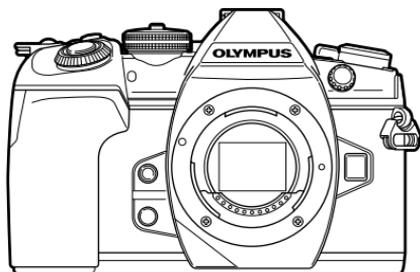


OLYMPUS

數碼照相機

E-M1 Mark II

使用說明書



目錄

快速任務索引

1. 準備
2. 拍攝
3. 播放
4. 選單功能
5. 將照相機連接到智慧型手機
6. 將照相機連接到電腦與印表機
7. 注意
8. 資訊
9. 安全事項
10. 韌體更新新增／修改項

型號：IM002

- 感謝您購買Olympus數碼照相機。在開始使用新照相機之前，請仔細閱讀以下說明，以便享有最佳的性能及更長的使用壽命。妥善保存本說明書以供今後參考。
- 我們建議您在拍攝重要照片之前試拍幾次以熟悉照相機之性能。
- 本說明書中的畫面及照相機圖示說明是產品研發過程中的，有可能與實際產品不符。
- 如果因為照相機韌體更新而在功能上有增加與/或修改，內容會有所不同。最新資訊請訪問Olympus網站。

- 該注意事項有關於附帶的閃光燈，且主要針對於北美用戶。

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

本說明書中的常用指示符號

本說明書中使用了下列符號。

| | |
|---|-----------------------|
|  要點 | 有助於最大發揮照相機效能的有用資訊和要點。 |
|  | 介紹詳情或相關資訊的參考頁。 |

| | | | |
|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|
| 快速任務索引 | 8 | 錄製影片 | 36 |
| | | 使用影片模式(📹) | 37 |
| | | 拍攝影片時使用靜音功能 | 38 |
| 各部位名稱 | 10 | 使用各種設定 | 39 |
| 準備 | 12 | 控制曝光(曝光補償☒) | 39 |
| 包裝箱內物品 | 12 | 選擇AF對焦點模式 | |
| 為電池充電並插入電池 | 13 | (AF對焦點設定) | 39 |
| 插入插卡 | 15 | 設定AF對焦點 | 40 |
| 將鏡頭安裝到照相機上 | 16 | 人臉優先AF/眼部優先AF | 40 |
| 使用顯示屏 | 17 | 縮放框AF/縮放AF | |
| 開啟照相機 | 18 | (超級單點AF) | 41 |
| 設定日期/時間 | 19 | 更改ISO感光度(ISO) | 42 |
| | | 調整色彩(WB (白平衡)) | 42 |
| | | 選擇對焦模式(AF模式) | 43 |
| 拍攝 | 20 | 選擇照相機測量亮度的方法 | |
| 拍攝時的資訊顯示 | 20 | (測光) | 45 |
| 在顯示方式之間切換 | 22 | 鎖定曝光(AE鎖定) | 45 |
| 切換資訊顯示 | 23 | 執行連拍/自拍定時器拍攝 | 46 |
| 拍攝靜態影像 | 24 | 拍照時不會有操作快門按鈕 | |
| 由照相機選擇光圈和快門速度 | | 造成的震動(防震[♦]) | 47 |
| (程式模式) | 26 | 拍攝時不要有快門音 | |
| 選擇光圈(光圈先決模式) | 27 | (靜音[♥]) | 47 |
| 選擇快門速度 | | 拍攝時不要有時滯問題 | |
| (快門先決模式) | 28 | (Pro Capture拍攝) | 48 |
| 選擇光圈和快門速度 | | 以較高的解析度拍攝靜態影像 | |
| (手動模式) | 29 | (高解析度攝影) | 48 |
| 用長時間曝光拍攝 | | 拍攝HDR (高動態範圍) | |
| (BULB/LIVE TIME) | 30 | 影像 | 49 |
| 即時合成攝影 | | 在超級控制面板中設定 | 50 |
| (幽暗與明亮場景合成) | 30 | 對白平衡進行微調 | |
| 由照相機選擇設定 | | (白平衡補償) | 52 |
| (iAUTO模式) | 31 | 減輕照相機晃動 | |
| 使用特別效果處理 | 33 | (影像穩定器) | 53 |
| 自定義模式(C1、C2、C3) | 35 | 設定影像比例 | 54 |
| 用觸控螢幕操作拍攝 | 35 | 設定拍攝資料的儲存方法 | |
| | | (📷儲存設定) | 54 |
| | | 選擇畫質(📷👉) | 55 |
| | | 選擇畫質(📷👉) | 56 |

| | | | |
|---|-----------|---------------------------------|------------|
| 使用閃光燈(閃光攝影)..... | 57 | 錄音..... | 83 |
| 調整閃光輸出(閃光補正)..... | 60 | 新增照片到「我的剪輯」 (添加至我的剪輯)..... | 83 |
| 處理選項(拍攝模式)..... | 61 | ■ 使用觸摸屏..... | 84 |
| 對清晰度進行微調(清晰度)..... | 62 | 選擇並保護影像..... | 84 |
| 對對比度進行微調(對比度)..... | 62 | 選單功能..... | 85 |
| 對飽和度進行微調(彩度)..... | 63 | ■ 基本的選單操作..... | 85 |
| 對色調進行微調(灰階)..... | 63 | ■ 使用拍攝選單1/拍攝選單2..... | 86 |
| 將濾鏡效果套用到黑白照片 (彩色濾光片)..... | 64 | 恢復預設設定(重設)..... | 86 |
| 調整黑白影像的色調 (黑白色)..... | 64 | 登錄喜愛的設定 (指定至自定義模式)..... | 87 |
| 調整i-Enhance效果(效果)..... | 65 | 處理選項(拍攝模式)..... | 88 |
| 設定色彩再生格式 (色彩空間)..... | 65 | 影像品質(📷🔍)..... | 88 |
| 更改高光位顯示和暗位顯示 的亮度(高光及暗位)..... | 66 | 數碼變焦(數碼遠攝轉換器)..... | 88 |
| 指定功能給按鈕(按鈕功能)..... | 66 | 設定自訂自拍定時器 (📷/🕒)..... | 89 |
| 調整合體色彩 (色彩創作工具)..... | 71 | 以一個固定的間隔自動拍攝 (📷延時攝影)..... | 90 |
| ■ 拍攝「我的剪輯」..... | 72 | 更改一系列照片的設定 (包圍拍攝)..... | 91 |
| 編輯「我的剪輯」..... | 73 | 將多次曝光記錄為單幀影像 (多重曝光)..... | 95 |
| 拍攝慢/快動作影片..... | 75 | 梯形失真校正與透視控制 (梯形失真補償)..... | 97 |
| 播放..... | 76 | 設定防震/靜音拍攝 (防震[📷]/靜音[🔇])..... | 98 |
| ■ 播放時的資訊顯示..... | 76 | 設定高解像度拍攝 (高解像度拍攝)..... | 99 |
| 播放影像資訊..... | 76 | 使用遙控無線閃光拍攝..... | 99 |
| 切換資訊顯示..... | 77 | ■ 使用影片目錄..... | 100 |
| ■ 觀看相片與影片..... | 78 | 把效果加進影片..... | 102 |
| 索引顯示/日曆顯示..... | 79 | 設定錄製模式(📷🔍)..... | 102 |
| 觀看靜態影像..... | 79 | 設定影片的錄音(有聲影片)... | 103 |
| 音量..... | 80 | 使用IC錄音筆記錄影片 聲音..... | 104 |
| 觀賞影片..... | 81 | ■ 使用播放選單..... | 105 |
| 保護影像..... | 81 | 顯示轉動過的影像(📷)..... | 105 |
| 複製影像(複製)..... | 81 | 編輯靜態影像..... | 105 |
| 消除影像..... | 82 | 從影片儲存靜態影像 (拍攝影片中照片)..... | 107 |
| 選擇影像(📷、選擇性複製、 消除所選幀、已選取的分享 順序)..... | 82 | | |
| 設定影像傳送順序 (分享順序)..... | 82 | | |

| | | | |
|-------------------------------|------------|--|------------|
| 剪裁影片(影片剪裁) | 108 | JPEG影像大小與壓縮率的組合 | 131 |
| 取消所有保護 | 108 | 設定記錄用的記憶卡 | 132 |
| 全部複製 | 108 | 儲存鏡頭資訊 | 132 |
| ■ 使用設定選單 | 109 | 選擇觀景器的顯示方式 | 133 |
| 格式化插卡(記憶卡設定) | 110 | 將照相機連接到智慧型手機 134 | |
| 刪除所有影像(記憶卡設定) | 110 | 連接至智慧型手機 | 135 |
| ■ 使用自定選單 | 111 | 傳送影像到智慧型手機 | 136 |
| A1 AF/MF | 111 | 用智慧型手機進行遙控拍攝 | 136 |
| A2 AF/MF | 112 | 將位置資訊加入影像中 | 137 |
| A3 AF/MF | 112 | 變更連接方式 | 137 |
| B 按鈕/轉盤/控制桿 | 113 | 變更密碼 | 138 |
| C1 快門釋放/連拍/影像穩定器 | 114 | 取消分享預約 | 138 |
| C2 快門釋放/連拍/影像穩定器 | 114 | 初始化無線LAN設定 | 138 |
| D1 顯示/音效/連接 | 115 | 將照相機連接到電腦與印表機 139 | |
| D2 顯示/音效/連接 | 115 | 將相機連接到電腦 | 139 |
| D3 顯示/音效/連接 | 116 | 複製相片到電腦 | 140 |
| D4 顯示/音效/連接 | 117 | 安裝PC軟體 | 141 |
| E1 曝光/ISO/BULB/☒ | 117 | 安裝OLYMPUS Digital Camera Updater | 141 |
| E2 曝光/ISO/BULB/☒ | 118 | 用戶註冊 | 141 |
| E3 曝光/ISO/BULB/☒ | 118 | 直接列印(PictBridge) | 142 |
| F ⚡ 自選設定 | 118 | 簡易列印 | 142 |
| G 畫質/白平衡/顏色 | 119 | 用戶自定列印 | 143 |
| H1 記錄/刪除 | 120 | ■ 列印預約(DPOF) | 144 |
| H2 記錄/刪除 | 121 | 創建列印預約 | 144 |
| I EVF | 121 | 從列印預約中刪除所有或已選影像 | 145 |
| J1 📷 相機設定 | 122 | ■ 注意 146 | |
| J2 📷 相機設定 | 122 | 電池與充電器 | 146 |
| AEL/AFL鎖定 | 123 | 使用選購AC適配器 | 146 |
| 輔助手動對焦 | 124 | 在國外使用充電器 | 147 |
| 📷 Fn控制桿功能 | 124 | 支援的插卡 | 147 |
| 選擇控制面板顯示(📷相機操控設定) | 125 | | |
| 新增資訊顯示 | 127 | | |
| 用自拍助手選單進行人像自拍 | 129 | | |
| 在電視機上觀看照相機影像 | 130 | | |
| 閃光燈閃光時的快門速度 | 131 | | |

| | |
|--------------------------------|------------|
| ■ 錄製模式和檔案大小/ 可儲存靜態影像數 | 148 |
| ■ 可更換鏡頭 | 149 |
| ■ HLD-9直倒 | 150 |
| ■ 指定用於本照相機的外接 閃光燈 | 152 |
| 無線遙控閃光攝影 | 153 |
| ■ 其他外接閃光燈 | 154 |
| ■ 主要附件 | 155 |
| ■ 系統圖 | 156 |
| ■ 清潔和存放照相機 | 158 |
| 清潔照相機 | 158 |
| 存放 | 158 |
| 清潔和檢查影像擷取裝置 | 158 |
| 像素映射 - 檢查影像處理 功能 | 159 |
| ■ 售後服務 | 159 |
| 資訊 | 160 |
| ■ 拍攝建議與資訊 | 160 |
| ■ 錯誤代碼 | 162 |
| ■ 選單索引 | 165 |
| ■ 預設自定義模式選項 | 175 |
| ■ 規格 | 177 |
| 安全事項 | 180 |
| ■ 安全事項 | 180 |
| 韌體更新新增／修改項 | 184 |
| 索引 | 207 |

快速任務索引

拍攝



| | | |
|----------------------------|------------------------|----------------|
| 更改對焦點尺寸與位置 | ▶ 對焦點 | 40 |
| 限制自動對焦區域以更快對焦 | ▶ AF限制器 | 111 |
| 校準焦點追蹤性能以符合被攝對象距離的變化 | ▶ C-AF鎖定 | 111 |
| 使用觀景器的同時，在顯示屏上觸摸一下即可改變對焦位置 | ▶ AF目標觸控板 | 112 |
| 使用觸控AF | ▶ 使用觸摸屏 | 35 |
| 在小點上使用AF | ▶ 縮放框AF/縮放AF | 41 |
| 更改觀景器流暢度 | ▶ 流暢度(高速) | 115 |
| 使用如光學觀景器的動態範圍 | ▶ 模擬光學取景器 (模擬光學觀景器) | 121 |
| 拍攝時不要有快門音 | ▶ 靜音[♥] | 47 |
| 減輕快門模糊 | ▶ 防震[♦]/靜音[♥] | 47 |
| 拍攝時不要有時滯 | ▶ Pro Capture拍攝 | 48 |
| 拍攝相當於50M像素的影像 | ▶ 高解像度拍攝 | 48 |
| 拍攝時校正透視 | ▶ 梯形變形補償 | 97 |
| 從前景到背景拍攝焦點中的影像 | ▶ 深度合成 | 94 |
| 拍攝時自動偏移對焦位置 | ▶ 對焦包圍拍攝 | 94 |
| 拍攝時使用幽暗與明亮場景合成 | ▶ 即時合成 | 30 |
| 長曝光拍攝時檢查進度 | ▶ Bulb/Time攝影 | 30 |
| 減輕照相機晃動 | ▶ 影像穩定器 | 53 |
| 長曝光拍攝時減輕固定圖形雜訊 | ▶ 減少雜訊 | 118 |
| 低亮度環境下拍攝時在觀景器中查看被攝對象 | ▶ LV亮度提升 | 115 |
| 同時使用兩個SD卡槽 | ▶ 雙卡槽 | 15, 54, 132 |
| 拍攝前檢查橫向或縱向 | ▶ 水平器 | 23 |
| 特定構圖拍攝 | ▶ 格線顯示(格線設定) | 116 |

| | | |
|---------------|--|-----|
| 在適合影像編輯的模式中拍攝 | ▶  拍攝模式 ( 規格設定) | 100 |
| 使用外部錄製設備錄音 | ▶ 連接到外部設備 | 104 |
| 放大照片檢查對焦 | ▶ 自動  (記錄瀏覽) | 109 |
| 延長電池壽命 | ▶ 快速睡眠模式 | 122 |
| 檢查電池使用情況與狀態 | ▶ 電池狀態 | 122 |

播放/潤飾

| | | |
|--------------|----------------|-----|
| 透過輸出到外部顯示屏拍攝 | ▶ HDMI | 117 |
| 增加暗位顯示的亮度 | ▶ 陰影調整(JPEG編輯) | 106 |
| 處理紅眼 | ▶ 紅眼補正(JPEG編輯) | 106 |
| 從4K影片擷取靜態影像 | ▶ 拍攝影片中照片 | 107 |
| 剪裁影片不需要的部分 | ▶ 影片剪裁 | 108 |
| 傳送影像到智慧型手機 | ▶ 傳送影像到智慧型手機 | 136 |
| 新增位置資料至影像 | ▶ 新增位置資料至影像 | 137 |

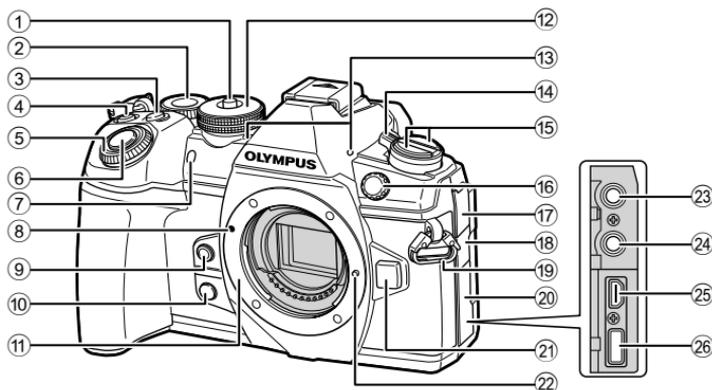
其他

| | | |
|----------|------------|-----|
| 儲存設定 | ▶ 指定至自定義模式 | 87 |
| 更改選單顯示語言 | ▶ 更改顯示語言 | 109 |
| 關閉自動對焦音 | ▶ 操作提示音 | 117 |

其他 - 基本拍攝

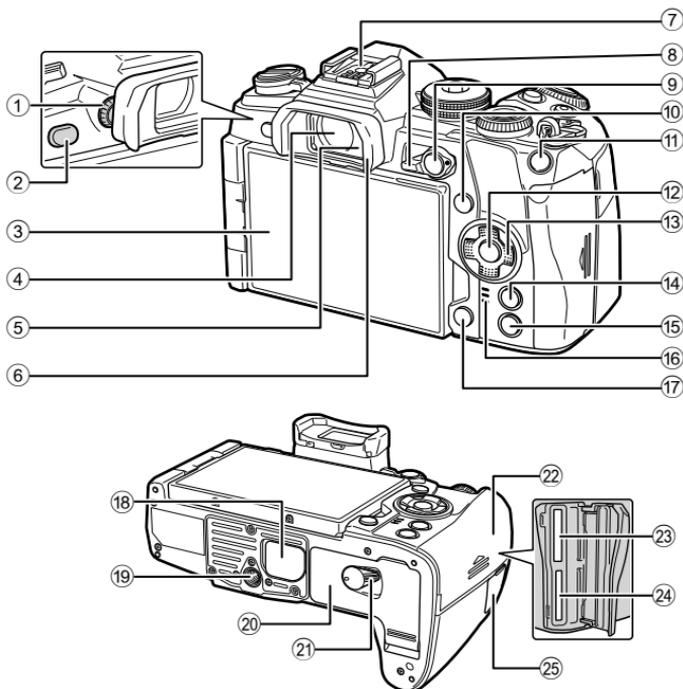
| | | |
|---------------|---------------|--------|
| 拍攝最佳影像/拍攝黑白影像 | ▶ 拍攝模式 | 61, 88 |
| | ▶ 特別效果處理(ART) | 33 |

各部位名稱



- | | |
|---|--|
| ① 模式轉盤鎖 第24頁 | ⑮  按鈕 AF(測光模式)按鈕 第43, 45頁 |
| ② 後轉盤* () 第26–29, 42, 70, 78, 128頁 |  HDR (連續拍攝/定時自拍/HDR) 按鈕 第46, 49, 91頁 |
| ③ Fn2按鈕 第70頁 | ⑯ 外接閃光燈 第154頁 |
| ④  (影片) /  按鈕 第36頁/第82頁 | ⑰ 麥克風插孔蓋 |
| ⑤ 前轉盤* () 第26–29, 39, 42, 70, 78頁 | ⑱ 耳機插孔蓋 |
| ⑥ 快門按鈕 第25頁 | ⑲ 背帶安裝環 第12頁 |
| ⑦ 自拍定時器指示燈/AF補償發光 第46, 54頁/第112頁 | ⑳ 接頭蓋 |
| ⑧ 鏡頭連接標誌 第16頁 | ㉑ 鏡頭解鎖按鈕 第17頁 |
| ⑨  (單觸式白平衡) 按鈕 第67頁 | ㉒ 鏡頭鎖銷 |
| ⑩  (預覽) 按鈕 第67頁 | ㉓ 麥克風插孔(可接插市售麥克風。 ø3.5立體聲小型插頭) 第104頁 |
| ⑪ 鏡頭固定裝置(安裝鏡頭之前要卸下 機身蓋。) | ㉔ 耳機插孔(可接插市售耳機。 ø3.5立體聲針形插頭) |
| ⑫ 模式轉盤 第24頁 | ㉕ HDMI接頭(D型) 第130頁 |
| ⑬ 立體聲麥克風 第83, 103, 107頁 | ㉖ USB接頭(C型) 第104, 139, 142頁 |
| ⑭ ON/OFF控制桿 第18頁 | |

* 在本說明書中，與圖示代表使用前轉盤與後轉盤執行的操作。



- | | |
|---|---------------------------------|
| ① 屈光度調整旋鈕.....第22頁 | ⑭ MENU按鈕.....第85頁 |
| ② I/O (LV) 按鈕.....第22, 68頁 | ⑮ ▶ (播放) 按鈕.....第78頁 |
| ③ 顯示器(觸摸屏)第20, 22, 35, 50, 76, 84頁 | ⑯ 揚聲器 |
| ④ 觀景器.....第20, 22, 133頁 | ⑰ 𠄎 (消除) 按鈕.....第82頁 |
| ⑤ 眼睛檢測器 | ⑱ PBH蓋.....第150頁 |
| ⑥ 眼罩.....第155頁 | ⑲ 三腳架固定螺孔 |
| ⑦ 熱靴.....第57, 152頁 | ⑳ 電池艙蓋.....第13頁 |
| ⑧ Fn控制桿.....第26-29, 124頁 | ㉑ 電池艙鎖.....第13頁 |
| ⑨ AEL/AFL按鈕.....第45, 81, 123頁 | ㉒ 插卡艙蓋.....第15頁 |
| ⑩ INFO按鈕.....第23, 77頁 | ㉓ 插卡槽1 (UHS-II相容).....第15頁 |
| ⑪ Fn1按鈕.....第40, 78頁 | ㉔ 插卡槽2 (UHS-I相容).....第15頁 |
| ⑫ ㊄ 按鈕.....第50, 78, 85頁 | ㉕ 遙控電纜端子蓋 (遙控電纜端子).....第155頁 |
| ⑬ 箭頭按鈕*.....第78頁 | |

* 在本說明書中，△▽◀▶圖示代表以箭頭按鈕執行的操作。

1 準備

1

準備

包裝箱內物品

下列物品隨本照相機附帶。
若發現有缺少或受損，請與您購買照相機的商店聯絡。



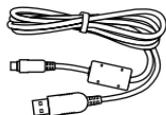
照相機



防塵護蓋



背帶



USB電纜
CB-USB11



閃光燈
FL-LM3



鋰離子電池
BLH-1

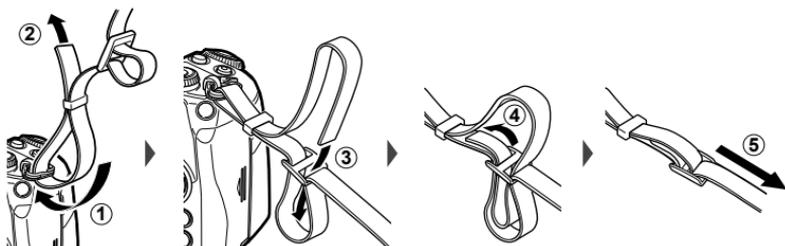


鋰離子充電器
BCH-1



電纜夾
CC-1

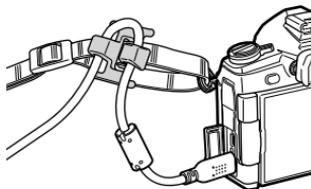
安裝背帶



- 以同樣的方式將背帶安裝在另一邊。
- 最後拉緊背帶，確認背帶有確實扣緊。

安裝電纜夾

使用電纜夾固定電纜，然後將其安裝至背帶。
還可將電纜夾安裝至背帶安裝環。



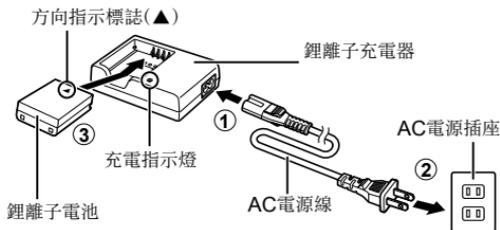
為電池充電並插入電池

1 為電池充電。

充電指示燈

| | | |
|------|------------------|---------------|
| 充電中 | 低於50% | 以1次/秒的頻率呈橙燈閃爍 |
| | 50%或以上 低於80% | 以2次/秒的頻率呈橙燈閃爍 |
| | 80%或以上 低於100% | 以3次/秒的頻率呈橙燈閃爍 |
| 充電完成 | | 綠燈亮起 |
| 充電錯誤 | | 以5次/秒的頻率呈綠燈閃爍 |

(充電時間：約2小時)

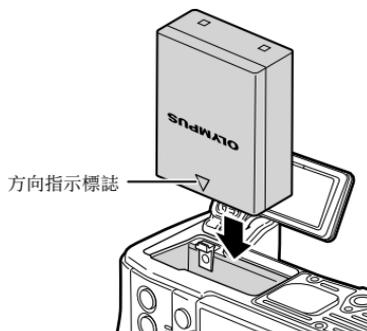


- 充電結束時請斷開充電器電源。

2 打開電池艙蓋。



3 安裝電池。



取出電池

打開或關上電池艙蓋前，請先關閉照相機。如要取出電池，請先依照箭頭方向按電池鎖，再將電池取出。

- 若您無法取出電池，請聯絡授權的經銷商或維修中心。切勿用力過度。



- 建議準備好備用電池，以便在使用中的電池沒電時仍可長時間拍攝。
- 另請參閱“電池與充電器”（第146頁）。

插入插卡

本照相機可以使用下列類型的SD記憶卡(市面上有售)：SD、SDHC、SDXC與Eye-Fi。

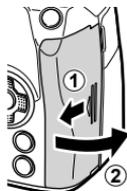
Eye-Fi卡

使用前請閱讀“支援的插卡”(第147頁)。

1

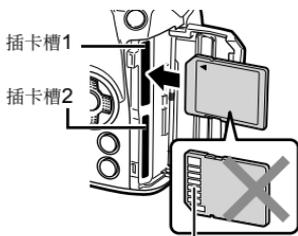
準備

1 打開插卡艙蓋。



2 將插卡推入，直到它鎖定到位為止。

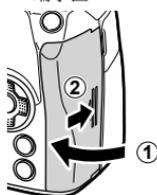
- 拍攝資料將按照[儲存設定](第54頁)所選的選項進行記錄。
- “支援的插卡”(第147頁)
- 裝入或取出插卡前，請先關閉照相機。
- 不要勉強插入受損或變形的卡。如此做可能會令插卡槽損壞。



3 關閉插卡艙蓋。

- 關緊直到聽到喀嗒聲為止。
- 使用相機之前，務必要關上插卡艙蓋。

端子區

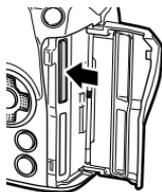


- 初次使用前，必須使用本照相機對插卡進行格式化(第110頁)。
- 如果在卡槽2(可相容UHS-I)中插入UHS-II卡，卡片將作為UHS-I運作。
- 無法同時使用多個Eye-Fi卡。

■ 取出插卡

向內按插卡以將其彈出。拔出插卡。

- 插卡讀寫指示燈(第21頁)亮起期間請勿取出電池或插卡。

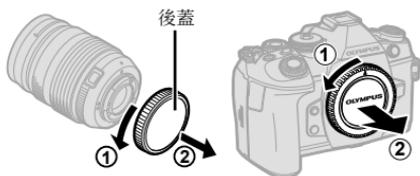


將鏡頭安裝到照相機上

1

準備

- 1 取下鏡頭後蓋與相機的機身蓋。



- 2 將照相機上的鏡頭連接標誌(紅色)與鏡頭上的對準標誌(紅色)對齊，然後將鏡頭插入照相機。



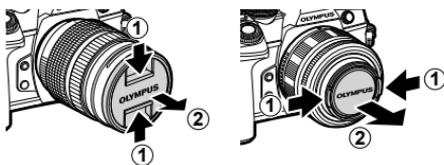
鏡頭連接標誌

- 3 順時針方向轉動鏡頭直到聽到喀噠聲為止(箭頭指示的方向③)。



- 安裝或取下鏡頭時，要確認相機已經關機。
- 請勿按鏡頭解鎖按鈕。
- 請勿觸碰照相機的內部。

■ 取下鏡頭蓋



■ 取下照相機的鏡頭

取下鏡頭時，要確認相機已經關機。按住鏡頭解鎖按鈕，並朝箭頭方向轉動鏡頭。



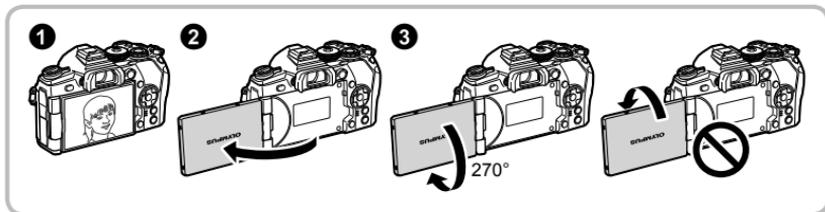
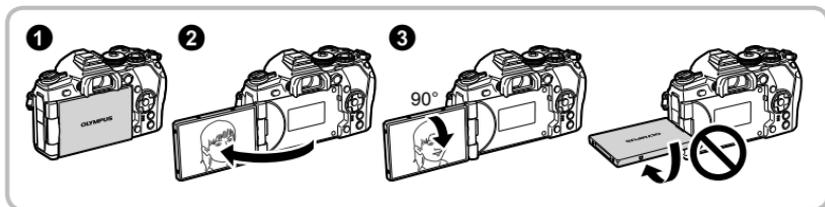
1
準備

可更換鏡頭

請閱讀“可更換鏡頭”（第149頁）。

使用顯示屏

您可以改變顯示屏的方向與角度。



- 在圖示的限制範圍內輕輕旋轉顯示屏。切勿用力過度；否則可能損壞接口。
- 如果使用電動變焦鏡頭，顯示屏設定至自拍位置時，鏡頭會自動移至廣角端。
- 顯示屏位於自拍位置時，您可以切換到自拍畫面。📷 “用自拍助手選單進行人像自拍”（第129頁）

開啟照相機

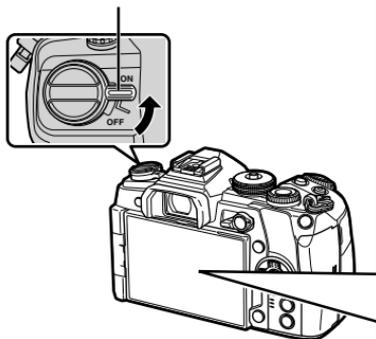
1

準備

1 將ON/OFF控制桿設至ON位置。

- 照相機開機時，顯示屏會開啟。
- 若要關閉照相機，請將控制桿返回至OFF位置。

■ ON/OFF控制桿



■ 顯示屏

電池電量級別

顯示電池圖示與電池電量級別(%)。

- (綠燈)：照相機尚未準備好拍攝。
- (綠燈)：電池未完全充電。
- (綠燈)：剩餘電量不足。
- (紅燈閃爍)：請將電池充電。



照相機待機操作

若大約1分鐘內未進行任何操作，照相機將進入待機(待命)模式關閉顯示屏並取消所有操作。按任何一個按鈕(快門按鈕、▶按鈕等)會再次啟動照相機。如果待機4個小時，照相機會自動關閉。使用前請再次開啟照相機。

設定日期/時間

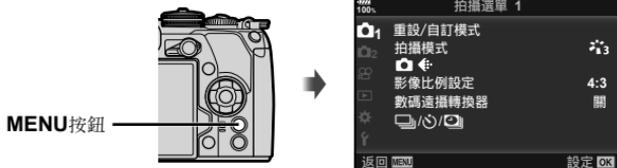
日期與時間資訊與影像一起記錄在插卡上。檔案名稱也會包括日期與時間資訊。使用照相機之前，請務必設定正確的日期和時間。如果還沒有設定日期與時間，某些功能會無法使用。

1

準備

1 顯示選單。

- 按**MENU**按鈕顯示選單。



2 在 [f] (設定) 標籤中選擇 [⊙]。

- 使用箭頭按鈕上的 $\Delta \nabla$ 選擇 [f] 並按 \triangleright 。
- 選擇 [⊙] 並按 \triangleright 。

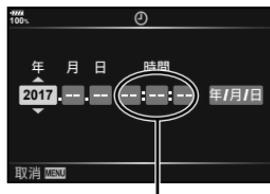


3 設定日期、時間與日期格式。

- 使用 $\triangleleft \triangleright$ 選擇項目。
- 使用 $\Delta \nabla$ 更改所選項目。

4 在 [f] (設定) 標籤中選擇 [🌐] (更改顯示語言)。

- 本功能可以將螢幕畫面的顯示語言和錯誤訊息由英語轉換成其他語言。



照相機使攝24小時
時鐘顯示時間。

5 儲存設定並退出。

- 按 OK 按鈕設定照相機時鐘並退回選單。
- 按**MENU**按鈕退出選單。
- 如果取出電池並讓相機空置一會兒，日期與時間可能會重設至出廠時的預設設定。

- ① 插卡讀寫指示燈.....第15頁
- ② 無線LAN連線.....第134–138頁
- ③ 高速同步FP閃光.....第152頁
- ④ RC模式.....第153頁
- ⑤ 自動拍攝/HDR.....第91頁/第49頁
- ⑥ 多重曝光.....第95頁
- ▢ 梯形變形補償.....第97頁
- ⑦ 高幀率.....第115頁
- 📷 模擬光學取景器*.....第121頁
- ⑧ 數碼遠攝轉換器.....第88頁
- ⑨ 延時攝影.....第90頁
- ⑩ 人臉優先/眼部優先.....第40頁
- ⑪ 影片聲音.....第103頁
- ⑫ 變焦操作方向/焦距/
內部溫度警告  °C/°F.....第164頁
- ⑬ 閃光燈.....第57頁
(閃爍：充電中，點亮：充電完成)
- ⑭ AF確認標誌.....第25頁
- ⑮ 影像穩定器.....第53頁
- ⑯ 拍攝模式.....第61, 88頁
- ⑰ 白平衡.....第42, 52頁
- ⑱ 連續拍攝/定時自拍/防震拍攝/
靜音拍攝/Pro Capture拍攝/
高解像度拍攝.....第46–48, 54頁
- ⑲ 寬高比.....第54頁
- ⑳ 影像品質(靜態影像).....第55, 88頁
- ㉑ 錄製模式(影片).....第56頁
- ㉒  儲存卡槽.....第132頁
- ㉓ 可用錄製時間.....第148頁
- ㉔ 可儲存靜態影像數.....第148頁
- ㉕  儲存設定.....第54頁
- ㉖ 高光和陰影控制.....第66頁
- ㉗ 頂端：閃光補正.....第60頁
底端：曝光補償.....第39頁
- ㉘ 水平器.....第23頁
- ㉙ 曝光補償值.....第39頁
- ㉚ 光圈值.....第26–29頁
- ㉛ 快門速度.....第26–29頁
- ㉜ 直方圖.....第23頁
- ㉝ 預覽.....第67頁
- ㉞ AE鎖定.....第45, 123頁
- ㉟ 拍攝模式.....第24–37頁
- ㊱ 自定義模式.....第35, 87頁
- ㊲ 觸控操作.....第35頁
- ㊳ 閃光強度控制.....第60頁
- ㊴ ISO感光度.....第42, 51頁
- ㊵ AF模式.....第43, 51頁
- ㊶ 測光模式.....第45, 51頁
- ㊷ 閃光模式.....第57頁
- ㊸ 電池電量級別.....第18頁
- ㊹ 恢復Live即時指導.....第31頁

* 僅在觀景器中顯示。

- ④⑤ 錄音電平計.....第103頁
- ④⑥ 靜音拍攝標籤.....第38頁
- ④⑦ 影片(曝光)模式.....第102頁
- ④⑧ 電影效果.....第37頁
- ④⑨ 時間碼.....第101頁

在顯示方式之間切換

本照相機配備有眼睛感應器，在將眼睛對準觀景器時可開啟觀景器。當將眼睛從觀景器移開時，感應器會關閉觀景器並開啟顯示屏。

2

拍攝



顯示屏



顯示屏上顯示即時預覽。

將眼睛對準觀景器

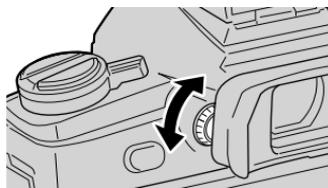


觀景器



觀景器會在您將它湊近眼睛時自動開啟。觀景器亮起來時，顯示屏會關閉。

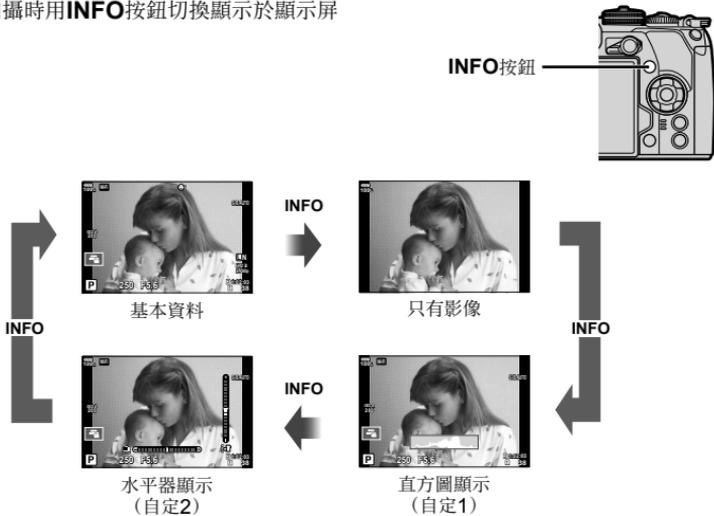
- 顯示屏傾斜時觀景器不會開啟。
- 若觀景器未清晰對焦，請將眼睛對準觀景器並通過旋轉屈光度調整旋鈕使顯示清晰對焦。



- 按 **Q** 按鈕在即時預覽與觀景器拍攝之間切換（即時預覽顯示與超級控制面板顯示）。若顯示屏中顯示超級控制面板（第50頁），當將眼睛對準觀景器時觀景器將會開啟。
- 若您按住 **Q** 按鈕，則可顯示EVF自動開關設定選單。[EVF自動開關]（第121頁）

切換資訊顯示

您可以在拍攝時用**INFO**按鈕切換顯示於顯示屏上的資訊。



- 您可以更改自定1與自定2設定。☞ [info顯示設定] > [LV-Info] (第115頁), [Info顯示設定] (第121頁)
- 在影片(📹)模式中顯示的資訊可能與在靜態攝影模式中顯示的不同。
☞ 影片目錄 > [📹顯示設定] (第101頁)
- 按**INFO**按鈕的同時旋轉轉盤可以朝任意一邊切換資訊顯示畫面。

直方圖顯示

顯示一個體現影像中亮度分佈的直方圖。橫軸表示亮度，縱軸表示影像中每一亮度的像素數。拍攝時上限以上的區域顯示為紅色，下限以下的區域顯示為藍色，在點測光範圍內的區域顯示為綠色。

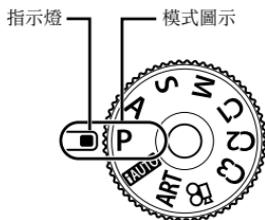


水平器顯示

指示照相機的取向。“傾斜”的方向會顯示在垂直軸上，而“水平”的方向會顯示在水平軸上。用水平器上的指示作為指引。

拍攝靜態影像

使用模式轉盤選擇拍攝模式，然後拍攝影像。



2

拍攝

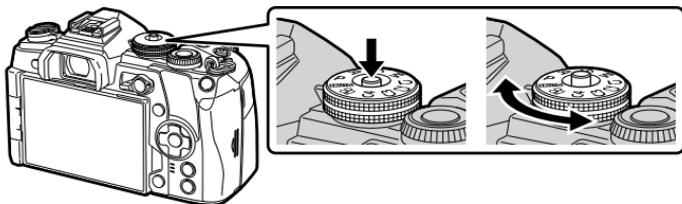
■ 拍攝模式類型

關於如何使用各種拍攝模式，請看下文。

| | | | |
|---|------|----------|------|
| P | 第26頁 | AUTO | 第31頁 |
| A | 第27頁 | ART | 第33頁 |
| S | 第28頁 | | 第37頁 |
| M | 第29頁 | C1/C2/C3 | 第35頁 |

1 按模式轉盤鎖將其解開，然後轉動以便設定您要使用的模式。

- 將模式轉盤鎖按下時，模式轉盤就會被鎖定。您每按一下模式轉盤鎖，它就會在鎖定/解除鎖定之間切換。



2 構圖。

- 小心不要讓手指和相機背帶阻礙鏡頭或AF照明器。



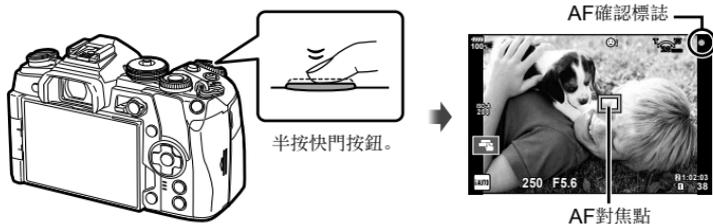
橫向



縱向

3 調整對焦。

- 將被攝物體顯示於顯示屏中央，然後輕按快門按鈕至第一級（半按下快門按鈕）。AF 確認標誌(●)會顯示出來，綠框(AF對焦點)會顯示於對焦的地方。



- 如果AF確認標誌閃爍，表示被攝對象未合焦。(第160頁)

4 釋放快門。

- 全按快門按鈕(全按)。
- 照相機將釋放快門並拍攝影像。
- 拍攝的影像會顯示於顯示屏上。
- 您可使用觸摸控制進行對焦和拍攝影像。👉 “用觸控螢幕操作拍攝” (第35頁)

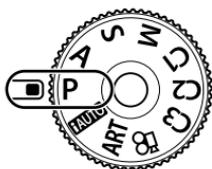
半按和全按快門按鈕

快門按鈕有兩級。輕按快門按鈕至第一級，然後保持該狀態，稱之為“半按快門按鈕”；將其完全按至第二級，稱之為“全按快門按鈕”。



由照相機選擇光圈和快門速度(程式模式)

P模式是一個相機自動根據被攝對象亮度設定最佳光圈與快門速度的拍攝模式。將模式轉盤設為**P**。



拍攝模式
快門速度
光圈值

- 螢幕中將顯示照相機所選的快門速度和光圈。
- 可使用轉盤設定的功能因Fn控制桿的位置而異。

| 轉盤 | Fn控制桿位置 | |
|----|---------|-----|
| | 1 | 2 |
| | 曝光補償 | ISO |
| | 程式轉換 | 白平衡 |

- 如果相機無法達成最佳曝光，快門速度與光圈值顯示會閃爍。

| 警告顯示實例(閃爍) | 狀態 | 措施 |
|------------|---------|------------------------------------|
| F2.8"/> | 被攝對象太暗。 | • 使用閃光燈。 |
| F22"/> | 被攝對象太亮。 | • 超出照相機的測光範圍。必須使用市售的ND濾光鏡(用來調節光量)。 |

- 指示閃爍時的光圈值因鏡頭類型和鏡頭的焦距長度而異。
- 使用固定的[ISO]設定時，變更設定。☞ “更改ISO感光度(ISO)” (第42, 51頁)

程式轉換(Ps)

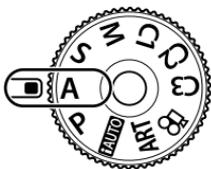
在模式**P**中，您可選擇光圈值和快門速度的不同組合而不改變曝光。啟用程式轉換時，“s”將顯示在拍攝模式旁。若要取消程式轉換，請旋轉轉盤直至“s”不再顯示。



程式轉換

選擇光圈(光圈先決模式)

A模式是一個由您選擇光圈而讓相機自動調整至適當快門速度的拍攝模式。將模式轉盤設為**A**以設定光圈值。較大光圈(較低F值)可減小景深(對焦點前後清晰對焦的區域), 柔化背景細節。較小光圈(較高F值)則增加景深。



光圈值

- 可使用轉盤設定的功能因Fn控制桿的位置而異。

| 轉盤 | Fn控制桿位置 | |
|----|---------|-----|
| | 1 | 2 |
| | 曝光補償 | ISO |
| | 光圈值 | 白平衡 |

設定光圈值

降低光圈值 ← → 增加光圈值

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

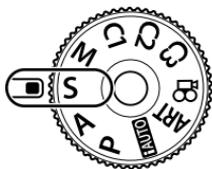
- 若照相機無法獲得最佳曝光，快門速度顯示會閃爍。

| 警告顯示實例(閃爍) | 狀態 | 措施 |
|------------|-----------|---|
| F5.6 | 被攝對象曝光不足。 | <ul style="list-style-type: none"> • 減小光圈值。 |
| F5.6 | 被攝對象曝光過度。 | <ul style="list-style-type: none"> • 增加光圈值。 • 如果警告顯示沒有消失，表示超出照相機的測光範圍。必須使用市售的ND濾光鏡(用來調節光量)。 |

- 指示閃爍時的光圈值因鏡頭類型和鏡頭的焦距長度而異。
- 使用固定的[ISO]設定時，變更設定。 “更改ISO感光度(ISO)” (第42, 51頁)

選擇快門速度(快門先決模式)

S模式是一個由您選擇快門速度而讓相機自動調整至適當光圈值的拍攝模式。將模式轉盤設為**S**以設定快門速度。較快的快門速度可以抓拍到快速移動的被攝對象，而且影像清晰。較慢的快門速度會模糊快動作場景。這種模糊效果會產生動態感。



快門速度

- 可使用轉盤設定的功能因**Fn**控制桿的位置而異。

| 轉盤 | Fn控制桿位置 | |
|----|---------|-----|
| | 1 | 2 |
| | 曝光補償 | ISO |
| | 快門速度 | 白平衡 |

設定快門速度

較低的快門速度 ← → 較高的快門速度

60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 8000

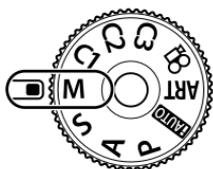
- 若照相機無法獲得正確曝光，光圈值顯示會閃爍。

| 警告顯示實例(閃爍) | 狀態 | 措施 |
|------------|-----------|--|
| 2000 F2.8 | 被攝對象曝光不足。 | <ul style="list-style-type: none"> • 降低快門速度。 |
| 125 F22 | 被攝對象曝光過度。 | <ul style="list-style-type: none"> • 提高快門速度。 • 如果警告顯示沒有消失，表示超出照相機的測光範圍。必須使用市售的ND濾光鏡(用來調節光量)。 |

- 指示閃爍時的光圈值因鏡頭類型和鏡頭的焦距長度而異。
- 使用固定的[ISO]設定時，變更設定。 “更改ISO感光度(ISO)” (第42, 51頁)

選擇光圈和快門速度(手動模式)

M模式是一個由您選擇光圈值與快門速度的模式。**B**快門、定時和即時合成攝影也可用。將模式轉盤設為**M**以設定光圈值與快門速度。



與最佳曝光的差異

- 可使用轉盤設定的功能因Fn控制桿的位置而異。

| 轉盤 | Fn控制桿位置 | |
|----|---------|-------|
| | 1 | 2 |
| | 光圈值 | 曝光補償* |
| | 快門速度 | ISO |

* 當[ISO]選為[AUTO]時，您可調整曝光補償。



曝光補償

曝光設定與曝光補償後曝光之間的差異

- 您設定的光圈值與快門速度決定的曝光，以及相對於相機測定的合適曝光的差異會顯示於顯示屏上。
- 快門速度可設為1/8000至60秒之間的數值，或者設為[BULB]、[LIVE TIME]或[LIVECOMP]。
- 如果變更光圈值與快門速度，顯示屏(或觀景器)上的顯示亮度不會變更。若要將影像顯示成要拍攝的樣子，請在自定選單中設定[LV亮度提升] (第115頁)。
- 即使已經設定[減少雜訊]，在某些環境條件(溫度等)與照相機設定下，顯示於顯示屏上與拍攝的影像中，可能還是可以看到雜訊與/或光點。

影像的噪聲

以較慢的快門速度拍攝期間，螢幕上會出現噪聲。這些現象是由於影像擷取裝置或其內部驅動電路溫度升高，導致影像擷取裝置通常不曝光的部分也產生電流而造成的。在高溫環境下以較高的ISO感光度設定進行拍攝時，也會產生上述現象。為減少這種雜訊，照相機會開啟減少雜訊功能。🔇 [減少雜訊] (第118頁)

用長時間曝光拍攝(BULB/LIVE TIME)

您可以使用BULB/LIVE TIME功能拍攝需要長時間曝光的場景，如夜景和煙花攝影。在M模式中，將快門速度設定為[BULB]或[LIVE TIME]。

B快門攝影(BULB)： 按下快門鈕期間快門保持打開狀態。曝光將在您釋放快門鈕時結束。

定時攝影(LIVE TIME)： 曝光將在全按快門鈕時開始。若要結束曝光，請再次全按快門鈕。

- 進行B快門或定時攝影時，螢幕亮度會自動改變。🔇 [BULB/TIME亮度設定] (第118頁)
- 使用[LIVE TIME]時，曝光過程會在拍攝時顯示於顯示屏上。半按快門按鈕也可重新整理顯示畫面。
- 進行B快門攝影時，可以用[Live BULB設定] (第118頁)顯示影像的曝光。
- 在某些ISO感光度設定下，[BULB]和[LIVE TIME]不可用。
- 若要降低相機模糊，請將相機安裝在穩固的三腳架上，並使用遙控快門線(第155頁)。
- 進行拍攝時，下列功能的設定有限制。
 - 連拍、自拍定時器拍攝、延時拍攝、AE自動包圍式曝光拍攝、影像穩定器、包圍閃光、多重曝光*等等。
 - * 為[Live BULB設定]或[Live TIME設定] (第118頁)選擇了[關]以外的選項時
- [影像穩定器] (第53頁)自動關閉。

即時合成攝影(幽暗與明亮場景合成)

您可以一邊觀察明亮的閃光變化(例如煙花與星辰)一邊從多張照片記錄一個合成影像，而不會變更背景的亮度。

- 1 設定要在[合成設定] (第118頁)中參考的曝光時間。
- 2 在M模式中，將快門速度設定為[LIVECOMP]。
 - 快門速度設定為[LIVECOMP]時，可以用按MENU按鈕的方式顯示[合成設定]。
- 3 按一下快門按鈕準備開始拍攝。
 - 您可以在顯示屏上顯示準備完成的訊息時拍攝。
- 4 按下快門按鈕。
 - 即時合成拍攝開始。合成影像會在各個參考曝光時間之後顯示出來，讓您觀察光線的變化。
 - 進行合成攝影時，螢幕亮度會自動改變。🔇 [BULB/TIME亮度設定] (第118頁)

5 按快門按鈕結束拍攝。

- 合成拍攝的最長時間為3小時。不過，可用的拍攝時間會因為拍攝情況與照相機的充電狀態而異。
- 可用的ISO感光度設定會受到限制。
- 若要降低相機模糊，請將相機安裝在穩固的三腳架上，並使用遙控快門線(第155頁)。
- 進行拍攝時，下列功能的設定有限制。
 - 連拍、自拍定時器拍攝、延時拍攝、AE自動包圍式曝光拍攝、影像穩定器、包圍閃光等等。
- [影像穩定器] (第53頁)自動關閉。

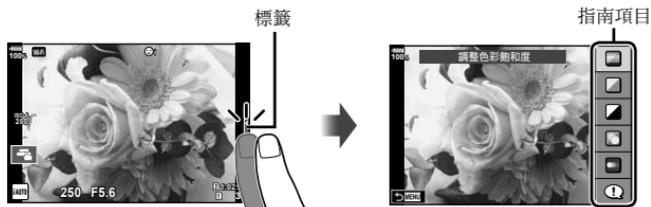
由照相機選擇設定(iAUTO模式)

照相機根據場景調整設定；您僅需按快門按鈕。
使用Live即時指導可輕鬆調整色彩、亮度和背景模糊等參數。

1 將模式轉盤設為*IAUTO*。

2 輕觸標籤以顯示Live即時指導。

- 輕觸指導項目以顯示等級比例尺的滑桿。



3 使用手指定位滑桿。

- 輕觸 **OK** 以輸入設定。
- 若要取消即時指南設定，輕觸觸摸屏上的 **MENU**。
- 選擇[拍攝小提示]時，要選擇一個項目並輕觸 **OK** 以顯示說明。
- 所選級別的效果在顯示屏中可以觀看。
若選擇了[背景模糊化]或[拍攝動感效果]，顯示屏將返回通常顯示，但是所選效果在最終照片中將會呈現出來。



- 4 若要設定多個即時指南，重複步驟2與3。
- 已經設定的即時指南項目上面會有一個勾選符號。



5 進行拍攝。

- 若要將即時指南從顯示畫面清除，請按**MENU**按鈕。
- [背景模糊化]與[拍攝動感效果]不能同時設定。
- 若影像品質當前選為[RAW]，影像品質將自動設為[**L**N+RAW]。
- 即時指南設定無法應用到RAW副本。
- 在某些即時指南設定級別下，影像上可能會出現顆粒。
- 對即時指南設定級別的更改在顯示屏中可能不明顯。
- 選擇[模糊化動態]時幀率會降低。
- 設定了即時指南時無法使用閃光燈。
- 若選擇超出照相機曝光測光限制的即時指南設定，將導致影像曝光過度或曝光不足。

使用特別效果處理

利用特別效果處理，可以輕鬆地享受特別效果的樂趣。

■ 特別效果處理類型

| | |
|------------------------|---|
| 濃化色調效果I/II * | 創造一個強調色彩之美的影像。 |
| 柔焦效果 | 創造一個表現柔和色調氛圍的影像。 |
| 淡化及加光色調效果I/II * | 創造一個以散射整體光線並輕微過度曝光影像的方式表現溫暖光線的影像。 |
| 柔光效果 | 以柔化陰影與高光的方式創造一個高畫質影像。 |
| 懷舊相片粗粒子效果I/II * | 創造一個表現黑白影像粗糙質地的影像。 |
| 針孔相機效果I/II/III * | 以暗化影像周邊的方式創造一個有如以老舊或玩具相機拍攝的影像。 |
| 透視效果I/II * | 以強調飽和度與對比度並讓未對焦區域模糊的方式創造一個微縮模型似的影像。 |
| 負片沖印效果I/II * | 創造一個表現超現實氛圍的影像。 Cross Process II 會創造一個強調洋紅色的影像。 |
| 柔和懷舊 | 以拉出陰影並柔化整個影像的方式創造一個高畫質影像。 |
| 戲劇性的色調I/II * | 創造一個以部分增強對比度的方式強調明暗差異的影像。 |
| Key Line I/II * | 創造一個強調邊緣並添加描繪風格的影像。 |
| 水彩I/II * | 以消除陰暗區域、在白色畫布上混合淡色並進一步柔化輪廓的方式創造一個柔和明亮的影像。 |
| 復古I/II/III * | 利用沖印底片的脫色與褪色懷舊古老色調表現日常快照。 |
| 部分取色I/II/III * | 以擷取要強調的色彩並讓其他一切都保持單色的方式令人印象深刻地表現被攝對象。 |
| ART BKT (ART包圍) | 在單次拍攝上使用所有特別效果處理選項來記錄影像。在選擇畫面上按 INFO 按鈕選擇記錄時使用的效果。 |

* II和III為原始版本(I)基礎上的變更版本。

1 將模式轉盤轉動至**ART**。

- 將顯示特別效果處理選單。使用後轉盤選擇一種濾鏡。
- 使用 Δ / ∇ 可選擇一種效果。可用的效果因選擇的濾鏡（柔焦效果、針孔相機效果、外框效果、白邊效果、星光效果、彩色濾光片、黑白色、模糊效果或陰影效果）而異。
- 按 \odot 按鈕或半按快門按鈕，選擇反白顯示項目，然後退出特別效果處理選單。



2 進行拍攝。

- 若要選擇不同的設定，請按 \odot 按鈕以顯示特別效果處理選單。
- 為了善用特別效果處理的優點，有些拍攝功能設定會被停用。
- 若影像品質（第55, 88頁）當前選為[RAW]，影像品質將自動設為[**L**N+RAW]。特別效果處理將僅應用於JPEG副本。
- 根據不同被攝對象，色調過渡可能不調和，其效果可能不明顯，或者影像可能會出現更多“顆粒”。
- 某些效果在即時預覽或影片記錄過程中可能無法觀看。
- 播放可能根據所應用的濾鏡、效果或影片質素設定的不同而異。

■ 使用[部分取色]

僅記錄所選色調的色彩。

1 將模式轉盤轉動至**ART**。

2 選擇[部分取色]。

3 反白顯示一種類型或效果並按 \odot 按鈕。

- 顯示區域出現色板。

4 旋轉前轉盤或後轉盤選擇一種色彩。

- 可在顯示區域觀察效果。

5 進行拍攝。



自定義模式(C1、C2、C3)

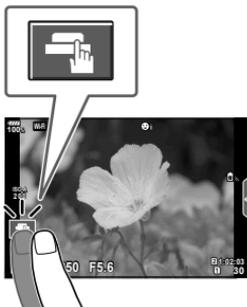
儲存設定至自定義模式以便即刻重用。

- 使用 拍攝選單1中的[重設/自訂模式] (第87頁)可將不同設定儲存至**C1**、**C2**和**C3**。
- 將模式轉盤旋轉至**C1**、**C2**或**C3**可重用所選自定義模式的設定。

用觸控螢幕操作拍攝

輕觸 可循環選擇觸摸屏設定。

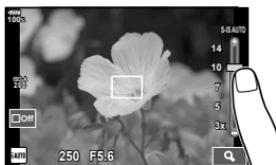
- 輕觸一個被攝對象進行對焦並自動釋加快門。這個功能不能用於影片模式。
- 觸摸屏操作被禁用。
- 輕觸以顯示一個AF對焦點，並對焦於所選區域中的被攝對象。您可使用觸摸屏選擇對焦框的位置和大小。按下快門按鈕即可拍照。



■ 預覽拍攝對象 ()

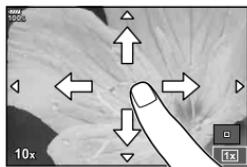
1 在顯示屏中輕觸被攝對象。

- AF對焦點會顯示出來。
- 使用滑桿可選擇對焦框的大小。
- 輕觸 以關閉AF對焦點顯示。



2 用滑桿調整AF對焦點的大小，然後輕觸 以放大對焦框位置。

- 影像被放大時可使用手指捲動顯示。
- 輕觸 以取消放大顯示。



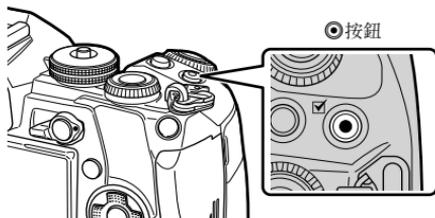
- 以下情況時無法使用觸摸屏進行操作。
 - 在多重曝光過程中，在單觸式白平衡捕獲畫面中或者使用按鈕或轉盤時
- 請勿使用指甲或其他尖銳物品觸碰顯示屏。
- 手套或顯示屏遮罩可能會干擾觸控螢幕的操作。
- 您可以禁用觸控螢幕操作。 [輕觸式螢幕屏設定] (第122頁)

錄製影片

使用  按鈕可記錄影片。

1 按 按鈕開始記錄。

- 拍攝的影片會顯示於顯示屏上。
- 若將眼睛對準觀景器，拍攝的影片會顯示於觀景器上。
- 您可以在記錄時以輕觸螢幕的方式變更對焦位置。



2 再次按 按鈕可結束記錄。

- 使用具有CMOS影像感應器的照相機時，移動的被攝對象可能會因為滾動快門現象而顯得失真。這是一種物理現象，在拍攝快速移動的被攝對象或者因為照相機晃動時，拍攝到的影像會產生失真現象。
尤其是在使用長焦距時，這種現象會變得更明顯。
- 如果記錄的影片檔案大小超過4 GB，檔案會被自動分割。（根據拍攝條件的不同，小於4 GB的影片將可能分割成多個檔案。）
- 記錄影片時，要使用支援SD速度等級為10以上的SD卡。
- 當在  選單中選擇了影片解像度[4K]或[C4K]或者位元率[A-I]（All-Intra）時需使用UHS速度等級為3或更快的UHS-II卡或UHS-I卡。
- 以影片解像度[4K]或[C4K]進行錄製時，請將[電影效果]（第37頁）選為 （多重殘影）以外的選項。
- 若長時間使用照相機，影像擷取裝置的溫度將會升高，影像中可能會出現雜訊和色彩霧化。暫時關閉照相機。以高ISO感光度設定記錄的影像中可能會出現雜訊和色彩霧化。如果溫度進一步上升，照相機會自動關閉。
- 使用Four Thirds規格的鏡頭時，自動對焦不能在記錄影片時運作。
- 在以下情況時  按鈕無法用於記錄影片：
多重曝光（靜態攝影也將結束。）時、半按快門按鈕時、進行B快門攝影/定時攝影/合成攝影時時、連拍時、延時攝影時

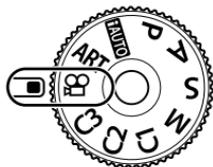
使用影片模式(🎞)

使用影片模式時(🎞)，您可以利用可用於靜態攝影模式的效果製作影片。您也可以拍攝影片時將後像效果或放大套用到影像的一個區域上。

■ 把效果加進影片 [電影效果]

在選擇影片目錄 > [🎞顯示設定] > [🎞Info顯示設定] > [自定1]後顯示的畫面中，您必須首先選擇[電影效果]，然後按▶(第101頁)。

- 1 將模式轉盤轉動至🎞。
- 2 按⏻按鈕開始拍攝。
 - 再按⏻按鈕以結束拍攝。
- 3 輕觸要使用的效果在螢幕上的圖示。



| | | |
|--|---------|---|
| | 藝術淡出效果 | 以所選的拍攝模式效果拍攝。漸變效果會套用至場景之間的轉換。 |
| | 舊影片 | 任意套用類似老舊影片的損壞與灰塵似的雜訊。 |
| | 多重殘影 | 應用後像效果。移動物體後面會出現後像。 |
| | 單一殘影 | 在您輕觸圖示後很短的一段時間應用後像效果。後像隨後會自動消失。 |
| | 影片遠攝轉換器 | 將影像的一個區域放大而不使用鏡頭變焦。即使相機保持固定時，也可放大影像的所選位置。 |

藝術淡出效果

輕觸圖示。效果會在您輕觸拍攝模式的圖示時逐漸套用上去。

舊影片

輕觸要套用的效果的圖示。再次輕觸以取消效果。

多重殘影

輕觸要套用的效果的圖示。再次輕觸以取消效果。

單一殘影

每輕觸一次圖示都會添加效果。

- 在資料記錄過程中使用**INFO**按鈕更改顯示屏中顯示的資訊將取消所選[電影效果]。

影片遠攝轉換器

1 輕觸圖示以顯示縮放框。

- 您可以透過輕觸螢幕或使用 $\Delta \nabla < \triangleright$ ，以變更縮放框的位置。
- 按住 \odot 按鈕讓縮放框回到中央位置。

2 輕觸 將縮放框中的區域放大。

- 輕觸  返回縮放框顯示。

3 輕觸 Off 或按 \odot 按鈕以取消縮放框，並退出影片遠攝轉換器模式。

- 不可同時應用2種效果。
- 根據拍攝模式的不同，某些效果可能不可用。
- 觸摸操作與按鈕操作的聲音可能會被記錄下來。
- 拍攝短片時不能使用藝術淡出效果。
- 拍攝慢/快動作影片時，不能使用影片遠攝轉換器以外的影片效果。
- 影片模式中顯示的驅動模式是針對靜態影像拍攝的設定。影片模式中不可使用靜態影像拍攝。
- 如果設定了[4K]或[C4K]等大影像尺寸時使用特別效果處理或電影效果，流暢度可能會下降。
- 在慢/快動作影片中特別效果處理不可用。
- 在影片的拍攝模式和慢/快動作影片中電影效果不可用。
- 影像大小設為[C4K]或[4K]時影片遠攝轉換器不可用。

拍攝影片時使用靜音功能

您可以防止相機在拍攝時記錄因為操作相機而產生的操作音。

下列功能可以用觸控操作使用。

- 電動變焦*1、錄音音量、光圈、快門速度、曝光補償、ISO感光度、耳機音量*2

*1 只能用於電動變焦鏡頭

*2 只能用於使用耳機時

輕觸靜音拍攝標籤以顯示功能選項。輕觸選項之後，輕觸顯示的箭頭以選擇設定。

- 可用選項根據拍攝模式的不同而異。

靜音拍攝標籤



使用各種設定

控制曝光(曝光補償 \square)

旋轉前轉盤可選擇曝光補償。選擇正(“+”)值可使影像更亮，選擇負(“-”)值則使影像更暗。曝光可以在 $\pm 5.0\text{EV}$ 範圍內進行調整。

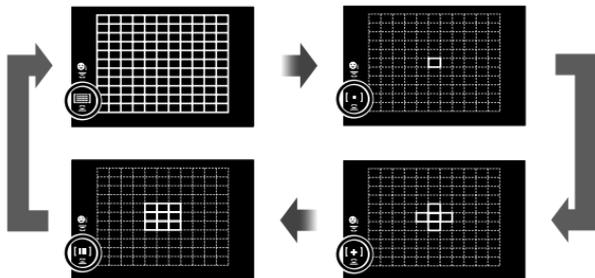


- 曝光補償在**RAW**下不可用。
- 觀景器與即時預覽顯示最多只能變更 $\pm 3.0\text{EV}$ 。曝光如果超過 $\pm 3.0\text{EV}$ ，曝光比例尺就會開始閃爍。
- 影片可以在 $\pm 3.0\text{EV}$ 的範圍內校正。

選擇AF對焦點模式(AF對焦點設定)

您可以變更對焦點選擇方式與對焦點的大小。您也可以選擇人臉優先AF (第40頁)。

- 1 按**Fn1**按鈕顯示AF對焦點。
 - 按箭頭按鈕也可顯示AF對焦點。
- 2 在AF對焦點選擇過程中使用前轉盤設定一個選擇方式。



| | |
|-------------|-------------------------|
| (所有對焦點) | 照相機自動從所有對焦點中選擇。 |
| (單一對焦點) | 您可以選擇單一AF對焦點。 |
| (5點十字群組對焦點) | 照相機自動從所選5點十字群組對焦點中進行選擇。 |
| (9點矩陣群組對焦點) | 照相機自動從所選9點矩陣群組對焦點中進行選擇。 |

- 如果設定了群組對焦點模式，將在影片拍攝時自動應用單一對焦點模式。

設定AF對焦點

選擇單一對焦點或群組對焦點的位置。

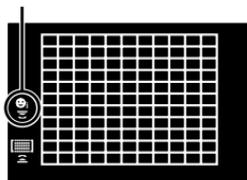
- 按Fn1按鈕顯示AF對焦點。
 - 按箭頭按鈕也可顯示AF對焦點。
- 在AF對焦點選擇過程中使用箭頭按鈕定位AF對焦點。
 - AF對焦點的大小與數目取決於[數碼遠攝轉換器](第88頁)、[影像比例設定](第54頁)以及群組對焦點(第39頁)設定。
 - 使用自定選單中的[:::]自訂設定(第112頁)可選擇AF對焦點選擇過程中轉盤以及△▽◀▶的功能。

人臉優先AF/眼部優先AF

照相機可識別臉部並調整對焦和數碼ESP。

- 按Fn1按鈕顯示AF對焦點。
 - 按箭頭按鈕也可顯示AF對焦點。
- 在AF對焦點選擇過程中使用後轉盤選擇一個選項。

選擇的選項



| | | |
|--|-----------|-----------------------------|
| | 人臉優先開啟 | 人臉優先開啟。 |
| | 人臉優先關閉 | 人臉優先關閉。 |
| | 面部及眼部優先開啟 | 自動對焦系統選擇距離照相機最近的眼睛進行人臉優先AF。 |
| | 面部及右眼優先開啟 | 自動對焦系統選擇右眼進行人臉優先AF。 |
| | 面部及左眼優先開啟 | 自動對焦系統選擇左眼進行人臉優先AF。 |

- 將照相機對準您的被攝對象。
 - 若識別到臉部，將以白框標識。
- 半按快門按鈕進行對焦。
 - 照相機對焦於白框中的臉部時，白框將會變綠。
 - 若照相機識別到被攝對象的眼睛，其將在所選眼睛上顯示一個綠框。
(眼部優先AF)
- 全按快門按鈕進行拍攝。



- 視被攝對象與特殊效果處理設定而定，照相機可能無法正確識別臉部。

- 設定為[] (數碼ESP測光) (第45, 51頁)時，測光時會以臉部優先。
- 人臉優先在[MF] (第43, 51頁)中也可用。相機偵測到的臉部會以白框表示。

縮放框AF/縮放AF (超級單點AF)

調整對焦時您可放大畫面的某一部分。選擇高縮放比率，您可使用自動對焦對焦於比AF對焦點通常所覆蓋區域更小的區域。您也可以更精確地定位對焦點。

- 若要使用超級單點AF，您必須先將[Q]指定給帶有按鈕功能(第66頁)的按鈕。



1 按下並放開Q按鈕顯示縮放框。

- 若直接在按下按鈕前使用自動對焦來對焦被攝對象，縮放框將在當前對焦位置顯示。
- 使用 Δ ∇ \triangleleft \triangleright 定位縮放框。
- 按INFO按鈕並使用 Δ ∇ 選擇縮放比率。(×3, ×5, ×7, ×10, ×14)

2 再次按下並放開Q按鈕放大縮放框。

- 使用 Δ ∇ \triangleleft \triangleright 定位縮放框。
- 您可以轉動前轉盤()或後轉盤()以變更縮放率。

3 半按快門按鈕啟動自動對焦。

- 照相機會用圖幀中螢幕中央的被攝對象對焦。使用 Δ ∇ \triangleleft \triangleright 可選擇不同的對焦位置。
- 縮放效果僅在顯示屏中可視，對最終照片沒有影響。
- 放大時，IS (影像穩定器)會發出聲音。

更改ISO感光度(ISO)

增加ISO感光度將增加噪聲(顆粒狀)，但允許在照明不足時拍照。在大多數情況下推薦使用的設定為[AUTO]，從ISO 200 (均衡噪聲和動態範圍的數值)開始，然後根據拍攝條件調整ISO感光度。

1 將Fn控制桿設至位置2，並旋轉前轉盤以選擇一個數值。

- 在M模式下旋轉前轉盤可以調校曝光補償。

| | |
|----------------|---|
| AUTO | 感光度根據拍攝條件自動設定。在自定選單(第117頁)使用[ISO自動設定]可以設定ISO感光度的上限以及開始增加感光度的快門速度。 |
| LOW, 200–25600 | 感光度設為所選值。 |

調整色彩(WB (白平衡))

白平衡(WB)可確保照相機所記錄影像中的白色物體呈現白色。[AUTO (自動)]適用於大多數情況，但在[AUTO (自動)]無法產生所需效果或者您希望在影像中導入特定色調時，您可根據光源選擇其他值。

1 將Fn控制桿設至位置2，並旋轉後轉盤以選擇一個數值。

- 在M模式下旋轉後轉盤可以調整ISO感光度。

| 白平衡模式 | | 色溫 | 照明條件 |
|---------|--|----------------|---|
| 自動白平衡 | AUTO | — | 適用於在大多數的照明條件下(顯示屏的畫面中有白色部分)進行拍攝。一般情況下使用此模式。 |
| 預設白平衡 |  | 5300 K | 適於在晴天進行戶外拍攝，或用於捕捉拍攝日落的紅色及煙火影象的色彩 |
| |  | 7500 K | 適於在晴天的陰暗處進行戶外拍攝 |
| |  | 6000 K | 適於在多雲的天氣進行戶外拍攝 |
| |  | 3000 K | 適於在白熾燈的照明條件下進行拍攝 |
| |  | 4000 K | 適於在光管的照明條件下進行拍攝 |
| |  | — | 用於水底攝影 |
| |  | 5500 K | 適於在閃光燈照明條件下進行拍攝 |
| 單觸式白平衡 |     | 由單觸式白平衡設定的色溫 | 當使用閃光燈或其他未知類型的光源，或者在混合光線下進行拍攝時，按INFO按鈕可使用白色或灰色對焦點測量白平衡。  “單觸式白平衡”(第43頁) |
| 用戶自定白平衡 | CWB | 2000 K–14000 K | 按INFO按鈕後，使用< >選擇一個色溫，然後按OK按鈕。 |

單觸式白平衡

通過在拍攝最終照片時將使用的照明條件下，對紙張或其他白色物體構圖來測量白平衡。在自然光下以及在具有不同色溫的光源下進行拍攝時，該功能非常實用。

- 1 選擇[]、[]、[]或[]（單觸式白平衡1、2、3或4），然後按**INFO**按鈕。
- 2 對一張無色紙張（白色或灰色）進行拍攝。
 - 對紙張構圖使其充滿顯示屏且無陰影。
 - 顯現單觸式白平衡畫面。
- 3 選擇[執行]並按按鈕。
 - 新值將儲存為預設白平衡選項。
 - 新值將一直儲存到再次測量單觸式白平衡為止。即使關閉電源，也不會消除資料。

選擇對焦模式(AF模式)

您可以選擇對焦方式（對焦模式）。您可以為靜態攝影模式與影片模式選擇不同的對焦方法。

- 1 按**AF** () 按鈕。
- 2 旋轉後轉盤選擇一個值。



| | |
|-------------------------------------|--|
| S-AF (單點自動對焦) | 當半按快門按鈕時，照相機進行一次對焦。鎖定對焦後，操作提示音將會發出且AF確認標誌和AF對焦點亮起。本模式適合於拍攝靜態或慢速移動的被攝對象。 |
| C-AF (連續自動對焦) | 保持半按快門按鈕時照相機重複對焦。當被攝對象清晰對焦時，若頭一次對焦被鎖定，顯示屏中的AF確認標誌會亮起且照相機將發出操作提示音。即使被攝對象移動或您改變了照片構圖，照相機都會繼續進行對焦。 |
| MF (手動對焦) | 此功能可以讓您以手動方式操作鏡頭上的對焦環對任何位置對焦。  |
| S-AF+MF (同時使用S-AF模式和MF模式) | 在[S-AF]模式下半按快門按鈕對焦後，您可手動轉動對焦環來微調對焦。 |

| | |
|--------------------------|---|
| C-AF+TR (焦點追蹤) | 半按快門按鈕進行對焦；然後照相機在快門按鈕保持於半按位置期間追蹤並持續對焦於當前被攝對象。 <ul style="list-style-type: none"> 當照相機無法繼續追蹤被攝對象時，AF對焦點將會顯示為紅色。這時請釋放快門按鈕，再次對被攝對象構圖並半按快門按鈕。 使用Four Thirds規格的鏡頭時追蹤範圍將變窄。AF對焦點顯示為紅色時，即使照相機正在追蹤被攝對象，自動對焦也不起作用。 |
| PreMF (預設MF) | 拍攝時照相機自動對焦在預設的對焦點上。 |

- 若被攝對象光線不足，被霧氣或煙霧遮擋或者缺少對比度，照相機將可能無法對焦。
- 使用Four Thirds規格的鏡頭時，不能在錄製影片時使用自動對焦。
- 若鏡頭MF離合器被設至MF位置並在自定選單中將[MF離合器](第112頁)選為[有效]，AF模式選擇不可用。

為PreMF設定對焦位置

- 將AF模式選為[預設MF]。
- 按INFO按鈕。
- 半按快門按鈕進行對焦。
 - 您可轉動對焦環調整對焦。
- 按 \odot 按鈕。
 - 透過按在[\odot 按鈕功能]中指定了[預設MF]的按鈕可重用PreMF功能。再次按該按鈕則會返回原始AF。
 - 預設對焦點的距離可以使用自定選單(第112頁)中的[預設MF距離]進行設定。

選擇照相機測量亮度的方法(測光)

您可以選擇照相機測量被攝對象亮度的方法。

- 1 按AF  按鈕。
- 2 旋轉前轉盤選擇一個值。



| | | |
|--|--|---|
|  數碼ESP測光 | 測定影像324個區域的曝光，並為目前場景或人物被攝對象(若為[ 人臉優先]選擇[關]以外的選項)最優化曝光。建議在一般拍攝條件下使用此模式。 | |
|  中央重點平均測光 | 在被攝對象和背景照明之間提供平均測光，但偏重於被攝對象的中央部位。 |  |
|  點測光 | 照相機會對準您希望測光的對象，對極小的區域(約占畫面的2%)進行測光。照相機將根據測光點的亮度調整曝光。 |  |
|  HI 點測光(高光) | 增加點測光的曝光。確保明亮的被攝對象顯得明亮。 | |
|  SH 點測光(陰影) | 減少點測光的曝光。確保暗淡的被攝對象顯得暗淡。 | |

- 在所選的AF對焦點(第118頁)可以設定點測光位置。

鎖定曝光(AE鎖定)

您可以通過按AEL/AFL按鈕來鎖定曝光。當您想要分別調整對焦與曝光或者想要以相同的曝光拍攝幾個影像時，便可以使用這個功能。

- 如果您按一下AEL/AFL按鈕，曝光就會被鎖定， “AEL/AFL鎖定”(第123頁)
- 再按一下AEL/AFL按鈕以解除AE鎖定。
- 如果您操作模式轉盤、MENU按鈕或 按鈕，鎖定就會被解除。

執行連拍/自拍定時器拍攝

您可以保持全按快門按鈕以拍攝一系列照片。或者，您可使用自拍定時器拍攝影像。

1 按  HDR 按鈕。

2 旋轉後轉盤選擇一個值。

2

拍攝

| | |
|---|---|
|  單張 | 按下快門按鈕時一次拍攝一幀(一般拍攝模式, 單幀拍攝模式)。 |
|  高速連拍 | 全按快門按鈕期間, 照相機將以最高每秒約15張(fps)的速度拍照。對焦、曝光以及白平衡會固定於各系列影像中第一張的數值。 |
|  低速連拍 | 全按快門按鈕期間, 照相機將以最高每秒約10張(fps)的速度拍照。對焦與曝光會根據為[AF模式](第43, 51頁)與[AEL/AFL鎖定](第123頁)所選的選項固定。 |
|  12s  12秒 | 半按快門按鈕時進行對焦, 全按時啟動定時器。首先, 自拍定時器指示燈會亮起約10秒鐘, 然後閃爍約2秒鐘, 然後拍攝影像。 |
|  2s  2秒 | 半按快門按鈕時進行對焦, 全按時啟動定時器。自拍定時器指示燈會閃爍約2秒鐘, 然後拍攝影像。 |
|  自訂自拍 | 按 INFO 按鈕設定  自拍、[影像數目]、[間隔時間]與[每張自動對焦]。 使用  選擇一個設定, 然後使用後轉盤()調整設定。 如果[每張自動對焦]設定為[開], 每一幀拍攝之前都會自動對焦。 |
|  防震 | 可以減少使用連拍與自拍定時器拍攝時由快門動作造成的微小的相機震動(第47頁)。 |
|  靜音 | 連拍與自拍定時器拍攝時將快門聲音設為靜音(第47頁)。 |
|  Pro Capture H | 半按快門按鈕時開始連拍。全按快門按鈕時開始將拍攝的影像記錄到插卡, 包括半按快門按鈕時拍攝的影像(第48頁)。對焦、曝光以及白平衡會固定於各系列影像中第一張的數值。 |
|  Pro Capture L | 半按快門按鈕時開始連拍。全按快門按鈕時開始將拍攝的影像記錄到插卡, 包括半按快門按鈕時拍攝的影像(第48頁)。對焦與曝光會根據為[AF模式](第43, 51頁)與[AEL/AFL鎖定](第123頁)所選的選項固定。 |
|  高解像度拍攝 | 可以更高的解像度拍攝照片(第48頁)。 |

- 若要取消啟動自拍定時器，請按▽。
- 將照相機固定在三腳架上進行自拍拍攝。
- 使用自拍定時器時，如果您站到照相機前面去按快門按鈕，照片可能會失焦。
- 使用 \square 或 \square 時，會顯示即時取景。使用 \square 或 \square 時，會顯示剛剛才拍攝的影像。
- 連拍的速度會因為使用的鏡頭與變焦鏡頭的對焦情況而異。
- 在連拍過程中，如果電池電量級別圖示因電量不足而閃爍，照相機即停止拍攝並開始將所拍影像儲存到插卡中。根據剩餘電池電量的多少，照相機可能無法儲存全部影像。
- 您可以設定未使用的功能不在選項中顯示。 \square \square 設定] (第115頁)
- 當[ISO]設為8000或以上時，連拍的每秒最多拍攝張數會下降。在靜音模式和Pro Capture模式下的每秒最多拍攝張數為30fps。
- 若拍攝過程中被攝對象或照相機迅速移動，在靜音模式和Pro Capture模式下拍攝的照片可能會產生失真現象。

拍照時不會有操作快門按鈕造成的震動(防震[♦])

為了防止因為操作快門按鈕造成的微小震動造成相機震動，拍攝是以電子前簾快門執行的。

以顯微鏡或超級望遠鏡頭拍攝時會用到這種方法。

您必須先將[防震[♦]] (在 \square 拍攝選單2中)設為[關](第98頁)以外的設定。

- 1 按 \square HDR按鈕。
- 2 用後轉盤選擇有♦標誌的項目之一並按 \square 按鈕。
- 3 進行拍攝。
 - 設定時間過去時，快門就會釋放並拍攝影像。

拍攝時不要有快門音(靜音[♥])

在快門音會造成問題的場合，您可以拍照而不發出聲音。拍攝時前簾與後簾都會用電子快門執行，所以就像防震拍攝那樣，可以減少快門動作造成的微小相機震動。

您可在 \square 拍攝選單2的[靜音[♥]]中更改全按快門按鈕和釋放快門之間的時間。設為[關]可隱藏該設定項目(第98頁)。

- 1 按 \square HDR按鈕。
- 2 用後轉盤選擇有♥標誌的項目之一並按 \square 按鈕。
- 3 進行拍攝。
 - 快門釋放時，顯示屏螢幕會變暗片刻。不會發出快門音。
 - 在螢光燈或LED燈等閃爍光源下，或者被攝對象在拍攝過程中突然移動時，將可能無法獲得所需效果。

拍攝時不要有時滯問題(Pro Capture拍攝)

為解決從全按快門按鈕到開始記錄影像的時滯問題，會在半按快門按鈕時使用電子快門開始連拍，並在全按快門按鈕時開始將包括半按快門按鈕時拍攝的影像記錄到記憶卡。Pro CapH非常適合拍攝距離變化很小的被攝對象，Pro CapL非常適合拍攝距離有一定變化的被攝對象。

- 1 按  HDR 按鈕。
- 2 用後轉盤選擇 Pro CapH 或 Pro CapL 並按  按鈕。
- 3 半按快門按鈕開始拍攝。
- 4 全按快門按鈕以開始記錄到插卡。
 - 選擇 Pro CapL 會將光圈限制在最大光圈和 f8.0 之間的值。
 - Pro Capture 拍攝在連接至 Wi-Fi 時不可用。
 - Pro Capture 僅適用於使用 OLYMPUS Micro Four Thirds 鏡頭時。
 - 半按快門按鈕期間，照相機將持續拍攝最多 1 分鐘。若要恢復拍攝，請再次半按該按鈕。
 - 因為螢光燈照明引起的閃爍或被攝對象大幅移動等可能會造成影像失真。
 - 包圍過程中顯示屏將不會變黑且不會發出快門音。
 - 最慢快門速度有限制。
 - 連拍速度、預先抓拍影像的數量以及拍攝限制可在自定選單 [ L 設定] 或 [ H 設定] (第 114 頁) 的 [ Cap] 中進行設定。
 - 根據被攝對象的亮度以及 ISO 感光度和曝光補償中所選項的不同，螢幕刷新率可能會降至自定選單中 [流暢度] (第 115 頁) 的所選值以下。
 - 選擇了 [C-AF] 或 [C-AF+TR] 時，選擇 Pro CapH 會將自動對焦模式 (第 43、51 頁) 更改為 [S-AF]。

以較高的解析度拍攝靜態影像(高解析度攝影)

拍攝沒有在移動的被攝對象時，可以用較高的解析度拍照。高解析度影像是在移動影像感應器時拍攝若干次記錄下來的。請將相機架在三腳架或其他穩定的物體上，然後拍攝。您可以在  拍攝選單 2 的 [高解像度拍攝] 中變更全按快門與釋放快門之間的時間。設定為 [關] 以隱藏這個設定項目 (第 99 頁)。設定高解析度拍攝之後，可以用畫質模式選擇高解析度攝影的畫質 (第 55、88 頁)。

- 1 按  HDR 按鈕。
- 2 用後轉盤選擇  並按  按鈕。
- 3 進行拍攝。
 - 如果相機不穩定， 會閃爍。請等到停止閃爍之後再拍攝。
 - 當綠色  (高解像度) 圖示從螢幕中消失時拍攝結束。

- 從JPEG (50M F或25M F)與JPEG+RAW模式中選擇。畫質設定為RAW+JPEG時，相機會先儲存一個RAW影像(擴展名“.ORI”)，然後再將其與高解析度拍攝合成。預先合成的RAW影像可以用最新版的 OLYMPUS Viewer 3 播放。
- 在螢光燈或LED燈等閃爍光源下，畫質可能會下降。
- [影像穩定器] (第53頁)設定為[關]。

拍攝HDR (高動態範圍)影像

相機會拍攝幾張影像，並自動將其合併為一張HDR影像。您也可以拍攝幾張影像，然後在電腦上執行HDR影像處理(HDR包圍攝影)。

曝光補償可用於P、A以及S模式中的[HDR1]與[HDR2]。在M模式中，可以視需要為HDR攝影調整曝光。

1 按  HDR按鈕。

2 旋轉前轉盤選擇一個設定。

| | |
|----------|---|
| HDR1 | 用不同的曝光拍攝四張照片，然後在相機內將這些照片合併成一張HDR影像。HDR2會提供比HDR1更令人印象深刻的影像。ISO感光度固定為200。而且，可用的最低快門速度為4秒鐘，而可用的最長曝光時間則為15秒鐘。 |
| HDR2 | |
| 3F 2.0EV | 執行HDR包圍。選擇影像張數與曝光差異。不執行HDR影像處理。 |
| 5F 2.0EV | |
| 7F 2.0EV | |
| 3F 3.0EV | |
| 5F 3.0EV | |

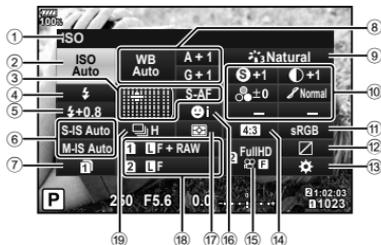
3 進行拍攝。

- 當您按快門按鈕時，相機自動拍攝設定數目的影像。
- 如果以較低的快門速度拍攝，雜訊可能會比較明顯可見。
- 請將相機架在三腳架或其他穩定的物體上，然後拍攝。
- 拍攝時顯示於顯示屏或觀景器中的影像可能會與經過HDR處理的影像不一樣。
- 在[HDR1]或[HDR2]的案例中，經過HDR處理的影像會另存為一個JPEG檔案。畫質模式設定為[RAW]時，會以RAW+JPEG記錄影像。
- 在[HDR1]或[HDR2]的案例中，拍攝模式會固定為[Natural]，而色彩設定則會固定為[sRGB]。
- 閃光燈攝影、包圍攝影、多重曝光以及延時拍攝不能同時用於HDR攝影。

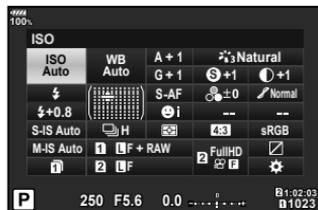
在超級控制面板中設定

其他主要拍攝功能可在LV超級控制面板中設定。
按 \odot 按鈕顯示LV超級控制面板。
使用 Δ ∇ \langle \rangle 或觸摸操作變更設定。

LV超級控制面板



超級控制面板



可使用LV超級控制面板修改的設定

- ① 目前所選選項
- ② ISO感光度 第51頁
- ③ \square AF模式 第51頁
AF對焦點 第40頁
- ④ 閃光選擇 第57頁
- ⑤ 閃光強度控制 第60頁
- ⑥ 影像穩定器 第53頁
- ⑦ \square 儲存設定 第54頁
- ⑧ 白平衡 第52頁
白平衡補償 第52頁
- ⑨ 拍攝模式 第61頁
- ⑩ 清晰度 \mathbb{S} 第62頁
對比度 \mathbb{O} 第62頁
彩度 \mathbb{C} 第63頁
灰階 \mathbb{L} 第63頁
彩色濾光片 \mathbb{F} 第64頁
黑白色 \mathbb{T} 第64頁
效果 第65頁
色彩*1 第34頁
Color/Vivid*2 第71頁

- ⑪ 色彩空間 第65頁
- ⑫ 高光和陰影控制 第66頁
- ⑬ 按鈕功能指定 第66頁
- ⑭ 影像比例 第54頁
- ⑮ \mathbb{C} 第56頁
- ⑯ 人臉優先 第40頁
- ⑰ 測光模式 第51頁
- ⑱ \mathbb{C} 第55頁
- ⑲ 連拍/自拍定時器 第54頁

*1 設定部分取色時顯示。

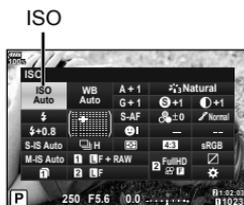
*2 設定色彩創作工具時顯示。

更改ISO感光度(ISO)

您可以設定ISO感光度。

☞ “更改ISO感光度(ISO)” (第42頁)

- 1 按 \odot 按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 $\Delta \nabla \langle \rangle$ 選擇[ISO]。
- 3 使用前轉盤選擇一個選項。



選擇對焦模式(AF模式)

您可以選擇對焦方式(對焦模式)。

☞ “選擇對焦模式(AF模式)” (第43頁)

- 1 按 \odot 按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 $\Delta \nabla \langle \rangle$ 選擇[AF模式]。
- 3 使用前轉盤選擇一個選項。



選擇照相機測量亮度的方法(測光)

您可以選擇照相機測量被攝對象亮度的方法。

☞ “選擇照相機測量亮度的方法(測光)” (第45頁)

- 1 按 \odot 按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 $\Delta \nabla \langle \rangle$ 選擇[測光]。
- 3 使用前轉盤選擇一個選項。



調整色彩(WB (白平衡))

您可以設定白平衡。

 “調整色彩(WB (白平衡))” (第42頁)

- 1 按  按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 $\Delta \nabla < \triangleright$ 選擇[WB]。
- 3 使用前轉盤選擇一個選項。



對白平衡進行微調(白平衡補償)

您可以設定並微調自動白平衡與預設白平衡的補償值。

- 1 按  按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 $\Delta \nabla < \triangleright$ 選擇[WB]。
- 3 使用前轉盤選擇一個選項。
- 4 使用 $\Delta \nabla < \triangleright$ 選擇白平衡補償。
- 5 使用前轉盤更改閃光補償值。



A軸上的補償(紅-藍)

將比例尺往 + 方向移動以強調紅色調，往 - 方向移動以強調藍色調。

G軸上的補償(綠-洋紅)

將比例尺往 + 方向移動以強調綠色調，往 - 方向移動以強調洋紅色調。

- 若要在所有白平衡模式中都設定一樣的白平衡，請使用[全部白平衡調整] (第119頁)。

減輕照相機晃動(影像穩定器)

您可以減輕在低光亮條件拍攝或高倍率拍攝時容易發生的照相機晃動量。
影像穩定器會在您半按快門按鈕時起動。

- 1 按 \odot 按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ 選擇影像穩定器。
- 3 使用前轉盤選擇一個選項。



影像穩定器

影像防抖

2

拍攝

| | | | |
|--------------|--------------|---|-------------------------------------|
| 照片 (S-IS) | OFF | I.S.關 | 關閉影像穩定器。 |
| | S-IS AUTO | 自動防手震 | 照相機偵測搖攝方向，並套用適當的影像穩定處理。 |
| | S-IS1 | 全方位防手震 | 打開影像穩定器。 |
| | S-IS2 | 垂直防手震 | 影像穩定器僅應用於垂直(\updownarrow)照相機晃動。 |
| S-IS3 | 水平防手震 | 影像穩定器僅應用於水平($\leftarrow \rightarrow$)照相機晃動。用於以人像方位持拿照相機並水平方向移動照相機時。 | |
| 影片 (M-IS) | OFF | 短片I.S.關 | 關閉影像穩定器。 |
| | M-IS1 | 全方位防手震 | 相機會使用感應器移動(VCM)與電子校正。 |
| | M-IS2 | 全方位防手震 | 相機只會使用感應器移動(VCM)校正。而不使用電子校正。 |

使用除Micro Four Thirds/Four Thirds規格鏡頭之外的鏡頭

當使用Micro Four Thirds或Four Thirds規格鏡頭以外的其他鏡頭進行拍攝時，您可以使用焦距資訊減輕照相機晃動。

- 設定[影像穩定器]，按 \odot 按鈕，再按**INFO**按鈕，然後使用 $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ 選擇一個焦距並按 \odot 按鈕。
- 選擇0.1mm至1000.0mm之間的焦距。
- 選擇與鏡頭上所印值相匹配的值。
- 影像穩定器無法糾正照相機的過度晃動或快門速度設為最慢時發生的照相機晃動。此時，建議使用三腳架。
- 使用三腳架時，將[影像穩定器]設為[OFF] (關)。
- 使用有影像穩定功能開關的鏡頭時，鏡頭上的設定優先。
- 讓鏡頭端的影像穩定優先時，會使用[S-IS1]以替代[S-IS AUTO]。
- 影像穩定器開啟時，可能會發出操作音或振動。

執行連拍/自拍定時器拍攝

您可以保持全按快門按鈕以拍攝一系列照片。或者，您可使用自拍定時器拍攝影像。
 “執行連拍/自拍定時器拍攝” (第46–48頁)。

- 1 按  按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 Δ ∇ \triangleleft \triangleright 選擇連拍/自拍定時器。
- 3 使用前轉盤選擇一個選項。



連拍/自拍定時器

設定影像比例

您可在拍照時更改寬高比(水平垂直比)。您可根據偏好將寬高比設為[4:3] (標準)、[16:9]、[3:2]、[1:1]或[3:4]。

- 1 按  按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 Δ ∇ \triangleleft \triangleright 選擇[影像比例設定]。
- 3 使用前轉盤選擇一個選項。



影像比例設定

- 僅能設定靜態影像的影像比例。
- 裁剪至所選寬高比的JPEG影像被儲存。RAW影像不會被裁剪，並在儲存時附帶所選的寬高比資訊。
- 播放RAW影像時，所選寬高比將用一個方框表示。

設定拍攝資料的儲存方法 (儲存設定)

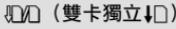
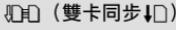
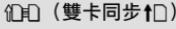
您可以設定將拍攝資料儲存在記憶卡中的方式。

- 1 按  按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 Δ ∇ \triangleleft \triangleright 選擇[ 儲存設定]。
- 3 使用前轉盤選擇一個項目。



 儲存設定

| | |
|---------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> (標準) | 如果照相機中僅有一張記憶卡有可用空間，則應用此設定。如果照相機中有兩張記憶卡有可用空間，影像則記錄至  儲存卡槽 (第132頁)中指定的記憶卡中。 |
| <input type="checkbox"/> (自動切換) | 當在  儲存卡槽中指定的記憶卡已滿時，記錄位置會切換至其他記憶卡(第132頁)。 |

| | |
|---|--|
|  (雙卡獨立↓) | 影像記錄在為插卡槽1與2(第55、88頁)中各記憶卡指定的畫質模式下。當任意一個記憶卡已滿時，將不能再拍攝。請注意，選擇了[雙卡獨立↓]時，畫質模式會改變；繼續操作前，請選擇所需模式。 |
|  (雙卡獨立↑) | 影像記錄在為插卡槽1與2(第55、88頁)中各記憶卡指定的畫質模式下。當任意一個記憶卡已滿時，記錄會切換有可用空間的記憶卡。請注意，選擇了[雙卡獨立↑]時，畫質模式會改變；繼續操作前，請選擇所需模式。 |
|  (雙卡同步↓) | 影像記錄在兩個記憶卡相同的畫質模式下。當任意一個記憶卡已滿時，將不能再拍攝。 |
|  (雙卡同步↑) | 影像記錄在兩個記憶卡相同的畫質模式下。當任意一個記憶卡已滿時，記錄會切換有可用空間的記憶卡。 |

- 如果按 \odot 按鈕，您可以使用自定選單(第132頁)中的[記憶卡插槽設定]指定記錄拍攝資料的記憶卡。
- 若您更改[儲存設定]的所選項，或者更換為一張可再包含不同數量照片的記憶卡，畫質模式可能會改變。拍攝照片前，請檢查畫質模式。

選擇畫質(

您可以設定靜態影像的畫質模式。選擇一種適合用途(例如用於在PC上處理、用於網站等等)的畫質。可為每個插槽設定此項目。

1 按 \odot 按鈕顯示LV超級控制面板。

2 使用 Δ ∇ \triangleleft \triangleright 選擇[ ]。

- 可為每個插槽設定畫質模式。如果[儲存設定]設為[雙卡獨立↓]或[雙卡獨立↑]，則可分別設定畫質模式(第54頁)。



3 使用前轉盤選擇一個選項。

- 從JPEG (**L**F、**L**N、**M**N和**S**N)與RAW模式中進行選擇。選擇JPEG+RAW選項可在每次拍攝時同時記錄一個JPEG和一個RAW影像。JPEG模式結合了影像大小(**L**、**M**和**S**)和壓縮比率(SF、F、N和B)。
- 想要選擇**L**F、**L**N、**M**N與**S**N以外的組合時，請在自定選單中變更[畫質設定](第119頁)設定。
- 高解析度拍攝(第48頁)時，可以在**50M** F、**25M** F、**50M** F+RAW與**25M** F+RAW之間進行選擇。
- 將[儲存設定]選為[雙卡獨立↓]或[雙卡獨立↑]會改變畫質模式；繼續操作前，請選擇所需模式。
- 若您更改[儲存設定]的所選項，或者更換為一張可再包含不同數量照片的記憶卡，畫質模式可能會改變。拍攝照片前，請檢查畫質模式。

RAW影像資料

該格式(擴展名“.ORF”)用於儲存未處理的影像資料以供今後處理。RAW影像資料無法使用其他照相機或軟體觀看，且RAW影像無法選來進行列印。RAW影像的JPEG副本可以用本相機建立。☞ “編輯靜態影像”(第105頁)

2

拍攝

選擇畫質(☞☞☞)

您可以選擇適合所需應用的影片錄製模式。

在[記憶卡插槽設定]中將插卡設定的插卡記錄畫質模式設為影片記錄目的地。☞☞ “設定記錄用的記憶卡”(第132頁)

- 1 按☞☞☞按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用△▽◀▶選擇☞☞☞。



- 3 使用前轉盤選擇一個選項。

• 若要更改影片錄製模式設定，請按☞☞☞再按INFO按鈕，然後旋轉後轉盤。

| 錄製模式 | 應用情況 | 您可以變更的設定 |
|---------------------------------------|------------|---------------------------------|
| FHD 30p (Full HD Fine 30p) *1 | 拍攝短片(第72頁) | 影片解像度、位元率、幀率、記錄時間*4 |
| 4K 30p (4K 30p) *1 | 設定1 | 影片解像度、位元率、幀率*4 |
| FHD 60p (Full HD Super Fine 60p) *1*2 | 設定2 | 影片解像度、位元率、幀率*4 |
| FHD 60p (Full HD Fine 60p) *1*2 | 設定3 | 影片解像度、位元率、幀率*4 |
| FHD 60p (Full HD Normal 60p) *1*2 | 設定4 | 影片解像度、位元率、幀率*4 |
| C4K 24p (C4K 24p) *1 | 自訂 | 影片解像度、位元率、幀率、最大剪輯錄製時間、慢/快動作拍攝*4 |
| HD (1280×720, Motion JPEG) *3 | 在電腦上播放或編輯 | — |

*1 檔案格式：MPEG-4 AVC/H.264。單個檔案的最大容量被限制為4 GB。單個影片的最大錄製時間被限制為29分鐘。

*2 All-Intra是指不用幀間壓縮錄製的影片。這種格式的影片適合用來編輯，但資料量比較大。

*3 單個檔案的最大容量被限制為2 GB。

*4 可以設定錄製模式。

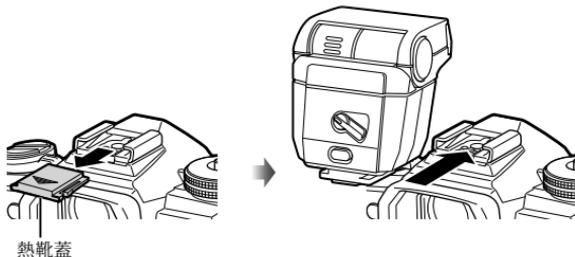
☞ [規格設定] (第100頁)

- 根據所使用插卡類型的不同，記錄有可能在達到最大長度之前結束。
- 位元率選擇在某些設定下可能不可用。

使用閃光燈(閃光攝影)

1 取下熱靴蓋並將閃光燈安裝至照相機。

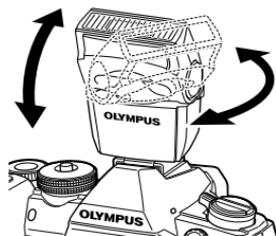
- 將閃光燈完全滑入，直至其接觸到熱靴後部並穩固到位時為止。



變更閃光燈的方向

您可以將閃光燈的方向變更為垂直或水平方向。也可以進行跳閃攝影。

- 請注意，用於彈射閃光拍攝時，閃光燈可能無法充分照亮被攝對象。



卸下閃光燈

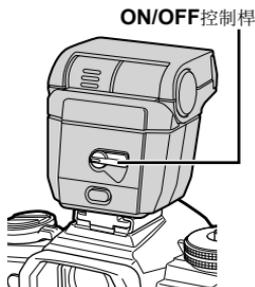
在按UNLOCK開關時卸下閃光燈。

UNLOCK (解鎖) 開關



2 將閃光燈的ON/OFF控制桿設到ON位置並開啟照相機。

- 沒在使用閃光燈時，將控制桿推回OFF位置。



3 按 \odot 按鈕顯示LV超級控制面板。

4 使用 Δ ∇ \triangleleft \triangleright 選擇[閃光選擇]。

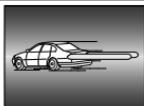


閃光選擇

5 使用前轉盤選擇一個選項。

- 可用選項及其顯示順序會因為拍攝模式而異。☞ “各拍攝模式可設定的閃光模式” (第59頁)

| | | |
|--|------------------|--|
| | 閃光燈 | 在任何光線條件下閃光操作都可以進行。 |
| | 關閉閃燈 | 閃光燈不閃光。 |
| | 防紅眼閃光 | 閃光燈會閃光以減輕紅眼現象。 |
| | 慢速同步(前簾) | 閃光燈在較慢的快門速度下閃光以增亮灰暗的背景。 |
| | 慢速同步(前簾) / 防紅眼閃光 | 慢速同步結合防紅眼閃光。 |
| | 慢速同步(後簾) | 閃光燈在快門即將關閉之前閃光，以在移動光源後創建光軌效果。 |
| | 手動閃光 | 適於喜歡手動操作的用戶。若在按 \odot 按鈕之後再按INFO按鈕，您可使用轉盤調整閃光級別。 |



- 在[] (防紅眼閃光) 中，快門在預約約1秒後釋放。拍攝結束前切勿移動照相機。
- 在某些拍攝條件下，[] (防紅眼閃光)]可能效果不明顯。
- 當閃光燈閃光時，快門速度可設定為1/250秒或更慢。以閃燈拍攝背對明亮背景的被攝對象時，背景可能會過度曝光。
- 靜音模式和對焦包圍(第94頁)的同步速度為1/50秒。ISO感光度為8000或以上以及ISO包圍式拍攝(第94頁)期間的同步速度為1/20秒。

各拍攝模式可設定的閃光模式

| 拍攝模式 | LV超級控制面板 | 閃光模式 | 閃光時間 | 閃光條件 | 快門速度限制 |
|------|----------|-------------|------|------|-----------------|
| P/A | | 閃光燈 | 前簾 | 始終閃光 | 30秒 – 1/250秒* |
| | | 防紅眼 | | | 1/30秒 – 1/250秒* |
| | | 關閉閃燈 | — | — | — |
| | | 慢速同步(防紅眼閃光) | 前簾 | 始終閃光 | 60秒 – 1/250秒* |
| | | 慢速同步(前簾) | | | |
| | | 慢速同步(後簾) | 後簾 | | |
| | | | | | |
| S/M | | 閃光燈 | 前簾 | 始終閃光 | 60秒 – 1/250秒* |
| | | 防紅眼閃光 | | | |
| | | 關閉閃燈 | — | — | — |
| | | 慢速同步(後簾) | 後簾 | 始終閃光 | 60秒 – 1/250秒* |

• 僅與可在**HAUTO**模式下設定。

* 使用另售的外接閃光燈時快門速度為1/250秒。

最小範圍

鏡頭可能將陰影投射到靠近照相機的被攝對象上，從而導致暈邊，或者閃光燈可能即使在最小閃光輸出時也將過亮。

| 鏡頭 | 發生暈邊的近似距離 |
|----------------------|-----------|
| ED 12-40mm f2.8 PRO | 0.6 m |
| ED 40-150mm f2.8 PRO | 0.6 m |

• 外接閃光燈可用於防止暈邊。若要防止照片過曝，請選擇**A**或**M**模式，並選擇一個高光圈值，或者降低ISO感光度。

調整閃光輸出(閃光補正)

若感覺被攝對象曝光過度，或曝光不足(即使影像其他部分的曝光正好合適)，您可調整閃光輸出。

- 1 按  按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 Δ ∇ \triangleleft \triangleright 選擇 。
- 3 使用前轉盤選擇一個選項。



- 當用於外接閃光燈的閃光控制模式設為**MANUAL**時，該設定無效。
- 使用外接閃光燈對閃光補正所作的更改將添加至使用照相機對其所作的更改中。

處理選項(拍攝模式)

您可以選擇一個拍攝模式，並為對比度、清晰度以及其他參數進行個別調整(第62頁)。對每種拍攝模式的更改將分開儲存。

■ 拍攝模式選項

| | |
|--|--|
|  i-Enhance | 產生適合場景的更精美效果。 |
|  Vivid | 產生鮮豔的色彩。 |
|  Natural | 產生自然的色彩。 |
|  Muted | 產生單一的色調。 |
|  Portrait | 產生美麗的皮膚色調。 |
| M 黑白 | 產生黑白色調。 |
| C 用戶自定 | 用於選擇一種拍攝模式，設定參數，然後註冊設定。 |
|  完美人像 | 產生光滑的膚質。此模式不能用於包圍攝影或者拍攝影片時。 |
|  水底 | 產生最適合水底照片的鮮豔色彩。 • 設定了[ 水底]，建議將[ +白平衡]設為[關] (第119頁)。 |
|  色彩創作工具 | 提供色彩創作工具(第71頁)中設定的色彩。 |
| ART 1 濃化色調效果 | 使用特別效果處理設定。還可以使用特別效果。 |
| ART 2 柔焦效果 | |
| ART 3 淡化及加光色調效果 | |
| ART 4 柔光效果 | |
| ART 5 懷舊相片粗粒子效果 | |
| ART 6 針孔相機效果 | |
| ART 7 透視效果 | |
| ART 8 負片沖印效果 | |
| ART 9 柔和懷舊 | |
| ART 10 戲劇性的色調 | |
| ART 11 Key Line | |
| ART 12 水彩 | |
| ART 13 復古 | |
| ART 14 部分取色 | |

- 1 按 \odot 按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 $\Delta \nabla \langle \triangleright$ 選擇[拍攝模式]。
- 3 使用前轉盤選擇一個選項。
 - 拍攝模式可用的項目因拍攝模式(第24頁)而異。
 - 您可以設定未使用的拍攝模式不在選項中顯示。  [影像模式設定](第115頁)
有些拍攝模式無法隱藏。



對清晰度進行微調(清晰度)

在拍攝模式(第61頁)設定中，您可以對清晰度進行微調並儲存變更。

- 視拍攝模式(第24頁)的不同，可能無法調整。

- 1 按 \odot 按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 $\Delta \nabla \langle \triangleright$ 選擇[清晰度]。
- 3 使用前轉盤選擇一個選項。



對對比度進行微調(對比度)

在拍攝模式(第61頁)設定中，您可以對對比度進行微調並儲存變更。

- 視拍攝模式(第24頁)的不同，可能無法調整。

- 1 按 \odot 按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 $\Delta \nabla \langle \triangleright$ 選擇[對比度]。
- 3 使用前轉盤選擇一個選項。



對飽和度進行微調(彩度)

在拍攝模式(第61頁)設定中，您可以對彩度進行微調並儲存變更。

- 視拍攝模式(第24頁)的不同，可能無法調整。

- 按 \odot 按鈕顯示LV超級控制面板。
- 使用 $\Delta \nabla < \triangleright$ 選擇[彩度]。
- 使用前轉盤選擇一個選項。



對色調進行微調(灰階)

在拍攝模式(第61頁)設定中，您可以對色調進行微調並儲存變更。

- 視拍攝模式(第24頁)的不同，可能無法調整。

- 按 \odot 按鈕顯示LV超級控制面板。
- 使用 $\Delta \nabla < \triangleright$ 選擇[灰階]。
- 使用前轉盤選擇一個選項。



| | |
|------------------|---|
| AUTO : 自動 | 將影像分為一個個細部，單獨調整每個細部的亮度。這對於包含白色太亮或黑色太暗等大對比度區域的影像很有效。 |
| NORM : 標準 | 一般情況下使用標準模式。 |
| HIGH : 亮鍵 | 使用適合明亮被攝對象的色調。 |
| LOW : 暗鍵 | 使用適合較暗被攝對象的色調。 |

將濾鏡效果套用到黑白照片(彩色濾光片)

在拍攝模式(第61頁)設定的黑白設定中,您可以預先新增並儲存濾鏡效果。這樣可以創造一個讓符合濾鏡色彩的顏色變亮而補色變暗的黑白影像。

- 1 按  按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 $\Delta \nabla \langle \rangle$ 選擇[拍攝模式]。
- 3 使用前轉盤選擇[黑白]。
- 4 使用 $\Delta \nabla \langle \rangle$ 選擇[彩色濾光片]。
- 5 使用前轉盤選擇一個項目。

彩色濾光片



| | |
|--------------|------------------|
| N:無 | 創建普通的黑白影像。 |
| Ye:黃色 | 清晰地勾畫出藍天和白雲。 |
| Or:橙色 | 略微突出藍天和日落的色彩。 |
| R:紅色 | 著重強調藍天的色彩和紅葉的亮度。 |
| G:綠色 | 著重強調紅唇和綠葉的色彩。 |

調整黑白影像的色調(黑白色)

在拍攝模式(第61頁)設定的黑白設定中,您可以預先新增並儲存一種色調。

- 1 按  按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 $\Delta \nabla \langle \rangle$ 選擇[拍攝模式]。
- 3 使用前轉盤選擇[黑白]。
- 4 使用 $\Delta \nabla \langle \rangle$ 選擇[黑白色]。
- 5 使用前轉盤選擇一個選項。

黑白色



| | |
|-------------|------------|
| N:無 | 創建普通的黑白影像。 |
| S:懷舊 | 創建棕褐色影像。 |
| B:藍色 | 創建帶藍色的影像。 |
| P:紫色 | 創建帶紫色的影像。 |
| G:綠色 | 創建帶綠色的影像。 |

調整i-Enhance效果(效果)

您可以在拍攝模式(第61頁)中設定i-Enhance效果強度。

- 1 按 \odot 按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 $\Delta \nabla < \triangleright$ 選擇[效果]。
- 3 使用前轉盤選擇一個選項。



| | |
|-----------------------|----------------------------------|
| Effect LOW (效果：弱) | 在影像中添加較弱的i-Enhance效果。 |
| Effect STD (效果：標準) | 在影像中添加一種介於“弱”和“強”之間的i-Enhance效果。 |
| Effect HIGH (效果：強) | 在影像中添加較強的i-Enhance效果。 |

設定色彩再生格式(色彩空間)

您可以選擇一種格式，以確保拍攝的影像在顯示屏上再現或使用印表機時色彩可以正確再生。這個選項相當於自定選單中的[色彩空間](第119頁)。

- 1 按 \odot 按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 $\Delta \nabla < \triangleright$ 選擇[色彩空間]。
- 3 使用前轉盤選擇一個選項。



色彩空間

| | |
|----------|---|
| sRGB | 這是國際電子技術委員會(IEC)規定的RGB色彩空間標準。通常要用 [sRGB] 作為標準設定。 |
| AdobeRGB | 這是一個由Adobe Systems提供的標準。必須要有相容的軟體與硬體如顯示器、印表機等才能正確的輸出影像。 |

- [AdobeRGB]不適用於影片模式以及ART (第33頁)和HDR

更改高光位顯示和暗位顯示的亮度(高光及暗位)

使用[高光及暗位]可調整高光位顯示和暗位顯示的亮度。

1 按 \odot 按鈕顯示LV超級控制面板。



高光及暗位

2 使用 Δ ∇ \triangleleft \triangleright 選擇[高光及暗位]，然後按 \odot 按鈕。

3 使用後轉盤調整暗位顯示，使用前轉盤調整高光位顯示。

- 設定可通過按住 \odot 按鈕進行重設。
按**INFO**按鈕可查看中間色調調整顯示。



- [高光及暗位]亦可通過按鈕(使用[多種功能]選項(第68頁)向其指定了[高光和陰影控制])進行訪問。

指定功能給按鈕(按鈕功能)

原廠值設定下，以下功能可指定給按鈕：

| 按鈕 | 原廠值 | 按鈕 | 原廠值 |
|---------------|-------------------------|----------------|--------------------------|
| Fn1 功能 | AF位置選擇 | ▶ 功能 | ⚡ (照片)、 電動變焦* (影片) |
| Fn2 功能 | 多種功能 | ▼ 功能 | 📷/🕒 (照片)、 ISO/WB (影片) |
| ⊙ 功能 | ⊙ REC | BFn1 功能 | AF位置選擇 |
| AF 功能 | AEL/AFL | BFn2 功能 | AEL/AFL |
| 📷 功能 | 📷 (照片)、峰值 (影片) | PBH ◊功能 | AF位置選擇(照片)、 直接功能(影片) |
| Q 功能 | 🔍 (照片)、 Q (影片) | PBH▶ 功能 | ⚡ (照片)、 電動變焦* (影片) |
| IOI 功能 | IOI | PBH▼ 功能 | 📷/🕒 (照片)、 ISO/WB (影片) |
| ◀▶ 功能 | AF位置選擇(照片)、 直接功能(影片) | L-Fn 功能 | AF停止 |

* 只能用於電動變焦鏡頭

若要更改指定給按鈕的功能，請執行以下步驟。

- 1 按 **OK** 按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 Δ ∇ \triangleleft \triangleright 選擇 [**相機** 按鈕功能] 或 [**錄影** 按鈕功能]，然後按 **OK** 按鈕。
 - 自定選單(第113頁)中的 [**相機** 按鈕功能] 在靜態影像拍攝模式下顯示，而 [**錄影** 按鈕 / 轉盤 / 控制桿] (第100頁) 中的 [**錄影** 按鈕功能] 在影片模式下顯示。
- 3 使用後轉盤選擇一個按鈕。
- 4 旋轉前轉盤切換設定畫面，然後使用後轉盤選擇一個選項並按 **OK** 按鈕。
 - 可用選項根據按鈕的不同而異。



按鈕功能

| | |
|---------------------------|--|
| AF 停止 | 按此按鈕停止自動對焦。 |
| 鎖 (AEL/AFL) | 按此按鈕使用鎖定AE鎖定或AF鎖定。功能會隨著 [AEL/AFL鎖定] (第123頁) 設定變更。選擇AEL時，按一下按鈕鎖定曝光並將 [AEL] 顯示於顯示屏上。再次按該按鈕可取消鎖定。 |
| REC | 按下該按鈕可記錄影片。 |
| 預覽 (預覽) | 按住該按鈕時光圈將縮小為所選值。 如果在自定選單(第116頁)中為 [設定] 的 [鎖] 選擇 [開]，即使放開按鈕時，光圈也會保持在選定的數值。 |
| 單觸式白平衡 (單觸式白平衡) | 在按下該按鈕的情況下按快門按鈕可獲得白平衡值(第43頁)。 |
| [::] (AF位置選擇) | 按下該按鈕選擇AF對焦點(第39, 40頁)。 |
| [::] [HP] ([::]原位) | 按下該按鈕選擇以 [::] 原位預設] (第112頁) 儲存的AF原位。再次按該按鈕則會返回原始位置。若選擇原位後關閉照相機，選擇原位前設定的AF對焦點位置將會重設。 |
| MF | 按下該按鈕可選擇 [MF] 模式。再次按該按鈕則可恢復之前所選的AF模式。您可以通過在按下該按鈕時旋轉轉盤來切換對焦模式。 |
| RAW \leftarrow | 按下該按鈕可在JPEG和RAW+JPEG畫質模式之間進行切換。您可以通過在按下該按鈕時旋轉轉盤來切換畫質模式。 |
| 相機 TEST (照片測試) | 在按下該按鈕時按快門按鈕可顯示拍攝的照片而不記錄至記憶卡。 |

| | |
|--|--|
|  (水底廣角/ 水底微距) | 使用防水保護裝置時，按下該按鈕可在  與  之間進行切換。按住該按鈕可返回到原來的拍攝模式。使用可電動變焦的鏡頭時，  與  之間的切換會被自動設為廣角設定與遠攝設定。 |
|  (曝光補償) | 按下該按鈕可調校曝光補償。 若您在 P 、 A 或 S 模式下按下該按鈕，您可以使用轉盤或<D>調校曝光補償。 若您在 M 模式下按下該按鈕，您可以使用轉盤或Δ▽<D>變更快門速度與光圈值。 |
|  (數碼遠攝轉換器) | 按下該按鈕可將數碼變焦設為[開]或[關]。 |
|  (梯形變形補償) | 按一下按鈕以顯示梯形失真補償的選項，再按一下儲存變更並退出。若要恢復為一般攝影，按住該按鈕。 |
|  (放大) | 按下該按鈕顯示放大框，再度按下按鈕放大影像。按住該按鈕以取消放大顯示。 |
| HDR | 按下該按鈕以儲存的設定切換至 HDR 拍攝。再次按該按鈕可取消 HDR 拍攝。 您可以透過在按下該按鈕的同時旋轉轉盤來切換 HDR 模式。 |
| 包圍 | 按下該按鈕以儲存的設定切換至 BKT 拍攝。再次按該按鈕可取消 BKT 拍攝。 您可以透過在按下該按鈕的同時旋轉轉盤來切換 BKT 模式。 |
|  ISO/WB | 按下該按鈕用前轉盤調整ISO感光度，用後轉盤調整白平衡。 |
|  WB/ISO | 按下該按鈕用前轉盤調整白平衡，用後轉盤調整ISO感光度。 |
| 多種功能 | 若要重用所選擇的多種功能，請按下被指定了[多種功能]的按鈕。  “使用多種功能選項(多種功能)”(第70頁) |
| 峰值 | 按下該按鈕開啟與關閉峰值顯示。顯示峰值時，不能使用直方圖與高光位/暗位顯示。 使用峰值時，可以按 INFO 按鈕變更顏色與強調。 |
|  水平顯示 | 按下按鈕在觀景器中顯示水平器，再度按下按鈕關閉水平器。水平器可以在設定為[EVF的風格](第133頁)中的[風格1]或[風格2]時使用。 |
|  視像選擇 | 按下該按鈕開啟與關閉即時預覽。如果停用眼睛感應器，就會在顯示屏顯示與EVF顯示之間切換。 |
|  (模擬光學取景器) | 按下該按鈕像光學觀景器影像一樣在觀景器中顯示一幅影像。  將顯示在觀景器中。按下該按鈕結束[模擬光學取景器]。 |

| | |
|---|--|
| AF限制器 | 按下該按鈕開啟與關閉AF限制器。您可以通過在按下該按鈕時旋轉轉盤來切換AF限制器。 |
| 預設MF | 按下該按鈕以切換至預設MF。再次按該按鈕則會返回原始AF設定。您可以通過在按下該按鈕時旋轉轉盤來切換對焦模式。 |
| Exif鏡頭(鏡頭資訊設置) | 按下該按鈕可顯示鏡頭資訊設定選單(第132頁)。 |
| 防手震模式 | 按下該按鈕開啟與關閉影像穩定器。您可以通過在按下該按鈕時旋轉轉盤來切換影像穩定模式。 |
| ⚡ (閃光選擇) | 按下該按鈕選擇閃光選擇。 您必須先將[ 功能]設為[直接功能]。 |
|  | 按下該按鈕選擇連拍或自拍定時器選項。 您必須先將[ 功能]設為[直接功能]。 |
|  (切換觸控螢幕鎖上) | 按住按鈕以啟用和停用觸控螢幕操作。 您必須先將[ 功能]設為[直接功能]。 |
| 電動變焦 | 使用有電動變焦功能的鏡頭時，按下按鈕之後，用箭號按鈕進行變焦操作。 您必須先將[ 功能]設為[直接功能]。 |

- 若要用[功能]和[功能]選項，您必須先將[功能]選為[直接功能]。
- 若要用[功能]和[功能]選項，您必須先將[功能]選為[直接功能]。
- 按鈕的[直接功能]選項分別應用至△▽◀▶。
- 將[]指定給按鈕可將其用於AF對焦點選擇。
- **L-Fn**按鈕可用於某些鏡頭適用的功能。
- 多種功能按鈕可指定以下功能：
 (高光和陰影控制)、 (色彩創作工具)、 (ISO/WB)、 (WB/ISO)、 (放大)、 (影像比例設定)、 (模擬光學取景器)、 (峰值)

■ 使用多種功能選項(多種功能)

透過將[多功能]設定到[按鈕功能]或[按鈕功能]中的按鈕，可為單個按鈕指定多種功能。原廠值設定下，多種功能被指定給Fn2按鈕。

選擇一種功能

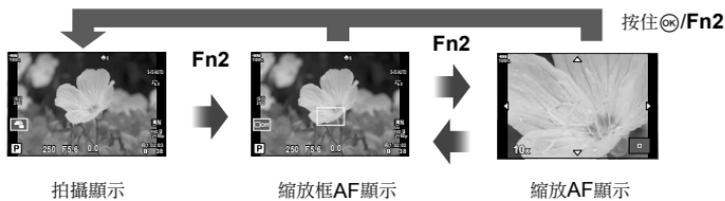
- 1 按住Fn2按鈕，並旋轉前或後轉盤。
 - 選單就會顯示出來。
- 2 繼續旋轉轉盤選擇一種功能。
 - 選定您要的功能時放開按鈕。



使用所選功能

按Fn2 按鈕。將顯示功能設定畫面。

當[Q]被指定給Fn2按鈕時



當其他選項被指定給Fn2按鈕時



高光和陰影控制畫面



色彩創作工具畫面



影像比例設定畫面

| 功能 | 前轉盤(☉) | 後轉盤(☺) |
|---------------------------------------|-------------|--------|
| ☐ (高光和陰影控制) (第66頁) | 高光位控制 | 暗位控制 |
| ☉ (色彩創作工具) (第71頁) | 色調 | 彩度 |
| ISO/WB (ISO/WB) (第42, 51頁/第42, 52頁) | ISO感光度 | 白平衡模式 |
| WB/ISO* (WB/ISO)* (第42, 52頁/第42, 51頁) | 白平衡模式 | ISO感光度 |
| Q (放大) (第41頁) | 縮放AF: 放大或縮小 | |
| ☐ (影像比例設定) (第54頁) | 影像比例 | |
| GOFF (模擬光學取景器) (第121頁) | — | |
| PEAK (峰值) (第124頁) | — | |

* 在[多功能設定] (第115頁)中選擇了該功能時會顯示。

調整整體色彩(色彩創作工具)

影像的整體色彩可使用30種色調和8種飽和度級別的任一組合進行調整。
您必須先將色彩創作工具設至**Fn2**按鈕(第70頁)。

1 按Fn2按鈕。

- 將顯示設定畫面。



2 使用前轉盤設定色調，使用後轉盤設定飽和度。

- 設定可通過按住☉按鈕進行重設。
- 若要在未設定色彩創作工具的情況下退出，請按MENU按鈕。

3 按☉按鈕。

- 要返回至色彩創作工具設定畫面，請按Fn2按鈕。
- 選擇[RAW]作為畫質(第55, 88頁)時，照片會以RAW+JPEG格式記錄。
- 使用[HDR] (第49, 95頁)或[多重曝光] (第95頁)所拍攝的影像會在[Natural]設定下記錄。

拍攝「我的剪輯」

您可以建立一個包含多段短片(短片)的「我的剪輯」影片檔。您也可以將靜態照片添加到「我的剪輯」影片中。

■ 拍攝

- 1 將模式轉盤設定為 。
- 2 按  按鈕顯示LV超級控制面板。
- 3 使用 Δ ∇ \triangleleft \triangleright 選擇  。



- 4 用前轉盤選擇  並按  按鈕。
 - 按 **INFO** 按鈕以變更[短片解像度]、[位元率]、[流暢度]與[剪輯錄製時間]。使用 \triangleleft \triangleright 可反白顯示[短片解像度]、[位元率]、[流暢度]或[剪輯錄製時間]，使用 Δ ∇ 則可進行更改。
- 5 按  按鈕開始拍攝。
 - 記錄會在達到預設的拍攝時間時自動結束，並顯示畫面以便檢查錄製的影片。按  按鈕開始拍攝下一段短片。
 - 如果在拍攝時再度按  按鈕，拍攝會在按住按鈕的時間內繼續進行(最多16秒鐘)。
- 6 按  按鈕以拍攝下一段短片。
 - 確認畫面將會消失，並開始拍攝下一段短片。
 - 若要刪除已經拍攝的短片或者將其儲存到別的「我的剪輯」中，請在確認畫面上執行下列動作。

| | |
|---|--|
| Δ | 從開始播放「我的剪輯」。 |
| ∇ | 變更要用來儲存短片的「我的剪輯」以及要加入短片的位置。使用 \triangleleft \triangleright 變更將短片加入「我的剪輯」之位置。 |
|  | 刪除短片。 |

- 半按快門按鈕可開始拍攝下一段短片。短片會儲存在和前一段短片的同一個「我的剪輯」中。
- [短片解像度]、位元率以及[流暢度]等設定不同的短片會儲存為多份單獨的「我的剪輯」。

建立新的「我的剪輯」

使用 Δ ∇ 將短片移動至 ，然後按  按鈕。



從「我的剪輯」中移除短片

使用 Δ ∇ \triangleleft \triangleright 將短片移動至 ，然後按  按鈕。

- 從「我的剪輯」中移除的短片將為一般影片檔。

■ 播放

您可以連續播放「我的剪輯」中的檔案。

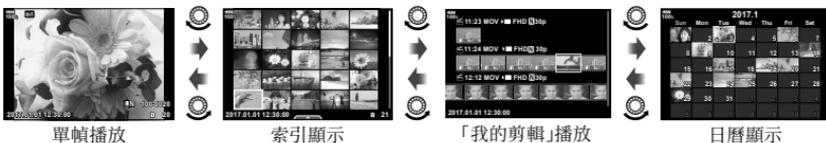
- 按  按鈕並選擇一個有  標誌的影像。
- 按  按鈕，並使用 Δ ∇ 選擇 [播放我的剪輯]。然後再度按  按鈕。
 - 「我的剪輯」中的檔案會連續播放。
 - 按  按鈕結束連續播放。

編輯「我的剪輯」

您可以從「我的剪輯」建立一個影片檔。

拍攝的短片會儲存在「我的剪輯」中。您可以將影片剪輯與靜態相片添加到「我的剪輯」中。您也可以添加畫面轉場效果與特別效果處理。

- 按  按鈕，然後轉動後轉盤以播放「我的剪輯」。



- ↑ 
- 通過按  按鈕，反白顯示影像並按  按鈕，您可查看在「我的剪輯」播放顯示中以  標記的影像。

- 用 Δ ∇ 選擇「我的剪輯」並用 \triangleleft \triangleright 選取一段短片，然後按  按鈕。

3 用△▽選擇一個項目並按Ⓞ按鈕。

| | |
|--------|-------------------------------------|
| 播放我的剪輯 | 從頭開始按順序播放「我的剪輯」中的檔案。 |
| 影片重播間隔 | 以影片形式播放選擇的短片。 |
| 重新排序 | 在「我的剪輯」中移動或添加檔案。 |
| 預設目的地 | 從您下次拍攝時起，以相同設定拍攝的影片都會被加入這個📁「我的剪輯」中。 |
| 刪除我的剪輯 | 將所有未受保護的檔案從「我的剪輯」刪除。 |
| 消除1幀 | 選擇[執行]並按Ⓞ按鈕以進行刪除。 |

4 顯示要用來建立影片的「我的剪輯」。選擇[輸出我的剪輯]並按Ⓞ按鈕。

5 用△▽選擇一個項目並按Ⓞ按鈕。

| | |
|---------|--|
| 剪輯效果 | 您可以套用6種特別效果。 |
| 轉換效果 | 您可以套用漸變效果。 |
| BGM | 您可以將[Party Time]設定為[關]。 |
| 錄製的剪輯音量 | 當[BGM]被設為[Party Time]時，您可以設定影片錄製的音量。 |
| 錄製的剪輯聲音 | 通過設定為[開]，您可以建立有錄製聲音的影片。這個設定只能用於BGM設定為[關]時。 |
| 預覽 | 您可以從第一個檔案開始按順序預覽編輯過的「我的剪輯」中的檔案。 |

6 完成編輯時，選擇[開始導出]並按Ⓞ按鈕。

- 合併完成的專輯會被儲存為一段影片。
- 匯出影片可能要花一點時間。
- 「我的剪輯」最長15分鐘，檔案最大為4 GB。
- 取出、插入、消除或保護插卡之後，可能要花一點時間才能顯示「我的剪輯」。
- 最多可以記錄99段「我的剪輯」，每段剪輯最多可以有99段短片。最高數值可能會因檔案大小與「我的剪輯」的長度而異。
- 短片以外的影片不能加入「我的剪輯」中。

- 您可以將[Party Time]變更為不同的BGM。將從Olympus網站上下載的資料記錄到記憶卡上，在步驟5中從[BGM]選擇[Party Time]，然後按▶。請前往下列網站下載。
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

拍攝慢/快動作影片

您可以製作慢動作或快動作影片。您可以用錄製模式中的 \odot c設定記錄的速度。

- 1 按 \odot 按鈕顯示LV超級控制面板。
- 2 使用 Δ ∇ \triangleleft \triangleright 選擇 \odot c。
- 3 用前轉盤選擇 $\frac{64K}{24p}$ (自定錄製模式) (第56頁), 然後按 \odot 按鈕。
 - 按INFO按鈕可更改[慢速或快速動作]的所選項。在 \triangleleft \triangleright 中, 選擇[慢速或快速動作], 然後按 Δ ∇ 以選擇放大因數並按 \odot 按鈕。增加記錄速度倍數因數以拍攝快動作影片。降低記錄速度倍數因數以拍攝慢動作影片。流暢度會相應改變。



- 4 按 \odot 按鈕開始拍攝。
 - 再按 \odot 按鈕以結束拍攝。
 - 影片會以固定速度播放, 以便以慢動作或快動作顯示。
- 聲音不會被記錄下來。
- 所有拍攝模式的特別效果處理都會被取消。
- 某些選項無法設定慢動作及/或快動作。
- 使用自動對焦時, 快門速度限制為1/24秒以上的值。使用手動對焦時, 將不應此限制。
- 在影片拍攝中使用**P**、**A**或**S**模式時, 快門速度限制為1/24秒以上的值。
- 在影片拍攝中使用**M**模式時, 快門速度的限制取決於自動對焦或手動對焦。對焦模式無法從手動切換至自動對焦。

- | | |
|--|------------------------|
| ① 電池電量級別.....第18頁 | ①7 寬高框線.....第54頁 |
| ② 無線LAN連線.....第134–138頁 | ①8 AF區域標記.....第40頁 |
| ③ 包含GPS資訊.....第137頁 | ①9 拍攝模式.....第24–37頁 |
| ④ Eye-Fi上傳完畢.....第122頁 | ②0 曝光補償.....第39頁 |
| ⑤ 預留列印 列印數目.....第144頁 | ②1 快門速度.....第26–29頁 |
| ⑥ 分享順序.....第82頁 | ②2 光圈值.....第26–29頁 |
| ⑦ 錄音.....第83, 107頁 | ②3 焦距 |
| ⑧ 保護.....第81頁 | ②4 閃光補正.....第60頁 |
| ⑨ 已選影像.....第82頁 | ②5 白平衡補償.....第52頁 |
| ⑩ 檔案編號.....第120頁 | ②6 色彩空間.....第65頁 |
| ⑪ 圖幀編號 | ②7 拍攝模式.....第61, 88頁 |
| ⑫ 選用於播放的插卡槽.....第78頁 | ②8 壓縮比率.....第131頁 |
| ⑬ 影像品質.....第55, 88頁 | ②9 像素數.....第131頁 |
| ⑭ 寬高比.....第54頁 | ③0 ISO感光度.....第42, 51頁 |
| ⑮ ㉀焦點堆疊/ HDR1 HDR2 HDR影像.....第49, 95頁 | ③1 白平衡.....第42, 52頁 |
| ⑯ 日期與時間.....第19頁 | ③2 對焦調節.....第112頁 |
| | ③3 測光模式.....第45, 51頁 |
| | ③4 亮度分佈圖.....第23頁 |

切換資訊顯示

您可以在播放時用按**INFO**按鈕的方式切換顯示於顯示屏上的資訊。



- 您可以在播放時添加直方圖、高光和陰影、燈箱至顯示的資訊。☞ [Info] (第127頁)

觀看相片與影片

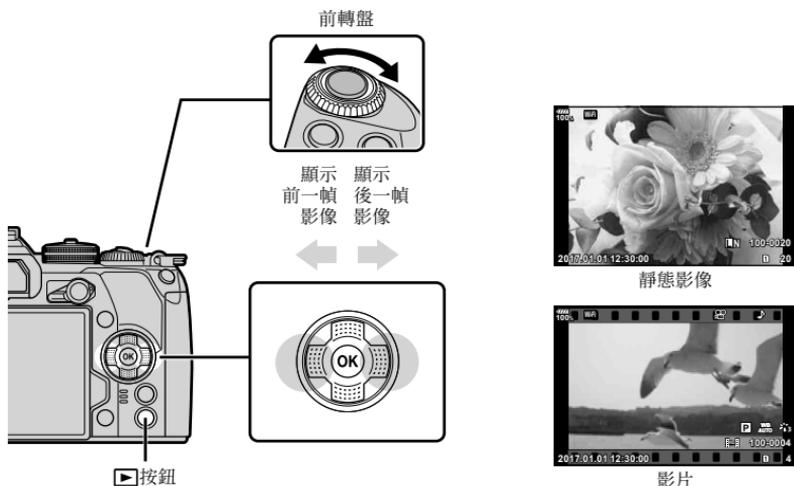
1 按 按鈕。

- 您最近拍攝的影片與相片會顯示出來。
- 用前轉盤 () 或箭頭按鈕選擇您要的相片或影片。
- 半按快門按鈕返回拍攝模式。



要點

- 若要變更播放記憶卡，請按  按鈕，轉動轉盤選擇插卡槽，然後釋放  按鈕。照相機退出播放模式之後，播放記憶卡設定將返回到原始設定。透過此操作變更播放記憶卡不會影響 [記憶卡插槽設定] (第132頁) 的 [ 卡槽] 設定。



| | |
|--|---|
| 後轉盤 () | 放大 () / 索引 () |
| 前轉盤 () | 上一個 () / 下一個 () 也可以在近距播放時操作。 |
| 箭頭按鈕 () | 單幀播放：下一張 () / 上一張 () / 播放音量 () 近距播放：變更近距位置 近距播放時，可以按 INFO 按鈕顯示下一幀 () 或上一幀 ()。 再度按 INFO 按鈕以顯示縮放框，並使用  變更其位置。 索引/我的剪輯/日曆播放：反白顯示影像 |
| INFO | 檢視影像資訊 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 選擇影像 (第82頁) |
| AEL/AFL 按鈕 | 保護影像 (第81頁) |
|  | 消除影像 (第82頁) |
|  | 檢視選單 (在日曆播放中，按此按鈕退回單張影像播放) |

索引顯示/日曆顯示

- 從單幀播放將後轉盤轉到  以便進行索引播放。再轉一下是「我的剪輯」播放，再轉下去則是日曆播放。
- 將後轉盤轉至 ，以回到單幀播放。



*1 如果已經建立多個「我的剪輯」，會顯示在這裡(第72頁)。

- 您可以變更索引顯示的影像數目。   [設定] (第128頁)

觀看靜態影像

近距播放

在單幀播放時，將後轉盤轉至  以放大。轉至  以回到單幀播放。



旋轉

選擇是否旋轉照片。

- 1 播放照片並按  按鈕。
- 2 選擇[旋轉]並按  按鈕。
- 3 按  逆時針旋轉影像，按  則順時針旋轉影像；每按一次該按鈕，影像旋轉一次。
 - 按  按鈕儲存設定並退出。
 - 旋轉後的影像以目前方位儲存。
 - 影片和受保護影像無法進行旋轉。

幻燈片放映

本功能可以連續播放儲存在插卡內的影像。

- 1 播放期間按  按鈕，然後選擇 。



- 2 調整設定。

| | |
|---------|---|
| 開始 | 開始幻燈片放映。從當前影像開始按順序顯示影像。 |
| BGM | 將[Party Time]設定為[關]。 |
| 滑動 | 設定要播放的數據類型。 |
| 幻燈片重播間隔 | 從2至10秒選擇每張幻燈片顯示的時間長度。 |
| 影片重播間隔 | 選擇[全時間]可在幻燈片放映中重播全時長的影片剪輯，選擇[短]則僅重播每個剪輯的開始部分。 |

- 3 選擇[開始]並按  按鈕。
 - 幻燈片將開始放映。
 - 按  按鈕可停止幻燈片放映。

音量

在單幀播放和影片播放期間按  或  可調節音量。

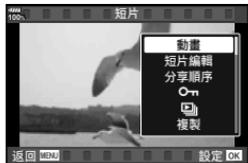


幻燈片音量

幻燈片放映期間按  或  可調整照相機揚聲器的整體音量。音量調整指示出現時按 ，以調整隨影像或影片一起錄製的聲音與背景音樂之間的平衡。

觀賞影片

選擇一個影片並按 **OK** 按鈕顯示播放選單。選擇 **[動畫]** 並按 **OK** 按鈕以開始播放。請用 **</>** 快速前進與倒轉。再按 **OK** 按鈕以暫停播放。播放暫停時，請用 **△** 觀看第一幀，而用 **▽** 觀看最後一幀。請用 **</>** 或前轉盤 (**⊙**) 觀看上一幀或下一幀。請按 **MENU** 按鈕以結束播放。



對於4 GB以上的影片

若影片自動分割成多個檔案，按 **OK** 將顯示一個包含以下選項的選單：

- [從頭開始播放]： 將一段影片全部播完
- [動畫]： 分別播放檔案
- [刪除全部短片] **⊗**： 刪除一段影片的所有部分
- [消除1幀]： 分別刪除檔案

- 我們建議用最新版的 **OLYMPUS Viewer 3** 在電腦上播放影片。首次啟動軟體之前，請將照相機連接至電腦。

保護影像

保護影像不被誤刪。

顯示您要保護的影像並按 **AEL/AFL** 按鈕以添加 **OK** 至影像 (保護圖示)。再度按 **AEL/AFL** 按鈕可取消保護。您也可保護多幀所選影像。請參閱“選擇影像 (OK、選擇性複製、消除所選幀、已選取的分享順序)” (第82頁)

OK (保護) 圖示



- 格式化插卡將會消除插卡上的所有資料，包括受保護的影像。

複製影像 (複製)

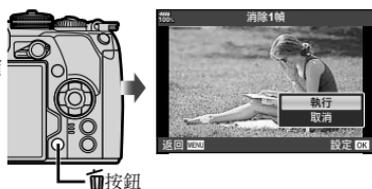
當插卡槽1與2中的插卡都有可用空間時，您可以將影像複製到其他插卡。播放要複製的影像時，按 **OK** 按鈕以顯示播放選單。選擇 **[複製]** 並按 **OK** 按鈕後，請選擇是否指定儲存資料夾。選擇 **[執行]**，然後按 **OK** 按鈕以複製影像到其他插卡。

- 您可以一次將一個卡上的所有影像複製到其他插卡。請參閱“全部複製” (第108頁)

消除影像

顯示您想刪除的影像，然後按 \square 按鈕。選擇[執行]並按 \odot 按鈕。

您可以變更按鈕設定以便消除影像而不必經過確認步驟。 \square [快速刪除] (第121頁)



3

播放

選擇影像 (Om、選擇性複製、消除所選幀、已選取的分享順序)

您可以選擇多個影像來進行[Om]、[選擇性複製]、[消除所選幀]或[已選取的分享順序]。

按索引顯示畫面(第79頁)中的 \square 按鈕選擇一個影像,影像上會出現一個 \checkmark 圖示。再次按 \square 按鈕取消選擇。

按 \odot 按鈕顯示選單,然後從[Om]、[選擇性複製]、[消除所選幀]或[已選取的分享順序]中進行選擇。



設定影像傳送順序(分享順序)

您可以預先選擇要傳送至智慧型手機的影像。您也可以瀏覽包含於分享預約中的影像。播放要傳送的影像時,按 \odot 按鈕以顯示播放選單。選擇[分享順序]並按 \odot 按鈕之後,按 \triangle 或 ∇ 以設定影像的分享預約並顯示 \leftarrow 。若要取消分享預約,請按 \triangle 或 ∇ 。

您可以預先選擇要傳送的影像並一次設定所有的分享預約。 \square “選擇影像 (Om、選擇性複製、消除所選幀、已選取的分享順序)” (第82頁), “傳送影像到智慧型手機” (第136頁)

- 您最多可以設定的分享預約是200幀。
- 分享預約不能包含RAW影像或Motion JPEG (H.264)影片。

錄音

音頻可以新增至靜態影像(最長30秒)。

- 1 顯示您想新增的影像，然後按  按鈕。
 - 錄音不適用於受保護的影像。
 - 播放選單中也提供了錄音選項。
- 2 選擇  並按  按鈕。
 - 若要新增音頻而直接退出，請選擇[取消]。
- 3 選擇  開始]，然後按  按鈕開始記錄。
- 4 按  按鈕可結束記錄。
 - 帶有錄音的影像以  圖示標識。
 - 若要刪除錄音，請在步驟3中選擇[消除]。



新增照片到「我的剪輯」(添加至我的剪輯)

您也可以選擇照片並將其添加到「我的剪輯」。

顯示您想要加入的照片，然後按  按鈕顯示選單。選擇[添加至我的剪輯]並按  按鈕。用     選擇「我的剪輯」以及您想要加入照片的順序，然後按  按鈕。

- 對於RAW或高解像度拍攝影像，用於顯示的粗糙影像已加入。

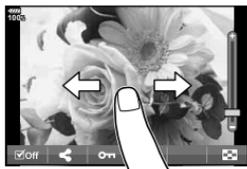
使用觸摸屏

您可以用觸控螢幕操作影像。

■ 全畫面播放

顯示上一個或下一個影像

- 向左滑動手指可觀看下一個影像，向右滑動則觀看上一個影像。



放大

- 輕觸螢幕以顯示滑桿與 。
- 向上或向下滑動變焦桿可進行放大或縮小。
- 影像被放大時可滑動手指以捲動顯示。
- 輕觸 以顯示索引播放。
- 輕觸 以便進行日曆播放與「我的剪輯」播放。



■ 索引/我的剪輯/日曆播放

顯示上一頁或下一頁

- 向上滑動手指可觀看下一頁，向下滑動則觀看上一頁。
- 輕觸 或 以切換顯示影像的數量。 設定 (第115頁)
- 輕觸 若干次以回到單幀播放。



觀看影像

- 輕觸一幀影像可進行全畫面觀看。

選擇並保護影像

在單幀播放時，輕觸螢幕以顯示觸控選單。然後您便可以用觸摸觸控選單內圖示的方式執行您要的操作。

| | |
|--|--|
| | 選擇一個影像。您可以選擇多幅影像並將其集體刪除。 |
| | 可以設定要以智慧型手機分享的影像。 “設定影像傳送順序(分享順序)” (第82頁) |
| | 保護一個影像。 |

- 請勿使用指甲或其他尖銳物品觸碰顯示屏。
- 手套或顯示屏遮罩可能會干擾觸控螢幕的操作。

4 選單功能

基本的選單操作

選單包含LV超級控制面板等不會顯示的拍攝與播放選項，可以讓您自定照相機設定以便於使用。

| | |
|--|------------------------|
| | 初級和基本拍攝選項(第86頁) |
| | 進階拍攝選項(第86頁) |
| | 影片模式設定(第100頁) |
| | 播放和潤飾選項(第105頁) |
| | 自訂照相機設定(第111頁) |
| | 照相機設定(例如，日期和語言)(第109頁) |

1 按MENU按鈕顯示選單。



- 選擇一個選項後指南將顯示2秒。
- 按INFO按鈕可顯示或隱藏指南。

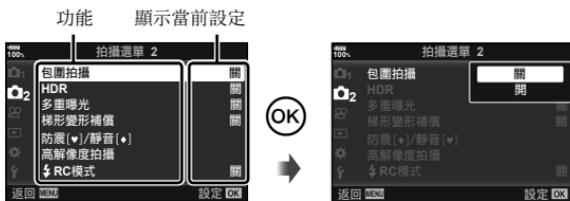
2 使用△▽選擇一個標籤，然後按OK按鈕。

- 選擇了*自定選單時，選單分組標籤會顯示。使用△▽選擇一個選單分組，並按OK按鈕。



選單分組

- 3 使用△▽選擇一個項目，然後按Ⓞ按鈕顯示所選項目的選項。



- 4 使用△▽反白顯示一個選項並按Ⓞ按鈕確認選擇。
- 反復按MENU按鈕可退出選單。
 - 關於各選項的預設設定，請參考“選單索引”（第165頁）。

使用拍攝選單1/拍攝選單2



拍攝選單 1

- 1 重設/自訂模式 (第86頁)
- 1 拍攝模式 (第61, 88頁)
- 1 影像比例設定 (第55, 88頁)
- 1 影像比例設定 (第54頁)
- 1 數碼遠攝轉換器 (第88頁)
- 1 連拍/自拍定時器/延時攝影 (第46, 54, 89, 90頁)

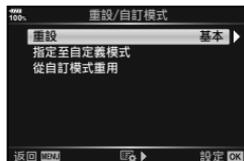
拍攝選單 2

- 2 包圍拍攝 (第91頁)
- 2 HDR (第49, 95頁)
- 2 多重曝光 (第95頁)
- 2 梯形變形補償 (第97頁)
- 2 防震[♦]/靜音[♥] (第98頁)
- 2 高解像度拍攝 (第99頁)
- 2 RC模式 (第99, 153頁)

恢復預設設定 (重設)

照相機設定可以輕鬆的恢復為預設設定。

- 1 在1拍攝選單1中選擇[重設/自訂模式]並按Ⓞ按鈕。
- 2 選擇[重設]並按Ⓞ按鈕。
 - 反白顯示[重設]並按▶以選擇重設類型。若要重設時間、日期以及少數其他設定以外的所有設定，請反白顯示[全時間]並按Ⓞ按鈕。☞“選單索引”（第165頁）
- 3 選擇[執行]並按Ⓞ按鈕。



登錄喜愛的設定(指定至自定義模式)

編輯自訂設定

當前照相機設定可儲存至三種自訂模式(C1至C3)。將模式轉盤旋轉至**C1**、**C2**或**C3**，或使用[從自訂模式重用]即可重用儲存的設定。

1 調整設定以便儲存。

- 將模式轉盤設定至除**iAUTO (AUTO)**、**ART**或影片()模式以外的位置。

2 在 \mathcal{P} 拍攝選單1中選擇[重設/自訂模式]並按 \odot 按鈕。

3 選擇[指定至自定義模式]並按 \triangleright 。

4 選擇所需目的地([自定義模式 C1]–[自定義模式 C3])並按 \odot 按鈕。

5 選擇[設定]並按 \odot 按鈕。

- 選擇[設定]儲存當前設定，同時覆蓋註冊的設定。
- 若要取消註冊，選擇[重設]。
- 可儲存至自訂模式的設定  “選單索引”(第165頁)
- 每個自定義模式下均有預設設定。重設照相機設定時選擇[重設] > [全時間]會恢復每個自定義模式的預設設定。有關預設設定(第175頁)，請參閱“預設自定義模式選項”。

重用自訂設定

可以重用儲存至模式轉盤**C1**、**C2**或**C3**的設定。

1 在 \mathcal{P} 拍攝選單1中選擇[重設/自訂模式]並按 \odot 按鈕。

2 選擇[從自訂模式重用]並按 \triangleright 。

3 選擇[自定義模式 C1]–[自定義模式 C3]並按 \odot 按鈕。

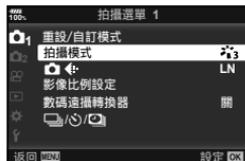
4 選擇[執行]並按 \odot 按鈕。

- 如果將轉盤設定至**P**、**A**、**S**或**M**，拍攝模式將不會套用。

處理選項 (拍攝模式)

您可以對[拍攝模式] (第61頁)設定中的對比度、清晰度以及其他參數進行個別調整。對參數的更改將分別儲存至每種拍攝模式。

- 1 在 \odot 拍攝選單1中選擇[拍攝模式]並按 \odot 按鈕。
 - 照相機將顯示在當前拍攝模式中可用的拍攝模式。



- 2 使用 Δ / ∇ 選擇一個選項並按 \odot 按鈕。

- 按 \triangleright 為選定的拍攝模式設定詳細選項。有些拍攝模式沒有詳細選項。
- 在[標準]以外的設定下對對比度所作的更改無效。

要點

- 您可以減少顯示於選單中的拍攝模式選項數目。
 \mathcal{I} [影像模式設定] (第115頁)

影像品質 (\mathcal{I})

- 1 “選擇畫質 (\mathcal{I})” (第55頁)

- 您可以變更JPEG影像大小與壓縮率的組合，以及[M]和[S]像素。[畫質設定]、[像素數]
 \mathcal{I} “JPEG影像大小與壓縮率的組合” (第131頁)

數碼變焦 (數碼遠攝轉換器)

數碼遠攝轉換器用於以超過當前縮放比率的比率進行放大。照相機儲存中央裁剪部分。該對象尺寸幾乎大了一倍。

- 1 在 \odot 拍攝選單1中為[數碼遠攝轉換器]選擇[開]。

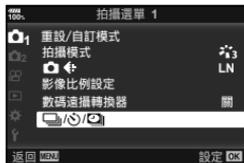
- 2 顯示屏中的視野將被放大兩倍。

- 被攝對象將在其出現於顯示屏中時被記錄。
- 這個功能無法在多重曝光拍攝中使用。
- 如果在影片模式下畫面顯示[電影效果]的資訊，此功能不可用。
- 當使用 \mathcal{I} 按鈕功能將[短片 \mathcal{I}]指定給某一按鈕時，該功能不可用。
- 當顯示RAW影像時，顯示屏中的可視區域將以方框標識。
- 自動對焦目標會遺失。
- 顯示屏上顯示 \mathcal{I} 。

設定自訂自拍定時器 (📷/🕒)

您可以自訂自拍定時器的操作。

- 1 在📷拍攝選單1中選擇[📷/🕒/📷]並按⏻按鈕。



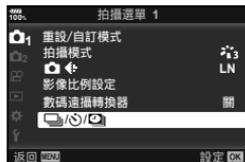
- 2 選擇[📷/🕒]並按▶。
- 3 選擇[🕒C] (自定)並按▶。
- 4 用△▽選擇項目並按▶。
 - 使用△▽選擇設定，並按⏻按鈕。

| | |
|--------|-------------------------|
| 影像數目 | 設定要拍攝的圖幀數目。 |
| 🕒自拍 | 設定按下快門按鈕之後到拍照之前的等待時間。 |
| 間隔時間 | 設定第二幀以及其餘照片的拍攝間隔。 |
| 每張自動對焦 | 設定是否在以自拍定時器拍照前一刻執行自動對焦。 |

以一個固定的間隔自動拍攝(☺)延時攝影

您可以設定讓照相機在經過一段設定的時間之後自動拍攝。拍攝的圖幀也可以記錄到一段影片中。這個設定只能用於**P/A/S/M**模式中。

1 在 \odot 拍攝選單1中選擇[\square]/[\odot]/[☺]並按 \odot 按鈕。



2 選擇[間隔拍攝/定時]並按 \triangleright 。

3 選擇[開]並按 \triangleright 按鈕。

4 調整以下設定並按 \odot 按鈕。

| | |
|--------|--|
| 影像數目 | 設定要拍攝的圖幀數目。 |
| 開始等待時間 | 設定開始拍攝前的等待時間。 |
| 間隔時間 | 設定拍攝開始之後的拍攝間隔。 |
| 定時短片 | 設定圖幀序列的記錄格式。 [關]: 將各圖幀記錄成一張靜態相片。 [開]: 將各圖幀記錄成一張靜態相片, 並從圖幀序列產生一段影片。 |
| 定時影片設定 | [短片解像度]: 選擇定時短片的畫面尺寸。 [流暢度]: 選擇定時短片的幀率。 |

5 進行拍攝。

- 自動對焦之後即使影像沒有合焦, 也會拍攝圖幀。如果要校正對焦位置, 請用手動對焦拍攝。
- [記錄瀏覽] (第109頁)運作0.5秒鐘。
- 如果拍攝前的時間或者拍攝間隔設定為1分31秒或更長, 顯示屏和照相機電源會在1分鐘之後關閉。電源會在開始拍攝之前10秒鐘自動再度開啟。顯示屏關閉時, 按快門按鈕將其再度開啟。
- 如果AF模式設定為(第43, 51頁) [C-AF]或[C-AF+TR], 會自動變更為[S-AF]。
- 進行延時攝影時, 觸摸操作會被停用。
- 這個功能不能用於HDR攝影。
- 延時攝影不能與包圍、多重曝光、B快門、定時或合成攝影合併使用。
- 如果閃光燈充電時間比拍攝之間的間隔長, 閃光燈將會無法運作。
- 如果相機在拍攝間隔中自動關閉, 將會在拍攝下一張前及時開啟。
- 如果有任何靜態相片沒有正確地記錄, 將不會產生間隔定時短片。
- 如果插卡上沒有足夠的空間, 將無法記錄間隔定時短片。
- 如果進行下列任何一項操作, 延時攝影將會被取消:
模式轉盤、MENU按鈕、 \square 按鈕、鏡頭解鎖按鈕或者連接USB電纜。
- 如果將照相機關機, 延時攝影會被取消。
- 如果電池剩餘的電力不足, 拍攝可能會中途結束。請在開始拍攝之前確認電池已經充分充電。
- 根據電腦系統環境的不同, 您可能無法在您的電腦上觀看[4K]影片。有關詳情, 請訪問OLYMPUS網站。

更改一系列照片的設定(包圍拍攝)

“包圍拍攝”是指照相機自動更改一系列照片或一系列影像的設定，以“包圍”當前值。您可以儲存包圍拍攝設定並關閉包圍拍攝。

- 1 在 \mathcal{P} 拍攝選單2中選擇[包圍拍攝]，然後按 \odot 按鈕。



- 2 選擇[開]之後，按 \triangleright 並選擇一種包圍拍攝類型。

- 選擇包圍拍攝時，[BKT]會出現在螢幕上。



- 3 按 \triangleright ，選擇參數的設定，例如拍攝張數，然後按 \odot 按鈕。

- 重複按 \odot 按鈕，直到回到步驟1中的畫面為止。
- 如果在步驟2中選擇[關]，包圍拍攝設定會被儲存，您可以像平常那樣拍攝。
- 包圍拍攝無法與HDR、間隔定時攝影、數碼轉換、多重曝光攝影以及高解像度拍攝組合使用。
- 如果相機記憶卡上沒有足夠空間可供選定的張數使用，包圍拍攝就不可用。

要點

- 若您將自定選單[切換 \odot 功能] (第113頁)設為[開]，包圍拍攝設定不能使用按鈕操作。在按 \mathcal{P} HDR按鈕時將Fn控制桿設至位置2並旋轉轉盤。您可以使用前轉盤選擇包圍拍攝類型，使用後轉盤選擇拍攝張數。設定完畢後，您可以通過按 \mathcal{P} HDR按鈕切換包圍拍攝與一般拍攝。

AE BKT (AE自動包圍式曝光)

照相機會更改各幀照片的曝光。您可以從0.3 EV、0.7 EV和1.0 EV中選擇包圍級距。在單幀拍攝模式下，每次全按快門按鈕將拍攝一幀照片；而在連拍模式下，全按快門按鈕期間，照相機將按以下順序持續拍照：無更改、負值、正值。拍攝張數：2、3、5或7

- 包圍拍攝期間，**[BKT]**指示燈將變為綠色。
- 照相機透過改變光圈和快門速度(**P**模式)、快門速度(**A**和**M**模式)或光圈(**S**模式)來更改曝光。但是，若在模式**M**中將[ISO自動](第117頁)選為[全部]，將[ISO](第42, 51頁)選為[AUTO]，照相機將通過改變ISO感光度來更改曝光。
- 照相機將包圍曝光補償的當前所選值。
- 包圍級距的大小隨[曝光級]中的所選值變化。 [曝光級](第117頁)



WB BKT (白平衡包圍式拍攝)

通過一次拍攝，在不同的白平衡設定(從當前所選值開始且以指定的色彩方向調節過的白平衡)下自動生成3幀影像。白平衡包圍可以用於**P**、**A**、**S**以及**M**模式。

- 白平衡可以按**A-B**(紅-藍)和**G-M**(綠-品紅)軸上的2、4或6級進行更改。
- 照相機將包圍白平衡補償的當前所選值。



FL BKT (包圍閃光)

照相機更改3幀照片的閃光級別(第一幀無修改，第二幀為負值，第三幀為正值)。單幀拍攝時，每按一次快門按鈕將拍攝一幀照片；連拍時，按下快門按鈕期間將拍攝所有照片。

- 包圍拍攝期間，**[BKT]**指示燈將變為綠色。
- 包圍級距的大小隨[曝光級]中的所選值變化。 [曝光級](第117頁)



ISO BKT (ISO包圍式拍攝)

照相機會改變三幀照片的感光度，同時維持固定的快門速度與光圈值。您可以從0.3 EV、0.7 EV和1.0 EV中選擇包圍級距。每次按下快門按鈕時，照相機就會拍攝三幀照片，第一幀以設定的感光度(如果選擇自動感光度就會以最佳感光度設定)拍攝，第二幀為負值，第三幀為正值。

- 包圍級距的大小不會隨[ISO 級]中的所選值而變化。
 [ISO 級] (第117頁)
- 包圍式拍攝的執行不受以[ISO自動設定]所設上限的影響。
 [ISO自動設定] (第117頁)



ART BKT (ART包圍)

每次釋放快門，照相機都會記錄多幀影像，每幀使用不同的特別效果處理設定。您可單獨為每個拍攝模式開啟或關閉包圍式特別效果處理。

- 記錄可能需要一些時間。
- ART BKT無法與WB BKT或ISO BKT組合使用。



Focus BKT (對焦包圍)

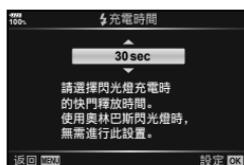
以不同對焦位置拍攝一系列照片。對焦一次比一次遠離初始對焦位置。請使用[設定拍攝張數]選擇拍攝張數，使用[設定焦距相差]選擇對焦距離的變化值。為[設定焦距相差]選擇更小值可減少對焦距離的變化，選擇更大值則可則可增加變化。若您使用的不是專用閃光燈，您可以使用[充電時間]選項指定該閃光燈的充電時間。

全按快門按鈕，然後將其立即放開。拍攝將持續至拍攝完所選拍攝張數或再次全按快門按鈕。

- 對焦包圍不適用於具有Four Thirds規格固定裝置的鏡頭。
- 若在拍攝過程中調整變焦或對焦，對焦包圍將會結束。
- 對焦達到無限遠時拍攝結束。
- 使用對焦包圍時都將在靜音模式下拍攝影像。
- 若要使用閃光燈，請將[靜音]模式設置->[閃光選擇]選為[允許]。

☞ [靜音]模式設置 (第98頁)

- 對焦包圍無法與其他形式的包圍拍攝組合使用。



Focus BKT (焦點堆疊)

對焦位置會自動轉換以拍攝8張影像，然後將這些影像合成為從前景到背景都合焦的單張JPEG影像。

- 對焦位置根據對焦位置中央自動轉換，並一次拍攝8幀。
- 若合成失敗，影像將不被儲存。
- 若在拍攝過程中調整變焦或對焦，深度合成將會結束。
- 合成影像的檢視角度較原影像更小。
- 有關[深度合成]可用鏡頭的資訊，請訪問OLYMPUS網站。
- 深度合成無法與其他形式的包圍拍攝組合使用。



拍攝HDR (高動態範圍)影像

您可拍攝HDR (高動態範圍)影像。

☞ “拍攝HDR (高動態範圍)影像” (第49頁)

1 在 \odot 拍攝選單2中選擇[HDR]，然後按 \odot 按鈕。



2 選擇HDR攝影的類型並按 \odot 按鈕。

3 進行拍攝。

- 當您按快門按鈕時，相機會自動拍攝設定數目的影像。

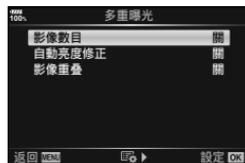
將多次曝光記錄為單幀影像 (多重曝光)

使用影像品質中的當前所選選項將多次曝光記錄於單幀影像。

1 在 \odot 拍攝選單2中選擇[多重曝光]，然後按 \odot 按鈕。

2 用 Δ / ∇ 選擇項目並按 \triangleright 。

- 使用 Δ / ∇ 選擇設定，並按 \odot 按鈕。



| | |
|--------|---|
| 影像數目 | 選擇[2幅]。 |
| 自動亮度修正 | 設為[開]時，每幀影像的亮度被設為1/2後進行重疊。設為[關]時，會以每幀影像的原始亮度重疊影像。 |
| 影像重疊 | 設為[開]時，記錄在插卡上的RAW影像可與多重曝光重疊。影像拍攝次數為一次。該影像被儲存為單獨的影像。 |

- 進行多重曝光時， \odot 會顯示在顯示屏中。



3 進行拍攝。

- 拍攝開始時， \odot 會以綠色顯示。
- 按 \square 可刪除最後一幀照片。
- 先拍的照片重疊在視野上，作為下一幀照片的構圖參考。

- 照相機在多重曝光期間不會進入待機模式。
- 使用其他照相機拍攝的照片不能包含於多重曝光中。
- [影像重疊]設為[開]時，在選擇RAW影像時顯示的影像，會以拍攝時的設定顯影。
- 如果要設定拍攝功能，請先取消多重曝光拍攝。無法設定某些功能。
- 在拍攝第一張照片後執行以下任何操作將結束多重曝光拍攝：
 - 關閉照相機，按[▶]或MENU按鈕，選擇其他拍攝模式或連接任何類型的電纜。電池耗盡時多重曝光也會被取消。
- 使用[影像重疊]選擇RAW影像時，以RAW+JPEG記錄的影像將以JPEG影像顯示。
- 多重曝光無法與某些拍攝功能(如包圍拍攝)一起使用。



要點

- 若要重疊3幀或多幀照片：將[◀:]選為RAW並使用[影像重疊]選項進行重複多重曝光。
- 關於重疊RAW影像的詳情：☞ “影像合成” (第107頁)

4

梯形失真校正與透視控制 (梯形失真補償)

將梯形失真校正用在從高樓底部拍攝的照片上，或者刻意誇張透視的效果。這個設定只能用於**P/A/S/M**模式中。

1 在 \mathcal{C} 拍攝選單2中為[梯形變形補償]選擇[開]。



2 在顯示屏中調整效果並構圖。

- 用前轉盤和後轉盤進行梯形失真校正。
- 用 $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ 選擇要記錄的區域。無法根據校正量變更該區域。
- 按住 \odot 按鈕以取消任何變更。
- 使用梯形變形補償時，若要調整光圈、快門速度和其他拍攝選項，請按**INFO**按鈕查看梯形變形補償調整以外的顯示內容。若要恢復梯形變形補償，按**INFO**按鈕直到梯形變形補償調整顯示出來為止。
- 隨著校正量的增加會出現以下情況。
 - 影像變得粗糙。
 - 影像裁剪的放大比例將變大。
 - 裁剪位置將無法移動。

3 進行拍攝。

- 若要結束梯形變形補償，為 \mathcal{C} 拍攝選單2中的 [梯形變形補償]選擇 [關]。
- 用按鈕功能將[\mathcal{C} (梯形變形補償)] (第68頁)指定給一個按鈕時，按住所選按鈕以結束梯形失真校正。
- 選擇[RAW]作為畫質時，照片會以RAW + JPEG格式記錄。
- 轉換鏡頭可能無法得到您想要的效果。
- 有些自動對焦點可能會超出顯示區域，要視校正量而定。相機對超出顯示區域的自動對焦點對焦時，會出現(\uparrow 、 \downarrow 、 \leftarrow 或 \rightarrow)圖示。
- 使用梯形變形補償時，下列功能不可用。
 - 即時B快門/即時/合成攝影、連拍、包圍攝影、HDR、多重曝光、數碼遠攝轉換器、影片、[C-AF]與[C-AF+TR]自動對焦模式、[完美人像]與**ART**拍攝模式、自訂自拍定時器、高解像度拍攝
- 若已為[影像穩定器]選擇對焦距離，或者您使用的鏡頭已提供鏡頭資訊，校正將會相應調整。除了使用Micro Four Thirds或 Four Thirds鏡頭時外，都要使用[影像穩定器]選項 (第53頁)選擇焦距。

設定防震/靜音拍攝(防震[♦]/靜音[♥])

設定防震/靜音拍攝，便可以在使用連拍或自拍定時器(第46頁)時選擇防震或靜音拍攝。

- 1 在 \mathcal{C}_2 拍攝選單2中選擇[防震[♦]/靜音[♥]]，然後按 \odot 按鈕。
- 2 用 Δ / ∇ 選擇項目並按 \triangleright 。
 - 使用 Δ / ∇ 選擇設定，並按 \odot 按鈕。

| | |
|-----------|--|
| 防震[♦] | 設定防震模式中全按快門按鈕與釋放快門之間的時間。設定間隔後，連拍/自拍定時器模式中會顯示標示為[♦]的選項。不使用防震拍攝時，要設定為[關]。用這個模式抑制操作快門所造成的微小震動。防震模式可以用於連拍與自拍定時器模式(第46頁)。 |
| 靜音[♥] | 設定以靜音模式拍攝時全按快門按鈕與釋放快門之間的時間。設定間隔後，連拍/自拍定時器模式中會顯示標示為♥的選項。不使用靜音拍攝時，要設定為[關]。 |
| 減少雜訊[♥] | 使用靜音拍攝模式時，設定為[自動]以減少長時間曝光照片中的雜訊。進行減少雜訊的處理時，可以聽到快門的操作音。 |
| 靜音[♥]模式設置 | 將每個[●]、[AF補償發光]和[閃光選擇]選為[允許]或[禁止]。 |

4

選單功能(拍攝選單)

設定高解像度拍攝 (高解像度拍攝)

指定[高解像度拍攝]的設定後，可以透過選擇連拍/自拍定時器模式(第46頁)中的[]選項，可以開啟高解像度拍攝。

1 在 P 拍攝選單2中選擇[高解像度拍攝]，然後按 OK 按鈕。

2 用 Δ / ∇ 選擇項目並按 ▶ 。

- 使用 Δ / ∇ 選擇設定，並按 OK 按鈕。

| | |
|--|---|
| 高解像度拍攝 | 設定高解析度拍攝模式中全按快門按鈕與釋放快門之間的時間。設定間隔後，連拍/自拍定時器模式中會顯示[]選項。不使用高解像度拍攝時，要設定為[關]。 |
|  充電時間 | 不使用專用閃光燈時，設定閃光燈的充電時間。 |

- 電子快門用於高解像度拍攝。
-  “使用閃光燈 (閃光攝影)” (第57頁)

使用遙控無線閃光拍攝

使用附帶的閃光燈及遙控無線閃光裝置可以實現無線閃光拍攝。 “無線遙控閃光攝影” (第153頁)

使用影片目錄

影片記錄功能在影片目錄中設定。



4

選單功能(影片目錄)

| 選項 | 說明 | |
|---------------|---|------------|
| 模式 | 選擇影片錄製模式。 | 102 |
| 規格設定 | 設定用於影片記錄的影像品質。 : 設定畫質尺寸與位元率的組合。 [雜訊過濾功能]: 選擇記錄高感光度影片的減少雜訊等級。 [拍攝模式]: 設為[開]時, 在適合編輯的拍攝模式下記錄。 | 102 |
| AF/影像防震設定 | [AF 模式]: 選擇用於影片記錄的AF模式。 [影像穩定器]: 設定用於影片記錄的影像穩定。 | 43, 51, 53 |
| 按鈕 / 轉盤 / 控制桿 | 設定用於影片模式的按鈕、轉盤與控制桿功能。 [按鈕功能]: 設定用於影片模式的按鈕功能。 [轉盤功能]: 設定用於影片模式的後轉盤和前轉盤功能。 若[曝光補償]被指定給前轉盤或後轉盤, 曝光補償的範圍可在±3EV之間(同時也支援1/2和1EV級)。 [Fn控制桿功能]: 設定在影片模式中使用Fn控制桿切換的功能。 設定至[mode1]時, Fn控制桿切換至使用 [轉盤功能]設定的功能。若您選擇[mode2]並按▶, 可以在AF模式中選擇透過Fn控制桿切換的功能, [AF對焦點設定] (AF對焦點設定), 和 (AF區域)。當 [Fn控制桿功能] (第113頁)選為[mode3]或者[Fn控制桿/電源控制桿] (第113頁)選為[電源1]或[電源2]時, 該設定無效。 [快門功能]: 設定用於影片模式的快門功能。 當設定為, 按快門功能啟動自動對焦。靜態攝影不能使用。設定為 [REC]時, 全按快門按鈕可以開始或停止影片的記錄。處於這種設定時, 按鈕不能用於開始與停止影片的記錄。 [電子變焦速度]: 透過變焦環設定電動變焦鏡頭操作的變焦速度。 | — |

| 選項 | 說明 |  |
|--|--|--|
|  顯示設定 | <p> 相機操控設定：設定在影片模式中是否顯示Live即時操控(第126頁)與Live SCP(第50頁)。若要設定不顯示，選擇該項目並按按鈕以清除勾選符號。</p> <p> Info 顯示設定：設定要顯示在影片記錄畫面上的資訊。若要設定不顯示，選擇該項目並按按鈕以清除勾選符號。</p> <p>時間碼設置：設定影片模式的記錄時間碼。</p> <p>將時間碼模式設定為[Drop Frames]以記錄有關於記錄時間錯誤校正的時間碼，設定為[非Drop Frames](無掉幀)以記錄未校正的時間碼。</p> <p>將計數設定為[錄製運行]以便使用只有在記錄時運行的時間碼，設定為[自由運行]以便使用在記錄已經停止(包括照相機電源關閉)時也會運行的時間碼。</p> <p>在[開始時間]：設定時間碼的開始時間。設定[目前時間]，以便將目前幀的時間碼設定為00。若要設定為00:00:00:00，請選擇[重設]。您也可以用[手動輸入]設定時間碼。時間碼不會記錄在Motion JPEG ()中。</p> <p> 顯示形式：設定影片模式中與影片記錄時的電池電量級別顯示(「%」或「分鐘」)。</p> | — |
| 有聲影片 | 設定為 [關] 時，影片中將不記錄聲音。 | 103 |
|  HDMI輸出 | <p>在照相機透過HDMI連接到外部設備時，設定記錄影片的輸出設定。</p> <p>[輸出模式]：設定視頻輸出模式。設定為[顯示器模式]時，會輸出影像與照相機資訊。照相機資訊不會顯示在照相機畫面上。</p> <p>設定為[錄製模式]時，僅輸出影像。照相機資訊會顯示在照相機畫面上。</p> <p>[REC觸發]：設定為[開]時，REC觸發會被從照相機傳送到連接的外部設備。</p> <p>[時間碼]：設定為[開]時，時間碼會被從照相機傳送到連接的外部設備。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 在下列情形下，使用時間碼作為REC觸發外部設備記錄可能會停止。 <ul style="list-style-type: none"> - 在非常高的處理負荷下記錄ART影片等 - 在顯示屏或觀景器之間切換顯示時 | — |

把效果加進影片

您可以利用靜態攝影模式中使用的效果創造影片。

- 1 在影片目錄中選擇[靜態模式]並按[OK]按鈕。
- 2 使用△▽選擇一個選項並按[OK]按鈕。

| | |
|----------|--|
| P | 根據被攝對象的亮度自動設定最佳光圈。 使用前轉盤(☉)或後轉盤(☺)調校曝光補償。 |
| A | 通過設定光圈更改背景描述。 使用前轉盤(☉)調校曝光補償，使用後轉盤(☺)調校光圈。 |
| S | 快門速度影響被攝對象的呈現方式。使用前轉盤(☉)調校曝光補償，使用後轉盤(☺)調校快門速度。 快門速度可設為1/24秒至1/8000秒之間的值。 |
| M | 光圈與快門速度可以手動設定。 使用前轉盤(☉)選擇光圈值，使用後轉盤(☺)選擇快門速度。 快門速度可設為1/3秒至1/8000秒之間的值。 ISO感光度僅可手動設為200至6400之間的值。 |

- 在快門打開期間因被攝對象移動等因素造成的畫面模糊可通過選擇可用的最高快門速度來減少。
- 快門速度的低端會隨著影片錄製模式的幀率改變。
- 照相機的過度晃動可能無法充分補償。
- 照相機內部變熱時，會自動停止拍攝以保護照相機。
- 使用一些特別效果處理時，[C-AF]功能會受到限制。

設定錄製模式(靜態錄影)

您可以設定影片影像尺寸與位元率的組合。可以從影片錄製模式(第56頁)的選項中選擇並設定。

- 1 在影片目錄中選擇[規格設定]並按[OK]按鈕。
- 2 選擇[靜態錄影]並按▷。
- 3 用△▽選擇項目並按▷。
 - 使用△▽選擇設定，並按[OK]按鈕。

| | |
|------|---|
| 影像大小 | 將影像尺寸設定為[C4K] (僅用戶自定)、[4K]、[FHD] (Full HD)或[HD]。 |
| 位元率 | 將位元率設定為[A-I] (All-Intra)、[SF] (Super Fine)、[F] (Fine)或[N] (Normal)。 <ul style="list-style-type: none"> • [A-I] (All-Intra)不能用於短片。 • 將影像尺寸設定為[4K]或[C4K]時，您不能選擇位元率。 |

| | |
|---------|--|
| 流暢度 | 將幀率設定為[60p]、[50p]、[30p]、[25p]或[24p]。 <ul style="list-style-type: none"> • [60p]與[50p]不能用於以下情況。 <ul style="list-style-type: none"> - 將影像尺寸設定為[FHD] (Full HD)並將位元率設定為[A-I] (All Intra)時。 - 將影像尺寸設定為[C4K]或[4K]時。 • 若影像尺寸設定為[C4K]，流暢度將被鎖定至24p。 |
| 拍攝時間 | 將拍攝時間設定為[8sec]、[4sec]、[2sec]、[1sec]或[關] (僅用戶自定)。 拍攝時間的設定只能用於短片與用戶自定設定。 <ul style="list-style-type: none"> • 將影像尺寸設定為[C4K]時，拍攝時間會被鎖定至[關]。 |
| 慢速或快速動作 | 設定慢速或快速動作。 可用的設定因設定的幀率而異。 <ul style="list-style-type: none"> • 在某些畫質模式下無法使用慢速及快速動作。 |

設定影片的錄音(有聲影片)

為影片記錄設定錄音設定。

- 1 在影片目錄中選擇[有聲影片]並按 \odot 按鈕。
- 2 選擇[開]並按 \triangleright 。
- 3 用 Δ / ∇ 選擇項目並按 \triangleright 。
 - 使用 Δ / ∇ 選擇設定，並按 \odot 按鈕。

| | |
|-------------|--|
| 錄音音量 | 為內建麥克風和選購的外接麥克風調整麥克風靈敏度。 一邊察看麥克風前幾秒鐘接收到的最高音量，一邊用 Δ / ∇ 調整靈敏度。 |
| 🔊音量限制器 | 如果設定[開]，當麥克風接收的音量高於平常時，會自動調整音量。 |
| 減低風聲噪音 | 減少拍攝期間的風聲。 |
| 🔋插入式電源 | 需要分配功率至麥克風時選擇[開]，使用專業麥克風或不需要照相機功率時選擇[關]。 |
| PCM錄音筆🔗Link | 連接IC錄音筆到麥克風插孔以用作麥克風時選擇[開]。🔗 “使用IC錄音筆記錄影片聲音”(第104頁) |
| 耳機音量 | 設定連接耳機的音量。 |

- 鏡頭和照相機操作的聲音可能會被記錄到影片中。為防止錄入，您可透過將[AF模式]選為[S-AF]或[MF]或盡可能少使用照相機按鈕使操作聲音保持最小。
- 在 AR^T (透視效果)模式下不能錄音。
- 將[有聲影片]設定為[關]時，🔊會顯示出來。

使用IC錄音筆記錄影片聲音

您可以使用IC錄音筆記錄影片中的聲音。
連接IC錄音筆至照相機麥克風插孔來錄音。使用非阻抗電纜連接錄音筆。

- 1 在影片目錄中選擇[有聲影片]並按 \odot 按鈕。
- 2 選擇[開]並按 \triangleright 。
- 3 使用 Δ / ∇ 選擇[PCM錄音筆 \odot Link]並按 \triangleright 。
- 4 用 Δ / ∇ 選擇項目並按 \triangleright 。
 - 使用 Δ / ∇ 選擇設定，並按 \odot 按鈕。

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| 照相機錄音音量 | 若設定為[無效]，照相機的錄音設定會被禁用並且會使用IC錄音筆的設定。 |
| Slate Tone | 若將此項目設為[開]，則會播放Slate Tone。 |
| 同步 \odot 錄製 | 若設定為[開]，IC錄音筆會自動與照相機影片錄製同步啟動/結束錄音。 |

使用Olympus LS-100 IC錄音筆記錄影片聲音

使用Olympus LS-100 IC錄音筆記錄影片聲音時，您可以新增Slate Tone及使用照相機控制開始和停止錄製。

在[有聲影片] > [PCM錄音筆 \odot Link]中，將[Slate Tone]與[同步 \odot 錄製]設為[開]。
錄製前，請確認LS-100韌體為最新版本。

- 1 將LS-100連接至USB接頭和麥克風。
 - 當將LS-100連接至USB接頭時，螢幕上將顯示一條資訊提示您選擇一種連接類型。選擇[PCM錄音筆]。如果訊息沒有顯示，請在照相機的自定選單中為[USB連接模式] (第117頁)選擇[自動]。
 - 2 開始錄製影片。
 - LS-100會同步開始錄音。
 - 若您按住 \odot 按鈕，您可以記錄Slate Tone。
 - 3 結束影片錄製。
 - LS-100會同步結束錄音。
- 請同時參閱LS-100的使用說明書。

使用播放選單

播放選單

- ◀ (第80頁)
- ◻ (第105頁)
- 編輯(第105頁)
- 預留列印(第144頁)
- 解除相片保護(第108頁)
- 全部複製(第108頁)
- 連接到智能手機(第135頁)



顯示轉動過的影像 (◻)

設定為[開]時，在播放顯示時，人像方向拍攝的照片會自動轉為以人像方向顯示。

編輯靜態影像

記錄的影像可進行編輯並儲存為單獨的影像。

- 需要編輯的影像可從當前選用於播放的記憶卡進行選擇。☞ “設定記錄用的記憶卡” (第132頁)
- 選擇▶播放選單中的[編輯]，然後按Ⓚ按鈕。
 - 使用△▽選擇[選擇圖像]並按Ⓚ按鈕。
 - 使用◀▶選擇要編輯的影像，然後按Ⓚ按鈕。
 - 若選擇RAW影像，將顯示[RAW編輯]，若選擇JPEG影像，則顯示[JPEG編輯]。若影像是以RAW+JPEG格式記錄，[RAW編輯]和[JPEG編輯]都會顯示出來。請從中選擇所需的選項。
 - 選擇[RAW編輯]或[JPEG編輯]並按Ⓚ按鈕。

| | | |
|---------|----------------------|---|
| RAW編輯 | 根據設定建立RAW影像的JPEG副本。 | |
| | 現有 | JPEG副本會以目前的照相機設定處理。選擇該選項前請調整照相機設定。如曝光補償等一些設定不會應用。 |
| | 自定1 | 透過更改螢幕上的設定進行編輯。使用的設定都可被儲存。 |
| | 自定2 | |
| ART BKT | 影像會以所選特殊效果處理的設定加以編輯。 | |

JPEG編輯

可選擇以下選項：

[陰影調整]：調高較暗逆光被攝對象的亮度。

[紅眼補正]：減輕因閃光拍攝引起的紅眼現象。

[]：剪裁影像。使用前轉盤()或後轉盤()選擇裁剪的大小，而用△▽◀▶指定裁剪位置。



[影像比例]：將影像的寬高比從4:3 (標準)更改為[3:2]、[16:9]、[1:1]或[3:4]。更改寬高比後，使用△▽◀▶指定裁剪位置。

[黑白]：創建黑白影像。

[棕褐色]：創建棕褐色調的影像。

[彩度補正]：增加影像的鮮艷度。在畫面上觀看影像的同時調節彩度。

[]：將影像大小轉換為1280 × 960、640 × 480或320 × 240。寬高比不是4:3 (標準)的影像會被轉換為最接近的影像大小。

[完美人像]：補償皮膚的光滑。

無法檢測到人臉時則無法使用該補償。

5 設定完成時，按 \odot 按鈕。

- 設定會被套用於影像。

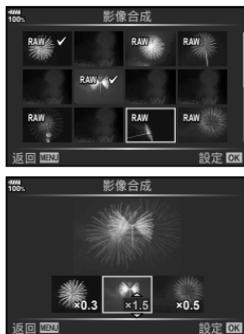
6 選擇[執行]並按 \odot 按鈕。

- 編輯過的影像會儲存在記憶卡中。
- 根據影像的不同，紅眼補正可能不起作用。
- 在下列情形下無法編輯JPEG影像：
 - 影像在個人電腦上處理過、記憶卡空間不夠或影像是由另一台照相機記錄時。
- 該影像無法調整()至大於原始影像的尺寸。
- [] (剪裁)和[影像比例]只能用於編輯寬高比為4:3 (標準)的影像。
- 拍攝模式選為[ART]時，[色彩空間] (第65頁)將鎖定為[sRGB]。

影像合成

可重疊多達3幀以此照相機拍攝的RAW影像，並儲存為另一張影像。該影像以儲存時所設定的錄製模式來儲存。(若選擇了[RAW]，副本將以[RAW+RAW]格式儲存。)

- 1 選擇[播放]選單中的[編輯]，然後按[OK]按鈕。
- 2 使用 Δ / ∇ 選擇[影像合成]並按[OK]按鈕。
- 3 選擇要重疊的影像張數，然後按[OK]按鈕。
- 4 使用 Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright 選擇要重疊的RAW影像。
 - 如果在步驟3中指定的影像張數已選定，則會顯示重疊的影像。
- 5 調整要重疊的影像的亮度修正。
 - 使用 \triangleleft / \triangleright 選擇影像，然後使用 Δ / ∇ 調整亮度修正。
 - 亮度修正可在0.1–2.0的範圍內進行調整。請在顯示屏上觀看效果。
- 6 按[OK]按鈕顯示確認對話方塊。選擇[執行]並按[OK]按鈕。



要點

- 如果要重疊4幀以上的影像，請將重疊影像儲存為RAW檔案，並反覆使用[影像合成]。

錄音

音頻可以新增至靜態影像(最長30秒)。這是和播放(第83頁)時的[錄音]一樣的功能。

從影片儲存靜態影像(拍攝影片中照片)

您可以從影片中擷取一幀並儲存為靜態影像。

- 1 選擇[播放]選單中的[編輯]，然後按[OK]按鈕。
- 2 使用 Δ / ∇ 選擇[選擇圖像]並按[OK]按鈕。
- 3 使用 \triangleleft / \triangleright 選擇一個影片並按[OK]按鈕。
- 4 選擇[短片編輯]並按[OK]按鈕。
- 5 使用 Δ / ∇ 選擇[拍攝影片中照片]並按[OK]按鈕。
- 6 使用 \triangleleft / \triangleright 選擇要儲存為靜態影像的幀，然後按[OK]按鈕。
 - 當影像比例設為[16:9]並且畫質模式設為MOV 4K時，可以編輯此照相機上記錄的影片。

剪裁影片 (影片剪裁)

- 1 選擇 播放選單中的[編輯]，然後按 按鈕。
- 2 使用 選擇[選擇圖像]並按 按鈕。
- 3 使用 選擇一個影片並按 按鈕。
- 4 選擇[短片編輯]並按 按鈕。
- 5 使用 選擇[影片剪裁]並按 按鈕。
- 6 選擇[覆蓋]或[新檔案]並按 按鈕。
 - 若影片受保護，您不能選擇[覆蓋]。
- 7 指定要剪裁的區域。
 - 將刪除第一或最後一幀與所選幀之間的內容。
- 8 選擇[執行]並按 按鈕。
 - 編輯功能適用於使用本照相機錄製的影片。

取消所有保護

可以一次性取消多幅影像的保護。

- 1 選擇 播放選單中的[解除相片保護]，然後按 按鈕。
- 2 選擇[執行]並按 按鈕。
 - 將會取消正在播放的卡上儲存影像的保護設定。

全部複製

照相機上插有兩張記憶卡 (插卡槽1與2) 時，您可以將一張卡上的影像全部複製到另一張卡上。

- 1 選擇 播放選單中的[全部複製]，然後按 按鈕。
- 2 選擇一個選項並按 按鈕。

| | |
|--|-------------------------|
| | 所有影像從插卡槽1中的卡複製照插卡槽2中的卡。 |
| | 所有影像從插卡槽2中的卡複製照插卡槽1中的卡。 |

- 3 選擇[執行]並按 按鈕。
 - 當目的地記憶卡已滿時，複製結束。

使用設定選單

使用  設定選單可設定基本照相機功能。



| 選項 | 說明 |  |
|---|---|---|
| 記憶卡設定 | 格式化記憶卡並刪除所有影像。 | 110 |
|  (日期/時間設定) | 設定照相機時鐘。 | 19 |
|  (更改顯示語言) | 本功能可以變更螢幕畫面的顯示語言和錯誤訊息。 | — |
|  (顯示屏亮度調節) | <p>您可調節顯示屏的亮度及色溫。色溫調節僅應用於播放時的顯示屏顯示。使用   反白顯示  (色溫) 或  (亮度)，然後使用   調節數值。</p> <p>按 INFO 按鈕可在 [Natural] 和 [Vivid] 顯示屏飽和度之間進行切換。</p> | — |
| 記錄瀏覽 | <p>設定是否將拍攝後的影像顯示於顯示屏上，以及顯示的時間長度。這在短暫檢查剛拍的照片時很有用。即使影像顯示在顯示屏上時，您也可以透過半按快門按鈕拍攝下一幀影像。</p> <p>[0.3sec]–[20sec]：設定在顯示屏顯示拍攝影片的時間長度。</p> <p>[關]：拍攝的影像將不會顯示於顯示屏上。</p> <p>[AUTO ]：顯示拍攝的影像，然後切換至播放模式。此功能可用於消除檢查後的影像。</p> | — |
| Wi-Fi設定 | 設定照相機與支援無線LAN連接的智慧手機的無線連接方法。 | 137 |
| 韌體 | 顯示照相機的韌體版本與連接的附件。查詢照相機或附件，或者希望下載軟體時，檢查版本。 | — |

4

選單功能(設定選單)

格式化插卡(記憶卡設定)

初次使用前或在其他照相機或電腦中使用過後，必須使用本照相機對插卡進行格式化。格式化插卡時，將會消除插卡上儲存的所有資料，包括受保護的影像。格式化使用過的插卡時，請確認該卡上沒有仍想保留的影像。🔒 “支援的插卡” (第147頁)

- 1 選擇 \mathbf{F} 設定選單中的[記憶卡設定]，然後按 \odot 按鈕。
 - 插卡槽1與2中都有記憶卡時，會顯示插卡槽選擇。選擇一個插卡槽並按 \odot 按鈕。
 - 若記憶卡上有資料，將顯示選單項目。選擇[格式化]並按 \odot 按鈕。



- 2 選擇[執行]並按 \odot 按鈕。
 - 執行格式化。

刪除所有影像(記憶卡設定)

您可以一次性刪除一個卡上的所有影像。受保護的影像不會被刪除。

- 1 選擇 \mathbf{F} 設定選單中的[記憶卡設定]，然後按 \odot 按鈕。
 - 插卡槽1與2中都有記憶卡時，會顯示插卡槽選擇。選擇一個插卡槽並按 \odot 按鈕。
- 2 選擇[消除全幀]並按 \odot 按鈕。
- 3 選擇[執行]並按 \odot 按鈕。
 - 所有影像都會被刪除。



使用自定選單

照相機設定可以用  自定選單自定。

自定選單

- A1/A2/A3** AF/MF (第111頁)
- B** 按鈕/轉盤/控制桿(第113頁)
- C1/C2** 快門釋放/連拍/影像穩定器(第114頁)
- D1/D2/D3/D4** 顯示/音效/連接(第115頁)
- E1/E2/E3** 曝光/ISO/BULB/ (第117頁)
- F**  自選設定(第118頁)
- G** 畫質/白平衡/顏色(第119頁)
- H1/H2** 記錄/刪除(第120頁)
- I** EVF (第121頁)
- J1/J2** 相機設定(第122頁)



A1 AF/MF

MENU →  → A1

| 選項 | 說明 |  |
|--|---|---|
|  AF模式 | 選擇用於靜態影像拍攝的AF模式。 | 43, 51 |
| AEL/AFL鎖定 | 用戶自定AF和AE鎖定。 | 123 |
| AF掃描器 | 照相機沒有對焦被攝對象或對比度不清晰時設定AF掃描功能*。 * 當照相機無法對焦被攝對象或對比度不清晰時，掃描從最小範圍到對焦點極限的整個範圍。 [mode1]：AF掃描器未啟動。 [mode2]：僅啟動AF掃描器一次。 [mode3]：AF掃描器啟動。 | — |
| C-AF鎖定 | 設定C-AF的追蹤感光度。 | — |
| AF限制器 | 設為[開]時限制對焦點。 [距離設定]：您可以註冊AF限制器區域。您最多可以註冊3個距離區域。 可設定數值和單位(m、ft)。距離為大約數且並不準確。 [快門優先]：若選擇了[開]，在AF限制器運行時，即使照相機未對焦也可釋放快門。 • 在下列情形下AF限制器不可用。 <ul style="list-style-type: none">- 鏡頭上的對焦限制器啟用時。- 使用對焦包圍時- 在影片模式下或記錄影片時 | — |
|  /  /  /  設定 | 設定顯示在AF對焦點設定中的功能。若要隱藏某個項目，選擇該項目並按  按鈕以清除勾選符號。 | 39 |
| AF區域標記 | [On1]：以綠色顯示自動對焦目標框。 [On2]：半按快門時以綠色顯示自動對焦目標框。 如果您選擇[開]，自動對焦目標框就不會在確認時顯示出來。 | — |

A2 AF/MF

MENU → * → A2

| 選項 | 說明 |  |
|--------------|---|---|
| AF目標觸控板 | 若選擇了[開]，在觀景器攝影過程中通過輕觸顯示屏可定位AF對焦點。請輕觸顯示屏並滑動手指定位AF對焦點。 • 設定為[開]時，可透過輕點顯示屏兩次禁用或啟用拖動操作。 • [AF目標觸控板]也可與縮放框AF一起使用(第41頁)。 | — |
| [::]原位預設 | 設定作為原位使用的AF對焦點模式、AF對焦點位置以及AF模式。在[[::]原位預設]顯示中按 \odot 按鈕可選擇所需選項。 [HP]會在您選擇原位時出現在AF對焦點選擇顯示中。 | — |
| [::]自訂設定 | 您可以變更AF區域畫面的轉盤與 $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ 按鈕功能。 • 若要使用[設定2]中儲存的設定，請在[[::]自訂設定]選單中反白顯示[設定2]並按 \odot 按鈕。 • 您可通過在AF對焦點選擇顯示中按INFO按鈕切換至[設定2]。 | — |
| AF補償發光 | 選擇[關]可禁用AF補償發光。 | — |
| \odot 人臉優先 | 您可以選擇人臉優先或眼部優先自動對焦模式。 | 40 |
| AF調整 | 可在 ± 20 級範圍內微調相差AF的焦點位置。 | — |

A3 AF/MF

MENU → * → A3

| 選項 | 說明 |  |
|-------------|---|---|
| 預設MF距離 | 設定預設MF對焦位置。可設定數值和單位(m、ft)。距離為大約數且並不準確。 | — |
| 輔助手動對焦 | 設定為[開]時，可以在手動對焦模式中以轉動對焦環的方式自動切換至放大或峰值。 | 124 |
| MF離合器 | 選擇[無效]可防止鏡頭MF離合器和快照對焦用於手動對焦。若要進行手動對焦，請向前滑動對焦環。 | — |
| 對焦環 | 您可通過選擇對焦環的旋轉方向來自定鏡頭的調焦方式。 | — |
| BULB/TIME對焦 | 您可以在曝光時用手動對焦(MF)變更對焦位置。設定為[關]時，對焦環不能轉動。 | — |
| 鏡頭縮回 | 設定為[關]時，即使電源關閉，鏡頭對焦位置也不會重設。設定為[開]時，電動變焦鏡頭的對焦也會重設。 | — |

| 選項 | 說明 |  |
|---|---|---|
|  按鈕功能 | 選擇指定給所選按鈕的功能。 | 66 |
|  鎖上 | 若選擇[開]，用於PBH（直倒）的△▽◀▶與☉按鈕操作會被禁用。 | — |
|  轉盤功能 | 您可以變更前轉盤與後轉盤的功能。 | — |
| 轉盤方向 | 選擇轉盤轉動的方向以調整快門速度或光圈。變更旋轉轉盤時程式轉換的方向。 | — |
|  Fn控制桿設定 | [Fn控制桿功能] ：您可以根據Fn控制桿的位置切換轉盤與按鈕的功能。 [切換☉功能] ：設為[開]時，您可以根據Fn控制桿的位置切換☉按鈕功能。選擇[開]並且Fn控制桿被設至位置2時， AF  按鈕啟動閃光燈，  HDR按鈕切換設定至包圍拍攝設定。 | 124 |
| Fn控制桿/電源控制桿 | [Fn] ：跟隨Fn控制桿功能的設定。 [電源1] ： Fn 控制桿處於位置1時電源打開，處於位置2時電源關閉。 [電源2] ： Fn 控制桿處於位置2時電源打開，處於位置1時電源關閉。 設定[電源1]或[電源2]時，會禁用 ON/OFF 控制桿（電源控制桿）、 [Fn控制桿設定] 以及 [☉控制桿功能] 。 | — |
|  電子變焦速度 | 您可以在靜態影像拍攝時變更以變焦環操作電動變焦鏡頭時使用的變焦速度。 | — |

C1 快門釋放/連拍/影像穩定器

MENU → * → C

| 選項 | 說明 | |
|-------|--|----|
| 快門優先S | 若選擇了[開]，即使照相機未對焦也可釋放快門。您可分別為S-AF和C-AF模式(第43, 51頁)設定該選項。 | — |
| 快門優先C | | |
| L設定 | 您可以從[]、[]、[]和[]中選擇連拍速度和拍攝限制。您可以為[]設定快門釋放前預拍張數。連拍速度的數值為最大近似值。 | 48 |
| H設定 | | |

C2 快門釋放/連拍/影像穩定器

MENU → * → C

| 選項 | 說明 | |
|------------|---|----|
| 影像防抖 | 設定靜態影像拍攝時的影像穩定。 | 53 |
| 影像防震 | 設定連拍時的優先功能。 [連拍速度優先]：連拍速度優先於影像防震。在連拍過程中無法將感應器重設至中心。 [影像防震優先]：影像防震優先於連拍速度。在連拍的每幀感應器將被重設至中心。拍攝速度稍有降低。 | — |
| IS於半按快門時啟動 | 設定為[關]時，IS（影像穩定處理）功能不會在半按快門按鈕時啟動。 | — |
| 鏡頭I.S.優先 | 如果選擇[開]，使用有影像穩定功能的鏡頭時，以鏡頭功能的操作優先。 • 該選項對具備影像穩定開關的鏡頭無效。 | — |

4

選單功能(自定選單)

| 選項 | 說明 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-------|---------|-----|--|-------|---------|-----|-----------------|---|---|---|-----------------|---|---|---|----------------|---|---|---|--------------|---|---|---|
|  相機操控設定 | 選擇每個拍攝模式下各自顯示的控制。 | 125 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">控制</th> <th colspan="3">拍攝模式</th> </tr> <tr> <th>ⒾAUTO</th> <th>P/A/S/M</th> <th>ART</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Live即時操控(第126頁)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (第50頁)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live即時指導(第31頁)</td> <td>✓</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>藝術濾鏡選項(第33頁)</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table> | | 控制 | 拍攝模式 | | | ⒾAUTO | P/A/S/M | ART | Live即時操控(第126頁) | ✓ | ✓ | ✓ | Live SCP (第50頁) | ✓ | ✓ | ✓ | Live即時指導(第31頁) | ✓ | — | — | 藝術濾鏡選項(第33頁) | — | — | ✓ |
| | 控制 | | | 拍攝模式 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | ⒾAUTO | P/A/S/M | ART | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Live即時操控(第126頁) | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Live SCP (第50頁) | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Live即時指導(第31頁) | ✓ | — | — | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 藝術濾鏡選項(第33頁) | — | — | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 按 INFO 按鈕以切換畫面內容。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  Info 顯示設定 | 選擇按下 INFO 按鈕時顯示的資訊。 [▶ Info] : 選擇在全畫面播放中顯示的資訊。 [▶Q Info] : 選擇在放大播放中顯示的資訊。 [LV-Info] : 選擇照相機處於拍攝模式下時顯示的資訊。 [☑設定] : 選擇在索引、「我的剪輯」及日曆播放中顯示的資訊。 | 127, 128 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 影像模式設定 | 選擇在拍攝模式類型選擇畫面(第61頁)中顯示的功能。若要隱藏某個項目, 選擇該項目並按  按鈕以清除勾選符號。 | — | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  /🕒設定 | 選擇在連拍/自拍定時器功能選擇畫面(第46頁)中顯示的功能。若要隱藏某個項目, 選擇該項目並按  按鈕以清除勾選符號。 | — | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 多功能設定 | 選擇一個多功能(第70頁)選項。不使用此項目時, 選擇該項目並按  按鈕以清除勾選符號。 | — | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 選項 | 說明 |  |
|----------|---|---|
| LV亮度提升 | 即使在低亮度環境下也可以一邊查看被攝對象一邊拍攝。在 M 模式中, 您可以在用 BULB/TIME 拍攝與即時合成拍攝時使用這個設定。 [On1] : 以顯示順利優先。 [On2] : 以影像在幽暗情況下的可見度優先。 | — |
| 藝術濾鏡LV模式 | [mode1] : 一律顯示濾鏡效果。 [mode2] : 半按快門按鈕期間優先平滑顯示。特別效果處理預覽效果可能會受影響。 | — |
| 流暢度 | 設定為[高速]時, 可更加流暢地追蹤移動的被攝對象。但是, 要拍攝的圖幀數目會稍有減少。 如果照相機發熱, 此設定自動設為[標準]。 | — |

| 選項 | 說明 |  |
|--|--|---|
| LV放大設定 | [LV放大模式]: 設定為[mode1]時, 半按放大的即時預覽中的按鈕可返回放大框顯示。設定為[mode2]時, 半按放大的即時預覽中的按鈕可切換至縮放AF顯示。 [LV亮度提升]: 設定為[開]時, 會調整放大區域, 使其具有合適的曝光。這在較暗的環境下拍攝時, 有助於檢查對焦。設定為[關]時, 放大前放大區域會和即時預覽亮度一起顯示。這在逆光環境下拍攝時, 有助於檢查對焦。 | — |
|  設定 | [ 鎖上]: 選擇[開]以即使在釋放按鈕時也可將光圈保持在選定的值。 [LV亮度提升]: 選擇[開]時, 即使在低亮度環境下也可以一邊查看被攝對象一邊拍攝。 | — |
| 減少閃爍 | 減少包括螢光燈在內某些照明情況下的閃爍。[自動]設定無法降低閃爍時, 請根據照相機使用地區的市電頻率設定為[50Hz]或[60Hz]。 | — |

D3 顯示/音效/連接

| 選項 | 說明 |  |
|---------|---|---|
| 格線設定 | 設定在拍攝時顯示的格線。 [顯示顏色]: 設定格線顏色和透明度。可以設定為[預設1]和[預設2]。 [格線顯示]: 選擇[]、[]、[]、[]、[]或[]以便將格線顯示在顯示屏上。 [設定應用至EVF]: 若選擇了[開], 當[EVF的風格]選為[風格1]或[風格2]時, 顯示屏中所示的格線也將在觀景器中顯示。在[EVF格線設定]中選擇的設定將變為無效。 | — |
| 峰值設定 | 您可以變更邊緣強化的色彩與濃度。 可設定邊緣強化的色彩(紅色、黃色、白色、黑色)與強度(標準、弱、強)以及峰值背景的亮度(開、關)。 • 如果[影像亮度調整]設定為[開], 即時預覽的亮度將進行調整, 以增強強化的色彩。 | 124 |
| 亮度分佈圖設定 | [高光位顯示]: 選擇高光位顯示的下限。 [暗位顯示]: 選擇暗位顯示的上限。 | 127 |
| 模式指導 | 選擇[開]可在模式轉盤旋轉至新設定時顯示所選模式的說明資訊。 | 24 |
| 自拍輔助 | 選擇[開]可在顯示屏處於人像自拍位置時最優化人像自拍的顯示。 | 129 |

| 選項 | 說明 | |
|-------------|--|-----|
| ■)) (操作提示音) | 當設為[關]時，您可關閉按下快門按鈕鎖定對焦時發出的操作提示音。 | — |
| HDMI | [輸出尺寸]：選擇通過HDMI電纜連接至電視機時使用的數碼視頻訊號格式。 [HDMI控制]：選擇[開]可使用支援HDMI控制的電視機遙控器操作照相機。在電視機上顯示影像時該選項有效。 [輸出流暢度]：從[50p優先]或[60p優先]選擇輸出流暢度，以便使用照相機透過HDMI電纜連接至電視機。 | 130 |
| USB連接模式 | 選擇將照相機連接至電腦或印表機時使用的模式。選擇[自動]可在每次連接照相機時顯示USB模式選項。選擇了[]時，您可以使用專業軟體從電腦控制照相機並將影像從照相機傳送到電腦。請訪問以下URL以下載並安裝專業軟體。若要使用[]，您必須先將模式轉盤設至P、A、S或M模式。 http://support.olympus-imaging.com/oc1download/index/ | — |

E1 曝光/ISO/BULB/

| 選項 | 說明 | |
|---------|--|---|
| 曝光偏移 | 為每種測光模式分別調整最佳曝光。 • 這樣將減少所選方向中可用曝光補償選項的數量。 • 效果在顯示屏中無法確認。如果要對曝光值進行正常調節，請執行曝光補償(第39頁)。 | — |
| 曝光級 | 選擇設定快門速度、光圈、曝光補償及其他曝光參數時使用的級距大小。 | — |
| ISO級 | 選擇設定ISO感光度時可用的級距。 | — |
| ISO自動設定 | [上限值/原廠值]：選擇ISO設為[自動]時ISO感光度的上限和預設值。[上限值]：選擇自動ISO感光度選擇的上限。[原廠值]：選擇自動ISO感光度的預設值選擇。最大為6400。 [最低快門速度設定]：當P與A模式中的ISO感光度提高時自動設定快門速度。 如果設定為[自動]，照相機自動設定快門速度。 | — |
| ISO自動 | 選擇可使用[自動]ISO感光度的拍攝模式。 [P/A/S]：自動ISO感光度選擇在M以外的所有模式下都可用。 [全部]：自動ISO感光度選擇在所有模式下都可用。 | — |

E1 曝光/ISO/BULB/

MENU → * → E1

| 選項 | 說明 | |
|--------|---|----|
| 雜訊過濾功能 | 選擇在高ISO感光度時減少噪聲所執行的量。 | — |
| 減少雜訊 | 本功能可以減少在長時間曝光狀態下所產生的噪聲。 [自動]：減少雜訊會在低速快門或者相機內部溫度上升時執行。 [開]：每次拍攝都執行減少雜訊功能。 [關]：關閉減少雜訊功能。 • 顯示屏中將顯示減少雜訊所需的時間。 • 在連拍過程中自動選擇[關]。 • 在某些拍攝條件下或拍攝不同的被攝對象時，有可能效果不明顯。 | 29 |

4

選單功能(自定選單)

E2 曝光/ISO/BULB/

MENU → * → E2

| 選項 | 說明 | |
|---------------|---|----|
| BULB/TIME計時器 | 選擇B快門攝影和定時攝影的最大曝光。 | — |
| BULB/TIME亮度設定 | 使用[BULB]、[TIME]或[即時合成]時，設定顯示屏亮度。 | — |
| Live BULB設定 | 選擇拍攝期間的顯示間隔。更新的次數受到限制。在高ISO感光度下，頻率下降。選擇[關]以停用顯示。輕觸顯示屏或半按快門按鈕，以重新整理顯示。 | — |
| Live TIME設定 | | — |
| 合成設定 | 設定要在合成攝影中參考的曝光時間。 | 30 |

E3 曝光/ISO/BULB/

MENU → * → E3

| 選項 | 說明 | |
|---------|--|--------|
| 測光 | 根據場景選擇測光模式。 | 45, 51 |
| AEL測光模式 | 選擇用於AE鎖定(第45頁)的測光方式。 [自動]：使用目前所選的測光方式。 | — |
| [::]點測光 | 選擇[重點測光]、[高光點測光]和[暗位點測光]點測光選項是否對所選AF對焦點測光。 | — |

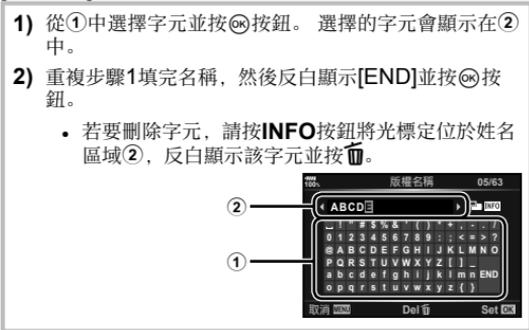
F 自選設定

MENU → * → F

| 選項 | 說明 | |
|---------|--------------------|-----|
| 閃燈同步速度 | 選擇閃光燈閃光時使用的快門速度。 | 131 |
| 慢同步速度限制 | 選擇使用閃光燈時可用的最慢快門速度。 | 131 |

| 選項 | 說明 | 頁碼 |
|----------|--------------------------|--------|
| [Fn]+[Z] | 設定為[開]時，曝光補償值會被加在閃光補償值上。 | 39, 60 |
| [Fn]+白平衡 | 調整白平衡以便用於閃光燈。 | — |

| 選項 | 說明 | 頁碼 |
|---------------|--|-------------|
| 畫質設定 | <p>您可以從三種影像尺寸與四種壓縮率的組合中選擇JPEG影像品質模式。</p> <ol style="list-style-type: none"> 使用◀▶選擇一個組合 ([Fn]-1) - [Fn]-4)，然後使用△▽進行更改。 按[OK]按鈕。 | 55, 88, 131 |
| 像素數 | <p>選擇[M]和[S]大小影像的像素數。</p> <ol style="list-style-type: none"> 選擇[Middle]或[Small]並按▶。 選擇像素數並按[OK]按鈕。 | 55, 88, 131 |
| 陰影補償 | <p>選擇[開]可根據鏡頭類型修正周邊照明。</p> <ul style="list-style-type: none"> 裝有望遠轉換或延伸環時無法進行補償。 在以高ISO感光度所拍照片的邊緣可能看到明顯的噪聲。 | — |
| 白平衡模式 | 設定白平衡。您也可以針對各種模式微調白平衡。 | 42, 52 |
| 全部白平衡調整 | <p>[全部設定]：在[CWB]以外的所有模式下都使用相同的白平衡補償。</p> <p>[全部清除]：將[CWB]以外所有模式下的白平衡補償都設為0。</p> | — |
| WB Auto 保持暖色調 | 選擇[開]可保留在白色燈泡照明下所拍影像中的“暖”色彩。 | — |
| 色彩空間 | 您可以選擇一種格式，以確保拍攝的影像在顯示屏上再現或使用印表機時色彩可以正確再生。 | 65 |

| 選項 | 說明 | |
|---------|--|-----|
| 記憶卡插槽設定 | 設定記錄靜態影像或影片的記憶卡。 | 132 |
| 檔案名稱 | [自動]: 即使插入新插卡時, 也會保留以前插卡的檔案編號。檔案編號從最後使用的編號或插卡中的最大編號開始接續編號。 [重設]: 插入新插卡時, 檔案夾編號會從100開始, 而檔案名稱則從0001開始。如果插入含有影像的插卡, 檔案編號會從卡上最大的檔案號碼之後開始編號。同時在兩張記憶卡上記錄資料時, 將根據兩張記憶卡的檔案編號以及資料夾編號按照和單個記憶卡相同的編號規則對檔案進行編號。 | — |
| 編輯檔案名 | 選擇通過編輯下列以灰色反白顯示的檔案名部分來命名影像檔案的方法。 sRGB:Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd | — |
| dpi設定 | 選擇列印解析度。 | — |
| 版權設定* | <p>在新照片中添加拍攝者和版權所有者的姓名。姓名最長可達63個字元。 [版權資訊]: 選擇[開]可使新照片的Exif資料中包含拍攝者和版權所有者的姓名。 [拍攝者名稱]: 輸入拍攝者的姓名。 [版權名稱]: 輸入版權所有者的姓名。</p> <p>1) 從①中選擇字元並按\odot按鈕。選擇的字元會顯示在②中。 2) 重複步驟1填完名稱, 然後反白顯示[END]並按\odot按鈕。</p> <ul style="list-style-type: none"> 若要刪除字元, 請按INFO按鈕將光標定位於姓名區域②, 反白顯示該字元並按⏏。  | — |
| 鏡頭資訊設置 | 為不會自動將資訊提供給照相機的最多10個鏡頭儲存鏡頭資訊。 | 132 |

* OLYMPUS對因牽涉[版權設定]使用的紛爭而引起的損失不承擔法律責任。風險自負。

| 選項 | 說明 |  |
|------------|---|---|
| 快速刪除 | 若選擇了[開]，在播放顯示時按  按鈕將立即刪除當前影像。 | — |
| RAW+JPEG刪除 | 選擇在單幀播放中消除以RAW+JPEG設定所記錄照片時要執行的操作。 [JPEG]：僅消除JPEG照片。 [RAW]：僅消除RAW照片。 [RAW+JPEG]：兩種照片都消除。 • 刪除所選影像或選擇[消除全幀]（第110頁）時，將同時刪除RAW和JPEG副本。 | 55, 82, 88 |
| 優先設定 | 選擇確認對話方塊的預設選項([執行]或[取消])。 | — |

I EVF

| 選項 | 說明 |  |
|--|--|---|
| EVF自動開關 | 如果選擇[關]，則觀景器不會在您把眼睛靠近觀景器時開啟。使用  按鈕選擇顯示。 | — |
| 電子觀景器調整 | 調整觀景器亮度和色調。 [自動調節EVF亮度]設定為[開]時，亮度會自動調整。資訊顯示的對比度也會自動調整。 | — |
| EVF的風格 | 選擇觀景器顯示方式。 | 133 |
|  Info顯示設定 | 與顯示屏相同，觀景器可用於顯示直方圖、高光、陰影和水平器。水平器可以在設定為[EVF的風格]中的[風格1]或[風格2]時使用。 | — |
| EVF格線設定 | 選擇當[設定應用至EVF]選為[關]且[EVF的風格]選為[風格1]或[風格2]時，觀景器中所顯示取景格線的類型和顏色。從  、  、  、  、  或  中選擇取景格線。 | — |
|  水平儀半按啟動 | 如果設定為[關]，水平儀不會在半按快門按鈕時顯示出來。水平器可以在設定為[EVF的風格]中的[風格1]或[風格2]時使用。 | — |
| 模擬光學取景器 | 選擇[開]可獲得類似光學觀景器的觀景器顯示。選擇[模擬光學取景器]可使暗位顯示中的細節更易於觀看。 • [模擬光學取景器]啟動時，觀景器中將顯示  。 • 該顯示不會針對白平衡、曝光補償和拍攝模式等設定作出調整。 | — |

| 選項 | 說明 |  |
|---------|--|---|
| 像素映射 | 像素映射功能可讓照相機檢查和調整影像擷取裝置和影像處理功能。 | 159 |
| 按住時間 | 從[0.5sec]至[3.0sec]中設定指定給按鈕的功能運行的按住時間。 | — |
| 水平器調整 | 您可以校準水平器的角度。 [重設]：將調整過的數值重設為預設設定。 [校準]：將目前的照相機取向設定為0的位置。 | — |
| 輕觸式屏幕設定 | 啟動觸摸屏。選擇[關]可禁用觸摸屏。 | — |
| 選單重用 | 設定[重用]以便在您顯示選單時，將光標顯示在上次操作的位置。即使關閉照相機，也會保留光標位置。 | — |

| 選項 | 說明 |  |
|---------|--|---|
| 電池設定 | [電池優先]：設定偏好使用的電池。選擇了[機身電池]時，機身中的電池優先。選擇了[PBH電池]時，PBH（直倒）中的電池優先。 [電池狀態]：顯示配備電池的狀態。 | — |
| 背光時間設置 | 若在選擇的時間內未執行任何操作，背光將變暗以節省電池電量。若選擇了[Hold]，背光將不會變暗。 | — |
| 待機時間 | 若在選擇的時間內未執行任何操作，照相機將進入待機（節能）模式。半按快門按鈕可重新啟動照相機。 | — |
| 自動關機 | 在休眠模式中時，照相機會在達到設定的時間時自動關閉。 | — |
| 快速睡眠模式 | 設定為[開]時，照相機會在拍攝時進入節能模式，不使用即時預覽，讓照相機拍照時使用較少電力。可以設定背光時間和睡眠時間。 按快門按鈕可以從節能模式返回。 在顯示即時預覽或使用觀景器時，照相機不會進入節能模式。 設定為[開]時，ECO圖示會顯示在超級控制面板上。 | — |
| Eye-Fi* | 使用Eye-Fi卡時啟用或禁用上傳功能。插入Eye-Fi卡時可更改設定。 | — |
| 認證 | 顯示認證圖示。 | — |

* 使用Eye-Fi卡時，請遵守使用相機時所在國家的法律與規定。在飛機上及其他禁止使用無線裝置的場所，請從照相機中取出Eye-Fi卡或將[Eye-Fi]選為[關]。照相機不支援“無限”Eye-Fi模式。

AEL/AFL鎖定

MENU → * → A1 → [AEL/AFL鎖定]

按下被指定給AEL/AFL的按鈕可執行自動對焦和測光。請為每個對焦模式選擇一種模式。



指定AEL/AFL功能

| 模式 | | 快門按鈕功能 | | | | AEL/AFL按鈕功能 | |
|------|-------|--------|------|----|------|--------------|------|
| | | 半按 | | 全按 | | 按住AEL/AFL按鈕時 | |
| | | 對焦 | 曝光設定 | 對焦 | 曝光設定 | 對焦 | 曝光設定 |
| S-AF | mode1 | S-AF | 鎖定 | - | - | - | 鎖定 |
| | mode2 | S-AF | - | - | 鎖定 | - | 鎖定 |
| | mode3 | - | 鎖定 | - | - | S-AF | - |
| C-AF | mode1 | C-AF啟動 | 鎖定 | 鎖定 | - | - | 鎖定 |
| | mode2 | C-AF啟動 | - | 鎖定 | 鎖定 | - | 鎖定 |
| | mode3 | - | 鎖定 | 鎖定 | - | C-AF啟動 | - |
| | mode4 | - | - | 鎖定 | 鎖定 | C-AF啟動 | - |
| MF | mode1 | - | 鎖定 | - | - | - | 鎖定 |
| | mode2 | - | - | - | 鎖定 | - | 鎖定 |
| | mode3 | - | 鎖定 | - | - | S-AF | - |

輔助手動對焦

MENU → * → [A3] → [輔助手動對焦]

這是手動對焦的一個對焦輔助功能。轉動對焦環時，被攝對象的邊緣會被強化，或者螢幕顯示的一部份會被放大。停止操作對焦環時，螢幕會恢復為原來的顯示。

| | |
|----|---|
| 放大 | 放大畫面的一部份。要放大的部分可以用AF對焦點預先設定。☞ “設定AF對焦點”（第40頁） |
| 峰值 | 用邊緣強化的方式顯示清晰界定的輪廓。您可以選擇強化的色彩與濃度。☞ [峰值設定]（第116頁） |

- [峰值]可以用按鈕操作顯示。每按一下按鈕都會切換顯示。請預先用按鈕功能(第66頁)將切換功能指定給其中一個按鈕。
- 顯示峰值時，按INFO按鈕以變更色彩與濃度。
- 使用峰值時，小型被攝對象的邊緣會被更強烈的強化。這並不是精確對焦的保證。

Fn控制桿功能

MENU → * → [B] → [Fn控制桿設定] → [Fn控制桿功能]

您可以根據Fn控制桿的位置切換轉盤與按鈕的功能。

Fn 控制桿位置與轉盤/按鈕功能清單

| 模式 | Fn控制桿位置1 | Fn控制桿位置2 |
|-------|--|----------|
| 關 | Fn 控制桿功能關閉。 | |
| mode1 | 轉盤功能的運行跟隨[轉盤功能]（第113頁）中的設定。 | |
| mode2 | 設定使用AF模式的Fn控制桿、[AF對焦點設定]（AF對焦點設定）和[AF區域]切換的功能。 | |
| mode3 | 設定使用模式轉盤選擇的拍攝模式。 | 切換至影片模式。 |

選擇控制面板顯示(相機操控設定)

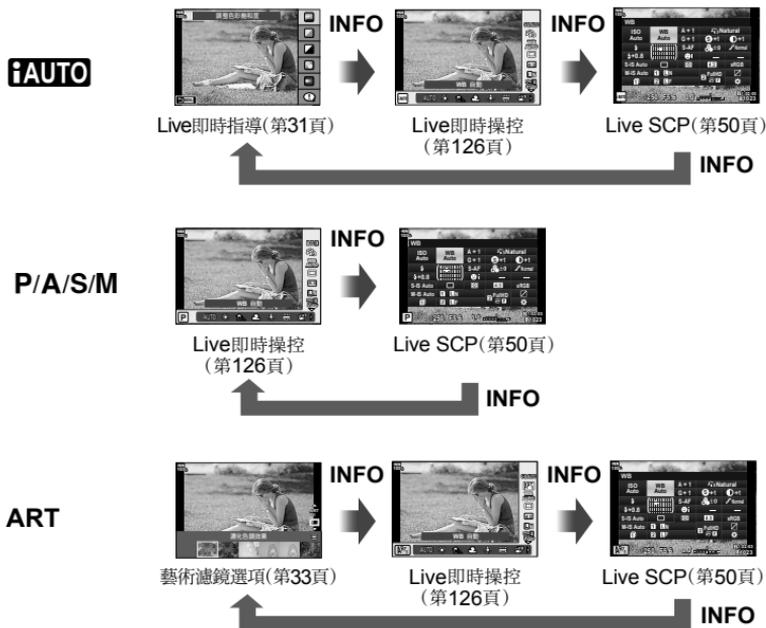
MENU → * → [D1] → [相機操控設定]

設定是否顯示控制面板，以便在各種拍攝模式中選擇選項。

在各個拍攝模式中，按 \odot 按鈕以便在要顯示的控制面板中插入一個勾選符號。

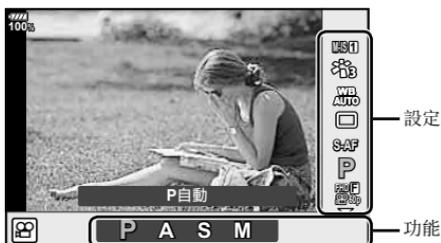
如何顯示控制面板

- 控制面板顯示出來時按 \odot 按鈕，然後按**INFO**按鈕以切換顯示。
- 螢幕中將僅顯示[相機操控設定]選單中所選的控制面板。



- 在影片模式下，使用[顯示設定] (第101頁)的[相機操控設定]進行設定。

Live即時操控



4 選單功能 (自定選單)

可用設定

| | | | |
|--------------|--------------|---------|----------|
| 影像穩定器* | 第53頁 | 閃光補正 | 第60頁 |
| 拍攝模式* | 第61, 88頁 | 測光模式 | 第45, 51頁 |
| 白平衡* | 第42, 52頁 | AF模式* | 第43, 51頁 |
| 連拍/自拍定時器 | 第46, 54頁 | ISO感光度* | 第42, 51頁 |
| 寬高比 | 第54頁 | 人臉優先* | 第40頁 |
| 📷◀️ (影像品質) * | 第55, 56, 88頁 | 影片錄音* | 第103頁 |
| 📷模式* | 第102頁 | | |
| 閃光選擇 | 第57頁 | | |

* 可用於影片模式中

- 根據拍攝模式，某些功能會無法使用。
- 當[📷相機操控設定]中的控制設為[Live即時操控]時，即使在[**AUTO**]、**P**、**A**、**S**、**M**、**ART**模式(第115頁)下，您也可使用即時操控。

- 1 按 \odot 按鈕顯示Live即時操控。
 - 再按 \odot 按鈕隱藏Live即時操控。
- 2 使用 Δ / ∇ 將光標移至需要的功能，然後使用 \triangleleft / \triangleright 選擇它並按 \odot 按鈕。
 - 若您在8秒鐘內未操作照相機，設定即被確認。

新增資訊顯示

MENU → * → [D] → [Info 顯示設定]

[Info] (播放資訊顯示)

請用 [Info] 新增下列播放資訊顯示。播放時反復按 **INFO** 按鈕，新增的顯示便會顯示出來。您也可以選擇不要將會在預設設定出現的顯示展現出來。



直方圖顯示



高光和陰影顯示



燈箱顯示

高光和陰影顯示

影像亮度上限以上的區域顯示為紅色，下限以下的區域顯示為藍色。 [亮度分佈圖設定] (第116頁)

燈箱顯示

並排比較兩幀影像。按 [C] 按鈕可選擇顯示屏中的另一幀影像。

- 基礎影像顯示在右邊。使用前轉盤選擇影像並按 [C] 可將影像移至左邊。用於和左邊影像作比較的影像可在右邊選擇。若要選擇其他基礎影像，請反白顯示右框並按 [C]。
- 若要變更縮放比，請轉動後轉盤。按 **Fn1** 按鈕，然後按 $\Delta \nabla < >$ 捲動放大區域，並旋轉前轉盤在影像之間進行選擇。



[Q] Info (放大的播放資訊顯示)

放大的播放資訊顯示可透過 [Q] Info 進行設定。如果已經提前使用按鈕功能(第66頁)將 [Q] (放大) 指定到按鈕，則可以在播放期間透過重複按 **Q** 按鈕切換設定顯示。您也可以選擇不要將會在預設設定出現的顯示展現出來。

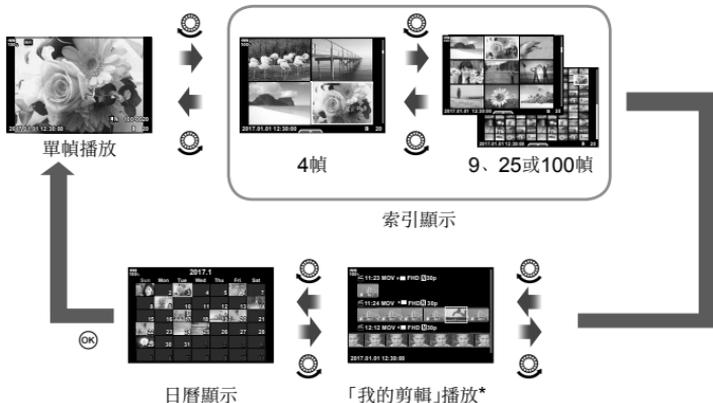


LV-Info (拍攝資訊顯示)

您可以新增高光及暗位顯示畫面至[LV-Info]。拍攝時反復按**INFO**按鈕，新增的顯示便會顯示出來。您也可以選擇不要將會在預設設定出現的顯示展現出來。

設定(索引/日曆顯示)

您可以使用[設定]變更索引顯示中要顯示的幀數並將預設設定為顯示的畫面設定為不顯示。可以使用後轉盤在播放畫面上選擇帶有勾選符號的畫面。



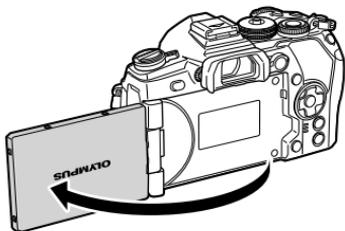
- * 如果已經建立多個「我的剪輯」，會顯示在這裡(第72頁)。

用自拍助手選單進行人像自拍

MENU → * → D3 → [自拍輔助]

顯示屏位於自拍位置時，可以顯示一個方便好用的觸控選單。

- 1 將自定選單D3中的[自拍輔助]選為[開]。
- 2 將顯示屏轉向您。



- 人像自拍選單就會顯示於顯示屏中。

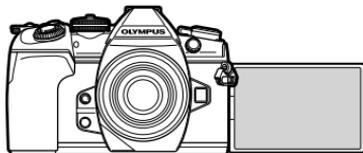


人像自拍選單

| | | |
|--|---------|--|
| | 單觸式完美人像 | 開啟這個功能可使皮膚顯得光滑與透亮。 只有在iAUTO模式(FAUTO)中有效。 |
| | 觸控快門 | 輕觸圖示時，快門會在大約1秒鐘後釋放。 |
| | 單觸式自訂自拍 | 用自拍定時器拍攝3幀。您可以用[自訂自拍](第46, 54頁)設定快門釋放的次數與各次釋放之間的間隔。 |

3 構圖。

- 請注意不要讓您的手指或照相機肩帶擋住鏡頭或閃光燈。



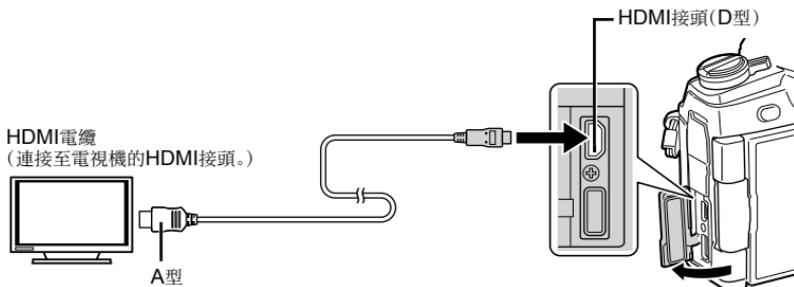
4 觸摸並拍攝。

- 拍攝的影像會顯示於顯示屏上。
- 您也可以用觸摸顯示於顯示屏中的被攝對象或者按快門按鈕的方式拍攝。

在電視機上觀看照相機影像

MENU → * → [D4] → [HDMI]

請用另售的電纜以照相機在電視機上播放記錄的影像。這個功能可以在拍攝時使用。用HDMI電纜將照相機連接到HD電視機，以便在電視機螢幕上觀賞高畫質影像。



連接電視機與照相機並切換電視機的輸入來源。

- 連接HDMI纜線時，影像會同時顯示於電視機與照相機顯示屏上。資訊只會出現在電視機螢幕上。
- 關於切換電視機輸入來源的詳情，請參閱電視機的使用說明書。
- 顯示的影像和資訊，會因電視機的設定而可能被裁切。
- 若透過HDMI電纜連接到照相機，則可選擇數碼視訊訊號類型。請選擇一種與電視機所選的輸入格式相配的格式。

| | |
|------------------|-------------------|
| C4K | 通過HDMI輸出C4K。 |
| 4K | 4K HDMI輸出優先。 |
| 1080p | 1080p HDMI輸出優先。 |
| 720p | 720p HDMI輸出優先。 |
| 480p/576p | 480p/576p HDMI輸出。 |

- 請勿將照相機連接至其他HDMI輸出設備。如此做可能會令照相機損壞。
- 在通過USB連接到電腦或印表機期間，不會執行HDMI輸出。
- 將[輸出模式]設定為[錄製模式]時(第101頁)，影片會以為影片設定為錄製模式輸出。若所連接的電視機不支援該錄製模式，則電視機上將無法顯示影像。
- 當照相機正用於拍攝照片時，將使用1080p輸出而不使用[4K]或[C4K]。

使用電視機遙控器

連接在支援HDMI控制的電視機上時，您可使用電視機遙控器操作照相機。

🔊 [HDMI] (第117頁)

照相機顯示屏就會關閉。

- 您可按照電視機上顯示的操作指南操作照相機。
- 在單幀播放期間，您可通過按“紅色”按鈕顯示或隱藏資訊顯示，通過按“綠色”按鈕顯示或隱藏索引顯示。
- 某些電視機可能無法支援所有功能。

閃光燈閃光時的快門速度

MENU → * → **F** → [閃燈同步速度]/[慢同步速度限制]

您可以設定閃光燈閃光時的快門速度條件。

| 拍攝模式 | 閃光燈閃光快門速度 | 上限 | 下限 |
|----------|---------------|----------------|--------------|
| P | 照相機會自動設定快門速度。 | [閃燈同步速度] 設定 | [慢同步速度限制]設定* |
| A | | | |
| S | 設定的快門速度 | | 無下限 |
| M | | | |

* 設定慢速同步時，最多可延長至 60 秒。

JPEG影像大小與壓縮率的組合

MENU → * → **G** → [畫質設定]

您可以用組合影像大小與壓縮率的方式設定JPEG畫質。

| 影像大小 | | 壓縮比率 | | | | 應用情況 |
|-----------------|--------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|
| 名稱 | 像素數 | SF (超精細) | F (精細) | N (標準) | B (基本) | |
| L (大尺寸) | 5184 × 3888* | L SF | L F* | L N* | L B | 選擇列印範圍 |
| M (中等尺寸) | 3200 × 2400* | M SF | M F | M N* | M B | |
| | 2560 × 1920 | | | | | |
| | 1920 × 1440 | | | | | |
| 1600 × 1200 | | | | | | |
| S (小尺寸) | 1280 × 960* | S SF | S F | S N* | S B | 小畫幅列印及用於網站 |
| | 1024 × 768 | | | | | |

* 原廠值

設定記錄用的記憶卡

MENU → * → [] → [記憶卡插槽設定]

當插槽1與2都有插卡時，您可以選擇哪一個記憶卡用於記錄靜態影像和影片。

- 1 在自定選單[]中選擇[記憶卡插槽設定]，並按[OK]按鈕。
- 2 用△▽選擇項目並按▷。
 - 使用△▽選擇設定，並按[OK]按鈕。

| | |
|----------|---|
| 儲存設定 | 設定靜態影像的記錄方式。☞ “設定拍攝資料的儲存方法(📷儲存設定)” (第54頁) |
| 儲存卡槽 | 設定記錄靜態影像的記憶卡。這在將[📷儲存設定]設為[標準]或[自動切換]時有效。 |
| 儲存卡槽 | 設定記錄影片的位置。 |
| 卡槽 | 當[📷儲存設定]被設為[雙卡獨立↓]、[雙卡獨立↑]、[雙卡同步↓]或[雙卡同步↑]時，選擇用於靜態影像播放的記憶卡。 |
| 指定至儲存資料夾 | 設定記憶卡儲存目標資料夾。 |

指定至儲存資料夾

- 1 選擇[指定至儲存資料夾]並按▷。
- 2 選擇[指定]並按▷。
- 3 選擇資料夾並按[OK]按鈕。
 - 若您選擇[新資料夾]，請指定3位數的資料夾編號並按[OK]按鈕。
 - 若您選擇[現有資料夾]，請使用△▽選擇現有資料夾並按[OK]按鈕。
所選資料夾中的前2幀和最後一幀將顯示。



儲存鏡頭資訊

MENU → * → [] → [鏡頭資訊設置]

為不會自動將資訊提供給照相機的最多10個鏡頭儲存鏡頭資訊。

- 1 在自定選單[]中將[鏡頭資訊設置]選為[創建鏡頭資訊]。
- 2 選擇[鏡頭名稱]並輸入一個鏡頭名稱。輸入名稱後，反白顯示[END]並按[OK]按鈕。
- 3 使用△▽◀▶選擇[焦距]。
- 4 使用△▽◀▶選擇[光圈值]。
- 5 選擇[設定]並按[OK]按鈕。
 - 鏡頭將添加至鏡頭資訊選單。
 - 當安裝的是不會自動提供資訊的鏡頭時，所使用的資訊將以✓標識。反白顯示一個帶有✓圖示的鏡頭並按[OK]按鈕。

選擇觀景器的顯示方式

MENU → * → [EVF的風格]

風格1/2：只顯示主要項目，例如快門速度與光圈值

風格3：與顯示屏一樣的顯示

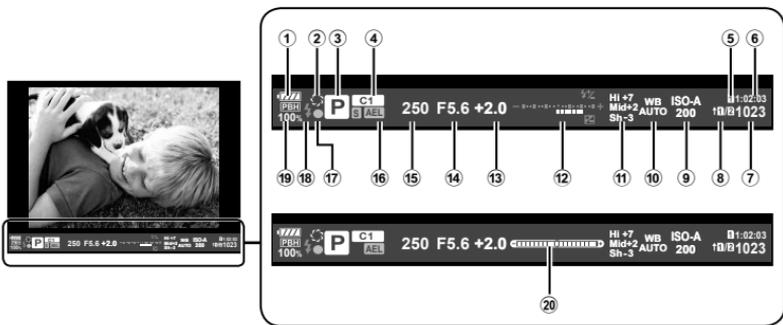


風格1/風格2



風格3

■ 用觀景器拍攝時的觀景器顯示(風格1/風格2)



- ① 電池檢查
 - [Full battery icon]: 準備好使用。
 - [Low battery icon]: 電池低電量
 - [Very low battery icon]: 電池電量很低。
 - [Empty battery icon]: 需要充電。
- ② [Gear icon]第67頁
- ③ 拍攝模式第24–37頁
- ④ 指定至自定義模式第35, 87頁
- ⑤ [Storage icon] 儲存卡槽第132頁
- ⑥ 可用記錄時間第148頁
- ⑦ 可儲存靜態影像數第148頁
- ⑧ [Camera icon] 儲存設定第54頁
- ⑨ ISO感光度第42, 51頁
- ⑩ 白平衡第42, 52頁
- ⑪ 高光和陰影控制第66頁
- ⑫ 頂端：閃光補正第60頁
底端：曝光補償指示第39頁
- ⑬ 曝光補償值第39頁
- ⑭ 光圈值第26–29頁
- ⑮ 快門速度第26–29頁
- ⑯ AE鎖定 [AEL]第45, 123頁
- ⑰ AF確認標誌第25頁
- ⑱ 閃光燈(閃爍：充電中)第57頁
- ⑲ PBH (使用直倒內的電池時顯示)第150頁
- ⑳ 水平器(以半按快門按鈕的方式顯示)

您可以變更觀景器顯示風格。[EVF的風格] (第121頁)

5 將照相機連接到智慧型手機

透過本照相機的無線LAN功能連接到智慧型手機並使用指定的應用程式，便可以在拍攝時與拍攝後享用更多功能。

可以用指定應用程式做的事情，OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- 傳送到智慧型手機的照相機影像
您可以將照相機中的影像載入智慧型手機。
- 從智慧型手機遙控拍攝
您可以用智慧型手機遙控操作照相機並拍照。
- 美麗的影像處理
您可以為載入智慧型手機的影像套用特殊效果處理並加上戳記。
- 為照相機的影像加上GPS標籤
您只要將儲存在智慧型手機上的GPS記錄傳送到照相機，便可以将GPS標籤加到影像上。

詳情請造訪下列網址：

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

- 使用無線LAN功能之前，請閱讀“使用無線LAN功能”（第182頁）。
- 如果在照相機購買地以外的國家使用無線LAN功能，可能有照相機不符合該國無線通訊管理規定的危險。對於這種不符合管理規定的所有情況，Olympus沒有責任。
- 跟所有無線通訊一樣，永遠都會有被第三方攔截的危險。
- 照相機上的無線LAN功能不能用來連線至家庭或公用存取點。
- 傳送天線位於手柄內部。天線要儘可能遠離金屬物體。
- 進行無線LAN連線時，電池的電量會消耗得比較快。如果電池的電量很低，可能會在傳輸時失去連線。
- 附近有會產生磁場、靜電的裝置，或者微波爐、無線電話之類會產生無線電波的裝置時，連線可能會很困難或者很慢。
- 當連接至執行OI.Share的智慧型手機時，照相機將如同[記憶卡插槽設定]>[ 儲存卡槽]（第132頁）選為[標準]時一樣執行，且OI.Share將僅可訪問當前為[ 儲存卡槽]所選插卡槽中的記憶卡。插卡槽無法使用OI.Share進行更改。
- 若僅插有一張記憶卡，OI.Share將自動訪問該卡。
- 無論將[ 儲存卡槽]選為何種選項，影片都將錄製至用於儲存照片的記憶卡。

Wi-Fi

- 若Wi-Fi速度慢，請嘗試在開啟智慧型手機藍牙功能時使用Wi-Fi。

連接至智慧型手機

連接至智慧型手機。起動安裝在智慧型手機上的OI.Share應用程式。

- 1 選擇▶播放選單中的[連接到智能手機]，然後按Ⓜ按鈕。
 - 您也可以用輕觸顯示屏中的Wi-Fi的方式連接。
- 2 請按照顯示於顯示屏上的指示，進行Wi-Fi設定。
 - SSID、密碼以及QR碼會顯示在顯示屏上。

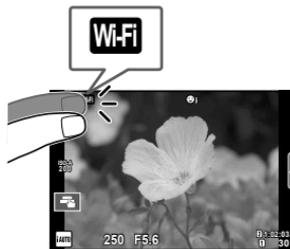


- 3 起動智慧型手機上的OI.Share，讀取顯示於照相機顯示屏上的QR碼。
 - 連接就會自動進行。
 - 某些智慧型手機在讀取QR碼後需進行手動設定。
 - 如果無法讀取QR碼，請在要連接的智慧型手機的Wi-Fi設定中輸入SSID與密碼。至於如何使用智慧型手機的Wi-Fi設定，請參閱智慧型手機的使用說明書。
- 4 若要結束連接，按照相機上的MENU，或者輕觸顯示屏螢幕上的[結束Wi-Fi]。
 - 您也可以用OI.Share或者以關閉照相機的方式結束連線。
 - 連線就會結束。

傳送影像到智慧型手機

您可以選擇照相機中的影像，並將其載入智慧型手機。您也可以用照相機預先選擇要分享的影像。☞ “設定影像傳送順序(分享順序)” (第82頁)

- 1 將相機連接到智慧型手機(第135頁)。
 - 您也可以用輕觸顯示屏中的Wi-Fi的方式連接。



- 2 啟動OI.Share並輕觸影像傳輸按鈕。
 - 照相機中的影像會顯示於清單中。
- 3 選擇要傳輸的照片並輕觸儲存按鈕。
 - 儲存完成時，可以從智慧型手機將照相機關掉。

用智慧型手機進行遙控拍攝

您可以用智慧型手機操作照相機遙控拍照。
這個只能用於[私人連接]。

- 1 起動照相機上的[連接到智能手機]。
 - 您也可以用輕觸顯示屏中的Wi-Fi的方式連接。
- 2 啟動OI.Share並輕觸遙控按鈕。
- 3 輕觸快門按鈕拍攝。
 - 拍攝的影像會儲存在照相機中的記憶卡上。
- 可用的拍攝選項會受到部分限制。

將位置資訊加入影像中

將儲存在智慧型手機上的GPS記錄傳送到照相機，便可以將GPS標籤加到儲存GPS記錄時拍攝的影像上。

這個只能用於[私人連接]。

- 1 開始拍攝之前，啟動OI.Share，並開啟「新增位置」按鈕上的開關，以開始儲存GPS記錄。
 - 開始儲存GPS記錄之前，照相機必須連接到OI.Share一次，以便將時間同步。
 - 您可以在儲存GPS記錄時使用電話或其他應用程式。請勿終止OI.Share。
- 2 拍攝完成時，關閉「新增位置」按鈕上的開關。GPS記錄儲存完成。
- 3 起動照相機上的[連接到智慧手機]。
 - 您也可以用輕觸顯示屏中的Wi-Fi的方式連接。
- 4 用OI.Share傳送儲存的GPS記錄至照相機。
 - GPS標籤會根據傳送的GPS記錄新增至記憶卡中的影像。
 - 已經加入位置資訊的影像上會顯示📍。
 - 只有具有GPS功能的智慧型手機才能夠新增位置資訊。
 - 位置資訊不能新增至影片。

變更連接方式

連接到智慧型手機的方式有兩種。[私人連接]每一次都使用相同的設定連接。[一次性連接]每一次都使用不同的設定連接。您可能會發現，方便的作法是，用[私人連接]連接到您自己的智慧型手機，傳送影像到朋友的智慧型手機等裝置時則使用[一次性連接]。預設設定為[私人連接]。

- 1 選擇⚙️設定選項中的[Wi-Fi設定]，然後按⏹️按鈕。
- 2 選擇[Wi-Fi連接設定]並按▶️。
- 3 選擇無線LAN連接方法並按⏹️按鈕。
 - [私人連接]：連接到智慧型手機(初始連接之後用設定自動連接)。所有OI.Share功能都可以使用。
 - [一次性連接]：連接到多支智慧型手機(每次都不同的連接設定進行連接)。只有OI.Share的影像傳送功能可以使用。您只能看到用照相機設定分享預約的影像。
 - [選擇]：每次都要選擇使用哪一種方式。
 - [關]：關閉Wi-Fi功能。

變更密碼

變更用於 [私人連接] 的密碼。

- 1 選擇 **f** 設定選項中的 [Wi-Fi 設定]，然後按 **OK** 按鈕。
- 2 選擇 [私人密碼] 並按 **▷**。
- 3 按照操作指南進行，然後按 **OK** 按鈕。
 - 新密碼就會被設定。

取消分享預約

取消影像上設定的分享預約。

- 1 選擇 **f** 設定選項中的 [Wi-Fi 設定]，然後按 **OK** 按鈕。
- 2 選擇 [重置分享順序] 並按 **▷**。
- 3 選擇 [執行] 並按 **OK** 按鈕。
 - 將會取消播放用的記憶卡上儲存影像的分享順序。

初始化無線LAN設定

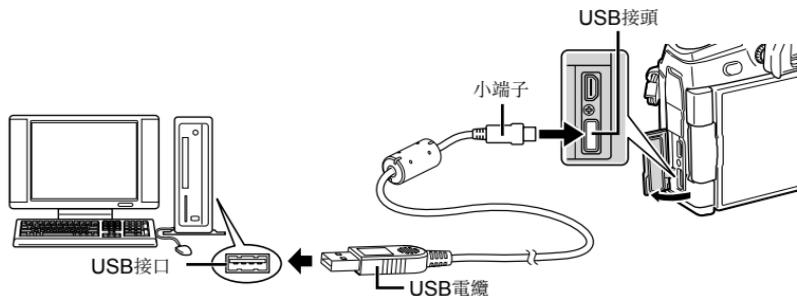
初始化 [Wi-Fi 連接設定] 的內容。

- 1 選擇 **f** 設定選項中的 [Wi-Fi 設定]，然後按 **OK** 按鈕。
- 2 選擇 [重置Wi-Fi設定] 並按 **▷**。
- 3 選擇 [執行] 並按 **OK** 按鈕。

5

6 將照相機連接到電腦與印表機

將相機連接到電腦



- 將照相機連接到電腦時，若照相機螢幕不會顯示任何影像，可能是電池電力用盡。請使用充滿電的電池。
- 開啟照相機後，顯示屏中應當會顯示一個對話方塊，提示您選擇主機。否則請在照相機的自定選單中為[USB連接模式] (第117頁)選擇[自動]。

6

將照相機連接到電腦與印表機

複製相片到電腦

以下作業系統與USB連接相容：

**Windows: Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/
Windows 8.1/Windows 10**

Macintosh: Mac OS X v10.8 - v10.11

1 關閉照相機並將其連接到電腦。

- USB接口所在位置因電腦而異。有關詳情，請參閱電腦的使用說明書。

2 打開照相機的電源。

- 顯示USB連接的選擇畫面。

3 按△▽選擇[儲存]。按Ⓚ按鈕。



4 電腦會將照相機識別為新硬體。

- 若您使用的是Windows Photo Gallery，請在步驟3中選擇[MTP]。
- 即使您的電腦配有USB接口，也無法保障以下環境中的資料傳送。
以擴充卡等另外安裝USB接口的電腦、沒有原廠安裝作業系統的電腦或自行組裝的電腦
- 照相機連接於電腦時無法使用照相機控制。
- 選擇了[]時，即使照相機連接於電腦時也無法使用照相機控制。
- 若在照相機連接到電腦時未顯示步驟2中所示的對話方塊，請在照相機用戶自定選單中將[USB連接模式]（第117頁）選為[自動]。

6

安裝PC軟體

使用照相機所拍攝的照片和影片可通過OLYMPUS提供的OLYMPUS Viewer 3傳送至電腦並進行查看、編輯和整理。

- 若要安裝OLYMPUS Viewer 3，請從<http://support.olympus-imaging.com/ov3download/>進行下載並按照畫面指示操作。
- 有關系統需求和安裝指示，請訪問以上網站。
- 您需輸入產品序號才可進行下載。

安裝OLYMPUS Digital Camera Updater

照相機韌體更新僅可使用OLYMPUS Digital Camera Updater進行。請從以下網站下載該更新程式並按照畫面指示進行安裝。

<http://oup.olympus-imaging.com/ou1download/index/>

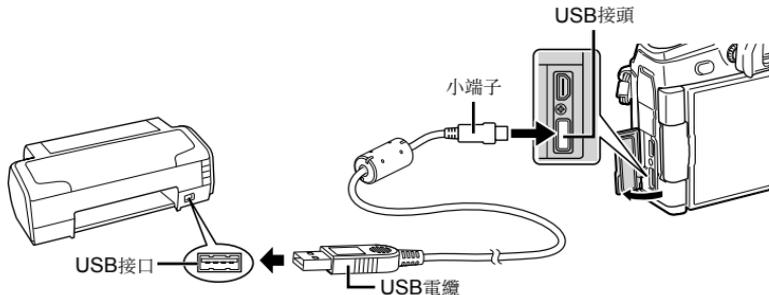
用戶註冊

有關註冊OLYMPUS產品的資訊，請訪問OLYMPUS網站。

直接列印(PictBridge)

用USB電纜連接照相機與PictBridge相容印表機，即可直接列印記錄的影像。

1 使用隨附的USB電纜將照相機連接至印表機並開啟照相機。



- 列印時使用完全充足電的電池。
- 開啟照相機後，顯示屏中應當會顯示一個對話方塊，提示您選擇主機。否則請在照相機的自定選單中為[USB連接模式] (第117頁)選擇[自動]。

2 使用△▽選擇[列印]。

- [請稍等]會顯示出來，接著顯示列印模式選擇對話方塊。
- 如果數分鐘後不顯示此畫面，請斷開USB電纜的連接並從步驟1重新開始。



前往“用戶自定列印” (第143頁)

- RAW影像以及影片不能列印。

簡易列印

通過USB電纜連接印表機之前，先使用照相機顯示您希望列印的影像。

1 使用◀▶把您想要列印的影像顯示在照相機上。

2 按▶。

- 列印完成時，出現影像選擇畫面。若要列印其他影像，請使用◀▶選擇影像，然後按⊗按鈕。



- 若要退出，請在顯示影像選擇畫面的同時，從照相機上拔掉USB電纜。

用戶自定列印

- 1 使用隨附的USB電纜將照相機連接至印表機並開啟照相機。
 - 開啟照相機後，顯示屏中應當會顯示一個對話方塊，提示您選擇主機。否則請在照相機的自定選單中為[USB連接模式] (第117頁)選擇[自動]。
- 2 按照操作指南設定列印選項。

選擇列印模式

選擇列印類型(列印模式)。可用的列印模式如下。

| | |
|--------|---------------------------------------|
| 列印 | 列印選定的影像。 |
| 列印全部影像 | 列印儲存在插卡上的全部影像，每幀影像列印一張。 |
| 多重列印 | 在一張紙上分別列印多幀同一影像。 |
| 全部影像索引 | 列印插卡上儲存的全部影像索引。 |
| 列印預約 | 根據列印預約設定進行列印。如果未進行影像的列印預約設定，則無法使用該選項。 |

設定列印紙選項

該設定因印表機類型而異。如果只能使用印表機的標準設定，則不能更改該設定。

| | |
|-----|--------------------------|
| 尺寸 | 設定印表機支援的紙張尺寸。 |
| 無框 | 選擇列印出來的影像是充滿整個頁面還是留有邊框。 |
| 分割數 | 選擇每張紙的影像張數。在選擇[多重列印]時顯示。 |

選擇要列印的影像

選擇要列印的影像。選擇的影像可以在以後列印(單幀預約)，也可以立即列印正在顯示的影像。



| | |
|------|---|
| 列印OK | 列印當前顯示的影像。如果有一幀影像應用了[1幀▲]預約，則只會列印該預約影像。 |
| 1幀▲ | 將列印預約應用到當前顯示的影像。如果要在應用[1幀▲]之後將預約應用到其他影像，請用◀▶選擇這些影像。 |
| 更多▼ | 設定當前顯示影像的列印數和其他項目，以及是否進行列印。關於操作，請參閱下一節中的“設定列印資料”。 |

設定列印資料

選擇列印時是否把日期、時間或檔案名稱等列印資料在影像上列印出來。當列印模式設為[列印全部影像]時，請選擇[選項設定]。

| | |
|---|---------------------------------------|
|  × | 設定列印數。 |
| 日期 | 在影像上列印記錄的日期與時間。 |
| 檔案名稱 | 在影像上列印記錄的檔案名稱。 |
|  | 剪裁影像以供列印。使用前轉盤(⊙)選擇剪裁大小，而用△▽◀▶指定剪裁位置。 |

3 設定了用於列印的影像和列印資料後，選擇[列印]，然後按 \odot 按鈕。

- 設定將會應用至播放用的記憶卡上儲存的影像。
- 若要停止或取消列印，請按 \odot 按鈕。若要恢復列印，則請選擇[繼續]。

■ 取消列印

若要取消列印，請反白顯示[取消]並按 \odot 按鈕。注意，對列印預約的所有修改都將丟失；若要取消列印並返回上一步驟以對當前列印預約進行更改，請按MENU。

列印預約(DPOF)

您可將列有要列印的影像及每張相片的列印數的數碼“列印預約”儲存到記憶卡中。隨後，在支援DPOF的列印店或將照相機直接連接到一台DPOF印表機上即可列印影像。創建列印預約時需要一張記憶卡。

創建列印預約

- 1 播放期間按 \odot 按鈕，然後選擇[預留列印]。
- 2 選擇[]或[全部]並按 \odot 按鈕。

個別影像

按◀▶選擇要設為列印預約的影像，然後按△▽設定列印數。

- 若要設定數幀影像的列印預約，請重複該步驟。選擇完所有所需影像後按 \odot 按鈕。

全部影像

選擇[全部]並按 \odot 按鈕。



3 選擇日期與時間格式並按 \odot 按鈕。

| | |
|----|-----------------|
| 無 | 列印的影像上不顯示日期與時間。 |
| 日期 | 影像上列印拍攝日期。 |
| 時間 | 影像上列印拍攝時間。 |



- 列印影像時，不能在影像之間變更設定。

4 選擇[設定]並按 \odot 按鈕。

- 設定將會應用至播放用的記憶卡上儲存的影像。
- 本照相機無法用於修改由其他設備創建的列印預約。創建一個新列印預約將刪除由其他設備所創建的所有現存列印預約。
- 列印預約中無法包含RAW影像或影片。

從列印預約中刪除所有或已選影像

可以重設全部列印預約資料，或只重設所選影像的列印預約資料。

1 播放期間按 \odot 按鈕，然後選擇[預留列印]。

2 選擇[\square]並按 \odot 按鈕。

- 若要從列印預約中刪除所有影像，請選擇[重設]並按 \odot 按鈕。若要刪除所有影像而直接退出，請選擇[保持]並按 \odot 按鈕。

3 按 \triangleleft / \triangleright 選擇您希望從列印預約中刪除的影像。

- 用 ∇ 將列印數目設定為0。將要處理的所有照片從列印預約刪除之後，按一下 \odot 按鈕。

4 選擇日期與時間格式並按 \odot 按鈕。

- 該設定將應用於所有已設定列印預約資料的影像。
- 設定將會應用至播放用的記憶卡上儲存的影像。

5 選擇[預約]並按 \odot 按鈕。

電池與充電器

- 照相機使用一顆Olympus鋰離子電池。切勿使用OLYMPUS原廠電池以外的電池。
- 照相機的耗電量因使用方式和其他情況的不同而異。
- 由於下列動作即使在不拍攝時也會大量耗電，電池會很快耗盡。
 - 在拍攝模式下半按快門按鈕，以反復執行自動對焦。
 - 在顯示屏上長時間顯示影像。
 - 連接到電腦或印表機上。
- 使用電量不足的電池時，照相機可能會不顯示電池沒電預警就關閉電源。
- 電池在購買當時不會完全充電。使用電池前請先用附帶的充電器充電。
- 長時間不使用相機(一個月或更長時間)時,請將電池從相機中取出來。切勿將電池長時間留在相機中,否則電池壽命可能會縮短或者變得無法使用。
- 附帶充電器的標準充電時間約為2小時(近似值)。
- 請勿試圖使用非指定用於附帶電池的充電器，也不要使用非指定用於附帶充電器的電池。
- 如果使用的電池類型不正確，可能會有爆炸的危險。
- 請按照使用說明書上“注意”(第182頁)中的指示處理用過的電池。

使用選購AC適配器

選購AC-5 AC適配器可與直倒(HLD-9)一起使用。(第150頁)請僅使用正確的AC適配器。請勿將AC適配器附帶的電源線用於任何其他產品。

在國外使用充電器

- 此充電器可用於世界各地100 V至240 V AC (50/60 Hz)範圍內的大部分家庭電源。但是，根據您所在的國家或地區，AC牆壁插座的形狀可能不同，充電器可能需要插頭轉接器匹配AC牆壁插座。
- 請勿使用市售的旅行轉換器，因為可能造成充電器故障。

支援的插卡

本說明書中，所有儲存裝置統稱為“插卡”。本照相機可以使用下列類型的SD記憶卡(市面上有售)：SD、SDHC、SDXC與Eye-Fi。最新資訊請訪問Olympus網站。



SD記憶卡防止寫入開關

SD記憶卡上有一個防止寫入開關。將開關設為“LOCK”（鎖定）可防止資料寫入記憶卡。請切換開關至打開位置，啟用卡讀寫功能。



- 即使在格式化插卡或刪除資料後，也不會完全消除插卡中的資料。丟棄插卡時，將其銷毀以免洩露個人資料。
- 使用Eye-Fi卡時，請遵守使用相機時所在國家的法律與規定。在飛機上以及禁止使用Eye-Fi卡的其他場所，請將Eye-Fi卡從照相機取出來或者停用插卡功能。🚫 [Eye-Fi] (第122頁)
- Eye-Fi卡使用時可能會發熱。
- 使用Eye-Fi卡時，電池電力可能會消耗得比較快。
- 使用Eye-Fi卡時，照相機的反應可能會比較慢。
- 進行「我的剪輯」拍攝時可能會失敗。這種情況下請關閉插卡功能。
- 將防寫保護開關設為“LOCK”可能會限制某些功能，例如剪輯的拍攝與播放。

7

注意

錄製模式和檔案大小/可儲存靜態影像數

表格中的檔案大小僅供參考(針對寬高比4:3的檔案)。

| 錄製模式 | 影像大小 (像素數) | 壓縮 | 檔案格式 | 檔案大小(MB) | 可儲存靜態影 像數* |
|-----------|---------------|-------|-------|----------|---------------|
| 50M F+RAW | 10368×7776 | 未壓縮 | ORF | 181.5 | 42 |
| | 8160×6120 | 1/4 | JPEG | | |
| | 5184×3888 | 未壓縮 | ORI | | |
| 25M F+RAW | 10368×7776 | 未壓縮 | ORF | 169.5 | 44 |
| | 5760×4320 | 1/4 | JPEG | | |
| | 5184×3888 | 未壓縮 | ORI | | |
| 50M F | 8160×6120 | 1/4 | JPEG | 約21.7 | 317 |
| 25M F | 5760×4320 | 1/4 | JPEG | 約10.9 | 630 |
| RAW | 5184×3888 | 無損壓縮 | ORF | 約21.5 | 341 |
| L SF | | 1/2.7 | JPEG | 約13.1 | 527 |
| L F | | 1/4 | | 約8.9 | 774 |
| L N | | 1/8 | | 約4.6 | 1506 |
| L B | | 1/12 | | 約3.1 | 2219 |
| M SF | | 1/2.7 | | 約5.1 | 1348 |
| M F | | 1/4 | | 約3.6 | 1952 |
| M N | | 1/8 | | 約1.9 | 3698 |
| M B | | 1/12 | | 約1.4 | 5194 |
| S SF | | 1/2.7 | | 約3.4 | 2051 |
| S F | | 1/4 | | 約2.4 | 2941 |
| S N | | 1/8 | | 約1.3 | 5424 |
| S B | | 1/12 | | 約1.0 | 7397 |
| S SF | | 1/2.7 | | 約2.0 | 3487 |
| S F | | 1/4 | | 約1.4 | 4882 |
| S N | | 1/8 | | 約0.9 | 8418 |
| S B | 1/12 | 約0.7 | | 11096 | |
| S SF | 1/2.7 | 約1.5 | 4786 | | |
| S F | 1/4 | 約1.1 | 6597 | | |
| S N | 1/8 | 約0.7 | 11096 | | |
| S B | 1/12 | 約0.5 | 13562 | | |
| S SF | 1/2.7 | 約1.0 | 6781 | | |
| S F | 1/4 | 約0.8 | 9041 | | |
| S N | 1/8 | 約0.5 | 14360 | | |
| S B | 1/12 | 約0.4 | 17437 | | |
| S SF | 1/2.7 | 約0.8 | 9389 | | |
| S F | 1/4 | 約0.6 | 12206 | | |
| S N | 1/8 | 約0.3 | 30515 | | |
| S B | 1/12 | 約0.2 | 40687 | | |

* 假定使用一張8GB SD記憶卡。

- 可儲存靜態影像幀數會因被攝對象或是否設定列印預約以及其他因素而變化。在某些情況下，顯示屏中所顯示的可儲存靜態影像幀數，即使在拍攝或消除原儲存影像後，也有可能保持不變。
- 實際檔案大小因被攝對象而異。
- 顯示屏上顯示的最大可儲存靜態影像數為9999。
- 如要瞭解可用的影片錄製時間，請參閱Olympus網站。

可更換鏡頭

請根據場景和您的創作意圖選擇鏡頭。使用為Micro Four Thirds規格專門設計的鏡頭，該鏡頭具有M.ZUIKO DIGITAL標籤或如右圖所示的符號。若配合轉接環，您還可使用Four Thirds規格和OM規格鏡頭。需要選購轉接環。



- 在照相機上裝卸防塵護蓋和鏡頭時，請讓照相機上的鏡頭固定裝置向下。這樣可防止灰塵和其他異物進入照相機內部。
- 在灰塵較多的場所，請勿摘下鏡頭固定裝置上的防塵護蓋或安裝鏡頭。
- 請勿直接對著太陽安裝鏡頭。由太陽光通過鏡頭聚焦所產生的放大效應會導致照相機發生故障，甚至起火。
- 請勿弄丟鏡頭固定裝置上的防塵護蓋或後蓋。
- 未安裝鏡頭時，請將防塵護蓋裝在照相機上，以免灰塵進入。

■ 鏡頭與照相機組合

| 鏡頭 | 照相機 | 安裝 | AF | 測光 |
|-----------------------|------------------------|----------|------|------|
| Micro Four Thirds規格鏡頭 | Micro Four Thirds規格照相機 | 可以 | 可以 | 可以 |
| Four Thirds規格鏡頭 | | 使用轉接環後連接 | 可以*1 | 可以 |
| OM規格鏡頭 | | | 不可以 | 可以*2 |
| Micro Four Thirds規格鏡頭 | Four Thirds規格照相機 | 不可以 | 不可以 | 不可以 |

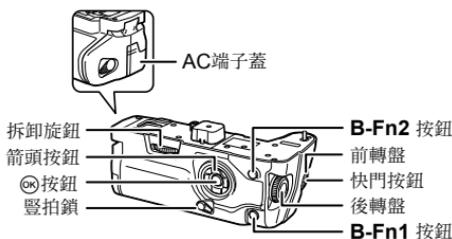
*1 記錄影片時不能使用AF對焦。

*2 無法進行精確測光。

HLD-9直倒

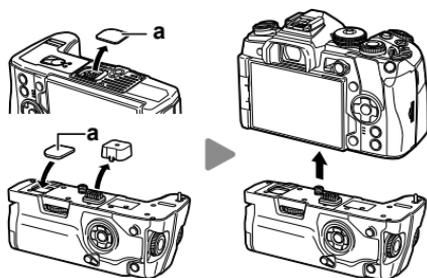
該產品可與機身的電池一起使用以延長照相機的操作時間。您可以在自定選單中將功能指定給轉盤與**B-Fn**按鈕。選購**AC-5 AC**適配器可與**HLD-9**一起使用。
在安裝與卸下電池匣時，請確認照相機已關閉。

■ 部位名稱



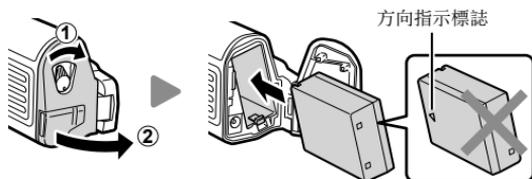
■ 安裝電池匣

安裝**HLD-9**前，請取下照相機底部的PBH蓋(a)。安裝後，確認**HLD-9**拆卸旋鈕已鎖緊。不使用**HLD-9**時，務必將PBH蓋安裝至照相機。



■ 安裝電池

使用**BLH-1**電池。安裝電池後，務必鎖上電池蓋。



7

注意

■ 使用AC適配器

打開AC端子蓋並將AC適配器插入AC端子。



■ 使用轉盤和按鈕

您可以在自定選單的[按鈕功能]和[按鈕功能]中設定HLD-9轉盤和**B-Fn**按鈕功能。

“指定功能給按鈕(按鈕功能)”(第66頁)、[按鈕功能](第113頁)、[按鈕功能](第100頁)

■ 主要規格(HLD-9)

| | |
|-----------------|--|
| 電源 | 電池：BLH-1鋰離子電池 x 1 AC電源：AC-5 AC適配器 |
| 尺寸 | 約132.7 mm (寬) × 55.8 mm (高) × 66.0 mm (長) |
| 重量 | 約255 g (不含電池和端子蓋) |
| 防濺 (安裝至照相機時) | 類型 相當於IEC Standard publication 60529 IPX1 (在OLYMPUS的測試條件下) |

⚠注意

- 僅使用指定的電池和AC適配器。否則會導致傷害、產品損壞及起火。
- 不要使用指甲轉動拆卸旋鈕。否則會導致傷害。
- 僅在保證的操作溫度範圍內使用照相機。
- 請勿在多塵或潮濕的地方使用或存放本產品。
- 不要觸摸電接點。
- 使用乾燥、柔軟的布品清潔端子。不要使用濕布、稀釋劑、苯或任何其他有機溶劑清潔本產品。

指定用於本照相機的外接閃光燈

利用本照相機，可使用另外購買的外接閃光燈獲得符合您需要的閃光。外接閃光燈可與本照相機進行通訊，從而可以通過各種可用的閃光控制模式來控制照相機的閃光模式，如TTL-AUTO和Super FP閃光。可將本照相機專用的外接閃光燈安裝到照相機的熱靴上使用。您也可使用支架電纜(選購)將閃光燈安裝至照相機上的閃光燈支架。請同時參閱外接閃光燈的使用說明書。

使用閃光燈時，快門速度的上限為1/250秒。

- * 靜音模式和對焦包圍(第94頁)的同步速度為1/50秒。ISO感光度為8000或以上以及ISO包圍式拍攝(第94頁)期間的同步速度為1/20秒。

外接閃光燈提供的功能

| 選購閃光燈 | 閃光控制模式 | GN (閃光指數) (ISO100) | RC模式 |
|----------------|--|---|------|
| FL-900R | TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL, AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL | GN58 (200 mm ^{*1}) | ✓ |
| FL-600R | TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL, AUTO, FP MANUAL | GN36 (85 mm ^{*1}) GN20 (24 mm ^{*1}) | ✓ |
| FL-300R | TTL-AUTO, MANUAL | GN20 (28 mm ^{*1}) | ✓ |
| FL-14 | TTL-AUTO, AUTO, MANUAL | GN14 (28 mm ^{*1}) | — |
| STF-8 | TTL-AUTO, MANUAL | GN8.5 | ✓ |

*1 可以使用的鏡頭焦距(根據35mm膠片照相機算出)。

無線遙控閃光攝影

專用於本照相機而且具有遙控模式的外接閃光燈可用來進行無線閃光攝影。照相機可以分別控制三組遙控閃光燈與內建閃光燈。有關詳情，請參閱外接閃光燈所附的使用說明書。

1 將遙控閃光燈設為RC模式並將它們按照需要擺放。

- 開啟外接閃光燈的電源，按MODE按鈕並選擇RC模式。
- 為每個外接閃光燈選擇頻道和組別。

2 在 \odot 拍攝選單2 (第86頁)中為[閃光RC模式]選擇[開]。

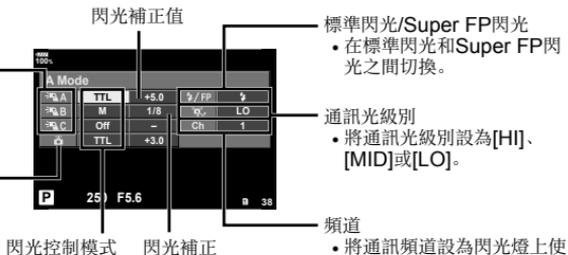
- LV 超級控制面板會切換至 RC 模式。
- 您可以重複按INFO按鈕以選擇一個LV超級控制面板顯示。
- 選擇閃光模式(請注意，RC模式下防紅眼無法使用)。

3 為LV超級控制面板中的各組調整設定。

分組

- 選擇閃光控制模式並分別為每組閃光燈調節閃光補正。對於MANUAL (手動)，選擇閃光補正。

為照相機的閃光燈調整設定。



標準閃光/Super FP閃光

- 在標準閃光和Super FP閃光之間切換。

通訊光級別

- 將通訊光級別設為[HI]、[MID]或[LO]。

頻道

- 將通訊頻道設為閃光燈上使用的頻道。

7

注意

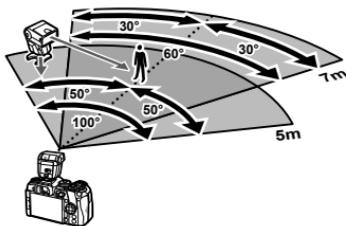
4 裝上附帶的閃光燈並打開照相機。

- 確認內置和遙控閃光燈已充滿電後，試拍一幀照片。

■ 無線閃光控制範圍

將無線閃光燈及其遙感器面向照相機。下圖展示了閃光燈可放置的大致範圍。實際控制範圍因當地條件而異。

- 我們建議您使用最多包含3個遙控閃光燈的單組閃光燈。
- 遙控閃光燈不可用於後簾慢速同步或長於4秒的防震曝光。
- 如果被攝對象太靠近相機，相機閃光燈發出的控制閃光可能會影響曝光(用散光板之類的東西減少相機閃光燈的輸出，可以縮減這種影響)。
- 以RC模式使用閃光燈時，閃光同步時間的上限為1/250秒。



其他外接閃光燈

將同步線連接至熱靴或外接閃光燈。不使用外接閃光燈時，務必蓋上蓋子。

使用安裝至照相機熱靴的第三方閃光燈時，請注意以下幾點：

- 使用為X接點提供超過約250 V電流的舊型閃光燈會傷害相機。
- 連接訊號接點不符合Olympus規格的閃光燈也可能會損壞本照相機。
- 將拍攝模式設定為**M**，快門速度設定值要低於閃光燈同步速度，ISO感光度不要設定為[AUTO]。
- 僅可在將閃光燈手動設為使用照相機所選的ISO感光度和光圈值時進行閃光控制。閃光燈亮度可透過調整ISO感光度或光圈進行調整。
- 請使用與鏡頭相匹配的有照明角度的閃光燈。照明角度通常使用相當於35-mm格式照相機的焦距表示。

7

注意

主要附件

遙控電纜(RM-CB2)

用於最輕微的照相機震動也能導致影像模糊的情況下，例如進行微距或B快門攝影時。將電纜連接至照相機遙控電纜端子(第11頁)。

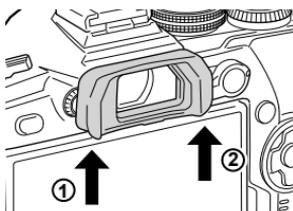
轉換鏡頭

轉換鏡頭連接於照相機鏡頭上以進行快速簡單的魚眼或微距攝影。有關可用鏡頭的資訊，請訪問OLYMPUS網站。

眼罩(EP-13)

您可以切換使用大尺寸的眼罩。

拆卸



7

注意

系統圖



□ :E-M1 Mark II相容產品

■ :市售產品

最新資訊請訪問Olympus網站。

*1 並非所有的鏡頭都可以使用此轉接環。有關詳情，請查閱Olympus官方網站。另外，請注意OM系統鏡頭已停止生產。

*2 關於相容鏡頭的資訊，請查閱Olympus官方網站。

*3 使用Eye-Fi卡時，請遵守使用相機時所在國家的法律與規定。

*4 僅可用於ED 40-150mm f2.8 PRO和ED 300mm f4.0 IS PRO。

鏡頭



M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm f2.0
 M.ZUIKO DIGITAL 17mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8
 M.ZUIKO DIGITAL 25mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL 45mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL ED 25mm f1.2 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm f3.5 Macro
 M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm f2.8 Macro
 M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm f2.8 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f4.0-5.6
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm f2.8 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm f3.5-6.3 EZ
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm f4.0
 M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-5.6 EZ
 M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-5.6 II R
 M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm f4.0-5.6
 M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f4.0-5.6 R
 M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f2.8 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm f4.8-6.7 II
 M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm f4.0 IS PRO

遠攝轉換器MC-14*4



MMF-2/MMF-3¹
 Four Thirds轉接環



MF-2¹
 OM轉接環 2



Four Thirds系統鏡頭

OM系統鏡頭

轉換鏡頭*2

FCON-P01
 魚眼

WCON-P01
 廣角

MCON-P01
 微距拍攝

MCON-P02
 微距拍攝

7

注意

閃光燈



FL-14
 電子閃光燈



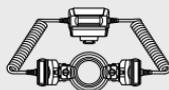
FL-900R
 電子閃光燈



FL-300R
 電子閃光燈



FL-600R
 電子閃光燈



STF-8
 微型閃光燈

清潔和存放照相機

清潔照相機

在清潔照相機之前，請先關閉照相機電源，並取出電池。

- 請勿使用甲苯、酒精等強效溶劑或經過化學處理的抹布。

外殼：

- 請用軟布擦拭。如果照相機非常髒，可以將布放入中性肥皂水中浸泡，然後擰乾。使用該濕布擦拭照相機，再用乾布擦乾。在海灘使用照相機後，可以用乾布沾上清水擰乾後擦拭照相機。

顯示屏：

- 請用軟布擦拭。

鏡頭：

- 請使用市售的橡皮吹氣球清除鏡頭上的灰塵。鏡頭上的灰塵可用拭鏡紙輕輕地擦拭。

存放

- 長時間不使用照相機時，要將電池與記憶卡取出來。照相機要存放在通風良好的涼爽乾燥處。
- 請定期插入電池並檢測照相機的功能是否正常。
- 安裝前請去除機身和後蓋上的灰塵和其他雜質。
- 未安裝鏡頭時，請將防塵護蓋裝在照相機上，以免灰塵進入。存放鏡頭前請務必先蓋上鏡頭前蓋和後蓋。
- 照相機使用後需進行清潔。
- 切勿與殺蟲劑一起存放。
- 為了避免照相機受到腐蝕，請勿將照相機放在有化學成份的環境中。
- 鏡頭髒時其表面可能會發霉。
- 長時間未使用照相機時，在使用之前請務必檢查照相機的每個部位。在拍攝重要的影像之前，請務必先進行試拍，以確認照相機是否可以進行正常的操作。

清潔和檢查影像擷取裝置

本照相機具有除塵功能，可以防止灰塵進入影像擷取裝置；並且可以通過超聲波的振動功能來清除影像擷取裝置表面的灰塵。打開照相機電源後，除塵功能方可運作。除塵功能與像素映射（檢查影像擷取裝置和影像處理電路）同時操作。由於每次打開照相機的電源，都會啟動除塵功能，為使除塵功能有效地發揮作用，應堅握照相機。

像素映射 - 檢查影像處理功能

像素映射功能可讓照相機檢查和調整影像擷取裝置和影像處理功能。使用顯示屏或完成連續拍攝之後，必須至少等待1分鐘，才可使用像素映射功能，以確保其功能的正常。

- 1 在自定選單 \blacksquare 中選擇[像素映射] (第122頁)。
- 2 按 \blacktriangleright ，然後按 \odot 按鈕。
 - 映射過程中顯示[處理中]進度列。像素映射結束後，會返回到選單狀態。
 - 在像素映射功能進行過程中，如果不慎將照相機電源關閉，可參閱步驟1重新啟動此功能。

售後服務

- 您購買照相機的商店會提供保固卡。請確保該卡上註有商店名稱和購買日期。若這任意一項或兩者缺失，請立即商店。仔細閱讀保固卡並存放於安全位置。
- 需要售後服務或產品故障時，請與您購買照相機的商店或Olympus維修中心聯絡。若儘管按照說明書使用產品，仍在自購買之日起一年內出現故障，Olympus將依據保固條款免費負責維修。
- 依照規定，保固期後的維修會產生費用。
- 產品停產後，售後服務仍將在7年內提供。但是，Olympus有權根據故障類型自主決定售後維修或更換同等產品(產品交換)，而無論更換部件是否可用以及是否在部件保留期(部件一般會在停產後保留7年)內。
- Olympus不對因產品故障導致的意外損失(拍攝時的花費及因拍攝中止導致的利潤損失)承擔責任。用戶承擔一切配送和處理成本。
- 交寄產品進行維修時，確保妥當包裝並附上所需維修的詳細書面說明。務必使用包裹快遞服務或註冊的包裹托運並索取收據。

7

注意

拍攝建議與資訊

即使已裝上電池仍無法開啟照相機

電池未完全充電

- 請用充電器為電池充電。

因天冷電池暫時無法運作

- 電池效能在低溫環境下會減低。取出電池放在口袋裡一段時間使它暖和些。

按下快門按鈕時不拍照

照相機已自動關閉

- 若開啟了節能，在設定的時間內未執行任何操作時，照相機將進入待機模式。半按快門按鈕以退出待機模式。
- 如果沒有在設定的一段時間內操作，照相機會自動進入待機模式，以減少對電池電量的消耗。🔋 [待機時間] (第122頁)
如果沒有在照相機進入待機模式之後的設定時間內操作，照相機會自動關閉。🔋 [自動關機] (第122頁)

閃光燈充電中

- 在顯示屏上，🔋 標誌閃爍表示閃光燈正在充電。請待閃爍停止，然後按下快門按鈕。

無法對焦

- 照相機無法對焦於過於靠近照相機的被攝對象，也無法對焦於不適用於自動對焦的被攝對象 (AF 確認標誌將在顯示屏中閃爍)。請增加與被攝對象間的距離或對焦於一個高對比度物體 (其與照相機的距離等同於主要被攝對象與照相機的距離)，然後構圖並拍攝。

難以對焦的被攝對象

在下列情況可能難以使用自動對焦進行對焦。

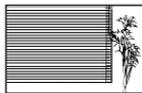
AF 確認標誌閃爍。
這些被攝對象並未對焦。



對比度低的被攝對象



對焦框中央亮光過高



被攝對象不包含豎線條

AF 確認標誌亮起
但被攝對象並未對焦。



距離不等的被攝對象



快速移動的被攝對象



被攝對象不在 AF 區域中

減少噪聲功能被開啟

- 通常在拍攝夜景時，快門速度會調慢，因此容易產生噪聲。以較慢快門速度拍攝後，照相機開啟減噪功能的操作。在此過程中，不允許拍攝。您可以將[減少雜訊]設定為[關]。
☞ [減少雜訊] (第118頁)

減少AF對焦點數量

AF對焦點的大小與數目取決於[數碼遠攝轉換器](第88頁)、[影像比例設定](第54頁)以及群組對焦點(第39頁)設定。

未設定時間和日期

照相機按購買當時的設定使用

- 購買時，照相機未設定時間與日期。使用照相機之前，要設定日期與時間。☞ “設定日期/時間” (第19頁)

從照相機中取出電池

- 如果照相機取出電池約1天，日期和時間設定將回到出廠預設設定。若電池裝入照相機後短時間內取出，則設定會更快被取消。在拍攝重要影像之前，請確認日期和時間的設定是否正確。

設定的功能恢復為出廠預設設定

在P、A、S或M以外的拍攝模式下轉動模式轉盤或關閉電源時，已更改設定的功能會恢復為出廠預設設定。

拍攝的影像帶白色

這可能是因為在逆光或半逆光下拍照而引起。源自一種稱作眩光或殘影的現象。盡可能考慮採用不會攝入強烈光源的構圖。即使光源不在影像裡仍可能發生眩光。用鏡頭遮光罩遮蔽鏡頭避免光源直射。若鏡頭罩沒有效果，請用您的手為鏡頭遮擋陽光。☞ “可更換鏡頭” (第149頁)

不明亮點出現在所拍影像的被攝對象上

這可能是影像擷取裝置上的亮點造成的。進行[像素映射]。
如果問題仍然存在，重複像素映射數次。☞ “像素映射 - 檢查影像處理功能” (第159頁)

無法從選單選擇的功能

有些項目可能無法使用箭頭按鈕在選單上選擇。

- 使用當前拍攝模式無法設定的項目。
- 因為有一個項目已經設定而無法設定的項目：
☞ [] (第46、54頁)和[減少雜訊] (第118頁)等組合。

被攝對象顯得失真

以下功能使用電子快門：

影片錄製(第36頁)、靜音模式(第47頁)、Pro Capture拍攝(第48頁)、高解像度拍攝(第48頁)、對焦包圍(第94頁)

當被攝對象快速移動或照相機突然移動時，這可能導致失真。在拍攝過程中請避免突然移動照相機，或者請使用標準連拍。

照片中出現線條

以下功能使用電子快門，此時閃爍以及與螢光燈和LED照明相關的其他現象可能會導致出現線條。在某些情況下，通過選擇較慢的快門速度可減少這一影響：

影片錄製(第36頁)、靜音模式(第47頁)、Pro Capture拍攝(第48頁)、高解像度拍攝(第48頁)、對焦包圍(第94頁)

錯誤代碼

| 顯示屏指示 | 可能的原因 | 解決方法 |
|---|---|---|
|  無記憶卡 | 插卡未插入或未被識別。 | 插入插卡。或重新正確插入插卡。 |
|  ① 記憶卡錯誤 | 卡槽1中的插卡出現錯誤。 | 重新插入插卡。如果問題依然存在，請將插卡進行格式化。 如果插卡不能進行格式化，表示插卡已經損壞。 |
|  ② 記憶卡錯誤 | 卡槽2中的插卡出現錯誤。 | |
|  ① 防止寫入 | 禁止對卡槽1中的插卡寫入資料。 | 插卡的防止寫入開關已設為“LOCK”。請把開關推向另一邊，允許寫入資料。(第147頁) |
|  ② 防止寫入 | 禁止對卡槽2中的插卡寫入資料。 | |
|  ① 記憶卡存儲容量用盡 | 記憶卡已滿。不能繼續進行拍攝或不能再儲存列印預約等資訊。 插卡裡無空間，無法記錄列印預約或新的影像。 | 更換新卡或消除不需要的影像。 在消除影像之前，請先將重要的影像下載到電腦上。 |
|  ② 記憶卡存儲容量用盡 | 記憶卡已滿。不能繼續進行拍攝或不能再儲存列印預約等資訊。 插卡裡無空間，無法記錄列印預約或新的影像。 | |

| 顯示屏指示 | 可能的原因 | 解決方法 |
|---|-----------------------------------|--|
|  <p>記憶卡設定 請用乾淨清潔儲存卡上接點 清潔儲存卡 格式化 設定 OK</p> | 無法讀取記憶卡。插卡可能未進行格式化。 | <ul style="list-style-type: none"> 選擇[清潔儲存卡]，按\odot，然後關閉照相機。取出插卡，用柔軟的乾布擦拭金屬表面。 選擇[格式化]▶[執行]，然後按\odot格式化記憶卡。格式化插卡會消除插卡上的所有資料。 |
|  <p>①無圖像</p> | 卡槽1中的插卡中沒有影像資料。 | 卡槽1中的插卡中沒有圖像。記錄影像，並進行播放。 |
|  <p>②無圖像</p> | 卡槽2中的插卡中沒有影像資料。 | 卡槽2中的插卡中沒有圖像。記錄影像，並進行播放。 |
|  <p>①複製失敗</p> | 選定的影像出現錯誤，因此不能播放。或者該影像不能在本照相機上播放。 | 使用影像處理軟體，在電腦上瀏覽影像。如果不能瀏覽，表示影像檔案已經損壞。 |
|  <p>②複製失敗</p> | | |
|  <p>①影像不能修改</p> | 用其他照相機拍攝的影像無法在本照相機上編輯。 | 使用影像處理軟體編輯影像。 |
|  <p>②影像不能修改</p> | | |
|  <p>①無法列印此影像</p> | 用其他照相機拍攝的影像無法在本照相機上列印。 | 使用影像處理軟體列印影像。 |
|  <p>②無法列印此影像</p> | | |

| 顯示屏指示 | 可能的原因 | 解決方法 |
|---|--------------------------------|-------------------------------------|
|  | | 關閉照相機，等待內部溫度下降。 |
|  相機內部溫度過高， 請在相機降溫後使用 | 照相機因連續拍攝引致內部溫度上升。 | 稍等片刻讓照相機自動關閉。 讓照相機的內部溫度下降後再恢復操作。 |
|  電池剩餘不足 | 剩餘電量不足。 | 請將電池充電。 |
|  未連接 | 照相機未正確連接至電腦、印表機、HDMI顯示裝置或其他裝置。 | 重新連按照相機。 |
|  無紙張 | 印表機缺紙。 | 請裝上列印紙。 |
|  無油墨 | 印表機的油墨已用完。 | 請更換印表機墨盒。 |
|  夾紙 | 紙被夾住。 | 請取出被夾住的紙。 |
| 印表機的設定已改變 | 印表機的紙盒被移開，或在設定照相機的同時操作了印表機。 | 對照相機進行設定時，請勿操作印表機。 |
|  印表機故障 | 印表機和/或照相機出現故障。 | 請關閉照相機和印表機的電源。檢查印表機，糾正錯誤後再重新打開電源。 |
|  無法列印此影像 | 無法在本照相機上列印其他照相機記錄的影像。 | 請使用電腦列印影像。 |
| 鏡頭已鎖，請轉動變焦環解除 | 伸縮鏡頭的鏡頭保持在縮回狀態。 | 請伸出鏡頭。 |
| 鏡頭鎖定 請重新安裝鏡頭。 | 照相機與鏡頭之間發生了異常現象。 | 請關閉照相機的電源，檢查鏡頭的連接，然後重新打開電源。 |

選單索引

*1:可以加入[指定至自定義模式]。

*2:將[重設]選為[全時間]可恢復預設設定。

*3:將[重設]選為[基本]可恢復預設設定。

📷 拍攝選單

| 標籤 | 功能 | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | 🔍 | |
|----------------|-----------------|------------|----------|----|----|--------|------------|
| 📷 | 重設/自訂模式 | — | | ✓ | | 86 | |
| | 拍攝模式 | 📷 Natural | ✓ | ✓ | ✓ | 61, 88 | |
| | 📷🔊 | 🔊N | ✓ | ✓ | ✓ | 55, 88 | |
| | 影像比例設定 | 4:3 | ✓ | ✓ | ✓ | 54 | |
| | 數碼遠攝轉換器 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 88 | |
| | 📷/🔊/🔊 | 📷/🔊 | — | ✓ | ✓ | ✓ | 46, 54, 89 |
| | | 📷/🔊 | ☐ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | 間隔拍攝/定時 | 關 | | | | |
| | | 影像數目 | 99 | | | | |
| | | 開始等待時間 | 00:00:01 | | | | |
| | | 間隔時間 | 00:00:01 | | ✓ | ✓ | |
| | | 定時短片 | 關 | | | | |
| | 定時影片設定 | 短片解像度 | FullHD | | | | |
| | 短片解像度 | 10fps | | | | | |
| 📷 ₂ | 包圍拍攝 | 關 | | | | 91 | |
| | AE BKT | 3f 1.0EV | | | | 92 | |
| | WB BKT | A—B G—M | 關 | ✓ | ✓ | | ✓ |
| | FL BKT | 關 | | | | | |
| | ISO BKT | 關 | | | | 93 | |
| | ART BKT | 關 | | | | | |
| | Focus BKT | 關 | | | | 94 | |
| | 深度合成 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | 設定拍攝張數 | 99 | | | | 94 | |
| | 設定焦距相差 | 5 | | | | | |
| | 🔋充電時間 | 0sec | ✓ | ✓ | | | |
| | HDR | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 49, 95 | |
| | 多重曝光 | 影像數目 | 關 | | | | 95 |
| | | 自動亮度修正 | 關 | | ✓ | ✓ | |
| | | 影像重疊 | 關 | | | | |
| | 梯形變形補償 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 97 | |
| | 防震[📷]/ 靜音[🔊] | 防震[📷] | [📷] 0秒 | | | | 98 |
| 靜音[🔊] | | [🔊] 0秒 | ✓ | ✓ | | | |
| 減少雜訊[🔊] | | 關 | | | | | |
| 靜音[🔊]模式設置 | | — | | | | | |
| 📷) | | 禁止 | ✓ | ✓ | | | |
| AF補償發光 | | 禁止 | | | | | |
| 閃光選擇 | 禁止 | | | | | | |

| 標籤 | 功能 | | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | |
|----|--------|--------|------|----|----|----|---------|
| | 高解像度拍攝 | 高解像度拍攝 | 0sec | ✓ | ✓ | | 99 |
| | | 充電時間 | 0sec | | | | |
| | RC模式 | | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 99, 153 |

影片目錄

| 標籤 | 功能 | | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | | |
|------|---------------|-------------------|------------|----|----|----|-----------------|--|
| | 規格設定 | 模式 | P | | ✓ | | 102 | |
| | | | MOV 4K 30p | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | 雜訊過濾功能 | 標準 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | 拍攝模式 | 關 | ✓ | ✓ | | | |
| | AF/影像防震設定 | AF模式 | C-AF | ✓ | ✓ | ✓ | 43, 51, 53, 100 | |
| | | 影像穩定器 | M-IS1 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | 按鈕 / 轉盤 / 控制桿 | | | | | | | |
| | 按鈕功能 | 功能 | AF位置選擇 | | ✓ | | 100 | |
| | | 功能 | 多種功能 | | ✓ | | | |
| | | 功能 | ◎ REC | | ✓ | | | |
| | | 功能 | AEL/AF-L | | ✓ | | | |
| | | 功能 | 峰值 | | ✓ | | | |
| | | 功能 | Q | | ✓ | | | |
| | | 功能 | I/O | | ✓ | | | |
| | | 功能 | 直接功能 | | ✓ | | | |
| 功能 | | 電動變焦 | | ✓ | | | | |
| 功能 | | ISO/ WB | | ✓ | | | | |
| 功能 | | AF位置選擇 | | ✓ | | | | |
| 功能 | | AEL/AF-L | | ✓ | | | | |
| 功能 | | 直接功能 | | ✓ | | | | |
| 功能 | 電動變焦 | | ✓ | | | | | |
| 功能 | ISO/ WB | | ✓ | | | | | |
| 功能 | AF停止 | | ✓ | | | | | |
| 轉盤功能 | P | 曝光補償 /曝光補償 | | ✓ | | | | |
| | A | 曝光補償 /FNo. | | ✓ | | | | |
| | S | 曝光補償 /快門速度 | | ✓ | | | | |
| | M | FNo./快門速度 | | ✓ | | | | |

| 標籤 | 功能 | | 原廠值 | *1 | *2 | *3 |  |
|---|---|--|---|----|----|----|--|
|  |  Fn控制桿功能 | | mode1 | | ✓ | | 100 |
| |  快門功能 | |  | | ✓ | | |
| |  電子變焦速度 | | 標準 | | ✓ | | |
|  顯示設定 | | | | | | | |
|  相機操控設定 | | | Live即時操控、Live SCP | | ✓ | | 101 |
|  資訊設定 | | | 自定1/ 自定2 (除電影效果外全部開啟) | | ✓ | | |
| 時間碼設置 | 時間碼模式 | | Drop Frames | | ✓ | | |
| | 計數 | | 錄製運行 | | ✓ | | |
| | 開始時間 | | 0:00:00 | | ✓ | | |
|  顯示形式 | | | min | ✓ | ✓ | | |
| 有聲影片 | | | 開 | ✓ | ✓ | ✓ | 103 |
| 錄音音量 | 內置  | | ±0 | | ✓ | | |
| | MIC  | | ±0 | | ✓ | | |
|  音量限制器 | | | 開 | | ✓ | | |
| 減低風聲噪音 | | | 關 | | ✓ | | |
|  插入式電源 | | | 關 | | ✓ | | |
| PCM錄音筆  Link | 相機錄音音量 | | 有效 | | | | |
| | Slate Tone | | 關 | ✓ | ✓ | | |
| | 同步  錄製 | | 關 | ✓ | ✓ | | |
| 耳機音量 | | | 8 | ✓ | ✓ | | |
|  HDMI輸出 | 輸出模式 | | 顯示器模式 | | ✓ | | 101 |
| | REC觸發 | | 關 | ✓ | ✓ | | |
| | 時間碼 | | 開 | ✓ | ✓ | | |

▶ 播放選單

| 標籤 | 功能 | | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | ☰ | |
|---------|------|---------|------------|----|----|----|-----|---------|
| ▶ | ▶ | 開始 | — | | | | 80 | |
| | | BGM | Party Time | | ✓ | ✓ | | |
| | | 滑動 | 全部 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | 幻燈片重播間隔 | 3秒 | ✓ | ✓ | | | |
| | | 影片重播間隔 | 短 | ✓ | ✓ | | | |
| | ☰ | | | 開 | ✓ | ✓ | ✓ | 105 |
| | 編輯 | 選擇圖像 | RAW編輯 | — | | | | 105 |
| | | | JPEG編輯 | — | | | | 106 |
| | | | 短片編輯 | — | | | | 107 |
| | | | 🎤 | — | | | | 83, 107 |
| | 影像合成 | | — | | | | 107 | |
| 預留列印 | | — | | | | | 144 | |
| 解除相片保護 | | — | | | | | 108 | |
| 全部複製 | | — | | | | | 108 | |
| 連接到智能手機 | | — | | | | | 135 | |

8

ƒ 設定選單

| 標籤 | 功能 | | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | ☰ |
|----|---------|-----------|---------------------|----|----|----|-----|
| ƒ | 記憶卡設定 | | — | | | | 110 |
| | ⌚ | | — | ✓ | | | 19 |
| | 🗣️* | | 英語 | | | | 109 |
| | 📶 | | ☺ ±0, ✖ ±0, Natural | ✓ | ✓ | | 109 |
| | 記錄瀏覽 | | 0.5sec | ✓ | ✓ | | 109 |
| | Wi-Fi設定 | Wi-Fi連接設定 | 私人連接 | | ✓ | | 137 |
| | | 私人密碼 | — | | | | |
| | | 重置分享順序 | — | | | | 138 |
| | | 重置Wi-Fi設定 | — | | | | |
| | 韌體 | | — | | | | 109 |

* 設定會因為照相機購買地區而異。

✳ 自定選單

| 標籤 | 功能 | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | |
|----|-------------|---------|-----|----|----|-------------|
| ✳ | AF/MF | | | | | |
| A1 | AF模式 | S-AF | ✓ | ✓ | ✓ | 43, 51, 111 |
| | AEL/AFL鎖定 | S-AF | ✓ | ✓ | ✓ | 111, 123 |
| | | C-AF | | | | |
| | | MF | | | | |
| | AF掃描器 | mode2 | ✓ | ✓ | ✓ | 111 |
| | C-AF鎖定 | ±0 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | AF限制器 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | 距離設定 | 設定1 | ✓ | ✓ | |
| | 快門優先 | 開 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Info顯示設定 | 全部開啟 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | AF區域標記 | 關1 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| A2 | AF目標觸控板 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 112 |
| | 原位預設 | | | ✓ | ✓ | |
| | 自訂設定 | 設定1 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ☹ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ☹ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | AF補償發光 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 40, 112 |
| | ☹人臉優先 | | ✓ | ✓ | | |
| | AF調整 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 112 |
| A3 | 預設MF距離 | 999.9 m | ✓ | ✓ | ✓ | 112 |
| | 輔助手動對焦 | 放大 | ✓ | ✓ | | 112, 124 |
| | | 峰值 | 關 | ✓ | ✓ | |
| | MF離合器 | 有效 | ✓ | ✓ | ✓ | 112 |
| | 對焦環 | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | BULB/TIME對焦 | 開 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | 鏡頭縮回 | 開 | ✓ | ✓ | ✓ | |

| 標籤 | 功能 | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | | |
|--------|-------------|---------|----------------|----|----|-----|----------|
| | 按鈕/轉盤/控制桿 | | | | | | |
| | | 功能 | AF位置選擇 | | | | 66, 113 |
| | | 功能 | 多種功能 | | | | |
| | | 功能 | REC | | | | |
| | | 功能 | AEL/AFL | | | | |
| | | 功能 | | | | | |
| | | 功能 | | | | | |
| | | 功能 | I/O | | | | |
| | | 功能 | [::] | ✓ | ✓ | | |
| | | 功能 | | | | | |
| | | 功能 | | | | | |
| | | 功能 | AF位置選擇 | | | | |
| | | 功能 | AEL/AFL | | | | |
| | | 功能 | [::] | | | | |
| | | 功能 | | | | | |
| | | 功能 | | | | | |
| | | 功能 | AF停止 | | | | |
| | 鎖上 | 關 | ✓ | ✓ | | 113 | |
| | | P | 曝光補償 , Ps | | | | |
| | | A | 曝光補償 , FNo. | | | | |
| | | S | 曝光補償 , 快門速度 | ✓ | ✓ | | |
| | | M | FNo., 快門速度 | | | | |
| | | Menu | <D>, Δ ∇/Value | | | | |
| | | | Q, 前一張/下一張 | | | | |
| | 轉盤方向 | 曝光設定 | 撥盤1 | ✓ | ✓ | | |
| | | | 撥盤1 | | | | |
| | | Fn控制桿功能 | mode1 | | ✓ | | 113, 124 |
| 切換 功能 | | 關 | | ✓ | | | |
| | Fn控制桿/電源控制桿 | Fn | | ✓ | | 113 | |
| | 電子變焦速度 | 標準 | ✓ | ✓ | | | |

| 標籤 | 功能 | | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | | |
|----------|---------------|------------|---|-----------|-----------------------|----|----------|----------|
| | 快門釋放/連拍/影像穩定器 | | | | | | | |
| | ① | 快門優先S | | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 114 |
| | | 快門優先C | | 開 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | L連拍設定 | | | | | | |
| | | | 最高連拍速度 | 10fps | ✓ | ✓ | ✓ | 114 |
| | | | 拍攝張數限制 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | | 最高連拍速度 | 18fps | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | | 拍攝張數限制 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | Pro Cap | 最高連拍速度 | 18fps | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | | 快門釋放前預拍張數 | 8張 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | | 拍攝張數限制 | 開、25張 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | H連拍設定 | | | | | | | |
| | | 最高連拍速度 | 15fps | ✓ | ✓ | ✓ | 114 | |
| | | 拍攝張數限制 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | 最高連拍速度 | 60fps | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | 拍攝張數限制 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | Pro Cap | 最高連拍速度 | 60fps | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | 快門釋放前預拍張數 | 14張 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | 拍攝張數限制 | 開、25張 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | ② | | 影像防抖 | S-IS AUTO | ✓ | ✓ | ✓ | 53, 114 |
| | | | 影像防震 | 連拍速度優先 | ✓ | ✓ | | 114 |
| | | IS於半按快門時啟動 | 開 | | ✓ | | | |
| | | 鏡頭I.S.優先 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 顯示/音效/連接 | | | | | | | | |
| ① | | 相機操作設定 | iAUTO | Live即時指導 | ✓ | ✓ | 115, 125 | |
| | | | P/A/S/M | Live SCP | ✓ | ✓ | | |
| | | | ART | 藝術濾鏡選項 | ✓ | ✓ | | |
| | | /Info顯示設定 | | Info | 只有影像、綜合顯示 | ✓ | ✓ | 115, 127 |
| | | | | Info | 全部開啟 | | ✓ | |
| | | | | LV-Info | 只有影像、自定1 ()、自定2 (水平器) | ✓ | ✓ | |
| | | | | 設定 | 25、我的剪輯、日曆顯示 | ✓ | ✓ | |
| | | 影像模式設定 | 全部開啟 | ✓ | ✓ | | 115 | |
| | | 設定 | , , , , , , , Pro Cap H, Pro Cap L, , , , 12s | ✓ | ✓ | | | |
| | | 多功能設定 | 除外全部開啟 | ✓ | ✓ | | | |

| 標籤 | 功能 | | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | |
|--------------|---------|----------|----------------|-------|----------|----|----------|
| | D2 | LV亮度提升 | 手動拍攝 | 開1 | | | |
| | | | BULB/TIME | 開2 | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | | 即時合成 | 關 | | | |
| | | | 其他 | 關 | | | |
| | | 藝術濾鏡LV模式 | mode1 | ✓ | ✓ | | |
| | | 流暢度 | 標準 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | D2 | LV放大設定 | LV放大模式 | mode2 | ✓ | ✓ | |
| | | | LV亮度提升 | 關 | ✓ | ✓ | |
| | | 設定 | 鎖上 | 關 | ✓ | ✓ | |
| | | | LV亮度提升 | 關 | ✓ | ✓ | |
| | | 減少閃爍 | 自動 | ✓ | ✓ | | |
| | D3 | 格線設定 | 顯示顏色 | 預設1 | ✓ | ✓ | |
| | | | 格線顯示 | 關 | ✓ | ✓ | |
| | | | 設定應用至EVF | 開 | ✓ | ✓ | |
| 峰值設定 | | 峰值色彩 | 紅色 | | | | |
| | | 加亮強度 | 標準 | ✓ | ✓ | | |
| | | 影像亮度調整 | 關 | | | | |
| 亮度分佈圖設定 | | 高光位顯示 | 255 | ✓ | ✓ | | |
| | | 暗位顯示 | 0 | | | | |
| 模式指導 | 關 | ✓ | ✓ | | | | |
| 自拍輔助 | 開 | | ✓ | | 116, 129 | | |
| D4 | | | 開 | ✓ | ✓ | ✓ | 117 |
| | HDMI | 輸出尺寸 | 1080p | | ✓ | | |
| | | HDMI控制 | 關 | | ✓ | | 117, 130 |
| | | 輸出流暢度 | 60p優先 | | | | |
| USB連接模式 | 自動 | | ✓ | ✓ | 117 | | |
| 曝光/ISO/BULB/ | | | | | | | |
| E1 | 曝光偏移 | | | | | | |
| | | | ±0 | ✓ | ✓ | | |
| | | | | | | | |
| | 曝光級 | 1/3EV | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | ISO級 | 1/3EV | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | ISO自動設定 | 上限值/原廠值 | 上限:6400原廠值:200 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | 最低快門速度設定 | 自動 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| ISO自動 | 全部 | ✓ | ✓ | | | | |
| 雜訊過濾功能 | 標準 | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| 減少雜訊 | 自動 | ✓ | ✓ | ✓ | 118 | | |

| 標籤 | 功能 | | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | | |
|-----------|--------------|---------------|----------------------------|----------|----|----|-------------|-------------|
| | E2 | BULB/TIME計時器 | 8min | ✓ | ✓ | ✓ | 118 | |
| | | BULB/TIME亮度設定 | -7 | ✓ | ✓ | | | |
| | | Live BULB設定 | 關 | ✓ | ✓ | | | |
| | | Live TIME設定 | 0.5sec | ✓ | ✓ | | | |
| | | 合成設定 | 1sec | ✓ | ✓ | | 30, 118 | |
| E3 | 測光 | | | ✓ | ✓ | ✓ | 45, 51, 118 | |
| | AEL測光模式 | | 自動 | ✓ | ✓ | ✓ | 118 | |
| | [::]點測光 | 重點測光 | 開 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | 高光點測光 | 開 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 暗位點測光 | | 開 | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| 閃光選擇 | | | | | | | | |
| F | 閃燈同步速度 | | 1/250 | ✓ | ✓ | ✓ | 118, 131 | |
| | 慢同步速度限制 | | 1/60 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | + | | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 39, 60, 118 | |
| | +白平衡 | | WB AUTO | ✓ | ✓ | | 119 | |
| 畫質/白平衡/顏色 | | | | | | | | |
| G | 畫質設定 | | -1 F, -2 N, -3 N, -4 N | ✓ | ✓ | ✓ | 119, 131 | |
| | 像素數 | Middle | 3200×2400 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | Small | 1280×960 | | | | | |
| | 陰影補償 | | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 119 | |
| | 白平衡模式 | | 自動 | A±0, G±0 | ✓ | ✓ | ✓ | 42, 52, 119 |
| | 全部白平衡調整 | 全部設定 | — | | ✓ | ✓ | | 119 |
| | | 全部清除 | — | | | | | |
| | WB AUTO保持暖色調 | | 開 | | ✓ | ✓ | ✓ | 119 |
| 色彩空間 | | sRGB | | ✓ | ✓ | ✓ | 65, 119 | |
| 記錄/刪除 | | | | | | | | |
| H1 | 記憶卡插槽設定 | 儲存設定 | 標準 | ✓ | ✓ | | 120, 132 | |
| | | 儲存卡槽 | 1 | ✓ | ✓ | | | |
| | | 儲存卡槽 | 1 | ✓ | ✓ | | | |
| | | 卡槽 | 1 | ✓ | ✓ | | | |
| | | 指定至儲存資料夾 | 不指定 | ✓ | ✓ | | | |
| | 檔案名稱 | | 重設 | | ✓ | ✓ | | 120 |
| | 編輯檔案名 | | — | | ✓ | ✓ | | |
| | dpi設定 | | 350dpi | | ✓ | ✓ | | |
| | 版權設定 | 版權資訊 | 關 | | ✓ | ✓ | | |
| | | 拍攝者名稱 | — | | | | | |
| | | 版權名稱 | — | | | | | |
| 鏡頭資訊設置* | | 關 | | ✓ | | | 120, 132 | |

* [重設] (全時間)和[重設] (基本)不會逐個重設鏡頭的資訊。

| 標籤 | 功能 | | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | | |
|---------|------------|--------------|-----------------------|-------------------------------------|----|----|----------|-----|
| | 快速刪除 | | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 121 | |
| | RAW+JPEG刪除 | | RAW+JPEG | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | 優先設定 | | 取消 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| EVF | | | | | | | | |
| | EVF自動開關 | | 開 | | ✓ | | 121 | |
| | 電子觀景器調整 | 自動調節EVF亮度 | 開 | | ✓ | | | |
| | | 電子觀景器調整 | | $\text{0} \pm 0$, $\text{0} \pm 0$ | ✓ | ✓ | | |
| | EVF的風格 | | 風格3 | | ✓ | | 121, 133 | |
| | Info顯示設定 | | 基本資料、自定1 ()、自定2 (水平器) | ✓ | ✓ | | 121 | |
| | EVF格線設定 | 顯示顏色 | 預設1 | ✓ | ✓ | | | |
| | | 格線顯示 | 關 | | ✓ | ✓ | | |
| | 水平儀半按啟動 | | 開 | | ✓ | ✓ | | |
| 模擬光學取景器 | | 關 | | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 相機設定 | | | | | | | | |
| | 像素映射 | | — | | | | 122, 159 | |
| | 按住時間 | 結束LV Q | 0.7sec | | ✓ | ✓ | | 122 |
| | | 重設LV Q 框格 | 0.7sec | | ✓ | ✓ | | |
| | | 結束 | 0.7sec | | ✓ | ✓ | | |
| | | 重置 框格 | 0.7sec | | ✓ | ✓ | | |
| | | 重置 | 0.7sec | | ✓ | ✓ | | |
| | | 重置 | 0.7sec | | ✓ | ✓ | | |
| | | 重置 | 0.7sec | | ✓ | ✓ | | |
| | | 重設 | 0.7sec | | ✓ | ✓ | | |
| | | 重設 [::] | 0.7sec | | ✓ | ✓ | | |
| | | 開啟EVF自動開關 | 0.7sec | | ✓ | ✓ | | |
| | | 結束 Q | 0.7sec | | ✓ | ✓ | | |
| | | 切換 / | 0.7sec | | ✓ | ✓ | | |
| | | 插入Slate Tone | 0.7sec | | ✓ | ✓ | | |
| | | 結束 | 0.7sec | | ✓ | ✓ | | |
| | | 重設 | 0.7sec | | ✓ | ✓ | | |
| | | 切換 鎖上 | 0.7sec | | ✓ | ✓ | | |
| | 包圍設定 | 0.7sec | | ✓ | ✓ | | | |
| | 水平器調整 | | — | | ✓ | | | |
| | 輕觸式屏幕屏設定 | | 開 | | ✓ | | | |
| 選單重用 | | 重用 | | ✓ | ✓ | | | |

| 標籤 | 功能 | | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | |
|----|----|--------|------|-------|----|----|-----|
| ⚙️ | D2 | 電池設定 | 電池優先 | PBH電池 | ✓ | ✓ | 122 |
| | | | 電池狀態 | — | ✓ | ✓ | |
| | | 背光時間設置 | Hold | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | 待機時間 | 1min | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | 自動關機 | 4h | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | 快速睡眠模式 | 關 | | | | |
| | | 背光時間設置 | 8秒 | ✓ | ✓ | | |
| | | 待機時間 | 10秒 | | | | |
| | | Eye-Fi | 開 | | ✓ | | |
| | 認證 | — | | | | | |

預設自定義模式選項

自定義模式下有些功能的預設與原始預設設定不同。

- 在 拍攝選單1中將[重設](第86頁)選為[全部]可將設定重設為以下設定。

自定義模式C1

| 功能 | | 自定義模式C1選項 | | |
|----------|---------|-----------|---------|-----|
| AF對焦點模式 | | 所有對焦點 | 39 | |
| | | | 90 | |
| | | N+RAW | 55 | |
| ⚙️ AF/MF | | | | |
| A1 | AF模式 | C-AF | 111 | |
| | AF區域標記 | 開2 | 111 | |
| A2 | AF目標觸控板 | 開 | 112 | |
| 顯示/音效/連接 | | | | |
| D2 | LV亮度提升 | 手動拍攝 | 開1 | 115 |
| | | BULB/TIME | 開2 | |
| | | 即時合成 | 關 | |
| | | 其他 | 開1 | |
| 流暢度 | | 高 | 115 | |
| D3 | 格線設定 | 顯示顏色 | Preset1 | 116 |
| | | 格線顯示 | | |

自定義模式C2

| 功能 | | 自定義模式C2選項 | |
|----------|---------|---------------|---------|
| AF對焦點模式 | | 5點十字群組對焦點 | 39 |
| AF對焦點位置 | | 中心 | 40 |
| | | Pro Capture H | 90 |
| | | N+RAW | 55 |
| AF/MF | | | |
| A1 | AF模式 | | S-AF |
| | AF區域標記 | | 開1 |
| A2 | AF目標觸控板 | | 開 |
| 顯示/音效/連接 | | | |
| D2 | LV亮度提升 | 手動拍攝 | 開1 |
| | | BULB/TIME | 開2 |
| | | 即時合成 | 關 |
| | | 其他 | 開1 |
| 流暢度 | | 高 | 115 |
| D3 | 格線設定 | 顯示顏色 | Preset1 |
| | | 格線顯示 | |
| | | | 116 |

自定義模式C3

| 功能 | | 自定義模式C3選項 | |
|----------|---------|-------------|---------|
| AF對焦點模式 | | [▪] (單一對焦點) | 39 |
| AF對焦點位置 | | 中心 | 40 |
| | | | 90 |
| | | N+RAW | 55 |
| AF/MF | | | |
| A1 | AF模式 | | S-AF |
| | AF區域標記 | | 開1 |
| A2 | AF目標觸控板 | | 開 |
| 顯示/音效/連接 | | | |
| D2 | LV亮度提升 | 手動拍攝 | 開1 |
| | | BULB/TIME | 開2 |
| | | 即時合成 | 關 |
| | | 其他 | 開2 |
| 流暢度 | | 標準 | 115 |
| D3 | 格線設定 | 顯示顏色 | Preset1 |
| | | 格線顯示 | |
| | | | 116 |
| J2 | 快速睡眠模式 | 開 | 122 |

規格

■ 照相機

| | |
|-----------------|---|
| 產品類型 | |
| 產品類型 | 採用Micro Four Thirds標準可更換鏡頭系統的數碼相機 |
| 鏡頭 | M.Zuiko數碼, Micro Four Thirds規格鏡頭 |
| 鏡頭固定裝置 | Micro Four Thirds系統規格 |
| 相當於35mm底片照相機的焦距 | 約為鏡頭焦距的兩倍 |
| 影像擷取裝置 | |
| 產品類型 | 4/3英寸Live MOS感應器 |
| 像素總數 | 約21.77百萬像素 |
| 有效像素 | 約20.37百萬像素 |
| 螢幕尺寸 | 17.3 mm (水平) × 13.0 mm (垂直) |
| 影像比例 | 1.33 (4:3) |
| 觀景器 | |
| 類型 | 配有眼部感應器的電子觀景器 |
| 像素數 | 約2,360,000點 |
| 放大 | 100% |
| 著眼點 | 約21 mm (-1 m ⁻¹) |
| 即時預覽 | |
| 感應器 | 使用即時MOS感應器 |
| 放大 | 100% |
| 顯示屏 | |
| 產品類型 | 3.0" TFT彩色LCD, 多種角度, 觸控螢幕 |
| 像素總數 | 約1,040,000點(寬高比3:2) |
| 快門速度 | |
| 產品類型 | 電子控制對焦平面快門 |
| 快門速度 | 1/8000 - 60秒, B快門攝影, 定時攝影 |
| 自動對焦 | |
| 產品類型 | 高速影像處理器AF |
| 對焦點 | 121點 |
| 對焦點選項 | 自動, 可任意選擇 |
| 曝光控制 | |
| 測光方式 | TTL測光系統(成像器測光) 數碼ESP測光/中央重點平均測光/點測光 |
| 測光範圍 | EV -2 - 20 (相當於M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8, ISO100) |
| 拍攝模式 | iA UTO: iAUTO/ P : 程式 AE (可以進行程式轉換) / A : 光圈先決 AE/ S : 快門先決 AE/ M : Manual/ C1 : 自定義模式 C1/ C2 : 自定義模式 C2/ C3 : 自定義模式 C3/ ☺ : 影片/ ART : 特別效果處理 |
| ISO感光度 | LOW, 200 - 25600 (1/3, 1 EV級) |
| 曝光補償 | ±5.0EV (1/3, 1/2, 1EV級) |
| 白平衡 | |
| 產品類型 | 影像擷取裝置 |
| 模式設定 | 自動/預設白平衡(7種設定) /用戶自定WB/單觸式白平衡(照相機最多可儲存4種設定) |

| | |
|-------------------------|--|
| 記錄 | |
| 儲存媒體 | SD、SDHC、SDXC與Eye-Fi UHS-II可相容(卡槽1) /UHS-I可相容(卡槽2) |
| 記錄系統 | 數碼式記錄、JPEG (DCF2.0)、RAW資料 |
| 應用格式 | Exif 2.3、數碼列印預約格式(DPOF)、PictBridge |
| 靜止影像聲音 | Wave格式 |
| 影片 | MPEG-4 AVC/H.264/Motion JPEG |
| 音頻 | 立體聲, PCM 48kHz |
| 播放 | |
| 播放模式 | 單幀播放/近距播放/索引顯示/日曆顯示 |
| 驅動模式 | |
| 驅動模式 | 單幀拍攝/連拍/自拍定時器 |
| 連拍 | 最高每秒15幀(fps) (☐H) 最高每秒60幀(fps) (▼☐H/80H) |
| 自拍定時器 | 操作時間:12秒/2秒/自訂 |
| 節能功能 | 切換至待機模式:1分鐘, 關閉電源:4小時 (這個功能可以自訂。) |
| 閃光燈 | |
| 閃光控制模式 | TTL-AUTO (TTL預先閃光模式) /MANUAL |
| 閃燈同步速度 | 1/250秒或更慢 |
| 無線LAN | |
| 相容的標準 | IEEE 802.11b/g/n |
| 外接接口 | |
| USB接頭(C型) /HDMI小型接頭(D型) | |
| 電源 | |
| 電池 | 鋰離子電池 × 1 |
| 尺寸/重量 | |
| 尺寸 | 134.1 mm (寬) × 90.9 mm (高) × 68.9 mm (長) (不包括凸出部位) |
| 重量 | 約 574 g (包括電池和記憶卡) |
| 操作環境 | |
| 氣溫 | -10 °C - 40 °C (操作) / -20 °C - 60 °C (儲存) |
| 濕度 | 30% - 90% (操作) /10% - 90% (存放) |
| 防護 | 類型 相當於IEC Standard publication 60529 IPX1 (在OLYMPUS的測試條件下) |

HDMI、HDMI標誌和High-Definition Multimedia Interface為商標或HDMI Licensing LLC的商標或註冊商標。

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ 閃光燈

| | |
|------|--|
| 型號 | FL-LM3 |
| 閃光指數 | 9.1 (ISO100•m) 12.7 (ISO200•m) |
| 閃光角度 | 覆蓋 12 mm 鏡頭的視角(在 35 mm 格式下相當於 24 mm) |
| 尺寸 | 約 43.6 mm (寬) × 49.4 mm (高) × 39 mm (長) |
| 重量 | 約 51 g |
| 防護 | 類型 相當於 IEC Standard publication 60529 IPX1 (在 OLYMPUS 的測試條件下) |

■ 鋰離子電池

| | |
|---------|-------------------------------------|
| 型號 | BLH-1 |
| 類型 | 可充電式鋰離子電池 |
| 額定電壓 | DC 7.4 V |
| 額定容量 | 1720 mAh |
| 充電與放電次數 | 約 500 次(因使用情況而異) |
| 環境氣溫 | 0 °C - 40 °C (充電) |
| 尺寸 | 約 45 mm (寬) × 20 mm (高) × 53 mm (長) |
| 重量 | 約 74 g |

■ 鋰離子充電器

| | |
|--------------------------|--|
| 型號 | BCH-1 |
| 額定輸入 | AC 100 V - 240 V (50/60 Hz) |
| 額定輸出 | DC 8.4 V, 1100 mA |
| 充電時間 | 約 2 小時(室溫) |
| 環境氣溫 | 0 °C - 40 °C (操作) / -20 °C - 60 °C (儲存) |
| 尺寸 | 約 71 mm (寬) × 29 mm (高) × 96 mm (長) |
| 重量(不包括 AC 電纜) | 約 85 g |
| 201610=2016年10月 菲律賓製造 | |

- 本裝置附帶的 AC 電纜僅可用於本裝置，不可用於其他裝置。切勿將其他裝置的電纜用於本裝置。

- 上述規格如有變更，製造商恕不另行通知。
- 有關最新規格，請訪問我們的網站。

安全事項



小心

避免電擊危險
切勿打開

小心：避免電擊危險，切勿拆卸蓋子(或背面板)。機內沒有可供用戶自行修理的零部件。請將維修事宜交由有資格的OLYMPUS維修人員進行。



三角形內的感歎號旨在提醒用戶注意本機附帶的資料中有關操作和維護的重要說明。



警告 若不留意此符號下給出的資訊而使用本產品，可能導致嚴重傷害或死亡。



注意 若不留意此符號下給出的資訊而使用本產品，可能導致傷害。



通知 若不留意此符號下給出的資訊而使用本產品，可能導致設備受損。

警告!

為避免火或電擊危險，切勿將本品分解，暴露在水中或在濕度很高的環境中使用。

一般注意事項

閱讀所有說明書 — 在使用本產品前，閱讀所有使用說明書。請妥善保存所有說明書和文檔以備將來查閱。

電源 — 只將本產品連到產品標籤上標明的電源上。
異物 — 為避免人身傷害，切勿把金屬物體插入機內。

清潔 — 在清潔前，必須從牆上插座上斷開本產品。請只使用濕布進行清潔。切勿使用任何類型的液體清潔劑，噴霧清潔劑或有機溶劑進行清潔。

熱量 — 不要在熱源，如散熱器，熱風機，爐子或任何類型的發熱設備，裝置，包括功率放大器附近使用，存放本產品。

附件 — 為了您的安全並避免損壞本產品，請只使用Olympus推薦的附件。

位置 — 為防止本產品受到損傷，請將其牢靠地安置在穩固的三腳架，台座或支架上。

警告

- 請勿在易燃易爆氣體附近使用照相機。
- 使用觀景器時請定期讓您的眼睛稍作休息。
若不遵守此注意事項，將可能導致眼睛疲勞、噁心或類似暈車的感覺。需要休息的時間和頻率因人而異；請自行判斷。若您感覺疲勞或不適，請避免使用觀景器，必要時請諮詢醫生。
- 請勿在近距離對人(嬰兒，小孩等等)使用閃光燈和LED (包括AF照明器)。
 - 必須離被攝對象的臉部至少1 m。距離被攝對象的眼睛太近發射閃光可導致視覺片刻失明。
- 請勿用照相機看太陽或強光。
- 勿讓小孩和嬰兒接觸照相機。
 - 使用和存放照相機時，始終勿讓小孩和嬰兒拿到，以防止發生下列可導致嚴重傷害的危險情況：
 - 被照相機手帶纏繞，導致窒息。
 - 意外吞食電池，插卡或其他小部件。
 - 意外朝自己或朝其他小孩眼睛發射閃光。
 - 意外被照相機移動部件傷害。

- 若發現充電器冒煙、發燙或者發出異常的噪音或氣味，應立即停止使用並從電源插座上拔下充電器插頭，然後與授權的經銷商或維修中心聯絡。
- 如果您注意到照相機周圍有任何不尋常的氣味、雜訊或煙霧，請立即停止使用它。
 - 切勿赤手取出電池，這可引起火災或燙傷您的手。
- 切勿用濕手拿起或操作本照相機。這樣可能會造成過熱、爆炸、燒傷、電擊或故障。
- 請勿將照相機留在會有極高温度的地方。
 - 這樣做可能會使得零件劣化，而且在某些情況中，會使得照相機起火。充電器被蓋住(例如毯子)時不要使用。這樣可能會導致過熱而造成起火。
- 小心持拿照相機，避免受到低溫燙傷。
 - 當照相機包含金屬部件時，過熱可導致低溫燙傷。小心以下情況：
 - 長時間使用時，照相機會變熱。如果您在此狀態持拿照相機，可能導致低溫燙傷。
 - 在極冷溫度環境的地方，照相機機身的溫度可能低於環境溫度。如果可能，在寒冷溫度下持拿照相機時戴上手套。
- 為保護本產品中包含的高精技術部件，切勿將照相機留置於下列地方，無論是使用中或存放：
 - 溫度和/或濕度高或會起劇烈變化的地方。直射陽光下，沙灘上，鎖住的汽車中，或靠近其他熱源(火爐，散熱器等)或增溫器。
 - 在多沙或多塵的環境中。
 - 接近易燃物品或爆炸物。
 - 在水濕地方，如浴室或雨中。
 - 在易受強烈振動的地方。
- 本照相機使用 Olympus 指定的鋰離子電池。使用指定充電器為電池充電。請勿使用任何其他充電器。
- 切勿在微波爐中，熱盤上或者壓力容器中等地方焚燒或加熱電池。
- 切勿將照相機放在電磁裝置上面或附近。那樣可能會造成過熱，燃燒或爆炸。
- 端子不要與任何金屬物體連接。
- 攜帶或存放電池時要小心，不要讓電池接觸任何金屬物體，例如珠寶、別針、扣件、鑰匙等等。
- 短路可能會造成過熱，爆炸或燃燒，因而燙傷或傷害您。
- 為防止導致電池漏液或損壞其端子，請小心遵循使用電池的所有說明。切勿嘗試分解電池或用任何方法修改它，如焊接等。
- 如果電池液進入您的眼睛，請立即用清涼冷水沖洗眼睛，並立即尋求醫治。
- 如果您無法將電池從照相機取出，請與授權經銷商或維修中心聯繫。請勿用力取出電池。對電池外殼的損壞(如擦痕等)可能導致發熱或爆炸。
- 始終將電池存放在小孩與寵物夠不著的地方。如果小孩或寵物意外吞食了電池，請立即尋求醫治。
- 為防止電池漏液、過熱或導致火災或爆炸，請僅使用推薦用於本產品的電池。
- 如果充電式電池未在指定時間內重新充電，請停止充電且勿使用它。
- 請勿使用有刮痕的電池或者損壞外殼，而且不要刮傷電池。
- 切勿讓電池因為掉落或撞擊而受到強烈的撞擊或持續的震動。這樣可能會造成爆炸、過熱或燒傷。
- 如果電池漏液，有異味，褪色或變形，或者在使用時有任何其他方式的異常，請停止使用照相機，並立即遠離火焰。
- 如果電池液弄到您的衣服或皮膚上，請立即脫下衣服並用乾淨冷水沖洗沾到部位。如果電解液燒傷皮膚，請立即尋求醫治。
- Olympus 鋰離子電池只能用於 Olympus 數碼照相機。切勿將電池用於其他裝置。
- 不要讓孩童或動物/寵物玩弄或運送電池(防止舌舔、放入口中或咀嚼之類的危險動作)。

僅可使用專用充電式電池和電池充電器

強力推薦您僅將正版的 Olympus 專用充電式電池和電池充電器用於本照相機。使用非正版的 Olympus 充電式電池和/或電池充電器可能會因電池漏液、過熱、起火或損壞引起火災或人身傷害。Olympus 對因使用非正版 Olympus 附件的電池和/或電池充電器所造成的事故或損害不承擔任何法律責任。

▲ 注意

- 發射閃光時請勿用手遮住閃光燈。
- 切勿將電池存放在會受到陽光直接照射的地方，或會受到高溫輻射的悶熱車輛中，熱源附近等。
- 始終保持電池乾燥。
- 長時間使用時，電池可能變熱。為避免輕微燙傷，請勿在使用照相機後立即取出電池。
- 本照相機使用一顆 Olympus 鋰離子電池。請使用指定的原廠電池。如果使用的電池類型不正確，可能會有爆炸的危險。
- 為保護我們這個星球的資源，請循環使用電池。當您丟棄廢舊電池時，請確保將其端子覆蓋，並一定要遵守當地的法律和規章。



廢電池請回收

▲ 通知

- 請勿在多塵或潮濕的地方使用或存放照相機。
- 只能使用SD/SDHC/SDXC記憶卡或Eye-Fi卡。請勿使用其它記憶卡類型。若不小心將其它記憶卡類型插入照相機，請與授權經銷商或維修中心聯繫。請勿用力取出記憶卡。
- 定期將重要資料備份至電腦或其他儲存裝置，以免意外丟失。
- 對與該裝置相關的任何資料丟失，OLYMPUS 不承擔法律責任。
- 當您攜帶照相機時，請小心手帶。它很容易被雜物夾住而導致嚴重損壞。
- 攜帶相機時，要將三腳架(另售)之類 Olympus原廠配件以外的所有其他配件取下來。
- 切勿掉落照相機，或讓其經受劇烈衝擊或振動。
- 將相機裝上三腳架或者取下來時，要用三腳架的頭調整相機的位置。請勿扭動照相機。
- 請勿接觸照相機的電氣觸點。
- 放置時，請勿將照相機直接朝向太陽，否則可導致鏡頭或快門簾損壞，色彩故障，攝影元件上產生幻影，或可能引起火災。
- 請不要讓觀景器暴露在強烈光源或直射陽光下。熱力可能會損壞觀景器。
- 請勿用力推拉鏡頭。
- 更換電池或者打開或蓋上蓋子之前，請務必先將本產品上的所有水滴或其他潮氣清除掉。
- 長時間存放照相機之前，請取出電池。選擇涼爽乾燥的地方存放，以防止照相機內部濕氣凝結或起霧。存放後，打開照相機電源並按下快門釋放鈕測試，確保其操作正常。
- 照相機在下列地方使用可能會發生故障：易受磁場/電磁場，無線電波或高電壓影響處，例如靠近電視機，微波爐，電子遊戲，擴音器，大型監測裝置，電視/廣播發射塔，或輸電線路塔。在這種情況下，請關閉照相機後再加以開啟，再進行其他操作。
- 請始終遵循本照相機說明書中所述的操作環境限制。
- 按操作說明書中所述，小心插入電池。
- 在安裝之前，始終仔細檢查電池，看是否有漏液，變色，變形或任何其他異常。
- 長時間存放照相機之前，從其取出電池。
- 電池若長時間不使用，選擇涼爽的地方存放。
- 照相機的電源消耗根據所使用的功能而異。
- 在下列情況下，因連續損耗電力，電池很快耗盡。
 - 重複使用變焦。
 - 在拍攝模式下反復半按下快門鈕啟動自動聚焦。
 - 顯示屏上長時間顯示影像。
 - 照相機與印表機連接。

- 使用耗盡的電池可能導致照相機不顯示電池電量警告而關閉電源。
- 如果電池的端子沾濕或沾上油漬時，會引起照相機的接觸不良。請用幹布擦拭乾淨後再使用。
- 在第一次使用電池前或長期不使用電池後再次使用前，請務必將其充電。
- 當在低溫下用電池操作照相機時，請儘可能使照相機和電池保溫。電池在低溫下性能會減弱，當回到常溫時便會恢復正常。
- 在進行長途旅行時，特別是到國外旅行前，建議攜帶備用電池。推薦使用的電池在旅行中有時難以買到。

使用無線LAN功能

- 在醫院與其他有醫療設備的地方，要將照相機關閉。來自照相機的無線電波可能會對醫療設備產生負面影響，因而引起造成意外的故障。
- 搭飛機時要關閉照相機。在飛機上使用無線裝置可能會妨礙飛機的安全操作。

顯示屏

- 請勿用力按顯示屏，否則影像可能變得模糊，導致顯示模式故障或顯示屏損壞。
- 顯示屏的頂部/底部可能出現光帶，但這不是故障。
- 在照相機中對角地觀看被攝對象時，其邊緣在顯示屏上可能出現鋸齒狀。這不是故障；在播放模式下將較不明顯。
- 在低溫的地方，顯示屏可能要花很長時間開啟，或者其色彩可能暫時改變。因低溫而使效果變差的顯示屏將在正常溫度下恢復。
- 本產品的顯示屏是以高品質精確度製造，不過顯示屏仍有可能會出現死光點或壞點。這些壞掉的像素並不會影響即將儲存的影像。由於其特性，視角度而定，色彩或亮度也可能不均勻，但這是由於顯示屏的結構所造成。這不是照相機的故障。

經型式認證合格之低功率射頻電機，非經許可，公司、商號或使用者均不得擅自變更頻率、加大功率或變更原設計之特性及功能。

低功率射頻電機之使用不得影響飛航安全及干擾合法通信；經發現有干擾現象時，應立即停用，並改善至無干擾時方得繼續使用。前項合法通信，指依電信法規定作業之無線電通信。低功率射頻電機須忍受合法通信或工業、科學及醫療用電波輻射性電機設備之干擾。

法律和其他注意事項

- Olympus公司對於合法使用條件下，因不適當應用本產品而預料會出現的任何損害或受益，或任何第三方的請求不作任何說明和保證。
- Olympus公司對於合法使用條件下，因刪除影像資料而引起的任何損害或受益不作任何說明和保證。

保證免責事項

- Olympus公司未對此書面材料或軟體所含或涉及的(明示或暗示的)內容作任何說明或保證。而且在任何情況下：對任何適銷或適合特別目的的暗示保證，因使用或不能使用此書面材料或軟體或設備而造成的任何必然，偶然或間接損害(包括但不限於商業盈利之損失，營業中斷及商業資訊之損失)概不負責。某些國家不允許對必然或偶然損害的保證作為例外或進行限制，所以上述限制可能不適用於您。
- Olympus公司保留本說明書的所有權利。

警告

未經授權翻拍或使用具備版權之材料可能違反相關的版權法。Olympus公司對任何侵犯版權所有者權益之未經過授權的翻拍，使用及其他行為概不負責。

版權須知

版權所有。事先未經Olympus公司書面許可，不得以任何形式或手段(電子或機械形式，包括翻拍，錄製或使用任何類型的資訊儲存和檢索系統)複製或使用這些書面材料或軟體的任何部份。Olympus公司對這些書面材料或軟體之中所含資訊之使用或因此而造成之損害概不負責。Olympus公司有權改變這些書面材料或軟體之特徵及內容，恕不徵求意見或事先通告。

商標

- Microsoft和Windows為微軟公司的註冊商標。
- Macintosh為蘋果公司的商標。
- SDXC標誌是SD-3C, LLC的商標。
- Eye-Fi為Eye-Fi公司的商標。
- “Shadow Adjustment Technology”(陰影調整技術)功能包含Apical Limited公司的專利技術。
- Micro Four Thirds、Four Thirds以及Micro Four Thirds和Four Thirds標誌是OLYMPUS CORPORATION在日本、美國、歐盟諸國以及其他國家的商標或註冊商標。
- Wi-Fi 是 Wi-Fi Alliance的註冊商標。
- Wi-Fi CERTIFIED標誌是Wi-Fi Alliance的認證標誌。



- 本說明書中所引用的照相機檔案系統標準為日本電子及資訊技術工業協會(JEITA)制定的“照相機檔案系統設計規則(DCF)”標準。
- 其他所有各公司及產品名稱均為相應業主的註冊商標和/或商標。

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (“AVC VIDEO”) AND/ OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)

本照相機中的軟體可能包含第三方軟體。任何第三方軟體均符合其版權所有者或許可證發行者規定的條款和條例。這些條款和其他第三方軟體通知可以在網站<http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>中所儲存的軟體通知 PDF 檔案中找到。

10 韌體更新新增／修改項

以下是韌體更新新增／修改的功能。

2.0版韌體新增／修改的項目



| | |
|---------------------------|-----|
| 拍攝時顯示的資訊 | 186 |
| Pro Capture 拍攝(增加緩存容量) | 186 |
| Pro Capture拍攝(新增支援的鏡頭) | 186 |
| 特別效果處理類型(新增[漂白效果]) | 187 |
| 自動對焦目標模式(新增[小目標]) | 187 |
| ▶ Q 預設設定 | 187 |
| 閃頻偵測 | 188 |
| 魚眼校正 | 188 |
| 按鈕功能 新增[閃頻偵測]、[魚眼校正] | 189 |
| 預設設定 | 189 |
| 停用對焦包圍拍攝(第94頁)時限制閃光燈閃光的設定 | — |

3.0版韌體新增／修改的項目



| | |
|------------------------------------|-----|
| 觀景器與顯示屏顯示 | 190 |
| 特別效果處理類型(新增[即影即有菲林]) | 190 |
| 自動對焦目標模式(新增[25-點群組]) | 190 |
| 手動模式中的曝光補償 | 190 |
| 用於水底攝影的程式偏移 | 191 |
| ISO | 191 |
| 白平衡補償 | 191 |
| WB AUTO 保持暖色調 | 191 |
| 📷 拍攝模式 | 191 |
| 選擇多張圖像 | 192 |
| 深度合成 | 192 |
| 📷 顯示設定(新增了[📷 預覽輔助]) | 192 |
| 📷 AF+MF | 193 |
| 📷 AF 模式(新增[C-AF MF] 與[C-AF+TR MF]) | 193 |
| 群體AF定位 | 193 |
| 📷 C-AF 中心開始 | 194 |
| 📷 C-AF中心優先 | 194 |
| 防閃爍拍攝 | 195 |
| LV亮度提升 | 195 |
| 📷 低ISO 處理 | 196 |

3.0版韌體新增／修改的項目



| | |
|--------------------------------|-----|
| 逐幀播放靜態影像 | 196 |
| 寫入記憶卡時的操作 | 196 |
| 在Olympus Workspace中編輯RAW資料時的操作 | 196 |
| 選單索引(修改的影片目錄與自定選單) | 197 |

3.2版韌體新增／修改的項目



| | |
|---------|-----|
| EVF自動開關 | 206 |
|---------|-----|

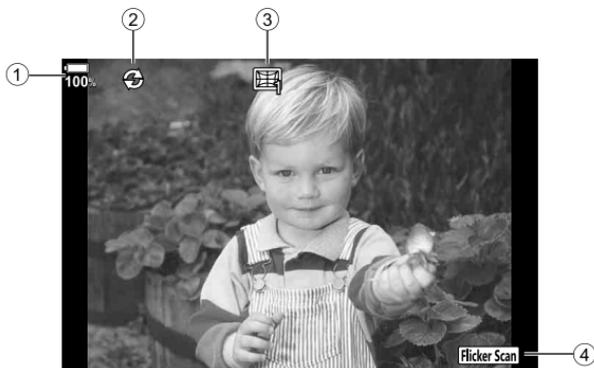
2.0版韌體新增／修改的項目

拍攝時顯示的資訊

拍攝靜態影像時的顯示屏顯示

電池電量圖示經過修改

新增Pro Capture拍攝、閃頻偵測與魚眼補償的圖示顯示。



- | | |
|---------------------------|---------------------|
| ① 電池電量顯示 | ③ 魚眼校正拍攝第188頁 |
| ② Pro Capture拍攝.....第186頁 | ④ 閃頻偵測第188頁 |

Pro Capture 拍攝(增加緩存容量)

Pro Capture拍攝(第48頁)中的[快門釋放前預拍張數]擴增至35張。

[快門釋放前預拍張數]可以在自訂選單中的[L 設定]或[H 設定](第114頁)設定為[Pro Cap]。

Pro Capture拍攝(新增支援的鏡頭)

新增Pro Capture拍攝(第48頁)支援的鏡頭。

關於Pro Capture拍攝可以使用的鏡頭資訊，請參閱OLYMPUS網站。

特別效果處理類型 (新增[漂白效果])

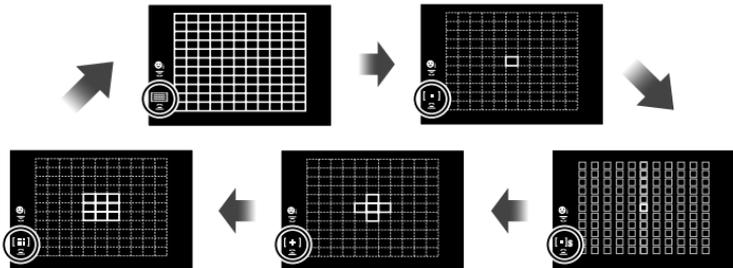
[漂白效果]新增至藝術濾鏡(第33頁)。

| | |
|---------|--|
| 漂白效果/II | 您可從動作照片之類中辨別出的“漂白效果”，可用於在拍攝街景或金屬物體時發揮較大作用。 |
|---------|--|

“II”是原版(I)的另一個版本。

自動對焦目標模式 (新增[小目標])

[小目標]被新增至自動對焦目標模式(第39頁)。



| | |
|-------------|----------------------|
| (所有對焦點) | 相機自動從全套對焦目標中選擇。 |
| (單一對焦點) | 您可以選擇單一自動對焦目標。 |
| (小目標) | 自動對焦目標可以縮減尺寸。 |
| (5點十字群組對焦點) | 相機自動從選定的5個目標群組中選擇目標。 |
| (9點矩陣群組對焦點) | 相機自動從選定的9個目標群組中選擇目標。 |

▶ Q 預設設定

新增特寫影像播放(第79頁)的放大率設定。

自定選單中新增下列選項(MENU → * → D2)第115頁)。

| 選項 | 描述 |
|----------|--|
| ▶ Q 預設設定 | 從[上次使用倍率]、[等倍率]、[×2]、[×3]、[×5]、[×7]、[×10]或[×14]選擇放大率。 選擇[等倍率]時，1:1會出現在顯示屏上。 |

閃頻偵測

這個功能可以讓您一邊檢查LV顯示屏上的頻閃程度，一邊逐級變更快門速度，以拍攝比較不受室內LED燈頻閃影響的影像。

閃頻偵測啟用時，如果想要使用光圈調整或曝光補償之類的拍攝功能，請按**INFO**按鈕以切換至另一個設定畫面。

若要回到頻閃偵測畫面，請反復按**INFO**按鈕直到畫面切換為止。

- 用變焦**AF**顯示（第41頁）比較容易判定頻閃的程度。
- 頻閃偵測啟用時，可以設定的快門速度範圍比較小。

進行靜態影像拍攝時

自定選單中新增下列選項（**MENU** → ***** → **E2**）第118頁）。

頻閃偵測可用於靜音[♥]拍攝、Pro Capture拍攝、或者模式撥盤設定為**S**或**M**時的高解像度拍攝。

| 選項 | 描述 |
|--|---|
|  閃頻偵測 | 將選項設定為[開]，然後用前撥盤 (⊖) /後撥盤 (⊕) 或者方向按鈕上的 Δ ∇ 調整快門速度，直到閃爍減少為止。 |

拍攝動態影像時

影片目錄中新增下列選項（**MENU** → **📷** → **📷**模式設定）（第100頁）。

頻閃偵測可用於模式撥盤設定為 **📷**、以及 **📷** 模式設定為**S**或**M**時。

| 選項 | 描述 |
|--|---|
|  閃頻偵測 | 將選項設定為[開]，然後用前撥盤 (⊖) /後撥盤 (⊕) 或者方向按鈕上的 Δ ∇ 調整快門速度，直到閃爍減少為止。 |

魚眼校正

這個功能會補償魚眼鏡頭造成的失真，讓您可以拍攝類似以超廣角鏡頭拍攝的影像。

只有在安裝支援的魚眼鏡頭*1時，才可以設定這個功能。

自定選單中新增下列選項（**MENU** → ***** → **I1**）第122頁）。

| 選項 | 描述 |
|------|--|
| 魚眼校正 | 將選項設定為 [開]，然後按方向按鈕上的 \triangleright 以設定詳細的選項。可以設定  校正的角度(1 至 3)與 [開]/[關]。 |

*1 M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 魚眼 PRO 支援這個功能（截至2018年2月為止）。

按鈕功能

進行靜態影像拍攝時

自定選單中新增下列選項 (MENU → * → B → 按鈕功能) (第66頁)。

| 選項 | 描述 |
|------|--|
| 閃頻偵測 | 按下按鈕以啟用閃頻偵測。若要停用功能，按住按鈕。 用前撥盤 (⊖) / 後撥盤 (⊕) 或者方向按鈕上的 Δ ∇ 調整快門速度。 選擇[開]時，再按一下按鈕以切換至資訊顯示。 • 頻閃偵測可用於靜音[♥] 拍攝、Pro Capture拍攝、或者模式撥盤設定為S或M時的高解像度拍攝。 |
| 魚眼校正 | 按下按鈕以啟用魚眼補償。再度按下按鈕以取消魚眼補償。 按住按鈕時用前撥盤 (⊖) 或後撥盤 (⊕) 選擇補償等級。 |

拍攝動態影像時

影片目錄中新增下列選項 (MENU → 影片 → 影片按鈕/轉盤/控制桿 → 影片按鈕功能) (第100頁)。

| 選項 | 描述 |
|------|--|
| 閃頻偵測 | 按下按鈕以啟用閃頻偵測。若要停用功能，按住按鈕。 用前撥盤 (⊖) / 後撥盤 (⊕) 或者方向按鈕上的 Δ ∇ 調整快門速度。 選擇[開]時，再按一下按鈕以切換至資訊顯示。 • 頻閃偵測可用於模式撥盤設定為 影片、以及 影片模式設定為S或M時。 |

預設設定

新功能的預設設定與修改後的預設設定如下：

*1：可以加入[指定至自定義模式]。

*2：為[重設] 選擇 [完整]可以還原原廠值。

*3：為[重設] 選擇 [基本]可以還原原廠值。

影片目錄

| 標籤 | 功能 | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | 🔍 |
|----|---------|---------|----|----|----|-------|
| 影片 | 影片 模式設定 | 影片 模式 | P | | ✓ | 102 |
| | | 影片 閃頻偵測 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ 188 |

* 自定選單

| 標籤 | 功能 | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | 🔍 |
|----|----|--------|--------|----|----|-------|
| * | D2 | ▶ 預設設定 | 上次使用倍率 | ✓ | ✓ | 187 |
| | E2 | 📷 閃頻偵測 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ 188 |

3.0版韌體新增／修改的項目

觀景器與顯示屏顯示

即使顯示屏位於開啟位置時，相機也會用眼睛感測器自動切換觀景器與顯示屏顯示。

特別效果處理類型 (新增【即影即有菲林】)

【即影即有菲林】新增至藝術濾鏡(第33頁)。

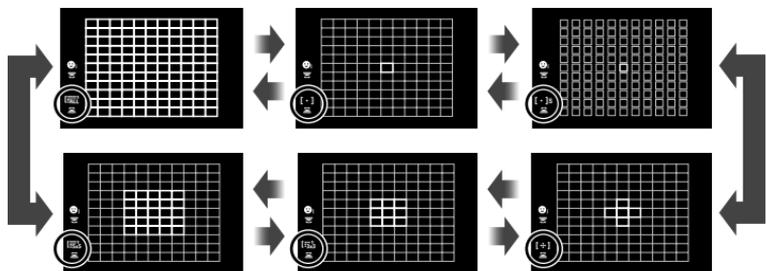
即影即有菲林

拍出電影風格的具有現代感的陰影和膚色。

【即影即有菲林】也已經新增至相片模式(第61頁)與ART BKT (第93頁)。

自動對焦目標模式 (新增【25點矩陣群組對焦點】)

【25點矩陣群組對焦點】被新增至自動對焦目標模式(第39頁)。



| | |
|--------------|------------------------|
| (所有對焦點) | 相機會自動從全套對焦目標中選擇。 |
| (單一對焦點) | 您可以選擇單一自動對焦目標。 |
| (小目標) | 自動對焦目標可以縮減尺寸。 |
| (5點十字群組對焦點) | 相機會自動從選定的5個目標群組中選擇目標。 |
| (9點矩陣群組對焦點) | 相機會自動從選定的9個目標群組中選擇目標。 |
| (25點矩陣群組對焦點) | 相機會自動從選定的25個目標群組中選擇目標。 |

手動模式中的曝光補償

手動模式中已經可以用曝光()按鈕進行曝光補償調整。

若要用曝光()按鈕進行曝光補償調整，必須先用按鈕功能將 指定給一個按鈕(第66頁)。

若要用按鈕調整曝光補償，請為[ISO自動]選擇[全部] (第117頁)並且為[ISO]選擇[AUTO] (第42, 51頁)。

按住按鈕時用前轉盤()或後轉盤()選擇一個補償值。

用於水底攝影的程式偏移

啟用以  /  (水底廣角/水底微距) 按鈕進行程式偏移設定。

若要使用  /  (水底廣角/水底微距) 按鈕，必須先用按鈕功能將  /  (水底廣角/水底微距) 指定給一個按鈕(第66頁)。

進行水底攝影時使用後轉盤()。“s”會顯示在顯示屏上的  /  旁邊。

若要取消程式偏移，將轉盤往反方向轉，直到“s”不再顯示為止。

ISO

對於靜態影像ISO感光度(第42, 51頁)，[L100] 及 [L64] 已經被新增為 LOW 選項。

| | |
|-----------------------------|--|
| L64, L100, 200–25600 | 選擇ISO感光度的值。ISO 200可在噪點和動態範圍之間把握良好的平衡。對於較大的光圈(較高的f值)或較慢的快門速度，請選擇[L100]或[L64]。 [L64]相當於ISO64，[L100]相當於ISO100。 • 所有曝光步進值均可使用[L64]和[L100]。 • [L64]和[L100]可減少動態範圍。 |
|-----------------------------|--|

白平衡補償

當選擇 [CWB] (自訂白平衡)作為WB (第42, 52頁)時，啟用WB 補償(第52頁)。

WB AUTO 保持暖色調

WB設定為 [AUTO]時，啟用以INFO按鈕進行WB AUTO 保持暖色調設定，而且也已經在自訂選單中啟用 (MENU →  →  →  AUTO 保持暖色調)。



[WB] 選項

拍攝模式

[ OM-Log400] 已經新增至專用於短片記錄的影片模式中。優先考慮適合於顏色分級和其他後處理操作的色調曲線的動態範圍。當 [ 拍攝模式] (第109頁) 選擇為 [開] 時，這些選項可用於 [拍攝模式] (第61頁)。

| | |
|---|---------------------------------|
|  啞色 | 使用適合於顏色分級的色調曲線錄制短片。 |
|  OM-Log400 | 使用對數色調曲線錄制短片，以便在顏色分級期間獲得更大的自由度。 |

- [清晰度]，[對比度]，[彩度]和[灰階]選項無效。
- [ ISO]僅對應ISO 400或以上的值。
- LUT檔案可用於編輯以短片專用拍攝模式錄制的短片。有關詳細訊息，請訪問OLYMPUS 網站。

選擇多張圖像

已經啟用保護多張照片的選擇。

- 當顯示不帶標記的圖像時，您可以按住 **⊙** 按鈕 (**☑** 按鈕) 並旋轉前或後轉盤選定旋轉轉盤時顯示的所有圖像。旋轉轉盤時顯示的任何先前標記的圖像將不受影響。
- 顯示帶標記的圖像時，您可以按住 **⊙** 按鈕 (**☑** 按鈕) 並旋轉前或後轉盤，便可取消選擇旋轉轉盤時顯示的所有圖像。旋轉轉盤時顯示的任何先前未標記的圖像將不受影響。
- 用 **AEL/AFL** 按鈕 (**⊖** 按鈕) 執行相同的操作以保護照片。
- 在縮放播放期間或在索引顯示中選擇圖像時，可以執行相同的操作。

深度合成

新增一個可讓您選擇 3 至 15 張照片以進行深度合成 (第 94 頁) 的設定。

在顯示屏上顯示一個最後裁切的框。構圖時要讓您的拍攝對象出現在框內。



顯示設定 (新增了 [預覽輔助])

新增 [預覽輔助] 至影片目錄 (**MENU** → **☰** → **顯示設定**)。

當選擇短片專用拍攝模式選項 ([**☰** 啞色] 或 [**☰** OM-Log400]) 時，可以調整顯示以便於查看。

| 選項 | 描述 |
|--------|--|
| [預覽輔助] | [開]：調整圖像以便於查看。顯示屏中的訊息指示可能會改變顏色。 [關]：為了方便查看而不調整圖像。 |

- 此選項僅適用於顯示，而不適用於實際的電影檔案。
- 使用 [**☰** 啞色] 或 [**☰** OM-Log400] 錄制的短片在照相機上播放時，此選項不適用。在電視上觀看短片時也不適用。

AF+MF

新增至 [AF+MF] 自定選單 (MENU → * → A1)。

設定是否啟用在自動對焦模式中手動對焦。選擇 [開] 時，可以隨意從自動對焦切換至手動對焦，或者在自動對焦之後用鏡頭對焦環手動微調對焦。

| 選項 | 描述 |
|---------|--|
| [AF+MF] | [開]：在自動對焦模式下啟用手動對焦調整功能。MF 將出現在 [S-AF]、[C-AF] 或 [C-AF+TR] 的旁邊。 [關]：自動對焦期間禁用手動對焦調整。 |

- 預設設定為 [關]。若要顯示 [S-AF MF]、[C-AF MF] 或 [C-AF+TR MF]，請選擇 [開]。
- 當自動對焦功能被指定給其他照相機操控時，也可以使用手動對焦進行自動對焦。
☞ [AEL/AFL 鎖定] (第 123 頁)
- 選擇 [BULB]、[LIVE TIME] 或 [LIVECOMP] 時，請在曝光操作時根據 [BULB/TIME 對焦] 設定手動對焦。
- 只有在用 M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO) 鏡頭或 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-200mm F3.5-6.3 時，才能夠用鏡頭對焦環中斷自動對焦。關於其他鏡頭的資訊，請造訪 OLYMPUS 網站。

AF 模式 (新增 [C-AF MF] 與 [C-AF+TR MF])

新增 [C-AF MF] 與 [C-AF+TR MF] 至 [AF 模式] (第 43 頁)

啟用手動對焦調整。手動對焦可用於在 * 自定選單 A1 (第 193 頁) 中為 [AF+MF] 選擇 [開] 時。

| | |
|---|---|
| C-AF MF/ C-AF+TR MF (同時使用 C-AF 模式與 MF 模式) | 照相機在連續自動對焦和連續焦點追蹤模式下對焦時可以切換到手動對焦。再次半按快門按鈕使用自動對焦功能重新對焦。在快門打開並且 [低速連拍] 模式進行連拍的過程中也可以手動調節焦點。 |
|---|---|

群體 AF 定位

當為 [AF 模式] 選擇 [S-AF] 時，啟用群體 AF 定位。

若要在選擇 [AF 模式] (全部對焦點) 並將 [AF 模式] 選擇為 [S-AF]、[S-AF MF]、[C-AF] 或 [C-AF MF] (第 43 頁) 時啟用群組自動對焦，可將 [AF 區域標記] (第 111 頁) 選擇為 [開 2]。照相機將顯示所有正在對焦中的區域的 AF 對焦點。



C-AF 中心開始

新增 C-AF 中心開始] 至自定選單 (MENU →  → **A1**)。

| 選項 | 描述 |
|---|--|
|  C-AF 中心開始 | 當與單個對焦點以外的AF目標模式組合使用時，[C-AF]，[C-AF+TR]，[C-AF MF]和[C-AF+TR MF]僅在初始掃描的過程中對焦於所選群組的中心。在稍後的掃描期間，照相機將使用周圍對焦點進行對焦。將此選項與覆蓋廣泛區域的AF目標模式相結合，可以更容易地對焦於不規則移動的被攝體。 |

- 中心啟動功能可在標示的模式下被啟用。
- 啟用 C-AF中心優先] (第194頁)時，中心啟動功能無效。

C-AF中心優先

新增 C-AF 中心優先] 至自定選單 (MENU →  → **A1**)。

| 選項 | 描述 |
|---|---|
|  C-AF 中心優先 | 在[C-AF]和[C-AF MF]模式下使用群組對焦點AF進行對焦時，照相機始終會為所選群組中的中心對焦點指定優先權，以進行一系列重複的對焦操作。僅當照相機無法使用中心對焦目標進行對焦時，才會使用所選對焦群組中的周圍對焦點進行對焦。這有助於您跟蹤快速移動但相對可預測的被攝體。大多數情況下建議使用中心優先。 |

- 在標示的模式中啟用中心優先。

防閃爍拍攝

自定選單中的[防閃爍拍攝]被從 **D2** 移至 **C1** (**MENU** → ***** → **C1**)。
修改或新增下列選項。

| 選項 | 描述 |
|------|--|
| 減少閃爍 | <p>[防閃爍即時檢視]：減少螢光燈等拍攝條件下的閃爍。如果閃爍使顯示難以看清，可選擇此選項。</p> <p>[防閃爍拍攝]：您可能會發現在閃爍的光線下拍攝的照片曝光不均勻。啟用此選項後，照相機將檢測閃爍頻率並相應地調整快門釋放的適宜時間。此功能適用於使用機械快門拍攝的照片。</p> <ul style="list-style-type: none"> 選擇[開]時，顯示屏上會出現FLK圖標。  <ul style="list-style-type: none"> 此選項在使用電子快門的模式下無效，包括靜音模式，高分辨率拍攝模式和專業抓拍模式。 在某些設定下，照相機可能無法檢測到閃爍。如果未檢測到閃爍，將按正常時間釋放快門。 正常釋放時間用於低速快門。 啟用閃爍減少功能可能會導致快門釋放延遲，從而減慢連拍期間的連拍速度。 |

LV亮度提升

當自定選單中的[LV亮度提升] (**MENU** → ***** → **D2**) 設定為[開2]時，您可以選擇[幀率優先]或[畫質優先]。

| | |
|------|------------------------------|
| 幀率優先 | 以幀率為優先。 顏色可能略淡，或者畫質可能會下降。 |
| 畫質優先 | 以畫質為優先。 光線不足時顯示的幀率會下降。 |

📷低ISO 處理

新增[📷低ISO 處理] 至自定選單 (MENU → * → 國)。
選擇套用以低ISO感光度拍攝之相片的處理類型。

| 選項 | 描述 |
|----------|---|
| 📷低ISO 處理 | [連拍優先]：進行圖像處理，以便不會減少可以單張連拍的圖像的數量。 [解像優先]：圖像處理優先考慮圖像質量。 |

逐幀播放靜態影像

當[📷儲存設定] (第54頁) 設定為[自動切換]時，相機會在第一張記憶卡上的最後一張相片與第二張記憶卡上的第一張相片之間自動切換。

寫入記憶卡時的操作

寫入記憶卡時可以進行播放與變更設定。

在Olympus Workspace中編輯RAW資料時的操作

在Olympus Workspace (1.1 版或更新的版本)中編輯RAW資料時，可以用相機引擎進行高速處理。

當您將USB電纜連接到相機時，要在目的地選擇畫面上選擇 [🖨️PC RAW]。

選單索引

*1:可以加入[指定至自定義模式]。

*2:將[重設]選為[全時間]可恢復預設設定。

*3:將[重設]選為[基本]可恢復預設設定。

選單目錄因為新增的功能而變更如下。

 影片目錄

| 標籤 | 功能 | 原廠值 | *1 | *2 | *3 |  | |
|---|--|--|--|----|----|---|-----------------|
|  |  模式設定 |  模式 | P | | ✓ | | 102 |
| | |  閃頻偵測 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 188 |
|  | 規格設定 |   MOV  4K 30p | MOV  4K 30p | ✓ | ✓ | ✓ | 102 |
| | |  雜訊過濾功能 | 標準 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | |  拍攝模式 | 關 | ✓ | ✓ | | |
|  AF/影像防震設定 |  AF模式 | AF模式 | C-AF | ✓ | ✓ | ✓ | 43, 51, 53, 100 |
| | |  影像穩定器 | M-IS1 | ✓ | ✓ | ✓ | |
|  按鈕 / 轉盤 / 控制桿 | | | | | | | |
|  按鈕功能 |  功能 | AF位置選擇 | | ✓ | | | 100 |
| |  功能 | 多種功能 | | ✓ | | | |
| |  功能 | REC | | ✓ | | | |
| |  功能 | AEL/AFL | | ✓ | | | |
| |  功能 | 峰值 | | ✓ | | | |
| |  功能 | Q | | ✓ | | | |
| |  功能 | IOI | | ✓ | | | |
| |  功能 | 直接功能 | | ✓ | | | |
| |  功能 | 電動變焦 | | ✓ | | | |
| |  功能 | ISO/WB | | ✓ | | | |
| |  功能 | AF位置選擇 | | ✓ | | | |
| |  功能 | AEL/AFL | | ✓ | | | |
| |  功能 | 直接功能 | | ✓ | | | |
| |  功能 | 電動變焦 | | ✓ | | | |
|  功能 | ISO/WB | | ✓ | | | | |
|  功能 | AF停止 | | ✓ | | | | |

| 標籤 | 功能 | | 原廠值 | *1 | *2 | *3 |  |
|---|---|---|--|----|----|-----|--|
|  |  轉盤功能 | P | 曝光補償  / 曝光補償  | | ✓ | | 100 |
| | | A | 曝光補償  / FNo. | | ✓ | | |
| | | S | 曝光補償  / 快門速度 | | ✓ | | |
| | | M | FNo./快門速度 | | ✓ | | |
| |  Fn控制桿功能 | mode1 | | ✓ | | | |
| |  快門功能 |  | | ✓ | | | |
| |  電子變焦速度 | 標準 | | ✓ | | | |
| |  顯示設定 | | | | | | |
| |  相機操控設定 | Live即時操控、 Live SCP | | | ✓ | | 101 |
| |  資訊設定 | 自定1/ 自定2 (除電影效果 外全部開啟) | | | ✓ | | |
| 時間碼設置 | 時間碼模式 | Drop Frames | | ✓ | | | |
| | 計數 | 錄製運行 | | ✓ | | | |
| | 開始時間 | 0:00:00 | | ✓ | | | |
|  顯示形式 | min | | ✓ | ✓ | | | |
|  預覽輔助 | 關 | | | ✓ | | 192 | |
| 有聲影片 | | 開 | | ✓ | ✓ | ✓ | 103 |
| 錄音音量 | 內置  | ±0 | | | ✓ | | |
| | MIC  | ±0 | | | ✓ | | |
|  音量限制器 | 開 | | | ✓ | | | |
| 減低風聲噪音 | 關 | | | ✓ | | | |
|  插入式電源 | 關 | | | ✓ | | | |
| PCM錄音筆  Link | 相機錄音音量 | 有效 | | | ✓ | | |
| | Slate Tone | 關 | | ✓ | ✓ | | |
| | 同步  錄製 | 關 | | ✓ | ✓ | | |
| 耳機音量 | 8 | | | ✓ | ✓ | | |
|  HDMI輸出 | 輸出模式 | 顯示器模式 | | | ✓ | | |
| | REC觸發 | 關 | | ✓ | ✓ | | |
| | 時間碼 | 開 | | ✓ | ✓ | | |

✱ 自定選單

| 標籤 | 功能 | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | | |
|----|-------------|--------------|---------------|----|----|----------|------------------|
| ✱ | AF/MF | | | | | | |
| | A1 | | | | | | |
| | | AF模式 | S-AF | ✓ | ✓ | ✓ | 43, 51, 111, 193 |
| | | AF+MF | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 193 |
| | AEL/AFL鎖定 | S-AF | mode1 | ✓ | ✓ | ✓ | 111, 123 |
| | | C-AF | mode2 | | | | |
| | | MF | mode1 | | | | |
| | | AF掃描器 | mode2 | ✓ | ✓ | ✓ | 111 |
| | | C-AF鎖定 | ±0 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | C-AF中心開始 | (全部對焦點) | ✓ | ✓ | ✓ | 194 |
| | | C-AF中心優先 | 5、9或25點 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | A2 | [::] Mode設定* | 全部開啟 | ✓ | ✓ | ✓ | 111 |
| | | AF區域標記 | 開1 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | AF目標觸控板 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 112 |
| | | [::] 原位預設 | AF目標模式, AF目標點 | | ✓ | ✓ | |
| | | [::] 自訂設定 | 設定1 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | | [::]Mode | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | | ⊖ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | | ⊕Pos | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | | ⊕Pos | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | A3 | AF限制器 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 111 |
| | | 距離設定 | 設定1 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | 快門優先 | 開 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | AF補償發光 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 112 |
| | | ⊖人臉優先 | | ✓ | ✓ | | 40, 112 |
| | | AF調整 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 112 |
| | A4 | 預設MF距離 | 999.9 m | ✓ | ✓ | ✓ | 112 |
| | 輔助手動對焦 | 放大 | 關 | ✓ | ✓ | 112, 124 | |
| | | 峰值 | 關 | ✓ | ✓ | | |
| | MF離合器 | 有效 | ✓ | ✓ | ✓ | 112 | |
| | 對焦環 | | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | BULB/TIME對焦 | 開 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | 鏡頭縮回 | 開 | ✓ | ✓ | ✓ | | |

* 功能名稱“/●/⊕/⊖”設定”變更為“[::] Mode設定”。

| 標籤 | 功能 | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | | |
|-------------|-----------|------------|---------------|----|----|----------|---------|
| | 按鈕/轉盤/控制桿 | | | | | | |
| | 按鈕功能 | 功能 | AF位置選擇 | | | | 66, 113 |
| | | 功能 | 多種功能 | | | | |
| | | 功能 | REC | | | | |
| | | 功能 | AEL/AFL | | | | |
| | | 功能 | | | | | |
| | | 功能 | | | | | |
| | | 功能 | I/O | | | | |
| | | 功能 | [::] | ✓ | ✓ | | |
| | | 功能 | | | | | |
| | | 功能 | | | | | |
| | | 功能 | AF位置選擇 | | | | |
| | | 功能 | AEL/AFL | | | | |
| | | 功能 | [::] | | | | |
| | | 功能 | | | | | |
| | | 功能 | | | | | |
| | 功能 | AF停止 | | | | | |
| | 鎖上 | 關 | ✓ | ✓ | | 113 | |
| | 轉盤功能 | P | 曝光補償 , Ps | | | | |
| | | A | 曝光補償 , FNo. | | | | |
| | | S | 曝光補償 , 快門速度 | ✓ | ✓ | | |
| | | M | FNo., 快門速度 | | | | |
| | | Menu | <>, Δ ∇/Value | | | | |
| | | Q, 前一張/下一張 | | | | | |
| | 轉盤方向 | 曝光設定 | 撥盤1 | ✓ | ✓ | | |
| Ps | | 撥盤1 | | | | | |
| Fn控制桿設定 | Fn控制桿功能 | mode1 | | ✓ | | 113, 124 | |
| | 切換 功能 | 關 | | ✓ | | | |
| Fn控制桿/電源控制桿 | Fn | | ✓ | | | 113 | |
| 電子變焦速度 | 標準 | ✓ | ✓ | | | | |

| 標籤 | 功能 | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | | |
|-----------|---------------|-----------|--|----|----|----------|----------|
| | 快門釋放/連拍/影像穩定器 | | | | | | |
| | C1 | 快門優先S | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 114 |
| | | 快門優先C | 開 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | L連拍設定 | | | | | | |
| | | 最高連拍速度 | 10fps | ✓ | ✓ | ✓ | 114 |
| | | 拍攝張數限制 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | 最高連拍速度 | 18fps | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | 拍攝張數限制 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Pro Cap | 最高連拍速度 | 18fps | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | 快門釋放前預拍張數 | 8張 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | 拍攝張數限制 | 開、25張 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | H連拍設定 | | | | | | |
| | | 最高連拍速度 | 15fps | ✓ | ✓ | ✓ | 114 |
| | | 拍攝張數限制 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | 最高連拍速度 | 60fps | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | 拍攝張數限制 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Pro Cap | 最高連拍速度 | 60fps | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | 快門釋放前預拍張數 | 14張 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | 拍攝張數限制 | 開、25張 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | 減少閃爍 | 防閃爍即時檢視 | 自動 | ✓ | ✓ | | 195 |
| 防閃爍拍攝 | | 關 | ✓ | ✓ | | | |
| C2 | 影像防抖 | S-IS AUTO | ✓ | ✓ | ✓ | 53, 114 | |
| | 影像防震 | 連拍速度優先 | ✓ | ✓ | | 114 | |
| | IS於半按快門時啟動 | 開 | | ✓ | | | |
| | 鏡頭I.S.優先 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 顯示/音效/連接 | | | | | | | |
| D1 | 相機操控設定 | iAUTO | Live即時指導 | ✓ | ✓ | 115, 125 | |
| | | P/A/S/M | Live SCP | ✓ | ✓ | | |
| | | ART | 藝術濾鏡選項 | ✓ | ✓ | | |
| | /Info顯示設定 | Info | 只有影像、綜合顯示 | ✓ | ✓ | ✓ | 115, 127 |
| | | Q Info | 全部開啟 | | ✓ | | |
| | | LV-Info | 只有影像、自定1 ()、自定2 (水平器) | ✓ | ✓ | | |
| | | 設定 | 25、我的剪輯、日曆顯示 | ✓ | ✓ | | |
| | 影像模式設定 | | 全部開啟 | | ✓ | ✓ | 115 |
| | / 設定 | | , L, H, L, H, Pro, Cap L, C, C, 12s | | ✓ | ✓ | |
| | 多功能設定 | | 除外全部開啟 | | ✓ | ✓ | |

| 標籤 | 功能 | | 原廠值 | *1 | *2 | *3 |  | | |
|--|--|---|----------------|-------|----|-----|--|-----|---|
|  | D2 | LV亮度提升 | 手動拍攝 | 開1 | | | 115, 195 | | |
| | | | BULB/TIME | 開2 | ✓ | ✓ | | ✓ | |
| | | | 即時合成 | 關 | | | | | |
| | | | 其他 | 關 | | | | | |
| | | 藝術濾鏡LV模式 | mode1 | ✓ | ✓ | | | | |
| | | 流暢度 | 標準 | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| | | LV放大設定 | LV放大模式 | mode2 | ✓ | ✓ | | | |
| | | LV亮度提升 | 關 | ✓ | ✓ | | | | |
| | |  Q預設設定 | 上次使用倍率 | ✓ | ✓ | | 187 | | |
| |  設定 |  鎖上 | 關 | ✓ | ✓ | | 116 | | |
| | | | LV亮度提升 | 關 | ✓ | ✓ | | | |
| | D3 | 格線設定 | 顯示顏色 | 預設1 | ✓ | ✓ | | 116 | |
| | | | 格線顯示 | 關 | ✓ | ✓ | | | |
| | | | 設定應用至EVF | 開 | ✓ | ✓ | | | |
| 峰值設定 | | 峰值色彩 | 紅色 | | | | ✓ | | ✓ |
| | | 加亮強度 | 標準 | | | | | | |
| | | 影像亮度調整 | 關 | | | | | | |
| 亮度分佈圖設定 | | 高光位顯示 | 255 | | | | ✓ | | ✓ |
| | 暗位顯示 | 0 | | | | | | | |
| 模式指導 | | 關 | ✓ | ✓ | | | | | |
| 自拍輔助 | | 開 | | ✓ | | | 116, 129 | | |
| D4 |  | | 開 | ✓ | ✓ | ✓ | 117 | | |
| | HDMI | 輸出尺寸 | 1080p | | ✓ | | 117, 130 | | |
| | | HDMI控制 | 關 | | ✓ | | | | |
| | | 輸出流暢度 | 60p優先 | | | | | | |
| USB連接模式 | | 自動 | | ✓ | ✓ | 117 | | | |
| 曝光/ISO/BULB/  | | | | | | | | | |
| E1 | 曝光級 | | 1/3EV | ✓ | ✓ | ✓ | 117 | | |
| | ISO級 | | 1/3EV | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| | ISO自動設定 | 上限值/原廠值 | 上限:6400原廠值:200 | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| | | 最低快門速度設定 | 自動 | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| | ISO自動 | | 全部 | ✓ | ✓ | | | | |
| |  雜訊過濾功能 | | 標準 | ✓ | ✓ | ✓ | | 118 | |
|  低ISO處理 | | 連拍優先 | ✓ | ✓ | ✓ | 196 | | | |
| 減少雜訊 | | 自動 | ✓ | ✓ | ✓ | 118 | | | |

| 標籤 | 功能 | 原廠值 | *1 | *2 | *3 |  | | |
|---|---|--|---|----|----|--|-------------|---|
|  | E2 | BULB/TIME計時器 | 8min | ✓ | ✓ | ✓ | 118 | |
| | | BULB/TIME亮度設定 | -7 | ✓ | ✓ | | | |
| | | Live BULB設定 | 關 | ✓ | ✓ | | | |
| | | Live TIME設定 | 0.5sec | ✓ | ✓ | | | |
| | | 合成設定 | 1sec | ✓ | ✓ | | 30, 118 | |
| | |  閃頻偵測 | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 188 | |
| | E3 | 測光 |  | ✓ | ✓ | ✓ | 45, 51, 118 | |
| | | AEL測光模式 | 自動 | ✓ | ✓ | ✓ | 118 | |
| | |  點測光 | 重點測光 | 開 | ✓ | ✓ | | ✓ |
| | | | 高光點測光 | 開 | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 暗位點測光 | | | 開 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 曝光偏移 |  | ± 0 | ✓ | ✓ | | 117 | | |
| |  | | | | | | | |
| |  | | | | | | | |
| 閃光選擇 | | | | | | | | |
| F | 閃燈同步速度 | 1/250 | ✓ | ✓ | ✓ | 118, 131 | | |
| | 慢同步速度限制 | 1/60 | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| |  +  | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 39, 60, 118 | | |
| |  + 白平衡 | WB AUTO | ✓ | ✓ | | 119 | | |
| 畫質/白平衡/顏色 | | | | | | | | |
| G | 畫質設定 |  1  F,  2  N,  3  N,  4  N | | ✓ | ✓ | ✓ | 119, 131 | |
| | 像素數 | Middle | 3200 × 2400 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | Small | 1280 × 960 | | | | | |
| | 陰影補償 | 關 | | ✓ | ✓ | ✓ | 119 | |
| | 白平衡模式 | 自動 | A ± 0, G ± 0 | ✓ | ✓ | ✓ | 42, 52, 119 | |
| | 全部白平衡調整 | 全部設定 | — | ✓ | ✓ | | 119 | |
| | | 全部清除 | — | | | | | |
| | WB AUTO 保持暖色調 | 開 | | ✓ | ✓ | ✓ | 119, 191 | |
| 色彩空間 | sRGB | | ✓ | ✓ | ✓ | 65, 119 | | |

| 標籤 | 功能 | | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | | |
|----------|-----------|-----------------------|-----------|----------|----|----------|-----|----------|
| | 記錄/刪除 | | | | | | | |
| | H1 | | 儲存設定 | 標準 | ✓ | ✓ | | 120, 132 |
| | | | 儲存卡槽 | ① | ✓ | ✓ | | |
| | | | 儲存卡槽 | ① | ✓ | ✓ | | |
| | | | 卡槽 | ① | ✓ | ✓ | | |
| | | 指定至儲存資料夾 | 不指定 | ✓ | ✓ | | | |
| | 檔案名稱 | | 重設 | ✓ | ✓ | | 120 | |
| | 編輯檔案名 | | — | ✓ | ✓ | | | |
| | dpi設定 | | 350dpi | ✓ | ✓ | | | |
| | 版權設定 | 版權資訊 | | 關 | ✓ | ✓ | | 120 |
| | | 拍攝者名稱 | | — | | | | |
| | | 版權名稱 | | — | | | | |
| | 鏡頭資訊設置* | | | 關 | | ✓ | | 120, 132 |
| | H2 | 快速刪除 | | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | 121 |
| | | RAW+JPEG刪除 | | RAW+JPEG | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | 優先設定 | | 取消 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | EVF | | | | | | | |
| | I | EVF自動開關 | | 開 | | ✓ | | 121 |
| | | 電子觀景器調整 | 自動調節EVF亮度 | 開 | ✓ | ✓ | | |
| | | | 電子觀景器調整 | ±0, ±0 | | | | |
| EVF的風格 | | 風格3 | | ✓ | | 121, 133 | | |
| Info顯示設定 | | 基本資料、自定1 ()、自定2 (水平器) | ✓ | ✓ | | 121 | | |
| EVF格線設定 | | 顯示顏色 | 預設1 | ✓ | ✓ | | | |
| | | 格線顯示 | 關 | ✓ | ✓ | | | |
| 水平儀半按啟動 | | 開 | ✓ | ✓ | | | | |
| 模擬光學取景器 | | 關 | ✓ | ✓ | ✓ | | | |

* [重設] (全時間)和[重設] (基本)不會逐個重設鏡頭的資訊。

| 標籤 | 功能 | 原廠值 | *1 | *2 | *3 | | | |
|--------|------|----------|--------------|--------|----|---|----------|-----|
| | 相機設定 | | | | | | | |
| | 像素映射 | — | | | | | 122, 159 | |
| | | 按住時間 | 結束LV Q | 0.7sec | ✓ | ✓ | | 122 |
| | | | 重設LV Q 框格 | 0.7sec | ✓ | ✓ | | |
| | | | 結束 | 0.7sec | ✓ | ✓ | | |
| | | | 重置 框格 | 0.7sec | ✓ | ✓ | | |
| | | | 重置 | 0.7sec | ✓ | ✓ | | |
| | | | 重置 | 0.7sec | ✓ | ✓ | | |
| | | | 重置 | 0.7sec | ✓ | ✓ | | |
| | | | 重設 | 0.7sec | ✓ | ✓ | | |
| | | | 重設 [::] | 0.7sec | ✓ | ✓ | | |
| | | | 開啟EVF自動開關 | 0.7sec | ✓ | ✓ | | |
| | | | 結束 Q | 0.7sec | ✓ | ✓ | | |
| | | | 切換 / | 0.7sec | ✓ | ✓ | | |
| | | | 插入Slate Tone | 0.7sec | ✓ | ✓ | | |
| | | | 結束 | 0.7sec | ✓ | ✓ | | |
| | | | 重設 | 0.7sec | ✓ | ✓ | | |
| | | | 切換 鎖上 | 0.7sec | ✓ | ✓ | | |
| | | | 包圍設定 | 0.7sec | ✓ | ✓ | | |
| | | 結束 | 0.7sec | ✓ | ✓ | | | |
| | | 水平器調整 | — | | ✓ | | | |
| | | 輕觸式屏幕屏設定 | 開 | | ✓ | | | |
| | 選單重用 | 重用 | | ✓ | ✓ | | | |
| | 魚眼校正 | 關 | | ✓ | ✓ | | | |
| | 電池設定 | 電池優先 | PBH電池 | ✓ | ✓ | | 122 | |
| | | 電池狀態 | — | ✓ | ✓ | | | |
| | | 背光時間設置 | Hold | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | 待機時間 | 1min | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | 自動關機 | 4h | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | 快速睡眠模式 | 關 | | | | | |
| | | | 背光時間設置 | 8秒 | ✓ | ✓ | | |
| | | 待機時間 | 10秒 | | | | | |
| Eye-Fi | 開 | | ✓ | | | | | |
| 認證 | — | | | | | | | |

3.2版韌體新增／修改的項目

EVF自動開關

更新後的自定選單(MENU → * → **1** → [EVF自動開關])中提供有[開1]和[開2]選項。

| 選項 | 說明 |
|---------|--|
| EVF自動開關 | [關]：當將眼睛對準觀景器時，觀景器顯示幕不會自動亮起。按下 1 按鈕可在觀景器和顯示幕顯示之間切換。 [開1]：當將眼睛對準觀景器時，觀景器顯示幕會自動點亮。按下 1 按鈕可顯示[EVF自動開關]選項。 [開2]：僅在觀景器關閉狀態下將眼睛對準觀景器時才會啟動觀景器顯示。按下 1 按鈕可顯示[EVF自動開關]選項。 |

預設設定

新功能的預設設定與修改後的預設設定如下：

- *1：可以加入[指定至自定義模式]。
- *2：為[重設] 選擇 [完整]可以還原原廠值。
- *3：為[重設] 選擇 [基本]可以還原原廠值。

* 自定選單

| 標籤 | 功能 | 原廠值 | *1 | *2 | *3 |  |
|------------|---------|-----|----|----|----|---|
| * 1 | EVF自動開關 | 開1 | | ✓ | | 121 |

記號

| | |
|--------------------------|-----|
| ▶▶ (操作提示音) | 117 |
| 🔑 (保護) | 81 |
| 🎞️ 模式(影片模式) | 102 |
| ⚡ RC模式 | 153 |
| ⚡ 慢同步速度限制 | 131 |
| ⚡ +WB | 119 |
| ⚡ 閃燈同步速度 | 131 |
| 🔍 (近距播放) | 79 |
| 📺 (顯示屏亮度調節) | 109 |
| 📊 (索引顯示) | 79 |
| 📊/Info顯示設定 | 127 |
| 🔧+📷 | 119 |
| 📺 影像防震 | 114 |
| 📺/📺 顯示設定 | 115 |
| 📺 L設定 | 114 |
| 📺 H設定 | 114 |
| 📷 雜訊過濾功能 | 118 |
| 📷 儲存設定 | 54 |
| 📷/📷 (水底廣角/水底微距) | 68 |
| 🗑️ (單幀消除) | 82 |
| [::] 自訂設定 | 112 |
| [::] 原位預設 | 112 |
| [::] 點測光 | 118 |
| 📷 (照相機控制) | 117 |
| 🗣️ (語言) | 109 |
| 📷 (單觸式白平衡) | 67 |
| ✔️ (影像選擇) | 82 |
| [📷/📷/📷]設定(AF對焦點設定) | 111 |
| 😊 (人臉優先AF) | 40 |
| 📷 (影像轉動) | 105 |
| 📺 Info顯示設定 | 121 |
| WB AUTO 保持暖色調 | 119 |
| 📷 (預覽) | 67 |
| 📷 設定 | 116 |

A

| | |
|--------------------------|-------------|
| A (光圈先決模式) | 27 |
| AC適配器 | 151 |
| AdobeRGB | 65 |
| AEL/AFL | 123 |
| AEL測光模式 | 118 |
| AE鎖定 | 45, 67, 123 |
| AF限制器 | 111 |
| AF掃描器 | 111 |
| AF調整 | 112 |
| AF補償發光 | 112 |
| AF模式 | 43, 51 |
| AF目標觸控板 | 112 |
| AF區域標記 | 111 |
| AF對焦點設定 | 39 |
| AF對焦點設定([📷/📷/📷]設定) | 111 |
| ART (特別效果處理) | 33 |

B

| | |
|---------------------|-----|
| BULB | 30 |
| BULB/TIME計時器 | 118 |
| BULB/TIME亮度設定 | 118 |
| BULB/TIME對焦 | 112 |
| B快門攝影 | 30 |

C

| | |
|----------------------|-----|
| C-AF+TR (焦點追蹤) | 44 |
| C-AF鎖定 | 111 |
| C-AF (連續自動對焦) | 43 |

D

| | |
|-------------|-----|
| dpi設定 | 120 |
| DPOF | 144 |

E

| | |
|---------------|-----|
| EVF格線設定 | 121 |
| EVF自動開關 | 121 |
| EVF的風格 | 133 |
| Eye-Fi | 122 |

G

GPS記錄..... 137

H

HDMI 117, 130

HDMI輸出..... 101

HDR (高動態範圍)..... 49, 95

I

iAUTO模式 (i**AUTO**)..... 31

INFO 按鈕 23, 77, 125

ISO感光度..... 42, 51

ISO級..... 117

ISO自動..... 117

ISO自動設定..... 117

IS於半按快門時啟動..... 114

J

JPEG編輯..... 106

L

Live BULB設定..... 118

LIVE TIME 30

Live即時指導..... 31

Live即時操控..... 126

LV-Info 128

LV超級控制面板..... 50

LV亮度提升..... 115

M

M (手動模式)..... 29

Menu..... 85, 165

MF 67

MF (手動對焦)..... 43

O

OI.Share 134

OLYMPUS Viewer 3 141

P

P (程式模式)..... 26

PC軟體..... 141

PictBridge 142

PreMF (預設MF)..... 44

Pro Capture拍攝..... 48

R

RAW+JPEG刪除..... 121

RAW影像..... 56

RAW編輯..... 105

S

S (快門先決模式)..... 28

S-AF+MF
(單點自動對焦和手動對焦)..... 43

S-AF (單點自動對焦)..... 43

SD記憶卡..... 147

sRGB..... 65

U

USB連接模式..... 117

W

Wi-Fi設定..... 137

Wi-Fi連接方式..... 137

二画

人臉優先AF..... 40

四画

水平器..... 23

水平器調整..... 122

分享順序..... 82

水底廣角/水底微距(/)..... 68

手動對焦..... 43

日期/時間設定 (🕒)..... 19

幻燈片放映..... 80

日曆顯示..... 79, 128

五画

用戶註冊..... 141

白平衡..... 42, 52

白平衡補償..... 52

可更換鏡頭..... 149

外接閃光燈..... 152

包圍拍攝..... 91

卡槽(播放)..... 132

可儲存靜態影像數..... 148

六画

| | |
|---------|------------|
| 多功能設定 | 115 |
| 列印 | 142 |
| 合成設定 | 118 |
| 自拍定時器 | 46, 54, 89 |
| 自拍輔助 | 129 |
| 自定選單 | 111, 169 |
| 多重殘影 | 37 |
| 多重曝光 | 95 |
| 全部白平衡調整 | 119 |
| 色彩空間 | 65, 119 |
| 色彩創作工具 | 71 |
| 自動關機 | 122 |
| 灰階 | 63 |
| 安裝 | 141 |
| 多種功能 | 68, 70 |

七画

| | |
|--------|--------|
| 位元率 | 102 |
| 我的剪輯 | 72 |
| 快門優先 | 114 |
| 即時合成攝影 | 30 |
| 延時攝影 | 90 |
| 快速刪除 | 121 |
| 快動作影片 | 75 |
| 快速睡眠模式 | 122 |
| 位置資訊 | 137 |
| 防震拍攝 | 47, 98 |

八画

| | |
|-----------------------|------------|
| 直方圖顯示 | 23 |
| 附件 | 155 |
| 直倒 | 150 |
| 定時短片 | 90 |
| 長時間曝光(BULB/LIVE TIME) | 30 |
| 定時攝影 | 30 |
| 近距播放 | 79 |
| 拍攝影片中照片 | 107 |
| 拍攝模式 | 24, 61, 88 |
| 拍攝選單 | 86, 165 |
| 版權設定 | 120 |

九画

| | |
|----------|---------|
| 背光時間設置 | 122 |
| 按住時間 | 122 |
| 指定至自定義模式 | 87 |
| 指定至儲存資料夾 | 132 |
| 亮度分佈圖設定 | 116 |
| 重設 | 86 |
| 音量 | 80 |
| 按鈕功能 | 66 |
| 待機時間 | 18, 122 |
| 保護 | 81 |
| 保護重設 | 108 |

十画

| | |
|----------------|---------|
| 索引顯示 | 79, 128 |
| 格式化 | 110 |
| 高光及暗位 | 66 |
| 閃光補正(閃) | 60 |
| 閃光燈 | 57 |
| 效果(i-Enhance) | 65 |
| 消除 | |
| 所有影像 | 110 |
| 單幀 | 82 |
| 峰值 | 68, 124 |
| 時間碼設置 | 101 |
| 高解像度拍攝(高解析度拍攝) | 48, 99 |
| 格線設定 | 116 |
| 記憶卡設定 | 110 |
| 記憶卡插槽設定 | 132 |
| 記錄瀏覽 | 109 |

十一画

| | |
|--------|----------|
| 彩色濾光片 | 64 |
| 梯形變形補償 | 97 |
| 連拍 | 46, 54 |
| 控制桿功能 | 124 |
| 設定選單 | 109, 168 |
| 彩度 | 63 |
| 連接 | |
| 印表機 | 142 |
| 智慧型手機 | 134 |
| 電腦 | 139 |
| 眼部優先AF | 40 |

| | |
|--------|-----|
| 剪裁 | |
| JPEG影像 | 106 |
| 影片 | 108 |
| 清晰度 | 62 |
| 陰影補償 | 119 |
| 連續自動對焦 | 43 |

十二畫

| | |
|-------------|----------|
| 單一殘影 | 37 |
| 減少閃爍 | 116 |
| 減少雜訊 | 118 |
| 插卡 | 15 |
| 黑白色 | 64 |
| 測光 | 45, 51 |
| 程式轉換(Ps) | 26 |
| 超級控制面板 | 50 |
| 超級單點AF | 41 |
| 幀率 | 103, 115 |
| 無線遙控閃光 | 153 |
| 單點自動對焦 | 43 |
| 單點自動對焦和手動對焦 | 43 |
| 焦點追蹤 | 44 |
| 單觸式白平衡(☑) | 67 |
| 韌體 | 109 |

十三畫

| | |
|--------------|-----|
| 電子觀景器調整 | 121 |
| 照片測試(📷 TEST) | 67 |
| 電池充電 | 13 |
| 電池電量級別 | 18 |
| 傳送到智慧型手機的影像 | 136 |
| 資訊顯示 | 20 |
| 電視機 | 130 |
| 電動變焦 | 69 |
| 預設MF | 112 |
| 電影效果 | 37 |
| 預覽(👁) | 67 |
| 電纜夾 | 13 |

十四畫

| | |
|---------|---------------|
| 對比度 | 62 |
| 輔助手動對焦 | 124 |
| 語言設定(🗣) | 109 |
| 像素映射 | 159 |
| 像素數 | 119, 131, 148 |

| | |
|--------------|-----|
| 慢動作影片 | 75 |
| 遙控拍攝 | 136 |
| 遙控模式(🔋 RC模式) | 153 |
| 對焦模式 | 43 |
| 對焦環 | 112 |
| 對焦點 | 40 |
| 輕觸式屏幕屏設定 | 122 |

十五畫

| | |
|---------|----------|
| 影片目錄 | 100, 166 |
| 影片拍攝 | 36 |
| 影片遠攝轉換器 | 37 |
| 影片👁 | 103 |
| 模式指導 | 116 |
| 播放 | |
| 影片 | 81 |
| 播放選單 | 105, 168 |
| 寬高比 | 54 |
| 複製 | |
| 所有影像 | 108 |
| 單幀 | 81 |
| 影像大小 | 148 |
| 影像比例設定 | 54 |
| 影像合成 | 107 |
| 影像品質 | |
| 影片(📷👁) | 56 |
| 照片(📷👁) | 55 |
| 影像品質設定 | 131, 148 |
| 影像模式設定 | 115 |
| 影像選擇 | 82 |
| 影像穩定器 | 53 |
| 數碼遠攝轉換器 | 88 |
| 編輯檔案名 | 120 |
| 模擬光學取景器 | 121 |

十六畫

| | |
|-------|----------|
| 操作提示音 | 117 |
| 錄音 | |
| 影片 | 103, 104 |
| 靜態影像 | 83 |
| 靜音拍攝 | 47, 98 |
| 選單重用 | 122 |
| 燈箱顯示 | 127 |

十七画

| | |
|------------|-----|
| 優先設定..... | 121 |
| 縮放框AF..... | 41 |
| 檔案大小..... | 148 |
| 檔案名稱..... | 120 |
| 檔案格式..... | 148 |
| 壓縮比率..... | 131 |

十八画

| | |
|-----------|---------|
| 儲存..... | 140 |
| 儲存卡槽..... | 132 |
| 儲存設定..... | 132 |
| 轉動..... | 79, 105 |
| 舊影片..... | 37 |
| 轉盤方向..... | 113 |

十九画

| | |
|---------------|----------|
| 曝光級..... | 117 |
| 曝光偏移..... | 117 |
| 曝光補償..... | 39 |
| 鏡頭資訊設置..... | 120, 132 |
| 鏡頭縮回..... | 112 |
| 鏡頭I.S.優先..... | 114 |

二十画

| | |
|------------|--------|
| 觸控AF..... | 35 |
| 觸摸屏操作..... | 35, 84 |

二十一画

| | |
|---------------|-----|
| 藝術淡出效果..... | 37 |
| 藝術濾鏡LV模式..... | 115 |

二十三画

| | |
|--------------|-----|
| 顯示屏亮度調節..... | 109 |
|--------------|-----|

發行日期 2016.10.

OLYMPUS

奧林巴斯香港中國有限公司

數碼相機維修服務中心
香港九龍旺角亞皆老街8號朗豪坊辦公大樓 L-4207室
客戶服務熱線: +852-2376-2150 傳真: +852-2375-0630
E-mail: cs.ohc@olympus-ap.com
<http://www.olympus.com.hk>

元佑實業有限公司

台灣台北市內湖區陽光街365巷37號4樓
電話: +886 (2) 8751-5055