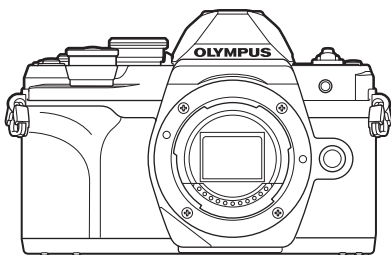


# OLYMPUS

กล้องดิจิทัล

## E-M10 Mark IV

### คู่มือแนะนำการใช้งาน



สารบัญ

ดัชนีแนะนำฟีเจอร์การใช้งาน

1. การเตรียมกล้อง

2. ถ่ายภาพ

3. ดูภาพ

4. ฟังก์ชันเมนู

5. การเชื่อมต่องานกับสมาร์ทโฟน

6. การเชื่อมต่องานกับ  
เครื่องคอมพิวเตอร์

7. ข้อควรระวัง

8. ข้อมูล

9. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

Model No. : IM021

- ขอขอบคุณที่ซื้อกล้องดิจิทัล Olympus ก่อนเริ่มใช้กล้อง โปรดอ่านคำแนะนำเหล่านี้โดยละเอียด เพื่อให้สามารถเพลิดเพลินไปกับประสิทธิภาพการทำงานที่ดีที่สุดและเพื่ออายุการใช้งานที่ยาวนานยิ่งขึ้น
- โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาใน "9. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย" ก่อนเริ่มใช้งานผลิตภัณฑ์ เก็บคู่มือการใช้งานนี้ไว้สำหรับใช้อ้างอิงในอนาคต
- เราขอแนะนำให้ท่านทดลองถ่ายภาพเพื่อให้คุ้นเคยกับกล้องก่อนที่จะถ่ายภาพสำคัญ
- ภาพประกอบสำหรับหน้าจอและกล้องที่ปรากฏในคู่มือนี้ จัดทำขึ้นในกระบวนการพัฒนาและอาจแตกต่างจากผลิตภัณฑ์จริง
- หากมีการเพิ่มเติมและ/หรือปรับเปลี่ยนฟังก์ชันเนื่องจากการปรับปรุงเฟิร์มแวร์สำหรับกล้อง เนื้อหาจะแตกต่างกัน สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus

# ก่อนที่คุณจะเริ่มต้นใช้งาน

## กรุณาอ่านและปฏิบัติตามข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

เพื่อเป็นการป้องกันการใช้งานที่ไม่ถูกต้องซึ่งจะส่งผลให้เกิดไฟไหม้หรือความเสียหายอื่น ๆ ต่อทรัพย์สินหรือเป็นอันตรายต่อตัวคุณเองและผู้อื่นได้ กรุณาอ่าน "9. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย" (หน้า 176) โดยละเอียดก่อนที่คุณจะใช้งานกล้องถ่ายรูป

ขณะที่คุณใช้งานกล้องถ่ายรูปอยู่นั้น กรุณาศึกษาคู่มือการใช้งานเพื่อให้แน่ใจได้ถึงการใช้งานที่ถูกต้องและปลอดภัย ตรวจสอบให้แน่ใจว่า คุณได้เก็บคู่มือการใช้งานไว้ในที่ที่ปลอดภัยเมื่ออ่านเสร็จแล้ว

Olympus ไม่จำเป็นต้องรับผิดชอบแต่อย่างใดในกรณีของการละเมิดกฎข้อบังคับท้องถิ่นซึ่งเกิดจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นั้นนอกประเทศหรือภูมิภาคที่ทำการซื้อ

## ระบบ LAN ไร้สาย และ Bluetooth®

กล้องถ่ายรูปที่มีระบบ LAN ไร้สาย และ Bluetooth® อยู่ในตัวกล้อง การใช้คุณลักษณะต่างๆ ดังกล่าวนอกประเทศหรือภูมิภาคของคุณอาจก่อให้เกิดการละเมิดกฎข้อบังคับท้องถิ่นในเรื่องของสัญญาณไร้สายได้ กรุณาตรวจสอบให้แน่ใจว่า คุณได้ตรวจสอบในเรื่องดังกล่าวกับหน่วยงานท้องถิ่นก่อนที่จะใช้งานกล้องถ่ายรูป Olympus ไม่จำเป็นต้องรับผิดชอบต่ออย่างใดในกรณีที่ผู้ใช้งานไม่ปฏิบัติตามกฎข้อบังคับท้องถิ่น

ปิดการใช้งานระบบ LAN ไร้สาย และ Bluetooth® ในบริเวณเชิงห้ามใช้ระบบดังกล่าว

☞ "การปิดใช้ LAN ไร้สาย/Bluetooth®" (หน้า 150)

## ■ การลงทะเบียนผู้ใช้

เยี่ยมชมเว็บไซต์ OLYMPUS สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการลงทะเบียนผลิตภัณฑ์ OLYMPUS ของคุณ

## ■ การติดตั้งซอฟต์แวร์/แอปสำหรับคอมพิวเตอร์พีซี

### Olympus Workspace

โปรแกรมบนคอมพิวเตอร์นี้ใช้เพื่อดาวน์โหลดและดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้อง นอกจากนี้ยังสามารถใช้เพื่ออัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้องได้ด้วย คุณสามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ได้จากเว็บไซต์ด้านล่างนี้ เติร์มหมายเลขซีเรียลของกล้องให้พร้อมเมื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

### OLYMPUS Image Share (OI.Share)

คุณสามารถโหลดภาพในกล้องไปยังสมาร์ตโฟน

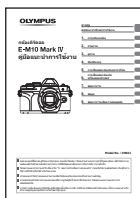
นอกจากนี้ คุณยังสามารถส่งงานกล้องจากระยะไกลและถ่ายภาพได้โดยใช้สมาร์ตโฟน

<https://app.olympus-imaging.com/oishare/>



# คู่มือผลิตภัณฑ์

นอกเหนือจาก "คู่มือแนะนำการใช้งาน" แล้วเรายังมี "คู่มือการใช้ฟังก์ชันของกล้อง" อีกด้วย ศึกษาคู่มือต่างๆ เมื่อคุณใช้งานผลิตภัณฑ์นี้



## คู่มือแนะนำการใช้งาน (ไฟล์ PDF นี้)

แนวทางการใช้งานกล้องถ่ายรูปและพีเอเจอร์ต่างๆ ของกล้องถ่ายรูป คุณสามารถดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานได้จากเว็บไซต์ของ OLYMPUS หรือสามารถใช้ "OLYMPUS Image Share" (OI.Share) ได้โดยตรงจากแอปของสมาร์ตโฟน

## คู่มือการใช้ฟังก์ชันของกล้อง

ฟังก์ชันและแนวทางการตั้งค่าซึ่งจะช่วยให้คุณสามารถใช้งานพีเอเจอร์ต่างๆ ของกล้องถ่ายรูปได้อย่างเต็มรูปแบบ ฟังก์ชันนี้ได้รับการเพิ่มประสิทธิภาพสำหรับการแสดงผลบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ซึ่งจะสามารถดูได้โดยใช้ OI.Share

<https://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html>



## สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

สัญลักษณ์ต่อไปนี้จะนำมาใช้ตลอดทั้งคู่มือนี้

	บันทึกและข้อมูลเสริมอื่นๆ
	เคล็ดลับและข้อมูลที่เป็นประโยชน์อื่นๆ สำหรับการใช้งานกล้องถ่ายรูป
	การอ้างอิงถึงหน้าอื่นๆ ในคู่มือฉบับนี้

# สารบัญ

ก่อนที่คุณจะเริ่มต้นใช้งาน	2	การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัช สกรีน.....	32
คู่มือผลิตภัณฑ์	3	การสลับหน้าจอแสดงผลด้วยปุ่ม คีย์ (Shortcut).....	33
ดัชนีแนะนำฟีเจอร์การใช้งาน	9	การให้กล้องเลือกการตั้งค่าเอง (โหมด AUTO).....	34
ชื่อชิ้นส่วน	11	การถ่ายภาพในโหมด Scene (โหมด SCN) .....	36
การเตรียมกล้อง	13	ประเภทของโหมดScene .....	36
■ แกดสิ่งทีบรรจุอยู่ในกล้อง .....	13	การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพขั้นสูง (โหมด AP) .....	40
■ การใส่สายคล้องกล้อง.....	14	ตัวเลือกของโหมด AP .....	40
■ การใส่และถอดแบตเตอรี่และ การ์ด.....	15	[Live Composite]: การถ่ายภาพ Live Composite .....	41
การถอดแบตเตอรี่.....	16	[Live TIME]: การถ่ายภาพ Live Time.....	42
การถอดการ์ด .....	16	[การถ่ายภาพซ้อน]: การถ่ายภาพแบบภาพซ้อน .....	43
■ การชาร์จแบตเตอรี่.....	17	[HDR]: ใช้การรวมภาพถ่ายด้วย HDR.....	44
■ การติดเลนส์กับตัวกล้อง .....	19	โหมด [Silent[♥]] .....	45
■ การถอดเลนส์ .....	20	การถ่ายภาพพาโนรามา .....	46
■ การเปิดสวิตช์กล้อง .....	21	[Keystone Comp.] .....	47
■ การตั้งค่าเริ่มต้น .....	22	[ถ่ายคร่อมแสง]: ถ่ายภาพชุดด้วย ค่าแสงที่แตกต่างกัน .....	48
■ กล้องแสดงภาษาที่อ่านไม่ได้/ ไม่ใช่ภาษาที่เลือก .....	24	[ถ่ายคร่อมโฟกัส]: ถ่ายภาพชุดด้วย ระยะโฟกัสที่แตกต่างกัน .....	49
ถ่ายภาพ	25	■ การใช้อาร์ตฟิลเตอร์ (โหมด ART) .....	50
■ การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ ...	25	ประเภทของอาร์ตฟิลเตอร์ .....	52
■ ข้อมูลที่แสดงในขณะที่ถ่ายภาพ.....	26	การปรับระดับของเอฟเฟกต์อาร์ตฟิล เตอร์ (การปรับละเอียด).....	53
การสลับหน้าจอแสดงผลข้อมูล.....	28	การใช้ [โหมดเลือกสีเฉพาะ].....	53
■ การเลือกโหมดถ่ายภาพและ การถ่ายภาพ.....	29	■ การให้กล้องเลือกรูรับแสงและ ความเร็วชัตเตอร์เอง (โหมดโปรแกรม) .....	54
ประเภทของโหมดถ่ายภาพ.....	29	■ การเลือกรูรับแสง (โหมดเลือกรูรับแสง).....	56
■ การถ่ายภาพมุมสูงและมุมต่ำ.....	31		



การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (โหมดเลือกชัตเตอร์).....	58	การปรับสี (WB (สมดุลแสงขาว)) .....	83
การเลือกกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (โหมดปรับเอง) .....	60	การเลือกโหมดโฟกัส (โหมด AF).....	84
การถ่ายภาพแบบ Long Exposure (BULB/LIVE TIME).....	61	การตั้งค่าสัดส่วนภาพ .....	86
ถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง) .....	63	การเลือกคุณภาพของภาพ (คุณภาพของภาพนิ่ง,  ) .....	86
การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง .....	65	การเลือกคุณภาพของภาพ (คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว,  ) .....	87
การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดภาพเคลื่อนไหว .....	66	เลือกโหมดการรับแสง (โหมด (โหมดการเปิดรับแสงสำหรับภาพเคลื่อนไหว)).....	91
ตัวเลือกของโหมดภาพเคลื่อนไหว .....	67	การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช) .....	92
การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบสโลว์โมชั่น .....	68	การลดอาการกลิ้งสั่น (ป้องกันภาพสั่น).....	93
ปิดเสียงของกล้องขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว.....	68	การปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียด (การชดเชยสมดุลแสงขาว).....	94
การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพตนเอง .....	69	การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง (โหมดวัดแสง).....	95
การใช้การตั้งค่าต่างๆ .....	71	การปรับความคมชัดแบบละเอียด (ความคมภาพ) .....	95
การควบคุมการรับแสง (ค่าแสง  ).....	71	การปรับความต่างสีแบบละเอียด (ความต่างสี).....	96
ดิจิทัลซูม (ดิจิทัลเทเลคอน).....	71	การปรับความอึมสีแบบละเอียด (ความอึมสี) .....	96
การเลือกโหมดเป้า AF (การกำหนดเป้า AF) .....	72	การปรับโทนมืดสว่างหรือไล่แสงเงาแบบละเอียด (การไล่โทน) .....	97
การกำหนดเป้า AF.....	72	การใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์กับภาพโมโนโครม (ฟิลเตอร์สี) .....	97
AF โฟกัสใบหน้า/ AF โฟกัสดวงตา.....	73	การปรับโทนสีของภาพโมโนโครม (สีโมโนโครม) .....	98
การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO).....	74	การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance (เอฟเฟกต์).....	98
การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช).....	75	การตั้งค่ารูปแบบการทำสำเนา (ปริภูมิสี) .....	99
การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา.....	77	การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่มีแสงจ้าและเงามืด (ควบคุม Highlight และ Shadow) .....	100
ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent[♥]) .....	78	การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม).....	101
การเรียกใช้ตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ .....	79		
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ).....	81		
การปรับสีทั้งหมด (สร้างสี).....	82		

ซูมกรอบ AF/ ซูม AF (AF เฉพาะจุดพิเศษ) .....	103
--	-----




การดูภาพในโหมดถ่ายภาพ ตนเอง .....	116
--------------------------------------	-----

## รูปภาพ 105

<b>■ การแสดงข้อมูลระหว่างการดู ภาพ .....</b>	<b>105</b>
ข้อมูลภาพที่แสดง .....	105
การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล .....	106
<b>■ การดูภาพถ่ายและภาพ เคลื่อนไหว .....</b>	<b>107</b>
การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว (การดูดัชนีกับปฏิทิน) .....	108
การซูมเข้า (การซูมการดูภาพ) ...	108
การหมุนภาพ (หมุน) .....	108
การดูรูปภาพแบบสไลด์โชว์ (🔍) .....	109
การดูภาพเคลื่อนไหว .....	110
การป้องกันภาพ (🔒) .....	110
การลบภาพ (ลบ) .....	110
การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน) .....	111
การยกเลิกคำสั่งการแบ่งปันทั้งหมด (รีเซ็ตคำสั่งการแบ่งปัน) .....	111
การเลือกภาพหลายภาพ (🔍, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน) .....	111
การสร้างคำสั่งพิมพ์ (DPOF) .....	112
การยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่ เลือกหรือภาพทั้งหมด .....	113
การเพิ่มเสียงลงในภาพ (🔊) .....	113
การเล่นเสียง(เล่น 🎵) .....	113
การเลื่อนภาพพาโนรามา .....	114
<b>■ การใช้งานทัชสกรีน .....</b>	<b>115</b>
การดูภาพเต็มเฟรม .....	115
การดูภาพแบบดัชนี/บนปฏิทิน ....	115
การเลือกและการป้องกันภาพ .....	116

## ฟังก์ชันเมนู 117

<b>■ การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน .....</b>	<b>117</b>
<b>■ การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/ เมนูถ่ายภาพ 2 .....</b>	<b>118</b>
การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต) .....	118
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ) .....	119
ดีจิตอลซูม (ดีจิทัลเทเลคอน) .....	119
การปรับปรุงโฟกัสในบริเวณที่มืด (ไฟช่วย AF) .....	119
การเลือกความเร็วการชม (📷 ความเร็วชมไฟฟ้า) .....	120
ถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงหลายครั้งใน หนึ่งภาพ (การถ่ายภาพซ้อน) .....	120
การถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วย ช่วงเวลาคงที่ (ระยะเวลาต่อภาพ/ Time Lapse) .....	122
ตัวเลือกโหมดเงียบ (ตั้งค่า Silent[🔇]) .....	123
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช ควบคุมจากระยะไกลไร้สาย (🔋 RC Mode) .....	124
<b>■ การใช้เมนูวิดีโอ .....</b>	<b>125</b>
<b>■ การใช้เมนูแสดงภาพ .....</b>	<b>126</b>
การหมุนทิศทางของภาพ บุคคลโดยอัตโนมัติสำหรับ การดูภาพ (👤) .....	126
การรีทัชภาพ (แก้ไข) .....	126
การรวมภาพ (ภาพซ้อน) .....	128
สร้างภาพนิ่งสำหรับภาพเคลื่อนไหว (จับภาพนิ่งในภาพถยนต์) .....	128
การตัดภาพเคลื่อนไหว (แก้ไขภาพเคลื่อนไหว) .....	129
การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด (ลบคำป้องกัน) .....	129

<b>การใช้เมนูตั้งค่า</b> .....	<b>130</b>
การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการด์).....	131
การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการด์).....	131
การเลือกภาษา (  ).....	131
<b>การใช้งานเมนูกำหนดเอง</b> .....	<b>132</b>
<b>A</b> AF/MF.....	132
<b>B</b> ปุ่ม/ ปุ่ม Dial.....	132
<b>C1</b> Disp/  )/PC.....	133
<b>C2</b> Disp/  )/PC.....	133
<b>D1</b> ค่าแสง/ISO/BULB.....	134
<b>D2</b> ค่าแสง/ISO/BULB.....	134
<b>E</b>  ตั้งค่าเอง.....	135
<b>F</b>  -/WB/สี.....	135
<b>G</b> บันทึก.....	136
<b>H</b> EVF.....	137
<b>I</b>  ยูติลิตี้.....	137
AEL/AFL.....	138
ตัวช่วยในการโฟกัสแบบแมนนวล (ตัวช่วยปรับโฟกัส MF).....	138
การเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูล.....	139
ดูภาพจากกล่องบนทีวี (HDMI).....	140
ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน (  X-Sync./  ค่าช้าสุด).....	141
การตั้งค่าการบีบอัด และขนาดของ ภาพ JPEG (  ตั้งค่า).....	141

**การเชื่อมต่อกล้องกับสมา  
รท์โฟน 142**

<b>การจับคู่กล้องและสมาร์ตโฟน</b> ...	<b>143</b>
<b>การตั้งค่าสแตนด์บายการเชื่อมต่อ แบบไร้สายเมื่อเปิดกล้อง</b> .....	<b>144</b>
<b>การตั้งค่าไร้สายเมื่อปิดกล้อง</b> ....	<b>145</b>

<b>การถ่ายโอนภาพไปยังสมา รท์โฟน</b> .....	<b>147</b>
<b>การอัปโหลดภาพโดยอัตโนมัติขณะ ปิดกล้องอยู่</b> .....	<b>147</b>
<b>การถ่ายภาพระยะไกลด้วยสมาร์ท โฟน (Live View)</b> .....	<b>148</b>
<b>การถ่ายภาพระยะไกลด้วยสมาร์ท โฟน (รีโมตชัตเตอร์)</b> .....	<b>148</b>
<b>การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไป ในภาพ</b> .....	<b>149</b>
<b>การรีเซ็ตการตั้งค่า LAN ไร้สาย/ Bluetooth®</b> .....	<b>149</b>
<b>การเปลี่ยนรหัสผ่าน</b> .....	<b>150</b>
<b>การปิดใช้ LAN ไร้สาย/ Bluetooth®</b> .....	<b>150</b>

**การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่อง  
คอมพิวเตอร์ 151**

<b>การคัดลอกภาพไปยังเครื่อง คอมพิวเตอร์</b> .....	<b>151</b>
<b>การติดตั้งซอฟต์แวร์ คอมพิวเตอร์</b> .....	<b>152</b>

**ข้อควรระวัง 153**

<b>แบตเตอรี่</b> .....	<b>153</b>
<b>การใช้อะแดปเตอร์ AC-USB ในต่างประเทศ</b> .....	<b>153</b>
<b>การ์ดที่ใช้งานได้</b> .....	<b>154</b>
<b>โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/ จำนวนภาพหนึ่งที่บันทึกได้</b> .....	<b>154</b>
<b>เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้</b> ....	<b>155</b>
<b>เลนส์ MF Clutch</b> .....	<b>156</b>
<b>อุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้</b> ....	<b>157</b>
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช ควบคุมจากระยะไกลไร้สาย .....	158
<b>ชุดแฟลชภายนอกอื่น ๆ</b> .....	<b>159</b>
<b>แผนผังแสดงระบบ</b> .....	<b>160</b>

**ข้อมูล 162**

- **การทำความสะอาดและ  
จัดเก็บกล้อง ..... 162**
  - การทำความสะอาดกล้อง ..... 162
  - การจัดเก็บ ..... 162
  - การทำความสะอาดและตรวจสอบ  
อุปกรณ์รับภาพ ..... 162
  - ฟิกเซลแมนนิ่ง - การตรวจสอบ  
ฟังก์ชันประมวลผลภาพ ..... 163
- **เคล็ดลับสำหรับการถ่ายภาพ  
และข้อมูลที่ควรทราบ ..... 164**
- **รหัสข้อผิดพลาด ..... 167**
- **ค่าเริ่มต้น ..... 169**
- **ข้อมูลจำเพาะ ..... 173**

**ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย 176**

- **ข้อควรระวังเพื่อความ  
ปลอดภัย ..... 176**

**ดัชนี 181**

# ดัชนีแนะนำฟีเจอร์การใช้งาน

ฟีเจอร์การใช้งาน	📄
โหมดการถ่ายภาพ	29
การแสดงผลของหน้าจอ	28, 106
Live Controls	79
แผง LV Super Control	80

## 📷 เมนูถ่ายภาพ 1

รีเซ็ต	118
โหมดภาพ	81, 119
ดีจิทัลเทลคอน	119
โหมดวัดแสง	95
ไฟช่วย AF	119

## 📷 เมนูถ่ายภาพ 2

📷 ป้องกันภาพสั่น	93
📷 ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	120
📷	92
การถ่ายภาพซ้อน	120
ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse	122
ตั้งค่า Silent[♥]	123
⚡ RC Mode	124

## 📺 เมนูวิดีโอ

ภาพเคลื่อนไหว📺	125
ระดับเสียงบันทึก	125
📺 โหมด AF	125
📺 ป้องกันภาพสั่น	93
📺 ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	125
เฟรมเรตของวิดีโอ	87, 125
บิตเรตของวิดีโอ	87, 125

## ▶️ เมนูแสดงภาพ

📷	109
📷	126
แก้ไข	126
คำสั่งพิมพ์	112
ลบคำป้องกัน	129
รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน	111
การเชื่อมต่ออุปกรณ์	143

ฟีเจอร์การใช้งาน	📄
* เมนูกำหนดเอง	

## A AF/MF

AEL/AFL	132, 138
แผ่นกำหนดเป้า AF	132
📷 โฟกัสใบหน้า	73, 132
ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	132, 138
รีเซ็ตเลนส์	132

## B ปุ่ม/ปุ่ม Dial

ฟังก์ชันปุ่ม	101, 132
▶️📷 ฟังก์ชัน	132
ฟังก์ชันของ Dial	132

## C1 Disp(●)/PC

📷 การตั้งค่าการควบคุม	80, 133
📷/ตั้งค่าแสดงภาพ	133, 139
Live View Boost	133
ลดภาพกะพริบ	133
แสดงเส้นตาราง	133
สีของฟังก์ชันพีคกิ้ง	133

## C2 Disp(●)/PC

●))	133
HDMI	133, 140
โหมด USB	133

## D1 ค่าแสง/ISO/BULB

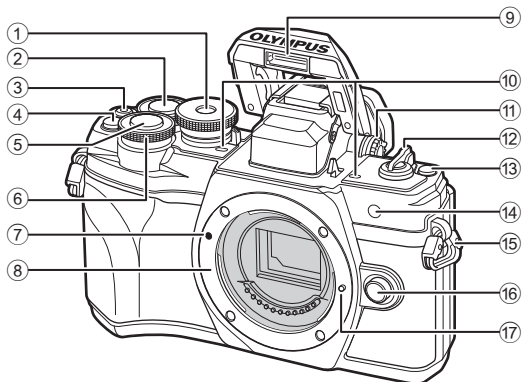
ปรับค่าการเปิดรับแสง	134
เช็ต ISO อัตโนมัติ	134
Noise Filter	134
ลดนอยส์	62, 134

## D2 ค่าแสง/ISO/BULB

ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME	61, 134
Live BULB	61, 134
Live TIME	61, 134
การตั้งค่าคอมโพสิต	63, 134

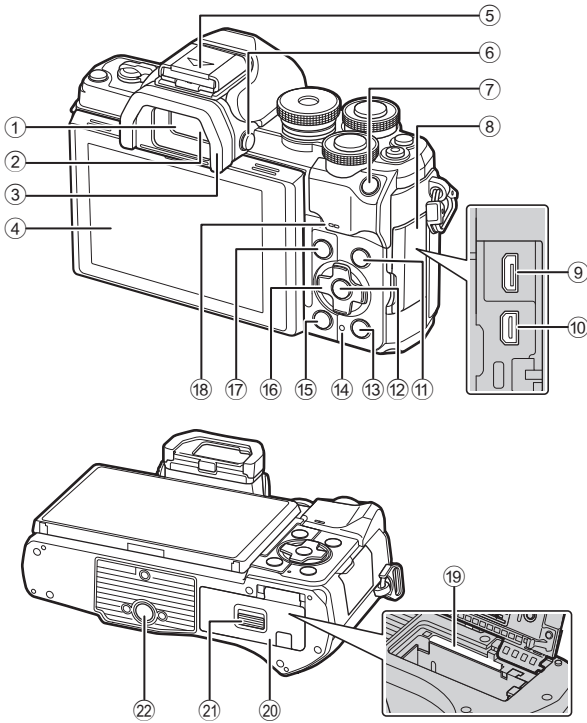
ฟีเจอร์การใช้งาน		📖
<b>E</b> ⚡ ตั้งค่าเอง		
⚡ X-Sync.		135, 141
⚡ ค่าสูงสุด		135, 141
📷+📷		71, 92, 135
⚡+WB		135
<b>F</b> ⏪-/WB/สี		
⏪- ตั้งค่า		135, 141
WB		83, 135
WB AUTO ไซส์โทนอุ่น		135
ปริภูมิสี		99, 135
<b>G</b> บันทึก		
ชื่อไฟล์		136
แก้ไขชื่อไฟล์		136
ตั้งค่าลิขสิทธิ์		136
<b>H</b> EVF		
EVF ออโต้สวิตช์		137
ปรับ EVF		137
<b>I</b> 📷 ยุดิลิตี		
ฟิกเซลแมนนิ่ง		137, 163
ปรับตั้งระดับ		137
การตั้งค่าหน้าจอลิมิตส์		137
Sleep		21, 137
การรับรอง		137
<b>Y</b> เมนูตั้งค่า		
ตั้งค่าการ์ด		131
🕒		23
🔊		130, 131
📄		130
คุณภาพบันทึก		130
การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth		150
เฟิร์มแวร์		130

# ชื่อชิ้นส่วน



- |   |                         |   |                    |
|---|-------------------------|---|--------------------|
| ① ปุ่มหมุนปรับโหมด .....                      | หน้า 29                 | ⑨ แฟลชในตัวกล้อง .....                        | หน้า 75            |
| ② ปุ่มหมุนด้านหลัง* (Ⓜ)                       | หน้า 54-60, 107         | ⑩ ไมโครโฟนสเตอริโอ ...                        | หน้า 113, 125, 127 |
| ③ ปุ่ม  (ภาพเคลื่อนไหว)/                      | หน้า 65/หน้า 111        | ⑪ ปุ่มปรับระดับสายตา .....                    | หน้า 25            |
| ④ ปุ่ม  (ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์)            | หน้า 71, 101            | ⑫ สวิตช์ Lever <b>ON/OFF</b> .....            | หน้า 21            |
| ⑤ ปุ่มชัตเตอร์.....                           | หน้า 30                 | ⑬ ปุ่ม  (Shortcut).....                       | หน้า 33            |
| ⑥ ปุ่มหมุนด้านหน้า* (Ⓜ)                       | หน้า 54-60, 71, 75, 107 | ⑭ ไฟแสดงการตั้งเวลาถ่ายภาพ/<br>ไฟช่วย AF..... | หน้า 77/หน้า 119   |
| ⑦ เครื่องหมายติดเลนส์ .....                   | หน้า 19                 | ⑮ หูยึดสายคล้อง .....                         | หน้า 14            |
| ⑧ เมทาลেনส์ (ถอดฝาปิดตัวกล้องออกก่อนติดเลนส์) |                         | ⑯ ปุ่มปลดเลนส์ .....                          | หน้า 20            |
|   |                         | ⑰ หมุดล็อกเลนส์                               |                    |

\* ในคู่มือนี้ ไอคอน และ หมายถึง การทำงานโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลัง



- |   |  |
|---|--|
| ① ช่องมองภาพ..... หน้า 25                             | ⑫ ปุ่ม <b>OK</b> ..... หน้า 79, 107                  |
| ② เซนเซอร์ตรวจจับดวงตา ..... หน้า 25                  | ⑬ ปุ่ม <b>▶</b> (ดูภาพ)..... หน้า 107                |
| ③ ยางรองตา ..... หน้า 159                             | ⑭ <b>CHARGE</b> (การชาร์จแบตเตอรี่)..... หน้า 17     |
| ④ จอภาพ (ทัชสกรีน)<br>..... หน้า 26, 32, 79, 105, 115 | ⑮ ปุ่ม <b>⏪</b> (ลบ)..... หน้า 110                   |
| ⑤ ฐานเสียบแฟลช (ฝาปิดฐานเสียบแฟลช)<br>..... หน้า 157  | ⑯ แบนลูกศร* ..... หน้า 22, 72–77, 107                |
| ⑥ ปุ่ม <b> O  (LV)</b> ..... หน้า 25                  | ⑰ ปุ่ม <b>MENU</b> ..... หน้า 117                    |
| ⑦ ปุ่ม <b>AEL/AFL</b> ..... หน้า 101, 102, 138        | ⑱ ลำโพง  |
| ⑧ ฝาปิดชัตเตอร์                                       | ⑲ ช่องใส่การ์ด ..... หน้า 16                         |
| ⑨ หัวต่อ Micro-USB ..... หน้า 151                     | ⑳ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด                        |
| ⑩ หัวต่อ HDMI แบบไมโคร ..... หน้า 140                 | ㉑ ที่ล็อกช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด<br>..... หน้า 15, 16 |
| ⑪ ปุ่ม <b>INFO</b> ..... หน้า 28, 106, 139            | ㉒ รูใส่ขาตั้งกล้อง                                   |

\* ในคู่มือนี้ ไอคอน  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  หมายถึง การทำงานโดยใช้แบนลูกศร



### แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล่อง

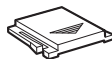
เมื่อซื้อ ในบรรจุภัณฑ์จะมีกล่องและอุปกรณ์ดังต่อไปนี้  
หากมีสิ่งใดขาดหายไปหรือเสียหาย ให้ติดต่อผู้แทนจำหน่ายที่ซื้อกล้อง



กล้อง



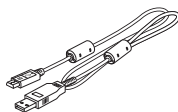
ฝาปิดตัวกล้อง \*

ยางรองตา  
EP-15 \*

ตัวปิดช่องแฟลช \*



สายคล้อง

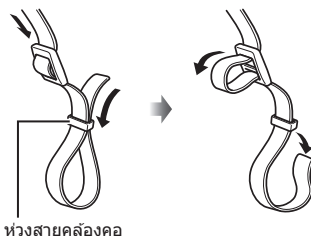
สาย USB  
CB-USB12แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน  
BLS-50ตัวแปลงไฟ AC-USB รุ่น F-5AC  
หรือคู่มือเบื้องต้น  
(Basic Manual)

ใบรับประกัน

\* ฝาปิดตัวกล้อง ยางรองตา และฝาครอบฐานเสียบแฟลชได้ติดตั้งหรือใส่ในกล้อง

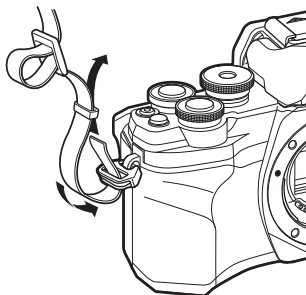
## การใส่สายคล้องกล้อง

- 1 ก่อนที่จะใส่สายคล้องกล้อง คุณจะต้องถอดปลายออกจากห่วงสายคล้องคอและคลายสายให้หลวมเสียก่อน

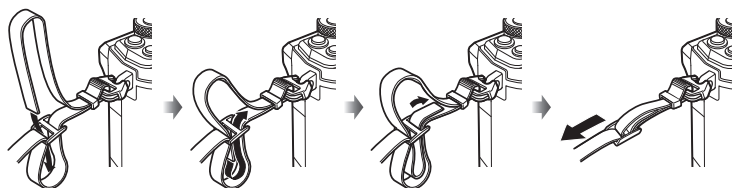


ห่วงสายคล้องคอ

- 2 ร้อยปลายของสายคล้องกล้องผ่านรูสายคล้องกล้องและไปที่ด้านหลังผ่านห่วงสายคล้องกล้อง




- 3 ร้อยปลายของสายคล้องกล้องผ่านหัวตุ่มและรัดให้แน่นตามรูป

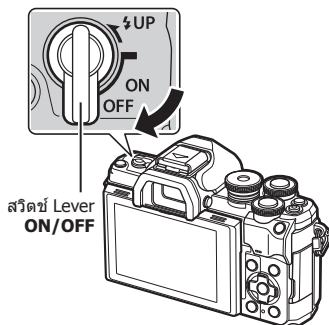


- ใส่ปลายอีกด้านของสายคล้องกล้องผ่านรูสายคล้องกล้องอีก
- หลังจากใส่สายคล้องกล้องแล้ว ดึงสายคล้องกล้องให้แน่นเพื่อให้แน่ใจว่า สายคล้องกล้องจะไม่หลวมหรือหลุด

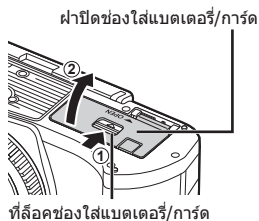
## การใส่และถอดแบตเตอรี่และการ์ด

คู่มือเล่มนี้เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลทั้งหมดว่า "การ์ด"  
กล้องถ่ายรูปจะใช้การ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC หรือ SDXC ของบริษัทอื่นซึ่งเป็นไปตาม  
มาตรฐาน SD (Secure Digital)  
ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรก หรือหลังใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่อง  
อื่น  "การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด)" (หน้า 131)

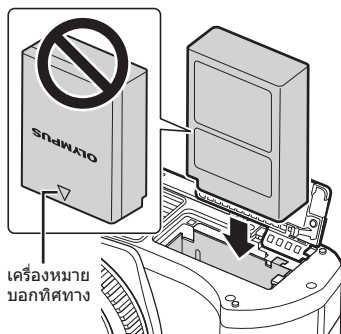
- 1 ตรวจสอบว่าสวิตช์ Lever **ON/**  
**OFF** อยู่ในตำแหน่ง **OFF**



- 2 เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด

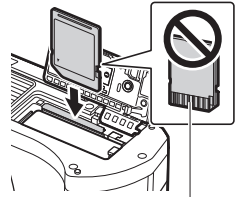


- 3 การใส่แบตเตอรี่
  - ใช้กับแบตเตอรี่ BLS-50 เท่านั้น  
(หน้า 13, 175)



## 4 ใส่การ์ด

- เสียบการ์ดเข้าไปจนกระทั่งล็อกเข้าที่สนิท  
☞ "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 154)

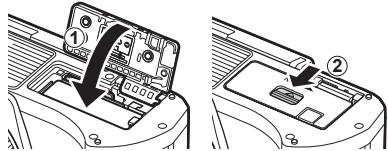


บริเวณนี้ห้าม

- อย่าฝืนใส่การ์ดที่เสียหายหรือบิดเบี้ยว เพราะอาจทำให้ช่องใส่การ์ดเสียหายได้

## 5 ปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด

- ตรวจสอบว่าฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ดปิดดีแล้วก่อนใช้งานกล้อง

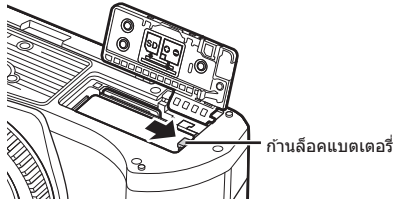


- ขอแนะนำให้ใส่แบตเตอรี่สำรองไว้สำหรับการถ่ายภาพเป็นเวลานานๆ ในกรณีที่แบตเตอรี่ที่ใช้งานอยู่หมดประจํา
- อ่าน "แบตเตอรี่" (หน้า 153) ประกอบด้วย

## การถอดแบตเตอรี่

ปิดสวิตช์กล้องก่อนเปิดหรือปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด ขึ้นแรกให้ดันก้านล็อกแบตเตอรี่ไปตามทิศทางลูกศรเพื่อปลดล็อก จากนั้นถอดแบตเตอรี่ออก

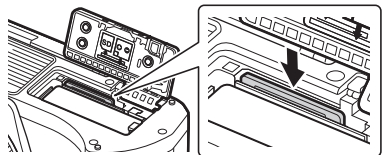
- อย่าถอดแบตเตอรี่ขณะที่เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ดกำลังแสดงอยู่ (หน้า 26, 27)
- ติดต่อผู้แทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาตหากไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกได้ อย่าใช้กำลัง



## การถอดการ์ด

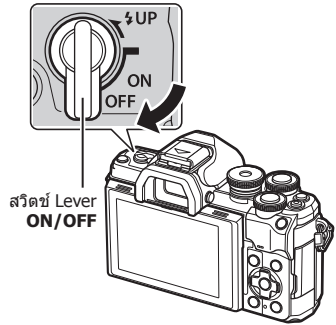
กดการ์ดที่ใส่อยู่เบาๆ แล้วการ์ดจะดีดตัวขึ้น ดังการ์ดออกมา

- อย่าถอดการ์ดขณะที่เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ดกำลังแสดงอยู่ (หน้า 27)

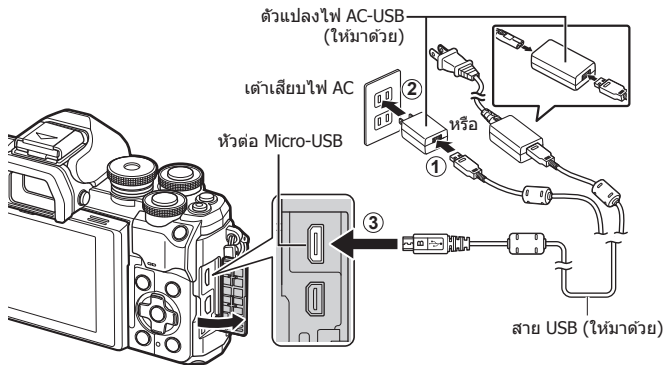


## การชาร์จแบตเตอรี่

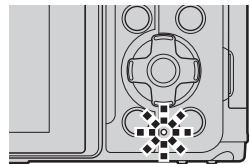
- 1 ตรวจสอบว่าสวิตช์ Lever **ON/OFF** อยู่ในตำแหน่ง **OFF**



- 2 ตรวจสอบว่าใส่แบตเตอรี่ในกล่องแล้ว และเสียบสาย USB กับตัวแปลง AC-USB



- ห้ามใช้สายอื่นๆ นอกเหนือไปจากที่มีให้หรือสาย USB ที่ Olympus กำหนดให้ใช้ มิฉะนั้นจะทำให้เกิดความเสียหาย
- ไฟ **CHARGE** ติดสว่างระหว่างการชาร์จ การชาร์จแบตเตอรี่จะใช้เวลาประมาณ 4 ชั่วโมง ไฟจะดับเมื่อแบตเตอรี่ชาร์จเต็ม
- แม้ว่าจะใส่กล่องกำลังชาร์จแบตเตอรี่อยู่ แต่การชาร์จหยุดลงเมื่อเปิดกล่อง



- ไม่สามารถใช้ตัวแปลงไฟ AC-USB เพื่อชาร์จแบตเตอรี่เมื่อเปิดกล่องได้
- หากเกิดข้อผิดพลาดในการชาร์จ ไฟ **CHARGE** จะกะพริบ ดึงสาย USB ออกและเชื่อมต่อสาย USB ใหม่
- จะชาร์จ USB ได้ก็ต่อเมื่ออุณหภูมิของแบตเตอรี่อยู่ระหว่าง 0 ถึง 40 องศา
- เครื่องชาร์จ (BCS-5: จำหน่ายแยกต่างหาก) สามารถใช้เพื่อชาร์จแบตเตอรี่ได้



- เพื่อเหตุผลด้านความปลอดภัย หากชาร์จแบตเตอรี่ในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง การชาร์จอาจใช้เวลานานขึ้นหรือระดับแบตเตอรี่อาจไม่เต็ม
- แบตเตอรี่จะไม่ชาร์จเมื่อกำลังถ่ายรูปรูปปิดเครื่องอยู่หากภาพกำลังได้รับการอัปโหลดไปที่สมาร์ตโฟนผ่านสัญญาณ Wi-Fi (การอัปโหลดภาพพื้นหลังโดยอัตโนมัติ) 📶 "การอัปโหลดภาพโดยอัตโนมัติขณะปิดกล้องอยู่" (หน้า 147)

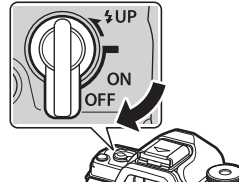


### **ตัวแปลงไฟ AC-USB**

- โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ถอดปลั๊กตัวแปลงไฟ AC-USB เพื่อทำความสะอาด การเสียบปลั๊กตัวแปลงไฟ AC-USB ทั้งไว้ระหว่างการทำความสะอาดอาจทำให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าช็อตได้

## การติดตั้งกับตัวกล้อง

- 1 ตรวจสอบว่าสวิทช์ Lever **ON/OFF** อยู่ในตำแหน่ง **OFF**



- 2 ถอดฝาปิดท้ายเลนส์และฝาปิดตัวกล้อง



- 3 จัดให้เครื่องหมายติดเลนส์ (สีแดง) ที่อยู่บนกล้องตรงกับเครื่องหมายจัดแนว (สีแดง) ที่อยู่บนเลนส์ จากนั้นใส่เลนส์เข้าไปในตัวกล้อง

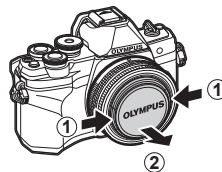
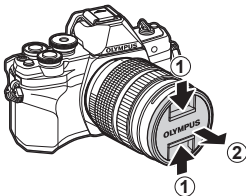


- 4 หมุนเลนส์ตามทิศทางที่แสดงบนภาพจนกระทั่งเลนส์เข้าที่



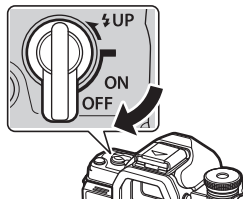
- อย่ากดปุ่มปลดเลนส์
- อย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในของกล้อง

- 5 ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก

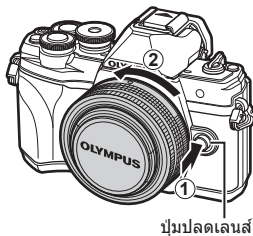


## การถอดเลนส์

- 1 ตรวจสอบว่าสวิตช์ Lever **ON/OFF** อยู่ในตำแหน่ง **OFF**



- 2 กดปุ่มปลดเลนส์และหมุนเลนส์ออกตามทิศทางที่แสดงบนภาพ



เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

โปรดอ่าน "เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้" (หน้า 155)

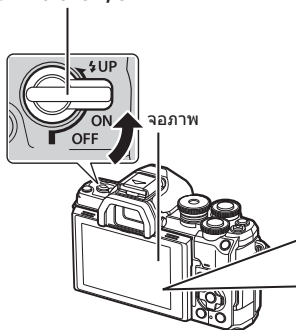


## การเปิดสวิตช์กล้อง

### 1 เลื่อนสวิตช์ Lever ON/OFF ไปที่ตำแหน่ง ON

- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง จอภาพจะติด
- หากต้องการปิดสวิตช์กล้อง ให้เลื่อน Lever ไปที่ OFF

สวิตช์ Lever ON/OFF



### ระดับแบตเตอรี่

ไอคอนแสดงระดับแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้น

- ▣▣▣▣ (สีเขียว): กล้องพร้อมถ่ายภาพ
- ▣▣▣ (สีเขียว): แบตเตอรี่ไม่เต็ม
- ▣▣ (สีเขียว): แบตเตอรี่เหลือน้อย
- ▣ (กะพริบเป็นสีแดง): ชาร์จแบตเตอรี่



### การทำงานของโหมดพักกล้อง (Sleep)

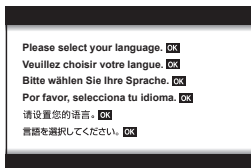
หากไม่มีการใช้งานกล้องเป็นเวลาหนึ่งนาที กล้องจะเข้าสู่โหมด "Sleep" (สแตนด์บาย) เพื่อปิดจอภาพและยกเลิกการดำเนินการทั้งหมด การกดปุ่มชัตเตอร์จะเปิดใช้งานกล้องถ่ายรูปอีกครั้ง กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติหากอยู่ในโหมด Sleep เป็นเวลา 4 ชั่วโมง โปรดเปิดกล้องอีกครั้งก่อนใช้งาน ท่านสามารถเลือกระยะเวลาที่จะให้กล้องยังคงเปิดอยู่ก่อนที่จะเข้าสู่โหมด Sleep ได้ [Sleep] (หน้า 137)

# การตั้งค่าเริ่มต้น

หลังจากการเปิดกล่องครั้งแรก ให้ดำเนินการตั้งค่าเริ่มต้นโดยการเลือกภาษาและตั้งค่านาฬิกาของกล่อง

- ข้อมูลวันที่และเวลาจะถูกบันทึกไว้ในการ์ดพร้อมกับภาพถ่าย
- ชื่อไฟล์ก็จะรวมอยู่กับข้อมูลวันที่และเวลาเช่นเดียวกัน ท่านจะต้องตั้งวันที่และเวลาให้ถูกต้องก่อนใช้งานกล่องถ่ายรูป เนื่องจากฟังก์ชันบางอย่างจะใช้งานไม่ได้หากไม่ได้ตั้งวันที่และเวลาไว้

## 1 กดปุ่ม **OK** เมื่อกล่องโต้ตอบการตั้งค่าเริ่มต้นปรากฏขึ้นมาเพื่อให้ท่านเลือกภาษา



## 2 เลือกภาษาที่ต้องการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม **△ ▽ < ▷** บนแป้นลูกศร

- กล่องข้อความแสดงการเลือกภาษามีตัวเลือกให้เลือกสองหน้า ให้ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม **△ ▽ < ▷** บนแป้นลูกศรเพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์ไปมาระหว่างสองหน้า




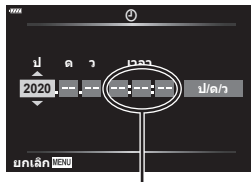
## 3 กดปุ่ม **OK** เมื่อเลือกภาษาที่ต้องการแล้ว

- หากท่านกดปุ่มขัดเคอร์เซอร์ก่อนที่จะกดปุ่ม **OK** กล่องจะออกไปยังโหมดถ่ายภาพและภาษาจะยังไม่ถูกเลือก ท่านสามารถทำการตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยการปิดกล่องแล้วเปิดใหม่อีกครั้งเพื่อแสดงกล่องโต้ตอบการตั้งค่าเริ่มต้นแล้วดำเนินการซ้ำตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1
- ท่านสามารถเปลี่ยนภาษาได้ตลอดเวลาที่เมนูตั้งค่า **▶** **☰** "การเลือกภาษา (**☰**)" (หน้า 131)





#### 4 ตั้งรูปแบบวันที่และเวลา

- ใช้ปุ่ม <|> บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกรายการต่างๆ
- ใช้ปุ่ม Δ ▽ บนแป้นลูกศรเพื่อเปลี่ยนรายการที่เลือกไว้
- ท่านสามารถปรับนาฬิกาได้ตลอดเวลาที่เมนูตั้งค่า ๗  [⊙] (หน้า 130)



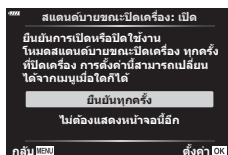
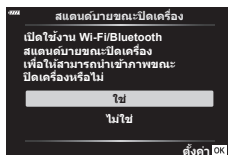
เวลาจะปรากฏขึ้นโดยใช้นาฬิกา  
รูปแบบ 24 ชั่วโมง

#### 5 เสริมเส้นการตั้งค่าเริ่มต้น

- กดปุ่ม  เพื่อตั้งนาฬิกา
- หากถอดแบตเตอรี่ออกจากกล่องและวางกล่องทิ้งไว้ครู่หนึ่ง กล่องอาจรีเซ็ตวันที่และเวลาตามค่าเริ่มต้นจากโรงงาน
- หากคุณกำลังจะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ปรับอัตราเฟรมตามมาตรฐานวิดีโอของประเทศ/ภูมิภาค  [เฟรมเรตของวิดีโอ] (หน้า 125)

#### การปิดกล่อง

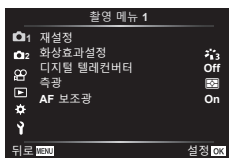
หากต้องการปิดสวิตช์กล่อง ให้เลื่อน Lever **ON/OFF** ไปที่ **OFF** ดูหน้า 145 สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับวิธีดำเนินการเมื่อกำลังแสดงกล่องโต้ตอบดังกล่าว



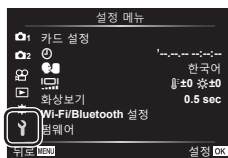
## กล่องแสดงภาษาที่อ่านไม่ได้/ไม่ใช่ภาษาที่เลือก

หากกล่องแสดงภาษาที่ท่านไม่รู้หรือใช้ตัวอักษรที่ท่านอ่านไม่ได้ ท่านอาจจะเลือกผิดภาษาโดยไม่ได้ตั้งใจในกล่องโต้ตอบการเลือกภาษา ปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี่เพื่อเปลี่ยนภาษา

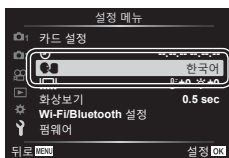
① กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนูต่างๆ



② เลือกแท็บ **Y** โดยใช้ปุ่ม **△**/**▽** แล้วกดปุ่ม **▷**



③ เลือก [**Y**] โดยใช้ปุ่ม **△**/**▽** แล้วกดปุ่ม **▷**



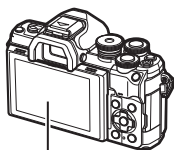
④ เลือกภาษาที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม **△**/**▽**/**◀**/**▶** แล้วกดปุ่ม **OK**



## 2 ถ่ายภาพ

### การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ

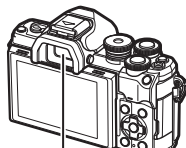
กล้องนี้ติดตั้งเซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา ซึ่งจะเปิดใช้งานช่องมองภาพเมื่อดวงตาของคุณเงื้องไปที่ช่องมองภาพ เมื่อขยับดวงตาออก เซ็นเซอร์จะปิดช่องมองภาพ และเปิดจอภาพแทน



จอภาพ



ให้ดวงตาเงื้องไปที่ช่องมองภาพ



ช่องมองภาพ

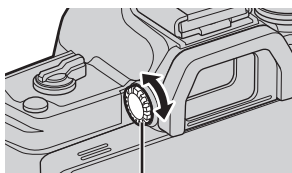


มุมมองผ่านเลนส์จะแสดงในจอภาพ



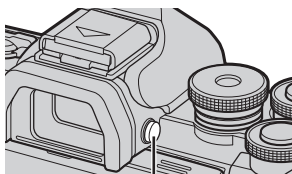
มุมมองผ่านเลนส์จะแสดงในช่องมองภาพ

- หากช่องมองภาพไม่โฟกัส ให้แนบดวงตาไปที่ช่องมองภาพและปรับโฟกัสของช่องมองภาพด้วยการหมุนปุ่มปรับระดับสายตา (Diopter)



ปุ่มปรับระดับสายตา

- คุณสามารถแสดงเมนูการตั้งค่าเปลี่ยน EVF อัตโนมัติ หากกดปุ่ม ดังไว้ [EVF อัตโนมัติ] (หน้า 137)
- เมื่อเลือก [ปิด] สำหรับ [EVF อัตโนมัติ] คุณจะสลับการแสดงผลได้โดยการกดปุ่ม



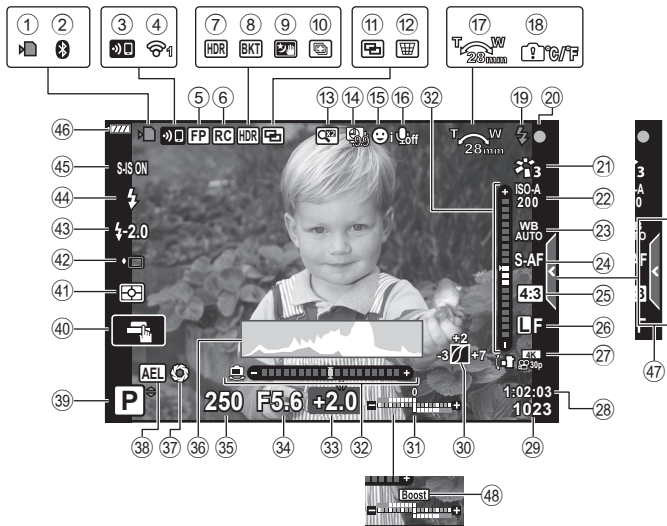
ปุ่ม



- การปรับมุมมองหน้าจอกำลังขึ้นสูง จะปิดการทำงานของเซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตาด้วย

# ข้อมูลที่แสดงในขณะที่ถ่ายภาพ

## การแสดงผลของหน้าจอขณะถ่ายภาพนิ่ง



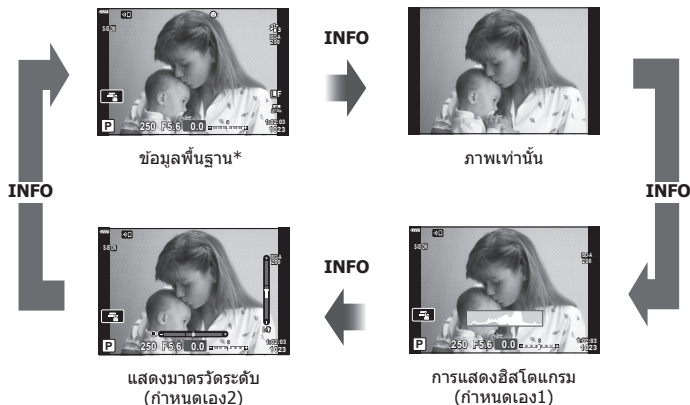
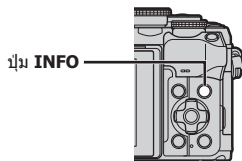
## การแสดงผลของหน้าจอในโหมดภาพเคลื่อนไหว



①	เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ด.....	หน้า 16
②	สถานะการเชื่อมต่อ <b>Bluetooth®</b> .....	หน้า 142 – 150
③	กำลังเริ่มต้นการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย .....	หน้า 142 – 150
④	สถานะการเชื่อมต่อระบบ LAN ไร้สาย .....	หน้า 142 – 150
⑤	แฟลช Super FP.....	หน้า 157
⑥	โหมด RC .....	หน้า 157
⑦	HDR.....	หน้า 44
⑧	ถ่ายคร่อมแสง.....	หน้า 48
	ถ่ายคร่อมโฟกัส .....	หน้า 49
⑨	โหมดปรกาศดาว.....	หน้า 37
⑩	ถ่ายโฟกัสซ้อน.....	หน้า 39
⑪	ถ่ายภาพซ้อน .....	หน้า 43, 120
⑫	การชดเชยคีย์สโตน .....	หน้า 47
⑬	ดิจิทัลเทคคอน .....	หน้า 119
⑭	การถ่ายภาพแบบ Time Lapse.....	หน้า 122
⑮	โฟกัสใบหน้า/ดวงตา.....	หน้า 73
⑯	เสียงภาพเคลื่อนไหว.....	หน้า 125
⑰	ทิศทางการซูม/ความยาวโฟกัส	
⑱	เดือนอุณหภูมิกายในกล้อง .....	หน้า 167
⑲	แฟลช.....	หน้า 75
	(กะพริบ: กำลังชาร์จ, สว่างขึ้น: การชาร์จ เสร็จสิ้น)	
⑳	เครื่องหมายยืนยัน AF.....	หน้า 30
㉑	โหมดภาพ .....	หน้า 81, 119
㉒	ความไวแสง ISO.....	หน้า 74
㉓	สมดุลแสงขาว .....	หน้า 83
㉔	AF โหมด.....	หน้า 84
㉕	ลัดส่วนภาพ.....	หน้า 86
㉖	คุณภาพของภาพ (ภาพนิ่ง).....	หน้า 86
㉗	โหมดบันทึก (ภาพเคลื่อนไหว).....	หน้า 87
㉘	ระยะเวลาที่บันทึกได้	
㉙	จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ .....	หน้า 154
㉚	ควบคุมแสงจำและเงามืด.....	หน้า 100
㉛	บน: ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช .....	หน้า 92
	ล่าง: การชดเชยแสง .....	หน้า 71
㉜	มาตรวัดระดับ.....	หน้า 28
㉝	ค่าชดเชยแสง.....	หน้า 71
㉞	ค่ารับแสง .....	หน้า 54 – 60
㉟	ความเร็วชัตเตอร์ .....	หน้า 54 – 60
㊱	ฮิสโตแกรม .....	หน้า 28
㊲	Preview .....	หน้า 102
㊳	ลือค AE .....	หน้า 102, 138
㊴	โหมดถ่ายภาพ .....	หน้า 29 – 68
㊵	ระบบสัมผัส .....	หน้า 32
㊶	โหมดวัดแสง .....	หน้า 95
㊷	การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา.....	หน้า 77
	การถ่ายภาพแบบเงียบ .....	หน้า 45
㊸	ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช.....	หน้า 92
㊹	โหมดแฟลช .....	หน้า 75
㊺	ป้องกันภาพสั่น.....	หน้า 93
㊻	ระดับแบตเตอรี่.....	หน้า 21
㊼	เรียกดู Live Guide.....	หน้า 34
㊽	Live View Boost .....	หน้า 133
㊾	ระดับการบันทึกเสียง .....	หน้า 125
㊿	แถบถ่ายภาพแบบเงียบ .....	หน้า 68
๑	โหมดภาพเคลื่อนไหว (Exposure) .....	หน้า 91

## การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล

คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงบนจอภาพระหว่างการถ่ายภาพได้โดยใช้ปุ่ม **INFO**



\* ไม่แสดงในโหมด (โหมดภาพเคลื่อนไหว) เว้นแต่กำลังบันทึก

- คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่ากำหนดเอง1 และกำหนดเอง2 [ / ตั้งค่าแสดงภาพ ] > [LV-Info] (หน้า 133)
- คุณสามารถสลับเปลี่ยนหน้าจอแสดงข้อมูลในทิศทางต่าง ๆ ได้โดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าในขณะที่กดปุ่ม **INFO**

### การแสดงผลฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมจะแสดงการกระจายตัวของแสงในภาพ แกนแนวนอนแสดงระดับความสว่าง แกนแนวตั้งแสดงปริมาณพิกเซลของแต่ละระดับความสว่างในภาพระหว่างการถ่ายภาพ บริเวณที่สว่างเกินไปจะแสดงเป็นสีแดง บริเวณที่มีจุดจนเกินไปจะแสดงเป็นสีฟ้า และสีเขียวคือบริเวณที่อยู่ในช่วงหรือพื้นที่วัดแสงเฉพาะจุด



### แสดงมาตรวัดระดับ

แสดงทิศทางการวางแนวภาพของกล้อง แนว "เอียงหน้าหลัง" แสดงที่แถบแนวตั้ง และแนว "เอียงซ้ายขวา" แสดงที่แถบแนวนอน เมื่อแถบเปลี่ยนเป็นสีเขียวแสดงว่ากล้องอยู่ในแนวระนาบและตั้งฉาก

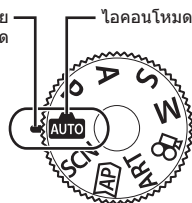
- ใช้มาตรวัดระดับเพื่อเป็นแนวทางการถ่ายภาพ เมื่อต้องการให้ใหม่แนวระนาบที่สมจริง
- การแสดงที่ผิดพลาดสามารถแก้ไขด้วยการคาลิเบรต (หน้า 137)



## การเลือกโหมดถ่ายภาพและการถ่ายภาพ

ใช้ปุ่มหมุนปรับโหมดเพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นจึงถ่ายภาพ

เครื่องหมาย  
เลือกโหมด



### ประเภทของโหมดถ่ายภาพ

สำหรับวิธีการใช้งานโหมดถ่ายภาพต่างๆ โปรดดูที่ด้านล่าง

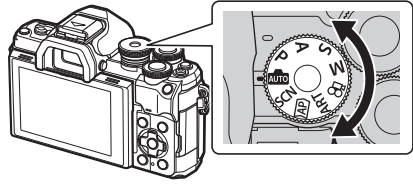
โหมดถ่ายภาพ	คำอธิบาย	☞
<b>AUTO</b>	กล้องจะเลือกโหมดถ่ายภาพที่เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ	34
<b>SCN</b>	กล้องจะปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากโดยอัตโนมัติ	36
<b>AP</b>	ใช้สำหรับเข้าใช้งานการตั้งค่าถ่ายภาพขั้นสูงอย่างรวดเร็ว	40
<b>ART</b>	คุณสามารถถ่ายภาพโดยเพิ่มรูปแบบศิลปะเข้าไปด้วยได้	50
<b>P</b>	กล้องจะตรวจวัดความสว่างของวัตถุ และปรับค่าความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงโดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่เหมาะสมที่สุด	54
<b>A</b>	ท่านสามารถเลือกค่ารูรับแสง แล้วกล้องจะปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่เหมาะสมเองโดยอัตโนมัติ	56
<b>S</b>	ท่านสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ แล้วกล้องจะปรับค่ารูรับแสงเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่เหมาะสมเองโดยอัตโนมัติ	58
<b>M</b>	ท่านจะเลือกได้ทั้งค่ารูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์	60
	ถ่ายภาพเคลื่อนไหวประเภทต่างๆ	66

#### ฟังก์ชันที่ไม่สามารถเลือกจากเมนูได้

อาจไม่สามารถเลือกบางรายการจากเมนูเมื่อใช้เป็นลูกศร

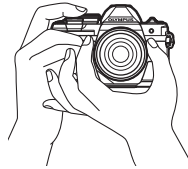
- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้กับโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน
- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้ เนื่องจากมีการตั้งค่ารายการไว้แล้ว:  
การตั้งค่าเช่นโหมดภาพจะใช้ไม่ได้เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่

## 1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดเพื่อเลือกโหมด

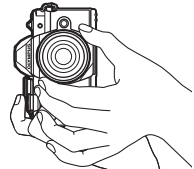


## 2 วางกรอบภาพ

- ระวังอย่าให้นิ้วหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์หรือไฟฉายไฟกัส



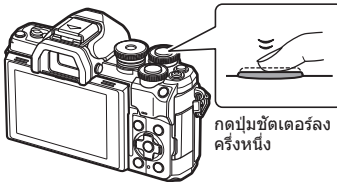
ตำแหน่งแนวนอน



ตำแหน่งแนวตั้ง

## 3 ปรับโฟกัส

- แสดงวัตถุที่กึ่งกลางจอภาพ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงเบาๆ ไปที่ตำแหน่งแรก (กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง)  
เครื่องหมายยืนยัน AF (●) จะแสดงขึ้น และกรอบสีเขียว (เป้า AF) จะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัส



กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



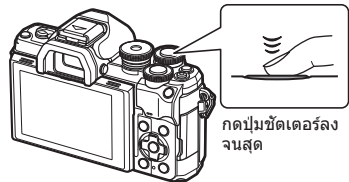
เครื่องหมายยืนยัน AF

เป้า AF

- หากเครื่องหมายยืนยัน AF กะพริบ แสดงว่าวัตถุไม่อยู่ในโฟกัส (หน้า 164)

## 4 ลั่นชัตเตอร์

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ
- ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้นบนจอภาพ



กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

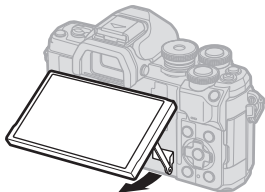


- คุณสามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส "การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน" (หน้า 32)
- หากต้องการออกจากเมนูหรือการดูภาพไปยังโหมดถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

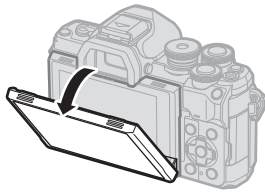
## การถ่ายภาพมุมสูงและมุมต่ำ

ท่านสามารถเปลี่ยนการวางแนวและมุมของจอภาพได้

มุมต่ำ

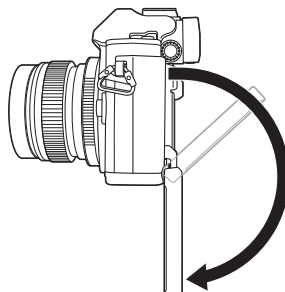
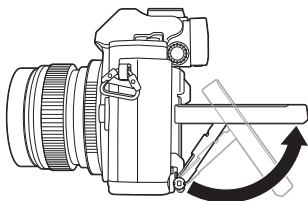


มุมสูง

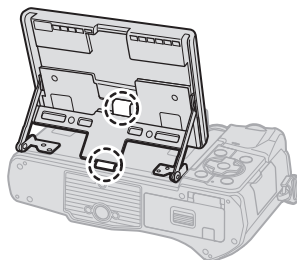
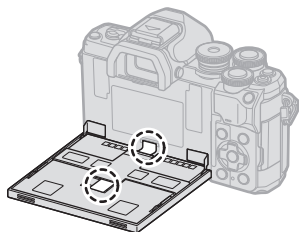


### การหมุนจอภาพ: ข้อควรระวัง

- ปรับหน้าจอย่างระมัดระวังในช่วงองศาที่กำหนดไว้เท่านั้น โปรดอย่าใช้กำลัง การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดความเสียหายต่อขั้วต่อไฟฟ้าได้



- ห้ามสัมผัสบริเวณที่แสดงในภาพ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้ผลิตภัณฑ์เสียหายหรือทำงานผิดปกติได้

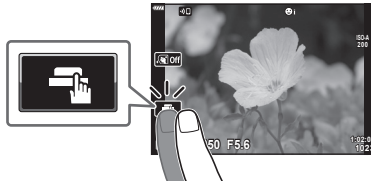





- การพลิกหน้าจอกลับมามีอีกด้านช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพตนเองพร้อมกับการจัดคอมโพส

☞ "การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพตนเอง" (หน้า 69)

## การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน


แตะที่  เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าการใช้งานทัชสกรีน



	แตะวัตถุเพื่อโฟกัสและลั่นชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ คุณสมบัตินี้ไม่สามารถใช้งานได้ในขณะที่ภาพเคลื่อนไหว และในระหว่างการถ่ายภาพด้วยฟังก์ชัน Bulb, Time และ Composite
	การทำงานของทัชสกรีนถูกปิดใช้งาน
	แตะเพื่อแสดงเป้า AF และโฟกัสที่วัตถุในบริเวณที่เลือก สามารถถ่ายภาพได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์


### ■ การแสดงตัวอย่างวัตถุ ()

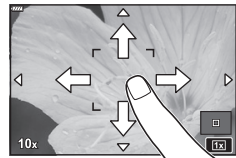
#### 1 แตะวัตถุในจอภาพ


- เป้า AF จะปรากฏขึ้น
- ใช้แถบเลื่อนเลือกขนาดของเฟรม
- แตะ  เพื่อปิดการแสดงเป้า AF



#### 2 แตะ เพื่อซูมเข้าไปที่ตำแหน่งของกรอบภาพ

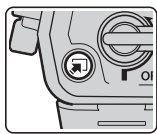
- ใช้นิ้วเพื่อเลื่อนหน้าจอลงและซูมภาพเข้า
- แตะ  เพื่อยกเลิกการแสดงการซูม
- คุณไม่สามารถเปลี่ยนขนาดหรือซูมเข้าที่เป้าในโหมดภาพเคลื่อนไหว




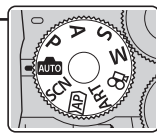
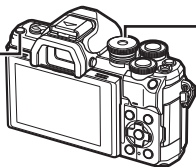
- สถานการณ์ที่ไม่สามารถใช้งานทัชสกรีนได้มีดังต่อไปนี้  
สมดุลแสงขาว One-touch ขณะที่ใช้ปุ่มกดหรือปุ่มหมุน ฯลฯ
- อย่านแตะหน้าจอด้วยเส้นหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ถูมือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจรบกวนการใช้งานทัชสกรีน
- คุณสามารถปิดใช้งานทัชสกรีนได้  [การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส] (หน้า 137)

## การสลับหน้าจอแสดงผลด้วยปุ่ม (Shortcut)

กดปุ่ม  ในระหว่างการถ่ายภาพ เพื่อแสดงเมนูควบคุม ของโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน



ปุ่ม  (Shortcut)



ปุ่มหมุนปรับโหมด



Live guide (หน้า 34)



SCN

โหมด Scene (หน้า 36)



โหมดถ่ายภาพขั้นสูง (หน้า 40)



ART

โหมดอาร์ตฟิลเตอร์ (หน้า 50)



P/A/S/M

แผง LV Super Control (หน้า 80)



โหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 66)

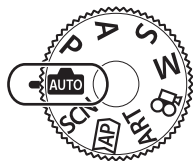


## การให้กล้องเลือกการตั้งค่าเอง (โหมด AUTO)

กล้องจะปรับการตั้งค่าเองเพื่อให้เข้ากับฉาก ท่านแค่เพียงกดปุ่มชัตเตอร์เท่านั้น ใช้ Live Guide เพื่อปรับพารามิเตอร์ได้อย่างง่ายดาย เช่น สี ความสว่าง และความเบลของพื้นหลัง

### 1 ตั้งปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ AUTO

- ในโหมดอัตโนมัติ กล้องจะเลือกตัวเลือกโหมด Scene ที่เหมาะสมกับวัตถุของท่านโดยอัตโนมัติเมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อทำการเลือกแล้ว ไอคอน AUTO ที่มุมล่างซ้ายของจอแสดงผลจะถูกแทนที่ด้วยไอคอนสำหรับฉากที่เลือก



### 2 ในการปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพ แสดง Live Guide โดยกดปุ่ม

- ใช้  $\Delta$   $\nabla$  เพื่อเลือกรายการใน Live Guide แล้วกด  $\odot$  เพื่อแสดงแถบเลื่อน



รายการ Guide

### 3 ใช้ $\Delta$ $\nabla$ เพื่อเลื่อนตำแหน่งของแถบเลื่อนระดับและเลือกระดับที่ต้องการ

- กดปุ่ม  $\odot$  เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
- หากต้องการออก ให้กดปุ่ม **MENU**
- เมื่อเลือก [คำแนะนำในการถ่ายภาพ] ให้ใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  เพื่อเลือกรายการแล้วกดปุ่ม  $\odot$  เพื่อแสดงรายละเอียด
- สามารถมองเห็นผลลัพธ์ของเอฟเฟกต์ที่เลือกไว้ที่หน้าจอกลิ้ง แต่ถ้าเลือก [ฉากหลังเบลอ] หรือ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] หน้าจอจะแสดงภาพในแบบปกติ แต่จะสามารถมองเห็นผลลัพธ์เมื่อถ่ายภาพออกมา



แถบเลื่อน

### 4 สำหรับการใช้ Live Guide อื่นๆร่วมกัน ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3

- เครื่องหมายถูกจะปรากฏที่หลังรายการ Guide สำหรับ Live Guide ที่ได้รับการตั้งค่าแล้ว
- ไม่สามารถตั้งค่า [ฉากหลังเบลอ] และ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] ในเวลาเดียวกันได้



### 5 ถ่ายภาพ



- หากต้องการสร้าง Live Guide ออกจากจอแสดงผล ให้กดปุ่ม **MENU**
- หากเลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ RAW+JPEG โดยอัตโนมัติ
- การตั้งค่า Live Guide บางอย่างไม่สามารถใช้กับสำเนาภาพ RAW ได้
- ภาพอาจมีเม็ดหยาบๆ ที่ระดับการตั้งค่า Live Guide บางระดับ


- การเปลี่ยนแปลงระดับการตั้งค่า Live Guide อาจมองไม่เห็นในจอภาพ
- เฟรมเรตของหน้าจะลดลงเมื่อเลื่อนแถบ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] ไปทางด้าน [วัตถุเบลอ]
- ไม่สามารถใช้แฟลชเมื่อตั้ง Live Guide ไว้
- การเลือกการตั้งค่า Live Guide ที่เกินขีดจำกัดของมาตรวัดคาร์บแสงของกล้องอาจส่งผลให้ภาพได้รับแสงมากหรือน้อยเกินไป



- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

### One-Touch อี-พอร์ดเทรต

หากต้องการเปิดใช้ One-touch อี-พอร์ดเทรต เพื่อให้กล้องปรับค่าของภาพบุคคลให้เรียบเนียนขึ้น ให้แตะไอคอน  (One-touch อี-พอร์ดเทรต) เพื่อเปิด ()

 “การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพตนเอง” (หน้า 69)

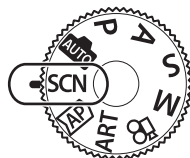


ไอคอน One-touch อี-พอร์ดเทรต

## การถ่ายภาพในโหมด Scene (โหมด SCN)

กล้องจะปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากโดยอัตโนมัติ

### 1 หมุนแป้นปรับโหมดไปที่ SCN



### 2 ใช้ $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ เพื่อเลือกจากแล้วกดปุ่ม $\odot$



### 3 ใช้ $\triangleleft$ $\triangleright$ เพื่อเลือกโหมด Scene แล้วกดปุ่ม $\odot$

- กดปุ่ม  $\square$  เพื่อเลือกจากอื่น



### 4 ถ่ายภาพ





















- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้





## ประเภทของโหมดScene



ประเภทของวัตถุ	โหมด Scene	คำอธิบาย
ถ่ายภาพคน	ถ่ายภาพบุคคล	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคล เผยผิวให้เห็นเด่นชัด
	อี-พอร์ตเทรต	โทนสีและเนื้อผิวดูเรียบเนียน กล้องจะบันทึกภาพสองภาพ: ภาพหนึ่งจะมีเอฟเฟกต์ แต่อีกภาพไม่มี
	ภาพคนกับทิวทัศน์	เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลร่วมกับทิวทัศน์เป็นพื้นหลัง บันทึกโทนสีฟ้า เขียว และโทนสีผิวอย่างสวยงาม
	ภาพบุคคลเวลากลางคืน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคลกับฉากหลังในเวลากลางคืน ยกแฟลชขึ้น (หน้า 75) ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 143, 148)
	เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุต้นแบบอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว



ประเภทของวัตถุ	โหมด Scene	คำอธิบาย
ภาพกลางคืน	 ภาพกลางคืน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพกลางคืนโดยใช้ขาตั้งกล้อง ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 143, 148)
	 ภาพบุคคลเวลา กลางคืน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคลกับฉากหลังในเวลากลางคืน ยกแฟลชขึ้น (หน้า 75) ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 143, 148)
	 โหมดประกาย ดาว	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเวลากลางคืนโดยไม่ใช้ขาตั้งกล้อง ลดการเบลอชขณะถ่ายจากที่มีแสงสลัว/มีแสงไฟ กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพแล้วนำมารวมกันเป็นภาพเดียว
	 พลุ	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพพลุดอนกลางคืน ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 143, 148)
	 เส้นแสง	กล้องจะบันทึกภาพต่อเนื่องหลายภาพ โดยบันทึกเฉพาะส่วนที่สว่างขึ้นใหม่ รวมเป็นหนึ่งภาพโดยอัตโนมัติ การถ่ายภาพเส้นแสงต่างๆ อย่างเช่นดาวหมุน ด้วย Long Exposure ทั่วไป จะทำให้แสงจากอาคารต่างสว่างจ้าขึ้นเรื่อยๆ และสว่างมากเกินไป ด้วยโหมดนี้คุณสามารถถ่ายภาพโดยไม่โอเวอร์หรือสว่างเกินไป อีกทั้งสามารถตรวจสอบผลลัพธ์หรือความคืบหน้าขณะที่ถ่ายภาพได้ด้วย กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นการถ่ายภาพ จากนั้นดูผลการเปลี่ยนแปลงในจอภาพแล้วกดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพเมื่อได้ภาพถ่ายที่ต้องการแล้ว (สูงสุด 3 ชั่วโมง) ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 143, 148) • สามารถเข้าใช้งานการตั้งค่าขั้นสูงได้ผ่านการถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง) ในโหมด <b>M</b> (หน้า 63)
การเคลื่อนไหว	 กีฬา	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเร็ว กล้องจะถ่ายภาพหลายภาพขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์
	 เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุต้นแบบอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว
	 แพนกล้อง	เลือกเพื่อให้พื้นหลังด้านหลังวัตถุซึ่งกำลังเคลื่อนที่อยู่พร่ามัว กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เหมาะสมสำหรับการแพนกล้องถ่ายตามการเคลื่อนไหวของกล้อง

ประเภทของวัตถุ	โหมด Scene	คำอธิบาย
ภาพทิวทัศน์	 ทิวทัศน์	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์
	 อาทิตยต์ดก	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพอาทิตยต์ดก
	 ชายทะเลและหิมะ	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพภูเขาที่ปกคลุมด้วยหิมะ ทิวทัศน์ทะเลใต้แสงอาทิตย์ และฉากอื่นๆ ที่มีสีขาวจัด
	 พาโนรามา	ถ่ายภาพพาโนรามาด้วยมุมมองภาพที่กว้างกว่าภาพถ่ายอื่นๆ <ul style="list-style-type: none"> <li>สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยใช้คุณสมบัตินี้ โปรดดู "การถ่ายภาพพาโนรามา" (หน้า 46) โดยเริ่มจากขั้นตอนที่ 3</li> </ul>
	 แบบ์ไลท์ HDR	เหมาะสำหรับถ่ายฉากที่มีคอนทราสต์สูง ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสีภาพและรวมทุกภาพเข้าเป็นภาพเดียวที่มีค่าแสงถูกต้อง
ภาพในอาคาร	 ใต้แสงเทียน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพฉากใต้แสงเทียน โดยจะรักษาโทนสีอุ่นไว้
	 Silent[♥]	ปิดการใช้เสียงและแสงจากกล้อง ในสถานการณ์ที่การใช้เสียงเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม หรือห้ามใช้เสียง <ul style="list-style-type: none"> <li>สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยใช้คุณสมบัตินี้ โปรดดู "โหมด [Silent[♥]]" (หน้า 45) โดยเริ่มจากขั้นตอนที่ 2</li> </ul>
	 ถ่ายภาพบุคคล	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคล เผยผิวให้เห็นเด่นชัด
	 อี-พอร์ดเทรต	โทนสีและเนื้อผิวดูเรียบเนียน กล้องจะบันทึกภาพสองภาพ: ภาพหนึ่งจะมีเอฟเฟกต์ แต่อีกภาพไม่มี
	 เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุต้นแบบอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว
	 แบบ์ไลท์ HDR	เหมาะสำหรับถ่ายฉากที่มีคอนทราสต์สูง ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสีภาพและรวมทุกภาพเข้าเป็นภาพเดียวที่มีค่าแสงถูกต้อง

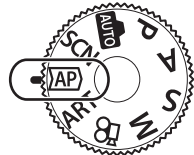
ประเภทของวัตถุ	โหมด Scene	คำอธิบาย
ภาพระยะใกล้	 ถ่ายภาพระยะใกล้	เหมาะสำหรับถ่ายภาพระยะใกล้
	 มาโครธรรมชาติ	เหมาะสำหรับถ่ายภาพดอกไม้หรือแมลงระยะใกล้โดยให้มีสีสดใส
	 ถ่ายภาพเอกสาร	เหมาะสำหรับถ่ายภาพตารางเวลาหรือเอกสารอื่นๆ กล้องจะเพิ่มความต่างสีระหว่างข้อความกับพื้นหลัง
	 ถ่ายโฟกัสซ่อน	กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพ โดยจะเปลี่ยนระยะโฟกัสไปในแต่ละภาพ <ul style="list-style-type: none"> <li>สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยใช้คุณสมบัตินี้ โปรดดู "[ถ่ายคร่อมโฟกัส]: ถ่ายภาพชุดด้วยระยะโฟกัสที่แตกต่างกัน" (หน้า 49) โดยเริ่มจากขั้นตอนที่ 2</li> </ul>

- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากโหมด Scene การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- บางครั้งอาจจำเป็นต้องบันทึกภาพถ่ายโดยใช้ [อี-พอร์ดเทรต] นอกจากนี้ เมื่อโหมดคุณภาพของภาพเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG
- ภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถบันทึกด้วย [อี-พอร์ดเทรต], [โหมดประกายดาว], [พาโนรามา] หรือ [แอ็คไลฟ์ HDR]
- ภาพ [โหมดประกายดาว] ที่ถ่ายเมื่อเลือก [RAW] สำหรับคุณภาพของภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW+JPEG โดยที่ภาพแรกจะบันทึกเป็นภาพ RAW และคอมโพสิตสุดท้ายจะเป็นภาพ JPEG
- [แอ็คไลฟ์ HDR] จะบันทึกภาพถ่ายที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR ในรูปแบบ JPEG เมื่อโหมดคุณภาพของภาพถูกตั้งเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG
- ใน [แพนกล้อง],  จะแสดงขึ้นในระหว่างการตรวจหาทิศทางแพนกล้อง และ  จะแสดงขึ้นหากตรวจไม่พบสิ่งใด
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ป้องกันภาพสั่นใน [แพนกล้อง] ให้ปิดสวิตช์ป้องกันภาพสั่นในสภาพแสงจ้า ผลลัพธ์ที่ได้จากการแพนกล้องอาจไม่เพียงพอ ใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ง่ายขึ้น

## การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพขั้นสูง (โหมด AP)

ใช้สำหรับเข้าใช้งานการตั้งค่าการถ่ายภาพขั้นสูงอย่างรวดเร็ว

### 1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ AP



### 2 ใช้ปุ่ม <math>\triangleleft</math> <math>\trianglerightarrow</math> เพื่อเลือกโหมด AP

- บางโหมดจะมีตัวเลือกเพิ่มเติมที่สามารถเข้าใช้งานได้โดยปุ่ม <math>\nabla</math>



### 3 กดปุ่ม OK เพื่อเลือกโหมดที่เลือก

- กดปุ่ม <math>\triangleleft</math> เพื่อเลือกโหมดอื่น หากตัวเลือกเพิ่มเติมปรากฏขึ้น ให้กด <math>\triangle</math>



- ในบางโหมด จะสามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าสำหรับปรับการชดเชยค่าแสง (หน้า 71) และปุ่มหมุนด้านหลังสำหรับการเปลี่ยนโปรแกรม (หน้า 55) ได้
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

## ตัวเลือกของโหมด AP

โหมด AP	คำอธิบาย	☞
Live Composite	บันทึกเส้นแสงจากดวงดาวและวัตถุอื่น ๆ ขณะที่ยังรักษาค่าแสงโดยรวมให้คงที่	41
Live TIME	เลือกสำหรับภาพถ่ายดอกไม้ไฟและทิวทัศน์กลางคืน ทำการเปิดรับแสงนานที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้	42
การถ่ายภาพซ้อน	รวมภาพที่แตกต่างกันสองภาพไว้บนอีกภาพหนึ่ง	43
HDR	บันทึกภาพที่มีรายละเอียดสูงทั้งในส่วนมืดและส่วนสว่าง	44
Silent[♥]	ปิดการใช้เสียงและแสงจากกล้อง ในสถานการณ์ที่การใช้เสียงเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม หรือห้ามใช้เสียง	45
พาโนรามา	ถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดสำหรับรวมต่อกันเป็นภาพมุมกว้างพิเศษ เลือกจากมุมมองภาพสองแบบ: มุมมองที่กว้างกว่าภาพถ่ายปกติ (รูป) หรือมุมมองที่กว้างยิ่งขึ้น (รูป)	46
Keystone Comp.	แก้ไขเอฟเฟกต์ของมุมมองในภาพถ่ายอาคารหรือทิวทัศน์	47
ถ่ายคร่อมแสง	ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดโดยมีการเปิดรับแสงที่แตกต่างกันในแต่ละภาพ	48
ถ่ายคร่อมโฟกัส	ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดจำนวนแปดภาพ ด้วยระยะโฟกัสที่แตกต่างกันในแต่ละภาพ	49

## [Live Composite]: การถ่ายภาพ Live Composite

สร้างภาพถ่ายที่บันทึกเส้นแสงจากดวงดาวและวัตถุอื่นๆ โดยไม่เปลี่ยนความสว่างของพื้นหลัง; ระหว่างการถ่ายภาพ คุณสามารถดูผลการเปลี่ยนแปลงได้ในจอภาพ คุณสามารถปรับเปลี่ยนไวยากรณ์และการตั้งค่าอื่นๆ ที่ไม่สามารถปรับได้ในโหมด **SCN** "เส้นแสง"

- 1 เลือกลง [Live Composite] ในเมนูโหมด AP (หน้า 40) แล้วกดปุ่ม **OK**
- 2 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
  - หากต้องการลดความเบลอของภาพอื่นเกิดจากการสั่นของกล้อง ให้ติดตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องแล้วกดถ่ายด้วยสายลั่นชัตเตอร์ผ่านแอปพลิเคชัน OI.Share (หน้า 148)
  - หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้
- 3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
  - กล้องจะกำหนดการตั้งค่าที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติและเริ่มถ่ายภาพ
  - หลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ จะมีการหน่วงเวลาจนกว่ากล้องจะเริ่มถ่ายภาพ
  - ภาพคอมโพสิตจะแสดงที่ช่วงเวลาปกติ
- 4 กดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดถ่ายภาพ
  - ดูผลลัพธ์ที่ได้ซึ่งกำลังอัปเดตการเปลี่ยนแปลงที่หน้าจอลive เมื่อได้ผลลัพธ์ที่ต้องการแล้วให้กดชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดหรือสิ้นสุดการถ่ายภาพ
  - ระยะเวลาในการบันทึกภาพสูงสุดอยู่ที่สามชั่วโมงต่อครั้ง หรือต่อหนึ่งภาพ



- สามารถเข้าใช้งานการตั้งค่าขั้นสูงได้ผ่านการถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง) ในโหมด **M** (หน้า 63)

## [Live TIME]: การถ่ายภาพ Live Time

คุณสามารถเปิดรับแสงนานได้โดยไม่ต้องกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ สามารถดูผลการเปลี่ยนแปลงได้ในจอภาพระหว่างการถ่ายภาพ

**1** เลือก [Live TIME] ในเมนูโหมด AP (หน้า 40)

**2** กดปุ่ม  $\nabla$  แล้วใช้ปุ่ม  $\triangleleft$  เพื่อเลือกเวลาเปิดรับแสงสูงสุด และกดปุ่ม  $\odot$

- จำนวนรีเฟรชจอแสดงผลอาจเปลี่ยนโดยอัตโนมัติตามเวลาเปิดรับแสงสูงสุดที่เลือกไว้
- เวลาเปิดรับแสงสูงสุดยังสั้นลง จำนวนรีเฟรชจอแสดงผลจะยิ่งเร็วขึ้น



**3** ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากต้องการลดความเบลอลงของภาพอันเกิดจากการสั่นของกล้อง ให้ติดตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องแล้วกดถ่ายด้วยสายลั่นชัตเตอร์ผ่านแอปพลิเคชัน OI.Share (หน้า 148)
- หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

**4** กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นการถ่ายภาพ Live Time

- กล้องจะปรับการตั้งค่าโดยอัตโนมัติและเริ่มต้นถ่ายภาพ
- สามารถดูผลการเปลี่ยนแปลงได้ในจอภาพ

**5** กดปุ่มกดชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดถ่ายภาพ






- ดูปผลลัพธ์ที่ได้ซึ่งกำลังอัปเดตการเปลี่ยนแปลงที่หน้าจอ เมื่อได้ผลลัพธ์ที่ต้องการแล้วให้กดชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดหรือสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อครบกำหนดเวลาเปิดรับแสงที่เลือกไว้



- ตัวเลือกเปิดรับแสงนาน (BULB/TIME) ในโหมด **M** จะมีการตั้งค่าขั้นสูงมากขึ้น (หน้า 61)

## [การถ่ายภาพซ้อน]: การถ่ายภาพแบบภาพซ้อน

รวมภาพที่แตกต่างกันสองภาพไว้บนอีกภาพหนึ่ง

- 1 เลือก [การถ่ายภาพซ้อน] ในเมนูโหมด AP (หน้า 40) แล้วกดปุ่ม 
- 2 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
  - หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้
- 3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพแรก
  -  จะแสดงขึ้นเป็นสีเขียวขณะที่การถ่ายภาพเริ่มขึ้น
  - ภาพจะแสดงแบบซ้อนทับกันบนจอภาพ
  - กด  เพื่อลบภาพสุดท้ายที่ถ่าย
- 4 ถ่ายภาพที่สอง
  - ใช้ภาพแรกเป็นภาพนำในการจัดองค์ประกอบภาพที่สอง
  - กล้องจะไม่เข้าสู่โหมด Sleep ในขณะที่ใช้ฟังก์ชันถ่ายภาพซ้อน
  - การกระทำต่อไปนี้จะเป็นการลบภาพที่สองโดยอัตโนมัติ:
    - ปิดกล้อง, กดปุ่ม , กดปุ่ม **MENU**, กดปุ่ม , หมุนปุ่มหมุนปรับโหมด, แบตเตอรี่หมด หรือ เชื่อมต่อสายใดๆ เข้ากับกล้อง



- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมในการสร้างภาพซ้อน:  "การรวมภาพ (ภาพซ้อน)" (หน้า 128)



- สามารถใช้การตั้งค่าขั้นสูงได้ เมื่อเลือก [การถ่ายภาพซ้อน] ในโหมด **P/A/S/M**  
 "ถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงหลายครั้งในหนึ่งภาพ (การถ่ายภาพซ้อน)" (หน้า 120)

## [HDR]: ใช้การรวมภาพถ่ายด้วย HDR

บันทึกภาพที่มีรายละเอียดสูงทั้งในส่วนมืดและส่วนสว่าง กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดสี่ภาพ ด้วยค่าแสงที่ต่างกัน และรวมภาพเหล่านั้นเป็นหนึ่งภาพ

**1** เลือก [HDR] ในเมนูโหมด AP (หน้า 40)

**2** กดปุ่ม  $\nabla$  แล้วใช้ปุ่ม  $\triangleleft$  เพื่อเลือก [HDR1] หรือ [HDR2] และกดปุ่ม  $\odot$



<b>HDR1</b>	กล้องจะถ่ายภาพสี่ภาพ ซึ่งแต่ละภาพจะมีค่าแสงแตกต่างกัน และภาพจะถูกรวมเป็นภาพ HDR หนึ่งภาพภายในกล้อง HDR2 จะให้ภาพที่นำประหับใจมากกว่า HDR1 ค่าความไวแสง ISO จะถูกกำหนดไว้ที่ 200
<b>HDR2</b>	

**3** ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

**4** กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นการถ่ายภาพ HDR

- กล้องจะถ่ายภาพสี่ภาพโดยอัตโนมัติเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์
- อาจมีจุดรบกวนที่สามารถสังเกตเห็นได้ชัดเจนมากขึ้นในภาพที่ถ่ายในสภาวะที่เกี่ยวข้องกับความเร็วชัตเตอร์ช้า
- เพื่อให้ได้ภาพที่ดีที่สุด ให้ยึดกล้องไว้ให้มั่นคง เช่น ติดตั้งไว้บนขาตั้งกล้อง
- ภาพที่แสดงในหน้าจอหรือในช่องมองภาพในขณะที่ทำการถ่ายภาพจะแตกต่างกันออกไปจากภาพ HDR สุดท้าย
- ภาพที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR จะถูกบันทึกเป็นไฟล์ JPEG เมื่อโหมดคุณภาพของภาพถูกตั้งเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG
- โหมดภาพจะถูกกำหนดไว้ที่ [Natural] และพื้นที่สีจะถูกกำหนดไว้ที่ [sRGB]



## โหมด [Silent[♥]]

ปิดการใช้เสียงและแสงจากกล้อง ในสถานการณ์ที่การใช้เสียงเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม หรือห้ามใช้เสียง

- 1 เลือก [Silent[♥]] ในเมนูโหมด AP (หน้า 40) แล้วกดปุ่ม **OK**
- 2 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
  - หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้
- 3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
  - เมื่อสั่นชัตเตอร์แล้ว หน้าจอภาพจะดับลงครู่หนึ่ง เสียงชัตเตอร์จะไม่ดังออกมา
  - อาจไม่ได้รับผลลัพธ์ที่ต้องการภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่สั่น เช่น หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือหลอดไฟ LED หรือวัตถุต้นแบบเคลื่อนที่อย่างฉับพลันระหว่างการถ่ายภาพ
  - เมื่อเลือก [Silent[♥]] ในโหมด **SCN** หรือ **[AP]** กล้องจะใช้มาตรการต่อไปนี้ในการลดเสียงและแสงสว่างที่เกิดจากกล้อง
    - ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์: เปิดใช้
    - ■)): ปิด
    - ไฟช่วย AF: ปิด
    - โหมดแฟลช: ปิด
  - การลดจลนการสั่นจะใช้ไม่ได้เมื่อเลือก [Silent[♥]] ในโหมด **SCN** หรือ **[AP]**
  - โปรดทราบว่า เนื่องจากชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์อาจทำให้วัตถุที่ปรากฏในภาพถ่ายอย่างบิดเบี้ยวหากกล้องมีการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วขณะถ่ายภาพหรือเมื่อถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็ว






- กดปุ่ม **▽** สำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 77)
- สามารถใช้การตั้งค่าขั้นสูงได้ เมื่อคุณเลือกการถ่ายภาพแบบ Silent [♥] (หน้า 78) ในโหมด **P/A/S/M/ART** "ตัวเลือกโหมดเงียบ (ตั้งค่า Silent[♥])" (หน้า 123)

## การถ่ายภาพพาโนรามา

แพนกล้องตามาแนะนำบนหน้าจอเพื่อถ่ายภาพถ่ายมุมกว้าง (พาโนรามา) หนึ่งภาพ

- 1 เลือก [พาโนรามา] ในเมนูโหมด AP (หน้า 40)
- 2 กด  $\nabla$  จากนั้นใช้ปุ่ม  $\triangleleft$  เพื่อเลือกประเภทของพาโนรามาที่ต้องการแล้วกดปุ่ม  $\odot$

	ถ่ายภาพพาโนรามาด้วยมุมมองภาพที่กว้างกว่าภาพถ่ายอื่นๆ
	ถ่ายภาพพาโนรามาด้วยมุมมองภาพที่กว้างกว่า 



- 3 เลือกทิศทางการแพนโดยใช้ปุ่ม  $\triangle$   $\nabla$   $\triangleleft$  แล้วกดปุ่ม  $\odot$ 
  - คุณสามารถเลือกทิศทางการแพนกล้องโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังได้



- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส

- 5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มถ่ายภาพ จากนั้นให้แพนกล้องช้าๆ ตามทิศทางที่แสดงด้วยลูกศรในหน้าจอ
  - ลูกศรในหน้าจอจะเลื่อนไปตามการแพนกล้อง
  - หากต้องการยกเลิกการถ่ายภาพและย้อนกลับไปยังขั้นตอนที่ 3 ให้กดปุ่ม **MENU**



- 6 เมื่อลูกศรเลื่อนมาจนสุดอีกด้านของแถบแสดงตำแหน่งของการแพนกล้อง การถ่ายจะเสร็จสิ้นและกล้องจะสร้างภาพพาโนรามาขึ้น



- โฟกัส, ค่าการถ่ายภาพ, และอื่นๆที่คล้ายกัน จะถูกล็อกไว้คงที่จากค่าที่ใช้เมื่อเริ่มถ่ายภาพ
- ในระหว่างที่ลูกศรเลื่อนมายังไม่ถึงอีกด้านของแถบแสดงตำแหน่งการแพนกล้อง ท่านสามารถกดปุ่ม  $\odot$  หรือกดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพและบันทึกภาพพาโนรามาจากข้อมูลที่บันทึกมาจนถึงจุดปัจจุบัน
- การถ่ายภาพอาจหยุดและข้อผิดพลาดอาจปรากฏขึ้น ถ้า:  
แพนกล้องช้าเกินไปหรือเร็วเกินไป/แพนกล้องในแนวทแยงมุม/แพนกล้องในทิศทางตรงข้ามกับลูกศรในจอภาพ/ซูมเลนส์เข้าหรือออก/ไม่เริ่มแพนกล้องในช่วงเวลาที่กำหนด
- การถ่ายภาพพาโนรามาอาจใช้ไม่ได้กับเลนส์บางประเภท

## [Keystone Comp.]

การบิดเบี้ยวแบบสี่เหลี่ยมคางหมูเกิดจากผลของทางยาวโฟกัสจากเลนส์ที่ใช้ในงาน รวมถึงการเข้าใกล้ตัวแบบมากเกินไปซึ่งสามารถแก้ไขหรือเพิ่มมุมมองของภาพที่เกินความเป็นจริงได้ คุณสามารถดูตัวอย่าง Keystone compensation ได้ในจอภาพระหว่างการถ่ายภาพ รูปภาพที่ได้รับ การแก้ไขจะถูกครอบลงเล็กน้อยและจะมีการเพิ่มอัตราส่วนในการซูมขึ้นเช่นกัน

1 เลือก [Keystone Comp.] ในเมนูโหมด AP (หน้า 40) แล้วกดปุ่ม **OK**

2 จัดองค์ประกอบของภาพและปรับ keystone compensation ขณะที่ดูวัตถุในจอแสดงผล



- ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังเพื่อเลือกกระดุมการชดเชย ความเอียงภาพ
- ใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  ในการเลือกส่วนหรือพื้นที่ในเฟรมภาพที่ต้องการบันทึก ซึ่งท่านอาจไม่สามารถเลื่อนพื้นที่ในเฟรมเพื่อเลือกบันทึกได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับในการปรับชดเชย
- กดปุ่ม **OK** ค้างไว้เพื่อยกเลิกการเปลี่ยนแปลง
- ในการปรับชดเชยแสงและตัวเลือกการถ่ายภาพอื่นๆ ขณะที่ชดเชยคีย์สโตนยังมีผลอยู่ ให้กดปุ่ม **INFO** เพื่อดูการแสดงผลนอกเหนือจากการปรับชดเชยคีย์สโตน ในการกลับสู่ชดเชยคีย์สโตน ให้กดปุ่ม **INFO** กระทั่งการปรับชดเชยคีย์สโตนปรากฏ

3 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- เมื่อเพิ่มระดับการปรับชดเชย:
  - ภาพจะขยายขึ้น
  - อัตราซูมของการครอบภาพจะเพิ่มขึ้น
  - จะไม่สามารถเลื่อนเฟรมภาพหรือตำแหน่งในการครอบได้ทั้งแนวตั้งและแนวนอน
- ภาพจะบันทึกเป็นรูปแบบ RAW + JPEG เมื่อเลือก [RAW] สำหรับคุณภาพของภาพ
- อาจไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการกับเลนส์ Converter
- เป้า AF บางตำแหน่ง อาจอยู่นอกพื้นที่การแสดงผล ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนของการแก้ไข ไอคอน (☞, ☜, ☛ หรือ ☞) จะแสดงเมื่อกล้องโฟกัสไปที่เป้า AF นอกพื้นที่การแสดงผล
- หากเลือกระยะโฟกัสไว้สำหรับ [ป้องกันภาพสั่น] จะมีการแก้ไขปรับแต่งระยะโฟกัสที่เลือกไว้เว้นแต่เมื่อใช้เลนส์ระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds ให้เลือกความยาวโฟกัสโดยใช้ตัวเลือก [ป้องกันภาพสั่น] (หน้า 93)

## [ถ่ายคร่อมแสง]: ถ่ายภาพชุดด้วยค่าแสงที่แตกต่างกัน

ถ่ายภาพหนึ่งชุด โดยจะเปลี่ยนค่าแสงไปในแต่ละภาพ

- 1 เลือก [ถ่ายคร่อมแสง] ในเมนูโหมด AP (หน้า 40)
- 2 กดปุ่ม  $\nabla$  แล้วใช้ปุ่ม  $\triangleleft$  เพื่อเลือกจำนวนภาพถ่าย และกดปุ่ม  $\text{OK}$

3f	ถ่ายภาพ 3 ภาพ ภาพแรกที่มีค่าแสงที่เหมาะสม ( $\pm 0.0$ EV), ภาพที่สองที่ $-1.0$ EV และภาพที่สามที่ $+1.0$ EV
5f	ถ่ายภาพ 5 ภาพ ภาพแรกที่มีค่าแสงที่เหมาะสม ( $\pm 0.0$ EV), ภาพที่สองที่ $-1.3$ EV, ภาพที่สามที่ $-0.7$ EV, ภาพที่สี่ที่ $+0.7$ EV และภาพที่ห้าที่ $+1.3$ EV





- 3 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
  - หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้
- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
  - ถ่ายภาพตามจำนวนที่ตั้งไว้
  - สัญลักษณ์  $\text{BKT}$  จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวระหว่างการถ่ายคร่อม
  - กล้องถ่ายคร่อมค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยแสง

## [ถ่ายคร่อมโฟกัส]: ถ่ายภาพชุดด้วยระยะโฟกัสที่แตกต่างกัน

ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดจำนวนแปดภาพ ด้วยระยะโฟกัสที่แตกต่างกันในแต่ละภาพ

- 1 เลือก [ถ่ายคร่อมโฟกัส] ในเมนูโหมด AP (หน้า 40)
- 2 กดปุ่ม  $\nabla$  แล้วใช้ปุ่ม  $\triangleleft \triangleright$  เพื่อเลือกปริมาณระยะโฟกัสที่จะเปลี่ยนไปในแต่ละภาพ และกดปุ่ม  $\odot$

	ระยะโฟกัสจะเปลี่ยนแปลงเล็กน้อยในแต่ละภาพ
	ระยะโฟกัสจะเปลี่ยนแปลงมากในแต่ละภาพ

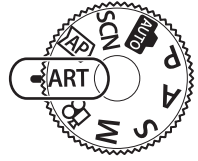


- 3 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
  - หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้
- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
  - กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพ และระยะโฟกัสจะเปลี่ยนไปในแต่ละภาพ กล้องจะถ่ายภาพที่ระยะโฟกัสและที่ระยะทางด้านหน้าและด้านหลังของระยะโฟกัสที่เลือกไว้เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
  - สัญลักษณ์ [BKT] จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวระหว่างการถ่ายคร่อม
  - การถ่ายคร่อมโฟกัสจะสิ้นสุดหากมีการปรับชมระหว่างการถ่ายภาพ
  - การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงเมื่อโฟกัสถึง  $\infty$  (จุดอนันต์)
  - การถ่ายคร่อมโฟกัสจะใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
  - Focus bracketing หรือการถ่ายคร่อมโฟกัสไม่สามารถใช้ได้กับเลนส์ที่มีเมาท์แปลง หรือต่อผ่านเมาท์แปลงเป็นมาตรฐาน Four Thirds หรือ Micro Four Thirds

# การใช้อาร์ตฟิลเตอร์ (โหมด ART)

การใช้อาร์ตฟิลเตอร์จะช่วยให้คุณสนุกกับการใช้เอฟเฟกต์ศิลปะได้ง่ายๆ

## 1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ ART



## 2 ใช้ปุ่ม <math>\triangleleft\triangleleft</math> เพื่อเลือกฟิลเตอร์

- แถบเลื่อนจะปรากฏอยู่บนจอแสดงผลเมื่อเลือก [โหมดอาร์ต] หรือ [ภาพหมุน] ใช้แถบเลื่อนในการปรับระดับของเอฟเฟกต์อาร์ตฟิลเตอร์ (หน้า 53)



แถบเลื่อน

## 3 กด $\nabla$ แล้วเลือกที่เอฟเฟกต์โดยใช้ <math>\triangleleft\triangleleft</math>

- เอฟเฟกต์ที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามฟิลเตอร์ที่เลือก (เอฟเฟกต์โฟกัสภาพหมุน, เอฟเฟกต์กลองรูเข็ม, เอฟเฟกต์กรอบภาพ, เอฟเฟกต์ขอบสีขาว, เอฟเฟกต์ประกายดาว, ฟิลเตอร์สี, สีโมโนโครม, เอฟเฟกต์เบลอ หรือเอฟเฟกต์เงาแสง)



แถบเลื่อน

## 4 กด $\nabla$ เพื่อปรับค่าชดเชยแสง

- แถบเลื่อนจะปรากฏบนจอแสดงผล
- หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับค่าชดเชยแสง
- เลือกค่าบวก ("+") เพื่อทำให้ภาพสว่างขึ้น และเลือกค่าลบ ("-") เพื่อทำให้ภาพมืดลง สามารถปรับค่าแสงได้  $\pm 5.0$  EV ระหว่างที่ใช้ Live View ความสว่างของจอภาพจะถูกปรับเป็นสูงสุดได้เพียง  $\pm 3.0$  EV เท่านั้น หากค่าแสงเกิน  $\pm 3.0$  EV แถบค่าแสงจะเริ่มกะพริบ
- หากต้องการรีเซ็ตการชดเชยแสง คุณจะต้องกดปุ่ม  $\odot$  ค้างเอาไว้




แถบค่าแสง

## 5 กดปุ่ม $\odot$

## 6 ถ่ายภาพ

- กดปุ่ม  $\square$  เพื่อเลือกอาร์ตฟิลเตอร์อื่น หากเอฟเฟกต์ปรากฏขึ้น ให้กด  $\triangle$  หาก [ค่าแสง/ความสว่าง] ปรากฏขึ้น ให้กด  $\nabla$



- ตัวเลือก [ฟิลเตอร์สี] (หน้า 97) และ [สีโมโนโครม] (หน้า 98) สามารถใช้ได้กับอาร์ทฟิลเตอร์บางอย่าง
- หลังจากที่คุณกดปุ่ม  ในขั้นตอนที่ 5 คุณสามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับค่าชดเชยแสง (หน้า 71) และปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกโปรแกรม (หน้า 55)
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

## ประเภทของอาร์ตฟิลเตอร์

ป๊อปอาร์ตI/II	สร้างภาพที่เน้นความงดงามของสี
ภาพนุ่ม	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศโทนสีนุ่มนวล
สีชัดจางI/II	สร้างภาพที่แสดงแสงอบอุ่นโดยกระจายแสงทั้งหมดและทำให้ภาพมีแสงจางขึ้นเล็กน้อย
โทนแสงอ่อน	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาและแสงจางนุ่มนวลขึ้น
ภาพเกรนแตกI/II	สร้างภาพที่แสดงความหยาบของภาพขาวดำ
กล้องรูเข็มI/II/III	สร้างภาพที่ดูเหมือนถ่ายด้วยกล้องเก่าหรือกล้องเด็กเล่นโดยทำให้บริเวณขอบภาพมีสีม่วง
ไดโอรามาI/II	สร้างภาพยอส่วนโดยเน้นความอึมครึมและความตางสี และเบลอสวนที่อยู่นอกโฟกัส
ครอสโปรเซสI/II	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศเกินจริง ครอสโปรเซส II สร้างภาพที่เน้นสีม่วงแดง
ซีเปียนุ่ม	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาเด่นชัดขึ้นและทำให้ภาพทั้งหมดนุ่มนวลขึ้น
โทนสีเกินจริงI/II	สร้างภาพที่เน้นความแตกต่างระหว่างความมืดและความสว่างโดยเพิ่มความตางสีเป็นบางส่วน
คีย์ไลน์I/II	สร้างภาพที่เน้นขอบภาพและเพิ่มสีโดสที่ชัดเจน
สีน้ำI/II	สร้างภาพที่สดใสนุ่มนวลโดยลบส่วนที่มีดอก ผสมสีอ่อนบนผ้าใบสีขาว และปรับเคา์โครงให้นุ่มนวลยิ่งขึ้น
ย้อนยุคI/II/III	แสดงภาพถ่ายประจำวันในโทสนีเกา์ โบราณ โดยใช้สีแผ่นฟิล์มที่เปลี่ยนและชัดจาง
โหมดเลือกสีเฉพาะI/II/III	แสดงภาพถ่ายดูอย่างน่าประหลาดใจโดยการให้สีส่วนที่ต้องการเน้นและทำให้ส่วนอื่นๆ เป็นโมโนโทน
บลีชบายพาสI/II	เอฟเฟกต์ "บลีชบายพาส" ซึ่งคุณอาจพบได้ในภาพเคลื่อนไหวและอื่นๆ ที่คล้ายกัน จะสามารถนำมาใช้เพื่อให้เกิดเอฟเฟกต์ที่ดีได้ในภาพถ่ายภูมิทัศน์ถนนหรือภาพถ่ายวัตถุโลหะ
ฟิล์มอินสแตนท์	การถ่ายภาพที่มีการไล่ระดับโทสนีผิวและแสงเงาแบบภาพฟิล์ม

เวอร์ชัน II และ III ปรับปรุงมาจากต้นฉบับ (I)

- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากอาร์ตฟิลเตอร์ การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- หากเลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ (หน้า 86), คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ RAW+JPEG โดยอัตโนมัติ อาร์ตฟิลเตอร์จะใช้ได้กับสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น
- การเปลี่ยนโทสนีอาจไม่ราบรื่น เอฟเฟกต์อาจเห็นได้ไม่ชัดเจน หรือภาพอาจ "เป็นเม็ดหยาบ" มากขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุที่ถ่าย
- เอฟเฟกต์บางชนิดอาจมองไม่เห็นระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ฟิลเตอร์, เอฟเฟกต์ และคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่คุณเลือกเมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจส่งผลต่อความเร็วและความราบรื่นในการแสดงภาพ



## การปรับระดับของเอฟเฟกต์อาร์ตฟิลเตอร์ (การปรับละเอียด)

ท่านสามารถปรับระดับของเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์สำหรับ ป็อบอาร์ตI และ ภาพนุ่ม ก่อนถ่ายภาพได้

### 1 เลือก [ป็อบอาร์ตI] หรือ [ภาพนุ่ม] ในเมนูอาร์ตฟิลเตอร์ (หน้า 52)

- แถบเลื่อนจะปรากฏบนจอแสดงผล
- หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับอาร์ตฟิลเตอร์อย่างละเอียด
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้เช่นกัน
- เอฟเฟกต์จะปรากฏในจอแสดงผล
- หากต้องการรีเซ็ตเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์ ให้กดปุ่ม **OK** ค้างไว้



แถบเลื่อน

### 2 กดปุ่ม **OK**

### 3 ถ่ายภาพ

- กดปุ่ม **ช** หากท่านต้องการปรับอาร์ตฟิลเตอร์อย่างละเอียดอีกครั้ง

## การใช้ [โหมดเลือกสีเฉพาะ]

บันทึกภาพโดยให้มีสีสันเฉพาะเจดสีที่เลือกไว้เท่านั้น

### 1 เลือก [โหมดเลือกสีเฉพาะI/II/III] ในเมนูอาร์ตฟิลเตอร์ (หน้า 52)

- วงแหวนสีจะปรากฏในจอแสดงผล



### 2 หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกสี

- เอฟเฟกต์จะปรากฏในจอแสดงผล
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

### 3 กดปุ่ม **OK**

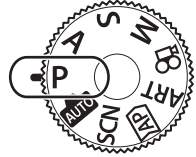
### 4 ถ่ายภาพ

- หากต้องการเลือกสีอื่นหลังจากถ่ายภาพ ให้กดปุ่ม **ช**

## การให้กล้องเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง (โหมดโปรแกรม)

กล้องสามารถที่จะเลือกรับแสงที่เหมาะสม และความเร็วของชัตเตอร์ตามความสว่างของวัตถุ

### 1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปที่ P



### 2 โฟกัสและตรวจสอบการแสดงผล

- ความเร็วของชัตเตอร์และรับแสงที่กล้องเลือก จะแสดงผลขึ้น

### 3 ถ่ายภาพ



โหมดถ่ายภาพ  
ความเร็วชัตเตอร์  
ค่ารับแสง

- ท่านสามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกการชดเชยแสงได้
- ท่านสามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อใช้ Program shift ได้
- การแสดงความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะกะพริบ หากกล้องไม่ได้รับค่ารับแสงที่ถูกต้อง ค่ารับแสงในขณะที่ตัวแสดงค่านี้กะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์ เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 74)

ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
60"	วัตถุมืดเกินไป	ใช้แฟลช
4000	วัตถุสว่างเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> <li>• เกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)</li> <li>• ถ่ายภาพในโหมดเงียบ  "ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent[♥])" (หน้า 78)</li> </ul>



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 132)
- คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนเอฟเฟกต์ของการชดเชยแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการดูภาพที่ง่ายขึ้น ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น เอฟเฟกต์ของการตั้งค่าการเปิดรับแสงจะสามารถมองเห็นได้ในการแสดงผล [Live View Boost] (หน้า 133)

## ■ Program Shift

คุณไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงการเปิดรับแสงแต่คุณสามารถเลือกได้จากโหมดผสมผสานต่างๆ ของรูรับแสงกับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกโดยอัตโนมัติโดยกล้องถ่ายรูป สิ่งนี้เรียกว่า Program Shift

- หมุนเบ้าหมุนด้านหลังจนกระทั่งกล้องถ่ายรูปแสดงการผสมผสานของรูรับแสงกับความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ
- ไอคอนแสดงโหมดถ่ายภาพจะเปลี่ยนจาก **P** ไปเป็น **Ps** เมื่อ Program Shift กำลังทำงาน หากต้องการจบการทำงานของ Program Shift คุณจะต้องหมุนเบ้าหมุนด้านหลังไปในทิศทางตรงข้ามจนกระทั่งไม่มีการแสดง **Ps** อีกต่อไป



Program Shift

## การเลือกรูรับแสง (โหมดเลือกรูรับแสง)

โหมดนี้คุณจะสามารถเลือกรูรับแสง (f-number) และกล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ เพื่อรับแสงตามความสว่างของวัตถุ ค่ารูรับแสงที่ต่ำกว่า (รูรับแสงกว้าง) จะช่วยลดความลึกของพื้นที่ที่โฟกัส (ความชัดลึก) ทำให้พื้นหลังเบลอ ค่ารูรับแสงที่สูงขึ้น (รูรับแสงแคบ) จะเพิ่มความลึกของพื้นที่ที่ปรากฏอยู่ในโฟกัสที่ด้านหน้าและด้านหลังของวัตถุ

ค่ารูรับแสงต่ำลง...

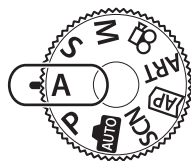


... ลดความชัดลึก และเพิ่มความเบลอ

ค่ารูรับแสงสูงขึ้น...

... เพิ่มระยะชัดลึก

### 1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปที่ A




### 2 เลือกรูรับแสง




- การตั้งค่าเริ่มต้น รูรับแสงจะถูกเลือกโดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง
- ความเร็วชัตเตอร์ที่กล้องจะเลือกโดยอัตโนมัติ และจะปรากฏในจอแสดงผล
- ท่านสามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกการชดเชยแสงได้



ค่าเบ็ดหน้ากล้อง

### 3 ถ่ายภาพ

- การแสดงความเร็วชัตเตอร์จะกะพริบ หากกล้องไม่ได้รับค่ารับแสงที่ถูกต้อง เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า  "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 74)

ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
	วัตถุได้รับแสงน้อยเกินไป	ลดค่ารูรับแสง
	วัตถุได้รับแสงมากเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> <li>• เพิ่มค่ารูรับแสง</li> <li>• หากการแสดงผลการเตือนไม่หายไป แสดงว่าเกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)</li> <li>• ถ่ายภาพในโหมดเงียบ  "ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent[♥])" (หน้า 78)</li> </ul>



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง 📺 [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 132)
- คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนผลกระทบบของการชดเชยแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการดูภาพที่ง่ายขึ้น ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น ผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงจะสามารถมองเห็นได้ในการแสดงผล 📺 [Live View Boost] (หน้า 133)

## การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (โหมดเลือกชัตเตอร์)

สำหรับโหมดนี้ คุณจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ และกล้องจะตั้งค่ารับแสงให้เหมาะสมได้โดยอัตโนมัติ ตามความสว่างของวัตถุ ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าจะ "หยุด" วัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่าจะเพิ่มความเบลอให้แก่วัตถุที่เคลื่อนที่และทำให้เกิดการเคลื่อนไหวที่ให้ความรู้สึกว่ามีไดนามิก

ความเร็วชัตเตอร์ช้า...

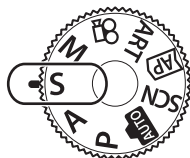
60" ← 15 ← 30 ← 60 → 125 → 250 → 4000

...ให้ภาพเคลื่อนไหวที่ให้ความรู้สึกว่ามีไดนามิก

ความเร็วชัตเตอร์เร็วขึ้น...

..."หยุด" การเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว

### 1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปที่ S



### 2 เลือกความเร็วชัตเตอร์




- การตั้งค่าเริ่มต้น ความเร็วชัตเตอร์จะถูกเลือกโดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง
- สามารถกำหนดความเร็วชัตเตอร์ให้อยู่ที่ระหว่าง 1/4000 กับ 60 วินาทีได้
- สามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ได้ถึง 1/16000 วินาทีได้ในโหมด [♥] (Silent) หรือ "ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent [♥])" (หน้า 78)
- กล้องจะเลือกรับแสงโดยอัตโนมัติ จะปรากฏบนหน้าจอ
- ท่านสามารถไขปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกการชดเชยแสงได้





ความเร็วชัตเตอร์

### 3 ถ่ายภาพ

- การแสดงค่ารับแสงจะกะพริบ หากกล้องไม่ได้รับค่ารับแสงที่ถูกต้อง ค่ารับแสงในขณะที่ตัวแสดงค่านี้อะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์ เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า หรือ "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 74)

ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
2000  F2.8	วัตถุได้รับแสงน้อยเกินไป	ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้ช้าลง
125  F22	วัตถุได้รับแสงมากเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> <li>เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า สามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้เร็วถึง 1/16000 วินาทีในโหมดเงียบ  "ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent[♥])" (หน้า 78)</li> <li>หากการแสดงผลการเตือนไม่หายไป แสดงว่าเกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)</li> </ul>

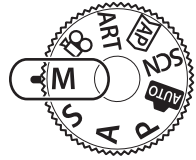


- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง  [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 132)
- คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนเอฟเฟกต์ของการชดเชยแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการถ่ายภาพที่ง่ายขึ้น ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น เอฟเฟกต์ของการตั้งค่าการเปิดรับแสงจะสามารถมองเห็นได้ในการแสดงผล  [Live View Boost] (หน้า 133)

## การเลือกรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (โหมดปรับเอง)

ในโหมดนี้ คุณจะเลือกรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ คุณนั้นสามารถที่จะปรับการตั้งค่าตามเป้าหมายของคุณได้ เช่น การรวมความเร็วชัตเตอร์ให้เข้ากับรูรับแสงแคบ (f/-number สูง) เพื่อเพิ่มความชัดลึก

### 1 หมุนเป็นหมุนโหมดไปที่ M



### 2 ปรับรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์

- ในการตั้งค่าเริ่มต้น รูรับแสงจะถูกเลือกที่ปุ่มด้านหน้าและความเร็วชัตเตอร์ ด้วยปุ่มหมุนด้านหลัง
- ค่ารับแสงที่กำหนดโดยค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ที่คุณตั้งไว้ และผลต่างจากค่ารับแสงที่เหมาะสมซึ่งวัดโดยกล้องจะแสดงบนจอภาพ
- สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/4000 ถึง 60 วินาที หรือตั้งเป็น [BULB (LIVE BULB)], [TIME (LIVE TIME)] หรือ [LIVECOMP]
- สามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ได้ถึง 1/16000 วินาทีได้ในโหมด [♥] (Silent) [🔇] "ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent[♥])" (หน้า 78)



### 3 ถ่ายภาพ



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง [🔊] [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 132)
- ความสว่างของภาพที่แสดงในจอภาพจะเปลี่ยนไปเมื่อมีการเปลี่ยนค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ คุณสามารถกำหนดค่าความสว่างของจอแสดงผลเพื่อรักษาวัตถุให้อยู่ในมุมมองได้ขณะถ่ายภาพ [🔊] [Live View Boost] (หน้า 133)



## การถ่ายภาพแบบ Long Exposure (BULB/LIVE TIME)

การปล่อยให้ชัตเตอร์เปิดอยู่เป็นเวลานาน ใช้เมื่อต้องการถ่ายภาพที่ต้องเปิดรับแสงเป็นเวลานาน เช่น เมื่อถ่ายภาพในเวลากลางคืนหรือเมื่อถ่ายภาพดอกไม้ไฟ เป็นต้น

### การถ่ายภาพแบบ "Bulb" และ "Live Bulb"

ชัตเตอร์จะยังคงเปิดอยู่ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ การปล่อยปุ่มจะทำให้การเปิดรับแสงสิ้นสุดลง

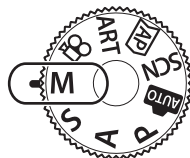
- จำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องถ่ายรูปจะเพิ่มระยะเวลาที่ชัตเตอร์เปิดอยู่
- เมื่อการถ่ายภาพแบบ Live Bulb ได้รับการเลือก คุณสามารถเลือกความถี่ที่กล้องถ่ายรูปจะทำการอัปเดตการแสดงผล Live View ตอนที่เปิดรับแสงอยู่ได้

### การถ่ายภาพแบบ "Time" และ "Live Time"

การเปิดรับแสงจะเริ่มต้นเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาจนสุด หากต้องการจบการเปิดรับแสง คุณจะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดเป็นครั้งที่สอง

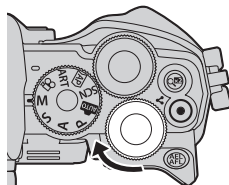
- จำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องถ่ายรูปจะเพิ่มระยะเวลาที่ชัตเตอร์เปิดอยู่
- เมื่อการถ่ายภาพแบบ Live Time ได้รับการเลือก คุณสามารถเลือกความถี่ที่กล้องถ่ายรูปจะทำการอัปเดตการแสดงผล Live View ตอนที่เปิดรับแสงอยู่ได้

## 1 หมุนเป็นหมุนโหมดไปที่ M



## 2 ตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [BULB] หรือ [LIVE TIME]

- ในกราดังค่าเริ่มต้น สามารถดำเนินการนี้ได้โดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหลังตามที่แสดง



การถ่ายภาพแบบ "Bulb" หรือ "Time"

## 3 กดปุ่ม MENU

- คุณจะต้องเลือกช่วงที่การพรีวิวจะได้รับการอัปเดต



## 4 เลือกช่วงโดยใช้ $\Delta$ $\nabla$ บนแป้นลูกศร

## 5 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือก

- เมนูต่างๆ จะได้รับการแสดง

## 6 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

- หากตัวเลือกที่ไม่ใช่ [ปิด] ได้รับการเลือก [LIVE BULB] หรือ [LIVE TIME] จะปรากฏในการแสดงผล

## 7 ปรับรูรับแสง

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น รูรับแสงจะสามารถปรับได้โดยใช้เป็นหมุนด้านหน้า



ค่ารูรับแสง

## 8 ถ่ายภาพ

- ในโหมด Bulb ให้กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ การเปิดรับแสงจะสิ้นสุดลงเมื่อคุณปล่อยปุ่ม
- ในโหมด Time คุณจะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดหนึ่งครั้ง เพื่อเริ่มการเปิดรับแสงและกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดอีกหนึ่งครั้งเพื่อจบการเปิดรับแสง
- การเปิดรับแสงจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อถึงเวลาที่ได้รับการเลือกสำหรับ [ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME] ค่าเริ่มต้นจะอยู่ที่ [8 min] สามารถเปลี่ยนเวลาได้ [ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME] (หน้า 134)
- [ลดนอยส์] จะสามารถใช้งานได้หลังการถ่ายภาพ การแสดงผลจะแสดงเวลาที่เหลืออยู่จนกระทั่งกระบวนการเสร็จสมบูรณ์ คุณสามารถเลือกสถานะต่างๆ เมื่อมีการลดสัญญาณรบกวนได้ (หน้า 134)
- ระหว่างที่ทำการถ่ายภาพแบบ Live Time คุณสามารถรีเฟรชการพรีวิวได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครั้งหนึ่ง
- บางข้อจำกัดได้รับการนำมาใช้กับตัวเลือกของการตั้งค่าความไวแสง ISO
- มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่าง ๆ ต่อไปนี้
  - การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบ Time Lapse, ป้องกันภาพสั่น, การถ่ายภาพซ้อน\* ฯลฯ
  - \* เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ปิด] สำหรับ [Live BULB] หรือ [Live TIME] (หน้า 134)
- ป้องกันภาพสั่น (หน้า 93) จะปิดโดยอัตโนมัติ
- คุณอาจจะสังเกตเห็นสัญญาณรบกวนหรือจุดที่สว่างในหน้าจอดีซึ่งเรื่องดังกล่าวจะขึ้นอยู่กับการตั้งค่ากล้องถ่ายรูป อุณหภูมิและสถานการณ์ ในบางครั้ง เรื่องดังกล่าวอาจจะปรากฏในภาพได้แม้ว่าจะมี [ลดนอยส์] แล้วก็ตาม (หน้า 134) ได้เปิดใช้งานแล้ว

### จุดรบกวนในภาพ

เมื่อถ่ายภาพที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า จุดรบกวนอาจปรากฏบนหน้าจอดี อาการนี้เกิดขึ้นเมื่ออุณหภูมิในอุปกรณ์รับภาพหรือวงจรขับเคลื่อนภายในของอุปกรณ์รับภาพเพิ่มสูงขึ้น ส่งผลให้เกิดกระแสไฟฟ้าในส่วนของอุปกรณ์รับภาพที่โดยปกติไม่สัมผัสถูกแสง อาการนี้อาจเกิดขึ้นได้เช่นกันเมื่อถ่ายภาพโดยตั้งค่า ISO ไว่สูงในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง เพื่อลดจุดรบกวนนี้ กล้องจะเปิดใช้งานฟังก์ชันลดจุดรบกวน [ลดนอยส์] (หน้า 134)

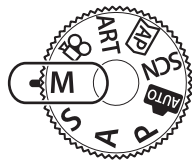


- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ BULB/TIME ความสว่างของวัตถุในจอแสดงผลจะได้รับการปรับปรุงเพื่อให้ดูได้ง่ายขึ้นเมื่อสภาพแสงไม่ดี [Live View Boost] (หน้า 133)

## ถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง)

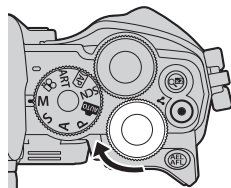
การปล่อยให้ชัตเตอร์เปิดอยู่เป็นเวลานาน คุณสามารถดูเส้นแสงที่เคลื่อนอยู่ของดอกไม้ไฟหรือดวงดาวและถ่ายภาพวัตถุดังกล่าวได้โดยไม่ต้องเปลี่ยนการเปิดรับแสงของภาพพื้นหลังแต่อย่างใด กล้องถ่ายรูปจะผสมผสานและบันทึกช็อตต่างๆ ให้ออกมาเป็นภาพเดียว

### 1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปที่ M



### 2 ตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [LIVE COMP]

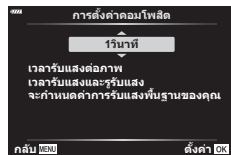
- ในการตั้งค่าเริ่มต้น สามารถดำเนินการนี้ได้โดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหลังตามที่สว่างที่แสดง



การถ่ายภาพแบบ Live Composite

### 3 กดปุ่ม MENU

- เมนู [การตั้งค่าคอมโพสิต] จะได้รับการแสดง



### 4 เลือกเวลาเปิดรับแสงโดยใช้ $\Delta$ $\nabla$ บนแป้นลูกศร

- เลือกเวลาเปิดรับแสงจาก 1/2 ถึง 60 วินาที

### 5 กดปุ่ม $\odot$ เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือก

- เมนูต่างๆ จะได้รับการแสดง

### 6 กดปุ่ม MENU ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

### 7 ปรับรูรับแสง

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น รูรับแสงจะสามารถปรับได้โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

- 8 กดปุ่มชัตเตอร์จนสุดเพื่อให้กล้องถ่ายรูปพร้อมถ่ายภาพ
- กล้องถ่ายรูปจะพร้อมถ่ายภาพเมื่อ [พร้อมถ่ายภาพคอมโพสิต] ได้รับการแสดง



- 9 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มการถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพแบบ Live Composite จะเริ่มต้นขึ้น การแสดงผลจะได้รับการอัปเดตหลังจากเปิดรับแสงในแต่ละครั้ง

- 10 กดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อจบการถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพโหมด Live Composite สามารถทำงานต่อไปได้นานถึงสามชั่วโมง เวลาที่สามารถใช้บันทึกได้สูงสุดจะแตกต่างกันออกไปตามระดับแบตเตอรี่และสภาวะการถ่ายภาพ
- บางข้อจำกัดได้รับการนำมาใช้กับตัวเลือกของการตั้งค่าความไวแสง ISO
- หากต้องการลดความเบลอของภาพอันเกิดจากการสั่นของกล้อง ให้ติดตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องแล้วกดถ่ายด้วยสายลั่นชัตเตอร์ผ่านแอปพลิเคชัน OI.Share (หน้า 148)
- ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้  
การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบ Time Lapse, ป้องกันภาพสั่น, การถ่ายภาพซ้อน ฯลฯ
- [📷 ป้องกันภาพสั่น] (หน้า 93) จะปิดลงโดยอัตโนมัติ

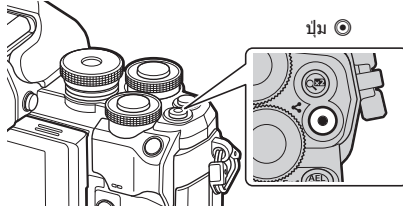
## การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง

ท่านสามารถใช้ปุ่ม **⊙** เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้แม้ว่าปุ่มหมุนปรับโหมดจะไม่ได้อยู่ที่ตำแหน่ง **📷** ก็ตาม

- ท่านจะต้องกำหนด [**⊙** REC] ให้เป็นปุ่ม **⊙** ก่อน (หน้า 101)

### 1 กดปุ่ม **⊙** เพื่อเริ่มการบันทึก

- ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกจะแสดงขึ้นบนจอภาพ
- เมื่อแนบสายตาไปที่ช่องมองภาพ วิดีโอที่กำลังบันทึกจะสลับไปแสดงที่ช่องมองภาพ
- คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสได้โดยแตะหน้าจอบนขณะบันทึกภาพ




### 2 กดปุ่ม **⊙** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก


- เสียงของระบบลิมิตส์และการทำงานของปุ่มอาจถูกบันทึกไว้
- เซนเซอร์รับภาพชนิด CMOS ใหม่ออกแบบเพื่อสร้างผลชัดเตอร์ที่เรียกว่า "โรริงชัดเตอร์" ซึ่งอาจทำให้เกิดการบิดเบี้ยวของภาพเคลื่อนไหวได้ การบิดเบือนนี้เป็นปรากฏการณ์ทางกายภาพ ซึ่งเกิดขึ้นกับภาพของวัตถุที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว หรือถ้ากล้องถูกย้ายที่ในระหว่างการถ่ายภาพ สามารถสังเกตเห็นชัดชัดในภาพที่ถ่ายด้วยความไวที่ที่มีความยาว
- หากขนาดของไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกเกิน 4 GB ไฟล์จะถูกแยกโดยอัตโนมัติ (ขึ้นอยู่กับสถานะการถ่ายภาพ ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดน้อยกว่า 4 GB อาจถูกแบ่งเป็นหลายไฟล์)
- หากใช้กล้องเป็นเวลานานๆ อุณหภูมิของอุปกรณ์รับภาพจะสูงขึ้นและอาจมีจุดรบกวนรวมทั้งฝ้าสีปรากฏบนภาพ ปิดสวิตช์กล้องสักครู่ จุดรบกวนและฝ้าสีอาจปรากฏบนภาพที่บันทึกได้เช่นกัน เมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO สูง หากอุณหภูมิยังคงสูงขึ้นเรื่อยๆ กล้องจะปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติ
- ไม่สามารถใช้ปุ่ม **⊙** เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวในกรณีต่อไปนี้:
  - ขณะที่กดปุ่มชัดเตอร์ลงครั้งหนึ่ง; ขณะถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน, กำหนดเวลา, คอมโพสิต, ถ่ายต่อเนื่องหรือถ่ายแบบ Time Lapse; หรือเมื่อเลือก อี-พอร์ตรเทรต, โหมดประกายดาว, พาโนรา หรือ แม็คไลท์ HDR ในโหมด **SCN** หรือเลือก Keystone Comp., พาโนราม่า, Live TIME, การถ่ายภาพซ้อน หรือ HDR ในโหมด **AP**
  - ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ด SD ที่รองรับความเร็ว SD คลาส 10 หรือสูงกว่า
  - ต้องใช้การ์ด UHS-II หรือ UHS-I ที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่าเมื่อ:
    - เลือกความละเอียดภาพเคลื่อนไหวเป็น [4K] ในเมนู **[📷 <=>]**
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds ระบบ AF จะไม่ทำงานในขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว




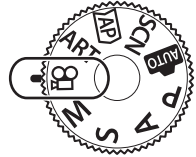
- การตั้งค่าบางอย่าง เช่น โหมด AF จะสามารถตั้งค่าแยกสำหรับภาพเคลื่อนไหวและภาพถ่ายได้ **📷** "การใช้เมนูวิดีโอ" (หน้า 125)

## การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดภาพเคลื่อนไหว

เมื่อคุณหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่  คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ฟังก์ชันต่าง ๆ ได้ เช่น โหมดสโลว์โมชัน

- เอฟเฟกต์ที่ใช้ได้ในโหมด **P**, **S**, **A** และ **M** สามารถนำไปใช้กับภาพเคลื่อนไหวได้  "เลือกโหมดการรับแสง (เลือก โหมด (โหมดการเปิดรับแสงสำหรับภาพเคลื่อนไหว))" (หน้า 91)

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ 








2 ใช้ปุ่ม   เพื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 67)



3 กดปุ่ม  เพื่อเลือกโหมดที่เลือกไว้

- กดปุ่ม  เพื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวโหมดอื่น

4 กดปุ่ม  เพื่อเริ่มถ่ายภาพ


- ท่านจะต้องกำหนด [ REC] ให้เป็นปุ่ม  ก่อน (หน้า 101)
- กดปุ่ม  อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- ระดับเสียงในระหว่างการบันทึก จะถูกแสดงด้วยมิเตอร์แสดงระดับการบันทึกเสียง เมื่อมิเตอร์วัดระดับเข้าใกล้สีแดง แสดงว่าเสียงที่บันทึกมีระดับที่สูงมาก
- สามารถปรับระดับการบันทึกได้จากเมนูวิดีโอ   [ระดับเสียงบันทึก] (หน้า 125)

มิเตอร์แสดงระดับการบันทึกเสียง






- เสียงบีบจะไม่ดังเมื่อกำลังโฟกัสในโหมดภาพเคลื่อนไหว



- คุณสามารถป้องกันไม่ให้กล้องบันทึกเสียงการทำงานที่เกิดขึ้นจากการทำงานของกล้องในขณะที่ถ่ายภาพ  "ปิดเสียงของกล้องขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว" (หน้า 68)
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

## ตัวเลือกของโหมดภาพเคลื่อนไหว

โหมดภาพเคลื่อนไหว	คำอธิบาย	👁️
 <b>4K</b>	ถ่ายภาพเคลื่อนไหว 4K	—
 <b>มาตรฐาน</b>	ถ่ายภาพเคลื่อนไหวมาตรฐาน	—
 <b>High-Speed</b>	บันทึกเป็นภาพยนตร์แบบสโลว์โมชั่น ไม่มีการบันทึกเสียง	68

- โหมดถ่ายภาพที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดภาพเคลื่อนไหว
- ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ด SD ที่รองรับความเร็ว SD คลาส 10 หรือสูงกว่า
- ใช้การ์ดหน่วยความจำ UHS-II หรือ UHS-I ที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 เมื่อถ่ายภาพในโหมด [4K] หรือ [High-Speed]
- คอมพิวเตอร์บางเครื่องอาจเล่นภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกที่ [4K] ไม่ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระบบ โปรดศึกษาที่เว็บไซต์ Olympus เพื่อตรวจสอบระบบที่รองรับสำหรับการดูภาพเคลื่อนไหว 4K บนคอมพิวเตอร์

## การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบสโลว์โมชั่น

บันทึกเป็นภาพยนตร์แบบสโลว์โมชั่น ฟุตเทจจะถูกบันทึกที่ความเร็ว 120 fps และเล่นที่ 30 fps คุณภาพเทียบเท่า [HD]

- 1 เลือก [High-Speed] ในตัวเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 67) แล้วกดปุ่ม **OK**
- 2 กดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มถ่ายภาพ
  - กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพ
  - โฟกัสและค่าแสงจะถูกกำหนดคงที่ตอนเริ่มต้นบันทึก
  - การบันทึกจะดำเนินต่อไปนานถึง 20 วินาที
  - ไม่มีการบันทึกเสียง

## ปิดเสียงของกล่องขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถป้องกันไม่ให้กล่องบันทึกเสียงการทำงานที่เกิดขึ้นจากการทำงานของกล่องในขณะที่ถ่ายภาพ

แตะแถบถ่ายภาพแบบเงียบเพื่อแสดงรายการฟังก์ชัน หลังจากแสดงรายการแล้ว ให้แตะลูกศรที่ปรากฏเพื่อเลือกการตั้งค่า

- ซุมอิเล็กทรอนิกส์\*, ระดับเสียงบันทึก, ค่ารับแสง, ความเร็วชัตเตอร์, การชดเชยแสง, ความไวแสง ISO
  - \* ใช้งานได้กับเลนส์เฟาเวอร์ซูมเท่านั้น
- ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ
- ตัวเลือกนี้จะใช้ไม่ได้ในโหมดถ่ายภาพตนเอง (หน้า 69)

แถบถ่ายภาพแบบเงียบ

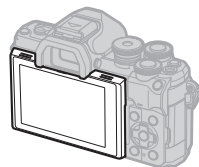




## การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพตนเอง

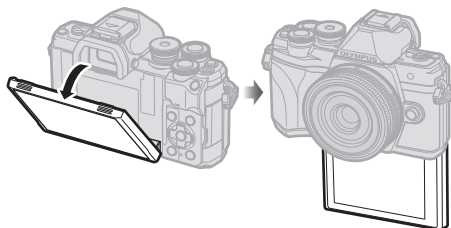
พลิกหน้าจอกลับมาอีกด้านช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพตนเองพร้อมกับการจัดคอมโพส

### 1 หากจอภาพเปิดอยู่ ให้ปิดจอภาพ



### 2 เปิดจอภาพลงด้านล่าง

- โปรดอ่าน "การหมุนจอภาพ: ข้อควรระวัง" (หน้า 31) ก่อนที่จะขยับจอภาพ



- หากใช้เลนส์เพาเวอร์ซูม กล้องจะเปลี่ยนเป็นถ่ายภาพมุมกว้างโดยอัตโนมัติ
- เมนูถ่ายภาพตัวเองจะแสดงขึ้นในจอภาพ
- ไอคอนที่ต่างกันอาจแสดงขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ



	ทัชชัตเตอร์	เมื่อแตะที่ไอคอน กล้องจะสั่นชัตเตอร์หลังจากนั้นประมาณ 1 วินาที
	ภาพเคลื่อนไหว	เมื่อสัมผัสไอคอนนี้ การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มขึ้น หากต้องการหยุดบันทึก กดไอคอน (  )
	ดูภาพ	แตะเพื่อสลับไปเป็นโหมดดูภาพ (หน้า 116)
	One-Touch อี-พอร์ดเทรต	ใช้ฟังก์ชันนี้สำหรับปรับผิวให้ดูเรียบเนียนใสขึ้น
	ตั้งเวลาถ่ายแบบ กำหนดเอง	ถ่าย 3 เฟรมโดยใช้ระบบตั้งเวลา ท่านจะสามารถตั้งจำนวนครั้งที่จะสั่นชัตเตอร์และช่วงเวลาระหว่างการสั่นชัตเตอร์แต่ละครั้งได้โดยใช้ระบบตั้งเวลาแบบกำหนดเอง  "Self-timer แบบกำหนดเอง" (หน้า 77)
	การปรับความสว่าง (การชดเชยแสง)	แตะที่ไอคอน [+ ] หรือ [- ] เพื่อปรับความสว่าง

### 3 วางกรอบภาพ

- ระบุคอร์ดวงเพื่อไม่ให้นิ้วหรือสายคอสองกล่องบังเลนส์

### 4 แตะที่ และถ่ายภาพ

- ท่านสามารถถ่ายภาพได้โดยการแตะที่วัตถุที่แสดงบนจอภาพ หรือกดที่ปุ่มชัตเตอร์
- ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้นบนจอภาพ
- โปรดระมัดระวังอย่าทำกล่องหล่นเมื่อใช้จอสัมผัสในขณะที่ถือกล่องด้วยมือข้างเดียว

## การใช้การตั้งค่าต่างๆ

### การควบคุมการรับแสง

(ค่าแสง )

การเปิดรับแสงที่เลือกโดยกล้องถ่ายรูปโดยอัตโนมัติจะสามารถปรับเปลี่ยนให้เข้ากับสโตนัสการถ่ายภาพที่คุณต้องการ เลือกค่าบวกเพื่อให้ภาพสว่างขึ้นและเลือกค่าลบเพื่อให้ภาพมืดขึ้นสามารถปรับการชดเชยแสงได้ถึง  $\pm 5.0$  EV





ค่าลบ (-)



ไม่มีการชดเชยแสง (0)



ค่าบวก (+)

- หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับค่าชดเชยแสง
- การชดเชยค่าแสงจะใช้ไม่ได้ในโหมด , **M** หรือ **SCN** หรือเมื่อเลือก Live Time หรือ พาโนรามา ในโหมด 
- ช่องมองภาพและจอภาพแสดงผล จะแสดงผลกระทบของค่าต่างๆ ที่ไม่เกิน  $\pm 3.0$  EV หากค่าแสงเกิน  $\pm 3.0$  EV แถบค่าแสงจะเริ่มกะพริบ
- สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวในช่วงสูงสุดได้ไม่เกิน  $\pm 3.0$  EV









- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง  [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 132)

### ดีจิตอลซูม

(ดิจิทัลเทเลคอน)

ตัวเลือกนี้จะครอบตัดที่กึ่งกลางของเฟรมขนาดเดียวกับตัวเลือกขนาดที่เลือกในปัจจุบันสำหรับคุณภาพของภาพถ่าย และซูมเข้าเพื่อให้เต็มจอแสดงผล อัตราส่วนการซูมเพิ่มขึ้นประมาณ 2x ช่วยให้คุณสามารถซูมเข้าตลอดทางยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ ซึ่งเป็นตัวเลือกที่ดีเมื่อคุณไม่สามารถเปลี่ยนเลนส์หรือพบว่า การเข้าใกล้วัตถุเป็นเรื่องที่ทำได้ยาก

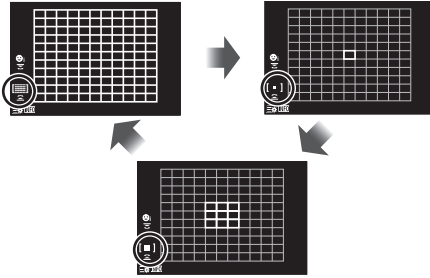
- กดปุ่ม  เพื่อเปิดการซูมดีจิตอล
-  จะปรากฏบนจอภาพ
- หากคุณตั้งค่าฟังก์ชันให้กับปุ่ม  ไว้เป็นอย่างอื่น ให้เปลี่ยนเป็น [] (หน้า 101)
- หากต้องการออกจากดีจิตอลซูม ให้กดปุ่ม  อีกครั้ง
- ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถใช้กับภาพพาโนรามา การถ่ายภาพซ้อน หรือการชดเชยความเอียงภาพ
- เมื่อดูภาพที่เป็นไฟล์ RAW ส่วนที่ถูกขยายขึ้นจะแสดงเป็นกรอบในจอภาพ
- เป้า AF จะลดลง
- นอกจากนี้ คุณยังสามารถเลือก ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์ ได้จาก  เมนูถ่ายภาพ 1 (หน้า 119)

## การเลือกโหมดเป้า AF

## (การกำหนดเป้า AF)

เฟรมที่แสดงตำแหน่งของจุดโฟกัสนั้นเรียกว่า “เป้า AF” คุณสามารถเปลี่ยนขนาดเป้าหมาย AF ได้ และคุณยังสามารถเลือก AF โฟกัสใบหน้า (หน้า 73)

- 1 กดปุ่ม [∞] (<) เพื่อแสดงเป้าหมาย AF
- 2 เลือก [ ] (เป้าเดี่ยว) หรือ [ ] (แบบกลุ่ม 9 กรอบโฟกัส) โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า



[ ] เป้าทั้งหมด	กล้องจะเลือกเป้าโฟกัสทั้งหมดโดยอัตโนมัติ
[ ] เป้าเดี่ยว	คุณสามารถเลือกเป้า AF เดียว
[ ] แบบกลุ่ม 9 กรอบโฟกัส	กล้องจะเลือกจุดโฟกัสจาก กรอบเป้าโฟกัส 9 กรอบในกลุ่ม ที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติ

- กล้องจะใช้โหมดเป้าเดี่ยวในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ หากมีการตั้งค่าโหมดเป้ากลุ่ม

## การกำหนดเป้า AF

ท่านสามารถวางตำแหน่งของเป่าบนวัตถุของท่าน

- 1 กดปุ่ม [∞] (<) เพื่อแสดงเป้าหมาย AF
  - หากเลือก [ ] (เป้าทั้งหมด) ไว้ ให้เลือก [ ] (เป้าเดี่ยว) หรือ [ ] (แบบกลุ่ม 9 กรอบโฟกัส) โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า
- 2 ใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส
  - ขนาดและจำนวนเป้า AF จะเปลี่ยนตามสัดส่วนภาพ (หน้า 86) และตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ดิจิทัลเทลคอน] (หน้า 119)

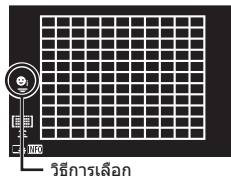


- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

## AF โฟกัสใบหน้า/AF โฟกัสดวงตา

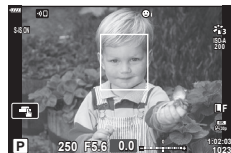
กล้องถ่ายรูปจะตรวจจับและโฟกัสไปที่ใบหน้าหรือดวงตาของวัตถุที่ต้องการถ่ายซึ่งเป็นบุคคลโดยอัตโนมัติ เมื่อมีการใช้การวัดแสงดีจิทัลอย่าง ESP การเปิดรับแสงจะได้รับการวัดตามค่าที่วัดได้สำหรับใบหน้า

- กดปุ่ม [Fn] (<) เพื่อแสดงเป้าหมาย AF
- เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง



	เปิดโฟกัสใบหน้า	กล้องถ่ายรูปจะตรวจจับและโฟกัสไปที่ใบหน้า
	ปิดโฟกัสใบหน้า	ปิดใช้งานการตรวจจับใบหน้าแบบ AF
	เปิดโฟกัสใบหน้าและดวงตา	กล้องจะตรวจจับใบหน้าและโฟกัสไปที่ดวงตาที่อยู่ใกล้กับกล้องมากที่สุด

- หันกล้องไปยังผู้ที่คุณต้องการถ่าย
  - เมื่อกล้องตรวจพบภาพใบหน้า กรอบสีขาวจะแสดงขึ้นที่ภาพใบหน้า
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
  - เมื่อกล้องโฟกัสไปที่ใบหน้าในกรอบสีขาว กรอบจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว
  - หากกล้องสามารถตรวจพบดวงตา กรอบสีเขียวจะแสดงขึ้นตรงดวงตาที่เลือก (AF โฟกัสดวงตา)
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



- กล้องอาจไม่สามารถตรวจจับภาพใบหน้าได้ถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุและการตั้งค่าอาร์ทฟิลเตอร์
- เมื่อตั้งค่าไปที่ [ESP] (วัดแสง ESP ดีจิทัล) (หน้า 95) กล้องจะทำการวัดแสงโดยให้ความสำคัญกับภาพใบหน้า



- โฟกัสใบหน้าสามารถใช้ได้ใน [MF] (หน้า 84) อีกด้วย ใบหน้าที่กล้องตรวจพบจะระบุเป็นกรอบสีขาว

## การเปลี่ยนความไวแสง ISO

(ISO)

เลือกค่าตามความสว่างของสิ่งที่ถ่าย ค่าที่สูงกว่าจะทำให้คุณสามารถถ่ายภาพในคืนที่มืดกว่าได้แต่จะเพิ่ม "สัญญาณรบกวน" (จุด) ของภาพ เลือก [AUTO] เพื่อให้กล้องถ่ายรูปสามารถปรับความไวแสงตามสภาพของแสงได้

- 1 กดปุ่ม ISO ( $\Delta$ )
- 2 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

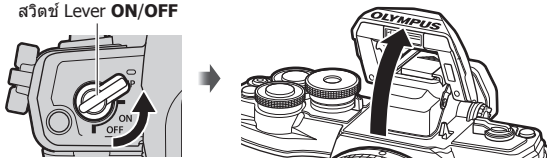


ISO

<b>AUTO</b>	ความไวแสงจะได้รับการปรับโดยอัตโนมัติตามเงื่อนไขการถ่ายภาพ ใช้ [เช็ท ISO อัตโนมัติ] (หน้า 134) ใน $\star$ เมนูกำหนดเอง <b>D1</b> ในการเลือกความไวแสงสูงสุดซึ่งเลือกโดยกล้องถ่ายรูปและความเร็วชัตเตอร์ซึ่งมีการควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ
<b>LOW, 200–25600</b>	เลือกค่าความไวแสง ISO ISO 200 ให้ความสมดุลที่ดีระหว่างจุดรบกวนและช่วงไดนามิก

ท่านสามารถใช้แฟลชสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชได้ในสภาวะการถ่ายภาพที่หลากหลาย

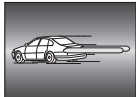
1 หมุนสวิทช์ Lever **ON/OFF** ไปยัง **UP** เพื่อยกแฟลชขึ้น



2 กดปุ่ม **Q** (▷)

3 เลือกรายการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้และลำดับที่แสดงจะแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ  
 ☞ "โหมดแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ตามโหมดถ่ายภาพ" (หน้า 76)

<b>Q</b> <b>ฟิลอินแฟลช</b>	กล้องจะยิงแฟลช • คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็นค่าระหว่างที่เลือกไว้สำหรับ [ <b>Q</b> ค่าสูงสุด] (หน้า 135) และ [ <b>Q</b> X-Sync.] (หน้า 135) ใน <b>Q</b> เมนูแบบกำหนดเอง <b>E</b>
<b>Q</b> <b>ลดตาแดง</b>	แฟลชทำงานเพื่อลดการเกิดตาแดง
<b>Q</b> <b>ปิดแฟลช</b>	แฟลชไม่ทำงาน
<b>Q</b> <b>ลดตาแดง ชัตเตอร์ช้า</b> การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (मानชัตเตอร์ที่ 1/แฟลชลดตาแดง)	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้าใช้ร่วมกับแฟลชลดตาแดง
<b>Q</b> <b>Slow</b> การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (मानชัตเตอร์ที่ 1)	แฟลชทำงานโดยมีความเร็วชัตเตอร์ช้าเพื่อทำให้พื้นหลังที่มีแสงสลัวสว่างขึ้น
<b>Q</b> <b>Slow2</b> การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (मानชัตเตอร์ที่ 2)	แฟลชทำงานทันทีก่อนที่จะชัตเตอร์จะปิดเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวของแสงไปตามหลังแหล่งกำเนิดแสงที่เคลื่อนที่ 
<b>Q</b> <b>ค่ากำหนดเอง</b> 1/4 1/1	สำหรับผู้ใช้ที่ต้องการใช้งานแบบปรับเอง กดปุ่ม <b>INFO</b> และใช้ปุ่ม <b>Δ</b> <b>▽</b> ในการปรับปริมาณแสงแฟลช

- ใน [**Q** (ลดตาแดง)] หลังการพรีแฟลช กล้องจะใช้เวลาประมาณ 1 วินาทีก่อนจะลั่นชัตเตอร์ อย่าวขยับกล้องจนกว่าการถ่ายภาพจะเสร็จสิ้น
- [**Q** (ลดตาแดง)] อาจใช้ไม่ได้ผลในบางสภาวะการถ่ายภาพ
- เมื่อแฟลชทำงาน ความเร็วชัตเตอร์จะตั้งค่าไปที่ 1/250 วินาทีหรือช้ากว่า เมื่อถ่ายภาพวัตถุย้อนแสงโดยใช้แฟลช พื้นหลังอาจมีแสงมากเกินไป
- ความเร็วชัตเตอร์แฟลชสำหรับโหมดเงียบ (หน้า 78) คือ 1/20 วินาที หรือน้อยกว่า

**ชุดแฟลชเสริม**

เมื่อจะใช้ชุดแฟลชเสริม ท่านจะต้องตรวจดูให้แน่ใจก่อนว่าได้เก็บแฟลชในตัวกล้องไว้ในตัวกล้องเรียบร้อยแล้ว

## โหมดแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ตามโหมดถ่ายภาพ

โหมดถ่ายภาพ	สัญลักษณ์	โหมดแฟลช	จังหวะยิงแฟลช	เงื่อนไขสำหรับการยิงแฟลช	ขีดจำกัดความเร็วชัตเตอร์
P/A		ฟิลลิ่งแฟลช	ม่านชัตเตอร์ที่ 1	ยิงเสมอ	30 วินาที – 1/250 วินาที*
		ลดตาแดง			1/30 วินาที – 1/250 วินาที*
		ปิดแฟลช	—	—	—
		ลดตาแดง ชัตเตอร์ช้า การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 1/แฟลชลดตาแดง)	ม่านชัตเตอร์ที่ 1	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*
		Slow การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 1)			
		Slow2 การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 2)	ม่านชัตเตอร์ที่ 2		
S/M		ฟิลลิ่งแฟลช	ม่านชัตเตอร์ที่ 1	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*
		ลดตาแดง			
		ปิดแฟลช	—	—	—
		Slow2 การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 2)	ม่านชัตเตอร์ที่ 2	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*

• ในโหมด สามารถตั้งค่าได้เฉพาะ และ เท่านั้น

\* ความเร็วชัตเตอร์คือ 1/200 วินาทีเมื่อใช้แฟลชภายนอกที่แยกจำหน่าย สำหรับโหมดเงียบ ความเร็วชัตเตอร์คือ 1/20 วินาที

### ระยะการถ่ายใกล้สุด

เลนส์อาจทำให้เกิดเงาเหนือวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้อง ทำให้ขอบภาพมีเงามืดหรือแฟลชอาจสว่างเกินไปถึงแม้จะใช้แสงแฟลชน้อยสุด

เลนส์	ระยะห่างโดยประมาณที่จะเกิดเงาที่ขอบภาพ
14-42mm f3.5-5.6 II R	1 ม.
ED 14-42mm f3.5-5.6 EZ	0.5 ม.
ED 40-150mm f4.0-5.6	0.9 ม.
ED 14-150mm f4.0-5.6 II	0.5 ม.

• สามารถใช้ชัตแฟลชภายนอกเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเงาที่ขอบภาพ เพื่อป้องกันไม่ให้ภาพถ่ายสว่างเกินไป เลือกโหมด **A** หรือ **M** และเลือกค่ารับแสงสูง หรือลดความไวแสง ISO
























## การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา

ปรับการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องหรือการถ่ายภาพด้วยตัวนับเวลาถอยหลัง เลือกตัวเลือกตามสิ่งที่คุณต้องการ

1 กดปุ่ม  (∇)






2 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

 ◆  /  ▼ 	ครั้งเดียว	ถ่ายครั้งละ 1 เฟรมเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์
 ▼ 	ถ่ายต่อเนื่อง ความเร็วสูง	กล้องจะถ่ายภาพสูงสุดที่ประมาณ 8.7 เฟรมต่อวินาที (fps) ด้วยโหมด  ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องจะถ่ายภาพสูงสุดที่ประมาณ 15 fps ด้วย  โฟกัส ค่ารับแสง และสมดุลแสงขาวจะถูกกำหนดค่าเมื่อถ่ายภาพแรกในการถ่ายภาพแต่ละชุด
 ◆  ▼ 	ถ่ายต่อเนื่องช้า	กล้องจะถ่ายภาพสูงสุดที่ประมาณ 5 เฟรมต่อวินาที (fps) ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด โฟกัสและค่ารับแสงจะกำหนดตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [โหมด AF] (หน้า 84) และ [AEL/AF] (หน้า 138)
◆  12s  12 วินาที		กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส กดส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มระบบตั้งเวลา อันดับแรก ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติจะสว่างขึ้นประมาณ 10 วินาที จากนั้นจะกะพริบประมาณ 2 วินาที แล้วจึงถ่ายภาพ
◆  2s  2 วินาที		กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส กดส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มระบบตั้งเวลา ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติกะพริบประมาณ 2 วินาที แล้วจึงถ่ายภาพ
 ◆  ▼ 	Self-timer แบบกำหนดเอง	กดปุ่ม <b>INFO</b> เพื่อตั้งค่า [  ตั้งเวลาถ่าย], [เฟรม] และ [ช่วงเวลา] ใช้ปุ่ม  เพื่อไฮไลท์รายการและใช้ปุ่ม  ในการเลือกค่า

รายการที่มีเครื่องหมาย ◆ ช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพได้ด้วยความเบลอลึกน้อยซึ่งเกิดจากการทำงานของชัตเตอร์ที่ลดลง

รายการที่มีมาร์คด้วย ▼ จะใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ใช้รายการดังกล่าวด้วยความเร็วชัตเตอร์สูงกว่า 1/4000 วินาที หรือในการตั้งค่าที่จะไม่มีเสียงของชัตเตอร์รวมกัน

3 กดปุ่ม 

- วางกล้องให้มั่นคงบนขาตั้งกล้องสำหรับการตั้งเวลาถ่ายภาพ
- หากคุณยืนอยู่หน้ากล้องแล้วกดปุ่มชัตเตอร์เมื่อใช้งานระบบตั้งเวลา ภาพอาจหลุดโฟกัส
- เมื่อท่านใช้ ,  หรือ  Live View จะแสดงขึ้น ใน  หรือ  จะแสดงผลแสดงภาพถ่ายล่าสุดระหว่างที่ถ่ายภาพต่อเนื่อง
- ความเร็วของการถ่ายภาพต่อเนื่องแตกต่างกันไปตามเลนส์ที่ใช้งานและโฟกัสของเลนส์ซูม
- ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หากไอคอนแสดงระดับแบตเตอรี่กะพริบเนื่องจากแบตเตอรี่ต่ำ กล้องจะหยุดถ่ายภาพและเริ่มบันทึกภาพที่ถ่ายไว้ลงในการ์ด กล้องอาจไม่บันทึกภาพทั้งหมด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่



- หากต้องการยกเลิกการใช้งานระบบตั้งเวลา ให้กด ∇

## ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

(Silent[♥])

ถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า 1/4000 วินาทีหรือในการตั้งค่าซึ่งปิดเสียงของชัตเตอร์ สามารถใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ได้ในโหมดภาพแบบเฟรมเดียวและโหมดตั้งเวลา รวมทั้งสำหรับอัตราเฟรมที่สูงประมาณ 15 fps ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง การตั้งค่านี้สามารถใช้ได้ในโหมด **P/A/S/M/ART** เท่านั้น

- ความเร็วในการชัตเตอร์อยู่ที่ 1/20 วิ
- ในโหมด [Silent[♥]] การตั้งค่า [●]), [ไฟช่วย AF] และ [โหมดแฟลช] คือ [ไม่อนุญาต] ตามค่าเริ่มต้น คุณสามารถเปิดใช้งานการทำงานแต่ละรูปแบบได้ใน [ตั้งค่า Silent[♥]]

1 กดปุ่ม  (∇)

2 เลือกหนึ่งตัวเลือกที่มีเครื่องหมาย ♥ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า

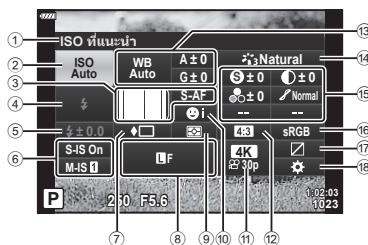
3 กดปุ่ม 

- เมื่อลั่นชัตเตอร์แล้ว หน้าจอภาพจะดับลงครู่หนึ่ง เสียงชัตเตอร์จะไม่ดังออกมา
- อาจไม่ได้รับผลลัพธ์ที่ต้องการภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่สั้น เช่น หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือหลอดไฟ LED หรือวัตถุต้นแบบเคลื่อนที่อย่างฉับพลันระหว่างการถ่ายภาพ
- โปรดทราบว่า เนื่องจากชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์อาจทำให้วัตถุที่ปรากฏในภาพถ่ายอย่างบิดเบี้ยวหากกล้องมีการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วขณะถ่ายภาพหรือเมื่อถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็ว



## ■ แผงควบคุมพิเศษ LV

คุณสามารถเข้าถึงตัวเลือกในการถ่ายภาพอื่นๆผ่านแผงควบคุมพิเศษ LV ซึ่งมีรายการตัวเลือกสำหรับตั้งค่าในการถ่ายภาพดังต่อไปนี้



### การตั้งค่าที่สามารถปรับเปลี่ยนได้โดยใช้แผงควบคุมพิเศษ LV

- |   |                            |                    |             |                       |          |
|---|----------------------------|--------------------|-------------|-----------------------|----------|
| ① | ตัวเลือกที่เลือกในปัจจุบัน | ⑭                  | โหมดภาพ     | หน้า 81               |          |
| ② | ความไวแสง ISO              | หน้า 74            | ⑮           | ความคมภาพ             | หน้า 95  |
| ③ | AF หมด<br>เป้า AF          | หน้า 84<br>หน้า 72 | ความต่างสี  | หน้า 96               |          |
| ④ | โหมดแฟลช                   | หน้า 75            | ความอึมสิ   | หน้า 96               |          |
| ⑤ | ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช   | หน้า 92            | การไล่โทน   | หน้า 97               |          |
| ⑥ | ป้องกันภาพสั่น             | หน้า 93            | ฟิลเตอร์สี  | หน้า 97               |          |
| ⑦ | ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา  | หน้า 77            | สีโมโนโครม  | หน้า 98               |          |
| ⑧ | ☑                          | หน้า 86            | เอฟเฟกต์    | หน้า 98               |          |
| ⑨ | โหมดวัดแสง                 | หน้า 95            | สี          | หน้า 53               |          |
| ⑩ | โฟกัสใบหน้า                | หน้า 73            | Color/Vivid | หน้า 81               |          |
| ⑪ | ☑                          | หน้า 87            | เอฟเฟกต์    | หน้า 50               |          |
| ⑫ | ลัดส่วนภาพ                 | หน้า 86            | ปรับละเอียด | หน้า 53               |          |
| ⑬ | สมดุลแสงขาว                | หน้า 83            | ⑯           | พื้นที่สี             | หน้า 99  |
|   | การชดเชยสมดุลแสงขาว        | หน้า 94            | ⑰           | ควบคุมแสงจ้าและเงามืด | หน้า 100 |
|   |                            |                    | ⑱           | การกำหนดฟังก์ชันปุ่ม  | หน้า 101 |

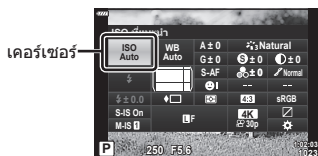
\*1 หน้าจ้อาจต่างออกไปเมื่อเลือกโหมดภาพเป็นอาร์ตฟิลเตอร์

\*2 แสดงเมื่อเช็ตเป็น โหมดเลือกสีเฉพาะส่วน

\*3 แสดงเมื่อเช็ตเป็นสร้างสี

### 1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- แผงควบคุมพิเศษ LV จะปรากฏขึ้น
- ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน [การตั้งค่าการควบคุม] (หน้า 133)
- แผงควบคุมพิเศษ LV จะไม่แสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหว



### 2 เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม

### 3 ใช้ปุ่ม เพื่อเลือกตัวเลือก



- คุณสามารถปรับการตั้งค่าได้โดยใช้ปุ่มหมุนหรือการควบคุมแบบสัมผัส
- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ "ค่าเริ่มต้น" (หน้า 169)

## ตัวเลือกการประมวลผล

(โหมดภาพ)

เลือกวิธีการประมวลผลภาพในระหว่างการถ่ายภาพเพื่อเพิ่มสีสัน โทนสี และคุณสมบัติอื่น ๆ เลือกจากโหมดภาพที่ตั้งไว้ล่วงหน้าตามหัวข้อหรือเข้ากับสไลด์การถ่ายภาพที่คุณต้องการ ความเข้ม ความคมชัด และการตั้งค่าอื่น ๆ สามารถปรับได้แยกกันสำหรับแต่ละโหมด นอกจากนี้คุณยังสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ศิลปะโดยใช้ อาร์ตฟิลเตอร์ อาร์ตฟิลเตอร์ ช่วยให้คุณสามารถเลือกเฟรมเอฟเฟกต์และอื่น ๆ ได้ การปรับค่าพารามิเตอร์แต่ละตัวจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพและ อาร์ตฟิลเตอร์

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- 1 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม **△ ▽** เพื่อเลือก โหมดภาพ
- 2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **< >** และกดปุ่ม **OK**



โหมดภาพ

### ■ ตัวเลือกของโหมดถ่ายภาพ

<b>i-Enhance</b>	กล้องจะปรับสีและความเข้มเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดตามชนิดของวัตถุ (หน้า 98)
<b>Vivid</b>	เลือกสีที่สุด
<b>Natural</b>	เลือกสีธรรมชาติ
<b>Muted</b>	เลือกภาพที่จะแก้ไขในภายหลัง
<b>Portrait</b>	เสริมโทนสีผิว
<b>M</b> <b>โมโนโทน</b>	บันทึกภาพด้วยสีโมโนโครม คุณสามารถใช้เอฟเฟกต์การกรองสีและเลือกโทนสี (หน้า 98)
<b>C</b> <b>ตั้งค่าเอง</b>	ปรับพารามิเตอร์โหมดภาพเพื่อสร้างโหมดภาพที่เลือกแบบกำหนดเอง
<b>ฉี-พอร์ดเทรต</b>	ลักษณะผิวเรียบเนียน
<b>สร้างสี</b>	ปรับเจดสีและสีให้เหมาะกับเจดนาสร้างสรรคของคุณ
<b>ART 1</b> <b>ป๊อปอาร์ต*1</b>	ใช้การตั้งค่าอาร์ตฟิลเตอร์ นอกจากนี้ ยังสามารถใช้อาร์ตเอฟเฟกต์
<b>ART 2</b> <b>ภาพนุ่ม*1</b>	
<b>ART 3</b> <b>สีซีดจาง</b>	
<b>ART 4</b> <b>โทนแสงอ่อน</b>	
<b>ART 5</b> <b>ภาพเกรนแตก</b>	
<b>ART 6</b> <b>กล้องรูเข็ม</b>	
<b>ART 7</b> <b>ไดโอรามา</b>	
<b>ART 8</b> <b>ครอสโปรเซส</b>	
<b>ART 9</b> <b>ซีเปียนุ่ม</b>	
<b>ART 10</b> <b>โทนสีเกินจริง</b>	
<b>ART 11</b> <b>คีย์ไลน์</b>	
<b>ART 12</b> <b>สีน้ำ</b>	
<b>ART 13</b> <b>ย้อนยุค</b>	
<b>ART 14</b> <b>โหมดเลือกสีเฉพาะ*2</b>	
<b>ART 15</b> <b>บลีชมายพาส</b>	
<b>ART 16</b> <b>ฟิล์มอินสแตนท์</b>	

\*1 หลังจากเลือก ป็อบอาร์ตI หรือ ภาพนุ่ม โดยใช้ปุ่ม <> ให้กดปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงแถบเลื่อน สำหรับการปรับละเอียด (หน้า 53)

\*2 หลังจากเลือก สีบางส่วน โดยใช้ <> ให้กดปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงวงแหวนสี (หน้า 53)

## การปรับสีทั้งหมด

(สร้างสี)

สามารถปรับโทนสีได้ทั้งหมด 30 โทนสี และความอิ่มสี 8 ระดับ

1 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  เพื่อเลือก โหมดภาพ



สมดุลแสงขาว

2 เลือก [สร้างสี] โดยใช้ <> แล้วกดปุ่ม **INFO**

3 ปรับความอิ่มสีและโทนสี

- หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับโทนสี
- หมุนปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับความอิ่มสี
- หากต้องการเรียกคืนเป็นค่าเริ่มต้น ให้กดปุ่ม **OK** ค้างไว้



4 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

- นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ภาพจะบันทึกเป็นรูปแบบ RAW + JPEG เมื่อเลือก [RAW] สำหรับคุณภาพของภาพ (หน้า 86)
- ภาพที่ถ่ายโดยใช้ หรือ [การถ่ายภาพซ้อน] (หน้า 120) จะถูกบันทึกไว้ที่การตั้งค่า [Natural]

สมดุลแสงขาว (WB) สร้างความมั่นใจว่าวัตถุสีขาวในภาพที่บันทึกด้วยกล้องจะออกมาเป็นสีขาว [AUTO] เหมาะสมกับสถานการณ์ส่วนใหญ่ แต่สามารถเลือกค่าอื่นๆ ได้ตามแหล่งกำเนิดแสง เมื่อ [AUTO] ไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการ หรือเมื่อต้องการให้สีในภาพแปลกไป

- 1 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม **△▽** เพื่อเลือก สมดุลแสงขาว
- 2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **◀▶** และกดปุ่ม **OK**



สมดุลแสงขาว

โหมด WB		อุณหภูมิสี	สภาพแสง
สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ	<b>AUTO</b>	—	สำหรับสภาพแสงส่วนใหญ่ (เมื่อมีส่วนที่เป็นสีขาวอยู่ในเฟรมภาพบนหน้าจอ) ใช้โหมดนี้สำหรับการใช้งานทั่วไป • เมื่อเลือกตัวเลือกนี้ไว้ ให้กดปุ่ม <b>INFO</b> และใช้ปุ่ม <b>△▽◀▶</b> หรือปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือก [เปิด] หรือ [ปิด] สำหรับ [Auto ไซส์โทนอุ่น] (หน้า 135)
		5300 K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่อากาศแจ่มใสหรือเก็บภาพสีแดงของดวงอาทิตย์ตก หรือสีในการแสดงดอกไม้ไฟ
ฟรีเซตสมดุลแสงขาว		7500 K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในร่มเงาในวันที่อากาศแจ่มใส
		6000 K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่เมฆมาก
		3000 K	สำหรับถ่ายภาพใต้แสงหลอดไฟ
		4000 K	สำหรับถ่ายภาพใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์
	<b>WB</b>	5500 K	สำหรับถ่ายภาพโดยใช้แฟลช
สมดุลแสงขาว One-touch		อุณหภูมิสีที่ตั้งค่าโดยสมดุลแสงขาว One-touch	กดปุ่ม <b>INFO</b> เพื่อวัดสมดุลแสงขาวโดยใช้เป้าสีขาวหรือสีเทาเมื่อใช้แฟลชหรือแหล่งกำเนิดแสงอื่นๆ ที่ไม่ทราบประเภท หรือเมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงสว่างที่ผสมกัน  "สมดุลแสงขาว One-touch" (หน้า 84)
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	<b>CWB</b>	2000 K – 14000 K	หลังกดปุ่ม <b>INFO</b> ใช้ <b>△▽◀▶</b> เพื่อเลือกอุณหภูมิสี แล้วกดปุ่ม <b>OK</b>

### สมดุลแสงขาว One-touch

วัดสมดุลแสงขาวโดยตีกรอบกระดาศหรือวัตถุสีขาวอื่นๆ ใต้แสงที่จะใช้ในภาพถ่ายสุดท้าย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ขณะถ่ายภาพวัตถุใต้แสงธรรมชาติ รวมทั้งแหล่งกำเนิดแสงต่างๆ ที่มีอุณหภูมิสีต่างกัน

- 1 เลือก [☀️], [🌙], [🌧️] หรือ [🌲] (สมดุลแสงขาว One-touch 1, 2, 3 หรือ 4) และกดปุ่ม **INFO**
- 2 ถ่ายภาพกระดาศไร่สี (สีขาวหรือสีเทา)
  - จัดกรอบกระดาศเพื่อให้ครอบคลุมภาพและไม่มีเงาบัง
  - หน้าจอสมดุลแสงขาว One-touch จะปรากฏขึ้น
- 3 เลือก [☑️] และกดปุ่ม **OK**
  - ค่าใหม่จะถูกบันทึกไว้เป็นตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้า
  - ค่าใหม่จะถูกจัดเก็บไว้จนกว่าจะมีการวัดสมดุลแสงขาว One-touch อีกครั้ง การปิดสวิตช์กล้องจะไม่ทำให้ข้อมูลถูกลบ

### การเลือกโหมดโฟกัส

### (โหมด AF)


คุณสามารถเลือกวิธีการโฟกัส (โหมดโฟกัส) คุณสามารถเลือกวิธีการโฟกัสแยกกันสำหรับโหมดภาพนิ่งและโหมดภาพเคลื่อนไหว

- 1 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม **△ ▽** เพื่อเลือก โหมด AF





โหมด AF

- 2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **<|>** และกดปุ่ม **OK**

<p><b>S-AF</b> (AF ที่ละภาพ)</p>	<p>กล้องจะโฟกัสหนึ่งครั้งเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อล็อกโฟกัสไว้แล้ว เสียงบีบจะดังขึ้น และเครื่องหมายยืนยัน AF และกรอบเข้า AF จะสว่างขึ้น โหมดนี้เหมาะสำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่งที่หรือวัตถุที่มีการเคลื่อนไหวจำกัด</p>
<p><b>C-AF</b> (AF ต่อเนื่อง)</p>	<p>กล้องจะโฟกัสซ้ำเมื่อยังคงกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส เครื่องหมายยืนยัน AF จะสว่างขึ้นบนจอภาพ และเสียงบีบจะดังขึ้นเมื่อล็อกโฟกัสในครั้งแรก แม้ว่าวัตถุเคลื่อนไหวหรือคุณเปลี่ยนองค์ประกอบของภาพ กล้องจะยังคงพยายามโฟกัสต่อไป</p>
<p><b>MF</b> (โฟกัสด้วยตัวเอง)</p>	<p>ฟังก์ชันนี้จะทำให้คุณสามารถโฟกัสตำแหน่งใดก็ได้ด้วยตัวเองโดยใช้งานวงแหวนโฟกัสบนเลนส์</p> <div style="text-align: right;">  <p>วงแหวนโฟกัส</p> </div>



<b>S-AF+MF</b> (ใช้โหมด S-AF และโหมด MF พร้อมกัน)	หลังกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสในโหมด [S-AF] คุณสามารถหมุนวงแหวนโฟกัสเพื่อปรับละเอียดโฟกัสด้วยตัวเอง
<b>C-AF+TR</b> (AF ติดตาม)	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกล้องจะติดตามและรักษาโฟกัสไว้ที่วัตถุปัจจุบันขณะยังคงกดชัตเตอร์ค้างไว้ในตำแหน่งนี้ <ul style="list-style-type: none"> <li>• เป้า AF จะแสดงเป็นสีแดงหากกล้องไม่สามารถติดตามวัตถุได้อีกต่อไป ปล่อยปุ่มชัตเตอร์ จากนั้นกำหนดกรอบวัตถุอีกครั้ง และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง</li> </ul>

- กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสได้หากวัตถุมีแสงน้อย ถูกหมอกหรือควีนบัง หรือไม่มีความต่างสี
- โหมด AF ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อคุณใช้เลนส์ระบบ Four Thirds
- โหมด AF จะใช้ไม่ได้เมื่อตั้งเลนส์ MF focus clutch เป็น MF
- หากเลือก [MF], [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ในโหมด **P, A, S, M, ** หรือ **ART** จะสามารถลั่นชัตเตอร์ได้แม้ว่ากล้องจะไม่ได้โฟกัสอยู่ก็ตาม
- หากเลือก [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งโดยกดค้างไว้เพื่อทำให้กล้องโฟกัสวัตถุชั่วขณะหนึ่ง แล้วจึงกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากคุณใช้งานซูมระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเมื่อเลือก [C-AF] หรือ [C-AF+TR] โฟกัสอาจเลื่อนออกจากวัตถุ
- หากถ่ายภาพบุคคลที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วในโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่อง เมื่อเลือก [C-AF] ขอแนะนำให้คุณเลือก [ ปิดโฟกัสใบหน้า] (หน้า 73)
- หากถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนไหวเร็วในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเมื่อเลือก [C-AF+TR] โฟกัสอาจเลื่อนออกจากวัตถุ



- ท่านสามารถเลือกวิธีการโฟกัสได้ในเมนูกำหนดเอง   "AEL/AFL" (หน้า 138)

## การตั้งค่าสัดส่วนภาพ

เลือกอัตราส่วนความกว้างต่อความสูงสำหรับรูปภาพตามความต้องการหรือเป้าหมายของคุณ สำหรับการพิมพ์หรือสิ่งอื่น ๆ นอกเหนือจากอัตราสัดส่วนภาพ (ความกว้างต่อความสูง) มาตรฐานเท่ากัน [4:3] กล้องยังมีการตั้งค่า [16:9], [3:2], [1:1] และ [3:4]

- 1 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม **△▽** เพื่อเลือก สัดส่วนภาพ
- 2 ใช้ปุ่ม **◀▶** เพื่อเลือกค่าแล้วกดปุ่ม **OK**



มุมมองภาพ

- สามารถตั้งค่ามุมมองภาพสำหรับภาพนิ่งเท่านั้น
- ภาพ JPEG จะถูกบันทึกในอัตราสัดส่วนภาพที่เลือก ภาพ RAW มีขนาดเท่ากับเซนเซอร์ภาพและบันทึกด้วยอัตราสัดส่วนภาพ 4:3 พร้อมกับแท็กระบุอัตราสัดส่วนภาพที่เลือก การครอบตัดที่ระบุอัตราสัดส่วนภาพที่เลือกจะแสดงขึ้นเมื่อมีการดูภาพย้อนหลัง

## การเลือกคุณภาพของภาพ (คุณภาพของภาพนิ่ง, **📷⏪**)

คุณสามารถตั้งค่าโหมดคุณภาพของภาพสำหรับภาพนิ่ง เลือกคุณภาพที่เหมาะสมสำหรับการใช้งาน (เช่น สำหรับการประมวลผลบนคอมพิวเตอร์ การใช้งานบนเว็บไซต์ ฯลฯ)

- 1 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม **△▽** เพื่อเลือก (คุณภาพของภาพนิ่ง, **📷⏪**)



คุณภาพของภาพนิ่ง

- 2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **◀▶** และกดปุ่ม **OK**

- เลือกจากโหมด JPEG (**SF**, **F**, **MN** และ **MN**) และ RAW เลือกตัวเลือก JPEG+RAW เพื่อบันทึกทั้งภาพ JPEG และ RAW ในการถ่ายแต่ละครั้ง โหมด JPEG รวมขนาดภาพ (**SF**, **M** และ **S**) และอัตราส่วนการบีบอัด (SF, F และ N) เข้าด้วยกัน
- เมื่อต้องการเลือกโหมดอื่นรวมกันนอกเหนือจาก **SF**, **F**, **MN** และ **MN** ให้เปลี่ยนการตั้งค่า [**📷⏪** ตั้งค่า] (หน้า 135) ในเมนูกำหนดเอง

### ข้อมูลภาพ RAW


ภาพ RAW จะประกอบไปด้วยข้อมูลภาพซึ่งยังไม่ได้รับการประมวลผลในส่วนของการตั้งค่าต่างๆ อย่าง การชดเชยแสงและ White Balance ซึ่งจะต้องได้รับการดำเนินการต่อไป ภาพดังกล่าวถือเป็นข้อมูลดิบสำหรับภาพซึ่งจะได้รับการดำเนินการหลังการถ่ายภาพ ไฟล์ภาพ RAW:

- นามสกุลของไฟล์คือ ".orf"
- ไม่สามารถดูได้โดยใช้กล้องถ่ายรูปอื่น
- สามารถดูบนคอมพิวเตอร์ได้โดยใช้ซอฟต์แวร์สำหรับแต่งภาพ Olympus Workspace
- สามารถบันทึกเป็นไฟล์ประเภท JPEG โดยใช้ [แก้ไขภาพ RAW] (หน้า 126) ตัวเลือกการรีทัชในเมนูต่างๆ

**📷⏪** "การรีทัชภาพ (แก้ไข)" (หน้า 126)

## การเลือกคุณภาพของภาพ (คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว, )

เลือกตัวเลือกคุณภาพของภาพที่ใช้งานได้ สำหรับทำการบันทึกภาพเคลื่อนไหว เมื่อเลือกตัวเลือกให้พิจารณาว่าจะใช้ภาพเคลื่อนไหวดังกล่าวอย่างไร: ยกตัวอย่าง เช่นคุณภาพกำลังวางแผนที่จะประมวลผลภาพเคลื่อนไหวในคอมพิวเตอร์ หรือมีวัตถุประสงค์ในการอัปโหลดไปยังเว็บไซต์หรือไม่?

- กดปุ่ม  และใช้ปุ่ม  เพื่อเลือก (คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว, )
- ใช้ปุ่ม  เพื่อเลือกค่าแล้วกดปุ่ม 



คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว

### ■ ตัวเลือกคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่ใช้งานได้


ตัวเลือกที่ใช้งานได้สำหรับคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวจะแตกต่างกันไปตามโหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 67) และตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [เฟรมเรตของวิดีโอ] และ [บิตเรตของวิดีโอ] ในเมนูวิดีโอ (หน้า 125)

- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่จะใช้ดูบนโทรทัศน์ ให้เลือกอัตราเฟรมที่ตรงกับมาตรฐานวิดีโอในอุปกรณ์ มีระดับภาพเคลื่อนไหวจะเล่นได้ไม่ราบรื่น มาตรฐานวิดีโอจะแตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศหรือภูมิภาค: ซึ่งบางที่จะใช้ระบบ NTSC และที่อื่นๆ จะใช้ระบบ PAL
  - เมื่อถ่ายภาพสำหรับแสดงบนอุปกรณ์ระบบ NTSC ให้เลือก 60p (30p)
  - เมื่อถ่ายภาพสำหรับแสดงบนอุปกรณ์ระบบ PAL ให้เลือก 50p (25p)

คุณสามารถใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ได้เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ตำแหน่งอื่นที่ไม่ใช่ :





คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว	องค์ประกอบคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
 3840×2160 30p	เลือกขนาดเฟรม, บิตเรต และเฟรมเรตที่ต้องการ 
 3840×2160 25p	
 3840×2160 24p	
 1920×1080 Super Fine 60p	
 1920×1080 Super Fine 30p	
 1280×720 Super Fine 30p	
 1920×1080 Fine 60p	
 1920×1080 Fine 30p	
 1280×720 Fine 30p	
 1920×1080 Normal 60p	
 1920×1080 Normal 30p	

- ขนาดเฟรม  
4K : 3840×2160  
FHD : 1920×1080  
HD : 1280×720
- บิตเรต (อัตราการบีบอัดภาพ)\*1  
SF (Super Fine), F (Fine), N (Normal)
- เฟรมเรต  
30p (60p), 25p (50p), 24p

คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว	องค์ประกอบคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
HD 1280×720 Normal 30p	<p>เลือกขนาดเฟรม, บิตเรต และเฟรมเรตที่ต้องการ</p>  <p>① ขนาดเฟรม 4K : 3840×2160 FHD : 1920×1080 HD : 1280×720</p> <p>② บิตเรต (อัตราการบีบอัดภาพ)*1 SF (Super Fine), F (Fine), N (Normal)</p> <p>③ เฟรมเรต 30p (60p), 25p (50p), 24p</p>
FHD 1920×1080 Super Fine 50p	
FHD 1920×1080 Super Fine 25p	
HD 1280×720 Super Fine 25p	
FHD 1920×1080 Fine 50p	
FHD 1920×1080 Fine 25p	
HD 1280×720 Fine 25p	
FHD 1920×1080 Normal 50p	
FHD 1920×1080 Normal 25p	
HD 1280×720 Normal 25p	
FHD 1920×1080 Super Fine 24p	
HD 1280×720 Super Fine 24p	
FHD 1920×1080 Fine 24p	
HD 1280×720 Fine 24p	
FHD 1920×1080 Normal 24p	
HD 1280×720 Normal 24p	

\*1 ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงบิตเรตได้เมื่อขนาดเฟรมคือ [4K]


สามารถใช้งานตัวเลือกดังต่อไปนี้เมื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวเป็น [4K] \*2:

คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว	องค์ประกอบคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
 3840×2160 30p	เลือกขนาดเฟรมและเฟรมเรตที่ต้องการ 
 3840×2160 25p	
 3840×2160 24p	

- ① ขนาดเฟรม  
4K : 3840×2160
- ② เฟรมเรต  
30p, 25p, 24p

\*2 ไม่สามารถเปลี่ยนบิตเรตได้


























สามารถใช้งานตัวเลือกดังต่อไปนี้เมื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวเป็น [High-Speed] \*3:

คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว	องค์ประกอบคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
HD HS 1280×720 HighSpeed 120fps	

- ① ขนาดเฟรม  
HD : 1280×720
- ② เฟรมเรต  
120fps

\*3 ไม่สามารถเปลี่ยนจำนวนเฟรมและบิตเรตได้

สามารถใช้งานตัวเลือกดังต่อไปนี้เมื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวเป็น [มาตรฐาน]:

คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว	องค์ประกอบคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
 1920×1080 Super Fine 60p	<p>เลือกขนาดเฟรม, บิตเรต และเฟรมเรตที่ต้องการ</p>  <p>① ขนาดเฟรม FHD : 1920×1080 HD : 1280×720</p> <p>② บิตเรต (อัตราการบีบอัดภาพ) SF (Super Fine), F (Fine), N (Normal)</p> <p>③ เฟรมเรต 30p (60p), 25p (50p), 24p</p>
 1920×1080 Super Fine 30p	
 1280×720 Super Fine 30p	
 1920×1080 Fine 60p	
 1920×1080 Fine 30p	
 1280×720 Fine 30p	
 1920×1080 Normal 60p	
 1920×1080 Normal 30p	
 1280×720 Normal 30p	
 1920×1080 Super Fine 50p	
 1920×1080 Super Fine 25p	
 1280×720 Super Fine 25p	
 1920×1080 Fine 50p	
 1920×1080 Fine 25p	
 1280×720 Fine 25p	
 1920×1080 Normal 50p	
 1920×1080 Normal 25p	
 1280×720 Normal 25p	
 1920×1080 Super Fine 24p	
 1280×720 Super Fine 24p	
 1920×1080 Fine 24p	
 1280×720 Fine 24p	
 1920×1080 Normal 24p	
 1280×720 Normal 24p	

- ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกในรูปแบบ MPEG-4 AVC/H.264 ขนาดสูงสุดของแต่ละไฟล์จะถูกจำกัดอยู่ที่ 4 GB เวลาการบันทึกสูงสุดของภาพเคลื่อนไหวแต่ละไฟล์จะถูกจำกัดอยู่ที่ 29 นาที
- การบันทึกอาจสิ้นสุดลงก่อนครบระยะเวลาบันทึกสูงสุด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการตัดข้อ

## เลือกโหมดการรับแสง

### (☺ โหมด (โหมดการเปิดรับแสงสำหรับภาพเคลื่อนไหว))

ท่านสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M** ด้วยเลือกนี้จะมีผลเมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ ☺

- 1 หมุนเป็นหมุนปรับโหมดไปที่ ☺
- 2 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  เพื่อเลือกโหมด (Exposure) ภาพเคลื่อนไหว
- 3 ใช้ปุ่ม  $\triangleleft$   $\triangleright$  เพื่อเลือกค่าแล้วกดปุ่ม **OK**



โหมด (Exposure) ภาพเคลื่อนไหว

<b>P</b>	ค่าแสงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุต้นแบบ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับชดเชยแสง
<b>A</b>	การแสดงผลจากหลังจะเปลี่ยนโดยการตั้งค่ารับแสง ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับชดเชยแสง และปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับค่ารับแสง
<b>S</b>	ความเร็วชัตเตอร์จะส่งผลต่อการปรากฏของวัตถุ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับชดเชยแสง และปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/24 วินาทีถึง 1/4000 วินาที
<b>M</b>	คุณสามารถตั้งค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ด้วยตัวเอง ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกค่ารับแสง และปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/24 วินาทีถึง 1/4000 วินาที คุณสามารถตั้งค่าความไวแสงด้วยตัวเองเป็นค่าตั้งแต่ ISO 200 ถึง 6400

- สามารถลดเฟรมเบลอที่่เกิดจากบ้จ้วยต่างๆ เช่น วัตถุเคลื่อนไหวในขณะที่เปิดชัตเตอร์ได้ โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้ได้ที่เร็วที่สุด
- ความเร็วชัตเตอร์ขึ้นด้าจะเปลี่ยนแปลงตามจำนวนเฟรมของโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง  [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 132)

## การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช)

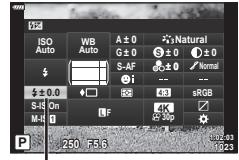
สามารถปรับปริมาณแสงแฟลชได้หากท่านคิดว่าวัตถุได้รับแสงมากเกินไปหรือน้อยเกินไป แม้ว่าระดับแสงในส่วนที่เหลือของเฟรมจะพอดีแล้วก็ตาม

### 1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน [ การตั้งค่าการควบคุม] (หน้า 133)

### 2 ใช้ $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ เพื่อเลือก [] แล้วกดปุ่ม $\odot$

### 3 ใช้ปุ่ม $\triangleleft$ $\triangleright$ เพื่อเลือกค่าแล้วกดปุ่ม $\odot$



ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช

- การตั้งค่านี้ไม่มีผลเมื่อตั้งค่าโหมดควบคุมแฟลชสำหรับหน่วยแฟลชภายนอกเป็น MANUAL
- การเปลี่ยนแปลงความเข้มแสงแฟลชที่ทำกับแฟลชภายนอกจะถูกเพิ่มไปยังการเปลี่ยนแปลงที่ทำกับกล้อง




## การลดอาการกลิ้งสั้น

## (ป้องกันภาพสั้น)

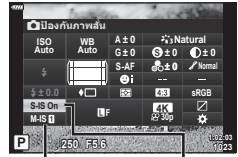
คุณสามารถลดอาการกลิ้งสั้นที่เกิดขึ้นขณะถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยหรือถ่ายด้วยกำลังขยายสูง ระบบป้องกันภาพสั้นเริ่มทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

### 1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **JAP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 133)

### 2 ใช้ เพื่อเลือก [ป้องกันภาพสั้น] แล้วกดปุ่ม

### 3 เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม



 ป้องกันภาพสั้น





 ป้องกันภาพสั้น

ภาพนิ่ง (S-IS)	S-IS Off	ระบบป้องกันภาพสั้นปิด
	S-IS On	กล้องตรวจหาทิศทางการแพนกล้อง และนำระบบป้องกันภาพสั้นที่เหมาะสมมาใช้
ภาพเคลื่อนไหว (M-IS)	M-IS Off	ระบบป้องกันภาพสั้นปิด
	M-IS 1	กล้องจะใช้ทั้งการแก้ไขด้วยการเลื่อนเซนเซอร์ (VCM) และการแก้ไขแบบอิเล็กทรอนิกส์
	M-IS 2	กล้องจะใช้การแก้ไขด้วยการเลื่อนเซนเซอร์ (VCM) เท่านั้น ไม่ใช้การแก้ไขแบบอิเล็กทรอนิกส์

- ขอบของเฟรมภาพจะถูกตัดออกเมื่อกเลือก [M-IS 1] พื้นที่ในการบันทึกจะแคบลง
- ระบบป้องกันภาพสั้นไม่สามารถแก้ไขอาการกลิ้งสั้นที่มากเกินไป หรืออาการกลิ้งสั้นที่เกิดขึ้นขณะตั้งความเร็วชัตเตอร์ไว้ที่ความเร็วต่ำสุด ในกรณีนี้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง ให้ตั้ง [ป้องกันภาพสั้น] ไปที่ [S-IS Off]/[M-IS Off]
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ฟังก์ชันป้องกันภาพสั้น กล้องจะให้ความสำคัญกับการตั้งค่าต้นเลนส์
- คุณอาจได้ยินเสียงการทำงานหรือการสั่นเมื่อเปิดใช้งานระบบป้องกันภาพสั้น


### การใช้เลนส์อื่นนอกเหนือจากเลนส์ระบบ Micro Four Thirds/Four Thirds



คุณสามารถใช้ข้อมูลความยาวโฟกัสเพื่อลดกลิ้งสั้นขณะถ่ายภาพด้วยเลนส์ที่ไม่ใช่เลนส์ระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds

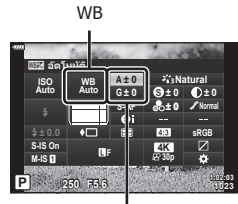
- กดปุ่ม **INFO** เมื่อกเลือก [ป้องกันภาพสั้น] แล้วใช้ปุ่ม    เพื่อเลือกความยาวโฟกัส แล้วกดปุ่ม 
- เลือกความยาวโฟกัสระหว่าง 0.1 มม. และ 1000.0 มม.
- เลือกค่าที่ตรงกับค่าที่พิมพ์ไว้บนเลนส์
- การเลือก [รีเซ็ต] (พื้นฐาน) ในเมนูถ่ายภาพ 1 จะรีเซ็ตความยาวโฟกัส

## การปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียด (การชดเชยสมดุลแสงขาว)

คุณสามารถตั้งค่าและปรับค่าชดเชยโดยละเอียดสำหรับทั้งสมดุลแสงขาวอัตโนมัติและสมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้า

ก่อนดำเนินการ ให้เลือกตัวเลือกสมดุลแสงขาวเพื่อการปรับอย่างละเอียด  "การปรับสี (WB (สมดุลแสงขาว))" (หน้า 83)

- 1 กดปุ่ม  ในโหมด **P/A/S/M**
  - ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 133)
- 2 เลือกการชดเชยสมดุลแสงขาวโดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  แล้วกดปุ่ม **OK**
- 3 ใช้ปุ่ม  $\triangleleft$   $\triangleright$  เพื่อเลือกแกน
- 4 เลือกค่าโดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม **OK**



การชดเชยสมดุลแสงขาว

### สำหรับการชดเชยบนแกน A (สีแดง-สีฟ้า)

เลื่อนแถบไปตามทิศทาง + เพื่อเน้นโทนสีแดง และเลื่อนไปตามทิศทาง - เพื่อเน้นโทนสีฟ้า

### สำหรับการชดเชยบนแกน G (สีเขียว-สีม่วงแดง)

เลื่อนแถบไปตามทิศทาง + เพื่อเน้นโทนสีเขียว และเลื่อนไปตามทิศทาง - เพื่อเน้นโทนสีม่วงแดง


- การเลือก [รีเซ็ต] (พื้นฐาน) ในเมนูถ่ายภาพ 1 จะไม่รีเซ็ตค่าที่เลือก

## การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง

(โหมดวัดแสง)

คุณสามารถเลือกที่จะให้กล้องวัดความสว่างของวัตถุอย่างไร

### 1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M








- ในโหมด **M**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน [  การตั้งค่าการควบคุม ] (หน้า 133)

### 2 ใช้ เพื่อเลือก [โหมดวัดแสง] แล้วกดปุ่ม

### 3 เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม



โหมดวัดแสง

 <b>วัดแสง ESP ดิจิตอล</b>	วัดค่ารับแสงใน 324 พื้นที่ของเฟรมและปรับค่ารับแสงให้ดีที่สุดสำหรับฉากปัจจุบันหรือวัตถุที่เป็นบุคคล (หากเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ปิด] ไว้สำหรับ [☉โฟกัสใบหน้า]) แนะนำให้ใช้โหมดนี้สำหรับการใช้งานทั่วไป
 <b>วัดแสงแบบเฉลี่ยกลางภาพ</b>	ให้ค่าวัดแสงโดยเฉลี่ยระหว่างวัตถุและแสงพื้นหลัง โดยให้น้ำหนักที่วัตถุตรงกลางภาพมากกว่า 
 <b>วัดแสงเฉพาะจุด</b>	วัดแสงพื้นที่เล็ก ๆ (ประมาณ 2% ของเฟรม) โดยหันกล้องไปทางวัตถุที่ต้องการวัดแสง ค่ารับแสงจะถูกปรับตามความสว่างของจุดที่วัดแสง 
 <b>วัดแสงเฉพาะจุด (แสงสว่างจ้า)</b>	เพิ่มค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุสว่างแล้วภาพจะออกมาสว่าง
 <b>วัดแสงเฉพาะจุด (เงามืด)</b>	ลดค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุมืดแล้วภาพจะออกมามืด

## การปรับความคมชัดแบบละเอียด

(ความคมภาพ)

ปรับความคมชัดของภาพถ่าย เส้นรอบนอกจะถูกเน้นเพื่อให้ภาพคมและชัดเจน การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

- การปรับอาจไม่สามารถใช้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

### 1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **M**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน [  การตั้งค่าการควบคุม ] (หน้า 133)

### 2 ใช้ เพื่อเลือก [ความคมชัด] แล้วกดปุ่ม

### 3 ปรับความคมชัดโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม



ความคมชัด


## การปรับความต่างสีแบบละเอียด

(ความต่างสี)

ปรับความเข้มของภาพถ่าย การเพิ่มความเข้มจะเพิ่มความแตกต่างระหว่างบริเวณที่สว่างและมืดสำหรับภาพที่แข็งและชัดเจนมากขึ้น การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดถ่ายภาพ

- การปรับอาจไม่สามารถใช้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

### 1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด , **ART**, **SCN** และ  จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 133)

### 2 ใช้ $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ เพื่อเลือก [ความต่างสี] แล้วกดปุ่ม

### 3 ปรับความต่างสีโดยใช้ปุ่ม $\triangleleft$ $\triangleright$ และกดปุ่ม

ความต่างสี



## การปรับความอึมสีแบบละเอียด

(ความอึมสี)

ปรับความอึมตัวของสี การเพิ่มความอึมตัวของสีทำให้ภาพมีความสดใสมากขึ้น การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดถ่ายภาพ

- การปรับอาจไม่สามารถใช้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

### 1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด , **ART**, **SCN** และ  จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 133)

### 2 ใช้ $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ เพื่อเลือก [ความอึมสี] แล้วกดปุ่ม

### 3 ปรับความอึมสีโดยใช้ปุ่ม $\triangleleft$ $\triangleright$ และกดปุ่ม

ความอึมสี




## การปรับโทนมืดสว่างหรือไล่แสงเงาแบบละเอียด (การไล้โทน)

ปรับความสว่างสีและการแรงแง ทำให้ภาพออกมาใกล้เคียงกับสิ่งที่คุณจินตนาการ ตัวอย่างเช่น การทำให้ภาพดูสว่างขึ้นทั้งหมด การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

- การปรับอาจไม่สามารถใช้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

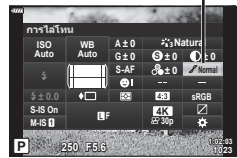
### 1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M





- ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 133)

### 2 ใช้ เพื่อเลือก [การไล้โทน] แล้วกดปุ่ม

### 3 ปรับโทนสีโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม

การไล้โทน



 <b>Auto</b> (ปรับเงาแสงหรือส่วนมืด)	แบ่งภาพออกเป็นบริเวณต่างๆ อย่างละเอียดและปรับความสว่างแยกกันสำหรับแต่ละบริเวณ ใช้ได้ผลดีกับภาพที่มีพื้นที่ที่มีความต่างสีมากทำให้สีขาวดูสว่างเกินไปหรือสีดำดูมืดเกินไป
 <b>Normal</b> (การไล้โทนปกติ)	การแรงแงที่เหมาะสมที่สุด แนะนำในทุกสถานการณ์
 <b>High</b> (การไล้โทนส่วนสว่าง)	ใช้โทนที่เหมาะสมสำหรับวัตถุที่สว่าง
 <b>Low</b> (การไล้โทนส่วนมืด)	ใช้โทนที่เหมาะสมสำหรับวัตถุที่มืด

## การใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์กับภาพโมโนโครม (ฟิลเตอร์สี)

คุณสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์สีได้เมื่อเลือก [โมโนโทน] สำหรับโหมดภาพถ่าย (หน้า 81) ฟิลเตอร์สีจะทำให้วัตถุสว่างขึ้นหรือเพิ่มความเข้มขึ้นโดยขึ้นอยู่กับสีของวัตถุ สีเข้มเพิ่มความเข้มกว่าสีเหลือง สีแดงเพิ่มความเข้มมากกว่าสีส้ม สีเขียวเป็นทางเลือกที่ดีสำหรับการถ่ายภาพบุคคลและสิ่งที่เหมือนกัน

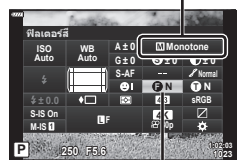
### 1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 133)

### 2 ใช้ เพื่อเลือก [ฟิลเตอร์สี] แล้วกดปุ่ม

### 3 เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม

โหมดภาพ



ฟิลเตอร์สี

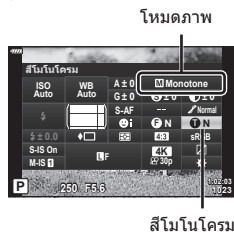
<b>N:ไม่มี</b>	ให้ภาพสีขาวดำปกติ
<b>Ye:เหลือง</b>	สร้างก่อนเมฆสีขาวที่กำหนดอย่างชัดเจนด้วยท้องฟ้าสีครามตามธรรมชาติ
<b>Or:ส้ม</b>	เน้นสีในท้องฟ้าสีครามและดวงอาทิตย์ตกเล็กน้อย
<b>R:แดง</b>	เน้นสีในท้องฟ้าสีครามและความสว่างของไม้ดอกสีแดงเข้ม
<b>G:เขียว</b>	เน้นริมฝีปากสีแดงและใบไม้สีเขียว

## การปรับโทนสีของภาพโมโนโครม

(สีโมโนโครม)

เพิ่ม โทนสีเป็นภาพ ขาว-ดำ ในโหมดถ่ายภาพ [โมโนโทน] (หน้า 81)

- กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M
  - ในโหมด **ART**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 133)
- ใช้  $\Delta \nabla < \triangleright$  เพื่อเลือก [สีโมโนโครม] แล้วกดปุ่ม **OK**
- ใช้ปุ่ม  $< \triangleright$  เพื่อเลือกค่าแล้วกดปุ่ม **OK**



<b>N:ปกติ</b>	ให้ภาพสีขาวดำปกติ
<b>S:ซีเปีย</b>	ถ่ายภาพด้วยโทนสีซีเปียแบบสีโมโนโครม
<b>B:น้ำเงิน</b>	ถ่ายภาพด้วยโทนสีน้ำเงินแบบสีโมโนโครม
<b>P:ม่วง</b>	ถ่ายภาพด้วยโทนสีม่วงแบบสีโมโนโครม
<b>G:เขียว</b>	ถ่ายภาพด้วยโทนสีเขียวแบบสีโมโนโครม

## การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance

(เอฟเฟกต์)

เลือกกำลังของเอฟเฟกต์ i-Enhance เมื่อเลือก [i-Enhance] ไว้สำหรับโหมดภาพ (หน้า 81)

- กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M
  - ในโหมด **ART**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 133)
- ใช้  $\Delta \nabla < \triangleright$  เพื่อเลือก [เอฟเฟกต์] แล้วกดปุ่ม **OK**
- ปรับเอฟเฟกต์โดยใช้ปุ่ม  $< \triangleright$  และกดปุ่ม **OK**



<b>Low (เอฟเฟกต์: Low)</b>	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance ต่ำบนภาพ
<b>Standard (เอฟเฟกต์: Standard)</b>	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance ระหว่าง "ต่ำ" และ "สูง" บนภาพ
<b>High (เอฟเฟกต์: High)</b>	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance สูงบนภาพ

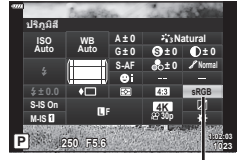
คุณสามารถเลือกรูปแบบเพื่อให้แน่ใจว่าจะแสดงสีต่างๆ อย่างถูกต้อง เมื่อสร้างภาพที่ถ่ายบนจอภาพหรือโดยการใช้เครื่องพิมพ์ ตัวเลือกนี้เทียบเท่ากับ [ปริภูมิสี] (หน้า 135) ในเมนูกำหนดเอง

### 1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **M**, **ART**, **SCN** และ **AP** จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 133)

### 2 ใช้ เพื่อเลือก [ปริภูมิสี] แล้วกดปุ่ม

### 3 เลือกรูปแบบสีโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม



ปริภูมิสี

<b>sRGB</b>	กำหนดมาตรฐานปริภูมิสีสำหรับระบบ Windows ซึ่งรองรับอย่างกว้างขวาง ตั้งแต่จอแสดงผล เครื่องพิมพ์ กล้องดิจิทัล และโปรแกรมประยุกต์บนคอมพิวเตอร์ แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้ในหลายๆ สถานการณ์
<b>AdobeRGB</b>	มาตรฐานปริภูมิสีที่กำหนดโดย Adobe Systems Inc. สามารถสร้างขอบเขตสีที่กว้างกว่า sRGB การปรับปรุงคุณภาพสีที่แม่นยำสามารถใช้ได้เฉพาะกับซอฟต์แวร์และอุปกรณ์ (จอแสดงผล เครื่องพิมพ์ และอื่นๆ ที่คล้ายกัน) ที่รองรับมาตรฐานนี้ เครื่องหมายขีดล่าง ("_") จะปรากฏที่ด้านหน้าของชื่อไฟล์ (เช่น "_xxx0000.jpg")

- [AdobeRGB] ไม่สามารถใช้ได้ในโหมด **AUTO** (**M**, หน้า 34), **ART** (หน้า 50), **SCN** (หน้า 36), **AP** (หน้า 40) หรือ ภาพเคลื่อนไหว (**FF**)

## การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่มีแสงจ้าและเงามืด

### (ควบคุม Highlight และ Shadow)

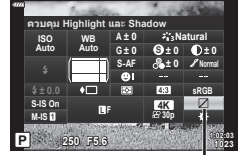
ปรับความสว่างแยกต่างหากสำหรับเลือก โทนกลาง และเงา คุณสามารถเพิ่มการเปิดรับแสงได้มากกว่าที่คุณดำเนินการด้วยการชดเชยแสงเพียงอย่างเดียว คุณสามารถเลือกส่วนมืดหรือเงาสว่างได้มากขึ้น

- การปรับอาจไม่สามารถใช้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

#### 1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน [ การตั้งค่าการควบคุม ] (หน้า 133)

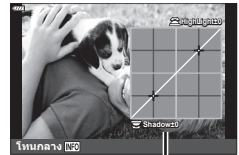
#### 2 ใช้ เพื่อเลือก [ควบคุม Highlight และ Shadow] แล้วกดปุ่ม



ควบคุม Highlight และ Shadow

#### 3 กดปุ่ม **INFO** เพื่อเลือกช่วงโทนสีที่ต้องการ

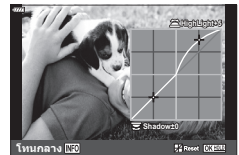
- ช่วงโทนสีจะเปลี่ยนไปในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม



ช่วงโทนสีที่เลือก

#### 4 หมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ

- [**เงาดำและสว่าง**] ที่เลือก  
ปรับไฮไลต์โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าและเงาโดยใช้แป้นหมุนด้านหลัง
- [**โทนกลาง**] ที่เลือก  
ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
- กดปุ่ม ค้างไว้เพื่อเรียกคืนค่าเริ่มต้นของเส้นโค้ง



#### 5 กดปุ่ม เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

- นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



## การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)

สามารถกำหนดบทบาทอื่นให้กับปุ่มแทนที่ฟังก์ชันที่มีอยู่

### ■ การควบคุมที่สามารถปรับแต่งได้

ปุ่ม	ค่าเริ่มต้น
ฟังก์ชัน	AEL/AF-L
ฟังก์ชัน	Q (ดิจิทัลเทลเลคอนเวอร์เตอร์)
ฟังก์ชัน	REC

หากต้องการเปลี่ยนฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่ม ให้ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้

### 1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 133)

### 2 ใช้ เพื่อเลือก [ฟังก์ชันปุ่ม] แล้วกดปุ่ม

- รายการ [ฟังก์ชันปุ่ม] ของเมนูกำหนดเองจะแสดงขึ้น
- สามารถเข้าถึง [ฟังก์ชันปุ่ม] จากเมนูใต้เช่นกัน (หน้า 117, 132)

### 3 ใช้ปุ่ม เพื่อเลือกปุ่มที่ต้องการ แล้วกด

### 4 ใช้ เพื่อเลือกฟังก์ชันที่ต้องการแล้วกดปุ่ม

### 5 กดปุ่ม อีกครั้งเพื่อออก
















- ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มอาจใช้ไม่ได้ในบางโหมด
- ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดในปัจจุบัน





ฟังก์ชันปุ่ม

## ■ หน้าที่สามารถใช้งานได้

 <b>(AEL/AFL)</b>	กดปุ่มเพื่อใช้ลือก AE หรือลือก AF ฟังก์ชันจะเปลี่ยนตามการตั้งค่า [AEL/AFL] (หน้า 138) เมื่อเลือก AEL ให้กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อลือกค่ารับแสง และแสดง [AEL] บนจอภาพ กดปุ่มอีกครั้งเพื่อยกเลิกการลือก
 <b>REC</b>	กดปุ่มเพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว
 <b>(แสดง)</b>	ค่ารับแสงจะหยุดอยู่ที่ค่าที่เลือกไว้ขณะที่กดปุ่ม
 <b>(สมดุลแสงขาว One-touch)</b>	กดปุ่มขัดเตอร์ขณะที่กดปุ่มเพื่อให้ได้ค่าสมดุลแสงขาว (หน้า 84) เลือกตัวเลขที่ต้องการแล้วกดปุ่ม  เพื่อบันทึกค่า
<b>[:::] (เลือกพื้นที่ AF)</b>	กดปุ่มเพื่อเลือกเป้า AF (หน้า 72)
<b>MF</b>	กดปุ่มเพื่อเลือกโหมด [MF] กดปุ่มอีกครั้งเพื่อเรียกคืนโหมด AF ก่อนหน้าที่เลือกไว้ โหมดโฟกัสจะสามารถเลือกได้โดยการกดปุ่มค้างเอาไว้และหมุนปุ่มหมุน
 <b>(การชดเชยแสง)</b>	กดปุ่มเพื่อปรับการชดเชยค่าแสง ในโหมด <b>P, A, S, ART, <u>AP</u></b> และโหมดภาพเคลื่อนไหว คุณจะ สามารถปรับการชดเชยค่าแสงได้โดยการกดปุ่มและใช้ปุ่ม  หรือปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกค่าที่ต้องการ ในโหมด <b>M</b> คุณสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารับแสงได้โดยการกดปุ่มและใช้ปุ่ม   หรือปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกค่าที่ต้องการ
 <b>(ดีจิตอลเทลคอนเวอร์เตอร์)</b>	กดปุ่มเพื่อ [เปิด] หรือ [ปิด] ดีจิตอลซุม (หน้า 119)
 <b>(ขยาย)</b>	กดปุ่มเพื่อแสดงเฟรมขยาย และกดอีกครั้งเพื่อขยายภาพ กดปุ่มค้างไว้เพื่อยกเลิกการแสดงที่ขยาย
<b>พีดกึ่ง</b>	กดปุ่มเพื่อเปิดและปิดการแสดงพีดกึ่ง เมื่อพีดกึ่งแสดงขึ้น การแสดงฮิสโตแกรมและแสงจำ/เงามืดจะไม่สามารถใช้ได้ (หน้า 138)
 <b>(สลบ์ลือก )</b>	กดปุ่มค้างไว้เพื่อเปิดใช้งานและปิดใช้งานแผงควบคุมแบบทัชสกรีน

## ■ การลือกค่ารับแสง (ลือก AE)

คุณสามารถลือกค่ารับแสงได้โดยกดปุ่ม **AEL/AFL** ใช้วิธีนี้ เมื่อต้องการปรับโฟกัสและค่ารับแสงแยกกัน หรือเมื่อต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยค่ารับแสงเดียวกัน

- หากท่านกดปุ่มที่ได้กำหนด **AEL** ไว้หนึ่งครั้ง ค่าแสงจะถูกลือกและ **[AEL]** จะแสดงขึ้น  "AEL/AFL" (หน้า 138)
- กดปุ่มที่ได้กำหนด **AEL** ไว้อีกครั้งเพื่อปลดลือก AE
- กล้องจะปลดลือกหากใช้ปุ่มหมุนปรับโหมด, ปุ่ม **MENU** หรือปุ่ม 

คุณสามารถซูมเข้าไปในการแสดงผลในขณะที่ทำการถ่ายภาพได้ เพื่อให้เกิดความแม่นยำที่สูงขึ้นในขณะที่ทำการโฟกัส คุณจะต้องซูมเข้าไปที่บริเวณโฟกัส ที่อัตราส่วนการซูมที่สูงขึ้น คุณจะ สามารถโฟกัสบริเวณต่างๆ ได้น้อยกว่าเป้าโฟกัสมาตรฐาน คุณสามารถวางตำแหน่งบริเวณโฟกัส ได้ใหม่ตามที่ต้องการในระหว่างที่ทำการซูม

- หากต้องการใช้ AF เฉพาะจุดพิเศษ คุณต้องกำหนด [Q] ให้กับปุ่มที่มี ฟังก์ชันปุ่ม (หน้า 132) ก่อน



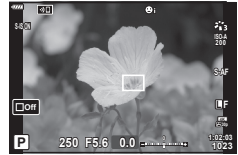
**1** กดปุ่มซึ่ง [Q] (การขยาย) จะได้รับการกำหนด

- เฟรมซูมจะได้รับการแสดง
- เฟรมจะได้รับการแสดงในตำแหน่งเดียวกันกับเป้าที่เพิ่งจะได้รับการใช้สำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ



**2** ใช้  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม

- หากต้องการจัดกึ่งกลางเฟรมอีกครั้ง ให้กดปุ่ม  $\odot$  ค้างไว้



**3** ปรับขนาดของเฟรมซูมและเลือกอัตราส่วนของการซูม

- กดปุ่ม **INFO** จากนั้นใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  หรือปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อปรับขนาดของกรอบการซูม
- กดปุ่ม  $\odot$  เพื่อยอมรับและออกจากรุ่นหน้าจอ



#### 4 กดปุ่มเพื่อให้ [Q] ใต้รับการกำหนด อีกหนึ่งครั้ง

- กล้องถ่ายรูปจะซูมเข้าบริเวณที่เลือกเพื่อเติมเต็มการแสดงผล
- ใช้เป็นหมุดด้านหน้าหรือเป็นหมุดด้านหลังในการซูมเข้าหรือซูมออก
- นอกจากนี้แล้วคุณยังสามารถเลื่อนหน้าจอโดยใช้แป้นลูกศร (△▽◀▶)
- ในโหมด **M** คุณสามารถกดปุ่ม **INFO** ระหว่างการซูมเพื่อเลือกค่ารับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ได้
- กดปุ่ม **Q** เพื่อกลับสู่การซูม
- กดปุ่ม **OK** เพื่อจบการซูมโฟกัส
- คุณสามารถจบการซูมโฟกัสได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **Q** ค้างไว้



การแสดงผลการปรับรับแสง  
สำหรับโหมด **M**

#### 5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ

- ซูมโฟกัสจะใช้กับการแสดงผลเท่านั้น ภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องถ่ายรูปจะไม่ได้รับผลกระทบ



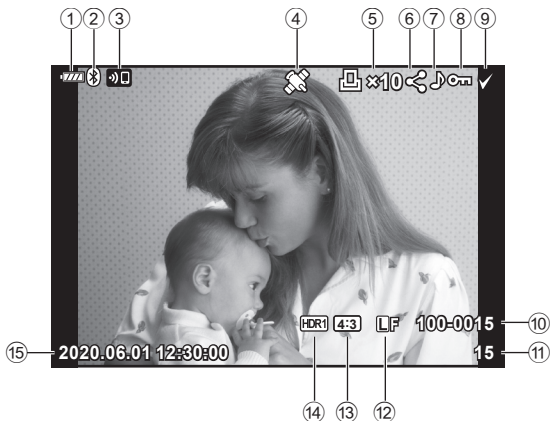
- การควบคุมแบบสัมผัสสามารถใช้สำหรับการซูมโฟกัสได้  "การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน" (หน้า 32)

# 3 ภาพ

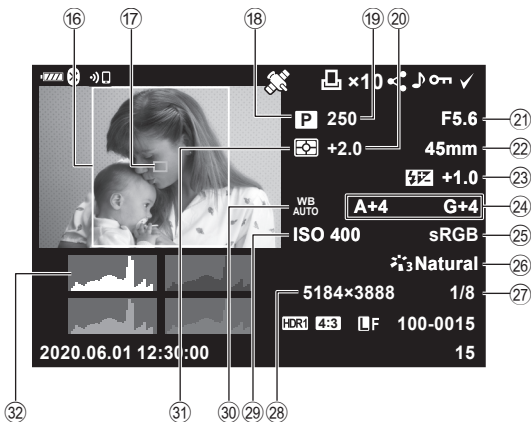
## การแสดงผลระหว่างการถ่ายภาพ

### ข้อมูลภาพที่แสดง

#### การแสดงผลแบบง่าย



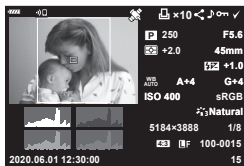
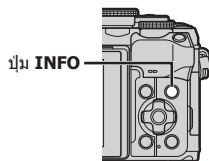
#### การแสดงผลโดยรวม



- ① ระดับแบตเตอรี่..... หน้า 21
- ② สถานะการเชื่อมต่อ **Bluetooth**® ..... หน้า 142–150
- ③ การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย..... หน้า 142–150
- ④ การใส่ข้อมูล GPS..... หน้า 149
- ⑤ คำสั่งพิมพ์ จำนวนพิมพ์ภาพ ..... หน้า 112
- ⑥ คำสั่งแบ่งปัน ..... หน้า 111
- ⑦ บันทึกเสียง ..... หน้า 113, 127
- ⑧ ป้องกัน..... หน้า 110
- ⑨ ภาพที่เลือก..... หน้า 111
- ⑩ หมายเลขไฟล์ ..... หน้า 136
- ⑪ หมายเลขเฟรม
- ⑫ คุณภาพของภาพ..... หน้า 86
- ⑬ สัดส่วนภาพ..... หน้า 86
- ⑭ ภาพ HDR..... หน้า 44
- ⑮ วันที่และเวลา ..... หน้า 22
- ⑯ กรอบสัดส่วนภาพ ..... หน้า 86
- ⑰ พื้นที่ AF โฟกัส..... หน้า 72
- ⑱ โหมดถ่ายภาพ..... หน้า 29–66
- ⑲ ความเร็วชัตเตอร์ ..... หน้า 54–60
- ⑳ ขดชเยแสง ..... หน้า 71
- ㉑ ค่ารับแสง ..... หน้า 54–60
- ㉒ ความยาวโฟกัส
- ㉓ ความคมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 92
- ㉔ ขดชเยสมดุลแสงขาว ..... หน้า 94
- ㉕ พื้นที่สี ..... หน้า 99
- ㉖ โหมดภาพ ..... หน้า 81, 119
- ㉗ อัตราการบีบอัด ..... หน้า 141
- ㉘ จำนวนพิกเซล ..... หน้า 141
- ㉙ ความไวแสง ISO..... หน้า 74
- ㉚ สมดุลแสงขาว ..... หน้า 83
- ㉛ โหมดวีดีโอ ..... หน้า 95
- ㉜ ฮิสโตแกรม ..... หน้า 28

### การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล

คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงระหว่างการดูภาพได้โดยกดปุ่ม **INFO**

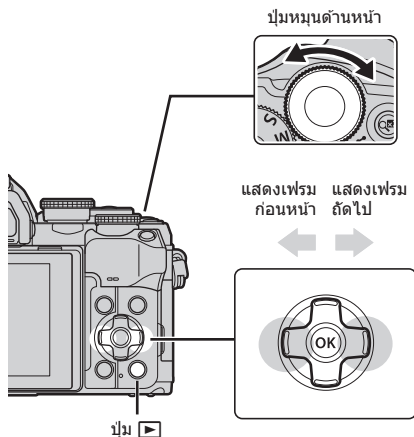


- ท่านสามารถเพิ่มฮิสโตแกรมรวมทั้ง Highlight และ Shadow ไปยังข้อมูลที่แสดงได้ขณะดูภาพ [ ] [ ] คำแนะนำ (หน้า 139)

# การถ่ายภาพและภาพเคลื่อนไหว

## 1 กดปุ่ม ▶

- ภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวจะแสดงขึ้น
- เลือกภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือแป้นลูกศร
- หากต้องการกลับไปยังโหมดถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดปุ่ม ▶



ภาพนิ่ง



ภาพเคลื่อนไหว

ปุ่มหมุนด้านหลัง	ชুমเข้า (⊖)/ดัชนี (⊕)
ปุ่มหมุนด้านหน้า	ก่อนหน้า (⊖)/ถัดไป (⊕) สามารถใช้งานได้ระหว่างการดูภาพระยะใกล้
แป้นลูกศร (Δ ∇ ◀ ▶)	ดูภาพแบบเฟรมเดียว: แสดงภาพถัดไป (▶)/แสดงภาพก่อนหน้า (◀)/ข้ามไปข้างหน้า 10 ภาพ (∇)/ข้ามกลับหลัง 10 ภาพ (Δ) ดูภาพระยะใกล้: การเปลี่ยนตำแหน่งภาพระยะใกล้ คุณสามารถแสดงเฟรมถัดไป (▶) หรือเฟรมก่อนหน้า (◀) ระหว่างการดูภาพระยะใกล้โดยกดปุ่ม <b>INFO</b> การดูภาพแบบดัชนี/บนปฏิทิน: ไฮไลต์ภาพ
ปุ่ม <b>INFO</b>	ดูข้อมูลภาพ
ปุ่ม ◀ (⊖)	เลือกภาพที่จะแบ่งปัน (หน้า 111)
ปุ่ม <b>Q</b>	ป้องกันภาพ (หน้า 110)
ปุ่ม <b>⏏</b>	ลบภาพ (หน้า 110)
ปุ่ม <b>OK</b>	ดูเมนู (ในการดูภาพบนปฏิทิน กดปุ่มนี้เพื่อออกจากการดูภาพแบบเฟรมเดียว)

## การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว

(การดูดัชนีกับปฏิทิน)

- ในการแสดงภาพแบบเฟรมเดียว ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ (☺) เพื่อแสดงภาพแบบดัชนี หมุนเพิ่มเติมสำหรับแสดงภาพแบบปฏิทิน
- หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ (☹) เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



- คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนเฟรมสำหรับการแสดงภาพแบบดัชนี การตั้งค่า (หน้า 139)
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้ (หน้า 115)

## การซูมเข้า

(การซูมการดูภาพ)

ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ (☺) เพื่อซูมเข้า หมุนไปที่ (☹) เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้ (หน้า 115)

## การหมุนภาพ

(หมุน)

เลือกว่าจะหมุนภาพถ่ายหรือไม่

- 1 เปิดดูภาพถ่าย และกดปุ่ม
- 2 เลือก [หมุน] และกดปุ่ม
- 3 กด เพื่อหมุนภาพทวนเข็มนาฬิกา เพื่อหมุนภาพตามเข็มนาฬิกา ภาพจะหมุนทุกครั้งที่กดปุ่ม
  - กดปุ่ม เพื่อบันทึกการตั้งค่าและออก
  - ภาพที่หมุนจะถูกบันทึกตามการวางแนวภาพปัจจุบัน
  - ไม่สามารถหมุนภาพเคลื่อนไหวและภาพที่ป้องกันไว้



- คุณสามารถตั้งค่าให้กล้องถ่ายรูปหมุนภาพบุคคลได้โดยอัตโนมัติในขณะที่ดูภาพได้ เมนูดูภาพ > (หน้า 126)  
[หมุน] จะไม่สามารถทำได้เมื่อ [ปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ



## การดูรูปภาพแบบสไลด์โชว์



ฟังก์ชันนี้แสดงภาพที่เก็บไว้ในการ์ดที่ระบุอย่างต่อเนื่อง

- 1 กดปุ่ม **OK** ในหน้าจอรูปภาพ
- 2 เลือก **[▶]** และกดปุ่ม **OK**



### 3 ปรับการตั้งค่า

<b>เริ่ม</b>	เริ่มสไลด์โชว์ ภาพจะแสดงตามลำดับโดยเริ่มจากภาพปัจจุบันก่อน
<b>BGM</b>	ตั้งค่า [เปิด] หรือ [ปิด]
<b>สไลด์</b>	ตั้งค่าชนิดของข้อมูลที่จะดู
<b>ช่วงแสดงภาพนิ่ง</b>	เลือกระยะเวลาที่จะแสดงแต่ละสไลด์ตั้งแต่ 2 ถึง 10 วินาที
<b>ช่วงแสดงภาพ</b>	เลือก [ยาว] เพื่อดูคลิปภาพเคลื่อนไหวแต่ละคลิปแบบเต็มคลิปในสไลด์โชว์ [สั้น] เพื่อดูเฉพาะส่วนเริ่มต้นของแต่ละคลิป

### 4 เลือก [เริ่ม] และกดปุ่ม **OK**

- สไลด์โชว์จะเริ่มขึ้น
- กด **△▽** ระหว่างการแสดงผลสไลด์โชว์เพื่อปรับระดับเสียงโดยรวมของลำโพงกลอง กด **<>** ขณะที่ตัวแสดงการปรับระดับเสียงแสดงอยู่ เพื่อปรับสมดุลระหว่างเสียงที่บันทึกพร้อมภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวและเสียงเพลงประกอบ
- กดปุ่ม **OK** เพื่อหยุดสไลด์โชว์

## การดูภาพเคลื่อนไหว

เลือกภาพเคลื่อนไหว และกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูแสดงภาพเลือก [ดูภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มการดูภาพ กรอเดินหน้าและถอยหลังโดยใช้ **</>** กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อหยุดพักการเล่นไว้ชั่วคราว ขณะหยุดพักการเล่นไว้ชั่วคราว ให้ใช้ **Δ** เพื่อดูเฟรมแรก และ **▽** เพื่อดูเฟรมสุดท้าย ใช้ **</>** หรือปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อดูเฟรมก่อนหน้าหรือเฟรมถัดไป กดปุ่ม **MENU** เพื่อสิ้นสุดการเล่น

- ใช้ปุ่ม **Δ ▽** เพื่อปรับระดับเสียงระหว่างการดูภาพเคลื่อนไหว



- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้ (หน้า 115)

### ดูภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดใหญ่กว่า 4 GB

ภาพเคลื่อนไหวที่ยาวอาจมีขนาดใหญ่เกินกว่า 4 GB ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดใหญ่กว่า 4 GB จะถูกบันทึกไว้เป็นหลายไฟล์ ไฟล์สามารถเล่นเป็นภาพเคลื่อนไหวเดียวได้

#### 1 กดปุ่ม **▶**

- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

#### 2 แสดงภาพเคลื่อนไหวที่มีความยาวที่คุณต้องการที่จะดู และกดปุ่ม **OK**

[เล่นตั้งแต่เริ่มต้น]:	เล่นภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วนไปตลอดจนจบ
[ดูภาพเคลื่อนไหว]:	เล่นไฟล์แยกกัน
[ลบบรรายการ]:	ลบทุกส่วนของภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วน
[ลบ]:	ลบไฟล์แยกกัน

- ขอแนะนำให้ใช้ Olympus Workspace เวอร์ชันล่าสุดในการเปิดดูภาพเคลื่อนไหวบนคอมพิวเตอร์ก่อนจะเปิดซอฟต์แวร์เป็นครั้งแรก ให้เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์เสียก่อน

## การป้องกันภาพ

(**OK**)

ป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ได้ตั้งใจ แสดงภาพที่ต้องการป้องกัน และกดปุ่ม **OK** เพื่อเพิ่ม **OK** ลงในภาพ (ไอคอนป้องกัน) กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อยกเลิกการป้องกัน คุณยังสามารถป้องกันภาพที่เลือกไว้หลายภาพได้ด้วย

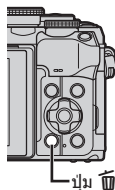
**☞** "การเลือกภาพหลายภาพ (**OK**, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 111)

- การฟอร์แมตการ์ดจะลบข้อมูลทั้งหมดรวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้

## การลบภาพ

(**ลบ**)

แสดงภาพที่ต้องการลบ และกดปุ่ม **ลบ** เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**



## การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)

ท่านสามารถเลือกภาพที่ต้องการจะโอนไปยังสมาร์ทโฟนไว้ล่วงหน้าได้ และท่านยังสามารถใช้ OI.Share เพื่อเรียกดูภาพที่อยู่ในคำสั่งแบ่งปันได้ แสดงภาพที่คุณต้องการถ่ายโอน และกดปุ่ม ◀ (⊙) เพื่อกำหนดคำสั่งการแบ่งปัน ไอคอน ◀ จะปรากฏบนภาพ กดปุ่ม ◀ (⊙) อีกครั้งเพื่อยกเลิกคำสั่งการแบ่งปัน

คุณสามารถเลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนล่วงหน้าได้ และตั้งคำสั่งแบ่งปันได้ในครั้งเดียว

- คุณสามารถตั้งคำสั่งแบ่งปันได้ 200 เฟรม
- คำสั่งแบ่งปันจะไม่สามารถรวมภาพ RAW ด้วยได้



หากปุ่ม ◀ (⊙) ถูกกำหนดหน้าที่เป็นอย่างอื่น นอกเหนือจาก [◀] ในปัจจุบัน ให้กำหนดหน้าที่เป็น [◀] โดยใช้ตัวเลือก [▶⊙] ฟังก์ชัน] ในเมนูกำหนดเอง (หน้า 132)



## การยกเลิกคำสั่งการแบ่งปันทั้งหมด (รีเซ็ตคำสั่งการแบ่งปัน)

ยกเลิกคำสั่งแบ่งปันที่ตั้งค่าไว้กับภาพ

- 1 เลือก [รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน] ในเมนูดูภาพ [▶] แล้วกดปุ่ม OK
- 2 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม OK

## การเลือกภาพหลายภาพ (On, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน)

คุณสามารถเลือกหลายภาพสำหรับ [On], [ลบภาพที่เลือก] หรือ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน]

- หากต้องการเลือกหลายภาพ อันดับแรกท่านจะต้องเลือก [☑] สำหรับ [▶⊙ ฟังก์ชัน] (หน้า 132)

กดปุ่ม ◀ (⊙) ในหน้าจอแสดงภาพแบบดัชนี (หน้า 108) เพื่อเลือกภาพ ไอคอน ✓ จะปรากฏขึ้นบนภาพ กดปุ่ม ◀ (⊙) อีกครั้งเพื่อยกเลิกการเลือก

กดปุ่ม OK เพื่อแสดงเมนู แล้วเลือกจาก [On], [ลบภาพที่เลือก] หรือ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน]

ฟังก์ชันนี้ใช้งานได้ในกรณีดูภาพแบบเฟรมเดียวเช่นกัน



- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้ (หน้า 116)

## การสร้างคำสั่งพิมพ์

(DPOF)

คุณสามารถเลือกภาพที่จะพิมพ์และเลือกจำนวนของสำเนา รวมถึงข้อมูลที่จะพิมพ์บนแต่ละภาพได้ คุณสามารถพิมพ์ภาพได้ที่ร้านพิมพ์ภาพซึ่งสนับสนุนรูปแบบการสั่งพิมพ์ภาพแบบดิจิทัล (DPOF) การสั่งพิมพ์ภาพแบบดิจิทัลจะได้รับการจัดเก็บเอาไว้ในการ์ดหน่วยความจำ

- 1 กดปุ่ม **OK** ในหน้าจอรูปภาพ
- 2 เลือก [**☐**] (คำสั่งพิมพ์) แล้วกดปุ่ม **OK**



- 3 เลือก [**☐**] หรือ [**☐**ALL] และกดปุ่ม **OK**

### ภาพเดี่ยว

กด **<|>** เพื่อเลือกเฟรมที่ต้องการสั่งพิมพ์ แล้วกด **△** **▽** เพื่อกำหนดจำนวนพิมพ์

- ทำซ้ำขั้นตอนนี้เพื่อทำการสั่งพิมพ์หลายภาพ กดปุ่ม **OK** เมื่อได้เลือกภาพที่ต้องการทั้งหมดแล้ว

### ทุกภาพ

เลือก [**☐**ALL] และกดปุ่ม **OK**

- 4 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา และกดปุ่ม **OK**

ไม่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยไม่มีวันที่และเวลา
วันที่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีวันที่ถ่ายภาพ
เวลา	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีเวลาถ่ายภาพ

- ในขณะที่พิมพ์ภาพ จะไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับแต่ละภาพได้

- 5 เลือก [**ตั้ง**] และกดปุ่ม **OK**

- การตั้งค่าจะถูกนำไปใช้กับภาพที่บันทึกบนการ์ดที่กำลังใช้เพื่อแสดงภาพ

- ไม่สามารถใช้กล้องเพื่อแก้ไขคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น การสร้างคำสั่งพิมพ์ใหม่จะลบคำสั่งพิมพ์ที่มีอยู่ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
- ไม่สามารถสั่งพิมพ์ภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหว



- คุณยังสามารถทำเครื่องหมายภาพสำหรับการสั่งพิมพ์โดยใช้ปุ่ม **☺** (**◎**) ได้เช่นกัน หากปุ่ม **☺** (**◎**) ถูกกำหนดหน้าที่เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [**☐**] ในปัจจุบัน ให้กำหนดหน้าที่เป็น [**☐**] โดยใช้ตัวเลือก [**☐**◎] ฟังก์ชัน ในเมนูกำหนดเอง (หน้า 132)

## การยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่เลือกหรือภาพทั้งหมด

คุณสามารถรีเซ็ตข้อมูลสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมด หรือเฉพาะข้อมูลของภาพที่เลือก

- 1 กดปุ่ม **OK** ในหน้าจอตูภาพ
- 2 เลือก [**☐**] (คำสั่งพิมพ์) แล้วกดปุ่ม **OK**
- 3 เลือก [**☐**] และกดปุ่ม **OK**
  - หากต้องการยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมด ให้เลือก [ตั้งค่าใหม่] และกดปุ่ม **OK** หากต้องการออกโดยไม่ยกเลิกภาพทั้งหมด ให้เลือก [เก็บ] และกดปุ่ม **OK**
- 4 กด **<D>** เพื่อเลือกภาพที่ต้องการยกเลิกคำสั่งพิมพ์
  - ใช้ **▽** เพื่อตั้งจำนวนพิมพ์ภาพเป็น 0 กดปุ่ม **OK** เมื่อยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่ต้องการทั้งหมด
- 5 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา และกดปุ่ม **OK**
  - การตั้งค่านี้อาจมีผลต่อทุกเฟรมที่มีข้อมูลสั่งพิมพ์
  - การตั้งค่าจะถูกนำไปใช้กับภาพที่บันทึกบนการ์ดที่กำลังใช้เพื่อแสดงภาพ
- 6 เลือก [ตั้ง] และกดปุ่ม **OK**

## การเพิ่มเสียงลงในภาพ



คุณสามารถบันทึกเสียงโดยใช้ไมโครโฟนสเตอริโอในตัวกล้องและเพิ่มลงในรูปภาพได้ เสียงที่บันทึกสามารถใช้แทนบันทึกที่เขียนไว้เกี่ยวกับรูปภาพอย่างง่าย ๆ ได้

- การบันทึกเสียงสามารถยาวได้ถึง 30 วินาที
- 1 แสดงภาพที่ต้องการเพิ่มเสียง และกดปุ่ม **OK**
    - การบันทึกเสียงไม่สามารถใช้ได้กับภาพที่ป้องกันไว้
    - สามารถเพิ่มเสียงลงในรูปภาพได้เช่นกันโดยใช้ตัวเลือก [แก้ไข] ในเมนูแสดงภาพ ใช้ [แก้ไข] > [เลือกภาพ] เพื่อเลือกภาพ จากนั้นกดปุ่ม **OK** แล้วเลือก [**👂**]
  - 2 เลือก [**👂**] และกดปุ่ม **OK**
    - หากต้องการออกโดยไม่เพิ่มเสียง ให้เลือก [ไม่ใช่]
  - 3 เลือก [**👂** เริ่ม] และกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มบันทึก
  - 4 กดปุ่ม **OK** เพื่อสิ้นสุดการบันทึก
    - ภาพที่มีเสียงจะมีไอคอน **👂** กำกับไว้



- หากต้องการลบเสียงที่บันทึก ให้เลือก [ลบ] ในขั้นตอนที่ 3

## การเล่นเสียง

(เล่น **👂**)

หากภาพปัจจุบันมีการบันทึกเสียง การกดปุ่ม **OK** จะแสดงตัวเลือกการเล่นเสียงขึ้นมา เลือก [เล่น **👂**] แล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มการเล่น หากต้องการหยุดเล่น ให้กดปุ่ม **OK** หรือปุ่ม **MENU** ขณะเล่น คุณสามารถกดปุ่ม **△▽** เพื่อเพิ่มหรือลดระดับเสียงได้



- การบันทึกเสียงยังสามารถเล่นได้ด้วยการควบคุมแบบสัมผัส (หน้า 115)

## การเลื่อนภาพพาโนรามา

สามารถดูภาพพาโนรามาที่สร้างจากภาพหลายภาพรวมกันได้ในการแสดงผลแบบเลื่อนได้

1 เลือกภาพพาโนรามาจากการดูภาพเดี่ยว

2 หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ Q

- ใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\rangle$  เพื่อเลื่อน



- ระหว่างการดูภาพ คุณสามารถหมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ Q เพื่อซูมเข้าได้ตั้งแต่ 2x ถึง 14x หรือหมุนไปที่  $\square$  เพื่อซูมออก กดปุ่ม  $\odot$  เพื่อกลับไปยังการดูภาพแบบเฟรมเดี่ยว
- หากต้องการดูภาพอื่นๆ ที่อัตราการซูมสูงกว่า 2x ให้กดปุ่ม **INFO** จากนั้นกดปุ่ม  $\langle$   $\rangle$  กดปุ่ม **INFO** อีกครั้งเพื่อเปิดใช้งานการเลื่อนอีกครั้ง นอกจากนี้ คุณยังสามารถดูภาพอื่น ๆ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าได้



- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้ (หน้า 115)

## การใช้งานทัชสกรีน

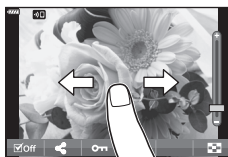
คุณสามารถใช้ทัชสกรีนเพื่อจัดการภาพถ่ายได้

- อย่านวดหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- งดมือหรือแผ่นปิดจอลงภาพอาจรบกวนการใช้งานทัชสกรีน

### การดูภาพเต็มเฟรม

#### ■ การแสดงภาพก่อนหน้าหรือภาพถัดไป

- เลื่อนนิ้วไปทางซ้ายเพื่อดูภาพถัดไป และไปทางขวาเพื่อดูภาพก่อนหน้า



#### ■ ขยาย

- แตะหน้าจอเบาๆ เพื่อแสดงแถบเลื่อนและ
- เลื่อนแถบขึ้นหรือลงเพื่อซูมเข้าหรือซูมออก
- เลื่อนนิ้วเพื่อเลื่อนพื้นที่การแสดงผลเมื่อซูมภาพเข้า



#### ■ การเล่นเสียง/การเล่นภาพเคลื่อนไหว

- แตะ เพื่อเริ่มเล่น
- หากต้องการปรับระดับเสียงระหว่างการเล่น ให้วางนิ้วบนหน้าจอและเลื่อนขึ้นหรือลง
- ท่านสามารถพักการเล่นภาพเคลื่อนไหวได้โดยการแตะหน้าจอและอีกครั้งเพื่อเล่นภาพต่อ
- ขณะที่หยุดพักการเล่น คุณสามารถเลื่อนตัวแสดงตำแหน่งการดูภาพที่ด้านล่างของหน้าจอไปทางซ้ายหรือทางขวาเพื่อเลือกจุดเริ่มต้นใหม่ได้
- แตะ เพื่อยุติการเล่น

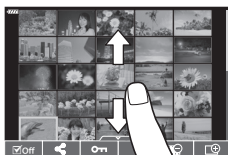


### การดูภาพแบบดัชนี/บนปฏิทิน

การแตะหน้าจอเบาๆ ขณะที่ดูภาพแบบเฟรมเดียวจะทำให้ไอคอน ปรากฏขึ้น และ เพื่อดูภาพแบบดัชนี และ สำหรับแสดงภาพแบบปฏิทิน

#### ■ การแสดงหน้าก่อนหน้าหรือหน้าถัดไป

- เลื่อนนิ้วขึ้นเพื่อดูหน้าถัดไป เลื่อนนิ้วลงเพื่อดูหน้าก่อนหน้า
- ใช้ หรือ เพื่อเลือกจำนวนภาพที่แสดง [การตั้งค่า] (หน้า 133)
- แตะ หลายๆ ครั้งเพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว







#### ■ การดูภาพ

- แตะภาพเพื่อดูแบบเต็มเฟรม

## การเลือกและการป้องกันภาพ

หากต้องการดูเมนูสัมผัส ให้แตะหน้าจอเบาๆ (ดูภาพแบบเฟรมเดียว) หรือแตะไอคอน  (ดูภาพแบบดัชนี) จากนั้นท่านจะสามารถใช้งานกล้องตามที่ต้องการได้โดยการแตะไอคอนในเมนูสัมผัส



	เลือกภาพ คุณสามารถเลือกหลายภาพและลบภาพเป็นกลุ่มได้
	สามารถตั้งค่าภาพที่ต้องการแบ่งปันด้วยสมาร์ตโฟนได้  "การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 111)
	ป้องกันภาพถ่าย

## การดูภาพในโหมดถ่ายภาพตนเอง

### ■ การแสดงภาพก่อนหน้าหรือภาพถัดไป

การควบคุมจะเหมือนกับการดูภาพแบบเฟรมเดียว (หน้า 115)

### ■ ขยาย

การควบคุมจะเหมือนกับการดูภาพแบบเฟรมเดียว (หน้า 115)

### ■ การเล่นเสียง/การเล่นภาพเคลื่อนไหว

การควบคุมจะเหมือนกับการดูภาพแบบเฟรมเดียว (หน้า 115)

### ■ การเลือกภาพสำหรับการแบ่งปัน

- แตะหน้าจอเพื่อแสดงไอคอนแบ่งปัน
- แตะ  เพื่อเลือกภาพที่จะแบ่งปัน



### ■ การกลับไปยังโหมดถ่ายภาพ

- แตะ  เพื่อกลับไปยังโหมดถ่ายภาพ (หน้า 69)



- ปุ่ม **INFO** จะใช้งานไม่ได้ในโหมดถ่ายภาพตนเอง



## การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน

เมนูต่างๆ สามารถใช้เพื่อกำหนดการตั้งค่ากล้องเพื่อให้ใช้งานได้ง่าย และรวมตัวเลือกการถ่ายภาพและการแสดงภาพที่ไม่สามารถเข้าใช้งานผ่าน Live Control, แผงควบคุมพิเศษ LV หรืออื่น ๆ ที่คล้ายกันให้เข้าใช้ได้ง่ายขึ้น

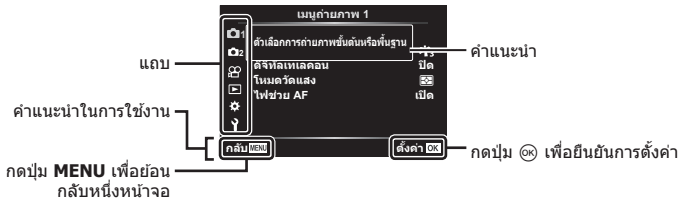
แති	ชื่อเมนู	คำอธิบาย
☑	เมนูถ่ายภาพ 1	รายการที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ ความพร้อมของกล้องในการถ่ายภาพหรือใช้งานการตั้งค่าภาพถ่าย
☑	เมนูถ่ายภาพ 2	
☑	เมนูวิดีโอ	รายการที่เกี่ยวข้องกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ปรับการตั้งค่าและการกำหนดเองขั้นพื้นฐาน
▶	เมนูแสดงภาพ	รายการที่เกี่ยวข้องกับการเล่นและการปรับแต่ง
✱	เมนูกำหนดเอง	รายการสำหรับการปรับแต่งกล้อง
↵	เมนูตั้งค่า	รายการสำหรับการตั้งเวลา เลือกภาษา และอื่น ๆ

## ฟังก์ชันที่ไม่สามารถเลือกจากเมนูได้

อาจไม่สามารถเลือกบางรายการจากเมนูเมื่อใช้เป็นลูกศร

- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้กับโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน
- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้ เนื่องจากมีการตั้งค่ารายการไว้แล้ว: การตั้งค่าเช่นโหมดภาพจะใช้ไม่ได้เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ AUTO

## 1 กดปุ่ม MENU เพื่อแสดงเมนู



- คำแนะนำจะแสดงขึ้น 2 วินาทีหลังจากที่เลือกตัวเลือก
- กดปุ่ม INFO เพื่อดูหรือซ่อนคำแนะนำ

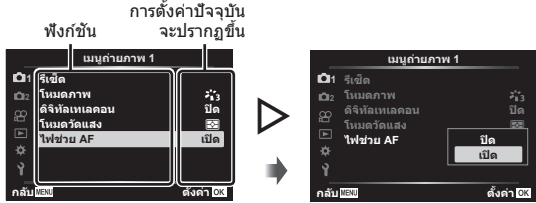
2 ใช้  $\Delta$   $\nabla$  เพื่อเลือกแถบ และกดปุ่ม  $\triangleright$ 

- แถบกลุ่มเมนูจะปรากฏขึ้นเมื่อเลือก ✱ เมนูกำหนดเอง ใช้  $\Delta$   $\nabla$  เพื่อเลือกกลุ่มเมนู และกดปุ่ม  $\triangleright$



กลุ่มเมนู

### 3 เลือกรายการโดยใช้ $\Delta$ $\nabla$ และกดปุ่ม $\triangleright$ เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือก



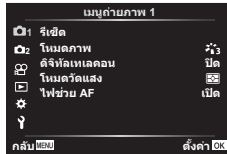
### 4 ใช้ $\Delta$ $\nabla$ เพื่อเลือกตัวเลือก และกดปุ่ม $\text{OK}$ เพื่อเลือก

- กดปุ่ม **MENU** หลายๆ ครั้งเพื่อออกจากเมนู



- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ “ค่าเริ่มต้น” (หน้า 169)

## การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/เมนูถ่ายภาพ 2



#### เมนูถ่ายภาพ 1

- ❏ รีเซ็ต
- โหมดภาพ (หน้า 81, 119)
- ดิจิทัลเทเลคอน (หน้า 119)
- โหมดวัดแสง (หน้า 95)
- ไฟช่วย AF (หน้า 119)

#### เมนูถ่ายภาพ 2

- ❏ ป้องกันภาพสั่น (หน้า 93)
- ความเร็วชมไฟฟ้า (หน้า 120)
- (หน้า 92)
- การถ่ายภาพซ้อน (หน้า 120)
- ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse (หน้า 122)
- ตั้งค่า Silent[♥] (หน้า 123)
- RC Mode (หน้า 124)

### การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น

(รีเซ็ต)

สามารถเรียกคืนการตั้งค่ากล้องกลับไปเป็นการตั้งค่าเริ่มต้นได้อย่างง่ายดาย ท่านสามารถเลือกที่จะรีเซ็ตการตั้งค่าได้เกือบทั้งหมดหรือเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพโดยตรง

#### 1 เลือก [รีเซ็ต] ใน ❏ เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม $\triangleright$

#### 2 เลือกตัวเลือกรีเซ็ต ([ทั้งหมด] หรือ [พื้นฐาน]) แล้วกดปุ่ม $\text{OK}$

- หากต้องการรีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมด ยกเว้นเวลา, วันที่ และอื่นๆ, ให้เลือก [ทั้งหมด] แล้วกดปุ่ม  $\text{OK}$   $\text{OK}$  “ค่าเริ่มต้น” (หน้า 169)

#### 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม $\text{OK}$

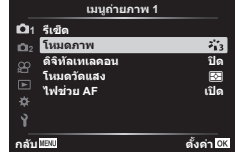
## ตัวเลือกการประมวลผล

(โหมดภาพ)


คุณสามารถเลือกการปรับค่าเฉพาะอย่างให้กับ คอนทราสต์ ความคม และค่าอื่น ๆ ในการตั้งค่า [โหมดภาพ] (หน้า 81) เปลี่ยนพารามิเตอร์ต่างๆ ซึ่งเก็บไว้ในแต่ละโหมดภาพ

### 1 เลือก [โหมดภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม

- กล้องจะแสดงโหมดถ่ายภาพที่สามารถใช้ได้ใหม่ในโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน



### 2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ และกดปุ่ม

- กด  เพื่อตั้งค่าตัวเลือกโดยละเอียดสำหรับโหมดถ่ายภาพที่เลือกไว้ ตัวเลือกโดยละเอียดจะไม่มีในบางโหมดถ่ายภาพ
- การเปลี่ยนแปลงความต่างสีไม่มีผลต่อการตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ปกติ]


## ดิจิทัลซูม

(ดิจิทัลเทเลคอน)

ตัวเลือกนี้จะครอบตัดที่กึ่งกลางของเฟรมขนาดเดียวกับตัวเลือกขนาดที่เลือกในปัจจุบันสำหรับคุณภาพของภาพถ่าย และซูมเข้าเพื่อให้เต็มจอแสดงผล อัตราส่วนการซูมเพิ่มขึ้นประมาณ 2x ช่วยให้คุณสามารถซูมเข้าตลอดทางยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ ซึ่งเป็นตัวเลือกที่ดีเมื่อคุณไม่สามารถเปลี่ยนเลนส์หรือพบว่าการเข้าใกล้วัตถุเป็นเรื่องที่ทำได้ยาก

### 1 เลือก [เปิด] สำหรับ [ดิจิทัลเทเลคอน] ใน เมนูถ่ายภาพ 1

### 2 ภาพในจอภาพจะขยายใหญ่ขึ้นสองเท่า

- วัตถุจะถูกบันทึกตามที่ปรากฏในจอภาพ
- การซูมดิจิทัลไม่สามารถใช้งานได้เมื่อเลือกภาพพาโนรามา การถ่ายภาพซ้อน หรือการชดเชยความเอียงภาพ
- เมื่อเล่นภาพที่ถ่ายด้วย [ดิจิทัลเทเลคอน] โดยเลือกการถ่ายภาพ RAW เป็น [เปิด] พื้นที่ในภาพจะถูกแสดงไว้ด้วยกรอบ
- เป้า AF จะลดลง
-  จะปรากฏบนจอภาพ

## การปรับปรุงโฟกัสในบริเวณที่มีดี

(ไฟช่วย AF)

ไฟช่วย AF (ไฟช่วย AF) จะให้ความสว่างเพื่อช่วยการทำงานของโฟกัสในสภาพแวดล้อมที่มีดีเลือก [ปิด] เพื่อปิดไฟไฟช่วยหา AF

## การเลือกความเร็วการชুম (📷ความเร็วชุมไฟฟ้า)

เลือกความเร็วที่เลนส์ชุมไฟฟ้าสามารถชุมเข้าหรือออกได้โดยในช่วงแหวนชุมขณะที่ถ่ายภาพ

- 1 เลือก [📷ความเร็วชุมไฟฟ้า] ใน **☑** เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม **▷**
- 2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ **△▽** และกดปุ่ม **Ⓞ**

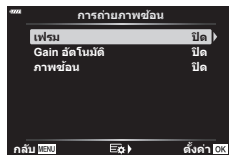
## ถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงหลายครั้งในหนึ่งภาพ (การถ่ายภาพซ้อน)

ถ่ายภาพจำนวนสองภาพและรวมไว้เป็นภาพเดียว หรือคุณสามารถถ่ายภาพเดียวและรวมกับภาพที่มีอยู่ในการดหน่วยความจำ

ภาพที่รวมกันแล้วจะบันทึกที่การตั้งค่าคุณภาพของภาพปัจจุบัน สามารถเลือกได้เฉพาะภาพ RAW สำหรับการถ่ายภาพซ้อนที่มีภาพที่มีอยู่แล้ว

หากท่านบันทึกการถ่ายภาพซ้อนด้วยการเลือก RAW ไว้สำหรับ [📷←] ท่านจะสามารถเลือกการถ่ายภาพซ้อนต่อเนื่องโดยใช้ [ภาพซ้อน] เพื่อให้ท่านสามารถสร้างการถ่ายภาพซ้อนที่รวมภาพสามภาพขึ้นไป

- ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้ในโหมด **P, A, S** และ **M**
- 1 เลือก [การถ่ายภาพซ้อน] ใน **☑** เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม **▷**
  - 2 ใช้ **△▽** เพื่อเลือกรายการ และกด **▷**
    - ใช้ **△▽** เพื่อเลือกการตั้งค่า และกดปุ่ม **Ⓞ**



เฟรม	[เปิด]: อยาสร้างการถ่ายภาพซ้อนเพิ่มขึ้นอีก [2 เฟรม]: สร้างการถ่ายภาพซ้อนจากภาพ 2 ภาพ
Gain อัตโนมัติ	[เปิด]: ลดความสว่างของภาพแต่ละภาพลงครึ่งหนึ่งในโหมดการถ่ายภาพซ้อน [ปิด]: อยาปรับความสว่างของภาพในโหมดการถ่ายภาพซ้อน
ภาพซ้อน	[เปิด]: การถ่ายภาพซ้อนที่ประกอบด้วยภาพคุณภาพ RAW ที่เก็บอยู่ในการดหน่วยความจำ [ปิด]: สร้างการถ่ายภาพซ้อนจากภาพ 2 ภาพถัดไป • [ภาพซ้อน] จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก [เฟรม] เท่ากับ [2 เฟรม]

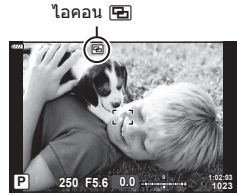
- 3 หากเลือก [เปิด] [ภาพซ้อน] คุณก็พร้อมที่จะเลือกภาพสำหรับการถ่ายภาพซ้อน
  - เลือกภาพโดยใช้แป้นลูกศร (**△▽◀▶**) และกดปุ่ม **Ⓞ**
  - คุณสามารถเลือกได้เฉพาะภาพ RAW เท่านั้น





- 4 กดปุ่ม **Ⓞ** ในเมนูการถ่ายภาพซ้อนเพื่อบันทึกการตั้งค่าที่เลือก
  - เมนูการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้น

## 5 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู




- ไอคอน  จะปรากฏขึ้น
- หากเลือก [ภาพซ้อน] ภาพถ่ายที่เลือกจะปรากฏซ้อนทับบนมุมมองผ่านเลนส์



## 6 ถ่ายภาพ

- หากเลือกภาพแรก (หรือถ้าเลือก [ภาพซ้อน] ภาพถ่ายที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้) จะถูกซ้อนทับบนมุมมองผ่านเลนส์ขณะที่คุณจัดองค์ประกอบภาพถัดไป
- ไอคอน  จะเปลี่ยนเป็นสีเขียว
- โดยปกติแล้วจะสร้างการถ่ายภาพซ้อนหลังจากที่ถ่ายภาพครั้งที่สองแล้ว
- การกดปุ่ม  จะช่วยให้คุณถ่ายภาพใหม่ได้อีกครั้ง
- หากคุณเลือก [เปิด] สำหรับ [ภาพซ้อน] คุณสามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมที่จะวางทับในภาพที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้ได้

## 7 กดปุ่ม **MENU** หรือกดปุ่ม เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพซ้อน

- หากคุณสิ้นสุดการถ่ายภาพซ้อนโดยการกดปุ่ม **MENU** [ปิด] จะถูกเลือกสำหรับ [เฟรม] ในเมนูการถ่ายภาพซ้อน
- ไอคอน  จะหายไปจากหน้าจอเมื่อการถ่ายภาพซ้อนสิ้นสุดลง
- กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดสลีปขณะการถ่ายภาพซ้อน
- คุณไม่สามารถใช้ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นสำหรับการถ่ายภาพซ้อนได้
- ภาพ RAW ที่แสดงในจอแสดงผลการเลือกภาพเมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [ภาพซ้อน] จะถูกประมวลผลตามการตั้งค่าที่ใช้ ณ เวลาที่ถ่ายภาพ
- จอแสดงผลการเลือกภาพสำหรับ [ภาพซ้อน] จะแสดงสำเนาภาพเป็น RAW ซึ่งเป็นภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพ RAW + JPEG
- ออกจากโหมดการถ่ายภาพซ้อนก่อนที่จะปรับตั้งค่าการถ่ายภาพ คุณไม่สามารถปรับการตั้งค่าบางอย่างในขณะที่อยู่ในโหมดการถ่ายภาพซ้อนได้
- การดำเนินการใด ๆ ต่อไปนี้หลังจากทำการถ่ายภาพครั้งแรกจะทำให้การถ่ายภาพซ้อนสิ้นสุดลง:
  - ปัดกล้อง กดปุ่ม  หรือ **MENU** เลือกโหมดถ่ายภาพอื่น หรือเชื่อมต่อสายเคเบิลชนิดใดก็ได้
  - นอกจากนี้การถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิกเมื่อแบตเตอรี่หมดอีกด้วย
- ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถใช้กับการถ่ายภาพแบบหน่วงเวลาได้
- ภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพ RAW สำหรับ  สามารถซ้อนทับระหว่างการดูภาพย้อนหลังได้

## การถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วยช่วงเวลาคงที่

### (ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse)

คุณสามารถตั้งค่าให้กล้องถ่ายภาพโดยอัตโนมัติตามช่วงเวลาที่กำหนดไว้ นอกจากนี้ ยังสามารถบันทึกเฟรมที่ถ่ายเป็นภาพเคลื่อนไหวชุดเดียว การตั้งค่านี้สามารถใช้ได้ในโหมด P/A/S/M เท่านั้น

- 1 เลือก [ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม




- 2 เลือก [เปิด] และกดปุ่ม
- 3 ปรับการตั้งค่าต่อไปนี้แล้วกดปุ่ม

เฟรม	กำหนดจำนวนเฟรมที่จะถ่าย
เวลาเริ่มต้น	กำหนดระยะเวลาก่อนที่จะเริ่มถ่ายภาพ
ช่วงเวลา	กำหนดช่วงเวลาระหว่างการถ่ายแต่ละภาพก่อนเริ่มถ่ายภาพ
Time Lapse Movie	กำหนดรูปแบบการบันทึกของลำดับเฟรม [ปิด]: บันทึกแต่ละเฟรมเป็นภาพนิ่ง [เปิด]: บันทึกแต่ละเฟรมเป็นภาพนิ่ง และสร้างภาพเคลื่อนไหวชุดเดียวจากลำดับเฟรม
การตั้งค่าภาพยนตร์	[ขนาดภาพเคลื่อนไหว]: เลือกขนาดสำหรับภาพเคลื่อนไหวคั่นเวลา [จำนวนเฟรม]: เลือกจำนวนเฟรมสำหรับภาพเคลื่อนไหวคั่นเวลา

- เวลาเริ่มต้นและเวลาสิ้นสุดที่แสดงในจอแสดงผลไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น เวลาจริงอาจแตกต่างกันไปตามสภาวะการถ่ายภาพ

- 4 ตัวเลือก [ปิด]/[เปิด] จะแสดงอีกครั้ง; ให้ยืนยันว่าได้เลือก [เปิด] ไว้แล้ว จากนั้นกดปุ่ม
- 5 ถ่ายภาพ



- กล้องจะถ่ายภาพแม้ว่าภาพไม่อยู่ในโฟกัสหลังการโฟกัสอัตโนมัติ หากต้องการแก้ไขตำแหน่งโฟกัส ให้ถ่ายภาพในโหมด MF
- [ดูภาพบันทึก] (หน้า 130) ทำงานเป็นเวลา 0.5 วินาที
- หากระยะเวลาก่อนถ่ายภาพหรือช่วงเวลาถ่ายภาพ อย่างไม่ได้อย่างหนึ่ง ถูกตั้งค่าไปที่ 1 นาที 31 วินาทีขึ้นไป จอภาพและตัวกล้องจะเปิดสวิตช์หลังจากผ่านไป 1 นาที กล้องจะเปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติอีกครั้ง 10 วินาทีก่อนถ่ายภาพ เมื่อจอกภาพดับลง ให้กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเปิดจอกภาพอีกครั้ง
- หากตั้ง AF โหมด (หน้า 84) ไปที่ [C-AF] หรือ [C-AF+TR] การโฟกัสจะเปลี่ยนเป็น [S-AF] โดยอัตโนมัติ
- ระบบสัมผัสถูกปิดใช้งานระหว่างการถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- การถ่ายภาพแบบ BULB, TIME และคอมโพสิตจะใช้ไม่ได้ขณะที่กำลังถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถใช้กับการถ่ายภาพซ้อนได้
- แฟลชจะไม่ทำงานหากระยะเวลาชารจ์แฟลชนานกว่าช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ
- หากภาพนิ่งภาพใดภาพหนึ่งไม่ได้รับการบันทึกอย่างถูกต้อง จะไม่มีการสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยตัวเอง
- หากพื้นที่ในการดมิไม่เพียงพอ กล้องจะไม่บันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยตัวเอง
- การกระทำต่อไปนี้จะยกเลิกการถ่ายภาพแบบ Time Lapse:  
การใช้ปุ่มหมุนปรับโหมด, ปุ่ม **MENU**, ปุ่ม  หรือปุ่มปลดเลนส์; การเชื่อมต่อสาย USB; การปิดกล้อง
- หากแบตเตอรี่มีประจุเหลืออยู่ไม่เพียงพอ การถ่ายภาพอาจยุติลงกลางคัน ตรวจสอบว่าขารจ์แบตเตอรี่มาเพียงพอแล้วก่อนเริ่มถ่ายภาพ
- ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกโดยเลือก [4K] ไว้สำหรับ [การตั้งค่าภาพยนตร์] > [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] อาจไม่แสดงในคอมพิวเตอร์บางระบบ ข้อมูลเพิ่มเติมสามารถดูได้ที่เว็บไซต์ของ OLYMPUS

## ตัวเลือกโหมดเงียบ

(ตั้งค่า Silent[♥])

เลือกตัวเลือกต่อไปนี้อย่างรวดเร็วเมื่อถ่ายภาพในโหมดเงียบ (หน้า 78):




- เปิด/ปิดการลดจตุรบาน
- เปิดใช้งาน [●●●], [ไฟช่วย AF] และ [โหมดแฟลช] หรือไม่

**1** เลือก [ตั้งค่า Silent[♥]) ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกดปุ่ม 



**2** เลือกตัวเลือกด้วย   แล้วกด 

### 3 ปรับการตั้งค่าต่อไปนี้แล้วกดปุ่ม

ลดเสียง[♥]	[อัตโนมัติ]: ลดจตุรภควนในระหว่างการเปิดรับแสงนานเมื่อถ่ายภาพในโหมดเจียบ (หน้า 78) อาจได้ยินเสียงซัดเดอร์เมื่อใช้งานการลดจตุรภควน [ปิด]: ปิดการลดจตุรภควน
■)) (เสียงบีบ)	[อนุญาต]: ใช้การตั้งค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับ [■))] ใน  เมนูกำหนดเอง  (หน้า 133) [ไม่อนุญาต]: ปิดเสียงบีบเมื่อถ่ายภาพในโหมดเจียบ
ไฟช่วย AF	[อนุญาต]: ใช้การตั้งค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับ [ไฟช่วย AF] ใน  เมนูถ่ายภาพ 1 (หน้า 119) [ไม่อนุญาต]: ปิดใช้งานไฟช่วย AF เมื่อถ่ายภาพในโหมดเจียบ
โหมดแฟลช	[อนุญาต]: ใช้การตั้งค่าแฟลชปัจจุบัน (หน้า 75) [ไม่อนุญาต]: ปิดใช้งานแฟลชเมื่อถ่ายภาพในโหมดเจียบ

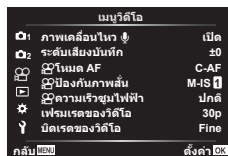
### การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย ( RC Mode)

ท่านสามารถถ่ายภาพโดยใช้แฟลชไร้สาย โดยใช้แฟลชในตัวกล้องและแฟลชพิเศษด้วยฟังก์ชันรีโมทคอนโทรล  "การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย" (หน้า 158)



## การใช้เมนูวิดีโอ

ฟังก์ชันการบันทึกภาพเคลื่อนไหวมีการตั้งค่าในเมนูวิดีโอ



ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ภาพเคลื่อนไหว	[ปิด]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบไม่มีเสียง [เปิด]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบมีเสียง [เปิด ]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบมีเสียง; เปิดใช้การลดเสียงลม	—
ระดับเสียงบันทึก	ปรับความไวต่อเสียงของไมโครโฟนภายในกล้อง ปรับความไวโดยใช้ $\Delta$ $\nabla$ ขณะตรวจสอบระดับเสียงสูงสุดที่ไมโครโฟนเลือกในช่วงสองสามวินาทีที่ผ่านมา	—
โหมด AF	เลือก AF โหมดสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	84
ป้องกันภาพสั่น	ตั้งค่าป้องกันภาพสั่นสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	93
ความเร็วชัตเตอร์	เลือกความเร็วที่เลนส์ซูมอิเล็กทรอนิกส์สามารถซูมเข้าหรือออกได้ขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหว	—
เฟรมเรตของวิดีโอ	เลือกเฟรมเรตสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว • เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่จะใช้ดูบนโทรทัศน์ ให้เลือกอัตราเฟรมที่ตรงกับมาตรฐานวิดีโอในอุปกรณ์ มีฉะนั้นภาพเคลื่อนไหวจะเล่นได้ไม่ราบรื่น มาตรฐานวิดีโอจะแตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศหรือภูมิภาค: ซึ่งบางที่จะใช้ระบบ NTSC และที่อื่นๆ จะใช้ระบบ PAL - เมื่อถ่ายภาพสำหรับแสดงบนอุปกรณ์ระบบ NTSC ให้เลือก 60p (30p) - เมื่อถ่ายภาพสำหรับแสดงบนอุปกรณ์ระบบ PAL ให้เลือก 50p (25p)	87
บิตเรตของวิดีโอ	เลือกอัตราส่วนการบีบอัดสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	87

- เสียงการทำงานของเลนส์และกล้องอาจถูกบันทึกไว้ในภาพเคลื่อนไหว เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องบันทึกเสียงดังกล่าว ให้ลดเสียงการทำงานโดยตั้งค่า [โหมด AF] ไปที่ [S-AF] หรือ [MF] หรือโดยลดการใช้งานปุ่มของกล้อง
- ไม่สามารถบันทึกเสียงในโหมด  $AS^T$  (ไดโอรามา)
- เมื่อดังค่า [ภาพเคลื่อนไหว] ไปที่ [ปิด] จะปรากฏขึ้น

## การใช้เมนูแสดงภาพ

### เมนูรูปภาพ

(หน้า 109)



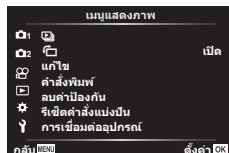
แก้ไข

คำสั่งพิมพ์ (หน้า 112)

ลบคำป้องกัน (หน้า 129)

รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน (หน้า 111)

การเชื่อมต่ออุปกรณ์ (หน้า 143)



## การหมุนทิศทางของภาพบุคคลโดยอัตโนมัติสำหรับการดูภาพ (เปิด)

เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] ภาพที่ถ่ายในแนวตั้งจะหมุนเพื่อแสดงตามการวางแนวภาพที่ถูกต้องบนหน้าจอลดภาพโดยอัตโนมัติ

## การรีทัชภาพ (แก้ไข)

สร้างสำเนาที่ได้รับการรีทัชของภาพ ในกรณีของภาพ RAW คุณสามารถปรับการตั้งค่า เช่น อาร์ตฟิลเตอร์ ซึ่งโดยปกติจะใช้เมื่อถ่ายภาพ หากเป็นภาพ JPEG คุณสามารถทำการแก้ไขง่ายๆ ได้ เช่น การครอบภาพและการรีทัชภาพ

1 เลือก [แก้ไข] ใน เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม



2 ใช้ เพื่อเลือก [เลือกภาพ] และกดปุ่ม

3 ใช้ เพื่อเลือกภาพที่จะแก้ไข และกดปุ่ม

- [แก้ไขภาพ RAW] จะแสดงขึ้น หากเลือกภาพ RAW และ [แก้ไข JPEG] หากเลือกภาพ JPEG สำหรับภาพที่บันทึกในรูปแบบ RAW+JPEG ทั้ง [แก้ไขภาพ RAW] และ [แก้ไข JPEG] จะแสดงขึ้น เลือกตัวเลือกที่ต้องการ

4 เลือก [แก้ไขภาพ RAW] หรือ [แก้ไข JPEG] และกดปุ่ม



<b>แก้ไขภาพ RAW</b>	สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ตามการตั้งค่าที่เลือกปัจจุบัน สำเนาภาพ JPEG จะได้รับการประมวลผลโดยใช้การตั้งค่ากล้องปัจจุบัน ปรับการตั้งค่ากล้องก่อนเลือกตัวเลือกนี้ การตั้งค่าบางอย่าง เช่น ชดเชยแสง จะใช้ไม่ได้ <b>ART BKT</b> กล้องถ่ายรูปจะสร้างสำเนา JPEG ของแต่ละภาพจำนวนหลายสำเนา สำเนาหนึ่งจะมีไว้สำหรับ Art Filter ที่ได้รับการเลือก เลือกฟิลเตอร์หนึ่งตัวหรือมากกว่าและใช้ฟิลเตอร์ดังกล่าวกับภาพจำนวนหนึ่งภาพหรือมากกว่า
---------------------	--

<b>แก้ไข JPEG</b>	<p>เมนู [แก้ไข JPEG] จะประกอบไปด้วยตัวเลือกต่างๆ ดังต่อไปนี้</p> <p><b>ปรับเงาแสงหรือส่วนมืด</b> เพิ่มความสว่างให้ภาพถ่ายให้สว่างขึ้น</p> <p><b>แก้ตาแดง</b> ลด "ตาแดง" ในภาพถ่ายโดยใช้แฟลช</p> <p> การครอบภาพ กำหนดขนาดของการครอบภาพโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังและวางตำแหน่งของการครอบภาพโดยใช้แป้นลูกศร</p> <p><b>สัดส่วนภาพ</b> เปลี่ยนอัตราส่วนจากอัตราส่วนมาตรฐานที่ 4:3 เป็น [3:2], [16:9], [1:1] หรือ [3:4] หลังจากที่คุณเลือกอัตราส่วนภาพแล้ว คุณจะต้องใช้แป้นลูกศรในการวางตำแหน่งของการครอบภาพ</p> <p><b>ถ่ายภาพขาวดำ</b> สร้างสำเนาภาพขาวดำของภาพในปัจจุบัน</p> <p><b>ซีเปีย</b> สร้างสำเนาภาพแบบซีเปียของภาพในปัจจุบัน</p> <p><b>ความอิ่มสี</b> ปรับความสดของสี คุณสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ในจอแสดงผล</p> <p> สร้างสำเนาภาพที่ได้รับการรีไซเคิลซึ่งมีขนาด 1280 × 960, 640 × 480, หรือ 320 × 240 พิกเซล ภาพที่มีอัตราส่วนอื่นนอกเหนือจากอัตราส่วนมาตรฐานที่ 4:3 จะได้รับการรีไซเคิลให้มีขนาดใกล้เคียงกับตัวเลือกที่เลือกมากที่สุด</p> <p><b>อี-พอร์ดเทรด</b> ลักษณะผิวเรียบเนียน คุณอาจจะไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการหากไม่มีการตรวจจับหน้า</p>
-------------------	--

## 5 เมื่อเสร็จสิ้นการตั้งค่า ให้กดปุ่ม


- การตั้งค่าจะถูกนำไปใช้กับภาพ

## 6 เลือก [ใช้] และกดปุ่ม

- ภาพที่แก้ไขจะถูกจัดเก็บไว้ในการ์ด
- การแก้ไขตาแดงอาจไม่ได้ผลกับบางภาพ
- การแก้ไขภาพ JPEG ไม่สามารถทำได้ในกรณีต่อไปนี้:  
เมื่อประมวลผลภาพบนเครื่องคอมพิวเตอร์ เมื่อมีเนื้อที่ว่างในการ์ดหน่วยความจำไม่เพียงพอ หรือเมื่อบันทึกภาพด้วยกล้องอื่น
- ภาพนี้ไม่สามารถเปลี่ยนขนาด () ให้ใหญ่กว่าขนาดต้นฉบับ
- ภาพบางภาพไม่สามารถปรับขนาดได้
- [] (ตัด) และ [สัดส่วนภาพ] สามารถใช้เพื่อแก้ไขภาพที่มีสัดส่วนภาพ 4:3 (มาตรฐาน) เท่านั้น

### การบันทึกเสียง

สามารถเพิ่มเสียงลงในภาพหนึ่ง (นานสูงสุด 30 วินาที)

นี้เป็นฟังก์ชันเดียวกับ [] ในระหว่างการดูภาพ (หน้า 113)

ซ้อนภาพ RAW ที่มีอยู่เพื่อสร้างเป็นภาพใหม่ ในการซ้อนภาพ คุณสามารถใช้ภาพได้สูงสุด 3 ภาพ

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม
- 2 ใช้ เพื่อเลือก [ภาพซ้อน] และกดปุ่ม
- 3 เลือกจำนวนภาพที่จะซ้อน และกดปุ่ม
- 4 ใช้ เพื่อเลือกภาพ RAW และกดปุ่ม เพื่อเพิ่มภาพเหล่านั้นไปยังการซ้อนภาพ
  - ภาพซ้อนจะแสดงขึ้น หากเลือกจำนวนที่ระบุในขั้นตอนที่ 3
- 5 ปรับอัตราการขยายสำหรับแต่ละภาพที่จะซ้อน
  - ใช้ เพื่อเลือกภาพ และ เพื่อปรับอัตราการขยาย
  - สามารถปรับอัตราการขยายในช่วงตั้งแต่ 0.1 – 2.0 ตรวจสอบผลลัพธ์บนจอภาพ
- 6 กดปุ่ม เพื่อแสดงกล่องโต้ตอบการยืนยัน เลือก [ใช่] และกดปุ่ม



- หากต้องการซ้อนภาพ 4 เฟรมขึ้นไป ให้บันทึกภาพซ้อนเป็นไฟล์ RAW และใช้ [ภาพซ้อน] ซ้ำๆ กัน

## สร้างภาพนิ่งสำหรับภาพเคลื่อนไหว (จับภาพนิ่งในภาพกยन्दร)





















บันทึกสำเนาภาพนิ่งของเฟรมที่เลือก

- ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับภาพเคลื่อนไหว [4K] ที่บันทึกด้วยกล้องเท่านั้น

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม
  - 2 ใช้ เพื่อเลือก [เลือกภาพ] และกดปุ่ม
  - 3 ใช้ เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหว และกดปุ่ม
  - 4 เลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม
  - 5 ใช้ เพื่อเลือก [จับภาพนิ่งในภาพกยन्दร] และกดปุ่ม
  - 6 ใช้ เพื่อเลือกภาพที่จะบันทึกเป็นภาพนิ่ง และกดปุ่ม
    - ใช้ปุ่ม หรือเพื่อข้ามหลายภาพ
- วันที่ของการบันทึกภาพนิ่งอาจแตกต่างไปจากวันที่ของภาพเคลื่อนไหวเดิม

ตัดวิดีโอเฟดเอาท์ที่เลือกออกจากภาพเคลื่อนไหว ภาพยนตร์นั้นจะสามารถตัดต่อซ้ำๆได้เพื่อที่จะสร้างไฟล์ที่มีเฉพาะภาพที่คุณต้องการเก็บไว้เท่านั้น

- ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้องเท่านั้น

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม 
- 2 ใช้   เพื่อเลือก [เลือกภาพ] และกดปุ่ม 
- 3 ใช้   เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหว และกดปุ่ม 
- 4 เลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม 
- 5 ใช้   เพื่อเลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม 
- 6 เลือก [เขียนทับ] หรือ [ไฟล์ใหม่] และกดปุ่ม 
  - หากภาพได้รับการป้องกัน คุณไม่สามารถเลือก [เขียนทับ]
- 7 เลือกส่วนที่จะลบนั้น จะเริ่มต้นด้วยภาพแรกหรือสิ้นสุดด้วยภาพสุดท้ายหรือไม่ โดยใช้ปุ่ม   เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการแล้วกดปุ่ม  เพื่อเลือก
- 8 ใช้ปุ่ม   เพื่อเลือกส่วนที่จะลบ
  - ส่วนที่จะลบจะแสดงเป็นสีแดง
- 9 กดปุ่ม 
- 10 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 
  - วันที่ของการบันทึกภาพนี้อาจแตกต่างไปจากวันที่ของภาพเคลื่อนไหวเดิม

## การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด

(ลบค่าป้องกัน)

การป้องกันหลายภาพสามารถยกเลิกได้ในครั้งเดียว

- 1 เลือก [ลบค่าป้องกัน] ใน  เมนูแสดงภาพและกดปุ่ม 
- 2 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 

## การใช้เมนูตั้งค่า


ปรับแต่งการตั้งค่ากล้องพื้นฐาน ตัวอย่างเช่นการเลือกภาษาและความสว่างของจอภาพ เมนูตั้งค่ายังมีตัวเลือกที่ใช้ในระหว่างขั้นตอนการตั้งค่าเริ่มต้นด้วย







ตัวเลือก	คำอธิบาย	📖
ตั้งค่าการ์ด	ฟอร์แมตการ์ดและลบภาพทั้งหมด	131
🕒 (ตั้งค่าวันที่/เวลา)	ตั้งนาฬิกาของกล้อง	22
🌐 (การเปลี่ยนภาษาที่แสดง)	เลือกภาษาสำหรับเมนูและคำแนะนำของกล้อง	131
🔆 (การปรับความสว่างจอภาพ)	ท่านสามารถปรับความสว่างและอุณหภูมิสีของจอภาพได้ใช้ปุ่ม < > เพื่อไฮไลต์ 🌞 (อุณหภูมิสี) หรือ 🌙 (ความสว่าง) และใช้ปุ่ม △ ▽ เพื่อปรับค่า  กดปุ่ม <b>INFO</b> เพื่อสลับความอึมืดของจอภาพระหว่างการตั้งค่า [Natural] และ [Vivid]	—
รูปภาพบันทึก	ตั้งค่าว่าจะแสดงภาพที่ถ่ายบนจอภาพหลังจากถ่ายภาพหรือไม่ รวมทั้งระยะเวลาที่จะแสดง ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการตรวจสอบภาพที่เพิ่งถ่ายไปอย่างรวดเร็วๆ คุณสามารถถ่ายภาพถัดไปโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แม้ว่าจอภาพกำลังแสดงภาพที่ถ่ายก็ตาม [0.3 วินาที] – [20 วินาที]: ตั้งระยะเวลา (วินาที) ที่จะแสดงภาพที่ถ่ายบนจอภาพ [ปิด]: ภาพที่ถ่ายจะไม่แสดงบนจอภาพ [Auto 📷]: แสดงภาพที่ถ่าย แล้วสลับเป็นโหมดดูภาพ ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการลบภาพหลังจากที่ตรวจสอบแล้ว	—
การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth	ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนที่มี Wi-Fi/Bluetooth โดยใช้ฟังก์ชันไร้สายของกล้อง	145, 149, 150
เฟิร์มแวร์	ดูเวอร์ชันเฟิร์มแวร์สำหรับกล้องถ่ายรูปและเลนส์หรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่นที่เชื่อมต่ออยู่ในปัจจุบัน คุณอาจต้องการข้อมูลนี้เมื่อติดต่อทีมสนับสนุนลูกค้าหรือหากการอัปเดตเฟิร์มแวร์	—

## การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด)

ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรก หรือหลังใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น





ข้อมูลทั้งหมดที่เก็บไว้ในการ์ด รวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้ จะถูกลบออกขณะที่ฟอร์แมตการ์ด เมื่อฟอร์แมตการ์ดที่ใช้แล้ว ให้ยืนยันว่าไม่มีภาพที่ต้องการเก็บไว้ในการ์ดแล้ว  "การ์ดที่ใช้งานไว้" (หน้า 154)

- 1 เลือก [ตั้งค่าการ์ด] ใน  เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม 
  - หากมีข้อมูลบนการ์ด รายการเมนูจะปรากฏขึ้น เลือก [ฟอร์แมต] และกดปุ่ม 
- 2 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 
  - กล้องจะทำการฟอร์แมต



## การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด)










ภาพทั้งหมดบนการ์ดสามารถลบออกได้ในครั้งเดียว ภาพที่ป้องกันจะถูกลบทิ้ง

- 1 เลือก [ตั้งค่าการ์ด] ใน  เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม 
- 2 เลือก [ลบทั้งหมด] และกดปุ่ม 
- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 
  - ภาพทั้งหมดจะถูกลบทิ้ง



## การเลือกภาษา (เลือกภาษา)

เลือกภาษาสำหรับเมนูและคำแนะนำของกล้อง

- 1 เลือก  ใน  เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม 
- 2 เลือกภาษาที่ต้องการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง หรือปุ่ม    บนแป้นลูกศร
  - กล้องข้อความแสดงการเลือกภาษามีตัวเลือกให้เลือกอยู่สองหน้า ให้ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม    บนแป้นลูกศรเพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์ไปมาระหว่างสองหน้า






- 3 กดปุ่ม  เมื่อเลือกภาษาที่ต้องการแล้ว

## การใช้งานเมนูกำหนดเอง

สามารถกำหนดการตั้งค่ากล้องได้โดยใช้  เมนูกำหนดเอง



### เมนูกำหนดเอง

- A** AF/MF
- B** ปุ่ม/ ปุ่ม Dial
- C1/C2** Disp(●)/PC (หน้า 133)
- D1/D2** ค่าแสง/ISO/BULB (หน้า 134)
- E**  ตั้งค่าเอง (หน้า 135)
- F**  /WB/สี (หน้า 135)
- G** บันทึกลง (หน้า 136)
- H** EVF (หน้า 137)
- I**  ยุติลิสต์ (หน้า 137)









### **A** AF/MF

MENU →  → **A**

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
<b>AEL/AFL</b>	กำหนดค่าลืออก AF และ AE	138
<b>แผ่นกำหนดเป้า AF</b>	หากเลือก [เปิด] วั สามารถกำหนดตำแหน่งเป้า AF ได้โดยและจภาพในระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ และจภาพและเลื่อนนิ้วเพื่อกำหนดตำแหน่งเป้า AF <ul style="list-style-type: none"> <li>• เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] สามารถปิดใช้งานหรือเปิดใช้งานการลากโดยแตะสองครั้งที่จภาพ</li> <li>• [แผ่นกำหนดเป้า AF] ยังสามารถใช้กับ AF ครอบการชุม (หน้า 103)</li> </ul>	—
 โฟกัสในหน้า	คุณสามารถเลือกว่าจะให้ความสำคัญที่ใบหน้าหรือที่ดวงตาในโหมด AF	73
<b>ตัวช่วยปรับโฟกัส MF</b>	เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] คุณสามารถสลับเป็นชุมภาพหรือพีคกึ่งในโหมดโฟกัสด้วยตัวเองโดยอัตโนมัติโดยหมุนวงแหวนโฟกัส	138
<b>รีเซ็ตเลนส์</b>	เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] ตำแหน่งโฟกัสของเลนส์จะไม่ถูกรีเซ็ตแม้ว่าจะปิดสวิตช์กล้อง เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] โฟกัสของเลนส์เพาเวอร์ชุมจะถูกรีเซ็ตด้วยเช่นกัน	—

### **B** ปุ่ม/ ปุ่ม Dial

MENU →  → **B**

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
<b>ฟังก์ชันปุ่ม</b>	เลือกฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มที่เลือก	101
 ฟังก์ชัน	เลือกหน้าที่ของปุ่ม  ขนดภาพ <ul style="list-style-type: none"> <li>[]: เลือกภาพสำหรับการแบ่งปัน</li> <li>[]: เลือกหลายภาพ</li> <li>[]: เลือกภาพสำหรับพิมพ์ในภายหลัง จำนวนของสำเนาจะถูกตั้งเป็น 1 วันที่จะไม่ถูกพิมพ์</li> </ul>	111, 112
<b>ฟังก์ชันของ Dial</b>	คุณสามารถเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลัง	—



ตัวเลือก	คำอธิบาย	
การตั้งค่าการควบคุม	ให้เลือกว่าการกดปุ่ม  จะแสดง Live Control หรือแผงควบคุมพิเศษ LV สำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด ยกเว้นภาพเคลื่อนไหว	79, 80
/ตั้งค่าแสดงภาพ	เลือกข้อมูลที่จะแสดงเมื่อกดปุ่ม <b>INFO</b> คำแนะนำ: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพเต็มเฟรม [LV-Info]: เลือกข้อมูลจะแสดงเมื่อกล้องอยู่ในโหมดถ่ายภาพ การตั้งค่า: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพแบบดัชนี และบนปฏิทิน	139
<b>Live View Boost</b>	ถ่ายภาพในขณะที่ตรวจสอบวัตถุหรือจัดองค์ประกอบภาพ ในกรณีใช้งานในสภาพแสงน้อย [เปิด]: ดูตัวอย่างการเปิดรับแสงผ่านหน้าจอลงขณะถ่ายภาพ คุณสามารถดูตัวอย่างการเปิดรับแสงได้ก่อนการถ่ายภาพ • การตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น [เปิด2] โดยอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพในโหมด BULB หรือ Time • การตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น [เปิด1] โดยอัตโนมัติระหว่างการซูมหรือการแสดงตัวอย่าง [เปิด1]: ปิดใช้งานแสดงตัวอย่างการเปิดรับแสง แต่คุณสามารถปรับความสว่างเพื่อความสะดวกในการชมภาพได้ ความสว่างของภาพตัวอย่างแตกต่างจากภาพสุดท้าย [เปิด2]: เหมือนกับ [เปิด1] แต่สว่างกว่า เลือกเมื่อจัดเฟรมภาพห้องฟ้ายามราตรีหรือสภาพแวดล้อมอื่นที่มีลักษณะคล้ายกับข้างต้น • ความสว่างของภาพตัวอย่างแตกต่างจากภาพสุดท้าย การเคลื่อนไหวของวัตถุอาจมีลักษณะสับสนเล็กน้อย	—
<b>ลดภาพกะพริบ</b>	ลดผลของแสงวูบวาบภายใต้แสงสว่างบางชนิด รวมทั้งหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ เมื่อแสงวูบวาบไม่ลดลงด้วยการตั้งค่า [อัตโนมัติ] ให้ตั้งค่าไปที่ [50Hz] หรือ [60Hz] ตามความถี่กระแสไฟฟ้าในภูมิภาคที่มีการใช้งานกล้อง	—
<b>แสดงเส้นตาราง</b>	เลือก  ,  ,  ,  ,  หรือ  เพื่อแสดงเส้นตารางบนจอภาพ	—
<b>สีของฟังก์ชันพิกคิง</b>	เลือกสีของเส้นขอบ (สีแดง, สีเหลือง, สีขาว หรือสีดำ) ในจอแสดงผลโฟกัสพิกคิง	138

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
(เสียงบีบ)	เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] คุณสามารถปิดเสียงบีบที่ดังขึ้นขณะล็อคโฟกัสด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์	—
<b>HDMI</b>	[ขนาดสัญญาณออก]: การเลือกรูปแบบสัญญาณวิดีโอดิจิทัลสำหรับเชื่อมต่อกับทีวีผ่านสาย HDMI [การควบคุมผ่าน HDMI]: เลือก [เปิด] เพื่อให้สามารถส่งงานกล้องโดยใช้รีโมทสำหรับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อแสดงภาพบนทีวี	140
<b>โหมด USB</b>	เลือกโหมดสำหรับเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ เลือก [อัตโนมัติ] เพื่อแสดงตัวเลือกโหมด USB ทุกครั้งที่กล้องทำการเชื่อมต่อ	—

4  
(ขนาดหน้าปัดใหญ่) ฟังก์ชันเบสิค

## D1 ค่าแสง/ISO/BULB

MENU → \* → D1

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
ปรับค่าการเปิดรับแสง	ปรับค่ารับแสงที่ถูกต้องแยกกันสำหรับโหมดวัดแสงแต่ละโหมด <ul style="list-style-type: none"> <li>• การทำเช่นนี้จะลดจำนวนตัวเลือกการชดเชยแสงที่สามารถใช้ได้ ในทิศทางที่เลือก</li> <li>• จะมองไม่เห็นผลลัพธ์ในจอภาพ หากต้องการปรับค่ารับแสงแบบธรรมดา ให้ทำการชดเชยแสง (หน้า 71)</li> </ul>	—
เช็ต ISO อัตโนมัติ	เลือกค่าสูงสุดหรือลิมิตและค่าเริ่มต้นของ ISO เมื่อเลือกตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น [Auto] [ค่าสูงสุด]: เลือกค่าสูงสุดหรือลิมิตสำหรับการตั้งค่า ISO อัตโนมัติ [ค่าตั้งต้น]: เลือกค่าเริ่มต้นสำหรับการตั้งค่า ISO อัตโนมัติ	—
Noise Filter	เลือกจำนวนการลดจุดรบกวนเมื่อตั้งความไวแสง ISO ไว้มากที่สุด	—
ลดนอยส์	ฟังก์ชันนี้จะลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นเมื่อถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงนาน [อัตโนมัติ]: กล้องจะทำการลดจุดรบกวนที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า หรือเมื่ออุณหภูมิภายในกล้องเพิ่มสูงขึ้น [เปิด]: ลดจุดรบกวนทุกภาพที่ถ่าย [ปิด]: ปิดการลดจุดรบกวน <ul style="list-style-type: none"> <li>• เวลาที่จำเป็นในการลดจุดรบกวนจะปรากฏบนหน้าจอ</li> <li>• [ปิด] จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง</li> <li>• ฟังก์ชันนี้อาจไม่ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพในบางสภาวะการถ่ายภาพหรือกับวัตถุบางชนิด</li> <li>• เมื่อถ่ายภาพในโหมดเงียบ กล้องจะให้ความสำคัญกับการตั้งค่า [ลดเสียง[♥]] ในเมนู [ตั้งค่า Silent[♥]] (หน้า 123)</li> </ul>	62

## D2 ค่าแสง/ISO/BULB

MENU → \* → D2

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
ตั้งเวลาถ่าย BULB/ TIME*	เลือกค่ารับแสงสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน และกำหนดเวลา	61
Live BULB	เลือกช่วงเวลาการแสดงผลขณะถ่ายภาพ จำนวนครั้งในการอัปเดตจะมีจำกัด ความถี่จะลดลงที่ความไวแสง ISO สูง และหน้าจอรู้อกปิดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อรีเฟรชการแสดงผล เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้การแสดงผล	
Live TIME*		
การตั้งค่าคอมโพสิต*	ตั้งค่าเวลาการเปิดรับแสงเพื่อใช้อ้างอิงในการถ่ายภาพคอมโพสิต	63

\* การตั้งค่าสำหรับการเปิดรับแสงสูงสุดสำหรับ BULB/TIME และการถ่ายภาพ Live Composite จะใช้เฉพาะในโหมด M เท่านั้น ซึ่งการตั้งค่าเหล่านี้จะไม่สามารถใช้ได้เมื่อเลือก [Live Composite] หรือ [Live Time] จากเมนูโหมด AP

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
⚡ X-Sync.	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้เมื่อยิงแฟลช	141
⚡ ค่าช้าสุด	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าที่สุดที่มีเมื่อใช้แฟลช	141
📷+📷	เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] ค่าชดเชยแสงจะถูกเพิ่มไปยังค่าชดเชยแฟลช	71, 92
⚡ +WB	ปรับสมดุลแสงขาวสำหรับใช้ร่วมกับแฟลช	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
◀️ ตั้งค่า	<p>ท่านสามารถเลือกโหมดคุณภาพของภาพ JPEG จากการผสมผสานขนาดภาพสามขนาดและอัตราการบีบอัดสามอัตรา</p> <p>1) ใช้ ◀️▶️ เพื่อเลือก ([◀️-1] - [◀️-4]) รวมกัน และใช้ ▲▼ เพื่อเปลี่ยน</p> <p>2) กดปุ่ม OK</p>	86, 141
WB	ตั้งค่าสมดุลแสงขาว คุณสามารถปรับละเอียดสมดุลแสงขาวในแต่ละโหมดได้อีกเช่นกัน	83, 94
WB AUTO ไซส์โทนอุ่น	เลือก [เปิด] เพื่อรักษาสี "อุ่น" ในรูปถ่ายที่ถ่ายภายใต้แสงหลอดไส้	—
ปรีกิมป์สี	คุณสามารถเลือกรูปแบบเพื่อให้แน่ใจว่าจะแสดงสีต่างๆ อย่างถูกต้อง เมื่อสร้างภาพที่ถ่ายบนจอภาพหรือโดยการใช้อุปกรณ์พิมพ์	99

ตัวเลือก	คำอธิบาย	🔍
ชื่อไฟล์	[อัตโนมัติ]: แม้ว่าใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์จะยังคงอยู่จากการ์ดอันก่อนหน้า หมายเลขไฟล์จะเรียงต่อจากหมายเลขสุดท้ายที่ใช้ หรือจากหมายเลขสูงสุดที่มีอยู่ในการ์ด [รีเซ็ต]: เมื่อใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์เดออร์จะเริ่มที่ 100 และชื่อไฟล์จะเริ่มที่ 0001 หากใส่การ์ดที่มีภาพอยู่ด้วย หมายเลขไฟล์จะเริ่มที่หมายเลขถัดจากหมายเลขไฟล์สูงสุดในการ์ด	—
แก้ไขชื่อไฟล์	เลือกว่าจะตั้งชื่อไฟล์ภาพอย่างไรโดยแก้ไขส่วนชื่อไฟล์ที่ไฮไลต์เป็นสีเทาด้านล่าง sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เลือก [sRGB] หรือ [AdobeRGB] และกดปุ่ม ▷</li> <li>2) ใช้ปุ่ม ◀▷ เพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์และปุ่ม △▽ เพื่อแก้ไขตัวอักษรที่เลือก</li> <li>3) ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ตามที่จำเป็นเพื่อสร้างชื่อไฟล์ที่ต้องการจากนั้นกดปุ่ม OK</li> </ol> </div>	—
ตั้งคำลีสหีธ*	เพิ่มชื่อผู้ถ่ายภาพและผู้ถือลิขสิทธิ์ลงในภาพใหม่ ชื่อสามารถมีความยาวได้สูงสุด 63 ตัวอักษร [ข้อมูลลิขสิทธิ์]: เลือก [เปิด] เพื่อใส่ชื่อผู้ถ่ายภาพและผู้ถือลิขสิทธิ์ในข้อมูล Exif สำหรับภาพถ่ายใหม่ [ชื่อศิลปิน]: ป้อนชื่อของผู้ถ่ายภาพ [ชื่อลิขสิทธิ์]: ป้อนชื่อของผู้ถือลิขสิทธิ์ <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เลือกตัวอักษรจาก ① และกดปุ่ม OK ตัวอักษรที่เลือกจะปรากฏใน ②</li> <li>2) ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 เพื่อป้อนชื่อให้เสร็จ แล้วเลือก [END] และกดปุ่ม OK                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• หากต้องการลบตัวอักษร ให้กดปุ่ม INFO เพื่อวางเคอร์เซอร์ในบริเวณชื่อ ② เลือกตัวอักษร และกด </li> </ul> </li> </ol> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> <p>* OLYMPUS ไม่รับผิดชอบความเสียหายที่เกิดจากข้อผิดพลาดเกี่ยวกับการใช้งาน [ตั้งคำลีสหีธ] ใช้งานด้วยความเสี่ยงของคุณเอง</p>	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
<b>EVF ออโต้สวิตช์</b>	หากเลือก [ปิด] วิว ช่องมองภาพจะไม่เปิด เมื่อดวงตาจ้องไปที่ช่องมองภาพ ไข่มุม [O] เพื่อเลือกการแสดงผล	—
<b>ปรับ EVF</b>	ปรับความสว่างและโทนสีของช่องมองภาพ ความสว่างจะปรับโดยอัตโนมัติเมื่อตั้งค่า [EVF ปรับสว่างอัตโนมัติ] ไปที่ [เปิด] ความต่างสีของหน้าจอแสดงข้อมูลจะปรับโดยอัตโนมัติ	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
<b>ฟิกเซลแมมบิ่ง</b>	คุณสมบัติฟิกเซลแมมบิ่งช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ	163
<b>ปรับตั้งระดับ</b>	คุณสามารถปรับเบรตมมของมาตรวัดระดับ [รีเซ็ต]: รีเซ็ตค่าที่ปรับให้กลับคืนสู่ค่าเริ่มต้น [ปรับ]: ตั้งค่าการวางแนวกล้องปัจจุบันเป็นตำแหน่ง 0	—
<b>การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส</b>	เปิดใช้งานทัชสกรีน เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานทัชสกรีน	—
<b>Sleep</b>	กล้องจะเข้าสู่โหมด Sleep (ประหยัดพลังงาน) หากไม่มีการดำเนินการใดๆ ในระยะเวลาที่กำหนด สามารถเปิดใช้งานกล้องอีกครั้งด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	—
<b>การรับรอง</b>	แสดงผลไอคอนการรับรอง	—

## AEL/AFL

MENU → \* → A → [AEL/AFL]

สามารถปรับโฟกัสอัตโนมัติและวางไตโดยกดปุ่ม **AEL/AFL**  
เลือกโหมดสำหรับโหมดโฟกัสแต่ละโหมด



### การกำหนดฟังก์ชัน AEL/AFL

โหมด		กดปุ่มชัตเตอร์แล้ว				ปุ่ม AEL/AFL	
		กดลงมาครึ่งหนึ่ง		จนสุด		กดค้างไว้	
		AF	AE	AF	AE	AF	AE
S-AF	mode1	S-AF	ถูกล็อค	-	-	-	ถูกล็อค
	mode2	S-AF	-	-	ถูกล็อค	-	ถูกล็อค
	mode3	-	ถูกล็อค	-	-	S-AF	-
C-AF	mode1	C-AF เริ่มต้น	ถูกล็อค	สิ้นสุด	-	-	ถูกล็อค
	mode2	C-AF เริ่มต้น	-	สิ้นสุด	ถูกล็อค	-	ถูกล็อค
	mode3	-	ถูกล็อค	สิ้นสุด	-	C-AF เริ่มต้น	-
	mode4	-	-	สิ้นสุด	ถูกล็อค	C-AF เริ่มต้น	-
MF	mode1	-	ถูกล็อค	-	-	-	ถูกล็อค
	mode2	-	-	-	ถูกล็อค	-	ถูกล็อค
	mode3	-	ถูกล็อค	-	-	S-AF	-

### ตัวช่วยในการโฟกัสแบบแมนนวล (ตัวช่วยปรับโฟกัส MF)

MENU → \* → A → [ตัวช่วยปรับโฟกัส MF]

นี่คือฟังก์ชันช่วยปรับโฟกัสสำหรับ MF เมื่อหมุนวงแหวนโฟกัส ขอบของวัตถุจะมีการปรับให้ชัดขึ้นหรือบางส่วนของหน้าจอบนจอแสดงผลจะขยายใหญ่ขึ้น เมื่อหยุดไขว้กันวงแหวนโฟกัส หน้าจอจะกลับสู่หน้าจอบริเวณแรก

ขยาย	ขยายส่วนของหน้าจอบ สามารถตั้งค่าส่วนที่จะขยายไว้ล่วงหน้าโดยใช้เป้า AF  "การกำหนดเป้า AF" (หน้า 72)
พืดกึ่ง	แสดงเส้นขอบที่กำหนดไว้ชัดเจนด้วยการปรับเน้นขอบภาพ คุณสามารถเลือกสีของเส้นขอบได้  [สีของฟังก์ชันพืดกึ่ง] (หน้า 133)

- เมื่อกำลังไขว้กันพืดกึ่ง ขอบของวัตถุขนาดเล็กจะมีแนวโน้มถูกรับปรับให้ชัดขึ้นมาก ไม่มีการรับรองความแม่นยำในการโฟกัส



- สามารถแสดง [พืดกึ่ง] ไตโดยใช้ปุ่ม จอแสดงผลจะเปลี่ยนไปทุกครั้งที่กดปุ่ม กำหนดฟังก์ชันการเปลี่ยนให้กับปุ่มใดปุ่มหนึ่งล่วงหน้าโดยใช้ ฟังก์ชันปุ่ม (หน้า 101)

## การเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูล

MENU → \* → [C] → [INFO]/ตั้งค่าแสดงภาพ]

### ▶ คำแนะนำ (หน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพ)

ใช้ [▶] คำแนะนำ] เพื่อเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพต่อไปนี้ หน้าจอที่เพิ่มเข้ามาจะแสดงขึ้นโดยกดปุ่ม **INFO** หลายๆ ครั้งระหว่างการดูภาพ คุณสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน



การแสดงฮิสโตแกรม

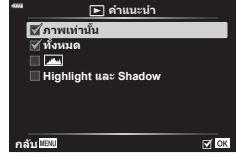


การแสดงผลจําและเงามืด

- การแสดงผลจําและเงามืดจะแสดงพื้นที่ที่รับแสงมากด้วยสีแดง และพื้นที่ที่รับแสงน้อยด้วยสีฟ้า

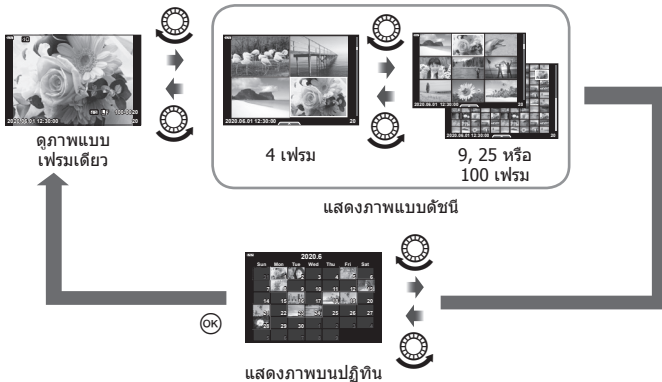
### LV-Info (หน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพ)

การแสดงผลฮิสโตแกรม, แสงจําและเงามืด และมาตรวัดระดับจะสามารถเพิ่มไปยัง [LV-Info] ได้ เลือก [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2] และเลือกการแสดงผลที่คุณต้องการจะเพิ่ม การแสดงผลที่เพิ่มจะแสดงโดยการกดปุ่ม **INFO** ซ้ำๆ ขณะถ่ายภาพ คุณสามารถเลือกที่จะไม่แสดงการแสดงผลที่ปรากฏที่การตั้งค่าเริ่มต้นได้



### [INFO] การตั้งค่า (การแสดงผลแบบดัชนี/บนปฏิทิน)

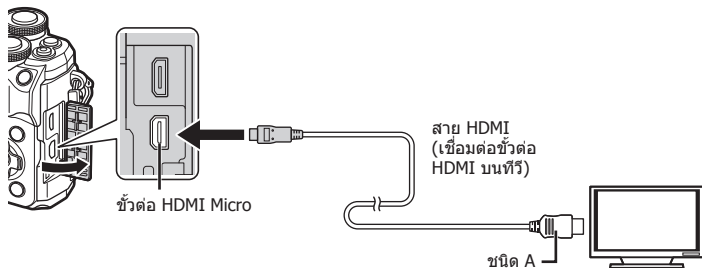
ท่านสามารถเปลี่ยนจำนวนเฟรมที่จะแสดงในหน้าจอแบบดัชนีและตั้งไม่ให้แสดงหน้าจอที่กำหนดให้แสดงโดยค่าเริ่มต้นด้วย [INFO] การตั้งค่า] หน้าจอที่มีเครื่องหมายถูกสามารถเลือกได้บนหน้าจอการเล่นโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง



MENU → \* → [HDMI]

ใช้สายที่แยกจำหน่ายกับกล้องเพื่อดูภาพที่บันทึกไว้บนทีวี ฟังก์ชันนี้สามารถใช้ได้ขณะถ่ายภาพเชื่อมต่อกับทีวี HD โดยใช้สาย HDMI เพื่อดูภาพคุณภาพสูงบนจอทีวี

1 ปิดสวิตช์กล้องและเชื่อมต่อกับทีวี

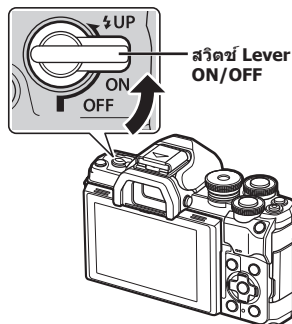


- ตำแหน่งของขั้วต่อ HDMI จะแตกต่างกันไปสำหรับทีวีแต่ละเครื่อง โปรดดูรายละเอียดในคู่มือการใช้งานทีวี

2 เปิดกล้อง

3 สลับแหล่งสัญญาณอินพุตของทีวี

- จอภาพของกล้องจะปิดเมื่อเชื่อมต่อผ่านสาย HDMI
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงแหล่งสัญญาณเข้าของทีวี โปรดดูคู่มือการใช้งานของทีวี
- ภาพและข้อมูลที่แสดงอาจถูกตัดขอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าทีวี
- หากเชื่อมต่อกล้องผ่านสาย HDMI คุณจะสามารเลือกประเภทสัญญาณวิดีโอที่จับคู่ได้ เลือกรูปแบบที่ตรงกับรูปแบบสัญญาณเข้าที่เลือกด้วยทีวี



<b>4K</b>	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 4K HDMI
<b>1080p</b>	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 1080p HDMI
<b>720p</b>	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 720p HDMI
<b>480p/576p</b>	สัญญาณออก 480p/576p HDMI

- อย่าเชื่อมต่อกล้องกับอุปกรณ์ HDMI อื่นๆ การกระทำดังกล่าวอาจทำให้กล้องเสียหายได้
- ไม่มีการส่งสัญญาณออก HDMI ขณะเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB
- เมื่อเลือก [4K] สัญญาณออกวิดีโอในโหมดถ่ายภาพจะเป็น [1080p]
- ปิดสวิตช์กล้องก่อนที่จะถอดสาย HDMI เพื่อหยุดเชื่อมต่อ



### การใช้รีโมทคอนโทรลของทีวี

สามารถสั่งงานกล้องด้วยรีโมทคอนโทรลของทีวีเมื่อเชื่อมต่อกับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI เลือก [เปิด] สำหรับ [การควบคุมผ่าน HDMI] เมื่อเลือก [เปิด] ปุ่มควบคุมกล้องจะสามารถใช้เพื่อการดูภาพเท่านั้น

- คุณสามารถสั่งงานกล้องโดยทำตามคำแนะนำในการใช้งานที่แสดงบนทีวี
- ในระหว่างการดูภาพแบบเฟรมเดียว คุณสามารถแสดงหรือซ่อนการแสดงผลข้อมูลโดยกดปุ่ม "สีแดง" และแสดงหรือซ่อนการแสดงผลภาพแบบตัดชนิ์โดยกดปุ่ม "สีเขียว"
- ทีวีรุ่นบางเครื่องอาจไม่รองรับคุณสมบัติทั้งหมด

## ความเร็วชัดเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน (⚡ X-Sync./⚡ ค่าช้าสุด)

MENU → \* → **E** → [⚡ X-Sync.]/[⚡ ค่าช้าสุด]

คุณสามารถกำหนดเงื่อนไขความเร็วชัดเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน

โหมดถ่ายภาพ	ความเร็วชัดเตอร์สำหรับการยิงแฟลช	สูงสุด	ต่ำสุด
<b>P</b>	กล้องจะตั้งความเร็วชัดเตอร์โดยอัตโนมัติ	การตั้งค่า [⚡ X-Sync.] *1	การตั้งค่า [⚡ ค่าช้าสุด] *2
<b>A</b>			
<b>S</b>	ความเร็วชัดเตอร์ที่ตั้งค่าไว้		ไม่มีขีดจำกัดขั้นต่ำ
<b>M</b>			

\*1 1/200 วินาที เมื่อใช้แฟลชภายนอกที่แยกจำหน่าย

\*2 เพิ่มได้สูงสุด 60 วินาทีเมื่อตั้งค่าการถ่ายภาพด้วยชัดเตอร์ช้า

## การตั้งค่าการบีบอัด และขนาดของภาพ JPEG (⏪ ตั้งค่า)

MENU → \* → **E** → [⏪ ตั้งค่า]

คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพ JPEG ได้โดยรวมขนาดภาพและอัตราการบีบอัดเข้าด้วยกัน

ขนาดภาพ		อัตราการบีบอัด		
ชื่อ	จำนวนพิกเซล	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normal)
<b>L</b> (ใหญ่)	5184×3888	<b>L</b> SF	<b>L</b> F	<b>L</b> N
<b>M</b> (กลาง)	3200×2400	<b>M</b> SF	<b>M</b> F	<b>M</b> N
<b>S</b> (เล็ก)	1280×960	<b>S</b> SF	<b>S</b> F	<b>S</b> N

ใช้คุณสมบัติ LAN ไร้สาย (Wi-Fi) และ **Bluetooth®** ของกล้องในการเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน เพื่อให้สามารถใช้อุปกรณ์ที่กำหนดไว้เพื่อเพิ่มความเพลิดเพลินในการใช้กล้องถ่ายรูปทั้งก่อนและหลังถ่ายภาพ เมื่อสร้างการเชื่อมต่อแล้ว ท่านจะสามารถดาวน์โหลดและถ่ายภาพจากระยะไกลรวมไปถึงเพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพในกล้องได้

- ไม่รับประกันการทำงานบนสมาร์ทโฟนทุกรุ่น

### รายการที่สามารถใช้งานได้จากแอปพลิเคชันพิเศษ **OLYMPUS Image Share (OI.Share)**

- ดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังสมาร์ทโฟน  
คุณสามารถโหลดภาพในกล้องไปยังสมาร์ทโฟน และคุณยังสามารถใช้สมาร์ทโฟนเพื่อเลือกภาพสำหรับดาวน์โหลดจากกล้องได้เช่นกัน
- ถ่ายภาพระยะไกลจากสมาร์ทโฟน  
คุณสามารถส่งงานกล้องจากระยะไกลและถ่ายภาพโดยใช้สมาร์ทโฟน
- เข้าถึงข้อมูลเพื่อช่วยให้คุณเพลิดเพลินกับการใช้กล้องและการถ่ายภาพ  
ท่านสามารถเข้าถึงคำอธิบายเทคนิคต่างๆ ในการถ่ายภาพ (คู่มือถ่ายภาพ) คำแนะนำการใช้งาน และเริ่มใช้ชุมชนสำหรับการแชร์หรือเปรียบเทียบภาพถ่ายได้แม้ในระหว่างเดินทาง

โปรดดูรายละเอียดได้จากที่อยู่ด้านล่าง:

<https://app.olympus-imaging.com/oishare/>

### รายการที่สามารถใช้งานได้จากแอปพลิเคชันพิเศษ **Olympus Image Palette (OI.Palette)**

- ประมวลผลภาพสวยงาม  
ใช้การควบคุมที่ใช้งานง่ายในการใช้เอฟเฟกต์ที่น่าประทับใจกับภาพที่ดาวน์โหลดไปยังสมาร์ทโฟน

โปรดดูรายละเอียดได้จากที่อยู่ด้านล่าง:

<https://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

### รายการที่สามารถใช้งานได้จากแอปพลิเคชันพิเศษ **OLYMPUS Image Track (OI.Track)**

- เพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพในกล้อง  
คุณสามารถเพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพได้ง่ายๆ เพียงถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกไว้ในสมาร์ทโฟนไปยังกล้อง

โปรดดูรายละเอียดได้จากที่อยู่ด้านล่าง:

<https://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

- ก่อนใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย ให้อ่าน "การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/**Bluetooth®**" (หน้า 179)
- Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการละเมิดระเบียบข้อบังคับในท้องถิ่นเกี่ยวกับการสื่อสารแบบไร้สายที่เกิดจากการใช้คุณสมบัติ LAN ไร้สาย/**Bluetooth®** ของกล้องนอกประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อ
- เช่นเดียวกับการสื่อสารแบบไร้สายใดๆ อาจมีความเสี่ยงจากการถูกสกัดกั้นโดยบุคคลที่ 3 เสมอ
- ฟังก์ชัน LAN ไร้สายในกล้องไม่สามารถใช้เชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่อในบ้านหรือในที่สาธารณะ
- เสออากาศริมส่งสัญญาณจะอยู่ภายในกริป อย่าให้เสออากาศเข้าใกล้วัตถุที่เป็นโลหะ
- กล้องอาจจะเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนไม่ได้เมื่อใส่ไว้ในกระเป๋าหรือสิ่งที่ใช้บรรจุอื่นๆ ทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับวัสดุของสิ่งที่ใช้บรรจุกล้อง
- ระหว่างการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย แบตเตอรี่จะลดลงเร็วขึ้น หากแบตเตอรี่ใกล้หมด การเชื่อมต่ออาจขาดหายระหว่างการถ่ายโอนข้อมูล
- การเชื่อมต่ออาจเป็นไปได้ยากหรือช้าลงหากอยู่ใกล้กับอุปกรณ์ที่สร้างสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือคลื่นวิทยุ เช่น ใกล้เคียงไมโครเวฟ โทรศัพท์ไร้สาย
- LAN ไร้สายจะใช้งานได้เมื่อสวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ดถูกตั้งไว้ในตำแหน่ง "LOCK"

## การจับคู่กล้องและสมาร์ตโฟน

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเมื่อเชื่อมต่ออุปกรณ์เป็นครั้งแรก

- ปรับการตั้งค่าจับคู่โดยใช้ OI.Share ไม่ใช่แอปการตั้งค่าที่เป็นส่วนหนึ่งของระบบปฏิบัติการสมาร์ตโฟน

1 เปิดสไลด์ OI.Share โดยเฉพาะที่เคยติดตั้งไว้ในสมาร์ตโฟนของคุณ

2 เลือก [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม 

- คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยตรง  บนจอภาพ

3 ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อปรับการตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth


- ชื่อ **Bluetooth** และรหัสความปลอดภัย, SSID และรหัสผ่านของ Wi-Fi รวมไปถึง QR โค้ดจะแสดงอยู่บนหน้าจอ



4 แตะไอคอนของกล้องที่ด้านล่างหน้าจอ OI.Share

- แถบ [การตั้งค่าอย่างง่ายดาย] จะปรากฏขึ้น

5 ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอใน OI.Share เพื่อสแกน QR โค้ดและปรับการตั้งค่าการเชื่อมต่อ

- หากสแกน QR โค้ดไม่ได้ ให้ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอใน OI.Share เพื่อปรับการตั้งค่าด้วยตนเอง
  - **Bluetooth:** ในการเชื่อมต่อ ให้เลือกชื่อและป้อนรหัสความปลอดภัยที่แสดงอยู่ในหน้าจอกล้องลงในกล่องโต้ตอบการตั้งค่า **Bluetooth** ใน OI.Share
  - **Wi-Fi:** หากต้องการเชื่อมต่อ ให้ใส่ SSID และรหัสผ่านที่แสดงบนจอภาพของกล้องลงในกล่องโต้ตอบการตั้งค่า Wi-Fi ใน OI.Share
-  จะปรากฏขึ้นเมื่อการจับคู่เสร็จสิ้น
- ไอคอน **Bluetooth**® ระบุสถานะต่อไปนี้:
  - ④: กล้องกำลังส่งสัญญาณแบบไร้สาย
  - ⑤: เชื่อมต่อกับการเชื่อมต่อแบบไร้สายแล้ว


6 หากต้องการสิ้นสุดการเชื่อมต่อ Wi-Fi ให้กด **MENU** บนกล้อง หรือแตะ [หยุดเชื่อมต่อ] บนจอภาพ

- ท่านสามารถปิดกล้องและยุติการเชื่อมต่อได้จาก OI.Share เช่นกัน
- ตามการตั้งค่าเริ่มต้น การเชื่อมต่อ **Bluetooth**® จะยังคงทำงานต่อไปถึงแม้ว่าการเชื่อมต่อ Wi-Fi จะสิ้นสุดแล้ว คุณจึงสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลได้ด้วยสมาร์ตโฟน หากต้องการตั้งค่ากล้องให้หยุดการเชื่อมต่อ **Bluetooth**® เมื่อหยุดการเชื่อมต่อ Wi-Fi ให้ตั้งค่า [Bluetooth] เป็น [ปิด]

## การตั้งค่าสแตนด์บายการเชื่อมต่อแบบไร้สายเมื่อเปิดกล่อง

คุณสามารถเลือกให้กล่องสแตนด์บายสำหรับการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับสมาร์ตโฟนหรือไม่ก็ได้เมื่อเปิดเครื่อง

- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ในเมนูตั้งค่า  $\blacktriangleright$  และกดปุ่ม  $\blacktriangleright$
- 2 เลือก [Bluetooth] และกดปุ่ม  $\blacktriangleright$ 
  - จับคู่กล่องและสมาร์ตโฟนให้เสร็จเรียบร้อยก่อนล่วงหน้า คุณไม่สามารถเลือก [Bluetooth] ได้เว้นแต่การจับคู่จะเสร็จสมบูรณ์แล้ว
- 3 เลือกตัวเลือกที่ต้องการแล้วกดปุ่ม  $\text{OK}$

ปิด	กล่องจะไม่แสดงสแตนด์บายสำหรับการเชื่อมต่อแบบไร้สาย และจะไม่ส่งสัญญาณไร้สายแม้ว่าเครื่องจะเปิดอยู่ก็ตาม สำหรับการเชื่อมตอกับสมาร์ตโฟน ให้เริ่ม [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] ในเมนู  รูปภาพ ของกล่อง
เปิด	เมื่อเปิดใช้งานกล่อง กล่องจะส่งสัญญาณไร้สายและอยู่ในโหมดสแตนด์บายสำหรับการเชื่อมต่อแบบไร้สาย คุณสามารถเชื่อมตอกกล่องและสมาร์ตโฟนผ่านการใช้งาน OI.Share และถ่ายภาพจากระยะไกลหรือถ่ายโอนภาพได้

- เนื่องจากการตั้งค่า [Bluetooth] ยังทำหน้าที่เป็นตัวแสดงสถานะการเชื่อมต่อ **Bluetooth®** ของกล่องด้วย ดังนั้นสถานะ [หยุดทำงาน] และ [กำลังบันทึก] อาจปรากฏขึ้นมานอกจากตัวเลือกการตั้งค่า [ปิด] และ [เปิด]

## การตั้งค่าไร้สายเมื่อปิดกล่อง

ท่านสามารถเลือกให้กล่องยังคงมีหรือไม่มีการเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ทโฟนเมื่อปิดกล่องได้

- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ในเมนูตั้งค่า ▶ และกดปุ่ม ▶
- 2 เลือก [แสดงตัวเลือกขณะปิดเครื่อง] และกดปุ่ม ▶
- 3 เลือกตัวเลือกที่ต้องการแล้วกดปุ่ม OK

เลือก	เมื่อท่านปิดกล่อง ท่านจะได้รับแจ้งให้เลือกว่าจะรักษาการเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ทโฟนหรือไม่
ปิด	การปิดกล่องจะทำให้การเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ทโฟนยุติลง
เปิด	เมื่อปิดกล่อง การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนจะยังคงอยู่และสามารถใช้สมาร์ทโฟนเพื่อดาวน์โหลดหรือดูภาพบนกล่องได้

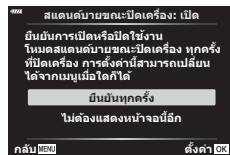
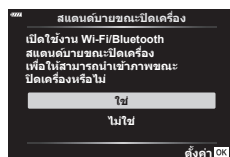
### ■ “เลือก”

เมื่อได้เลือก [เลือก] ไว้สำหรับ [แสดงตัวเลือกขณะปิดเครื่อง] กล่องโต้ตอบการยืนยันจะปรากฏขึ้นก่อนที่กล่องจะปิดถ้าเป็นไปตามเงื่อนไขต่อไปนี้:

- เลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [ฟังก์ชันไร้สาย]
- กล่องเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนอยู่ในขณะนั้น (หน้า 143)
- ใส่การ์ดหน่วยความจำไว้อย่างถูกต้อง

ใช่	ปิดกล่องแต่เปิดการเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ทโฟน
ไม่ใช่	ปิดกล่องและยุติการเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ทโฟน

- หากไม่มีการดำเนินการใด ๆ ประมาณหนึ่งนาทีกหลังจากกล่องโต้ตอบการยืนยันปรากฏขึ้นกล่องจะยุติการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับสมาร์ทโฟนและปิดเครื่องโดยอัตโนมัติ
- ในครั้งแรกที่ท่านปิดกล่องหลังจากการเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน (หน้า 143) อาจมีข้อความให้ท่านเลือกว่าจะขออนุญาตต่อการยืนยันในครั้งต่อไปหรือไม่ หากไม่ต้องการให้กล่องแสดงกล่องโต้ตอบการยืนยันเมื่อปิดกล่องในครั้งต่อไป ให้เลือก [ไม่ต้องแสดงหน้าจอนี้อีก]








- หากเลือกเปิดไว้ การเชื่อมต่อไร้สายจะยุติโดยอัตโนมัติ ถ้า:
  - ไม่ได้ใช้งานการเชื่อมต่อเป็นเวลา 12 ชั่วโมง
  - ถอดการ์ดหน่วยความจำออก
  - เปลี่ยนแบตเตอรี่แล้ว
  - เกิดข้อผิดพลาดในการซาร์จระหว่างการซาร์จแบตเตอรี่ในตัวกล้อง
- โปรดทราบว่าหากเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] กล้องอาจไม่เปิดใช้งานทันทีเมื่อสวิตช์ Lever **ON/OFF** หมุนไปที่ **ON**

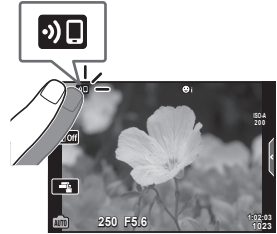
## 5

## การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟน

คุณสามารถเลือกภาพในกล้องและโหลดไปยังสมาร์ทโฟน นอกจากนี้ คุณยังสามารถใช้กล้องเพื่อเลือกภาพที่ต้องการแบ่งปันล่วงหน้าได้ด้วย  "การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 111)

### 1 เริ่ม [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] ในกล้อง (หน้า 143)

- คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยแตะ  บนจอภาพ
- หากคุณเคยเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนก่อนหน้านี้แล้ว กล้องจะเริ่มการเชื่อมต่อโดยอัตโนมัติ
-  จะปรากฏขึ้นเมื่อการจับคู่เสร็จสิ้น




### 2 แตะ [นำเข้าภาพ] ใน OI.Share บนสมาร์ทโฟน

- ภาพในกล้องจะปรากฏขึ้นในรายการ

### 3 เลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนและแตะปุ่มบันทึก

- เมื่อการบันทึกเสร็จสิ้น คุณสามารถปิดสวิตช์กล้องจากสมาร์ทโฟน



- หากเลือกตัวเลือกต่อไปนี้อย่างไรก็ตาม [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ในเมนู  (ตั้งค่า) ของกล้อง คุณสามารถดาวน์โหลดภาพไปยังสมาร์ทโฟนตามที่อยู่เว็บในขั้นตอนที่ 3 และ 4 ด้านบนได้ แม้ว่ากล้องจะปิดอยู่ก็ตาม:
  - [ฟังก์ชันไร้สาย]: [เปิด]
  - [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง]: [เปิด]

## การอัปโหลดภาพโดยอัตโนมัติขณะปิดกล้องอยู่

ในการกำหนดให้กล้องอัปโหลดภาพไปยังสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติขณะที่ยังปิดอยู่:

- มารถภาพสำหรับการแบ่งปัน (หน้า 111)
- เปิดใช้สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง (หน้า 145)
- หากท่านใช้อุปกรณ์ iOS ให้เปิด OI.Share



- การอัปโหลดอัตโนมัติจะใช้ไม่ได้หากคุณเชื่อมต่อผ่านเราเตอร์ (เช่น เครือข่ายภายในบ้าน) ซึ่งในกรณีเช่นนี้ คุณจะต้องถ่ายโอนภาพโดยใช้ OI.Share
- สมาร์ทโฟนบางรุ่นอาจยุติการอัปโหลดเมื่อเข้าสู่โหมด Sleep โปรดกระตุ้นให้หน้าจอสมาร์ทโฟนทำงานอยู่เสมอขณะที่กำลังอัปโหลด

## การถ่ายภาพระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน (Live View)

คุณสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลได้โดยใช้กล้องกับสมาร์ทโฟนในขณะที่ตรวจสอบ Live View บนหน้าจอสมาร์ทโฟน

- กล้องจะแสดงหน้าจอการเชื่อมต่อและการทำงานทั้งหมดสามารถดำเนินการได้จากสมาร์ทโฟน
- 1 เริ่ม [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] ในกล้อง
    - คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยแตะ **📷** บนจอภาพ
  - 2 เปิดใช้ OI.Share แล้วแตะที่ [รีโมตคอนโทรล]
  - 3 แตะที่ [Live View]
  - 4 แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ
    - ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกไว้ในการ์ดหน่วยความจำของกล้อง
- ตัวเลือกการถ่ายภาพที่สามารถใช้ได้ถูกจำกัดบางส่วน

## การถ่ายภาพระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน (รีโมตชัตเตอร์)




คุณสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลได้โดยใช้สมาร์ทโฟนสั่งงานกล้อง (รีโมตชัตเตอร์)

- การทำงานทั้งหมดสามารถดำเนินการได้บนกล้อง นอกจากนี้ คุณยังสามารถถ่ายภาพและบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้โดยใช้ปุ่มชัตเตอร์ที่ปรากฏบนหน้าจอสมาร์ทโฟน
  - หากตั้งค่า [Bluetooth] (หน้า 144) เป็น [ปิด] ให้เปลี่ยนการตั้งค่าเป็น [เปิด]
  - หากตั้งค่า [Bluetooth] เป็น [เปิด] กล้องจะเข้าสู่โหมดสแตนด์บายสำหรับการเชื่อมต่อแบบไร้สายทันทีที่เปิดกล้อง
- 1 เปิดใช้ OI.Share แล้วแตะที่ [รีโมตคอนโทรล]
  - 2 แตะที่ [รีโมตชัตเตอร์]
  - 3 แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ
    - ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกไว้ในการ์ดหน่วยความจำของกล้อง
- กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดพักเครื่องในขณะที่เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน
  - แม้ว่าค่า [Bluetooth] เป็น [ปิด] คุณก็สามารถใช้ [รีโมตชัตเตอร์] ได้โดยการเริ่มต้น [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] บนกล้อง







## การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในภาพ

คุณสามารถเพิ่มแท็ก GPS ลงในภาพที่ถ่ายขณะกำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS ด้วยการถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกในสมาร์ตโฟนไปยังกล้อง

- 1 ก่อนจะถ่ายภาพด้วยกล้อง ให้เปิด OI.Track บนสมาร์ตโฟนเพื่อเริ่มการบันทึกแฟ้มบันทึก GPS
    - คุณจะต้องเคยเชื่อมต่อผ่าน OI.Track และซิงค์นาฬิกาก่อนที่จะเริ่มต้นการบันทึก GPS ติดตาม
    - คุณสามารถใช้โทรศัพท์หรือแอปอื่นๆ ขณะที่กำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS อย่ายืด OI.Track
  - 2 เมื่อท่านถ่ายภาพด้วยกล้องเสร็จแล้ว ให้เลือกการติดตามใน OI.Share
  - 3 แตะไอคอน  ในหน้าจอกำลังถ่ายเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน
    - ท่านสามารถเชื่อมต่อโดยการเลือก [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] ในเมนูดูภาพ  ได้เช่นกัน
  - 4 อัปโหลดแฟ้มบันทึก GPS ไปยังกล้องโดยใช้ OI.Track
    - แฟ้มบันทึก GPS จะใช้เพื่อเพิ่มข้อมูลตำแหน่งให้กับภาพที่ถ่ายหลังจากที่ท่านเปิดใช้ OI.Track ในขั้นตอนที่ 1
    -  จะปรากฏบนภาพเมื่อมีการเพิ่มข้อมูลตำแหน่งเข้าไปแล้ว
- การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งสามารถใช้งานได้กับสมาร์ตโฟนที่มีฟังก์ชัน GPS เท่านั้น
  - ไม่สามารถเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงในภาพเคลื่อนไหวได้


## การรีเซ็ตการตั้งค่า LAN ไร้สาย/Bluetooth®

หากต้องการเรียกคืน [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น:

- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน  เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม 
- 2 เลือก [รีเซ็ตการตั้งค่า] และกด 
- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 
  - การตั้งค่าต่อไปนี้จะถูกรีเซ็ต:  
[ฟังก์ชันไร้สาย] (หน้า 150)/[Bluetooth] (หน้า 144)/[รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ]/[สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] (หน้า 145)
  - เมื่อคุณรีเซ็ตการตั้งค่า การจับคู่กับสมาร์ตโฟนจะถูกรีเซ็ตด้วยเช่นกัน หากต้องการเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ตโฟน ให้เริ่มต้น [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] อีกครั้ง

## การเปลี่ยนรหัสผ่าน

หากต้องการเปลี่ยนรหัสผ่าน Wi-Fi/**Bluetooth**:

- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน **▼** เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม **▷**
- 2 เลือก [รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ] และกด **▷**
- 3 ปฏิบัติตามคำแนะนำในการใช้งาน และกดปุ่ม **⊙**
  - รหัสผ่านชุดใหม่จะถูกตั้งขึ้น
  - สามารถเปลี่ยนได้ทั้งรหัสการเชื่อมต่อ Wi-Fi และรหัสความปลอดภัยในการเชื่อมต่อ **Bluetooth**<sup>®</sup>
  - เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนใหม่หลังจากการเปลี่ยนรหัสผ่าน  "การจับคู่กล้องและสมาร์ตโฟน" (หน้า 143)



## 5

## การปิดใช้ LAN ไร้สาย/Bluetooth<sup>®</sup>

หากต้องการปิดใช้ LAN ไร้สาย/**Bluetooth**<sup>®</sup>:

- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน **▼** เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม **▷**
- 2 เลือก [ฟังก์ชันไร้สาย] และกด **▷**
- 3 เลือก [ปิด] และกดปุ่ม **⊙**
  - ฟังก์ชันต่อไปนี้จะปิดใช้งาน [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] (หน้า 143)/[สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] (หน้า 145)/[Bluetooth] (หน้า 144)

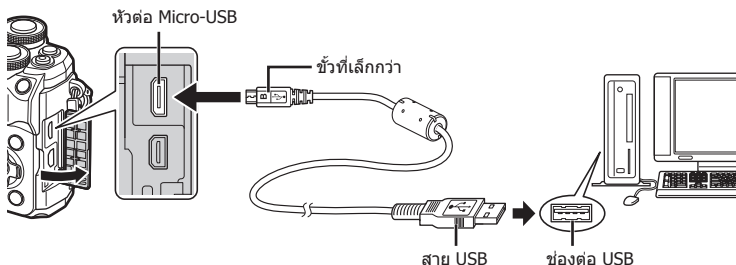


- หากต้องการปิดใช้ LAN ไร้สาย/**Bluetooth**<sup>®</sup> เฉพาะเมื่อปิดกล้อง ให้เลือก [ปิด] สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง]  "การตั้งค่าไร้สายเมื่อปิดกล้อง" (หน้า 145)
- หากต้องการปิดใช้งานการสแตนด์บายการเชื่อมต่อแบบไร้สายเฉพาะเมื่อกล้องเปิดอยู่และหยุดการส่งสัญญาณไร้สาย ให้เลือก [ปิด] สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [Bluetooth]  "การตั้งค่าสแตนด์บายการเชื่อมต่อแบบไร้สายเมื่อเปิดกล้อง" (หน้า 144)

# 6 การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์

## การคัดลอกภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์

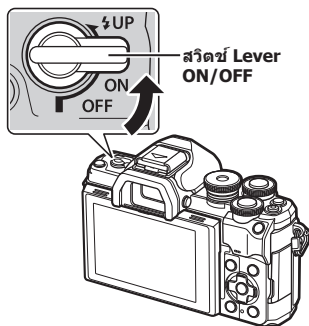
### 1 ปิดสวิตช์กล้องและเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์



- ตำแหน่งของช่องต่อ USB แตกต่างกันไปตามเครื่องคอมพิวเตอร์ โปรดดูรายละเอียดในคู่มือของเครื่องคอมพิวเตอร์

### 2 เปิดกล้อง

- หน้าจอเลือกการเชื่อมต่อ USB จะปรากฏ
- เมื่อกล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ด้วย USB กล้องอัตโนมัติจะปรากฏขึ้นในหน้าจอให้เลือกโฮสต์ หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 133) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง
- หากไม่มีอะไรปรากฏขึ้นมาบนหน้าจอกล้อง แม้ทำการเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์แล้ว แบตเตอรี่อาจจะหมด ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็ม



### 3 กด $\Delta$ $\nabla$ เพื่อเลือก [เก็บข้อมูล] กดปุ่ม $\odot$



## 4 เครื่องคอมพิวเตอร์พกปล่องเป็นอุปกรณ์ใหม่

- ไม่รับประกันการถ่ายโอนข้อมูลในสภาพแวดล้อมต่อไปนี้ ถึงแม้ว่าเครื่องคอมพิวเตอร์จะมีช่องต่อ USB คอมพิวเตอร์ที่มีการเพิ่มช่องต่อ USB ด้วยการ์ดเสริม ฯลฯ คอมพิวเตอร์ที่ไม่มี OS ติดตั้งมาจากโรงงาน หรือคอมพิวเตอร์ประกอบเอง
- ไม่สามารถใช้ปุ่มควบคุมบนกล้องขณะเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์

### การติดตั้งซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์

ติดตั้งซอฟต์แวร์ต่อไปนี้เพื่อเข้าถึงกล้องในขณะที่เชื่อมต่อคอมพิวเตอร์โดยตรงผ่านทาง USB

#### **Olympus Workspace**

โปรแกรมบนคอมพิวเตอร์นี้ใช้เพื่อดาวน์โหลดและดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้อง นอกจากนี้ยังสามารถใช้เพื่ออัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้องได้ด้วย คุณสามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ได้จากเว็บไซต์ด้านล่างนี้ เตรียมหมายเลขซีเรียลของกล้องให้พร้อมเมื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

## แบตเตอรี่

- กล้องใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ก่อนเดียว ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากแบตเตอรี่ของแท้จาก OLYMPUS
- อัตราการใช้พลังงานของกล้องขึ้นอยู่กับลักษณะการใช้งานและเงื่อนไขอื่น ๆ
- เนื่องจากการทำงานต่างๆ ต่อไปนี้ใช้พลังงานอย่างมาก ถึงแม้จะไม่มีภาพถ่าย แบตเตอรี่ก็จะหมดเร็ว
  - ทำการปรับโฟกัสอัตโนมัติซ้ำๆ โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในโหมดถ่ายภาพ
  - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลานาน
  - เมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์
  - เปิดใช้ LAN ไร้สาย/**Bluetooth**®
- ในกรณีที่ใช้แบตเตอรี่ที่มีประจุไม่เต็ม กล้องอาจปิดสวิตช์โดยไม่ได้แสดงค่าเตือนแบตเตอรี่เหลือน้อย
- ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนที่จะนำกล้องถ่ายรูปไปเก็บเป็นเวลานานหนึ่งเดือนหรือมากกว่า การใส่แบตเตอรี่เอาไว้ในกล้องถ่ายรูปเป็นเวลานานเกินไปจะทำให้อายุการใช้งานสั้นลงหรืออาจจะทำให้แบตเตอรี่ดังกล่าวไม่สามารถใช้งานได้
- แบตเตอรี่ที่ใหม่มาเมื่อซื้อกล้องยังชาร์จไม่เต็มในตอนที่ยังใหม่ ชาร์จแบตเตอรี่โดยใช้ตัวแปลงไฟ AC-USB ที่ใหม่
- ระยะเวลาชาร์จปกติโดยใช้ตัวแปลงไฟ AC-USB ที่ใหม่ด้วยคือประมาณ 4 ชั่วโมง (ค่าประมาณ)
- ห้ามใช้ตัวแปลงไฟ AC-USB หรือเครื่องชาร์จที่ไม่ได้กำหนดไว้โดยเฉพาะสำหรับใช้กับแบตเตอรี่ประเภทที่ใหม่มา และห้ามใช้ตัวแปลงไฟ AC-USB ที่ใหม่กับแบตเตอรี่ (กล้อง) อื่น ๆ นอกเหนือจากประเภทที่กำหนด
- การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิดอาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- กำจัดแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วโดยปฏิบัติตามคำแนะนำ "ข้อควรระวัง" (หน้า 178) ในคู่มือการใช้งาน

## การใช้อะแดปเตอร์ AC-USB ในต่างประเทศ

- ตัวแปลงไฟ AC-USB สามารถใช้งานได้กับแหล่งจ่ายไฟฟ้าตามบ้านทั่วไปเกือบทั้งหมดที่มีแรงดันไฟฟ้า 100 V ถึง 240 V AC (50/60 Hz) ทั่วโลก อย่างไรก็ตาม ช่องเสียบปลั๊กไฟ AC ติดผนังอาจจะมีรูปร่างแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเทศหรือพื้นที่ที่คุณอยู่ และอาจต้องใช้ตัวแปลงหัวเสียบเพื่อตัวแปลง AC-USB สามารถใช้งานได้กับช่องเสียบปลั๊กไฟติดผนัง
- อย่าใช้ตัวแปลงไฟสำหรับเดินทางที่มีจำหน่ายทั่วไป เนื่องจากตัวแปลงไฟ AC-USB อาจจะไม่ทนทานต่อผลัดได้

## การ์ดที่ใช้งานได้

คู่มือเล่มนี้เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลทั้งหมดว่า “การ์ด” การ์ดหน่วยความจำ SD ชนิดต่อไปนี้ (มีจำหน่ายทั่วไป) สามารถใช้งานได้กับกล้องนี้: SD, SDHC และ SDXC สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ของ Olympus



### สวิตช์ป้องกันการเขียนการ์ด SD

ตัวการ์ด SD มีสวิตช์ป้องกันการเขียน การตั้งค่าสวิตช์เป็น “LOCK” จะป้องกันข้อมูลที่เขียนไว้ในการ์ด หรือฟลอร์เมท เลื่อนสวิตช์กลับไปตำแหน่งปลดล็อกเพื่อให้สามารถเขียนได้



- ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรก หรือหลังใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น (ดู “การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด)” (หน้า 131))
- ข้อมูลในการ์ดจะไม่ถูกลบอย่างหมดจด ถึงแม้จะทำการฟอร์แมตการ์ดหรือลบข้อมูลออกแล้ว เมื่อถึงการ์ด ให้ทำลายการ์ดเสียเพื่อป้องกันข้อมูลส่วนบุคคลรั่วไหล
- การเข้าถึงฟังก์ชันการแสดงผลภาพบางอย่างและอื่นๆ ที่คล้ายกันอาจถูกจำกัดเมื่อสวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ดอยู่ในตำแหน่ง “LOCK”

## โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้

ค่าขนาดไฟล์ในตารางเป็นค่าโดยประมาณสำหรับไฟล์ที่มีสัดส่วนภาพ 4:3

โหมดบันทึก	ขนาดภาพ (จำนวนพิกเซล)	การบีบอัด	รูปแบบไฟล์	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้*
RAW	5184×3888	บีบอัดแบบไม่สูญเสีย	ORF	17.4	867
L <sup>SF</sup>		1/2.7		13.1	1054
L <sup>F</sup>		1/4		8.9	1549
L <sup>N</sup>		1/8		4.6	3013
M <sup>SF</sup>	3200×2400	1/2.7	JPEG	5.1	2696
M <sup>F</sup>		1/4		3.6	3905
M <sup>N</sup>		1/8		1.9	7395
S <sup>SF</sup>	1280×960	1/2.7		1.0	13559
S <sup>F</sup>		1/4		0.8	18079
S <sup>N</sup>		1/8		0.5	28713

\* สำหรับการ์ด SD 16GB

- จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้อาจจะเปลี่ยนตามวัตถุ การสังกะสี และองค์ประกอบอื่นๆ ในบางกรณี จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ที่ปรากฏบนจอภาพจะไม่เปลี่ยนแปลง แม้ว่าจะถ่ายภาพหรือลบบภาพที่จัดเก็บไว้
- ขนาดไฟล์ภาพจริงแตกต่างกันไปตามวัตถุ
- ตัวเลขจำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้สูงสุดที่แสดงบนหน้าจอคือ 9999
- โปรดดูระยะเวลาที่บันทึกได้สำหรับภาพเคลื่อนไหวบนเว็บไซต์ของ Olympus

## เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

เลือกเลนส์ตามฉากและความคิดสร้างสรรค์ของคุณ ใช้เลนส์ที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับระบบ Micro Four Thirds และมีฉลาก M.ZUIKO DIGITAL หรือเครื่องหมายที่แสดงทางด้านขวา

หากใช้ตัวแปลงช่วย คุณสามารถใช้เลนส์ของระบบ Four Thirds และระบบ OM ได้อีกด้วย จำเป็นต้องใช้ตัวแปลงซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม



- เมื่อติดตั้งหรือถอดฝาปิดตัวกล้องและเลนส์ออกจากกล้อง ให้หันเมาท์เลนส์ของกล้องลงพื้น เพื่อช่วยป้องกันไม่ให้ฝุ่นและวัตถุแปลกปลอมอื่นเข้าไปในตัวกล้องได้
- อย่าถอดฝาปิดตัวกล้อง หรือติดตั้งเลนส์ในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองมาก
- อย่าหันหน้าเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้องขึ้นไปตรงอาทิตย์ อาจจะทำให้กล้องเสียหายหรือติดไฟได้ เนื่องจากแสงอาทิตย์ถูกขยายผ่านการโฟกัสของเลนส์
- ระวังอย่าทำฝาปิดกล้องและฝาปิดท้ายเลนส์หาย
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดตั้งเลนส์ไว้กับกล้อง

### ■ คุณสมบัติระหว่างเลนส์กับกล้อง

เลนส์	กล้อง	ติดตั้งใช้งาน	AF (โฟกัสอัตโนมัติ)	วัดแสง
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องระบบ Micro Four Thirds	ได้	ได้	ได้
เลนส์ระบบ Four Thirds		ติดตั้งผ่านตัวแปลงเมาท์	ไม่*1	ได้
เลนส์ระบบ OM			ไม่	ได้*2

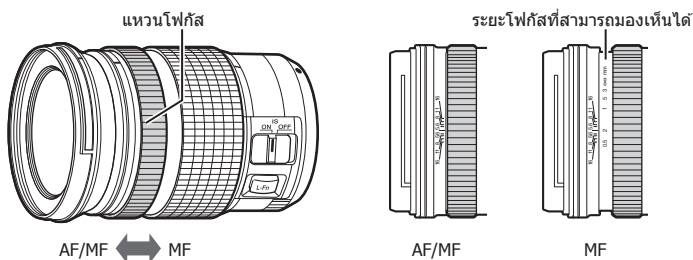
\*1 สามารถใช้งานได้เฉพาะ MF (โฟกัสด้วยตัวเอง) เท่านั้น

\*2 ไม่สามารถทำการวัดแสงที่แมนยาได้

## เลนส์ MF Clutch

กลไกแบบ "MF คลัทช์" (คลัทช์โฟกัสแบบปรับค่าเอง) ของเลนส์แบบ MF คลัทช์ จะสามารถใช้ในการสลับระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติกับการโฟกัสแบบปรับค่าเองโดยการวางตำแหน่งของแหวนโฟกัสใหม่ได้

- ตรวจสอบตำแหน่งของคลัทช์แบบ MF ก่อนที่จะทำการถ่ายภาพ
- การเลื่อนแหวนโฟกัสไปที่ตำแหน่ง AF/MF ที่ตรงปลายเลนส์จะเป็นการเลือกการโฟกัสอัตโนมัติ ในขณะที่การเลื่อนแหวนโฟกัสไปที่ตำแหน่ง MF ซึ่งอยู่ใกล้กับตัวกล้องถ่ายรูปมากกว่าจะเป็นการเลือกการโฟกัสแบบปรับค่าเองไม่ว่ากล้องถ่ายรูปจะเลือกโหมดโฟกัสใดก็ตามที่



- การเลือก [MF] สำหรับโหมดโฟกัสบนกล้องถ่ายรูปจะปิดใช้งานการโฟกัสอัตโนมัติเมื่อแหวนโฟกัสอยู่ในตำแหน่ง AF/MF



## อุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้

เลือกอุปกรณ์แฟลชเพื่อให้เหมาะสมกับความต้องการของคุณ โดยคำนึงถึงปัจจัยต่างๆ เช่น ค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตที่ต้องการ และต้องการอุปกรณ์ที่สนับสนุนการถ่ายภาพมาโครหรือไม่ อุปกรณ์แฟลชที่ออกแบบมาเพื่อสื่อสารกับกล้องสนับสนุนโหมดการถ่ายภาพด้วยแฟลชหลายแบบ รวมทั้ง TTL auto และ super FP คุณสามารถติดตั้งอุปกรณ์แฟลชได้พื้นฐานเสียบแฟลชของกล้องหรือเชื่อมต่อโดยใช้สายเคเบิล (แยกออกจากกัน) และตัวยึดแฟลช ดูเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับอุปกรณ์แฟลชสำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับคุณสมบัติและการใช้งานของแฟลช นอกจากนี้ กล้องยังสนับสนุนระบบควบคุมแฟลชแบบไร้สายดังต่อไปนี้:

### การถ่ายภาพด้วยแฟลชที่ควบคุมด้วยคลื่นวิทยุ: โหมด CMD, $\frac{1}{2}$ CMD, RCV และ X-RCV

กล้องควบคุมแฟลชจากระยะไกลอย่างน้อยหนึ่งหน่วยโดยใช้สัญญาณวิทยุ ช่วงของตำแหน่งที่ใช้ในการวางอุปกรณ์แฟลชสามารถเพิ่มขึ้นได้ อุปกรณ์แฟลชสามารถควบคุมหน่วยอื่นที่เข้ากันได้ หรือสามารถติดตั้งด้วยอุปกรณ์ควบคุม/เครื่องรับสัญญาณวิทยุเพื่อให้สามารถใช้งานกับอุปกรณ์ที่ไม่สนับสนุนการควบคุมแฟลชด้วยวิทยุได้

### การถ่ายภาพด้วยแฟลชที่ควบคุมด้วยเทคโนโลยีระยะไกลไร้สาย: RC Mode

กล้องควบคุมแฟลชจากระยะไกลอย่างน้อยหนึ่งหน่วยโดยใช้สัญญาณอินฟราเรด คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชได้โดยใช้ตัวควบคุมกล้อง (หน้า 75)

### ■ คุณสมบัติที่สามารถใช้ได้กับอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้

อุปกรณ์แฟลช	โหมดการควบคุมแฟลชที่รองรับ	GN (Guide Number, ISO 100)	ระบบไร้สายที่รองรับ
<b>FL-700WR</b>	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 มม. *1) GN 21 (12/24 มม. *1)	โหมด CMD, $\frac{1}{2}$ CMD, RCV, X-RCV, RC
<b>FL-900R</b>	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 58 (100/200 มม. *1) GN 27 (12/24 มม. *1)	RC
<b>STF-8</b>	TTL-AUTO, MANUAL, RC *2	GN 8.5	RC *2

\*1 ความยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ที่แฟลชสามารถยิงถึงได้ (ตัวเลขที่ต่อจากเครื่องหมายทับคือความยาวโฟกัสเทียบเท่ารูปแบบ 35 มม.)

\*2 ทำหน้าที่เป็นอุปกรณ์ควบคุม (เครื่องส่งสัญญาณ) เท่านั้น


## การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย

สามารถนำแฟลชภายนอกที่ระบุว่าเป็นช่างกับกล้องรุ่นนี้ได้และมีโหมดควบคุมจากระยะไกล มาใช้เพื่อถ่ายภาพแบบแฟลชไร้สายได้ กล้องสามารถแยกควบคุมแฟลชระยะไกลได้ทั้งสามกลุ่ม และแฟลชในตัวกล้อง ศึกษารายละเอียดจากคู่มือการใช้งานที่ใหม่กับชุดแฟลชภายนอก

### 1 ตั้งค่าแฟลชระยะไกลไว้ที่โหมด RC แล้วจัดวางในตำแหน่งที่ต้องการ

- เปิดสวิตช์แฟลชภายนอก กดปุ่ม MODE แล้วเลือกโหมด RC
- เลือกช่องสัญญาณและกลุ่มของแฟลชภายนอกแต่ละตัว

### 2 ใน เมนูถ่ายภาพ 2 (หน้า 118) ให้ตั้งค่า [ RC Mode] เป็น [เปิด]

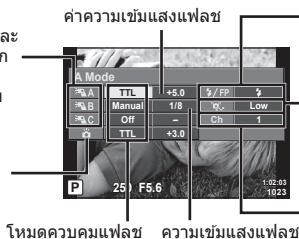
- กดปุ่ม  เพื่อออกจากหน้าจอ RC Mode กดปุ่ม INFO เพื่อเลื่อนระหว่างหน้าจอควบคุมพิเศษหรือ Live Control และ RC Mode
- เลือกโหมดแฟลช (โปรดสังเกตว่าระบบลดตาแดงใช้งานไม่ได้ในโหมด RC)

### 3 ปรับการตั้งค่าของแต่ละกลุ่มในหน้าจอ RC Mode

กลุ่ม

- เลือกโหมดควบคุมแฟลช และปรับความเข้มแสงแฟลชแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม สำหรับ MANUAL ให้เลือกความเข้มแสงแฟลช

ปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชของกล้อง



แฟลชปกติ/แฟลช Super FP

- เลือกสลับระหว่างแฟลชปกติและแฟลช Super FP

ระดับแสงสื่อสาร

- ตั้งค่าระดับแสงสื่อสาร เป็น [HI], [MID], หรือ [LO]

ช่องสัญญาณ

- ตั้งค่าช่องสัญญาณสื่อสารให้เป็นช่องเดียวกับที่ใช้บนแฟลช

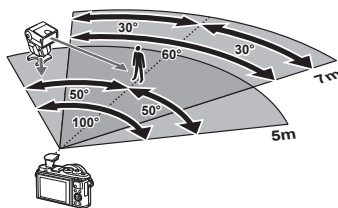
### 4 หมุนสวิตช์ Lever ON/OFF ไปยัง UP เพียงแฟลชขึ้น

- หลังจากตรวจดูแล้วว่าได้ชาร์จแฟลชแล้ว ให้ลองทดสอบถ่ายภาพ

#### ■ ระยะเวลาควบคุมแฟลชไร้สาย

จัดตำแหน่งของแฟลชไร้สาย โดยให้เซนเซอร์ควบคุมระยะไกลหันเข้าหากamera ภาพต่อไปนี้จะแสดงถึงระยะโดยประมาณ ที่สามารถจัดวางแฟลชได้ ระยะควบคุมจริงแตกต่างกันไปตามเงื่อนไขสภาพแวดล้อม

- ขออนุญาตให้ท่านใช้งาน 1 กลุ่มแฟลชที่มีแฟลชระยะไกลไม่เกิน 3 ตัว
- ชุดแฟลชระยะไกลจะใช้ไม่ได้สำหรับการถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้ามของมาโครชัตเตอร์ที่รองรับแสงนานกว่า 4 วินาที
- หากวัตถุอยู่ใกล้กล้องมากเกินไป แฟลชควบคุมที่เปล่งแสงออกจากแฟลชในตัวกล้อง อาจส่งผลกระทบต่อระดับแสง (สามารถลดผลกระทบนี้ได้โดยลดปริมาณการปล่อยแสงของแฟลชในตัวกล้อง ตัวอย่างเช่น ใช้ตัวกระจายแสง)
- ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดในการซิงค์แฟลช คือ 1/160 วินาที เมื่อใช้แฟลชในโหมด RC



## ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ

พึงระวังในประเด็นต่อไปนี้ เมื่อใช้ชุดแฟลชของผู้ผลิตอื่นกับฐานเสียบแฟลชของกล้อง:

- การใช้ชุดแฟลชสามมัยที่ส่งกระแสไฟมากกว่า 24 V ไปยังจุดสัมผัส X จะทำให้กล้องได้รับความเสียหาย
- การเชื่อมต่อชุดแฟลชซึ่งขั้วสัมผัสสัญญาณไม่ตรงตามข้อมูลจำเพาะของ Olympus อาจทำให้กล้องเสียหายได้
- ตั้งโหมดถ่ายภาพไปที่ **M** ตั้งความเร็วชัตเตอร์ไปที่ค่าต่ำกว่าความเร็วชัตของแฟลช และตั้งความไวแสง ISO ไปที่การตั้งค่าอื่นๆ ที่ไม่ใช่ [AUTO]
- การควบคุมแฟลชสามารถทำได้เพียงการตั้งค่าแฟลชให้มีความไวแสง ISO และคาร์รับแสงตรงกับค่าที่เลือกไว้บนกล้องเท่านั้น สามารถปรับความสว่างของแฟลชโดยปรับความไวแสง ISO หรือคาร์รับแสง
- ใช้แฟลชที่มีมุมส่องสว่างเหมาะสมกับเลนส์ โดยปกติแล้วมุมส่องสว่างจะถูกระบุเป็นค่าโดยใช้ความยาวโฟกัสเทียบเท่าของรูปแบบ 35 มม.

## อุปกรณ์เสริมหลัก

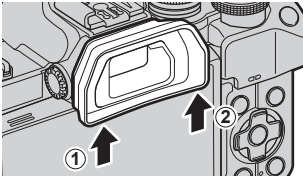
### ■ เลนส์ Converter

ติดเลนส์ Converter กับเลนส์ของกล้องเพื่อให้การถ่ายภาพมาโครหรือพีชอายทำได้ง่ายและรวดเร็ว โปรดดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถใช้ได้บนเว็บไซต์ของ OLYMPUS

### ■ ยางรองตา (EP-16)

คุณสามารถสลับไปที่ยางรองตาขนาดใหญ่

การถอด



## แผนผังแสดงระบบ

### แหล่งจ่ายไฟ



**BLS-50**  
แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน



**F-5AC**  
ตัวแปลงไฟ AC-USB



**BCS-5**  
เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

### ช่องมองภาพ



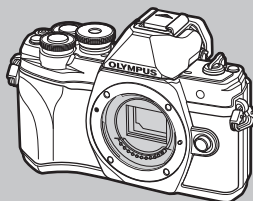
**EP-16**  
ยางรองตา

### Dot Sight



**EE-1**  
Dot Sight

## E-M10 Mark IV



### ช่อง / สายคล้อง

สายคล้องมา / ช่องใส่คล้อง / แจ็คเกิดคล้อง

### สายเชื่อมต่อ

สาย USB / สาย HDMI\*1

### การ์ดหน่วยความจำ

SD/SDHC / SDXC

### ซอฟต์แวร์

#### Olympus Workspace

ซอฟต์แวร์สำหรับแต่งภาพ

**OLYMPUS Image Share (OI.Share)**  
**Olympus Image Palette (OI.Palette)**  
**OLYMPUS Image Track (OI.Track)**  
แอปสมาร์ทโฟน

 : ผลิตภัณฑ์ที่สามารถใช้งานร่วมกับ E-M10 Mark IV

 : ผลิตภัณฑ์ที่มีจำหน่ายทั่วไป

สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ของ Olympus

\*1 สาย HDMI มีจำหน่ายจากซัพพลายเออร์บุคคลที่สาม

\*2 เลนส์บางชนิดไม่สามารถใช้กับตัวแปลง โปรดดูรายละเอียดจากเว็บไซต์อย่างเป็นทางการของ Olympus

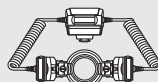
\*3 โปรดดูเลนส์ที่สามารถใช้ร่วมกันได้จากเว็บไซต์อย่างเป็นทางการของ Olympus

**เลนส์**

เลนส์ระบบ Micro Four Thirds

**MMF-2/MMF-3<sup>2</sup>**  
ตัวแปลง Four Thirds

เลนส์ระบบ Four Thirds

**BCL-1580/BCL-0980**  
เลนส์ฝาปิดตัวกล้อง**เลนส์ Converter\*3****FCON-P01**  
พีชอาย**WCON-P01**  
มุมกว้าง**MCON-P01**  
มาโคร**MCON-P02**  
มาโคร**MC-14**  
เทเลคอนเวอร์เตอร์**MC-20**  
เทเลคอนเวอร์เตอร์**แฟลช****FL-900R**  
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์**FL-700WR**  
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์**STF-8**  
แฟลชคู่ขนาดเล็ก**อุปกรณ์เสริมสำหรับระบบคลีนวิทยู****FC-WR**  
ตัวส่งสัญญาณเคลีนวิทยูไร้สาย**FR-WR**  
ตัวรับสัญญาณเคลีนวิทยูไร้สาย

## การทำความสะอาดและจัดเก็บกล่อง

### การทำความสะอาดกล่อง

ปิดสวิตช์กล่องและถอดแบตเตอรี่ออกก่อนทำความสะอาดกล่อง

- ห้ามใช้สารทำลายไขมัน เช่น เบนซินหรือแอลกอฮอล์ หรือผ้าที่มีสารเคมี

#### ภายนอก:

- ค่อยๆ เช็ดด้วยผ้านุ่ม หากกล่องสกปรกมาก ให้จุ่มผ้าในน้ำสบู่อ่อนๆ และบีบให้แห้ง เช็ดกล่องด้วยผ้าขึ้น แล้วเช็ดให้แห้งด้วยผ้าแห้ง หากใช้งานกล่องในชายหาด ให้ใช้ผ้าจุ่มน้ำสะอาดและบีบให้แห้ง

#### จอภาพ:

- ค่อยๆ เช็ดด้วยผ้านุ่ม

#### เลนส์:

- ใช้เครื่องเป่าที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อเป่าฝุ่นออกจากเลนส์ สำหรับเลนส์ ค่อยๆ เช็ดเลนส์ด้วยกระดาษสะอาด

### การจัดเก็บ

- เมื่อไม่ใช้งานกล่องเป็นระยะเวลาานาน ให้ถอดแบตเตอรี่และการ์ดออก เก็บกล่องไว้ในที่สถานที่เย็นและแห้งที่มีการระบายอากาศดี
- ใส่แบตเตอรี่และทดสอบฟังก์ชันของกล่องเป็นระยะ
- กำจัดฝุ่นและสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ ออกจากตัวกล่องและฝาปิดด้านหลังก่อนติดตั้งเข้าไป
- ติดฝาปิดกล่องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดตั้งไว้กับกล่อง ให้แน่ใจว่าติดฝาปิดเลนส์ด้านหน้าและด้านหลังกลับเข้าที่เดิมก่อนเก็บเลนส์เข้าที่
- ทำความสะอาดกล่องหลังการใช้งาน
- ห้ามเก็บไว้กับสารป้องกันแมลง
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล่องไว้ในสถานที่ที่มีสารเคมีเพื่อป้องกันการกัดกร่อน
- รื้อวางก้อตัวบนพื้นผิวเลนส์หากปล่อยให้เลนส์สกปรก
- ตรวจสอบชิ้นส่วนกล่องแต่ละชิ้นก่อนใช้งาน หากไม่ได้ใช้งานเป็นระยะเวลาานาน ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ให้แน่ใจว่าทำการทดสอบถ่ายภาพและตรวจสอบว่ากล่องทำงานตามปกติ

### การทำความสะอาดและตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพ

กล่องนี้มีฟังก์ชันลดฝุ่นเพื่อป้องกันฝุ่นจากอุปกรณ์รับภาพ และเพื่อกำจัดสิ่งสกปรกหรือฝุ่นออกจากพื้นผิวของอุปกรณ์รับภาพโดยใช้ระบบสันแบบอัลตราโซนิค ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานเมื่อเปิดสวิตช์กล่อง

ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานพร้อมกับฟังก์ชันเช็คเลนส์ ซึ่งจะตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพและวงจรประมวลผลภาพ เนื่องจากฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานทุกครั้งที่เปิดสวิตช์กล่อง ควรตั้งกล่องให้ตรงเพื่อใหฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

## ฟิสิกเซลแมมบิ่ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ

คุณสมบัติฟิสิกเซลแมมบิ่งช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ เพื่อให้แน่ใจว่าฟังก์ชันฟิสิกเซลแมมบิ่งสามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง ก่อนการใช้งาน ให้รอ 1 นาทีหรือนานกว่านั้น ทันทีหลังจากที่ถ่ายภาพหรือดูภาพ

**1** ในเมนูกำหนดเอง **1** ให้เลือก [ฟิสิกเซลแมมบิ่ง] (หน้า 137)

**2** กด **▶** แล้วกดปุ่ม **OK**

- แถบ [รอสักครู้] จะปรากฏขึ้นเมื่อกำลังใช้ฟิสิกเซลแมมบิ่ง เมื่อใช้ฟิสิกเซลแมมบิ่งเสร็จแล้ว เมนูจะกลับมา
- หากปิดสวิตช์กล้องโดยไม่ได้ตั้งใจระหว่างใช้ฟิสิกเซลแมมบิ่ง ให้เริ่มต้นจากขั้นตอนที่ 1 อีกครั้ง

## เคล็ดลับสำหรับการถ่ายภาพ และข้อมูลที่ควรทราบ

### กล่องไม่ทำงาน แม้จะเปิดกล่องและใส่แบตเตอรี่แล้ว

#### ชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็ม

- ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยตัวแปลงไฟ AC-USB

#### แบตเตอรี่ไม่สามารถใช้งานได้ชั่วคราวเนื่องจากความเย็น

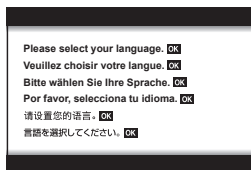
- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่จะลดลงที่อุณหภูมิต่ำ ถอดแบตเตอรี่ออกและทำให้อุ่นโดยใส่ไว้ในกระเป๋าสักครู่หนึ่ง

### การเตือนให้เลือกภาษาจะปรากฏขึ้น

กล่องโต้ตอบที่แสดงในภาพจะปรากฏขึ้นในสถานการณ์ต่อไปนี้:


- เปิดกล่องเป็นครั้งแรก
- ท่านได้สิ้นสุดการตั้งค่าเริ่มต้นไปก่อนหน้านี้โดยไม่ได้เลือกภาษา

เลือกภาษาตามที่อธิบายไว้ใน “การตั้งค่าเริ่มต้น” (หน้า 22)



### ยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลา


#### นำกล่องมาใช้งานโดยใช้การตั้งค่าต่างๆ ณ เวลาซื้อ

- วันที่และเวลาของกล่องยังไม่ถูกตั้งค่าเมื่อซื้อ ตั้งวันที่และเวลาก่อนใช้งานกล่อง  “การตั้งค่าเริ่มต้น” (หน้า 22)

#### แบตเตอรี่ถูกถอดออกจากกล่อง



- การตั้งค่าวันที่และเวลาจะกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน หากแบตเตอรี่ถูกถอดออกจากกล่องเป็นระยะเวลาประมาณ 1 วัน การตั้งค่าจะถูกยกเลิกเร็วขึ้นหากใส่แบตเตอรี่ไว้ในกล่องเป็นระยะเวลาสั้นๆ ก่อนถอดออกจากกล่อง ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ให้ตรวจสอบว่าการตั้งค่าวันที่และเวลาถูกต้อง

### ฟังก์ชันต่างๆ ที่ตั้งไว้ถูกกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

ตัวเลือกที่เลือกไว้ในโหมด **AUTO** () , **SCN** หรือ **LAP** จะถูกรีเซ็ต เมื่อคุณหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่การตั้งค่าอื่น

### ฟังก์ชันที่ไม่สามารถเลือกจากเมนูได้

อาจไม่สามารถเลือกบางรายการจากเมนูเมื่อใช้แป้นลูกศร

- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้กับโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน
- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้ เนื่องจากมีการตั้งค่ารายการไว้แล้ว:  
การรวมกันของ [, ] (หน้า 77) และ [ลดนอยส์] (หน้า 134) ฯลฯ


### จำนวนแฟ้ม AF ลดลง

ขนาดและจำนวนแฟ้ม AF จะเปลี่ยนตามสัดส่วนภาพ (หน้า 86) โหมดแฟ้ม AF (หน้า 72) และตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ดิจิทัลเทเลคอน] (หน้า 119)




## กล้องไม่ถ่ายภาพแม้มกดปุ่มชัตเตอร์แล้ว

### กล้องปิดสวิชชโดยอัตโนมัติ

- กล้องจะเข้าสู่โหมด Sleep โดยอัตโนมัติเพื่อลดการใช้แบตเตอรี่ลง หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้  [Sleep] (หน้า 137)  
กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากโหมด Sleep  
กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติหากไม่มีการดำเนินการใดๆ เป็นเวลา 4 ชั่วโมง

### กำลังชาร์จแฟลช

- เครื่องหมาย  จะกะพริบบนหน้าจอขณะกำลังชาร์จ รอจนกระทั่งหยุดกะพริบ แล้วจึงกดปุ่มชัตเตอร์

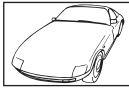
### ไม่สามารถปรับโฟกัสได้

- กล้องไม่สามารถปรับโฟกัสบนวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้องเกินไป หรือที่ไม่เหมาะกับโฟกัสอัตโนมัติ (เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบบนจอภาพ) เพิ่มระยะห่างระหว่างวัตถุหรือโฟกัสบนวัตถุที่มีความต่างสีสูงที่ระยะห่างเดียวกันจากกล้องกับวัตถุหลัก จัดองค์ประกอบภาพถ่าย และถ่ายภาพ

### วัตถุที่ปรับโฟกัสยาก

อาจทำการปรับโฟกัสด้วยระบบโฟกัสอัตโนมัติได้ยากในสถานการณ์ต่อไปนี้

เครื่องหมายยืนยัน AF กำลังกะพริบ วัตถุเหล่านี้ไม่อยู่ในโฟกัส



วัตถุที่มีความต่างสีต่ำ

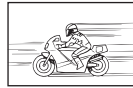


แสงสว่างมากตรงกลางเฟรม

เครื่องหมายยืนยัน AF สว่างขึ้น แต่วัตถุหลุดโฟกัส



วัตถุที่มีระยะห่างแตกต่างกัน




วัตถุที่เคลื่อนด้วยความเร็วสูง




วัตถุที่อยู่นอกพื้นที่ AF


### ระบบลดจลรบกวนกำลังทำงาน

- เมื่อถ่ายภาพกลางคืน ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงและมีแนวโน้มว่าจะเกิดจลรบกวนบนภาพ กล้องจะเริ่มกระบวนการลดจลรบกวนหลังถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ช้า ในระหว่างนี้ ไม่สามารถถ่ายภาพได้  
คุณสามารถตั้ง [ลดนอยส์] ไปที่ [ปิด]  
 [ลดนอยส์] (หน้า 134)

### ภาพที่ถ่ายได้มีสีขาวโพลน

อาจเกิดขึ้นได้เมื่อถ่ายภาพย้อนแสงหรือกึ่งย้อนแสง เนื่องจากปรากฏการณ์ที่เรียกว่าแฟร์หรือภาพหลอกโปรตพยายามจัดองค์ประกอบภาพให้หลังกำเนิดแสงที่สว่างมากไม่ปรากฏในภาพ อาจเกิดแฟร์ได้ถึงแม้หลังกำเนิดแสงไม่อยู่ในภาพ ใช้ชุดเลนส์เพื่อบังแสงไม่ให้ส่องเข้าหาเลนส์ หากชุดเลนส์ใช้ไม่ได้ผล ใช้มือบังแสงที่ส่องเข้าหาเลนส์แทน  "เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้" (หน้า 155)

### มีจุดสว่างแปลกปลอมปรากฏบนวัตถุในภาพที่ถ่ายได้

อาจเกิดจากจุดพิกเซลเสียหายบนอุปกรณ์รับภาพ ทำ [พิกเซลแมมบิ่ง]  
หากปัญหายังคงอยู่ ให้ทำพิกเซลแมมบิ่งซ้ำสองสามครั้ง  "พิกเซลแมมบิ่ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ" (หน้า 163)

## วัตถุดิบเปียว

ฟังก์ชันต่อไปนี้จะใช้ชุดเดอริอเล็กทรอนิกส์:

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 65)/เจียบ (หน้า 78)/พาโนรามาโหมด **SCN** (หน้า 38), "Silent" (หน้า 38) และตัวเลือก "ถ่ายโฟกัสซ่อน" (หน้า 39)/โหมด **AP** "Silent" (หน้า 45), พาโนรามา (หน้า 46) และตัวเลือก "ถ่ายคร่อมโฟกัส" (หน้า 49)


การดำเนินการนี้อาจก่อให้เกิดความบิดเบี้ยว หากวัตถุเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือกล้องเคลื่อนที่ทันทีที่หลีกเลี่ยงการเลื่อนกล้องโดยทันทีในระหว่างการถ่ายภาพหรือใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องมาตรฐาน

## มีเส้นปรากฏในรูปภาพ




ฟังก์ชันต่อไปนี้จะใช้ชุดเดอริอเล็กทรอนิกส์ ซึ่งอาจส่งผลให้เกิดเส้นเนื่องจากการสั่นไหวและปรากฏการณ์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับแสงไฟฟลูออเรสเซนต์และแสงไฟ LED บางครั้งสามารถลดเอฟเฟกต์โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง:

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 65)/เจียบ (หน้า 78)/พาโนรามาโหมด **SCN** (หน้า 38), "Silent" (หน้า 38) และตัวเลือก "ถ่ายโฟกัสซ่อน" (หน้า 39)/โหมด **AP** "Silent" (หน้า 45), พาโนรามา (หน้า 46) และตัวเลือก "ถ่ายคร่อมโฟกัส" (หน้า 49)

## กล่องค้างอยู่ในโหมดโฟกัสด้วยตัวเอง (MF)

เลนส์บางประเภทจะมี Clutch โฟกัสด้วยตัวเองที่จะกำหนดการโฟกัสด้วยตัวเองเมื่อเลื่อนวงแหวนโฟกัสกลับ ตรวจสอบเลนส์  "เลนส์ MF Clutch" (หน้า 156)



## การเปลี่ยนจำนวนเฟรมหรือการเพิ่มเฟรมไปยังหน้าจอดูภาพแบบดัดขึ้น

ใช้ตัวเลือก  /ตั้งค่าแสดงภาพ >  การตั้งค่า ในเมนูกำหนดเอง  เพื่อเปลี่ยนจำนวนเฟรมที่แสดงหรือเพิ่มเฟรมไปยังหน้าจอดูภาพแบบดัดขึ้น (หน้า 139)


## การซ่อนคำแนะนำเมนู

กดปุ่ม **INFO** เพื่อซ่อนหรือแสดงคำแนะนำบนหน้าจอในการแสดงผลเมนู (หน้า 117)

## การดูฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มหมุนและปุ่มต่างๆ



ใช้ตัวเลือกในเมนูกำหนดเอง  เพื่อดูฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มควบคุมของกล้อง [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 132)/ ฟังก์ชัน] (หน้า 132)/[ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 132)

## ภาพเคลื่อนไหวเล่นได้ไม่ราบรื่นเมื่อดูใน TV

อัตราเฟรมของภาพเคลื่อนไหวอาจจะไม่ตรงกับมาตรฐานวิดีโอของ TV ให้ดูภาพเคลื่อนไหวบนคอมพิวเตอร์แทน ก่อนที่จะบันทึกภาพเคลื่อนไหวสำหรับดูบน TV ให้เลือกอัตราเฟรมที่ตรงกับมาตรฐานวิดีโอในอุปกรณ์  [เฟรมเรตของวิดีโอ] (หน้า 125)

## รหัสข้อผิดพลาด

ตัวแสดงบนจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
 ไม่ได้ใส่การ์ด	ไม่ได้เสียบการ์ดไว้ หรือไม่รู้จักการ์ด	เสียบการ์ด หรือเสียบการ์ดอื่น
 การ์ดขัดข้อง	มีปัญหาเกี่ยวกับการ์ด	เสียบการ์ดอีกครั้ง หากปัญหายังคงอยู่ ให้ฟอร์แมตการ์ด หากไม่สามารถฟอร์แมตการ์ดได้ แสดงว่าไม่สามารถใช้งานการ์ดนี้ได้
 ป้องกันการบันทึก	ห้ามเขียนข้อมูลลงบนการ์ด	สวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ด ถูกตั้งไว้ด้าน "LOCK" ปลดสวิตช์ (หน้า 154)
 การ์ดเต็ม	<ul style="list-style-type: none"> <li>การ์ดเต็ม ถ่ายภาพเพิ่มอีกไม่ได้ หรือบันทึกข้อมูลเช่น สิ่งพิมพ์เพิ่มอีกไม่ได้</li> <li>ไม่มีเนื้อที่เหลือบนการ์ด ทำให้บันทึกข้อมูลสิ่งพิมพ์หรือภาพใหม่เพิ่มอีกไม่ได้</li> </ul>	เปลี่ยนการ์ดหรือลบภาพที่ไม่ต้องการก่อนลบ ให้ดาวน์โหลดภาพสำคัญไปเก็บไว้ในคอมพิวเตอร์
 ไม่มีภาพ	ไม่มีภาพในการ์ด	การ์ดไม่มีภาพบรรจุอยู่ ถ่ายภาพแล้วเปิดดู
 ไฟล์ภาพเสีย	ไม่สามารถดูภาพที่เลือกได้ เนื่องจากมีปัญหาเกี่ยวกับภาพนี้ หรือไม่สามารถดูภาพด้วยกล้องนี้	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพเพื่อดูภาพบนคอมพิวเตอร์ หากยังไม่สามารถดูได้ แสดงว่าไฟล์ภาพเสียหาย
 ภาพนี้ไม่สามารถแก้ไขได้	กล้องนี้ไม่สามารถแก้ไขภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพเพื่อแก้ไขภาพ
ป/ด/ว	ไม่ได้ตั้งนาฬิกา	ตั้งนาฬิกา (หน้า 23)
 °C/°F		ปิดสวิตช์กล้อง และรอให้อุณหภูมิภายในเย็นลง
 ความร้อนในตัวกล้องสูงมากกรุณารอให้เย็นลงก่อนใช้งาน	อุณหภูมิภายในของกล้องสูงขึ้น เนื่องจากการถ่ายภาพต่อเนื่อง	รอสักครู่เพื่อให้กล้องปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติ ปล่อยให้อุณหภูมิภายในของกล้องเย็นลงก่อนใช้งานต่อ
 แบตเตอรี่หมด	แบตเตอรี่หมดประจุ	ชาร์จแบตเตอรี่

ตัวแสดงบนจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
 ไม่มีการเชื่อมต่อ	กล้องไม่ได้เชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์ จอ HDMI หรืออุปกรณ์อื่นๆ อย่างถูกต้อง	ทำการเชื่อมต่อกล้องใหม่
 ไม่สามารถพรีนท์ได้	อาจไม่สามารถสร้างการส่งพิมพ์สำหรับภาพที่บันทึกไว้ในกล้องอื่นผ่านกล้องนี้	พิมพ์แยกต่างหากผ่านคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล ฯลฯ
เลนส์ล๊อคอยู่ โปรดปลดล๊อคเลนส์	เลนส์หัดเก็บได้ยังถูกเก็บอยู่	เปิดเลนส์ออกมา
โปรดตรวจสอบสถานะของเลนส์	เกิดความผิดปกติระหว่างกล้องกับเลนส์	ปิดสวิตช์กล้อง ตรวจสอบการติดตั้งเลนส์และเปิดสวิตช์อีกครั้ง
ฟังก์ชันนี้ต้องใช้เลนส์ที่ใช้ร่วมกันได้โปรดใส่เลนส์ที่ใช้ร่วมกันได้	เลนส์ชนิดนี้จะไม่รองรับโหมดถ่ายภาพที่เลือก	เลือกใช้เลนส์ที่รองรับหรือเลือกโหมดถ่ายภาพอื่น

## ค่าเริ่มต้น

\*1: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต]

\*2: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] สำหรับ [รีเซ็ต]

## ฟังก์ชันปุ่ม/Live Control/ควบคุมพิเศษ LV

ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	
ISO	AUTO	✓	✓	74
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา		✓	✓	77
การกำหนดเม้า AF		✓	✓	72
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช		✓	✓	75
โหมด AF	S-AF	✓	✓	84
โหมด AF	C-AF	✓	✓	125
สัดส่วนภาพ	4:3	✓	✓	86
		✓	✓	86
(4K)	3840×2160 30p	—	—	89
(มาตรฐาน)	1920×1080 Fine 60p	✓	✓	90
(High-Speed)	1280×720 HighSpeed 120fps	—	—	89
โหมด (Exposure) ภาพเคลื่อนไหว	P	✓	—	91

## เมนูถ่ายภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2		
	รีเซ็ต	พื้นฐาน	—	—	118	
	โหมดภาพ	Natural	✓	✓	81, 119	
	ดิจิทัลเทลเลคอน	ปิด	✓	✓	119	
	โหมดวัดแสง		✓	✓	95	
	ไฟช่วย AF	เปิด	✓	✓	119	
	ป้องกันภาพสั่น	S-IS On	✓	✓	93	
	ความเร็วชัตเตอร์	ปกติ	✓	—	120	
		±0.0	✓	✓	92	
	การถ่ายภาพซ้อน	เฟรม	ปิด	✓	✓	120
		Gain อัตโนมัติ	ปิด	✓	✓	
		ภาพซ้อน	ปิด	✓	✓	
	ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse	ปิด	✓	✓	122	
	ตั้งค่า Silent[♥]	ลดเสียง[♥]	ปิด	✓	—	123
			ไม่อนุญาต	✓	—	
		ไฟช่วย AF	ไม่อนุญาต	✓	—	
โหมดแฟลช		ไม่อนุญาต	✓	—		
RC Mode	ปิด	✓	✓	124		

## 🔊 เมนูวิดีโอ

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	🔊
🔊	ภาพเคลื่อนไหว🔊	เปิด	✓	✓	125
	ระดับเสียงบันทึก	±0	✓	—	125
	🔊โหมด AF	C-AF	✓	✓	125
	🔊ป้องกันภาพสั่น	M-IS 1	✓	✓	93
	🔊ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	ปกติ	✓	—	125
	เฟรมเรตของวิดีโอ	30p	✓	—	87, 125
	บิตเรตของวิดีโอ	Fine	✓	—	87, 125

## ▶️ เมนูแสดงภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	▶️	
▶️	📷	เริ่ม	—	—	109	
		BGM	เปิด	✓		✓
		สไลด์	ทั้งหมด	✓		✓
		ช่วงแสดงภาพนิ่ง	3 วินาที	✓		—
		ช่วงแสดงภาพ	สั้น	✓		—
	📷	เปิด	✓	✓	126	
	🔍	เลือกภาพ	แก้ไขภาพ RAW	—	—	126
			แก้ไข JPEG	—		127
			แก้ไขภาพเคลื่อนไหว	—		128, 129
			🔊	—		113, 127
	ภาพซ้อน	—	—	—	128	
	คำสั่งพิมพ์	—	—	—	112	
	ลบคำบ้องกั้น	—	—	—	129	
	รีเซ็ตคำสั่งแบ่งบัน	—	—	—	111	
	การเชื่อมต่ออุปกรณ์	—	—	—	143	

## ⚙️ เมนูกำหนดเอง

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	⚙️		
⚙️	AF/MF						
	A	S-AF	mode1	✓	✓	132, 138	
		AEL/AFL	C-AF				mode2
			MF				mode1
		แผ่นกำหนดเป้า AF	ปิด	✓	✓	132	
		📷โฟกัสใบหน้า	📷	✓	—	73, 132	
		ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	ขยาย	✓	—	132,	
			พิคกิ่ง	✓	—	138	
	รีเซ็ตเลนส์	เปิด	✓	✓	132		

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2		
	ปุ่ม/ ปุ่ม Dial						
	B	ฟังก์ชันปุ่ม	ฟังก์ชัน	AEL/AFL	✓	—	101, 132
			ฟังก์ชัน	Q2	✓	—	
			ฟังก์ชัน	REC	✓	—	
	ฟังก์ชัน			✓	—	132	
	ฟังก์ชันของ Dial	P	ปุ่มหมุนด้านหน้า: <input checked="" type="checkbox"/> ปุ่มหมุนด้านหลัง: Ps	✓	—	132	
		A	ปุ่มหมุนด้านหน้า: <input checked="" type="checkbox"/> ปุ่มหมุนด้านหลัง: FNo.				
		S	ปุ่มหมุนด้านหน้า: <input checked="" type="checkbox"/> ปุ่มหมุนด้านหลัง: ชัตเตอร์				
		M	ปุ่มหมุนด้านหน้า: FNo. ปุ่มหมุนด้านหลัง: ชัตเตอร์				
	Disp/●)/PC						
C1	การตั้งค่าการควบคุม		LV-C	✓	—	80, 133	
		P/A/S/M	LV-C	✓	—		
		ART	LV-C	✓	—		
		SCN/	LV-C	✓	—		
	/ตั้งค่าแสดงภาพ	ค่าแนะนำ	ภาพเท่านั้น, ทั้งหมด	✓	✓	133, 139	
		LV-Info	กำหนดเอง1 () กำหนดเอง2 (มาตรฐานระดับ)	✓	—		
	การตั้งค่า		25, ปฏิทิน	✓	—		
	Live View Boost		ปิด	✓	✓	133	
	ลดภาพกะพริบ		อัตโนมัติ	✓	—	133	
	แสดงเส้นตาราง		ปิด	✓	—	133	
สีของฟังก์ชันพีดกึ่ง		สีแดง	✓	—	133		
C2	●))		เปิด	✓	✓	133	
	HDMI	ขนาดสัญญาณออก	1080p	✓	—	133, 140	
		การควบคุมผ่าน HDMI	ปิด	✓	—		
	โหมด USB		อัตโนมัติ	✓	✓	133	
ค่าแสง/ISO/BULB							
D1	ปรับค่าการเปิดรับแสง		±0	✓	—	134	
	เช็ต ISO	ค่าสูงสุด	6400	✓	✓	134	
		อัตโนมัติ	ค่าตั้งต้น	200	✓		✓
Noise Filter		Standard	✓	✓	134		
ลดนอยส์		อัตโนมัติ	✓	✓	62, 134		
D2	ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME		8min	✓	✓	61, 134	
	Live BULB		ปิด	✓	—	61, 134	
	Live TIME		0.5 วินาที	✓	—	61, 134	
	การตั้งค่าคอมโพสิต		1 วินาที	✓	—	63, 134	

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2		
	ตั้งค่าเอง					
	X-Sync.	1/250	✓	✓	135, 141	
	ค่าเข้าสู่	1/60	✓	✓	135, 141	
	+	ปิด	✓	✓	71, 92, 135	
	+WB	WB AUTO	✓	—	135	
	/WB/สี					
	ตั้งค่า	-1 -2 -3 -4  ชื่อไฟล์	รีเซ็ต	✓	—	136
	แก้ไขชื่อไฟล์	—	✓	—	136	
	ตั้งค่าลิขสิทธิ์	ข้อมูลลิขสิทธิ์	ปิด	✓	—	136
		ชื่อศิลปิน	—	—	—	
		ชื่อลิขสิทธิ์	—	—	—	
	EVF					
	EVF ออโต้สวิตช์	เปิด	✓	—	137	
	ปรับ EVF	EVF ปรับสว่าง	ปิด	✓	—	137
		ปรับ EVF	$\pm 0$ , $\pm 0$	✓	—	
ยุติลิตี						
	พิกเซลแมมบิ่ง	—	—	—	137, 163	
	ปรับตั้งระดับ	—	✓	—	137	
	การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	เปิด	✓	—	137	
	Sleep	1 min	✓	✓	21, 137	
	การรับรอง	—	—	—	137	

## เมนูตั้งค่า

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2		
	ตั้งค่าการรด	—	—	—	131	
		—	—	—	23	
		English	—	—	130, 131	
		$\pm 0$ , $\pm 0$ , Natural	✓	—	130	
	คุณภาพบันทึก	0.5 วินาที	✓	—	130	
	การตั้งค่า Wi-Fi/ Bluetooth	ฟังก์ชันไร้สาย	เปิด	✓	—	150
		Bluetooth	เปิด	✓	—	144
		สแตนด์บายขณะเปิดเครื่อง	เลือก	✓	—	145
		รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ	—	—	—	150
		รีเซ็ตการตั้งค่า	—	—	—	149
	เฟิร์มแวร์	—	—	—	130	



## ข้อมูลจำเพาะ

### ■ กล้อง

<b>ชนิดของผลิตภัณฑ์</b>	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	กล้องดิจิทัลที่มีเลนส์ระบบมาตรฐานที่สามารถถอดเปลี่ยนได้ Micro Four Thirds
เลนส์	เลนส์ M.Zuiko Digital ระบบ Micro Four Thirds
เมาท์เลนส์	เมาท์ Micro Four Thirds
ความยาวโฟกัสเทียบเท่ากล้องฟิล์ม 35 มม.	ประมาณสองเท่าของความยาวโฟกัสของเลนส์
<b>อุปกรณ์รับภาพ</b>	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	เซ็นเซอร์ Live MOS 4/3"
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 21.77 ล้านพิกเซล
จำนวนพิกเซลที่ใช้	ประมาณ 20.30 ล้านพิกเซล
ขนาดหน้าจอล	17.4 มม. (กว้าง) × 13.0 มม. (สูง)
สัดส่วนภาพ	1.33 (4:3)
<b>ช่องมองภาพ</b>	
ชนิด	ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์พร้อมเซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา
จำนวนพิกเซล	ประมาณ 2.36 ล้านจุด
กำลังขยาย	100%
ระยะมองภาพ	ประมาณ 19.2 มม. (-1 ม. <sup>-1</sup> )
<b>Live View</b>	
เซ็นเซอร์	ใช้เซ็นเซอร์ Live MOS
กำลังขยาย	100%
<b>จอภาพ</b>	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ทัชสกรีน LCD สี TFT ขนาด 3.0" ปรับหมุน
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 1.04 ล้านจุด (สัดส่วนภาพ 3:2)
<b>ชัตเตอร์</b>	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ชัตเตอร์ร่นาบบโฟกัสควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์
ความเร็วชัตเตอร์	1/4000 - 60 วินาที, ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน, ถ่ายภาพโดยกำหนดเวลา
<b>โฟกัสอัตโนมัติ</b>	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	Hi-Speed Imager AF
จุดโฟกัส	121 จุด
การเลือกจุดโฟกัส	อัตโนมัติ, เลือกเอง
<b>ควบคุมระดับแสง</b>	
ระบบวัดแสง	ระบบวัดแสง TTL (วัดแสงที่ตัวรับภาพ) วัดแสง ESP ดิจิตอล/วัดแสงแบบเฉลี่ยกลางภาพ/วัดแสงเฉพาะจุด
ขอบเขตวัดแสง	EV -2 - 20 (เลนส์ f/2.8, ISO100)
โหมดถ่ายภาพ	<b>☺</b> : AUTO/ <b>P</b> : โปรแกรม AE (สามารถเปลี่ยนโปรแกรมได้)/ <b>A</b> : เลือกปรับแสง AE/ <b>S</b> : เลือกชัตเตอร์ AE/ <b>M</b> : ปรับเอง/ <b>☺</b> : ภาพเคลื่อนไหว/ <b>ART</b> : อาร์ทฟิลเตอร์/ <b>SCN</b> : Scene/ <b>ADP</b> : ภาพถ่ายขั้นสูง
ความไวแสง ISO	LOW, 200 - 25600 (ระดับขั้น 1/3 EV)
การชดเชยแสง	±5.0 EV (ระดับขั้น 1/3 EV)
<b>สมดุลแสงขาว</b>	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	อุปกรณ์รับภาพ
การตั้งค่าโหมด	อัตโนมัติ/ฟรีเซต WB (6 การตั้งค่า)/WB กำหนดเอง/ One Touch WB (กล้องสามารถจัดเก็บได้ถึง 4 การตั้งค่า)

<b>การบันทึก</b>	
หน่วยความจำ	SD, SDHC และ SDXC ใช้งานได้กับ UHS-II
ระบบบันทึก	บันทึกแบบดิจิทัล, JPEG (DCF2.0), ข้อมูล RAW
มาตรฐานที่รองรับ	Exif 2.31, Digital Print Order Format (DPOF)
เสียงประกอบภาพนิ่ง	รูปแบบ Wave
ภาพเคลื่อนไหว	MPEG-4 AVC/H.264
เสียง	สเตอริโอ, PCM 48kHz
<b>คุณภาพ</b>	
รูปแบบการแสดงผล	การดูภาพแบบเฟรมเดียว/การดูภาพระยะใกล้/การแสดงผลแบบดัชนี/การแสดงผลภาพบนปฏิทิน
<b>เลือนภาพ</b>	
โหมดเลือนภาพ	ถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว/ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา/การถ่ายภาพแบบเงียบ
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	สูงถึงประมาณ 8.7 fps (☐H)/สูงสุดประมาณ 15 fps (♥☐H)
ตั้งเวลา	ระยะเวลาทำงาน: 12 วินาที/2 วินาที/กำหนดเอง
ฟังก์ชันประหยัดพลังงาน	เปลี่ยนเข้าสู่โหมด Sleep: 1 นาที (ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดเองได้) ปิดสวิตช์: 4 ชั่วโมง
<b>แฟลช</b>	
กำลังส่องสว่าง	5.1 (ISO100 ม.)/7.2 (ISO200 ม.)
มุมการยิงแฟลช	ครอบคลุมมุมภาพของเลนส์ 14 มม. (28 มม. ในรูปแบบ 35 มม.)
โหมดควบคุมแฟลช	TTL-AUTO (โหมดแฟลช TTL)/MANUAL
ความเร็วชัตเตอร์	1/250 วินาทีหรือช้ากว่า
<b>LAN ไร้สาย</b>	
มาตรฐานที่เข้ากันได้	IEEE 802.11b/g/n
<b>Bluetooth®</b>	
มาตรฐานที่เข้ากันได้	Bluetooth รุ่น 4.2 BLE
<b>ขั้วต่อภายนอก</b>	
หัวต่อ Micro-USB/ขั้วต่อขนาดเล็ก HDMI (ชนิด D)	
<b>แหล่งจ่ายไฟ</b>	
แบตเตอรี่	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน x1
<b>ขนาด/น้ำหนัก</b>	
ขนาด	121.7 มม. (กว้าง) x 84.6 มม. (สูง) x 49.0 มม. (ลึก) (ไม่รวมส่วนยื่นออกมา)
น้ำหนัก	ประมาณ 383 กรัม (รวมแบตเตอรี่และการหุ้มหน่วยความจำ)
<b>สภาพแวดล้อมใช้งาน</b>	
อุณหภูมิ	0 °C - 40 °C (ใช้งาน)/ -20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ความชื้น	30% - 90% (ใช้งาน)/10% - 90% (จัดเก็บ)

คำว่า HDMI และ HDMI High-Definition Multimedia Interface รวมทั้งโลโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing Administrator, Inc. ในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ

**HDMI**™  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

### ■ แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BLS-50
ชนิดของผลิตภัณฑ์	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนชาร์จใหม่ได้
แรงดันปกติ	DC 7.2 V
ความจุปกติ	1210 mAh
จำนวนครั้งของการชาร์จและ คายประจุ	ประมาณ 500 ครั้ง (ขึ้นกับเงื่อนไขการใช้งาน)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ขณะชาร์จ)
ขนาด	ประมาณ 35.5 มม. (กว้าง) × 12.8 มม. (สูง) × 55 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 46 กรัม

### ■ ตัวแปลงไฟ AC-USB

หมายเลขรุ่น	F-5AC-1/F-5AC-2
กำลังไฟฟ้าขาเข้า	AC 100 V - 240 V (50/60 Hz)
กำลังไฟฟ้าขาออก	DC 5 โวลต์, 1500 mA
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ใช้งาน)/-20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)

- ข้อมูลจำเพาะอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่มีการแจ้งให้ทราบ หรือไม่ถือว่าเป็นข้อผูกมัดใดๆ ในส่วนของผู้ผลิต
- โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเราสำหรับข้อมูลจำเพาะล่าสุด

## ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย



## ข้อควรระวัง

เสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต  
ห้ามเปิด



ข้อควรระวัง: เพื่อลดความเสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดฝาตัวหน้า (หรือตัวหลัง) ออก ไม่มีชิ้นส่วนที่ผู้ใช้สามารถซ่อมแซมเองได้อยู่ภายในให้ช่างของ OLYMPUS ที่ได้รับการรับรองเป็นผู้ให้บริการ



เครื่องหมายอัฒจันทร์ในกรอบสามเหลี่ยมจะเตือนให้ทราบถึงคำแนะนำในการใช้งาน และการดูแลรักษาที่สำคัญในเอกสารที่ใหม่พร้อมกันผลิตภัณฑ์



คำเตือน

ถ้าไฟผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรงหรือถึงเสียชีวิตได้



ข้อควรระวัง

ถ้าไฟผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บ



ข้อสังเกต

ถ้าไฟผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้อุปกรณ์ได้รับความเสียหาย

## คำเตือน!

เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงต่อการเกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน ห้ามไม่ให้อากาศ และห้ามใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีความชื้นสูง

## ข้อควรระวังทั่วไป

**อ่านคำแนะนำทั้งหมด** — ก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้อ่านคำแนะนำในการใช้งานทั้งหมด เก็บคู่มือการใช้งาน และเอกสารทั้งหมดเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต

**แหล่งพลังงาน** — เชื่อมต่อผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับแหล่งพลังงานที่ระบุไว้บนฉลากของผลิตภัณฑ์เท่านั้น

**วัตถุแปลกปลอม** — เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้ได้รับบาดเจ็บ ห้ามใส่วัตถุที่เป็นโลหะลงในผลิตภัณฑ์

**การทำความสะอาด** — ถอดปลั๊กผลิตภัณฑ์นี้ออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟ ก่อนทำความสะอาดเสมอ ใช้เฉพาะผ้าขนหนูในการทำความสะอาดเท่านั้น ห้ามใช้น้ำยาทำความสะอาดที่เป็นของเหลวหรือสเปรย์ทุกชนิด รวมทั้งสารละลายอินทรีย์ทุกชนิดเพื่อทำความสะอาดผลิตภัณฑ์นี้

**ความร้อน** — ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์นี้ไว้ใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนใดๆ เช่น หม้อน้ำ เครื่องทำความร้อน เตาไฟ หรือ อุปกรณ์หรือเครื่องใช้ไฟฟ้าใดๆ ที่ก่อให้เกิดความร้อน รวมถึงสแตอริโอแอมป์ไฟเออร์

**อุปกรณ์เสริม** — หลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ใช้เฉพาะอุปกรณ์เสริมที่แนะนำโดย Olympus เท่านั้น

**สถานที่ตั้ง** — เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ยึดผลิตภัณฑ์อย่างปลอดภัยด้วยขาตั้ง กล้อง แทนยึด หรือโครงยึดที่มั่นคง

## คำเตือน

- ห้ามใช้กล้องใกล้กับบริเวณที่มีแก๊สขังติดไฟ หรือระเบิดง่าย
- פקดวงตาของคุณเป็นระยะขณะที่ใช้งานช่องมองภาพ  
การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้มีอาการตา ล้า วิงเวียน หรือคลื่นไส้อาเจียนได้ ระยะเวลาและความถี่ในการพักดวงตานั้นขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล โปรดใช้วาระอนุญาตของตนเอง หากคุณรู้สึก อ่อนเพลียหรือไม่สบาย โปรดหลีกเลี่ยงการใช้ช่องมองภาพ และหากจำเป็นควรปรึกษาแพทย์
- ห้ามยิงแฟลชและไฟ LED (รวมทั้งแสงไฟช่วงใกล้) เข้าหาคอน (ทารก เด็กเล็ก ฯลฯ) ในระยะใกล้
  - กล้องต้องอยู่ห่างจากคิวหน้าของวัตถุตัวแบบอย่างน้อย 1 เมตร การยิงแฟลชในระยะใกล้กับดวงตาคอนมากเกินไป อาจทำให้มองไม่เห็นชัดเจน
- ห้ามใช้กล้องมองแสงอาทิตย์หรือแสงจ้าอื่นๆ

- **ในเด็กเล็ก, ทารกอยู่ห่างจากกล่อง**
  - ใช้และเก็บกล่องให้พ้นจากมือเด็กเล็กและทารกเสมอ เพื่อป้องกันเหตุอันตรายต่อไปนี้ ซึ่งอาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรง:
    - ดัดพันกับสายคล้องกล่อง ทำให้สายรัดคอได้
    - กลืนแบตเตอรี่ การ์ด หรือชิ้นส่วนเล็กๆ ใดๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
    - ยิ่งพลซไปที่ดวงตาของเด็กเองหรือตาเด็กคนอื่น ๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
    - ได้รับความเจ็บจากชิ้นส่วนที่เคลื่อนที่ของกล่อง โดยไม่ได้ตั้งใจ
- **หากคุณพบว่าตัวแปลงไฟ AC-USB ร้อนจัดหรือหมกกลิ่นไม่ปกติ หรือมีควันไหลออกสายไฟออกจากเต้าเสียบติดผนังในที่และหยุดการใช้งานแล้วติดต่อตัวแทนที่ได้รับการแต่งตั้งหรือศูนย์บริการ**
- **หยุดใช้กล่องทันที ถ้าสังเกตเห็นกลิ่น เสียงหรือควันรอบๆ ที่ผิดปกติ**
  - ห้ามถอดแบตเตอรี่ออกโดยไม่มีเปล่า เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟลวกมือได้
- **อย่าถือหรือใช้งานกล่องด้วยมือเปียก** อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระเบิด ใหม่ ไฟฟ้าช็อต หรือการทำงานผิดปกติได้
- **ห้ามทิ้งกล่องไว้ในสถานที่ซึ่งอาจเกิดอุณหภูมิสูงมากได้**
  - การกระทำดังกล่าวอาจทำให้ชิ้นส่วนสึกหรอและในบางสถานการณ์อาจทำให้กล่องติดไฟได้ ห้ามใช้เครื่องชาร์จหรืออะแดปเตอร์ AC-USB ถ้าเครื่องชาร์จมีสิ่งปกคลุมอยู่ (เช่น ผ้าห่ม) เนื่องจากอาจทำให้เกิดความร้อนสูงเกินไปและเกิดไฟไหม้ได้
- **ถือกล่องด้วยความระมัดระวัง เพื่อหลีกเลี่ยงการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำ**
  - กล่องประกอบไปด้วยชิ้นส่วนที่เป็นโลหะ หากมีความร้อนสูงเกินไป อาจทำให้เกิดการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำได้ ให้เอาใจใส่กับสิ่งต่อไปนี้:
    - เมื่อใช้งานเป็นระยะเวลาสั้นกล่องจะร้อน ถ้าถือกล่องในชวทันที อาจทำให้เกิดการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำได้
    - ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิเย็นมาก อุณหภูมิของตัวกล่องอาจลดต่ำกว่าอุณหภูมิแวดล้อม ถ้าเป็นไปไม่ได้ให้สวมถุงมือ เมื่อถือกล่องในที่ที่มีอุณหภูมิเย็น
- **ผลิตภัณฑ์นี้ผลิตขึ้นด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง และเพื่อเป็นการรักษาประสิทธิภาพ ห้ามทิ้งกล่องไว้ในสถานที่ที่ระบุไว้ด้านล่าง ไม่ว่าจะมีการใช้งานหรือวางเก็บรักษาก็ตาม:**
  - สถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิและ/หรือมีความชื้นสูง หรือมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว แสงแดดส่องโดยตรง ทรายหาด รถที่ลื่นล้อย หรือใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนใดๆ (เตาไฟ หม้อน้ำ ฯลฯ) หรือเครื่องทำความชื้น
  - ในสภาพแวดล้อมที่มีทรายหรือฝุ่นละออง
  - ใกล้กับสิ่งที่เป็นวัตถุไวไฟหรือวัตถุที่ทำให้เกิดการระเบิด
  - ในสถานที่ที่เปียก เช่น ห้องน้ำหรือกลางแจ้งสายฝน
  - ในสถานที่ซึ่งมีโอกาสเกิดการสั่นสะเทือนที่รุนแรง
- **กล่องนี้ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับ Olympus ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยตัวแปลงไฟ AC-USB หรือเครื่องชาร์จที่กำหนด ห้ามใช้ตัวแปลงไฟ AC-USB หรือเครื่องชาร์จชนิดอื่น**
- **อย่าเผา หรือทำแบตเตอรี่ไหม้ ด้วยเคาไมโครเวฟ เตาไฟฟ้า หรือในภาชนะความดัน ฯลฯ**
- **อย่าวางกล่องไว้บนหรือใกล้อุปกรณ์ที่ปล่อยคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า** อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ใหม่ หรือระเบิดได้
- **อย่าต่อขั้วสัมผัสเข้าด้วยกัน ด้วยวัตถุโลหะใดๆ**
- **ใช้ความระมัดระวังเมื่อพกพาหรือเก็บแบตเตอรี่เพื่อป้องกันไม่ให้สัมผัสกับวัตถุโลหะใดๆ เช่น เครื่องประดับ เข็มหมุด เข็ม ภูฏน ฯลฯ** การสวดวงจรอาจทำให้เกิดความร้อนสูง ระเบิด หรือไหม้ ซึ่งทำให้ทำให้เกิดแผลไหม้หรือได้รับบาดเจ็บได้
- **เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รั่วซึม หรือขั้วแบตเตอรี่เสียหาย ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำทั้งหมดในวิธีการใช้งานแบตเตอรี่อย่างระมัดระวัง ห้ามพยายามถอดประกอบแบตเตอรี่ หรือทำการดัดแปลงใดๆ เช่น บัดกรี ฯลฯ**
- **ถ้าของเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสโดนดวงตา ให้ล้างตาด้วยน้ำเย็นที่สะอาดทันที และให้ไปพบแพทย์ทันที**
- **หากคุณไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกจากกล่องได้ ให้ติดต่อตัวแทนที่ได้รับการแต่งตั้งหรือศูนย์บริการ ห้ามถอดแบตเตอรี่โดยใช่แรง** ความเสียหายที่เกิดขึ้นภายนอกกับแบตเตอรี่ (รอยขีดข่วน ฯลฯ) อาจทำให้เกิดความร้อน หรือการระเบิดได้
- **เก็บแบตเตอรี่ให้พ้นจากมือเด็กเล็กและสัตว์เลี้ยงเสมอ ถ้าเด็กกลืนแบตเตอรี่โดยไม่ตั้งใจ ให้ไปพบแพทย์ทันที**
- **เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รั่วซึม ร้อนเกินไป หรือเกิดไฟไหม้หรือระเบิด ให้ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ที่แนะนำให้ใช้กับผลิตภัณฑ์นี้เท่านั้น**

- ถ้าชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็มภายในระยะเวลาที่ระบุไว้ ให้หยุดชาร์จและห้ามใช้แบตเตอรี่ดังกล่าว
- อย่าใช้แบตเตอรี่ที่มีรอยขีดข่วนหรือเคล็ด้านนอก อยุ่ยาก และอย่าขูดขีดแบตเตอรี่
- อย่าให้แบตเตอรี่ถูกกระแทกอย่างรุนแรง หรือ สัมผัสเคืองติดต่อกันเป็นเวลานานจากการตกหล่นหรือถูกทุบตี เพราะอาจทำให้แบตเตอรี่ระเบิด ร้อนจัด หรือไหม้ได้
- ถ้าหากแบตเตอรี่รั่ว มีกลิ่นแปลก เปลี่ยนสีหรือเปลี่ยนรูป หรือมีลักษณะผิดปกติใดๆ ขณะใช้งาน ให้หยุดใช้งานกล่อง และวางให้ห่างจากเปลวไฟทันที
- ถ้าของเหลวจากแบตเตอรี่รั่วซึมมาโดนเสื้อผ้าหรือผิวหนัง ให้ถอดเสื้อผ้า และล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำเย็นสะอาดทันที ถ้าของเหลวทำให้ผิวหนังไหม้ ให้ไปพบแพทย์ทันที
- ห้ามใช้แบตเตอรี่รีชาร์จไม้ออนในที่มีอุณหภูมิต่ำ มิฉะนั้นอาจทำให้เกิดความร้อน การลุกไหม้ หรือการระเบิดได้
- แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ถูกออกแบบมาให้ใช้เฉพาะสำหรับกล่องดิจิตอล Olympus อย่าใช้แบตเตอรี่กับอุปกรณ์อื่นๆ
- อย่าปล่อยให้เด็กหรือสัตว์/สัตว์เลี้ยงเล่นหรือถือแบตเตอรี่ (ป้องกันพฤติกรรมที่เป็นอันตราย เช่น เล่น ยืมไปฝาก หรือเคี้ยว)

## ให้ใช้เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ และตัวแปลงไฟ AC-USB ที่กำหนด

เราขอแนะนำให้ท่านใช้เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ และตัวแปลงไฟ AC-USB ของแท้ของ Olympus เท่านั้น การใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ และ/หรือตัวแปลงไฟ AC-USB ที่ไม่ใช่ของแท้ อาจยังผลให้เกิดการบาดเจ็บกับบุคคลเนื่องด้วยกรร่ว ความร้อน การเกิดไฟไหม้หรือความเสียหายกับแบตเตอรี่ Olympus จะไม่รับผิดชอบสำหรับอุบัติเหตุหรือความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้แบตเตอรี่ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ และ/หรือตัวแปลงไฟ USB-AC ที่ไม่ได้เป็นอุปกรณ์เสริมของแท้ของ Olympus

### ⚠ ข้อควรระวัง

- ห้ามใช้มีดงัดฝาหลัง ขดแข็งแฟลช
- ตัวแปลงไฟ AC-USB F-5AC ที่ให้มาด้วย ถูกออกแบบมาให้ใช้งานกับกล่องนี้เท่านั้น ไม่สามารถชาร์จกล่องอื่นด้วยตัวแปลงไฟ AC-USB นี้
- อย่าต่อตัวแปลงไฟ AC-USB F-5AC ที่ให้มาด้วยเข้ากับอุปกรณ์อื่นนอกเหนือจากกล่องนี้
- ห้ามเก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แสงแดดส่องถึงโดยตรง หรือมีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถยนต์ที่ร้อน อยู่ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน ฯลฯ

- เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แห้งตลอดเวลา
- แบตเตอรี่อาจร้อนในระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลานาน เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดการไหม้ ห้ามถอดแบตเตอรี่ทันทีหลังจากใช้กล่อง
- กล่องนี้ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน Olympus หนึ่งก้อน ใช้แบตเตอรี่ของแท้มากับที่ระบุ การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิด อาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- โปรดนำแบตเตอรี่กลับมาใช้ใหม่เพื่อช่วยรักษาแหล่งพลังงานของโลก เมื่อต้องทิ้งแบตเตอรี่ที่เสีย ให้แน่ใจว่าได้ครอบปิดตัวของแบตเตอรี่แล้ว และให้ปฏิบัติตามกฎหมายและข้อกำหนดของท้องถิ่นเสมอ

### ⚠ ข้อสังเกต

- ห้ามใช้หรือเก็บกล่องในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองหรือมีความร้อน
- ใช้การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC เท่านั้น ห้ามใช้การ์ดประเภทอื่น ถ้าหากท่านเปลี่ยนการ์ดชนิดอื่นลงในกล่องโดยบังเอิญ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต อย่างพยายามออกแรงดึงการ์ดออก
- ทำสำเนาข้อมูลที่สำคัญไว้ในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ เพื่อป้องกันข้อมูลสูญหายโดยไม่ตั้งใจ
- OLYMPUS จะไม่รับผิดชอบใดๆ ต่อการสูญหายของข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์นี้
- ระเบิดหรือวัสดุคล่องเมื่อถือกล่อง สายคล้องอาจเกี่ยวกับวัตถุที่ยื่นออกมาได้ง่าย และอาจทำให้เกิดความเสียหายรุนแรง
- ขณะสะพายกล่อง ให้ถอดอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของ Olympus ของแท้ ออกทั้งหมด เช่น ขาตั้งกล่อง (แยกจำหน่าย)
- ห้ามทำกล่องหล่นหรือกระทบกระแทก หรือสัมผัสเคืองอย่างรุนแรง
- เมื่อยึดหรือถอดกล่องออกจากขาตั้ง ให้ปรับตำแหน่งของกล่องโดยจับที่ห้วยขาตั้งกล่อง ห้ามบิดกล่อง
- ห้ามใช้มีดงัดหน้าสัมผัสไฟฟ้าของกล่อง
- ห้ามทิ้งกล่องโดยทิ้งไปที่ดวงอาทิตย์โดยตรง นี้ อาจทำให้เลนส์หรือ ม่านชัตเตอร์เสียหาย ความผิดปกติของสี ภาพหลอกบนอุปกรณ์รับภาพ หรืออาจทำให้เกิดไฟลุกไหม้ได้
- อย่าปล่อยให้ช่องมองภาพสัมผัสกับแหล่งกำเนิดแสงจ้าหรือแสงแดดโดยตรง ความร้อนอาจทำให้ช่องมองภาพเสียหายได้
- ห้ามดันหรือดึงเลนส์อย่างรุนแรง
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าขีดหยดน้ำและความชื้นอื่นๆ ออกจากผลิตภัณฑ์ก่อนเปลี่ยนแบตเตอรี่หรือเปิดหรือปิดฝาครอบ
- ให้ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนเก็บกล่องโดยไม่ใช้งานเป็นระยะเวลานาน เลือกสถานที่เก็บที่เย็นและแห้ง เพื่อป้องกันการเกิดการควบแน่นหรือ เชื้อราที่ก่อตัวขึ้นภายในกล่อง หลังจากการเก็บให้ทดสอบกล่องโดยเปิดกล่องและกดปุ่มชัตเตอร์ เพื่อให้เห็นว่ากล่องทำงานเป็นปกติ

- กล้องอาจจะทำงานผิดพลาดหากใช้งานในสถานที่ซึ่งมีสนามแม่เหล็ก/ สนามแม่เหล็กไฟฟ้า คลื่นวิทยุหรือไฟฟ้าแรงสูง เช่น ใกล้เครื่องทีวี ไมโครเวฟ วัสดุไอเมกส์ ลำโพงกำลังสูง จอมอนิเตอร์ขนาดใหญ่ เสาส่งสัญญาณโทรศัพท์/วิทยุ หรือเสาไฟฟ้าแรงสูง ในกรณีเหล่านี้ ให้ปิดและเปิดสวิตช์กล้องอีกครั้งก่อนใช้งานต่อ
- ปฏิบัติตามข้อจำกัดสภาพแวดล้อมในการทำงานที่อธิบายในคู่มือการใช้งานของกล้องเสมอ
- ใส่แบตเตอรี่อย่างระมัดระวังตามที่อธิบายในคำแนะนำการใช้งาน
- ก่อนใส่แบตเตอรี่ ให้ตรวจสอบแบตเตอรี่ด้วยควมระมัดระวังเสมอว่ามีรอยร้าว เปลี่ยนสี บิดงอ หรือความผิดปกติใดๆ หรือไม่
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องเสมอก่อนเก็บกล้องโดยไม่ได้ใช้งานเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อเก็บแบตเตอรี่ไว้เป็นเวลานานๆ เลือกที่ที่อุณหภูมิต่ำเพื่อเก็บ
- สำหรับตัวแปลงไฟ AC-USB ชนิดเสียบปลั๊ก: ประกอบต่ออะแดปเตอร์ AC-USB F-5AC กับประเภทปลั๊กที่ถูกต้อง โดยเสียบกับเต้าเสียบปลั๊กไฟติดผนังในแนวตั้ง
- อัตราการใช้พลังงานของกล้องจะต่างกันไปขึ้นอยู่กับว่ากล้องใช้ฟังก์ชันใด
- ในสภาวะต่างๆ ดังที่อธิบายด้านล่างนี้ จะมีการใช้พลังงานอย่างต่อเนื่อง และแบตเตอรี่จะหมดลงอย่างรวดเร็ว
  - ใช้ชুমบ่อยๆ
  - กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งบ่อยๆ ในโหมดถ่ายภาพ ซึ่งทำให้โฟกัสอัตโนมัติทำงาน
  - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลาติดต่อกันนานๆ
- การใส่แบตเตอรี่ที่หมดแล้วอาจทำให้กล้องปิดการทำงานโดยไม่มี การแสดงการเตือนระดับแบตเตอรี่ต่ำ
- ถ้าวัดของแบตเตอรี่เปียกหรือมีคราบน้ำมัน อาจทำให้ไม่สามารถจ่ายไฟให้กับกล้องได้ ให้เช็ดแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งให้ดีกว่าก่อนใช้งาน
- ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนเสมอเมื่อใช้งานเป็นครั้งแรกหรือเมื่อไม่มี การใช้งานเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อใช้กล้องด้วยแบตเตอรี่อ่อนที่อุณหภูมิต่ำ พยายามเก็บกล้องและแบตเตอรี่สำรองให้อุ่นที่สุดเท่าที่เป็นไปได้ แบตเตอรี่ทั้งหมดเมื่อใช้ที่อุณหภูมิต่ำอาจใช้งานต่อได้สั้น หลังจากที่ทำให้แบตเตอรี่อุ่นที่อุณหภูมิห้อง
- ก่อนเดินทางไกลและโดยเฉพาะก่อนเดินทางไปต่างประเทศ ให้ซื้อแบตเตอรี่เพิ่มเติม แบตเตอรี่ที่แนะนำอาจหาซื้อได้ยากในระหว่างเดินทาง

## การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/Bluetooth®

- **ปิดสวิตช์กล้องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาลและสถานที่ที่มีอุปกรณ์การแพทย์**  
การปล่อยรังสีจากกล้องอาจส่งผลกระทบต่อการทำงานของอุปกรณ์การแพทย์ที่ติดตั้งบนเตียงผู้ป่วยได้ ท่านจะต้องปิดใช้ฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/**Bluetooth®** เมื่ออยู่ใกล้กับอุปกรณ์ทางการแพทย์ (หน้า 150)
- **ปิดสวิตช์กล้องเมื่อโดยสารเครื่องบิน**  
การใช้อุปกรณ์ไร้สายขณะโดยสารเครื่องบินอาจเป็นอุปสรรคต่อความปลอดภัยของเครื่องบินได้ ท่านจะต้องปิดใช้ฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/**Bluetooth®** เมื่ออยู่บนเครื่องบิน (หน้า 150)

## จอภาพ

- ห้ามกดจอภาพแรงๆ มิฉะนั้นภาพอาจจะไม่ชัด ทำให้ไม่สามารถดูภาพหรือทำให้จอภาพเสียหายได้
- อาจปรากฏแถบแสงที่ด้านบนหรือล่างของจอภาพซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ
- เมื่อใช้กล้องเล็งวัตถุตัวแบบในแนวแฉง ขอบภาพอาจปรากฏเป็นรูปซิกแซกบนจอภาพ ซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ และจะปรากฏน้อยลงในโหมดดูภาพ
- ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หน้าจอบางจะใช้เวลา นานกว่าจะติด หรือสีอาจจะเปลี่ยนไปชั่วคราวเมื่อใช้งานกล้องในสถานที่ที่เย็นมาก ขอแนะนำให้วางกล้องในสถานที่อุ่นเป็นระยะๆ จอภาพที่แสดงภาพไม่ชัดเจนขึ้นเนื่องจากอุณหภูมิที่ต่ำ จะกลับมาแสดงภาพชัดเจนอีกครั้งเมื่ออุณหภูมิปกติ
- จอภาพของผลิตภัณฑ์นี้ถูกผลิตขึ้นด้วยความแม่นยำสูง อย่างไรก็ตาม อาจมีข้อผิดพลาดหรือเดดพิกเซลบนจอภาพที่ พิกเซลเหล่านี้ไม่ได้มีผลกับภาพที่ถ่ายไว้ เนื่องด้วยคุณลักษณะของจุดสีและความสว่างของสี ในบางมุมมองอาจมีความคลาดเคลื่อน เมื่อมองจากมุมที่แตกต่างกัน แต่ไม่ได้เป็นข้อผิดพลาดในการทำงานของผลิตภัณฑ์นี้

## กฎหมายและประกาศอื่นๆ

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมายหรือ การเรียกร้องใดๆ จากบุคคลอื่นอันเนื่องมาจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม
- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมาย อันเนื่องมาจากการลบข้อมูลภาพ

## การปฏิเสธการรับประกัน

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกัน ไม่ว่าโดยแจ้งหรือโดยนัย ต่อหรือที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาใดๆ ของวีสดูหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ และไม่ว่าในกรณีใดๆ จะไม่รับผิดชอบในการรับประกันโดยนัยต่อความเป็นสินค้าหรือความเหมาะสมกับจุดประสงค์เฉพาะใดๆ หรือความเสียหายต่อเนื้อเรื่องที่ไม่ได้ตั้งใจหรือโดยอ้อม (ซึ่งรวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียงความเสียหายจากการสูญเสียผลกำไรทางธุรกิจ การหยุดชะงักทางธุรกิจ และการสูญเสียข้อมูลทางธุรกิจ) ที่เกิดขึ้นจากการใช้งานหรือความไม่สามารถใช้งานของวีสดูหรือซอฟต์แวร์หรืออุปกรณ์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ ในบางประเทศจะไม่อนุญาตให้ให้ข้อยกเว้นหรือข้อจำกัดของความรับผิดชอบใดๆ สำหรับความเสียหายต่อเนื้อเรื่องที่ไม่ได้ตั้งใจ ดังนั้น ข้อจำกัดข้างต้นอาจไม่สามารถใช้กับท่านได้
- Olympus ขอสงวนสิทธิ์ทั้งหมดในคู่มือนี้

## คำเตือน

การถ่ายภาพโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือการใช้วีสดูที่มีลิขสิทธิ์อาจเป็นการละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการถ่ายภาพที่ไม่ได้รับอนุญาต หรือการใช้งานหรือการปฏิบัติอื่นๆ ที่ละเมิดสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์

## การประกาศลิขสิทธิ์

สงวนสิทธิ์ทั้งหมด ห้ามนำส่วนใดๆ ของวีสดูที่เขียนขึ้นหรือซอฟต์แวร์นี้ไปทำซ้ำ หรือใช้ในรูปแบบใดๆ หรือโดยจุดประสงค์ใดๆ ทางอิเล็กทรอนิกส์หรือทางกลไก ซึ่งรวมถึงการถ่ายสำเนาและการบันทึก หรือการใช้ระบบการจัดเก็บและเรียกดูข้อมูลชนิดใดๆ ก็ตาม โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก Olympus ก่อน จะไม่รับผิดชอบอันเนื่องมาจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ในวีสดูหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนเหล่านี้ หรือสำหรับความเสียหายใดๆ ที่เกิดขึ้นจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ใน Olympus ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงคุณลักษณะและเนื้อหาของเอกสารหรือซอฟต์แวร์นี้ โดยไม่ต้องรับผิดชอบหรือแจ้งเตือนล่วงหน้า

## เครื่องหมายการค้า

- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC.
- โลโก้ Apical เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Apical Limited
- Micro Four Thirds, Four Thirds และโลโก้ Micro Four Thirds และ Four Thirds เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท OLYMPUS CORPORATION ในประเทศญี่ปุ่น สหรัฐอเมริกา และ กลุ่มประเทศในสหภาพยุโรป และประเทศอื่นๆ
- Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance



- โลโก้ Wi-Fi CERTIFIED เป็นเครื่องหมายรับรองของ Wi-Fi Alliance



- เครื่องหมายคำและโลโก้ Bluetooth® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท Bluetooth SIG, Inc. และการใช้งานเครื่องหมายดังกล่าวโดย OLYMPUS CORPORATION อยู่ภายใต้การอนุญาต
- มาตรฐานสำหรับระบบข้อผิดพลาดของกล้องที่อ้างอิงในคู่มือนี้เป็นมาตรฐาน "Design Rule for Camera File System/DCF" ที่กำหนดโดย Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA)
- บริษัทและชื่อผลิตภัณฑ์อื่นๆ ทั้งหมดเป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนและ/หรือเครื่องหมายการค้าของเจ้าของนั้น

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

ซอฟต์แวร์ในกล้องรุ่นนี้อาจมีอยู่ในซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่น ซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีเงื่อนไขและข้อตกลงที่กำหนดขึ้น โดยเจ้าของหรือผู้ออกใบอนุญาตของซอฟต์แวร์ดังกล่าวที่มีมาให้

ข้อตกลงและประกาศซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีอยู่ในไฟล์ PDF ประกาศซอฟต์แวร์ที่บันทึกอยู่ที่ <http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>



# ดัชนี

## สัญลักษณ์

🔒 (ป้องกัน) .....	110
📷 โหมด (โหมดการรับแสงของภาพเคลื่อนไหว).....	91
🛑 (การตัดขอบ) .....	127
🖼️ (การแสดงผลภาพแบบดัชนี/การแสดงผลภาพแบบปฏิทิน) .....	108
📷 (ลบภาพเดียว).....	110
⚡ UP .....	75, 158
✔ (การเลือกภาพ) .....	111
🔍 (การดูภาพย้อนหลังแบบระยะไกล) ...	108
📁 (การหมุนภาพ).....	126
🔊 (เสียงบี๊ป).....	133
⚡ ค่าสูงสุด .....	135, 141
⚡+WB .....	135
⚡ X-Sync. ....	135, 141
⚡ RC Mode .....	158
🖼️ (ปรับความสว่างจอภาพ) .....	130
🖼️ (การแสดงผลภาพแบบดัชนี) .....	115, 139
🖼️/🖼️/🖼️ (ตั้งค่าแสดงผลภาพ).....	133, 139
🔧+🖼️.....	135
🗨️/🗨️.....	77
🗨️ (ภาษา) .....	130
👤 (สมดุลแสงขาว One-touch)....	84, 102
☺ (AF โฟกัสใบหน้า) .....	73
🔊 AUTO ไซส์โทนอุ่น.....	135
🔊 (แสดง).....	102
📷 (ถ่ายต่อเนื่องช้า) .....	77
📷 (ถ่ายต่อเนื่องเร็ว).....	77
▶ คำแนะนำ .....	133
🖼️ การตั้งค่า.....	133
📷 การตั้งค่าการควบคุม.....	133

## A

A (โหมดเลือกรับแสง) .....	56
Adobe RGB .....	99
AEL/AFL .....	138
AF เฉพาะจุดพิเศษ (ขุมกรอบ AF) .....	103
AF ต่อเนื่อง .....	84
AF ติดตาม .....	85
AF ทีละภาพ .....	84

AF พื้นที่ .....	72
AF โฟกัสดวงดา .....	73
AF โฟกัสใบหน้า.....	73
<b>ART</b> (อาร์ตฟิลเตอร์).....	50

## B

<b>Bluetooth</b> .....	142
BULB.....	61

## C

C-AF (AF ต่อเนื่อง).....	84
C-AF+TR (AF ติดตาม) .....	85

## D

DPOF .....	112
------------	-----

## E

EVF ออโต้สวิตช์.....	137
----------------------	-----

## H

HDMI .....	133, 140
HDR .....	44

## K

Keystone Comp. ....	47
---------------------	----

## L

Live BULB .....	61, 134
Live Control .....	79
Live TIME .....	61
LIVE TIME .....	42, 61
Live View Boost.....	133
LV-Info .....	133, 139

## M

M (โหมดปรับเอง).....	60
MF (ฟังก์ชันปุ่ม).....	102
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง).....	84
MF Clutch .....	156

## N

Noise Filter .....	134
--------------------	-----

<b>O</b>	
OI.Palette .....	142
OI.Share.....	142
OI.Track .....	142
Olympus Workspace .....	2, 152

<b>P</b>	
<b>P</b> (โหมดโปรแกรม).....	54
<b>Ps</b> (การเปลี่ยนโปรแกรม) .....	55

<b>R</b>	
RC Mode (⚡ RC Mode).....	158

<b>S</b>	
<b>S</b> (โหมดเลือกชัตเตอร์).....	58
S-AF (AF ที่ละภาพ).....	84
S-AF+MF (AF ที่ละภาพและโฟกัสด้วยตัวเอง) .....	85
<b>SCN</b> (Scene).....	36
Silent[♥] .....	38, 45, 78
Sleep.....	21, 137
sRGB.....	99

<b>T</b>	
Time Lapse Movie .....	122

<b>W</b>	
WB.....	135

<b>ก</b>	
การกำหนดเป้า AF .....	72
การจัดเก็บ.....	151
การชดเชยสมดุลแสงขาว.....	94
การชดเชยแสง .....	71
การใช้งานทัชสกรีน .....	32, 115
การ์ด.....	15, 154
การ์ด SD .....	154
การฟอร์แมตการ์ด .....	131
การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth .....	130, 145, 149, 150
การตั้งค่าการควบคุม.....	133
การตั้งค่าคอมพิวเตอร์ .....	134
การตั้งค่าคุณภาพของภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว .....	87

ภาพนิ่ง .....	86, 135, 154
ภาพนิ่ง (⏪ ตั้งค่า) .....	141
การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส.....	137
การถ่ายภาพเคลื่อนไหว .....	65
การถ่ายภาพซ้อน .....	43, 120
การถ่ายภาพด้วยแฟลชที่ควบคุมด้วย	
คลื่นวิทยุ.....	157
การปรับระดับเสียง .....	110
การเปลี่ยนโปรแกรม ( <b>Ps</b> ).....	55
การรับรอง .....	137
การลงทะเบียนผู้ใช้ .....	2
การไลโทน.....	97
การแสดงฮิสโตแกรม .....	28
แก้ไข .....	126
แก้ไขชื่อไฟล์.....	136
แก้ไขภาพ RAW.....	126
แก้ไขภาพเคลื่อนไหว .....	129

<b>ข</b>	
ขนาดไฟล์.....	154
ขนาดภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว .....	87
ภาพนิ่ง .....	135, 141, 154
ข้อมูล Exif .....	136
ข้อมูลตำแหน่ง .....	149

<b>ค</b>	
ควบคุม Highlight และ Shadow.....	100
ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช .....	92
ควบคุมชัด .....	95
ความต่างสี.....	96
ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	
ภาพเคลื่อนไหว .....	125
ภาพนิ่ง .....	120
ความไวแสง ISO .....	74
ความอัมสี .....	96
คำสั่งแบ่งปัน.....	111
คุณภาพของภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว (⏪ ⏪).....	87
ภาพนิ่ง (📷 ⏪).....	86

<b>จ</b>	
จับภาพนิ่งในภาพยนตร์.....	128
จำนวนพิกเซล.....	141, 154

จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ ..... 154

## ข

ชาร์จแบตเตอรี่ ..... 17

ชื่อไฟล์ ..... 136

ชุดแฟลชภายนอก ..... 157

เชื่อมต่อ

    สมาร์ตโฟน ..... 142

## ข

ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ ..... 152

ชุมกรอบ AF ..... 103

เซต ISO อัตโนมัติ ..... 134

## ค

ดีจิตอลเทลคอนเวอร์เตอร์ ..... 71, 119

ดูภาพ

    ภาพเคลื่อนไหว ..... 107, 110

    ภาพนิ่ง ..... 107

ดูภาพบันทึก ..... 130

ดูภาพระยะใกล้ ..... 108

## ค

ตั้งค่า Silent[♥] ..... 123

ตั้งค่าการ์ด ..... 131

ตั้งค่าภาษา (🌐) ..... 130

ตั้งค่าลิขสิทธิ์ ..... 136

ตั้งค่าวันที่/เวลา (🕒) ..... 22

ตั้งเวลา ..... 77

ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME ..... 134

ตัวช่วยปรับโฟกัส MF ..... 132, 138

ติดตั้ง ..... 152

## ก

ถ่ายक्रमโฟกัส ..... 49

ถ่ายक्रमแสง ..... 48

ถ่ายภาพ Live Composite ..... 41, 63

ถ่ายภาพต่อเนื่อง ..... 77

ถ่ายภาพตัวเอง ..... 69

ถ่ายภาพแบบ Time Lapse ..... 122

ถ่ายภาพระยะใกล้ ..... 148

ถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ตโฟน ..... 147

## ท

ทีวี ..... 140

## บ

บลูซบายพาส ..... 52

บันทึกเสียง

    ภาพนิ่ง ..... 113

    บิดเรตของวิดีโอ ..... 87, 125

    แบ็คไลท์ HDR ..... 38

## ป

ปรับ EVF ..... 137

ปรับความสว่างจอภาพ ..... 130

ปรับค่าการเปิดรับแสง ..... 134

ปรับตั้งระดับ ..... 137

ปรับละเอียด ..... 53

ปฏิภูมิสี ..... 99, 135

ป้องกัน ..... 110

ป้องกันภาพสั่น ..... 93

    ภาพเคลื่อนไหว ..... 125

ปุ่ม  (Shortcut) ..... 33

ปุ่ม  (ภาพเคลื่อนไหว) ..... 65, 101, 132

ปุ่ม Fn ..... 101

ปุ่ม INFO ..... 28, 106, 117

ปุ่มปรับระดับสายตา ..... 25

ปุ่มหมุนปรับโหมด ..... 29

## ผ

แผงควบคุมพิเศษ LV ..... 80

แผ่นกำหนดเป้า AF ..... 132

## พ

พาโนรามา ..... 46, 114

พิทเชลแมบนิ่ง ..... 137, 163

พิคกิ่ง ..... 102, 138

## ฟ

ฟอร์เมท ..... 131

ฟังก์ชันของ Dial ..... 132

ฟังก์ชันปุ่ม ..... 101

ฟิลเตอร์สี ..... 97

ฟิล์มอินสแตนท์ ..... 52

เฟรมเรตของวิดีโอ ..... 87, 125

เฟิร์มแวร์.....	130
เพิ่มบันทึก GPS.....	149
แฟลช.....	75
แฟลชควบคุมระยะไกลแบบไร้สาย.....	158
โฟกัสด้วยตัวเอง.....	84
โฟกัส AF.....	30, 119

## ภ

ภาพ RAW.....	86
ภาพเคลื่อนไหว📹.....	125
ภาพซ้อน.....	128
ภาพยนตร์แบบสโลว์โมชั่น.....	68

## ม

มาตรวัดระดับ.....	28
มุมมองภาพ.....	86
เมนู.....	117, 169
เมนูกำหนดเอง.....	132, 170
เมนูตั้งค่า.....	130, 172
เมนูถ่ายภาพ.....	118, 169
เมนูถ่ายภาพ 1.....	118
เมนูถ่ายภาพ 2.....	118
เมนูวิดีโอ.....	125, 170
เมนูแสดงภาพ.....	126, 170

## ร

ระดับแบตเตอรี่.....	21
ระดับเสียงบันทึก.....	125
ระบบ Clutch สำหรับโฟกัสแบบแมนนวล (MF clutch).....	156
รีเซ็ต.....	118
รีเซ็ตเลนส์.....	132
รูปแบบไฟล์.....	154

## ล

ลดนอยส์.....	134
ลดภาพกะพริบ.....	133
ลบ	
เฟรมเดียว.....	110
ภาพทั้งหมด.....	131
ภาพที่เลือก.....	111
ลบค่าป้องกัน.....	129
ลีด AE.....	102, 132, 138
เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้.....	155

## ว

วงแหวนโฟกัส.....	84
เวลา.....	61
เวลาเปิดรับแสงนาน (BULB/LIVE TIME).....	61

## ส

สมดุลแสงขาว.....	83
สมดุลแสงขาว One-touch (☑️)....	84, 102
สร้างสี.....	82
สัดส่วนภาพ.....	86
สีของฟังก์ชันพิกคิง.....	133
สีโมโนโครม.....	98
เส้นแสง.....	37
เสียงบี๊ป.....	133
แสดง (☺️).....	102
แสดงข้อมูล.....	26
ดูภาพ.....	105
แสดงภาพบนปฏิทิน.....	108, 115, 139
แสดงภาพแบบดัชนี.....	108, 115, 139
แสดงเส้นตาราง.....	133

## ห

หมุน.....	108
โหมด AF.....	84
ภาพเคลื่อนไหว.....	125
โหมด AP.....	40
โหมด AUTO (☑️).....	34
โหมด USB.....	133
โหมดการรับแสงของภาพเคลื่อนไหว.....	91
โหมดถ่ายภาพขั้นสูง.....	40
โหมดโฟกัส.....	84
โหมดภาพ.....	29, 81, 119
โหมดภาพเคลื่อนไหว.....	67
โหมดเลือกสีเฉพาะ.....	53
โหมดวัดแสง.....	95

## อ

อัตราการบินอัตโนมัติ.....	86, 141, 154
อุปกรณ์เสริม.....	159
เอฟเฟกต์ (i-Enhance).....	98

**OLYMPUS (Thailand) CO., LTD.**

บริษัท โอลิมปัส (ประเทศไทย) จำกัด  
23/112 อาคารสรชัย ชั้น 27 ซอยสุขุมวิท 63 (เอกมัย)  
ถนนสุขุมวิท แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา  
กรุงเทพมหานคร 10110 ประเทศไทย  
โทรศัพท์: (66) 2-000-7700  
E-mail: [imaging.oth@olympus-ap.com](mailto:imaging.oth@olympus-ap.com)