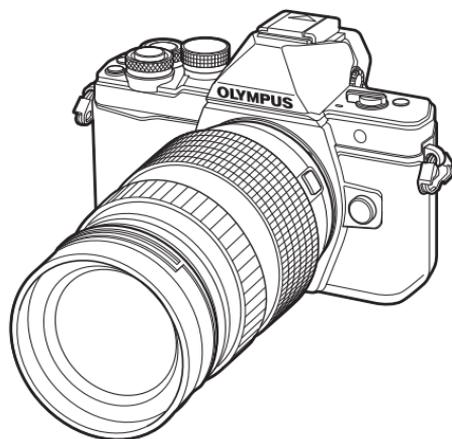


OLYMPUS®

FOTOCAMERA DIGITALE

E-M10 Mark II

Manuale di istruzioni



Sommario

Indice attività rapido

1. Preparazione
2. Ripresa
3. Riproduzione
4. Funzioni menu
 - Collegamento della fotocamera a uno smartphone
5. Connessione della fotocamera a un computer e a una stampante
6. Batteria, caricabatterie e scheda
8. Obiettivi intercambiabili
 - Uso di accessori venduti separatamente
9. Informazioni
11. MISURE DI SICUREZZA

- Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Prima di iniziare ad usare la vostra fotocamera, leggete attentamente queste istruzioni per ottenere i migliori risultati e per una maggior durata della macchina. Conservate il manuale in un posto sicuro per futuro riferimento.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo di fare alcuni scatti di prova, per acquisire familiarità con la fotocamera.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- In caso di aggiunte e/o modifiche delle funzioni dovute a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.

Registra il tuo prodotto su www.olympus.eu/register-product e ottieni ulteriori vantaggi da Olympus!

Indicazioni utilizzate nel manuale

Nel manuale vengono utilizzati i seguenti simboli.

 Avvertenze	Informazioni importanti riguardanti fattori che potrebbero condurre a problemi di funzionamento. Indicano anche operazioni da evitare.
 Note	Punti da tenere presente quando utilizzate la fotocamera.
 Suggerimenti	Informazioni utili che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera.
	Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate.

Indice attività rapido	7
Nome delle parti	10
Preparazione	12
■ Contenuto della confezione	12
■ Ricarica e inserimento della batteria	13
■ Inserimento della scheda	14
Rimozione della scheda	14
■ Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera	15
■ Accensione della fotocamera	16
■ Impostazione data e ora	17
Ripresa	18
■ Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa	18
Visualizzazione del monitor durante la ripresa.....	18
■ Commutazione tra display	20
Commutazione tra Live View e ripresa usando l'obiettivo.....	20
Visualizzazione dei dettagli	21
■ Scattare fotografie	22
Uso modalità iAUTO	24
Fotografare in modalità scene	26
Uso dei filtri artistici.....	28
Uso di STORIA FOTOGRAFICA.....	30
Fotografia «Mira e scatta» (modalità programma P)	32
Scelta del diaframma (modalità priorità diaframma A)	33
Scelta del tempo di posa (modalità con priorità ai tempi S).....	34
Scelta di diaframma e tempo di posa (modalità manuale M)	35
Fotografie con lunga esposizione (BULB).....	35
Fotografia composita dal vivo (composito in campo chiaro e scuro).....	36
Scatto con controllo touch screen.....	37
■ Registrazione di filmati	38
Uso della modalità video (☞)	39
Scatto di fotografie durante la registrazione di filmati (Modo Video+Foto).....	40
Usare la modalità silenziosa quando si riprende un filmato	40
■ Ripresa «Video personali»	41
Modifica «Video personali»	42
Ripresa filmati slow/quick motion.....	43
■ Registrazione di video high-speed	44
■ Utilizzo delle opzioni di ripresa	45
Richiamare opzioni di ripresa	45
Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione).....	47
Blocco dell'esposizione (Blocco AE).....	47
Impostazione del crocino AF (Area AF)	48
Uso di crocino piccolo e Group Target (Impostazioni crocino AF)	48
AF priorità ai volti/AF rilevamento pupilla	49
Crocino AF zoom/zoom AF (Super Spot AF).....	50
Scelta della modalità di messa a fuoco (Modo AF).....	51

Modifica della luminosità di luci e ombre	52	Regolazione della saturazione (Saturazione).....	69
Controllo del colore (Creatore Colore).....	52	Regolazione dei toni (Ottimizzazione).....	70
Scelta della modalità di misurazione della luminosità (Esposizione).....	53	Impostare il formato di riproduzione del colore (Sp. Colore)	71
Sensibilità ISO	53	Opzioni audio per filmati (registrazione dei filmati con audio).....	72
Regolazione dei colori (bilanciamento del bianco).....	54	Aggiunta di effetti a un filmato ...	72
Regolazione del bilanciamento del bianco (Compensazione del bilanciamento del bianco).....	55		
Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (Stabilizz Img).....	56	Riproduzione	74
Scatto in sequenza/uso dell'autoscatto.....	57	■ Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione	74
Ripresa senza la vibrazione causata dal pulsante di scatto (Anti-Shock [♦]).....	58	Informazioni sulla riproduzione dell'immagine.....	74
Riprendere senza il rumore di scatto (Silenzioso[♥])	59	Visualizzazione dei dettagli	75
Impostazione dell'aspetto dell'immagine.....	59	■ Visualizzazione di fotografie e filmati	76
Selezione della qualità dell'immagine (modalità qualità dell'immagine).....	60	Visualizzazione indice/ Visualizzazione calendario	77
Selezione della qualità dell'immagine per i filmati (modalità qualità dell'immagine filmato).....	61	Visualizzazione delle fotografie.....	77
Uso del flash (fotografia con flash).....	62	Volume.....	78
Regolazione della potenza del flash (controllo intensità flash).....	64	Visualizzazione dei filmati.....	79
Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Tasto Funzioni).....	64	Protezione delle immagini	79
Opzioni di elaborazione (Picture Mode).....	68	Cancellazione delle immagini ...	79
Regolazione della nitidezza (Nitidezza)	69	Impostare un ordine di trasferimento delle immagini ([Condividi ordine])	80
Regolazione del contrasto (Contrasto).....	69	Selezione delle immagini ([Condividi ordine sel.], [O-], [Elim. Selez.]	80
		■ Utilizzo del touchscreen	81
		Selezione e protezione delle immagini.....	81
		Funzioni menu	82
		■ Operazioni di base dei menu	82
		■ Uso del menu di ripresa 1/ menu di ripresa 2	83

Formattazione della scheda (Config Sch).....	83	☑ (Regolazione della luminosità del monitor)	98
Eliminazione di tutte le immagini (Config Sch).....	83	Vis. Immagini.....	98
Ripristinare le impostazioni predefinite (Reimposta).....	84	Impostazioni Wi-Fi.....	98
Registrazione impostazione dei favoriti (Myset).....	84	⚙ Menu Display	98
Opzioni di elaborazione (Picture Mode).....	85	Firmware.....	98
Qualità dell'immagine (◀⊕).....	85	■ Uso dei menu personalizzati..... 99	
Zoom Digit. (Teleconverter digitale).....	86	Ⓜ AF/MF	99
Impostazione dell'autoscatto (☑/☺).....	86	Ⓝ Tasto/Ghiera.....	100
Ripresa automatica con un intervallo fisso (ripresa Time Lapse ☑).....	87	Ⓞ Mod Scatto/☑.....	101
Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (bracketing).....	88	Ⓟ Disp/☑/PC.....	102
Scattare immagini HDR (High Dynamic Range).....	91	Ⓠ Exp/☑/ISO.....	104
Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (esposizione multipla).....	92	Ⓡ ⚡ Personal.....	105
Correzione chiave di volta e controllo della prospettiva (Comp. eff. Trapezio).....	93	Ⓢ ◀⊕-/Colore/WB.....	105
Impostazioni anti-shock/scatto silenzioso (Anti-Shock[⬆]/ Silenzioso[♥]).....	94	Ⓣ Registra/Cancel	106
Fotografia con flash con telecomando wireless.....	94	Ⓤ Video.....	107
■ Uso del menu di riproduzione...95		Ⓡ EVF integrato.....	109
Visualizzazione immagini ruotate (☑).....	95	Ⓚ ☑ Utility.....	109
Modifica delle immagini.....	95	AEL/AFL.....	111
Annullamento di tutte le protezioni.....	97	Assist MF.....	112
■ Uso del menu di impostazione..98		Visualizzazione delle immagini della fotocamera su una TV....	112
⌚ (Impostazione data/ora).....	98	Scelta della visualizzazione del pannello di controllo (☑ Impostazioni di controllo) .	114
🌐 (Modifica della lingua).....	98	Visualizzazione delle informazioni aggiuntive.....	115
		Tempi di posa con utilizzo automatico del flash.....	116
		Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini filmato.....	116
		Selezione dello stile visualizzazione dell'obiettivo...	117
		Collegamento della fotocamera a uno smartphone 118	
		■ Connessione a uno smartphone..... 119	
		■ Trasferimento delle immagini a uno smartphone..... 120	

- **Fotografare in remoto con uno smartphone.....** 120
- **Aggiunta di informazioni sulla posizione alle immagini.....** 121
- **Cambiare il metodo di connessione** 122
- **Modificare la password.....** 122
- **Cancellare un ordine di condivisione** 123
- **Inizializzazione delle impostazioni LAN wireless.....** 123

Connessione della fotocamera a un computer e a una stampante 124

- **Collegamento della fotocamera a un computer.....** 124
- **Copia di immagini in un computer.....** 124
- **Installazione del software per PC.....** 125
- **Stampa diretta (PictBridge).....** 127
 - Stampa semplice..... 127
 - Personalizzazione della stampa..... 128
- **Prenotazione delle stampe (DPOF).....** 129
 - Creazione di un ordine di stampa..... 129
 - Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa..... 130

Batteria, caricabatterie e scheda 131

- **Batteria e caricabatterie.....** 131
- **Uso del caricabatterie all'estero.....** 131
- **Schede di memoria utilizzabili** 132

- **Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili.....** 133

Obiettivi intercambiabili 134

Uso di accessori venduti separatamente 135

- **Flash esterni progettati per l'uso con questa fotocamera.....** 135
 - Fotografia con flash con telecomando wireless..... 135
- **Altre unità flash esterne** 137
- **Accessori principali** 137
- **Tabella di sistema.....** 138

Informazioni 140

- **Informazioni e suggerimenti ...** 140
- **Codici di errore.....** 142
- **Pulizia e conservazione della fotocamera.....** 144
 - Pulizia della fotocamera..... 144
 - Conservazione della fotocamera..... 144
 - Pulizia e controllo del sensore..... 145
 - Mapping Pixel – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini..... 145
- **Directory di menu.....** 146
- **Opzioni predefinite Myset.....** 154
- **Specifiche tecniche.....** 156

MISURE DI SICUREZZA 160

- **MISURE DI SICUREZZA** 160

Indice 170

Fotografia



Fotografare con le impostazioni automatiche	▶ iAUTO (FAUTO)	24
Sceita di un formato	▶ Formato immagine	59
Corrispondenza rapida delle impostazioni con la scena	▶ Mod Scene (SCN)	26
Fotografia professionale semplificata	▶ Live Guide	24
Regolazione della luminosità di una fotografia	▶ Compensazione dell'esposizione	47
Scattare fotografie con uno sfondo sfocato	▶ Live Guide	24
	▶ Fotografia Priorita' Diaframma	33
Scattare fotografie che bloccano il soggetto in movimento o che trasmettono il senso del movimento	▶ Live Guide	24
	▶ Fotografia Tempi Di Posa	34
	▶ Mod Scene (SCN)	26
Fotografare con il colore corretto	▶ Bilanciamento del bianco	54
	▶ Bilanciamento del bianco one-touch	55
Elaborazione delle immagini in base al soggetto/Fotografie monocolori	▶ Picture Mode	68
	▶ Art Filter (ART)	28
Quando la fotocamera non mette a fuoco il soggetto/Messa a fuoco su un'area	▶ Utilizzo del touchscreen	37
	▶ Area AF	48
	▶ Crocino AF zoom/zoom AF	50
Messa a fuoco su un punto nel fotogramma/conferma della messa a fuoco prima dello scatto	▶ Crocino AF zoom/zoom AF	50
Ricomposizione delle fotografie dopo la messa a fuoco	▶ C-AF+TR (AF Tracking)	51
Scattare foto senza flash	▶ ISO/Mod DIS	26/53
Riduzione della vibrazione della fotocamera	▶ Stabilizz. Img/ripresa anti-shock	56/58
	▶ Autoscatto	57
	▶ Cavo per comando a distanza	137
Scattare fotografie di un soggetto in controluce	▶ Uso del flash	62
	▶ Ottimizzazione (Picture Mode)	70

Fotografia dei fuochi di artificio	Fotografia Bulb/Time	35
	▶ Fotografia Composita Live	36
	Mod Scene (SCN)	26
Scattare fotografie in modo che i soggetti bianchi non appaiano troppo chiari e i soggetti neri troppo scuri	Ottimizzazione (Picture Mode)	70
	▶ Istogramma/compensazione dell'esposizione	21/47
	Controllo alte luci e ombre	52
Riduzione disturbo immagine (mottling)	▶ Rid Rumore	104
Ottimizzazione del monitor/ regolazione della tonalità del monitor	▶ Regolazione luminosità monitor/LV Est.	98/102
Controllo dell'effetto impostato prima di scattare	▶ Funzione anteprima	65
	▶ Immagine Prova	65
Controllo dell'orientamento orizzontale o verticale prima della ripresa	▶ Livello Carica	21
Fotografare con una composizione deliberata	▶ Griglia Visibile	102
Aumento dello zoom nelle fotografie per controllare la messa a fuoco	▶ AUTO [] (Vis. Immagini)	98
Autoritratti	▶ Autoscatto	57
	▶ Mod Scene (SCN)	26
Scattare fotografie in sequenza	▶ Scattare fotografie in sequenza	57
Prolungare la durata della batteria	▶ Modalità sleep rapida	110
Aumento del numero di scatti disponibili	▶ Modalità qualità dell'immagine	60
Fotografare in remoto con uno smartphone	▶ Fotografare in remoto con uno smartphone	120
Riprendere senza registrare il suono di scatto	▶ Silenzioso[▼]	58

Riproduzione/Ritocco



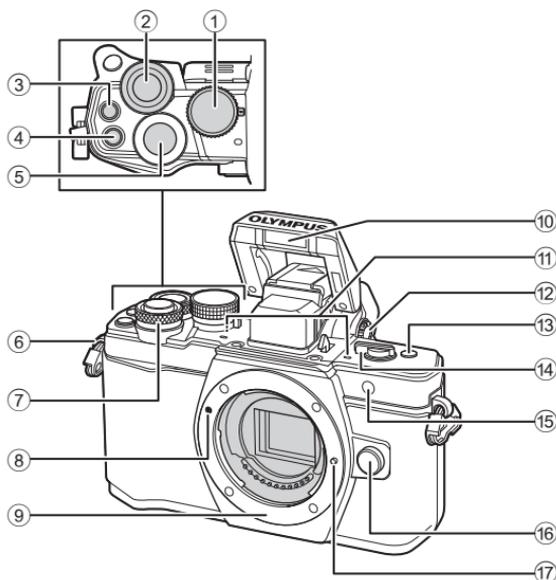
Visualizzazione delle immagini sul televisore	▶ HDMI/Usc. Video	102
	Riproduzione su televisore	112
Visualizzare presentazioni con musica di sottofondo	▶ Diapositive	78
Schiarire le ombre	▶ Corr Ombre (Modifica JPEG)	96
Gestione effetto occhi rossi	▶ Corr.Occh Red (Modifica JPEG)	96
Stampare senza problemi	▶ Stampa diretta	127
Stampe commerciali	▶ Creazione di un ordine di stampe	129
Trasferimento delle immagini a uno smartphone	▶ Trasferimento delle immagini a uno smartphone	120
Aggiunta dei dati di localizzazione alle immagini	▶ Aggiunta dei dati di localizzazione alle immagini	121

Impostazioni fotocamera



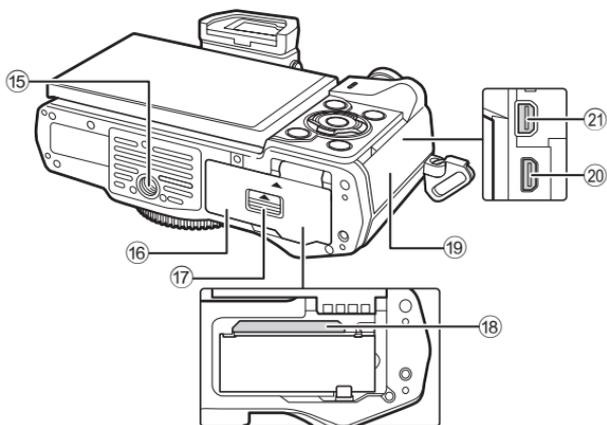
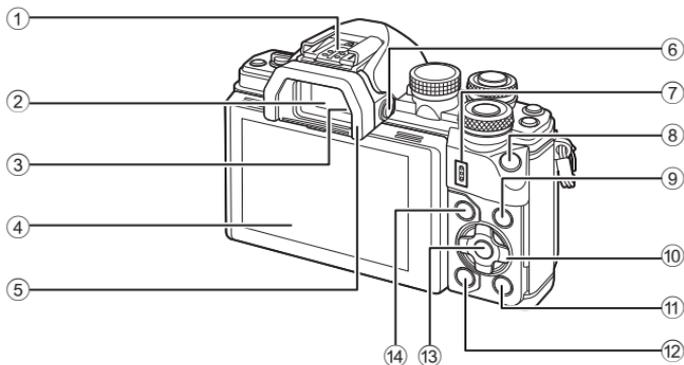
Sincronizzazione data e ora.	▶ Impostazione della data e dell'ora	17
Ripristino delle impostazioni predefinite	▶ Reimposta	84
Salvare le impostazioni	▶ Myset	84
Modificare la lingua di visualizzazione	▶	98
Disattivare l'audio della messa a fuoco automatica.	▶ (Suono beep)	103

Nome delle parti



- | | |
|---|--|
| ① Ghiera modalitàP. 22 | ⑩ Flash internoP. 62 |
| ② Ghiera posteriore* (☺)
.....P. 32–35, 46–47, 61, 66–67, 76 | ⑪ Microfono stereoP. 72, 80, 97 |
| ③ Pulsante  (filmato) <input checked="" type="checkbox"/>
.....P. 38, 64/ P. 80 | ⑫ Ghiera di regolazione delle
diottrieP. 20 |
| ④ Pulsante Fn2P. 52, 64, 66 | ⑬ Pulsante Fn3P. 64 |
| ⑤ Pulsante di scattoP. 23 | ⑭ Leva ON/OFFP. 16, 62 |
| ⑥ Punto di aggancio della tracollaP. 12 | ⑮ Spia autoscatto/illuminatore AF
.....P. 57/P. 100 |
| ⑦ Ghiera anteriore* (☺)
.....P. 32–35, 46–47, 61, 66–67, 76 | ⑯ Pulsante di rilascio dell'obiettivoP. 15 |
| ⑧ Segno di inserimento
dell'obiettivoP. 15 | ⑰ Blocco dell'obiettivo |
| ⑨ Bocchettone (Rimuovete il tappo corpo
prima di inserire l'obiettivo). | |

* In questo manuale le icone  e  rappresentano le operazioni effettuate usando la ghiera anteriore e quella posteriore.



- | | |
|--|---|
| ① Slitta di contatto a caldo.....P. 135 | ⑪ Pulsante (riproduzione)P. 76 |
| ② MirinoP. 20 | ⑫ Pulsante (cancellazione).....P. 79 |
| ③ Sensore ottico | ⑬ Pulsante P. 45, 82 |
| ④ Monitor (Touch screen)
.....P. 18, 20, 45, 74, 81 | ⑭ Pulsante MENUP. 82 |
| ⑤ OculareP. 137 | ⑮ Innesto treppiede |
| ⑥ Pulsante (LV).....P. 20 | ⑯ Sportello vano batteria/schedaP. 13 |
| ⑦ Altoparlante | ⑰ Blocco vano batteria/scheda.....P. 13 |
| ⑧ Pulsante Fn1P. 64 | ⑱ Alloggiamento schedaP. 14 |
| ⑨ Pulsante INFOP. 21, 75 | ⑲ Copriconnettore |
| ⑩ Tasti a freccia*P. 48, 76 | ⑳ Connettore HDMI (Tipo D).....P. 112 |
| | ㉑ Multi-connettoreP. 112, 124, 127 |

* In questo manuale le icone rappresentano le operazioni effettuate con i tasti a freccia.

1 Preparazione

Contenuto della confezione

La confezione della fotocamera include i seguenti oggetti.

Se riscontrate mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro rivenditore.



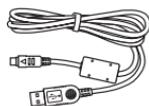
Fotocamera



Tappo corpo macchina



Cinghia



Cavo USB
CB-USB6

- CD-ROM del software del computer
- Manuale d'istruzioni
- Certificato di garanzia

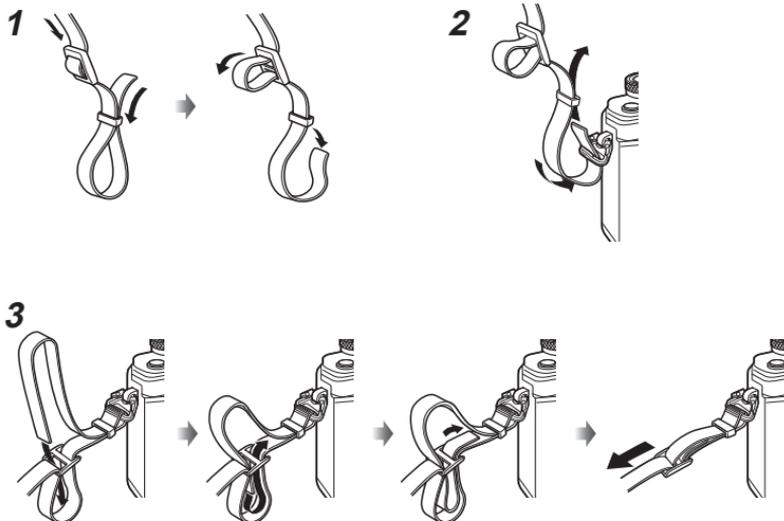


Batteria agli ioni di litio BLS-50



Caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCS-5

Attacco della tracolla



- Collegate nello stesso modo la tracolla dall'altra parte.
- Infine, tirate con decisione la tracolla, assicurandovi che sia ben fissata.

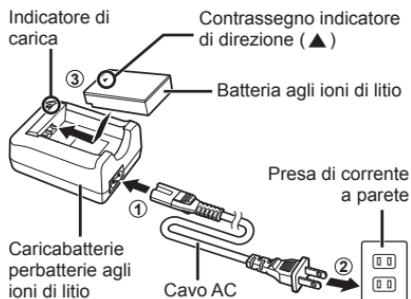
Ricarica e inserimento della batteria

1 Ricarica della batteria.

Indicatore di carica

Carica in corso	Si accende in arancione
Carica completa	Spento
Errore di ricarica	Lampeggia in arancione

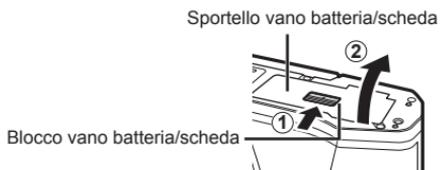
(Tempo di ricarica: fino a 3 ore e 30 minuti circa)



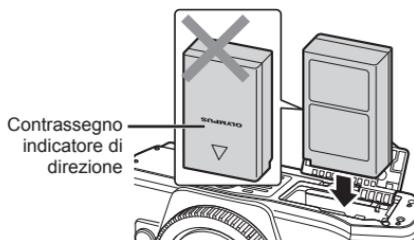
Avvertenze

- Scolgate il caricabatteria al termine della ricarica.

2 Apertura dello sportello vano batteria/scheda.

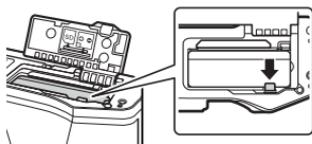


3 Inserimento della batteria.



Rimozione della batteria

Spegnete la fotocamera prima di aprire o chiudere lo sportello del vano scheda/batteria. Per rimuovere la batteria, spingete prima il pomello di blocco batteria nella direzione della freccia, quindi rimuovetela.



Avvertenze

- Se non riuscite a rimuovere la batteria, rivolgetevi a un distributore autorizzato o a un centro di assistenza. Non forzate.

Note

- È consigliabile avere una batteria di riserva in caso di utilizzo prolungato, nel caso la batteria inserita si scarichi.
- Consultate anche «Batteria, caricabatterie e scheda» (P. 131).

Inserimento della scheda

Con questa fotocamera potete usare i seguenti tipi di schede di memoria SD (disponibili in commercio): SD, SDHC, SDXC ed Eye-Fi.

Schede Eye-Fi

Prima dell'utilizzo leggere «Schede di memoria utilizzabili» (P. 132).

1 Inserimento della scheda.

- Aprite lo sportello vano batteria/scheda.
- Inserite la scheda fino a bloccarla in posizione.
☞ «Schede di memoria utilizzabili» (P. 132)



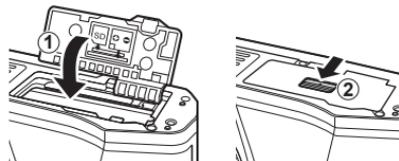
Avvertenze

- Spegnete la fotocamera prima di inserire o rimuovere la batteria o la scheda.
- Non inserire una scheda danneggiata o deformata con la forza. Tale operazione potrebbe danneggiare lo sportello del vano scheda.

2 Chiusura dello sportello del vano batteria/scheda.

Avvertenze

- Accertarsi che lo sportello del vano batteria/scheda sia chiuso prima di usare la fotocamera.

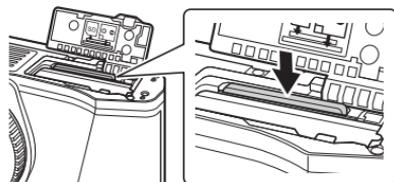


Rimozione della scheda

Premete leggermente la scheda inserita per provocarne l'espulsione. Estraete la scheda.

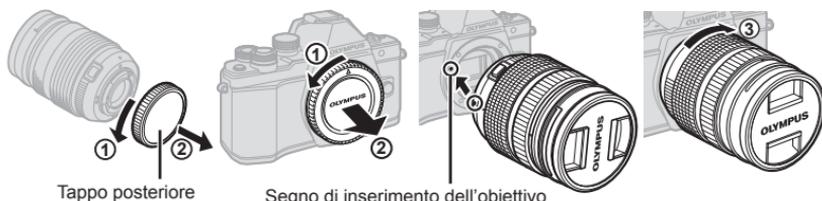
Avvertenze

- Non rimuovere la batteria o la scheda mentre è visualizzato l'indicatore di scrittura su scheda (P. 18).



Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera

1 Montate l'obiettivo sulla fotocamera.

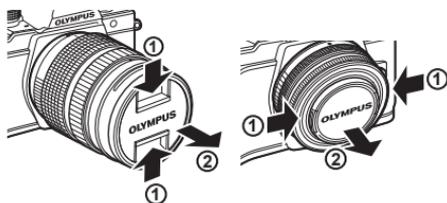


- Rimuovete il tappo posteriore dell'obiettivo e il tappo corpo macchina della fotocamera.
- Allineate il riferimento di montaggio dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il riferimento di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo nel corpo della fotocamera.
- Ruotate l'obiettivo in senso orario fino a sentire un clic (direzione indicata dalla freccia ③).

Avvertenze

- Assicuratevi che la fotocamera sia spenta quando collegate o rimuovete l'obiettivo.
- Non premete il pulsante di rilascio dell'obiettivo.
- Non toccate le parti interne della fotocamera.

2 Rimuovete il copriobiettivo.



■ Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera

Assicuratevi che la fotocamera sia spenta quando rimuovete l'obiettivo.

- 1 Tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo, ruotate l'obiettivo nella direzione della freccia.

Pulsante di rilascio dell'obiettivo



Obiettivi intercambiabili

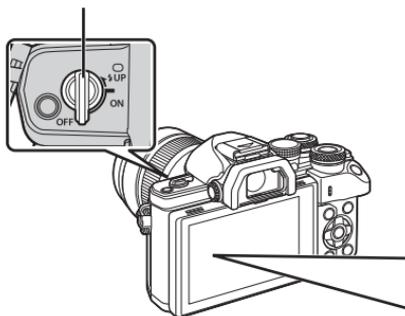
Consultate «Obiettivi intercambiabili» (P. 134).

Accensione della fotocamera

1 Spostate la leva **ON/OFF** nella posizione **ON** per accendere la fotocamera.

- Quando la fotocamera è accesa, il monitor si accende.
- Per spegnere la fotocamera, riportate la leva nella posizione **OFF**.

Leva ON/OFF



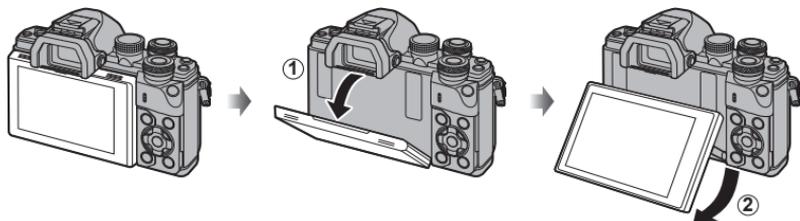
Monitor

Livello batteria

- (verde): la fotocamera è pronta allo scatto. (Visualizzato per circa dieci secondi dopo l'accensione.)
- (verde): batteria in esaurimento
- (rosso lampeggiante): caricare la batteria.



Utilizzo del monitor



Potete regolare l'angolazione del monitor.

Modalità di riposo della fotocamera

Se non eseguite alcuna operazione per un minuto, la fotocamera entra in modalità di «riposo» (stand-by) per spegnere il monitor e annullare tutte le azioni. La fotocamera viene riattivata quando premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, il pulsante , ecc.). La fotocamera si spegne automaticamente se rimane in modalità di riposo per 4 ore. Riaccendete la fotocamera prima dell'uso.

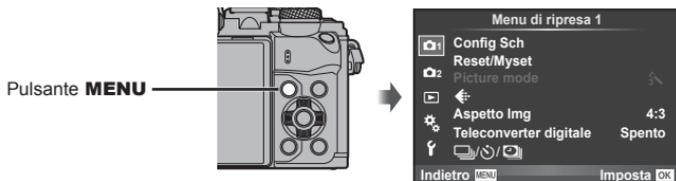
- Le funzioni della fotocamera in [Modalità sleep rapida] durante la fotografia con mirino.
 «Uso dei menu personalizzati» (P. 99)

Impostazione data e ora

Le informazioni su data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini. Anche al nome del file vengono aggiunte le informazioni su data e ora. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima di utilizzare la fotocamera. Se la data e l'ora non sono state impostate, alcune funzioni non possono essere usate.

1 Visualizzate i menu.

- Premete il pulsante **MENU** per la sua visualizzazione.



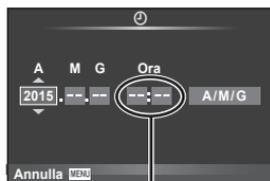
2 Selezionate [O] nella scheda [f] (configurazione).

- Usate Δ ∇ dei tasti a freccia per selezionare [f] e premete \triangleright .
- Selezionate [O] e premete \triangleright .



3 Impostate data e ora.

- Usate \triangleleft \triangleright per selezionare gli elementi.
- Usate Δ ∇ per modificare l'elemento selezionato.
- Usate Δ ∇ per selezionare il formato della data.



L'ora viene visualizzata nel formato 24 ore.

4 Salvate le impostazioni e uscite.

- Premete OK per impostare l'orologio della fotocamera e uscite dal menu principale.
- Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.

Avvertenze

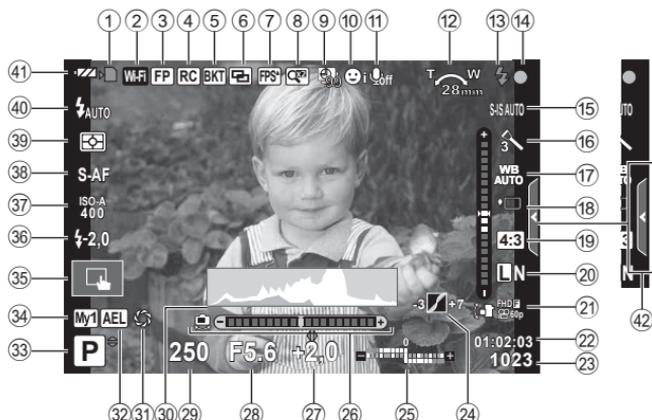
- Se dopo aver rimosso la batteria dalla fotocamera non la utilizzerete per un po', le impostazioni di data e ora potrebbero tornare ai valori predefiniti.

Note

- Potete sincronizzare l'ora correttamente premendo OK con un segnale orario di 0 secondi durante l'impostazione [min].

Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa

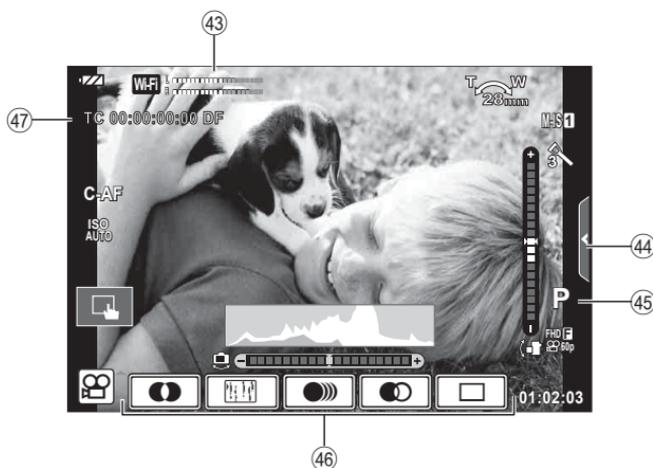
Visualizzazione del monitor durante la ripresa



- | | |
|---|---|
| ① Indicatore di scrittura su scheda.....P. 14 | ⑲ Rapporto di formato.....P. 59 |
| ② Connessione LAN wireless...P. 118–123 | ⑳ Modalità di registrazione (fotografie).....P. 60 |
| ③ Flash Super FP.....P. 135 | ㉑ Modalità di registrazione (video).....P. 61 |
| ④ Modalità RC.....P. 135 | ㉒ Tempo di registrazione disponibile |
| ⑤ Bracketing automatico/HDR...P. 88/P. 91 | ㉓ Numero di fotografie memorizzabili.....P. 133 |
| ⑥ Esp multip.....P. 92 | ㉔ Controllo alte luci e ombre.....P. 52 |
| ☒ Comp. eff. Trapezio.....P. 93 | ㉕ Alto: controllo intensità flash.....P. 64 |
| ⑦ Frequenza fotogrammi alta.....P. 103 | Basso: indicatore compensazione esposizione.....P. 47 |
| ☒ S-OVF.....P. 109 | ㉖ Livello Carica |
| ⑧ Teleconverter digitale.....P. 86 | ㉗ Valore di compensazione dell'esposizione.....P. 47 |
| ⑨ Ripresa Time Lapse.....P. 87 | ㉘ Valore apertura del diaframma.....P. 32–35 |
| ⑩ Priorità a volti/priorità a occhi.....P. 49 | ㉙ Tempo di posa.....P. 32–35 |
| ⑪ Audio dei filmati.....P. 72 | ㉚ Istogramma.....P. 21 |
| ⑫ Direzione di funzionamento zoom/ Lunghezza focale/Avviso temperatura interna ☒ °C/°F.....P. 143 | ㉛ Anteprima.....P. 65 |
| ⑬ Flash.....P. 62 (lampeggiante: caricamento in corso, spia accesa: ricarica completata) | ㉜ Blocco AE.....P. 111 |
| ⑭ Indicatore di conferma AF.....P. 23 | ㉝ Modalità di ripresa.....P. 22–39 |
| ⑮ Stabilizzazione immagine.....P. 56 | ㉞ Myset.....P. 84 |
| ⑯ Art filter.....P. 28 | ㉟ Scatto con controllo touch screen.....P. 37 |
| Mod Scene.....P. 26 | ㊱ Controllo dell'intensità del flash.....P. 64 |
| Picture Mode.....P. 68 | ㊲ Sensibilità ISO.....P. 53 |
| ⑰ Bilanciamento del bianco.....P. 54 | ㊳ Modo AF.....P. 51 |
| ⑱ Sequenza di fotografie/Fotografia con autoscatto/Anti-Shock/ Fotografia con silenzioso.....P. 57–58 | |

- ③9 Modalità di esposizioneP. 53
- ④0 Modo FlashP. 62
- ④1 Controllo batteria
- ④2 Richiamo Live Guide.....P. 24

Visualizzazione monitor durante la modalità filmato



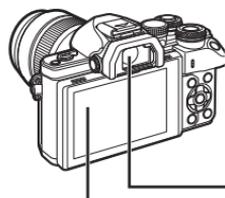
- ④3 Misurazione livello registrazioneP. 72, 107
- ④4 Scheda scatto silenziosoP. 40
- ④5 Modalità di ripresaP. 72
- ④6 Effetto VideoP. 39
- ④7 TimecodeP. 108

Commutazione tra display

Commutazione tra Live View e ripresa usando l'obiettivo

Con questa fotocamera potete scegliere tra due metodi di ripresa: la ripresa con il mirino e la ripresa usando Live View con il monitor. Premete il pulsante  per passare tra i metodi di ripresa.

Ripresa con Live View



■ Monitor



Visualizzazione Live View



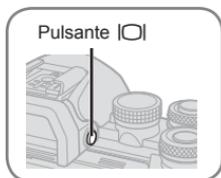
Cursore



Durante l'impostazione delle funzioni di ripresa, se premete il pulsante , sul pannello di controllo super LV viene visualizzato un cursore. Toccate la funzione che desiderate impostare.

Note

- Premete il pulsante **INFO** per scegliere le informazioni visualizzate nel monitor. (P. 21)
- Il mirino non si accende quando il monitor è rovesciato.

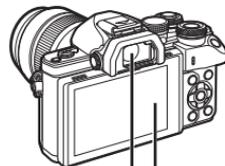


■ Mirino

Si accende automaticamente quando si appoggia l'occhio. Quando il mirino si accende il monitor si spegne.

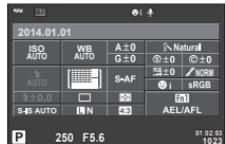


Ripresa con il mirino



■ Monitor

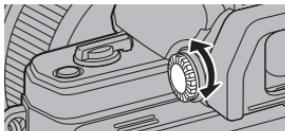
Si illumina quando si allontana l'occhio dal mirino.



Visualizzazione Live View

Se la visualizzazione nel mirino appare sfocata

Guardate attraverso il mirino e ruotate la ghiera di regolazione delle diottrie fino a quando la visualizzazione non diventa nitida.



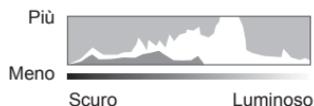
Visualizzazione dei dettagli

Usando il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa.



Visualizzazione istogramma

Visualizzate un istogramma che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale fornisce la luminosità, quello verticale il numero di pixel di ogni luminosità nell'immagine. Le aree sopra il limite superiore durante la fotografia sono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu e l'area misurata con l'esposizione spot in verde.

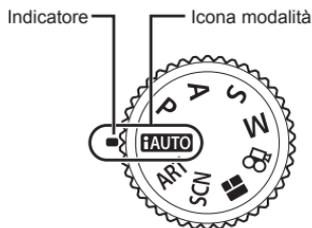


Visualizzazione misuratore livello

Indicate l'orientamento della fotocamera. La direzione inclinata viene indicata sulla barra verticale, mentre la direzione orizzontale sulla barra orizzontale. Usate le tacche sull'indicatore di livello come guida.

Scattare fotografie

Usate la ghiera modalità per selezionare la modalità di ripresa e poi scattate.



■ Tipi di modalità di ripresa

Per saperne di più su come usare le varie modalità di ripresa, leggete le seguenti informazioni.

iAUTOP. 24

■P. 30

SP. 34

SCNP. 26

PP. 32

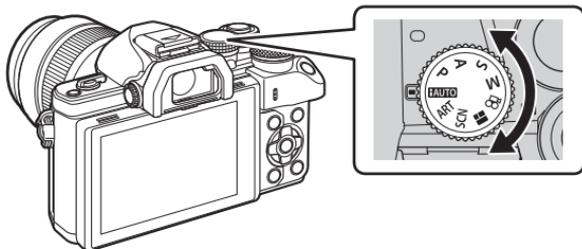
MP. 35

ARTP. 28

AP. 33

☺P. 38

1 Ruotate la ghiera delle modalità per scegliere una modalità.



2 Configurate la fotocamera e decidete la composizione.

- Verificate che le dita o la tracolla della fotocamera non ostruiscano l'obiettivo o l'illuminatore AF.



Posizione paesaggio



Posizione ritratto

3 Regolate la messa a fuoco.

- Visualizzate il soggetto al centro del monitor e premete leggermente il pulsante di scatto nella prima posizione (premere il pulsante di scatto a metà).
Vengono visualizzati l'indicatore di conferma AF (●) e una cornice verde (crocino AF) nella posizione di messa a fuoco.



- Se l'indicatore di conferma AF lampeggia, il soggetto non è a fuoco. (P. 140)

4 Rilasciate il pulsante di scatto.

- Premetelo completamente (a fondo).
- Viene emesso il suono di scatto e viene scattata la fotografia.
- L'immagine scattata sarà visualizzata sul monitor.

Note

- È possibile mettere a fuoco e scattare foto utilizzando il touch screen. «Scatto con controllo touch screen» (P. 37)

Pressione parziale e completa del pulsante di scatto

Il pulsante di scatto presenta due posizioni. La pressione del pulsante nella prima posizione e il mantenimento in questa posizione sono denominati «pressione a metà del pulsante di scatto», mentre la pressione totale nella seconda posizione è denominata «pressione completa del pulsante di scatto».



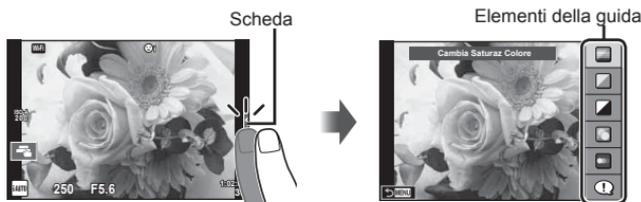
Uso modalità iAUTO

Modalità completamente automatica in cui la fotocamera ottimizza le impostazioni per la scena corrente. La fotocamera fa tutto automaticamente, comoda per i principianti. Potrebbe non essere possibile modificare alcune opzioni.

Uso delle Live Guide

Le Live Guide facilitano l'accesso a varie tecniche di fotografia avanzata.

- 1 Impostate la ghiera modalità su **iAUTO**.
- 2 Toccate la scheda per visualizzare le Live Guide.
 - Toccate una voce della guida e premete **OK** dopo aver selezionato il cursore della barra di livello.



- 3 Posizionate i cursori con le dita.
 - Toccate **OK** per immettere l'impostazione.
 - Per annullare l'impostazione della Live Guide, toccare **MENU** sullo schermo.
 - Se è selezionato [Suggerimento Ripresa], evidenziate una voce e premete **OK** per visualizzare una descrizione.
 - L'effetto del livello selezionato è visibile nel display. Se selezionate [Sfondo Sfuocato] o [Effetto Movimento], il display torna normale, ma l'effetto selezionato sarà visibile nella fotografia finale.
- 4 Per impostare più Live Guide, ripetete i Passi 2 e 3.
 - Appare un segno di spunta sulla voce delle Live Guide già impostate precedentemente.



5 Scattate.

- Per nascondere la Live Guide, premete il pulsante **MENU**.

Avvertenze

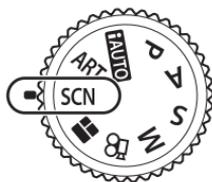
- [Sfondo Sfuocato] e [Effetto Movimento] non possono essere impostati contemporaneamente.
- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [L+RAW].
- Le impostazioni della Live Guide non vengono applicate alla copia RAW.
- Con alcuni livelli di impostazione della Live Guide, le immagini potrebbero apparire sgranate.
- Le modifiche ai livelli di impostazione della Live Guide potrebbero non essere visibili nel monitor.
- Le frequenze dei fotogrammi diminuiscono quando è selezionato [Movimento Mosso].
- Non potete usare il flash con la Live Guide.
- La selezione di impostazioni della Live Guide che eccedono i limiti dei valori di esposizione della fotocamera può provocare immagini sovra o sottoesposte.

Fotografare in modalità scene

Selezionate una scena in base al soggetto.

1 Ruotate la ghiera modalità su **SCN**.

- Viene visualizzato un menu delle scene. Selezionate una scena usando i tasti a freccia (Δ ∇).
- Nella schermata del menu scene, premere \triangleright per visualizzare i dettagli della modalità scene sul monitor della fotocamera.
- Premete \odot oppure il pulsante di scatto a metà per selezionare l'elemento evidenziato e uscire dal menu scene.



■ Tipi di modalità scene

Ritratto	High Key	Fuochi D'Artificio
e-Ritratto	Basse luci	Spiaggia/Neve
Paesaggio	Mod DIS	Effetto Fisheye
Paes-Ritrat	Macro	Wide-Angle
Sport	Nature Macro	Macro
Cielo stellato	Candela	Foto 3D
Notturna	Tramonto	Panoramica
Notturna+Ritratto	Documenti	
Bambini	Panorama (P. 27)	

2 Scattate.

- Per scegliere una diversa impostazione, premete \odot per visualizzare il menu delle scene.

Avvertenze

- Per aumentare i vantaggi delle modalità scene, alcune impostazioni delle funzioni di ripresa sono disattivate.
- Nella modalità [e-Ritratto], vengono registrate due immagini: una senza modifiche e l'altra a cui sono stati applicati gli effetti [e-Ritratto]. La registrazione può richiedere tempo. Inoltre, quando la modalità della qualità dell'immagine è [RAW], l'immagine viene registrata in RAW+JPEG.
- [Effetto Fisheye], [Wide-Angle] e [Macro] devono essere utilizzati con aggiuntivi ottici opzionali.
- Non potete registrare i filmati in modalità [e-Ritratto], [Cielo stellato], [Panorama] o [Foto 3D].
- In modalità [Cielo stellato], vengono scattati 8 fotogrammi contemporaneamente che poi vengono combinati. Quando la qualità dell'immagine è [RAW], un'immagine JPEG viene combinata con la prima immagine RAW e registrata in RAW+JPEG.

- [Foto 3D] è soggetto alle seguenti limitazioni.
[Foto 3D] può essere usato solo con un obiettivo 3D.
Non potete usare il monitor della fotocamera per riprodurre immagini in 3D. Usate un dispositivo che supporti visualizzazioni 3D.
La messa a fuoco è bloccata. Inoltre, non è possibile utilizzare il flash e l'autoscatto.
La dimensione immagine è fissata a 1824 × 1024.
Il formato RAW non è disponibile.
La copertura del fotogramma non è al 100%.
- Con [Panoramica], viene rilevato il movimento della fotocamera e viene controllato il tempo di posa ottimale quando si segue un oggetto in movimento con la videocamera.
In modalità [Panoramica], appare  quando viene rilevato uno spostamento, se invece non vengono percepiti movimenti appare .
Se state utilizzando un obiettivo con interruttore per la stabilizzazione d'immagine in modalità [Panoramica], spegnere lo stabilizzatore.
In caso di luminosità eccessiva, gli effetti di spostamento potrebbero non essere eseguiti.
Usate un filtro ND disponibile in commercio per ottenere gli effetti più facilmente.

Fotografia panoramica

Se avete installato il software per computer in dotazione, potete usarlo per unire le fotografie in formato panoramico.  «Collegamento della fotocamera a un computer» (P. 124)

1 Selezionate [Panorama] su **SCN** e premete .

2 Usate  per scegliere una direzione per il panorama.

3 Fotografate, usando le guide per inquadrare lo scatto.

- Messa a fuoco, esposizione e altre impostazioni sono fissate ai valori del primo scatto.



4 Scattate le immagini rimanenti, inquadrando ogni scatto in modo che le guide si sovrappongano con l'immagine precedente.



- Un panorama può comprendere fino a 10 immagini. Dopo il decimo scatto, viene visualizzato un indicatore di avvertimento ().

5 Dopo aver scattato l'ultima fotografia, premete  per terminare la serie.

Avvertenze

- Durante la modalità panorama, la fotografia scattata precedentemente per l'allineamento della posizione non viene visualizzata. Impostate la composizione in modo che i bordi delle immagini si sovrappongano all'interno dei contorni utilizzando le cornici o altri indicatori come linee guida.

Note

- Premendo  prima di scattare la prima fotografia si torna al menu di selezione della modalità scene. Premendo  durante la ripresa, si interrompe la sequenza di fotografie panoramiche consentendo di continuare con la fotografia successiva.

Uso dei filtri artistici

Con i filtri artistici è facile divertirsi con gli effetti.

■ Tipi di filtri artistici

 Pop Art	Mette in risalto la bellezza dei colori nell'immagine.
 Soft Focus	Nell'immagine regna un'atmosfera dalle tonalità delicate.
 Colori Chiari E Leggeri	Con questo effetto nell'immagine vengono messi in risalto i toni caldi, disperdendo la luce e sovraesponendo leggermente l'immagine.
 Toni Leggeri	Crea un'immagine di alta qualità, riducendo le ombre e le alte luci.
 Grana Pellicola	Crea un'immagine che mette in risalto la drammaticità delle foto in bianco e nero.
 Foro Stenopeico	Con questo effetto, l'immagine sembra scattata con una fotocamera vintage o per bambini e i bordi sono offuscati.
 Diorama	Crea un'immagine in miniatura accentuando saturazione e contrasto e velando le aree sfocate.
 Cross Process	L'immagine è caratterizzata da un'atmosfera surreale. Cross Process II crea un'immagine in cui spicca il magenta.
 Gentle Sepia	Crea un'immagine di alta qualità, accentuando le ombre e sfocando l'intera immagine.
 Toni Drammatici	Crea un'immagine che mette in risalto la differenza tra luce e ombre, aumentando parzialmente il contrasto.
 Key Line	Crea un'immagine in cui spiccano i bordi e uno stile illustrativo.
 Acquerello	Crea un'immagine con toni chiari e leggeri, rimuovendo le zone d'ombra, miscelando i colori tenui su tela bianca e sfocando ulteriormente i contorni.
 Vintage	Esprime uno scatto quotidiano dai toni nostalgici e vintage, utilizzando decolorazione e dissolvenza tipiche delle pellicole.
 Colore Parziale	Colpisce mettendo in risalto il soggetto, poiché permette di estrarre i colori da enfatizzare e di lasciare il resto monocolori.
 ART BKT (Art Filter Bracket)	Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera crea copie per tutti i filtri artistici selezionati.

1 Ruotate la ghiera modalità su **ART**.

- Viene visualizzato un menu dei filtri artistici. Selezionate un filtro usando i tasti a freccia (Δ ∇).
- Premete \odot oppure il pulsante di scatto a metà per selezionare la voce evidenziata e uscire dal menu dei filtri artistici.



2 Scattate.

- Per scegliere una diversa impostazione, premete \odot per visualizzare il menu dei filtri artistici.

ART Bracketing

Quando si effettua uno scatto, le immagini vengono registrate per ciascun filtro artistico selezionato. Premete \triangleright per scegliere i filtri.

Effetti artistici

Potete modificare i filtri artistici e aggiungere effetti. Premendo \triangleright nel menu filtro artistico vengono visualizzate opzioni aggiuntive.

Modifica dei filtri

L'opzione I è il filtro originale, mentre le opzioni II e successive aggiungono effetti che modificano il filtro originale.

Aggiunta di effetti*

Soft focus, foro stenopeico, fotogrammi, bordi bianchi, cielo stellato, filtro, tono, sfuocato, effetto ombra

* Gli effetti disponibili variano con il filtro selezionato.

Avvertenze

- Per aumentare i vantaggi dei filtri artistici, alcune impostazioni delle funzioni di ripresa sono disattivate.
- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [N+RAW]. Il filtro artistico viene applicato solo alla copia JPEG.
- In base al soggetto, le transizioni dei toni possono apparire non uniformi, l'effetto potrebbe non essere evidente o l'immagine apparire più «sgranata».
- Alcuni effetti potrebbero non essere visibili in Live View o durante la registrazione dei filmati.
- La riproduzione può variare in base alle impostazioni di qualità per filtri, effetti o filmato.

Impostazioni e ripresa di immagini a colore parziale

Potete creare immagini in cui vengono estratti solo i colori selezionati con la gamma colori.

Ruotate la ghiera anteriore (\odot) o posteriore (\odot) per selezionare un colore da estrarre. Gli effetti saranno visualizzati in Live View.

Se volete cambiare i colori estratti dopo la ripresa, ruotate la ghiera anteriore (\odot) o posteriore (\odot) per visualizzare la gamma colori.



Uso di STORIA FOTOGRAFICA

Potete scattare una foto STORIA FOTOGRAFICA. Scattate con tipo STORIA FOTOGRAFICA selezionato.

1 Ruotate la ghiera modalità su .

- Viene visualizzato un menu STORIA FOTOGRAFICA.

 **M1**: Standard

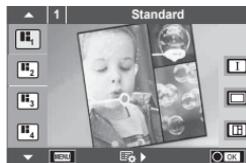
 **M2**: Veloce

 **M3**: Ingrandisci/Riduci

 **M4**: Layout

 **M5**: Fotogrammi fun

 **M6**: Lavori in corso



2 Usate per scegliere il tema di STORIA FOTOGRAFICA.

- Usando  appare uno schermo dettagliato in cui è possibile scegliere la variazione o il numero di fotogrammi.
- Potete scegliere effetti diversi, numero di fotogrammi e formati immagine per ogni tema. Inoltre, potete modificare il formato immagine, lo schema di divisione e l'effetto cornice delle singole immagini.

Modifica tra variazioni

Dopo aver premuto , usate   per modificare la variazione.

	STORIA FOTOGRAFICA originale
  	STORIA FOTOGRAFICA con effetti e formati immagine diversi rispetto all'originale. Il numero di immagini e la disposizione delle regioni delle immagini possono essere modificati per ogni tema di STORIA FOTOGRAFICA.

- Potete modificare il colore del riquadro e l'effetto circostante in ogni variazione.
- Tutti i temi e tutte le variazioni garantiscono effetti STORIA FOTOGRAFICA diversi.

3 Dopo aver completato le impostazioni, premete .

- Il monitor passa alla visualizzazione STORIA FOTOGRAFICA.
- Il soggetto del riquadro corrente viene visualizzato.
- Toccate uno qualsiasi dei riquadri non contenente un'immagine per impostare tale riquadro come riquadro corrente.
- Premete il pulsante **MENU** per modificare il tema.

4 Scattate una foto per il primo riquadro.

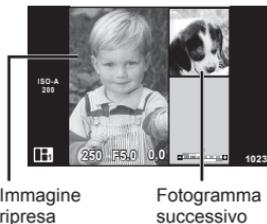
- L'immagine ripresa viene visualizzata nel primo riquadro.



- Per terminare la ripresa prima di scattare i fotogrammi, premete il pulsante **MENU** e selezionate un metodo di salvataggio dell'immagine.
[Salva]: salvate le immagini su una scheda SD e terminate la ripresa.
[Termina dopo]: Salvate le immagini su una scheda SD e terminate momentaneamente la ripresa. Si possono richiamare i dati salvati e la ripresa può ricominciare più tardi. (P. 31)
[Elimina]: Terminate la ripresa senza salvare immagini.

5 Scattate una foto per il riquadro successivo.

- Visualizzate e riprendete il soggetto per il riquadro successivo.
- Premete  per cancellare l'immagine nel riquadro immediatamente precedente e scattate di nuovo.
- Toccate qualsiasi riquadro per cancellare la relativa immagine e scattate di nuovo. Toccate il fotogramma, quindi toccate .



6 Una volta scattati tutti i fotogrammi, premete per salvare l'immagine.

Note

- Durante la ripresa di un'immagine con STORIA FOTOGRAFICA, sono disponibili le operazioni riportate di seguito.
Compensazione dell'esposizione/Variazione di programma/Usò del flash (eccetto quando il tema è [Veloce])/Impostazioni del Live Control

Avvertenze

- Se la fotocamera è spenta durante la ripresa, tutti i dati relativi alle immagini acquisiti fino a quel punto vengono cancellati e non vengono registrati sulla scheda di memoria.
- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [L+N+RAW]. L'immagine STORIA FOTOGRAFICA viene salvata come JPEG e le immagini nei riquadri come RAW. Le immagini RAW vengono salvate in [4:3].
- È possibile scegliere tra le impostazioni [Modo AF], [S-AF], [MF] e [S-AF+MF]. Inoltre, il crocino AF è fissato su un singolo punto centrale.
- La modalità esposizione è fissata sull'esposizione digitale ESP.
- Le operazioni seguenti non sono disponibili nella modalità STORIA FOTOGRAFICA.
Filmato/Scatto in sequenza (eccetto quando il tema è [Veloce])/Autoscatto/Schermata INFO/AF priorità ai volti/Teleconverter digitale/Picture Mode
- Le operazioni con i pulsanti seguenti sono disattivate.
Fn1/Fn2/INFO ecc.
- Durante la ripresa di un'immagine con STORIA FOTOGRAFICA, la fotocamera non passa alla modalità di riposo.
Se avete temporaneamente salvato a metà ripresa, lo spazio di registrazione per i fotogrammi non ancora occupato è tenuto libero sulla scheda SD.

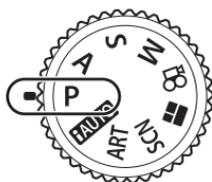
Ripristinare la ripresa dei lavori in corso

- 1 Impostate la ghiera modalità su .
- 2 Usate   per selezionare Lavori in corso .
 - I dati parzialmente salvati sono visualizzati nell'indice.
 - Sui dati parzialmente salvati appare .
- 3 Selezionate i dati con i quali intendete ripristinare la ripresa usando i tasti a freccia e premete il pulsante .
 - La ripresa della sessione precedente viene ripristinata.



Fotografia «Mira e scatta» (modalità programma P)

La modalità **P** è una modalità di ripresa in cui la fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale e il tempo di posa in base alla luminosità del soggetto. Impostate la ghiera modalità su **P**.



Modalità di ripresa
Tempo di posa
Diaframma

- Vengono visualizzati il tempo di posa e il diaframma selezionati dalla fotocamera.
- È possibile utilizzare la ghiera anteriore per selezionare la compensazione dell'esposizione.
- È possibile utilizzare la ghiera posteriore per selezionare la variazione del programma.
- I display del tempo di posa e del diaframma lampeggiano se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione corretta.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
	Il soggetto è troppo scuro.	• Usate il flash.
	Il soggetto è troppo chiaro.	• La gamma misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

- Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si usa un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione. [ISO] (P. 53)

Variazione di programma (Ps)

Nelle modalità **P** e **ART** potete scegliere diverse combinazioni di diaframma e il tempo di posa senza alterare l'esposizione. Ruotate la ghiera posteriore per la variazione del programma in modo che appaia «s» vicino alla modalità di ripresa. Per annullare la variazione del programma, ruotate la ghiera posteriore finché «s» non è più visualizzato.

Avvertenze

- La variazione di programma non è disponibile quando si utilizza il flash, la variazione digitale o la modalità **SCN**.



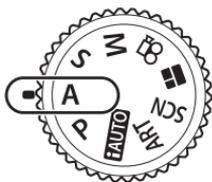
Variazione di programma

Scelta del diaframma (modalità priorità diaframma A)

La modalità **A** è una modalità di ripresa in cui potete scegliere il valore del diaframma e lasciare che la fotocamera regoli automaticamente il tempo di posa ottimale.

Ruotate la ghiera anteriore su **A** poi usate quella posteriore per selezionare un valore del diaframma.

Diaframmi molto aperti (numeri F bassi) diminuiscono la profondità di campo (l'area davanti o dietro il punto che è a fuoco), riducendo i dettagli nello sfondo. Diaframmi molto chiusi (numeri F alti) aumentano la profondità di campo.



Diaframma

- È possibile utilizzare la ghiera anteriore per selezionare la compensazione dell'esposizione.

Impostazione del valore del diaframma

Diminuzione del valore del diaframma ←

→ Aumento del valore del diaframma

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

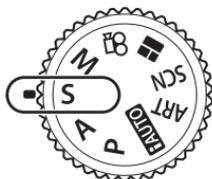
- La visualizzazione del tempo di posa lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione corretta.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
	Il soggetto è sottoesposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprite il diaframma.
	Il soggetto è sovraesposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Chiudete il diaframma. • Se la visualizzazione dell'avviso non scompare, la luminosità misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

- Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si usa un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione: [ISO] (P. 53)

Scelta del tempo di posa (modalità con priorità ai tempi S)

La modalità **S** è una modalità di ripresa in cui potete scegliere il valore del diaframma e lasciare che la fotocamera regoli automaticamente il tempo di posa ottimale. Ruotate la ghiera anteriore su **S** poi usate quella posteriore per selezionare il tempo di posa. Un tempo di posa più veloce può «congelare» una rapida scena di azione senza sfocature. Un tempo di posa più veloce rende sfocata una scena di azione rapida. Questa sfocatura darà l'impressione di un movimento dinamico.



Tempo di posa

- È possibile utilizzare la ghiera anteriore per selezionare la compensazione dell'esposizione.

Impostazione del tempo di posa

Tempo di posa più lento ← → Tempo di posa più veloce

60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 4000

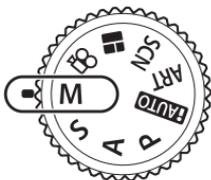
- Il display del valore diaframma lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione corretta.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
2000 	Il soggetto è sottoesposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Impostate un tempo di posa più lento.
125 	Il soggetto è sovraesposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Impostate un tempo di posa più veloce. • Se la visualizzazione dell'avviso non scompare, la luminosità misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

- Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si usa un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione.  [ISO] (P. 53)

Scelta di diaframma e tempo di posa (modalità manuale M)

La modalità **M** è una modalità di ripresa in cui potete scegliere il valore di diaframma e il tempo di posa. Possono essere impostati anche con la fotografia in posa B, T e composita live, se l'otturatore rimane aperto mentre il pulsante di scatto rimane premuto. Ruotate la ghiera modalità su **M**, quindi usate la ghiera anteriore per selezionare il valore dell'otturatore e quella posteriore per selezionare il tempo di posa.



Differenza dall'esposizione corretta

- L'esposizione determinata dalle impostazioni del valore dell'otturatore, il tempo di posa e la differenza con un'esposizione adatta misurata dalla fotocamera sono visualizzati sul monitor.
- Potete impostare il tempo di posa su valori compresi tra 1/4000 e 60 secondi o su [BULB] o [LIVE TIME] o [LIVECOMP].

Avvertenze

- Se cambiate il valore dell'otturatore e il tempo di posa, il display sul monitor (o mirino) non cambia. Per ottenere un'anteprima dell'immagine da scattare, impostate [LV Est.] (P. 102) nel Menu Custom.
- Anche se si imposta [Rid Rumore], il rumore e/o i punti di luce possono essere ancora percepibili nell'immagine visualizzata sul monitor e nelle immagini riprese in determinate condizioni ambientali (temperatura e così via) e le impostazioni della fotocamera.

Rumore nelle immagini

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando la temperatura aumenta nel sensore o nel suo circuito, provocando una generazione di corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperature elevate. Per ridurre questo disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del rumore. [Rid Rumore] (P. 104)

Fotografie con lunga esposizione (BULB)

Utilizzate per paesaggi notturni e fuochi d'artificio. Nella modalità **M**, impostate il tempo di posa su [BULB] o [LIVE TIME].

- Posa B (BULB):** L'otturatore rimane aperto fin tanto che il pulsante di scatto rimane premuto. L'esposizione termina quando il pulsante di scatto viene rilasciato.
- Posa T (TIME):** L'esposizione inizia quando si preme completamente il pulsante di scatto. Per terminare l'esposizione, premere di nuovo a fondo il pulsante di scatto.

- Durante la posa B o T, la luminosità dello schermo cambia automaticamente. «Monitor BULB/TIME» (P. 104)
- Quando si utilizza [Live TIME], durante lo scatto nel monitor verrà visualizzato l'avanzamento dell'esposizione. Il display può essere anche aggiornato toccando il monitor.
- [Live BULB] (P. 104) può essere usato per visualizzare l'esposizione dell'immagine utilizzando la posa B.

Avvertenze

- Vi sono limiti relativi alle impostazioni della sensibilità ISO disponibile.
- Per ridurre la sfocatura della fotocamera, montate la fotocamera su un treppiede stabile e usate un cavo di scatto (P. 137).
- Durante la ripresa esistono dei limiti per le impostazioni delle seguenti funzioni.
Scatto in sequenza/Autoscatto/Ripresa a intervalli/Ripresa Bracketing AE/Stabilizzazione immagine/Bracketing flash/Esposizione multipla* ecc.
* Quando un'opzione diversa da [Spento] è selezionata per [Live BULB] o [Live TIME] (P. 104).

Fotografia composita dal vivo (composito in campo chiaro e scuro)

Potete registrare un'immagine composita di più scatti osservando i cambiamenti delle aree luminose, come fuochi d'artificio e stelle, senza modificare la luminosità dello sfondo.

- 1** Impostare un tempo di esposizione che sia di riferimento in [Impostazioni composita] (P. 104).
- 2** Nella modalità **M**, impostate il tempo di posa su [LIVECOMP].
 - Quando il tempo di posa è impostato su [LIVECOMP], è possibile visualizzare [Impostazioni composita] premendo il pulsante **MENU**.
- 3** Premete una volta il pulsante di scatto per preparare la ripresa.
 - Potete effettuare lo scatto quando viene visualizzato sul monitor un messaggio che indica che le preparazioni sono ultimate.
- 4** Premete il pulsante di scatto.
 - La ripresa Composita Live inizia. Un'immagine composita compare dopo ogni tempo di esposizione referenziale, consentendovi di osservare i cambiamenti di luce.
 - Durante la ripresa composita, la luminosità dello schermo cambia automaticamente.
- 5** Premete il pulsante di scatto per terminare la ripresa.
 - Una ripresa composita può durare al massimo tre ore. Tuttavia il tempo di ripresa disponibile varia a seconda delle condizioni di ripresa e allo stato di carica della fotocamera.

Avvertenze

- Vi sono limiti relativi alle impostazioni della sensibilità ISO disponibile.
- Per ridurre la sfocatura della fotocamera, montate la fotocamera su un treppiede stabile e usate un cavo di scatto (P. 137).
- Durante la ripresa esistono dei limiti per le impostazioni delle seguenti funzioni.
Scatto in sequenza/Autoscatto/Ripresa a intervalli/Ripresa Bracketing AE/Stabilizzazione immagine/Bracketing flash ecc.

Scatto con controllo touch screen

Toccate  per spostarvi tra le impostazioni del touch screen.



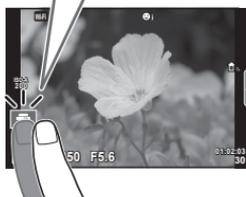
Toccate un oggetto per metterlo a fuoco e rilasciare automaticamente il pulsante di scatto. Questa funzione non è disponibile in modalità .



Le operazioni sul touch screen sono disattivate.

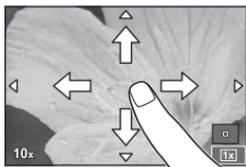


Toccate per visualizzare un crocino AF e mettere a fuoco il soggetto nell'area selezionata. Potete usare il touch screen per scegliere la posizione e la dimensione della cornice di messa a fuoco. Potete fotografare premendo il pulsante di scatto.



■ Visualizzazione in anteprima del soggetto ()

- 1 Toccate il soggetto nel display.
 - Verrà visualizzato un crocino AF.
 - Usate il cursore per scegliere la dimensione della cornice.
 - Toccate  per disattivare il display del mirino AF.
- 2 Utilizzate il cursore per regolare la dimensione del crocino AF, quindi toccate  per effettuare l'ingrandimento nella posizione del fotogramma.
 - Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
 - Toccate  per annullare la visualizzazione dello zoom.



Avvertenze

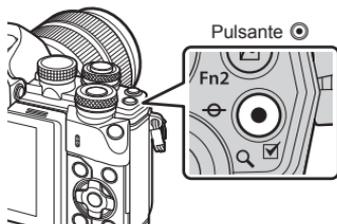
- Le situazioni in cui le operazioni con il touch screen non sono disponibili comprendono le seguenti.
 - Panorama/3D/e-Ritratto/esposizione multipla/durante la fotografia in posa B, T o composita live/finestra di dialogo bilanciamento del bianco one-touch/quando sono in uso i pulsanti o le ghiera
- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti o protezioni del monitor possono interferire con il funzionamento del touch screen.

Registrazione di filmati

Potete registrare filmati quando la ghiera modalità è impostata su una qualsiasi modalità eccetto ■ (STORIA FOTOGRAFICA).

1 Premete il pulsante per iniziare la registrazione.

- Potete modificare la posizione di messa a fuoco toccando lo schermo durante la registrazione.



2 Premete nuovamente il pulsante per terminare la registrazione.

Avvertenze

- Quando si utilizza una fotocamera con sensore di immagine CMOS, i soggetti in movimento potrebbero apparire distorti a causa del fenomeno dell'otturatore rotante. Si tratta di un fenomeno fisico per cui si verifica la distorsione di una immagine video quando vengono ripresi soggetti in rapido movimento o a causa delle vibrazioni della fotocamera. In particolare, il fenomeno diventa più visibile quando si utilizza una lunghezza focale lunga.
- Se la dimensione del filmato supera i 4 GB, il file sarà suddiviso automaticamente.
- Quando registrate dei filmati, usate una scheda SD che supporta una classe di velocità SD pari o superiore a 10.
- Per continuare a registrare un filmato di dimensioni pari o superiori a 4 GB, non impostare la modalità di qualità dell'immagine su All-Intra.
- Se usate la fotocamera per lunghi periodi, la temperatura del sensore aumenta e nelle immagini potrebbero apparire rumore di fondo e disturbi cromatici. Spegnete la fotocamera per un momento. Rumore di fondo e disturbi cromatici potrebbero comparire anche nelle immagini registrate con sensibilità ISO elevate. Se la temperatura si alza ulteriormente, la fotocamera si spegne automaticamente.
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'AF non funziona durante la registrazione di filmati.
- Non potete usare il pulsante  per registrare filmati nelle seguenti situazioni:
 - Esposizione multipla (termina anche lo scatto di fotografie)/Pulsante di scatto premuto a metà/Durante uno scatto in posa B/T o composita/Scatto in sequenza/Panorama/Modalità **SCN** (e-Ritratto, Cielo stellato, 3D)/ripresa Time Lapse

Uso della modalità video (📹)

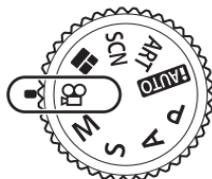
Con la modalità (📹), è possibile creare filmati che utilizzano gli effetti disponibili nella modalità di ripresa fotografica. Usate il Live Control per selezionare le impostazioni.

👉 «Aggiunta di effetti a un filmato» (P. 72)

Inoltre, nel corso della registrazione del filmato, è possibile impostare un effetto post-immagine o lo zoom in un'area dell'immagine.

■ Aggiunta di effetti a un filmato [Effetto Video]

- 1 Ruotate la ghiera modalità su 📹.
- 2 Premete il pulsante (📹) per iniziare la registrazione.
 - Premete di nuovo il pulsante (📹) per terminare la registrazione.
- 3 Toccate l'icona sullo schermo dell'effetto che si desidera usare.



	Art Fade	Effettua la ripresa con l'effetto modalità immagine selezionato. Questo effetto di sbiadimento viene applicato alla transizione tra le scene.
	Vecchio Film	Vengono apportati difetti causali e rumori polverosi simili ai vecchi film.
	Multi Eco	Applica un effetto post-immagine. Le post-immagini appariranno dietro gli oggetti in movimento.
	One Shot eco	Una post-immagine apparirà per breve tempo dopo aver premuto il pulsante. La post-immagine scomparirà automaticamente dopo un breve intervallo.
	Zoom video	Ingrandisce un'area dell'immagine senza utilizzare lo zoom dell'obiettivo. Zoomate su un'area selezionata dell'immagine anche con la fotocamera ferma.

Art Fade

Toccate l'icona. L'effetto viene applicato gradualmente al rilascio del dito.

Vecchio Film

Toccate l'icona per applicare l'effetto. Toccate di nuovo per annullarlo.

Multi Eco

Toccate l'icona per applicare l'effetto. Toccate di nuovo per annullarlo.

One Shot eco

Ogni tocco dell'icona agisce sull'effetto.

Zoom video

- 1 Toccate l'icona per visualizzare il riquadro di zoom.
 - È possibile modificare la posizione del riquadro di zoom toccando Δ ∇ \triangleleft \triangleright .
 - Per riportare il riquadro di zoom in una posizione centrale, tenete premuto \odot .
- 2 Toccate \square o premete il pulsante **Fn2** per ingrandire l'area del riquadro di zoom.
 - Toccate \square o premete il pulsante **Fn2** per tornare alla visualizzazione del riquadro di zoom.
- 3 Toccate \square Off o premete \odot per cancellare il riquadro di zoom e uscire dalla modalità Zoom video.

Avvertenze

- La frequenza fotogrammi diminuisce leggermente durante la registrazione.
- Non potete applicare contemporaneamente i due effetti.
- Usate una scheda di memoria con classe di velocità SD pari a 10 o superiore. La registrazione del filmato può interrompersi inaspettatamente se utilizzate una scheda più lenta.
- Quando modalità1 è stato impostato per l'acquisizione di immagini durante la registrazione video (P. 108), non è possibile scattare foto utilizzando effetti del filmato eccetto lo zoom video.
- [e-Ritratto] e [Diorama] non possono essere usati contemporaneamente ad Art Fade.
- È possibile registrare il suono delle operazioni sullo schermo tattile e con pulsanti.
- Art Fade non può essere utilizzato durante la ripresa di clip.
- Durante la ripresa di filmati in slow/quick motion, non potete usare nessun effetto video eccetto Zoom video.

Scatto di fotografie durante la registrazione di filmati (Modo Video+Foto)

- Per fotografare un fotogramma durante la registrazione di un filmato, premete il pulsante di scatto. Premete il pulsante R per terminare la registrazione. \triangleright file della fotografia e dei filmati possono essere registrati separatamente sulla scheda di memoria. La modalità di registrazione delle fotografie è \square N (16:9).
- Esiste inoltre un modo per registrare una fotografia di elevata qualità \square [Modo Video+Foto] (P. 108)

Avvertenze

- Non potete scattare foto durante la registrazione di clip o slow/quick motion quando [Modo Video+Foto] è impostato su [modalità1]. Impostate la frequenza dei fotogrammi non oltre i 30p. Il numero di fotografie potrebbe essere limitato.
- La messa a fuoco automatica e l'esposizione usate nella modalità filmati possono differire da quelle usate per fotografare.

Usare la modalità silenziosa quando si riprende un filmato

È possibile impedire che la fotocamera registri rumori dovuti alle operazioni di ripresa. Sono disponibili le seguenti funzioni a schermo.

- Zoom motorizzato*/volume di registrazione/otturatore/tempo di posa/compensazione dell'esposizione/sensibilità ISO
- * Disponibili solo con obiettivi zoom motorizzati

Toccate la scheda della ripresa silenziosa per visualizzare le funzioni. Dopo aver scelto la voce desiderata, toccate le frecce visualizzate per selezionare le impostazioni.

Scheda ripresa silenziosa



Ripresa «Video personali»

Potete creare un filmato singolo dei Video personali includendo diversi filmati brevi (clip). Inoltre è possibile aggiungere delle immagini al filmato Video personali.

■ Ripresa

- 1 Ruotate la ghiera modalità su .
- 2 Premete  per visualizzare il Live Control e selezionate la modalità di qualità dell'immagine usando la ghiera posteriore.

- 3 Usate la ghiera anteriore per selezionare **MOV**  **30p** per la ripresa di clip di filmato e premere .
 - Premete il pulsante **INFO** per cambiare [Parte Fotogr] e [Tempo registr. video].
- 4 Premete il pulsante  per iniziare la ripresa.
 - La registrazione termina automaticamente quando il tempo di ripresa preimpostato finisce e viene visualizzato uno schermo per il controllo del filmato registrato. Premete il pulsante  per salvare il clip e iniziare la ripresa di una nuova.
 - Se premete di nuovo il pulsante  durante la ripresa, questa continuerà mentre il pulsante viene premuto (per un massimo di 16 secondi).
- 5 Per riprendere il prossimo clip premete il pulsante .
 - Lo schermo di conferma scompare e inizia la ripresa del clip successivo.
 - Per eliminare il clip che si è appena ripreso o salvato in Video personali differenti, eseguite le seguenti azioni sullo schermo di conferma.

	Saranno riprodotti i video personali iniziando dall'inizio.
	Cambia i Video personali sui quali salvare il clip e la posizione in cui aggiungere un nuovo clip.
	Elimina il clip ripreso senza salvarlo.

- Premete il pulsante di scatto a metà per aggiungere il prossimo clip. Il clip è salvato nella stessa sezione Video personali di quello precedenti.
- I clip con frequenze di fotogrammi e un numero di pixel differenti è alloggiato in un'altra sezione di Video personali.

■ Riproduzione

Potete riprodurre i file contenuti in Video personali consecutivamente.

- 1 Premete  e selezionate un'immagine contrassegnata con .
- 2 Premete  e selezionate [Riprod. Video pers] usando  . Quindi premete nuovamente .
 - I file contenuti in Video personali saranno riprodotti consecutivamente.
 - Premete  per terminare la riproduzione consecutiva.

Modifica «Video personali»

Potete creare un filmato singolo dei file contenuti in Video personali. I clip sono alloggiati in Video personali. È possibile aggiungere dei videoclip e delle immagini a Video personali. Inoltre potete aggiungere degli effetti di transizione e filtri artistici.

- 1 Premete  e poi girate la ghiera posteriore per riprodurre Video personali.



*1 Se sono stati creati uno o più Video personali, sarà mostrato qui (P. 41).

- 2 Usate  o toccate lo schermo per selezionare i Video personali da utilizzare.
- 3 Selezionate una voce con  e premete il pulsante .

Riprod. Video pers	Riproduce in ordine di successione i file contenuti in Video personali seguendo l'inizio.
Riprod. film	Una volta selezionato il file di un filmato, è possibile controllare la riproduzione del filmato.
Riorganizza ordine	Sposta o aggiungi file in Video personali.
Destinaz. preimp.	I filmati della prossima ripresa con la stessa modalità qualità dell'immagine saranno aggiunti a questo  Video personali.
Elimina Video pers	Elimina tutti i file non protetti da Video personali.
Cancella	Premete il pulsante  durante la riproduzione dell'immagine che desiderate eliminare da Video personali. Selezionate [Si] e premete  per eliminare.

- 4 Visualizza Video personali dal quale desideri creare un filmato. Selezionate [Esporta Video pers] e premete .
- 5 Selezionate una voce con  e premete il pulsante .

Effetti video	Potete applicare sei tipi diversi di effetti artistici.
Effetti del passaggio	Potete applicare effetti di dissolvenza.
BGM	Impostate [Joy] o ruotate BGM [Spento].
Volume video registr.	Impostate BGM su [Joy] per impostare un volume per l'audio registrato nel filmato.
Audio video registrato	Impostate [Acceso] per creare un filmato con l'audio registrato. Questa impostazione è disponibile solo quando BGM è impostato su [Spento].
Anteprima	Riproduce in ordine di successione l'anteprima dei file modificati in Video personali, partendo dal primo.

- 6** Una volta terminate le modifiche, selezionare [Inizia esport.] e premete **OK**.
- L'album combinato è salvato come un filmato singolo.
 - L'esportazione di un filmato potrebbe durare alcuni minuti.
 - La lunghezza massima per Video personali è di 15 minuti e la dimensione dei file non possono superare i 4 GB.
 - I video personali sono registrati in Full HD e Fine.

Avvertenze

- Dopo l'estrazione, l'inserimento, la cancellazione o la protezione della scheda, potrebbero essere necessari alcuni istanti per visualizzare Video personali.
- Potete registrare un massimo di 99 Video personali e un massimo di 99 tagli per clip.
- A Video personali è possibile aggiungere solo clip.

Ripresa filmati slow/quick motion

Potete creare filmati in slow o quick motion.

Potete impostare la velocità di registrazione usando **MOV** nella modalità qualità dell'immagine.

- 1 Ruotate la ghiera modalità su **MOV**.
- 2 Premete **OK** per visualizzare il Live Control e selezionate la modalità di qualità dell'immagine usando la ghiera posteriore.



- 3 Usate la ghiera anteriore per selezionare **MOV** **FHD** **30p** (personalizzazione modalità qualità dell'immagine) e premete **INFO**.
- 4 Usate la ghiera posteriore per selezionare una velocità di registrazione, poi premete **OK**.
 - Aumentate il fattore di moltiplicazione della velocità di registrazione per riprendere un filmato quick motion. Riducete il fattore di moltiplicazione per riprendere un filmato slow motion.
- 5 Premete il pulsante **REC** per iniziare la ripresa.
 - Premete il pulsante **OK** per terminare la ripresa.
 - Il filmato è riprodotto a velocità fissa in modo da apparire in slow o quick motion.

Avvertenze

- L'audio non viene registrato.
- La modalità immagine con filtri artistici verrà cancellata.
- Non è possibile impostare riprese slow/quick motion quando la frequenza di bit è [All-Intra].
- Non è possibile impostare riprese slow/quick motion quando la frequenza dei fotogrammi è [60p] o [50p].

Registrazione di video high-speed

Registrazione di video in slow-motion. La ripresa video a 120 fps riproduce a 30 fps; la qualità è equivalente a [SD].

- 1 Ruotate la ghiera modalità su .
- 2 Premete  per visualizzare il Live Control, quindi selezionate la modalità di qualità dell'immagine usando la ghiera posteriore.
- 3 Usate la ghiera anteriore per selezionare  (High-speed movie) e premete .
- 4 Premete il pulsante  per iniziare la ripresa.
 - Premete nuovamente il pulsante  per terminare la ripresa.



Avvertenze

- L'audio non viene registrato.
- La modalità immagine con filtri artistici verrà cancellata.
- Gli effetti video non sono disponibili.

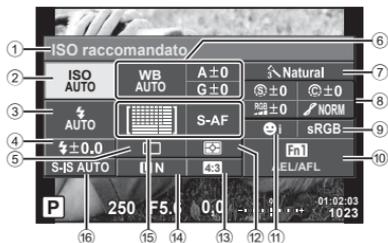
Utilizzo delle opzioni di ripresa

Richiamare opzioni di ripresa

È possibile richiamare opzioni di ripresa particolarmente usate con i pulsanti preassegnati.

Per selezionare le opzioni di ripresa non assegnate ai pulsanti, usate il pannello di controllo super LV che mostra lo stato attuale delle impostazioni di ripresa. Toccate o usate i tasti a freccia per selezionare le opzioni e modificare le impostazioni. Quando non usate la ripresa Live View, potete visualizzare il pannello di controllo super normale sul monitor.

Pannello di controllo super LV



Pannello di controllo super



Impostazioni modificabili con il pannello di controllo super LV

- | | |
|--|---|
| ① Opzione attualmente selezionata | Tonalità delle immagini (T).....P. 71 |
| ② Sensibilità ISO.....P. 53 | ⑨ Spazio Colore.....P. 71 |
| ③ Modalità Flash.....P. 62 | ⑩ Assegnazione Tasto Funzioni.....P. 64 |
| ④ Controllo dell'intensità del flash.....P. 64 | ⑪ Priorità volto.....P. 49 |
| ⑤ Scatto in sequenza/autoscatto.....P. 57 | ⑫ Modalità di esposizione.....P. 53 |
| ⑥ Bilanciamento del bianco.....P. 54 | ⑬ Rapporto di formato.....P. 59 |
| Compensazione del bilanciamento | ⑭ Modalità di registrazione.....P. 60, 61 |
| del bianco.....P. 55 | ⑮ Modalità AF.....P. 51 |
| ⑦ Modalità immagine.....P. 68 | Crocino AF.....P. 48 |
| ⑧ Nitidezza (S).....P. 69 | ⑯ Stabilizzazione immagine.....P. 56 |
| Contrasto (C).....P. 69 | |
| Saturazione (RGB).....P. 69 | |
| Ottimizzazione (L).....P. 70 | |
| Filtro B&W (F).....P. 70 | |

Avvertenze

- Non visualizzato in modalità filmato e STORIA FOTOGRAFICA.
- Quando usate il pannello di controllo super normale, la fotocamera entrerà nella modalità di autospegnimento se non vengono effettuate azioni per più di 3 secondi. La fotocamera viene riattivata premendo il pulsante di scatto. «Modalità sleep rapida» (P. 110)

- 1 Premete il pulsante **OK** in modalità **P/A/S/M**.
 - Viene visualizzato il pannello di controllo super.
- 2 Toccate sulla voce desiderata.
 - La voce viene evidenziata.
- 3 Ruotate la ghiera anteriore per modificare un'impostazione.



Note

- Potete anche effettuare operazioni con le ghiera. Usate la ghiera posteriore per selezionare delle voci e la ghiera anteriore per cambiare le impostazioni.
- Se avete impostato in anticipo un menu personalizzato, potete visualizzare il pannello di controllo super usando **fAUTO**, **SCN** o **ART**.

Live Control

In modalità filmato e STORIA FOTOGRAFICA, potete usare Live Control per selezionare la funzione di ripresa durante il controllo dell'effetto sullo schermo.

Quando i controlli delle **Impostazioni controllo** sono impostati su [Live Control], potete usare Live Control anche in modalità **fAUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **ART** e **SCN**. (P. 102)

Schermo Live Control



Impostazioni disponibili

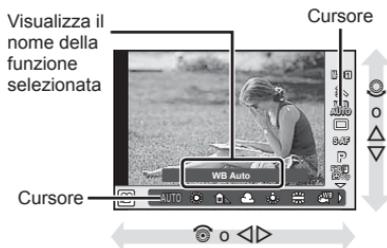
Stabilizzazione immagine*.....P. 56	Modalità *P. 39
Modalità immagine*.....P. 68	Modalità flashP. 62
Modalità scenaP. 26	Controllo dell'intensità del flash.....P. 64
Modalità filtro artistico.....P. 28	Modalità di lettura esposimetrica.....P. 53
Bilanciamento del bianco*P. 54	Modalità AF*P. 51
Scatto in sequenza/autoscatto*.....P. 57	Sensibilità ISO*P. 53
Rapporto del formato.....P. 59	Priorità ai volti*P. 49
Modalità di registrazione*P. 61	Registrazione audio filmato*P. 72

* Disponibile in modalità .

- 1 Premete **OK** per visualizzare il Live Control.
 - Per nascondere il Live Control, premete di nuovo **OK**.

- 2 Usate la ghiera posteriore per selezionare le impostazioni, la ghiera anteriore per modificare l'impostazione selezionata e premete **OK**.

- Le impostazioni selezionate hanno effetto automaticamente se non vengono eseguite operazioni per circa 8 secondi.



Avvertenze

- Alcune voci non sono disponibili in alcune modalità di fotografia.

Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione)

Ruotate la ghiera anteriore per scegliere la compensazione dell'esposizione. Scegliete valori positivi («+») per scattare fotografie più chiare, valori negativi («-») per rendere le foto più scure. Potete regolare l'esposizione di $\pm 5,0$ EV.



Avvertenze

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nella modalità **FAUTO**, **M** o **SCN**.
- Il mirino e la visualizzazione Live View possono essere modificati solo fino a $\pm 3,0$ EV. Se l'esposizione supera $\pm 3,0$ EV, la barra dell'esposizione inizierà a lampeggiare.
- Potete correggere i filmati fino a un intervallo massimo di $\pm 3,0$ EV.

Blocco dell'esposizione (Blocco AE)

Potete bloccare solo l'esposizione premendo il pulsante **Fn1**. Usate questo pulsante quando desiderate regolare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando desiderate scattare diverse immagini con la stessa esposizione.

- Se premete il pulsante **Fn1** una volta, l'esposizione viene bloccata e viene visualizzato **AEL**.
 «AEL/AFL» (P. 111)
- Premete di nuovo il pulsante **Fn1** una volta per rilasciare il blocco AE.

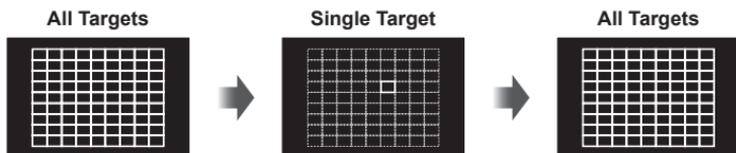
Avvertenze

- Il blocco verrà rilasciato ruotando la ghiera modalità, il pulsante **MENU** o il pulsante **OK**.

Impostazione del crocino AF (Area AF)

Scegliete quali dei 81 riferimenti di messa a fuoco automatici utilizzare saranno utilizzati per la messa a fuoco automatica.

- 1 Premere i tasti a freccia per visualizzare il crocino AF.
- 2 Usate Δ ∇ \langle \rangle per modificare la visualizzazione Single Target e posizionare il crocino AF.
 - La modalità «All targets» viene ripristinata se spostate il cursore fuori dallo schermo.



La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco.

Selezionate manualmente il crocino di messa a fuoco.

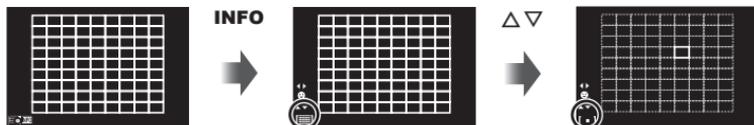
Avvertenze

- Quando si utilizza un obiettivo con sistema Quattro Terzi, la fotocamera passa automaticamente al crocino singolo.
- Il numero e la dimensione dei crocini AF varia a seconda di [Teleconverter digitale], [Aspetto Img], e delle impostazioni Group target.

Uso di crocino piccolo e Group Target (Impostazioni crocino AF)

Potete cambiare il metodo di selezione del crocino e le dimensioni di quest'ultimo. Inoltre, potete selezionare AF priorità ai volti (P. 49).

- 1 Premere i tasti a freccia per visualizzare il crocino AF.
- 2 Premete il pulsante **INFO** durante la selezione del crocino AF e scegliete un metodo di selezione usando Δ ∇ .



(All Targets)	La fotocamera effettua automaticamente la selezione tra tutti i crocini AF.
(Single Target)	Potete selezionare un singolo crocino AF.
(Small Target)	Le dimensioni del crocino AF possono essere ridotte.
(Group Target)	La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco nel gruppo selezionato.

Avvertenze

- Quando si riprendono i filmati, la fotocamera passa automaticamente al crocino singolo.
- Quando si utilizza un obiettivo con sistema Quattro Terzi, la fotocamera passa automaticamente al crocino singolo.

AF priorità ai volti/AF rilevamento pupilla

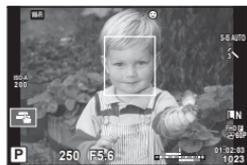
La fotocamera rileva i volti e regola messa a fuoco ed ESP digitale.

- 1 Premere i tasti a freccia per visualizzare il crocino AF.
- 2 Premete il pulsante **INFO**.
 - Potete modificare il metodo di selezione del crocino AF.
- 3 Usate $\leftarrow \rightarrow$ per selezionare un'opzione e premete **OK**.



OFF	Prior. Viso Off	Priorità ai volti disattivata.
	Prior. Viso On	Priorità ai volti attivata.
	Priorità Viso e Occhi On	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio più vicino alla fotocamera per AF priorità ai volti.
	Priorità Viso e Occhio dx On	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio destro per AF priorità ai volti.
	Priorità Viso e Occhio sx On	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio sinistro per AF priorità ai volti.

- 4 Puntate la fotocamera verso il soggetto.
 - Se rilevato, il volto viene indicato da un bordo bianco.
- 5 Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
 - Quando la fotocamera mette a fuoco sul volto nel bordo bianco, il bordo diventa verde.
 - La fotocamera, se è in grado di rilevare gli occhi del soggetto, visualizza una cornice verde sopra l'occhio selezionato. (AF rilevamento pupilla)
- 6 Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.



Avvertenze

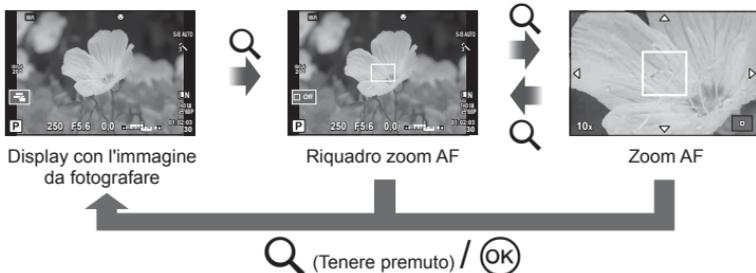
- La priorità ai volti viene applicata solo al primo scatto in ogni sequenza presa durante lo scatto in sequenza.
- Tuttavia, a seconda del soggetto e dell'impostazione del filtro artistico, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare correttamente il volto.
- Con impostazione [ESP] (Esposizione digitale ESP), l'esposizione viene eseguita dando priorità ai volti.

Note

- La priorità ai volti è disponibile anche in [MF]. I volti rilevati dalla fotocamera sono indicati da cornici bianche.

Crocino AF zoom/zoom AF (Super Spot AF)

Potete aumentare lo zoom su una parte del fotogramma quando regolate la messa a fuoco. La scelta di un elevato rapporto di zoom consente di utilizzare la messa a fuoco automatica su un'area ridotta rispetto a quella normalmente coperta dal crocino AF. Potete anche posizionare il crocino di messa a fuoco in modo più preciso.



- 1 Preassegnate uno **Q** (icona zoom) a uno dei pulsanti usando [Tasto Funzioni] (P. 64).
- 2 Premete e rilasciate il pulsante **Q** per visualizzare il riquadro dello zoom.
 - Se la fotocamera ha utilizzato la messa a fuoco automatica poco prima della pressione del pulsante, il riquadro di zoom viene visualizzato nella posizione corrente di messa a fuoco.
 - Usate $\Delta \nabla \langle \rangle$ per posizionare il riquadro di zoom.
 - Premete il pulsante **INFO** e usate $\Delta \nabla$ per scegliere il rapporto di zoom. ($\times 3$, $\times 5$, $\times 7$, $\times 10$, $\times 14$)
- 3 Premete e rilasciate nuovamente il pulsante **Q** per ingrandire sul riquadro dello zoom.
 - Usate $\Delta \nabla \langle \rangle$ per posizionare il riquadro di zoom.
 - Potete modificare il rapporto dello zoom ruotando la ghiera anteriore (\odot) o posteriore (\ominus).
- 4 Premete a metà il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco automatica.
 - La fotocamera esegue la messa a fuoco usando il soggetto nel riquadro al centro dello schermo. Per modificare la posizione di messa a fuoco, spostatela toccando lo schermo.



Note

- È anche possibile visualizzare e spostare il fotogramma dello zoom utilizzando le operazioni dello schermo tattile.

Avvertenze

- Lo zoom è visibile solo nel monitor e non ha effetto sulle fotografie.
- Quando utilizzate un obiettivo per sistema Quattro Terzi, l'AF non funzionerà durante la visualizzazione con lo zoom.
- Durante l'operazione di zoom, l'IS (Stabilizzatore immagine) emette dei rumori.

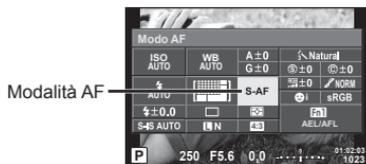
Scelta della modalità di messa a fuoco (Modo AF)

Selezionate un metodo di messa a fuoco (modalità messa a fuoco).

È possibile scegliere differenti metodi di messa a fuoco per la modalità di scatto fotografico e la modalità .

1 Premere il pulsante per selezionare la modalità AF.

- Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.



2 Selezionate una voce con la ghiera anteriore e premete il pulsante .

- La modalità AF selezionata viene visualizzata sul monitor.

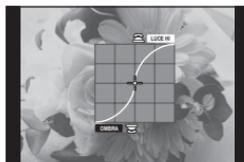
S-AF (AF singolo)	La messa a fuoco è eseguita una volta quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà. Quando la messa a fuoco è bloccata, viene emesso un suono, l'indicatore di conferma e il crocino AF si illuminano. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.
C-AF (AF Continuo)	La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è messo a fuoco, l'indicatore di conferma AF si illumina sul monitor e viene emesso un suono quando la messa a fuoco è bloccata alla prima e seconda volta. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco. <ul style="list-style-type: none"> • Quando si utilizza un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'impostazione cambia in [S-AF].
MF (messa a fuoco manuale)	Questa funzione consente la messa a fuoco manuale di qualsiasi posizione utilizzando la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo. 
S-AF+MF (uso simultaneo delle modalità S-AF e MF)	Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco nella modalità [S-AF], potete ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere una regolazione manuale precisa.
C-AF+TR (AF Tracking)	Premete il pulsante di scatto a metà; la fotocamera segue e mantiene a fuoco il soggetto corrente mentre tenete il pulsante di scatto in questa posizione. <ul style="list-style-type: none"> • Il crocino AF viene visualizzato in rosso se la fotocamera non è più in grado di seguire il soggetto. Rilasciate il pulsante di scatto, inquadrare di nuovo il soggetto e premete a metà il pulsante di scatto. • Quando si utilizza un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'impostazione cambia in [S-AF].

Avvertenze

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco se il soggetto è poco illuminato, oscurato da foschia o fumo o se il contrasto non è sufficiente.
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, AF non sarà disponibile durante la registrazione di filmati.
- Non è possibile impostare la modalità AF se il connettore della messa a fuoco MF dell'obiettivo è impostato su MF.

Modifica della luminosità di luci e ombre

Usate [Controllo alte luci e ombre] per regolare la luminosità di alte luci e ombre. [Controllo alte luci e ombre] è un'opzione [Multi Funzione] (P. 66). Con le impostazioni predefinite, [Multi Funzione] è assegnato al pulsante **Fn2**. Premete il pulsante **Fn2** per visualizzare le impostazioni. In seguito servitevi della ghiera posteriore per regolare le ombre e di quella anteriore per regolare le alte luci. Tenete premuto **OK** per annullare.



Controllo del colore (Creatore Colore)

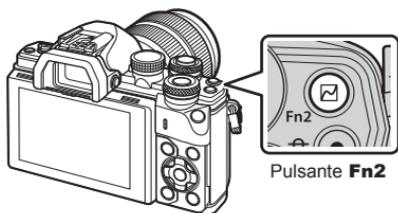
Usate il [Creatore Colore] per regolare la tonalità del soggetto. L'anteprima delle modifiche può essere visualizzata in anteprima sul display. [Creatore Colore] è un'opzione [Multi Funzione] (P. 66). Con le impostazioni predefinite, al pulsante **Fn2** è assegnato [Multi Funzione].

Impostazione del Creatore Colore nel menu Multi Funzione

- 1 Tenete premuto il pulsante **Fn2** e ruotate la ghiera posteriore.
 - Viene visualizzato il menu Multi Funzione.
- 2 Selezionate il Creatore Colore e rilasciate il pulsante.

Utilizzo del Creatore Colore

- 1 Premere il pulsante **Fn2**.
 - Viene visualizzata una schermata di opzioni.



- 2 Impostate la tonalità utilizzando la ghiera anteriore e la saturazione utilizzando la ghiera posteriore.
 - Tenete premuto il pulsante **OK** per annullare le modifiche.
 - Premete il pulsante **MENU** per uscire da Color Creator senza cambiare le impostazioni.
- 3 Premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche.
 - Le impostazioni vengono memorizzate in **☺** (Creatore Colore) della modalità immagine (P. 68).
 - La modalità immagine [Creatore Colore] sarà selezionata dopo il salvataggio delle impostazioni.

Avvertenze

- Il bilanciamento del bianco è fissato su AUTO.
- Quando la modalità della qualità dell'immagine è impostata su [RAW], l'immagine viene registrata in RAW+JPEG.

Sceita della modalità di misurazione della luminosità (Esposizione)

Scegliete in che modo la fotocamera misura la luminosità del soggetto.

- 1 Premere il pulsante **OK** e selezionare l'esposizione.
 - Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.



Esposizione

- 2 Selezionate una voce con la ghiera anteriore e premete il pulsante **OK**.

	Esposizione digitale ESP	La fotocamera misura l'esposizione in 324 aree del fotogramma e la ottimizza per la scena corrente o (se è selezionata un'opzione diversa da [Spen] per [Priorità volti]) per il soggetto. Questa modalità è consigliata per un uso generico.	
	Esposizione a preferenza centrale	Questa modalità di esposizione dà un'esposizione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro.	
	Esposizione Spot	Scegliete questa opzione per misurare un'area di piccole dimensioni (circa il 2% del fotogramma) con la fotocamera puntata al soggetto da misurare. L'esposizione viene regolata in base alla luminosità nel punto misurato.	
	Esposizione Spot – Alte Luci	Aumenta l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti luminosi appaiano brillanti.	
	Esposizione Spot – Ombra	Diminuisce l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti scuri appaiano cupi.	

- 3 Premere a metà il pulsante di scatto.
 - Normalmente, la fotocamera inizia la misurazione quando si preme a metà il pulsante di scatto e blocca l'esposizione quando si tiene il pulsante in questa posizione.

Sensibilità ISO

Aumentando la sensibilità ISO si incrementa il rumore (grana), ma è possibile scattare foto in condizioni di scarsa luminosità. L'impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni è [AUTO], che inizia a ISO 200, un valore che bilancia rumore e gamma dinamica, quindi regola la sensibilità ISO in base alle condizioni di scatto.

- 1 Premere **OK** per selezionare la sensibilità ISO.
 - Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.

Sensibilità ISO



- 2 Selezionate una voce con la ghiera anteriore e premete il pulsante **OK**.

AUTO	La sensibilità viene impostata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.
BASSO, 200 – 25600	La sensibilità viene impostata al valore selezionato.

Regolazione dei colori (bilanciamento del bianco)

Il bilanciamento del bianco (WB) assicura che gli oggetti bianchi nelle immagini registrate dalla fotocamera appaiano bianchi. [AUTO] è ideale per la maggior parte delle situazioni, ma potete scegliere altri valori in base alla sorgente luminosa quando [AUTO] non consente di ottenere i risultati desiderati o intendete introdurre una deliberata resa dei colori nelle immagini.

- 1 Premere **OK** per selezionare il bilanciamento del bianco.
 - Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.



Bilanciamento del bianco

- 2 Selezionate una voce con la ghiera anteriore e premete il pulsante **OK**.

Modalità WB		Temperatura colore	Condizioni di luce
Bilanciamento automatico del bianco	AUTO	—	Usato nella maggior parte delle condizioni di luce (se nel monitor c'è una zona bianca). Usate questa modalità per uso generico.
Bilanciamento del bianco preimpostato		5300K	Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali.
		7500K	Per fotografare all'aperto all'ombra in una giornata serena.
		6000K	Per fotografare in una giornata nuvolosa in esterni.
		3000K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
		4000K	Per soggetti illuminati da luci fluorescenti
		—	Per la fotografia subacquea
		5500K	Per fotografie con il flash.
Bilanciamento del bianco one-touch (P. 55)		Temperatura colore impostata da Bilanc bianco one touch.	Selezionate quando potete usare un oggetto bianco o grigio per misurare il bilanciamento del bianco e il soggetto è illuminato da luci di tipo diverso o da un tipo di flash sconosciuto o altra sorgente luminosa.
Bilanciamento del bianco personalizzato	CWB	2000K – 14000K	Dopo aver premuto il pulsante INFO , usate i pulsanti < > per selezionare una temperatura del colore, quindi premete OK .

Avvertenze

- Una volta impostato [Creatore Colore], il bilanciamento del bianco è fissato su AUTO.

Bilanciamento del bianco one-touch

Misurate il bilanciamento del bianco inquadrando un foglio di carta o altro oggetto bianco con l'illuminazione che utilizzerete per la fotografia finale. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

- 1 Selezionate [WB1], [WB2], [WB3] o [WB4] (bilanciamento del bianco one-touch 1, 2, 3 o 4), quindi premete il pulsante **INFO**.
- 2 Fotografate un foglio di carta non colorato (bianco o grigio).
 - Inquadrate l'oggetto in modo che riempi il display e non siano presenti ombre.
 - Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.
- 3 Selezionate [Si'] e premete **OK**.
 - Il nuovo valore viene salvato come opzione preimpostata di bilanciamento del bianco.
 - Il nuovo valore viene memorizzato finché non misurate di nuovo il bilanciamento del bianco one-touch. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.

Regolazione del bilanciamento del bianco (Compensazione del bilanciamento del bianco)

Potete impostare e regolare la compensazione dei valori per il bilanciamento del bianco e il bilanciamento del bianco preimpostato.

- 1 Premete **OK** e selezionate il bilanciamento del bianco che volete correggere.
- 2 Usate la ghiera anteriore per selezionare l'asse di compensazione e la ghiera posteriore per modificare il valore di compensazione.

Per la compensazione sull'asse A (rosso-blu)

Muovete la barra in direzione + per enfatizzare i toni rossi e in direzione – per accentuare quelli blu.

Per la compensazione sull'asse g (verde-magenta)

Muovete la barra in direzione + per enfatizzare i toni verdi e in direzione – per accentuare quelli magenta.



Note

- Per verificare il bilanciamento del bianco corretto, premete **OK**. Verrà visualizzata un'immagine campione scattata con l'attuale bilanciamento del bianco.
- Per impostare lo stesso bilanciamento del bianco in tutte le modalità di bilanciamento, usare [Tutto **WB?**] (P. 105).

Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (Stabilizz Img)

Potete ridurre la quantità di oscillazioni e spostamenti che si verificano quando fotografate in condizioni di scarsa luminosità o con forte ingrandimento. La stabilizzazione dell'immagine inizia quando premete il pulsante di scatto a metà.

1 Premete il pulsante **OK** e selezionate la stabilizzazione immagine.

- Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.



2 Selezionate una voce con la ghiera anteriore e premete il pulsante **OK**.

Immagine	Spento	Foto-I.S. disattivata	Stabilizzazione immagine disattivata.
	S-IS1	I.S. oscillazione in tutte le direzioni	Stabilizzazione immagine attivata.
	S-IS2	I.S. oscillazione verticale	La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione verticale (↑↓) della fotocamera.
	S-IS3	I.S. oscillazione orizzontale	La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione orizzontale (←→) della fotocamera. Da usare se si desidera poter seguire, con la fotocamera impugnata in verticale, immagini panoramiche con spostamento in verticale.
	S-IS AUTO	I.S. auto	La fotocamera rileva la direzione di inseguimento e applica la stabilizzazione immagine appropriata.
Filmato	Spento	Video-I.S. disattivata	Stabilizzazione immagine disattivata.
	M-IS1	I.S. oscillazione in tutte le direzioni	La fotocamera utilizza sia il movimento del sensore (VCM) sia la correzione elettronica.
	M-IS2	I.S. oscillazione in tutte le direzioni	La fotocamera utilizza solo la correzione del movimento del sensore (VCM). La correzione elettronica non è utilizzata.

Impostazione della lunghezza focale (esclusi obiettivi sistema Micro Quattro Terzi / Quattro Terzi)

Usate le informazioni sulla lunghezza focale per ridurre l'oscillazione della fotocamera quando fotografate con obiettivi diversi dal sistema Micro Quattro Terzi o Quattro Terzi.

- Selezionate [Stabilizz Img], premete il pulsante **INFO**, usate **<|>** per selezionare una lunghezza focale e premete **OK**.
- Scegliete una lunghezza focale tra 8 mm e 1000 mm.
- Scegliete il valore che più si avvicina a quello stampato sull'obiettivo.

Avvertenze

- Lo stabilizzatore dell'immagine non è in grado di correggere oscillazioni eccessive della fotocamera o oscillazioni che si verificano con tempi di posa lunghi. In questi casi, si consiglia di usare un treppiede.
- Quando utilizzate un treppiede, impostate [Stabilizz Img] su [Spento].
- Quando si utilizza un obiettivo con funzione di stabilizzazione dell'immagine, la priorità viene data all'impostazione lato obiettivo.
- Quando la priorità viene data alla stabilizzazione immagine lato obiettivo e il lato della fotocamera è impostato su [S-IS-AUTO], viene usato [S-IS1] anziché [S-IS-AUTO].
- Attivando lo stabilizzatore di immagine potreste notare un rumore meccanico o una vibrazione.

Scatto in sequenza/uso dell'autoscatto

Tenete premuto completamente il pulsante di scatto per scattare una serie di fotografie. In alternativa, potete scattare con l'autoscatto.

- 1 Premere il pulsante  per selezionare  (scatto in sequenza/autoscatto).
 - Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.



- 2 Selezionate una voce con la ghiera anteriore e premete il pulsante .

 Ripresa a fotogramma singolo	Fotografa 1 fotogramma alla volta quando il pulsante di scatto viene premuto (fotografia in modalità normale, scatto fotogramma singolo).
 Sequenziale H	Le fotografie vengono scattate a circa 8,5 fotogrammi al secondo (fps) tenendo premuto a fondo il tasto di scatto. Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco sono fissi ai valori del primo scatto in ogni serie.
 Sequenziale L	Le fotografie vengono scattate a circa 4,3 fotogrammi al secondo (fps) tenendo premuto a fondo il tasto di scatto. Messa a fuoco ed esposizione sono fissi in base alle opzioni selezionate per [Modo AF] (P. 51) e [AEL/AFL] (P. 111).
 Autoscatto 12 SEC	Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. Prima, la spia dell'autoscatto si illumina per circa 10 secondi, poi lampeggia per circa 2 secondi e viene scattata la fotografia.
 Autoscatto 2 SEC	Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. La spia dell'autoscatto lampeggia per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia.

 Autoscatto pers.	Premete il pulsante INFO per impostare [Timer], [Fotogramma], [Intervallo tempo] e [Ogni fotogramma AF]. Selezionate un'impostazione usando <◀▶> e regolate le impostazioni con la ghiera posteriore (◯). Se [Ogni fotogramma AF] è impostato su [Acceso], ogni fotogramma è messo automaticamente a fuoco prima dello scatto.
 Anti-Shock[♦]	Le lievi vibrazioni della fotocamera causati dai movimenti dello scatto possono essere ridotti in modalità ripresa continua e autoscatto (P. 58).
 Silenzioso[▼]	Scattate senza registrare il rumore dello scatto in modalità scatto in sequenza e autoscatto. (P. 59).

Note

- Per annullare l'autoscatto attivato, premete ▼.

Avvertenze

- Quando utilizzate  non viene visualizzata alcuna immagine di conferma durante la ripresa. L'immagine viene visualizzata nuovamente al termine della ripresa. Quando utilizzate  viene visualizzato lo scatto immediatamente precedente.
- La velocità dello scatto in sequenza varia in base all'obiettivo in uso e al fuoco dell'obiettivo di zoom.
- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.
- Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per fotografare con l'autoscatto.
- Se vi posizionate di fronte alla fotocamera per premere il pulsante di scatto quando usate l'autoscatto, la fotografia potrebbe risultare non a fuoco.

Ripresa senza la vibrazione causata dal pulsante di scatto (Anti-Shock [♦])

Per prevenire movimenti della fotocamera causati dalle lievi vibrazioni che si presentano durante le operazioni dell'otturatore, la ripresa avviene usando una prima tendina elettronica otturatore.

Viene impiegata per riprese al microscopio o con un super teleobiettivo.

Potete cambiare l'intervallo di tempo da quando viene premuto completamente il pulsante di scatto e l'otturatore viene rilasciato [Anti-Shock[♦]] nel menu di ripresa  2. Impostate su [Spento] per nascondere la voce. (P. 94)

- 1** Premere il pulsante  per selezionare /Timer (scatto in sequenza/autoscatto).
 - Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.
- 2** Selezionate una delle voci contrassegnate con ♦ usando la ghiera anteriore e premete il pulsante .
- 3** Scattate.
 - Quando finisce l'intervallo impostato, l'otturatore viene rilasciato e lo scatto effettuato.

Riprendere senza il rumore di scatto (Silenzioso[♥])

Nelle situazioni in cui il rumore dell'otturatore potrebbe essere problematico, potete effettuare scatti senza fare rumore. La ripresa è effettuata con scatti elettronici per la tendina anteriore e posteriore in modo da ridurre le lievi vibrazioni della fotocamera causate dai movimenti dell'otturatore, come nella modalità anti-shock.

Potete cambiare l'intervallo di tempo da quando viene premuto completamente il pulsante di scatto e l'otturatore viene rilasciato [Silenzioso[♥]] nel menu di ripresa  2. Impostate su [Spento] per nascondere la voce. (P. 94)

- 1 Premere il pulsante  per selezionare  /  (scatto in sequenza/autoscatto).
 - Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.
- 2 Selezionate una delle voci contrassegnate con ♥ usando la ghiera anteriore e premete il pulsante .
- 3 Scattate.
 - Quando viene rilasciato l'otturatore, il monitor si oscurerà per alcuni secondi. Non si sentirà il rumore dell'otturatore.

Avvertenze

- Se il soggetto è in movimento, potrebbe causare distorsione dell'immagine.
- Si può verificare una distorsione dell'immagine se il soggetto effettua grandi ondeggiamenti o la luce è fluorescente.

Impostazione dell'aspetto dell'immagine

Potete modificare il formato di inquadratura (rapporto orizzontale/verticale) quando scattate foto. A seconda delle preferenze, potete impostare il formato a [4:3] (standard), [16:9], [3:2], [1:1] o [3:4].

- 1 Premete il pulsante  e selezionate un formato.
 - Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.
- 2 Usate la ghiera anteriore per selezionare un formato e premete il pulsante .

Avvertenze

- Le immagini JPEG vengono ritagliate nel formato selezionato; le immagini RAW, tuttavia, non vengono ritagliate ma salvate con le informazioni sul formato selezionato.
- Quando riproducete le immagini RAW, il formato selezionato viene visualizzato da un riquadro.

Selezione della qualità dell'immagine (modalità qualità dell'immagine)

Potete selezionare una modalità di qualità dell'immagine per le fotografie. Selezionate una qualità adatta all'applicazione (ad es. per l'elaborazione al computer, per l'uso su siti internet ecc.).

- 1 Premete **OK** per selezionare la modalità della qualità delle immagini per le fotografie.
 - Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.



Modalità qualità dell'immagine

- 2 Selezionate una voce con **<D>** e premete il pulsante **OK**.

Scegliete tra le modalità JPEG (**L**, **F**, **M** e **S**) e RAW. Scegliete un'opzione JPEG+RAW per registrare un'immagine RAW e JPEG a ogni scatto. Le modalità JPEG combinano dimensione immagine (**L**, **M** e **S**) e rapporto di compressione (SF, F, N e B). Quando volete selezionare una combinazione diversa da **L**/**F**/**M**/**S**, cambiate le impostazioni

[**Imposta**] (P. 105) nel menu personalizzato.

Dati immagine RAW

Questo formato (estensione «.ORF») memorizza dati immagine non compressi per una successiva elaborazione. I dati immagine RAW non possono essere visualizzati con altre fotocamere o altri programmi e le immagini RAW non possono essere selezionate per la stampa. Con questa fotocamera, potete creare copie JPEG delle immagini RAW.

Imposta «Modifica delle immagini» (P. 95)

Selezione della qualità dell'immagine per i filmati (modalità qualità dell'immagine filmato)

Impostate una modalità di qualità dell'immagine filmato adatta all'uso desiderato.

- 1 Impostate la ghiera modalità su .
- 2 Premete il pulsante  per visualizzare il Live Control, quindi selezionate una modalità qualità dell'immagine filmato con la ghiera posteriore.



Modalità qualità dell'immagine filmato

- 3 Selezionate una voce usando la ghiera anteriore.

- Per cambiare le impostazioni nelle modalità qualità dell'immagine, premete il pulsante **INFO** e cambiate le impostazioni usando la ghiera posteriore.

Modalità di registrazione	Utilizzo	Impostazioni che potete cambiare
MOV FHD 30p (Full HD Fine 30p)*1	Clip di ripresa (P. 41)	Parte Fotogr Tempo di ripresa
MOV FHD 60p (Full HD Fine 60p)*1	Impostazioni 1	Parte Fotogr
MOV FHD Super Fine 60p (Full HD Super Fine 60p)*1	Impostazioni 2	Parte Fotogr
MOV FHD Fine 30p (Full HD Fine 30p)*1	Impostazioni 3	Parte Fotogr
MOV FHD Normal 30p (Full HD Normal 30p)*1	Impostazioni 4	Parte Fotogr
MOV FHD Fine 30p (Full HD Fine 30p)*1*2	Personal.	Tipo di filmato, impostazioni dettagliate, ripresa slow/quick motion
HD (1280×720, Motion JPEG)*3	Per modifiche o riproduzione su computer	—
SD (640×480, Motion JPEG)*3	Per modifiche o riproduzione su computer	—
HighSpeed 120fps (HighSpeed 120fps, Motion JPEG)	Registrazione di filmati high-speed (P. 44)	—

*1 Formato file: MPEG-4 AVC/H.264. La dimensione massima dei file è 4 GB. La lunghezza massima dei singoli filmati è di 29 minuti.

*2 All-Intra si riferisce a filmati registrati senza una compressione intraframe. I filmati in questo formato possono essere modificati, ma i loro dati sono di dimensioni maggiori.

*3 La dimensione massima dei file è 2 GB.

- Quando l'uscita video è impostata su PAL, una frequenza di fotogrammi di 30p diventerà di 25p e una frequenza di 60p diventerà di 50p.
- In base al tipo di scheda usata, la registrazione potrebbe terminare prima di aver raggiunto la lunghezza massima.

- 4 Premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche.

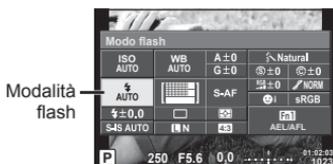
Uso del flash (fotografia con flash)

Potete impostare manualmente il flash in base alle esigenze. Potete usare il flash per fotografare in un'ampia varietà di condizioni.

- 1 Ruotate la leva **ON/OFF** su **UP** per sollevare il flash.



- 2 Premete il pulsante **OK** e selezionate la modalità del flash.



- 3 Selezionate una voce con la ghiera anteriore e premete il pulsante **OK**.

- Le opzioni disponibili e l'ordine di visualizzazione variano in base alla modalità di ripresa. «Bilanciamento del bianco one-touch» (P. 55)

AUTO	Flash automatico	Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce.	
	Flash Fill In	Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce.	
	Flash Off	Il flash non scatta.	
	Flash riduzione occhi rossi	Questa funzione consente di ridurre l'effetto occhi rossi. Nelle modalità S e M il flash viene sempre attivato.	
	Sincronizzazione lenta (prima tendina)	Vengono utilizzati tempi di posa maggiori per illuminare sfondi con scarsa illuminazione.	
	Sincronizzazione lenta (prima tendina)/Flash riduzione occhi rossi	Combina sincronizzazione lenta con riduzione occhi rossi.	
	Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Il flash si accende appena prima della chiusura dell'otturatore per creare scie di luce dietro le sorgenti luminose in movimento.	
	Manuale	Per utenti che preferiscono il funzionamento manuale. Se premete il pulsante INFO , potete utilizzare la ghiera per regolare il livello del flash.	

Avvertenze

- In [] (Flash riduzione occhi rossi), dopo il pre-flash, occorre almeno 1 secondo prima del rilascio dell'otturatore. Non spostate la fotocamera fino al completamento della fotografia.
- [] (Flash riduzione occhi rossi) potrebbe non funzionare efficacemente in alcune condizioni di scatto.
- Quando il flash si accende, il tempo di posa è impostato su 1/250 sec. o meno. Quando riprendete un soggetto contro uno sfondo luminoso con il flash fill-in, lo sfondo potrebbe risultare sovraesposto.

Modalità flash che possono essere impostate in funzione della modalità di ripresa

Modalità di ripresa	Pannello di controllo super LV	Modalità flash	Temporizzazione flash	Condizioni di accensione del flash	Limite tempo di posa
P/A		Flash automatico	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce	1/30 sec. – 1/250 sec.*
		Flash automatico (riduzione occhi rossi)			
		Flash Fill In		Si accende sempre	30 sec. – 1/250 sec.*
		Flash Off	—	—	—
	SLOW	Sincronizzazione lenta (riduzione occhi rossi)	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce	60 sec. – 1/250 sec.*
	SLOW	Sincronizzazione lenta (prima tendina)			
	SLOW2	Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina		
S/M		Flash Fill In	Prima tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/250 sec.*
		Flash Fill-in (riduzione occhi rossi)			
		Flash Off			
	2° T	Flash Fill-in/ Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/250 sec.*

- AUTO**. può essere impostato nella modalità **AUTO**.

* 1/200 secondi quando si utilizza un flash esterno venduto separatamente.

Gamma minima

L'obiettivo può proiettare ombre sugli oggetti vicini alla fotocamera, provocando vignettatura o essere troppo luminoso anche a potenza minima.

Obiettivo	Distanza approssimativa a cui si verifica la vignettatura
14-42 mm F3.5-5.6 II R	1 m
ED 14-42 mm F3.5-5.6 EZ	0,5 m
ED 40-150 mm F4.0-5.6	0,9 m
ED 14-150 mm F4.0-5.6 II	0,5 m

- Potete usare unità flash esterne per evitare la vignettatura. Per prevenire la sovraesposizione delle fotografie, selezionate la modalità **A** o **M** e scegliete un valore f elevato oppure riducete la sensibilità ISO.

Regolazione della potenza del flash (controllo intensità flash)

Potete regolare la potenza del flash se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto anche se l'esposizione nel resto del fotogramma è corretta.

- 1 Premete il pulsante **OK** e selezionate la voce di controllo dell'intensità del flash.

- Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.



- 2 Selezionare il valore di compensazione del flash utilizzando la ghiera anteriore e premere il pulsante **OK**.

Avvertenze

- Questa impostazione non ha effetto quando la modalità di controllo flash per l'unità flash esterna è impostata su MANUALE.
- Le modifiche all'intensità del flash apportate con l'unità flash esterna vengono aggiunte a quelle apportate con la fotocamera.

Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Tasto Funzioni)

Memorizzate le opzioni attribuite ai pulsanti. Questa opzione è equivalente al **Fn** menu personalizzato **Fn**.

Per le funzioni assegnabili, vedere la tabella riportata di seguito. Le opzioni disponibili variano in base ai pulsanti.

- 1 Premete il pulsante **OK** per selezionare il tasto funzioni.

- Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.



- 2 Selezionate una voce con la ghiera anteriore e premete il pulsante **OK**.

- È possibile assegnare una funzione a ciascun tasto se [Tasto funzioni] è visualizzato nel menu custom.

Voci del tasto funzioni

[Fn] Funzione/[Fn2] Funzione/[Fn3] Funzione/[Fn] Funzione*/[▶] Funzione*/[▼] Funzione*/2/[Fn] Funzione ([Funz. Diretta]*2*/[Fn] Funzione)*4/[Fn] Funzione)*5

*1 Non disponibile in modalità **OFF**.

*2 Per usare le opzioni [▶] Funzione] e [▼] Funzione], occorre prima selezionare [Funz. Diretta] per [Fn] Funzione].

*3 Assegna la funzione a ogni **△** **▽** **◀** **▶**.

*4 Sceglie il crocino AF.

*5 Sceglie la funzione assegnata al pulsante su alcuni obiettivi.

	Regola la compensazione dell'esposizione.
 ISO /  WB	Regolare la sensibilità ISO utilizzando la ghiera anteriore e il bilanciamento del bianco utilizzando la ghiera posteriore.
 WB /  ISO	Regolare il bilanciamento del bianco utilizzando la ghiera anteriore e la sensibilità ISO utilizzando la ghiera posteriore.
AEL/AFL	Blocco AE o Blocco AF. La funzione varia in base all'impostazione [AEL/AFL]. Quando selezionate AEL, premete il pulsante una volta per bloccare l'esposizione e visualizzare [AEL] sul monitor. Premete di nuovo il pulsante per annullare il blocco.
 REC	Premete il pulsante per registrare un filmato.
 (Anteprima)	Il diaframma viene fermato al valore selezionato mentre viene premuto il pulsante. Se selezionate [Acceso] per [Blocco] nel menu personalizzato, il diaframma è mantenuto al valore selezionato anche rilasciando il pulsante.
 (Bilanciamento del bianco one-touch)	La fotocamera misura il bilanciamento del bianco quando premete il pulsante (P. 55).
 (Area AF)	Scegliere il crocino AF.
 Home	Premendo il pulsante si seleziona la posizione del crocino AF salvata con [Imposta Home] (P. 99). Premete di nuovo il pulsante per tornare alla modalità crocino AF. Se spegnete la fotocamera quando è selezionata la posizione iniziale, quest'ultima verrà azzerata.
MF	Premere il pulsante per selezionare la modalità di messa a fuoco manuale. Premere di nuovo il pulsante per ripristinare la modalità AF precedentemente selezionata.
RAW 	Premere il pulsante per passare tra le modalità di registrazione JPEG e RAW+JPEG.
 TEST (Immagine Prova)	Le immagini fotografate tenendo premuto il pulsante vengono visualizzate nel monitor ma non registrate sulla scheda di memoria.
Myset1 – Myset4	Premendo il pulsante potete scegliere tra le impostazioni Myset registrate. Premete di nuovo il pulsante per tornare indietro. La modalità ripresa cambierà a prescindere dalla posizione della ghiera modalità.
 /  (Grandangolare subacqueo/ grandangolare macro)	Potete usare il pulsante per scegliere tra  e  mentre è fissata la custodia subacquea. Tenete premuto il pulsante per tornare alla schermata precedente. Se assegnate questa funzione a un pulsante, passare da  a  quando si usa un obiettivo con parabola motorizzata permette di impostare l'obiettivo automaticamente su GRADANGOLARE o TELECONVERSIONE.
Live Guide	Premete il pulsante per visualizzare le Live Guide.
 (Teleconverter digitale)	Premete il pulsante per impostare lo zoom digitale su [Acceso] o [Spento].
 (Compensazione chiave di volta)	Premete il pulsante una volta per visualizzare le opzioni per la compensazione della chiave di volta e ancora una volta per salvare le modifiche e uscire. Per riprendere la fotografia normale tenete premuto il pulsante selezionato.

 (Ingrandisci)	Premete il pulsante per visualizzare il riquadro di zoom. Premete di nuovo per ingrandire l'immagine. Tenete premuto il pulsante per disattivare il riquadro di zoom.
Picco	Ogni pressione del pulsante consente di visualizzare o meno il monitor. Quando è visualizzato Picco, la visualizzazione alte luci/ombre e l'istogramma non sono disponibili. Usando Picco, potete cambiare colori e rilievo premendo il pulsante INFO .
AF Stop	Arresto messa a fuoco automatica.
	Sceglie un'opzione per la fotografia in sequenza o l'autoscatto.
	Scegliete una modalità flash.
HDR	Consente di passare alla ripresa HDR utilizzando le impostazioni memorizzate.
BKT	Attiva la ripresa BKT usando le impostazioni memorizzate.
Multi Funzione	Per richiamare la multi funzione selezionata durante la fotografia con mirino, premete il pulsante che [Multi Funzione] è stato assegnato.*  «Usare le opzioni multifunzione (Multi Funzione)» (P. 66)
 Lock (blocco pannello touch)	Tenere premuto il pulsante per attivare e disattivare il funzionamento del pannello touch.
Zoom elettrico	Quando usate un obiettivo con zoom motorizzato, dopo aver premuto il pulsante, usate i tasti a freccia per le operazioni di zoom. Per usare lo zoom motorizzato, occorre prima assegnare [Funz. Diretta] per  [Funzione].
 Disp Livello	Premete il pulsante per visualizzare l'indicatore di livello e premete nuovamente per nascondere. L'indicatore di livello è disponibile quando [Stile 1] o [Stile 2] è impostato per [Stile EVF integrato].
S-OVF (Simulazione mirino ottico)	Premete il pulsante per visualizzare il mirino come un mirino ottico.  viene visualizzato nel mirino. Premete nuovamente per terminare [S-OVF].

* Multi funzione:  (Controllo alte luci e ombre),  (Creatore Colore),  (sensibilità ISO/ Bilanciamento del bianco),  (Bilanciamento del bianco/Sensibilità ISO),  (Ingrandisci),  (Aspetto Img),  (S-OVF)

■ uso delle opzioni multi funzione (Multi Funzione)

Il pulsante assegnato all'opzione [Multi Funzione] usando [Tasto Funzioni] può essere impiegato per multi funzioni. Con le impostazioni predefinite, al pulsante **Fn2** è assegnato [Multi Funzione].

Scelta di una funzione

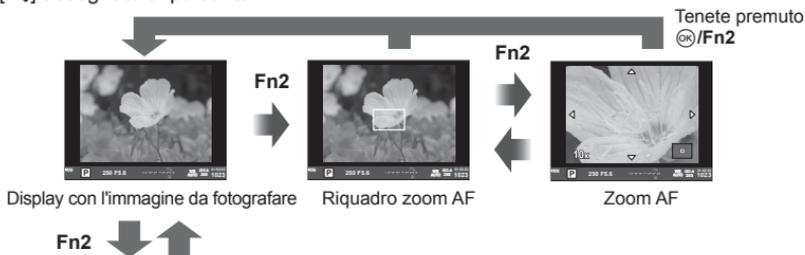
- 1 Tenete premuto il pulsante assegnato alla multi funzione e ruotate la ghiera anteriore o la ghiera posteriore.
 - I menu vengono visualizzati.
- 2 Continuate a ruotare la ghiera per selezionare la funzione desiderata.
 - Rilasciate il pulsante quando la funzione desiderata è selezionata.



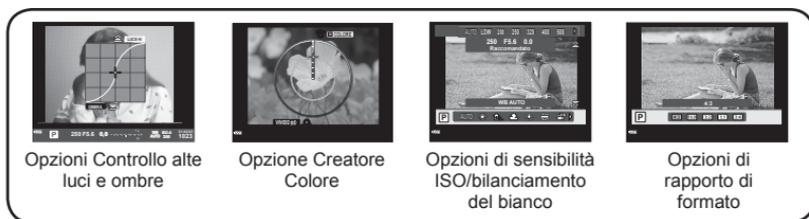
Utilizzo della funzione selezionata

Premete il pulsante a cui è stata assegnata la multi funzione. Viene visualizzata una finestra di dialogo di selezione opzioni.

[Q] assegnato al pulsante Fn2



Altra opzione assegnata al pulsante Fn2



Funzione	Ghiera anteriore ()	Ghiera posteriore ()
 (Controllo alte luci e ombre) (P. 52)	Controllo alte luci	Controllo ombre
 (Creatore Colore) (P. 52)	Tonalità	Saturaz.
 (Sensibilità ISO/Bilanciamento del bianco)* (P. 53/P. 54)	Sensibilità ISO	Modalità WB
 (Bilanciamento del bianco/Sensibilità ISO)* (P. 54/P. 53)	Modalità WB	Sensibilità ISO
 (Super Spot AF) (P. 50)	Crocino AF zoom: compensazione dell'esposizione Zoom AF: aumento o diminuzione dello zoom	
 (Aspetto Img) (P. 59)	Selezionare un'opzione	
 (S-OVF)* (P. 109)	—	

* Visualizzate selezionando con [Impostazioni multifunzione] (P. 103).

Opzioni di elaborazione (Picture Mode)

Selezionate una modalità immagine ed effettuate singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri (P. 69). Le modifiche a ciascuna immagine vengono memorizzate separatamente.

1 Premete il pulsante **OK** e selezionare la modalità immagine.

- Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.



Modalità immagine



Modalità immagine

2 Selezionate una voce con la ghiera anteriore e premete il pulsante **OK**.

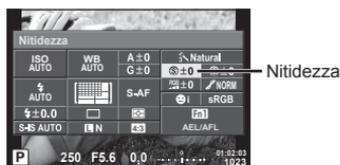
	i-Enhance	Produce risultati più appariscenti, adatti alla scena ripresa.
	Vivido	Produce colori vivaci.
	Naturale	Produce colori naturali.
	Muted	Produce tonalità piatte.
	Ritratto	Produce eccellenti tonalità della pelle.
	Monocolore	Produce tonalità in bianco e nero.
	Personal.	Selezionate una modalità di immagine, impostate i parametri e registrate l'impostazione.
	e-Ritratto	Produce aspetti uniformi della pelle. Non può essere utilizzata con la fotografia con bracketing o durante la ripresa di filmati.
	Creatore Colore	Produce colori impostati con la funzione Creatore Colore (P. 52).
	Pop Art	Scegliete un filtro artistico e selezionare l'effetto desiderato. «Tipi di filtri artistici» (P. 28)
	Soft Focus	
	Colori Chiari E Leggeri	
	Toni Leggeri	
	Grana Pellicola	
	Foro Stenopeico	
	Diorama	
	Cross Process	
	Gentle Sepia	
	Toni Drammatici	
	Key Line	
	Acquerello	
	Vintage	
	Colore Parziale*	

* Dopo avere scelto Colore Parziale con , premete il pulsante **INFO** per visualizzare l'anello colorato.

Regolazione della nitidezza (Nitidezza)

Nelle impostazioni [Picture Mode] (P. 68), potete regolare solo la nitidezza e salvare le modifiche.

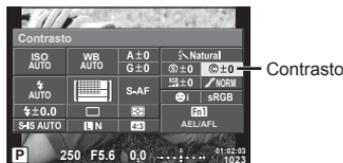
- 1 Premete **OK** e selezionate Nitidezza.
 - Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.
- 2 Regolate la nitidezza usando la ghiera anteriore.



Regolazione del contrasto (Contrasto)

Nelle impostazioni [Picture Mode] (P. 68) potete regolare solo il contrasto e salvare le modifiche.

- 1 Premete **OK** e selezionate contrasto.
 - Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.
- 2 Regolate il contrasto usando la ghiera anteriore.



Regolazione della saturazione (Saturazione)

Nelle impostazioni [Picture Mode] (P. 68) potete regolare solo la saturazione e salvare le modifiche.

- 1 Premete **OK** e selezionate saturazione.
 - Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.
- 2 Regolate la saturazione usando la ghiera anteriore.



Regolazione dei toni (Ottimizzazione)

Nelle impostazioni [Picture Mode] (P. 68) potete regolare solo i toni e salvare le modifiche.

- 1 Premete **OK** e selezionate toni.
 - Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.
- 2 Regolate i toni usando la ghiera anteriore.



Ottimizzazione

AUTO:Auto	Divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri.
NORM:Normale	Usate la modalità [Normale] per uso generico.
ALTO:Alte luci	Gradazioni per un soggetto luminoso.
BASSO: Basse luci	Gradazioni per un soggetto scuro.

■ Applicazione di effetti del filtro a fotografie monotonali (Fil B&W)

Nelle impostazioni monotonali in [Picture Mode] (P. 68), potete aggiungere e memorizzare in anticipo un effetto filtro. In questo modo è possibile creare un'immagine monocolora nella quale il colore del filtro è schiarito e il colore complementare viene scurito.

- 1 Premete il pulsante **OK** e selezionate [Picture Mode].
 - Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.
- 2 Selezionate [Monocolora] e poi [Fil B&W].



Effetti del filtro

N:Neutro	Crea una normale immagine in bianco e nero.
Ye:Giallo	Riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.
Or:Arancio	Enfatizza leggermente i colori dei cieli azzurri e dei tramonti.
R:Rosso	Enfatizza intensamente i colori dei cieli azzurri e la luminosità delle foglie rosse.
G:Verde	Enfatizza intensamente i colori delle labbra rosse e delle foglie verdi.

■ Regolazione dei toni di un'immagine monocolora (Toni imm.)

Potete impostare e memorizzare una tinta per immagini monocolora in [Picture Mode] (P. 68).

1 Premete il pulsante  e selezionate [Picture Mode].

- Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.

2 Selezionate [Monocolore] e poi [Toni imm.].



Tonalità delle immagini

N:Neutro	Crea una normale immagine in bianco e nero.
S:Seppia	Seppia
B:Blue	Tendente al blu
P:Porpora	Tendente al porpora
G:Verde	Tendente al verde

Impostare il formato di riproduzione del colore (Sp. Colore)

Potete selezionare un formato per assicurarvi che i colori siano riprodotti correttamente quando le immagini scattate sono visualizzate su un monitor o stampate. Questa opzione equivale a [Sp. Colore] nel  menu personalizzato .

1 Premete  e selezionate spazio colore.

- Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.

2 Ruotate la ghiera anteriore per selezionare un formato del colore.



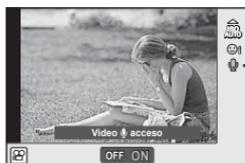
Spazio colore

sRGB	Questo è lo spazio colore RGB standard stipulato all'International Electrotechnical Commission (IEC). Normalmente [sRGB] è l'impostazione standard.
AdobeRGB	Questo è uno standard fornito da Adobe Systems. Sono necessari software e hardware come display e monitor, compatibili per una buona resa delle immagini.

Opzioni audio per filmati (registrazione dei filmati con audio)

Potete impostare la registrazione dell'audio durante la ripresa di filmati.

- 1 Ruotate la ghiera modalità su  e premete il pulsante  per selezionare l'audio di un filmato.
 - Potete selezionare le opzioni ruotando la ghiera posteriore.



- 2 ON/OFF con la ghiera anteriore e premete il pulsante .

Avvertenze

- Quando registrate l'audio, anche i rumori della fotocamera e dall'obiettivo possono entrare nella registrazione. Potete ridurre tali suoni registrando con [Modo AF] impostato su [S-AF], oppure limitando la pressione dei pulsanti.
- Non viene registrato l'audio nella modalità  (Diorama).
- Quando la registrazione dell'audio con i filmati è impostata su [Spento], compare .

Aggiunta di effetti a un filmato

È possibile creare filmati che utilizzano gli effetti disponibili nella modalità di ripresa fotografica. Per abilitare l'impostazione, impostate la ghiera modalità su .

- 1 Impostare la ghiera modalità su , premete il pulsante  e utilizzate la ghiera posteriore per selezionare una voce della modalità di ripresa.



Modalità di ripresa

- 2 Scegliete una modalità di ripresa utilizzando la ghiera anteriore e premete il pulsante .

P	Il diaframma ottimale viene impostato automaticamente in base alla luminosità del soggetto.
A	La rappresentazione dello sfondo viene modificata dall'impostazione del diaframma. Usate la ghiera posteriore () per regolare il diaframma.
S	Il tempo di posa influisce sull'aspetto del soggetto. Usate la ghiera posteriore per regolare il tempo di posa. Potete impostare il tempo di posa a valori compresi tra 1/60 s e 1/4000 s.
M	Potete controllare diaframma e tempo di posa. Usate la ghiera anteriore () per scegliere il diaframma e la ghiera posteriore () per selezionare il tempo di posa da valori compresi tra 1/60 s e 1/4000 s. La sensibilità può essere impostata manualmente su valori compresi tra ISO 200 e 6400; il controllo automatico della sensibilità ISO non è disponibile.

Avvertenze

- Il tempo di posa minimo cambia in base alla frequenza dei fotogrammi della qualità d'immagine del filmato.
- La stabilizzazione non è possibile quando l'oscillazione della fotocamera è eccessiva.
- Se l'interno della fotocamera si surriscalda, la registrazione viene interrotta automaticamente per proteggere l'apparecchio.
- Con alcuni filtri artistici, il funzionamento [C-AF] è limitato.

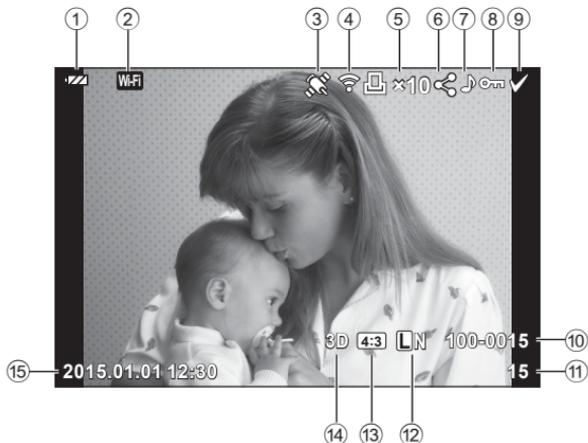
3 Riproduzione

Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione

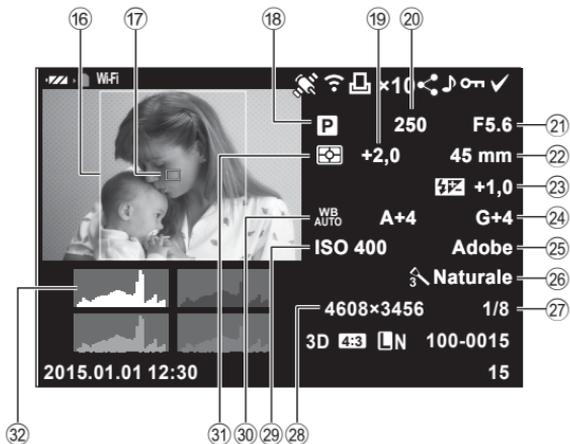
Informazioni sulla riproduzione dell'immagine

Riproduzione

Visualizzazione semplificata



Visualizzazione generale



- | | | | | | |
|---|---|--------|---|---|----------|
| ① | Controllo batteria | P. 16 | ⑮ | Data e ora | P. 17 |
| ② | Connessione LAN wireless... P. 118–123 | | ⑯ | Aspetto bordo | P. 59 |
| ③ | Incluse informazioni GPS | P. 121 | ⑰ | Crocino AF | P. 48 |
| ④ | Completamento caricamento
Eye-Fi | P. 110 | ⑱ | Modalità fotografica | P. 22–39 |
| ⑤ | Prenotazione stampa
Numero di stampe | P. 129 | ⑲ | Compensazione di esposizione | P. 47 |
| ⑥ | Condivisione ordine | P. 80 | ⑳ | Tempo di posa | P. 32–35 |
| ⑦ | Registrazione audio | P. 80 | ㉑ | Diaframma | P. 32–35 |
| ⑧ | Protezione | P. 79 | ㉒ | Lunghezza focale | |
| ⑨ | Immagine selezionata | P. 80 | ㉓ | Controllo intensità flash | P. 64 |
| ⑩ | Numero file | P. 106 | ㉔ | Compensazione del bilanciamento
del bianco | P. 55 |
| ⑪ | Numero fotogramma | | ㉕ | Spazio colore | P. 106 |
| ⑫ | Modalità di registrazione | P. 85 | ㉖ | Modalità immagine | P. 68 |
| ⑬ | Rapporto di formato | P. 59 | ㉗ | Rapporto di compressione | P. 116 |
| ⑭ | Immagine 3D | P. 26 | ㉘ | Numero pixel | P. 105 |
| |  Immagine salvata temporaneamente
per la STORIA FOTOGRAFICA | P. 31 | ㉙ | Sensibilità ISO | P. 53 |
| |  Immagine HDR | P. 91 | ㉚ | Bilanciamento del bianco | P. 54 |
| | | | ㉛ | Modalità di lettura esposimetrica | P. 53 |
| | | | ㉜ | Istogramma | P. 21 |

Visualizzazione dei dettagli

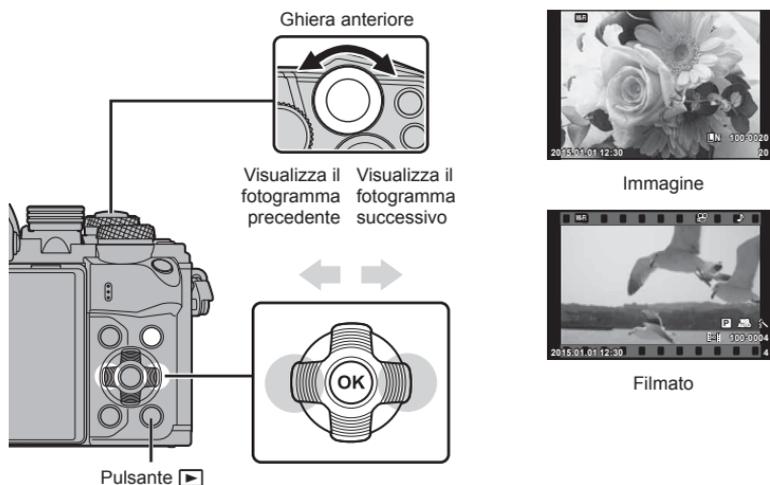
Premendo il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante la riproduzione.



Visualizzazione di fotografie e filmati

1 Premete il pulsante .

- Verranno visualizzati le fotografie e i filmati più recenti.
- Selezionate la fotografia o il filmato desiderato usando la ghiera anteriore () o i tasti a freccia.
- Premete a metà il pulsante di scatto per riattivare la modalità fotografica.



Ghiera posteriore ()	Ingrandimento () / Indice ()
Ghiera anteriore ()	Precedente () / Successivo () Funzione disponibile anche durante la riproduzione ingrandita.
Tasti a freccia (   )	Riproduzione singolo formato: successivo () / precedente () / volume riproduzione ( ) Riproduzione ingrandita: scorrete l'immagine È possibile visualizzare il fotogramma successivo () o quello precedente () nel corso della riproduzione ingrandita premendo il pulsante INFO . Riproduzione indice/video personali/calendario: evidenziate l'immagine
Fn1	Visualizza un riquadro di zoom. Usate i comandi dello schermo tattile per impostare la posizione del fotogramma e premete Fn1 per ingrandire. Per annullare, premete Fn1 .
INFO	Visualizzazione info sull'immagine
	Selezionate un'immagine (P. 80)
Fn2	Proteggete un'immagine (P. 79)
	Eliminate un'immagine (P. 79)
	Visualizzate i menu (in riproduzione calendario, premete questo pulsante per uscire dalla riproduzione a singolo fotogramma)

Visualizzazione indice/Visualizzazione calendario

- Dalla riproduzione del singolo fotogramma, ruotate la ghiera posteriore su  per la riproduzione Indice. Continuare a ruotare per la riproduzione Video personali e di una posizione ancora per la riproduzione Calendario.
- Ruotate la ghiera posteriore su  per tornare alla riproduzione a fotogramma singolo.



*1 Se sono stati creati uno o più video personali, sarà mostrato qui (P. 41).

Visualizzazione delle fotografie

Riproduzione ingrandita

Nella riproduzione a fotogramma singolo, ruotate la ghiera posteriore su  per ingrandire. Ruotate su  per tornare alla riproduzione a fotogramma singolo.



Ruota

Scegliete se ruotare le fotografie.

- 1 Riproducete la fotografia e premete .
- 2 Selezionate [Ruota] e premete .
- 3 Premete  per ruotare l'immagine in senso antiorario,  per ruotarla in senso orario; l'immagine ruota a ogni pressione del pulsante.
 - Premete  per salvare le impostazioni e uscire.
 - L'immagine ruotata viene salvata nell'orientamento corrente.
 - Non potete ruotare filmati, immagini 3D e immagini protette.

Diapositive

Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra.

- 1 Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate **[Impr]**.



- 2 Regolate le impostazioni.

Avvia	Avviare la presentazione. Le immagini vengono visualizzate nell'ordine, a partire dall'immagine corrente.
BGM	Imposta [Joy] o ruota BGM [Spento].
Scorrere	Impostate il tipo di presentazione da eseguire.
Intervallo Slide	Scegliete la durata di visualizzazione di ogni immagine tra 2 e 10 secondi.
Intervallo Video	Selezionate [Tutte] per includere clip di filmato completi nella presentazione, [Corto] per includere solo la parte iniziale di ogni clip.

- 3 Selezionate [Avvia] e premete **OK**.
 - La presentazione si avvia.
 - Premete **OK** per interrompere la presentazione.

Volume

Premete **Δ** **▽** durante la presentazione per regolare il volume globale dell'altoparlante della fotocamera. Premete **<** **>** mentre è visualizzato l'indicatore di regolazione del volume per regolare il bilanciamento tra il suono registrato con l'immagine o il filmato e la musica di sottofondo.

Note

- Potete modificare [Joy] in BGM diversi. Registrate i dati scaricati dal sito Web di Olympus sulla scheda, al passo 2 selezionate [Joy] da [BGM], quindi premete **▷**. Per il download, visitate il seguente sito Web.
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Volume

Potete regolare il volume premendo **Δ** o **▽** durante la riproduzione singolo fotogramma e filmato.



Visualizzazione dei filmati

Selezionate un filmato e premete il pulsante **OK** per visualizzare il Menu di riproduzione. Selezionate [Riprod. film] e premete il pulsante **OK** per avviare la riproduzione. Avanzamento rapido e avvolgimento selezionando **</>**. Premete nuovamente il pulsante **OK** per interrompere temporaneamente la riproduzione. Mentre la riproduzione è in pausa, premete **Δ** per visualizzare il primo fotogramma e **∇** per visualizzare l'ultimo. Usate **</>** olaghieraanteriore (**⊙**) per visualizzare i fotogrammi successivi e quelli precedenti. Premete il pulsante **MENU** per terminare la riproduzione.



Per filmati di 4 GB o di dimensioni maggiori

Per i filmati con file di dimensioni superiori a 4 GB, premere **OK** per visualizzare il seguente menu.

[Riproduce dall'inizio]:	riproduce interamente un filmato diviso
[Riprod. film]:	riproduce file separatamente
[Elimina tutto ⊗]:	Elimina tutte le parti di un filmato diviso
[Cancella]:	Cancella file separatamente

Avvertenze

- Si consiglia di utilizzare il software per PC in dotazione per riprodurre i filmati su un computer. Prima di avviare il software per la prima volta, collegate la fotocamera al computer.

Protezione delle immagini

Protegette le immagini dalla cancellazione involontaria. Visualizzate l'immagine da proteggere e premete **OK** per visualizzare il menu di riproduzione. Selezionate [**On**] e premete **OK**, quindi premete **Δ** o **∇** per proteggere l'immagine. Le immagini protette sono indicate da un'icona **On** (proteggi). Premete **Δ** o **∇** per rimuovere la protezione. Inoltre, potete proteggere più immagini selezionate. **☞** «Selezione delle immagini ([Condividi ordine sel.], [**On**], [Elim. Selez.]» (P. 80)

Icona **On** (protezione)



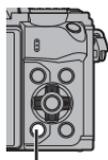
Avvertenze

- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette.

Cancellazione delle immagini

Visualizzate l'immagine da eliminare e premete il pulsante **☒**. Selezionate [Si] e premete il pulsante **OK**.

È possibile cancellare le immagini senza conferma, modificando le impostazioni del pulsante. **☞** [Canc Rapida] (P. 106)



Pulsante **☒**



Impostare un ordine di trasferimento delle immagini ([Condividi ordine])

Potete selezionare in anticipo le immagini che volete trasferire su uno smartphone. Inoltre potete anche esplorare solo le immagini incluse nell'ordine di condivisione. Quando riproducete le immagini che desiderate trasferire, premete **OK** per visualizzare il menu di riproduzione. Dopo aver selezionato [Condividi ordine] e premuto **OK**, premete **Δ** o **∇** per impostare un ordine di condivisione di un'immagine e visualizzare **◀**. Per annullare un ordine di condivisione, premete **Δ** o **∇**.

Potete selezionare in anticipo le immagini che volete trasferire e impostare un ordine di condivisione con un'unica azione. **☰** «Selezione delle immagini ([Condividi ordine sel.], [On], [Elim. Selez.])» (P. 80), «Trasferimento delle immagini a uno smartphone» (P. 120)

Avvertenze

- Potete impostare un ordine di condivisione per 200 fotogrammi.
- Gli ordini di condivisione non possono includere immagini RAW o video Motion JPEG (**RAW**, **HSDF** o **MOV**).

Selezione delle immagini ([Condividi ordine sel.], [On], [Elim. Selez.])

Potete selezionare più immagini per [Condividi ordine sel.], [On], o [Elim. Selez.].

Premete il pulsante **☑** sullo schermo dell'indice (P. 77) per selezionare un'immagine e apparirà un'icona **✓** sull'immagine. Premete di nuovo il pulsante **☑** per annullare la selezione.

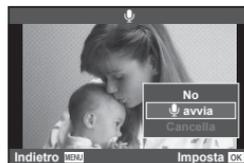
Premete **OK** per visualizzare il menu quindi selezionate da [Condividi ordine sel.], [On] e [Elim. Selez.].



Registrazione audio

Aggiungete una registrazione audio (con durata fino a 30 sec.) alla fotografia corrente.

- 1 Visualizzate l'immagine a cui aggiungere una registrazione audio, quindi **OK**.
 - La registrazione audio non è disponibile con le immagini protette.
 - La registrazione audio è inoltre disponibile nel menu di riproduzione.
- 2 Selezionate **[M]** e premete **OK**.
 - Per uscire senza aggiungere alcuna registrazione, selezionate [No].
- 3 Selezionate [Avvia **M**] e premete **OK** per iniziare la registrazione.
 - Per interrompere la registrazione a metà, premete **OK**.
- 4 Premete **OK** per terminare la registrazione.
 - Le immagini con le registrazioni audio vengono indicate da un'icona **J**.
 - Per eliminare una registrazione, selezionate [Cancella] al Passo 3.



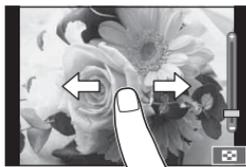
Utilizzo del touchscreen

Per manipolare le immagini potete utilizzare lo schermo tattile.

■ Riproduzione a schermo intero

Visualizzazione di ulteriori immagini

- Spostate il dito a sinistra per vedere gli ultimi fotogrammi, a destra per scorrere quelli precedenti.



Zoom riproduzione

- Nella riproduzione a fotogramma singolo, toccate leggermente lo schermo per visualizzare il cursore e .
- Spostate la barra su o giù per aumentare o ridurre lo zoom.
- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate  per visualizzare la riproduzione Indice. Toccate di nuovo  per la riproduzione Calendario e Video personali.



■ Riproduzione Indice/Video personali/Calendario

Pagina avanti/Pagina indietro

- Spostate il dito in alto per vedere la pagina successiva, in basso per vedere la pagina precedente.
- Usate  o  per scegliere il numero di immagini visualizzate.
- Premete  più volte per tornare alla riproduzione a singolo fotogramma.



Visualizzazione delle immagini

- Toccate un'immagine per visualizzarla a schermo intero.

Selezione e protezione delle immagini

Nella riproduzione a fotogramma singolo, toccate leggermente lo schermo per visualizzare il menu tattile. Successivamente, potete effettuare l'operazione desiderata toccando le icone nel menu tattile.

	Selezionate un'immagine. Potete selezionare ed eliminare gruppi di immagini.
	Possono essere impostate le immagine che volete condividere con uno smartphone.  «Impostare un ordine di trasferimento delle immagini ([Condividi ordine])» (P. 80)
	Protegge un'immagine.

Avvertenze

- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti e protezioni del monitor possono interferire con il funzionamento del touch screen.

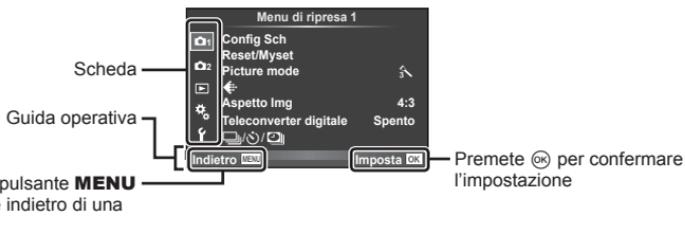
4 Funzioni menu

Operazioni di base dei menu

I menu contengono le opzioni di scatto e di riproduzione che non vengono visualizzate dal Live Control e consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera per un facile uso.

	Opzioni di fotografia preliminari e di base
	Opzioni di fotografia avanzate
	Opzioni di riproduzione e ritocco
	Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera (P. 99)
	Configurazione della fotocamera (ad esempio, data e lingua)

1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



- Una guida viene visualizzata per circa 2 secondi dopo aver selezionato un'opzione.
- Premete il pulsante **INFO** per visualizzare o nascondere le guide.

2 Usate Δ ∇ per selezionare una scheda, quindi premete **OK**.

3 Selezionate una voce con Δ ∇ , quindi premete **OK** per visualizzare le opzioni per la voce selezionata.



4 Usate Δ ∇ per evidenziare un'opzione, quindi premete **OK** per selezionare.

- Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.

Note

- Per le impostazioni predefinite per ogni opzione, fare riferimento a «Directory di menu» (P. 146).

Uso del menu di ripresa 1/menu di ripresa 2



Menu di ripresa 1

- 1 Config Sch (P. 83)
- Reset/Myset (P. 84)
- Picture Mode (P. 85)
- ◀ (P. 85)
- Aspetto Img (P. 59)
- Teleconverter digitale (P. 86)
- 📷/📷 (Impostazioni scatto in sequenza/autoscatto/Time Lapse) (P. 57, 86, 87)

Menu di ripresa 2

- 2 Bracketing (P. 88)
- HDR (P. 91)
- Esp Multip (P. 92)
- Comp. eff. Trapezio. (P. 93)
- Anti-Shock [♦]/Silenzioso[▼] (P. 94)
- ⚡ Modalità RC (P. 94)

Formattazione della scheda (Config Sch)

Occorre formattare le schede con questa fotocamera prima di utilizzarle per la prima volta o se sono state utilizzate con altre fotocamere o computer.

Durante la formattazione tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate.

Se formattate una scheda usata, controllate che su di essa non vi siano immagini che desiderate conservare. 📷 «Schede di memoria utilizzabili» (P. 132)

- 1 Selezionate [Config Sch] nel menu di ripresa 1 1.
- 2 Selezionate [Formattare] e premete OK.



- 3 Selezionate [Si] e premete OK.
 - Viene eseguita la formattazione.

Eliminazione di tutte le immagini (Config Sch)

Tutte le immagini vengono eliminate, ad eccezione di quelle protette.

- 1 Selezionate [Config Sch] nel menu di ripresa 1 1.
- 2 Selezionate [Canc Tutto] e premete OK.
- 3 Selezionate [Si] e premete OK.
 - Tutte le immagini sono eliminate.



Ripristinare le impostazioni predefinite (Reimposta)

Potete ripristinare con facilità le impostazioni della fotocamera ad una delle impostazioni predefinite.

- 1 Selezionate [Reset/Myset] nel menu di ripresa 1 .
- 2 Selezionate [Resetta] e premete 
 - Evidenziate [Resetta] e premete  per scegliere il tipo di ripristino. Per ripristinare tutte le impostazioni eccetto data, ora e alcune altre, evidenziate [Tutte] e premete .



- 3 Selezionate [Si'] e premete .

Registrazione impostazione dei preferiti (Myset)

Salvataggio di Myset

A parte la modalità di ripresa, le attuali impostazioni della fotocamera possono essere salvate in una delle quattro banche dati di impostazione («Myset»). Le impostazioni salvate possono essere richiamate nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**. Le combinazioni preimpostate vengono memorizzate in ogni destinazione.

- 1 Regolate le impostazioni per salvarle.
- 2 Selezionate [Reset/Myset] nel menu di ripresa 1 .
- 3 Selezionate la destinazione desiderata ([Myset1]–[Myset4]) e premete 
 - Selezionando [Imposta] potete salvare le impostazioni attuali, sovrascrivendo le impostazioni salvate in precedenza nella banca dati.
 - Per annullare la registrazione, selezionate [Resetta].
- 4 Selezionate [Imposta] e premete 
 - Impostazioni salvabili in Myset  «Directory di menu» (P. 146)
 - Le combinazioni preimpostate vengono memorizzate in ogni destinazione. Selezionando [Resetta] > [Tutte] quando reimpostate le impostazioni della fotocamera, potete ripristinare le impostazioni predefinite di ogni banca dati. Si veda «Opzioni predefinite di Myset» per le impostazioni predefinite (P. 154).

Uso di Myset

Consente di impostare la fotocamera con le impostazioni selezionate per Myset.

- 1 Selezionate [Reset/Myset] nel menu di ripresa 1 .
- 2 Selezionate le impostazioni desiderate ([Myset1]–[Myset4]) e premete .
- 3 Selezionate [Si'] e premete .



- La modalità di ripresa non viene modificata quando Myset viene avviato da un menu.
- Se assegnate Myset a un pulsante, potete avviarlo premendo semplicemente il bottone. Con questa operazione la modalità di ripresa cambierà in modalità di salvataggio.
- Potete anche assegnare MySet ad **ART** o **FAUTO** nella ghiera modalità.

Opzioni di elaborazione (Picture Mode)

Potete effettuare singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri nelle impostazioni [Picture Mode] (P. 68). Le modifiche a ciascuna immagine vengono memorizzate separatamente.

- 1 Selezionate [Picture Mode] nel menu di ripresa 1 .



- 2 Selezionate un'opzione con Δ ∇ e premete OK .
- 3 Premete \triangleright per visualizzare le impostazioni per l'opzione selezionata.

			M	C	
Contrasto	✓	✓	✓	✓	P. 69
Nitidezza	✓	✓	✓	✓	P. 69
Saturaz.	✓	✓	—	✓	P. 69
Ottimizzaz.	✓	✓	✓	✓	P. 70
Effetto (i-Enhance. Impostate il livello di miglioramento)	✓	—	—	✓	—
Fil B&W (Monocolore)	—	—	✓	✓	P. 70
Tono Img (Monocolore)	—	—	✓	✓	P. 71



Suggerimenti

- Potete ridurre il numero di opzioni di modalità immagine visualizzate nel menu.  [Impostazioni Mod. Foto] (P. 102)

Avvertenze

- Le modifiche al contrasto non hanno effetto sulle impostazioni diverse da [Normale].

Qualità dell'immagine ()

Selezionate una qualità immagine. È possibile selezionare livelli di qualità diversi per fotografie e filmati. Coincide con la voce [] in Live Control.  «Selezione della qualità dell'immagine (modalità qualità dell'immagine)» (P. 60), «Selezione della qualità dell'immagine per i filmati (modalità qualità dell'immagine filmato)» (P. 61)

- È possibile modificare la dimensione dell'immagine JPEG e la combinazione del rapporto di compressione e le risoluzioni [**M**] e [**S**]. [ Imposta], [Num. Pixel]  «Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini filmato» (P. 116)
- Potete cambiare la combinazione della frequenza di compressione del formato/ fotogramma del filmato, il tempo di ripresa di clip di filmato e l'effetto della ripresa slow/ quick motion.  «Impostaz. specifiche filmato» (P. 108)

Zoom Digit. (Teleconverter digitale)

Lo zoom digitale consente di aumentare l'ingrandimento oltre il rapporto corrente. La fotocamera memorizza il ritaglio centrale. Lo zoom viene aumentato di circa 2x.

- 1 Selezionate [Acceso] per [Teleconverter digitale] nel menu di ripresa 1 .
- 2 La vista nel monitor viene ingrandita di un fattore di due.
 - Il soggetto viene registrato così come appare nel monitor.

Avvertenze

- Lo zoom digitale non è disponibile con le esposizioni multiple, nella modalità  o se , ,  o  è selezionato nella modalità **SCN**.
- Questa funzione non è disponibile quando [Effetto Video] è [Acceso] nella modalità .
- Quando è visualizzata un'immagine RAW, l'area visibile nel monitor è indicata da un riquadro.
- Il crocino AF viene rimosso.

Impostazione dell'autoscatto (/🕒)

Il funzionamento dell'autoscatto può essere personalizzato.

- 1 Selezionate [/🕒/] nel menu di ripresa 1 .
- 2 Selezionate [/🕒] e premete .
- 3 Selezionate [🕒C] (personalizzato) e premete .
- 4 Usate   per selezionare la voce e premete .
 - Usate   per selezionare l'impostazione e premete .



Fotogramma	Consente di impostare il numero di fotogrammi da scattare.
 Timer	Imposta l'intervallo di tempo tra pressione del pulsante di scatto e scatto della fotografia.
Intervallo tempo	Consente di impostare l'intervallo di scatto per il secondo fotogramma e per i fotogrammi successivi.
Ogni fotogramma AF	Imposta se effettuare o meno un AF destro prima di scattare una foto con l'autoscatto.

Ripresa automatica con un intervallo fisso (ripresa Time Lapse

Potete impostare la fotocamera per scattare automaticamente fotogrammi ad un predeterminato intervallo di tempo. I fotogrammi possono anche essere registrati come filmato singolo. Questa impostazione è disponibile solo nelle modalità **P/A/S/M**.

- 1 Selezionate / /  nel menu di ripresa 1 .



- 2 Selezionate [Impostazioni Time Lapse] e premete .
- 3 Selezionate [Acceso], premete  e eseguite le seguenti impostazioni.

Fotogramma	Consente di impostare il numero di fotogrammi da scattare.
Inizio tempo di attesa	Consente di impostare il tempo di attesa prima di iniziare a fotografare.
Intervallo tempo	Consente di impostare l'intervallo tra gli scatti dopo l'inizio della ripresa.
Video Time Lapse	Consente di impostare il formato di registrazione della sequenza dei fotogrammi. [Spento]: registra ogni fotogramma come singola fotografia. [Acceso]: registra ogni fotogramma come singola fotografia e crea e registra un singolo filmato dalla sequenza dei fotogrammi.
Impostazioni filmato	[Risoluzione video]: scegliete una dimensione per i video Time Lapse. [Parte Fotogr]: scegliete la frequenza dei fotogrammi per i filmati Time Lapse.

4 Scattate.

- Gli scatti sono effettuati anche se l'immagine non è a fuoco dopo l'AF. Se desiderate bloccare la posizione di messa a fuoco, fotografate in MF.
- [Vis. Immagini] funziona per 0,5 secondi.
- Se l'attesa che precede il primo scatto, o intervallo di ripresa sono impostati su 1 minuto e 31 secondi o più, l'alimentazione del monitor e della fotocamera si spengono dopo 1 minuto. Si accendono di nuovo automaticamente 10 secondi prima dello scatto. Se il monitor è spento, premete il pulsante ON/OFF per accenderlo nuovamente.

Avvertenze

- Se la modalità AF è impostata su [C-AF] o [C-AF+TR], viene modificata automaticamente in [S-AF].
- Le operazioni sullo schermo tattile sono disattivate durante la ripresa Time Lapse.
- Non si può usare con la fotografia HDR.
- Non è possibile combinare la ripresa Time Lapse con il bracketing, con esposizioni multiple e pose B, T o fotografie composite.
- Il flash non funziona se il suo tempo di ricarica è superiore a quello che intercorre tra due scatti.
- Se la fotocamera si spegne automaticamente nell'intervallo tra gli scatti, si riaccenderà in tempo per lo scatto successivo.

- Se una delle fotografie non viene registrata correttamente, il video Time Lapse non viene generato.
- Se lo spazio sulla scheda non è sufficiente, il video Time Lapse non viene registrato.
- L'uscita HDMI non è disponibile per video ripresi con [4K] selezionato per [Impostazioni filmato] > [Risoluzione video].
- La ripresa Time Lapse viene annullata se viene usato uno degli elementi seguenti: ghiera modalità, pulsante **MENU**, pulsante , pulsante di rilascio dell'obiettivo o collegamento del cavo USB.
- Se spegnete la fotocamera, la ripresa Time Lapse viene annullata.
- Se la carica della batteria non è sufficiente, è possibile che la ripresa venga interrotta a metà. Prima di iniziare, assicurarsi che batteria sia sufficientemente carica.
- A seconda del sistema che utilizzate, potrebbe non essere possibile visualizzare i video [4K] sul vostro computer. Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito web OLYMPUS.

Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (bracketing)

«Bracketing» indica l'azione di variare le impostazioni su una serie di scatti o immagini per il «bracketing» del valore corrente. Potete memorizzare le impostazioni di ripresa con bracketing, nonché disattivare questo tipo di ripresa.

- 1 Selezionate [Bracketing] nel menu di ripresa 2  e premete .



- 2 Dopo aver selezionato [Acceso], premete  e selezionate un tipo di ripresa con bracketing.

- Una volta selezionata la ripresa con bracketing, nella schermata viene visualizzato .



- 3 Premete , selezionate le impostazioni per parametri come il numero di scatti, quindi premete il pulsante .

- Continuate a premere il pulsante  per tornare alla schermata del passo 1.
- Se selezionate [Spento] nel Passo 2, le impostazioni di ripresa con bracketing verranno salvate e potrete fotografare normalmente.

Avvertenze

- Non può essere usato durante la fotografia HDR.
- Non può essere usato contemporaneamente alla ripresa Time Lapse.
- Durante il bracketing, non si può scattare se la memoria della scheda nella fotocamera non è sufficiente per il fotogramma selezionato.

AE BKT (Bracketing AE)

La fotocamera varia l'esposizione di ogni scatto. È possibile selezionare il valore della modifica tra 0,3 EV, 0,7 EV o 1,0 EV. Nella modalità di scatto singolo, viene fatta una fotografia a ogni pressione completa del pulsante di scatto, mentre nella modalità scatto in sequenza la fotocamera continua a scattare nell'ordine seguente mentre premete a fondo il pulsante di scatto: nessuna modifica, negativa, positiva. Numero di scatti: 2, 3, 5 o 7

- L'indicatore **[BKT]** diventa verde durante il bracketing.
- La fotocamera modifica l'esposizione variando diaframma e tempo di posa (modalità **P**), tempo di posa (modalità **A** e **M**) o diaframma (modalità **S**).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione dell'esposizione.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [Passo EV]. «Uso dei menu personalizzati» (P. 99)



WB BKT (Bracketing WB)

Da uno scatto vengono create automaticamente tre immagini con bilanciamenti del bianco diversi (regolati in direzioni del colore specificato), a partire dal valore selezionato per il bilanciamento del bianco. Il bracketing WB è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**.

- Il bilanciamento del bianco può variare di 2, 4 o 6 passi su ciascuno degli assi A-B (Ambra-Blu) e G-M (Verde-Magenta).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione del bilanciamento del bianco.



FL BKT (Bracketing FL)

La fotocamera varia il livello del flash su tre scatti (nessuna modifica nel primo, negativa nel secondo e positiva nel terzo). Nella ripresa a scatto singolo, ad ogni pressione del pulsante viene fatta una foto; nello scatto in sequenza, tenendo il pulsante premuto si ottengono foto in sequenza.

- L'indicatore **[BKT]** diventa verde durante il bracketing.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [Passo EV]. «Uso dei menu personalizzati» (P. 99)



ISO BKT (Bracketing ISO)

La fotocamera varia la sensibilità delle tre foto mantenendo fisso diaframma e tempo di posa. È possibile selezionare il valore della modifica tra 0,3 EV, 0,7 EV o 1,0 EV. Ogni volta che viene premuto il tasto dell'otturatore, la fotocamera scatta tre fotogrammi con la sensibilità impostata (o se viene selezionata la sensibilità automatica, l'impostazione di sensibilità ottimale) al primo scatto, modifica negativa al secondo scatto e modifica positiva al terzo scatto.

- La dimensione dell'incremento di bracketing non varia con il valore selezionato per [Passo ISO].  «Uso dei menu personalizzati» (P. 99)
- Il bracketing viene eseguito indipendentemente dal limite superiore impostato con [Imp Auto-ISO].  «Uso dei menu personalizzati» (P. 99)



ART BKT (Bracketing ART)

A ogni rilascio del pulsante di scatto, la fotocamera registra più immagini, ciascuna con una diversa impostazione dell'Art filter. Potete attivare o disattivare separatamente il bracketing filtro artistico per ogni modalità immagine.

- La registrazione può richiedere tempo.
- ART BKT non può essere combinato con WB BKT o ISO BKT.

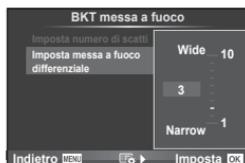


BKT messa a fuoco (Messa a fuoco bracketing)

Scattate una serie di foto impiegando differenti posizioni di messa a fuoco. La messa a fuoco si sposta progressivamente dalla posizione di messa a fuoco iniziale. Scegliete il numero di scatti con [Imposta numero di scatti] e cambiate la distanza di messa a fuoco con [Imposta differenziale messa a fuoco].

Se premete completamente il pulsante di scatto e rilasciate immediatamente, gli scatti continueranno fino a quando non è stato effettuato il numero di scatti selezionato. Per terminare la ripresa, premere di nuovo completamente il pulsante di scatto.

- La messa a fuoco bracketing non è disponibile con lenti montate secondo gli standard Quattro Terzi.
- La messa a fuoco bracketing viene interrotta se lo zoom o la messa a fuoco vengono regolati durante la ripresa.
- La ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge il valore di infinito.



Scattare immagini HDR (High Dynamic Range)

La fotocamera scatta diverse immagini e le combina automaticamente in un'immagine HDR. Potete anche scattare varie foto ed eseguire l'elaborazione dell'immagine HDR su un computer (fotografia con bracketing HDR). La compensazione dell'esposizione è disponibile con [HDR1] e [HDR2] nelle modalità **P**, **A** e **S**. Nella modalità **M**, l'esposizione può essere regolata come prescelto per la fotografia HDR.

- 1 Nel menu di ripresa  2, selezionare [HDR], quindi premere .



- 2 Selezionare un tipo di posa HDR, quindi premere il pulsante .

HDR1	Vengono acquisiti quattro scatti, ciascuno con un'esposizione diversa, quindi vengono combinati in un'immagine HDR all'interno della fotocamera.
HDR2	HDR2 garantisce un'immagine migliore di HDR1. La sensibilità ISO è fissata a 200. Inoltre, la velocità dell'otturatore più bassa possibile è 1 secondo mentre quella più alta è 4 secondi.
3F 2,0EV	Viene eseguito il bracketing HDR. Selezionate il numero di immagini e la differenza di esposizione. L'elaborazione dell'immagine HDR non viene eseguita.
5F 2,0EV	
7F 2,0EV	
3F 3,0EV	
5F 3,0EV	

- 3 Scattate.

- Quando premete il pulsante di scatto, la fotocamera scatta automaticamente il numero di immagini impostato.

Avvertenze

- Se si scatta con un tempo di posa più lento potrebbe essere presente più rumore evidente.
- Collegate la fotocamera a un treppiede o ad altri dispositivi di stabilizzazione e quindi scattate.
- L'immagine visualizzata nel monitor o nel mirino durante la ripresa sarà diversa dall'immagine con elaborazione HDR.
- Nel caso di [HDR1] e [HDR2], l'immagine con elaborazione HDR viene salvata come file JPEG. Quando la modalità della qualità dell'immagine è impostata su [RAW], l'immagine viene registrata in RAW+JPEG. L'unica immagine registrata in RAW è quella con l'esposizione appropriata.
- Se impostata su [HDR1]/[HDR2], la modalità immagine è fissata su [Naturale] e l'impostazione del colore è fissata su [sRGB]. [AF Full-time] non funziona.
- Fotografia con flash, con bracketing, esposizione multipla e ripresa Time Lapse non possono essere usati contemporaneamente alla fotografia HDR.

Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (esposizione multipla)

Registrate più esposizioni in una singola immagine, utilizzando le impostazioni selezionate per la qualità immagine.

- 1 Selezionate [Esp Multip] nel menu di ripresa 2 .
- 2 Regolate le impostazioni.

Fotogramma	Selezionate [2f].
Auto Gain	Quando impostato su [Acceso], la luminosità di ciascun fotogramma è impostata a 1/2 e le immagini vengono sovrapposte. Quando impostato su [Spento], le immagini sono sovrapposte con la luminosità originale di ciascun fotogramma.
Overlay	Quando impostato su [Acceso], un'immagine RAW registrata su una scheda può essere sovrapposta con esposizioni multiple e memorizzata come immagine separata. Il numero di fotografie scattate è uno.

-  viene visualizzato nel monitor quando è attivata l'esposizione multipla.

3 Scattate.

-  viene visualizzato in verde quando iniziate a fotografare.
- Premete  per eliminare l'ultimo scatto.
- Lo scatto precedente viene sovrainposto alla vista attraverso l'obiettivo come guida per inquadrare lo scatto successivo.



Suggerimenti

- Per sovrapporre 3 o più fotogrammi: selezionate RAW per [] e usate l'opzione [Overlay] per effettuare più esposizioni multiple.
- Per ulteriori informazioni sulla sovrapposizione delle immagini RAW:  «Sovrapposizione delle immagini» (P. 97)

Avvertenze

- La fotocamera non va in modalità riposo quando è attiva l'esposizione multipla.
- Le fotografie fatte con altre fotocamere non possono essere incluse in una esposizione multipla.
- Se [Overlay] è impostato su [Acceso], le immagini visualizzate quando selezionate un'immagine RAW vengono sviluppate con le impostazioni scelte al momento dello scatto.
- Per impostare le funzioni di scatto, prima annullate la ripresa di esposizioni multiple. Non è possibile impostare alcune funzioni.
- L'esposizione multipla viene annullata automaticamente dalla prima immagine nelle situazioni seguenti.
 - La fotocamera viene spenta/Viene premuto il pulsante /Viene premuto il pulsante **MENU**/La modalità di ripresa è impostata su una modalità diversa da **P, A, S, M**
 - La carica della batteria è in esaurimento/Viene collegato qualsiasi cavo alla fotocamera
- Quando selezionate un'immagine RAW utilizzando [Overlay], viene visualizzata l'immagine JPEG per l'immagine JPEG+RAW registrata.
- Quando si scattano esposizioni multiple utilizzando il bracketing, viene data priorità alla sequenza di esposizioni multiple. Durante il salvataggio dell'immagine sovrapposta, il bracketing viene ripristinato all'impostazione predefinita.



Correzione chiave di volta e controllo della prospettiva (Comp. eff. Trapezio)

Usate la correzione chiave di volta per gli scatti registrati dal basso di un palazzo alto, oppure esagerate di proposito gli effetti della prospettiva. Questa impostazione è disponibile solo nelle modalità **P/A/S/M**.

- 1 Selezionate [Acceso] per [Comp. eff. Trapezio] nel menu di ripresa 2 .



- 2 Regolate l'effetto nel display e inquadrare lo scatto.

- Usate la ghiera anteriore o posteriore per la correzione chiave di volta.
- Usate Δ ∇ \triangleleft \triangleright per scegliere l'area registrata.
- Tenete premuto il pulsante  per annullare le modifiche.
- Per regolare la compensazione dell'esposizione e altre opzioni di ripresa mentre è attiva la compensazione della chiave di volta, premete il pulsante **INFO** per visualizzare un altro display e non più quello della regolazione della chiave di volta. Per tornare alla compensazione della chiave di volta, premete il pulsante **INFO** fino a visualizzare il display per la regolazione.

- 3 Scattate.

- Per terminare la compensazione della chiave di volta, selezionate [Spento] per [Comp. eff. Trapezio] nel menu di ripresa 2 .

Note

- Quando  (Compensazione chiave di volta) (P. 65) è assegnata a un pulsante [Tasto Funzioni], tenere premuto il pulsante selezionato per terminare la correzione della chiave di volta.

Avvertenze

- Le fotografie vengono registrate nel formato RAW + JPEG quando per la qualità dell'immagine è selezionato [RAW].
- I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti con obiettivi convertitori.
- In base alla quantità di correzione, alcuni crocini AF potrebbero trovarsi fuori dall'area del display. Un'icona (, ,  o ) viene visualizzata quando la fotocamera esegue la messa a fuoco su un crocino AF al di fuori dell'area del display.
- Le seguenti opzioni non sono disponibili durante la fotografia con spostamento digitale: fotografia posa B dal vivo, live time o composita/scatti in sequenza/bracketing/HDR/esposizione multipla/teleconverter digitale/filmato/modalità messa a fuoco automatica [C-AF] e [C-AF+TR]/ AF Full-time/[e-Ritratto] e modalità immagine **ART**/autoscatto personalizzato/picco
- Se per [Stabilizz Img] viene selezionata una distanza di messa a fuoco, la correzione verrà regolata per tale distanza selezionata. Tranne quando utilizzate un obiettivo Micro Quattro Terzi o Quattro Terzi, scegliete una lunghezza focale utilizzando l'opzione [Stabilizz Img] (P. 56).

Impostazioni anti-shock/scatto silenzioso (Anti-Shock[♦]/Silenzioso[♥])

Per impostare lo scatto anti-shock/silenzioso, potete selezionare lo scatto anti-shock o silenzioso quando usate lo scatto in sequenza o l'autoscatto (P. 57).

- 1 Selezionate [Anti-Shock[♦]/Silenzioso[♥]] nel menu di ripresa 2 .
- 2 Selezionate la funzione che desiderate impostare.

Anti-Shock[♦]	Imposta l'intervallo di tempo da quando viene premuto completamente il pulsante di scatto e lo scatto in modalità anti-shock. Una volta impostato questo intervallo, gli elementi vengono contrassegnati con [♦] in modalità scatto in sequenza/autoscatto. Se non usate la modalità anti-shock, impostate su [Spento]. Usate questa modalità per eliminare piccole vibrazioni causate dall'operazione di scatto. La modalità anti-shock è disponibile sia con lo scatto in sequenza (P. 57) sia con l'autoscatto (P. 57).
Silenzioso[♥]	Imposta l'intervallo di tempo da quando viene premuto completamente il pulsante di scatto e lo scatto in modalità silenziosa. Una volta impostato questo intervallo, gli elementi vengono contrassegnati con ♥ in modalità scatto in sequenza/autoscatto. Se non usate la ripresa silenziosa, impostate su [Spento].
Rid Rumore [♥]	Impostate su [AUTO] per ridurre il rumore degli scatti a lunga esposizione in modalità ripresa silenziosa. Durante il processo di riduzione del rumore, potrebbe sentirsi il rumore degli scatti.

Fotografia con flash con telecomando wireless

È possibile acquisire foto con il flash wireless utilizzando il flash integrato e un flash speciale con funzione di controllo remoto.  «Fotografia con flash con telecomando wireless» (P. 135)

Uso del menu di riproduzione

Menu di riproduzione

 (P. 78)

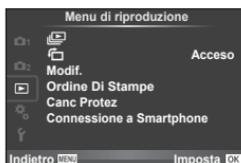
 (P. 95)

Modif. (P. 95)

Ordine Di Stampe (P. 129)

Canc Protez (P. 97)

Connessione a Smartphone (P. 119)



Visualizzazione immagini ruotate ()

Quando l'impostazione è su [Acceso], le fotografie acquisite con fotocamera utilizzata in verticale, vengono ruotate automaticamente e visualizzate con orientamento verticale.

Modifica delle immagini

Le immagini memorizzate possono essere modificate e salvate come nuove immagini.

- 1 Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione  e premete .
- 2 Usate   per selezionare [Sel. immagine] e premete .
- 3 Usate   per selezionare l'immagine da modificare e premete 
 - Viene visualizzato [Modifica RAW] se l'immagine è di tipo RAW, [Modifica JPEG] se è di tipo JPEG. Se l'immagine è stata registrata in formato RAW+JPEG, verranno visualizzati sia [Modifica RAW] che [Modifica JPEG]. Selezionate i menu per l'immagine da modificare.
- 4 Selezionate [Modifica RAW] o [Modifica JPEG] e premete .

Modifica RAW	Create una copia JPEG di un'immagine RAW modificata in base alle impostazioni.	
	Attuale	La copia JPEG viene elaborata con le impostazioni correnti della fotocamera. Regolate le impostazioni della fotocamera prima di scegliere questa opzione.
	Custom1	È possibile eseguire la modifica mentre si cambiano le impostazioni sul monitor. Potete salvare le impostazioni usate.
	Custom2	
ART BKT	L'immagine viene modificata usando le impostazioni del filtro artistico selezionato.	

<p>Modifica JPEG</p>	<p>Scegliete tra le opzioni seguenti: [Corr Ombre]: schiarisce i soggetti scuri in controluce. [Corr.Occh Red]: riduce l'effetto occhi rossi durante le riprese con il flash. []: usate la ghiera anteriore () posteriore () per scegliere le dimensioni del ritaglio e $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ per specificarne la posizione.</p>  <p>[Aspetto]: cambia il formato delle immagini da 4:3 (standard) a [3:2], [16:9], [1:1] o [3:4]. Dopo aver modificato il formato immagine, usate $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ per precisare la posizione di ritaglio. [Bianco Nero]: crea immagini in bianco e nero. [Seppia]: crea immagini in tonalità seppia. [Saturaz.]: imposta la profondità del colore. Regolate la saturazione del colore controllando l'immagine sullo schermo. []: converte la dimensione del file dell'immagine a 1280 × 960, 640 × 480 o 320 × 240. Le immagini con un rapporto del formato differente da 4:3 (standard) vengono convertite nel formato immagine più vicino. [e-Ritratto]: conferisce alla pelle un aspetto liscio e luminoso. In base all'immagine, in caso di mancato rilevamento del volto potrebbe non essere possibile eseguire la compensazione.</p>
-----------------------------	---

5 Al completamento delle impostazioni, premete OK .

- Le impostazioni verranno applicate all'immagine.

6 Selezionate [Si] e premete OK .

- L'immagine modificata viene memorizzata sulla scheda.

Avvertenze

- Non potete modificare foto 3D, filmati e file salvati temporaneamente in STORIA FOTOGRAFICA.
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare su certe immagini.
- La modifica di immagini JPEG non è consentita nei casi seguenti:
 Quando un'immagine viene memorizzata su un PC, quando sulla scheda di memoria non c'è sufficiente spazio, quando un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.
- Durante il ridimensionamento ([]) di un'immagine, non potete selezionare un numero di pixel più elevato rispetto a quello originario.
- [] e [Aspetto] possono essere utilizzati solo per modificare immagini con un formato di 4:3 (standard).
- Quando [Picture Mode] è impostata su [ART], [Sp. Colore] è bloccato su [sRGB].

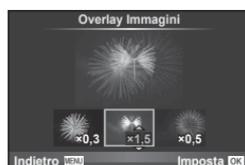
Sovrapposizione delle immagini

È possibile sovrapporre e salvare come immagine separata, fino a 3 fotogrammi RAW. L'immagine viene salvata con la modalità di registrazione impostata al momento del salvataggio. (Se selezionate [RAW], la copia viene salvata in formato [L+N+RAW]).

- 1 Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione  e premete .
- 2 Usate Δ ∇ per selezionare [Overlay Immagini] e premete .
- 3 Selezionate il numero di immagini nella sovrapposizione e premete .
- 4 Usate Δ ∇ \triangleleft \triangleright per selezionare le immagini RAW da utilizzare nella sovrapposizione.
 - Dopo aver selezionato il numero di immagini specificate al passo 3, viene visualizzata la sovrapposizione.



- 5 Regolazione del guadagno
 - Usate \triangleleft \triangleright per selezionare un'immagine e Δ ∇ per regolare il guadagno.
 - Il guadagno può essere regolato nell'intervallo 0,1 - 2,0. Verificate i risultati nel monitor.



- 6 Premete . Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; selezionate [Si'] e premete .

Suggerimenti

- Per sovrapporre 4 o più fotogrammi, salvate l'immagine sovrapposta come file RAW e usate ripetutamente [Overlay Immagini].

Registrazione audio

Aggiungete una registrazione audio (con durata fino a 30 sec.) alla fotografia corrente. Durante la riproduzione, la funzione coincide con . (P. 80)

Annullamento di tutte le protezioni

Questa funzione vi consente di annullare la protezione di più immagini in una volta.

- 1 Selezionate [Canc Protez] nel menu di riproduzione .
- 2 Selezionate [Si'] e premete .

Uso del menu di impostazione

Usate il menu di configurazione  per impostare le funzioni di base della fotocamera.



Opzione	Descrizione	
 (Impostazione data/ora)	Impostate l'orologio della fotocamera.	17
 (Modifica della lingua)	La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (English) può essere modificata.	—
 (Regolazione della luminosità del monitor)	La luminosità e la temperatura colore del monitor possono essere regolate. La regolazione della temperatura del colore riguarderà solo la visualizzazione sul monitor durante la riproduzione. Usate   per evidenziare  (temperatura del colore) o  (luminosità) e   per regolare il valore. Premete il pulsante INFO per passare tra visualizzazione del colore del monitor [Naturale] e [Vivid].	
Vis. Immagini	Scegliete se visualizzare le immagini subito dopo lo scatto e per quale durata. Questa funzione è utile per eseguire un rapido controllo dell'immagine che è appena stata ripresa. Per riprendere subito a fotografare premete il pulsante di scatto a metà mentre controllate la foto. [0,3sec]–[20sec]: seleziona il numero di secondi per la visualizzazione di ogni fotografia. [Spento]: l'immagine registrata nella scheda non viene visualizzata. [AUTO ]: visualizza l'immagine registrata, quindi attiva la modalità riproduzione. Questa funzione è utile per cancellare un'immagine dopo averla controllata.	—
Impostazioni Wi-Fi	Configurate la connessione della fotocamera a uno smartphone con connettività LAN usando la funzione wireless della fotocamera.	119
 Menu Display	Scegliere se visualizzare il menu personalizzato.	—
Firmware	Verrà visualizzata la versione del firmware del vostro prodotto. Se desiderate richiedere informazioni relative alla vostra fotocamera e ai relativi accessori o scaricare software, avrete bisogno di sapere qual è la versione utilizzata da ognuno dei prodotti.	—

Uso dei menu personalizzati

Potete personalizzare le impostazioni della fotocamera usando il  Menu Custom.

Menu Custom

-  AF/MF (P. 99)
-  Tasto/Ghiera (P. 100)
-  Release/ (P. 101)
-  Disp/ /PC (P. 102)
-  Exp/ /ISO (P. 104)
-  Personal. (P. 105)
-  /Colore/WB (P. 105)
-  Registra/Cancel (P. 106)
-  Video (P. 107)
-  EVF integrato (P. 109)
-   Utility (P. 109)



AF/MF

MENU    

Opzione	Descrizione	
Modo AF	Scegliete la modalità AF. È possibile impostare metodi di messa a fuoco separati per la modalità di scatto di fotografie e della modalità  .	51
AF Full-time	Se è selezionato [Acceso], la fotocamera continua a mettere a fuoco anche quando non premete a metà il pulsante di scatto. Non può essere usato quando si utilizza un obiettivo per il sistema Quattro Terzi.	—
AEL/AFL	Personalizzate il blocco AF e AE.	111
R. Reg. Ob.	Quando è impostato su [Spento], la posizione di messa a fuoco dell'obiettivo non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera. Quando è invece impostato su [Acceso], la messa a fuoco dello zoom motorizzato dell'obiettivo viene ripristinata.	—
Posa BULB/TIME	Potete cambiare la posizione di messa a fuoco durante l'esposizione usando la messa a fuoco manuale (MF). Quando è impostata su [Spento], la rotazione della ghiera di messa a fuoco è disabilitata.	—
Direz. MF	Potete personalizzare il modo in cui l'obiettivo viene regolato sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco.	—
Assist MF	Quando impostato su [Acceso], potete passare automaticamente allo zoom o al picco nella modalità di messa a fuoco manuale ruotando l'anello di messa a fuoco.	112
[] Imposta Home	Scegliete la posizione del crocino AF che verrà salvata come posizione iniziale.  appare nel display di selezione crocino AF mentre scegliete una posizione iniziale.	—

Opzione	Descrizione	👉
Illuminat AF	Selezionate [Spento] per disabilitare l'illuminatore AF.	—
☉ Priorità ai volti	Potete selezionare la modalità AF per la priorità ai volti o agli occhi.	49
Punto AF	Se selezionate [Spento], il riquadro del crocino AF non viene visualizzato durante la conferma.	—
Pad crocino AF	Se selezionate [Acceso], il crocino AF può essere posizionato toccando l'area sul lato destro del monitor durante la fotografia con mirino. Toccate il monitor e spostate il dito per posizionare il mirino AF. <ul style="list-style-type: none"> • Toccate due volte il monitor per accendere o spegnere [Pad crocino AF]. • [Pad crocino AF] può essere utilizzato anche con il riquadro zoom AF. (P.50) 	—

Tasto/Ghiera

Opzione	Descrizione	👉
Tasto Funzioni	Scegliete la funzione assegnata al pulsante selezionato. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> [Fn1] Funzione], [Fn2] Funzione], [Fn3] Funzione], [☉] Funzione], [▷] Funzione], [▽] Funzione], [↻] Funzione], [L-Fn] Funzione] </div>	64
Funzione Ghiera	Potete modificare la funzione assegnata alla ghiera anteriore e posteriore.	—
Direzione Ghiera	Scegliete la direzione di rotazione della ghiera per regolare il tempo di posa o il diaframma. Modificate la direzione della variazione di programma.	—
Funzione mod. ghiera	Potete assegnare le impostazioni registrate di Myset a una delle posizioni della ghiera modalità.	—

Opzione	Descrizione	
Prior. Sbl. S	Se è selezionato [Acceso], potete rilasciare l'otturatore anche se la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco. Questa opzione può essere impostata separatamente per le modalità S-AF (P. 51) e C-AF (P. 51).	—
Prior. Sbl. C		
L fps	Scegliete le frequenze di avanzamento fotogrammi per [], [], [] e []. I valori sono approssimativamente i limiti massimi.	57, 59
H fps		
L fps		
H fps		
Stabilizz Img	Attiva la stabilizzazione immagine sia per la ripresa di fotografie che di filmati.	56
Stabilizz Img	Attiva/disattiva la stabilizzazione immagine per la ripresa continua.	—
Rls a metà con IS	Se impostata su [Spento], la funzione IS (stabilizzazione immagine) non sarà attivata premendo a metà il pulsante di scatto.	—
Priorità I.S. obiettivo	Se viene selezionato [Acceso], la priorità viene data alla funzione obiettivo quando si utilizza un obiettivo con funzione di stabilizzazione dell'immagine.	—
Rilascio ritardo scatto	Se selezionate [Corto], il ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto e lo scatto effettivo può essere ridotto.*	—

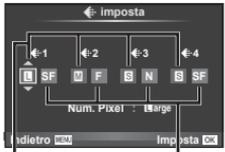
* Questa operazione riduce la durata della batteria. Inoltre, assicuratevi che la fotocamera non sia sottoposta a urti durante l'uso. Impatti di questo tipo possono causare l'arresto della visualizzazione di oggetti sul monitor. Se ciò accade, spegnere e riaccendere.

Opzione	Descrizione																																			
HDMI	[HDMI Out]: selezione del formato del segnale video digitale per il collegamento a un televisore mediante un cavo HDMI. [HDMI Control]: selezionate [Acceso] per consentire il funzionamento della fotocamera mediante i telecomandi dei televisori che supportano il controllo HDMI. Questa opzione ha effetto quando le immagini vengono visualizzate su un televisore.	112																																		
Usc. Video	Scegliete lo standard video ([NTSC] o [PAL]) usato nel vostro paese o regione.	112																																		
Impostazioni di controllo	Scegliete i controlli visualizzati in ciascuna modalità fotografia. <table border="1" data-bbox="315 429 849 652"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Controlli</th> <th colspan="4">Modalità di ripresa</th> </tr> <tr> <th>FAUTO</th> <th>P/A/S/M</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Live Control (P. 46)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (P. 45)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live Guide (P. 24)</td> <td>✓</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Menu Art</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Menu Scene</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table> <p>Premete il pulsante INFO per cambiare la schermata dei contenuti.</p>	Controlli	Modalità di ripresa				FAUTO	P/A/S/M	ART	SCN	Live Control (P. 46)	✓	✓	✓	✓	Live SCP (P. 45)	✓	✓	✓	✓	Live Guide (P. 24)	✓	–	–	–	Menu Art	–	–	✓	–	Menu Scene	–	–	–	✓	114
Controlli	Modalità di ripresa																																			
	FAUTO	P/A/S/M	ART	SCN																																
Live Control (P. 46)	✓	✓	✓	✓																																
Live SCP (P. 45)	✓	✓	✓	✓																																
Live Guide (P. 24)	✓	–	–	–																																
Menu Art	–	–	✓	–																																
Menu Scene	–	–	–	✓																																
Impostazioni Info	Sceglie le informazioni visualizzate alla pressione del pulsante INFO . [▶ Info]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione a schermo intero. [LV-Info]: scegliete le informazioni visualizzate quando la fotocamera è nella modalità fotografia. [⊞ Impostazioni]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione indice, «Video personali» e calendario.	115, 116																																		
Griglia Visibile	Selezionate [⊞], [⊞], [⊞], [⊞] o [⊞] per visualizzare una griglia sul monitor.	—																																		
Impostazioni Mod. Foto	Quando viene selezionata una modalità immagine, viene visualizzata solo questa.	—																																		
Imposta Istogramma	[Alte Luci]: sceglie il limite inferiore per la visualizzazione delle alte luci. [Ombra]: sceglie il limite superiore per la visualizzazione delle ombre.	115																																		
Modalita' Guida	Scegliete [Spento] per non visualizzare la guida per la modalità selezionata quando ruotate la ghiera modalità su una nuova impostazione.	22																																		
LV Est.	Scattate mentre controllate il soggetto anche in condizioni di scarsa illuminazione. In modalità M , potete usare questa impostazione quando fotografate con BULB/TIME e composita live. [ON1]: dà priorità alla fluidità del display. [ON2]: dà priorità alla visibilità dell'immagine in condizioni di oscurità. Questo rallenterà i tempi di reazione dei pulsanti della fotocamera.	—																																		

Opzione	Descrizione	
Parte Fotogr	Selezionando [High] si riduce il ritardo di fotogramma. Tuttavia, la qualità dell'immagine potrebbe diminuire.	—
Modo Art Live View	[modalità1]: l'effetto del filtro viene sempre visualizzato. [modalità2]: gli effetti del filtro non sono visibili nel monitor quando premete a metà il pulsante di scatto. Scegliete per una visualizzazione uniforme.	—
Riduzione tremolio	Riduce gli effetti di sfarfallio con alcuni tipi di illuminazione, comprese le lampade fluorescenti. Quando lo sfarfallio non viene ridotto dall'impostazione [Auto], effettuate l'impostazione su [50Hz] o [60Hz] in conformità alla frequenza di alimentazione commerciale del paese in cui viene utilizzata la fotocamera.	—
LV Close Up Mode	[modalità1]: premendo il pulsante di scatto a metà si annulla lo zoom. [modalità2]: lo zoom non viene annullato quando premete a metà il pulsante di scatto.	50
Blocco	Se è stato selezionato [Acceso], l'anteprima viene interrotta e avviata ogni volta che si preme il pulsante assegnato all'anteprima.	—
Impostazioni picco	Potete cambiare il colore e l'intensità di potenziamento del bordo.	—
LCD Retroil	Se non eseguite alcuna operazione per il periodo selezionato, la retroilluminazione si attenua per risparmiare la carica della batteria. La retroilluminazione non si attenua se viene selezionato [Mantieni].	—
Autospeg.	La fotocamera avvia la modalità di riposo (risparmio di energia) se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo selezionato. La fotocamera viene riattivata premendo a metà il pulsante di scatto.	—
Spegnimento auto.	Se in modalità di riposo, la fotocamera si spegnerà automaticamente al termine del tempo preimpostato.	—
(Suono beep)	Quando impostato su [Spento], potete disattivare la riproduzione del beep al blocco della messa a fuoco premendo il pulsante di scatto.	—
USB Mode	Viene scelta una modalità di connessione della fotocamera a computer o stampante. Scegliere [Auto] per visualizzare le opzioni della modalità USB ogni volta che collegate la fotocamera.	—
Impostazioni multifunzione	Selezionate gli elementi da utilizzare in modalità multifunzione.	—
Richiamo menu	Impostate [Richiama] per visualizzare l'ultima posizione operativa del cursore quando vi trovate nel menu. La posizione del cursore sarà conservata anche quando la fotocamera è spenta.	—

Opzione	Descrizione	
Passo EV	Sceglie la dimensione degli incrementi usati quando viene selezionato tempo di posa, diaframma, compensazione dell'esposizione e altri parametri di esposizione.	—
Rid Rumore	Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe. [Auto]: la riduzione del rumore viene eseguita solo con lunghi tempi di posa, oppure quando la temperatura interna della fotocamera è aumentata. [Acceso]: la riduzione del rumore viene eseguita per tutti gli scatti. [Spento]: riduzione del rumore disattivata. • Sul display appare il tempo necessario per la riduzione del rumore. • [Spento] è selezionato automaticamente durante la fotografia in sequenza. • Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.	35
Filtro Rum.	Sceglie la quantità di riduzione del rumore eseguita con elevate sensibilità ISO.	—
ISO	Imposta sensibilità ISO.	53
Passo ISO	Seleziona gli incrementi disponibili per scegliere la sensibilità ISO.	—
Imp Auto-ISO	Sceglie il limite superiore e il valore predefinito usati per la sensibilità ISO quando [Auto] è selezionato per ISO. [Limite Alto]: sceglie il limite superiore per la selezione della sensibilità ISO automatica. [Default]: sceglie il valore predefinito per la selezione della sensibilità ISO automatica.	—
ISO Auto	Sceglie le modalità fotografia in cui è disponibile la sensibilità ISO [Auto]. [P/A/S]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità, eccetto M . La sensibilità ISO è fissata a ISO200 nella modalità M . [Tutto]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità.	—
Esposizione	Sceglie una modalità di misurazione in base alla scena.	53
Let. AEL	Sceglie il metodo di esposizione usato per il blocco AE (P. 112). [Auto]: usa il metodo di esposizione correntemente selezionato.	—
Timer BULB/TIME	Sceglie l'esposizione massima per la fotografia bulb e time.	—
Monitor BULB/TIME	Imposta la luminosità del monitor quando viene usato [Posa B], [Posa T] o [Comp.].	—
Live BULB	Sceglie l'intervallo di visualizzazione durante la fotografia. Vi sono alcune limitazioni. La frequenza diminuisce con alte sensibilità ISO. Scegliere [Spento] per disabilitare la visualizzazione. Toccate sul monitor o premere a metà il pulsante di scatto per aggiornare la visualizzazione.	—
Live TIME		—
Impostazioni composita	Impostate un tempo di esposizione che sia di riferimento nelle pose composite (P. 36).	—

Opzione	Descrizione	
X-Sync.	Sceglie il tempo di posa quando si accende il flash.	116
Slow Limit	Sceglie il tempo di posa più basso disponibile quando si usa il flash.	116
[WB] + [WB]	Quando è impostato su [Acceso], il valore di compensazione dell'esposizione viene sommato al valore di compensazione del flash.	47, 64

Opzione	Descrizione	
Imposta	<p>Si può selezionare la modalità di qualità immagine JPEG fra tre combinazioni di dimensione immagine e quattro di tasso di compressione.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1) Usate <> per selezionare una combinazione ([←-1] - [←-4]) e Δ ▽ per modificare.</p> <p>2) Premete OK.</p> </div>  <p style="text-align: center;"> Dimensione dell'immagine Rapporto di compressione </p>	60
Num. Pixel	<p>Sceglie la risoluzione per immagini di dimensione [M] e [S].</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1) Selezionate [Middle] o [Small] e premete ▷.</p> <p>2) Scegliete la risoluzione e premete OK.</p> </div> 	60
Comp. Vign.	<p>Sceglie [Acceso] per correggere l'illuminazione periferica in base al tipo di obiettivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La compensazione non è disponibile per teleconvertitori o tubi di estensione. • Il rumore può essere visibile ai bordi delle fotografie prese con elevate sensibilità ISO. 	—
WB	Imposta il bilanciamento del bianco. Inoltre, potete effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco per ogni modalità.	54
Tutto [WB]	<p>[All Set]: usa la stessa compensazione del bilanciamento del bianco in tutte le modalità tranne [CWB].</p> <p>[All Reset]: imposta la compensazione del bilanciamento del bianco per tutte le modalità tranne [CWB] a 0.</p>	—

Opzione	Descrizione	
Conserva Colore Caldo	Seleziona [Spento] per eliminare i colori «caldi» dalle immagini prese sotto illuminazione a incandescenza.	—
+WB	Regola il bilanciamento del bianco per l'uso con il flash.	—
Sp. Colore	Questa funzione consente di selezionare il modo in cui i colori vengono riprodotti sul monitor o sulla stampante.	—

Registra/Cancel

Opzione	Descrizione	
Canc Rapida	Se è selezionato [Acceso], premendo il pulsante nella visualizzazione di riproduzione si elimina immediatamente l'immagine corrente.	—
RAW+JPEG	Scegliete l'azione da eseguire quando una fotografia registrata con impostazione RAW+JPEG viene cancellata nella riproduzione a fotogramma singolo (P. 79). [JPEG]: viene cancellata solo la copia JPEG. [RAW]: viene cancellata solo la copia RAW. [RAW+JPEG]: vengono cancellate entrambe le copie. • Le copie RAW e JPEG vengono eliminate quando le immagini selezionate sono cancellate o quando è selezionato [Canc Tutto] (P. 83).	60
Nome File	[Auto]: anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri dei file della scheda precedente vengono conservati. La numerazione dei file continua dall'ultimo numero usato o dal numero più alto disponibile nella scheda. [Reimposta]: quando viene inserita una nuova scheda, il numero di cartella parte da 100 e il nome di file da 0001. Se viene inserita una scheda contenente immagini, i numeri di file iniziano dal numero che segue il valore più alto dei numeri di file della stessa.	—
Mod. Nome File	Sceglie la modalità di assegnazione del nome ai file di immagine modificando la parte del nome di file evidenziata di seguito in grigio. sRGB: Pmdd0000.jpg ————— Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg ————— mdd	—
Imp. Priorita'	Sceglie la selezione predefinita ([Si'] o [No]) per le finestre di dialogo di conferma.	—
Imposta dpi	Sceglie la risoluzione di stampa.	—

Opzione	Descrizione	
Impostaz Copyright*	<p>Aggiunge il nome del fotografo e del titolare del copyright alle nuove fotografie. I nomi possono contenere fino a 63 caratteri.</p> <p>[Info Copyright]: selezionate [Acceso] per includere i nomi di fotografo e titolare del copyright nei dati Exif per le nuove fotografie.</p> <p>[Nome Artista]: specificate il nome del fotografo.</p> <p>[Nome Copyright]: specificate il nome del titolare del copyright.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>1) Evidenziate un carattere ① e premete OK per aggiungere il carattere evidenziato al nome ②.</p> <p>2) Ripetete il Passo 1 per completare il nome, quindi evidenziate [END] e premete OK.</p> <ul style="list-style-type: none"> Per eliminare un carattere, premere il pulsante INFO per posizionare il cursore nell'area del nome ②, evidenziate il carattere e premete Info. </div> 	—

* OLYMPUS non è responsabile per danni derivanti da controversie relative all'uso di [Impostaz Copyright]. L'uso è a vostro esclusivo rischio.

Opzione	Descrizione	
Mode	Sceglie una modalità di registrazione filmati. Questa opzione può essere selezionata anche tramite il controllo Live.	39
Video	Scegliete [Spento] per registrare filmati senza audio. Questa opzione può essere selezionata anche tramite il controllo Live.	72
Volume registr.	Sceglie la sensibilità del microfono interno della fotocamera. Regola la sensibilità usando $\Delta \nabla$ e controllando il picco del livello di suono rilevato dal microfono nei secondi precedenti.	—
Limitatore volume	Selezionando [Acceso], il volume è regolato automaticamente quando il microfono rileva un picco più alto del normale.	—
Riduz. rumore vento	Riduzione del rumore del vento durante la registrazione.	—

Opzione	Descrizione	📷
Impostazioni timecode	<p>Impostate i timecode da registrare durante la ripresa di un filmato.</p> <p>[Modalità timecode]: impostate [DF] (diminuzione fotogrammi) per registrare timecode corretti da errori rispettando i tempi di registrazione e [NDF] (nessuna diminuzione fotogrammi) per la registrazione non corretta.</p> <p>[Conteggio]: impostate su [RR] (Rec run) per usare timecode attivi solo durante la registrazione e [FR] (Free run) per impiegare timecode che proseguono anche quando la registrazione è ferma oppure la fotocamera è spenta.</p> <p>[Ora di inizio]: impostate l'ora di inizio di un timecode. Impostate [Ora corrente] per un timecode che parte dal fotogramma corrente a 00. Per impostare su 00:00:00:00, selezionate [Reimposta]. Potete anche impostare timecode con [Inserimento manuale].</p> <p>Il timecode non viene registrato con video Motion JPEG ripresi in modalità ,  o .</p>	—
 Impostazioni Info	<p>Potete selezionare il contenuto delle informazioni visualizzate sulla schermata di registrazione filmato.</p> <p>Per nascondere un elemento selezionatelo e premete  per eliminare il segno di spunta.</p>	—
Impostaz. specifiche filmato	<p>Potete combinare la frequenza di formato/bit di dimensioni e compressione delle immagini filmato da SET1 a SET4. Dopo aver modificato le impostazioni, potete selezionarle in modalità qualità immagine filmato (P. 61).</p> <p>[Dimensione Img]: selezionate tra [FHD] (Full HD) e [HD].</p> <p>[Compress/frequen bit]: selezionate [A-1](All-Intra)/[SF] (Super Fine)/[F](Fine)/[N](Normale).</p>	—
Effetto Video	<p>Scegliete [Acceso] per abilitare gli effetti filmato nella modalità .</p>	<?>
Modo Video+Foto	<p>Scegliete la modalità di acquisizione delle foto durante la registrazione del filmato.</p> <p>[modalità 1]: scattare foto durante la registrazione di filmati senza interrompere la registrazione.</p> <p>[modalità2]: interrompete la registrazione per scattare foto. La registrazione del filmato riprende dopo lo scatto della fotografia.</p> <p>In modalità2 e alcune modalità di ripresa, è possibile catturare un singolo fotogramma come fotografia durante la ripresa di un filmato. Anche altre funzioni di ripresa potrebbero essere limitate.</p> <p>La Modalità 2 viene selezionata quando come modalità di qualità dell'immagine si è scelto Motion JPEG ,  o .</p>	40
 Funzione Shutter	<p>In modalità filmato, sono disponibili le seguenti funzioni del pulsante di scatto.</p> <p>[modalità 1]: usate il pulsante di scatto per fotografare un'immagine fissa.</p> <p>[modalità2]: premete delicatamente a fondo il pulsante di scatto per iniziare ed interrompere la registrazione. In modalità2, non potete controllare la registrazione usando il pulsante .</p>	—

Opzione	Descrizione	👉
Stile EVF integrato	Scegliete lo stile di visualizzazione del mirino.	116
Impostazioni Info	Analogamente al monitor, potete usare il mirino per visualizzare istogrammi, alte luci e ombre. Disponibile quando [Stile 1] o [Stile 2] è selezionato per [Stile EVF integrato].	—
Griglia Visibile	Visualizzate una griglia di inquadratura nel mirino. Scegliete tra [📏], [📏], [📏], [📏] e [📏]. Disponibile quando [Stile 1] o [Stile 2] è selezionato per [Stile EVF integrato].	—
Passa a EVF Auto	Se selezionate [Spento], il mirino non si accende quando vi inserite l'occhio. Usate il pulsante [📄] per scegliere il display.	—
Correzione EVF	Regolate luminosità e tonalità del mirino. La luminosità viene regolata automaticamente quando [Luminanza auto EVF] è impostata su [Acceso]. Anche il contrasto della visualizzazione delle informazioni viene regolato automaticamente.	—
Half Way Level	Se impostato su [Spento], l'indicatore di livello non viene visualizzato quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. Questa condizione è valida quando [Stile EVF integrato] è impostata su [Stile 1] o [Stile 2].	—
S-OVF	Selezionate [Acceso] per ottenere un display del mirino simile a un mirino ottico. Selezionando [S-OVF] è più facile vedere i dettagli delle zone in ombra. <ul style="list-style-type: none"> • [📄] viene visualizzato nel mirino all'avvio di [S-OVF]. • La visualizzazione non viene regolata per impostazioni come bilanciamento del bianco, compensazione dell'esposizione e modalità di immagine. 	—

Opzione	Descrizione	👉
Mapp. Pixel	La funzione Mapping Pixel consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini.	145
Shift Esposizione	Regola l'esposizione corretta separatamente per ogni modalità di esposizione. <ul style="list-style-type: none"> • Riduce il numero di opzioni di compensazione dell'esposizione disponibili nella direzione selezionata. • Gli effetti non sono visibili nel monitor. Per ottenere regolazioni normali dell'esposizione, eseguite la compensazione dell'esposizione (P. 47). 	—
Livello di attenzione	Scegliete il livello della batteria a cui viene visualizzato l'avviso [🔋].	16
Correggi Livello	Potete calibrare l'indicatore di livello. [Reimposta]: ripristina le impostazioni predefinite. [Correggi]: imposta l'orientamento corrente della fotocamera come posizione 0.	—

Opzione	Descrizione	
Impost. Touch Screen	Attivate il touch screen. Scegliete [Spento] per disabilitarlo.	—
Eye-Fi*	Abilita o disabilita il caricamento quando viene usata una scheda Eye-Fi. Visualizzato quando è inserita una scheda Eye-Fi.	—
Velocità zoom elettronico	Potete modificare la velocità dello zoom quando si utilizzano obiettivi zoom motorizzati con la ghiera dello zoom.	—
Modalità sleep rapida	Se impostata su [Acceso], durante la ripresa la fotocamera entrerà in modalità risparmio energetico senza usare Live View, permettendo quindi alla fotocamera di scattare foto consumando meno batteria . Premete il pulsante di scatto per uscire dalla modalità risparmio energetico . Questa impostazione non è disponibile quando [Rilascio ritardo scatto] è impostato su [Corto].	—

- * Utilizzo in base alle norme locali. A bordo di aeroplani e in altri luoghi in cui l'uso dei dispositivi wireless è vietato, rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera o selezionate [Spento] per [Eye-Fi]. La fotocamera non supporta la modalità Eye-Fi «infinita».

AEL/AFL

MENU → → → [AEL/AFL]

E' possibile eseguire messa a fuoco automatica ed esposizione premendo il pulsante a cui è stato assegnato AEL/AFL. Scegliere una modalità per ogni sistema di messa a fuoco.



AEL/AFL

Modalità		Funzione del pulsante di scatto				AEL/AFL Tasto Funzioni	
		Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL/AFL	
		Messa a fuoco	Esposiz.	Messa a fuoco	Esposiz.	Messa a fuoco	Esposiz.
S-AF	modalità1	S-AF	Bloccata	-	-	-	Bloccata
	modalità2	S-AF	-	-	Bloccata	-	Bloccata
	modalità3	-	Bloccata	-	-	S-AF	-
C-AF	modalità1	Avvio C-AF	Bloccata	Bloccata	-	-	Bloccata
	modalità2	Avvio C-AF	-	Bloccata	Bloccata	-	Bloccata
	modalità3	-	Bloccata	Bloccata	-	Avvio C-AF	-
	modalità4	-	-	Bloccata	Bloccata	Avvio C-AF	-
MF	modalità1	-	Bloccata	-	-	-	Bloccata
	modalità2	-	-	-	Bloccata	-	Bloccata
	modalità3	-	Bloccata	-	-	S-AF	-

Assist MF

MENU → → → [Assist MF]

Si tratta di una funzione di supporto per la messa a fuoco per MF. Quando l'anello di messa a fuoco viene ruotato, il bordo del soggetto viene migliorato oppure una parte dello schermo viene ingrandita. Quando si arresta l'uso dell'anello di messa a fuoco, lo schermo torna alla visualizzazione originale.

Ingrandisci	Ingrandisce una parte dello schermo. La parte da ingrandire può essere impostata in anticipo tramite il crocino AF. [Area AF] (P.48)
Picco	Visualizza contorni definiti in modo chiaro grazie al miglioramento del bordo. Potete selezionare il colore e l'intensità di potenziamento. [Impostazioni picco] (P.103)

Note

- [Picco] può essere visualizzato usando i relativi pulsanti. La visualizzazione del display cambia a ogni pressione del pulsante. Assegnate la funzione di passaggio a uno dei pulsanti in anticipo usando [Tasto Funzioni] (P. 64).
- Premete il pulsante **INFO** per cambiare il colore e l'intensità quando è visualizzato Picco.

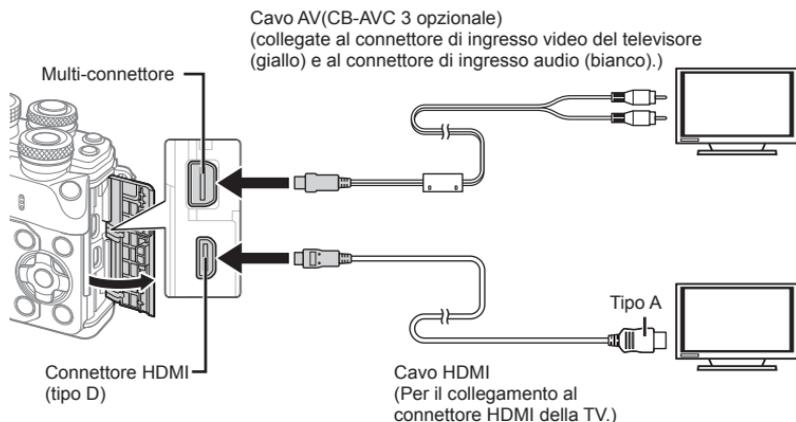
Avvertenze

- Quando si usa Picco, i bordi dei soggetti piccoli tendono a un miglioramento più evidente. Non vi è alcuna garanzia di messa a fuoco precisa.

Visualizzazione delle immagini della fotocamera su una TV

MENU → → → [HDMI], [Usc. Video]

Usate il cavo venduto separatamente con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore. Questa funzione è disponibile durante la ripresa. Collegate la fotocamera a un televisore HD mediante un cavo HDMI per vedere immagini di alta qualità sullo schermo di un televisore. Quando si collegano i dispositivi utilizzando un cavo AV, impostate innanzitutto le impostazioni [Usc. Video] della fotocamera (P. 102).



1 Collegate TV, fotocamera e interruttore all'ingresso del televisore.

- Quando è collegato un cavo HDMI, le immagini sono visualizzate sia sulla televisione che sul monitor della fotocamera. Il display delle informazioni è mostrato solo sullo schermo del televisore. Per nascondere le informazioni sul display di scatto, tenete premuto il pulsante **INFO**.
- Il monitor della fotocamera si spegne quando collegate un cavo AV.
- Premete il pulsante  quando eseguite il collegamento tramite cavo AV.

Avvertenze

- Per cambiare l'ingresso TV, consultate il manuale di istruzioni del televisore.
- In base alle impostazioni della TV, informazioni e immagini visualizzate possono apparire ritagliate.
- Se la fotocamera è collegata con cavi AV e HDMI, la priorità è assegnata a HDMI.
- Se la fotocamera è collegata tramite cavo HDMI, potete scegliere il tipo di segnale video digitale. Scegliete un formato che corrisponda al formato di ingresso selezionato nella TV.

1080p	La priorità è assegnata all'uscita 1080i HDMI.
720p	La priorità è assegnata all'uscita 720i HDMI.
480p/576p	Uscita HDMI 480p/576p. 576p viene usato quando è selezionato [PAL] per [Usc. Video] (P. 102).

- Non collegare la fotocamera ad altri dispositivi di uscita HDMI. In caso contrario potreste danneggiare la fotocamera.
- L'uscita HDMI non è attiva durante il collegamento tramite USB a un computer o una stampante.
- Quando le informazioni in modalità  sono state nascoste, lo schermo della fotocamera non può essere visualizzato sul televisore se la frequenza di fotogrammi non è compatibile con quel televisore.

Uso del telecomando della TV

Potete operare sulla fotocamera mediante il telecomando di un televisore se collegata a un apparecchio TV che supporti il controllo HDMI.  [HDMI] (P. 102)
Il monitor della fotocamera si spegne.

Note

- Potete far funzionare la fotocamera seguendo la guida operativa visualizzata sulla TV.
- Durante la riproduzione a singolo fotogramma, potete visualizzare o nascondere il display informazioni premendo il pulsante «Rosso» e visualizzare o nascondere la vista indice premendo il pulsante «Verde».
- Alcune TV potrebbero non supportare tutte le funzioni.

Scelta della visualizzazione del pannello di controllo (☑ Impostazioni di controllo)

MENU → → → [☑ Impostazioni di controllo]

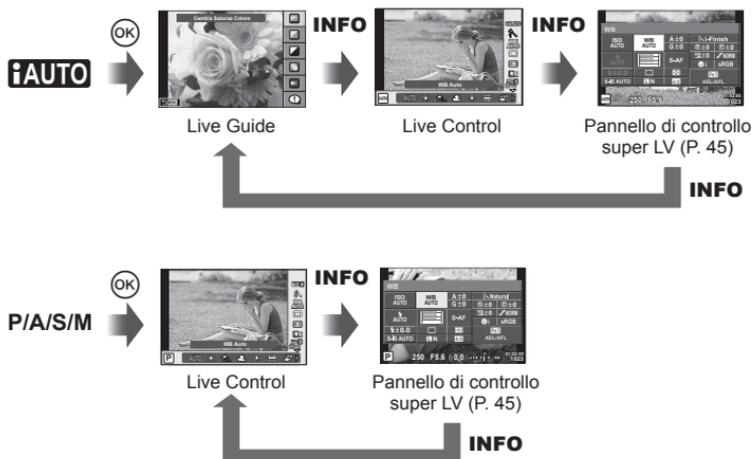
Consente di impostare o meno la visualizzazione dei pannelli di controllo per la selezione dell'opzione in ciascuna modalità di scatto.

In tutte le modalità di ripresa, premete per inserire un segno di spunta nel pannello di controllo che volete visualizzare.

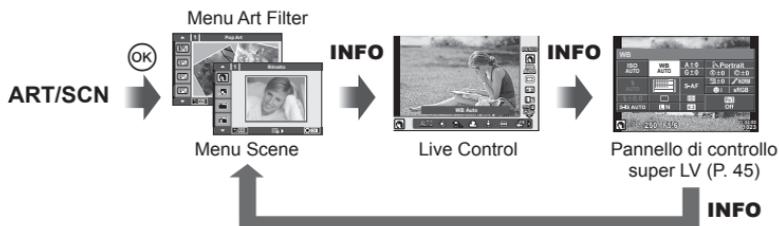
Modalità di visualizzazione dei pannelli di controllo

- Premete il pulsante mentre è visualizzato il pannello di controllo, quindi premete il pulsante **INFO** per cambiare la visualizzazione.

Esempio: Live Control e pannello di controllo super LV accesi



Esempio: menu Art Filter, Menu Scene, Live Control o pannello di controllo super LV accesi



Visualizzazione delle informazioni aggiuntive

MENU → → → /Impostazioni Info

LV-Info (Visualizzazione di informazioni di ripresa)

Usate [LV-Info] per aggiungere le seguenti visualizzazioni delle informazioni di ripresa. Le visualizzazioni aggiunte diventano visibili premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante lo scatto. Potete anche scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.



Visualizzazione alte luci e ombre

Visualizzazione alte luci e ombre

Le aree sopra il limite superiore di luminosità dell'immagine vengono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite in blu. [Imposta Istogramma] (P. 102)

Info (Visualizzazione delle informazioni di riproduzione)

Usate [Info] per aggiungere le seguenti visualizzazioni delle informazioni di riproduzione. Le visualizzazioni aggiunte sono visibili premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante la riproduzione. Potete anche scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.



Visualizzazione istogramma



Visualizzazione alte luci e ombre



Visualizzazione Light Box

Visualizzazione Light Box

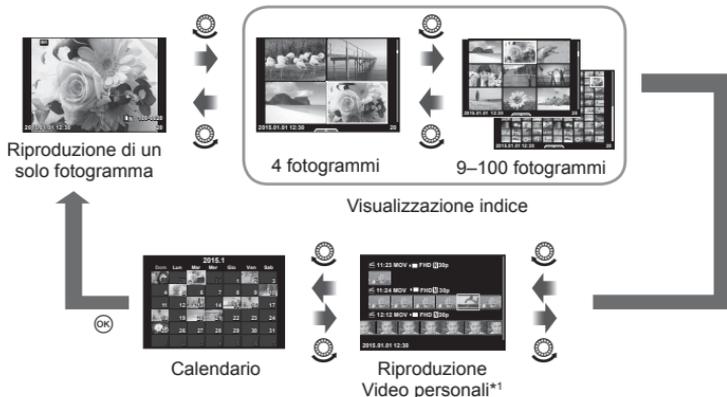
Confrontate due immagini affiancate. Premete per selezionare l'immagine sul lato opposto del display.

- L'immagine di base è visualizzata a destra. Usate per selezionare un'immagine e premete per spostare l'immagine a sinistra. L'immagine da confrontare con quella a sinistra può essere selezionata a destra. Per scegliere una diversa immagine base, evidenziate il fotogramma a destra e premete .
- Premete **Fn1** per ingrandire l'immagine corrente. Per modificare il rapporto dello zoom, ruotate la ghiera posteriore. Durante l'ingrandimento, potete usare per scorrere le altre aree dell'immagine e la ghiera anteriore per scegliere tra le immagini.



Impostazioni (visualizzazione indice/calendario)

Potete aggiungere una visualizzazione indice con un numero diverso di fotogrammi e una visualizzazione calendario con [Impostazioni]. Le schermate aggiuntive vengono visualizzate ruotando la ghiera posteriore durante la riproduzione.



*1 Se sono stati creati uno o più video personali, sarà mostrato qui (P. 41).

Tempi di posa con utilizzo automatico del flash

MENU → [] → [] → [X-Sync.] [Slow Limit]

Potete impostare le condizioni del tempo di posa quando si accende il flash.

Modalità di ripresa	Temporizzazione flash (sincrono)	Limite massimo	Limite minimo
P	Minore di 1/(lunghezza focale dell'obiettivo ×2) e impostazioni [X-Sync.]	Impostazione [X-Sync.]*	Impostazione [Slow Limit]
A			
S	Tempo di posa impostato		Nessun limite minimo
M			

* 1/200 secondi quando si utilizza un flash esterno venduto separatamente.

Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini filmato

MENU → [] → [] → [Set]

Potete impostare la qualità delle immagini JPEG combinando la dimensione e il livello di compressione.

Dimensione dell'immagine		Rapporto di compressione				Utilizzo
Nome	Num. Pixel	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normale)	B (Base)	
L (Grande)	4608×3456*	L SF	L F*	L N*	L B	Selezione per dimensioni da stampa
M (Medio)	3200×2400*	M SF	M F	M N*	M B	
	2560×1920					
	1920×1440					
	1600×1200					

Dimensione dell'immagine		Rapporto di compressione				Utilizzo
Nome	Num. Pixel	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normale)	B (Base)	
S (Piccolo)	1280×960*	S SF	S F	S N*	S B	Per piccole stampe e siti Web
	1024×768					
	640×480					

* Default

Selezione dello stile visualizzazione dell'obiettivo

MENU → → → [Stile EVF integrato]

Stile 1/2: mostra solo gli elementi principali, come tempo di posa e diaframma.

Stile 3: è come il monitor

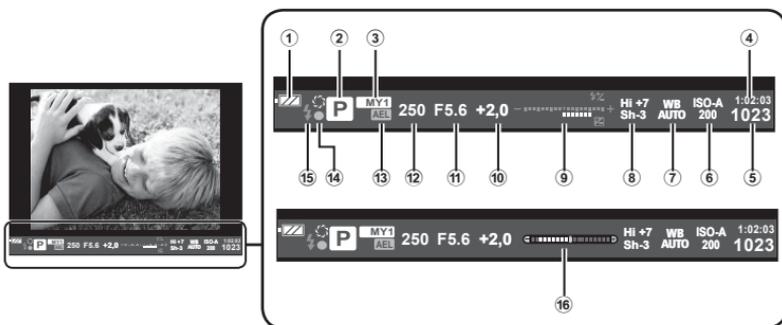


Stile 1/ Stile 2



Stile 3

■ Visualizzazione del mirino durante la ripresa con il mirino (Stile 1/ Stile 2)



- | | |
|---|---|
| <p>① Controllo batteria
 Acceso: pronto all'uso.
 Acceso: la batteria si sta scaricando.
 Lampeggiante (rosso): da caricare.</p> <p>② Modalità fotografiaP. 22–39</p> <p>③ MysetP. 84</p> <p>④ Tempo di registrazione disponibile</p> <p>⑤ Numero di immagini memorizzabiliP. 133</p> <p>⑥ Sensibilità ISOP. 53</p> <p>⑦ Bilanciamento del biancoP. 54</p> <p>⑧ Controllo alte luci e ombreP. 52</p> | <p>⑨ Alto: controllo intensità flashP. 64
 Basso: indicatore compensazione esposizioneP. 47</p> <p>⑩ Valore di compensazione dell'esposizioneP. 47</p> <p>⑪ Valore apertura diaframmaP. 32–35</p> <p>⑫ Tempo di posaP. 32–35</p> <p>⑬ Blocco AE [AEL]P. 111</p> <p>⑭ Indicatore di conferma AFP. 23</p> <p>⑮ FlashP. 62 (lampeggiante: caricamento in corso)</p> <p>⑯ Indicatore di livello (visualizzato premendo a metà il tasto di scatto)</p> |
|---|---|

Con la connessione a uno smartphone attraverso la funzione LAN wireless e l'utilizzo dell'applicazione specifica potete sfruttare un numero ancora maggiore di funzioni durante e dopo la ripresa.

Operazioni possibili con l'applicazione specifica, OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Trasferimento immagini fotocamera a uno smartphone
È possibile caricare in uno smartphone le immagini presenti nella fotocamera.
- Scatto in remoto da smartphone
Tramite uno smartphone, è possibile utilizzare la fotocamera in remoto e fotografare.
- Splendida elaborazione delle immagini
Potete applicare filtri artistici e aggiungere timbri sulle immagini caricate sullo smartphone.
- Aggiunta di tag GPS alle immagini della fotocamera
Potete aggiungere tag GPS alle immagini con il semplice trasferimento nella fotocamera del log GPS salvato sullo smartphone.

Per dettagli visitare l'indirizzo sottostante:

<http://oishare.olympus-imaging.com/>

Avvertenze

- Prima di usare la funzione LAN wireless, leggere «Uso della funzione LAN wireless» (P. 162).
- Se si usa la funzione LAN wireless in un paese diverso da quello in cui è stata acquistata la fotocamera, esiste il rischio che essa non sia conforme alla norme sulla comunicazione wireless di tale paese. Olympus declina ogni responsabilità per eventuali inosservanze di tali norme.
- Come per qualsiasi comunicazione wireless, esiste sempre il rischio di intercettazione da parte di terzi.
- La funzione LAN wireless sulla fotocamera non può essere usata per la connessione a un punto di accesso domestico o pubblico.
- L'antenna LAN wireless è contenuta nell'impugnatura della fotocamera. Tenere l'antenna a distanza da oggetti metallici ogniqualvolta possibile.
- Durante la connessione LAN wireless, la batteria si esaurisce più rapidamente. Se la carica della batteria è in esaurimento, è possibile che si perda la connessione durante un trasferimento.
- È possibile che la connessione risulti difficile o lenta in prossimità di dispositivi che generano campi magnetici, elettricità statica o onde radio, ad esempio vicino a microonde o telefoni cordless.

Connessione a uno smartphone

Connessione a uno smartphone. Avviate l'applicazione OI.Share installata sul vostro smartphone.

- 1 Selezionate [Connessione a Smartphone] nel menu di riproduzione  e premete .
 - Potete anche effettuare la connessione toccando  sul monitor.
- 2 Seguendo la guida visualizzata sul monitor, procedete con le impostazioni Wi-Fi.
 - L'SSID, la password e il codice QR vengono visualizzati sul monitor.



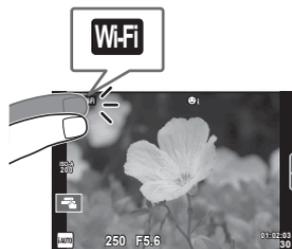
- 3 Avviate OI.Share sul vostro smartphone e leggete il codice QR visualizzato sul monitor della fotocamera.
 - La connessione viene effettuata automaticamente.
 - Se non riuscite a leggere il codice QR inserite SSID e password nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone per connettervi. Per maggiori informazioni su come accedere alle impostazioni Wi-Fi del vostro smartphone, leggete le istruzioni fornite dal produttore.
- 4 Per terminare la connessione, premete **MENU** sulla fotocamera oppure toccate [Fine Wi-Fi] sullo schermo del monitor.
 - Potete anche terminare la connessione con OI.Share o spegnendo la fotocamera.
 - La connessione viene terminata.

Trasferimento delle immagini a uno smartphone

Potete selezionare immagini presenti nella fotocamera e caricarle su uno smartphone. Potete inoltre usare la fotocamera per selezionare in anticipo le immagini che desiderate condividere.  «Impostare un ordine di trasferimento delle immagini ([Condividi ordine]» (P. 80)

1 Collegate la fotocamera a uno smartphone (P. 118).

- Potete anche effettuare la connessione toccando **Wi-Fi** sul monitor.



2 Avviate OI.Share e toccate il pulsante Trasferim. immagine.

- Le immagini della fotocamera sono visualizzate in un elenco.

3 Selezionate le fotografie che desiderate trasferire e toccate il pulsante Salva.

- Una volta completato il salvataggio è possibile spegnere la fotocamera tramite lo smartphone.

Fotografare in remoto con uno smartphone

Potete fotografare in remoto utilizzando uno smartphone per regolare la fotocamera. Questa funzione è disponibile solo in [Privata].

1 Avviate [Connessione a Smartphone] sulla fotocamera.

- Potete anche effettuare la connessione toccando **Wi-Fi** sul monitor.

2 Avviate OI.Share e premete il pulsante Remoto.

3 Toccate il pulsante di scatto per fotografare.

- L'immagine scattata viene salvata sulla scheda di memoria nella fotocamera.

Avvertenze

- Le opzioni di scatto sono in parte limitate.

Aggiunta di informazioni sulla posizione alle immagini

Potete aggiungere tag GPS alle immagini scattate mentre il log GPS stava salvando i dati con il semplice trasferimento nella fotocamera del log GPS salvato sullo smartphone.

Questa funzione è disponibile solo in [Privata].

- 1** Prima di iniziare a fotografare, lanciate OI.Share e attivate l'interruttore del pulsante **Aggiungi posizione** per iniziare a salvare il log GPS.
 - Prima di iniziare a salvare il log GPS, la fotocamera deve essere connessa una volta a OI.Share per sincronizzare l'ora.
 - Mentre il log GPS sta salvando, potete usare il telefono o le altre applicazioni. Non chiudete OI.Share.
- 2** Una volta finito di fotografare, disattivare l'interruttore del pulsante **Aggiungi posizione**. Il salvataggio del log GPS è completato.
- 3** Avviate [Connessione a Smartphone] sulla fotocamera.
 - Potete anche effettuare la connessione toccando **WiFi** sul monitor.
- 4** Trasferite il log GPS salvato alla fotocamera tramite OI.Share.
 - I tag GPS vengono aggiunti alle immagini presenti nella scheda di memoria in base al log GPS trasferito.
 -  viene visualizzato sulle immagini su cui sono state aggiunte le informazioni di posizione.

Avvertenze

- L'aggiunta delle informazioni di posizione può essere usata solo con smartphone dotati della funzione GPS.
- Le informazioni sulla posizione non possono essere aggiunte ai filmati.

Cambiare il metodo di connessione

Esistono due modi per connettersi a uno smartphone. Con [Privata] ci si connette sempre con le stese impostazioni. Con [One-Time] ogni volta vengono usate impostazioni diverse. Potrebbe essere utile impiegare [Privata] quando ci si connette con il proprio smartphone e [One-Time] quando si trasferiscono le immagini sullo smartphone di un amico ecc.

L'impostazione predefinita è [Privata].

- 1 Selezionate [Impostazioni Wi-Fi] nel menu di impostazione **f** e premete **OK**.
- 2 Selezionate [Impostazioni connessione Wi-Fi] e premete **▷**.
- 3 Selezionate il metodo di connessione LAN wireless e premete **OK**.
 - [Privata]: connessione a uno smartphone (dopo la prima connessione, si stabilisce una connessione automatica tramite le impostazioni). Sono disponibili tutte le funzioni Ol.Share.
 - [One-Time]: connessione a più smartphone (si connette usando diverse impostazioni di connessione ogni volta). È disponibile solo la funzione di trasferimento immagini Ol.Share. Potete vedere solo le immagini impostate per l'ordine di condivisione tramite la fotocamera.
 - [Seleziona]: selezionate ogni volta il metodo da usare.
 - [Spento]: la funzione Wi-Fi è spenta.

Modificare la password

Modificate la password usata per [Privata].

- 1 Selezionate [Impostazioni Wi-Fi] nel menu di impostazione **f** e premete **OK**.
- 2 Selezionate [Password privata] e premete **▷**.
- 3 Attenetevi alla guida operativa e premete il pulsante **⊙**.
 - Viene impostata una nuova password.

Cancellare un ordine di condivisione

Cancella gli ordini di condivisione impostati per le immagini.

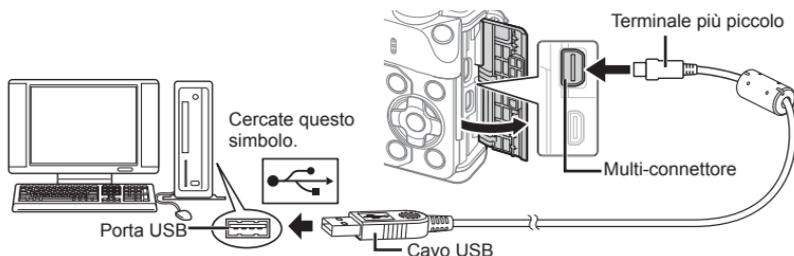
- 1** Selezionate [Impostazioni Wi-Fi] nel menu di impostazione **f** e premete **OK**.
- 2** Selezionate [Resetta ordine condivisione] e premete **▷**.
- 3** Selezionate [Sì] e premete **OK**.

Inizializzazione delle impostazioni LAN wireless

Inizializza il contenuto di [Impostazioni Wi-Fi].

- 1** Selezionate [Impostazioni Wi-Fi] nel menu di impostazione **f** e premete **OK**.
- 2** Selezionate [Reimposta impostazioni Wi-Fi] e premete **▷**.
- 3** Selezionate [Sì] e premete **OK**.

Collegamento della fotocamera a un computer



Avvertenze

- Se lo schermo della fotocamera resta vuoto dopo la connessione al computer, la batteria potrebbe essere scarica. Usate una batteria completamente carica.
- Quando accendete la fotocamera, nel monitor viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere un host. Se non lo è già, selezionate [Auto] per [USB Mode] (P. 103) nei Custom Menu della fotocamera.

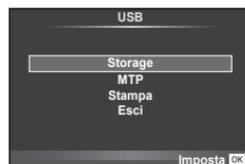
Copia di immagini in un computer

I seguenti sistemi operativi sono compatibili con la connessione USB:

Windows: Windows XP SP3/Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/
Windows 8/Windows 8.1

Macintosh: Mac OS X v10.5 – v10.10

- 1 Spegnete la fotocamera e collegatela al computer.
 - La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate le istruzioni del computer.
- 2 Accendete la fotocamera.
 - Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.
- 3 Premete Δ ∇ per selezionare [Storage].
Premete \odot .
- 4 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.



Avvertenze

- Se usate la Raccolta foto di Windows per Windows Vista, Windows 7, Windows 8, o Windows 8.1 scegliete [MTP] al Passo 3.
- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
 - Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di estensione, ecc.
 - Computer senza SO installato in fabbrica
 - Computer assemblati in casa
- I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati quando questa è collegata ad un computer.
- Se la finestra di dialogo visualizzata al Passo 2 non appare quando collegate la fotocamera a un computer, selezionate [Auto] per [USB Mode] (P. 103) nei Custom Menu della fotocamera.

Installazione del software per PC

Olympus Viewer 3 è il software dedicato all'importazione sul computer e, quindi, alla visualizzazione, modifica e gestione delle foto e dei filmati ripresi con la fotocamera.

- Potete anche scaricare OLYMPUS Viewer 3 dalla pagina «<http://support.olympus-imaging.com/ov3download/>». Dovete inserire il numero di serie del prodotto per scaricare OLYMPUS Viewer 3.

■ Windows

1 Inserite il CD fornito nel lettore CD-ROM.

Windows XP

- Viene visualizzata la finestra di dialogo «Setup».
- Microsoft non offre più il supporto per Windows XP. Il suo utilizzo potrebbe implicare problemi di sicurezza.

Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

- Viene visualizzata una finestra di dialogo Autorun. Fate clic su «OLYMPUS Setup» per visualizzare la finestra di dialogo di Setup.



Avvertenze

- Se non viene visualizzata la finestra di dialogo «Setup», avviate il CD-ROM (OLYMPUS Setup) su Windows Explorer e fate doppio clic su «LAUNCHER.EXE».
- Se viene visualizzata una finestra di «Controllo account utente», fate clic su «Sì» o su «Continua».

2 Collegare la fotocamera al computer.

Avvertenze

- Quando la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite USB, un messaggio richiede di scegliere un tipo di connessione. Selezionate [Storage].

3 Registrate il vostro prodotto Olympus.

- Fate clic sul pulsante «Registrazione» e seguite le istruzioni visualizzate.

4 Installate OLYMPUS Viewer 3.

- Verificate i requisiti di sistema prima di iniziare l'installazione.

Ambiente operativo

Sistema operativo	Windows XP SP3/Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1
Processore	Pentium 4 1,3 GHz o superiore (Core2Duo 2,13 GHz o superiore richiesto per i filmati)
RAM	Almeno 1 GB (consigliati almeno 2 GB)
Spazio libero su disco rigido	3 GB o superiore
Impostazioni monitor	1024 × 768 pixel o superiore Minimi 65.536 colori (consigliati 16.770.000 colori)

- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 3» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.
- Per dettagli sull'utilizzo del software, consultare la funzione di guida del software.

■ Macintosh

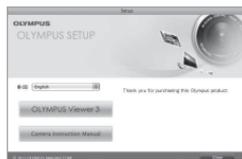
1 Inserite il CD fornito nel lettore CD-ROM.

- Il contenuto del disco dovrebbe venire visualizzato automaticamente nel Finder. In caso contrario, fate doppio clic sull'icona del CD sulla scrivania.
- Fate doppio clic sull'icona «Setup» per visualizzare la finestra di dialogo «Setup».



2 Installate OLYMPUS Viewer 3.

- Verificate i requisiti di sistema prima di iniziare l'installazione.
- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 3» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.



Ambiente operativo

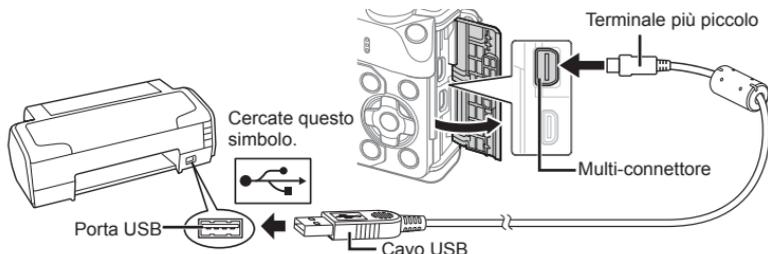
Sistema operativo	Mac OS X v10.5–v10.10
Processore	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz o superiore (Core2Duo 2 GHz o superiore richiesto per i filmati)
RAM	Almeno 1 GB (consigliati almeno 2 GB)
Spazio libero su disco rigido	3 GB o superiore
Impostazioni monitor	1024 × 768 pixel o superiore Minimi 32.000 colori (consigliati 16.770.000 colori)

- Per cambiare lingua, selezionate la lingua desiderata dalla tendina di selezione lingua. Per dettagli sull'utilizzo del software, consultare la funzione di guida del software.

Stampa diretta (PictBridge)

Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini.

- 1 Collegare la fotocamera alla stampante tramite il cavo USB in dotazione e accendetela.



- Per la stampa usate una batteria completamente carica.
- Quando accendete la fotocamera, nel monitor viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere un host. Se non lo è già, selezionate [Auto] per [USB Mode] (P. 103) nei Custom Menu della fotocamera.

- 2 Usate Δ ∇ per selezionare [Stampa].

- Viene visualizzato [Un Momento], seguito da una finestra di dialogo di selezione della modalità di stampa.
- Se la schermata non viene visualizzata dopo alcuni minuti, scollegate il cavo USB e ricominciate dal Passo 1.



Passare a «Personalizzazione della stampa» (P. 128).

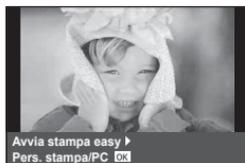
Avvertenze

- Non è possibile stampare foto 3D, immagini RAW e filmati.

Stampa semplice

Usate la fotocamera per visualizzare l'immagine da stampare prima di collegare la stampante tramite il cavo USB.

- 1 Usate \triangleleft \triangleright per visualizzare sulla fotocamera le immagini che desiderate stampare.



- 2 Premete \triangleright .

- La schermata di selezione delle immagini appare quando la stampa è completa. Per stampare un'altra immagine, premete \triangleleft \triangleright per selezionarla, quindi premete OK .
- Per uscire, scollegate il cavo USB dalla fotocamera mentre la schermata di selezione delle immagini è visualizzata.

Personalizzazione della stampa

- 1 Collegate la fotocamera alla stampante tramite il cavo USB in dotazione e accendetela.
 - Quando accendete la fotocamera, nel monitor viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere un host. Se non lo è già, selezionate [Auto] per [USB Mode] (P. 103) nei Custom Menu della fotocamera.
- 2 Seguite la guida operativa per impostare un'opzione di stampa.

Selezione della modalità di stampa

Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa). Le modalità di stampa disponibili sono le seguenti.

Stampa	Stampa le immagini selezionate.
Tutte Stmp	Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda.
Multistmp	Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separati.
Tutti Indici	Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.
Ordine Di Stampe	Stampa in base alla prenotazione effettuata. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione.

Impostazione delle caratteristiche di stampa

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione STANDARD, le caratteristiche non possono essere modificate.

Formato	Imposta il formato della carta supportato dalla stampante.
Senza Bordo	Seleziona tra la stampa dell'immagine a pagina intera o in una cornice bianca.
Foto/Foglio	Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione [Multistmp].

Selezione dei fotogrammi da stampare

Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.



Stampa (OK)	Stampa l'immagine visualizzata. Se è stata effettuata la prenotazione [Stampa singola] per un'immagine, verrà stampata solo quella
Stampa singola (L)	Applica la prenotazione di stampa all'immagine visualizzata. Se desiderate applicare una prenotazione ad altre immagini dopo aver impostato [Stampa Singola], usate <L> per selezionarle.
Altro (V)	Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no. Per il funzionamento, consultate «Impostazione dei dati di stampa» nella sezione successiva.

Impostazione dei dati di stampa

Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file. Quando la modalità di stampa è impostata su [Tutte Stmp] e [Imposta Opzioni] è selezionato, vengono visualizzate le opzioni successive.

	Imposta il numero di stampe.
Data	Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine.
Nome file	Stampa il nome di file registrato sull'immagine.
	Ritaglia l'immagine per la stampa. Usate la ghiera anteriore (⊕) per scegliere la dimensione del ritaglio e Δ ∇ ◀ ▶ per specificare la posizione della taglierina.

3 Dopo aver impostato le immagini da stampare e i dati di stampa, selezionate [Stampa], quindi premete **OK**.

- Per interrompere e annullare la stampa, premete **OK**. Per riprendere la stampa, selezionate [Continua].

■ Annullamento della stampa

Per annullare la stampa, evidenziate [Annulla] e premete **OK**. Tenete presente che eventuali modifiche all'ordine di stampa verranno perse; per annullare la stampa e tornare al passo precedente, dove potete apportare modifiche all'ordine di stampa corrente, premete **MENU**.

Prenotazione delle stampe (DPOF)

Potete salvare gli «ordini di stampa» digitali nella scheda di memoria elencando le immagini da stampare e il numero di copie di ogni stampa. Potete quindi far stampare le immagini presso un laboratorio che supporti DPOF o stampare personalmente le immagini collegando la fotocamera a una stampante DPOF. Per creare un ordine di stampa è necessario utilizzare una scheda di memoria.

Creazione di un ordine di stampa

1 Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate [].

2 Selezionate [] o [] e premete **OK**.

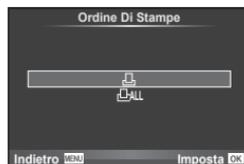
Singola immagine

Premete ◀ ▶ per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete Δ ∇ per impostare il numero di stampe.

- Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio. Premete **OK** dopo aver selezionato tutte le immagini desiderate.

Tutte le immagini

Selezionate [] e premete **OK**.



- 3** Selezionate il formato per la data e l'ora e premete **OK**.

No	Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.
Data	Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.
Ora	Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.



- Durante la stampa delle immagini, non potete modificare l'impostazione tra un'immagine e l'altra.

- 4** Selezionate [Imposta] e premete **OK**.

Avvertenze

- Non potete usare la fotocamera per modificare gli ordini di stampa creati con altri dispositivi. La creazione di un nuovo ordine di stampa elimina ordini precedenti creati con altri dispositivi.
- Gli ordini di stampa non possono includere foto 3D, filmati o immagini RAW.

Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa

Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

- 1** Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate **[]**.
- 2** Selezionate **[]** e premete **OK**.
 - Per rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa, selezionate [Reimposta] e premete **OK**. Per uscire senza rimuovere tutte le immagini, selezionate [Conserva] e premete **OK**.
- 3** Premete **<|>** per selezionare le immagini da rimuovere dall'ordine di stampa.
 - Usate **∇** per impostare il numero di stampe su 0. Premete **OK** dopo aver rimosso tutte le immagini desiderate dall'ordine di stampa.
- 4** Selezionate il formato per la data e l'ora e premete **OK**.
 - Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.
- 5** Selezionate [Imposta] e premete **OK**.

Batteria e caricabatterie

- La fotocamera impiega una batteria singola agli ioni di litio Olympus. Utilizzate esclusivamente batterie originali Olympus.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
 - Esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica tramite la pressione del pulsante di scatto a metà in modalità fotografia.
 - Visualizzazione delle immagini sul monitor per un periodo prolungato.
 - Quando [Rilascio ritardo scatto] (P. 101) è impostato su [Corto].
 - Collegamento a un computer o a una stampante.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricatela utilizzando il caricabatterie in dotazione.
- Il normale tempo di ricarica utilizzando il caricabatterie in dotazione è di circa 3 ore e 30 minuti (stimato).
- Non provate a usare caricabatterie non progettati appositamente per l'uso con la batteria fornita, oppure batterie non progettate appositamente per l'uso con il caricabatterie fornito.

Avvertenze

- Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni.
- Smaltite la batteria usata secondo le istruzioni in «Gestione della batteria» (P. 163).

Uso del caricabatterie all'estero

- All'estero, il caricabatterie può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nel campo di tensioni da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie potrebbe essere necessario un adattatore specifico. Per ulteriori dettagli, rivolgetevi a un negozio di articoli elettrici o al vostro agente di viaggio.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

Schede di memoria utilizzabili

In questo manuale, tutti i dispositivi di memoria sono indicati come «schede». Con questa fotocamera potete usare i seguenti tipi di schede di memoria SD (disponibili in commercio): SD, SDHC, SDXC ed Eye-Fi. Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.



Interruttore di protezione da scrittura della scheda SD

Il corpo della scheda SD dispone di un interruttore di protezione da scrittura. Se si posiziona il selettore sul lato «LOCK», non sarà possibile scrivere sulla scheda, eliminare i dati o formattare. Spostate il pulsante nella posizione di sblocco per consentire la scrittura.



Avvertenze

- I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.
- Usate la scheda Eye-Fi in conformità con le leggi e i regolamenti del paese dove utilizzate la fotocamera. Rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera o disattivate le funzioni della scheda in aeromobili o in altri luoghi dove l'utilizzo è vietato.  [Eye-Fi] (P. 110)
- La scheda Eye-Fi si può surriscaldare durante l'uso.
- Quando usate una scheda Eye-Fi, la batteria si può scaricare più rapidamente.
- Quando usate una scheda Eye-Fi, la fotocamera può funzionare più lentamente.
- Potrebbero verificarsi delle avarie durante la ripresa Video personali. In tal caso disattivare le funzioni della scheda.
- Impostando il pulsante di protezione da scrittura della scheda SD sulla posizione «LOCK» vengono limitate alcune funzioni come la ripresa e la riproduzione di clip.

Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili

Le dimensioni dei file nella tabella sono approssimative per file con rapporto di formato 4:3.

Modalità di registrazione	Numero di pixel (Num. Pixel)	Compressione	Formato di file	Dimensione file (MB)	Numero di immagini memorizzabili*
RAW	4608×3456	Compressione senza perdite	ORF	Circa 17,3	55
L SF		1/2,7		Circa 10,8	88
L F		1/4		Circa 7,5	127
L N		1/8		Circa 3,5	274
L B		1/12		Circa 2,4	409
M SF	3200×2400	1/2,7	JPEG	Circa 5,6	172
M F		1/4		Circa 3,4	285
M N		1/8		Circa 1,7	559
M B		1/12		Circa 1,2	836
M SF	2560×1920	1/2,7		Circa 3,2	300
M F		1/4		Circa 2,2	442
M N		1/8		Circa 1,1	859
M B		1/12		Circa 0,8	1271
M SF	1920×1440	1/2,7		Circa 1,8	526
M F		1/4		Circa 1,3	772
M N		1/8		Circa 0,7	1488
M B		1/12		Circa 0,5	2179
M SF	1600×1200	1/2,7	Circa 1,3	753	
M F		1/4	Circa 0,9	1089	
M N		1/8	Circa 0,5	2104	
M B		1/12	Circa 0,4	2906	
S SF	1280×960	1/2,7	Circa 0,9	1151	
S F		1/4	Circa 0,6	1649	
S N		1/8	Circa 0,4	3051	
S B		1/12	Circa 0,3	4359	
S SF	1024×768	1/2,7	Circa 0,6	1743	
S F		1/4	Circa 0,4	2441	
S N		1/8	Circa 0,3	4359	
S B		1/12	Circa 0,2	6102	
S SF	640×480	1/2,7	Circa 0,3	3814	
S F		1/4	Circa 0,2	5548	
S N		1/8	Circa 0,2	8718	
S B		1/12	Circa 0,1	10171	

*Si considera una scheda SD da 1 GB.

Avvertenze

- Il numero di immagini memorizzabili può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini memorizzabili visualizzato sul monitor non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul monitor è 9999.
- Per il tempo di registrazione disponibile per i filmati, consultate il sito Web Olympus.

Scegliete l'obiettivo in base alla scena e al vostro intento creativo.

Usate obiettivi ideati esclusivamente per il sistema Micro Quattro Terzi e con etichetta M.ZUIKO DIGITAL o il simbolo indicato a destra.

Con un adattatore, potete inoltre usare obiettivi dei sistemi Quattro Terzi e OM.



Avvertenze

- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

■ Combinazioni di obiettivo e fotocamera

Obiettivo	Fotocamera	Accessorio	AF	Esposizione
Obiettivo Micro Quattro Terzi	Fotocamera Micro Quattro Terzi	Sì	Sì	Sì
Obiettivo Quattro Terzi		Utilizzo possibile con adattatore	Sì*1	Sì
Obiettivi per il sistema OM			No	Sì*2
Obiettivo Micro Quattro Terzi	Fotocamera Quattro Terzi	No	No	No

*1 AF non funziona durante la registrazione di filmati.

*2 L'esposizione precisa non è possibile.

Flash esterni progettati per l'uso con questa fotocamera

Con questa fotocamera potete utilizzare dei flash esterni venduti a parte per ottenere un'illuminazione adatta alle vostre esigenze. I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash della macchina con le varie modalità di controllo del flash, come TTL-AUTO e Super FP. Un flash esterno specifico per questa fotocamera può essere montato sulla macchina collegandolo alla slitta di contatto. Potete anche collegare il flash alla staffa sulla fotocamera utilizzando il cavo apposito (opzionale). Consultate anche la documentazione fornita con le unità flash esterne.

Il limite superiore del tempo di posa è pari a 1/200 sec. con uso del flash*.

* Solo FL-50R: 1/180 sec.

Funzioni disponibili con le unità flash esterne

Flash opzionale	Modalità di controllo flash	GN (numero guida) (ISO100)	Modalità RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUALE, FP TTL AUTO, FP MANUALE	GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUALE	GN20 (28 mm*)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUALE	GN14 (28 mm*)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUALE	GN11	–
TF-22		GN22	–

*1 La lunghezza focale reale dell'obiettivo che può essere coperta (calcolata in base a una macchina fotografica a pellicola 35 mm).

• Si può utilizzare FL-LM3, ma il tempo di posa più veloce disponibile sarà di 1/200 sec.

Fotografia con flash con telecomando wireless

I flash esterni sono progettati per l'uso con questa fotocamera e dispongono di modalità di controllo a distanza per la fotografia con flash wireless. La fotocamera può controllare separatamente ognuno dei tre gruppi di unità flash remote, oltre al flash interno.

Per informazioni, consultate i manuali di istruzioni forniti con le unità flash esterne.

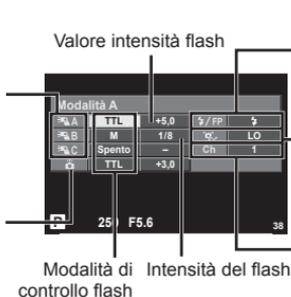
- Impostate i flash remoti in modalità RC e posizionatevi in base alle esigenze.
 - Accendete le unità flash esterne, premete il pulsante MODE e selezionate la modalità RC.
 - Selezionate un canale e gruppo per ogni flash esterno.
- Selezionate [Acceso] per [⚡ RC Mode] nel Menu di ripresa 2  (P. 83).
 - Il pannello di controllo super LV passa alla modalità RC.
 - Potete scegliere una visualizzazione del pannello di controllo super LV premendo ripetutamente il pulsante **INFO**.
 - Selezionate una modalità flash (tenete presente che la riduzione occhi rossi non è disponibile nella modalità RC).

3 Regolate le impostazioni per ogni gruppo nel pannello di controllo super LV.

Gruppo

- Selezionate la modalità di controllo flash e regolate l'intensità del flash separatamente per ogni gruppo. Per la modalità MANUALE, selezionate l'intensità del flash.

Regolate le impostazioni per l'unità flash della fotocamera.



Flash standard/Super FP

- Consente di passare tra il flash standard e il flash Super FP

Comunicazione del livello di luce

- Consente di impostare la comunicazione della quantità di luce su [HI], [MID] o [LO].

Canale

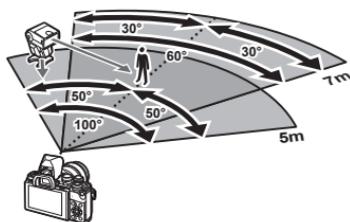
- Consente di impostare il canale di comunicazione allo stesso canale utilizzato sul flash elettronico.

4 Ruotate la leva ON/OFF su **UP** per sollevare il flash.

- Dopo la conferma della ricarica delle unità flash in remoto e del flash integrato, scattate una fotografia di prova.

■ Distanza controllo flash wireless

Posizionate i flash wireless con i sensori remoti di fronte alla fotocamera. La seguente illustrazione mostra le distanze approssimative a cui potete posizionare le unità flash. La distanza di controllo effettiva varia in base alle condizioni locali.



Avvertenze

- Consigliamo di usare un singolo gruppo con un massimo di tre flash in remoto.
- Non potete usare le unità flash remote per una sincronizzazione lenta della seconda tendina o per esposizioni antiurto superiori a 4 secondi.
- Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, i flash di controllo emessi dal flash in dotazione possono influire sull'esposizione (potete ridurre questo effetto diminuendo la potenza del flash interno, usando ad esempio un diffusore).
- Il limite superiore del tempo di sincronizzazione del flash è pari a 1/160 di sec. con uso del flash in modalità RC.

Altre unità flash esterne

Tenete presente quanto segue quando utilizzate un'unità flash di terza parte montata sulla slitta a caldo della fotocamera:

- L'uso di unità flash obsolete che applicano correnti superiori a circa 250V al contatto X danneggiano la fotocamera.
- La connessione di unità flash con contatti di segnale non conformi con le specifiche Olympus possono danneggiare la fotocamera.
- Impostate la modalità di ripresa su **M**, il tempo di posa su un valore inferiore rispetto alla velocità sincrona del flash e la sensibilità ISO su un'impostazione diversa da [AUTO].
- Il controllo del flash può essere eseguito solo manualmente impostando il flash ai valori di sensibilità ISO e diaframma selezionati con la fotocamera. La luminosità del flash può essere regolata tramite sensibilità ISO o diaframma.
- Usate un flash con un angolo di illuminazione adatto all'obiettivo. L'angolo di illuminazione viene di solito espresso con lunghezze focali equivalenti al formato 35 mm.

Accessori principali

Cavo telecomando (RM-UC1)

Da utilizzare quando un minimo movimento della fotocamera può provocare immagini sfocate, ad esempio per la fotografia macro o posa B. Il cavo del telecomando si collega al multiconnettore sulla fotocamera. (P. 11)

Aggiuntivi ottici

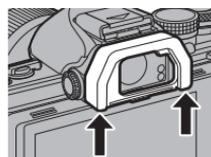
Gli aggiuntivi ottici si collegano all'obiettivo della fotocamera per effettuare in modo facile e rapido riprese macro o fisheye. Per informazioni sugli obiettivi utilizzabili, consultate il sito Web OLYMPUS.

- Usate l'accessorio appropriato per la modalità **SCN** (☞, ☞ o ☞).

Oculare (EP-16)

Potete sostituirlo con un oculare più grande.

Rimozione



L'oculare può essere rimosso come indicato.

Impugnatura fotocamera (ECG-3)

L'impugnatura permette di tenere con facilità e sicurezza la fotocamera quando si utilizza un obiettivo grande.

Informazioni e suggerimenti

La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

La batteria non è completamente carica

- Caricate la batteria con il caricabatterie.

La batteria momentaneamente non funziona a causa del freddo

- La carica della batteria diminuisce a basse temperature. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

La fotocamera si è spenta automaticamente

- La fotocamera attiva automaticamente la modalità di riposo per ridurre il consumo della batteria se non viene eseguita alcuna operazione per un determinato periodo di tempo.  [Autospeg.] (P. 103)

Se non viene eseguita alcuna operazione per un determinato periodo di tempo (4 ore) dopo l'attivazione della modalità di riposo, la fotocamera si spegne automaticamente.

Il flash si sta ricaricando

- Sul monitor, l'indicatore  lampeggia mentre la ricarica è in corso. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

È impossibile mettere a fuoco

- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco soggetti troppo vicini o non adatti alla messa a fuoco automatica (l'indicatore di conferma AF lampeggia nel monitor). Aumentate la distanza dal soggetto o mettete a fuoco su un oggetto a elevato contrasto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto principale, componete l'immagine e scattate la fotografia.

Soggetti di difficile messa a fuoco

La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

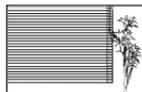
L'indicatore di conferma AF lampeggia. I soggetti non sono a fuoco.



Soggetto con basso contrasto.



Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma



Soggetto non contenente righe verticali

L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.



Soggetti a diverse distanze



Soggetto in rapido movimento



Il soggetto non è all'interno del mirino AF

Riduzione del rumore attivata

- Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. La fotocamera attiva il processo di riduzione del rumore dopo aver scattato a tempi di posa bassi. Durante questo processo, non è consentito scattare. Potete impostare [Rid Rumore] su [Spento].
 [Rid Rumore] (P. 104)

Il numero di crocini AF è ridotto

Il numero e la dimensione dei crocini AF varia con impostazione group target e l'opzione selezionata per [Teleconverter digitale] e [Aspetto Img].

La data e l'ora non sono state impostate

La fotocamera viene usata con le impostazioni predefinite al momento dell'acquisto

- Data e ora della fotocamera non sono impostate all'acquisto. Impostate la data e l'ora prima di usare la fotocamera.  «Impostazione data e ora» (P. 17)

Le batterie sono state rimosse dalla fotocamera

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.

Le funzioni impostate vengono ripristinate ai valori predefiniti

Quando ruotate la ghiera modalità o spegnete la fotocamera in una modalità fotografia differente da **P**, **A**, **S** o **M**, le funzioni per le quali avete effettuato modifiche vengono ripristinate alle impostazioni predefinite.

Le fotografie scattate risultano bianche

Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchi di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Considerate una composizione in cui nell'immagine non è inserita una sorgente luminosa intensa. I flare si possono manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce.

 «Obiettivi intercambiabili» (P. 134)

Nella fotografia scattata, appaiono dei puntini chiari sul soggetto

Ciò potrebbe essere dovuto a pixel difettosi sul sensore. Eseguite [Mapp. Pixel].

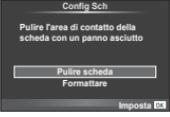
Se il problema persiste, ripetete la funzione mapping pixel alcune volte.  «Pulizia della fotocamera» (P. 144)

Funzioni che non possono essere selezionate dai menu

Alcune voci non possono essere selezionate dai menu utilizzando i tasti a freccia.

- Funzioni che non possono essere impostate con la modalità fotografia corrente.
- Le voci che non possono essere impostate a causa di una voce già impostata: Combinazione di [] e [Rid Rumore], ecc.

Codici di errore

Indicazione monitor	Causa possibile	Correzione
 No Scheda	La scheda non è inserita, o non è riconosciuta.	Inserite una scheda o cambiate scheda.
 Err. Sch.	La scheda presenta dei problemi.	Reinserite la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.
 Prot. Scrittura	Non è possibile scrivere dati sulla scheda.	Il pulsante di protezione da scrittura della scheda è posizionato sul lato «LOCK». Rilasciare il selettore. (P. 132)
 Sch. Piena	<ul style="list-style-type: none"> La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa. Sulla scheda non c'è spazio sufficiente e le prenotazioni delle stampe e le nuove immagini non possono essere registrate. 	Sostituite la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
	Non è possibile leggere la scheda. La scheda potrebbe non essere formattata.	<ul style="list-style-type: none"> Selezionate [Pulire Scheda], premete OK e spegnete la fotocamera. Rimuovete la scheda e pulite la superficie metallica con un panno morbido e asciutto. Selezionate [Formattare] ▶ [Si], quindi premete OK per formattare la scheda. Con la formattazione, vengono cancellati tutti i dati presenti sulla scheda.
 No Foto	Sulla scheda non ci sono immagini.	La scheda non contiene immagini. Registrare e riprodurre le immagini.
 Errore Foto	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file di immagine è danneggiato.

Indicazione monitor	Causa possibile	Correzione
 L'immagine non può essere modificata	Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere modificate in questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione per modificare l'immagine.
 °C/°F	La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa degli scatti in sequenza.	Spegnete la fotocamera e attendete che la temperatura interna scenda.
 La temperatura interna della fotocamera è troppo alta. Prima di usare la fotocamera, è necessario attendere che si raffreddi.		Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
 Batt. Scarica	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.
 Non Connesso	La fotocamera non è collegata correttamente a un computer, una stampante, un display HDMI o a un altro dispositivo.	Ricollegate la fotocamera.
 Carta Esaur	Non c'è carta nella stampante.	Caricate la carta nella stampante.
 Inch. Esaur	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituite la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.
 Inceppata	La carta si è inceppata.	Rimuovete la carta inceppata.
Config. Modif.	Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso oppure le impostazioni della stampante sono state cambiate durante l'impostazione della fotocamera.	Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera.
 Errore Stmp	Anomalia della stampante e/o della fotocamera.	Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvetevi gli eventuali problemi prima di riaccenderla.

Indicazione monitor	Causa possibile	Correzione
 Imp. Stampare	Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra macchina fotografica.	Stampate tramite personal computer.
L'obiettivo è bloccato. Prego estrarre l'obiettivo.	L'obiettivo retraibile non torna in sede.	Aprire l'obiettivo. (P. 15)
Please check the status of a lens.	Si è verificata un'anomalia tra fotocamera e obiettivo.	Spegnete la fotocamera, controllate la connessione con l'obiettivo e riaccendetela.

Pulizia e conservazione della fotocamera

Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

Esterno:

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor:

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo:

- Togliete la polvere dall'obiettivo con un soffiatore per lenti (disponibile in commercio). Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

Conservazione della fotocamera

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Periodicamente inserite la batteria nella fotocamera e controllatene le funzioni.
- Rimuovete polvere e altro materiale estraneo dai tappi del corpo macchina e nella parte posteriore prima di applicarli.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito. Verificate di ricollocare i tappi anteriore e posteriore dell'obiettivo prima di conservarlo.
- Pulite la fotocamera dopo l'uso.
- Non riponetela vicino a insetticidi.

Pulizia e controllo del sensore

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni. La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera.

La funzione di rimozione della polvere viene eseguita contemporaneamente a quella di pixel mapping, che controlla il sensore e i circuiti di elaborazione delle immagini. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace.

Avvertenze

- Sulla fotocamera non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

Mapping Pixel – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La funzione Mapping Pixel consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Mapping Pixel per essere certi del suo corretto funzionamento.

1 Selezionate [Mapp. Pixel] in  Menu Custom (P. 109) scheda .

2 Premete , quindi .

- Mentre la funzione Pixel Mapping è attiva, appare la barra [Occup.]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.

Avvertenze

- Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal passo 1.

Directory di menu

*1: Può essere aggiunto a [Myset].

*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Tutte] per [Reimposta].

*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Base] per [Reimposta].

Menu di ripresa

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3		
	Config Sch	—				83	
	Reset/Myset	—		✓		84	
	Picture Mode	 Natural	✓	✓	✓	68	
		Immagine	 N	✓	✓	✓	60
		Filmato	MOV  FHD  60p	✓	✓	✓	61
	Aspetto Img	4:3	✓	✓	✓	59	
	Teleconverter digitale	Spento	✓	✓	✓	86	
			—	✓	✓	✓	86
			<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	
		Impostazioni Time Lapse	Spento				
		Fotogramma	99				
		Inizio tempo di attesa	0.00.01				
		Intervallo tempo	0.00.01		✓	✓	
		Video Time Lapse	Spento				
Impo- stazioni filmato	Risoluzione video	FullHD					
	Parte Fotogr	10 fps					
	Bracketing	Spento				88	
	AE BKT	3f 1.0EV				89	
	WB BKT	A-B	—				
		G-M	—	✓	✓	✓	
	FL BKT	—				89	
	ISO BKT	—				90	
	ART BKT	—				90	
	BKT messa a fuoco	—				90	
	HDR	Spento	✓	✓	✓	91	
	Esp Multip	Fotogramma	Spento				92
		Auto Gain	Spento		✓	✓	
		Overlay	Spento				
	Comp. eff. Trapezio	Spento	✓	✓	✓	93	
	Anti-Shock  / Silenzioso 	Anti-Shock 	Acceso (0 sec.)				58
Silenzioso 		Acceso (0 sec.)	✓	✓			
Rid Rumore 		Spento					
 RC Mode	Spento	✓	✓	✓	135		

▶ Menu di riproduzione

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
▶		Avvia	—				78	
		BGM	Joy		✓	✓		
		Scorrere	Tutto		✓	✓		
		Intervallo Slide	3 sec		✓			
		Intervallo Video	Corto		✓			
				Acceso		✓	✓	95
	Modif.	Sel. immagine	Modifica RAW	—				95
			Modifica JPEG	—				96
				—				97
		Overlay Immagini		—				97
	Ordine Di Stampe			—				129
	Canc Protez			—				97
Connessione a Smartphone			—				119	

Ÿ Menu Setup

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
Ÿ				—				17
				—				98
				Ÿ ±0, ✨ ±0, Naturale		✓		98
	Vis. Immagini		0,5 sec		✓	✓		98
	Impostazioni Wi-Fi	Impostazioni connessione Wi-Fi		Privata		✓		122
		Password privata		—				
		Resetta ordine condivisione		—				
		Resetta impostazioni Wi-Fi		—				
⚙️ Menu Display		Acceso			✓		98	
Firmware		—					98	

* Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

☰ Menu Custom

Scheda	Funzionamento		Default		*1	*2	*3		
☰	AF/MF	Modo AF	Immagine	S-AF	✓	✓	✓	99	
			Filmato	C-AF					
		AF Full-time		Spento		✓	✓		✓
		AEL/AFL	S-AF	modalità1	✓	✓	✓		
			C-AF	modalità2					
			MF	modalità1					
		R. Reg. Ob.		Accesso			✓		✓
		Posa BULB/TIME		Accesso			✓		✓
		Direz. MF				✓	✓		✓
		Assist MF	Ingrandisci	Spento		✓	✓		
			Picco	Spento		✓	✓		
		[•••] Set Home					✓		✓
	Illuminat AF		Accesso		✓	✓	✓		
	☹ Priorità volti				✓	✓			
	Punto AF		Accesso			✓	✓		
	Pad crocino AF		Spento		✓	✓	✓		
	☰	Tasto/Ghiera							100
		Tasto Funzioni	Funzione	AEL/AFL		✓	✓		
Funzione			Multi Funzione						
Funzione			Live Guide						
Funzione			☉REC						
Funzione			⚡*						
Funzione			/☹*						
Funzione			[•••]						
Funzione			AF Stop						
Funzione Ghiera		P	/☹		✓	✓			
		A	FNo./☹						
		S	Tempo/☹						
		M	Tempo/FNo.						
		Menu	△ ▽ / < ▷						
			Prec/Succ//Q						
Direzione Ghiera		Esposizione	Selettore1	✓	✓				
		Ps	Selettore1						
Funzione mod. ghiera		Spento			✓				

* Quando Funzione] è impostato su [Funz. Diretta].

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3			
☰		Release/						101	
		Prior. Sbl. S	Spento	✓	✓	✓			
		Prior. Sbl. C	Acceso	✓	✓	✓			
		L fps	4 fps	✓	✓	✓			
		H fps	8,5 fps	✓	✓	✓			
		♥ L fps	5 fps	✓	✓	✓			
		♥ H fps	11 fps	✓	✓	✓			
		Stabilizz Img	Immagine	S-I.S. Auto	✓	✓	✓		
			Filmato	M-IS1					
		Stabilizz Img	Spento		✓				
		RIs a metà con IS	Acceso		✓				
		Priorità I.S. obiettivo	Spento		✓	✓	✓		
		Rilascio ritardo scatto	Normale			✓			
		Disp./						102	
		HDMI	HDMI Out	1080p		✓			
			HDMI Control	Spento			✓		
		Usc. Video		—					
			iAUTO	Live Guide	✓	✓			
			P/A/S/M	Live SCP	✓	✓			
ART			Menu Art	✓	✓				
SCN			Menu Scene	✓	✓				
		Info	Solo Img, Complessivo	✓	✓	✓			
		LV-Info	Solo Img, Custom1 () Custom2 (Visual. misuratore liv.)	✓	✓				
		Impostazioni	25, Calendario, riproduzione «Video personali»	✓	✓				
Griglia Visibile		Spento	✓	✓					
Impostazioni Mod. Foto		All On	✓	✓					
Imposta Istogram- ma		Alte Luci	255		✓				
		Ombra	0						
Modalita' Guida		Acceso		✓					

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3	
		M	On1				102
		BULB/TIME	On2				
		COMP	Spento	✓	✓	✓	
		Altre	Spento				
	Parte Fotogr		Normale	✓	✓	✓	103
	Modo Art Live View		modalità1		✓		
	Riduzione tremolio		Auto		✓		
	LV Close Up Mode		modalità2		✓		
	Blocco		Spento	✓	✓		
	Imposta- zioni picco	Colore del peaking	Bianco				
		Intensità evidenziaz	Normale	✓	✓		
		Reg. luminosità immag.	Acceso				
	LCD Retroil		Hold	✓	✓	✓	
	Autospeg.		1min	✓	✓	✓	
	Spegnimento auto.		4 h		✓	✓	
			Acceso	✓	✓	✓	
	USB Mode		Auto		✓	✓	
	Impostazioni multifunzione		Creatore Colore, Ingrandisci, ISO/ WB, WB/ ISO, Aspetto Img, S-OVF	✓	✓		
	Richiamo menu		Richiama		✓		
	Exp//ISO					104	
Passo EV		1/3EV	✓	✓	✓		
Rid Rumore		Auto	✓	✓	✓		
Filtro Rum.		Standard	✓	✓	✓		
ISO		Auto	✓	✓	✓		
Passo ISO		1/3EV	✓	✓	✓		
Imp Auto-ISO		Limite Alto: 1600 Default: 200	✓	✓	✓		
ISO-Auto		P/A/S	✓	✓			
Esposizione			✓	✓	✓		
Lett. AEL		Auto	✓	✓	✓		
Timer BULB/TIME		8min	✓	✓	✓		

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3			
		Monitor BULB/TIME	-7	✓	✓		104	
		Live BULB	Spento	✓	✓			
		Live TIME	0,5 sec	✓	✓			
		Impostazioni composita	1 sec.	✓	✓			
		Personal.					105	
		X-Sync.	1/250	✓	✓	✓		
		Slow Limit	1/60	✓	✓	✓		
		+	Spento	✓	✓	✓		
		-/Colore/WB					105	
		Imposta		-1 L F, -2 L N, -3 M N, -4 S N	✓	✓		✓
		Num. Pixel	M iddle	3200×2400	✓	✓		✓
			S mall	1280×960				
		Comp. Vign.		Spento	✓	✓		✓
WB		Auto A:0, G:0	✓	✓	✓			
Tutto		All Set	—	✓	✓			
		All Reset	—		✓			
Auto Conserva Colore Caldo		Acceso	✓	✓	✓			
+WB		WB AUTO	✓	✓				
Sp. Colore		sRGB	✓	✓	✓			
	Registra/Cancel					106		
	Canc Rapida		Spento	✓	✓		✓	
	RAW+JPEG Cancella		RAW+JPEG	✓	✓		✓	
	Nome File		Reimposta		✓			
	Mod. Nome File		Spento		✓			
	Imp. Priorita'		No		✓		✓	
	Imposta dpi		350dpi		✓			
	Impostaz Copyright	Info Copyright	Spento		✓			
		Nome Artista	—					
Nome Copyright		—						

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3		
	Filmato						
	Modalità	P		✓		107	
	Video	Acceso	✓	✓	✓		
	Volume registr.	±0		✓			
	Limitatore Volume	Acceso		✓			
	Riduz. rumore vento	Spento		✓			
	Impo- stazioni timecode	Modalità timecode	DF (diminuzione fotogrammi)		✓		108
		Conteggio	RR (Rec Run)		✓		
		Ora di inizio	—				
	Impostazioni Info	All On		✓			
	Impostaz. specifiche filmato	1 FHD F , 2 FHD SF , 3 FHD F , 4 FHD N		✓			
	Effetto Video	Acceso		✓			
	Modo Video+Foto	modalità1		✓			
	Funzione Shutter	modalità1		✓			
	EVF integrato						
	Stile EVF integrato	Stile 3		✓		109	
	Impostazioni Info	Informazioni di base, Custom1 () , Custom2 (Visual. misuratore liv.)		✓	✓		
	Griglia Visibile	Spento		✓	✓		
	Passa a EVF Auto	Acceso		✓			
	Correzio- ne EVF	Luminanza auto EVF	Acceso		✓		
Livello Metà Corsa	Acceso		✓				
S-OVF	Spento		✓	✓			

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3		
	 Utility						
	Mapp. Pixel		—				109
	Shift Esposizione		±0	✓	✓		
							
							
	 Livello di attenzione		±0		✓		
	Correggi Livello		—		✓		
	Impost. Touch Screen		Acceso		✓		110
	Eye-Fi		Acceso		✓		
	Velocità zoom elettronico	Immagine	Normale		✓		
		Filmato	Normale				
	Modalità sleep rapida		Acceso	✓	✓		
	LCD Retroil		3 sec.				
	Autospeg.		3 sec.				

Opzioni predefinite Myset

Sono utilizzate diverse impostazioni predefinite per le banche dati impostazioni «Myset». Le impostazioni diverse da quelle predefinite normalmente sono mostrate in basso.

- [Myset4] è ottimizzato per la fotografia subacquea.
- Le banche dati impostazioni possono essere ripristinate sulle impostazioni seguenti selezionando [Tutte] per [Resetta] (P. 84) in Menu di Ripresa 1.
- Se si tenta di salvare dei controlli a cui è stato assegnato «Myset» nel menu [Tasto Funzioni] (P. 64) o [Funzione mod. ghiera] (P. 100) in una banca impostazioni, l'assegnazione verrà cancellata e tutte le banche impostazioni saranno reimpostate ai valori predefiniti. «Uso di Myset» (P. 84)

Myset1

Funzione		Opzioni Myset1		
☞ Menu Custom				
Disp/■)/PC				
Impostazioni di controllo	P/A/S/M	Live Control		102

Myset2

Funzione		Opzioni Myset2		
☞ Menu Custom				
AF/MF				
AEL/AFL	C-AF	modalità3		99
	MF	modalità3		
Direz. MF				
Assist MF	Ingrandisci	Acceso		
Tasto/Ghiera				
Tasto Funzioni	Funzione	BKT		64

Myset3

Funzione		Opzioni Myset3		
☞ Menu Custom				
AF/MF				
AEL/AFL	C-AF	modalità3		99
	MF	modalità3		
Assist MF	Ingrandisci	Acceso		
Tasto/Ghiera				
Tasto Funzioni	Funzione	MF		64

Myset4

Funzione		Opzioni Myset4		
☰ Menu Custom				
☰ Tasto/Ghiera				
Tasto Funzioni	Funzione	(Teleconverter digitale)		64
	Funzione	MF		
	Funzione			
	Funzione	Funz. Diretta		
Funzione Ghiera	P			100
☰ Disp/()/PC				
Impostazioni di controllo	iAUTO	Live SCP		102
Griglia Visibile				
LV Est.	COMP	On2		
	Altre	On1		
LCD Retroil		8 sec.		103
Impostazioni multifunzione		(Sensibilità ISO/Bilanciamento del bianco)		
☰ /Colore/WB				
WB				105
☰ EVF integrato				
Griglia Visibile				109
WB				54

10

Informazioni

Specifiche tecniche

■ Fotocamera

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile Micro Quattro Terzi Standard
Obiettivo	Obiettivo M.Zuiko Digital, sistema Micro Quattro Terzi
Attacco Obiettivo	Standard Micro Quattro Terzi
Lunghezza focale equivalente su macchina fotografica a pellicola da 35 mm	Circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo
Sensore	
Tipo	Sensore Live MOS 4/3"
N. totale di pixel	Circa 17.200.000 pixel
N. di pixel effettivi	Circa 16.050.000 pixel
Dimensione schermo	17,3 mm (A) × 13,0 mm (V)
Formato immagine	1,33 (4:3)
Mirino	
Tipo	Mirino elettronico con sensore oculare
N. di pixel	Circa 2.360.000 punti
Ingrandimento	100%
Estrazione pupillare	Circa 19,2 mm (-1 m ⁻¹)
Live view	
Sensore	Usa il sensore Live MOS
Campo visivo	100%
Monitor	
Tipo	LCD a colori TFT da 3.0", angolo variabile, schermo tattile
N. totale di pixel	Circa 1.040.000 punti (formato 3:2)
Otturatore	
Tipo	Otturatore sul piano focale computerizzato
Tempo di posa	1/4000 – 60 sec., fotografi a posa B, posa T
Autofocus	
Tipo	Hi-Speed Imager AF
Punti di messa a fuoco	81 punti
Selezione punto di messa a fuoco	Auto, Opzionale
Controllo dell'esposizione	
Sistema di esposizione	Sistema di esposizione TTL (esposizione imager) Esposizione digitale ESP/Esposizione a preferenza centrale/Misurazione Spot
Campo misurato	EV -2 – 20 (Equivalente a M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8, ISO100)

Modalità di scatto	A : iAUTO/ P : AE con programma (possibilità di variazione di programma)/ A : AE con priorità dei diaframma/ S : AE con priorità dei tempi/ M : manuale/ II : STORIA FOTOGRAFICA/ ART : filtro artistico/ SCN : scena/ GF : filmato
Sensibilità ISO	BASSA, 200 – 25600 (1/3, 1 passo EV)
Compensazione dell'esposizione	±5 EV (1/3, 1/2, 1 passo EV)
Bilanciamento del bianco	
Tipo	Sensore
Impostazione modalità	WB predefinito/automatico (7 impostazioni), WB personalizzato, WB one-touch
Acquisizione	
Memoria	SD, SDHC, SDXC, Eye-Fi UHS-II compatibile
Sistema di registrazione	Registrazione digitale, JPEG (conforme allo standard DCF, che definisce il formato utilizzato dalle fotocamere digitali), dati RAW, formato MP
Standard applicabili	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Audio con immagini	Formato Wave
Filmato	MPEG-4 AVC/H.264/Motion JPEG
Audio	Stereo, PCM 48kHz
Riproduzione	
Formato visualizzazione	Riproduzione singolo fotogramma/Riproduzione dettaglio/Vista indice/ Vista calendario
Drive	
Modalità Drive	Ripresa singolo fotogramma/Scatto in sequenza/Autoscatto
Scattare fotografie in sequenza	Fino a 8,5 fps (📷)
Autoscatto	Tempo operativo: 12 sec./2 sec./personalizzato
Funzione di risparmio energetico	Passaggio alla modalità di riposo: 1 minuto; spegnimento: 4 ore (questa funzione può essere personalizzata).
Flash	
Numero guida	5,8 (ISO100•m) (8,2 (ISO200•m))
Angolo di scatto	Copre l'angolo di visualizzazione di un obiettivo da 12 mm (equivalente a 24 mm nel formato 35 mm)
Modalità di controllo flash	TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL)/MANUAL
Velocità sinc.	1/250 s o inferiore
LAN wireless	
Standard compatibile	IEEE 802.11b/g/n
Connettore esterno	
Multi-connettore (connettore USB, AV)/micro connettore HDMI (Tipo D)	

Alimentazione	
Coperchio	Batteria agli ioni di litio ×1
Dimensioni/peso	
Dimensioni	119,5 mm (L) × 83,1 mm (A) × 46,7 mm (P) (escluse le parti sporgenti)
Peso	Circa 399 g (comprese batteria e scheda di memoria)
Ambiente operativo	
Temperatura	da 0 °C a 40 °C (utilizzo)/ da -20 °C a 60 °C (storage)
Umidità	Da 30% a 90% (utilizzo)/da 10% a 90% (storage)

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.



■ Batteria agli ioni di litio

N. MODELLO	BLS-50
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	CC 7,2 V
Capacità nominale	1210 mAh
N. di cicli di carica e scarica	Circa 500 volte (varia con le condizioni d'uso)
Temperatura ambiente	da 0 °C a 40 °C (ricarica)
Dimensioni	Circa 35,5 mm (W) × 12,8 mm (H) × 55 mm (D)
Peso	Circa 46 g

■ Caricabatteria agli ioni di litio

N. MODELLO	BCS-5
Alimentazione nominale	Da CA 100 V a 240 V (50/60 Hz)
Tensione nominale in uscita	DC 8,35 V, 400 mA
Tempo di ricarica	Circa 3 ore 30 minuti (temperatura ambiente)
Temperatura ambiente	0 °C – 40 °C (utilizzo)/ -20 °C – 60 °C (storage)
Dimensioni	Circa 62 mm (W) × 38 mm (H) × 83 mm (D)
Peso (senza cavo CA)	Circa 70 g (0,15 lb.)

- Il cavo CA fornito deve essere utilizzato solo con questo dispositivo e non con altri prodotti. Non utilizzare cavi di altri prodotti con questo dispositivo.

LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.

MISURE DI SICUREZZA



ATTENZIONE

RISCHIO DI SCOSSA
ELETTRICA
NON APRIRE



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.



Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.



PERICOLO

In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni gravi o la morte.



AVVERTENZA

In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni o la morte.



ATTENZIONE

In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni personali di minore entità, danni all'apparecchiatura o perdita di dati preziosi.

ATTENZIONE!

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

Regole generali

Leggete tutte le istruzioni — Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

Pulizia — Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

Accessori — Per vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

Acqua e umidità — Per le precauzioni da prendere con i modelli impermeabili, leggete la sezione relativa alla impermeabilizzazione del rispettivo manuale.

Collocazione — Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

Fonti di alimentazione — Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sulla sua etichetta.

Corpi estranei — Per evitare lesioni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.

Fonti di calore — Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come caloriferi, bocchettoni d'aria calda, forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi amplificatori stereo.

⚠ PERICOLO

Gestione della batteria

Seguite queste importanti istruzioni per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino, si incendino, esplodano o causino scosse elettriche o scottature.

- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatterie indicato. Non utilizzate altri caricabatterie.
- Non scaldate né bruciate le batterie in forni a microonde, su piastre calde o in recipienti a pressione e così via.
- Non lasciate la fotocamera su dispositivi elettromagnetici o nelle vicinanze di essi. Ciò può causare surriscaldamenti, scottature o esplosioni.
- Non collegate i terminali con oggetti metallici.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, chiavi, ecc. Un eventuale corto circuito potrebbe causare surriscaldamenti, esplosioni o scottature.
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce diretta del sole o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore, ecc.
- Per evitare perdite dalla batteria o danni ai terminali, attenersi scrupolosamente a tutte le istruzioni relative al suo utilizzo. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Se il fluido della batteria entra in contatto con gli occhi, lavarli immediatamente con acqua corrente fredda e rivolgersi a un medico.
- Se non potete rimuovere la batteria dalla fotocamera, rivolgetevi a un centro di assistenza o distributore autorizzato. Non tentate di rimuovere la batteria forzandola. Danni alla parte esterna della batteria, ad esempio graffi, potrebbero produrre surriscaldamento o esplosione.
- Tenete le batterie lontano dalla portata di bambini ed animali domestici. In caso di ingestione di una batteria, rivolgetevi immediatamente al medico.

⚠ AVVERTENZA

Utilizzo della fotocamera

- **Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.**
- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
- **Non puntate il flash e il LED (compreso l'illuminatore AF) sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.**

- Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**
- **Tenete la fotocamera fuori della portata dei bambini.**
 - Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
 - Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo.
 - Rischio di ingestione accidentale di batteria, schede e altre piccole componenti.
 - Scatto accidentale del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un bambino.
 - Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Con questa fotocamera, usate solo schede di memoria SD/SDHC/SDXC o schede Eye-Fi. Non usate mai altri tipi di schede.**

Se inserite involontariamente un altro tipo di scheda nella fotocamera, contattate un distributore autorizzato o un centro assistenza. Non tentate di rimuovere la scheda forzandola.
- **Se notate che il caricabatteria emette fumo, calore, rumore o odore insolito, interrompetene immediatamente l'uso e scollegatelo dalla rete elettrica, quindi contattate un distributore autorizzato o un centro di assistenza.**
- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**

Gestione della batteria

- Tenere sempre asciutte le batterie.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendi o esplosioni, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Inserite le batterie come descritto nelle istruzioni operative.
- Se le batterie ricaricabili non sono state ricaricate entro il tempo specificato, interrompete la ricarica e non utilizzatele.
- Non utilizzate batterie che presentino graffi o danni sull'involucro, e non graffiatele.
- Non sottoponetene le batterie a forti urti o a vibrazioni continue facendole cadere o battendole.

Ciò può causare esplosioni, surriscaldamenti o bruciature.

- Se le batterie perdono, presentano un odore inusuale, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera e allontanatevi immediatamente se ha preso fuoco.
- Se il liquido della batteria si deposita sugli abiti o sulla pelle, rimuovere gli abiti e lavare immediatamente l'area interessata con acqua corrente fredda. Se il liquido brucia la pelle, rivolgersi immediatamente a un medico.
- Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature.
- In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della fotocamera può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.

Uso della funzione LAN wireless

- **Spegnete la fotocamera negli ospedali e nei luoghi in cui sono presenti apparecchiature mediche.**

Le onde radio provenienti dalla fotocamera possono influire negativamente su tali apparecchiature, causando un malfunzionamento e, di conseguenza, un incidente.

- **Spegnete la fotocamera quando siete in aereo.**

L'uso di dispositivi wireless a bordo può ostacolare il funzionamento corretto dei dispositivi dell'aereo.

AVVERTENZA

Utilizzo della fotocamera

- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
 - Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- Non usate la fotocamera con le mani bagnate.
Tale operazione potrebbe provocare surriscaldamento, esplosioni, incendi, scosse elettriche o malfunzionamenti.
- Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla. Perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.
- **Non lasciate la fotocamera in luoghi ad alta temperatura.**
 - Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatterie se è coperto da qualche oggetto (come una coperta). Ciò potrebbe causare un surriscaldamento e quindi un incendio.
- **Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.**
 - Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Prestare attenzione a quanto segue:
 - Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
 - Luoghi in cui temperatura e/o umidità sono elevati o sono soggetti a variazioni estreme. Luce diretta del sole, spiagge, auto chiuse o vicino a fonti di calore (fornelli, termosifoni e così via) o umidificatori.
 - In ambienti sabbiosi o polverosi.
 - Nelle vicinanze di oggetti infiammabili o esplosivi.
 - In luoghi umidi, come ad esempio bagni o sotto la pioggia. Per i modelli impermeabili leggete anche il rispettivo manuale.
 - In luoghi soggetti a forti vibrazioni.
 - Non fate cadere la fotocamera e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
 - Quando inserite o rimuovete la fotocamera da un treppiede, ruotate la vite del treppiede, non la fotocamera.
 - Prima di trasportare la fotocamera, rimuovete il treppiede e tutti gli altri accessori non OLYMPUS.
 - Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera.
 - Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il dispositivo di acquisizione immagini o provocare incendi.
 - Non esporre il mirino a sorgenti luminose intense o luce solare diretta. Il calore potrebbe danneggiare il mirino.
 - Non tirate e non spingete l'obiettivo.
 - Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Per evitare formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera, conservatela in un luogo fresco e asciutto. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.

- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se usata in luoghi soggetti a campi magnetici/elettromagnetici, onde radio o alta tensione, come vicino a un televisore, forno a microonde, videogiochi, altoparlanti, monitor di grandi dimensioni, antenne TV/ radio o tralicci di trasmissione. In tali casi, prima di riutilizzare la fotocamera, spegnetela e riaccendetela.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.

Gestione della batteria

- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
- Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi ustioni, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.
- Togliete sempre le batterie dalla fotocamera quando la riponete per lunghi periodi.
- Se conservate la batteria per un lungo periodo, riponetela in un luogo fresco.
- Questa fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio Olympus. Utilizzate la batteria originale designata. Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni.
- La quantità di energia consumata dalla fotocamera varia a seconda delle funzioni usate.
Nelle condizioni elencate di seguito, l'energia viene consumata continuamente con conseguente riduzione della durata delle batterie.
 - Viene usato ripetutamente lo zoom.
 - Il pulsante di scatto viene ripetutamente premuto a metà in modalità di ripresa attivando l'autofocus.
 - Sul monitor viene visualizzata un'immagine per un periodo prolungato.
 - La fotocamera è collegata ad una stampante.
- Se usate una batteria deteriorata, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare il segnale di batteria esaurita.
- La batteria agli ioni di litio Olympus è stata ideata per l'impiego esclusivo con la fotocamera digitale Olympus. Non utilizzate la batteria con altri dispositivi.
- Se i poli della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
- Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.

- Quando usate il dispositivo con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo più caldo possibile. Le batterie che si scaricano alle basse temperature possono essere ripristinate quando sono portate a temperatura ambiente.
- Prima di intraprendere un lungo viaggio, in particolare all'estero, acquistate delle batterie di scorta. In viaggio, le batterie consigliate potrebbero essere difficili da trovare.
- Riciclare le batterie per salvaguardare le risorse del pianeta. Quando si gettano le batterie esaurite, accertarsi di coprire i terminali e osservare sempre le norme e le leggi locali.
- **Evitate di far utilizzare o far trasportare le batterie a bambini o animali/cuccioli (per prevenire comportamenti pericolosi come leccare, mettere in bocca o masticare le batterie).**

Usate solo la batteria ricaricabile e il caricabatterie dedicati

Consigliamo vivamente l'uso esclusivo di batterie ricaricabili e caricabatterie AC Olympus dedicati originali con questa fotocamera.

L'uso di batterie ricaricabili e/o di un caricabatterie non originali potrebbe causare un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, combustione o danni alla batteria. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti dall'uso di una batteria e/o caricabatterie non originali Olympus.

Monitor

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare deformata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor.
- Sul fondo/sommità del monitor può apparire una striscia di luce: non è un guasto.
- Quando un soggetto viene visualizzato in diagonale nella fotocamera, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente.
Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor che abbia scarse prestazioni a causa delle basse temperature torna a funzionare regolarmente alle temperature normali.

- Il monitor di questo prodotto è fabbricato con elevata precisione, tuttavia, potrebbero essere presenti pixel sempre accesi o spenti nel monitor. Tali pixel non influenzano l'immagine da salvare. A causa delle caratteristiche, a seconda dell'angolazione è possibile notare disomogeneità del colore o della luminosità, ma questo è dovuto alla struttura del monitor. Non si tratta di anomalie o malfunzionamento.

Note legali e altro

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde né riconosce alcuna garanzia per danni o vantaggi derivanti dal corretto utilizzo del presente apparecchio, causati dalla cancellazione dei dati e delle immagini.

Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali o della garanzia implicita, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

Note sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle

informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

Avviso FCC

Questa apparecchiatura è stata sottoposta a test ed è risultata conforme con le limitazioni relative ai dispositivi digitali di Classe B, in base alla Parte 15 delle norme FCC. Tali limiti sono stati fissati per garantire una ragionevole protezione contro interferenze nocive in caso di funzionamento in ambiente residenziale. Questa apparecchiatura genera, usa e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e usata in conformità con le istruzioni, può provocare interferenze pericolose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che l'interferenza non si verifichi in una installazione particolare. Se questa apparecchiatura provoca interferenze pericolose alla ricezione radio o televisiva, determinata a seguito di accensione e spegnimento del dispositivo, l'utente è sollecitato a correggere l'interferenza mediante una o più delle misure seguenti:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Connettere l'apparecchiatura a una presa di un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Per informazioni, rivolgetevi al rivenditore o a tecnico radio/TV.
- Utilizzate solo il cavo USB fornito da OLYMPUS per collegare la fotocamera ai computer USB compatibili.

Notifica FCC

Cambi o modifiche non espressamente approvati dalla parte responsabile della conformità possono annullare l'autorizzazione all'utente di utilizzare l'apparecchiatura.

Questo trasmettitore non deve essere posizionato o usato insieme a qualsiasi altra antenna o trasmettitore.

Questa apparecchiatura è conforme ai limiti FCC/IC sulle esposizioni alle radiazioni stabiliti per ambienti non sotto controllo e soddisfa le Linee Guida FCC sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) riportate nel Supplemento C a OET65 e le normative sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) IC contenute in RSS-102. Inoltre, presenta livelli molto bassi di energia in radiofrequenze (RF) valutati per la conformità, senza testare il valore SAR (Specific Absorption Ratio).

Per clienti nel Nord America, America Centrale, Sud America e Caraibi

Dichiarazione di conformità

Numero modello : E-M10MarkII

Nome commerciale : OLYMPUS

Parte responsabile : **OLYMPUS AMERICA INC.**

Indirizzo : 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA

Numero di telefono : 484-896-5000

Testato in conformità con le norme FCC

PER USO DOMESTICO E IN UFFICIO

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 della normativa sugli standard RSS dell'industria canadese e FCC per l'esenzione di licenza. Il suo uso è soggetto alle due condizioni seguenti:

- (1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.
- (2) Questo dispositivo deve accettare le interferenze ricevute, comprese le interferenze che potrebbero provocare un funzionamento indesiderato.

Questo apparecchio digitale di Classe B è conforme con ICES-003 canadese. CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

GARANZIA LIMITATA OLYMPUS AMERICA – PRODOTTI OLYMPUS AMERICA INC.

Olympus garantisce che i prodotti per imaging Olympus® acclusi e i relativi accessori Olympus® (singolarmente un «Prodotto» e collettivamente i «Prodotti») sono esenti da difetti nei materiali e nella lavorazione nell'uso e impiego normale per un periodo di un (1) anno dalla data di acquisto.

Se un Prodotto si rivelasse difettoso entro il periodo di garanzia di un anno, il cliente deve restituirlo a uno dei Centri di assistenza riparazione Olympus indicati da Olympus, seguendo la procedura indicata di seguito (Vedere «PROCEDURA DA SEGUIRE IN CASO DI ASSISTENZA»).

Olympus, a sua esclusiva discrezione, riparerà, sostituirà o regolerà il Prodotto difettoso, purché i controlli di Olympus e l'ispezione interna rivelino che (a) tale difetto si sia sviluppato con l'uso normale e corretto e (b) che il Prodotto sia coperto dalla presente garanzia limitata.

Riparazione, sostituzione o sistemazione dei Prodotti difettosi saranno i soli obblighi di Olympus e il solo rimedio per il cliente. La riparazione o sostituzione di un prodotto non estende il periodo di garanzia fornito a meno che ciò sia previsto dalla legge.

Ad eccezione dei casi proibiti dalla legge, il cliente risponde e dovrà sostenere i costi di spedizione dei Prodotti al Centro di assistenza riparazione Olympus. Olympus non è obbligata ad eseguire manutenzione preventiva, installazione, disinstallazione o manutenzione.

Olympus si riserva il diritto di (i) utilizzare ricambi ricondizionati, rinnovati e/o riparabili (conformi con gli standard di qualità di Olympus) per riparazioni in garanzia o di altro tipo e (ii) di apportare modifiche di progetto e/o funzionalità interne o esterne ai suoi prodotti senza alcuna responsabilità di integrare tali modifiche ai Prodotti.

ELEMENTI NON COPERTI DALLA PRESENTE GARANZIA LIMITATA

Esclusi dalla presente garanzia limitata e non garantiti da Olympus in alcun modo, espresso, implicito o per statuto, sono:

- (a) prodotti e accessori non realizzati da Olympus e/o senza il marchio «OLYMPUS» (la copertura della garanzia per prodotti e accessori di altri costruttori, che possono essere distribuiti da Olympus, è responsabilità dei rispettivi fabbricanti di tali prodotti e accessori in base ai termini e alla durata di tali garanzie dei produttori);
- (b) ogni Prodotto che sia stato disassemblato, riparato, manomesso, alterato, cambiato o modificato da persone diverse dal personale di assistenza autorizzato di Olympus a meno che la riparazione da parte di terzi non sia avvenuta con il consenso scritto di Olympus;
- (c) difetti o danni ai Prodotti risultanti da usura, lacerazione, uso improprio, abuso, negligenza, sabbia, liquidi, impatti, stoccaggio improprio, non effettuazione di operazioni di manutenzione pianificate, perdite della batteria, uso di accessori, prodotti di consumo o elementi non-«OLYMPUS», oppure uso dei Prodotti in combinazione con dispositivi non compatibili;
- (d) programmi software;
- (e) materiali di consumo (compresi ma non limitati a lampade, inchiostro, carta, pellicola, stampa, negativi, cavi e batterie); e/o
- (f) Prodotti che non contengono un numero di serie Olympus correttamente posizionato o registrato, a meno che non si tratti di un modello su cui Olympus non posizioni né registri numeri di serie.
- (g) Prodotti inviati, consegnati, acquistati o venduti da rivenditori al di fuori del Nord America, America Centrale, Sud America e Caraibi e/o

- (h) Prodotti che non sono destinati o autorizzati alla vendita in Nord America, Sud America, America Centrale o Caraibi (il cosiddetto mercato grigio).

ESCLUSIONE DELLA GARANZIA; LIMITAZIONE DEI DANNI, AFFERMAZIONE DELL'INTERO ACCORDO DI GARANZIA; INTESO IN MODO FAVOREVOLE ECCETTO PER LA GARANZIA LIMITATA SOPRA INDICATA, OLYMPUS NON RICONOSCE ALCUNA ALTRA RAPPRESENTAZIONE, AVALLO, CONDIZIONE E GARANZIA RIGUARDANTE I PRODOTTI, SIA DIRETTA O INDIRETTA, ESPRESSA O IMPLICITA O DERIVANTE DA QUALSIASI STATUTO, ORDINANZA, USO COMMERCIALE O ALTRO, COMPRESA MA NON LIMITATA A OGNI GARANZIA O RAPPRESENTAZIONE DERIVANTE DA IDONEITÀ, DURATA, PROGETTAZIONE, OPERAZIONE O CONDIZIONE DEI PRODOTTI (O LORO PARTI) O DALLA COMMERCIALIZZABILITÀ DEI PRODOTTI O DALLA LORO IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE, O RELATIVA ALLA VIOLAZIONE DI QUALSIASI BREVETTO, COPYRIGHT, O ALTRO DIRITTO DI PROPRIETÀ USATO O INCLUSO IN ESSO. SE DEVONO APPLICARSI GARANZIE IMPLICITE IN BASE ALLA LEGISLAZIONE, ESSE SARANNO LIMITATE IN DURATA AL PERIODO DELLA PRESENTE GARANZIA LIMITATA.

ALCUNI STATI POSSONO NON RICONOSCERE ESCLUSIONE O LIMITAZIONE DI GARANZIE E/O LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ QUINDI LE PRECEDENTI ESCLUSIONI E NON RICONOSCIMENTI POSSONO NON APPLICARSI.

IL CLIENTE PUÒ INOLTRE AVERE DIRITTI E RIMEDI DIVERSI E/O AGGIUNTIVI CHE VARIANO DA STATO A STATO.

IL CLIENTE RICONOSCE E ACCETTA CHE OLYMPUS NON SARÀ RESPONSABILE PER EVENTUALI DANNI IN CUI IL CLIENTE PUÒ INCORRERE DA SPEDIZIONE IN RITARDO, GUASTO DEL PRODOTTO, PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO, SELEZIONE O PRODUZIONE, PERDITA O DEGRADO DI IMMAGINI O DATI O PER ALTRE CAUSE, SIA CHE LA RESPONSABILITÀ SIA ACCERTATA IN CONTRATTO, TORTO (COMPRESA NEGLIGENZA E STRETTA RESPONSABILITÀ DEL PRODOTTO) O DIVERSAMENTE. IN NESSUN CASO OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER EVENTUALI DANNI INDIRETTI, ACCIDENTALI, CONSEGUENZIALI O SPECIALI DI OGNI TIPO (COMPRESI MA NON LIMITATI A PERDITA DI PROFITTI O PERDITA DI UTILIZZO), SIA CHE OLYMPUS

SIA CONSAPEVOLE O MENO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI PERDITE O DANNI POTENZIALI.

Rappresentazioni e garanzie fatte da chiunque, compresi ma non limitati a rivenditori, rappresentanti, venditori o agenti di Olympus, che siano incoerenti o in conflitto con o in aggiunta ai termini della presente garanzia limitata, non costituiranno vincolo per Olympus a meno che non siano in forma scritta e approvati da un rappresentante ufficiale espressamente autorizzato di Olympus.

La presente garanzia limitata costituisce la dichiarazione completa ed esclusiva che Olympus accetta di fornire per i Prodotti e sostituisce tutti gli accordi, definizioni, proposte e comunicazioni precedenti e contemporanei relativi al soggetto indicato.

La presente garanzia limitata è a vantaggio esclusivo del cliente originale e non può essere trasferita o assegnata.

PROCEDURA DA SEGUIRE IN CASO DI ASSISTENZA

Il cliente deve contattare il team di assistenza per il consumatore indicato da Olympus per la relativa regione al fine di coordinare la spedizione del Prodotto al servizio di riparazione. Per contattare il team di assistenza per il consumatore di Olympus della propria regione, visitare o contattare i seguenti recapiti:

Canada:

www.olympuscanada.com/repair
1-800-622-6372

Stati Uniti:

www.olympusamerica.com/repair
1-800-622-6372

America Latina:

www.olympusamericalatina.com

Il cliente deve copiare o trasferire ogni immagine o dati memorizzati in un Prodotto su un altro supporto di memorizzazione immagini o dati prima di inviarlo a Olympus per la riparazione.

IN NESSUN CASO OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER LA MEMORIZZAZIONE, IL MANTENIMENTO O LA CONSERVAZIONE DI IMMAGINI O DATI SALVATI IN UN PRODOTTO RICEVUTO PER ASSISTENZA, O DI PELLICOLE CONTENUTE IN UN PRODOTTO RICEVUTO PER ASSISTENZA, NÉ OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER DANNI IN CASO DI PERDITA O DANNEGGIAMENTO DI IMMAGINI O DATI DURANTE L'EFFETTUAZIONE DELLE OPERAZIONI DI ASSISTENZA (COMPRESI, MA NON LIMITATI A, DANNI DIRETTI, INDIRETTI, ACCIDENTALI, CONSEGUENZIALI O SPECIALI, PERDITA DI PROFITTI O PERDITA DI USO), CHE

OLYMPUS NE SIA CONSAPEVOLE O MENO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE POTENZIALE PERDITA O DANNEGGIAMENTO.

Il cliente dovrebbe impacchettare con cura il Prodotto usando imbottitura per evitare danni nella spedizione. Una volta che il Prodotto è stato accuratamente impacchettato, spedire il pacco a Olympus o al servizio riparazione autorizzato da Olympus come indicato dal rispettivo team di assistenza consumatore Olympus.

Quando si spediscono i Prodotti per assistenza, la confezione deve contenere:

- 1) Ricevuta di vendita indicante data e luogo di acquisto. Le fatture scritte a mano non sono accettate;
- 2) Copia della presente garanzia limitata **indicante il numero di serie del Prodotto corrispondente al suo numero di serie** (a meno che non si tratti di un modello su cui Olympus non pone né registra numeri di serie);
- 3) Una descrizione dettagliata del problema; e
- 4) Stampe, negativi, stampe digitali campione (o file su disco) se disponibili e relativi al problema.

CONSERVARE COPIE DI TUTTI I DOCUMENTI.

Né Olympus, né il centro assistenza riparazione autorizzato Olympus sono responsabili dei documenti persi o distrutti durante la spedizione. Al termine delle operazioni di assistenza, il Prodotto verrà restituito con busta preaffrancata.

PRIVACY

Tutte le informazioni fornite per elaborare la richiesta in garanzia rimarranno confidenziali e saranno usate e fornite per l'elaborazione e esecuzione dei servizi di riparazione in garanzia.

Per clienti in Europa



Il marchio «CE» indica che il prodotto è conforme ai requisiti europei sulla sicurezza, sulla salute, sull'ambiente e sulla protezione del consumatore. Gli apparecchi con marchio «CE» sono destinati alla vendita in Europa.

Con la presente, OLYMPUS CORPORATION e Olympus Europa SE & Co. KG dichiarano che questo prodotto E-M10MarkII è conforme ai requisiti essenziali e ad altre disposizioni rilevanti della Direttiva 1999/5/CE.

Per dettagli, visitate:

<http://www.olympus-europa.com>

Questo simbolo [cassonetto con ruote, barrato, WEEE Allegato IV] indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE.

Non gettate il dispositivo nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro paese.

Questo simbolo [cassonetto con ruote, barrato, Direttiva 2006/66/CE Allegato II] indica la raccolta differenziata di batterie usate nei paesi dell'UE.

Non gettate le batterie nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro Paese.



Condizioni di garanzia

Qualora il prodotto si rivelasse difettoso, pur essendo usato in modo appropriato (nel rispetto delle istruzioni descritte nel manuale di istruzioni fornito in dotazione con il prodotto) durante il periodo di garanzia nazionale applicabile ed essendo stato acquistato presso un distributore Olympus autorizzato con sede nell'area commerciale di Olympus Europe SE & Co. KG, secondo quanto indicato sul sito Web: <http://www.olympus-europa.com>, il prodotto verrà riparato o, a discrezione di Olympus, sostituito gratuitamente. Al fine di permettere a Olympus di offrire i servizi in garanzia richiesti per la completa soddisfazione del cliente e nel modo più veloce possibile, si faccia riferimento alle informazioni e istruzioni sottostanti:

1. Per fare valere tale diritto di garanzia, seguite le istruzioni a <http://consumer-service.olympus-europa.com> per la registrazione e tracking (questo servizio non è disponibile in tutti i paesi) oppure presentate il prodotto, la fattura originale corrispondente o prova di acquisto e il presente certificato di garanzia completato al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus nell'area commerciale di OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, secondo quanto indicato sul sito web <http://www.olympus-europa.com>, prima del termine del periodo di garanzia applicabile.
2. Assicurarsi che il certificato di garanzia sia stato accuratamente completato da Olympus o da un rivenditore autorizzato o centro assistenza. Di conseguenza, controllate che il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto siano indicati sul documento oppure che la fattura o lo scontrino di vendita originale (indicante il nome del rivenditore, la data di acquisto e il prodotto acquistato) sia allegato al presente certificato di garanzia.
3. Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.
4. Si noti che Olympus non è responsabile dei costi e rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza autorizzato da Olympus.
5. La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
 - a. Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata nel manuale di istruzioni, ecc.)
 - b. Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
 - c. Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
 - d. Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
 - e. Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
 - f. Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
 - g. Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, acqua ecc. penetrato all'interno del prodotto.
6. L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Nei termini di questa garanzia, viene esclusa qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto e, in particolare, viene esclusa qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le norme di legge rimangono invariate.

Per clienti in Thailandia

Questa strumentazione per telecomunicazioni è conforme con i requisiti NTC.

Per clienti in Messico

Il funzionamento di questa apparecchiatura è soggetto alle due condizioni seguenti:

- (1) Questa apparecchiatura o dispositivo non deve provocare interferenze pericolose e
- (2) questa apparecchiatura o dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza, compresa l'interferenza che può provocare un funzionamento indesiderato.

Per i clienti di Singapore

Conforme a
IDA Standards
DB104634

Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Inc.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Eye-Fi è un marchio registrato di Eye-Fi, Inc.
- La funzione «Shadow Adjustment Technology» contiene tecnologie brevettate di Apical Limited. 
apical
- Micro Quattro Terzi, Quattro Terzi e il logo Micro Quattro Terzi e Quattro Terzi sono marchi o marchi registrati di OLYMPUS Corporation in Giappone, negli Stati Uniti, nei Paesi dell'Unione Europea e in altri Paesi.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED è un contrassegno di certificazione di Wi-Fi Alliance. 
- Le norme sui sistemi di memorizzazione file per fotocamere menzionati nel presente manuale sono le Design Rule for Camera File System/DCF (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Il software di questa fotocamera può includere software di terzi. Qualsiasi software di terzi è soggetto ai termini e condizioni, imposti dai proprietari o licenziatari di tale software, sotto i quali vi viene fornito tale software.

Tali termini e altre note relative al software di terzi, se presenti, sono disponibili nel file PDF con le note sul software, memorizzato sul CD-ROM fornito o reperibile all'indirizzo <http://www.olympus.co.jp/en/support/img/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Simboli

 Modalità RC	135
	98
 Visualizzazione menu	98
 Imposta posizione iniziale	99
 (Priorità volti AF)	49, 100
 H fps	101
 L fps	101
 /Impostazioni Info	102
 Impostazioni di controllo	102
 Blocco (anteprima)	103
 Limite Slow	105
 X-Sync.	105, 116
 + 	105
 +WB	106
 Livello di attenzione	109
 / 	65
 (Display indice)	77
 (Riproduzione ingrandita)	77
 Modalità	107
 (Cancellazione di singoli fotogrammi)	79
 (Selezione delle immagini)	80
 (Protezione)	79
 ^{WB} AUTO Conserva Colore Caldo	106
 (Rotazione immagine)	95
 Imposta	105
 (Suono beep)	103
 (Registrazione audio)	80
 (Regolazione della luminosità del monitor)	98
 (Presen.)	78
 Stabilizz Img	101
 (S-OVF)	109

A

A (modalità Priorita' Diaframma)	33
AdobeRGB	71
AEL/AFL	111
Area AF ()	48
AF Continuo	51

AF Full-time	99
AF rilevamento di pupilla	49
AF Singolo	51
AF touch	37
AF Tracking	51
Anteprima	65
Anti-Shock	94
ART (Art Filter)	22, 28
Art Fade	39
Art Filter	28
Aspetto Img	59
Assist MF	99, 112
Auto Focus Sound (Suono beep)	103
Autoscatto	57
Autospeg.	16, 103

B

Bianco e nero (Monocolore)	68
WB	54
BKT (Bracketing)	88
Blocco AE	18, 65, 111
Blocco anteprima	103
Bracketing	88
BULB	35

C

C-AF	51
C-AF+TR	51
Calendario	77, 81, 116
Cancella	79
Cancella	79
Canc Tutto	83
Elim. Selez	80
Canc Protez	97
Canc Rapida	106
Canc RAW+JPEG	106
Carica	13
Comp. eff. Trapezio	93
Compensazione dell'esposizione	47
Compensazione Flash	64
Compressione	60, 133
Comp. Vign.	105

Condividi ordine.....	80
Config Sch.....	83
Connessione a Smartphone.....	119
Conservazione della fotocamera.....	124
Controllo alte luci e ombre.....	52
Controllo dell'intensità del flash 	64
Correggi Livello.....	109
Creatore Colore.....	52

D

Dimensione Img.....	133
Immagine.....	60
Video.....	61
Direzione Ghiera.....	100
Direz. MF.....	99

E

Effetti artistici.....	29
Effetto Video.....	39
Esp Multip.....	92
Esposizione.....	53
Eye-Fi.....	110

F

Filtro Rum.....	104
Firmware.....	98
Flash con telecomando wireless.....	135
Formato immagine.....	59
Formattare (Config Sch).....	83
Fotografia composita.....	36
Fotografia Composita Live.....	36
Fotografia Posa B.....	35
Funzione Ghiera.....	100
Funzione mod. ghiera.....	100

G

Grana Pellicola.....	28, 68
Griglia Visibile.....	102

H

HDMI.....	102
HDR.....	91
High Dynamic Range (HDR).....	91
High-speed movie.....	44, 61

I

iAUTO (FAUTO).....	22, 24, 38
Illuminat AF (Illuminatore AF).....	100
Immagine Prova.....	65
Imp Auto-ISO.....	104
Imposta dpi.....	106
Imposta Istogramma.....	102
Imposta posizione iniziale  Imposta posizione iniziale).....	99
Impostaz Copyright.....	107
Impostazione data/ora 	17
Impostazioni composita.....	104
Impostazioni Info  /Impostazioni Info).....	102
Impostazioni Mod. Foto.....	102
Impostazioni picco.....	103
Impostazioni Wi-Fi.....	122
Impost. Touch Screen.....	110
Imp. Priorita'.....	106
Informazioni posizione.....	121
Intervallo Display.....	18
Durante la ripresa.....	18
Durante la riproduzione.....	74
ISO.....	53, 104
ISO-Auto.....	104

L

LAN wireless.....	122
LCD Retroil.....	103
Lett. AEL.....	104
Light Box.....	115
Live BULB.....	104
Live Control.....	46
Live Guide.....	24, 65
Livello batteria.....	16
Livello Carica.....	21
Live TIME.....	104
LIVE TIME.....	35
Lunga esposizione (BULB/TIME).....	35
LV Est.....	102

M	
M (modalità manuale)	35
Mapp. Pixel	145
Menu Custom (☼)	99
Menu di ripresa	83
Menu di riproduzione	95
Menu Setup	98
Messa a fuoco manuale (MF)	51
MF	65
MF (messa a fuoco manuale)	51
Modalità di messa a fuoco (Modo AF)	51
Modalità Guida	102
Modalità RC (⚡ Modalità RC)	135
Modifica immagini fisse	95
Modifica JPEG	96
Modifica RAW	95
Mod. Nome File	106
Modo AF	51, 99
Modo Art Live View	103
Modo Video+Foto	40
Mod Scene	26
Monitor BULB/TIME	104
Multi Eco	39
Multi Funzione	66
Myset	84
N	
Nome File	106
Num. Pixel	105
O	
One Shot eco	39
Overlay Immagini	97
P	
P (modalità Programma)	32
Pad crocino AF	100
Pannello di controllo super LV	45, 114
Panorama	27
Panoramica	26
Passo EV	104
Passo ISO	104
Picture Mode	68, 85

Posa BULB/TIME	99
Posa Time	35
Prenotazione stampa 	129
Presen.	78
Priorità obiettivo I.S.	101
Priorità volti AF	49, 100
Prior. Sbl. C	101
Pulsante INFO	21, 49, 75

R	
RAW	60
Registrazione	125
Registrazione audio	80, 97
Regolazione volume	78
Resetta	84
Rid Rumore	104
Riduzione tremolio	103
Riduz. rumore vento	107
Rilascio ritardo scatto	101
Ripresa	22
Fotografia	22
Registrazione video	39
Ripresa Time Lapse	87
Riproduzione	76
Riproduzione immagini	76, 77
Riproduzione video	76, 79
Riproduzione ingrandita	77
RLs a metà con IS	101
R. Reg. Ob.	99
Ruota	77

S	
S (modalità Tempi di posa)	34
S-AF	51
S-AF+MF	51
Scattare fotografie in sequenza	57
Scheda	14, 132
Scheda SD	132
Formattare scheda SD	83
SCN (Mod Scene)	22, 26
Sensibilità ISO	53
Shift Esposizione	109
Sincronizzazione lenta	62
Small Target (Small target AF)	48

S-OVF.....	109
Sp. Colore.....	106
sRGB.....	71
Stabilizz Img.....	56
Stampa.....	127
STORIA FOTOGRAFICA.....	30
Super Spot AF (crocino zoom AF).....	50

T

Tasto Funzioni.....	64, 100
Teleconverter digitale.....	65, 86
Timer BULB/TIME.....	104
Tutto 	105
TV.....	112

U

USB Mode.....	103
Usc. Video.....	102

V

Variazione di programma (Ps).....	32
Velocità zoom elettronico.....	110
Video in slow-motion.....	43, 44
Video personali.....	41
Video quick motion.....	43
Video 	72, 107
Video Time Lapse.....	87
Vis. Immagini.....	98
Visualizzazione indice.....	77, 81, 116
Visualizzazione istogramma.....	21
Visualizzazione menu ( Visualizzazione menu).....	98
Volume registr.....	107

W

WB.....	105
---------	-----

Z

Riquadro zoom AF.....	50
Zoom video.....	40

data di rilascio
04/2015.

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Edifici: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Amburgo, Germania
Tel.: +49 40 – 23 77 3 – 0/Fax: +49 40 – 23 07 61
Consegna merci: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Germania
Corrispondenza: Postfach 10 49 08, 20034 Amburgo, Germania

Supporto tecnico clienti in Europa:

Visitate la nostra homepage <http://www.olympus-europa.com>

o chiamate il NUMERO VERDE*: **00800 – 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda, Norvegia, Polonia, Portogallo, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.

* Vi preghiamo notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non consentono l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile contattare i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri
NUMERI A PAGAMENTO: **+49 40 – 237 73 899.**