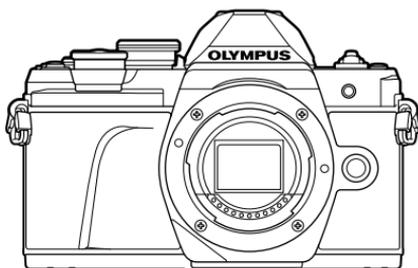


OLYMPUS

CÂMARA DIGITAL

E-M10 Mark III

Manual de Instruções



Índice

Índice de tarefas rápidas

1. Preparação
2. Fotografar
3. Reprodução
4. Funções do menu
5. Ligar a câmara a um smartphone
6. Ligar a câmara a um computador e a uma impressora
7. Atenção
8. Informações
9. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA
10. Adições/modificações devido à atualização do firmware



Modelo N.º: IM006

- Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Olympus. Antes de utilizar a sua nova câmara, leia atentamente este manual de modo a usufruir de um excelente desempenho da sua câmara e de uma duração prolongada. Mantenha este manual num local seguro para futura referência.
- Recomendamos que, antes de tirar fotografias importantes, tire fotografias de teste, de modo a familiarizar-se com a câmara.
- As ilustrações do ecrã e da câmara apresentadas neste manual foram produzidas durante as fases de desenvolvimento e poderão diferir do produto em si.
- Se se verificarem adições e/ou modificações das funções devido à atualização do firmware da câmara, o conteúdo será diferente. Para informações mais atuais, por favor, visite a página de Internet da Olympus.

Indicações utilizadas neste manual

Os seguintes símbolos são utilizados neste manual.

 Notas	Aponta para a nota ao utilizar a câmara.
 Sugestões	Informações úteis e conselhos que o ajudarão a tirar o melhor proveito da sua câmara fotográfica.
	Páginas de referência que descrevem detalhes ou informações relacionadas.

Índice de tarefas rápidas	7		
Nomes dos componentes	10		
Preparação	12		
■ Conteúdo da embalagem	12		
■ Carregar e colocar a bateria	13		
■ Inserir o cartão	15		
Retirar o cartão.....	15		
■ Colocar uma objetiva na câmara	16		
■ Ligar a câmara	18		
■ Configurar a data/hora	19		
Fotografar	20		
■ Visualização de informações enquanto se tira fotografias	20		
■ Alternar entre visualizações	22		
Alterar a visualização de informações	23		
■ Tirar fotografias	24		
Alternar Exibições com o Botão  (Atalho)	26		
Deixar a câmara escolher as definições (Modo AUTO)	27		
Fotografar no modo de cena (modo SCN).....	29		
Disparar no modo de fotografia avançada (Modo AP).....	32		
Utilizar filtros artísticos (Modo ART)	42		
Deixar a câmara escolher o diafragma e a velocidade do obturador (Modo de programa).....	45		
Selecionar o valor do diafragma (Modo Prioridade à Abert.)	46		
			Selecionar a velocidade do obturador (Modo Prioridade Ao Obturador).....
			47
			Selecionar o valor do diafragma e a velocidade do obturador (Modo Manual)
			48
			Fotografar com um tempo de exposição longo (BULB/LIVE TIME).....
			49
			Fotografia composta ao vivo (composição de campo escuro e luminoso).....
			50
			Fotografar com as operações do ecrã tátil.....
			51
■ Gravar vídeos	52		
Gravar filmes em modo de fotografia.....	52		
Gravar filmes em modo de filme.....	53		
Utilizar a função de silenciamento durante a gravação de um vídeo	59		
■ Utilizar várias definições	60		
Controlar a exposição (Exposição )	60		
Bloquear a exposição (Bloqueio AE).....	60		
Zoom Digital (Teleconversor Digital)	60		
Selecionar o modo de alvo AF (Definições do alvo AF)	61		
Definir o alvo AF	61		
AF com prioridade à face/ AF com prioridade aos olhos.....	62		
Alterar a sensibilidade ISO (ISO).....	63		
Utilizar um flash (Fotografia com flash).....	64		
Efetuar o disparo sequencial/ temporizador automático	66		

Chamar as opções de disparo.....	67	Ajustar efeitos i-Enhance (Efeito).....	83
Opções de processamento (Modo Fotografia).....	69	Definir o formato de reprodução da cor (Cor Espaço).....	84
Ajustar a cor (BB (balanço de brancos)).....	70	Alterar a luminosidade das zonas claras e sombras (Controlo Alt.Luzes/Sombras).....	84
Selecionar um modo de focagem (Modo AF).....	72	Atribuir funções aos botões (Função do Botão).....	85
Definir o aspeto da imagem.....	73		
Selecionar a qualidade da imagem (Qualidade da imagem fixa, ).....	73	Reprodução	88
Selecionar a qualidade da imagem (Qualidade do filme, ).....	74	■ Visualização de informações durante a reprodução	88
Adicionar efeitos a um vídeo....	76	Informações da reprodução de imagens.....	88
Ajustar a saída do flash (Controlo da intensidade do flash).....	77	Alterar a visualização de informações.....	89
Reduzir a oscilação da câmara (Estab. Imagem).....	78	■ Visualizar fotografias e vídeos	90
Fazer ajustes finos no balanço de brancos (Compensação BB)....	79	Visualização de Índice/	
Selecionar a forma como a câmara mede a luminosidade (Medição).....	80	Visualização de calendário.....	91
Fazer ajustes finos na nitidez (Nitidez).....	80	Visualizar fotografias.....	91
Fazer ajustes finos no contraste (Contraste).....	81	Ver vídeos.....	93
Fazer ajustes finos na saturação (Saturação).....	81	Proteger imagens.....	93
Fazer ajustes finos na tonalidade (Gradação).....	82	Apagar uma imagem.....	94
Aplicar efeitos de filtro em fotografias monocromáticas (Filtro de cor).....	82	Selecionar imagens ( , Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.).....	94
Ajustar a tonalidade de uma fotografia monocromática (Cor monocromática).....	83	Definir uma ordem de transferência nas imagens (Partilhar Ordem).....	94
		Gravação de áudio.....	95
		Reprodução de Áudio.....	95
		Adicionar fotografias a Os meus clips (Adic. Os meus clips).....	95
		■ Utilizar o ecrã tátil	96
		Selecionar e proteger as imagens.....	96

Funções do menu	97
■ Operações básicas do menu.....	97
■ Usar o Menu de Disparo 1/ Menu de Disparo 2	98
Voltar às predefinições (Repor)	98
Opções de processamento (Modo Fotografia).....	99
Zoom Digital (Teleconversor Digital)	99
Melhorar a Focagem em Ambientes Escuros (Illuminad. AF)	99
Escolher uma Velocidade de Zoom ( Veloc. zoom eletr.).....	100
Disparar automaticamente com um intervalo fixo (Int. disp./lapso tempo)	100
■ Usar o Menu de vídeo	102
■ Usar o Menu de Reprodução... 103	
Visualizar imagens rodadas ().....	103
Editar fotografias (Editar).....	103
Guardar uma fotografia a partir de um vídeo (Captura imag. no vídeo).....	105
Recortar vídeos (Recortar Vídeo).....	106
Cancelar todas as proteções.....	106
■ Usar o Menu de Configuração	107
Formatar o cartão (Config. Cartão).....	108
Eliminar todas as imagens (Config. Cartão).....	108
■ Usar os menus de personalização	109
A AF/MF.....	109
B Botão/Seletor	109

C1 Ecrã/())/PC	110
C2 Ecrã/())/PC	110
D1 Expos./ISO/BULB.....	111
D2 Expos./ISO/BULB.....	111
E  Person.	112
F  /BB/Cor.....	112
G Gravar	113
H EVF	114
I  Utilitário	114
AEL/AFL	115
Assistente MF.....	115
Adicionar visualizações de informações	116
Visualizar imagens da câmara no televisor	118
Velocidades do obturador quando o flash dispara	119
Combinações de tamanhos e taxas de compressão das imagens JPEG.....	119

Ligar a câmara a um smartphone 120

■ Ligar a um smartphone.....	121
■ Transferir imagens para um smartphone.....	122
■ Fotografar remotamente com um smartphone	122
■ Adicionar informações de posição às imagens	123
■ Alterar o método de ligação	123
■ Alterar a palavra-passe.....	124
■ Cancelar uma ordem de partilha	124
■ Inicializar as definições de LAN sem fios.....	124

Ligar a câmara a um computador e a uma impressora	125
<ul style="list-style-type: none"> ■ Ligar a câmara a um computador.....125 ■ Copiar imagens para um computador.....125 ■ Instalar o software no PC126 ■ Instalar o OLYMPUS Digital Camera Updater.....126 ■ Registo de Utilizador.....126 ■ Impressão direta (PictBridge).....127 <ul style="list-style-type: none"> Impressão fácil128 Impressão personalizada128 ■ Ordem de Impressão (DPOF).....130 <ul style="list-style-type: none"> Criar uma ordem de impressão130 Remover todas ou as imagens selecionadas da sequência de impressão131 	
Atenção	132
<ul style="list-style-type: none"> ■ Bateria e carregador132 ■ Utilizar o carregador no estrangeiro.....133 ■ Cartões utilizáveis.....133 ■ Modo de gravação e tamanho do ficheiro/número de fotografias armazenáveis.....134 ■ Objetivas intermutáveis.....135 ■ Unidades de flash externas designadas para serem utilizadas com esta câmara.....136 	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Outras unidades de flash externo137 ■ Acessórios principais137 ■ Diagrama do sistema138 ■ Limpar e guardar a câmara140 <ul style="list-style-type: none"> Limpeza da câmara140 Armazenamento140 Limpar e verificar o dispositivo de captação de imagens140 Mapeamento de Pixéis - Verificar as funções de processamento de imagem.....141 	
Informações	142
<ul style="list-style-type: none"> ■ Dicas de fotografia e informações142 ■ Códigos de erro.....145 ■ Predefinições.....148 ■ Especificações152 	
PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA	155
<ul style="list-style-type: none"> ■ PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA155 	
Adições/modificações devido à atualização do firmware	162
Índice remissivo	165

Fotografar



Selecionar um rácio de imagem	▶ Rácio de imagem	73
Corrigir os efeitos da perspectiva	▶ Comp.trapezoidal	39
Ajustar automaticamente a exposição numa série de fotografias	▶ Bracketing AE	40
Deslocar automaticamente a posição de focagem numa série de fotografias	▶ Foto multifoco (SCN)	29
	▶ Bracketing de foco (IAF)	41
Tornar fotografias mais claras ou escuras	▶ Compensação da exposição	60
	Rastos de luz (SCN)	29
	Live Time (IAF)	34
	▶ Composto Ao Vivo (IAF)	33
	Composto Ao Vivo (M)	50
	Pose/fotografia a um tempo predeterminado (M)	49
Fotografar rastos de luz	▶ Disparo com prioridade ao diafragma	46
	Disparo com prioridade ao obturador	47
Tirar fotografias que param o assunto em movimento ou transmitem uma ideia de movimento	▶ Modo Cena (SCN)	29
	▶ Balanço de brancos	70
Obter as cores pretendidas	▶ Modo Fotografia	69
	▶ Filtro artístico (ART)	42
Processar fotografias para corresponder ao assunto/Tirar fotografias mono tom	Utilizar o ecrã tátil	51
	▶ Definições do alvo AF	61
	▶ Enquadramento de zoom AF/zoom AF	87
Quando a câmara não foca o assunto/ Focar uma área	▶ Enquadramento de zoom AF/zoom AF	87
	▶ C-AF+TR (AF de seguimento)	72
Focar um ponto pequeno no enquadramento/confirmar focagem antes de fotografar	Disparo com flash	64
	▶ HDR Retroiluminação (SCN)	29
Manter focado um assunto em movimento	Gradação (Modo Fotografia)	82
Fotografar um assunto em contraluz		

Otimizar o ecrã/ ajustar a matiz do ecrã	▶ Ajustar a luminosidade do ecrã	107
	▶ Extend. Guia ao Vivo	110
Fotografar fogo de artifício	▶ Fogo de artifício (SCN)	29
	▶ Live Time (AP)	34
	▶ Composto Ao Vivo (AP)	33
	▶ Composto Ao Vivo (M)	50
	▶ Pose/fotografia a um tempo predeterminado (M)	49
Verificar a orientação horizontal ou vertical antes de disparar	▶ Indicador de nível	23
Fotografar com composição deliberada	▶ Grelha Visível	110
Disparo sequencial	▶ Disparo sequencial	66
Usar um controlo remoto	▶ Fotografar remotamente com um smartphone	122
Fotografar sem o som do obturador	▶ Silencioso[▼] (SCN)	29
	▶ Silencioso[▼] (AP)	37
Criar filmes de estilo comercial	▶ Os Meus Clips	56

Reproduzir/Aperfeiçoar



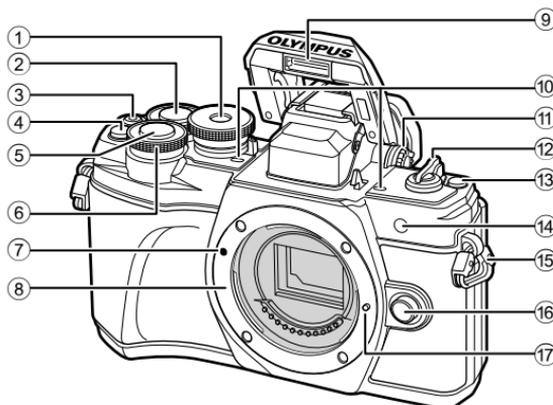
Visualizar imagens num televisor	▶ HDMI	110
	▶ Reprodução no televisor	118
Visualizar apresentações de diapositivos com música de fundo	▶ Slide-show	92
Tomar as sombras mais claras	▶ Aj. Sombra (Editar JPEG)	104
Controlar olhos vermelhos	▶ Correção Olh-Vrm (Editar JPEG)	104
Impressão facilitada	▶ Impressão direta	127
Visualizar fotografias num smartphone	▶ Transferir imagens para um smartphone	122
Adicionar os dados da localização às imagens	▶ Adicionar os dados da localização às imagens	123

Definições da Câmara



Sincronizar a data e a hora	▶ Configurar a data/hora	19
Repor predefinições	▶ Reinic	98
Prevenção da troca automática da exibição	▶ Comutação auto. EVF	22, 114
Alterar o idioma de exibição do menu	▶	107
Desligar o som da focagem automática	▶ (Sinal sonoro)	110
	▶ Silencioso[▼] (SCN)	29
	▶ Silencioso[▼] (AP)	37

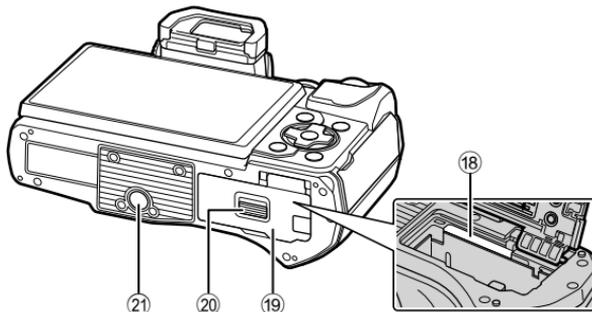
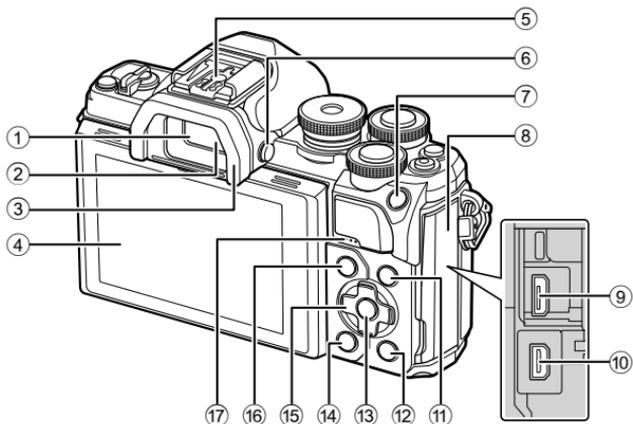
Nomes dos componentes



- ① Seletor de modoP. 24
- ② Seletor traseiro* (☺)
.....P. 45–48, 90
- ③ Botão (Vídeo)/P. 52/P. 94
- ④ Botão (Teleconversor Digital)/**Fn2**
.....P. 60/P. 85, 90
- ⑤ Obturador.....P. 25
- ⑥ Seletor frontal* (☺)
.....P. 45–48, 60, 64, 90
- ⑦ Marca de colocação da objetivaP. 16
- ⑧ Montagem (Retire a tampa da câmara
antes de colocar a objetiva.)

- ⑨ Flash internoP. 64
- ⑩ Microfone estéreoP. 95, 102, 104
- ⑪ Seletor de ajuste de dioptriaP. 22
- ⑫ Patilha **ON/OFF**P. 18
- ⑬ Botão (Atalho)P. 26
- ⑭ Luz do temporizador automático/
Iluminador AF.....P. 66/P. 99
- ⑮ Orifício da correiaP. 12
- ⑯ Botão de liberação da objetivaP. 17
- ⑰ Pino de bloqueio da objetiva

* Neste manual, os ícones ☺ e ☹ representam operações feitas com os seletores frontal e traseiro.



- | | | | |
|---|---|---|---|
| ① | Visor ótico.....P. 22 | ⑫ | Botão (Reprodução).....P. 90 |
| ② | Sensor ocular.....P. 22, 144 | ⑬ | BotãoP. 67, 90, 97 |
| ③ | Apoio ocular.....P. 137 | ⑭ | Botão (Apagar).....P. 94 |
| ④ | Ecrã (Ecrã tátil)
.....P. 20, 22, 51, 67, 88, 96 | ⑮ | Seletor em cruz* () |
| ⑤ | Sapata.....P. 136 | ⑯ | Botão MENUP. 97 |
| ⑥ | Botão (Ecrã).....P. 22 | ⑰ | Altifalante |
| ⑦ | Botão AEL/AFL / Fn1
.....P. 60, 115/P. 85 | ⑱ | Abertura para cartão.....P. 15 |
| ⑧ | Tampa do entrada | ⑲ | Tampa do compartimento da bateria/
cartão.....P. 13, 15 |
| ⑨ | Entrada micro USB.....P. 125, 127 | ⑳ | Bloqueio do compartimento da bateria/
cartão.....P. 13, 15 |
| ⑩ | Micro entrada HDMI.....P. 118 | ㉑ | Rosca para tripé |
| ⑪ | Botão INFOP. 23, 89, 116 | | |

* Neste manual, os ícones representam as operações realizadas usando o seletor em cruz.

1 Preparação

Conteúdo da embalagem

Os seguintes itens estão incluídos juntamente com a câmara. Se algum estiver em falta ou danificado, contacte o revendedor onde adquiriu a câmara.



Câmara fotográfica



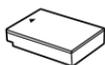
Tampa da câmara



Correia



Cabo USB
CB-USB12



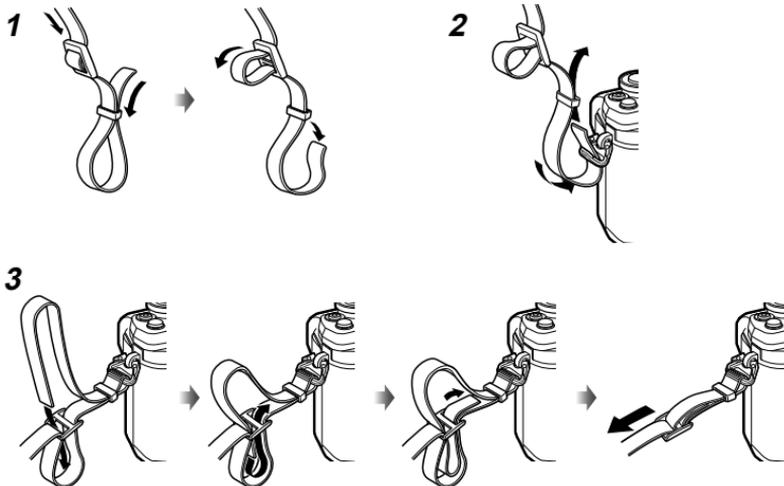
Bateria a iões de lítio
BLS-50



Carregador a iões de
lítio BCS-5

- Manual Básico (Basic Manual)
- Cartão de garantia

Colocar a correia



- Fixe a correia da mesma forma no outro lado.
- Finalmente, puxe firmemente a correia certificando-se de que está bem presa.

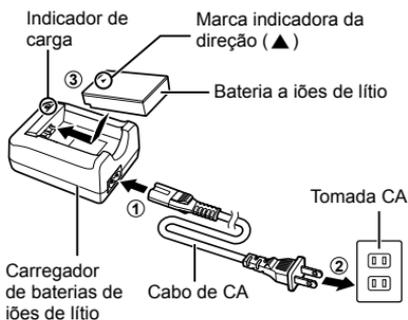
Carregar e colocar a bateria

1 Carregar a bateria.

Indicador de carga

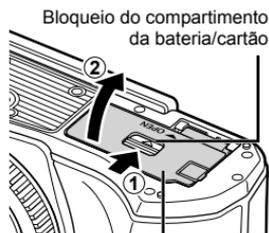
A carregar	Acende a laranja
Carregamento concluído	Desl.
Erro de carregamento	Pisca a laranja

(Tempo de carregamento:
Até aproximadamente 3 horas e
30 minutos)



- Desligue o carregador quando o carregamento estiver concluído.

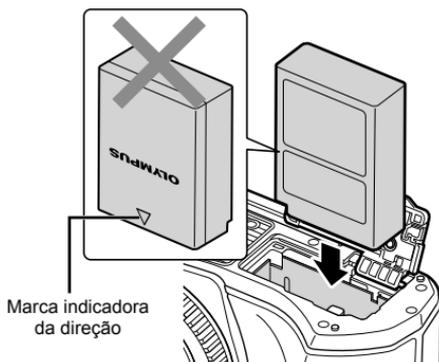
2 Abertura da tampa do compartimento da bateria/cartão.



Tampa do compartimento da bateria/cartão

3 Colocar a bateria.

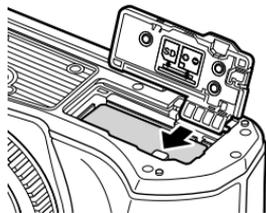
- Use apenas baterias BLS-50 (P. 12, 154).



Retirar a bateria

Antes de abrir ou fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão, desligue a câmara. Para retirar a bateria, empurre o travão na direção da seta e remova-a.

- Não remova a bateria enquanto for apresentado o indicador de gravação do cartão (P. 20).
- Contacte um distribuidor autorizado ou um centro de reparação se for incapaz de retirar a bateria. Não force.



Notas

- Recomenda-se ter à disposição uma bateria suplente em sessões fotográficas prolongadas para a eventualidade de a bateria utilizada precisar de ser carregada.
- A câmara não está equipada com um carregador incorporado e não pode ser recarregada através de uma ligação USB.
- Leia também "Bateria e carregador" (P. 132).

Inserir o cartão

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são designados por “cartões”. Os seguintes tipos de cartão de memória SD (disponível no mercado) podem ser usados com esta câmara: SD, SDHC, SDXC e Eye-Fi.

1

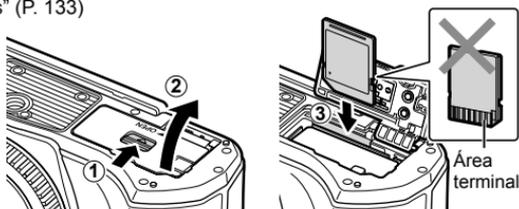
Preparação

Cartões Eye-Fi

Leia “Cartões utilizáveis” (P. 133) antes de usar.

1 Inserir o cartão.

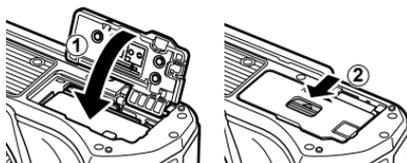
- Abra a tampa do compartimento da bateria/cartão.
 - Faça deslizar o cartão para dentro até se encaixar no lugar.
-  “Cartões utilizáveis” (P. 133)



- Desligue a câmara antes de colocar ou remover a bateria ou o cartão.
- Não force a entrada de um cartão danificado ou deformado. Se o fizer poderá danificar a abertura para cartão.

2 Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão.

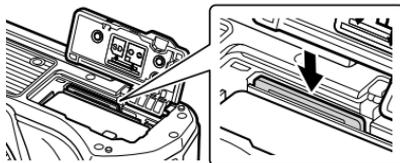
- Certifique-se de fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão antes de utilizar a câmara.



Retirar o cartão

Ao pressionar ligeiramente o cartão inserido, este é ejetado. Puxe o cartão para fora.

- Não remova o cartão enquanto for apresentado o indicador de gravação do cartão (P. 20).

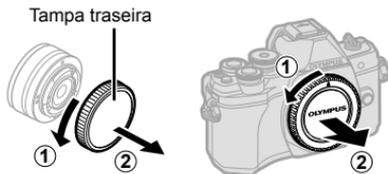


Colocar uma objetiva na câmara

1

Preparação

- 1 Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa da câmara.



- 2 Alinhe a marca de colocação da objetiva (vermelha) da câmara com a marca de alinhamento (vermelha) da objetiva e depois insira a objetiva na câmara.



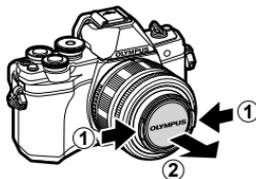
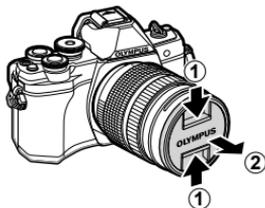
Marca de colocação da objetiva

- 3 Rode a objetiva para a direita até ouvir um estalido (direção indicada pela seta ③).



- Certifique-se de que a câmara está desligada quando colocar ou retirar a objetiva.
- Não prima o botão de libertação da objetiva.
- Não toque no interior da câmara.

■ Retirar a tampa da objetiva



■ Retirar a objetiva da câmara

Certifique-se de que a câmara está desligada quando retirar a objetiva. Enquanto prime o botão de liberação da objetiva, rode a objetiva na direção da seta.



Botão de liberação da objetiva

Objetivas intermutáveis

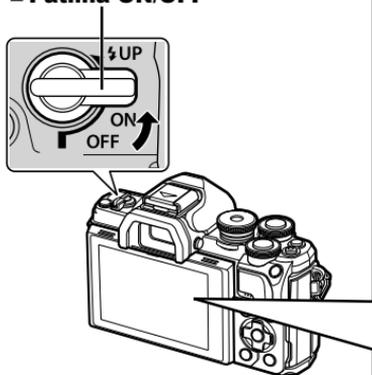
Leia "Objetivas intermutáveis" (P. 135).

Ligar a câmara

1 Coloque a patilha **ON/OFF** na posição **ON**.

- Quando a câmara está ligada, o ecrã irá ligar-se.
- Para desligar a câmara, volte a colocar a patilha na posição **OFF**.

■ Patilha ON/OFF



■ Ecrã

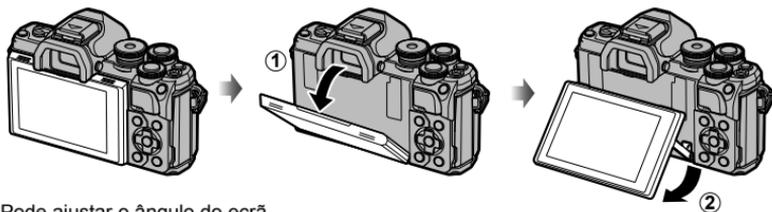
Nível da bateria

O ícone do nível da bateria será apresentado.

- (verde): A câmara está pronta para fotografar.
- (verde): A bateria não está carregada.
- (verde): A bateria tem pouca carga.
- (vermelho intermitente): Carregue a bateria.



Utilizar o ecrã



Podem ajustar o ângulo do ecrã.

Operação de descanso da câmara

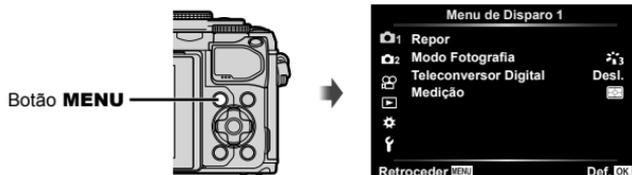
Se não forem realizadas quaisquer operações durante um minuto, a câmara entra em modo de "descanso" (em espera) para desligar o ecrã e cancelar todas as ações. A câmara é novamente ativada ao tocar em qualquer botão (obturador, botão , etc.). A câmara desligar-se-á automaticamente se deixada no modo de hibernação durante 4 horas. Ligue a câmara de novo antes de a utilizar. Pode seleccionar durante quanto tempo a câmara permanece inativa até entrar no modo hibernar. [Descanso] (Pág. 114)

Configurar a data/hora

As informações sobre a data e a hora são gravadas no cartão, juntamente com as imagens. O nome do ficheiro também é incluído com a informação sobre a data e a hora. Certifique-se de que configura corretamente a data e a hora antes de utilizar a câmara. Algumas funções não podem ser usadas se a data e a hora não tiverem sido acertadas.

1 Visualize os menus.

- Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- Depois de selecionar uma opção, aparecerá um guia em 2 segundos.
- Prima o botão **INFO** para ver ou omitir os guias.



2 Seleccione [⏪] no separador [f] (configuração).

- Utilize Δ ∇ no seletor em cruz para seleccionar [f] e prima \triangleright .
- Seleccione [⏪] e prima \triangleright .

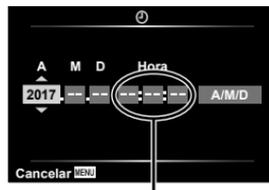


3 Defina a data, a hora e o formato da data.

- Utilize \triangleleft \triangleright para seleccionar itens.
- Utilize Δ ∇ para alterar o item seleccionado.
- Prima o botão \odot para acertar o relógio da câmara.

4 Seleccione [🌐] (alterar o idioma de visualização) no separador [f] (configuração).

- Esta função permite alterar o idioma utilizado no ecrã e nas mensagens de erro de inglês para outro idioma.
- Use Δ ∇ \triangleleft para seleccionar um idioma e prima o botão \odot .



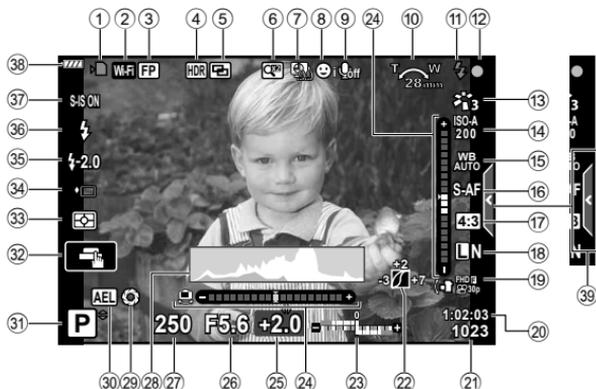
A hora é visualizada no formato de 24 horas.

5 Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

- Se a bateria for removida da câmara e esta não for utilizada durante algum tempo, a data e a hora podem ser repostas para as predefinições de fábrica.

Visualização de informações enquanto se tira fotografias

Ecrã do monitor durante a fotografia



- | | | | | |
|---|---|--|--|--|
| ① | Indicador de gravação do cartãoP. 14, 15 | ⑳ | Tempo de gravação disponível.....P. 134 | |
| ② | Ligação LAN sem fios.....P. 120–124 | ㉑ | Número de fotografias armazenáveisP. 134 | |
| ③ | Flash Super FP.....P. 136 | ㉒ | Controlo de altas luzes e sombras...P. 84 | |
| ④ | HDR.....P. 36 | ㉓ | Parte superior: Controlo da intensidade do flash.....P. 77 | |
| ⑤ | Bracketing AE.....P. 40 | Parte inferior: Compensação da exposição.....P. 60 | ㉔ | Indicador de nívelP. 23 |
| ⑥ | Bracketing de foco.....P. 41 | ㉕ | Valor da compensação da exposição.....P. 60 | |
| ⑦ | Exposição múltipla.....P. 35 | ㉖ | Valor do diafragma.....P. 45–48 | |
| ⑧ | Comp. trapezoidal.....P. 39 | ㉗ | Velocidade do obturador.....P. 45–48 | |
| ⑨ | Teleconversor digital.....P. 99 | ㉘ | HistogramaP. 23 | |
| ⑩ | Gravação com lapso de tempo.....P. 100 | ㉙ | Pré-visualizaçãoP. 86 | |
| ⑪ | Prioridade face/Prioridade olhoP. 62 | ㉚ | Bloqueio AEP. 60, 115 | |
| ⑫ | Vídeo com som.....P. 52, 102 | ㉛ | Modo de disparoP. 24–53 | |
| ⑬ | Direção de operação do zoom/ Distância focal/Aviso de temperatura internaP. 146 | ㉜ | Operação tátilP. 51 | |
| ⑭ | Flash.....P. 64 | ㉝ | Modo de mediçãoP. 80 | |
| ⑮ | (pisca: carregamento em progresso, aceso: carregamento concluído) | ㉞ | Disparo sequencial/ Temporizador automáticoP. 66 | |
| ⑯ | Marca de confirmação AF.....P. 25 | Disparo silencioso.....P. 37 | ㉟ | Controlo da intensidade do flash.....P. 77 |
| ⑰ | Modo de fotografia.....P. 69, 99 | ㊱ | Modo de flashP. 64 | |
| ⑱ | Sensibilidade ISO.....P. 63 | ㊲ | Estabilizador de imagemP. 78 | |
| | Balanço de brancos.....P. 70 | ㊳ | Nível da bateria.....P. 18 | |
| | Modo AFP. 72 | ㊴ | Reativação do guia ao vivo.....P. 27 | |
| | Rácio de imagem.....P. 73 | | | |
| | Qualidade da imagem (fotografias) ...P. 73 | | | |
| | Modo de gravação (vídeos).....P. 74 | | | |

Apresentação do ecrã durante o modo de vídeo



- 40 Medidor do nível de gravaçãoP. 102 42 Modo de vídeo (exposição)P. 76
 41 Separador de disparo silenciosoP. 59 43 Efeito de vídeo.....P. 54

Alternar entre visualizações

A câmara está equipada com um sensor ocular, que liga o visor quando aproxima o seu olho do visor. Quando afasta o seu olho, o sensor desliga o visor e liga o ecrã.

2

Fotografar



Ecrã



Aproxime o seu olho do visor



Visor ótico

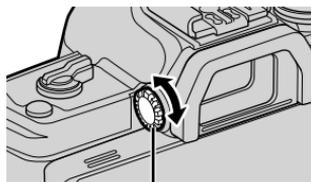


Vista através da objetiva mostrada no monitor



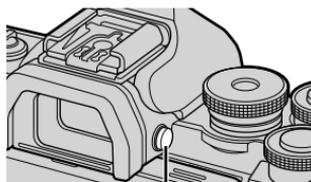
Vista através da objetiva mostrada no visor ótico

- Se o visor ótico não estiver focado, aproxime o seu olho do visor e foque a exibição rodando o seletor de ajuste de dioptria.



Seletor de ajuste de dioptria

- Pode visualizar o menu de definições Comutação auto. EVF se premir sem soltar o botão  [Comutação auto. EVF] (P. 114)
- Quando [Desl.] estiver selecionado para [Comutação auto. EVF], pode alternar a exibição pressionando o botão .



Botão 

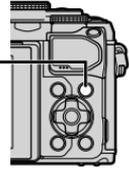
Notas

- A inclinação do monitor desativa o sensor ocular.

Alterar a visualização de informações

Podemos trocar as informações apresentadas no ecrã durante a fotografia utilizando o botão **INFO**.

Botão **INFO**

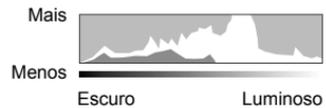


* Não exibido no modo (modo de vídeo), a menos que a gravação esteja em curso.

- Pode alterar as definições de Person.1 e Person.2. [Definições Info.] > [LV-Info] (P. 110)
- É possível mudar os ecrãs de visualização de informações em qualquer uma das direções rodando o seletor enquanto mantém premido o botão **INFO**.

Visualização de histograma

É visualizado um histograma com a distribuição de luminosidade na imagem. O eixo horizontal indica a luminosidade, o eixo vertical indica o número de pixels de cada luminosidade na imagem. Durante o disparo, a exposição excessiva é indicada a vermelho, a subexposição a azul, e o intervalo de medição usando a medição localizada a verde.



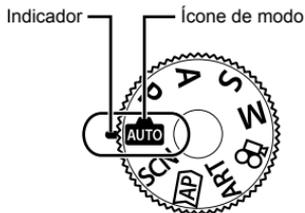
Visualização do indicador de nível

É indicada a orientação da câmara. A inclinação é indicado na barra vertical e o horizonte na barra horizontal. A câmara está nivelada e direita quando as barras ficam verdes.

- Utilize os indicadores no indicador de nível como guia.
- Um erro na exibição pode ser corrigido através de calibração (P. 114).

Tirar fotografias

Utilize o seletor de modo para selecionar o modo de disparo e, em seguida, fotografe.



Tipos de modos de disparos

Para saber como utilizar os vários modos de disparo, consulte o seguinte.

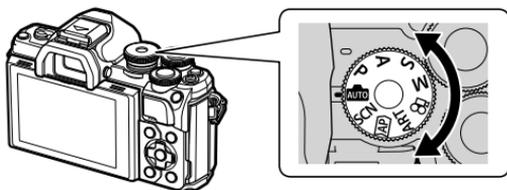
Modo de disparo	Descrição	Ícone
	A câmera seleciona automaticamente o modo de disparo mais adequado.	27
SCN	A câmera otimiza automaticamente as definições para o assunto ou cena.	29
	Use para acesso rápido às definições de disparo avançadas.	32
ART	Podem disparar com o efeito de expressão artística adicionado.	42
P	A câmera mede o brilho do assunto e ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura para obter os melhores resultados.	45
A	O utilizador escolhe a abertura e a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador para obter os melhores resultados.	46
S	O utilizador escolhe a velocidade do obturador e a câmera ajusta automaticamente a abertura para obter os melhores resultados.	47
M	O utilizador escolhe tanto a abertura como a velocidade do obturador.	48
	Grave filmes de vários tipos.	53

Funções que não podem ser selecionadas a partir de menus

Alguns itens poderão não ser selecionáveis a partir dos menus quando utilizar o seletor em cruz.

- Itens que não podem ser configurados com o modo de disparo atual.
- Itens que não podem ser configurados devido a um item configurado anteriormente:
Definições como o modo de fotografia estão indisponíveis quando o seletor de modo está rodado para .

1 Rode o seletor de modo para escolher um modo.



2 Enquadre a fotografia.

- Tenha cuidado para que os seus dedos ou a correia da câmara não tapem a objetiva ou o Iluminador AF.



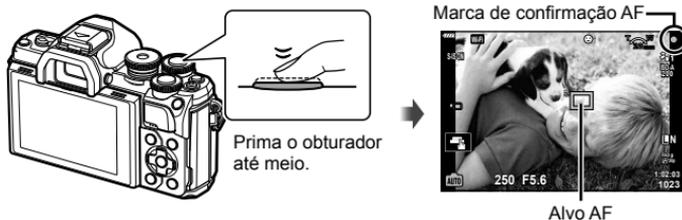
Posição de paisagem



Posição de retrato

3 Ajuste a focagem.

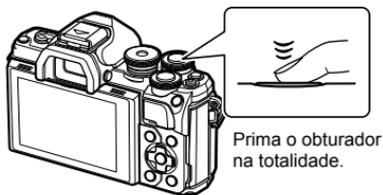
- Exiba o assunto no centro do ecrã e prima levemente o obturador até à primeira posição (prima o obturador até meio). A marca de confirmação de AF (●) é apresentada e aparece uma moldura verde (alvo AF) no local de focagem.



- Se a marca de confirmação AF piscar, o assunto não está focado. (P. 142)

4 Liberte o obturador.

- Prima o obturador na totalidade.
- A câmara vai disparar o obturador e tirar uma fotografia.
- A imagem da fotografia será apresentada no ecrã.

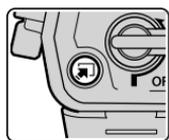


Notas

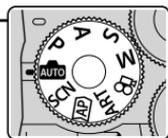
- Pode focar e tirar fotografias usando os controlos por toque.  "Fotografar com as operações do ecrã tátil" (P. 51)
- Para sair para o modo de disparo a partir de menus ou da reprodução, prima o obturador até meio.

Alternar Exibições com o Botão (Atalho)

Prima o botão  para mudar para cada ecrã do modo de disparo selecionado entre disparos.



Botão  (Atalho)



Seletor de modo



Guia ao vivo (P. 27)



Modo cena (P. 29)



Modo de fotografia avançada (P. 32)



Modo de filtro artístico (P. 42)



Super painel de controlo LV (P. 68)



Modo de filme (P. 53)



Deixar a câmara escolher as definições (Modo AUTO)

A câmara ajusta as definições para se adequar à cena; tudo o que tem de fazer é premir o botão do obturador. Defina o seletor de modo para **AUTO**.

Usar guias ao vivo

Use os guias ao vivo para ajustar facilmente parâmetros, tal como a cor, o brilho e a desfocagem do fundo.

- 1 Prima o botão  para exibir os guias ao vivo.
 - Use Δ ∇ para selecionar um item no guia ao vivo e prima \odot para exibir um cursor de deslocamento.



Item do guia

- 2 Use Δ ∇ para posicionar o cursor de deslocamento e escolha um nível.
 - Prima o botão \odot para guardar as alterações.
 - Para sair, pressione o botão **MENU**.
 - Quando [Dicas de Fotografia] está selecionado, utilize Δ ∇ para selecionar o item pretendido e prima o botão \odot para exibir os detalhes.
 - O efeito do nível selecionado é visível no ecrã. Se tiver selecionado [Desfocar Fundo] ou [Expressar Movimento], o ecrã voltará ao normal, mas o efeito selecionado será visível na fotografia final.



Cursor de deslocamento

- 3 Para definir vários guias ao vivo, repita os Passos 1 e 2.
 - É apresentada uma marca de verificação no item do guia para os guias ao vivo que já foram definidos.
 - [Desfocar Fundo] e [Expressar Movimento] não podem estar definidos ao mesmo tempo.



- 4 Fotografe.
 - Para remover os guias ao vivo do ecrã, prima o botão **MENU**.

- Se [RAW] estiver atualmente selecionado para qualidade de imagem, a qualidade de imagem será definida automaticamente para [L+N+RAW].
- As definições do guia ao vivo não são aplicadas à cópia RAW.
- As imagens poderão ter um aspeto granulado nalguns níveis de definição do guia ao vivo.
- As alterações efetuadas nos níveis de definição do guia ao vivo podem não ser visíveis no ecrã.
- A frequência de imagens baixa ao selecionar [Movimento Desfocado].
- O flash não pode ser utilizado quando estiver definido um guia ao vivo.
- A seleção de definições do guia ao vivo que excedam os limites de medição de exposição da câmara poderá resultar em imagens sobre-expostas ou pouco expostas.

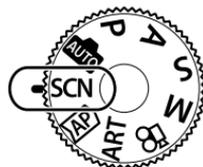
**Notas**

- Também podem ser usados os controlos por toque.

Fotografar no modo de cena (modo SCN)

A câmara otimiza automaticamente as definições para o assunto ou cena.

- 1 Rode o seletor de modo para **SCN**.



- 2 Utilize Δ ∇ \triangleleft \triangleright para realçar uma cena e prima o botão **OK**.



- 3 Utilize \triangleleft \triangleright para realçar um modo de cena e prima o botão **OK**.
 - Prima o botão \square para escolher uma cena diferente.



- 4 Fotografe.

Notas

- Também podem ser usados os controlos por toque.

■ **Tipos de modos de cena**

Tipo de assunto	Modo cena	Descrição
Pessoas	 Retrato	Adequado para tirar fotografias tipo retrato. Revela a textura da pele.
	 e-Portrait	Suaviza os tons e a textura da pele. Este modo é adequado para ver imagens numa TV de alta definição. A câmara grava duas imagens: uma com o efeito aplicado e outra sem.
	 Retr+Paisag	Adequado para retratos que contenham uma paisagem no fundo. Azuis, verdes e tons de pele são captados na perfeição.
	 Noite+Retrato	Adequado para tirar fotografias tipo retrato com uma vista noturna como fundo. É recomendado o uso de um tripé e controlo remoto através de OI.Share (P. 122).
	 Crianças	Adequado para fotografias de crianças e outros objetos ativos.

Tipo de assunto	Modo cena	Descrição
Vista noturna	 Cena Noite	Adequado para fotografar cenas noturnas utilizando um tripé. É recomendado o uso de um tripé e controlo remoto através de OI.Share (P. 122).
	 Noite+Retrato	Adequado para tirar fotografias tipo retrato com uma vista noturna como fundo. Eleve o flash (P. 64). É recomendado o uso de um tripé e controlo remoto através de OI.Share (P. 122).
	 Luz Estelar Portátil	Adequado para fotografar cenas noturnas sem tripé. Reduz desfocagem ao fotografar cenas com baixa luminosidade/iluminação. A câmara tira oito exposições e combina-as numa única fotografia.
	 Fogo de artifício	Adequado para fotografar fogo-de-artifício à noite. É recomendado o uso de um tripé e controlo remoto através de OI.Share (P. 122).
	 Rastos de luz	A câmara dispara automaticamente várias imagens, fotografa apenas novas áreas luminosas, e cria um compósito numa imagem única. Com uma exposição longa normal, a imagem de um rasto de luz, por exemplo rastos de estrelas, com edifícios iluminados tende a ficar demasiado clara. Pode captá-las sem sobre-exposição enquanto verifica a evolução. Prima o obturador para iniciar o disparo, em seguida visualize a alteração do resultado no monitor e prima o obturador novamente para terminar o disparo assim que o resultado pretendido tenha sido alcançado (máximo de 3 horas). É recomendado o uso de um tripé e controlo remoto através de OI.Share (P. 122). • Pode aceder às definições avançadas através de fotografia composta ao vivo (composto de campo escuro e claro) no modo M (P. 50).
Movimento	 Desporto	Adequado para fotografar ações rápidas. A câmara irá tirar fotografias enquanto o obturador estiver premido.
	 Crianças	Adequado para fotografias de crianças e outros objetos ativos.
	 Deslocamento	Escolha desfocar o fundo por trás de objetos em movimento. A câmara escolhe a velocidade ideal do obturador para disparos de deslocamento baseados no movimento da câmara.
Paisagem	 Paisagem	Adequado para fotografar paisagens.
	 Pôr-do-sol	Adequado para fotografar o pôr do sol.
	 Praia E Neve	Adequado para fotografar montanhas cobertas de neve, paisagens marítimas ao sol e outras cenas esbranquiçadas.
	 HDR Retroiluminação	Adequado para cenas com grande contraste. Este modo capta múltiplas imagens e junta-as numa só imagem com a exposição adequada (P. 36).

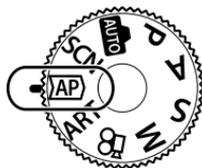
Tipo de assunto	Modo cena	Descrição
Interior	 Luz de velas	Adequado para fotografias de cenas à luz de velas. As cores quentes são preservadas.
	 Silencioso[▼]	Desative os sons e luzes da câmara em situações em que estes podem ser indesejáveis (P. 37).
	 Retrato	Adequado para tirar fotografias tipo retrato. Revela a textura da pele.
	 e-Portrait	Suaviza os tons e a textura da pele. Este modo é adequado para ver imagens numa TV de alta definição. A câmara grava duas imagens: uma com o efeito aplicado e outra sem.
	 Crianças	Adequado para fotografias de crianças e outros objetos ativos.
	 HDR Retroiluminação	Adequado para cenas com grande contraste. Este modo capta múltiplas imagens e junta-as numa só imagem com a exposição adequada (P. 36).
Grandes planos	 Macro	Adequado para grandes planos.
	 Macro Natural	Adequado para grandes planos vívidos de flores ou insetos.
	 Documentos	Adequado para fotografias de horários ou outros documentos. A câmara aumenta o contraste entre o texto e o fundo.
	 Foto multifoco	A câmara tira oito fotografias, variando a distância de focagem a cada disparo (P. 41).

- Para maximizar os benefícios dos modos de cena, algumas das funções de configuração da fotografia estão desativadas.
- Pode ser necessário algum tempo para gravar fotografias tiradas usando [e-Portrait]. Além disso, quando o modo de qualidade da imagem é [RAW], a imagem é gravada em RAW+JPEG.
- Os filmes não podem ser gravados usando [e-Portrait], [Luz Estelar Portátil] ou [HDR Retroiluminação].
- As fotografias [Luz Estelar Portátil] tiradas com [RAW] selecionado para qualidade de imagem serão gravadas em formato RAW+JPEG, com a primeira imagem gravada como uma imagem RAW e o composto final como imagem JPEG.
- [HDR Retroiluminação] grava imagens processadas em HDR no formato JPEG. Quando o modo de qualidade da imagem é definido para [RAW], a imagem é gravada em RAW+JPEG.
- Em [Deslocamento],  é apresentado durante a deteção de deslocação e  é apresentado quando nada é detetado.
- Quando se utiliza uma objetiva com um comutador de estabilizador de imagem em [Deslocamento], coloque o comutador do estabilizador da imagem em "Off". Poderá não ser possível obter os efeitos de deslocação suficientes em condições de muita luminosidade. Utilize um filtro ND disponível no mercado para obter mais facilmente os efeitos.

Disparar no modo de fotografia avançada (Modo **AP**)

Use para acesso rápido a definições de disparo avançadas.

- 1 Rode o seletor de modo para **AP**.



- 2 Use **<>** para realçar um modo AP.
 - Alguns modos oferecem opções adicionais que podem ser acedidas usando **∇**.



- 3 Prima o botão **OK** para selecionar o modo realçado.
 - Prima o botão **Q** para escolher um modo diferente. Se forem exibidas opções adicionais, pressione **Δ**.

Notas

- Nalguns modos, o seletor dianteiro pode ser usado para compensação de exposição (P. 60) e o seletor traseiro para a mudança de programa (P. 45).
- Também podem ser usados os controlos por toque.

■ **Opções do Modo AP**

Modo AP	Descrição	
 Composto Ao Vivo	Grave rastros de luz de estrelas e outros objetos enquanto mantém uma exposição constante no geral.	33
 Live Time	Escolha para fotografias de fogo de artifício e paisagens noturnas. Faça exposições de longa duração a velocidades do obturador selecionadas.	34
 Exposição Múltipla	Combine duas imagens diferentes, uma sobre a outra.	35
 HDR	Capte detalhes em realces e sombras.	36
 Silencioso 	Desative os sons e luzes da câmara em situações em que estes podem ser indesejáveis.	37
 Panorama	Tire fotografias que possam ser unidas num computador para criar um panorama.	38
 Comp.trapezoidal	Corrija os efeitos da perspetiva em fotografias de edifícios ou paisagens.	39
 Bracketing AE	De cada vez que o obturador é premido, a câmara tira uma série de fotografias, variando a exposição em cada disparo.	40
 Bracketing de foco	De cada vez que o obturador é premido, a câmara tira uma série de oito fotografias, variando a distância de focagem em cada disparo.	41

■ [Composto Ao Vivo]: Fotografia Composto Ao Vivo

Crie fotografias que gravem rastros de luz de estrelas e outros objetos sem alterar o brilho do fundo; durante o disparo, os resultados da mudança podem ser vistos no monitor. Pode ajustar o balanço de brancos ou o modo de fotografia e outras definições não disponíveis com a opção "Rastros de luz" do modo **SCN**.

- 1** Realce [Composto Ao Vivo] no menu do modo AP (P. 32) e prima o botão .
- 2** Prima o obturador até meio para focar.
 - Para reduzir a desfocagem causada pela vibração da câmara, fixe a câmara com segurança a um tripé e use um disparo do obturador remoto controlado através de Ol.Share (P. 122) no modo remoto sem fios.
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
- 3** Prima o obturador na totalidade para começar a fotografar.
 - A câmara configura automaticamente as definições adequadas e começa a fotografar.
 - Depois de premir o obturador, há um intervalo de tempo até a câmara começar a disparar.
 - A imagem composta será exibida em intervalos regulares.
- 4** Prima novamente o obturador para parar de disparar.
 - Veja o resultado da mudança no monitor e pressione o obturador para finalizar o disparo assim que o resultado pretendido tenha sido alcançado.
 - A duração da gravação de um disparo é de até 3 horas.



Notas

- Pode aceder às definições avançadas através de fotografia composta ao vivo (composto de campo escuro e claro) no modo **M** (P. 50).

■ [Live Time]: Fotografia em Tempo Real

Pode fazer exposições longas sem ter de manter o obturador pressionado. Os resultados da mudança podem ser visualizados no monitor durante o disparo.

1 Realce [Live Time] no menu do modo AP (P. 32).

2 Pressione ∇ , use $\triangleleft \triangleright$ para escolher o tempo máximo de exposição e pressione o botão \odot .

- A taxa de atualização de exibição pode mudar automaticamente dependendo do tempo de exposição máximo selecionado.
- Quanto menor o tempo de exposição máximo, mais rápida a taxa de atualização da exibição.



3 Prima o obturador até meio para focar.

- Para reduzir a desfocagem causada pela vibração da câmara, fixe a câmara com segurança a um tripé e use um disparo do obturador remoto controlado através de OI.Share (P. 122) no modo remoto sem fios.
- Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.

4 Pressione o obturador até ao fim para iniciar a fotografia live time.

- A câmara ajusta as definições automaticamente e começa a disparar.
- Os resultados de mudança podem ser visualizados no monitor.

5 Prima novamente o obturador para parar de disparar.

- Veja o resultado da mudança no monitor e pressione o obturador para finalizar o disparo assim que o resultado pretendido tenha sido alcançado.
- O disparo termina automaticamente quando é atingido o tempo de exposição selecionado.



Notas

- As opções de exposição longa (bulb/time) no modo **M** oferecem definições mais avançadas (P. 49).

■ [Exposição Múltipla]: Disparar Exposições Múltiplas

Combine duas imagens diferentes, uma sobre a outra.

- 1 Realce [Exposição Múltipla] no menu do modo AP (P. 32) e prima o botão .
- 2 Prima o obturador até meio para focar.
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
- 3 Prima o obturador na totalidade para tirar a primeira fotografia.
 -  é apresentado a verde se começar a fotografar.
 - A imagem é mostrada sobreposta no monitor.
 - Prima  para eliminar a última fotografia.
- 4 Tire a segunda fotografia.
 - Use a primeira imagem como guia para compor a segunda fotografia.
 - A câmara não entrará no modo hibernar enquanto a exposição múltipla estiver em efeito.
 - A execução de uma das seguintes ações elimina automaticamente a segunda fotografia: Desligar a câmara, pressionar o botão , pressionar o botão **MENU**, pressionar o botão , rodar o seletor de modo, terminar a carga da bateria ou ligar qualquer cabo à câmara.



Sugestões

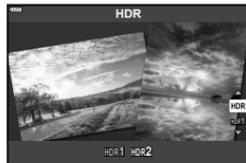
- Para obter mais informações sobre a criação de sobreposições de imagem:  "Sobrepor Imagem" (P. 105)

■ [HDR]: Tirar Fotografias Compostas com HDR

Capte detalhes em realces e sombras. A câmara varia a exposição numa série de quatro fotografias e combina-as numa única imagem.

- 1 Realce [HDR] no menu do modo AP (P. 32).
- 2 Prima o botão ∇ , utilize $\triangleleft \triangleright$ para escolher [HDR1] ou [HDR2] e prima o botão \odot .

HDR1	São tiradas quatro fotografias, cada uma com uma exposição diferente e as fotografias são combinadas numa imagem HDR dentro da câmara. HDR2 proporciona uma imagem mais impressionante que HDR1. A sensibilidade ISO está fixada em 200.
HDR2	



- 3 Prima o obturador até meio para focar.
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
- 4 Pressione o obturador até ao fim para iniciar a fotografia HDR.
 - A câmara tira quatro fotografias automaticamente quando o obturador é premido.
 - O ruído pode ser mais perceptível em fotografias tiradas em condições associadas a velocidades de obturador lentas.
 - Para obter melhores resultados, fixe a câmara, por exemplo, montando-a num tripé.
 - A imagem apresentada no monitor ou no visor ótico enquanto se tira a fotografia difere da imagem HDR processada.
 - A imagem processada em HDR será guardada como um ficheiro JPEG. Quando definir o modo de qualidade da imagem para [RAW], a imagem é gravada em RAW+JPEG.
 - O modo de fotografia é fixado para [Natural] e o espaço de cor é fixado para [sRGB].

■ Modo [Silencioso[♥]]

Desative os sons e luzes da câmara em situações em que estes podem ser indesejáveis.

- 1 Realce [Silencioso[♥]] no menu do modo AP (P. 32) e prima o botão .
- 2 Prima o obturador até meio para focar.
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
- 3 Prima o obturador na totalidade para começar a fotografar.
 - Quando se solta o obturador, o ecrã do monitor fica escuro durante um momento. Não é emitido qualquer som do obturador.
 - Os resultados pretendidos podem não ser alcançados sob fontes de luz intermitentes, tais como lâmpadas fluorescentes ou LED, ou se o assunto se mover abruptamente durante o disparo.
 - No modo [Silencioso[♥]], as seguintes medidas são realizadas para reduzir o som e a luz produzidos pela câmara.
 - Obturador eletrónico: Ativado
 - ■)): Desl.
 - Iluminad. AF: Desl.
 - Modo de flash: Desl.
 - Tenha em atenção que, devido ao obturador eletrónico, o objeto pode parecer distorcido nas fotografias se a câmara se mover rapidamente durante o disparo ou ao fotografar assuntos em movimento rápido.
 - A redução de ruído de exposição longa não está disponível em modo [Silencioso[♥]].



Notas

- Pressione  para fotografia sequencial/auto-temporizador (P. 66).

■ [Panorama]: Tirar Fotografias para um Panorama

As imagens obtidas com esta opção podem ser unidas para formar um panorama. Tem de instalar a versão mais recente do OLYMPUS Viewer 3 no seu computador para juntar fotografias e formar um panorama.  “Ligar a câmara a um computador e a uma impressora” (P. 125)

1 Realce [Panorama] no menu do modo AP (P. 32) e prima o botão .

2 Utilize    para seleccionar uma direcção para a imagem panorâmica.

3 Tire uma fotografia, utilizando os guias para enquadrar a imagem.

- A focagem, a exposição e outras definições estão fixas nos valores da primeira fotografia.



4 Tire as restantes fotografias, enquadrando cada imagem de forma a sobrepor os guias na imagem anterior.



- Uma imagem panorâmica pode incluir até 10 imagens. Será apresentado um indicador de aviso () depois da décima fotografia.
- Durante o disparo panorâmico, a fotografia tirada anteriormente para alinhamento da posição não será apresentada. Com os enquadramentos ou outros marcadores para visualização nas imagens como guia, defina a composição de modo que as extremidades das imagens sobrepostas se sobreponham nos enquadramentos.

5 Depois de tirar a última fotografia, prima  para concluir a série.

■ [Comp.trapezoidal]

Corrija os efeitos da perspectiva em fotografias de edifícios ou paisagens.

1 Realce [Comp.trapezoidal] no menu do modo AP (P. 32) e prima o botão **OK**.

2 Ajuste o efeito no visor e enquadre a fotografia.

- Utilize o seletor frontal e o seletor traseiro para a correção do trapezoide.
- Utilize **Δ ▽ < ▷** para escolher a área a ser gravada. Dependendo da quantidade de correção, não será possível alterar a área.
- Prima sem soltar o botão **OK** para cancelar quaisquer alterações.
- Para ajustar a compensação da exposição e outras opções de disparo enquanto a compensação trapezoidal está ativa, prima o botão **INFO** para ver um ecrã diferente do ajuste da compensação do trapezoide. Par retomar a compensação do trapezoide, prima o botão **INFO** até ser apresentado o ajuste de compensação do trapezoide.
- À medida que a quantidade de correção aumenta, poderá ocorrer o seguinte.
 - A imagem tornar-se-á granulada.
 - O rácio de ampliação para o recorte da imagem será maior.
 - Não será possível mover a posição de recorte.



3 Prima o obturador até meio para focar.

- Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.

4 Prima o obturador na totalidade para começar a fotografar.

- As fotografias são gravadas em formato RAW+JPEG quando [RAW] é selecionado como qualidade da imagem.
- Podem não ser obtidos os resultados pretendidos com objetivas de conversão.
- Dependendo da quantidade de correção, alguns alvos AF podem estar fora da área de apresentação. É apresentado um ícone (**↑**, **↓**, **←** ou **→**) quando a câmara foca numa alvo AF fora da área de apresentação.
- Se for selecionada uma distância de focagem para [Estab. Imagem], a correção será ajustada para a distância de focagem selecionada. Exceto se estiver a utilizar uma objetiva Micro Four Thirds ou Four Thirds, escolha uma distância focal utilizando a opção [Estab. Imagem] (P. 78).

■ [Bracketing AE]: Variar a Exposição numa Série de Disparos

Tire uma série de fotografias, variando a exposição em cada disparo.

- 1 Realce [Bracketing AE] no menu do modo AP (P. 32).
- 2 Prima o botão ∇ , utilize $\triangleleft \triangleright$ para selecionar o número de disparos e prima o botão \odot .

3f	Tire 3 fotografias, a primeira com exposição ótima ($\pm 0,0$ EV), a segunda a $-1,0$ EV e a terceira a $+1,0$ EV.
5f	Tire 5 fotografias, a primeira com exposição ótima ($\pm 0,0$ EV), a segunda a $-1,3$ EV, a terceira a $-0,7$ EV, a quarta a $+0,7$ EV e a quinta a $+1,3$ EV.



- 3 Prima o obturador até meio para focar.
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
- 4 Prima o obturador na totalidade para começar a fotografar.
 - Tire o número de fotografias especificado.
 - Durante o bracketing, o indicador [BKT] fica verde.
 - A câmara efetua o bracketing do valor atualmente selecionado para a compensação da exposição.

■ [Bracketing de foco]: Variar a Distância Focal Durante uma Série de Disparos

De cada vez que o obturador é premido, a câmara tira uma série de oito fotografias, variando a distância de focagem em cada disparo.

- 1 Realce [Bracketing de foco] no menu do modo AP (P. 32).
- 2 Pressione ∇ , use $\langle \triangleright$ para escolher a quantidade de distância de focagem alterada com cada disparo e pressione o botão OK .

	A distância de focagem altera-se ligeiramente a cada disparo.
	A distância de focagem altera-se bastante a cada disparo.

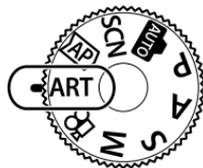


- 3 Prima o obturador até meio para focar.
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
- 4 Prima o obturador na totalidade para começar a fotografar.
 - A câmara tira oito fotografias, variando a distância de focagem a cada disparo. A câmara tira fotografias a distâncias focais e a distâncias atrás e à frente, escolhidas quando o obturador é premido até meio.
 - Durante o bracketing, o indicador BKT fica verde.
 - O bracketing de foco termina se o zoom for ajustado durante o disparo.
 - O disparo termina quando a focagem atingir o infinito.
 - O bracketing de foco usa o obturador eletrônico.
 - O bracketing de foco não está disponível com objetivas que possuam montagens em conformidade com os padrões Four Thirds ou alguns Micro Four Thirds.

Utilizar filtros artísticos (Modo ART)

É possível divertir-se a criar facilmente efeitos artísticos utilizando filtros artísticos.

1 Rode o seletor de modo para **ART**.



2 Utilize <|> para realçar um filtro.



3 Prima o botão ∇ , realce um efeito utilizando <|> e prima o botão \odot .

- Prima o botão ∇ para escolher um filtro artístico diferente. Se os efeitos forem exibidos, pressione Δ .
- Os efeitos disponíveis variam com o filtro selecionado (Efeito Foco Suave, Efeito pinhole, Efeito enquadramento, Efeito contorno branco, Efeito luz estelar, Filtro de cor, Cor monocromática, Efeito Esbatido ou Efeito sombra).



4 Fotografe.



Notas

- [Filtro de cor] (P. 82) e [Cor monocromática] (P. 83) são as opções que estão disponíveis com alguns filtros artísticos.
- O seletor dianteiro pode ser usado para compensação de exposição (P. 60).
- Pode ser utilizado o seletor traseiro para a mudança de programa (P. 45).
- Também podem ser usados os controlos por toque.

■ Tipos de filtros artísticos

Pop Art I/II	Cria uma imagem que enfatiza a beleza da cor.
Foco Suave	Cria uma imagem que expressa uma atmosfera com tonalidades suaves.
Cor Suave e Clara I/II	Cria uma imagem que expressa a luz quente espalhando a luz geral e expondo a imagem ligeiramente em demasia.
Tom Claro	Cria uma imagem de alta qualidade suavizando as sombras e as zonas claras.
Filme Granulado I/II	Cria uma imagem que expressa a rudeza das imagens a preto e branco.
Câmara Pinhole I/II/III	Cria uma imagem que parece que foi tirada com uma câmara antiga ou de brincar esbatendo o perímetro da imagem.
Diorama I/II	Cria uma imagem do tipo miniatura dando ênfase à saturação e ao contraste e manchando as áreas desfocadas.
Processo Cruzado I/II	Cria uma imagem que expressa uma atmosfera surreal. O Processo Cruzado II cria uma imagem que enfatiza o magenta.
Sépia Suave	Cria uma imagem de alta qualidade desenhando as sombras e suavizando a imagem em geral.
Tom Dramático I/II	Cria uma imagem que enfatiza a diferença entre a luminosidade e a escuridão aumentando parcialmente o contraste.
Linha Chave I/II	Cria uma imagem que enfatiza as extremidades e adiciona um estilo ilustrativo.
Aquarela I/II	Cria uma imagem suave e luminosa removendo as zonas escuras, misturando as cores pálidas numa tela branca e suavizando ainda mais os contornos.
Vintage I/II/III	Expressa uma fotografia do dia a dia num tom nostálgico, "vintage", utilizando a descoloração e o esbatimento das películas impressas.
Cor Parcial I/II/III	Expressa de forma impressionante um assunto extraindo as cores que pretende enfatizar e mantendo tudo o resto num tom único.
Elim. do Branqueamento I/II	O efeito "efeito sem branqueamento", que pode reconhecer a partir de filmes e outros semelhantes, pode ser usado com grande efeito em fotografias de ruas ou objetos metálicos.

II e III são versões alteradas do original (I).

- Para maximizar os benefícios dos filtros artísticos, algumas das funções de configuração da fotografia estão desativadas.
- Se [RAW] estiver atualmente selecionado para a qualidade de imagem (P. 73), a qualidade de imagem será definida automaticamente para [L+N+RAW]. O filtro artístico será aplicado apenas à cópia JPEG.
- Consoante o assunto, as transições de tonalidade podem ficar irregulares, o efeito poderá ser menos visível ou a imagem poderá ficar mais "granulada".
- Alguns efeitos poderão não ser visíveis na imagem ao vivo ou durante a gravação de vídeos.
- A sua escolha de filtros, efeitos e qualidade do filme ao gravar filmes pode afetar a velocidade e a suavidade da reprodução.

■ Usar [Cor Parcial]

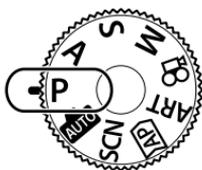
Grave a cores apenas os matizes selecionados.

- 1 Seleccione [Cor Parcial I/II/III] no menu de filtros artísticos (P. 42).
- 2 Realce um efeito e prima o botão .
 - Aparece um anel de cores no ecrã.
- 3 Rode o seletor frontal ou o seletor traseiro para seleccionar uma cor.
 - O efeito é visível no ecrã.
- 4 Fotografe.
 - Se pretender alterar a cor extraída depois de fotografar, rode o seletor frontal () ou o seletor traseiro () para ver o anel de cores.



Deixar a câmara escolher o diafragma e a velocidade do obturador (Modo de programa)

O modo **P** é um modo de disparo em que a câmara define automaticamente o diafragma e a velocidade do obturador ideais de acordo com a luminosidade do assunto. Defina o seletor de modo para **P**.



Valor do diafragma
Velocidade do obturador
Modo de disparo

- A velocidade do obturador e o valor do diafragma selecionados pela câmara são exibidos.
- Pode utilizar o seletor frontal para selecionar a compensação da exposição.
- Pode utilizar o seletor traseiro para selecionar a mudança de programa.
- A velocidade do obturador e o valor do diafragma piscam se a câmara não conseguir obter a exposição ideal.

No momento em que a indicação pisca, o valor do diafragma varia de acordo com o tipo de objetiva e a distância focal da mesma.

Se estiver a usar uma definição [ISO] fixa, altere a definição.  "Alterar a sensibilidade ISO (ISO)" (P. 63)

Exemplo da indicação de aviso (intermitente)	Estado	Ação
 F2.8	O assunto está demasiado escuro.	• Utilize o flash.
 F22	O assunto está demasiado claro.	• A amplitude de medição da câmara é excedida. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz).

Mudança de programa (Ps)

No modo **P**, o modo **ART** e alguns modos (**AP**), pode escolher outras combinações de velocidade de obturador e abertura que produzirão a mesma exposição. Rode o seletor traseiro para programar a mudança de modo que "s" apareça junto do modo de disparo. Para cancelar a mudança de programa, rode o seletor traseiro até que "s" desapareça.

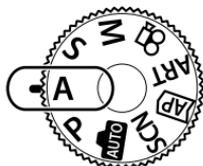
- A mudança de programa não está disponível noutros modos ou quando o flash é utilizado.



Mudança de programa

Selecionar o valor do diafragma (Modo Prioridade à Abert.)

O modo **A** é um modo de disparo em que se escolhe o diafragma e deixa-se que seja a câmara a ajustar automaticamente a velocidade do obturador adequada. Rode o seletor de modo **A** e utilize o seletor traseiro para selecionar um valor de diafragma. Os diafragmas maiores (números f mais reduzidos) diminuem a profundidade de campo (a área à frente ou atrás do ponto de focagem que parece estar focada), suavizando os detalhes de fundo. Os diafragmas mais pequenos (números f mais elevados) aumentam a profundidade de campo.



Valor do diafragma

- Pode utilizar o seletor frontal para selecionar a compensação da exposição.

Configurar o valor do diafragma

Diminuir o valor do diafragma ←

→ Aumentar o valor do diafragma

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

(Profundidade de campo decrescente)

→ (Profundidade de campo crescente)

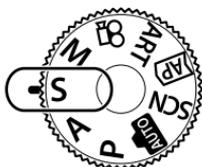
- A apresentação da velocidade do obturador pisca se a câmara não conseguir obter a exposição ideal.
- Se estiver a usar uma definição [ISO] fixa, altere a definição. "Alterar a sensibilidade ISO (ISO)" (P. 63)

Exemplo da indicação de aviso (intermitente)	Estado	Ação
-60" -F5.6	O assunto está pouco exposto.	• Reduza o valor do diafragma.
-4000" -F5.6	O assunto está sobre-exposto.	• Aumente o valor do diafragma. • Se o ecrã de aviso não aparecer, a amplitude de medição da câmara é excedida. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz).

Selecionar a velocidade do obturador (Modo Prioridade Ao Obturador)

O modo **S** é um modo de disparo em que se escolhe a velocidade do obturador e deixa-se que seja a câmara a ajustar automaticamente o valor do diafragma adequado. Rode o seletor de modo **S** e utilize o seletor traseiro para selecionar uma velocidade de obturador.

As velocidades rápidas do obturador param o movimento de assuntos em movimento rápido. As velocidades lentas do obturador aumentam o movimento desfocando os assuntos em movimento.



Velocidade do obturador

- Pode utilizar o seletor frontal para selecionar a compensação da exposição.

Configurar a velocidade de obturador

Velocidade do obturador mais lenta ← → Velocidade do obturador mais rápida

60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 4000

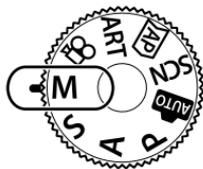
(Adicionar movimento) ← → (Parar movimento)

- A apresentação do valor do diafragma pisca se a câmara não conseguir obter a exposição ideal.
- No momento em que a indicação pisca, o valor do diafragma varia de acordo com o tipo de objetiva e a distância focal da mesma.
- Se estiver a usar uma definição [ISO] fixa, altere a definição. "Alterar a sensibilidade ISO (ISO)" (P. 63)

Exemplo da indicação de aviso (intermitente)	Estado	Ação
2000 F2.8	O assunto está pouco exposto.	• Defina a velocidade do obturador para um valor menor.
125 F22	O assunto está sobre-exposto.	• Ajuste a velocidade do obturador para valores mais elevados. • Se o ecrã de aviso não aparecer, a amplitude de medição da câmara é excedida. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz).

Selecionar o valor do diafragma e a velocidade do obturador (Modo Manual)

O modo **M** é um modo de disparo em que se escolhe o valor do diafragma e a velocidade do obturador. Também estão disponíveis fotografia bulb, time e composto ao vivo. Rode o seletor de modo **M** e, em seguida, utilize o seletor frontal para selecionar o valor do diafragma e o seletor traseiro para selecionar a velocidade do obturador.



Diferença da exposição ideal

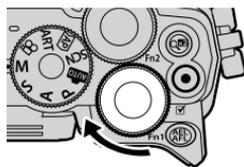
- A exposição determinada pelo valor do diafragma e pela velocidade do obturador que definiu, e a diferença entre a exposição adequada medida pela câmara são apresentadas no monitor.
- A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/4000 e 60 segundos, ou para [BULB], [LIVE TIME] ou [LIVECOMP].
- O brilho da imagem apresentada no monitor (ou no visor ótico) irá mudar com as mudanças de velocidade e abertura do obturador. Pode corrigir o brilho do ecrã para que possa manter o assunto na área de visão durante o disparo. [Extend. Guia ao Vivo] (P. 110)
- Mesmo depois de configurar [Red. Ruído], o ruído e/ou os pontos de luz podem ainda ser vistos na imagem apresentada no monitor e na imagem captada, em determinadas condições ambientais (temperatura, etc.) e configurações da câmara.

Ruído nas imagens

Ao disparar com velocidades de obturador lentas, poderá surgir ruído no ecrã. Estes fenómenos ocorrem quando a temperatura sobe no dispositivo de captação de imagens ou no circuito interno de controlo do dispositivo de captação de imagens, fazendo com que comece a ser gerada corrente nessas secções do dispositivo de captação de imagens que não estão normalmente expostas à luz. Isto também poderá ocorrer durante o disparo com uma definição ISO elevada num ambiente de temperaturas elevadas. Para reduzir este ruído, a câmara ativa a função de redução de ruído. [Red. Ruído] (P. 111)

Fotografar com um tempo de exposição longo (BULB/LIVE TIME)

Use para fotografias como fogo de artifício ou paisagens noturnas. Em modo **M**, rode o seletor traseiro na direção indicada até [BULB] ou [LIVE TIME] ser apresentado no monitor.



2

Fotografar

Fotografia em exposição B (BULB):

O obturador permanece aberto enquanto o obturador é premido. A exposição termina quando se solta o obturador. A vista através da objetiva não é exibida enquanto a exposição está em curso.

Fotografia temporizada (LIVE TIME):

A exposição começa quando o obturador é completamente premido. Para terminar a exposição prima novamente, e por completo, o obturador. A vista através da objetiva é exibida enquanto a exposição está em curso.

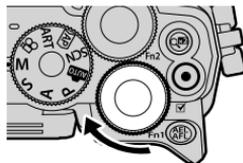
- Para exibir a vista através da objetiva no monitor durante a fotografia de exposição B, selecione uma opção diferente de [Desl.] para [BULB Ao Vivo].
- Prima o botão **MENU** para selecionar o intervalo de apresentação para fotografia [BULB Ao Vivo] ou [Live Time]. Selecione [Desl.] para desativar a exibição enquanto a exposição estiver em curso.
- Para atualizar o ecrã enquanto o bracketing de exposição estiver em vigor, toque no ecrã ou prima o obturador até meio.
- [BULB] e [LIVE TIME] não estão disponíveis em algumas definições de sensibilidade ISO.
- Para reduzir a desfocagem causada pela vibração da câmara, fixe a câmara com segurança a um tripé e use um disparo do obturador remoto controlado através de OI.Share (P. 122).
- Durante o disparo, existem limites nas definições das seguintes funções.
 - Disparo sequencial, temporizador automático, gravação com lapso de tempo, estabilizador de imagem, etc.

Fotografia composta ao vivo (composição de campo escuro e luminoso)

Combine várias exposições para criar uma fotografia que registre rastros de luz de estrelas ou fogo de artifício e outros objetos sem alterar o brilho do fundo.

1 Em modo **M**, programe a velocidade do obturador para [LIVECOMP].

- No modo **M**, rode o seletor traseiro na direção indicada até [LIVECOMP] ser apresentado no monitor.



2 Prima o botão **MENU** para apresentar [Definições Compostas] e, em seguida, prima $\Delta \nabla$ para escolher o tempo de exposição para exposições individuais.

3 Prima o obturador para preparar a câmara.

- A câmara continuará a captar uma imagem como uma referência para redução de ruído.
- A câmara está pronta quando [Pronto para disparo composto.] é exibido no monitor.

4 Prima o obturador até meio para focar.

- Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.

5 Pressione o obturador até ao fim para iniciar a fotografia de composto ao vivo.

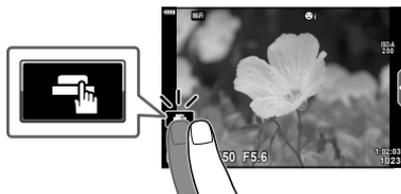
- A imagem combinada será exibida no monitor com cada exposição.

6 Prima novamente o obturador para parar de disparar.

- Veja o resultado da mudança no monitor e pressione o obturador para finalizar o disparo assim que o resultado pretendido tenha sido alcançado.
 - A duração máxima da fotografia composta é 3 horas. No entanto, o tempo de disparo disponível irá variar de acordo com as condições de disparo e com o estado de carga da câmara.
- Existem limites nas definições de sensibilidade ISO disponíveis.
 - Para reduzir a desfocagem causada pela vibração da câmara, fixe a câmara com segurança a um tripé e use um disparo do obturador remoto controlado através de OI.Share (P. 122).
 - Durante o disparo, existem limites nas definições das seguintes funções.
Disparo sequencial, temporizador automático, gravação com lapso de tempo, estabilizador de imagem, etc.

Fotografar com as operações do ecrã tátil

Toque em para percorrer as definições do ecrã tátil.



	Toque num assunto para focar e soltar automaticamente o obturador. Esta função não está disponível no modo de filme, e durante a fotografia em pose, tempo predeterminado ou fotografia composta.
	As operações do ecrã tátil estão desativadas.
	Toque para ver um alvo AF e para focar o assunto na área selecionada. Pode tirar fotografias premindo o obturador.

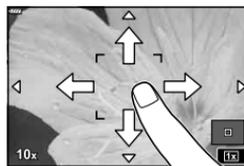
■ Pré-visualizar o assunto (

- 1 Toque no assunto no ecrã.
 - Será apresentado o alvo AF.
 - Utilize a barra deslizante para escolher o tamanho do enquadramento.
 - Toque em para desligar o ecrã do alvo AF.



- 2 Toque em para fazer zoom na posição da moldura.

- Utilize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em para cancelar a apresentação de zoom.
- Não pode redimensionar ou ampliar o destino no modo de filme.



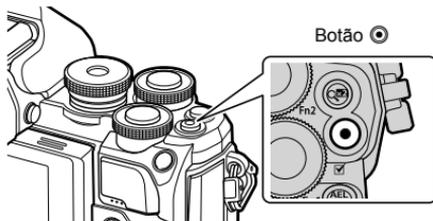
- As situações em que as operações de ecrã tátil não estão disponíveis incluem as seguintes.
 - Panorama, BB de um toque, enquanto os botões ou mostradores estão em uso, etc.
- Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- Luvas ou proteções de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.
- Pode desativar as operações do ecrã tátil. [Def. de Ecrã Tátil] (P. 114)

Gravar filmes em modo de fotografia

Use o botão  para gravar vídeos.

1 Prima o botão para iniciar a gravação.

- O vídeo que está a gravar será visualizado no ecrã.
- Se aproximar o seu olho do visor ótico, o vídeo que está a gravar será visualizado no visor.
- Pode alterar a localização da focagem tocando no ecrã durante a gravação.



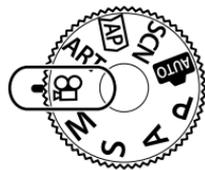
2 Prima o botão novamente para terminar a gravação.

- Quando utilizar a câmara com um sensor de imagem CMOS, os objetos em movimento podem aparecer distorcidos devido ao fenómeno de exposição do obturador. Este é um fenómeno físico em que a distorção ocorre na imagem filmada quando se filma um assunto em movimento rápido ou devido à câmara não estar firme. Em especial, este fenómeno é ainda mais notável quando se utiliza uma distância focal grande.
- Se o tamanho do ficheiro de vídeo que está a ser gravado exceder os 4 GB, o ficheiro é dividido automaticamente. (Dependendo das condições de disparo, os filmes com menos de 4 GB de tamanho podem ser divididos em vários ficheiros.)
- Quando gravar vídeos, utilize um cartão SD que suporte uma classe de velocidade SD de 10 ou mais.
- Se a câmara for utilizada durante longos períodos de tempo, a temperatura do dispositivo de captação de imagens aumentará e as imagens poderão conter ruídos e sombras coloridas. Desligue a câmara durante um curto espaço de tempo. Pode ainda aparecer ruído e sombras coloridas nas imagens gravadas com definições de sensibilidade ISO elevada. Se a temperatura subir ainda mais, a câmara desliga-se automaticamente.
- Quando se utiliza uma objetiva Four Thirds, o AF não funciona durante a gravação de vídeos.
- O botão  não pode ser utilizado para gravar vídeos nas seguintes situações:
 - Enquanto o obturador estiver premido até meio; durante a fotografia de exposição bulb, tempo, de composto, sequencial ou de lapso de tempo; ou quando e-portrait, luz estelar portátil ou HDR retroiluminação estiver selecionado para o modo **SCN** ou compensação trapezoidal, panorama, live time, exposição múltipla ou HDR está selecionado para o modo **VAP**

Gravar filmes em modo de filme

O modo de filme pode ser usado para criar filmes que tiram partido dos efeitos disponíveis nos modos de disparo de fotografia.

- 1 Rode o seletor de modo para



- 2 Use para realçar um modo de filme.
 - Alguns modos oferecem opções adicionais que podem ser acedidas usando .
- 3 Prima o botão para selecionar o modo realçado.
 - Prima o botão para escolher um modo de filme diferente. Se forem exibidas opções adicionais, pressione .
- 4 Prima o botão para começar a filmar.
 - Prima o botão novamente para terminar a gravação.



Notas

- Também podem ser usados os controlos por toque.

■ Opções do Modo de Filme

Modo de filme	Descrição	
Padrão	Grave filmes padrão ou grave filmes com efeitos selecionados.	54
4K	Grave filmes 4K.	—
Clips	Crie um ficheiro de filme único que inclui vários filmes curtos.	56
Alta Velocidade	Grave filmes em movimento lento. Os sons não serão gravados.	59

- As opções de filtro artístico do modo de fotografia não estão disponíveis no modo [4K].
- Utilize um cartão de memória UHS-I ou UHS-II com uma Classe de Velocidade UHS 3 ou superior ao gravar no modo [4K].

■ Efeitos de Filme

- 1 Realce [Padrão] na opção de modo de filme (P. 53) e prima o botão **OK**.
- 2 Prima o botão **⊙** para iniciar a gravação.
- 3 Toque no ícone no ecrã referente ao efeito que pretende utilizar.
 - Toque no visor para adicionar efeitos durante o disparo.
 - Alguns efeitos podem ser adicionados tocando no visor antes de iniciar a gravação.



Efeito de vídeo

Efeito de vídeo	Descrição
 Esbater Arte	Filma com o efeito do modo de fotografia selecionado. O efeito de desvanecer é aplicado à transição entre cenas.
 Filme Antigo	Aplica aleatoriamente danos e ruídos do tipo poeira semelhantes aos filmes antigos.
 Eco Múltiplo	Aplica um efeito de pós-imagem. Aparecerão pós-imagens atrás de objetos em movimento.
 Eco Um Disp.	Aplica uma pós-imagem durante um curto período de tempo depois de tocar no ícone. A pós-imagem desaparecerá automaticamente após um breve momento.
 Teleconversor de vídeo	Amplia uma área da imagem sem utilizar o zoom da objetiva. A posição selecionada da imagem pode ser ampliada mesmo quando a câmara é mantida fixa.

- 4 Prima o botão **⊙** novamente para terminar a gravação.
 - O botão **INFO** também controla a exibição das informações de disparo durante a gravação de filmes. Note, no entanto, que pressionar o botão **INFO** durante a gravação cancela todos os efeitos de filme exceto o teleconversor de filme.

Esbater Arte

Toque no ícone. O efeito será aplicado gradualmente quando toca no ícone de um modo de fotografia.

- Filmes gravados em cor parcial usam a cor selecionada no modo **ART**.

Filme Antigo

Toque no ícone para que o efeito seja aplicado. Toque novamente para cancelar o efeito.

Eco Múltiplo

Toque no ícone para que o efeito seja aplicado. Toque novamente para cancelar o efeito.

Eco Um Disp.

Cada toque no ícone adiciona o efeito.

Teleconversor de vídeo

- 1** Toque no ícone para ver o enquadramento de zoom.
 - Pode alterar a posição do enquadramento de zoom tocando no ecrã ou utilizando $\Delta \nabla \langle \rangle$.
 - Prima sem soltar o botão \odot para voltar a colocar o enquadramento de zoom numa posição central.
- 2** Toque em  para ampliar a área no enquadramento do zoom.
 - Toque em  para voltar à exibição de enquadramento do zoom.
- 3** Toque em  ou prima o botão \odot para cancelar o enquadramento de zoom e sair do modo de Teleconversor de vídeo.
 - Os 2 efeitos não podem ser aplicados simultaneamente.
 - Alguns efeitos podem não estar disponíveis, consoante o modo de imagem.
 - O som das operações táteis e dos botões pode ser gravado.
 - O valor de imagens por segundo pode diminuir se for usado um filtro artístico ou um efeito de filme.



■ Criar Filmes a Partir de Clips

Pode criar um ficheiro de filme único que inclua vários filmes curtos (clips). Os clips podem ser divididos em vários grupos (“Os Meus Clips”). Pode também adicionar fotografias ao vídeo Os meus clips.

Gravar Clips

- 1 Realce [Clips] na opção de modo de filme (P. 53).
- 2 Prima o botão ∇ , utilize $\triangleleft \triangleright$ para escolher a duração do clip e prima o botão \odot .
 - Estão disponíveis três opções de qualidade do filme (tamanho de imagem e imagens por segundo) através de controlos ao vivo (P. 75).
- 3 Prima o botão \odot para começar a filmar.
 - O disparo termina automaticamente quando é atingido o tempo de gravação selecionado.
 - Se premir o botão \odot durante a gravação, a filmagem continua durante o intervalo de tempo que o botão é premido (máximo de 16 segundos).
 - O novo clip é adicionado a Os Meus Clips.

\triangle	Reproduz Os meus clips começando pelo início.
∇	Altera Os meus clips de destino para guardar o clip e a posição onde adicionar o clip. Utilize $\triangleleft \triangleright$ para alterar a posição onde adicionar o clip em Os meus clips.
\odot	Prepare-se para gravar o próximo clip.
🗑	Elimina o clip captado.



- 4 Prima o botão \odot para filmar o clip seguinte.
 - O ecrã de confirmação desaparece e a gravação do clip seguinte é iniciada.
 - O novo clip é adicionado ao mesmo grupo Os Meus Clips que o clip anterior.
 - Os filmes gravados em tamanhos de imagem ou imagens por segundo diferentes são guardados em diferentes grupos Os Meus Clips.

Criar Os meus clips novos

Prima o botão ∇ no Passo 3.

Utilize $\triangle \nabla$ para mover o clip para 🗑 e prima o botão \odot .

Remover um clip de Os meus clips

Prima o botão ∇ no Passo 3.

Mova um clip para 🗑 utilizando $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ e prima o botão \odot .

- O clip que remover de Os meus clips será um ficheiro de vídeo normal.



Reproduzir

Pode reproduzir consecutivamente os ficheiros em Os meus clips.

- 1 Prima o botão  e selecione uma imagem marcada com .
- 2 Prima o botão  e selecione [Repr. Os meus clips] utilizando  . Em seguida, prima novamente o botão .
 - Os ficheiros em Os meus clips serão reproduzidos consecutivamente.
 - Prima o botão  para terminar a reprodução consecutiva.



Editar “Os meus clips”

Pode criar um único ficheiro de vídeo a partir de Os meus clips.

Os clips captados são memorizados em Os meus clips. Em Os meus clips pode adicionar clips de vídeo e fotografias (P. 95). Pode ainda adicionar efeitos de transição de ecrã e efeitos de filtros artísticos.

- 1 Prima o botão  e, em seguida, rode o seletor traseiro para reproduzir Os meus clips.



* Depois de premir o botão , também é possível visualizar o visor de reprodução de Os Meus Clips realçando um item marcado com , premindo o botão  e selecionando [Ver Os meus clips] a partir do menu que aparece.

- 2 Utilize   para seleccionar Os meus clips,   para seleccionar um clip e, em seguida, prima o botão .
 - Será apresentado o menu de clips.

Repr. Os meus clips	Reproduz os ficheiros em Os meus clips por ordem, começando pelo início.
Reproduzir vídeo	Reproduz os clips seleccionados como um vídeo.
Exp. Os meus clips	Exporta os ficheiros em Os Meus Clips como um ficheiro de filme.
Reordenar	Permite mover ou adicionar ficheiros em Os meus clips.
Destino predefinido	Na próxima vez que filmar, os vídeos captados com as mesmas definições serão adicionados a este  Os meus clips.
Apag. Os meus clips	Elimina todos os ficheiros não protegidos de Os meus clips.
Apagar	Selecione [Sim] e prima o botão  para apagar o clip.

- 3** Com Os Meus Clips pretendidos para o filme selecionado, realce [Exp. Os meus clips] e pressione o botão **OK**.
- 4** Selecione um item utilizando **△ ▽** e prima o botão **OK**.

Efeitos de clips	Pode aplicar 6 tipos de efeitos artísticos.
Efeito de transição	Pode aplicar efeitos de desvanecer.
BGM	Pode definir [Happy Days] ou [Desl.].
Volume clip gravado	Quando [BGM] é definido para [Happy Days], pode definir um volume para os sons gravados no vídeo.
Som do clip gravado	Se definir para [Ligado], pode criar um vídeo com o som gravado. Esta definição só está disponível quando [BGM] está definido para [Desl.].
Pré-visualização	Pode pré-visualizar os ficheiros de Os meus clips editado, começando pelo primeiro ficheiro.

- 5** Quando terminar a edição, selecione [Iniciar exportação] e prima o botão **OK**.
- O álbum combinado é guardado como um único vídeo.
 - Exportar um vídeo pode demorar algum tempo.
 - A duração máxima de Os meus clips é de 15 minutos e o tamanho máximo de ficheiro é 4 GB.
 - Os meus clips pode demorar algum tempo a ser apresentado depois de retirar, inserir, apagar ou proteger o cartão.
 - Pode gravar um máximo de 99 Os meus clips e um máximo de 99 cortes por clip. Os valores máximos podem variar, dependendo do tamanho do ficheiro e da duração de Os meus clips.
 - Não é possível adicionar vídeos além de clips a Os meus clips.

BGM diferente de [Happy Days]

Para utilizar um BGM diferente de [Happy Days], grave os dados que transferiu do website da Olympus no cartão e selecione-o como [BGM] no Passo 4. Visite o website seguinte para a transferência.

<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

■ [Alta Velocidade]: Gravar Filmes em Câmera Lenta

Grave filmes em movimento lento. Cenas gravadas a 120 fps são reproduzidas a 30 fps; a qualidade é equivalente a [HD].

- 1 Realce [Alta Velocidade] na opção de modo de filme (P. 53) e prima o botão **OK**.
- 2 Prima o botão **OK** para começar a filmar.
 - Prima o botão **OK** novamente para terminar a gravação.
 - A focagem e a exposição são fixadas no início da gravação.
 - A gravação pode continuar durante até 20 segundos.
 - Os sons não serão gravados.

Utilizar a função de silenciamento durante a gravação de um vídeo

Pode impedir que a câmara guarde os sons de funcionamento que ocorrem devido às operações da câmara durante a gravação.

Toque no separador do disparo silencioso para ver os itens de funções. Depois de tocar num item, toque nas setas apresentadas para selecionar as definições.

- Zoom eletr.*, volume de gravação, diafragma, velocidade do obturador, compensação da exposição, sensibilidade ISO
 - * Apenas disponível com objetivas com zoom motorizado
- As opções disponíveis variam com o modo de disparo.

Separador de disparo silencioso



Controlar a exposição (Exposição)

Rode o seletor frontal para escolher a compensação de exposição. Selecione valores positivos (“+”) para tornar as fotografias mais claras e valores negativos (“-”) para as escurecer. A exposição pode ser ajustada em $\pm 5,0$ EV.



- A compensação de exposição não está disponível no modo **AUTO**, **M** ou **SCN** ou quando Live Time ou Panorama está selecionado no modo **[AP]**.
- Apenas os valores de até ± 3 EV são refletidos no ecrã de visualização em direto no monitor ou visor ótico. Se a exposição exceder os $\pm 3,0$ EV, a barra da exposição começa a piscar.
- Os vídeos podem ser corrigidos num intervalo até $\pm 3,0$ EV.

Bloquear a exposição (Bloqueio AE)

Pode bloquear a exposição premindo o botão **AEL/AFL**. Utilize isto quando pretender ajustar a focagem e a exposição separadamente ou quando pretender tirar fotografias a diversas imagens na mesma exposição.

- Se premir uma vez o botão **AEL/AFL**, a exposição fica bloqueada e é apresentado **[AEL]**.  “AEL/AFL” (P. 115)
- Prima o botão **AEL/AFL** mais uma vez para libertar o bloqueio AE.
- O bloqueio é libertado se utilizar o seletor de modo, o botão **MENU** ou o botão **[OK]**.
- Se for atribuída outra função ao botão **Fn1**, escolha **[AF1]** (P. 85).

Zoom Digital (Teleconversor Digital)

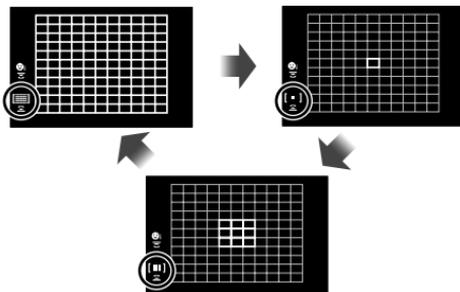
Prima o botão **[Q]** para aproximar o zoom para além da atual taxa de zoom. A taxa de zoom da exibição duplicará e quaisquer fotografias tiradas mostrarão a área visível no monitor.

-  aparece no ecrã.
- Para sair do zoom digital, pressione o botão **[Q]** novamente.
- O zoom digital não está disponível quando a exposição múltipla, panorama ou compensação trapezoidal está selecionado no modo **[AP]** ou quando [Padrão] está selecionado no modo de filme.
- Quando uma imagem RAW é apresentada, a área visível no ecrã é indicada por uma moldura.
- O alvo AF desce.
- Se for atribuída outra função ao botão **Fn2**, escolha **[Q2]** (P. 85).

Selecionar o modo de alvo AF (Definições do alvo AF)

Pode escolher a posição e o tamanho da área de focagem para a focagem automática. Pode ainda selecionar AF com prioridade à face (P. 62).

- 1 Prima .
- 2  (Alvo Único) ou  (Grupo de 9 Alvos) usando o seletor frontal.



 Todos os alvos	A câmara escolhe automaticamente de entre todo o conjunto dos alvos de focagem.
 Alvo único	Pode selecionar um alvo AF simples.
 Grupo de 9 Alvos	A câmara escolhe automaticamente de entre os alvos do grupo de nove alvos selecionado.

- O modo de alvo único é aplicado automaticamente quando filma vídeos se tiver definido o modo de grupo de alvos.
- Quando se utiliza uma objetiva Four Thirds, a câmara muda automaticamente para o modo de alvo único.

Definir o alvo AF

Selecione a posição do alvo único ou do grupo de alvos.

- 1 Prima .
 - Se  (Todos os Alvos) estiver selecionado, seleccione  (Alvo Único) ou  (Grupo de 9 Alvos) usando o seletor frontal.
- 2 Use     para selecionar uma área de focagem.
 - O tamanho e número de alvos AF é alterado com a proporção do aspeto (P. 73) e a opção selecionada para [Teleconversor Digital] (P. 99).

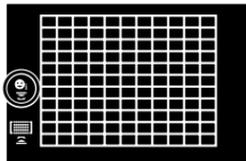
Notas

- Também podem ser usados os controlos por toque.

AF com prioridade à face/AF com prioridade aos olhos

A câmara deteta os rostos e ajusta a focagem e o ESP digital.

- 1 Prima \triangleleft .
- 2 Seleccione uma opção usando o seletor traseiro.



	Prioridade Face Lig.	A prioridade à face está ligada.
	Prioridade Face Desl.	A prioridade à face está desligada.
	Prior. Face/Olhos Lig.	O sistema de focagem automática seleciona o olho mais próximo da câmara para AF de prioridade à face.

- 3 Aponte a câmara para o assunto.
 - Se for detetado um rosto, este será indicado por uma moldura branca.
- 4 Prima o obturador até meio para focar.
 - Quando a câmara foca o rosto na moldura branca, a moldura fica verde.
 - Se a câmara for capaz de detetar os olhos do assunto, a mesma irá apresentar uma moldura verde sobre o olho selecionado.
(AF com prioridade aos olhos)



- 5 Prima o obturador na totalidade para disparar.



- Durante o disparo sequencial, a prioridade ao rosto aplica-se apenas à primeira fotografia de cada sequência.
- Dependendo do assunto e da definição do filtro artístico, a câmara pode não ser capaz de detetar corretamente um rosto.
- Quando definida para (Medição digital ESP)] (P. 80), a medição é realizada com prioridade às faces.

Notes

- A prioridade à face também está disponível em [MF] (P. 72). Os rostos detetados pela câmara são indicados por molduras brancas.

Alterar a sensibilidade ISO (ISO)

O aumento da sensibilidade ISO aumenta o ruído (aspeto granulado) mas permite tirar fotografias com pouca luz. A definição recomendada para a maior parte dos casos é [AUTO], a qual começa com ISO 200 - um valor que equilibra o ruído e a gama dinâmica - e, em seguida, ajusta a sensibilidade ISO de acordo com as condições de disparo.

1 Prima Δ .

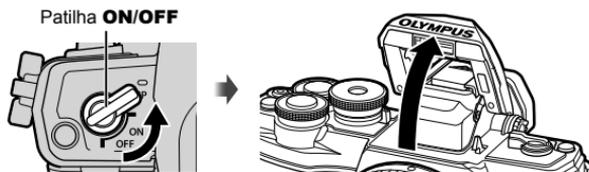
2 Rode o seletor frontal para escolher uma opção.

AUTO	A sensibilidade é definida automaticamente de acordo com as condições de disparo. O valor máximo de sensibilidade ISO e outras definições ISO automáticas podem ser ajustadas usando a opção [Def. ISO Auto.] nos menus personalizados (P. 111).
LOW, 200–25600	A sensibilidade é definida para o valor selecionado.

Utilizar um flash (Fotografia com flash)

O flash pode ser definido manualmente conforme necessário. O flash pode ser usado para fotografia com flash numa variedade de condições de disparo.

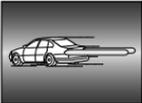
- 1 Rode a patilha **ON/OFF** para **⚡UP** para elevar o flash.



- 2 Prima **▷**.

- 3 Selecione um item utilizando o seletor frontal e prima o botão **OK**.

- As opções disponíveis e a ordem pela qual são apresentadas variam consoante o modo de disparo. Consulte "Modos de flash que podem ser definidos pelo modo de disparo" (P. 65)

⚡ Flash	O flash dispara independentemente das condições de iluminação.
⚡Ⓞ Flash de redução de olhos vermelhos	O flash dispara para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos.
Ⓞ Flash desligado	O flash não dispara.
⚡SLOW Sincronização lenta (1ª cortina)/Flash de redução de olhos-vermelhos	A sincronização lenta é combinada com o flash de redução de olhos vermelhos.
⚡SLOW Sincronização lenta (1ª cortina)	O flash dispara com velocidades do obturador mais lentas para obter mais brilho em fundos com luminosidade reduzida.
⚡SLOW2 Sincronização lenta (2ª cortina)	O flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar para criar rastros de luz por trás de fontes de luz em movimento. 
⚡FULL. 1/14 etc. Flash manual	Para os utilizadores que preferem a operação manual. Prima o botão INFO e use △ ▽ para ajustar o nível de saída do flash.

- Em **⚡Ⓞ** (Flash de redução de olhos vermelhos)], após os pré-flashes, é necessário cerca de 1 segundo para o obturador ser libertado. Não mova a câmara até concluir o disparo.
- **⚡Ⓞ** (Flash de redução de olhos vermelhos)] pode não funcionar de forma eficaz em determinadas condições de disparo.
- Quando o flash dispara, a velocidade do obturador é definida para 1/250 segundos ou menos. Ao fotografar um assunto com fundo claro utilizando o flash, o fundo poderá ficar sobre-exposto.

Modos de flash que podem ser definidos pelo modo de disparo

Modo de disparo	Ecrã	Modo de flash	Momento do flash	Condições para disparar o flash	Limite de velocidade do obturador
P/A		Flash	1ª cortina	Dispara sempre	30 s – 1/250 s*
		Redução de olhos vermelhos			1/30 seg. – 1/250 seg.*
		Flash desligado	—	—	—
		Sincronização lenta (flash de redução de olhos-vermelhos)	1ª cortina	Dispara sempre	60 s – 1/250 s*
		Sincronização Lenta (1ª cortina)			
		Sincronização lenta (2ª cortina)	2ª cortina		
S/M		Flash	1ª cortina	Dispara sempre	60 s – 1/250 s*
		Flash de redução de olhos vermelhos			
		Flash desligado	—	—	—
		Sincronização lenta (2ª cortina)	2ª cortina	Dispara sempre	60 s – 1/250 s*

• Apenas as opções e podem ser definidas no modo .

* A velocidade do obturador é 1/200 segundos quando se utiliza um flash externo vendido em separado.

Alcance mínimo

A objetiva pode produzir sombras nos objetos próximos da câmara, causando vinhetagem, ou o flash pode ser demasiado luminoso mesmo com emissão mínima.

Objetiva	Distância aproximada à qual ocorre a vinhetagem
14-42mm F3.5-5.6 II R	1 m
ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ	0,5 m
ED 40-150mm F4.0-5.6 R	0,9 m
ED 14-150mm F4.0-5.6 II	0,5 m

• As unidades de flash externas podem ser usadas para evitar a vinhetagem. Para evitar que as fotografias fiquem sobre-expostas, selecione o modo **A** ou **M** e selecione um valor elevado do diafragma ou reduza a sensibilidade ISO.

Efetuar o disparo sequencial/temporizador automático

Podemos tirar uma série de fotografias mantendo o obturador premido na totalidade. Alternativamente, pode tirar fotografias com o temporizador automático.

1 Prima ∇ .

2 Realce uma das seguintes opções utilizando $\triangleleft \triangleright$.

 Único	Tira 1 fotografia de cada vez que o obturador for premido.
 H Sequencial	As fotografias são tiradas a uma velocidade máxima de cerca de 8,6 imagens por segundo (ips) enquanto o botão do obturador for premido na totalidade. A focagem, a exposição e o balanço de brancos são fixados nos valores para o primeiro disparo em cada série.
 L Sequencial	As fotografias são tiradas a uma velocidade máxima de cerca de 4,8 imagens por segundo (ips) enquanto o botão do obturador for premido na totalidade. A focagem e a exposição são fixadas de acordo com as opções selecionadas para [Modo AF] (P. 72) e [AEL/AFL] (P. 115).
 12s /  12s	Prima o obturador até meio para focar e na totalidade para iniciar o temporizador. Primeiro, a luz do temporizador acende durante aprox. 10 segundos, depois, pisca durante aprox. 2 segundos e a fotografia é tirada.
 2s /  2s	Prima o obturador até meio para focar e na totalidade para iniciar o temporizador. A luz do temporizador pisca durante aprox. 2 segundos e, depois, a fotografia é tirada.
 Temp. personalizado	Prima o botão INFO para definir [ Temporizador], [N.º de Dispositivos] e [Tempo de intervalo]. Utilize $\triangleleft \triangleright$ para realçar itens e $\triangle \nabla$ para escolher um valor.

* Os itens marcados com \blacklozenge usam o obturador eletrónico para controlar a pequena quantidade de desfocagem da câmara causada pela operação do obturador.

3 Prima o botão \odot .

- Estabilize a câmara fotográfica num tripé para fotografar com temporizador.
- Quando utilizar o temporizador automático, se ficar em frente à câmara para premir o obturador, a fotografia poderá ficar desfocada.
- Quando se utiliza  ou , é apresentada a imagem ao vivo. Em , o visor apresenta a última fotografia tirada durante o disparo sequencial.
- A velocidade do disparo sequencial varia, dependendo da objetiva que está a utilizar e a focagem do zoom da objetiva.
- Durante o disparo sequencial, se o ícone da carga da bateria piscar devido a bateria fraca, a câmara para de fotografar e começa a guardar no cartão as fotografias tiradas. A câmara poderá não guardar todas as fotografias, dependendo da carga que ainda restar.

Notas

- Para cancelar o temporizador automático ativado, prima ∇ .
- Disparo sequencial/temporizador automático está disponível no modo silencioso (P. 37).

Chamar as opções de disparo

■ Controlo ao vivo

Podemos utilizar o controlo ao vivo para seleccionar a função de disparo enquanto verifica o efeito no ecrã.



■ Definições disponíveis

Modo de imagem*1	P. 69	*1	P. 73
Sensibilidade ISO*1	P. 63	*1	P. 74
Balanço de brancos*1	P. 70	Modo de vídeo (exposição)*1	P. 76
Modo AF*1	P. 72	Modo Cena*2	P. 29
Rácio de imagem	P. 73	Modo Filtro artístico*3	P. 42

*1 Disponível no modo de filme.

*2 Disponível no modo **SCN**.

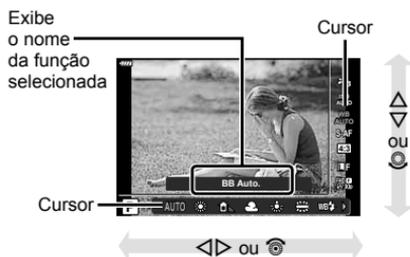
*3 Disponível no modo **ART**.

1 Prima para visualizar o controlo ao vivo.

- Para ocultar o controlo ao vivo, prima novamente.

2 Utilize para realçar a função pretendida e para realçar uma definição e, em seguida, prima o botão .

- As definições seleccionadas têm efeito automaticamente, caso não sejam realizadas quaisquer operações durante cerca de 8 segundos.



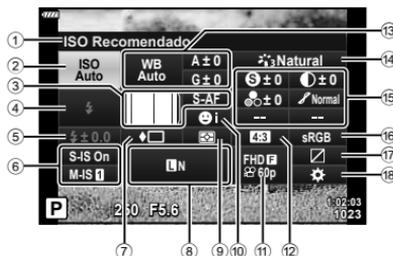
- Alguns itens não estão disponíveis em determinados modos de disparo.

Notas

- Para as predefinições de cada opção, consulte "Predefinições" (P. 148).

■ Super painel de controlo LV

Podemos aceder a outras opções de disparo por meio do super painel de controlo LV, que lista as opções selecionadas para as seguintes definições de disparo.



Definições que podem ser modificadas utilizando o super painel de controlo LV

- | | |
|---|---|
| ① Opção atualmente selecionada | ⑬ Balanço de brancos.....P. 70 |
| ② Sensibilidade ISOP. 63 | Compensação do balanço de brancos.....P. 79 |
| ③ Modo AFP. 72 | ⑭ Modo de fotografia.....P. 69 |
| Alvo AFP. 61 | ⑮ Nitidez *1.....P. 80 |
| ④ Modo de flashP. 64 | Contraste *1.....P. 81 |
| ⑤ Controlo da intensidade do flash....P. 77 | Saturação *1.....P. 81 |
| ⑥ Estabilizador de imagemP. 78 | Gradação *1.....P. 82 |
| ⑦ Disparo sequencial/Temporizador automáticoP. 66 | Filtro de cor *1.....P. 82 |
| ⑧ P. 73 | Cor monocromática *1.....P. 83 |
| ⑨ Modo de medição.....P. 80 | Efeito *1.....P. 83 |
| ⑩ Prioridade à face.....P. 62 | Cor *1*2.....P. 44 |
| ⑪ P. 74 | Color/Vivid *1*3.....P. 69 |
| ⑫ Rácio de imagem.....P. 73 | ⑯ Espaço de cor.....P. 84 |
| | ⑰ Controlo de altas luzes e sombras.....P. 84 |
| | ⑱ Função atribuída ao botão.....P. 85 |

*1 A exibição pode diferir quando Filtro Artístico está selecionado para o modo de fotografia.

*2 Aparece quando está definida a opção Cor Parcial.

*3 Aparece quando está definida a opção Criador de Cor.

1 Prima o botão nos modos **P/A/S/M**.

- O super painel de controlo LV será exibido.
- Nos modos **ART**, **SCN** e **LAP**, a exibição do super painel de controlo LV é controlada através de [Def. Controlo] (P. 110).
- O super painel de controlo LV não é exibido no modo de filme.



2 Realce um item usando e prima o botão .

3 Utilize para realçar uma opção.

Notas

- As definições também podem ser ajustadas utilizando os seletores ou controles por toque.
- Para as predefinições de cada opção, consulte "Predefinições" (P. 148).

Opções de processamento (Modo Fotografia)

Pode seleccionar um modo de fotografia e ajustar individualmente o contraste, a nitidez e outros parâmetros (P. 80–83). As alterações a cada modo de fotografia são armazenadas em separado.

- 1 Prima o botão **OK** e utilize Δ ∇ para realçar Modo Fotografia.
- 2 Realce uma opção usando \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.



Modo Fotografia

■ Opções do modo de fotografia

i-Enhance	Produz fotografias com um aspeto mais impressionante adequado à cena.
Vivid	Produz cores vivas.
Natural	Produz cores naturais.
Esbatido	Produz tons neutros.
Portrait	Produz tons de pele bonitos.
Monotom	Produz tons a preto e branco.
Person.	Utilize esta opção para seleccionar um modo de fotografia, definir os parâmetros e registar a definição.
e-Portrait	Produz texturas de pele suaves. Este modo não pode ser utilizado com a fotografia Bracketing ou ao gravar vídeos.
Criador de Cor*¹	Faculta um acabamento a cores definido no Criador de Cor.
ART 1 Pop Art	Utiliza definições do Filtro Artístico. É também possível utilizar efeitos artísticos.
ART 2 Foco Suave	
ART 3 Cor Suave e Clara	
ART 4 Tom Claro	
ART 5 Filme Granulado	
ART 6 Câmara Pinhole	
ART 7 Diorama	
ART 8 Processo Cruzado	
ART 9 Sépia Suave	
ART 10 Tom Dramático	
ART 11 Linha Chave	
ART 12 Aguarela	
ART 13 Vintage	
ART 14 Cor Parcial*²	
ART 15 Elim. do Branqueamento	

*1 Depois de escolher o Criador de Cor utilizando os botões \triangleleft \triangleright , prima o botão **INFO** e utilize o seletor frontal para ajustar a tonalidade e o seletor traseiro para ajustar a saturação.

*2 Depois de escolher Cor Parcial utilizando \triangleleft \triangleright , prima o botão **INFO** para ver o anel de cores (P. 44).

Ajustar a cor (BB (balanço de brancos))

O balanço de brancos (BB) garante que os objetos brancos em imagens gravadas pela câmara são apresentados com a cor branca. A opção [AUTO] adequa-se à maior parte das circunstâncias, mas é possível selecionar outros valores de acordo com a fonte de luz, quando [AUTO] não produzir os resultados pretendidos ou se desejar introduzir uma determinada matiz de cor nas imagens.

- 1 Prima o botão **OK** e utilize **Δ** **∇** para selecionar o Balanço de Brancos.
- 2 Realce uma opção usando **◀▶** e prima o botão **OK**.



Balanço de Brancos

Modo WB		Temperatura de cor	Condições de iluminação
Balanço de brancos automático	AUTO	—	Para a maioria das condições de iluminação (quando houver uma porção branca enquadrada no ecrã). Utilize este modo para utilização geral.
Balanço de brancos predefinido		5300 K	Para fotografar no exterior durante um dia claro ou para captar os vermelhos de um pôr do sol ou as cores de um fogo de artifício
		7500 K	Para fotografar no exterior nas sombras de um dia claro
		6000 K	Para fotografar no exterior num dia nublado
		3000 K	Para fotografar sob uma luz de tungsténio
		4000 K	Para fotografar sob uma luz fluorescente
		5500 K	Para fotografar com flash
Balanço de brancos com um-toque		Temperatura de cor definida pelo WB um-toque	Pressione o botão INFO para medir o equilíbrio de brancos utilizando um alvo branco ou cinza quando utilizar um flash ou outra fonte de luz de um tipo desconhecido ou quando fotografar sob iluminação mista. "Balanço de brancos com um-toque" (P. 71)
Balanço de brancos personalizado	CWB	2000 K–14000 K	Depois de premir o botão INFO , utilize Δ ∇ ◀▶ para selecionar uma temperatura de cor e, em seguida, prima o botão OK .

Balço de brancos com um-toque

Efetue a medição do balanço de brancos enquadrando uma folha de papel ou outro objeto branco sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Isto é útil quando fotografar um assunto sob luz natural, bem como sob diversas fontes de luz com diferentes temperaturas de cor.

- 1 Selecione [1], [2], [3] ou [4] (balanço de brancos com um-toque 1, 2, 3 ou 4) e prima o botão **INFO**.
- 2 Fotografe uma folha de papel sem cor (branco ou cinzento).
 - Enquadre o papel de forma a que preencha o ecrã e não sejam visualizadas quaisquer sombras.
 - É apresentado o ecrã do balanço de brancos com um-toque.
- 3 Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.
 - O novo valor é guardado como uma opção de balanço de brancos predefinida.
 - O novo valor é guardado até que seja efetuada uma nova medição do balanço de brancos com um-toque. Os dados não são apagados quando a câmara é desligada.

Selecionar um modo de focagem (Modo AF)

Pode selecionar um método de focagem (modo de focagem). Pode escolher métodos de focagem separados para o modo de fotografia e para o modo de vídeo.

- 1 Prima o botão **OK** e utilize **Δ** **▽** para realçar Modo AF.



Modo AF

- 2 Realce uma opção usando **◀▶** e prima o botão **OK**.

S-AF (AF Simples)	A câmara efetua a focagem uma vez, quando o obturador é premido até meio. Quando a focagem é bloqueada, é emitido um sinal sonoro e a marca de confirmação AF e o alvo AF acendem-se. Este modo é adequado para fotografar assuntos imóveis ou assuntos com movimentos limitados.
C-AF (AF Contínua)	A câmara repete a focagem enquanto o obturador permanecer premido até meio. Quando o assunto estiver focado, a marca de confirmação AF acende-se no ecrã e ouve-se um sinal sonoro quando a focagem estiver bloqueada da primeira vez. Mesmo que o assunto se mova ou o utilizador altere a composição da fotografia, a câmara continua a tentar focar. <ul style="list-style-type: none">• Quando se utiliza a objetiva Four Thirds, esta configuração muda para [S-AF].
MF (Focagem Manual)	Esta função permite-lhe focar manualmente em qualquer posição operando o anel de focagem na objetiva. 
S-AF+MF (Utilização simultânea dos modos S-AF e MF)	Depois de premir o obturador até meio para efetuar a focagem no modo [S-AF], pode rodar o anel de focagem de forma a ajustar a focagem de modo preciso manualmente.
C-AF+TR (AF de Seguimento)	Prima o obturador até meio para efetuar a focagem. A câmara procura e mantém a focagem no assunto atual enquanto o obturador for mantido nesta posição. <ul style="list-style-type: none">• O alvo AF é apresentado a vermelho quando a câmara já não conseguir seguir o assunto. Solte o obturador, enquadre novamente o assunto e prima o obturador até meio.• Quando se utiliza a objetiva Four Thirds, esta configuração muda para [S-AF].

- A câmara poderá não conseguir focar se o assunto tiver pouca luz, estiver obscurecido por nevoeiro ou fumo ou se tiver falta de contraste.
- Quando utilizar uma objetiva Four Thirds, o AF não estará disponível durante a gravação de vídeo.
- O modo AF não está disponível quando o patilha de focagem MF da objetiva está definido para MF.

Definir o aspeto da imagem

Pode alterar o rácio de imagem (rácio horizontal para vertical) ao tirar fotografias. Dependendo da sua preferência, pode definir o formato para [4:3] (padrão), [16:9], [3:2], [1:1] ou [3:4].

- 1 Prima o botão **OK** e utilize **Δ** **▽** para realçar **Aspeto da Imagem**.
- 2 Utilize **◀▶** para escolher um valor e prima o botão **OK**.



Aspeto da Imagem

- O aspeto da imagem pode ser definido apenas para as fotografias.
- As imagens JPEG recortadas de acordo com o rácio de imagem selecionado são guardadas. As imagens RAW não são recortadas e são guardadas com as informações sobre o rácio de imagem selecionado.
- Quando as imagens RAW são reproduzidas, o rácio de imagem selecionado é apresentado através de um enquadramento.

Selecionar a qualidade da imagem (Qualidade da imagem fixa,



Pode definir um modo de qualidade da imagem para as fotografias. Selecione uma qualidade adequada à aplicação (tal como processamento no PC, utilização num website, etc.).

- 1 Prima o botão **OK** e utilize **Δ** **▽** para realçar (Qualidade de imagem fixa, ).



Qualidade da Imagem Fixa

- 2 Realce uma opção usando **◀▶** e prima o botão **OK**.
 - Selecione entre os modos JPEG (**L**, **N**, **M** e **S**) e RAW. Selecione uma opção JPEG+RAW para gravar uma imagem JPEG e uma imagem RAW em cada fotografia. Os modos JPEG combinam o tamanho de imagem (**L**, **M** e **S**) e o rácio de compressão (SF, F, N e B).
 - Se pretender selecionar uma combinação diferente de **L**, **N**, **M** e **S**, altere as definições [**◀▶** Def. Qualid.] (P. 112) em Menu de Personalização.

Dados de imagens RAW

Este formato (extensão ".ORF") armazena os dados de imagem não processados para processamento posterior. Os dados de imagens RAW não podem ser visualizados utilizando outras câmaras ou software e as imagens RAW não podem ser selecionadas para impressão. As cópias JPEG das imagens RAW podem ser criadas utilizando esta câmara.  "Editar fotografias (Editar)" (P. 103)

Selecionar a qualidade da imagem (Qualidade do filme,)

Pode definir um modo de gravação de vídeo adequado à utilização pretendida.

- 1 Prima o botão  e utilize   para realçar (Qualidade do filme,    .
- 2 Utilize   para escolher um valor e prima o botão .



Qualidade do Filme

■ Opções de Qualidade de Filme Disponíveis

As opções disponíveis para a qualidade do filme variam de acordo com o modo de filme (P. 53) e as opções selecionadas para [Velocid. fotografamas] e [Taxa de bits do vídeo] no menu de vídeo (P. 102).

Estão disponíveis as seguintes opções quando [Padrão] está selecionado para o modo de filme ou o seletor de modo está rodado para outra posição que não :

Velocid. fotografamas	Taxa de bits do vídeo	Qualidade do filme
30p	Super Fine	 1920×1080 Super Fine 60p
		 1920×1080 Super Fine 30p
		 1280×720 Super Fine 30p
	Fine	 1920×1080 Fine 60p
		 1920×1080 Fine 30p
		 1280×720 Fine 30p
	Normal	 1920×1080 Normal 60p
		 1920×1080 Normal 30p
		 1280×720 Normal 30p
25p	Super Fine	 1920×1080 Super Fine 50p
		 1920×1080 Super Fine 25p
		 1280×720 Super Fine 25p
	Fine	 1920×1080 Fine 50p
		 1920×1080 Fine 25p
		 1280×720 Fine 25p
	Normal	 1920×1080 Normal 50p
		 1920×1080 Normal 25p
		 1280×720 Normal 25p

Velocid. fotografamas	Taxa de bits do vídeo	Qualidade do filme
24p	Super Fine	 1920×1080 Super Fine 24p
		 1280×720 Super Fine 24p
	Fine	 1920×1080 Fine 24p
		 1280×720 Fine 24p
	Normal	 1920×1080 Normal 24p
		 1280×720 Normal 24p

Estão disponíveis as seguintes opções quando [4K] está selecionado para modo de filme:

Velocid. fotografamas	Taxa de bits do vídeo	Qualidade do filme
30p	Não selecionável	 3840×2160 30p
25p		 3840×2160 25p
24p		 3840×2160 24p

As seguintes opções estão disponíveis quando [Clips] está selecionado para o modo de filme:

Velocid. fotografamas	Taxa de bits do vídeo	Qualidade do filme
30p	Não selecionável	 1920×1080 Normal 60p
		 1920×1080 Normal 30p
		 1280×720 Normal 30p
25p		 1920×1080 Normal 50p
		 1920×1080 Normal 25p
		 1280×720 Normal 25p
24p		 1920×1080 Normal 24p
		 1280×720 Normal 24p

Está disponível a seguinte opções quando [Alta Velocidade] está selecionado para modo de filme:

Velocid. fotografamas	Taxa de bits do vídeo	Qualidade do filme
Não selecionável		 1280×720 HighSpeed 120fps

- Os filmes são armazenados no formato MPEG-4 AVC/H.264. O tamanho máximo de ficheiro individual limita-se a 4 GB. O tempo máximo de gravação de vídeo individual limita-se a 29 minutos.
- Dependendo do tipo de cartão utilizado, a gravação poderá terminar antes de a duração máxima ser atingida.

Reduzir a oscilação da câmara (Estab. Imagem)

É possível reduzir a oscilação da câmara que pode ocorrer ao fotografar com pouca luminosidade ou com uma ampliação elevada.

O estabilizador da imagem inicia-se quando se carrega no obturador até meio.

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **AUTO**, **ART**, **SCN** e **LAP**, a exibição do super painel de controlo LV é controlada através de [Def. Controlo] (P. 110).
- 2 Utilize Δ ∇ \langle \rangle para seleccionar [Estab. Imagem] e, em seguida, prima o botão .
- 3 Realce uma opção usando \langle \rangle e prima o botão .



 Estab. Imagem

 Estab. Imagem

Fotografia (S-IS)	S-IS Off	O estabilizador de imagem está desligado.
	S-IS On	A câmara deteta a direção de deslocação e aplica a estabilização de imagem apropriada.
Vídeo (M-IS)	M-IS Off	O estabilizador de imagem está desligado.
	M-IS 1	A câmara utiliza a correção da transferência de sensor (VCM) e a correção eletrónica.
	M-IS 2	A câmara utiliza apenas a correção da transferência de sensor (VCM). A correção eletrónica não é utilizada.

- Não é possível ao estabilizador de imagem corrigir uma oscilação excessiva da câmara ou que ocorre quando a velocidade do obturador está definida para a velocidade mais lenta. Em ambos os casos, recomenda-se a utilização de um tripé.
- Ao utilizar um tripé, defina [Estab. Imagem] para [S-IS Off]/[M-IS Off].
- Quando utilizar uma objetiva com um interruptor de função de estabilização de imagem, é dada prioridade à definição da objetiva.
- Poderá notar que é emitido um som de funcionamento ou sentir uma vibração quando o estabilizador de imagem é ativado.

Utilizar outras objetivas que não do sistema Micro Four Thirds/Four Thirds

Pode utilizar as informações da distância focal para reduzir a oscilação da câmara quando fotografar com objetivas que não sejam do sistema Micro Four Thirds ou Four Thirds.

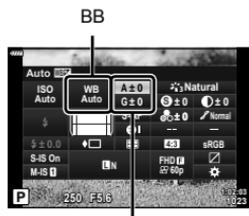
- Prima o botão **INFO** enquanto estiver seleccionado [Estab. Imagem], use Δ ∇ \langle \rangle para realçar uma distância focal e prima o botão .
- Selecione uma distância focal entre 0,1 mm e 1000,0 mm.
- Escolha o valor que corresponda ao impresso na objetiva.
- Selecionar [Repór] (básico) no Menu de Disparo 1 não repõe a distância focal.

Fazer ajustes finos no balanço de brancos (Compensação BB)

Pode definir e ajustar finamente os valores da compensação para o balanço de brancos automático e o balanço de brancos predefinido.

Antes de continuar, escolha uma opção de balanço de brancos para o qual pretende fazer ajustes finos. [Funcionário] “Ajustar a cor (BB (balanço de brancos))” (P. 70)

- 1 Prima o botão nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a exibição do super painel de controlo LV é controlada através de [Def. Controlo] (P. 110).
- 2 Realce a compensação do balanço de brancos usando Δ ∇ \langle \rangle e prima o botão **OK**.
- 3 Use \langle \rangle para escolher um eixo.
- 4 Escolha um valor utilizando Δ ∇ e prima o botão **OK**.



Compensação do balanço de brancos

Para compensação no eixo A (Vermelho-Azul)

Mova a barra na direção do sinal + para dar ênfase às tonalidades de vermelho e na direção do sinal – para dar ênfase às tonalidades de azul.

Para compensação no eixo G (Verde-Magenta)

Mova a barra na direção do sinal + para dar ênfase às tonalidades de verde e na direção do sinal – para dar ênfase às tonalidades de magenta.

- Selecionar [Repor] (básico) no Menu de Disparo 1 não repõe os valores selecionados.

Selecionar a forma como a câmara mede a luminosidade (Medição)

Pode seleccionar a forma como a câmara mede a luminosidade do assunto.

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a exibição do super painel de controlo LV é controlada através de [Def. Controlo] (P. 110).
- 2 Utilize Δ ∇ $\langle \rangle$ para seleccionar [Medição] e, em seguida, prima o botão **OK**.
- 3 Realce uma opção usando $\langle \rangle$ e prima o botão **OK**.



Medição

 Medição Digital ESP	Mede a exposição em 324 áreas da imagem e otimiza a exposição para a cena atual ou assunto do retrato (se outra opção além de [Desl.] for selecionada para [Prioridade Face]). Este modo é recomendado para a utilização geral.	
 Medição média ponderada ao centro	Faculta a medição média entre o assunto e a iluminação de fundo, colocando mais peso no assunto que está no centro.	
 Medição pontual	Mede uma área de pequenas dimensões (cerca de 2% da imagem) com a câmara apontada na direção do assunto que pretende medir. A exposição é ajustada de acordo com a luminosidade do ponto medido.	
 Medição pontual - zona clara	Aumenta a exposição da medição pontual. Permite garantir que os assuntos brilhantes são apresentados claros.	
 Medição pontual - sombra	Reduz a exposição da medição pontual. Permite garantir que os assuntos escuros são apresentados escuros.	

Fazer ajustes finos na nitidez (Nitidez)

Nas definições do modo de fotografia (P. 69), pode realizar ajustes finos na nitidez e guardar as alterações.

- Os ajustes podem não estar disponíveis dependendo do modo de disparo (P. 24).
- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a exibição do super painel de controlo LV é controlada através de [Def. Controlo] (P. 110).
 - 2 Utilize Δ ∇ $\langle \rangle$ para seleccionar [Nitidez] e, em seguida, prima o botão **OK**.
 - 3 Ajuste a nitidez utilizando $\langle \rangle$ e prima o botão **OK**.



Nitidez

Fazer ajustes finos no contraste (Contraste)

Nas definições do modo de fotografia (P. 69), pode realizar ajustes finos no contraste e guardar as alterações.

- Os ajustes podem não estar disponíveis dependendo do modo de disparo (P. 24).

- Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **AUTO**, **ART**, **SCN** e **LAP**, a exibição do super painel de controlo LV é controlada através de [Def. Controlo] (P. 110).
- Utilize $\Delta \nabla \langle \rangle$ para seleccionar [Contraste] e, em seguida, prima o botão .
- Ajuste o contraste utilizando $\langle \rangle$ e prima o botão .



Fazer ajustes finos na saturação (Saturação)

Nas definições do modo de fotografia (P. 69), pode realizar ajustes finos na saturação e guardar as alterações.

- Os ajustes podem não estar disponíveis dependendo do modo de disparo (P. 24).

- Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **AUTO**, **ART**, **SCN** e **LAP**, a exibição do super painel de controlo LV é controlada através de [Def. Controlo] (P. 110).
- Utilize $\Delta \nabla \langle \rangle$ para seleccionar [Saturação] e, em seguida, prima o botão .
- Ajuste a saturação utilizando $\langle \rangle$ e prima o botão .



Fazer ajustes finos na tonalidade (Gradação)

Nas definições do modo de fotografia (P. 69), pode realizar ajustes finos na tonalidade e guardar as alterações.

- Os ajustes podem não estar disponíveis dependendo do modo de disparo (P. 24).

- Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **AUTO**, **ART**, **SCN** e **LAP**, a exibição do super painel de controlo LV é controlada através de [Def. Controlo] (P. 110).
- Utilize $\Delta \nabla \langle \rangle$ para seleccionar [Gradação] e, em seguida, prima o botão .
- Ajuste o tom utilizando $\langle \rangle$ e prima o botão .



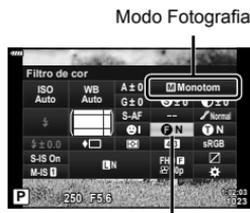
Gradação

AUTO: Auto.	Divide a imagem em zonas detalhadas e ajusta individualmente a luminosidade para cada zona. Isto é eficaz para imagens com áreas de grande contraste em que os brancos aparecem demasiado claros e os pretos demasiado escuros.
NORM: Normal	Utilize o modo normal para utilizações gerais.
HIGH: Alta Luz	Utiliza um tom adequado para um assunto claro.
LOW: Baixa Luz	Utiliza um tom adequado para um assunto escuro.

Aplicar efeitos de filtro em fotografias monocromáticas (Filtro de cor)

Na definição monocromática das definições do modo de fotografia (P. 69), pode adicionar e guardar antecipadamente um efeito de filtro. Isto cria uma imagem monocromática na qual a cor correspondente à cor do filtro é iluminada e a cor complementar é escurecida.

- Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **AUTO**, **ART**, **SCN** e **LAP**, a exibição do super painel de controlo LV é controlada através de [Def. Controlo] (P. 110).
- Utilize $\Delta \nabla \langle \rangle$ para seleccionar [Filtro de cor] e, em seguida, prima o botão .
- Realce uma opção usando $\langle \rangle$ e prima o botão .



Modo Fotografia

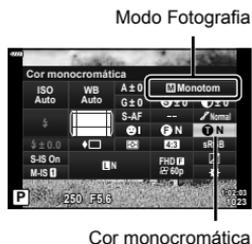
Filtro de cor

N: Nenhum	Cria uma imagem a preto e branco normal.
Ye: Amarelo	Reproduz uma nuvem branca claramente definida com um céu azul natural.
Or: Laranja	Enfatiza ligeiramente as cores em céus azuis e pores do sol.
R: Vermelho	Enfatiza fortemente as cores em céus azuis e o brilho da folhagem vermelha.
G: Verde	Enfatiza fortemente as cores em lábios vermelhos e folhas verdes.

Ajustar a tonalidade de uma fotografia monocromática (Cor monocromática)

Na definição monocromática das definições do modo de fotografia (P. 69), pode adicionar e guardar antecipadamente um tom de cor.

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a exibição do super painel de controlo LV é controlada através de  Def. Controlo] (P. 110).
- 2 Utilize    para seleccionar [Cor monocromática] e, em seguida, prima o botão .
- 3 Utilize   para escolher um valor e prima o botão .



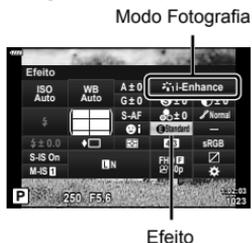
Cor monocromática

N:Nenhum	Cria uma imagem a preto e branco normal.
S:Sépia	Cria uma imagem sépia.
B:Azul	Cria uma imagem azulada.
P:Roxo	Cria uma imagem arroxeadada.
G:Verde	Cria uma imagem esverdeada.

Ajustar efeitos i-Enhance (Efeito)

Pode definir a intensidade dos efeitos i-Enhance no modo de fotografia (P. 69).

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a exibição do super painel de controlo LV é controlada através de  Def. Controlo] (P. 110).
- 2 Utilize    para seleccionar [Efeito] e, em seguida, prima o botão .
- 3 Ajuste o efeito utilizando  e prima o botão .



Efeito

Effect LOW (Efeito: baixo)	Adiciona um efeito i-Enhance de baixa intensidade às imagens.
Effect STD (Efeito: standard)	Adiciona um efeito i-Enhance de média intensidade, entre "baixo" e "alto", às imagens.
Effect HIGH (Efeito: alto)	Adiciona um efeito i-Enhance de alta intensidade às imagens.

Definir o formato de reprodução da cor (Cor Espaço)

Pode seleccionar um formato para garantir que as cores são produzidas corretamente quando as fotografias tiradas são regeneradas num monitor ou utilizando uma impressora. Esta opção é equivalente à opção [Cor Espaço] (P. 112) no Menu de Personalização.

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a exibição do super painel de controlo LV é controlada através de [Def. Controlo] (P. 110).
- 2 Utilize Δ ∇ $\langle \rangle$ para seleccionar [Cor Espaço] e, em seguida, prima o botão **OK**.
- 3 Selecciona um formato de cor usando $\langle \rangle$ e pressione o botão **OK**.



Cor Espaço

sRGB	Esta é a norma de espaço de cor RGB estipulada pela IEC (International Electrotechnical Commission - Comissão Eletrotécnica Internacional). Normalmente, utilize [sRGB] como definição padrão.
Adobe RGB	Esta é a norma fornecida pela Adobe Systems. Para uma apresentação correta das imagens, são necessários software e hardware compatíveis como um monitor, impressora, etc.

- [Adobe RGB] não está disponível no modo **ART** (P. 42) ou de filme (P. 53) ou quando o HDR Retroiluminação está seleccionado no modo **SCN** (P. 29) ou HDR está seleccionado no modo **AP** (P. 36).

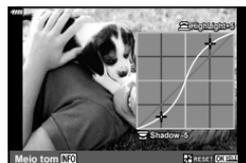
Alterar a luminosidade das zonas claras e sombras (Controlo Alt.Luzes/Sombras)

Utilize [Controlo Alt.Luzes/Sombras] para ajustar a luminosidade das zonas claras e das sombras.

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a exibição do super painel de controlo LV é controlada através de [Def. Controlo] (P. 110).
- 2 Utilize Δ ∇ $\langle \rangle$ para seleccionar [Controlo Alt.Luzes/Sombras] e, em seguida, prima o botão **OK**.
- 3 Ajuste o brilho nas sombras com $\langle \rangle$ e em realces com Δ ∇ .
 - As definições podem ser repostas mantendo o botão **OK** premido.
 - Prima o botão **INFO** para visualizar a exibição de ajuste de tons médios.
- 4 Prima o botão **OK** para guardar as definições.



Controlo Alt.Luzes/Sombras



 (AEL/AFL)	Prima o botão para utilizar o bloqueio AE ou o bloqueio AF. A função muda de acordo com a definição de [AEL/AFL] (P. 115). Quando AEL está selecionado, prima o botão uma vez para bloquear a exposição e ver  no ecrã. Prima novamente o botão para cancelar o bloqueio.
 (Pré-visualização)	O valor do diafragma é fixado no valor selecionado enquanto o botão é premido.
 (Balanço de brancos com um-toque)	Prima o obturador enquanto este botão é premido para obter um valor do balanço de brancos (P. 71). Realce o número pretendido e prima o botão  para guardar o valor.
 (Selec. Área AF)	Prima o botão para selecionar o alvo AF (P. 61).
MF	Prima o botão para selecionar o modo [MF]. Prima novamente o botão para restaurar o modo AF selecionado anteriormente. Mantenha o botão pressionado e rode o seletor frontal ou traseiro para escolher um modo de focagem.
 (Compensação da exposição)	Prima o botão para ajustar a compensação da exposição. Nos modos P , A , S , ART ,  e de filme, pode ajustar a compensação de exposição premindo o botão e usando  ou o seletor frontal ou traseiro para escolher o valor pretendido. No modo M , pode ajustar a velocidade do obturador ou a abertura premindo o botão e usando    ou o seletor frontal ou traseiro para escolher os valores pretendidos.
 (Teleconversor Digital)	Prima o botão para comutar o zoom digital [Ligado] ou [Desl.] (P. 99).
 (Ampliar)	Prima o botão para ver a moldura de ampliação e prima-o novamente para ampliar a imagem. Prima sem soltar o botão para cancelar a apresentação ampliada.
Enquadramento	Prima o botão para ativar e desativar a apresentação do enquadramento. Quando o enquadramento for apresentado, os ecrãs do histograma e das altas luzes/sombra não estão disponíveis (P. 115).
 (Bloquear inter )	Prima e segure o botão para ativar e desativar as operações do ecrã tátil.

■ Enquadramento de zoom AF/Zoom AF (Super Spot AF)

Podemos ampliar uma parte do enquadramento quando ajustar a focagem. Selecionar um valor de zoom elevado permite utilizar a focagem automática para focar uma área mais pequena que é normalmente abrangida pelo alvo AF. Pode também posicionar o alvo de focagem de forma mais precisa.

Prima e mantenha premido o botão ao qual foi atribuído [Q] para percorrer as exibições como indicado a seguir:



1 Atribua [Q] ao botão **Fn1** ou **Fn2**.

- Para usar AF Super Localizada, deve primeiro atribuir [Q] ao botão **Fn1** ou **Fn2** (P. 85).

2 Pressione o botão para o qual [Q] foi atribuído para exibir a moldura de zoom.

- Se o assunto tiver sido focado através da focagem automática imediatamente antes de o botão ser premido, o enquadramento do zoom será apresentado na posição atual da focagem.
- Utilize $\Delta \nabla \langle \triangleright$ para posicionar o enquadramento de zoom.
- Prima o botão **INFO** e utilize $\Delta \nabla$ para escolher a taxa de zoom. (x3, x5, x7, x10, x14)

3 Pressione o botão atribuído novamente para aumentar o zoom na moldura de zoom.

- Utilize $\Delta \nabla \langle \triangleright$ para posicionar o enquadramento de zoom.
- Pode alterar o valor do zoom rodando o seletor frontal (\odot) ou o seletor traseiro (\ominus).

4 Prima o obturador até meio para iniciar a focagem automática.

- A câmara vai focar utilizando o assunto no enquadramento no centro do ecrã. Utilize $\Delta \nabla \langle \triangleright$ para escolher uma posição de focagem diferente.
- O zoom é visível apenas no ecrã e não tem quaisquer efeitos nas fotografias resultantes.
- Pressione e mantenha pressionado o botão atribuído ou pressione o botão \odot para finalizar o zoom e sair do visor AF da moldura de zoom.
- Quando se está a utilizar uma objetiva Four Thirds, o AF não funciona durante a apresentação do zoom.
- Durante a ampliação, é emitido um som pelo IS (Estabilizador da Imagem).

Notas

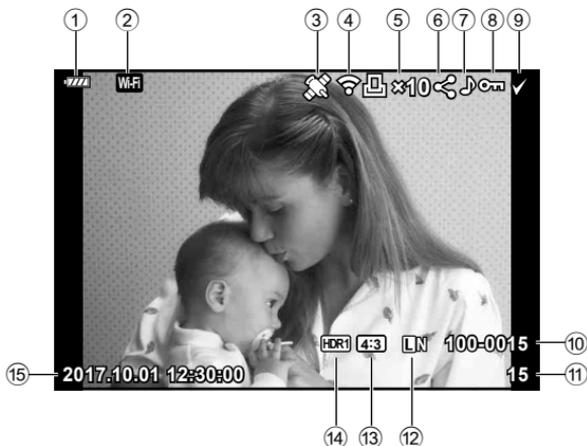
- Também podem ser usados os controlos por toque.

3 Reprodução

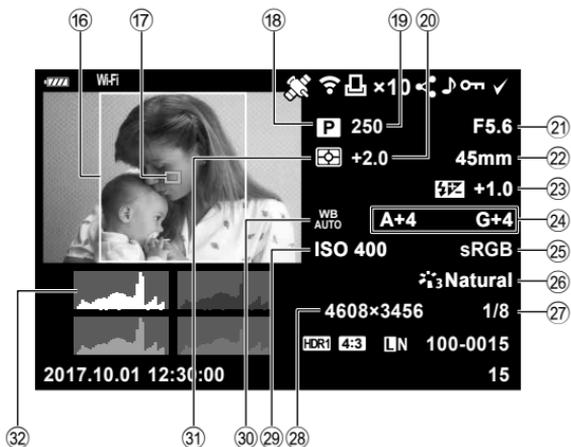
Visualização de informações durante a reprodução

Informações da reprodução de imagens

Visualização simplificada



Visualização geral



① Nível da bateria.....P. 18	⑰ Indicador de área AFP. 61
② Ligação LAN sem fios.....P. 120–124	⑱ Modo de disparoP. 24–48
③ Incluir as informações GPSP. 123	⑲ Velocidade do obturador.....P. 45–48
④ Upload Eye-Fi concluído.....P. 114	⑳ Compensação da exposiçãoP. 60
⑤ Ordem de Impressão Número de impressões.....P. 130	㉑ Valor do diafragma.....P. 45–48
⑥ Ordem de partilhaP. 94	㉒ Distância focal
⑦ Gravação de somP. 95, 104	㉓ Controlo da intensidade do flashP. 77
⑧ ProtegerP. 93	㉔ Compensação do balanço de brancosP. 79
⑨ Imagem selecionada.....P. 94	㉕ Espaço de cor.....P. 84
⑩ Número do ficheiroP. 113	㉖ Modo de fotografia.....P. 69, 99
⑪ Número de imagem	㉗ Taxa de compressão.....P. 119
⑫ Qualidade da imagem.....P. 73	㉘ Contagem de pixéisP. 119
⑬ Rácio de imagem.....P. 73	㉙ Sensibilidade ISOP. 63
⑭ Imagem HDR.....P. 36	㉚ Balanço de brancosP. 70
⑮ Data e hora.....P. 19	㉛ Modo de mediçãoP. 80
⑯ Margem de proporçãoP. 73	㉜ HistogramaP. 23

Alterar a visualização de informações

Podemos trocar as informações apresentadas no ecrã durante a reprodução premindo o botão **INFO**.

Botão **INFO**

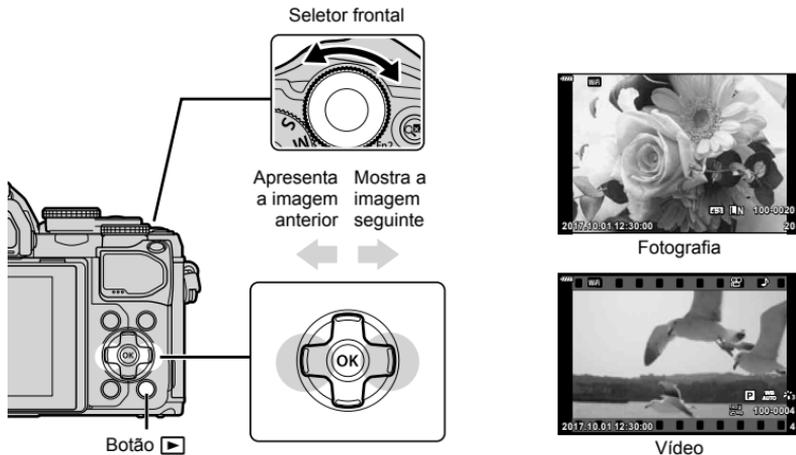


- Pode adicionar histogramas, altas luzes/sombras e caixas de luz às informações apresentadas durante a reprodução. [Info.] (P. 116)

Visualizar fotografias e vídeos

1 Prima o botão .

- Uma fotografia ou um filme será exibido.
- Selecione a fotografia ou vídeo pretendido utilizando o seletor frontal () ou o seletor em cruz.
- Para voltar ao modo de disparo, prima o obturador até meio ou prima o botão .



Seletor traseiro ()	Ampliar () / Índice ()
Seletor frontal ()	Anterior () / Seguinte () A operação também está disponível durante a reprodução aproximada.
Seletor em cruz (   )	Reprodução de imagem única: exibir a próxima imagem () / exibir a moldura anterior () / avançar 10 imagens () / recuar 10 imagens () Reprodução aproximada: Alterar a posição aproximada Pode ver a imagem seguinte () ou a imagem anterior () durante a reprodução aproximada premindo o botão INFO . Prima novamente o botão INFO para visualizar um enquadramento de zoom e utilize     para mudar a posição. Reprodução de índice / Os meus clips / Calendário: Realçar imagem
Botão INFO	Ver as informações da imagem
Botão 	Selecionar a imagem (P. 94)
Botão Fn2	Proteger a imagem (P. 93)
Botão 	Eliminar a imagem (P. 94)
Botão 	Ver menus (na reprodução de calendário, prima este botão para sair da reprodução individual)

Visualização de índice/Visualização de calendário

- Em reprodução individual, rode o seletor traseiro para  para a reprodução de índice. Rode mais para a reprodução de Os meus clips e ainda mais para a reprodução de calendário.
- Rode o seletor traseiro para  para voltar à reprodução individual.



*1 Se tiver sido criado um ou mais Os meus clips, será apresentado aqui (P. 56).

- Pode alterar o número de imagens para a visualização de índice.  [Definições ] (P. 117)

Visualizar fotografias

Reprodução aproximada

Em reprodução individual, rode o seletor traseiro para  para ampliar. Rode para  para voltar à reprodução individual.



Rodar

Para rodar fotografias.

- 1 Visualize novamente a fotografia e prima o botão .
- 2 Selecione [Rodar] e prima o botão .
- 3 Prima  para rodar a imagem para a esquerda,  para rodar para a direita. A imagem roda sempre que premir o botão.
 - Prima o botão  para guardar as definições e sair.
 - A imagem rodada é guardada na orientação atual.
 - Vídeos e imagens protegidas não podem ser rodados.

Apresentação de diapositivos

Esta função exibe sucessivamente imagens guardadas no cartão.

- 1 Prima o botão **OK** no ecrã de reprodução.
- 2 Seleccione **[]** e prima o botão **OK**.



3

- 3 Ajuste as definições.

Iniciar	Inicie a apresentação de diapositivos. As imagens são apresentadas por ordem, com início na fotografia atual.
BGM	Defina [Happy Days] ou [Desl.].
Diapositivo	Defina o tipo de dados que vão ser reproduzidos.
Duração Diapositivo	Selecione a duração de apresentação de cada imagem, de 2 a 10 segundos.
Duração Vídeo	Selecione [Total] para reproduzir a totalidade de cada clip de vídeo na apresentação de diapositivos ou [Curta] para reproduzir apenas a parte inicial de cada clip de vídeo.

- 4 Seleccione [Iniciar] e prima o botão **OK**.
 - A apresentação de diapositivos será iniciada.
 - Prima **Δ ▽** durante a apresentação de diapositivos para ajustar o volume geral do altifalante da câmara. Prima **<|>** durante a apresentação do indicador de ajuste do volume para ajustar o balanço entre o som gravado com a imagem ou vídeo e com a música de fundo.
 - Prima o botão **OK** para parar a apresentação de diapositivos.

BGM diferente de [Happy Days]

Para utilizar um BGM diferente de [Happy Days], grave os dados que transferiu do website da Olympus no cartão e seleccione-o como [BGM] no Passo 3. Visite o website seguinte para a transferência.

<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Ver vídeos

Selecione um vídeo e prima o botão **OK** para visualizar o menu de reprodução. Selecione [Reproduzir vídeo] e prima o botão **OK** para iniciar a reprodução. Realize o avanço rápido e rebobinagem utilizando **</>**. Prima o botão **OK** novamente para colocar a reprodução em pausa. Enquanto a reprodução está em pausa, utilize **Δ** para ver o primeira imagem e **∇** para ver a última. Utilize **</>** ou o seletor frontal (**⊙**) para ver a imagem anterior ou a seguinte. Prima o botão **MENU** para terminar a reprodução.

- Use **Δ** **∇** para ajustar o volume durante a reprodução de filmes.



Para vídeos de 4 GB ou mais

Se o vídeo foi automaticamente dividido em vários ficheiros, pressionar **OK** irá exibir um menu contendo as seguintes opções:

[Rep. desde início]:	Reproduz um vídeo dividido até ao fim
[Reproduzir vídeo]:	Reproduz ficheiros separadamente
[Apagar ⊗ total]:	Elimina todas as partes de um vídeo dividido
[Apagar]:	Elimina os ficheiros separadamente

- Recomendamos que utilize a mais recente versão do OLYMPUS Viewer 3 para reproduzir filmes num computador. Antes de inicializar o software pela primeira vez, conecte a câmara ao computador.

Proteger imagens

Proteja imagens contra a eliminação acidental. Visualize a imagem que pretende proteger e prima **OK** para abrir o menu de reprodução. Para proteger a imagem, selecione [**On**] e prima **OK**, em seguida, prima **Δ** ou **∇**. As imagens protegidas são assinaladas com o ícone **On** (proteger). Prima **Δ** ou **∇** para remover a proteção.

Também pode proteger múltiplas imagens selecionadas. **⊗** "Selecionar imagens (**On**, Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)" (P. 94)

- A formatação do cartão apaga todos os dados, incluindo imagens protegidas.

Ícone **On** (proteger)

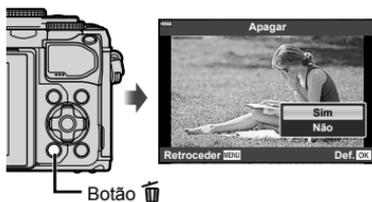


Notas

- Também pode proteger a fotografia atual premindo o botão **Fn2**. Não é possível utilizar o botão **Fn2** para proteger as fotografias quando a função está atribuída a [Q]. Escolha uma função diferente de [Q] antes de tentar proteger fotografias (P. 85).

Apagar uma imagem

Visualize a imagem que pretende eliminar e prima o botão . Selecione [Sim] e prima o botão .



Selecionar imagens (, Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)

Pode seleccionar várias imagens para , [Apagar Selec.] ou [Partilhar Ordem Selec.].

Prima o botão  () no ecrã de visualização de índice (P. 91) para seleccionar uma imagem. O ícone  aparece na imagem. Prima o botão  () novamente para cancelar a seleção.

Prima o botão  para visualizar o menu e depois seleccione entre , [Apagar Selec.] ou [Partilhar Ordem Selec.].



Definir uma ordem de transferência nas imagens (Partilhar Ordem)

Pode seleccionar previamente as imagens que pretende transferir para um smartphone. Pode também procurar as imagens incluídas na ordem de partilha. Quando reproduzir imagens que pretende transferir, prima o botão  para visualizar o menu de reprodução. Depois de seleccionar [Partilhar Ordem] e premir o botão , prima  ou  para definir uma ordem de partilha numa imagem e apresentar . Para cancelar uma ordem de partilha, prima  ou .

Pode seleccionar antecipadamente as imagens que pretende transferir e definir uma ordem de partilha, tudo de uma vez.  “Selecionar imagens (, Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)” (P. 94), “Transferir imagens para um smartphone” (P. 122)

- Pode definir uma ordem de partilha em 200 imagens.
- As ordens de partilha não podem incluir imagens RAW.

Gravação de áudio

É possível adicionar áudio a fotografias (até 30 seg. de duração).

- 1 Visualize a imagem à qual pretende adicionar áudio e prima o botão **OK**.
 - A gravação de áudio não está disponível com imagens protegidas.
 - A gravação de áudio também está disponível no menu de reprodução.
- 2 Selecione [**Q**] e prima o botão **OK**.
 - Para sair sem adicionar áudio, selecione [Não].
- 3 Selecione [**Q** Iniciar] e prima o botão **OK** para iniciar a gravação.
- 4 Prima o botão **OK** para terminar a gravação.
 - As imagens gravadas com áudio são indicadas por um ícone **Q**.
 - Para eliminar uma gravação áudio, selecione [Apagar] no passo 3.



3

Reprodução

Reprodução de Áudio

Se uma gravação de áudio estiver disponível para a fotografia atual, pressionar o botão **OK** mostrará as opções de reprodução de áudio. Realce [Reproduzir **Q**] e prima o botão **OK** para iniciar a reprodução. Para terminar a reprodução, prima o botão **OK** ou **MENU**. Durante a reprodução, pode premir **Δ** **∇** para aumentar ou diminuir o volume.

Adicionar fotografias a Os meus clips (Adic. Os meus clips)

Pode também selecionar fotografias e adicioná-las a Os meus clips.

Visualize a fotografia que pretende adicionar e prima o botão **OK** para apresentar o menu. Selecione [Adic. Os meus clips] e prima o botão **OK**. Utilizando **Δ** **∇** **<** **>**, selecione Os meus clips e a ordem pela qual pretende adicionar as fotografias. Em seguida, prima o botão **OK**.

- As imagens RAW são adicionadas a Os Meus Clips como imagens de pré-visualização de baixa resolução.

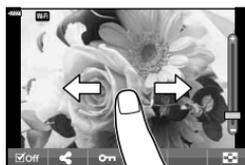
Utilizar o ecrã tátil

Pode utilizar o ecrã tátil para manipular as imagens.

■ Reprodução em ecrã completo

Ver a imagem anterior ou a seguinte

- Deslize o seu dedo para a esquerda para ver a imagem seguinte e deslize para a direita para ver a imagem anterior.



Ampliar

- Toque levemente no ecrã para visualizar a barra deslizante e .
- Deslize a barra para cima ou para baixo para ampliar ou reduzir a imagem.
- Deslize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em  para visualizar a reprodução de índice. Toque em  para a reprodução do calendário e a reprodução de Os meus clips.



■ Reprodução de Índice/Os meus clips/ Calendário

Ver a página anterior ou a seguinte

- Deslize o seu dedo para cima para ver a página seguinte e deslize para baixo para ver a página anterior.
- Toque em  ou  para alterar o número de imagens apresentadas.  [Definições ] (P. 110)
- Toque em  várias vezes para voltar à reprodução individual.



Visualizar imagens

- Toque numa imagem para a ver em ecrã completo.

Selecionar e proteger as imagens

Em reprodução individual, toque levemente no ecrã para visualizar o menu tátil. Pode então realizar a operação pretendida tocando nos ícones no menu tátil.

	Selecione uma imagem. Pode selecionar várias imagens e eliminá-las todas juntas.
	Pode definir as imagens que pretende partilhar com um smartphone.  "Definir uma ordem de transferência nas imagens (Partilhar Ordem)" (P. 94)
	Protege uma imagem.

- Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- Luvas ou proteções de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.

4 Funções do menu

Operações básicas do menu

Para uma utilização mais simplificada, os menus podem ser usados para personalizar a câmara e contêm opções de disparo e reprodução que não são acessíveis através do controlo ao vivo, super painel de controlo LV, ou algo semelhante.

	Configuração de disparo e definições de disparo (P. 98)
	Definições do modo de vídeo (P. 102)
	Opções de reprodução e retoque (P. 103)
	Definições de personalização (P. 109)
	Configuração da câmara (por exemplo, data e idioma) (P. 107)

4

Funções do menu (Operações básicas)

Funções que não podem ser selecionadas a partir de menus

Alguns itens poderão não ser seleccionáveis a partir dos menus quando utilizar o seletor em cruz.

- Itens que não podem ser configurados com o modo de disparo atual.
- Itens que não podem ser configurados devido a um item configurado anteriormente: Definições como o modo de fotografia estão indisponíveis quando o seletor de modo está rodado para .

1 Prima o botão **MENU** para ver os menus.



- Depois de seleccionar uma opção, aparecerá um guia em 2 segundos.
- Prima o botão **INFO** para ver ou omitir os guias.

2 Utilize Δ ∇ para seleccionar um separador e prima o botão **OK**.

- O separador do grupo de menus aparece quando é seleccionado o Menu de Personalização. Utilize Δ ∇ para seleccionar o grupo de menus e prima o botão **OK**.



Grupo de menu

- 3 Selecione um item utilizando Δ ∇ e prima o botão OK para ver as opções do item selecionado.



- 4 Utilize Δ ∇ para realçar uma opção e prima o botão OK para selecionar.
- Prima o botão **MENU** várias vezes para sair do menu.

Notas

- Para as predefinições de cada opção, consulte "Predefinições" (P. 148).

Usar o Menu de Disparo 1/Menu de Disparo 2



Menu de disparo 1

- M Repor (P. 98)
- Modo Fotografia (P. 69, 99)
- Teleconversor Digital (P. 99)
- Medição (P. 80)

Menu de disparo 2

- M Estab. Imagem (P. 78)
- Iluminad. AF (P. 99)
- M Veloc. zoom eletr. (P. 100)
- M (P. 77)
- Int. disp./lapso tempo (P. 100)

Voltar às predefinições (Repor)

As definições da câmara podem ser facilmente restauradas para as predefinições.

- 1 Selecione [Repor] no M Menu de Disparo 1 e prima o botão OK .
- 2 Realce uma opção de reposição ([Completo] ou [Básico]) e prima o botão OK .
 - Para repor todas as definições exceto a hora, a data e algumas outras, realce [Completo] e prima o botão OK . I "Predefinições" (P. 148)
- 3 Selecione [Sim] e prima o botão OK .

Opções de processamento (Modo Fotografia)

Pode realizar ajustes individuais para alterar o contraste, a nitidez e outros parâmetros nas definições do [Modo Fotografia] (P. 69). As alterações a parâmetros são armazenadas para cada modo de fotografia em separado.

1 Selecione [Modo Fotografia] no Menu de Disparo 1 e prima o botão .

- A câmara exibe o modo de fotografia disponível no modo de disparo atual.



2 Selecione uma opção com e prima o botão .

- Prima  para definir as opções detalhadas do modo de fotografia selecionado. As opções de detalhes não estão disponíveis para alguns modos de fotografia.
- As alterações no contraste não têm qualquer efeito nas definições, exceto na [Normal].

Zoom Digital (Teleconversor Digital)

O teleconversor digital é usado para aproximar além da atual taxa de zoom. A câmara guarda o recorte central. O assunto tem quase o dobro do tamanho.

1 Selecione [Ligado] para [Teleconversor Digital] no Menu de Disparo 1.

2 A apresentação do ecrã será ampliada em dois fatores de ampliação.

- O assunto será guardado como aparece no ecrã.
- O zoom digital não está disponível quando a exposição múltipla, panorama ou compensação trapezoidal está selecionado no modo  ou quando [Padrão] está selecionado no modo de filme.
- Quando uma imagem RAW é apresentada, a área visível no ecrã é indicada por uma moldura.
- O alvo AF desce.
-  aparece no ecrã.

Melhorar a Focagem em Ambientes Escuros (Iluminad. AF)

O iluminador AF (lâmpada auxiliar AF) acende-se para auxiliar na operação de focagem em ambientes escuros. Selecione [Desl.] para desativar o iluminador AF.

Escolher uma Velocidade de Zoom (📷Veloc. zoom eletr.)

Escolha a velocidade a que as objetivas com zoom eletrónico podem aproximar o zoom utilizando o anel de zoom durante a fotografia.

- 1 Realçar [📷Veloc. zoom eletr.] no  Menu de Disparo 2 e prima o botão .
- 2 Selecione uma opção com  e prima o botão .

Disparar automaticamente com um intervalo fixo (Int. disp./lapso tempo)

Pode definir a câmara para disparar automaticamente definindo o tempo pretendido para o disparo. A imagem da fotografia também pode ser gravada dentro de um vídeo único. Esta definição só se encontra disponível nos modos **P/A/S/M**.

- 1 Realçar [Int. disp./lapso tempo] no  Menu de Disparo 2 e prima o botão .



- 2 Selecione [Ligado] e prima o botão .
- 3 Ajuste as seguintes definições e prima o botão .

N.º de Dispositivos	Define o número de imagens a serem captadas.
Iniciar tempo espera	Define o tempo de espera antes de iniciar a gravação.
Tempo de intervalo	Define o intervalo entre os disparos depois de iniciar a gravação.
Vídeo lapso de tempo	Define o formato da gravação da sequência de imagens. [Desl.]: Regista cada imagem como uma fotografia. [Ligado]: Regista cada imagem como uma fotografia e gera um único vídeo a partir da sequência de imagens.
Definições de vídeo	[Resolução de Vídeo]: Escolha um tamanho para vídeos de lapso de tempo. [Imagens Por S.]: Escolha uma medida do número de imagens exibidas por unidade de tempo para vídeos de lapso de tempo.

- Os intervalos de tempo de início e fim mostrados no visor servem apenas como um guia. Os tempos efetivos podem variar de acordo com as condições fotográficas.

- 4 As opções [Desl.]/[Ligado] serão novamente exibidas; confirme que [Ligado] está realçado e pressione o botão  novamente.
- 5 Fotografe.

- As imagens são gravadas mesmo que a imagem não esteja focada depois de AF. Se pretender fixar a posição de focagem, grave em MF.
- [Ver Grav.] (P. 107) opera durante 0,5 segundos.
- Se o tempo antes do disparo ou o intervalo de disparo estiverem definidos para 1 minuto e 31 segundos, ou mais, a alimentação do monitor e da câmara desligam-se após 1 minuto. 10 segundos antes do disparo, a alimentação liga-se automaticamente. Quando o monitor está desligado, prima o obturador para voltar a ligá-lo.
- Se o modo AF (P. 72) estiver definido para [C-AF] ou [C-AF+TR], é automaticamente alterado para [S-AF].
- As operações táteis ficam desativadas durante a gravação com lapso de tempo.
- Bulb, tempo e fotografia composta não estão disponíveis durante a fotografia de lapso de tempo.
- O flash não funciona se o tempo de carregamento do flash for superior ao intervalo entre disparos.
- Se alguma das fotografias não for gravada corretamente, o vídeo da gravação com lapso de tempo não será gerado.
- Se não houver espaço suficiente no cartão, o vídeo com lapso de tempo não será gravado.
- A gravação com lapso de tempo será cancelada se se utilizar um dos seguintes: Seletor de modo, botão **MENU**, botão , botão de libertação da objetiva ou ligar o cabo USB.
- Se desligar a câmara, a gravação com lapso de tempo será cancelada.
- Se não sobrar carga suficiente na bateria, a gravação pode parar a meio. Certifique-se de que a bateria tem carga suficiente antes de começar.
- Os filmes gravados com [4K] selecionados para [Definições de vídeo] > [Resolução de Vídeo] podem não ser apresentados nalguns sistemas de computador. Está disponível mais informação no website da OLYMPUS.

Usar o Menu de vídeo

As funções de gravação de vídeo são definidas no Menu de vídeo.



Opção	Descrição	
Vídeo	[Desl.]: Grava filmes sem som. [Ligado]: Grava filmes com som. [Ligado]: Grava filmes com som; redução do ruído do vento ativada.	52
Volume de Gravação	Ajuste a sensibilidade do microfone integrado. Ajuste a sensibilidade utilizando Δ ∇ enquanto verifica o nível de pico do som apanhado pelo microfone durante os segundos anteriores.	—
Modo AF	Escolha o modo AF para a gravação de vídeo.	72
Estab. Imagem	Permite definir a estabilização da imagem para a gravação de vídeo.	78
Veloc. zoom eletr.	Escolha a velocidade a que as objetivas com zoom eletrônico podem aproximar o zoom utilizando o anel de zoom durante a gravação de filmes.	—
Velocid. fotogramas	Escolha o valor de imagens por segundo para gravação de filmes.	74
Taxa de bits do vídeo	Escolha a taxa de compressão para a gravação de filmes.	74

- Os sons de funcionamento da objetiva e da câmara podem ficar gravados num vídeo. Para evitar que os sons fiquem gravados, diminua os sons de funcionamento definindo [Modo AF] para [S-AF] ou [MF], ou minimizando as operações com os botões da câmara.
- Não é possível gravar som no modo ART (Diorama).
- Quando [Vídeo] está definido para [Desl.], é apresentado.

Usar o Menu de Reprodução

Menu de Reprodução

 (P. 92)

 (P. 103)

Editar (P. 103)

Ordem de Impressão (P. 130)

Proteg. Repos. (P. 106)

Ligação a Smartphone (P. 121)



Visualizar imagens rodadas ()

Se definido como [Ligado], as imagens com orientação de retrato são rodadas automaticamente para serem apresentadas com a orientação correta no ecrã de reprodução.

Editar fotografias (Editar)

As imagens gravadas podem ser editadas e guardadas como imagens separadas.

- 1 Selecione [Editar] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2 Utilize   para seleccionar [Sel.Imagem] e prima o botão .
- 3 Utilize   para seleccionar a imagem a editar e prima o botão 
 - Se for seleccionada uma imagem RAW, aparece a opção [Editar Dados RAW]. Se for seleccionada uma imagem JPEG, aparece a opção [Editar JPEG]. No caso de imagens gravadas no formato RAW+JPEG, aparecem ambas as opções [Editar Dados RAW] e [Editar JPEG]. Selecione a opção pretendida para as imagens.
- 4 Selecione [Editar Dados RAW] ou [Editar JPEG] e prima o botão .

Editar Dados RAW	Cria uma cópia JPEG de uma imagem RAW de acordo com as definições seleccionadas.	
	Atual	A cópia JPEG é processada utilizando as definições atuais da câmara. Ajuste as definições da câmara antes de seleccionar esta opção. Algumas definições, tal como a compensação da exposição, não são aplicadas.
	ART BKT	A imagem é editada usando as configurações para o filtro artístico seleccionado.

Editar JPEG

Selecione a partir das seguintes opções:
 [Aj. Sombra]: Ilumina um assunto escuro em contraluz.
 [Corr. Olhos Verm.]: Reduz o fenómeno dos olhos vermelhos devido ao disparo com flash.

[✂]: Recorta uma imagem. Utilize o seletor frontal (⊙) ou o seletor traseiro (⊖) para escolher o tamanho do recorte e $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para especificar a posição do recorte.



[Aspeto]: Altera o formato das imagens de 4:3 (padrão) para [3:2], [16:9], [1:1] ou [3:4]. Depois de alterar o formato, utilize $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para especificar a posição de recorte.

[Preto & Branco]: Cria imagens a preto e branco.

[Sépia]: Cria imagens em tons de sépia.

[Saturação]: Aumenta a vivacidade das imagens. Ajuste a saturação da cor visualizando a imagem no ecrã.

[📐]: Converte o tamanho da imagem para 1280 × 960, 640 × 480 ou 320 × 240. As imagens com um rácio de imagem diferente de 4:3 (padrão) são convertidas para o tamanho de imagem mais próximo.

[e-Portrait]: Compensa o aspeto da pele para que pareça mais suave. A compensação não pode ser aplicada nos casos em que um rosto não seja detetado.

5 Quando as definições estiverem concluídas, prima o botão **OK**.

- As definições são aplicadas à imagem.

6 Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.

- A imagem editada é guardada no cartão.
- Dependendo da imagem, a correção dos olhos-vermelhos poderá não funcionar.
- Não é possível editar uma imagem JPEG nos seguintes casos:
 - Quando uma imagem é processada num PC, quando não há espaço suficiente no cartão de memória ou quando uma imagem é guardada noutra câmara.
- A imagem não pode ser redimensionada (**📐**) para um tamanho superior ao tamanho original.
- [✂] (recorte) e [Aspeto] só podem ser utilizadas para editar imagens com um rácio de imagem de 4:3 (padrão).

Gravação de áudio

É possível adicionar áudio a fotografias (até 30 seg. de duração).

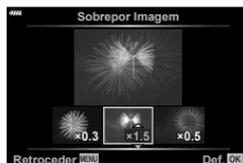
Esta é a mesma função que **🗣** durante a reprodução (P. 95).

Sobrepor Imagem

É possível sobrepor até 3 enquadramentos de imagens RAW tiradas com a câmara e guardá-los como uma imagem separada.

A imagem é guardada com o modo de gravação definido na altura em que a imagem é guardada. (Se [RAW] estiver selecionada, a cópia será guardada no formato [LN+RAW].)

- 1 Selecione [Editar] no Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2 Utilize Δ ∇ para selecionar [Sobrepor Imagem] e prima o botão .
- 3 Selecione o número de imagens a serem sobrepostas e prima o botão .
- 4 Utilize Δ ∇ \triangleleft \triangleright para selecionar as imagens RAW e prima o botão para as adicionar à sobreposição.
 - As imagens sobrepostas serão apresentadas se forem selecionadas imagens com o mesmo número que o especificado no passo 3.
- 5 Ajuste o ganho para cada imagem que vai ser sobreposta.
 - Utilize \triangleleft \triangleright para selecionar uma imagem e Δ ∇ para ajustar o ganho.
 - O ganho pode ser ajustado no intervalo 0,1–2,0. Verifique os resultados no ecrã.
- 6 Prima o botão para ver a caixa de diálogo de confirmação. Selecione [Sim] e prima o botão .



Notas

- Para sobrepor 4 ou mais imagens, guarde a imagem sobreposta como um ficheiro RAW e utilize [Sobrepor Imagem] várias vezes.

Guardar uma fotografia a partir de um vídeo (Captura imag. no vídeo)

Guarde imagens selecionadas de filmes 4K como imagens estáticas.

- 1 Selecione [Editar] no Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2 Utilize Δ ∇ para selecionar [Sel.Imagem] e prima o botão .
- 3 Utilize \triangleleft \triangleright para selecionar um vídeo e prima o botão .
- 4 Selecione [Edição de filmes] e prima o botão .
- 5 Utilize Δ ∇ para selecionar [Captura imag. no vídeo] e prima o botão .
- 6 Utilize \triangleleft \triangleright para selecionar uma imagem a ser guardada como uma fotografia e prima o botão .
 - Use Δ ∇ ou para ignorar várias imagens.

Recortar vídeos (Recortar Vídeo)

- 1 Selecione [Editar] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2 Utilize   para selecionar [Sel.Imagem] e prima o botão .
- 3 Utilize   para selecionar um vídeo e prima o botão .
- 4 Selecione [Edição de filmes] e prima o botão .
- 5 Utilize   para selecionar [Recortar Vídeo] e prima o botão .
- 6 Selecione [Sobrepor] ou [Novo Fich.] e prima o botão 
 - Se a imagem estiver protegida, não poderá selecionar [Sobrepor].
- 7 Escolha se a secção a ser eliminada começa com o primeiro fotograma ou termina com o último fotograma, usando   para realçar a opção pretendida e pressionando o botão  para selecionar.
- 8 Use   para escolher a secção a ser eliminada.
 - A secção a ser eliminada é apresentada a vermelho.
- 9 Prima o botão 
 - A edição está disponível para filmes gravados com esta câmara.

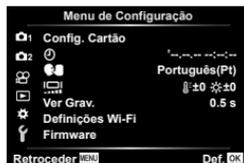
Cancelar todas as proteções

É possível cancelar as proteções de várias imagens em simultâneo.

- 1 Selecione [Proteg. Repos.] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2 Selecione [Sim] e prima o botão .

Usar o Menu de Configuração

Utilize **Ÿ** Menu de Configuração para definir as funções básicas da câmara.



Opção	Descrição	
Config. Cartão	Formatar o cartão e apagar todas as imagens.	108
⌚ (Definição Data/ Hora)	Definir o relógio da câmara.	19
🌐 (Alterar o idioma de exibição)	Esta função permite alterar o idioma utilizado no ecrã e nas mensagens de erro.	—
📺 (Ajustar a luminosidade do ecrã)	<p>Pode ajustar a luminosidade e a temperatura de cor do ecrã. O ajuste da temperatura de cor é aplicado no ecrã apenas durante a reprodução. Utilize <D> para realçar ☀ (temperatura de cor) ou ☀ (brilho) e Δ ∇ para ajustar o valor.</p> <p>Prima o botão INFO para alternar a saturação do ecrã entre as definições [Natural] e [Vivid].</p>	—
Ver Grav.	<p>Define se a imagem captada é ou não apresentada no ecrã após o disparo e qual a duração da apresentação. Esta opção é útil para verificar rapidamente a fotografia que tirou. Pode tirar a fotografia seguinte se premir o obturador até meio mesmo enquanto a imagem captada está a ser apresentada no ecrã.</p> <p>[0.3s]–[20s]: Define a duração (segundos) de apresentação no ecrã da imagem captada.</p> <p>[Desl.]: A imagem captada não é apresentada no ecrã.</p> <p>[Auto ▶]: Apresenta a imagem captada e, em seguida, muda para o modo de reprodução. Isto é útil para apagar uma fotografia depois de a verificar.</p>	—
Definições Wi-Fi	Define o método de ligação sem fios para estabelecer a ligação entre a câmara e smartphones que suportem ligações LAN sem fios.	123
Firmware	<p>Apresenta as versões do firmware da câmara e dos acessórios ligados.</p> <p>Verifique as versões quando pesquisar sobre a câmara ou os acessórios ou quando pretender transferir software.</p>	—

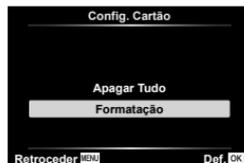
Formatar o cartão (Config. Cartão)

Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou depois de terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores.

Todos os dados guardados no cartão, incluindo imagens protegidas, são apagados durante a formatação do cartão.

Ao formatar um cartão usado, confirme se não existem imagens guardadas no cartão que gostaria de manter.  “Cartões utilizáveis” (P. 133)

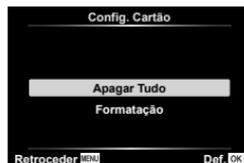
- 1 Selecione [Config. Cartão] no  Menu de Configuração e prima o botão .
 - Se existirem dados no cartão, aparecerão itens de menu. Selecione [Formatação] e prima o botão .
- 2 Selecione [Sim] e prima o botão .
 - A formatação é realizada.



Eliminar todas as imagens (Config. Cartão)

É possível eliminar todas as imagens de um cartão em simultâneo. As fotografias protegidas não são eliminadas.

- 1 Selecione [Config. Cartão] no  Menu de Configuração e prima o botão .
- 2 Selecione [Apagar Tudo] e prima o botão .
- 3 Selecione [Sim] e prima o botão .
 - Todas as fotografias são eliminadas.



Usar os menus de personalização

As definições da câmara podem ser personalizadas utilizando o  Menu de Personalização.

Menu de Personalização

- A** AF/MF (P. 109)
- B** Botão/Seletor (P. 109)
- C1/C2** Ecrã/☐/PC (P. 110)
- D1/D2** Expos./ISO/BULB (P. 111)
- E** ⚡ Person. (P. 112)
- F** ⬅/BB/Cor (P. 112)
- G** Gravar (P. 113)
- H** EVF (P. 114)
- I**  Utilitário (P. 114)



A AF/MF

MENU →  → **A**

Opção	Descrição	
AEL/AFL	Personalize o bloqueio AF e AE.	115
Seletor de alvo AF	Se [Ligado] for selecionado, o alvo AF pode ser posicionado tocando no ecrã durante a fotografia através do visor ótico. Toque no ecrã e deslize o seu dedo para posicionar o alvo AF. <ul style="list-style-type: none">• Quando definido para [Ligado], a operação de arrastamento pode ser desativada ou ativada tocando duas vezes no ecrã.• O [Seletor de alvo AF] pode também ser usado com zoom de enquadramento AF (P. 87).	—
☉Prioridade Face	Pode seleccionar o modo AF de prioridade à face ou ao olho.	62
Assistente MF	Quando definido para [Ligado], pode mudar automaticamente para zoom ou peaking em modo de focagem manual rodando o anel de focagem.	115
Repor Obj.	Quando definido para [Desl.], a posição de focagem da objetiva não é reposta mesmo quando se desliga a câmara. Quando definido para [Ligado], a focagem da objetiva power zoom também é reposta.	—

B Botão/Seletor

MENU →  → **B**

Opção	Descrição	
Função do Botão	Selecione a função atribuída ao botão selecionado.	85
Função Seletor	Pode alterar a função do seletor frontal e do seletor traseiro.	—

Opção	Descrição	
Def. Controlo	Para cada modo de disparo, exceto o filme, escolha se pressionar o botão exibe controlos ao vivo ou super controlos LV.	67, 68
/Definições Info.	Selecione as informações apresentadas quando o botão INFO é premido. [Info.]: Selecione as informações apresentadas na reprodução em ecrã completo. [LV-Info]: Selecione as informações apresentadas quando a câmara está no modo de disparo. [Definições]: Escolha a informação apresentada no índice "Os meus clips" e reprodução de calendário.	116, 117
Extend. Guia ao Vivo	Selecionar [Ligado] facilita a exibição de assuntos mal iluminados no visor. [Desl.]: As alterações às definições, tais como a compensação de exposição, são refletidas na exibição no ecrã. [Ligado]: Alterações a definições, tais como a compensação da exposição, não são refletidas na exibição do ecrã; em vez disso, a luminosidade é ajustada para aproximar a visualização o mais possível de uma exposição ideal.	—
Redução da cintilação	Reduza os efeitos de tremeluzir em determinadas condições de iluminação, incluindo luzes fluorescentes. Quando o tremeluzir não é reduzido pela definição [Auto.], defina para [50Hz] ou [60Hz] de acordo com a frequência de alimentação da região em que a câmara está a ser utilizada.	—
Grelha Visível	Selecione , , , , ou para ver uma grelha no monitor.	—
Cor de enquad.	Escolha a cor dos contornos (vermelho, amarelo, branco ou preto) no visor de enquadramento de focagem.	115

Opção	Descrição	
(Sinal sonoro)	Se for definido como [Desl.], poderá desligar o sinal sonoro que é emitido quando a focagem bloqueia, premindo o obturador.	—
HDMI	[Tamanho da saída]: Selecionar o formato do sinal de vídeo digital para ligar a um televisor através de um cabo HDMI. [Controlo HDMI]: Selecione [Ligado] para que a câmara possa ser operada utilizando o controlo remoto do televisor compatível com controlo HDMI. Esta opção é ativada quando as fotografias são apresentadas numa televisão.	118
Modo USB	Selecionar um modo para ligar a câmara a um computador ou a uma impressora. Selecione [Auto.] para visualizar as opções do modo USB sempre que a câmara estiver ligada.	—

Opção	Descrição	
Ajuste Exposição	Ajustar a exposição ideal individualmente para cada modo de medição. <ul style="list-style-type: none"> • Isto reduz o número de opções de compensação da exposição disponíveis na direção selecionada. • Os efeitos não são visíveis no ecrã. Para efetuar ajustes normais à exposição, efetue a compensação da exposição (P. 60). 	—
Def. ISO Auto.	Selecionar o limite superior e o valor predefinido utilizado para a sensibilidade ISO quando a opção [Auto] está selecionada para ISO. [Limite superior]: Escolher o limite superior para a seleção de sensibilidade ISO automática. [Predefinição]: Escolher o valor predefinido para a seleção de sensibilidade ISO automática.	—
Filtro de Ruído	Selecionar a quantidade de redução de ruído utilizada com sensibilidades ISO elevadas.	—
Red. Ruído	Esta função reduz o ruído gerado durante exposições prolongadas. [Auto.]: A redução do ruído é realizada com velocidades do obturador lentas ou quando a temperatura interna da câmara subiu. [Ligado]: A redução de ruído é utilizada em todos os disparos. [Desl.]: Redução de ruído desligada. <ul style="list-style-type: none"> • O tempo necessário para a redução de ruído é exibido no mostrador. • [Desl.] é selecionado automaticamente durante o disparo sequencial. • Esta função poderá não funcionar de modo eficaz com alguns assuntos ou condições de disparo. 	48

Opção	Descrição	
Temporiz. BULB/ TIME	Escolha a exposição máxima para a fotografia em pose e a tempo predeterminado.	49
BULB Ao Vivo	Escolha o intervalo de visualização durante o disparo. O número de atualizações está limitado. A frequência baixa em sensibilidade ISO altas. Escolha [Desl.] para desativar a visualização. Toque no ecrã ou prima o obturador até meio para atualizar o ecrã.	
Live Time		
Definições Compostas	Programa um tempo de exposição para ser a referência na fotografia composta.	50

Opção	Descrição	
⚡ Sincr-X	Selecionar a velocidade do obturador utilizada quando o flash dispara.	119
⚡ Limite Lento	Selecionar a velocidade do obturador mais lenta disponível quando um flash é utilizado.	119
+	Quando definido para [Ligado], o valor de compensação da exposição é adicionado ao valor de compensação do flash.	60, 77
⚡+BB	Ajuste o balanço de brancos para utilizar com um flash.	—

Opção	Descrição	
←: Def. Qualid.	<p>Pode selecionar as combinações de modo de qualidade de imagem JPEG entre três tamanhos de imagem e quatro taxas de compressão.</p> <p>1) Utilize <D> para selecionar uma combinação ([←:1] – [←:4]) e utilize Δ ∇ para alterar.</p> <p>2) Prima o botão </p>	73, 119
BB	Defina o balanço de brancos. Pode ainda ajustar detalhadamente o balanço de brancos para cada modo.	70, 79
Usar cor quente	Selecione [Ligado] para preservar a cores "quentes" de fotografias tiradas sob iluminação incandescente.	—
Cor Espaço	Pode selecionar um formato para garantir que as cores são produzidas corretamente quando as fotografias tiradas são regeneradas num monitor ou utilizando uma impressora.	84



Tamanho da imagem Taxa de compressão

Opção	Descrição	👉
Nome Fich.	<p>[Auto.]: Mesmo quando é inserido um cartão novo, os números dos ficheiros do cartão anterior são mantidos. A numeração de ficheiros continua a partir do último número utilizado ou a partir do número mais alto disponível no cartão.</p> <p>[Repor]: Quando é inserido um cartão novo, os números das pastas começam em 100 e os nomes dos ficheiros começam em 0001. Se for inserido um cartão com imagens, os números dos ficheiros começam no número a seguir ao número de ficheiro mais alto do cartão.</p>	—
Editar Nome Fich.	<p>Selecionar a forma como são atribuídos nomes a ficheiros de imagem editando a parte do nome do ficheiro realçada abaixo a cinzento.</p> <p>sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd</p>	—
Def. Copyright*	<p>Adicionar os nomes do fotógrafo e do detentor dos direitos de autor a novos fotografos. Os nomes podem ter até 63 caracteres.</p> <p>[Info. Copyright]: Selecione [Ligado] para incluir os nomes do fotógrafo e do detentor dos direitos de autor nos dados Exif dos novos fotografos.</p> <p>[Nome do Artista]: Introduza o nome do fotógrafo.</p> <p>[Nome de Copyright]: Introduza o nome do detentor dos direitos de autor.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) Selecione caracteres de ① e prima o botão Ⓞ. Os caracteres selecionados aparecem em ②. 2) Repita o passo 1 para escrever o nome e, em seguida, realce [END] e prima o botão Ⓞ. <ul style="list-style-type: none"> • Para eliminar um carácter, prima o botão INFO para colocar o cursor na área do nome ②, realce o carácter e prima Ⓞ. </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  <p>The screenshot shows a screen titled 'Nome do Copyright' with a timer '05:63'. At the top, 'ABCD' is displayed in a box. Below it is a QWERTY keyboard. A cursor is positioned over the 'A' key. A circle with the number '1' points to the 'A' key, and a circle with the number '2' points to the 'ABCD' box. At the bottom of the screen are three buttons: 'Cancelar', 'Apagar', and 'Def.'.</p> </div> <p>* A OLYMPUS não aceita qualquer responsabilidade por danos resultantes de disputas que envolvam a utilização de [Def. Copyright]. Utilize esta função por sua conta e risco.</p>	—

Opção	Descrição	
Comutação auto. EVF	Se [Desl.] for selecionado, o visor ótico não será ligado quando olhar através do visor ótico. Utilize o botão [O] para escolher o ecrã.	—
Ajuste EVF	Ajuste o brilho e a matiz do visor ótico. O brilho é automaticamente ajustado quando [Luminância Auto EVF] está programada para [Ligado]. O contraste do ecrã de informações também é ajustado automaticamente.	—

Opção	Descrição	
Mapeamento de Pixéis	A característica de mapeamento de pixéis permite à câmara fotográfica verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem.	141
Ajustar Nível	Pode calibrar o ângulo do indicador de nível. [Repor]: Repõe os valores ajustados para as predefinições. [Ajustar]: Define a orientação atual da câmara como a posição 0.	—
Def. de Ecrã Tátil	Ativa o ecrã tátil. Escolha [Desl.] para desativar o ecrã tátil.	—
Descanso	A câmara entrará no modo hibernar (poupança de energia) se não forem efetuadas quaisquer operações no período selecionado. A câmara pode ser novamente ativada premindo o obturador até meio.	—
Eye-Fi*	Ative ou desative o upload ao utilizar um cartão Eye-Fi. A definição pode ser alterada quando está inserido um cartão Eye-Fi.	—
Certificação	Exiba ícones de certificação.	—

- * Utilize o cartão Eye-Fi em conformidade com a legislação e regulamentações do país em que estiver a utilizar a câmara. A bordo de aviões e noutras localizações em que a utilização de dispositivos sem fios é proibida, retire o cartão Eye-Fi da câmara ou selecione [Desl.] para [Eye-Fi]. A câmara não suporta o modo de Eye-Fi "sem fim".

AEL/AFL

MENU → * → A → [AEL/AFL]

A focagem automática e a medição podem ser realizadas premindo o botão para o qual AEL/AFL foi atribuído. Selecione um modo para cada modo de focagem.



Ações da função AEL/AFL

Modo		Função do obturador				Função do botão AEL/AFL	
		Premido até meio		Totalmente premido		Ao manter AEL/AFL premido	
		Focagem	Exposição	Focagem	Exposição	Focagem	Exposição
S-AF	mode1	S-AF	Bloqueado	-	-	-	Bloqueado
	mode2	S-AF	-	-	Bloqueado	-	Bloqueado
	mode3	-	Bloqueado	-	-	S-AF	-
C-AF	mode1	Início C-AF	Bloqueado	Bloqueado	-	-	Bloqueado
	mode2	Início C-AF	-	Bloqueado	Bloqueado	-	Bloqueado
	mode3	-	Bloqueado	Bloqueado	-	Início C-AF	-
	mode4	-	-	Bloqueado	Bloqueado	Início C-AF	-
MF	mode1	-	Bloqueado	-	-	-	Bloqueado
	mode2	-	-	-	Bloqueado	-	Bloqueado
	mode3	-	Bloqueado	-	-	S-AF	-

Assistente MF

MENU → * → A → [Assistente MF]

Esta é uma função de assistência à focagem para MF. Quando o anel de focagem é rodado, a extremidade do assunto é aumentada ou é ampliada uma parte da imagem no ecrã. Quando deixar de utilizar o anel de focagem, o ecrã volta à imagem original.

Ampliar	Amplia uma parte do ecrã. A parte a ser ampliada pode ser definida antecipadamente utilizando o alvo AF. "Definir o alvo AF" (P. 61)
Enquadramento	Apresenta contornos claramente definidos com o realce da extremidade. Pode escolher a cor dos contornos. [Cor de enquad.] (P. 110)

- Quando o Enquadramento está a ser utilizado, as extremidades dos assuntos mais pequenos tendem a ser mais fortemente aumentadas. Isto não é garantia de uma focagem exata.

Notas

- O [Enquadramento] pode ser apresentado utilizando as operações dos botões. A imagem muda sempre que se prime o botão. Atribua antecipadamente a função de comutação a um dos botões utilizando a Função do Botão (P. 85).

Adicionar visualizações de informações

MENU → **⚙** → **📷** → **[📊/Definições Info.]**

Info. **[📊]** (Visualizações de informações da reprodução)

Utilize [Info. **[📊]**] para adicionar as seguintes visualizações sobre a reprodução. As visualizações adicionadas são apresentadas premindo repetidamente o botão **INFO** durante a reprodução. Pode ainda optar por não ver as visualizações que aparecem nas predefinições de origem.



Visualização de histograma



Visualização com sombras e zonas claras



Visualização "Caixa-de-luz"

- A exibição do visor Realces e Sombras mostra áreas em superexposição em áreas vermelhas e subexpostas em azul.
- Use a exibição da caixa de luz para comparar as duas imagens lado a lado. Prima o botão **[↔]** para passar de uma imagem para a outra.
- A imagem de base é apresentada à direita. Utilize o seletor frontal para selecionar uma imagem e prima o botão **[↔]** para mover a imagem para a esquerda. A imagem a comparar com a imagem da esquerda pode ser selecionada no lado direito. Para selecionar uma outra imagem de base, realce a moldura da direita e prima o botão **[↔]**.
- Para alterar o valor de zoom, rode o seletor traseiro. Prima o botão **Fn1** e, em seguida, **[△ ▽ < >]** para percorrer a área ampliada, e rode o seletor frontal para selecionar de entre imagens.

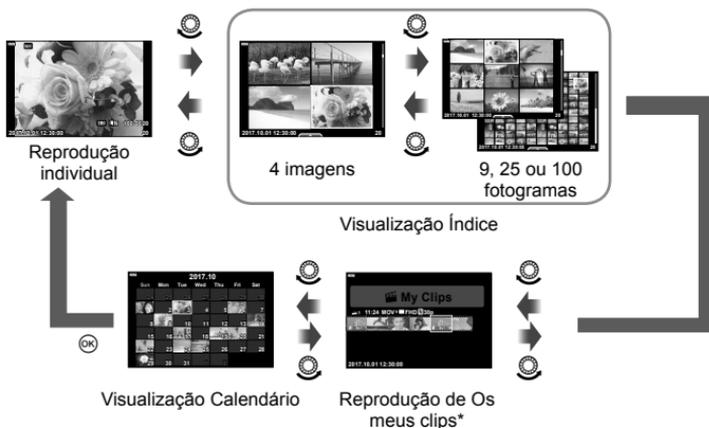


LV-Info (Visualizações de informações do disparo)

Os visores de histograma, Realce e Sombra e o indicador de nível podem ser adicionados a [LV-Info]. Escolha [Person.1] ou [Person.2] e seleccione os visores que pretende adicionar. As visualizações adicionadas são apresentadas premindo repetidamente o botão **INFO** durante o disparo. Pode ainda optar por não ver as visualizações que aparecem nas predefinições de origem.

Definições (Visualização do índice/calendário)

Pode alterar o número de imagens a serem apresentadas no ecrã de visualização de índice e definir que ecrãs predefinidos para serem apresentados não sejam apresentados através da opção [Definições ]. Os ecrãs com uma marca de verificação podem ser selecionados no ecrã de reprodução com o seletor traseiro.

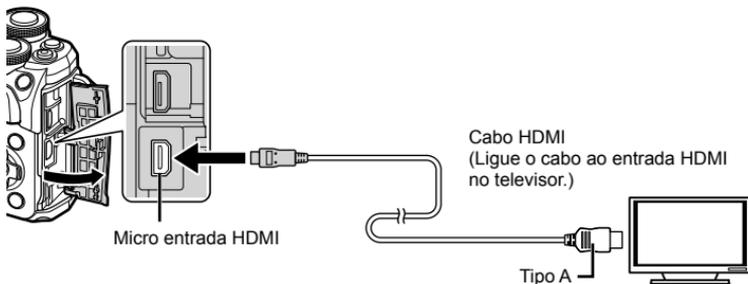


* Se tiver sido criado um ou mais Os meus clips, será apresentado aqui (P. 56).

Visualizar imagens da câmara no televisor

MENU → * → [HDMI]

Utilize o cabo vendido em separado com a câmara para reproduzir as imagens gravadas no seu televisor. Esta função está disponível durante a gravação. Ligue a câmara a um televisor HD com um cabo HDMI para ver imagens de alta qualidade no ecrã do televisor.



Ligue o televisor à câmara e mude a fonte de entrada do televisor.

- O monitor da câmara desliga-se quando um cabo HDMI está ligado.
- Para mais informações sobre como mudar a fonte de entrada do televisor, consulte o manual de instruções do televisor.
- Consoante as definições do televisor, as informações e imagens exibidas poderão surgir cortadas.
- Se a câmara for ligada através de um cabo HDMI, poderá escolher o tipo do sinal de vídeo digital. Selecione um formato que corresponda ao formato de entrada selecionado com o televisor.

4K	A prioridade é atribuída à saída HDMI de 4K.
1080p	A prioridade é dada à saída de 1080p HDMI.
720p	A prioridade é dada à saída de 720p HDMI.
480p/576p	Saída HDMI 480p/576p.

- Não ligue a câmara a outros dispositivos de saída HDMI. Se o fizer poderá danificar a câmara.
- A saída HDMI não é efetuada quando a câmara está ligada a um computador ou impressora por USB.
- Quando está selecionado [4K], a saída do vídeo no modo de disparo é [1080p].

Utilizar o controlo remoto do televisor

Podem ser efetuadas operações na câmara através do controlo remoto de um televisor, quando a câmara está ligada a um televisor compatível com controlo HDMI. Selecione [Ligado] para [Controlo HDMI]. Quando [Ligado] está selecionado, os controlos da câmara podem ser usados apenas para reprodução.

- Pode efetuar operações na câmara seguindo o guia de operações apresentado no televisor.
- Durante a reprodução individual, pode mostrar ou ocultar a visualização de informações premindo o botão "**Vermelho**", e mostrar ou ocultar a visualização de índice, premindo o botão "**Verde**".
- Alguns televisores podem não suportar todas as funcionalidades.

Velocidades do obturador quando o flash dispara

MENU → → → [Sincr-X]/[Limite Lento]

Pode definir as condições de velocidade do obturador para quando o flash dispara.

Modo de disparo	Velocidade do obturador de disparo do flash	Limite superior	Limite inferior
P	A câmara define automaticamente a velocidade do obturador.	Definição [Sincr-X]* ¹	Definição [Limite Lento]* ²
A			
S	A velocidade do obturador definida		Sem limite inferior
M			

*1 1/200 segundos quando se utiliza um flash externo vendido em separado.

*2 Prolonga até 60 segundos quando está definida a sincronização lenta.

Combinações de tamanhos e taxas de compressão das imagens JPEG

MENU → → → [Def. Qualid.]

Pode definir a qualidade da imagem JPEG combinando o tamanho da imagem e a taxa de compressão.

Tamanho da imagem		Taxa de compressão				Aplicação
Nome	N.º de Pixels	SF (Super Fina)	F (Fina)	N (Normal)	B (Básica)	
(Grande)	4608×3456					Selecionar para o tamanho de impressão
(Médio)	3200×2400					
(Pequeno)	1280×960					Para impressões pequenas e utilização numa página da Internet

Se ligar esta câmara a um smartphone através da função LAN sem-fios da câmara e utilizando a aplicação específica, poderá desfrutar de ainda mais funcionalidades durante e depois de tirar fotografias.

Ações que pode realizar com a aplicação especificada, OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Transferência de imagens da câmara para um smartphone
Pode carregar imagens residentes na câmara para um smartphone.
- Gravação remota a partir de um smartphone
Pode operar remotamente a câmara e tirar fotografias com um smartphone.
- Processamento de imagens fantástico
Pode aplicar filtros artístico e adicionar carimbos às imagens carregadas para um smartphone.
- Adição de marcas GPS às imagens da câmara
Pode adicionar marcas GPS nas imagens transferindo, apenas, para a câmara o registo GPS guardado num smartphone.

Para mais informações, visite o endereço em baixo:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

- Antes de utilizar a função LAN sem fios, leia "Utilização da função LAN sem fios" (P. 158).
- Se estiver a utilizar a função LAN sem-fios num país fora da região onde a câmara foi adquirida, há o risco de a câmara não estar em conformidade com as leis sobre comunicações sem fios desse país. A Olympus não é responsável por quaisquer falhas de conformidade com essas leis.
- Tal como acontece com quaisquer comunicações sem fios, há sempre o risco de interceção por terceiros.
- A função LAN sem-fios da câmara não pode ser utilizada para ligar a um ponto de acesso doméstico ou público.
- A antena de transmissão está localizada no interior da pega. Mantenha a antena afastada de objetos metálicos sempre que possível.
- Durante a ligação LAN sem-fios, a bateria gasta-se mais depressa. Se ficar com pouca bateria, a ligação pode perder-se durante uma transferência.
- A ligação pode ser difícil ou lenta na proximidade de dispositivos que geram campos magnéticos, eletricidade estática ou ondas rádio, como próximo de micro-ondas ou telefones sem fios.

Ligar a um smartphone

Ligue a um smartphone. Inicie a aplicação OI.Share instalada no seu smartphone.

- 1 Selecione [Ligação a Smartphone] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
 - Pode também ligar tocando em **WiFi** no monitor.
- 2 Seguindo o guia apresentado no monitor, proceda com as definições de Wi-Fi.
 - O SSID, a palavra-passe e o código QR são apresentados no monitor.

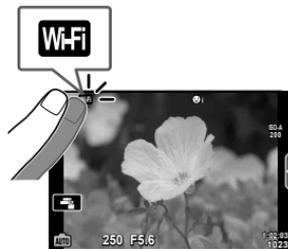


- 3 Inicie a OI.Share no smartphone e leia o código QR apresentado no monitor da câmara.
 - A ligação será realizada automaticamente.
 - Alguns smartphones terão de ser configurados manualmente após a leitura do código QR. Se o smartphone estiver ligado a outra rede Wi-Fi ou dispositivo, pode ser necessário alterar a configuração de rede selecionada na aplicação de Definições do smartphone para o SSID da câmara.
 - Se não conseguir ler o código QR, insira o SSID e a palavra-passe nas definições de Wi-Fi do smartphone que quer ligar. Para saber a forma como aceder às definições de Wi-Fi no smartphone, consulte as instruções de funcionamento do smartphone.
- 4 Para terminar a ligação, prima **MENU** na câmara ou toque em [Fim Wi-Fi] no ecrã do monitor.
 - Pode também terminar a ligação com o OI.Share ou desligar a câmara.

Transferir imagens para um smartphone

Pode seleccionar as imagens na câmara e carregá-las para um smartphone. Pode também utilizar a câmara para seleccionar antecipadamente as imagens que pretende partilhar.  “Definir uma ordem de transferência nas imagens (Partilhar Ordem)” (P. 94)

- 1 Ligue a câmara a um smartphone (P. 121).
 - Pode também ligar tocando em  no monitor.



- 2 Inicie a Oi.Share e toque no botão de Transferência de Imagens.
 - As imagens na câmara são apresentadas sob a forma de lista.
- 3 Selecione as imagens que pretende transferir e toque no botão Guardar.
 - Depois de esta operação estar concluída, pode desligar a câmara do smartphone.

Fotografar remotamente com um smartphone

Pode fotografar remotamente operando a câmara com um smartphone. Esta ação só está disponível em [Privada] (P. 123).

- 1 Inicie [Ligação a Smartphone] na câmara.
 - Pode também ligar tocando em  no monitor.
 - 2 Inicie a Oi.Share e toque no botão Remoto.
 - 3 Toque no obturador para fotografar.
 - A fotografia tirada é guardada no cartão de memória da câmara.
- As opções de fotografia disponíveis são parcialmente limitadas.

Adicionar informações de posição às imagens

Pode adicionar marcas GPS às fotografias que foram tiradas enquanto o registo GPS estava a gravar, transferindo o registo GPS guardado no smartphone para a câmara. Esta ação só está disponível em [Privada].

- 1 Antes de começar a tirar fotografias, inicie a Oi.Share e coloque a patilha no botão Adicionar Localização para começar a guardar o registo GPS.
 - Antes de começar a guardar o registo GPS, a câmara tem de ser ligada à Oi.Share uma vez para sincronizar a hora.
 - Pode utilizar o telefone ou outras aplicações enquanto o registo GPS está a ser guardado. Não feche a Oi.Share.
 - 2 Quando acabar de tirar fotografias, desligue a patilha no botão Adicionar Localização. O registo GPS está agora guardado.
 - 3 Inicie [Ligação a Smartphone] na câmara.
 - Pode também ligar tocando em **WiFi** no monitor.
 - 4 Transfira o registo GPS guardado para a câmara utilizando a Oi.Share.
 - As marcas GPS são adicionadas às imagens no cartão de memória com base no registo GPS transferido.
 -  é apresentado nas imagens às quais foram adicionadas as informações de posição.
- A adição de informações de localização só pode ser utilizada com smartphones que têm uma função GPS.
 - As informações de posição não podem ser adicionadas a vídeos.

Alterar o método de ligação

Existem duas formas de ligar a um smartphone. Com [Privada], são utilizadas as mesmas definições para todas as ligações. Com [Temporária], são utilizadas definições diferentes cada vez que ligar. Poderá achar conveniente utilizar [Privada] quando ligar ao seu próprio smartphone e [Temporária] quando transferir imagens para o smartphone de um amigo, etc. A predefinição é [Privada].

- 1 Selecione [Definições Wi-Fi] no **f** Menu de Configuração e prima o botão **OK**.
- 2 Selecione [Defin. Ligação Wi-Fi] e prima **▷**.
- 3 Selecione o método de ligação de LAN sem fios e prima o botão **OK**.
 - [Privada]: Ligar a um smartphone (liga automaticamente utilizando as definições após a ligação inicial). Todas as funções da Oi.Share estão disponíveis.
 - [Temporária]: Ligar a vários smartphones (liga utilizando definições de ligação diferentes de cada vez). Apenas está disponível a função de transferência de imagens da Oi.Share. Utilizando a câmara, só consegue ver as imagens que estão definidas para as ordens de partilha.
 - [Selecionar]: Selecionar o método a utilizar de cada vez.
 - [Desl.]: A função Wi-Fi está desligada.

Alterar a palavra-passe

Como mudar a palavra-passe utilizada para [Privada].

- 1 Selecione [Definições Wi-Fi] no **f** Menu de Configuração e prima o botão **OK**.
- 2 Selecione [Palavra-passe privada] e prima **▷**.
- 3 Siga o guia de operações e prima no botão **⊙**.
 - Será definida uma palavra-passe nova.

Cancelar uma ordem de partilha

Cancele as ordens de partilha definidas nas imagens.

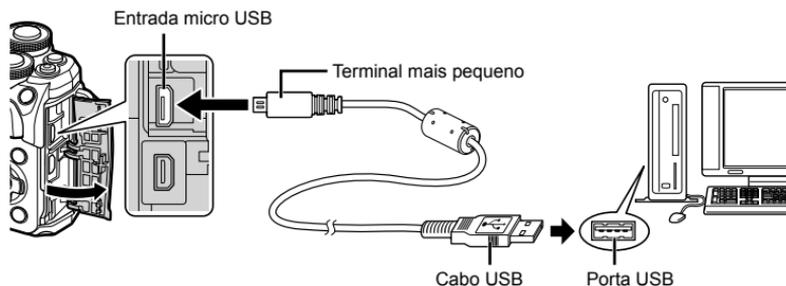
- 1 Selecione [Definições Wi-Fi] no **f** Menu de Configuração e prima o botão **OK**.
- 2 Selecione [Repor Partilhar ordem] e prima **▷**.
- 3 Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.

Inicializar as definições de LAN sem fios

Inicializa o conteúdo da opção [Defin. Ligação Wi-Fi].

- 1 Selecione [Definições Wi-Fi] no **f** Menu de Configuração e prima o botão **OK**.
- 2 Selecione [Repor as definições Wi-Fi] e prima **▷**.
- 3 Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.

Ligar a câmara a um computador



- Quando a câmara está ligada, deverá ser apresentada uma caixa de diálogo no ecrã solicitando a seleção de um anfitrião. Caso contrário, seleccione [Auto.] para [Modo USB] (P. 110) nos menus de personalização da câmara.
- Se mesmo depois de ligar a câmara ao computador o ecrã continuar em branco, a bateria poderá estar gasta. Utilize uma bateria totalmente carregada.

Copiar imagens para um computador

Os seguintes sistemas operativos são compatíveis com a ligação USB:

Windows: Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10

Mac: OS X v10.8-v10.11/macOS v10.12

- 1 Desligue a câmara e ligue-a ao computador.
 - O local da porta USB varia de acordo com o computador. Para mais informações, consulte o manual do computador.
- 2 Ligue a câmara fotográfica.
 - É visualizado o ecrã de seleção para a ligação USB.
- 3 Prima Δ ∇ para seleccionar [Armazenam.]. Prima o botão \odot .



4 O computador reconhece a câmara como um novo equipamento.

- Se estiver a usar o Windows Photo Gallery, escolha [MTP] no Passo 3.
- A transferência dos dados não está assegurada nos seguintes ambientes, mesmo que o seu computador esteja equipado com uma entrada USB.
Computadores com uma porta USB adicionada através de cartão de extensão, etc., computadores sem SO instalado de fábrica ou computadores montados em casa
- Os controlos da câmara não podem ser usados enquanto a câmara está ligada ao computador.
- Se a caixa de diálogo apresentada no passo 2 não for apresentada quando a câmara é ligada a um computador, selecione [Auto.] para [Modo USB] (P. 110) nos menus de personalização da câmara.

Instalar o software no PC

As fotografias e vídeos que gravou com a câmara podem ser transferidos para um computador e visualizado, editado e organizado usando o OLYMPUS Viewer 3 oferecido pela OLYMPUS.

- Para instalar o OLYMPUS Viewer 3, descarregue-o a partir de <http://support.olympus-imaging.com/ov3download/> e siga as instruções no ecrã.
- Visite o site acima para os requisitos do sistema e instruções de instalação.
- Ser-lhe-á solicitado que insira o número de série do produto antes de descarregar.

Instalar o OLYMPUS Digital Camera Updater

As atualizações do firmware da câmara só podem ser realizadas utilizando o OLYMPUS Digital Camera Updater. Descarregue o atualizador a partir do site abaixo e instale-o de acordo com as instruções no ecrã.

<http://oup.olympus-imaging.com/ou1download/index/>

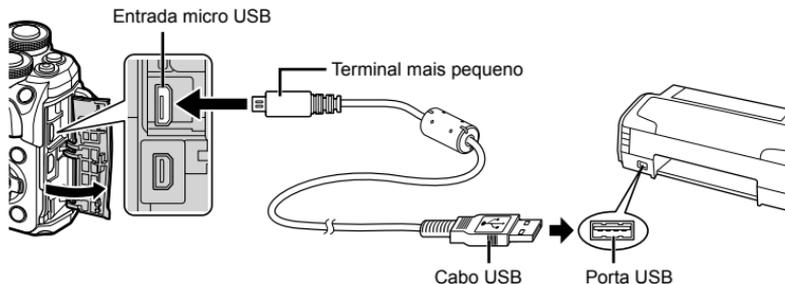
Registo de Utilizador

Visite o site da OLYMPUS para obter informações sobre como registar o seu produto OLYMPUS.

Impressão direta (PictBridge)

Ao ligar a câmara fotográfica a uma impressora compatível com PictBridge através do cabo USB, poderá imprimir diretamente as fotografias guardadas.

- 1 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido e ligue a câmara.



- Utilize uma bateria totalmente carregada para imprimir.
- Quando a câmara está ligada, deverá ser apresentada uma caixa de diálogo no ecrã solicitando a seleção de um anfitrião. Caso contrário, seleccione [Auto.] para [Modo USB] (P. 110) nos menus de personalização da câmara.

- 2 Utilize Δ ∇ para seleccionar [Imprimir].

- [Um Momento] será apresentado, seguido de uma caixa de diálogo de seleção de modo de impressão.
- Se o ecrã não for apresentado após alguns minutos, desligue o cabo USB e comece novamente a partir do passo 1.



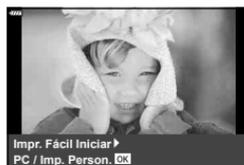
Prossiga para “Impressão personalizada” (P. 128)

- Imagens RAW e vídeos não podem ser impressos.

Impressão fácil

Utilize a câmara para visualizar a imagem que pretende imprimir antes de ligar a impressora através do cabo USB.

- 1 Utilize <D> para visualizar as fotografias que pretende imprimir na câmara.
- 2 Prima >.
 - O ecrã de seleção de fotografias é exibido assim que a impressão é concluída. Para imprimir outra imagem, utilize <D> para selecionar a imagem e prima o botão .
 - Para sair, desligue o cabo USB da câmara enquanto o ecrã de seleção de fotografias está visível.



Impressão personalizada

- 1 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido e ligue a câmara.
 - Quando a câmara está ligada, deverá ser apresentada uma caixa de diálogo no ecrã solicitando a seleção de um anfitrião. Caso contrário, seleccione [Auto.] para [Modo USB] (P. 110) nos menus de personalização da câmara.
- 2 Siga o guia de operações para definir uma opção de impressão.

Selecionar o modo de impressão

Selecione o tipo de impressão (modo de impressão). Os modos de impressão disponíveis são os seguintes.

Imprimir	Imprime as fotografias selecionadas.
Imprimir Tudo	Imprime todas as fotografias guardadas no cartão e cria uma impressão de cada fotografia.
Múltipla Impr.	Imprime várias cópias de uma imagem em enquadramentos separados numa única folha.
Índice	Imprime um índice de todas as fotografias guardadas no cartão.
Ordem de Impressão	Imprime de acordo com a reserva de impressão efetuada. Se não existir qualquer fotografia com reserva de impressão, este modo não está disponível.

Definir as opções do papel de impressão

Esta definição varia de acordo com o tipo de impressora. Se apenas a definição STANDARD da impressora estiver disponível, não poderá alterar a definição.

Tamanho	Define o tamanho do papel que a impressora suporta.
Sem Marg.	Seleciona se a fotografia é impressa em toda a página ou dentro de um enquadramento vazio.
Fotos/Folha	Seleciona o número de fotografias por folha. É exibido se tiver selecionado [Múltipla Impr.].

Selecionar fotografias que pretende imprimir

Selecione as fotografias que pretende imprimir. As fotografias selecionadas podem ser impressas mais tarde (reserva individual) ou pode imprimir de imediato a fotografia que está a visualizar.



Imprimir	Imprime a fotografia apresentada atualmente. Se existir uma fotografia à qual já tenha sido aplicada a reserva [Uma Impr. ▲], só será impressa essa fotografia.
Uma Impr. ▲	Aplica a reserva de impressão à fotografia apresentada atualmente. Se pretender aplicar a reserva a outras fotografias depois de aplicar [Uma Impr. ▲], utilize < > para selecionar as fotografias.
Mais ▼	Define o número de impressões e outras opções para a fotografia apresentada atualmente e se pretende ou não imprimi-la. Para obter informações sobre o funcionamento, consulte "Definir dados de impressão" na secção seguinte.

Definir dados de impressão

Selecione se os dados de impressão como a data e a hora ou o nome do ficheiro devem ser impressos na fotografia. Quando o modo de impressão está definido para [Imprimir Tudo], selecione [Definir Opções].

	Configura o número de impressões.
Data	Imprime a data e a hora gravadas na fotografia.
Nome Fich.	Imprime o nome do ficheiro gravado na fotografia.
	Recorta a fotografia para impressão. Utilize o seletor frontal (⊗) para escolher o tamanho do recorte e ▲ ▼ < > para especificar a posição do recorte.

3 Uma vez definidas as imagens para impressão e os respetivos dados de impressão, selecione [Imprimir] e depois prima o botão .

- Para parar e cancelar a impressão, prima o botão . Para retomar a impressão selecione [Continuar].

■ Cancelar a impressão

Para cancelar a impressão, realce [Cancelar] e prima o botão . Tenha em atenção que todas as alterações efetuadas na sequência de impressão serão perdidas. Para cancelar a impressão e voltar ao passo anterior, onde pode efetuar alterações à sequência de impressão atual, prima **MENU**.

Ordem de Impressão (DPOF)

É possível guardar a “ordem de impressão” no cartão de memória com uma lista das imagens a imprimir e o número de cópias de cada impressão. Poderá então imprimir as imagens numa loja de impressão que tenha compatibilidade com DPOF ou imprimir as imagens ligando a câmara diretamente a uma impressora DPOF. É necessário um cartão de memória quando criar uma sequência de impressão.

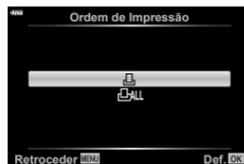
Criar uma ordem de impressão

- 1 Prima o botão **OK** durante a reprodução e selecione [**Q**] (Ordem de Impressão)].
- 2 Selecione [**Q**] ou [**Q**ALL] e prima o botão **OK**.

Fotografias individuais

Prima **<**/**>** para selecionar a imagem que pretende definir como reserva de impressão e, em seguida, prima **Δ**/**∇** para definir o número de impressões.

- Para definir a reserva de impressão para várias fotografias, repita este passo. Prima o botão **OK** quando tiver selecionado todas as imagens pretendidas.



Todas as fotografias

Selecione [**Q**ALL] e prima o botão **OK**.

- 3 Selecione o formato da data e da hora e prima o botão **OK**.

Não	As fotografias são impressas sem data e hora.
Data	As fotografias são impressas com a data em que foram captadas.
Hora	As fotografias são impressas com a hora a que foram captadas.



- Quando imprimir imagens, a definição não pode ser alterada entre imagens.

- 4 Selecione [Definir] e prima o botão **OK**.

- A câmara não pode ser utilizada para modificar sequências de impressão criadas com outros dispositivos. Ao criar uma nova sequência de impressão irá eliminar quaisquer sequências de impressão existentes criadas com outros dispositivos.
- As ordens de impressão não podem incluir imagens RAW ou vídeos.

Remover todas ou as imagens selecionadas da sequência de impressão

Todos os dados da reserva de impressão ou apenas os dados das fotografias selecionadas podem ser repostos.

- 1 Prima o botão  durante a reprodução e seleccione [] (Ordem de Impressão)].
- 2 Seleccione [] e prima o botão .
 - Para remover todas as fotografias da sequência de impressão, seleccione [Repor] e prima o botão . Para sair sem remover todas as imagens, seleccione [Manter] e prima o botão .
- 3 Prima   para seleccionar as imagens que pretende remover da sequência de impressão.
 - Utilize  para definir o número de impressões para 0. Prima o botão  depois de ter removido todas as imagens pretendidas da sequência de impressão.
- 4 Seleccione o formato da data e da hora e prima o botão .
 - Esta definição é aplicada a todas as imagens com dados de reserva de impressão.
- 5 Seleccione [Definir] e prima o botão .

Bateria e carregador

- A câmara utiliza uma bateria única de íões de lítio da Olympus. Nunca utilize outras baterias além das baterias originais OLYMPUS.
- O consumo de energia da câmara varia bastante conforme a utilização e outras condições.
- As seguintes funções consomem bastante energia mesmo sem disparar, logo a bateria ficará gasta rapidamente.
 - Realizar a focagem automática repetidamente, premindo o obturador até meio no modo de disparo.
 - Apresentar imagens no ecrã durante um longo período de tempo.
 - Quando está ligada a um computador ou impressora.
- Ao utilizar uma bateria gasta, a câmara poderá desligar-se sem que a indicação de bateria fraca seja exibida.
- No momento da aquisição, a bateria não está totalmente carregada. Antes de utilizar, carregue a bateria utilizando o carregador fornecido.
- O tempo de carregamento normal com o carregador fornecido é de aproximadamente 3 horas e 30 minutos (estimativa).
- Não tente utilizar carregadores que não tenham sido especificamente concebidos para serem utilizados com a bateria fornecida nem utilize baterias que não tenham sido especificamente concebidas para serem utilizadas com o carregador fornecido.
- Há risco de explosão se a bateria for substituída por uma bateria de tipo incorreto.
- Elimine a bateria usada respeitando as instruções de "ATENÇÃO" (P. 157) descritas no manual de instruções.

Utilizar o carregador no estrangeiro

- O carregador pode ser utilizado na maior parte das fontes elétricas domésticas de 100V a 240V CA (50/60Hz) em todo o mundo. No entanto, conforme o país ou área em que está, a tomada de parede CA pode ter uma forma diferente e o carregador pode requerer um adaptador de ficha para a tomada de parede.
- Não utilize adaptadores de viagem disponíveis no mercado, pois o carregador poderá não funcionar corretamente.

Cartões utilizáveis

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são designados por “cartões”. Os seguintes tipos de cartão de memória SD (disponível no mercado) podem ser usados com esta câmara: SD, SDHC, SDXC e Eye-Fi. Para informações mais atuais, por favor, visite a página de Internet da Olympus.



Patilha de proteção contra a escrita do cartão SD

O corpo do cartão SD inclui uma patilha de proteção contra a escrita. Colocar o interruptor em “LOCK” evita que os dados sejam gravados no cartão. Para permitir a gravação de dados, coloque a patilha na posição de desbloqueio.



- Os dados do cartão não serão totalmente apagados, mesmo depois de formatar o cartão ou de apagar os dados. Ao eliminar o cartão, destrua-o de modo a evitar fugas de informações pessoais.
- Utilize o cartão Eye-Fi em conformidade com a legislação e regulamentações do país em que estiver a utilizar a câmara. Retire o cartão Eye-Fi da câmara ou desative as funções do cartão em aviões e noutros locais onde a sua utilização é proibida. [Eye-Fi] (P. 114)
- O cartão Eye-Fi pode aquecer durante a utilização.
- A bateria pode gastar-se mais depressa quando se utiliza o cartão Eye-Fi.
- O funcionamento da câmara pode ser mais lento quando se utiliza o cartão Eye-Fi.
- Usar um cartão Eye-Fi pode interferir com a gravação de clips. Neste caso, desligue o funcionamento do cartão.

Modo de gravação e tamanho do ficheiro/número de fotografias armazenáveis

O tamanho do ficheiro na tabela é aproximado para ficheiros com um rácio de imagem de 4:3.

Modo de gravação	Tamanho da imagem (N.º de Pixéis)	Compressão	Formato do ficheiro	Tamanho do ficheiro (MB)	Número de fotografias armazenáveis*
RAW	4608×3456	Compressão sem perdas	ORF	Aprox. 17,3	426
L SF		1/2,7	JPEG	Aprox. 10,8	663
L F		1/4		Aprox. 7,5	972
L N		1/8		Aprox. 3,5	1891
L B		1/12		Aprox. 2,4	2741
M SF	3200×2400	1/2,7		Aprox. 5,6	1348
M F		1/4		Aprox. 3,4	1951
M N		1/8		Aprox. 1,7	3696
M B		1/12		Aprox. 1,2	5191
S SF	1280×960	1/2,7		Aprox. 0,9	6777
S F		1/4		Aprox. 0,6	9036
S N		1/8	Aprox. 0,4	14352	
S B		1/12	Aprox. 0,3	17428	

* Supondo que se trata de um cartão SD de 8 GB.

- A quantidade de fotografias armazenáveis pode variar de acordo com o assunto, quer ou não tenham sido feitas reservas de impressão, e outros fatores. Nalguns casos, a quantidade de fotografias armazenáveis apresentadas no ecrã não irá mudar, mesmo quando tirar fotografias ou apagar imagens guardadas.
- O tamanho real do ficheiro varia de acordo com o assunto.
- O número máximo de imagens armazenáveis visualizadas no ecrã é de 9999.
- Para obter o tempo de gravação disponível para vídeos, consulte a página da Internet da Olympus.

Objetivas intermutáveis

Escolha uma objetiva de acordo com a cena e com a intenção criativa. Utilize objetivas exclusivamente concebidas para o sistema Micro Four Thirds e com a marca M.ZUIKO DIGITAL ou o símbolo apresentado à direita.



Com um adaptador, também pode utilizar objetivas do sistema Four Thirds e sistema OM. É necessário o adaptador opcional.

- Ao colocar ou retirar a tampa e a objetiva da câmara, mantenha o sistema de montagem da objetiva na câmara apontado para baixo. Deste modo, evita-se a entrada de pó e de outras substâncias estranhas no interior da câmara.
- Não retire a tampa da câmara e não coloque a objetiva em locais com pó.
- Não aponte a objetiva colocada na câmara para o sol. Isto poderá provocar avarias na câmara ou mesmo combustão devido ao efeito amplificador dos raios solares através da objetiva.
- Tenha cuidado para não perder a tampa da câmara ou a tampa traseira.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar que o pó se instale no interior quando não existe qualquer objetiva colocada.

■ Combinações de câmaras e objetivas

Objetiva	Câmara fotográfica	Ligação	AF	Medição
Objetiva do sistema Micro Four Thirds	Câmara do sistema Micro Four Thirds	Sim	Sim	Sim
Objetiva do sistema Four Thirds		A ligação é possível com um adaptador de montagem	Sim*1	Sim
Objetivas do Sistema OM		Não	Não	Sim*2
Objetiva do sistema Micro Four Thirds	Câmara do sistema Four Thirds	Não	Não	Não

*1 O AF não funciona durante a gravação de vídeos.

*2 Não é possível obter uma medição precisa.

Unidades de flash externas designadas para serem utilizadas com esta câmara

Com esta câmara, pode utilizar unidades de flash externo, vendidas em separado, para conseguir um flash que se adequa às suas necessidades. Os flashes externos comunicam com a câmara, permitindo controlar os modos de flash da câmara através dos diversos modos de controlo de flash disponíveis, como o flash TTL-AUTO e o Super FP. É possível instalar uma unidade de flash externa adequada para esta câmara, fixando-a na sapata da câmara. Também pode fixar o flash ao suporte de flash na câmara com o cabo do suporte (opcional). Consulte a documentação fornecida igualmente com as unidades de flash externo.

O limite máximo da velocidade do obturador é 1/200 s quando se usa o flash.

Funções disponíveis com unidades de flash externo

Flash opcional	Modo de controlo do flash	GN (Número Guia) (ISO100)
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN58 (200 mm*1)
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 mm*1) GN20 (24 mm*1)
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 mm*1)
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 mm*1)
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL	GN8.5

*1 A distância focal da objetiva que pode ser utilizada (calculada com base em câmaras de película de 35 mm).

Outras unidades de flash externo

Tenha em conta as informações que se seguem quando utilizar uma unidade de flash de outros fabricantes montada na sapata da câmara:

- A utilização de um flash obsoleto que aplique correntes superiores a cerca de 250 V no contacto X, danificará a máquina.
- Se ligar unidades de flash com contactos de sinal que não cumpram as especificações da Olympus poderá danificar a câmara.
- Defina o modo de disparo para **M**, defina a velocidade do obturador para um valor nunca superior à velocidade síncrona do flash, e defina a sensibilidade ISO para uma posição diferente de [AUTO].
- O controlo do flash só pode ser realizado definindo o flash manualmente para a sensibilidade ISO e valores de diafragma seleccionados com a câmara. A luminosidade do flash pode ser regulada, ajustando a sensibilidade ISO ou o valor do diafragma.
- Utilize um flash com um ângulo de iluminação adequado à objetiva. O ângulo de iluminação é normalmente expresso utilizando a distância focal equivalente no formato de 35 mm.

Acessórios principais

Objetivas de conversão

As objetivas de conversão montam-se nas objetivas da câmara para fotografias olho-de-peixe ou macro, fáceis e rápidas. Consulte a página da Internet da OLYMPUS para informação sobre as objetivas que podem ser utilizadas.

Apoio ocular (EP-16)

Pode mudar para um apoio ocular de grandes dimensões.

Remoção

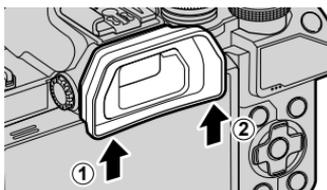


Diagrama do sistema

Alimentação Fornecida



BLS-50
Bateria a íões de lítio



BCS-5
Carregador a íões de lítio

Visor ótico



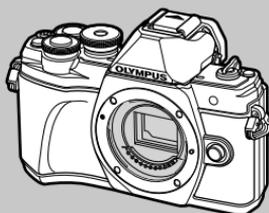
EP-16
Apoio ocular

Indicador de Ponto



EE-1
Indicador de Ponto

E-M10 Mark III



Cabo de Ligação

Cabo USB/
Cabo HDMI

Estojo/Correia

Correia de ombro/
Estojo da câmara/
Capa rígida

Cartão de memória³

SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

Software

OLYMPUS Viewer 3

Software de gestão de fotografias digitais

OLYMPUS Image Share (OI.Share)

Aplicação para smartphone

 : Produtos compatíveis com E-M10 Mark III

 : Produtos comercialmente disponíveis

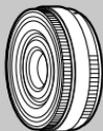
Para informações mais atuais, por favor, visite a página de Internet da Olympus.

¹ Nem todas as objetivas podem ser usadas com adaptador. Para detalhes, consulte a página da Internet oficial da Olympus. Tenha também em atenção que a produção do sistema de objetivas OM foi interrompida.

² Para objetivas compatíveis, consulte a página da Internet oficial da Olympus.

³ Utilize o cartão Eye-Fi em conformidade com a legislação e regulamentações do país em que estiver a utilizar a câmara.

Objetiva



M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 25mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 45mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 25mm f1.2 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm f3.5 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm f2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm f4.0 IS PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-5.6 EZ
M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm f3.5-5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm f4.0-5.6 II
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm f4.8-6.7 II
M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm f4.0 IS PRO



MMF-2/MMF-3¹
Adaptador Four Thirds



MF-2¹
Adaptador OM 2



BCL-1580/BCL-0980
Objetiva/tampa para corpo da câmara



Objetiva do sistema Four Thirds

Objetivas do sistema OM

Objetiva conversora*2

FCON-P01
Olho-de-peixe

WCON-P01
Grande angular

MCON-P01
Macro

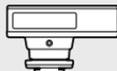
MCON-P02
Macro

MC-14
Teleconversor

7

Atenção

Flash



FL-14
Flash eletrônico



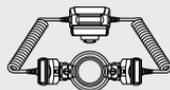
FL-900R
Flash eletrônico



FL-300R
Flash eletrônico



FL-600R
Flash eletrônico



STF-8
Flash Macro

Limpar e guardar a câmara

Limpeza da câmara

Desligue a câmara e retire a bateria antes de limpar a câmara.

- Não utilize solventes fortes como benzina ou álcool, ou panos quimicamente tratados.

Exterior:

- Limpe suavemente com um pano macio. Se a câmara estiver muito suja, molhe o pano em água tépida com sabão e escorra-o bem. Limpe a câmara com o pano húmido e seque-a com um pano seco. Se utilizou a câmara na praia, utilize um pano molhado em água limpa e bem espremido.

Ecrã:

- Limpe suavemente com um pano macio.

Objetiva:

- Remova o pó da objetiva com um pincel de sopro disponível no mercado. No caso da objetiva, limpe cuidadosamente com um papel de limpeza de objetivas.

Armazenamento

- Quando a câmara não for utilizada durante períodos prolongados, retire a bateria e o cartão. Guarde a câmara num local fresco, seco e bem arejado.
- Introduza a bateria periodicamente e teste as funções da câmara.
- Remova o pó e outras substâncias estranhas da tampa da câmara e das tampas traseiras antes de as colocar.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar que o pó se instale no interior quando não existe qualquer objetiva colocada. Certifique-se de que coloca as tampas da objetiva frontal e traseira antes de guardar a objetiva.
- Limpe a câmara após utilização.
- Não guarde juntamente com repelente de insetos.
- Evite guardar a câmara em locais onde sejam tratados químicos, de modo a proteger a câmara de corrosão.
- Se a objetiva não for limpa, poderá surgir bolor na superfície da mesma.
- Antes de utilizar a câmara, caso não tenha sido utilizada durante um período longo, verifique todos os componentes da câmara. Antes de tirar fotografias importantes, faça um teste de disparo para verificar se a câmara funciona de modo adequado.

Limpar e verificar o dispositivo de captação de imagens

Esta câmara inclui uma função de redução de poeiras para impedir a acumulação de poeiras no dispositivo de captação de imagens e para remover quaisquer poeiras ou sujidade da superfície do dispositivo de captação de imagens com vibrações ultrassónicas. A função de redução de poeiras é ativada ao ligar a câmara.

A função de redução de poeiras atua na mesma altura que o mapeamento de pixéis, que verifica o dispositivo de captação de imagem e os circuitos do processamento de imagem. Visto que a redução de poeiras é ativada sempre que a câmara é ligada, a câmara deverá ser mantida direita para que a função de redução de poeiras possa ser eficaz.

Mapeamento de Pixéis - Verificar as funções de processamento de imagem

A característica de mapeamento de pixéis permite à câmara fotográfica verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem. Antes de utilizar a função de mapeamento de pixéis para assegurar o seu funcionamento correto, aguarde 1 minuto ou mais imediatamente após o disparo ou reprodução.

- 1** No Menu de Personalização **1**, selecione [Mapeamento de Pixéis] (P. 114).
- 2** Prima **▷** e depois prima o botão **OK**.
 - A barra [Ocup.] é apresentada quando o mapeamento de pixéis está a decorrer. Quando o mapeamento de pixéis estiver concluído, o menu é repostado.
 - Se desligar a câmara acidentalmente durante o mapeamento de pixéis, comece novamente desde o passo 1.

Dicas de fotografia e informações

A câmara fotográfica não liga mesmo quando a bateria está carregada

A bateria não está completamente carregada

- Carregue a bateria com o carregador.

A bateria está temporariamente incapaz de funcionar devido ao frio

- O desempenho da bateria diminui a baixas temperaturas. Remova a bateria e aqueça-a colocando-a no bolso durante algum tempo.

Ao premir o obturador não é tirada nenhuma fotografia

A câmara desligou-se automaticamente

- A câmara entra automaticamente no modo hibernar para reduzir a utilização da bateria se não forem executadas quaisquer operações durante um período de tempo específico.

 [Descanso] (P. 114)

Prima o obturador até meio para sair do modo hibernar.

A câmara desliga-se automaticamente se não forem realizadas operações durante mais de 4 horas.

O flash está a carregar

- No ecrã, a marca  pisca quando o carregamento estiver a decorrer. Aguarde que o símbolo pare de piscar e depois prima o obturador.

Não é possível focar

- A câmara não consegue focar assuntos demasiado próximos ou que não sejam adequados à focagem automática (a marca de confirmação AF ficará intermitente no ecrã). Aumente a distância do assunto ou foque um objeto de contraste elevado à mesma distância da câmara que o assunto que pretende focar, componha a fotografia e fotografe.

Temas de difícil focagem

Poderá ser difícil focar com a focagem automática nas seguintes situações.

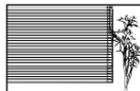
A marca de confirmação AF está a piscar. Estes assuntos não estão focados.



Assunto de baixo contraste



Luminosidade excessiva no centro do enquadramento

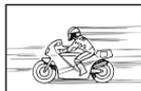


Assunto sem linhas na vertical

A marca de confirmação AF acende, mas o assunto não está focado.



Assuntos a distâncias diferentes



Assunto em movimento rápido



Assunto não está dentro da área AF

Redução de ruído está ativada

- Ao fotografar cenas noturnas, as velocidades do obturador são mais lentas e tende a aparecer ruído nas imagens. A câmara ativa o processo de redução de ruído depois de fotografar com velocidades do obturador lentas. Durante essa ativação, não é possível disparar. Pode definir [Red. Ruído] para [Desl.].
 [Red. Ruído] (P. 111)

O número de alvos AF é reduzido

O tamanho e número de alvos AF é alterado com a proporção do aspeto (P. 73), o modo de alvo AF (P. 61) e a opção selecionada para [Teleconversor Digital] (P. 99).

A data e a hora não foram definidas

A câmara é utilizada com as mesmas definições de compra

- A data e a hora da câmara não estão definidas quando esta é adquirida. Acerte a data e a hora antes de utilizar a câmara.  "Configurar a data/hora" (P. 19)

A bateria foi removida da câmara

- Se deixar a câmara sem bateria durante aproximadamente 1 dia, as definições de data e hora voltarão às predefinições de fábrica. As definições serão canceladas mais rapidamente se a bateria estiver na câmara durante um curto período de tempo antes de ser removida. Antes de tirar fotografias importantes, verifique se a data e a hora estão corretas.

As funções definidas são repostas para as definições de fábrica

Sempre que rodar o seletor de modo ou desligar a câmara num modo de disparo que não **P**, **A**, **S** ou **M**, as funções cujas definições tenham sido alteradas serão repostas para as definições de fábrica.

A imagem obtida está esbranquiçada

Tal poderá acontecer quando a fotografia é tirada em condições de contraluz ou de semi-contraluz. Isto deve-se a um fenómeno intitulado clarão ou fantasma. Considere, o mais que puder, uma composição em que uma fonte de luz forte não seja incluída na fotografia. Poderão ocorrer clarões mesmo quando não está presente uma fonte de luz na fotografia. Utilize um para-sol de objetiva para encobrir a objetiva da fonte de luz. Se o para-sol da objetiva não produzir efeito, utilize a sua mão para fazer sombra sobre a objetiva.
 "Objetivas intermutáveis" (P. 135)

Surgem pontos claros desconhecidos no assunto da fotografia tirada

Isto poderá dever-se a pixéis presos no dispositivo de captação de imagens. Execute um [Mapeamento de Pixéis].

Se o problema persistir, repita o mapeamento de pixéis algumas vezes.  "Mapeamento de Pixéis - Verificar as funções de processamento de imagem" (P. 141)

O assunto parece distorcido

As seguintes funções usam um obturador eletrônico:

gravação de filme (P. 52)/as opções de modo **SCN** “silencioso” (P. 29) e “disparo de focagem múltipla” (P. 29)/as opções de modo **AP** “silencioso” (P. 37) e “bracketing de foco” (P. 41)

Isto pode causar distorção se o assunto se estiver a mover rapidamente ou a câmara se mover de forma abrupta. Evite mover a câmara abruptamente durante a gravação ou utilize o disparo sequencial padrão.

Aparecem linhas nas fotografias

As seguintes funções usam um obturador eletrônico, que pode resultar em linhas devido a cintilação e outros fenómenos associados com iluminação fluorescente e LED, um efeito que pode ser por vezes reduzido escolhendo velocidades de obturação mais lentas:

gravação de filme (P. 52)/as opções de modo **SCN** “silencioso” (P. 29) e “disparo de focagem múltipla” (P. 29)/as opções de modo **AP** “silencioso” (P. 37) e “bracketing de foco” (P. 41)

Quero desligar o sensor ocular

Prima o botão  e seleccione [Desl.] para [Comutação auto. EVF].  “Alternar entre visualizações” (P. 22), [Comutação auto. EVF] (P. 114)

O monitor ou EVF não liga

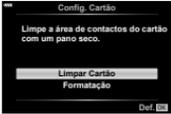
Mantenha premido o botão  para percorrer os ecrãs.

[Comutação auto. EVF] pode estar desligado. Mantenha premido o botão  e seleccione [Ligado] para [Comutação auto. EVF].  “Alternar entre visualizações” (P. 22)

A câmara está travada no modo de focagem manual (MF)

Algumas objetivas estão equipadas com um patilha de focagem manual que engata o foco manual quando o anel de focagem é deslizado para trás. Verifique a objetiva. Podem ser encontradas mais informações no manual da objetiva.

Códigos de erro

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
 Sem Cartão	O cartão não está inserido ou não é reconhecido.	Insira um cartão ou um cartão diferente.
 Erro Cartão	O cartão tem algum problema.	Insira o cartão novamente. Se o problema continuar, formate o cartão. Se o cartão não puder ser formatado, não poderá ser usado.
 Prot. Contra Grav.	É proibido gravar no cartão.	A patilha de proteção contra escrita está voltada para o lado "LOCK". Liberte a patilha. (P. 133)
 Cartão Cheio	<ul style="list-style-type: none"> O cartão está cheio. Não é possível tirar mais fotografias e não é possível gravar mais informações, tal como a reserva de impressão. Não existe espaço no cartão e, deste modo, não é possível gravar a reserva de impressão ou as imagens novas. 	Substitua o cartão ou apague as fotografias que não deseja guardar. Antes de apagar, transfira as imagens importantes para um PC.
	Não é possível ler o cartão. O cartão pode não estar formatado.	<ul style="list-style-type: none"> Selecione [Limpar Cartão], prima OK e desligue a câmara. Remova o cartão e limpe a superfície metálica com um pano macio e seco. Selecione [Formatação] ▶ [Sim] e depois prima OK para formatar o cartão. A formatação do cartão apaga todos os dados que continha.
 Sem Imagem	Não existem fotografias no cartão.	O cartão não contém fotografias. Grave as fotografias e reproduza.
 Erro Imag	A fotografia selecionada não pode ser exibida para reprodução devido a um problema com a fotografia. Ou a fotografia não pode ser utilizada para visualização nesta câmara.	Utilize um software de processamento de imagens para visualizar a fotografia num PC. Se tal não for possível, o ficheiro de imagem está danificado.
 A Imagem não pode ser Editada	As fotografias tiradas com outra câmara não podem ser editadas nesta câmara.	Utilize o software de processamento de imagem para editar a fotografia.

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
		Desligue a câmara e aguarde até a que temperatura interna arrefeça.
 A temperatura no interior da câmara está alta. Aguarde até que arrefeça.	A temperatura interna da câmara aumentou devido à utilização do disparo sequencial.	Aguarde que a câmara se desligue automaticamente. Antes de retomar as operações, deixe a temperatura interna da câmara arrefecer.
 Bat. Sem Carga	A bateria está gasta.	Carregue a bateria.
 Sem Ligação	A câmara não está bem ligada ao computador, impressora, ecrã HDMI ou outro dispositivo.	Volte a ligar a câmara.
 Sem Papel	A impressora não tem papel.	Coloque papel na impressora.
 Sem Tinta	A impressora não tem tinta.	Substitua o tinteiro da impressora.
 Encravado	O papel está encravado.	Retire o papel encravado.
Defin.Alterad.	O cartucho do papel da impressora foi removido ou a impressora foi utilizada enquanto se alteravam as configurações na câmara.	Não utilize a impressora enquanto estiver a alterar as configurações na câmara.
 Erro Impr.	A impressora e/ou câmara têm um problema.	Desligue a câmara e a impressora. Verifique a impressora e solucione quaisquer problemas antes de a voltar a ligar.
 Imposs. Imprim.	As imagens gravadas com outras câmaras não poderão ser impressas com esta câmara.	Utilize um computador para imprimir.

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
A objetiva está bloqueada. Abrir a objetiva.	A lente da objetiva retrátil mantém-se recolhida.	Expanda a objetiva.
Verifique o estado da objetiva.	Ocorreu uma anomalia entre a câmara e a objetiva.	Desligue a câmara, verifique a ligação à objetiva e, em seguida, volte a ligar a câmara.
Esta objetiva não é suportada.	A objetiva não suporta o modo de disparo selecionado.	Escolha uma objetiva que o suporte ou escolha um modo de disparo diferente.

Predefinições

*1: A predefinição pode ser reposta selecionando [Completo] para [Repor].

*2: A predefinição pode ser reposta selecionando [Básico] para [Repor].

Funções de Botões/Controlo ao Vivo/Super Controlo LV

Função	Predefinição	*1	*2	
ISO	AUTO	✓	✓	63
Disparo sequencial/Temporizador automático		✓	✓	66
Definições do alvo AF		✓	✓	61
Fotografia com flash		✓	✓	64
Modo AF	S-AF	✓	✓	72
Modo AF	C-AF	✓	✓	72
Rácio de imagem	4:3	✓	✓	73
	N	✓	✓	73
(Padrão)	1920×1080 Fine 60p	✓	✓	74
(4K)	3840×2160 30p	—	—	75
(Clips)	1920×1080 Normal 60p 4s	✓	✓	75
(Alta Velocidade)	1280×720 HighSpeed 120fps	—	—	75
Modo de vídeo (exposição)	P	✓	—	76

Menu de Disparo

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	
	Repor	Básico	—	—	98
	Modo Fotografia	Natural	✓	✓	69, 99
	Teleconversor Digital	Desl.	✓	✓	99
	Medição		✓	✓	80
	Estab. Imagem	S-IS On	✓	✓	78
	Iluminad. AF	Ligado	✓	✓	99
	Veloc. zoom eletr.	Normal	✓	—	100
		±0.0	✓	✓	77
	Int. disp./lapso tempo	Desl.	✓	✓	100

Menu de vídeo

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	
	Vídeo	Ligado	✓	✓	102
	Volume de Gravação	±0	✓	—	102
	Modo AF	C-AF	✓	✓	102
	Estab. Imagem	M-IS 1	✓	✓	78
	Veloc. zoom eletr.	Normal	✓	—	102
	Velocid. fotogramas	30p	✓	—	74, 102
	Taxa de bits do vídeo	Fine	✓	—	74, 102

▶ Menu de Reprodução

Separador	Função		Predefinição	*1	*2		
▶		Iniciar	—	—	—	92	
		BGM	Happy Days	✓	✓		
		Diapositivo	Tudo	✓	✓		
		Duração Diapositivo	3 s	✓	—		
		Duração Vídeo	Curta	✓	—		
		Ligado		✓	✓	103	
	Editar	Sel. Imagem	Editar Dados RAW	—	—	—	103
			Editar JPEG	—			104
			Edição de filmes	—			105, 106
				—			95, 104
Sobrepor Imagem		—			105		
Ordem de Impressão			—	—	—	130	
Proteg. Repos.			—	—	—	106	
Ligação a Smartphone			—	—	—	121	

⚙ Menu de Personalização

Separador	Função		Predefinição	*1	*2		
⚙	AF/MF						
	A	AEL/AFL	S-AF	mode1	✓	✓	109, 115
			C-AF	mode2			
			MF	mode1			
	Seletor de alvo AF		Desl.	✓	✓	109	
	Prioridade Face			✓	—	62, 109	
	Assistente MF	Ampliar	Desl.	✓	—	109,	
		Enquadramento	Desl.	✓	—	115	
	Repór Obj.		Ligado	✓	✓	109	
	Botão/Seletor						
	B	Função do Botão	Função Fn1	AEL/AFL	✓	—	85, 109
			Função Fn2	Teleconversor Digital	✓	—	
Função Seletor	P	Seletor frontal: <input checked="" type="checkbox"/>		✓	—	109	
		Seletor traseiro: Ps					
		Seletor frontal: <input checked="" type="checkbox"/>					
		Seletor traseiro: N.º F					
S	Seletor frontal: <input checked="" type="checkbox"/>		✓	—	109		
	Seletor traseiro: Obturador						
M	Seletor frontal: N.º F		✓	—	109		
	Seletor traseiro: Obturador						

Separador	Função		Predefinição	*1	*2			
	Ecrã/■)/PC							
	C1	Def. Controlo		LV-C	✓	—	67, 110	
				P/A/S/M	✓	—		
				ART	✓	—		
				SCN/	✓	—		
	/ Definições Info.		Info.	Sem Info., Total	✓	✓	110, 116	
			LV-Info	Person.1 () , Person.2 (Indicador De Nível)	✓	—		
			Definições	25, Os meus clips, Calendário	✓	—		
			Extend. Guia ao Vivo	Desl.	✓	✓	110	
			Redução da cintilação	Auto.	✓	—	110	
			Grelha Visível	Desl.	✓	—	110	
			Cor de enquad.	Branco	✓	—	110	
	C2			Ligado	✓	✓	110	
			HDMI	Tamanho da saída	1080p	✓	—	110, 118
				Controlo HDMI	Desl.	✓	—	
				Modo USB	Auto.	✓	✓	110
	Expos./ISO/BULB							
D1	Ajuste Exposição		±0	✓	—	111		
	Def. ISO Auto.	Limite superior	6400	✓	✓			
		Predefinição	200	✓	✓			
	Filtro de Ruído	Padrão	✓	✓	111			
	Red. Ruído.	Auto.	✓	✓	111			
D2	Temporiz. BULB/TIME		8min	✓	✓	111		
	BULB Ao Vivo		Desl.	✓	—	111		
	Live Time		0.5 s	✓	—	111		
	Definições Compostas		1 s	✓	—	50, 111		
Person.								
E		Sincr-X	1/250	✓	✓	112, 119		
		Limite Lento	1/60	✓	✓	112, 119		
			Desl.	✓	✓	112		
		+BB	WB AUTO	✓	—	112		

Separador	Função	Predefinição	*1	*2			
	←/BB/Cor						
		← Def. Qualid.	←-1 LF, ←-2 LN, ←-3 MN, ←-4 SN	✓	✓	112, 119	
		BB	Auto.	✓	✓	70, 112	
		AUTO Usar cor quente	Ligado	✓	✓	112	
		Cor Espaço	sRGB	✓	✓	84, 112	
	Gravar						
		Nome Fich.	Repor	✓	—	113	
		Editar Nome Fich.	—	✓	—	113	
		Def. Copyright	Info. Copyright	Desl.	✓	—	113
			Nome do Artista	—	—	—	
	Nome de Copyright		—	—	—		
	EVF						
		Comutação auto. EVF	Ligado	✓	—	114, 144	
		Ajuste EVF	Luminância Auto EVF	Ligado	✓	—	114
			Ajuste EVF	±0, ±0			
Utilitário							
	Mapeamento de Pixéis	—	—	—	114, 141		
	Ajustar Nível	—	✓	—	114		
	Def. de Ecrã Tátil	Ligado	✓	—	114		
	Descanso	1 min	✓	✓	18, 114		
	Eye-Fi	Ligado	✓	—	114		
	Certificação	—	—	—	114		

Ÿ Menu de Configuração

Separador	Função	Predefinição	*1	*2		
	Config. Cartão	—	—	—	108	
		—	—	—	19	
		—	—	—	107	
		±0, ±0, Natural	✓	—	107	
	Ver Grav.	0.5 s	✓	—	107	
	Definições Wi-Fi	Defin. Ligação Wi-Fi	Privada	✓	—	123
		Palavra-passe privada	—	—	—	
		Repor Partilhar ordem	—	—	—	124
	Repor as definições Wi-Fi	—	—	—		
	Firmware	—	—	—	107	

Especificações

■ Câmara fotográfica

Tipo de produto	
Tipo de produto	Câmara digital com sistema de objetiva Micro Four Thirds Standard intermutável
Objetiva	M.Zuiko Digital, Objetiva do Sistema Micro Four Thirds
Montagem da objetiva	Montagem Micro Four Thirds
Distância focal equivalente em câmaras de película de 35 mm	Aprox. o dobro da distância focal da objetiva
Dispositivo de captação de imagens	
Tipo de produto	Sensor Live MOS de 4/3"
N.º total de pixéis	Aproximadamente 17,20 milhões de pixéis
N.º de pixéis efetivos	Aproximadamente 16,05 milhões de pixéis
Tamanho do ecrã	17,3 mm (A) × 13,0 mm (L)
Rácio de imagem	1,33 (4:3)
Visor Ótico	
Tipo	Visor ótico eletrónico com sensor de olho
N.º de pixéis	Aprox. 2,36 milhões de pontos
Ampliação	100%
Ponto do olho	Aprox. 19,2 mm (-1 m ⁻¹)
Imagem ao vivo	
Sensor	Utiliza sensor Live MOS
Ampliação	100%
Ecrã	
Tipo de produto	LCD a cores TFT de 3,0 polegadas, Vari-ângulo, ecrã tátil
N.º total de pixéis	Aprox. 1,04 milhões de pontos (proporção de 3:2)
Obturador	
Tipo de produto	Obturador de plano de focagem computadorizado
Velocidade do obturador	1/4000 - 60 seg., fotografia em exposição B, fotografia temporizada
Focagem automática	
Tipo de produto	Imager AF de alta velocidade
Pontos de focagem	121 pontos
Seleção do ponto de focagem	Automático, Opcional
Controlo de exposição	
Sistema de medição	Sistema de medição TTL (medição do sensor de imagem) Medição ESP digital/Medição média ponderada ao centro/ Medição pontual
Amplitude de medição	EV -2 - 20 (Equivalente a M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8, ISO100)
Modos de disparo	 AUTO/ P : Programa AE (Pode ser executada a mudança de programa)/ A : Prioridade ao diafragma AE/ S : Prioridade ao obturador AE/ M : Manual/  Vídeo/ ART : Filtro Artístico/ SCN : Cena/ AP : Fotografia Avançada
Sensibilidade ISO	LOW, 200 - 25600 (intervalo 1/3 EV)
Compensação da exposição	±5,0 EV (intervalo 1/3 EV)

Balanco de brancos	
Tipo de produto	Dispositivo de captação de imagens
Definição do modo	WB automático/predefinido (6 definições)/WB personalizado/ WB com um-toque (a câmara pode armazenar até 4 definições)
Gravação	
Memória	SD, SDHC, SDXC e Eye-Fi Compatível com UHS-II
Sistema de gravação	Gravação digital, JPEG (DCF2.0), dados RAW
Normas aplicáveis	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PictBridge
Som em fotografia	Formato Wave
Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264
Áudio	Estéreo, PCM 48kHz
Reprodução	
Formato de visualização	Reprodução individual/Reprodução aproximada/Visualização Índice/ Visualização Calendário
Drive	
Modo drive	Disparo individual/Disparo sequencial/Temporizador
Disparo sequencial	Até aproximadamente 8,6 fps (📷)
Disparador automático	Tempo de funcionamento: 12 seg./2 seg./Personalizado
Função de poupança de energia	Mudar para modo hibernar: 1 minuto (Esta funcionalidade pode ser personalizada.) Desligar: 4 horas
Flash	
Número de guia	5,8 (ISO100•m)/8,2 (ISO200•m)
Ângulo de disparo	Cobre o ângulo de visão de uma objetiva de 14 mm (28 mm no formato de 35 mm)
Modo de controlo do flash	TTL-AUTO (modo de pré-flash TTL)/MANUAL
Velocidade de sincronização	1/250 seg. ou mais lento
LAN sem-fios	
Padrão de compatibilidade	IEEE 802.11b/g/n
Entrada externo	
Entrada micro USB/micro-entrada HDMI (tipo D)	
Alimentação	
Bateria	Bateria a iões de lítio ×1
Dimensões/peso	
Dimensões	121,5 mm (L) × 83,6 mm (A) × 49,5 mm (P) (excluindo as saliências)
Peso	Aprox. 410 g (incluindo a bateria e o cartão de memória)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 °C - 40 °C (funcionamento)/ -20 °C - 60 °C (armazenamento)
Humidade	30% - 90% (funcionamento)/10% - 90% (armazenamento)

HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ Bateria a íões de lítio

N.º do Modelo	BLS-50
Tipo de produto	Bateria recarregável de íões de lítio
Voltagem nominal	7,2 V CC
Capacidade nominal	1210 mAh
Volume de carregamentos	Aprox. 500 vezes (varia conforme as condições de utilização)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (ao carregar)
Dimensões	Aprox. 35,5 mm (L) × 12,8 mm (A) × 55 mm (P)
Peso	Aprox. 46 g

■ Carregador a íões de lítio

N.º do Modelo	BCS-5
Taxa de entrada	100 V - 240 V CA (50/60 Hz)
Taxa de saída	8,35 V CC, 400 mA
Tempo de carregamento	Aprox. 3 horas e 30 minutos (temperatura ambiente)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (funcionamento) -20 °C - 60 °C (armazenamento)
Dimensões	Aprox. 62 mm (L) × 38 mm (A) × 83 mm (P)
Peso (sem cabo CA)	Aprox. 70 g

- O cabo CA fornecido com este dispositivo destina-se a ser utilizado apenas com este dispositivo e não deve ser utilizado com outros dispositivos. Não utilize cabos de outros dispositivos com este dispositivo.

- AS ESPECIFICAÇÕES ESTÃO SUJEITAS A ALTERAÇÕES SEM QUALQUER AVISO OU OBRIGAÇÃO POR PARTE DO FABRICANTE.
- Visite o nosso website para as especificações mais recentes.

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA



ATENÇÃO

RISCO DE CHOQUE
ELÉTRICO
NÃO ABRIR



ATENÇÃO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU TRASEIRA). NÃO EXISTEM PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR NO INTERIOR. CONTACTE OS SERVIÇOS TÉCNICOS QUALIFICADOS DA OLYMPUS.



Um ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o utilizador em relação a instruções importantes de funcionamento e manutenção, inseridas na documentação fornecida com o produto.



AVISO

Se o produto for usado sem observar a informação dada sob este símbolo, podem ocorrer lesões graves ou morte.



ATENÇÃO

Se o produto for usado sem observar a informação dada sob este símbolo, podem ocorrer lesões.



NOTIFICAÇÃO

Se o produto for usado sem observar a informação dada sob este símbolo, podem ocorrer danos ao equipamento.

ATENÇÃO!

PARA EVITAR O RISCO DE INCÊNDIO OU DE CHOQUES ELÉTRICOS, NUNCA DESMONTE OU EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À ÁGUA, NEM MANUSEIE EM LOCAIS DE HUMIDADE ELEVADA.

Precauções gerais

Ler todas as instruções – Antes de utilizar o produto, leia todas as instruções de funcionamento. Guarde todos os manuais e documentação para consulta futura.

Fonte de Alimentação – Ligue este aparelho apenas à fonte de alimentação especificada na etiqueta do produto.

Objetos Estranhos – Para evitar danos pessoais, nunca insira um objeto de metal no produto.

Limpeza – Antes de limpar, desligue sempre o aparelho da tomada. Utilize apenas um pano húmido. Nunca utilize qualquer tipo de líquido ou aerossol, ou qualquer tipo de solvente orgânico para limpar este produto.

Calor – Nunca utilize ou guarde este aparelho junto a fontes de calor como radiadores, grelhas de calor, fogões ou qualquer outro tipo de equipamento ou aplicação que gere calor, incluindo amplificadores estéreo.

Suportes – Para sua segurança, e para evitar danos no produto, utilize apenas os acessórios recomendados pela Olympus.

Localização – Para evitar danos no aparelho, coloque o aparelho sobre um tripé, prateleira ou suporte estável.

AVISO

- Não utilize a câmara perto de gases inflamáveis ou explosivos.
- Descanse os olhos periodicamente quando usar o visor.

A não observância desta precaução pode resultar em fadiga ocular, náuseas ou sensações semelhantes a enjoo. A duração e a frequência do descanso necessário varia de acordo com o indivíduo; use o seu próprio discernimento. Se se sentir cansado ou indisposto, evite usar o visor e, se necessário, consulte um médico.

- **Não utilize o flash e o LED (incluindo o iluminador AF) a curta distância das pessoas (bebês, crianças pequenas, etc.).**
 - Deverá manter uma distância de, pelo menos, 1 m do rosto das pessoas. O disparo do flash demasiado perto dos olhos pode causar uma perda de visão momentânea.
- **Não olhe para o sol ou para luzes fortes através da câmara.**
- **Mantenha a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebês.**
 - Utilize e guarde sempre a câmara fora do alcance das crianças pequenas e bebês, para prevenir as seguintes situações de perigo que poderão causar sérias lesões:
 - Ficar preso na correia da câmara, provocando asfixia.
 - Ingerir acidentalmente a bateria, cartões ou outras peças pequenas.
 - Disparar o flash acidentalmente contra os seus próprios olhos ou contra os olhos de outra criança.
 - Lesionar-se acidentalmente com as peças amovíveis da câmara.
- **Se notar que o carregador está a libertar fumo, calor ou produzir um ruído ou cheiro pouco normais, pare imediatamente a sua utilização e desligue o carregador da tomada de alimentação, contactando em seguida um distribuidor autorizado ou um centro de reparação.**
- **Se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, interrompa imediatamente a utilização da câmara.**
 - Nunca retire a bateria com as mãos descobertas, pois poderá causar um incêndio ou queimar as suas mãos.
- Nunca pegue nem manuseie a câmara com as mãos molhadas. Se o fizer, pode provocar sobreaquecimento, explosão, queimaduras, choque elétrico ou avarias.
- **Não deixe a câmara em locais onde poderá ficar sujeita a temperaturas extremamente elevadas.**
 - Se o fizer, poderá deteriorar peças e, em certas circunstâncias, causar um incêndio na câmara. Não utilize o carregador se estiver coberto (como com um cobertor). Poderá causar sobreaquecimento, originando um incêndio.
- **Manuseie a câmara com cuidado para evitar queimaduras provocadas por baixa temperatura.**
 - Quando a câmara contém peças metálicas, o sobreaquecimento das mesmas poderá provocar queimaduras de baixo calor. Preste atenção ao seguinte:
 - Quando utilizada por muito tempo, a câmara ficará quente. Se continuar a segurar a câmara fotográfica nestas condições, poderá sofrer uma queimadura de baixo calor.
 - Em locais sujeitos a temperaturas extremamente baixas, a temperatura do corpo da câmara poderá ser mais baixa do que a temperatura ambiente. Se possível, use luvas quando manusear a câmara nestas circunstâncias.
 - Para proteger a tecnologia de alta precisão contida neste produto, nunca deixe a câmara nos locais abaixo indicados, durante a sua utilização ou armazenamento:
 - Locais onde a temperatura e/ou humidade seja elevada ou sofra mudanças extremas. Luz solar direta, praias, veículos fechados ou perto de outras fontes de calor (fogões, radiadores, etc.) ou humidificadores.
 - Em ambientes com areia ou poeira.
 - Perto de produtos inflamáveis ou explosivos.
 - Em locais molhados, tais como, casas de banho ou à chuva.
 - Em locais sujeitos a fortes vibrações.
- A câmara utiliza uma bateria a íões de lítio especificada pela Olympus. Carregue a bateria com o carregador especificado. Não utilize qualquer outro carregador.
- Nunca incinere nem aqueça a bateria em micro-ondas, em placas de calor ou em recipientes pressurizados, etc.
- Nunca deixe a câmara sobre ou próxima de dispositivos eletromagnéticos. Isso poderá causar sobreaquecimento, incêndio ou explosão.
- Não ligue os terminais a quaisquer objetos metálicos.
- Tenha cuidado ao transportar ou guardar as baterias a fim de evitar que entrem em contacto com objetos metálicos, tais como joias, ganchos, fechos de correr, chaves, etc. O curto-circuito pode causar sobreaquecimento, explosão ou incêndio que podem queimar ou ferir o utilizador.
- Para evitar fuga de líquidos ou avaria dos terminais da bateria, siga cuidadosamente todas as instruções referentes à utilização da bateria. Nunca tente desmontar uma bateria ou modificá-la de nenhuma maneira, por soldadura, etc.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente fresca e limpa, e procure assistência médica imediatamente.

- Se não conseguir remover a bateria da câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente remover a bateria à força. Os danos no exterior da bateria (riscos, etc.) podem produzir calor ou uma explosão.
- Guarde sempre as baterias fora do alcance de crianças pequenas e animais. Se estes engolirem uma bateria acidentalmente, procure assistência médica imediatamente.
- Para evitar que ocorram fugas de líquidos e sobreaquecimentos, ou que sejam causados incêndios ou explosões, utilize apenas as baterias recomendadas para este produto.
- Se a bateria recarregável não recarregar dentro do tempo especificado, interrompa o carregamento e não a utilize.
- Não utilize baterias com riscos ou danos no invólucro, e não risque a bateria.
- Nunca exponha as baterias a fortes impactos nem a vibrações contínuas deixando a câmara cair ou batendo com ela em qualquer lado. Isto pode provocar explosão, sobreaquecimento ou queimaduras.
- Se observar fugas na bateria, se esta tiver um odor não habitual, se apresentar descoloração ou deformação ou anomalias de qualquer outra forma durante o funcionamento, pare a utilização da câmara e afaste-a imediatamente de fogo.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com a roupa ou a pele, retire a roupa e lave imediatamente a parte afetada com água corrente fresca e limpa. Se o líquido queimar a pele, procure assistência médica imediatamente.
- A bateria a iões de lítio da Olympus foi projetada para utilização apenas na câmara digital Olympus. Não utilize a bateria em outros dispositivos.
- **Não deixe as crianças ou animais manusear ou transportar as baterias (evite comportamentos perigosos como, lamber a bateria, colocá-la na boca ou dar dentadas).**

Utilize apenas baterias recarregáveis e carregadores de baterias adequados

Recomendamos que utilize apenas a bateria recarregável e o carregador de bateria genuínos da Olympus com esta câmara.

A utilização de uma bateria recarregável e/ou carregador de bateria não genuínos poderá provocar incêndios ou ferimentos pessoais devido a fugas, aquecimento, ignição ou danos na bateria. A Olympus não assume qualquer responsabilidade por acidentes ou danos que possam resultar da utilização de uma bateria e/ou carregador de bateria que não sejam acessórios genuínos da Olympus.

⚠️ ATENÇÃO

- Durante o disparo, não tape o flash com a mão.
- Nunca guarde baterias em locais onde estarão expostas a luz solar direta ou sujeitas a altas temperaturas no interior de um veículo quente, perto de uma fonte de calor, etc.
- Mantenha as baterias sempre secas.
- A bateria poderá ficar quente durante uma utilização prolongada. Para evitar queimaduras ligeiras, não a remova imediatamente depois de utilizar a câmara.
- Esta câmara utiliza uma bateria a iões de lítio Olympus. Utilize a bateria genuína especificada. Há risco de explosão se a bateria for substituída por uma bateria de tipo incorreto.
- Proceda à reciclagem da bateria para poupar os recursos do nosso planeta. Ao eliminar baterias velhas, certifique-se de que cobre os terminais e cumpra sempre a legislação e a regulamentação locais.

⚠️ NOTIFICAÇÃO

- **Não utilize ou guarde a câmara em locais com pó ou humidade.**
- **Utilize apenas cartões de memória SD/SDHC/SDXC ou cartões Eye-Fi. Nunca utilize outros tipos de cartões.** Se introduzir acidentalmente outro tipo de cartão na câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente retirar o cartão à força.
- Faça regularmente cópias de segurança de dados importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento para prevenir a perda accidental de dados.
- A OLYMPUS não assume qualquer responsabilidade por quaisquer perdas de dados associadas a este dispositivo.
- Ao transportar a câmara, tenha cuidado com a correia. Facilmente poderá ficar presa em objetos e causar danos graves.
- Antes de transportar a câmara, remova o tripé e todos os outros acessórios que não pertençam à Olympus.
- Nunca deixe cair a câmara nem a submeta a fortes impactos ou vibrações.
- Ao colocar a câmara num tripé ou ao removê-la do mesmo, rode o parafuso do tripé e não a câmara.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara.
- Não deixe a câmara apontada diretamente para o sol. Isto poderá causar danos na objetiva ou na cortina do obturador, descoloração, imagens fantasma no dispositivo de captação de imagens ou, possivelmente, incêndios.
- Não deixe o visor ótico exposto a uma fonte de luz forte ou à luz direta do sol. O calor pode danificar o visor ótico.

- Não pressione nem exerça força excessiva sobre a objetiva.
- Assegure-se de que remove quaisquer gotas de água ou outras humidades do produto antes de substituir a bateria ou de abrir ou fechar as tampas.
- Antes de guardar a câmara por um longo período de tempo, retire a bateria. Selecione um local fresco e seco para a guardar a fim de evitar a condensação ou formação de bolor no interior da câmara. Após o armazenamento, teste a câmara ligando-a e pressionando o obturador para se certificar de que está a funcionar normalmente.
- A câmara poderá não funcionar corretamente se utilizada num local em que esteja sujeita a um campo magnético/ eletromagnético, ondas radioelétricas ou voltagem elevada, como junto a um televisor, micro-ondas, jogo de vídeo, altifalantes com volume elevado, unidade de ecrã de grandes dimensões, torre de televisão/rádio ou torres de transmissão. Nesses casos, desligue e volte a ligar a câmara antes de prosseguir com a utilização da mesma.
- Cumpra sempre as restrições do ambiente de funcionamento descritas no manual da câmara fotográfica.

- Introduza a bateria cuidadosamente, tal como é descrito nas instruções de funcionamento.
- Antes de carregar, inspecione sempre a bateria cuidadosamente para eventuais fugas, descoloração, deformação ou qualquer outra situação anormal.
- Antes de armazenar a câmara durante um período de tempo prolongado, retire sempre a bateria.
- Ao armazenar a bateria por um longo período de tempo, opte por um local de armazenamento fresco.
- O consumo energético da câmara varia consoante as funções que são utilizadas.
- Durante as condições descritas abaixo, a energia é consumida continuamente e a bateria descarrega rapidamente.
 - O zoom é utilizado repetidamente.
 - O obturador é premido até meio repetidamente no modo de fotografia, ativando a focagem automática.
 - Uma imagem é visualizada no ecrã durante um longo período de tempo.
 - A câmara está ligada a uma impressora.
- A utilização de uma bateria gasta pode fazer com que a câmara se desligue sem apresentar o aviso de bateria fraca.
- Se os terminais da bateria ficarem molhados ou gordurosos, poderá haver falha no contacto da câmara. Limpe a bateria muito bem antes de a utilizar, com um pano seco.
- Carregue sempre a bateria antes de a utilizar pela primeira vez ou se não tiver sido utilizada durante um longo período de tempo.
- Quando utilizar a câmara a bateria em locais com baixas temperaturas, tente manter a câmara e a bateria sobressalente o mais quente possível. As baterias fracas devido a baixas temperaturas podem restabelecer-se quando colocadas novamente à temperatura ambiente.
- Quando viajar, principalmente para o estrangeiro, leve consigo baterias de reserva. Poderá ser difícil adquirir a bateria recomendada nos locais para onde viaja.

Utilização da função LAN sem fios

- **Desligue a câmara em hospitais e outros locais onde exista equipamento médico.**
As ondas rádio da câmara podem afetar negativamente os equipamentos médicos, provocando avarias que resultam em acidentes.
- **Desligue a câmara quando estiver a bordo de um avião.**
A utilização de dispositivos sem fios a bordo pode prejudicar o funcionamento seguro do avião.

Ecrã

- Não pressione o ecrã com demasiada força; caso contrário, a imagem poderá ficar difusa, originando uma falha no modo de reprodução ou danos no ecrã.
- Poderá surgir uma faixa de luz na parte superior/inferior do ecrã, mas não se trata de uma avaria.
- Quando se visualiza um assunto diagonalmente na câmara, as margens podem surgir em ziguezague no ecrã. Não se trata de uma avaria; no modo de reprodução este fenómeno é menos visível.
- Em lugares sujeitos a baixas temperaturas, o ecrã pode levar bastante tempo para se ligar ou a sua cor pode-se alterar temporariamente.
Quando utilizar a câmara em locais muito frios, tente colocá-la, ocasionalmente, num local quente. Um ecrã que apresente um desempenho debilitado devido às baixas temperaturas, recuperará quando estiver em locais com temperaturas normais.
- O monitor deste produto é fabricado com uma precisão de alta qualidade, contudo, podem aparecer pixéis fixos ou inertes no monitor. Esses pixéis não têm nenhuma influência na imagem que será guardada. Devido a estas características e dependendo do ângulo, também podem existir irregularidades na cor ou brilho, mas isso deve-se à estrutura do monitor. Não se trata de uma avaria.

Avisos legais e outros

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, ou qualquer petição de terceiros que seja causada pelo uso inadequado deste produto.
- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantia referente a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, que seja causado pela eliminação de dados das imagens.

Renúncia da garantia

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantia, expressa ou implícita, através de ou no que diz respeito ao conteúdo da documentação escrita ou do software, nem em caso algum assumirá a responsabilidade por qualquer garantia implícita na comercialização ou adaptação para qualquer fim particular ou por qualquer prejuízo consequente, fortuito ou indireto (incluindo, mas não limitado aos prejuízos causados por perdas de lucros comerciais, interrupção comercial e perda de informações comerciais) que possam surgir da utilização ou incapacidade de utilização desta documentação escrita, software ou equipamento. Alguns países não permitem a exclusão ou limitação da responsabilidade por prejuízos consequentes ou fortuitos nem da garantia implícita, logo, as limitações supracitadas podem não se aplicar ao seu caso.
- A Olympus reserva-se todos os direitos relativos a este manual.

Advertência

Toda a reprodução fotográfica não autorizada ou utilização ilícita de material com direitos de autor pode violar as leis aplicáveis sobre os direitos de autor. A Olympus não assume qualquer responsabilidade pela reprodução fotográfica não autorizada, pela utilização ou outros atos que transgridam os direitos dos proprietários dos direitos de autor.

Aviso sobre a proteção dos direitos de autor

Todos os direitos são reservados. Nenhuma parte deste material escrito ou do software poderá ser reproduzida ou utilizada de nenhuma forma e por nenhum meio, eletrônico ou mecânico, incluindo fotocópias e gravação ou a utilização de qualquer tipo de sistema de armazenamento e recuperação de informação sem autorização prévia e por escrito da Olympus. Não se assume qualquer responsabilidade referente à utilização da informação contida nesta documentação escrita ou no software, ou referente a prejuízos resultantes da utilização da informação aqui contida. A Olympus reserva-se o direito de modificar as características e o conteúdo desta publicação ou software sem obrigação de aviso prévio.

Para os clientes na Europa

DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA

O(a) abaixo assinado(a) OLYMPUS CORPORATION declara que o presente tipo de equipamento de rádio IM006 está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.

O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: <http://www.olympus-europa.com/>



Este símbolo [contedor de rodas com uma cruz WEEE Anexo IV] indica uma separação diferenciada dos resíduos de equipamento elétrico e eletrônico nos países da UE.



Não elimine o equipamento em conjunto com o lixo doméstico.

Utilize os sistemas de recolha disponíveis no seu país para a eliminação deste produto.



Este símbolo [contedor de rodas com uma cruz Directiva 2006/66/CE AnexoII] indica uma separação diferenciada dos resíduos de baterias nos países da UE.

Não elimine as baterias em conjunto com o lixo doméstico. Por favor, use os sistemas de recolha disponíveis no seu país para a eliminação das baterias.

Condições de garantia

Na eventualidade improvável de o seu produto apresentar algum defeito, apesar de ter sido usado corretamente (de acordo com o Manual de Instruções escrito fornecido com o mesmo), durante o período de garantia nacional aplicável e desde que tenha sido adquirido num distribuidor Olympus autorizado dentro da área comercial da OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, tal como estipulado no website:

<http://www.olympus-europa.com>, o produto será reparado ou, por opção da Olympus, substituído sem quaisquer encargos. Para permitir que a Olympus lhe proporcione os serviços de garantia pedidos, para sua satisfação total e o mais rapidamente possível, anote as informações e instruções indicadas na lista em baixo:

1. Para usufruir do direito a esta garantia, siga as instruções em <http://consumer-service.olympuseuropa.com> para o registo e seguimento (este serviço não está disponível em todos os países) ou leve o produto, a fatura original ou o recibo de compra correspondente e o Certificado de Garantia preenchido ao revendedor onde foi adquirido ou a qualquer outro serviço de assistência da Olympus dentro da área comercial da OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG tal como estipulado no website: <http://www.olympus-europa.com>, antes do final do período de garantia nacional aplicável.
2. Garantia que o Certificado de Garantia está completamente preenchido pela Olympus ou por um revendedor ou centro de assistência autorizado. Deste modo, certifique-se de que o seu nome, o nome do revendedor, o número de série e o ano, mês e data de compra estão preenchidos ou que a fatura original ou o recibo de venda (indicando o nome do revendedor, a data de compra e o tipo do produto) está anexado ao Certificado de Garantia.
3. Uma vez que este Certificado de Garantia não será reemitido, guarde-o num local seguro.
4. Tenha em conta que a Olympus não assume quaisquer riscos nem suportará quaisquer custos incorridos no transporte do produto até ao revendedor ou ao serviço de assistência autorizado da Olympus.
5. Esta garantia não cobre o seguinte e terá de pagar as despesas de reparação, mesmo para defeitos que ocorram dentro do período de garantia referido assim.
 - a. Qualquer defeito que ocorra devido ao manuseamento incorreto (como a realização de uma operação que não está mencionada no Manual de Instruções, etc.)
 - b. Qualquer defeito que ocorra devido a reparação, modificação, limpeza, etc. realizados por terceiros que não seja a Olympus ou o serviço de assistência autorizado da Olympus.
 - c. Qualquer defeito ou danos que ocorram devido a transporte, queda, choque, etc. após a compra do produto.
 - d. Qualquer defeito ou danos que ocorram devido a incêndios, sismos, danos provocados por cheias, raios, outros desastres naturais, poluição ambiental e fontes de alimentação elétrica irregulares.
 - e. Qualquer defeito que ocorra devido a falta de cuidado ou armazenamento incorreto (tal como manter o produto em condições de temperatura e humidade elevadas, junto a repelentes de insetos como a naftalina ou drogas prejudiciais, etc.), manutenção inadequada, etc.
 - f. Qualquer defeito que ocorra devido às pilhas gastas, etc.
 - g. Qualquer defeito que ocorra devido a areia, lama, água, etc. que entrem no interior da caixa do produto.
6. A única responsabilidade da Olympus ao abrigo desta Garantia será limitada à reparação ou substituição do produto. Serão excluídas todas as responsabilidades ao abrigo da Garantia para perdas ou danos indiretos ou consequenciais de qualquer tipo incorridos ou sofridos pelo cliente devido a um defeito do produto e, em especial, quaisquer perdas ou danos provocados à lente, filmes, outros equipamentos ou acessórios utilizados com o produto ou por perdas resultantes de um atraso na reparação ou perda de dados. Os regulamentos obrigatórios por lei, permanecerão não afetados por isto.

Marcas registadas

- Microsoft e Windows são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation.
- Mac é uma marca registada da Apple Inc.
- O Logótipo SDXC é uma marca comercial de SD-3C, LLC.
- Eye-Fi é uma marca comercial da Eye-Fi, Inc.
- A função "Tecnologia Ajuste de Sombra" contém tecnologias patenteadas da Apical Limited.
- Micro Four Thirds, Four Thirds, e os logótipos Micro Four Thirds e Four Thirds são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da OLYMPUS CORPORATION no Japão, Estados Unidos, nos países da União Europeia e noutros países.
- Wi-Fi é uma marca comercial registada da Wi-Fi Alliance.
- O logótipo "Wi-Fi CERTIFIED" é utilizado como referência da Wi-Fi Alliance.
- As normas para os sistemas de ficheiro da câmara referidas neste manual são as normas "Regulamentos de conceção para o sistema de ficheiro de câmaras fotográficas/DCF" estipuladas pela JEITA ("Japan Electronics and Information Technology Industries Association").
- Todas as outras empresas e nomes de produtos são marcas comerciais registadas e/ou marcas comerciais dos seus respetivos proprietários.



O software presente nesta câmara pode incluir software de terceiros. Qualquer software de terceiros está sujeito aos termos e condições impostos pelos proprietários ou licenciados do software em causa, ao abrigo dos quais esse software é fornecido ao utilizador.

Esses termos e quaisquer outros avisos relativos a software de terceiros, caso existam, podem ser consultados no ficheiro PDF de avisos de software armazenado em

<http://www.olympus.co.jp/en/support/img/digicamera/download/notice/notice.cfm>

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

As funções indicadas em seguida foram adicionadas/modificadas devido à atualização do firmware.

Adições/modificações devido à versão 1.1 do firmware



Apresentação das informações durante a fotografia	163
Fotografia com flash com controlo remoto sem fios	163
Predefinições	164

Apresentação das informações durante a fotografia

Exibição do ecrã durante a captação de fotografias

A apresentação do ícone de Modo RC foi adicionada.



Fotografia com flash com controlo remoto sem fios (⚡ Modo Ctr. Rmt.)

Pode tirar fotografias com um flash sem fios utilizando o flash incorporado e um flash especial com uma função de controlo remoto. A câmara pode controlar separadamente cada um dos três grupos de unidades de flash remotas e o flash interno. Para obter informações mais detalhadas, consulte o manual de instruções fornecido com as unidades de flash externas.

- 1 Defina as unidades de flash remoto para o modo RC e coloque-as conforme pretendido.
 - Ligue as unidades externas de flash, prima o botão MODE e selecione o modo RC.
 - Selecione um canal e um grupo para cada unidade externa de flash.
- 2 Selecione [Ligado] para [⚡ Modo Ctr. Rmt.] em  Menu de Disparo 2.
 - Prima o botão  para sair para o ecrã de modo RC.
 - Prima o botão **INFO** para percorrer os super controlos LV ou controlos ao vivo e o ecrã de modo RC.
 - Selecione um modo de flash (tenha em atenção que a redução de olhos vermelhos não está disponível no modo RC).
 - **RC** aparece no ecrã.

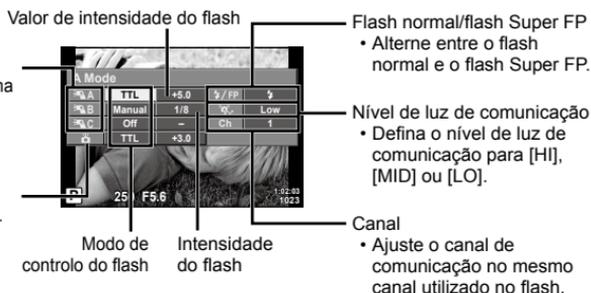


3 Ajuste as definições para cada grupo no ecrã de modo RC.

Grupo

- Selecione o modo de controlo do flash e ajuste a intensidade do flash de forma individual para cada grupo. Para MANUAL, selecione a intensidade do flash.

Ajuste as definições para a unidade de flash da câmara.



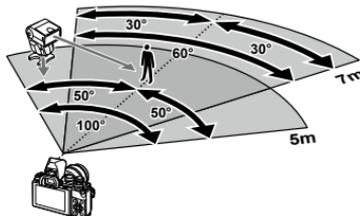
4 Rode a patilha **ON/OFF** para **⚡UP** para elevar o flash.

- Depois de confirmar que o flash está carregado, tire uma fotografia de teste.

■ Alcance de controlo do flash sem fios

Coloque as unidades de flash sem fios com os respetivos sensores remotos voltados para a câmara. A ilustração seguinte mostra as distâncias aproximadas a que devem ser posicionadas as unidades de flash. O alcance de controlo real varia de acordo com as condições locais.

- Recomenda-se a utilização de um único grupo que contenha até três unidades de flash remoto.
- As unidades de flash remoto não podem ser utilizadas para exposições de sincronização lenta de segunda cortina superiores a 4 segundos.
- Se o assunto estiver demasiado próximo da câmara, os flashes de controlo emitidos pelo flash da câmara podem afetar a exposição (este efeito pode ser reduzido limitando a saída do flash da câmara quando, por exemplo, se utiliza um difusor).
- O limite superior do momento de sincronização do flash é 1/160 seg. quando se utiliza o flash no modo RC.



Predefinições

As predefinições para as novas funções e as predefinições modificadas são as seguintes.

*1: A predefinição pode ser reposta selecionando [Completo] para [Repor].

*2: A predefinição pode ser reposta selecionando [Básico] para [Repor].

📷 Menu de disparo

Separator	Função	Predefinição	*1	*2	👉
📷 ₂	⚡ Modo Ctr. Rmt.	Desl.	✓	✓	163

Índice remissivo

Símbolos

 (Sinal sonoro)	110
 (Proteger)	93
 Limite Lento	112, 119
 +BB	112
 Sincr-X	112, 119
 Q (Reprodução aproximada).....	91
 (Ajustar a luminosidade do ecrã)	107
 (Visualização de índice).....	91, 96, 117
 /Definições Info.....	110, 116
	112
	66
 (Eliminação individual)	94
 (idioma)	107
 (Balanço de brancos com um-toque)	86
 (Seleção de imagem)	94
 (AF com prioridade à face)	62
 (Rotação da imagem).....	103
 Usar cor quente	112
 (Pré-visualização)	86
 (L Sequencial)	66
 (H Sequencial)	66
Info. 	110
Definições 	110
 Def. Controlo	110
 UP	64
Botão  (Atalho).....	26

A

A (Modo de prioridade ao diafragma)	46
Acessórios	137
AdobeRGB	84
AEL/AFL	115
AF com prioridade à face	62
AF com prioridade aos olhos	62
AF Contínuo	72
AF de seguimento	72

AF simples	72
AF Tátil	51
Ajustar a luminosidade do ecrã	107
Ajustar Nível	114
Ajuste de volume	93
Ajuste EVF	114
Ajuste Exposição	111
Anel De Focagem	72
Apagar	
Imagens selecionadas	94
Individual	94
Todas as imagens	108
Área AF	61
Armazenamento	125
ART (Filtro artístico)	42
Aspeto da imagem	73
Assistente MF	109, 115

B

Balanço de brancos	70
Balanço de brancos com um-toque ()	71, 86
BB	112
BGM	58, 92
Bloqueio AE	60, 86, 115
Botão Fn1	60, 87
Botão Fn2	60, 87
Botão INFO	23, 89
Bracketing AE	40
Bracketing de foco	41
BULB	49
BULB Ao Vivo	111

C

C-AF (AF Contínua).....	72
C-AF+TR (AF de seguimento).....	72
Captura imag. no vídeo	105
Carregamento da bateria.....	13
Cartão	15, 133
Cartão SD	133
Formatar o cartão	108

Certificação.....	114
Clips.....	56
Compensação da exposição.....	60
Compensação do balanço de brancos.....	79
Comp.trapezoidal.....	39
Comutação auto. EVF.....	114
Config. Cartão.....	108
Contraste.....	81
Controlo Alt.Luzes/Sombras.....	84
Controlo ao vivo.....	67
Controlo da intensidade do flash.....	77
Cor de enquad.....	110
Cor Espaço.....	84, 112
Cor monocromática.....	83
Cor Parcial.....	44

D

Dados Exif.....	113
Def. Controlo.....	110
Def. Copyright.....	113
Def. de Ecrã Tátil.....	114
Definição de data/hora (🕒).....	19
Definição de idioma (🌐).....	107
Definições Compostas.....	111
Definições de qualidade de imagem	
Fotografia.....	73, 112, 119, 134
Vídeo.....	74
Definições do alvo AF.....	61
Definições Wi-Fi.....	107, 123
Def. ISO Auto.....	111
Descanso.....	18, 114
Disparador automático.....	66
Disparo sequencial.....	66
DPOF.....	130

E

Eco múltiplo.....	54
Eco Um Disp.....	54
Editar Dados RAW.....	103
Editar JPEG.....	104
Editar Nome Fich.....	113
Efeito (i-Enhance).....	83
Efeitos de Filme.....	54

Eliminação do Branqueamento.....	43
Enquadramento.....	86, 115
Enquadramento de zoom AF.....	87
Esbater arte.....	54
Estab. Imagem.....	78
Vídeo.....	102
Exposição Múltipla.....	35
Exposição prolongada (BULB/LIVE TIME).....	49
Extend. Guia ao Vivo.....	110
Eye-Fi.....	114

F

Filmar vídeos.....	52
Filme antigo.....	54
Filtro de cor.....	82
Filtro de Ruído.....	111
Firmware.....	107
Flash.....	64
Focagem manual.....	72
Formatação.....	108
Formato do ficheiro.....	134
Fotografar remotamente.....	122
Fotografia composta ao vivo.....	50
Fotografia em exposição B.....	49
Fotografia temporizada.....	49
Função do Botão.....	85
Função Seletor.....	109

G

Gradação.....	82
Gravação com lapso de tempo.....	100
Gravação de áudio	
Fotografia.....	95
Grelha Visível.....	110
Guia ao vivo.....	27

H

HDMI.....	110, 118
HDR.....	36
HDR Retroiluminação.....	29, 30, 31

I

Iluminad. AF.....	25, 99
Imagem RAW	73
Impressão.....	127
Indicador de nível.....	23
Informações de posição	123
Instalação	126

L

Ligação	
Computador	125
Impressora.....	127
Smartphone	120
Ligação USB.....	125
LIVE TIME	34, 49
LV-Info	110, 116

M

M (Modo manual).....	48
Mapeamento de Pixéis.....	114, 141
Medição.....	80
Menu.....	97, 148
Menu de Configuração	107, 151
Menu de Disparo	98, 148
Menu de Disparo 1	98
Menu de Disparo 2	98
Menu de Personalização.....	109, 149
Menu de Reprodução.....	103, 149
Menu de vídeo.....	102, 148
Método de ligação Wi-Fi.....	123
MF	86
MF (Focagem manual).....	72
Modo AF	72
Vídeo	102
Modo AUTO (📷).....	27
Modo de filme.....	53, 76
Modo de focagem.....	72
Modo de fotografia avançado.....	32
Modo Fotografia	69, 99
Modos de disparo.....	24
Modo USB.....	110
Mudança de programa (Ps).....	45

N

Nitidez.....	80
Nível da bateria	18
N.º de Pixéis.....	119, 134
Nome Fich.	113
Número de fotografias armazenáveis.....	134

O

Objetivas intermutáveis.....	135
OI.Share	120
OLYMPUS Viewer 3	126
Operações do ecrã tátil	51, 96
Ordem de Partilha	94
Os meus clips.....	56, 95

P

P (Modo de programa).....	45
Panorama	38
PictBridge	127
Pré-visualização (📷).....	86
Proteger.....	93
Proteg. Repos.....	106

Q

Qualidade de imagem	
Fotografia (📷🔍).....	73
Vídeo (📷🔍).....	74

R

Rácio de imagem.....	73
Rastos de luz.....	29, 30
Recorte	
Imagem JPEG	104
Vídeo	106
Red. Ruído	111
Redução da cintilação.....	110
Registo de Utilizador	126
Registo GPS.....	123
Repor.....	98
Repor Obj.	109
Reprodução aproximada	91

Reproduzir	
Vídeo	93
Rotação	91, 103

S

S (Modo de prioridade ao obturador).....	47
S-AF (AF Simples).....	72
S-AF+MF (AF Simples e focagem Manual)	72
Saturação	81
SCN (Cena).....	29
Seleção de imagem.....	94
Seletor de ajuste de dioptria.....	22
Seletor de alvo AF	109
Seletor de modo	24
Sensibilidade ISO.....	63
Silencioso [▼].....	37
Sinal sonoro.....	110
Slide-show	92
Sobrepor Imagem.....	105
Software no PC	126
sRGB.....	84
Super painel de controlo LV	68
Super Spot AF	87

T

Tamanho da imagem	
Fotografia.....	112, 119, 134
Vídeo	74
Tamanho do ficheiro	134
Taxa de bits do vídeo.....	74, 102
Taxa de compressão	73, 119, 134
Teleconversor de vídeo	54
Teleconversor Digital	60, 99
Temporiz. BULB/TIME.....	111
Transferência de imagens para o smartphone	122
TV.....	118

U

Unidades de flash externo.....	136
--------------------------------	-----

V

Velocid. fotografamas	74, 102
Veloc. zoom eletr.	
Fotografia.....	100
Vídeo	102
Ver Grav.....	107
Vídeo 	102
Vídeo de alta velocidade	59
Vídeo lapso de tempo.....	100
Visualização “Caixa-de-luz”.....	116
Visualização Calendário	91, 117
Visualização de histograma.....	23
Visualização de informações.....	20
Reproduzir	88
Visualização Índice.....	91, 117
Volume de Gravação	102

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Instalações: Consumer Product Division Entrega de mercadorias: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36,
Wendenstrasse 14-18, 52353 Düren, Alemanha
20097 Hamburgo, Alemanha Endereço postal: Postfach 10 49 08,
Tel.: +49 40-23 77 3-0 / 20034 Hamburgo, Alemanha
Fax: +49 40-23 07 61

Assistência Técnica ao Cliente Europeu:

Consulte a nossa página de internet em <http://www.olympus-europa.com>
ou contacte-nos através do nosso NÚMERO DE TELEFONE GRÁTIS*: **00800 - 67 10 83 00**

Para Áustria, Bélgica, Dinamarca, Finlândia, França, Alemanha, Luxemburgo,
Holanda, Noruega, Polónia, Portugal, Espanha, Suécia, Suíça, Reino Unido
810-800 67 10 83 00 para a Rússia
800 167 777 para a República Checa

* Tenha em atenção que alguns prestadores de serviços telefónicos não permitem o
acesso a números 00800 ou exigem um prefixo adicional. Nestes casos, poderão ser
aplicadas taxas. Contacte diretamente o seu prestador de serviços para obter mais
informações.

Para todos os países europeus não indicados e caso não consiga obter ligação através
dos números supracitados, por favor use os seguintes

NÚMEROS A COBRAR: **+49 40 - 237 73 899**