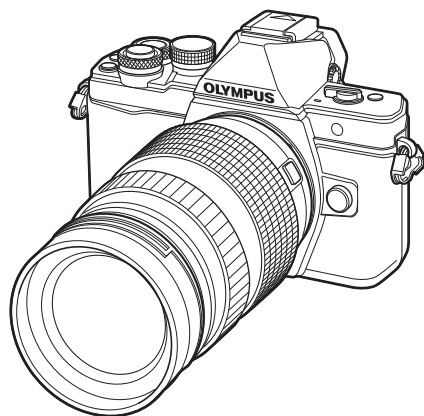


OLYMPUS®

ЦИФРОВА ФОТОКАМЕРА

E-M10 Mark II

Інструкція з експлуатації



Зміст

Швидкий показчик завдань

1. Підготовка
2. Зйомка
3. Відтворення
4. Функції меню
5. Підключення камери до комп'ютера та смартфона
6. Підключення камери до комп'ютера та принтера
7. Акумулятор, зарядний пристрій і картка
8. Змінні об'єктиви
9. Використання аксесуарів, що були придбані окремо
10. Інформація
11. ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ

■ Дякуємо за придбання цифрової камери Olympus. Перш ніж почати користуватися камерою, уважно прочитайте цей посібник для забезпечення оптимальної роботи та подовження терміну служби камери. Зберігайте цей посібник у надійному місці, щоб у майбутньому звертатися до нього за допомогою.

■ Радимо зробити кілька пробних знімків, щоб навчитися користуватися камерою, перш ніж робити важливі знімки.





■ Ілюстрації вікон і камери, наведені в цьому посібнику, створено на етапі розробки камери, тому вони можуть відрізнятися від фактичного вигляду виробу.

■ У разі додавання та/або модифікації функцій відповідно до оновлень програмно-апаратних засобів фотокамери зміст даного посібника може відрізнятися. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

Зареєструйте вашу техніку на сайті www.olympus.eu/register-product
та отримайте додаткові переваги від Olympus!

Позначення, використані в цьому посібнику

У посібнику використовуються такі позначення.

 Увага	Важлива інформація про фактори, які можуть призвести до несправностей або порушення у роботі. Також застерігає від виконання недопустимих операцій.
 Примітки	Моменти, на які слід звертати увагу під час користування камерою.
 Поради	Корисна інформація та поради, які допоможуть вам якнайкраще використовувати вашу камеру.
	Сторінки, до яких звертаються за довідкою щодо детального опису або спорідненої інформацією.

Швидкий показчик завдань	7	Вибір витримки (режим пріоритету витримки S).....	34
Назви деталей	10	Вибір величини діафрагми та витримки (ручний режим M) ..	35
Підготовка	12	Зйомка з тривалою експозицією (BULB)	35
Комплектність постачання.....	12	Комбінована фотозйомка в режимі реального часу (комбінування темних та світлих полей).....	36
Заряджання та встановлення акумулятора.....	13	Зйомка за допомогою сенсорного екрана	37
Вставляння картки	14	Відеозйомка.....	38
Виймання карти	14	Використання режиму відео (☞).....	39
Кріплення об'єктива до фотокамери	15	Створення фотознімків під час відеозйомки (Режим відео+фото).....	40
Увімкнення фотокамери	16	Використання функції глушіння шуму під час відеозйомки	40
Установлення дати й часу.....	17	Зйомка «Моїх кліпів».....	41
Зйомка	18	Редагування «Моїх кліпів»	42
Відображення інформації під час зйомки.....	18	Зйомка сповільненого/ прискореного відео	43
Інформація на моніторі під час зйомки	18	Запис Високошвидкісного відео.....	44
Зміна вмісту екрана	20	Використання функцій зйомки.....	45
Перемикання між режимом зйомки з використанням дисплея монітора та зйомки з використанням видошукача ...	20	Відображення параметрів зйомки	45
Змінення режимів відображення інформації	21	Керування експозицією (компенсація експозиції).....	47
Режим фотозйомки.....	22	Фіксація експозиції (AE Lock).....	48
Використання режиму iAuto ...	24	Встановлення зони автофокусування (Зона Af) ..	48
Зйомка в режимі сюжетної програми	26	Використання малої зони та групової зони (Встановлення зони автофокусування).....	49
Використання арт-фільтрів.....	28	Автофокусування з пріоритетом обличчя/автофокусування з визначенням зіниць.....	50
Використання PHOTO STORY.....	30		
Фотозйомка «Наведи та знімай» (програмний режим P).....	32		
Вибір величини діафрагми (режим пріоритету діафрагми A)	33		

Автофокусування з рамкою масштабування/ автофокусування із масштабуванням (Супер точкове автофокусування)	51
Вибір режиму фокусування (режим автофокусування)	52
Зміна яскравості світлих та темних ділянок	53
Керування кольорами (Створити колір)	53
Вибір способу, яким камера вимірює яскравість (вимірювання)	54
Чутливість ISO	55
Настроювання кольору (баланс білого)	56
Здійснення точних налаштувань балансу білого (компенсація балансу білого)	57
Зменшення тремтіння камери (стабілізація зображення)	58
Послідовна зйомка/ використання автоспуску	59
Зйомка без вібрації, викликаной роботою кнопки спуску затвора (Антишок [♦])	61
Зйомка без звуку затвора (Беззвучний[♥])	61
Настроювання формату зображення	62
Вибір якості зображення (режим якості фото)	62
Вибір якості зображення (режим якості відео)	63
Користування спалахом (фотографування зі спалахом)	64
Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху)	67
Призначення функцій кнопкам (Признач. Кнопки)	67
Параметри обробки (режим зображення)	71
Здійснення точних налаштувань чіткості (Чіткість)	73

Здійснення точних налаштувань контрасту (Контраст)	73
Здійснення точних налаштувань насиченості (Насиченість)	74
Здійснення точних налаштувань тональності (Градація)	74
Встановлення формату передачі кольору (Колір. Простір)	76
Параметри звуку відео (записування відео зі звуком)	76
Додавання ефектів до відео	77

Відтворення 78

- **Відображення інформації
під час відтворення**
- Інформація про зображення,
що відображується
- Змінення режимів
відображення інформації
- **Перегляд фотографій
і відео**
- Індексне відтворення/
Календарне відтворення
- Перегляд знімків
- Гучність
- Перегляд відео
- Захист зображень
- Стирання зображень
- Встановлення порядку
передачі зображень
([Замовлення обміну])
- Вибір зображень ([Замов.
обміну обрано], [On],
[Видалити Вибране])
- **Користування сенсорним
екраном**
- Вибір та захист зображень
- **Функції меню 88**
- **Основні операції з меню**
- **Використання Меню
зйомки 1/Меню зйомки 2**
- Форматування картки
(Уст. Карти)

Видалення усіх зображень (Уст. Карти)	89	! (Настроювання яскравості монітора)	104
Відновлення стандартних параметрів (Скидання)	90	Перегляд	104
Запис налаштувань вибраного (Мої настройки)	90	Налаштування Wi-Fi	104
Параметри обробки (Режим Кольору)	91	⚙ Відображення меню	104
Якість зображення (←→)	91	Мікропрогр	104
Цифрове масштабування (цифровий телеконвертер)	92	Використання меню користувача	105
Встановлення фотографування з автоспуском (⏏/☺)	92	Ⓐ Аф/Рф	105
Автоматична зйомка через певні проміжки часу (☑ інтервальна зйомка)	93	Ⓑ Кнопки/Диск	106
Використання різних параметрів у серії фотографій (брекетинг)	94	Ⓒ Звільнення/⏏	107
Зйомка HDR (Високий Динамічний Діапазон) зображень	97	Ⓓ Disp/⏏)/PC	108
Записування кількох експозицій в одному зображенні (Мультиекспозиція)	98	Ⓔ Exp/Ⓜ/ISO	110
Корекція викривлення та керування перспективою (Keystone Comp.)	99	Ⓕ ⚡ Персональн	111
Встановлення режимів Антишок/Беззвучна зйомка (Антишок[♦]/Беззвучний[♥]) ..	100	Ⓖ ←/Колір/ББ	111
Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням ..	100	Ⓜ Запис/Видалення	112
Використання меню відтворення	101	Ⓜ Відео	113
Відображення зображень з обертанням (↻)	101	Ⓜ Вбудований EVF	115
Редагування нерухомих зображень	101	Ⓜ Utility	116
Скасування захисту всіх зображень	103	AEL/AFL	117
Використання меню настройки	104	Рф Помічник	118
⌚ (настройка дати й часу) ..	104	Перегляд знімків із камери на телевізорі	119
🗨 (Змінення мови дисплея)	104	Вибір дисплея панелі керування (📷 Настройки Управління)	121
		Відображення додаткової інформації	122
		Витримка при автоматичному спрацюванні спалаху	124
		Комбінації розмірів кадру та параметрів стиснення відео ..	124
		Вибір стилю відображення у видошукачі	125
		Підключення камери до комп'ютера та смартфона 126	
		Підключення до смартфона . 127	
		Передача файлів на смартфон	128
		Дистанційна зйомка за допомогою смартфона	128
		Додавання даних про місцезахоплення до знімків... 129	

■ Зміна методу з'єднання.....	130
■ Зміна паролю	130
■ Відміна замовлення обміну..	131
■ Активація налаштувань бездротової LAN	131

Підключення камери до комп'ютера та принтера 132

■ Підключення камери до комп'ютера.....	132
■ Копіювання зображень на комп'ютер.....	132
■ Встановлення програмного забезпечення на ПК.....	133
■ Прямий друк з фотокамери (PictBridge).....	135
Простий друк.....	135
Налаштування друку користувача.....	136
■ Резервування друку (DPOF)...	137
Створення резервування друку	137
Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків.....	138

Акумулятор, зарядний пристрій і картка 139

■ Акумулятор і зарядний пристрій.....	139
■ Користування зарядним пристроєм за кордоном.....	139
■ Придатні картки пам'яті.....	140
■ Режим запису та розмір файлу/кількість нерухомих зображень, які можна зберегти.....	141

Змінні об'єктиви 142

Використання аксесуарів, що були придбані окремо 143

■ Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою	143
Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням....	143
■ Інші зовнішні спалахи.....	145
■ Основні аксесуари.....	145
■ Схема системи	146

Інформація 148

■ Підказки для зйомки та корисна інформація	148
■ Коды помилок	150
■ Чищення та зберігання камери	153
Чищення камери	153
Зберегти	153
Чищення та перевірка фоточутливого сенсора.....	153
Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення.....	154
■ Схема меню	155
■ Стандартні значення Моїх налаштувань.....	164
■ Технічні характеристики.....	166

ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ 170

■ ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ	170
------------------------	-----



Показчик 182

Швидкий показчик завдань

Зйомка



Зйомка зображень з автоматичними параметрами	▶ iAUTO (FAUTO)	24
Вибір форматного співвідношення	▶ Форматне співвідношення	62
Швидка настройка параметрів відповідно до сюжету	▶ Сюжетна програма (SCN)	26
Професійна фотографія — це легко!	▶ Вімк. Довідку	24
Настройка яскравості фотографії	▶ Компенсація експозиції	47
Зйомка без розмитості фону	▶ Вімк. Довідку	24
	▶ Зйомка із пріоритетом діафрагми	33
Зйомка об'єктів під час руху та створення відчуття руху	▶ Вімк. Довідку	24
	▶ Зйомка з пріоритетом витримки затвора	34
	▶ Сюжетна програма (SCN)	26
Зйомка з правильним передаванням кольору	▶ Баланс білого	56
	▶ Баланс білого одним дотиком	57
Обробка зображень у відповідності до об'єкта/зйомка одноколірних зображень	▶ Режим Кольору	71
	▶ Арт-фільтр (ART)	28
Коли камера не фокусується на об'єкті/фокусування на одній ділянці	▶ Користування сенсорним екраном	37
	▶ Зона Аф	49
	▶ Автофокусування з рамкою масштабування/автофокусування із масштабуванням	51
Фокусування на невеликій точці в кадрі/підтвердження фокусування перед зйомкою	▶ Автофокусування з рамкою масштабування/автофокусування із масштабуванням	51
Зміна композиції знімка після фокусування	▶ C-AF+TR (Слідкуюч. Аф)	52
Зйомка без спалаху	▶ Стаб. Зобр./Режим ISO	26/55
	▶ Стаб. Зображ./Зйомка з використанням функції антишоку	58/61
Зменшення тремтіння камери	▶ Автоспуск	59
	▶ Кабель дистанційного керування	145

Зйомка об'єктів у контрольному освітленні	▶ Зйомка зі спалахом	64
	▶ Градація (Режим Кольору)	74
Фотографування феєрверків	▶ Зйомка «від руки»/хронометрична зйомка	35
	▶ Комбінована фотозйомка в режимі реального часу	36
	▶ Сюжетна програма (SCN)	26
	▶ Градація (Режим Кольору)	74
Зйомка зображень таким чином, щоб білі об'єкти не виглядали надто білими, а чорні — дуже темними	▶ Гістограма/Компенсація експозиції	21/47
	▶ Контроль Світла/Тіні	53
	▶ Знижен.Шуму	110
Оптимізація монітора/налаштування відтінку монітора	▶ Регулювання яскравості монітора/Збільшити LV	104/108
Перевірка встановленого ефекту перед зйомкою	▶ Функція попереднього перегляду	68
	▶ Тестфото	68
Перевірка горизонтальної або вертикальної орієнтації перед зйомкою	▶ Індикатор рівня	21
Зйомка зі спеціальною композицією	▶ Відображення Сітки	108
Збільшення знімків для перевірки фокусування	▶ AUTO  (Перегляд)	104
Автопортрети	▶ Автоспуск	59
	▶ Сюжетна програма (SCN)	26
Серійна зйомка	▶ Серійна зйомка	59
Подовження терміну придатності акумулятора	▶ Швидкий сплячий режим	116
Збільшення кількості можливих знімків	▶ Режим якості зображення фото	62
Дистанційна зйомка за допомогою смартфона	▶ Дистанційна зйомка за допомогою смартфона	128
Зйомка без запису звуку затвора	▶ Беззвучний[]	61

Відтворення/Ретушування



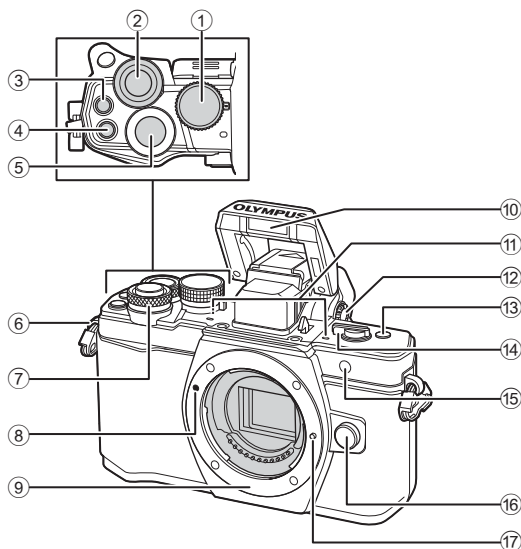
Перегляд зображень на телевізорі	▶ HDMI/Відеовихід	108
	▶ Відтворення на телевізорі	119
Перегляд слайдів із фоновою музикою	▶ Слайдшоу	82
Підвищення яскравості тіней	▶ Освітлення Тіней (Редагування JPEG)	102
Усунення ефекту червоних очей	▶ Усунення Червоних Очей (Редагування JPEG)	102
Спрощений друк	▶ Прямий друк	135
Комерційний друк	▶ Створення резервування друку	137
Передача файлів на смартфон	▶ Передача файлів на смартфон	128
Додавання даних визначення місця до зображень	▶ Додавання даних визначення місця до зображень	129

Налаштування камери



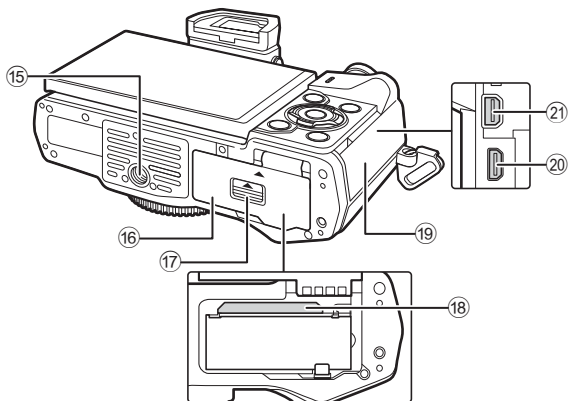
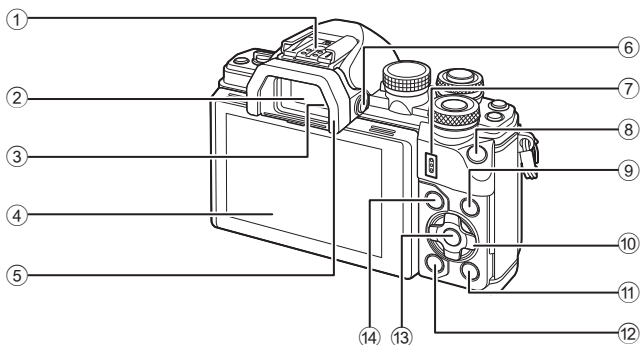
Синхронізація дати й часу	▶ Установлення дати й часу	17
Відновлення стандартних параметрів	▶ Скасування	90
Збереження налаштувань	▶ Мої Налаштування	90
Змінення мови меню	▶	104
Вимкнення звуку автофокусу	▶)) (Звуковий сигнал)	109

Назви деталей



- | | |
|---|---|
| ① Диск переключення режимів .. стор. 22 | ⑩ Вбудований спалах..... стор. 64 |
| ② Задній диск* (☺)
..... стор. 32–35, 46–47, 63, 70–71, 80 | ⑪ Стереомікрофон
..... стор. 76, 85, 103 |
| ③ Кнопка (Відео)✓
.....стор. 38, 67/ стор. 85 | ⑫ Диск настроювання діоптрій... стор. 20 |
| ④ Кнопка Fn2 стор. 53, 67, 70 | ⑬ Кнопка Fn3 стор. 67 |
| ⑤ Кнопка спуску стор. 23 | ⑭ Важіль Вкл/Викл стор. 16, 64 |
| ⑥ Вушко для ремінця..... стор. 12 | ⑮ Індикатор автоспуску/підсвічування автофокусування.....стор. 59/стор. 106 |
| ⑦ Передній диск* (☺)
..... стор. 32–35, 46–47, 63, 70–71, 80 | ⑯ Кнопка розблокування об'єктива стор. 15 |
| ⑧ Позначка кріплення об'єктива стор. 15 | ⑰ Фіксатор об'єктива |
| ⑨ Байонет (перед встановленням об'єктива зніміть кришку з корпусу камери) | |

* У цьому посібнику значками ☺ та ☺ позначено операції, що виконуються за допомогою переднього й заднього диска.



- | | |
|---|--|
| ① Гарячий башмак стор. 143 | ⑫ Кнопка (Стирання)..... стор. 84 |
| ② Видошукач стор. 20 | ⑬ Кнопка стор. 45, 88 |
| ③ Сенсор очей | ⑭ Кнопка MENU стор. 88 |
| ④ Дисплей (сенсорний екран)
..... стор. 18, 20, 45, 78, 86 | ⑮ Роз'єм для штатива |
| ⑤ Наочник..... стор. 145 | ⑯ Кришка акумуляторного
відсіку/картки стор. 13 |
| ⑥ Кнопка (LV) стор. 20 | ⑰ Фіксатор акумуляторного
відсіку/картки стор. 13 |
| ⑦ Динамік | ⑱ Гніздо для картки..... стор. 14 |
| ⑧ Кнопка Fn1 стор. 67 | ⑲ Кришка роз'єму |
| ⑨ Кнопка INFO стор. 21, 79 | ⑳ Міні-роз'єм HDMI (тип D)..... стор. 119 |
| ⑩ Кнопки зі стрілками*..... стор. 48, 80 | ㉑ Мультироз'єм стор. 119, 132, 135 |
| ⑪ Кнопка (Відтворення)..... стор. 80 | |

* У цьому посібнику значками позначені операції, що виконуються за допомогою диска управління.

Комплектність постачання

Ці компоненти постачаються разом із камерою.

Якщо компонента не вистачає або він пошкоджений, зверніться до продавця камери.



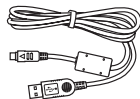
Фотокамера



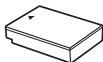
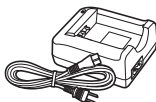
Кришка корпусу



Ремінець

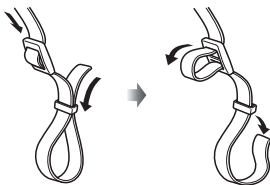
Кабель USB
CB-USB6

- Програмне забезпечення для комп'ютера на компакт-диску
- Інструкція з експлуатації
- Гарантійний талон

Літій-іонний
акумулятор
BLS-50Зарядний пристрій
BCS-5

Приєднання ремінця

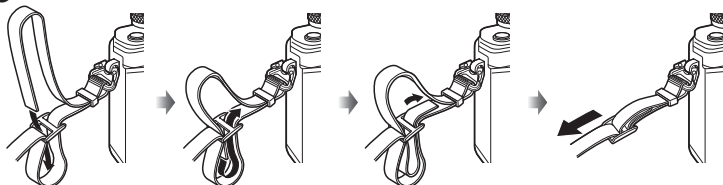
1



2



3



- У такий же спосіб приєднайте ремінець до другого боку.
- Після цього міцно затягніть ремінець, надійно закріпивши його.

Зарядження та встановлення акумулятора

1 Зарядження акумулятора.

Індикатор зарядження

Виконується зарядження	Світиться оранжевим
Зарядження закінчилося	Не світиться
Помилка зарядження	Блимає оранжевим

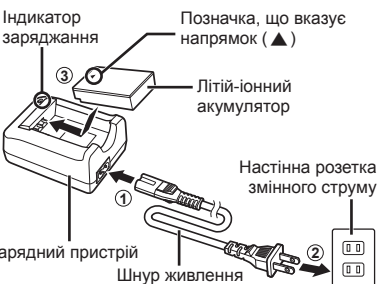
(Тривалість зарядження: прибл. до 3 год. 30 хв.)

Увага

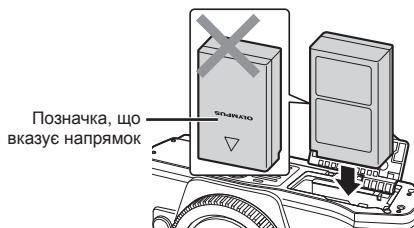
- Після завершення зарядження від'єднайте зарядний пристрій від розетки.

2 Відкриття кришки відсіку акумулятора/картки.

Кришка відсіку акумулятора/картки

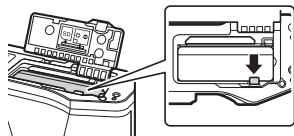


3 Установлення акумулятора.



Виймання акумулятора

Перш ніж відкрити або закрити кришку відсіку акумулятора або картки, вимкніть фотокамеру. Щоб вийняти акумулятор, спочатку натисніть фіксор акумулятора в напрямку стрілки.



Увага

- Зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру, якщо вам не вдається витягти акумулятор. Не докладайте надмірних зусиль.

Примітки

- Якщо передбачається тривала зйомка, рекомендується брати з собою запасний акумулятор для використання, коли заряд основного акумулятора вичерпається.
- Також див. «Акумулятор, зарядний пристрій і картка» (стор. 139).

Вставлення картки

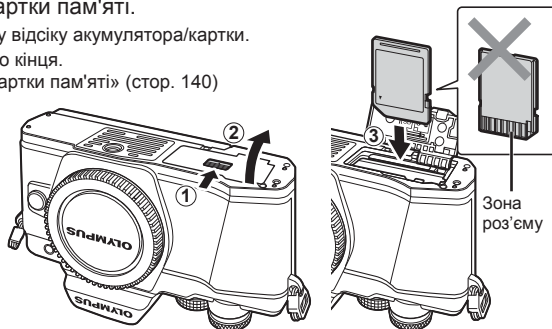
Із цією камерою можна використовувати наступні типи карток SD (наявні у продажу): SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi.

Картки Eye-Fi

Перед використанням прочитайте «Придатні картки пам'яті» (стор. 140).

1 Встановлення картки пам'яті.

- Відкрийте кришку відсіку акумулятора/картки.
- Вставте картку до кінця.
👉 «Придатні картки пам'яті» (стор. 140)



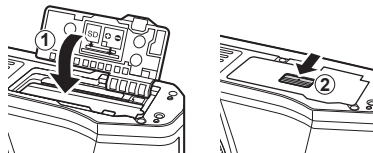
Увага

- Перш ніж вставляти чи виймати акумулятор/картку, вимкніть фотокамеру.
- Не намагайтеся силою вставити пошкоджену або деформовану картку. Це може призвести до пошкодження відсіку картки.

2 Закривання кришки відсіку акумулятора/картки.

Увага

- Перед використанням камери закрийте кришку відсіку акумулятора/картки.

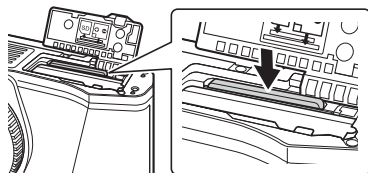


Виймання карти

Злегка натисніть карту, після чого вона буде повністю виштовхнута. Вийміть карту.

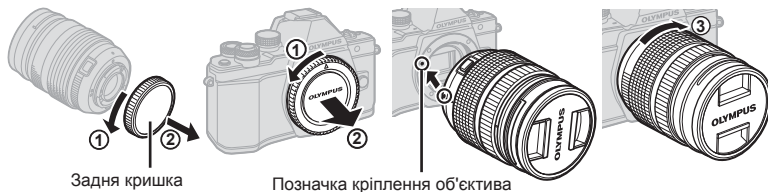
Увага

- Не виймайте акумулятор чи картку, якщо світиться індикатор запису на картку (стор. 18).



Кріплення об'єктива до фотокамери

1 Приєднайте об'єктив до камери.



Задня кришка

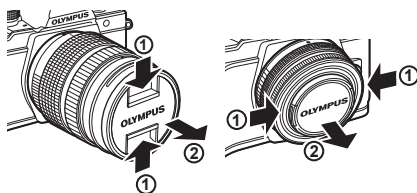
Позначка кріплення об'єктива

- Зніміть кришку корпусу камери та задню кришку об'єктива.
- Зіставте позначку кріплення об'єктива (червона) на камері з позначкою вирівнювання на об'єктиві (червона), а потім вставте об'єктив у корпус камери.
- Повертайте об'єктив за часовою стрілкою до клацання (у вказаному стрілкою напрямку ③).

Увага

- Перед під'єднанням або від'єднанням об'єктива вимкніть камеру.
- Не натискайте кнопку розблокування об'єктива.
- Не торкайтеся внутрішніх деталей фотокамери.

2 Зніміть кришку об'єктива.

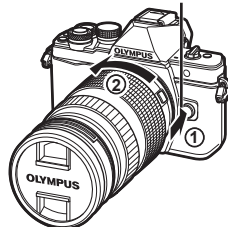


■ Знімання об'єктива з камери

Перед від'єднанням об'єктива вимкніть камеру.

- 1 Утримуючи натиснутою кнопку розблокування об'єктива, поверніть його в напрямку стрілки.

Кнопка розблокування об'єктива



Змінні об'єктиви

Див. «Змінні об'єктиви» (стор. 142).

Увімкнення фотокамери

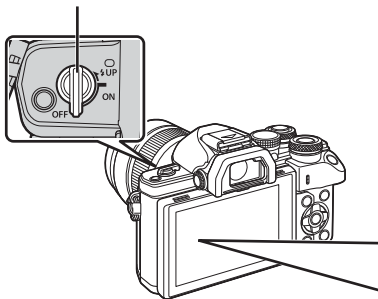
1

Підготовка

1 Переключіть важіль **ON/OFF** в положення **ON**.

- Увімкнення камери призводить до увімкнення монітора.
- Переключіть важіль в положення **OFF**, щоб вимкнути камеру.

■ Важіль Вкл/Викл



■ Монітор

Рівень заряду акумулятора

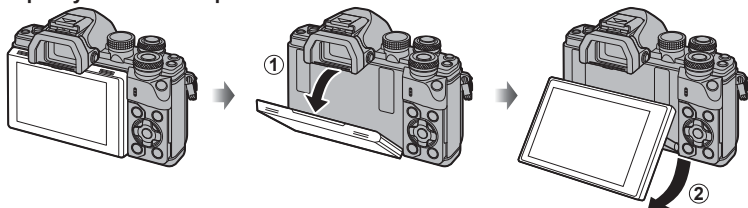
(зелений): Камера готова до зйомки. (Відображається протягом прибіл. 10 секунд після увімкнення камери.)

(зелений): Низький рівень заряду акумулятора

(блимає червоним): Акумулятор потрібно зарядити



Користування монітором



Монітор можна встановлювати під різними кутами.

Камера в режимі «сну»

Якщо впродовж однієї хвилини не виконується жодна операція, камера переходить у режим «сну» (очікування) для вимкнення монітора та скасування всіх дій. Камера активується одразу ж після натискання будь-якої кнопки (кнопки спуску затвора, кнопки тощо.). Якщо залишити камеру на 4 години в режимі сну, вона автоматично вимкнеться. Увімкніть камеру перед використанням.

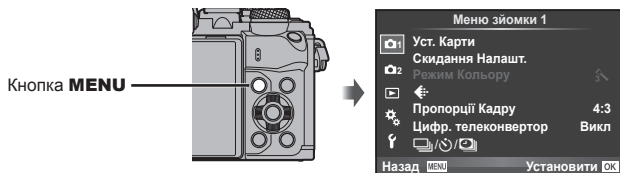
- Функції камери у режимі [Швид. сплячий режим] під час зйомки з використанням видошукача. «Використання меню користувача» (стор. 105)

Установлення дати й часу

Інформація про дату та час записується на картку разом зі знімками. До інформації про дату і час додається також назва файлу. Обов'язково встановіть правильну дату та час перед використанням фотокамери. Деякі функції неможливо використовувати, якщо дату й час не було встановлено.

1 Відкрийте меню.

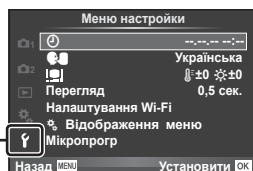
- Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразилося меню.



2 Виберіть [f] на вкладці [f] (настроювання).

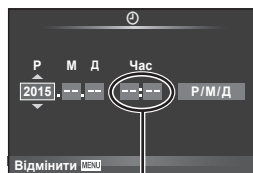
- За допомогою кнопок зі стрілками Δ ∇ виберіть пункт [f], а потім натисніть кнопку \triangleright .
- Виберіть [f] і натисніть кнопку \triangleright .

Вкладка [f]



3 Встановіть дату і час.

- Використовуйте \triangleleft \triangleright для вибору пунктів.
- Для зміни вибраного пункту використовуйте Δ ∇ .
- За допомогою Δ ∇ виберіть формат дати.



Час відображається у 24-годинному форматі.

4 Збережіть параметри та вийдіть із меню.

- Щоб налаштувати годинник камери та вийти в головне меню, натисніть кнопку [OK].
- Щоб вийти з меню, натисніть кнопку **MENU**.

Увага

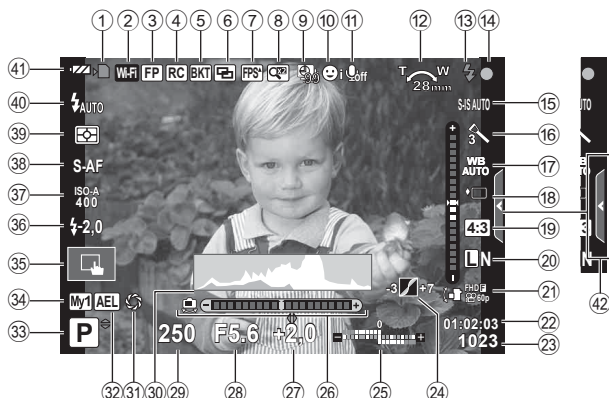
- Якщо вийняти акумулятор з камери та залишити її без живлення на якийсь час, дата й час будуть скинуті на заводські стандартні налаштування.

Примітки

- Можна точно синхронізувати час, якщо під час налаштування параметру [хв.] натиснути [OK], коли годинник покаже 0 секунд.

Відображення інформації під час зйомки

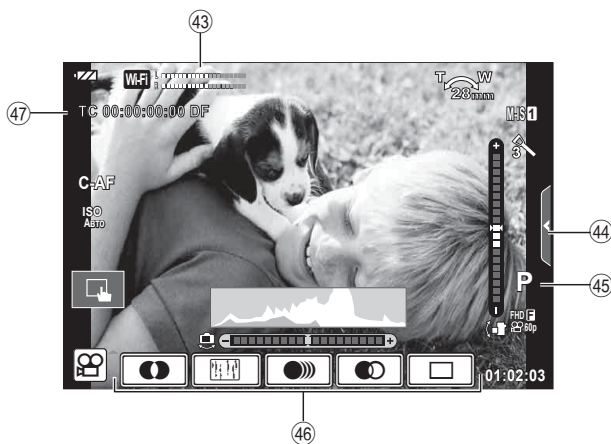
Інформація на моніторі під час зйомки



- | | |
|---|---|
| ① Індикатор записування на картку стор. 14 | ⑩ Автофокусування з пріоритетом обличчя/Автофокусування з пріоритетом очей стор. 50 |
| ② Підключення до бездротової LAN стор. 126–131 | ⑪ Звук відео стор. 76 |
| ③ Спалах Super FP стор. 143 | ⑫ Напрямок масштабування/Фокусна відстань/Попередження про підвищення внутрішньої температури $^{\circ}\text{C}/^{\circ}\text{F}$ стор. 151 |
| ④ Режим RC стор. 143 | ⑬ Спалах (блимає: виконується заряджання, світиться: заряджання завершено) стор. 64 |
| ⑤ Автобретинг/розширений динамічний діапазон стор. 94/стор. 97 | ⑭ Позначка підтвердження автофокусування стор. 23 |
| ⑥ Мультиекспозиція стор. 98 | ⑮ Стабілізація зображення стор. 58 |
| ⌨ Корекц. трапец. викр. стор. 99 | ⑯ Арт-фільтр стор. 28 |
| ⑦ Висока частота кадрів стор. 109 | ⑰ Сюжетні програми стор. 26 |
| Ⓢ Симул. OVF стор. 115 | ⑱ Режим Кольору стор. 71 |
| ⑧ Цифр. телеконвертор стор. 92 | ⑲ Баланс білого стор. 56 |
| ⑨ Інтервальна зйомка стор. 93 | ⑳ Серійна зйомка/Автоспуск/Зйомка з антишоком/Беззвучна зйомка стор. 59–61 |
| ⑪ Автофокусування з пріоритетом обличчя/Автофокусування з пріоритетом очей стор. 50 | ㉑ Форматне співвідношення стор. 62 |
| ⑫ Звук відео стор. 76 | ㉒ Режим записування (нерухомі зображення) стор. 62 |
| ⑬ Напрямок масштабування/Фокусна відстань/Попередження про підвищення внутрішньої температури $^{\circ}\text{C}/^{\circ}\text{F}$ стор. 151 | ㉓ Режим записування (відео) стор. 63 |
| ⑭ Спалах (блимає: виконується заряджання, світиться: заряджання завершено) стор. 64 | ㉔ Доступна тривалість записування |
| ⑮ Позначка підтвердження автофокусування стор. 23 | ㉕ Кількість знімків, які можна зберегти стор. 141 |
| ⑯ Стабілізація зображення стор. 58 | ㉖ Контроль Світла/Тіні стор. 53 |
| | ㉗ Угорі: Керування потужністю спалаху стор. 67 |
| | Унизу: Індикатор компенсації експозиції стор. 47 |
| | ⑳ Індикатор рівня |
| | ㉑ Величина корекції експозиції стор. 47 |
| | ㉒ Величина діафрагми стор. 32–35 |
| | ㉓ Витримка стор. 32–35 |
| | ㉔ Гістограма стор. 21 |
| | ㉕ Репетир стор. 68 |
| | ㉖ Фіксація автоекспозиції стор. 117 |
| | ㉗ Режим зйомки стор. 22–39 |

- 34 Мої Налаштування стор. 90
- 35 Зйомка за допомогою сенсорного екрана стор. 37
- 36 Індикатор потужності спалаху стор. 67
- 37 Чутливість ISO стор. 55
- 38 Режим Аф стор. 52
- 39 Режим вимірювання стор. 54
- 40 Режим спалаху стор. 64
- 41 Перевірка заряду акумулятора
- 42 Виклик посібника з керування в реальному часі стор. 24

Інформація на моніторі під час зйомки



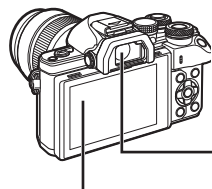
- 43 Показник рівня записування стор. 76, 113
- 44 Вкладка беззвучної зйомки стор. 40
- 45 Режим зйомки стор. 77
- 46 Ефекти відео стор. 39
- 47 Тайм-код стор. 114

Зміна вмісту екрана

Перемикання поміж режимом зйомки з використанням дисплея монітора та зйомки з використанням видошукача

З цією камерою ви можете вибрати з-поміж двох режимів зйомки: зйомка з використанням видошукача та зйомка з використанням дисплея монітора. Натисніть кнопку **INFO**, щоб перемикатися поміж режимами зйомки.

Зйомка з використанням дисплея



■ Монітор



Зображення в реальному часі



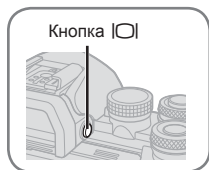
Курсор



Якщо під час настройки функцій зйомки натиснути кнопку **OK**, на розширеній панелі керування з'явиться курсор. Торкніться функції, яку ви бажаєте настроїти.

🔍 Примітки

- Натисніть кнопку **INFO**, щоб обрати інформацію для відображення на моніторі. (стор. 21)
- Видошукач не увімкнеться, якщо монітор відкинуто.



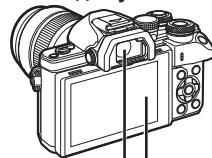
Кнопка **INFO**

■ Видошукач

Якщо піднести видошукач до ока, він автоматично увімкнеться. Коли загоряється видошукач, вимикається монітор.

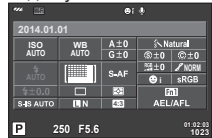


Зйомка з використанням видошукача



■ Монітор

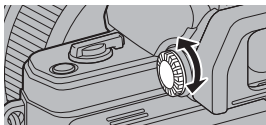
Загоряється, коли ви віддаляєте око від видошукача.



Зображення в реальному часі

Якщо інформація у видошукачі є розмитою

Дивіться у видошукач і обертайте диск настройки діоптриї, поки зображення не стане чітким.



Змінення режимів відображення інформації

За допомогою кнопки **INFO** можна змінювати інформацію, що відображається на моніторі під час зйомки.



Відображення гістограми

Відображення гістограми, на якій показано розподіл світла на зображенні. Горизонтальна вісь відповідає яскравості, а вертикальна — кількості пікселів кожного рівня яскравості в зображенні. Червоним кольором позначено пікселі з рівнем яскравості, вищим за встановлене максимальне значення, а синім — пікселі, рівень яскравості яких менший за встановлене мінімальне значення. Зеленим кольором позначені пікселі, які перебувають у зоні точкового вимірювання.

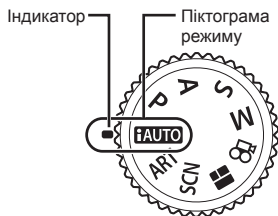


Відображення індикатора рівня

Індикатор показує положення камери. Напрямок «нахилу» позначається вертикальною смугою, а напрямок «горизонту» позначається горизонтальною смугою. Ці індикатори можна використовувати для вирівнювання.

Режим фотозйомки

Виберіть режим зйомки за допомогою диска режимів та зробіть знімок.



■ Типи режимів зйомки

Інформацію по використанню різноманітних режимів зйомки див. нижче.

iAUTO стор. 24

■ стор. 30

S стор. 34


SCN стор. 26

P стор. 32

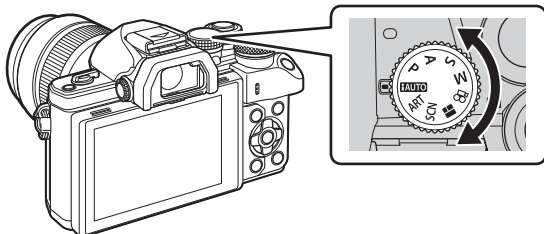
M стор. 35

ART стор. 28

A стор. 33

 стор. 38

1 Обертайте диск режимів для вибору режиму.

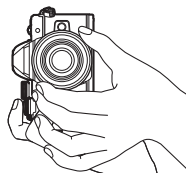


2 Налаштуйте камеру та виберіть композицію.

- Пильнуйте, щоб не затулити об'єктив або підсвітку автофокуса пальцями чи ремінцем камери.



Ландшафтне положення



Портретне положення

3 Сфокусуйтеся на об'єкті.

- Розташуйте об'єкт у центрі монітора і легенько натисніть кнопку спуску затвора до 1-ї позиції (наполовину). З'явиться позначка підтвердження автофокусування (●), а на місці фокусування — зелена рамка (зона автофокусування).




- Якщо блимає позначка підтвердження автофокусування, значить камера не сфокусувалася на об'єкті. (стор. 148)

4 Відпустіть кнопку спуску затвора.

- Натисніть кнопку спуску затвора повністю (до кінця).
- Лунає звук спуску затвора та виконується зйомка зображення.
- Відзняте зображення відображається на моніторі.

Примітки

- Можна фокусуватися та знімати за допомогою сенсорного екрана.  «Зйомка за допомогою сенсорного екрана» (стор. 37)

Натиснення кнопки спуску затвора наполовину та повністю

Кнопка спуску затвора має два положення. Легке натиснення кнопки спуску затвора до першого положення й утримання її в цьому положенні називається «натисненням кнопки затвора наполовину», а натиснення її повністю до другого положення — «натисненням кнопки спуску затвора повністю».



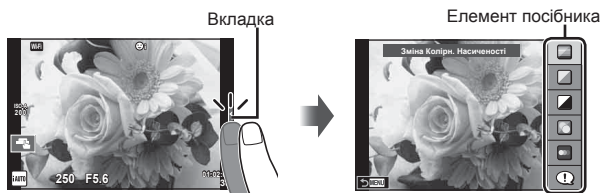
Використання режиму iAuto

Повністю автоматизований режим, у якому камера автоматично налаштовує параметри для поточного режиму сюжетної зйомки. Усі необхідні дії виконуються камерою (зручно для початківців). Деякі параметри можуть бути недоступними для зміни.

Використання посібників із керування в реальному часі

Оскільки режим iAUTO є повністю автоматичним, посібники з керування в реальному часі надають простий доступ до різних технік зйомки.

- 1 Установіть диск режимів у положення **iAUTO**.
- 2 Торкніться вкладки, щоб відобразити посібники з керування в реальному часі.
 - Торкніться пункту посібника та натисніть **OK** після вибору повзунка лінійки рівня.



- 3 Пересувайте повзунки за допомогою пальця.

- Стукніть **OK**, щоб ввести настройку.
- Щоб скасувати настройку посібника з керування в реальному часі, стукніть **МЕНЮ** на екрані.
- Якщо вибрано [Підказки Для Зйомки], виберіть пункт та торкніться **OK** для відображення опису.
- Ефект від обраного рівня можна побачити на екрані. Якщо вибрано пункт [Розмиття Фону] або [Підкреслення Руху], екран повернеться у режим звичайного відображення, але вибраний ефект буде помітний на кінцевому знімку.

Панель рівня/вибір



- 4 Для настройки кількох посібників з керування у реальному часі повторюйте кроки 2 й 3.

- Для пункту посібника виконується перевірка для посібників з керування у реальному часі, які вже були налаштовані.



5 Виконайте зйомку.

- Щоб посібник із керування в реальному часі не відображався на дисплеї, натисніть кнопку **MENU**.

Увага

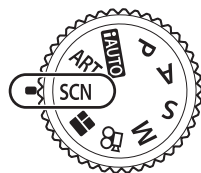
- [Розмиття Фон] та [Підкреслення Руху] не можна встановлювати одночасно.
- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [L+N+RAW].
- Параметри посібника з керування в реальному часі не застосовуються до копії зображення у форматі RAW.
- Під час вибору деяких рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі зображення можуть виглядати зернистими.
- Зміна рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі може не відобразитися на моніторі.
- Якщо вибрати [Розмитий Рух], то частота кадрів зменшиться.
- Посібник із керування в реальному часі не можна використовувати разом зі спалахом.
- Якщо в посібнику з керування в реальному часі вибрати параметр, який перевищує допустимі значення камери, фотознімки можуть бути недотриманими або перетриманими.

Зйомка в режимі сюжетної програми

Виберіть сюжетну програму в залежності від об'єкта зйомки.

1 Встановіть диск вибору режимів у положення **SCN**.

- Відобразиться меню сюжетних програм. Виберіть сюжетну програму за допомогою кнопок Δ ∇ .
- На екрані з меню сюжетних програм натисніть \blacktriangleright , щоб відобразити інформацію про режим сюжетної програми на моніторі.
- Натисніть \odot або наполовину натисніть кнопку спуску затвора, щоб вибрати виділений елемент і вийти з меню сюжетних програм.



■ Типи сюжетних режимів



- | | | |
|----------------------|---------------------|---------------|
| Портрет | Яскраві Тона | Фесрверк |
| e-Portrait | Тем. Тон | Пляж Та Сніг |
| Ландшафт | Стаб. Зобр. | Ефект Фішай |
| Ландшафт+Портрет | Макро | Ширококутний |
| Спорт | Макрозйомка Природи | Макро |
| Зоряне небо | Свічка | 3D Фото |
| Нічна Зйомка | Захід Сонця | Панорамування |
| Нічна Зйомка+Портрет | Документ | |
| Діти | Панорама (стор. 27) | |

2 Виконайте зйомку.


- Для вибору іншого параметра натисніть кнопку \odot , щоб відобразити меню сюжетних програм.





Увага

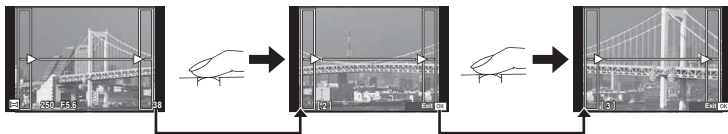
- Щоб забезпечити максимальну користь від використання режиму сюжетної програми, деякі параметри функцій зйомки було вимкнено.
- У режимі [e-Portrait] зберігаються два зображення: вихідне зображення і зображення, до якого було застосовано ефект [e-Portrait]. Запис може зайняти деякий час. Додатково, якщо встановлений режим якості зображення [RAW], тільки перший знімок записується у форматі RAW+JPEG.
- Режими [Ефект Риб'яче Око], [Ширококутний] і [Макро] використовуються з конвертором об'єктивів (продається окремо).
- Неможливо записати відео в режимі [e-Portrait], [Зоряне небо], [Панорама] чи [3D Фото].
- В режимі [Зоряне небо] робиться 8 знімків за раз, а потім комбінується. Якщо встановлений режим якості зображення [RAW], зображення у форматі JPEG об'єднується з першим зображенням у форматі RAW та записується у форматі RAW+JPEG.



- До режиму [3D Фото] застосовуються наступні обмеження.
Режим [3D Фото] можна використовувати тільки з 3D-об'єктивом.
Монітор камери не дозволяє відтворювати зображення в режимі 3D.
Використовуйте пристрій, що підтримує відображення в режимі 3D.
Фокус фіксується. Спалах і автоспуск не працюють.
Зображення має фіксований розмір 1824 × 1024.
Зйомка зображень у форматі RAW не підтримується.
Покриття кадру не досягає 100%.
- У режимі [Панорамування] фіксується рух камери та встановлюється оптимальна витримка під час переміщення камери для відстереження об'єкта, що рухається. Завдяки цьому зручно знімати об'єкти, що рухаються, як ніби фон плыв.
У режимі [Панорамування]  відображується під час виявлення панорамування, а  відображається, якщо рух не виявлено.
Якщо об'єкти з функцією стабілізації зображення використовуються в режимі [Панорамування], вимкніть перемикач стабілізації зображення.
Задовільні ефекти панорамування не можуть бути отримані при яскравому оточенні. Використовуйте доступний окремо у продажу ND фільтр для більш легкого отримання ефектів.

Панорамна фотографія

Встановивши на комп'ютері програмне забезпечення, що додається, ви зможете об'єднувати окремі фотографії в панорамний знімок.  «Підключення камери до комп'ютера» (стор. 132)

- 1 Виберіть [Панорама] у **SCN** і натисніть .
- 2 За допомогою кнопок    укажіть напрямок розгортання панорами.
- 3 Зробіть фотознімок, використовуючи напрямні для компонування знімка.
 - Фокус, експозиція та інші параметри закріплюються такими, якими їх визначено для першого знімка.
- 4 Зробіть решту фотознімків, компонуючи кадри таким чином, щоб кожен наступний знімок накладався на попередній.





- Панорамний фотознімок може включати до 10 зображень. Коли зроблено десятий знімок, відображається індикатор попередження (.
- 5 Зробивши останній знімок, натисніть кнопку , щоб завершити зйомку панорамного ряду.

Увага

- Під час панорамної зйомки зображення, зняті попередньо для вирівнювання позиції, не відображаються. За допомогою рамок або інших маркерів, що відображаються на зображенні, встановлюйте композицію таким чином, щоб краї зображень, що перекриваються, перекривались в межах рамок.

Примітки

- Натискання кнопки  перед зйомкою першого кадру повертає фотокамеру в меню вибору сюжетної програми. Натискання кнопки  у процесі панорамної зйомки закриває поточну послідовність знімків та дозволяє розпочати нову панорамну зйомку.

Використання арт-фільтрів

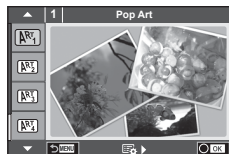
Використовуючи арт-фільтри можна отримати насолоду від художніх ефектів.

■ Типи арт-фільтрів

 Поп Арт	Створює зображення, яке підкреслює красу кольору.
 М'який Фокус	Створює зображення, яке передає м'яку тональність атмосфери.
 Бліді Кольори	Створює зображення, яке передає теплий колір шляхом розсіювання загального освітлення та невеликого переекспонування зображення.
 Світла Тональність	Створює високоякісне зображення шляхом пом'якшення тіней та пересвітів.
 Зернистість	Створює зображення, яке підкреслює суворість чорно-білих знімків.
 Пінхол	Створює зображення, яке виглядає так, як ніби було зняте старою або іграшковою камерою, завдяки затемненню периметру зображення.
 Діорама	Створює зображення-«мініатюру» шляхом підкреслення насиченості та контрасту, а також розмиттю зон поза фокусом.
 Крос-Процес	Створює зображення, яке передає сюрреальну атмосферу. Крос-Процес II створює зображення, яке підкреслює пурпур.
 Легка Сепія	Створює високоякісне зображення шляхом витягнення тіней та пом'якшення знімку в цілому.
 Драматична Тональн.	Створює зображення, яке підкреслює різницю між яскравістю та темнотою шляхом часткового підвищення контрасту.
 Прозора лінія	Створює зображення, яке підкреслює контури та додає ефекту ілюстрації.
 Акварель	Створює м'яке яскраве зображення шляхом усунення темних зон, змішування блідих кольорів на білому холсті, а також додаткового пом'якшення контурів.
 Вінтаж	Підкреслює щоденність, зняту у ностальгійному, вінтажному стилі завдяки використанню обезбарвлення друкованої плівки та вицвітанню.
 Частковий колір	Міцно підкреслює об'єкт зйомки шляхом видалення вказаних Вами кольорів для підкреслення та утримання усіх інших у монохромному вигляді.
 ART ВКТ (Брекетинг Арт-Фільтра)	При кожному відпусканні затвора камера створює копії для всіх вибраних арт-фільтрів.

1 Встановіть диск вибору режимів у положення **ART**.

- Відобразиться меню арт-фільтрів. Виберіть сюжетну програму за допомогою кнопок Δ ∇ .
- Натисніть \odot або наполовину натисніть кнопку спуску затвора, щоб вибрати виділений елемент і вийти з меню арт-фільтрів.



2 Виконайте зйомку.

- Для вибору іншого параметра натисніть кнопку \odot , щоб відобразити меню арт-фільтрів.

Брекетинг арт-фільтра

Коли знімається один кадр, знімки записуються для кожного вибраного арт-фільтру. Натисніть \triangleright , щоб вибрати фільтри.

Художні ефекти

Можна вносити зміни до арт-фільтрів та додавати ефекти. Для відображення додаткових параметрів натисніть кнопку \triangleright в меню арт-фільтрів.

Модифікація фільтрів

Параметр I є оригінальним фільтром, а параметр II і наступні додають ефекти, які змінюють оригінальний фільтр.

Додавання ефектів*

М'який фокус, пін-хол, рамки, білі краї, світло зірок, фільтр, тон, розмиття, ефект тіні

* Перелік доступних ефектів залежить від обраного фільтра.

Увага

- Щоб забезпечити максимальну користь від використання арт-фільтрів, деякі параметри функцій зйомки було вимкнено.
- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [L/N+RAW]. Ефект арт-фільтра буде застосований лише до копії у форматі JPEG.
- Залежно від об'єкта зйомки можуть виникнути нерівні переходи тону, менш помітний ефект або «зернисте» зображення.
- Деякі ефекти можуть бути непомітними в режимі відображення в реальному часі або під час записування відео.
- Відтворювані зображення можуть відрізнятися залежно від вибраних фільтрів, ефектів чи якості відео.

Настройка та зйомка зніmkів із частковими кольорами

Можна створити зображення, які витягатимуть тільки ті кольори, які Ви вкажете за допомогою кільця кольорів. Оберіть колір для витягнення за допомогою переднього (\odot) або заднього (\odot) диска. Ефекти відобразяться у режимі реального часу.

Якщо бажаєте змінити витягнутий колір після зйомки, обертайте передній (\odot) або задній диск (\odot) для відображення кільця кольорів.









Використання PHOTO STORY

Ви можете зняти PHOTO STORY. Знімайте з вибраним типом PHOTO STORY.


1 Встановіть диск вибору режимів у положення .

- Відобразиться меню PHOTO STORY.




- : Стандарт
- : Швидкість
- : Збільшення/зменшення
- : Схема
- : Веселі рамки
- : Незавершена робота







2 Використайте для вибору теми PHOTO STORY.

- Можна відобразити екран з детальною інформацією, де вибираєте види або кількість кадрів за допомогою .
- Можна вибрати різні ефекти, кількість рамок та форматні співвідношення для кожної теми. Можна також змінити співвідношення сторін, шаблон розподілу та ефект рамки для окремих зображень.

Переключення поміж варіаціями

Після натиснення  за допомогою   змініть варіацію.

	Оригінальна PHOTO STORY
  	PHOTO STORY з ефектами та форматними співвідношеннями, відмінними від оригінальної PHOTO STORY. Кількість зображень та розташування зон зображень можна змінити на кожну тему PHOTO STORY.

- Можна змінити колір рамки та ефекту, оточуючого рамку, в кожній варіації.
- Кожна тема та варіація створює іншу PHOTO STORY.

3 Після завершення налаштувань, натисніть .

- Монітор переключиться на відображення PHOTO STORY.
- Буде відображено об'єкт поточного кадру.
- Торкніть якусь рамку, що не містить зображення, щоб активувати її.
- Щоб змінити тему, натисніть кнопку **MENU**.

4 Зробіть знімок для першої рамки.

- Відзняте зображення відображається в першій рамці.





- Для завершення зйомки до заповнення усіх рамок натисніть кнопку **MENU** і виберіть спосіб збереження зображення.

[Зберегти]: Зберегти зображення на SD картку та завершити зйомку.

[Закінч. потім]: Зберегти зображення на SD картку та тимчасово завершити зйомку. Збережені дані можна викликати та пізніше продовжити зйомку. (стор. 31)

[Видалити]: Завершити зйомку без збереження зображень.

5 Зробіть знімок для наступної рамки.

- Передивіться та зніміть об'єкт для наступної рамки.
- Натисніть , щоб скасувати зображення в попередній рамці і заново зробити знімок.
- Торкніться будь-якої рамки, щоб скасувати зображення в ній і заново зробити знімок. Торкніться рамки, а потім натисніть .



6 Після зйомки всіх рамок натисніть , щоб зберегти зображення.

Примітки

- Під час зйомки PHOTO STORY доступні наступні операції.
Компенсація експозиції/програмне зміщення/зйомка зі спалахом (якщо не вибрано тему [Швидкість])/настройки керування в реальному часі


Увага

- Якщо камера вимкнеться під час зйомки, всі дані по зображенням до цього моменту будуть скасовані та нічого не запишеться на картку пам'яті.
- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [L+N+RAW]. Зображення PHOTO STORY зберігається як JPEG, а знімки в рамках як RAW. Знімки RAW зберігаються у форматі [4:3].
- З-поміж [Режим Аф] можна встановити [S-AF], [MF] та [S-AF+MF]. Також об'єкт автофокусування встановлюється в одну центральну точку.
- Режим вимірювання встановлюється в цифрове вимірювання ESP.
- Наступні операції недоступні в режимі PHOTO STORY.
Відео/Послідовна зйомка (за винятком теми [Швидкість])/Автоспуск/Відображення INFO/Автофокусування з пріоритетом обличчя/Цифровий телеконвертер/Режим фото
- Наступні операції з кнопками вимкнено.
Fn1/Fn2/INFO тощо.
- Під час зйомки в режимі PHOTO STORY камера не переключатиметься в режим сну. Якщо тимчасово зберегти частину проекту під час зйомки, місце для запису ще не знятих рамок буде зарезервовано на SD картці.

Продовження зйомки незавершених робіт

1 Установіть диск режимів у положення .

2 За допомогою виберіть Незавершена робота .

- У індексному відображенні будуть показані частково збережені дані.
-  з'явиться у частково збережених даних.

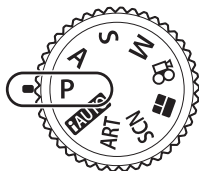
3 Виберіть дані, з якими бажаєте продовжити зйомку, за допомогою кнопок зі стрілками й натисніть кнопку .

- Зйомка продовжиться з попередньої сесії.




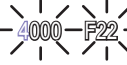
Фотозйомка «Наведи та знімай» (програмний режим P)


P режим — це режим зйомки, у якому камера автоматично встановлює оптимальні значення діафрагми та витримки затвора згідно з яскравістю об'єкта зйомки. Установіть диск режимів у положення **P**.



Величина діафрагми
Витримка
Режим зйомки

- Відображаються обрані камерою значення витримки й діафрагми.
- Ви можете вибрати компенсацію експозиції, обертаючи передній диск.
- Для настроювання програмного зміщення використовуйте задній диск.
- Якщо камері не вдається досягнути правильної експозиції, значення витримки та величини діафрагми будуть блимати.

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт зйомки надто темний.	• Використайте спалах.
	Об'єкт зйомки надто світлий.	• Перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.
- Змініть настройку в разі використання фіксованого значення [ISO].
 [ISO] (стор. 55)

Програмне зміщення (Ps)

У режимах **P** і **ART** можна вибрати різні комбінації діафрагми і витримки без зміни експозиції. Посуньте задній диск до програмного зміщення, щоб поруч із режимом зйомки з'явилася позначка «**s**». Щоб скасувати програмне зміщення, повертайте задній диск, допоки не зникне «**s**».

Увага

- Функція програмного зміщення недоступна за використання спалаху, цифрового зміщення або режиму **SCN**.

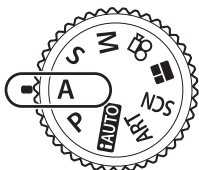


Програмне зміщення

Вибір величини діафрагми (режим пріоритету діафрагми A)

A режим — це режим зйомки, у якому ви встановлюєте значення діафрагми та дозволяєте камері автоматично підлаштовувати відповідну витримку. Поверніть диск режимів у положення **A** і виберіть величину апертури за допомогою заднього диска.

Більші величини діафрагми (менші числа F) призводять до зменшення глибини різкості (області перед точкою фокусування або за нею, яка перебуває у фокусі) та розмиття фонових деталей. Менші величини діафрагми (більші числа F) призводять до збільшення глибини різкості.



Величина діафрагми

- Ви можете вибрати компенсацію експозиції, обертаючи передній диск.

Установлення величини діафрагми

Зменшення величини діафрагми ←

→ Збільшення величини діафрагми

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

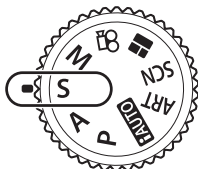
- Якщо камері не вдається досягнути правильної експозиції, значення витримки блимає.

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт недоекспонований.	• Зменште величину діафрагми.
	Об'єкт переекспонований.	• Збільште величину діафрагми. • Якщо попередження не зникає, значить має місце перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.
- Змініть настройку в разі використання фіксованого значення [ISO].
 [ISO] (стор. 55)

Вибір витримки (режим пріоритету витримки S)

S режим - це режим зйомки, у якому ви встановлюєте значення діафрагми та дозволяєте камері автоматично підлаштувати відповідну витримку. Поверніть диск режимів у положення **S** і установіть витримку за допомогою заднього диска. Коротка витримка затвора може заморозити швидку рухоому сцену без жодного розмиття. Довга витримка затвора призведе до розмиття рухомого об'єкта зйомки. Це розмиття створює враження динаміки руху.



Витримка

- Ви можете вибрати компенсацію експозиції, обертаючи передній диск.



Встановлення витримки


Довша витримка затвора ←

→ Коротша витримка затвора

60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 4000

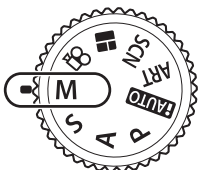
- Якщо камері не вдається досягнути правильної експозиції, величина діафрагми блимає.

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
2000 	Об'єкт недоекспонований.	<ul style="list-style-type: none"> • Установіть довшу витримку затвора.
125 	Об'єкт переекспонований.	<ul style="list-style-type: none"> • Установіть коротшу витримку затвора. • Якщо попередження не зникає, значить має місце перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.
- Змініть настройку в разі використання фіксованого значення [ISO].
 [ISO] (стор. 55)

Вибір величини діафрагми та витримки (ручний режим M)

У режимі зйомки **M** користувач самостійно вибирає величину діафрагми та витримку. Їх можна встановлювати навіть у режимах зйомки Bulb/Time та комбінованої зйомки у режимі реального часу, тоді як затвор залишається відкритим, поки натиснута кнопка спуску затвора. Поверніть диск режимів у положення **M**, установіть величину діафрагми за допомогою переднього диска, а витримку - за допомогою заднього диска.




Відхилення від правильної експозиції

- На моніторі відображаються експозиція, визначена величиною встановлених значень діафрагми та витримки, а також різниця стосовно придатної експозиції, згідно розрахунків камери.
- Підтримується витримка в діапазоні від 1/4000 до 60 секунд, а також значення [BULB], [LIVE TIME] та [LIVECOMP].

Увага

- Якщо змінити величину діафрагми та витримку відображення на моніторі (або у видошукачі) не зміниться. Для відображення зображення у тому вигляді, як воно буде знято, установіть [Збільшити LV] (стор. 108) у Меню користувача.
- За певних умов (температура тощо) і настройок камери на зображенні, що відображається на моніторі, і на фотознімках можуть бути присутні шум і світлові плями навіть у разі використання функції [Зменш.Шуму].

Шум зображень


Під час зйомки з довгою витримкою на екрані можуть виникати шуми. Цей феномен виникає, коли відбувається нагрівання фоточутливого сенсора або внутрішнього контуру фоточутливого сенсора, внаслідок чого виникає струм у тих ділянках фоточутливого сенсора, на які зазвичай не потрапляє світло. Він може також виникати під час зйомки з високим значенням ISO у приміщенні з високою температурою. Щоб зменшити цей шум, у камері активується функція зменшення шуму.  [Зменш.Шуму] (стор. 110)

Зйомка з тривалою експозицією (BULB)

Використовуйте для зйомки нічних пейзажів і феєрверків. У режимі **M** установіть для витримки значення [BULB] або [LIVE TIME].

Зйомка «від руки» (BULB): Затвор залишається відкритим, поки натиснута кнопка спуску затвора.
Після відпускання кнопки спуску затвора експозиція завершується.

Хронометрична зйомка (TIME): Експозиція розпочинається при натисканні кнопки спуску затвора до кінця. Щоб закінчити експозицію, знову натисніть кнопку спуску затвора до кінця.

- Під час зйомки «від руки» або хронометричної зйомки яскравість екрана змінюється автоматично.  «Монітор BULB/TIME» (стор. 110)
- У режимі [LIVE TIME] процес експозиції відображається на екрані під час зйомки. Також можна оновити екран, натиснувши на монітор.
- У режимі [Live BULB] (стор. 110) експозиція зображення відображається під час зйомки «від руки».

Увага

- Є обмеження у доступних настройках чутливості ISO.
- Щоб зменшити розмиття під час зйомки з довгою експозицією, встановіть камеру на жорсткий штатив і використовуйте кабель дистанційного керування (стор. 145).
- Під час зйомки є певні обмеження для настройок наступних функцій:
Послідовна зйомка/зйомка з автоспуском/інтервальна зйомка/зйомка із брекетином автоекспозиції/стабілізація зображення/брекетинг спалаху/багатократна експозиція* тощо.
* Якщо для параметра [Live BULB] або [Live TIME] встановлено значення, відмінне від [Викл] (стор. 110).

Комбінована фотозйомка в режимі реального часу (комбінування темних та світлих полей)


Можна записати зображення, зкомбіноване з кількох знімків, оглядаючи зміни у яскравих спалахах світла, таких як феєрверки та зорі, без необхідності змінювати яскравість фону.

- 1** Встановіть еталонний час експозиції за допомогою параметра [Композитні параметри] (стор. 110).
- 2** У режимі **M** установіть для витримки значення [LIVECOMP].
 - Якщо встановлено витримку [LIVECOMP], то для відображення параметра [Композитні параметри] натисніть кнопку **MENU**.
- 3** Натисніть кнопку спуску затвора один раз для підготовки до зйомки.
 - Можна знімати, коли на моніторі з'явиться повідомлення про завершення підготовки.
- 4** Натисніть кнопку спуску затвора.
 - Розпочнеться комбінована зйомка у реальному часі. Комбіноване зображення буде відображатися після кожної референсної експозиції, тим самим дозволяючи слідкувати за змінами світла.
 - У процесі комбінованої фотозйомки яскравість екрана автоматично змінюється.
- 5** Натисніть кнопку спуску затвора, щоб закінчити зйомку.
 - Максимальна тривалість комбінованої зйомки - 3 години. Однак, доступний час зйомки може змінюватися в залежності від умов зйомки та стану зарядження камери.


Увага

- Є обмеження у доступних настройках чутливості ISO.
- Щоб зменшити розмиття під час зйомки з довгою експозицією, встановіть камеру на жорсткий штатив і використовуйте кабель дистанційного керування (стор. 145).
- Під час зйомки є певні обмеження для настройок наступних функцій:
Послідовна зйомка/зйомка з автоспуском/інтервальна зйомка/зйомка із брекетином автоекспозиції/стабілізація зображення/брекетинг спалаху тощо.

Зйомка за допомогою сенсорного екрана

Стукніть  для прокручування параметрів сенсорного екрана.



Стукніть об'єкт, щоб сфокусуватися на ньому і автоматично спустити затвор. Ця функція недоступна в режимі .



Сенсорний екран вимкнений.



Стукніть, щоб відобразити зону автофокусування і сфокусуватися на об'єкті у вибраній області. За допомогою сенсорного екрана можна вибрати положення і розміри рамки фокусування. Щоб зробити знімок, натисніть кнопку спуску затвора.




2

Зйомка


■ Попередній перегляд об'єкта ()

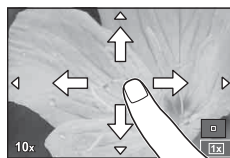
1 Стукніть об'єкт на дисплеї.

- Відобразиться зона автофокусування.
- Виберіть розмір рамки за допомогою повзунка.
- Натисніть , щоб вимкнути відображення рамки автофокусування.



2 За допомогою повзунка налаштуйте розмір зони автофокусування і стукніть , щоб збільшити об'єкт у зоні.

- Використовуйте палець для прокручування вмісту дисплея після збільшення зображення.
- Стукніть , щоб скасувати масштабування.



Увага

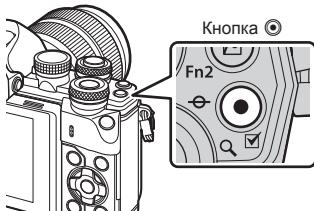
- У наступних ситуаціях операції керування за допомогою сенсорного екрана недоступні:
 - Панорамна зйомка/3D/e-portrait/багаторазова експозиція/зйомка «від руки», хронометрична зйомка або комбінована фотозйомка в режимі реального часу/діалогове вікно встановлення балансу білого одним дотиком/ коли використовуються кнопки або диски керування
- Не торкайтеся до дисплея нігтями чи іншими гострими предметами.
- Захисна плівка на моніторі та рукавички на ваших руках можуть унеможливити керування за допомогою сенсорного екрана.

Відеозйомка

Відео можна записувати, якщо диск режимів у будь-якому режимі окрім **II** (PHOTO STORY).

1 Щоб розпочати записування, натисніть кнопку **○**.

- Для зміни положення фокусу під час зйомки посуньте його, користуючись сенсорним екраном.



2 Натисніть кнопку **○** знову, щоб зупинити запис.

Увага

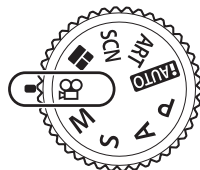
- Якщо використовується фотокамера з датчиком зображення CMOS, об'єкти, що рухаються, можуть вийти спотвореними через ефект шторного затвора. Він спричиняє спотворення на записаних зображеннях, якщо об'єкт зйомки швидко рухається або камера тремтить. Зокрема, цей ефект стає помітнішим при використанні великої фокусної відстані.
- Якщо розмір записуваного відео перевищить 4 Гб, файл буде розділено автоматично.
- Для запису відео використовуйте SD картку з класом швидкості 10 або вище.
- Для безперервного запису відео розміром 4 Гб та більше не виставляйте режим якості зображення на All-Intra. Використовуйте будь-який інший режим.
- Тривала робота з камерою призводить до нагрівання фоточутливого сенсора, внаслідок чого на фотознімках може з'являтися шум та кольоровий туман. Вимкніть камеру на деякий час. Крім того, шум та кольоровий туман можуть з'являтися на фотознімках, зроблених за високих значень чутливості ISO. При подальшому підвищенні температури камера автоматично вимикається.
- У разі використання об'єктива системи «4/3» автофокус при записуванні відео не буде працювати.
- У наведених нижче випадках кнопку **○** не можна використовувати для відеозйомки: Використовується мультиекспозиція (фотозйомка також припиняється)/кнопка спуску затвора натиснута наполовину/зйомка «від руки», хронометрична зйомка або комбінована фотозйомка в режимі реального часу/послідовна зйомка/панорамна зйомка/режим **SCN** (e-Portrait, нічна зйомка з рук, 3D)/інтервальна зйомка






Використання режиму відео (📹)

У відео режимі (📹) можна записувати відео з використанням ефектів, доступних у режимі фотозйомки. Використовуйте контроль у режимі реального часу для додавання параметрів. 📖 «Додавання ефектів до відеозапису» (стор. 77)
Також можна застосувати ефект післясвітіння або збільшити ділянку зображення під час запису відео.

■ Додавання ефектів до відеозапису [Ефекти відео]

- 1 Встановіть диск вибору режимів у положення 📹.
- 2 Щоб розпочати записування, натисніть кнопку ⏺.
 - Щоб зупинити записування, знову натисніть кнопку ⏺.
- 3 Торкніться іконки на екрані, що відповідає тому ефекту, який ви бажаєте використати.



	Бліді кольори	Записування відео з ефектом вибраного режиму зображення. Ефект затемнення застосовується до переходів між сценами.
	Стара плівка	Випадковим чином додає ефекти пошкодження та пилоподібний шум, як у старих кінофільмах.
	Мульти Ехо	Застосування ефекту післясвітіння. Післясвітіння з'являється позаду об'єктів, що рухаються.
	One Shot Echo	Після натискання кнопки на короткий час з'являється післясвітіння. Через деякий час ефект автоматично зникає.
	Відео Телеконвертер	Збільшення ділянки зображення без використання масштабування об'єктива. Збільшення зображення у вибраній точці, навіть коли камера утримується нерухомо.

Бліді кольори

Торкніться іконки. Ефект буде застосовано поступово, коли ви відведете палець.

Стара плівка

Торкніться іконки ефекту, який потрібно застосувати. Торкніться знову, щоб відмінити ефект.

Мульти Ехо

Торкніться іконки, щоб застосувати ефект. Торкніться знову, щоб відмінити ефект.

One Shot Echo

Кожне касання іконки додає сили ефекту.

Відео Телеконвертер

- 1 Торкніться до іконки, щоб відобразити рамку масштабування.
 - Для зміни положення рамки масштабування використовуйте $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ або сенсорний екран.
 - Натисніть і утримуйте \odot , щоб повернути рамку масштабування в центр монітора.
- 2 Торкніться \square або натисніть кнопку **Fn2**, щоб збільшити область у рамці масштабування.
 - Торкніться \square або натисніть кнопку **Fn2**, щоб повернутися до рамки масштабування.
- 3 Торкніться \square Off або натисніть кнопку \odot , щоб прибрати рамку масштабування та вийти з режиму телеконвертера відео.

Увага

- Під час записування частота кадрів трохи зменшується.
- Неможливо застосувати 2 ефекти одночасно.
- Використовуйте картку пам'яті із класом швидкості SD 10 або вище. У разі використання повільнішої картки записування відео може раптово припинитися.
- Якщо для фотозйомки під час запису відео вибрано режим 1 (стор. 114), ви не зможете знімати фотографії в разі використання ефектів відео, відмінних від Телеконвертера Відео.
- Режими [e-Portrait] та [Діорама] не можна використовувати одночасно з Бліді кольори.
- Може записуватись звук операцій з сенсорним екраном та роботи кнопок.
- Бліді кольори не можна використовувати під час зйомки кліпів.
- Під час зйомки уповільнених/прискорених відео не можна використовувати ефекти, відмінні від Телеконвертера Відео.

Створення фотознімків під час відеозйомки (Режим відео+фото)

- Натисніть кнопку спуску затвора під час запису відео для запису одного з кадрів відео у якості фото. Щоб припинити відеозйомку, натисніть кнопку \odot . Фото та відео файли будуть записані окремо на картку пам'яті. Режим запису фотографій - \square N (16:9).
- Також є спосіб запису фотографії у більш високій якості. \square \odot [Режим відео+фото] (стор. 114)

Увага

- Не можна знімати фото під час запису кліпів або уповільнених/прискорених відео, якщо [Режим відео+фото] встановлено у [режим 1]. Установіть частоту кадрів на 30р та менше. Кількість знімків може бути обмежена.
- Автофокусування та вимірювання, які застосовуються в режимі відеозйомки, можуть відрізнятись від потрібних для фотографування.

Використання функції глушіння шуму під час відеозйомки

Можна запобігти записуванню камерою звуків роботи, які виникають внаслідок праці камери під час зйомки.

У роботі із сенсорним екраном доступні наступні функції

- Power zoom*/рівень гучності/діафрагма/витримка/компенсація експозиції/чутливість ISO
- * Доступно тільки із об'єктивами power zoom

Торкніться вкладки беззвучної зйомки для відображення параметрів функції. Після вибору параметру торкніться зображених стрілок для вибору настройок.



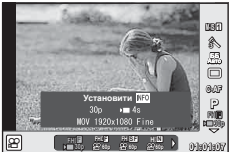







Вкладка беззвучної зйомки






Зйомка «Моїх кліпів»

Можна створити один відео файл Моїх кліпів, який включатиме кілька коротких відео (кліпів). Також до відео Мої кліпи можна додавати фотографії.

■ Зйомка








- 1 Встановіть диск вибору режимів у положення .
- 2 Натисніть  для відображення контролю та виберіть режим якості відео за допомогою заднього диску.

- 3 За допомогою переднього диску виберіть **MOV**  **FHD**  **30p** для зйомки відеокліпів та натисніть .
 - Натисніть кнопку **INFO** для зміни параметрів [Частота Кадрів] та [Час запису кліпу].
- 4 Натисніть кнопку , щоб почати зйомку.
 - Записування автоматично завершується, якщо закінчився заздалегідь встановлений час запису, та відображається екран перевірки записаного відео.
 - Натисніть кнопку , щоб зберегти кліп та розпочати зйомку наступного.
 - Якщо під час зйомки знову натиснути кнопку , зйомка триватиме пока натиснута кнопка (до 16 сек.).
- 5 Натисніть кнопку  для зйомки наступного кліпа.
 - Екран підтвердження зникне та розпочнеться зйомка наступного кліпа.
 - Для видалення знятого кліпа або збереження його до іншого Мого кліпа виконайте наступні дії на екрані підтвердження.

	Мої кліпи можна відтворювати з початку.
	Змінює Мої кліпи, до яких зберігатиметься кліп та положення для додавання нового кліпа.
	Видаляє знятий кліп без збереження.

- Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб додати наступний знімок. Кліп зберігається у тому самому проекті Мої кліпи, що й попередній кліп.
- Кліпи з різною частотою кадрів та кількістю пікселів будуть зберігатися у різних Моїх кліпах.

■ Відтворення

Можна послідовно відтворювати файли у Моїх кліпах.

- 1 Натисніть  та виберіть зображення з позначкою .
- 2 Натисніть  та виберіть [Відтв. Мої кліпи] за допомогою  . Потім знову натисніть .
 - Файли у Моїх кліпах будуть відтворюватися послідовно.
 - Натисніть  для завершення послідовного відтворення.

Редагування «Моїх кліпів»

Можна створити один відео файл з Моїх кліпів.

Зняті кліпи зберігаються у Моїх кліпах. Можна додавати відео та фотографії до Моїх кліпів. Також можна додати ефекти переходу та ефекти арт-фільтрів.




1 Натисніть  і потім поверніть задній диск для відтворення Моїх кліпів.




*1 Якщо було створено один чи більше «Моїх кліпів», вони будуть відобразитися тут (стор. 41).

2 За допомогою Δ ∇ або сенсорного екрану виберіть Мої кліпи, які використовуватимуться.

3 Виберіть елемент за допомогою Δ ∇ та натисніть кнопку .

Відтв. Мої кліпи	Відтворити файли у Моїх кліпах по порядку, починаючи з першого.
Програти Відео	Коли вибрано відеофайл, можна керувати відтворенням у режимі відео.
Змінити порядок	Пересунути або додати файли у Моїх кліпах.
Попер.вст.адреса	З наступної зйомки відео, зняті в однаковій якості зображення, будуть додаватись до цього  Мої кліпи.
Видал. Мої кліпи	Видалити усі незахищені файли з Моїх кліпів.
Видалити	Натисніть кнопку  під час відтворення зображення, яке бажаєте видалити з Моїх кліпів. Виберіть [Так] та натисніть  для видалення.

4 Відобразіть Мої кліпи, з яких бажаєте створити відео. Виберіть [Експ. Мої кліпи] та натисніть .

5 Виберіть елемент за допомогою Δ ∇ та натисніть кнопку .

Ефекти кліпу	Можна застосувати 6 типів арт-ефектів.
Ефект переходу	Можна застосувати ефекти затемнення.
Із Музикою	Виберіть [Joy] або [Викл].
Гучність запис. кліпу	Установіть параметр Із Музикою у [Joy] для встановлення гучності звуків, записуваних у відео.
Звук записан. кліпу	Установіть [Вкл] для створення відео із записаним звуком. Цей параметр доступний тільки якщо Із Музикою встановлено у [Викл].
Перегляд	Переглянути файли редагованого проекту Мої кліпи по порядку, починаючи з першого.

- 6** Після завершення редагування виберіть [Розпочати Експорт] та натисніть **OK**.
- Об'єднаний альбом буде збережено у вигляді одного відео.
 - Експортування відео може зайняти деякий час.
 - Максимальна тривалість проекту Мої кліпи - 15 хв., а максимальний розмір файла - 4 Гб.
 - Мої кліпи можна записувати у якості Full HD та Fine.

Увага

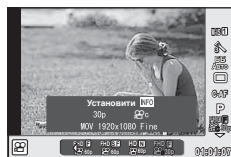
- Після виймання, вставлення, стирання та захисту картки відтворення Моїх кліпів може зайняти деякий час.
- Можна записати максимум 99 Моїх кліпів та максимум 99 фрагментів на кліп. Максимальні значення можуть варіюватися в залежності від розміру файла та тривалості Моїх кліпів.
- Не можна додавати відео, відмінні від кліпів Моїх кліпів.

Зйомка сповільненого/прискореного відео

Можна створювати сповільнені або прискорені відео. За допомогою **⏸** можна встановити швидкість запису у режимі якості зображення.

- 1** Встановіть диск вибору режимів у положення **⏸**.

- 2** Натисніть **OK** для відображення контролю та виберіть режим якості відео за допомогою заднього диску.



- 3** За допомогою переднього диску виберіть **MOV FHD 30p** (персональний режим якості зображення) та натисніть **INFO**.
- 4** За допомогою заднього диску виберіть швидкість запису й натисніть **OK**.
- Збільшіть коефіцієнт прискорення швидкості запису для зйомки прискореного відео. Зменшіть коефіцієнт прискорення для зйомки сповільненого відео.
- 5** Натисніть кнопку **⏸**, щоб почати зйомку.
- Знову натисніть кнопку **OK**, щоб завершити зйомку.
 - Відео буде відтворюватися із фіксованою швидкістю, так що виглядатиме сповільненим або прискореним.


Увага

- Звук також не буде записуватися.
- Будь-які режими кольору та арт-фільтри будуть скасовані.
- Не можна знімати сповільнене/прискорене відео, якщо бітрейт - [All-Intra].
- Не можна знімати сповільнене/прискорене відео, якщо частота кадрів - [60p] або [50p].



Запис Високошвидкісного відео

Записування сповільненого відео. Відео зняте зі швидкістю 120 fps відтворюється зі швидкістю 30 fps, якість зображення аналогічна [SD].

1 Встановіть диск вибору режимів у положення .

2 Натисніть  для відображення контролю та виберіть режим якості відео за допомогою заднього диску.



3 За допомогою переднього диску виберіть  (Високошвидк. Відео) та натисніть .

4 Натисніть кнопку , щоб почати зйомку.

- Знову натисніть кнопку , щоб завершити зйомку.

Увага

- Звук також не буде записуватися.
- Будь-які режими кольору та арт-фільтри будуть скасовані.
- Ефекти відео недоступні.

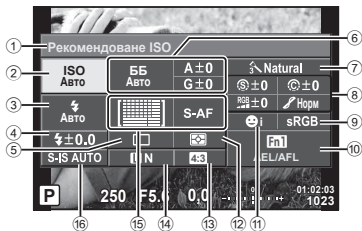
Використання функцій зйомки

Відображення параметрів зйомки

Можна викликати найчастіше використовувані параметри зйомки за допомогою заздалегідь призначених кнопок.

Для вибору параметрів зйомки, не призначених кнопкам, використовуйте розширену панель керування, яка відображає поточний статус налаштувань зйомки. Для вибору та зміни параметрів використовуйте кнопки зі стрілками або сенсорний екран. Коли зйомка у режимі реального часу не використовується, можна відобразити звичайну панель керування на моніторі.

Розширена панель керування



Розширена панель керування



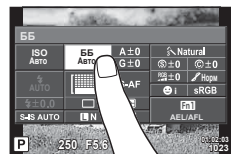
Параметри, які можна змінювати за допомогою розширеної панелі керування LV

- | | | | | |
|---|------------------------------|---|----------------------------|--------------|
| ① | Наразі вибрана опція | ⑨ | Колір. Простір | стор. 76 |
| ② | Чутливість ISO | ⑩ | Призначення функції кнопки | стор. 67 |
| ③ | Режим спалаху | ⑪ | Пріоритет обличчя | стор. 50 |
| ④ | Індикатор потужності спалаху | ⑫ | Режим вимірювання | стор. 54 |
| ⑤ | Серійна зйомка/автоспуск | ⑬ | Форматне співвідношення | стор. 62 |
| ⑥ | Баланс білого | ⑭ | Режим записування | стор. 62, 63 |
| | Компенсація балансу білого | ⑮ | Режим автофокусування | стор. 52 |
| ⑦ | Режим Кольору | | Зона автофокусування | стор. 49 |
| ⑧ | Різкість S | ⑯ | Стабілізація зображення | стор. 58 |
| | Контраст C | | | |
| | Насиченість RGB | | | |
| | Градація | | | |
| | Ч/Б Фільтр F | | | |
| | Тон знімка T | | | |

Увага

- Не відображається у режимі відео та режими PHOTO STORY.
- Якщо використовувати стандартну розширену панель керування, камера увійде у режим сну, коли нічого не робити протягом 3 сек. Камеру можна активувати натисканням кнопки спуску затвора. «Швид. сплячий режим» (стор. 116)

- 1 Натисніть кнопку **OK** у режимах **P/A/S/M**.
 - Відобразиться розширена панель керування.
- 2 Стукніть потрібний параметр.
 - Параметр буде виділений.
- 3 Поверніть передній диск, щоб змінити налаштування.



Примітки

- Ви також можете здійснювати операції за допомогою дисків.
- Використовуйте задній диск для вибору параметрів, а передній диск для зміни налаштувань.
- Якщо заздалегідь встановити Меню користувача, можна відображати розширену панель керування у режимах **FAUTO**, **SCN** або **ART**.

Керування в реальному часі

У режимі відео та режими PHOTO STORY можна використовувати керування в реальному часі для вибору функції зйомки, водночас відслідковуючи ефект на екрані. Коли органи управління у **Настройках Управління** встановлено на [Вікм. Контроль], можна використовувати керування в реальному часі навіть у режимах **FAUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **ART** та **SCN**. (стор. 108)

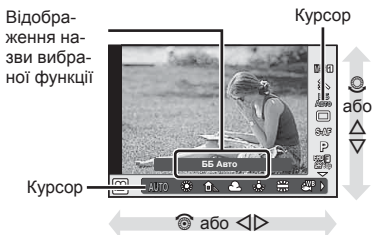
Екран керування в реальному часі



Доступні параметри

Стаб. Зображ.*	стор. 58	Режим *	стор. 39
Режим Кольору*	стор. 71	Режим спалаху	стор. 64
Сюжетні програми	стор. 26	Індикатор потужності спалаху	стор. 67
Режим арт-фільтра	стор. 28	Режим вимірювання	стор. 54
Баланс білого*	стор. 56	Режим Аф*	стор. 52
Серійна зйомка/автоспуск*	стор. 59	Чутливість ISO*	стор. 55
Форматне співвідношення	стор. 62	Пріоритет обличчя*	стор. 50
Режим записування*	стор. 63	Записування звуку відео*	стор. 76
* Доступно в режимі .			

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити елементи керування в реальному часі.
 - Щоб приховати елементи керування в реальному часі, натисніть кнопку **OK** ще раз.
- 2 Використайте задній диск для вибору налаштувань, а передній диск для зміни вибраної налаштування, потім натисніть **OK**.
 - Вибрані параметри наберуть чинності, якщо впродовж 8 секунд не буде виконано жодної операції.



Увага

- У деяких режимах зйомки доступні не всі пункти.

Керування експозицією (компенсація експозиції)

Щоб вибрати компенсацію експозиції, обертайте передній диск. Виберіть позитивні («+») значення, щоб зробити зображення яскравішими, або негативні («-»), щоб зробити їх темнішими. Експозицію можна настроїти в інтервалі ± 5.0 EV.




Увага

- Компенсація експозиції недоступна в режимі **AUTO**, **M** або **SCN**.
- Відображення в режимі видошукача та дисплея можна змінити тільки в межах ± 3.0 EV. Якщо експозиція перевищує ± 3.0 EV, стрічка експозиції почне блимати.
- Відео можна редагувати в діапазоні до ± 3.0 EV.

Фіксація експозиції (AE Lock)

Ви можете зафіксувати та утримувати експозицію, натиснувши кнопку **Fn1**. Використовуйте цю можливість, якщо бажаєте налаштувати окремо фокус та експозицію, або якщо бажаєте зняти кілька знімків за тією ж експозицією.

- Якщо один раз натиснути кнопку **Fn1**, експозиція буде зафіксована та з'явиться позначка **[AE]**.  «AEL/AFL» (стор. 117)
- Знову натисніть кнопку **Fn1**, щоб скасувати фіксацію експозиції.

Увага

- Фіксацію буде скасовано, якщо скористатися диском режимів, кнопкою **MENU** або кнопкою **OK**.

Встановлення зони автофокусування (Зона Af)

Виберіть, яку з 81 зони автофокусування слід використовувати.

- 1 Натисніть кнопку зі стрілками, щоб вивести на екран рамку автофокусування.
- 2 За допомогою Δ ∇ \triangleleft \triangleright змініть на режим фокусування з використанням однієї зони і розташуйте зону автофокусування.
 - Якщо перемістити курсор за межі екрана, відновиться режим автофокусування з використанням усіх зон.



Усі цілі
Камера автоматично вибирає 3-поміж повного набору цілей фокусування.

Одна зона
Виберіть ціль фокусування вручну.

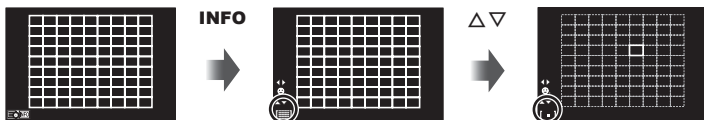
Увага





- При використанні об'єктива системи «4/3» камера автоматично переключається в режим однієї зони.
- Кількість і розміри зон автофокусування змінюється у залежності від настройок групи зон та значень параметрів [Цифр. телеконвертор] і [Пропорції Кадру].

Використання малої зони та групової зони (Встановлення зони автофокусування)

Можна вибрати метод вибору зони або розміру зони. Ви можете вибрати режим автофокусування з пріоритетом обличчя (стор. 50).

- 1 Натисніть кнопку зі стрілками, щоб вивести на екран рамку автофокусування.
- 2 Натисніть кнопку **INFO** під час вибору зони автофокусування та виберіть метод вибору за допомогою Δ ∇ .



 (Усі зони)	Камера робить автоматичний вибір з усіх зон автофокусування.
 (Одна зона)	Ви можете вибрати одну зону автофокусування.
 (Мала зона)	Розмір зони автофокусування можна зменшити.
 (Група зон)	Камера автоматично вибирає з-поміж цілей у вибраній групі.

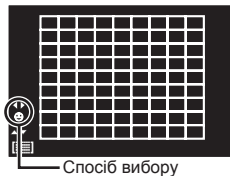
Увага

- Під час запису відео камера автоматично переключається в режим однієї зони.
- При використанні об'єктива системи «4/3» камера автоматично переключається в режим однієї зони.

Автофокусування з пріоритетом обличчя/автофокусування з визначенням зіниць

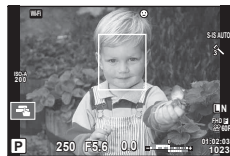
Камера виявляє обличчя і настраює фокус та цифрове вимірювання ESP.

- 1 Натисніть кнопку зі стрілками, щоб вивести на екран рамку автофокусування.
- 2 Натисніть кнопку **INFO**.
 - Можна вибрати метод вибору зони автофокусування.
- 3 За допомогою $\triangleleft \triangleright$ виберіть значення і натисніть **OK**.



OFF Пріор. Облич. Вкл.	Пріоритет обличчя вимкнений.
Пріорит. Облич. Вкл.	Пріоритет обличчя увімкнений.
Пріор.Облич. та очей Вкл.	Для автофокусування з пріоритетом обличчя система вибирає зіницю ока, що знаходиться найближче до камери.
Пріор.Облич. та п.ока Вкл.	Для автофокусування з пріоритетом обличчя система вибирає зіницю правого ока.
Пріор.Облич. та л.ока Вкл.	Для автофокусування з пріоритетом обличчя система вибирає зіницю лівого ока.

- 4 Спрямуйте камеру на об'єкт.
 - Визначене обличчя позначається білою рамкою.
- 5 Для фокусування натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Коли камера фокусується на обличчі у рамці, колір рамки стає зеленим.
 - У разі виявлення камерою очей об'єкта навколо вибраного ока відобразиться зелена рамка. (Автофокусування з визначенням зіниць)
- 6 Натисніть кнопку спуску затвора повністю, щоб зробити знімок.



Увага

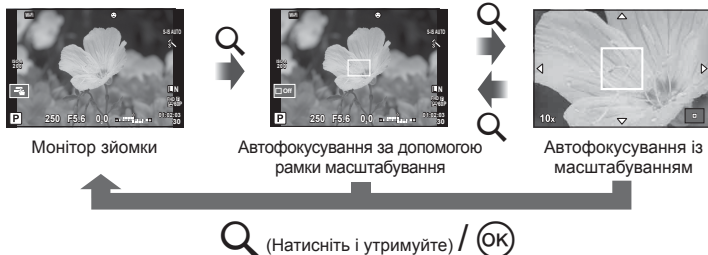
- Пріоритет обличчя застосовується лише до першого знімка у кожній серії, створеній шляхом послідовної зйомки.
- Для деяких об'єктів та арт-фільтрів камера не зможе правильно визначити обличчя.
- Якщо вибрати **[ESP]** (цифрове вимірювання ESP), то вимірювання виконуватиметься із пріоритетом обличчя.

Примітки

- Пріоритет обличчя доступний також у режимі **[MF]**. Визначені камерою обличчя позначаються білою рамкою.

Автофокусування з рамкою масштабування/автофокусування із масштабуванням (Супер точкове автофокусування)

Під час налаштування фокусу можна збільшити певну частину кадру. Вибір високого коефіцієнта масштабування дозволяє виконувати автофокусування на меншій, ніж звичайно доступна для рамки автофокусування, ділянці. Крім того, ви зможете точніше встановлювати рамку фокусування.



- 1 Призначте задалегідь **Q** (іконка збільшення) одній зі кнопок, використовуючи [Признач. Кнопки] (стор. 67).
- 2 Натисніть й утримуйте кнопку **Q**, щоб відобразити рамку масштабування.
 - Якщо фокус був встановлений шляхом автофокусування безпосередньо перед натисканням кнопки, рамка масштабування відобразиться у поточному положенні фокуса.
 - За допомогою кнопок **Δ ▽ < >** розташуйте рамку масштабування.
 - Натисніть кнопку **INFO** та виберіть коефіцієнт масштабування за допомогою **Δ ▽**. (×3, ×5, ×7, ×10, ×14)
- 3 Знову натисніть й утримуйте кнопку **Q**, щоб збільшити область у рамці масштабування.
 - За допомогою кнопок **Δ ▽ < >** розташуйте рамку масштабування.
 - Можна змінити коефіцієнт збільшення обертанням переднього (⊕) та заднього (⊖) дисків.
- 4 Щоб ініціювати автофокусування, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Камера буде фокусуватися, використовуючи об'єкт в рамці в центрі екрану. Для зміни положення фокусу посуньте його, користуючись сенсорним екраном.

Примітки


- Ви можете відобразити і переміщувати рамку масштабування, використовуючи операції керування за допомогою сенсорного екрана.

Увага

- Масштабування помітне лише на моніторі і не впливає на кінцеві знімки.
- Якщо використовується об'єктив системи «4/3», автофокусування не працюватиме під час масштабування.
- Під час збільшення з пристрою IS (Стаб. Зображ.) лунатимуть звуки.

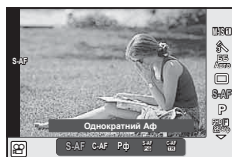
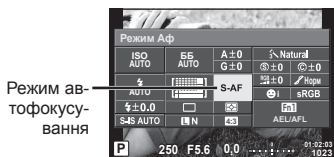
Вибір режиму фокусування (режим автофокусування)

Виберіть спосіб фокусування (режим фокусування).

Можна вибрати окремі режими фокусування для фотозйомки і режиму .

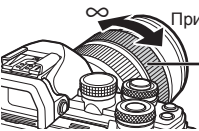
1 Натисніть кнопку і виберіть режим автофокусування.

- Опції можна вибрати обертаючи задній диск.



2 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .

- На моніторі відобразиться вибраний режим автофокусування.

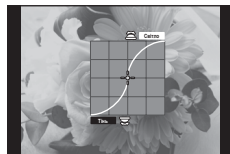
S-AF (однократне автофокусування)	<p>Камера фокусується один раз під час натискання кнопки спуску затвора наполовину. У разі фіксування фокуса лунає звуковий сигнал, спалахує позначка підтвердження автофокусування та підсвічується рамка автофокусування. Даний режим підходить для зйомки нерухомих об'єктів або об'єктів із обмеженим рухом.</p>
C-AF (безперервне Аф)	<p>Фотокамера продовжує виконувати фокусування, доки кнопка спуску затвора залишається натиснутою наполовину. Якщо об'єкт перебуває у фокусі, на моніторі спалахує позначка підтвердження автофокусування та лунає звуковий сигнал, коли фокус фіксується вперше. Навіть, якщо об'єкт рухається або ви змінили композицію знімка, камера продовжує здійснювати фокусування.</p> <ul style="list-style-type: none"> • При використанні об'єктива системи «4/3» встановлюється значення [S-AF].
MF (ручне фокусування)	<p>Ця функція дає змогу вручну сфокусуватися на будь-якій позиції, обертаючи кільце фокусування на об'єктиві.</p>  <p>Приближення Кільце фокусування</p>
S-AF+MF (одночасне використання режимів S-AF і MF)	<p>Натиснувши кнопку спуску затвора наполовину для фокусування в режимі [S-AF], можна повернути кільце фокусування, щоб точно настроїти фокус вручну.</p>
C-AF+TR (Слідкуюч. Аф)	<p>Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусуватися; після цього камера відстежує поточний об'єкт та утримує фокус на ньому, доки кнопка спуску затвора утримується в цьому положенні.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рамка автофокусування відображається червоним кольором, якщо камері більше не вдається відстежувати об'єкт. Відпустіть кнопку спуску затвора, знову візьміть об'єкт у кадр, а потім натисніть кнопку спуску затвора наполовину. • При використанні об'єктива системи «4/3» встановлюється значення [S-AF].

Увага

- Камера може не сфокусуватися на об'єкті, якщо він недостатньо освітлений, оточений туманом чи димом або має недостатній контраст.
- У разі використання об'єктива системи «4/3» автофокусування при записуванні відео не підтримується.
- Не можна встановити режим автофокусування, якщо фіксатор фокуса Pф на об'єктиві встановлено у положення Pф.

Зміна яскравості світлих та темних ділянок

Використовуйте [Контроль Світла/Тіні] для налаштування яскравості пересвітів та тіней. [Контроль Світла/Тіні] це опція [Мультифункц] (стор. 70). За замовчуванням функція [Мультифункція] призначена кнопці **Fn2**. Натисніть кнопку **Fn2** для перегляду налаштувань. Потім можна використати задній диск для налаштування тіней, а передній диск для налаштування пересвітів. Натисніть й утримуйте **OK** для скасування.



Керування кольорами (Створити колір)

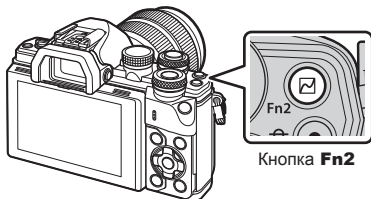
Використовуйте [Створити колір] для налаштування відтінку об'єкту зйомки. Зміни можна побачити на екрані. [Створити колір] це опція [Мультифункц] (стор. 70). За замовчуванням функція [Мультифункція] призначена кнопці **Fn2**.

Вибір функції Створити колір у меню мультифункції



- 1 Натисніть і утримуйте кнопку **Fn2** та обертайте задній диск.
 - Відобразиться меню мультифункції.
- 2 Виберіть Створити колір та відпустіть кнопку.

Використання функції Створити колір

- 1 Натисніть кнопку **Fn2**.
 - Відобразиться меню опцій.



- 2 Налаштуйте відтінок за допомогою переднього диска, а насиченість за допомогою заднього диска.
 - Натисніть і утримуйте кнопку **OK**, щоб скасувати зміни.
 - Натисніть кнопку **MENU**, щоб вийти з функції Створити колір без збереження змін.


- 3** Натисніть кнопку , щоб зберегти зміни.
- Налаштування зберігаються в режимі кольору  (Створити копію) (стор. 71).
 - Після збереження налаштувань буде вибрано режим кольору [Створити копію].

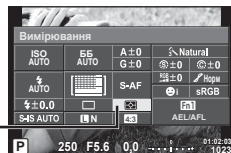
Увага

- Баланс білого фіксується у положенні Авто.
- Якщо вибрано якість зображення [RAW], то зображення зберігається у форматі RAW+JPEG.

Вибір способу, яким камера вимірює яскравість (вимірювання)








Вибір способу вимірювання яскравості об'єкта камерою.

- 1** Натисніть кнопку  і виберіть вимірювання.
- Опції можна вибрати обертаючи задній диск.



Вимірювання

- 2** Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .

	Цифрове вимірювання ESP	Камера вимірює експозицію у 324 областях кадру й оптимізує експозицію для поточного сюжету або портрета (якщо для параметра [☺ Пріоритет Обличчя] вибрано значення, відмінне від [Викл]). Даний режим рекомендується для загального використання.
	Центрально-зважене інтегральне вимірювання	Даний режим забезпечує середнє вимірювання між освітленням об'єкта та освітленням фону, надаючи більшої ваги об'єкту, що знаходиться в центрі. 
	Точкове вимірювання	Виберіть цей параметр для вимірювання невеликої області (приблизно 2% кадру) і наведіть камеру на об'єкт, яскравість якого потрібно виміряти. Експозицію буде настроєно відповідно до яскравості в точці вимірювання. 
	Точкове вимірювання — яскраві ділянки	Збільшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення світлого вигляду яскравих об'єктів.
	Точкове вимірювання — тіні	Зменшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення темного вигляду темних об'єктів.

- 3** Натисніть кнопку спуску затвора до половини.
- Зазвичай камера розпочинає вимірювання після натискання кнопки спуску затвора наполовину та фіксує експозицію, доки кнопка спуску затвора утримується в цьому положенні.

Чутливість ISO

Збільшення чутливості ISO призводить до появи шуму (зернистості), але дає змогу робити фотографії в умовах слабого освітлення. У більшості ситуацій рекомендується використовувати значення [Авто]: спочатку встановлюється значення ISO 200, за якого досягається баланс між шумом і динамічним діапазоном, а потім чутливість ISO налаштовується відповідно до умов зйомки.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб вибрати чутливість ISO.
 - Опції можна вибрати обертаючи задній диск.

Чутливість ISO



- 2 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.

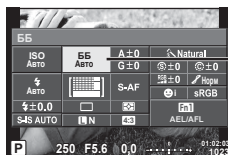
Авто	Чутливість встановлюється автоматично відповідно до умов зйомки.
Низький, 200–25600	Для чутливості встановлюється вибране значення.

Настроювання кольору (баланс білого)

Баланс білого (ББ) гарантує, що білі об'єкти на зображеннях, записаних камерою, будуть дійсно білими. У більшості випадків можна використовувати значення [Авто], але можна вибрати інші значення відповідно до джерела світла, якщо за використання значення [Авто] не вдається досягти потрібних результатів, або якщо на зображеннях необхідно відтворити спеціальний колірний відтінок.

1 Щоб вибрати баланс білого, натисніть **OK**.

- Опції можна вибрати обертаючи задній диск.



Баланс білого

2 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.

Режим ББ		Колірна температура	Умови освітлення
Автоматичний баланс білого	Авто	—	Використовується для більшості умов освітлення (якщо на монітор потрапляє частина білого кольору). Використовуйте даний режим для загального використання.
Наперед установленний баланс білого		5300K	Для зйомки за межами приміщення у ясний день або для додавання червоних тонів при зйомці заходу сонця або кольорів фесерверка
		7500K	Для зйомки за межами приміщення у тіні в ясний день
		6000K	Для зйомки за межами приміщення у похмурий день
		3000K	Для зйомки в умовах освітлення лампою розжарювання
		4000K	Для об'єктів, освітлених флуоресцентною лампою
		—	Для зйомки під водою
		5500K	Для зйомки зі спалахом
Баланс білого одним дотиком (стор. 57)		Колірна температура з функцією встановлення балансу білого «одним дотиком».	Виберіть, щоб використовувати для вимірювання балансу білого білий або сірий об'єкт, якщо об'єкт зйомки перебуває під кількома джерелами світла чи освітлюється спалахом невідомого типу або іншим джерелом світла.
Користувачський баланс білого	CWB	2000K–14000K	Натиснувши кнопку INFO , виберіть колірну температуру за допомогою кнопок <D> , а потім натисніть кнопку OK .

Увага

- Коли встановлено [Створити копій], баланс білого фіксується у положенні Авто.

Баланс білого одним дотиком

Виміряйте баланс білого, узявши в кадр аркуш паперу або інший білий об'єкт в умовах освітлення, яке використовуватиметься під час зйомки кінцевої фотографії. Це вам знадобиться під час зйомки об'єкта в умовах природного освітлення, а також в умовах освітлення різними джерелами світла з різними колірними температурами.

- 1 Виберіть [WB1], [WB2], [WB3] або [WB4] (налаштування балансу білого одним дотиком 1, 2, 3 або 4) і натисніть кнопку **INFO**.
- 2 Сфотографуйте аркуш безбарвного (білого або сірого) паперу.
 - Скомпонуйте кадр таким чином, щоб об'єкт повністю заповнив екран і на нього не падали жодні тіні.
 - Виводиться екран настройки балансу білого одним дотиком.
- 3 Виберіть [Так] і натисніть **OK**.
 - Нове значення буде збережено як наперед установлене значення параметра балансу білого.
 - Нове значення зберігатиметься до повторного вимірювання балансу білого одним дотиком. Вимкнення живлення не стирає даних.

Здійснення точних налаштувань балансу білого (компенсація балансу білого)

Можна установити та настроїти значення компенсації як для автоматичного балансу білого, так і для заздалегідь встановленого балансу білого.

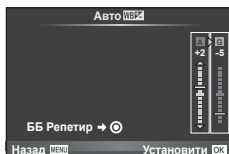
- 1 Виберіть баланс білого, який потрібно настроїти, і натисніть **OK**.
- 2 Використайте передній диск для осі компенсації, а задній диск для зміни величини компенсації.

Для компенсації по осі А (Червоно-Блакитний)

Посуньте лінійку у напрямку + для підсилення червоних відтінків, або у напрямку - для підсилення блакитних відтінків.

Для компенсації по осі G (Зелено-Пурпуровий)

Посуньте лінійку у напрямку + для підсилення зелених відтінків, або у напрямку - для підсилення пурпурових відтінків.



Примітки

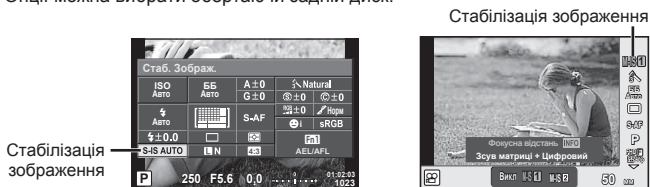
- Щоб перевірити виправлений баланс білого, натисніть **OK**. Буде відображено прикладове фото, зняте з поточними налаштуваннями балансу білого.
- Для використання одного значення компенсації балансу білого в усіх режимах використовуйте [Bci **WB2**] (стор. 111).

Зменшення тремтіння камери (стабілізація зображення)

Можна зменшити вплив струсів фотокамери, які можуть статися під час зйомки в умовах недостатнього освітлення або з великим збільшенням. Стабілізація зображення розпочинається, коли ви наполовину натискаєте кнопку затвора.

1 Натисніть кнопку **OK** та виберіть стабілізацію зображення.

- Опції можна вибрати обертаючи задній диск.



2 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.

Фото	Викл	Still-I.S. Викл	Стабілізацію зображення вимкнено.
	S-IS1	Стабілізація зображення в усіх напрямках	Стабілізацію зображення ввімкнено.
	S-IS2	Стабілізація зображення по вертикалі	Стабілізація зображення застосовується лише до тремтіння камери по вертикалі (I).
	S-IS3	Стабілізація зображення по горизонталі	Стабілізація зображення застосовується лише до тремтіння камери по горизонталі (H). Використовуйте цей параметр під час горизонтального панорамування з утриманням камери в портретній орієнтації.
	S-IS AUTO	Автоматична стабілізація зображення	Камера визначає напрямок орієнтації та застосовує відповідну стабілізацію зображення.
Відео	Викл	Стабілізатор зображ. Відео Викл	Стабілізацію зображення вимкнено.
	M-IS1	Стабілізація зображення в усіх напрямках	Камера використовує сенсорний зсув (VCM) та електронну корекцію.
	M-IS2	Стабілізація зображення в усіх напрямках	Камера використовує тільки сенсорний зсув (VCM). Електронна корекція не використовується.

Вибір фокусної відстані (за виключенням об'єктів систем «мікро 4/3»/«4/3»)

Використовуйте інформацію про фокусну відстань, щоб зменшити тремтіння камери під час зйомки за допомогою об'єктів, відмінних від системи «мікро 4/3» або «4/3».

- Виберіть [Стаб. Зображ.], натисніть кнопку **INFO**, виберіть фокусну відстань за допомогою \leftarrow і натисніть \odot .
- Оберіть фокусну відстань у межах від 8мм до 1000мм.
- Виберіть значення, яке найбільше відповідає значенню, наведеному на об'єктиві.

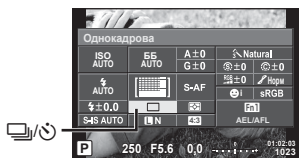
Увага

- Стабілізація зображення не може виправляти вплив великих струсів фотокамери або струсів фотокамери при встановленні найбільшої витримки затвору. В таких випадках рекомендується використовувати штатив.
- У разі використання штатива встановлюйте для параметра [Стаб. Зображ.] значення [Off].
- При використанні об'єктива з вимикачем функції стабілізації зображення пріоритет надається настройці, що була зроблена на об'єктиві.
- Коли надається пріоритет стабілізації зображення з боку об'єктива, а параметр камери встановлений в [S-IS-AUTO], то значення [S-IS1] використовується замість [S-IS-AUTO].
- Коли активується стабілізація зображення, можна почути звук виконання операції або відчутти вібрацію.















Послідовна зйомка/використання автоспуску

Щоб зробити серію знімків, повністю натисніть і утримуйте кнопку спуску затвора. Також можна виконати зйомку за допомогою автоспуску.


- 1 Натисніть кнопку \odot , щоб вибрати \square / \odot (послідовну зйомку/автоспуск).
 - Опції можна вибрати обертаючи задній диск.





- 2 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку \odot .

 Однокадрова зйомка	Зйомка по 1 кадру при кожному натисканні кнопки спуску затвора (нормальний режим зйомки, однокадрова зйомка).
 Послідовний H	Поки кнопка спуску затвора повністю натиснута, зйомка виконується з частотою приблизно 8,5 кадрів на секунду. Фокус, експозиція і баланс білого фіксуються при зйомці першого кадру кожної серії.
 Послідовний L	Поки кнопка спуску затвора повністю натиснута, зйомка виконується з частотою приблизно 4,3 кадрів на секунду. Фокус та експозиція встановлюються відповідно до параметрів, вибраних для режиму [Режим АФ] (стор. 52) та [AEL/AFL] (стор. 117).
 12s Автоспуск через 12 сек.	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Спершу індикатор автоспуску світиться упродовж приблизно 10 секунд, після цього він блимає приблизно 2 секунди, а тоді робиться знімок.
 2s Автоспуск через 2 сек.	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Індикатор автоспуску світиться впродовж приблизно 2 секунд, а потім робиться знімок.
 Спеціальний автоспуск	Натисніть кнопку INFO , щоб установити параметри [Таймер ], [Кіл. Кадрів], [Інтервал часу] та [АФ кожного кадру]. Виберіть значення за допомогою  та  та налаштуйте налаштування за допомогою заднього диска (). Коли параметр [АФ кожного кадру] виставлено у [Вкл], кожен кадр автоматично фокусується перед зйомкою.
 Антишок[]	Мікроскопічні струси камери, викликані рухом затвора, можна зменшити під час послідовно зйомки та у режимі зйомки з автоспуском (стор. 61).
 Беззвучний[]	Зйомка без запису звуку затвора у режимі серійної зйомки та зйомки з автоспуском (стор. 61).

Примітки

- Щоб скасувати зйомку з автоспуском, натисніть .

Увага




- Під час зйомки в режимі  контрольне зображення не відображається. Зображення з'являється лише після завершення зйомки. В режимі  відображається останній знімок.
- Швидкість серійної зйомки залежить від об'єктива та фокуса об'єктива з масштабуванням.
- Якщо під час послідовної зйомки починає блимати індикатор заряду акумулятора, камера припиняє зйомку та починає зберігати зняті зображення на карту. Камера може не встигнути зберегти усі знімки залежно від залишкового заряду акумулятора.
- Для зйомки з автоспуском надійно встановіть фотокамеру на штатив.
- Якщо під час використання автоспуску натиснути кнопку спуску затвора, стоячи навпроти камери, фотографія може вийти розмитою.

Зйомка без вібрації, викликаної роботою кнопки спуску затвора (Антишок [♦])

Для запобігання струсів камери, викликаних міні-вібраціями, які проявляються під час роботи затвора, зйомка виконується з використанням електронного шторкового затвора.

Цей режим використовується під час зйомки з використанням мікроскопу або супертелевіка.

Можна змінити час поміж повним натисненням кнопки спуску затвора та звільненням затвора у параметрі [Антишок[♦]] у Меню зйомки 2. Встановіть його у [Off], щоб сховати цей пункт налаштувань. (стор. 100)




- 1 Натисніть кнопку , щоб вибрати  (послідовну зйомку/автоспуск).
 - Опції можна вибрати обертаючи задній диск.
- 2 Виберіть один з елементів з позначкою ♦ за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .
- 3 Виконайте зйомку.
 - Коли скінчиться виставлений проміжок часу, буде звільнено затвор та знято зображення.

Зйомка без звуку затвора (Беззвучний[♥])

У випадках, коли звук затвора є небажаним, можна знімати без цього звуку.

Зйомка виконується з використанням електронних затворів для передньої та задньої шторок, тим самим зменшуючи мікро-вібрації камери, викликані рухами затвору, так само як у режимі антишок.

Можна змінити час поміж повним натисненням кнопки спуску затвора та звільненням затвора у параметрі [Беззвучний[♥]] у Меню зйомки 2. Встановіть його у [Викл], щоб сховати цей пункт налаштувань. (стор. 100)

- 1 Натисніть кнопку , щоб вибрати  (послідовну зйомку/автоспуск).
 - Опції можна вибрати обертаючи задній диск.
- 2 Виберіть один з елементів з позначкою ♥ за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .
- 3 Виконайте зйомку.
 - Коли затвор буде звільнено, екран монітора потемнішає на мить. Звук затвора не лунатиме.

Увага

- Якщо об'єкт рухається, це може спричинити деформацію зображення.
- Деформація зображення може виникати внаслідок миготіння від швидких рухів об'єкту або флуоресцентного освітлення.

Настроювання формату зображення

Можна змінювати форматне співвідношення (відношення розміру по горизонталі до розміру по вертикалі) під час зйомки. Відповідно до власних уподобань можна встановити форматне співвідношення [4:3] (стандартно), [16:9], [3:2], [1:1] або [3:4].

- 1 Натисніть кнопку **OK** та виберіть форматне співвідношення.
 - Опції можна вибрати обертаючи задній диск.
- 2 За допомогою переднього диска виберіть форматне співвідношення та натисніть кнопку **OK**.

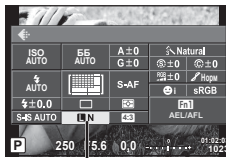
Увага

- Зображення у форматі JPEG обрізаються до вибраного форматного співвідношення. Зображення у форматі RAW не обрізаються, а зберігаються з інформацією про вибране форматне співвідношення.
- Під час відтворення зображень у форматі RAW вибране форматне співвідношення відображається як рамка.

Вибір якості зображення (режим якості фото)

Ви можете встановити режим якості зображення для фото. Виберіть якість, яка підходить до сфери застосування (наприклад, для обробки на ПК, для використання на веб-сайті тощо).

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб вибрати режим якості зображення для фото.
 - Опції можна вибрати обертаючи задній диск.



Режим якості зображення фото

- 2 Виберіть елемент за допомогою **◀▶** й натисніть кнопку **OK**.

Виберіть з-поміж режимів JPEG (**L**F, **L**N, **M**N та **S**N) та RAW. Щоб із кожним знімком зберігалися зображення RAW і JPEG, оберіть параметр RAW+JPEG. У режимах JPEG поєднано розмір зображення (**L**, **M** та **S**) і коефіцієнт стиснення (SF, F, N та B).



Якщо треба вибрати комбінацію, відмінну від **L**F/**L**N/**M**N/**S**N, змініть налаштування [**⏪**: Установка] (стор. 111) у Меню користувача.

Файли зображень у форматі RAW

Цей формат (розширення «.ORF») зберігає необроблені дані зображення для подальшої обробки. Знімки у форматі RAW не можна переглянути за допомогою інших камер чи програмного забезпечення або вибрати для друку. Ця камера дозволяє створювати для зображень RAW копії у форматі JPEG. **⏪** «Редагування нерухомих зображень» (стор. 101)

Вибір якості зображення (режим якості відео)

Установіть режим якості відеозображення, який підходить до плануємої сфери використання.

- 1 Встановіть диск режимів у положення .
- 2 Натисніть кнопку  для відображення контролю та виберіть режим якості відео за допомогою заднього диску.



Режим якості відеозображення

- 3 Поверніть передній диск, щоб вибрати пункт меню.
 - Для зміни налаштувань режимів якості зображення натисніть кнопку **INFO** та змініть налаштування за допомогою заднього диску.

Режим записування	Застосування	Настройки, які можна змінювати
MOV  FHD  30p (Full HD Fine 30p)*1	Зйомка кліпів (стор. 41)	Частота кадрів Тривалість зйомки
MOV  FHD  60p (Full HD Fine 60p)*1	Настройки 1	Частота кадрів
MOV  FHD  60p (Full HD Super Fine 60p)*1	Настройки 2	Частота кадрів
MOV  FHD  30p (Full HD Fine 30p)*1	Настройки 3	Частота кадрів
MOV  FHD  30p (Full HD Normal 30p)*1	Настройки 4	Частота кадрів
MOV  FHD  30p (Full HD Fine 30p)*1*2	Персональн	Тип відео, детальні настройки, зйомка сповільненого/ прискореного відео
HD (1280×720, Motion JPEG)*3	Для відтворення і редагування на комп'ютері	—
SD (640×480, Motion JPEG)*3	Для відтворення і редагування на комп'ютері	—
HighSpeed 120fps (HighSpeed 120fps, Motion JPEG)	Запис Високошвидкісного відео (стор. 44)	—

*1 Формат файлу : MPEG-4 AVC/H.264. Максимальний розмір файлів становить 4 Гб. Тривалість окремих відео до 29 хвилин.

*2 All-Intra стосується відео, записаного без міжкадрового стиснення. Відео у цьому форматі придатні для редагування, але характеризуються більшим розміром даних.

*3 Максимальний розмір файлів становить 2 ГБ.

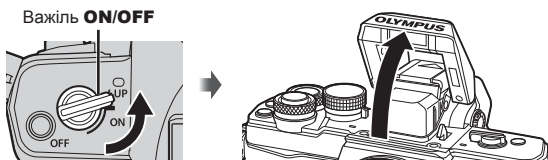
- Коли відеосигнал встановлено у PAL, частота кадрів змінюється з 30р на 25р, а з 60р — на 50р.
- У залежності від типу використовуваної картки запис може завершитися до досягнення максимальної тривалості відеокліпа.

4 Натисніть кнопку **OK**, щоб зберегти зміни.

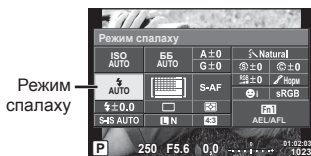
Користування спалахом (фотографування зі спалахом)

Спалах можна налаштувати вручну. Спалах можна використовувати для зйомки зі спалахом у різних умовах.

1 Обертайте важіль **ON/OFF** в напрямку **UP**, що підняти спалах.




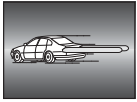


2 Натисніть кнопку **OK** і виберіть режим спалаху.









3 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.

- Перелік доступних параметрів і порядок їх відображення залежать від режиму зйомки. **☞** «Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки» (стор. 65)



Авто	Автоспалах	Спалах спрацьовує автоматично в умовах недостатнього або контрольного освітлення.
⚡	Заповнюючий спалах	Спалах спрацьовує незалежно від умов освітлення.
⚡	Спалах вимкнено	Спалах не спрацьовує.
👁️/⚡/👁️	Спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»	Ця функція дозволяє зменшити ефект червоних очей. У режимах S і M спалах спрацьовує завжди.
⚡SLOW	Повільна синхронізація (1-а шторка)	Довга витримка використовується для підвищення яскравості погано освітленого фону зображення.
👁️SLOW	Повільна синхронізація (1-а шторка) та спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»	Посядне повільну синхронізацію з функцією усунення ефекту червоних очей.





 SLOW2/ 2-а шторка	Повільна синхронізація (2-а шторка)	Спалах спрацює безпосередньо перед закриванням затвора, щоб створити світлові шлейфи за розміщеними позаду джерелами світла.	
 FULL,  1/4 тощо.	Вручну	Для користувачів, які надають перевагу ручному керуванню. Натиснувши кнопку INFO , ви зможете налаштувати потужність спалаху за допомогою диска.	



Увага

- У режимі  /   (спалах з імення ефекту «червоних очей») після попереднього засвічування спалаху затвор розблоковується приблизно через 1 секунду. Не рухайте камеру, поки зйомка не завершиться.
- [ /   (спалах з імення ефекту «червоних очей»)] у деяких умовах зйомки може не працювати належним чином.
- Зі спалахом для витримки використовується значення 1/250 сек. або більше. Під час зйомки об'єкта на яскравому фоні з використанням заповнюючого спалаху фон може вийти перетриманим.

Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки

Режим зйомки	Розширена панель керування	Режим спалаху	Час спрацювання спалаху	Умови спрацювання спалаху	Обмеження витримки
P/A	 Авто	Автоспалах	1-а шторка	Спрацює автоматично в умовах темряви або контрольного освітлення	1/30 сек. – 1/250 сек.*
		Автоспалах (зменшення ефекту «червоних очей»)		Завжди спрацює	30 сек. – 1/250 сек.*
		Заповнюючий спалах		—	—
		Спалах вимкнено	—	—	—
	 Повіл	Повільна синхронізація (зменшення ефекту червоних очей)	1-а шторка	Спрацює автоматично в умовах темряви або контрольного освітлення	60 сек. – 1/250 сек.*
	 Повіл	Повільна синхронізація (1-а шторка)			
 Повіл2	Повільна синхронізація (2-а шторка)	2-а шторка			

Режим зйомки	Розширена панель керування	Режим спалаху	Час спрацювання спалаху	Умови спрацювання спалаху	Обмеження витримки
S/M		Заповнюючий спалах	1-а шторка	Завжди спрацює	60 сек. – 1/250 сек.*
		Заповнюючий спалах (зменшення ефекту червоних очей)			
		Спалах вимкнено	—	—	—
	 2nd-C	Заповнюючий спалах/Повільна синхронізація (2-а шторка)	2-а шторка	Завжди спрацює	60 сек. – 1/250 сек.*

•  **Авто**,  можна встановити в режимі **PAUTO**.

* 1/200 сек. за умови використання зовнішнього спалаху (продається окремо)

Мінімальний діапазон

Об'єкти може створити тіні навколо об'єктів, які знаходяться занадто близько до камери, що призведе до він'єтування або надмірної яскравості навіть за найменшої потужності спалаху.

Об'єкти	Приблизна відстань, на якій виникає він'єтування
14-42 мм F3.5-5.6 II R	1 м
ED 14-42 мм F3.5-5.6 EZ	0,5 м
ED 40-150 мм F4.0-5.6	0,9 м
ED 14-150 мм F4.0-5.6 II	0,5 м

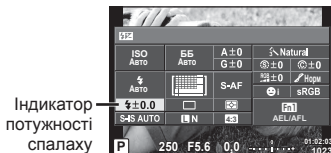
• Зовнішній спалах допомагає уникнути він'єтування. Виберіть режим **A** або **M** і встановіть високе число f або низьку чутливість ISO, щоб уникнути надмірної експозиції на знімках.

Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху)

Потужність спалаху можна відрегулювати, якщо об'єкт надмірно чи недостатньо експонований, хоча інші ділянки кадру мають нормальний вигляд.

- 1 Натисніть кнопку **OK** і виберіть параметр керування потужністю спалаху.

- Опції можна вибрати обертаючи задній диск.



- 2 Виберіть значення корекції спалаху за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.

Увага

- Ця настройка не діє, якщо для зовнішнього спалаху вибрано керування в ручному режимі.
- Значення потужності спалаху, встановлене на зовнішньому спалаху, додається до значення потужності, настроєного в камері.

Призначення функцій кнопкам (Признач. Кнопки)

Збережіть опції, призначені кнопкам. Ця опція – аналог **☰** Меню користувача **☰**. Функції, які можна призначити кнопкам, див. у нижченаведеній таблиці. Перелік доступних функцій залежить від кнопки.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб вибрати призначення кнопки.

- Опції можна вибрати обертаючи задній диск.



- 2 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.
 - Можна призначити функцію кнопці, якщо у Меню користувача відображується [Признач. Кнопки].

Варіанти призначення кнопок

[Fn1] Функція / [Fn2] Функція / [Fn3] Функція / [Fn4] Функція*1 / [Fn5] Функція*2 / [Fn6] Функція*2 / [Fn7] Функція (Пряма функц.)*2*3 / [Fn8] Функція*4 / [Fn9] Функція*5

*1 Недоступно в режимі **☰**.

*2 Для використання параметрів [Fn5] Функція та [Fn6] Функція спочатку треба вибрати [Пряма функц.] для [Fn7] Функція.










*3 Призначте функцію кожній із кнопок **△ ▽ < ▷**.








*4 Виберіть зону автофокусування.

*5 Виберіть функцію кнопки на деяких об'єктах.

- Якщо у Меню користувача відображується [Признач. Кнопки], можна призначити функцію кнопці.

	Налаштування компенсації експозиції.
ISO / ББ	Налаштуйте чутливість ISO за допомогою переднього диска, а баланс білого — за допомогою заднього диска.
ББ / ISO	Налаштуйте баланс білого за допомогою переднього диска, а чутливість ISO — за допомогою заднього диска.
AEL/AFL	Фіксація автоекспозиції або фіксація автофокуса. Функція змінюється відповідно до настройки [AEL/AFL]. Якщо вибрано AEL, натисніть кнопку один раз, щоб зафіксувати експозицію; на екрані відобразиться [AEL]. Знову натисніть кнопку, щоб скасувати фіксацію.
REC	Натисніть кнопку, щоб записати відео.
(Репетир)	Поки кнопка натиснута, утримується вибране значення діафрагми. Якщо значення [Вкл] вибрано для параметру [Фіксація] у Меню Користувача, діафрагма утримується на вибраному значенні після відпускання кнопки.
(Баланс білого одним дотиком)	Поки кнопка натиснута, камера вимірює баланс білого (стор. 57).
(Зона Аф)	Вибір зони автофокусування.
Стартовий екран	Натисніть кнопку, щоб вибрати положення зони автофокусування, збережене за допомогою [] Установка Стартового екрану] (стор. 105). Натисніть кнопку знову, щоб повернутися до режиму зони автофокусування. Якщо вимкнути камеру за вибраного домашнього положення, домашнє положення буде скинуто.
Рф	Натисніть кнопку, щоб вибрати режим ручного фокусування. Натисніть цю кнопку знову, щоб відновити попередньо вибраний режим автофокусування.
RAW	Натисніть кнопку, щоб переключитися між режимами записування JPEG і RAW+JPEG.
TEST (Тестфото)	Якщо кнопка натиснута, то відзняті фотографії відображаються на моніторі, але не записуються на картку пам'яті.
Мої Налаштування1 – Мої Налаштування4	Коли кнопка натиснута, перемикається поміж зареєстрованими настройками Мої настройки. Знову натисніть кнопку, щоб повернутись. Режим зйомки буде змінюватися незважаючи на диск вибору режимів.
/ (ширококутна зйомка під водою/макрозйомка під водою)	Натискайте кнопку для переключення між та , коли приєднано водонепроникний бокс. Натисніть і утримуйте кнопку, щоб повернутися до попереднього режиму. Якщо призначити цю функцію кнопці, перемикання поміж та під час використання об'єктиву із функцією power zoom автоматично переключатиме об'єктив на вихід Широкий або Теле.
Вікм. Довідку	Натисніть кнопку, щоб відобразити посібники з керування в реальному часі.
(Цифровий телеконвертер)	Натискайте кнопку для увімкнення чи вимкнення цифрового масштабування [Вкл] або [Викл].

 (Корекція викривлення)	Натисніть кнопку один раз для відображення значень корекції викривлення, а потім ще раз для збереження змін та виходу. Щоб повернутися в нормальний режим зйомки, натисніть та утримуйте вибрану кнопку.
 (Збільшення)	Натисніть кнопку, щоб відобразити рамку масштабування. Натисніть знову, щоб збільшити зображення. Натисніть та утримуйте кнопку, щоб прибрати рамку масштабування.
Підс. контурів	Кожне натискання кнопки переключає монітор між відображенням/невідображенням. Коли відображується Підс. контурів, недоступне відображення гістограми та світлих/темних ділянок. Під час використання Підс. контурів можна змінювати кольори та підсилення натискаючи на кнопку INFO .
AF стоп	Зупинка автофокусування.
	Виберіть послідовну зйомку або режим автоспуску.
	Виберіть режим спалаху.
HDR	Увімкнення розширеного динамічного діапазону зі збереженими настройками.
ВКТ	Вмикає зйомку ВКТ з використанням збережених настройок.
Мультифункція	Щоб активувати обрану мультифункцію під час зйомки з використанням видошукача, натисніть кнопку, якій було призначено [Мультифункц.]*  «Використання опцій мультифункції (Мультифункція)» (стор. 70)
 Lock (блокування сенсорної панелі)	Натисніть і утримуйте кнопку, щоб вимкнути чи увімкнути сенсорну панель.
Електронний зум	При використанні об'єктива з функцією Power Zoom натисніть кнопки і користуйтеся кнопками зі стрілками для масштабування. Для використання функції Power Zoom спочатку треба призначити [Пряма функц.]  Функція].
Дисплей рівня 	Натисніть кнопку для відображення індикатора рівня, знову натисніть кнопку для вимкнення індикатора рівня. Індикатор рівня доступний, якщо параметр [Тип Вбудований EVF] має значення [Тип 1] або [Тип 2].
Симул. OVF (Симуляція оптичного видошукача)	Натисніть кнопку для використання монітора видошукача подібно оптичному видошукачу. У видошукачі відобразиться  . Натисніть ще раз для завершення [Симул. OVF].

* Мультифункція:  (Контроль Світла/Тіні),  (Створити колір),  (Чутливість ISO/Баланс білого),  (Баланс білого/Чутливість ISO),  (Збільшення),  (Пропорції Кадру),  (Симул. OVF)

■ Використання опцій мультифункції (Мультифункція)

Кнопка, на яку за допомогою [Признач. Кнопки] була призначена функція [Мультифункція], може використовуватися для різноманітних функцій. За замовчуванням функція [Мультифункція] призначена кнопці **Fn2**.

Вибір функції

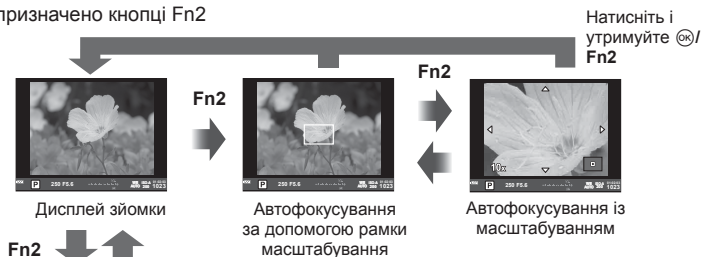
- 1 Натисніть і утримуйте кнопку, якій була призначена мультифункція, та обертайте передній чи задній диск.
 - Відображаються меню.
- 2 Продовжуйте обертати диск для вибору функції.
 - Відпустіть кнопку після вибору потрібної функції.



Використання обраної функції

Натисніть і утримуйте кнопку, якій була призначена мультифункція. З'явиться вікно вибору опцій.

[Q] призначено кнопці Fn2



Кнопці **Fn2** призначена інша функція



Параметри функції
Контроль Світла/Тіні



Опція Створити колір



Параметри
чутливості ISO/
балансу білого



Значення
форматного
співвідношення

Функція	Передній диск (☺)	Задній диск (☹)
(Контроль Світла/Тіні) (стор. 53)	Контроль світла	Контроль тіні
(Створити копію) (стор. 53)	Відтінок	Насиченість
(Чутливість ISO/Баланс білого)* (стор. 55/стор. 56)	Чутливість ISO	Режим ББ
(Баланс білого/ Чутливість ISO)* (стор. 56/стор. 55)	Режим ББ	Чутливість ISO
(Супер точковий Аф) (стор. 51)	Автофокусування з рамкою масштабування: корекція експозиції Автофокусування з масштабуванням: збільшення або зменшення масштабу.	
(Пропорції Кадру) (стор. 62)	Виберіть значення	
(Симул. OVF)* (стор. 115)	—	

* Відобразить вибравши [Настройки Мультифункції] (стор. 109).

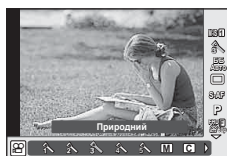
Параметри обробки (режим зображення)

Виберіть режим зображення й виконайте індивідуальне налаштування контрасту, різкості та інших параметрів (стор. 73). Зміни для кожного режиму зображення зберігаються окремо.

- 1 Натисніть кнопку і виберіть режим кольору.
 - Опції можна вибрати обертаючи задній диск.





























Режим Кольору



Режим Кольору

- 2 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .

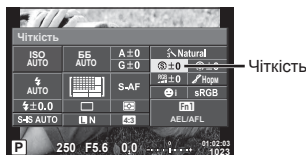
 i-Enhance	Забезпечує вищу якість знімків, налаштованих відповідно до сюжету.
 Яскравий	Забезпечує відтворення яскравих кольорів.
 Природний	Забезпечує відтворення природних кольорів.
 Рівний	Забезпечує відтворення рівних тонів.
 Портрет	Забезпечує відтворення приємного кольору шкіри.
 Монохромне	Забезпечує відтворення чорно-білих тонів.
 Персональн	Виберіть один режим кольору, установіть параметри та зареєструйте настройки.
 e-Portrait	Надає шкірі гладкого вигляду. Неможливо використовувати разом з брекетингом або під час зйомки відео.
 Створити колір	Створює комплект кольорів з використанням функції Створити колір (стор. 53).
 Поп Арт	Виберіть Арт-фільтр та встановіть бажаний ефект.  «Типи Арт-фільтрів» (стор. 28)
 М'який Фокус	
 Бліді Кольори	
 Світла Тональність	
 Зернистість	
 Пінхол	
 Діорама	
 Крос-Процес	
 Легка Сепія	
 Драматична Тональн.	
 Прозора лінія	
 Акварель	
 Вінтаж	
 Частковий колір*	

* Після вибору фільтра Частковий колір за допомогою кнопок  , натисніть кнопку **INFO** для відображення кільця колорів.

Здійснення точних налаштувань чіткості (Чіткість)

У налаштуваннях параметру [Режим Кольору] (стор. 71) можна здійснити точні налаштування тільки чіткості та зберегти зміни.

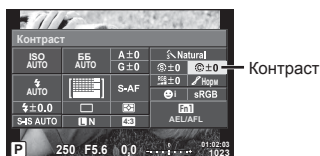
- 1 Натисніть кнопку **OK** та виберіть чіткість.
 - Опції можна вибрати обертаючи задній диск.
- 2 Налаштуйте чіткість, повертаючи передній диск.



Здійснення точних налаштувань контрасту (Контраст)

У налаштуваннях параметру [Режим Кольору] (стор. 71) можна здійснити точні налаштування тільки контрасту та зберегти зміни.

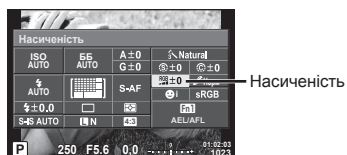
- 1 Натисніть **OK** та виберіть контраст.
 - Опції можна вибрати обертаючи задній диск.
- 2 Налаштуйте контраст, повертаючи передній диск.



Здійснення точних налаштувань насиченості (Насиченість)

У налаштуваннях параметру [Режим Кольору] (стор. 71) можна здійснити точні налаштування тільки насиченості та зберегти зміни.

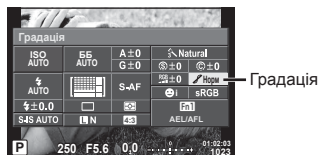
- 1 Натисніть **OK** та виберіть насиченість.
 - Опції можна вибрати обертаючи задній диск.
- 2 Налаштуйте насиченість, повертаючи передній диск.



Здійснення точних налаштувань тональності (Градація)

У налаштуваннях параметру [Режим Кольору] (стор. 71) можна здійснити точні налаштування тільки тональності та зберегти зміни.

- 1 Натисніть **OK** та виберіть тональність.
 - Опції можна вибрати обертаючи задній диск.
- 2 Налаштуйте тональність, повертаючи передній диск.



Авто:Авто	Ділить зображення на деталізовані ділянки та окремо настроює яскравість кожної з них. Це ефективно для зображень із надзвичайно контрастними областями, у яких білі ділянки – надто яскраві, а чорні – надто темні.
Норм:Нормально	Використовуйте режим [Нормально] у загальних випадках.
Яскравий:Яскраві Тона	Градація для яскравих об'єктів.
Темний:Тем. Тон	Градація для темних об'єктів.

■ Застосування ефектів фільтрів до монохромних зображень (Ч/Б Фільтр)

У налаштуваннях монохромного режиму у настройках параметру [Режим Кольору] (стор. 71), можна заздалегідь додавати та зберігати ефекти фільтрів. Це дає можливість створити монохромне зображення, у якому колір, який відповідає кольору фільтра, підсилюється, а протилежний колір затемнюється.

- 1 Натисніть кнопку **OK** і виберіть [Режим кольору].
 - Опції можна вибрати обертаючи задній диск.
- 2 Виберіть [Монохромне] і потім [Ч/Б Фільтр].



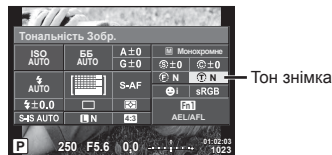
Ефекти фільтрів

N:Нейтрал	Створює звичайне чорно-біле зображення.
Ye:Жовтий	Відтворює чіткі білі хмари на фоні природного синього неба.
Or:Оранж.	Злегка підкреслює кольори синього неба та заходу сонця.
R:Червон.	Різка підкреслює кольори синього неба та яскравість червоного листя.
G:Зелений	Різка підкреслює кольори червоних губ та зеленого листя.

■ Налаштування тональності монохромного зображення (Тон знімка)

Можна встановити та зберегти відтінок для монохромного зображення, отриманий у [Режим Кольору] (стор. 71).

- 1 Натисніть кнопку **OK** і виберіть [Режим кольору].
 - Опції можна вибрати обертаючи задній диск.
- 2 Виберіть [Монохромне] і потім [Тон знімка].



Тон знімка

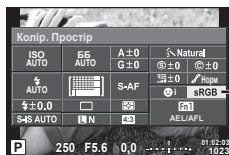
N:Нейтрал	Створює звичайне чорно-біле зображення.
S:Сепія	Сепія
B:Синій	Синь
P:Пурпур.	Пурпуровість
G:Зелений	Зелень

Встановлення формату передачі кольору (Колір. Простір)

Можна вибрати формат, щоб забезпечити правильне відображення кольорів під час відтворення знімків на моніторі або принтері. Ця опція - аналог [Колір. Простір] у Меню користувача .

1 Натисніть та виберіть Колір. Простір.

- Опції можна вибрати обертаючи задній диск.



Колірний простір

2 Виберіть колірний формат за допомогою переднього диска.

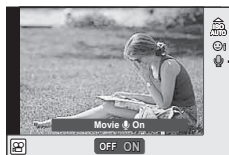
sRGB	Це стандарт кольорного простору RGB, обумовлений Міжнародною Електротехнічною Комісією (IEC). Переважно [sRGB] використовується як стандартні налаштування.
AdobeRGB	Це стандарт, створений компанією Adobe Systems. Для коректного відтворення зображень необхідне сумісне програмне забезпечення та обладнання, наприклад, монітор, принтер тощо.

Параметри звуку відео (записування відео зі звуком)

Можна встановити запис звуку під час зйомки відео.

1 Встановіть диск режимів у положення , натисніть кнопку і виберіть звук відео.

- Опції можна вибрати обертаючи задній диск.




Звук відео



2 Увімкніть/вимкніть (ON/OFF) за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .

Увага

- Під час записування відео зі звуком може записатися звук об'єктива та роботи фотокамери. За потреби можна зменшити кількість цих звуків, установивши для режиму [Режим Аф] значення [S-AF], або рідше натискаючи кнопки.
- У режимі (Діорама) звук не записується.
- Якщо під час відеозйомки для запису звуку встановлено значення [Викл.], відображається .

Додавання ефектів до відео




Можна записувати відео з використанням ефектів, доступних у режимі фотозйомки. Щоб увімкнути настройки, поверніть диск режимів у положення .

- 1 Встановіть диск режимів у положення , натисніть кнопку  і виберіть режим зйомки за допомогою заднього диска.



Режим зйомки

- 2 Виберіть режим зйомки за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .

P	Оптимальна величина діафрагми встановлюється автоматично відповідно до яскравості об'єкта.
A	Відтворення фону змінюється залежно від установленої величини діафрагми. Встановіть значення величини діафрагми () за допомогою заднього диска.
S	Встановлена витримка впливає на те, як виглядає об'єкт. Для настройки витримки використовуйте задній диск. Підтримується витримка в діапазоні від 1/60 сек. до 1/4000 сек.
M	Величини діафрагми та витримки встановлює користувач. Налаштуйте діафрагму за допомогою переднього диска () , використовуючи задній диск () , виберіть значення витримки в діапазоні від 1/60 сек. до 1/4000 сек. Значення чутливості можна встановити вручну (між ISO 200 і 6400); автоматичне керування чутливістю ISO недоступне.

Увага

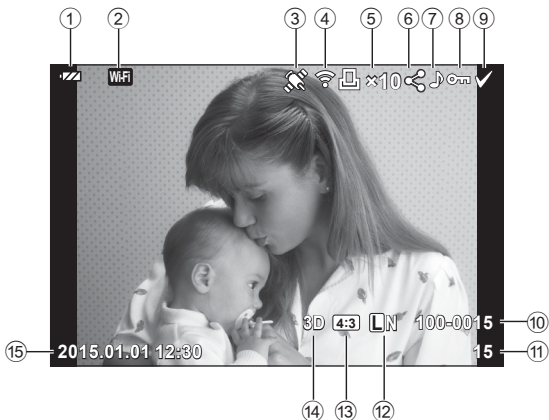
- Нижня границя витримки змінюється відповідно до частоти кадрів якості відеозображення.
- У разі надмірного тремтіння фотокамери стабілізація неможлива.
- Коли внутрішні деталі фотокамери нагріваються, для її захисту зйомка автоматично припиняється.
- З деякими арт-фільтрами обмежується використання режиму [C-AF].

3 Відтворення

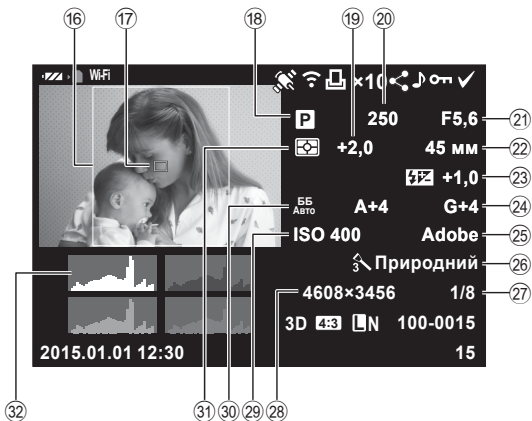
Відображення інформації під час відтворення

Інформація про зображення, що відображується

Спрощене відображення



Загальне відображення



- ① Перевірка заряду акумулятора стор. 16
- ② Підключення до бездротової LAN стор. 126–131
- ③ Включаючи інформацію GPS стор. 129
- ④ Відправка даних Eye-Fi завершилася стор. 116
- ⑤ Резервування друку
Кількість відбитків стор. 137
- ⑥ Замовлення обміну стор. 84
- ⑦ Записування звуку стор. 85
- ⑧ Захист стор. 83
- ⑨ Вибране зображення стор. 85
- ⑩ Номер файлу стор. 112
- ⑪ Номер кадру
- ⑫ Режим записування стор. 91
- ⑬ Форматне співвідношення стор. 62
- ⑭ 3D-зображення стор. 26
- [**Info**] Тимчасово збережене зображення для PHOTO STORY стор. 31
- [**HDR1**] [**HDR2**] HDR зображення стор. 97
- ⑮ Дата й час стор. 17
- ⑯ Аспектна межа стор. 62
- ⑰ Зона автофокусування стор. 49
- ⑱ Режим зйомки стор. 22–39
- ⑲ Компенсація експозиції стор. 47
- ⑳ Витримка стор. 32–35
- ㉑ Величина діафрагми стор. 32–35
- ㉒ Фокусна відстань
- ㉓ Індикатор потужності спалаху стор. 67
- ㉔ Компенсація балансу білого стор. 57
- ㉕ Колірний простір стор. 112
- ㉖ Режим зображення стор. 71
- ㉗ Рівень стиснення стор. 124
- ㉘ Кількість пікселів стор. 111
- ㉙ Чутливість ISO стор. 55
- ㉚ Баланс білого стор. 56
- ㉛ Режим вимірювання стор. 54
- ㉜ Гістограма стор. 21


Змінення режимів відображення інформації

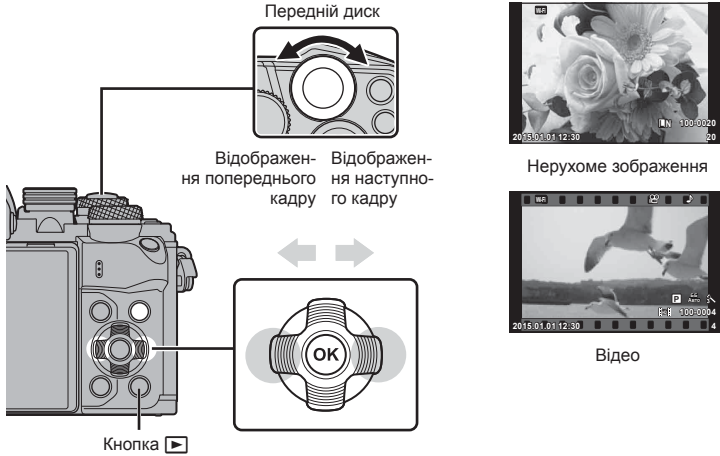
За допомогою кнопки **INFO** можна змінювати інформацію, що відображається на моніторі під час відтворення.





















Перегляд фотографій і відео

1 Натисніть кнопку .



- Відобразиться остання фотографія або відеоролик.
- Виберіть необхідну фотографію або відеоролик за допомогою переднього диску () або кнопок зі стрілками.
- Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб повернутися до режиму зйомки.

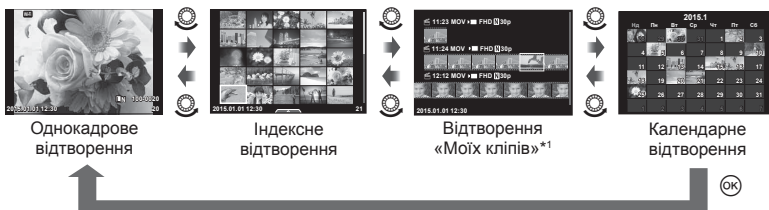


Задній диск ()	Збільшення () / Індекс ()
Передній диск ()	Наступний () / Попередній () Операція доступна під час відтворення крупним планом.
Кнопки зі стрілками (   )	Однокадрове відтворення: Наступний () / Попередній () / Гучність відтворення ( ) Відтворення крупним планом: Прокручування зображення Для відображення наступного () або попереднього () кадру під час відтворення крупним планом натискайте кнопку INFO .
Fn1	Відображення збільшеного кадру. Для зміни положення рамки використовуйте сенсорний екран та натисніть Fn1 , щоб збільшити зображення. Для скасування натисніть Fn1 .
INFO	Перегляд інформації про зображення
<input checked="" type="checkbox"/>	Вибір зображення (стор. 85)
Fn2	Захист зображення (стор. 83)

	Видалення зображення (стор. 84)
	Перегляд меню (у режимі календарного відтворення натиснення цієї кнопки призводить до переходу в режим однокадрового перегляду)

Індексне відтворення/Календарне відтворення



- У режимі однокадрового відтворення поверніть задній диск до позначки  для індексного відтворення. Обертайте далі для відтворення «Моїх кліпів», а ще далі для календарного відтворення.
- Щоб повернутись до однокадрового відтворення, поверніть задній диск до позначки .

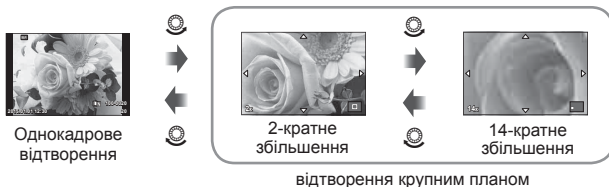


*1 Якщо було створено один чи більше «Моїх кліпів», вони будуть відображатися тут (стор. 41).

Перегляд знімків






Відтворення крупним планом

У режимі однокадрового відтворення поверніть задній диск до позначки , щоб збільшити зображення. Поверніть до позначки , щоб повернутись в режим однокадрового відтворення.



Обертання

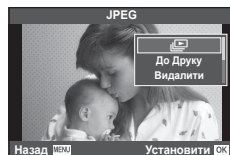
Вибір необхідності обертання фотографій.

- Відтворіть фотографію та натисніть кнопку .
- Виберіть [Обертання] і натисніть .
- Натисніть кнопку , щоб обернути зображення проти годинникової стрілки, або кнопку , щоб обернути зображення за годинниковою стрілкою; зображення обертається після кожного натискання кнопки.
 - Натисніть кнопку , щоб зберегти параметри та вийти з меню.
 - Повернуте зображення зберігається в поточній орієнтації.
 - Відео, 3D-фотографії та захищені зображення не можна обертати.

Слайдшоу

Ця функція послідовно відображає зображення, збережені на карті.

- 1 Натисніть кнопку **OK** під час відтворення і виберіть **[]**.



- 2 Налаштуйте параметри.

Старт	Початок показу слайдів. Зображення відображаються по черзі, починаючи з поточного зображення.
Із Музикою	Виберіть [Joy] або вимкніть фонову музику [Викл.] .
Слайд	Установлення типу відображуваного показу слайдів.
Інтервал Слайдшоу	Вибір тривалості відображення кожного слайда (від 2 до 10 секунд).
Інтервал Відео	Виберіть [Повний] , щоб включити в показ слайдів повнометражні відеокліпи, або [Короткий] , щоб включити лише початковий фрагмент кожного кліпу.

- 3 Виберіть **[Старт]** і натисніть **OK**.
 - Почнеться показ слайдів.
 - Натисніть кнопку **OK**, щоб зупинити показ слайдів.

Гучність

Натискайте кнопки **Δ** **∇** під час показу слайдів, щоб відрегулювати загальну гучність динаміка камери. Натисніть **<D>** під час відображення індикатора настройки гучності для налаштування балансу поміж звуком записаним із зображенням або відео та фонову музику.

Примітки

- Ви можете змінити фонову музику **[Joy]** на іншу. Запишіть на картку дані, завантажені із сайту Olympus, виберіть **[Joy]** у **[Із Музикою]** на кроці 2 і натисніть **D**. Для завантаження даних звертайтеся на наступний веб-сайт:
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Гучність

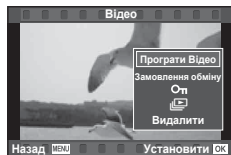
Гучність можна настроїти натисканням кнопок **Δ** та **∇** під час однокадрового відтворення та відтворення відео.



Перегляд відео

Виберіть відеоролик і натисніть **OK** для відображення меню відтворення. Виберіть [Програти Відео] і натисніть кнопку **OK**, щоб розпочати відтворення. Перемотування назад/уперед: виберіть кнопкою **</>**.

Натисніть кнопку **OK**, щоб призупинити відтворення. Коли відтворення призупинено, за допомогою **Δ** перегляньте перший кадр, а за допомогою **∇** - останній кадр. За допомогою **</>** або переднього диску (**⊙**) переглядайте попередні або наступні кадри. Зупинка відтворення: натисніть кнопку **MENU**.



Для відео розміром 4 Гб та більше

Для відео, розмір файла яких перевищує 4 Гб, натисніть **OK** для відображення наступного меню.

[Відтвор. з початку]:	Відтворює розділене на частини відео цілком
[Програти Відео]:	Відтворює файли окремо
[Видалити усі ⊙]:	Видаляє усі частини розділеного відео
[Видалити]:	Видаляє файли окремо

Увага

- Для відтворення відеороликів на комп'ютері рекомендується використовувати програмне забезпечення з комплекту постачання. Перед першим використанням програмного забезпечення підключіть камеру до комп'ютера.

Захист зображень

Захищайте зображення від випадкового стирання. Виведіть на екран зображення, яке необхідно захистити, і натисніть **OK** для відображення меню відтворення. Виберіть [**ON**], натисніть **OK**, а потім **Δ** або **∇**, щоб захистити зображення. Захищені зображення позначаються значком **ON** (захист). Натисніть **Δ** або **∇**, щоб скасувати захист.

Також можна встановити захист для декількох вибраних зображень.

⊙ «Вибір зображень ([Замов. обміну обрано], [**ON**], [Видалити Вибране])» (стор. 85)



ON (захист)




Увага

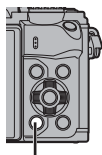
- Форматування картки стирає всі зображення, навіть якщо вони були захищені.

Стирання зображень

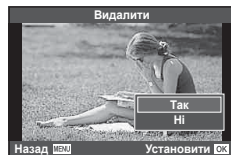
Відобразіть зображення, яке потрібно видалити, і натисніть кнопку . Виберіть [Так] і натисніть кнопку .

Щоб стерти зображення без підтвердження, змініть налаштування кнопки.

 [Шв. Видал.] (стор. 112)










Кнопка 




Встановлення порядку передачі зображень ([Замовлення обміну])




Ви можете заздалегідь вибрати зображення для завантаження на смартфон.

Також можна переглянути тільки зображення, включені до Замовлення обміну.

Під час перегляду зображень для завантаження натисніть  для відображення меню відтворення. Після вибору [Замовлення обміну] та натиснення  натиснуть  або  для встановлення Замовлення обміну для зображення та відображення . Для скасування Замовлення обміну натисніть  або .

Ви можете заздалегідь вибрати зображення для завантаження та разом встановити Замовлення обміну.  «Вибір зображень ([Замов. обміну обрано], [От]), [Видалити Вибране]» (стор. 85), «Передача файлів на смартфон» (стор. 128)

Увага

- Ви можете встановити порядок обміну приблизно для 200 знімків.
- Замовлення обміну не можуть включати зображення RAW та відео у форматі Motion JPEG (,  або .

Вибір зображень ([Замов. обміну обрано], [Оп], [Видалити Вибране])

Можна вибрати кілька зображень для функцій [Замов. обміну обрано], [Оп] або [Видалити Вибране].


Для вибору зображення натисніть кнопку на екрані індексного відтворення (стор. 81); на зображенні з'явиться значок . Щоб скасувати вибір, знову натисніть кнопку .

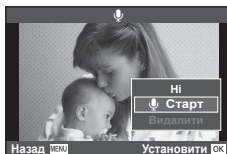
Натисніть , а потім виберіть команду [Замов. обміну обрано], [Оп] або [Видалити Вибране].



Аудіозапис

Додавання аудіозапису (тривалістю до 30 сек.) до поточної фотографії.

- 1 Відобразити зображення, до якого потрібно додати аудіозапис, і натисніть кнопку .
 - Записування звуку неможливе для захищених зображень.
 - Записування звуку також доступне в меню відтворення.
- 2 Виберіть і натисніть кнопку .
 - Щоб вийти, не додаючи запис, виберіть [Ні].
- 3 Виберіть Старт і натисніть , щоб розпочати записування.
 - Щоб припинити незавершений сеанс записування, натисніть кнопку .
- 4 Натисніть кнопку , щоб припинити записування.
 - Зображення з аудіозаписами позначаються піктограмою .
 - Щоб видалити запис, виберіть [Видалити] у кроці 3.



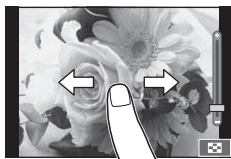
Користування сенсорним екраном

Ви можете використовувати дотикову панель для операцій зі зображеннями.




■ Повнокадрове відтворення

Перегляд додаткових зображень

- Проведіть пальцем вліво для перегляду наступних зображень. Для перегляду попередніх зображень проведіть пальцем вправо.






Масштабування під час відтворення

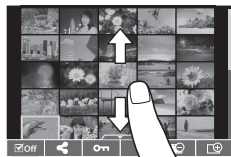
- В режимі покадрового відтворення легенько торкніться екрану, щоб відобразити розмір рамки та .
- Пересувайте повзунок угору або вниз для збільшення чи зменшення зображення.
- Використовуйте палець для прокручування вмісту дисплея після збільшення зображення.
- Стукніть , щоб перейти в режим індексного відтворення.
- Стукніть  знову для календарного відтворення та відтворення «Моїх кліпів».



■ Індексне відтворення/Відтворення «Моїх кліпів»/Календарне відтворення

Наступна сторінка/попередня сторінка

- Проведіть пальцем угору для перегляду наступної сторінки або вниз для відображення попередньої сторінки.
- Використовуйте  або , щоб вибрати кількість відображуваних зображень.
- Щоб повернутися до покадрового відтворення, стукніть кілька разів по .







Перегляд зображень

- Стукніть зображення, щоб відобразити його на весь екран.

Вибір та захист зображень

В режимі однокадрового відтворення легенько торкніться екрану, щоб відобразити сенсорне меню. Після цього ви можете виконувати необхідні дії торкаючись іконок в сенсорним меню.

	Виберіть зображення. Можна вибрати декілька зображень та видалити їх разом.
	Ви можете встановити зображення для завантаження на смартфон.  «Встановлення порядку передачі зображень ([Замовлення обміну])» (стор. 84)
	Захищає зображення.

Увага

- Не торкайтеся дисплея нігтями чи іншими гострими предметами.
- Захисна плівка на моніторі та рукавички на ваших руках можуть унеможливити керування за допомогою сенсорного екрана.

4 Функції меню

Основні операції з меню

Меню містять параметри зйомки й відтворення, що відсутні серед елементів керування в реальному часі. Вони дозволяють оптимізувати параметри камери для зручності використання.

	Попередні та основні параметри зйомки
	Професійні параметри зйомки
	Параметри ретушування та відтворення
	Настроювання параметрів камери (стор. 105)
	Настройка камери (наприклад, дата й мова)

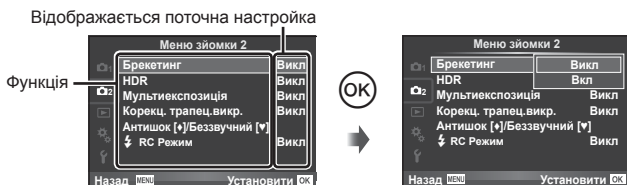
1 Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразити меню.



- Після вибору параметра на протязі приблизно 2 секунд відображається підказка.
- Натисніть кнопку **INFO**, щоб переглянути чи приховати підказку.

2 Виберіть вкладку за допомогою Δ ∇ і натисніть \odot .

3 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть відповідний пункт, а потім натисніть кнопку \odot , щоб відобразити доступні для нього параметри.



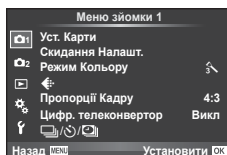
4 За допомогою кнопок Δ ∇ виділіть параметр та натисніть кнопку \odot для вибору.

- Натискайте повторно кнопку **MENU**, щоб вийти з меню.

Примітки

- Значення за замовчуванням для кожного параметра див. у «Схема меню» (стор. 155).

Використання Меню зйомки 1/Меню зйомки 2



Меню зйомки 1

- 1 Уст. Карти (стор. 89)
- 2 Скидання Налашт. (стор. 90)
- 3 Режим Кольору (стор. 91)
- 4 Пропорції Кадру (стор. 91)
- 5 Цифр. телеконвертор (стор. 92)
- 6 (Настройки Последовна зйомка/автоспуск/Интерв.зйомка) (стор. 59, 92, 93)

Меню зйомки 2

- 1 Брекетинг (стор. 94)
- 2 HDR (стор. 97)
- 3 Мультиекспозиція (стор. 98)
- 4 Keystone Comp. (стор. 99)
- 5 Антишок [♦]/Беззвучний[♥] (стор. 100)
- 6 Режим RC (стор. 100)

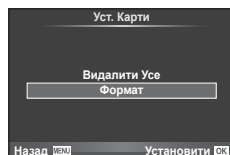
Форматування картки (Уст. Карти)

Перед першим використанням та після використання в іншій фотокамері чи на комп'ютері картки слід формувати за допомогою цієї камери.

Під час форматування буде стерто всі збережені на картці дані, включно з захищеними зображеннями.

Перед форматуванням картки, що вже використовувалася, перевірте, чи не містить вона знімків, які потрібно зберегти. «Придатні картки пам'яті» (стор. 140)

- 1 Виберіть [Уст. Карти] у меню зйомки 1.
- 2 Виберіть [Формат] і натисніть кнопку .

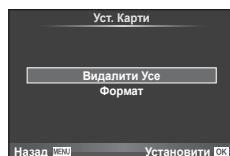


- 3 Виберіть [Так] і натисніть .
- Виконується форматування.

Видалення усіх зображень (Уст. Карти)







Видаляються усі зняті зображення. Захищені зображення не видаляються.

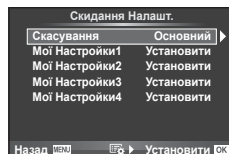
- 1 Виберіть [Уст. Карти] у меню зйомки 1.
- 2 Виберіть [Видалити Усе] і натисніть .
- 3 Виберіть [Так] і натисніть .
- Видаляються усі зображення.



Відновлення стандартних параметрів (Скидання)

Стандартні настройки камери можна легко відновити.





- 1 Виберіть [Скидання Налашт.] у меню зйомки 1 .
- 2 Виберіть [Скидання] і натисніть кнопку 
 - Виділіть [Скидання] і виберіть тип відновлення за допомогою . Щоб відновити стандартні значення для всіх параметрів, окрім дати й часу та деяких інших, виберіть [Повний] і натисніть .
 -  «Схема меню» (стор. 155)
- 3 Виберіть [Так] і натисніть .



Запис налаштувань вибраного (Мої настройки)




Збереження Моїх Настроек

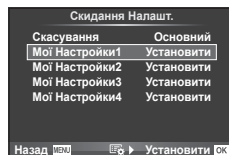
За винятком режиму зйомки поточні настройки камери можна зберегти до будь-якого з чотирьох слотів налаштувань («Мої настройки»). Збережені налаштування можна відновити в режимах **P**, **A**, **S**, та **M**. Заздалегідь встановлені комбінації зберігаються у кожному слоті.

- 1 Для збереження слід виконати налаштування параметрів.
- 2 Виберіть [Скидання Налашт.] у меню зйомки 1 .
- 3 Виберіть потрібний пункт призначення ([Мої Настройки1]–[Мої Настройки4]) і натисніть 
 - Вибір [Установити] зберігає поточні настройки, перезаписуючи настройки, які були збережені на цей час у цьому слоті.
 - Щоб скасувати реєстрацію, виберіть [Скасування].
- 4 Виберіть [Установити] і натисніть 
 - Настройки можна зберегти у Мої настройки  «Схема меню» (стор. 155)
 - Заздалегідь встановлені комбінації зберігаються у кожному слоті. Вибір [Скасування] > [Повний] під час скидання настроек камери відновлює стандартні настройки для кожного слота. Див. стандартні значення у параграфі «Стандартні значення Моїх настроек» (стор. 164).

Використання Моїх настроек

Встановлення настроек камери, збережених за допомогою Моїх настроек.

- 1 Виберіть [Скидання Налашт.] у меню зйомки 1 .
- 2 Виберіть потрібний пункт ([Мої Настройки1]–[Мої Настройки4]) і натисніть .
- 3 Виберіть [Так] і натисніть .

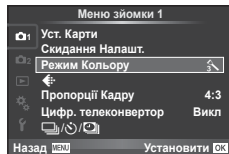


- Режим зйомки не змінюється під час запуску Моїх настроек з меню.
- Якщо призначити Мої настройки кнопці, можна активувувати їх простим натисненням кнопки. Завдяки цьому можна змінювати режим зйомки на збережений режим.
- Можна також призначити Мої настройки положенню **ART** або **FAUTO** на диску режимів.

Параметри обробки (Режим Кольору)

Ви можете виконати індивідуальні налаштування контрасту, різкості та інших параметрів у налаштуваннях [Режим Кольору] (стор. 71). Зміни для кожного режиму кольору зберігаються окремо.


- 1 Виберіть [Режим Кольору] у меню зйомки 1 .



- 2 Виберіть параметр за допомогою Δ ∇ і натисніть кнопку \odot .
- 3 Натисніть кнопку \triangleright , щоб відобразити настройки вибраного параметра.

					
Контраст	✓	✓	✓	✓	стор. 73
Чіткість	✓	✓	✓	✓	стор. 73
Насиченість	✓	✓	—	✓	стор. 74
Градація	✓	✓	✓	✓	стор. 74
Effect (i-Enhance. Установити рівень підсилення)	✓	—	—	✓	—
Ч/Б Фільтр (Монохромне)	—	—	✓	✓	стор. 75
Тональність зображення (Монохромне)	—	—	✓	✓	стор. 75



Поради




- Можна зменшити кількість параметрів режиму кольору, відображуваних у меню.  [Налаштув. Режиму Зобр.] (стор. 108)

Увага

- Зміни контрастності не впливають на параметри, відмінні від [Стандарт].

Якість зображення ()

Виберіть якість зображення. Можна вибрати якість зображення окремо для фотографій і для відео. Цей параметр має те ж саме значення, що й [] у [Вікм. Контроль].  «Вибір якості зображення (режим якості фото)» (стор. 62), «Вибір якості зображення (режим якості відео)» (стор. 63)

- Можна змінювати комбінації розміру зображення та ступеню стиснення для JPEG, а також кількість пікселів [M] і [S]. [ Set], [Кіл.Піксел]  «Комбінації розмірів кадру та параметрів стиснення відео» (стор. 124)
- Можна змінити комбінацію формату стиснення відео/кількості кадрів, часу зйомки відеокліпів та ефекту сповільненої/прискореної зйомки.  «Налашт. параметрів відео» (стор. 114)

Цифрове масштабування (цифровий телеконвертер)

Цифровий телеконвертер забезпечує збільшення понад поточний коефіцієнт масштабування. Камера обрізає зображення і зберігає його центральну частину. Коефіцієнт масштабування збільшується приблизно у 2 рази.

- 1 Виберіть значення [Вкл] для параметра [Цифр. телеконвертор] у меню зйомки 1
- 2 Зображення на моніторі збільшиться вдвічі.
 - Об'єкт буде записаний так, як він виглядає на моніторі.

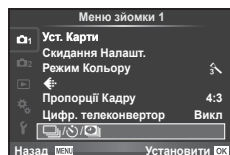
Увага

- Цифрове масштабування недоступне, якщо виконується зйомка з мультитекспозицією, в режимі або якщо в режимі **SCN** вибрано значення , , або .
- Ця функція недоступна, якщо в режимі для параметра [Ефекти відео] встановлено значення [Вкл].
- При відображенні зображення RAW з'являється рамка, яка вказує область, видиму на моніторі.
- Зона автофокусування зкидається.

Встановлення фотографування з автоспуском (/)

Можна настроїти параметри автоспуску.

- 1 Виберіть [//] у Меню зйомки 1.



- 2 Виберіть [/] і натисніть кнопку .
- 3 Виберіть [] (Персональн) і натисніть кнопку .
- 4 За допомогою виберіть пункт і натисніть .
 - За допомогою виберіть параметр і натисніть .

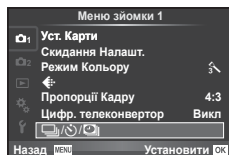
Кіл. Кадрів	Вкажіть кількість кадрів, які необхідно зняти.
Таймер	Затримка від натискання кнопки спуску затвора до фактичного виконання зйомки.
Інтервал часу	Встановлює інтервал зйомки для другого і наступних кадрів.
АФ кожного кадру	Встановлює чи виконувати АФ відразу після зйомки зображення з автоспуском.

Автоматична зйомка через певні проміжки часу

() інтервальна зйомка)

Можна налаштувати камеру на автоматичну інтервальну зйомку. Такі кадри також можна записати як один відеофайл. Ця функція доступна тільки в режимах P/A/S/M.

1 Виберіть () у Меню зйомки 1.



2 Виберіть [Налаштування Інтерв.Зйомки] та натисніть \blacktriangleright .

3 Виберіть [Вкл.], натисніть \blacktriangleright та виконайте наступні налаштування.


Кіл. Кадрів	Вкажіть кількість кадрів, які необхідно зняти.
Почат. часу очікуван.	Вкажіть час очікування до початку зйомки.
Інтервал часу	Вкажіть інтервал між знімками після початку зйомки.
Інтерв. зйомки відео	Вкажіть формат записування для послідовності кадрів. [Викл]: Запис кожного кадру як окремої фотографії. [Вкл]: Запис кожного кадру як окремої фотографії та створення і запис відеозображення з послідовності кадрів.
Параметри відео	[Розд. здатн. відео]: Виберіть розмір для інтервальної зйомки відео. [Частота Кадрів]: Виберіть частоту кадрів для інтервальної зйомки відео.

4 Виконайте зйомку.

- Кадри знімаються, навіть якщо зображення не знаходиться у фокусі після автофокусування. Щоб налаштувати фокус, виберіть ручне фокусування.
- [Перегляд] триває 0,5 секунди.
- Якщо час перед початком зйомки або інтервал між знімками встановлено на 1 хвилину 31 секунд або більше, монітор та камера вимикаються через 1 хвилину. За 10 секунд до зйомки камера автоматично вмикається знову. Якщо монітор вимкнено, натисніть кнопку затвора, щоб увімкнути його знову.



Увага

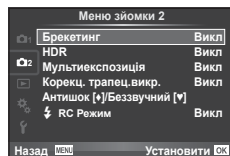
- Якщо режим AF встановлено на [C-AF] або [C-AF+TR], він автоматично змінюється на [S-AF].
- Сенсорний екран вимикається під час інтервальної зйомки.
- Не підтримується для фотографування в режимі розширеного динамічного діапазону.
- Інтервальну зйомку неможливо використовувати одночасно зі зйомкою з брекетином, мультиекспозицією та bulb/time або комбінованою фотозйомкою.
- Спалах не спрацьовує, якщо час заряджання спалаху більше за інтервал між знімками.
- Якщо камера автоматично вимикається у проміжку між знімками, вона вмикається перед наступним знімком.
- Якщо деякі фотографії не було записано правильно, інтервальне відеозображення не створюється.
- Якщо на картці недостатньо місця, інтервальне відеозображення не записується.
- HDMI вихід недоступний для відео, знятого за параметра [4Л], вибраного у [Параметри відео] > [Розд. здатн. відео].


- Інтервальна зйомка зупиняється, якщо виконуються дії з такими елементами: диск режимів, кнопка **MENU**, кнопка , кнопка від'єднання об'єктиву, або підключення USB кабеля.
- Якщо вимкнути камеру, інтервальну зйомку буде зупинено.
- Якщо заряду акумулятора недостатньо, зйомка може припинитися передчасно. Переконайтеся, що акумулятор має достатній заряд перед початком зйомки.
- У залежності від системи перегляд [4K] відео на Вашому комп'ютері може оказатися неможливим. Додаткову інформацію див на веб-сайті OLYMPUS.

Використання різних параметрів у серії фотографій (брекетинг)

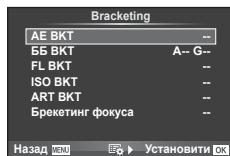
«Брекетинг» — це автоматична зміна поточних значень параметрів для серії знімків або серії зображень. Ви можете зберегти налаштування зйомки серії фотографій (брекетингу) та вимкнути зйомку серії фотографій (брекетингу).



- 1 Виберіть [Брекетинг] у Меню зйомки 2  та натисніть кнопку .




- 2 Виберіть [Вкл], натисніть  і виберіть тип брекетингу.

- Під час вибору зйомки брекетингу, на екрані з'явиться **BKT**.



- 3 Натисніть  та виберіть кількість знімків та інші параметри, а потім натисніть кнопку .

- Натискайте кнопку , поки не повернетесь до меню з етапу 1.
- Якщо вибрати [Викл] на етапі 2, налаштування зйомки з брекетингом буде збережено, і ви зможете знімати у звичайному режимі.

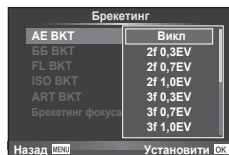
Увага

- Неможливо використовувати під час зйомки HDR.
- Неможливо використовувати одночасно з інтервальною зйомкою.
- Не можна знімати з брекетингом, якщо на картці пам'яті камери недостатньо місця для вибраної кількості кадрів.

AE BKT (брекетинг автоекспозиції)

Камера змінює експозицію для кожного знімка. Виберіть інтервал зміни: 0,3 EV, 0,7 EV або 1,0 EV. Під час покадрової зйомки щоразу після повного натискання кнопки спуску затвора створюється один знімок, а під час послідовної зйомки після повного натискання кнопки спуску затвора камера продовжує робити знімки у наступній послідовності: без модифікації, менша експозиція, більша експозиція. Кількість знімків: 2, 3, 5 або 7

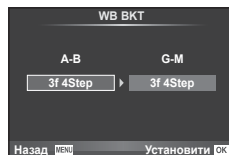
- Під час брекетингу індикатор **BKT** світиться зеленим.
- Камера змінює експозицію, настраюючи величину діафрагми й витримку (режим **P**), витримку (режими **A** та **M**) або величину діафрагми (режим **S**).
- Камера виконує брекетинг значення, вибраного для компенсації експозиції.
- Інтервал брекетингу змінюється на значення, вибране за допомогою параметра [EV Крок]. «Використання меню користувача» (стор. 105)



WB BKT (брекетинг балансу білого)

Для одного кадру автоматично створюються три зображення з різними значеннями балансу білого (з заданими напрямками зміни кольору), починаючи зі значення, вибраного для балансу білого. Брекетинг балансу білого доступний у режимах **P**, **A**, **S** і **M**.

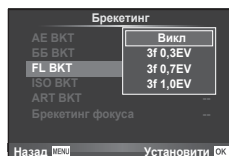
- Баланс білого можна змінити на 2, 4 або 6 кроків на кожній вісі А–В (жовтий–синій) і G–M (зелений–пурпуровий).
- Камера виконує брекетинг значення, поточно вибраного для компенсації балансу білого.



FL BKT (брекетинг потужності спалаху)

Камера робить три знімки з різною потужністю спалаху (жодних змін для першого, менша потужність для другого та більша для третього знімків). Під час покадрової зйомки щоразу після натискання кнопки спуску затвора робиться один знімок; під час послідовної зйомки після натискання кнопки спуску затвора робляться всі знімки.

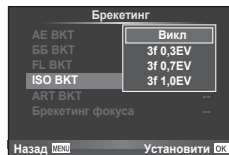
- Під час брекетингу індикатор **BKT** світиться зеленим.
- Інтервал брекетингу змінюється на значення, вибране за допомогою параметра [EV Крок]. «Використання меню користувача» (стор. 105)



ISO BKT (брекетинг ISO)

Камера робить три знімки, змінюючи чутливість; величина витримки і діафрагми залишається фіксованою. Виберіть інтервал зміни: 0,3 EV, 0,7 EV або 1,0 EV. При кожному натисканні кнопки спуску затвора камера знімає три кадри: перший кадр із заданою чутливістю (або з оптимальним значенням чутливості, якщо встановлено автоматичне визначення чутливості), другий кадр із меншою чутливістю, третій кадр із більшою чутливістю.

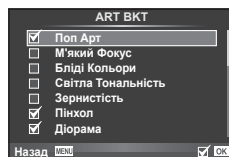
- Розмір кроку брекетингу не залежить від значення, вибраного для параметра [ISO Крок].
- «Використання меню користувача» (стор. 105)
- Брекетинг виконується незалежно від верхньої межі, встановленої у пункті [ISO-Авто Настр.].
- «Використання меню користувача» (стор. 105)



ART BKT (брекетинг арт-фільтра)

При кожному спусканні затвора камера записує декілька зображень із різними настройками художнього фільтра. Брекетинг художнього фільтра можна вмикати і вимикати для кожного режиму зображення окремо.

- Запис може зайняти деякий час.
- Режим ART BKT не можна поєднувати з WB BKT чи ISO BKT.

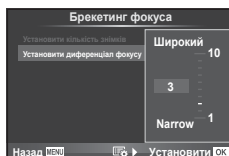
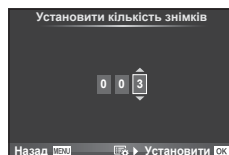
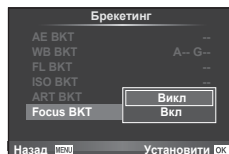


Брекетинг фокуса (Брекетинг фокуса)

Робить серію знімків з різними положеннями фокусу. Фокус успішно пересувається далі від початкового положення фокусу. Виберіть кількість знімків за допомогою [Кільк.Знімків] та змініть відстань фокусу за допомогою [Установити диференціал фокусу]. Вибирайте менші значення параметру [Установити диференціал фокусу] для звуження змін відстані фокусу, більші значення для розширення їх.

Якщо кнопку спуску затвора натиснути повністю та відразу відпустити, зйомка продовжуватиметься поки не буде знята встановлена кількість знімків. Для завершення зйомки знову повністю натисніть кнопку спуску затвора.

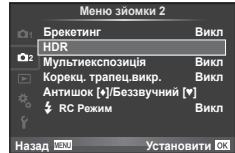
- Брекетинг фокуса недоступний при використанні об'єктивів, чий роз'єм відповідають стандарту «4/3».
- Брекетинг фокуса завершується, якщо під час зйомки наструювати збільшення або фокус.
- Зйомка припиняється, коли фокус досягає нескінченності.




Зйомка HDR (Високий Динамічний Діапазон) зображень

Камера робить кілька знімків та автоматично поєднує їх в одне HDR зображення. Ви також можете зробити кілька знімків та здійснити HDR обробку на комп'ютері (фотозйомка з HDR брекетингом). Компенсація експозиції доступна з функціями [HDR1] і [HDR2] в режимах **P**, **A** і **S**. У режимі **M** експозицію можна налаштувати за бажанням для фотографій HDR.

- 1 У Меню зйомки 2  виберіть [HDR] і натисніть кнопку .



- 2 Виберіть тип фотографування в режимі розширеного динамічного діапазону і натисніть кнопку .

HDR1	Буде зроблено 4 знімки, кожен з різною експозицією, а потім знімки буде об'єднано камерою в одне HDR зображення.
HDR2	HDR2 створює більш приголомшуюче зображення, ніж HDR1. Чутливість ISO встановлюється на 200. Найменша швидкість затвору — 1 секунда, а найбільша експозиція — 4 секунди.
3F 2,0EV	Здійснюється HDR брекетинг. Виберіть кількість знімків та компенсацію експозиції. Не здійснюється обробка HDR зображення.
5F 2,0EV	
7F 2,0EV	
3F 3,0EV	
5F 3,0EV	

- 3 Виконайте зйомку.


- Коли натиснута кнопка затвору, камера автоматично робить встановлену кількість знімків.

Увага

- Якщо знімати з малою витримкою, буде більш помітний шум.
- Встановіть камеру на штатив або інший стабілізуючий пристрій, а потім знімайте.
- Зображення, що відображається на моніторі або у видошукачі під час зйомки, відрізняється від зображення після HDR обробки.
- У випадку застосування [HDR1] і [HDR2] зображення з HDR обробкою буде збережено в форматі JPEG. Якщо вибрано якість зображення [RAW], то зображення зберігається у форматі RAW+JPEG. У форматі RAW зберігається тільки зображення з необхідною експозицією.
- При використанні [HDR1]/[HDR2], режим зображення фіксується в положенні [Природній], а налаштування кольору фіксуються в положенні [sRGB]. [Постійний автофокус] не працює.
- Зйомку зі спалахом, брекетинг, зйомку з багаторазовою експозицією та інтервальну зйомку неможливо використовувати одночасно зі зйомкою в режимі розширеного динамічного діапазону.

Записування кількох експозицій в одному зображенні (Мультиекспозиція)



Запис декількох експозицій в одному зображенні з використанням поточного значення якості зображення.

- 1 Виберіть [Мультиекспозиція] у Меню зйомки 2 .
- 2 Налаштуйте параметри.



Кіл. Кадрів	Виберіть [2f].
Автокорекція	Якщо встановлено значення [Вкл], для яскравості кожного кадру встановлюється значення 1/2 і зображення накладаються. Якщо встановлено значення [Викл], зображення накладаються з початковою яскравістю кожного кадру.
Накладання	Якщо встановлено значення [Вкл], на зображення у форматі RAW, записане на картці, можна накласти кілька експозицій і зберегти його як окреме зображення. Кількість знятих зображень — одне.

- Якщо увімкнена функція багаторазової експозиції, на моніторі відображається піктограма .

3 Виконайте зйомку.


- Після початку зйомки піктограма  починає світитися зеленим.
- Натисніть кнопку , щоб видалити останній знімок.
- Попередній знімок накладається на зображення з об'єктива для довідки, щоб скомпонувати наступний знімок.

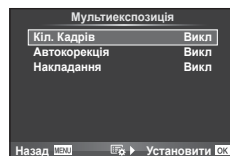
Поради

- Щоб накласти 3 і більше кадрів: виберіть значення RAW для пункту  і скористайтесь функцією [Накладання], щоб створити повторні багаторазові експозиції.
- Докладніше про накладання зображень у форматі RAW:  «Збереження Моїх Настроек» (стор. 90)

Увага

- Якщо увімкнена функція багаторазової експозиції, камера не переходить у режим сну.
- Фотографії, створені іншими камерами, не можна включити до багаторазової експозиції.
- Якщо для параметра [Накладання] встановлено значення [Вкл], до зображень, які відображаються під час вибору зображення у форматі RAW, застосовуються параметри, установлені на момент зйомки.
- Щоб настроїти функції зйомки, спочатку скасуйте мультиекспозицію. Деякі функції настроїти неможливо.
- Багаторазова експозиція автоматично скасовується з першого зображення в описаних нижче ситуаціях.


Якщо вимкнути камеру; якщо натиснути кнопку ; якщо натиснути кнопку **MENU**; якщо встановити режим зйомки, відмінний від **P**, **A**, **S** і **M**; якщо розрядився акумулятор; якщо підключити до камери будь-який кабель



- Якщо за допомогою функції [Накладання] вибрати зображення у форматі RAW, замість зображення, записаного у форматі JPEG+RAW, відображається зображення у форматі JPEG.
- Під час зйомки з мультиекспозицією з використанням брекетингу, перевага надається зйомці з мультиекспозицією. Під час збереження багатозарядного зображення параметр брекетингу скидається до стандартного значення за замовчуванням.


Корекція викривлення та керування перспективою (Keystone Comp.)

Використовуйте корекцію викривлення під час зйомки високих будівель або для навмисного підсилення ефектів перспективи. Ця функція доступна тільки в режимах **P/A/S/M**.

- 1 Виберіть [Вкл] для параметра [Корекц. трапец. викр.] в Меню зйомки 2 .




- 2 Налаштуйте ефект на екрані та скомпонуйте кадр.

- Використовуйте передній або задній диск для корекції викривлення.
- За допомогою кнопок Δ ∇ \langle \rangle виберіть область запису.
- Натисніть і утримуйте кнопку , щоб скасувати зміни.
- Для налаштування компенсації експозиції та інших параметрів зйомки за активної корекції викривлення, натисніть кнопку **INFO** для відображення екрану відмінного від налаштування корекції викривлення. Для відновлення корекції викривлення натискайте кнопку **INFO** поки не відобразиться налаштування корекції викривлення.





- 3 Виконайте зйомку.

- Для завершення корекції викривлення виберіть [Викл] для параметра [Корекц. трапец.викр.] в Меню зйомки 2 .

Примітки

- Коли параметр [ (Keystone compensation)] (стор. 69) призначений кнопці за допомогою функції [Признач. Кнопки], натисніть та утримуйте вибрану кнопку для завершення корекції викривлення.

Увага

- Якщо вибрано якість зображення [RAW], то фотографії зберігається у форматі RAW+JPEG.
- Бажаний результат не можна отримати за допомогою конвертера для об'єктива.
- Залежно від об'єму корекції деякі рамки автофокусування можуть опинитися за межами області відображення. Якщо камера фокусується на рамці, яка знаходиться за межами області відображення, з'являється піктограма (, ,  або ).
- Під час зйомки з цифровим зсувом недоступні наступні функції: зйомка «від руки», хронометрична зйомка або комбінована фотозйомка в режимі реального часу/послідовна зйомка/брекетинг/HDR/мультиекспозиція/цифровий телеконвертер/відео/режими автофокусування [C-AF] та [C-AF+TR]/постійне автофокусування/режими зображення [e-Portrait] і **ART**/користувачський автоспуск/корекція контурів

- Якщо для функції [Стаб. Зображ.] вибрана фокусна відстань, корекція буде налаштована для обраної фокусної відстані. Виберіть фокусну відстань за допомогою параметра [Стаб. Зображ.] (стор. 58), якщо використовується інший об'єктив, крім «мікро 4/3» чи «4/3».

Встановлення режимів Антишок/Беззвучна зйомка (Антишок[♦]/Беззвучний[♥])

Встановлюючи зйомку Антишок/Беззвучну можна вибрати зйомку з антишоком або беззвучну зйомку під час серійної зйомки або зйомки з автоспуском (стор. 59).

- 1 Виберіть [Антишок[♦]/Беззвучний[♥]] in Меню зйомки 2.
- 2 Виберіть параметр, який необхідно налаштувати.

Антишок[♦]	Змінює час поміж повним натисненням кнопки спуску затвора та звільненням затвора у режимі Антишок. Коли цей проміжок часу встановлено, файли позначатимуться позначкою [♦] у режимі серійної зйомки/зйомки з автоспуском. Коли зйомка з антишоком не використовується, встановіть параметр у [Викл]. Використовуйте цей режим для прибирання мікро-вібрацій, викликаних роботою затвора. Режим антишок доступний у режимах серійної зйомки (стор. 59) та зйомки з автоспуском (стор. 59).
Беззвучний[♥]	Змінює час поміж повним натисненням кнопки спуску затвора та звільненням затвора у беззвучному режимі. Коли цей проміжок часу встановлено, файли позначатимуться позначкою ♥ у режимі серійної зйомки/зйомки з автоспуском. Коли беззвучна зйомка не використовується, встановіть параметр у [Викл].
Зменшення шуму[▼]	Установіть у положення [Авто] для зменшення шуму під час зйомки з тривалою витримкою у режимі беззвучної зйомки. Під час роботи функції зменшення шуму можна почути звук роботи затвора.

Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням

Використовуйте функцію дистанційного керування для фотографування з використанням вбудованого спалаху та спеціального спалаху. «Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням» (стор. 143)

Використання меню відтворення

Меню відтворення

 (стор. 82)

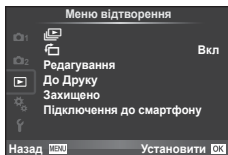
 (стор. 101)

Редагування (стор. 101)

Резерв. Друку (стор. 137)

Скидання захисту (стор. 103)

Підключення до смартфона (стор. 127)












Відображення зображень з обертанням ()








Якщо вибрати [Вкл], то фотографії, для зйомки яких камера використовувалася в портретній орієнтації, будуть автоматично повертатися і відображатися в портретній орієнтації.

Редагування нерухомих зображень

Записані зображення можна редагувати та зберігати як нові зображення.

- 1 Виберіть [Редагування] у Меню відтворення  і натисніть .
- 2 За допомогою   виберіть [Вибір Зобр.] і натисніть .
- 3 За допомогою   виберіть зображення, яке необхідно редагувати, і натисніть .
 - Відобразиться повідомлення [Ред. RAW Інфо], якщо зображення має формат RAW, або повідомлення [Ред. JPEG], якщо зображення має формат JPEG. Якщо зображення було записане у форматі RAW+JPEG, то відображаються меню [Ред. RAW Інфо] і [Ред. JPEG]. Виберіть меню для редагування зображення.
- 4 Виберіть [Ред. RAW Інфо] або [Ред. JPEG] і натисніть .

Ред. RAW Інфо	Відповідно до заданих налаштувань для редагованого зображення RAW створюється копія у форматі JPEG.	
	Поточний	Обробка копії JPEG здійснюється відповідно до поточних параметрів камери. Налаштуйте параметри камери перед вибором цього значення.
	Користув.1	Можна виконати редагування шляхом настройки параметрів на екрані монітора. Використані параметри можна зберегти.
	Користув.2	
ART ВКТ	Зображення редагується з використанням налаштувань вибраного арт-фільтру.	

<p>Ред. JPEG</p>	<p>Виберіть один із наведених нижче параметрів. [Осв. Тіней]: підвищення яскравості темних об'єктів у контровному світлі. [Усун. Черв.Очі]: зменшення ефекту червоних очей, який виникає під час зйомки зі спалахом.</p> <p>[]: Виберіть розмір області для обрізання, використовуючи передній диск () або задній диск (), і розташуйте цю область за допомогою .</p>  <p>[Пропорції]: змінення форматного співвідношення зображень із 4:3 (стандартне) на [3:2], [16:9], [1:1] або [3:4]. Після зміни співвідношення сторін вкажіть позицію обрізання за допомогою .</p> <p>[Ч/Б]: створення чорно-білих зображень. [Сепія]: створення зображень з ефектом сепії. [Насиченість]: встановлення глибини кольору зображення. Налаштуйте насиченість кольорів, перевіряючи зображення на екрані. ]: перетворення розміру файлу зображення на 1280 × 960, 640 × 480 або 320 × 240. Зображення, які мають формат, відмінний від 4:3 (стандартний), перетворюються на файли зображень із найближчим розміром. [e-Portrait]: надання шкірі рівного й сяючого вигляду. Залежно від зображення компенсація може бути неможливою, якщо не відбудеться визначення обличчя.</p>
-------------------------	---

5 Після завершення настройки натисніть .

- Налаштування будуть застосовані до зображення.

6 Виберіть [Так] і натисніть .

- Відредаговане зображення зберігається на картці.





Увага

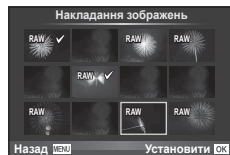
- 3D фото, відео та тимчасово збережені файли для PHOTO STORY редагувати неможливо.
- Функція зменшення ефекту червоних очей може не працювати у залежності від знімка.
- У перелічених нижче випадках редагування зображення JPEG неможливе.
 Якщо зображення оброблялося на ПК; якщо на картці пам'яті недостатньо вільного місця; якщо зображення було записане іншою фотокамерою
- Під час змінення розмірів зображення () не можна вибрати більшу роздільну здатність, ніж роздільна здатність оригінального зображення.
- Функції [] і [Пропорції] можна використовувати лише для редагування зображень, що мають формат 4:3 (стандартний).
- Якщо для [Режим Кольору] встановлено [ART], параметр [Колір. Простір] отримує фіксоване значення [sRGB].

Накладання зображень

Можна накладати та зберігати як окреме зображення до 3 кадрів у форматі RAW, знятих за допомогою камери.



Зображення зберігається у тому режимі запису, який встановлено на момент збереження зображення. (Якщо вибрано пункт [RAW], копія буде збережена у форматі [L+RAW].)

- 1 Виберіть [Редагування] у Меню відтворення  і натисніть .
- 2 За допомогою Δ ∇ виберіть [Накладання] і натисніть .
- 3 Виберіть кількість зображень для накладання та натисніть кнопку .
- 4 За допомогою Δ ∇ \triangleleft \triangleright виберіть зображення RAW, які використовуватимуться для накладання.
 - Після вибору кількості зображень, вказаної на кроці 3, відобразиться накладання.



- 5 Налаштуйте коефіцієнт підсилення.
 - За допомогою кнопок \triangleleft \triangleright виберіть зображення, а за допомогою кнопок Δ ∇ налаштуйте коефіцієнт підсилення.
 - Коефіцієнт підсилення можна налаштувати в діапазоні від 0,1 до 2,0. Перевірте результати операцій на моніторі.



- 6 Натисніть . Відобразиться діалогове вікно підтвердження. Виберіть [Так] і натисніть .



Поради

- Щоб накласти 4 та більше кадрів, збережіть багатошарове зображення у форматі RAW та кілька разів застосуйте функцію [Накладання].



Аудіозапис

Додавання аудіозапису (тривалістю до 30 сек.) до поточної фотографії.


Це та ж сама функція, що й  під час відтворення. (стор. 85)

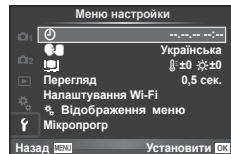
Скасування захисту всіх зображень











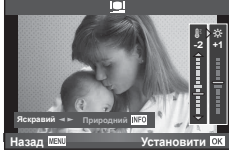


Дана функція дозволяє скасувати захист декількох зображень одночасно.

- 1 Виберіть [Захищено] у  Меню відтворення.
- 2 Виберіть [Так] і натисніть .


Використання меню настройки

Користуйтеся Меню налаштування , щоб настроїти основні функції камери.




















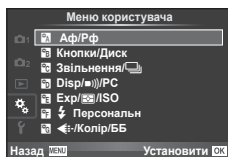
Опція	Опис	
 (настройка дати й часу)	Установіть годинник камери.	17
 (Зміна мови дисплея)	Ви можете змінити мову, яка використовується для екранних повідомлень та повідомлень про помилки, з англійської на іншу.	—
 (Налаштування яскравості монітора)	Можна настроїти яскравість та колірну температуру монітора. Налаштування колірної температури впливатиме на монітор тільки в режимі відтворення. Використовуйте кнопки   , щоб виділити  (колірна температура) або  (яскравість), і кнопки   для настройки значення. Натисніть кнопку INFO для переключення між режимами відображення кольорів на моніторі [Природний] і [Яскравий].	
Перегляд	Можна вибрати, чи необхідно відображати знімки одразу після зйомки, і тривалість їхнього відображення. Вона корисна для швидкого контролю тільки що зробленого знімка. Натиснення кнопки спуску затвора наполовину під час перегляду знімків дозволяє одразу ж відновити режим зйомки. [0,3 сек.]–[20 сек.]: встановлення тривалості відображення кожного знімка в секундах. [Викл]: Знімок, що записується на картку, не відображається. [AUTO ]: відображення знімка, що записується, і перехід у режим відтворення. Цю функцію рекомендовано використовувати для стирання зображень після їх перевірки.	—
Налаштування Wi-Fi	Налаштує камеру для підключення до смартфона, який підтримує зв'язок Wi-Fi, з використанням функції бездротової мережі камери.	127
 Відображення меню	Вибір необхідності відображення меню користувача.	—
Мікропрогр	Відобразиться версія програмно-апаратних засобів виробу. При придбанні аксесуарів до вашої камери або при завантаженні програмного забезпечення вам потрібно знати версії продукції, яку ви використовуєте.	—

Використання меню користувача

Параметри камери настраюються за допомогою Меню користувача .




Меню користувача

-  Аф/Рф (стор. 105)
-  Кнопки/Диск (стор. 106)
-  Звільнення/ (стор. 107)
-  Disp//PC (стор. 108)
-  Exp//ISO (стор. 110)
-   Персональн (стор. 111)
-  -/Колір/ББ (стор. 111)
-  Запис/Видалення (стор. 112)
-  Відео (стор. 113)
-  Вбудований EVF (Стор. 115)
-   Опція (стор. 116)



Аф/Рф

Меню    

Опція	Опис	
Режим Аф	Вибір режиму автофокусування. Можна встановити окремі режими фокусування для фотозйомки і для режиму  .	52
Постійний автофокус	Виберіть [Вкл], щоб камера продовжувала фокусування, навіть коли кнопка спуску затвора не натиснута наполовину. Неможливо використовувати при застосуванні об'єктиву системи «мікро 4/3».	—
AEL/AFL	Настройка фіксації автофокусування та фіксації автоекспозиції.	117
Скасув. Фокусу	Якщо встановити у [Викл], положення фокусу об'єктива не скидається навіть при вимкненні живлення. Якщо встановити у [Вкл], фокус об'єктивів power zoom також скидається.	—
BULB/TIME Фокусув.	Можна змінювати положення фокусу під час експозиції за допомогою ручного фокусування (Рф). Коли встановлено у [Викл], обертання кільця фокусування заблоковано.	—
Кільце Фокусув.	Спосіб налаштування фокусної відстані об'єктива можна змінити, вибравши напрям обертання кільця фокусування.	—
Рф Помічник	Виберіть [Вкл], щоб автоматично збільшити зображення для точного фокусування в разі обертання кільця фокусування в режимі ручного фокусування.	118
[...] Стартовий екран	Вибір положення зони автофокусування, яке буде збережено як домашнє положення. Під час вибору домашнього положення на екрані вибору зони автофокусування відобразиться позначка  .	—




Опція	Опис	
Аф Підсвічув.	Виберіть [Викл], щоб вимкнути підсвічування автофокусування.	—
☉ Пріоритет обличчя	Можна вибрати режим автофокусування з розпізнаванням облич або автофокусування з розпізнаванням очей.	50
Індикація Зони Аф	Якщо вибрати [Викл], рамка автофокусування не буде відображатися під час підтвердження.	—
Тачпад Аф	Якщо вибрано [Вкл], розташування зони автофокусування можна вказати, торкнувшись зони з правого боку монітора під час зйомки з видошукачем. Торкніться монітора та проведіть пальцем для розташування зони автофокусування. <ul style="list-style-type: none"> • Двічі торкніться монітора, щоб увімкнути/вимкнути опцію [Тачпад Аф]. • [Тачпад Аф] також можна використовувати з автофокусуванням масштабування кадру. (стор. 51) 	—

Опція	Опис	
Признач. Кнопки	Виберіть функцію, призначену вибраній кнопці. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 5px auto;"> [Fn] Функція, [Fn2] Функція, [Fn3] Функція, [☉] Функція, [▶] Функція, [▽] Функція, [⏪] Функція, [L-Fn] Функція </div>	67
Функції Диску	Можна змінити функції переднього та заднього дисків.	—
Напрямок Диску	Виберіть напрямок обертання диска для настройки значень витримки чи діафрагми. Змініть напрям зсуву програми.	—
Функція реж. диску	Можна призначити збережені налаштування Мої настройки будь-якому положенню диску режимів.	—

Опція	Опис	
Пріоритет S	Якщо вибрано значення [Вкл.], затвор можна спустити, навіть якщо камера не встановила фокус. Цей параметр можна настроїти окремо для режимів S-AF (стор. 52) і C-AF (стор. 52).	—
Пріоритет C		
L fps	Виберіть частоту кадрів для [L], [H], [L] та [H]. Ці значення слугуватимуть в якості приблизного максимуму.	59, 61
H fps		
L fps		
H fps		
Стаб. Зображ.	Активує стабілізацію зображення відповідно для фото та відеозйомки.	58
Стаб. Зображ.	Активує/Деактивує стабілізацію зображення для безперервної зйомки.	—
Напів Rls 3 IS	Коли виставлено у [Викл], функція IS (Стабілізація зображення) не активуватиметься при натисканні кнопки спуску затвора наполовину.	—
Пріоритет об'єктиву I.S.	Якщо вибрано значення [Викл] і використовується об'єктив із функцією стабілізації зображення, то пріоритет надається функції об'єктива.	—
Спуск Lag-Time	Якщо вибрано значення [Коротк.], час затримки між повністю натиснутою кнопкою затвора і виконанням знімка скорочується.*	—

* Це скорочує час роботи від акумулятора. Також захищайте камеру від дотиків гострих предметів під час використання. Такі дотики можуть вплинути на відображення об'єктів на моніторі. Якщо монітор вимкнеться, вимкніть та увімкніть камеру знову.

Опція	Опис																																			
HDMI	[HDMI Вихід]: вибір формату цифрового відеосигналу для підключення до телевізора за допомогою кабелю HDMI. [HDMI Контр.]: виберіть значення [Вкл], щоб дозволити керування камерою за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, який підтримує функцію керування через інтерфейс HDMI. Ця опція спрацює, коли зображення відображаються на телевізорі.	119																																		
Відеовихід	Виберіть стандарт відеосигналу ([NTSC] або [PAL]) для вашої країни або регіону.	119																																		
Налаштування управління	<p>Виберіть відображувані на екрані елементи керування для кожного режиму зйомки.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Елементи керування</th> <th colspan="4">Режим зйомки</th> </tr> <tr> <th>▶AUTO</th> <th>P/A/S/M</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Вімк. Контроль (стор. 46)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (стор. 45)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Вімк. Довідку (стор. 24)</td> <td>✓</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Арт Меню</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Меню Сюжетів</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table> <p>Натисніть кнопку INFO, щоб переключити вміст екрану.</p>	Елементи керування	Режим зйомки				▶AUTO	P/A/S/M	ART	SCN	Вімк. Контроль (стор. 46)	✓	✓	✓	✓	Live SCP (стор. 45)	✓	✓	✓	✓	Вімк. Довідку (стор. 24)	✓	–	–	–	Арт Меню	–	–	✓	–	Меню Сюжетів	–	–	–	✓	121
Елементи керування	Режим зйомки																																			
	▶AUTO	P/A/S/M	ART	SCN																																
Вімк. Контроль (стор. 46)	✓	✓	✓	✓																																
Live SCP (стор. 45)	✓	✓	✓	✓																																
Вімк. Довідку (стор. 24)	✓	–	–	–																																
Арт Меню	–	–	✓	–																																
Меню Сюжетів	–	–	–	✓																																
Налаштування інформації	<p>Виберіть інформацію, яка відображається при натисканні кнопки INFO.</p> <p>[▶ Інформація]: виберіть інформацію для відображення в режимі повнокадрового відтворення.</p> <p>[LV-Info]: виберіть інформацію для відображення у режимі зйомки.</p> <p>[📺 Налаштування]: виберіть інформацію для відображення у режимі календарного та індексного відтворення, або «Мої кліпи».</p>	122, 123																																		
Відображення Сітки	Виберіть [📏], [📏], [📏], [📏] або [📏] для відображення композиційної сітки на моніторі.	—																																		
Налаштув. Режиму Зобр.	Після вибору режиму зображення відображається тільки вибраний режим зображення.	—																																		
Налаштування Гістограми	[Пересвіти]: виберіть нижню межу для відображення світлих ділянок. [Тіні]: виберіть верхню межу для відображення темних ділянок.	122																																		
Меню Довідки	Виберіть значення [Викл], щоб не відображати довідку для вибраного режиму, коли диск режимів повертається в нове положення.	22																																		
Збільшити LV	Знімайте, слідкуючи за об'єктом зйомки навіть при поганому освітленні. У режимі M mode можна використовувати цю функцію під час зйомки у режимах BULB/TIME та Комб. зйомка. [Вкл1]: Пріоритет гладкості відображення. [Вкл2]: Пріоритет видимості зображення у темряві. Ця функція уповільнює реакцію камери на натискання кнопок.	—																																		

Опція	Опис	
Частота Кадрів	Щоб зменшити затримку кадрів, виберіть [Висока]. Якість зображення може погіршитися.	—
Арт Режим LV	[режим1]: ефект фільтра завжди відображається. [режим2]: ефекти фільтра невидимі на моніторі при натиснутій наполовину кнопці спуску затвора. Використовуйте для плавного відтворення зображень.	—
Зменш. мерехтіння.	Зменшення ефекту мерехтіння за певних видів освітлення, наприклад в умовах освітлення флуоресцентною лампою. Якщо настройка [Авто] не зменшує мерехтіння, виберіть [50Гц] або [60Гц] у відповідності до частоти мережі живлення в регіоні, де використовується камера.	—
Режим LV Макро	[режим1]: натискання кнопки спуску затвора наполовину призводить до скасування масштабування. [режим2]: при натисканні кнопки спуску затвора наполовину масштабування не скасовується.	51
 Lock	Якщо вибрано [Вкл.], репетир перемикається поміж фіксуванням та звільненням при кожному натисненні кнопки, якій призначено функцію репетиту.	—
Параметри контурів	Можна змінити колір та інтенсивність підсилення контурів.	—
Підсвічування Pk	Якщо протягом заданого часу не виконуються жодні дії, яскравість підсвічування екрана зменшиться для збереження заряду акумулятора. Якщо обрано функцію [Утримувати], яскравість підсвічування не буде зменшуватися.	—
Сон	Якщо впродовж встановленого часу не виконується жодна операція, фотокамера переходить у режим сну (енергозбереження). Камера знову активується при натисканні кнопки спуску затвора наполовину.	—
Авт. вимкнення	У режимі сну камера автоматично вимикається по закінченні встановленого проміжку часу.	—
 (Звуковий сигнал)	Якщо встановлено значення [Викл.], можна вимкнути звуковий сигнал, що подається під час фіксації фокуса, натисканням кнопки спуску затвора.	—
Режим USB	Вибір режиму для підключення камери до комп'ютера або принтера. Виберіть [Авто], щоб кожного разу при підключенні камери відображалися параметри режиму USB.	—
Мультифункц. параметри	Виберіть параметри для використання у режимі мультифункції.	—
Виклик меню	Встановіть [Виклик] для відображення курсора на останній робочій позиції display під час відображення меню. Положення курсора буде зберігатися навіть якщо вимкнути камеру.	—

Опція	Опис	
EV Крок	Вибір розміру кроків, які використовуються під час вибору витримки, величини діафрагми, значення компенсації експозиції та інших параметрів експозиції.	—
Знижен.Шуму	Дана функція зменшує шум, який генерується внаслідок довгої експозиції. [Авто]: зменшення шуму виконується лише при використанні довгої витримки та підвищенні внутрішньої температури камери. [Вкл]: зниження шуму виконується для кожного знімка. [Викл]: функцію зниження шуму вимкнено. • Час, необхідний для зменшення шуму, відображається на моніторі. • [Викл] вибирається автоматично під час серійної зйомки. • Ця функція може бути неефективною за деяких умов зйомки або з певними об'єктами.	35
Фільтр.Шуму	Вибір ефективності функції зниження шуму, яка використовується за високих значень чутливості ISO.	—
ISO	Встановить чутливість ISO.	55
ISO Крок	Вибір кроків для змінення чутливості ISO.	—
ISO-Авто Настр.	Вибір верхньої межі та значення за замовчуванням, які використовуються для чутливості ISO, коли параметру ISO присвоєно значення [Авто]. [Верхній Поріг]: вибір верхньої межі для автоматичного вибору чутливості ISO. [Стандарт]: вибір значення за замовчуванням для автоматичного вибору чутливості ISO.	—
ISO-Авто	Виберіть режими зйомки, в яких буде доступною функція [Авто] для чутливості ISO. [P/A/S]: функція автоматичного вибору чутливості ISO доступна в усіх режимах, окрім M . Для чутливості ISO фіксується значення ISO 200 в режимі M . [Всі]: функція автоматичного вибору чутливості ISO доступна в усіх режимах.	—
Вимірювання	Вибір режиму вимірювання відповідно до сюжету.	54
AEL Вимірюв	Виберіть спосіб вимірювання для фіксації автоекспозиції (стор. 118). [Авто]: використання поточного способу вимірювання.	—
BULB/TIME таймер	Вибір максимальної експозиції для зйомки «від руки» і хронометричної зйомки.	—
Монітор BULB/TIME	Встановлює яскравість монітора в режимах [BULB], [TIME] або [COMP].	—
Live BULB	Вибір інтервалу відображення під час зйомки. Існують певні обмеження. Якщо встановлена висока чутливість ISO, то частота зменшується. Виберіть [Викл], щоб вимкнути відображення.	—
Live TIME	Для оновлення інформації стукніть пальцем по монітору або натисніть кнопку спуску затвора наполовину.	—
Композитні параметри	Встановить еталонний час експозиції для комбінованої фотозйомки (стор. 36).	—


Опція	Опис	📏
⚡ X-Sync.	Вибір витримки, яка використовуватиметься під час спрацювання спалаху.	124
⚡ Обмеження сповільнення	Вибір найдовшої витримки, доступної за використання спалаху.	124
📏 + 📏	Якщо встановлено значення [Вкл], то величину компенсації експозиції буде додано до величини компенсації спалаху.	47, 67

Опція	Опис	📏
⏪- Установка	<p>Для режиму JPEG можна вибрати якість зображення, яка утворюється поєднанням одного з трьох розмірів зображення та одного з чотирьох ступенів стиснення.</p> <ol style="list-style-type: none"> За допомогою ⏪ виберіть комбінацію ((⏪-1) – (⏪-4)), а за допомогою кнопок Δ ▽ змініть параметри. Натисніть кнопку Ⓞ. 	62
Кіл.Піксел	<p>Вибір кількості пікселів для зображень розміру [M] і [S].</p> <ol style="list-style-type: none"> Виберіть [M]iddle або [S]mall та натисніть ▷. Виберіть кількість пікселів і натисніть кнопку Ⓞ. 	62
Комп. Вільстув.	<p>Виберіть значення [Вкл], щоб виправити периферійне освітлення відповідно до типу об'єктива.</p> <ul style="list-style-type: none"> Компенсація недоступна для телеконвертерів або продовжувачів. На краях фотографій, зроблених за високих значень чутливості ISO, може бути помітний шум. 	—
WB	Встановіть баланс білого. Точну настройку балансу білого можна виконати для кожного режиму.	56
Всі [WB]	[Всі Застосув.]: використання одного значення компенсації балансу білого в усіх режимах, окрім [CWB]. [Всі Скасувати]: встановлення значення 0 для компенсації балансу білого для всіх режимів, окрім [CWB].	—

Опція	Опис	
Утримувати Теплі Кольори	Виберіть [Викл], щоб прибрати теплі кольори із зображень, знятих у світлі лампи розжарення.	—
+ББ	Настройка балансу білого для використання зі спалахом.	—
Колір. Простір	Можна вибрати спосіб відображення кольорів на моніторі або принтері.	—

Запис/Видалення

Опція	Опис	
Шв. Видал.	Якщо вибрано значення [Вкл], після натискання кнопки на екрані відтворення поточне зображення буде негайно видалено.	—
RAW+Jpg Вид	Вибір дії, яка виконуватиметься, коли фотографія, записана за використання параметра RAW+JPEG, стирається під час покадрового відтворення (стор. 84). [JPEG]: стирається лише копія у форматі JPEG. [RAW]: стирається лише копія у форматі RAW. [RAW+JPEG]: стираються обидві копії. • У разі видалення вибраних зображень або виконання команди [Все Видалити] (стор. 89) видаляються обидві копії (RAW і JPEG).	62
Ім'я Файлу	[Авто]: навіть у разі вставлення нової картки нумерація файлів продовжується з попередньої картки. Нумерація файлів продовжується з останнього використаного номера або з найбільшого номера, доступного на картці. [Скасувати]: після встановлення нової картки нумерація папок починається зі 100, а імена файлів із 0001. Якщо вставити картку, що вже містить зображення, то нумерація файлів розпочнеться з номера, наступного за найбільшим номером файлу, збереженого на цій картці.	—
Ред. Ім'я Файлу	Виберіть спосіб іменування файлів шляхом редагування частини імені файлу, яка позначена нижче сірим кольором. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
Пріорит. Так/Ні	Вибір параметра за замовчуванням ([Так] або [Ні]) для діалогових вікон підтвердження.	—
дрі Настройка	Виберіть роздільну здатність друку.	—












Опція	Опис	📱
Копірайт Наст.*	<p>Додавання імені фотографа та власника авторських прав до нових знімків. Ім'я може містити до 63 символів. [Інформація про Авт.Права]: виберіть [Вкл] для додавання імені фотографа та власника авторських прав до даних Exif у нових знімках. [Ім'я Виконавця]: введіть ім'я фотографа. [Ім'я Автора]: введіть ім'я власника авторських прав.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Виділіть символ ① і натисніть кнопку OK, щоб додати цей символ до імені ②. 2) Повторюйте крок 1 до завершення введення імені, а потім виділіть піктограму [END] і натисніть кнопку OK. <ul style="list-style-type: none"> Щоб видалити символ, натисніть кнопку INFO для встановлення курсору в поле імені ②, а потім виділіть символ і натисніть DEL. 	—




* Компанія OLYMPUS не несе відповідальності за збитки внаслідок суперечок щодо використання функції [Копірайт Наст.]. Використовуйте цю функцію на власний ризик.

Відео

Опція	Опис	📱
📺 Режим	Вибір режиму записування відео. Цей параметр можна також обрати за допомогою елементів керування в реальному часі.	39
Відео 🎤	Виберіть значення [Викл], щоб записати відео без звуку. Цей параметр можна також обрати за допомогою елементів керування в реальному часі.	76
Рівень гучності	Виберіть рівень чутливості вбудованого мікрофону камери. Налаштуйте чутливість за допомогою кнопок ▲ ▼ перевіряючи макс. рівень гучності, отриманий мікрофоном за останні кілька секунд.	—
🔊 Обмежувач гучності	Якщо вибрано [Вкл], гучність автоматично регулюється, якщо гучність, отримувана мікрофоном, більша за стандартну.	—
Зниження рівня шуму	Зменшення шуму вітру під час записування.	—

Опція	Опис	👉
Налаштування тайм-коду	Встановіть тайм-коди для запису під час запису відео. [Режим тайм-коду]: Встановіть [DF] (пропущений кадр) для запису тайм-кодів, поправлених від помилок стосовно часу запису, та [NDF] (без пропущених кадрів) для запису непоправлених тайм-кодів. [Прямий відлік]: Встановіть у [RR] (Таймер відео) для використання тайм-кодів, які фіксуються тільки під час запису, та [FR] (Вільн. таймер) для використання тайм-кодів, які фіксуються також після завершення запису, включаючи ситуацію, коли камера вимкнена. [Стартовий час]: Встановіть стартовий час для тайм-коду. Встановіть [Поточний час] для встановлення тайм-коду для поточного кадру на 00. Для встановлення на 00:00:00:00, виберіть [Скасувати]. Також можна встановлювати тайм-коди за допомогою [Ручне введення]. Тайм-код не записується коли відео Motion JPEG записується у режимі (📹, 📺 або 📷).	—
Налаштування інформації	Можна вибрати зміст інформації, відображуваної на екрані запису відео. Для того, щоб сховати якийсь пункт, виберіть його та натисніть 📵, щоб зняти відмітку.	—
Налаштування параметрів відео	Можна встановити комбінації розміру кадру та формату стиснення/бітрейта у наборах SET1-SET4. Після виконання цих налаштувань можна вибрати їх у режимі якості відеозображення (стор. 63). [Розмір Фото]: Вибирайте поміж [FHD] (Full HD) та [HD]. [Стиснення/бітрейт]: Вибирайте поміж [A-I](All-Intra)/[SF] (Super Fine)/[F](Fine)/[N](Normal).	—
Ефекти відео	Виберіть [Вкл.], щоб увімкнути ефекти відео в режимі 📷.	39
Режим відео+фото	Вибір способу створення фотознімків під час записування відео. [режим1]: фотозйомка без зупинки записування відео. [режим2]: Припинення запису для зйомки фото. Після зйомки фотографії запис відео поновиться. У режим2 та деяких режимах зйомки можливо тільки записати один кадр як фото під час запису. Інші функції зйомки також можуть бути обмежені. Режим 2 вибирається, коли вибрано як режим якості зображення відео - Motion JPEG 📹, 📺 або 📷.	40
Функція Затвора	У режимі відео доступні наступні параметри кнопки спуску затвора. [режим1]: Використовуйте кнопку спуску затвора для зйомки фотографій. [режим2]: Повністю натисніть кнопку спуску затвора для запуску та припинення запису відео. У режим2 ви не можете управляти записом за допомогою кнопки 📵.	—

Опція	Опис	
Тип Вбудованого EVF	Вибір стилю відображення у видошукачі.	124
 Настройки Інформації	У видошукачі (як і на моніторі) можна відображати гістограми, а також яскраві й темні ділянки. Доступно, якщо параметр [Тип Вбудованого EVF] має значення [Тип 1] або [Тип 2].	—
 Відображення Сітки	Відображення композиційної сітки у видошукачі. Виберіть поміж  ,  ,  ,  та  . Доступно, якщо параметр [Тип Вбудованого EVF] має значення [Тип 1] або [Тип 2].	—
EVF Авто Перемикан.	Якщо вибрати [Викл], то видошукач не буде вмикатися, коли ви притискаєте до нього око. Використовуйте кнопку  , щоб вибрати відображення.	—
Настр. Видошукача	Настройка яскравості та відтінку для видошукача. Яскравість автоматично налаштовується, якщо [Автоскр.видошукача] виставлено в положення [Вкл]. Контрастність інформаційного монітору також автоматично підлаштовується.	—
 Напіврівень	Якщо встановлено значення [Викл], індикатор рівня не буде відображатися при натисненні кнопки спуску затвора наполовину. Доступно, якщо параметр [Тип Вбудованого EVF] має значення [Тип 1] або [Тип 2].	—
Симул. OVF	Виберіть [Вкл] для використання монітора видошукача подібно оптичному видошукачу. Вибір [Симул. OVF] робить деталі у тінях більш розбірливими. <ul style="list-style-type: none">  видошукачі відобразяться п, коли запущено [Симул. OVF]. Монітор не підлаштовується під такі настройки, як баланс білого, компенсація експозиції та режим кольору. 	—

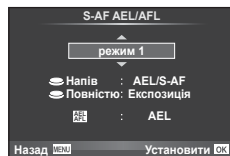
Опція	Опис	
Pixel Mapping	Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамері перевірити і відрегулювати функції сенсора і обробки зображення.	154
Зсув Експозиції	Настроювання правильної експозиції окремо для кожного режиму вимірювання. <ul style="list-style-type: none"> • Кількість параметрів компенсації експозиції, доступних у вибраному напрямку, зменшується. • Ефекти непомітні на моніторі. Щоб виконати звичні настройки експозиції, скористайтеся компенсацією експозиції (стор. 47). 	—
 Поперед- жуючий Рівень	Виберіть рівень заряду акумулятора, за якого відображається попередження  .	16
Настроїти Рівень	Можна калібрувати кут індикатора рівня. [Скасування]: відновлює заводські значення за замовчуванням. [Настроїти]: встановлює поточну орієнтацію камери як нульову точку.	—
Настр. сенсор. екран.	Активация сенсорного екрана. Виберіть [Викл], щоб вимкнути сенсорний екран.	—
Eye-Fi*	Увімкнення чи вимкнення відправки даних при використанні картки Eye-Fi. Відображається, коли вставлено картку Eye-Fi.	—
Швидкість електрон. зуму	Можна змінити швидкість масштабування при керуванні об'єктивом Power Zoom за допомогою кільця масштабування.	—
Швид. сплячий режим	Якщо встановити у [Вкл], камера переключиться у режим енергозбереження під час зйомки без використання live view, тим самим дозволяючи камері знімати споживаючи менше енергії. Натисніть кнопку слуху затвора для виходу з режиму енергозбереження. Цей параметр недоступний, якщо [Спуск Lag-Time] встановлено у [Коротк.].	—

* При використанні дотримуйтеся вимог місцевого законодавства. Перебуваючи на борту літака чи в іншому місці, де користуватися бездротовими пристроями заборонено, виймайте картку Eye-Fi з камери або вибирайте значення [Викл] для параметра [Eye-Fi]. Камера не підтримує режим Endless для картки Eye-Fi.

AEL/AFL

MENU → → → [AEL/AFL]

Для вимірювання та автофокусування можна використовувати кнопку, якій призначена функція AEL/AFL. Виберіть режим для кожного режиму фокусування.





AEL/AFL

Режим		Функція кнопки спуску затвора				AEL/AFL Признач. Кнопки	
		Натиснута наполовину		Натиснута повністю		При натисненні та утримуванні кнопки AEL/AFL	
		Фокусування	Експозиція	Фокусування	Експозиція	Фокусування	Експозиція
S-AF	режим 1	S-AF	Фіксована	–	–	–	Фіксована
	режим 2	S-AF	–	–	Фіксована	–	Фіксована
	режим 3	–	Фіксована	–	–	S-AF	–
C-AF	режим 1	Початок C-AF	Фіксована	Фіксована	–	–	Фіксована
	режим 2	Початок C-AF	–	Фіксована	Фіксована	–	Фіксована
	режим 3	–	Фіксована	Фіксована	–	Початок C-AF	–
	режим 4	–	–	Фіксована	Фіксована	Початок C-AF	–
Pф	режим 1	–	Фіксована	–	–	–	Фіксована
	режим 2	–	–	–	Фіксована	–	Фіксована
	режим 3	–	Фіксована	–	–	S-AF	–

Рф Помічник

MENU →  →  → [Рф Помічник]

Ця функція допомоги з фокусуванням при ручному фокусуванні. Коли обертається кільце фокусування, контур об'єкта підкреслюється або збільшується частина екранного зображення. Після припинення роботи з кільцем фокусування екран повертається в первинний режим.

Збільшення	Збільшує частину екрану. Розмір частини для збільшення можна вказати заздалегідь, використовуючи зону автофокусування.  [Зона Аф] (стор. 49)
Підс. контурів	Відображає ясно виділені контури для корекції контурів. Можна вибрати колір та потужність корекції.  [Параметри контурів] (стор. 109)



Примітки

- [Підс. контурів] можна відобразити за допомогою використання кнопок. Відображення перемикається кожного разу, як натискається кнопка. Призначте заздалегідь функцію переключення однієї з кнопок, використовуючи [Признач. Кнопки] (стор. 67).
- Натисніть кнопку **INFO** для зміни кольору та потужності під час відображення Підс. контурів.

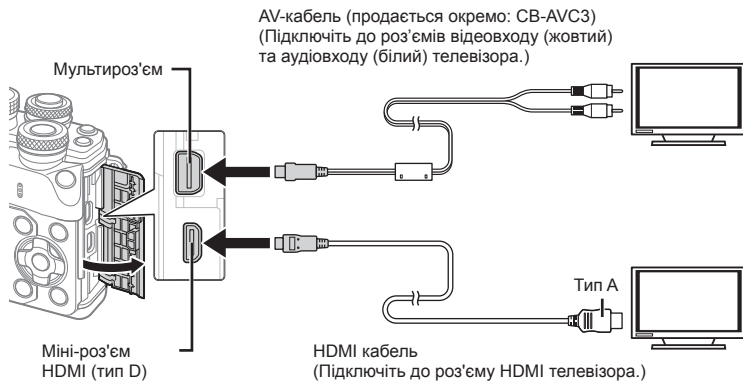
Увага

- Коли використовується Підс. контурів, контури малих об'єктів візуально коригуються сильніше. Неможливо гарантувати точне фокусування.


Перегляд знімків із камери на телевізорі

MENU → → → [HDMI], [Відеовихід]

Використовуйте AV-кабель, який продається окремо, для відтворення записаних зображень на телевізорі. Ця функція доступна під час зйомки. Щоб переглянути високоякісні зображення на екрані телевізора, підключіть камеру до телевізора високої чіткості за допомогою кабелю HDMI. При приєднанні пристроїв за допомогою AV кабелю, спочатку здійсніть налаштування камери [Відеовихід] (стор. 108).




1 Підключіть камеру до телевізора та переключіться джерело сигналу телевізора.

- При підключенні HDMI кабелю зображення відображаються на телевізорі та моніторі камери. Інформаційний екран відображається тільки на екрані телевізора. Щоб сховати інформацію на моніторі зйомки, натисніть та утримуйте кнопку **INFO**.
- При підключенні AV кабелю монітор камери вимикається.
- У разі підключення за допомогою AV-кабелю натисніть кнопку .


Увага

- Докладні відомості про змінення вхідного джерела телевізора див. у посібнику з експлуатації телевізора.
- Залежно від параметрів телевізора, відображені зображення й інформація можуть обтинатися.
- Якщо камера підключена за допомогою як AV-кабелю, так і кабелю HDMI, то пріоритет має кабель HDMI.
- Якщо камера підключена за допомогою кабелю HDMI, то можна вибрати формат цифрового відеосигналу. Виберіть формат, який відповідає вхідному формату телевізора.

1080p	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 1080p.
720p	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 720p.
480p/576p	Вихід HDMI у форматі 480p/576p. Якщо для [Відеовихід] (стор. 108) обрано [PAL], використовується формат 576p.

- Не підключайте фотокамеру до інших пристроїв виведення даних HDMI. Це може пошкодити фотокамеру.
- Виведення даних HDMI не виконується, якщо фотокамеру підключено до комп'ютера або принтера за допомогою кабелю USB.
- Коли відображувана інформація у режимі  прихована, екран камери не відображатиметься на телевізорі, якщо частота кадрів несумісна з цим телевізором.

Використання пульта дистанційного керування телевізора

Фотокамерою можна керувати за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, якщо її підключено до телевізора, в якому підтримується керування через інтерфейс HDMI.  [HDMI] (стор. 108)
Монітор камери вимикається.

Примітки

- Можна керувати фотокамерою, виконуючи вказівки щодо операцій, відображені на екрані телевізора.
- Під час покадрового відтворення можна відображати або приховувати інформацію на дисплеї, натискаючи червону кнопку, або відображати чи приховувати режим індексного перегляду, натискаючи зелену кнопку.
- Деякі телевізори можуть підтримувати не всі функції.

Вибір дисплея панелі керування (Настройки Управління)

MENU → → → [Настройки Управління]

Виберіть елементи керування, що відображаються в режимі зйомки.

У кожному режимі зйомки натисніть , щоб поставити позначку у панелі керування, яку бажаєте відобразити.

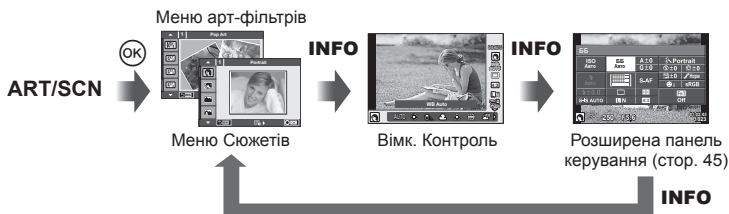
Як відобразити панелі керування

- Натисніть кнопку , коли відобразиться панель керування, потім натисніть кнопку **INFO**, щоб переключити відображення на моніторі.

Приклад: Увімкнено управління в реальному часі та розширену панель керування



Приклад: Увімкнено Меню Арт-фільтрів, Меню Сюжетів, керування в реальному часі або розширену панель керування



Відображення додаткової інформації

MENU → * → [Info] → [Info/Настройки Інформації]

LV-Info (відображення інформації про зйомку)

Використовуйте [LV-Info], щоб додати наступну інформацію про зйомку. Для відображення доданої інформації натискайте кнопку **INFO** під час зйомки. Також можна не відобразити інформацію, задану за замовчуванням.



Відображення світлих і темних ділянок

Відображення світлих і темних ділянок

Червоним кольором позначено пікселі з рівнем яскравості, вищим за встановлене максимальне значення, а синім — пікселі, рівень яскравості яких менший за встановлене мінімальне значення. [Info] [Настройки Гістограми] (стор. 108)

[Info] (відображення інформації про відтворення)

Використовуйте [Info], щоб додати наступну інформацію про відтворення. Для відображення доданої інформації натискайте кнопку **INFO** під час відтворення. Також можна не відобразити інформацію, задану за замовчуванням.



Відображення гістограми



Відображення світлих і темних ділянок



Відображення Light Box

Відображення Light Box

Порівняння двох розташованих поруч зображень. Натисніть кнопку [OK], щоб вибрати зображення у протилежній області екрана.

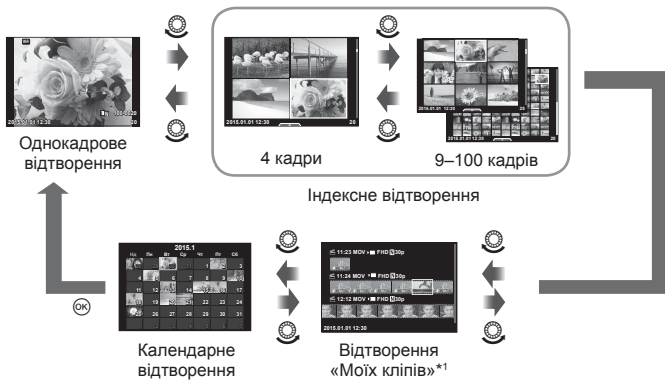
- Основне зображення відображається праворуч. Виберіть зображення за допомогою кнопок [Left] та [Right] та натисніть кнопку [OK], щоб перемістити його ліворуч. Праворуч можна вибрати зображення, яке потрібно порівняти із зображенням ліворуч. Щоб обрати інше основне зображення, виділіть кадр, що знаходиться праворуч, і натисніть кнопку [OK].
- Натисніть кнопку **Fn1**, щоб збільшити поточне зображення. Щоб змінити коефіцієнт масштабування, поверніть задній диск. Під час збільшення можна використовувати кнопки [Up] [Down] [Left] для гортання до інших

зон зображення, а також передній диск для переключення між зображеннями.



Настройки (Індексне відтворення/календарне відтворення)

Змінити кількість кадрів, які відображаються на індексному або календарному екрані, можна за допомогою параметра **Настройки**. Додаткові екрани відображаються повертанням заднього диску під час відтворення.



*1 Якщо було створено один чи більше «Моїх кліпів», вони будуть відображатися тут (стор. 41).

Витримка при автоматичному спрацюванні спалаху

MENU → → → [X-Sync.] [Обмеження Сповільнення]

Можна визначити витримку затвору для випадків використання спалаху.

Режим зйомки	Час спрацювання спалаху (синхронізація)	Верхня межа	Нижня межа
P	1/(фокусна відстань об'єктива× 2) або [X-Sync.] залежно від того, яке з цих значень більше	[X-Sync.] параметр*	[Обмеження Сповільнення] параметр
A			
S	Встановлена витримка		Відсутня нижня межа
M			

* 1/200 сек. за умови використання зовнішнього спалаху (продається окремо).

Комбінації розмірів кадру та параметрів стиснення відео

MENU → → → [Set]

Можна встановити якість зображення JPEG шляхом комбінування розміру зображення та рівня стиснення.

Розмір зображення		Рівень стиснення				Застосування
Назва	Кількість пікселів	SF (найвища якість)	F (висока якість)	N (звичайна якість)	B (базова якість)	
L (великий)	4608×3456*	L SF	L F*	L N*	L B	Виберіть розмір відбитка
	3200×2400*	M SF	M F	M N*	M B	
M (середній)	2560×1920					
	1920×1440					
	1600×1200	S SF	S F	S N*	S B	Для друку відбитків малого розміру та публікування в Інтернеті
S (малий)	1280×960*					
	1024×768					
	640×480					

* Стандарт

Вибір стилю відображення у видошукачі

MENU → → → [Тип Вбудованого EVF]

Тип 1/2: Відображаються тільки основні елементи, як наприклад, витримка та значення апертури

Тип 3: Відображається те саме, що й на моніторі

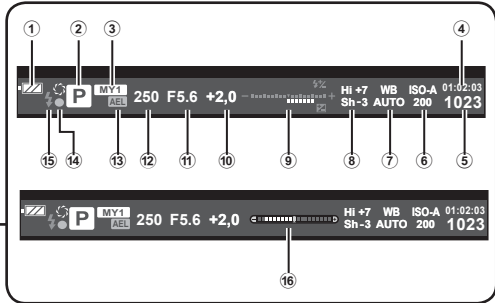


Тип 1/ Тип 2



Тип 3

■ Відображення видошукача під час зйомки з використанням видошукача (Тип 1/ Тип 2)



- ① Перевірка заряду акумулятора
 - Світиться: готовий до використання.
 - Світиться: низький рівень заряду акумулятора.
 - Блімає (червоний): акумулятор необхідно зарядити.
- ② Режим зйомки стор. 22–39
- ③ Мої настройки стор. 90
- ④ Доступна тривалість записування
- ⑤ Кількість кадрів, що залишилася стор. 141
- ⑥ Чутливість ISO стор. 55
- ⑦ Баласн білого стор. 56
- ⑧ Контроль Світла/Тіні стор. 53
- ⑨ Угорі: Керування потужністю спалаху стор. 67
 Унизу: Індикатор компенсації експозиції стор. 47
- ⑩ Величина корекції експозиції стор. 47
- ⑪ Величина діафрагми стор. 32–35
- ⑫ Витримка стор. 32–35
- ⑬ Фіксація автоекспозиції **[AE-L]** стор. 117
- ⑭ Позначка підтвердження автофокусування стор. 23
- ⑮ Спалах стор. 64
 (блімає: відбувається заряджання)
- ⑯ Індикатор рівня (відображається при натисненні кнопки спуску затвора наполовину)

Підключення камери до смартфона за допомогою вбудованої функції бездротового LAN-з'єднання та спеціального додатку дозволяє насолоджуватися додатковими можливостями під час та після зйомки.

Що можна робити за допомогою спеціального додатку OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Передача зображень з камери на смартфон
Ви зможете завантажувати зображення з камери на смартфон.
- Дистанційна зйомка за допомогою смартфона
Ви можете дистанційно керувати камерою та знімати за допомогою смартфона.
- Чудова обробка зображення
Ви зможете застосовувати художні фільтри та додавати відмітки на зображення, завантажені на смартфон.
- Додавання GPS тегів до зображень у камері
Ви можете додати GPS теги до зображень, просто передавши на камеру журнал GPS, записаний на Вашому смартфоні.




Докладну інформацію див. на веб-сторінці:
<http://oishare.olympus-imaging.com/>

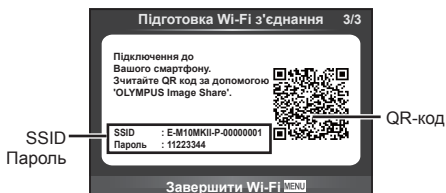
Увага

- Перед використанням функції бездротової мережі прочитайте розділ «Використання функції бездротової LAN» (стор. 172).
- При використанні функції бездротової LAN у країні поза регіоном, де було придбано камеру, існує ризик того, що камера не відповідатиме положенням з питань бездротового зв'язку в цій країні. Olympus не буде відповідальною за будь-яку неспроможність дотримуватися таких положень.
- Як і з будь-яким бездротовим зв'язком, завжди є ризик перехоплення третьою особою.
- Функцію бездротової LAN у камері не можна використовувати для підключення до домашньої чи публічної точки доступу.
- Антена бездротової LAN знаходиться в ручці камери. За можливості тримайте антену якомога далі від металевих предметів.
- Під час підключення бездротової LAN акумулятор вичерпується швидше. Якщо акумулятор майже розряджений, може відбутися утрата підключення під час передачі.
- З'єднання може бути важким або повільним поблизу пристроїв, які генерують магнітні поля, статичний струм або радіохвилі, наприклад, поблизу мікрохвильових печей або бездротових телефонів.

Підключення до смартфона

Підключіть камеру до смартфона. Запустіть додаток Ol.Share, встановлений на смартфоні.

- 1 Виберіть [Підключення до смартфона] у  Меню відтворення та натисніть .
 - Також можна підключитися, натиснувши  на моніторі.
- 2 Дотримуючись вказівок, відображуваних на моніторі, виконайте налаштування Wi-Fi.
 - На моніторі будуть відображені SSID, пароль та код QR.



- 3 Запустіть Ol.Share на смартфоні та зчитайте код QR, відображуваний на моніторі камери.
 - Підключення буде виконано автоматично.
 - Якщо не вдається зчитати код QR, введіть SSID та пароль у налаштуваннях Wi-Fi на своєму смартфоні для підключення. Інформацію про доступ до налаштувань Wi-Fi на смартфоні див. у посібнику з експлуатації до смартфона.
- 4 Для завершення з'єднання натисніть **MENU** на камері або торкніться [Завершити Wi-Fi] на екрані монітора.
 - Ви можете також припинити з'єднання з Ol.Share або вимкнути камеру.
 - З'єднання завершиться.

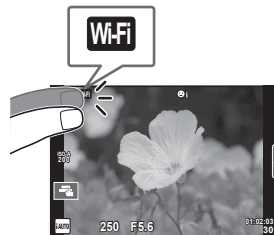
Передача файлів на смартфон

Ви зможете вибрати та завантажити зображення з камери на смартфон. Ви також можете заздалегідь вибрати на камері зображення для обміну.

👉 «Встановлення порядку передачі зображень ([Замовлення обміну])» (стор. 84)

1 Підключіть камеру до смартфона (стор. 126).

- Також можна підключитися, натиснувши **Wi-Fi** на моніторі.



2 Запустіть Oi.Share та торкніться кнопки Передача зображення.

- Зображення в камері будуть відображені у вигляді переліку.

3 Виберіть зображення, які бажаєте передати, та торкніться кнопки Зберегти.

- По закінченню передачі можете від'єднати камеру від смартфона.

Дистанційна зйомка за допомогою смартфона

Ви можете дистанційно знімати, керуючи камерою за допомогою смартфона. Ця функція доступна тільки в режимі [Приватне].

1 Запустіть [Підключення до смартфона] на камері.

- Також можна підключитися, натиснувши **Wi-Fi** на моніторі.

2 Запустіть Oi.Share та торкніться кнопки Пульти ДК.

3 Щоб зробити знімок, торкніться кнопки спуску затвора.

- Зняте зображення зберігається на картці пам'яті в камері.

Увага

- Доступні опції зйомки частково обмежені.

Додавання даних про місцеположення до знімків

Ви можете додати GPS теги до зображень, відзнятих під час зберігання GPS журналу, передавши журнал GPS, записаний на Вашому смартфоні, на камеру. Ця функція доступна тільки в режимі [Приватне].

- 1** Перед зйомкою запустіть OI.Share та увімкніть перемикач на кнопці Додати місце, щоб розпочати збереження журналу GPS.
 - Перед збереженням журналу GPS камеру слід підключити до OI.Share для синхронізації часу.
 - Ви можете користуватися телефоном та іншими додатками під час збереження журналу GPS. Не вимикайте OI.Share.
- 2** Після завершення зйомки вимкніть перемикач на кнопці Додати місце. Збереження журналу GPS завершено.
- 3** Запустіть [Підключення до смартфона] на камері.
 - Також можна підключитися, натиснувши **Wi-Fi** на моніторі.
- 4** Передайте збережений журнал GPS на камеру за допомогою OI.Share.
 - Теги GPS додаються до зображень на картці пам'яті відповідно до переданого журналу GPS.
 - На зображеннях з інформацією про місцеположення відображається позначка .

Увага

- Додавання інформації про місцеположення можливе тільки для смартфонів із функцією GPS.
- Інформація про місцеположення не додається до відео.

Зміна методу з'єднання





Є два способи підключення до смартфона. У режимі [Приватне] ті самі налаштування використовуються для кожного підключення. У режимі [Одноразове] кожного разу використовуються інші налаштування. Режим [Приватне] зручніше використовувати для підключення до власного смартфона, а режим [Одноразове] — для передачі зображень на смартфон друга, тощо.

Стандартно встановлено режим [Приватне].

- 1 Виберіть [Налаштування Wi-Fi] в Меню налаштувань  та натисніть .
- 2 Виберіть [Налаштування підключення Wi-Fi] та натисніть .
- 3 Виберіть спосіб підключення бездротової LAN та натисніть .
 - [Приватне]: підключитися до одного смартфона (підключається автоматично, використовуючи налаштування після первинного підключення). Усі функції Ol.Share доступні.
 - [Одноразове]: підключитися до кількох смартфонів (підключається із застосуванням кожного разу різних параметрів підключення). Доступна тільки функція передачі зображень Ol.Share. Можна переглядати тільки зображення, які були призначені для передачі за допомогою камери.
 - [Вибрати]: кожного разу обирати, який спосіб використовувати.
 - [Викл]: функція Wi-Fi вимкнена.





Зміна паролю

Змініть пароль, використовуваний для режиму [Приватне].

- 1 Виберіть [Налаштування Wi-Fi] в Меню налаштувань  та натисніть .
- 2 Виберіть [Приватний пароль] та натисніть .
- 3 Дійте згідно інструкцій та натисніть кнопку .
 - Буде встановлено новий пароль.





Відміна замовлення обміну

Відмінити усі замовлення обміну, встановлені для зображень.

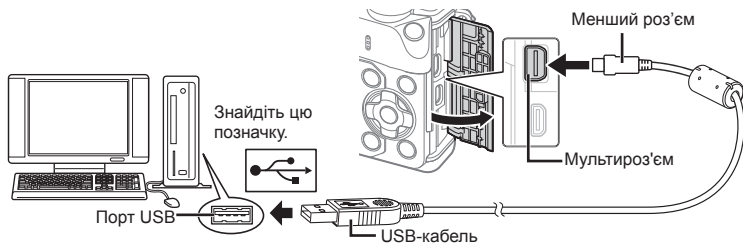
- 1** Виберіть [Налаштування Wi-Fi] в Меню настройок  та натисніть .
- 2** Виберіть [Скинути замовлення обміну] та натисніть .
- 3** Виберіть [Так] і натисніть .

Активация настройок бездротової LAN

Активує вміст [Налаштування Wi-Fi].

- 1** Виберіть [Налаштування Wi-Fi] в Меню настройок  та натисніть .
- 2** Виберіть [Скасувати настройки Wi-Fi] та натисніть .
- 3** Виберіть [Так] і натисніть .

Підключення камери до комп'ютера

**Увага**

- Якщо на екрані фотокамери нічого не відображається навіть після її підключення до комп'ютера, можливо, акумулятор розрядився. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Після увімкнення камери на моніторі має з'явитися діалогове вікно з пропозицією обрати вузол. Якщо вікно не з'являється, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 109) у Меню користувача камери.

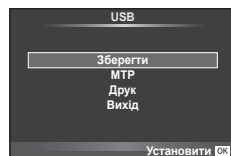
Копіювання зображень на комп'ютер

USB-з'єднання підтримують такі операційні системи:

Windows: Windows XP SP3/Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/
Windows 8/Windows 8.1

Macintosh: Mac OS X v10.5 - v10.10

- 1 Вимкніть камеру та підключіть її до комп'ютера.
 - Розташування порту USB залежить від конструкції комп'ютера. Докладнішу інформацію див. у посібнику з використання комп'ютера.
- 2 Увімкніть камеру.
 - Відобразиться вікно вибору USB підключення.
- 3 За допомогою Δ ∇ виберіть [Зберегти]. Натисніть кнопку OK .
- 4 Комп'ютер розпізнає камеру як новий пристрій.



Увага

- У разі використання Фотоколекції Windows для Windows Vista, Windows 7, Windows 8 або Windows 8.1 виберіть [MTP] на кроці 3.
- За наступних умов перенесення даних не гарантується, навіть якщо комп'ютер має порт USB:
 - Комп'ютери з портом USB, встановленим за допомогою плати розширення тощо.
 - Комп'ютери без встановленої на заводі операційної системи і самостійно зібрані комп'ютери
- Коли камера підключена до комп'ютера, елементи керування камерою недоступні.
- Якщо при підключенні камери до комп'ютера не відображається діалогове вікно із кроку 2, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 109) в Меню користувача камери.

Встановлення програмного забезпечення на ПК

Програма OLYMPUS Viewer 3 дає змогу імпортувати в комп'ютер, а потім переглядати, редагувати й упорядковувати фотографії та відеоролики, записані за допомогою камери.

- Також можна завантажити OLYMPUS Viewer 3 зі сторінки «<http://support.olympus-imaging.com/ov3download/>». Для завантаження OLYMPUS Viewer 3 буде потрібно ввести серійний номер продукту.

■ Windows

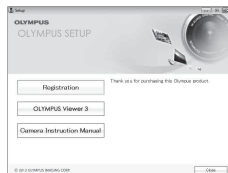
- 1 Вставте компакт-диск із комплекту постачання у пристрій для читання компакт-дисків.

Windows XP

- Відобразиться діалогове вікно «Установка».
- Microsoft припинила підтримку Windows XP. Користуйтеся нею на свій власний ризик, оскільки можуть виникнути проблеми з безпекою.

Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

- Відобразиться діалогове вікно «Автозапуск». Натисніть піктограму «OLYMPUS Setup» для відображення діалогового вікна «Установка».



Увага

- Якщо діалогове вікно «Установка» не відображається, відкрийте компакт-диск (OLYMPUS Setup) у Windows Explorer та двічі натисніть на «LAUNCHER.EXE».
- Якщо з'явиться діалогове вікно «Керування обліковими записами користувачів», натисніть кнопку «Так» або «Продовжити».

- 2 Підключіть фотокамеру до комп'ютера.

Увага

- При підключенні камери до іншого пристрою за допомогою кабелю USB на екрані з'явиться пропозиція вибрати режим з'єднання. Виберіть [Зберігти].

- 3 Зареєструйте свій виріб Olympus.

- Натисніть кнопку «Реєстрація» і дотримуйтеся інструкцій на екрані.

4 Встановіть програму «OLYMPUS Viewer 3».

- Перш ніж почати інсталяцію, перегляньте вимоги до системи.

Робоче середовище

Операційна система	Windows XP SP3/Windows Vista SP2/ Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1
Процесор	Pentium 4 з тактовою частотою 1,3 ГГц або вище (Core2Duo з тактовою частотою 2,13 ГГц або вище для відео)
Оперативна пам'ять	1 ГБ або більше (рекомендується 2 ГБ або більше)
Вільне місце на жорсткому диску	3 ГБ або більше
Настройки монітора	1024 × 768 пікселів або більше Мінімум 65536 кольорів (рекомендується 16770000 кольорів)

- Натисніть кнопку «OLYMPUS Viewer 3» та дотримуйтеся інструкцій на екрані, щоб встановити програмне забезпечення.
- Докладну інформацію щодо використання програми читайте в розділах вбудованої довідки.

■ Macintosh

1 Вставте компакт-диск із комплекту постачання у пристрій для читання компакт-дисків.

- Вміст диска має автоматично відобразитися у вікні Finder. Якщо цього не відбувається, двічі клацніть піктограму компакт-диска на робочому столі.
- Двічі натисніть піктограму «Setup», щоб відобразити діалогове вікно «Setup».



2 Встановіть програму «OLYMPUS Viewer 3».

- Перш ніж почати інсталяцію, перегляньте вимоги до системи.
- Натисніть кнопку «OLYMPUS Viewer 3» та дотримуйтеся інструкцій на екрані, щоб встановити програмне забезпечення.



Робоче середовище

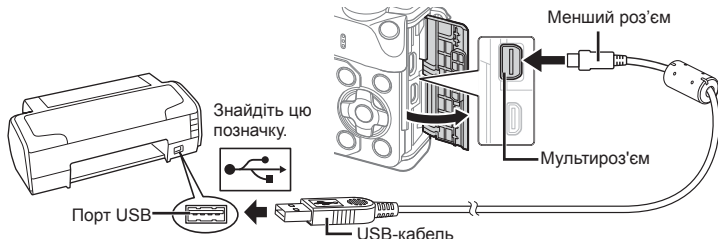
Операційна система	Mac OS X v10.5–v10.10
Процесор	Intel Core Solo/Duo з тактовою частотою 1,5 ГГц або вище (Core2Duo з тактовою частотою 2 ГГц або вище для відео)
Оперативна пам'ять	1 ГБ або більше (рекомендується 2 ГБ або більше)
Вільне місце на жорсткому диску	3 ГБ або більше
Настройки монітора	1024 × 768 пікселів або більше Щонайменше 32 000 кольорів (рекомендується 16 770 000 кольорів)

- Для зміни мови виберіть бажану мову у полі вибору мови. Докладну інформацію щодо використання програми читайте в розділах вбудованої довідки.

Прямий друк з фотокамери (PictBridge)

Підключивши фотокамеру за допомогою кабелю USB до принтера, сумісного з технологією PictBridge, ви можете друкувати записані фотографії напряму.

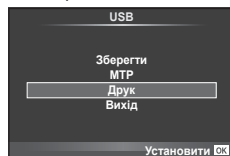
- 1 Підключіть камеру до принтера за допомогою кабелю USB з комплекту постачання, а потім увімкніть камеру.



- Для друку використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Після увімкнення камери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із пропозицією обрати вузол. Якщо вікно не з'являється, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 109) у Меню користувача камери.

- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть пункт [Друк].

- Відобразиться напис [Зачекайте], а потім з'явиться діалогове вікно вибору режиму друку.
- Якщо екран не відображається впродовж декількох хвилин, від'єднайте кабель USB та розпочніть знову із кроку 1.



Див. «Настройки друку користувача» (стор. 136).

Увага

- 3D-фотографії, зображення у форматі RAW та відеоролики роздрукувати не можна.

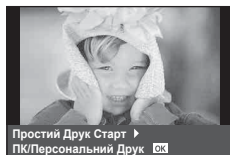
Простий друк

Перш ніж підключити принтер за допомогою кабелю USB, відобразіть на екрані камери знімок, який потрібно надрукувати.

- 1 За допомогою \triangleleft \triangleright відобразіть на екрані камери знімки, які потрібно роздрукувати.

- 2 Натисніть \triangleright .

- Після завершення друку на моніторі фотокамери відображається екран вибору зображення. Щоб роздрукувати інший знімок, виберіть його за допомогою \triangleleft \triangleright і натисніть \odot .
- Щоб вийти, відключіть USB-кабель від фотокамери під час відображення на ній екрана вибору зображення.



Налаштування друку користувача

- 1 Підключіть камеру до принтера за допомогою кабелю USB з комплекту постачання, а потім увімкніть камеру.
 - Після увімкнення камери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із пропозицією обрати вузол. Якщо вікно не з'являється, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 109) у Меню користувача камери.
- 2 Для налаштування параметрів друку виконайте інструкції з операцій.

Вибір режиму друку

Виберіть тип друку (режим друку). Нижче наведені доступні режими друку.

Друк	Друк вибраних знімків.
Друкувати Все	Друк по одному екземпляру усіх знімків, які зберігаються на картці.
Мульті Друк	Друк кількох копій одного зображення в окремих рамках на одному аркуші паперу.
Індекс Друк	Індексний друк усіх знімків, які зберігаються на картці.
Установка Друку	Друк згідно зі створеним резервуванням друку. Якщо у камері відсутні знімки з резервуванням друку, цей режим буде недоступний.

Налаштування паперу для друку

Дана настройка залежить від типу принтера. Якщо для принтера доступне лише значення Стандарт, змінити це значення не можна.

Розмір	Установлення формату паперу, який підтримується принтером.
Друк Б.Полів	Вибір друку знімка з полями або без полів.
Знімки/Листи	Вибір кількості знімків на аркуші. Відображається, якщо вибрано режим [Мульті Друк].

Вибір зображень для друку

Виберіть знімки для друку. Вибрані знімки можуть бути роздруковані пізніше (покадрове резервування) або знімок, який відображається, може бути роздрукований одразу.



Друк (OK)	Друк знімка, який наразі відображається. Якщо для цього знімка вже встановлено значення резервування друку [Однокадр. Друк], буде надруковано тільки цей зарезервований знімок.
Однокадр. Друк (A)	Застосування резервування друку до знімка, який наразі відображається. Якщо потрібно застосувати резервування до інших знімків після застосування параметра [Однокадр. Друк], виберіть їх за допомогою кнопок <D>.
Більше (V)	Установлення кількості відбитків та інших параметрів для поточного знімка, а також визначення необхідності його друку. Робота описана в пункті «Налаштування даних друку» в наступному розділі.

Настроювання даних друку

Виберіть, чи потрібно друкувати такі дані, як дата, час та ім'я файлу. Якщо встановлено режим друку [Друкувати Все] і вибрано параметр [Опції], відобразяться наведені нижче опції.

	Вибір кількості відбитків.
Дата	Друк дати та часу знімка.
Ім'я Файлу	Друк імені файлу знімка.
	Обтинання знімка для друку. Виберіть розмір області для обрізання, використовуючи передній диск (⊙), і розташуйте цю область за допомогою $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.

3 Після вибору зображень для друку та встановлення даних друку виберіть параметр [Друк], а тоді натисніть

- Для зупинки та скасування друку натисніть . Щоб відновити друк, виберіть пункт [Продовжувати].

■ Скасування друку

Щоб скасувати друк, виділіть [Скасувати] і натисніть кнопку . Зверніть увагу, що буде втрачено всі зміни, внесені в резервування друку. Щоб скасувати друк і повернутися до попереднього кроку, у якому можна змінити поточне резервування друку, натисніть кнопку **MENU**.

Резервування друку (DPOF)

Можна зберегти цифрові «резервування друку» на картці пам'яті, указавши знімки, які потрібно роздрукувати, і кількість копій кожного відбитка. Після цього знімки можна роздрукувати у друкарні, яка підтримує DPOF, або самостійно, підключивши фотокамеру безпосередньо до DPOF-сумісного принтера. Для створення резервування друку потрібна картка пам'яті.

Створення резервування друку

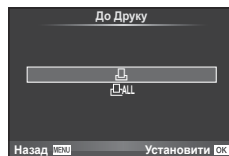
1 Натисніть кнопку під час відтворення і виберіть .

2 Виберіть або і натисніть кнопку .

Окремий знімок

За допомогою кнопок $\triangleleft \triangleright$ виберіть кадр, який потрібно включити в резервування друку, а потім натискайте кнопки $\Delta \nabla$, щоб установити кількість відбитків.

- Щоб встановити резервування друку для інших зображень, повторіть цей крок. Після вибору потрібних знімків натисніть кнопку .



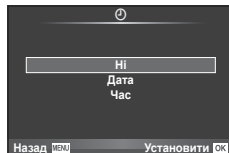
Усі знімки

Виберіть і натисніть .

- 3** Виберіть формат дати й часу, а тоді натисніть **OK**.

Ні	Знімки друкуються без дати й часу.
Дата	Знімки друкуються з датою зйомки.
Час	Знімки друкуються з часом зйомки.

- Під час друку зображень внесення змін до зображень буде заблоковано.



- 4** Виберіть **[Установити]** і натисніть **OK**.

Увага

- Камеру не можна використовувати для змінення резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв. Створення нового резервування друку призведе до видалення всіх наявних резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв.
- Резервування друку не можуть включати зображення у форматі RAW, 3D-фотографії або відео.

Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків

Ви можете скасувати всі дані резервування друку або тільки дані для вибраних знімків.

- 1** Натисніть кнопку **OK** під час відтворення і виберіть **[]**.
- 2** Виберіть **[]** і натисніть кнопку **OK**.
 - Щоб видалити всі знімки з резервування друку, виберіть **[Скасувати]** і натисніть кнопку **OK**. Для виходу без видалення всіх знімків виберіть **[Утримування]** і натисніть **OK**.
- 3** За допомогою кнопок **< >** виберіть знімки, які потрібно видалити із резервування друку.
 - За допомогою кнопки **∇** встановіть кількість знімків на 0. Після видалення знімків із резервування друку натисніть кнопку **OK**.
- 4** Виберіть формат дати й часу, а тоді натисніть **OK**.
 - Дана настройка застосовується до усіх кадрів із даними резервування друку.
- 5** Виберіть **[Установити]** і натисніть **OK**.

Акумулятор і зарядний пристрій

- Камера використовує тільки один літій-іонний акумулятор Olympus. Ніколи не використовуйте будь-який акумулятор, відмінний від оригінальних акумуляторів OLYMPUS.
- Споживання електроенергії фотокамери значно змінюється залежно від її використання та інших умов.
- Наведені нижче операції споживають дуже багато енергії та швидко розряджають акумулятор.
 - Постійне автофокусування неповним натисканням кнопки спуску затвора в режимі зйомки.
 - Тривале відтворення зображень на моніторі.
 - Якщо [Спуск Lag-Time] (стор. 107) має значення [Коротк.].
 - Робота камери, коли вона підключена до комп'ютера чи принтера.
- Під час використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимкнутись без попередження про низький заряд акумулятора.
- Фотокамера продається з неповністю зарядженим акумулятором. Перед використанням зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою, який надається в комплекті.
- Час заряджання за допомогою наданого в комплекті зарядного пристрою становить приблизно 3 години 30 хвилин.
- Заряджайте акумулятор з комплекту постачання тільки за допомогою вказаного зарядного пристрою; не заряджайте інші акумулятори за допомогою зарядного пристрою з комплекту постачання.

Увага

- Використання акумулятора неправильного типу може призвести до вибуху.
- Утилізуйте використані акумулятори згідно з інструкціями, наведеними в розділі «Правила використання акумулятора» (стор. 173).

Користування зарядним пристроєм за кордоном

- Зарядний пристрій можна підключати до більшості електричних розеток у всьому світі з діапазоном напруги від 100 до 240 В (50/60 Гц). Однак, залежно від країни або регіону перебування електричні розетки можуть бути різними, а для підключення до них зарядного пристрою може знадобитися спеціальний адаптер. За докладною інформацією зверніться до місцевого постачальника електроенергії або до туристичного агента.
- Забороняється використовувати наявні у продажі мобільні адаптери, оскільки зарядний пристрій може працювати з ними неправильно.

Придатні картки пам'яті

У цьому посібнику всі пристрої для зберігання даних називаються «картками». Із цією камерою можна використовувати наступні типи карток SD (наявні у продажу): SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.



Перемикач захисту від записування картки SD

На картці SD є перемикач захисту від записування. Якщо встановити перемикач у положення «LOCK», не можна буде записувати дані на картку, видаляти їх або формувати картку. Пересуньте перемикач у положення розблокування, щоб зняти захист від записування.



Увага

- Дані на картці не стираються повністю навіть після її форматування або стирання цих даних. Щоб уникнути витоку особистої інформації, зламайте картку перед її викиданням.
- Дотримуйтеся законів і нормативних актів, що діють у країні, де використовується камера з картою Eye-Fi. Виймайте картку Eye-Fi з камери чи вимикайте функцію картки в літаках та інших місцях, де користуватися картою заборонено. [Eye-Fi] (стор. 116)
- У процесі використання картка Eye-Fi може сильно нагріватися.
- При використанні картки Eye-Fi заряд акумулятора може витрачатися швидше.
- При використанні картки Eye-Fi камера може функціонувати повільніше.
- Збій може виникнути під час зйомки «Моїх кліпів». Будь-ласка, вимкніть функцію картки у цьому випадку.
- Встановлення перемикача захисту від записування в положення «LOCK» обмежить використання деяких функцій, як наприклад, запис та відтворення кліпів.

Режим запису та розмір файлу/кількість нерухомих зображень, які можна зберегти

Наведений у таблиці розмір файлу приблизно відповідає розміру файлу з форматним співвідношенням 4:3.

Режим записування	Кількість пікселів (Кіл.Піксел)	Стиснення	Формат файлу	Розмір файлу, МБ	Кількість кадрів, що залишилася*
RAW	4608×3456	Стиснення без втрати якості	ORF	Прибл. 17,3	55
L SF		1/2,7		Прибл. 10,8	88
L F		1/4		Прибл. 7,5	127
L N		1/8		Прибл. 3,5	274
L B		1/12		Прибл. 2,4	409
M SF	3200×2400	1/2,7	JPEG	Прибл. 5,6	172
M F		1/4		Прибл. 3,4	285
M N		1/8		Прибл. 1,7	559
M B		1/12		Прибл. 1,2	836
M SF		1/2,7		Прибл. 3,2	300
M F	2560×1920	1/4	JPEG	Прибл. 2,2	442
M N		1/8		Прибл. 1,1	859
M B		1/12		Прибл. 0,8	1271
M SF		1/2,7		Прибл. 1,8	526
M F		1/4		Прибл. 1,3	772
M N	1920×1440	1/8	JPEG	Прибл. 0,7	1488
M B		1/12		Прибл. 0,5	2179
M SF		1/2,7		Прибл. 1,3	753
M F		1/4		Прибл. 0,9	1089
M N		1/8		Прибл. 0,5	2104
M B	1600×1200	1/12	JPEG	Прибл. 0,4	2906
S SF		1/2,7		Прибл. 0,9	1151
S F		1/4		Прибл. 0,6	1649
S N		1/8		Прибл. 0,4	3051
S B		1/12		Прибл. 0,3	4359
S SF	1024×768	1/2,7	JPEG	Прибл. 0,6	1743
S F		1/4		Прибл. 0,4	2441
S N		1/8		Прибл. 0,3	4359
S B		1/12		Прибл. 0,2	6102
S SF		1/2,7		Прибл. 0,3	3814
S F	640×480	1/4	JPEG	Прибл. 0,2	5548
S N		1/8		Прибл. 0,2	8718
S B		1/12		Прибл. 0,1	10171
S B		1/12		Прибл. 0,1	10171

*Розраховано на картку SD об'ємом 1 ГБ.

Увага

- Кількість фотознімків, які можна записати, залежить від об'єкта зйомки, наявності резервування друку та інших факторів. У деяких випадках відображена на моніторі кількість знімків, які можна записати, не змінюється навіть після зйомки нового зображення або стирання збереженого зображення.
- Дійсний розмір файлу може змінюватись у залежності від об'єкта зйомки.
- Відображувана на моніторі максимальна кількість нерухомих зображень, які можна зберегти — 9999.
- Інформацію щодо доступної тривалості записування відео наведено на веб-сайті компанії Olympus.

8 Змінні об'єктиви

Виберіть об'єктив відповідно до сюжету та творчого наміру. Використовуйте лише спеціальні об'єктиви стандарту «мікро 4/3», на яких присутня емблема M. ZUIKO DIGITAL або символ, зображений праворуч.

Разом з адаптером можна також використовувати об'єктиви систем «4/3» та OM.



Увага

- При прикріпленні або зніманні кришки або об'єктива до камери утримуйте її корпус байонетом донизу. Це допоможе уникнути потрапляння пилу та інших сторонніх об'єктів всередину камери.
- Не знімайте кришку або об'єктив у заплених місцях.
- Не наводьте прикріплений до камери об'єктив на сонце. Це може спричинити пошкодження камери і навіть її займання внаслідок ефекту фокусування сонячних променів, які проходять через об'єктив.
- Будьте обережні, щоб не загубити кришку корпусу або задню кришку камери.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єктив не встановлений.

■ Комбінації об'єктива та камери

Об'єктив	Фотокамера	Адаптер	Аф	Вимірювання
Об'єктив системи «мікро 4/3»	Фотокамера системи «мікро 4/3»	Так	Так	Так
Об'єктив системи «4/3»		Приєднання можливе за допомогою адаптера кріплення	Так* ¹	Так
Об'єктив системи OM			Ні	Так* ²
Об'єктив системи «мікро 4/3»	Фотокамера системи «4/3»	Ні	Ні	Ні

*1 Під час запису відео автофокусування недоступне.

*2 Точне вимірювання неможливе.

Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою

З цією камерою можна використовувати зовнішній спалах, що продається окремо, щоб отримати потрібний тип спалаху. Зовнішні спалахи обмінюються даними з фотокамерою, даючи змогу керувати режимами спалаху камери за допомогою різноманітних доступних режимів, наприклад TTL-AUTO та Super FP. Зовнішній спалах, сумісний із цією фотокамерою, можна приєднати до відповідного кріплення фотокамери. Можна також приєднати спалах до кріплення для спалаху за допомогою кабелю кріплення (не постачається в комплекті). Також ознайомтеся з документацією з комплекту зовнішнього спалаху.

При використанні спалаху верхня межа витримки становить 1/200 сек.

* Тільки FL-50R: 1/180 сек.

Функції, доступні при використанні зовнішнього спалаху


Додатковий спалах	Режим керування спалахом	GN (Ведуче число) (ISO100)	Режим RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 мм*) GN20 (24 мм*)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 мм*)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 мм*)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	–
TF-22		GN22	–

*1 Припустима фокусна відстань об'єктива (розрахована на основі даних для 35-міліметрової плівкової камери).

• Можна використовувати FL-LM3, але найменшою витримкою буде 1/200 сек.

Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням

Для фотографування зі спалахом за допомогою бездротового пульта дистанційного керування придатні зовнішні спалахи, які мають режим віддаленого керування та призначені для використання з цією камерою. Камера може контролювати до трьох окремих груп, які складаються зі спалаху з комплекту постачання і дистанційних спалахів. Докладну інформацію див. у посібнику з експлуатації зовнішнього спалаху.

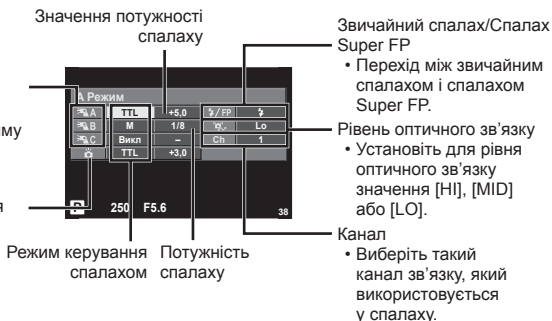
- 1 Встановіть дистанційні спалахи в режим RC і розташуйте їх, як треба.
 - Увімкніть зовнішні спалахи, натисніть кнопку MODE і виберіть режим RC.
 - Для кожного зовнішнього спалаху виберіть канал та групу.
- 2 Виберіть значення [Вкл] для параметра [⚡ Режим RC] в  Меню зйомки 2 (стор. 89).
 - Розширена панель керування перейде в режим RC.
 - Повторним натисканням кнопки **INFO** можна вибрати режим відображення розширеної панелі керування.
 - Виберіть режим спалаху (майте на увазі, що функція зниження ефекту червоних очей не працює в режимі RC).

3 Налаштуйте параметри для кожної групи у розширеній панелі керування.

Група

- Виберіть режим керування спалахом і настройте потужність спалаху окремо для кожної групи. Для режиму Вручну — виберіть потужність спалаху.

Настройте параметри для спалаху камери.

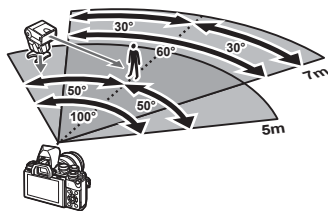


4 Обертайте важіль **ON/OFF** в напрямку **⚡UP**, що підняти спалах.

- Переконайтеся, що вбудований та зовнішні спалахи заряджені, і зробіть пробний знімок.

■ Зона дії бездротового керування спалахом

Розташуйте бездротові спалахи таким чином, щоб їх датчики дистанційного керування були спрямовані на камеру. На наступній ілюстрації показано приблизні зони, у яких можна розмістити бездротові спалахи. Залежно від умов у кожному конкретному місці фактична зона керування може змінюватися.



Увага

- Рекомендується використовувати одну групу із щонайбільше трьох зовнішніх спалахів.
- Зовнішні спалахи не можна використовувати для повільної синхронізації за 2-ю шторкою або експозиції з використанням функції антишоку тривалістю довше 4 секунд.
- Якщо об'єкт знаходиться занадто близько до камери, контрольні спалахи вбудованого спалаху можуть вплинути на експозицію (цей вплив можна зменшити шляхом зниження потужності вбудованого спалаху, наприклад за допомогою розсіювача світла).
- При використанні спалаху в режимі дистанційного керування верхня межа часу синхронізації спалаху становить 1/160 сек.

Інші зовнішні спалахи

У разі використання спалаху іншого виробника на гарячому башмаку камери враховуйте наступне.

- Використання застарілих спалахів, які подають на контакт X напругу понад 250 В, призведе до пошкодження камери.
- Підключення спалахів, які мають сигнальні контакти, що не відповідають специфікації Olympus, може спричинити пошкодження камери.
- Встановіть Режим зйомки на **M**, встановіть витримку на значення не вище за синхронну витримку спалаху, і встановіть чутливість ISO на величину, відмінну від [Авто].
- Керування спалахом реалізується виключно шляхом ручного налаштування відповідно до встановлених у камері чутливості ISO та величини діафрагми. Яскравість спалаху можна налаштувати шляхом зміни чутливості ISO або величини діафрагми.
- Використовуйте спалах з урахуванням кута освітлення, рекомендованого для об'єктива. Кут освітлення зазвичай виражається через фокусні відстані, еквівалентні 35-міліметровій фотокамері.

Основні аксесуари

Кабель дистанційного керування (RM-UC1)

Використовується у випадках, коли навіть найменший рух камери може призвести до розмиття знімків, наприклад, під час макрозйомки або зйомки «від руки». Дистанційний кабель підключається до мультироз'єма камери. (стор. 11)

Конвертер об'єктивів

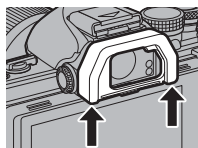
Конвертор об'єктивів прикріплюється до об'єктива камери і дозволяють швидко та зручно виконувати макрозйомку чи надширококутну зйомку. Інформацію про об'єктиви, які можна використовувати, див. на веб-сайті OLYMPUS.

- Для сюжетних програм режиму **SCN** (☞, ☞, ☞) слід використовувати відповідну насадку для об'єктива.

Наочник (EP-16)

Ви можете змінити його на більший наочник.

Знімання



Наочник знімається згідно інструкції.

Ручка камери (ECG-3)

Завдяки ручці камери значно легше рівно тримати камеру при використанні дужих об'єктивів.

Схема системи

Живлення

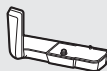


BLS-50
Літій-іонний акумулятор



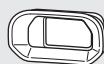
BCS-5
Зарядний пристрій для літій-іонного акумулятора

Ручка



ECG-3
Ручка

Видошукач



EP-16
Наочник

Використання пульта дистанційного керування

RM-UC1

Кабель дистанційного керування



З'єднувальний кабель

Кабель USB/
AV-кабель/
кабель HDMI

Чохол/ремінець

Наплічний ремінець
Чохол для камери

Картка пам'яті*3

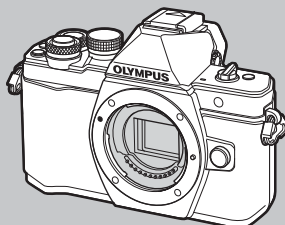
SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

Програмне забезпечення

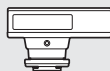
OLYMPUS Viewer 3

Програмне забезпечення для роботи з цифровими фотографіями

E-M10 Mark II



Спалах



FL-14
Електронний спалах



FL-600R
Електронний спалах



FL-300R
Електронний спалах

*1 З адаптером можна використовувати не всі об'єктиви. Детальну інформацію див. на офіційному веб-сайті Olympus. Також зауважте, що виробництво об'єктивів системи OM припинено.

*2 Інформацію про сумісні об'єктиви див. на офіційному веб-сайті Olympus.

 : Вироби, сумісні з моделлю E-M10 Mark II

 : вироби, наявні у широкому продажу

Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

Об'єктив



M.ZUIKO DIGITAL ED 8 мм f1.8 Fisheye PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12 мм f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17 мм f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 17 мм f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 25 мм f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 45 мм f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 60 мм f2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 75 мм f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18 мм f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED12-50 мм f3,5-6,3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED14-42 мм f3,5-6,3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL 14-42 мм f3,5-5,6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 мм f4.0-5.6 II
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 мм f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 мм f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL 75-300 мм f4.8-6.7 II

Телеконвертер MC-14*4

Конвертер об'єктивів*2

FCON-P01
Надширококутний

WCON-P01
Ширококутний

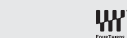
MCON-P01
Макро

MCON-P02
Макро



MMF-2/MMF-3*1

Адаптер для об'єктивів системи «4/3»



Об'єктиви системи «4/3»



MF-2*1

Адаптер для об'єктивів системи OM 2

Об'єктиви системи OM

Спалах

SRF-11

Комплект кільцевого спалаху



RF-11*2

Кільцевий спалах

STF-22

Комплект подвійного спалаху



TF-22*2

Подвійний спалах

FC-1

Пристрій керування макроспалахом

*3 Дотримуйтеся законів і нормативних актів, що діють у країні, де використовується камера з картою Eye-Fi.

*4 Доступно тільки для ED 40-150 мм f2.8 PRO

9 Використання аксесуарів, що були придбані окремо

Підказки для зйомки та корисна інформація

Камера з вставленим акумулятором не вмикається

Акумулятор заряджений не повністю.


- Зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою.

Можливо, акумулятор тимчасово не працює через низьку температуру


- За низьких температур експлуатаційні властивості акумулятора погіршуються. Вийміть акумулятор і покладіть його на кілька хвилин у кишеню.

При натисненні кнопки спуску затвора не виконується зйомка

Фотокамера вимкнулась автоматично

- Якщо протягом вказаного періоду не виконується жодних дій, камера перейде в режим сну, щоб зменшити використання заряду акумулятора.  [Сон] (стор. 109) Якщо після переходу камери в режим сну протягом встановленого часу (4 годин) не виконуються жодні дії, камера автоматично вимикається.

Спалах заряджається

- Позначка  на моніторі блимає, коли відбувається заряджання. Зачекайте, доки блимання зупиниться, а тоді натисніть кнопку спуску затвора.

Неможливо сфокусувати фотокамеру

- Камера не може сфокусуватися на об'єктах, які знаходяться занадто близько до об'єктива або не придатні для автофокусування (на моніторі буде блимати позначка підтвердження автофокусування). Збільште відстань до об'єкта зйомки або сфокусуйтеся на рівновіддаленому об'єкті з вищим контрастом, а потім скомпонуйте і зробіть знімок.

Об'єкти, на яких важко сфокусуватися

У наведених нижче ситуаціях може бути важче виконати автофокусування.

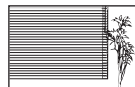
Позначка підтвердження автофокусування блимає. Неможливо сфокусуватися на таких об'єктах.



Об'єкт із низькою контрастністю



Надто яскраве світло в центрі кадру

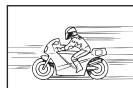


Об'єкт, який не містить вертикальних ліній

Позначка AF світиться, однак об'єкт не у фокусі.



Об'єкти, розташовані на різних відстанях




Об'єкт, який швидко рухається



Об'єкт знаходиться за межами рамки автофокусування

Увімкнення функції зменшення шуму зображення


- Шум особливо помітний під час зйомки нічних сюжетів із використанням довгих витримок затвора. Фотокамера автоматично виконує операцію щодо зменшення шуму зображення при зйомці з довгими витримками. У цей час зйомка є недоступною. Ви можете встановити для параметра [Зменш.Шуму] значення [Викл].  [Зменш.Шуму] (стор. 110)

Кількість зон автофокусування зменшилася

Кількість і розміри зон автофокусування залежать від налаштувань групи зон та значень параметрів [Цифр. телеконвертор] і [Пропорції Кадру].

Не встановлені дата й час.

У фотокамері використовуються налаштування, що були встановлені до її придбання

- Налаштування дати та часу на фотокамері в момент придбання не встановлені. Перед використанням фотокамери встановіть дату й час.  «Установлення дати й часу» (стор. 17)

З фотокамери вийнято акумулятор

- Якщо залишити камеру без акумулятора на 1 день, будуть відновлені заводські налаштування дати й часу за замовчуванням. Налаштування буде скасовано швидше, якщо акумулятор встановлювався в камеру тільки на короткий час перед вийманням. Перед зйомкою важливих фотографій перевірте правильність установлення дати та часу.

Встановлені функції повертаються до стандартних заводських налаштувань

Якщо повертати диск режимів або вимкнути живлення в будь-якому режимі зйомки, крім **P**, **A**, **S** або **M**, функції зі зміненими налаштуваннями повертаються до стандартних заводських налаштувань.


Знімок виходить блідим

Це може траплятися, якщо знімок робився в умовах контрового або напівконтрового освітлення. Цей феномен ще називають засвіченням зображення. Наскільки це можливо, при компонуванні уникайте включення в кадр потужного джерела світла. Ефект засвічення може траплятися навіть без наявності сильного світла. Використовуйте блинду для захисту об'єктива від сильного світла. Якщо блинда об'єктива не допомагає, спробуйте заслонити об'єктив від світла рукою.

 «Змінні об'єктиви» (стор. 142)

На зробленому знімку видно невідомі яскраві точки

Вони можуть виникати внаслідок «залипання» пікселів на пристрої ПЗЗ. Скористайтеся функцією [Pixel Mapping].





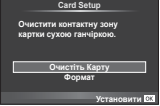





Якщо проблема залишається, повторіть операцію оптимізації зображення декілька разів.  «Чищення камери» (стор. 153)









Функції, які не можна вибрати в меню



Деякі функції не можна вибрати в меню за допомогою кнопок зі стрілками.

- Пункти, які не можна налаштувати під час використання фотокамери в поточному режимі зйомки
- Пункти, які не можна налаштувати, через те що вже встановлено певний пункт: поєднання функцій [C/F] і [Зменш.Шуму] тощо.

Коди помилок

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 Карта Пам'яті Відсутня	Карта не вставлена або не розпізнана.	Вставте картку або замініть уже вставлену картку на іншу.
 Помилка Карти Пам'яті	Проблема з картою.	Вставте картку знову. Якщо проблему не буде усунено, відформатуйте картку. Якщо форматування картки неможливе, використовувати її не можна.
 Захист від запису	Записування на картку заборонено.	Перемикач захисту від запису картки встановлено в положення «LOCK». Пересуньте перемикач у положення розблокування. (стор. 140)
 Карта Пам'яті заповнено	<ul style="list-style-type: none"> Картку заповнено. Подальша зйомка і запис інформації, наприклад, резервування друку, неможливі. На картці немає вільного місця, тому записування даних резервування друку або нових зображень неможливе. 	Замініть картку або видаліть непотрібні знімки. Перед стиранням завантажте важливі знімки на ПК.
	Картка не зчитується. Можливо, картку не відформатовано.	<ul style="list-style-type: none"> Виберіть [Очистіть Карту], натисніть кнопку  і вимкніть камеру. Вийміть картку і протріть металічну поверхню м'якою та сухою тканиною. Виберіть [Формат]  [Так], а потім натисніть , щоб відформатувати картку. Усі дані з картки буде видалено.
 Зображення Відсутні	На картці немає знімків.	Картка не містить знімків. Запис знімків та відтворення.
 Помилка Зображення	Вибране зображення неможливо відтворити через проблему з цим зображенням. Або зображення не розраховане для відтворення на цій камері.	Для перегляду знімка на комп'ютері використовуйте програмне забезпечення для обробки зображень. Якщо це не вдалося виконати, файл зображення пошкоджено.

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 Зображення не можна ред.	Знімки, зроблені на іншій фотокамері, недоступні для редагування на цій фотокамері.	Для редагування таких зображень використовуйте відповідне програмне забезпечення.
 Температура всередині камери занадто висока. Перед використання фотокамери дайте їй охолонути.	Через послідовну зйомку внутрішня температура камери підвищилася.	Вимкніть камеру та зачекайте, доки знизиться внутрішня температура.
		Зачекайте, доки фотокамера вимкнеться автоматично. Перед повторним використанням фотокамери дайте їй охолонути.
 Батарея Розряджена	Акумулятор розряджений.	Зарядіть акумулятор.
 Не Має Зв'язку	Фотокамера належним чином не підключена до комп'ютера, принтера, дисплея HDMI чи іншого пристрою.	Підключіть камеру повторно.
 Відсутність Паперу	У принтері немає паперу.	Завантажте папір у принтер.
 Відсутність Чорнил	У принтері закінчилося чорнило.	Замініть чорнильний картридж у принтері.
 Зам'ято Папір	Зминання паперу.	Видаліть зім'ятий папір.
Установки Змінено	Із принтера була вийнята касета для паперу, або принтер використовувався під час налаштування параметрів фотокамери.	Не використовуйте принтер під час виконання налаштувань камери.

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 Помилка Друку	Проблема із принтером і/або фотокамерою.	Вимкніть камеру і принтер. Перевірте принтер і усуньте виявлені проблеми перед повторним увімкненням.
 Друк Не Можливий	Знімки, зроблені іншими камерами, можуть бути недоступні для друку за допомогою цієї фотокамери.	Використовуйте для друку комп'ютер.
Об'єktiv заблоковано. Витягніть об'єktiv.	Лінзи висувного об'єktivа завжди сховані.	Витягніть об'єktiv. (стор. 15)
Перевірте стан об'єktivа.	Виникла несправність взаємодії фотокамери та об'єktivа.	Вимкніть камеру, перевірте стан з'єднання з об'єktivом, а потім знову ввімкніть живлення.

Чищення та зберігання камери

Чищення камери

Вимкніть фотокамеру та вийміть акумулятор перед її чищенням.

Ззовні:

- Обережно протирайте м'якою тканиною. Якщо фотокамера дуже брудна, змочіть тканину неконцентрованим мильним розчином і добре викрутіть. Протріть фотокамеру вологою тканиною, а потім витріть сухою тканиною. Якщо ви використовували фотокамеру на пляжі, тоді очистіть її за допомогою змоченої у чистій воді та добре викрученої тканини.

Монітор:

- Обережно протирайте м'якою тканиною.

Об'єктив:

- Видаліть пил з об'єктива за допомогою спеціальної груші, наявної у продажу. Злегка протріть об'єктив папером для чищення об'єктива.

Зберегти

- При зберіганні камери упродовж тривалого часу виймайте з неї акумулятор та картку. Зберігайте фотокамеру в прохолодному, сухому та добре провітрюваному приміщенні.
- Періодично встановлюйте акумулятор і перевіряйте функції фотокамери.
- Усуньте пил та інший бруд із кришки корпусу та задньої кришки камери перед їх встановленням.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єктив не встановлений. Перед тим як покласти об'єктив на зберігання, переконайтеся, що на нього встановлено задню й передню кришку.
- Протирайте камеру після користування.
- Не зберігайте біля засобів проти комах.

Чищення та перевірка фоточутливого сенсора

Ця камера обладнана функцією, яка запобігає потраплянню пилу на фоточутливий сенсор та усуває пил або бруд із поверхні фоточутливого сенсора за допомогою ультразвукових вібрацій. Функція усунення пилу вмикається після ввімкнення камери.





Функція усунення пилу спрацьовує одночасно з функцією оптимізації зображення, яка перевіряє сенсор і пристрої обробки зображення. Оскільки функція видалення пилу активується під час кожного вмикання живлення фотокамери, для ефективності застосування цієї функції тримайте фотокамеру у вертикальному положенні.

Увага

- Не використовуйте сильних розчинників, таких як бензол або спирт, або тканину, що пройшла хімічну обробку.
- Щоб захистити камеру від корозії, не зберігайте її в місцях збереження хімікатів.
- Якщо залишити об'єктив брудним, на його поверхні може з'явитися цвіль.
- Якщо камера не використовувалась тривалий час, перевірте усі її деталі перед початком використання. Перед зйомкою важливих знімків обов'язково зробіть пробний знімок, щоб перевірити, що камера працює добре.

Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення

Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамері перевірити і відрегулювати функції сенсора і обробки зображення. Для правильної роботи функції оптимізації зображення зачекайте хоча б одну хвилину після зйомки.

- 1 Виберіть [Pixel Mapping] на вкладці  Меню користувача  (стор. 116).
- 2 Спочатку натисніть , а потім .
 - Під час виконання оптимізації зображення на моніторі відображається панель [Процес]. Після завершення оптимізації зображення знову виводиться екран меню.

Увага

- У випадку випадкового вимикання камери під час оптимізації зображення розпочніть усе заново, починаючи із кроку 1.




Схема меню

*1: можна додати до [Мої Настройки].

*2: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Повний] для параметра [Скасування].

*3: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Основний] для параметра [Скасування].

Меню зйомки

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
	Установки Карти	—				89	
	Скасування/Мої Настройки	—		✓		90	
	Режим Кольору	 Natural	✓	✓	✓	71	
		Зображення	 N	✓	✓	✓	62
		Відео	MOV  FHD  60p	✓	✓	✓	63
	Пропорції Кадру	4:3	✓	✓	✓	62	
	Цифр. телеконвертор	Викл	✓	✓	✓	92	
			—	✓	✓	✓	92
			<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	
		Настр. Інтерв. часу	Викл				93
Кіл. Кадрів		99					
Почат. часу очікуван.		0:00:01					
Інтервал часу		0:00:01					
Інтерв. зйомки відео		Викл					
Параме-три відео	Розд. здатн. відео	FullHD					
	Частота Кадрів	10 кадрів/сек.					

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3		
	Брекетинг		Вкл				94	
	AE BKT		3f 1.0EV				95	
	BB BKT	A-B	—					
		G-M	—	✓	✓	✓		
	FL BKT		—				95	
	ISO BKT		—				96	
	ART BKT		—				96	
	Брекетинг фокуса		—				96	
	HDR		Вкл	✓	✓	✓	97	
	Мультиекспозиція	Кіл. Кадрів		Вкл				98
		Автокорекція		Вкл		✓	✓	
		Накладання		Вкл				
Корекц. трапец.вир.		Вкл	✓	✓	✓	99		
Антишок \blacklozenge / Беззвучний \heartsuit	Антишок \blacklozenge		Вкл (0 сек.)				61	
	Беззвучний \heartsuit		Вкл (0 сек.)	✓	✓			
	Зменшення шуму \spadesuit		Вкл					
\lightning RC Режим		Вкл	✓	✓	✓	143		

Меню відтворення

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3	
		Старт	—				82
		BGM	Joy		✓	✓	
		Слайд	Всі		✓	✓	
		Інтервал Слайдшоу	3 сек.		✓		
		Інтервал Відео	Коротк.		✓		
		Вкл		✓	✓	101	
Редагування	Вибр. Зображ.	Ред. RAW Інфо	—				101
		Ред. JPEG	—				102
			—				103
	Накладання	—				103	
Установка Друку		—				137	
Захищено		—				103	
Підключення до смартфона		—				127	

Ї Меню настройок

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
Ї		—				17	
		—				104	
		☺ ±0, ☼ ±0, Природний		✓		104	
	Перегляд		0,5 сек.	✓	✓		104
	Налаштування Wi-Fi	Настройки підключення Wi-Fi	Приватне		✓		130
		Приватний пароль	—				
		Скинути замовлення обміну	—				
		Скасувати настройки Wi-Fi	—				
☑ Відображення меню		Вкл		✓		104	
Мікропрогр		—				104	

* Настройки відрізняються залежно від регіону придбання камери.

⚙ Меню користувача

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
☑	Аф/Рф						
	Режим Аф	Зображення	S-AF	✓	✓	✓	105
		Відео	C-AF				
	Постійний автофокус		Вкл	✓	✓	✓	
	AEL/AFL	S-AF	режим 1	✓	✓	✓	
		C-AF	режим 2				
		Рф	режим 1				
	Скасув. Фокусу		Вкл		✓	✓	
BULB/TIME Фокусув.		Вкл		✓	✓		
Кільце Фокусув.		С	✓	✓	✓		

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
	Аф/Рф						
	Рф Помічник	Збільшення	Викл	✓	✓		105
		Підс. контурів	Викл	✓	✓		
	Установити стартове положення				✓	✓	
	Аф Підсвічув.		Вкл	✓	✓	✓	106
	Пріоритет обличчя			✓	✓		
	Індикація Зони Аф		Вкл		✓	✓	
	Тачпад Аф		Викл	✓	✓	✓	
	Кнопки/Диск						
	Признач. Кнопки	Функція	AEL/AFL				106
Функція		Мультифункція					
Функція		Вімк. Довідку					
Функція		REC	✓	✓			
Функція		*					
Функція		*					
Функція							
Функції Діску	P					106	
	A	FNo./					
	S	Затвор/	✓	✓			
	M	Затвор/FNo.					
	Меню						
		Попер./Наст.//Q					
Напрямок Діску	Експозиція	Диск1	✓	✓		106	
	Ps	Диск1					
Функція реж. диску		Викл		✓			
Звільнення/							
Пріоритет S		Викл	✓	✓	✓	107	
Пріоритет C		Вкл	✓	✓	✓		
L fps		4 fps	✓	✓	✓		
H fps		8,5 fps	✓	✓	✓		
L fps		5 кадрів на секунду	✓	✓	✓		
H fps		11 кадрів на секунду	✓	✓	✓		

* Якщо Функція має значення [Пряма функц.]

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3		
		Стаб. Зображення	S-I.S. Авто				107	
		Зображ. Відео	M-IS1	✓	✓	✓		
		Стаб. Зображ.	Викл		✓			
		Напів RIs 3 IS	Вкл		✓			
		Пріоритет об'єктиву I.S.	Викл	✓	✓	✓		
		Спуск Lag-Time	Стандарт		✓			
		Disp/■/PC					108	
	HDMI	HDMI Вихід	1080p		✓			
		HDMI Контр.	Викл			✓		
	Відеовихід		—					
		На-строй-ки управ-ління	iAUTO	Вімк. Довідку	✓	✓		
			P/A/S/M	Live SCP	✓	✓		
		ART	Арт Меню	✓	✓			
		SCN	Меню Сюжетів	✓	✓			
	На-строй-ки інфор-мації	Інформація	Лише Фото, Повністю	✓	✓	✓		
		LV-Info	Лише Фото, Користув.1 () , Користув.2 (Тип індикатора рівня)	✓	✓			
		Настройки	25, Календарне відтворення, відтворення «Моїх кліпів»	✓	✓			
Відображення Сітки		Викл		✓	✓			
Налаштув. Режиму Зобр.		Усі Вкл		✓	✓			
Настрой-ки Гісто-грами	Пересвіти	255			✓			
	Тіні	0						
Меню Довідки		Вкл			✓			
Збільши-ти LV	M	Увімк.1						
	BULB/TIME	Увімк.2						
	COMP	Викл		✓	✓	✓		
	Інше	Викл						
Частота Кадрів		Стандарт		✓	✓	✓		
Арт Режим LV		режим 1			✓			
							109	

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
	Зменш. мерехтіння.	Авто		✓		109	
	Режим LV Макро	режим 2		✓			
	Lock	Викл	✓	✓			
	Параметри контурів	Копір конт. корекції	Білий				
		Підсилити яскравість	Стандарт	✓	✓		
		Настройка яскравості зображення	Вкл				
	Підсвічування Pk	Утримувати	✓	✓	✓		
	Сон	1 хв.	✓	✓	✓		
	Авт. вимкнення	4 год.		✓	✓		
))	Вкл	✓	✓	✓		
	Режим USB	Авто		✓	✓		
	Мультифункц. параметри	Створити копір, Збільшення, ISO/ WB, WB/ ISO, Пропорції Кадру, Симул. OVF	✓	✓			
	Виклик меню	Виклик		✓			
	Exp//ISO					110	
EV Крок	1/3EV	✓	✓	✓			
Знижен.Шуму	Авто	✓	✓	✓			
Фільтр.Шуму	Стандарт	✓	✓	✓			
ISO	Авто	✓	✓	✓			
ISO Крок	1/3EV	✓	✓	✓			
ISO-Авто Настр.	Верхній Поріг: 1600 Стандарт: 200	✓	✓	✓			
ISO-Авто	P/A/S	✓	✓				
Вимірювання		✓	✓	✓			
AEL Вимірюв	Авто	✓	✓	✓			
BULB/TIME таймер	8 хв.	✓	✓	✓			
Монітор BULB/TIME	-7	✓	✓				
Live BULB	Викл	✓	✓				
Live TIME	0,5 сек.	✓	✓				
Настройки комбінованої фотозйомки	1 сек.	✓	✓				

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
	Персональн						
	X-Sync.	1/250	✓	✓	✓	111	
	Обмеження сповільнення	1/60	✓	✓	✓		
	+	Викл	✓	✓	✓		
	<-:/Копір/ББ						
	<-:/ Установка		<-:/-1 F, <-:/-2 N, <-:/-3 N, <-:/-4 N	✓	✓	✓	111
	Кіл.Піксел	Middle	3200×2400	✓	✓	✓	
		Small	1280×960				
	Комп. Віньєстув.	Викл		✓	✓	✓	
	ББ	Авто	A:0, G:0	✓	✓	✓	
	Всі	Застосув. Всі	—	✓	✓		
		Скасувати Всі	—		✓		
	Утримувати Теплі Кольори	Вкл		✓	✓	✓	112
	+ББ	ББ Авто		✓	✓		
	Копір. Простір	sRGB		✓	✓	✓	
	Запис/Видалення						
	Шв. Видал.		Викл	✓	✓	✓	112
	RAW+Jpg Вид		RAW+JPEG	✓	✓	✓	
	Ім'я Файлу		Скасування		✓		
	Ред. Ім'я Файлу		Викл		✓		
Встановити Пріоритет		Ні		✓	✓		
dpi Настройка		350 точок на дюйм		✓			
Копірайт Наст.	Інф. Про Авт. Право	Викл		✓		113	
	Ім'я Виконавця	—					
	Ім'я Автора	—					

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
	Відео						
	Режим	P		✓		113	
	Відео	Вкл	✓	✓	✓		
	Рівень гучності	±0		✓			
	Обмежувач гучності	Вкл		✓			
	Зниження рівня шуму	Викл		✓			
	Настрой-ки тайм-коду	Режим тайм-коду	DF (Пропущені кадри)		✓		114
		Прямий відлік	RR (Таймер відео)		✓		
		Стартовий час	—				
	Настройки інформації	Усі Вкл		✓			
	Налашт. параметрів відео	1 FHD F , 2 FHD SF , 3 FHD F , 4 FHD N		✓			
	Ефекти відео	Вкл		✓			
	Режим відео+фото	режим 1		✓			
	Функція Затвора	режим 1		✓			
	Вбудований EVF						
	Тип Вбудованого EVF		Тип 3		✓		115
	Настройки Інформації		Базова інформація, Користув.1 (), Користув.2 (Тип індикатора рівня)	✓	✓		
	Відображення Сітки		Викл	✓	✓	✓	
	EVF Авто Перемикан.		Вкл		✓		
Настр. Видошу-кача	Автояскр. видошукача	Вкл		✓			
Напіврівень		Вкл		✓			
Симул. OVF		Викл	✓	✓	✓		

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
	Опція						
	Pixel Mapping	—				116	
	Зсув Екс-позиції		±0	✓	✓		
	Попереджувачий Рівень	±0		✓		116	
	Настроїти Рівень	—		✓			
	Настр. сенсор. екран.	Вкл		✓			
	Eye-Fi	Вкл		✓			
	Швидкість електрон. зуму	Зображення	Стандарт		✓		
		Відео	Стандарт				
	Швид. сплячий режим	Вкл		✓	✓		
		Підсвічування Рк	3 сек.				
		Сон	3 сек.				

Стандартні значення Моїх налаштувань

Різноманітні стандартні значення використовуються для баз даних налаштувань «Мої налаштувки». Нижче наведені налаштування, які відрізняються від звичайних стандартів.

- [Мої Налаштувки4] оптимізовано для зйомки під водою.
- Базу даних налаштувань можна скинути до наступних налаштувань, вибравши [Повний] для [Скидання] (стор. 90) у Меню Зйомки 1.
- Проба збереження до бази даних налаштувань кнопок управління, призначених до «Мої налаштувки» у меню [Гризнач. Кнопки] (стор. 67) або [Функція реж. диску] (стор. 106), може привести до скасування призначення та скидання усіх баз даних налаштувань до базових значень. «Використання Моїх налаштувань» (стор. 90)

Мої Налаштувки1

Функція		Опції функції Мої Налаштувки1		
Меню користувача				
Disp/■)/PC				
Налаштувки управління	P/A/S/M	Вімк. Контроль	108	

Мої Налаштувки2

Функція		Опції функції Мої Налаштувки2		
Меню користувача				
Аф/Рф				
AEL/AFL	C-AF	режим 3	105	
	Рф	режим 3		
Кільце Фокусув.				
Рф Помічник	Збільшення	Вкл		
Кнопки/Диск				
Признач. Кнопки	Функція	ВКТ	67	

Мої Налаштувки3

Функція		Опції функції Мої Налаштувки3		
Меню користувача				
Аф/Рф				
AEL/AFL	C-AF	режим 3	105	
	Рф	режим 3		
Рф Помічник		Збільшення		
Кнопки/Диск				
Признач. Кнопки	Функція	Рф	67	

Мої Настройки4

Функція	Опції функції Мої Настройки4		
☰ Меню користувача			
☰ Кнопки/Диск			
Признач. Кнопки	Функція	(Цифровий телеконвертер)	67
	Функція	Рф	
	Функція		
	Функція	Пряма функц.	
Функції Диску	Р		106
☰ Disp/⏻)/PC			
Настройки управління	iAUTO	Live SCP	108
Відображення Сітки			
Збільшити LV	COMP	Увімк.2	
	Інше	Увімк.1	
Підсвічування Pк		8 сек.	109
Мультифункц. параметри		(Чутливість ISO/Баланс білого)	
☰ ⏪/Колір/ББ			
ББ			111
☰ Вбудований EVF			
Відображення Сітки			115
ББ			56

Технічні характеристики

■ Камера

Тип виробу	
Тип виробу	Цифрова фотокамера із системою змінних об'єктивів стандарту «мікро 4/3»
Об'єktiv	Об'єktiv M.Zuiko Digital, система «мікро 4/3»
Кріплення об'єктива	Кріплення стандарту «мікро 4/3»
Еквівалентна фокусна відстань плівкової камери 35мм	Прибл. вдвічі більша за фокусну відстань об'єктива
Фоточутливий сенсор	
Тип виробу	4/3-дюймовий сенсор Live MOS
Загальна кількість пікселів	Прибл. 17 200 000 пікселів
Кількість ефективних пікселів	Прибл. 16 050 000 пікселів
Розмір екрана	17,3 мм(горизонталь)×13,0 мм(вертикаль)
Форматне співвідношення	1,33 (4:3)
Видошукач	
Тип	Електронний видошукач із датчиком ока
Кількість пікселів	Прибл. 2 360 000 точок
Збільшення	100%
Окуляр	Прибл. 19,2 мм (-1 м ⁻¹)
Режим відображення у реальному часі	
Сенсор	Використовується сенсор Live MOS
Поле зору	100%
Монітор	
Тип виробу	Поворотний кольоровий TFT РК-монітор із діагоналлю 3,0 дюйма і сенсорним екраном
Загальна кількість пікселів	Прибл. 1 040 000 точок (форматне співвідношення 3:2)
Затвор	
Тип виробу	Комп'ютеризований фокальний затвор
Витримка	1/4000–60 сек., зйомка «від руки», хронометрична зйомка
Автофокусування	
Тип виробу	Високошвидкісний пристрій формовання зображення Аф
Точки фокусування	81 точка
Вибір точки фокусування	Автоматичний, довільний

Керування експозицією	
Система вимірювання	Система вимірювання TTL (через пристрій формування зображень) Цифрове вимірювання ESP, центрально-зважене інтегральне вимірювання, точкове вимірювання
Діапазон вимірювання	EV 2-20 (еквівалент M.ZUIKO DIGITAL 17 мм f2,8, ISO100)
Режими зйомки	A UTO: iAUTO/ P : Програмна автоекспозиція (з можливістю програмного зсуву)/ A : Автофокусування із пріоритетом діафрагми/ S : Автофокусування із пріоритетом затвора/ M : Фокусування вручну/ L : PHOTO STORY/ ART : Арт-Фільтр/ SCN : Сюжет/ VID : Відео
Чутливість ISO	НИЗЬКА, 200 - 25600 (із кроком 1/3, 1 EV)
Компенсація експозиції	±5 EV (із кроком 1/3, 1/2, 1 EV)
Баланс білого	
Тип виробу	Фоточутливий сенсор
Параметри режиму	Автоматичний, наперед установлений баланс білого (7 параметрів), користувачський баланс білого, баланс білого одним дотиком
Записування	
Пам'ять	SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi сумісна з UHS-I
Система записування	Цифровий запис, JPEG (відповідно до Правил розробки для файлових систем фотокамер (DCF)), дані RAW, формат MP
Чинні стандарти	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Звук із фотознімками	Формат Wave
Відео	MPEG-4 AVC/H.264/Motion JPEG
Аудіо	Сtereo, PCM 48 кГц
Відтворення	
Формат дисплею	Однокадровий, крупним планом, індексне відтворення, календарне відтворення
Послідовна зйомка	
Режим Drive	Однокадрова зйомка, серійна зйомка, автоспуск
Серійна зйомка	До 8,5 кадрів на секунду (☑)
Автоспуск	Час зворотного відліку: 12 сек., 2 сек., спеціальна настройка
Функція збереження енергії	Переключається в режим сну: 1 хвилина, Вимкнення: 4 години (Цю функцію можна налаштувати.)
Спалах	
Номер рекомендації	5,8 (ISO100*м) (8,2 (ISO200*м))
Кут спалаху	Покриває кут зображення об'єктива 12 мм (24 мм для 35-міліметрової плівкової камери)
Режим керування спалахом	TTL-AUTO (режим попереднього спалаху TTL), Вручну
Швидкість синхронізації	1/250 сек. або більше

Бездротова LAN	
Сумісний стандарт	IEEE 802.11b/g/n
Роз'єми	
Мультироз'єм (роз'єми USB та AV), мікро-роз'єм HDMI (тип D)	
Живлення	
Елементи живлення	Літій-іонний акумулятор (1 шт.)
Габарити/вага	
Розміри	119,5 мм (Ш) × 83,1 мм (В) × 46,7 мм (Т) (без виступаючих частин)
Вага	Прибл. 399 г (з акумулятором і картою пам'яті)
Умови експлуатації	
Температура	Від 0 до 40°C (експлуатація) Від -20 до 60°C (зберігання)
Вологість	30–90% (експлуатація)/10-90% (зберігання)

HDMI, логотип HDMI та High-Definition Multimedia Interface є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками компанії HDMI Licensing LLC.



■ Літій-іонний акумулятор

НОМЕР МОДЕЛІ	BLS-50
Тип виробу	Перезаряджуваний літійєво-іонний акумулятор
Номинальна напруга	Постійний струм 7,2 В
Номинальна ємність	1210 мАг
Кількість циклів заряджання-розряджання	Прибл. 500 (залежить від умов експлуатації)
Діапазон температур робочого середовища	Від 0 до 40°C (заряджання)
Розміри	Прибл. 35,5 мм (Ш) × 12,8 мм (В) × 55 мм (Г)
Вага	Прибл. 46 г

■ Зарядний пристрій для літій-іонних акумуляторів

НОМЕР МОДЕЛІ	BCS-5
Номинальна напруга на вході	АС 100В - 240V (50/60Гц)
Номинальна напруга на виході	Постійний струм 8,35 В, 400 мА
Час зарядження	Приблизно 3 години 30 хвилин (за кімнатної температури)
Діапазон температур робочого середовища	Від 0 до 40°C (експлуатація)/ від -20 до 60°C (зберігання)
Розміри	Прибл. 62 мм(Ш)×38 мм(В)×83 мм(Г)
Вага (без шнура живлення)	Прибл. 70 г

- Шнур живлення з комплекту постачання призначений виключно для цього виробу і не може використовуватися з іншими пристроями. Не використовуйте з цим виробом кабелі для інших виробів.

ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОЖУТЬ ЗМІНЮВАТИСЯ БЕЗ ПОПЕРЕДЖЕННЯ ЧИ ЗОБОВ'ЯЗАНЬ ІЗ БОКУ ВИРОБНИКА.

ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ



УВАГА

НЕБЕЗПЕКА УДАРУ
СТРУМОМ
НЕ ВІДКРИВАТИ



УВАГА! ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ УРАЖЕННЯ СТРУМОМ, НЕ ЗНИМАЙТЕ КРИШКУ (АБО ЗАДНЮ ПАНЕЛЬ). ВСЕРЕДИНІ НЕМАЄ ЧАСТИН, ЩО ПІДЛЯГАЮТЬ ОБСЛУГОВУВАННЮ КОРИСТУВАЧЕМ. З ПИТАНЬ СЕРВІСНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ ЗВЕРТАЙТЕСЯ ДО КВАЛІФІКОВАНИХ ФАХІВЦІВ КОМПАНІЇ OLYMPUS.



Знак олюки, поміщений у трикутник, звертає вашу увагу на важливі інструкції з експлуатації і техобслуговування в документації, доданий до виробу.



НЕБЕЗПЕЧНО

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі серйозні травми або загибель.



ОБЕРЕЖНО

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі травми або загибель.



УВАГА

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі легкі травми, пошкодження обладнання або втрата цінних даних.

ПОПЕРЕДЖЕННЯ!

ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ ПОЖЕЖІ АБО УДАРУ ЕЛЕКТРИЧНИМ СТРУМОМ, НІКОЛИ НЕ РОЗБИРАЙТЕ ЦЕЙ ПРОДУКТ, НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАННЯ ВОДИ І НЕ ПРАЦЮЙТЕ В УМОВАХ ВИСОКОЇ ВОЛОГОСТІ.

Запобіжні заходи загального характеру

Прочитайте всі інструкції — перед початком використання виробу прочитайте всі інструкції з експлуатації. Збережіть усі інструкції та документи для майбутнього звернення.

Очищення — перед очищенням завжди відключайте виріб від мережі. Використовуйте для чищення тільки вологу тканину. За жодних обставин не використовуйте для очищення цього виробу рідкі або аерозольні миючі засоби, а також будь-які органічні розчинники.

Оснащення — для особистої безпеки й уникнення пошкодження виробу використовуйте тільки аксесуари, рекомендовані компанією Olympus.

Вода і вологість — застереження щодо виробів із водонепроникною конструкцією див. у розділах про водонепроникність.

Розміщення — щоб уникнути ушкодження виробу і травмування, встановлюйте виріб тільки на стійку підставку, штатив або кронштейн.

Джерела енергії — підключайте цей виріб тільки до джерела енергії, указанного на маркувальній наклейці виробу.

Сторонні предмети — щоб уникнути травми, ніколи не вставляйте у прилад металеві предмети.

Нагрівання — ніколи не використовуйте й не зберігайте виріб поблизу джерел тепла, наприклад радіаторів, батарей центрального опалювання, газових плит та будь-якого обладнання або приладів, що виділяють тепло, зокрема стереопідсилювачів.

⚠ НЕБЕЗПЕЧНО

Поводження з акумулятором

Слідуйте цим важливим вказівкам щоб уникнути течі, перегріву, спалаху, вибуху акумуляторів, а також ударів струму або опіків.

- У камері використовується літій-іонний акумулятор виробництва компанії Olympus. Заряджайте акумулятор тільки рекомендованим зарядним пристроєм. Не використовуйте будь-яких інших зарядних пристроїв.
- Забороняється спалювати акумулятори або розігрівати їх у мікрохвильовій печі, на плиті, в камері високого тиску тощо.
- Не залишайте камеру на електромагнітних пристроях чи поряд із ними. Це може спричинити пожежу, перегрів або вибух камери.
- Не замикайте контакти металевими предметами.
- Будьте обережні під час транспортування та зберігання акумуляторів для недопущення їх контакту з будь-якими металевими предметами, як-от прикраси, шпильки, ключі чи скріпки. Коротке замикання може спричинити перегрів, вибух чи загорання акумуляторів, а також отримання травм та опіків.
- Ніколи не зберігайте акумулятори в місцях, де на них впливає пряме сонячне світло або високі температури, в гарячому автомобілі, поблизу джерела тепла тощо.
- Щоб уникнути витікання рідини з акумулятора або пошкодження його контактів, ретельно додержуйтеся усіх інструкцій, що стосуються використання акумуляторів. Ніколи не намагайтеся розібрати акумулятор або яким-небудь чином змінити його за допомогою паяння тощо.
- У разі попадання акумуляторної рідини в очі негайно промийте їх чистою холодною проточною водою і зверніться по медичну допомогу.
- Якщо вам не вдається витягти акумулятор із камери, зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру. Не намагайтеся витягнути акумулятор із застосуванням сили. Пошкодження зовнішньої поверхні акумулятора (подряпини тощо) можуть призвести до перегріву або вибуху.
- Завжди зберігайте акумулятори в недоступних для маленьких дітей та домашніх тварин місцях. Якщо вони випадково проковтнуть акумулятор, негайно зверніться по медичну допомогу.

⚠ ОБЕРЕЖНО

Користування фотоапаратом

- **Не використовуйте цю фотокамеру поблизу займистих або вибухонебезпечних газів.**
- **Не використовуйте й не зберігайте фотокамеру в заповнених або вологих місцях.**
- **Не наводьте спалах або світлодіод (у т.ч. допоміжний промінь автофокусування) на людей (немовлят, малюків тощо) з близької відстані.**
 - Відстань між вами та об'єктом зйомки має бути не менше 1 метра. Спрацювання спалаху на близькій відстані від очей людини може викликати короткочасну втрату зору.
- **Не дивіться через камеру на сонце або потужні джерела світла.**
- **Зберігайте камеру в місцях, недосяжних для малих дітей і немовлят.**
 - Завжди використовуйте та зберігайте камеру поза досяжністю маленьких дітей і немовлят, щоб уникнути таких небезпечних ситуацій, які можуть спричинити серйозну травму:
 - Дитина може заплутатися в ремінці фотокамери і задихнутися.
 - Дитина може випадково проковтнути батарею, картки або дрібні деталі.
 - Дитина може ненавмисно увімкнути спалах, направивши його в очі собі або іншій дитині.
 - Дитина може випадково травмуватися рухомими частинами камери.
- **Використовуйте лише карти пам'яті SD/SDHC/SDXC або Eye-Fi. Ніколи не використовуйте карти пам'яті інших типів.**

Якщо в фотоапарат випадково вставлено карту пам'яті іншого типу, зверніться до авторизованого дилера або в центр технічного обслуговування. Не намагайтеся виймати карту пам'яті із застосуванням сили.
- **Якщо зарядний пристрій дуже сильно нагрівся або з нього виділяється дим, надходять незвичні звуки чи запахи, негайно припиніть користування зарядним пристроєм, витягніть вилку з електричної розетки і зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру.**
- **Не закривайте спалах рукою, коли він спрацює.**

Поводження з акумулятором

- Акумулятори завжди слід зберігати сухими.
- Щоб уникнути течі акумуляторів, перегріву, спричинення пожежі або вибуху використовуйте тільки акумулятори, рекомендовані для експлуатації з цим виробом.
- Вставляйте акумулятор обережно, як описано в інструкції з експлуатації.
- Якщо акумулятор не заряджається упродовж певного часу, припиніть заряджання і не використовуйте його.
- Не використовуйте акумулятори із подряпинами або uszkodженнями корпусу, а також не дряпайте акумулятор.
- Не кидайте акумулятори, не завдавайте по них ударів і не піддавайте тривалій вібрації. Це може спричинити пожежу, перегрів або вибух камери.
- Якщо акумулятор протікає, виділяє незвичний запах, знебарвився, деформувався чи іншим чином втратив нормальний стан, припиніть користуватися камерою і відійдіть на безпечну відстань від відкритого вогню.
- Якщо рідина з акумулятора потрапила на ваш одяг або шкіру, негайно зніміть одяг і промийте відповідне місце чистою проточною водою. Якщо рідина викликала опік, негайно зверніться до лікаря.

Використання функції бездротової LAN

- **Вимикайте камеру в лікарнях та інших місцях, де знаходиться медичне обладнання.**
Радіохвилі від камери можуть негативно впливати на медичне обладнання, що може призвести до несправності, а надалі і до нещасного випадку.
- **Вимкніть камеру при посадці на літак.**
Використання бездротових пристроїв на борту літака може зашкодити безпечному керуванню літаком.

УВАГА

Користування фотоапаратом

- **Негайно припиніть використовувати камеру, якщо відчуєте які-небудь незвичні запахи, шум або дим, що виходить з неї.**
 - Ніколи не витягуйте акумулятори голоруч, це може привести до пожежі або опіку рук.
- Ніколи не тримайте й не використовуйте фотокамеру вологими руками. Це може призвести до перегріву, загорання, вибуху, несправності чи ураження струмом.

- Будьте обережні з ремінцем, коли носите фотокамеру. Він може легко зачепитися за сторонні предмети і привести до серйозних поломок фотокамери.
- **Не залишайте фотокамеру в місцях, де вона може зазнати дії дуже високих температур.**
 - Це може привести до псування частин фотокамери й, за певних обставин, до її займання. Не використовуйте зарядний пристрій, якщо він накритий (наприклад, ковдрою). Це може викликати перегрів та пожежу.
- **Поводьтеся з камерою обережно, щоб уникнути отримання низькотемпературного опіку.**
 - Якщо у фотокамері є металеві деталі, перегрів може привести до низькотемпературного опіку. Звертайте увагу на наступне:
 - Після тривалого використання фотокамера нагрівається. Якщо ви тримаєте фотокамеру в такому стані, можливий низькотемпературний опік.
 - За дуже низької температури навколишнього середовища температура фотокамери може бути ще нижчою. Якщо можливо, надягайте рукавички під час користування фотокамерою на морозі.
- Для захисту високоточної техніки, реалізованої в цьому виробі, ніколи не залишайте фотокамеру в перелічених нижче місцях, як під час використання, так і під час зберігання:
 - Місця з високими значеннями або значними коливаннями температури та/або вологості. Під прямим сонячним світлом, на пляжі, у замкнутому автомобілі або поблизу інших джерел тепла (плити, радіатора тощо), а також поряд із зволожувачами.
 - У місцях, де багато піску або пилу.
 - Поблизу займистих предметів або вибухових речовин.
 - У вологих місцях, наприклад, у ванній кімнаті або під дощем. Під час використання виробів у герметичному виконанні прочитайте відповідну інструкцію.
 - У місцях, які зазнають сильної вібрації.
- Ніколи не кидайте фотокамеру й не піддавайте її сильним ударам або вібраціям.
- Встановлюючи камеру на штативі чи знімаючи її із штатива, обертайте гвинт штатива, а не камеру.

- Перед тим як транспортувати камеру, від'єднайте штатив та інші аксесуари, що виготовлені не компанією OLYMPUS.
- Не торкайтеся електричних контактів камери.
- Не залишайте фотокамеру спрямованою безпосередньо на сонце. Це може призвести до пошкодження об'єктива або шторки затвора, спотворення кольору, появи ореолу на фоточутливому сенсорі, а також привести до пожежі.
- Не залишайте видошукач під дією мічного джерела світла або на сонці. Спекта може пошкодити видошукач.
- Не натискайте на об'єктив і не тягніть за нього з силою.
- Перед тривалим зберіганням камери виймайте батареї. Виберіть прохолодне, сухе місце зберігання, щоб не допустити появи конденсату або цвілі всередині фотокамери. Після періоду зберігання перевірте камеру, увімкнувши її й натиснувши кнопку затвора, щоб переконатися в її справності.
- Камера може функціонувати неправильно у випадку використання у зоні дії магнітних/електромагнітних полів, радіохвиль чи високої напруги, наприклад, поряд із телевізором, мікрохвильовою піччю, ігровою відеоприставкою, гучномовцями, великим монітором, теле- чи радіовежею або опорою ЛЕП. У такому разі перед подальшим користуванням вимкніть камеру, а потім знову увімкніть її.
- Завжди дотримуйтеся обмежень щодо умов експлуатації, наведених у посібнику з використання фотокамери.
- Споживання електроенергії фотоапаратом залежить від того, які функції використовуються. Нижче наведені умови, за яких відбувається безперервне споживання енергії та швидше розрядження акумулятора.
 - Часто використовується масштабування.
 - Часте натискання наполовину кнопки спуску затвора в режимі зйомки, що активує автофокус.
 - Протягом тривалого часу на дисплеї демонструється фотографія.
 - Камеру підключено до принтера.
- За використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимикатися без відображення попередження про низький заряд.
- Літій-іонний акумулятор компанії Olympus розроблений лише для використання в цифрових фотоапаратах компанії Olympus. Не використовуйте цей акумулятор в інших пристроях.
- Бруд і волога на контактах акумулятора можуть спричинити замикання контактів фотокамери. Перед використанням витріть акумулятор сухою ганчіркою.
- Завжди заряджайте акумулятор перед першим використанням або після тривалого періоду його невикористання.
- Під час роботи камери від акумулятора при низькій температурі намагайтеся не давати замерзати камері та запасним акумуляторам. У разі замерзання та розрядження на холоді акумулятор може відновитись після відігрівання при кімнатній температурі.

Поводження з акумулятором

- Перед вставленням завжди перевіряйте, чи на акумуляторі відсутні сліди виткання електроліту, вицвітання, короблення або будь-яких інших пошкоджень.
- Під час тривалого використання акумулятор може нагріватися. Щоб уникнути опіків, не виймайте акумулятор одразу ж після використання камери.
- Завжди виймайте акумулятор із фотокамери перед тривалим її зберіганням.
- Для тривалого зберігання акумулятора вибирайте прохолодне місце.
- У цій камері використовується один літій-іонний акумулятор Olympus. Використовуйте вказаний оригінальний акумулятор. Використання акумулятора неправильного типу може призвести до вибуху.
- Перед тривалою поїздкою, а особливо перед поїздкою за кордон, придбайте додаткові акумулятори. Під час подорожі можуть виникнути труднощі із придбанням рекомендованого акумулятора.
- Пам'ятайте, що утилізація акумуляторів допомагає зберегти ресурси нашої планети. Перед викиданням відпрацьованих елементів живлення обгортайте їх контакти і дотримуйтеся місцевого законодавства.
- **Не дозволяйте дітям або тваринам/домашнім вихованцям гратися або переносити акумулятори (забороняється небезпечних дій, таких як облизування, всовування до рота або жування).**

Використовуйте тільки спеціальні акумулятори та зарядний пристрій

Настійно рекомендовано використовувати в роботі з цією камерою тільки оригінальні спеціальні акумуляторні батареї та зарядний пристрій.

Використання неоригінального акумуляторна та/або зарядного пристрою може призвести до травмування через витікання, нагрівання, займання або інші пошкодження акумулятора. Olympus не несе відповідальності за нещасні випадки або пошкодження, які можуть статися, якщо використовуються акумулятори та/або зарядні пристрої, які не є оригінальними аксесуарами Olympus.

Монітор

- Не натискайте сильно на монітор; від цього зображення може зробитися нечітким, що приведе до помилки режиму відображення або пошкодження монітора.
- У нижній/верхній частині монітора може з'явитися світла смуга, але це не є несправністю.
- Якщо об'єкт орієнтований по діагоналі, то його краї на моніторі можуть здаватися зигзагоподібними. Це не є несправністю; це буде менш помітно в режимі відтворення.
- У місцях із низькими температурами увімкнення монітора може зайняти тривалий час, або його кольори можуть тимчасово змінюватися.
При використанні фотокамери на лютому морозі буде корисно час від часу поміщати її в тепле місце. Монітор, що погано працює через холод, відновиться за нормальної температури.
- Монітор цього виробу виготовлений із застосуванням високоточної технології, проте на ньому можуть бути непрацюючі пікселі («заліпання» пікселів). Такі пікселі не впливають на зображення, що зберігаються в пам'яті. Крім того, через конструктивні особливості монітора кольори чи яскравість можуть здаватися нерівномірними у разі перегляду зображення під кутом. Це не є несправністю.

Передбачені законодавчо і інші повідомлення

- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваної при використанні даного пристрою на законній підставі, або будь-яких запитів, від третіх осіб, викликаних неналежним використанням цього продукту.
- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваних від використання цього виробу на законній підставі, виниклих в результаті видалення даних зображення.

Обмеження гарантій

- Компанія Olympus заявляє, що цей друкований примірник і програмне забезпечення не накладають на неї гарантій або зобов'язань, прямих чи непрямих, або відповідальності згідно будь-яких можливих гарантій щодо товарного стану й придатності для використання з будь-якою метою, а також щодо побічних, непрямих і випадкових збитків (зокрема, але не виключно, неотримання доходів підприємствами, перешкод їхній діяльності та втрати робочої інформації) внаслідок використання або неможливості використання цього друкованого примірника, програмного забезпечення або виробу. Деякі країни не допускають виключення або обмеження відповідальності за непрямі чи побічні збитки або гарантії, що мається на увазі, тому зазначені вище обмеження можуть до вас не застосовуватись.
- Компанія Olympus зберігає за собою всі права на цю інструкцію.

Застереження

Фотографування без дозволу або використання матеріалів, захищених авторськими правами, можуть бути порушенням поточних норм захисту авторських прав. Компанія Olympus не приймає на себе відповідальності за фотографування без дозволу, використання матеріалів або інші дії, що можуть порушити права власників авторських прав.

Повідомлення про авторські права

Всі права захищено. Без попереднього письмового дозволу Olympus заборонено жодним чином відтворювати, копіювати й використовувати цей друкований примірник і програмне забезпечення, повністю або частково, будь-якими електронними або механічними засобами, зокрема, фотокопіюванням і будь-якими системами зберігання й відтворення інформації. Не передбачається відповідальність відносно використання інформації, що міститься в цих письмових матеріалах або програмному забезпеченні або за збиток, який настав у результаті використання інформації, що міститься в них. Компанія Olympus зберігає за собою право на змінення властивостей і змісту цієї публікації або програмного забезпечення без зобов'язань або попереднього повідомлення.

Повідомлення FCC (Федеральної комісії зв'язку США)

Це обладнання пройшло випробування, і було зроблено висновок про його відповідність обмеженням для цифрових пристроїв класу В відповідно до частини 15 Правил FCC. Таке обмеження спрямоване на обґрунтований захист від небезпечних перешкод в умовах стаціонарного використання. Це устаткування генерує, використовує та може випромінювати радіохвилі, і у випадку недотримання інструкцій щодо настройки й використання це може створити перешкоди для радіокомунікацій. Проте не гарантується, що такі перешкоди не створюватимуться в конкретних випадках. Якщо устаткування викликає шкідливі перешкоди радіо- і телевізійного прийому, що можна визначити за допомогою увімкнення й вимкнення устаткування, користувач може спробувати усунути перешкоди одним із таких способів:

- Переорієнтувати або перемістити приймальну антену.
- Збільшити відстань між камерою та приймачем.
- Підключити устаткування до розетки з іншим контуром, ніж той, до якого підключений приймач.
- Зверніться по допомогу до вашого продавця або досвідченого спеціаліста з радіо/телевізійного обладнання.
- Для підключення камери до USB-порту персональних комп'ютерів слід використовувати тільки USB-кабель, що постачається компанією OLYMPUS.

ПОПЕРЕДЖЕННЯ FCC

Зміни або модифікації, прямо не схвалені стороною, яка несе відповідальність за відповідність, можуть призвести до позбавлення користувача права експлуатувати це устаткування.

Цей передавач не повинен поєднуватися або використовуватися в поєднанні з жодною іншою антеною або передавачем.

Це обладнання відповідає обмеженням FCC/IC щодо впливу радіації, встановленим для неконтрольованого середовища, та відповідає вимогам Додатку С до OET65 та RSS-102 Положень FCC про вплив радіовипромінювання (RF). Це обладнання характеризується дуже низькими рівнями RF випромінювання, які уважаються за такі, що відповідають питомому коефіцієнту поглинання (SAR) без потреби тестування.

Для покупців у Північній, Центральній та Південній Америці, та на Карибських островах

Заява про відповідність

Номер моделі : E-M10MarkII

Торгова назва : OLYMPUS

Відповідальна сторона : **OLYMPUS AMERICA INC.**

Адреса : 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA

Телефон : 484-896-5000

Перевірено на відповідність стандарту FCC

ДЛЯ ВИКОРИСТАННЯ ВДОМА АБО НА РОБОТІ

Цей прилад відповідає Частині 15 нормативів FCC та вимогам Стандарту Міністерства промисловості Канади за винятком стандарту(ів) RSS. Робота пристрою допускається за умови дотримання таких двох умов:

(1) Цей прилад не створює шкідливих перешкод.

(2) Цей прилад має приймати будь-які перешкоди, включно з такими, що можуть спричиняти неналежне функціонування.

Цей цифровий апарат класу В відповідає всім вимогам канадських нормативів ICES-003. CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

АМЕРИКАНСЬКА ОБМЕЖЕНА ГАРАНТІЯ КОМПАНІЇ OLYMPUS — ВИРОБИ OLYMPUS AMERICA INC.

Компанія Olympus гарантує, що надані виробу для обробки зображень Olympus® і відповідні аксесуари Olympus® (надалі окремо — «Виріб» та загалом — «Вироби») не матимуть дефектів із точки зору якості матеріалу та виготовлення за умов звичайного використання й обслуговування протягом одного (1) року з дати придбання.

Якщо в будь-якому Виробі виявляться дефекти впродовж гарантійного періоду терміном один рік, покупець повинен повернути дефектний Виріб до авторизованого Сервісного Центру компанії Olympus у наведеному нижче порядку (див. розділ «ЯКЩО ПОТРІБНЕ ОБСЛУГОВУВАННЯ»).

Компанія Olympus на власній кошт відремонтує, замінить або налаштує дефектний Виріб, за умови, що дослідження та заводський огляд компанії Olympus підтвердять, що (а) такий дефект з'явився за умов звичайного й належного використання та (б) на Виріб розповсюджується ця обмежена гарантія.

Ремонт, заміна або налаштування дефектного Виробу є єдиним обов'язком компанії Olympus та єдиним способом покупця усунути проблему за цією гарантією. Ремонт або заміна Виробу не продовжуватимуть вищевказаний гарантійний період, якщо інше не обумовлене законом.

Якщо це не заборонено законом, покупець несе відповідальність за оплату доставки Виробів до призначеного Сервісного центру компанії Olympus. Компанія Olympus не зобов'язана виконувати профілактичний

ремонт, встановлення, демонтаж або технічне обслуговування.

Компанія Olympus залишає за собою право (i) використовувати відновлені, відремонтовані та/або придатні до експлуатації деталі, що були у використанні (які відповідають нормам контролю якості Olympus), у гарантійному та інших ремонтах, і (ii) робити будь-які внутрішні або зовнішні зміни конструкції та/або функцій у своїх виробках без жодного зобов'язання вносити такі зміни до Виробів.

ВИНЯТКИ З ЦЬОЇ ОБМЕЖЕНОЇ ГАРАНТІЇ

Не покривається цією обмеженою гарантією у будь-який спосіб, ані виражений, ані такий, що мається на увазі, ані статутний:

- (а) виробу й аксесуари, не вироблені компанією Olympus та/або без фірмової етикетки «OLYMPUS» (за гарантійне покриття виробів та аксесуарів інших виробників, що можуть розповсюджуватися компанією Olympus, несуть відповідальність відповідні виробники таких виробів та аксесуарів відповідно до умов і термінів гарантій таких виробників);
- (б) будь-які Вироби, розібрані, відремонтовані, перероблені, змінені або модифіковані особами, що не є власним авторизованим обслуговуючим персоналом компанії Olympus, окрім випадків, коли ремонт сторонніми особами виконано з письмової згоди компанії Olympus;
- (в) дефект або пошкодження Виробів, спричинені зношуванням, неналежною експлуатацією, недбалістю, піском, рідиною, ударом, неналежним зберіганням, невиконанням умов

технічного обслуговування, течею елемента живлення, використанням аксесуарів, витратних матеріалів або приладдя не марки «OLYMPUS», або використанням інших Виробів у поєднанні з несумісними пристроями;

- (г) програмне забезпечення;
- (д) приладдя та витратні матеріали (включно з лампами, чорнилами, папером, плівкою, відбитками, негативами, кабелями та акумуляторами, але не обмежуючись ними); та/або
- (е) Вироби, на яких немає належним чином зазначеного й зареєстрованого серійного номера Olympus, якщо це не модель, на якій компанія Olympus не зазначає та не реєструє серійних номерів.
- (є) Продукти поставлені, доставлені, придбані або продані дилерами, розташованими поза Північною, Центральною та Південною Америками, та Карибськими островами; та/або
- (ж) Вироби, які не були призначені або уповноважені до продажі у Північній, Центральній та Південній Америках, та Карибських островах (наприклад, товари з «сірого» ринку).

ВІДМОВА ВІД ГАРАНТІЙНИХ ЗОБОВ'ЯЗАНЬ; ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА ОТРИМАНУ ШКОДУ; ЗАТВЕРДЖЕННЯ ГАРАНТІЙНОЇ УМОВИ В ЦІЛОСТІ; НА ПРАВАХ ПРИЗНАЧЕННЯ

ОКРІМ ВИЩЕНАВЕДЕНОЇ ОБМЕЖЕНОЇ ГАРАНТІЇ, КОМПАНІЯ OLYMPUS НЕ РОБИТЬ ДОДАТКОВИХ І ВІДОВЛЯЄТЬСЯ ВІД УСІХ ІНШИХ ЗАЯВ, ЗАПЕВНЕНЬ, УМОВ І ГАРАНТІЙ СТОСОВНО ВИРОБІВ, ЯК ПРЯМИХ, ТАК І НЕПРЯМИХ, ВИРАЖЕНИХ ЧИ ТАКИХ, ЩО МАЮТЬСЯ НА УВАЗІ, АБО ТАКИХ, ЩО ВИНИКАЮТЬ НА ПІДСТАВІ БУДЬ-ЯКОГО СТАТУТУ, УКАЗУ, КОМЕРЦІЙНОГО ВИКОРИСТАННЯ АБО ІНШИМ ЧИНОМ, ВКЛЮЧАЮЧИ, АЛЕ НЕ ОБМЕЖУЮЧИСЬ БУДЬ-ЯКОЮ ГАРАНТІЄЮ ЧИ ЗАЯВОЮ ЩОДО ПРИДАТНОСТІ, ТРИВАЛОСТІ, КОНСТРУКЦІЇ, ФУНКЦІОНУВАННЯ АБО СТАНУ ВИРОБІВ (ЧИ БУДЬ-ЯКИХ ЇХНІХ ЧАСТИН) АБО КОМЕРЦІЙНОЇ ЯКОСТІ ВИРОБІВ ЧИ ЇХНЬОЇ ПРИДАТНОСТІ ДЛЯ ПЕВНОЇ МЕТИ, АБО ТАКИХ, ЩО СТОСУЮТЬСЯ ПОРУШЕННЯ БУДЬ-ЯКОГО ПАТЕНТУ, АВТОРСЬКОГО ПРАВА ЧИ ІНШОГО ПРАВА ВЛАСНОСТІ, ЩО ВИКОРИСТОВУЄТЬСЯ В НИХ.

ЯКЩО БУДЬ-ЯКІ ГАРАНТІЇ, ЩО МАЮТЬСЯ НА УВАЗІ, ЗАСТОСОВУЮТЬСЯ ЗА ЗАКОНОМ, ВОНИ ОБМЕЖУЮТЬСЯ ТЕРМІНОМ ДІЇ ЦІЄЇ ОБМЕЖЕНОЇ ГАРАНТІЇ.

У ДЕЯКИХ ШТАТАХ ВІДМОВА ВІД ГАРАНТІЙ АБО ЇХ ОБМЕЖЕННЯ, ЧИ ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ МОЖУТЬ НЕ ВИЗНАВАТИСЯ, ТОМУ НАВЕДЕНІ ВИЩЕ ВІДМОВИ МОЖУТЬ НЕ ЗАСТОСОВУВАТИСЯ. ПОКУПЕЦЬ ТАКОЖ МОЖЕ МАТИ ІНШІ ТА/ АБО ДОДАТКОВІ ПРАВА Й ЗАСОБИ, ЩО ЗАЛЕЖАТЬ ВІД ШТАТУ.

ПОКУПЕЦЬ ВИЗНАЄ Й ПОГОДЖУЄТЬСЯ, ЩО КОМПАНІЯ OLYMPUS НЕ НЕСЕ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА БУДЬ-ЯКІ ЗБИТКИ, ЩО ЇХ МОЖЕ ПОНЕСТИ ПОКУПЕЦЬ ЧЕРЕЗ ЗАТРИМКУ ДОСТАВКИ, ПОШКОДЖЕННЯ ВИРОБУ, КОНСТРУКЦІЮ ВИРОБУ, ВИБІР АБО ВИРОБНИЦТВО, ВТРАТУ ЧИ ПОШКОДЖЕННЯ ЗОБРАЖЕНЬ АБО ДАНИХ, ЧИ З ІНШОЇ ПРИЧИНИ, НЕЗАЛЕЖНО ВІД ТОГО, ЧИ ВИНИКАЄ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ НА ПІДСТАВІ КОНТРАКТУ, ЦИВІЛЬНОГО ПРАВОПОРУШЕННЯ (У ТОМУ ЧИСЛІ НЕДБАЛІСТЬ І СУВОРА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ) АБО ІНШИМ ЧИНОМ. ЗА ЖОДНИХ ОБСТАВИН КОМПАНІЯ OLYMPUS НЕ НЕСЕ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА БУДЬ-ЯКІ НЕПРЯМІ, ПОБІЧНІ, ПОДАЛЬШІ АБО ОСОБЛИВІ ЗБИТКИ (ВКЛЮЧАЮЧИ БЕЗ ОБМЕЖЕННЯ ВТРАТУ ПРИБУТКУ АБО ВТРАТУ МОЖЛИВОСТІ ЕКСПЛУАТАЦІЇ), НЕЗАЛЕЖНО ВІД ТОГО, ЧИ КОМПАНІЇ OLYMPUS ВІДОМО АБО ПОВИННО БУТИ ВІДОМО ПРО МОЖЛИВІСТЬ ТАКИХ ПОТЕНЦІЙНИХ ВТРАТ АБО ЗБИТКІВ.

Заяви та гарантії, зроблені будь-якою особою, включаючи, але не обмежуючись постачальниками, представниками, продавцями або агентами компанії Olympus, які не відповідають або суперечать умовам цієї гарантії чи додаються до них, не мають обов'язкової сили для компанії Olympus, якщо їх не наведено у письмовій формі та не схвалено прямо уповноваженою посадовою особою компанії Olympus.

Ця обмежена гарантія є повним і виключним викладенням гарантії, яку компанія Olympus погоджується забезпечити стосовно Виробів, і заміняє всі попередні й одночасні усні або письмові угоди, домовленості, пропозиції та повідомлення, що мають відношення до її змісту.

Ця обмежена гарантія діє виключно на користь первісного покупця та не може передаватися або призначатися іншим особам.

ЯКЩО ПОТРІБНЕ ОБСЛУГОВУВАННЯ

Покупець повинен звернутися до Команди підтримки покупця Olympus, призначеної до Вашого регіону, для узгодження надання Вашого виробу для ремонту. Щоб сконтактувати з Вашою Командою підтримки покупця Olympus у Вашому регіоні, будь-ласка, відвідайте або зателефонуйте за наступним адресом:

Канада:

www.olympuscanada.com/repair/
1-800-622-6372

США:

www.olympusamerica.com/repair/
1-800-622-6372

Південна Америка:

www.olympusamericatina.com

Покупець повинен скопіювати або перемістити будь-які зображення або дані, збережені у Виробі, на інший носій даних та/або видалити будь-яку плівку з Виробу, перш ніж надсилати його компанії Olympus для ремонту.

ЗА ЖОДНИХ ОБСТАВИН КОМПАНІЯ OLYMPUS НЕ НЕСЕ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА ЗБЕРЕЖЕННЯ, ЗБЕРІГАННЯ АБО ЗАХИСТ БУДЬ-ЯКИХ ЗОБРАЖЕНЬ АБО ДАНИХ, ЗБЕРЕЖЕНИХ У ВИРОБІ, ОТРИМАНОМУ КОМПАНІЄЮ ДЛЯ ТЕХНІЧНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ, АБО НА БУДЬ-ЯКІЙ ПЛІВЦІ, ЩО МІСТИТЬСЯ У ВИРОБІ, ОТРИМАНОМУ КОМПАНІЄЮ ДЛЯ ТЕХНІЧНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ, А ТАКОЖ ЗА БУДЬ-ЯКІ ЗБИТКИ У ВИПАДКУ, ЯКЩО БУДЬ-ЯКІ ЗОБРАЖЕННЯ АБО ДАНІ ВТРАЧЕНО АБО ПОШКОДЖЕНО У ПРОЦЕСІ ТЕХНІЧНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ (ВКЛЮЧАЮЧИ БЕЗ ОБМЕЖЕННЯ ПРЯМІ, НЕПРЯМІ, ПОБІЧНІ, ПОДАЛЬШІ АБО ОСОБЛИВІ ЗБИТКИ, ВТРАТУ ПРИБУТКУ АБО ВТРАТУ МОЖЛИВОСТІ ЕКСПЛУАТАЦІЇ), НЕЗАЛЕЖНО ВІД ТОГО, ЧИ КОМПАНІЇ OLYMPUS ВІДОМО АБО ПОВИННО БУТИ ВІДОМО ПРО МОЖЛИВІСТЬ ТАКОЇ ПОТЕНЦІЙНОЇ ВТРАТИ ЧИ ПОШКОДЖЕННЯ.

Покупець повинен старанно запакувати Виріб, використовуючи достатньо амортизуючого матеріалу для уникнення пошкодження при перевезенні. Після належного запакування Виробу відправте пакунок до компанії Olympus або на адрес Авторизованого сервісного центру Olympus згідно інструкції відповідної Команди підтримки покупця Olympus.

Під час відправлення Виробу для ремонту пакунок повинен містити нижченаведене:

- 1) Товарний чек із зазначенням місця й дати покупки. Заповнені від руки чеки не приймаються;
- 2) Копію цієї обмеженої гарантії із зазначенням серійного номера **Виробу, що відповідає серійному номеру, зазначеному на Виробі** (якщо це не модель, на якій компанія Olympus не зазначає й не реєструє серійних номерів);
- 3) Докладний опис несправності; та
- 4) Зразки відбитків, негативів, цифрових відбитків (або файлів на диску), якщо вони наявні та мають відношення до несправності.

ЗБЕРЕЖІТЬ КОПІЇ УСІХ ДОКУМЕНТІВ. Ані Olympus, ані Авторизований сервісний центр Olympus не будуть нести відповідальність за утрату або пошкодження документів під час перевезення.

Після завершення технічного обслуговування Виріб буде повернено передплаченою посылкою.

ПРИВАТНІСТЬ

Будь-яка інформація, надана Вами для обробки гарантійної вимоги, буде зберігатися у конфіденційності та використовуватися й розголошуватися тільки з метою обробки та реалізації гарантійного ремонту.

Для покупців у Європі



Знак «CE» підтверджує, що цей виріб відповідає європейським вимогам щодо безпеки, охорони здоров'я, захисту довкілля та прав споживача. Фотокамери зі знаком «CE» призначені для продажу на території Європи. Цим OLYMPUS CORPORATION та Olympus Europa SE & Co. KG заявляють, що E-M10MarkII відповідає головним вимогам та іншим правомочним положенням Директиви 1999/5/EC.

Докладну інформацію див. на сайті <http://www.olympus-europa.com/>

Цей символ [перекреслений сміттєвий бак на коліщатах, Директива ЄС про відходи «WEEE», додаток IV] вказує на роздільний збір відходів електричного й електронного устаткування в країнах ЄС.

Не викидайте обладнання разом із побутовим сміттям.

Для утилізації цього виробу користуйтеся чинними у Вашій країні системами повернення та збирання.

Цей символ [перекреслений сміттєвий бак на коліщатах, Директива 2006/66/EC, додаток II] позначає необхідність окремого збору використаних елементів живлення в країнах Європейського Союзу.

Не викидайте елементи живлення разом із хатнім сміттям.

Для утилізації використаних елементів живлення користуйтеся системами повторного використання і збору сміття, доступними у вашій країні.



Умови гарантії

Якщо цей виріб за неможливих обставин, незважаючи на правильне використання (згідно з друкованим посібником з експлуатації, що входить до комплекту), виявився бракованим протягом застосовного в країні гарантійного терміну та був придбаний в авторизованого дилера компанії Olympus у зоні торгово-промислової діяльності компанії OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, як зазначено на веб-сайті: <http://www.olympus-europa.com>, цей виріб буде безкоштовно відремонтовано або, за рішенням компанії Olympus, замінено на новий. Щоб дозволити Olympus надати Вам потрібне гарантійне обслуговування для повного та якнайшвидшого задоволення Ваших потреб, будь-ласка, ознайомтеся з нижченаведеними інформацією та інструкціями:

1. Щоб скористатися цією гарантією, дотримуйтеся інструкцій на веб-сайті <http://consumer-service.olympus-europa.com> щодо реєстрації та відстеження (цей сервіс доступний не в усіх країнах) або доставте Виріб, відповідний оригінальний чек або квитанцію і заповнений гарантійний талон до закінчення застосовного в країні гарантійного терміну до дилера, в якого було придбано Виріб, або до будь-якого сервісного центру Olympus, розташованого на території торгово-промислової діяльності компанії OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, як це обумовлено на веб-сайті: <http://www.olympus-europa.com>.
2. Будь-ласка, упевніться, що Ваш гарантійний талон належним чином заповнений компанією Olympus, уповноваженим дилером або Сервісним центром. Тому обов'язково впишіться, що Ваше прізвище, назва дилера, серійний номер, а також рік, місяць і день покупки зазначені в гарантійному талоні, або що до нього додається чек (який містить назву дилера, дату покупки та тип Виробу).
3. Гарантійний талон не підлягає повторній видачі, тому зберігайте його в надійному місці.
4. Будь-ласка, майте на увазі, що компанія Olympus не бере на себе будь-які ризики та кошти, пов'язані з транспортуванням Виробу до дилера або уповноваженого сервісного центру Olympus.

5. Ця гарантія не покриває нижченаведені дефекти, ремонт яких оплачуватиме споживач, навіть якщо дефекти виникли протягом гарантійного терміну, згаданого вище.
- а. Будь-які пошкодження, що сталися внаслідок неправильного використання виробу (наприклад, під час виконання операцій, не наведених у Посібнику з експлуатації тощо).
 - б. Будь-який дефект, який виник через ремонт, модифікацію, чищення тощо, виконані не компанією Olympus або авторизованим сервісним центром Olympus.
 - в. Будь-який дефект або пошкодження, які виникли внаслідок транспортування, падіння, струсу тощо після придбання виробу.
 - г. Будь-які дефекти або пошкодження, які сталися внаслідок пожежі, землетрусу, повені, грози та іншого стихійного лиха, забруднення навколишнього середовища або збоїв джерел постачання електроенергії.
 - д. Будь-який дефект, який виник через недбале або неналежне зберігання (наприклад, зберігання виробу в умовах високої температури та вологості, біля засобів проти комах на зразок нафталіну або шкідливих наркотичних речовин тощо), неналежне обслуговування тощо.
 - е. Будь-який дефект, який виник через використання розряджених елементів живлення тощо.
 - є. Будь-який дефект, який виник через потрапляння піску, бруду, води тощо всередину корпусу Виробу.
6. Усі зобов'язання компанії Olympus згідно цієї гарантії обмежуються ремонтом або заміною Виробу. За цією гарантією компанія не несе відповідальності за будь-які непрямі пошкодження або збитки, пов'язані з дефектом Виробу взагалі, і зокрема за будь-які збитки або пошкодження, спричинені об'єктиву, плівці та іншому обладнанню або аксесуарам, що використовуються разом із цим Виробом, а також за будь-які збитки внаслідок затримки з ремонтом або втрати даних. Обов'язкові положення закону залишаються непорушними.

Для покупців в Таїланді

Це телекомунікаційне обладнання відповідає вимогам NTC.

Для покупців в Мексиці

Для цього обладнання відповідає двом умовам:

- (1) Можливо, що це обладнання або пристрій не створює шкідливих перешкод, а також
- (2) це обладнання або пристрій повинен приймати будь-які перешкоди, включаючи перешкоди, які можуть викликати небажані операції.

Для покупців у Сінгапурі

Відповідає
IDA Standards
DB104634

Торгові марки

- Microsoft і Windows є зареєстрованими торговими марками корпорації Microsoft.
- Macintosh є торговою маркою компанії Apple Inc.
- Логотип SDXC є торговою маркою SD-3C, LLC.
- Eye-Fi є торговою маркою компанії Eye-Fi, Inc.
- Для функції «Технологія регулювання тіні» використано патентовані технології компанії Apical Limited.
- «4/3» і «мікро 4/3», а також логотипи «4/3» і «мікро 4/3» є торговими марками або зареєстрованими торговими марками OLYMPUS Corporation у Японії, США, країнах Європейського Союзу та інших країнах.
- Wi-Fi — зареєстрована торгова марка Wi-Fi Alliance.
- Логотип Wi-Fi CERTIFIED є сертифікаційним знаком Wi-Fi Alliance.
- Стандарти файлових систем фотокамер, які згадуються в цій інструкції, є стандартами «Design rule for Camera File system/DCF», установленими Асоціацією виробників електроніки та інформаційних технологій Японії (JEITA).
- Усі інші назви компаній і продуктів є зареєстрованими торговими марками й/або торговими марками відповідних власників.




THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)

Програмне забезпечення у цій камері може містити програмне забезпечення сторонніх розробників. Будь-яке програмне забезпечення сторонніх розробників надається та використовується на умовах, передбачених та визначених власниками або ліцензіарами.

Ці умови та інші зауваження третіх сторін, якщо такі є, можна знайти в довіднику зауважень щодо програмного забезпечення, який знаходиться у файлі PDF на компакт-диску з комплекту постачання або на веб-сайті <http://www.olympus.co.jp/en/support/imsf/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Покажчик

Символи

 RC Режим.....	141
	104
 Відображення Меню.....	104
 Налаштувати Стартовий екран.....	105
 (Пріоритет обличчя Аф).....	50, 106
 Н fps.....	107
 L fps	107
 Налаштування інформації	108
 Налаштування управління	108
 (Репетир) Блок.....	102
 Обмеження сповільнення.....	111
 X-Sync.....	111, 121
 +ББ.....	111
 +ББ.....	112
 Рівень попередження	115
	68
 (Індексне відтворення)	81
 (Відтворення крупним планом)	81
 Режим	113
 (Покадрове стирання).....	84
 (Вибір зображення).....	85
 (Захист)	83
 Утримування Теплого кольору	112
 (Поворот зображення).....	101
 Установити.....	111
 (Звуковий сигнал).....	109
 (Запис звуку).....	85
 (Налаштування яскравості монітора)	104
 (Слайдшоу).....	82
 Стабілізація Зображення.....	107
 (Симул. OVF)	115

А

Автоспуск.....	59
Автофокусування з визначенням зіниць	50
Автофокусування за допомогою рамки масштабування	51
Антишок	100
Арт Режим LV	109
Арт-фільтр	28
Аудіозапис	85, 103
Аф Підсвічув.(Аф Підсвічування) ...	106

Б

ББ.....	56, 111
Бездротова LAN	128
Бездротовий спалах з дистанційним керуванням.....	141
Бліді кольори	39
Блок.Репетира.....	109
Брекетинг.....	94

В

Видалити	84
Видалити.....	84
Видалити Вибране	85
Видалити Усе.....	89
Вимірювання	54
Високий Динамічний Діапазон (HDR).....	97
Високошвидкісне відео.....	44, 63
Відео 	76, 113
Відеовихід.....	108
Відео Телеконвертер	40
Відображення гістограми.....	21
Відображення Меню ( Відображення Меню).....	104
Відображення Сітки	108
Відтворення.....	80
Відтворення відео	80, 83
Відтворення зображення	80, 81

Відтворення крупним планом.....	81
Вілк. Довідку.....	24, 68
Всі [WBZ].....	111

Д

Друк.....	133
-----------	-----

Е

Ефекти відео.....	39
-------------------	----

З

Замовлення обміну.....	85
Зарядження.....	13
Захищено.....	103
Зберегти.....	130
Збільшити LV.....	108
Звук автофокусування (Звуковий сигнал).....	109
Зернистість.....	28, 71
Зйомка.....	22
Записування відео.....	39
Фотозйомка.....	22
Зйомка «від руки».....	35
Зменш. мерехтіння.....	109
Зниження рівня шуму.....	113
Знижен. Шуму.....	110
Зона Аф [•••].....	48
Зсув Експозиції.....	115

І

Ім'я Файлу.....	112
Індексне відтворення.....	81, 86, 121
Індикатор потужності спалаху [5Z].....	67
Індикатор рівня.....	21
Інтервал відображення.....	18
Під час відтворення.....	78
Під час зйомки.....	18
Інтервальна зйомка.....	93
Інтерв. зйомки відео.....	93
Інформація про місцезнаходження.....	127

К


Календарне відтворення.....	81, 86, 121
Карта SD.....	138
Форматування SD картки.....	89
Картка.....	14, 138
Керування в реальному часі.....	46
Кількість пікселів.....	111
Кільце фокусування.....	105
Кнопка INFO.....	21, 50, 79
Колірний простір.....	112
Комбінована фотозйомка.....	36
Комбінована фотозйомка в режимі реального часу.....	36
Комп. Віньетув.....	111
Компенсація спалаху.....	67
Композитні параметри.....	110
Контроль Світла/Тіні.....	53
Копірайт Наст.....	113
Корекція експозиції.....	47
Корекц. трапец.викр.....	99

М

Мала зона (Мала зона Аф).....	48
Меню відтворення.....	101
Меню Довідки.....	108
Меню зйомки.....	89
Меню користувача (%).....	105
Меню настройки.....	104
Мікропрогр.....	104
Мої кліпи.....	41
Мої Настройки.....	90
Монітор BULB/TIME.....	110
Мультиекспозиція.....	98
Мульти Ехо.....	39
Мультифункція.....	70

Н

Накладання зображень.....	103
Налаштування Wi-Fi.....	128
Налаштування домашніх установок ([•••] Налаштування домашніх установок).....	105
Налаштування інформації (G/Налаштування інформації).....	108

Налаштув. Режиму Зобр.	108
Напів RIs 3 IS.....	107
Напрямок Діску	106
Настроїти Рівень.....	116
Настройка гучності.....	82
Настройка дати й часу 	17
Настройки Гістограми.....	108
Настр. сенсор. екран.	116


О


Обертання	81
Однократний Аф	52

П

Панорама	27
Панорамування.....	26
Параметри контурів	109
Перегляд.....	104
Підключення до смартфона	125
Підсвічування Рк	109
Постійний автофокус	105
Постійний Аф	52
Признач. Кнопки	67, 106
Прискорене відео.....	43
Пріоритет I.S. Об'єктиву	107
Пріоритет обличчя Аф.....	50, 106
Пріорит. Так/Ні.....	112
Пріоритет C/S	107
Програмне зміщення (Ps).....	32
Пропорції Кадру	62

Р

Ред. JPEG.....	102
Ред. RAW Інфо	101
Редагування знімків	101
Ред. Ім'я Файлу	112
Реєстрація	131
Режим RC ( Режим RC).....	141
Режим USB	109
Режим автофокусування	52, 105
Режим відео+фото	40
Режим Кольору.....	71, 91
Режим фокусування (Режим автофокусування).....	52

Резервування друку 	135
Репетир.....	68
Рівень гучності	113
Рівень заряду акумулятора.....	16
Розмір зображення	139
Відео.....	63
Нерухоме зображення	62
Розширена панель керування... 45, 119	
Ручне фокусування (Рф).....	52
Рф	68
Рф Помічник.....	105, 117
Рф (ручне фокусування)	52

С

Сенсорний Аф.....	37
Серійна зйомка	59
Симул. OVF	115
Скасування.....	90
Скасув. Фокусу	105
Слайдшоу	82
Слідкуюч. Аф.....	52
Сон	16, 109
Сповільнене відео.....	43, 44
Спуск Lag-Time.....	107
Стаб. Зображ.....	58
Створити колір	53
Стиснення.....	62, 139
Супер точкове автофокусування (Автофокусування з рамкою масштабування).....	51
Сюжетні програми.....	26

Т

Тачпад Аф.....	106
Телевізор	117
Тестфоту.....	68
Тривала експозиція (BULB/TIME)	35

У

Уповільнена синхронізація.....	64
Установки Карти.....	89

Ф

Фіксація автоекспозиції	18, 68, 116
Фільтр.Шуму	110
Форматне співвідношення.....	62
Формат (Уст. Карти).....	89
Функції Діску	106
Функція реж. диску.....	106

Х

Хронометрична зйомка	35
Художні ефекти	29

Ц

Цифр. телеконвертор	68, 92
---------------------------	--------

Ч

Чорно-білий (Монохромне)	72
Чутливість ISO	55

Ш

Шв. Видал.....	112
Швидкість електрон. зуму.....	116

А

A (Режим пріоритету діафрагми)	33
AdobeRGB	76
AEL/AFL	116
AEL Вимірюв.....	110
ART (Арт-фільтр).....	22, 28

В

BKT (Брекетинг)	94
BULB	35
BULB/TIME таймер	110
BULB/TIME Фокусув.....	105

С

C-AF	52
C-AF+TR	52

Д

dpi Налаштування	112
------------------------	-----

Е

EV Крок.....	110
Eye-Fi	116

Н

HDMI	108
HDR.....	97

І

iAUTO (IAUTO)	22, 24, 38
ISO	55, 110
ISO-Авто	110
ISO-Авто Настр.	110
ISO Крок.....	110

L

Light Box.....	120
Live BULB.....	110
Live TIME	110
LIVE TIME	35

М

M (ручний режим)	35
-------------------------------	----

О

One Shot Echo	39
---------------------	----

Р

P (Програмний режим).....	32
PHOTO STORY.....	30
Pixel Mapping	152

R

RAW	62
RAW+Jpg Вид	112

S

S (Режим із пріоритетом витримки)..	34
S-AF	52
S-AF+MF	52
SCN (Сюжетні програми).....	22, 26
sRGB	76

дата видання
2015.04.

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Головний офіс: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Німеччина
Тел.: +49 40 – 23 77 3-0; факс: +49 40 – 23 07 61
Відділ доставки: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Німеччина
Для листів: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Німеччина

Технічна підтримка користувачів у Європі:

Відвідайте нашу домашню Сторінку <http://www.olympus-europa.com>

або зателефонуйте на наш БЕЗКОШТОВНИЙ НОМЕР*: **00800 – 67 10 83 00**

для Австрії, Бельгії, Чехія, Данії, Фінляндії, Франції, Німеччини, Люксембурга,
Нідерландів, Норвегії, Польща, Португалії, Росія, Іспанії, Швеції,
Швейцарії, Великобританії.

* Будь ласка, врахуйте, що деякі (мобільні) телефонні служби/провайдери не дозволяють доступ або вимагають набору додаткового префікса для номерів +800.

Для всіх країн Європи, не включених в список, і у разі, якщо не вдається дозвонитися за вищенаведеним номером, скористайтеся такими ПЛАТНИМИ НОМЕРАМИ: **+49 40 – 237 73 899**.