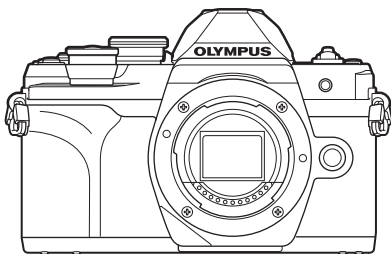


OLYMPUS

CÂMARA DIGITAL E-M10 Mark IV Manual de instruções



Índice

Índice de funcionalidades

1. Preparação
2. Captação
3. Reprodução
4. Funções do menu
5. Ligar a câmara a um smartphone
6. Ligar a câmara a um computador
7. Advertências
8. Informações
9. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

Modelo n.º: IM021

- Obrigado por adquirir uma câmara digital Olympus. Antes de começar a utilizar a sua nova câmara, leia estas instruções cuidadosamente para desfrutar de um desempenho otimizado e de uma vida útil mais longa.
- Certifique-se de que leu e compreendeu o conteúdo da secção «9. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA», antes de utilizar este produto. Mantenha estas instruções disponíveis para futura referência.
- Recomendamos que tire algumas fotografias de teste para se adaptar à sua câmara antes de tirar fotografias importantes.
- As ilustrações do ecrã e da câmara apresentadas neste manual foram produzidas durante as fases de desenvolvimento e poderão diferir do produto em si.
- Se existirem inclusões e/ou modificações de funções devido a atualizações de firmware da câmara, o conteúdo poderá ser diferente. Visite o website da Olympus para obter as informações mais recentes.

Registe o seu equipamento em www.olympus.eu/register-product
e obtenha benefícios adicionais da Olympus!

Antes de começar

Leia e cumpra as precauções de segurança

Para evitar que uma utilização incorreta resulte em incêndio ou outros danos materiais ou em ferimentos para si e para outros, leia a secção «9. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA» (P. 177) na totalidade antes de utilizar a câmara.

Ao utilizar a câmara, consulte este manual para assegurar uma operação segura e correta. Guarde o manual num local seguro após o ter lido.

A Olympus não será responsabilizada por violações de regulamentações locais decorrentes da utilização deste produto fora do país ou região de compra.

LAN sem fios e Bluetooth®

A câmara possui LAN sem fios integrada e **Bluetooth®**. A utilização destas funcionalidades fora do país ou região de compra poderá violar as regulamentações locais para comunicações sem fios. Certifique-se de que verifica junto das autoridades locais antes de as utilizar. A Olympus não será responsabilizada pelo não cumprimento das regulamentações locais por parte do utilizador.

Desative a LAN sem fios e o **Bluetooth®** em áreas onde a sua utilização for proibida.

☞ «Desligar a LAN sem fios/Bluetooth®» (P. 150)

■ Registo do utilizador

Visite o website da OLYMPUS para obter informações sobre como registar os seus produtos OLYMPUS.

■ Instalar software de PC/aplicações

Olympus Workspace

Esta aplicação informática é utilizada para transferir e visualizar fotografias e vídeos gravados com a câmara. Também pode ser utilizada para atualizar o firmware da câmara. O software pode ser transferido a partir do website indicado abaixo. Esteja preparado para indicar o número de série da câmara ao transferir o software.

<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

OLYMPUS Image Share (Ol.Share)

Pode carregar imagens da câmara para um smartphone.

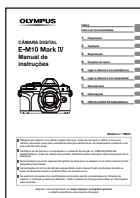
Pode também operar a câmara remotamente e tirar fotografias a partir de um smartphone.

<https://app.olympus-imaging.com/oishare/>



Manuais do produto

Para além do «Manual de instruções», oferecemos também um «Guia de funções da câmara». Consulte estes manuais ao utilizar o produto.



Manual de instruções (este pdf)

Um guia sobre a câmara e respetivas funcionalidades. O manual de instruções pode ser transferido a partir do website da OLYMPUS ou diretamente, utilizando a aplicação para smartphone «OLYMPUS Image Share» (OI.Share).

Guia de funções da câmara

Um guia de funções e definições, que o ajuda a utilizar plenamente as funcionalidades da câmara. Foi otimizado para ser visualizado em dispositivos móveis e pode ser visualizado com a OI.Share.

<https://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html>



Indicações utilizadas neste manual

Os símbolos que se seguem são utilizados ao longo deste manual.

	Notas e outras informações complementares.
	Dicas e outras informações úteis para a utilização da câmara.
	Referências a outras páginas neste manual.

Índice

Antes de começar	2	Fotografar com operações do ecrã tátil	32
Manuais do produto	3	Trocar de visores com o botão (de atalho) 	33
Índice de funcionalidades	9	Deixar a câmara escolher as definições (modo AUTO)	34
Nomes dos componentes	11	Disparo no modo de cena (modo SCN)	36
Preparação	13	Tipos de modos de cena	36
Desembalar o conteúdo da caixa	13	Fotografar no modo de fotografia avançado (Modo )	40
Colocar a correia	14	Opções de modo AP	40
Introduzir e retirar a bateria e o cartão	15	[Composto Ao Vivo]: Fotografia composta ao vivo	41
Retirar a bateria	16	[Live Time]: Fotografia a um tempo predeterminado	42
Retirar o cartão	16	[Exposição Múltipla]: Fotografar exposições múltiplas	43
Carregar a bateria	17	[HDR]: Tirar fotografias compostas com HDR	44
Colocar uma objetiva na câmara	19	Modo [Silencioso ]	45
Retirar objetivas	20	Fotografar um panorama	46
Ligar a câmara	21	[Comp.trapezoidal]	47
Configuração inicial	22	[Bracketing AE]: Variar de exposição ao longo de uma série de disparos	48
Ecrã da câmara ilegível/não se encontra no idioma selecionado	24	[Bracketing de foco]: Variar a distância de focagem ao longo de uma série de disparos	49
Captação	25	Utilizar filtros artísticos (modo ART)	50
Mudar entre ecrãs	25	Tipos de filtros artísticos	52
Informações apresentadas durante a captação	26	Ajustar o grau de efeito do filtro artístico (Afinar)	53
Mudar as informações apresentadas	28	Utilizar [Cor Parcial]	53
Escolher um modo de disparo e tirar fotografias	29	Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador (Modo de programa)	54
Tipos de modos de disparo	29		
Tirar fotografias de ângulo alto e ângulo baixo	31		

Escolher a abertura (Modo de prioridade à abertura).....	56
Escolher a velocidade do obturador (modo de prioridade ao obturador)	58
Escolher a velocidade de abertura e do obturador (modo manual).....	60
Disparar com tempo de exposição longa (BULB/LIVE-TIME)	61
Fotografia composta ao vivo (composto de campo escuro e claro)	63
Gravar vídeos nos modos de fotografia.....	65
Gravação de vídeos no modo de vídeos.....	66
Opções de modo vídeo	67
Gravar vídeos em câmara lenta	68
Silenciar os sons da câmara durante a gravação de vídeos...	68
Tirar fotografias no modo de autorretrato.....	69
Utilizar várias definições	71
Controlar a exposição (Exposição )	71
Zoom digital (Teleconversor Digital).....	71
Selecionar o modo alvo AF (definições de alvo AF)	72
Definir o alvo de AF	72
AF de prioridade ao rosto/AF de prioridade aos olhos	73
Utilizar um flash (Fotografia com flash).....	75
Efetuar o disparo sequencial/disparador automático	77
O obturador eletrônico (Silencioso [)].....	78
Chamar as opções de disparo.....	79
Opções de processamento (Modo Fotografia).....	81
Ajustar a cor (BB (balanço de brancos)).....	83
Selecionar um modo de focagem (Modo AF).....	84
Definir o aspeto da imagem.....	86
Selecionar a qualidade de imagem (Qualidade de fotografia, )	86
Selecionar a qualidade de imagem (Qualidade de vídeo, )	87
Selecionar um modo de exposição (Modo ) (modos de exposição de vídeo))	91
Ajustar a saída do flash (Controlo da intensidade do flash).....	92
Reduzir a vibração da câmara (Estab. Imagem).....	93
Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos (Compensação BB)	94
Alterar a forma como a câmara mede o brilho (Medição).....	95
Efetuar ajustes precisos na nitidez (Nitidez).....	95
Efetuar ajustes precisos no contraste (Contraste).....	96
Efetuar ajustes precisos na saturação (Saturação).....	96
Efetuar ajustes precisos no tom (Gradação)	97
Aplicar efeitos de filtros a imagens monocromáticas (Filtro de cor)	97
Ajustar o tom de uma imagem monocromática (Cor monocromática).....	98
Ajustar os efeitos i-Enhance (Efeito).....	98
Definir o formato de reprodução de cores (Cor Espaço).....	99

Alterar o brilho de zonas claras e sombras (Controlo Alt.Luzes/Sombras)	100
Atribuir funções aos botões (Função do Botão).....	101

Reprodução 105

Informações apresentadas durante a reprodução 105

Informações da imagem de reprodução	105
Mudar as informações apresentadas.....	106

Ver fotografias e vídeos..... 107

Localizar imagens rapidamente (Reprodução de índice e calendário).....	108
Ampliar (Zoom de reprodução).....	108
Rodar imagens (Rodar).....	108
Ver as imagens como Apresentação (🖨️).....	109
Ver vídeos.....	110
Proteger imagens (🔒).....	110
Eliminar imagens (Apagar).....	110
Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem).....	111
Cancelar todas as ordens de partilha (Repór Partilhar ordem).....	111
Selecionar várias imagens (🔒, Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.).....	111
Criar uma ordem de impressão (DPOF).....	112
Remover todas as imagens ou imagens selecionadas da ordem de impressão.....	113
Adicionar áudio a imagens (🎧).....	113
Reprodução de áudio (Reproduzir 🎵).....	114
Percorrer panoramas.....	114

Utilizar o ecrã tátil	115
Reprodução individual.....	115
Reprodução de índice/calendário	115
Selecionar e proteger imagens.....	116
Visualizar fotografias no modo de autorretrato.....	116

Funções do menu 117

Operações básicas do menu... 117

Utilizar o Menu de disparo 1/Menu de disparo 2... 118

Repór predefinições (Repór)	118
Opções de processamento (Modo Fotografia).....	119
Zoom digital (Teleconversor Digital).....	119
Melhorar o foco em ambientes escuros (Iluminar AF)	119
Escolher uma velocidade de zoom (📷 Veloc. zoom eletr.).....	120
Gravar múltiplas exposições numa única imagem (Exposição Múltipla)	120
Disparar automaticamente com um intervalo fixo (Int. disp./lapso tempo).....	122
Opções de modo silencioso (Definições Silencioso [🔇])	123
Fotografia com flash com controlo remoto sem fios (🔋 Modo RC).....	124

Utilizar o menu de vídeo 125


















Utilizar o Menu de reprodução 126











Rodar automaticamente imagens com orientação de retrato para a reprodução (📷).....	126
Retocar fotografias (Editar)	126

Combinar imagens (Sobrepor Imagem)	128
Criar fotografias a partir de vídeos (Captura imag. no vídeo).....	128
Recortar vídeos (Recortar Vídeo)	129
Remover a proteção de todas as imagens (Proteg. Repos.)	129
Utilizar o menu de configuração.....	130
Formatar o cartão (Config. Cartão).....	131
Eliminar todas as imagens (Config. Cartão).....	131
Escolher um idioma (🌐).....	131
Utilizar os menus de personalização	132
A AF/MF.....	132
B Botão/Seletor	132
C1 Ecrã/📷/PC	133
C2 Ecrã/📷/PC.....	133
D1 Exp/ISO/BULB	134
D2 Exp/ISO/BULB	134
E ⚡ Personalizado.....	135
F 📷/BB/Cor.....	135
G Gravar	136
H EVF	137
I 📷 Utilitário.....	137
AEL/AFL	138
Assistente de focagem manual (Assistente MF).....	138
Adicionar as visualizações de informações	139
Visualizar imagens da câmara num televisor (HDMI).....	140
Velocidades do obturador quando o flash dispara (⚡ Sincr-X/⚡ Limite Lento).....	141
Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão (📷 Def. Qualid.)	141
Ligar a câmara a um smartphone	142
Emparelhar a câmara e o smartphone.....	143
Definição de Modo de Espera da ligação sem fios quando a câmara está ligada	144
Definições sem fios para quando a câmara está desligada.....	145
Transferir imagens para um smartphone	147
Carregar imagens automaticamente enquanto a câmara está desligada	147
Captar remotamente com um smartphone (Imagem ao vivo).....	148
Captar remotamente com um smartphone (Obturador remoto)	148
Adicionar informações de localização às imagens	149
Reposição das definições de LAN sem fios/Bluetooth®	149
Alterar a palavra-passe.....	150
Desligar a LAN sem fios/ Bluetooth®	150
Ligar a câmara a um computador	151
Copiar fotografias para um computador	151
Instalação do software no PC	152
Advertências	153
Baterias	153
Utilizar o seu adaptador USB CA no estrangeiro.....	153

■ Cartões utilizáveis.....	154
■ Modo de gravação e tamanho do ficheiro/número de fotografias armazenáveis	154
■ Objetivas intermutáveis.....	155
■ Objetivas com engate de MF.....	156
■ Unidades de flash compatíveis.....	157
Fotografia com flash com controlo remoto sem fios	158
■ Outras unidades de flash externas.....	159
■ Diagrama do sistema	160
Informações	162
■ Limpar e armazenar a câmara.....	162
Limpar a câmara.....	162
Armazenamento	162
Limpar e verificar o dispositivo de captação de imagens	162
Mapeamento de píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem	163
■ Sugestões e informações sobre fotografia.....	164
■ Códigos de erro.....	167
■ Predefinições.....	169
■ Especificações	174
PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA	177
■ PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA	177
Índice remissivo	183

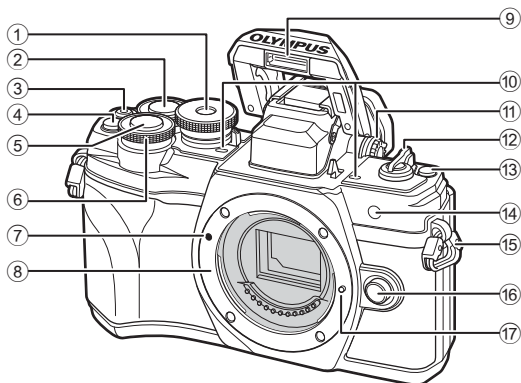
Índice de funcionalidades

Funcionalidade	
Modo de disparo	29
Ecrã	28, 106
Controlos ao vivo	79
Super painel de controlo LV	80
 Menu de disparo 1	
Repor	118
Modo de imagem	81, 119
Teleconversor Digital	119
Medição	95
Iluminad. AF	119
 Menu de Disparo 2	
 Estab. Imagem	93
 Veloc. zoom eletr.	120
 	92
Exposição Múltipla	120
Int. disp./lapso tempo	122
Definições Silencioso [	123
 Modo RC	124
 Menu de vídeo	
Vídeo 	125
Volume de Gravação	125
 Modo AF	125
 Estab. Imagem	93
 Veloc. zoom eletr.	125
Frequência de fotogramas de vídeo	87, 125
Taxa de bits de vídeo	87, 125
 Menu de Reprodução	
	109
	126
Editar	126
Ordem de Impressão	112
Proteg. Repos.	129
Repor Partilhar ordem	111
Ligação a dispositivo	143

Funcionalidade	
 Menu de Personalização	
A AF/MF	
AEL/AFL	132, 138
Seletor de alvo AF	132
 Prioridade Rosto	73, 132
Assistente MF	132, 138
Repor Obj.	132
B Botão/Seletor	
Função do botão	101, 132
Função  	132
Função do seletor	132
C1 Ecrã/  /PC	
 Definições de controlo	80, 133
 /Definições de informação	133, 139
Extend. Guia ao Vivo	133
Redução da cintilação	133
Grelha Visível	133
Cor de enquad.	133
C2 Ecrã/  /PC	
	133
HDMI	133, 140
Modo USB	134
D1 Exp/ISO/BULB	
Ajuste Exposição	134
Def. ISO Auto.	134
Filtro de Ruído	134
Red. Ruído	62, 134
D2 Exp/ISO/BULB	
Temporiz. BULB/TIME	61, 134
BULB Ao Vivo	61, 134
Live Time	61, 134
Definições Compostas	63, 135

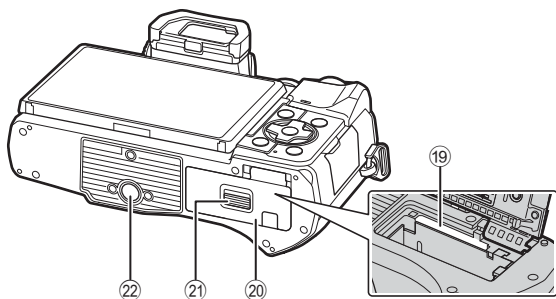
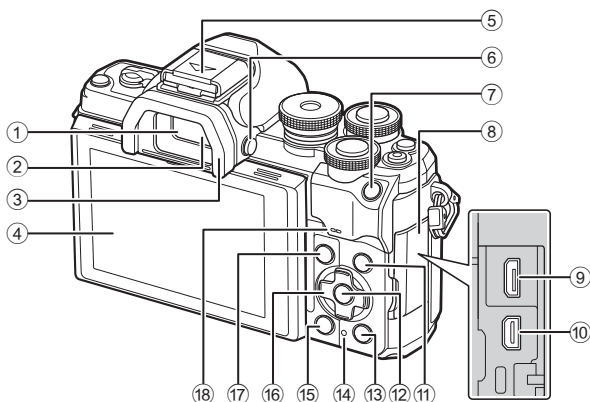
Funcionalidade	
E ⚡ Personalizado	
⚡ X-Sync.	135, 141
⚡ Limite Lento	135, 141
🔌+🔌	71,92,135
⚡+BB	135
F ⌨-/BB/Cor	
⌨- Definir	135, 141
BB	83, 135
WB AUTO Manter cor quente	135
Cor Espaço	99, 135
G Gravar	
Nome Fich.	136
Editar Nome Fich.	136
Def. Copyright	136
H EVF	
Comutação auto. EVF	137
Ajuste EVF	137
I 📷 Utilitário	
Mapeamento de Pixéis	137, 163
Ajustar Nível	137
Def. de Ecrã Tátil	137
Descanso	21, 137
Certificação	137
Y Menu de Configuração	
Config. Cartão	131
🕒	23
🔌🔌	130, 131
📷	130
Ver Grav.	130
Definições Wi-Fi/Bluetooth	150
Firmware	130

Nomes dos componentes



- | | |
|---|---|
| ① Seletor de modoP. 29 | ⑨ Flash Incorporado.....P. 75 |
| ② Seletor traseiro* (☺)..... P. 54-60, 107 | ⑩ Microfone estéreo.....P. 113, 125, 127 |
| ③ Botão (V) (Vídeo)/☑..... P. 65/P. 111 | ⑪ Seletor de ajuste de dioptria.....P. 25 |
| ④ Botão (TC) (Teleconversor Digital)
.....P. 71, 101 | ⑫ Alavanca ON/OFFP. 21 |
| ⑤ Botão disparadorP. 30 | ⑬ Botão (A) (de atalho)P. 33 |
| ⑥ Seletor dianteiro* (☺)
..... P. 54-60, 71, 75, 107 | ⑭ Luz do temporizador/Iluminador AF
..... P. 77/P. 119 |
| ⑦ Marca de colocação da objetivaP. 19 | ⑮ Orifício da correiaP. 14 |
| ⑧ Montagem (Retire a tampa da câmara
antes de colocar a objetiva.) | ⑯ Botão de libertação da objetivaP. 20 |
| | ⑰ Pino de bloqueio da objetiva |

* Neste manual, os ícones ☺ e ☹ representam operações realizadas através do seletor dianteiro e do seletor traseiro.

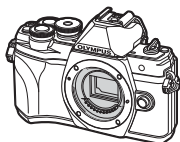


- | | | | | | |
|---|----------------------|------------------------------|---|--|------------------------|
| ① | Visor ótico |P. 25 | ⑬ | Botão (reproduzir) |P. 107 |
| ② | Sensor ocular |P. 25 | ⑭ | Indicador luminoso CHARGE
(carga da bateria) |P. 17 |
| ③ | Ocular |P. 159 | ⑮ | Botão (apagar) |P. 12 |
| ④ | Ecrã (Ecrã de toque) |P. 26, 32, 79, 105, 115 | ⑯ | Seletor em cruz* |P. 22, 72–77, 107 |
| ⑤ | Tampa da sapata |P. 157 | ⑰ | Botão MENU |P. 117 |
| ⑥ | Botão (LV) |P. 25 | ⑱ | Ranhura para cartão |P. 16 |
| ⑦ | Botão AEL/AFL |P. 101, 102, 138 | ⑳ | Tampa do compartimento
da bateria/cartão |P. 15, 16 |
| ⑧ | Tampa do conector | | ㉑ | Bloqueio do compartimento
da bateria/cartão |P. 15, 16 |
| ⑨ | Conector micro USB |P. 151 | ㉒ | Rosca para tripé | |
| ⑩ | Conector mini HDMI |P. 140 | | | |
| ⑪ | Botão INFO |P. 28, 106, 139 | | | |
| ⑫ | Botão |P. 79, 107 | | | |

* Neste manual, os ícones representam operações realizadas através do seletor em cruz.

Desembalar o conteúdo da caixa

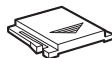
No momento da compra, a caixa contém a câmara e os acessórios que se seguem. Se algo estiver em falta ou danificado, contacte o revendedor onde adquiriu a câmara.



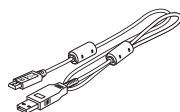
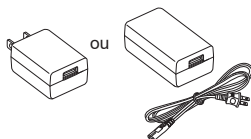
Câmara

Tampa da
câmara*

Ocular EP-15*

Tampa da
sapata*

Correia

Cabo USB
CB-USB12Bateria de iões de lítio
BLS-50Adaptador USB
CA F-5AC

Manual básico

Cartão de garantia

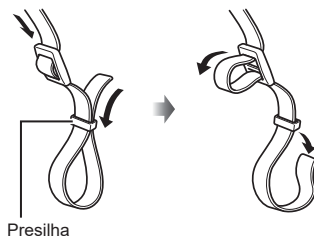
* Tampa da câmara, ocular e tampa da sapata encaixados ou inseridos na câmara.

Colocar a correia

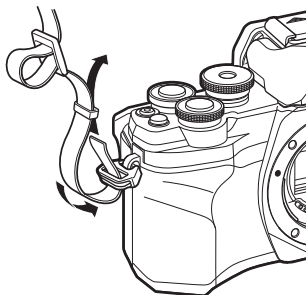
1

Preparação

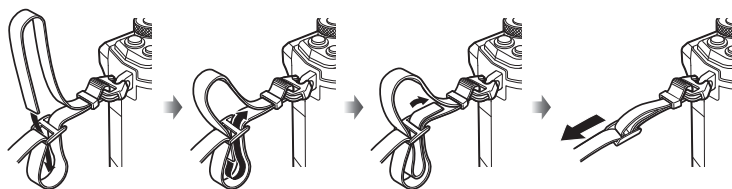
- 1 Antes de colocar a correia, retire a extremidade da presilha e solte a correia conforme ilustrado.



- 2 Passe a extremidade da correia pelo orifício da correia e depois novamente pela presilha.



- 3 Passe a extremidade da correia pela fivela e aperte conforme ilustrado.




- Prenda a outra extremidade da correia no outro orifício.
- Depois de fixar a correia, puxe-a com firmeza para assegurar que não se irá soltar.

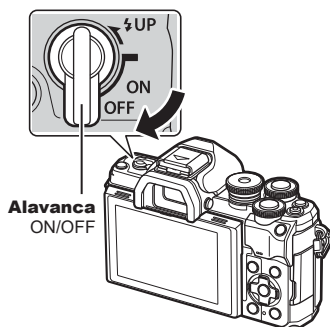
Introduzir e retirar a bateria e o cartão

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são designados por «cartões».

A câmara utiliza cartões de memória SD, SDHC ou SDXC de terceiros em conformidade com o padrão SD (Secure Digital).

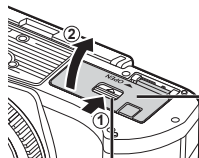
Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou após terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores.  «Formatar o cartão (Config. Cartão)» (P. 131)

- 1 Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.



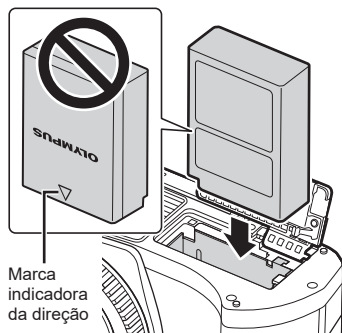
- 2 Abrir a tampa do compartimento da bateria/cartão.

Tampa do compartimento da bateria/cartão



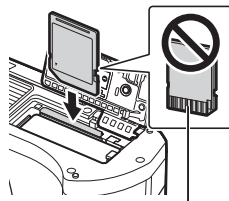
Bloqueio do compartimento da bateria/cartão

- 3 Colocar a bateria.
 - Utilize apenas baterias BLS-50 (P. 13, 176).



4 Colocar o cartão.

- Introduza o cartão até engatar no sítio.
☞ «Cartões utilizáveis» (P. 154)

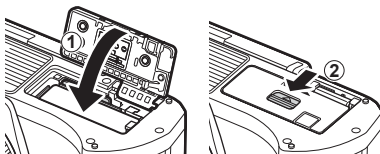


Área dos terminais

- Não force a entrada de um cartão danificado ou deformado. Se o fizer, poderá danificar a abertura para o cartão.

5 Fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão.

- Certifique-se de que a tampa do compartimento da bateria/cartão se encontra fechada antes de utilizar a câmara.

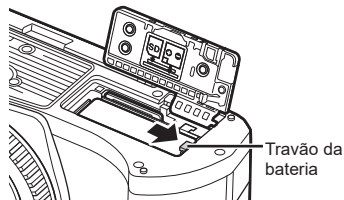


- Recomenda-se ter à disposição uma bateria suplente em sessões fotográficas prolongadas, para a eventualidade de a bateria utilizada ficar sem carga.
- Leia também «Baterias» (P. 153).

Retirar a bateria

Antes de abrir ou fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão, desligue a câmara. Para retirar a bateria, empurre o travão na direção da seta e retire-a.

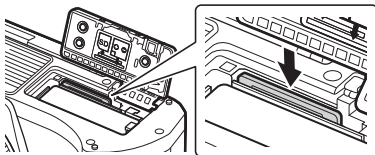
- Não remova a bateria enquanto o indicador de leitura do cartão for apresentado (P. 26, 27).
- Se não conseguir remover a bateria, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não force.



Retirar o cartão

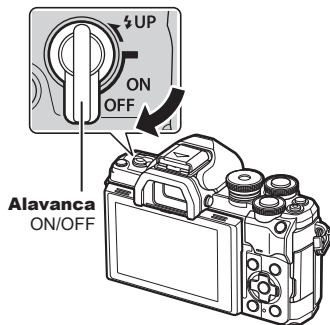
Ao premir ligeiramente o cartão inserido, este é ejetado. Puxe o cartão para fora.

- Não retire a bateria ou o cartão enquanto o indicador de gravação do cartão estiver ligado (P. 27).

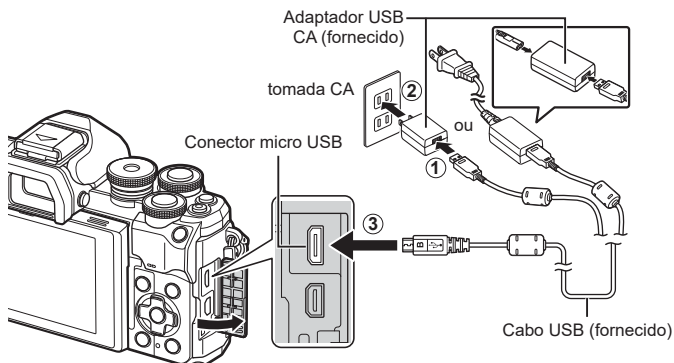


Carregar a bateria

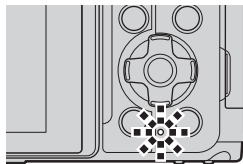
- 1 Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.



- 2 Certifique-se de que a bateria foi introduzida na câmara e ligue o cabo USB e o adaptador USB CA.




- Nunca utilize outro cabo que não o cabo USB fornecido ou designado pela Olympus. Tal poderá provocar fumo ou um incêndio.
- O indicador luminoso **CHARGE** acende-se durante o carregamento. O carregamento tem uma duração de cerca de 4 horas. O indicador luminoso apaga-se quando as baterias atingem a carga total.
- Se estiver a decorrer um carregamento, este é interrompido quando a câmara é ligada.



- O adaptador USB CA não pode ser utilizado para carregar as baterias enquanto a câmara está ligada.
- Se ocorrer um erro de carregamento, o indicador luminoso **CHARGE** ficará intermitente. Desligue e volte a ligar o cabo USB.
- O carregamento USB está disponível quando a temperatura da bateria se situa entre 0 e 40 °C.

- Pode ser utilizado um carregador (BCS-5: vendido separadamente) para carregar a bateria.



- Por motivos de segurança, o carregamento pode demorar mais tempo ou a bateria pode não ser carregada até ao máximo da sua capacidade se for carregada num ambiente de temperaturas altas.
- As baterias não serão carregadas enquanto a câmara estiver desligada, se estiverem a ser transferidas fotografias para um smartphone através de Wi-Fi (transferência automática em segundo plano).  «Carregar imagens automaticamente enquanto a câmara está desligada» (P. 147)

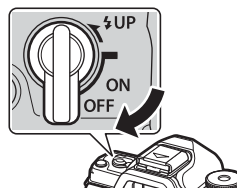


O adaptador USB CA

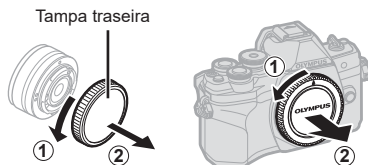
- Certifique-se de que remove o adaptador USB CA para proceder à limpeza. Deixar o adaptador USB CA colocado durante a limpeza pode resultar em ferimentos ou choque elétrico.

Colocar uma objetiva na câmara

- 1 Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.



- 2 Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa da câmara.



- 3 Alinhe a marca de colocação da objetiva (vermelha) da câmara com a marca de alinhamento (vermelha) da objetiva e, em seguida, insira a objetiva na câmara.



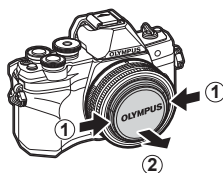
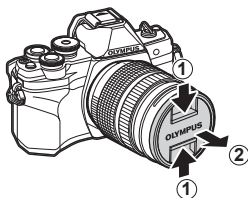
Marca de colocação da objetiva

- 4 Rode a objetiva conforme indicado, até engatar com um clique.



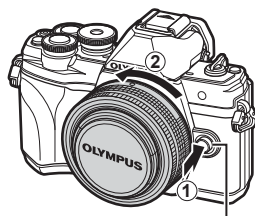
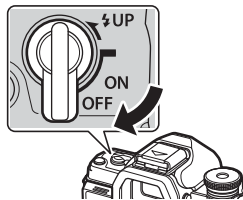
- Não prima o botão de libertação da objetiva.
- Não toque no interior da câmara.

- 5 Retire a tampa frontal da objetiva.



Retirar objetivas

- 1 Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.
- 2 Prima o botão de libertação da objetiva e rode a objetiva conforme ilustrado.



Botão de libertação da objetiva

Objetivas intermutáveis

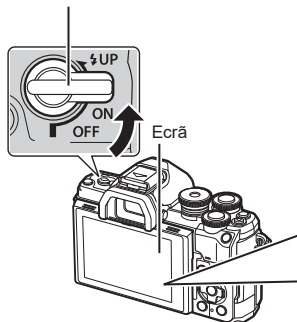
Leia «Objetivas intermutáveis» (P. 155).

Ligar a câmara

1 Coloque a alavanca **ON/OFF** na posição **ON**.

- Quando a câmara é ligada, o ecrã liga-se.
- Para desligar a câmara, volte a colocar a alavanca na posição **OFF**.

Alavanca ON/OFF



Nível da bateria

O ícone do nível da bateria será apresentado.

- ▣▣▣▣ (verde): A câmara está pronta para captar.
- ▣▣▣ (verde): A bateria não está totalmente carregada.
- ▣▣ (verde): A bateria está fraca.
- ▣ (vermelho intermitente): Carregue a bateria.



Operação de descanso da câmara

Se não forem realizadas quaisquer operações durante um minuto, a câmara entra em modo de descanso (em espera) para desligar o ecrã e cancelar todas as ações.

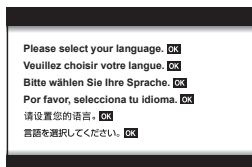
Prima o botão do obturador para ligar novamente a câmara. A câmara irá desligar automaticamente se permanecer em modo de descanso durante 4 horas. Ligue a câmara novamente antes de a utilizar. Pode selecionar quanto tempo a câmara permanece inativa antes de entrar no modo de descanso. [Descanso] (P. 137)

Configuração inicial

Após ligar a câmara pela primeira vez, execute a configuração inicial, selecionando um idioma e definindo o relógio da câmara.

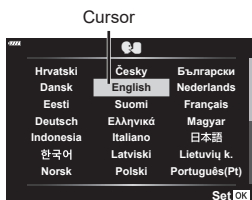
- As informações de data e hora são gravadas no cartão juntamente com as imagens.
- O nome do ficheiro também é incluído com as informações de data e hora. Certifique-se de que define a data e hora corretas antes de utilizar a câmara. Algumas funções não podem ser utilizadas se a data e a hora não estiverem definidas.

1 Prima o botão **OK** quando o diálogo da configuração inicial for apresentado solicitando-lhe que selecione um idioma.



2 Realce o idioma desejado, utilizando o seletor dianteiro ou traseiro ou os botões **△ ▽ ◀ ▶** no seletor em cruz.

- A caixa de diálogo da seleção do idioma tem duas páginas de opções. Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou os botões **△ ▽ ◀ ▶** do seletor em cruz para mover o cursor entre as páginas.



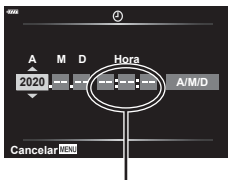
3 Prima o botão **OK** quando o idioma desejado estiver realçado.

- Se premir o botão do obturador antes de premir o botão **OK**, a câmara sairá para o modo de disparo e não será selecionado qualquer idioma. Pode realizar a configuração inicial, desligando a câmara e voltando a ligá-la para apresentar a caixa de diálogo da configuração inicial e repetindo o processo a partir do passo 1.
- O idioma pode ser alterado a qualquer momento a partir do **Menu de Configuração**.
☰ «Escolher um idioma (🗣️)» (P. 131)



4 Defina a data, hora e formato da data.

- Utilize os botões <> do seletor em cruz para realçar itens.
 - Utilize os botões Δ ∇ do seletor em cruz para alterar o item realçado.
 - O relógio pode ser ajustado a qualquer momento a partir do menu de configuração √.
- ☞ [O] (P. 130)



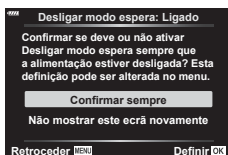
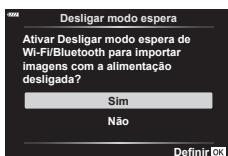
A hora é apresentada com um relógio de 24 horas.

5 Conclua a configuração inicial.

- Prima o botão ⓧ para definir o relógio.
- Se a bateria for removida da câmara e não operar a câmara durante algum tempo, a data e a hora poderão ser repostas para as predefinições de fábrica.
- Se desejar gravar filmes, ajuste a frequência de fotogramas de acordo com o padrão de vídeo do seu país/região. ☞ [Frequência de fotogramas de vídeo] (P. 125)

Desligar a câmara

Para desligar a câmara, coloque novamente a alavanca **ON/OFF** na posição **OFF**. Consulte a página 145 para obter mais informações sobre como proceder se a câmara apresentar a caixa de diálogo da ilustração.



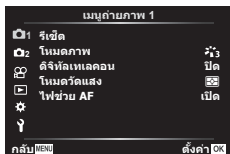
Ecrã da câmara ilegível/não se encontra no idioma selecionado


1

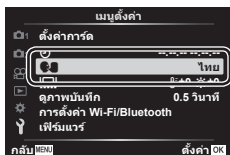
Preparação

Se os ecrãs da câmara se encontrarem num idioma desconhecido ou com caracteres que não consegue ler, poderá ter selecionado acidentalmente o idioma errado no diálogo de seleção de idioma. Siga os passos abaixo para alterar o idioma.

- ① Prima o botão **MENU** para apresentar os menus.
- ② Realce o separador  utilizando Δ / ∇ e prima \triangleright .



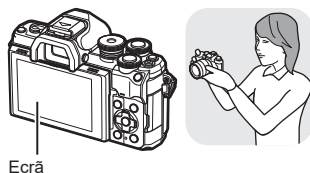
- ③ Realce  utilizando Δ / ∇ e prima \triangleright .
- ④ Destaque o o idioma desejado com Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright e prima o botão **OK**.



2 Captação

Mudar entre ecrãs

A câmara está equipada com um sensor ocular, que liga o visor ótico quando coloca o seu olho no mesmo. Quando afastar o seu olho, o sensor desliga o visor ótico e liga o ecrã.

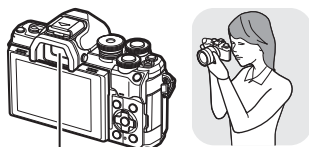


Ecrã



Ver através da objetiva apresentada no monitor

Coloque o seu olho no visor ótico

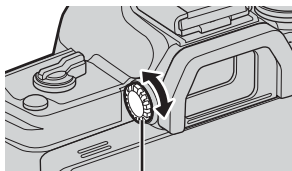


Visor ótico



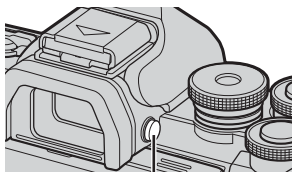
Ver através da objetiva apresentada no visor ótico

- Se o visor ótico não estiver focado, coloque o seu olho no visor ótico e foque a imagem, rodando o seletor de ajuste de dioptria.



Seletor de ajuste de dioptria

- Pode visualizar o menu da definição de comutação automática do EVF se premir sem soltar o botão [Comutação auto. EVF] (P. 137)
- Quando [Desl.] é selecionado para [Comutação auto. EVF], pode alternar entre visualizações premindo o botão .



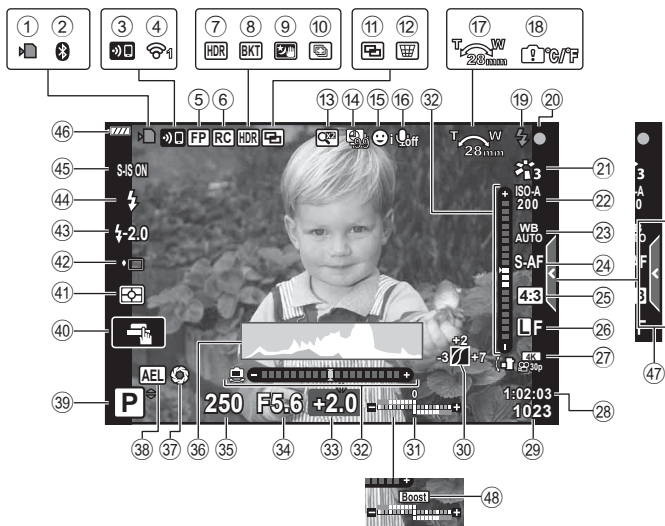
Botão



- Inclinarm o monitor desativa o sensor ocular.

Informações apresentadas durante a captação

Apresentação do ecrã durante a captação de fotografias



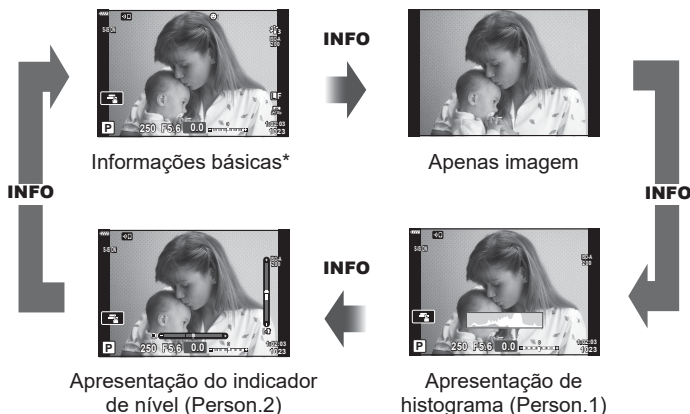
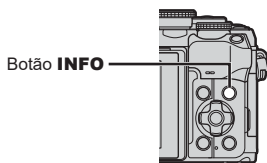
Apresentação do ecrã durante o modo de vídeo



- ① Indicador de escrita no cartãoP. 16
- ② Estado da ligação **Bluetooth**[®]
.....P. 142–150
- ③ Arranque da ligação LAN
sem fiosP. 142–150
- ④ Estado da ligação LAN
sem fiosP. 142–150
- ⑤ Flash Super FP.....P. 157
- ⑥ Modo RC.....P. 157
- ⑦ HDR.....P. 44
- ⑧ Bracketing AEP. 48
Bracketing de focoP. 49
- ⑨ Luz estelar portátilP. 37
- ⑩ Fotografia multifocoP. 39
- ⑪ Exposição múltipla.....P. 43, 120
- ⑫ Compensação trapezoidalP. 47
- ⑬ Teleconversor digitalP. 119
- ⑭ Captação com lapso de tempoP. 122
- ⑮ Prioridade ao rosto/prioridade
aos olhosP. 73
- ⑯ Som de vídeo.....P. 125
- ⑰ Sentido de operação
do zoom/distância focal
- ⑱ Aviso da temperatura interna.....P. 168
- ⑲ FlashP. 75
(intermitente: a carregar, aceso:
carregamento concluído)
- ⑳ Marca de confirmação AF.....P. 30
- ㉑ Modo Fotografia.....P. 81, 119
- ㉒ Sensibilidade ISOP. 74
- ㉓ Balanço dos brancosP. 83
- ㉔ Modo AFP. 84
- ㉕ Proporção da imagemP. 86
- ㉖ Qualidade da imagem
(fotografias).....P. 86
- ㉗ Modo de gravação (vídeos).....P. 87
- ㉘ Disponível tempo de gravação
- ㉙ Número de fotografias
disponíveis.....P. 154
- ㉚ Controlo de zonas claras
e sombras.....P. 100
- ㉛ Superior: controlo da
intensidade do flash.....P. 92
Inferior: compensação
da exposição.....P. 71
- ㉜ Indicador de nívelP. 28
- ㉝ Valor de compensação
da exposição.....P. 71
- ㉞ Valor de aberturaP. 54–60
- ㉟ Velocidade do obturador.....P. 54–60
- ㊱ HistogramaP. 28
- ㊲ Pré-visualizaçãoP. 102
- ㊳ Bloqueio AEP. 102, 138
- ㊴ Modo de disparoP. 29–68
- ㊵ Operação tátilP. 32
- ㊶ Modo de mediçãoP. 95
- ㊷ Disparo sequencial/disparador
automáticoP. 77
Disparo silencioso.....P. 45
- ㊸ Controlo da intensidade do flashP. 92
- ㊹ Modo FlashP. 75
- ㊺ Estabilizador de imagemP. 93
- ㊻ Nível da bateria.....P. 21
- ㊼ Recuperação do guia ao vivoP. 34
- ㊽ Extend. Guia ao VivoP. 133
- ㊾ Indicador do nível de gravaçãoP. 125
- ㊿ Separador da captura
silenciosaP. 68
- ㉟ Modo de vídeo (exposição)P. 91

Mudar as informações apresentadas

Podemos mudar as informações apresentadas no ecrã durante a captação utilizando o botão **INFO**.

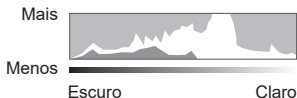


* Não apresentado no modo (modo de vídeo), exceto se estiver uma gravação em curso.

- Pode alterar as definições de Personalizado1 e Personalizado2. [Definições Info.] > [LV-Info] (P. 133)
- Os ecrãs de visualização de informações podem ser alterados em qualquer uma das direções rodando o seletor dianteiro enquanto prime o botão **INFO**.

Apresentação de histograma

É apresentado um histograma que mostra a distribuição de brilho na imagem. O eixo horizontal indica o brilho, o eixo vertical o número de píxeis de cada brilho na imagem. Durante a captação, a sobreexposição é indicada a vermelho, a subexposição a azul e a amplitude medida utilizando a medição pontual a verde.



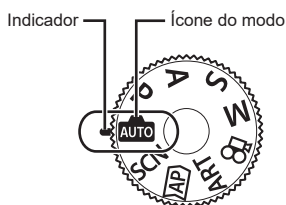
Apresentação do indicador de nível

É indicada a orientação da câmara. A direção "inclinação" é indicada na barra vertical e a direção "horizonte" na barra horizontal. A câmara está nivelada e vertical quando as barras ficam verdes.

- Utilize os indicadores no indicador de nível como guia.
- O erro no visor pode ser corrigido através da calibração (P. 137).

Escolher um modo de disparo e tirar fotografias

Utilize o seletor de modo para selecionar o modo de disparo e, em seguida, fotografe a imagem.



Tipos de modos de disparo

Para saber como utilizar os vários modos de disparo, consulte o que se segue.

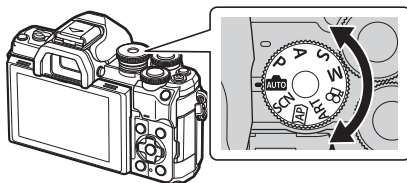
Modo de disparo	Descrição	
	A câmara seleciona automaticamente o modo de disparo mais adequado.	34
SCN	A câmara otimiza automaticamente as definições para o motivo ou cena.	36
	Utilize para acesso rápido a definições de disparo avançadas.	40
ART	Pode disparar acrescentando o efeito de uma expressão artística.	50
P	A câmara mede o brilho do motivo e ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura para ótimos resultados.	54
A	Escolhe a abertura e a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador para ótimos resultados.	56
S	Escolhe a velocidade do obturador e a câmara ajusta automaticamente a abertura para ótimos resultados.	58
M	Escolhe a abertura e a velocidade do obturador.	60
	Grava vídeos de vários tipos.	66

Funções que não podem ser selecionadas a partir dos menus

Alguns itens podem não ser selecionáveis a partir dos menus quando utilizar o seletor em cruz.

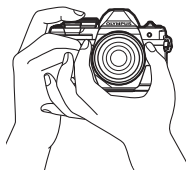
- Itens que não podem ser definidos com o modo de disparo atual.
- Itens que não podem ser definidos por causa de um item que já foi definido:
Definições como o modo de imagem não estão disponíveis quando o seletor de modo é rodado para .

1 Rode o seletor de modo para escolher um modo.

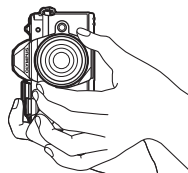


2 Enquadre a fotografia.

- Tenha atenção para que os seus dedos ou a correia da câmara não tapem a objetiva ou o iluminador AF.



Posição de paisagem



Posição de retrato

3 Ajuste a focagem.

- Coloque o motivo no centro do ecrã e prima ligeiramente o botão disparador para baixo para a primeira posição de foco (prima o botão disparador até meio). Será apresentada a marca de confirmação AF (●) e uma moldura verde (alvo AF) será apresentada no local de focagem.

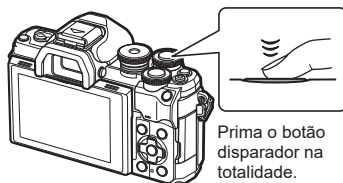



Alvo AF

- Se a marca de confirmação AF ficar intermitente, o motivo não está focado (P. 164).

4 Solte o obturador.

- Prima o botão do obturador até ao fim (na totalidade).
- A câmara irá soltar o obturador e tirar uma fotografia.
- A imagem captada será apresentada no ecrã.

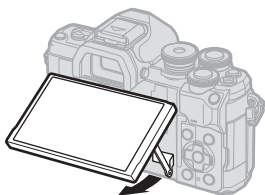


- Pode focar e tirar fotografias com os controlos táteis.  «Fotografar com operações do ecrã tátil» (P. 32)
- Para sair do modo de disparo a partir de menus ou reproduzir, prima o botão do obturador até meio.

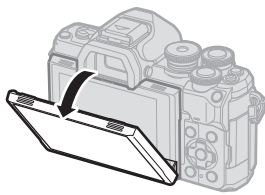
Tirar fotografias de ângulo alto e ângulo baixo

Pode alterar a orientação e ângulo do ecrã.

Ângulo inferior



Ângulo superior

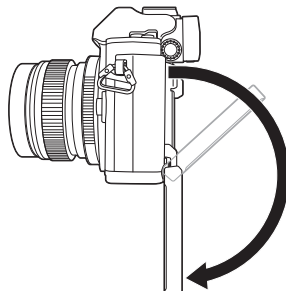
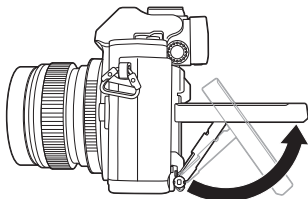


2

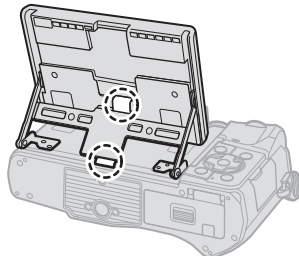
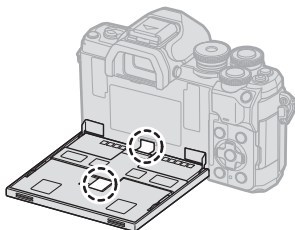
Captação


Rodar o ecrã: Avisos

- Rode cuidadosamente o ecrã dentro dos limites indicados. Não force; o não cumprimento desta precaução pode danificar os conectores.



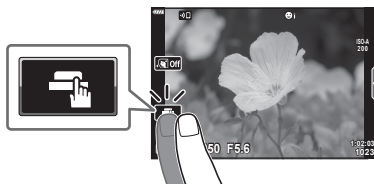
- Não toque nas áreas apresentadas na figura. O não cumprimento desta precaução pode danificar o produto ou provocar a sua avaria.



- Inverter o ecrã permite-lhe tirar fotografias a si próprio enquanto pré-visualiza o enquadramento.  «Tirar fotografias no modo de autorretrato» (P. 69)

Fotografar com operações do ecrã tátil

Toque em para percorrer as definições do ecrã tátil.



	Toque num motivo para focar e soltar automaticamente o obturador. Esta função não está disponível no modo de vídeo e durante Bulb/time ou fotografia composta.
	As operações do ecrã tátil estão desativadas.
	Toque para visualizar um alvo AF e focar o motivo na área seleccionada. É possível tirar fotografias ao premir o botão do obturador.

■ Pré-visualizar o motivo ()

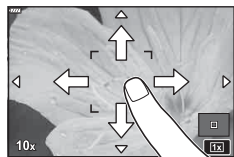
1 Toque no motivo no ecrã.

- Será apresentado um alvo AF.
- Utilize a barra deslizante para escolher o tamanho da moldura.
- Toque em para desativar a apresentação do alvo AF.




2 Toque em para ampliar a posição da moldura.

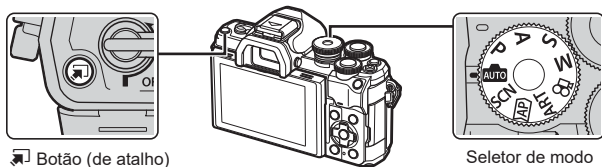
- Utilize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em para cancelar a apresentação de zoom.
- Não pode redimensionar nem ampliar o alvo no modo de vídeo.



- As situações em que as operações do ecrã tátil não estão disponíveis incluem o seguinte:
 - BB Um-Toque, enquanto os botões ou seletores estão em utilização, etc.
- Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- Luvas ou capas de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.
- Pode desativar a operação do ecrã tátil. [Def. de Ecrã Tátil] (P. 137)

Trocar de visores com o botão (de atalho)

Prima o botão  para mudar para cada ecrã do modo de disparo selecionado entre disparos.



Guia ao vivo (P. 34)



Modo de cena (P. 36)



Modo de fotografia Avançado (P. 40)



Modo de filtro artístico (P. 50)



Painel de controlo super LV (P. 80)



Modo de vídeo (P. 66)



Deixar a câmara escolher as definições (modo AUTO)

A câmara ajusta as definições para se adequar à cena. Tudo o que tem de fazer é premir o botão do obturador.

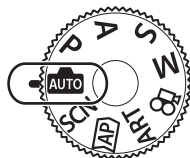
Use os guias ao vivo para ajustar facilmente parâmetros como cor, brilho e desfocagem do fundo.

2

Captação

1 Defina o seletor de modo para **AUTO**.

- No modo automático, a câmara seleciona automaticamente a opção de modo de cena adequada ao seu motivo quando prime o botão do obturador até meio. Quando a seleção tiver sido efetuada, o ícone **AUTO** no canto inferior esquerdo do ecrã será substituído pelo ícone para a cena selecionada.



2 Para ajustar as definições de captação, apresente o guia ao vivo, premindo o botão .

- Utilize Δ ∇ para realçar um item no guia ao vivo e prima \odot para visualizar uma barra deslizante.



Item de guia

3 Utilize Δ ∇ para posicionar a barra deslizante e escolher um nível.

- Prima o botão \odot para guardar as alterações.
- Para sair, prima o botão **MENU**.
- Quando [Dicas de Fotografia] é selecionado, utilize Δ ∇ para realçar o item e prima o botão \odot para visualizar o detalhe.
- O efeito do nível selecionado é visível no ecrã. Se tiver selecionado [Desfocar Fundo] ou [Expressar Movimento], o ecrã voltará ao normal, mas o efeito selecionado será visível na fotografia final.



Barra deslizante

4 Para definir vários guias ao vivo, repita os Passos 2 e 3.

- É apresentada uma marca de verificação no item de guia para guias ao vivo que já estão definidos.
- [Desfocar Fundo] e [Expressar Movimento] não podem ser definidos ao mesmo tempo.



5 Dispare.




- Para retirar os guias ao vivo do ecrã, prima o botão **MENU**.
- Se [RAW] estiver atualmente selecionado para a qualidade de imagem, a qualidade de imagem será definida automaticamente para RAW+JPEG.
- Certas definições de guia ao vivo não são aplicadas à cópia RAW.
- As imagens poderão ter um aspeto granuloso em alguns níveis de definição de guia ao vivo.

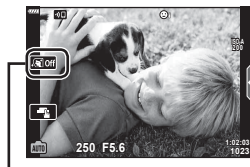
- As alterações efetuadas nos níveis de definição de guia ao vivo podem não ser visíveis no ecrã.
- A frequência de imagens baixa quanto mais próxima a barra deslizante de [Expressar Movimento] estiver de [Movimento Desfocado].
- O flash não pode ser utilizado quando estiver definido um guia ao vivo.
- A seleção de definições de guia ao vivo que excedam os limites de medição de exposição da câmara poderá resultar em imagens sobre-expostas ou subexpostas.



- Também é possível utilizar controlos táteis.

e-Portrait com um toque

Para ativar o e-Portrait com um toque para que a câmara suavize as compleições dos motivos de retrato, toque no ícone  (e-Portrait com um toque) para o ativar ().  «Tirar fotografias no modo de autorretrato» (P. 69)

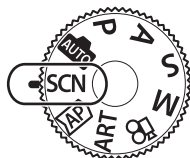


Ícone de e-Portrait com um toque

Disparo no modo de cena (modo SCN)

A câmara otimiza automaticamente as definições para o motivo ou cena.

1 Rode o seletor de modo para **SCN**.

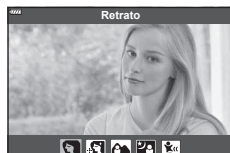


2 Utilize Δ ∇ \triangleleft \triangleright para realçar uma cena e prima o botão \odot .



3 Utilize \triangleleft \triangleright para realçar um modo de cena e prima o botão \odot .

- Prima o botão \square para escolher uma cena diferente.











4 Capte.


















- Também é possível utilizar controlos táteis.



Tipos de modos de cena

Tipo de motivo	Modo de cena	Descrição
Pessoas	Retrato	Adequado para tirar retratos. Saliencia a textura da pele.
	e-Portrait	Suaviza os tons de pele e a sua textura. A câmara regista duas imagens: uma com o efeito aplicado e outra sem.
	Retr+Paisag	Adequado para retratos com uma paisagem no fundo. Azuis, verdes e tons de pele são capturados na perfeição.
	Noite+Retrato	Adequado para fotografar retratos num fundo de vista noturna. Levante o flash (P. 75). Recomenda-se a utilização de um tripé e controlo remoto através do OI.Share (P. 143, 148).
	Crianças	Adequado para fotografias de crianças e outros motivos ativos.

Tipo de motivo	Modo de cena	Descrição
Paisagens noturnas	 Paisagem noturna	Adequado para fotografar com tripé cenas noturnas. Recomenda-se a utilização de um tripé e controlo remoto através do OI.Share (P. 143, 148).
	 Noite+Retrato	Adequado para fotografar retratos num fundo de vista noturna. Levante o flash (P. 75). Recomenda-se a utilização de um tripé e controlo remoto através do OI.Share (P. 143, 148).
	 Luz Estelar Portátil	Adequado para fotografar cenas noturnas sem um tripé. Reduz a desfocagem ao fotografar cenas com pouca luz/mal iluminadas. A câmara faz oito exposições e combina-as numa única fotografia.
	 Fogo de artifício	Adequado para fotografar fogo de artifício à noite. Recomenda-se a utilização de um tripé e controlo remoto através do OI.Share (P. 143, 148).
	 Rastos de luz	<p>A câmara fotografa automaticamente várias imagens, tira apenas as áreas claras mais recentes e compõe-nas numa única imagem.</p> <p>Com uma exposição longa normal, uma imagem de traço de luz como rastos de luz de estrelas com edifícios claros tem tendência a ficar demasiado clara. Pode capturá-los sem sobreexposição enquanto verifica o progresso.</p> <p>Prima o botão do obturador para começar a fotografar, em seguida, visualize o resultado alterado no ecrã e prima novamente o botão do obturador para terminar de fotografar assim que se tiver alcançado o resultado pretendido (máximo de 3 horas).</p> <p>Recomenda-se a utilização de um tripé e controlo remoto através do OI.Share (P. 143, 148).</p> <ul style="list-style-type: none"> As definições avançadas podem ser acedidas através da fotografia composta ao vivo (composição de campo escuro e luminoso) no modo M (P. 63).
Movimento	 Desporto	Adequado fotografar ações rápidas. A câmara irá tirar fotografias enquanto o botão do obturador é premido.
	 Crianças	Adequado para fotografias de crianças e outros motivos ativos.
	 Deslocamento	<p>Escolha desfocar o fundo por trás de motivos em movimento.</p> <p>A câmara escolhe a velocidade ideal do obturador para fotografias de deslocamento com base no movimento da câmara.</p>

Tipo de motivo	Modo de cena	Descrição
Paisagem	 Paisagem	Adequado para fotografar paisagens.
	 Pôr-do-sol	Adequado para fotografar o pôr do sol.
	 Praia E Neve	Adequado para fotografar em montanhas cobertas de neve, paisagens marítimas ao sol e outros cenários esbranquiçados.
	 Panorama	Tirar fotografias panorâmicas com um ângulo mais amplo de visão do que outras fotografias. • Para obter informações sobre como tirar fotografias utilizando esta função, consulte «Fotografar um panorama» (P. 46), que começa no Passo 3.
	 HDR Retroiluminação	Adequado para cenas de elevado contraste. De cada vez que o botão do obturador é premido, a câmara tira quatro fotografias e funde-as posteriormente numa só imagem corretamente exposta.
Interior	 Luz de velas	Adequado para fotografias de cenas à luz das velas. As cores quentes são preservadas.
	 Silencioso [♥]	Desative sons e luzes da câmara em situações nas quais possam ser inconvenientes. • Para obter informações sobre como tirar fotografias utilizando esta função, consulte «Modo [Silencioso s]» (P. 45), que começa no Passo 2.
	 Retrato	Adequado para tirar retratos. Salienta a textura da pele.
	 e-Portrait	Suaviza os tons de pele e a sua textura. A câmara regista duas imagens: uma com o efeito aplicado e outra sem.
	 Crianças	Adequado para fotografias de crianças e outros motivos ativos.
		 HDR Retroiluminação

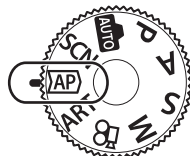
Tipo de motivo	Modo de cena	Descrição
Grandes planos	 Macro	Adequado para grandes planos.
	 Macro Natural	Adequado para grandes planos vívidos de flores ou insetos.
	 Documentos	Adequado para fotografias de horários ou outros documentos. A câmara aumenta o contraste entre texto e fundo.
	 Foto multifoco	A câmara tira oito fotografias, variando a distância de focagem em cada disparo. <ul style="list-style-type: none"> Para obter informações sobre como tirar fotografias utilizando esta função, consulte «[Bracketing de foco]: Variar a distância de focagem ao longo de uma série de disparos» (P. 49), que começa no Passo 2.

- Para maximizar as vantagens dos modos de cena, algumas das definições de disparo estão desativadas.
- Pode ser necessário algum tempo para gravar fotografias tiradas com [e-Portrait]. Além disso, quando o modo de qualidade de imagem é [RAW], a imagem é gravada em RAW+JPEG.
- Não é possível gravar vídeos com [e-Portrait], [Luz Estelar Portátil], [Panorama] ou [HDR Retroiluminação].
- As fotografias [Luz Estelar Portátil] tiradas com [RAW] selecionado para a qualidade de imagem serão gravadas no formato RAW+JPEG, sendo o primeiro fotograma gravado como uma imagem RAW e o composto final como uma imagem JPEG.
- [HDR Retroiluminação] grava imagens processadas em HDR no formato JPEG. Quando o modo de qualidade de imagem está definido para [RAW], a imagem é gravada em RAW+JPEG.
- Em [Deslocamento],  é apresentado durante a deteção de deslocamento e  é apresentado quando nada é detetado.
- Quando utilizar uma objetiva com um interruptor de estabilizador de imagem em [Deslocamento], desligue o interruptor de estabilizador de imagem. Poderá não ser possível obter efeitos de deslocamento suficientes em condições luminosas.

Fotografar no modo de fotografia avançado (Modo **AP**)

Utilize para acesso rápido a definições de disparo avançadas.

- 1 Rode o seletor de modo para **AP**.



- 2 Utilize **<D>** para destacar um modo AP.
 - Alguns modos oferecem opções adicionais que podem ser acedidas utilizando **∇**.



- 3 Prima o botão **OK** para selecionar o modo destacado.
 - Prima o botão **↵** para escolher um modo diferente. No caso da apresentação de opções adicionais, prima **△**.




- Em alguns modos, o seletor dianteiro pode ser utilizado para a compensação da exposição (P. 71) e o seletor traseiro pode ser utilizado para a mudança de programa (P. 55).
- Também é possível utilizar controlos táteis.

Opções de modo AP

Modo AP	Descrição	
Composto Ao Vivo	Grave rastros de luz de estrelas e outros motivos enquanto mantém a exposição constante no geral.	41
Live Time	Escolha fotografias de fogo de artifício e cenários noturnos. Faça exposições longas a velocidades selecionadas do obturador.	42
Exposição Múltipla	Combine duas imagens diferentes uma em cima da outra.	43
HDR	Capte detalhes tanto em zonas claras como sombras.	44
Silencioso [∇]	Desative sons e luzes da câmara em situações nas quais possam ser inconvenientes.	45
Panorama	Tire várias fotografias que são unidas para criar uma fotografia de grande angular. Escolha entre dois ângulos de visualização: um ângulo mais amplo do que as fotografias normais (STD) ou um ângulo ainda mais amplo (WIDE).	46
Compensação do trapezoide	Corrija os efeitos de perspectiva em fotografias de edifícios ou paisagens.	47
Bracketing AE	Sempre que o botão do obturador é premido, a câmara tira várias fotografias, variando a exposição em cada disparo.	48
Bracketing de foco	Sempre que o botão do obturador é premido, a câmara tira uma série de fotografias, variando a distância de focagem em cada disparo.	49

[Composto Ao Vivo]: Fotografia composta ao vivo

Crie fotografias que gravam rastros de luz desde estrelas a outros motivos sem alterar o brilho do fundo; durante os disparos, os resultados alterados podem ser visualizados no ecrã. Pode ajustar o equilíbrio de brancos ou modo de imagem e outras definições não disponíveis com a opção «Rastros de luz» do modo **SCN**.

- 1 Destaque [Composto ao vivo] no menu do modo AP (P. 40) e prima o botão .
- 2 Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - Para reduzir a desfocagem causada pelo movimento da câmara, fixe a câmara de forma segura a um tripé e utilize a libertação de um obturador remoto controlado por OI.Share (P. 148).
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
- 3 Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para disparar.
 - A câmara configura as definições adequadas automaticamente e começa a fotografar.
 - Depois de premir o botão do obturador, existe um atraso de tempo até os disparos começarem.
 - A imagem composta é apresentada a intervalos regulares.
- 4 Prima novamente o botão do obturador para parar com o disparo.
 - Visualize o resultado alterado no ecrã e prima o botão do obturador para terminar o disparo assim que se tiver alcançado o resultado pretendido.
 - A duração de gravação de um disparo é de até 3 horas.



- As definições avançadas podem ser acedidas através da fotografia composta ao vivo (composição de campo escuro e luminoso) no modo **M** (P. 63).

[Live Time]: Fotografia a um tempo predeterminado

Pode fazer exposições longas sem ter de manter o botão do obturador premido. O resultado alterado pode ser visualizado no ecrã durante o disparo.

1 Destaque [Live Time] no menu do modo AP (P. 40).

2 Prima ∇ , utilize $\triangleleft \triangleright$ para escolher o tempo de exposição máximo e prima o botão OK .

- A frequência de atualização de visualização pode alterar automaticamente dependendo do tempo de exposição máximo selecionado.
- Quanto mais curto o tempo de exposição máximo, mais rápida a frequência de atualização de visualização.



3 Prima o botão do obturador até meio para focar.

- Para reduzir a desfocagem causada pelo movimento da câmara, fixe a câmara de forma segura a um tripé e utilize a libertação de um obturador remoto controlado por OI.Share (P. 148).
- Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.

4 Prima o botão do obturador na totalidade para começar uma fotografia a um tempo predeterminado.

- A câmara ajusta as definições automaticamente e começa a fotografar.
- O resultado alterado pode ser visualizado no ecrã.

5 Prima novamente o botão do obturador para parar com o disparo.






- Visualize o resultado alterado no ecrã e prima o botão do obturador para terminar o disparo assim que se tiver alcançado o resultado pretendido.
- O disparo termina automaticamente quando o tempo de exposição selecionado é alcançado.




- As opções de exposição longa (bulb/time) no modo **M** oferecem definições mais avançadas (P. 61).

[Exposição Múltipla]: Fotografar exposições múltiplas


Combine duas imagens diferentes uma em cima da outra.

- 1** Destaque [Exposição Múltipla] no menu do modo AP (P. 40) e prima o botão .
- 2** Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
- 3** Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para o primeiro disparo.
 -  é apresentado a verde se o disparo começar.
 - A imagem é apresentada sobreposta no ecrã.
 - Prima  para eliminar o último disparo.
- 4** Faça o segundo disparo.
 - Utilize a primeira imagem como um guia para compor o segundo disparo.
 - A câmara não entrará no modo de suspensão enquanto a exposição múltipla estiver ativa.
 - Efetuar uma das seguintes ações elimina automaticamente o segundo disparo:
A câmara é desligada, o botão  é premido, o botão **MENU** é premido, premir o botão , rodar o seletor de modo, a bateria esgota-se ou qualquer cabo é ligado à câmara.



- Para mais informações sobre a criação de sobreposição de imagens:  «Combinar imagens (Sobrepor Imagem)» (P. 128)



- As definições avançadas podem ser utilizadas quando seleciona [Exposição Múltipla] no modo **P/A/S/M**.
 «Gravar múltiplas exposições numa única imagem (Exposição Múltipla)» (P. 120)

[HDR]: Tirar fotografias compostas com HDR

Capte detalhes tanto em zonas claras como sombras. A câmara varia a exposição ao longo de uma série de quatro disparos e combina-os numa única imagem.

- 1 Destaque [HDR] no menu do modo AP (P. 40).
- 2 Prima ∇ , utilize $\triangleleft \triangleright$ para escolher [HDR1] ou [HDR2] e prima o botão \odot .



HDR1	São tiradas quatro fotografias, cada com uma exposição diferente e as fotografias são combinadas numa imagem HDR dentro da câmara. HDR2 proporciona uma imagem mais impressionante do que HDR1. A sensibilidade ISO é fixada para 200.
HDR2	





- 3 Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
- 4 Prima o botão do obturador na totalidade para começar uma fotografia HDR.
 - A câmara tira automaticamente quatro fotografias enquanto o botão do obturador é premido.
 - O ruído poderá ser mais evidente em fotografias tiradas em condições associadas a velocidades de obturador lentas.
 - Para melhores resultados, fixe a câmara, por exemplo, montando-a num tripé.
 - A imagem apresentada no ecrã ou no visor ótico durante a captação é diferente da imagem HDR final.
 - A imagem processada por HDR será guardada como um ficheiro JPEG. Quando o modo de qualidade de imagem está definido para [RAW], a imagem é gravada em RAW+JPEG.
 - O modo de imagem é definido para [Natural] e o espaço de cor é definido para [sRGB].

Modo [Silencioso [♥]]

Desative sons e luzes da câmara em situações nas quais possam ser inconvenientes.

- 1 Destaque [Silencioso [♥]] no menu do modo AP (P. 40) e prima o botão .
 - 2 Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
 - 3 Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para disparar.
 - Quando o obturador é libertado, o ecrã ficará preto durante um momento. O obturador não emitirá qualquer som.
- Os resultados pretendidos poderão não ser alcançados perante fontes de luz cintilantes, como lâmpadas fluorescentes ou LED, ou se o motivo se mover abruptamente durante a captação.
 - Quando [Silencioso [♥]] está selecionado no modo **SCN** ou **AP**, são tomadas as seguintes medidas para reduzir o som e luz produzidos pela câmara.
 - Obturador eletrónico: Ativado
 - ): Desligado
 - Iluminador AF: Desligado
 - Modo Flash: Desligado
 - A redução de ruído pode não estar disponível quando [Silencioso [♥]] está selecionado no modo **SCN** ou **AP**.
 - Tenha em atenção que devido ao obturador eletrónico, o motivo pode parecer distorcido em fotografias se a câmara se mover rapidamente durante o disparo ou ao fotografar motivos em movimento rápido.






- Prima  para fotografia sequencial/disparador automático (P. 77).
- As definições avançadas podem ser utilizadas quando seleciona a fotografia Silencioso [♥] (P. 78) no modo **P/A/S/M/ART**.  «Opções de modo silencioso (Definições Silencioso [♥])» (P. 123)

Fotografar um panorama

Desloque a câmara seguindo um guia no ecrã para criar uma única fotografia de grande angular (panorama).

1 Destaque [Panorama] no menu do modo AP (P. 40).

2 Prima ∇ , em seguida utilize $\triangleleft \triangleright$ para destacar o tipo de panorama pretendido e prima o botão OK .

	Tire fotografias panorâmicas com um ângulo mais amplo de visão do que outras fotografias.
	Tire fotografias panorâmicas com um ângulo mais amplo de visão do que  .



3 Destaque uma direção de deslocamento utilizando $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ e prima o botão OK .

- Também pode selecionar a direção de deslocamento com os seletores dianteiro e traseiro.

4 Prima o botão do obturador até meio para focar.



5 Prima o botão do obturador na totalidade para iniciar o disparo e, em seguida, desloque a câmara lentamente na direção indicada pela seta no visor.

- A seta no visor move-se à medida que a câmara se desloca.
- Para cancelar o disparo e regressar ao Passo 3, prima o botão **MENU**.




6 Quando a seta no visor alcança o fim da barra de progresso, o disparo irá terminar e a câmara irá criar um panorama.




- Focagem, exposição e semelhantes são fixos nos valores em vigor no início do disparo.
- Antes da seta chegar ao fim da barra de progresso, pode premir o botão OK ou premir o botão do obturador novamente para terminar o disparo e gravar um panorama a partir dos dados guardados no ponto atual.
- O disparo pode ser cancelado e um erro é apresentado se:
 - a câmara for deslocada muito lentamente ou muito rapidamente/a câmara for deslocada na diagonal/a câmara for deslocada na direção oposta à seta no visor/a objetiva fizer zoom in ou out/ o deslocamento não começar dentro de um determinado período
- A fotografia de panorama pode estar indisponível com algumas objetivas.

[Comp.trapezoidal]

A distorção trapezoidal devido à influência da distância focal da objetiva e da proximidade ao motivo pode ser corrigida, ou aumentada para exagerar os efeitos da perspetiva. A compensação trapezoidal pode ser pré-visualizada no ecrã durante a captação. A imagem corrigida é criada a partir de um recorte mais pequeno, aumentando ligeiramente a proporção de zoom efetiva.

1 Destaque [Comp.trapezoidal] no menu do modo AP (P. 40) e prima o botão .

2 Enquadre a fotografia e ajuste a compensação trapezoidal enquanto visualiza o seu motivo no ecrã.





- Utilize os seletores dianteiro e traseiro para selecionar o montante de compensação.
- Utilize Δ ∇ \triangleleft \triangleright para escolher a área a ser gravada. Dependendo do montante de compensação, pode não conseguir escolher a área gravada.
- Prima sem soltar o botão  para cancelar as alterações.
- Para ajustar a compensação da exposição e outras opções enquanto está ativada a compensação trapezoidal, prima o botão **INFO** para aceder a outra visualização que não a do ajuste de compensação trapezoidal. Para voltar à compensação trapezoidal, prima o botão **INFO** até ser apresentado o ajuste de compensação trapezoidal.



3 Prima o botão do obturador até meio para focar.

- Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.

4 Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para disparar.

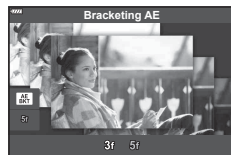
- À medida que o montante de compensação aumenta:
 - A imagem irá ficar mais grosseira
 - A proporção de zoom do corte irá aumentar
 - Não será mais possível reposicionar o corte nas visualizações vertical e horizontal
- As fotografias são gravadas no formato RAW+JPEG quando [RAW] está selecionado para qualidade de imagem.
- Os resultados pretendidos não poderão ser obtidos com objetivas de conversão.
- Dependendo da quantidade de correção, alguns alvos AF poderão estar fora da área visualizada. Um ícone (, ,  ou ) é apresentado quando a câmara se foca num alvo AF fora da área visualizada.
- Se for selecionada uma distância de focagem para [Estabilizador de imagem], a correção será ajustada para a distância de focagem selecionada. Exceto quando utilizar uma objetiva Micro Quatro Terços ou Quatro Terços, escolha uma distância focal utilizando a opção [Estabilizador de imagem] (P. 93).

[Bracketing AE]: Variar de exposição ao longo de uma série de disparos

Tire várias fotografias, variando a exposição em cada disparo.

- 1 Destaque [Bracketing AE] no menu do modo AP (P. 40).
- 2 Prima ∇ , utilize $\langle \triangleright$ para escolher o número de disparos e prima o botão OK .

3f	Faça 3 disparos, o primeiro com uma exposição ótima ($\pm 0,0$ EV), o segundo a $-1,0$ EV e o terceiro a $+1,0$ EV.
5f	Faça 5 disparos, o primeiro com uma exposição ótima ($\pm 0,0$ EV), o segundo a $-1,3$ EV, o terceiro a $0,7$ EV, o quarto a $+0,7$ EV e o quinto a $+1,3$ EV.





- 3 Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
- 4 Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para disparar.
 - Tire o número definido de fotografias.
 - O indicador BKT fica verde durante o bracketing.
 - A câmara efetua o bracketing do valor atualmente selecionado para a compensação da exposição.

[Bracketing de foco]: Variar a distância de focagem ao longo de uma série de disparos

Sempre que o botão do obturador é premido, a câmara tira uma série de fotografias, variando a distância de focagem em cada disparo.

- 1 Destaque [Bracketing de foco] no menu do modo AP (P. 40).
- 2 Prima ∇ , utilize $\triangleleft \triangleright$ para escolher as alterações da distância de focagem com cada disparo e prima o botão OK .

	A distância de focagem é alterada num pequeno valor com cada disparo.
	A distância de focagem é alterada num grande valor com cada disparo.

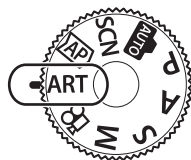


- 3 Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
- 4 Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para disparar.
 - A câmara tira oito fotografias, variando a distância de focagem em cada disparo. A câmara irá tirar fotografias à, e a distâncias à frente e atrás da, distância de focagem escolhida quando o botão do obturador é premido até meio.
 - O indicador **[BKT]** fica verde durante o bracketing.
 - O bracketing de foco termina se o zoom for ajustado durante o disparo.
 - O disparo termina quando a focagem atinge ∞ (infinito).
 - O bracketing de foco utiliza o obturador eletrónico.
 - O bracketing de foco não está disponível com objetivas que tenham montagens em conformidade com o padrão Quatro Terços ou alguns Micro Quatro Terços.

Utilizar filtros artísticos (modo ART)

Ao utilizar filtros artísticos, pode facilmente divertir-se com efeitos artísticos.

1 Rode o seletor de modo para **ART**.



2 Utilize $\triangleleft \triangleright$ para realçar um filtro.

- A barra deslizante aparece no visor quando [Pop Art I] ou [Foco Suave] é realçado. Utilize a barra deslizante para ajustar o grau de efeito do filtro artístico (P. 53).



Barra deslizante

3 Prima ∇ e realce um efeito utilizando $\triangleleft \triangleright$.

- Os efeitos disponíveis variam conforme o filtro selecionado (Efeito Foco Suave, Efeito pinhole, Efeito enquadramento, Efeito contorno branco, Efeito luz estelar, Filtro de cor, Cor monocromática, Efeito Esbatido ou Efeito sombra).



Barra deslizante

4 Prima ∇ para ajustar a compensação da exposição.

- A barra deslizante irá aparecer no visor.
- Rode o seletor dianteiro para ajustar a compensação trapezoidal.
- Escolha valores positivos («+») para tornar as fotografias mais brilhantes, valores negativos («-») para tornar as fotografias mais escuras. A exposição pode ser ajustada em $\pm 5,0$ EV. Durante a imagem ao vivo, o brilho do ecrã será ajustado para um máximo de apenas $\pm 3,0$ EV. Se a exposição ultrapassar $\pm 3,0$ EV, a barra de exposição irá começar a piscar.
- Para repor a compensação da exposição, prima sem soltar o botão \odot .




Barra de exposição

5 Prima o botão \odot .

6 Dispare.

- Prima o botão \square para selecionar um filtro artístico diferente. Se forem apresentados efeitos, prima \triangle . Se [Exposição/Brilho] for apresentado, prima ∇ .



- As opções de [Filtro de cor] (P. 97) e [Cor monocromática] (P. 98) estão disponíveis com alguns filtros artísticos.
- Após premir o botão  no Passo 5, o seletor dianteiro pode ser utilizado para a compensação da exposição (P. 71) e o seletor traseiro pode ser utilizado para a mudança de programa (P. 55).
- Também é possível utilizar controlos táteis.

Tipos de filtros artísticos

Pop Art I/II	Cria uma imagem que dá ênfase à beleza da cor.
Foco Suave	Cria uma imagem que expressa uma atmosfera de tom suave.
Cor Suave e Clara I/II	Cria uma imagem que expressa luz quente, espalhando luz no geral e sobre-expondo ligeiramente a imagem.
Tom Claro	Cria uma imagem de alta qualidade, suavizando sombras e zonas claras.
Filme Granulado I/II	Cria uma imagem que expressa a aspereza de imagens a preto e branco.
Câmara Pinhole I/II/III	Cria uma imagem que parece ter sido tirada com uma câmara antiga ou de brincar, escurecendo o perímetro da imagem.
Diorama I/II	Cria uma imagem em miniatura, dando ênfase à saturação e ao contraste e desfocando áreas não focadas.
Processo Cruzado I/II	Cria uma imagem que expressa uma atmosfera surreal. A opção Processo Cruzado II cria uma imagem que dá ênfase ao magenta.
Sépia Suave	Cria uma imagem de alta qualidade, realçando sombras e suavizando a imagem no geral.
Tom Dramático I/II	Cria uma imagem que dá ênfase à diferença entre brilho e escuridão, aumentando parcialmente o contraste.
Linha Chave I/II	Cria uma imagem que dá ênfase às margens e acrescenta um estilo ilustrativo.
Aguarela I/II	Cria uma imagem suave e brilhante, removendo áreas escuras, misturando cores pálidas numa tela em branco e suavizando ainda mais os contornos.
Vintage I/II/III	Expressa uma fotografia do dia a dia num tom nostálgico e vintage, utilizando descoloração e desvanecimento da película impressa.
Cor Parcial I/II/III	Expressa de modo impressionante um motivo, extraindo cores às quais pretende dar ênfase e mantendo tudo o resto monocromático.
Eliminação do Branqueamento I/II	O efeito de «eliminação do branqueamento», que pode reconhecer de filmes e afins, pode ser utilizado para um grande efeito em fotografias de paisagens urbanas ou objetos metálicos.
Filme instantâneo	Uma visão contemporânea dos tons de pele e gradações de sombra típicos de filme.


II e III são versões alteradas do original (I).

- Para maximizar as vantagens dos filtros artísticos, algumas das definições de disparo estão desativadas.
- Se [RAW] estiver atualmente selecionado para qualidade de imagem (P. 86), a qualidade de imagem será definida automaticamente para RAW+JPEG. O filtro artístico será aplicado apenas à cópia JPEG.
- Dependendo do motivo, as transmissões de tom podem ser irregulares, o efeito pode ser menos notável ou a imagem pode ficar mais "granulada".
- Alguns efeitos podem não ser visíveis durante a gravação de vídeos.
- A sua escolha de filtros, efeitos e qualidade de vídeo ao gravar vídeos pode afetar a velocidade de reprodução e suavidade.

Ajustar o grau de efeito do filtro artístico (Afinar)

Pode ajustar o grau do efeito do filtro para Pop Art I e Foco Suave antes de tirar fotografias.

1 Selecione [Pop Art I] ou [Foco Suave] no menu de filtros de artísticos (P. 52).

- A barra deslizante irá aparecer no visor.
- Rode o seletor dianteiro para afinar o filtro artístico.
- Também é possível utilizar controlos táteis.
- O efeito é visível no ecrã.
- Selecione o efeito do filtro e prima sem soltar o botão .



Barra deslizante

2 Prima o botão .

3 Dispare.

- Prima o botão  se pretender afinar novamente o filtro artístico.

Utilizar [Cor Parcial]

Grava apenas as matizes selecionadas na cor.

1 Selecione [Cor Parcial I/II/III] no menu de filtros de artísticos (P. 52).

- É apresentado um anel colorido no ecrã.



2 Rode o seletor dianteiro para selecionar uma cor.

- O efeito é visível no ecrã.
- Também é possível utilizar controlos táteis.

3 Prima o botão .

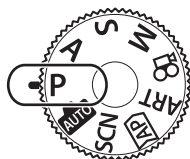
4 Dispare.

- Para escolher uma cor diferente depois do disparo, prima o botão .

Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador (Modo de programa)

A câmara escolhe a abertura e velocidade do obturador ideais de acordo com o brilho do motivo.

1 Rode o seletor de modo para **P**.



2 Foque e verifique o ecrã.

- São apresentadas a velocidade do obturador e a abertura escolhidas pela câmara.

3 Tire fotografias.


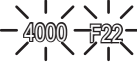


Abertura
Velocidade do obturador
Modo de disparo

- Pode utilizar o seletor dianteiro para selecionar a compensação da exposição.
- Pode utilizar o seletor traseiro para selecionar a mudança de programa.
- A velocidade do obturador e o valor de abertura ficarão intermitentes se a câmara não for capaz de atingir a exposição correta.

O valor de abertura no momento em que a indicação fica intermitente varia consoante o tipo de objetiva e a distância focal da objetiva.

Quando utilizar uma definição [ISO] fixa, mude a definição. «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 74)

Exemplo de visor de aviso (intermitente)	Estado	Ação
	O motivo é demasiado escuro.	Utilize um flash.
	O motivo é demasiado claro.	<ul style="list-style-type: none"> A amplitude medida da câmara é ultrapassada. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz). Tire fotografias no modo silencioso. «O obturador eletrónico (Silencioso [♥])» (P. 78)



- Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro. [Função Seletor] (P. 132)
- Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. Nas predefinições, os efeitos das definições de exposição são visíveis no ecrã. [Extend. Guia ao Vivo] (P. 133)

■ Mudança de programa

Sem alterar a exposição, pode escolher entre diferentes combinações de abertura e velocidade do obturador selecionadas automaticamente pela câmara. Tal é referido como mudança de programa.

- Rode o seletor traseiro até a câmara exibir a combinação pretendida de abertura e velocidade do obturador.
- O indicador do modo de disparo no ecrã muda de **P** para **Ps** quando a mudança de programa está ativa. Para terminar a mudança de programa, rode o seletor traseiro na direção contrária até **Ps** deixar de ser apresentado.



Mudança de programa

Escolher a abertura (Modo de prioridade à abertura)

Neste modo, escolhe a abertura (número f) e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para a exposição ideal, de acordo com o brilho do motivo. Valores de abertura menores (aberturas maiores) diminuem a profundidade da área que parece estar focada (profundidade de campo), desfocando o fundo. Valores de abertura maiores (aberturas menores) aumentam a profundidade da área que parece estar focada à frente e atrás do motivo.

Valores de abertura menores...



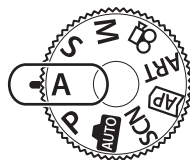
...diminuem a profundidade de campo e aumentam a desfocagem.

Valores de abertura maiores...



...aumentam a profundidade de campo.

1 Rode o seletor de modo para **A**.



2 Escolha uma abertura.

- Nas predefinições, a abertura é selecionada ao rodar o seletor traseiro.
- A velocidade do obturador selecionada automaticamente pela câmara será apresentada no ecrã.
- Pode utilizar o seletor dianteiro para selecionar a compensação da exposição.





Valor de abertura

3 Tire fotografias.

- O visor de velocidade do obturador ficará intermitente se a câmara não for capaz de atingir a exposição correta. Quando utilizar uma definição [ISO] fixa, mude a definição. «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 74)

Exemplo de visor de aviso (intermitente)	Estado	Ação
	O motivo está pouco exposto.	Diminua o valor de abertura.
	O motivo está sobre-exposto.	<ul style="list-style-type: none">• Aumente o valor de abertura.• Se o visor de aviso não desaparecer, a amplitude medida da câmara é ultrapassada. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz).• Tire fotografias no modo silencioso. «O obturador eletrónico (Silencioso [♥])» (P. 78)



- Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro.  [Função Seletor] (P. 132)
- Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. Nas predefinições, os efeitos das definições de exposição são visíveis no ecrã.  [Extend. Guia ao Vivo] (P. 133)

Escolher a velocidade do obturador (modo de prioridade ao obturador)

Neste modo, escolhe a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para a exposição ideal, de acordo com o brilho do motivo. Velocidades mais rápidas do obturador parecem «congelar» o movimento de motivos em rápido movimento. Velocidades mais lentas do obturador acrescentam desfocagem a motivos em movimento, conferindo-lhes uma sensação de movimento para um efeito dinâmico.

Velocidades mais lentas do obturador...

60» ← 15 ← 30 ← 60

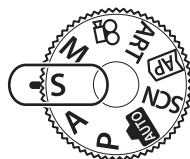
...produzem fotografias dinâmicas com uma sensação de movimento.

Velocidades mais rápidas do obturador...

60 → 125 → 250 → 4000

...«congelam» o movimento de motivos em rápido movimento.

1 Rode o seletor de modo para **S**.



2 Escolha uma velocidade do obturador.

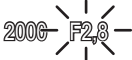


- Nas predefinições, a velocidade do obturador é selecionada ao rodar o seletor traseiro.
- A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/4000 e 60 s.
- Velocidades do obturador tão rápidas como 1/16000 s estão disponíveis no modo [♥] (silencioso).
👉 «O obturador eletrónico (Silencioso [♥])» (P. 78)
- A abertura selecionada automaticamente pela câmara será apresentada no ecrã.
- Pode utilizar o seletor dianteiro para seleccionar a compensação da exposição.





Velocidade do obturador

3 Tire fotografias.

- O visor do valor de abertura ficará intermitente se a câmara não for capaz de atingir a exposição correta.
O valor de abertura no momento em que a indicação fica intermitente varia consoante o tipo de objetiva e a distância focal da objetiva.
Quando utilizar uma definição [ISO] fixa, mude a definição. 👉 «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 74)

Exemplo de visor de aviso (intermitente)	Estado	Ação
	O motivo está pouco exposto.	Defina a velocidade do obturador para mais lenta.
	O motivo está sobre-exposto.	<ul style="list-style-type: none"> Escolha uma velocidade do obturador mais rápida. Velocidades do obturador tão rápidas como 1/16000 s estão disponíveis no modo silencioso.  «O obturador eletrónico (Silencioso [♥])» (P. 78) Se o visor de aviso não desaparecer, a amplitude medida da câmara é ultrapassada. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz).

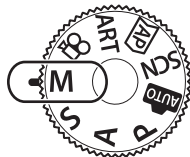


- Pode seleccionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro.  [Função Seletor] (P. 132)
- Pode seleccionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. Nas predefinições, os efeitos das definições de exposição são visíveis no ecrã.  [Extend. Guia ao Vivo] (P. 133)

Escolher a velocidade de abertura e do obturador (modo manual)

Neste modo, escolhe a abertura e a velocidade do obturador. Pode ajustar as definições de acordo com os seus objetivos, por exemplo, ao combinar velocidades rápidas do obturador com aberturas pequenas (números f altos) para uma maior profundidade de campo.

1 Rode o seletor de modo para **M**.



2 Ajuste a abertura e a velocidade do obturador.

- Nas predefinições, a abertura é selecionada com o seletor dianteiro e a velocidade do obturador com o seletor traseiro.
- A exposição determinada pelo valor de abertura e velocidade do obturador que definiu e a diferença da exposição adequada medida pela câmara são apresentadas no ecrã.
- A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/4000 e 60 segundos ou para [BULB (BULB AO VIVO)], [TIME (LIVE TIME)] ou [LIVECOMP].
- Velocidades do obturador tão rápidas como 1/16000 s estão disponíveis no modo [M] (silencioso).
👉 «O obturador eletrónico (Silencioso [♥])» (P. 78)



3 Tire fotografias.



- Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro. 👉 [Função Seletor] (P. 132)
- O brilho da imagem apresentada no ecrã irá alterar-se com mudanças na velocidade de abertura e obturador. Pode fixar o brilho do visor para que possa manter o motivo em vista enquanto dispara. 👉 [Extend. Guia ao Vivo] (P. 133)

Disparar com tempo de exposição longa (BULB/LIVE-TIME)

Deixe o obturador aberto para uma exposição longa. Utilize este modo quando forem necessárias exposições longas, como, por exemplo, ao fotografar cenas noturnas ou fogo de artifício.

Fotografias «BULB» e «BULB ao vivo»

O obturador permanece aberto enquanto o botão do obturador é premido. Soltar o botão termina a exposição.

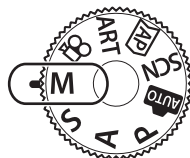
- A quantidade de luz que entra na câmara aumenta quanto mais tempo o obturador estiver aberto.
- Quando for selecionada a fotografia BULB ao vivo, pode escolher a frequência com que a câmara atualiza a apresentação da imagem ao vivo durante a exposição.

Fotografia «Time» e «Live Time»

A exposição começa quando o botão do obturador é premido na totalidade. Para terminar a exposição, prima novamente o botão do obturador na totalidade.

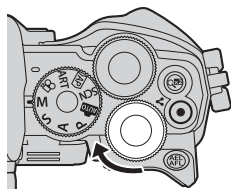
- A quantidade de luz que entra na câmara aumenta quanto mais tempo o obturador estiver aberto.
- Quando for selecionada a fotografia Live Time, pode escolher a frequência com que a câmara atualiza a apresentação da imagem ao vivo durante a exposição.

1 Rode o seletor de modo para **M**.



2 Ajuste a velocidade do obturador para [BULB] ou [LIVE TIME].

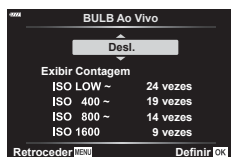
- Nas predefinições, isto é feito rodando o seletor traseiro na direção indicada.



Fotografia BULB ou TIME

3 Prima o botão **MENU**.

- Ser-lhe-á solicitado que seleccione o intervalo a que a pré-visualização é atualizada.



- 4 Destaque um intervalo com Δ ∇ no seletor em cruz.
- 5 Prima o botão **OK** para selecionar a opção realçada.
 - Serão apresentados os menus.
- 6 Prima o botão **MENU** para sair dos menus.
 - Se for selecionada qualquer opção que não [Desl.], [BULB AO VIVO] ou [LIVE TIME] será apresentado no ecrã.

7 Ajuste a abertura.

- Nas predefinições, a abertura pode ser ajustada com o seletor dianteiro.



Abertura

8 Tire fotografias.

- No modo Bulb, mantenha o botão do obturador premido. A exposição termina quando o botão é libertado.
- No modo Time, prima o botão do obturador na totalidade uma vez para iniciar a exposição e novamente para a terminar.
- A exposição termina automaticamente quando o tempo selecionado para [Temporiz. BULB/TIME] é alcançado. A predefinição é [8 min]. O tempo pode ser alterado. [Temporiz. BULB/TIME] (P. 134)
- A função [Red. Ruído] é aplicada após a fotografia. O ecrã apresenta o tempo restante até o processo estar concluído. Pode escolher as condições sob as quais a redução do ruído é efetuada (P. 134).
- Durante a fotografia Live Time, pode atualizar a pré-visualização, premindo o botão do obturador até meio.
- Aplicam-se algumas limitações à seleção de definições de sensibilidade ISO disponíveis.
- Existem limites nas definições para as seguintes funções.
Disparo sequencial, disparador automático, captação com lapso de tempo, estabilizador de imagem, exposição múltipla*, etc.
*Se for selecionada qualquer opção que não [Desl.] para [BULB Ao Vivo] ou [Live Time] (P. 134)
- A função Estab. Imagem] (P. 93) desliga-se automaticamente.
- Consoante as definições da câmara, a temperatura e a situação, pode notar ruído ou manchas brilhantes no ecrã. Por vezes, estas podem aparecer nas fotografias mesmo quando a função [Red. Ruído.] (P. 134) está ativada.

Ruído em imagens

Ao fotografar com velocidades lentas do obturador, pode surgir ruído no ecrã. Estes fenómenos ocorrem quando a temperatura aumenta no dispositivo de captação de imagens ou no circuito de acionamento interno do dispositivo de captação de imagens, provocando a criação de corrente nas secções do dispositivo de captação de imagens que não são normalmente expostas a luz. Tal também pode ocorrer ao fotografar com uma definição ISO elevada num ambiente de temperatura elevada. Para reduzir este ruído, a câmara ativa a função de redução de ruído. [Red. Ruído] (P. 134)

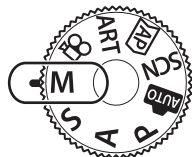


- Durante a fotografia BULB/TIME, o brilho do motivo no ecrã é aumentado para facilitar a visualização quando a iluminação é fraca. [Extend. Guia ao Vivo] (P. 133)

Fotografia composta ao vivo (composto de campo escuro e claro)

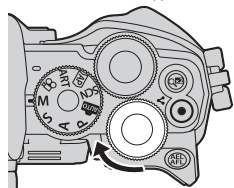
Deixe o obturador aberto para uma exposição longa. Pode visualizar os rastros de luz deixados por fogo de artifício ou estrelas e fotografá-los sem alterar a exposição do fundo. A câmara combina várias fotografias e grava-as como uma única fotografia.

1 Rode o seletor de modo para **M**.



2 Ajuste a velocidade do obturador para [LIVE COMP].

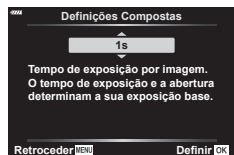
- Nas predefinições, isto é feito rodando o seletor traseiro na direção indicada.



Fotografia composta ao vivo

3 Prima o botão **MENU**.

- Será apresentado o menu [Definições Compostas].



4 Realce um tempo de exposição com Δ ∇ no seletor em cruz.

- Escolha um tempo de exposição entre 1/2 e 60 s.

5 Prima o botão **OK** para selecionar a opção realçada.

- Serão apresentados os menus.

6 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

7 Ajuste a abertura.



- Nas predefinições, a abertura pode ser ajustada com o seletor dianteiro.

- 8** Prima o botão do obturador na totalidade para preparar a câmara.
- A câmara está pronta para fotografar quando [Pronto para disparo composto.] for apresentado no ecrã.



- 9** Prima o botão do obturador para começar a fotografar.
- A fotografia composta ao vivo será iniciada. O ecrã será atualizado após cada exposição.
- 10** Prima novamente o botão do obturador para terminar de fotografar.
- A fotografia composta ao vivo pode continuar durante até três horas. O tempo de gravação máximo disponível varia consoante o nível da bateria e as condições de captação.
 - Aplicam-se algumas limitações à seleção de definições de sensibilidade ISO disponíveis.
 - Para reduzir a desfocagem causada pelo movimento da câmara, fixe a câmara de forma segura a um tripé e utilize a libertação de um obturador remoto controlado por OI.Share (P. 148).
 - Durante a captação, existem limites nas definições para as seguintes funções:
Disparo sequencial, disparador automático, captação com lapso de tempo, estabilizador de imagem, exposição múltipla, etc.
 - A função [📷 Estab. Imagem] (P. 93) desliga-se automaticamente.

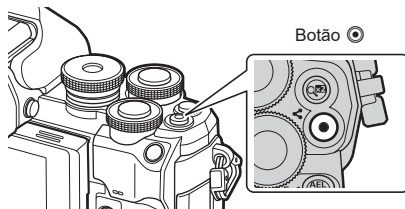
Gravar vídeos nos modos de fotografia

O botão  pode ser utilizado para gravação de vídeos, mesmo quando o seletor de modo não estiver na posição .



- Certifique-se de que [ REC] está atribuído ao botão  (P. 101).

1 Prima o botão para começar a gravar.


- O vídeo que está a gravar será apresentado no ecrã.
- Se colocar o seu olho no visor ótico, o vídeo que está a gravar será apresentado no visor ótico.
- Pode alterar o local de focagem, tocando no ecrã enquanto grava.







2 Prima novamente o botão para terminar a gravação.

- O som das operações táteis e das operações dos botões poderá ser gravado.
- Os sensores de imagem CMOS do tipo utilizado na câmara geram um efeito chamado de «exposição do obturador», que pode causar distorção em fotografias de motivos em movimento. Esta distorção é um fenómeno físico que ocorrer em fotografias de motivos em rápido movimento ou se a câmara for movida durante o disparo. É particularmente evidente em fotografias tiradas a longas distâncias focais.
- Se o tamanho do ficheiro de vídeo a gravar ultrapassar os 4 GB, o ficheiro será automaticamente dividido. (Dependendo das condições de disparo, os vídeos com menos de 4 GB de tamanho também podem ser divididos em vários ficheiros.)
- Se a câmara for utilizada durante longos períodos, a temperatura do dispositivo de captação de imagens aumentará e as imagens poderão conter ruídos e sombras coloridas. Desligue a câmara durante um curto espaço de tempo. Pode ainda aparecer ruído e sombras coloridas nas imagens gravadas com definições de sensibilidade ISO elevada. Se a temperatura subir ainda mais, a câmara desligar-se-á automaticamente.
- O botão  não pode ser utilizado para gravar vídeos nos casos seguintes:
Enquanto o botão é premido até meio; durante uma fotografia bulb/time, composta, em sequência ou de lapso de tempo; ou quando e-portrait, luz estelar portátil, panorama ou HDR Retroiluminação estiver selecionado no modo **SCN** ou compensação do trapezoide, panorama, live time, exposição múltipla ou HDR estiver selecionado no modo **AF**
- Ao gravar vídeos, utilize um cartão SD que suporte uma classe de velocidade SD de 10 ou superior.
- É necessário um cartão UHS-II ou UHS-I com uma classe de velocidade UHS de 3 ou melhor quando:
uma resolução de vídeo de [4K] está selecionada no menu []
- Ao utilizar uma objetiva do sistema Quatro Terços, a AF não funcionará ao gravar vídeos.



- Algumas definições, como o modo AF, podem ser definidas separadamente para vídeos e fotografias.  «Utilizar o menu de vídeo» (P. 125)

Opções de modo vídeo

Modo de vídeo	Descrição	
 4K	Grava vídeos em 4K.	—
 Padrão	Grave filmes padrão.	—
 Alta velocidade	Grava vídeos em câmara lenta. O som não será gravado.	68

- Os modos de imagem disponíveis variam consoante o modo de vídeo.
- Ao gravar vídeos, utilize um cartão SD que suporte uma classe de velocidade SD de 10 ou superior.
- Utilize o cartão de memória UHS-II ou UHS-I com um UHS Speed Class 3 quando gravar em [4K] ou modo de [Alta Velocidade].
- Dependendo do sistema, alguns computadores poderão não ser capazes de reproduzir vídeos gravados em [4K]. Consulte o website da OLYMPUS para obter informações sobre os requisitos do sistema para visualizar vídeos em 4K num computador.

Gravar vídeos em câmara lenta

Grava vídeos em câmara lenta. Cenas gravadas a 120 fps são reproduzidas a 30 fps; a qualidade é equivalente a [HD].

- 1 Destaque [Alta Velocidade] na opção de modo de vídeo (P. 67) e prima o botão **OK**.
- 2 Prima o botão **⊙** para iniciar a filmagem.
 - Prima novamente o botão **⊙** para terminar de gravar.
 - Focagem e exposição são fixos nos valores em vigor no início da gravação.
 - A gravação pode continuar durante até 20 segundos.
 - O som não será gravado.

Silenciar os sons da câmara durante a gravação de vídeos

Pode evitar que a câmara grave os sons de funcionamento que ocorrem devido às operações da câmara durante a gravação.

Toque no separador da captação silenciosa para visualizar as opções da função. Após tocar numa opção, toque nas setas apresentadas para selecionar as definições.

- Zoom eletrónico*, volume de gravação, abertura, velocidade do obturador, compensação da exposição, sensibilidade ISO
 - * Apenas disponível com objetivas de zoom motorizado
- As opções disponíveis variam consoante o modo de disparo.
- Esta opção não está disponível no modo de autorretrato (P. 69).

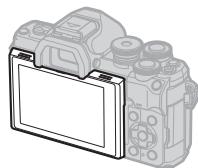
Separador da captação silenciosa



Tirar fotografias no modo de autorretrato

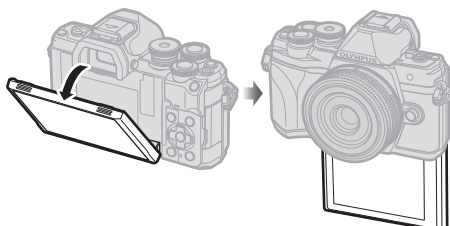
Inverter o ecrã permite-lhe tirar fotografias a si próprio enquanto pré-visualiza o enquadramento.

1 Se o monitor estiver aberto, feche-o.



2 Abra o monitor para baixo.


- Leia «Rodar o ecrã: Avisos» (P. 31) antes de mover o ecrã.



- Se uma objetiva power zoom estiver anexada, a câmara muda automaticamente para grande angular.
- O menu de autorretrato é apresentado no ecrã.
- Podem ser apresentados diferentes ícones dependendo do modo de disparo.



	Obturador tátil	Quando se toca no ícone, o obturador é libertado cerca de 1 segundo mais tarde.
	Vídeo	Quando toca neste ícone, a gravação do vídeo irá começar. Para parar a gravação, prima o ícone ().
	Reprodução	Toque para alterar o modo de reprodução (P. 116).
	e-Portrait com um toque	Ativar esta opção faz com que a pele pareça suave e translúcida.
	Temporizador personalizado com um toque	Tira 3 fotografias utilizando o disparador automático. Pode definir o número de vezes que o obturador é libertado e o intervalo entre cada libertação utilizando o temporizador personalizado. «Temporizador personalizado» (P. 77)
	Ajuste de brilho (compensação da exposição)	Toque no ícone de [+] ou [-] para ajustar o brilho.

- 3** Enquadre a fotografia.
 - Tenha atenção para que os seus dedos ou a correia da câmara não tapem a objetiva.
- 4** Toque em  e dispare.
 - Também pode disparar tocando no motivo apresentado no ecrã ou premindo o botão do obturador.
 - A imagem captada será apresentada no ecrã.
- Tenha cuidado para não deixar cair a câmara quando utilizar o ecrã tátil ao segurar a câmara com uma mão.


Controlar a exposição (Exposição)

A exposição selecionada automaticamente pela câmara pode ser alterada para se adequar ao seu objetivo artístico. Escolha valores positivos para tornar as fotografias mais claras e valores negativos para as tornar mais escuras. A compensação da exposição pode ser ajustada em até $\pm 5,0$ EV.





- Rode o seletor dianteiro para ajustar a compensação trapezoidal.
- A compensação da exposição não está disponível no modo **Auto**, **M** ou **SCN** ou quando Live Time ou Panorama está selecionado no modo **LAP**.
- O visor ótico e a imagem ao vivo apresentam os efeitos de valores não superiores a $\pm 3,0$ EV. Se a exposição ultrapassar $\pm 3,0$ EV, a barra de exposição irá começar a piscar.
- Os vídeos podem ser corrigidos num intervalo de até $\pm 3,0$ EV.



- Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro.  [Função Seletor] (P. 132)

Zoom digital (Teleconversor Digital)

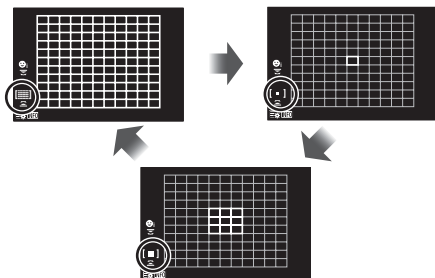
Esta opção assume um recorte no centro da imagem com as mesmas dimensões que a opção de tamanho atualmente selecionada para a qualidade da imagem e amplia-o de modo a preencher o ecrã. A proporção de zoom aumenta cerca de 2x. Tal permite-lhe ampliar para além da distância focal máxima da objetiva, revelando-se uma boa opção quando não pode trocar de objetiva ou tem dificuldade em aproximar-se mais do seu motivo.

- Prima o botão **Q²** para ligar o zoom digital.
-  é apresentado no ecrã.
- Se for atribuída outra função ao botão **Q²**, escolha **[Q²]** (P. 101).
- Para sair do zoom digital, prima novamente o botão **Q²**.
- Esta função não pode ser utilizada com panorama, exposição múltipla ou compensação trapezoidal.
- Quando uma imagem RAW é apresentada, a área visível no ecrã é indicada por uma moldura.
- Alvo AF desce.
- O Teleconversor Digital também pode ser selecionado a partir do  Menu de disparo 1 (P. 119).

Selecionar o modo alvo AF (definições de alvo AF)

A moldura que indica a localização do ponto de focagem é referida como o «alvo AF». Pode alterar o tamanho do alvo AF. Também pode selecionar AF de prioridade ao rosto (P. 73).

- 1 Prima o botão **[:::]** (<|) para visualizar o alvo AF.
- 2 Selecione **[▪]** (Alvo simples) ou **[⊞]** (Grupo de 9 alvos) utilizando o seletor dianteiro.



[⊞] Todos os alvos	A câmara seleciona automaticamente um alvo do conjunto total de alvos de focagem.
[▪] Alvo simples	Pode selecionar um alvo AF simples.
[⊞] Grupo de 9 alvos	A câmara seleciona automaticamente um alvo do grupo de nove alvos selecionado.

- O modo de alvo simples é aplicado automaticamente na gravação de vídeo se estiver definido um modo de grupo de alvos.

Definir o alvo de AF

Pode posicionar o alvo sobre o seu motivo.

- 1 Prima o botão **[:::]** (<|) para visualizar o alvo AF.
 - Se **[⊞]** (Todos os alvos) estiver selecionado, selecione **[▪]** (Alvo simples) ou **[⊞]** (Grupo de 9 alvos) utilizando o seletor dianteiro.
- 2 Utilize **Δ ▽ <|>** para escolher uma área de focagem.
 - O tamanho e número dos alvos AF mudam com a proporção da imagem (P. 86) e a opção selecionada para [Teleconversor Digital] (P. 119).



- Também é possível utilizar controlos táteis.

AF de prioridade ao rosto/AF de prioridade aos olhos

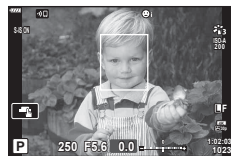
A câmara deteta e foca automaticamente nos rostos ou olhos de motivos de retrato. Quando for utilizada a medição digital ESP, a exposição será aplicada de acordo com o valor medido para o rosto.

- 1 Prima o botão [**∴**] (<) para visualizar o alvo AF.
- 2 Selecione uma opção utilizando o seletor traseiro.



	Prioridade Face Lig.	A câmara deteta e foca automaticamente em rostos.
	Prioridade Face Desl.	A AF de prioridade ao rosto está desligada.
	Prior. Face/Olhos Lig.	A câmara deteta rostos e foca automaticamente no olho mais próximo da câmara.

- 3 Aponte a câmara para o seu motivo.
 - Se for detetado um rosto, tal será indicado por uma moldura branca.
- 4 Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - Quando a câmara se foca no rosto na moldura branca, a moldura ficará verde.
 - Se a câmara conseguir detetar os olhos do motivo, apresentará uma moldura verde sobre o olho selecionado (AF de prioridade aos olhos).
- 5 Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para disparar.



- Dependendo do motivo e da definição de filtro artístico, a câmara poderá não conseguir detetar corretamente o rosto.
- Quando definida para [**ESP**] (Medição Digital ESP)] (P. 95), a medição é efetuada com prioridade da aos rostos.



- A prioridade ao rosto também está disponível em [MF] (P. 84). Os rostos detetados pela câmara são indicados por molduras brancas.

Selecione um valor consoante o brilho do motivo. Valores mais elevados permitem-lhe fotografar cenas mais escuras, mas também aumentam o «ruído» (matizado) da imagem. Selecione [AUTO] para deixar a câmara ajustar a sensibilidade de acordo com as condições de luz.

- 1 Prima o botão ISO (Δ).
- 2 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.



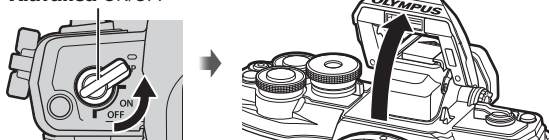
ISO

<p>AUTO</p>	<p>A sensibilidade é ajustada automaticamente consoante as condições de captação. Utilize [Def. ISO Auto] (P. 134) no \ast Menu de Personalização D1 para escolher a sensibilidade máxima selecionada pela câmara e a velocidade do obturador à qual o controlo automático da sensibilidade é aplicado.</p>
<p>LOW, 200–25600</p>	<p>Selecione um valor para a sensibilidade ISO. ISO 200 oferece um bom equilíbrio entre ruído e alcance dinâmico.</p>

O flash pode ser utilizado para fotografia com flash em várias condições de disparo.

- 1 Rode a alavanca **ON/OFF** para **⚡UP** para elevar o flash.

Alavanca ON/OFF



- 2 Prima o botão **⚡ (▷)**.

- 3 Selecione um item utilizando o seletor dianteiro e prima o botão **OK**.

- As opções disponíveis e a ordem pela qual são apresentadas variam consoante o modo de disparo. «Modos de flash que podem ser definidos pelo modo de disparo» (P. 76)

Preencher	O flash dispara. • A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre o valor seleccionado para [#Limite Lento] (P. 135) e [⚡ Sincr.-X] (P. 135) no Menu de Personalização E .
Olhos Verm.	O flash dispara para que o fenómeno de olhos vermelhos seja reduzido.
Flash desligado	O flash não dispara.
Olhos vermelhos lento Sincronização lenta (1.º cortina/flash de redução de olhos vermelhos)	A sincronização lenta é combinada com o flash de redução de olhos vermelhos.
Lento Sincronização lenta (1.ª cortina)	O flash dispara com velocidades lentas do obturador para obter mais brilho em fundos com luminosidade reduzida.
Lento2 Sincronização lenta (2.º cortina)	O flash dispara imediatamente antes do obturador fechar para criar rastros de luz atrás de fontes de luz em movimento.
Valor Manual	Para utilizadores que preferem o funcionamento manual. Prima o botão INFO e utilize para ajustar a saída do flash.

- Em [(Olhos Verm.)], depois dos pré-flashes, demora cerca de 1 segundo antes do obturador ser libertado. Não mova a câmara até a captação estar concluída.
- [(Olhos Verm.)] poderá não funcionar eficazmente em algumas condições de disparo.
- Quando o flash dispara, a velocidade do obturador é definida para 1/250 segundos ou mais lento. Ao fotografar um motivo contra um fundo claro com o flash, o fundo poderá ficar sobre-exposto.
- A velocidade de sincronização do flash para o modo silencioso (P. 78) é 1/20 segundos ou menos.

Unidades de flash opcionais

Ao utilizar unidades de flash opcionais, certifique-se de que o flash integrado está devidamente encaixado no respetivo sítio.

Modos de flash que podem ser definidos pelo modo de disparo

Modo de disparo	Ecrã	Modo de flash	Temporização do flash	Condições para disparar o flash	Limite de velocidade do obturador
P/A		Preencher	1. ^a cortina	Disparar sempre	30 s – 1/250 s*
		Olhos Verm.			1/30 s – 1/250 s.*
		Flash desligado	—	—	—
		Olhos Verm. Lento Sincronização lenta (1. ^o cortina/ flash de redução de olhos vermelhos)	1. ^a cortina	Disparar sempre	60 s – 1/250 s*
		Lento Sincronização lenta (1. ^a cortina)			
		Lento2 Sincronização lenta (2. ^a cortina)	2. ^a cortina		
S/M		Preencher	1. ^a cortina	Disparar sempre	60 s – 1/250 s*
		Olhos Verm.			
		Flash desligado	—	—	—
		Lento2 Sincronização lenta (2. ^a cortina)	2. ^a cortina	Disparar sempre	60 s – 1/250 s*

* Apenas e podem ser definidos no modo .

* A velocidade do obturador é de 1/200 segundos quando utilizar um flash externo vendido separadamente. Para o modo silencioso, a velocidade do obturador é 1/20 segundos.

Intervalo mínimo


A objetiva pode produzir sombras nos objetos mais próximos da câmara, causando vinhetagem ou o flash pode ser demasiado claro, mesmo com emissão mínima.



















Objetiva	Distância aproximada à qual ocorre a vinhetagem
14-42mm f3.5-5.6 II R	1m
ED 14-42mm f3.5-5.6 EZ	0,5m
ED 40-150mm f4.0-5.6	0,9 m
ED 14-150mm f4.0-5.6 II	0,5m

• As unidades de flash externo podem ser utilizadas para evitar vinhetagem. Para evitar que as fotografias fiquem sobre-expostas, selecione o modo **A** ou **M** e selecione um valor de abertura elevado ou reduza a sensibilidade ISO.

Efetuar o disparo sequencial/disparador automático

Ajuste as definições para a fotografia sequencial ou com temporizador automático. Selecione uma opção consoante o seu motivo.






- 1 Prima o botão  (∇).
- 2 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

 ◆  ♥ 	Único	É tirado 1 fotograma de cada vez quando o botão do obturador é premido.
 ♥ 	H Sequencial	Com  , as fotografias são tiradas até cerca de 8,7 fotogramas por segundo (fps) enquanto o botão do obturador é premido na totalidade. Com ♥  , as fotografias são tiradas até cerca de 15 fps. Focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixados nos valores aplicados para a primeira fotografia em cada série.
 ◆  ♥ 	L Sequencial	As fotografias são tiradas até cerca de 5 fotogramas por segundo (fps) enquanto o botão do obturador é premido na totalidade. Focagem e exposição são fixadas de acordo com as opções selecionadas para [Modo AF] (P. 84) e [AEL/AFL] (P. 138).
◆  12s  12 s		Prima o botão do obturador até meio para focar, na totalidade para iniciar o temporizador. Primeiro, a lâmpada do disparador automático acende durante aproximadamente 10 segundos, de seguida fica intermitente durante aproximadamente 2 segundos e a fotografia é tirada.
◆  2s  2 s		Prima o botão do obturador até meio para focar, na totalidade para iniciar o temporizador. A lâmpada do disparador automático fica intermitente durante aproximadamente 2 segundos e, de seguida, a fotografia é tirada.
 ◆  ♥ 	Temporizador personalizado	Prima o botão INFO para definir o [ Temporizador], [N.º de Dispositivos] e [Tempo de intervalo]. Utilize para realçar itens e para escolher um valor.

Itens marcados com ◆ permitem-lhe tirar fotografias com redução da ligeira desfocagem da câmara causada pelo funcionamento do obturador.

Itens marcados com ♥ utilizam o obturador eletrónico. Utilize-os com velocidades do obturador mais rápidas do que 1/4000 segundos ou em definições em que o som do obturador não seria conveniente.

3 Prima o botão .

- Fixe a câmara devidamente num tripé para a captação com temporizador automático.
- Se ficar em frente à câmara para premir o botão do obturador quando utilizar o temporizador automático, a fotografia pode ficar desfocada.
- Quando estiver a utilizar , ◆  ou ♥ , a imagem ao vivo é apresentada. Em  ou ♥ , a visualização mostra a última fotografia tirada durante o disparo sequencial.
- A velocidade da captação sequencial varia consoante a objetiva que estiver a utilizar e a focagem da objetiva de zoom.
- Durante a captação sequencial, se o ícone do nível da bateria estiver intermitente devido a bateria fraca, a câmara deixa de disparar e começa a guardar as fotografias que tirou no cartão. A câmara pode não guardar todas as fotografias, dependendo da quantidade restante de carga da bateria.



- Para cancelar o temporizador automático ativado, prima ∇.

Tire fotografias utilizando o obturador eletrónico. Utilize para velocidades do obturador mais rápidas do que 1/4000 s ou em definições em que o som do obturador não seria conveniente. O obturador eletrónico pode ser utilizado no modo de imagem única e nos modos de disparador automático e para imagens por segundo tão altas como cerca de 15 fps nos modos de disparo sequencial. Esta definição está apenas disponível nos modos **P/A/S/M/ART**.

- A velocidade de sincronização do flash é de 1/20 s.
- No modo [Silencioso [♥]], [■]], [Iluminad. AF] e [Modo Flash] são definidos para [Não permitir] por predefinição. Pode ativar cada operação em [Definições Silencioso [♥]].

1 Prima o botão   (▽).

2 Realce uma das opções com a marca ♥ utilizando o seletor dianteiro.

3 Prima o botão .

- Quando o obturador é libertado, o ecrã ficará preto durante um momento. O obturador não emitirá qualquer som.
- Os resultados pretendidos poderão não ser alcançados perante fontes de luz cintilantes, como lâmpadas fluorescentes ou LED, ou se o motivo se mover abruptamente durante a captação.
- Tenha em atenção que devido ao obturador eletrónico, o motivo pode parecer distorcido em fotografias se a câmara se mover rapidamente durante o disparo ou ao fotografar motivos em movimento rápido.

Chamar as opções de disparo

■ Controlo Live

Pode utilizar o controlo ao vivo para selecionar a função de disparo enquanto verifica o efeito no ecrã.



■ Definições disponíveis

Modo Fotografia	P. 81
Sensibilidade ISO	P. 74
Equilíbrio de brancos.....	P. 83
Modo AF	P. 84
Proporção da imagem*1.....	P. 86

.....	P. 86
.....	P. 87
Modo de vídeo (exposição).....	P. 91
Modo Cena*2.....	P. 36
Modo de filtro artístico*3.....	P. 50

*1 Não está disponível no modo de vídeo.

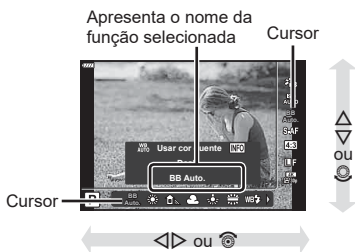
*2 Disponível no modo **SCN**.

*3 Disponível no modo **ART**.

- 1 Prima para visualizar o controlo ao vivo.
 - Para ocultar o controlo ao vivo, prima novamente.

- 2 Utilize para destacar a função pretendida e para destacar uma definição e, em seguida, prima o botão .

 - Pode utilizar os seletores dianteiro e traseiro para selecionar uma definição.
 - As definições selecionadas entram imediatamente em vigor se não forem efetuadas operações durante cerca de 8 segundos.



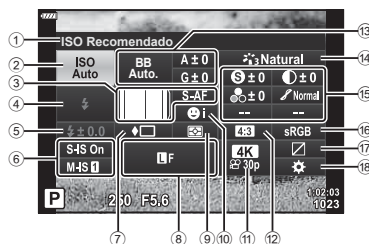
- Alguns itens não estão disponíveis em alguns modos de disparo.



- Para as predefinições de cada opção, consulte «Predefinições» (P. 169).

■ Super painel de controlo LV

É possível aceder a outras opções de disparo através do painel de controlo super LV, que lista as opções selecionadas para as seguintes definições de disparo.



Definições que podem ser modificadas utilizando o painel de controlo super LV

- | | |
|---|--|
| ① Opção atualmente selecionada | ⑭ Modo Fotografia..... P. 81 |
| ② Sensibilidade ISO P. 74 | ⑮ Nitidez S^* 1 P. 95 |
| ③ Modo AF P. 84 | Contraste D^* 1 P. 96 |
| Alvo AF P. 72 | Saturação C^* 1 P. 96 |
| ④ Modo flash P. 75 | Gradação L^* 1 P. 97 |
| ⑤ Controlo da intensidade do flash P. 92 | Filtro de cor F^* 1 P. 97 |
| ⑥ Estabilizador de imagem P. 93 | Cor monocromática T^* 1 P. 98 |
| ⑦ Captação sequencial/temporizador automático P. 77 | Efeito E^* 1 P. 98 |
| ⑧ L^* P. 86 | Cor C^* 1*2 P. 53 |
| ⑨ Modo de medição P. 95 | Cor/Vívido C^* 1*3 P. 81 |
| ⑩ Prioridade ao rosto P. 73 | Efeito*1 P. 50 |
| ⑪ L^* P. 87 | Afinação*1 P. 53 |
| ⑫ Proporção da imagem P. 86 | ⑯ Cor Espaço P. 99 |
| ⑬ Equilíbrio de brancos P. 83 | ⑰ Controlo de zonas claras e sombras..... P. 100 |
| Compensação de equilíbrio de brancos P. 94 | ⑱ Atribuição de função do botão..... P. 101 |

*1 A visualização pode diferir quando o Filtro Artístico está selecionado para o modo de imagem.

*2 Apresentado quando Cor Parcial está definido.

*3 Apresentado quando Criador de Cor está definido.

1 Prima o botão nos modos P/A/S/M.

- O painel de controlo super LV será apresentado.
- Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do painel de controlo super LV é controlada através de [Definições de controlo] (P. 133).
- O painel de controlo super LV não é apresentado no modo de vídeo.

2 Destaque um item utilizando Δ ∇ \leftarrow \rightarrow e prima o botão OK .

3 Utilize \leftarrow \rightarrow para destacar uma opção.



- As definições também podem ser ajustadas utilizando os seletores ou os controlos táteis.
- Para as predefinições de cada opção, consulte «Predefinições» (P. 169).



Selecione a forma como as imagens são processadas durante a captação para melhorar a cor, tom e outras propriedades. Escolha a partir de modos de imagem predefinidos, de acordo com o seu motivo ou objetivo artístico. O contraste, nitidez e outras definições podem ser ajustados em separado para cada modo. Também pode adicionar efeitos artísticos, utilizando filtros artísticos. Os filtros artísticos dão-lhe a opção de efeitos de enquadramento adicionais e afins. Os ajustes nos parâmetros individuais são armazenados em separado para cada modo de imagem e filtro artístico.

- Este item aplica-se tanto durante a captação de fotografias como durante a gravação de vídeos.

- 1 Prima o botão **OK** e utilize **Δ** **▽** para destacar o Modo Fotografia.
- 2 Destaque uma opção utilizando **◀▶** e prima o botão **OK**.



Modo de imagem

■ Opções de modo de imagem

i-Enhance	A câmara ajusta as cores e o contraste para resultados ideais consoante o tipo de motivo (P. 98).
Vívido	Selecione para cores vívidas.
Natural	Selecione para cores naturais.
Esbatido	Selecione para imagens que serão posteriormente retocadas.
Retrato	Melhore os tons de pele.
Monotom	Grava imagens em monotom. Pode aplicar efeitos de filtros de cor e selecionar uma tonalidade (P. 98).
Personalizado	Ajuste parâmetros do modo de imagem para criar uma versão personalizada de um modo de imagem selecionado.
e-Portrait	Suaviza as compleições.
Criador de Cor	Ajuste a matiz e a cor de acordo com a sua intenção criativa
ART 1 Pop Art*1	Utiliza definições de filtro artístico. Também é possível utilizar efeitos artísticos.
ART 2 Foco suave*1	
ART 3 Cor Suave e Clara	
ART 4 Tom Claro	
ART 5 Filme Granulado	
ART 6 Câmara Pinhole	
ART 7 Diorama	
ART 8 Processo Cruzado	
ART 9 Sépia Suave	
ART 10 Tom Dramático	
ART 11 Linha Chave	
ART 12 Aguarela	
ART 13 Vintage	
ART 14 Cor parcial*2	
ART 15 Eliminação do Branqueamento	
ART 16 Filme instantâneo	

- *1 Após escolher Pop Art I ou Foco suave utilizando os botões $\triangleleft \triangleright$, prima o botão **INFO** para visualizar a barra deslizante para Afinar (P. 53).
- *2 Após escolher Cor parcial utilizando $\triangleleft \triangleright$, prima o botão **INFO** para visualizar o anel de cor (P. 53).

Ajustar a cor global (Criador de Cor)

A cor global da imagem pode ser ajustada, utilizando qualquer combinação de 30 matizes e 8 níveis de saturação.

- 1 Prima o botão **OK** e utilize $\triangle \nabla$ para destacar o Modo Fotografia.



Modo de imagem

- 2 Realce [Criador de Cor] utilizando $\triangleleft \triangleright$ e prima o botão **INFO**.
- 3 Ajuste a saturação e a matiz.
- Rode o seletor dianteiro para ajustar a matiz.
 - Rode o seletor traseiro para ajustar a saturação.
 - Para repor os valores predefinidos, prima sem soltar o botão **OK**.
- 4 Prima o botão **OK** para guardar as alterações.
- Também pode guardar as alterações ao premir o botão do obturador até meio.
- As fotografias são gravadas no formato RAW+JPEG quando [RAW] está selecionado para a qualidade de imagem (P. 86).
 - As fotografias tiradas com [Exposição Múltipla] (P. 120) são gravadas na definição [Natural].



O balanço de brancos (BB) assegura que os motivos brancos em imagens gravadas pela câmara aparecem brancos. A opção [AUTO] é adequada na maioria das circunstâncias, mas podem ser selecionados outros valores consoante a fonte de luz, quando [AUTO] não produz os resultados desejados ou se pretender introduzir um tom de cor propositado nas suas imagens.

- 1 Prima o botão **OK** e utilize Δ ∇ para destacar o Balanço de brancos.
- 2 Destaque uma opção utilizando \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.



Balanço de brancos

Modo BB		Temperatura de cor	Condições de luz
Balanço de brancos automático	AUTO	—	Utilizado para a maioria das condições de iluminação (quando houver uma porção branca enquadrada no ecrã). Utilize este modo para utilização geral. <ul style="list-style-type: none"> Quando esta opção se encontra destacada, pode premir o botão INFO e utilizar Δ ∇ \triangleleft \triangleright ou o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar [Ligado] ou [Desl.] para [WB AUTO Manter cor quente] (P. 135).
Balanço de brancos predefinido		5300 K	Para captações no exterior durante um dia claro ou para captar os vermelhos de um pôr do sol ou as cores de um fogo de artifício
		7500 K	Para captação no exterior na sombra num dia limpo
		6000 K	Para captação no exterior num dia nublado
		3000 K	Para captação sob uma luz de tungsténio
		4000 K	Para captação sob uma luz fluorescente
		5500 K	Para captação com flash
Balanço de brancos com um toque		Temperatura de cor definida pelo BB com um toque	Prima o botão INFO para medir o balanço de brancos utilizando um alvo branco ou cinzento quando utiliza um flash ou outra fonte de luz de tipo desconhecido quando capta sob iluminação mista. «Balanço de brancos com um toque» (P. 84)
Balanço de brancos personalizado	CWB	2000 K–14000 K	Após premir o botão INFO , utilize Δ ∇ \triangleleft \triangleright para selecionar uma temperatura de cor e, em seguida, prima o botão OK .

Balanço de brancos com um toque

Meça o balanço de brancos, enquadrando um bocado de papel ou outro objeto branco sob a luz que será utilizada na fotografia final. Isto é útil quando se fotografa um motivo sob luz natural, assim como sob várias fontes de luz com diferentes temperaturas de cor.

- 1 Selecione [**1**], [**2**], [**3**] ou [**4**] (balanço de brancos com um toque 1, 2, 3 ou 4) e prima o botão **INFO**.
- 2 Fotografe um bocado de papel incolor (branco ou cinzento).
 - Enquadre o papel de modo que preencha o ecrã e não exista nenhuma sombra sobre o mesmo.
 - É apresentado o ecrã de balanço de brancos com um toque.
- 3 Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.
 - O novo valor é guardado como uma opção de balanço de brancos predefinido.
 - O novo valor é guardado até o balanço de brancos com um toque voltar a ser medido. Os dados não são apagados quando a câmara é desligada.

Selecionar um modo de focagem (Modo AF)

Pode seleccionar um método de focagem (modo de focagem). Pode seleccionar métodos de focagem diferentes para o modo de fotografia e o modo de vídeo.

- 1 Prima o botão **OK** e utilize Δ ∇ para destacar o Modo AF.





Modo AF

- 2 Destaque uma opção utilizando \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.



S-AF (AF simples)	A câmara foca uma vez quando o botão do obturador é premido até meio. Quando a focagem estiver bloqueada, ouve-se um sinal sonoro e a marca de confirmação AF e a marca do alvo AF acendem-se. Este modo é adequado para tirar fotografias de motivos estáticos ou motivos com um movimento limitado.
C-AF (AF contínua)	A câmara repete a focagem enquanto o botão do obturador é mantido premido até meio. Quando o motivo estiver focado, a marca de confirmação AF acende-se no ecrã e ouve-se um sinal sonoro quando a focagem é bloqueada a primeira vez. Mesmo que o motivo se mova ou que altere a composição da imagem, a câmara continua a tentar focar.
MF (Focagem manual)	Esta função permite-lhe focar manualmente em qualquer posição, operando o anel de focagem na objetiva.



S-AF+MF (Utilização simultânea do modo S-AF e do modo MF)	Após premir o botão do obturador até meio para focar no modo [S-AF], pode rodar o anel de focagem para ajustar manualmente a focagem com maior precisão.
C-AF+TR (AF de seguimento)	Prima o botão do obturador até meio para focar. A câmara segue e mantém o foco no motivo atual enquanto o botão do obturador é mantido nesta posição. • O alvo AF é apresentado a vermelho se a câmara já não for capaz de seguir o motivo. Solte o botão do obturador e, em seguida, volte a enquadrar o motivo e prima o botão do obturador até meio.

- A câmara poderá não conseguir focar se o motivo tiver uma iluminação fraca, for obscurecido por névoa ou fumo ou tiver pouco contraste.
- O modo AF não está disponível quando é utilizada uma objetiva do sistema Quatro Terços.
- O modo AF não está disponível quando o engate de focagem MF da objetiva está definido para MF.
- Se for selecionado [MF], [C-AF] ou [C-AF+TR] no modo **P**, **A**, **S**, **M**,  ou **ART**, o obturador pode ser libertado mesmo quando a câmara não está focada.
- Se [C-AF] ou [C-AF+TR] estiver selecionado, mantenha o botão do obturador premido até meio para deixar a câmara focar o motivo durante alguns instantes e, em seguida, prima totalmente o botão do obturador para disparar.
- Se operar o zoom durante a captação sequencial quando [C-AF] ou [C-AF+TR] está selecionado, a focagem pode desviar-se do motivo.
- Se desejar captar uma pessoa com movimento rápido no modo de captação sequencial quando [C-AF] está selecionado, recomenda-se que seleccione [ Prioridade Face Desl.] (P. 73).
- Se desejar captar um motivo com movimento rápido no modo de captação sequencial quando [C-AF+TR] está selecionado, a focagem pode desviar-se do motivo.



- O método de focagem pode ser escolhido no  menu de personalização.  «AEL/AFL» (P. 138)

Definir o aspeto da imagem

Selecione a proporção entre largura e altura para as imagens de acordo com a sua intenção ou os seus objetivos de impressão ou afins. Além da proporção padrão (largura/altura) de [4:3], a câmara oferece definições de [16:9], [3:2], [1:1] e [3:4].

- 1 Prima o botão **OK** e utilize **Δ** **▽** para destacar o Aspeto da imagem.
- 2 Utilize **◀▶** para escolher um valor e prima o botão **OK**.



Aspeto Da Imagem

- O aspeto da imagem apenas pode ser definido para fotografias.
- As imagens JPEG são gravadas na proporção de imagem selecionada. As imagens RAW têm o mesmo tamanho que o sensor de imagem e são gravadas com uma proporção de 4:3, com uma etiqueta a indicar a proporção de imagem selecionada. É apresentado um recorte a indicar a proporção de imagem selecionada quando as imagens são reproduzidas.

Selecionar a qualidade de imagem (Qualidade de fotografia,

Pode definir um modo de qualidade de imagem para fotografias. Selecione uma qualidade adequada à aplicação (como, por exemplo, para processamento num PC, utilização num website, etc.).

- 1 Prima o botão **OK** e utilize **Δ** **▽** para destacar (qualidade de fotografia,).



Qualidade de fotografia

- 2 Destaque uma opção utilizando **◀▶** e prima o botão **OK**.
 - Selecione entre os modos JPEG (**L**SF, **L**F, **L**N e **M**N) e RAW. Selecione uma opção JPEG+RAW para gravar tanto a imagem JPEG como RAW em cada captação. Os modos JPEG combinam o tamanho de imagem (**L**, **M** e **S**) e taxa de compressão (SF, F e N).
 - Se desejar selecionar uma combinação diferente de **L**SF, **L**F, **L**N e **M**N, altere as definições [Definir] (P. 135) no Menu de personalização.

Dados de imagem RAW









As imagens RAW consistem em dados de imagem não processados aos quais ainda não foram aplicadas definições como compensação da exposição e balanço de brancos. Servem como dados brutos para imagens que serão processadas após a captação. Os ficheiros de imagem RAW:

- têm a extensão «.orf»;
- não podem ser visualizados noutras câmaras;
- Podem ser visualizados em computadores com o software de edição de fotografias Olympus Workspace
- podem ser guardadas no formato JPEG, utilizando a opção de retoque [Editar Dados RAW] (P. 126) nos menus da câmara.

«Retocar fotografias (Editar)» (P. 126)

Selecionar a qualidade de imagem (Qualidade de vídeo,)

Selecione as opções de qualidade de imagem disponíveis para a gravação de vídeo. Ao selecionar uma opção, tenha em consideração a forma como o vídeo será utilizado: por exemplo, está a planear processá-lo num computador ou destina-se a ser carregado para um website?

- 1 Prima o botão  e utilize   para destacar (Qualidade de vídeo,  .
- 2 Utilize   para escolher um valor e prima o botão .















Qualidade de vídeo


















■ Opções de qualidade de vídeo disponíveis

As opções disponíveis para a qualidade de vídeo variam com o modo de vídeo (P. 67) e as opções selecionadas para [Velocid. fotografamas] e [Taxa de bits do vídeo] no menu de vídeo (P. 125).

- Ao gravar vídeos que serão visualizados num televisor, selecione uma frequência de imagens que corresponda ao padrão de vídeo utilizado no dispositivo, uma vez que, caso contrário, o vídeo poderá não ser reproduzido sem problemas. Os padrões de vídeo variam consoante o país ou região: alguns utilizam NTSC, outros PAL.
 - Ao gravar para visualização em dispositivos NTSC, selecione 60p (30p).
 - Ao gravar para visualização em dispositivos PAL, selecione 50p (25p).





As opções que se seguem estão disponíveis quando o seletor de modo é rodado para uma posição diferente de :

Qualidade de vídeo	Componentes de qualidade de vídeo
 3840×2160 30p	<p>Escolha a combinação de tamanho de imagem, taxa de bits e frequência de fotografamas desejada.</p>  <p>① Tamanho de imagem 4K : 3840×2160 FHD : 1920×1080 HD : 1280×720</p> <p>② Taxa de bits (taxa de compressão)*1 SF (Superfina), F (Fina), N (Normal)</p> <p>③ Frequência de fotografamas 30p (60p), 25p (50p), 24p</p>
 3840×2160 25p	
 3840×2160 24p	
 1920×1080 Superfina 60p	
 1920×1080 Superfina 30p	
 1280×720 Superfina 30p	
 1920×1080 Fina 60p	
 1920×1080 Fina 30p	
 1280×720 Fina 30p	
 1920×1080 Normal 60p	
 1920×1080 Normal 30p	

Qualidade de vídeo	Componentes de qualidade de vídeo
 1280×720 Normal 30p	<p>Escolha a combinação de tamanho de imagem, taxa de bits e frequência de fotogramas desejada.</p>  <p>① Tamanho de imagem 4K : 3840×2160 FHD : 1920×1080 HD : 1280×720</p> <p>② Taxa de bits (taxa de compressão)*1 SF (Superfina), F (Fina), N (Normal)</p> <p>③ Frequência de fotogramas 30p (60p), 25p (50p), 24p</p>
 1920×1080 Superfina 50p	
 1920×1080 Superfina 25p	
 1280×720 Superfina 25p	
 1920×1080 Fina 50p	
 1920×1080 Fina 25p	
 1280×720 Fina 25p	
 1920×1080 Normal 50p	
 1920×1080 Normal 25p	
 1280×720 Normal 25p	
 1920×1080 Superfina 24p	
 1280×720 Superfina 24p	
 1920×1080 Fina 24p	
 1280×720 Fina 24p	
 1920×1080 Normal 24p	
 1280×720 Normal 24p	

*1 A taxa de bits não pode ser alterada quando o tamanho de imagem é [4K].

As opções que se seguem estão disponíveis quando [4K] está selecionado para o modo de vídeo *2:



Qualidade de vídeo	Componentes de qualidade de vídeo
 3840×2160 30p	Escolha a combinação de tamanho de imagem e frequência de fotografamas desejada. 
 3840×2160 25p	
 3840×2160 24p	

① Tamanho de imagem
4K : 3840×2160

② Frequência de fotografamas
30p, 25p, 24p

*2 A taxa de bits não pode ser alterada.

As opções que se seguem estão disponíveis quando [Alta velocidade] está selecionado para o modo de vídeo *3:


























Qualidade de vídeo	Componentes de qualidade de vídeo
 1280×720 HighSpeed 120 fps	

① Tamanho de imagem
HD : 1280×720

② Frequência de fotografamas
120 fps


*3 A frequência de fotografamas e taxa de bits não podem ser alteradas.








As opções que se seguem estão disponíveis quando [Padrão] está selecionado para o modo de vídeo:

Qualidade de vídeo	Componentes de qualidade de vídeo
 1920×1080 Superfina 60p	<p>Escolha a combinação de tamanho de imagem, taxa de bits e frequência de fotogramas desejada.</p>  <p>① Tamanho de imagem FHD : 1920×1080 HD : 1280×720</p> <p>② Taxa de bits (taxa de compressão) SF (Superfina), F (Fina), N (Normal)</p> <p>③ Frequência de fotogramas 30p (60p), 25p (50p), 24p</p>
 1920×1080 Superfina 30p	
 1280×720 Superfina 30p	
 1920×1080 Fina 60p	
 1920×1080 Fina 30p	
 1280×720 Fina 30p	
 1920×1080 Normal 60p	
 1920×1080 Normal 30p	
 1280×720 Normal 30p	
 1920×1080 Superfina 50p	
 1920×1080 Superfina 25p	
 1280×720 Superfina 25p	
 1920×1080 Fina 50p	
 1920×1080 Fina 25p	
 1280×720 Fina 25p	
 1920×1080 Normal 50p	
 1920×1080 Normal 25p	
 1280×720 Normal 25p	
 1920×1080 Superfina 24p	
 1280×720 Superfina 24p	
 1920×1080 Fina 24p	
 1280×720 Fina 24p	
 1920×1080 Normal 24p	
 1280×720 Normal 24p	

- Os vídeos são guardados no formato MPEG-4 AVC/H.264. O tamanho máximo para um ficheiro individual está limitado a 4 GB. O tempo máximo de gravação um ficheiro individual está limitado a 29 minutos.
- Dependendo do tipo de cartão utilizado, a gravação pode terminar antes de ser atingida a duração máxima.

Selecionar um modo de exposição (Modo (modos de exposição de vídeo))

Pode criar vídeos que tirem proveito dos efeitos disponíveis nos modos **P**, **A**, **S** e **M**. Esta opção tem efeito quando o seletor de modo é rodado para .

- 1 Rode o seletor de modo para .
- 2 Prima o botão  e utilize   para destacar o modo de vídeo (exposição).
- 3 Utilize   para escolher um valor e prima o botão .




Modo de vídeo (exposição)

P	A exposição é ajustada automaticamente em resposta ao brilho do objeto. Utilize o seletor dianteiro para ajustar a compensação da exposição.
A	A representação do fundo é alterada ao definir a abertura. Utilize o seletor dianteiro para ajustar a compensação da exposição e o seletor traseiro para ajustar a abertura.
S	A velocidade do obturador afeta a forma como o motivo é apresentado. Utilize o seletor dianteiro para ajustar a compensação da exposição e o seletor traseiro para ajustar a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/24 s e 1/4000 s.
M	A abertura e a velocidade do obturador podem ser definidas manualmente. Utilize o seletor dianteiro para selecionar o valor da abertura e o seletor traseiro para selecionar a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/24 s e 1/4000 s. A sensibilidade ISO apenas pode ser definida manualmente para valores entre 200 e 6400.






- Imagens desfocadas causadas por fatores como o motivo se mover enquanto o obturador é aberto podem ser reduzidas, ao selecionar a velocidade do obturador mais rápida disponível.
- O limite inferior da velocidade do obturador muda de acordo com a frequência de imagens do modo de gravação de vídeo.

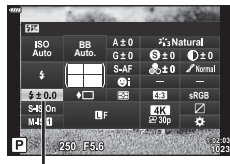


- Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro.  [Função Seletor] (P. 132)

Ajustar a saída do flash (Controlo da intensidade do flash)

A saída do flash pode ser ajustada se achar que o seu objeto é apresentado sobre-exposto ou subexposto, mesmo que a exposição no resto do enquadramento seja adequada.

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **AUTO**, **ART**, **SCN** e **LAP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de  Def. Controlo] (P. 133).
- 2 Utilize Δ ∇ \triangleleft \triangleright para seleccionar  e, em seguida, prima o botão .
- 3 Utilize \triangleleft \triangleright para escolher um valor e prima o botão .











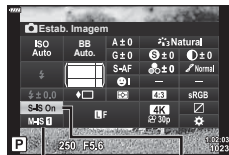
Controlo da intensidade do flash

- Esta definição não tem qualquer efeito quando o modo de controlo do flash para a unidade de flash externa estiver definida para **MANUAL**.
- Alterações à intensidade do flash feitas com a unidade de flash externa são adicionadas às alterações feitas com a câmara.

Pode reduzir a vibração da câmara que pode ocorrer ao fotografar em situações de pouca luz ou com uma ampliação elevada.

O estabilizador de imagem é iniciado quando prime o botão do obturador até meio.

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **AUTO**, **ART**, **SCN** e **VAP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de  Def. Controlo] (P. 133).
- 2 Utilize    para seleccionar [Estab. Imagem] e, em seguida, prima o botão .
- 3 Destaque uma opção utilizando  e prima o botão .



 Estab. Imagem





 Estab. Imagem

Fotografia (S-IS)	S-IS Desl.	O estabilizador de imagem está desligado.
	S-IS ligado	A câmara deteta a direção de deslocação e aplica a estabilização de imagem adequada.
Vídeo (M-IS)	M-IS Desl.	O estabilizador de imagem está desligado.
	M-IS 1	A câmara utiliza a correção da transferência de sensor (VCM) e a correção eletrónica.
	M-IS 2	A câmara utiliza apenas a correção da transferência de sensor (VCM). A correção eletrónica não é utilizada.

- As extremidades do enquadramento são cortadas quando [M-IS 1] é selecionado, reduzindo a área gravada.
- O estabilizador de imagem não pode corrigir vibração da câmara excessiva ou a vibração da câmara que corre quando a velocidade do obturador está definida para uma velocidade menor. Nestes casos, recomenda-se que utilize um tripé.
- Quando utiliza um tripé, defina [Estab. Imagem] para [S-IS desligado]/[M-IS desligado].
- Quando utiliza uma objetiva com um interruptor de função de estabilização de imagem, é dada prioridade à definição da objetiva.
- Pode notar um som de operação ou vibração quando o estabilizador de imagem é ativado.


Utilizar outras objetivas para além das objetivas dos sistemas Micro Quatro Terços/ Quatro Terços





Pode utilizar informação da distância focal para reduzir a vibração da câmara quando capta com objetivas que não são dos sistemas Micro Quatro Terços ou Quatro Terços.

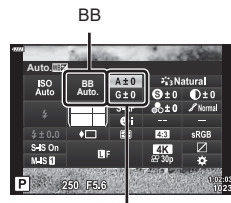
- Prima o botão **INFO** enquanto [Estab. Imagem] está selecionado, utilize    para destacar uma distância focal e prima o botão .
- Selecione uma distância focal entre 0,1 mm e 1000,0 mm.
- Selecione o valor que corresponde ao inscrito na objetiva.
- Selecionar [Report] (básico) no Menu de disparo 1 não repõe a distância focal.

Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos (Compensação BB)

Pode definir e ajustar com precisão os valores da compensação para o balanço de brancos automático e o balanço de brancos predefinido.

Antes de continuar, escolha uma opção de balanço de brancos na qual efetuar ajustes precisos.  «Ajustar a cor (BB (balanço de brancos))» (P. 83)

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de  Def. Controlo] (P. 133).
- 2 Destaque a compensação do balanço de brancos utilizando Δ ∇ \triangleleft \triangleright e prima o botão .
- 3 Utilize \triangleleft \triangleright para escolher um eixo.
- 4 Escolha um valor utilizando Δ ∇ e prima o botão .



Compensação do balanço de brancos

Para compensação no eixo A (Vermelho-Azul)

Desloque a barra na direção + para salientar os tons vermelhos e na direção – para salientar os tons azuis.





Para compensação no eixo G (Verde-Magenta)

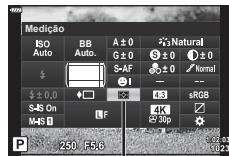
Desloque a barra na direção + para salientar os tons verdes e na direção – para salientar os tons magenta.

- Selecionar [Repor] (básico) no Menu de disparo 1 não repõe os valores selecionados.








Alterar a forma como a câmara mede o brilho (Medição)

Pode escolher a forma como a câmara mede o brilho do motivo.

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de  [Def. Controlo] (P. 133).
- 2 Utilize Δ ∇ $\langle \rangle$ para seleccionar [Medição] e, em seguida, prima o botão .
- 3 Destaque uma opção utilizando $\langle \rangle$ e prima o botão .







Medição

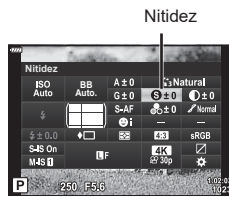
 Medição digital ESP	Mede a exposição em 324 áreas do enquadramento e otimiza a exposição para a cena ou motivo de retrato atual (se estiver seleccionada qualquer opção que não [OFF] para [☉ Prioridade Face]). Este modo é recomendado para utilização geral.
 Medição média ponderada ao centro	Fornece a medição média entre o motivo e a iluminação de fundo, dando mais importância ao motivo no centro. 
 Medição pontual	Mede uma área pequena (cerca de 2% do enquadramento) com a câmara apontada para o objeto que pretende medir. A exposição será ajustada consoante o brilho no ponto medido. 
 Medição pontual (zonas claras)	Aumenta a exposição da medição pontual. Assegura que motivos claros ficam claros.
 Medição pontual (zonas escuras)	Diminui a exposição da medição pontual. Assegura que motivos escuros ficam escuros.

Efetuar ajustes precisos na nitidez (Nitidez)

Ajuste a nitidez da imagem. Os contornos podem ser realçados para uma imagem clara e nítida. As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

- Os ajustes poderão não se encontrar disponíveis dependendo do modo de disparo.

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de  [Def. Controlo] (P. 133).
- 2 Utilize Δ ∇ $\langle \rangle$ para seleccionar [Nitidez] e, em seguida, prima o botão .
- 3 Ajuste a nitidez utilizando $\langle \rangle$ e prima o botão .





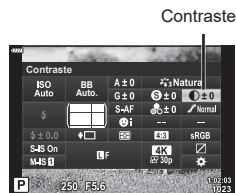
Nitidez

Efetuar ajustes precisos no contraste (Contraste)

Ajuste o contraste da imagem. Aumentar o contraste acentua a diferença entre zonas claras e zonas escuras, para uma imagem mais forte e mais bem definida. As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

- Os ajustes poderão não se encontrar disponíveis dependendo do modo de disparo.



- Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de  Def. Controlo] (P. 133).
- Utilize Δ ∇ \triangleleft para seleccionar [Contraste] e, em seguida, prima o botão **OK**.
- Ajuste o contraste utilizando \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.

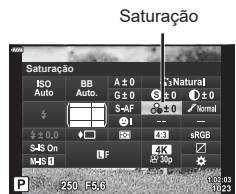


Efetuar ajustes precisos na saturação (Saturação)

Ajuste a saturação da cor. Aumentar a saturação torna as imagens mais vividas. As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

- Os ajustes poderão não se encontrar disponíveis dependendo do modo de disparo.



- Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de  Def. Controlo] (P. 133).
- Utilize Δ ∇ \triangleleft para seleccionar [Saturação] e, em seguida, prima o botão **OK**.
- Ajuste a saturação utilizando \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.

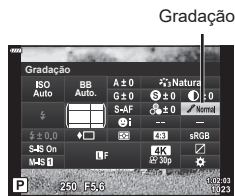


Efetuar ajustes precisos no tom (Gradação)

Ajuste o brilho e o sombreamento da cor. Aproxime as imagens daquilo que imagina, por exemplo, ao clarear a imagem completa. As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

- Os ajustes poderão não se encontrar disponíveis dependendo do modo de disparo.





- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de  Def. Controlo] (P. 133).
- 2 Utilize Δ ∇ $\langle \rangle$ para seleccionar [Gradação] e, em seguida, prima o botão **OK**.
- 3 Ajuste o tom utilizando $\langle \rangle$ e prima o botão **OK**.



Gradação



2

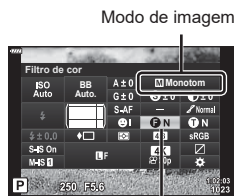
Captação

 Auto. (Aj. Sombra)	Divide a imagem em regiões detalhadas e ajusta o brilho individualmente para cada região. Tal é eficaz para imagens com áreas de grande contraste, nas quais os brancos parecem demasiado claros ou os pretos parecem demasiados escuros.
 Normal (Gradação Normal)	Sombreamento ideal. Recomendado na maioria das circunstâncias.
 Alta (Gradação Alta Luz)	Utiliza um tom adequado para um motivo claro.
 Baixa (Gradação Baixa Luz)	Utiliza um tom adequado para um motivo escuro.

Aplicar efeitos de filtros a imagens monocromáticas (Filtro de cor)

Podem ser adicionados efeitos de filtro de cor quando está seleccionado [Monotom] para o modo de imagem (P. 81). Consoante a cor do motivo, os efeitos de filtro de cor podem tornar os motivos mais claros ou melhorar o contraste. Cor de laranja adiciona mais contraste do que amarelo, vermelho mais contraste do que cor de laranja. Verde é uma boa opção para retratos e afins.

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de  Def. Controlo] (P. 133).
- 2 Utilize Δ ∇ $\langle \rangle$ para seleccionar [Filtro de cor] e, em seguida, prima o botão **OK**.
- 3 Destaque uma opção utilizando $\langle \rangle$ e prima o botão **OK**.



Modo de imagem





Filtro de cor

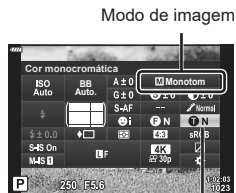
N:Nenhum	Cria uma imagem a preto-e-branco normal.
Ye:Amarelo	Reproduz uma nuvem branca claramente definida com um céu azul natural.
Or:Laranja	Enfatiza ligeiramente as cores em céus azuis e pores do sol.
R:Vermelho	Enfatiza fortemente as cores em céus azuis e o brilho da folhagem carmesim.
G:Verde	Enfatiza fortemente as cores em lábios vermelhos e folhas verdes.

Ajustar o tom de uma imagem monocromática

(Cor monocromática)

Adiciona uma tonalidade a imagens a preto-e-branco no modo de imagem [Monotom] (P. 81).

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **MAP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de  [Def. Controlo] (P. 133).
- 2 Utilize Δ ∇ \triangleleft \triangleright para seleccionar [Cor monocromática] e, em seguida, prima o botão .
- 3 Utilize \triangleleft \triangleright para escolher um valor e prima o botão .







Cor monocromática

N:Normal	Cria uma imagem a preto-e-branco normal.
S:Sépia	Fotografa num monotom com tonalidade sépia.
B:Azul	Fotografa num monotom com tonalidade azul.
P:Roxo	Fotografa num monotom com tonalidade roxa.
G:Verde	Fotografa num monotom com tonalidade verde.

Ajustar os efeitos i-Enhance




(Efeito)

Selecione a intensidade do efeito i-Enhance quando está seleccionado [i-Enhance] para o modo de imagem (P. 81).

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **MAP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de  [Def. Controlo] (P. 133).
- 2 Utilize Δ ∇ \triangleleft \triangleright para seleccionar [Efeito] e, em seguida, prima o botão .
- 3 Ajuste o efeito utilizando \triangleleft \triangleright e prima o botão .







Efeito

 Baixo (Efeito: baixo)	Acrescenta um efeito i-Enhance baixo às imagens.
 Padrão (Efeito: standard)	Acrescenta um efeito i-Enhance entre «baixo» e «alto» às imagens.
 Alto (Efeito: alto)	Acrescenta um efeito i-Enhance alto às imagens.

Definir o formato de reprodução de cores (Cor Espaço)



Pode seleccionar um formato para assegurar que as cores são corretamente reproduzidas quando as imagens fotografadas são recriadas num ecrã ou utilizando uma impressora. Esta opção é equivalente a [Cor Espaço] (P. 135) no Menu de personalização.

- 1 Prima o botão  nos modos **P/A/S/M**.
 - Nos modos **AUTO**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de  Def. Controlo] (P. 133).
- 2 Utilize Δ ∇ $\langle \rangle$ para seleccionar [Cor Espaço] e, em seguida, prima o botão .
- 3 Selecione um formato de cor utilizando $\langle \rangle$ e prima o botão .



Cor Espaço

sRGB	O padrão de espaço de cor estabelecido para sistemas Windows. É amplamente suportado por ecrãs, impressoras, câmaras digitais e aplicações de computadores. Esta definição é recomendada na maioria das circunstâncias.
AdobeRGB	Um padrão de espaço de cor definido pela Adobe Systems Inc. Pode reproduzir uma gama mais ampla de cores do que o sRGB. A reprodução precisa das cores apenas está disponível com software e dispositivos (ecrãs, impressoras e afins) que suportem este padrão. É apresentado um carácter de sublinhado («_») no início do nome do ficheiro (por exemplo, «_xxx0000.jpg»).

- [AdobeRGB] não está disponível no modo **AUTO** (, P. 34), **ART** (P. 50), **SCN** (P. 36), **AP** (P. 40) ou no modo de vídeo (.

Alterar o brilho de zonas claras e sombras (Controlo Alt.Luzes/Sombras)

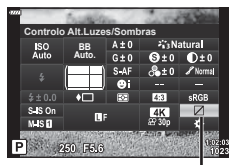
Ajuste o brilho individualmente para zonas claras, tons médios e sombras. Ganha um maior controlo sobre a exposição do que o que teria apenas com a compensação da exposição. Pode seletivamente tornar as zonas claras mais escuras ou as sombras mais claras.

- Os ajustes poderão não se encontrar disponíveis dependendo do modo de disparo.

1 Prima o botão nos modos **P/A/S/M**.

- Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **AP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de  Def. Controlo] (P. 133).

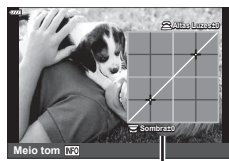
2 Utilize Δ ∇ \langle \rangle para selecionar [Controlo Alt. Luzes/Sombras] e, em seguida, prima o botão .



Controlo Alt.Luzes/Sombras


3 Prima o botão **INFO** para selecionar a gama de tons pretendida.

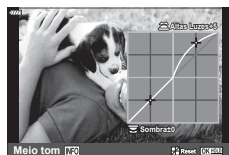
- A gama de tons muda de cada vez que o botão é premido.



Gama de tons selecionada

4 Rode os seletores para selecionar a definição pretendida.

- [Realce e sombra] selecionado**
Ajuste as zonas claras com o seletor dianteiro e as sombras com o seletor traseiro.
- [Meio tom] selecionado**
Utilize o seletor dianteiro ou traseiro.
- Prima sem soltar o botão  para repor a curva predefinida.



5 Prima o botão para guardar as alterações.

- Também pode guardar as alterações ao premir o botão do obturador até meio.

Atribuir funções aos botões (Função do Botão)

É possível atribuir outras funções aos botões em vez das respetivas funções existentes.

■ Controlos personalizáveis

Botão	Predefinição
Função	AEL/AF-L
Função	(Teleconversor digital)
Função	REC

Para alterar a função atribuída a um botão, siga os passos descritos abaixo.

1 Prima o botão nos modos **P/A/S/M**.

- Nos modos **Auto**, **ART**, **SCN** e **LAP**, a visualização do super painel de controlo LV é controlada através de Def. Controlo] (P. 133).

2 Utilize Δ ∇ \triangleleft \triangleright para selecionar [Função do botão] e, em seguida, prima o botão .

- O item do menu de personalização [Função do botão] será apresentado.
- A [Função do botão] também pode ser acedida a partir dos menus (P. 117, 132).



Função do botão

3 Utilize Δ ∇ para destacar o botão desejado e prima o botão \triangleright .


















4 Utilize Δ ∇ para destacar a função desejada e prima o botão .

5 Prima novamente o botão para sair.








- As funções atribuídas aos botões podem estar indisponíveis em alguns modos.
- As opções disponíveis variam consoante o modo atual.

■ Funções disponíveis

 (AEL/AFL)	Prima o botão para utilizar o bloqueio AE ou o bloqueio AF. A função altera de acordo com a definição [AEL/AFL] (P. 138). Quando AEL está selecionado, prima o botão uma vez para bloquear a exposição e visualizar  no ecrã. Prima o botão novamente para cancelar o bloqueio.
 REC	Prima o botão para gravar um vídeo.
 (Pré-visualização)	A abertura é parada no valor selecionado enquanto o botão é premido.
 (Balanço de brancos com um toque)	Prima o botão do obturador enquanto o botão está premido para adquirir um valor de balanço de brancos (P. 84). Destaque o número desejado e prima o botão  para guardar o valor.
 (Seleção área AF)	Prima o botão para escolher o alvo AF (P. 72).
MF	Prima o botão para seleccionar o modo [MF]. Prima novamente o botão para restaurar o modo AF selecionado anteriormente. O modo de focagem também pode ser selecionado, mantendo o botão premido e rodando um seletor.
 (Compensação da exposição)	Prima o botão para ajustar a compensação da exposição. Nos modos P , A , S , ART ,  e de vídeo, pode ajustar a compensação da exposição premindo o botão e utilizando  ou o seletor dianteiro ou traseiro para escolher o valor desejado. No modo M , pode ajustar a velocidade do obturador ou a abertura premindo o botão e utilizando    ou o seletor dianteiro ou traseiro para escolher os valores desejados.
 (Teleconversor digital)	Prima o botão para ligar ou desligar o zoom digital (P. 119).
 (Ampliar)	Prima o botão para visualizar o enquadramento de ampliação e prima-o novamente para ampliar a imagem. Prima sem soltar o botão para cancelar a visualização ampliada.
Enquadramento	Prima o botão para ligar e desligar a visualização de enquadramento. Quando o enquadramento é apresentado, a visualização de histograma e zonas claras/sombras não estão disponíveis (P. 138).
 (Interruptor bloqueio )	Prima sem soltar o botão para ativar e desativar a operação do ecrã tátil.

■ Bloquear a exposição (Bloqueio AE)

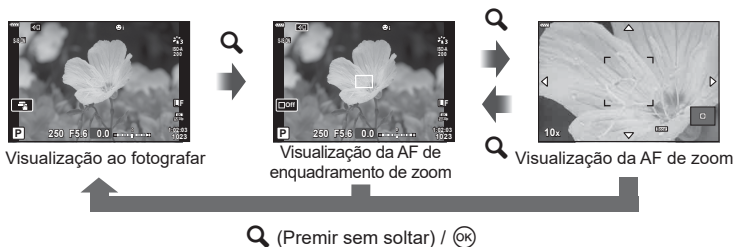
Pode bloquear a exposição, premindo o botão **AEL/AFL**. Utilize esta funcionalidade quando pretender ajustar a focagem e a exposição em separado ou quando pretender fotografar várias imagens com a mesma exposição.

- Se premir o botão para o qual  foi atribuído uma vez, a exposição é bloqueada e  é apresentado.  «AEL/AFL» (P. 138)
- Prima novamente o botão AEL/AFL para o qual  foi atribuído libertar o bloqueio AE.
- O bloqueio será desativado se operar o seletor de modo, o botão **MENU** ou o botão .

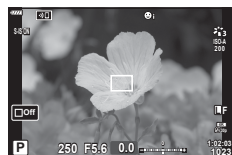
AF de enquadramento de zoom/AF de zoom (Super Spot AF)

Pode ampliar no ecrã durante a captação. Para uma maior precisão durante a focagem, amplie na área de focagem. Com proporções de zoom mais elevadas, pode focar em áreas mais pequenas do que o alvo de focagem padrão. Pode reposicionar a área de focagem conforme desejado durante o zoom.

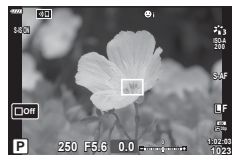
- Para utilizar a Super Spot AF, primeiro tem de atribuir [Q] a um botão com a opção Função do Botão (P. 132).



- 1 Prima o botão ao qual [Q] (ampliar) está atribuído.
 - Será apresentado o enquadramento de zoom.
 - O enquadramento é apresentado na mesma posição que o alvo mais recentemente utilizado para a focagem automática.



- 2 Utilize Δ ∇ \langle \triangleright para posicionar o enquadramento de zoom.
 - Para voltar a centrar o enquadramento, prima sem soltar o botão OK.



- 3 Ajuste o tamanho do enquadramento de zoom para seleccionar a proporção de zoom.
 - Prima o botão **INFO** e, em seguida, utilize os botões Δ ∇ ou o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar o tamanho do enquadramento de zoom.
 - Prima o botão OK para aceitar e sair.



4 Prima uma vez mais o botão ao qual [Q.] está atribuído.

- A câmara ampliará a área selecionada de modo a preencher o ecrã.
- Utilize o seletor dianteiro ou traseiro para ampliar ou reduzir.
- Também pode percorrer o ecrã com o seletor em cruz ($\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$).
- No modo **M**, pode premir o botão **INFO** durante o zoom para selecionar a abertura ou a velocidade do obturador.
- Prima o botão **Q** para regressar ao enquadramento de zoom.
- Prima o botão \odot para terminar o zoom de focagem.
- Também pode terminar o zoom de focagem, premindo sem soltar o botão **Q**.



Visualização do ajuste da exposição no modo **M**

5 Prima o botão do obturador até meio para focar através de focagem automática.

- O zoom de focagem aplica-se apenas ao ecrã. As fotografias tiradas com a câmara não são afetadas.



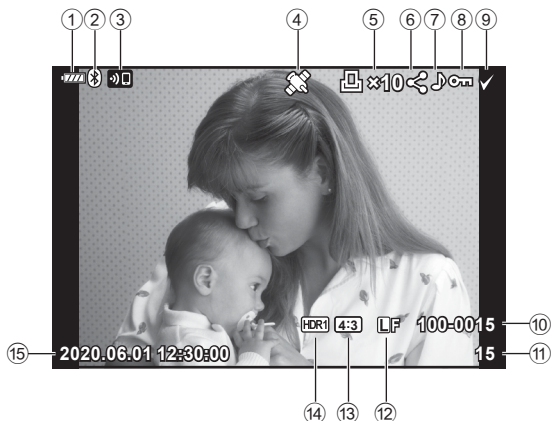
- É possível utilizar controlos táteis para o zoom de focagem. INFO «Fotografar com operações do ecrã tátil» (P. 32)

3 Reprodução

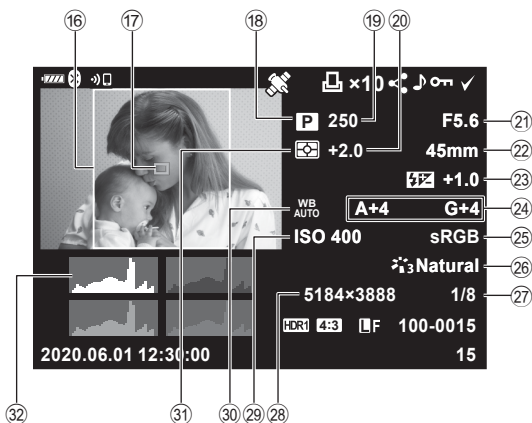
Informações apresentadas durante a reprodução

Informações da imagem de reprodução

Apresentação simplificada



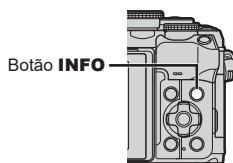
Apresentação geral



- ① Nível da bateria.....P. 21
- ② Estado da ligação **Bluetooth**[®]P. 142–150
- ③ Ligação LAN sem fios.....P. 142–150
- ④ Incluindo informações de GPSP. 149
- ⑤ Ordem de impressão
Número de impressões.....P. 112
- ⑥ Ordem de partilhaP. 111
- ⑦ Gravação de somP. 113, 127
- ⑧ ProteçãoP. 110
- ⑨ Imagem selecionada.....P. 111
- ⑩ Número de ficheiroP. 136
- ⑪ Número de imagem
- ⑫ Qualidade da imagem.....P. 86
- ⑬ Proporção da imagemP. 86
- ⑭ Imagem HDR.....P. 44
- ⑮ Data e horaP. 22
- ⑯ Borda de aspetoP. 86
- ⑰ Indicador da área AFP. 72
- ⑱ Modo de disparoP. 29–66
- ⑲ Velocidade do obturador.....P. 54–60
- ⑳ Compensação da exposiçãoP. 71
- ㉑ Valor de aberturaP. 54–60
- ㉒ Distância focal
- ㉓ Controlo da intensidade do flashP. 92
- ㉔ Compensação do balanço de brancosP. 94
- ㉕ Espaço de cor.....P. 99
- ㉖ Modo de imagemP. 81, 119
- ㉗ Taxa de compressão.....P. 141
- ㉘ Contagem de píxeis.....P. 141
- ㉙ Sensibilidade ISOP. 74
- ㉚ Balanço de brancos.....P. 83
- ㉛ Modo de mediçãoP. 95
- ㉜ HistogramaP. 28

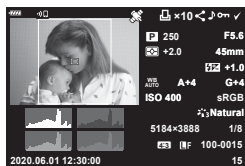
Mudar as informações apresentadas

Pode mudar as informações apresentadas no ecrã durante a reprodução, premindo o botão **INFO**.



Apenas imagem

INFO




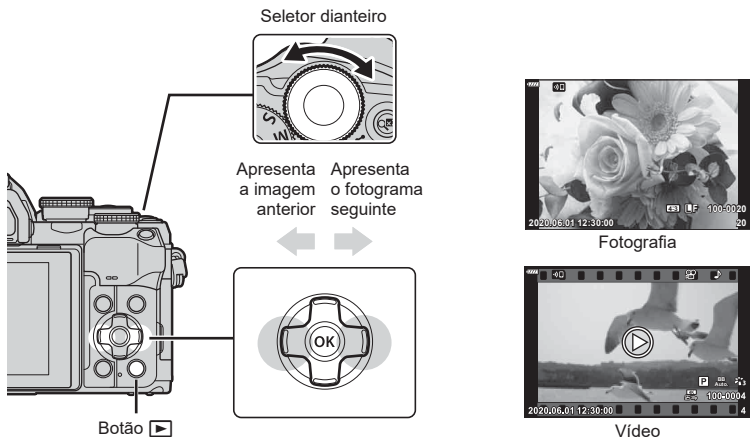
Apresentação geral




















- Pode adicionar o histograma e zonas claras e sombras às informações apresentadas durante a reprodução. [Info] (P. 139)

Ver fotografias e vídeos

1 Prima o botão .

- Será apresentada uma fotografia ou vídeo.
- Selecione a fotografia ou vídeo pretendido, utilizando o seletor dianteiro ou o seletor em cruz.
- Para regressar ao modo de disparo, prima o botão do obturador até meio ou prima o botão .



Seletor traseiro	Ampliar ()/Índice ()
Seletor dianteiro	Anterior () /Seguinte () Operação também disponível durante a reprodução aproximada.
Seletor em cruz () () () ()	Reprodução individual: visualizar o fotograma seguinte () / visualizar o fotograma anterior () / saltar 10 fotografias para a frente () / saltar 10 fotografias para trás () Reprodução aproximada: alterar a posição aproximada Pode visualizar a imagem seguinte () ou a imagem anterior () durante a reprodução aproximada, ao premir o botão INFO . Reprodução de índice/calendário: realçar imagem
Botão INFO	Ver informações da imagem
Botão  ()	Selecione as imagens a partilhar (P. 111)
Botão 	Proteger imagem (P. 110)
Botão 	Eliminar imagem (P. 110)
Botão 	Ver menus (Na reprodução do calendário, prima este botão para sair da reprodução individual.)

Localizar imagens rapidamente

(Reprodução de índice e calendário)

- Na reprodução individual, rode o seletor traseiro para para a reprodução do índice. Rode ainda mais para a reprodução do calendário.
- Rode o seletor traseiro para para regressar à reprodução individual.



- Pode alterar o número de imagens para a apresentação do índice. [Definições] (P. 139)



- Também é possível utilizar os controlos táteis (P. 115).

Ampliar

(Zoom de reprodução)

Na reprodução individual, rode o seletor traseiro para para ampliar. Rode para para regressar à reprodução individual.



- Também é possível utilizar os controlos táteis (P. 115).

Rodar imagens

(Rodar)

Selecione se pretende rodar fotografias.

- 1 Reproduza a fotografia e prima o botão .
- 2 Selecione [Rodar] e prima o botão .
- 3 Prima para rodar a imagem para a esquerda e para a rodar para a direita. A imagem roda cada vez que o botão for premido.
 - Prima o botão para guardar as definições e sair.
 - A imagem rodada é guardada na orientação atual.
 - Não é possível rodar vídeos nem imagens protegidas.



- A câmara pode ser configurada para rodar automaticamente imagens com orientação de retrato durante a reprodução. Menu de Reprodução > (P. 126)
A opção [Rodar] não está disponível quando está selecionado [Desl.] para .

Ver as imagens como Apresentação



Esta função apresenta imagens armazenadas no cartão uma após a outra.

- 1 Prima o botão **OK** no ecrã de reprodução.
- 2 Seleccione **[▶]** e prima o botão **OK**.



3 Ajuste as definições.

Iniciar	Iniciar a apresentação. As imagens são apresentadas por ordem, iniciando na imagem atual.
BGM	Regular para [Ligado] ou [Desl.].
Diapositivo	Defina o tipo de dados a reproduzir.
Intervalo de diapositivo	Selecione a duração de apresentação de cada imagem, de 2 a 10 segundos.
Intervalo de vídeo	Selecione [Total] para reproduzir cada clip de vídeo completo na apresentação ou [Curta] para reproduzir apenas a parte inicial de cada clip de vídeo.

4 Seleccione [Iniciar] e prima o botão **OK**.

- A apresentação irá iniciar.
- Prima **Δ ▽** durante a apresentação para ajustar o volume geral do altifalante da câmara. Prima **< >** durante a apresentação do indicador de ajuste do volume para ajustar o balanço entre o som gravado com a imagem ou vídeo e com a música de fundo.
- Prima o botão **OK** para parar a apresentação.

Ver vídeos

Selecione um vídeo e prima o botão **OK** para visualizar o menu de reprodução. Selecione [Reproduzir vídeo] e prima o botão **OK** para iniciar a reprodução. Avança e retroceda rapidamente com **</>**. Prima novamente o botão **OK** para interromper a reprodução. Enquanto a reprodução está em pausa, utilize **Δ** para ver o primeiro fotograma e **∇** para ver o último fotograma. Utilize **</>** ou o seletor dianteiro para ver o fotograma anterior ou seguinte. Prima o botão **MENU** para terminar a reprodução.



- Utilize **Δ ∇** para ajustar o volume durante a reprodução de vídeos.



- Também é possível utilizar os controlos táteis (P. 115).

Ver vídeos de tamanho superior a 4 GB

Os vídeos longos podem exceder 4 GB de tamanho. Os vídeos com um tamanho superior a 4 GB são gravados em vários ficheiros. Os ficheiros podem ser reproduzidos como um único vídeo.

1 Prima o botão **▶**.

- Será apresentada a imagem mais recente.

2 Visualize um vídeo longo que pretende ver e prima o botão **OK**.

[Rep. desde início]:	Reproduz um vídeo dividido até ao fim
[Reproduzir vídeo]:	Reproduz ficheiros separadamente
[Apagar ☒ total]:	Elimina todas as partes de um vídeo dividido
[Apagar]:	Elimina os ficheiros separadamente

- Recomendamos utilizar a versão mais recente do Olympus Workspace para reproduzir vídeos num computador. Antes de abrir o software pela primeira vez, ligue a câmara ao computador.

Proteger imagens



Proteja imagens contra uma eliminação acidental. Visualize a imagem que pretende proteger e prima o botão **OK** para adicionar **OK** à imagem (ícone de proteção). Volte a premir o botão **OK** para cancelar a proteção. Também pode proteger várias imagens selecionadas.

☒ «Selecionar várias imagens (**OK**, Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)» (P. 111)

Ícone **OK** (proteção)

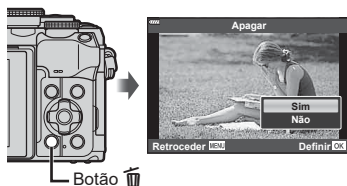


- Formatar o cartão apaga todos os dados, incluindo imagens protegidas.




Eliminar imagens



Visualize uma imagem que pretenda eliminar e prima o botão **OK**. Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.







Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)

Pode selecionar previamente as imagens que pretende transferir para um smartphone. Também pode utilizar o Ol.Share para procurar as imagens incluídas na ordem de partilha. Visualize a imagem que pretende transferir e prima o botão  (⊙) para definir uma ordem de partilha. Aparecerá um ícone  na imagem. Prima novamente o botão  (⊙) para cancelar uma ordem de partilha.

Pode selecionar previamente as imagens que deseja transferir e definir uma ordem de partilha de uma só vez.

- Pode definir uma ordem de partilha em 200 imagens.
- As ordens de partilha não podem incluir imagens RAW.






Se o botão  (⊙) tiver atualmente atribuída uma função que não , atribua-lhe a função  utilizando a opção [Função  ⊙] nos menus de personalização (P. 132).




Cancelar todas as ordens de partilha (Repor Partilhar ordem)



Cancele as ordens de partilha que estão definidas nas imagens.




- 1 Destaque [Repor Partilhar ordem] no  menu de reprodução e prima o botão .
- 2 Selecione [Sim] e prima o botão .



Selecionar várias imagens

(, Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)

Pode selecionar várias imagens para [, [Apagar Selec.] ou [Partilhar Ordem Selec.].

- Para selecionar várias imagens, terá, primeiro, de selecionar [] para [Função  ⊙] (P. 132).

Prima o botão  (⊙) no ecrã de visualização de índice (P. 108) para selecionar uma imagem, será apresentado um ícone  na imagem. Prima novamente o botão  (⊙) para cancelar a seleção.

Prima o botão  para visualizar o menu e, em seguida, seleccione entre [, [Apagar Selec.] ou [Partilhar Ordem Selec.].

Esta função também está disponível na reprodução individual.



- Também é possível utilizar os controlos táteis (P. 116).



Pode seleccionar fotografias para impressão e escolher o número de cópias e a informação impressa em cada fotografia. As fotografias podem ser impressas em gráficas que suportem o Formato de ordem de impressão digital (DPOF). Uma ordem de impressão digital é armazenada no cartão de memória.

- 1 Prima o botão **OK** no ecrã de reprodução.
- 2 Seleccione [**⏏**] (Ordem de Impressão) e prima o botão **OK**.
- 3 Seleccione [**⏏**] ou [**⏏**ALL] e prima o botão **OK**.



Imagem individual

Prima **<>** para seleccionar a imagem que pretende definir como reserva de impressão e, em seguida, prima **Δ ▽** para definir o número de impressões.

- Para definir uma reserva de impressão para várias imagens, repita este passo. Prima o botão **OK** quando todas as imagens pretendidas tiverem sido seleccionadas.

Todas as imagens

Seleccione [**⏏**ALL] e prima o botão **OK**.

- 4 Seleccione o formato de data e hora e prima o botão **OK**.

Não	As imagens são impressas sem a data e a hora.
Data	As imagens são impressas com a data de captação.
Hora	As imagens são impressas com a hora de captação.

- Ao imprimir imagens, a definição não pode ser alterada entre as imagens.

- 5 Seleccione [Definir] e prima o botão **OK**.

- A definição será aplicada às imagens guardadas no cartão que está a ser utilizado para a reprodução.
- A câmara não pode ser utilizada para modificar ordens de impressão criadas com outros dispositivos. Criar uma nova ordem de impressão elimina quaisquer ordens de impressão existentes criadas com outros dispositivos.
- As ordens de impressão não podem incluir imagens RAW ou vídeos.



- As imagens também podem ser marcadas para impressão com o botão **⏏** (⊙). Se ao **⏏** (⊙) estiver atualmente atribuída uma função que não [**⏏**], atribua-lhe a função [**⏏**] utilizando a opção [Função **⏏** (⊙)] nos menus de personalização (P. 132).

Remover todas as imagens ou imagens selecionadas da ordem de impressão

Pode repor todos os dados de reserva de impressão ou apenas os dados para imagens selecionadas.

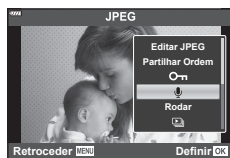
- 1 Prima o botão **OK** no ecrã de reprodução.
- 2 Selecione [**□**] (Ordem de Impressão)] e prima o botão **OK**.
- 3 Selecione [**□**] e prima o botão **OK**.
 - Para remover todas as imagens da ordem de impressão, selecione [Repor] e prima o botão **OK**. Para sair sem remover todas as imagens, selecione [Manter] e prima o botão **OK**.
- 4 Prima **<D>** para seleccionar as imagens que pretende remover da ordem de impressão.
 - Utilize **∇** para definir o número de impressões para 0. Prima o botão **OK** quando tiver removido todas as imagens pretendidas da ordem de impressão.
- 5 Selecione o formato de data e hora e prima o botão **OK**.
 - Esta definição é aplicada a todos os enquadramentos com dados de reserva de impressão.
 - A definição será aplicada às imagens guardadas no cartão que está a ser utilizado para a reprodução.
- 6 Selecione [Definir] e prima o botão **OK**.







Adicionar áudio a imagens



Pode gravar áudio com o microfone estéreo incorporado e adicioná-lo a imagens. O áudio gravado proporciona uma substituição simples para notas escritas sobre as imagens.

- As gravações de áudio podem ter até 30 s de duração.
- 1 Visualize a imagem a que pretende adicionar áudio e prima o botão **OK**.
 - A gravação de áudio não está disponível com imagens protegidas.
 - Também é possível adicionar áudio a imagens, utilizando a opção [Editar] no menu de reprodução. Utilize [Editar] > [Sel. Imagem] para seleccionar a imagem e, em seguida, prima o botão **OK** e seleccione **🎤**.
 - 2 Selecione **🎤** e prima o botão **OK**.
 - Para sair sem adicionar áudio, seleccione [Não].
 - 3 Selecione **🎤 Iniciar** e prima o botão **OK** para iniciar a gravação.
 - 4 Prima o botão **OK** para terminar a gravação.
 - Imagens gravadas com áudio são indicadas por um ícone **🎵**.
- Para eliminar o áudio gravado, seleccione [Apagar] no passo 3.








Se uma gravação de áudio estiver disponível na fotografia atual, premir o botão  irá apresentar as opções de reprodução de áudio. Destaque [Reproduzir ] e prima o botão  para iniciar a reprodução. Para terminar a reprodução, prima o botão  ou **MENU**. Durante a reprodução, pode premir   para aumentar ou diminuir o volume.







- As gravações de áudio também podem ser reproduzidas utilizando os controlos táteis (P. 115).

Percorrer panoramas

Panoramas constituídos por múltiplas imagens unidas podem ser visualizados num ecrã deslizante.

- 1 Seleccione um panorama na reprodução individual.
- 2 Rode o seletor traseiro para .
 - Utilize     para percorrer.



- Durante a reprodução, pode continuar a rodar o seletor traseiro para  para ampliar de 2x até 14x ou rodá-lo para  para diminuir. Prima o botão  para regressar à reprodução individual.
- Para visualizar outras imagens a proporções de zoom acima de 2x, prima o botão **INFO** e, em seguida, prima . Prima o botão **INFO** novamente para reativar o deslizamento. Também pode visualizar outras imagens utilizando o seletor dianteiro.



- Também é possível utilizar os controlos táteis (P. 115).

Utilizar o ecrã tátil

Pode tocar no ecrã para manipular imagens.

- Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- Luvas ou capas de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.


Reprodução individual

■ Visualizar a imagem anterior ou seguinte

- Deslize o seu dedo para a esquerda para ver a imagem seguinte e para a direita para ver a imagem anterior.





■ Ampliar

- Toque ligeiramente no ecrã para apresentar a barra deslizante e .
- Deslize a barra para cima ou para baixo para ampliar ou reduzir.
- Deslize o seu dedo para percorrer a área do ecrã quando a imagem estiver ampliada.






■ Reprodução de áudio/reprodução de vídeo






- Toque em  para iniciar a reprodução.
- Para ajustar o volume durante a reprodução, coloque um dedo no ecrã e deslize-o para cima ou para baixo.
- A reprodução de vídeo pode ser interrompida tocando no ecrã. Toque novamente para retomar a reprodução.
- Enquanto a reprodução estiver em pausa, pode deslizar o indicador de posição de reprodução no fundo do ecrã do lado direito ou esquerdo para escolher um novo ponto de início.
- Toque em  para terminar a reprodução.

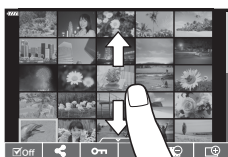


Reprodução de índice/calendário

Tocar ligeiramente no ecrã durante a reprodução individual apresenta um ícone . Toque em  para apresentar a reprodução de índice. Toque em  para a reprodução de calendário.

■ Apresentar a página anterior ou seguinte


- Deslize o seu dedo para cima para ver a página seguinte e para baixo para ver a página anterior.
- Toque em  ou  para mudar o número de imagens apresentadas.  [Definições ] (P. 133)
- Toque várias vezes em  para regressar à reprodução individual.







■ Ver imagens

- Toque numa imagem para a ver em ecrã inteiro.

Selecionar e proteger imagens

Para visualizar o menu tátil, toque ligeiramente no ecrã (reprodução individual) ou toque no ícone  (reprodução de índice). Pode então executar a operação pretendida, tocando nos ícones no menu tátil.



	Selecione uma imagem. Pode selecionar várias imagens e eliminá-las coletivamente.
	Podem ser definidas as imagens que deseja partilhar com um smartphone.  «Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)» (P. 111)
	Protege uma imagem.

Visualizar fotografias no modo de autorretrato

■ Visualizar a imagem anterior ou seguinte

Os controlos são os mesmos da reprodução individual (P. 115).


■ Ampliar

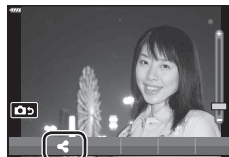
Os controlos são os mesmos da reprodução individual (P. 115).

■ Reprodução de áudio/reprodução de vídeo


Os controlos são os mesmos da reprodução individual (P. 115).

■ Selecionar fotografias para partilhar

- Toque no ecrã para visualizar o ícone de partilha.
- Toque em  para selecionar fotografias para partilha.



■ Regressar ao modo de disparo

- Toque em  para regressar ao modo de disparo (P. 69).



- O botão **INFO** fica desativado no modo de autorretrato.

4 Funções do menu

Operações básicas do menu

Os menus podem ser utilizados para personalizar a câmara para facilitar a utilização e incluir opções de captação e reprodução que não estão acessíveis através do controlo ao vivo, Super painel de controlo LV ou outro idêntico.

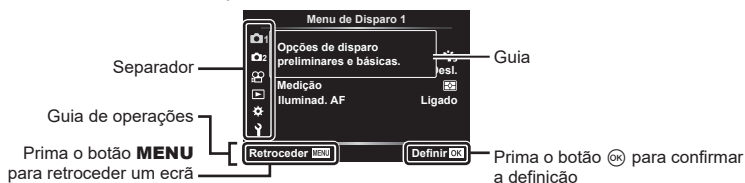
Separador	Nome do separador	Descrição
	Menu de Disparo 1	Itens relacionados com fotografia. Prepare a câmara para a captação ou aceda a definições de fotografia.
	Menu de Disparo 2	
	Menu de vídeo	Itens relacionados com a gravação de vídeo. Ajuste definições básicas e personalizadas.
	Menu de Reprodução	Itens relacionados com a reprodução e retoques.
	Menu de Personalização	Itens para personalizar a câmara.
	Menu de Configuração	Itens para configurar o relógio, selecionar um idioma e afins.

Funções que não podem ser selecionadas a partir dos menus

Alguns itens podem não ser selecionáveis a partir dos menus quando utilizar o seletor em cruz.

- Itens que não podem ser definidos com o modo de disparo atual.
- Itens que não podem ser definidos por causa de um item que já foi definido:
Definições como o modo de imagem não estão disponíveis quando o seletor de modo é rodado para **AUTO**.

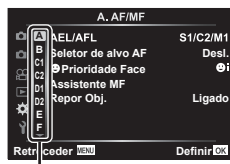
1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.



- É apresentado um guia cerca de 2 segundos após selecionar uma opção.
- Prima o botão **INFO** para ver ou ocultar guias.

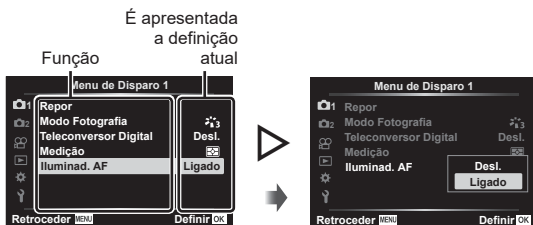
2 Utilize Δ ∇ para selecionar um separador e prima \triangleright .

- O separador de grupo de menus é apresentado quando é selecionado o Menu de personalização . Utilize Δ ∇ para selecionar o grupo de menus e prima \triangleright .



Grupo de menus

- 3 Selecione um item utilizando $\Delta \nabla$ e prima \triangleright para apresentar opções para o item selecionado.



- 4 Utilize $\Delta \nabla$ para realçar uma opção e prima o botão \odot para selecionar.
- Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.



- Para as predefinições de cada opção, consulte «Predefinições» (P. 169).

Utilizar o Menu de disparo 1/Menu de disparo 2



Menu de disparo 1

- 1 Repor
- 2 Modo Fotografia (P. 81, 119)
- 3 Teleconversor Digital (P. 119)
- 4 Medição (P. 95)
- 5 Iluminador AF (P. 119)

Menu de disparo 2

- 1 Estabilizador de imagem (P. 93)
- 2 Veloc. zoom eletr. (P. 120)
- 3 (P. 92)
- 4 Exposição Múltipla (P. 120)
- 5 Int. disp./lapseo tempo (P. 122)
- 6 Definições Silencioso \heartsuit (P. 123)
- 7 Modo RC (P. 124)

Repor predefinições (Repor)

As definições da câmara podem ser facilmente repostas nas predefinições. Pode optar por repor quase todas as definições ou apenas as diretamente relacionadas com fotografia.

- 1 Selecione [Repor] no Menu de Disparo 1 \square e prima \triangleright .
- 2 Destaque uma opção de reposição ([Completo] ou [Básico]) e prima o botão \odot .
 - Para repor todas as definições exceto a hora, a data e algumas outras, realce [Completo] e prima o botão \odot . \rightarrow «Predefinições» (P. 169)
- 3 Selecione [Sim] e prima o botão \odot .

Opções de processamento (Modo Fotografia)


Pode efetuar ajustes individuais no contraste, nitidez e outros parâmetros nas definições do [Modo Fotografia] (P. 81). As alterações nos parâmetros são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

1 Selecione [Modo Fotografia] no Menu de Disparo 1 e prima .

- A câmara apresentará os modos de imagem disponíveis no modo de disparo atual.



2 Selecione uma opção com e prima o botão .


- Prima  para definir as opções detalhadas para o modo de imagem selecionado. Não estão disponíveis opções detalhadas para alguns modos de imagem.
- As alterações no contraste não produzem qualquer efeito noutras definições para além de [Normal].

Zoom digital (Teleconversor Digital)

Esta opção assume um recorte no centro da imagem com as mesmas dimensões que a opção de tamanho atualmente selecionada para a qualidade da imagem e amplia-o de modo a preencher o ecrã. A proporção de zoom aumenta cerca de 2x. Tal permite-lhe ampliar para além da distância focal máxima da objetiva, revelando-se uma boa opção quando não pode trocar de objetiva ou tem dificuldade em aproximar-se mais do seu motivo.

1 Selecione [Ligado] para [Teleconversor digital] no Menu de disparo 1.

2 A visualização no ecrã será aumentada para o dobro.







- O objeto será gravado como é apresentado no ecrã.
- O zoom digital não está disponível quando panorama, exposição múltipla ou compensação trapezoidal está selecionado.
- Quando é apresentada uma imagem RAW tirada com o [Ligado] selecionado para [Teleconversor digital], a área visível no ecrã é indicada por uma moldura.
- Alvo AF desce.
-  é apresentado no ecrã.

Melhorar o foco em ambientes escuros (Iluminador AF)

O iluminador AF (lâmpada de assistência AF) ilumina para assistir a operação de foco em ambientes escuros. Selecione [Desl.] para desativar o iluminador AF.

Escolher uma velocidade de zoom Veloc. zoom eletr.)



Selecione a velocidade à qual as objetivas de zoom eletrónico ampliam ou reduzem quando o anel de zoom é utilizado durante a fotografia.



- 1 Realce  Veloc. zoom eletr.] no Menu de Disparo 2  e prima .
- 2 Selecione uma opção com   e prima o botão .







Gravar múltiplas exposições numa única imagem (Exposição Múltipla)

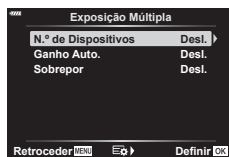
Tire duas fotografias e combine-as numa única imagem. Em alternativa, pode tirar uma fotografia e combiná-la com uma imagem existente armazenada no cartão de memória.

A imagem combinada é gravada com as definições de qualidade de imagem atuais. Apenas podem ser seleccionadas imagens RAW para exposições múltiplas que incluam uma imagem existente.






Se gravar uma exposição múltipla com RAW seleccionado para  , pode, então, seleccioná-la para exposições múltiplas subsequentes com [Sobrepor], o que lhe permite criar exposições múltiplas, combinando três ou mais fotografias.

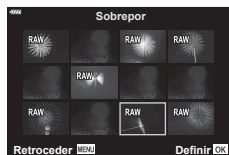
- Esta opção está disponível nos modos **P**, **A**, **S** e **M**.
- 1 Selecione [Exposição Múltipla] no Menu de Disparo 2  e prima .


- 2 Utilize   para seleccionar o item e prima .
 - Utilize   para seleccionar a definição e prima o botão .



N.º de Dispositivos	[Desl.]: Não cria exposições múltiplas adicionais. [2 Disp.]: Cria uma exposição múltipla a partir de 2 imagens.
Ganho Auto.	[Ligado]: Reduz o brilho de cada imagem na exposição múltipla para metade. [Desl.]: Não ajusta o brilho das imagens na exposição múltipla.
Sobrepor	[Ligado]: Fotografar uma exposição múltipla que inclui uma imagem RAW existente armazenada no cartão de memória. [Desl.]: Cria uma exposição múltipla a partir das 2 próximas fotografias tiradas. <ul style="list-style-type: none">• A opção [Sobrepor] apenas está disponível quando está seleccionado [2 Disp.] para [N.º de Dispositivos].

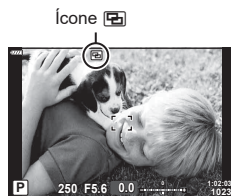
- 3 Se estiver seleccionado [Ligado] para [Sobrepor], ser-lhe-á solicitado que selecione uma imagem para a exposição múltipla.
 - Realce uma imagem com o seletor em cruz (   ) e prima o botão .
 - Apenas é possível seleccionar imagens RAW.



- 4 Prima o botão  no menu da exposição múltipla para guardar as definições seleccionadas.
 - Será apresentado o menu de disparo.

5 Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

- Será apresentado um ícone .
- Se [Sobrepôr] estiver selecionado, a fotografia selecionada será visível sobreposta na vista pela objetiva.



6 Tire fotografias.



- A primeira fotografia (ou se [Sobrepôr] estiver selecionado, a fotografia anteriormente selecionada) será visível sobreposta na vista pela objetiva enquanto compõe a fotografia seguinte.
- O ícone fica verde.
- Normalmente, será criada uma exposição múltipla após a segunda fotografia ser tirada.
- Premir o botão permite-lhe voltar a tirar a primeira fotografia.
- Se for selecionado [Ligado] para [Sobrepôr], pode tirar fotografias adicionais que serão sobrepostas à fotografia anteriormente selecionada.

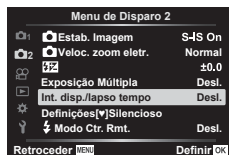
7 Prima o botão **MENU** ou prima o botão para terminar a fotografia de exposição múltipla.

- Se terminar a fotografia de exposição múltipla ao premir o botão **MENU**, [Desl.] será selecionado para [N.º de Dispositivos] no menu da exposição múltipla.
- O ícone desaparece do ecrã quando a fotografia de exposição múltipla termina.
- A câmara não entrará no modo de hibernação durante a fotografia de exposição múltipla.
- Não é possível utilizar fotografias tiradas com outras câmaras para exposições múltiplas.
- As imagens RAW listadas no ecrã de seleção de imagem quando é selecionado [Ligado] para [Sobrepôr] são as processadas com as definições aplicadas no momento em que a fotografia foi tirada.
- O ecrã de seleção de imagem para [Sobrepôr] apresenta as cópias RAW de fotografias tiradas com RAW + JPEG selecionado para a qualidade de imagem.
- Saia do modo de exposição múltipla antes de ajustar definições de captação. Algumas definições não podem ser ajustadas enquanto o modo de exposição múltipla está ativo.
- Realizar qualquer uma das seguintes operações após tirar a primeira fotografia terminará a fotografia de exposição múltipla:
 - desligar a câmara, premir o botão ou **MENU**, selecionar um modo de captação diferente ou ligar qualquer tipo de cabo. A exposição múltipla também é cancelada se a bateria não tiver carga.
- Não é possível utilizar esta função em fotografia com temporizador de intervalo.
- As fotografias tiradas com RAW selecionado para também podem ser sobrepostas durante a reprodução.


Disparar automaticamente com um intervalo fixo (Int. disp./lapso tempo)

Pode definir a câmara para disparar automaticamente com um lapso de tempo definido. As imagens captadas também podem ser gravadas como um único vídeo. Esta definição apenas está disponível nos modos **P/A/S/M**.

- 1 Realce [Int. disp./lapso tempo] no Menu de Disparo 2  e prima .





- 2 Selecione [Ligado] e prima .

- 3 Ajuste as definições que se seguem e prima o botão .

N.º de Dispositivos	Define o número de imagens a fotografar.
Iniciar tempo espera	Define o tempo de espera antes de começar a captação.
Tempo de intervalo	Define o intervalo entre captações após o início da captação.
Vídeo lapso de tempo	Define o formato de gravação: da sequência de fotogramas. [Desl.]: grava cada fotograma como uma fotografia. [Ligado]: grava cada fotograma como uma fotografia e gera um único vídeo a partir da sequência de fotogramas.
Definições de vídeo	[Resolução de vídeo]: escolha um tamanho para vídeo com lapso de tempo. [Imagens Por S.]: escolha uma taxa de fotogramas para vídeos com lapso de tempo.


- Os tempos de início e de fim apresentados no ecrã servem apenas como guia. Os tempos reais poderão variar de acordo com as condições de captação.



- 4 As opções [Desl.]/[Ligado] serão apresentadas mais uma vez; confirme que [Ligado] está destacado e prima o botão  novamente.
- 5 Capte.

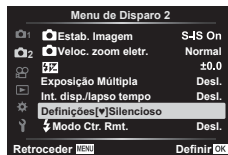
- As imagens são fotografadas mesmo que a imagem não esteja focada após a focagem automática. Se pretender corrigir a posição de focagem, fotografe com focagem manual.
- [Ver Grav.] (P. 130) funciona durante 0,5 segundos.
- Se o tempo antes da captação ou o intervalo de captação for definido para 1 minuto e 31 segundos ou mais, o ecrã e a câmara desligar-se-ão após 1 minuto. 10 segundos antes da captação, a alimentação voltará a ligar-se automaticamente. Quando o ecrã está desligado, prima o botão do obturador para o voltar a ligar.
- Se o modo AF (P. 84) estiver definido para [C-AF] ou [C-AF+TR], é automaticamente alterado para [S-AF].
- As operações táteis são desativadas durante a captação com lapso de tempo.
- Bulb/time e fotografia composta não estão disponíveis durante a fotografia com lapso de tempo.
- Não é possível utilizar esta função com exposição múltipla.
- O flash não funcionará se o tempo de carregamento do flash for superior ao intervalo entre fotografias.
- Se alguma das fotografias não for gravada corretamente, o vídeo com lapso de tempo não será gerado.
- Se não existir espaço suficiente no cartão, o vídeo com lapso de tempo não será gravado.
- A ação seguinte cancela a captação com lapso de tempo:
utilizar o seletor de modo, botão **MENU**, botão  ou o botão de libertação da objetiva, ligar um cabo USB, desligar a câmara.
- Se não existir carga suficiente na bateria, a captação poderá terminar a meio. Certifique-se de que a bateria está carregada antes de iniciar a captação.
- Os vídeos gravados com [4K] selecionado para [Definições de vídeo] > [Resolução de vídeo] poderão não ser apresentados em alguns sistemas informáticos. Estão disponíveis mais informações no website da OLYMPUS.

Opções de modo silencioso (Definições Silencioso [♥])

Escolha as opções seguintes quando capta no modo silencioso (P. 78):







- Redução de ruído ligada/desligada
- Selecione se deseja ativar , [Iluminad. AF] e [Modo Flash]

- 1 Realce [Definições silencioso [♥]] no Menu de Disparo 2  e prima .




- 2 Selecione uma opção com   e prima o botão .

3 Ajuste as definições que se seguem e prima o botão .

Redução de ruído 	[Auto.]: reduz o ruído em longas exposições quando capta no modo silencioso (P. 78). O som do obturador pode ser audível quando a redução do ruído está ativa. [Desl.]: Redução de ruído desligada.
 (Sinal sonoro)	[Permitir]: utiliza as definições atualmente selecionadas para  no  Menu de personalização  (P. 133). [Não permitir]: desliga o sinal sonoro quando capta no modo silencioso.
Iluminad. AF	Permitir: utiliza as definições atualmente selecionadas para [Iluminad. AF] no Menu de Disparo 1  (P. 119). [Não permitir]: desliga o iluminador AF quando capta no modo silencioso.
Modo Flash	[Permitir]: utiliza as definições de flash atuais (P. 75). [Não permitir]: desliga o flash quando capta no modo silencioso.

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios (Modo RC)

Podem tirar fotografias com flash sem fios utilizando o flash integrado e um flash especial com uma função de controlo remoto.  «Fotografia com flash com controlo remoto sem fios» (P. 158)

Utilizar o menu de vídeo

As funções de gravação de vídeo são definidas no menu de vídeo.



Opção	Descrição	
Vídeo	[Desl.]: grava vídeos sem som. [Ligado]: grava vídeos com som. [Ligado]: grava vídeos com som, redução de ruído do vento ativada.	—
Volume de Gravação	Ajuste a sensibilidade do microfone integrado. Ajuste a sensibilidade utilizando Δ ∇ enquanto verifica o nível de pico do som captado pelo microfone durante os segundos anteriores.	—
Modo AF	Escolha o modo AF para a gravação de vídeo.	84
Estab. Imagem	Escolha a estabilização de imagem para a gravação de vídeo.	93
Veloc. zoom eletr.	Escolha a velocidade à qual as objetivas de zoom eletrônico ampliam ou reduzem durante a gravação de vídeo.	—
Frequência de fotogramas de vídeo	Escolha a taxa de fotogramas para a gravação de vídeo. <ul style="list-style-type: none"> • Ao gravar vídeos que serão visualizados num televisor, selecione uma frequência de imagens que corresponda ao padrão de vídeo utilizado no dispositivo, uma vez que, caso contrário, o vídeo poderá não ser reproduzido sem problemas. Os padrões de vídeo variam consoante o país ou região: alguns utilizam NTSC, outros PAL. <ul style="list-style-type: none"> - Ao gravar para visualização em dispositivos NTSC, selecione 60p (30p). - Ao gravar para visualização em dispositivos PAL, selecione 50p (25p). 	87
Taxa de bits de vídeo	Escolha a taxa de compressão para a gravação de vídeo.	87

- Os sons de funcionamento da objetiva e da câmara podem ser gravados num vídeo. Para evitar que sejam gravados, reduza os sons de funcionamento, definindo [Modo AF] para [S-AF] ou [MF] ou minimizando as operações com botões da câmara.
- Não é possível gravar som no ^{ART} modo (Diorama).
- Quando [Vídeo] é definido para [Desl.], é apresentado .

Utilizar o Menu de reprodução

Menu de Reprodução

 (P. 109)



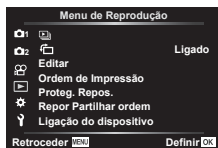
Editar

Ordem de Impressão (P. 112)

Proteg. Repos. (P. 129)

Repór Partilhar ordem (P. 111)

Ligação a dispositivo (P. 143)












Rodar automaticamente imagens com orientação de retrato para a reprodução



Se definido para [Ligado], as imagens na orientação de retrato são automaticamente rodadas para serem apresentadas na orientação correta no ecrã de reprodução.

Retocar fotografias

Crie cópias retocadas de imagens. No caso de imagens RAW, pode ajustar as definições, como os filtros artísticos, que são normalmente aplicadas quando as fotografias são tiradas. Com imagens JPEG, pode realizar edições simples, como recortar e redimensionar.


- 1 Seleccione [Editar] no Menu de Reprodução  e prima .
- 2 Utilize   para seleccionar [Sel. Imagem] e prima o botão .
- 3 Utilize   para seleccionar a imagem a editar e prima o botão .
 - É apresentado [Editar Dados RAW] se for seleccionada uma imagem RAW e [Editar JPEG] se for seleccionada uma imagem JPEG. Para imagens gravadas no formato RAW+JPEG, são apresentadas ambas as opções [Editar Dados RAW] e [Editar JPEG]. Seleccione a opção pretendida.
- 4 Seleccione [Editar Dados RAW] ou [Editar JPEG] e prima o botão .



Editar Dados RAW	<p>Cria uma cópia JPEG de uma imagem RAW de acordo com as definições seleccionadas.</p> <p>Atual</p> <p>A cópia JPEG é processada utilizando as definições da câmara. Ajuste as definições da câmara antes de seleccionar esta opção. Algumas definições, como a compensação da exposição, não são aplicadas.</p> <p>ART BKT</p> <p>A câmara cria várias cópias JPEG de cada imagem, uma para cada filtro artístico seleccionado. Seleccione um ou mais filtros e aplique-os a uma ou mais imagens.</p>
-------------------------	---

Editar JPEG	<p>O menu [Editar JPEG] contém as opções que se seguem.</p> <p>Aj. Sombra Ilumina motivos em contraluz.</p> <p>Corr. Olhos Verm. Reduz os «olhos vermelhos» em fotografias tiradas com um flash.</p> <p> Recorta imagens. Dimensione o recorte com o seletor dianteiro ou traseiro e posicione-o com o seletor em cruz.</p> <p>Aspeto Altere a proporção da imagem do padrão 4:3 para [3:2], [16:9], [1:1] ou [3:4]. Após selecionar uma proporção da imagem, utilize o seletor em cruz para posicionar o recorte.</p> <p>Preto & Branco Crie uma cópia a preto-e-branco da imagem atual.</p> <p>Sépia Crie uma cópia em sépia da imagem atual.</p> <p>Saturação Ajuste a vivacidade das cores. Os resultados podem ser pré-visualizados no ecrã.</p> <p> Crie uma cópia redimensionada com 1280 × 960, 640 × 480 ou 320 × 240 píxeis de tamanho. As imagens com uma proporção diferente do padrão 4:3 são redimensionadas para dimensões o mais próximas possíveis da opção selecionada.</p> <p>e-Portrait Suaviza as compleições. O efeito pretendido pode não ser alcançado se não forem detetados rostos.</p>
--------------------	--

5 Quando as definições estiverem concluídas, prima o botão .

- As definições são aplicadas à imagem.

6 Selecione [Sim] e prima o botão .

- A imagem editada é armazenada no cartão.
- A correção de olhos vermelhos poderá não funcionar, consoante a imagem.
- A edição de uma imagem JPEG não é possível nos casos que se seguem:
Quando uma imagem é processada num PC, quando não existe espaço suficiente no cartão de memória ou quando uma imagem é gravada noutra câmara.
- Não é possível redimensionar () a imagem para um tamanho maior do que o original.
- Algumas imagens não podem ser redimensionadas.
- As opções [] (recortar) e [Aspeto] apenas podem ser utilizadas para editar imagens com uma proporção de 4:3 (padrão).


















Gravação de áudio

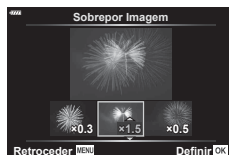
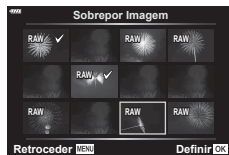
Pode adicionar-se áudio a fotografias (até 30 s de duração).

Esta é a mesma função que  durante a reprodução (P. 113).

Combinar imagens (Sobrepor Imagem)

Sobreponha fotografias RAW existentes para criar uma nova imagem. Podem ser incluídas até 3 imagens na sobreposição.

















- 1 Selecione [Editar] no Menu de Reprodução  e prima .
- 2 Utilize   para selecionar [Sobrepor Imagem] e prima o botão .
- 3 Selecione o número de imagens a sobrepor e prima o botão .
- 4 Utilize     para selecionar as imagens RAW e prima o botão  para adicioná-las à sobreposição.
 - A imagem sobreposta será apresentada se for selecionado o número de imagens especificado no passo 3.
- 5 Ajuste o ganho para cada imagem a sobrepor.
 - Utilize   para selecionar uma imagem e   para ajustar o ganho.
 - O ganho pode ser ajustado no intervalo 0,1–2,0. Verifique os resultados no ecrã.
- 6 Prima o botão  para apresentar a caixa de diálogo de confirmação. Selecione [Sim] e prima o botão .



- Para sobrepor 4 ou mais fotografias, guarde a imagem sobreposta com um ficheiro RAW e utilize [Sobrepor Imagem] repetidamente.





















Criar fotografias a partir de vídeos (Captura imag. no vídeo)

Guarde uma cópia de um fotograma selecionado.

- Esta opção apenas está disponível com vídeos [4K] gravados com a câmara.
- 1 Selecione [Editar] no Menu de Reprodução  e prima .
 - 2 Utilize   para selecionar [Sel. Imagem] e prima o botão .
 - 3 Utilize  para selecionar um vídeo e prima o botão .
 - 4 Selecione [Edição de filmes] e prima o botão .
 - 5 Utilize   para selecionar [Captura imag. no vídeo] e prima o botão .
 - 6 Utilize   para selecionar um fotograma a guardar como fotografia e prima o botão .
 - Utilize   ou para saltar vários fotogramas.
- A data da gravação da fotografia poderá ser diferente da do vídeo original.


Corte cenas selecionadas de vídeos. Os vídeos podem ser recortados repetidamente para criar ficheiros que contêm apenas as cenas que pretende preservar.

- Esta opção apenas está disponível com vídeos gravados com a câmara.

- 1** Selecione [Editar] no Menu de Reprodução  e prima .
- 2** Utilize   para selecionar [Sel. Imagem] e prima o botão .
- 3** Utilize   para selecionar um vídeo e prima o botão .
- 4** Selecione [Edição de filmes] e prima o botão .
- 5** Utilize   para selecionar [Recortar Vídeo] e prima o botão .
- 6** Selecione [Sob repor] ou [Novo Fich.] e prima o botão 
 - Se a imagem estiver protegida, não é possível selecionar [Sob repor].
- 7** Escolha se a seleção a ser eliminada inicia com o primeiro fotograma ou termina com o último, utilizando   para destacar a opção desejada e premindo o botão  para selecionar.
- 8** Utilize   para escolher a secção a ser eliminada.
 - A secção a ser eliminada é apresentada a vermelho.
- 9** Prima o botão .
- 10** Selecione [Sim] e prima o botão 
 - A data da gravação da fotografia poderá ser diferente da do vídeo original.

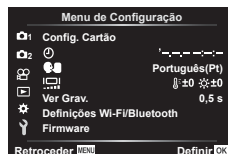
Remover a proteção de todas as imagens **(Proteg. Repos.)**


As proteções de várias imagens podem ser canceladas de uma vez só.

- 1** Selecione [Proteg. Repos.] no  Menu de Reprodução e prima .
- 2** Selecione [Sim] e prima o botão .

Utilizar o menu de configuração

Ajuste definições básicas da câmara. Os exemplos incluem a seleção do idioma e a luminosidade do ecrã. O menu de configuração também contém opções utilizadas durante o processo de configuração inicial.



Opção	Descrição	
Config. Cartão	Formata o cartão e elimina todas as imagens.	131
(Definição de data/hora)	Acerte o relógio da câmara.	22
(Alterar o idioma de visualização)	Selecione um idioma para os menus e guias da câmara.	131
(Ajustar a luminosidade do ecrã)	<p>Pode ajustar a luminosidade e a temperatura de cor do ecrã. Utilize para realçar (temperatura de cor) ou (luminosidade) e para ajustar o valor.</p>  <p>Prima o botão INFO para mudar a saturação do ecrã entre as definições [Natural] e [Vívido].</p>	—
Ver Grav.	<p>Define se apresenta a imagem captada no ecrã após a captação e a duração de tempo para a apresentação. Tal é útil para uma breve verificação da fotografia que tirou. Pode tirar a fotografia seguinte, premindo o botão do obturador até meio, mesmo enquanto a imagem captada ainda é apresentada no ecrã.</p> <p>[0,3s]–[20s]: Define o intervalo de tempo (segundos) para apresentar a imagem captada no ecrã.</p> <p>[Desl.]: A imagem captada não é apresentada no ecrã.</p> <p>[Auto]: Apresenta a imagem captada e, em seguida, muda para o modo de reprodução. Esta opção é útil para apagar uma imagem após a verificar.</p>	—
Definições Wi-Fi/Bluetooth	Ajuste definições para ligação a smartphones compatíveis com Wi-Fi/ Bluetooth , utilizando a função sem fios da câmara.	145, 149, 150
Firmware	<p>Veja as versões de firmware para a câmara e quaisquer objetivas ou outros periféricos atualmente ligados.</p> <p>Pode precisar destas informações quando contactar a assistência ao cliente ou quando realizar atualizações de firmware.</p>	—





Formatar o cartão

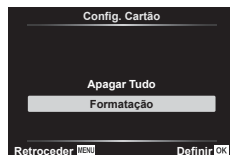
(Config. Cartão)

Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou após terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores.

Todos os dados armazenados no cartão, incluindo imagens protegidas, são apagados quando o cartão é formatado.

Quando formatar um cartão utilizado, confirme que não existem quaisquer imagens que ainda pretenda guardar no cartão.  «Cartões utilizáveis» (P. 154)

- 1 Selecione [Config. Cartão] no  Menu de Configuração e prima .
 - Se existirem dados no cartão, são apresentados itens de menu. Selecione [Formatação] e prima o botão .
- 2 Selecione [Sim] e prima o botão .







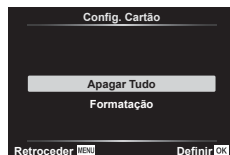
Eliminar todas as imagens

(Config. Cartão)

Todas as imagens existentes num cartão podem ser eliminadas de uma vez só.

As imagens protegidas não são eliminadas.











- 1 Selecione [Config. Cartão] no  Menu de Configuração e prima .
- 2 Selecione [Apagar tudo] e prima o botão .
- 3 Selecione [Sim] e prima o botão .



Escolher um idioma



Selecione um idioma para os menus e guias da câmara.

- 1 Selecione  no  Menu de Configuração e prima .
- 2 Realce o idioma desejado, utilizando o seletor dianteiro ou traseiro ou os botões    no seletor em cruz.
 - A caixa de diálogo da seleção do idioma tem duas páginas de opções. Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou os botões    do seletor em cruz para mover o cursor entre as páginas.
- 3 Prima o botão  quando o idioma desejado estiver destacado.

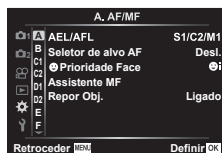


Utilizar os menus de personalização

As definições da câmara podem ser personalizadas utilizando o Menu de personalização.

Menu de Personalização

- A** AF/MF
- B** Botão/Seletor
- C1/C2** Ecrã(■)/PC (P. 133)
- D1/D2** Exp/ISO/BULB (P. 134)
- E** Personalizado (P. 135)
- F** /BB/Cor (P. 135)
- G** Gravar (P. 136)
- H** EVF (P. 137)
- I** Utilitário (P. 137)



A AF/MF












MENU → → **A**



Opção	Descrição	
AEL/AFL	Personalize o bloqueio AF e AE.	138
Seletor de alvo AF	Se for selecionado [Ligado], o alvo AF pode ser posicionado ao tocar no ecrã durante a fotografia com o visor ótico. Toque no ecrã e deslize o dedo para posicionar o alvo AF. <ul style="list-style-type: none"> • Quando definido para [Ligado], a operação de arrastar pode ser desativada ou ativada, tocando duas vezes no ecrã. • A opção [Seletor de alvo AF] também pode ser utilizada com AF de enquadramento de zoom (P. 103). 	—
☺ Prioridade Face	Pode selecionar o modo AF de prioridade ao rosto ou aos olhos.	73
Assistente MF	Quando definido para [Ligado], pode mudar automaticamente para zoom ou enquadramento em modo de focagem manual rodando o anel de focagem.	138
Repor Obj.	Quando definido para [Desl.], a posição de focagem da objetiva não é reposta mesmo quando se desliga a câmara. Quando definido para [Ligado], a focagem de objetivas de zoom motorizado também é reposta.	—


B Botão/Seletor

MENU → → **B**

Opção	Descrição	
Função do botão	Selecione a função atribuída ao botão selecionado.	101
Função ☺	Escolha a função desempenhada pelo botão durante a reprodução. <ul style="list-style-type: none"> []: Marque as fotografias a partilhar. [<input checked="" type="checkbox"/>]: Selecione várias imagens. []: Marque fotografias para impressão numa data posterior. O número de cópias é definido para 1. A data não é impressa. 	111, 112
Função do seletor	Pode alterar a função do selector dianteiro e do selector traseiro.	—


Opção	Descrição	
 Definições de controlo	Para cada modo de disparo, exceto vídeo, escolha se premindo o botão  apresenta os controlos ao vivo ou os controlos Super LV.	79, 80
 /Definições de informação	Escolha as informações apresentadas quando prime o botão INFO . [▶ Info]: Escolha a informação apresentada na reprodução em ecrã completo. [LV-Info]: Escolha a informação apresentada quando a câmara se encontra no modo de disparo. [Definições ]: Selecione as informações apresentadas na reprodução de índice e calendário.	139
Extend. Guia ao Vivo	Fotografe enquanto verifica o motivo, mesmo sob condições de pouca luz. [Desl.]: Pré-visualiza a exposição na imagem ao vivo. A exposição pode ser pré-visualizada antes da captação. • A definição muda automaticamente para [Ligado2] durante fotografia BULB ou TIME. • A definição muda automaticamente para [Ligado1] durante a visualização de zoom ou pré-visualização. [Ligado1]: Pré-visualização da exposição desativada. O brilho é ajustado para facilitar a visualização. O brilho da pré-visualização difere do da fotografia final. [Ligado2]: Tal como para [Ligado1], mas mais claro. Selecione esta opção quando tirar fotografias do céu noturno ou algo semelhante. • O brilho da pré-visualização difere do da fotografia final. O movimento do motivo pode também parecer ligeiramente irregular.	—
Redução da cintilação	Reduz os efeitos da cintilação em determinadas condições de iluminação, incluindo lâmpadas fluorescentes. Quando a cintilação não é reduzida pela definição [Auto.], defina-a para [50 Hz] ou [60 Hz] de acordo com a frequência de alimentação da região em que a câmara está a ser utilizada.	—
Grelha Visível	Selecione  ,  ,  ,  ,  ou  para visualizar uma grelha no ecrã.	—
Cor de enquad.	Escolha a cor dos contornos (vermelho, amarelo, branco ou preto) no ecrã do enquadramento de focagem.	138

Opção	Descrição	
 (Sinal sonoro)	Quando definido para [Desl.], poderá desligar o sinal sonoro que é emitido quando a focagem bloqueia ao premir o botão do obturador.	—
HDMI	[Tamanho da saída]: Selecione o formato do sinal de vídeo digital para ligar a um televisor através de um cabo HDMI. [Controlo HDMI]: Selecione [Ligado] para que a câmara possa ser operada com controlos remotos de televisores compatíveis com controlo HDMI. Esta opção é ativada quando as imagens são visualizadas num televisor.	140

Opção	Descrição	
Modo USB	Escolha um modo para ligar a câmara a um computador. Selecione [Auto.] para apresentar as opções do modo USB sempre que a câmara é ligada.	—


D1 Exp/ISO/BULB

MENU → * → D1

Opção	Descrição	
Ajuste Exposição	Ajuste a exposição correta individualmente para cada modo de medição. <ul style="list-style-type: none"> Isto reduz o número de opções de compensação da exposição disponíveis na direção selecionada. Os efeitos não são visíveis no ecrã. Para efetuar ajustes normais à exposição, efetue a compensação da exposição (P. 71). 	—
Def. ISO Auto.	Selecionar o limite superior e o valor predefinido utilizado para a sensibilidade ISO quando [Auto] está selecionado para ISO. [Limite superior]: Selecione o limite superior para a seleção de sensibilidade ISO automática. [Predefinição]: escolher o valor predefinido para a seleção de sensibilidade ISO automática.	—
Filtro de ruído	Escolha a quantidade de redução de ruído realizada a sensibilidades ISO elevadas.	—
Red. Ruído	Esta função reduz o ruído que é gerado durante exposições longas. [Auto.]: A redução de ruído é realizada a velocidades do obturador reduzidas ou quando a temperatura interna da câmara tiver subido. [Ligado]: A redução de ruído é realizada em cada captação. [Desl.]: Redução de ruído desligada. <ul style="list-style-type: none"> O tempo necessário para a redução de ruído é apresentado no ecrã. [Desl.] é selecionado automaticamente durante a captação sequencial. Esta função poderá não funcionar eficazmente em algumas condições de captação ou motivos. Quando capta no modo silencioso, é dada prioridade à definição [Red. Ruído [♥]] no menu [Definições Silencioso [♥]] (P. 123). 	62

D2 Exp/ISO/BULB

MENU → * → D2

Opção	Descrição	
Temporiz. BULB/ TIME*	Escolha a exposição máxima para fotografia BULB/TIME.	61
BULB Ao Vivo	Escolha o intervalo de visualização durante a captação. O número de vezes de atualização é limitado. A frequência baixa a sensibilidades ISO elevadas. Toque no ecrã ou prima o botão do obturador até meio para atualizar o ecrã.	
Live Time*	Selecione [Desl.] para desativar o ecrã.	

Opção	Descrição	
Definições compostas*	Defina um tempo de exposição para ser a referência na fotografia composta.	63

* As definições para exposição máxima BULB/TIME e fotografia composta ao vivo aplicam-se apenas no modo **M**. Não se aplicam quando [Composto Ao Vivo] ou [Live Time] é selecionado a partir do menu do modo AP.

Personalizado

MENU → →

Opção	Descrição	
X-Sync.	Escolha a velocidade do obturador utilizada quando o flash dispara.	141
Limite lento	Escolha a velocidade do obturador mais lenta disponível quando é utilizado um flash.	141
+	Quando definido para [Ligado], o valor da compensação da exposição é adicionado ao valor de compensação do flash.	71, 92
+ BB	Ajuste o balanço de brancos para utilizar com um flash.	—


-/BB/Cor



MENU → →


Opção	Descrição	
Definir	<p>Pode seleccionar o modo de qualidade de imagem JPEG a partir de combinações de três tamanhos de imagem e três taxas de compressão.</p> <p>1) Utilize e para seleccionar uma combinação (-1] – [-4]) e utilize e para alterar.</p> <p>2) Prima o botão .</p>	86, 141
BB	Defina o balanço de brancos. Também pode ajustar com precisão o balanço de brancos para cada modo.	83, 94
^{WB} _{AUTO} Manter cor quente	Selecione [Ligado] para preservar cores «quentes» em fotografias tiradas sob iluminação incandescente.	—
Cor Espaço	Pode seleccionar um formato para assegurar que as cores são corretamente reproduzidas quando as imagens fotografadas são recriadas num ecrã ou utilizando uma impressora.	99



Tamanho de imagem Taxa de compressão

Opção	Descrição	👉
Nome Fich.	<p>[Auto.]: Mesmo quando é inserido um cartão novo, os números dos ficheiros do cartão anterior são mantidos. A numeração de ficheiros continua a partir do último número utilizado ou a partir do número mais alto disponível no cartão.</p> <p>[Repor]: Quando é inserido um cartão novo, os números das pastas começam em 100 e os nomes dos ficheiros começam em 0001. Se for inserido um cartão com imagens, os números dos ficheiros começam no número a seguir ao número de ficheiro mais alto do cartão.</p>	—
Editar Nome Fich.	<p>Selecione a forma como são atribuídos nomes a ficheiros de imagem, editando a parte do nome do ficheiro realçada abaixo a cinzento.</p> <p>sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) Destaque [sRGB] ou [AdobeRGB] e prima ▷. 2) Utilize ◀▷ para mover o cursor e △▽ para editar o carácter destacado. 3) Repita o passo 2 conforme necessário para criar o nome de ficheiro desejado e, em seguida, prima OK. </div>	—
Def. Copyright*	<p>Adicione os nomes do fotógrafo e do proprietário dos direitos de autor de novas fotografias. Os nomes podem ter até 63 caracteres.</p> <p>[Info. Copyright]: Selecione [Ligado] para incluir os nomes do fotógrafo e do proprietário dos direitos de autor nos dados Exif para novas fotografias.</p> <p>[Nome do Artista]: Introduza o nome do fotógrafo.</p> <p>[Nome de Copyright]: Introduza o nome do proprietário dos direitos de autor.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) Selecione caracteres a partir de ① e prima o botão OK. Os caracteres selecionados aparecem em ②. 2) Repita o passo 1 para completar o nome, em seguida, realce [END] e prima o botão OK. <ul style="list-style-type: none"> • Para eliminar um carácter, prima o botão INFO para colocar o cursor na área de nome ②, realce o carácter e prima ↵. </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> <p>* A OLYMPUS não aceita qualquer responsabilidade por danos resultantes de disputas que envolvam a utilização de [Def. Copyright]. Utilize esta função por sua conta e risco.</p>	—

Opção	Descrição	
Comutação auto. EVF	Se for selecionado [Desl.], o visor ótico não ligará quando colocar o olho no mesmo. Utilize o botão  para escolher o ecrã.	—
Ajuste EVF	Ajuste a luminosidade e matiz do visor ótico. A luminosidade é automaticamente ajustada quando a opção [Luminância Auto EVF] é definida para [Ligado]. O contraste das informações apresentadas também é ajustado automaticamente.	—

Opção	Descrição	
Mapeamento de Pixéis	A funcionalidade de mapeamento de pixéis permite à câmara verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem.	163
Ajustar Nível	Pode calibrar o ângulo do indicador de nível. [Repor]: Repõe os valores ajustados para as predefinições. [Ajustar]: Define a orientação atual da câmara como a posição 0.	—
Def. de Ecrã Tátil	Ativa o ecrã tátil. Selecione [Desl.] para desativar o ecrã tátil.	—
Descanso	A câmara entrará no modo de hibernação (poupança de energia) se não forem efetuadas quaisquer operações no período selecionado. A câmara pode ser reativada ao premir o botão do obturador até meio.	—
Certificação	Apresenta ícones de certificação.	—

AEL/AFL

MENU → * → **A** → [AEL/AFL]

A focagem automática e a medição podem ser realizadas premindo o botão **AEL/AFL**. Selecione um modo para cada modo de focagem.



Atribuições da função AEL/AFL

Modo		Botão do obturador premido				Botão AEL/AFL	
		Até meio		Até ao fim		Mantido premido	
		AF	AE	AF	AE	AF	AE
S-AF	modo1	S-AF	Bloqueada	-	-	-	Bloqueada
	modo2	S-AF	-	-	Bloqueada	-	Bloqueada
	modo3	-	Bloqueada	-	-	S-AF	-
C-AF	modo1	Início C-AF	Bloqueada	Termina	-	-	Bloqueada
	modo2	Início C-AF	-	Termina	Bloqueada	-	Bloqueada
	modo3	-	Bloqueada	Termina	-	Início C-AF	-
	modo4	-	-	Termina	Bloqueada	Início C-AF	-
MF	modo1	-	Bloqueada	-	-	-	Bloqueada
	modo2	-	-	-	Bloqueada	-	Bloqueada
	modo3	-	Bloqueada	-	-	S-AF	-

Assistente de focagem manual (Assistente MF)

MENU → * → **A** → [Assistente MF]

Esta é uma função de assistência à focagem para a focagem manual. Quando o anel de focagem é rodado, a borda do motivo é aumentada ou é ampliada uma parte da imagem no ecrã. Quando parar de utilizar o anel de focagem, o ecrã volta à imagem original.

Ampliar	Amplia uma parte do ecrã. A parte a ser ampliada pode ser definida antecipadamente utilizando o alvo AF. «Definir o alvo de AF» (P. 72)
Enquadramento	Apresenta contornos claramente definidos com o realce das bordas. Pode seleccionar a cor dos contornos. [Cor de enquad.] (P. 133)

- Quando está a utilizar Enquadramento, as bordas de motivos pequenos tendem a ser mais fortemente realçadas. Isto não é garantia de uma focagem exata.



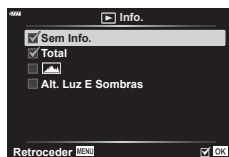
- O [Enquadramento] pode ser apresentado, utilizando operações dos botões. A imagem do ecrã muda sempre que se prime o botão. Atribua antecipadamente a função de comutação a um dos botões, utilizando a opção Função do Botão (P. 101).

Adicionar as visualizações de informações

MENU → ⚙ → [i] → [Info/Definições Info.]

Info. [i] (Informações de reprodução apresentadas)

Utilize [Info. [i]] para adicionar as seguintes informações de reprodução a apresentar. As informações adicionadas são apresentadas ao premir repetidamente o botão **INFO** durante a reprodução. Também pode escolher não apresentar informações que aparecem por predefinição.



Apresentação de histograma

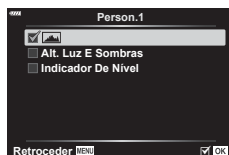


Apresentação de sombras e zonas claras

- A visualização de sombras e zonas claras apresenta áreas sobre-expostas a vermelho e as áreas pouco expostas a azul.

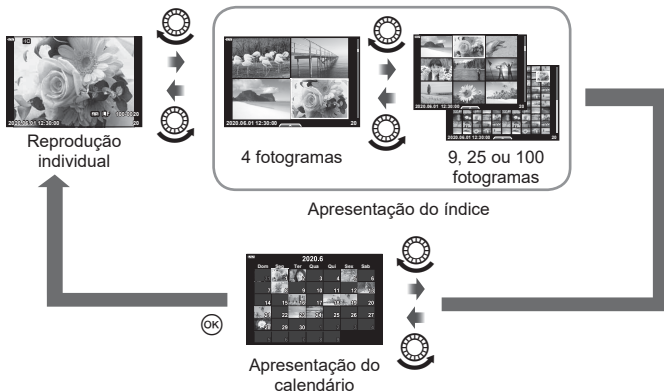
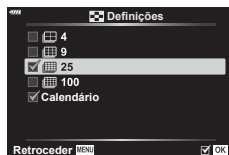
LV-Info (Visualização de informações de captação)

As visualizações de histograma, sombra e zonas claras e indicador de nível podem ser adicionadas a [LV-Info]. Escolha [Person.1] ou [Person.2] e seleccione as visualizações que deseja adicionar. As informações adicionadas são apresentadas ao premir repetidamente o botão **INFO** durante a captação. Também pode escolher não apresentar informações que aparecem por predefinição.



[Info] Definições (Visualização de índice/calendário)

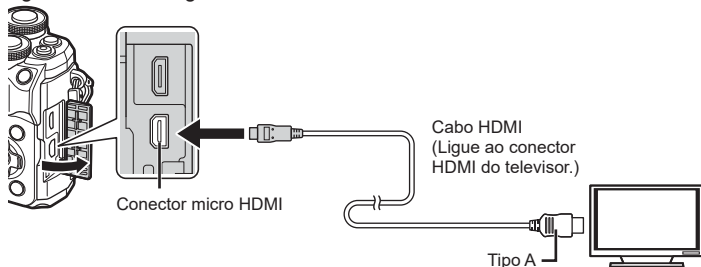
Pode alterar o número de fotografias a exibir na apresentação do índice e escolher não apresentar os ecrãs que estão definidos para serem apresentados por predefinição com [Definições [Info]]. Os ecrãs com uma marca de verificação podem ser seleccionados no ecrã de reprodução com o seletor traseiro.



MENU → * → [Q] → [HDMI]

Utilize o cabo vendido separadamente com a câmara para reproduzir as imagens gravadas no seu televisor. Esta função está disponível durante a captação. Ligue a câmara a um televisor HD com um cabo HDMI para visualizar imagens de alta qualidade num ecrã de televisor.

1 Desligue a câmara e ligue-a ao televisor.

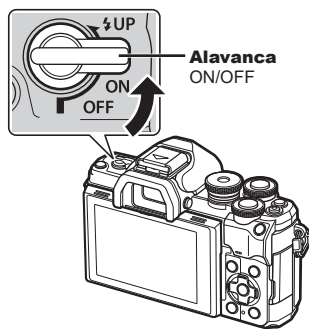


- A localização do conector HDMI varia consoante o televisor. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções do televisor.

2 Ligue a câmara.

3 Ligue a fonte de entrada do televisor.

- O ecrã da câmara desliga-se quando esta é ligada através de um cabo HDMI.
- Para mais detalhes sobre como alterar a fonte de entrada do televisor, consulte o manual de instruções do televisor.
- Dependendo das definições do televisor, as imagens e informações apresentadas podem aparecer cortadas.
- Se a câmara estiver ligada através de um cabo HDMI, poderá escolher o tipo de sinal de vídeo digital. Escolha um formato que corresponda ao formato de entrada selecionado com o televisor.



4K	É dada prioridade à saída HDMI 4K.
1080p	É dada prioridade à saída HDMI 1080p.
720p	É dada prioridade à saída HDMI 720p.
480p/576p	Saída HDMI 480p/576p.

- Não ligue a câmara a outros dispositivos de saída HDMI. Se o fizer, poderá danificar a câmara.
- A saída HDMI não funciona quando existir uma ligação via USB a um computador.
- Quando está selecionado [4K], a saída de vídeo no modo de disparo é [1080p].
- Desligue a câmara antes de desligar o cabo HDMI.

Utilizar o controlo remoto do televisor

Podem ser efetuadas operações na câmara através do controlo remoto de um televisor, quando a câmara está ligada a um televisor compatível com controlo HDMI. Selecione [Ligado] para [Controlo HDMI]. Quando [Ligado] está selecionado, os controlos da câmara podem ser utilizados apenas para reprodução.

- Pode operar a câmara, seguindo o guia de operações apresentado no televisor.
- Durante a reprodução individual, pode apresentar ou ocultar as informações apresentadas ao premir o botão «Vermelho» e apresentar ou ocultar o índice ao premir o botão «Verde».
- Alguns televisores poderão não suportar todas as funcionalidades.

Velocidades do obturador quando o flash dispara

(⚡ Sincr-X/⚡ Limite Lento)

MENU → ⚙ → [E] → [⚡ X-Sync.]/[⚡ Limite lento]

Pode definir as condições de velocidade do obturador para quando o flash dispara.

Modo de disparo	Velocidade do obturador quando o flash dispara	Limite superior	Limite inferior
P	A câmara define a velocidade do obturador automaticamente.	Definição [⚡ X-Sync.]*1	Definição [⚡ Limite lento]*2
A			Sem limite inferior
S	A velocidade do obturador definida		
M			

*1 1/200 segundos quando utilizar um flash externo vendido separadamente.

*2 Expande até 60 segundos quando está definida sincronização lenta.

Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão

(⏪ Def. Qualid.)

MENU → ⚙ → [E] → [⏪ Def. Qualid.]

Pode definir a qualidade das imagens JPEG, combinando o tamanho da imagem e a taxa de compressão.

Tamanho de imagem		Taxa de compressão		
Nome	Contagem de Pixéis	SF (Superfina)	F (Fina)	N (Normal)
L (Grande)	5184×3888	L SF	L F	L N
M (Médio)	3200×2400	M SF	M F	M N
S (Pequeno)	1280×960	S SF	S F	S N

5 Ligar a câmara a um smartphone

Utilize as funcionalidades LAN sem fios (Wi-Fi) e **Bluetooth®** da câmara para ligar a um smartphone, no qual poderá utilizar a aplicação dedicada para aumentar o prazer da sua utilização da câmara, tanto antes como após a captação. Quando tiver sido estabelecida uma ligação, pode transferir e tirar fotografias remotamente e adicionar etiquetas GPS às suas imagens na câmara.

- Não é garantido o funcionamento com todos os smartphones.

Coisas que pode fazer com a aplicação específica OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Transferir imagens da câmara para o smartphone
Pode carregar imagens da câmara para um smartphone.
Também pode utilizar o smartphone para selecionar imagens para transferir da câmara.
- Captação remota a partir de um smartphone
Pode operar a câmara e captar remotamente através de um smartphone.
- Aceda a informações para o ajudar a desfrutar da sua câmara e da fotografia.
Pode aceder facilmente, em movimento, a explicações de técnicas fotográficas (Guia de fotografia), ao manual de instruções e ao website da comunidade de partilha de fotografias.

Visite o endereço abaixo para obter mais informações:

<https://app.olympus-imaging.com/oishare/>

Coisas que pode fazer com a aplicação específica OLYMPUS Image Palette (OI.Palette)

- Processamento fantástico de imagens
Utilize controlos intuitivos para aplicar efeitos impressionantes a imagens transferidas para o seu smartphone.

Visite o endereço abaixo para obter mais informações:

<https://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

Coisas que pode fazer com a aplicação específica OLYMPUS Image Track (OI.Track)

- Adição de etiquetas GPS a imagens da câmara
Pode adicionar etiquetas GPS a imagens, bastando, para isso, transferir o registo GPS guardado no smartphone para a câmara.

Visite o endereço abaixo para obter mais informações:




<https://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

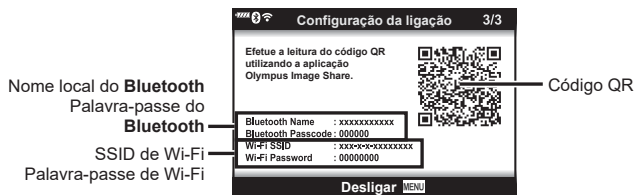
- Antes de utilizar a função LAN sem fios, leia «Utilizar as funções LAN sem fios/**Bluetooth®**» (P. 181).
- A Olympus não aceita qualquer responsabilidade pela violação de regulamentações locais aplicáveis a comunicações sem fios provocada pela utilização das funcionalidades LAN sem fios/**Bluetooth®** da câmara fora do país ou região de compra.
- Tal como com qualquer comunicação sem fios, existe sempre um risco de interceção por terceiros.
- A função LAN sem fios da câmara não pode ser utilizada para estabelecer uma ligação a um ponto de acesso público ou doméstico.
- A antena transcetora está localizada no interior do punho. Mantenha a antena afastada de objetos metálicos, sempre que possível.
- Dependendo da composição do recipiente ou dos objetos nele contidos, a câmara poderá não conseguir estabelecer ligação a um smartphone quando colocada dentro de um saco ou de outro recipiente.
- Durante uma ligação através de LAN sem fios, a bateria será gasta muito mais rapidamente. Se a bateria estiver a ficar sem carga, a ligação poderá perder-se durante uma transferência.




- Uma ligação poderá ser difícil ou fraca na proximidade de dispositivos que gerem campos magnéticos, eletricidade estática ou ondas de rádio, como na proximidade de micro-ondas ou telefones sem fios.
- A LAN sem fios não poderá ser utilizada quando o interruptor de proteção contra escrita do cartão de memória estiver na posição "LOCK".

Emparelhar a câmara e o smartphone

Siga os passos abaixo quando ligar os dispositivos pela primeira vez.

- Ajuste as definições de emparelhamento com o OI.Share, não com a aplicação de definições que faz parte do sistema operativo do smartphone.
- 1 Inicie a cópia da aplicação OI.Share dedicada que instalou previamente no seu smartphone.
 - 2 Selecione [Ligação do dispositivo] no  Menu de Reprodução e prima .
 - Também pode estabelecer a ligação, tocando em  no ecrã.
 - 3 Siga o guia no ecrã para ajustar as definições de Wi-Fi/**Bluetooth**.
 - O nome local e palavra-passe do **Bluetooth**, o SSID e palavra-passe de Wi-Fi e um código QR são apresentados no ecrã.



- 4 Toque no ícone da câmara no fundo do ecrã do OI.Share.
 - Será apresentado um separador [Config. fácil].
- 5 Siga as instruções no ecrã da OI.Share para ler o código QR e ajustar as definições de ligação.
 - Se não conseguir ler o código QR, siga as instruções no ecrã da OI.Share para ajustar as definições manualmente.
 - **Bluetooth**: Para ligar, selecione o nome local e introduza a palavra-passe apresentados no ecrã da câmara na caixa de diálogo das definições de **Bluetooth** da OI.Share.
 - Wi-Fi: Para ligar, introduza o SSID e palavra-passe apresentados no ecrã da câmara no diálogo das definições de Wi-Fi do OI.Share.
 - Será apresentado  1 quando o emparelhamento estiver concluído.
 - O ícone **Bluetooth**® indica o estado, da seguinte forma:
 - : A câmara está a emitir um sinal sem fios.
 - : A ligação sem fios foi estabelecida.
- 6 Para terminar a ligação Wi-Fi, prima **MENU** na câmara ou toque em [Desligar] no ecrã do monitor.
 - Também pode desligar a câmara e terminar a ligação na OI.Share.
 - Nas predefinições, a ligação **Bluetooth**® é mantida ativa mesmo após ser terminada a ligação Wi-Fi, o que lhe permite captar remotamente através de um smartphone. Para configurar a câmara para terminar também a ligação **Bluetooth**® quando a ligação Wi-Fi é terminada, defina [Bluetooth] para [Desl.].

Definição de Modo de Espera da ligação sem fios quando a câmara está ligada

Pode escolher a opção de colocar a câmara em modo de espera durante uma ligação sem fios com o smartphone, quando estiver ligada.

- 1 Realce [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no Menu de Configuração e prima .
- 2 Realce [Bluetooth] e prima .
 - Realize previamente o emparelhamento da câmara com o smartphone. [Bluetooth] só pode ser selecionado após ter sido concluído o emparelhamento.
- 3 Destaque a opção desejada e prima o botão .

Desl.	A câmara não ficará em modo de espera para ligação sem fios e o sinal sem fios não será emitido mesmo que a câmara esteja ligada. Para uma ligação com o smartphone, inicie [Ligação do dispositivo] no Menu de Reprodução da câmara.
Ligado	Quando a câmara estiver ligada, emitirá um sinal sem fios e permanecerá em modo de espera para a ligação sem fios. Pode ligar a câmara e o smartphone através da operação de OI.Share e captar ou transferir imagens remotamente.

- Como a definição [Bluetooth] também serve de indicador do estado da ligação **Bluetooth**® da câmara, [Parado] e [Em execução] podem ser apresentados ao lado das opções de definição [Desl.] e [Ligado].

Definições sem fios para quando a câmara está desligada

Pode escolher se a câmara manterá uma ligação sem fios ao smartphone quando estiver desligada.

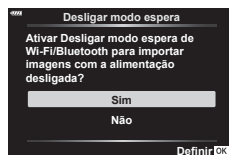
- 1 Realce [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no Ψ Menu de Configuração e prima \triangleright .
- 2 Destaque [Desligar modo espera] e prima \triangleright .
- 3 Destaque a opção desejada e prima o botão \odot .

Selecionar	Quando desligar a câmara, ser-lhe-á solicitado que escolha se pretende manter a ligação sem fios ao smartphone.
Desl.	Desligar a câmara termina a ligação sem fios ao smartphone.
Ligado	Quando a câmara é desligada, a ligação ao smartphone mantém-se ativa e este ainda pode ser utilizado para transferir ou visualizar as fotografias da câmara.

■ «Selecionar»

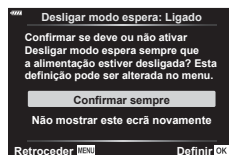
Se escolher [Selecionar] para [Desligar modo espera], será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação antes de a câmara se desligar, se forem cumpridas todas as condições que se seguem:

- [Ligado] é selecionado para [Funções sem fios]
- A câmara está atualmente ligada a um smartphone (P. 143).
- O cartão de memória está inserido corretamente.



Sim	Desliga a câmara, mas deixa a ligação sem fios ao smartphone ativa.
Não	Desliga a câmara e termina a ligação sem fios ao smartphone.

- Se não forem efetuadas operações durante cerca de um minuto após a caixa de diálogo de confirmação ser apresentada, a câmara terminará a ligação sem fios ao smartphone e desligar-se-á automaticamente.
- A primeira vez que desligar a câmara após ligá-la a um smartphone (P. 143), poderá ser-lhe perguntado se deseja ocultar o diálogo de confirmação no futuro. Para evitar que a câmara apresente o diálogo de confirmação quando desliga no futuro, selecione [Não apresentar este ecrã novamente].





- Se permanecer ativa, a ligação sem fios será terminada automaticamente se:
 - a ligação permanecer inativa durante 12 horas
 - o cartão de memória for removido;
 - a bateria for substituída;
 - ocorrer um erro de carregamento durante o carregamento a bordo da bateria.
- Tenha em atenção que, se estiver selecionado [Ligado] para [Desligar modo espera], a câmara poderá não se ligar imediatamente quando a alavanca **ON/OFF** é rodada para **ON**.

A ligação pode ser reposta, ligando a câmara.

5

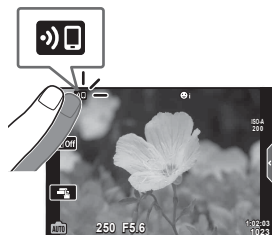
Ligar a câmara a um smartphone

Transferir imagens para um smartphone

Podemos seleccionar imagens da câmara e carregá-las para um smartphone. Também podemos utilizar a câmara para seleccionar imagens que desejamos partilhar, antecipadamente. «Seleccionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)» (P. 111)

1 Inicie [Ligação do dispositivo] na câmara (P. 143).

- Também pode estabelecer a ligação, tocando em no ecrã.
- Se tiver ligado previamente ao smartphone, a câmara iniciará a ligação automaticamente.
- Será apresentado 1 quando o emparelhamento estiver concluído.



2 Toque em [Importar fotografias] no Oi.Share no smartphone.

- As imagens da câmara são apresentadas numa lista.

3 Selecione as fotografias que deseja transferir e toque no botão Guardar.

- Quando a gravação estiver concluída, pode desligar a câmara a partir do smartphone.



- Se as seguintes opções estiverem seleccionadas para [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no menu (de configuração) da câmara, pode transferir fotografias para o smartphone conforme descrito nos passos 3 e 4, acima, mesmo quando a câmara estiver desligada:
 - [Funções sem fios]: [Ligado]
 - [Desligar modo espera]: [Ligado]

Carregar imagens automaticamente enquanto a câmara está desligada

Para configurar a câmara para carregar imagens automaticamente para um smartphone enquanto desligada:


- Marque as imagens a partilhar (P. 111).
- Ative [Desligar modo espera] (P. 145).
- Se estiver a utilizar um dispositivo iOS, inicie a Oi.Share.



- O carregamento automático não está disponível se estiver ligado através de um router (por exemplo, uma rede doméstica), caso em que terá de transferir as imagens com a Oi.Share.
- Alguns smartphones poderão terminar o carregamento ao entrar no modo de suspensão. Mantenha o smartphone ativo enquanto o carregamento está em curso.

Captar remotamente com um smartphone (Imagem ao vivo)

Pode captar remotamente operando a câmara com um smartphone enquanto verifica a Imagem ao vivo no ecrã do smartphone.

- A câmara apresenta o ecrã de ligação e todas as operações são realizadas a partir do smartphone.
- 1** Inicie [Ligação do dispositivo] na câmara.
 - Também pode estabelecer a ligação, tocando em  no ecrã.
 - 2** Inicie Ol.Share e toque em [Controlo Remoto].
 - 3** Toque em [Imagem ao vivo].
 - 4** Toque no botão disparador para captar.
 - A fotografia tirada é guardada no cartão de memória da câmara.
- As opções de captação disponíveis são parcialmente limitadas.




Captar remotamente com um smartphone (Obturador remoto)

Pode captar remotamente operando a câmara com um smartphone (Obturador remoto).

- Todas as operações estão disponíveis na câmara. Adicionalmente, pode fotografar e gravar vídeos utilizando o botão do obturador apresentado no ecrã do smartphone.
 - Se [Bluetooth] (P. 144) estiver definido para [Desl.], defina-o para [Ligado].
 - Se [Bluetooth] estiver definido para [Ligado], a câmara ficará em modo de espera para ligação sem fios logo que for ligada.
- 1** Inicie Ol.Share e toque em [Controlo Remoto].
 - 2** Toque em [Obturador remoto].
 - 3** Toque no botão do obturador para captar.
 - A fotografia tirada é guardada no cartão de memória da câmara.
- A câmara não entra no modo de hibernação enquanto estiver ligada a um smartphone.
 - Mesmo que [Bluetooth] esteja definido para [Desl.], [Obturador remoto] pode ser utilizado iniciando [Ligação do dispositivo] na câmara.





Adicionar informações de localização às imagens

Pode adicionar etiquetas GPS às imagens que foram tiradas enquanto o registo GPS estava a gravar transferindo o registo GPS guardado no smartphone para a câmara.

- 1 Antes de tirar fotografias com a câmara, inicie o OI.Track no smartphone para iniciar a gravação do registo GPS.
 - Antes de iniciar um registo de rastreamento de GPS, terá de ligar uma vez através da OI.Track e sincronizar o relógio.
 - Pode utilizar o telefone ou outras aplicações enquanto o registo GPS grava. Não termine a OI.Track.
- 2 Quando terminar de tirar fotografias com a câmara, termine o rastreamento na OI.Track.
- 3 Toque no ícone  no ecrã da câmara para ligar ao smartphone.
 - Também pode efetuar a ligação selecionando [Ligação do dispositivo] no menu de reprodução .
- 4 Carregue o registo GPS para a câmara, utilizando a OI.Track.
 - O registo GPS será utilizado para adicionar dados de localização a quaisquer fotografias tiradas após ter iniciado a OI.Track no passo 1.
 -  é apresentado em imagens às quais foram adicionadas informações de posição.
 - A inclusão de informações de localização apenas pode ser realizada com smartphones que tenham uma função de GPS.
 - As informações de posição não podem ser adicionadas a vídeos.

Reposição das definições de LAN sem fios/Bluetooth®

Para repor [Definições Wi-Fi/Bluetooth] para os valores predefinidos:

- 1 Selecione [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no  Menu de Configuração e prima .
 - 2 Selecione [Repor definições] e prima .
 - 3 Selecione [Sim] e prima o botão .
- As seguintes definições serão repostas: [Funções sem fios] (P. 150)/[Bluetooth] (P. 144)/[Palavra-passe de ligação]/[Desligar modo espera] (P. 145)
 - Ao repor as definições, o emparelhamento com o smartphone também será reposto. Para ligar a câmara a um smartphone, inicie [Ligação do dispositivo] novamente.

Alterar a palavra-passe

Para alterar as palavras-passe de Wi-Fi/**Bluetooth**:

- 1 Selecione [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no Menu de Configuração e prima .
 - 2 Selecione [Palavra-passe de ligação] e prima .
 - 3 Siga o guia de operações e prima o botão .
 - Será definida uma nova palavra-passe.
- A palavra-passe da ligação Wi-Fi e a do **Bluetooth**[®] podem ser alteradas.
 - Ligue novamente ao smartphone após alterar as palavras-passe. «Emparelhar a câmara e o smartphone» (P. 143)

Desligar a LAN sem fios/Bluetooth[®]

Para desativar a LAN sem fios/**Bluetooth**[®]:

- 1 Selecione [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no Menu de Configuração e prima .
 - 2 Selecione [Funções sem fios] e prima .
 - 3 Selecione [Desl.] e prima o botão .
- As funções seguintes serão desativadas.
[Ligação do dispositivo] (P. 143)/[Desligar modo espera] (P. 145)/[Bluetooth] (P. 144)

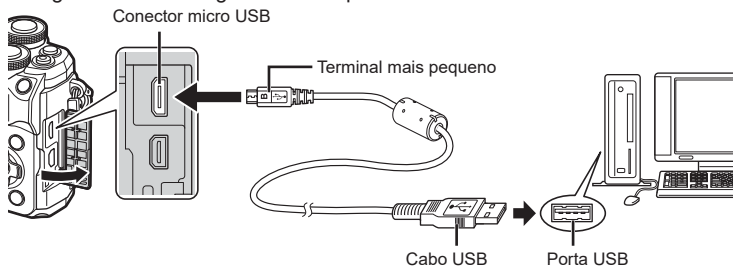


- Para desativar a LAN sem fios/**Bluetooth**[®] apenas enquanto a câmara estiver desligada, selecione [Desl.] para [Definições Wi-Fi/Bluetooth] > [Desligar modo espera]. «Definições sem fios para quando a câmara está desligada» (P. 145)
- Para desativar o modo de espera da ligação sem fios apenas quando a câmara está ligada e parar a emissão do sinal sem fios, selecione [Desl.] para [Definições Wi-Fi/Bluetooth] > [Bluetooth]. «Definição de Modo de Espera da ligação sem fios quando a câmara está ligada» (P. 144)

6 Ligar a câmara a um computador

Copiar fotografias para um computador

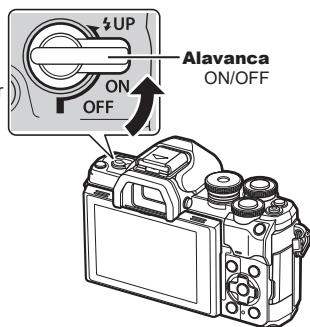
- 1 Desligue a câmara e ligue-a ao computador.



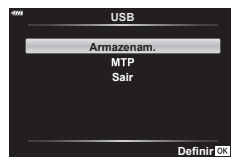
- A localização da porta USB varia consoante o computador. Para mais detalhes, consulte o manual do seu computador.

- 2 Ligue a câmara.

- É apresentado o ecrã de seleção para a ligação USB.
- Quando a câmara está ligada a um computador via USB, deve ser apresentado um diálogo no ecrã solicitando-lhe que escolha um anfitrião. Se isso não acontecer, seleccione [Auto.] para [Modo USB] (P. 134) nos menus personalizados da câmara.
- Se nada for apresentado no ecrã da câmara mesmo após ligar a câmara ao computador, a bateria poderá estar gasta. Utilize uma bateria totalmente carregada.



- 3 Prima Δ ∇ para seleccionar [Armazenamento].
Prima o botão \odot .



4 O computador reconhece a câmara como um novo dispositivo.

- Nos ambientes que se seguem, a transferência de dados não está garantida, mesmo que o computador esteja equipado com uma porta USB.
Computadores com uma porta USB adicionada através de uma placa de expansão, etc., computadores sem um SO instalado de fábrica ou computadores construídos em casa
- Os controlos da câmara não podem ser utilizados quando esta se encontra ligada a um computador.

Instalação do software no PC

Instale o seguinte software para aceder à câmara enquanto esta estiver ligada diretamente ao computador por USB.

Olympus Workspace

Esta aplicação informática é utilizada para transferir e visualizar fotografias e vídeos gravados com a câmara. Também pode ser utilizada para atualizar o firmware da câmara. O software pode ser transferido a partir do website indicado abaixo. Esteja preparado para indicar o número de série da câmara ao transferir o software.

<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

7 Advertências

Baterias

- A câmara utiliza uma única bateria de íões de lítio da Olympus. Nunca utilize outra bateria que não seja uma bateria genuína OLYMPUS.
- O consumo de energia da câmara varia consideravelmente consoante a utilização e outras condições.
- As seguintes funções consomem bastante energia mesmo sem captação, pelo que a bateria ficará gasta rapidamente.
 - Realizar a focagem automática repetidamente ao premir o botão do obturador até meio no modo de disparo.
 - Apresentar imagens no ecrã durante um longo período.
 - Quando ligada a um computador.
 - Deixar a LAN sem fios/**Bluetooth**® ligados.
- Ao utilizar uma bateria gasta, a câmara poderá desligar-se sem que a indicação de bateria fraca seja apresentada.
- Remova as baterias antes de armazenar a câmara por períodos de um mês ou mais. Deixar as baterias na câmara por períodos longos diminui a sua vida útil, potencialmente tornando-as inutilizáveis.
- A bateria não estará completamente carregada no momento da compra. Antes de utilizar, carregue a bateria, utilizando o adaptador USB CA fornecido.
- O tempo normal de carregamento utilizando o adaptador USB CA fornecido é de aproximadamente 4 horas (estimado).
- Não utilize adaptadores USB CA ou carregadores que não tenham sido designados especificamente para utilização com baterias do tipo fornecido. Da mesma forma, não utilize o adaptador USB CA fornecido com baterias (câmaras) que não as do tipo designado.
- Existe o risco de explosão, se a bateria for substituída pelo tipo de bateria errado.
- Elimine a bateria usada, respeitando as instruções em «ATENÇÃO» (P. 179) no manual de instruções.

Utilizar o seu adaptador USB CA no estrangeiro

- O adaptador USB CA pode ser utilizado na maior parte das fontes elétricas domésticas de 100 V a 240 V CA (50/60 Hz) em todo o mundo. No entanto, dependendo do país ou da área em que se encontra, a tomada de parede CA pode ter uma forma diferente e o adaptador USB CA pode necessitar um adaptador de ficha para a tomada de parede.
- Não utilize adaptadores de viagem disponíveis no mercado, pois o adaptador USB CA poderá não funcionar corretamente.

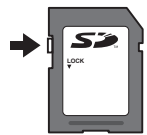
Cartões utilizáveis

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são designados por «cartões». Os seguintes tipos de cartão de memória SD (disponíveis no mercado) podem ser utilizados com esta câmara: SD, SDHC e SDXC. Visite o website da Olympus para obter as informações mais recentes.



Patilha de proteção contra escrita do cartão SD

O cartão SD inclui uma patilha de proteção contra escrita. Se colocar a patilha na posição «LOCK», não será possível gravar dados no cartão. Para permitir a gravação de dados, coloque a patilha na posição de desbloqueio.



- Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou após terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores. «Formatar o cartão (Config. Cartão)» (P. 131)
- Os dados do cartão não serão totalmente apagados, mesmo após formatar o cartão ou apagar os dados. Ao eliminar o cartão, destrua-o de modo a evitar fugas de informações pessoais.
- O acesso a algumas funções de reprodução e afins pode estar restringido quando a patilha de proteção contra escrita estiver na posição «LOCK».

Modo de gravação e tamanho do ficheiro/número de fotografias armazenáveis

O tamanho do ficheiro na tabela é aproximado para ficheiros com uma proporção de imagem de 4:3.

Modo de gravação	Tamanho de imagem (Contagem de píxeis)	Compressão	Formato do ficheiro	Tamanho do ficheiro (MB)	Número de fotografias armazenáveis*
RAW	5184×3888	Compressão sem perdas	ORF	17,4	867
LSF		1/2,7	JPEG	13,1	1054
LF		1/4		8,9	1549
LN		1/8		4,6	3013
MSF	3200×2400	1/2,7		5,1	2696
MF		1/4		3,6	3905
MN		1/8		1,9	7395
SSF	1280×960	1/2,7		1,0	13559
SF		1/4		0,8	18079
SN		1/8		0,5	28713

* Supondo que se trata de um cartão SD de 16 GB.

- O número de fotografias disponíveis pode variar de acordo com o motivo, o facto de terem ou não sido efetuadas reservas de impressão e outros fatores. Em alguns casos, o número de fotografias disponíveis apresentado no ecrã não irá mudar, mesmo quando tirar fotografias ou apagar imagens guardadas.
- O tamanho de ficheiro real varia de acordo com o motivo.
- O número máximo de fotografias disponíveis apresentado no ecrã é 9999.
- Para obter o tempo de gravação disponível para vídeos, consulte o website da Olympus.

Objetivas intermutáveis

Escolha uma objetiva de acordo com a cena e a sua intenção criativa. Utilize objetivas exclusivamente concebidas para o sistema Micro Quatro Terços e com a marca M.ZUIKO DIGITAL ou o símbolo apresentado à direita.



Com um adaptador, também pode utilizar objetivas do sistema Quatro Terços e sistema OM. É necessário o adaptador opcional.

- Ao colocar ou retirar a tampa e a objetiva da câmara, mantenha o sistema de montagem da objetiva na câmara apontado para baixo. Deste modo, evita a entrada de pó e de outras substâncias estranhas no interior da câmara.
- Não retire a tampa da câmara nem coloque a objetiva em locais com pó.
- Não aponte a objetiva colocada na câmara para o sol. Isto poderá provocar avarias na câmara ou mesmo combustão devido ao efeito amplificador dos raios solares através da objetiva.
- Tenha cuidado para não perder a tampa da câmara ou a tampa traseira.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar a entrada de pó no interior quando não existe qualquer objetiva colocada.

■ Combinações de câmaras e objetivas

Objetiva	Câmara	Ligação	AF	Medição
Objetiva do sistema Micro Quatro Terços	Câmara do sistema Micro Quatro Terços	Sim	Sim	Sim
Objetiva do sistema Quatro Terços		A ligação é possível com um adaptador de montagem.	Não*1	Sim
Objetivas do Sistema OM			Não	Sim*2

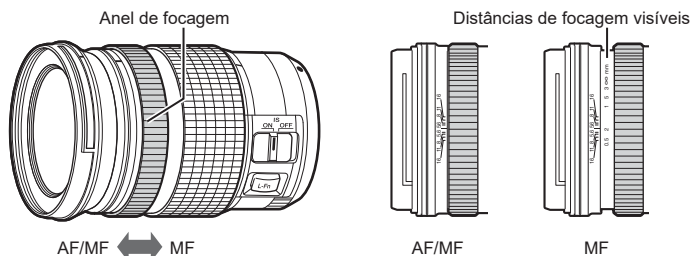
*1 Apenas está disponível MF (Focagem manual).

*2 Não é possível obter uma medição precisa.

Objetivas com engate de MF

O mecanismo «engate de MF» (engate de focagem manual) nas objetivas com engate de MF pode ser utilizado para comutar entre a focagem automática e manual simplesmente ao reposicionar o anel de focagem.

- Verifique a posição do engate de MF antes de captar.
- Deslizar o anel de focagem para a posição AF/MF no final da objetiva seleciona a focagem automática, ao passo que deslizar-lo para a posição MF mais próxima do corpo da câmara seleciona a focagem manual, independentemente do modo de focagem selecionado com a câmara.



- Selecionar [MF] como modo de focagem na câmara desativa a focagem automática, mesmo quando o anel de focagem se encontra na posição AF/MF.

Unidades de flash compatíveis

Escolha uma unidade de flash que se adeque às suas necessidades, tendo em consideração fatores como a saída necessária e se a unidade suporta fotografia macro. As unidades de flash concebidas para comunicar com a câmara suportam uma variedade de modos de flash, incluindo TTL-AUTO e Super FP. As unidades de flash podem ser montadas na sapata da câmara ou ligadas com um cabo (disponível separadamente) e um suporte de flash. Consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para obter informações sobre as funcionalidades do flash e a sua utilização. A câmara também suporta os seguintes sistemas de controlo de flash sem fios:

Fotografia com flash controlado por rádio: modos CMD, ⚡CMD, RCV e X-RCV

A câmara controla uma ou mais unidades de flash remoto através de sinais de rádio. A variedade de locais nos quais as unidades de flash podem ser colocadas aumenta. As unidades de flash podem controlar outras unidades compatíveis ou ser montadas com comandos/recetores de rádio para permitir a utilização de unidades que de outra forma não suportem controlo de flash por rádio.

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios: modo RC

A câmara controla uma ou mais unidades de flash remoto através de sinais óticos. O modo flash pode ser selecionado, utilizando controlos da câmara (P. 75).

■ Funcionalidades disponíveis com unidades de flash compatíveis

Unidade de flash	Modos de controlo de flash suportados	GN (número-guia, ISO 100)	Sistemas sem fios suportados
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 mm ^{*1}) GN 21 (12/24 mm ^{*1})	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 58 (100/200 mm ^{*1}) GN 27 (12/24 mm ^{*1})	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC ^{*2}	GN 8,5	RC ^{*2}

*1 Distância focal máxima da objetiva à qual a unidade pode fornecer cobertura de flash (os valores a seguir à barra são distâncias focais equivalentes no formato de 35 mm).

*2 Funciona apenas como comando (transmissor).

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios

As unidades de flash externo que oferecem um modo de controlo remoto e que estão designadas para serem utilizadas com esta câmara, podem ser utilizadas para fotografia com flash sem fios. A câmara pode controlar, separadamente, cada um de três grupos de unidades de flash remoto e o flash interno. Para obter mais informações, consulte os manuais de instruções fornecidos com as unidades de flash externo.

- 1 Defina as unidades de flash remotas para o modo RC e posicione-as conforme desejar.
 - Ligue as unidades de flash externo, prima o botão MODE e selecione o modo RC.
 - Selecione um canal e um grupo para cada unidade de flash externa.
- 2 Selecione [Ligado] para [⚡ Modo Ctr. Rmt.] no Menu de disparo 2 (P. 118).
 - Prima o botão para sair para o ecrã do modo RC. Prima o botão **INFO** para alternar entre os controlos de super LV ou os controlos ao vivo e o ecrã do modo RC.
 - Selecione um modo flash (note que a redução de olhos vermelhos não se encontra disponível no modo RC).

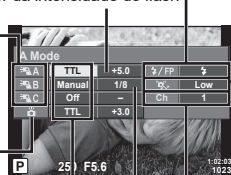
- 3 Ajuste as definições para cada grupo no ecrã do modo RC.

Grupo

- Selecione o modo de controlo do flash e ajuste a intensidade do flash separadamente para cada grupo. Para MANUAL, selecione a intensidade do flash.

Ajuste as definições da unidade de flash da câmara.

Valor da intensidade do flash



Modo de controlo do flash

Intensidade do flash

Flash normal/Flash Super FP

- Alterne entre flash normal e flash Super FP.

Nível de luz de comunicação

- Defina o nível de luz de comunicação para [HI], [MID] ou [LO].

Canal

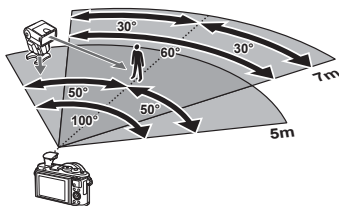
- Ajuste o canal de comunicação no mesmo canal utilizado no flash.

- 4 Rode a alavanca **ON/OFF** para para elevar o flash.
 - Após confirmar que o flash carregou, tire uma fotografia de teste.

■ Alcance do controlo do flash sem fios

Coloque as unidades de flash sem fios com os respetivos sensores remotos voltados para a câmara. A ilustração seguinte apresenta as distâncias aproximadas a que devem ser posicionadas as unidades de flash. O alcance de controlo real varia de acordo com as condições locais.

- Recomendamos a utilização de um único grupo de até três unidades de flash remoto.
- As unidades de flash remoto não podem ser utilizadas para exposições de sincronização lenta de segunda cortina superiores a 4 segundos.
- Se o objeto estiver demasiado próximo da câmara, os flashes de controlo emitidos pelo flash da câmara podem afetar a exposição (este efeito pode ser reduzido limitando a saída do flash da câmara utilizando, por exemplo, um difusor).
- O limite superior do momento de sincronização do flash é de 1/160 s quando se utiliza o flash no modo RC.



Outras unidades de flash externas

Tenha em atenção o seguinte quando utilizar uma unidade de flash de outros fabricantes montada na sapata da câmara:

- A utilização de unidades de flash obsoletas que apliquem correntes superiores a cerca de 24 V no contacto X irá danificar a câmara.
- Ligar unidades de flash com contactos de sinal que não cumpram as especificações da Olympus poderá danificar a câmara.
- Defina o modo de disparo para **M**, defina a velocidade do obturador para um valor nunca superior à velocidade síncrona do flash e defina a sensibilidade ISO para uma opção diferente de [AUTO].
- O controlo do flash apenas pode ser realizado, definindo o flash manualmente para os valores de sensibilidade ISO e abertura selecionados com a câmara. A luminosidade do flash pode ser regulada, ajustando a sensibilidade ISO ou a abertura.
- Utilize um flash com um ângulo de iluminação adequado à objetiva. O ângulo de iluminação é normalmente expresso, utilizando a distância focal equivalente no formato de 35 mm.

Acessórios principais

■ Objetivas de conversão

É possível colocar objetivas de conversão na objetiva da câmara para um acesso fácil e rápido a fotografia olho de peixe ou macro. Consulte o website da OLYMPUS para obter informações sobre as objetivas que podem ser utilizadas.

■ Ocular (EP-16)

Pode mudar para uma ocular maior.

Remoção

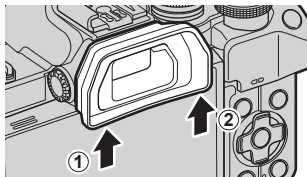
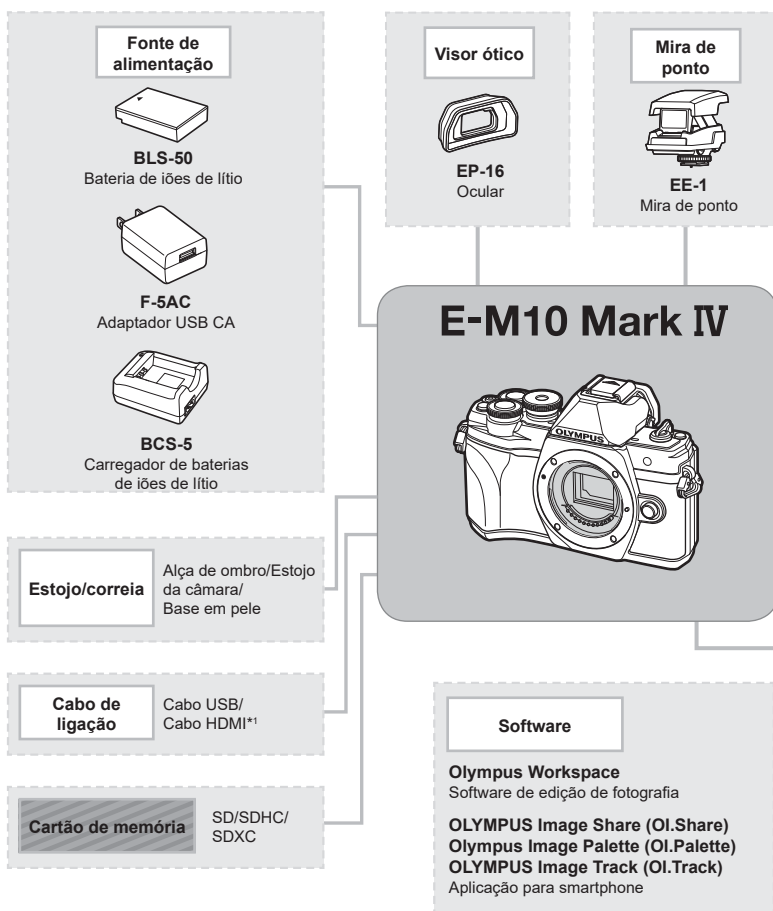


Diagrama do sistema



: Produtos compatíveis com a E-M10 Mark IV

: Produtos disponíveis comercialmente

Visite o website da Olympus para obter as informações mais recentes.

*1 Os cabos HDMI estão disponíveis junto de outros fornecedores.

*2 Nem todas as objetivas podem ser utilizadas com adaptador. Para obter detalhes, consulte o website oficial da Olympus.

*3 Para objetivas compatíveis, consulte o website oficial da Olympus.

Objetiva



Objetivas do sistema Micro Quatro Terços



MMF-2/MMF-3²
Adaptador Quatro Terços



BCL-1580/BCL-0980
Tampa da objetiva



Objetivas de sistema Quatro Terços

Objetiva de conversão^{*3}

FCON-P01
Olho de peixe

WCN-P01
Grande angular

MCON-P01
Macro

MCON-P02
Macro

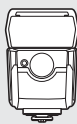
MC-14
Teleconversor

MC-20
Teleconversor

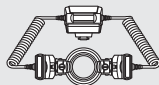
Flash



FL-900R
Flash eletrônico



FL-700WR
Flash eletrônico



STF-8
Flash macro

Acessórios do Sistema de Ondas de Rádio



FC-WR
Comando de ondas de rádio sem fios



FR-WR
Recetor de ondas de rádio sem fios

Limpar e armazenar a câmara

Limpar a câmara

Desligue a câmara e retire a bateria antes de limpar a câmara.

- Não utilize solventes fortes como benzina ou álcool, nem panos quimicamente tratados.

Exterior:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio. Se a câmara estiver muito suja, molhe o pano em água tépida com sabão e torça-o bem. Limpe a câmara com o pano húmido e seque-a com um pano seco. Se tiver utilizado a câmara na praia, utilize um pano molhado em água limpa e bem torcido.

Ecrã:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio.

Objetiva:

- Remova o pó da objetiva com um soprador disponível no mercado. No caso da objetiva, limpe cuidadosamente com um papel de limpeza de objetivas.

Armazenamento

- Quando a câmara não for utilizada durante períodos prolongados, retire a bateria e o cartão. Guarde a câmara num local fresco, seco e bem arejado.
- Introduza a bateria periodicamente e teste as funções da câmara.
- Remova o pó e outras substâncias estranhas da tampa da câmara e da tampa traseira antes de as colocar.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar a entrada de pó no interior quando não existe qualquer objetiva colocada. Certifique-se de que coloca as tampas frontal e traseira da objetiva antes de armazenar a objetiva.
- Limpe a câmara após a utilização.
- Não armazene junto de repelente de insetos.
- Evite guardar a câmara em locais onde sejam tratados químicos, de modo a proteger a câmara da corrosão.
- Se a objetiva não for limpa, poderá surgir bolor na superfície da mesma.
- Antes de utilizar a câmara, caso não a tenha utilizado durante um longo período, verifique todos os seus componentes. Antes de tirar fotografias importantes, faça um teste de captação para verificar se a câmara funciona corretamente.

Limpar e verificar o dispositivo de captação de imagens

Esta câmara inclui uma função de redução de poeira para impedir a acumulação desta no dispositivo de captação de imagens e para remover qualquer poeira ou sujidade da superfície do dispositivo de captação de imagens através de vibrações ultrassónicas.

A função de redução de poeira é ativada ao ligar a câmara.

A função de redução de poeira atua na mesma altura que o mapeamento de píxeis, que verifica o dispositivo de captação de imagens e os circuitos do processamento de imagem. Visto que a redução de poeira é ativada sempre que a câmara é ligada, a câmara deverá ser mantida direita para que a função de redução de poeira possa ser eficaz.

Mapeamento de píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem

A funcionalidade de mapeamento de píxeis permite à câmara verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem. Antes de utilizar a função de mapeamento de píxeis para garantir que este funciona corretamente, aguarde 1 minuto ou mais imediatamente após a captação ou reprodução.

- 1** No Menu de personalização **1**, selecione [Mapeamento de Pixéis] (P. 137).
- 2** Prima **▷** e, em seguida, prima o botão **OK**.
 - A barra [Ocup.] é apresentada quando o mapeamento de píxeis está a decorrer. Quando o mapeamento de píxeis estiver concluído, o menu é repost.
 - Se desligar a câmara acidentalmente durante o mapeamento de píxeis, recomeça a partir do passo 1.

Sugestões e informações sobre fotografia

A câmara não liga mesmo quando a bateria está carregada

A bateria não está completamente carregada

- Carregue a bateria com o adaptador USB CA.

A bateria está temporariamente incapacitada de funcionar devido ao frio

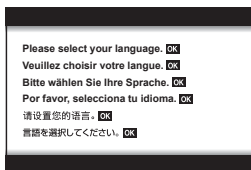
- O desempenho da bateria diminui a baixas temperaturas. Retire a bateria e aqueça-a, colocando-a no bolso durante algum tempo.

É apresentado um ecrã para seleção de idioma

O diálogo apresentado na ilustração irá surgir nas seguintes circunstâncias:


- A câmara é ligada pela primeira vez
- Anteriormente terminou a configuração inicial sem escolher um idioma

Escolha o idioma tal como descrito em «Configuração inicial» (P. 22).



A data e a hora não foram definidas

A câmara é utilizada com as definições de compra

- A data e a hora da câmara não estão definidas aquando da compra. Defina a data e a hora antes de utilizar a câmara.  «Configuração inicial» (P. 22)

A bateria foi removida da câmara


- Se deixar a câmara sem bateria durante aproximadamente 1 dia, a câmara perde a informação sobre a data e a hora. As definições serão canceladas mais rapidamente se a bateria estiver na câmara durante um curto período e for removida logo de seguida. Antes de tirar fotografias importantes, verifique se a data e a hora estão corretas.

As funções definidas são repostas para as definições de origem

As opções selecionadas no modo **AUTO** () , **SCN** ou **AP** () são repostas quando o seletor de modo é rodado para outra definição.

Funções que não podem ser selecionadas a partir dos menus

Alguns itens podem não ser selecionáveis a partir dos menus quando utilizar o seletor em cruz.


- Itens que não podem ser definidos com o modo de disparo atual.
- Itens que não podem ser definidos por causa de um item que já foi definido:
Combinações de [] (P. 77) e [Red. Ruído] (P. 134), etc.

O número de alvos AF é reduzido


O tamanho e o número dos alvos AF mudam com a proporção da imagem (P. 86), o modo alvo AF (P. 72) e a opção selecionada para [Teleconversor Digital] (P. 119).

Não é tirada qualquer fotografia quando pressiona o botão do obturador

A câmara desligou-se automaticamente

- A câmara entra automaticamente no modo de hibernação para reduzir a utilização da bateria se não forem executadas quaisquer operações durante um período de tempo específico.  [Descanso] (P. 137)
Prima o botão disparador até meio para sair do modo de hibernação.
A câmara desligar-se-á automaticamente se não forem realizadas quaisquer operações durante um período adicional de 4 horas.

O flash está a carregar

- No ecrã, a marca  pisca quando o carregamento estiver a decorrer. Aguarde que o símbolo pare de piscar e, em seguida, prima o botão do obturador.

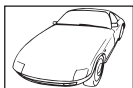
Não é possível focar

- A câmara não consegue focar motivos demasiado próximos ou que não sejam adequados à focagem automática (a marca de confirmação AF ficará intermitente no ecrã). Aumente a distância ao motivo ou foque um objeto de contraste elevado que se encontre à mesma distância da câmara que o motivo que pretende focar, componha a fotografia e fotografe.

Motivos de focagem difícil

Poderá ser difícil focar com a focagem automática nas situações que se seguem.

A marca de confirmação AF está intermitente. Estes motivos não estão focados.



Motivo de baixo contraste



Luminosidade excessiva no centro do enquadramento

A marca de confirmação AF acende, mas o motivo não está focado.



Motivos a distâncias diferentes




Motivo em movimento rápido




Motivo não está dentro da área AF

A redução de ruído está ativada


- Ao fotografar cenas noturnas, as velocidades do obturador são mais lentas e tende a aparecer ruído nas imagens. A câmara ativa o processo de redução de ruído depois de fotografar com velocidades do obturador lentas. Durante este processo, o disparo não é permitido. É possível definir [Red. Ruído] para [Desl.].
 [Red. Ruído] (P. 134)

A imagem obtida está esbranquiçada

Tal poderá acontecer quando a fotografia é tirada em condições de contraluz ou de semicontraluz. Isto deve-se a um fenómeno intitulado clarão ou fantasma. Considere, o mais que puder, uma composição em que uma fonte de luz forte não seja incluída na fotografia. Poderão ocorrer clarões mesmo quando não está presente uma fonte de luz na fotografia. Utilize um para-sol da objetiva para encobrir a objetiva da fonte de luz. Se um para-sol não for eficaz, utilize a sua mão para encobrir a objetiva da luz.  «Objetivas intermutáveis» (P. 155)

Surgem pontos claros desconhecidos no motivo da fotografia tirada

Isto poderá dever-se a píxeis presos no dispositivo de captação de imagens. Execute o [Mapeamento de Píxeis].

Se o problema persistir, repita o mapeamento de píxeis algumas vezes.  «Mapeamento de píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem» (P. 163)

O motivo aparece distorcido

As funções que se seguem utilizam um obturador eletrónico:

gravação de vídeos (P. 65)/silencioso (P. 78)/o modo **SCN** panorama (P. 38), «silencioso» (P. 38) e as opções de «foto multifoco» (P. 39)/o modo **AP** «silencioso» (P. 45), panorama (P. 46), e as opções de «bracketing de foco» (P. 49)


Isto poderá causar distorção se o motivo se estiver a mover rapidamente ou a câmara for movida abruptamente. Evite mover a câmara abruptamente durante a captação ou utilize a captação sequencial padrão.

Surgem linhas nas fotografias



As funções que se seguem utilizam um obturador electrónico, o que poderá resultar em linhas devido a cintilação e outros fenómenos associados a iluminação fluorescente e LED, um efeito que pode, por vezes, ser reduzido ao selecionar velocidades de obturador mais lentas:

gravação de vídeos (P. 65)/silencioso (P. 78)/o modo **SCN** panorama (P. 38), «silencioso» (P. 38) e as opções de «foto multifoco» (P. 39)/o modo **AP** «silencioso» (P. 45), panorama (P. 46), e as opções de «bracketing de foco» (P. 49)

A câmara está presa no modo de focagem manual (MF)

Algumas objetivas estão equipadas com engate de foco manual que ativam o foco manual quando o anel de focagem é deslizado para o lugar. Verifique a objetiva.  [Objetivas com engate de MF] (P. 156)

Alterar o número de fotogramas ou adicionar fotogramas ao ecrã de reprodução do índice

Utilize a opção [Definições /Info] > [Definições ] no menu de personalização **4** para alterar o número de fotogramas apresentado ou adicionar fotogramas ao ecrã de reprodução do índice (P. 139).

Ocultar guias de menu


Prima o botão **INFO** para ocultar ou mostrar os guias no ecrã no ecrã de menu (P. 117).

Visualizar as funções atribuídas aos seletores e botões








Utilize as opções no Menu de personalização **B** para visualizar as funções atribuídas aos controlos da câmara.






[Função do botão] (P. 132)/[Função ] (P. 132)/[Função do seletor] (P. 132)

Os vídeos não são reproduzidos suavemente quando visualizados num televisor

A frequência de fotogramas dos vídeos poderá não corresponder ao padrão de vídeo utilizado no televisor. Em vez disso, visualize o vídeo no computador. Antes de gravar vídeos para visualização num televisor, escolha a frequência de imagens que corresponda ao padrão de vídeo utilizado no dispositivo.  [Frequência de fotogramas de vídeo] (P. 125)

Códigos de erro

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
 Sem Cartão	O cartão não está inserido ou não é reconhecido.	Insira um cartão ou insira um cartão diferente.
 Erro Cartão	Há um problema com o cartão.	Insira o cartão novamente. Se o problema persistir, formate o cartão. Se o cartão não puder ser formatado, não poderá ser utilizado.
 Prot. Contra Grav.	Não é possível escrever no cartão.	A patilha de proteção contra escrita está voltada para o lado «LOCK». Liberte a patilha. (P. 154)
 Cartão Cheio	<ul style="list-style-type: none"> O cartão está cheio. Não é possível tirar mais fotografias ou não é possível gravar mais informações, como, por exemplo, reserva de impressão. Não há espaço no cartão e não é possível gravar reservas de impressão ou novas imagens. 	Substitua o cartão ou elimine fotografias que já não quer. Antes de eliminar, transfira imagens importantes para um PC.
 Sem Imagem	Não existem fotografias no cartão.	O cartão não contém fotografias. Grave fotografias e reproduza-as.
 Erro Imag	A fotografia selecionada não pode ser apresentada para reprodução devido a um problema com esta fotografia. Ou a fotografia não pode ser utilizada para reprodução nesta câmara.	Utilize software de processamento de imagem para visualizar a fotografia num PC. Se isso não puder ser feito, o ficheiro de imagem está danificado.
 A Imagem não pode ser Editada	Fotografias tiradas com outra câmara não podem ser editadas nesta câmara.	Utilize software de processamento de imagem para editar a fotografia.
A/M/D	O relógio não está definido.	Defina o relógio (P. 23).

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
		Desligue a câmara e aguarde até que a temperatura interna arrefeça.
 A temperatura no interior da câmara está alta. Aguarde até que arrefeça.	A temperatura interna da câmara aumentou devido à utilização da captação sequencial.	Aguarde que a câmara se desligue automaticamente. Antes de retomar as operações, deixe a temperatura interna da câmara arrefecer.
 Bat. Sem Carga	A bateria está descarregada.	Carregue a bateria.
 Sem Ligação	A câmara não se encontra corretamente ligada a um computador, ecrã HDMI ou outro dispositivo.	Ligue a câmara novamente.
 Impossível imprimir	Poderá não ser possível criar reservas de impressão para fotografias gravadas em outras câmaras através desta câmara.	Imprima separadamente através de um computador pessoal, etc.
A objetiva está bloqueada. Abra a objetiva.	A lente da objetiva retrátil mantém-se recolhida.	Expanda a objetiva.
Verifique o estado da objetiva.	Ocorreu uma anomalia entre a câmara e a objetiva.	Desligue a câmara, verifique a ligação com a objetiva e volte a ligar a câmara.
Esta função necessita de uma objetiva compatível. Instale uma objetiva compatível.	A objetiva não suporta o modo de disparo selecionado.	Selecione uma objetiva que o faça ou selecione um modo de disparo diferente.

Predefinições

*1: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Completo] para [Repor].

*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Básico] para [Repor].








Funções do botão/Controlo ao vivo/Super painel de controlo LV

Função	Predefinição	*1	*2	
ISO	AUTO	✓	✓	74
Disparo sequencial/temporizador		✓	✓	77
Definições de alvo AF		✓	✓	72
Fotografia com flash		✓	✓	75
Modo AF	S-AF	✓	✓	84
Modo AF	C-AF	✓	✓	125
Proporção da imagem	4:3	✓	✓	86
	L F	✓	✓	86
(4K)	3840×2160 30p	—	—	89
(Padrão)	1920×1080 Fina 60p	✓	✓	90
(Alta velocidade)	1280×720 HighSpeed 120 fps	—	—	89
Modo de vídeo (exposição)	P	✓	—	91







Menu de disparo

Separador	Função	Predefinição	*1	*2			
	Repor	Básico	—	—	118		
	Modo de imagem	Natural	✓	✓	81, 119		
	Teleconversor Digital	Desl.	✓	✓	119		
	Medição		✓	✓	95		
	Iluminad. AF	Ligado	✓	✓	119		
	Estab. Imagem	S-IS ligado	✓	✓	93		
	Veloc. zoom eletr.	Normal	✓	—	120		
		±0,0	✓	✓	92		
	Exposição Múltipla	N.º de Dispositivos	Desl.	✓	✓	120	
		Ganho Auto.	Desl.	✓	✓		
		Sobrepor	Desl.	✓	✓		
	Int. disp./lapso tempo	Desl.	✓	✓	122		
	Definições Silencioso []	Redução de ruído []	Desl.	✓	—	123	
				Não permitir	✓		—
			Iluminad. AF	Não permitir	✓		—
Modo Flash			Não permitir	✓	—		
Modo RC	Desl.	✓	✓	124			






Menu de vídeo

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	
	Vídeo 	Ligado	✓	✓	125
	Volume de Gravação	±0	✓	—	125
	 Modo AF	C-AF	✓	✓	125
	 Estab. Imagem	M-IS 	✓	✓	93
	 Veloc. zoom eletr.	Normal	✓	—	125
	Frequência de fotogramas de vídeo	30p	✓	—	87, 125
	Taxa de bits de vídeo	Fina	✓	—	87, 125

Menu de Reprodução

Separador	Função	Predefinição	*1	*2		
		Iniciar	—	—	109	
		BGM	Ligado	✓		✓
		Diapositivo	Tudo	✓		✓
		Intervalo de diapositivo	3 s	✓		—
		Intervalo de vídeo	Curto	✓		—
		Ligado	✓	✓	126	
	Editar	Sel. Imagem	Editar Dados RAW	—	—	126
			Editar JPEG	—		127
			Edição de filmes 	—		128, 129
				—		113, 127
		Sobrepor Imagem	—		128	
	Ordem de Impressão	—	—	—	112	
	Proteg. Repos.	—	—	—	129	
	Repor Partilhar ordem	—	—	—	111	
	Ligação a dispositivo	—	—	—	143	

Menu de Personalização

Separador	Função	Predefinição	*1	*2			
	AF/MF						
		AEL/AFL	S-AF	modo1	✓	✓	132, 138
			C-AF	modo2			
		MF	modo1				
		Seletor de alvo AF	Desl.	✓	✓	132	
		 Prioridade Rosto		✓	—	73, 132	
	Assistente MF	Ampliar	Desl.	✓	—	132,	
		Enquadramento	Desl.	✓	—	138	
	Repor Obj.	Ligado	✓	✓	132		

Separador	Função		Predefinição	*1	*2		
	Botão/Seletor						
	B	Função	Função	AEL/AFL	✓	—	101, 132
		Função do botão	Função		✓	—	
			Função	GRAV	✓	—	
	Função			✓	—	132	
	Função seletor	P	Seletor dianteiro: Seletor traseiro: Ps	✓	—	132	
		A	Seletor dianteiro: Seletor traseiro: FNo.				
		S	Seletor dianteiro: Seletor traseiro: Obturador	✓	—		
		M	Seletor dianteiro: FNo. Seletor traseiro: Obturador	✓	—		
	Ecr//PC						
	G	Definições de controlo		LV-C	✓	—	80, 133
			P/A/S/M	LV-C	✓	—	
			ART	LV-C	✓	—	
			SCN/	LV-C	✓	—	
		/Definições de informação	Info	Sem Info., Total	✓	✓	133, 139
LV-Info			Person.1 () Person.2 (Indicador de nível)	✓	—		
Definições		25, Calendário	✓	—			
Extend. Guia ao Vivo		Desl.	✓	✓	133		
Redução da cintilação		Auto.	✓	—	133		
Grelha Visível		Desl.	✓	—	133		
Cor de enquad.		Vermelho	✓	—	133		
Z			Ligado	✓	✓	133	
	HDMI	Tamanho da saída	1080p	✓	—	133, 140	
		Controlo HDMI	Desl.	✓	—		
	Modo USB		Auto.	✓	✓	134	
Exp/ISO/BULB							

Separador	Função		Predefinição	*1	*2		
	D1	Ajuste Exposição		±0	✓	—	134
		Def. ISO Auto.	Limite superior	6400	✓	✓	134
			Predefinição	200	✓	✓	
	Filtro de ruído		Padrão	✓	✓	134	
	Red. Ruído		Auto.	✓	✓	62, 134	
	D2	Temporiz. BULB/TIME		8 min	✓	✓	61, 134
		BULB Ao Vivo		Desl.	✓	—	61, 134
		Live Time		0,5 s	✓	—	61, 134
		Definições Compostas		1 s	✓	—	63, 135
		Person.					
	E	X-Sync.		1/250	✓	✓	135, 141
		Limite Lento		1/60	✓	✓	135, 141
		+		Desl.	✓	✓	71, 92, 135
		+BB		WB AUTO	✓	—	135
	BB/Cor						
	F	Definir		-1 SF, -2 F, -3 N, -4 MN	✓	✓	135, 141
		BB		Auto.	✓	✓	83, 135
		Manter cor quente		Ligado	✓	✓	135
Cor Espaço		sRGB	✓	✓	99, 135		
Gravar							
G	Nome Fich.		Repor	✓	—	136	
	Editar Nome Fich.		—	✓	—	136	
	Def. Copyright	Info. Copyright	Desl.	✓	—	136	
		Nome do Artista	—	—	—		
Nome de Copyright		—	—	—			
EVF							
H	Comutação auto. EVF		Ligado	✓	—	137	
	Ajuste EVF	Luminância Auto EVF	Desl.	✓	—	137	
		Ajuste EVF	±0, ±0	✓	—		




Separador	Função	Predefinição	*1	*2	
	Utilitário				
		Mapeamento de Pixéis	—	—	137, 163
		Ajustar Nível	—	✓	137
		Def. de Ecrã Tátil	Ligado	✓	137
		Descanso	1 min	✓	✓
	Certificação	—	—	—	137

⌘ Menu de configuração

Separador	Função	Predefinição	*1	*2		
	Config. Cartão	—	—	—	131	
			—	—	23	
			Português	—	—	130, 131
			±0, ±0, Natural	✓	—	130
	Ver Grav.		0,5 s	✓	—	130
	Definições Wi-Fi/Bluetooth	Funções sem fios	Ligado	✓	—	150
		Bluetooth	Ligado	✓	—	144
		Desligar modo espera	Selecionar	✓	—	145
		Palavra-passe de ligação	—	—	—	150
		Repor definições	—	—	—	149
	Firmware		—	—	—	130

Especificações

■ Câmara

Tipo de produto	
Tipo de produto	Câmara digital com sistema de objetivas Micro Quatro Terços padrão intermutável
Objetiva	M.Zuiko Digital, Objetiva de sistema Micro Quatro Terços
Montagem da objetiva	Montagem Micro Quatro Terços
Distância focal equivalente numa câmara de filmar de 35 mm	Aprox. o dobro da distância focal da objetiva
Dispositivo de captação de imagens	
Tipo de produto	Sensor MOS ao vivo de 4/3»
N.º total de píxeis	Aproximadamente 21,77 milhões de píxeis
N.º de píxeis efetivos	Aproximadamente 20,30 milhões de píxeis
Tamanho do ecrã	17,4 mm (H) × 13,0 mm (V)
Proporção da imagem	1,33 (4:3)
Visor ótico	
Tipo	Visor ótico eletrónico com sensor ocular
N.º de píxeis	Aprox. 2,36 milhões de pontos
Aumento	100%
Ponto ocular	Aprox. 19,2 mm (-1 m ⁻¹)
Imagem ao vivo	
Sensor	Utiliza sensor MOS ao vivo
Aumento	100%
Ecrã	
Tipo de produto	Ecrã tátil LCD a cores TFT de 3,0", ângulo variável
N.º total de píxeis	Aprox. 1,04 milhões de pontos (proporção de imagem 3:2)
Obturador	
Tipo de produto	Obturador de plano focal computadorizado
Velocidade do obturador	1/4000 - 60 s; fotografia «bulb», fotografia a um tempo predeterminado
Focagem automática	
Tipo de produto	AF de gerador de imagens a alta velocidade
Pontos de focagem	121 pontos
Seleção de ponto de focagem	Automática, opcional
Controlo da exposição	
Sistema de medição	Sistema de medição TTL (medição de gerador de imagens) Medição ESP digital/medição média ponderada ao centro/medição pontual
Amplitude medida	EV -2 - 20 (objetiva de f/2,8, ISO100)
Modos de disparo	 : AUTO/ P : Programa AE (pode ser realizada a mudança de programa)/ A : Prioridade à abertura AE/ S : Prioridade ao obturador AE/ M : Manual/  : Vídeo/ ART : Filtro artístico/ SCN : Cena/  : Fotografia avançada

Sensibilidade ISO	LOW, 200 - 25600 (1/3 passo EV)
Compensação da exposição	±5,0 EV (1/3 passo EV)
Balanco dos brancos	
Tipo de produto	Dispositivo de captação de imagens
Definição do modo	BB Auto/Predefinido (6 definições)/BB personalizado/BB um toque (a câmara pode armazenar até 4 definições)
Gravação	
Memória	SD, SDHC e SDXC Compatível com UHS-II
Sistema de gravação	Gravação digital, JPEG (DCF2.0), dados RAW
Normas aplicáveis	Exif 2.31, formato de ordem de impressão digital (DPOF)
Som com fotografias	Formato Wave
Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264
Áudio	Estéreo, PCM 48 kHz
Reprodução	
Formato de visualização	Reprodução individual/reprodução aproximada/apresentação do índice/apresentação do calendário
Ativação	
Modo drive	Reprodução individual/Captação sequencial/Temporizador/Captação silenciosa
Captação sequencial	Aproximadamente até 8,7 fps (☐H)/ Aproximadamente até 15 fps (♥☐H)
Temporizador automático	Tempo de funcionamento: 12 seg./2 seg./personalizado
Função de poupança de energia	Mudar para o modo de descanso: 1 minuto (esta função pode ser personalizada). Desligado: 4 horas
Flash	
Número-guia	5.1 (ISO100•m)/7.2 (ISO200•m)
Ângulo de disparo	Cobre o ângulo de visualização de uma objetiva de 14 mm (28 mm em formato de 35 mm)
Modo de controlo do flash	TTL-AUTO (modo pré-flash TTL)/MANUAL
Velocidade de sincronização	1/250 s ou mais lento
LAN sem fios	
Padrão compatível	IEEE 802.11b/g/n
Bluetooth®	
Padrão compatível	Bluetooth versão 4.2 BLE
Conector externo	
Conector micro-USB/micro conector HDMI (tipo D)	
Fonte de alimentação	
Bateria	1 bateria de iões de lítio
Dimensões/peso	
Dimensões	121,7 mm (L) × 84,6 mm (A) × 49,0 mm (P) (excluindo saliências)
Peso	Aprox. 383 g (incluindo a bateria e o cartão de memória)

Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 °C – 40 °C (em funcionamento)/ -20 °C – 60 °C (armazenada)
Humidade	30% – 90% (em funcionamento)/10% – 90% (armazenada)

Os termos HDMI e High-Definition Multimedia Interface e o logotipo HDMI são marcas ou marcas registradas da HDMI Licensing Administrator, Inc. nos Estados Unidos e em outros países.



■ Bateria de iões de lítio

MODELO N.º	BLS-50
Tipo de produto	Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão nominal	7,2 V CC
Capacidade nominal	1210 mAh
N.º de vezes de carga e de descarga	Aprox. 500 vezes (varia consoante as condições de utilização)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (a carregar)
Dimensões	Aprox. 35,5 mm (L) × 12,8 mm (A) × 55 mm (P)
Peso	Aprox. 46 g

■ Adaptador USB CA

MODELO N.º	F-5AC-1/F-5AC-2
Tensão de entrada nominal	100 V - 240 V CA (50/60 Hz)
Tensão de saída nominal	5 V CC, 1500 mA
Temperatura ambiente	0 °C – 40 °C (em funcionamento)/ -20 °C – 60 °C (armazenada)

- AS ESPECIFICAÇÕES ESTÃO SUJEITAS A ALTERAÇÕES SEM QUALQUER AVISO OU OBRIGAÇÃO POR PARTE DO FABRICANTE.
- Visite o nosso website para as especificações mais recentes.

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

**ATENÇÃO**

RISCO DE CHOQUE
ELÉTRICO
NÃO ABRIR



ATENÇÃO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU TRASEIRA). NÃO EXISTEM PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR NO INTERIOR. CONTACTE OS SERVIÇOS TÉCNICOS QUALIFICADOS DA OLYMPUS.



Um ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o utilizador para instruções de funcionamento e manutenção importantes, constantes da documentação fornecida com o produto.



ADVERTÊNCIA Se o produto for utilizado sem se cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão ocorrer lesões graves ou morte.



ATENÇÃO Se o produto for utilizado sem se cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão ocorrer lesões.



AVISO Se o produto for utilizado sem se cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão ocorrer danos no equipamento.

ADVERTÊNCIA!

PARA EVITAR O RISCO DE INCÊNDIO OU DE CHOQUES ELÉTRICOS, NUNCA DESMONTE OU EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À ÁGUA, NEM O UTILIZE EM AMBIENTES DE HUMIDADE ELEVADA.

Precauções gerais

Leia todas as instruções – Antes de utilizar o produto, leia todas as instruções de funcionamento. Guarde todos os manuais e documentação para referência futura.

Fonte de alimentação – Ligue este produto apenas à fonte de alimentação descrita na etiqueta do produto.

Objetos estranhos – Para evitar danos pessoais, nunca insira um objeto de metal no produto.

Limpeza – Antes de proceder à limpeza, desligue sempre o produto da tomada. Utilize apenas um pano húmido para a limpeza. Nunca utilize qualquer tipo de produto de limpeza líquido ou aerossol, nem qualquer tipo de solvente orgânico para limpar este produto.

Calor – Nunca utilize ou guarde este produto junto de qualquer fonte de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou qualquer outro tipo de equipamento ou aparelho que gere calor, incluindo amplificadores estéreo.

Suportes – Para sua segurança e para evitar danos no produto, utilize apenas acessórios recomendados pela Olympus.

Localização – Para evitar danos no produto, monte o produto firmemente num tripé, apoio ou suporte estável.

⚠️ ADVERTÊNCIA

- **Não utilize a câmara perto de gases inflamáveis ou explosivos.**
- **Descanse os olhos periodicamente quando utiliza o visor ótico.**

A não observação desta precaução poderá resultar em fadiga ocular, náuseas ou sensação semelhante a enjojo de movimento. A duração e frequência do descanso necessário varia com cada indivíduo, por isso, utilize o seu próprio discernimento. Se se sentir cansado ou indisposto, evite utilizar o visor ótico e, se necessário, consulte um médico.

- **Não utilize o flash e o LED (incluindo o iluminador AF) em pessoas (bebês, crianças pequenas, etc.) a curta distância.**
 - Deverá manter uma distância de, pelo menos, 1 m do rosto das pessoas. O disparo do flash demasiado perto dos olhos pode causar uma perda de visão momentânea.
- **Não olhe para o sol ou para luzes fortes através da câmara.**
- **Mantenha a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebês.**
 - Utilize e guarde sempre a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebês, para prevenir as seguintes situações de perigo que poderão causar lesões graves:
 - Ficar preso na correia da câmara, provocando asfixia.
 - Ingerir acidentalmente a bateria, cartões ou outras peças pequenas.
 - Disparar o flash acidentalmente contra os seus próprios olhos ou contra os olhos de outra criança.
 - Ferir-se acidentalmente com as peças amovíveis da câmara.
- **Se notar que o adaptador USB CA aquece excessivamente ou se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, desligue imediatamente a ficha da tomada de parede e interrompa a utilização. Em seguida, contacte um distribuidor autorizado ou o centro de assistência.**
- **Se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, interrompa imediatamente a utilização da câmara.**
 - Nunca retire as baterias com as mãos desprotegidas, pois poderá causar um incêndio ou queimar as suas mãos.
- Nunca segure ou opere a câmara com as mãos molhadas. Tal poderá provocar sobreaquecimento, explosão, incêndio, choques elétricos ou avarias.
- **Não deixe a câmara em locais onde poderá ficar sujeita a temperaturas extremamente elevadas.**
 - Se o fizer, poderá deteriorar peças e, em determinadas circunstâncias, causar um incêndio na câmara. Não utilize o carregador ou o adaptador USB CA cobertos (por ex., com um cobertor). Poderá causar sobreaquecimento, originando um incêndio.
- **Manuseie a câmara com cuidado para evitar queimaduras provocadas por baixo calor.**
 - Quando a câmara contém peças metálicas, o sobreaquecimento das mesmas poderá provocar queimaduras de baixo calor. Preste atenção ao seguinte:
 - Quando utilizada por muito tempo, a câmara ficará quente. Se continuar a segurar a câmara nestas condições, poderá sofrer uma queimadura de baixo calor.
 - Em locais sujeitos a temperaturas extremamente baixas, a temperatura do corpo da câmara poderá ser mais baixa do que a temperatura ambiente. Se possível, use luvas quando manusear a câmara nestas circunstâncias.
 - Para proteger a tecnologia de alta precisão presente neste produto, nunca deixe a câmara nos locais listados abaixo, esteja em utilização ou armazenada:
 - Locais onde as temperaturas e/ou humidade são elevadas ou passam por alterações extremas. Luz solar direta, praias, automóveis fechados ou próximo de outras fontes de calor (fogões, radiadores, etc.) ou humidificadores.
 - Em ambientes arenosos ou poeirentos.
 - Próximo de itens inflamáveis ou explosivos.
 - Em locais molhados, como casas de banho ou à chuva.
 - Em locais propensos a vibrações fortes.
 - A câmara utiliza uma bateria de iões de lítio especificada pela Olympus. Carregue a bateria com o carregador ou adaptador USB CA especificados. Não utilize outros carregadores ou adaptadores USB CA.
 - Nunca queime ou aqueça baterias no microondas, em placas de aquecimento ou em recipientes de pressão, etc.
 - Nunca deixe a câmara sobre ou próxima de dispositivos eletromagnéticos. Tal poderá provocar sobreaquecimento, incêndio ou explosão.
 - Não ligue terminais a quaisquer objetos metálicos.
 - Tenha cuidado quando transporta ou armazena baterias, para evitar que estas entrem em contacto com quaisquer objetos metálicos, como joias, pinos, fechos, chaves, etc. O curto circuito poderá causar sobreaquecimento, explosão ou incêndio, os quais podem queimá-lo ou feri-lo.
 - Para evitar fugas de líquido ou a danificação dos terminais das baterias, siga cuidadosamente todas as instruções referentes à utilização de baterias. Nunca tente desmontar uma bateria ou modificá-la de qualquer forma, soldar, etc.

- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente fria e limpa e procure assistência médica imediatamente.
- Se não conseguir remover a bateria da câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente forçar a saída da bateria.
Danos no exterior da bateria (riscos, etc.) poderão produzir calor ou uma explosão.
- Armazene sempre as baterias fora do alcance de crianças pequenas e animais de estimação. Se engolirem uma bateria acidentalmente, procure ajuda médica imediatamente.
- Para evitar que ocorram fugas de líquido e sobreaquecimentos ou que sejam causados incêndios ou explosões, utilize apenas baterias recomendadas para este produto.
- Se a bateria recarregável não ficar carregada dentro do tempo especificado, interrompa o carregamento e não a utilize.
- Não utilize baterias com riscos ou danos no invólucro e não risque a bateria.
- Nunca exponha as baterias a fortes impactos nem a vibrações contínuas por quedas ou pancadas.
Isto pode provocar explosão, sobreaquecimento ou incêndio.
- Se ocorrer uma fuga de líquido da bateria, um odor estranho, uma descoloração ou deformação ou se a bateria apresentar qualquer outra anomalia durante o funcionamento, pare de utilizar a câmara e mantenha-se afastado de qualquer chama imediatamente.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com a roupa ou com a pele, retire a roupa e lave imediatamente a parte afetada com água corrente fresca e limpa. Se o líquido queimar a pele, procure ajuda médica imediatamente.
- Nunca utilize baterias de íões de lítio em ambientes de temperaturas baixas. Se o fizer, pode provocar a geração de calor, ignição ou explosão.
- A bateria de íões de lítio da Olympus foi concebida para ser utilizada apenas com a câmara digital Olympus. Não utilize a bateria noutros dispositivos.
- **Não permita que crianças ou animais/animais de estimação manuseiem ou transportem baterias (previna a ocorrência de comportamentos perigosos, como lambeo, introduzir na boca ou morder).**

Utilize apenas baterias recarregáveis, carregadores de baterias e adaptadores USB CA adequados

Recomendamos vivamente que utilize apenas a bateria recarregável, o carregador de bateria e adaptador USB CA genuínos da Olympus com esta câmara. A utilização de uma bateria recarregável, carregador de bateria ou adaptador USB CA não genuínos poderá provocar incêndios ou ferimentos pessoais devido a fugas, aquecimento, ignição ou danos na bateria. A Olympus não assume qualquer responsabilidade por acidentes ou danos que possam resultar da utilização de uma bateria, carregador de bateria ou adaptador USB CA que não sejam acessórios genuínos da Olympus.

ATENÇÃO

- **Durante o disparo, não tape o flash com a mão.**
- O adaptador USB CA F-5AC incluído foi concebido para ser utilizado apenas com esta câmara. Não é possível carregar outras câmaras com este adaptador USB CA.
- Não ligue o adaptador USB CA incluído F-5AC a outro equipamento além desta câmara.
- Nunca guarde as baterias em locais nos quais possam ficar expostas à luz solar direta ou sujeitas a temperaturas elevadas, como, por exemplo, num veículo quente, perto de uma fonte de calor, etc.
- Mantenha sempre as baterias secas.
- A bateria poderá ficar quente durante uma utilização prolongada. Para evitar queimaduras ligeiras, não a remova imediatamente após a utilização da câmara.
- Esta câmara utiliza uma bateria de íões de lítio da Olympus. Utilize a bateria genuína especificada. Existe o risco de explosão, se a bateria for substituída pelo tipo de bateria errado.
- Proceda à reciclagem da bateria para ajudar a salvar os recursos do nosso planeta. Ao eliminar baterias usadas, certifique-se de que cobre os respetivos terminais e cumpra sempre a legislação e os regulamentos locais.

AVISO

- **Não utilize ou guarde a câmara em locais com pó ou humidade.**

- **Utilize apenas cartões de memória SD/SDHC/SDXC. Nunca utilize outros tipos de cartões.**

Se introduzir acidentalmente outro tipo de cartão na câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente forçar a saída do cartão.

- Efetue, regularmente, cópias de segurança de dados importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento para prevenir perdas acidentais.
- A OLYMPUS não aceita quaisquer responsabilidades por qualquer perda de dados associada a este dispositivo.
- Ao transportar a câmara, tenha cuidado com a correia. Esta poderá ficar facilmente presa em objetos e causar danos graves.
- Antes de transportar a câmara, remova o tripé e todos os acessórios que não sejam OLYMPUS.
- Nunca deixe cair a câmara nem a submeta a choques ou vibrações fortes.
- Quando coloca ou retira a câmara de um tripé, rode o parafuso do tripé e não a câmara.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara.
- Não deixe a câmara apontada diretamente para o sol. Isto poderá provocar danos na objetiva ou na cortina do obturador, descoloração, fantasmas no dispositivo de captação de imagens ou, possivelmente, incêndios.
- Não deixe o visor ótico exposto a fontes de luz forte ou a luz solar direta. O calor pode danificar o visor ótico.
- Não empurre nem puxe a objetiva com força.
- Certifique-se de que remove todas as gotículas de água ou outra humidade do produto antes de substituir a bateria ou de abrir ou fechar as tampas.
- Antes de armazenar a câmara durante um período prolongado, retire a bateria. Escolha um local fresco e seco para a armazenar de forma a prevenir que se forme condensação ou bolor no interior da câmara. Após o armazenamento, teste a câmara, ligando-a e premindo o botão do obturador para se certificar de que está a funcionar normalmente.

- A câmara poderá funcionar incorretamente se for utilizada num local onde esteja sujeita a campo magnético/eletromagnético, ondas de rádio ou alta tensão, como, por exemplo, próxima de jogos, altifalantes, unidade de ecrã de grandes dimensões, torre de TV/rádio ou torres de transmissão. Nestes casos, desligue a câmara e volte a ligá-la, antes de continuar a utilizá-la.
- Tenha sempre em atenção as restrições ambientais de utilização descritas no manual da câmara.
- Introduza a bateria cuidadosamente, tal como é descrito nas instruções de funcionamento.
- Antes de carregar, verifique sempre cuidadosamente se a bateria tem fugas, descoloração, deformação ou qualquer outra anomalia.
- Antes de armazenar a câmara durante um período prolongado, retire sempre a bateria.
- Quando armazena a bateria durante um período alargado, seleccione um local fresco para o armazenamento.
- Para o adaptador USB CA tipo encaixe: Ligue o adaptador USB CA tipo encaixe F-5AC corretamente introduzindo-o verticalmente na tomada de parede.
- O consumo de energia da câmara varia consoante as funções utilizadas.
- Durante as condições descritas abaixo, a energia é consumida continuamente e a bateria descarrega rapidamente.
 - O zoom é utilizado repetidamente.
 - O botão do obturador é premido até meio repetidamente no modo de disparo, ativando a focagem automática.
 - Uma fotografia é apresentada no ecrã durante um período alargado.
- A utilização de uma bateria descarregada poderá fazer a câmara desligar-se sem apresentar o aviso do nível da bateria.
- Se os terminais da bateria estiverem molhados ou engordurados, poderá ocorrer uma falha dos contactos da câmara. Limpe bem a bateria com um pano seco antes de a utilizar.
- Carregue sempre a bateria antes de a utilizar pela primeira vez ou se não tiver sido utilizada durante um longo período.
- Quando utilizar a câmara com bateria em locais com baixas temperaturas, tente manter a câmara e a bateria suplente o mais quentes possível. Uma bateria que se tenha descarregado a baixas temperaturas pode restabelecer-se quando colocada à temperatura ambiente.

- Quando viajar, principalmente para o estrangeiro, leve consigo baterias de reserva. Poderá ser difícil adquirir uma bateria recomendada nos locais para onde viaja.

Utilizar as funções LAN sem fios/Bluetooth®

- **Desligue a câmara em hospitais e outros locais onde estejam presentes equipamentos médicos.**
As ondas de rádio da câmara podem afetar negativamente os equipamentos médicos, provocando avarias que resultam em acidentes. Certifique-se de que desliga as funções LAN sem fios/Bluetooth® nas proximidades de equipamento médico (P. 150).
- **Desligue a câmara quando se encontrar a bordo de uma aeronave.**
Utilizar dispositivos sem fios a bordo poderá prejudicar a utilização segura da aeronave. Certifique-se de que desliga as funções LAN sem fios/Bluetooth® a bordo de uma aeronave (P. 150).

Ecrã

- Não pressione o ecrã com demasiada força, caso contrário, a imagem poderá ficar difusa, originando uma falha no modo de reprodução ou danos no ecrã.
- Poderá surgir uma faixa de luz na parte superior/inferior do ecrã, mas não se trata de uma avaria.
- Quando se visualiza um motivo diagonalmente na câmara, as margens podem surgir em ziguezague no ecrã. Não se trata de uma avaria, no modo de reprodução este fenómeno é menos visível.
- Em locais sujeitos a baixas temperaturas, o ecrã poderá demorar algum tempo a acender ou a sua cor poderá mudar temporariamente.
Quando utilizar a câmara em locais muito frios, tente colocá-la, ocasionalmente, num local quente. Se o ecrã apresentar um desempenho debilitado devido às baixas temperaturas, recuperará quando estiver em locais com temperaturas normais.
- O ecrã deste produto foi concebido com tecnologias de elevada precisão, contudo, poderão surgir píxeis presos ou mortos no ecrã. Estes píxeis não têm qualquer influência na imagem guardada. Devido às características, poderá também notar uma irregularidade da cor ou do brilho consoante o ângulo, mas isto deve-se à estrutura do ecrã. Não se trata de uma avaria.

Avisos legais e outros

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, ou qualquer petição de terceiros que seja causada pelo uso inadequado deste produto.
- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, que seja causado pela eliminação de dados das imagens.

Renúncia da garantia

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias, expressas ou implícitas, através de ou no que diz respeito ao conteúdo da documentação escrita ou do software, nem em caso algum assumirá a responsabilidade por qualquer garantia implícita de comercialização ou adaptação para qualquer fim particular ou por quaisquer prejuízos consequentes, fortuitos ou indiretos (incluindo, entre outros, os prejuízos causados por perdas de lucros comerciais, interrupção comercial e perda de informações comerciais) que possam surgir da utilização ou incapacidade de utilização desta documentação escrita, software ou equipamento. Alguns países não permitem a exclusão ou limitação da responsabilidade por prejuízos consequentes ou fortuitos ou da garantia implícita, pelo que as limitações supracitadas poderão não se aplicar ao seu caso.
- A Olympus reserva-se todos os direitos deste manual.

Advertência

Toda a reprodução fotográfica não autorizada ou utilização ilícita de material com direitos de autor pode violar as leis aplicáveis sobre direitos de autor. A Olympus não assume qualquer responsabilidade pela reprodução fotográfica ou utilização não autorizada ou por outros atos que transgridam os direitos dos proprietários dos direitos de autor.

Aviso sobre a proteção de direitos de autor

Todos os direitos são reservados. Nenhuma parte desta documentação escrita ou do software poderá ser reproduzida ou utilizada de nenhuma forma e por nenhum meio, eletrónico ou mecânico, incluindo fotocópias e gravação ou a utilização de qualquer tipo de sistema de armazenamento e recuperação de informação, sem autorização prévia e por escrito da Olympus. Não se assume qualquer responsabilidade referente à utilização da informação contida nesta documentação escrita ou no software ou referente a prejuízos resultantes da utilização da informação aqui contida. A Olympus reserva-se o direito de modificar as características e o conteúdo desta publicação ou software sem obrigação de aviso prévio.

Marcas registadas

- Microsoft e Windows são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- O logótipo Apical é uma marca comercial registada da Apical Limited.
- Micro Four Thirds, Four Thirds, e os logótipos Micro Four Thirds e Four Thirds são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da OLYMPUS CORPORATION no Japão, Estados Unidos, nos países da União Europeia e noutros países.
- Wi-Fi é uma marca comercial registada da Wi-Fi Alliance.



apical

- O logótipo Wi-Fi CERTIFIED é uma marca de certificação da Wi-Fi Alliance.



- A marca denominativa e os logótipos **Bluetooth®** são marcas comerciais registadas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas por parte da OLYMPUS CORPORATION encontra-se sob licença.
- As normas para os sistemas de ficheiro da câmara referidas neste manual são as normas dos «Regulamentos de concepção para o sistema de ficheiro de câmaras/DCF» estipulados pela «Japan Electronics and Information Technology Industries Association» (JEITA).
- Todos os outros nomes de produtos e empresas são marcas comerciais registadas e/ou marcas comerciais dos respetivos proprietários.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. CONSULT [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

O software presente nesta câmara pode incluir software de terceiros. Qualquer software de terceiros está sujeito aos termos e condições impostos pelos proprietários ou licenciadores do software em causa, ao abrigo dos quais esse software é fornecido ao utilizador.

Esses termos e quaisquer outros avisos relativos a software de terceiros, caso existam, podem ser consultados no ficheiro PDF de avisos de software armazenado em

<http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Índice remissivo

Símbolos

●) (Sinal sonoro)	133
⚡ Limite lento	135, 141
⚡+BB	135
⚡ X-Sync	135, 141
⚡ Modo RC	158
🔒 (Proteção)	110
📺 (Ajuste da luminosidade do ecrã)	130
📺 Modo (modo de exposição de vídeo)	91
📺 (Visualização de índice)	115, 139
✂ (Cortar)	127
📺/Definições Info	133, 139
📺+📺	135
📺/🕒	77
📺 (Apresentação do índice/ apresentação do calendário)	108
🗣 (Idioma)	130
📺 (Balanço de brancos com um toque)	84, 102
🗑 (Apagar imagem individual)	110
😊 (AF de prioridade ao rosto)	73
WB AUTO Usar cor quente	135
🔄 (Pré-visualização)	102
📺 (L Sequencial)	77
📺 (H Sequencial)	77
📺 Info	133
📺 Definições	133
📺 Definições de controlo	133
⚡ UP	75, 158
📺 Botão (de atalho)	33
📺 Botão (vídeo)	65, 101, 132
👉 (Seleção da imagem)	111
🔍 (Reprodução aproximada)	108
📺 (Rotação da imagem)	126

A

A (Modo de prioridade à abertura)	56
Acessórios	159
AdobeRGB	99

AEL/AFL	138
AF Contínua	84
AF de prioridade ao rosto	73
AF de prioridade aos olhos	73
AF de seguimento	85
Afinar	53
AF Simples	84
Ajustar a luminosidade do ecrã	130
Ajustar Nível	137
Ajuste do volume	110
Ajuste EVF	137
Ajuste Exposição	134
Anel de focagem	84
Apagar	
Imagem individual	110
Imagens selecionadas	111
Todas as imagens	131
Apresentação de histograma	28
Apresentação do calendário	108, 115, 139
Apresentação do índice	108, 115, 139
Área AF	72
Armazenamento	151
ART (Filtro artístico)	50
Aspeto da imagem	86
Assistente MF	132, 138
Auto retratos	69

B

Balanço de brancos com um toque (📺)	84, 102
Balanço dos brancos	83
BB	135
Bloqueio AE	102, 132, 138
Bluetooth®	142
Botão Fn	101
Botão INFO	28, 106, 117
Bracketing AE	48
Bracketing de foco	49
BULB	61
BULB Ao Vivo	61, 134

C

C-AF (AF Contínua).....	84
C-AF+TR (AF de seguimento).....	85
Captação com lapso de tempo.....	122
Captação de vídeo	65
Captação remota	148
Captação sequencial	77
Captura imag. no vídeo	128
Carregamento da bateria.....	17
Cartão	15, 154
Cartão SD	154
Formatar o cartão	131
Certificação.....	137
Compensação da exposição	71
Compensação do balanço de brancos.....	94
Compensação do trapezoide.....	47
Computador.....	151
Comutação auto. EVF	137
Config. Cartão	131
Contagem de Pixéis	141, 154
Contraste	96
Controlo Alt.Luzes/Sombras	100
Controlo da intensidade do flash.....	92
Controlo Live	79
Cor de enquad.....	133
Cor Espaço.....	99, 135
Cor monocromática	98
Cor Parcial.....	53
Criador de Cor.....	82

D

Dados Exif	136
Def. Copyright.....	136
Def. de Ecrã Tátil.....	137
Definição de data/hora (🕒).....	22
Definição de idioma (🗣️).....	130
Definições Compostas.....	135
Definições de alvo AF.....	72
Definições de controlo.....	133
Definições de qualidade de imagem	
Fotografia.....	86, 135, 154
Fotografia (📷- Def. Qualid.).....	141
Vídeo	87

Definições de Wi-Fi/

Bluetooth	130, 144, 145, 149, 150
Definições Silencioso [♥].....	123
Def. ISO Auto.....	134
Descanso.....	137
DPOF.....	112

E

Editar	126
Editar Dados RAW	126
Editar Nome Fich.....	136
Efeito (i-Enhance).....	98
Eliminação do Branqueamento	52
Engate de focagem manual (engate de MF).....	156
Engate de MF	156
Enquadramento.....	102, 138
Enquadramento de zoom AF.....	103
Estab. Imagem	93
Vídeo	125
Exposição longa (BULB/LIVE/TIME)...	61
Exposição Múltipla.....	43, 120
Extend. Guia ao Vivo.....	133

F

Filme instantâneo	52
Filtro de cor.....	97
Filtro de Ruído.....	134
Firmware.....	130
Flash.....	75
Flash com controlo remoto sem fios.....	158
Focagem manual.....	84
Formatação	131
Formato do ficheiro.....	154
Fotografia com flash controlado por rádio	157
Fotografia composta ao vivo	41, 63
Frequência de fotografamas de vídeo.....	87, 125
Função do botão.....	101
Função do seletor.....	132

G

Gradação.....	97
Gravação de áudio	
Fotografia.....	113
Grelha Visível.....	133

H

HDMI.....	133, 140
HDR.....	44
HDR Retroiluminação.....	38
Hora.....	61

I

Iluminad. AF.....	30, 119
Imagem RAW.....	86
Indicador de nível.....	28
Informação de posição.....	149
Informações apresentadas.....	26
Reprodução.....	105
Instalação.....	152

L

Ligação	
Computador.....	151
Smartphone.....	142
Live Time.....	42, 61
LV-Info.....	133, 139

M

M (Modo manual).....	60
Mapeamento de píxeis.....	137, 163
Medição.....	95
Menu.....	117, 169
Menu de Configuração.....	130, 173
Menu de Disparo.....	118, 169
Menu de disparo 1.....	118
Menu de disparo 2.....	118
Menu de Personalização.....	132, 170
Menu de Reprodução.....	126, 170
Menu de vídeo.....	125, 170
MF (Focagem manual).....	84
MF (Função do botão).....	102
Modo AF.....	84
Vídeo.....	125

Modo AP.....	40
Modo AUTO (AUTO).....	34
Modo de exposição de vídeo.....	91
Modo de focagem.....	84
Modo de fotografia Avançado.....	40
Modo de vídeo.....	67
Modo Fotografia.....	81, 119
Modo RC (⚡ Modo RC).....	158
Modos de disparo.....	29
Modo USB.....	134
Mudança de programa (Ps).....	55

N

Nitidez.....	95
Nível da bateria.....	21
Nome Fich.....	136
Número de fotografias disponíveis.....	154

O

Objetivas intermutáveis.....	155
OI.Palette.....	142
OI.Share.....	142
OI.Track.....	142
Olympus Workspace.....	2, 152
Operações do ecrã tátil.....	32, 115

P

P (Modo de programa).....	54
Panorama.....	46, 114
Partilhar Ordem.....	111
Pré-visualização (📷).....	102
Proporção da imagem.....	86
Proteger.....	110
Proteg. Repos.....	129
Ps (Mudança de programa).....	55

Q

Qualidade da imagem	
Fotografia (📷🔍).....	86
Vídeo (📹🔍).....	87

R

Rastos de luz.....	37
Recortar vídeo.....	129
Red. Ruído.....	134

Redução da cintilação	133
Registo do utilizador	2
Registo GPS	149
Repor	118
Repor Obj.	132
Reprodução	
Fotografia	107
Vídeo	107, 110
Reprodução aproximada	108
Rodar	108

S

S (Modo de prioridade ao obturador)	58
S-AF (AF simples)	84
S-AF+MF (AF simples e focagem manual)	85
Saturação	96
SCN (Cena)	36
Seletor de ajuste de dioptria	25
Seletor de alvo AF	132
Seletor de modo	29
Sensibilidade ISO	74
Silencioso [♥]	38, 45, 78
Sinal sonoro	133
Sobrepor Imagem	128
Software para PC	152
sRGB	99
Super painel de controlo LV	80
Super Spot AF	103


T

Tamanho de imagem	
Fotografia	135, 141, 154
Vídeo	87
Tamanho do ficheiro	154
Taxa de bits de vídeo	87, 125
Taxa de compressão	86, 141, 154
Teleconversor Digital	71, 119
Temporizador automático	77
Temporiz. BULB/TIME	134
Transferência de imagens para smartphone	147
TV	140

U

Unidades de flash externas	157
----------------------------------	-----

V

Veloc. zoom eletr.	
Fotografia	120
Vídeo	125
Ver Grav.	130
Vídeo 	125
Vídeo com lapso de tempo	122
Vídeo em câmara lenta	68
Volume de Gravação	125

Data de emissão:
junho de 2020

OLYMPUS

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Instalações: Consumer Product Division	Entrega de mercadorias: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36,
Wendenstrasse 14-18,	52353 Düren, Alemanha
20097 Hamburgo, Alemanha	Endereço postal: Postfach 10 49 08,
Tel.: +49 40-23 77 3-0 /	20034 Hamburgo, Alemanha
Fax: +49 40-23 07 61	

Assistência Técnica ao Cliente Europeu:

Consulte a nossa página de internet em <http://www.olympus-europa.com>
ou contacte-nos através do nosso NÚMERO DE TELEFONE GRÁTIS*: **00800 - 67 10 83 00**

Para Áustria, Bélgica, Dinamarca, Finlândia, França, Alemanha, Luxemburgo,
Holanda, Noruega, Polónia, Portugal, Espanha, Suécia, Suíça, Reino Unido
810-800 67 10 83 00 para a Rússia
800 167 777 para a República Checa

* Tenha em atenção que alguns prestadores de serviços telefónicos não permitem o
acesso a números 00800 ou exigem um prefixo adicional. Nestes casos, poderão ser
aplicadas taxas. Contacte diretamente o seu prestador de serviços para obter mais
informações.

Para todos os países europeus não indicados e caso não consiga obter ligação através
dos números supracitados, por favor use os seguintes

NÚMEROS A COBRAR: **+49 40 - 237 73 899**