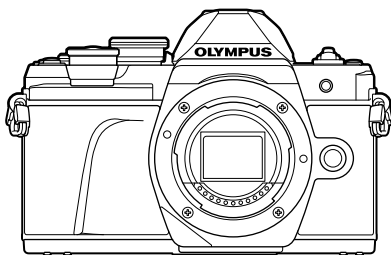


OLYMPUS

ЦИФРОВА ФОТОКАМЕРА

E-M10 Mark III

Інструкція з експлуатації



Зміст

Швидкий показчик завдань

1. Підготовка
2. Зйомка
3. Відтворення
4. Функції меню
5. Підключення камери до комп'ютера та смартфона
6. Підключення фотокамери до комп'ютера та принтера
7. Увага
8. Інформація
9. ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ
10. Додавання/модифікації функцій в оновленні мікропрограми

CE




Номер моделі: IM006

- Дякуємо за придбання цифрової камери Olympus. Перш ніж почати користуватися камерою, уважно прочитайте цей посібник для забезпечення оптимальної роботи та подовження терміну служби камери. Зберігайте цей посібник у надійному місці, щоб у майбутньому звертатися до нього за допомогою.
- Радимо зробити кілька пробних знімків, щоб навчитися користуватися камерою, перш ніж робити важливі знімки.
- Ілюстрації вікон і камери, наведені в цьому посібнику, створено на етапі розробки камери, тому вони можуть відрізнятися від фактичного вигляду виробу.
- У разі додавання та/або модифікації функцій відповідно до оновлень програмно-апаратних засобів фотокамери зміст даного посібника може відрізнятися. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

Зареєструйте вашу техніку на сайті www.olympus.eu/register-product
та отримайте додаткові переваги від Olympus!

Позначення, використані в цьому посібнику

У посібнику використовуються такі позначення.

 Примітки	Моменти, на які слід звертати увагу під час користування камерою.
 Поради	Корисна інформація та поради, які допоможуть вам якнайкраще використовувати вашу камеру.
	Сторінки, до яких звертаються за довідкою щодо детального опису або спорідненої інформацією.

Швидкий показчик завдань	7	Вибір діафрагми (режим пріоритету діафрагми)	46
Назви деталей	10	Вибір витримки (режим пріоритету витримки)	47
Підготовка	12	Вибір діафрагми та витримки (ручний режим)	48
Комплектність постачання	12	Зйомка з тривалою експозицією (BULB/LIVE TIME)	49
Заряджання та встановлення акумулятора	13	Комбінована фотозйомка в режимі реального часу (об'єднання темних та світлих полів)	50
Вставлення картки	15	Зйомка за допомогою сенсорного екрана	51
Виймання карти	15	Відеозйомка	52
Кріплення об'єктива до фотокамери	16	Записування відео в режимах фотозйомки	52
Увімкнення фотокамери	18	Записування відео в режимі відеозйомки	53
Установлення дати й часу	19	Використання функції глушіння шуму під час відеозйомки	59
Зйомка	20	Використання різноманітних параметрів	60
Відображення інформації під час зйомки	20	Керування експозицією (Експозиція )	60
Зміна вмісту екрана	22	Фіксація експозиції (фіксація AE)	60
Змінення режимів відображення інформації	23	Цифрове масштабування (Цифр. телеконвертор)	60
Режим фотозйомки	24	Вибір режиму зони автофокусування (параметри зони автофокусування)	61
Переключення дисплеїв за допомогою кнопки  (швидка дія)	26	Установлення зони автофокусування	61
Автоматичний вибір параметрів фотокамери (Автоматичний режим)	27	АФ із пріоритетом обличчя / АФ із пріоритетом очей	62
Зйомка в режимі сюжетної програми (режим SCN)	29	Зміна чутливості ISO (ISO)	63
Зйомка в розширеному режимі (режим AP)	32	Використання спалаху (зйомка зі спалахом)	64
Використання арт-фільтрів (режим ART)	42	Серійна зйомка / зйомка з автоспуском	66
Автоматичне встановлення діафрагми та витримки фотокамерою (програмний режим)	45		

Відображення параметрів зйомки.....	67
Параметри обробки (Режим Кольору).....	69
Налаштування кольору (ББ — баланс білого).....	70
Вибір режиму фокусування (режим AF).....	72
Установлення форматного співвідношення.....	73
Вибір якості зображення (Якість фотографії,  ).....	73
Вибір якості зображення (Якість відео,  ).....	74
Додавання ефектів до відео ..	76
Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху).....	77
Зменшення тремтіння фотокамери (Стаб. Зображ.)..	78
Точне налаштування балансу білого (корекція ББ).....	79
Вибір способу вимірювання яскравості фотокамерою (вимірювання).....	80
Точне налаштування чіткості (Чіткість).....	80
Точне налаштування контрасту (Контраст).....	81
Точне налаштування насиченості (Насиченість).....	81
Точне налаштування тону (Градація).....	82
Застосування ефектів фільтрів до монохромних зображень (Кольоровий фільтр).....	82
Налаштування тону монохромного зображення (Одноколірний).....	83
Налаштування ефектів i-Enhance (Ефект).....	83
Установлення формату кольоровідтворення (колірний простір).....	84

Зміна яскравості світлих і темних ділянок (Контроль Світла/Тіні).....	84
Призначення функцій кнопкам (Признач. Кнопки).....	85

Відтворення 88

Відображення інформації під час відтворення..... 88

Інформація про зображення, що відображується..... 88

Змінення режимів відображення інформації..... 89

Перегляд фотографій і відео.. 90


Індексне відтворення / календарне відтворення..... 91

Перегляд знімків..... 91

Перегляд відео..... 93

Захист зображень..... 93

Видалення зображення..... 94

Вибір зображень (, Видалити Вибране, Замов. обміну обрано)..... 94

Установлення порядку передачі зображень (Замовлення обміну)..... 94

Аудіозапис..... 95

Відтворення аудіо..... 95

Додавання фотографій до відео «Мої кліпи» (Дод. в «Мої кліпи»)..... 95

Користування сенсорним екраном..... 96

Вибір та захист зображень..... 96

Функції меню 97

Основні операції з меню..... 97

Використання Меню зйомки 1 / Меню зйомки 2..... 98

Відновлення стандартних параметрів (Скинути)..... 98

Параметри обробки (Режим Кольору).....	99
Цифрове масштабування (Цифр. телеконвертор).....	99
Покращення фокусування при поганому освітленні (Аф Підсвічув.).....	99
Вибір швидкості масштабування (Швид. елект. масш.).....	100
Автоматична зйомка з фіксованим інтервалом часу (Настр. інтерв. часу).....	100
Використання меню «Відео»	102
Використання меню відтворення	103
Відображення зображень з поворотом (Рот.).....	103
Редагування фотознімків (меню «Редагування»).....	103
Збереження стоп-кадру з відео (Створ. знімків із відео).....	105
Обрізання відеороликів q (Обрізання відео).....	106
Скасування захисту всіх зображень.....	106
Використання меню налаштувань	107
Форматування карти (Уст. Карти).....	108
Видалення усіх зображень (Уст. Карти).....	108
Використання меню користувача	109
A Аф/Рф.....	109
B Кнопки/Диск.....	109
C1 Монітор/■) /ПК.....	110
C2 Монітор/■) /ПК.....	110
D1 Експ./ISO/BULB.....	111
D2 Експ./ISO/BULB.....	111
E ⚡ Персональн.....	112
F ⏪/ББ/Колір.....	112
G Запис.....	113
H EVF.....	114
I 📷 Настройки.....	114
AEL/AFL.....	115
Рф помічник.....	115
Відображення додаткової інформації.....	116
Перегляд зображень із фотокамери на екрані телевізора.....	118
Витримка при спрацюванні спалаху.....	119
Комбінації розмірів зображення у форматі JPEG та коефіцієнтів стиснення.....	119
Підключення камери до комп'ютера та смартфона 120	
Підключення до смартфона	121
Передача файлів на смартфон	122
Дистанційна зйомка за допомогою смартфона	122
Додавання інформації про місцезнаходження до зображень	123
Зміна способу підключення	123
Зміна паролю	124
Скасування замовлення обміну	124
Активация настройок бездротової LAN	124
Підключення фотокамери до комп'ютера та принтера 125	
Підключення камери до комп'ютера	125
Копіювання зображень на комп'ютер	125
Установлення програмного забезпечення на ПК	126

■ Установлення засобу оновлення цифрової фотокамери OLYMPUS	126
■ Реєстрація користувача	126
■ Прямий друк (PictBridge)	127
Швидкий друк	128
Налаштування друку користувача	128
■ Порядок друку (DPOF)	130
Створення порядку друку	130
Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків	131

Увага 132

■ Акумулятор і зарядний пристрій	132
■ Користування зарядним пристроєм за кордоном	133
■ Придатні картки	133
■ Режим запису та розмір файлу / кількість кадрів, що залишилися	134
■ Змінні об'єктиви	135
■ Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою	136
■ Інші зовнішні спалахи	137
■ Основні аксесуари	137
■ Схема системи	138
■ Чищення та зберігання камери	140
Чищення камери	140
Зберегти	140
Чищення та перевірка фоточутливого сенсора	140
Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення	141

Інформація 142

■ Підказки для зйомки та корисна інформація	142
■ Коды помилок	145
■ Стандартні параметри	148
■ Технічні характеристики	154

ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ 157

■ ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ	157
------------------------	-----

Додавання/модифікації функцій в оновленні мікропрограми 164

Показчик 167

Швидкий показчик завдань

Зйомка



Вибір форматного співвідношення	▶ Співвідношення пропорцій	73
Корекція ефектів перспективи	▶ Корекція трапецієподібного викривлення	39
Автоматична настройка експозиції для серії знімків	▶ Брекетинг автоекспозиції	40
Автоматичний зсув положення фокуса для серії знімків	▶ Багатофокусний знімок (SCN)	29
	▶ Брекетинг фокусування (AF)	41
Яскравіші або темніші знімки	▶ Компенсація експозиції	60
	Сліди світла (SCN)	29
	Live Time (AF)	34
	▶ Колаж у реал. часі (AF)	33
	▶ Колаж у реал. часі (M)	50
Сліди світла на фотографіях	Зйомка Bulb/Time (M)	49
	▶ Зйомка із пріоритетом діафрагми	46
	▶ Зйомка з пріоритетом витримки затвора	47
Зйомка об'єктів під час руху та створення відчуття руху	Сюжетна програма (SCN)	29
	▶ Баланс білого	70
Відображення необхідних кольорів	Режим Кольору	69
Обробка зображень у відповідності до об'єкта/зйомка одноколірних зображень	▶ Арт-фільтр (ART)	42
	Користування сенсорним екраном	51
Коли камера не фокусується на об'єкті/фокусування на одній ділянці	▶ Параметри зони автофокусування	61
	Автофокусування з рамкою масштабування/ автофокусування із масштабуванням	87
	▶ Автофокусування з рамкою масштабування/ автофокусування із масштабуванням	87
Фокусування на невеликій точці в кадрі/підтвердження фокусування перед зйомкою	▶ С-AF+TR (Слідкуюч. Аф)	72
Зйомка об'єктів у контровному освітленні	Зйомка зі спалахом	64
	▶ HDR в контров. світлі (SCN)	29
	Градація (Режим Кольору)	82

Оптимізація монітора/ налаштування відтінку монітора	▶ Регулювання яскравості монітора	107
	▶ Збільшити LV	110
Фотографування феєрверків	▶ Феєрверки (SCN)	29
	▶ Live Time (∫AP)	34
	▶ Колаж у реал. часі (∫AP)	33
	▶ Колаж у реал. часі (M)	50
	▶ Зйомка Bulb/Time (M)	49
Перевірка горизонтальної або вертикальної орієнтації перед зйомкою	▶ Індикатор рівня	23
Зйомка зі спеціальною композицією	▶ Відображення Сітки	110
Серійна зйомка	▶ Серійна зйомка	66
Використання пульта дистанційного управління	▶ Дистанційна зйомка за допомогою смартфона	122
Зйомка без звуку затвора	▶ Беззвучний [♥] (SCN)	29
	▶ Беззвучний [♥] (∫AP)	37
Створення комерційних відео	▶ Мої кліпи	56

Відтворення/ Ретушування



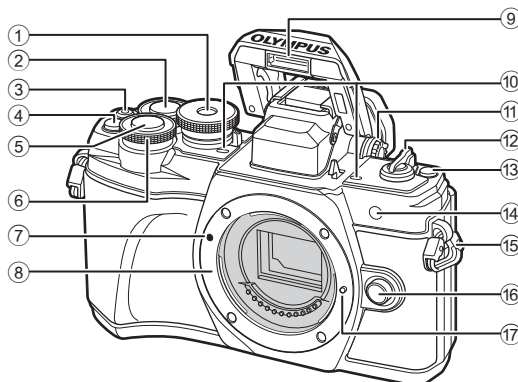
Перегляд зображень на телевізорі	▶ HDMI	110
	▶ Відтворення на телевізорі	118
Перегляд слайдів із фоновою музикою	▶ Слайдشو	92
Підвищення яскравості тіней	▶ Освітлення Тіней (Редагування JPEG)	104
Усунення ефекту червоних очей	▶ Усунення Червоних Очей (Редагування JPEG)	104
Спрощений друк	▶ Прямий друк	127
Перегляд зображень на смартфоні	▶ Передача файлів на смартфон	122
	▶ Додавання даних визначення місця до зображень	123

Настройки камери



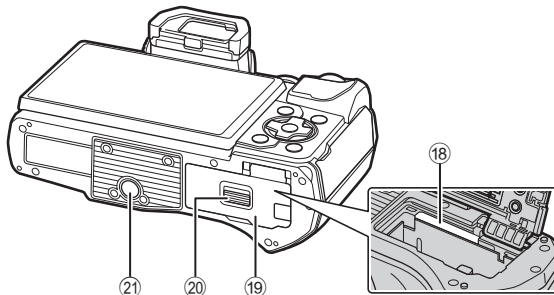
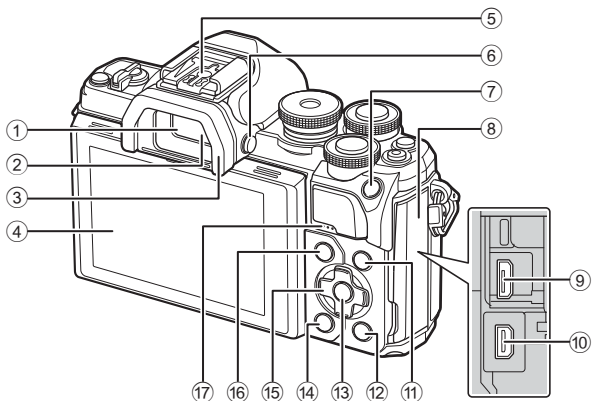
Синхронізація дати й часу	▶ Установлення дати й часу	19
Відновлення стандартних параметрів	▶ Скинути	98
Запобігання автоматичному перемиканню режиму дисплея	▶ EVF Авто Перемикан.	22, 114
Змінення мови меню	▶	107
Вимкнення звуку автофокусу	▶ (Звуковий сигнал)	110
	▶ Беззвучний [▼] (SCN)	29
	▶ Беззвучний [▼] (AF)	37

Назви деталей



- | | |
|--|--|
| ① Диск переключення режимів стор. 24 | ⑩ Стереомікрофон стор. 95, 102, 104 |
| ② Задній диск* (☺) стор. 45 – 48, 90 | ⑪ Диск настроювання діоптрій... стор. 22 |
| ③ Кнопка (Ⓜ) (Відео) / ☑ стор. 52/стор. 94 | ⑫ Важіль ON/OFF стор. 18 |
| ④ Кнопка Q (цифровий телеконвертор)/ Fn2 стор. 60/стор. 85, 90 | ⑬ Кнопка швидкої дії ⏏ стор. 26 |
| ⑤ Кнопка спуску стор. 25 | ⑭ Індикатор автоспуску/ Аф підсвічування стор. 66/стор. 99 |
| ⑥ Передній диск* (☺) стор. 45 – 48, 60, 64, 90 | ⑮ Вушко для ремінця стор. 12 |
| ⑦ Позначка кріплення об'єктива стор. 16 | ⑯ Кнопка розблокування об'єктива стор. 17 |
| ⑧ Байонет (перед встановленням об'єктива зніміть кришку з корпусу камери) | ⑰ Фіксатор об'єктива |
| ⑨ Вбудований спалах стор. 64 | |

* У цьому посібнику значками ☺ та ☺ позначено операції, що виконуються за допомогою переднього й заднього диска.



- | | |
|---|---|
| ① Видошукач..... стор. 22 | ⑫ Кнопка (відтворення) стор. 90 |
| ② Датчик ока..... стор. 22, 144 | ⑬ Кнопка стор. 67, 90, 97 |
| ③ Наочник..... стор. 137 | ⑭ Кнопка (стирання)..... стор. 94 |
| ④ Монітор (сенсорний екран)..... стор. 20, 22, 51, 67, 88, 96 | ⑮ Кнопки зі стрілками* (Δ ▽ ◀ ▶) .. стор. 19, 61 – 66, стор. 90 |
| ⑤ Гарячий башмак..... стор. 136 | ⑯ Кнопка MENU стор. 97 |
| ⑥ Кнопка (монітор)..... стор. 22 | ⑰ Динамік |
| ⑦ Кнопка AEL/ AFL/Fn1 стор. 60, 115/стор. 85 | ⑱ Гніздо для картки..... стор. 15 |
| ⑧ Кришка роз'єму | ⑲ Кришка відсіку акумулятора/ картки стор. 13, 15 |
| ⑨ Роз'єм Micro-USB стор. 125, 127 | ⑳ Защіпка кришки відсіку акумулятора/картки..... стор. 13, 15 |
| ⑩ Роз'єм мікро HDMI..... стор. 118 | ㉑ Роз'єм для штатива |
| ⑪ Кнопка INFO стор. 23, 89, 116 | |

* У цьому посібнику значками Δ ▽ ◀ ▶ позначені операції, що виконуються за допомогою кнопок зі стрілками.

Комплектність постачання

Ці компоненти постачаються разом із камерою.

Якщо компонента не вистачає або він пошкоджений, зверніться до продавця камери.



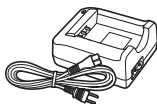
Фотокамера



Кришка корпусу

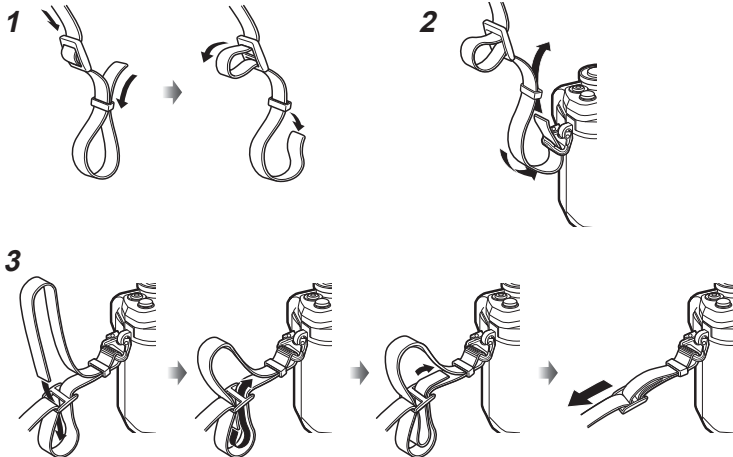


Ремінець

Кабель USB
CB-USB12Літій-іонний
акумулятор BLS-50Літій-іонний зарядний
пристрій BCS-5

- Основний посібник
- Гарантійний талон

Приєднання ремінця



- У такий же спосіб приєднайте ремінець до другого боку.
- Після цього міцно затягніть ремінець, надійно закріпивши його.

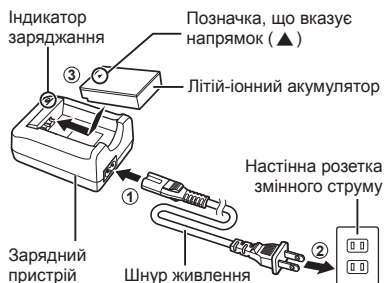
Зарядження та встановлення акумулятора

1 Зарядження акумулятора.

Індикатор зарядження

Виконується зарядження	Світиться оранжевим
Зарядження закінчилося	для відео вимк.
Помилка зарядження	Блимає оранжевим

(Тривалість зарядження: прибл. до 3 год. 30 хв.)



- Після завершення зарядження від'єднайте зарядний пристрій від розетки.

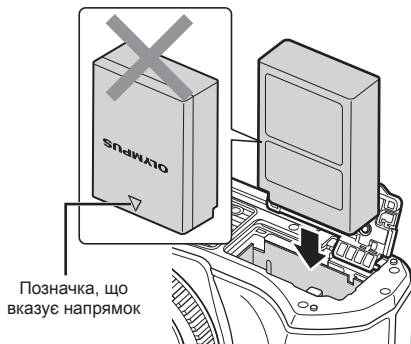
2 Відкриття кришки відсіку акумулятора/картки.



Кришка відсіку акумулятора/картки

3 Установлення акумулятора.

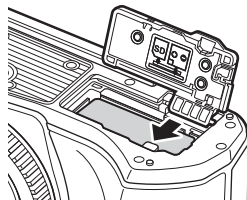
- Використовуйте лише акумулятори BLS-50 (стор. 12, 156).



Виймання акумулятора

Перш ніж відкривати або закривати кришку відсіку акумулятора або картки, вимкніть фотокамеру. Щоб вийняти акумулятор, спочатку натисніть фіксатор акумулятора в напрямку стрілки.

- Не виймайте акумулятор, якщо світиться індикатор записування на картку (стор. 20).
- Зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру, якщо вам не вдається витягти акумулятор. Не докладайте надмірних зусиль.



Примітки

- Якщо передбачається тривала зйомка, рекомендується брати з собою запасний акумулятор для використання, коли заряд основного акумулятора вичерпається.
- Фотокамера не оснащена вбудованим зарядним пристроєм, і її не можна заряджати через USB-з'єднання.
- Також див. «Акумулятор і зарядний пристрій» (стор. 132).

Вставлення картки

У цьому посібнику всі пристрої для зберігання даних називаються «картками». Із цієї камерою можна використовувати наступні типи карток SD (наявні у продажу): SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi.

1

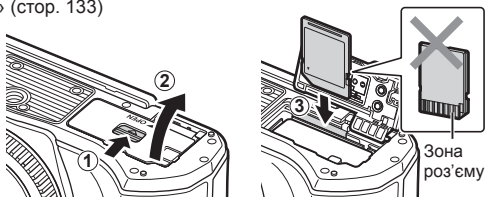
Підготовка

Картки Eye-Fi

Перед використанням прочитайте «Придатні картки» (стор. 133).

1 Установлення картки.

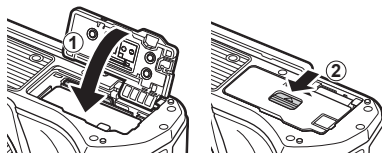
- Відкрийте кришку відсіку акумулятора/картки.
- Вставте картку так, щоб вона зафіксувалась.
👉 «Придатні картки» (стор. 133)



- Перш ніж вставляти чи виймати акумулятор/картку, вимкніть фотокамеру.
- Не намагайтеся силою вставити пошкоджену або деформовану картку. Це може призвести до пошкодження відсіку картки.

2 Закривання кришки відсіку акумулятора/картки.

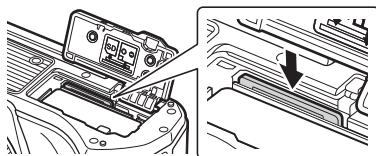
- Перед використанням камери закрийте кришку відсіку акумулятора/картки.



Виймання карти

Злегка натисніть карту, після чого вона буде повністю виштовхнута. Вийміть карту.

- Не виймайте картку, якщо світиться індикатор записування на картку (стор. 20).

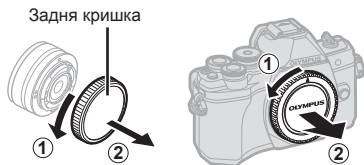


Кріплення об'єктива до фотокамери

1

Підготовка

- 1 Зніміть кришку корпусу камери та задню кришку об'єктива.



- 2 Зрівняйте позначку кріплення об'єктива (червона) на камері з позначкою вирівнювання на об'єктиві (червона), а потім вставте об'єктив у корпус камери.

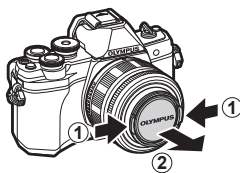
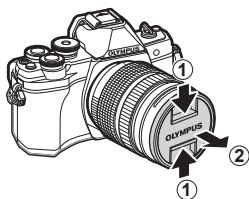


- 3 Повертайте об'єктив за часовою стрілкою до клацання (у напрямку, указаному стрілкою ③).



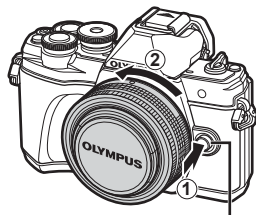
- Перед під'єднанням або від'єднанням об'єктиву вимкніть камеру.
- Не натискайте кнопку розблокування об'єктива.
- Не торкайтеся внутрішніх деталей фотокамери.

■ Зняття кришки об'єктива



■ Зняття об'єктива з фотокамери

Перед зняттям об'єктива вимкніть фотокамеру. Утримуючи натиснутою кнопку розблокування об'єктива, поверніть його в напрямку стрілки.



Кнопка розблокування об'єктива

Змінні об'єктиви

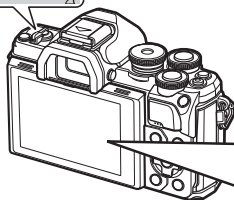
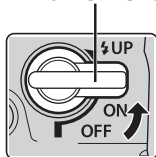
Див. «Змінні об'єктиви» (стор. 135).

Увімкнення фотокамери

1 Переведіть важіль **ON/OFF** в положення **ON**.

- Увімкнення камери призводить до увімкнення монітора.
- Щоб вимкнути фотокамеру, переведіть важіль увімкнення/вимкнення в положення **OFF**.

■ Важіль ON/OFF



■ Монитор

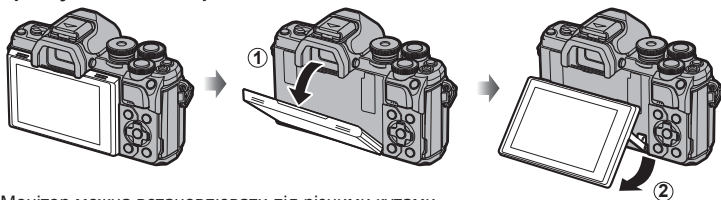
Рівень заряду акумулятора

Відобразиться піктограма рівня заряду акумулятора.

- (зелений): фотокамера готова до зйомки.
- (зелений): акумулятор частково розряджено.
- (зелений): низький рівень заряду акумулятора.
- (блимає червоним): акумулятор потрібно зарядити.



Користування монітором



Монитор можна встановлювати під різними кутами.

Фотокамера в режимі «сну»

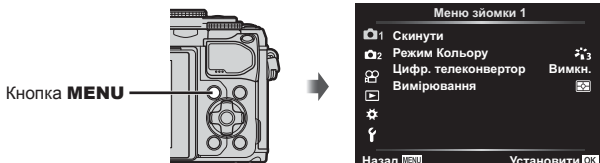
Якщо впродовж однієї хвилини не виконується жодних дій, фотокамера переходить у режим сну (очікування), у якому буде вимкнено монітор і скасовано всі дії. Камера активується відразу ж після натискання будь-якої кнопки (кнопка спуску затвора, кнопка тощо). Якщо залишити фотокамеру на 4 години в режимі сну, вона автоматично вимкнеться. Увімкніть фотокамеру знову перед використанням. Можна вибрати час, протягом якого фотокамера залишатиметься неактивною, перш ніж перейти в режим сну. [Сон] (стор. 114)

Установлення дати й часу

Інформація про дату та час записується на картку разом зі знімками. До інформації про дату і час додається також назва файлу. Обов'язково встановіть правильну дату та час перед використанням фотокамери. Деякі функції неможливо використовувати, якщо дату й час не було встановлено.

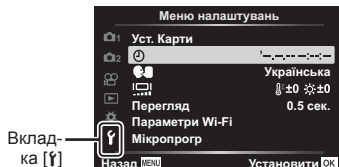
1 Відкрийте меню.

- Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразилося меню.
- Після вибору параметра протягом приблизно 2 секунд відображається підказка.
- Натисніть кнопку **INFO**, щоб переглянути чи приховати підказку.



2 Виберіть [ⓘ] на вкладці [f] (настроювання).

- За допомогою кнопок зі стрілками Δ ∇ виберіть пункт [f], а потім натисніть кнопку \triangleright .
- Виберіть [ⓘ] і натисніть кнопку \triangleright .



3 Установіть дату, час і формат дати.

- Використовуйте \triangleleft \triangleright для вибору пунктів.
- Для зміни вибраного пункту використовуйте Δ ∇ .
- Натисніть кнопку **OK**, щоб налаштувати годинник фотокамери.

4 Виберіть [🗨] (змінення мови дисплея) на вкладці [f] (установки).

- Ви можете змінити мову, яка використовується для екранних сповіщень і повідомлень про помилки, з англійської на іншу.
- За допомогою кнопок Δ ∇ \triangleleft \triangleright виберіть потрібну мову й натисніть кнопку **OK**, щоб підтвердити вибір.



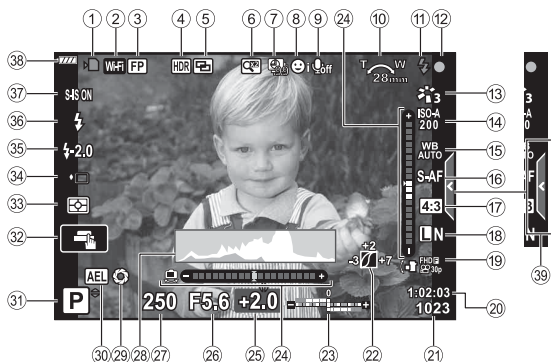
Час відображається у 24-годинному форматі.

5 Щоб вийти з меню, натисніть кнопку **MENU**.

- Якщо виняти акумулятор з фотокамери та залишити її без живлення на деякий час, налаштування дати й часу може бути скинуто з відновленням заводських стандартних налаштувань.

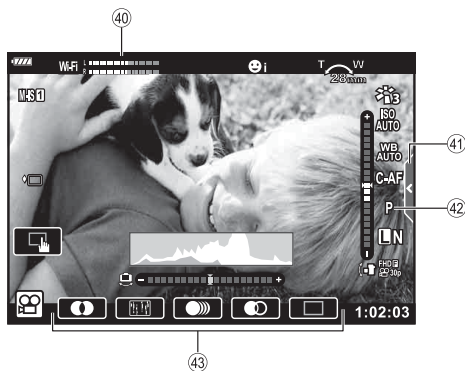
Відображення інформації під час зйомки

Інформація на моніторі під час фотозйомки



- | | | | | | |
|----|--|---------------|----|--|---------------|
| 1 | Індикатор записування на карту..... | стор. 14, 15 | 18 | Якість зображення (фотографії)... | стор. 73 |
| 2 | Підключення до бездротової LAN..... | стор. 120–124 | 19 | Режим запису (відео)..... | стор. 74 |
| 3 | Спалах Super FP..... | стор. 136 | 20 | Доступна тривалість записування..... | стор. 134 |
| 4 | HDR..... | стор. 36 | 21 | Кількість зображень, що залишилися..... | стор. 134 |
| 5 | Брекетинг автоекспозиції..... | стор. 40 | 22 | Контроль світла/тіні..... | стор. 84 |
| 6 | Брекетинг фокусування..... | стор. 41 | 23 | Угорі: керування потужністю спалаху..... | стор. 77 |
| 7 | Мультиекспозиція..... | стор. 35 | 24 | Унизу: корекція експозиції..... | стор. 60 |
| 8 | Корекц. трапец. викр..... | стор. 39 | 25 | Індикатор рівня..... | стор. 23 |
| 9 | Цифровий телеконвертер..... | стор. 99 | 26 | Величина корекції експозиції..... | стор. 60 |
| 10 | Інтервальна зйомка..... | стор. 100 | 27 | Значення діафрагми..... | стор. 45–48 |
| 11 | Автофокусування з пріоритетом обличчя/Автофокусування з пріоритетом очей..... | стор. 62 | 28 | Витримка..... | стор. 45–48 |
| 12 | Звук відео..... | стор. 52, 102 | 29 | Гистограма..... | стор. 23 |
| 13 | Напрямок масштабування/фокусна відстань/попередження про підвищення внутрішньої температури..... | стор. 146 | 30 | Репетир..... | стор. 86 |
| 14 | Спалах..... | стор. 64 | 31 | Фіксація автоекспозиції..... | стор. 60, 115 |
| 15 | (блимає: триває заряджання, світиться: заряджання завершено) | стор. 64 | 32 | Режим зйомки..... | стор. 24–53 |
| 16 | Позначка підтвердження автофокусування..... | стор. 25 | 33 | Сенсорні операції..... | стор. 51 |
| 17 | Режим кольору..... | стор. 69, 99 | 34 | Режим вимірювання..... | стор. 80 |
| 18 | Чутливість ISO..... | стор. 63 | 35 | Серійна зйомка/зйомка з автоспуском..... | стор. 66 |
| 19 | Баланс білого..... | стор. 70 | 36 | Беззвучна зйомка..... | стор. 37 |
| 20 | Режим Аф..... | стор. 72 | 37 | Індикатор потужності спалаху..... | стор. 77 |
| 21 | Співвідношення сторін..... | стор. 73 | 38 | Режим спалаху..... | стор. 64 |
| | | | 39 | Стабілізатор зображення..... | стор. 78 |
| | | | | Рівень заряду акумулятора..... | стор. 18 |
| | | | | Виклик довідки..... | стор. 27 |

Інформація на моніторі під час відеозйомки



- ④0 Показник рівня записування..... стор. 102
- ④1 Вкладка беззвучної зйомки стор. 59

- ④2 Режим відео (експозиція)..... стор. 76
- ④3 Ефекти відео стор. 54

Зміна вмісту екрана

Фотокамера оснащена сенсором очей, який умикає видошукач, якщо до нього притиснути око. Якщо відвести око від видошукача, сенсор вимикає його та вмикає монітор.

2

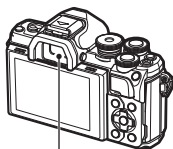
Зйомка



Монітор



Наблизьте
око до
видошукача



Видошукач

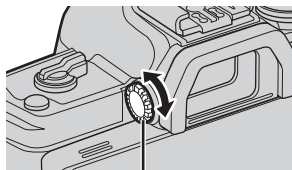


Зображення з об'єктива
відображається на моніторі





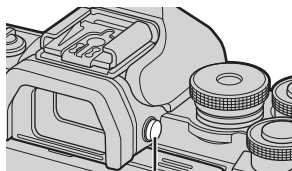
Зображення з об'єктива
відображається у видошукачі

- Якщо видошукач не сфокусовано, піднесіть його до ока та налаштуйте фокус на зображенні, обертаючи диск настройки діоптрій.



Диск настройки діоптрій

- Можна відобразити меню параметра «Автоперемик. EVF», натиснувши й утримуючи кнопку  [EVF Авто Перемикан.] (стор. 114)
- Якщо для функції [Автоперемик. EVF] вибрано значення [ВИКЛ], можна переключити дисплеї, натиснувши кнопку .



Кнопка 

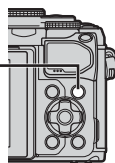
Примітки

- Нахилення монітора вимикає датчик ока.

Змінення режимів відображення інформації

За допомогою кнопки **INFO** можна змінювати інформацію, що відображається на моніторі під час зйомки.

Кнопка **INFO**



2

Зйомка

- * Не відображається в режимі p (режим відео), якщо не відбувається записування.
- Параметри «Користув.1» і «Користув.2» можна змінити. /Налаштування інформації > [LV-Info] (стор. 110)
- Екрани відображення інформації можна перемикаати в будь-якому напрямку, прокручуючи диск, поки натиснуто кнопку **INFO**.

Відображення гістограми

Гістограма покаже розподіл яскравості на зображенні. Горизонтальна вісь відповідає яскравості, а вертикальна – кількості пікселів кожного рівня яскравості в зображенні.

Під час зйомки переекспозиція позначатиметься червоним, недоекспозиція – блакитним, а діапазон, визначений за допомогою точкового вимірювання, – зеленим.



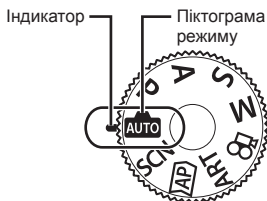
Тип індикатора рівня

Індикатор показує положення фотокамери. Напрямок «нахилу» позначається вертикальною смугою, а напрямком «горизонту» – горизонтальною смугою. Рівень і нахил камери правильні, коли смуги позначаються зеленим.

- Ці індикатори можна використовувати в якості орієнтирів.
- Помилку відтворення можна виправити за допомогою калібрування (стор. 114).

Режим фотозйомки

Виберіть режим зйомки за допомогою диска режимів та зробіть знімок.



■ Типи режимів зйомки

Інформацію по використанню різноманітних режимів зйомки див. нижче.

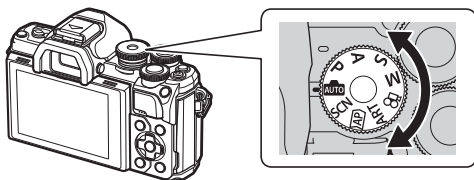
Режим зйомки	Опис	👉
	Фотокамера автоматично вибирає оптимальний режим зйомки.	27
SCN	Камера автоматично встановлює оптимальні параметри для об'єкта або сюжету.	29
	Використовуйте для швидкого доступу до додаткових параметрів зйомки.	32
ART	Можна знімати з додаванням художніх ефектів.	42
P	Фотокамера вимірює рівень яскравості об'єкта та автоматично настроює витримку й величину діафрагми для отримання оптимальних результатів.	45
A	Виберіть величину діафрагми, і фотокамера автоматично настроїть витримку для отримання оптимальних результатів.	46
S	Виберіть значення витримки, і фотокамера автоматично настроїть величину діафрагми для отримання оптимальних результатів.	47
M	Виберіть величину діафрагми й витримку.	48
	Знімайте відео різних форматів.	53

Функції, які не можна вибрати в меню

Деякі функції не можна вибрати в меню за допомогою кнопок зі стрілками.

- Пункти, які не можна настроїти під час використання фотокамери в поточному режимі зйомки.
- Пункти, які не можна налаштувати через певний параметр, який уже встановлено: Такі параметри, як «Режим кольору», недоступні, якщо диск вибору режимів встановлений у положенні .

1 Обертайте диск вибору режимів, щоб вибрати потрібний режим.

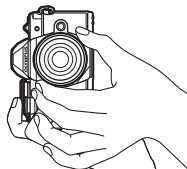


2 Скомпонуйте кадр.

- Пильнуйте, щоб не затулити об'єкти або підсвітку автофокуса пальцями чи ремінцем камери.



Ландшафтне положення



Портретне положення

3 Сфокусуйтеся на об'єкті.

- Розташуйте об'єкт у центрі монітора і легенько натисніть кнопку спуску затвора до 1-ї позиції (наполовину). З'явиться позначка підтвердження автофокусування (●), а на місці фокусування — зелена рамка (зона автофокусування).




- Якщо блимає позначка підтвердження автофокусування, значить камера не сфокусувалася на об'єкті. (стор. 142)

4 Відпустіть кнопку спуску затвора.

- Натисніть кнопку спуску затвора повністю (до кінця).
- У фотокамері спуститься затвор, і знімок буде зроблено.
- Відзняте зображення відображається на моніторі.

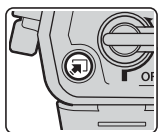



Примітки

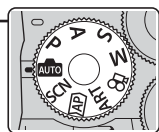
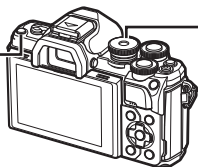
- Можна фокусуватися та фотографувати за допомогою сенсорного екрана.
-  «Зйомка за допомогою сенсорного екрана» (стор. 51)
- Щоб вийти в режим зйомки з меню або режиму відтворення, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.

Переключення дисплеїв за допомогою кнопки (швидка дія)

Натисніть кнопку  для переходу на кожний екран вибраного режиму зйомки між знімками.



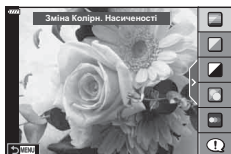
Кнопка  (швидка дія)



Диск вибору режимів

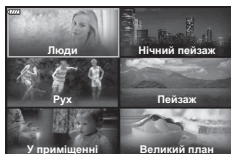
AUTO

Ввічк. Довідку (стор. 27)



SCN

Сюжет. Прогр. (стор. 29)



AP

Удосконалений режим фото (стор. 32)



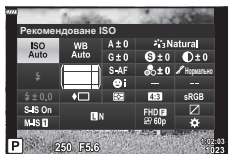
ART

Режим арт-фільтра (стор. 42)



P/A/S/M

Розширена панель керування (стор. 68)



VIDEO

Режим відео (стор. 53)



Автоматичний вибір параметрів фотокамери (Автоматичний режим)

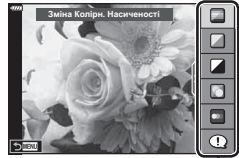
Фотокамера налаштовує параметри відповідно до сюжету; вам потрібно лише натиснути кнопку спуску. Установіть диск вибору режимів у положення **АУТО**.

Використання довідки

Використовуйте інтерактивну довідку, щоб налаштувати такі параметри, як колір, яскравість і розмиття фону.

1 Натисніть кнопку , щоб відобразити довідку.

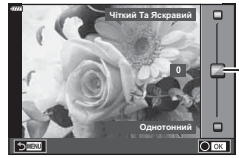
- За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть пункт у довідці й натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити повзунок.



Елемент посібника

2 За допомогою кнопок Δ ∇ розмістіть повзунок і виберіть рівень.

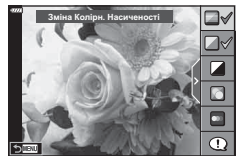
- Натисніть кнопку **OK**, щоб зберегти зміни.
- Щоб вийти, натисніть кнопку **MENU**.
- Якщо вибрано функцію [Підказки Для Зйомки], за допомогою кнопок Δ ∇ виберіть пункт і натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити деталі.
- Ефект від обраного рівня можна побачити на екрані. Якщо вибрано пункт [Розмиття Фону] або [Підкреслення Руху], екран повернеться в режим звичайного відображення, але вибраний ефект буде помітний на кінцевому знімку.



Повзунок

3 Щоб настроїти кілька довідок, повторюйте кроки 1 і 2.

- Поруч із пунктами посібників із керування в реальному часі, які вже були налаштовані, буде поставлено відмітку.
- Параметри [Розмиття Фону] та [Підкреслення Руху] не можна встановлювати одночасно.



4 Виконайте зйомку.

- Щоб прибрати довідку з екрана, натисніть кнопку **MENU**.

- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [L+N+RAW].
- Параметри посібника з керування в реальному часі не застосовуються до копії зображення у форматі RAW.
- Під час вибору деяких рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі зображення можуть виглядати зернистими.
- Зміна рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі може не відобразитися на моніторі.
- Якщо вибрати [Розмитий Рух], то частота кадрів зменшиться.
- Інтерактивну довідку не можна використовувати разом зі спалахом.
- Якщо за допомогою інтерактивної довідки вибрати параметр, який виходить за межі вимірювальної здатності експозометра фотокамери, фотознімки можуть вийти недоекспонованими або переекспонованими.



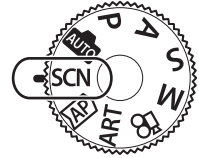
Примітки

- Також можна використовувати сенсорні елементи керування.

Зйомка в режимі сюжетної програми (режим SCN)

Камера автоматично встановлює оптимальні параметри для об'єкта або сюжету.

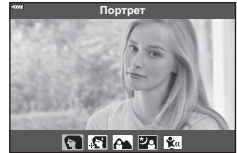
- 1 Установіть диск вибору режимів у положення **SCN**.



- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ \triangleleft \triangleright виберіть сюжет і натисніть кнопку \odot .



- 3 За допомогою кнопок \triangleleft \triangleright виберіть сюжетну програму й натисніть кнопку \odot .
 - Натисніть кнопку \square , щоб вибрати інший сюжет.








- 4 Виконайте зйомку.











Примітки



- Також можна використовувати сенсорні елементи керування.

■ Типи сюжетних програм

Тип об'єкта	Сюжетна програма	Опис
Люди	 Портрет	Для портретної зйомки. Підкреслює текстуру шкіри.
	 e-Portrait	Згладжує колір і текстуру шкіри. Цей режим підходить для перегляду зображень на телевізорі високої чіткості. Фотокамера записує два зображення: із застосуванням ефекту та без нього.
	 Ландшафт + Портрет	Для зйомки портретів на фоні ландшафту. Чудові знімки блакитних, зелених кольорів, а також кольору шкіри.
	 Нічна Зйомка + Портрет	Для портретної зйомки на фоні нічного пейзажу. Рекомендується використовувати штатив і дистанційне управління за допомогою додатка OI.Share (стор. 122).
	 Діти	Для фотографування дітей та інших активних об'єктів.

Тип об'єкта	Сюжетна програма	Опис
Нічний пейзаж	 Нічна Зйомка	Для зйомки нічних сцен із штативом. Рекомендується використовувати штатив і дистанційне управління за допомогою додатка OI.Share (стор. 122).
	 Нічна Зйомка + Портрет	Для портретної зйомки на фоні нічного пейзажу. Підніміть спалах (стор. 64). Рекомендується використовувати штатив і дистанційне управління за допомогою додатка OI.Share (стор. 122).
	 Зоряне небо	Для зйомки нічних сцен без штатива. Зменшення розмиття під час зйомки в умовах поганого/слабкого освітлення. Фотокамера робить вісім кадрів із різною експозицією та поєднує їх в один знімок.
	 Феєрверк	Для зйомки феєрверків уночі. Рекомендується використовувати штатив і дистанційне управління за допомогою додатка OI.Share (стор. 122).
	 Сліди світла	Камера автоматично робить кілька кадрів, вибирає тільки нові яскраві зони та об'єднує їх в одне зображення. При нормальній тривалій експозиції зображення слідів світла, як наприклад, зоряні сліди із яскравими будинками, має тенденцію до створення занадто яскравих знімків. Ви зможете знімати їх без перетримки водночас відслідковуючи прогрес. Натисніть кнопку спуску, щоб почати зйомку, потім перегляньте змінений результат на моніторі й повторно натисніть кнопку спуску, щоб завершити зйомку, коли отримаєте бажаний результат (максимум 3 години). Рекомендується використовувати штатив і дистанційне управління за допомогою додатка OI.Share (стор. 122). • Використання функції «Колаж у реальному часі» (комбінування темних і світлих полів) у режимі M надає доступ до додаткових параметрів (стор. 50).
Рух	 Спорт	Для фотографування об'єктів, які швидко рухаються. Камера знімає, поки кнопка спуску натиснута.
	 Діти	Для фотографування дітей та інших активних об'єктів.
	 Панорамування	Виберіть, щоб розмити фон за об'єктами, що рухаються. Фотокамера вибирає оптимальну витримку для панорамування залежно від руху фотокамери.
Пейзаж	 Ландшафт	Для ландшафтною зйомки.
	 Захід Сонця	Для зйомки заходу сонця.
	 Пляж Та Сніг	Для зйомки засніжених гір, морських пейзажів на сонці та інших світлих сцен.
	 Освітлення HDR	Для зйомки контрастних сюжетів. Цей режим дає змогу робити численні знімки та об'єднувати їх в одне, належним чином експоноване зображення (стор. 36).

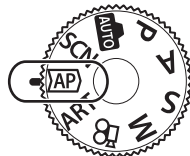
Тип об'єкта	Сюжетна програма	Опис
У приміщенні	 Світло свічі	Для зйомки сцен, освітлених свічкою. Теплі кольори зберігаються.
	 Беззвучний [♥]	Вимкніть звук і спалах фотокамери в ситуаціях, коли вони можуть бути недоречні (стор. 37).
	 Портрет	Для портретної зйомки. Підкреслює текстуру шкіри.
	 e-Portrait	Згладжує колір і текстуру шкіри. Цей режим підходить для перегляду зображень на телевізорі високої чіткості. Фотокамера записує два зображення: із застосуванням ефекту та без нього.
	 Діти	Для фотографування дітей та інших активних об'єктів.
	 Освітлення HDR	Для зйомки контрастних сюжетів. Цей режим дає змогу робити численні знімки та об'єднувати їх в одне, належним чином експоноване зображення (стор. 36).
Великий план	 Макро	Підходить для зйомки об'єктів крупним планом.
	 Макрозйомка Природи	Підходить для зйомки яскравих квітів або комах великим планом.
	 Документ	Підходить для зйомки розкладів або інших документів. Фотокамера підсилює контраст між текстом і фоном.
	 Багатофокусний знімок	Фотокамера робить вісім знімків, змінюючи на кожному з них фокусну відстань (стор. 41).

- Щоб забезпечити максимальну користь від використання режиму сюжетної програми, деякі параметри функцій зйомки було вимкнено.
- Може знадобитися деякий час, щоб записати зняті зображення за допомогою функції [e-Portrait]. Додатково, якщо вибрано режим якості зображення [RAW], зображення записується у форматі RAW+JPEG.
- Відео не можна записати в режимі [e-Portrait], [Зоряне небо] або [HDR в контров. світлі].
- Зображення, зняті в режимі [Зоряне небо] з параметром якості зображення [RAW], будуть записані у форматі RAW+JPEG. Перший кадр буде записаний як зображення RAW, а остаточний об'єднаний знімок – як зображення JPEG.
- У режимі [HDR в контров. світлі] записуються зображення після HDR-обробки у форматі JPEG. Якщо вибрано якість зображення [RAW], то зображення зберігається у форматі RAW+JPEG.
- У режимі [Панорамування]  відображується під час виявлення панорамування, а  відображається, якщо рух не виявлено.
- Якщо об'єктів із функцією стабілізації зображення використовується в режимі [Панорамування], вимкніть перемикач стабілізації зображення. Використовуйте доступний окремо в продажу нейтральний фільтр для легшого отримання ефектів.

Зйомка в розширеному режимі (режим **AP**)

Використовуйте для швидкого доступу до додаткових параметрів зйомки.

- 1 Установіть диск вибору режимів у положення **AP**.



- 2 За допомогою кнопок **◀▶** виберіть режим AP.
 - Деякі режими мають додаткові параметри, до яких можна отримати доступ за допомогою кнопки **▽**.



- 3 Натисніть кнопку **OK**, щоб вибрати виділений режим.
 - Натисніть кнопку **↵**, щоб вибрати інший режим. Якщо відображаються додаткові параметри, натисніть **△**.

Примітки


- У деяких режимах передній диск можна використовувати для компенсації експозиції (стор. 60), а задній диск – для зміни програми (стор. 45).
- Також можна використовувати сенсорні елементи керування.

■ Параметри режиму AP

Режим AP	Опис	
 Комбінована зйомка в режимі реального часу	Записуйте сліди світла зірок та інших об'єктів зі збереженням постійної експозиції.	33
 Live Time	Виберіть цей режим для зйомки феєрверків і нічних пейзажів. У ньому можна знімати з тривалою експозицією за вибраних значень витримки.	34
 Мультиекспозиція	Об'єднує два різні зображення одне поверх іншого.	35
 HDR	Отримуйте деталізоване зображення, як світлих, так і темних ділянок.	36
 Беззвучний [V]	Вимкніть звук і спалах фотокамери в ситуаціях, коли вони можуть бути недоречні.	37
 Панорама	Робіть знімки, які згодом можна буде об'єднати на комп'ютері, щоб створити панораму.	38
 Корекція трапецієподібного викривлення	Змінійте ефекти перспективи на знімках будівель або ландшафтів.	39
 Брекетинг автоекспозиції	Під час кожного натиснення кнопки спуску фотокамера робить серію знімків, змінюючи експозицію на кожному з них.	40
 Брекетинг фокусування	Під час кожного натиснення кнопки спуску камера робить серію з восьми знімків, змінюючи фокусну відстань на кожному з них.	41

■ [Колаж у реал. часі]: зйомка в режимі «Колаж у реальному часі»

Створіть фотографії, що відображають сліди світла зірок та інших об'єктів без зміни яскравості фону. Протягом зйомки змінені результати можна переглянути на моніторі. Можна налаштувати баланс білого, режим кольору чи інші параметри, недоступні в режимі **SCN** «Сліди світла».

- 1** Виберіть параметр [Колаж у реал. часі] у меню режиму AP (стор. 32) і натисніть кнопку .
- 2** Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Щоб зменшити розмиття, спричинене тремтінням фотокамери, надійно закріпіть її на штативі й скористайтеся дистанційним спуском затвора з програми OI.Share (стор. 122) у режимі бездротового дистанційного управління.
 - Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.
- 3** Повністю натисніть кнопку спуску затвора для зйомки.
 - Камера автоматично оптимізує відповідні настройки та розпочинає зйомку.
 - Після натиснення кнопки спуску присутня певна затримка у часі до старту зйомки.
 - Об'єднане зображення відобразатиметься через регулярні інтервали.
- 4** Натисніть кнопку спуску затвора ще раз, щоб завершити зйомку.
 - Перегляньте змінений результат на моніторі й натисніть кнопку спуску, щоб завершити зйомку після отримання бажаного результату.
 - Одна зйомка може тривати до 3 годин.



Примітки

- Використання функції «Колаж у реальному часі» (комбінування темних і світлих полів) у режимі **M** надає доступ до додаткових параметрів (стор. 50).

■ [Live Time]: зйомка в режимі Live Time

Можна отримати тривалу експозицію, не натискаючи кнопку спуску весь час. Змінений результат можна переглянути на моніторі протягом зйомки.

1 Виберіть параметр [Live Time] у меню режиму AP (стор. 32).

2 Натисніть кнопку ∇ , за допомогою кнопок \triangleleft \triangleright виберіть максимальний час експозиції й натисніть кнопку \odot .

- Частота оновлення дисплея може змінюватись автоматично залежно від вибраного максимального часу експозиції.
- Що менший максимальний час експозиції, то швидше оновлюватиметься дисплей.



3 Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.

- Щоб зменшити розмиття, спричинене тремтінням фотокамери, надійно закріпіть її на штативі й скористайтеся дистанційним спуском затвора з програми OI.Share (стор. 122) у режимі бездротового дистанційного управління.
- Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.

4 Повністю натисніть кнопку спуску затвора, щоб почати зйомку в режимі реального часу.

- Фотокамера автоматично налаштує параметри й почне зйомку.
- Змінений результат можна переглянути на моніторі.

5 Натисніть кнопку спуску затвора ще раз, щоб завершити зйомку.






- Перегляньте змінений результат на моніторі й натисніть кнопку спуску, щоб завершити зйомку після отримання бажаного результату.
- Зйомка автоматично завершиться, коли буде вичерпано вибраний час експозиції.

Примітки

- Параметри тривалої експозиції (Bulb/Time) у режимі M мають більше додаткових налаштувань (стор. 49).

■ [Мультиекспозиція]: зйомка в режимі мультиекспозиції

Об'єднайте два різні зображення одне поверх іншого.

- 1 Виберіть [Мультиекспозиція] у меню режиму AP (стор. 32) і натисніть кнопку .
 - 2 Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.
 - 3 Повністю натисніть кнопку спуску для першого знімка.
 - Після початку зйомки піктограма  відображається зеленим кольором.
 - Знімок накладається на зображення монітора.
 - Натисніть кнопку , щоб видалити останній знімок.
 - 4 Зробіть другий знімок.
 - Скористайтеся першим знімком, як зразком для створення другого знімка.
- Якщо увімкнена функція багаторазової експозиції, камера не переходить у режим сну.
 - Виконання будь-якої з наведених нижче дій автоматично видалить другий знімок: вимкнення фотокамери, натискання кнопки   натискання кнопки **MENU**, натискання кнопки **u**, повертання диску вибору режимів, розрядження акумулятора, підключення до фотокамери будь-якого кабелю.



Поради

- Докладніше про створення накладань:  «Накладання зображень» (стор. 105)

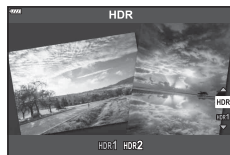
■ [HDR]: зйомка комбінованих фотографій за допомогою функції HDR

Отримуйте деталізоване зображення, як світлих, так і темних ділянок. Фотокамера змінює експозицію для серії з чотирьох знімків і поєднує їх в одне зображення.

1 Виберіть параметр [HDR] у меню режиму AP (стор. 32).

2 Натисніть кнопку ∇ , за допомогою кнопок \triangleleft \triangleright виберіть режим [HDR1] або [HDR2] і натисніть кнопку \odot .

HDR1	Буде зроблено 4 знімки, кожен з різною експозицією, а потім знімки буде об'єднано камерою в одне HDR зображення. Функція HDR2 створює більш вражаюче зображення, ніж HDR1. Чутливість ISO фіксується на значенні 200.
HDR2	



3 Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.



- Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.

4 Повністю натисніть кнопку спуску, щоб почати зйомку за допомогою функції HDR.

- Під час натискання кнопки спуску камера автоматично зробить чотири знімки.
- Шум може бути помітнішим на знімках, які було зроблено в умовах, пов'язаних із повільною витримкою.
- Для отримання кращих результатів закріпіть камеру, наприклад установіть її на штативі.
- Зображення, що відображається на моніторі або у видошукачі під час зйомки, відрізняється від зображення після HDR обробки.
- Зображення з HDR-обробкою буде збережено у форматі JPEG. Якщо вибрано якість зображення [RAW], то зображення зберігається у форматі RAW+JPEG.
- Режим кольору фіксується як [Природний], а колірний простір – як [sRGB].

■ [Беззвучний [♥]] режим

Вимкніть звук і спалах фотокамери в ситуаціях, коли вони можуть бути недоречні.

- 1 Виберіть [Беззвучний [♥]] у меню режиму AP (стор. 32) і натисніть кнопку .
- 2 Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.
- 3 Повністю натисніть кнопку спуску затвора для зйомки.
 - Коли затвор буде звільнено, екран монітора потемнішає на мить. Звук затвора не лунатиме.
 - Бажаного результату не вдасться досягти при миготливому освітленні, зокрема при флуоресцентних чи світлодіодних лампах, або якщо об'єкт різко змінює положення під час зйомки.
 - У режимі [Беззвучний [♥]] уживаються наведені нижче заходи для зменшення звуку й світла фотокамери.
 - Електронний затвор: увімкнено
 - ): викл.
 - Аф підсвічув.: викл.
 - Режим спалаху: викл.
 - Майте на увазі, що через застосування електронного затвора об'єкт може спотворюватися на знімках, якщо під час зйомки об'єкти або фотокамера швидко рухаються.
 - Зниження шуму під час тривалої експозиції не доступне в режимі [Беззвучний [♥]].



Примітки

- Натисніть кнопку  для серійної зйомки чи фотографування з автоспуском (стор. 66).

■ [Панорама]: зйомка зображень для панорамного знімка

Знімки, зроблені за допомогою цього параметра, можна об'єднати в панораму. Необхідно буде встановити на комп'ютер останню версію програми OLYMPUS Viewer 3, яка дає змогу об'єднувати окремі зображення в панорамний фотознімок.

🖱️ «Підключення фотокамери до комп'ютера та принтера» (стор. 125)

1 Виберіть [Панорама] у меню режиму AP (стор. 32) і натисніть кнопку **OK**.

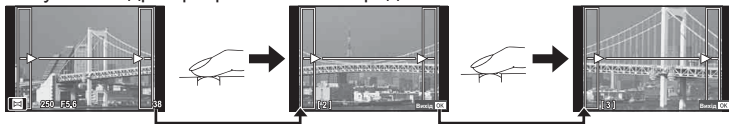
2 За допомогою кнопок **Δ** **▽** **<▷** укажіть напрямок розгортання панорами.



3 Зробіть фотознімок, використовуючи напрямні для компонування знімка.

- Фокус, експозиція та інші параметри закріплюються такими, якими їх визначено для першого знімка.

4 Зробіть решту фотознімків, компонуючи кадри таким чином, щоб кожний наступний кадр перекривався з попереднім.



- Панорамний фотознімок може включати до 10 зображень. Коли зроблено десятий знімок, відображається індикатор попередження (🔔).
- Під час панорамної зйомки зображення, зняті попередньо для вирівнювання позиції, не відображаються. За допомогою рамок або інших маркерів, що відображаються на зображенні, встановлюйте композицію таким чином, щоб краї зображень, що перекриваються, перекривались в межах рамок.

5 Зробивши останній знімок, натисніть кнопку **OK**, щоб завершити зйомку панорамного ряду.

■ [Корекц. трапец. викр.]

Змінійте ефекти перспективи на знімках будівель або ландшафтів.

1 Виберіть [Корекц. трапец. викр.] у меню режиму AP (стор. 32) і натисніть кнопку **OK**.

2 Налаштуйте ефект на екрані та скомпонуйте кадр.

- Використовуйте передній та задній диски для корекції викривлення.
- За допомогою кнопок **Δ** **▽** **◀▶** виберіть область, яку буде записано. Область не можна змінювати залежно від обсягу корекції.
- Натисніть і утримуйте кнопку **OK**, щоб скасувати зміни.
- Для налаштування корекції експозиції та інших параметрів зйомки за активної корекції трапецієподібного викривлення, натисніть кнопку **INFO**, щоб відобразити інший екран. Для відновлення корекції трапецієподібного викривлення натискайте кнопку **INFO**, доки не відобразиться екран налаштування корекції трапецієподібного викривлення.
- Збільшення обсягу корекції може призвести до таких наслідків:
 - погіршення якості зображення;
 - великий коефіцієнт збільшення через обтинання зображення;
 - положення обтинання буде неможливо перемістити.



3 Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.

- Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.

4 Повністю натисніть кнопку спуску затвора для зйомки.

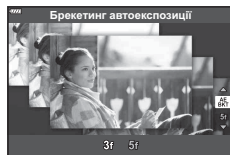
- Якщо вибрано якість зображення [RAW], то знімки записуються у форматі RAW + JPEG.
- Бажаний результат не можна отримати за допомогою конвертера для об'єктива.
- Залежно від об'єму корекції деякі рамки автофокусування можуть опинитися за межами області відображення. Якщо камера фокусується на рамці, яка знаходиться за межами області відображення, з'являється піктограма (⊞, ⊞, ⊞ або ⊞).
- Якщо для функції [Стаб. Зображ.] вибрана фокусна відстань, корекція буде налаштована для вибраної фокусної відстані. Виберіть фокусну відстань за допомогою параметра [Стаб. Зображ.] (стор. 78), якщо використовується інший об'єктив, крім «мікро 4:3» чи «4:3».

■ [Брекетинг автоекспозиції]: зміна експозиції для серії знімків

Зробіть серію знімків, змінюючи експозицію на кожному з них.

- 1 Виберіть [Брекетинг автоекспозиції] у меню режиму AP (стор. 32).
- 2 Натисніть кнопку ∇ , за допомогою кнопок $\triangleleft \triangleright$ виберіть кількість знімків і натисніть кнопку \odot .

3 Кад	Зробіть 3 знімки: перший з оптимальною експозицією (± 0.0 EV), другий з експозицією -1.0 EV, а третій з експозицією $+1.0$ EV.
5 Кад	Зробіть 5 знімків: перший з оптимальною експозицією (± 0.0 EV), другий з експозицією -1.3 EV, третій -0.7 EV, четвертий $+0.7$ EV, а п'ятий $+1.3$ EV.

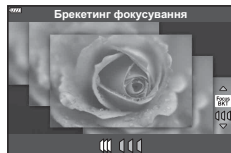


- 3 Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.
- 4 Повністю натисніть кнопку спуску затвора для зйомки.
 - Установіть кількість знімків.
 - Під час брекетингу індикатор **[BKT]** світиться зеленим.
 - Камера здійснює брекетинг значення, вибраного для компенсації експозиції.

■ [Брекетинг фокусування]: зміна фокусної відстані на серії знімків

Під час кожного натиснення кнопки спуску камера робить серію з восьми знімків, змінюючи фокусну відстань на кожному з них.

- 1 Виберіть [Брекетинг фокусування] у меню режиму AP (стор. 32).
- 2 Натисніть кнопку ∇ , за допомогою кнопок $\triangleleft \triangleright$ виберіть крок, із яким фокусна відстань змінюватиметься на кожному знімку, і натисніть кнопку \odot .



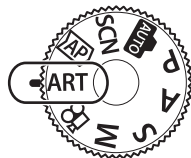
	Фокусна відстань змінюється на невеликий крок на кожному знімку.
	Фокусна відстань значно змінюється на кожному знімку.

- 3 Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.
- 4 Повністю натисніть кнопку спуску затвора для зйомки.
 - Камера робить серію з восьми знімків, змінюючи фокусну відстань на кожному з них. Камера робитиме знімки на вибраній фокусній відстані, перед нею та далі, якщо натиснути кнопку спуску затвора наполовину.
 - Під час брекетингу індикатор **[BKT]** світиться зеленим.
 - Брекетинг фокуса завершується, якщо під час зйомки настроювати збільшення.
 - Зйомка припиняється, коли фокус досягає нескінченності.
 - Брекетинг фокусування використовує електронний затвор.
 - Брекетинг фокусування недоступний під час використання об'єктивів із роз'ємами стандарту «4:3» або «мікро 4:3».

Використання арт-фільтрів (режим ART)

Використовуючи арт-фільтри можна отримати насолоду від художніх ефектів.

- 1 Установіть диск режимів у положення **ART**.



- 2 За допомогою кнопок $\triangleleft; \triangleright;$ виберіть фільтр.



- 3 Натисніть кнопку ∇ , виберіть ефект за допомогою кнопок $\triangleleft; \triangleright;$ і натисніть кнопку \odot .
 - Натисніть кнопку \square , щоб вибрати інший арт-фільтр. Якщо ефекти відображаються, натисніть кнопку \triangle .
 - Доступні ефекти залежать від обраного фільтра (Ефект «М'який фокус», Ефект «Пінхол», Ефект «Рамка», Ефект «Біла рамка», Ефект «Зіркове світло», Кольоровий фільтр, Одноколірний, ефект розмиття або ефект тіні).



- 4 Виконайте зйомку.



Примітки

- Для деяких арт-фільтрів доступні параметри [Кольоровий фільтр] (стор. 82) і [Одноколірний] (стор. 83).
- Передній диск можна використовувати для корекції експозиції (стор. 60).
- Задній диск можна використовувати для програмного зміщення (стор. 45).
- Також можна використовувати сенсорні елементи керування.

■ Типи арт-фільтрів




Поп-Арт I/II	Створює зображення, яке підкреслює красу кольору.
М'який фокус	Створює зображення, яке передає м'яку тональність атмосфери.
Бліді Кольори I/II	Створює зображення, яке передає теплий колір шляхом розсіювання загального освітлення та невеликого переекспонування зображення.
Світла тональність	Створює високоякісне зображення шляхом пом'якшення тіней та пересвітів.
Зернистість I/II	Створює зображення, яке підкреслює суворість чорно-білих знімків.
Пінхол I/II/III	Створює зображення, яке виглядає так, як ніби було знято старою або іграшковою камерою, завдяки затемненню периметру зображення.
Діорама I/II	Створює зображення-мініатюру шляхом підкреслення насиченості та контрасту, а також розмиття зон поза фокусом.
Крос-Процес I/II	Створює зображення, яке передає сюрреальну атмосферу. Крос-процес II створює зображення, яке підкреслює пурпур.
Легка сепія	Створює високоякісне зображення шляхом витягнення тіней та пом'якшення знімку в цілому.
Драматична Тональн. I/II	Створює зображення, яке підкреслює різницю між яскравістю та темнотою шляхом часткового підвищення контрасту.
Прозора лінія I/II	Створює зображення, яке підкреслює контури та додає ефекту ілюстрації.
Акварель I/II	Створює м'яке яскраве зображення шляхом усунення темних зон, змішування блідих кольорів на білому полотні, а також додаткового пом'якшення контурів.
Вінтаж I/II/III	Підкреслює щоденність, зняту у ностальгійному, вінтажному стилі завдяки використанню обезбарвлення друкованої плівки та вицвітанню.
Частковий колір I/II/III	Міцно підкреслює об'єкт зйомки шляхом видалення вказаних Вами кольорів для підкреслення та утримування усіх інших у монохромному вигляді.
Знебарвлення I/II	Ефект знебарвлення, який можна побачити в кінематографі, використовується для додавання виразності знімкам вуличних пейзажів або металевих предметів.

II та III є зміненими версіями оригінального варіанту (I).

- Щоб забезпечити максимальну користь від використання арт-фільтрів, деякі параметри функції зйомки було вимкнено.
- Якщо встановлено якість зображення [RAW] (стор. 73), її буде автоматично змінено на [N+RAW]. Ефект арт-фільтра буде застосовано лише до копії у форматі JPEG.
- Залежно від об'єкта зйомки можуть виникнути нерівні переходи тону, менш помітний ефект або «зернисте» зображення.
- Деякі ефекти можуть бути непомітними в режимі відображення в реальному часі або під час записування відео.
- Вибір фільтрів, ефектів і якості відео може впливати на швидкість і плавність відтворення.

■ Використання функції [Частковий колір]

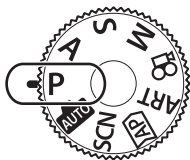
Зберігає тільки вибрані відтінки кольору.

- 1 Виберіть функцію [Частковий колір I/II/III] у меню арт-фільтрів (стор. 42).
- 2 Виберіть ефект і натисніть кнопку .
 - На екрані з'явиться кругова палітра.
- 3 Прокрутіть передній або задній диск, щоб вибрати колір.
 - Ефект буде видно на екрані.
- 4 Виконайте зйомку.
 - Якщо бажаєте змінити витягнутий колір після зйомки, обертайте передній () або задній диск () для відображення кільця кольорів.



Автоматичне встановлення діафрагми та витримки фотокамерою (програмний режим)

P режим - це режим зйомки, у якому камера автоматично встановлює оптимальні значення діафрагми та витримки затвора згідно з яскравістю об'єкта зйомки. Установіть диск режимів у положення **P**.



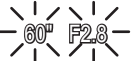
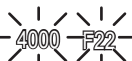
Режим зйомки
Витримка
Величина діафрагми

2

Зйомка

- Відображаються обрані камерою значення витримки й діафрагми.
- Ви можете вибрати компенсацію експозиції, обертаючи передній диск.
- Для налаштування програмного зміщення використовуйте задній диск.
- Якщо фотокамері не вдається досягнути правильної експозиції, відображені значення витримки та діафрагми будуть блимати. Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані. Якщо використовується фіксоване значення параметра [ISO], змініть його.

☞ «Зміна чутливості ISO (ISO)» (стор. 63)

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт зйомки надто темний.	• Використайте спалах.
	Об'єкт зйомки надто світлий.	• Перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

Програмне зміщення (Ps)

У режимах **P** та **ART**, а також у деяких режимах **AP** можна вибрати різні комбінації значень діафрагми й витримки без зміни експозиції. Поверніть задній диск до програмного зміщення, щоб поруч із режимом зйомки з'явилася позначка «S». Щоб скасувати програмне зміщення, повертайте задній диск, доки «S» не зникне.

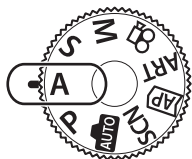
- Функція програмного зміщення недоступна в інших режимах або за використання спалаху.



Програмне зміщення

Вибір діафрагми (режим пріоритету діафрагми)

Режим **A** — це режим зйомки, у якому користувач вибирає значення діафрагми, а фотокамера автоматично налаштовує відповідну витримку. Поверніть диск режимів у положення **A** і виберіть величину апертури за допомогою заднього диска. Більші значення діафрагми (менші числа F) призводять до зменшення глибини різкості (області перед точкою фокусування або за нею, яка перебуває у фокусі) та розмиття фонових деталей. Менші значення діафрагми (більші числа F) призводять до збільшення глибини різкості.



Величина діафрагми

- Ви можете вибрати компенсацію експозиції, обертаючи передній диск.

Установлення значення діафрагми

Зменшення значення діафрагми ← → Збільшення значення діафрагми

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

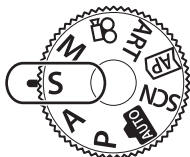
(Зменшення глибини різкості) ← → (Збільшення глибини різкості)

- Якщо камері не вдається досягнути правильної експозиції, значення витримки блимає.
- Якщо використовується фіксоване значення параметра [ISO], змініть параметри.
☞ «Зміна чутливості ISO (ISO)» (стор. 63)

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт недоекспонований.	• Зменште значення діафрагми.
	Об'єкт переекспонований.	• Збільште значення діафрагми. • Якщо попередження не зникає, значить має місце перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

Вибір витримки (режим пріоритету витримки)

Режим **S** — це режим зйомки, у якому користувач вибирає значення витримки, а фотокамера автоматично налаштовує відповідну діафрагму. Поверніть диск режимів у положення **S** і установіть витримку за допомогою заднього диска. Коротка витримка може «заморозити» рух динамічних об'єктів. Довга витримка додає руху завдяки розмиттю об'єктів, що рухаються.




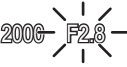

Витримка

- Ви можете вибрати компенсацію експозиції, обертаючи передній диск.

Встановлення витримки

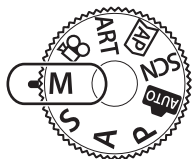
Довша витримка затвора ← → Коротша витримка затвора
 60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 4000
 (Додати рух) ← → (Заморозити рух)

- Якщо камері не вдасться досягнути правильної експозиції, величина діафрагми блимає.
- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.
- Якщо використовується фіксоване значення параметра [ISO], змініть параметри.
 «Зміна чутливості ISO (ISO)» (стор. 63)

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт недоекспонований.	• Установіть довшу витримку затвора.
	Об'єкт переекспонований.	<ul style="list-style-type: none"> • Установіть коротшу витримку затвора. • Якщо попередження не зникає, значить має місце перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

Вибір діафрагми та витримки (ручний режим)

Режим **M** — це режим зйомки, у якому користувач самостійно вибирає значення діафрагми та витримки. Також доступні витримка «від руки», тривала витримка та комбінована зйомка в режимі реального часу. Поверніть диск режимів у положення **M**, установіть величину діафрагми за допомогою переднього диска, а витримку - за допомогою заднього диска.



Відхилення від правильної експозиції

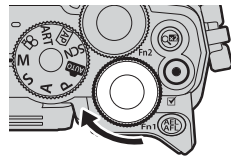
- На моніторі відображаються експозиція, що визначається значеннями діафрагми й витримки, та відхилення від належної експозиції, розрахованої фотокамерою.
- Для витримки можна вибрати значення в діапазоні від 1/4000 до 60 секунд, а також значення [BULB], [LIVE TIME] та [LIVECOMP].
- Яскравість зображення, що відображається на моніторі (або у видошукачі), змінюватиметься під час змінення значень діафрагми й витримки. Можна зафіксувати яскравість дисплея, щоб тримати об'єкт у полі зору під час зйомки. [Збільшити LV] (стор. 110)
- За певних умов (температура тощо) і настройок камери на зображенні, що відображається на моніторі, і на фотознімках можуть бути присутні шум і світлові плями навіть у разі використання функції [Зниження шуму].

Шум зображень

Під час зйомки з довгими витримками на екрані може з'являтися шум. Причиною цього явища є підвищення температури фоточутливого сенсора або його внутрішнього контуру, внаслідок чого виникає струм на тих ділянках сенсора, на які зазвичай не потрапляє світло. Шум може також виникати під час зйомки з високим значенням ISO у середовищі з високою температурою. Щоб зменшити шум, фотокамера активує функцію зменшення шуму. [Зниження шуму] (стор. 111)

Зйомка з тривалою експозицією (BULB/LIVE TIME)

Використовуйте для зйомки фейсверків і нічних пейзажів. У режимі **M** повертайте задній диск у показаному напрямку, доки на моніторі не відобразяться параметри [BULB] або [LIVE TIME].



2

Зйомка

Зйомка з витримкою «від руки» (BULB):

Затвор залишається відкритим, поки натиснута кнопка спуску затвора. Після відпускання кнопки спуску затвора експозиція завершується. Зображення з об'єктива не відображається, поки триває експозиція.

Зйомка з тривалою витримкою (LIVE TIME):

Експозиція починається після натискання кнопки спуску затвора до кінця. Щоб завершити експозицію, знову натисніть кнопку спуску затвора до кінця. Поки триває експозиція, відображається зображення з об'єктива.

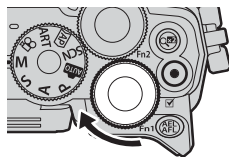
- Щоб відобразити зображення з об'єктива на моніторі протягом зйомки «від руки», виберіть для параметра [Live Bulb] значення, відмінне від [Викл].
- Натисніть кнопку **MENU**, щоб вибрати інтервал відображення для зйомки [Live Bulb] або [Live Time]. Виберіть значення [Викл], щоб вимкнути дисплей, поки виконується експозиція.
- Щоб оновити дисплей, поки виконується експозиція, торкніться монітора або натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
- Режими [BULB] та [LIVE TIME] недоступні за деяких значень чутливості ISO.
- Щоб зменшити розмиття, спричинене тремтінням фотокамери, надійно закріпіть її на штативі й скористайтеся дистанційним спуском затвора з програми OI.Share (стор. 122).
- Під час зйомки є певні обмеження для налаштувань наступних функцій:
 - Серійна зйомка, зйомка з автоспуском, інтервальна зйомка, стабілізація зображення тощо.

Комбінована фотозйомка в режимі реального часу (об'єднання темних та світлих полів)

Можна поєднати кілька експозицій, щоб створити знімок, на якому відображені сліди світла зірок або феєрверків, а також інших об'єктів, не змінюючи яскравість фону.

1 У режимі **M** установіть для витримки значення [LIVECOMP].

- У режимі **M** повертайте задній диск у показаному напрямку, доки на дисплеї не відобразиться значення [LIVECOMP].



2 Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразити [Композитні параметри], і за допомогою кнопок Δ ∇ виберіть час для окремої експозиції.

3 Натисніть кнопку спуску, щоб увімкнути камеру.

- Камера зробить зразковий знімок для зниження шуму.
- Камера готова до роботи, коли на моніторі відображається [Готово до композитної зйомки].

4 Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.

- Якщо індикатор фокусування блимає, значить камера не сфокусувалася.

5 Повністю натисніть кнопку спуску, щоб почати зйомку колажу в реальному часі.

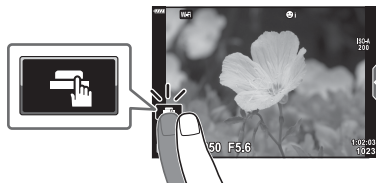
- Об'єднане зображення відобразиться на моніторі з кожним значенням експозиції.




6 Натисніть кнопку спуску затвора ще раз, щоб завершити зйомку.

- Перегляньте змінений результат на моніторі й натисніть кнопку спуску, щоб завершити зйомку після отримання бажаного результату.
 - Максимальна тривалість комбінованої зйомки - 3 години. Однак, доступний час зйомки може змінюватися в залежності від умов зйомки та стану зарядження камери.
- Є обмеження у доступних настройках чутливості ISO.
 - Щоб зменшити розмиття, спричинене тремтінням фотокамери, надійно закріпіть її на штативі й скористайтеся дистанційним спуском затвора з програми OI.Share (стор. 122).
 - Під час зйомки є певні обмеження для настройок наступних функцій:
Серійна зйомка, зйомка з автоспуском, інтервальна зйомка, стабілізація зображення тощо.

Зйомка за допомогою сенсорного екрана


Торкніться , щоб по черзі відобразити параметри сенсорного екрана.



	Торкніться об'єкта, щоб сфокусуватися на ньому і автоматично спустити затвор. Ця функція недоступна в режимі відео, а також під час зйомки в режимі Bulb/Time або композитної фотозйомки.
	Сенсорний екран вимкнено.
	Стукніть, щоб відобразити зону автофокусування і сфокусуватися на об'єкті у вибраній області. Щоб зробити знімок, натисніть кнопку спуску затвора.



■ Попередній перегляд об'єкта ()

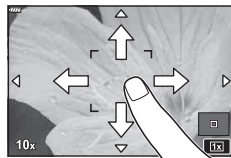
1 Стукніть об'єкт на дисплеї.

- Відобразиться зона автофокусування.
- Виберіть розмір рамки за допомогою повзунка.
- Торкніться , щоб вимкнути відображення рамки зони автофокусування.



2 Торкніться , щоб збільшити масштаб у місці рамки.

- Використовуйте палець для прокручування вмісту дисплея після збільшення зображення.
 - Стукніть , щоб скасувати масштабування.
 - Під час відеозйомки не можна змінювати розмір об'єкта чи збільшувати масштаб.
- У наступних ситуаціях операції керування за допомогою сенсорного екрана недоступні: «Панорама», «ББ в один дотик», під час використання кнопок або дисків тощо.
 - Не торкайтеся дисплея нігтями чи іншими гострими предметами.
 - Захисна плівка на моніторі та рукавички на ваших руках можуть унеможливити керування за допомогою сенсорного екрана.
 - Сенсорний екран можна вимкнути.  [Настр. сенсор. екран.] (стор. 114)

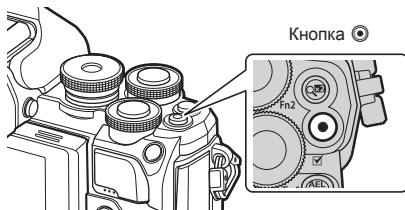


Записування відео в режимах фотозйомки


Для записування відео використовують кнопку .

1 Щоб розпочати записування, натисніть кнопку .

- На моніторі відобразиться записане відео.
- Якщо наблизити око до видошукача, записане відео відобразиться у видошукачі.
- Положення фокуса можна змінити, торкнувшись екрана під час зйомки.



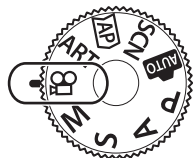
2 Натисніть кнопку знову, щоб зупинити записування.

- Якщо використовується фотокамера з датчиком зображення CMOS, об'єкти, що рухаються, можуть вийти спотвореними через ефект шторного затвора. Він спричиняє спотворення на записаних зображеннях, якщо об'єкт зйомки швидко рухається або камера тремтить. Зокрема, цей ефект стає помітнішим при використанні великої фокусної відстані.
- Якщо розмір записаного відео перевищить 4 ГБ, файл буде розділено автоматично. (Залежно від умов зйомки відео, розмір яких менше 4 ГБ, можуть розділятися на кілька файлів.)
- Для запису відео використовуйте SD картку з класом швидкості 10 або вище.
- Тривала робота з камерою призводить до нагрівання фоточутливого сенсора, внаслідок чого на фотознімках може з'являтися шум та кольоровий туман. Вимкніть камеру на деякий час. Крім того, шум та кольоровий туман можуть з'являтися на фотознімках, зроблених за високих значень чутливості ISO. При подальшому підвищенні температури камера автоматично вимикається.
- У разі використання об'єктива системи «4/3» автофокус при записуванні відео не буде працювати.
- У наведених нижче випадках кнопку  не можна використовувати для відеозйомки: коли кнопка спуску натиснута наполовину, протягом зйомки в режимі Bulb/Time, композитної, серійної або інтервальної зйомки; чи при виборі функцій e-Portrait, зоряне небо або HDR у контрольному світлі в режимі **SCN** або при виборі корекції трапеції викривлення, панорами, зйомки в реальному часі, мультиекспозиції чи HDR у режимі **AP**.

Записування відео в режимі відеозйомки

У режимі відео можна створювати відео з використанням ефектів, доступних у режимах фотозйомки.

- 1 Встановіть диск вибору режимів у положення .



- 2 За допомогою кнопок \triangleleft \triangleright виберіть режим відео.

- Деякі режими мають додаткові параметри, до яких можна отримати доступ за допомогою кнопки ∇ .

- 3 Натисніть кнопку \odot , щоб підтвердити вибір режиму.

- Натисніть кнопку \blacktriangledown , щоб вибрати інший режим відео. Якщо відображаються додаткові параметри, натисніть \triangle .



- 4 Щоб розпочати записування, натисніть кнопку \odot .






- Щоб зупинити записування, знову натисніть кнопку \odot .



Примітки

- Також можна використовувати сенсорні елементи керування.

■ Параметри режиму відео

Режим відео	Опис	
 Стандарт	Зйомка стандартних відео або відео з вибраними ефектами.	54
 4K	Зйомка 4K-відео.	—
 Кліпи	Створіть один відеофайл, який включатиме кілька коротких відео.	56
 Високошвидк.	Можна знімати сповільнені відео. Звук також не буде записуватися.	59






- Параметри арт-фільтра режиму кольору недоступні в режимі [4K].
- Під час зйомки в режимі [4K] використовуйте картку пам'яті UHS-I або UHS-II із класом швидкості UHS 3 або вище.

■ Ефекти відео

- 1 Виберіть параметр [Стандарт] у режимі відео (стор. 53) і натисніть кнопку **OK**.
- 2 Щоб розпочати записування, натисніть кнопку **REC**.
- 3 Торкніться піктограми на екрані, що відповідає потрібному ефекту.
 - Торкніться дисплея, щоб додати ефекти протягом зйомки.
 - Деякі ефекти можна додати, торкнувшись дисплея перед початком записування.



Ефекти відео

Ефекти відео	Опис
 Бліді кольори	Записування відео з ефектом вибраного режиму кольору. Ефект затемнення застосовується до переходів між сценами.
 Стара плівка	Випадковим чином додаються ефекти пошкодження плівки та пилоподібний шум, як у старих кінофільмах.
 Мульти Ехо	Застосування ефекту післясвітіння. Післясвітіння з'являється позаду об'єктів, що рухаються.
 One Shot Echo	Після торкання піктограми на короткий час з'являється післясвітіння. Трохи згодом ефект автоматично зникає.
 Відео телеконвертор	Збільшення ділянки зображення без використання функції масштабування об'єктива. Зображення у вибраній точці можна збільшити, навіть коли камера утримується нерухомо.

- 4 Натисніть кнопку **STOP** знову, щоб зупинити записування.

- Кнопка **INFO** також керує відображенням інформації про зйомку під час записування відео. Майте на увазі, що натискання кнопки **INFO** під час записування скасовує всі ефекти відео, крім телеконвертора відео.

Бліді кольори

Торкніться піктограми. Ефект буде застосовано поступово, коли ви торкнетесь піктограми режиму кольору.

- У відео з функцією часткового кольору використовується колір, вибраний в режимі **ART**.

Стара плівка

Торкніться піктограми ефекту, який потрібно застосувати. Торкніться ще раз, щоб скасувати ефект.

Мульти Ехо

Торкніться піктограми ефекту, який потрібно застосувати. Торкніться ще раз, щоб скасувати ефект.

One Shot Ехо

Кожне торкання піктограми додає ефект.


Відео Телеконвертер


1 Торкніться піктограми, щоб відобразити рамку масштабування.

- Для зміни положення рамки масштабування використовуйте кнопки Δ ∇ \langle \rangle або сенсорний екран.
- Натисніть і утримуйте кнопку \odot , щоб повернути рамку масштабування в центр монітора.



2 Торкніться , щоб збільшити область у рамці масштабування.

- Торкніться , щоб повернутися до відображення рамки масштабування.

3 Торкніться  або натисніть кнопку \odot , щоб прибрати рамку масштабування та вийти з режиму телеконвертера відео.

- Неможливо застосувати 2 ефекти одночасно.
- Деякі ефекти можуть бути недоступні в певних режимах кольору.
- Може записуватись звук операцій з сенсорним екраном та роботи кнопок.
- Частота кадрів може зменшитися, якщо використовується арт-фільтр або ефект відео.

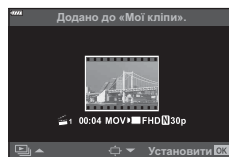
■ Створення відео з кліпів

Можна створити один відеофайл, що включатиме кілька коротких відео (кліпів). Кліпи можуть розділятися на кілька груп («Мої кліпи»). Також до відео «Мої кліпи» можна додавати зображення.

Записування кліпів

- 1 Виберіть параметр [Кліпи] у режимі відео (стор. 53).
- 2 Натисніть кнопку ▾, за допомогою кнопок ◀▶ виберіть тривалість кліпу й натисніть кнопку **OK**.
 - Через керування в реальному часі можна налаштувати три параметри якості відео (розмір і частоту кадрів) (стор. 75).
- 3 Натисніть кнопку **⊙**, щоб почати зйомку.
 - Зйомка припиниться автоматично, коли мине вибраний час запису.
 - Якщо під час зйомки натиснути кнопку **⊙**, записування відео триватиме, доки натиснута кнопка (до 16 секунд).
 - Новий кліп додається до розділу «Мої кліпи».

△	Відтворення файлів у категорії «Мої кліпи» з початку.
▽	Змінює відео «Мої кліпи», у якому потрібно зберегти кліп, та положення для додавання кліпу. Використовуйте кнопки ◀▶, щоб змінити положення для додавання кліпу до «Моїх кліпів».
OK	Приготуйтеся до записування наступного кліпу.
🗑️	Видалення знятого кліпу.



- 4 Натисніть кнопку **⊙** для зйомки наступного кліпа.
 - Екран підтвердження зникне та розпочнеться зйомка наступного кліпа.
 - Новий кліп, як і попередній, додається до групи «Мої кліпи».
 - Відео, записані з різними розмірами або швидкістю кадрів, зберігаються до різних груп «Мої кліпи».

Створення нових «Моїх кліпів»

Натисніть кнопку ▾ на кроці 3.

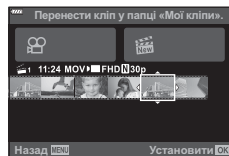
За допомогою кнопок △ ▽ перемістіть кліп до **🗑️** і натисніть кнопку **OK**.

Видалення кліпу з відео «Мої кліпи»

Натисніть кнопку ▾ на кроці 3.








Перемістіть кліп до **🗑️** за допомогою кнопок △ ▾ ▶ та натисніть кнопку **OK**.

- Кліп, видалений з відео «Мої кліпи», буде звичайним відеофайлом.



Відтворення

Можна послідовно відтворювати файли в «Моїх кліпах».

- 1 Натисніть кнопку  і виберіть зображення з позначкою .
- 2 Натисніть кнопку  та виберіть [Відтв. «Мої кліпи»] за допомогою кнопок  . Потім натисніть кнопку  ще раз.
 - Файли у «Моїх кліпах» будуть відтворюватися послідовно.
 - Натисніть кнопку , щоб завершити послідовне відтворення.






Редагування «Моїх кліпів»






Можна створити один відео файл із «Моїх кліпів».

Зняті кліпи зберігаються в групі «Мої кліпи». До неї також можна додавати відео та фотографії (стор. 95). Також можна додати ефекти переходу та ефекти арт-фільтрів.



- 1 Натисніть кнопку , а потім прокрутіть задній диск, щоб відтворити «Мої кліпи».




* Після натиснення кнопки  можна також переглядати кліпи на дисплеї відтворення «Мої кліпи», виділивши об'єкт із позначкою . Натисніть кнопку  й у відображеному меню виберіть [Див. «Мої кліпи»].

- 2 За допомогою кнопок   виберіть «Мої кліпи», потім за допомогою   виберіть кліп і натисніть кнопку .


 - Відобразиться меню кліпів.

Відтв. «Мої кліпи»	Відтворити файли в «Моїх кліпах» по порядку, починаючи з першого.
Програти Відео	Відтворення вибраних кліпів у вигляді відео.
Експ. «Мої кліпи»	Експорт файлів групи «Мої кліпи» як відеофайлу.
Змінити порядок	Перемістити або додати файли в категорії «Мої кліпи».
Попер.вст.адреса	Починаючи з наступної зйомки, відео, зняті з однаковими параметрами, будуть додаватися до цього відео  «Мої кліпи».
Видал. «Мої кліпи»	Видалити всі незахищені файли з «Моїх кліпів».
Видалити	Виберіть [Так] і натисніть кнопку  , щоб видалити кліп.

3 Виберіть кліпи, які хочете додати до вибраного відео, виберіть [Експ. «Мої кліпи»] і натисніть кнопку .

4 Виберіть елемент за допомогою кнопок   і натисніть .

Ефекти кліпу	Можна застосувати 6 типів арт-ефектів.
Ефект переходу	Можна застосувати ефекти затемнення.
Із Музикою	Можна вибрати [Happy Days] або [Викл].
Гучність запис. кліпу	Якщо для фонової музики вибрано [Happy Days], можна вибрати гучність для звуків, що записуються у відео.
Звук записан. кліпу	Якщо встановити [Увімк.], можна створювати відео із записаним звуком. Цей параметр доступний, тільки якщо для параметра [Із Музикою] встановлено значення [Викл].
Попередній перегляд	Можна переглянути файли редагованого проекту «Мої кліпи» по порядку, починаючи з першого.

5 Після завершення редагування виберіть [Розпочати експорт] і натисніть кнопку .




- Об'єднаний альбом буде збережено у вигляді одного відео.
- Експортування відео може зайняти деякий час.
- Максимальна тривалість проекту «Мої кліпи» – 15 хв., а максимальний розмір файлу – 4 Гб.
- Після виймання, вставляння, стирання та захисту картки відтворення «Моїх кліпів» може зайняти деякий час.
- Можна записати максимум 99 «Моїх кліпів» та максимум 99 фрагментів на кліп. Максимальні значення можуть варіюватися в залежності від розміру файлу та тривалості «Моїх кліпів».
- Не можна додавати відео, відмінні від кліпів «Моїх кліпів».

Інша фонова музика (не [Happy Days])

Щоб вибрати фонову музику, відмінну від [Happy Days], запишіть дані, завантажені з веб-сайту Olympus, на картку, після чого виберіть потрібну музику для параметра [Із Музикою] на кроці 4. Відвідайте наведений сайт, щоб завантажити музику.
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

■ [Висока швидкість]: записування сповільненого відео

Можна знімати сповільнені відео. Відео зняте зі швидкістю 120 кадр./с відтворюється зі швидкістю 30 кадр./с; якість зображення аналогічна [HD].

- 1 Виберіть пункт [Висока швидкість] у режимі відео (стор. 53) і натисніть кнопку .
- 2 Натисніть кнопку , щоб почати зйомку.
 - Знову натисніть кнопку , щоб завершити зйомку.
 - Фокус та експозиція налаштовуються на початку записування.
 - Записування може тривати до 20 секунд.
 - Звук також не буде записуватися.

Використання функції глушіння шуму під час відеозйомки

Можна запобігти записуванню камерою звуків роботи, які виникають внаслідок праці камери під час зйомки.

Торкніться вкладки беззвучної зйомки, щоб відобразити параметри функції. Торкніться потрібного пункту, а потім торкніться відображених стрілок, щоб вибрати параметри.

- Електронний зум*, рівень гучності, діафрагма, витримка, корекція експозиції, чутливість ISO
- * Доступно тільки із об'єктивами power zoom
- Доступність параметрів залежить від режиму зйомки.

Вкладка беззвучної зйомки



Керування експозицією (Експозиція)

Щоб вибрати компенсацію експозиції, обертайте передній диск. Виберіть додатні («+») значення, щоб зробити зображення яскравішими, або від'ємні («-»), щоб зробити їх темнішими. Експозицію можна настроїти в інтервалі ± 5.0 EV.



Зменшення (-)


Без компенсації (0)

Збільшення (+)

- Компенсація експозиції недоступна в режимі **Auto**, **M** або **SCN**, а також якщо в режимі **[AP]** вибрано «Live Time» чи «Панорама».
- Лише значення до ± 3 EV відображаються в зображеннях в реальному часі на моніторі або у видошукачі. Якщо експозиція перевищує ± 3.0 EV, смуга експозиції почне блимати.
- Відео можна редагувати в діапазоні до ± 3.0 EV.


Фіксація експозиції (фіксація AE)

Можна зафіксувати експозицію натисканням кнопки **AEL/AFL**. Використовуйте цю функцію, якщо потрібно налаштувати окремо фокус і експозицію, або якщо необхідно зробити кілька знімків з однаковою експозицією.

- Якщо один раз натиснути кнопку **AEL/AFL**, експозицію буде зафіксовано і з'явиться позначка **[AEL]**.  «AEL/AFL» (стор. 115)
- Знову натисніть кнопку **AEL/AFL**, щоб скасувати фіксацію автоекспозиції.
- Фіксацію буде скасовано, якщо скористатися диском режимів, кнопкою **MENU** або кнопкою **[OK]**.
- Якщо кнопки **Fn1** призначено іншу функцію, виберіть **[AEL/AFL]** (стор. 85).

Цифрове масштабування (Цифр. телеконвертор)

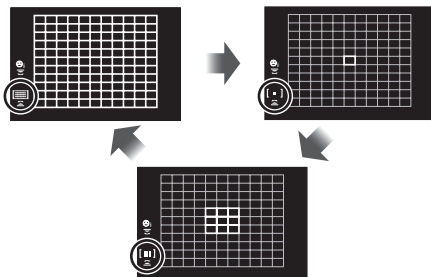
Натисніть кнопку **[CQ]**, щоб збільшити коефіцієнт масштабування поточного зображення. Коефіцієнт масштабування дисплея подвоїться, а знімки відображатимуться в межах зображення, видимого на моніторі.

- На моніторі відображається піктограма .
- Для скасування функції цифрового зуму повторно натисніть кнопку **[CQ]**.
- Функція «Цифровий Зум» недоступна, якщо в режимі **[AP]** вибрано «Мультиекспозиція», «Панорама» чи «Корекц. трапец. викр.» або в режимі «Відео» вибрано [Стандарт].
- При відображенні зображення RAW з'являється рамка, яка вказує область, видиму на моніторі.
- Зона автофокусування скидається.
- Якщо кнопки **Fn2** призначено іншу функцію, натисніть **[CQ]** (стор. 85).

Вибір режиму зони автофокусування (параметри зони автофокусування)

Можна вибрати положення й розмір зони фокусування для автофокусування. Ви можете вибрати режим автофокусування з пріоритетом обличчя (стор. 62).

- 1 Натисніть \triangleleft .
- 2 За допомогою переднього диска виберіть $[[\blacksquare]]$ (Одна зона) або $[[\blacksquare]]$ (9-зонна група).



$[[\blacksquare]]$ Усі зони	Камера автоматично здійснює вибір з усієї множини зон фокусування.
$[[\blacksquare]]$ Одна зона	Можна вибрати одну зону автофокусування.
$[[\blacksquare]]$ 9-зонна група	Камера автоматично вибирає 3-поміж дев'яти зон у вибраній групі.

- Режим однієї зони автоматично застосовується в режимі відео, якщо вибрано режим групової зони.
- При використанні об'єктива системи «4/3» камера автоматично переключається в режим однієї зони.

Установлення зони автофокусування

Виберіть положення однієї зони або групової зони.

- 1 Натисніть \triangleleft .
 - Якщо вибрано $[[\blacksquare]]$ (Усі зони), за допомогою переднього диска виберіть $[[\blacksquare]]$ (Одна зона) або $[[\blacksquare]]$ (9-зонна група).
- 2 За допомогою кнопок \triangle ∇ \triangleleft \triangleright виберіть зону фокусування.
 - Розмір і кількість зон автофокусування залежать від співвідношення сторін (стор. 73) і параметра, вибраного в розділі [Цифр. телеконвертор] (стор. 99).




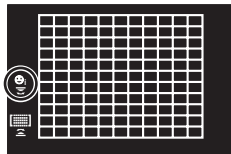
Примітки




- Також можна використовувати сенсорні елементи керування.

АФ із пріоритетом обличчя / АФ із пріоритетом очей

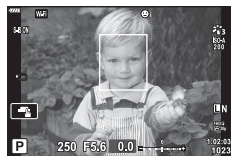
Камера виявляє обличчя і настраює фокус та цифрове вимірювання ESP.


- 1 Натисніть .
- 2 Виберіть параметр за допомогою заднього диска.



	Пріор. Облич. Увімк.	Пріоритет обличчя увімкнено.
	Пріор. Облич. Вимк.	Пріоритет обличчя вимкнено.
	Пріор. Облич. та очей Увімк	Система автофокусування вибирає око, найближче до фотокамери, для пріоритету обличчя.

- 3 Спрямуйте камеру на об'єкт.
 - Якщо буде виявлено обличчя, його буде позначено білою рамкою.
- 4 Для фокусування натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Коли камера сфокусується на обличчі в білій рамці, колір рамки стане зеленим.
 - Якщо фотокамера може виявити очі об'єкта, навколо вибраного ока з'явиться зелена рамка. (АФ з пріоритетом очей)
- 5 Натисніть кнопку спуску затвора повністю, щоб зробити знімок.



- Під час серійної зйомки пріоритет обличчя застосовується лише до першого знімка в кожній серії.
- Для деяких об'єктів та арт-фільтрів камера не зможе правильно визначити обличчя.
- Якщо вибрати  (Цифрове вимірювання ESP)] (стор. 80), то вимірювання виконуватиметься з пріоритетом обличчя.

Примітки

- Пріоритет обличчя доступний також у режимі [Рф] (стор. 72). Визначені фотокамерою обличчя позначаються білою рамкою.

Зміна чутливості ISO (ISO)

Збільшення чутливості ISO призводить до збільшення рівня шуму (зернистості), але дає змогу фотографувати в умовах слабкого освітлення. У більшості ситуацій рекомендовано використовувати значення [АВТО]: спочатку встановлюється значення ISO 200, за якого досягається баланс між шумом і динамічним діапазоном, а потім чутливість ISO регулюється відповідно до умов зйомки.

1 Натисніть Δ .

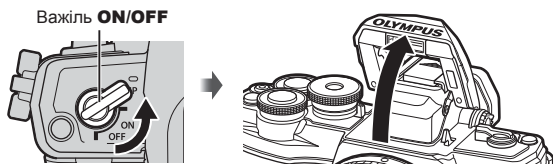
2 Повертайте передній диск, щоб вибрати параметр.

Авто	Чутливість встановлюється автоматично відповідно до умов зйомки. Максимальне значення чутливості ISO та інших налаштувань ISO можна регулювати за допомогою параметра [ISO-Авто Настр.] у меню користувача (стор. 111).
СЛАБКО, 200–25600	Для чутливості встановлюється вибране значення.

Використання спалаху (зйомка зі спалахом)

Спалах можна налаштувати вручну. Спалах можна використовувати для зйомки зі спалахом у різних умовах.

- 1 Обертайте важіль **ON/OFF** в напрямку **⚡Угору**, що підняти спалах.



- 2 Натисніть **▷**.

- 3 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.
 - Перелік доступних параметрів і порядок їх відображення залежать від режиму зйомки. **☰** «Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки» (стор. 65)

⚡	Спалах	Спалах спрацьовує незалежно від умов освітлення.
⚡☉	Спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»	При спрацьовуванні спалаху виконується зменшення ефекту «червоних очей».
☹	Спалах вимкнено	Спалах не спрацьовує.
⚡SLOW	Повільна синхронізація (1-а шторка) та спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»	Повільна синхронізація поєднується зі спалахом зі зменшенням ефекту «червоних очей».
⚡SLOW	Повільна синхронізація (1-а шторка)	Спалах використовується в поєднанні з довгими витримками для підвищення яскравості погано освітленого фону.
⚡SLOW2	Повільна синхронізація (2-а шторка)	Спалах спрацьовує безпосередньо перед закриттям затвора для створення ефекту світлових шлейфів за джерелами світла, що рухаються. 
⚡FULL, 1/4 тощо.	Ручний спалах	Для користувачів, які надають перевагу ручному керуванню. Натисніть кнопку INFO й за допомогою кнопок △ ▽ налаштуйте потужність спалаху.

- У режимі **⚡☉** (Спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей») затвор спускається приблизно через 1 секунду після попереднього засвічування спалаху. Не рухайте камеру, поки зйомка не завершиться.
- **⚡☉** (Спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей») може не давати бажаних результатів у певних умовах зйомки.
- Коли спрацьовує спалах, для витримки використовується значення 1/250 с або більше. Під час зйомки об'єкта на світлому фоні зі спалахом фон може бути переекспоновано.

Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки

Режим зйомки	Монітор	Режим спалаху	Час спрацювання спалаху	Умови спрацювання спалаху	Обмеження витримки
P/A		Спалах	1-а шторка	Завжди спрацюває	30–1/250 сек.*
		Зменшення ефекту червоних очей			1/30 сек. – 1/250 сек.*
		Спалах вимкнено	—	—	—
		Повільна синхронізація (зменшення ефекту «червоних очей»)	1-а шторка	Завжди спрацюває	60–1/250 сек.*
		Повільна синхронізація (1-а шторка)			
		Повільна синхронізація (2-а шторка)	2-а шторка		
S/M		Спалах	1-а шторка	Завжди спрацюває	60–1/250 сек.*
		Спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»			
		Спалах вимкнено	—	—	—
		Повільна синхронізація (2-а шторка)	2-а шторка	Завжди спрацюває	60–1/250 сек.*

• У режимі можна встановити лише та .

* Витримка становить 1/200 секунд за умови використання зовнішнього спалаху (продається окремо).

Мінімальний діапазон

Об'єктив може відкидати тіні на об'єкти, розташовані занадто близько до фотокамери, що призведе до віньєтування, або спалах може призвести до надмірної яскравості навіть за мінімальної потужності.

Об'єктив	Приблизна відстань, на якій виникає він'єтування
14–42 мм F3.5–5.6 II R	1 м
ED 14–42 мм F3.5–5.6 EZ	0,5 м
ED 40–150 мм F4.0–5.6 R	0,9 м
ED 14–150 мм F4.0–5.6 II	0,5 м



















• Зовнішній спалах можна використовувати, щоб уникнути віньєтування. Щоб уникнути надмірної експозиції, виберіть режим **A** або **M** і встановіть високе значення діафрагми або низьку чутливість ISO.


Серійна зйомка / зйомка з автоспуском

Можна зробити серію знімків, утримуючи кнопку спуску затвора повністю натиснутою. Також можна фотографувати з використанням автоспуску.




1 Натисніть .

2 За допомогою кнопок   виберіть один із наведених параметрів.


 	Однокадрова	Під час кожного натискання кнопки спуску створюється 1 кадр.
	Серійна, вис.	Доки кнопку спуску затвора повністю натиснуто, зйомка виконується з частотою приблизно 8,6 кадрів на секунду. Фокус, експозиція і баланс білого фіксуються під час зйомки першого кадру в кожній серії.
 	Серійна, низ.	Доки кнопку спуску затвора повністю натиснуто, зйомка виконується з частотою приблизно 4,8 кадрів на секунду. Фокус й експозицію зафіксовано відповідно до параметрів, вибраних для [Режим Аф] (стор. 72) і [AEL/AFL] (стор. 115).
  	12s 12 сек.	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Спершу індикатор автоспуску світиться упродовж приблизно 10 секунд, після цього він блимає приблизно 2 секунди, а тоді робиться знімок.
  	2s 2 сек.	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Індикатор автоспуску світиться впродовж приблизно 2 секунд, а потім робиться знімок.
 	Спеціальний автоспуск	Натисніть кнопку INFO , щоб установити параметри [Таймер ], [Кіл. Кадрів] та [Інтервал часу]. За допомогою кнопок   виберіть об'єкти, а за допомогою кнопок   виберіть значення.

* Об'єкти з позначкою  використовують електронний затвор, щоб контролювати невелике розмиття фотокамери, спричинене роботою затвора.

3 Натисніть кнопку .

- Для зйомки з автоспуском надійно встановіть фотокамеру на штатив.
- Якщо під час використання автоспуску натиснути кнопку спуску затвора, стоячи навпроти камери, знімок може вийти розмитим.
- Під час зйомки в режимі  або  на моніторі відображається зображення в реальному часі. У режимі  на дисплеї відображається останній знімок, зроблений під час серійної зйомки.
- Швидкість серійної зйомки залежить від об'єктива та фокуса об'єктива з масштабуванням.
- Якщо під час серійної зйомки починає блимати індикатор рівня заряду акумулятора, вказуючи на низький рівень заряду акумулятора, фотокамера припиняє зйомку та починає зберігати зняті зображення на картку. Залежно від залишку заряду акумулятора фотокамера може не встигнути зберегти всі знімки.

Примітки

- Щоб скасувати зйомку з автоспуском, натисніть .
- Серійна зйомка й зйомка з автоспуском доступні в беззвучному режимі (стор. 37).

■ Ввімк. Контроль

За допомогою елементів керування в реальному часі можна вибирати функцію зйомки, переглядаючи отриманий ефект на екрані.

Екран керування в реальному часі



■ Доступні параметри

Режим Кольору*1	стор. 69
Чутливість ISO*1	стор. 63
Баланс білого*1	стор. 70
Режим Аф*1	стор. 72
Форматне співвідношення	стор. 73

📷🔊*1	стор. 73
👤🔊*1	стор. 74
Режим відео (експозиція)*1	стор. 76
Сюжет. Прогр.*2	стор. 29
Режим арт-фільтра*3	стор. 42

*1 Доступно в режимі відео.

*2 Доступно в режимі **SCN**.

*3 Доступно в режимі **ART**.

1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити елементи керування в реальному часі.

- Щоб приховати елементи керування в реальному часі, натисніть кнопку **OK** ще раз.

2 За допомогою кнопок **Δ** **∇** виберіть потрібну функцію, а потім виберіть параметр за допомогою кнопок **◀** **▶** і натисніть кнопку **OK**.

- Вибрані параметри наберуть чинності, якщо впродовж 8 секунд не буде виконано жодної операції.

Відображення назви вибраної функції



- У деяких режимах зйомки доступні не всі пункти.

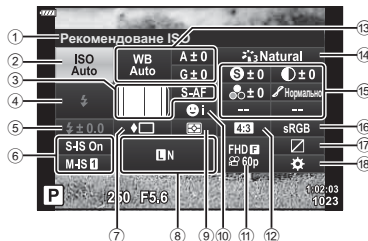


Примітки

- Значення за замовчуванням для кожного параметра див. у «Стандартні параметри» (стор. 148).

■ Розширена панель керування

До інших параметрів зйомки можна отримати доступ через розширену панель керування, яка містить список параметрів, вибраних для наведеного режиму зйомки.



Параметри, які можна змінювати за допомогою розширеної панелі керування LV

- | | |
|---|--|
| ① Наразі вибрана опція | ⑬ Баланс білого стор. 70 |
| ② Чутливість ISO..... стор. 63 | Корекція балансу білого стор. 79 |
| ③ Режим АФ стор. 72 | ⑭ Режим Кольору..... стор. 69 |
| Зона АФ..... стор. 61 | ⑮ Чіткість *1 стор. 80 |
| ④ Режим спалаху стор. 64 | Контраст *1 стор. 81 |
| ⑤ Індикатор потужності спалаху стор. 77 | Насиченість *1 стор. 81 |
| ⑥ Стаб. Зображ. стор. 78 | Градація *1 стор. 82 |
| ⑦ Серійна зйомка/автоспуск стор. 66 | Кольоровий фільтр *1 стор. 82 |
| ⑧ стор. 73 | Одноколірний *1 стор. 83 |
| ⑨ Режим вимірювання..... стор. 80 | Ефект *1 стор. 83 |
| ⑩ Пріоритет обличчя стор. 62 | Колір *1*2 стор. 44 |
| ⑪ стор. 74 | Колір/яскравий *1*3 стор. 69 |
| ⑫ Співвідношення сторін..... стор. 73 | ⑯ Колір. Простір..... стор. 84 |
| | ⑰ Контроль Світла/Тіні стор. 84 |
| | ⑱ Призначення функції кнопки... стор. 85 |

*1 Зображення може відрізнятися, якщо для режиму кольору вибрано арт-фільтр.

*2 Відображається, коли встановлено «Частковий колір».

*3 Відображається, коли встановлено «Створити колір».

1 Натисніть кнопку у режимах P/A/S/M.

- Відобразиться розширена панель керування.
- У режимах **Auto**, **ART**, **SCN** і **AP** відображенням розширеної панелі керування можна управляти за допомогою [Контр. Настр.] (стор. 110).
- Розширена панель керування не відображається в режимі відео.



2 Виберіть елемент за допомогою кнопок і натисніть кнопку .

3 За допомогою кнопок виберіть параметр.

Примітки

- Параметри також можна регулювати за допомогою дисків або сенсорних елементів керування.
- Значення за замовчуванням для кожного параметра див. у «Стандартні параметри» (стор. 148).

Параметри обробки (Режим Кольору)

Можна вибрати режим кольору та окремо налаштувати контраст, різкість та інші параметри (стор. 80–83). Зміни для кожного режиму кольору зберігаються окремо.

- 1 Натисніть кнопку **OK** та за допомогою кнопок **Δ** **∇** виберіть режим кольору.
- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок **◀▶** і натисніть кнопку **OK**.



Режим Кольору

■ Параметри режиму кольору

i-Enhance	Забезпечує вищу якість знімків, настроєних відповідно до сюжету.
Яскравий	Забезпечує відтворення яскравих кольорів.
Природний	Забезпечує відтворення природних кольорів.
Рівний	Забезпечує відтворення рівних тонів.
Портрет	Забезпечує відтворення приємного кольору шкіри.
Монохромний	Забезпечує відтворення чорно-білих тонів.
Персональн	Виберіть один із режимів кольору, установіть параметри та зареєструйте налаштування.
e-Portrait	Надає шкірі гладенького вигляду. Цей режим не можна використовувати разом з брекетингом або під час відеозйомки.
Створити колір^{*1}	Виконує обробку кольорів, задану параметром «Створити колір».
ART 1 Поп-арт	Використовує налаштування арт-фільтрів. Також можна застосовувати художні ефекти.
ART 2 М'який фокус	
ART 3 Бліді кольори	
ART 4 Світла тональність	
ART 5 Зернистість	
ART 6 Пінхол	
ART 7 Діорама	
ART 8 Крос-процес	
ART 9 Легка сепія	
ART 10 Драматична Тональн.	
ART 11 Прозора лінія	
ART 12 Акварель	
ART 13 Вінтаж	
ART 14 Частковий колір^{*2}	
ART 15 Знебарвлення	

*1 Вибравши параметр «Створити колір» за допомогою кнопок **◀▶**, натисніть кнопку **INFO** й за допомогою переднього диска встановіть відтінок, а за допомогою заднього – насиченість.

*2 Вибравши фільтр «Частковий колір» за допомогою кнопок **◀▶**, натисніть кнопку **INFO** для відображення кільця кольорів (стор. 44).

Налаштування кольору (ББ — баланс білого)

Баланс білого (ББ) забезпечує, щоб білі об'єкти на зображеннях були дійсно білими. У більшості випадків можна використовувати значення [АВТО], але можна вибрати інші значення відповідно до джерела світла, якщо за використання значення [АВТО] не вдається досягти потрібних результатів, або якщо на зображеннях необхідно відтворити спеціальний колірний відтінок.

- 1 Натисніть кнопку **OK** та за допомогою кнопок **Δ** **∇** виберіть баланс білого.
- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок **◀** **▶** і натисніть кнопку **OK**.



Баланс білого

Режим ББ		Колірна температура	Умови освітлення
Автоматичний баланс білого	АВТО	—	Для більшості умов освітлення (якщо в кадрі на моніторі є деталь білого кольору). Використовуйте цей режим для загального призначення.
Наперед установленний баланс білого		5300 К	Для зйомки за межами приміщення у ясний день або для додавання червоних тонів при зйомці заходу сонця або кольорів феєрверка
		7500 К	Для зйомки за межами приміщення у тіні в ясний день
		6000 К	Для зйомки за межами приміщення у похмурий день
		3000 К	Для зйомки в умовах освітлення лампою розжарювання
		4000 К	Для зйомки в умовах освітлення люмінесцентною лампою
		5500 К	Для зйомки зі спалахом
Баланс білого одним дотиком		Колірна температура встановлюється за допомогою функції ББ одним дотиком	Натисніть кнопку INFO , щоб виміряти баланс білого за допомогою білої або сірої зони за використання спалаху чи іншого освітлення невідомого типу або під кількома джерелами світла. INFO «Баланс білого одним дотиком» (стор. 71)
Користувачський баланс білого	CWB	2000–14000 К	Натиснувши кнопку INFO , виберіть колірну температуру за допомогою кнопок Δ ∇ ◀ ▶ , а потім натисніть кнопку OK .

Баланс білого одним дотиком

Виміряйте баланс білого, узявши в кадр аркуш паперу або інший білий об'єкт в умовах освітлення, яке використовуватиметься під час зйомки кінцевої фотографії. Це вам знадобиться під час зйомки об'єкта в умовах природного освітлення, а також в умовах освітлення різними джерелами світла з різними колірними температурами.

- 1** Виберіть [☰], [☷], [☹] або [☺] (баланс білого одним дотиком 1, 2, 3 або 4) і натисніть кнопку **INFO**.
- 2** Сфотографуйте аркуш безбарвного (білого або сірого) паперу.
 - Скомпонуйте кадр з аркушем паперу таким чином, щоб він цілком заповнював екран і на нього не потрапляли тіні.
 - Виводиться екран настройки балансу білого одним дотиком.
- 3** Виберіть [Так] і натисніть кнопку [OK].
 - Нове значення буде збережено як наперед установлене значення параметра балансу білого.
 - Нове значення зберігатиметься до повторного вимірювання балансу білого одним дотиком. Вимкнення живлення не стирає даних.

Вибір режиму фокусування (режим АФ)


Можна вибрати спосіб фокусування (режим фокусування). Можна вибирати окремі режими фокусування для режимів фотозйомки і відеозйомки.

- 1 Натисніть кнопку **OK** та за допомогою кнопок **Δ** **▽** виберіть режим АФ.



Режим АФ

- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок **◀▶** і натисніть кнопку **OK**.

S-AF (Однократний АФ)	Камера фокусується один раз під час натискання кнопки спуску затвора наполовину. У разі фіксування фокуса лунає звуковий сигнал, спалахує позначка підтвердження автофокусування та підсвічується рамка автофокусування. Даний режим підходить для зйомки нерухомих об'єктів або об'єктів із обмеженим рухом.
C-AF (Слідкуючий АФ)	Фотокамера продовжує виконувати фокусування, доки кнопка спуску затвора залишається натиснутою наполовину. Якщо об'єкт перебуває у фокусі, на моніторі спалахує позначка підтвердження автофокусування та лунає звуковий сигнал, коли фокус фіксується вперше. Навіть, якщо об'єкт рухається або ви змінили композицію знімка, камера продовжує здійснювати фокусування. <ul style="list-style-type: none">• При використанні об'єктива системи «Four Thirds» встановлюється значення [S-AF].
Pф (ручне фокусування)	Ця функція дає змогу вручну сфокусуватися на будь-якій позиції, обертаючи кільце фокусування на об'єктиві. 
S-AF+Pф (однократне АФ та ручне фокусування)	Натиснувши кнопку спуску затвора наполовину для фокусування в режимі [S-AF], можна повернути кільце фокусування, щоб точно настроїти фокус вручну.
C-AF+TR (Слідкуюч. АФ)	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусуватися; після цього камера відстежує поточний об'єкт та утримує фокус на ньому, доки кнопка спуску затвора утримується в цьому положенні. <ul style="list-style-type: none">• Рамка автофокусування відображається червоним кольором, якщо камері більше не вдається відстежувати об'єкт. Відпустіть кнопку спуску затвора, знову візьміть об'єкт у кадр, а потім натисніть кнопку спуску затвора наполовину.• При використанні об'єктива системи «Four Thirds» встановлюється значення [S-AF].

- Камера може не сфокусуватися на об'єкті, якщо він недостатньо освітлений, оточений туманом чи димом або має недостатній контраст.
- У разі використання об'єктива системи «4/3» автофокусування при записуванні відео не підтримується.
- Режим АФ недоступний, якщо перемикач Pф об'єктива встановлено в режим Pф.

Установлення форматного співвідношення

Можна змінювати форматне співвідношення (відношення розміру по горизонталі до розміру по вертикалі) під час зйомки. Відповідно до власних уподобань можна встановити форматне співвідношення [4:3] (стандартно), [16:9], [3:2], [1:1] або [3:4].

- 1 Натисніть кнопку **OK** та за допомогою кнопок **Δ** **▽** виберіть параметр «Пропорції Кадру».
- 2 За допомогою кнопок **◀** **▶** виберіть значення й натисніть кнопку **OK**.



Пропорції Кадру



2

Зйомка

- Форматне співвідношення можна встановити тільки для фотографій.
- Зберігаються зображення у форматі JPEG, обрізані до вибраного форматного співвідношення. Зображення у форматі RAW не обрізаються, а зберігаються з інформацією про вибране форматне співвідношення.
- Під час відтворення зображень у форматі RAW вибране форматне співвідношення відображається як рамка.


Вибір якості зображення (Якість фотографії,)

Можна встановити режим якості зображення для фотографій. Виберіть якість, яка підходить до сфери застосування (наприклад, для обробки на ПК, для використання на веб-сайті тощо).

- 1 Натисніть кнопку **OK** та за допомогою кнопок **Δ** **▽** виберіть параметр (Якість фотографії,  )




Якість фотографії

- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок **◀** **▶** і натисніть кнопку **OK**.
 - Виберіть з-поміж режимів JPEG (**F**, **N**, **M** та **S**) та RAW. Щоб із кожним знімком зберігалися зображення RAW і JPEG, оберіть параметр RAW+JPEG. У режимах JPEG поєднано розмір зображення (**F**, **M** та **S**) і коефіцієнт стиснення (SF, F, N та B).
 - Щоб вибрати комбінацію, відмінну від **F**, **N**, **M** та **S**, змініть налаштування [ Настройка] (стор. 112) в меню користувача.



Файли зображень у форматі RAW

Цей формат (розширення «.ORF») призначений для зберігання необроблених даних зображення для подальшої обробки. Знімки у форматі RAW не можна переглянути за допомогою інших фотокамер чи програмного забезпечення або вибрати для друку. Ця фотокамера дає змогу створювати для зображень RAW копії у форматі JPEG.

 «Редагування фотознімків (меню «Редагування»)» (стор. 103)

Вибір якості зображення (Якість відео,)

Можна встановити режим запису відео, що відповідає бажаній сфері використання.


- 1 Натисніть кнопку **OK** та за допомогою кнопок **Δ** **∇** виберіть параметр (Якість відео,  .
- 2 За допомогою кнопок **◀** **▶** виберіть значення й натисніть кнопку **OK**.



Якість відео

■ Доступні параметри якості відео




Доступні параметри для якості відео змінюються залежно від режиму (стор. 53), а параметри [Частота кадрів відео] й [Бітова швидкість] можна вибрати в меню «Відео» (стор. 102).

Наведені параметри доступні, якщо для режиму відео вибрано значення [Стандарт] або диск вибору режимів повернуто в положення, відмінне від :









Частота кадрів відео	Бітова швидкість	Якість відео
30p	Super Fine	 1920×1080, Super Fine, 60p
		 1920×1080, Super Fine, 30p
		 1280×720, Super Fine, 30p
	Найкраще	 1920×1080, найкраще, 60p
		 1920×1080, найкраще, 30p
		 1280×720, найкраще, 30p
	Стандарт	 1920×1080, стандарт, 60p
		 1920×1080, стандарт, 30p
		 1280×720, стандарт, 30p
25p	Super Fine	 1920×1080, Super Fine, 50p
		 1920×1080, Super Fine, 25p
		 1280×720, Super Fine, 25p
	Найкраще	 1920×1080, найкраще, 50p
		 1920×1080, найкраще, 25p
		 1280×720, найкраще, 25p
	Стандарт	 1920×1080, стандарт, 50p
		 1920×1080, стандарт, 25p
		 1280×720, стандарт, 25p

Частота кадрів відео	Бітова швидкість	Якість відео
24р	Super Fine	 1920×1080, Super Fine, 24р
		 1280×720, Super Fine, 24р
	Найкраще	 1920×1080, найкраще, 24р
		 1280×720, найкраще, 24р
	Стандарт	 1920×1080, стандарт, 24р
		 1280×720, стандарт, 24р


Наведені параметри доступні, якщо для режиму відео вибрано значення [4К]:

Частота кадрів відео	Бітова швидкість	Якість відео
30р	Не вибирається	 3840×2160 30р
25р		 3840×2160 25р
24р		 3840×2160 24р

Наведені параметри доступні, якщо для режиму відео вибрано значення [Кліпи]:

Частота кадрів відео	Бітова швидкість	Якість відео
30р	Не вибирається	 1920×1080, стандарт, 60р
		 1920×1080, стандарт, 30р
		 1280×720, стандарт, 30р
25р		 1920×1080, стандарт, 50р
		 1920×1080, стандарт, 25р
		 1280×720, стандарт, 25р
24р	 1920×1080, стандарт, 24р	
	 1280×720, стандарт, 24р	








Наведений параметр доступний, якщо для режиму відео вибрано значення [Високошвидк.]:

Частота кадрів відео	Бітова швидкість	Якість відео
Не вибирається		 1280×720, високошвидкісна зйомка, 120 кадр./с

- Відео зберігаються у форматі MPEG-4 AVC/H.264. Максимальний розмір окремого файлу – 4 Гб. Максимальна тривалість записування одного відео – 29 хв.
- У залежності від типу використовуваної картки запис може завершитися до досягнення максимальної тривалості відеокліпа.





Додавання ефектів до відео

Можна записувати відео з використанням ефектів, доступних у режимі фотозйомки.

- 1 Встановіть диск вибору режимів у положення .
- 2 Натисніть кнопку  та за допомогою кнопок   виберіть режим відео (експозиція).
- 3 За допомогою кнопок   виберіть значення й натисніть кнопку .



Режим відео (експозиція)


P	Оптимальна величина діафрагми встановлюється автоматично відповідно до яскравості об'єкта. За допомогою переднього () або заднього () диска відрегулюйте корекцію експозиції.
A	Відтворення фону змінюється залежно від установленої величини діафрагми. За допомогою переднього диска () відрегулюйте корекцію експозиції, а за допомогою заднього () — діафрагму.
S	Витримка впливає на вигляд об'єкта. За допомогою переднього диска () відрегулюйте корекцію експозиції, а за допомогою заднього () — витримку. Значення витримки можна встановити в діапазоні від 1/24 с до 1/4000 с.
M	Діафрагму й витримку можна налаштувати вручну. За допомогою переднього диска () виберіть значення діафрагми, а за допомогою заднього () — витримку. Значення витримки можна встановити в діапазоні від 1/24 с до 1/4000 с. Значення чутливості ISO можна встановити лише вручну в діапазоні від 200 до 6400 одиниць.

- Вибравши найшвидшу доступну витримку, можна зменшити кількість кадрів, розмитість на яких спричинено такими факторами, як рух об'єкта при відкритому затворі.
- Максимальне граничне значення витримки залежить від частоти кадрів режиму відеозйомки.
- Надмірне тремтіння фотокамери може не компенсуватися достатньою мірою.
- Коли внутрішні деталі фотокамери нагріваються, для її захисту зйомка автоматично припиняється.
- У разі застосування деяких арт-фільтрів використання функції [C-AF] є обмеженим.

Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху)

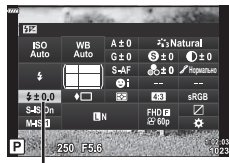
Потужність спалаху можна відрегулювати, якщо об'єкт надмірно чи недостатньо експонований, хоча інші ділянки кадру мають нормальний вигляд.

1 Натисніть кнопку у режимах P/A/S/M.

- У режимах **Auto**, **ART**, **SCN** і **AP** відображенням розширеної панелі керування можна управляти за допомогою [ Контр. Настр.] (стор. 110).

2 За допомогою кнопок виберіть [] і натисніть кнопку .

3 За допомогою кнопок виберіть значення й натисніть кнопку .











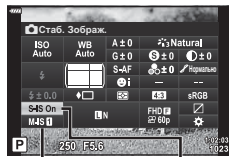
Індикатор потужності спалаху


- Ця настройка не діє, якщо для зовнішнього спалаху вибрано керування в ручному режимі.
- Значення потужності спалаху, встановлене на зовнішньому спалаху, додається до значення потужності, настроєного в камері.


Зменшення тремтіння фотокамери (Стаб. Зображ.)



Можна зменшити вплив струсів фотокамери, які можуть статися під час зйомки в умовах недостатнього освітлення або з великим збільшенням. Стабілізація зображення розпочинається, коли ви наполовину натискаєте кнопку затвора.

- 1 Натисніть кнопку  у режимах **P/A/S/M**.
 - У режимах **Auto**, **ART**, **SCN** і **AP** відображенням розширеної панелі керування можна управляти за допомогою  **Контр. Настр.** (стор. 110).
- 2 За допомогою кнопок    виберіть [Стаб. Зображ.] і натисніть кнопку .
- 3 Виберіть параметр за допомогою кнопок  і натисніть кнопку .



 Стабілізація зображення





 Стаб. Зображ.

Зображення (S-IS)	S-IS вкл.	Стабілізацію зображення вимкнено.
	S-IS увімк.	Камера визначає напрямок орієнтації та застосовує відповідну стабілізацію зображення.
Відео (M-IS)	M-IS вкл.	Стабілізацію зображення вимкнено.
	M-IS 	Камера використовує сенсорний зсув (VCM) та електронну корекцію.
	M-IS 	Камера використовує тільки сенсорний зсув (VCM). Електронна корекція не використовується.

- Стабілізація зображення не може виправляти вплив великих струсів фотокамери або струсів фотокамери при встановленні найбільшої витримки затвора. У таких випадках рекомендується використовувати штатив.
- У разі використання штатива встановлюйте для параметра [Стаб. Зображ.] значення [S-IS вкл.]/[M-IS вкл.].
- При використанні об'єктива з вимикачем функції стабілізації зображення пріоритет надається настройці, що була зроблена на об'єктиві.
- Коли активується стабілізація зображення, можна почути звук виконання операції або відчуття вібрацію.

Використання об'єктивів, що не належать до систем «мікро 4/3» та «4/3»

Інформацію про фокусну відстань можна використовувати, щоб зменшити тремтіння камери під час зйомки за допомогою об'єктивів системи «мікро 4/3» або «4/3».


- Натисніть кнопку **INFO**, коли вибрано параметр [Стаб. Зображ.], за допомогою кнопок    виберіть фокусну відстань, а потім натисніть кнопку .
- Оберіть фокусну відстань у межах від 0,1 мм до 1000,0 мм.
- Виберіть значення, яке відповідає значенню, наведеному на об'єктиві.
- Параметр [Скинути] (основне) в меню зйомки 1 не скидає фокусну відстань.

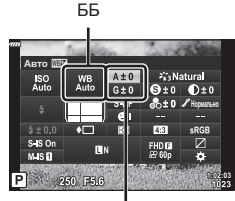
Точне налаштування балансу білого (корекція ББ)

Можна установити та настроїти значення компенсації як для автоматичного балансу білого, так і для заздалегідь встановленого балансу білого.

Перш ніж продовжити, виберіть оптимальний параметр балансу білого.

☞ «Налаштування кольору (ББ — баланс білого)» (стор. 70)

- 1 Натисніть кнопку  у режимах **P/A/S/M**.
 - У режимах **Auto**, **ART**, **SCN** і **AP** відображенням розширеної панелі керування можна управляти за допомогою [📷 Контр. Настр.] (стор. 110).
- 2 Виберіть корекцію балансу білого за допомогою кнопку $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ і натисніть кнопку **OK**.
- 3 За допомогою кнопок $\triangleleft \triangleright$ виберіть вісь.
- 4 За допомогою кнопок $\Delta \nabla$ виберіть значення й натисніть кнопку **OK**.



Корекція балансу білого

Для компенсації по осі **A** (Червоно-Блакитний)

Посуньте лінійку у напрямку + для підсилення червоних відтінків, або у напрямку - для підсилення блакитних відтінків.











Для компенсації по осі **G** (Зелено-Пурпуровий)

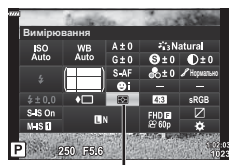
Посуньте лінійку в напрямку позначки + для підсилення зелених відтінків або в напрямку позначки - для підсилення рожево-пурпурних відтінків.

- Параметр [Скинути] (основне) в меню зйомки 1 не скидає вибрані значення.








Вибір способу вимірювання яскравості фотокамерою (вимірювання)

Вибір способу вимірювання яскравості об'єкта фотокамерою.

- Натисніть кнопку  у режимах **P/A/S/M**.
 - У режимах **Auto**, **ART**, **SCN** і **AP** відображенням розширеної панелі керування можна управляти за допомогою  **Контр. Настр.**] (стор. 110).
- За допомогою кнопок     виберіть параметр [Вимірювання], а потім натисніть кнопку .
- Виберіть параметр за допомогою кнопок   і натисніть кнопку .













Вимірювання

	Цифрове вимірювання ESP	Фотокамера вимірює експозицію у 324 областях кадру й оптимізує її для поточного сюжету або портрета (якщо для параметра [© Пріоритет Обличчя] вибрано значення, відмінне від [Викл]). Цей режим рекомендовано для загального призначення.	
	Центрально-зважене інтегральне вимірювання	Цей режим забезпечує вимірювання, усереднене між освітленням об'єкта та освітленням фону з наданням більшої ваги об'єкту, розташованому в центрі.	
	Точкове вимірювання	Експозиція вимірюється в невеликій області (приблизно 2 % кадру), при цьому фотокамеру наведено на об'єкт, яскравість якого потрібно виміряти. Експозицію буде налаштовано відповідно до яскравості в точці вимірювання.	
	Точкове вимірювання (світла)	Збільшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення світлого вигляду яскравих об'єктів.	
	Точкове вимірювання (тіні)	Зменшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення темного вигляду темних об'єктів.	

Точне налаштування чіткості (Чіткість)

У меню режиму кольору (стор. 69) можна виконати точне налаштування чіткості та зберегти зміни.

- Залежно від режиму зйомки налаштування можуть бути недоступні (стор. 24).
- Натисніть кнопку  у режимах **P/A/S/M**.
 - У режимах **Auto**, **ART**, **SCN** і **AP** відображенням розширеної панелі керування можна управляти за допомогою  **Контр. Настр.**] (стор. 110).
 - За допомогою кнопок     виберіть [Чіткість] і натисніть кнопку .
 - Налаштуйте чіткість за допомогою кнопок   і натисніть кнопку .



Точне налаштування контрасту (Контраст)

У меню режиму кольору (стор. 69) можна виконати точне налаштування контрасту та зберегти зміни.

- Залежно від режиму зйомки налаштування можуть бути недоступні (стор. 24).

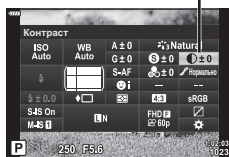
1 Натисніть кнопку у режимах P/A/S/M.

- У режимах **Auto**, **ART**, **SCN** і **AP** відображенням розширеної панелі керування можна управляти за допомогою [📷 Контр. Настр.] (стор. 110).

2 За допомогою кнопок виберіть [Контраст] і натисніть кнопку .

3 Налаштуйте контраст за допомогою кнопок і натисніть кнопку .

Контраст



Точне налаштування насиченості (Насиченість)

У меню режиму кольору (стор. 69) можна виконати точне налаштування насиченості та зберегти зміни.

- Залежно від режиму зйомки налаштування можуть бути недоступні (стор. 24).

1 Натисніть кнопку у режимах P/A/S/M.

- У режимах **Auto**, **ART**, **SCN** і **AP** відображенням розширеної панелі керування можна управляти за допомогою [📷 Контр. Настр.] (стор. 110).

2 За допомогою кнопок виберіть [Насиченість] і натисніть кнопку .

3 Налаштуйте насиченість за допомогою кнопок і натисніть кнопку .

Насиченість








Точне налаштування тону (Градація)




У меню режиму кольору (стор. 69) можна виконати точне налаштування тону та зберегти зміни.

- Залежно від режиму зйомки налаштування можуть бути недоступні (стор. 24).

1 Натисніть кнопку  у режимах **P/A/S/M**.

- У режимах **Auto**, **ART**, **SCN** і **AP** відображенням розширеної панелі керування можна управляти за допомогою [Контр. Настр.] (стор. 110).

2 За допомогою кнопок     виберіть [Градація] і натисніть кнопку .

3 Налаштуйте відтінок за допомогою кнопок   і натисніть кнопку .

Градація








AUTO: Авто	Ділить зображення на деталізовані ділянки та окремо настроює яскравість кожної з них. Це ефективно для зображень із надзвичайно контрастними областями, у яких білі ділянки – надто яскраві, а чорні – надто темні.
NORM: Нормально	Режим «Нормально» призначений для загального використання.
СИЛЬНО: Яскр. Тон	Використовується тон, що відповідає світлому об'єкту.
СЛАБКО: Тем. Тон	Використовується тон, що відповідає темному об'єкту.




Застосування ефектів фільтрів до монохромних зображень (Кольоровий фільтр)

У налаштуваннях монохромного режиму в меню режиму кольору (стор. 69) можна заздалегідь додати та зберегти ефект фільтра. Це дає можливість створити монохромне зображення, на якому колір, який відповідає кольору фільтра, освітлюється, а додатковий колір затемнюється.

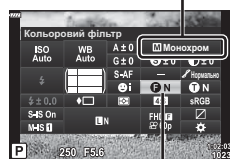
1 Натисніть кнопку  у режимах **P/A/S/M**.

- У режимах **Auto**, **ART**, **SCN** і **AP** відображенням розширеної панелі керування можна управляти за допомогою [Контр. Настр.] (стор. 110).

2 За допомогою кнопок     виберіть [Кольоровий фільтр] і натисніть кнопку .

3 Виберіть параметр за допомогою кнопок   і натисніть кнопку .

Режим Кольору




Кольоровий фільтр

N: Немас	Створює звичайне чорно-біле зображення.
Ye:Жовтий	Відтворює чіткі білі хмари на фоні природного синього неба.
Or:Оранж.	Злегка підкреслює кольори синього неба та заходу сонця.
R:Червон.	Різка підкреслює кольори синього неба та яскравість червоного листа.
G:Зелений	Різка підкреслює кольори червоних губ та зеленого листа.

Налаштування тону монохромного зображення (Одноколірний)

У налаштуваннях монохромного режиму в меню режиму кольору (стор. 69) можна заздалегідь додати та зберегти відтінок кольору.

1 Натисніть кнопку у режимах P/A/S/M.

- У режимах **Auto**, **ART**, **SCN** і **AP** відображенням розширеної панелі керування можна управляти за допомогою [ Контр. Настр.] (стор. 110).

2 За допомогою кнопок виберіть [Одноколірний] і натисніть кнопку .

3 За допомогою кнопок виберіть значення й натисніть кнопку .




N: Немає	Створює звичайне чорно-біле зображення.
S:Сепія	Створення зображення з ефектом сепії.
В:Синій	Створення зображення з синюватим відтінком.
Р:Пурпур.	Створення зображення з пурпурним відтінком.
G:Зелений	Створення зображення з зеленуватим відтінком.

Налаштування ефектів i-Enhance (Ефект)

Можна налаштувати ступінь застосування ефектів i-Enhance у режимі кольору (стор. 69).

1 Натисніть кнопку у режимах P/A/S/M.

- У режимах **Auto**, **ART**, **SCN** і **AP** відображенням розширеної панелі керування можна управляти за допомогою [ Контр. Настр.] (стор. 110).

2 За допомогою кнопок виберіть [Ефект] і натисніть кнопку .


3 Налаштуйте ефект за допомогою кнопок і натисніть кнопку .

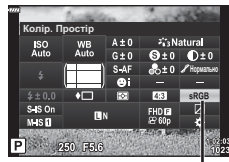


Effect LOW (Ефект: низьке значення)	Додавання незначного ефекту i-Enhance до зображень.
Effect STD (Ефект: стандартне значення)	Додавання до зображень ефекту i-Enhance, середнього між низьким і високим.
Effect HIGH (Ефект: високе значення)	Додавання сильного ефекту i-Enhance до зображень.

Установлення формату кольоровідтворення (колірний простір)

Можна вибрати формат, щоб забезпечити правильне відображення кольорів під час відтворення знімків на моніторі або принтері. Ця опція — аналог параметра [Колір. Простір] (стор. 112) у Меню користувача.

- 1 Натисніть кнопку  у режимах **P/A/S/M**.
 - У режимах **Auto**, **ART**, **SCN** і **AP** відображенням розширеної панелі керування можна управляти за допомогою [📷 Контр. Настр.] (стор. 110).
- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ \triangleleft \triangleright виберіть [Колір. Простір] і натисніть кнопку \odot .
- 3 Виберіть формат кольору за допомогою кнопок \triangleleft \triangleright і натисніть кнопку \odot .



Колір. Простір

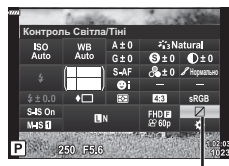
sRGB	Це стандарт кольорного простору RGB, обумовлений Міжнародною Електротехнічною Комісією (IEC). Переважно [sRGB] використовується як стандартні налаштування.
AdobeRGB	Це стандарт, створений компанією Adobe Systems. Для коректного відтворення зображень необхідне сумісне програмне забезпечення та обладнання, наприклад, монітор, принтер тощо.

- Параметр [Adobe RGB] недоступний у режимі **ART** (стор. 42) або режимі відео (стор. 53), а також коли в режимі **SCN** вибрано параметр «HDR в контров. світлі» (стор. 29) чи якщо в режимі **AP** вибрано параметр «HDR» (стор. 36).

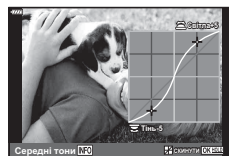
Зміна яскравості світлих і темних ділянок (Контроль Світла/Тіні)

Використовуйте [Контроль Світла/Тіні] для налаштування яскравості пересвітів та тіней.

- 1 Натисніть кнопку  у режимах **P/A/S/M**.
 - У режимах **Auto**, **ART**, **SCN** і **AP** відображенням розширеної панелі керування можна управляти за допомогою [📷 Контр. Настр.] (стор. 110).
- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ \triangleleft \triangleright виберіть параметр [Контроль Світла/Тіні] і натисніть кнопку \odot .
- 3 Налаштуйте яскравість для темних ділянок за допомогою кнопок \triangleleft \triangleright , а для світлих ділянок за допомогою кнопок Δ ∇ .
 - Налаштування можна скинути, натиснувши й утримуючи кнопку \odot .
 - Натисніть кнопку **INFO**, щоб перейти на екран налаштування середніх тонів.
- 4 Натисніть кнопку \odot , щоб зберегти параметри.



Контроль світла та тіні




Призначення функцій кнопкам (Признач. Кнопки)

За замовчуванням кнопкам призначено зазначені нижче функції.

Кнопка	Стандарт
Fn1 Функція	AEL/ARL (AEL/AFL)
Fn2 Функція	Q (Цифровий телеконвертер)

Щоб змінити функцію, призначену певній кнопці, виконайте наведені нижче дії.

1 Натисніть кнопку у режимах P/A/S/M.

- У режимах **Auto**, **ART**, **SCN** і **AP** відображенням розширеної панелі керування можна управляти за допомогою [ Контр. Настр.] (стор. 110).

2 За допомогою кнопок виберіть пункт [Признач. Кнопки] і натисніть кнопку .

- У меню користувача відобразиться елемент [Признач. Кнопки].

3 За допомогою кнопок виберіть потрібну кнопку й натисніть .

4 За допомогою кнопок виберіть потрібну функцію й натисніть кнопку .













5 Повторно натисніть кнопку , щоб вийти.

Примітки

- Функції, що призначаються кнопкам, можуть бути недоступні в деяких режимах.
- Доступність параметрів залежить від поточного режиму.



Признач. кнопки

 (AEL/AFL)	Натисніть кнопку, щоб використовувати фіксацію автоекспозиції або автофокусування. Функція змінюється відповідно до параметра [AEL/AFL] (стор. 115). Якщо вибрано AEL, натисніть кнопку один раз, щоб зафіксувати експозицію; на екрані відобразиться  . Натисніть кнопку ще раз, щоб скасувати фіксацію.
 (Репетир)	Поки кнопка натиснута, утримується виbrane значення діафрагми.
 (Баланс білого одним дотиком)	Утримуючи цю кнопку, натисніть кнопку спуску затвора, щоб отримати значення балансу білого (стор. 71). Виберіть потрібне значення й натисніть кнопку  , щоб зберегти його.
[.::] (Вибір Зон. Автоф.)	Натисніть цю кнопку, щоб вибрати зону автофокусування (стор. 61).
Pф	Натисніть цю кнопку, щоб вибрати режим [Pф]. Натисніть цю кнопку ще раз, щоб відновити вибраний раніше режим автофокусування. Утримуйте кнопку й повертайте передній або задній диск, щоб вибрати режим фокусування.
 (Корекція експозиції)	Натисніть кнопку, щоб налаштувати корекцію експозиції. У режимах P , A , S , ART , AP і режимі відео можна налаштувати корекцію експозиції, натиснувши цю кнопку та вибравши потрібне значення за допомогою кнопок  або переднього чи заднього диска. У режимі M можна налаштувати витримку або значення діафрагми, натиснувши цю кнопку та вибравши потрібні значення за допомогою кнопок   або переднього чи заднього диска.
 (Цифровий телеконвертер)	Натискайте цю кнопку для ввімкнення чи вимкнення цифрового зуму (стор. 99).
 (Збільшення)	Натисніть кнопку, щоб відобразити рамку збільшення, і натисніть її ще раз, щоб збільшити зображення. Натисніть і утримуйте цю кнопку, щоб скасувати збільшення.
Підс. контурів	Натискайте цю кнопку, щоб вмикати й вимикати екран підсилення контурів. Коли відображається підсилення контурів, відображення гістограми та світлих/темних ділянок недоступне (стор. 115).
 (Перемикач Блокування)	Натисніть і утримуйте кнопку, щоб вимкнути чи ввімкнути сенсорний екран.

■ АФ з рамкою масштабування / АФ з масштабуванням (супертточкове АФ)

Під час налаштування фокусу можна збільшити певну частину кадру. Вибір високого коефіцієнта масштабування дозволяє виконувати автофокусування на меншій, ніж звичайно доступна для рамки автофокусування, ділянці. Крім того, ви зможете точніше встановлювати рамку фокусування. Натисніть і утримуйте кнопку, якій призначено функцію [Q], для переходу між екранами, як показано нижче:



- 1 Призначте функцію [Q] для кнопки **Fn1** або **Fn2**.
 - Щоб використовувати супертточкове автофокусування, спочатку потрібно призначити [Q] кнопці **Fn1** або **Fn2** (стор. 85).
- 2 Натисніть кнопку, якій призначено функцію [Q], щоб відобразити рамку масштабування.
 - Якщо фокусування на об'єкті було виконано за допомогою автофокусування безпосередньо перед натисканням кнопки, рамку масштабування буде відображено в поточному положенні фокусування.
 - За допомогою кнопок Δ ∇ $\langle \triangleright$ розташуйте рамку масштабування.
 - Натисніть кнопку **INFO** та виберіть коефіцієнт масштабування за допомогою Δ ∇ . ($\times 3$, $\times 5$, $\times 7$, $\times 10$, $\times 14$)
- 3 Повторно натисніть кнопку, якій призначена функція масштабування, щоб збільшити область у рамці масштабування.
 - За допомогою кнопок Δ ∇ $\langle \triangleright$ розташуйте рамку масштабування.
 - Можна змінити коефіцієнт збільшення обертанням переднього (\odot) та заднього (\ominus) дисків.
- 4 Щоб ініціювати автофокусування, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Камера буде фокусуватися, використовуючи об'єкт в рамці в центрі екрану. Щоб змінити положення фокусування, використовуйте кнопки Δ ∇ $\langle \triangleright$.



Примітки

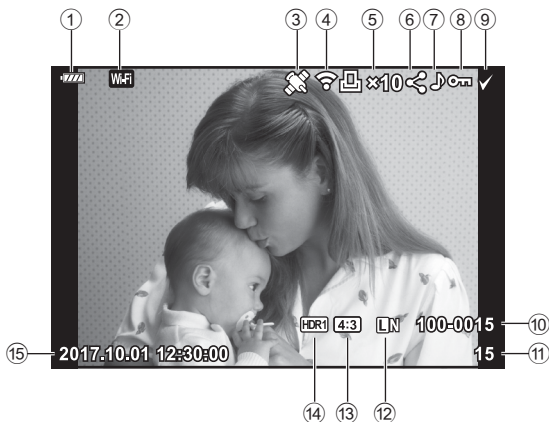
- Також можна використовувати сенсорні елементи керування.

3 Відтворення

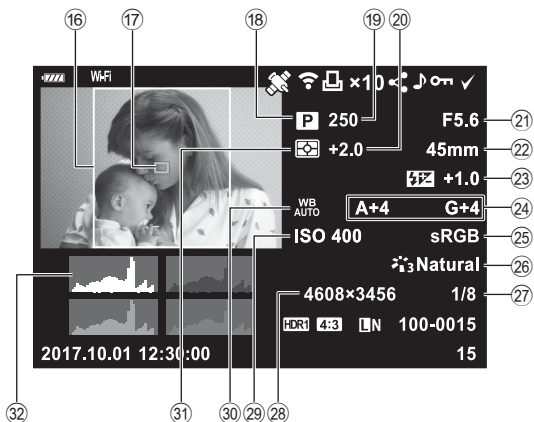
Відображення інформації під час відтворення

Інформація про зображення, що відображується

Спрощене відображення



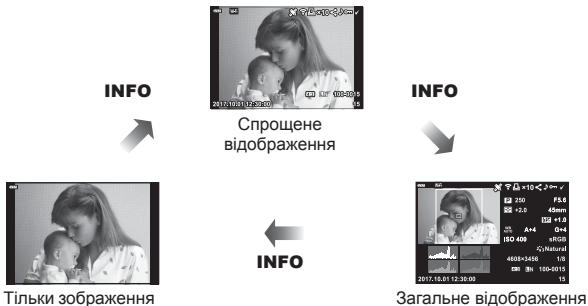
Загальне відображення



- | | |
|--|---|
| ① Рівень заряду акумулятора стор. 18 | ⑩ Аспектна межа стор. 73 |
| ② Підключення до бездротової LAN..... стор. 120–124 | ⑪ Індикац Зони Аф стор. 61 |
| ③ Включаючи інформацію GPS стор. 123 | ⑫ Режим зйомки..... стор. 24–48 |
| ④ Відправка даних Eye-Fi завершилася стор. 114 | ⑬ Витримка..... стор. 45–48 |
| ⑤ Порядок друку
Кількість відбитків стор. 130 | ⑭ Корекція експозиції стор. 60 |
| ⑥ Замовлення обміну стор. 94 | ⑮ Значення діафрагми стор. 45–48 |
| ⑦ Записування звуку стор. 95, 104 | ⑯ Фокусна відстань |
| ⑧ Захист стор. 93 | ⑰ Індикатор потужності спалаху стор. 77 |
| ⑨ Вибране зображення стор. 94 | ⑱ Компенсація балансу білого... стор. 79 |
| ⑩ Номер файлу..... стор. 113 | ⑲ Колірний простір..... стор. 84 |
| ⑪ Номер кадру | ⑳ Режим Кольору..... стор. 69, 99 |
| ⑫ Якість зображення стор. 73 | ㉑ Рівень стиснення..... стор. 119 |
| ⑬ Форматне співвідношення..... стор. 73 | ㉒ Кількість пікселів стор. 119 |
| ⑭ HDR-зображення..... стор. 36 | ㉓ Чутливість ISO..... стор. 63 |
| ⑮ Дата й час стор. 19 | ㉔ Баланс білого стор. 70 |
| | ㉕ Режим вимірювання стор. 80 |
| | ㉖ Гістограма..... стор. 23 |

Змінення режимів відображення інформації



За допомогою кнопки **INFO** можна змінювати інформацію, що відображається на моніторі під час відтворення.



- Можна додати гістограму, відображення світлих і темних ділянок, а також Light Box до інформації, що відображається під час відтворення. [Інформація] (стор. 116)

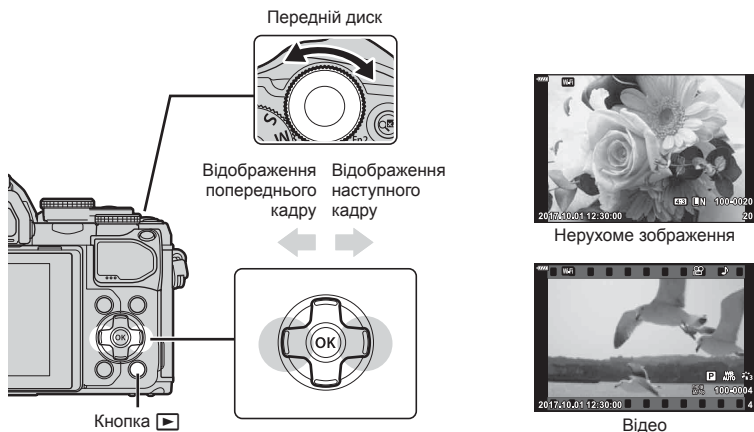
Перегляд фотографій і відео























1 Натисніть кнопку .

- Відобразиться остання фотографія або відео.
- Виберіть необхідну фотографію або відеоролик за допомогою переднього диску () або кнопок зі стрілками.
- Щоб повернутися в режим зйомки, натисніть кнопку спуску наполовину або натисніть кнопку .



3

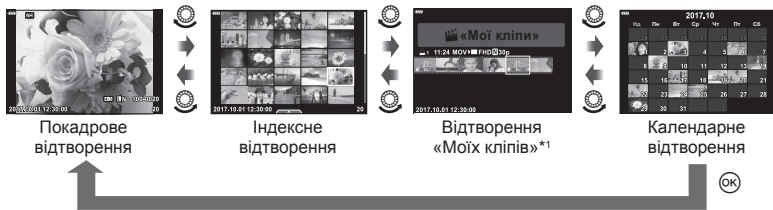
Відтворення






















Задній диск ()	Збільшення () / Індекс ()
Передній диск ()	Наступний () / Попередній () Операція доступна під час відтворення крупним планом.
Кнопки зі стрілками ( ,  , )	Покадрове відтворення: відображення наступного кадру () / відображення попереднього кадру () / перейти на 10 кадрів уперед () / перейти на 10 кадрів назад () Відтворення крупним планом: Зміна положення крупного плану Для відображення наступного () або попереднього () кадру під час відтворення крупним планом натискайте кнопку INFO . Натисніть кнопку INFO ще раз, щоб відобразити рамку масштабування, і за допомогою кнопок  ,  ,  ,  змініть її положення. Індексне / «Мої кліпи» / календарне відтворення: Виділення зображення
Кнопка INFO	Перегляд інформації про зображення
Кнопка 	Вибір зображення (стор. 94)
Кнопка Fn2	Захист зображення (стор. 93)
Кнопка 	Видалення зображення (стор. 94)
Кнопка 	Перегляд меню (у режимі календарного відтворення натискання цієї кнопки призводить до виходу до режиму однокадрового відтворення)

Індексне відтворення / календарне відтворення

- У режимі однокадрового відтворення поверніть задній диск до позначки  для індексного відтворення. Поверніть далі для відтворення «Моїх кліпів» і ще далі для календарного відтворення.
- Щоб повернутися до однокадрового відтворення, поверніть задній диск до позначки .





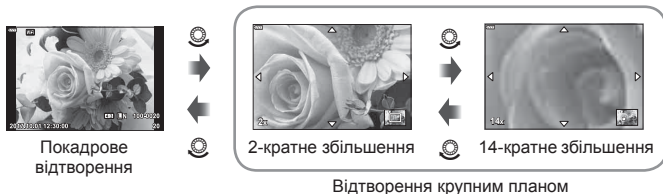
*1 Якщо було створено один чи більше «Моїх кліпів», вони будуть відображатися тут (стор. 56).

- Можна змінити кількість кадрів для індексного відтворення.
                  

Перегляд знімків






Відтворення крупним планом

У режимі однокадрового відтворення поверніть задній диск до позначки , щоб збільшити зображення. Поверніть до позначки , щоб повернутись в режим однокадрового відтворення.



Обертання

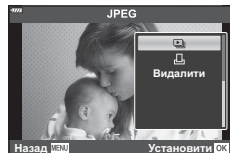
Вибір необхідності обертання фотографій.

- 1 Відтворіть знімок та натисніть кнопку .
- 2 Виберіть [Обертання] і натисніть кнопку .
- 3 Натисніть , щоб обернути зображення проти годинникової стрілки, або , щоб обернути його за годинниковою стрілкою; зображення обертається після кожного натискання кнопки.
 - Натисніть кнопку , щоб зберегти параметри й вийти.
 - Повернуте зображення зберігається в поточній орієнтації.
 - Відео та захищені зображення не можна повертати.

Слайдшоу

Ця функція послідовно відображає зображення, збережені на карті.

- 1 Натисніть кнопку **OK** на дисплеї відтворення.
- 2 Виберіть **[]** і натисніть кнопку **OK**.



3

3 Настройте параметри.

Старт	Початок показу слайдів. Зображення відображаються по черзі, починаючи з поточного зображення.
Із Музикою	Виберіть [Happy Days] або [Викл.].
Слайд	Установіть тип даних для відтворення.
Інтервал Слайдшоу	Вибір тривалості відображення кожного слайда (від 2 до 10 секунд).
Інтервал відео	Виберіть [Повний], щоб відтворювати під час показу слайдів відеокліпи повністю, або [Коротк.], щоб відтворювати лише початковий фрагмент кожного кліпу.

4 Виберіть [Старт] і натисніть кнопку **OK**.

- Почнеться показ слайдів.
- Натискайте кнопки **Δ** **∇** під час показу слайдів, щоб відрегулювати загальну гучність динаміка камери. Натисніть **<|>** під час відображення індикатора настройки гучності для налаштування балансу поміж звуком записаним із зображенням або відео та фоновою музикою.
- Натисніть кнопку **OK**, щоб зупинити слайдшоу.

Інша фонова музика (не [Happy Days])

Щоб вибрати фонову музику, відмінну від [Happy Days], запишіть дані, завантажені з веб-сайту Olympus, на картку, після чого виберіть потрібну музику для параметра [Із Музикою] на кроці 3. Відвідайте наведений сайт, щоб завантажити музику.
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Перегляд відео

Виберіть відеоролик і натисніть кнопку **OK** для відображення меню відтворення. Виберіть [Програти відео] і натисніть кнопку **OK**, щоб розпочати відтворення. Для перемотування назад/уперед використовуйте кнопку **</>**. Натисніть кнопку **OK**, щоб призупинити відтворення. Коли відтворення призупинено, за допомогою кнопки **Δ** можна переглянути перший кадр, а за допомогою кнопки **∇** — останній. Для перегляду попереднього або наступного кадру використовуйте кнопки **<D>** або **передній диск (⊙)**. Натисніть кнопку **MENU**, щоб зупинити відтворення.

- За допомогою кнопок **Δ ∇** налаштуйте гучність протягом відтворення відео.

Для відео розміром 4 Гб та більше

Якщо відео автоматично поділено на кілька файлів, натисніть **OK**, щоб відкрити меню, у якому міститимуться такі параметри:

[Відтвор з початку]:	відтворення розділеного на частини відео цілком
[Програти відео]:	відтворення окремих файлів
[Видалити повністю ⊗]:	видалення всіх частин розділеного відео
[Видалити]:	видалення окремих файлів

- Для відтворення відео на комп'ютері рекомендуємо використовувати останню версію програми OLYMPUS Viewer 3. Перед першим запуском програмного забезпечення підключіть фотокамеру до комп'ютера.

Захист зображень

Захищайте зображення від випадкового стирання. Виведіть на екран зображення, яке необхідно захистити, і натисніть **OK** для відображення меню відтворення. Виберіть [**On**], натисніть **OK**, а потім **Δ** або **∇**, щоб захистити зображення. Захищені зображення позначаються значком **On** (захист). Натисніть **Δ** або **∇**, щоб скасувати захист.

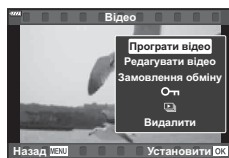
Також можна встановити захист для декількох вибраних зображень.

☞ «Вибір зображень (**On**, Видалити Вибране, Замов. обміну обрано)» (стор. 94)



- Форматування картики призводить до видалення всіх зображень, включно з захищеними.

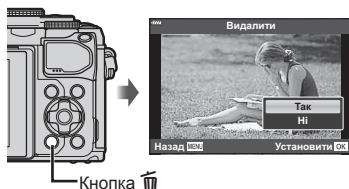
📌 Примітки

- Поточне зображення також можна захистити, натиснувши кнопку **Fn2**. Кнопка **Fn2** не може використовуватися для захисту зображень, якщо їй призначено функцію [Q]. Виберіть функцію, відмінну від [Q], перш ніж спробувати захистити зображення (стор. 85).






Видалення зображення

Відобразіть зображення, яке потрібно видалити, і натисніть кнопку . Виберіть [Так] і натисніть кнопку .











Вибір зображень (Оп, Видалити Вибране, Замов. обміну обрано)

Можна вибрати кілька зображень для функцій [Оп], [Видалити Вибране] або [Замов. обміну обрано]. Під час вибору зображення натисніть кнопку  (✓) на екрані індексного відтворення (стор. 91); на зображенні з'явиться позначка ✓. Повторно натисніть кнопку  (✓), щоб скасувати вибір. Натисніть кнопку , щоб відобразити меню, а потім виберіть елемент [Оп], [Видалити Вибране] або [Замов. обміну обрано].



Установлення порядку передачі зображень (Замовлення обміну)

Можна заздалегідь вибрати зображення для завантаження на смартфон. Також можна переглянути зображення, які включено до замовлення обміну. Під час відтворення зображень, які потрібно передати, натисніть кнопку , щоб відобразити меню відтворення. Після вибору пункту [Замовлення обміну] та натискання кнопки  натисніть  або  для встановлення замовлення обміну на зображення; буде відображено піктограму . Для скасування замовлення обміну натисніть  або .

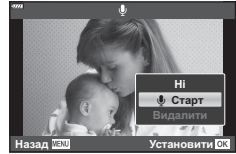
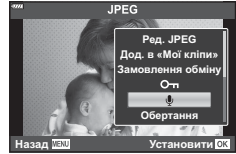
Можна заздалегідь вибрати зображення для передачі та разом установити замовлення обміну.  «Вибір зображень (Оп, Видалити Вибране, Замов. обміну обрано)» (стор. 94), «Передача файлів на смартфон» (стор. 122)

- Ви можете встановити порядок обміну приблизно для 200 знімків.
- Замовлення обміну не можуть включати зображення у форматі RAW.

Аудіозапис

До фотографій можна додати аудіозапис (тривалістю до 30 сек.)

- 1 Відобразіть зображення, до якого потрібно додати звук, і натисніть кнопку **OK**.
 - Записування звуку неможливе для захищених зображень.
 - Записування звуку також доступне в меню відтворення.
- 2 Виберіть **[M]** і натисніть кнопку **OK**.
 - Щоб вийти без додавання звуку, виберіть **[Ні]**.
- 3 Виберіть елемент **[M] Старт** і натисніть кнопку **OK**, щоб розпочати записування.
- 4 Щоб зупинити записування, натисніть кнопку **OK**.
 - Зображення з аудіозаписами позначаються піктограмою **[M]**.
 - Щоб видалити аудіозапис, виберіть **[Видалити]** на кроці 3.



Відтворення аудіо

Якщо для поточного зображення доступний аудіозапис, натисніть кнопку **OK**, і на екрані відобразяться параметри відтворення. Виберіть **[Відтворити]** і натисніть кнопку **OK**, щоб почати відтворення. Щоб завершити відтворення, натисніть кнопку **OK** або **MENU**. Під час відтворення можна натиснути кнопки **Δ ∇**, щоб збільшити або зменшити гучність.

Додавання фотографій до відео «Мої кліпи» (Дод. в «Мої кліпи»)

Також можна вибрати фотографії та додати їх до відео «Мої кліпи».

Відобразіть знімок, який потрібно додати, і натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити меню. Виберіть **[Дод. в «Мої кліпи»]** і натисніть кнопку **OK**. За допомогою кнопок **Δ ∇ <|>** виберіть «Мої кліпи» і порядок додавання зображень, після чого натисніть **OK**.

- Зображення у форматі RAW додаються до групи «Мої кліпи» як зразки зображення з низькою роздільною здатністю.

Користування сенсорним екраном

Сенсорний екран можна використовувати для операцій із зображеннями.




■ Повнокадрове відтворення

Відображення попереднього або наступного зображення

- Проведіть пальцем ліворуч, щоб переглянути наступне зображення, або праворуч, щоб переглянути попереднє зображення.








Збільшення

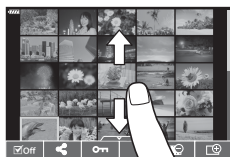
- Злегка торкніться екрана, щоб відобразити повзунок та піктограму .
- Пересувайте повзунок угору або вниз для збільшення чи зменшення зображення.
- Проведіть пальцем, щоб прокрутити зображення після збільшення.
- Стукніть , щоб перейти в режим індексного відтворення. Торкніться  знову, щоб перейти до календарного відтворення та відтворення «Моїх кліпів».



■ Індексне відтворення / відтворення «Моїх кліпів» / календарне відтворення

Відображення попередньої або наступної сторінки

- Проведіть пальцем угору для перегляду наступної сторінки або вниз — для перегляду попередньої.
- Торкайтесь  або , щоб змінювати кількість відображуваних зображень.   Параметри] (стор. 110)
- Щоб повернутися до покадрового відтворення, стукніть кілька разів по .







Перегляд зображень

- Стукніть зображення, щоб відобразити його на весь екран.

Вибір та захист зображень

У режимі однокадрового відтворення легенько торкніться екрана, щоб відобразити сенсорне меню. Після цього можна виконувати потрібні дії, торкаючись піктограм у сенсорному меню.

	Виберіть зображення. Можна вибрати декілька зображень та видалити їх разом.
	Можна встановити зображення для завантаження на смартфон.  «Установлення порядку передач зображень (Замовлення обміну)» (стор. 94)
	Захищає зображення.

- Не торкайтеся екрана нігтями та іншими гострими предметами.
- Захисна плівка на моніторі та рукавички на ваших руках можуть унеможливити керування за допомогою сенсорного екрана.

4 Функції меню

Основні операції з меню

За допомогою цих меню можна налаштувати зручне використання камери й включити параметри зйомки та відтворення, недоступні на екрані «Ввімк. Контроль», розширеній панелі керування та в подібних меню.

	Установки та параметри зйомки (стор. 98)
	Параметри режиму відео (стор. 102)
	Параметри ретушування та відтворення (стор. 103)
	Настроювання параметрів камери (стор. 109)
	Налаштування фотокамери (наприклад, дата й мова) (стор. 107)

Функції, які не можна вибрати в меню

Деякі функції не можна вибрати в меню за допомогою кнопок зі стрілками.

- Пункти, які не можна настроїти під час використання фотокамери в поточному режимі зйомки.
- Пункти, які не можна налаштувати через певний параметр, який уже встановлено: Такі параметри, як «Режим кольору», недоступні, якщо диск вибору режимів встановлений у положенні **AUTO**.

1 Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразити меню.

Вкладка

Інструкція з виконання операцій

Натисніть кнопку **MENU**, щоб повернутися на попередній екран

Натисніть кнопку **OK**, щоб підтвердити налаштування

- Після вибору параметра протягом приблизно 2 секунд відображається підказка.
- Натисніть кнопку **INFO**, щоб переглянути чи приховати підказку.

2 За допомогою кнопок **Δ** **∇** виберіть вкладку і натисніть кнопку **OK**.

- У разі вибору **⚙** Меню користувача відкриється вкладка груп меню. За допомогою кнопок **Δ** **∇** виберіть групу меню та натисніть кнопку **OK**.



Група меню

- 3 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть потрібний пункт і натисніть кнопку \odot , щоб відобразити доступні для нього параметри.

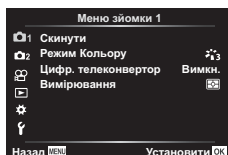


- 4 За допомогою кнопок Δ ∇ виділіть параметр і натисніть кнопку \odot , щоб вибрати його.
- Натискайте повторно кнопку **MENU**, щоб вийти з меню.

Примітки

- Значення за замовчуванням для кожного параметра див. у «Стандартні параметри» (стор. 148).

Використання Меню зйомки 1 / Меню зйомки 2



Меню зйомки 1

- 1 Скинуги (стор. 98)
- 2 Режим Кольору (стор. 69, 99)
- Цифр. телеконвертор (стор. 99)
- Вимірювання (стор. 80)

Меню зйомки 2

- 2 Стаб. Зображ. (стор. 78)
- Аф Підсвічув. (стор. 99)
- Швидкість ел. зуму (стор. 100)
- (стор. 77)
- Настр. інтерв. часу (стор. 100)

Відновлення стандартних параметрів (Скинуги)

Стандартні настройки камери можна легко відновити.

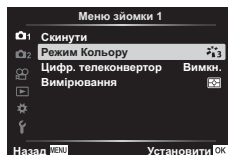
- 1 Виберіть [Скинуги] в Меню зйомки 1 і натисніть кнопку \odot .
- 2 Виберіть параметр скидання ([Повний] або [Основний]) і натисніть кнопку \odot .
 - Щоб відновити стандартні значення для всіх параметрів, окрім дати, часу та деяких інших, виберіть [Повний] і натисніть кнопку \odot .
 «Стандартні параметри» (стор. 148)
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку \odot .

Параметри обробки (Режим Кольору)

Можна виконати індивідуальні налаштування контрасту, різкості та інших параметрів у меню [Режим Кольору] (стор. 69). Зміни параметрів для кожного режиму кольору зберігаються окремо.

- 1 Виберіть [Режим Кольору] у Меню зйомки 1 і натисніть кнопку .

- Фотокамера відобразить режим кольору, доступний для поточного режиму зйомки.



- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок і натисніть кнопку .

- Натисніть , щоб установити детальні налаштування для вибраного режиму кольору. Для деяких режимів кольору детальні налаштування недоступні.
- Зміни контрасту не впливають на параметри, відмінні від значення [Стандарт].

Цифрове масштабування (Цифр. телеконвертор)

Цифровий телеконвертор забезпечує збільшення, що перевищує поточний коефіцієнт масштабування. Фотокамера обрізає зображення і зберігає його центральну частину. Розмір об'єкта приблизно подвоюється.

- 1 Виберіть значення [Увімк.] для параметра [Цифр. телеконвертор] у меню зйомки 1 .

- 2 Зображення на моніторі збільшиться вдвічі.

- Об'єкт буде записаний так, як він виглядає на моніторі.
- Функція «Цифровий Зум» недоступна, якщо в режимі вибрано «Мультиекспозиція», «Панорама» чи «Корекц. трапец. викр.» або в режимі «Відео» вибрано [Стандарт].
- При відображенні зображення RAW з'являється рамка, яка вказує область, видиму на моніторі.
- Зона автофокусування скидається.
- На моніторі відображається піктограма .

Покращення фокусування при поганому освітленні (Аф Підсвічув.)

Функція «Аф Підсвічув.» (лампа підсвічування для Аф) допомагає камері фокусуватися в темних середовищах. Виберіть [Викл], щоб вимкнути функцію «Аф Підсвічув.».

Вибір швидкості масштабування (📷 Швид. елект. маш.)

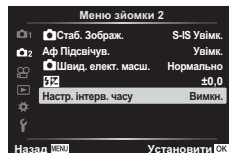
Виберіть швидкість, з якою можна наближати й віддаляти зображення в об'єктивах з електронним зумом за допомогою кільця масштабування під час фотозйомки.

- 1 Виберіть [📷 Швид. елект. маш.] в **2** Меню зйомки 2 й натисніть кнопку **OK**.
- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок **Δ ▽** і натисніть кнопку **OK**.

Автоматична зйомка з фіксованим інтервалом часу (Настр. інтерв. часу)

Можна налаштувати камеру на автоматичну інтервальну зйомку. Такі кадри також можна записати як один відеофайл. Ця функція доступна тільки в режимах **P/A/S/M**.

- 1 Виберіть [Настр. інтерв. часу] в **2** Меню зйомки 2 та натисніть кнопку **OK**.




- 2 Виберіть [Увімк.] і натисніть **▷**.
- 3 Налаштуйте наведені далі параметри та натисніть кнопку **OK**.

Кількість кадрів	Вкажіть кількість кадрів, які необхідно зняти.
Почат. часу очікуван.	Установлення часу очікування до початку зйомки.
Інтервал часу	Вкажіть інтервал між знімками після початку зйомки.
Інтерв. зйомки відео	Вкажіть формат записування для послідовності кадрів. [Вимк.]: Запис кожного кадру як окремої фотографії. [Увімк.]: Запис кожного кадру як окремої фотографії та створення одного відео з послідовності кадрів.
Параметри відео	[Розд. здатн. відео]: виберіть розмір для відео інтервальної зйомки. [Частота Кадрів]: виберіть частоту кадрів для відео інтервальної зйомки.

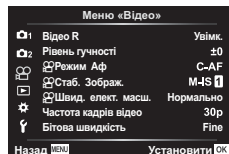
- Показаний на дисплеї час початку й завершення наведено лише для довідки. Фактичний час залежить від умов зйомки.

- 4 Параметри [Викл]/[Увімк.] знову з'являться на дисплеї. Переконайтеся, що вибрано [Увімк.], і натисніть кнопку **OK** ще раз.
- 5 Виконайте зйомку.

- Кадри знімаються, навіть якщо зображення не знаходиться у фокусі після автофокусування. Щоб налаштувати фокус, виберіть ручне фокусування.
- [Перегляд] (стор. 107) триває 0,5 секунди.
- Якщо час перед початком зйомки або інтервал між знімками встановлено на 1 хвилину 31 секунд або більше, монітор та камера вимикаються через 1 хвилину. За 10 секунд до зйомки камера автоматично вмикається знову. Якщо монітор вимкнено, натисніть кнопку затвора, щоб увімкнути його знову.
- Якщо для параметра «Режим Аф» (стор. 72) вибрано [C-AF] або [C-AF+TR], це значення буде автоматично змінено на [S-AF].
- Сенсорний екран вимикається під час інтервальної зйомки.
- Ручна, тривала та комбінована витримки недоступні в режимі інтервальної зйомки.
- Спалах не спрацьовує, якщо час заряджання спалаху більше за інтервал між знітками.
- Якщо деякі фотографії не було записано правильно, інтервальне відео не буде створено.
- Якщо на картці недостатньо місця, інтервальне відеозображення не записується.
- Інтервальну зйомку буде скасовано в разі використання будь-якого з таких елементів керування:
диск режимів, кнопка **MENU**, кнопка , кнопка розблокування об'єктива, або в разі під'єднання USB-кабелю.
- Якщо вимкнути камеру, інтервальну зйомку буде скасовано.
- Якщо заряду акумулятора недостатньо, зйомка може припинитися передчасно. Перед початком зйомки переконайтеся, що акумулятор має достатній заряд.
- Перегляд відео, записаних у форматі [4K] (вбраному в меню [Параметри відео] > [Розд. здатн. відео]), може бути неможливий у деяких комп'ютерних системах. Докладніше про це можна дізнатися на веб-сайті OLYMPUS.

Використання меню «Відео»

Функції відеозйомки можна налаштувати в меню «Відео».



Опція	Опис	
Відео	[Викл.]: записування відео без звуку. [Увімк.]: записування відео зі звуком. [Увімк.]: записування відео зі звуком; увімкнено зниження рівня шуму.	52
Рівень гучності	Налаштування чутливості вбудованого мікрофона. Налаштуйте чутливість за допомогою кнопок FG, перевіряючи максимальний рівень звуку, вибраний мікрофоном протягом попередніх кількох секунд.	—
Режим Аф	Вибір режиму Аф для записування відео.	72
Стабілізація зображення	Установлення стабілізації зображення для записування відео.	78
Швидкість електрон. зуму	Виберіть швидкість, з якою можна наближати й віддаляти зображення в об'єктивах з електронним зумом за допомогою кільця масштабування під час записування відео.	—
Частота кадрів відео	Вибір частоти кадрів для записування відео.	74
Бітова швидкість	Вибір коефіцієнта стиснення для записування відео.	74

- Разом із відео можуть записатися звуки, що лунають під час роботи об'єктива або фотокамери. Щоб уникнути цього, установіть для параметра [Режим Аф] значення [S-AF] чи [RF] або використовуйте кнопки фотокамери якомога менше.
- У режимі (Діорама) звук не записується.
- Якщо для параметра [Відео] вибрано [Викл.], на дисплеї відображається .

Використання меню відтворення

Меню Перегляда

 (стор. 92)

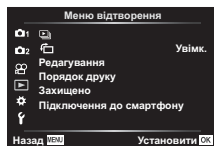
 (стор. 103)

Редагування (стор. 103)

Порядок друку (стор. 130)

Скидання захисту (стор. 106)

Підключення до смартфона (стор. 121)












Відображення зображень з поворотом ()


Якщо вибрати [Увімк.], то зображення в портретній орієнтації будуть автоматично повертатися і відображатися в правильній орієнтації під час відтворення.

Редагування фотознімків (меню «Редагування»)

Записані зображення можна редагувати та зберігати окремо.

- 1 Виберіть [Редагування] в  Меню відтворення і натисніть кнопку .
- 2 За допомогою кнопок   виберіть [Вибр Зображен] і натисніть кнопку .
- 3 За допомогою кнопок   виберіть зображення, яке потрібно редагувати, і натисніть кнопку 
 - Буде відображено параметр [Ред. RAW Інфо], якщо вибрано зображення у форматі RAW, або [Ред. JPEG], якщо вибрано зображення у форматі JPEG. Якщо зображення було записано у форматі RAW + JPEG, то відображаються обидва параметри — [Ред. RAW Інфо] і [Ред. JPEG]. Виберіть потрібний параметр.
- 4 Виберіть [Ред. RAW Інфо] або [Ред. JPEG] і натисніть .

Ред. RAW Інфо	Створення копії у форматі JPEG зображення у форматі RAW відповідно до вибраних параметрів.	
	Поточний	Обробка копії у форматі JPEG здійснюється відповідно до поточних параметрів фотокамери. Налаштуйте параметри фотокамери перед вибором цього значення. Деякі налаштування, як-от корекція експозиції, не застосовуються.
	ART ВКТ	Зображення редагується з використанням налаштувань вибраного арт-фільтру.

Ред. JPEG	<p>Виберіть один із наведених нижче параметрів. [Осв. Тіней]: підвищення яскравості темних об'єктів у контровному світлі. [Усун. червон. очей]: зменшення ефекту червоних очей, який виникає під час зйомки зі спалахом.</p> <p>[□]: обтинання зображення. Виберіть розмір ділянки обтинання за допомогою переднього (☺) або заднього диска (☹) і розташуйте цю ділянку за допомогою кнопок Δ ∇ \langle \rangle.</p>  <p>[Пропорції]: змінення форматного співвідношення зображень із 4:3 (стандартне) на [3:2], [16:9], [1:1] або [3:4]. Після зміни співвідношення сторін вкажіть позицію обрізання за допомогою Δ ∇ \langle \rangle. [Ч/Б]: створення чорно-білих зображень. [Сепія]: створення зображень з ефектом сепії. [Насиченість]: збільшення яскравості кольорів зображень. Відрегулюйте насиченість кольорів, перевіряючи результат на екрані. [■]: зміна розміру зображення на 1280 × 960, 640 × 480 або 320 × 240. Зображення, які мають форматне співвідношення, відмінне від 4 : 3 (стандартне), перетворюються на зображення з найближчим розміром. [e-Portrait]: вирівнювання тону шкіри. Корекцію можна застосовувати, тільки якщо можливе виявлення обличчя.</p>
------------------	---

- 5** Після завершення налаштувань натисніть кнопку \odot .
 - Параметри буде застосовано до зображення.
 - 6** Виберіть [Так] і натисніть кнопку \odot .
 - Відредаговане зображення зберігається на картці.
- Функція зменшення ефекту червоних очей може не працювати у залежності від знімка.
 - У перелічених нижче випадках редагування зображення JPEG неможливе.
 Якщо зображення оброблялося на ПК, якщо на картці пам'яті бракує вільного місця, якщо зображення було записано іншою фотокамерою.
 - Не можна змінити розмір зображення (■) на більший за його оригінальний.
 - Параметри [□] (обрізання) і [Пропорції] можна використовувати лише для зображень із співвідношенням сторін 4:3 (стандартне).

Аудіозапис

До фотографій можна додати аудіозапис (тривалістю до 30 сек.)

Це та ж сама функція, що й [🔊] під час відтворення (стор. 95).

Накладання зображень

Можна накладати та зберігати як окреме зображення до 3 кадрів у форматі RAW, знятих за допомогою камери.

Зображення зберігається в тому режимі запису, який встановлено на момент збереження зображення. (Якщо вибрано значення [RAW], копія буде збережена у форматі [L+N+RAW].)

- 1 Виберіть [Редагування] в Меню відтворення і натисніть кнопку .
- 2 За допомогою кнопок виберіть [Накладання] і натисніть кнопку .
- 3 Виберіть кількість зображень для накладання та натисніть кнопку .
- 4 За допомогою кнопок виберіть зображення у форматі RAW та натисніть кнопку , щоб додати їх до накладання.
 - Якщо вибрано кількість зображень, вказану на кроці 3, буде відображено результат накладання.
- 5 Відрегулюйте коефіцієнт підсилення для кожного зображення, що використовується для накладання.
 - За допомогою кнопок виберіть зображення, а потім натисніть , щоб настроїти коефіцієнт підсилення.
 - Коефіцієнт підсилення можна настроїти в діапазоні від 0,1 до 2,0. Перевірте результати операцій на моніторі.
- 6 Натисніть кнопку , щоб відобразити діалогове вікно підтвердження. Виберіть [Так] і натисніть кнопку .

Примітки

- Щоб накласти 4 та більше кадрів, збережіть багатозарове зображення у форматі RAW та кілька разів застосуйте функцію [Накладання].




















Збереження стоп-кадру з відео (Створ. знімків із відео)

Вибрані кадри відео у форматі 4K можна зберігати як фотознімки.

- 1 Виберіть [Редагування] в Меню відтворення і натисніть кнопку .
- 2 За допомогою кнопок виберіть [Вибр. зобр.] і натисніть кнопку .
- 3 За допомогою кнопок виберіть відео і натисніть кнопку .
- 4 Виберіть пункт [Редагувати відео] і натисніть кнопку .
- 5 За допомогою кнопок виберіть пункт [Зйомка зображень в режимі відео] і натисніть кнопку .
- 6 За допомогою кнопок виберіть кадр, який потрібно зберегти як фотографію, і натисніть кнопку .
 - Ви можете пропустити кілька кадрів за допомогою кнопок .






Обрізання відеороликів q (Обрізання відео)

- 1 Виберіть [Редагування] в  Меню відтворення і натисніть кнопку .
- 2 За допомогою кнопок   виберіть [Вибр. зобр.] і натисніть кнопку .
- 3 За допомогою кнопок   виберіть відео і натисніть кнопку .
- 4 Виберіть пункт [Редагувати відео] і натисніть кнопку .
- 5 За допомогою кнопок   виберіть [Обрізання відео] і натисніть кнопку .
- 6 Виберіть [Замінити] або [Новий Файл] і натисніть кнопку 
 - Якщо зображення захищено, не можна вибрати пункт [Замінити].
- 7 Укажіть параметри для фрагмента, який потрібно видалити: чи він починається з першого кадру, чи завершується останнім. За допомогою кнопок   виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку , щоб підтвердити свій вибір.
- 8 За допомогою кнопок   виберіть фрагмент, який потрібно видалити.
 - Фрагмент для видалення буде позначено червоним кольором.
- 9 Натисніть кнопку 
 - Редагування доступне для відео, які записано за допомогою камери.

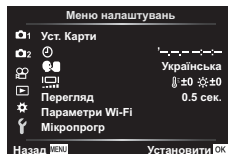
Скасування захисту всіх зображень

Можна одразу скасувати захист кількох зображень.

- 1 Виберіть [Захищено] у  Меню відтворення та натисніть кнопку .
- 2 Виберіть [Так] і натисніть кнопку .

Використання меню налаштувань

Користуйтеся Меню налаштувань **f**, щоб настроїти основні функції камери.




Опція	Опис	
Уст. Карти	Форматування картки з видаленням усіх зображень.	108
(Налаштування дати й часу)	Установіть годинник камери.	19
(Зміна мови дисплея)	Можна змінити мову, яка використовується для відображення інформації на екрані та повідомлень про помилки.	—
(Налаштування яскравості монітора)	<p>Можна відрегулювати яскравість та колірну температуру монітора. Налаштування колірної температури впливатиме тільки на відображення на моніторі під час відтворення. За допомогою кнопок виділіть (колірна температура) або (яскравість), а за допомогою кнопок відрегулюйте значення.</p> <p>Натискайте кнопку INFO для переходу між режимами насиченості зображення на моніторі [Природний] і [Яскравий].</p>	—
Перегляд	<p>Цей параметр визначає, чи відображати зняте зображення на моніторі після зйомки, та тривалість такого відображення. Це зручно для швидкої перевірки знятого зображення. Можна продовжувати зйомку, натиснувши кнопку спуску затвора наполовину, навіть під час відображення знятого зображення на моніторі.</p> <p>[0,3 сек.]–[20 сек.]: визначає тривалість (у секундах) відображення знятого зображення на моніторі.</p> <p>[Викл]: зняте зображення не відображається на моніторі.</p> <p>[Авто]: спочатку відображається зняте зображення, а потім камера переходить у режим відтворення. Ця функція зручна для видалення знімка відразу після його перегляду.</p>	—
Параметри Wi-Fi	Цей параметр визначає спосіб підключення фотокамери до смартфонів, які підтримують підключення до бездротової локальної мережі.	123
Мікропрогр	Відображення версій мікропрограм фотокамери та під'єднаних аксесуарів. Перевіряйте версії під час пошуку інформації про фотокамеру чи аксесуари або під час завантаження програмного забезпечення.	—

Форматування картки (Уст. Карти)

Перед першим використанням та після використання в іншій фотокамері чи на комп'ютері картки слід формувати за допомогою цієї камери.

Під час форматування буде стерто всі збережені на картці дані, включно з захищеними зображеннями.

Перед форматуванням картки, що вже використовувалася, перевірте, чи не містить вона зображень, які потрібно зберегти.  «Придатні картки» (стор. 133)

- 1 Виберіть пункт [Уст. Карти] в **Меню** налаштувань і натисніть кнопку **OK**.
 - Якщо на картці є дані, буде відображено пункти меню. Виберіть [Формат] і натисніть кнопку **OK**.
- 2 Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.
 - Виконується форматування.



Видалення усіх зображень (Уст. Карти)

Можна видалити одразу всі зображення з картки. Захищені зображення видалено не буде.

- 1 Виберіть [Уст. Карти] в **Меню** налаштувань і натисніть кнопку **OK**.
- 2 Виберіть [Видалити Усе] і натисніть кнопку **OK**.
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.
 - Видаляються усі зображення.



Використання меню користувача

Параметри фотокамери можна налаштувати за допомогою Меню користувача.

Меню користувача

- A** Аф/Рф (стор. 109)
- B** Кнопки/Диск (стор. 109)
- C1/C2** Монітор/■)/ЛК (стор. 110)
- D1/D2** Експ./ISO/BULB (стор. 111)
- E** Персональн (стор. 112)
- F** /ББ/Колір (стор. 112)
- G** Запис (стор. 113)
- H** Електронний видошукач (стор. 114)
- I** Налаштування (стор. 114)



4

Функції меню (меню користувача)

A Аф/Рф

MENU → → **A**

Опція	Опис	
AEL/AFL	Налаштування фіксації автофокусування та фіксації автоекспозиції.	115
Тачпад Аф	Якщо вибрано [Увімк.], розташування зони автофокусування можна вказати, торкнувшись монітора під час зйомки з видошукачем. Торкніться монітора та проведіть пальцем, щоб розташувати зону автофокусування. • Якщо встановлено [Увімк.], операцію перетягування можна вимкнути або ввімкнути, двічі торкнувшись монітора. • [Тачпад Аф] також можна використовувати автофокусування з масштабуванням кадру (стор. 87).	—
Пріор. Облич.	Можна вибрати режим автофокусування з розпізнаванням облич або автофокусування з розпізнаванням очей.	62
Рф помічник	Виберіть [Увімк.], щоб автоматично збільшити зображення для точного фокусування в разі обертання кільця фокусування в режимі ручного фокусування.	115
Скин. Фокусу	Якщо встановити у [Вимк.], положення фокусу об'єктива не скидається навіть при вимкненні живлення. Якщо встановити у [Увімк.], фокус об'єктивів power zoom також скидається.	—


B Кнопки/Диск


MENU → → **B**

Опція	Опис	
Признач. кнопки	Виберіть функцію, призначену вибраній кнопці.	85
Функції диску	Можна змінити функції переднього та заднього дисків.	—

Опція	Опис	
Контр. Настр.	Для всіх режимів зйомки, окрім «Відео», виберіть функцію для кнопки відображення елементів управління в реальному часі або розширеної панелі керування.	67, 68
Інф Настройок	Виберіть інформацію, яка відображається при натисканні кнопки INFO . [▶ Інфо]: виберіть інформацію, яка відобразиться в режимі повнокадрового відтворення. [LV-Інфо]: виберіть інформацію для відображення в режимі зйомки. [▣ Параметри]: виберіть інформацію для відображення в режимі календарного та індексного відтворення або розділі «Мої кліпи».	116, 117
Збільшити LV	Якщо вибрати [Увімк.], можна краще побачити погано освітлені об'єкти на дисплеї. [Викл]: зміни параметрів, як-от корекція експозиції, відображаються на зображенні монітора. [Увімк.]: зміни параметрів, як-от корекція експозиції, не відображаються на моніторі; натомість настроюється яскравість, щоб зображення на дисплеї було якомога ближчим до оптимальної експозиції.	—
Зменш. мерехтіння.	Зменшення ефекту мерехтіння за певних видів освітлення, наприклад в умовах освітлення флуоресцентною лампою. Якщо настройка [Авто] не зменшує мерехтіння, виберіть [50Гц] або [60Гц] у відповідності до частоти мережі живлення в регіоні, де використовується камера.	—
Відображення Сітки	Виберіть , , , , або , щоб показати сітку на моніторі.	—
Колір конт. корекції	Виберіть колір контурів (червоний, жовтий, білий або чорний) на екрані підсилення контурів фокусування.	115

Опція	Опис	
(Звуковий сигнал)	Якщо встановлено значення [Викл], можна вимкнути звуковий сигнал, що подається під час фіксації фокуса, натисканням кнопки спуску затвора.	—
HDMI	[Вихідний розмір]: вибір формату цифрового відеосигналу для підключення до телевізора за допомогою кабелю HDMI. [HDMI Контр.]: виберіть значення [Увімк.], щоб керувати камерою за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, який підтримує керування через інтерфейс HDMI. Ця опція спрацьовує, коли зображення відображаються на телевізорі.	118
Режим USB	Вибір режиму підключення фотокамери до комп'ютера або принтера. Виберіть [Авто], щоб при кожному підключенні фотокамери відображалися параметри режиму USB.	—

Опція	Опис	
Зсув Експозиції	Настроювання правильної експозиції окремо для кожного режиму вимірювання. <ul style="list-style-type: none"> Кількість параметрів компенсації експозиції, доступних у вибраному напрямку, зменшується. Ефекти непомітні на моніторі. Щоб виконати звичні настройки експозиції, скористайтеся компенсацією експозиції (стор. 60). 	—
ISO-Авто Настр.	Вибір верхньої межі та значення за замовчуванням, які використовуються для чутливості ISO, коли параметру ISO присвоєно значення [Авто]. [Верхній Поріг]: вибір верхньої межі для автоматичного вибору чутливості ISO. [Стандарт]: вибір значення за замовчуванням для автоматичного вибору чутливості ISO.	—
Фільтр шуму	Вибір ефективності функції зниження шуму, яка використовується за високих значень чутливості ISO.	—
Зниження шуму	Дана функція зменшує шум, який генерується внаслідок довгої експозиції. [Авто]: зменшення шуму виконується лише при використанні довгої витримки та підвищенні внутрішньої температури камери. [Увімк.]: зниження шуму виконується для кожного знімка. [Вимк.]: функцію зниження шуму вимкнено. <ul style="list-style-type: none"> Час, необхідний для зменшення шуму, відображається на моніторі. [Вимк.] вибирається автоматично під час серійної зйомки. Ця функція може бути неефективною за деяких умов зйомки або з певними об'єктами. 	48


Опція	Опис	
Bulb/Time таймер	Вибір максимальної експозиції для зйомки «від руки» і хронометричної зйомки.	49
Live Bulb	Вибір інтервалу відображення під час зйомки. Частота оновлень екрану є обмеженою. За високої чутливості ISO частота зменшується. Виберіть [Викл], щоб вимкнути відображення. Для оновлення відображення торкніться монітора або натисніть кнопку спуску затвора наполовину.	
Live Time		
Композитні параметри	Установіть еталонний час експозиції для композитної зйомки.	50


Опція	Опис	👉
⚡ X-Синхр.	Вибір витримки, яка використовуватиметься під час спрацювання спалаху.	119
⚡ Нижній Поріг	Вибір найдовшої витримки, доступної за використання спалаху.	119
⚡+⚡	Якщо встановлено значення [Увімк.], то величину компенсації експозиції буде додано до величини компенсації спалаху.	60, 77
⚡+ББ	Настройка балансу білого для використання зі спалахом.	—


Опція	Опис	👉
⏪- Настройка	<p>Для режиму JPEG можна вибрати якість зображення, яка утворюється поєднанням одного з трьох розмірів зображення та одного з чотирьох ступенів стиснення.</p> <p>1) За допомогою кнопок ⏪ ⏩ виберіть комбінацію ([⏪-1]-[⏪-4]), а за допомогою кнопок Δ ▽ змініть параметри.</p> <p>2) Натисніть кнопку OK.</p>	73, 119
ББ	Встановіть баланс білого. Точну настройку балансу білого можна виконати для кожного режиму.	70, 79
WB AUTO Теплі кольори	Виберіть [Увімк.], щоб зберегти теплі кольори на зображеннях, знятих при лампі розжарювання.	—
Колір. Простір	Можна вибрати формат, щоб забезпечити правильне відображення кольорів під час відтворення знімків на моніторі або принтері.	84



Розмір зображення Рівень стиснення

Опція	Опис	👉
Назва файлу	<p>[Авто]: навіть у разі вставлення нової картки нумерація файлів продовжується з попередньої картки. Нумерація файлів продовжується з останнього використаного номера або з найбільшого номера, доступного на картці.</p> <p>[Скинути]: після встановлення нової картки нумерація папок починається зі 100, а імена файлів — із 0001.</p> <p>Якщо вставити картку, що вже містить зображення, то нумерація файлів розпочнеться з номера, наступного за найбільшим номером файлу на цій картці.</p>	—
Ред. Ім'я Файлу	<p>Виберіть спосіб іменування файлів шляхом редагування частини імені файлу, яка позначена нижче сірим кольором.</p> <p>sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd</p> <p>Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd</p>	—
Копірайт Наст.*	<p>Додавання імені фотографа та власника авторських прав до нових знімків. Ім'я може містити до 63 символів.</p> <p>[Інф. Про Авт. Право]: виберіть [Увімк.] для додавання імені фотографа та власника авторських прав до даних Exif у нових знімках.</p> <p>[Ім'я Виконавця]: введіть ім'я фотографа.</p> <p>[Ім'я Автора]: введіть ім'я власника авторських прав.</p> <div data-bbox="301 644 829 996" style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) Виберіть символи з ① і натисніть кнопку OK. Вибрані символи відображаються у ②. 2) Повторюйте крок 1 до завершення введення імені, а потім виділіть [КІНЕЦЬ] і натисніть кнопку OK. <ul style="list-style-type: none"> • Щоб видалити символ, натисніть кнопку INFO для встановлення курсору в поле імені ②, а потім виділіть символ і натисніть ↵.  </div> <p>* Компанія OLYMPUS не несе відповідальності за збитки внаслідок суперечок щодо використання функції [Копірайт Наст.]. Використовуйте цю функцію на власний ризик.</p>	—

Опція	Опис	
EVF Авто Перемикач.	Якщо вибрати [Вимк.], то видошукач не буде вмикатися, коли ви притискаєте до нього око. Використовуйте кнопку [O], щоб вибрати відображення.	—
Настр. Видошукача	Настройка яскравості та відтінку для видошукача. Яскравість автоматично налаштовується, якщо [Автояскр.видошукача] виставлено в положення [Увімк.]. Контрастність інформаційного монітору також автоматично підлаштовується.	—

Опція	Опис	
Оптимізація зображення (Pixel Mapping)	Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамері перевірити і відрегулювати функції сенсора і обробки зображення.	141
Настроїти Рівень	Можна калібрувати кут індикатора рівня. [Скинути]: відновлює заводські значення за замовчуванням. [Настроїти]: встановлює поточну орієнтацію камери як нульову точку.	—
Настр. сенсор. екран.	Активізація сенсорного екрана. Виберіть [Вимк.], щоб вимкнути сенсорний екран.	—
Сон	Якщо впродовж встановленого часу не виконується жодна операція, фотокамера переходить у режим сну (енергозбереження). Камера знову активується при натисканні кнопки спуску затвора наполовину.	—
Eye-Fi*	Увімкнення або вимкнення надсилання даних під час використання картки Eye-Fi. Цей параметр можна змінити, коли вставлено картку Eye-Fi.	—
Сертифікат	Відображення значків сертифікатів.	—

* Дотримуйтеся законів і нормативних актів, що діють у країні, де використовується камера з картою Eye-Fi. Перебуваючи на борту літака чи в іншому місці, де користуватися бездротовими пристроями заборонено, виймайте картку Eye-Fi з камери або вибирайте значення [Вимк.] для параметра [Eye-Fi]. Камера не підтримує режим Endless для картки Eye-Fi.

AEL/AFL

MENU → * → **A** → [AEL/AFL]

Для вимірювання та автофокусування можна використовувати кнопку, якій призначена функція AEL/AFL. Виберіть режим для кожного режиму фокусування.



Призначення функції кнопки AEL/AFL

Режим		Функція кнопки спуску затвора				Признач. Кнопки AEL/AFL	
		Натиснута наполовину		Натиснута повністю		При натисненні та утримуванні кнопки AEL/AFL	
		Фокусування	Експозиція	Фокусування	Експозиція	Фокусування	Експозиція
S-AF	режим1	S-AF	Фіксована	–	–	–	Фіксована
	режим2	S-AF	–	–	Фіксована	–	Фіксована
	режим3	–	Фіксована	–	–	S-AF	–
C-AF	режим1	Початок C-AF	Фіксована	Фіксована	–	–	Фіксована
	режим2	Початок C-AF	–	Фіксована	Фіксована	–	Фіксована
	режим3	–	Фіксована	Фіксована	–	Початок C-AF	–
	режим4	–	–	Фіксована	Фіксована	Початок C-AF	–
Pф	режим1	–	Фіксована	–	–	–	Фіксована
	режим2	–	–	–	Фіксована	–	Фіксована
	режим3	–	Фіксована	–	–	S-AF	–

Pф помічник

MENU → * → **A** → [Pф Помічник]

Ця функція допоможе з фокусуванням при ручному фокуванні. Коли обертається кільце фокусування, контур об'єкта підкреслюється або збільшується частина екранного зображення. Після припинення роботи з кільцем фокусування екран повертається в первинний режим.

Збільшення	Збільшення частини екрана. Частину для збільшення можна вказати заздалегідь, використовуючи зону автофокусування. «Установлення зони автофокусування» (стор. 61)
Підс. контурів	Відображає чітко окреслені контури з виділеними краями. Колір контурів можна вибирати. [Колір конт. корекції] (стор. 110)

- Коли використовується функція підсилення контурів, контури малих об'єктів візуально коригуються сильніше. Неможливо гарантувати точне фокусування.

Примітки

- Параметр [Підс. контурів] можна відобразити за допомогою натискання кнопок. Відображення перемикається щоразу, коли натискають кнопку. Призначте заздалегідь функцію перемикавання однієї з кнопок за допомогою пункту «Признач. Кнопки» (стор. 85).

Відображення додаткової інформації

MENU → * → [G] → [INFO] /Инф Настройк

▶ Інфо (відображення інформації про відтворення)

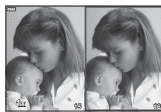
Використовуйте [▶] Інфо], щоб додати наступну інформацію про відтворення. Для відображення доданої інформації натискайте кнопку **INFO** під час відтворення. Також можна за вибором не відображати інформацію, задану за замовчуванням.



Відображення гістограми

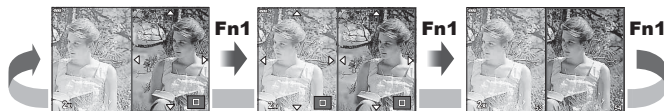


Відображення світлик і темних ділянок



Відображення Light Box


- На екрані «Світло та Тіні» ділянки з надмірною експозицією відображаються червоним кольором, а з недостатньою – синім.
- За допомогою екрана Light Box порівняйте два зображення поруч. Натискайте кнопку [OK], щоб переходити між зображеннями.
- Основне зображення відображається праворуч. Виберіть зображення за допомогою переднього диска та натисніть кнопку [OK], щоб перемістити його ліворуч. Праворуч можна вибрати зображення, яке потрібно порівняти із зображенням ліворуч. Щоб вибрати інше основне зображення, виділіть кадр праворуч і натисніть кнопку [OK].
- Щоб змінити коефіцієнт масштабування, поверніть задній диск. Натисніть кнопку **Fn1**, потім прокрутіть збільшену ділянку за допомогою кнопок [Δ] [▽] [◀] [▶] та поверніть передній диск, щоб вибрати зображення.

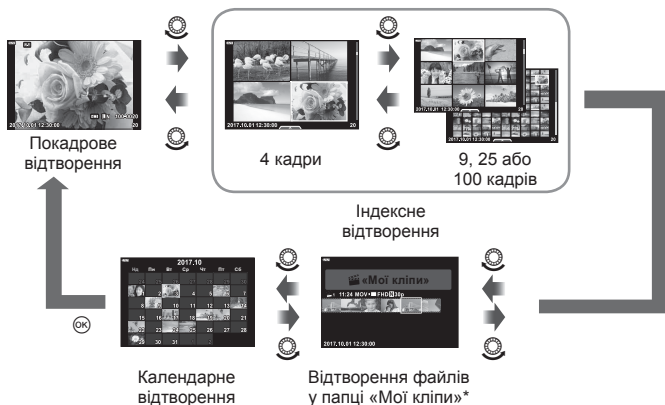


LV-Info (відображення інформації про зйомку)

До розділу [LV-Инфо] можна додати гістограму, вікно «Світло та Тіні» й індикатор рівня. Виберіть [Користув. 1] або [Користув. 2], а потім виберіть екрани, які потрібно додати. Щоб показати додані екрани, кілька разів натискайте кнопку **INFO** під час зйомки. Ви також можете не відображати певні стандартні екрани.

Параметри (Індексне / календарне відтворення)

Можна змінити кількість кадрів для індексного відтворення та вибрати, щоб екрани, задані за замовчуванням за допомогою пункту [Параметри ], не відображалися. Екрани з позначкою вибору можна вибирати на екрані відтворення за допомогою заднього диска.

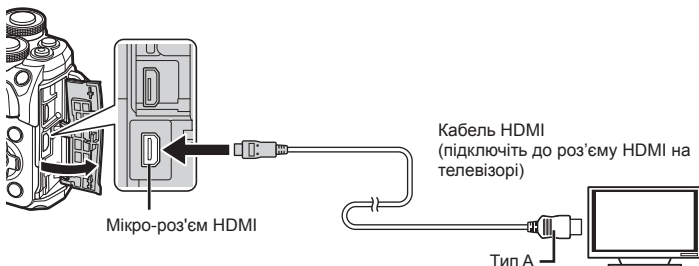


* Якщо було створено один або більше «Моїх кліпів», вони будуть відображатися тут (стор. 56).

Перегляд зображень із фотокамери на екрані телевізора

MENU → * → [C] → [HDMI]

Використовуйте AV-кабель, який продається окремо, для відтворення записаних зображень на телевізорі. Ця функція доступна під час зйомки. Щоб переглянути високоякісні зображення на екрані телевізора, підключіть камеру до телевізора високої чіткості за допомогою кабелю HDMI.



Підключіть камеру до телевізора та виберіть відповідне джерело сигналу телевізора.

- Після підключення кабелю HDMI монітор камери вимикається.
- Докладні відомості про змінення вхідного джерела телевізора див. у посібнику з експлуатації телевізора.
- Залежно від параметрів телевізора, відображені зображення й інформація можуть обтинатися.
- Якщо камера підключена за допомогою кабелю HDMI, то можна вибрати формат цифрового відеосигналу. Виберіть формат, який відповідає вхідному формату телевізора.

4K	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 4K.
1080p	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 1080p.
720p	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 720p.
480p/576p	Вихід HDMI у форматі 480p/576p.

- Не підключайте фотокамеру до інших пристроїв виведення даних HDMI. Це може пошкодити фотокамеру.
- Виведення даних HDMI не виконується, якщо фотокамеру підключено до комп'ютера або принтера за допомогою кабелю USB.
- Якщо вибрано формат [4K], виведене відеозображення в режимі зйомки має роздільну здатність [1080p].

Використання пульта дистанційного керування телевізора

Фотокамерою можна керувати за допомогою пульта дистанційного управління телевізора, якщо її підключено до телевізора з підтримкою керування через інтерфейс HDMI. Виберіть [Увімк.] для параметра [HDMI Контр.]. Якщо вибрано [Увімк.], елементи керування камери можна використовувати лише для відтворення.

- Можна керувати фотокамерою, виконуючи вказівки щодо операцій, відображені на екрані телевізора.
- Під час однокадрового відтворення можна відображати або приховувати інформацію на екрані, натискаючи **червону** кнопку, або відображати чи приховувати режим індексного перегляду, натискаючи **зелену** кнопку.
- Деякі телевізори можуть підтримувати не всі функції.

Витримка при спрацюванні спалаху

MENU → * → [F] → [⚡ X-Синхр.]/[⚡ Нижній Поріг]

Можна визначити витримку затвору для випадків використання спалаху.

Режим зйомки	Витримка при спрацюванні спалаху	Верхня межа	Нижня межа
P	Фотокамера автоматично встановлює витримку.	Параметр [⚡ X-Синхр.]*1	Параметр [⚡ Нижній Поріг]*2
A			
S	Встановлена витримка		Відсутня нижня межа
M			

*1 1/200 сек. за умови використання зовнішнього спалаху (продається окремо).

*2 Подовжується до 60 секунд у разі встановлення повільної синхронізації.

Комбінації розмірів зображення у форматі JPEG та коефіцієнтів стиснення

MENU → * → [F] → [⏪ Настройка]

Можна встановити якість зображення JPEG шляхом комбінування розміру зображення та рівня стиснення.

Розмір зображення		Рівень стиснення				Застосування
Назва	Кіл.Піксел	SF (Super Fine)	F (висока якість)	N (звичайна якість)	B (базова якість)	
L (великий)	4608×3456	L SF	L F	L N	L B	Виберіть розмір відбитка
M (середній)	3200×2400	M SF	M F	M N	M B	
S (малий)	1280×960	S SF	S F	S N	S B	Для друку відбитків малого розміру та публікування в Інтернеті

Підключення камери до смартфона за допомогою вбудованої функції бездротового LAN-з'єднання та спеціального додатку дозволяє насолоджуватися додатковими можливостями під час та після зйомки.

Можливості, які надає спеціальний додаток OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Передача зображень з камери на смартфон
Ви зможете завантажувати зображення з камери на смартфон.
- Дистанційна зйомка за допомогою смартфона
Ви можете дистанційно керувати камерою та знімати за допомогою смартфона.
- Чудова обробка зображення
Ви зможете застосовувати художні фільтри та додавати відмітки на зображення, завантажені на смартфон.
- Додавання GPS тегів до зображень у камері
Ви можете додати GPS теги до зображень, просто передавши на камеру журнал GPS, записаний на Вашому смартфоні.




Докладну інформацію див. на веб-сторінці:

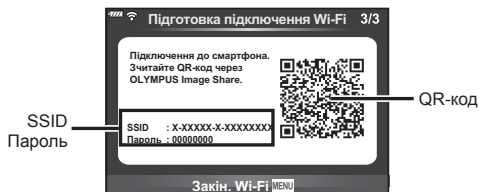
<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

- Перед використанням функції бездротової мережі прочитайте розділ «Використання функції бездротової LAN» (стор. 160).
- При використанні функції бездротової LAN в країні поза регіоном, де було придбано камеру, існує ризик того, що камера не відповідатиме положенням з питань бездротового зв'язку в цій країні. Компанія Olympus не буде відповідальною за будь-яку неспроможність дотримуватися таких положень.
- Як і з будь-яким бездротовим зв'язком, завжди є ризик перехоплення третьою особою.
- Функцію бездротової LAN у камері не можна використовувати для підключення до домашньої чи публічної точки доступу.
- Передавальна антена розташована всередині ручки. За можливості не наближайте антену до металевих предметів.
- Під час підключення бездротової LAN акумулятор вичерпується швидше. Якщо акумулятор майже розряджений, може відбутися утрата підключення під час передачі.
- З'єднання може бути важким або повільним поблизу пристроїв, які генерують магнітні поля, статичний струм або радіохвилі, наприклад, поблизу мікрохвильових печей або бездротових телефонів.

Підключення до смартфона


Підключіть камеру до смартфона. Запустіть додаток OI.Share, встановлений на смартфоні.


- 1 Виберіть [Підключення до смартфона] у  Меню відтворення й натисніть .
 - Також можна встановити підключення, торкнувшись  на моніторі.
- 2 Дотримуючись указівок, відображуваних на екрані, виконайте налаштуйте Wi-Fi-підключення.
 - На моніторі будуть відображені SSID, пароль та код QR.

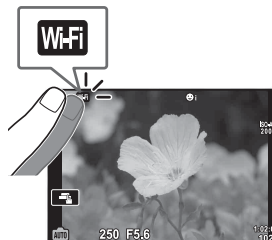


- 3 Запустіть OI.Share на смартфоні та зчитайте код QR, відображуваний на моніторі камери.
 - Підключення буде виконано автоматично.
 - Деякі смартфони потрібно налаштувати вручну після зчитування QR-коду. Якщо смартфон підключений до іншої мережі Wi-Fi або пристрою, можливо, потрібно буде змінити вибрану мережу в налаштуваннях смартфона на SSID фотокамери.
 - Якщо не вдається зчитати код QR, введіть SSID та пароль у налаштуваннях Wi-Fi на своєму смартфоні для підключення. Інформацію про доступ до налаштувань Wi-Fi на смартфоні див. у посібнику з експлуатації до смартфона.
- 4 Щоб завершити з'єднання, натисніть **MENU** на фотокамері або торкніться [Завершити Wi-Fi] на моніторі.
 - Ви можете також припинити з'єднання з OI.Share або вимкнути камеру.

Передача файлів на смартфон

Можна вибрати та завантажити зображення з фотокамери на смартфон. Також можна заздалегідь вибрати на фотокамері зображення для обміну.  «Установлення порядку передачі зображень (Замовлення обміну)» (стор. 94)


- 1 Підключіть камеру до смартфону (стор. 121).
 - Також можна встановити підключення, торкнувшись  на моніторі.



- 2 Запустіть OI.Share і торкніться кнопки передачі зображення.
 - Буде відображено зображення в камері у вигляді переліку.
- 3 Виберіть знімки, які потрібно передати й торкніться кнопки збереження.
 - По закінченню передачі можете від'єднати камеру від смартфону.

Дистанційна зйомка за допомогою смартфона

Ви можете дистанційно знімати, керуючи камерою за допомогою смартфона. Ця функція доступна тільки в режимі [Приватне] (стор. 123).

- 1 Запустіть функцію [Підключення до смартфону] на камері.
 - Також можна встановити підключення, торкнувшись  на моніторі.
 - 2 Запустіть OI.Share та торкніться кнопки дистанційного керування.
 - 3 Щоб зробити знімок, торкніться кнопки спуску затвора.
 - Зняте зображення зберігається на картці пам'яті в камері.
- Доступні опції зйомки частково обмежені.

Додавання інформації про місцезнаходження до зображень

Можна додавати GPS-теги до зображень, відзнятих під час зберігання журналу GPS, передавши журнал GPS, збережений на смартфоні, на фотокамеру. Ця функція доступна тільки в режимі [Приватне].

- 1 Перед зйомкою запустіть Oi.Share та вимкніть перемикач кнопки для додавання місцезнаходження, щоб розпочати збереження журналу GPS.
 - Перед збереженням журналу GPS камеру слід підключити до Oi.Share для синхронізації часу.
 - Ви можете користуватися телефоном та іншими додатками під час збереження журналу GPS. Не вимикайте Oi.Share.
 - 2 Після завершення зйомки вимкніть перемикач на кнопці «Додати місце». Збереження журналу GPS завершено.
 - 3 Запустіть функцію [Підключення до смартфона] на камері.
 - Також можна встановити підключення, торкнувшись **Wi-Fi** на моніторі.
 - 4 Передайте збережений журнал GPS на камеру за допомогою Oi.Share.
 - Теги GPS додаються до зображень на картці пам'яті відповідно до переданого журналу GPS.
 - На зображеннях з інформацією про місцезнаходження відображається позначка .
- Додавання інформації про місцезнаходження можливе тільки для смартфонів із функцією GPS.
 - Інформація про місцезнаходження не додається до відео.

Зміна способу підключення

Є два способи підключення до смартфона. У режимі [Приватне] ті самі налаштування використовуються для кожного підключення. У режимі [Одноразове] кожного разу використовуються інші налаштування. Режим [Приватне] зручніше використовувати для підключення до власного смартфона, а режим [Одноразове] — для передачі зображень на смартфон друга, тощо. Стандартне налаштування — режим [Приватне].

- 1 Виберіть [Налаштування Wi-Fi] у **f** Меню налаштувань і натисніть кнопку .
 - 2 Виберіть [Налаштування підключення Wi-Fi] і натисніть .
 - 3 Виберіть спосіб підключення до бездротової мережі та натисніть кнопку .
- [Приватне]: підключитися до одного смартфона (підключається автоматично, використовуючи настройки після первинного підключення). Усі функції Oi.Share доступні.
 - [Одноразове]: підключитися до кількох смартфонів (підключається із застосуванням кожного разу різних параметрів підключення). Доступна тільки функція передачі зображень Oi.Share. Можна переглядати тільки зображення, які були призначені для передачі за допомогою камери.
 - [Вибрати]: кожного разу обирати, який спосіб використовувати.
 - [Викл]: функція Wi-Fi вимкнена.

Зміна паролю

Змініть пароль, використовуваний для режиму [Приватне].

- 1 Виберіть [Налаштування Wi-Fi] у **f** Меню налаштувань і натисніть кнопку **OK**.
- 2 Виберіть [Приватний пароль] та натисніть **▷**.
- 3 Дійте згідно інструкцій і натисніть кнопку **⊙**.
 - Буде встановлено новий пароль.

Скасування замовлення обміну

Відмінити усі замовлення обміну, встановлені для зображень.

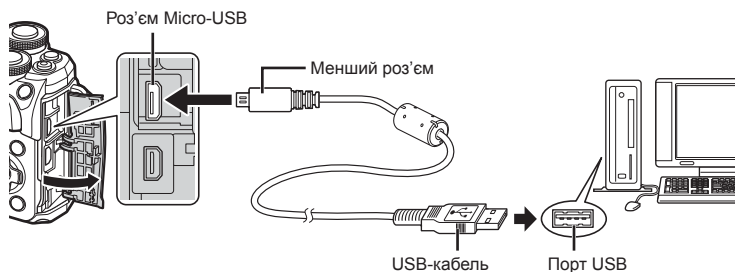
- 1 Виберіть [Налаштування Wi-Fi] у **f** Меню налаштувань і натисніть кнопку **OK**.
- 2 Виберіть [Скинути замовлення обміну] та натисніть **▷**.
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.

Активация настройок бездротової LAN

Активация вмісту [Настройки підключення Wi-Fi].

- 1 Виберіть [Налаштування Wi-Fi] у **f** Меню налаштувань і натисніть кнопку **OK**.
- 2 Виберіть [Скасувати настройки Wi-Fi] та натисніть **▷**.
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.

Підключення камери до комп'ютера



- Після ввімкнення фотокамери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із запитом на вибір хоста. Якщо повідомлення не з'явиться, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 110) в меню користувача фотокамери.
- Якщо на екрані фотокамери нічого не відображається навіть після її підключення до комп'ютера, можливо, акумулятор розрядився. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.

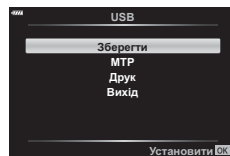
Копіювання зображень на комп'ютер

USB-з'єднання підтримують такі операційні системи:

Windows: Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10

Mac: OS X версії 10.8–10.11/macOS версії 10.12

- 1 Вимкніть камеру та підключіть її до комп'ютера.
 - Розташування порту USB залежить від конструкції комп'ютера. Докладнішу інформацію див. у посібнику з використання комп'ютера.
- 2 Увімкніть камеру.
 - Відобразиться вікно вибору USB підключення.
- 3 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть [Зберегти]. Натисніть кнопку \odot .



4 Комп'ютер розпізнає камеру як новий пристрій.

- У разі використання Фотоколекції Windows виберіть [MTP] на кроці 3.
- За наступних умов перенесення даних не гарантується, навіть якщо комп'ютер має порт USB:
 - комп'ютери з портом USB, встановленим за допомогою плати розширення тощо;
 - комп'ютери без встановленої на заводі операційної системи і самостійно зібрані комп'ютери.
- Коли камера підключена до комп'ютера, елементи керування камерою недоступні.
- Якщо при підключенні фотокамери до комп'ютера не відображається діалогове вікно з кроку 2, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 110) в меню користувача фотокамери.

Установлення програмного забезпечення на ПК

Відзняті за допомогою камери фотографії та відео можна переносити на комп'ютер та переглядати, редагувати й упорядковувати їх там у програмі OLYMPUS Viewer 3, яку надає компанія OLYMPUS.

- Щоб установити програму OLYMPUS Viewer 3, завантажте її із сайту <http://support.olympus-imaging.com/ov3download/> та виконайте інструкції на екрані.
- Системні вимоги та інструкції зі встановлення містяться на наведеному вище веб-сайті.
- Перед завантаженням вам слід ввести серійний номер виробу.

Установлення засобу оновлення цифрової фотокамери OLYMPUS

Оновлення мікропрограми камери можливе лише за допомогою засобу оновлення OLYMPUS. Завантажте засіб оновлення з наведеного нижче веб-сайту та встановіть його, виконуючи інструкції на екрані.

<http://oup.olympus-imaging.com/ou1/download/index/>

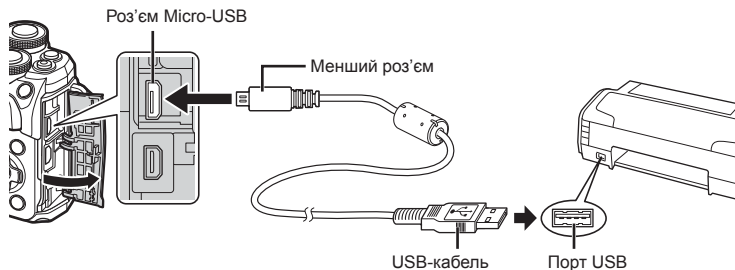
Реєстрація користувача

На веб-сайті OLYMPUS наведено інформацію щодо реєстрації продукції OLYMPUS.

Прямий друк (PictBridge)

Підключивши фотокамеру за допомогою кабелю USB до принтера, сумісного з технологією PictBridge, можна безпосередньо друкувати записані знімки.

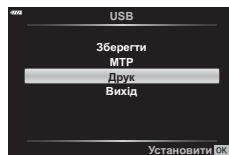
- 1 Підключіть камеру до принтера за допомогою кабелю USB з комплекту постачання, а потім увімкніть камеру.



- Для друку використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Після ввімкнення фотокамери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із запитом на вибір хоста. Якщо повідомлення не з'явиться, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 110) в меню користувача фотокамери.

- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть пункт [Друк].

- Відобразиться напис [Зачекайте], а потім з'явиться діалогове вікно вибору режиму друку.
- Якщо екран не відображається впродовж декількох хвилин, від'єднайте кабель USB та розпочніть знову з кроку 1.



Див. «Швидкий друк» (стор. 128)

- Зображення у форматі RAW та відео друкувати не можна.

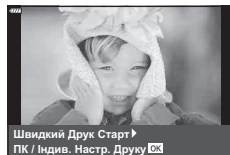
Швидкий друк

Перш ніж підключити принтер за допомогою кабелю USB, відобразіть на екрані камери знімок, який потрібно надрукувати.

1 За допомогою <D> відобразіть на екрані камери знімки, які потрібно роздрукувати.

2 Натисніть D.

- Після завершення друку на моніторі фотокамери відображається екран вибору зображення. Щоб надрукувати інший знімок, виберіть його за допомогою кнопок <D> і натисніть кнопку OK.
- Щоб вийти, відключіть USB-кабель від фотокамери під час відображення на ній екрана вибору зображення.



Налаштування друку користувача

1 Підключіть камеру до принтера за допомогою кабелю USB з комплекту постачання, а потім увімкніть камеру.

- Після ввімкнення фотокамери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із запитом на вибір хоста. Якщо повідомлення не з'явиться, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 110) в меню користувача фотокамери.

2 Для налаштування параметрів друку виконайте інструкції з операцій.

Вибір режиму друку

Виберіть тип друку (режим друку). Нижче наведені доступні режими друку.

Друк	Друк вибраних знімків.
Друкувати все	Друк по одному екземпляру всіх знімків, які зберігаються на картці.
Друк кількох кадрів	Друк кількох копій одного зображення в окремих рамках на одному аркуші паперу.
Індекс Друк	Індексний друк усіх знімків, які зберігаються на картці.
Порядок друку	Друк згідно зі створеним резервуванням друку. Якщо у камері відсутні знімки з резервуванням друку, цей режим буде недоступний.

Налаштування паперу для друку

Дана настройка залежить від типу принтера. Якщо для принтера доступне лише значення Стандарт, змінити це значення не можна.

Розмір	Установлення формату паперу, який підтримується принтером.
Друк Б.Полів	Вибір друку знімка з полями або без полів.
Знімки/Листи	Вибір кількості знімків на аркуші. Відображається, якщо вибрано режим [Друк кількох кадрів].

Вибір зображень для друку

Виберіть знімки для друку. Вибрані знімки можуть бути роздруковані пізніше (покадрове резервування) або знімок, який відображається, може бути роздрукований одразу.



Друк	Друк знімка, який наразі відображається. Якщо для цього знімка вже встановлено значення резервування друку [Друк Одного Відб. ▲], буде надруковано тільки цей зарезервований знімок.
Друк Одного Відб. ▲	Застосування резервування друку до знімка, який наразі відображається. Якщо потрібно зарезервувати інші знімки після застосування параметра [Друк Одного Відб. ▲], виберіть їх за допомогою кнопок .
Далі ▼	Установлення кількості відбитків та інших параметрів для поточного знімка, а також визначення необхідності його друку. Робота описана в пункті «Настроювання даних друку» в наступному розділі.

Настроювання даних друку

Виберіть, чи потрібно друкувати на зображенні такі дані, як дата, час та ім'я файлу. Якщо встановлено режим друку [Друкувати все], виберіть [Опції].

	Вибір кількості відбитків.
Дата	Друк дати та часу знімка.
Назва файлу	Друк імені файлу знімка.
	Отримання знімка для друку. Виберіть розмір області для обрізання, використовуючи передній диск (⊙), і розташуйте цю область за допомогою .

3 Після вибору зображень для друку та встановлення даних друку виберіть параметр [Друк], а тоді натисніть кнопку .

- Щоб зупинити та скасувати друк, натисніть кнопку . Щоб продовжити друк, виберіть пункт [Продовжувати].

■ Скасування друку

Щоб скасувати друк, виділіть [Скасувати] і натисніть кнопку . Зверніть увагу, що буде втрачено всі зміни, внесені в замовлення друку. Щоб скасувати друк і повернутися до попереднього кроку, на якому можна змінити поточне замовлення друку, натисніть кнопку **MENU**.

Порядок друку (DPOF)

Можна зберегти цифрові «резервування друку» на картці пам'яті, указавши знімки, які потрібно роздрукувати, і кількість копій кожного відбитка. Після цього знімки можна роздрукувати у друкарні, яка підтримує DPOF, або самостійно, підключивши фотокамеру безпосередньо до DPOF-сумісного принтера. Для створення резервування друку потрібна картка пам'яті.

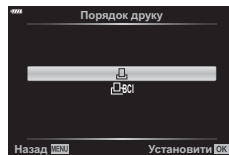
Створення порядку друку

- 1 Натисніть кнопку **OK** під час відтворення й виберіть [**D**] (Порядок друку).
- 2 Виберіть [**D**] або [**D**ALL] і натисніть кнопку **OK**.

Окремий знімок

За допомогою кнопок **<** **>** виберіть кадр, який потрібно включити в резервування друку, а потім натискайте кнопки **Δ** **∇**, щоб установити кількість відбитків.

- Щоб установити резервування друку для інших зображень, повторіть цей крок. Після вибору всіх потрібних знімків натисніть кнопку **OK**.

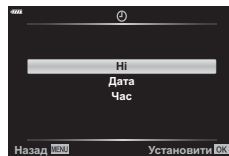


Усі знімки

Виберіть [**D**ALL] і натисніть кнопку **OK**.

- 3 Виберіть формат дати та часу, а тоді натисніть кнопку **OK**.

Ні	Знімки друкуються без дати й часу.
Дата	Знімки друкуються з датою зйомки.
Час	Знімки друкуються з часом зйомки.















- Під час друку зображень внесення змін до зображень буде заблоковано.

- 4 Виберіть [Установити] і натисніть кнопку **OK**.
- Камеру не можна використовувати для змінення резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв. Створення нового резервування друку призведе до видалення всіх наявних резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв.
 - Замовлення друку не можуть включати зображення у форматі RAW або відео.

Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків

Ви можете скасувати всі дані резервування друку або тільки дані для вибраних знімків.

- 1 Натисніть кнопку  під час відтворення й виберіть [] (Порядок друку)].
- 2 Виберіть [] і натисніть кнопку .
 - Щоб вилучити всі знімки з замовлення друку, виберіть [Скинути] і натисніть кнопку . Для виходу без вилучення всіх знімків виберіть [Утримування] і натисніть кнопку .
- 3 За допомогою кнопок   виберіть знімки, які потрібно видалити з резервування друку.
 - За допомогою кнопки  встановіть кількість знімків на 0. Після вилучення знімків із замовлення друку натисніть кнопку .
- 4 Виберіть формат дати й часу, а тоді натисніть кнопку .
 - Цей параметр застосовується до всіх кадрів із даними резервування друку.
- 5 Виберіть [Установити] і натисніть кнопку .

Акумулятор і зарядний пристрій

- Камера використовує тільки один літій-іонний акумулятор Olympus. Ніколи не використовуйте будь-який акумулятор, відмінний від оригінальних акумуляторів OLYMPUS.
- Споживання електроенергії фотокамери значно змінюється залежно від її використання та інших умов.
- Наведені нижче операції споживають дуже багато енергії та швидко розряджають акумулятор.
 - Постійне автофокусування неповним натисканням кнопки спуску затвора в режимі зйомки.
 - Тривале відтворення зображень на моніторі.
 - Робота камери, коли вона підключена до комп'ютера чи принтера.
- Під час використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимкнутись без попередження про низький заряд акумулятора.
- Фотокамера продається з неповністю зарядженим акумулятором. Перед використанням зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою, який надається в комплекті.
- Час заряджання за допомогою наданого в комплекті зарядного пристрою становить приблизно 3 години 30 хвилин.
- Заряджайте акумулятор з комплекту постачання тільки за допомогою вказаного зарядного пристрою; не заряджайте інші акумулятори за допомогою зарядного пристрою з комплекту постачання.
- Використання акумулятора неправильного типу може призвести до вибуху.
- Утилізуйте відпрацьовані акумулятори згідно з інструкціями в примітці «УВАГА» (стор. 159) у посібнику з експлуатації.

Користування зарядним пристроєм за кордоном

- Зарядний пристрій можна підключати до більшості електричних розеток у всьому світі з діапазоном напруги від 100 до 240 В (50/60 Гц). Однак, залежно від країни або регіону перебування електричні розетки можуть бути різними, а для підключення до них зарядного пристрою може знадобитися спеціальний адаптер.
- Забороняється використовувати наявні у продажі мобільні адаптери, оскільки зарядний пристрій може працювати з ними неправильно.

Придатні картки

У цьому посібнику всі пристрої для зберігання даних називаються «картками». Із цією камерою можна використовувати наступні типи карток SD (наявні у продажу): SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.



Перемикач захисту від записування картки SD

На картці SD є перемикач захисту від записування. Установлення перемикача в положення блокування захистить картку від запису. Пересуньте перемикач у положення розблокування, щоб зняти захист від записування.



7

Увага

- Дані на картці не стираються повністю навіть після її форматування або стирання цих даних. Щоб уникнути витоку особистої інформації, зламайте картку перед її викиданням.
- Дотримуйтеся законів і нормативних актів, що діють у країні, де використовується камера з картою Eye-Fi. Виймайте картку Eye-Fi з фотокамери чи вимикайте функцію картки в літаках та інших місцях, де користуватися картою заборонено. [Eye-Fi] (стор. 114)
- У процесі використання картка Eye-Fi може сильно нагріватися.
- При використанні картки Eye-Fi заряд акумулятора може витрачатися швидше.
- При використанні картки Eye-Fi камера може функціонувати повільніше.
- Використання картки Eye-Fi може перешкоджати записуванню кліпу. Вимкніть функцію картки у цьому випадку.

Режим запису та розмір файлу /кількість кадрів, що залишилася

Наведений у таблиці розмір файлу приблизно відповідає розміру файлу з форматним співвідношенням 4:3.

Режим записування	Розмір зображення (кількість пікселів)	Стиснення	Формат файлу	Розмір файлу (МБ)	Кількість кадрів, що залишилася*
RAW	4608×3456	Стиснення без втрати якості	ORF	Приблизно 17,3	426
L SF		1/2,7	JPEG	Приблизно 10,8	663
L F		1/4		Приблизно 7,5	972
L N		1/8		Приблизно 3,5	1891
L B		1/12		Приблизно 2,4	2741
M SF	1/2,7	Приблизно 5,6		1348	
M F	1/4	Приблизно 3,4		1951	
M N	1/8	Приблизно 1,7		3696	
M B	1/12	Приблизно 1,2		5191	
S SF	1/2,7	Приблизно 0,9		6777	
S F	1/4	Приблизно 0,6		9036	
S N	1/8	Приблизно 0,4	14352		
S B	1/12	Приблизно 0,3	17428		

* Розраховано на картку SD обсягом 8 ГБ.

- Кількість фотознімків, які можна записати, залежить від об'єкта зйомки, наявності резервування друку та інших факторів. У деяких випадках відображена на моніторі кількість знімків, які можна записати, не змінюється навіть після зйомки нового зображення або стирання збереженого зображення.
- Дійсний розмір файлу може змінюватись у залежності від об'єкта зйомки.
- Відображується на моніторі максимальна кількість нерухомих зображень, які можна зберегти — 9999.
- Інформацію щодо доступної тривалості записування відео наведено на веб-сайті компанії Olympus.

Змінні об'єктиви

Виберіть об'єктив відповідно до сюжету та творчого наміру. Використовуйте лише спеціальні об'єктиви стандарту Micro Four Thirds, на яких присутня емблема M. ZUIKO DIGITAL або символ, зображений праворуч.



Разом з адаптером можна також використовувати об'єктиви систем Micro Four Thirds та OM. Використання додаткового адаптера є обов'язковим.

- При прикріпленні або зніманні кришки або об'єктива до камери утримуйте її корпус байонетом донизу. Це допоможе уникнути потрапляння пилу та інших сторонніх об'єктів всередину камери.
- Не знімайте кришку або об'єктив у запилених місцях.
- Не наводьте прикріплений до камери об'єктив на сонце. Це може спричинити пошкодження камери і навіть її займання внаслідок ефекту фокусування сонячних променів, які проходять через об'єктив.
- Будьте обережні, щоб не загубити кришку корпусу або задню кришку камери.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єктив не встановлений.

■ Комбінації об'єктива та фотокамери

Об'єктив	Фотокамера	Адаптер	Аф	Вимірювання
Об'єктив системи «мікро 4/3»	Фотокамера системи «мікро 4/3»	Так	Так	Так
Об'єктив системи «4/3»		Приєднання можливе за допомогою адаптера кріплення	Так*1	Так
Об'єктиви системи OM			Ні	Так*2
Об'єктив системи «мікро 4/3»	Фотокамера системи «4/3»	Ні	Ні	Ні

*1 Під час запису відео автофокусування недоступне.

*2 Точне вимірювання неможливе.

Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою

З цією камерою можна використовувати зовнішній спалах, що продається окремо, щоб отримати потрібний тип спалаху. Зовнішні спалахи обмінюються даними з фотокамерою, даючи змогу керувати режимами спалаху камери за допомогою різноманітних доступних режимів, наприклад TTL-AUTO та Super FP. Зовнішній спалах, сумісний із цією фотокамерою, можна приєднати до відповідного кріплення фотокамери. Можна також приєднати спалах до кріплення для спалаху за допомогою кабелю кріплення (не постачається в комплекті). Також ознайомтеся з документацією з комплекту зовнішнього спалаху. При використанні спалаху верхня межа витримки становить 1/200 сек.

Функції, доступні під час використання зовнішнього спалаху

Додатковий спалах	Режим керування спалахом	GN (Ведуче число) (ISO100)
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN58 (200 мм*1)
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 мм*1) GN20 (24 мм*1)
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 мм*1)
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 мм*1)
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL	GN8.5

*1 Припустима фокусна відстань об'єктива (розрахована на основі даних для 35-міліметрової плівкової камери).

Інші зовнішні спалахи

У разі використання спалаху іншого виробника на гарячому башмаку камери враховуйте наступне.

- Використання застарілих спалахів, які подають на контакт X напругу понад 250 В, призведе до пошкодження камери.
- Підключення спалахів, які мають сигнальні контакти, що не відповідають специфікації Olympus, може спричинити пошкодження камери.
- Встановіть Режим зйомки на **M**, встановіть витримку на значення не вище за синхронну витримку спалаху, і встановіть чутливість ISO на величину, відмінну від [Авто].
- Керування спалахом реалізується виключно шляхом ручного налаштування відповідно до встановлених у камері чутливості ISO та величини діафрагми. Яскравість спалаху можна налаштувати шляхом зміни чутливості ISO або величини діафрагми.
- Використовуйте спалах з урахуванням кута освітлення, рекомендованого для об'єктива. Кут освітлення зазвичай виражається через фокусні відстані, еквівалентні 35-міліметровій фотокамері.

Основні аксесуари

Конвертер об'єктивів

Конвертери об'єктивів прикріплюються до об'єктива камери і дозволяють швидко та зручно виконувати макрозйомку чи надширококутну зйомку («фішай»). Інформацію про об'єктиви, які можна використовувати, див. на веб-сайті OLYMPUS.

Наочник (EP-16)

Можна використовувати наочник більшого розміру.

Зняття

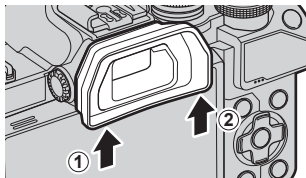
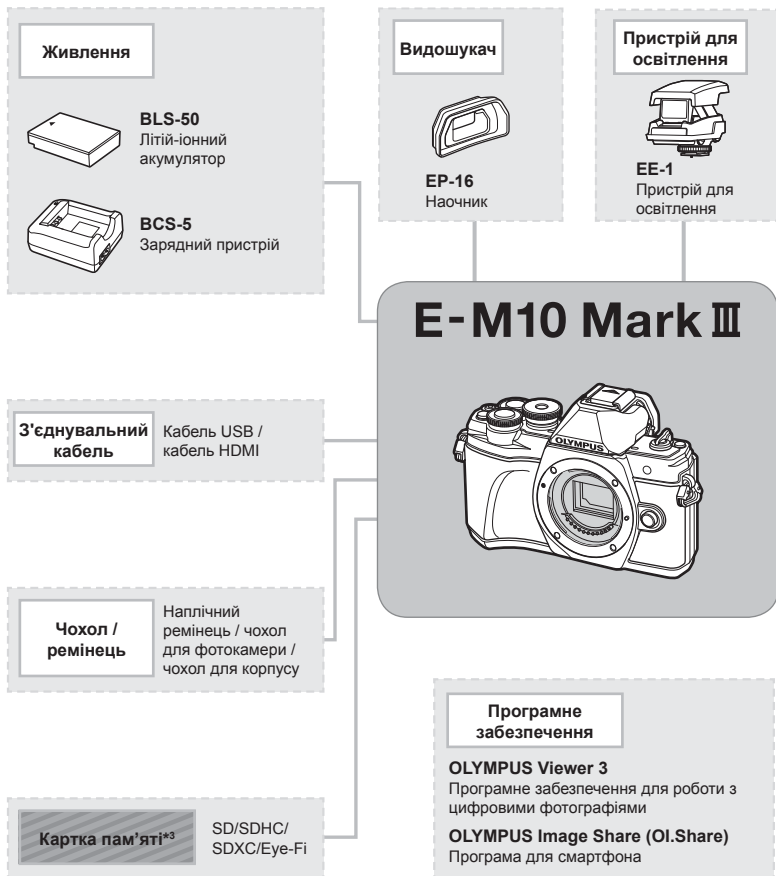



Схема системи



 : вироби, сумісні з моделлю E-M10 Mark III

 : вироби, наявні у широкому продажі

Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

*1 З адаптером можна використовувати не всі об'єктиви. Детальну інформацію див. на офіційному веб-сайті Olympus. Також зауважте, що виробництво об'єктивів системи OM припинено.

*2 Інформацію про сумісні об'єктиви див. на офіційному веб-сайті Olympus.

*3 Дотримуйтеся законів і нормативних актів, що діють у країні, де використовується фотокамера з картою Eye-Fi.

Об'єктив



M.ZUIKO DIGITAL ED 8 мм f1.8 Fisheye PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12 мм f2.0
 M.ZUIKO DIGITAL 17 мм f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL 17 мм f2.8
 M.ZUIKO DIGITAL 25 мм f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL 45 мм f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL ED 25 мм f1.2 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 30 мм f3.5 Macro
 M.ZUIKO DIGITAL ED 60 мм f2.8 Macro
 M.ZUIKO DIGITAL ED 75 мм f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14 мм f2.8 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18 мм f4.0-5.6
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40 мм f2.8 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED12-50 мм f3.5-6.3 EZ
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100 мм f4.0 IS PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42 мм f3.5-5.6 EZ
 M.ZUIKO DIGITAL 14-42 мм f3.5-5.6 II R
 M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 мм f4.0-5.6 II
 M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 мм f4.0-5.6 R
 M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 мм f2.8 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300 мм f4.8-6.7 II
 M.ZUIKO DIGITAL ED 300 мм f4.0 IS PRO



MMF-2/MMF-3¹

Адаптер для об'єктивів системи «4/3»



MF-2¹

Адаптер для об'єктива системи OM 2



BCL-1580/BCL-0980

Кришка корпусу об'єктива



Об'єктиви системи «4/3»

Об'єктиви системи OM

Конвертор об'єктивів*2

FCON-P01

Фішай

WCON-P01

Ширококутний

MCON-P01

Макро

MCON-P02

Макро

MC-14

Телеконвертер

Спалах



FL-14

Електронний спалах



FL-900R

Електронний спалах



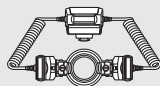
FL-300R

Електронний спалах



FL-600R

Електронний спалах



STF-8

Макроспалах

Чищення та зберігання камери

Чищення камери

Вимкніть фотокамеру та вийміть акумулятор перед її чищенням.

- Не використовуйте сильних розчинників, таких як бензол або спирт, або тканину, що пройшла хімічну обробку.

Зовні:

- Обережно протирайте м'якою тканиною. Якщо фотокамера дуже брудна, змочіть тканину неконцентрованим мильним розчином і добре викрутіть. Протріть фотокамеру вологою тканиною, а потім витріть сухою тканиною. Якщо ви використовували фотокамеру на пляжі, тоді очистіть її за допомогою змоченої у чистій воді та добре викрученої тканини.

Монітор:

- Обережно протирайте м'якою тканиною.

Об'єктив:

- Видаліть пил з об'єктива за допомогою спеціальної груші, наявної у продажу. Злегка протріть об'єктив папером для чищення об'єктива.

Зберегти

- При зберіганні камери упродовж тривалого часу виймайте з неї акумулятор та картку. Зберігайте фотокамеру в прохолодному, сухому та добре провітряненому приміщенні.
- Періодично встановлюйте акумулятор і перевіряйте функції фотокамери.
- Усуньте пил та інший бруд із кришки корпусу та задньої кришки камери перед їх встановленням.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єктив не встановлений. Перед тим як покласти об'єктив на зберігання, переконайтеся, що на нього встановлено задню й передню кришку.
- Протирайте камеру після користування.
- Не зберігайте біля засобів проти комах.
- Щоб захистити камеру від корозії, не зберігайте її в місцях збереження хімікатів.
- Якщо залишити об'єктив брудним, на його поверхні може з'явитися цвіль.
- Якщо камера не використовувалась тривалий час, перевірте усі її деталі перед початком використання. Перед зйомкою важливих знімків обов'язково зробіть пробний знімок, щоб перевірити, що камера працює добре.

Чищення та перевірка фоточутливого сенсора

Ця камера обладнана функцією, яка запобігає потраплянню пилу на фоточутливий сенсор та усуває пил або бруд із поверхні фоточутливого сенсора за допомогою ультразвукових вібрацій. Функція усунення пилу вмикається після ввімкнення камери.

Функція усунення пилу спрацьовує одночасно з функцією оптимізації зображення, яка перевіряє сенсор і пристрої обробки зображення. Оскільки функція видалення пилу активується під час кожного вмикання живлення фотокамери, для ефективності застосування цієї функції тримайте фотокамеру у вертикальному положенні.

Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення

Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамері перевірити і відрегулювати функції сенсора і обробки зображення. Перед використанням функції Pixel Mapping переконайтеся, що вона працює належним чином, зачекайте 1 хвилину або довше відразу після зйомки або відтворення.

- 1** У меню користувача **1** виберіть [Оптимізація зображення (Pixel Mapping)] (стор. 114).
- 2** Натисніть **▷**, а потім кнопку **OK**.
 - Під час виконання оптимізації зображення на моніторі відображається панель [Процес]. Після завершення оптимізації зображення знову виводиться екран меню.
 - У випадку випадкового вимикання камери під час оптимізації зображення розпочніть усе заново, починаючи із кроку 1.

Підказки для зйомки та корисна інформація

Камера з вставленим акумулятором не вмикається

Акумулятор заряджений не повністю

- Зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою.


Можливо, акумулятор тимчасово не працює через низьку температуру

- За низьких температур експлуатаційні властивості акумулятора погіршуються. Вийміть акумулятор і покладіть його на кілька хвилин у кишеню.

При натисненні кнопки спуску затвора не виконується зйомка

Фотокамера вимкнулась автоматично


- Камера автоматично переходить у режим сну, щоб зменшити споживання заряду акумулятора, якщо вона не використовується протягом певного періоду часу.

 [Сон] (стор. 114)

Щоб вийти з режиму сну, натисніть кнопку спуску наполовину.

Якщо камера не використовується протягом ще 4 годин, вона автоматично вимкнеться.

Спалах заряджається

- Позначка  на моніторі блимає, коли відбувається заряджання. Зачекайте, доки блимання зупиниться, а тоді натисніть кнопку спуску затвора.

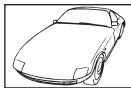
Неможливо сфокусувати фотокамеру

- Камера не може сфокусуватися на об'єктах, які знаходяться занадто близько до об'єктива або не придатні для автофокусування (на моніторі буде блимати позначка підтвердження автофокусування). Збільште відстань до об'єкта зйомки або сфокусуйтеся на рівновіддаленому об'єкті з вищим контрастом, а потім скомпонуйте і зробіть знімок.

Об'єкти, на яких важко сфокусуватися

У наведених нижче ситуаціях може бути важче виконати автофокусування.

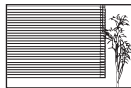
Позначка підтвердження автофокусування блимає. Неможливо сфокусуватися на таких об'єктах.



Об'єкт із низькою контрастністю



Надто яскраве світло в центрі кадру

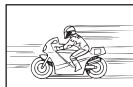


Об'єкт, який не містить вертикальних ліній

Позначка АФ світиться, однак об'єкт не у фокусі.



Об'єкти, розташовані на різних відстанях




Об'єкт, який швидко рухається



Об'єкт знаходиться за межами зони АФ

Увімкнення функції зменшення шуму зображення


- Шум особливо помітний під час зйомки нічних сюжетів із використанням довгих витримок. Фотокамера автоматично знижує шум зображення після зйомки з довгими витримками. Під час цього процесу зйомка недоступна. Ви можете встановити для параметра [Зниження шуму] значення [Викл].
 [Зниження шуму] (стор. 111)

Кількість зон автофокусування зменшилася

Розмір і кількість зон автофокусування залежить від співвідношення сторін (стор. 73), режиму автофокусування (стор. 61) і параметра, вибраного в розділі [Цифр. телеконвертор] (стор. 99).

Не встановлені дата й час

У фотокамері використовуються настройки, що були встановлені до її придбання

- Настройки дати та часу на фотокамері в момент придбання не встановлено. Перед використанням фотокамери встановіть дату й час.  «Установлення дати й часу» (стор. 19)

З фотокамери вийнято акумулятор

- Якщо залишити фотокамеру без акумулятора приблизно на 1 день, буде відновлено заводські настройки дати й часу за замовчуванням. Настройки буде скинуто ще швидше, якщо перед вийманням акумулятор встановлювався тільки на короткий час. Перед зйомкою важливих фотографій перевірте правильність наслаштувань дати й часу.

Встановлені функції повертаються до стандартних заводських настройок

Якщо повертати диск режимів або вимкнути живлення в будь-якому режимі зйомки, крім **P**, **A**, **S** або **M**, функції зі зміненими настройками повертаються до стандартних заводських настройок.

Знімок виходить блідим


Це можливо в разі зйомки в умовах контрового або напівконтрового освітлення. Це пов'язано з явищем, яке називають засвіченням зображення або відблиском. За можливості при компонуванні знімка уникайте потрапляння в кадр потужного джерела світла. Ефект засвічення може траплятися навіть без наявності сильного світла. Використовуйте бленду для захисту об'єктива від сильного світла. Якщо бленда не допомагає, спробуйте затулити об'єктив від світла рукою.

 «Змінні об'єктиви» (стор. 135)

На зробленому знімку видно невідомі яскраві точки

Вони можуть виникати внаслідок «залипання» пікселів на fotocутливому сенсори. Скористайтеся функцією [Pixel Mapping].

Якщо проблема не зникає, повторіть операцію оптимізації зображення декілька разів.

 «Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення» (стор. 141)

Об'єкт виглядає спотвореним

Перелічені нижче функції використовують електронний затвор:

записування відео (стор. 52)/беззвучний режим **SCN** (стор. 29) і багатофокусний знімок (стор. 29)/беззвучний режим **AP** (стор. 37) і брекетинг фокусування (стор. 41).

Саме тому може відбуватися спотворення, якщо об'єкт швидко рухається, або камера різко зміщується. Уникайте різких зміщень камери під час зйомки або використовуйте стандартну серійну зйомку.


Виникнення ліній на фотографіях

Перелічені нижче функції використовують електронний затвор, що може спричинити появу ліній через мерехтіння та інші явища, пов'язані з флуоресцентними та світлодіодними лампами. Цього ефекту іноді можна уникнути, вибравши меншу витримку:

записування відео (стор. 52)/беззвучний режим **SCN** (стор. 29) і багатофокусний знімок (стор. 29)/беззвучний режим **AP** (стор. 37) і брекетинг фокусування (стор. 41).



Я хочу вимкнути датчик ока

Натисніть кнопку  і виберіть [Викл] для параметра [Автоперемик. EVF].

 «Зміна вмісту екрана» (стор. 22), [EVF Авто Перемикан.] (стор. 114)

Монітор або видошукач (EVF) не вимикається





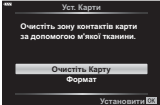


Утримуйте кнопку , щоб переходити між екранами.











Можливо, параметр [Автоперемик. EVF] вимкнено. Утримуючи кнопку , виберіть [Увімк.] для налаштування [Автоперемик. EVF].  «Зміна вмісту екрана» (стор. 22)

Камера не виходить із режиму ручного фокусування (Рф)

Деякі об'єктиви оснащені перемикачем Рф, який активує ручне фокусування в разі переміщення кільця фокусування назад. Ознайомтеся з характеристиками свого об'єктива. Докладнішу інформацію ви знайдете в посібнику з його використання.

Коди помилок

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 Карта пам'яті відсутня	Картка не вставлена або не розпізнана.	Вставте картку або замініть уже вставлену картку на іншу.
 Помилка Карти Пам'яті	Проблема з картою.	Вставте картку знову. Якщо проблему не буде усунено, відформатуйте картку. Якщо форматування картки неможливе, використовувати її не можна.
 Захищено Від Запису	Записування на картку заборонено.	Перемикач захисту від запису картки встановлено в положення «LOCK». Пересуньте перемикач у положення розблокування. (стор. 133)
 Карту Пам'яті Заповнено	<ul style="list-style-type: none"> Картку заповнено. Подальша зйомка і запис інформації, наприклад, резервування друку, неможливі. На картці немає вільного місця, тому записування даних резервування друку або нових зображень неможливе. 	Замініть картку або видаліть непотрібні знімки. Перед стиранням завантажте важливі знімки на ПК.
	Картка не зчитується. Можливо, картку не відформатовано.	<ul style="list-style-type: none"> Виберіть [Очистьте Карту], натисніть кнопку (OK) і вимкніть камеру. Вийміть картку й протріть металеву поверхню м'якою сухою тканиною. Виберіть [Формат] ▶ [Так] і натисніть кнопку (OK), щоб відформатувати картку. Унаслідок форматування всі дані з картки буде видалено.
 Зображення Відсутні	На картці немає знімків.	Картка не містить знімків. Запис знімків та відтворення.
 Помилка Зображення	Вибране зображення неможливо відтворити через проблему з цим зображенням. Або зображення не розраховане для відтворення на цій камері.	Для перегляду знімка на комп'ютері використовуйте програмне забезпечення для обробки зображень. Якщо це не вдалося виконати, файл зображення пошкоджено.

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 Зображен. не можна ред	Знімки, зроблені на іншій фотокамері, недоступні для редагування на цій фотокамері.	Для редагування таких зображень використовуйте відповідне програмне забезпечення.
	Через серійну зйомку внутрішня температура камери підвищилася.	Вимкніть камеру та зачекайте, доки знизиться внутрішня температура.
 Температура всередині камери занадто висока. Перед використанням фотокамери дайте їй охолонути.		Зачекайте, доки фотокамера вимкнеться автоматично. Перед подальшим використанням фотокамери дайте їй охолонути.
 Батарея Розряджена	Акумулятор розряджений.	Зарядіть акумулятор.
 Немає Зв'язку	Фотокамера належним чином не підключена до комп'ютера, принтера, дисплея HDMI чи іншого пристрою.	Підключіть камеру повторно.
 Відсутність Паперу	У принтері немає паперу.	Завантажте папір у принтер.
 Відсутність Чорнил	У принтері закінчилося чорнило.	Замініть чорнильний картридж у принтері.
 Зам'ято Папір	Зминання паперу.	Видаліть зім'ятий папір.
Установки змінено	Із принтера була вийнята касета для паперу, або принтер використовувався під час налаштування параметрів фотокамери.	Не використовуйте принтер під час виконання налаштувань камери.
 Помилка Друку	Проблема із принтером і/або фотокамерою.	Вимкніть камеру і принтер. Перевірте принтер і усуньте виявлені проблеми перед повторним увімкненням.
 Друк Не Можливий	Знімки, зроблені іншими камерами, можуть бути недоступні для друку за допомогою цієї фотокамери.	Використовуйте для друку комп'ютер.

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
Об'єктив заблоковано. Витягніть об'єктив.	Лінзи висувного об'єктива завжди сховані.	Витягніть об'єктив.
Перевірте стан об'єктива.	Виникла несправність взаємодії фотокамери та об'єктива.	Вимкніть камеру, перевірте стан з'єднання з об'єктивом, а потім знову ввімкніть живлення.
Цей об'єктив не підтримується.	Об'єктив не підтримує вибраний режим зйомки.	Виберіть відповідний об'єктив або інший режим зйомки.

Стандартні параметри

*1: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Повний] для параметра [Скинути].

*2: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Основний] для параметра [Скинути].



Признач. Кнопки/Вівік. Контроль/Розширене керування

Функція	Стандарт	*1	*2	
ISO	Авто	✓	✓	63
Серійна зйомка/автоспуск		✓	✓	66
Параметри зони автофокусування		✓	✓	61
Фотозйомка зі спалахом		✓	✓	64
Режим Аф	S-AF	✓	✓	72
Режим Аф	C-AF	✓	✓	72
Співвідношення пропорцій	4:3	✓	✓	73
	1:1	✓	✓	73
(Стандарт)	1920×1080, найкраще, 60р	✓	✓	74
(4K)	3840×2160 30р	—	—	75
(Кліпи)	1920×1080, стандарт, 60р 4s	✓	✓	75
(Високошвидк.)	1280×720, високошвидкісна зйомка, 120 кадр./с	—	—	75
Режим відео (експозиція)	P	✓	—	76

Меню зйомки

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	
1	Скинути	Основний	—	—	98
	Режим Кольору	Природний	✓	✓	69, 99
	Цифр. телеконвертор	для відео вимк.	✓	✓	107
	Вимірювання		✓	✓	80
2	Стаб. Зображ.	S-IS увімк.	✓	✓	78
	Аф Підсвічув.	Вкл	✓	✓	99
	Швидкість ел. зуму	Стандарт	✓	—	100
		±0,0	✓	✓	77
	Настр. інтерв. часу	для відео вимк.	✓	✓	100

Меню «Відео»

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	
	Відео 	Вкл	✓	✓	102
	Рівень гучності	±0	✓	—	102
	 Режим Аф	C-AF	✓	✓	102
	 Стабілізація зображення	M-IS 1	✓	✓	78
	 Швидкість електрон. зуму	Стандарт	✓	—	102
	Частота кадрів відео	30р	✓	—	74, 102
	Бітова швидкість	Найкраще	✓	—	74, 102

Меню відтворення

Вкладка	Функція		Стандарт	*1	*2		
		Старт	—	—	—	92	
		Із Музикою	Happy Days	✓	✓		
		Слайд	Всі	✓	✓		
		Інтервал Слайдшоу	3 сек.	✓	—		
		Інтервал відео	Коротк.	✓	—		
				Вкл	✓	✓	103
	Редагування	Вибр. Зображ.	Ред. RAW Інфо	—	—	—	103
			Ред. JPEG	—			104
			Редагувати відео	—			105, 106
				—			95, 104
		Накладання	—	—			105
	Порядок друку		—	—	—	130	
	Захищено		—	—	—	106	
	Підключення до смартфона		—	—	—	121	





⚙ Меню користувача

Вкладка	Функція		Стандарт	*1	*2		
⚙	Аф/Рф						
	A	AEL/AFL	S-AF	режим1			109, 115
			C-AF	режим2	✓	✓	
			Рф	режим1			
	Тачпад Аф			для відео вимк.	✓	✓	109
	☹ Пріоритет обличчя				✓	—	62, 109
	Рф помічник	Збільшення		для відео вимк.	✓	—	109, 115
		Підс. контурів		для відео вимк.	✓	—	
	Скин. Фокусу			Вкл	✓	✓	109
	Кнопки/Диск						
	B	Признач. кнопки	Fn1 Функція	AEL/AFL	✓	—	85, 109
			Fn2 Функція	Цифр. телеконвертор	✓	—	
Функції диску	P	Передній диск:		✓	—	109	
		Задній диск: Ps					
		Передній диск:					
		Задній диск: FNo.					
S	Передній диск:		✓	—	109		
	Задній диск: затвор						
M	Передній диск: FNo.		✓	—	109		
		Задній диск: затвор					

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2			
	Монітор/■/■/ГПК						
	Параметри керування		LV-C	✓	—	67, 110	
		P/A/S/M	LV-C	✓	—		
		ART	LV-C	✓	—		
		SCN/AP	LV-C	✓	—		
	Інф Настроек	Інформація	Лише Фото, Повністю	✓	✓	110, 116	
		LV-Інфо	Користув.1 () Користув.2 (Індикатор рівня)	✓	—		
		Настройки	25, «Мої кліпи», Календар	✓	—		
	Збільшити LV		для відео вимк.	✓	✓	110	
	Зменш. мерехтіння.		Авто	✓	—	110	
	Відображення Сітки		для відео вимк.	✓	—	110	
	Колір конт. корекції		Білий	✓	—	110	
		■/■)		Вкл	✓	✓	110
		HDMI	Вихідний розмір	1080p	✓	—	110, 118
			HDMI Контр.	для відео вимк.	✓	—	
		Режим USB		Авто	✓	✓	110
	Експ./ISO/BULB						
		Зсув Експозиції		±0	✓	—	111
ISO-Авто Настр.		Верхня межа	6400	✓	✓		
		Стандарт	200	✓	✓		
Фільтр шуму		Стандарт	✓	✓	111		
Зниження шуму		Авто	✓	✓	111		
	Bulb/Time таймер		8 хв.	✓	✓	111	
	Live Bulb		для відео вимк.	✓	—	111	
	Live Time		0,5 сек.	✓	—	111	
	Композитні параметри		1 сек.	✓	—	50, 111	
Персональн							
	X-Синхр.		1/250	✓	✓	112, 119	
	Нижній Поріг		1/60	✓	✓	112, 119	
	+		для відео вимк.	✓	✓	112	
	+ББ		WB AUTO	✓	—	112	

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2		
	⏪/ББ/Колір					
	F ⏪ Настройка	⏪-1 L F, ⏪-2 L N, ⏪-3 M N, ⏪-4 S N	✓	✓	112, 119	
	ББ	Авто	✓	✓	70, 112	
	WB Auto Теплі кольори	Вкл	✓	✓	112	
	Колір. Простір	sRGB	✓	✓	84, 112	
	Запис					
	G Назва файлу	Скинути	✓	—	113	
	Ред. Ім'я Файлу	—	✓	—	113	
	Копірайт наст.	Інф. Про Авт. Право	для відео вимк.	✓	—	113
		Ім'я Виконавця	—	—	—	
		Ім'я автора	—	—	—	
	Електронний видошукач					
	H EVF Авто Перемикач.	Вкл	✓	—	114, 144	
	Настр. Видошукача	Автоскр. видошукача	Вкл	✓	—	114
		Настр. Видошукача	±0, ±0			
	📷 Опція					
	I Оптимізація зображення (Pixel Mapping)	—	—	—	114, 141	
	Настроїти Рівень	—	✓	—	114	
	Настр. сенсор. екран.	Вкл	✓	—	114	
	Сон	1 хв.	✓	✓	18, 114	
Eye-Fi	Вкл	✓	—	114		
Сертифікат	—	—	—	114		

Ї Меню налаштувань

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2		
Ї	Уст. Карти	—	—	—	108	
		—	—	—	19	
		—	—	—	107	
		♯ ±0, ✖ ±0, Природний	✓	—	107	
	Перегляд	0,5 сек.	✓	—	107	
	Параметри Wi-Fi	Налаштування підключення Wi-Fi	Приватне	✓	—	123
		Приватний пароль	—	—	—	
		Скинути замовлення обміну	—	—	—	124
Скинути параметри Wi-Fi		—	—	—		
Мікропрогр	—	—	—	107		

Технічні характеристики

■ Фотокамера

Тип виробу	
Тип виробу	Цифрова фотокамера із системою змінних об'єктивів стандарту «мікро 4/3»
Об'єктив	Об'єктив M.Zuiko Digital, система «мікро 4/3»
Кріплення об'єктива	Кріплення стандарту «мікро 4/3»
Еквівалентна фокусна відстань плівкової камери 35мм	Прибл. вдвічі більша за фокусну відстань об'єктива
Фоточутливий сенсор	
Тип виробу	4/3-дюймовий сенсор Live MOS
Загальна кількість пікселів	Прибл. 17,20 млн пікселів
Кількість ефективних пікселів	Прибл. 16,05 млн пікселів
Розмір екрана	17,3 мм (горизонталь) × 13,0 мм (вертикаль)
Співвідношення пропорцій	1,33 (4:3)
Видошукач	
Тип	Електронний видошукач із датчиком ока
Кількість пікселів	Прибл. 2,36 млн точок
Збільшення	100%
Окуляр	Прибл. 19,2 мм (-1 м ⁻¹)
Режим відображення у реальному часі	
Сенсор	Використовується сенсор Live MOS
Збільшення	100%
Монітор	
Тип виробу	Поворотний кольоровий TFT РК-монітор із діагоналлю 3,0 дюйма і сенсорним екраном
Загальна кількість пікселів	Прибл. 1,04 млн точок (співвідношення сторін – 3:2)
Затвор	
Тип виробу	Комп'ютеризований фокальний затвор
Витримка	1/4000–60 сек., витримка «від руки», тривала витримка
Автофокусування	
Тип виробу	Високошвидкісний пристрій формовання зображення Af
Точки фокусування	121 точка
Вибір точки фокусування	Автоматичний, довільний
Керування експозицією	
Система вимірювання	Система вимірювання TTL (через пристрій формовання зображень) Цифрове вимірювання ESP, центрально-зважене інтегральне вимірювання, точкове вимірювання
Діапазон вимірювання	EV 2-20 (еквівалент M.ZUIKO DIGITAL 17 мм f2.8, ISO100)
Режими зйомки	AUTO : АВТО/ P : Програмна автоекспозиція (з можливістю програмного зміщення)/ A : Автоекспозиція з пріоритетом діафрагми/ S : Автоекспозиція з пріоритетом витримки/ M : Вручну/ SP : Відео/ ART : Арт-фільтр/ SCN : Сюжет/ LAP : Розширений фоторежим
Чутливість ISO	НИЗЬКА, 200–25600 (з кроком EV 1/3)
Компенсація експозиції	± 5,0 EV (з кроком EV 1/3)

Баланс білого	
Тип виробу	Фоточутливий сенсор
Параметри режиму	Автоматичний / попередньо встановлений ББ (6 значень) / користувацький ББ / ББ в один дотик (фотокамера може зберігати до 4 параметрів)
Записування	
Пам'ять	SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi; сумісна з UHS-II
Система записування	Цифровий запис, JPEG (DCF2.0), дані RAW
Чинні стандарти	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PictBridge
Звук із фотознімками	Формат Wave
Відео	MPEG-4 AVC/H.264
Аудіо	Стерео, PCM 48 кГц
Відтворення	
Формат дисплею	Однокадровий, крупним планом, індексне відтворення, календарне відтворення
Послідовна зйомка	
Режим Drive	Однокадрова зйомка, серійна зйомка, автоспуск
Серійна зйомка	Приблизно до 8,6 кадр./с (☑)
Автоспуск	Час зворотного відліку: 12 сек., 2 сек., спеціальна настройка
Функція збереження енергії	Перехід у режим сну: 1 хвилина (цю функцію можна налаштувати) Вимкнення живлення: 4 години
Спалах	
Номер рекомендації	5,8 (ISO 100 м)/8,2 (ISO 200 м)
Кут спалаху	Покриває кут зображення об'єктива 14 мм (28 мм для 35-міліметрової плівкової камери)
Режим керування спалахом	TTL-AUTO (режим попереднього спалаху TTL), Вручну
Швидкість синхронізації	1/250 сек. або більше
Бездротова LAN	
Сумісний стандарт	IEEE 802.11b/g/n
Роз'єми	
Роз'єм Micro-USB/Роз'єм Micro HDMI (тип D)	
Живлення	
Елементи живлення	Літій-іонний акумулятор, 1 шт.
Габарити / вага	
Розміри	121,5 мм (Ш) × 83,6 мм (В) × 49,5 мм (Г) (без виступаючих частин)
Вага	Прибл. 410 г (з акумулятором і картою пам'яті)
Умови експлуатації	
Температура	Від 0 до 40°C (експлуатація)/від -20 до 60°C (зберігання)
Вологість	30–90% (експлуатація)/10-90% (зберігання)

HDMI, логотип HDMI та High-Definition Multimedia Interface є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками компанії HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ Літій-іонний акумулятор

НОМЕР МОДЕЛІ	BLS-50
Тип виробу	Перезаряджуваний літійво-іонний акумулятор
Номінальна напруга	Постійний струм 7,2 В
Номінальна ємність	1210 мА·год
Кількість циклів заряджання-розряджання	Прибл. 500 (залежить від умов експлуатації)
Діапазон температур робочого середовища	Від 0 до 40°C (заряджання)
Розміри	Прибл. 35,5 мм (Ш) × 12,8 мм (В) × 55 мм (Г)
Вага	Прибл. 46 г

■ Зарядний пристрій

НОМЕР МОДЕЛІ	BCS-5
Номінальна напруга на вході	100–240 В змінного струму (50/60 Гц)
Номінальна напруга на виході	Постійний струм 8,35 В, 400 мА
Час зарядження	Приблизно 3 години 30 хвилин (за кімнатної температури)
Діапазон температур робочого середовища	Від 0 до 40°C (експлуатація)/від –20 до 60°C (зберігання)
Розміри	Прибл. 62 мм (Ш) × 38 мм (В) × 83 мм (Г)
Вага (без шнура живлення)	Прибл. 70 г

- Шнур живлення з комплекту постачання призначений виключно для цього виробу і не може використовуватися з іншими пристроями. Не використовуйте з цим виробом кабелі для інших приладів.

- ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОЖУТЬ ЗМІНЮВАТИСЯ БЕЗ ПОПЕРЕДЖЕННЯ ЧИ ЗОБОВ'ЯЗАНЬ ІЗ БОКУ ВИРОБНИКА.
- Найактуальніші технічні специфікації див. на нашому веб-сайті.

ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ



УВАГА

НЕБЕЗПЕКА УДАРУ СТРУМОМ
НЕ ВІДКРИВАТИ



УВАГА! ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ УРАЖЕННЯ СТРУМОМ, НЕ ЗНИМАЙТЕ КРИШКУ (АБО ЗАДНЮ ПАНЕЛЬ). ВСЕРЕДИНИ НЕМАЄ ЧАСТИН, ЩО ПІДЛЯГАЮТЬ ОБСЛУГОВУВАННЮ КОРИСТУВАЧЕМ. З ПИТАНЬ СЕРВІСНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ ЗВЕРТАЙТЕСЯ ДО КВАЛІФІКОВАНИХ ФАХІВЦІВ КОМПАНІЇ OLYMPUS.



Знак оклику, поміщений у трикутник, звертає вашу увагу на важливі інструкції з експлуатації і техобслуговування в документації, доданій до виробу.



НЕБЕЗПЕЧНО

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі серйозні травми або смерть.



УВАГА

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі травми.



УВАГА

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі пошкодження виробу й іншого обладнання.

ПОПЕРЕДЖЕННЯ!

ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ ПОЖЕЖИ АБО УДАРУ ЕЛЕКТРИЧНИМ СТРУМОМ, НІКОЛИ НЕ РОЗБИРАЙТЕ ЦЕЙ ПРОДУКТ, НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАННЯ ВОДИ І НЕ ПРАЦЮЙТЕ В УМОВАХ ВИСОКОЇ ВОЛОГІСТІ.

Запобіжні заходи загального характеру

Прочитайте всі інструкції — перед початком використання виробу прочитайте всі інструкції з експлуатації. Збережіть усі інструкції та документи для майбутнього звернення.

Джерела енергії — підключайте цей виріб тільки до джерела енергії, указанного на маркувальній наклейці виробу.

Сторонні предмети — щоб уникнути травм, ніколи не вставляйте у прилад металеві предмети.

Очищення — перед очищенням завжди відключайте виріб від мережі. Використовуйте для чищення тільки вологу тканину. За жодних обставин не використовуйте для очищення цього виробу рідкі або аерозольні миючі засоби, а також будь-які органічні розчинники.

Нагрівання — ніколи не використовуйте й не зберігайте виріб поблизу джерел тепла, наприклад радіаторів, батарей центрального опалювання, газових плит та будь-якого обладнання або приладів, що виділяють тепло, зокрема стереопідсилювачів.

Оснащення — для особистої безпеки й уникнення пошкодження виробу використовуйте тільки аксесуари, рекомендовані компанією Olympus.

Розміщення — Щоб уникнути ушкодження виробу і травмування, встановлюйте виріб тільки на стійку підставку, штатив або кронштейн.

⚠ ОБЕРЕЖНО

- **Не використовуйте цю фотокамеру поблизу займистих або вибухонебезпечних газів.**
- **Користуючись видошукачем, регулярно давайте своїм очам відпочинок.** Ігнорування цього застереження може призвести до перенапруження очей, нудоти або відчуттів, схожих на морську хворобу. Тривалість і частота обов'язкового відпочинку для кожного свої та базуються на персональному самопочутті. Якщо ви почуваетесь втомленими або нездоровими, за можливості не користуйтеся видошукачем, а за необхідності проконсультуйтеся з лікарем.

- **Не наводьте спалах або світлодіод (у т.ч. допоміжний промінь автофокусування) на людей (немовлят, малюків тощо) з близької відстані.**
 - Відстань між вами та об'єктом зйомки має бути не менше 1 метра. Спрацювання спалаху на близькій відстані від очей людини може викликати короточасну втрату зору.
- **Не дивіться через камеру на сонце або потужні джерела світла.**
- **Зберігайте камеру в місцях, недосяжних для малих дітей і немовлят.**
 - Завжди використовуйте та зберігайте камеру поза досяжністю маленьких дітей і немовлят, щоб уникнути таких небезпечних ситуацій, які можуть спричинити серйозну травму:
 - Дитина може заплутатися в ремінці фотокамери і задихнутися.
 - Дитина може випадково проковтнути батарею, картки або дрібні деталі.
 - Дитина може ненавмисно увімкнути спалах, направивши його в очі собі або іншій дитині.
 - Дитина може випадково травмуватися рухомими частинами камери.
- **Якщо зарядний пристрій дуже сильно нагрівся або з нього виділяється дим, надходять незвичні звуки чи запахи, негайно припиніть користування зарядним пристроєм, витягніть вилку з електричної розетки і зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру.**
- **Негайно припиніть використовувати камеру, якщо відчуєте які-небудь незвичні запахи, шум або дим, що виходить з неї.**
 - Ніколи не витягуйте акумулятори голіруч, це може привести до пожежі або опіку рук.
- Ніколи не тримайте й не використовуйте фотокамеру вологими руками. Це може призвести до перегріву, загорання, вибуху, несправності чи ураження струмом.
- **Не залишайте фотокамеру в місцях, де вона може зазнати дії дуже високих температур.**
 - Це може привести до псування частин фотокамери й, за певних обставин, до її займання. Не використовуйте зарядний пристрій, якщо він накритий (наприклад, ковдрою). Це може викликати перегрів та пожежу.
- **Поводьтеся з камерою обережно, щоб уникнути отримання низькотемпературного опіку.**
 - Якщо у фотокамері є металеві деталі, перегрів може привести до низькотемпературного опіку. Звертайте увагу на наведені нижче моменти.
 - Після тривалого використання фотокамера нагрівається. Якщо ви тримаєте фотокамеру в такому стані, можливий низькотемпературний опік.
 - За дуже низької температури навколишнього середовища температура фотокамери може бути ще нижчою. Якщо можливо, надягайте рукавички під час користування фотокамерою на морозі.
 - Для захисту високоточної техніки, реалізованої в цьому виробі, ніколи не залишайте фотокамеру в перелічених нижче місцях, як під час використання, так і під час зберігання:
 - Місця з високими значеннями або значними коливаннями температури та/або вологості. Під прямим сонячним світлом, на пляжі, у замкнутому автомобілі або поблизу інших джерел тепла (плити, радіатора тощо), а також поряд із зволожувачами.
 - У місцях, де багато піску або пилу.
 - Поблизу займистих предметів або вибухових речовин.
 - У вологих місцях, наприклад, у ванній кімнаті або під дощем.
 - У місцях, які зазнають сильної вібрації.
 - У фотокамері використовується літій-іонний акумулятор виробництва компанії Olympus. Заряджайте акумулятор тільки рекомендованим зарядним пристроєм. Не використовуйте жодних інших зарядних пристроїв.
 - Забороняється спалювати акумулятори або розігрівати їх у мікрохвильовій печі, на плиті, в камері високого тиску тощо.
 - Не залишайте камеру на електромагнітних пристроях чи поряд із ними. Це може спричинити пожежу, перегрів або вибух камери.
 - Не замикайте контакти металевими предметами.
 - Будьте обережні під час транспортування та зберігання акумуляторів для недопущення їх контакту з будь-якими металевими предметами, як-от прикраси, шпильки, ключі чи скріпки. Коротке замикання може спричинити перегрів, вибух чи загорання акумуляторів, а також призвести до отримання травм і опіків.

- Щоб уникнути витікання рідини з акумулятора або пошкодження його контактів, ретельно додержуйтеся усіх інструкцій, що стосуються використання акумуляторів. Ніколи не намагайтеся розібрати акумулятор або яким-небудь чином змінити його за допомогою паяння тощо.
- У разі попадання акумуляторної рідини в очі негайно промийте їх чистою холодною проточною водою і зверніться по медичну допомогу.
- Якщо вам не вдається витягти акумулятор із камери, зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру. Не намагайтеся витягнути акумулятор із застосуванням сили. Пошкодження зовнішньої поверхні акумулятора (подряпини тощо) можуть призвести до перегріву або вибуху.
- Завжди зберігайте акумулятори в недосяжних для маленьких дітей та домашніх тварин місцях. Якщо вони випадково проковтнуть акумулятор, негайно зверніться по медичну допомогу.
- Щоб уникнути течі акумуляторів, перегріву, спричинення пожежі або вибуху використовуйте тільки акумулятори, рекомендовані для експлуатації з цим виробом.
- Якщо акумулятор не заряджається упродовж певного часу, припиніть заряджання і не використовуйте його.
- Не використовуйте акумулятори із подряпинами або ушкодженнями корпусу, а також не дряпайте акумулятор.
- Не кидайте акумулятори, не завдавайте по них ударів і не піддавайте тривалій вібрації. Це може спричинити пожежу, перегрів або вибух камери.
- Якщо акумулятор протікає, виділяє незвичний запах, знебарвився, деформувався чи іншим чином втратив нормальний стан, припиніть користуватися камерою і відійдіть на безпечну відстань від відкритого вогню.
- Якщо рідина з акумулятора потрапила на ваш одяг або шкіру, негайно зніміть одяг і промийте відповідне місце чистою проточною водою. Якщо рідина викликала опік, негайно зверніться до лікаря.
- Літій-іонний акумулятор компанії Olympus призначений лише для використання в цифрових фотокамерах компанії Olympus. Не використовуйте цей акумулятор в інших пристроях.
- Не дозволяйте дітям або тваринам/домашнім вихованцям гратися або переносити акумулятори (заоблигайте небезпечних дій, таких як облизування, всовування до рота або жування).

Використовуйте тільки спеціальні акумулятори та зарядні пристрій

Надійно рекомендовано використовувати в роботі з цією камерою тільки оригінальні спеціальні акумуляторні батареї та зарядний пристрій.

Використання неоригінального акумуляторна та/або зарядного пристрою може призвести до травмування через витікання, нагрівання, займання або інші пошкодження акумулятора. Olympus не несе відповідальності за нещасні випадки або пошкодження, які можуть статися, якщо використовуються акумулятори та/або зарядні пристрої, які не є оригінальними аксесуарами Olympus.

⚠ УВАГА

- Не закривайте спалах рукою, коли він спрацює.**
- Ніколи не зберігайте акумулятори в місцях, де на них впливає пряме сонячне світло або високі температури, в гарячому автомобілі, поблизу джерела тепла тощо.
- Акумулятори завжди слід зберігати сухими.
- Під час тривалого використання акумулятор може нагріватися. Щоб уникнути опіків, не виймайте акумулятор одразу ж після використання камери.
- У цій фотокамері використовується один літій-іонний акумулятор Olympus. Використовуйте вказаний оригінальний акумулятор. Використання акумулятора неправильного типу може призвести до вибуху.
- Пам'ятайте, що утилізація акумуляторів допомагає зберегти ресурси нашої планети. Перед викиданням відпрацьованих елементів живлення обгортайте їх контакти і дотримуйтеся місцевого законодавства.

⚠ УВАГА

- Не використовуйте й не зберігайте фотокамеру в запорошених або вологих місцях.**
- Використовуйте лише карти пам'яті SD/SDHC/SDXC або Eye-Fi. Ніколи не використовуйте карти пам'яті інших типів.**
Якщо в фотоапарат випадково вставлено карту пам'яті іншого типу, зверніться до авторизованого дилера або в центр технічного обслуговування. Не намагайтеся виймати карту пам'яті із застосуванням сили.
- З метою уникнення випадкової втрати, регулярно робіть резервні копії важливих даних на комп'ютері або іншому запам'ятовувальному пристрої.

- Компанія OLYMPUS не несе відповідальності за будь-яку втрату даних, пов'язану з роботою цього пристрою.
- Будьте обережні з ремінцем, коли носите фотокамеру. Він може легко зачепитися за сторонні предмети і привести до серйозних пошкоджень фотокамери.
- Перед тим як транспортувати камеру, від'єднайте штатив та інші аксесуари, що виготовлені не компанією OLYMPUS.
- Ніколи не кидайте фотокамеру й не піддавайте її сильним ударам або вібраціям.
- Встановлюючи камеру на штативі чи знімаючи її із штатива, обертайте гвинт штатива, а не камеру.
- Не торкайтеся електричних контактів камери.
- Не залишайте фотокамеру спрямованою безпосередньо на сонце. Це може призвести до пошкодження об'єктива або шторки затвора, спотворення кольору, появи ореолу на фоточутливому сенсорі, а також привести до пожежі.
- Не залишайте видошукач під дією нічного джерела світла або на сонці. Спeka може пошкодити видошукач.
- Не натискайте на об'єктив і не тягніть за нього з силою.
- Обов'язково переконайтеся у відсутності краплинок води та іншої вологи на виробі, перш ніж замінювати акумулятор або відкривати чи закривати кришки.
- Перед тривалим зберіганням камери виймайте батарейки. Виберіть прохолодне, сухе місце зберігання, щоб не допустити появи конденсату або цвілі всередині фотокамери. Після періоду зберігання перевірте камеру, увімкнувши її й натиснувши кнопку затвора, щоб переконатися в її справності.
- Камера може функціонувати неправильно у випадку використання у зоні дії магнітних/ електромагнітних полів, радіохвиль чи високої напруги, наприклад, поряд із телевізором, мікрохвильовою піччю, ігровою відеоприставкою, гучномовцями, великим монітором, теле- чи радіовежею або опорою ЛЕП. У такому разі перед подальшим користуванням вимкніть камеру, а потім знову увімкніть її.
- Завжди дотримуйтеся обмежень щодо умов експлуатації, наведених у посібнику з використання фотокамери.
- Вставляйте акумулятор обережно, як описано в інструкції з експлуатації.
- Перед вставленням завжди перевіряйте, чи на акумуляторі відсутні сліди витікання електроліту, вицвітання, кородження або будь-яких інших пошкоджень.
- Завжди виймайте акумулятор із фотокамери перед тривалим її зберіганням.
- Для тривалого зберігання акумулятора вибирайте прохолодне місце.
- Споживання електроенергії фотоапаратом залежить від того, які функції використовуються.
- Нижче наведені умови, за яких відбувається безперервне споживання енергії та швидше розрядження акумулятора.
 - Часто використовується масштабування.
 - Часте натискання наполовину кнопки спуску затвора в режимі зйомки, що активує автофокус.
 - Протягом тривалого часу на дисплеї демонструється фотографія.
 - Камеру підключено до принтера.
- За використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимикатися без відображення попередження про низький заряд.
- Бруд і волога на контактах акумулятора можуть спричинити замикання контактів фотокамери. Перед використанням витріть акумулятор сухою ганчіркою.
- Завжди заряджайте акумулятор перед першим використанням або після тривалого періоду його невикористання.
- Під час роботи камери від акумулятора при низькій температурі намагайтеся не давати замерзати камері та запасним акумуляторам. У разі замерзання та розрядження на холоді акумулятор може відновитися після відігрівання при кімнатній температурі.
- Перед тривалою поїздкою, а особливо перед поїздкою за кордон, придбайте додаткові акумулятори. Під час подорожі можуть виникнути труднощі із придбанням рекомендованого акумулятора.

Використання функції бездротової LAN

- Вимикайте камеру в лікарнях та інших місцях, де знаходиться медичне обладнання. Радіохвилі від камери можуть негативно впливати на медичне обладнання, що може призвести до несправності, а надалі і до нещасного випадку.
- Вимкніть камеру при посадці на літак. Використання бездротових пристроїв на борту літака може зашкодити безпечному керуванню літаком.

Монітор

- Не натискайте сильно на монітор; від цього зображення може зробитися нечітким, що приведе до помилки режиму відображення або пошкодження монітора.
- У нижній/верхній частині монітора може з'явитися світла смуга, але це не є несправністю.
- Якщо об'єкт орієнтований по діагоналі, то його краї на моніторі можуть здаватися зигзагоподібними. Це не є несправністю; це буде менш помітно в режимі відтворення.
- У місцях із низькими температурами увімкнення монітора може зайняти тривалий час, або його кольори можуть тимчасово змінюватися. При використанні фотокамери на лютому морозі буде корисно час від часу поміщати її в тепле місце. Монітор, що погано працює через холод, відновиться за нормальної температури.
- Монітор цього виробу виготовлений із застосуванням високоточної технології, проте на ньому можуть бути непрацюючі пікселі («залипання» пікселів). Такі пікселі не впливають на зображення, що зберігаються в пам'яті. Крім того, через конструктивні особливості монітора кольори чи яскравість можуть здаватися нерівномірними у разі перегляду зображення під кутом. Це не є несправністю.

Передбачені законодавчо і інші повідомлення

- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваної при використанні даного пристрою на законній підставі, або будь-яких запитів, від третіх осіб, викликаних неналежним використанням цього продукту.
- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваних від використання цього виробу на законній підставі, виниклих в результаті видалення даних зображення.

Обмеження гарантії

- Компанія Olympus заявляє, що цей друкований примірник і програмне забезпечення не накладають на неї гарантій або зобов'язань, прямих чи непрямих, або відповідальності згідно будь-яких можливих гарантій щодо товарного стану й придатності для використання з будь-якою метою, а також щодо побічних, непрямих і випадкових збитків (зокрема, але не виключно, неотримання доходів підприємствами, перешкод їхній діяльності та втрати робочої інформації) внаслідок використання або неможливості використання цього друкованого примірника, програмного забезпечення або виробу. Деякі країни не допускають виключення або обмеження відповідальності за непрямі чи побічні збитки або гарантії, що мається на увазі, тому зазначені вище обмеження можуть до вас не застосовуватись.
- Компанія Olympus зберігає за собою всі права на цю інструкцію.

Застереження

Фотографування без дозволу або використання матеріалів, захищених авторськими правами, можуть бути порушенням поточних норм захисту авторських прав. Компанія Olympus не приймає на себе відповідальності за фотографування без дозволу, використання матеріалів або інші дії, що можуть порушити права власників авторських прав.

Повідомлення про авторські права

Всі права захищено. Без попереднього письмового дозволу Olympus заборонено жодним чином відтворювати, копіювати й використовувати цей друкований примірник і програмне забезпечення, повністю або частково, будь-якими електронними або механічними засобами, зокрема, фотокопіюванням і будь-якими системами зберігання й відтворення інформації. Не передбачається відповідальність відносно використання інформації, що міститься в цих письмових матеріалах або програмному забезпеченні або за збиток, який настав у результаті використання інформації, що міститься в них. Компанія Olympus зберігає за собою право на зміння властивостей і змісту цієї публікації або програмного забезпечення без зобов'язань або попереднього повідомлення.

Для покупців у Європі

Спрощена декларація про відповідність
Цією декларацією компанія OLYMPUS CORPORATION заявляє про відповідність радіобладнання типу IM006 Директиви 2014/53/ЄС.

Повний текст декларації про відповідність нормам ЄС наведено за цією веб-адресою:
<http://www.olympus-europa.com/>



Цей символ [перекреслений сміттєвий бак на коліщатах, Директива ЄС про відходи «WEEE», додаток IV] вказує на роздільний збір відходів електричного й електронного устаткування в країнах ЄС.

Не викидайте обладнання разом із побутовим сміттям.

Для утилізації цього виробу користуйтеся чинними у Вашій країні системами повернення та збирання.



Цей символ [перекреслений сміттєвий бак на коліщатах, Директива 2006/66/ЄС, додаток II] позначає необхідність окремого збору використаних елементів живлення в країнах Європейського Союзу.

Не викидайте елементи живлення разом із хатнім сміттям.

Для утилізації використаних елементів живлення користуйтеся системами повторного використання і збору сміття, доступними у вашій країні.

Умови гарантії

Якщо цей виріб за неймовірних обставин, незважаючи на правильне використання (згідно з друкованим посібником з експлуатації, що входить до комплекту), виявився бракованим протягом застосовного в країні гарантійного терміну та був придбаний в авторизованого дилера компанії Olympus у зоні торгово-промислової діяльності компанії OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, як зазначено на веб-сайті: <http://www.olympus-europa.com>, цей виріб буде безкоштовно відремонтовано або, за рішенням компанії Olympus, замінено на новий. Щоб дозволити Olympus надати Вам потрібне гарантійне обслуговування для повного та якнайшвидшого задоволення Ваших потреб, будь-ласка, ознайомтеся з нижченаведеними інформацією та інструкціями:

1. Щоб скористатися цією гарантією, дотримуйтеся інструкцій на веб-сайті <http://consumer-service.olympus-europa.com> щодо реєстрації та відстеження (цей сервіс доступний не в усіх країнах) або доставте Виріб, відповідний оригінальний чек або квитанцію і заповнений гарантійний талон до закінчення застосовного в країні гарантійного терміну до дилера, в якого було придбано Виріб, або до будь-якого сервісного центру Olympus, розташованого на території торгово-промислової діяльності компанії OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, як це обумовлено на веб-сайті: <http://www.olympus-europa.com>.
2. Будь-ласка, упевніться, що Ваш гарантійний талон належним чином заповнений компанією Olympus, уповноваженим дилером або Сервісним центром. Тому обов'язково впевніться, що Ваше прізвище, назва дилера, серійний номер, а також рік, місяць і день покупки зазначені в гарантійному талоні, або що до нього додається чек (який містить назву дилера, дату покупки та тип Виробу).
3. Гарантійний талон не підлягає повторній видачі, тому зберігайте його в надійному місці.
4. Будь-ласка, майте на увазі, що компанія Olympus не бере на себе будь-які ризики та кошти, пов'язані з транспортуванням Виробу до дилера або уповноваженого сервісного центру Olympus.
5. Ця гарантія не покриває нижченаведені дефекти, ремонт яких оплачуватиме споживач, навіть якщо дефекти виникли протягом гарантійного терміну, згаданого вище.
 - a. Будь-які пошкодження, що сталися внаслідок неправильного використання виробу (наприклад, під час виконання операцій, не наведених у Посібнику з експлуатації тощо).

- б. Будь-який дефект, який виник через ремонт, модифікацію, чищення тощо, виконані не компанією Olympus або авторизованим сервісним центром Olympus.
- в. Будь-який дефект або пошкодження, які виникли внаслідок транспортування, падіння, струсу тощо після придбання Виробу.
- г. Будь-які дефекти або пошкодження, які сталися внаслідок пожежі, землетрусу, повені, грози та іншого стихійного лиха, забруднення навколишнього середовища або збоїв джерел постачання електроенергії.
- д. Будь-який дефект, який виник через недбале або неналежне зберігання (наприклад, зберігання Виробу в умовах високої температури та вологості, біля засобів проти комах на зразок нафталіну або шкідливих наркотичних речовин тощо), неналежне обслуговування тощо.
- е. Будь-який дефект, який виник через використання розряджених елементів живлення тощо.
- є. Будь-який дефект, який виник через потрапляння піску, бруду, води тощо всередину корпусу Виробу.
6. Усі зобов'язання компанії Olympus згідно цієї гарантії обмежуються ремонтом або заміною Виробу. За цією гарантією компанія не несе відповідальності за будь-які непрямі пошкодження або збитки, пов'язані з дефектом Виробу взагалі, і зокрема за будь-які збитки або пошкодження, спричинені об'єктиву, плівці та іншому обладнанню або аксесуарам, що використовуються разом із цим Виробом, а також за будь-які збитки внаслідок затримки з ремонтом або втрати даних. Обов'язкові положення закону залишаються непорушними.

Торгові марки

- Microsoft і Windows є зареєстрованими торговими марками корпорації Microsoft.
- Mac є торговою маркою корпорації Apple Inc.
- Логотип SDXC є торговою маркою SD-3C, LLC.
- Eye-Fi є торговою маркою компанії Eye-Fi, Inc.
- Для функції «Технологія регулювання тіні» використано патентовані технології компанії Apical Limited.
- «Мікро 4/3» і «4/3», а також логотипи «мікро 4/3 і «4/3 є торговими макрами або зареєстрованими торговими марками компанії OLYMPUS CORPORATION у Японії, США, країнах Європейського Союзу та інших країнах.
- Wi-Fi — зареєстрована торгова марка Wi-Fi Alliance.
- Логотип Wi-Fi CERTIFIED є сертифікаційним знаком Wi-Fi Alliance.
- Стандарти файлових систем фотокамер, які згадуються в цій інструкції, є стандартами «Design rule for Camera File system/DCF», установленими Асоціацією виробників електроніки та інформаційних технологій Японії (JEITA).
- Усі інші назви компаній і продуктів є зареєстрованими торговими марками й/або торговими марками відповідних власників.



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)

Програмне забезпечення у цій камері може містити програмне забезпечення сторонніх розробників. Будь-яке програмне забезпечення сторонніх розробників надається та використовується на умовах, передбачених та визначених власниками або ліцензіарами.

Ці умови та інші зауваження щодо програмного забезпечення третіх сторін, якщо такі є, можна знайти у файлі зауважень щодо ПО (PDF), який міститься на веб-сайті <http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Оновлення мікропрограми містить додавання/модифікації для таких функцій.

Додавання/модифікації функцій у версії мікропрограми 1.1



Відображення інформації під час зйомки	165
Фотографування зі спалахом за допомогою бездротового пульта дистанційного управління	165
Стандартні параметри	166

Додавання/модифікації функцій у версії мікропрограми 1.1

Відображення інформації під час зйомки

Відображення на моніторі під час фотографування

Додано відображення значків для Режиму ДУ.





Фотографування зі спалахом за допомогою бездротового пульта дистанційного управління (⚡ Режим Ду)

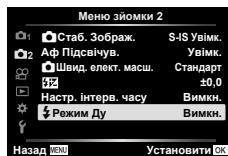
Використовуйте функцію дистанційного управління, щоб фотографувати з вбудованим і спеціальним спалахами. Фотокамера може керувати окремо кожною з максимум трьох груп дистанційних спалахів та вбудованим спалахом. Докладну інформацію див. у посібниках з експлуатації зовнішніх спалахів.

1 Установіть дистанційні спалахи в режим ДУ і розташуйте їх, як треба.

- Увімкніть зовнішні спалахи, натисніть кнопку MODE і виберіть режим ДУ.
- Для кожного зовнішнього спалаху виберіть канал та групу.

2 Виберіть значення [Увімк.] для параметра [⚡ Режим Ду] в Меню зйомки 2.

- Натисніть кнопку , щоб повернутися на екран режиму ДУ. Натискайте кнопку **INFO**, щоб переходити між екранами розширеної панелі керування LV або елементів керування в реальному часі та режиму ДУ.
- Виберіть режим спалаху (майте на увазі, що функція зниження ефекту червоних очей не працює в режимі ДУ).
- На моніторі відображається піктограма .



3 Настройте параметри для кожної групи на екрані режиму ДУ.

Група

- Виберіть режим керування спалахом і настройте потужність спалаху окремо для кожної групи. Для режиму Вручну — виберіть потужність спалаху.

Настройте параметри для спалаху камери.



Звичайний спалах / Спалах Super FP

- Перехід між звичайним спалахом і спалахом Super FP.

Рівень оптичного зв'язку

- Установіть для рівня оптичного зв'язку значення [HI], [MID] або [LO].

Канал

- Виберіть такий канал зв'язку, який використовується у спалаху.

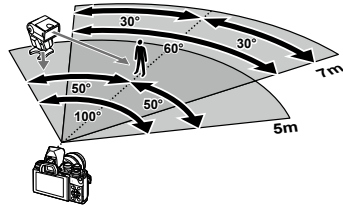
4 Обертайте важіль **ON/OFF** в напрямку **⬆️**уору, що підняти спалах.

- Переконавшись, що спалах заряджено, зробіть пробний знімок.

■ Зона дії бездротового керування спалахом

Розташуйте бездротові спалахи таким чином, щоб їх датчики дистанційного керування були спрямовані на камеру. На наступній ілюстрації показано приблизні зони, у яких можна розмістити бездротові спалахи. Залежно від умов у кожному конкретному місці фактична зона керування може змінюватися.

- Рекомендується використовувати одну групу із щонайбільше трьох зовнішніх спалахів.
- Дистанційні спалахи не можна використовувати для експозицій із повільною синхронізацією з другою шторкою тривалістю понад 4 секунди.
- Якщо об'єкт знаходиться за близько до камери, контрольні спалахи вбудованого спалаху можуть вплинути на експозицію (цей вплив можна зменшити шляхом зниження потужності вбудованого спалаху, наприклад за допомогою розсіювача світла).
- Якщо використовується спалах у режимі ДУ, верхня межа часу синхронізації спалаху становить 1/160 сек.



Стандартні параметри

Нижче наведено стандартні параметри для нових функцій і змінені стандартні параметри.

*1: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Повний] для параметра [Скинуги].

*2: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Основний] для параметра [Скинуги].

📷 Меню зйомки

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	👉
📷 ₂	⚡ Режим Ду	для відео вимк.	✓	✓	165

Символи

 (Звуковий сигнал).....	110
 (Захист)	93
 Нижній Поріг	112, 119
 +ББ	112
 X-Синхр.....	112, 119
 (Відтворення крупним планом)	91
 (регулювання яскравості монітора)	107
 (Індексне відтворення) ..	91, 96, 117
 /Настройки інформації.....	110, 116
 + 	112
	66
 (Покадрове видалення)	94
 (мова)	107
 (баланс білого одним дотиком)...	86
 (Вибір зображення)	94
 (АФ з пріоритетом обличчя).....	62
 (поворот зображення)	103
 Теплі кольори	112
 (Репетир).....	86
 (Серійна, низ.).....	66
 (Серійна, вис.)	66
 Інфо	110
 Параметри.....	110
 Контр. Настр.....	110
 ЗУГОРУ	64
Кнопка  (швидка дія)	26

A

A (режим пріоритету діафрагми)	46
AdobeRGB	84
AEL/AFL	115
ART (арт-фільтр)	42

B

BULB	49
Bulb/Time таймер	111

C

C-AF+TR (Слідкуюч. Аф).....	72
C-AF (Слідкуючий Аф).....	72

D

DPOF.....	130
-----------	-----

E

EVF Авто Перемикан.....	114
Eye-Fi	114

H

HDMI	110, 118
HDR.....	36

I

ISO-Авто Настр.	111
----------------------	-----

L

Live Bulb.....	111
LIVE TIME	34, 49
LV-Інфо	110, 116

M

M (ручний режим)	48
-------------------------------	----

O

Ol.Share	120
OLYMPUS Viewer 3	126

P

P (програмний режим).....	45
PictBridge	127

S

S (режим пріоритету витримки).....	47
S-AF (Однократний Аф).....	72
S-AF+PФ (однократне Аф та ручне фокусування).....	72
SCN (Сюжет).....	29
sRGB	84

А

Автоматичний режим (AUTO).....	27
Автоспуск.....	66
Автофокусування за допомогою рамки масштабування.....	87
Аксесуари.....	137
Аудіозапис	
Нерухоме зображення.....	95
АФ з пріоритетом обличчя.....	62
АФ з пріоритетом очей.....	62
АФ підсвічув.	25, 99

Б

Баланс білого.....	70
Баланс білого одним дотиком (☑).....	71, 86
ББ.....	112
Беззвучний [♥].....	37
Бітова швидкість.....	74, 102
Брекетинг автоекспозиції.....	40
Брекетинг фокусування.....	41

В

Ввімк. Довідку.....	27
Ввімк. Контроль.....	67
Вибір зображення.....	94
Видалити	
Вибрані зображення.....	94
Покадрове.....	94
Усі зображення.....	108
Вимірювання.....	80
Високошвидк. відео.....	59
Відео 🎧.....	102
Відеозйомка.....	52
Відео Телеконвертер.....	54
Відображення Light Box.....	116
Відображення гистограми.....	23
Відображення Сітки.....	110
Відтворення	
Відео.....	93
Відтворення крупним планом.....	91

Г

Градація.....	82
---------------	----

Д

Дані Exif.....	113
Диск вибору режимів.....	24
Диск настройки діоптрій.....	22
Дії з сенсорним екраном.....	51, 96
Друк.....	127

Е

Ефект (i-Enhance).....	83
Ефекти відео.....	54

Ж

Журнал GPS.....	123
-----------------	-----

З

Заряд акумулятора.....	13
Захист.....	93
Зберегти.....	125
Збільшити LV.....	110
Звуковий сигнал.....	110
З'єднання	
Комп'ютер.....	125
Принтер.....	127
Смартфон.....	120
Зйомка з витримкою «від руки».....	49
Зйомка з дистанційним керуванням.....	122
Зйомка з тривалою витримкою.....	49
Зменш. мерехтіння.....	110
Змінні об'єктиви.....	135
Знебарвлення.....	43
Зниження шуму.....	111
Зображення у форматі RAW.....	73
Зовнішні спалахи.....	136
Зона АФ.....	61
Зсув Експозиції.....	111

І

Із Музикою.....	58, 92
Індексне відтворення.....	91, 117
Індикатор потужності спалаху.....	77
Індикатор рівня.....	23
Інтервальна зйомка.....	100
Інтерв. зйомки відео.....	100

Інформаційний екран.....	20
Відтворення.....	88
Інформація про місцеположення.....	123

К

Календарне відтворення.....	91, 117
Картка.....	15, 133
Картка SD.....	133
Форматування картки.....	108
Кіл.Піксел.....	119, 134
Кількість кадрів, що залишилася.....	134
Кільце фокусування.....	72
Кліпи.....	56
Кнопка Fn1.....	60, 87
Кнопка Fn2.....	60, 87
Кнопка INFO	23, 89
Колір конт. корекції.....	110
Колір. Простір.....	84, 112
Кольоровий фільтр.....	82
Комбінована фотозйомка в режимі реального часу.....	50
Компенсація експозиції.....	60
Композитні параметри.....	111
Контраст.....	81
Контроль світла та тіні.....	84
Копірайт наст.....	113
Корекція балансу білого.....	79
Корекція трапецієподібного викривлення.....	39

М

Меню.....	97, 148
Меню «Відео».....	102, 149
Меню зйомки.....	98, 148
Меню зйомки 1.....	98
Меню зйомки 2.....	98
Меню користувача.....	109, 150
Меню налаштувань.....	107, 153
Меню Перегляд.....	103, 149
Мікропрогр.....	107
Мої кліпи.....	56, 95
Мультиекспозиція.....	35
Мульти Ехо.....	54

Н

Назва файлу.....	113
Накладання.....	105
Насиченість.....	81
Настр. Видошукача.....	114
Настроїти Рівень.....	114
Настройка дати й часу (⌚).....	19
Настр. сенсор. екран.....	114

О

Обертання.....	91, 103
Обтинання	
Відео.....	106
Зображення у форматі JPEG.....	104
Одноколірний.....	83
Однократне автофокусування.....	72
Одноразове Ехо.....	54
Оптимізація зображення (Pixel Mapping).....	114, 141
Освітлення HDR.....	29, 30, 31

П

Панорама.....	38
Параметри Wi-Fi.....	107, 123
Параметри зони автофокусування.....	61
Параметри керування.....	110
Параметри якості зображення	
Відео.....	74
Нерухоме зображення.....	73, 112, 119, 134
Перегляд.....	107
Передача зображень на смартфон.....	122
Підключення USB.....	125
Підс. контурів.....	86, 115
Порядок обміну.....	94
Постійний АФ.....	72
Признач. кнопки.....	85
Програмне забезпечення для ПК ...	126
Програмне зміщення (Ps).....	45
Пропорції кадру.....	73

Р

Регулювання гучності	93
Регулювання яскравості монітора ..	107
Ред. JPEG	104
Ред. RAW Інфо	103
Ред. Ім'я Файлу	113
Реєстрація	126
Режим USB	110
Режим Аф	72
Відео	102
Режим відео	53, 76
Режими зйомки	24
Режим Кольору	69, 99
Режим фокусування	72
Репетир (🔊)	86
Рівень гучності	102
Рівень заряду акумулятора	18
Рівень стиснення	73, 119, 134
Розмір зображення	
Відео	74
Нерухоме зображення ..	112, 119, 134
Розмір файлу	134
Розширена панель керування	68
Ручне фокусування	72
Рф	86
Рф помічник	109, 115
Рф (ручне фокусування)	72

С

Сенсорний Аф	51
Серійна зйомка	66
Сертифікат	114
Скидання захисту	106
Скинути	98
Скин. Фокусу	109
Слайдшоу	92
Сліди світла	29, 30
Слідуюче Аф	72
Сон	18, 114
Спалах	64
Співвідношення пропорцій	73
Спосіб підключення Wi-Fi	123
Стаб. Зображ.	78
Відео	102

Стара плівка	54
Створення знімків із відео	105
Суперточкове Аф	87

Т

Тачпад Аф	109
Телевізор	118
Тривала експозиція (BULB/LIVE TIME)	49

У

Удосконалений режим фото	32
Установлення	126
Установлення мови (🗣️)	107
Уст. Карти	108

Ф

Фіксація автоекспозиції	60, 86, 115
Фільтр шуму	111
Формат	108
Формат файлу	134
Функції диску	109

Х

Художнє затемнення	54
--------------------------	----

Ц

Цифр. телеконвертор	60, 99
---------------------------	--------

Ч

Частковий колір	44
Частота кадрів відео	74, 102
Чіткість	80
Чутливість ISO	63

Ш

Швидкість ел. зуму	
Відео	102
Нерухоме зображення	100

Я

Якість зображення	
Відео (📹 📶)	74
Фотографія (📷 📶)	73

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Головний офіс: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Німеччина
Тел.: +49 40 – 23 77 3-0; факс: +49 40 – 23 07 61
Відділ доставки: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Німеччина
Для листів: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Німеччина

Технічна підтримка користувачів у Європі:

Відвідайте нашу домашню сторінку <http://www.olympus-europa.com>
або зателефонуйте на наш БЕЗКОШТОВНИЙ НОМЕР*: **00800 – 67 10 83 00**

для Австрії, Бельгії, Чехії, Данії, Фінляндії, Франції, Німеччини, Люксембургу,
Нідерландів, Норвегії, Польщі, Португалії, Росії, Іспанії, Швеції, Швейцарії,
Великобританії.

* Будь ласка, урахуйте, що деякі (мобільні) телефонні служби/провайдери не
дозволяють доступ або вимагають набору додаткового префікса для номерів +800.

Якщо країну Європи не включено в цей список або не вдається додзвонитися
за вищенаведеним номером, скористайтеся таким
ПЛАТНИМ НОМЕРОМ: **+49 40 – 237 73 899**.