
 - Виберіть коефіцієнт масштабування шляхом обертання диска управління.
- 4 Щоб ініціювати автофокусування, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Камера буде фокусуватися, використовуючи об'єкт в рамці в центрі екрану. Для зміни положення фокусу посуňte його, користуючись сенсорним екраном.

Примітки


- Ви можете відобразити і переміщувати рамку масштабування, використовуючи операції керування за допомогою сенсорного екрана.

Увага

- Масштабування помітне лише на моніторі і не впливає на кінцеві знімки.
- Якщо використовується об'єктив системи «4/3», автофокусування не працюватиме під час масштабування.

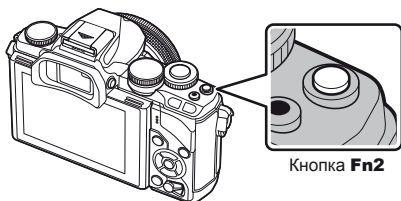
Керування кольорами (створення кольорів)

Ви можете налаштувати колір об'єкту, дивлячись на нього у видошукач. Виберіть цю функцію для використання за допомогою багатофункційної кнопки.

Заздалегідь встановіть багатофункційну кнопку в положення  (Color Creator) (стор. 23).

1 Дивлячись через видошукач, натисніть кнопку **Fn2**.

- У видошукачі відобразиться меню опцій.




2 Налаштуйте відтінок за допомогою переднього диска, а насиченість за допомогою заднього диска.

- Налаштування буде збережено  (створення кольорів) відповідного режиму зображення (стор. 62).

Увага

- Баланс білого фіксується у положенні AUTO.
- Якщо вибрано якість зображення [RAW], то зображення зберігається у форматі RAW+JPEG.

Налаштування формату зображення

Можна змінювати форматне співвідношення (відношення розміру по горизонталі до розміру по вертикалі) під час зйомки. Відповідно до власних уподобань можна встановити форматне співвідношення [4:3] (стандартно), [16:9], [3:2], [1:1] або [3:4]. Заздалегідь призначте багатофункціональній кнопці функцію  (форматне співвідношення) (стор. 23).

1 Натисніть кнопку **Fn2**.

- Відобразиться меню.
- Також можна вибрати форматне співвідношення за допомогою кнопки .

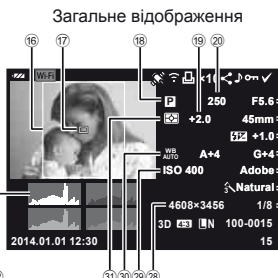
2 Виберіть значення за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .

Увага

- Зображення у форматі JPEG обрізаються до вибраного форматного співвідношення. Зображення у форматі RAW не обрізаються, а зберігаються з інформацією про вибране форматне співвідношення.
- Під час відтворення зображень у форматі RAW вибране форматне співвідношення відображається як рамка.

Відображення інформації під час відтворення

Інформація про зображення, що відображується



- ① Перевірка заряду акумулятора стор. 15
- ② Підключення до бездротової LAN..... стор. 28, 107
- ③ Включаючи інформацію GPS стор. 110
- ④ Відправка даних Eye-Fi завершилася стор. 97
- ⑤ Резервування друку Кількість відбитків стор. 116
- ⑥ Порядок обміну стор. 108
- ⑦ Записування звуку стор. 58
- ⑧ Захист стор. 58
- ⑨ Вибране зображення стор. 34
- ⑩ Номер файлу..... стор. 95
- ⑪ Номер кадру
- ⑫ Режим записування..... стор. 67
- ⑬ Форматне співвідношення..... стор. 54
- ⑭ 3D-зображення..... стор. 47


- ⑮ Дата й час стор. 16
- ⑯ Аспектна межа стор. 54
- ⑰ Зона автофокусування стор. 51
- ⑱ Режим зйомки..... стор. 17, 39–49
- ⑲ Компенсація експозиції..... стор. 50
- ⑳ Витримка..... стор. 39–42
- ㉑ Величина діафрагми..... стор. 39–42
- ㉒ Фокусна відстань..... стор. 124
- ㉓ Індикатор потужності спалаху стор. 70
- ㉔ Компенсація балансу білого
- ㉕ Колірний простір..... стор. 94
- ㉖ Режим зображення..... стор. 62
- ㉗ Рівень стиснення..... стор. 67
- ㉘ Кількість пікселів стор. 67
- ㉙ Чутливість ISO..... стор. 73
- ㉚ Баланс білого стор. 63
- ㉛ Режим вимірювання стор. 71
- ㉜ Гістограма..... стор. 38

Зміна режимів відображення інформації

За допомогою кнопки **INFO** можна змінювати інформацію, що відображається на моніторі під час відтворення.



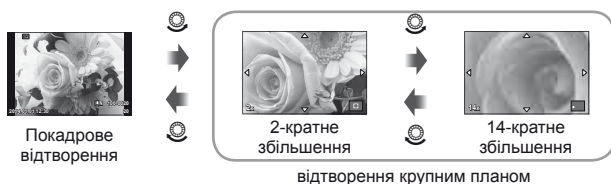
Зміна способу відображення інформації про зображення



Щоб переглянути зображення в режимі повнокадрового відтворення, натисніть . Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб повернутися до режиму зйомки.

Індексне відтворення/календарне відтворення



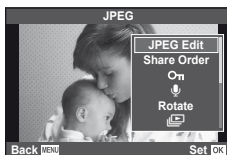
Масштабування під час відтворення (відтворення крупним планом)



Задній диск (⊖)	Збільшення (⊖)/Індекс (⊖)
Передній диск (⊕)	Наступний (⊕)/Попередній (⊖) Операція доступна під час відтворення крупним планом.
Кнопки зі стрілками (△ ▽ ◀ ▶)	Режим перегляду одного зображення: наступний (▶)/попередній (◀)/гучність відтворення (△ ▽) Відтворення крупним планом: прокручування зображення Для відображення наступного (◀) або попереднього (▶) кадру під час відтворення крупним планом натискайте кнопку INFO . Індексне/календарне відтворення: виділення зображення
Fn1	Відображення збільшеного кадру. Для зміни положення рамки використовуйте сенсорний екран та натисніть Fn1 , щоб збільшити зображення. Для скасування натисніть Fn1 .
INFO	Перегляд інформації про зображення
<input checked="" type="checkbox"/>	Вибір зображення (стор. 34)
Fn2	Захист зображення (стор. 33)
	Видалення зображення (стор. 34)
	Перегляд меню (у режимі календарного відтворення натиснення цієї кнопки призводить до переходу в режим перегляду одного зображення)

Обробка зображень при відтворенні

Під час відтворення натисніть **OK**, щоб відобразити меню функцій, доступних у режимі відтворення.



	Кадр фотографії	Кадр відео
JPEGEdit, RAWDataEdit стор. 85, 86	✓	—
Image Overlay стор. 87	✓	—
Movie Play	—	✓
Share Order стор. 108	✓	✓*
On (захист)	✓	✓
(запис звуку)	✓	—
Обертання	✓	—
(слайд-шоу)	✓	✓
Erase	✓	✓

* Недоступно для відео у форматі **H264** та **H265**.

Операції з кадром відео (Movie Play)

OK	Призупинення або відновлення відтворення.	
	• Коли відтворення призупинене, можна виконувати наступні дії.	
	<> або диск управління	Наступний/попередній Натисніть і утримуйте <> для безперервного виконання операції.
	△	Відображення першого кадру.
	▽	Відображення останнього кадру.
</>	Перемотування відео вперед або назад.	
△/▽	Регулювання гучності.	

! Увага

- Для відтворення відеороликів на комп'ютері рекомендується використовувати програмне забезпечення з комплекту постачання. Перед першим використанням програмного забезпечення підключіть камеру до комп'ютера.

Захист зображень

Захищайте зображення від випадкового стирання. Виведіть на екран зображення, яке необхідно захистити, і натисніть **OK** для відображення меню відтворення. Виберіть **[On]**, натисніть **OK**, а потім **Δ**, щоб захистити зображення.

Захищені зображення позначаються значком **On** (захист). Натисніть **∇**, щоб скасувати захист. Натисніть кнопку **OK**, щоб зберегти параметри та вийти з меню.

Також можна встановити захист для декількох вибраних зображень. **☰** «Вибір зображень» (стор. 34)

On (захист)



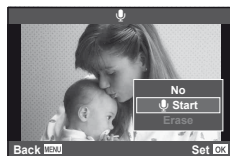
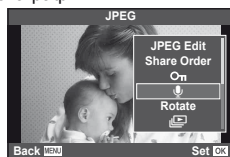
! Увага

- Форматування картки стирає всі зображення, навіть якщо вони були захищені.

Записування звуку

Додавання аудіозапису (тривалістю до 30 сек.) до поточної фотографії.

- 1 Відобразити зображення, до якого потрібно додати аудіозапис, і натисніть кнопку **OK**.
 - Записування звуку неможливе для захищених зображень.
 - Записування звуку також доступне в меню відтворення.
- 2 Виберіть **[Voice]** і натисніть кнопку **OK**.
 - Щоб вийти, не додаючи запис, виберіть **[No]**.
- 3 Виберіть **[Voice Start]** і натисніть **OK**, щоб розпочати записування.
 - Щоб припинити незавершений сеанс записування, натисніть кнопку **OK**.
- 4 Натисніть кнопку **OK**, щоб припинити записування.
 - Зображення з аудіозаписами позначаються піктограмою **♪**.
 - Щоб видалити запис, виберіть **[Erase]** у кроці 2.



Обертання

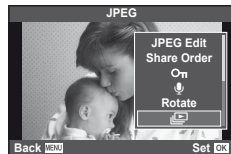
Вибір необхідності обертання фотографій.

- 1 Відтворіть фотографію та натисніть кнопку **OK**.
- 2 Виберіть **[Rotate]** і натисніть **OK**.
- 3 Натисніть кнопку **Δ**, щоб обернути зображення проти годинникової стрілки, або кнопку **∇**, щоб обернути зображення за годинниковою стрілкою; зображення обертається після кожного натискання кнопки.
 - Натисніть кнопку **OK**, щоб зберегти параметри та вийти з меню.
 - Повернуте зображення зберігається в поточній орієнтації.
 - Відео, 3D-фотографії та захищені зображення не можна обертати.

Слайдшоу

Ця функція послідовно відображає зображення, що зберігаються на карті.

- 1 Натисніть кнопку **OK** під час відтворення і виберіть **[▶]**.



- 2 Налаштуйте параметри.

Start	Початок показу слайдів. Зображення відображаються по черзі, починаючи з поточного зображення.
BGM	Виберіть [Joy] або вимкніть фонову музику [Off].
Slide	Установлення типу відображуваного показу слайдів.
Slide Interval	Вибір тривалості відображення кожного слайда (від 2 до 10 секунд).
Movie Interval	Виберіть [Full], щоб включити в показ слайдів повнометражні відеокліпи, або [Short], щоб включити лише початковий фрагмент кожного кліпу.

- 3 Виберіть [Start] і натисніть **OK**.
 - Почнеться показ слайдів.
 - Натисніть кнопку **OK**, щоб зупинити показ слайдів.

Гучність

Натискайте кнопки **Δ ▽** під час показу слайдів, щоб відрегулювати загальну гучність динаміка камери. Натискайте **<▶** під час відображення індикатора регулювання гучності, щоб налаштувати баланс між фоновою музикою та звуком, записаним із фотографією чи відео.

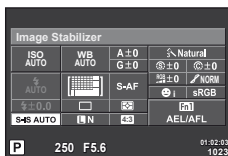
Примітки

- Ви можете змінити фонову музику [Joy] на іншу. Запишіть на картку дані, завантажені із сайту Olympus, виберіть [Joy] у [BGM] на кроці 2 і натисніть **▶**. Для завантаження даних звертайтеся на наступний веб-сайт:
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

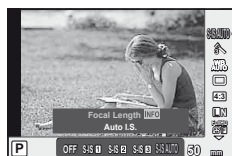
Зменшення тремтіння камери (стабілізація зображення)

Можна зменшити вплив струсів фотокамери, які можуть статися під час зйомки в умовах недостатнього освітлення або з великим збільшенням. Стабілізація зображення розпочинається, коли ви наполовину натискаєте кнопку затвора.

- 1 Натисніть кнопку **OK** та виберіть стабілізатор зображення.



Під час зйомки
з використанням видошукача



Зйомка в режимі
live view

Стабілізація
зображення

- 2 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.

Фото	OFF	Стабілізатор зображ. Фото Off	Стабілізацію зображення вимкнено.
	S-IS1	Стабілізація зображення в усіх напрямках	Стабілізацію зображення ввімкнено.
	S-IS2	Стабілізація зображення по вертикалі	Стабілізація зображення застосовується лише до тремтіння камери по вертикалі (I/O).
	S-IS3	Стабілізація зображення по горизонталі	Стабілізація зображення застосовується лише до тремтіння камери по горизонталі (O/I). Використовуйте цей параметр під час вертикального панорамування з утриманням камери в портретній орієнтації.
	S-IS AUTO	Автоматична стабілізація зображення	Камера визначає напрямок орієнтації та застосовує відповідну стабілізацію зображення.
Відео	OFF	Movie-I.S. Off	Стабілізацію зображення вимкнено.
	ON	Movie-I.S. On	Окрім стабілізації зображення в усіх напрямках, камера компенсує тремтіння, що виникає під час ходьби.

Вибір фокусної відстані (за виключенням об'єктивів систем «мікро 4/3»/«4/3»)

Використовуйте інформацію про фокусну відстань, щоб зменшити тремтіння камери під час зйомки за допомогою об'єктивів, відмінних від системи «мікро 4/3» або «4/3».

- Виберіть [Image Stabilizer], натисніть кнопку **INFO**, виберіть фокусну відстань за допомогою **<|>** і натисніть **OK**.
- Оберіть фокусну відстань у межах від 8 мм до 1000 мм.
- Виберіть значення, яке найбільше відповідає значенню, наведеному на об'єктиві.

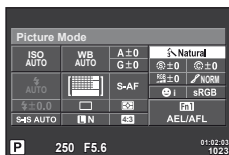
Увага

- Стабілізація зображення не може виправляти вплив великих струсів фотокамери або струсів фотокамери при встановленні найбільшої витримки затвору. В таких випадках рекомендується використовувати штатив.
- У разі використання штатива встановлюйте для параметра [Image Stabilizer] значення [OFF].
- При використанні об'єктива з вимикачем функції стабілізації зображення пріоритет надається настройці, що була зроблена на об'єктиві.
- Коли надається пріоритет стабілізації зображення з боку об'єктива, а параметр камери встановлений в [S-IS-AUTO], то значення [S-IS1] використовується замість [S-IS-AUTO].
- Коли активується стабілізація зображення, можна почути звук виконання операції або відчути вібрацію.

Параметри обробки (режим зображення)

Виберіть режим зображення й виконайте індивідуальне налаштування контрасту, різкості та інших параметрів (стор. 77). Зміни для кожного режиму зображення зберігаються окремо.

- 1 Натисніть кнопку **OK** і виберіть режим зображення.



Під час зйомки з використанням видошукача



Зйомка в режимі live view


Режим зображення

- 2 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.

	i-Enhance	Забезпечує вищу якість знімків, настроєних відповідно до сюжету.
	Vivid	Забезпечує відтворення яскравих кольорів.
	Natural	Забезпечує відтворення природних кольорів.
	Muted	Забезпечує відтворення рівних тонів.
	Portrait	Забезпечує відтворення приємного кольору шкіри.
	Monotone	Забезпечує відтворення чорно-білих тонів.
	Custom	Виберіть один режим зображення, установіть параметри та зареєструйте настройки.
	e-Portrait	Надає шкірі гладкого вигляду. Неможливо використовувати разом з брекетиномг або під час зйомки відео.
	Color Creator	Створює комплект кольорів з використанням Color creator (стор. 54).
	Pop Art	Виберіть художній фільтр та встановіть бажаний ефект.
	Soft Focus	
	Pale&Light Color	
	Light Tone	
	Grainy Film	
	Pin Hole	
	Diorama	
	Cross Process	
	Gentle Sepia	
	Dramatic Tone	
	Key Line	
	Watercolor	

Настроювання кольору (баланс білого)

Баланс білого (WB) гарантує, що білі об'єкти на зображеннях, записаних камерою, будуть дійсно білими. У більшості випадків можна використовувати значення [AUTO], але можна вибрати інші значення відповідно до джерела світла, якщо за використання значення [AUTO] не вдається досягти потрібних результатів, або якщо на зображеннях необхідно відтворити спеціальний колірний відтінок.

1 Щоб вибрати баланс білого, натисніть .




Зйомка за допомогою видошукача












Зйомка в режимі live view

Баланс білого

- Якщо багатифункціональні кнопки (стор. 23) було призначено функцію  (чутливість ISO/баланс білого), то натисніть кнопку **Fn2**, щоб відобразити меню.

2 Для вибору елементів обертайте задній диск.

Режим WB		Колірна температура	Умови освітлення
Auto white balance	AUTO	—	Використовується для більшості умов освітлення (якщо на монітор потрапляє частина білого кольору). Використовуйте даний режим для загального використання.
Preset white balance		5300 K	Для зйомки за межами приміщення у ясный день або для додавання червоних тонів при зйомці заходу сонця або кольорів феєрверка
		7500 K	Для зйомки за межами приміщення у тіні в ясный день
		6000 K	Для зйомки за межами приміщення у похмурий день
		3000 K	Для зйомки в умовах освітлення лампою розжарювання
		4000 K	Для об'єктів, освітлених флуоресцентною лампою
		—	Для зйомки під водою
		5500 K	Для зйомки зі спалахом
One-touch white balance (стор. 64)		Колірна температура з функцією встановлення балансу білого «одним дотиком».	Виберіть, щоб використовувати для вимірювання балансу білого білий або сірий об'єкт, якщо об'єкт зйомки перебуває під кількома джерелами світла чи освітлюється спалахом невідомого типу або іншим джерелом світла.
Custom white balance	CWB	2000 – 14000 K	Натиснувши кнопку INFO , виберіть колірну температуру за допомогою кнопок $\langle \Delta \rangle$, а потім натисніть кнопку  .

Баланс білого одним дотиком

Виміряйте баланс білого, узявши в кадр аркуш паперу або інший білий об'єкт в умовах освітлення, яке використовуватиметься під час зйомки кінцевої фотографії. Це вам знадобиться під час зйомки об'єкта в умовах природного освітлення, а також в умовах освітлення різними джерелами світла з різними колірними температурами.

- 1 Виберіть [W1], [W2], [W3] або [W4] (налаштування балансу білого одним дотиком 1, 2, 3 або 4) і натисніть кнопку **INFO**.
- 2 Сфотографуйте аркуш безбарвного (білого або сірого) паперу.
 - Скомпонуйте кадр таким чином, щоб об'єкт повністю заповнив екран і на нього не падали жодні тіні.
 - Виводиться екран настройки балансу білого одним дотиком.
- 3 Виберіть [Yes] і натисніть **OK**.
 - Нове значення буде збережено як наперед установлене значення параметра балансу білого.
 - Нове значення зберігатиметься до повторного вимірювання балансу білого одним дотиком. Вимкнення живлення не стирає даних.



Поради

- Якщо об'єкт надто яскравий, надто темний чи помітно затемнений, відобразиться повідомлення [WB NG Retry] і не буде записано жодного значення. Усуньте проблему та повторіть процес, починаючи із кроку 1.

Послідовна зйомка та використання автоспуску

Щоб зробити серію знімків, повністю натисніть і утримуйте кнопку спуску затвора. Також можна виконати зйомку за допомогою автоспуску.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб вибрати послідовну зйомку/автоспуск.



Зйомка за допомогою видошукача



Зйомка в режимі live view

Послідовна зйомка/автоспуск

- Призначивши [Direct Function] кнопкам зі стрілками, ви зможете відображати параметри натисненням **▽**.

Button Function (стор. 99)

- 2 Виберіть режим зйомки за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.

	Покадрова зйомка	Зйомка по 1 кадру при кожному натисканні кнопки спуску затвора (нормальний режим зйомки, покадрова зйомка).
	Послідовний Н	Поки кнопка спуску затвора повністю натиснута, зйомка виконується з частотою приблизно 8 кадрів на секунду. Фокус, експозиція і баланс білого фіксуються при зйомці першого кадру кожної серії.
	Послідовний L	Поки кнопка спуску затвора повністю натиснута, зйомка виконується з частотою приблизно 3,5 кадри на секунду. Використовуються значення фокуса та експозиції, настроєні для параметрів [AF Mode] (стор. 72) і [AEL/AFL] (стор. 97).
	Автоспуск через 12 сек.	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Спершу індикатор автоспуску світиться упродовж приблизно 10 секунд, після цього він блимає приблизно 2 секунди, а тоді робиться знімок.
	Автоспуск через 2 сек.	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Індикатор автоспуску світиться впродовж приблизно 2 секунд, а потім робиться знімок.
	Автоспуск користувача	Вкажіть тривалість автоспуску, кількість фотографій та інтервал між ними. Виберіть ⌂ , натисніть кнопку INFO і поверніть задній диск. Виберіть елемент за допомогою переднього диска.

Примітки

- Щоб скасувати зйомку з автоспуском, натисніть **▽**.



Увага

- Під час зйомки в режимі контрольне зображення не відображається. Зображення з'являється лише після завершення зйомки. В режимі відображається останній знімок.
- Швидкість послідовної зйомки залежить від об'єктива та фокуса об'єктива з масштабуванням).

- Якщо під час послідовної зйомки починає блимати індикатор заряду акумулятора, камера припиняє зйомку та починає зберігати зняті зображення на карту. Камера може не встигнути зберегти усі знімки залежно від залишкового заряду акумулятора.
- Для зйомки з автоспуском надійно встановіть фотокамеру на штатив.
- Якщо під час використання автоспуску натиснути кнопку спуску затвора наполовину, стоячи навпроти камери, фотографія може вийти розмитою.


Додавання ефектів до відео

Можна записувати відео з використанням ефектів, доступних у режимі фотозйомки. Щоб увімкнути настройки, поверніть диск у положення .

- 1 Встановіть диск режимів у положення , натисніть кнопку  і виберіть параметр режиму зйомки за допомогою заднього диска.



Режим зйомки

- 2 Переключіть режим зйомки за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .

P	Оптимальна величина діафрагми встановлюється автоматично відповідно до яскравості об'єкта.
A	Відтворення фону змінюється залежно від установленної величини діафрагми. Встановіть значення величини діафрагми за допомогою заднього диску.
S	Встановлена витримка впливає на те, як виглядає об'єкт. Для настройки витримки використовуйте задній диск. Підтримується витримка в діапазоні від 1/30 сек. до 1/4000 сек.
M	Величини діафрагми та витримки встановлює користувач. Налаштуйте діафрагму за допомогою переднього диску; використовуючи задній диск, виберіть значення витримки в діапазоні від 1/30 сек. до 1/4000 сек. Значення чутливості можна встановити вручну (між ISO 200 і 3200); автоматичне керування чутливістю ISO недоступне.

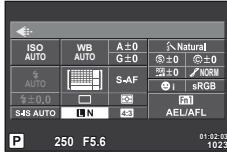
Увага

- Під час записування відео не можна змінити параметри компенсації експозиції, величину діафрагми та витримку.
- Якщо під час записування відео активовано функцію [Image Stabilizer], записане зображення дещо збільшується.
- У разі надмірного тремтіння фотокамери стабілізація неможлива.
- Коли внутрішні деталі фотокамери нагріваються, для її захисту зйомка автоматично припиняється.
- З деякими художніми фільтрами обмежується використання режиму [C-AF].
- Для запису відео рекомендується використовувати картки із класом швидкості SD 6 або вище.

Якість зображення (режим записування)

Виберіть якість зображення для фотографій та відео відповідно до їх призначення, наприклад, для ретушування на комп'ютері або публікації в Інтернеті.

- 1 Натисніть кнопку **OK** та виберіть якість зображення для фотографій та відео.



Під час зйомки з використанням видошукача



Режим записування
Під час зйомки з використанням дисплея

- 2 Виберіть настройку з використанням переднього диску та натисніть кнопку **OK**.

■ Режими запису (нерухомі зображення)

Виберіть з-поміж RAW і JPEG (**L**F, **M**N, **M**N та **S**N). Щоб із кожним знімком зберігалися зображення RAW і JPEG, оберіть параметр RAW+JPEG. У режимах JPEG поєднано розмір зображення (**L**, **M** та **S**) і коефіцієнт стиснення (SF, F, N та B).

Розмір зображення		Рівень стиснення				Застосування
Назва	Кількість пікселів	SF (найвища якість)	F (висока якість)	N (звичайна якість)	B (базова якість)	
L (велике)	4608×3456*	L SF	L F*	L N*	L B	Виберіть розмір відбитка
	3200×2400*	M SF	M F	M N*	M B	
M (середнє)	2560×1920					
	1920×1440					
S (мале)	1600×1200	S SF	S F	S N*	S B	Для друку відбитків малого розміру та публікування в Інтернеті
	1280×960*					
	1024×768					
	640×480					

* Значення за замовчуванням

Файли зображень у форматі RAW

Цей формат (розширення «.ORF») збирає необроблені дані зображення для подальшої обробки. Знімки у форматі RAW не можна переглянути за допомогою інших камер чи програмного забезпечення або вибрати для друку. Ця камера дозволяє створювати для зображень RAW копії у форматі JPEG. **REDA** «Редагування нерухомих зображень» (стор. 85)

■ Режими записування (відео)

Режим записування	Кількість пікселів	Формат файлу	Застосування
Full HD Fine	1920×1080	MPEG-4 AVC/ H.264*1	Відображення на екрані телевізора та на інших пристроях
Full HD Normal	1920×1080		
HD Fine	1280×720		
HD Normal	1280×720		
	1280×720	Motion JPEG*2	Для відтворення і редагування на комп'ютері
	640×480		

• У залежності від типу використовуваної картки запис може завершитися до досягнення максимальної тривалості відеокліпа.

*1 Максимальна тривалість відеороликів становить 29 хвилин.

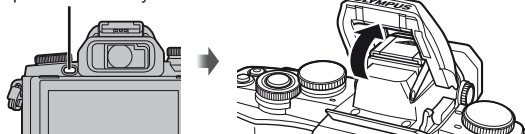
*2 Максимальний розмір файлів становить 2 ГБ.

Користування спалахом (фотографування зі спалахом)

Спалах можна налаштувати вручну. Спалах можна використовувати для зйомки зі спалахом у різних умовах.

1 Натисніть перемикач спалаху, щоб підняти вбудований спалах.

Перемикач спалаху



2 Натисніть кнопку і виберіть режим спалаху.



Зйомка за допомогою видошукача



Зйомка в режимі live view







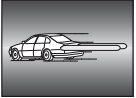

Режим спалаху

• Призначивши [Direct Function] кнопкам зі стрілками, ви зможете відобразити параметри натисненням .





[Button Function] (стор. 99)

3 Виберіть значення за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .

• Перелік доступних параметрів і порядок їх відображення залежать від режиму зйомки. «Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки» (стор. 69)

AUTO	Автоспалах	Спалах спрацьовує автоматично в умовах недостатнього або контрольного освітлення.	
	Заповнючий спалах	Спалах спрацьовує незалежно від умов освітлення.	
	Спалах вимкнено	Спалах не спрацьовує.	
	Спалах з ефектом зменшення «червоних очей»	Ця функція дозволяє зменшити ефект «червоних очей». У режимах Si і M спалах спрацьовує завжди.	
	Повільна синхронізація (1-а шторка)	Довга витримка використовується для підвищення яскравості погано освітленого фону зображення.	
	Повільна синхронізація (1-а шторка) та спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»	Поєднує повільну синхронізацію з функцією усунення ефекту «червоних очей».	
	Повільна синхронізація (2-а шторка)	Спалах спрацьовує безпосередньо перед закриттям затвора, щоб створити світлові шлейфи за розміщеними позаду джерелами світла.	
	Ручний режим	Для користувачів, які надають перевагу ручному керуванню. Натиснувши кнопку INFO , ви зможете налаштувати потужність спалаху за допомогою диска.	

⚠ Увага

- У режимі [/⚡] (Red-eye reduction flash), після попереднього засвічування спалаху затвор розблоковується приблизно через 1 секунду. Не рухайте камеру, поки зйомка не завершиться.
- [/⚡] (Red-eye reduction flash) у деяких умовах зйомки може не працювати належним чином.
- Зі спалахом для витримки використовується значення 1/250 сек. або більше. Під час зйомки об'єкта на яскравому фоні з використанням заповнюючого спалаху фон може вийти перетриманим.

Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки

Режим зйомки	Розширена панель керування	Режим спалаху	Час спрацювання спалаху	Умови спрацювання спалаху	Обмеження витримки
P/A		Автоспалах	1-а шторка	Спрацьовує автоматично в умовах темряви або контрольного освітлення	1/30 сек. – 1/250 сек.*
		Автоспалах (зменшення ефекту «червоних очей»)		Завжди світиться	
		Заповнючий спалах		—	
		Спалах вимкнено	—	—	
		Повільна синхронізація (зменшення ефекту «червоних очей»)	1-а шторка	Спрацьовує автоматично в умовах темряви або контрольного освітлення	60 сек. – 1/250 сек.*
		Повільна синхронізація (1-а шторка)			
	Повільна синхронізація (2-а шторка)	2-а шторка			

Режим зйомки	Розширена панель керування	Режим спалаху	Час спрацювання спалаху	Умови спрацювання спалаху	Обмеження витримки
S/M		Заповнюючий спалах	1-а шторка	Завжди світиться	60 сек. – 1/250 сек.*
		Заповнюючий спалах (зменшення ефекту червоних очей)			
		Спалах вимкнено	—	—	—
		Заповнюючий спалах/Повільна синхронізація (2-а шторка)	2-а шторка	Завжди світиться	60 сек. – 1/250 сек.*

• **AUTO**, можна встановити в режимі **AUTO**.

* 1/200 сек., 1/180 сек. (FL-50R) за умови використання зовнішнього спалаху (продається окремо)

Мінімальний діапазон

Об'єкти може створити тіні навколо об'єктів, які знаходяться занадто близько до камери, що призведе до він'єтування або надмірної яскравості навіть за найменшої потужності спалаху.

Об'єктив	Приблизна відстань, на якій виникає він'єтування
17 мм f1,8	0,25 м
25 мм f1,8	0,5 м
45 мм f1,8	0,5 м
14-42 мм IIR	0,8 м
14-42 мм EZ	0,25 м
40-150 мм	0,9 м

• Зовнішній спалах допомагає уникнути він'єтування. Виберіть режим **A** або **M** і встановіть високе число f або низьку чутливість ISO, щоб уникнути надмірної експозиції на знімках.

Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху)

Потужність спалаху можна відрегулювати, якщо об'єкт надмірно чи недостатньо експонований, хоча інші ділянки кадру мають нормальний вигляд.

1 Натисніть кнопку і виберіть параметр керування потужністю спалаху.



Зйомка за допомогою видошукача



Зйомка в режимі live view

2 Виберіть значення корекції спалаху за допомогою переднього диска і натисніть кнопку .

Увага

- Ця настройка не діє, якщо для зовнішнього спалаху вибрано керування в ручному режимі.
- Значення потужності спалаху, встановлене на зовнішньому спалаху, додається до значення потужності, настроєного в камері.

Вибір способу, яким камера вимірює яскравість (вимірювання)

Вибір способу вимірювання яскравості об'єкта камерою.

- 1 Натисніть кнопку **OK** і виберіть вимірювання.



Зйомка за допомогою видошукача



Зйомка в режимі live view

Metering

- 2 Виберіть настройку за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.


	Digital ESP metering	Камера вимірює експозицію в 324 точках кадру та оптимізує її для активної сцени або об'єкту портретної зйомки (якщо вибрана опція відмінна від [OFF] для [Face Priority]). Цей режим рекомендовано для загального використання.	
	Center weighted averaging metering	Даний режим забезпечує середнє вимірювання між освітленням об'єкта та освітленням фону, надаючи більшої ваги об'єкту, що знаходиться в центрі.	
	Spot metering	Виберіть цей параметр для вимірювання невеликої області (приблизно 2% кадру) і наведіть камеру на об'єкт, яскравість якого потрібно виміряти. Експозицію буде настроєно відповідно до яскравості в точці вимірювання.	
	Spot metering - highlight	Збільшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення світлого вигляду яскравих об'єктів.	
	Spot metering - shadow	Зменшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення темного вигляду темних об'єктів.	

- 3 Натисніть кнопку спуску затвора до половини.

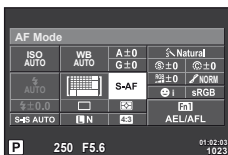
- Зазвичай камера розпочинає вимірювання після натискання кнопки спуску затвора наполовину та фіксує експозицію, доки кнопка спуску затвора утримується в цьому положенні.

Вибір режиму фокусування (режим автофокусування)

Виберіть спосіб фокусування (режим фокусування).

Можна вибрати окремі режими фокусування для фотозйомки і режиму .

- 1 Натисніть кнопку  і виберіть режим автофокусування.




Зйомка за допомогою видошукача




Зйомка в режимі live view

Режим автофокусування

- 2 Виберіть настройку за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .

- На моніторі відобразиться вибраний режим автофокусування.

<p>S-AF (однократне автофокусування)</p>	<p>Камера фокусується один раз під час натискання кнопки спуску затвора наполовину. У разі фіксування фокуса лунає звуковий сигнал, спалахує позначка підтвердження автофокусування та підсвічується рамка автофокусування. Даний режим підходить для зйомки нерухомих об'єктів або об'єктів із обмеженим рухом.</p>
<p>C-AF (безперервне Аф)</p>	<p>Фотокамера продовжує виконувати фокусування, доки кнопка спуску затвора залишається натиснутою наполовину. Якщо об'єкт перебуває у фокусі, на моніторі спалахує позначка підтвердження автофокусування та лунає звуковий сигнал, коли фокус фіксується вперше та вдруге. Навіть, якщо об'єкт рухається або ви змінили композицію знімка, камера продовжує здійснювати фокусування.</p> <ul style="list-style-type: none"> • При використанні об'єктива системи «4/3» встановлюється значення [S-AF].
<p>MF (ручне фокусування)</p>	<p>Ця функція дає змогу вручну сфокусуватися на будь-якій позиції, обертаючи кільце фокусування на об'єктиві.</p> 
<p>S-AF+MF (одночасне використання режимів S-AF і MF)</p>	<p>Натиснувши кнопку спуску затвора наполовину для фокусування в режимі [S-AF], можна повернути кільце фокусування, щоб точно настроїти фокус вручну.</p>
<p>C-AF+TR (автофокусування з відстеженням)</p>	<p>Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусуватися; після цього камера відстежує поточний об'єкт та утримує фокус на ньому, доки кнопка спуску затвора утримується в цьому положенні.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рамка автофокусування відображається червоним кольором, якщо камері більше не вдається відстежувати об'єкт. Відпустіть кнопку спуску затвора, знову візьміть об'єкт у кадр, а потім натисніть кнопку спуску затвора наполовину. • При використанні об'єктива системи «4/3» встановлюється значення [S-AF].

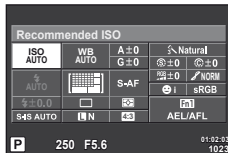
Увага

- Камера може не сфокусуватися на об'єкті, якщо він недостатньо освітлений, оточений туманом чи димом або має недостатній контраст.
- У разі використання об'єктива системи «4/3» автофокусування при записуванні відео не підтримується.

Чутливість ISO

Збільшення чутливості ISO призводить до появи шуму (зернистості), але дає змогу робити фотографії в умовах слабого освітлення. У більшості ситуацій рекомендується використовувати значення [AUTO]: спочатку встановлюється значення ISO 200, за якого досягається баланс між шумом і динамічним діапазоном, а потім чутливість ISO налаштовується відповідно до умов зйомки.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб вибрати чутливість ISO.



Зйомка за допомогою видошукача



Зйомка в режимі live view

Чутливість ISO

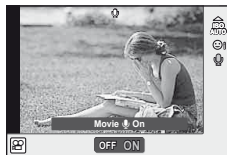
- Якщо багатифункціональній кнопці (стор. 23) було призначено функцію **ISO** (чутливість ISO/баланс білого), то натисніть кнопку **Fn2**, щоб відобразити меню.

- 2 Для вибору елементів обертайте передній диск.

AUTO	Чутливість встановлюється автоматично відповідно до умов зйомки.
LOW, 200–25600	Для чутливості встановлюється вибране значення.

Параметри звуку відео (записування відео зі звуком)

- 1 Натисніть кнопку **OK** під час зйомки з використанням дисплея та виберіть звук відео.



Звук відео

Зйомка в режимі live view

- 2 Увімкніть/вимкніть (ON/OFF) за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.

⚠ Увага

- Під час записування відео зі звуком може записатися звук об'єктива та роботи фотокамери. За потреби можна зменшити кількість цих звуків, установивши для режиму [AF Mode] значення [S-AF], або рідше натискаючи кнопки.
- У режимі **Diagana** (Diagana) звук не записується.

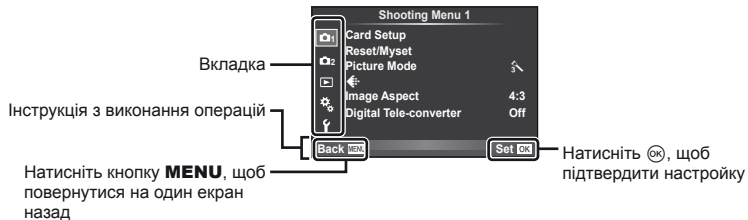
7 Функції меню

Основні операції з меню

Меню містять параметри зйомки й відтворення, що відсутні серед елементів керування в реальному часі. Вони дозволяють оптимізувати параметри камери для зручності використання.

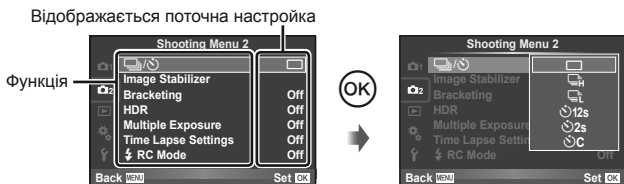
	Попередні та основні параметри зйомки
	Професійні параметри зйомки
	Параметри ретушування та відтворення
	Настроювання параметрів камери (стор. 89)
	Настройка камери (наприклад, дата й мова)

1 Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразити меню.



2 Виберіть вкладку за допомогою $\Delta \nabla$ і натисніть **OK**.

3 За допомогою кнопок $\Delta \nabla$ виберіть відповідний пункт, а потім натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити доступні для нього параметри.



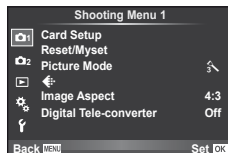
4 За допомогою кнопок $\Delta \nabla$ виділіть параметр та натисніть кнопку **OK** для вибору.

- Натискайте повторно кнопку **MENU**, щоб вийти з меню.

Примітки

- Значення за замовчуванням для кожного параметра див. у «Схема меню» (стор. 138).
- Після вибору параметра на протязі приблизно 2 секунд відображається підказка. Натисніть кнопку **INFO**, щоб переглянути чи приховати підказку.

Використання Меню зйомки 1/Меню зйомки 2



- 1 Card Setup (стор. 75)
- Reset/Myset (стор. 76)
- Picture Mode (стор. 77)
- ← (стор. 78)
- Image Aspect (стор. 54)
- Digital Tele-converter (стор. 84)
- 2 (Послідовна зйомка/автоспуск) (стор. 65, 78)
- Image Stabilizer (стор. 60)
- Bracketing (стор. 79)
- HDR (стор. 81)
- Multiple Exposure (стор. 82)
- Time Lapse Settings (стор. 83)
- RC Mode (стор. 84)

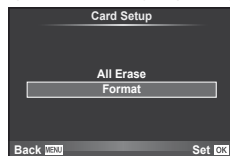
Форматування картки (Card Setup)

Перед першим використанням та після використання в іншій фотокамері чи на комп'ютері картки слід формувати за допомогою цієї камери.

Під час форматування буде стерто всі збережені на картці дані, включно з захищеними зображеннями.

Перед форматуванням картки, що вже використовувалася, перевірте, чи не містить вона знімків, які потрібно зберегти. «Придатні картки пам'яті» (стор. 119)

- 1 Виберіть [Card Setup] у меню зйомки 1.
- 2 Виберіть пункт [Format].



- 3 Виберіть [Yes] і натисніть .







 - Виконується форматування.

Відновлення параметрів за замовчуванням (Reset/Myset)

Зареєстровані настройки камери можна легко відновити.

Використання параметрів відновлення





Відновлення параметрів за замовчуванням.

- 1 Виберіть [Reset/Myset] у меню зйомки 1 .
- 2 Виберіть [Reset] і натисніть кнопку 
 - Виділіть [Reset] і виберіть тип відновлення за допомогою . Щоб відновити значення за замовчуванням для всіх параметрів, окрім дати й часу та деяких інших, виберіть [Full] і натисніть .
 -  «Схема меню» (стор. 138)
- 3 Виберіть [Yes] і натисніть .






Збереження Myset

Ви можете зберегти усі поточні налаштування камери для режимів окрім режиму зйомки. Збережені налаштування можна відновити в режимах **P**, **A**, **S**, та **M**.

- 1 Для збереження слід виконати налаштування параметрів.
- 2 Виберіть [Reset/Myset] у меню зйомки 1 .
- 3 Виберіть потрібний пункт призначення ([Myset1]–[Myset4]) і натисніть 
 - Поруч із пунктами ([Myset1]–[Myset4]), у яких вже були збережені певні налаштування, з'являється піктограма [Set]. Якщо знову вибрати [Set], попередня настройка буде перезаписана.
 - Щоб скасувати реєстрацію, виберіть [Reset].
- 4 Виберіть [Set] і натисніть 
 - Настройки можна зберегти у Myset  «Схема меню» (стор. 138)

Використання Myset

Встановлення настройок камери, збережених за допомогою Myset.

- 1 Виберіть [Reset/Myset] у меню зйомки 1 .
- 2 Виберіть потрібний пункт ([Myset1]–[Myset4]) і натисніть .
- 3 Виберіть [Yes] і натисніть .








Параметри обробки (Picture Mode)

Ви можете виконати індивідуальні налаштування контрасту, різкості та інших параметрів у налаштуваннях [Picture Mode] (стор. 62). Зміни для кожного режиму зображення зберігаються окремо.

- 1 Виберіть [Picture Mode] у меню зйомки 1 .



- 2 Виберіть параметр за допомогою Δ ∇ і натисніть кнопку \odot .
- 3 Натисніть кнопку \triangleright , щоб відобразити настройки вибраного параметра.

			 		
Contrast	Різниця між світлими та темними ділянками	✓	✓	✓	✓
Sharpness	Різкість зображення	✓	✓	✓	✓
Saturation	Глибина кольору	✓	✓	—	✓
Gradation	Настроювання тону (градація).				
Auto	Ділить зображення на деталізовані ділянки та окремо настраює яскравість кожної з них. Це ефективно для зображень із надзвичайно контрастними областями, у яких білі ділянки – надто яскраві, а чорні – надто темні.	✓	✓	✓	✓
Нормальна зйомка	Використовуйте режим [Normal] у загальних випадках.				
High Key	Градація для яскравих об'єктів.				
Low Key	Градація для темних об'єктів.				
Effect (i-Enhance)	Установлює межі застосування ефекту.	✓	—	—	✓
B&W Filter (Monotone)	Створює чорно-біле зображення. Колір фільтра робиться яскравішим, а додатковий колір – темнішими.				
N:Neutral	Створює звичайне чорно-біле зображення.				
Ye:Yellow	Відтворює чіткі білі хмари на фоні природного синього неба.	—	—	✓	✓
Or:Orange	Злегка підкреслює кольори синього неба та заходу сонця.				
R:Red	Різко підкреслює кольори синього неба та яскравість червоного листа.				
G:Green	Різко підкреслює кольори червоних губ та зеленого листа.				

Pict. Tone (Monotone)	Забарвлює чорно-біле зображення.				
N:Neutral	Створює звичайне чорно-біле зображення.				
S:Sepia	Сепія	—	—	✓	✓
B:Blue	Синь				
P:Purple	Пурпуровість				
G:Green	Зелень				

Увага

- Зміни контрастності не впливають на параметри, відмінні від [Normal].

Якість зображення ()

Виберіть якість зображення. Можна вибрати якість зображення окремо для фотографій і для відео. Цей параметр має те ж саме значення, що й [] у режимі керування в реальному часі.

- Можна змінювати комбінації розміру зображення та ступеню стиснення для JPEG, а також кількість пікселів [M] і [S]. [Set], [Pixel Count] «Використання меню користувача» (стор. 89)

Встановлення фотографування з автоспуском ()

Можна настроїти параметри автоспуску.

- 1 Виберіть [/] у меню зйомки 2.



- 2 Виберіть [C] (користувач) і натисніть кнопку .



- 3 За допомогою виберіть пункт і натисніть .

- За допомогою виберіть параметр і натисніть .


Frame	Вкажіть кількість кадрів, які необхідно зняти.
Timer	Затримка від натискання кнопки спуску затвора до фактичного виконання зйомки.
Interval Time	Встановлює інтервал зйомки для другого і наступних кадрів.

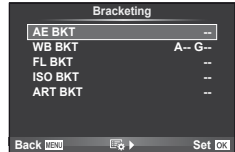
Використання різних параметрів у серії фотографій (брекетинг)



«Брекетинг» — це автоматична зміна поточних значень параметрів для серії знімків або серії зображень. Ви можете зберегти налаштування зйомки серії фотографій (брекетингу) та вимкнути зйомку серії фотографій (брекетинг).


- 1 Виберіть [Bracketing] у меню зйомки 2  та натисніть кнопку .



- 2 Виберіть [On], натисніть  і виберіть тип брекетингу.
 - Під час вибору зйомки брекетингу, на екрані з'явиться **[BKT]**.



- 3 Натисніть  та виберіть кількість знімків та інші параметри, а потім натисніть кнопку .


 - Натискайте кнопку , поки не повернетесь до меню з етапу 1.
 - Якщо вибрати [Off] на етапі 2, налаштування зйомки з брекетингом буде збережено, і ви зможете знімати у звичайному режимі.

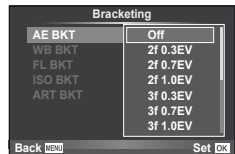
Увага

- Неможливо використовувати під час зйомки HDR.
- Неможливо використовувати одночасно з мульти-експозицією та покадровою зйомкою.

АЕ ВКТ (брекетинг автоекспозиції)

Камера змінює експозицію для кожного знімка. Виберіть інтервал зміни: 0.3 EV, 0.7 EV або 1.0 EV. Під час покадрової зйомки щоразу після повного натискання кнопки спуску затвора створюється один знімок, а під час послідовної зйомки після повного натискання кнопки спуску затвора камера продовжує робити знімки у наступній послідовності: без модифікації, менша експозиція, більша експозиція. Кількість знімків: 2, 3, 5 або 7

- Під час брекетингу індикатор **[BKT]** світиться зеленим.
- Камера змінює експозицію, настраюючи величину діафрагми й витримку (режим **P**), витримку (режими **A** та **M**) або величину діафрагми (режим **S**).
- Камера виконує брекетинг значення, вибраного для компенсації експозиції.
- Інтервал брекетингу змінюється на значення, вибране за допомогою параметра [EV Step].  «Використання меню користувача» (стор. 89)



WB BKT (брекетинг балансу білого)

Для одного кадру автоматично створюються три зображення з різними значеннями балансу білого (з заданими напрямками зміни кольору), починаючи зі значення, вибраного для балансу білого. Брекетинг балансу білого доступний у режимах **P**, **A**, **S** і **M**.

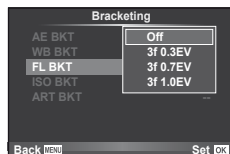
- Баланс білого можна змінити на 2, 4 або 6 кроків на кожній вісі A–B (жовтий–синій) і G–M (зелений–пурпуровий).
- Камера виконує брекетинг значення, вибраного для компенсації балансу білого.
- Під час брекетингу балансу білого не буде зроблено жодних знімків, якщо на картці недостатньо пам'яті для вибраної кількості кадрів.



FL BKT (брекетинг потужності спалаху)

Камера робить три знімки з різною потужністю спалаху (жодних змін для першого, менша потужність для другого та більша для третього знімків). Під час покадрової зйомки щоразу після натискання кнопки спуску затвора робиться один знімок; під час послідовної зйомки після натискання кнопки спуску затвора робляться всі знімки.

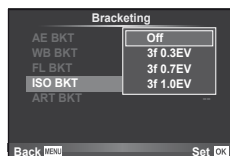
- Під час брекетингу індикатор **[BKT]** світиться зеленим.
- Інтервал брекетингу змінюється на значення, вибране за допомогою параметра [EV Step]. «Використання меню користувача» (стор. 89)



ISO BKT (брекетинг ISO)

Камера робить три знімки, змінюючи чутливість; величина витримки і діафрагми залишається фіксованою. Виберіть інтервал зміни: 0.3 EV, 0.7 EV або 1.0 EV. При кожному натисканні кнопки спуску затвора камера знімає три кадри: перший кадр із заданою чутливістю (або з оптимальним значенням чутливості, якщо встановлено автоматичне визначення чутливості), другий кадр із меншою чутливістю, третій кадр із більшою чутливістю.

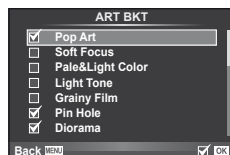
- Розмір кроку брекетингу не залежить від значення, вибраного для параметра [ISO Step]. «Використання меню користувача» (стор. 89)
- Брекетинг виконується незалежно від верхньої межі, встановленої у пункті [ISO-Auto Set]. «Використання меню користувача» (стор. 89)



ART BKT (брекетинг художнього фільтра)



При кожному спусканні затвора камера записує декілька зображень із різними настройками художнього фільтра. Брекетинг художнього фільтра можна вмикати і вимикати для кожного режиму зображення окремо.

- Запис може зайняти деякий час.
- Режим ART BKT не можна поєднувати з WB BKT чи ISO BKT.




Фотографування в режимі розширеного динамічного діапазону

Камера робить кілька знімків та автоматично поєднує їх в одне HDR зображення. Ви також можете зробити кілька знімків та здійснити HDR обробку на комп'ютері (фотозйомка з HDR брекетингом).

- 1 У меню зйомки 2  виберіть [HDR] і натисніть кнопку .



- 2 Виберіть тип фотографування в режимі розширеного динамічного діапазону і натисніть кнопку .

HDR1	Буде зроблено 4 знімки, кожен з різною експозицією, а потім знімки буде об'єднано камерою в одне HDR зображення.
HDR2	HDR2 створює більш приголомшуюче зображення, ніж HDR1. Чутливість ISO встановлюється на 200. Найменша швидкість затвору — 1 секунда, а найбільша експозиція — 4 секунди.
3F 2.0EV	Здійснюється HDR брекетинг. Виберіть кількість знімків та компенсацію експозиції. Не здійснюється обробка HDR зображення.
5F 2.0EV	
7F 2.0EV	
3F 3.0EV	
5F 3.0EV	

- 3 Виконайте зйомку.


- Коли натиснута кнопка затвору, камера автоматично робить встановлену кількість знімків.
- Якщо за допомогою функції [Button Function] (стор. 99) призначити функцію HDR кнопці, то ви зможете викликати екран зйомки з розширеним динамічним діапазоном натисненням цієї кнопки.

Увага

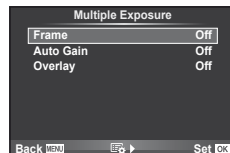
- Компенсація експозиції не доступна для знімків HDR1 і HDR2.
- Якщо знімати з малою витримкою, буде більш помітний шум.
- Встановіть камеру на штатив або інший стабілізуючий пристрій, а потім знімайте.
- Зображення, що відображається на моніторі або у видошукачі під час зйомки, відрізняється від зображення після HDR обробки.
- У випадку застосування HDR1 та HDR2 зображення з HDR обробкою буде збережено в форматі JPEG. Якщо встановлений режим якості зображення [RAW], тільки перший знімок записується у форматі RAW+JPEG. В форматі RAW зберігається тільки зображення з необхідною експозицією.
- При використанні HDR1/HDR2 режим зображення фіксується в положенні [Natural], а налаштування кольору фіксуються в положенні [sRGB]. [Full-time AF] не працює.
- Зйомку зі спалахом, брекетинг, зйомку з багаторазовою експозицією та інтервальну зйомку неможливо використовувати одночасно зі зйомкою в режимі розширеного динамічного діапазону.


Записування кількох експозицій в одному зображенні (багатократна експозиція)

Запис декількох експозицій в одному зображенні з використанням поточного значення якості зображення.



- 1 Виберіть [Multiple Exposure] у меню зйомки 2 .
- 2 Налаштуйте параметри.

Frame	Виберіть [2f].
Auto Gain	Якщо встановлено значення [On], для яскравості кожного кадру встановлюється значення 1/2 і зображення накладаються. Якщо встановлено значення [Off], зображення накладаються з початковою яскравістю кожного кадру.
Overlay	Якщо встановлено значення [On], на зображення у форматі RAW, записане на картці, можна накласти кілька експозицій і зберегти його як окреме зображення. Кількість знятих зображень — одне.





- Якщо увімкнена функція багаторазової експозиції, на моніторі відображається піктограма .


- 3 Виконайте зйомку.

- Після початку зйомки піктограма  починає світитися зеленим.
- Натисніть кнопку , щоб видалити останній знімок.
- Попередній знімок накладається на зображення з об'єктива для довідки, щоб скомпонувати наступний знімок.

Поради

- Щоб накласти 3 і більше кадрів: виберіть значення RAW для пункту  і скористайтеся функцією [Overlay], щоб створити повторні багаторазові експозиції.
- Докладніше про накладання зображень у форматі RAW:  [Edit] (стор. 85)

Увага

- Якщо увімкнена функція багаторазової експозиції, камера не переходить у режим шу.
- Фотографії, створені іншими камерами, не можна включити до багаторазової експозиції.
- Якщо для параметра [Overlay] встановлено значення [On], до зображень, які відображаються під час вибору зображення у форматі RAW, застосовуються параметри, установлені на момент зйомки.
- Щоб настроїти функції зйомки, спочатку скасуйте мультиекспозицію. Деякі функції настроїти неможливо.
- Багатократна експозиція автоматично скасовується з першого зображення в описаних нижче ситуаціях.
 - Якщо вимкнути камеру; якщо натиснути кнопку ; якщо натиснути кнопку **MENU**;
 - якщо для режиму зйомки встановити значення, відмінне від **P, A, S i M**; якщо розрядився акумулятор; якщо підключити до камери будь-який кабель
- Якщо за допомогою функції [Overlay] вибрати зображення у форматі RAW, замість зображення, записаного у форматі JPEG+RAW, відображається зображення у форматі JPEG.
- Під час зйомки з мультиекспозицією з використанням брекетингу, перевага надається зйомці з мультиекспозицією. Під час збереження багатозаповненого зображення параметр брекетингу скидається до стандартного значення за замовчуванням.

Автоматична зйомка через певні проміжки часу (інтервальна зйомка)

Можна налаштувати камеру на автоматичну інтервальну зйомку. Такі кадри також можна записати як одне відеозображення. Ця функція доступна тільки в режимах P/A/S/M.

1 Встановіть наступні параметри [Time Lapse Settings] в меню зйомки 2 .


Frame	Вкажіть кількість кадрів, які необхідно зняти.
Start Waiting Time	Вкажіть час очікування до початку зйомки.
Interval Time	Вкажіть інтервал між знімками після початку зйомки.
Time Lapse Movie	Вкажіть формат записування для послідовності кадрів. [Off]: Запис кожного кадру як окремої фотографії. [On]: Запис кожного кадру як окремої фотографії та створення і запис відеозображення з послідовності кадрів.

- Відеозображення записується в якості [M-JPEG HD] з частотою кадрів 10 кадрів у секунду.

2 Виконайте зйомку.


- Кадри знімаються, навіть якщо зображення не знаходиться у фокусі після автофокусування. Щоб налаштувати фокус, виберіть ручне фокусування.
- [Rec View] триває 0,5 секунди.
- Якщо час перед початком зйомки або інтервал між знімками встановлено на 1 хвилину 31 секунд або більше, монітор та камера вимикаються через 1 хвилину. За 10 секунд до зйомки камера автоматично вмикається знову. Якщо монітор вимкнено, натисніть кнопку затвора, щоб увімкнути його знову.

Увага

- Якщо режим AF встановлено на [C-AF] або [C-AF+TR], він автоматично змінюється на [S-AF].
- Сенсорний екран вимикається під час інтервальної зйомки.
- Не підтримується для фотографування в режимі розширеного динамічного діапазону.
- Зйомку «від руки», хронометричну зйомку чи комбіновану фотозйомку не можна використовувати з брекетингом та багаторазовою експозицією. Крім того, не можна поєднувати брекетинг із багаторазовою експозицією.
- Спалах не спрацьовує, якщо час заряджання спалаху більше за інтервал між знімками.
- Якщо камера автоматично вимикається у проміжку між знімками, вона вмикається перед наступним знімком.
- Якщо деякі фотографії не було записано правильно, інтервальне відеозображення не створюється.
- Якщо на картці недостатньо місця, інтервальне відеозображення не записується.
- Інтервальна зйомка зупиняється, якщо виконуються дії з такими елементами: диск режимів, кнопка **MENU**, кнопка , кнопка від'єднання об'єктиву, або підключення USB кабеля.
- Якщо вимкнути камеру, інтервальну зйомку буде зупинено.
- Якщо заряду акумулятора недостатньо, зйомка може припинитися передчасно. Переконайтеся, що акумулятор має достатній заряд перед початком зйомки.


Фотографування зі спалахом за допомогою бездротового пульта дистанційного керування

Використовуйте функцію дистанційного керування для фотографування з використанням вбудованого спалаху та спеціального спалаху.







 «Фотографування зі спалахом за допомогою бездротового пульта дистанційного керування» (стор. 125)

Цифрове масштабування (Digital Tele-converter)

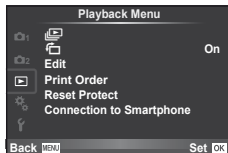
Цифровий телеконвертер забезпечує збільшення понад поточний коефіцієнт масштабування. Камера обрізає зображення і зберігає його центральну частину. Коефіцієнт масштабування збільшується приблизно у 2 рази.



- 1 Виберіть значення [On] для параметра [Digital Tele-converter] у меню зйомки 1 .
- 2 Зображення на моніторі збільшиться вдвічі.
 - Об'єкт буде записаний так, як він виглядає на моніторі.

Увага

- Цифрове масштабування недоступне, якщо виконується зйомка з мультиекспозицією, в режимі  або якщо в режимі **SCN** вибрано значення , ,  або .
- Ця функція недоступна, якщо в режимі  для параметра [Movie Effect] встановлено значення [On].
- При відображенні зображення RAW з'являється рамка, яка вказує область, видиму на моніторі.
- Зона автофокусування зкидається.

Використання меню перегляду



 (стор. 59)
 (стор. 85)
Edit (стор. 85)










Print Order (стор. 116)
Reset Protect (стор. 87)
Connection to Smartphone (стор. 107)

Відображення зображень з повертанням (🔄)



Якщо вибрати [On], то фотографії, для зйомки яких камера використовувалася в портретній орієнтації, будуть автоматично повертатися і відображатися в портретній орієнтації.

Редагування нерухомих зображень

Записані зображення можна редагувати та зберігати як нові зображення.

- 1 Виберіть [Edit] у меню відтворення  і натисніть .
- 2 За допомогою   виберіть пункт [Sel. Image] і натисніть .
- 3 За допомогою   виберіть зображення, яке необхідно редагувати, і натисніть 
 - Відобразиться повідомлення [RAW Data Edit], якщо зображення має формат RAW, або повідомлення [JPEG Edit], якщо зображення має формат JPEG. Якщо зображення було записане у форматі RAW+JPEG, то відображаються меню [RAW Data Edit] і [JPEG Edit]. Виберіть меню для редагування зображення.
- 4 Виберіть [RAW Data Edit] або [JPEG Edit] і натисніть .


RAW Data Edit	Відповідно до заданих налаштувань для редагованого зображення RAW створюється копія у форматі JPEG.	
	[Current]	Обробка копії JPEG здійснюється відповідно до поточних параметрів камери. Налаштуйте параметри камери перед вибором цього значення.
	[Custom1]	Можна виконати редагування шляхом настройки параметрів на екрані монітора. Використані параметри можна зберегти.
	[Custom2]	
ART ВКТ	Зображення редагується з використанням налаштувань вибраного художнього фільтру.	

	<p>Виберіть один із наведених нижче параметрів.</p> <p>[Shadow Adj]: підвищення яскравості темних об'єктів у контровному світлі.</p> <p>[Redeye Fix]: зменшення ефекту «червоних очей», який виникає під час зйомки зі спалахом.</p> <p>[]: використовуючи диск управління, виберіть розмір області для обрізання, і розташуйте цю область за допомогою $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.</p>
<p>JPEG Edit</p>	<p>[Aspect]: зміння форматного співвідношення зображень із 4:3 (стандартне) на [3:2], [16:9], [1:1] або [3:4]. Після зміни співвідношення сторін вкажіть позицію обрізання за допомогою $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.</p> <p>[Black & White]: створення чорно-білих зображень.</p> <p>[Sepia]: створення зображень з ефектом сепії.</p> <p>[Saturation]: встановлення глибини кольору зображення. Налаштуйте насиченість кольорів, перевіряючи зображення на екрані.</p> <p>[]: перетворення розміру файлу зображення на 1280 × 960, 640 × 480 або 320 × 240. Зображення, які мають формат, відмінний від 4:3 (стандартний), перетворюються на файли зображень із найближчим розміром.</p> <p>[e-Portrait]: надання шкірі рівного й сяючого вигляду. Залежно від зображення компенсація може бути неможливою, якщо не відбудеться визначення обличчя.</p>





5 Після завершення настройки натисніть .

- Налаштування будуть застосовані до зображення.

6 Виберіть [Yes] і натисніть .

- Відредаговане зображення зберігається на картці.





 **Увага**

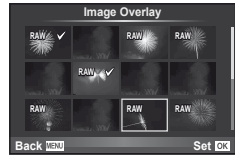
- Неможливо редагувати відеоролики і 3D-фотографії.
- Функція зменшення ефекту «червоних очей» може не працювати у залежності від знімка.
- У перелічених нижче випадках редагування зображення JPEG неможливе. Якщо зображення оброблялося на ПК; якщо на картці пам'яті недостатньо вільного місця; якщо зображення було записане іншою фотокамерою
- Під час зміння розмірів зображення () не можна вибрати більшу роздільну здатність, ніж роздільна здатність оригінального зображення.
- Функції [] і [ASPECT] можна використовувати лише для редагування зображень, що мають формат 4:3 (стандартний).
- Якщо для [Picture Mode] встановлено [ART], параметр [Color Space] отримує фіксоване значення [sRGB].

Накладання зображень

Можна накладати та зберігати як окреме зображення до 3 кадрів у форматі RAW, знятих за допомогою камери.



Зображення зберігається у тому режимі запису, який встановлено на момент збереження зображення. (Якщо вибрано пункт [RAW], копія буде збережена у форматі [L+N+RAW].)

- 1 Виберіть [Edit] у меню відтворення  і натисніть .
- 2 За допомогою Δ ∇ виберіть [Image Overlay] і натисніть .
- 3 Виберіть кількість зображень для накладання та натисніть кнопку .
- 4 За допомогою Δ ∇ \triangleleft \triangleright виберіть зображення RAW, які використовуватимуться для накладання.
 - Після вибору кількості зображень, вказаної на кроці 3, відобразиться накладання.



- 5 Настройте коефіцієнт підсилення.
 - За допомогою кнопок \triangleleft \triangleright виберіть зображення, а за допомогою кнопок Δ ∇ настройте коефіцієнт підсилення.
 - Коефіцієнт підсилення можна настроїти в діапазоні від 0,1 до 2,0. Перевірте результати операцій на моніторі.



- 6 Натисніть . Відобразиться діалогове вікно підтвердження. Виберіть [Yes] і натисніть .

Поради

- Щоб накласти 4 та більше кадрів, збережіть багатозарове зображення у форматі RAW та кілька разів застосуйте функцію [Image Overlay].



Записування звуку

Додавання аудіозапису (тривалістю до 30 сек.) до поточної фотографії.


Це та ж сама функція, що й  під час відтворення. (стор. 58)

Скасування захисту всіх зображень









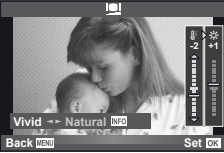


Дана функція дозволяє скасувати захист декількох зображень одночасно.

- 1 Виберіть [Reset Protect] у  меню відтворення.
- 2 Виберіть [Yes] і натисніть .

Використання меню настройки

Користуйтеся меню настроювання , щоб настроїти основні функції камери.




















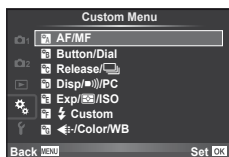
Опція	Опис	
 (настройка дати й часу)	Установіть годинник камери.	16
 (зміна мови дисплея)	Ви можете змінити мову, яка використовується для екранних повідомлень та повідомлень про помилки, з англійської на іншу.	—
 (настроювання яскравості монітора)	Можна настроїти яскравість та колірну температуру монітора. Налаштування колірної температури впливатиме на монітор тільки в режимі відтворення. Використовуйте кнопки < >, щоб виділити  (колірна температура) або  (яскравість), і кнопки   для настройки значення. Натисніть кнопку INFO для переключення між режимами відображення кольорів на моніторі [Natural] і [Vivid].	 —
Rec View	Можна вибрати, чи необхідно відображати знімки одразу після зйомки, і тривалість їхнього відображення. Вона корисна для швидкого контролю тільки що зробленого знімка. Натиснення кнопки спуску затвора наполовину під час перегляду знімків дозволяє одразу ж відновити режим зйомки. [0.3sec]–[20sec]: Встановлення тривалості відображення кожного знімка в секундах. [Off]: Знімок, що зберігається на картку, не відображається. [Auto ]: Відображення знімка, що записується, і перехід у режим відтворення. Цю функцію рекомендовано використовувати для стирання зображень після їх перевірки.	—
Wi-Fi Settings	Налаштовує камеру для підключення до смартфона, який підтримує бездротову LAN, з використанням бездротової функції камери.	107
 Menu Display	Вибір необхідності відображення меню користувача.	—
Firmware	Відобразиться версія програмно-апаратних засобів виробу. При придбанні аксесуарів до вашої камери або при завантаженні програмного забезпечення вам потрібно знати версії продукції, яку ви використовуєте.	—

Використання меню користувача

Параметри камери налаштовуються за допомогою меню користувача .




Custom Menu

-  AF/MF (стор. 89)
-  Button/Dial (стор. 90)
-  Release/ (стор. 90)
-  Disp//PC (стор. 91)
-  Exp//ISO (стор. 92)
-   Custom (стор. 93)
-  -/Color/WB (стор. 94)
-  Record/Erase (стор. 95)
-  Movie (стор. 96)
-  Built-In EVF (стор. 96)
-   Utility (стор. 97)



AF/MF

MENU →  → 

Опція	Опис	
AF Mode	Вибір режиму автофокусування. Також налаштовується за допомогою елементів керування в реальному часі. Можна встановити окремі режими фокусування для фотозйомки і для режиму  .	72
Full-time AF	Виберіть [On], щоб камера продовжувала фокусування, навіть коли кнопка спуску затвора не натиснута наполовину. Неможливо використовувати при застосуванні об'єктиву системи "мікро 4/3".	—
AEL/AFL	Налаштування фіксації автофокусування та фіксації автоекспозиції.	97
Reset Lens	Якщо встановлено значення [On], після кожного вимикання живлення відбувається скидання настройки фокуса об'єктива (на нескінченність). Налаштування фокуса для об'єктивів Power Zoom також скидається.	—
BULB/TIME Focusing	Зазвичай фокус фіксується під час експозиції, коли вибрано ручне фокусування. Виберіть значення [On], щоб дозволити фокусування за допомогою кільця фокусування.	—
Focus Ring	Спосіб налаштування фокусної відстані об'єктива можна змінити, вибравши напрям обертання кільця фокусування.	—
MF Assist	Виберіть [On], щоб автоматично збільшити зображення для точного фокусування в разі обертання кільця фокусування в режимі ручного фокусування.	98
[...] Set Home	Вибір положення зони автофокусування, яке буде збережено як домашнє положення. Під час вибору домашнього положення на екрані вибору зони автофокусування відобразиться позначка  .	—

7

Функції меню (меню користувача)

AF/MF

MENU → ⚙️ → 📷

Опція	Опис	
AF Illuminat.	Виберіть [Off], щоб вимкнути підсвічування автофокусування.	—
☺ Face Priority	Вибір режиму автофокусування з пріоритетом обличчя. Також налаштовується за допомогою елементів керування в реальному часі.	52
Індикац Зони Аф	Якщо вибрати [Off], рамка автофокусування не буде відображатися під час підтвердження.	—

Button/Dial

MENU → ⚙️ → 📷

Опція	Опис	
Button Function	Виберіть функцію, призначену вибраній кнопці. [Fn]Function, [Fn2]Function, [☺]Function, [➤]Function, [∇]Function, [αβγ]Function, [L-Fn]Function	99
Dial Function	Можна змінити функції, призначені для заднього та переднього диска.	—
Dial Direction	Виберіть напрямок обертання диска для настройки значень витримки чи діафрагми. Змініть напрям зсуву програми.	—
Mode Dial Function	Настройка режиму зйомки, встановленого за допомогою диска режимів. Ви можете використовувати збережені настройки Myset. Це неможливо, якщо не налаштований хоча б один з режимів [Myset1] - [Myset4] (стор. 76).	—

Release/

MENU → ⚙️ → 📷

Опція	Опис	
RIs Priority S	Якщо вибрано значення [On], затвор можна спустити, навіть якщо камера не встановила фокус. Цей параметр можна настроїти окремо для режимів S-AF (стор. 72) і C-AF (стор. 72).	—
RIs Priority C		
L fps	Виберіть частоту кадрів для [📷] і [📷]. Ці значення слугуватимуть в якості приблизного максимуму.	65
H fps		
+ IS Off	Якщо вибрано значення [Off], то на час послідовної зйомки вмикатиметься стабілізація зображення.	—
Half Way RIs With IS	Якщо вибрано значення [On], стабілізація зображення вмикається при натисканні кнопки спуску затвора наполовину.	—
Lens I.S. Priority	Якщо вибрано значення [On] і використовується об'єктив із функцією стабілізації зображення, то пріоритет надається функції об'єктива.	—
Release Lag-Time	Якщо вибрано значення [Short], час затримки між повністю натиснутою кнопкою затвора і виконанням знімка скорочується.*	—

* Це скорочує час роботи від акумулятора. Також захищайте камеру від дотиків гострих предметів під час акумулятора. Такі дотики можуть вплинути на відображення об'єктів на моніторі. Якщо монітор вимкнеться, вимкніть та увімкніть камеру знову.

Опція	Опис																																			
HDMI	[HDMI Out]: вибір формату цифрового відеосигналу для підключення до телевізора за допомогою кабелю HDMI. [HDMI Control]: виберіть значення [On], щоб дозволити керування камерою за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, який підтримує функцію керування через інтерфейс HDMI.	101																																		
Video Out	Виберіть стандарт відеосигналу ([NTSC] або [PAL]) для вашої країни або регіону.	101																																		
Control Settings	Виберіть відображувані на екрані елементи керування для кожного режиму зйомки.	103																																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Елементи керування</th> <th colspan="4">Режим зйомки</th> </tr> <tr> <th>P/A/S/M</th> <th>AUTO</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Live Control (стор. 31)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (стор. 104)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live Guide (стор. 29)</td> <td>–</td> <td>✓</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Art Menu</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Scene Menu</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>		Елементи керування	Режим зйомки				P/A/S/M	AUTO	ART	SCN	Live Control (стор. 31)	✓	✓	✓	✓	Live SCP (стор. 104)	✓	✓	✓	✓	Live Guide (стор. 29)	–	✓	–	–	Art Menu	–	–	✓	–	Scene Menu	–	–	–	✓
	Елементи керування			Режим зйомки																																
			P/A/S/M	AUTO	ART	SCN																														
	Live Control (стор. 31)		✓	✓	✓	✓																														
	Live SCP (стор. 104)		✓	✓	✓	✓																														
Live Guide (стор. 29)	–	✓	–	–																																
Art Menu	–	–	✓	–																																
Scene Menu	–	–	–	✓																																
/Info Settings	Виберіть інформацію, яка відображається при натисканні кнопки INFO . [▶ Info]: виберіть інформацію для відображення в режимі повнокадрового відтворення. [LV-Info]: виберіть інформацію для відображення у режимі зйомки. [☒ Settings]: виберіть інформацію для відображення у режимі календарного та індексного відтворення.	105, 106																																		
Displayed Grid	Виберіть [] (), [] (), [] (), [] () або [] () для відображення композиційної сітки на моніторі.	—																																		
Picture Mode Settings	Після вибору режиму зображення відображається тільки вибраний режим зображення.	—																																		
Histogram Settings	[Highlight]: виберіть нижню межу для відображення світлих ділянок. [Shadow]: виберіть верхню межу для відображення темних ділянок.	105																																		
Mode Guide	Виберіть значення [Off], щоб не відображати довідку для вибраного режиму, коли диск режимів повертається в нове положення.	17																																		
Live View Boost	Якщо вибрано значення [On], пріоритет надаватиметься чіткому відображенню знімків; ефекти компенсації експозиції та інші параметри не будуть помітними на моніторі.	—																																		
Frame Rate	Щоб зменшити затримку кадрів, виберіть [High]. Якість зображення може погіршитися.	—																																		
Art LV Mode	[mode1]: ефект фільтра завжди відображається. [mode2]: ефекти фільтра невидимі на моніторі при натиснутій наполовину кнопці спуску затвора. Використовуйте для плавного відтворення зображень.	—																																		
Flicker reduction	Зменшення ефекту мерехтіння за певних видів освітлення, наприклад в умовах освітлення флуоресцентною лампою. Якщо настройка [Auto] не зменшує мерехтіння, виберіть [50Hz] або [60Hz] у відповідності до частоти мережі живлення в регіоні, де використовується камера.	—																																		

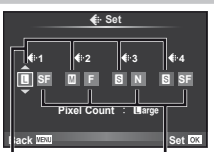
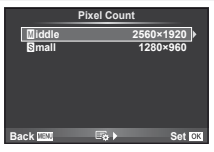
Опція	Опис	
LV Close Up Mode	[mode1]: натискання кнопки спуску затвора наполовину призводить до скасування масштабування. [mode2]: при натисканні кнопки спуску затвора наполовину масштабування не скасовується.	53
Peaking Settings	Можна переключати колір корекції контурів з білого на чорний і навпаки.	—
Backlit LCD	Якщо протягом заданого часу не виконуються жодні дії, яскравість підсвічування екрана зменшиться для збереження заряду акумулятора. Якщо обрано функцію [Hold], яскравість підсвічування не буде зменшуватися.	—
Sleep	Якщо впродовж встановленого часу не виконується жодна операція, фотокамера переходить у режим сну (енергозбереження). Камера знову активується при натисканні кнопки спуску затвора наполовину.	—
Auto Power Off	Настроює камеру на вимкнення після встановленого проміжку часу.	—
) (Звуковий сигнал)	Якщо встановлено значення [Off], можна вимкнути звуковий сигнал, що подається під час фіксації фокуса, натисканням кнопки спуску затвора.	—
USB Mode	Вибір режиму для підключення камери до комп'ютера або принтера. Виберіть [Auto], щоб кожного разу при підключенні камери відображалися параметри режиму USB.	—
Multi Function Settings	Виберіть, чи треба відображати функції, які можуть бути призначені багатофункціональній кнопці. Можуть відображатися п'ять функцій: [Color Creator], [ISO/ WB], [WB/ ISO], [Magnify] і [Image Aspect]. Функція [Highlight&Shadow Control] відображається завжди.	23






Опція	Опис	
EV Step	Вибір розміру кроків, які використовуються під час вибору витримки, величини діафрагми, значення компенсації експозиції та інших параметрів експозиції.	—
Noise Reduct.	Дана функція зменшує шум, який генерується внаслідок довгої експозиції. [Auto]: зменшення шуму виконується лише при використанні довгої витримки та підвищенні внутрішньої температури камери. [On]: зниження шуму виконується для кожного знімка. [Off]: функцію зниження шуму вимкнено. • Функція зниження шуму потребує вдвічі більше часу для записування зображення. • Функція зниження шуму автоматично вимикається під час послідовної зйомки. • Ця функція може бути неефективною за деяких умов зйомки або з певними об'єктами.	43
Noise Filter	Вибір ефективності функції зниження шуму, яка використовується за високих значень чутливості ISO.	—
ISO	Встановіть чутливість ISO.	73
ISO Step	Вибір кроків для змінення чутливості ISO.	—

Опція	Опис	📖
ISO-Auto Set	Вибір верхньої межі та значення за замовчуванням, які використовуються для чутливості ISO, коли параметру ISO присвоєно значення [Auto]. [High Limit]: вибір верхньої межі для автоматичного вибору чутливості ISO. [Default]: вибір значення за замовчуванням для автоматичного вибору чутливості ISO.	—
ISO-Auto	Виберіть режими зйомки, в яких буде доступною функція [Auto] для чутливості ISO. [P/A/S]: функція автоматичного вибору чутливості ISO доступна в усіх режимах, окрім M . Для чутливості ISO фіксується значення ISO 200 в режимі M . [All]: функція автоматичного вибору чутливості ISO доступна в усіх режимах.	—
Вимірювання	Вибір режиму вимірювання відповідно до сюжету.	71
AEL Metering	Виберіть спосіб вимірювання для фіксації автоекспозиції (стор. 97). [Auto]: використання поточного способу вимірювання.	—
BULB/TIME Timer	Вибір максимальної експозиції для зйомки «від руки» і хронометричної зйомки.	—
BULB/TIME Monitor	Встановлення яскравості монітора в режимі [BULB], [TIME] чи [COMP].	—
Live BULB	Вибір інтервалу відображення під час зйомки. Існують певні обмеження. Якщо встановлена висока чутливість ISO, то частота зменшується. Виберіть [Off], щоб вимкнути відображення. Для оновлення інформації стукніть пальцем по монітору або натисніть кнопку спуску затвора наполовину.	—
Live TIME	Вибір інтервалу відображення під час зйомки. Існують певні обмеження. Якщо встановлена висока чутливість ISO, то частота зменшується. Виберіть [Off], щоб вимкнути відображення. Для оновлення інформації стукніть пальцем по монітору або натисніть кнопку спуску затвора наполовину.	—
Anti-Shock [⬆]	Вибір затримки між натисканням кнопки спуску затвора та відпусканням затвора. Це зменшує вплив тремтіння камери. Ця функція корисна під час мікроскопічної та астрозйомки. Вона також корисна під час послідовної зйомки (стор. 65) і фотографування завтоспуском (стор. 65).	—
Composite Settings	Встановіть еталонний час експозиції для комбінованої фотозйомки (стор. 42).	—

⚙️ Custom

Опція	Опис	📖
⚡ X-Sync.	Вибір витримки, яка використовуватиметься під час спрацювання спалаху.	106
⚡ Slow Limit	Вибір найдовшої витримки, доступної за використання спалаху.	106
📷+📷	Якщо встановити значення [On], цю величину буде додано до величини компенсації експозиції, що вплине на інтенсивність спалаху.	50, 70

Опція	Опис	
<p>Set</p>	<p>Для режиму JPEG можна вибрати якість зображення, яка утворюється поєднанням одного з трьох розмірів зображення та одного з чотирьох ступенів стиснення.</p> <p>1) За допомогою <> виберіть комбінацію ([1] – [4]), а за допомогою кнопок Δ ∇ змініть параметри.</p> <p>2) Натисніть кнопку OK.</p>  <p>Розмір зображення Рівень стиснення</p>	<p>67</p>
<p>Pixel Count</p>	<p>Вибір кількості пікселів для зображень розміру [M] і [S].</p> <p>1) Виберіть [Middle] або [Small] та натисніть >.</p> <p>2) Виберіть кількість пікселів і натисніть кнопку OK.</p> 	<p>67</p>
<p>Shading Comp.</p>	<p>Виберіть значення [On], щоб виправити периферійне освітлення відповідно до типу об'єктива.</p> <ul style="list-style-type: none"> Компенсація недоступна для телеконвертерів або продовжувачів. На краях фотографій, зроблених за високих значень чутливості ISO, може бути помітний шум. 	<p>—</p>
<p>WB</p>	<p>Вибір балансу білого. Також настроюється за допомогою елементів керування в реальному часі. Точну настройку балансу білого можна виконати для кожного режиму. Ви можете також здійснити краще налаштування з використанням корекції балансу білого на розширеній панелі керування (стор. 24).</p>	<p>63</p>
<p>All [WB]</p>	<p>[All Set]: використання одного значення компенсації балансу білого в усіх режимах, окрім [CWB]. [All Reset]: установлення значення 0 для компенсації балансу білого для всіх режимів, окрім [CWB].</p>	<p>—</p>
<p>WB AUTO Keep Warm Color</p>	<p>Виберіть [Off], щоб прибрати теплі кольори із зображень, знятих у світлі лампи розжарення.</p>	<p>—</p>
<p>+WB</p>	<p>Настройка балансу білого для використання зі спалахом.</p>	<p>—</p>
<p>Color Space</p>	<p>Можна вибрати спосіб відображення кольорів на моніторі або принтері.</p>	<p>—</p>

Опція	Опис	👉
Quick Erase	Якщо вибрано значення [On], після натискання кнопки  на екрані відтворення поточне зображення буде негайно видалено.	—
RAW+JPEG Erase	Вибір дії, яка виконуватиметься, коли фотографія, записана за використання параметра RAW+JPEG, стирається під час покадрового відтворення (стор. 34). [JPEG]: стирається лише копія у форматі JPEG. [RAW]: стирається лише копія у форматі RAW. [RAW+JPEG]: стираються обидві копії. • У разі видалення вибраних зображень або виконання команди [All Erase] (стор. 75) видаляються обидві копії (RAW і JPEG).	67
File Name	[Auto]: навіть у разі вставлення нової картки нумерація файлів продовжується з попередньої картки. Нумерація файлів продовжується з останнього використаного номера або з найбільшого номера, доступного на картці. [Reset]: після встановлення нової картки нумерація папок починається зі 100, а імена файлів із 0001. Якщо вставити картку, що вже містить зображення, то нумерація файлів розпочнеться з номера, наступного за найбільшим номером файлу, збереженого на цій картці.	—
Edit Filename	Виберіть спосіб іменування файлів шляхом редагування частини імені файлу, яка позначена нижче сірим кольором. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
Priority Set	Вибір параметра за замовчуванням ([Yes] або [No]) для діалогових вікон підтвердження.	—
dpi Settings	Виберіть роздільну здатність друку.	—
Copyright Settings*	<p>Додавання імені фотографа та власника авторських прав до нових знімків. Ім'я може містити до 63 символів. [Copyright Info.]: виберіть [On] для додавання імені фотографа та власника авторських прав до даних Exif у нових знімках. [Artist Name]: введіть ім'я фотографа. [Copyright Name]: введіть ім'я власника авторських прав.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) Виділіть символ ① і натисніть кнопку , щоб додати цей символ до імені ②. 2) Повторіть крок 1 до завершення введення імені, а потім виділіть піктограму [END] і натисніть кнопку . <ul style="list-style-type: none"> • Щоб видалити символ, натисніть кнопку INFO для встановлення курсору в поле імені ②, а потім виділіть символ і натисніть . </div> 	—

* Компанія OLYMPUS не несе відповідальності за збитки внаслідок суперечок щодо використання функції [Copyright Settings]. Використовуйте цю функцію на власний ризик.

Опція	Опис	
Mode	Вибір режиму записування відео. Цей параметр можна також обрати за допомогою елементів керування в реальному часі.	66
Movie	Виберіть значення [Off], щоб записати відео без звуку. Цей параметр можна також обрати за допомогою елементів керування в реальному часі.	73
Movie Effect	Виберіть [On], щоб увімкнути ефекти відео в режимі .	43
Wind Noise Reduction	Зменшення шуму вітру під час записування.	—
Recording Volume	Вибір чутливості внутрішнього мікрофона камери. Налаштуйте чутливість за допомогою заднього диска або кнопок і одночасно стежте за піковим рівнем звуку, що надійшов на мікрофон протягом декількох останніх секунд.	—
Movie+Photo Mode	Вибір способу створення фотознімків під час записування відео. [mode1]: фотозйомка без зупинки записування відео. [mode2]: для зйомки фотографій записування відео припиняється. Після завершення фотозйомки записування відео поновлюється.	22, 27

Вбудований EVF

Опція	Опис	
Вбудований EVF тип	Вибір стилю відображення у видошукачі.	—
Info Settings*	У видошукачі (як і на моніторі) можна відобразити гистограми, а також яскраві й темні ділянки.	—
Displayed Grid*	Відображення композиційної сітки у видошукачі. Виберіть зпоміж , , , та .	—
EVF Auto Switch	Якщо вибрати [Off], то видошукач не буде вмикатися, коли ви притискаєте до нього око. Використовуйте кнопку , щоб переключити відображення.	—
EVF Adjust	Налаштування яскравості та відтінку для видошукача. Яскравість автоматично налаштовується, якщо [EVF Auto Luminance] виставлено в положення [On].	—
Half Way Level*	Якщо встановлено значення [Off], індикатор рівня не буде відображатися при натисненні кнопки спуску затвора наполовину.	—

* Ефективно, якщо параметр [Built-in EVF Style] має значення [Style 1] або [Style 2].

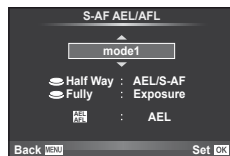
Опція	Опис	📖
Pixel Mapping	Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамері перевірити і відрегулювати функції сенсора і обробки зображення.	137
Exposure Shift	Настроювання оптимальної експозиції окремо для кожного режиму вимірювання. <ul style="list-style-type: none"> • Кількість параметрів компенсації експозиції, доступних у вибраному напрямку, зменшується. • Ефекти непомітні на моніторі. Щоб виконати звичні настройки експозиції, скористайтеся компенсацією експозиції (стор. 50). 	—
Warning Level	Виберіть рівень заряду акумулятора, за якого відображається попередження 📶.	15
Level Adjust	Можна калібрувати кут індикатора рівня. [Reset]: відновлює заводські значення за замовчуванням. [Adjust]: встановлює поточну орієнтацію камери як нульову точку.	—
Touch Screen Settings	Активізація сенсорного екрана. Виберіть [Off], щоб вимкнути сенсорний екран.	—
Eye-Fi*	Увімкнення чи вимкнення відправки даних при використанні картки Eye-Fi. Відображається, коли вставлено картку Eye-Fi.	—
Electronic Zoom Speed	Ви можете змінити швидкість масштабування при керуванні об'єктивом Power Zoom (ED 14-42 мм f3.5-5.6 EZ) за допомогою кільця масштабування.	122

* При використанні дотримуйтеся вимог місцевого законодавства. Перебуваючи на борту літака чи в іншому місці, де користуватися бездротовими пристроями заборонено, виймайте картку Eye-Fi з камери або вибирайте значення [Off] для параметра [Eye-Fi]. Камера не підтримує режим Endless для картки Eye-Fi.

AEL/AFL

MENU → ⚙️ → 📷 → [AEL/AFL]

Для вимірювання та автофокусування можна використовувати кнопку, якій призначена функція AEL/AFL. Виберіть режим для кожного режиму фокусування.





AEL/AFL

Режим		Функція кнопки спуску затвора				Функція кнопки	
		Натиснута наполовину		Натиснута повністю		При натисненні та утримуванні кнопки AEL/AFL	
		Фокусування	Експозиція	Фокусування	Експозиція	Фокусування	Експозиція
S-AF	mode1	S-AF	Фіксована	—	—	—	Фіксована
	mode2	S-AF	—	—	Фіксована	—	Фіксована
	mode3	—	Фіксована	—	—	S-AF	—
C-AF	mode1	Початок C-AF	Фіксована	Фіксована	—	—	Фіксована
	mode2	Початок C-AF	—	Фіксована	Фіксована	—	Фіксована
	mode3	—	Фіксована	Фіксована	—	Початок C-AF	—
	mode4	—	—	Фіксована	Фіксована	Початок C-AF	—
MF	mode1	—	Фіксована	—	—	—	Фіксована
	mode2	—	—	—	Фіксована	—	Фіксована
	mode3	—	Фіксована	—	—	S-AF	—

MF Assist

MENU →  →  → [MF Assist]

Це функція допомоги з фокусуванням при ручному фокусуванні. Коли обертається кільце фокусування, контур об'єкта підкреслюється або збільшується частина екранного зображення. Після припинення роботи з кільцем фокусування екран повертається в первинний режим.

Magnify	Збільшує частину екрану. Розмір частини для збільшення можна вказати заздалегідь, використовуючи зону автофокусування.  [AF Area] (стор. 51)
Peaking	Відображає ясно виділені контури для корекції контурів. Можна вибрати колір корекції.  [Peaking Settings] (стор. 92)

Примітки

- [Magnify] та [Peaking] можна відобразити за допомогою використання кнопок. Відображення перемикається кожного разу, як натискається кнопка. Призначте заздалегідь функцію переключення одній зі кнопок, використовуючи [Button Function] (стор. 99).

Увага

- Коли використовується Peaking, контури малих об'єктів візуально коригуються сильніше. Неможливо гарантувати точне фокусування.

Button Function

MENU → → → [Button Function]

Функції, які можна призначити кнопкам, див. у нижченаведеній таблиці. Перелік доступних функцій залежить від кнопки.

Функції кнопок

[Fn] Function/[Fn2] Function/[Fn3] Function*/[D] Function/[V] Function/[AE/AF] Function/
([Direct Function]*2/[AF]*)*3/[Fn] Function*4












*1 Недоступно в режимі .







*2 Призначте функцію кожній із кнопок .

*3 Виберіть зону автофокусування.

*4 Вибір функції, призначеної кнопці, що є на деяких об'єктах.

	Настройка компенсації експозиції.
	Налаштуйте чутливість ISO за допомогою переднього диска, а баланс білого — за допомогою заднього диска.
	Налаштуйте за допомогою переднього диска, а чутливість ISO — за допомогою заднього диска.
AEL/AFL	Фіксація автоекспозиції або фіксація автофокуса. Функція змінюється відповідно до настройки [AEL/AFL]. Якщо вибрано AEL, натисніть кнопку один раз, щоб зафіксувати експозицію; на екрані відобразиться AEL . Знову натисніть кнопку, щоб скасувати фіксацію.
REC	Натисніть кнопку, щоб записати відео.
(Preview)	Поки кнопка натиснута, утримується вибране значення діафрагми.
(Баланс білого одним дотиком)	Поки кнопка натиснута, камера вимірює баланс білого (стор. 64).
(режим автофокусування)	Вибір зони автофокусування.
Home	Натисніть кнопку, щоб вибрати положення зони автофокусування, збережене за допомогою [] Set Home (стор. 89). На домашнє положення зони автофокусування вказує піктограма . Натисніть кнопку знову, щоб повернутися до режиму зони автофокусування. Якщо вимкнути камеру за вибраного домашнього положення, домашнє положення буде скинуто.
MF	Натисніть кнопку, щоб вибрати режим ручного фокусування. Натисніть цю кнопку знову, щоб відновити попередньо вибраний режим автофокусування.
RAW	Натисніть кнопку, щоб переключитися між режимами записування JPEG і RAW+JPEG.
TEST (пробне зображення)	Якщо кнопка натиснута, то відзняті фотографії відображаються на моніторі, але не записуються на картку пам'яті.
Myset1 – Myset4	Натиснення кнопки призводить до переключення між зареєстрованими настройками Myset. Для повернення натисніть кнопку ще раз.

 Level Disp	Натисніть кнопку, щоб відобразити індикатор рівня. Для вимкнення індикатора рівня натисніть кнопку ще раз. Індикатор рівня доступний, якщо для параметра [Built-in EVF Style] встановлено значення [Style 1] або [Style 2].
	Натискайте кнопку для переключення між  та  , коли приєднано водонепроникний бокс. Натисніть і утримуйте кнопку, щоб повернутися до попереднього режиму. Якщо присвоїти цю функцію кнопці, то при використанні об'єктива з функцією Power Zoom ви зможете за допомогою кнопки переключатися між  та  (тобто автоматично переміщується в бік WIDE або в бік TELE).
Live Guide	Натисніть кнопку, щоб відобразити посібники з керування в реальному часі.
 (цифровий телеконвертер)	Натискайте кнопку для увімкнення чи вимкнення цифрового масштабування.
 (Збільшення)	Натисніть кнопку, щоб відобразити рамку масштабування. Натисніть знову, щоб збільшити зображення. Натисніть та утримуйте кнопку, щоб прибрати рамку масштабування.
Peaking	Кожне натискання кнопки переключає монітор поміж відображенням/невідображенням. Коли відображується Peaking, недоступне відображення гістограми та світлих/темних ділянок.
AF Stop	Зупинка автофокусування.
	Виберіть послідовну зйомку або режим автоспуску.
	Виберіть режим спалаху.
HDR	Увімкнення розширеного динамічного діапазону зі збереженими настройками.
ВКТ	Вмикає зйомку ВКТ з використанням збережених настройок.
Мультифункц	Натисніть кнопку, щоб відобразити вибрану мультифункцію*. При вмиканні відображуваних функцій натисніть кнопку під час обертання диску.
 Lock (блокування сенсорної панелі)	Натисніть і утримуйте кнопку, щоб вимкнути чи увімкнути сенсорну панель.
Electronic Zoom	При використанні об'єктива з функцією Power Zoom натисніть кнопки і користуйтеся кнопками зі стрілками для масштабування.

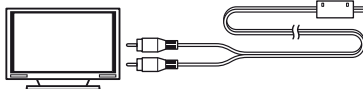
* Мультифункція:  (керування яскравістю і тінню),  (створення кольорів),  (чутливість ISO/баланс білого),  (баланс білого/чутливість ISO),  (автофокусування з рамкою масштабування/автофокусування із масштабуванням),  (форматне співвідношення)

Перегляд знімків із камери на телевізорі

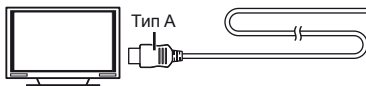
MENU → → [HDMI], [Video Out]

Використовуйте кабель, який продається окремо, для відтворення записаних зображень на телевізорі. Щоб переглянути високоякісні зображення на екрані телевізора високої чіткості, підключіть камеру за допомогою кабелю HDMI. При підключенні телевізора за допомогою AV-кабелю спочатку налаштуйте параметри [Video Out] у камері (стор. 91).

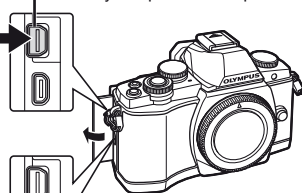
AV-кабель (продається окремо: CB-AVC3)
(Підключіть до роз'ємів відеовходу (жовтий)
та аудіовходу (білий) телевізора.)



Кабель HDMI
(Підключіть до роз'єму HDMI на телевізорі.)



Мультироз'єм камери



Міні-роз'єм HDMI
(тип D)

1 Підключіть камеру до телевізора і вклучіть вхідне джерело телевізора.

- При підключенні кабелю монітор камери вимикається.
- У разі підключення за допомогою AV-кабелю натисніть кнопку .


Увага

- Докладні відомості про змінення вхідного джерела телевізора див. у посібнику з експлуатації телевізора.
- Залежно від параметрів телевізора, відображені зображення й інформація можуть обтінатися.
- Якщо камера підключена за допомогою як AV-кабелю, так і кабелю HDMI, то пріоритет має кабель HDMI.
- Якщо камера підключена за допомогою кабелю HDMI, то можна вибрати формат цифрового відеосигналу. Виберіть формат, який відповідає вхідному формату телевізора.

1080i	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 1080i.
720p	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 720p.
480p/576p	Вихід HDMI у форматі 480p/576p. Формат 576p використовується, якщо для [Video Out] (стор. 91) обрано [PAL].

- Коли підключено кабель HDMI, не можна виконувати зйомку чи записування відео.
- Не підключайте фотокамеру до інших пристроїв виведення даних HDMI. Це може пошкодити фотокамеру.
- Виведення даних HDMI не виконується, якщо фотокамеру підключено до комп'ютера або принтера за допомогою кабелю USB.

Використання пульта дистанційного керування телевізора

Фотокамерою можна керувати за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, якщо її підключено до телевізора, в якому підтримується керування через інтерфейс HDMI.  [HDMI] (стор. 91)

Примітки

- Можна керувати фотокамерою, виконуючи вказівки щодо операцій, відображені на екрані телевізора.
- Під час покадрового відтворення можна відображати або приховувати інформацію на дисплеї, натискаючи червону кнопку, або відображати чи приховувати режим індексного перегляду, натискаючи зелену кнопку.
- Деякі телевізори можуть підтримувати не всі функції.

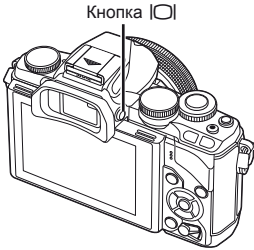
Вибір вмісту дисплея панелі керування

MENU → → → [Control Settings]

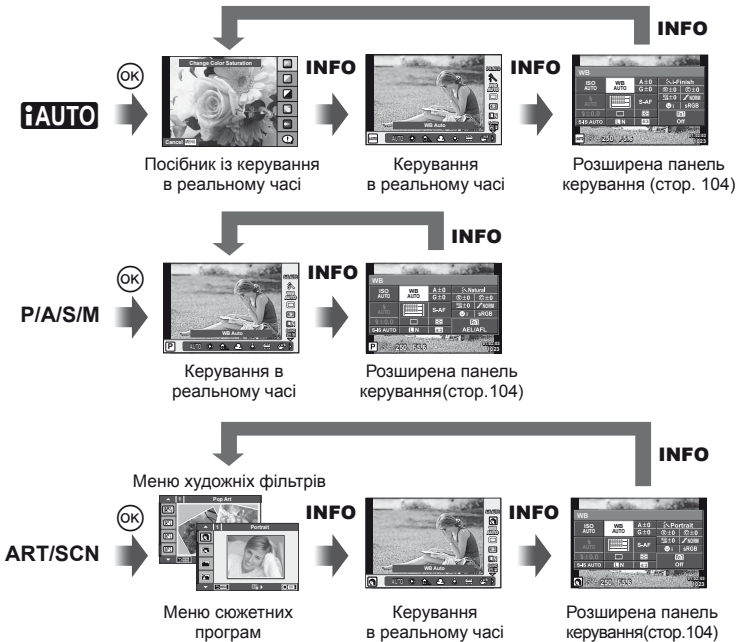
Виберіть, чи відображати панелі керування для вибору параметрів під час зйомки в режимі live view. При відображенні будь-якого екрана змінювати його вміст можна таким чином.

Як відобразити панелі керування

- 1 Натисніть кнопку та виберіть режим зйомки з використанням дисплея.

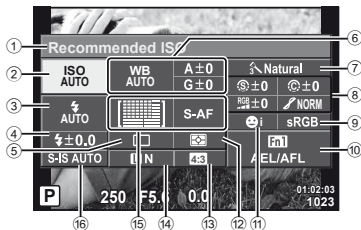


- 2 Натисніть кнопку , коли відобразиться панель керування, потім натисніть кнопку **INFO**, щоб перемкнути відображення на дисплеї.



Розширена панель керування

Це розширена панель керування, яка використовується для настройки параметрів під час зйомки в режимі live view. Значення параметрів зйомки відображаються в списку. Для настройки параметрів використовуйте кнопки зі стрілками або сенсорний екран.



Параметри, які можна змінювати за допомогою розширеної панелі керування LV

- | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|----------|
| ① Наразі вибрана опція | Градація | стор. 77 |
| ② Чутливість ISO..... | В&W Filter | стор. 77 |
| ③ Режим спалаху | Тон знімка | стор. 78 |
| ④ Керування потужністю спалаху | ⑨ Колірний простір..... | стор. 94 |
| ⑤ Послідовна зйомка/автоспуск | ⑩ Призначення функції кнопки..... | стор. 99 |
| ⑥ Баланс білого | ⑪ Пріоритет обличчя | стор. 52 |
| ⑦ Режим зображення..... | ⑫ Режим вимірювання | стор. 71 |
| ⑧ Різкість | ⑬ Форматне співвідношення..... | стор. 54 |
| Контрастність | ⑭ Режим записування..... | стор. 67 |
| Насичення | ⑮ Режим автофокусування | стор. 72 |
| | ⑯ Зона автофокусування | стор. 51 |
| | ⑰ Стабілізація зображення | стор. 60 |

⚠ Увага

- Не відображається в режимі запису відео.

- 1 Натисніть кнопку під час зйомки з використанням дисплея.
 - Відобразяться елементи керування в реальному часі.
- 2 Натисніть кнопку **INFO**, щоб відобразити розширену панель керування LV.
 - З кожним натисненням кнопки **INFO** змінюється відображувана інформація.
- 3 Торкніться функції, яку ви бажаєте настроїти.
 - Над цією функцією з'явиться курсор.
- 4 Натисніть кнопку , щоб вибрати величину параметра.



Примітки

- Також доступне на екранах меню **ART** або **SCN**. Торкніться іконки функції, яку ви бажаєте вибрати.

Відображення додаткової інформації

MENU → → → [Info Settings]

LV-Info (відображення інформації про зйомку)

Використовуйте [LV-Info], щоб додати наступну інформацію про зйомку. Для відображення доданої інформації натискайте кнопку **INFO** під час зйомки. Також можна не відображати інформацію, задану за замовчуванням.



Відображення гістограми



Відображення світлих і темних ділянок

Відображення світлих і темних ділянок

Червоним кольором позначено пікселі з рівнем яскравості, вищим за встановлене максимальне значення, а синім — пікселі, рівень яскравості яких менший за встановлене мінімальне значення. [Histogram Settings] (стор. 91)

Info (відображення інформації про відтворення)

Використовуйте [Info], щоб додати наступну інформацію про відтворення. Для відображення доданої інформації натискайте кнопку **INFO** під час відтворення. Також можна не відображати інформацію, задану за замовчуванням.



Відображення гістограми



Відображення світлих і темних ділянок



Одначасний перегляд

Одначасний перегляд

Порівняння двох розташованих поруч зображень. Натисніть кнопку , щоб вибрати зображення на протилежному боці дисплея.

- Основне зображення відображається праворуч. Виберіть зображення за допомогою кнопок та натисніть кнопку , щоб перемістити його ліворуч. Праворуч можна вибрати зображення, яке потрібно порівняти із зображенням ліворуч. Щоб обрати інше основне зображення, виділіть кадр, що знаходиться праворуч, і натисніть кнопку .
- Натисніть кнопку **Fn1**, щоб збільшити поточне зображення. Щоб змінити коефіцієнт масштабування, поверніть задній диск. Під час збільшення можна використовувати кнопки для прокручування до інших зон зображення, а також передній диск для переключення між зображеннями.



Settings (Індексне відтворення/календарне відтворення)

Змінити кількість кадрів, які відображаються на індексному або календарному екрані, можна за допомогою параметра [Settings]. Додаткові екрани відображаються повертанням заднього диску під час відтворення.



Витримка при автоматичному спрацюванні спалаху

MENU → → → [⚡ X-Sync.] [⚡ Slow Limit]

Можна визначити витримку затвору для випадків використання спалаху.

Режим зйомки	Час спрацювання спалаху (синхронізація)	Верхня межа	Нижня межа
P	1/(фокусна відстань об'єктива× 2) або [⚡ X-Sync.] залежно від того, яке з цих значень більше	[⚡ X-Sync.] параметр*	[⚡ Slow Limit] параметр
A			
S	Встановлена витримка		Відсутня
M			

* 1/250 сек. при використанні вбудованого спалаху, 1/200 сек. і 1/180 сек. (FL-50R) при використанні зовнішнього спалаху (продається окремо).

Ця камера підтримує функцію бездротової LAN для підключення до смартфона, що має інтерфейс Wi-Fi. Потім за допомогою смартфона ви можете керувати камерою, а також обмінюватися (переглядати й надсилати) зображення. Щоб мати змогу встановлювати підключення, необхідно встановити на смартфоні програму OI Share (OLYMPUS IMAGE SHARE).

Докладну інформацію див. на веб-сторінці

<http://olympuspen.com/OIShare/>

⚠ Увага

- До використання функції бездротової LAN, ознайомтесь з «Заходи безпеки при використанні функції бездротової LAN» (стор. 149).
- При використанні функції бездротової LAN в країні поза регіоном, де було придбано камеру, існує ризик того, що камера не відповідатиме положенням з питань бездротового зв'язку в цій країні. Olympus не буде відповідальною за будь-яку неспроможність дотримуватися таких положень.
- Як і з будь-яким бездротовим зв'язком, завжди є ризик перехоплення третьою особою.
- Функцію бездротової LAN в камері не можна використовувати для підключення для домашньої чи публічної точки доступу.

Налаштування камери для підключення до бездротової LAN (параметри Wi-Fi)

Для функції бездротової LAN у камері необхідно налаштувати параметри, які використовуються в процесі підключення (наприклад, пароль). [Private]: для всіх підключень використовуються однакові параметри, [One-Time]: налаштовані параметри використовуються тільки один раз.

Вибір типу пароля

- 1 Виберіть [Wi-Fi Settings] в меню налаштувань **f** та натисніть **OK**.
- 2 Виберіть [Wi-Fi Connect Settings] та натисніть **▷**.
- 3 Виберіть спосіб підключення бездротової LAN та натисніть **OK**.
 - [Private]: Підключитись з використанням раніше настроєного пароля.
 - [One-Time]: Підключатись, кожного разу використовуючи різний пароль.
 - [Select]: Кожного разу обирати який спосіб використовувати.
 - [Off]: Функція Wi-Fi вимкнена.





Зміна пароля приватного підключення

Змініть пароль, використовуваний для режиму [Private].

- 1 Виберіть [Wi-Fi Settings] в меню налаштувань **f** та натисніть **OK**.
- 2 Виберіть [Private Password] та натисніть **▷**.
- 3 Дійте згідно інструкцій та натисніть кнопку **OK**.
 - Буде встановлено новий пароль.





Скасування обміну зображеннями

Видаліть позначку [Share Order] з вибраних зображень.

- 1 Виберіть [Wi-Fi Settings] в меню настройок  та натисніть .
- 2 Виберіть [Reset share Order] та натисніть .
- 3 Виберіть [Yes] і натисніть .





Активація настройок бездротової LAN

Активує вміст [Wi-Fi Settings].

- 1 Виберіть [Wi-Fi Settings] в меню настройок  та натисніть .
- 2 Виберіть [Reset Wi-Fi Settings] та натисніть .
- 3 Виберіть [Yes] і натисніть .

Вибір зображень для обміну (Share Order)

Щоб вибрати зображення для обміну, встановіть для нього позначку [Share Order].




- 1 На екрані відтворення торкніться до екрану.
 - Відобразиться сенсорне меню.
- 2 Виберіть зображення за допомогою сенсорного екрану або , а потім натисніть  в сенсорному меню.
 -  відобразиться на зображеннях, вибраних для обміну.
 - Щоб скасувати вибір, знову натисніть кнопку .
- 3 Натисніть на екран для виходу [Share Order].
 - Після вибору зображення для обміну вибране зображення буде передано після підключення до Wi-Fi-з'єднання в режимі [One-Time].

Увага

- Ви можете встановити порядок обміну приблизно для максимум 200 знімків.
- Замовлення обміну не можуть включати зображення RAW та відео у форматі Motion JPEG ( або .

Підключення до смартфона

Якщо у вас є смартфон з інтерфейсом Wi-Fi, ви можете використовувати його для перегляду зображень у камері та для передачі зображень із камери в смартфон. Щоб скористатися цими функціями, запустіть програму OI.Share на смартфоні.

- 1 Виберіть [Connection to Smartphone] (Підключення до смартфона) у  меню відтворення та натисніть .
- 2 Виберіть метод підключення і натисніть кнопку .

Приватне підключення

Дотримуйтеся вказівок на моніторі.

Одноразове підключення

Дотримуйтеся інструкцій на моніторі.

- 3 Натисніть кнопку **MENU** на камері або торкніть [End Wi-Fi] на екрані монітора.
 - Ви можете також припинити з'єднання з OI.Share або вимкнути камеру.
 - З'єднання завершиться.

Увага

- Антена бездротової LAN знаходиться в ручці камери. При можливості уникайте закриття антени руками.
- Під час підключення бездротової LAN акумулятор вичерпується швидше. Якщо акумулятор майже розряджений, може відбутися утрата підключення під час передачі.
- З'єднання може бути важким або повільним поблизу пристроїв, які генерують магнітні поля, статичний струм або радіохвилі, наприклад, поблизу мікрохвильових печей або бездротових телефонів.

Керування камерою за допомогою смартфона

Ви можете робити знімки камерою, виконуючи дії на вашому смартфоні. Спочатку запустіть програму Ol.Share на смартфоні. Ця функція доступна тільки в режимі підключення [Private].

- 1 Запустіть [Connection to Smartphone] у вашій камері.
 - Ви можете також підключитися, натиснувши **WiFi** на екрані зйомки.
- 2 Робіть знімки з використанням свого смартфона.

Увага

- Реєстрація інформації о місцезнаходженні доступна тільки при використанні смартфона з функцією GPS.
- Не всі функції камери доступні при підключенні бездротової LAN.

Додавання даних про місцезнаходження до знімків


Синхронізація часу й дати в камері зі смартфоном

Синхронізуйте час і дату на вашому смартфоні і камері, тим самим дозволяючи додавати інформацію о місцезнаходженні до знімків на вашій камері. Розпочніть синхронізацію часу в Ol.Share.

- Синхронізація часу в камері може тривати около хвилини.

Додавання даних про місцезнаходження зі смартфона до знімків

За допомогою програми Ol.Share ви можете надіслати дані про місцезнаходження, що були записані смартфоном, у камеру й додати їх до зображень на картці пам'яті.

- На зображеннях, що мають дані про місцезнаходження, відображається позначка .
- Реєстрація інформації о місцезнаходженні доступна тільки при використанні смартфона з функцією GPS.

Увага

- Інформація о місцезнаходженні не додається до відео.

Встановлення програми OLYMPUS Viewer 3

Програма OLYMPUS Viewer 3 дає змогу імпортувати в комп'ютер, а потім переглядати, редагувати й упорядковувати фотографії та відеоролики, записані за допомогою камери.

■ Windows

- 1 Вставте компакт-диск із комплекту постачання у пристрій для читання компакт-дисків.

Windows XP

- Відобразиться діалогове вікно «Setup».

Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

- Відобразиться діалогове вікно Автозапуск. Натисніть піктограму «OLYMPUS Setup» для відображення діалогового вікна «Setup».



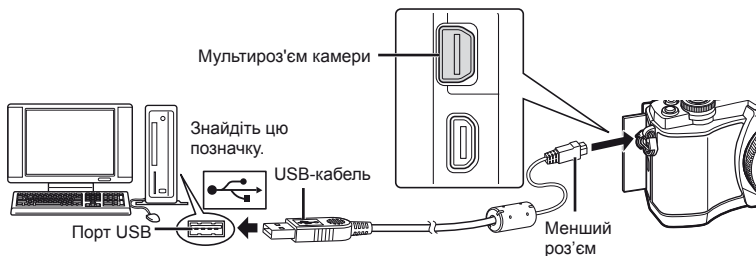
! Увага

- Якщо діалогове вікно «Setup» не відобразиться, у меню «Пуск» виберіть «My Computer» (Windows XP) або «Computer» (Windows Vista/Windows 7). Двічі натисніть піктограму компакт-диска (OLYMPUS Setup), щоб відкрити вікно «OLYMPUS Setup», а потім двічі натисніть файл «LAUNCHER.EXE».
- Якщо з'явиться діалогове вікно «User Account Control», натисніть кнопку «Yes» або «Continue».

- 2 Підключіть фотокамеру до комп'ютера.

! Увага

- Якщо на екрані камери нічого не відображається навіть після її підключення до комп'ютера, можливо, розрядився акумулятор. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.



! Увага

- При підключенні камери до іншого пристрою за допомогою кабелю USB на екрані з'явиться пропозиція вибрати режим з'єднання. Виберіть [Storage].

3 Зареєструйте свій вибір Olympus.

- Натисніть кнопку «Registration» і дотримуйтеся інструкцій на екрані.

4 Встановіть програму «OLYMPUS Viewer 3».

- Перш ніж почати інсталяцію, перегляньте вимоги до системи.
- Натисніть кнопку «OLYMPUS Viewer 3» та дотримуйтеся інструкцій на екрані, щоб встановити програмне забезпечення.

Робоче середовище

Операційна система	Windows XP SP3/Windows Vista SP2/ Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1
Процесор	Pentium 4 з тактовою частотою 1,3 ГГц або вище (Core2Duo з тактовою частотою 2,13 ГГц або вище для відео)
Оперативна пам'ять	1 ГБ або більше (рекомендується 2 ГБ або більше)
Вільне місце на жорсткому диску	3 ГБ або більше
Настройки монітора	1024 × 768 пікселів або більше Мінімум 65536 кольорів (рекомендується 16770000 кольорів)

- Докладну інформацію щодо використання програми читайте в розділах вбудованої довідки.

■ Macintosh

1 Вставте компакт-диск із комплекту постачання у пристрій для читання компакт-дисків.

- Вміст диска має автоматично відобразитися у вікні Finder. Якщо цього не відбувається, двічі клацніть піктограму компакт-диска на робочому столі.
- Двічі натисніть піктограму «Setup», щоб відобразити діалогове вікно «Setup».



2 Встановіть програму «OLYMPUS Viewer 3».

- Перш ніж почати інсталяцію, перегляньте вимоги до системи.
- Натисніть кнопку «OLYMPUS Viewer 3» та дотримуйтеся інструкцій на екрані, щоб встановити програмне забезпечення.



Робоче середовище

Операційна система	Mac OS X v10.5–v10.8
Процесор	Intel Core Solo/Duo з тактовою частотою 1,5 ГГц або вище (Core2Duo з тактовою частотою 2 ГГц або вище для відео)
Оперативна пам'ять	1 ГБ або більше (рекомендується 2 ГБ або більше)
Вільне місце на жорсткому диску	3 ГБ або більше
Настройки монітора	1024 × 768 пікселів або більше Щонайменше 32000 кольорів (рекомендується 16770000 кольорів)

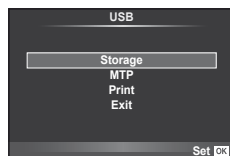
- Щоб змінити мову, виберіть потрібну мову в списку. Докладну інформацію щодо використання програми читайте в розділах вбудованої довідки.

Копіювання зображень на комп'ютер без використання програми OLYMPUS Viewer 3

Ваша камера підтримує USB Mass Storage Class. Ви можете передавати зображення на комп'ютер, підключивши камеру до комп'ютера за допомогою доданого USB-кабелю. USB-з'єднання підтримують такі операційні системи:

Windows: Windows XP SP3/
Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1
Macintosh: Mac OS X 10.5-10.8

- 1 Вимкніть камеру та підключіть її до комп'ютера.
 - Розташування порту USB залежить від конструкції комп'ютера. Докладнішу інформацію див. у посібнику з використання комп'ютера.
- 2 Увімкніть камеру.
 - Відобразиться вікно вибору USB-з'єднання.
- 3 За допомогою Δ ∇ виберіть [Storage]. Натисніть \odot .



- 4 Комп'ютер розпізнає камеру як новий пристрій.

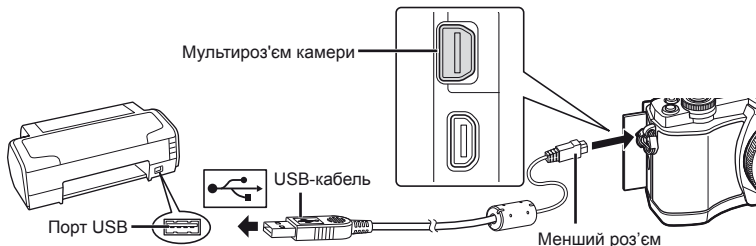
! Увага

- У разі використання Фотоколекції Windows (Windows Vista, Windows 7, Windows 8 або Windows 8.1) виберіть [MTP] на кроці 3.
- За наступних умов перенесення даних не гарантується, навіть якщо комп'ютер має порт USB.
 - комп'ютери з портом USB, встановленим за допомогою плати розширення тощо;
 - Комп'ютери без встановленої на заводі операційної системи
 - і самостійно зібрані комп'ютери
- Коли камера підключена до комп'ютера, елементи керування камерою недоступні.
- Якщо при підключенні камери до комп'ютера не відображається діалогове вікно із кроку 2, виберіть [Auto] для параметра [USB Mode] (стор. 92) в меню користувача камери.

Прямий друк з фотокамери (PictBridge)

Підключивши фотокамеру за допомогою кабелю USB до принтера, сумісного з технологією PictBridge, ви можете друкувати записані фотографії напряму.

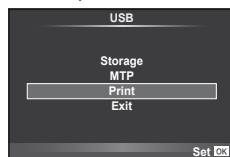
- 1 Підключіть камеру до принтера за допомогою кабелю USB з комплекту постачання, а потім увімкніть камеру.



- Для друку використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Після увімкнення камери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із пропозицією обрати вузол. Якщо вікно не з'являється, виберіть [Auto] для параметра [USB Mode] (стор. 92) у меню користувача камери.

- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть пункт [Print].

- Відобразиться напис [One Moment], а потім з'явиться діалогове вікно вибору режиму друку.
- Якщо екран не відображається впродовж декількох хвилин, від'єднайте кабель USB та розпочніть знову із кроку 1.



Див. «Настройки друку користувача» (стор. 115).

! Увага

- 3D-фотографії, зображення у форматі RAW та відеоролики роздрукувати не можна.

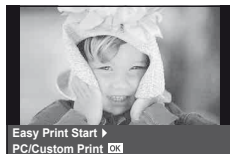
Простий друк

Перш ніж підключити принтер за допомогою кабелю USB, відобразіть на екрані камери знімок, який потрібно надрукувати.

- 1 За допомогою \triangleleft \triangleright відобразіть на екрані знімки, які потрібно роздрукувати.

- 2 Натисніть \triangleright .

- Після завершення друку на моніторі фотокамери відображається екран вибору зображення. Щоб роздрукувати інший знімок, виберіть його за допомогою \triangleleft \triangleright і натисніть \odot .
- Щоб вийти, відключіть USB-кабель від фотокамери під час відображення на ній екрана вибору зображення.



Настройки друку користувача

1 Для настройки параметрів друку виконайте інструкції з операцій.

Вибір режиму друку

Виберіть тип друку (режим друку). Нижче наведені доступні режими друку.

Print	Друк вибраних знімків.
All Print	Друк по одному екземпляру усіх знімків, які зберігаються на картці.
Multi Print	Друк кількох копій одного зображення в окремих рамках на одному аркуші паперу.
All Index	Індексний друк усіх знімків, які зберігаються на картці.
Print Order	Друк згідно зі створеним резервуванням друку. Якщо у камері відсутні знімки з резервування друку, цей режим буде недоступний.

Настройки паперу для друку

Дана настройка залежить від типу принтера. Якщо для принтера доступне лише значення STANDARD, змінити це значення не можна.

Size	Установлення формату паперу, який підтримується принтером.
Borderless	Вибір друку знімка з полями або без полів.
Pics/Sheet	Вибір кількості знімків на аркуші. Відображається, якщо вибрано режим [Multi Print].

Вибір зображень для друку



Виберіть знімки для друку. Вибрані знімки можуть бути роздруковані пізніше (покадрове резервування) або знімок, який відображається, може бути роздрукований одразу.



Print (OK)	Друк знімка, який наразі відображається. Якщо для цього знімка вже встановлено значення резервування друку [Single Print], буде надруковано тільки цей зарезервований знімок.
Single Print (<D>)	Застосування резервування друку до знімка, який наразі відображається. Якщо потрібно застосувати резервування до інших знімків після застосування параметра [Single Print], виберіть їх за допомогою кнопок <D>.
More (>D>)	Установлення кількості відбитків та інших параметрів для поточного знімка, а також визначення необхідності його друку. Робота описана в пункті «Настроювання даних друку» в наступному розділі.

Настроювання даних друку

Виберіть, чи потрібно друкувати такі дані, як дата, час та ім'я файлу. Якщо встановлено режим друку [All Print] і вибрано параметр [Option Set], відобразяться наведені нижче опції.

	Вибір кількості відбитків.
Date	Друк дати та часу знімка.
File Name	Друк імені файлу знімка.
	Обтинання знімка для друку. Виберіть розмір області для обрізання, використовуючи диск, і розташуйте цю область за допомогою Δ ∇ \triangleleft \triangleright .

2 Після вибору зображень для друку та встановлення даних друку виберіть параметр [Print], а тоді натисніть \odot .

- Для зупинки та скасування друку натисніть \odot . Щоб відновити друк, виберіть пункт [Continue].

■ Скасування друку

Щоб скасувати друк, виділіть [Cancel] і натисніть кнопку \odot . Зверніть увагу, що буде втрачено всі зміни, внесені в резервування друку. Щоб скасувати друк і повернутися до попереднього кроку, у якому можна змінити поточне резервування друку, натисніть кнопку **MENU**.

Резервування друку (DPOF)

Можна зберегти цифрові «резервування друку» на картці пам'яті, указавши знімки, які потрібно роздрукувати, і кількість копій кожного відбитка. Після цього знімки можна роздрукувати у друкарні, яка підтримує DPOF, або самостійно, підключивши фотокамеру безпосередньо до DPOF-сумісного принтера. Для створення резервування друку потрібна картка пам'яті.

Створення резервування друку

1 Натисніть кнопку \odot під час відтворення і виберіть \square .

2 Виберіть \square або \square і натисніть кнопку \odot .

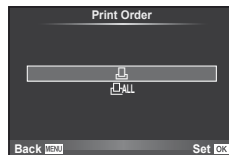
Окремий знімок

За допомогою кнопок \triangleleft виберіть кадр, який потрібно включити в резервування друку, а потім натискайте кнопки Δ ∇ , щоб установити кількість відбитків.

- Щоб встановити резервування друку для інших зображень, повторіть цей крок. Після вибору потрібних знімків натисніть кнопку \odot .

Усі знімки

Виберіть \square і натисніть \odot .



3 Виберіть формат дати й часу, а тоді натисніть **OK**.

No	Знімки друкуються без дати й часу.
Date	Знімки друкуються з датою зйомки.
Time	Знімки друкуються з часом зйомки.



4 Виберіть [Set] і натисніть **OK**.

! Увага

- Камеру не можна використовувати для змінення резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв. Створення нового резервування друку призведе до видалення всіх наявних резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв.
- Резервування друку не можуть включати зображення у форматі RAW, 3D-фотографії або відео.

Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків

Ви можете скасувати всі дані резервування друку або тільки дані для вибраних знімків.

1 Натисніть кнопку **OK** під час відтворення і виберіть **[]**.

2 Виберіть **[]** і натисніть кнопку **OK**.

- Щоб видалити всі знімки з резервування друку, виберіть [Reset] і натисніть кнопку **OK**. Для виходу без видалення всіх знімків виберіть [Keep] і натисніть **OK**.

3 За допомогою кнопок **<|>** виберіть знімки, які потрібно видалити із резервування друку.

- За допомогою кнопки **∇** встановіть кількість знімків на 0. Після видалення знімків із резервування друку натисніть кнопку **OK**.

4 Виберіть формат дати й часу, а тоді натисніть **OK**.

- Дана настройка застосовується до усіх кадрів із даними резервування друку.

5 Виберіть [Set] і натисніть **OK**.

Акумулятор і зарядний пристрій

- У камері використовується один літійово-іонний акумулятор Olympus. Використовуйте тільки оригінальні акумулятори OLYMPUS.
- Споживання електроенергії фотокамерою значною мірою залежить від способу використання та інших умов.
- Наведені нижче операції споживають дуже багато енергії та швидко розряджають акумулятор.
 - Постійне автофокусування неповним натисканням кнопки спуску затвора в режимі зйомки.
 - Тривале відтворення зображень на моніторі.
 - Якщо [Release Lag-Time] (стор. 90) має значення [Short].
 - Робота камери, коли вона підключена до комп'ютера чи принтера.
- Під час використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимкнутись без попередження про низький заряд акумулятора.
- Фотокамера продається з неповністю зарядженим акумулятором. Перед використанням зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою, який надається в комплекті.
- Час заряджання за допомогою наданого в комплекті зарядного пристрою становить приблизно 3 години 30 хвилин.
- Заряджайте акумулятор з комплекту постачання тільки за допомогою вказаного зарядного пристрою; не заряджайте інші акумулятори за допомогою зарядного пристрою з комплекту постачання.

⚠ Увага

- Використання акумулятора неправильного типу може призвести до вибуху.
- Утилізуйте використані акумулятори згідно з інструкціями в «Правила використання акумуляторів» (стор. 148).

Користування зарядним пристроєм за кордоном

- Зарядний пристрій можна підключати до більшості електричних розеток у всьому світі з діапазоном напруги від 100 до 240 В змінного струму (50/60 Гц). Однак, залежно від країни або регіону перебування електричні розетки можуть бути різними, а для підключення до них зарядного пристрою може знадобитися спеціальний адаптер. За докладною інформацією зверніться до місцевого постачальника електроенергії або до туристичного агента.
- Забороняється використовувати наявні у продажі мобільні адаптери, оскільки зарядний пристрій може працювати з ними неправильно.

Придатні картки пам'яті

У цьому посібнику всі пристрої для зберігання даних називаються «картками». Із цією камерою можна використовувати наступні типи карток SD (наявні у продажу): SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.




Перемикач захисту від записування картки SD

На картці SD є перемикач захисту від записування. Якщо встановити перемикач у положення «LOCK», не можна буде записувати дані на картку, видаляти їх або формувати картку. Пересуньте перемикач у положення розблокування, щоб зняти захист від записування.



! Увага

- Дані на картці не стираються повністю навіть після її форматування або стирання цих даних. Щоб уникнути витоку особистої інформації, зламайте картку перед її викиданням.
- Дотримуйтеся законів і нормативних актів, що діють у країні, де використовується камера з картою Eye-Fi. Виймайте картку Eye-Fi з камери чи вимикайте функцію картки в літаках та інших місцях, де користуватися картою заборонено.  [Eye-Fi] (стор. 97)
- У процесі використання картка Eye-Fi може сильно нагріватися.
- При використанні картки Eye-Fi заряд акумулятора може витратитися швидше.
- При використанні картки Eye-Fi камера може функціонувати повільніше.

10

Акумулятор, зарядний пристрій і карта

Режим запису та розмір файла / кількість знімків, які можна зберегти

Наведений у таблиці розмір файлу приблизно відповідає розміру файлу з форматним співвідношенням 4:3.

Режим записування	Кількість пікселів (Pixel Count)	Стиснення	Формат файлу	Розмір файлу, МБ	Кількість кадрів, що залишилася*
RAW	4608×3456	Стиснення без втрати якості	ORF	Прибл. 17	41
LSF		1/2,7		Прибл. 11	79
LF		1/4		Прибл. 7,5	114
LN		1/8		Прибл. 3,5	248
LB	3200×2400	1/12	JPEG	Прибл. 2,4	369
MSF		1/2,7		Прибл. 5,6	155
MF		1/4		Прибл. 3,4	257
MN		1/8		Прибл. 1,7	508
MB	2560×1920	1/12	JPEG	Прибл. 1,2	753
MSF		1/2,7		Прибл. 3,2	271
MF		1/4		Прибл. 2,2	398
MN		1/8		Прибл. 1,1	782
MB	1920×1440	1/12	JPEG	Прибл. 0,8	1151
MSF		1/2,7		Прибл. 1,8	476
MF		1/4		Прибл. 1,3	701
MN		1/8		Прибл. 0,7	1356
MB	1600×1200	1/12	JPEG	Прибл. 0,5	1968
MSF		1/2,7		Прибл. 1,3	678
MF		1/4		Прибл. 0,9	984
MN		1/8		Прибл. 0,5	1906
MB	1280×960	1/12	JPEG	Прибл. 0,4	2653
MSF		1/2,7		Прибл. 0,9	1034
SF		1/4		Прибл. 0,6	1488
SN		1/8		Прибл. 0,4	2773
SB	1024×768	1/12	JPEG	Прибл. 0,3	3813
MSF		1/2,7		Прибл. 0,6	1564
SF		1/4		Прибл. 0,4	2260
SN		1/8		Прибл. 0,3	4068
SB	640×480	1/12	JPEG	Прибл. 0,2	5547
MSF		1/2,7		Прибл. 0,3	3589
SF		1/4		Прибл. 0,2	5085
SN		1/8		Прибл. 0,2	7627
SB		1/12		Прибл. 0,1	10170

*Розраховано на картку SD об'ємом 1 ГБ.

⚠ Увага

- Кількість фотознімків, які можна записати, залежить від об'єкта зйомки, наявності резервування друку та інших факторів. У деяких випадках відображена на моніторі кількість знімків, які можна записати, не змінюється навіть після зйомки нового зображення або стирання збереженого зображення.
- Дійсний розмір файлу може змінюватись у залежності від об'єкта зйомки.
- Відображувана на моніторі максимальна кількість нерухомих зображень, які можна зберегти — 9999.
- Інформацію щодо доступної тривалості записування відео наведено на веб-сайті компанії Olympus.

Виберіть об'єктив відповідно до сюжету та творчого наміру. Використовуйте лише спеціальні об'єктиви стандарту «мікро 4/3», на яких присутня емблема M. ZUIKO DIGITAL або символ, зображений праворуч.

Разом з адаптером можна також використовувати об'єктиви систем «4/3» та OM.



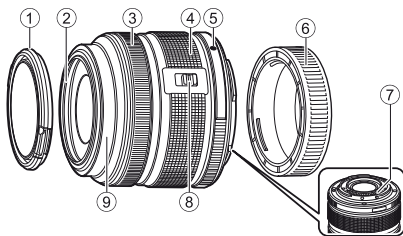
! Увага

- При прикріпленні або зніманні кришки або об'єктива до камери утримуйте її корпус байонетом донизу. Це допоможе уникнути потрапляння пилу та інших сторонніх об'єктів всередину камери.
- Не знімайте кришку або об'єктив у запилених місцях.
- Не наводьте прикріплений до камери об'єктив на сонце. Це може спричинити пошкодження камери і навіть її займання внаслідок ефекту фокусування сонячних променів, які проходять через об'єктив.
- Будьте обережні, щоб не загубити кришку корпусу або задню кришку камери.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єктив не встановлений.

Технічні характеристики об'єктива M.ZUIKO DIGITAL

■ Назви деталей

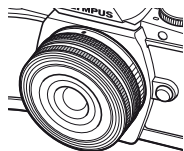
- 1 Передня кришка
- 2 Різьба для накручування фільтра
- 3 Кільце фокусування
- 4 Кільце масштабування (лише об'єктиви з масштабуванням)
- 5 Індекс кріплення
- 6 Задня кришка
- 7 Електричні контакти
- 8 Перемикач UNLOCK (тільки телескопічні об'єктиви)
- 9 Декоративне кільце (не в усіх об'єктивах; зніміть перед встановленням бленди об'єктива)



■ Використання об'єктива з функцією Power Zoom (ED14-42mm f3.5-5.6EZ)

Об'єктив із функцією Power Zoom автоматично висувається при увімкненні камери.

Коли камеру вимкнено



Коли камеру увімкнено



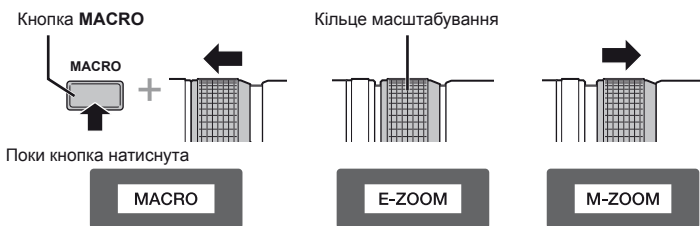
- У меню користувача ви можете змінити швидкість масштабування за допомогою кільця масштабування. [Electronic Zoom Speed] (стор. 97)
- До об'єктива можна приєднати автоматичну кришку (продається окремо: CL-37C). Кришка автоматично відкривається/закривається при увімкненні/вимкненні камери. Вам не треба знімати кришку перед зйомкою кожного кадру. Не можна використовувати разом із фільтром.

! Увага

- Перш ніж прикріплювати чи знімати об'єктив, вимкніть фотокамеру.
- Не тисніть на об'єктив, коли він виконує якісь операції, наприклад висувається.

■ Використання об'єктивів Power Zoom із функціями макрозйомки (ED12-50 мм f3.5-6.3EZ)

Функціонування об'єктива залежить від положення кільця масштабування.

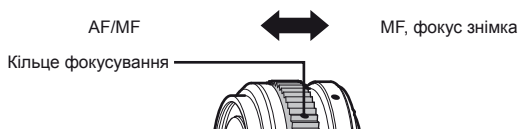


E-ZOOM (Потужне збільшення)	Обертайте кільце масштабування для використання функції Power Zoom. Швидкість масштабування залежить від кількості обертів.
M-ZOOM (масштабування вручну)	Обертайте кільце масштабування для зміни масштабу.
MACRO (макрозйомка)	Для зйомки об'єктів, що знаходяться на відстані 0,2-0,5 м, натисніть кнопку MACRO і посуньте кільце масштабування вперед. Масштабування недоступне.

- Функцію кнопки **L-Fn** можна вибрати в меню користувача камери.

■ Контроль MF (фокусування вручну) (17 мм f1.8, ED12 мм f2.0 (фокус знімка), ED12-40 мм f2.8PRO)

Поверніть фокусне кільце в напрямку стрілки, щоб змінити спосіб фокусування.



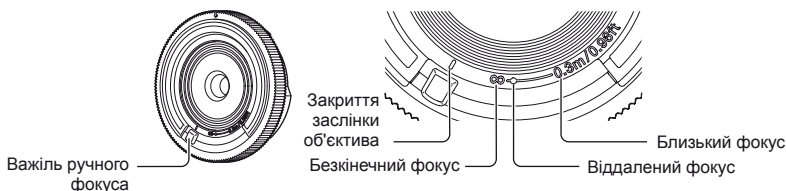
Фокус знімка має змогу встановити відстань зйомки за допомогою фокусного кільця. Камера фокусується на глибині поля, яка відповідає величині діафрагми.

- Рекомендовано користуватися величиною діафрагми F5.6 чи більше при 17 мм f1.8 або ED12 мм f2.0.
- Ви можете знімати на обраній відстані незалежно від режиму автофокусування камери.
- Шкала відстаней наведена в якості орієнтира.

■ Контроль об'єктива (надширококутний BCL-0980, BCL-1580)

Важіль ручного фокуса дозволяє відкривати та закривати заслінку об'єктива, щоб налаштувати фокус між безкінечністю та крупним планом.

- Жодного обміну даними між камерою та об'єктивом не відбувається.
- Деякі функції камери неможливо використати.
- Встановіть фокусну відстань 9 мм для функції стабілізації зображення (стор. 60) для об'єктива BCL-0980 (надширококутний) і 15 мм для об'єктива BCL-1580.



■ Комбінації об'єктива та камери

Об'єктив	Фотокамера	Адаптер	AF	Вимірювання
Об'єктив системи «мікро 4/3»	Фотокамера системи «мікро 4/3»	Так	Так	Так
Об'єктив системи «4/3»		Приєднання можливе за допомогою адаптера кріплення	Так*1	Так
Об'єктиви системи OM		No	No	Так*2
Об'єктив системи «мікро 4/3»	Фотокамера системи «4/3»	No	No	No

*1 Автофокусування не підтримується при записуванні відео.

*2 Точне вимірювання неможливе.

■ Загальні характеристики об'єктива

Параметри	ED14-42mm f3.5-5.6 EZ	14-42mm f3.5-5.6 II R	ED40-150mm f4.0-5.6R
Кріплення	Кріплення стандарту «мікро 4/3»		
Фокусна відстань	14-42 мм	14-42 мм	40-150 мм
Максимальна величина діафрагми	f/3.5-5.6	f/3.5-5.6	f/3.5-5.6
Кут зображення	75° – 29°	75° – 29°	30,3° – 8,2°
Конфігурація об'єктива	7 груп, 8 лінз	7 груп, 8 лінз	10 груп, 13 лінз
Діапазон значень діафрагми	f/3.5-22	f/3.5-22	f/4.0-22
Відстань зйомки (Фокусна відстань)	0,2 м – ∞ (14 мм) 0,25 м – ∞ (42 мм)	0,25 м – ∞ (14-19 мм) 0,3 м – ∞ (20-42 мм)	0,9 м – ∞
Настройка фокуса	Переключення режимів AF/MF		
Вага (без бленди та кришки)	93 г	113 г	190 г
Розміри (Макс. діаметр×загальна довжина)	ø60,8×22,5мм	ø56,5×50мм	ø63,5×83мм
Діаметр різьби для накручування фільтра	37 мм	37 мм	58 мм
Бленда об'єктива	–	LH-40D	LH-61D

Параметри	25 мм f1,8	45 мм f1,8	BCL-0980 (надширококутний)
Кріплення	Кріплення стандарту «мікро 4/3»		
Фокусна відстань	25 мм	45 мм	9 мм
Максимальна величина діафрагми	f/1,8	f/1,8	f/8
Кут зображення	49,5°	27°	140°
Конфігурація об'єктива	7 груп, 9 лінз	8 груп, 9 лінз	4 групи, 5 лінз
Діапазон значень діафрагми	f/1.8-22	f/1.8-22	Фікс. f/8
Відстань зйомки (Фокусна відстань)	0,25 м – ∞	0,50 м – ∞	0,20 м – ∞
Настройка фокуса	Переключення режимів AF/MF		MF
Вага (без бленди та кришки)	137 г	116 г	28 г
Розміри (Макс. діаметр×загальна довжина)	ø57,8×42мм	ø56×46мм	ø56×12,8мм
Діаметр різьби для накручування фільтра	46 мм	37 мм	–
Бленда об'єктива	LH-49B	LH-40B	–

⚠ Увага

- Краї зображення можуть бути обрізані, якщо використовується декілька фільтрів або товстий фільтр.

Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою

З цієї камерою можна використовувати зовнішній спалах, що продається окремо, щоб отримати потрібний тип спалаху. Зовнішні спалахи обмінюються даними з фотокамерою, даючи змогу керувати режимами спалаху камери за допомогою різноманітних доступних режимів, наприклад TTL-AUTO та Super FP. Зовнішній спалах, сумісний з цією фотокамерою, можна прикріпити до кріплення зовнішнього спалаху фотокамери. Можна також приєднати спалах до кріплення для спалаху за допомогою кабелю кріплення (не постачається в комплекті). Також ознайомтеся з документацією з комплекту зовнішнього спалаху.

При використанні спалаху верхня межа витримки становить 1/200 сек.*.

* Тільки FL-50R: 1/180 сек.

Функції, доступні при використанні зовнішнього спалаху

Додатковий спалах	Режим керування спалахом	GN (Ведуче число) (ISO100)	Режим RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 мм*) GN20 (24 мм*)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 мм*)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 мм*)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	–
TF-22		GN22	–

*1 Припустима фокусна відстань об'єктива (розрахована на основі даних для 35-міліметрової плівкової камери).

Фотографування зі спалахом за допомогою бездротового пульта дистанційного керування

Для фотографування зі спалахом за допомогою бездротового пульта дистанційного керування придатні зовнішні спалахи, які мають режим віддаленого керування та призначені для використання з цією камерою. Камера може контролювати до трьох окремих груп, які складаються зі спалаху з комплекту постачання і дистанційних спалахів. Докладну інформацію див. у посібнику з експлуатації зовнішнього спалаху.

- 1 Встановіть дистанційні спалахи в режим RC і розташуйте їх, як треба.
 - Увімкніть зовнішні спалахи, натисніть кнопку MODE і виберіть режим RC.
 - Для кожного зовнішнього спалаху виберіть канал та групу.
- 2 Виберіть значення [On] для параметра [⚡ RC Mode] в меню зйомки 2 **C**₂ (стор. 75).
 - Розширена панель керування перейде в режим RC.
 - Повторним натисканням кнопки **INFO** можна вибрати режим відображення розширеної панелі керування.
 - Виберіть режим спалаху (майте на увазі, що функція зниження ефекту «червоних очей» не працює в режимі RC).

3 Налаштуйте параметри для кожної групи у розширеній панелі керування.

Група

- Виберіть режим керування спалахом і настройте потужність спалаху окремо для кожної групи. Для режиму MANUAL — виберіть потужність спалаху.

Значення потужності спалаху

Звичайний спалах / Спалах Super FP

- Перехід між звичайним спалахом і спалахом Super FP.

Рівень оптичного зв'язку

- Установіть для рівня оптичного зв'язку значення [HI], [MID] або [LO].

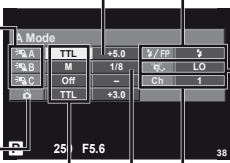
Настройте параметри для спалаху камери.

Режим керування спалахом

Потужність спалаху

Канал

- Виберіть такий канал зв'язку, який використовується у спалаху.

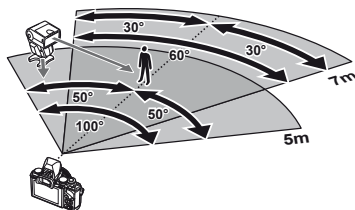


4 Натисніть перемикач спалаху, щоб висунути вбудований спалах.

- Переконайтеся, що вбудований та зовнішні спалахи заряджені, і зробіть пробний знімок.

■ Зона дії бездротового керування спалахом

Розташуйте бездротові спалахи таким чином, щоб їх датчики дистанційного керування були спрямовані на камеру. На наступній ілюстрації показано приблизні зони, у яких можна розмістити бездротові спалахи. Залежно від умов у кожному конкретному місці фактична зона керування може змінюватися.



! Увага

- Рекомендується використовувати одну групу із щонайбільше трьох зовнішніх спалахів.
- Зовнішні спалахи не можна використовувати для повільної синхронізації за 2-ю шторкою або експозиції з використанням функції антишоку тривалістю довше 4 секунд.
- Якщо об'єкт знаходиться за близько до камери, контрольні спалахи вбудованого спалаху можуть вплинути на експозицію (цей вплив можна зменшити шляхом зниження потужності вбудованого спалаху, наприклад за допомогою розсіювача світла).
- При використанні спалаху в режимі дистанційного керування верхня межа часу синхронізації спалаху становить 1/160 сек.

Інші зовнішні спалахи

У разі використання спалаху іншого виробника на гарячому башмаку камери враховуйте наступне.

- Використання застарілих спалахів, які подають на контакт X напругу понад 24 В, призведе до пошкодження камери.
- Підключення спалахів, які мають сигнальні контакти, що не відповідають специфікації Olympus, може спричинити пошкодження камери.
- Встановіть Режим зйомки на **M**, встановіть витримку на значення не вище за синхронну витримку спалаху, і встановіть чутливість ISO на величину, відмінну від [AUTO].
- Керування спалахом реалізується виключно шляхом ручного налаштування відповідно до встановлених у камері чутливості ISO та величини діафрагми. Яскравість спалаху можна налаштувати шляхом зміни чутливості ISO або величини діафрагми.
- Використовуйте спалах з урахуванням кута освітлення, рекомендованого для об'єктива. Кут освітлення зазвичай виражається через фокусні відстані, еквівалентні 35-міліметровій фотокамері.

Основні аксесуари

Адаптер для об'єктива системи «4/3» (MMF-2/MMF-3)

Для підключення до камери об'єктивів системи «4/3» необхідно використовувати адаптер для об'єктива системи «4/3». Деякі функції, наприклад, автофокусування, можуть бути недоступними.

Кабель дистанційного керування (RM-UC1)

Використовується у випадках, коли навіть найменший рух камери може призвести до розмиття знімків, наприклад, під час макрозйомки або зйомки «від руки». Дистанційний кабель підключається до мультироз'єма камери.

Конвертер об'єктивів

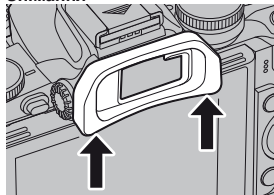
Конвертер об'єктивів прикріплюється до об'єктива камери і дозволяє швидко та зручно виконувати макрозйомку чи надширококутну зйомку. Інформацію про об'єктиви, які можна використовувати, див. на веб-сайті OLYMPUS.

- Для сюжетних програм режиму **SCN** (☞, ☞, ☞) слід використовувати відповідну насадку для об'єктива.

Наочник (EP-11)

Ви можете змінити його на більший наочник.

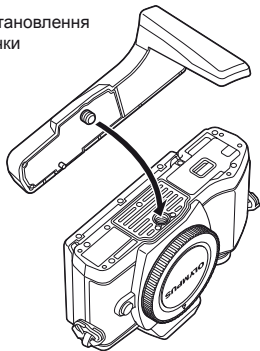
Знімання



Ручка камери (ECG-1)

Ручка допомагає нерухомо тримати камеру, до якої прикріплено великий об'єктив. Вона не заважає замінювати акумулятор чи картку пам'яті.

Встановлення
ручки



Від'єднання нижньої частини ручки
(для заміни акумулятора чи картки
пам'яті)

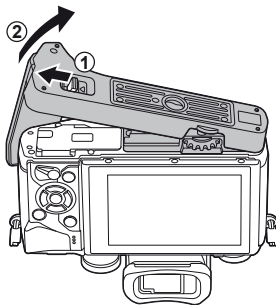
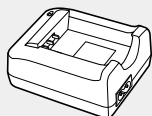


Схема системи

Живлення



BLS-50
Літій-іонний акумулятор



BCS-5
Зарядний пристрій для літій-іонного акумулятора

Видошукач



EP-11
Наочник

Використання пульта дистанційного керування

RM-UC1

Кабель дистанційного керування



З'єднувальний кабель

Кабель USB/
AV-кабель/
кабель HDMI

Чохол/ремінець

Наплічний ремінець
Чохол для камери

Картка пам'яті*3

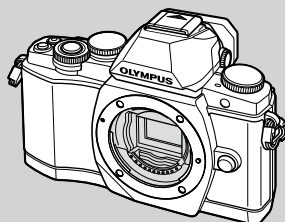
SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

Програмне забезпечення

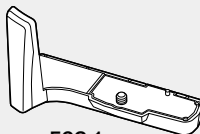
OLYMPUS Viewer

Програмне забезпечення для роботи з цифровими фотографіями

E-M10



Ручка



ECG-1
Ручка камери

*1 З адаптером можна використовувати не всі об'єктиви. Детальну інформацію див. на офіційному веб-сайті Olympus. Також зауважте, що виробництво об'єктивів системи OM припинено.

*2 Інформацію про сумісні об'єктиви див. на офіційному веб-сайті Olympus.

 : вироби, сумісні з моделлю E-M10

 : вироби, наявні у широкому продажу

Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

Об'єктив



M.ZUIKO DIGITAL ED 12 mm f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 25 mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 45 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 60 mm f2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 75 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18 mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40 mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50 mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42 mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL 14-42 mm f3.5-5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL 75-300 mm f4.8-6.7 II

Конвертор об'єктивів*2

FCON-P01
Надширококутний

WCON-P01
Ширококутний

MCON-P01
Macro

MCON-P02
Macro



MMF-2/MMF-3*1
Адаптер для
об'єктивів системи
«4/3»



Об'єктиви системи «4/3»



MF-2*1
Адаптер для об'єктива
системи OM 2

Об'єктиви системи OM

Спалах



FL-14
Електронний спалах



FL-600R
Електронний спалах



FL-300R
Електронний спалах

SRF-11 Комплект кільцевого
спалаху



RF-11*2
Кільцевий
спалах

STF-22 Комплект подвійного
спалаху



TF-22*2
Подвійний
спалах

FC-1 Пристрій керування макроспалахом

12

Використання аксесуарів, що були
придбані окремо

*3 Дотримуйтеся законів і нормативних актів, що діють у країні, де використовується камера з картою Eye-Fi.

Поради щодо зйомки та корисна інформація

Камера з вставленим акумулятором не вмикається

Акумулятор заряджений не повністю


- Зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою.

Можливо, акумулятор тимчасово не працює через низьку температуру


- За низьких температур експлуатаційні властивості акумулятора погіршуються. Вийміть акумулятор і покладіть його на кілька хвилин у кишеню.

При натисненні кнопки спуску затвора не виконується зйомка

Фотокамера вимкнулась автоматично

- Якщо протягом вказаного періоду не виконується жодних дій, камера перейде в режим сну, щоб зменшити використання заряду акумулятора.  [Sleep] (стор. 92) Якщо після переходу камери в режим сну протягом встановленого часу (4 годин) не виконуються жодні дії, камера автоматично вимикається.

Спалах заряджається

- Позначка  на моніторі блимає, коли відбувається заряджання. Зачекайте, доки блимання зупиниться, а тоді натисніть кнопку спуску затвора.

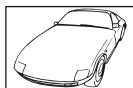
Неможливо сфокусувати фотокамеру

- Камера не може сфокусуватися на об'єктах, які знаходяться занадто близько до об'єктива або не придатні для автофокусування (на моніторі буде блимати позначка підтвердження автофокусування). Збільште відстань до об'єкта зйомки або сфокусуйтеся на рівновіддаленому об'єкті з вищим контрастом, а потім скомпонуйте і зробіть знімок.

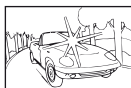
Об'єкти, на які важко навести фокус

У наведених нижче ситуаціях може бути важче виконати автофокусування.

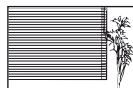
Позначка підтвердження автофокусування блимає. Неможливо сфокусуватися на таких об'єктах.



Об'єкт із низькою контрастністю



Надто яскраве світло в центрі кадру

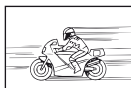


Об'єкт, який не містить вертикальних ліній

Позначка AF світиться, однак об'єкт не у фокусі.



Об'єкти, розташовані на різних відстанях




Об'єкт, який швидко рухається



Об'єкт знаходиться за межами рамки автофокусування

Увімкнення функції зменшення шуму зображення


- Шум особливо помітний під час зйомки нічних сюжетів із використанням довгих витримок затвора. Фотокамера автоматично виконує операцію щодо зменшення шуму зображення при зйомці з довгими витримками. У цей час зйомка є недоступною. Ви можете встановити для параметра [Noise Reduct.] значення [Off].  [Noise Reduct.] (стор. 92)

Кількість зон автофокусування зменшилася.

Кількість і розміри зон автофокусування залежать від налаштувань групи зон та значень параметрів [Digital Tele-converter] і [Image Aspect].

Не встановлені дата й час.

У фотокамері використовуються налаштування, що були встановлені до її придбання

- Налаштування дати та часу на фотокамері в момент придбання не встановлені. Перед використанням фотокамери встановіть дату й час.  «Налаштування дати й часу» (стор. 16)


З фотокамери вийнято акумулятор

- Якщо залишити камеру без акумулятора на 1 день, будуть відновлені заводські налаштування дати й часу за замовчуванням. Налаштування буде скасовано швидше, якщо акумулятор встановлювався в камеру тільки на короткий час перед вийманням. Перед зйомкою важливих фотографій перевірте правильність встановленої дати та часу.

Встановлені функції повертаються до стандартних заводських налаштувань


Якщо повертати диск режимів або вимкнути живлення в будь-якому режимі зйомки, крім **P**, **A**, **S** або **M**, функції зі зміненими налаштуваннями повертаються до стандартних заводських налаштувань.

Знімок виходить блідим

Це може траплятися, якщо знімок робився в умовах контрового або напівконтрового освітлення. Цей феномен ще називають засвіченням зображення. Наскільки це можливо, при компонуванні уникайте включення в кадр потужного джерела світла. Ефект засвічення може траплятися навіть без наявності сильного світла. Використовуйте бленду для захисту об'єктива сильного світла. Якщо бленда об'єктива не допомагає, спробуйте заслонити об'єктив від світла рукою.  «Змінні об'єктиви» (стор. 121)


На зробленому знімку видно невідомі яскраві точки

Вони можуть виникати внаслідок «залипання» пікселів на пристрої ПЗЗ. Скористайтеся функцією [Pixel Mapping].


Якщо проблема залишається, повторіть операцію оптимізації зображення декілька разів.  «Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення» (стор. 137)

Функції, які не можна вибрати в меню

Деякі функції не можна вибрати в меню за допомогою кнопок зі стрілками.

- Пункти, які не можна настроїти під час використання фотокамери в поточному режимі зйомки
- Пункти, які не можна настроїти, через те що вже встановлено певний пункт: поєднання функцій [] і [Noise Reduct.] тощо.

Коди помилок

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 No Card	Карта не вставлена або не розпізнана.	Вставте картку або замініть уже вставлену картку на іншу.
 Card Error	Проблема з картою.	Вставте картку знову. Якщо проблему не буде усунено, відформатуйте картку. Якщо форматування картки неможливе, використовувати її не можна.
 Write Protect	Записування на картку заборонено.	Перемикач захисту від запису картки встановлено в положення «LOCK». Пересуньте перемикач у положення розблокування. (стор. 119)
 Card Full	<ul style="list-style-type: none"> Картку заповнено. Подальша зйомка і запис інформації, наприклад, резервування друку, неможливі. На картці немає вільного місця, тому записування даних резервування друку або нових зображень неможливе. 	Замініть картку або видаліть непотрібні знімки. Перед стиранням завантажте важливі знімки на ПК.
	Картка не зчитується. Можливо, картку не відформатовано.	<ul style="list-style-type: none"> Виберіть [Clean Card], натисніть кнопку  і вимкніть камеру. Вийміть картку і протріть металічну поверхню м'якою та сухою тканиною. Виберіть [Format] ► [Yes], а потім натисніть , щоб відформатувати картку. Усі дані з картки буде видалено.
 No Picture	На картці немає знімків.	Картка не містить знімків. Запис знімків та відтворення.
 Picture Error	Вибране зображення неможливо відтворити через проблему з цим зображенням. Або зображення не розраховане для відтворення на цій камері.	Для перегляду знімка на комп'ютері використовуйте програмне забезпечення для обробки зображень. Якщо це не вдалося виконати, файл зображення пошкоджено.
 The Image Cannot Be Edited	Знімки, зроблені на іншій фотокамері, недоступні для редагування на цій фотокамері.	Для редагування таких зображень використовуйте відповідне програмне забезпечення.

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 °C/°F	Через послідовну зйомку внутрішня температура камери підвищилася.	Вимкніть камеру та зачекайте, доки знизиться внутрішня температура.
 Internal camera temperature is too high. Please wait for cooling before camera use.		Зачекайте, доки фотокамера вимкнеться автоматично. Перед повторним використанням фотокамери дайте їй охолонути.
 Battery Empty	Акумулятор розряджений.	Зарядіть акумулятор.
 No Connection	Фотокамера належним чином не підключена до комп'ютера, принтера, дисплея HDMI чи іншого пристрою.	Підключіть камеру повторно.
 No Paper	У принтері немає паперу.	Завантажте папір у принтер.
 No Ink	У принтері закінчилося чорнило.	Замініть чорнильний картридж у принтері.
 Jammed	Змінання паперу.	Видаліть зім'ятий папір.
Settings Changed	Із принтера була вийнята касета для паперу, або принтер використовувався під час налаштування параметрів фотокамери.	Не використовуйте принтер під час виконання налаштувань камери.
 Print Error	Проблема із принтером і/або фотокамерою.	Вимкніть камеру і принтер. Перевірте принтер і усуньте виявлені проблеми перед повторним увімкненням.
 Cannot Print	Знімки, зроблені іншими камерами, можуть бути недоступні для друку за допомогою цієї фотокамери.	Використовуйте для друку комп'ютер.
The lens is locked. Please extend the lens.	Лінзи висувного об'єктива завжди сховані.	Витягніть об'єktiv. (стор. 14)
Please check the status of a lens.	Виникла несправність взаємодії фотокамери та об'єктива.	Вимкніть камеру, перевірте стан з'єднання з об'єktivом, а потім знову увімкніть живлення.

Протирання і зберігання фотоапарата

Чищення камери

Вимкніть фотокамеру та вийміть акумулятор перед її чищенням.

Ззовні:

- Обережно протирайте м'якою ганчіркою. Якщо фотокамера дуже брудна, змочіть тканину неконцентрованим мильним розчином і добре викрутіть. Протріть фотокамеру вологою тканиною, а потім витріть сухою тканиною. Якщо ви використовували фотокамеру на пляжі, тоді очистіть її за допомогою тканини, змоченої у чистій воді та добре викрученої.

Монітор:

- Обережно протирайте м'якою ганчіркою.

Об'єктив:

- Видаліть пил з об'єктива за допомогою спеціальної груші, наявної у продажу. Злегка протріть об'єктив папером для чищення об'єктива.

Зберігання

- При зберіганні камери упродовж тривалого часу виймайте з неї акумулятор та картку. Зберігайте фотокамеру в прохолодному, сухому та добре провітрянному приміщенні.
- Періодично встановлюйте акумулятор і перевіряйте функції фотокамери.
- Усуньте пил та інший бруд із кришки корпусу та задньої кришки камери перед їх встановленням.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єктив не встановлений. Перед тим як покласти об'єктив на зберігання, переконайтеся, що на нього встановлено задню й передню кришку.
- Протирайте камеру після користування.
- Не зберігайте біля засобів проти комах.

Чищення та перевірка фоточутливого сенсора

Ця камера обладнана функцією, яка запобігає потрапленню пилу на фоточутливий сенсор та усуває пил або бруд із поверхні фоточутливого сенсора за допомогою ультразвукових вібрацій. Функція усунення пилу вмикається після ввімкнення камери.





Функція усунення пилу спрацьовує одночасно з функцією оптимізації зображення, яка перевіряє сенсор і пристрої обробки зображення. Оскільки функція видалення пилу активується під час кожного вмикання живлення фотокамери, для ефективності застосування цієї функції тримайте фотокамеру у вертикальному положенні.

Увага

- Не використовуйте сильних розчинників, таких як бензол або спирт, або тканину, що пройшла хімічну обробку.
- Щоб захистити камеру від корозії, не зберігайте її в місцях збереження хімікатів.
- Якщо залишити об'єктив брудним, на його поверхні може з'явитися цвіль.
- Якщо камера не використовувалась тривалий час, перевірте усі її деталі перед початком використання. Перед зйомкою важливих знімків обов'язково зробіть пробний знімок, щоб перевірити, що камера працює добре.

Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення

Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамері перевірити і відрегулювати функції сенсора і обробки зображення. Для правильної роботи функції оптимізації зображення зачекайте хоча б одну хвилину після зйомки.

- 1 Виберіть [Pixel Mapping] на вкладці  меню користувача  (стор. 97).
- 2 Спочатку натисніть , а потім .
 - Під час виконання оптимізації зображення на моніторі відображається панель [Busy]. Після завершення оптимізації зображення знову виводиться екран меню.

Увага

- У випадку випадкового вимикання камери під час оптимізації зображення розпочніть усе заново, починаючи із кроку 1.










Схема меню

*1: можна додати до [Myset].

*2: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Full] для параметра [Reset].

*3: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Basic] для параметра [Reset].

Shooting Menu

Вкладка	Функція	Значення за замовчуванням	*1	*2	*3					
	Card Setup	—				75				
	Reset/Myset	—		✓		76				
	Picture Mode	 Natural	✓	✓	✓	62				
		Still Picture	 N	✓	✓	✓	67			
		Відео	MOV FullHD@30P							
	Image Aspect	4:3	✓	✓	✓	54				
	Digital Tele-converter	Off	✓	✓	✓	84				
			✓	✓	✓	65				
	Image Stabilizer	Still Picture	S-IS AUTO	✓	✓	✓	60			
		Відео	M-IS On	✓	✓	✓				
	Bracketing		Off	✓	✓	✓	79			
		AE BKT	3f 1.0EV							
		WB BKT	—					✓	✓	✓
		A-B								
		G-M								
		FL BKT	—				80			
	ISO BKT	—	80							
	ART BKT	—	80							
	HDR	Off	✓	✓	✓	81				
	Multiple Exposure	Frame	Off		✓	✓	82			
		Auto Gain	Off							
		Overlay	Off							
Time Lapse Settings		Off				83				
	Frame	99								
	Start Waiting Time	00:00:01								
	Interval Time	00:00:01								
	Time Lapse Movie	Off								
 RC Mode	Off	✓	✓	✓	125					

▶ Playback Menu

Вкладка	Функція		Значення за замовчуванням	*1	*2	*3		
▶		Start	—				59	
		BGM	Joy		✓	✓		
		Slide	All		✓	✓		
		Slide Interval	3sec		✓			
		Movie Interval	Short		✓			
			On		✓	✓	85	
	Edit	Sel. Image	RAW Data Edit	—				85
			JPEG Edit	—				86
				—				87
		Image Overlay		—				87
	Print Order			—				116
	Reset Protect			—				87
Connection to Smartphone			—				107	

Ÿ Setup Menu

Вкладка	Функція		Значення за замовчуванням	*1	*2	*3		
Ÿ			—				16	
		*	—				88	
			±0, ±0, Natural		✓		88	
	Rec View		0.5sec	✓	✓		88	
	Wi-Fi Settings	Wi-Fi Connect Settings		Private		✓		107
		Private Password		—				
		Reset share Order		—				
		Reset Wi-Fi Settings		—				
	Menu Display			On		✓		88
	Firmware			—				88

* Настройки відрізняються залежно від регіону придбання камери.

⚙️ Custom Menu

Вкладка	Функція	Значення за замовчуванням		*1	*2	*3	👉		
⚙️	AF/MF	AF Mode	Still Picture	S-AF				89	
			Відео	C-AF	✓	✓	✓		
		Full-time AF		Off	✓	✓	✓		
		AEL/AFL		S-AF	mode1	✓	✓		✓
				C-AF	mode2				
				MF	mode1				
		Reset Lens		On		✓	✓		
		BULB/TIME Focusing		On		✓	✓		
		Focus Ring		🔄	✓	✓	✓		
		MF Assist	Magnify	Off	✓	✓			
			Peaking	Off	✓	✓			
		[...] Set Home		[📄]		✓	✓		
		AF Illuminat.		On	✓	✓	✓		90
		☺ Face Priority		☺	✓	✓			
		Індикац Зони Аф		On		✓	✓		
⚙️	Button/Dial	Button Function	[Fn1] Function	AEL/AFL	✓	✓			
			[Fn2] Function	Мультифункц					
			🕒 Function	🕒 REC					
			▶ Function	⚡ *					
			▽ Function	📄/🕒 *					
			📄 Function	[...]					
			[Fn] Function	AF Stop					
		Dial Function	P	Ps/📄	✓	✓			
			A	FNo./📄					
			S	Shutter/📄					
			M	Shutter/FNo.					
			Меню	△ ▽ / ◀ ▶					
			▶	📄 Q / назад / вперед					
		Dial Direction	Експозиція	Dial1	✓	✓			
			Ps	Dial1					
Mode Dial Function		Off		✓					
⚙️	Release/📄	RIs Priority S	Off	✓	✓	✓	90		
		RIs Priority C	On	✓	✓	✓			
		📄 L fps	3,5fps	✓	✓	✓			
		📄 H fps	8 fps	✓	✓	✓			
		📄 + IS Off	On		✓				
		Half Way RIs With IS	On		✓				
		Lens I.S. Priority	Off	✓	✓	✓			
		Release Lag-Time	Normal		✓				

* Якщо [📄 Function] має значення [Direct Function]

Вкладка	Функція	Значення за замовчуванням	*1	*2	*3				
☰		Disp/■/)/PC					91		
		HDMI	HDMI Out	1080i		✓			
			HDMI Control	Off		✓			
		Video Out		—					
			Control Settings	iAUTO	Live Guide			✓	
				P/A/S/M	Live Control			✓	
				ART	Art Menu			✓	
				SCN	Scene Menu			✓	
			/Info Settings	Info	Image Only, Overall	✓		✓	✓
				LV-Info	Image Only, , Level Gauge	✓		✓	
				Settings	25, Calendar	✓		✓	
		Displayed Grid		Off		✓		✓	
		Picture Mode Settings		All On		✓		✓	
		Histogram Settings	Highlight	255					
			Shadow	0		✓			
		Mode Guide		On				✓	
		Live View Boost		Off		✓		✓	✓
		Frame Rate		Нормальна зйомка		✓		✓	✓
		Art LV Mode		mode1				✓	
		Flicker reduction		Auto				✓	
		LV Close Up Mode		mode2				✓	
		Peaking Settings		White		✓		✓	
		Backlit LCD		Hold		✓		✓	✓
		Sleep		1 min		✓		✓	✓
		Auto Power Off		4г				✓	✓
				On		✓		✓	✓
		USB Mode		Auto				✓	✓
		Multi Function Settings		Створення кольорів, ISO/ WB баланс білого, збільшення, форматне співвідношення				✓	
									92

Вкладка	Функція	Значення за замовчуванням	*1	*2	*3	
☰	Exp//ISO	1/3EV	✓	✓	✓	92
	Noise Reduct.	Auto	✓	✓	✓	
	Noise Filter	Standard	✓	✓	✓	
	ISO Step	1/3EV	✓	✓	✓	
	ISO-Auto Set	High Limit: 1600 Default: 200	✓	✓	✓	93
	ISO-Auto	P/A/S	✓	✓		
	Вимірювання		✓	✓	✓	
	AEL Metering	Auto	✓	✓	✓	
	BULB/TIME Timer	8 min	✓	✓	✓	
	BULB/TIME Monitor	-7	✓	✓		
	Live BULB	Off	✓	✓		
	Live TIME	0,5 сек.	✓	✓		
	Anti-Shock [Off	✓	✓	✓	
	Composite Settings	1 sec	✓	✓		
	Custom					93
	X-Sync.	1/250	✓	✓	✓	
	Slow Limit	1/60	✓	✓	✓	
	Off	Off	✓	✓	✓	
	Color/WB					94
	Set	-1 F, -2 N, -3 M, -4 S	✓	✓	✓	
	Pixel Count	Middle 3200×2400 Small 1280×960	✓	✓	✓	
	Shading Comp.	Off	✓	✓	✓	
	WB	Auto A: 0, G: 0	✓	✓	✓	
	All	All Set — All Reset —	✓	✓		
	Keep Warm Color	On	✓	✓	✓	
	+WB	WB AUTO	✓	✓		
	Color Space	sRGB	✓	✓	✓	
	Record/Erase					
	Quick Erase	Off	✓	✓	✓	
	RAW+JPEG Erase	RAW+JPEG	✓	✓	✓	
	File Name	Reset	✓			
	Edit Filename	Off	✓	✓		
	Priority Set	No	✓	✓	✓	
dpi Settings	350dpi	✓				
Copyright Settings	Copyright Info. Off Artist Name — Copyright Name —	✓				

Вкладка	Функція	Значення за замовчуванням	*1	*2	*3		
	Відео						
	Mode	P		✓		96	
	Movie	On	✓	✓	✓		
	Movie Effect	On		✓			
	Wind Noise Reduction	Off		✓			
	Recording Volume	±0		✓			
	Movie+Photo Mode	mode1		✓			
	Вбудований EVF						
	Вбудований EVF тип	Тип 3		✓		96	
	Info Settings	Level Gauge, Basic Information		✓			
	Displayed Grid	Off	✓	✓	✓		
	EVF Auto Switch	On		✓			
	EVF Adjust	EVF Auto Luminance	On		✓		
	Half Way Level	On		✓			
	Utility						
	Pixel Mapping	—				97	
	Exposure Shift		±0	✓	✓		
	Warning Level	±0		✓			
	Level Adjust	—		✓			
Touch Screen Settings	On		✓				
Eye-Fi	On		✓				
Electronic Zoom Speed	Still Picture	Нормальна зйомка		✓			
	Відео	Нормальна зйомка					

Технічні характеристики

■ Camera

Тип виробу	
Тип виробу	Цифрова фотокамера із системою змінних об'єктивів стандарту «мікро 4/3»
Об'єктив	Об'єктив M.Zuiko Digital, система «мікро 4/3»
Кріплення об'єктива	Кріплення стандарту «мікро 4/3»
Еквівалентна фокусна відстань плівкової камери 35 мм	Прибл. вдвічі більша за фокусну відстань об'єктива
Фоточутливий сенсор	
Тип виробу	4/3-дюймовий сенсор Live MOS
Загальна кількість пікселів	Прибл. 17200000 пікселів
Кількість ефективних пікселів	Прибл. 16050000 пікселів
Розмір екрана	17,3 мм (горизонталь) × 13,0 мм (вертикаль)
Форматне співвідношення	1,33 (4:3)
Видошукач	
Тип	Електронний видошукач із датчиком ока
Кількість пікселів	1440000 точок
Збільшення	100%
Окуляр	Прибл. 20,0 мм (−1 м ⁻¹)
Режим відображення у реальному часі	
Сенсор	Використовується сенсор Live MOS
Поле зору	100%
Екран	
Тип виробу	Поворотний кольоровий TFT РК-монітор із діагоналлю 3,0 дюйма і сенсорним екраном
Загальна кількість пікселів	Прибл. 1040000 точок (форматне співвідношення 3:2)
Затвор	
Тип виробу	Комп'ютеризований фокальний затвор
Затвор	1/4000–60 сек., зйомка «від руки, хронометрична зйомка
Автофокусування	
Тип виробу	Ni-Speed Imager AF
Точки фокусування	81 точок
Вибір точки фокусування	Автоматичний, довільний
Виставлення експозиції	
Система вимірювання	Система вимірювання TTL (через пристрій формування зображень) Цифрове вимірювання ESP, центрально-зважене інтегральне вимірювання, точкове вимірювання
Діапазон вимірювання	EV 0-20 (еквівалент M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8, ISO100)
Режими зйомки	AUTO : iAUTO/ P : програмна автоекспозиція (з можливістю програмного зсуву)/ A : автофокусування із пріоритетом діафрагми/ S : автофокусування із пріоритетом затвора/ M : фокусування вручну/ L : PHOTO STORY/ ART : художній фільтр/ SCN : сюжет/ FF : Відео
Чутливість ISO	НИЗЬКА, 200 - 25600 (із кроком 1/3, 1 EV)
Компенсація експозиції	±5EV (із кроком 1/3, 1/2, 1 EV)
Баланс білого	
Тип виробу	Фоточутливий сенсор
Настройка режиму	Автоматичний, наперед установлений баланс білого (7 параметрів), користувацький баланс білого, баланс білого одним дотиком

Записування	
Пам'ять	SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi сумісна з UHS-I
Система записування	Цифровий запис, JPEG (відповідно до Правил розробки для файлових систем фотокамер (DCF)), дані RAW, формат MP
Чинні стандарти	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Звук із фотознімками	Формат Wave
Відео	MPEG-4 AVC/H.264/Motion JPEG
Аудіо	Стерео, PCM 48 кГц
Відтворення	
Формат дисплею	Покадровий, крупним планом, індексний перегляд, календарне відтворення
Послідовна зйомка	
Режим Drive	Покадрова зйомка, послідовна зйомка, автоспуск
Послідовна зйомка	До 8 кадрів на секунду (☑)
Автоспуск	Час зворотного відліку: 12 сек., 2 сек., спеціальна настройка
Функція збереження енергії	Переключіться в режим сну: 1 хвилина, Вимкнення: 4 години (Цю функцію можна налаштувати.)
Спалах	
Номер рекомендації	5,8 (ISO100•м) (8,2 (ISO200•м))
Кут спалаху	Покриває кут зображення об'єктива 14 мм (28 мм для 35-міліметрової плівкової камери)
Режим керування спалахом	TTL-AUTO (режим попереднього спалаху TTL), MANUAL
Швидкість синхронізації	1/250 сек. або більше
Бездротова LAN	
Сумісний стандарт	IEEE 802.11b/g/n
Зовнішній з'єднувач	
Мультироз'єм (роз'єми USB та AV), мікро-роз'єм HDMI (тип D)	
Живлення	
Елементи живлення	Літій-іонний акумулятор (1 шт.)
Габарити / вага	
Розміри	119,1 мм (Ш) × 82,3 мм (В) × 45,9 мм (Т) (без виступаючих частин)
Вага	Прибл. 396 г (з акумулятором і картою пам'яті)
Умови експлуатації	
Температура	Від 0 до 40°C (експлуатація)/від -20 до 60°C (зберігання)
Вологість	30–90% (експлуатація)/10–90% (зберігання)

HDMI, логотип HDMI та High-Definition Multimedia Interface є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками компанії HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

13

Інформація

■ Літій-іонний акумулятор

НОМЕР МОДЕЛІ	BLS-50
Тип виробу	Перезаряджуваний літійово-іонний акумулятор
Номинальна напруга	Постійний струм 7,2 В
Номинальна ємність	1210 мАг
Кількість циклів заряджання-розряджання	Прибл. 500 (залежить від умов експлуатації)
Діапазон температур робочого середовища	Від 0 до 40°C (заряджання)
Розміри	Прибл. 35,5 мм (Ш) × 12,8 мм (В) × 55 мм (Т)
Вага	Прибл. 46 г

■ Зарядний пристрій для літій-іонних акумуляторів

НОМЕР МОДЕЛІ	BCS-5
Номинальна напруга на вході	AC 100 В - 240 В (50/60 Гц)
Номинальна напруга на виході	8,35 В, 400 мА постійного струму
Час зарядження	Приблизно 3 години 30 хвилин (за кімнатної температури)
Діапазон температур робочого середовища	Від 0 до 40°C (експлуатація)/від -20 до 60°C (зберігання)
Розміри	Прибл. 62 мм (Ш) × 38 мм (В) × 83 мм (Т)
Вага (без шнура живлення)	Прибл. 70 г

- Шнур живлення з комплекту постачання призначений виключно для цього виробу і не може використовуватися з іншими пристроями. Не використовуйте з цим виробом кабелі для інших виробів.

ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОЖУТЬ ЗМІНЮВАТИСЯ БЕЗ ПОПЕРЕДЖЕННЯ ЧИ ЗОБОВ'ЯЗАНЬ ІЗ БОКУ ВИРОБНИКА.

ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ



УВАГА, ОБЕРЕЖНО

НЕБЕЗПЕКА УДАРУ
СТРУМОМ
НЕ ВІДКРИВАТИ



УВАГА! ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ УРАЖЕННЯ СТРУМОМ, НЕ ЗНИМАЙТЕ КРИШКУ (АБО ЗАДНЮ ПАНЕЛЬ), ВСЕРЕДИНІ НЕМАЄ ЧАСТИН, ЩО ПІДЛЯГАЮТЬ ОБСЛУГОВУВАННЮ КОРИСТУВАЧЕМ. З ПИТАНЬ СЕРВІСНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ ЗВЕРТАЙТЕСЯ ДО КВАЛІФІКОВАНИХ ФАХІВЦІВ КОМПАНІЇ OLYMPUS.



Знак олюкки, поміщений у трикутник, звертає вашу увагу на важливі інструкції з експлуатації і техобслуговування в документації, доданій до виробу.



НЕБЕЗПЕЧНО

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі серйозні травми або загибель.



ОБЕРЕЖНО

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі травми або загибель.



УВАГА,
ОБЕРЕЖНО

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі легкі травми, пошкодження обладнання або втрата цінних даних.

ПОПЕРЕДЖЕННЯ!

ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ ПОЖЕЖИ АБО УДАРУ ЕЛЕКТРИЧНИМ СТРУМОМ, НІКОЛИ НЕ РОЗБИРАЙТЕ ЦЕЙ ПРОДУКТ, НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАННЯ ВОДИ І НЕ ПРАЦЮЙТЕ В УМОВАХ ВИСОКОЇ ВОЛОГІСТІ.

Запобіжні заходи загального характеру

Прочитайте всі інструкції — перед початком використання виробу прочитайте всі інструкції з експлуатації. Збережіть усі інструкції та документи для майбутнього звернення.

Очищення — перед очищенням завжди відключайте виріб від мережі. Використовуйте для чищення тільки вологу тканину. За жодних обставин не використовуйте для очищення цього виробу рідкі або аерозольні миючі засоби, а також будь-які органічні розчинники.

Оснащення — У цілях особистої безпеки й уникнення пошкодження виробу використовуйте тільки аксесуари, рекомендовані компанією Olympus.

Вода і вологість — застереження щодо виробів із водонепроникною конструкцією див. у розділах про водонепроникність.

Розміщення — Щоб уникнути ушкодження виробу і травмування, встановлюйте виріб тільки на стійку підставку, штатив або кронштейн.

Джерела енергії — підключайте цей виріб тільки до джерела енергії, указанного на маркувальній наклейці виробу.

Сторонні предмети — Щоб уникнути травми, ніколи не вставляйте у прилад металеві предмети.

Нагрівання — Ніколи не використовуйте й не зберігайте виріб поблизу джерел тепла, наприклад, радіаторів, батарей центрального опалювання, газових плит та будь якого обладнання або приладів, що виділяють тепло, в тому числі стереопідсилювачів.

Правила використання фотокамери

⚠ ОБЕРЕЖНО

- Не використовуйте цю фотокамеру поблизу займистих або вибухонебезпечних газів.
- Не наводьте спалах або світлодіод на людей (немовлят, малюків тощо) з близької відстані.

Відстань між вами та об'єктом зйомки має бути не менше 1 метра. Спрацювання спалаху на близькій відстані від очей людини може викликати короточасну втрату зору.

- Зберігайте камеру в місцях, недосяжних для малих дітей і домашніх тварин.

Завжди використовуйте та зберігайте камеру поза досяжністю маленьких дітей і немовлят, щоб уникнути таких небезпечних ситуацій, які можуть спричинити серйозну травму:

- Дитина може заплутатися в реміньці фотокамери і задихнутися.
- Дитина може випадково проковтнути батарею, картки або дрібні деталі.
- Дитина може ненавмисно увімкнути спалах, направивши його в очі собі або іншій дитині.
- Дитина може випадково травмуватися рухомими частинами камери.
- Не дивіться через камеру на сонце або потужні джерела світла.
- Не використовуйте її не зберігайте фотокамеру в заповровених або вологих місцях.
- Не закривайте спалах рукою, коли він спрацьовує.

⚠ УВАГА, ОБЕРЕЖНО

- Негайно припиніть використовувати камеру, якщо відчуєте які-небудь незвичні запахи, шум або дим, що виходить з неї.

Ніколи не витягайте акумулятори голіруч, це може привести до пожежі або опіку рук.

- Ніколи не тримайте її не використовуйте фотокамеру вологими руками.
- Не залишайте фотокамеру в місцях, де вона може зазнати дії дуже високих температур.

Це може привести до псування частин фотокамери й, за певних обставин, до її займання.

- Поводьтеся з камерою обережно, щоб уникнути отримання низькотемпературного опіку.

Якщо у фотокамері є металеві деталі, перегрів може привести до низькотемпературного опіку. Звертайте увагу на наступне.

- Після тривалого використання фотокамера нагрівається. Якщо тримати камеру в такому стані, можна отримати низькотемпературний опік.
- За дуже низької температури навколишнього середовища температура фотокамери може бути ще нижчою. Якщо можливо, надягайте рукавички під час користування фотокамерою на морозі.
- Будьте обережні з ремінцем.

Будьте обережні з ремінцем, коли носите фотокамеру. Він може легко зачепитися за сторонні предмети, що може привести до серйозних ушкоджень.

Правила використання акумуляторів

Слідуйте цим важливим вказівкам щоб уникнути течі, перегріву, спалаху, вибуху акумуляторів, а також ударів струму або опіків.

⚠ НЕБЕЗПЕЧНО

- У камері використовується літій-іонний акумулятор виробництва компанії Olympus. Заряджайте акумулятор тільки рекомендованим зарядним пристроєм. Не використовуйте будь-яких інших зарядних пристроїв.
- Ніколи не нагрівайте її не спалюйте акумулятори.
- Вживайте застережних заходів під час транспортування та зберігання акумуляторів, щоб вони не торкалися будь-яких металевих предметів, наприклад прикрас, шпильок, скріпок тощо.
- Ніколи не зберігайте акумулятори в місцях, де на них впливає пряме сонячне світло або високої температури, в гарячому автомобілі, поблизу джерела тепла тощо
- Щоб уникнути витікання рідини з акумулятора або пошкодження його контактів, ретельно додержуйтесь усіх інструкцій, що стосуються використання акумуляторів. Ніколи не намагайтеся розібрати акумулятор або яким-небудь чином змінити його за допомогою паянної тощо.
- У разі попадання акумуляторної рідини в очі негайно промийте їх чистою холодною проточною водою і зверніться по медичну допомогу.
- Завжди зберігайте акумулятори в недосяжних для маленьких дітей місцях. Якщо дитина випадково проковтне акумулятор, негайно зверніться по медичну допомогу.

⚠ ОБЕРЕЖНО

- Акумулятори завжди слід зберігати сухими.
- Щоб уникнути течі акумуляторів, перегріву, спричинення пожежі або вибуху використовуйте тільки акумулятори, рекомендовані для експлуатації з цим виробом.
- Вставляйте акумулятор обережно, як описано в інструкції з експлуатації.
- Якщо акумулятор не заряджається упродовж певного часу, припиніть заряджання і не використовуйте його.
- Не використовуйте тріснутий або зламаний акумулятор.
- Якщо акумулятор тече, втрачає колір або деформується, чи іншим чином втрачає нормальний стан, припиніть використовувати фотокамеру.
- Якщо рідина з акумулятора потрапила на ваш одяг або шкіру, негайно зніміть одяг і промийте відповідне місце чистою проточною водою. Якщо рідина викликала опік, негайно зверніться до лікаря.
- У жодному разі не надавайте акумулятори сильним ударами або тривалим вібраціям.

⚠ УВАГА, ОБЕРЕЖНО

- Перед вставленням завжди перевіряйте, чи на акумуляторі відсутні сліди витікання електроліту, вицвітання, короблення або будь-яких інших пошкоджень.
- Під час тривалого використання акумулятор може нагріватися. Щоб уникнути опіків, не виймайте акумулятор одразу ж після використання камери.
- Завжди виймайте акумулятор із фотокамери перед тривалим її зберіганням.
- У цій камері використовується літій-іонний акумулятор Olympus. Не використовуйте інші типи елементів живлення. Щоб експлуатація акумулятора була безпечною та правильною, перед його використанням ознайомтеся з доданим до нього посібником з експлуатації.
- Бруд та волога на контактах акумулятора можуть спричинити замикання контактів камери. Перед використанням витріть акумулятор сухою ганчіркою.
- Завжди заряджайте акумулятор перед першим використанням або після тривалого періоду його невикористання.
- Під час роботи камери від акумулятора при низькій температурі намагайтеся не давати замерзати камері та запасним акумуляторам. У разі замерзання та розрядження на холоді акумулятор може відновитись після відігрівання при кімнатній температурі.
- Кількість знімків, які можна зробити, може бути різною залежно від умов зйомки та стану акумулятора.
- Перед тривалою поїздкою, а особливо перед поїздкою за кордон, придбайте додаткові акумулятори. Під час подорожі можуть виникнути труднощі із придбанням рекомендованого акумулятора.
- Якщо камера не буде використовуватися протягом тривалого часу, зберігайте її у прохолодному місці.
- Пам'ятайте, що утилізація акумуляторів допомагає зберегти ресурси нашої планети. Перед викиданням відпрацьованих елементів живлення, обертайте їх контакти і дотримуйтеся місцевого законодавства.

Заходи безпеки при використанні зарядного пристрою

⚠ НЕБЕЗПЕЧНО

- **Не намоочуйте зарядний пристрій і не торкайтеся до нього, якщо ви мокрі чи маєте вологі руки.**
Це може спричинити пошкодження зарядного пристрою чи ураження електричним струмом.
- **Не використовуйте зарядний пристрій, якщо він накритий, наприклад ковдрою.**
Через виділення тепла існує ризик деформації корпусу, перегріву й загоряння.
- **Не намагайтеся розібрати чи модифікувати зарядний пристрій.**
Це може призвести до отримання травми чи ураження електричним струмом.

- **Використовуйте зарядний пристрій за вказаної напруги.**
Використання зарядного пристрою від джерела струму, що має іншу напругу, може призвести до виникнення пожежі, пошкодження майна, утворення диму та високої температури, ураження електричним струмом чи отримання опіків.
- **Якщо зарядний пристрій дуже сильно нагрівся або з нього виділяється дим, надходять незвичні звуки чи запахи, негайно припиніть користування зарядним пристроєм, витягніть вилку з електричної розетки і зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру.**

⚠ ОБЕРЕЖНО

- **Тягніть за штекер, щоб від'єднати пристрій від розетки.**
В іншому разі існує ризик виникнення пожежі й ураження електричним струмом.

⚠ УВАГА, ОБЕРЕЖНО

- **Перед чищенням зарядного пристрою від'єднайте його від розетки.**
В іншому разі існує ризик ураження електричним струмом або отримання іншої травми.

Заходи безпеки при використанні функції бездротової LAN

⚠ ОБЕРЕЖНО

- **Вимикайте камеру в лікарнях та інших місцях, де знаходиться медичне обладнання.**
Радіохвилі від камери можуть негативно впливати на медичне обладнання, що може призвести до несправності, а надалі і до нещасного випадку.
- **Вимкніть камеру при посадці на літак.**
Використання бездротових пристроїв на борту літака може зашкодити безпечному керуванню літаком.

Запобіжні заходи під час користування

- Для захисту високоточної техніки, реалізованої в цьому виробі, ніколи не залишайте фотокамеру в перелічених нижче місцях, як під час використання, так і під час зберігання:
 - Місця з високими значеннями або значними коливаннями температури та/або вологості. Під прямим сонячним світлом, на пляжі, у замкнутому автомобілі або поблизу інших джерел тепла (плити, радіатора тощо), а також поряд із зволожувачами.
 - У місцях, де багато піску або пилу.
 - Поблизу займистих предметів або вибухових речовин.
 - У вологих місцях, наприклад у ванній кімнаті або під дощем. Під час використання виробів у герметичному виконанні прочитайте відповідну інструкцію.
 - У місцях, які зазнають сильної вібрації.

- Ніколи не кидайте фотокамеру й не піддавайте її сильним ударам або вібраціям.
- Установлюючи фотокамеру на штатив, відрегулюйте її положення за допомогою головки штатива. Не хитайте фотокамеру.
- Не залишайте фотокамеру спрямованою безпосередньо на сонце. Це може призвести до пошкодження об'єктива або шторки затвора, спотворення кольору, появи ореолу на фоточутливому сенсорі, а також призвести до пожежі.
- Не торкайтеся електричних контактів та змінних об'єктивів камери. Знявши об'єктив, не забувайте прикріплювати до нього кришку.
- Перед тривалим зберіганням камери виймайте акумулятор. Виберіть прохолодне, сухе місце зберігання, щоб не допустити появи конденсату або цвілі всередині фотокамери. Після періоду зберігання перевірте камеру, увімкнувши її й натиснувши кнопку спуску затвора, щоб переконалися в її справності.
- Камера може функціонувати неправильно у випадку використання у зоні дії магнітних/електромагнітних полів, радіохвиль чи високої напруги, наприклад, поряд із телевізором, мікрохвильовою піччю, ігровою відеоприставкою, гучномовцями, великим монітором, теле- чи радіовежею або опорою ЛЕП. У такому разі перед подальшим користуванням вимкніть камеру, а потім знову увімкніть її.
- Завжди дотримуйтеся обмежень щодо умов експлуатації, наведених у посібнику з використання фотокамери.
- Не торкайтесь і не витирайте безпосередньо ПЗЗ фотокамери.
- Пильнуйте, щоб прямі промені сонця не потрапляли на внутрішні компоненти камери через лінзу окуляра. Це може призвести до порушення роботи електронного видошукача чи його пошкодження.

Екран

ПК-монітор розташований ззаду на камері.

- Якщо монітор розіб'ється (хоч це малоімовірно), не беріть рідкі кристали в рот. негайно змийте водою залишки речовини, що прилипли до ваших рук, ніг чи одягу.
- У нижній/верхній частині монітора може з'явитися світла смуга, але це не є несправністю.
- Якщо об'єкт орієнтований по діагоналі, то його краї на моніторі можуть здаватися зигзагоподібними. Це не є несправністю; це буде менш помітно в режимі відтворення.

- У місцях із низькими температурами увімкнення монітора може зайняти тривалий час, або його кольори можуть тимчасово змінюватися. При використанні фотокамери на лютому морозі буде корисно час від часу поміщати її в тепле місце. Монітор, що погано працює через холод, відновиться при нормальній температурі.
- Монітор виготовлений за високоточною технологією. Не зважаючи на це, на ньому можуть постійно з'являтися чорні або яскраві точки. В залежності від властивостей або кута нахилу дисплея ці точки можуть змінювати колір і яскравість. Це не є несправністю.

Об'єктив

- Не занурюйте його у воду та оберегайте від потрапляння на нього крапель води.
- Оберегайте об'єктив від падіння та прикладання значних зусиль.
- Не тримайте фотокамеру за рухому частину об'єктива.
- Не торкайтесь лінз об'єктива.
- Не торкайтесь контактів об'єктива.
- Оберегайте об'єктив від дії різких змін температури.

Передбачені законодавчо і інші повідомлення

- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваної при використанні даного пристрою на законній підставі, або будь-яких запитів, від третіх осіб, викликаних неналежним використанням цього продукту.
- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваних від використання цього виробу на законній підставі, виниклих в результаті видалення даних зображення.

Обмеження гарантії

- Компанія Olympus заявляє, що цей друкований примірник і програмне забезпечення не накладають на неї гарантії чи зобов'язань, прямих або непрямих, або відповідальності згідно будь-яких можливих гарантій щодо товарного стану й придатності для використання з будь-якою метою, а також щодо побічних, непрямих і випадкових збитків (зокрема, але не виключно, неотримання доходів підприємствами, перешкод їхній діяльності та втрати робочої інформації) внаслідок використання або неможливості використання цього друкованого примірника, програмного забезпечення або виробу. Деякі країни не допускають виключення або обмеження відповідальності за непрямі чи побічні збитки, тому зазначені вище обмеження можуть до вас не застосовуватися.
- Компанія Olympus зберігає за собою всі права на цю інструкцію.

Застереження

Фотографування без дозволу або використання матеріалів, захищених авторськими правами, можуть бути порушенням поточних норм захисту авторських прав. Компанія Olympus не бере на себе відповідальності за фотографування без дозволу, використання матеріалів або інші дії, що можуть порушити права власників авторських прав.

Повідомлення про авторські права

Всі права захищено. Без попереднього письмового дозволу Olympus заборонено жодним чином відтворювати, копіювати й використовувати цей друкований примірник і програмне забезпечення, повністю або частково, будь-якими електронними або механічними засобами, зокрема, фотокопіюванням і будь-якими системами зберігання й відтворення інформації. Не передбачається відповідальність відносно використання інформації, що міститься в цих письмових матеріалах або програмному забезпеченні або за збиток, який настав у результаті використання інформації, що міститься в них. Компанія Olympus зберігає за собою право на змінення властивостей і змісту цієї публікації або програмного забезпечення без зобов'язань або попереднього повідомлення.

Повідомлення FCC (Федеральної комісії зв'язку США)

Це обладнання пройшло випробування, і було зроблено висновок про його відповідність обмеженням для цифрових пристроїв класу В відповідно до частини 15 Правил FCC. Таке обмеження спрямоване на обґрунтований захист від небезпечних перешкод в умовах стаціонарного використання. Це устаткування генерує, використовує та може випромінювати радіохвилі, і у випадку недотримання інструкцій щодо настройки й використання це може створити перешкоди для радіокомунікацій. Проте не гарантується, що такі перешкоди не створюватимуться в конкретних випадках. Якщо устаткування викликає шкідливі перешкоди радіо- і телевізійного прийому, що можна визначити за допомогою увімкнення й вимкнення устаткування, користувач може спробувати усунути перешкоди одним із таких способів:

- Переорієнтувати або перемістити приймальну антену.
- Збільшити відстань між камерою та приймачем.

- Підключити устаткування до розетки з іншим контуром, ніж той, до якого підключений приймач.
- Зверніться по допомогу до вашого продавця або досвідченого спеціаліста з радіо/телевізійного обладнання.
- Для підключення камери до USB-порту персональних комп'ютерів слід використовувати тільки USB-кабель, що постачається компанією OLYMPUS.

FCC УВАГА

Зміни або модифікації, прямо не схвалені стороною, яка несе відповідальність за відповідність, можуть призвести до позбавлення користувача права експлуатувати це устаткування.

Цей передавач не повинен поєднуватися або використовуватися в поєднанні з жодною іншою антеною або передавачем.

Це обладнання відповідає обмеженням FCC/IC щодо впливу радіації, встановленим для неконтрольованого середовища, та відповідає вимогам Додатку С до OET65 та RSS-102 Положень FCC про вплив радіовипромінювання (RF). Це обладнання характеризується дуже низькими рівнями RF випромінювання, які вважаються за такі, що відповідають питомому коефіцієнту поглинання (SAR) без потреби тестування.

Використовуйте тільки спеціальні акумулятори та зарядний пристрій

Настійно рекомендовано використовувати в роботі з цією камерою тільки оригінальні спеціальні акумуляторні батареї та зарядний пристрій.

Використання неоригінального акумуляторна та/або зарядного пристрою може призвести до травмування через витікання, нагрівання, займання або інші пошкодження акумулятора. Olympus не несе відповідальності за нещасні випадки або пошкодження, які можуть статися, якщо використовуються акумулятори та/або зарядні пристрої, які не є оригінальними аксесуарами Olympus.

Для клієнтів у Північній, Центральній та Південній Америці та країнах Карибського басейну

Заява про відповідність

Номер моделі : E-M10
Торгова назва : OLYMPUS
Відповідальна сторона : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**
Адреса : 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA
Телефон : 484-896-5000

Перевірено на відповідність стандарту FCC

ДЛЯ ВИКОРИСТАННЯ ВДОМА АБО НА РОБОТІ

Цей прилад відповідає Частині 15 нормативів FCC та вимогам Стандарту Міністерства промисловості Канади за винятком стандарту(ів) RSS. Робота пристрою допускається за умов дотримання таких двох умов:

- (1) Цей прилад не створює шкідливих перешкод.
- (2) Цей прилад має приймати будь-які перешкоди, включно з такими, що можуть спричинити неналежне функціонування.

Цей цифровий апарат класу В відповідає всім вимогам канадських нормативів ICES-003. CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

ОБМЕЖЕНА ГАРАНТІЯ КОМПАНІЇ OLYMPUS ДЛЯ АМЕРИКИ — ВИРОБИ OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

Компанія Olympus гарантує, що надані вироби для обробки зображень Olympus® і відповідні аксесуари Olympus® (надалі окремо — «Виріб» та загалом — «Вироби») не матимуть дефектів із точки зору якості матеріалу та виготовлення за умов звичайного використання й обслуговування протягом одного (1) року з дати придбання.

Якщо в будь-якому Виробі впродовж гарантійного періоду терміном один рік буде виявлено дефекти, покупець повинен повернути дефектний Виріб до авторизованого центру обслуговування компанії Olympus у наведеному нижче порядку (див. розділ «ЯКЩО ПОТРІБНЕ ОБСЛУГОВУВАННЯ»).

Компанія Olympus на власний розсуд і за власний рахунок відремонтує, замінить або налаштує дефектний Виріб, за умови, що дослідження та заводський огляд компанії підтвердять, що (а) такий дефект з'явився за умов звичайного й належного використання та (б) на Виріб розповсюджується ця обмежена гарантія.

Ремонт, заміна або налаштування дефектного Виробу є єдиним обов'язком компанії Olympus та єдиним способом покупця усунути проблему за цією гарантією. Ремонт або заміна Виробу не призводять до продовження гарантійного періоду, крім випадків, передбачених законом. Якщо це не заборонено законом, покупець несе відповідальність за оплату доставки Виробів до центру обслуговування компанії Olympus. Компанія Olympus не зобов'язана виконувати профілактичний ремонт, встановлення, демонтаж або технічне обслуговування.

Компанія Olympus залишає за собою право (i) використовувати відновлені, відремонтовані та/або придатні до експлуатації деталі, що були у використанні (які відповідають нормам контролю якості Olympus), у гарантійному та інших ремонтах, і (ii) робити будь-які внутрішні або зовнішні зміни конструкції та/або функцій у своїх виробках без жодного зобов'язання вносити такі зміни до Виробів.

ВИНЯТКИ З ЦЬОЇ ОБМЕЖЕНОЇ ГАРАНТІЇ

Не покриваються цією обмеженою гарантією у будь-який спосіб, ані виражений, ані такий, що мається на увазі, ані статутний:

- (a) вироби й аксесуари, не вироблені компанією Olympus та/або без фірмової етикетки «OLYMPUS» (за гарантійне покриття виробів та аксесуарів інших виробників, що можуть розповсюджуватися компанією Olympus, несуть відповідальність виробники таких виробів та аксесуарів відповідно до умов і термінів гарантій таких виробників);
- (b) будь-які Вироби, розібрані, відремонтовані, перероблені, змінені або модифіковані особами, що не є власним авторизованим обслуговуючим персоналом компанії Olympus, окрім випадків, коли ремонт сторонніми особами виконано з письмової згоди компанії Olympus;
- (c) дефект або пошкодження Виробів, спричинені зношуванням, неналежним експлуатацією, недбалістю, піском, рідиною, ударом, неналежним зберіганням, невиконанням умов технічного обслуговування, течею елемента живлення, використанням аксесуарів, витратних матеріалів або

приладдя не марки «OLYMPUS», або використання інших Виробів у поєднанні з несумісними пристроями;

- (г) програмне забезпечення;
- (е) приладдя та витратні матеріали (включно з лампами, чорнилами, папером, плівкою, відбитками, негативами, кабелями та акумуляторами, але не обмежуючись ними);
- (ф) вироби, на яких немає належним чином зазначеного й зареєстрованого серійного номера Olympus, якщо це не модель, на якій компанія Olympus не зазначає та не реєструє серійних номерів;
- (г) вироби, які були надіслані, отримані, куплені або продані через продавців, що знаходяться за межами Північної, Центральної або Південної Америки чи Карибського басейну; та/або
- (h) вироби, які не призначаються або не дозволяються для продажу в Північній, Центральній або Південній Америці чи Карибському басейні (наприклад, товари на «сірому ринку»).

ВІДМОВА ВІД ГАРАНТІЇ; ОБМЕЖЕННЯ ЗБИТКІВ; ПІДТВЕРДЖЕННЯ ВСІЄЇ ГАРАНТІЙНОЇ УГОДИ; ПРИЗНАЧЕНІЯ БЕНЕФІЦІАРА

ОКРІМ ВИЩЕНАВЕДЕНОЇ ОБМЕЖЕНОЇ ГАРАНТІЇ КОМПАНІЯ OLYMPUS НЕ НАДАЄ ДОДАТКОВИХ І ВІДМОВЛЯЄТЬСЯ ВІД УСІХ ІНШИХ ЗАЯВ, ЗАПЕВНЕНЬ, УМОВ І ГАРАНТІЙ СТОСОВНО ВИРОБІВ, ЯК ПРЯМИХ, ТАК І НЕПРЯМИХ, ВИРАЖЕНИХ ЧИ ТАКИХ, ЩО МАЮТЬСЯ НА УВАЗІ, АБО ТАКИХ, ЩО ВИНИКАЮТЬ НА ПІДСТАВІ БУДЬ-ЯКОГО СТАТУТУ, УКАЗУ, КОМЕРЦІЙНОГО ВИКОРИСТАННЯ АБО ІНШИМ ЧИНОМ, ВКЛЮЧАЮЧИ, АЛЕ НЕ ОБМЕЖУЮЧИСЬ БУДЬ-ЯКОЮ ГАРАНТІЄЮ ЧИ ЗАЯВОЮ ЩОДО ПРИДАТНОСТІ, ТРИВАЛОСТІ, КОНСТРУКЦІЇ, ФУНКЦІОНУВАННЯ АБО СТАНУ ВИРОБІВ (ЧИ БУДЬ-ЯКИХ ЇХНІХ ЧАСТИН) АБО КОМЕРЦІЙНОЇ ЯКОСТІ ВИРОБІВ ЧИ ЇХНЬОЇ ПРИДАТНОСТІ ДЛЯ ПЕВНОЇ МЕТИ, АБО ТАКИХ, ЩО СТОСУЮТЬСЯ ПОРУШЕННЯ БУДЬ-ЯКОГО ПАТЕНТУ, АВТОРСЬКОГО ПРАВА ЧИ ІНШОГО ПРАВА ВЛАСНОСТІ, ЩО ВИКОРИСТОВУЄТЬСЯ В НИХ.

ЯКЩО БУДЬ-ЯКІ ГАРАНТІЇ, ЩО МАЮТЬСЯ НА УВАЗІ, ЗАСТОСОВУЮТЬСЯ ЗА ЗАКОНОМ, ВОНИ ОБМЕЖУЮТЬСЯ ТЕРМІНОМ ДІЇ ЦЬЄЇ ОБМЕЖЕНОЇ ГАРАНТІЇ.

У ДЕЯКИХ ШТАТАХ ВІДМОВА ВІД ГАРАНТІЙ АБО ЇХ ОБМЕЖЕННЯ, ЧИ ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ МОЖУТЬ НЕ ВИЗНАВАТИСЯ, ТОМУ НАВЕДЕНІ ВИЩЕ ВІДМОВИ МОЖУТЬ НЕ ЗАСТОСОВУВАТИСЯ.

ПОКУПЕЦЬ ТАКОЖ МОЖЕ МАТИ ІНШІ ТА/ АБО ДОДАТКОВІ ПРАВА Й ЗАСОБИ, ЩО ЗАЛЕЖАТЬ ВІД ШТАТУ.

ПОКУПЕЦЬ ВИЗНАЄ Й ПОГОДЖУЄТЬСЯ, ЩО КОМПАНІЯ OLYMPUS НЕ НЕСЕ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА БУДЬ-ЯКІ ЗБИТКИ, ЩО ЇХ МОЖЕ ПОНЕСТИ ПОКУПЕЦЬ ЧЕРЕЗ ЗАТРИМКУ ДОСТАВКИ, ПОШКОДЖЕННЯ ВИРОБУ, КОНСТРУКЦІЮ ВИРОБУ, ВИБІР АБО ВИРОБНИЦТВО, ВТРАТУ ЧИ ПОШКОДЖЕННЯ ЗОБРАЖЕНЬ АБО ДАНИХ, ЧИ З ІНШОЇ ПРИЧИНИ, НЕЗАЛЕЖНО ВІД ТОГО, ЧИ ВИНИКАЄ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ НА ПІДСТАВІ КОНТРАКТУ, ЦИВІЛЬНОГО ПРАВопорушення (у тому числі НЕДБАЛІСТІ І СУВОРА ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ) АБО ІНШИМ ЧИНОМ. ЗА ЖОДНИХ ОБСТАВИН КОМПАНІЯ OLYMPUS НЕ НЕСЕ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА БУДЬ-ЯКІ НЕПРЯМІ, ПОБІЧНІ, ПОДАЛЬШІ АБО ОСОБЛИВІ ЗБИТКИ (ВКЛЮЧАЮЧИ БЕЗ ОБМЕЖЕННЯ ВТРАТУ ПРИБУТКУ АБО ВТРАТУ МОЖЛИВОСТІ ЕКСПЛУАТАЦІЇ), НЕЗАЛЕЖНО ВІД ТОГО, ЧИ КОМПАНІЇ OLYMPUS ВІДОМО АБО ПОВИННО БУТИ ВІДОМО ПРО МОЖЛИВІСТЬ ТАКИХ ПОТЕНЦІЙНИХ ВТРАТ АБО ЗБИТКІВ.

Заяви та гарантії, зроблені будь-якою особою, включаючи, але не обмежуючись постачальниками, представниками, продавцями або агентами компанії Olympus, які не відповідають або суперечать умовам цієї гарантії чи додаються до них, не мають обов'язкової сили для компанії Olympus, якщо їх не наведено у письмовій формі та не схвалено прямо уповноваженою посадовою особою компанії Olympus.

Ця обмежена гарантія є повним і виключним викладенням гарантії, яку компанія Olympus погоджується забезпечити стосовно Виробів, і заміняє всі попередні й одночасні усні або письмові угоди, домовленості, пропозиції та повідомлення, що мають відношення до її змісту.

Ця обмежена гарантія діє виключно на користь первісного покупця та не може передаватися або призначатися іншим особам.

ЯКЩО ПОТРІБНЕ ОБСЛУГОВУВАННЯ

Покупець повинен звернутися до команди підтримки Olympus у своєму регіоні та надіслати свій Виріб для ремонту. Контактні дані команди підтримки покупців Olympus у регіонах:

Канада:
www.olympuscanada.com/repair / 1-800-622-6372

США:
www.olympusamerica.com/repair / 1-800-622-6372

Латинська Америка:
www.olympusamericalatina.com

Покупець повинен скопіювати або перемістити будь-які зображення або дані, збережені у Виробі, на інший носій даних, перш ніж надіслати його компанії Olympus для технічного обслуговування.

ЗА ЖОДНИХ ОБСТАВИН КОМПАНІЯ OLYMPUS НЕ НЕСЕ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА ЗБЕРЕЖЕННЯ, ЗБЕРІГАННЯ АБО ЗАХИСТ БУДЬ-ЯКИХ ЗОБРАЖЕНЬ АБО ДАНИХ, ЗБЕРЕЖЕНИХ У ВИРОБІ, ОТРИМАНОМУ КОМПАНІЄЮ ДЛЯ ТЕХНІЧНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ, АБО НА БУДЬ-ЯКІЙ ПЛІВЦІ, ЩО МІСТИТЬСЯ У ВИРОБІ, ОТРИМАНОМУ КОМПАНІЄЮ ДЛЯ ТЕХНІЧНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ, А ТАКОЖ ЗА БУДЬ-ЯКІ ЗБИТКИ У ВИПАДКУ, ЯКЩО БУДЬ-ЯКІ ЗОБРАЖЕННЯ АБО ДАНІ ВТРАЧЕНО АБО ПОШКОДЖЕНО У ПРОЦЕСІ ТЕХНІЧНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ (ВКЛЮЧАЮЧИ БЕЗ ОБМЕЖЕННЯ ПРЯМИ, НЕПРЯМИ, ПОБІЧНИ, ПОДАЛЬШІ АБО ОСОБЛИВІ ЗБИТКИ, ВТРАТУ ПРИБУТКУ АБО ВТРАТУ МОЖЛИВОСТІ ЕКСПЛУАТАЦІЇ), НЕЗАЛЕЖНО ВІД ТОГО, ЧИ КОМПАНІЯ OLYMPUS ВІДОМО АБО ПОВИННО БУТИ ВІДОМО ПРО МОЖЛИВІСТЬ ТАКОЇ ПОТЕНЦІЙНОЇ ВТРАТИ ЧИ ПОШКОДЖЕННЯ.

Покупець повинен ретельно запакувати Виріб із використанням великої кількості прокладного матеріалу, щоб запобігти пошкодженню під час транспортування, та надіслати його в авторизований центр обслуговування компанії Olympus згідно з інструкціями команди підтримки покупок Olympus.

Під час відправки Виробу для ремонту пакунок повинен містити нижченаведене.

1. Товарний чек із зазначенням місця й дати покупки. Чеки, написані від руки, не приймаються.
2. Копію цієї обмеженої гарантії із зазначенням серійного номера Виробу, що відповідає серійному номеру, зазначеному на Виробі (якщо це не модель, на якій компанія Olympus не зазначає й не реєструє серійних номерів).
3. Докладний опис несправності.
4. Зразки відбитків, негативів, цифрових відбитків (або файлів на диску), якщо вони наявні та мають відношення до несправності.

ЗБЕРІГАЙТЕ КОПІЇ ВСІХ ДОКУМЕНТІВ.
Компанія Olympus і авторизований центр обслуговування компанії Olympus не несуть відповідальності за втрату або знищення документів під час передачі.

Після завершення технічного обслуговування Виріб буде повернено передплатченою посилкою.

КОНФІДЕНЦІЙНІСТЬ ДАНИХ

Будь-яка інформація, вказана вами у заяві про гарантійний ремонт, буде вважатися конфіденційною і буде використовуватися тільки для обробки заяви і виконання гарантійного ремонту.

Для покупців у Європі



Знак «СЕ» підтверджує, що цей виріб відповідає європейським вимогам щодо безпеки, охорони здоров'я, захисту довкілля та прав споживача. Фотокамери зі знаком «СЕ» призначені для продажу на території Європи. Цим Olympus Imaging Corp. і Olympus Europa SE & Co. KG декларують відповідність цього пристрою E-M10 важливим вимогам та іншим доречним умовам Директиви 1999/5/ЕС. Докладну інформацію див. на сайті

<http://www.olympus-europa.com/>

Цей символ [перекреслений кошик на коліщатах WEEE Annex IV] позначає окремий збір сміття для електричного й електронного обладнання в країнах Європейського Союзу. Не викидайте обладнання разом із побутовим сміттям.

Для утилізації цього виробу користуйтеся чинними у вашій країні системами повернення та збирання.

Цей символ [перекреслений кошик на коліщатах, Директива 2006/66/ЕС, додаток II] позначає необхідність окремого збирання використаних елементів живлення у країнах Європейського Союзу.

Не викидайте елементи живлення разом із хатнім сміттям.

Для утилізації використаних елементів живлення користуйтеся системами повторного використання і збору сміття, доступними у вашій країні.



Умови гарантії

Якщо цей виріб, незважаючи на правильне використання (згідно з друкованими інструкціями щодо догляду й експлуатації, що входять до комплекту), виявився бракованим протягом застосовного в країні гарантійного терміну та був придбаний у авторизованого дилера компанії Olympus у зоні торгово-промислової діяльності компанії Olympus Europa SE & Co. KG, як зазначено на веб-сайті: <http://www.olympus-europa.com> – цей виріб буде безкоштовно відремонтовано або, за рішенням компанії Olympus, замінено на новий. Щоб надати компанії Olympus можливість якнайшвидше і в повному об'ємі виконати вашу гарантійну заявку, прочитайте наведену нижче інформацію та дотримуйтесь інструкцій:

1. Щоб скористатися цією гарантією, дотримуйтесь інструкцій на веб-сайті <http://consumer-service.olympus-europa.com> щодо реєстрації та відстеження виробів (ця послуга доступна не у всіх країнах) або принесіть виріб, оригінальний чек та заповнений гарантійний талон до дилера, у якого ви придбали виріб, або до авторизованого сервісного центру компанії Olympus у зоні торгово-промислової діяльності компанії Olympus Europa SE & Co. KG, як зазначено на веб-сайті: <http://www.olympus-europa.com> – до закінчення застосовного в країні гарантійного терміну.
2. Обов'язково вклеїтьтеся, що гарантійний талон належно заповнений представником компанії Olympus або авторизованим дилером компанії чи сервісним центром. Переконайтеся, що ваше прізвище, назва дилера, серійний номер, а також рік, місяць і день покупки зазначені в гарантійному талоні або до нього додається чек (який містить назву дилера, дату покупки та тип виробу).
3. Цей гарантійний талон не підлягає повторній видачі, тому зберігайте його в надійному місці.
4. Компанія Olympus не відповідає за будь-які ризики та витрати, пов'язані з доставкою виробу до дилера або до авторизованого сервісного центру Olympus.
5. Ця гарантія не покриває нижченаведені дефекти, ремонт яких оплачуватиме покупець, навіть якщо дефекти виникли протягом гарантійного терміну, згаданого вище.
 - а) будь-які пошкодження, що сталися внаслідок неправильного використання виробу (наприклад, під час виконання операцій, не наведених у посібнику з експлуатації тощо);

- б) будь-який дефект, який виник через ремонт, модифікацію, чищення тощо, виконані не компанією Olympus або авторизованим сервісним центром Olympus;
 - с) будь-який дефект або пошкодження, які виникли внаслідок транспортування, падіння, струсу тощо після придбання виробу;
 - д) будь-які дефекти або пошкодження, які сталися внаслідок пожежі, землетрусу, повені, грози та іншого стихійного лиха, забруднення навколишнього середовища або збоїв джерел постачання електроенергії;
 - е) будь-який дефект, який виник через недбале або неналежне зберігання (наприклад, зберігання виробу в умовах високої температури та вологості, біля засобів проти комах на зразок нафталіну або шкідливих наркотичних речовин тощо), неналежне обслуговування тощо;
 - ф) будь-який дефект, який виник через використання розряджених елементів живлення тощо;
 - г) будь-який дефект, який виник через потраплення піску, бруду тощо всередину корпусу виробу.
6. Згідно з гарантією компанія Olympus бере на себе зобов'язання лише щодо ремонту або заміни даного виробу. За цією гарантією компанія не несе відповідальності за будь-які непрямі пошкодження або збитки, пов'язані з дефектом виробу взагалі, і зокрема за будь-які збитки або пошкодження, спричинені об'єктиву, плівці та іншому обладнанню або аксесуарам, що використовуються разом із цим виробом, а також за будь-які збитки внаслідок затримки з ремонтом або втрати даних. Обов'язкові положення закону залишаються непорушними.

Для покупців в Таїланді

Це телекомунікаційне обладнання відповідає вимогам технічних стандартів NTC.

Для покупців в Мексиці

Для цього обладнання відповідає двом умовам:

- (1) Можливо, що це обладнання або пристрій не створює шкідливих перешкод, а також
- (2) це обладнання або пристрій повинен приймати будь-які перешкоди, включаючи перешкоди, які можуть викликати небажані операції.

Для покупців у Сінгапурі

Complies with
IDA Standards
DB104634

Торгові марки

- Microsoft і Windows є зареєстрованими торговими марками корпорації Microsoft.
- Macintosh є зареєстрованою торговою маркою компанії Apple Inc.
- Логотип SDXC є торговою маркою SD-3C, LLC.
- Eye-Fi є торговою маркою компанії Eye-Fi, Inc.
- Для функції «Технологія регулювання тіні» використано патентовані технології компанії Apical Limited.
- «4/3» і «мікро 4/3», а також логотипи «4/3 і «мікро 4/3 є торговими марками або зареєстрованими торговими марками OLYMPUS IMAGING Corporation у Японії, США, країнах Європейського Союзу та інших країнах.
- Wi-Fi — зареєстрована торгова марка Wi-Fi Alliance.
- Логотип Wi-Fi CERTIFIED є сертифікаційним знаком Wi-Fi Alliance.
- Стандарти файлових систем фотокамер, які згадуються в цій інструкції, є стандартами «Design rule for Camera File system/DCF», установленими Асоціацією виробників електроніки та інформаційних технологій Японії (JEITA).
- Усі інші назви компаній і продуктів є зареєстрованими торговими марками й/або торговими марками відповідних власників.




Програмне забезпечення у цій камері може містити програмне забезпечення сторонніх розробників. Будь-яке програмне забезпечення сторонніх розробників надається та використовується на умовах, передбачених та визначених власниками або ліцензіарами.



Ці умови та інші зауваження третіх сторін, якщо такі є, можна знайти в довіднику зауважень щодо програмного забезпечення, який знаходиться у файлі PDF на компакт-диску з комплекту постачання або на веб-сайті <http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

Символи

 RC Mode.....	125
 (вибір мови).....	88
 Menu Display	88
 Set Home	89
 Face Priority	52, 90
 H fps.....	90
 L fps	90
 + IS Off.....	90
 /Info Settings	91
 Control Settings.....	91
 Slow Limit.....	93
 X-Sync.	93
 +WB	93
 +WB	94
 Warning Level	97
 (ширококутна зйомка під водою/макррозйомка під водою) ...	100
 (Індексне відтворення)	32, 56
 (Відтворення крупним планом).....	33, 56
 (Режим відео).....	43
Режим 	96
 (Покадрове стирання)	34
 (Вибір зображення)	34
 (Захист)	33, 58
 (Зона автофокусування)	51
 Keep Warm Color	94
 (Поворот зображення).....	85
 Set	94
 (Звуковий сигнал).....	92
 (Запис звуку).....	58
 (Настроювання яскравості монітора)	88
 (Слайд-шоу).....	59

A

A (Режим пріоритету діафрагми)	40
AEL Metering.....	93
AEL/AFL	89, 97
AF Illuminat.....	90
AF Mode	72, 89
All 	94
Anti-Shock []	93
ART (Режим художнього фільтра).....	49
Art Fade.....	44
Art LV Mode	91
Aspect.....	54

B

Backlit LCD.....	92
Bracketing.....	79
BULB	42
BULB/TIME Focusing.....	89
BULB/TIME Monitor.....	93
BULB/TIME Timer.....	93
Button Function	90

C

Card Setup	75
Color Space	94
Composite Settings	93
Copyright Settings	95

D

Dial Direction	90
Dial Function.....	90
Digital Tele-converter	84, 100
Displayed Grid	91
dpi Settings.....	95

E

Edit Filename	95
Electronic Zoom Speed	97
Erase Selected	34
EV Step	92
Exposure Shift	97
Eye-Fi	97

F

File Name	95
Firmware.....	88
Flicker reduction	91
Focus Ring	89
Full-time AF	89

H

Half Way RIs With IS	90
HDMI	91
HDR.....	81
Histogram Settings	91

I

iAUTO (режим iAuto).....	17, 21, 26
Image Aspect.....	54
Image Overlay	87
Image Stabilizer.....	60
ISO	73, 92
ISO Step.....	92
ISO-Auto.....	93
ISO-Auto Set	93


J

JPEG Edit.....	86
----------------	----

L

Lens I.S. Priority	90
Level Adjust	97
Live BULB.....	93
Live Control	31
Live Guide	29, 100
LIVE TIME	42
Live TIME	93
Live View Boost.....	91

M

M (Ручна зйомка).....	42
MF	99
MF Assist.....	89, 98
Mode Guide	91
Movie Play	57
Movie 	73, 96
Movie Tele-converter	44
Movie+Photo Mode	96
MTP.....	113
Multi Echo.....	44
Multi Function	23, 100

N

Noise Filter	92
Noise Reduct.....	92

O

One Shot Echo	44
---------------------	----

P

P (Програмна зйомка).....	39
Peaking Settings.....	92
Picture Mode	62, 77
Picture Mode Settings	91
Pixel Count	94
Pixel Mapping.....	137
Print	114
Priority Set	95

Q

Quick Erase	95
-------------------	----

R

RAW Data Edit	85
RAW+JPEG Erase	95
Rec View	88
Recording Volume	96
Release Lag-Time	90
Reset Lens	89
Reset Protect.....	87
Reset/Myset.....	76
RIs Priority C.....	90
RIs Priority S.....	90
Rotate.....	58

S

S (Зйомка з пріоритетом витримки).....	41
Shading Comp.....	94
Sleep	15, 92
Storage	113

T

Time Lapse Settings.....	83
--------------------------	----

U

USB Mode	92
----------------	----

V

Video Out.....	91
----------------	----

W

WB.....	63, 94
Wind Noise Reduction	96

A

Автофокусування за допомогою рамки масштабування	53
--	----


Б

Багаторазова експозиція 	82
---	----


В

Вимірювання	71
-------------------	----

К

Керування потужністю спалаху 	70
Кнопка INFO	38, 51, 55
Контроль світла/тіні	50


Н

Настройка дати й часу 	16
---	----

П

Параметри Wi-Fi.....	107
Параметри сенсорного екрана.....	97

Р

Резервування друку 	116
Розширена панель керування.....	103
Розширена панель керування.....	24

Ф

Функції диску режимів.....	90
----------------------------	----

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Головний офіс: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Німеччина
Тел.: +49 40 – 23 77 3-0; факс: +49 40 – 23 07 61
Відділ доставки: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Німеччина
Для листів: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Німеччина

Технічна підтримка користувачів у Європі:

Відвідайте нашу домашню Сторінку <http://www.olympus-europa.com>
або зателефонуйте на наш БЕЗКОШТОВНИЙ НОМЕР*: **00800 – 67 10 83 00**

для Австрії, Бельгії, Чехія, Данії, Фінляндії, Франції, Німеччини,
Люксембурга, Нідерландів, Норвегії, Польща, Португалії, Росія, Іспанія,
Швеції, Швейцарії, Великобританії.

* Будь ласка, врахуйте, що деякі (мобільні) телефонні служби/
провайдери не дозволяють доступ або вимагають набору додаткового
префікса для номерів +800.

Для всіх країн Європи, не включених в список, і у разі, якщо не вдається
додзвонитися за вищенаведеним номером, скористайтеся такими
ПЛАТНИМИ НОМЕРАМИ: **+49 40 – 237 73 899**.