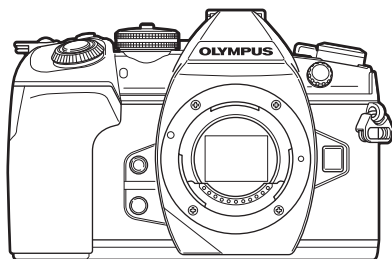


# OLYMPUS®

## FOTOCAMERA DIGITALE

# *E-M1 Mark II*

## Manuale di istruzioni



### Sommario

#### Indice attività rapido

1. Preparazione
2. Fotografia
3. Riproduzione
4. Funzioni menu
5. Collegamento della fotocamera a uno smartphone
6. Connessione della fotocamera a un computer e a una stampante
7. Avvertenze
8. Informazioni
9. MISURE DI SICUREZZA
10. Aggiunte/modifiche mediante aggiornamento firmware

**N. modello: IM002**

- Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Prima di iniziare ad usare la vostra fotocamera, leggete attentamente queste istruzioni per ottenere i migliori risultati e per una maggior durata della macchina. Conservate il manuale in un posto sicuro per futuro riferimento.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo fare alcuni scatti di prova, per acquisire familiarità con la fotocamera.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- In caso di aggiunte e/o modifiche delle funzioni dovute a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.

Registra il tuo prodotto su [www.olympus.eu/register-product](http://www.olympus.eu/register-product) e ottieni ulteriori vantaggi da Olympus!

- Questo avviso riguarda il flash in dotazione ed è principalmente rivolto agli utenti del Nord America.

## Information for Your Safety

---

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

## SAVE THESE INSTRUCTIONS

### Indicazioni utilizzate nel manuale

Nel manuale vengono utilizzati i seguenti simboli.

 <b>Suggerimenti</b>	Informazioni utili che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera.
	Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate.

<b>Indice attività rapido</b>	<b>8</b>
<b>Nome delle parti</b>	<b>10</b>
<b>Preparazione</b>	<b>12</b>
■ <b>Contenuto della confezione</b> .....	<b>12</b>
■ <b>Ricarica e inserimento della batteria</b> .....	<b>13</b>
■ <b>Inserimento della scheda</b> .....	<b>15</b>
■ <b>Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera</b> .....	<b>16</b>
■ <b>Utilizzo del monitor</b> .....	<b>17</b>
■ <b>Accensione della fotocamera</b> ....	<b>18</b>
■ <b>Impostazione data e ora</b> .....	<b>19</b>
<b>Fotografia</b>	<b>20</b>
■ <b>Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa</b> .....	<b>20</b>
■ <b>Commutazione tra display</b> .....	<b>22</b>
Visualizzazione dei dettagli .....	<b>23</b>
■ <b>Scattare fotografie</b> .....	<b>24</b>
Lasciar scegliere alla fotocamera la velocità del diaframma e il tempo di posa (modalità di programma) .....	<b>26</b>
Scelta del diaframma (modalità Priorità diaframma) .....	<b>27</b>
Scelta del tempo di posa (modalità Priorità otturatore).....	<b>28</b>
Scelta di diaframma e tempo di posa (modalità manuale) .....	<b>29</b>
Fotografie con lunga esposizione (BULB/LIVE TIME) .....	<b>30</b>
Fotografia Composita Live (composito in campo chiaro e scuro).....	<b>31</b>
Lasciar scegliere alla fotocamera le impostazioni (modalità iAUTO).....	<b>32</b>
Uso degli Art Filter .....	<b>33</b>
Modalità personalizzate (C1, C2, C3) .....	<b>35</b>
Scatto con controllo touch screen .....	<b>35</b>
■ <b>Registrazione di video</b> .....	<b>36</b>
Uso della modalità filmato (📹) .....	<b>37</b>
Usare la modalità silenziosa quando si riprende un filmato .....	<b>38</b>
■ <b>Utilizzo di varie impostazioni</b> ....	<b>39</b>
Controllo dell'esposizione (Esposizione F).....	<b>39</b>
Selezione della modalità del crocino AF (Impostazioni crocino AF) .....	<b>39</b>
Impostazione del crocino AF ....	<b>40</b>
Priorità viso AF/Priorità occhi AF .....	<b>40</b>
Crocino AF zoom/zoom AF (Super Spot AF).....	<b>41</b>
Modifica della sensibilità ISO (ISO) .....	<b>42</b>
Regolazione dei colori (Bilanc. bianco (bilanciamento bianco)).....	<b>42</b>
Scelta della modalità di messa a fuoco (Modalità AF) .....	<b>43</b>
Scelta della modalità di misurazione della luminosità (Esposizione).....	<b>45</b>
Blocco dell'esposizione (Blocco AE).....	<b>45</b>
Scatto in sequenza/ Autoscatto.....	<b>46</b>
Ripresa senza la vibrazione causata dal pulsante di scatto (Antiurto [♦]).....	<b>47</b>

Ripresa senza il rumore di scatto (Silenzio♥).....	47
Ripresa senza rilascio ritardo scatto (Ripresa Pro Capture)....	48
Scattare foto con una risoluzione più alta (Scatto alta risoluzione).....	48
Scattare immagini HDR (High Dynamic Range).....	49
Impostazione pannello di controllo super.....	50
Regolazione del bilanciamento del bianco (Compensazione del bilanciamento del bianco)...	52
Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (Stabilizz img).....	53
Impostazione dell'aspetto dell'immagine.....	54
Impostazione del metodo di salvataggio per i dati di ripresa (📷 Salva impostazioni).....	55
Selezione della qualità dell'immagine (📷🔍).....	56
Selezione della qualità dell'immagine (📷🔍).....	57
Uso del flash (fotografia con flash).....	58
Regolazione della potenza del flash (controllo intensità flash).....	61
Opzioni di elaborazione (Modalità foto).....	62
Regolazione della nitidezza (Nitidezza).....	63
Regolazione del contrasto (Contrasto).....	63
Regolazione della saturazione (Saturazione).....	64
Regolazione dei toni (Ottimizzazione).....	64
Applicazione di effetti del filtro a fotografie monocromatiche (Filtro colore).....	65
Regolazione dei toni di un'immagine monocolora (Colore monocromatico).....	65
Regolazione effetti i-Enhance (Effetto).....	66
Impostare il formato di riproduzione del colore (Sp.colore).....	66
Modifica della luminosità di luci e ombre (Alte luci e ombre).....	67
Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni).....	67
Regolazione del colore (Creatore colore).....	72
<b>■ Ripresa «Clip personali».....</b>	<b>73</b>
Modifica «Video personali».....	74
Ripresa filmati slow/quick motion.....	76
<b>Riproduzione.....</b>	<b>77</b>
<b>■ Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione.....</b>	<b>77</b>
Informazioni sulla riproduzione dell'immagine.....	77
Visualizzazione dei dettagli.....	78
<b>■ Visualizzazione di fotografie e filmati.....</b>	<b>79</b>
Visualizzazione indice/Visualizzazione calendario.....	80
Visualizzazione delle fotografie.....	80
Volume.....	81
Visualizzazione dei filmati.....	82
Protezione delle immagini.....	82
Copia di immagini (Copia).....	82
Cancellazione di un'immagine..	83
Selezione delle immagini (🔍, Copia selez, Cancella selezione, Condividi ordine sel.).....	83

Impostazione di un ordine di trasferimento delle immagini (Condividi ordine) ..... 83

Registrazione audio ..... 84

Aggiunta delle immagini a Clip personali (Agg. a Clip pers) ..... 84

**Utilizzo del touchscreen ..... 85**

Selezione e protezione delle immagini ..... 85

**Funzioni menu 86**

**Operazioni di base dei menu..... 86**

**Uso del Menu di ripresa 1/ Menu di ripresa 2..... 87**

Ripristinare le impostazioni predefinite (Ripristina) ..... 88

Registrazione impostazione dei favoriti (Assegna a mod. person.) ..... 88

Opzioni di elaborazione (Modalità foto)..... 89

Qualità dell'immagine (📷⏪) ..... 89

Zoom Digit. (Teleconverter digitale) ..... 89

Impostazione dell'autoscatto (📷/🕒) ..... 90

Ripresa automatica con un intervallo fisso (📷) Ripresa Time Lapse) ..... 90

Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (Bracketing) ..... 92

Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (Esp Multip)..... 96

Correzione effetto trapezio e controllo della prospettiva (Comp. eff. trapezio)..... 98

Impostazioni antiurto/scatto silenzioso (Antiurto[♠]/ Silenzio[♥])..... 99

Impostazione scatto alta risoluzione (Scatto alta risoluzione) ..... 100

Scatto con flash con telecomando wireless ..... 100

**Uso del menu Video ..... 101**

Aggiunta di effetti a un filmato ..... 104

Impostazione della modalità di registrazione (📷⏪)..... 105

Impostazione della registrazione audio per i filmati (Video 📷)..... 106

Registrazione audio del video con un registratore IC ... 107

**Uso del menu di riproduzione..... 108**

Visualizzazione immagini ruotate (📷)..... 108

Modifica delle immagini ..... 108

Salvataggio di immagini da un video (In-Movie Image Capture)..... 110

Ritaglio di video (Video Trimming) ..... 111

Annullamento di tutte le protezioni ..... 111

Copia Tutto ..... 111

**Uso del menu di impostazione ..... 112**

Formattazione della scheda (Config. sch) ..... 113

Eliminazione di tutte le immagini (Config. sch)..... 113

**Uso dei menu personalizzati ... 114**

**A1** AF/MF ..... 114

**A2** AF/MF ..... 115

**A3** AF/MF ..... 115

**B** Pulsante/Ghiera/Levetta... 116

**C1** Mod Scatto/📷/ Stabilizz img ..... 117

**C2** Mod Scatto/📷/ Stabilizz img ..... 117

<b>D1</b> Display/■)/PC .....	118
<b>D2</b> Display/■)/PC.....	119
<b>D3</b> Display/■)/PC .....	120
<b>D4</b> Display/■)/PC.....	121
<b>E1</b> Esp/ISO/BULB/☒ .....	121
<b>E2</b> Esp/ISO/BULB/☒ .....	122
<b>E3</b> Esp/ISO/BULB/☒ .....	122
<b>F</b> ⚡ Personalizza .....	123
<b>G</b> ⚡/Bil. bianco/Colore .....	123
<b>H1</b> Registra/Cancela.....	124
<b>H2</b> Registra/Cancela .....	125
<b>I</b> EVF .....	126
<b>J1</b> 📷 Utilità.....	126
<b>J2</b> 📷 Utilità .....	127
AEL/AFL .....	128
Assist MF.....	129
📷 Funzione leva Fn.....	129
Scelta della visualizzazione del pannello di controllo (📷 Imp controllo) .....	130
Visualizzazione delle informazioni aggiuntive.....	132
Scatto di autoritratti usando il menu Assist Selfie.....	134
Visualizzazione delle immagini della fotocamera su una TV .....	135
Tempi di posa con utilizzo del flash .....	136
Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini JPEG.....	136
Impostazione della scheda in cui registrare .....	137
Salvataggio delle informazioni obiettivo .....	138
Selezione dello stile visualizzazione dell'obiettivo...	138

## Collegamento della fotocamera a uno smartphone 140

- **Connessione a uno smartphone.....** 141
- **Trasferimento delle immagini a uno smartphone .....** 142
- **Fotografare in remoto con uno smartphone .....** 142
- **Aggiunta di informazioni sulla posizione alle immagini .....** 143
- **Cambiare il metodo di connessione .....** 143
- **Modificare la password.....** 144
- **Cancelare un ordine di condivisione .....** 144
- **Inizializzazione delle impostazioni LAN wireless.....** 144

## Connessione della fotocamera a un computer e a una stampante 145

- **Collegamento della fotocamera a un computer.....** 145
- **Copia di immagini in un computer .....** 146
- **Installazione del software per PC.....** 147
- **Installazione di OLYMPUS Digital Camera Updater.....** 147
- **Registrazione utente .....** 147
- **Stampa diretta (PictBridge).....** 148
  - Stampa Easy .....
  - Personalizzazione della stampa.....

■ <b>Ordine di stampa (DPOF).....</b>	<b>150</b>
Creazione di un ordine di stampa.....	150
Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa.....	151

## **Avvertenze 152**

■ <b>Batteria e caricabatterie.....</b>	<b>152</b>
■ <b>Uso di un adattatore CA opzionale.....</b>	<b>152</b>
■ <b>Uso del caricabatterie all'estero.....</b>	<b>153</b>
■ <b>Schede di memoria utilizzabili .....</b>	<b>153</b>
■ <b>Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili.....</b>	<b>154</b>
■ <b>Obiettivi intercambiabili.....</b>	<b>155</b>
■ <b>Portabatteria HLD-9.....</b>	<b>156</b>
■ <b>Flash esterni progettati per l'uso con questa fotocamera .....</b>	<b>158</b>
Fotografia con flash con telecomando wireless .....	159
■ <b>Altre unità flash esterne .....</b>	<b>160</b>
■ <b>Accessori principali .....</b>	<b>161</b>
■ <b>Tabella di sistema.....</b>	<b>162</b>
■ <b>Pulizia e conservazione della fotocamera.....</b>	<b>164</b>
Pulizia della fotocamera .....	164
Storage .....	164
Pulizia e controllo del sensore.....	164
Mapping pixel - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini.....	165
■ <b>Assistenza.....</b>	<b>165</b>

## **Informazioni 166**

■ <b>Informazioni e suggerimenti ...</b>	<b>166</b>
■ <b>Codici di errore.....</b>	<b>168</b>
■ <b>Directory di menu.....</b>	<b>172</b>
■ <b>Opzioni predefinite Modalità Custom .....</b>	<b>185</b>
■ <b>Specifiche tecniche.....</b>	<b>187</b>

## **MISURE DI SICUREZZA 191**

■ <b>MISURE DI SICUREZZA .....</b>	<b>191</b>
------------------------------------	------------

## **Aggiunte/modifiche mediante aggiornamento firmware 198**

## **Indice 221**

# Indice attività rapido

## Fotografia



Modifica del formato e della posizione dell'area AF	▶ Area AF	40
Limitazione dell'area di messa a fuoco automatica per messa a fuoco più rapida	▶ Limitatore AF	114
Regolazione di Tracking AF per adattarsi alle variazioni di distanza del soggetto	▶ Blocco C-AF	114
Modifica della posizione della messa a fuoco con un tocco del monitor e l'utilizzo del mirino	▶ Pad crocino AF	115
Utilizzo di AF Touch	▶ Utilizzo del touchscreen	35
Utilizzo di AF su un piccolo punto	▶ Crocino AF zoom/zoom AF	41
Modificare la frequenza fotogrammi del mirino	▶ Frequenza fotogrammi (Alto)	119
Utilizzo di un range dinamico come quello di un mirino ottico	▶ S-OVF (Simulazione mirino ottico)	126
Riprendere senza il suono di scatto	▶ Silenzio [♥]	47
Riduzione della sfocatura	▶ Antiurto [♦]/Silenzio [♥]	47
Scattare senza ritardo	▶ Ripresa Pro Capture	48
Fotografare immagini equivalenti a 50 M pixel	▶ Scatto alta risoluzione	48
Correzione della prospettiva durante lo scatto	▶ Comp. eff. trapezio	98
Scatto di immagini a fuoco dal primo piano allo sfondo	▶ Stack messa a fuoco	95
Spostamento automatico della messa a fuoco durante lo scatto	▶ Bracketing messa a fuoco	95
Uso del campo chiaro e scuro durante la ripresa	▶ Composito Live	31
Controllo del progresso durante lo scatto con lunga esposizione	▶ Fotografia Bulb/Time	30
Riduzione della vibrazione della fotocamera	▶ Stabilizz img	53
Riduzione rumore fisso quando si scatta con lunga esposizione	▶ Rid rumore	122
Controllo dei soggetti nel mirino anche quando si scatta in condizioni di scarsa luce	▶ LV Est.	119
Uso di due slot per scheda SD simultaneamente	▶ Slot doppia	15,55,137



Controllo dell'orientamento orizzontale o verticale prima della ripresa	▶ Misuratore di livello	23
Fotografare con una composizione deliberata	▶ Griglia visibile (Impostazioni griglia)	120
Scatto in una modalità idonea per la modifica dell'immagine	▶  Modalità foto (Impostazioni specifiche  )	101
Registrazione audio con un registratore esterno	▶ Collegamento a dispositivi esterni	107
Aumento dello zoom nelle fotografie per controllare la messa a fuoco	▶ Auto  (Vis. immagini)	112
Prolungare la durata della batteria	▶ Modalità riposo rapida	127
Controllo dell'uso e dello stato della batteria	▶ Stato batteria	127

## Riproduzione/Ritocco

Ripresa con uscita su monitor esterno	▶ HDMI	121
Schiarire le ombre	▶ Corr ombre (Modifica JPEG)	109
Gestione effetto occhi rossi	▶ Corr. occhi rossi (Modifica JPEG)	109
Estrazione di immagini da un filmato 4K	▶ Acquisizione immagini nel filmato	110
Ritaglio di sezioni indesiderate nei video	▶ Video Trimming	111
Trasferimento delle immagini a uno smartphone	▶ Trasferimento delle immagini a uno smartphone	142
Aggiunta dei dati di localizzazione alle immagini	▶ Aggiunta dei dati di localizzazione alle immagini	143

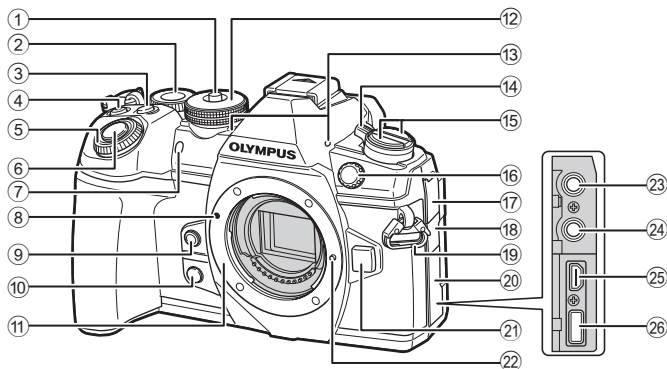
## Altre

Salvataggio delle impostazioni	▶ Assegna a mod. person.	88
Modifica della lingua di visualizzazione	▶ Modifica della lingua di visualizzazione	112
Disattivare l'audio della messa a fuoco automatica.	▶ Suono beep	121

## Altro: Fotografia di base

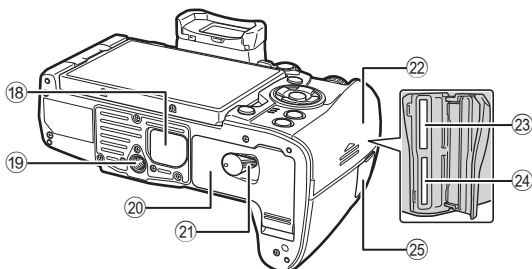
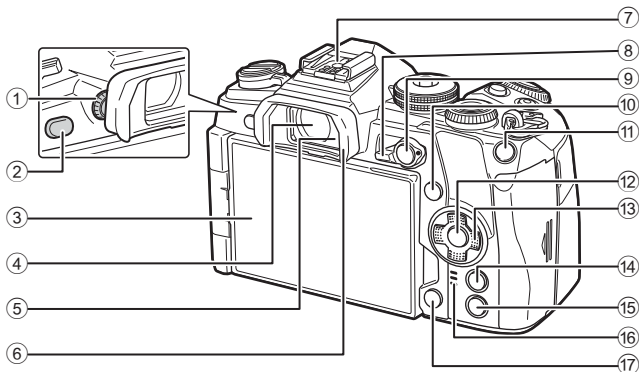
Scatto di foto con rifinitura migliore/ Scatto di foto in bianco e nero	▶ Modalità foto Art Filter (ART)	62, 89 33
--	-------------------------------------	--------------





# Nome delle parti







- |   |  |
|---|--|
| ① Blocco ghiera modalità .....P. 24                                     | ⑮ Pulsante  pulsante <b>AF</b> (modalità Esposizione/AF) .....P. 43, 45  |
| ② Ghiera posteriore* () .....P. 26–29, 42, 71, 79, 133                  | pulsante <b>HDR</b> (ripresa sequenziale/autoscatto/HDR) .....P. 46, 49, 92  |
| ③ Pulsante <b>Fn2</b> .....P. 71  | ⑯ Terminale flash esterno.....P. 160   |
| ④ Pulsante  (Video)/ .....P. 36/P. 83                                   | ⑰ Copri-jack microfono   |
| ⑤ Ghiera anteriore* () .....P. 26–29, 39, 42, 71, 79                    | ⑱ Copri-jack cuffie  |
| ⑥ Pulsante di scatto .....P. 25   | ⑲ Punto di aggancio della tracolla.....P. 12   |
| ⑦ Spia autoscatto/Illuminat AF .....P. 46, 54/P. 115                    | ⑳ Copriconnettore  |
| ⑧ Segno di inserimento dell'obiettivo .....P. 16                        | ㉑ Pulsante di rilascio dell'obiettivo .....P. 17   |
| ⑨ Pulsante  (Bilanciamento del bianco one touch) .....P. 68             | ㉒ Blocco dell'obiettivo  |
| ⑩ Pulsante  (Anteprima) .....P. 68                                      | ㉓ Jack microfono (E' possibile connettere un microfono disponibile in commercio. Spina mini stereo da ø3,5).....P. 107 |
| ⑪ Bocchettone (Rimuovete il tappo corpo prima di inserire l'obiettivo). | ㉔ Jack cuffia (E' possibile connettere una cuffia disponibile in commercio. Jack stereo da ø3,5)                       |
| ⑫ Ghiera modalità .....P. 24  | ㉕ Connettore HDMI (tipo D).....P. 135  |
| ⑬ Microfono stereo .....P. 84, 106, 110                                 | ㉖ Connettore USB (tipo C) .....P. 107, 145, 148  |
| ⑭ Leva <b>ON/OFF</b> .....P. 18   |  |

\* In questo manuale le icone e rappresentano le operazioni effettuate usando la ghiera anteriore e quella posteriore.



- |   |   |
|---|---|
| ① Ghiera di regolazione delle diottrie.....P. 22  | ⑮ Pulsante  (Riproduzione).....P. 79 |
| ② Pulsante  (LV).....P. 22, 70   | ⑯ Altoparlante  |
| ③ Monitor (Touch screen).....P. 20, 22, 35, 50, 77, 85  | ⑰ Pulsante  (Cancella).....P. 83     |
| ④ Mirino.....P. 20, 22, 138   | ⑱ Coperchio PBH.....P. 156  |
| ⑤ Sensore ottico  | ⑲ Innesto treppiede   |
| ⑥ Oculare.....P. 161  | ⑳ Sportello vano batteria.....P. 13   |
| ⑦ Slitta di contatto flash.....P. 58, 158   | ㉑ Blocco vano batteria .....P. 13   |
| ⑧ Leva <b>Fn</b> .....P. 26–29, 129   | ㉒ Coperchio vano scheda.....P. 15   |
| ⑨ Pulsante <b>AEL/AFL</b> .....P. 45, 82, 128   | ㉓ Slot scheda 1 (UHS-II compatibile).....P. 15  |
| ⑩ Pulsante <b>INFO</b> .....P. 23, 78   | ㉔ Slot scheda 2 (UHS-II compatibile).....P. 15  |
| ⑪ Pulsante <b>Fn1</b> .....P. 40, 79  | ㉕ Coperchio terminale cavo per comando a distanza (Terminale cavo per comando a distanza).....P. 161                  |
| ⑫ Pulsante  .....P. 50, 79, 86 |   |
| ⑬ Tasti a freccia*.....P. 79  |   |
| ⑭ Pulsante <b>MENU</b> .....P. 86   |   |

\* In questo manuale le icone     rappresentano le operazioni effettuate con i tasti a freccia.

# 1 Preparazione

## Contenuto della confezione

La confezione della fotocamera include i seguenti oggetti.

Se riscontrate mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro rivenditore.



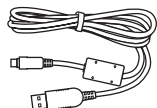
Fotocamera



Tappo corpo macchina



Cinghia



Cavo USB  
CB-USB11



Flash  
FL-LM3



Batteria agli ioni di litio  
BLH-1

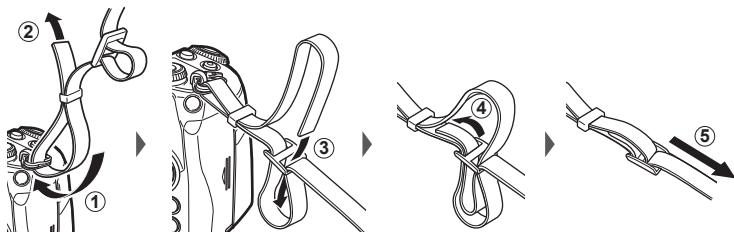


Caricabatterie per  
batterie agli ioni di litio  
BCH-1



Clip per cavo  
CC-1

## Attacco della tracolla

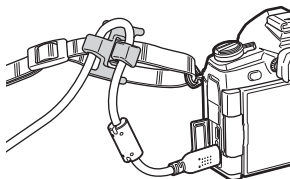


- Collegate nello stesso modo la tracolla dall'altra parte.
- Infine, tirate con decisione la tracolla, assicurandovi che sia ben fissata.

### Montaggio della clip per cavo

Utilizzate la clip per cavo per fissare il cavo, quindi montatelo alla cinghia.

E' possibile fissare la clip per cavo al punto di aggancio della tracolla.



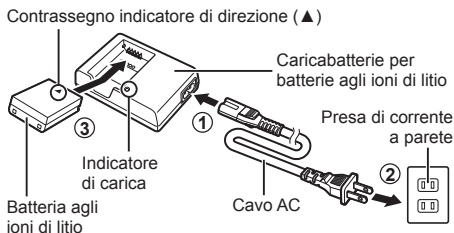
## Ricarica e inserimento della batteria

### 1 Caricate la batteria.

#### Indicatore di carica

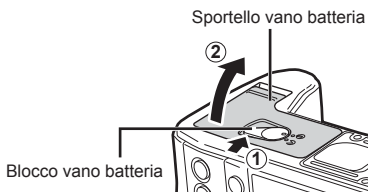
Carica in corso	Meno del 50%	Lampeggia in arancione 1 volta/secondo
	50% o più	Lampeggia in arancione 2 volte/secondo
	Meno dell'80%	
	80% o più	Lampeggia in arancione 3 volte/secondo
Carica completa		Si illumina in verde
Errore di ricarica		Lampeggia in verde 5 volte/secondo

(Tempo di ricarica: fino a circa 2 ore)

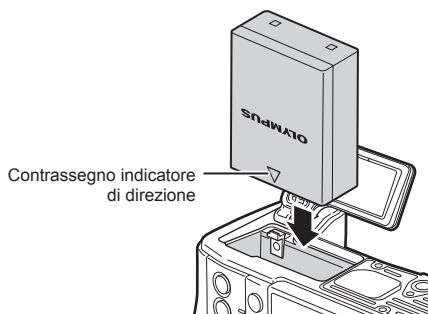


- Scollegate il caricabatteria al termine della ricarica.

### 2 Aprite lo sportello vano batteria.



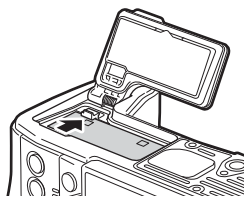
### 3 Inserimento della batteria.



#### Rimozione della batteria

Spegnete la fotocamera prima di aprire o chiudere lo sportello del vano batteria. Per rimuovere la batteria, spingete prima il pomello di blocco batteria nella direzione della freccia, quindi rimuovetela.

- Se non riuscite a rimuovere la batteria, rivolgetevi a un distributore autorizzato o a un centro di assistenza. Non forzate.



- È consigliabile avere una batteria di riserva in caso di utilizzo prolungato, nel caso la batteria inserita si scarichi.
- Consultate anche «Batteria e caricabatterie» (P. 152).

## Inserimento della scheda

Con questa fotocamera potete usare i seguenti tipi di schede di memoria SD (disponibili in commercio): SD, SDHC, SDXC ed Eye-Fi.

### Schede Eye-Fi

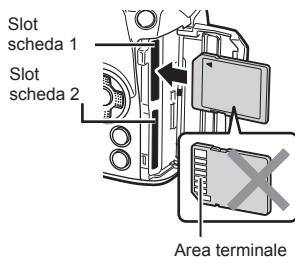
Prima dell'utilizzo leggere «Schede di memoria utilizzabili» (P. 153).

#### 1 Aprite lo sportello vano scheda.



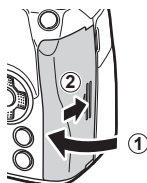
#### 2 Inserite la scheda fino a bloccarla in posizione.

- I dati della ripresa verranno registrati in base all'opzione selezionata per [Salva impostazioni] (P. 55).
- «Schede di memoria utilizzabili» (P. 153)
- Spegnete la fotocamera prima di inserire o rimuovere la scheda.
- Non inserire una scheda danneggiata o deformata con la forza. Tale operazione potrebbe danneggiare lo sportello del vano scheda.



#### 3 Chiudete lo sportello vano scheda.

- Chiudete lo sportello fino a sentire un clic.
- Accertarsi che lo sportello del vano scheda sia chiuso prima di usare la fotocamera.

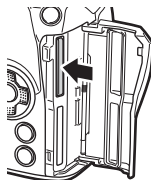


- Occorre formattare le schede con questa fotocamera prima di utilizzarle per la prima volta (P. 113).
- Se una scheda UHS-II è inserita nella slot 2 (UHS-I compatibile), la scheda opera come UHS-I.
- Schede Eye-Fi multiple non possono essere utilizzate contemporaneamente.

### ■ Rimozione della scheda

Premete la scheda per espellerla. Estraete la scheda.

- Non rimuovere la batteria o la scheda mentre è visualizzato l'indicatore di scrittura su scheda (P. 21).

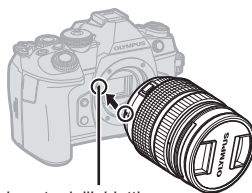


## Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera

- 1 Rimuovete il tappo posteriore dell'obiettivo e il tappo corpo macchina della fotocamera.

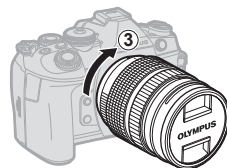


- 2 Allineate il riferimento di montaggio dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il riferimento di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo nel corpo della fotocamera.



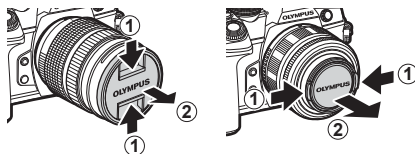
Segno di inserimento dell'obiettivo

- 3 Ruotate l'obiettivo in senso orario fino a sentire un clic (direzione indicata dalla freccia ③).



- Assicuratevi che la fotocamera sia spenta quando collegate o rimuovete l'obiettivo.
- Non premete il pulsante di rilascio dell'obiettivo.
- Non toccate le parti interne della fotocamera.

### ■ Rimozione del copriobiettivo

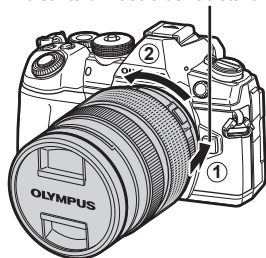




## ■ Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera

Assicuratevi che la fotocamera sia spenta quando rimuovete l'obiettivo. Tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo, ruotate l'obiettivo nella direzione della freccia.

Pulsante di rilascio dell'obiettivo

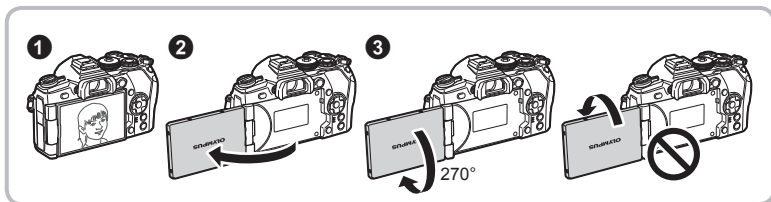
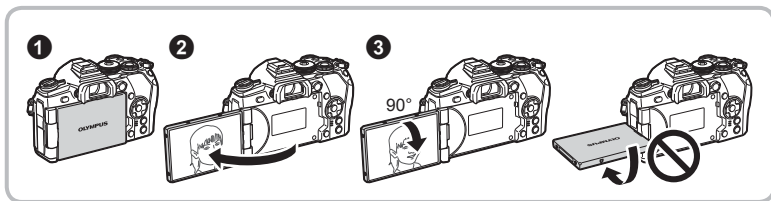



## Obiettivi intercambiabili

Consultate «Obiettivi intercambiabili» (P. 155).

## Utilizzo del monitor

Potete modificare l'orientamento e l'angolo del monitor.



- Ruotate delicatamente il monitor entro i limiti indicati. Non applicare forza eccessiva; in caso contrario, si potrebbero danneggiare i connettori.
- Se utilizzate un obiettivo zoom motorizzati, questo si muoverà automaticamente verso il lato con un ampio angolo quando il monitor è impostato in posizione selfie.
- Quando il monitor è in posizione selfie, si può passare alla schermata per scattare autoritratti.  «Scatto di autoritratti usando il menu Assist Selfie» (P. 134)

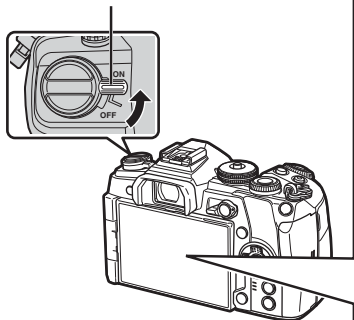
## Accensione della fotocamera

1

Preparazione

- 1 Spostate la leva **ON/OFF** nella posizione **ON** per accendere la fotocamera.
  - Quando la fotocamera è accesa, il monitor si accende.
  - Per spegnere la fotocamera, riportate la leva nella posizione **OFF**.

### ■ Leva ON/OFF

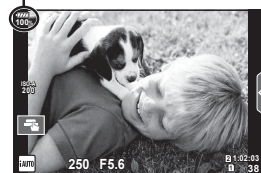


### ■ Monitor

#### Livello batteria

Sono visualizzati il livello batteria (%) e l'icona batteria.

- (verde): la fotocamera è pronta allo scatto.
- (verde): batteria non piena.
- (verde): batteria in esaurimento.
- (rosso lampeggiante): caricare la batteria.



### Modalità di riposo della fotocamera

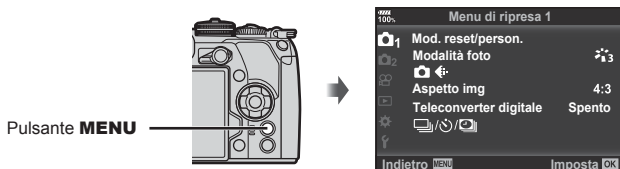
Se non eseguite alcuna operazione per un minuto, la fotocamera entra in modalità di «riposo» (stand-by) per spegnere il monitor e annullare tutte le azioni. La fotocamera viene riattivata quando premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, il pulsante , ecc.). La fotocamera si spegne automaticamente se rimane in modalità di riposo per 4 ore. Riaccendete la fotocamera prima dell'uso.

## Impostazione data e ora

Le informazioni su data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini. Anche al nome del file vengono aggiunte le informazioni su data e ora. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima di utilizzare la fotocamera. Se la data e l'ora non sono state impostate, alcune funzioni non possono essere usate.

### 1 Visualizzate i menu.

- Premete il pulsante **MENU** per la sua visualizzazione.



### 2 Selezionate [f] nella scheda [f] (configurazione).

- Usate  $\Delta$   $\nabla$  dei tasti a freccia per selezionare [f] e premete  $\triangleright$ .
- Selezionate [f] e premete  $\triangleright$ .

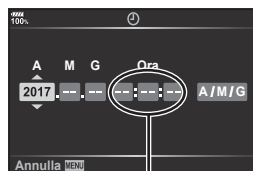


### 3 Impostate data, ora e formato data.

- Usate  $\triangleleft$   $\triangleright$  per selezionare gli elementi.
- Usate  $\Delta$   $\nabla$  per modificare l'elemento selezionato.

### 4 Selezionate [Ora] (modifica lingua display) nella scheda [f] (configurazione).

- La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (English) può essere modificata.



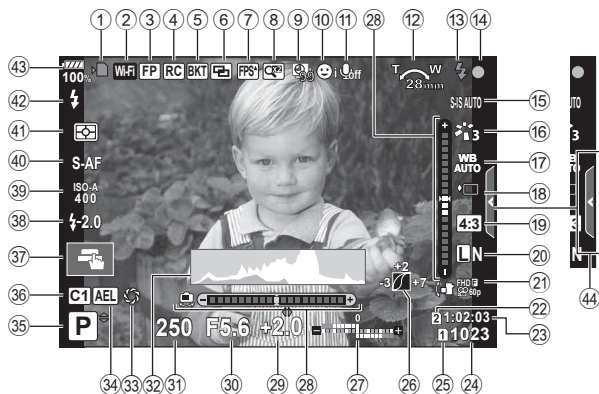
### 5 Salvate le impostazioni e uscite.

- Premete **OK** per impostare l'orologio della fotocamera e uscite dal menu principale.
- Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.
- Se dopo aver rimosso la batteria dalla fotocamera non la utilizzerete per un po', le impostazioni di data e ora potrebbero tornare ai valori predefiniti.

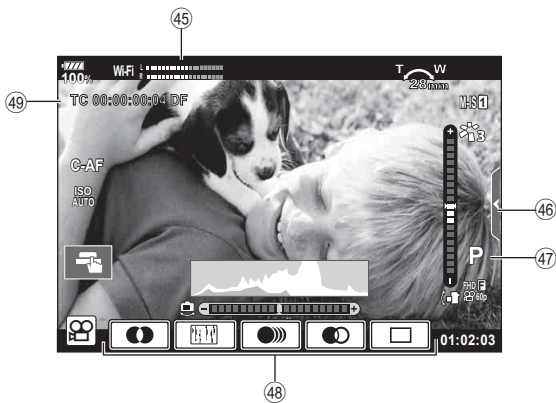
# 2 Fotografia

## Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa

### Visualizzazione monitor durante la fotografia



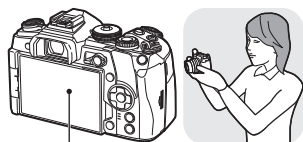
### Visualizzazione monitor durante la modalità filmato



- ① Indicatore di scrittura su scheda.....P. 15
- ② Connessione LAN wireless.....P. 140–144
- ③ Flash Super FP.....P. 158
- ④ Modalità RC.....P. 159
- ⑤ Bracketing automatico/  
HDR.....P. 92/P. 49
- ⑥ Esp Multip.....P. 96
- ⚡ Comp. eff. trapezio.....P. 98
- ⑦ Frequenza fotogrammi alta.....P. 119
- 📷 S-OVF\*.....P. 126
- ⑧ Teleconverter digitale.....P. 89
- ⑨ Ripresa Time Lapse.....P. 90
- ⑩ Priorità viso/priorità occhi.....P. 40
- ⑪ Audio dei filmati.....P. 106
- ⑫ Direzione di funzionamento zoom/  
Lunghezza focale/Avviso temperatura  
interna 🌡️ °C/°F.....P. 170
- ⑬ Flash.....P. 58  
(lampeggiante: caricamento in corso,  
spia accesa: ricarica completata)
- ⑭ Indicatore di conferma AF.....P. 25
- ⑮ Stabilizzatore immagine.....P. 53
- ⑯ Modalità foto.....P. 62, 89
- ⑰ Bilanciamento del bianco.....P. 42, 52
- ⑱ Scatto in sequenza/Autoscatto/  
Ripresa antiurto/Ripresa silenziosa/  
Ripresa Pro Capture/  
Scatto alta risoluzione.....P. 46–48, 54
- ⑲ Rapporto di formato.....P. 54
- ⑳ Modalità qualità dell'immagine  
(immagine fissa).....P. 56, 89
- \* Mostrato solo nel mirino.
- ㉑ Modalità registrazione (video).....P. 57
- ㉒ Salva Slot 📁.....P. 137
- m Tempo di registrazione  
disponibile.....P. 154
- ㉔ Numero di immagini  
memorizzabili.....P. 154
- ㉕ Salva impostazioni 📷.....P. 55
- ㉖ Controllo alte luci e ombre.....P. 67
- ㉗ Alto: controllo intensità flash.....P. 61  
Basso: compensazione  
esposizione.....P. 39
- ㉘ Misuratore di livello.....P. 23
- ㉙ Valore della compensazione  
di esposizione.....P. 39
- ㉚ Valore dell'apertura.....P. 26–29
- ㉛ Tempo di posa.....P. 26–29
- ㉜ Istogramma.....P. 23
- ㉝ Anteprima.....P. 68
- ㉞ Blocco AE.....P. 45, 128
- ㉟ Modalità di ripresa.....P. 24–37
- ㊱ Modalità Custom.....P. 35, 88
- ㊲ Funzionamento touch.....P. 35
- ㊳ Controllo dell'intensità del flash.....P. 61
- ㊴ Sensibilità ISO.....P. 42, 51
- ㊵ Modalità AF.....P. 43, 51
- ㊶ Modalità di lettura  
esposimetrica.....P. 45, 51
- ㊷ Modalità flash.....P. 58
- ㊸ Livello batteria.....P. 18
- ㊹ Richiamo Live Guide.....P. 32
- ④⑤ Misurazione livello registrazione...P. 106
- ④⑥ Scheda ripresa silenziosa.....P. 38
- ④⑦ Modalità (esposizione) video.....P. 104
- ④⑧ Effetto Video.....P. 37
- ④⑨ Timecode.....P. 106

## Commutazione tra display

La fotocamera è dotata di un sensore ottico che accende il mirino quando si appoggia l'occhio sul mirino stesso. Quando si toglie l'occhio, il sensore spegne il mirino e accende il monitor.

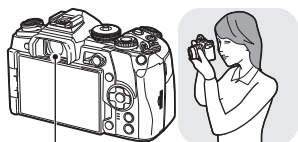


Monitor



Live View viene visualizzato sul monitor.

Avvicinate l'occhio al mirino.

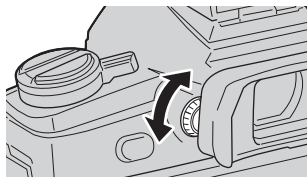





Mirino



Il mirino si accende automaticamente quando si appoggia l'occhio. Quando il mirino si accende il monitor si spegne.

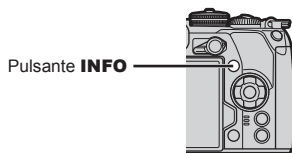
- Il mirino non si accende quando il monitor è rovesciato.
- Se il mirino non è a fuoco, avvicinare l'occhio al mirino e mettere a fuoco il display ruotando la ghiera di regolazione della diottria.



- Premete il pulsante  per passare dalla visualizzazione Live View al mirino (Live View e pannello di controllo super). Se il pannello di controllo super (P. 50) è visualizzato nel monitor, il mirino si accenderà quando avvicinerete l'occhio a quest'ultimo.
- E' possibile visualizzare il menu di impostazione Passa a EVF Auto tenendo premuto il pulsante .  [Passa a EVF Auto] (P. 126)

## Visualizzazione dei dettagli

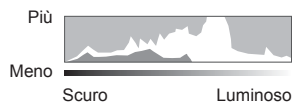
Usando il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa.



- E' possibile modificare le impostazioni Personalizza1 e Personalizza2. [INFO/Impostazioni info] > [LV-Info] (P. 118), [INFO/Impostazioni info] (P. 126)
- Le informazioni mostrate nella modalità filmato () possono differire da quelle visualizzate in modalità fotografia. Menu Video > [ Impostazioni visualizz.] (P. 103)
- E' possibile scorrere tra le schermate di visualizzazione delle informazioni in entrambe le direzioni ruotando la ghiera mentre si preme il pulsante **INFO**.

### Visualizzazione istogramma

Viene visualizzato un istogramma che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale fornisce la luminosità, quello verticale il numero di pixel di ogni luminosità nell'immagine. Le aree sopra il limite superiore durante la fotografia sono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu e l'esposizione spot in verde.



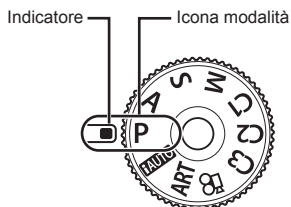
### Visualizzazione misuratore livello

Viene indicato l'orientamento della fotocamera. La direzione inclinata viene indicata sulla barra verticale, mentre la direzione orizzontale sulla barra orizzontale.

Usate gli indicatori sul livello di carica come guida.

## Scattare fotografie

Usate la ghiera modalità per selezionare la modalità di ripresa e poi scattate.



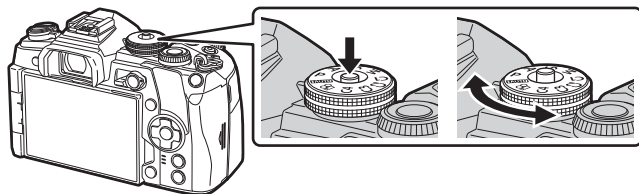
### ■ Tipi di modalità di ripresa

Per saperne di più su come usare le varie modalità di ripresa, leggete le seguenti informazioni.

<b>P</b> .....	P. 26	<b>TAUTO</b> .....	P. 32
<b>A</b> .....	P. 27	<b>ART</b> .....	P. 33
<b>S</b> .....	P. 28	<b>∞</b> .....	P. 37
<b>M</b> .....	P. 29	<b>C1/C2/C3</b> .....	P. 35

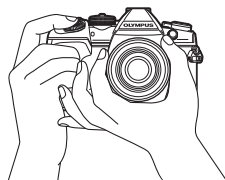
**1** Premete il blocco della ghiera modalità per rilasciarlo e ruotate per impostare la modalità che desiderate utilizzare.

- Quando il blocco della ghiera modalità è stato premuto, la ghiera modalità è bloccata. Ogni volta che premete il blocco della ghiera modalità, si attiva il blocco o il rilascio.

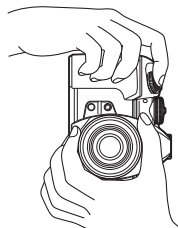


**2** Inquadrate.

- Verificate che le dita o la tracolla della fotocamera non ostruiscano l'obiettivo o l'illuminatore AF.



Posizione paesaggio



Posizione ritratto




### 3 Regolate la messa a fuoco.

- Visualizzate il soggetto al centro del monitor e premete leggermente il pulsante di scatto nella prima posizione (premere il pulsante di scatto a metà).  
Vengono visualizzati l'indicatore di conferma AF (●) e una cornice verde (crocino AF) nella posizione di messa a fuoco.



- Se l'indicatore di conferma AF lampeggia, il soggetto non è a fuoco. (P. 166)

### 4 Rilasciate il pulsante di scatto.

- Premetelo completamente (a fondo).
  - La fotocamera rilascerà il pulsante di scatto e scatterà una foto.
  - L'immagine scattata sarà visualizzata sul monitor.
- È possibile mettere a fuoco e scattare foto utilizzando il touch screen.  
 «Visualizzazione dei dettagli» (P. 23)

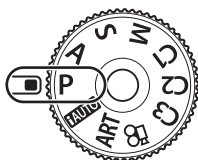
#### Pressione parziale e completa del pulsante di scatto

Il pulsante di scatto presenta due posizioni. La pressione del pulsante nella prima posizione e il mantenimento in questa posizione sono denominati «pressione a metà del pulsante di scatto», mentre la pressione totale nella seconda posizione è denominata «pressione completa del pulsante di scatto».



## Lasciar scegliere alla fotocamera la velocità del diaframma e il tempo di posa (modalità di programma)

La modalità **P** è una modalità di ripresa in cui la fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale e il tempo di posa in base alla luminosità del soggetto. Impostate la ghiera modalità su **P**.



Modalità di ripresa  
Tempo di posa  
Diaframma

- Vengono visualizzati il tempo di posa e il diaframma selezionati dalla fotocamera.
- Le funzioni che possono essere impostate con le ghiera dipendono dalla posizione della leva **Fn**.

Ghiera	Posizione leva <b>Fn</b>	
	1	2
	Com. esp.	ISO
	Variazione di programma	Bilanciamento del bianco

- I display del tempo di posa e del diaframma lampeggiano se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione corretta.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
	Il soggetto è troppo scuro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usate il flash.</li> </ul>
	Il soggetto è troppo chiaro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gamma misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).</li> </ul>

- Il valore dell'apertura, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si usa un'impostazione [ISO] fissa, cambiate l'impostazione. «Modifica della sensibilità ISO (ISO)» (P. 42, 51)

### Variazione di programma (Ps)

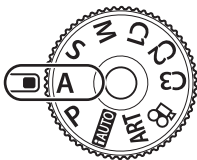
Nella modalità **P**, potete scegliere diverse combinazioni di diaframma e tempo di posa senza alterare l'esposizione. Viene visualizzato «s» vicino alla modalità di scatto quando la variazione di programma è attivata. Per annullare la variazione di programma, ruotate la ghiera fino a far scomparire «s».



Variazione di programma

### Sceita del diaframma (modalità Priorità diaframma)

La modalità **A** è una modalità di ripresa in cui potete scegliere l'apertura ottimale e lasciare che la fotocamera regoli automaticamente il tempo di posa. Impostate la ghiera modalità su **A** per impostare il valore del diaframma. Diaframmi molto aperti (numeri F bassi) diminuiscono la profondità di campo (l'area davanti o dietro il punto che è a fuoco), riducendo i dettagli nello sfondo. Diaframmi molto chiusi (numeri F alti) aumentano la profondità di campo.



Diaframma

- Le funzioni che possono essere impostate con le ghiera dipendono dalla posizione della leva **Fn**.

Ghiera	Posizione leva <b>Fn</b>	
	1	2
	Com. esp.	ISO
	Diaframma	Bilanciamento del bianco


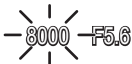
## Impostazione del valore dell'apertura


Diminuzione del valore dell'apertura ←

→ Aumento del valore dell'apertura

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

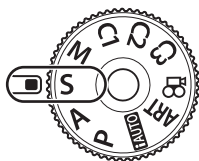
- La visualizzazione del tempo di posa lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione corretta.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
	Il soggetto è sottoesposto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diminuite il valore dell'apertura.</li> </ul>
	Il soggetto è sovraesposto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentate il valore dell'apertura.</li> <li>• Se la visualizzazione dell'avviso non scompare, la luminosità misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).</li> </ul>

- Il valore dell'apertura, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si usa un'impostazione [ISO] fissa, cambiate l'impostazione.  «Modifica della sensibilità ISO (ISO)» (P. 42, 51)



## Scelta del tempo di posa (modalità Priorità otturatore)

La modalità **S** è una modalità di ripresa in cui potete scegliere il tempo di posa e lasciare che la fotocamera regoli automaticamente l'apertura ottimale. Impostate la ghiera modalità su **S** per impostare il tempo di posa. Un tempo di posa più veloce può «congelare» una rapida scena di azione senza sfocature. Un tempo di posa più veloce rende sfocata una scena di azione rapida. Questa sfocatura darà l'impressione di un movimento dinamico.



Tempo di posa

- Le funzioni che possono essere impostate con le ghiera dipendono dalla posizione della leva **Fn**.



Ghiera	Posizione leva Fn	
	1	2
	Com. esp.	ISO
	Tempo di posa	Bilanciamento del bianco


## Impostazione del tempo di posa

Tempo di posa più lento ← → Tempo di posa più veloce

60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 8000

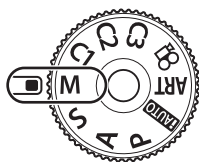
- Il display del valore dell'apertura lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione corretto.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
2000 	Il soggetto è sottoesposto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostate un tempo di posa più lento.</li> </ul>
125 	Il soggetto è sovraesposto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostate un tempo di posa più veloce.</li> <li>• Se la visualizzazione dell'avviso non scompare, la luminosità misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).</li> </ul>

- Il valore dell'apertura, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si usa un'impostazione [ISO] fissa, cambiate l'impostazione.  
 «Visualizzazione dei dettagli» (P. 42, 51)



## Sceita di diaframma e tempo di posa (modalità manuale)

La modalità **M** è una modalità di ripresa in cui potete scegliere il valore dell'apertura e il tempo di posa. Anche posa B, posa T e Fotografia Composita Live sono disponibili. Impostate la ghiera di modalità su **M**, quindi impostate il diaframma e il tempo di posa.



Differenza dall'esposizione corretta

- Le funzioni che possono essere impostate con le ghiera dipendono dalla posizione della leva **Fn**.

Ghiera	Posizione leva Fn	
	1	2
	Diaframma	Compensazione di esposizione*
	Tempo di posa	ISO

\* Quando [AUTO] è selezionato per [ISO], è possibile regolare la compensazione dell'esposizione.



Com. esp.

Differenza tra impostazione di esposizione e esposizione con compensazione

- L'esposizione determinata dalle impostazioni del valore dell'apertura, il tempo di posa e la differenza relativa a un'esposizione adatta misurata dalla fotocamera sono visualizzati sul monitor.
- Potete impostare il tempo di posa su valori compresi fra 1/8000 e 60 secondi o su [BULB], [LIVE TIME] o [LIVECOMP].
- Se cambiate il valore dell'apertura e il tempo di posa, la luminosità sul display sul monitor (o mirino) non cambia. Per ottenere un'anteprima dell'immagine da scattare, impostate [LV Est.] (P. 119) nel Menu Custom.
- Anche se si imposta [Rid rumore], il rumore e/o i punti di luce possono essere ancora percepibili nell'immagine visualizzata sul monitor e nelle immagini riprese in determinate condizioni ambientali (temperatura e così via) e le impostazioni della fotocamera.

### Rumore nelle immagini

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando la temperatura aumenta nel sensore o nel suo circuito, provocando una generazione di corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperature elevate. Per ridurre questo disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del disturbo. [Rid rumore] (P. 122)

## Fotografie con lunga esposizione (BULB/LIVE TIME)

E' possibile utilizzare la funzione BULB/LIVE TIME per riprendere scene che richiedono una lunga esposizione, come paesaggi notturni e fuochi artificiali. Nella modalità **M**, impostate il tempo di posa su [BULB] o [LIVE TIME].

**Posa B (BULB):** L'otturatore rimane aperto fin tanto che il pulsante di scatto rimane premuto.

L'esposizione termina quando il pulsante di scatto viene rilasciato.


**Posa T (LIVE TIME):** L'esposizione inizia quando si preme completamente il pulsante di scatto. Per terminare l'esposizione, premere di nuovo a fondo il pulsante di scatto.

- Durante la posa B o T, la luminosità dello schermo cambia automaticamente. [Monitor Bulb/Time] (P. 122)
- Quando si utilizza [LIVE TIME], durante lo scatto nel monitor verrà visualizzato l'avanzamento dell'esposizione. È anche possibile aggiornare la visualizzazione premendo a metà il pulsante di scatto.
- [Live Bulb] (P. 122) può essere usato per visualizzare l'esposizione dell'immagine utilizzando la posa B.
- [BULB] e [LIVE TIME] non sono disponibili per alcune impostazioni di sensibilità ISO.

- Per ridurre la sfocatura della fotocamera, montate la fotocamera su un treppiede stabile e usate un cavo remoto (P. 161).
- Durante la ripresa esistono dei limiti per le impostazioni delle seguenti funzioni.  
Scatto in sequenza/Autoscatto/ripresa Time Lapse/ripresa Bracketing AE,  
Stabilizzazione immagine/Bracketing flash/Esposizione multipla\* ecc.  
\* Quando un'opzione diversa da [Spento] è selezionata per [Live Bulb] o [Live Time] (P. 122)
- [Stabilizz img] (P. 53) si disattiva automaticamente.

## Fotografia Composita Live (composito in campo chiaro e scuro)

Potete registrare un'immagine composita di più scatti osservando i cambiamenti delle aree luminose, come fuochi d'artificio e stelle, senza modificare la luminosità dello sfondo.

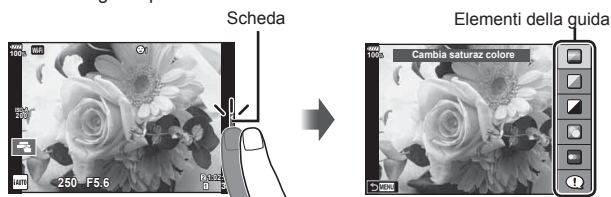
- 1** Impostare un tempo di esposizione che sia di riferimento in [Impostazioni composita] (P. 122).
  - 2** Nella modalità **M**, impostate il tempo di posa su [LIVECOMP].
    - Quando il tempo di posa è impostato su [LIVECOMP], è possibile visualizzare [Impostazioni composita] premendo il pulsante **MENU**.
  - 3** Premete una volta il pulsante di scatto per preparare la ripresa.
    - Potete effettuare lo scatto quando viene visualizzato sul monitor un messaggio che indica che le preparazioni sono ultimate.
  - 4** Premete il pulsante di scatto.
    - La ripresa Composita Live inizia. Un'immagine composita compare dopo ogni tempo di esposizione referenziale, consentendovi di osservare i cambiamenti di luce.
    - Durante la ripresa composita, la luminosità dello schermo cambia automaticamente.  [Monitor Bulb/Time] (P. 122)
  - 5** Premete il pulsante di scatto per terminare la ripresa.
    - Una ripresa composita può durare al massimo tre ore. Tuttavia il tempo di ripresa disponibile varia a seconda delle condizioni di ripresa e allo stato di carica della fotocamera.
- Vi sono limiti relativi alle impostazioni della sensibilità ISO disponibile.
  - Per ridurre la sfocatura della fotocamera, montate la fotocamera su un treppiede stabile e usate un cavo remoto (P. 161).
  - Durante la ripresa esistono dei limiti per le impostazioni delle seguenti funzioni.  
Scatto in sequenza, autoscatto, ripresa Time Lapse, ripresa Bracketing AE, stabilizzazione immagine, bracketing flash, esposizione multipla ecc.
  - [Stabilizz img] (P. 53) si disattiva automaticamente.

## Lasciar scegliere alla fotocamera le impostazioni (modalità iAUTO)

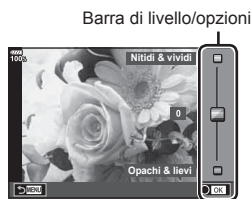
La fotocamera regola le impostazioni per adattarsi alla scena; l'unica azione necessaria è premere il pulsante di scatto.

Usate Live Guide per regolare i parametri come colore, luminosità e sfocatura sfondo.

- 1 Impostate la ghiera modalità su **iAUTO**.
- 2 Toccate la scheda per visualizzare le Live Guide.
  - Toccate una voce della guida per visualizzare il cursore della barra di livello.



- 3 Posizionate i cursori con le dita.
  - Toccate **OK** per immettere l'impostazione.
  - Per annullare l'impostazione della Live Guide, toccare **MENU** sullo schermo.
  - Se è selezionato [Suggerimento ripresa], evidenziate una voce e premete **OK** per visualizzare una descrizione.
  - L'effetto del livello selezionato è visibile nel display. Se selezionate [Sfondo sfocato] o [Effetto movimento], il display torna normale, ma l'effetto selezionato sarà visibile nella fotografia finale.
- 4 Per impostare più Live Guide, ripetete i Passi 2 e 3.
  - Appare un segno di spunta sulla voce delle Live Guide già impostate precedentemente.



- 5 Scattate.
  - Per nascondere la Live Guide, premete il pulsante **MENU**.
  - [Sfondo sfocato] e [Effetto movimento] non possono essere impostati contemporaneamente.
  - Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [L+N+RAW].
  - Le impostazioni della Live Guide non vengono applicate alla copia RAW.
  - Con alcuni livelli di impostazione della guida live, le immagini potrebbero apparire sgranate.
  - Le modifiche ai livelli di impostazione della Live Guide potrebbero non essere visibili nel monitor.
  - Le frequenze dei fotogrammi diminuiscono quando è selezionato [Movimento mosso].
  - Non potete usare il flash se è impostata Live Guide.
  - La selezione di impostazioni della Live Guide che eccedono i limiti dei valori di esposizione della fotocamera può provocare immagini sovraesposte o sottoesposte.



## Uso degli Art Filter

Con gli Art Filter è facile divertirsi con gli effetti.

### ■ Tipi di filtri artistici

<b>Pop Art I/II *</b>	Mette in risalto la bellezza dei colori nell'immagine.
<b>Soft Focus</b>	Nell'immagine regna un'atmosfera dalle tonalità delicate.
<b>Colori chiari e leggeri I/II *</b>	Con questo effetto nell'immagine vengono messi in risalto i toni caldi, disperdendo la luce e sovraesponendo leggermente l'immagine.
<b>Toni leggeri</b>	Crea un'immagine di alta qualità, riducendo le ombre e le alte luci.
<b>Grana pellicola I/II *</b>	Crea un'immagine che mette in risalto la drammaticità delle foto in bianco e nero.
<b>Foro stenopeico I/II/III *</b>	Con questo effetto, l'immagine sembra scattata con una fotocamera vintage o per bambini e i bordi sono offuscati.
<b>Diorama I/II *</b>	Crea un'immagine in miniatura accentuando saturazione e contrasto e velando le aree sfocate.
<b>Cross Process I/II *</b>	L'immagine è caratterizzata da un'atmosfera surreale. Cross Process II crea un'immagine in cui spicca il magenta.
<b>Seppia chiaro</b>	Crea un'immagine di alta qualità, accentuando le ombre e sfocando l'intera immagine.
<b>Toni drammatici I/II *</b>	Crea un'immagine che mette in risalto la differenza tra luce e ombre, aumentando parzialmente il contrasto.
<b>Key Line I/II *</b>	Crea un'immagine in cui spiccano i bordi e uno stile illustrativo.
<b>Acquerello I/II *</b>	Crea un'immagine con toni chiari e leggeri, rimuovendo le zone d'ombra, miscelando i colori tenui su tela bianca e sfocando ulteriormente i contorni.
<b>Vintage I/II/III *</b>	Esprime uno scatto quotidiano dai toni nostalgici e vintage, utilizzando decolorazione e dissolvenza tipiche delle pellicole.
<b>Colore parziale I/II/III *</b>	Colpisce mettendo in risalto il soggetto, poiché permette di estrarre i colori da enfatizzare e di lasciare il resto monocoloro.
<b>ART BKT (Bracketing ART)</b>	Registra le immagini utilizzando tutte le opzioni del filtro artistico con uno scatto singolo. Premete il pulsante <b>INFO</b> sulla schermata di selezione per selezionare un filtro con cui registrare.

\* II e III sono versioni alterate dell'originale (I).

## 1 Ruotate la ghiera modalità su **ART**.

- Viene visualizzato un menu dei filtri artistici. Selezionate un filtro con la ghiera posteriore.
- Usate  $\Delta$   $\nabla$  per scegliere un effetto. Gli effetti disponibili possono variare in base al filtro selezionato (Soft focus, Stenopeico, Effetto cornice, Effetto White Edge, Effetto Star Light, Filtro colore, Colore monocromatico, Sfocato, Effetto ombra).
- Premete il pulsante  $\odot$  oppure il pulsante di scatto a metà per selezionare la voce evidenziata e uscire dal menu degli Art Filter.



## 2 Scattate.

- Per scegliere una diversa impostazione, premete  $\odot$  per visualizzare il menu dei filtri artistici.
- Per aumentare i vantaggi degli Art Filter, alcune impostazioni delle funzioni di ripresa sono disattivate.
- Se [RAW] è selezionato per la qualità dell'immagine (P. 56, 89), quest'ultima viene impostata automaticamente su [L+RAW]. L'Art Filter viene applicato solo alla copia JPEG.
- In base al soggetto, le transizioni dei toni possono apparire non uniformi, l'effetto potrebbe non essere evidente o l'immagine apparire più «sgranata».
- Alcuni effetti potrebbero non essere visibili in Live View o durante la registrazione dei filmati.
- La riproduzione può variare in base alle impostazioni di qualità per filtri, effetti o filmato.

### ■ Uso di [Colore parziale]

Registra solo le tonalità selezionate nel colore.

## 1 Ruotate la ghiera modalità su **ART**.

## 2 Selezionate [Colore parziale].

## 3 Evidenziate un tipo o un effetto e premete il pulsante $\odot$ .

- Sul display compare una tavolozza.

## 4 Ruotate la ghiera anteriore o posteriore per selezionare un colore.

- L'effetto è visibile sul display.

## 5 Scattate.



## Modalità personalizzate (C1, C2, C3)

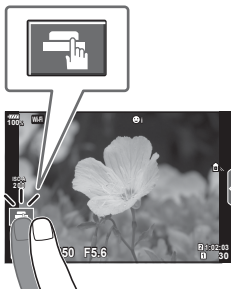
Salvano le impostazioni per ciascuna modalità personalizzata per richiamo immediato.

- E' possibile salvare impostazioni diverse per **C1**, **C2** e **C3** usando l'opzione [Mod. reset/ person.] (P. 88) nel Menu di ripresa 1
- Le impostazioni per la modalità personalizzata saranno richiamate quando si ruota la ghiera modalità su **C1**, **C2** o **C3**.

## Scatto con controllo touch screen

Toccate per spostarvi tra le impostazioni del touch screen.

- Toccate un oggetto per metterlo a fuoco e rilasciare automaticamente il pulsante di scatto. Questa funzione non è disponibile in modalità Video.
- Le operazioni sul touch screen sono disattivate.
- Toccate per visualizzare un crocino AF e mettere a fuoco il soggetto nell'area selezionata. Potete usare il touch screen per scegliere la posizione e la dimensione della cornice di messa a fuoco. Potete fotografare premendo il pulsante di scatto.



### ■ Visualizzazione in anteprima del soggetto ()

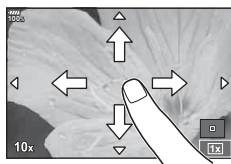
#### 1 Toccate il soggetto nel display.

- Verrà visualizzato un crocino AF.
- Usate il cursore per scegliere la dimensione della cornice.
- Toccate per disattivare il display del crocino AF.



#### 2 Utilizzate il cursore per regolare la dimensione del crocino AF, quindi toccate per effettuare l'ingrandimento nella posizione del fotogramma.

- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate per annullare la visualizzazione dello zoom.



- Le situazioni in cui le operazioni con il touch screen non sono disponibili comprendono le seguenti.

Durante l'esposizione multipla, sulla finestra di dialogo di bilanciamento del bianco one-touch, quando sono in uso i pulsanti o le ghiera

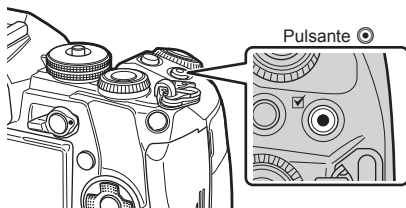
- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti o protezioni del monitor possono interferire con il funzionamento del touch screen.
- E' possibile disattivare il funzionamento della schermata touch. [Impost. touch screen] (P. 126)

## Registrazione di video





Usate il pulsante  per registrare filmati.

### 1 Premete il pulsante per iniziare la registrazione.

- Il video in registrazione verrà visualizzato nel monitor.
- Avvicinando l'occhio al mirino, il video in registrazione verrà visualizzato sul mirino stesso.
- Potete modificare la posizione di messa a fuoco toccando lo schermo durante la registrazione.



### 2 Premete nuovamente il pulsante per terminare la registrazione.

- Quando si utilizza una fotocamera con sensore di immagine CMOS, i soggetti in movimento potrebbero apparire distorti a causa del fenomeno dell'otturatore rotante. Si tratta di un fenomeno fisico per cui si verifica la distorsione di una immagine video quando vengono ripresi soggetti in rapido movimento o a causa delle vibrazioni della fotocamera. In particolare, il fenomeno diventa più visibile quando si utilizza una lunghezza focale lunga.
- Se la dimensione del filmato supera i 4 GB, il file sarà suddiviso automaticamente. (In base alle condizioni di ripresa, i video sotto i 4 GB possono essere suddivisi in file multipli).
- Quando registrate dei filmati, usate una scheda SD che supporta una classe di velocità SD pari o superiore a 10.
- E' necessaria una scheda UHS-II o UHS-I con classe di velocità UHS 3 o superiore quando è selezionata una risoluzione video di [4K] o [C4K] o una frequenza di bit di [A-I] (All Intra) nel menu  .
- Scegliere un'opzione diversa da  (multi eco) per [Effetto Video] (P. 37) quando si registra a una risoluzione video di [4K] o [C4K].
- Se usate la fotocamera per lunghi periodi, la temperatura del sensore aumenta e nelle immagini potrebbero apparire rumore di fondo e disturbi cromatici. Spegnete la fotocamera per un momento. Rumore di fondo e disturbi cromatici potrebbero comparire anche nelle immagini registrate con sensibilità ISO elevate. Se la temperatura si alza ulteriormente, la fotocamera si spegne automaticamente.
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'AF non funziona durante la registrazione di filmati.
- Non potete usare il pulsante  per registrare filmati nelle seguenti situazioni:
  - Durante l'esposizione multipla (termina anche lo scatto di fotografie), mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, durante uno scatto in posa B o T o composita, durante lo scatto in sequenza, durante la ripresa Time Lapse

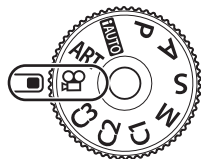
## Uso della modalità filmato (🎥)






Con la modalità video (🎥), è possibile creare filmati che utilizzano gli effetti disponibili nella modalità di ripresa fotografica. Inoltre, nel corso della registrazione del filmato, è possibile impostare un effetto post-immagine o lo zoom in un'area dell'immagine.

### ■ Aggiunta di effetti a un filmato [Effetto Video]

Selezionate [Effetto Video] sulla schermata che può essere visualizzata selezionando il Menu Video > [🎥 Impostazioni visualizz.] > [🎥 Impostazioni Info] > [Personalizza1] e premendo ▷ (P. 103).

- 1 Ruotate la ghiera modalità su 🎥.
- 2 Premete il pulsante ⏻ per iniziare la ripresa.
  - Premete nuovamente il pulsante ⏻ per terminare la ripresa.
- 3 Toccate l'icona sullo schermo dell'effetto che si desidera usare.



	<b>Art Fade</b>	Effettua la ripresa con l'effetto modalità immagine selezionato. Questo effetto di sbiadimento viene applicato alla transizione tra le scene.
	<b>Vecchio Film</b>	Vengono apportati difetti casuali e rumori polverosi simili ai vecchi film.
	<b>Multi Eco</b>	Applica un effetto post-immagine. Le post-immagini appariranno dietro gli oggetti in movimento.
	<b>One Shot eco</b>	Una post-immagine apparirà per breve tempo dopo aver premuto l'icona. La post-immagine scomparirà automaticamente dopo un breve intervallo.
	<b>Zoom video</b>	Ingrandisce un'area dell'immagine senza utilizzare lo zoom dell'obiettivo. La posizione selezionata può essere zoomata anche con la fotocamera ferma.

#### Art Fade

Toccate l'icona. L'effetto viene applicato gradualmente quando si tocca l'icona della modalità foto.

#### Vecchio Film

Toccate l'icona per applicare l'effetto. Toccate di nuovo per annullarlo.

#### Multi Eco




Toccate l'icona per applicare l'effetto. Toccate di nuovo per annullarlo.

#### One Shot eco

Ogni tocco dell'icona agisce sull'effetto.

- L'utilizzo del pulsante **INFO** per modificare le informazioni visualizzate nel monitor mentre i dati vengono registrati elimina l' [Effetto Video] selezionato.

## Zoom video

- 1 Toccate l'icona per visualizzare il riquadro di zoom.
  - È possibile modificare la posizione del riquadro di zoom toccando lo schermo o usando  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\rangle$ .
  - Per riportare il riquadro di zoom in una posizione centrale, tenete premuto il pulsante  $\otimes$ .
- 2 Toccate  per ingrandire l'area del riquadro di zoom.
  - Toccate  per tornare alla visualizzazione del riquadro di zoom.
- 3 Toccate  o premete il pulsante  $\otimes$  per cancellare il riquadro di zoom e uscire dalla modalità Teleconverter Video.
  - Non potete applicare contemporaneamente i due effetti.
  - In base alla modalità foto, alcuni effetti potrebbero non essere disponibili.
  - È possibile registrare il suono delle operazioni sullo schermo tattile e con pulsanti.
  - Art Fade non può essere utilizzato durante la ripresa di clip.
  - Durante la ripresa di filmati in slow/quick motion, non potete usare nessun effetto video eccetto Zoom video.
  - La modalità Drive visualizzata nella modalità Video è l'impostazione per lo scatto di immagini. Lo scatto di immagini non è disponibile in modalità Video.
  - La velocità fotogrammi potrebbe diminuire se si utilizza un filtro artistico o un effetto video quando è selezionato un formato immagine grande come [4K] o [C4K].
  - I filtri artistici non sono disponibili per i video slow/quick motion.
  - Gli effetti Video non sono disponibili per le modalità foto dei video e per i video slow/quick motion.
  - Zoom video non è disponibile quando [C4K] o [4K] è impostato per il formato immagine.

## Usare la modalità silenziosa quando si riprende un filmato

È possibile impedire che la fotocamera registri rumori dovuti alle operazioni di ripresa. Sono disponibili le seguenti funzioni a schermo.

- Zoom elettrico\*1, volume di registrazione, otturatore, tempo di posa, compensazione dell'esposizione, sensibilità ISO, volume cuffie\*2

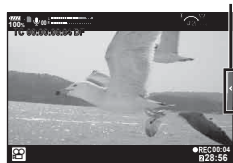
\*1 Disponibili solo con obiettivi zoom motorizzati

\*2 Disponibile solo con l'utilizzo di cuffie

Toccate la scheda della ripresa silenziosa per visualizzare le funzioni. Dopo aver scelto la voce desiderata, toccate le frecce visualizzate per selezionare le impostazioni.

- Le opzioni disponibili variano in base alla modalità di ripresa.

Scheda ripresa silenziosa



## Utilizzo di varie impostazioni

### Controllo dell'esposizione (Esposizione )

Ruotate la ghiera anteriore per scegliere la compensazione dell'esposizione. Scegliete valori positivi («+») per scattare fotografie più chiare, valori negativi («-») per rendere le foto più scure. Potete regolare l'esposizione di  $\pm 5.0$  EV.

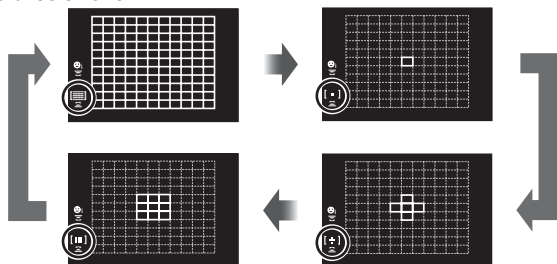






- La compensazione di esposizione non è disponibile in modalità **FAUTO**.
- Il mirino e la visualizzazione Live View possono essere modificati solo fino a  $\pm 3.0$  EV. Se l'esposizione supera  $\pm 3.0$  EV, la barra dell'esposizione inizierà a lampeggiare.
- Potete correggere i filmati fino a un intervallo massimo di  $\pm 3.0$  EV.

### Selezione della modalità del crocino AF (Impostazioni crocino AF)

Potete cambiare il metodo di selezione del crocino e le dimensioni di quest'ultimo. Inoltre, potete selezionare AF priorità viso (P. 40).

- 1 Premete il pulsante **Fn1** per visualizzare il crocino AF.
  - Potete visualizzare il crocino AF premendo i tasti freccia.
- 2 Usate la ghiera anteriore durante la selezione del crocino AF e scegliete un metodo di selezione.



 (All Targets)	La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco.
 (Single Target)	Potete selezionare un singolo crocino AF.
 (5-Target Group)	La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco nel gruppo selezionato di cinque crocini.
 (9-Target Group)	La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco nel gruppo selezionato di nove crocini.

- La modalità Single target è applicata automaticamente nella ripresa dei video se è impostata la modalità Group target.

## Impostazione del crocino AF

Selezionate la posizione di Single target o di Group target.

- 1 Premete il pulsante **Fn1** per visualizzare il crocino AF.
  - Potete visualizzare il crocino AF premendo i tasti freccia.
- 2 Utilizzate i tasti a freccia per posizionare il crocino AF durante la relativa selezione.
  - Il numero e la dimensione dei crocini AF varia a seconda di [Teleconverter digitale] (P. 89), [Aspetto img] (P. 54), e delle impostazioni Group target (P. 39).
  - Utilizzate [[:]] Impostaz. personalizzate] (P. 114) nel menu Custom per scegliere i ruoli delle ghiera e  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  durante la selezione del crocino AF.

## Priorità viso AF/Priorità occhi AF

La fotocamera rileva i volti e regola messa a fuoco ed ESP digitale.

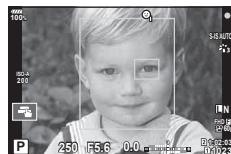
- 1 Premete il pulsante **Fn1** per visualizzare il crocino AF.
  - Potete visualizzare il crocino AF premendo i tasti freccia.
- 2 Utilizzate la ghiera posteriore per selezionare un'opzione durante la selezione del crocino AF.

Opzione selezionata



	<b>Prior. viso On</b>	Priorità viso accesa.
	<b>Prior. viso Off</b>	Priorità viso spenta.
	<b>Priorità viso e occhi On</b>	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona l'occhio più vicino alla fotocamera per AF priorità viso.
	<b>Prior. viso e occhi dx On</b>	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona l'occhio destro per AF priorità viso.
	<b>Prior. viso e occhi sx On</b>	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona l'occhio sinistro per AF priorità viso.

- 4 Puntate la fotocamera verso il soggetto.
  - Se rilevato, il volto viene indicato da una cornice bianca.
- 5 Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
  - Quando la fotocamera mette a fuoco sul volto nella cornice bianca, la cornice diventa verde.
  - La fotocamera, se è in grado di rilevare gli occhi del soggetto, visualizza una cornice verde sopra l'occhio selezionato. (priorità occhi AF)
- 6 Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.



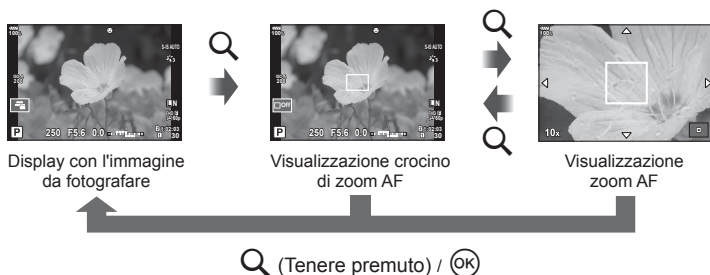


- Tuttavia, a seconda del soggetto e dell'impostazione dell'Art Filter, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare correttamente il volto.
- Con impostazione [ESP] (Esposizione digitale ESP) (P. 45, 51), l'esposizione viene eseguita dando priorità ai volti.
- La priorità viso è disponibile anche in [MF]. (P. 43, 51). I volti rilevati dalla fotocamera sono indicati da cornici bianche.

## Crocino AF zoom/zoom AF (Super Spot AF)

Potete aumentare lo zoom su una parte del fotogramma quando regolate la messa a fuoco. La scelta di un elevato rapporto di zoom consente di utilizzare la messa a fuoco automatica su un'area ridotta rispetto a quella normalmente coperta dal crocino AF. Potete anche posizionare il crocino di messa a fuoco in modo più preciso.

- Per usare Super Spot AF, dovete prima [Q] al pulsante con Pulsante funzioni (P. 67).



- 1 Premete e rilasciate il pulsante Q per visualizzare il riquadro dello zoom.
    - Se il soggetto è stato messo a fuoco automatica poco prima della pressione del pulsante, il riquadro di zoom viene visualizzato nella posizione corrente di messa a fuoco.
    - Usate  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  per posizionare il riquadro di zoom.
    - Premete il pulsante **INFO** e usate  $\Delta \nabla$  per scegliere il rapporto di zoom. ( $\times 3$ ,  $\times 5$ ,  $\times 7$ ,  $\times 10$ ,  $\times 14$ )
  - 2 Premete e rilasciate nuovamente il pulsante Q per ingrandire sul riquadro dello zoom.
    - Usate  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  per posizionare il riquadro di zoom.
    - Potete modificare il rapporto dello zoom ruotando la ghiera anteriore ( $\odot$ ) o posteriore ( $\ominus$ ).
  - 3 Premete a metà il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco automatica.
    - La fotocamera esegue la messa a fuoco usando il soggetto nel riquadro al centro dello schermo. Usate  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  per scegliere una posizione di messa a fuoco diversa.
- Lo zoom è visibile solo nel monitor e non ha effetto sulle fotografie.
  - Durante l'operazione di zoom, l'IS (Stabilizzatore immagine) emette dei rumori.

## Modifica della sensibilità ISO (ISO)

Aumentando la sensibilità ISO si incrementa il rumore (grana), ma è possibile scattare foto in condizioni di scarsa luminosità. L'impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni è [AUTO], che inizia a ISO 200, un valore che bilancia rumore e gamma dinamica, quindi regola la sensibilità ISO in base alle condizioni di scatto.








- 1 Impostate la leva **Fn** in posizione 2 e ruotate la ghiera anteriore per selezionare un valore.
  - Potete inoltre regolare la compensazione dell'esposizione ruotando la ghiera anteriore in modalità **M**.






<b>AUTO</b>	La sensibilità viene impostata automaticamente in base alle condizioni di ripresa. Il limite superiore della sensibilità ISO e il tempo di posa per iniziare ad aumentare la sensibilità possono essere impostati con [Imp ISO Auto] nel Menu Custom (P. 121).
<b>LOW, 200–25600</b>	La sensibilità viene impostata al valore selezionato.

## Regolazione dei colori (Bilanc. bianco (bilanciamento bianco))

Il bilanciamento del bianco (WB) assicura che gli oggetti bianchi nelle immagini registrate dalla fotocamera appaiano bianchi. [AUTO] è ideale per la maggior parte delle situazioni, ma potete scegliere altri valori in base alla sorgente luminosa quando [AUTO] non consente di ottenere i risultati desiderati o intendete introdurre una deliberata resa dei colori nelle immagini.







- 1 Impostate la leva **Fn** in posizione 2 e ruotate la ghiera posteriore per selezionare un valore.
  - La sensibilità ISO può essere regolata ruotando la ghiera posteriore in modalità **M**.

Modalità Bilanc. bianco		Temperatura colore	Condizioni di luce
<b>Bilanciamento automatico del bianco</b>	<b>AUTO</b>	—	Usato nella maggior parte delle condizioni di luce (se nel monitor c'è una zona bianca). Usate questa modalità per uso generico.
<b>Bilanciamento del bianco preimpostato</b>		5300 K	Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali.
		7500 K	Per fotografare all'aperto all'ombra in una giornata serena.
		6000 K	Per fotografare in una giornata nuvolosa in esterni.
		3000 K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
		4000 K	Per fotografare in condizioni di luce fluorescente
		—	Per la fotografia subacquea
	<b>WB</b> 	5500 K	Per fotografie con il flash.

<b>Bilanciamento del bianco one-touch</b>		Temperatura colore impostata da Bilanciamento bianco one touch	Premere il pulsante <b>INFO</b> per misurare il bilanciamento del bianco utilizzando un crocino bianco o grigio durante l'uso di un flash o altra sorgente luminosa di tipo sconosciuto o durante la ripresa in condizioni di luce mista.  «Bilanciamento del bianco one-touch» (P. 43)
<b>Bilanciamento del bianco personalizzato</b>	<b>CWB</b>	2000 K – 14000 K	Dopo aver premuto il pulsante <b>INFO</b> , usate i pulsanti   per selezionare una temperatura del colore, quindi premete il pulsante  .

### Bilanciamento del bianco one-touch

Misurate il bilanciamento del bianco inquadrando un foglio di carta o altro oggetto bianco con l'illuminazione che utilizzerete per la fotografia finale. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

- 1 Selezionate , ,  o  (bilanciamento del bianco one-touch 1, 2, 3 o 4) e premete il pulsante **INFO**.
- 2 Fotografate un foglio di carta non colorato (bianco o grigio).
  - Inquadrate la carta in modo che riempi il display e non siano presenti ombre.
  - Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.
- 3 Selezionate  e premete il pulsante .
  - Il nuovo valore viene salvato come opzione preimpostata di bilanciamento del bianco.
  - Il nuovo valore viene memorizzato finché non misurate di nuovo il bilanciamento del bianco one-touch. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.


### Sceita della modalità di messa a fuoco (Modalità AF)

Potete selezionare un metodo di messa a fuoco (modalità messa a fuoco). È possibile scegliere differenti metodi di messa a fuoco per la modalità di scatto fotografico e la modalità Video.

- 1 Premete il pulsante  **AF**.
- 2 Utilizzate la ghiera posteriore per selezionare un valore.





<b>S-AF</b> (AF singolo)	La messa a fuoco è eseguita una volta quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà. Quando la messa a fuoco è bloccata, viene emesso un suono, l'indicatore di conferma e il crocino AF si illuminano. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.
<b>C-AF</b> (AF Continuo)	La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è messo a fuoco, l'indicatore di conferma AF si illumina sul monitor e viene emesso un suono quando la messa a fuoco è bloccata alla prima e seconda volta. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.

<b>MF</b> (Messa a fuoco manuale)	Questa funzione consente la messa a fuoco manuale di qualsiasi posizione utilizzando la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo.	
<b>S-AF+MF</b> (Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF)	Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco nella modalità [S-AF], potete ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere una regolazione manuale precisa.	
<b>C-AF+TR</b> (Tracking AF)	Premete il pulsante di scatto a metà; la fotocamera segue e mantiene a fuoco il soggetto corrente mentre tenete il pulsante di scatto in questa posizione. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il crocino AF viene visualizzato in rosso se la fotocamera non è più in grado di seguire il soggetto. Rilasciate il pulsante di scatto, inquadrare di nuovo il soggetto e premete a metà il pulsante di scatto.</li> <li>• Con un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'intervallo di tracking si restringe. L'AF non funziona se il crocino AF viene visualizzato in rosso, anche se la fotocamera sta seguendo il soggetto.</li> </ul>	
<b>PreMF</b> (MF preset)	Durante lo scatto, la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco su uno dei punti di messa a fuoco preimpostati.	

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco se il soggetto è poco illuminato, oscurato da foschia o fumo o se il contrasto non è sufficiente.
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, AF non sarà disponibile durante la registrazione di filmati.
- La modalità AF-mode non è disponibile se MF clutch è selezionato con l'obiettivo MF clutch e [Operativo] è selezionato per [MF clutch] (P. 116) nel Menu Custom.

### Impostazione della posizione di messa a fuoco per PreMF








- 1 Selezionate [MF preset] per la modalità AF.
- 2 Premete il pulsante **INFO**.
- 3 Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
  - La messa a fuoco può essere regolata ruotando la ghiera di messa a fuoco.
- 4 Premete il pulsante .
  - La funzione PreMF può essere richiamata premendo il pulsante a cui [MF preset] è assegnato in [ Pulsante funzioni]. Premete di nuovo il pulsante per tornare alla modalità crocino AF originale.
  - La distanza per il punto di messa a fuoco perimpostato può essere impostato con [Distanza MF preset] nel Menu Custom (P. 115).

## Scelta della modalità di misurazione della luminosità (Esposizione)

E' possibile scegliere in che modo la fotocamera misura la luminosità del soggetto.

- 1 Premete il pulsante  **AF**.
- 2 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un valore.





 <b>Esposizione digitale ESP</b>	La fotocamera misura l'esposizione in 324 aree del fotogramma e la ottimizza per la scena corrente o per il soggetto del ritratto (se è selezionata un'opzione diversa da [Spento] per [⊙ Priorità viso]) per il soggetto. Questa modalità è consigliata per un uso generico.	
 <b>Esposizione a preferenza centrale</b>	Questa modalità dà un'esposizione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro.	
 <b>Misurazione Spot</b>	Permette di misurare un'area di piccole dimensioni (circa il 2% del fotogramma) con la fotocamera puntata al soggetto da misurare. L'esposizione viene regolata in base alla luminosità nel punto misurato.	
 <b>Misurazione Spot (Alte Luci)</b>	Aumenta l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti luminosi appaiano brillanti.	
 <b>Misurazione Spot (Ombra)</b>	Diminuisce l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti scuri appaiano cupi.	

- La posizione di esposizione spot può essere impostata al crocino AF selezionato (P. 122).

## Blocco dell'esposizione (Blocco AE)


















Potete bloccare solo l'esposizione premendo il pulsante **AEL/AFL**. Usate questo pulsante quando desiderate regolare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando desiderate scattare diverse immagini con la stessa esposizione.







- Se premete il pulsante **AEL/AFL** una volta, l'esposizione viene bloccata e viene visualizzato **AEL**.  «AEL/AFL» (P. 128)
- Premete di nuovo il pulsante **AEL/AFL** una volta per rilasciare AE Lock.
- Il blocco verrà rilasciato ruotando la ghiera modalità, il pulsante **MENU** o il pulsante .

## Scatto in sequenza/Autoscatto

Tenete premuto completamente il pulsante di scatto per scattare una serie di fotografie. In alternativa, potete scattare con l'autoscatto.

- 1 Premete il pulsante  **HDR**.
- 2 Utilizzate la ghiera posteriore per selezionare un valore.


 <b>Singolo</b>	Fotografa 1 fotogramma alla volta quando il pulsante di scatto viene premuto (fotografia in modalità normale, ripresa a fotogramma singolo).
 <b>Sequenziale H</b>	Le fotografie vengono scattate fino a 15 fotogrammi al secondo (fps) tenendo premuto a fondo il pulsante di scatto. Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco sono fissi ai valori del primo scatto in ogni serie.
 <b>Sequenziale L</b>	Le fotografie vengono scattate fino a 10 fotogrammi al secondo (fps) tenendo premuto a fondo il pulsante di scatto. Messa a fuoco ed esposizione sono fissi in base alle opzioni selezionate per [Modalità AF] (P. 43, 51) e [AEL/AFL] (P. 128).
 <b>12s</b>  <b>12 sec.</b>	Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. Prima, la spia dell'autoscatto si illumina per circa 10 secondi, poi lampeggia per circa 2 secondi e viene scattata la fotografia.
 <b>2s</b>  <b>2 sec.</b>	Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. La spia dell'autoscatto lampeggia per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia.
 <b>Autoscatto pers.</b>	Premete il pulsante <b>INFO</b> per impostare [  Timer], [Fotogramma], [Intervallo tempo] e [Ogni fotogramma AF]. Selezionate un'impostazione usando  e  e regolate le impostazioni con la ghiera posteriore (  ). Se [Ogni fotogramma AF] è impostato su [Acceso], ogni fotogramma è messo automaticamente a fuoco prima dello scatto.
 <b>Antiurto</b>	Le lievi vibrazioni della fotocamera causati dai movimenti dello scatto possono essere ridotti in modalità ripresa continua e autoscatto (P. 47).
 <b>Silenzio</b>	Il rumore dello scatto può essere messo in silenzioso durante lo scatto in sequenza e l'autoscatto (P. 47).
 <b>Pro Capture H</b>	Lo scatto in sequenza inizia quando premete a metà il pulsante di scatto. Premete completamente il pulsante di scatto per avviare la registrazione di immagini sulla scheda, incluse quelle con pulsante di scatto premuto a metà (P. 48). Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco sono fissi ai valori del primo scatto in ogni serie.
 <b>Pro Capture L</b>	Lo scatto in sequenza inizia quando premete a metà il pulsante di scatto. Premete completamente il pulsante di scatto per avviare la registrazione di immagini sulla scheda, incluse quelle con pulsante di scatto premuto a metà (P. 48). Messa a fuoco ed esposizione sono fissi in base alle opzioni selezionate per [Modalità AF] (P. 43, 51) e [AEL/AFL] (P. 128).
 <b>Scatto alta risoluzione</b>	Le foto possono essere scattate con una risoluzione più alta (P. 48).




- Per annullare l'autoscatto attivato, premete .
- Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per fotografare con l'autoscatto.
- Se vi posizionate di fronte alla fotocamera per premere il pulsante di scatto quando usate l'autoscatto, la fotografia potrebbe risultare non a fuoco.
- Durante l'utilizzo di  o , viene visualizzato Live View. Quando utilizzate  o , viene visualizzato lo scatto immediatamente precedente.
- La velocità dello scatto in sequenza varia in base all'obiettivo in uso e al fuoco dell'obiettivo di zoom.
- Durante la modalità sequenziale, se l'icona di livello della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.
- E' possibile impostare le funzioni non utilizzate in modo che non vengano visualizzate nelle opzioni.  [Impostazioni] (P. 118)
- La velocità fotogrammi per lo scatto in sequenza diminuisce quando [ISO] è impostato almeno su 8000. La velocità fotogrammi massima nelle modalità silenziosa e pro-capture è 30 fps.
- Le fotografie scattate nelle modalità silenziosa e pro-capture possono risultare distorte se il soggetto o la fotocamera si sposta durante lo scatto.

## Ripresa senza la vibrazione causata dal pulsante di scatto (Antiurto [♦])

Per prevenire movimenti della fotocamera causati dalle lievi vibrazioni che si presentano durante le operazioni dell'otturatore, la ripresa avviene usando una prima tendina elettronica otturatore.

Viene impiegata per riprese al microscopio o con un super teleobiettivo.




Impostate [Antiurto [♦]] nel Menu di ripresa 2  su un'impostazione diversa da [Spento] (P. 99).

- 1 Premete il pulsante   **HDR**.
- 2 Selezionate una delle voci contrassegnate con ♦ usando la ghiera posteriore e premete il pulsante .
- 3 Scattate.
  - Quando finisce l'intervallo impostato, l'otturatore viene rilasciato e lo scatto effettuato.

## Ripresa senza il rumore di scatto (Silenzio[♥])

Nelle situazioni in cui il rumore dell'otturatore potrebbe essere problematico, potete effettuare scatti senza fare rumore. La ripresa è effettuata con scatti elettronici per la tendina anteriore e posteriore in modo da ridurre le lievi vibrazioni della fotocamera causate dai movimenti dell'otturatore, come nella modalità antiurto.

Potete cambiare l'intervallo di tempo da quando viene premuto completamente il pulsante di scatto e l'otturatore viene rilasciato [Silenzio[♥]] nel menu di ripresa X 2. Impostate su [Spento] per nascondere la voce (P. 99).




- 1 Premete il pulsante   **HDR**.
- 2 Selezionate una delle voci contrassegnate con ♥ usando la ghiera posteriore e premete il pulsante .
- 3 Scattate.
  - Quando viene rilasciato l'otturatore, il monitor si oscurerà per alcuni secondi. Non si sentirà il rumore dell'otturatore.



- E' possibile non ottenere i risultati desiderati in condizioni di sorgente luminosa con sfarfallio, quale lampade a fluorescenza o a LED, o se il soggetto si muove improvvisamente durante lo scatto.

## Ripresa senza rilascio ritardo scatto (Ripresa Pro Capture)

Per eliminare il ritardo quando si preme il pulsante di scatto a fondo fino all'avvio della registrazione delle immagini, lo scatto sequenziale usando l'otturatore elettronico inizia quando il pulsante di scatto è premuto a metà e la registrazione di immagini, comprese quelle per la pressione a metà, sulla scheda inizia quando il pulsante di scatto viene premuto a fondo.


$\text{Pro}_{\text{CapH}}$  è perfetto per soggetti con piccole variazioni nella distanza di ripresa, e  $\text{Pro}_{\text{CapL}}$  è perfetto per soggetti con variazioni nella distanza di ripresa maggiori.

- 1 Premete il pulsante   **HDR**.
- 2 Selezionate  $\text{Pro}_{\text{CapH}}$  o  $\text{Pro}_{\text{CapL}}$  con la ghiera posteriore e premete il pulsante .
- 3 Premete a metà il pulsante di scatto per avviare la ripresa.
- 4 Premete a fondo il pulsante di scatto per iniziare la registrazione sulla scheda.

- Selezionando  $\text{Pro}_{\text{CapL}}$  il diaframma viene limitato a valori compresi tra l'apertura massima e f8.0.
- La ripresa Pro Capture non è disponibile in caso di connessione Wi-Fi.
- Pro capture è disponibile solo con obiettivi Micro Four Thirds OLYMPUS.
- La fotocamera continua a scattare per un minuto quando premete a metà il pulsante di scatto. Per ripristinare la ripresa, premete nuovamente il pulsante a metà.
- Lo sfarfallio dovuto a luci fluorescenti o a grandi movimenti del soggetto possono determinare delle distorsioni nelle immagini.
- Lo schermo non si spegnerà e il suono dell'otturatore non verrà emesso durante il bracketing.
- Il tempo di posa più lento è limitato.
- La velocità di scatto in sequenza, il numero di immagini precedentemente catturate e il limite di scatti possono essere impostati in [ $\text{Pro}_{\text{Cap}}$ ] di [ Impostazioni] o [ Impostazioni] (P. 125) in Custom Menu.
- La velocità di aggiornamento del display scende al di sotto del valore selezionato per [Parte fotogr] (P. 119) nel menu Custom in base alla luminosità del soggetto e alle opzioni selezionate per sensibilità ISO e compensazione dell'esposizione.
- Scegliendo  $\text{Pro}_{\text{CapH}}$  quando è selezionato [C-AF] o [C-AF+TR] è possibile modificare la modalità di messa a fuoco automatica (P. 43, 51) su [S-AF].






## Scattare foto con una risoluzione più alta (Scatto alta risoluzione)

Quando si riprende un soggetto in movimento, è possibile scattare foto a risoluzione più elevata. Un'immagine ad alta risoluzione viene registrata scattando varie volte mentre si muove il sensore per immagini. Collegate la fotocamera a un treppiede o ad altri dispositivi di stabilizzazione e quindi scattate.

Potete cambiare l'intervallo di tempo da quando il pulsante di scatto viene premuto completamente a quando viene rilasciato in [Scatto alta risoluzione] nel menu di ripresa  2. Impostate su [Off] per nascondere la voce (P. 100).

Dopo aver impostato lo scatto ad alta risoluzione, è possibile selezionare la qualità dell'immagine utilizzando la modalità qualità dell'immagine (P. 56, 89).



- 1 Premete il pulsante  **HDR**.
- 2 Selezionate  con la ghiera posteriore e premete il pulsante .
- 3 Scattate.
  - Se la fotocamera non è stabile,  lampeggerà. Aspettare che il lampeggiamento termini prima di scattare.
  - Lo scatto è completato quando l'icona verde  (alta risoluzione) scompare dal display.
- Scegliete tra modalità JPEG+RAW e JPEG (**50M F** o **25M F**). Quando la qualità dell'immagine è impostata su RAW+JPEG, la fotocamera salva una singola immagine RAW (estensione «.ORI») prima di combinarla in uno scatto alta risoluzione. La pre-combinazione di immagini RAW può essere riprodotta utilizzando la versione più recente di OLYMPUS Viewer 3.
- La qualità dell'immagine potrebbe diminuire in condizioni di sorgente luminosa con sfarfallio, quale lampade a fluorescenza o a LED.
- [Stabilizz img] (P. 53) è impostato su [Spento].

## Scattare immagini HDR (High Dynamic Range)

La fotocamera scatta diverse immagini e le combina automaticamente in un'immagine HDR. Potete anche scattare varie foto ed eseguire l'elaborazione dell'immagine HDR su un computer (fotografia con bracketing HDR).

La compensazione dell'esposizione è disponibile con [HDR1] e [HDR2] nelle modalità **P**, **A** e **S**. Nella modalità **M**, l'esposizione può essere regolata come prescelto per la fotografia HDR.

- 1 Premete il pulsante  **HDR**.
- 2 Ruotate la ghiera anteriore per selezionare un'impostazione.

<b>HDR1</b>	Vengono acquisiti quattro scatti, ciascuno con un'esposizione diversa, quindi vengono combinati in un'immagine HDR all'interno della fotocamera.
<b>HDR2</b>	HDR2 garantisce un'immagine migliore di HDR1. La sensibilità ISO è fissata a 200. Inoltre, la velocità dell'otturatore più bassa possibile è 4 secondo mentre quella più alta è 15 secondi.
<b>3F 2,0EV</b>	Viene eseguito il bracketing HDR. Selezionate il numero di immagini e la differenza di esposizione. L'elaborazione dell'immagine HDR non viene eseguita.
<b>5F 2,0EV</b>	
<b>7F 2,0EV</b>	
<b>3F 3,0EV</b>	
<b>5F 3,0EV</b>	

- 3 Scattate.
  - Quando premete il pulsante di scatto, la fotocamera scatta automaticamente il numero di immagini impostato.
  - Se si scatta con un tempo di posa più lento potrebbe essere presente più rumore evidente.
  - Collegate la fotocamera a un treppiede o ad altri dispositivi di stabilizzazione e quindi scattate.
  - L'immagine visualizzata nel monitor o nel mirino durante la ripresa sarà diversa dall'immagine con elaborazione HDR.
  - Nel caso di [HDR1] o [HDR2], l'immagine con elaborazione HDR viene salvata come file JPEG. Quando la modalità della qualità dell'immagine è impostata su [RAW], l'immagine viene registrata in RAW+JPEG.

- Se impostata su [HDR1] o [HDR2], la modalità foto è fissata su [Naturale] e l'impostazione del colore è fissata su [sRGB].
- Fotografia con flash, con bracketing, esposizione multipla e ripresa Time Lapse non possono essere usati contemporaneamente alla fotografia HDR.

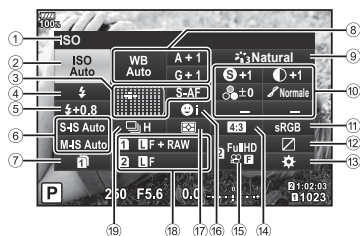
## Impostazione pannello di controllo super

Altre funzioni di ripresa principali possono essere impostate usando il pannello di controllo super LV.

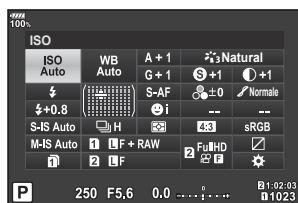
Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.

Modificate le impostazioni usando **Δ** **∇** **<Δ** **>** o lo schermo tattile.

### Pannello di controllo super LV



### Pannello di controllo super



### Impostazioni modificabili con il pannello di controllo super LV

- |   |  |
|---|--|
| ① Opzione attualmente selezionata                     | ⑪ Sp.colore.....P. 66                          |
| ② Sensibilità ISO .....P. 51                          | ⑫ Controllo alte luci e ombre .....P. 67       |
| ③ <b>☑</b> Modalità AF .....P. 51                     | ⑬ Assegnazione pulsante funzioni .....P. 67    |
| Crocino AF .....P. 40                                 | ⑭ Formato immagine.....P. 54                   |
| ④ Modalità Flash .....P. 58                           | ⑮ <b>☑</b> .....P. 57                          |
| ⑤ Controllo dell'intensità del flash .....P. 61       | ⑯ Priorità viso.....P. 40                      |
| ⑥ Stabilizz img.....P. 53                             | ⑰ Modalità di lettura esposimetrica .....P. 51 |
| ⑦ Salva impostazioni <b>☑</b> .....P. 55              | ⑱ <b>☑</b> .....P. 56                          |
| ⑧ Bilanciamento del bianco.....P. 52                  | ⑲ Scatto in sequenza/autoscatto .....P. 54     |
| Compensazione del bilanciamento del bianco .....P. 52 |  |
| ⑨ Modalità foto .....P. 62                            |  |
| ⑩ Nitidezza <b>S</b> .....P. 63                       |  |
| Contrasto <b>●</b> .....P. 63                         |  |
| Saturazione <b>●</b> .....P. 64                       |  |
| Ottimizzazione <b>↷</b> .....P. 64                    |  |
| Filtro colore <b>F</b> .....P. 65                     |  |
| Colore monocromatico <b>T</b> .....P. 65              |  |
| Effetto .....P. 66                                    |  |
| Colore*1.....P. 34                                    |  |
| Colore/Vivido*2.....P. 72                             |  |

\*1 Visualizzato quando è impostato Colore parziale.

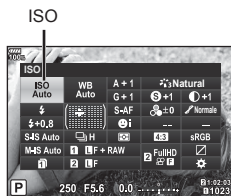
\*2 Visualizzato quando è impostato Creatore colore.

## Modifica della sensibilità ISO (ISO)

Potete impostare la sensibilità ISO.

☞ «Modifica della sensibilità ISO (ISO)» (P. 42)

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [ISO].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

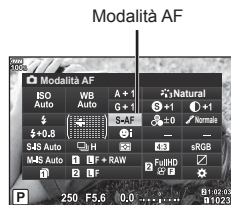


## Scelta della modalità di messa a fuoco (Modalità AF)

Potete selezionare un metodo di messa a fuoco (modalità messa a fuoco).

☞ «Scelta della modalità di messa a fuoco (Modalità AF)» (P. 43)

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Modalità AF].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

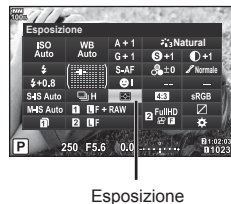


## Scelta della modalità di misurazione della luminosità (Esposizione)

E' possibile scegliere in che modo la fotocamera misura la luminosità del soggetto.

☞ «Scelta della modalità di misurazione della luminosità (Esposizione)» (P. 45)

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Esposizione].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

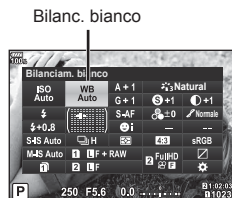


## Regolazione dei colori (Bilanc. bianco (bilanciamento bianco))

Potete impostare il bilanciamento del bianco.

☞ «Regolazione dei colori (Bilanc. bianco (bilanciamento bianco))» (P. 42)

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Bilanc. bianco].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



## Regolazione del bilanciamento del bianco (Compensazione del bilanciamento del bianco)

Potete impostare e regolare la compensazione dei valori per il bilanciamento del bianco e il bilanciamento del bianco preimpostato.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Bilanc. bianco].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.
- 4 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare la compensazione bilanciamento del bianco.
- 5 Cambiate il valore di compensazione del flash utilizzando la ghiera anteriore.



### Per la compensazione sull'asse A (rosso-blu)

Muovete la barra in direzione + per enfatizzare i toni rossi e in direzione – per accentuare quelli blu.






### Per la compensazione sull'asse g (verde-magenta)

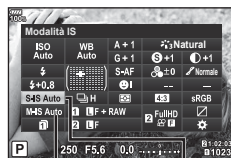
Muovete la barra in direzione + per enfatizzare i toni verdi e in direzione – per accentuare quelli magenta.


- Per impostare lo stesso bilanciamento del bianco in tutte le modalità di bilanciamento, usate [Tutto **WBZ**] (P. 123).

## Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (Stabilizz img)

Potete ridurre la quantità di oscillazioni e spostamenti che si verificano quando fotografate in condizioni di scarsa luminosità o con forte ingrandimento. La stabilizzazione dell'immagine inizia quando premete il pulsante di scatto a metà.

- 1 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate     per selezionare lo stabilizzatore di immagini.
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.





 Stabilizz  
img

 Stabilizz  
img

2

Fotografia

Immagine (S-IS)	Spento	Foto-I.S. Spento	Stabilizzazione immagine disattivata.
	S-IS AUTO	I.S. auto	La fotocamera rileva la direzione di inseguimento e applica la stabilizzazione immagine appropriata.
	S-IS1	I.S. oscillazione in tutte le direzioni	Stabilizzazione immagine attivata.
	S-IS2	I.S. oscillazione verticale	La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione verticale (  ) della fotocamera.
	S-IS3	I.S. oscillazione orizzontale	La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione orizzontale (  ) della fotocamera. Da usare se si desidera poter seguire, con la fotocamera impugnata in verticale, immagini panoramiche con spostamento in verticale.
Video (M-IS)	Spento	Video-I.S. Spento	Stabilizzazione immagine disattivata.
	M-IS1	I.S. oscillazione in tutte le direzioni	La fotocamera utilizza sia il movimento del sensore (VCM) sia la correzione elettronica.
	M-IS2	I.S. oscillazione in tutte le direzioni	La fotocamera utilizza solo la correzione del movimento del sensore (VCM). La correzione elettronica non è utilizzata.

## Utilizzo di obiettivi diverse da obiettivi per sistema Quattro Terzi/Quattro Terzi Micro

Usate le informazioni sulla lunghezza focale per ridurre l'oscillazione della fotocamera quando fotografate con obiettivi diversi dal sistema Micro Quattro Terzi o Quattro Terzi.

- Impostate [Stabilizz img], premete il pulsante **OK**, premete il pulsante **INFO**, quindi usate  $\Delta \nabla \langle \triangleright \rangle$  per selezionare una lunghezza focale e premete **OK**.
- Scegliete una lunghezza focale tra 0,1 mm e 1000,0 mm.
- Scegliete il valore che corrisponde a quello stampato sull'obiettivo.
- Lo stabilizzatore dell'immagine non è in grado di correggere oscillazioni eccessive della fotocamera o oscillazioni che si verificano con tempi di posa lunghi. In questi casi, si consiglia di usare un treppiede.
- Quando utilizzate un treppiede, impostate [Stabilizz img] su [Spento].
- Quando si utilizza un obiettivo con funzione di stabilizzazione dell'immagine, la priorità viene data all'impostazione lato obiettivo.
- Quando la priorità viene data alla stabilizzazione immagine lato obiettivo, viene usato [S-IS1] anziché [S-IS-AUTO].
- Attivando lo stabilizzatore di immagine potreste notare un rumore meccanico o una vibrazione.

## Scatto in sequenza/Autoscatto

Tenete premuto completamente il pulsante di scatto per scattare una serie di fotografie. In alternativa, potete scattare con l'autoscatto.

«Scatto in sequenza/Autoscatto» (P. 46–48).

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate  $\Delta \nabla \langle \triangleright \rangle$  per selezionare l'autoscatto/ scatto in sequenza.
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

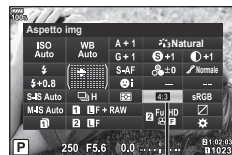


Scatto in sequenza/autoscatto

## Impostazione dell'aspetto dell'immagine

Potete modificare il formato di inquadratura (rapporto orizzontale / verticale) quando scattate foto. A seconda delle preferenze, potete impostare il formato a [4:3] (standard), [16:9], [3:2], [1:1] o [3:4].

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate  $\Delta \nabla \langle \triangleright \rangle$  per selezionare [Aspetto img].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.









Aspetto img

- L'aspetto immagine può essere impostato solo per le immagini fisse.
- Le immagini JPEG sono salvate ritagliate nel formato selezionato. Le immagini RAW non vengono ritagliate ma salvate con le informazioni sul formato selezionato.
- Quando riproducete le immagini RAW, il formato selezionato viene visualizzato da un riquadro.









## Impostazione del metodo di salvataggio per i dati di ripresa ( Salva impostazioni)



Potete impostare la modalità di registrazione dei dati di ripresa sulle schede.

- 1 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate     per selezionare [ Salva impostazioni].
- 3 Selezionate una voce usando la ghiera anteriore.



Salva impostazioni 

 (Standard)	Questa impostazione è applicata se nella fotocamera è presente solo una scheda con spazio disponibile. Se nella fotocamera sono presenti due schede con spazio disponibile, le immagini sono registrate nella scheda specificata in [Salva slot  ] (P. 137).
 (Passaggio Auto)	Quando la scheda specificata in [Salva slot  ] è piena, la registrazione passa sull'altra scheda (P. 137).
 (Indipend. doppio ↓)	Le immagini sono registrate nella modalità qualità dell'immagine specificata per ciascuna scheda nella slot 1 e 2 (P. 56, 89). La ripresa non sarà più possibile quando una delle schede diventa piena. La modalità qualità dell'immagine cambia quando è selezionato [Indipend. doppio ↓]; scegliete la modalità desiderata prima di procedere.
 (Indipend. doppio ↑)	Le immagini sono registrate nella modalità qualità dell'immagine specificata per ciascuna scheda nella slot 1 e 2 (P. 56, 89). Quando una delle schede diventa piena, la registrazione passa alla scheda che ha ancora spazio disponibile. La modalità qualità dell'immagine cambia quando è selezionato [Indipend. doppio ↑]; scegliete la modalità desiderata prima di procedere.
 (Uguale doppio ↓)	Le immagini sono registrate nella modalità qualità immagine specificata per entrambe le schede. La ripresa non sarà più possibile quando una delle schede diventa piena.
 (Uguale doppio ↑)	Le immagini sono registrate nella modalità qualità immagine specificata per entrambe le schede. Quando una delle schede diventa piena, la registrazione passa alla scheda che ha ancora spazio disponibile.

- Premendo il pulsante , è possibile specificare la scheda in cui registrare i dati di ripresa con [Impostazioni slot scheda] del Menu Custom (P. 137).
- La modalità qualità dell'immagine può cambiare modificando l'opzione selezionata per [Salva impostazioni ] o sostituendo la scheda memoria con una che contiene una quantità diversa di fotografie aggiuntive.

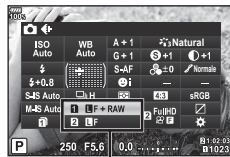
## Selezione della qualità dell'immagine (📷⏪)

Potete selezionare una modalità di qualità dell'immagine per le fotografie. Selezionate una qualità adatta all'applicazione (ad es. per l'elaborazione al computer, per l'uso su siti internet ecc.). Questa può essere selezionata per ciascuna scheda.

**1** Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.

**2** Usate **Δ** **▽** **<** **>** per selezionare **📷⏪**.

- La modalità qualità dell'immagine può essere impostata per ciascuna slot. Se [Salva impostazioni **📷**] è impostato sull'impostazione [Indipend. doppio **↓**] o [Indipend. doppio **↑**], è possibile impostare modalità qualità dell'immagine separate (P. 55).



**3** Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

- Scegliete tra le modalità JPEG (**L**F, **L**N, **M**N e **S**N) e RAW. Scegliete un'opzione JPEG+RAW per registrare un'immagine RAW e JPEG a ogni scatto. Le modalità JPEG combinano dimensione immagine (**L**, **M** e **S**) e rapporto di compressione (SF, F, N e B).
- Quando volete selezionare una combinazione diversa da **L**F/**L**N/**M**N/**S**N, cambiate le impostazioni [**⏪**- Imposta] (P. 123) nel Menu Custom.
- Durante la ripresa ad alta risoluzione (P. 48), è possibile selezionare tra **50M** F, **25M** F, **50M** F+RAW, e **25M** F+RAW.
- La modalità qualità dell'immagine cambia quando è selezionato [Indipend. doppio **↓**] o [Indipend. doppio **↑**] per [Salva impostazioni **📷**]; scegliete la modalità desiderata prima di procedere.
- La modalità qualità dell'immagine può cambiare modificando l'opzione selezionata per [Salva impostazioni **📷**] o sostituendo la scheda memoria con una che contiene una quantità diversa di fotografie aggiuntive.

### Dati immagine RAW

Questo formato (estensione «.ORF») memorizza dati immagine non compressi per una successiva elaborazione. I dati immagine RAW non possono essere visualizzati con altre fotocamere o altri programmi e le immagini RAW non possono essere selezionate per la stampa. Con questa fotocamera, potete creare copie JPEG delle immagini RAW.

**📷** «Modifica delle immagini» (P. 108)



## Selezione della qualità dell'immagine (📷👁️)

Potete impostare una modalità registrazione video adatta all'uso desiderato. Impostate la modalità qualità dell'immagine per la scheda impostata come destinazione di registrazione in [Impostazioni slot scheda]. 📷 «Impostazione della scheda in cui registrare» (P. 137)

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ** **∇** **◀** **▶** per selezionare [📷👁️].



- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

- Per cambiare le impostazioni nelle modalità di registrazione video, premete il pulsante **OK** seguito dal pulsante **INFO** e ruotate la ghiera posteriore.

Modalità di registrazione	Utilizzo	Impostazioni che potete cambiare
FHD 30p (Full HD Fine 30p)*1	Ripresa Clip (P. 73)	Risoluzione Video, frequenza bit, frequenza fotogrammi, tempo di registrazione*4
4K 30p (4K 30p)*1	Impostazioni 1	Risoluzione Video, frequenza bit, frequenza fotogrammi*4
FHD 60p (Full HD Super Fine 60p)*1*2	Impostazioni 2	Risoluzione Video, frequenza bit, frequenza fotogrammi*4
FHD 60p (Full HD Fine 60p)*1*2	Impostazioni 3	Risoluzione Video, frequenza bit, frequenza fotogrammi*4
FHD 60p (Full HD Normal 60p)*1*2	Impostazioni 4	Risoluzione Video, frequenza bit, frequenza fotogrammi*4
C4K 24p (C4K 24p)*1	Personalizza	Risoluzione Video, frequenza bit, frequenza fotogrammi, tempo di registrazione clip massimo, ripresa slow/quick motion*4
HD (1280×720, Motion JPEG)*3	Modifiche o riproduzione su computer	—

\*1 Formato file: MPEG-4 AVC/H.264. La dimensione massima di un file singolo è limitata a 4 GB. Il tempo di registrazione massimo di un video singolo è di 29 minuti.

\*2 All-Intra si riferisce a filmati registrati senza una compressione intraframe. I filmati in questo formato possono essere modificati, ma i loro dati sono di dimensioni maggiori.

\*3 La dimensione massima di un file singolo è limitata a 2 GB.

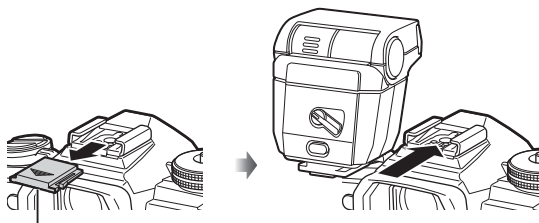
\*4 La modalità di registrazione può essere impostata.

📷 [Impostazioni specifiche 📷] (P. 101)

- In base al tipo di scheda usata, la registrazione potrebbe terminare prima di aver raggiunto la lunghezza massima.
- La selezione della frequenza di bit può rendere non disponibili alcune impostazioni.

## Uso del flash (fotografia con flash)

- 1 Rimuovete la protezione slitta di contatto a caldo e collegate l'unità flash alla fotocamera.
  - Inserite a fondo il flash, finché non entra in contatto con il retro della slitta e risulta fisso in posizione.

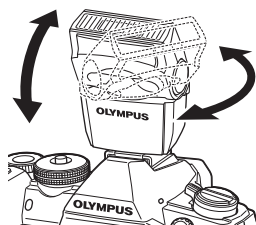


Protezione slitta di contatto a caldo

### Modificare l'orientamento del flash

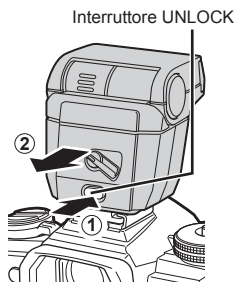
E' possibile modificare l'orientamento verticale e orizzontale del flash. E' possibile scattare anche con rimbalzo.

- Quando utilizzato per fotografie con rimbalzo, il flash potrebbe non illuminare completamente il soggetto.



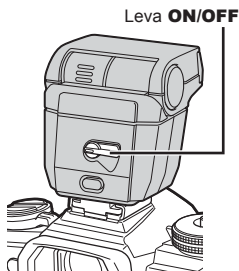
### Rimozione dell'unità flash

Premete l'interruttore UNLOCK mentre rimuovete il flash.



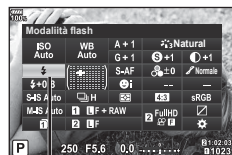
2 Spostate la leva **ON/OFF** del flash nella posizione ON per accendere la fotocamera.

- Quando non usate più il flash, riportate la leva nella posizione OFF.



3 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.

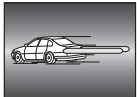
4 Usate **Δ ▽ < ▷** per selezionare [Modalità flash].



Modalità flash

5 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

- Le opzioni disponibili e l'ordine di visualizzazione variano in base alla modalità di ripresa. «Modalità flash che possono essere impostate in funzione della modalità di ripresa» (P. 60)

	<b>Flash</b>	Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce.
	<b>Flash Off</b>	Il flash non scatta.
	<b>Flash riduzione occhi rossi</b>	Il flash scatta in maniera tale da ridurre il fenomeno.
	<b>Sincronizzazione lenta (prima tendina)</b>	Il flash scatta con tempi di posa maggiori per illuminare sfondi con scarsa illuminazione.
	<b>Sincronizzazione lenta (prima tendina)/Flash riduzione occhi rossi</b>	La sincronizzazione lenta è combinata con il flash riduzione occhi rossi.
	<b>Sincronizzazione lenta (seconda tendina)</b>	Il flash si accende appena prima della chiusura dell'otturatore per creare scie di luce dietro le sorgenti luminose in movimento. 
	<b>Flash manuale</b>	Per utenti che preferiscono il funzionamento manuale. Se premete <b>OK</b> e poi il pulsante <b>INFO</b> , potete utilizzare la ghiera per regolare il livello del flash.

- In (Flash riduzione occhi rossi), dopo i pre-flash, occorre almeno 1 secondo prima che l'otturatore scatti. Non spostate la foto camera fino al completamento della fotografia.
- (Flash riduzione occhi rossi) potrebbe non funzionare efficacemente in alcune condizioni di scatto.
- Quando il flash si accende, il tempo di posa è impostato su 1/250 secondi o meno. Quando riprendete un soggetto contro uno sfondo luminoso con il flash, lo sfondo potrebbe risultare sovraesposto.
- La velocità sinc. della modalità silenziosa e il bracketing messa a fuoco (P. 95) è 1/50 secondi. La velocità sinc. a sensibilità ISO di almeno 8000 e durante il bracketing ISO (P. 95) è 1/20 secondi.

## Modalità flash che possono essere impostate in funzione della modalità di ripresa

Modalità di ripresa	Pannello di controllo super LV	Modalità flash	Temporizzazione flash	Condizioni di accensione del flash	Limite tempo di posa
<b>P/A</b>		Flash	Prima tendina	Si accende sempre	30 sec. – 1/250 sec.*
		Riduzione occhi rossi			1/30 sec. – 1/250 sec.*
		Flash Off	—	—	—
		Sincronizzazione lenta (Flash riduzione occhi rossi)	Prima tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/250 sec.*
		Sincronizzazione lenta (prima tendina)			
		Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina		
	Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina	Si accende sempre		
<b>S/M</b>		Flash	Prima tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/250 sec.*
		Flash riduzione occhi rossi			
		Flash Off	—	—	—
		Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/250 sec.*

• Solo e possono essere impostati nella modalità **TAUTO**.

\* Il tempo di posa è 1/250 secondi quando si utilizza un flash esterno venduto separatamente.

### Gamma minima

L'obiettivo può proiettare ombre sugli oggetti vicini alla fotocamera, provocando vignettatura o essere troppo luminosi anche a potenza minima.

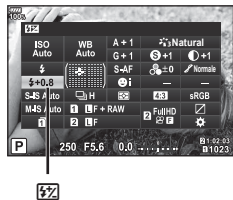
Obiettivo	Distanza approssimativa a cui si verifica la vignettatura
ED 12-40 mm f2.8 PRO	0,6 m
ED 40-150 mm f2.8 PRO	0,6 m

• Potete usare unità flash esterne per evitare la vignettatura. Per prevenire la sovraesposizione delle fotografie, selezionate la modalità **A** o **M** e scegliete un valore del diaframma elevato oppure riducete la sensibilità ISO.

## Regolazione della potenza del flash (controllo intensità flash)

Potete regolare la potenza del flash se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto anche se l'esposizione nel resto del fotogramma è adeguata.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare **[+/-]**.
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.















- Questa impostazione non ha effetto quando la modalità di controllo flash per l'unità flash esterna è impostata su MANUALE.
- Le modifiche all'intensità del flash apportate con l'unità flash esterna vengono aggiunte a quelle apportate con la fotocamera.

## Opzioni di elaborazione (Modalità foto)

E' possibile selezionare una modalità foto ed effettuare singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri (P. 63). Le modifiche a ciascuna immagine vengono memorizzate separatamente.

### ■ Opzioni Modalità foto

 <b>i-Enhance</b>	Produce risultati più appariscenti, adatti alla scena ripresa.
 <b>Vivido</b>	Produce colori vivaci.
 <b>Naturale</b>	Produce colori naturali.
 <b>Smorzato</b>	Produce tonalità piatte.
 <b>Ritratto</b>	Produce eccellenti tonalità della pelle.
 <b>Monocromatico</b>	Produce tonalità in bianco e nero.
 <b>Personalizza</b>	Selezionate una modalità foto, impostate i parametri e registrate l'impostazione.
 <b>e-Ritratto</b>	Produce aspetti uniformi della pelle. Questa modalità non può essere utilizzata con la fotografia con bracketing o durante la ripresa di filmati.
 <b>Subacqueo</b>	Produce colori vividi per le immagini subacquee. • Quando [  Subacqueo] è impostato, si consiglia di impostare [  + Bilanc. bianco] su [Spento] (P. 123).
 <b>Creatore Colore</b>	Fornisce una rifinitura cromatica in Creatore colore (P. 72).
<b>ART 1 Pop Art</b>	Usa le impostazioni di Art Filter. Possono essere utilizzati anche effetti artistici.
<b>ART 2 Soft Focus</b>	
<b>ART 3 Colori chiari e leggeri</b>	
<b>ART 4 Toni leggeri</b>	
<b>ART 5 Grana pellicola</b>	
<b>ART 6 Foro stenopeico</b>	
<b>ART 7 Diorama</b>	
<b>ART 8 Cross Process</b>	
<b>ART 9 Seppia chiaro</b>	
<b>ART 10 Toni drammatici</b>	
<b>ART 11 Key Line</b>	
<b>ART 12 Acquerello</b>	
<b>ART 13 Vintage</b>	
<b>ART 14 Colore Parziale</b>	

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Modalità foto].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.
  - In base alla modalità di ripresa, gli elementi disponibili per la modalità foto potrebbero differire (P. 24).
  - E' possibile impostare le modalità foto non utilizzate in modo che non vengano visualizzate nelle opzioni. **☰** [Impostazioni mod. foto] (P. 118)

Modalità foto



## Regolazione della nitidezza (Nitidezza)

Nelle impostazioni Modalità foto (P. 62), potete regolare la nitidezza e salvare le modifiche.

- In base alla modalità di ripresa, le regolazioni potrebbero non essere disponibili (P. 24).

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usare **Δ ▽ <|>** per selezionare [Nitidezza].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

Nitidezza



## Regolazione del contrasto (Contrasto)

Nelle impostazioni Modalità foto (P. 62) potete regolare il contrasto e salvare le modifiche.

- In base alla modalità di ripresa, le regolazioni potrebbero non essere disponibili (P. 24).

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Contrasto].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

Contrasto

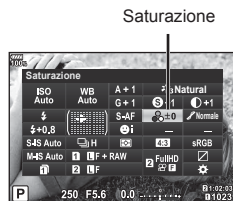


## Regolazione della saturazione (Saturazione)

Nelle impostazioni Modalità foto (P. 62) potete regolare la saturazione e salvare le modifiche.

- In base alla modalità di ripresa, le regolazioni potrebbero non essere disponibili (P. 24).

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Saturazione].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



## Regolazione dei toni (Ottimizzazione)

Nelle impostazioni Modalità foto (P. 62) potete regolare il tono e salvare le modifiche.

- In base alla modalità di ripresa, le regolazioni potrebbero non essere disponibili (P. 24).

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usare **Δ ▽ <|>** per selezionare [Ottimizzazione].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



<b>AUTO: Auto</b>	Divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri.
<b>NORM: Normale</b>	Usate la modalità normale per uso generico.
<b>ALTO: High Key</b>	Usa un tono adatto a un soggetto luminoso.
<b>BASSO: Low Key</b>	Usa un tono adatto a un soggetto scuro.



## Applicazione di effetti del filtro a fotografie monocromatiche (Filtro colore)

Nelle impostazioni monocromatiche in Modalità foto (P. 62), potete aggiungere e memorizzare in anticipo un effetto filtro. In questo modo è possibile creare un'immagine monocoloro nella quale il colore del filtro è schiarito e il colore complementare viene scurito.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Modalità foto].
- 3 Selezionate [Monocoloro] usando la ghiera anteriore.
- 4 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Filtro colore].
- 5 Selezionate una voce usando la ghiera anteriore.

Filtro colore



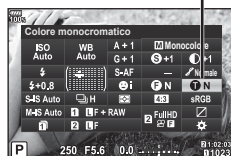
<b>N: Nessuno</b>	Crea una normale immagine in bianco e nero.
<b>Ye: Giallo</b>	Riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.
<b>Or: Arancio</b>	Enfatizza leggermente i colori dei cieli azzurri e dei tramonti.
<b>R: Rosso</b>	Enfatizza intensamente i colori dei cieli azzurri e la luminosità delle foglie rosicce.
<b>G: Verde</b>	Enfatizza intensamente i colori delle labbra rosse e delle foglie verdi.

## Regolazione dei toni di un'immagine monocoloro (Colore monocromatico)

Nelle impostazioni monocromatiche in Modalità foto (P. 62), potete aggiungere e memorizzare in anticipo una tinta di colore.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Modalità foto].
- 3 Selezionate [Monocoloro] usando la ghiera anteriore.
- 4 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Colore monocromatico].
- 5 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

Colore monocromatico

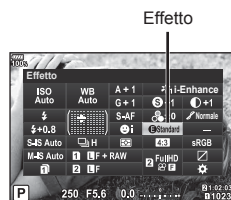


<b>N: Nessuno</b>	Crea una normale immagine in bianco e nero.
<b>S: Seppia</b>	Crea un'immagine seppia.
<b>B: Blu</b>	Crea un'immagine tendente al blu.
<b>P: Porpora</b>	Crea un'immagine tendente al porpora.
<b>G: Verde</b>	Crea un'immagine tendente al verde.

## Regolazione effetti i-Enhance (Effetto)

E' possibile impostare la potenza dell'effetto i-Enhance nella modalità foto (P. 62).

- 1 Premete il pulsante  $\odot$  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate  $\nabla \triangle \leftarrow \rightarrow$  per selezionare [Effetto].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

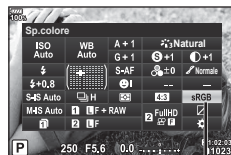


Effect LOW (Effetto: Basso)	Aggiunge un basso effetto i-Enhance alle immagini.
Effect STD (Effetto: Standard)	Aggiunge un effetto i-Enhance tra «basso» e «alto» alle immagini.
Effect HIGH (Effetto: Alto)	Aggiunge un alto effetto i-Enhance alle immagini.

## Impostare il formato di riproduzione del colore (Sp.colore)

Potete selezionare un formato per assicurarvi che i colori siano riprodotti correttamente quando le immagini scattate sono visualizzate su un monitor o stampate. Questa opzione equivale a [Sp.colore] (P. 124) nel Menu Custom.

- 1 Premete il pulsante  $\odot$  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate  $\nabla \triangle \leftarrow \rightarrow$  per selezionare [Sp.colore].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



Sp.colore

sRGB	Questo è lo spazio colore RGB standard stipulato all'International Electrotechnical Commission (IEC). Normalmente [sRGB] è l'impostazione standard.
AdobeRGB	Questo è uno standard fornito da Adobe Systems. Sono necessari software e hardware compatibili, come display e monitor, per una buona resa delle immagini.

- [AdobeRGB] non è disponibile in modalità video o con **ART** (P. 33) o HDR

## Modifica della luminosità di luci e ombre (Alte luci e ombre)

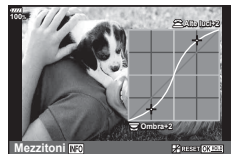
Usate [Alte luci e ombre] per regolare la luminosità di alte luci e ombre.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.



Alte luci e ombre

- 2 Usate **Δ** **▽** **◀** **▶** per selezionare [Alte luci e ombre], quindi premere il pulsante **OK**.
- 3 Usate la ghiera posteriore per regolare le ombre e di quella anteriore per regolare le alte luci.
  - È possibile resettare le impostazioni tenendo premuto il tasto **OK**.
 Per visualizzare la schermata di regolazione dei mezzitoni, premete il pulsante **INFO**.



- E' possibile accedere a [Alte luci e ombre] mediante il comando cui è stato assegnato [Controllo alte luci e ombre] usando l'opzione [Multifunzione] (P. 69).

## Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)

Nelle impostazioni di default, ai pulsanti sono assegnate le seguenti funzioni:

Pulsante	Default
<b>Fn1</b> Funzione	Sel area AF
<b>Fn2</b> Funzione	Multifunzione
<b>REC</b> Funzione	<b>REC</b>
<b>AEL/AFL</b> Funzione	AEL/AFL
<b>Q</b> Funzione	<b>Q</b> (Immagine fissa), Picco (Video)
<b>Q</b> Funzione	<b>Q</b> (Immagine fissa), <b>Q</b> (Video)
<b> O </b> Funzione	<b> O </b>
<b>↔</b> Funzione	Sel area AF (Immagine fissa), Funz. diretta (Video)

Pulsante	Default
<b>▶</b> Funzione	<b>▶</b> (Immagine fissa), Zoom elettrico* (Video)
<b>▼</b> Funzione	<b>▼</b> (Immagine fissa), <b>▼</b> ISO/WB (Video)
<b>B.Fn1</b> Funzione	Sel area AF
<b>B.Fn2</b> Funzione	AEL/AFL
<b>PBH</b> Funzione	Sel area AF (Immagine fissa), Funz. diretta (Video)
<b>PBH</b> Funzione	<b>▶</b> (Immagine fissa), Zoom elettrico* (Video)
<b>PBH</b> Funzione	<b>▼</b> (Immagine fissa), ISO/Bilanc. bianco (Video)
<b>L-Fn</b> Funzione	Stop AF

\* Disponibili solo con obiettivi zoom motorizzati

Per modificare la funzione assegnata a un pulsante, seguire i seguenti passaggi.























- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ ◀ ▶** per selezionare [📷 Pulsante funzioni] o [📷 Pulsante funzioni], quindi premere il pulsante **OK**.
  - [📷 Pulsante funzioni] del Menu Custom (P. 116) è visualizzato nella modalità di scatto dell'immagine fissa, e [📷 Pulsante funzioni] di [📷 Pulsante/Ghiera/Levetta] (P. 102) è visualizzato in modalità Video.
- 3 Usate la ghiera posteriore per selezionare un pulsante.
- 4 Ruotate la ghiera anteriore per selezionare la schermata di impostazione, poi usate la ghiera posteriore per selezionare l'opzione desiderata e premete il pulsante **OK**.


































Pulsante funzioni

- Le opzioni disponibili variano in base ai pulsanti.

<b>Stop AF</b>	Premete il pulsante per interrompere la messa a fuoco automatica.
<b>AEL/AFL (AEL/AFL)</b>	Premete il pulsante per usare il blocco AE ed il blocco AF. La funzione varia in base all'impostazione [AEL/AFL] (P. 128). Quando selezionate AEL, premete il pulsante una volta per bloccare l'esposizione e visualizzare [AEL] sul monitor. Premete di nuovo il pulsante per annullare il blocco.
<b>REC</b>	Premete il pulsante per registrare un filmato.
<b>(Anteprima)</b>	Il diaframma viene fermato al valore selezionato mentre viene premuto il pulsante. Se selezionate [Acceso] per [Blocco] in [Impostazioni] del Menu Custom (P. 119), il diaframma è mantenuto al valore selezionato anche rilasciando il pulsante.
<b>(Bilanciamento del bianco one touch)</b>	Premete il pulsante di scatto mentre il pulsante è premuto per acquisire il valore del bilanciamento del bianco (P. 43).
<b>[::] (Sel area AF)</b>	Premete il pulsante per scegliere il crocino AF (P. 39, 40).
<b>[::] [HP] ([::] Home)</b>	Premete il pulsante per selezionare la posizione iniziale del crocino AF salvata con [::] Imposta Home] (P. 115). Premete di nuovo il pulsante per tornare alla posizione originale. Se spegnete la fotocamera quando è selezionata la posizione iniziale, la posizione del crocino AF impostata prima della posizione principale verrà ripristinata.
<b>MF</b>	Premete il pulsante per selezionare la modalità [MF]. Premere di nuovo il pulsante per ripristinare la modalità AF precedentemente selezionata. La modalità di messa a fuoco può essere modificata ruotando la ghiera mentre premete si tiene premuto il pulsante.

<b>RAW</b> 	Premere il pulsante per passare tra le modalità qualità dell'immagine JPEG e RAW+JPEG. La modalità qualità dell'immagine può essere modificata ruotando la ghiera mentre si tiene premuto il pulsante.
 <b>TEST (Immagine prova)</b>	Premete il pulsante di scatto mentre il pulsante è premuto per visualizzare le foto scattate senza registrare nella scheda di memoria.
 /  (Grandangolare subacqueo/Macro subacqueo)	Quando utilizzate una protezione impermeabile, premete il pulsante per passare tra le modalità  e  . Tenete premuto il pulsante per tornare alla modalità di ripresa originale. Quando utilizzate un obiettivo con zoom elettrico, il passaggio tra  e  è impostato automaticamente all'impostazione grandangolare e teleobiettivo.
 (Compensazione dell'esposizione)	Premete il pulsante per regolare la compensazione dell'esposizione. Se premete il pulsante nelle modalità <b>P</b> , <b>A</b> , o <b>S</b> , potete regolare la compensazione dell'esposizione con la ghiera o   . Premendo il pulsante in modalità <b>M</b> , è possibile modificare il tempo di posa e il valore dell'apertura con la ghiera o     .
 (Teleconverter digitale)	Premete il pulsante per impostare lo zoom digitale su [Acceso] o [Spento].
 (Comp. eff. trapezio)	Premete il pulsante una volta per visualizzare le opzioni per la compensazione della chiave di volta e ancora una volta per salvare le modifiche e uscire. Per riprendere la fotografia normale, tenete premuto il pulsante.
<b>Q</b> (Ingrandisci)	Premete il pulsante per visualizzare il riquadro di ingrandimento e premete di nuovo per ingrandire l'immagine. Tenete premuto il pulsante per annullare la visualizzazione ingrandita.
<b>HDR</b>	Premete il pulsante per passare alla ripresa HDR con le impostazioni salvate. Premete nuovamente il pulsante per annullare la ripresa HDR. La modalità HDR può essere modificata ruotando la ghiera mentre premete si tiene premuto il pulsante.
<b>BKT</b>	Premete il pulsante per passare alla ripresa BKT con le impostazioni salvate. Premete nuovamente il pulsante per annullare la ripresa BKT. La modalità BKT può essere modificata ruotando la ghiera mentre premete si tiene premuto il pulsante.
 ISO/ 	Premete il pulsante per regolare la sensibilità ISO utilizzando la ghiera anteriore e il bilanciamento del bianco utilizzando la ghiera posteriore.
 WB/ 	Premete il pulsante per regolare il bilanciamento del bianco usando la ghiera anteriore e la sensibilità ISO usando la ghiera posteriore.
<b>Multifunzione</b>	Per richiamare la multifunzione, premete il pulsante a cui [Multifunzione] è stata assegnata la multi funzione.  «Uso delle opzioni multifunzione (Multifunzione)» (P. 71)

<b>Picco</b>	Premete il pulsante per disattivare la visualizzazione del picco. Quando è visualizzato Picco, la visualizzazione alte luci/ombre e l'istogramma non sono disponibili. Usando Picco, potete cambiare colori e rilievo premendo il pulsante <b>INFO</b> .
<b>Liv. disp</b> 	Premete il pulsante per visualizzare l'indicatore di livello nel mirino e premete nuovamente per nascondere. Il misuratore di livello è disponibile quando [Stile 1] o [Stile 2] sono impostati in [Stile EVF] (P. 138).
 (Seleziona vista  )	Premete il pulsante per attivare e disattivare Live View. Se il sensore ottico è disattivato, passa tra la visualizzazione monitor e la visualizzazione EVF.
 (S-OVF)	Premete il pulsante per visualizzare il mirino come un mirino ottico.  viene visualizzata nel mirino. Premete il pulsante per terminare [S-OVF].
<b>Limitatore AF</b>	Premete il pulsante per attivare e disattivare il limitatore AF. La modalità del limitatore AF può essere modificata ruotando la ghiera mentre si tiene premuto il pulsante.
<b>MF preset</b>	Premete il pulsante per commutare la modalità MF preset. Premete di nuovo il pulsante per tornare all'impostazione AF originale. La modalità di messa a fuoco può essere modificata ruotando la ghiera mentre si tiene premuto il pulsante.
 <b>Obiettivo (Impost. Info Obiettivo)</b>	Premete il pulsante per la sua visualizzazione del menu delle impostazioni informazioni obiettivo (P. 138).
<b>Modalità IS</b>	Premete il pulsante per attivare e disattivare la stabilizzazione dell'immagine. La modalità di stabilizzazione dell'immagine può essere modificata ruotando la ghiera mentre si tiene premuto il pulsante.
 (Modalità flash)	Premete il pulsante per scegliere una modalità flash. E' necessario impostare prima [u Funzione] su [Funz. diretta].
 	Premete il pulsante per scegliere un'opzione per lo scatto in sequenza o l'autoscatto. E' necessario impostare prima [u Funzione] su [Funz. diretta].
 (Interruttore  blocco)	Tenere premuto il pulsante per attivare e disattivare il funzionamento della schermata touch. E' necessario impostare prima [u Funzione] su [Funz. diretta].
<b>Zoom elettrico</b>	Quando usate un obiettivo con parabola motorizzata, dopo aver premuto il pulsante, usate i tasti a freccia per le operazioni di zoom. E' necessario impostare prima [u Funzione] su [Funz. diretta].

- Per usare le opzioni  [Funzione] e  [Funzione], occorre prima selezionare [Funz. diretta] per  [Funzione].
- Per usare le opzioni  [Funzione] e  [Funzione], occorre prima selezionare [Funz. diretta] per  [Funzione].
- L'opzione del pulsante  [Funz. diretta] si applica a ciascun   .
- Assegnare  al pulsante  per usarlo per la selezione del target AF.
- Il pulsante **L-Fn** può essere usato per le funzioni disponibili su alcuni obiettivi.
- Al pulsante multifunzione possono essere assegnati i seguenti ruoli:
  -  (Controllo alte luci e ombre),  (Creatore colore),  (ISO/Bilanc. bianco),  (Bilanc. bianco/ISO),  (Ingrandisci),  (Aspetto img),  (S-OVF),  (Picco)

## ■ Uso delle opzioni multifunzione (Multifunzione)

È possibile assegnare funzioni multiple ad un pulsante impostando [Multifunzione] al pulsante in [📷 Pulsante funzioni] o [📷 Pulsante funzioni]. Con le impostazioni predefinite, al pulsante **Fn2** è assegnato Multifunzione.

### Scelta di una funzione

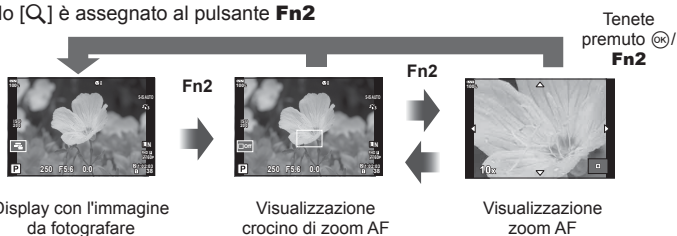
- 1 Tenete premuto il pulsante **Fn2** e ruotate la ghiera anteriore o posteriore.
  - I menu vengono visualizzati.
- 2 Continuate a ruotare la ghiera per selezionare la funzione desiderata.
  - Rilasciate il pulsante quando la funzione desiderata è selezionata.



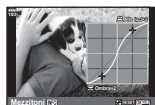
### Utilizzo della funzione selezionata

Premete il pulsante **Fn2**. Viene visualizzata la schermata delle impostazioni di funzione.

Quando [Q] è assegnato al pulsante **Fn2**



Quando un'altra opzione è assegnata al pulsante **Fn2**



Schermata Controllo alte luci e ombre



Schermata Creatore Colore



Schermata impostazione rapporto di formato

Funzionamento	Ghiera anteriore (☺)	Ghiera posteriore (☹)
(Controllo alte luci e ombre) (P. 67)	Controllo alte luci	Controllo ombre
(Creatore Colore) (P. 72)	Tonalità	Saturazione
(ISO/Bilanc. bianco) (P. 42, 51/P. 42, 52)	Sensibilità ISO	Modalità Bilanc. bianco
(Bilanc. bianco/ISO)* (P. 42, 52/P. 42, 51)	Modalità Bilanc. bianco	Sensibilità ISO
(Ingrandisci) (P. 41)	Zoom AF: aumento o diminuzione dello zoom	
(Aspetto img) (P. 54)	Rapporto di formato	
(S-OVF) (P. 126)	—	
(Picco) (P. 129)	—	

\* La funzione viene visualizzata quando è selezionata in [Impostazioni multifunzione] (P. 118).

## Regolazione del colore (Creatore colore)

Il colore generale dell'immagine può essere regolato usando qualsiasi combinazione tra 30 livelli di tonalità e 8 livelli di saturazione.

È necessario prima di tutto impostare Creatore colore sul pulsante **Fn2** (P. 71).

### 1 Premere il pulsante **Fn2**.

- Viene visualizzata la schermata delle impostazioni.



### 2 Impostate la tonalità utilizzando la ghiera anteriore e la saturazione utilizzando la ghiera posteriore.

- È possibile resettare le impostazioni tenendo premuto il tasto .
- Per uscire senza impostare Creatore colore premete il pulsante **MENU**.

### 3 Premete il pulsante .








- Premete il pulsante **Fn2** per tornare alla schermata Creatore colore.
- Le fotografie vengono registrate nel formato RAW + JPEG quando per la qualità dell'immagine è selezionato [RAW] (P. 56, 89).
- Le foto scattate usando [HDR] (P. 49, 96) o [Esp Multip] (P. 96) sono registrate nell'impostazione [Naturale].












## Ripresa «Clip personali»





Potete creare un filmato singolo dei Video personali includendo diversi filmati brevi (clip). Inoltre è possibile aggiungere delle immagini al filmato Video personali.

### ■ Fotografia

- 1 Impostate la ghiera modalità su .
- 2 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 3 Usate    per selezionare  .



- 4 Selezionate  con la ghiera anteriore e premete il pulsante .
  - Premete il pulsante **INFO** per cambiare [Risoluzione Video], [Frequen bit], [Parte fotogr] e [Tempo registr. Clip]. Evidenziate [Risoluzione Video], [Frequen bit], [Parte fotogr] o [Tempo registr. Clip] usando  e usate   per modificare.
- 5 Premete il pulsante  per iniziare la ripresa.
  - La registrazione termina automaticamente quando il tempo di ripresa preimpostato finisce e viene visualizzato uno schermo per il controllo del filmato registrato. Premete il pulsante  per iniziare la ripresa.
  - Se premete di nuovo il pulsante  durante la ripresa, questa continuerà mentre il pulsante viene premuto (per un massimo di 16 secondi).
- 6 Per riprendere il prossimo clip premete il pulsante .
  - Lo schermo di conferma scompare e inizia la ripresa del clip successivo.
  - Per eliminare il clip che si è appena ripreso o salvato in Video personali differenti, eseguite le seguenti azioni sullo schermo di conferma.

	Riproduce in ordine di successione i file contenuti in Clip personali.
	Cambia i Clip personali sui quali salvare il clip e la posizione in cui aggiungere un nuovo clip. Usate  per modificare la posizione a cui aggiungere il clip in Clip personali.
	Elimina il clip ripreso.

- La ripresa del clip successivo può essere avviata premendo a metà il pulsante di scatto. Il clip è salvato nella stessa sezione Clip personali di quello precedenti.
- Clip con diverse impostazioni per [Risoluzione Video], frequenza di bit e [Parte fotogr] sono salvati come Clip personali separati.

## Creazione di Clip personali nuovi

Spostare una clip a usando  $\Delta$   $\nabla$ , quindi premere il pulsante  $\odot$ .



## Rimozione di un clip da Clip personali

Spostare una clip a usando  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ , quindi premere il pulsante  $\odot$ .

- I clip rimossi da Clip personali saranno file video normali.

## ■ Riproduzione

Potete riprodurre i file contenuti in Video personali consecutivamente.

- 1 Premete il pulsante  $\triangleright$  e selezionare un immagine contrassegnata .
- 2 Premete  $\odot$  e selezionate [Riprod. Clip pers] usando  $\Delta$   $\nabla$ . Premete nuovamente il pulsante  $\odot$ .
  - I file contenuti in Video personali saranno riprodotti consecutivamente.
  - Premete il pulsante  $\odot$  per terminare la riproduzione consecutiva.

## Modifica «Video personali»

Potete creare un filmato singolo dei file contenuti in Video personali.

I clip sono alloggiati in Video personali. È possibile aggiungere dei videoclip e delle immagini a Video personali. Inoltre potete aggiungere degli effetti di transizione e filtri artistici.

- 1 Premete  $\triangleright$  e poi ruotate la ghiera posteriore per riprodurre Clip personali.



Riproduzione a  
fotogramma singolo



Visualizzazione  
indice



Riproduzione Clip  
persionali



Visualizzazione  
calendario



- Le immagini contrassegnate con nel display di riproduzione Clip personali possono essere visualizzate premendo il pulsante  $\triangleright$ , evidenziando l'immagine e premendo il pulsante  $\odot$ .
- 2 Usate  $\Delta$   $\nabla$  per selezionare Clip personali e  $\triangleleft$   $\triangleright$  per selezionare un clip, quindi premete il pulsante  $\odot$ .

**3** Selezionate una voce con  $\Delta \nabla$  e premete il pulsante  $\odot$ .

<b>Riprod. Video pers</b>	Riproduce in ordine di successione i file contenuti in Video personali seguendo, iniziando dall'inizio.
<b>Intervallo Video</b>	Riproduce i clip selezionati come video.
<b>Riorganizza ordine</b>	Sposta o aggiunge file in Clip personali.
<b>Destinaz. preimp.</b>	I filmati della prossima ripresa con le stesse impostazioni saranno aggiunti a questo $\text{📁}$ Clip personali.
<b>Elimina Clip pers</b>	Elimina tutti i file non protetti da Video personali.
<b>Cancella</b>	Selezionate [Si] e premete il pulsante $\odot$ per eliminare.

**4** Visualizzate Clip personali dal quale desiderate creare un filmato.  
Selezionate [Esporta Clip pers] e premete il pulsante  $\odot$ .

**5** Selezionate una voce con  $\Delta \nabla$  e premete il pulsante  $\odot$ .


<b>Effetti clip</b>	Potete applicare sei tipi diversi di effetti artistici.
<b>Effetti di transizione</b>	Potete applicare effetti di dissolvenza.
<b>BGM</b>	E' possibile impostare [Party Time] o [Spento].
<b>Volume clip registr.</b>	Quando [BGM] è impostato su [Party Time], è possibile impostare un volume per l'audio registrato nel filmato.
<b>Audio clip registrato</b>	Impostando [Acceso], è possibile creare un filmato con l'audio registrato. Questa impostazione è disponibile solo quando [BGM] è impostato su [Spento].
<b>Anteprima</b>	E' possibile riprodurre in ordine di successione l'anteprima dei file modificati in Clip personali, partendo dal primo.

**6** Una volta terminate le modifiche, selezionate [Inizia esportazione] e premete il pulsante  $\odot$ .





- L'album combinato è salvato come un filmato singolo.
- L'esportazione di un filmato potrebbe durare alcuni minuti.
- La lunghezza massima per Video personali è di 15 minuti a la dimensione dei fial non possono superare i 4 GB.
- Dopo l'estrazione, l'inserimento, la cancellazione o la protezione della scheda, potrebbero essere necessari alcuni istanti per visualizzare Video personali.
- Potete registrare un massimo di 99 Video personali e un massimo di 99 tagli per clip. I valori massimi possono variare in base alla dimensione e alla lunghezza dei Video personali.
- A Video personali è possibile aggiungere solo clip.



- Potete modificare [Party Time] in BGM diversi. Registrate i dati scaricati dal sito Web di Olympus sulla scheda, al passo 5 selezionate [Party Time] da [BGM], quindi premete  $\triangleright$ . Per il download, visitate il seguente sito Web.  
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>






## Ripresa filmati slow/quick motion

Potete creare filmati in slow o quick motion. Potete impostare la velocità di registrazione usando  nella modalità di registrazione.

**1** Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.



**2** Usate    per selezionare .

**3** Usate la ghiera anteriore per selezionare  (modalità registrazione personalizzata) (P. 57), quindi premere il pulsante .

- L'opzione selezionata per [Rallentato o veloce] può essere modificata premendo il pulsante **INFO**. In  , selezionate [Rallentato o veloce], quindi premete   per selezionare un fattore di ingrandimento e premete il pulsante . Aumentate il fattore di moltiplicazione per riprendere un filmato quick motion. Riducete il fattore di moltiplicazione per riprendere un filmato slow motion. La velocità dei fotogrammi cambia di conseguenza.



**4** Premete il pulsante  per iniziare la ripresa.

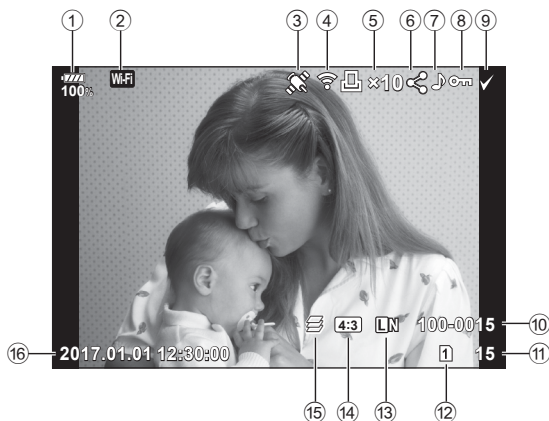
- Premete nuovamente il pulsante  per terminare la ripresa.
  - Il filmato è riprodotto a velocità fissa in modo da apparire in slow o quick motion.
- L'audio non viene registrato.
  - La modalità immagine con filtri artistici verrà cancellata.
  - Sia slow motion che quick motion non possono essere impostati per alcune opzioni di .
  - Il tempo di posa è limitato a valori più piccoli di 1/24 secondi quando si utilizza la messa a fuoco automatica. Questa limitazione non si applica con la messa a fuoco manuale.
  - Il tempo di posa è limitato a valori più piccoli di 1/24 secondi quando si utilizza la modalità **P**, **A** o **S** nella ripresa dei video.
  - Quando utilizzate la modalità **M** nella ripresa dei video, il tempo di posa è limitato in base alla messa a fuoco automatica o manuale. La modalità di messa a fuoco non può essere spostata da manuale ad automatica.

# 3 Riproduzione

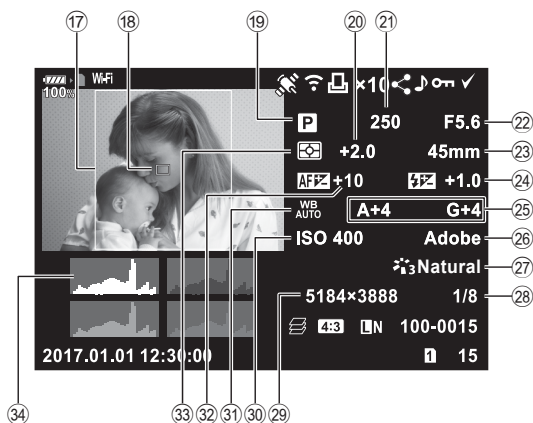
## Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione

### Informazioni sulla riproduzione dell'immagine

#### Visualizzazione semplificata



#### Visualizzazione generale



① Livello batteria.....P. 18	①7 Aspetto bordo .....P. 54
② Connessione LAN wireless .....P. 140–144	①8 Punto AF .....P. 40
③ Includi informazioni GPS .....P. 143	①9 Modalità di ripresa .....P. 24–37
④ Completamento caricamento Eye-Fi .....P. 127	②0 Compensazione di esposizione.....P. 39
⑤ Ordine di stampa Numero di stampe .....P. 150	②1 Tempo di posa .....P. 26–29
⑥ Condividi ordine .....P. 83	②2 Diaframma .....P. 26–29
⑦ Registrazione audio .....P. 84, 110	②3 Lunghezza focale
⑧ Protezione.....P. 82	②4 Controllo intensità flash .....P. 61
⑨ Immagine selezionata.....P. 83	②5 Compensazione del bilanciamento del bianco .....P. 52
⑩ Numero file .....P. 124	②6 Spazio colore.....P. 66
⑪ Numero fotogramma	②7 Modalità foto .....P. 62, 89
⑫ Slot selezionata per riproduzione .....P. 79	②8 Rapporto di compressione.....P. 136
⑬ Qualità dell'immagine .....P. 56, 89	②9 Numero pixel.....P. 136
⑭ Rapporto di formato.....P. 54	③0 Sensibilità ISO .....P. 4251
⑮ Stack messa a fuoco/ HDR1 HDR2 immagine HDR.....P. 49, 96	③1 Bilanciamento del bianco.....P. 4252
⑯ Data e ora.....P. 19	③2 Regolazione messa a fuoco .....P. 115
	③3 Modalità esposizione .....P. 45, 51
	③4 Istogramma.....P. 23

## Visualizzazione dei dettagli


Premendo il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante la riproduzione.



- E' possibile aggiungere istogrammi, alte luci e ombre e Light Box alle informazioni visualizzate sul monitor durante la riproduzione. (P. 132)




## Visualizzazione di fotografie e filmati

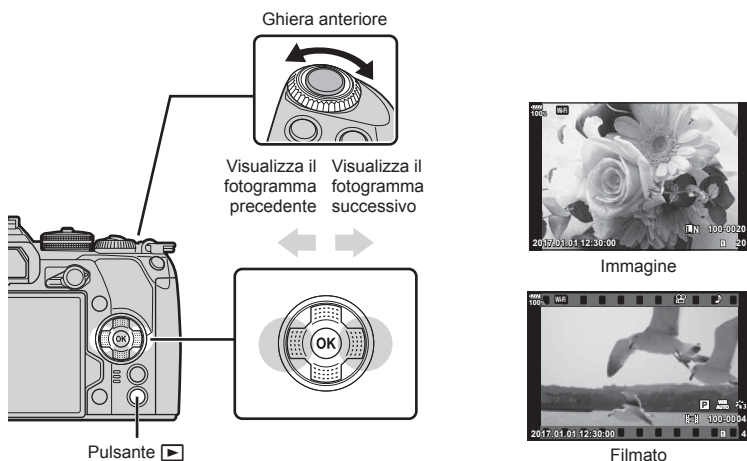
### 1 Premete il pulsante .






















- Verranno visualizzati le fotografie e i filmati più recenti.
- Selezionate la fotografia o il filmato desiderato usando la ghiera anteriore () o i tasti a freccia.
- Premete a metà il pulsante di scatto per riattivare la modalità fotografia.





### Suggerimenti



- Per modificare la scheda di riproduzione, ruotate la ghiera tenendo premuto il pulsante  per selezionare una slot, quindi rilasciate il pulsante . La scheda di riproduzione tornerà all'impostazione originale una volta che la fotocamera esce dalla modalità di riproduzione. La modifica della scheda di riproduzione mediante questa operazione non influenza l'impostazione [ Slot] di [Impostazioni slot scheda] (P. 137).

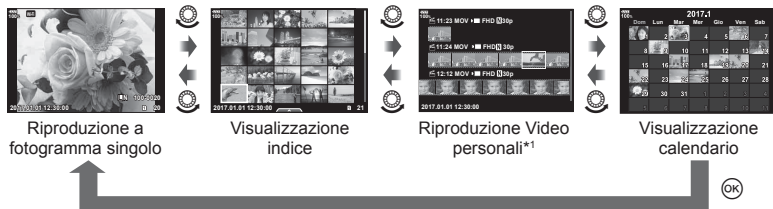


<b>Ghiera posteriore</b> (  )	Ingrandimento (  ) / Indice (  )
<b>Ghiera anteriore</b> (  )	Precedente (  ) / Successivo (  ) Funzione disponibile anche durante la riproduzione ingrandita.
<b>Tasti a freccia</b> (     )	Riproduzione a fotogramma singolo: successivo (  ) / precedente (  ) / volume riproduzione (   ) Riproduzione ingrandita: modifica della posizione di ingrandimento È possibile visualizzare il fotogramma successivo (  ) o quello precedente (  ) nel corso della riproduzione ingrandita premendo il pulsante <b>INFO</b> . Premete di nuovo il pulsante <b>INFO</b> per visualizzare un riquadro zoom e utilizzate     per modificarne la posizione. Riproduzione indice/video personali/calendario: evidenziate l'immagine
<b>INFO</b>	Visualizzazione info sull'immagine
	Selezionate un'immagine (P. 83)
<b>Pulsante AEL/AFL</b>	Proteggete un'immagine (P. 82)



	Eliminate un'immagine (P. 83)
	Visualizzate i menu (in riproduzione calendario, premete questo pulsante per uscire dalla riproduzione a singolo fotogramma)

## Visualizzazione indice/Visualizzazione calendario

- Nella riproduzione del singolo fotogramma, ruotate la ghiera posteriore su  per la riproduzione Indice. Continuare a ruotare per la riproduzione Clip personali e di una posizione ancora per la riproduzione Calendario.
- Ruotate la ghiera posteriore su  per tornare alla riproduzione a fotogramma singolo.





\*1 Se sono stati creati uno o più video personali, sarà mostrato qui (P. 73).

- Potete modificare il numero di fotogrammi per visualizzazione indice.   [Imposta] (P. 133)

## Visualizzazione delle fotografie






### Riproduzione ingrandita

Nella riproduzione a fotogramma singolo, ruotate la ghiera posteriore su  per ingrandire. Ruotate su  per tornare alla riproduzione a fotogramma singolo.



### Ruota



Scegliete se ruotare le fotografie.

- 1 Riproducete la fotografia e premete il pulsante .
- 2 Selezionate [Ruota] e premete il pulsante .
- 3 Premete  per ruotare l'immagine in senso antiorario,  per ruotarla in senso orario; l'immagine ruota a ogni pressione del pulsante.
  - Premete il pulsante  per salvare le impostazioni e uscire.
  - L'immagine ruotata viene salvata nell'orientamento corrente.
  - Non potete ruotare filmati e immagini protette.



## Presentazione



Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra.

- 1 Premete il pulsante  durante la riproduzione e selezionate .





- 2 Regolate le impostazioni.

<b>Avvia</b>	Avviare la presentazione. Le immagini vengono visualizzate nell'ordine, a partire dall'immagine corrente.
<b>BGM</b>	Impostate [Party Time] o [Spento].
<b>Scorrere</b>	Impostate il tipo di dati che devono essere riprodotti.
<b>Intervallo slide</b>	Scegliete la durata di visualizzazione di ogni immagine tra 2 e 10 secondi.
<b>Intervallo Video</b>	Selezionate [Full] per riprodurre clip di filmato completi nella presentazione, o [Corto] per riprodurre solo la parte iniziale di ogni clip.





- 3 Selezionate [Avvia], quindi premete il pulsante .
  - La presentazione si avvia.
  - Premete il pulsante  per interrompere la presentazione.

## Volume

Potete regolare il volume premendo  o  durante la riproduzione singolo fotogramma e filmato.



### Volume presentazione

Premete   durante la presentazione per regolare il volume globale dell'altoparlante della fotocamera. Premete   mentre è visualizzato l'indicatore di regolazione del volume per regolare il bilanciamento tra il suono registrato con l'immagine o il filmato e la musica di sottofondo.

## Visualizzazione dei filmati

Selezionate un filmato e premete il pulsante **OK** per visualizzare il Menu di riproduzione. Selezionate [Riproduci Video] e premete il pulsante **OK** per avviare la riproduzione. Avanzamento rapido e avvolgimento selezionando **</>**. Premete nuovamente il pulsante **OK** per interrompere temporaneamente la riproduzione. Mentre la riproduzione è in pausa, premete **Δ** per visualizzare il primo fotogramma e **∇** per visualizzare l'ultimo. Usate **</>** o la ghiera anteriore (**⊙**) per visualizzare il fotogramma precedente o successivo. Premete il pulsante **MENU** per terminare la riproduzione.



### Per filmati di 4 GB o di dimensioni maggiori

Se il video è stato automaticamente diviso in file multipli, premendo **OK** potete visualizzare un menu contenente le seguenti opzioni:

[Riproduce dall'inizio]:	Riproduce un video dall'inizio alla fine
[Riproduci Video]:	Riproduce i file separatamente
[Elimina tutto <b>✂</b> ]:	Elimina tutte le parti di un video
[Cancella]:	Cancella i file separatamente

- Si consiglia di utilizzare la versione più recente di OLYMPUS Viewer 3 per riprodurre i filmati su un computer. Prima di avviare il software per la prima volta, collegate la fotocamera al computer.

## Protezione delle immagini

Proteggete le immagini dall'eliminazione involontaria. Visualizzate un'immagine che desiderate proteggere e premete il pulsante **AEL/AFL** per aggiungere **On** all'immagine (icona protezione). Premete di nuovo il pulsante **AEL/AFL** per rimuovere la protezione. Inoltre, potete proteggere più immagini selezionate. **⊞** «Selezione delle immagini (**On**), Copia selez., Cancella selezione, Condividi ordine sel.)» (P. 83)

Icona **On** (protezione)





- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette.


## Copia di immagini (Copia)

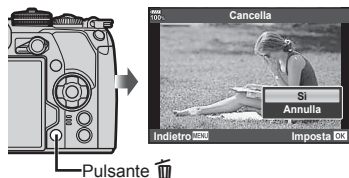
Se sono presenti schede con spazio disponibile nelle slot 1 e 2, è possibile copiare un'immagine nell'altra scheda. Quando riproducete un'immagine che desiderate copiare, premete il pulsante **OK** per visualizzare il menu di riproduzione. Dopo aver selezionato [Copia] e aver premuto il pulsante **OK**, selezionate la cartella di destinazione del salvataggio. Selezionate [SI], quindi premete il pulsante **OK** per copiare l'immagine nell'altra scheda.

- E' inoltre possibile copiare tutte le immagini di una scheda sull'altra scheda in un'unica azione. **⊞** «Copia Tutto» (P. 111)

## Cancellazione di un'immagine




Visualizzate l'immagine da eliminare e premete il pulsante . Selezionate [Si] e premete il pulsante .



È possibile cancellare le immagini senza conferma, modificando le impostazioni del pulsante.  [Canc Rapida] (P. 125)



## Selezione delle immagini (, Copia selez, Cancella selezione, Condividi ordine sel.)










Potete selezionare più immagini per , [Copia Selez], [Cancella selezione] o [Condividi ordine sel.].


Premete il pulsante  sullo schermo dell'indice (P. 80) per selezionare un'immagine e apparirà un'icona  sull'immagine. Premete di nuovo il pulsante  per annullare la selezione.

Premete  per visualizzare il menu quindi selezionate da , [Copia Selez], [Cancella selezione] o [Condividi ordine sel.].



## Impostazione di un ordine di trasferimento delle immagini (Condividi ordine)

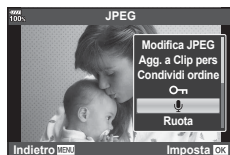
Potete selezionare in anticipo le immagini che volete trasferire su uno smartphone. Inoltre potete anche esplorare solo le immagine incluse nell'ordine di condivisione. Quando riproducete le immagini che desiderate trasferire, premete il pulsante  per visualizzare il menu di riproduzione. Dopo aver selezionato [Condividi ordine] e premuto il pulsante , premete  o  per impostare un ordine di condivisione di un'immagine e visualizzare . Per annullare un ordine di condivisione, premete  o . Potete selezionare in anticipo le immagini che volete trasferire e impostare un ordine di condivisione con un'unica azione.  «Selezione delle immagini (, Copia selez, Cancella selezione, Condividi ordine sel.)» (P. 83), «Trasferimento delle immagini a uno smartphone» (P. 142)

- Potete impostare un ordine di condivisione per 200 fotogrammi.
- Gli ordini di condivisione non possono includere immagini RAW o filmati Motion JPEG (.

## Registrazione audio

E' possibile aggiungere l'audio alle immagini (fino a 30 secondi).

- 1 Visualizzate l'immagine a cui aggiungere un audio, quindi premete il pulsante **OK**.
  - La registrazione audio non è disponibile con le immagini protette.
  - La registrazione audio è inoltre disponibile nel menu di riproduzione.
- 2 Selezionate [**M**] e premete il pulsante **OK**.
  - Per uscire senza aggiungere alcun audio, selezionate [Annulla].
- 3 Selezionate [**M**] Avvia e premete il pulsante **OK** per iniziare la registrazione.
- 4 Premete il pulsante **OK** per terminare la registrazione.
  - Le immagini registrate con audio vengono indicate da un'icona **M**.
  - Per eliminare l'audio registrato, selezionate [Cancella] al Passo 3.



## Aggiunta delle immagini a Clip personali (Agg. a Clip pers)

Inoltre è possibile selezionare delle immagini e aggiungerle a Clip personali.

Visualizzate l'immagine da proteggere e premete il pulsante **OK** per visualizzare il menu di riproduzione. Selezionate [Agg. a Clip pers] e premete il pulsante **OK**. Usando **Δ** **▽** **◀** **▶**, selezionate Clip personali e l'ordine in cui desiderate aggiungere le immagini, quindi premete il pulsante **OK**.

- Per le immagini RAW o con scatto ad alta risoluzione, vengono aggiunte immagini sgranate per la visualizzazione.

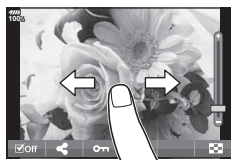
## Utilizzo del touchscreen

Per manipolare le immagini potete utilizzare lo schermo tattile.




### ■ Riproduzione di tutti i fotogrammi

#### Visualizzazione dell'immagine precedente o successiva

- Spostate il dito a sinistra per vedere l'immagine successiva, a destra per vedere l'immagine precedente.







#### Ingrandisci

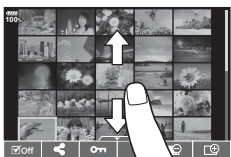
- Nella riproduzione a fotogramma singolo, toccate leggermente lo schermo per visualizzare il cursore e .
- Spostate la barra su o giù per aumentare o ridurre lo zoom.
- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate  per visualizzare la riproduzione Indice. Toccate  per la riproduzione Calendario e Clip personali.



### ■ Riproduzione Indice/Clip personali/Calendario

#### Visualizzazione della pagina precedente o successiva

- Spostate il dito in alto per vedere la pagina successiva, in basso per vedere la pagina precedente.
- Toccate  o  per cambiare il numero di immagini visualizzate.  [Impostazioni] (P. 118)
- Premete  più volte per tornare alla riproduzione a singolo fotogramma.







#### Visualizzazione delle immagini

- Toccate un'immagine per visualizzarla a schermo intero.

## Selezione e protezione delle immagini

Nella riproduzione a fotogramma singolo, toccate leggermente lo schermo per visualizzare il menu tattile. Successivamente, potete effettuare l'operazione desiderata toccando le icone nel menu tattile.

	Selezionate un'immagine. Potete selezionare ed eliminare gruppi di immagini.
	Possono essere impostate le immagine che volete condividere con uno smartphone.  «Impostazione di un ordine di trasferimento delle immagini (Condividi ordine)» (P. 83)
	Protegge un'immagine.

- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti o protezioni del monitor possono interferire con il funzionamento del touch screen.

## Operazioni di base dei menu

I menu contengono le opzioni di scatto e di riproduzione che non vengono visualizzate dal pannello di controllo super LV e consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera per un facile uso.

	Opzioni di ripresa preliminari e di base (P. 87)
	Opzioni di ripresa avanzate (P. 87)
	Impostazioni modalità Video (P. 101)
	Opzioni di riproduzione e ritocco (P. 108)
	Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera (P. 114)
	Configurazione della fotocamera (ad esempio, data e lingua) (P. 112)

1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

- Una guida viene visualizzata dopo 2 secondi dopo aver selezionato un'opzione.
- Premete il pulsante **INFO** per visualizzare o nascondere le guide.

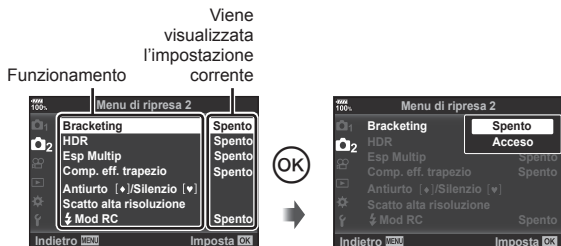
2 Usate  $\Delta$ / $\nabla$  per selezionare una scheda, quindi premete il pulsante  $\odot$ .

- La scheda gruppo menu appare quando è selezionato il Menu Custom  $\odot$ . Usate  $\Delta$ / $\nabla$  per selezionare un gruppo menu e premete il pulsante  $\odot$ .



Gruppo menu

- 3 Selezionate un elemento con  $\Delta$   $\nabla$ , quindi premete il pulsante  $\text{OK}$  per visualizzare le opzioni per l'elemento selezionato.



- 4 Usate  $\Delta$   $\nabla$  per evidenziare un'opzione, quindi premete il pulsante  $\text{OK}$  per selezionare.

- Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.
- Per le impostazioni predefinite per ogni opzione, fare riferimento a «Directory di menu» (P. 172).

## Uso del Menu di ripresa 1/Menu di ripresa 2



### Menu di ripresa 1








- 1 Mod. reset/person. (P. 88)
- 2 Modalità foto (P. 62, 89)
- 3  $\text{Camera icon} \leftarrow$  (P. 56, 89)
- 4 Aspetto img (P. 54)
- 5 Teleconverter digitale (P. 89)
- 6  $\text{Camera icon} / \text{Camera icon}$  (Scatto in sequenza/Autoscatto/Ripresa Time Lapse) (P. 46, 54, 90, 90)

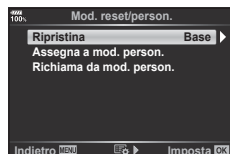
### Menu di ripresa 2

- 1 Bracketing (P. 92)
- 2 HDR (P. 49, 96)
- 3 Esp Multip (P. 96)
- 4 Comp. eff. trapezio (P. 98)
- 5 Antiurto [↕]/Silenzio [▼] (P. 99)
- 6 Scatto alta risoluzione (P. 100)
- 7 Mod RC  $\downarrow$  (P. 100, 159)

## Ripristinare le impostazioni predefinite (Ripristina)

Potete ripristinare con facilità le impostazioni della fotocamera ad una delle impostazioni predefinite.








- 1 Selezionate [Mod. reset/person.] nel menu di ripresa 1  e premete il pulsante .
- 2 Selezionate [Ripristina] e premete il pulsante .
  - Evidenziate [Ripristina] e premete  per scegliere il tipo di ripristino. Per ripristinare tutte le impostazioni eccetto data, ora e alcune altre, evidenziate [Pieno] e premete il pulsante .
  -  «Directory di menu» (P. 172)
- 3 Selezionate [Si] e premete il pulsante .



## Registrazione impostazione dei favoriti (Assegna a mod. person.)





### Modifica delle impostazioni personalizzate

Le attuali impostazioni della fotocamera possono essere salvate in una delle tre Modalità personalizzate (da C1 a C3). Le impostazioni salvate possono essere richiamate ruotando la ghiera modalità su **C1**, **C2** o **C3**, o usando [Richiama da mod. person.].

- 1 Regolate le impostazioni per salvarle.
    - Impostate la ghiera di modalità in una posizione diversa rispetto a iAUTO (**iAUTO**), **ART** o modalità video (.
  - 2 Selezionate [Mod. reset/person.] nel menu di ripresa 1  e premete il pulsante .
  - 3 Selezionate [Assegna a mod. person.] e premete .
  - 4 Selezionate la destinazione desiderata ([Mod. personaliz. C1]–[Mod. personaliz. C3]) e premete il pulsante .
  - 5 Selezionate [Imposta] e premete il pulsante .
    - Selezionando [Imposta] potete salvare le impostazioni attuali, sovrascrivendo le impostazioni registrate.
    - Per annullare la registrazione, selezionate [Ripristina].
- Impostazioni salvabili in Modalità Custom,  «Directory di menu» (P. 172)
  - Le impostazioni sono presenti in ciascuna Modalità Custom. Selezionando [Ripristina] > [Pieno] quando reimpostate le impostazioni della fotocamera, potete ripristinare le impostazioni predefinite di ogni Modalità Custom. Si veda «Opzioni predefinite Modalità Custom» per le impostazioni predefinite P. 185.

### Richiamo delle impostazioni personalizzate

E' possibile richiamare le impostazioni salvate nella ghiera modalità **C1**, **C2** o **C3**.

- 1 Selezionate [Mod. reset/person.] nel menu di ripresa 1  e premete il pulsante .
- 2 Selezionate [Richiama da mod. person.] e premete .
- 3 Selezionate [Mod. personaliz. C1]–[Mod. personaliz. C3], quindi premete il pulsante .



**4** Selezionate [Si] e premete il pulsante **OK**.

- La modalità di ripresa non verrà applicata se la ghiera di modalità è impostata su **P**, **A**, **S** o **M**.

## Opzioni di elaborazione (Modalità foto)

Potete effettuare singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri nelle impostazioni [Modalità foto] (P. 62). Le modifiche ai parametri vengono memorizzate separatamente per ciascuna modalità foto.

**1** Selezionate [Modalità foto] nel menu di ripresa 1 **OK** e premete **OK**.

- La fotocamera visualizzerà la modalità foto disponibili nelle modalità di ripresa attuale.



**2** Selezionate un'opzione con **Δ** **∇** e premete il pulsante **OK**.

- Premere **▷** per impostare le opzioni dettagliate per la modalità foto selezionata. Le opzioni dettagliate non sono disponibili per alcune modalità foto.
- Le modifiche al contrasto non hanno effetto sulle impostazioni diverse da [Normale].

### **Suggerimenti**

- Potete ridurre il numero di opzioni di modalità immagine visualizzate nel menu.

**☞** [Impostazioni mod. foto] (P. 118)

## Qualità dell'immagine **( **☞**)**

**☞** «Selezione della qualità dell'immagine (** **☞****)» (P. 56)

- È possibile modificare la dimensione dell'immagine JPEG e la combinazione del rapporto di compressione e le risoluzioni [**M**] e [**S**]. [**☞**: Imposta], [Num. pixel]
- **☞** «Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini JPEG» (P. 136)

## Zoom Digit. (Teleconverter digitale)

Il teleconverter digitale consente di aumentare l'ingrandimento oltre il rapporto corrente. La fotocamera memorizza il ritaglio centrale. Il soggetto ha un formato quasi raddoppiata.

**1** Selezionate [Acceso] per [Teleconverter digitale] nel Menu di ripresa 1 **OK**.

**2** La vista nel monitor viene ingrandita di un fattore di due.

- Il soggetto viene registrato così come appare nel monitor.
- La funzione non può essere usata in modalità ripresa con modalità multipla.
- Questa funzione non è disponibile quando le informazioni di [Effetto Video] sono visualizzate sullo schermo nella modalità video.
- Questa funzione non è disponibile quando [Video **☞**] è assegnato a un pulsante con [**☞** Pulsante funzioni].
- Quando è visualizzata un'immagine RAW, l'area visibile nel monitor è indicata da un riquadro.
- Il crocino AF viene rimosso.
- **☞** viene visualizzato nel monitor.

## Impostazione dell'autoscatto (📷/⌚)

Il funzionamento dell'autoscatto può essere personalizzato.

- 1 Selezionate [📷/⌚/📷] nel menu di ripresa 1 e premete **OK**.



- 2 Selezionate [📷/⌚] e premete **▷**.
- 3 Selezionate [⌚C] (personalizzato) e premete **▷**.
- 4 Usate **△▽** per selezionare l'elemento e premete **▷**.
  - Usate **△▽** per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante **OK**.

<b>Fotogramma</b>	Consente di impostare il numero di fotogrammi da scattare.
<b>⌚ Timer</b>	Imposta l'intervallo di tempo tra pressione del pulsante di scatto e scatto della fotografia.
<b>Intervallo tempo</b>	Consente di impostare l'intervallo di scatto per il secondo fotogramma e per i fotogrammi successivi.
<b>Ogni fotogramma AF</b>	Imposta se effettuare o meno un AF destro prima di scattare una foto con l'autoscatto.

## Ripresa automatica con un intervallo fisso (📷) Ripresa Time Lapse)

Potete impostare la fotocamera per scattare automaticamente fotogrammi ad un predeterminato intervallo di tempo. I fotogrammi possono anche essere registrati come filmato singolo. Questa impostazione è disponibile solo nelle modalità **P/A/S/M**.

- 1 Selezionate [📷/⌚/📷] nel menu di ripresa 1 e premete **OK**.




- 2 Selezionate [Imp. Time Lapse] e premete **▷**.
- 3 Selezionate [Acceso] e premete **▷**.
- 4 Regolate le seguenti impostazioni e premete il pulsante **OK**.

<b>Fotogramma</b>	Consente di impostare il numero di fotogrammi da scattare.
<b>Inizio tempo di attesa</b>	Consente di impostare il tempo di attesa prima di iniziare a fotografare.
<b>Intervallo tempo</b>	Consente di impostare l'intervallo tra gli scatti dopo l'inizio della ripresa.



<b>Video Time Lapse</b>	Consente di impostare il formato di registrazione della sequenza dei fotogrammi. [Spento]: registra ogni fotogramma come singola fotografia. [Acceso]: registra ogni fotogramma come singola fotografia e crea un singolo filmato dalla sequenza dei fotogrammi.
<b>Impostazioni Video</b>	[Risoluzione Video]: scegliete una dimensione per i video Time Lapse. [Parte fotogr] : scegliete la frequenza dei fotogrammi per i video Time Lapse.

## 5 Scattate.


- Gli scatti sono effettuati anche se l'immagine non è a fuoco dopo l'AF. Se desiderate bloccare la posizione di messa a fuoco, fotografate in MF.
- [Vis. immagini] (P. 112) funziona per 0,5 secondi.
- Se l'attesa che precede il primo scatto, o intervallo di ripresa sono impostati su 1 minuto e 31 secondi o più, l'alimentazione del monitor e della fotocamera si spengono dopo 1 minuto. Si accendono di nuovo automaticamente 10 secondi prima dello scatto. Se il monitor è spento, premete il pulsante ON/OFF per accenderlo nuovamente.
- Se la modalità AF (P. 43, 51) è impostata su [C-AF] o [C-AF+TR], viene modificata automaticamente in [S-AF].
- Le operazioni sullo schermo tattile sono disattivate durante la ripresa Time Lapse.
- La funzione non può essere usata con la fotografia HDR.
- Non è possibile combinare la ripresa Time Lapse con il bracketing, con esposizioni multiple e pose B, T o fotografie composite.
- Il flash non funziona se il suo tempo di ricarica è superiore a quello che intercorre tra due scatti.
- Se la fotocamera si spegne automaticamente nell'intervallo tra gli scatti, si riaccenderà in tempo per lo scatto successivo.
- Se una delle fotografie non viene registrata correttamente, il video Time Lapse non viene generato.
- Se lo spazio sulla scheda non è sufficiente, il video Time Lapse non viene registrato.
- La ripresa Time Lapse viene annullata se viene usato uno degli elementi seguenti: ghiera modalità, pulsante **MENU**, pulsante , pulsante di rilascio dell'obiettivo o collegamento del cavo USB.
- Se spegnete la fotocamera, la ripresa Time Lapse viene annullata.
- Se la carica della batteria non è sufficiente, è possibile che la ripresa venga interrotta a metà. Prima di riprendere, assicurarsi che batteria sia sufficientemente carica.
- A seconda del sistema che utilizzate, potrebbe non essere possibile visualizzare i video [4K] sul vostro computer. Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito web OLYMPUS.


## Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (Bracketing)

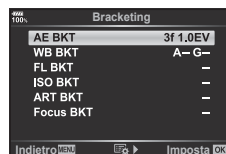
«Bracketing» indica l'azione di variare le impostazioni su una serie di scatti o immagini per il «bracketing» del valore corrente. Potete memorizzare le impostazioni di ripresa con bracketing, nonché disattivare questo tipo di ripresa.


- 1 Selezionate [Bracketing] nel menu di ripresa 2  e premete .




- 2 Dopo aver selezionato [Acceso], premete  e selezionate un tipo di ripresa con bracketing.

- Una volta selezionata la ripresa con bracketing, nella schermata viene visualizzato .






- 3 Premete , selezionate le impostazioni per parametri come il numero di scatti, quindi premete il pulsante .

- Premete il pulsante  ripetutamente finché la schermata torna a quella del passo 1.
- Se selezionate [Spento] nel Passo 2, le impostazioni di ripresa con bracketing verranno salvate e potrete fotografare normalmente.

- Il bracketing non può essere combinato con HDR, fotografia a intervalli, spostamento digitale, esposizione multipla o scatti ad alta risoluzione.
- Il bracketing non è disponibile se sulla scheda la memoria della fotocamera non è sufficiente per il numero di fotogrammi selezionato.




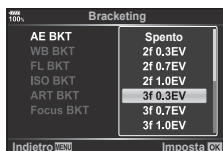
### Suggerimenti

- Impostando il Menu Custom [Passa a funzione ] (P. 116) su [Acceso], le impostazioni di bracketing sono disponibili utilizzando il pulsante. Impostate la leva **Fn** sulla posizione 2 e ruotate la ghiera mentre premete il pulsante  **HDR**. Potete selezionare il tipo di ripresa con bracketing usando la ghiera anteriore e il numero di scatti e altri parametri usando la ghiera posteriore. Una volta completate le impostazioni, potete passare dalla ripresa con bracketing a quella normale premendo il pulsante  **HDR**.

### AE BKT (Bracketing AE)

La fotocamera varia l'esposizione di ogni scatto. E' possibile selezionare l'incremento di bracketing da 0.3 EV, 0.7 EV e 1.0 EV. Nella modalità di scatto singolo, viene fatta una fotografia a ogni pressione completa del pulsante di scatto, mentre nella modalità scatto in sequenza la fotocamera continua a scattare nell'ordine seguente mentre premete a fondo il pulsante di scatto: nessuna modifica, negativa, positiva. Numero di scatti: 2, 3, 5 o 7

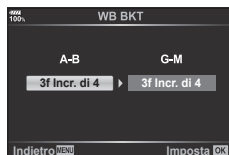
- L'indicatore **[BKT]** diventa verde durante il bracketing.
- La fotocamera modifica l'esposizione variando diaframma e tempo di posa (modalità **P**), tempo di posa (modalità **A** e **M**) o diaframma (modalità **S**). Tuttavia, se è selezionato [Tutto] per [ISO Auto] (P. 122) nella modalità **M** ed è selezionato [AUTO] per [ISO] (P. 42, 51), la fotocamera modifica l'esposizione variando la sensibilità ISO.
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione dell'esposizione.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [Passo EV].  [Passo EV] (P. 121)



### WB BKT (Bracketing WB)


Da uno scatto vengono create automaticamente tre immagini con bilanciamenti del bianco diversi (regolati in direzioni del colore specificato), a partire dal valore selezionato per il bilanciamento del bianco. Il bracketing WB è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**.

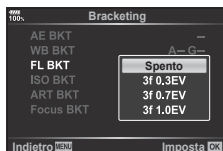
- Il bilanciamento del bianco può variare di 2, 4 o 6 passi su ciascuno degli assi A-B (Rosso-Blu) e G-M (Verde-Magenta).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione del bilanciamento del bianco.



### FL BKT (Bracketing FL)

La fotocamera varia il livello del flash su tre scatti (nessuna modifica nel primo, negativa nel secondo e positiva nel terzo). Nella ripresa a scatto singolo, ad ogni pressione del pulsante viene fatta una foto; nello scatto in sequenza, tenendo il pulsante premuto si ottengono foto in sequenza.

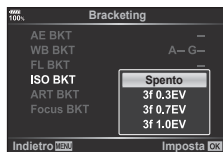
- L'indicatore **[BKT]** diventa verde durante il bracketing.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [Passo EV].  [Passo EV] (P. 121)



### ISO BKT (Bracketing ISO)

La fotocamera varia la sensibilità delle tre foto mantenendo fisso diaframma e tempo di posa. E' possibile selezionare l'incremento di bracketing da 0.3 EV, 0.7 EV e 1.0 EV. Ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta tre fotogrammi con la sensibilità impostata (o se viene selezionata la sensibilità automatica, l'impostazione di sensibilità ottimale) al primo scatto, modifica negativa al secondo scatto e modifica positiva al terzo scatto.

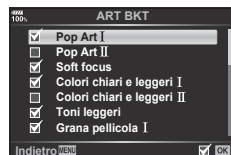
- La dimensione dell'incremento di bracketing non varia con il valore selezionato per [Passo ISO]. [Passo ISO] (P. 121)
- Il bracketing viene eseguito indipendentemente dal limite superiore impostato con [Imp ISO Auto]. [Imp ISO Auto] (P. 121)



### ART BKT (Bracketing ART)

A ogni rilascio del pulsante di scatto, la fotocamera registra più immagini, ciascuna con una diversa impostazione dell'Art filter. Potete attivare o disattivare separatamente il bracketing filtro artistico per ogni modalità immagine.

- La registrazione può richiedere tempo.
- ART BKT non può essere combinato con WB BKT o ISO BKT.



### BKT messa a fuoco (Messa a fuoco bracketing)

Scattate una serie di foto impiegando differenti posizioni di messa a fuoco. La messa a fuoco si sposta progressivamente dalla posizione di messa a fuoco iniziale. Scegliete il numero di scatti con [Imp. num. scatti] e cambiate la distanza di messa a fuoco con [Imp. messa a f. differ.]. Scegliete valori minori per [Imp. messa a f. differ.] per ridurre la variazione della distanza di messa a fuoco, valori più alti per aumentarla. Se si sta utilizzando un flash diverso da quello fornito, è possibile specificare il tempo di ricarica usando l'opzione [Tempo di carica].

Premete completamente il pulsante di scatto e rilasciarlo. Gli scatti continueranno fino a quando non è stato effettuato il numero di scatti selezionato o finché non viene di nuovo premuto completamente il pulsante di scatto.

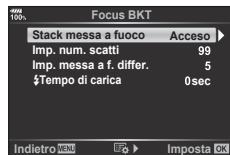
- La messa a fuoco bracketing non è disponibile con lenti montate secondo gli standard Quattro Terzi.
- La messa a fuoco bracketing viene interrotta se lo zoom o la messa a fuoco vengono regolati durante la ripresa.
- La ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge il valore di infinito.
- Usando la messa a fuoco bracketing, le immagini sono riprese in modalità silenziosa.
- Per utilizzare il flash, selezionare [Consenti] per [Modalità silenziosa [♥]] > [Modalità flash].  
☞ [Modalità silenziosa [♥]] (P. 99)
- Non è possibile combinare il bracketing messa a fuoco con altre forme di bracketing.



### BKT messa a fuoco (Stack messa a fuoco)

La posizione di messa a fuoco viene modificata automaticamente per catturare 8 fotogrammi successivamente uniti in una singola immagine JPEG che è a fuoco dallo sfondo al primo piano.

- La posizione di messa a fuoco viene modificata automaticamente in base al centro della posizione focale e 8 fotogrammi sono catturati in una singola immagine.
- Se il processo di unione non va a buon fine, l'immagine non verrà salvata.
- Lo stack di messa a fuoco termina se lo zoom o la messa a fuoco vengono regolati durante la ripresa.
- L'angolo di visualizzazione delle immagini composite è più stretto di quello delle immagini originali.
- Per informazioni sugli obiettivi utilizzabili con [Stack messa a fuoco], consultate il sito Web OLYMPUS.
- Non è possibile combinare lo stack messa a fuoco con altre forme di bracketing.



## Scattare immagini HDR (High Dynamic Range)

E' possibile scattare immagini HDR (High Dynamic Range).

☞ «Scattare immagini HDR (High Dynamic Range)» (P. 49)

- 1 Selezionate [HDR] nel menu di ripresa 2 e premete il pulsante .



- 2 Selezionate un tipo di posa HDR, quindi premere il pulsante .

- 3 Scattate.

- Quando premete il pulsante di scatto, la fotocamera scatta automaticamente il numero di immagini impostato.

## Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (Esp Multip)

Registrate più esposizioni in una singola immagine, utilizzando le impostazioni selezionate per la qualità immagine.

- 1 Selezionate [Esp Multip] nel Menu di ripresa 2 e premete il pulsante .

- 2 Usate per selezionare l'elemento e premete .

- Usate per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante .



<b>Fotogramma</b>	Selezionate [2f].
<b>Guadagno auto</b>	Quando impostato su [Acceso], la luminosità di ciascun fotogramma è impostata a 1/2 e le immagini vengono sovrapposte. Quando impostato su [Spento], le immagini sono sovrapposte con la luminosità originale di ciascun fotogramma.
<b>Overlay</b>	Quando impostato su [Acceso], un'immagine RAW registrata su una scheda può essere sovrapposta con esposizioni multiple. Il numero di fotografie scattate è uno. L'immagine viene salvata come immagine separata.


- viene visualizzato nel monitor quando è attivata l'esposizione multipla.

- 3 Scattate.

- viene visualizzato in verde quando iniziate a fotografare.
- Premete per eliminare l'ultimo scatto.
- Lo scatto precedente viene sovrainposto alla vista come guida per inquadrare lo scatto successivo.







- La fotocamera non va in modalità riposo quando è attiva l'esposizione multipla.
- Le fotografie fatte con altre fotocamere non possono essere incluse in una esposizione multipla.
- Se [Overlay] è impostato su [Acceso], le immagini visualizzate quando selezionate un'immagine RAW vengono sviluppate con le impostazioni scelte al momento dello scatto.
- Per impostare le funzioni di scatto, prima annullate la ripresa di esposizioni multiple. Non è possibile impostare alcune funzioni.
- L'esecuzione di una delle seguenti operazioni dopo aver scattato il primo scatto interrompe la fotografia con esposizione multipla:
  - spegnere la fotocamera, premere il pulsante  o **MENU**, scegliere una modalità di scatto diversa o collegare cavi di qualsiasi tipo. L'esposizione multipla viene annullata anche quando la batteria è scarica.
- Quando selezionate un'immagine RAW utilizzando [Overlay], viene visualizzata l'immagine JPEG per l'immagine JPEG+RAW registrata.
- L'esposizione multipla non può essere usata con alcune funzioni di ripresa, come bracketing.




### Suggerimenti

- Per sovrapporre 3 o più fotogrammi: selezionate RAW per [&-] e usate l'opzione [Overlay] per effettuare più esposizioni multiple.
- Per ulteriori informazioni sulla sovrapposizione delle immagini RAW:  «Overlay immagini» (P. 110)


## Correzione effetto trapezio e controllo della prospettiva (Comp. eff. trapezio)

Usate la correzione chiave di volta per gli scatti registrati dal basso di un palazzo alto, oppure esagerate di proposito gli effetti della prospettiva. Questa impostazione è disponibile solo nelle modalità **P/A/S/M**.







- 1 Selezionate [Acceso] per [Comp. eff. trapezio] nel menu di ripresa 2 .



- 2 Regolate l'effetto nel display e inquadrare lo scatto.









- Usate la ghiera anteriore e posteriore per la correzione effetto trapezio.
- Usate  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  per scegliere l'area registrata. L'area non può essere modificata in base alla quantità di correzione.
- Tenete premuto il pulsante  per annullare le modifiche.
- Per regolare il diaframma, la velocità dell'otturatore e altre opzioni di ripresa mentre è attiva la compensazione dell'effetto trapezio, premete il pulsante **INFO** per visualizzare un altro display e non più quello della regolazione della chiave di volta. Per tornare alla compensazione dell'effetto trapezio, premete il pulsante **INFO** fino a visualizzare il display per la regolazione.
- In base alla quantità di correzione, potrebbe verificarsi quanto segue.
  - L'immagine è sgranata.
  - Il rapporto di ingrandimento per il ritaglio di un'immagine è grande.
  - La posizione del ritaglio non è in grado di muoversi.

- 3 Scattate.

- Per terminare la compensazione dell'effetto trapezio, selezionate [Spento] per [Comp. eff. trapezio] nel menu di ripresa 2 .
- Quando [ (Comp. eff. trapezio)] (P. 69) è assegnata a un pulsante Pulsante funzioni, tenere premuto il pulsante selezionato per terminare la correzione dell'effetto trapezio.
- Le fotografie vengono registrate nel formato RAW + JPEG quando per la qualità dell'immagine è selezionato [RAW].
- I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti con obiettivi convertitori.
- In base alla quantità di correzione, alcuni crocini AF potrebbero trovarsi fuori dall'area del display. Un'icona (, ,  o ) viene visualizzata quando la fotocamera esegue la messa a fuoco su un crocino AF al di fuori dell'area del display.
- Mentre la compensazione effetto trapezio è attivata, non è disponibile quanto segue.
  - Live bulb/Live time/fotografia composita, scatti in sequenza, bracketing, HDR, esposizione multipla, teleconverter digitale, filmato, modalità messa a fuoco automatica [C-AF] e [C-AF+TR], [e-Ritratto] e modalità foto **ART**, autoscatto personalizzato, scatto alta risoluzione
- Se per [Stabilizz img] viene selezionata una distanza di messa a fuoco, o se si utilizzano obiettivi di cui si dispongono informazioni, la correzione verrà regolata di conseguenza. Tranne quando utilizzate un obiettivo Micro Quattro Terzi o Quattro Terzi, scegliete una lunghezza focale utilizzando l'opzione [Stabilizz img] (P. 53).


## Impostazioni antiurto/scatto silenzioso (Antiurto[♦]/Silenzio[♥])









Per impostare lo scatto antiurto/silenzioso, potete selezionare lo scatto antiurto o silenzioso quando usate lo scatto in sequenza o l'autoscatto (P. 46).



- 1 Selezionate [Antiurto[♦]/Silenzio[♥]] nel Menu di ripresa 2  e premete il pulsante .
- 2 Usate   per selezionare l'elemento e premete .
  - Usate   per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante .


<b>Antiurto [♦]</b>	Imposta l'intervallo di tempo da quando viene premuto completamente il pulsante di scatto e lo scatto in modalità antiurto. Una volta impostato questo intervallo, gli elementi contrassegnati con [♦] vengono visualizzati come opzioni per la modalità scatto in sequenza/autoscatto. Se non usate la modalità antiurto, impostate su [Spento]. Usate questa modalità per eliminare piccole vibrazioni causate dall'operazione di scatto. La modalità antiurto è disponibile sia con lo scatto in sequenza sia con l'autoscatto (P. 46).
<b>Silenzio [♥]</b>	Imposta l'intervallo di tempo da quando viene premuto completamente il pulsante di scatto e lo scatto in modalità silenziosa. Una volta impostato questo intervallo, gli elementi contrassegnati con ♥ vengono visualizzati come opzioni per la modalità scatto in sequenza/autoscatto. Se non usate la ripresa silenziosa, impostate su [Spento].
<b>Riduzione rumore [♥]</b>	Impostate su [Auto] per ridurre il rumore degli scatti a lunga esposizione in modalità ripresa silenziosa. Durante il processo di riduzione del rumore, potrebbe sentirsi il rumore degli scatti.
<b>Modalità silenziosa [♥]</b>	Scegliete [Consenti] o [Rifiuta] per [■]], [Illuminat AF] e [Modalità flash].

## Impostazione scatto alta risoluzione (Scatto alta risoluzione)


Specificando l'impostazione per [Scatto alta risoluzione], lo scatto ad alta risoluzione può essere attivato selezionando  dalle opzioni per la modalità scatto in sequenza/autoscatto (P. 46).

- 1 Selezionate [Scatto alta risoluzione] nel Menu di ripresa 2  e premete il pulsante .
- 2 Usate   per selezionare l'elemento e premete .
  - Usate   per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante .

<b>Scatto alta risoluzione</b>	Imposta l'intervallo di tempo da quando viene premuto completamente il pulsante di scatto e lo scatto in modalità alta risoluzione. Una volta impostato questo intervallo,  viene visualizzato come opzione per la modalità scatto in sequenza/autoscatto. Se non usate lo scatto ad alta risoluzione, impostate su [Spento].
<b> Tempo di carica</b>	Impostate il tempo di carica per i flash diversi dal flash dedicato.

- L'otturatore elettronico è utilizzato per lo scatto ad alta risoluzione.
-  «Uso del flash (fotografia con flash)» (P. 58)

## Scatto con flash con telecomando wireless

















La fotografia mediante flash wireless è possibile usando l'unità flash in dotazione con le unità flash con telecomando wireless.  «Fotografia con flash con telecomando wireless» (P. 159)









## Uso del menu Video

Le funzioni di registrazione dei video sono impostate nel Menu Video.



Opzione	Descrizione	
<b>Modalità</b>	Sceglie una modalità di registrazione filmati.	104
<b>Impostazioni specifiche</b>	Imposta la qualità immagine per la registrazione video. : impostate una combinazione di formati qualità immagine e frequenza bit. <b>Filtro rumore</b> : selezionate un livello di riduzione del rumore per la registrazione di video ad alta sensibilità. <b>Modalità foto</b> : registrate in una modalità foto adatta alla modifica quando impostato su [Acceso].	105
<b>Impostazioni AF/IS</b>	<b>Modalità AF</b> : scegliete la modalità AF per la registrazione di video. <b>Stabilizz img</b> : imposta la stabilizzazione dell'immagine per la registrazione di video.	43, 51, 53

Opzione	Descrizione	
<p> <b>Pulsante/ Ghiera/Levetta</b></p>	<p>Impostate le funzioni della leva, della ghiera e del pulsante per la modalità video.</p> <p> Pulsante funzioni]: imposta le funzioni per il pulsante nella modalità video.</p> <p> Funzione ghiera]: Imposta la funzione assegnata alla ghiera anteriore e posteriore per la modalità video. Se alla ghiera anteriore o a quella posteriore è assegnato [Esposizione ], la compensazione dell'esposizione può essere regolata fino a <math>\pm 3</math> EV (anche passi di 1/2 e 1 EV sono supportati).</p> <p> Funzione leva Fn]: Imposta le funzioni a cui passare con la leva <b>Fn</b> in modalità video.</p> <p>La leva <b>Fn</b> passa alla funzione impostata con  Funzione ghiera] quando impostata su [modalità1]. Selezionando [modalità2] e premendo , le funzioni modificabili mediante la leva <b>Fn</b> possono essere selezionate da Modalità AF, [/•/•/•/•] (impostazione crocino AF), e  (Area AF). Questa impostazione non ha effetto quando [modalità3] è selezionata per  Funzione Leva Fn] (P. 116) o quando [Accensione 1] o [Accensione 2] è selezionato per [Leva Fn/Leva Accensione] (P. 116).</p> <p>[Funzione otturatore ]: imposta una funzione per il pulsante di scatto quando in modalità video.</p> <p>Quando impostato su [], la pressione del pulsante di scatto avvia la messa a fuoco automatica. La fotografia non è disponibile. Quando impostato su [ REC], la registrazione di video può essere avviata o interrotta premendo a fondo il pulsante di scatto. Il pulsante  non può essere utilizzato per avviare o interrompere la registrazione video con questa impostazione.</p> <p> Velocità zoom elet.]: imposta la velocità dello zoom quando si utilizzano obiettivi zoom motorizzati con la ghiera dello zoom.</p>	—

Opzione	Descrizione	
<b> Impostazioni visualizz.</b>	<p><b>[ Imp controllo]:</b> imposta la visualizzazione di Live Control (P. 131) e Live SCP (P. 50) in modalità Video. Per impostare la non visualizzazione, selezionate l'elemento e premete <b>[OK]</b> per eliminare il segno di spunta.</p> <p><b>[ Impostazioni info]:</b> imposta le informazioni da visualizzare nella schermata di registrazione video. Per impostare la non visualizzazione, selezionate l'elemento e premete <b>[OK]</b> per eliminare il segno di spunta.</p> <p><b>[Impostazioni timecode]:</b> impostate i timecode da registrare per la modalità Video.</p> <p>Impostate [Modalità timecode] su [DF] (diminuzione fotogrammi) per registrare timecode corretti da errori rispettando i tempi di registrazione e [Non DF] (nessuna diminuzione fotogrammi) per la registrazione non corretta.</p> <p>Impostate [Conteggio] su [RR] (Rec run) per usare timecode attivi solo durante la registrazione e [FR] (Free run) per impiegare timecode che proseguono anche quando la registrazione è ferma oppure la fotocamera è spenta.</p> <p>In [Ora di inizio] impostate l'ora di inizio di un timecode.</p> <p>Impostate [Ora corrente] per un timecode che parte dal fotogramma corrente a 00. Per impostare su 00:00:00:00, selezionate [Ripristina]. Potete anche impostare timecode con [Inserimento manuale]. I timecode non possono essere registrati in Motion JPEG ().</p> <p><b>[ Visualizza simbolo]:</b> imposta il livello di batteria (in «%» o «minuti») visualizzato in modalità video e durante la registrazione di un video.</p>	—
<b>Video </b>	L'audio non viene registrato in un video quando impostato su [Spento].	106
<b> Uscita HDMI</b>	<p>Imposta le impostazioni di uscita per registrare video con la fotocamera connessa a un dispositivo esterno mediante HDMI.</p> <p>[Modalità uscita]: imposta la modalità di uscita video. Selezionando [Mod. monitor], l'immagine e le informazioni sulla fotocamera vengono visualizzate. Le informazioni sulla fotocamera non sono visualizzate sullo schermo della fotocamera.</p> <p>Quando impostato su [Mod. registraz.], viene visualizzata solo l'immagine. Le informazioni sulla fotocamera sono visualizzate sullo schermo della fotocamera.</p> <p>[Bit REC]: se impostato su [Acceso], l'innesco REC è inviato dalla telecamera al dispositivo esterno collegato.</p> <p>[Timecode]: Se impostato su [Acceso], il timecode è inviato dalla telecamera al dispositivo esterno collegato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La registrazione mediante dispositivo esterno che utilizza il timecode come innesco REC può essere interrotta nei seguenti casi.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante la registrazione di un video ART, con un carico di elaborazione pesante</li> <li>- Quando si passa dal monitor al mirino</li> </ul> </li> </ul>	—

## Aggiunta di effetti a un filmato

È possibile creare filmati che utilizzano gli effetti disponibili nella modalità di ripresa fotografica.

**1** Selezionate [Modalità] nel Menu Video e premere il pulsante **OK**.

**2** Selezionate un'opzione con **Δ** **∇** e premete il pulsante **OK**.

<b>P</b>	Il diaframma ottimale viene impostato automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Usate la ghiera anteriore (☉) o posteriore (☽) per regolare la compensazione dell'esposizione.
<b>A</b>	La rappresentazione dello sfondo viene modificata dall'impostazione del diaframma. Usate la ghiera anteriore (☉) per regolare la compensazione dell'esposizione e la ghiera posteriore (☽) per regolare il diaframma.
<b>S</b>	Il tempo di posa influisce sull'aspetto del soggetto. Usate la ghiera anteriore (☉) per regolare la compensazione dell'esposizione e la ghiera posteriore (☽) per regolare il tempo di posa. Potete impostare il tempo di posa a valori compresi tra 1/24 sec. e 1/8000 sec.
<b>M</b>	Il diaframma e il tempo di posa possono essere impostati manualmente. Usate la ghiera anteriore (☉) per selezionare il valore del diaframma e quella posteriore (☽) per selezionare il tempo di posa. Potete impostare il tempo di posa a valori compresi tra 1/3 sec. e 1/8000 sec. La sensibilità ISO può essere impostata solo manualmente su valori compresi tra ISO 200 e 6400.

- I fotogrammi sfocati causati da fattori come il movimento dell'oggetto mentre l'otturatore è aperto possono essere ridotti selezionando il tempo di posa più veloce.
- Il tempo di posa minimo cambia in base alla frequenza dei fotogrammi della modalità registrazione video.
- L'oscillazione eccessiva della fotocamera potrebbe non essere sufficientemente compensata.
- Se l'interno della fotocamera si surriscalda, la registrazione viene interrotta automaticamente per proteggere l'apparecchio.
- Con alcuni filtri artistici, il funzionamento [C-AF] è limitato.



## Impostazione della modalità di registrazione (👤⏪)











Potete combinare la frequenza di bit e la dimensione delle immagini del video. Le impostazioni possono essere selezionate dalle opzioni della modalità di registrazione video (P. 57).







- 1 Selezionate [Impostazioni specifiche 👤] nel Menu Video 👤 e premere il pulsante **OK**.
- 2 Selezionate [👤⏪] e premete **▷**.
- 3 Usate **△ ▽** per selezionare l'elemento e premete **▷**.
  - Usate **△ ▽** per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante **OK**.



<b>Dimensione dell'immagine</b>	Imposta il formato dell'immagine su [C4K] (solo personalizzata), [4K], [FHD] (Full HD), o [HD].
<b>Frequenza di bit</b>	Imposta la frequenza di bit su [A-I] (All-Intra), [SF] (Super Fine), [F] (Fine) o [N] (Normale). <ul style="list-style-type: none"><li>• [A-I] (All-Intra) non è disponibile per l'utilizzo con Clip.</li><li>• Quando il formato dell'immagine è impostato su [C4K] o [4K], è impossibile selezionare la frequenza di bit.</li></ul>
<b>Parte fotogr</b>	Imposta la frequenza dei fotogrammi a [60p], [50p], [30p], [25p], o [24p]. <ul style="list-style-type: none"><li>• [60p] e [50p] non sono disponibili nelle seguenti situazioni.<ul style="list-style-type: none"><li>- Quando il formato dell'immagine è impostato su [FHD] (Full HD) e la frequenza di bit è impostata su [A-I] (All Intra).</li><li>- Quando il formato dell'immagine è impostato su [C4K] o [4K].</li></ul></li><li>• Quando il formato dell'immagine è impostato su [C4K], il tempo di ripresa è bloccato su 24p.</li></ul>
<b>Tempo di ripresa</b>	Imposta il tempo di ripresa a [8 sec], [4 sec], [2 sec], [1 sec], o [Spento] (solo personalizzata). Il tempo di ripresa può essere impostato solo per impostazioni personalizzate e Clip. <ul style="list-style-type: none"><li>• Quando il formato dell'immagine è impostato su [C4K], il tempo di ripresa è bloccato su [Spento].</li></ul>
<b>Rallentato o veloce</b>	Imposta rallentato o veloce. Le impostazioni disponibili dipendono dalla frequenza di fotogrammi impostata. <ul style="list-style-type: none"><li>• Rallentato e veloce non possono essere usati in alcune modalità qualità dell'immagine.</li></ul>

## Impostazione della registrazione audio per i filmati (Video )

Configurare le impostazioni per la registrazione audio dei filmati.



- 1 Selezionate [Video ] nel Menu Video  e premere il pulsante .
- 2 Selezionate [Acceso] e premete .
- 3 Usate   per selezionare l'elemento e premete .
  - Usate   per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante .


<b>Volume registr.</b>	Regola la sensibilità del microfono integrato e dei microfoni esterni opzionali. Regola la sensibilità usando   e controllando il picco del livello di suono rilevato dal microfono nei secondi precedenti.
 <b>Limitatore volume</b>	Selezionando [Acceso], il volume è regolato automaticamente quando il microfono rileva un picco più alto del normale.
<b>Riduz. rumore vento</b>	Riduzione del rumore del vento durante la registrazione.
<b>Alimentaz. plug-in</b> 	Selezionate [Acceso] per l'alimentazione di distribuzione al microfono e [Spento] per l'utilizzo di un microfono professionale, ecc., che non richiede l'alimentazione di distribuzione dalla fotocamera.
<b>Coll. PCM Recorder</b> 	Impostate [Acceso] per usare un registratore IC connesso al jack per microfono da utilizzare come microfono.  «Registrazione audio del video con un registratore IC» (P. 107)
<b>Volume cuffie</b>	Impostate il volume delle cuffie connesse.

- Potrebbero venire registrati i suoni emessi dal funzionamento dell'obiettivo e della fotocamera. Per evitarne la registrazione, riducete tali suoni impostando [Modalità AF] su [S-AF] o [MF], o riducendo al minimo l'utilizzo dei pulsanti della fotocamera.
- Non può essere registrato l'audio nella modalità <sup>ART</sup> (Diorama).
- Quando [Video ] è impostato su [Spento], compare .

## Registrazione audio del video con un registratore IC

E' possibile utilizzare un registratore IC per registrare l'audio in un filmato. Collegate un registratore IC al jack per microfono della fotocamera per registrare l'audio. Usate un cavo non-resistente per la connessione.

- 1 Selezionate [Video - Usate 


<b>Vol. registr. camera</b>	Se impostate su [Non operativo], le impostazioni di registrazione dell'audio della fotocamera sono disattivate e le impostazioni sul registratore IC saranno applicate.
<b>Slate tone</b>	Se impostato su [Acceso], lo slate tone viene visualizzato.
 <b>Reg. sincronizzata</b>	Se è selezionato [Acceso], il registratore IC avvia/termina automaticamente la registrazione dell'audio insieme alla registrazione video della fotocamera.

## Registrazione audio del video con il registratore IC Olympus LS-100

Quando utilizzate il registratore IC Olympus LS-100 per registrare l'audio del video, potete aggiungere slate tone, avviare ed interrompere la registrazione usando i comandi della fotocamera.

In [Video  Reg. sincronizzata] su [Acceso].

Prima di registrare, assicurarsi che il firmware di LS-100 sia il più recente.

- 1 Collegare LS-100 al connettore USB e microfono.
    - Quando LS-100 è collegato a un connettore USB, un messaggio richiede di scegliere un tipo di connessione. Selezionate [Regist. PCM]. Se il messaggio non appare, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 121) nei Menu Custom.
  - 2 Avviate la registrazione di un video.
    - La registrazione dell'audio su LS-100 si avvia simultaneamente.
    - Tenendo premuto il pulsante     - La registrazione dell'audio su LS-100 termina simultaneamente.
- Consultate anche la documentazione fornita con LS-100.

## Uso del menu di riproduzione

### Menu Riprod.

 (P. 81)

 (P. 108)

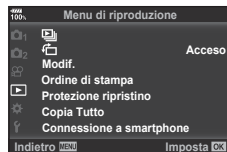
Modif. (P. 108)

Ordine di stampa (P. 150)

Protezione ripristino (P. 111)

Copia Tutto (P. 111)

Connessione a smartphone (P. 141)



4


Funzioni menu (Menu di riproduzione)










### Visualizzazione immagini ruotate ()

Quando l'impostazione è su [Acceso], le immagini in verticale vengono ruotate automaticamente e visualizzate con orientamento corretto nella visualizzazione di riproduzione.

### Modifica delle immagini

Le immagini memorizzate possono essere modificate e salvate come immagini separate.

- Potete scegliere le immagini da modificare tra quelle sulla scheda selezionate per la riproduzione.  «Impostazione della scheda in cui registrare» (P. 137)

- 1 Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione  e premete il pulsante .
- 2 Usate   per selezionare [Sel. img], quindi premete il pulsante .
- 3 Usate   per selezionare l'immagine da modificare e premete il pulsante 
  - Viene visualizzato [Modifica dati RAW] se è selezionata un'immagine di tipo RAW, e [Modifica JPEG] se è selezionata un'immagine di tipo JPEG. Per le immagini registrate in formato RAW+JPEG, verranno visualizzati sia [Modifica dati RAW] che [Modifica JPEG]. Selezionate l'impostazione desiderata.
- 4 Selezionate [Modifica dati RAW] o [Modifica JPEG] e premete il pulsante .







<b>Modifica dati RAW</b>	Crea una copia JPEG di un'immagine RAW selezionata in base alle impostazioni.	
	<b>Attuale</b>	La copia JPEG viene elaborata con le impostazioni correnti della fotocamera. Regolate le impostazioni della fotocamera prima di scegliere questa opzione. Alcune impostazioni, come la compensazione dell'esposizione, non sono applicate.
	<b>Personalizza1</b>	Modificate cambiando le impostazioni sullo schermo. Le impostazioni utilizzate possono essere salvate.
	<b>Personalizza2</b>	
	<b>ART BKT</b>	L'immagine viene modificata usando le impostazioni del filtro artistico selezionato.

## Modifica JPEG




Scegliete tra le opzioni seguenti:

[Corr ombre]: schiarisce i soggetti scuri in controluce.

[Corr. occhi rossi]: riduce l'effetto occhi rossi dovuto alle riprese con il flash.

[]: Ritaglia un'immagine. Usate la ghiera anteriore () posteriore () per scegliere le dimensioni del ritaglio e    per specificarne la posizione.




[Aspetto]: cambia il formato delle immagini da 4:3 (standard) a [3:2], [16:9], [1:1] o [3:4]. Dopo aver modificato il formato immagine, usate    per precisare la posizione di ritaglio.

[Bianco e nero]: crea immagini in bianco e nero.

[Seppia]: crea immagini in tonalità seppia.

[Saturazione]: aumenta la vividezza delle immagini. Regolate la saturazione del colore controllando l'immagine sullo schermo.

[]: converte la dimensione dell'immagine a 1280 × 960, 640 × 480 o 320 × 240. Le immagini con un rapporto del formato differente da 4:3 (standard) vengono convertite nel formato immagine più vicino.



[e-Ritratto]: compensa l'aspetto della pelle per maggiore uniformità.

La compensazione non può essere applicata nei casi in cui il viso non viene rilevato.

### 5 Al completamento delle impostazioni, premete il pulsante .

- Le impostazioni vengono applicate all'immagine.

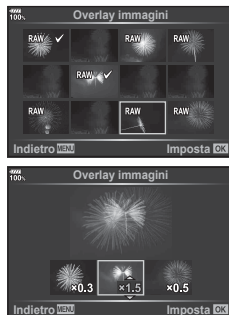
### 6 Selezionate [Si] e premete il pulsante .

- L'immagine modificata viene memorizzata sulla scheda.
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare su certe immagini.
- La modifica di immagini JPEG non è consentita nei casi seguenti:  
Quando un'immagine viene memorizzata su un PC, quando sulla scheda di memoria non c'è sufficiente spazio, quando un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.
- L'immagine non può essere ridimensionata () a un formato più grande del formato originale.
- [] (ritaglio) e [Aspetto] possono essere utilizzati solo per modificare immagini con un formato di 4:3 (standard).
- Quando la modalità foto è impostata su [ART], [Sp.colore] (P. 66) è bloccato su [sRGB].

## Overlay immagini

È possibile sovrapporre e salvare come immagine separata, fino a 3 fotogrammi RAW. L'immagine viene salvata con la modalità di registrazione impostata al momento del salvataggio. (Se selezionate [RAW], la copia viene salvata in formato [L/N+RAW]).

- 1 Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione e premete il pulsante .
- 2 Usate per selezionare [Overlay immagini] e premete il pulsante .
- 3 Selezionate il numero di immagini nella sovrapposizione e premete il pulsante .
- 4 Usate per selezionare le immagini RAW da sovrapporre.
  - L'immagine sovrapposta verrà visualizzata se viene selezionato il numero di immagini specificate al passo 3.
- 5 Regolate il guadagno per ciascuna immagine da sovrapporre.
  - Usate per selezionare un'immagine e per regolare il guadagno.
  - Il guadagno può essere regolato nell'intervallo 0,1-2,0. Verificate i risultati nel monitor.
- 6 Premete il pulsante per visualizzare la finestra di conferma. Selezionate [Sì] e premete il pulsante .



### Suggerimenti

- Per sovrapporre 4 o più fotogrammi, salvate l'immagine sovrapposta come file RAW e usate ripetutamente [Overlay immagini].

## Registrazione audio









È possibile aggiungere l'audio alle immagini (fino a 30 secondi). Durante la riproduzione, la funzione coincide con (P. 84).

## Salvataggio di immagini da un video (In-Movie Image Capture)

È possibile selezionare un fotogramma di un video da salvare come immagine fissa.




- 1 Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione e premete il pulsante .
  - 2 Usate per selezionare [Sel. img], quindi premete il pulsante .
  - 3 Usate per selezionare un video, quindi premete il pulsante .
  - 4 Selezionate [Modifica video] e premete il pulsante .
  - 5 Usate per selezionare [In-Movie Image Capture], quindi premete il pulsante .
  - 6 Usate per selezionare un fotogramma da salvare come immagine fissa e premete il pulsante .
- I video registrati da questa fotocamera con il rapporto di formato impostato su [16:9] e la modalità qualità dell'immagine impostata su MOV 4K possono essere modificati.

## Ritaglio di video (Video Trimming)

- 1 Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione  e premete il pulsante .
- 2 Usate  $\Delta$   $\nabla$  per selezionare [Sel. img], quindi premete il pulsante .
- 3 Usate  $\triangleleft$   $\triangleright$  per selezionare un video, quindi premete il pulsante .
- 4 Selezionate [Modifica video] e premete il pulsante .
- 5 Usate  $\triangleleft$   $\triangleright$  per selezionare [Video Trimming], quindi premete il pulsante .
- 6 Selezionate [Sovrasc.] o [Nuovo File] e premete il pulsante .
  - Se l'immagine è protetta, non potete selezionare [Sovrasc.].
- 7 Specificare un'area da ritagliare.
  - L'intervallo tra il primo e l'ultimo fotogramma e il fotogramma selezionato sono eliminati.
- 8 Selezionate [Si] e premete il pulsante .
  - I video registrati usando questa fotocamera possono essere modificati.




## Annullamento di tutte le protezioni



Le protezioni di immagini multiple possono essere annullate contemporaneamente.


- 1 Selezionate [Protezione ripristino] nel Menu di riproduzione  e premete il pulsante .
- 2 Selezionate [Si] e premete il pulsante .
  - Tutte le protezioni delle immagini salvate sulla scheda usata per la riproduzione verranno annullate.

## Copia Tutto

Tutte le immagini possono essere copiate da una scheda inserita nella fotocamera all'altra (slot scheda 1 e 2).

- 1 Selezionate [Copia Tutto] nel menu di riproduzione  e premete il pulsante .
- 2 Selezionate un'opzione e premete il pulsante .

	Tutte le immagini vengono copiate dalla scheda nella slot 1 alla scheda nella slot 2.
	Tutte le immagini vengono copiate dalla scheda nella slot 2 alla scheda nella slot 1.

- 3 Selezionate [Si] e premete il pulsante .
  - La copia termina quando la scheda di destinazione è piena.

## Uso del menu di impostazione

Usate il menu di configurazione **Y** per impostare le funzioni di base della fotocamera.




Opzione	Descrizione	
<b>Config. Sch</b>	Formattate la scheda ed eliminate tutte le immagini.	113
<b>⌚</b> (Impostazione data/ora)	Impostate l'orologio della fotocamera.	19
<b>🗨️</b> (Modifica della lingua)	La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore può essere modificata.	—
<b>📺</b> (Regolazione della luminosità del monitor)	<p>La luminosità e la temperatura colore del monitor possono essere regolate. La regolazione della temperatura colore è applicata solo alla visualizzazione sul monitor durante la riproduzione. Usate <b>&lt;D&gt;</b> per evidenziare <b>🌡️</b> (temperatura del colore) o <b>☀️</b> (luminosità) e <b>△▽</b> per regolare il valore.</p> <p>Premete il pulsante <b>INFO</b> per modificare la saturazione del monitor da [Naturale] a [Vivid].</p>	—
<b>Vis. immagini</b>	<p>Scegliete se visualizzare le immagini catturate sul monitor dopo lo scatto e la durata della visualizzazione. Questa funzione è utile per eseguire un rapido controllo dell'immagine che è appena stata ripresa. E' possibile effettuare lo scatto successivo premendo a metà il pulsante di scatto mentre l'immagine catturata è visualizzata sul monitor.</p> <p>[0,3sec]–[20sec]: imposta la durata (secondi) della visualizzazione dell'immagine catturata sul monitor.</p> <p>[Spento]: l'immagine catturata viene visualizzata sul monitor.</p> <p>[AUTO <b>▶</b>]: visualizza l'immagine catturata, quindi attiva la modalità di riproduzione. Questa funzione è utile per cancellare un'immagine dopo averla controllata.</p>	—
<b>Impostazioni Wi-Fi</b>	Imposta il metodo di connessione wireless per collegare la fotocamera agli smartphone che supportano le connessioni LAN wireless.	143
<b>Firmware</b>	<p>Visualizza le versioni dei firmware della fotocamera e degli accessori.</p> <p>Controllate le versioni quando chiedete informazioni sulla fotocamera o sugli accessori o quando scaricate il software.</p>	—






## Formattazione della scheda (Config. sch)


Occorre formattare le schede con questa fotocamera prima di utilizzarle per la prima volta o se sono state utilizzate con altre fotocamere o computer.

Durante la formattazione tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate.

Se formattate una scheda usata, controllate che su di essa non vi siano immagini che desiderate conservare.  «Schede di memoria utilizzabili» (P. 153)

- 1 Selezionate [Config. sch] nel Menu Setup d f e premete il pulsante .
  - Se sono presenti schede nelle slot 1 e 2, viene visualizzata la selezione della slot. Selezionate una slot e premete il pulsante .
  - Se ci sono dati nella scheda, apparirà la relativa voce di menu. Selezionate [Formattare] e premete il pulsante .







- 2 Selezionate [Si] e premete il pulsante .
  - Viene eseguita la formattazione.

## Eliminazione di tutte le immagini (Config. sch)

Tutte le immagini su una scheda possono essere eliminate con un'unica azione.

Le immagini protette non vengono eliminate.







- 1 Selezionate [Config. sch] nel Menu Setup d f e premete il pulsante .
  - Se sono presenti schede nelle slot 1 e 2, viene visualizzata la selezione della slot. Selezionate una slot e premete il pulsante .
- 2 Selezionate [Canc tutto], quindi premete il pulsante .
- 3 Selezionate [Si] e premete il pulsante .
  - Tutte le immagini sono eliminate.



## Uso dei menu personalizzati

Potete personalizzare le impostazioni della fotocamera usando il Menu Custom .





### Menu Custom

- A1/A2/A3** AF/MF (P. 114)
- B** Pulsante/Ghiera/Levetta (P. 116)
- C1/C2** Mod Scatto//Stabilizz. img (P. 117)
- D1/D2/D3/D4** Display//PC (P. 118)
- E1/E2/E3** Esp/ISO/LAMP/ (P. 121)
- F**  Personalizza (P. 123)
- G** /Bil. bianco/Colore (P. 123)
- H1/H2** Registra/Cancela (P. 124)
- I** EVF (P. 126)
- J1/J2**  Utilità (P. 126)




### A1 AF/MF

MENU →  → **A1**

Opzione	Descrizione	
 <b>Modalità AF</b>	Scegliete la modalità AF per lo scatto di immagini.	43, 51
<b>AEL/AFL</b>	Personalizzate il blocco AF e AE.	128
<b>Scanner AF</b>	Imposta la funzione per scanner AF* per quando la fotocamera non mette a fuoco sul soggetto o il contrasto non è chiaro. * Scansiona da un range minimo all'infinito per punto di messa a fuoco quando la fotocamera non mette a fuoco sul soggetto o il contrasto non è chiaro. [modalità 1]: Scanner AF non attivato. [modalità 2]: Scanner AF attivato una sola volta. [modalità 3]: Scanner AF attivato.	—
<b>Blocco C-AF</b>	Imposta la sensibilità di tracking per C-AF.	—
<b>Limitatore AF</b>	Limita l'area AF quando [Acceso]. [Impostazioni distanza]: è possibile registrare l'area del limitatore AF. Si possono registrare fino a 3 aree di distanza. Il valore numerico e l'unità (m, ft) possono essere impostati. La distanza è approssimativa e non esatta. [Prior. scatto]: se è selezionato [Acceso], potete rilasciare l'otturatore con il limitatore AF in funzione anche se la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco. • Limitatore AF non è disponibile nelle seguenti situazioni. - Quando il limitatore di messa a fuoco è attivato sull'obiettivo. - Quando si utilizza il bracketing di messa a fuoco - Durante la modalità video o durante la registrazione di un video	—
 /•/•/•/•] <b>Impostazioni</b>	Imposta le funzioni che appaiono nelle impostazioni del crocino AF. Per nascondere un elemento selezionatelo e premete  per eliminare il segno di spunta.	—









## A1 AF/MF

MENU → ⚙ → A1

Opzione	Descrizione	
Punto AF	[On1]: mostra il riquadro del crocino AF in verde. [On2]: mostra il riquadro del crocino AF in verde mentre il pulsante di scatto è premuto a metà. Se selezionate [Spento], il riquadro del crocino AF non viene visualizzato durante la conferma.	—


## A2 AF/MF


MENU → ⚙ → A2

Opzione	Descrizione	
Pad crocino AF	Se selezionate [Acceso], il crocino AF può essere posizionato toccando il monitor durante la fotografia con mirino. Toccate il monitor e spostate il dito per posizionare il mirino AF. <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando impostato su [Acceso], l'operazione di trascinamento può essere disabilitata o abilitata toccando due volte il monitor.</li> <li>[Pad crocino AF] può essere utilizzato anche con il riquadro zoom AF (P. 41).</li> </ul>	—
[:::] Imposta Home	Impostate la modalità del crocino AF, la posizione del crocino AF e la modalità AF che verranno salvate come posizione iniziale. Premete il pulsante  per selezionare le opzioni desiderate nel display [[:::]] Imposta Home.  appare nel display di selezione crocino AF mentre scegliete una posizione iniziale.	—
Impostaz. personalizzate [:::]	È possibile modificare la ghiera e al pulsante funzioni    nella schermata Area AF. <ul style="list-style-type: none"> <li>Per utilizzare le impostazioni memorizzate in [Impostaz 2], evidenziate [Impostaz 2] nel menu [Impostaz. personalizzate [:::]] e premete il pulsante .</li> <li>Usando il pulsante <b>INFO</b>, potete passare a [Impostaz 2] nel display di selezione del crocino AF.</li> </ul>	—
Illuminat AF	Selezionate [Off] per disabilitare l'illuminatore AF.	—
 Priorità viso	Potete selezionare la modalità AF per la priorità ai volti o agli occhi.	40
Correzione AF	La regolazione focale per AF differenza di fase può avvenire in un range di $\pm 20$ fasi.	—
















## A3 AF/MF








MENU → ⚙ → A3




Opzione	Descrizione	
Distanza MF preset	Imposta la posizione di messa a fuoco MF preset. Il valore numerico e l'unità (m, ft) possono essere impostati. La distanza è approssimativa e non esatta.	—
Assist MF	Quando impostato su [Acceso], potete passare automaticamente allo zoom o al picco nella modalità di messa a fuoco manuale ruotando l'anello di messa a fuoco.	129





Opzione	Descrizione	
<b>MF clutch</b>	Selezionando [Non operativo] si evita di utilizzare la messa a fuoco MF clutch e Snapshot per la messa a fuoco manuale. Per mettere a fuoco manualmente, fate scorrere in avanti la ghiera di messa a fuoco.	—
<b>Direz. MF</b>	Potete personalizzare il modo in cui l'obiettivo viene regolato sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco.	—
<b>Posa Bulb/Time</b>	Potete cambiare la posizione di messa a fuoco durante l'esposizione usando la messa a fuoco manuale (MF). Quando è impostata su [Spento], la rotazione della ghiera di messa a fuoco è disabilitata.	—
<b>Reg. Obiettivo</b>	Quando è impostato su [Spento], la posizione di messa a fuoco dell'obiettivo non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera. Quando è invece impostato su [Acceso], la messa a fuoco dello zoom motorizzato dell'obiettivo viene ripristinata.	—




## B Pulsante/Ghiera/Levetta








Opzione	Descrizione	
 <b>Pulsante funzioni</b>	Scegliete la funzione assegnata al pulsante selezionato.	67
 <b>Blocco</b>	Se è selezionato [Acceso], il funzionamento del pulsante  e  per PBH (portabatteria) è disattivato.	—
 <b>Funzioneghiera</b>	Potete modificare la funzione assegnata alla ghiera anteriore e posteriore.	—
<b>Direzione ghiera</b>	Scegliete la direzione di rotazione della ghiera per regolare il tempo di posa o il diaframma. Modificate la direzione della variazione di programma in cui viene ruotata la ghiera.	—
<b>Impostaz. leva Fn</b> 	[  Funzione leva Fn]: è possibile scambiare la ghiera e il pulsante funzioni in base alla posizione della leva <b>Fn</b> . [Passa a funzione  ]: quando ruotato su [Acceso], è possibile scambiare il pulsante funzioni  in base alla posizione della leva <b>Fn</b> . Quando è selezionato [Acceso] e la leva <b>Fn</b> è impostata in posizione 2, il pulsante <b>AF</b>  attiva il flash e il pulsante  <b>HDR</b> passa l'impostazione a bracketing.	129
<b>Leva Fn/Leva Accensione</b>	[Fn]: segue le impostazioni per la funzione della leva <b>Fn</b> . [Accensione 1]: L'alimentazione si accende quando la leva <b>Fn</b> è in posizione 1 e si spegne quando è in posizione 2. [Accensione 2]: L'alimentazione si accende quando la leva <b>Fn</b> è in posizione 2 e si spegne quando è in posizione 1. Quando [Accensione 1] o [Accensione 2] è impostata, la leva <b>ON/OFF</b> (leva di alimentazione), [Impostaz. leva Fn  ] e [  Funzione leva Fn] sono disattivate.	—
 <b>Velocità zoom elettrico</b>	Potete modificare la velocità dello zoom quando si utilizzano obiettivi zoom motorizzati con la ghiera dello zoom durante lo scatto di immagini.	—

Opzione	Descrizione	
<b>Prior. scatto S</b>	Se è selezionato [Acceso], potete rilasciare l'otturatore anche se la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco. Questa opzione può essere impostata separatamente per le modalità S-AF (P. 43) e C-AF (51).	—
<b>Prior. scatto C</b>		
 <b>L Impostazioni</b>	E' possibile selezionare [  , [  , [  , e [  ] per la velocità dello scatto in sequenza e il limite di scatti. Potete impostare Frame pre-scatto per [  ]. Le cifre per la velocità dello scatto in sequenza sono approssimativamente quelle massime.	48
 <b>H Impostazioni</b>		

Opzione	Descrizione	
 <b>Stabilizz img</b>	Imposta la stabilizzazione dell'immagine per le immagini catturate.	53
 <b>Stabilizz img</b>	Imposta la funzione di priorità durante lo scatto in sequenza. [Priorità Fps]: la velocità di scatto ha priorità sulla stabilizzazione dell'immagine. Il sensore non verrà ripristinato al centro durante lo scatto in sequenza. [Priorità IS]: la stabilizzazione dell'immagine ha priorità sulla velocità di scatto. Il sensore verrà ripristinato al centro per frame durante lo scatto in sequenza. La velocità di scatto diminuirà leggermente.	—
<b>Rls a metà con IS</b>	Se impostata su [Spento], la funzione IS (stabilizzazione immagine) non sarà attivata premendo a metà il pulsante di scatto.	—
<b>Priorità I.S. obiettivo</b>	Se viene selezionato [Acceso], la priorità viene data alla funzione obiettivo quando si utilizza un obiettivo con funzione di stabilizzazione dell'immagine. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questa opzione non ha effetto sugli obiettivi che sono dotati di un interruttore per la stabilizzazione dell'immagine.</li> </ul>	—

Opzione	Descrizione																								
 <b>Imp controllo</b>	Scegliete i controlli visualizzati in ciascuna modalità fotografia.	130																							
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Controlli</th> <th colspan="3">Modalità di ripresa</th> </tr> <tr> <th><b>INFO</b></th> <th>P/A/S/M</th> <th><b>ART</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Live Control (P. 131)</b></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td><b>Live SCP (P. 50)</b></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td><b>Guida Live (P. 32)</b></td> <td>✓</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td><b>Menu Art (P. 33)</b></td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>		Controlli	Modalità di ripresa			<b>INFO</b>	P/A/S/M	<b>ART</b>	<b>Live Control (P. 131)</b>	✓	✓	✓	<b>Live SCP (P. 50)</b>	✓	✓	✓	<b>Guida Live (P. 32)</b>	✓	–	–	<b>Menu Art (P. 33)</b>	–	–	✓
	Controlli			Modalità di ripresa																					
			<b>INFO</b>	P/A/S/M	<b>ART</b>																				
	<b>Live Control (P. 131)</b>		✓	✓	✓																				
	<b>Live SCP (P. 50)</b>		✓	✓	✓																				
<b>Guida Live (P. 32)</b>	✓	–	–																						
<b>Menu Art (P. 33)</b>	–	–	✓																						
Premete il pulsante <b>INFO</b> per cambiare la schermata dei contenuti.																									
 <b>/Impostazioni Info</b>	<p>Sceglie le informazioni visualizzate alla pressione del pulsante <b>INFO</b>.</p> <p>[▶ Info]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione a schermo intero.</p> <p>[▶Q Info]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione ingrandita.</p> <p>[LV-Info]: sceglie le informazioni visualizzate quando la fotocamera è nella modalità fotografia.</p> <p>[■ Imposta]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione indice, «Video personali» e calendario.</p>	132, 133																							
<b>Impostazioni mod. foto</b>	Selezionate una funzione da visualizzare nella schermata di selezione della modalità foto (P. 62). Per nascondere un elemento selezionatelo e premete <b>OK</b> per eliminare il segno di spunta.	—																							
 <b>/Impostazioni</b>	Selezionate una funzione per visualizzare la schermata di selezione dello scatto in sequenza/autoscatto (P. 46). Per nascondere un elemento selezionatelo e premete <b>OK</b> per eliminare il segno di spunta.	—																							
<b>Impostazioni multifunzione</b>	Selezionare un'opzione multifunzione (P. 71). Quando non usate questa opzione, selezionate l'elemento e premete <b>OK</b> per eliminare il segno di spunta.	—																							

Opzione	Descrizione	
<b>LV Est.</b>	Scattate mentre controllate il soggetto anche in condizioni di scarsa illuminazione. In modalità <b>M</b> , potete usare questa impostazione quando fotografate con BULB/TIME e composita live. [On1]: dà priorità alla fluidità del display. [On2]: dà priorità alla visibilità dell'immagine in condizioni di oscurità.	—
<b>Modalità art Live View</b>	[modalità1]: l'effetto del filtro viene sempre visualizzato. [modalità2]: viene data priorità alla visualizzazione fluida mentre il pulsante di scatto è premuto a metà. La qualità dell'anteprima dell'effetto Art Filter può risultarne compromessa.	—
<b>Parte fotograf</b>	Se impostato su [Alto], un soggetto in movimento può essere tracciato in maniera più uniforme. Tuttavia, il numero di fotogrammi da scattare diminuirà leggermente. Questa impostazione è impostata automaticamente su [Standard] se la fotocamera si surriscalda.	—
<b>Mod. Close Up LV</b>	[Mod. Close Up LV]: quando impostato su [modalità1], premendo a metà il pulsante in Live View ingrandita è possibile tornare alla visualizzazione frame ingrandito. Quando impostato su [modalità2], premendo a metà il pulsante in Live View ingrandita è possibile passare alla visualizzazione zoom AF. [LV Est.]: quando impostato su [Acceso], l'area ingrandita è regolata all'esposizione appropriata. Questo è utile per controllare la messa a fuoco quando si scatta in luoghi bui. Quando impostato su [Spento], l'area ingrandita è visualizzata con la luminosità di Live View prima dell'ingrandimento. Questo è utile per controllare la messa a fuoco quando si scatta in luoghi retroilluminati.	—
 <b>Impostazioni</b>	 <b>Blocco</b> : selezionate [Acceso] per mantenere il diaframma al valore selezionato anche rilasciando il pulsante. [LV Est.]: selezionate [Acceso] per scattare mentre controllate il soggetto anche in condizioni di scarsa illuminazione.	—
<b>Riduzione tremolio</b>	Riduce gli effetti di sfarfallio con alcuni tipi di illuminazione, comprese le lampade fluorescenti. Quando lo sfarfallio non viene ridotto dall'impostazione [Auto], effettuate l'impostazione su [50Hz] o [60Hz] in conformità alla frequenza di alimentazione commerciale del paese in cui viene utilizzata la fotocamera.	—

Opzione	Descrizione	
<b>Impostazioni griglia</b>	<p>Imposta la visualizzazione della linea guida che appare quando si scatta.</p> <p>[Colore display]: imposta il colore e l'opacità della linea guida. Può essere impostato su [Preset 1] e [Preset 2].</p> <p>[Griglia visibile]: selezionate , , , ,  o  per visualizzare una griglia sul monitor.</p> <p>[Applicare imp. a EVF]: se è selezionato [Acceso], le linee guida mostrate sul monitor verranno visualizzate anche nel mirino quando [Stile 1] o [Stile 2] è selezionato per [Stile EVF]. L'impostazione selezionata in [Impostazioni griglia EVF] non sarà valida.</p>	—
<b>Impostazioni picco</b>	<p>Potete cambiare il colore e l'intensità di potenziamento del bordo.</p> <p>Il colore di potenziamento del bordo (rosso, giallo, bianco, nero) e l'intensità (standard, bassa, alta), e la luminosità dello sfondo del picco (acceso, spento) possono essere impostati.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se [Reg. luminosità immag.] è impostato su [Acceso], la luminosità di live view è regolata per migliorare il potenziamento del colore.</li> </ul>	129
<b>Imposta Istogramma</b>	<p>[Alte Luci]: sceglie il limite inferiore per la visualizzazione delle alte luci.</p> <p>[Ombra]: sceglie il limite superiore per la visualizzazione delle ombre.</p>	132
<b>Modalità guida</b>	Selezionate [Acceso] per visualizzare la guida per la modalità selezionata quando ruotate la ghiera modalità su una nuova impostazione.	24
<b>Assist Selfie</b>	Selezionando [On] si ottimizza la visualizzazione degli autoritratto quando il monitor è in posizione autoritratto.	134



Opzione	Descrizione	
■/■ (Suono beep)	Quando impostato su [Spento], potete disattivare la riproduzione del beep al blocco della messa a fuoco premendo il pulsante di scatto.	—
HDMI	[Dimensioni uscita]: selezione del formato del segnale video digitale per il collegamento a un televisore mediante un cavo HDMI. [Controllo HDMI]: selezionate [Acceso] per consentire il funzionamento della fotocamera mediante i telecomandi dei televisori che supportano il controllo HDMI. Questa opzione ha effetto quando le immagini vengono visualizzate su un televisore. [Freq. frame uscita]: selezionate la frequenza frame di uscita da [Priorità 50p] a [Priorità 60p] per l'utilizzo della fotocamera connessa a una TV mediante cavo HDMI.	135
Modalità USB	Viene scelta una modalità di connessione della fotocamera a computer o stampante. Scegliere [Auto] per visualizzare le opzioni della modalità USB ogni volta che collegate la fotocamera. Quando selezionate , è possibile utilizzare un software dedicato per controllare la fotocamera da un computer e trasferire le immagini dalla fotocamera al computer stesso. Accedere al seguente URL per scaricare e installare il software dedicato. Per usare , impostate la ghiera di modalità su <b>P</b> , <b>A</b> , <b>S</b> e <b>M</b> . <a href="http://support.olympus-imaging.com/oc1/download/index/">http://support.olympus-imaging.com/oc1/download/index/</a>	—

Opzione	Descrizione	
Shift esposizione	Regola l'esposizione corretta separatamente per ogni modalità di esposizione. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riduce il numero di opzioni di compensazione dell'esposizione disponibili nella direzione selezionata.</li> <li>• Gli effetti non sono visibili nel monitor. Per ottenere regolazioni normali dell'esposizione, eseguite la compensazione dell'esposizione (P. 39).</li> </ul>	—
Passo EV	Sceglie la dimensione degli incrementi usati quando viene selezionato tempo di posa, diaframma, compensazione dell'esposizione e altri parametri di esposizione.	—
Passo ISO	Seleziona gli incrementi disponibili per scegliere la sensibilità ISO.	—
Imp ISO Auto	[Limite super./default]: Scegliete il limite superiore e il valore predefinito usati per la sensibilità ISO quando [Auto] è selezionato per ISO. [Limite super.]: scegliete il limite superiore per la selezione della sensibilità ISO automatica. [Default]: scegliete il valore predefinito per la selezione della sensibilità ISO automatica. Il massimo è 6400. [S inferiore/impost. S]: Imposta automaticamente il tempo di posa quando la sensibilità ISO è aumentata nelle modalità <b>P</b> e <b>A</b> . Se impostata su [Auto], la fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa.	—

**E1 Esp/ISO/BULB/**

MENU → \* → E1

Opzione	Descrizione	
<b>ISO Auto</b>	Sceglie le modalità fotografia in cui è disponibile la sensibilità ISO [Auto]. [P/A/S]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità, eccetto <b>M</b> . [Tutto]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità.	—
<b>Filtro rumore</b>	Sceglie la quantità di riduzione del rumore eseguita con elevate sensibilità ISO.	—
<b>Rid rumore</b>	Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe. [Auto]: la riduzione del rumore viene eseguita solo con lunghi tempi di posa, oppure quando la temperatura interna della fotocamera è aumentata. [Acceso]: la riduzione del rumore viene eseguita per tutti gli scatti. [Spento]: riduzione del rumore disattivata. • Sul display appare il tempo necessario per la riduzione del rumore. • [Spento] è selezionato automaticamente durante la fotografia in sequenza. • Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.	29

**E2 Esp/ISO/BULB/**

MENU → \* → E2

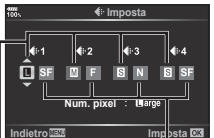
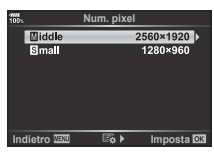
Opzione	Descrizione	
<b>Timer Bulb/Time</b>	Sceglie l'esposizione massima per la fotografia bulb e time.	—
<b>Monitor Bulb/Time</b>	Imposta la luminosità del monitor quando viene usato [BULB], [TIME] o [Composito Live].	—
<b>Live Bulb</b>	Sceglie l'intervallo di visualizzazione durante la fotografia. Il numero di aggiornamenti è limitato. La frequenza diminuisce con alte sensibilità ISO. Scegliere [Spento] per disabilitare la visualizzazione. Toccate sul monitor o premere a metà il pulsante di scatto per aggiornare la visualizzazione.	—
<b>Live Time</b>		—
<b>Impostazioni composita</b>	Impostate un tempo di esposizione che sia di riferimento nelle pose composite.	31


**E3 Esp/ISO/BULB/**


MENU → \* → E3

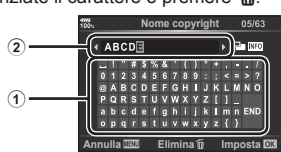
Opzione	Descrizione	
<b>Esposizione</b>	Sceglie una modalità di misurazione in base alla scena.	45, 51
<b>Let. AEL</b>	Sceglie il metodo di esposizione usato per il blocco AE (P. 45). [Auto]: usate il metodo di esposizione correntemente selezionato.	—
<b>[::] Esposizione Spot</b>	Scegliete se le opzioni [Spot], [Alteluci spot], e [Ombra spot] misurano il target AF selezionato.	—

Opzione	Descrizione	
<b>Sincro X</b> ⚡	Sceglie il tempo di posa quando si accende il flash.	136
<b>Limite lento</b> ⚡	Sceglie il tempo di posa più basso disponibile quando si usa il flash.	136
+	Quando è impostato su [Acceso], il valore di compensazione dell'esposizione viene sommato al valore di compensazione del flash.	39, 61
<b>⚡+Bilanc. bianco</b>	Regola il bilanciamento del bianco per l'uso con il flash.	—










Opzione	Descrizione		
<b>⏪- Imposta</b>	<p>Si può selezionare la modalità di qualità immagine JPEG fra tre combinazioni di dimensione immagine e quattro di tasso di compressione.</p> <p>1) Usate ⏪⏩ per selezionare una combinazione ([⏪-1] - [⏪-4]) e ⏴⏵ per modificare.</p> <p>2) Premete il pulsante .</p>	 <p>Dimensione dell'immagine      Rapporto di compressione</p>	56, 89, 136
<b>Num. pixel</b>	<p>Sceglie la risoluzione per immagini di dimensione [M] e [S].</p> <p>1) Selezionate [Middle] o [Small] e premete ⏴.</p> <p>2) Scegliete la risoluzione e premete il pulsante .</p>		56, 89, 136
<b>Comp. vign.</b>	<p>Sceglie [Acceso] per correggere l'illuminazione periferica in base al tipo di obiettivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La compensazione non è disponibile per teleconvertitori o tubi di estensione.</li> <li>Il rumore può essere visibile ai bordi delle fotografie prese con elevate sensibilità ISO.</li> </ul>	—	
<b>Bilanc. bianco</b>	Imposta il bilanciamento del bianco. Inoltre, potete effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco per ogni modalità.	42, 52	
<b>Tutto</b>	<p>[Tutto imp]: usa la stessa compensazione del bilanciamento del bianco in tutte le modalità tranne [CWB].</p> <p>[Tutto reimp]: imposta la compensazione del bilanciamento del bianco per tutte le modalità tranne [CWB] a 0.</p>	—	

Opzione	Descrizione	
<b>WB AUTO Conserva Colore Caldo</b>	Selezionate [Acceso] per conservare i colori «caldi» dalle immagini prese sotto illuminazione a incandescenza.	—
<b>Sp.colore</b>	Potete selezionare un formato per assicurarvi che i colori siano riprodotti correttamente quando le immagini scattate sono visualizzate su un monitor o stampate.	66


Opzione	Descrizione	
<b>Impostazioni slot scheda</b>	Imposta la scheda per memorizzare immagini e video.	137
<b>Nome file</b>	[Auto]: anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri dei file della scheda precedente vengono conservati. La numerazione dei file continua dall'ultimo numero usato o dal numero più alto disponibile nella scheda. [Ripristina]: quando viene inserita una nuova scheda, il numero di cartella parte da 100 e il nome di file da 0001. Se viene inserita una scheda contenente immagini, i numeri di file iniziano dal numero successivo al numero più alto presente sulla scheda. Se si registrano dati su due schede contemporaneamente, i file vengono numerati seguendo la stessa regola applicata per una sola scheda in base al numero dei file e al numero delle cartelle su entrambe le schede.	—
<b>Mod. nome file</b>	Sceglie la modalità di assegnazione del nome ai file di immagine modificando la parte del nome di file evidenziata di seguito in grigio. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
<b>Imposta dpi</b>	Sceglie la risoluzione di stampa.	—

Opzione	Descrizione	
<b>Impostaz copyright*</b>	<p>Aggiunge il nome del fotografo e del titolare del copyright alle nuove fotografie. I nomi possono contenere fino a 63 caratteri.</p> <p>[Info copyright]: selezionate [Acceso] per includere i nomi di fotografo e titolare del copyright nei dati Exif per le nuove fotografie.</p> <p>[Nome artista]: specificate il nome del fotografo.</p> <p>[Nome copyright]: specificate il nome del titolare del copyright.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Selezionate i caratteri da ① e premete il pulsante <b>OK</b>. I caratteri selezionati appariranno in ②.</li> <li>2) Ripetete il Passo 1 per completare il nome, quindi evidenziate [END] e premete il pulsante <b>OK</b>. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per eliminare un carattere, premere il pulsante <b>INFO</b> per posizionare il cursore nell'area del nome ②, evidenziate il carattere e premere <b>INFO</b>.</li> </ul> </li> </ol>  <p>* OLYMPUS non è responsabile per danni derivanti da controversie relative all'uso di [Impostaz copyright]. L'uso è a vostro esclusivo rischio.</p>	—
<b>Impost. Info Obiettivo</b>	Salvano le informazioni obiettivo fino a 10 obiettivi che non forniscono automaticamente informazioni alla fotocamera.	138

Opzione	Descrizione	
<b>Canc Rapida</b>	Se è selezionato [Acceso], premendo il pulsante <b>INFO</b> nella visualizzazione di riproduzione si elimina immediatamente l'immagine corrente.	—
<b>Cancella RAW+JPEG</b>	<p>Sceglie l'azione da eseguire quando una fotografia registrata con impostazione RAW+JPEG viene cancellata nella riproduzione a fotogramma singolo.</p> <p>[JPEG]: viene cancellata solo la copia JPEG.</p> <p>[RAW]: viene cancellata solo la copia RAW.</p> <p>[RAW+JPEG]: vengono cancellate entrambe le copie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le copie RAW e JPEG vengono eliminate quando le immagini selezionate sono cancellate o quando è selezionato [Canc tutto] (P. 113).</li> </ul>	56, 83, 89
<b>Imp. Priorità</b>	Sceglie la selezione predefinita ([Si] o [No]) per le finestre di dialogo di conferma.	—

Opzione	Descrizione	
<b>Passa a EVF Auto</b>	Se selezionate [Spento], il mirino non si accende quando vi inserite l'occhio. Usate il pulsante  per scegliere il display.	—
<b>Correzione EVF</b>	Regolate luminosità e tonalità del mirino. La luminosità viene regolata automaticamente quando [Luminanza auto EVF] è impostata su [Acceso]. Anche il contrasto della visualizzazione delle informazioni viene regolato automaticamente.	—
<b>Stile EVF</b>	Scegliete lo stile di visualizzazione del mirino.	138
 <b>Impostazioni info</b>	Analogamente al monitor, potete usare il mirino per visualizzare istogrammi, alte luci e ombre e il misuratore di livello. Il misuratore di livello è disponibile quando [Stile 1] o [Stile 2] sono impostati in [Stile EVF].	—
<b>Impostazioni griglia EVF</b>	Scegliete il tipo e il colore della griglia di inquadratura visualizzata nel mirino quando è selezionato [Spento] per [Applicare imp. a EVF] e [Stile 1] e [Stile 2] è selezionato per [Stile EVF]. Scegliete la griglia di inquadratura tra  ,  ,  ,  o  .	—
 <b>Livello RIs a metà</b>	Se impostato su [Spento], l'indicatore di livello non viene visualizzato quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. Il misuratore di livello è disponibile quando [Stile 1] o [Stile 2] sono impostati in [Stile EVF].	—
<b>S-OVF</b>	Selezionate [Acceso] per ottenere un display del mirino simile a un mirino ottico. Selezionando [S-OVF] è più facile vedere i dettagli delle zone in ombra. <ul style="list-style-type: none"> <li> viene visualizzato nel mirino all'avvio di [S-OVF].</li> <li>La visualizzazione non viene regolata per impostazioni come bilanciamento del bianco, compensazione dell'esposizione e modalità di immagine.</li> </ul>	—

Opzione	Descrizione	
<b>Mapp. pixel</b>	La funzione Mapping pixel consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini.	165
<b>Tempo press. prolung.</b>	Impostate il tempo di pressione prolungato fino al funzionamento della funzione assegnata al pulsante, da [0,5 sec] a [3,0 sec].	—
<b>Correggi livello</b>	Potete calibrare l'indicatore di livello. [Ripristina]: ripristina le impostazioni predefinite. [Correggi]: imposta l'orientamento corrente della fotocamera come posizione 0.	—
<b>Impost. touch screen</b>	Attivate il touch screen. Scegliete [Spento] per disabilitarlo.	—
<b>Richiamo menu</b>	Impostate [Richiama] per visualizzare l'ultima posizione operativa del cursore quando vi trovate nel menu. La posizione del cursore sarà conservata anche quando la fotocamera è spenta.	—

Opzione	Descrizione	
<b>Impostazioni batteria</b>	[Priorità batteria]: imposta la batteria preferita da utilizzare. Quando è selezionato [Corpo batteria], ha la priorità la batteria nel corpo. Quando è selezionato [Batteria PBH], ha la priorità la batteria nel PBH (portabatteria). [Stato batteria]: mostra lo stato della batteria.	—
<b>LCD retroil</b>	Se non eseguite alcuna operazione per il periodo selezionato, la retroilluminazione si attenua per risparmiare la carica della batteria. La retroilluminazione non si attenua se viene selezionato [Mantieni].	—
<b>Riposo</b>	La fotocamera avvia la modalità di riposo (risparmio di energia) se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo selezionato. La fotocamera viene riattivata premendo a metà il pulsante di scatto.	—
<b>Spegnimento auto.</b>	Se in modalità di riposo, la fotocamera si spegnerà automaticamente al termine del tempo preimpostato.	—
<b>Modalità riposo rapida</b>	Se impostata su [Acceso], durante la ripresa la fotocamera entrerà in modalità risparmio energetico senza usare Live View, permettendo quindi alla fotocamera di scattare foto consumando meno batteria. E' possibile impostare il tempo di sospensione e il tempo di controllo. Premete il pulsante di scatto per uscire dalla modalità risparmio energetico. La fotocamera non passerà in modalità di risparmio energetico mentre Live View è visualizzato o mentre il mirino è in uso. L'icona ECO è visualizzata sul pannello di controllo super quando impostato su [Acceso].	—
<b>Eye-Fi*</b>	Abilita o disabilita il caricamento quando viene usata una scheda Eye-Fi. L'impostazione può essere modificata quando è inserita una scheda Eye-Fi.	—
<b>Certificazione</b>	Icona di visualizzazione della certificazione.	—

\* Usate la scheda Eye-Fi in conformità con le leggi e i regolamenti del paese dove utilizzate la fotocamera. A bordo di aeroplani e in altri luoghi in cui l'uso dei dispositivi wireless è vietato, rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera o selezionate [Spento] per [Eye-Fi]. La fotocamera non supporta la modalità Eye-Fi «infinita».

## AEL/AFL

MENU → \* → A1 → [AEL/AFL]

E' possibile eseguire messa a fuoco automatica ed esposizione premendo il pulsante a cui è stato assegnato AEL/AFL. Scegliere una modalità per ogni sistema di messa a fuoco.



### Assegnazione della funzione AEL/AFL



Modalità		Funzione del pulsante di scatto				Pulsante funzioni AEL/AFL	
		Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL/AFL	
		Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione
S-AF	modalità1	S-AF	Bloccata	-	-	-	Bloccata
	modalità2	S-AF	-	-	Bloccata	-	Bloccata
	modalità3	-	Bloccata	-	-	S-AF	-
C-AF	modalità1	Avvio C-AF	Bloccata	Bloccata	-	-	Bloccata
	modalità2	Avvio C-AF	-	Bloccata	Bloccata	-	Bloccata
	modalità3	-	Bloccata	Bloccata	-	Avvio C-AF	-
	modalità4	-	-	Bloccata	Bloccata	Avvio C-AF	-
MF	modalità1	-	Bloccata	-	-	-	Bloccata
	modalità2	-	-	-	Bloccata	-	Bloccata
	modalità3	-	Bloccata	-	-	S-AF	-



## Assist MF

### MENU → \* → A3 → [Assist MF]

Si tratta di una funzione di supporto per la messa a fuoco per MF. Quando l'anello di messa a fuoco viene ruotato, il bordo del soggetto viene migliorato oppure una parte dello schermo viene ingrandita. Quando si arresta l'uso dell'anello di messa a fuoco, lo schermo torna alla visualizzazione originale.

<b>Ingrandisci</b>	Ingrandisce una parte dello schermo. La parte da ingrandire può essere impostata in anticipo tramite il crocino AF.  «Impostazione del crocino AF» (P. 40)
<b>Picco</b>	Visualizza contorni definiti in modo chiaro grazie al miglioramento del bordo. Potete selezionare il colore e l'intensità di potenziamento.  [Impostazioni picco] (P. 120)






- [Picco] può essere visualizzato usando i relativi pulsanti. La visualizzazione del display cambia a ogni pressione del pulsante. Assegnate la funzione di passaggio a uno dei pulsanti in anticipo usando Pulsante funzioni (P. 67).
- Premete il pulsante **INFO** per cambiare il colore e l'intensità quando è visualizzato Picco.
- Quando si usa Picco, i bordi dei soggetti piccoli tendono a un miglioramento più evidente. Non vi è alcuna garanzia di messa a fuoco precisa.

## Funzione leva Fn

### MENU → \* → B → [ Impostaz. leva Fn] → [ Funzione leva Fn]

E' possibile scambiare la ghiera e il pulsante funzioni in base alla posizione della leva **Fn**.


#### Posizione leva **Fn** ed elenco funzioni ghiera/pulsante

Modalità	Posizione leva <b>Fn</b> 1	Posizione leva <b>Fn</b> 2
<b>Spento</b>	La funzione leva <b>Fn</b> è spenta.	
<b>modalità1</b>	La funzione ghiera opera in base alle impostazioni in [  Funzione ghiera] (P. 116).	
<b>modalità2</b>	Imposta le funzioni modificabili mediante la leva <b>Fn</b> da Modalità AF,  /  /  (impostazione crocino AF), e  (Area AF).	
<b>modalità3</b>	Dalla ghiera delle modalità, imposta il tipo di scatto selezionato.	Passa alla modalità filmato.



## Scelta della visualizzazione del pannello di controllo ( Imp controllo)

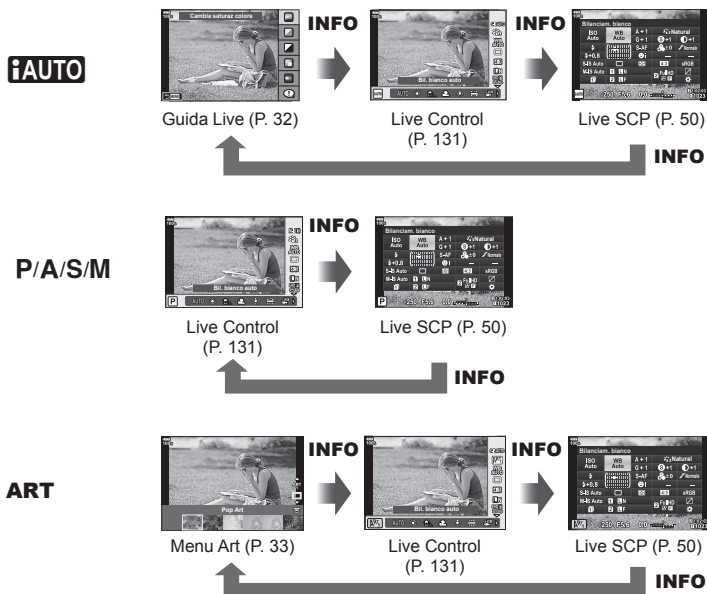
MENU → \* → D1 → [ Imp controllo]

Consente di impostare o meno la visualizzazione dei pannelli di controllo per la selezione dell'opzione in ciascuna modalità di scatto.

In tutte le modalità di ripresa, premete il pulsante  per inserire un segno di spunta nel pannello di controllo che volete visualizzare.

### Modalità di visualizzazione dei pannelli di controllo

- Premete il pulsante  mentre è visualizzato il pannello di controllo, quindi premete il pulsante **INFO** per cambiare la visualizzazione.
- Solo i pannelli di controllo selezionati in [ Imp controllo] saranno visualizzati.



- Per la modalità video, impostate con [ Imp controllo] di [ Impostazioni visualizz.] (P. 103).

## Live Control



### Impostazioni disponibili

Stabilizzatore immagine* .....P. 53	Controllo dell'intensità del flash .....P. 61
Modalità foto* .....P. 62, 89	Modalità di lettura esposimetrica ....P. 45, 51
Bilanciamento del bianco* .....P. 42, 52	Modalità AF* .....P. 43, 51
Scatto in sequenza/autoscatto .....P. 46, 54	Sensibilità ISO* .....P. 42, 51
Rapporto di formato .....P. 54	Priorità viso* .....P. 40
📷⬅️ (qualità immagine)* .....P. 56, 57, 89	Registrazione audio filmato* .....P. 106
Modalità 📷* .....P. 104	
Modalità flash .....P. 58	

\* Disponibile in modalità Video.

- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in base alla modalità di fotografia.
- Quando i controlli delle [📷 Imp controllo] sono impostati su [Live Control], potete usare Live Control anche in modalità **iAUTO, P, A, S, M, ART** (P. 118).

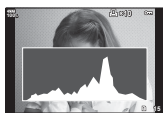
- 1** Premete il pulsante **OK** per visualizzare Live Control.
  - Per nascondere il Live Control, premete di nuovo **OK**.
- 2** Usate **Δ** **▽** per spostare il cursore alla funzione desiderata, quindi premete **◀▶** per selezionarla e premete il pulsante **OK**.
  - L'impostazione è confermata lasciando al fotocomera così com'è per 8 secondi.

## Visualizzazione delle informazioni aggiuntive

MENU → ⚙ → D1 → [Info/Impostazioni info]

### [Info] Info (Visualizzazione delle informazioni di riproduzione)

Usate [Info] per aggiungere le seguenti visualizzazioni delle informazioni di riproduzione. Le visualizzazioni aggiunte sono visibili premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante la riproduzione. Potete anche scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.



Visualizzazione istogramma



Visualizzazione alte luci e ombre



Visualizzazione Light Box

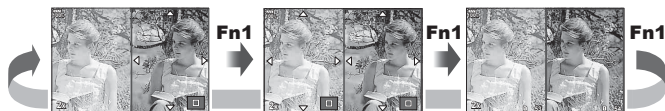
### Visualizzazione alte luci e ombre

Le aree sopra il limite superiore di luminosità dell'immagine sono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu. [Imposta Istogramma] (P. 120)

### Visualizzazione Light Box

Confrontate due immagini affiancate. Premete [OK] per selezionare l'immagine sul lato opposto del display.

- L'immagine di base è visualizzata a destra. Usate la ghiera anteriore per selezionare un'immagine e premete [OK] per spostare l'immagine a sinistra. L'immagine da confrontare con quella a sinistra può essere selezionata a destra. Per scegliere una diversa immagine base, evidenziate il fotogramma a destra e premete [OK].
- Per modificare il rapporto dello zoom, ruotate la ghiera posteriore. Premete il pulsante **Fn1** e il pulsante  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  per scorrere l'area ingrandita, quindi ruotate la ghiera anteriore per selezionare le immagini.



### [Q] Info (Visualizzazione informazioni di riproduzione ingrandita)

E' possibile impostare la schermata di visualizzazione della informazioni di riproduzione ingrandita in [Q] Info. Se [Q] (Ingrandisci) è assegnato anticipatamente a un pulsante con Pulsante funzioni (P. 67), è possibile passare da una visualizzazione impostata all'altra premendo il pulsante Q durante la riproduzione. Potete anche scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.

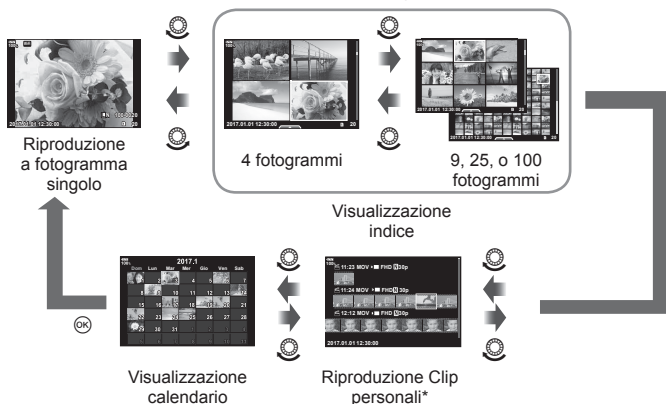


## LV-Info (Visualizzazione di informazioni di ripresa)

E' possibile aggiungere la schermata di visualizzazione di Alte luci e ombre a [LV-Info]. Le visualizzazioni aggiunte diventano visibili premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante lo scatto. Potete anche scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.

## Impostazioni (visualizzazione indice/calendario)

E' possibile cambiare il numero dei fotogrammi da visualizzare sulla visualizzazione indice e impostare la non visualizzazione delle schermate che sono visualizzate per impostazione predefinita con [Impostazioni]. Le schermate con un segno di spunta possono essere selezionate sulla schermata di riproduzione usando la ghiera posteriore.



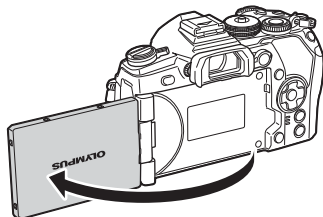
\* Se sono stati creati uno o più video personali, sarà mostrato qui (P. 73).

## Scatto di autoritratti usando il menu Assist Selfie

### MENU → \* → D3 → [Assist Selfie]




Quando il monitor è in posizione Selfie, è possibile visualizzare un comodo menu touch.

- 1 Selezionate [Acceso] per [Assist Selfie] nel Menu Custom **D3**.
- 2 Ruotate il monitor verso di voi.



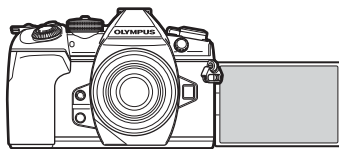
Menu Autoritratto

- Il menu Autoritratto è visualizzato sul monitor.

 Off	<b>e-Ritratto One Touch</b>	Conferisce alla pelle un aspetto liscio e traslucido. Valido solo durante la modalità iAUTO ( <b>iAUTO</b> ).
	<b>Otturatore touch</b>	Quando si tocca l'icona, l'otturatore viene rilasciato dopo circa 1 secondo.
 Off	<b>Autoscatto pers. One Touch</b>	Scattate 3 fotogrammi usando l'autoscatto. E' possibile selezionare il numero di volte in cui l'otturatore viene rilasciato e l'intervallo tra ogni scatto usando [Autoscatto pers.] (P. 46, 54).

### 3 Inquadrate.

- Verificate che le dita o la tracolla della fotocamera non ostruiscano l'obiettivo.



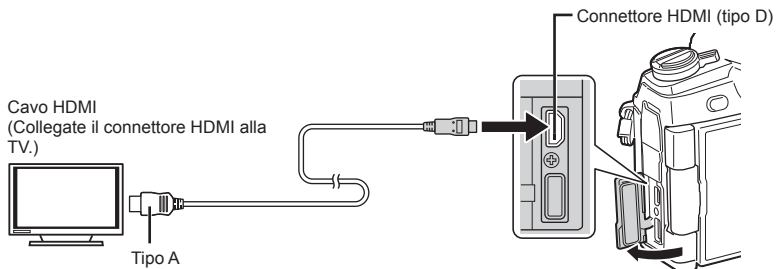
### 4 Toccate e scattate.

- L'immagine scattata sarà visualizzata sul monitor.
- E' possibile anche scattare toccando il soggetto visualizzato sul monitor, o premendo il pulsante di scatto.

## Visualizzazione delle immagini della fotocamera su una TV

### MENU → ⚙ → D4 → [HDMI]

Usate il cavo venduto separatamente con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore. Questa funzione è disponibile durante la ripresa. Collegate la fotocamera a un televisore HD mediante un cavo HDMI per vedere immagini di alta qualità sullo schermo di un televisore.




Collegate TV, fotocamera e interruttore all'ingresso del televisore.

- Quando è collegato un cavo HDMI, le immagini sono visualizzate sia sulla televisione che sul monitor della fotocamera. Le informazioni sono visualizzate solo sullo schermo del televisore.
- Per cambiare l'ingresso TV, consultate il manuale di istruzioni del televisore.
- In base alle impostazioni della TV, informazioni e immagini visualizzate possono apparire ritagliate.
- Se la fotocamera è collegata tramite cavo HDMI, potete scegliere il tipo di segnale video digitale. Scegliete un formato che corrisponda al formato di ingresso selezionato nella TV.

<b>C4K</b>	C4K mediante uscita HDMI.
<b>4K</b>	La priorità è assegnata all'uscita 4K HDMI.
<b>1080p</b>	La priorità è assegnata all'uscita 1080p HDMI.
<b>720p</b>	La priorità è assegnata all'uscita 720p HDMI.
<b>480p/576p</b>	Uscita HDMI 480p/576p.

- Non collegare la fotocamera ad altri dispositivi di uscita HDMI. In caso contrario potreste danneggiare la fotocamera.
- L'uscita HDMI non è attiva durante il collegamento tramite USB a un computer o una stampante.
- Quando [Modalità uscita] è impostato su [Mod. registraz.] (P. 103), i video sono riprodotti nella modalità registrazione impostata per i video. Le immagini non possono essere visualizzate sulla TV connessa se la TV non supporta la modalità di registrazione.
- L'uscita 1080p verrà utilizzata invece di [4K] o [C4K] mentre la fotocamera è in uso per scattare foto.

### Uso del telecomando della TV



Potete operare sulla fotocamera mediante il telecomando di un televisore se collegata a una TV che supporti il controllo HDMI.  [HDMI] (P. 121)  
Il monitor della fotocamera si spegne.

- Potete far funzionare la fotocamera seguendo la guida operativa visualizzata sulla TV.
- Durante la riproduzione a singolo fotogramma, potete visualizzare o nascondere il display informazioni premendo il pulsante «Rosso» e visualizzare o nascondere la vista indice premendo il pulsante «Verde».
- Alcune TV potrebbero non supportare tutte le funzioni.

### Tempi di posa con utilizzo del flash

**MENU** →  →  → **[Sincro X ]/[ Limite lento]**

Potete impostare le condizioni del tempo di posa quando si accende il flash.
















Modalità di ripresa	Tempo di posa flash	Limite massimo	Limite minimo
<b>P</b>	La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa.	Impostazione [Sincro X 	Impostazione [  Limite lento]*
<b>A</b>			Nessun limite minimo
<b>S</b>	Tempo di posa impostato		
<b>M</b>			

\* Si prolunga fino a 60 secondi quando è impostata la sincronizzazione lenta.

### Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini JPEG

**MENU** →  →  → **[ Set]**

Potete impostare la qualità delle immagini JPEG combinando la dimensione e il livello di compressione.

Dimensione dell'immagine		Rapporto di compressione				Utilizzo
Nome	Num. Pixel	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normale)	B (Base)	
 (Grande)	5184×3888*					Selezione per dimensioni da stampa
 (Media)	3200×2400*					
	2560×1920					
	1920×1440					
1600×1200						
 (Piccola)	1280×960*					Per piccole stampe e siti Web
	1024×768					

\* Default











## Impostazione della scheda in cui registrare

### MENU → \* → [H1] → [Impostazioni slot scheda]

Se sono presenti schede con spazio disponibile nelle slot 1 e 2, è possibile selezionare la scheda in cui registrare immagini e video.

- 1 Selezionate [Impostazioni slot scheda] nel menu Custom [H1] e premete il pulsante **OK**.
- 2 Usate **Δ** **∇** per selezionare l'elemento e premete **▷**.
  - Usate **Δ** **∇** per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante **OK**.

 <b>Salva impostazioni</b>	Imposta il metodo per memorizzare immagini.  «Impostazione del metodo di salvataggio per i dati di ripresa (  Salva impostazioni)» (P. 55)
 <b>Salva Slot</b>	Imposta la scheda per memorizzare immagini. Questa è operativa quando [Salva impostazioni  ] è impostato su [Standard] o [Passaggio Auto].
<b>Salva Slot</b> 	Imposta la scheda per memorizzare video.
 <b>Slot</b>	Seleziona la scheda per la riproduzione di immagini fisse quando [Salva impostazioni  ] è impostato su [Indipend. doppio <b>↑</b> ], [Indipend. doppio <b>↓</b> ], [Uguale doppio <b>↓</b> ] o [Uguale doppio <b>↑</b> ].
<b>Assegna cartella salv.</b>	Imposta la cartella di destinazione per il salvataggio.

### Assegna cartella salv.

- 1 Selezionate [Assegna cartella salv.] e premete il pulsante **▷**.
- 2 Selezionate [Assegna] e premete **▷**.
- 3 Selezionate una cartella e premete il pulsante **OK**.
  - Se selezionate [Nuova cartella], specificate un numero di cartella a 3 cifre e premete il pulsante **OK**.
  - Se selezionate [Cartella esistente], usate **Δ** **∇** per selezionare la cartella esistente e premete il pulsante **OK**. I primi 2 fotogrammi e l'ultimo fotogramma nella cartella selezionata sono visualizzati.



## Salvataggio delle informazioni obiettivo

### MENU → \* → [H1] → [Impost. Info Obiettivo]

Memorizzano le informazioni obiettivo fino a 10 obiettivi che non forniscono automaticamente informazioni alla fotocamera.

- 1 Selezionate [Crea informazioni obiettivo] per [Impost. Info Obiettivo] nel Menu Custom [H1].
- 2 Selezionate [Nome obiettivo] e inserite il nome dell'obiettivo. Dopo aver inserito il nome, evidenziate [END] e premete il pulsante [OK].
- 3 Usate  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\triangleright$  per scegliere la [Lungh focale].
- 4 Usate  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\triangleright$  per scegliere il [Valore dell'apertura].
- 5 Selezionate [Imposta] e premete il pulsante [OK].
  - L'obiettivo sarà aggiunto al menu informazioni obiettivo.
  - Quando viene utilizzato un obiettivo che non fornisce informazioni automaticamente, le informazioni utilizzate vengono contrassegnate da  $\checkmark$ . Evidenziate un obiettivo con l'icona  $\checkmark$  e premete il pulsante [OK].

## Selezione dello stile visualizzazione dell'obiettivo

### MENU → \* → [M] → [Stile EVF]

Stile 1/2: mostra solo gli elementi principali, come tempo di posa e diaframma.

Stile 3: è come il monitor

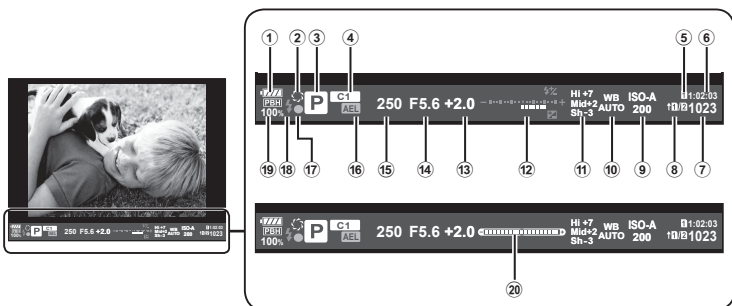


Stile 1/ Stile 2



Stile 3

## ■ Visualizzazione del mirino durante la ripresa con il mirino (Stile 1/ Stile 2)



- |  |  |
|--|--|
| ① Controllo batteria<br><ul style="list-style-type: none"> <li>■: Pronta per l'uso.</li> <li>■: Batteria in esaurimento</li> <li>■: La batteria si sta scaricando.</li> <li>■: Da ricaricare.</li> </ul> | ⑪ Controllo alte luci e ombre .....P. 67   |
| ② .....P. 68   | ⑫ Alto: controllo intensità flash .....P. 61   |
| ③ Modalità fotografia .....P. 24–37  | Basso: compensazione esposizione .....P. 39  |
| ④ Assegna alla modalità personalizzata .....P. 35, 88  | ⑬ Valore della compensazione di esposizione .....P. 39                               |
| ⑤ Salva Slot .....P. 137   | ⑭ Valore dell'apertura .....P. 26–29   |
| ⑥ Tempo di registrazione disponibile .....P. 154   | ⑮ Tempo di posa .....P. 26–29  |
| ⑦ Numero di immagini memorizzabili .....P. 154   | ⑯ Blocco AE [AEL] .....P. 45, 128  |
| ⑧ Salva impostazioni .....P. 55  | ⑰ Indicatore di conferma AF .....P. 25   |
| ⑨ Sensibilità ISO .....P. 42, 51   | ⑱ Flash (lampeggiante: caricamento in corso) .....P. 58                              |
| ⑩ Bilanciamento del bianco .....P. 42, 52  | ⑲ PBH (visualizzato quando la fotocamera è alimentata dal portabatteria) .....P. 156 |
|  | ⑳ Misuratore di livello (visualizzato premendo a metà il pulsante di scatto)         |

Potete cambiare lo stile di visualizzazione del mirino. [Stile EVF] (P. 126)

Con la connessione a uno smartphone attraverso la funzione LAN wireless e l'utilizzo dell'applicazione specifica potete sfruttare un numero ancora maggiore di funzioni durante e dopo la ripresa.

### Operazioni possibili con l'applicazione specifica, OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Trasferimento immagini fotocamera a uno smartphone  
È possibile caricare in uno smartphone le immagini presenti nella fotocamera.
- Scatto in remoto da smartphone  
Tramite uno smartphone, è possibile utilizzare la fotocamera in remoto e fotografare.
- Splendida elaborazione delle immagini  
Potete applicare Art filter e aggiungere timbri sulle immagini caricate sullo smartphone.
- Aggiunta di tag GPS alle immagini della fotocamera  
Potete aggiungere tag GPS alle immagini con il semplice trasferimento nella fotocamera del log GPS salvato sullo smartphone.

Per dettagli visitare l'indirizzo sottostante:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>




- Prima di usare la funzione LAN wireless, leggere «Uso della funzione LAN wireless» (P. 194).
- Se si usa la funzione LAN wireless in un paese diverso da quello in cui è stata acquistata la fotocamera, esiste il rischio che essa non sia conforme alla norme sulla comunicazione wireless di tale paese. Olympus declina ogni responsabilità per eventuali inosservanze di tali norme.
- Come per qualsiasi comunicazione wireless, esiste sempre il rischio di intercettazione da parte di terzi.
- La funzione LAN wireless sulla fotocamera non può essere usata per la connessione a un punto di accesso domestico o pubblico.
- L'antenna si trova all'interno dell'impugnatura. Tenere l'antenna a distanza da oggetti metallici ogniqualvolta possibile.
- Durante la connessione LAN wireless, la batteria si esaurisce più rapidamente. Se la carica della batteria è in esaurimento, è possibile che si perda la connessione durante un trasferimento.
- È possibile che la connessione risulti difficile o lenta in prossimità di dispositivi che generano campi magnetici, elettricità statica o onde radio, ad esempio vicino a microonde o telefoni cordless.
- Se collegata a uno smartphone compatibile con OI.Share, la fotocamera funziona come se fosse in modalità [Impostazioni slot scheda] > [📷 Salva slot] (P. 137) > [Standard] e OI.Share potrà accedere solo alla scheda dello slot selezionato per [📷 Salva slot]. Lo slot non può essere modificato con OI.Share.
- In caso di scheda singola, OI.Share accede automaticamente a tale scheda.
- I video sono registrati sulla scheda usata per le fotografie, indipendentemente dall'opzione selezionata per [📹 Salva slot].

### Wi-Fi

- Se il Wi-Fi sembra lento, provate a disattivare il Bluetooth sullo smartphone.

## Connessione a uno smartphone


Connessione a uno smartphone. Avviate l'applicazione OI.Share installata sul vostro smartphone.


- 1 Selezionate [Connessione a smartphone] nel menu di riproduzione  e premete il pulsante .
  - Potete anche effettuare la connessione toccando  sul monitor.
- 2 Seguendo la guida visualizzata sul monitor, procedete con le impostazioni Wi-Fi.
  - L'SSID, la password e il codice QR vengono visualizzati sul monitor.

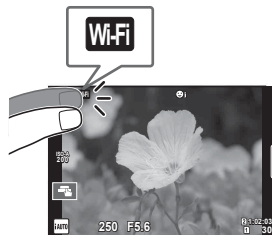


- 3 Avviate OI.Share sul vostro smartphone e leggete il codice QR visualizzato sul monitor della fotocamera.
  - La connessione viene effettuata automaticamente.
  - Dopo la lettura del codice QR, alcuni smartphone devono essere configurati manualmente.
  - Se non riuscite a leggere il codice QR inserite SSID e password nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone per connettervi. Per maggiori informazioni su come accedere alle impostazioni Wi-Fi del vostro smartphone, leggete le istruzioni fornite dal produttore.
- 4 Per terminare la connessione, premete **MENU** sulla fotocamera oppure toccate [Fine Wi-Fi] sullo schermo del monitor.
  - Potete anche terminare la connessione con OI.Share o spegnendo la fotocamera.
  - La connessione viene terminata.

## Trasferimento delle immagini a uno smartphone

Potete selezionare immagini presenti nella fotocamera e caricarle su uno smartphone. Potete inoltre usare la fotocamera per selezionare in anticipo le immagini che desiderate condividere.  «Impostazione di un ordine di trasferimento delle immagini (Condividi ordine)» (P. 83)


- 1 Collegate la fotocamera a uno smartphone (P. 141).
  - Potete anche effettuare la connessione toccando  sul monitor.



- 2 Avviate OI.Share e toccate il pulsante Trasferim. immagine.
  - Le immagini della fotocamera sono visualizzate in un elenco.
- 3 Selezionate le fotografie che desiderate trasferire e premete il pulsante Salva.
  - Una volta completato il salvataggio è possibile spegnere la fotocamera tramite lo smartphone.

## Fotografare in remoto con uno smartphone

Potete fotografare in remoto utilizzando uno smartphone per regolare la fotocamera. Questa funzione è disponibile solo in [Privata].

- 1 Avviate [Connessione a smartphone] sulla fotocamera.
    - Potete anche effettuare la connessione toccando  sul monitor.
  - 2 Avviate OI.Share e premete il pulsante Remoto.
  - 3 Premete il pulsante di scatto per fotografare.
    - L'immagine scattata viene salvata sulla scheda di memoria nella fotocamera.
- Le opzioni di scatto sono in parte limitate.

## Aggiunta di informazioni sulla posizione alle immagini

Potete aggiungere tag GPS alle immagini scattate mentre il log GPS stava salvando i dati con il semplice trasferimento nella fotocamera del log GPS salvato sullo smartphone.


Questa funzione è disponibile solo in [Privata].

- 1** Prima di iniziare a fotografare, lanciate OI.Share e attivate l'interruttore del pulsante **Aggiungi posizione** per iniziare a salvare il log GPS.
    - Prima di iniziare a salvare il log GPS, la fotocamera deve essere connessa una volta a OI.Share per sincronizzare l'ora.
    - Mentre il log GPS sta salvando, potete usare il telefono o le altre applicazioni. Non chiudete OI.Share.
  - 2** Una volta finito di fotografare, disattivare l'interruttore del pulsante **Aggiungi posizione**. Il salvataggio del log GPS è completato.
  - 3** Avviate [Connessione a smartphone] sulla fotocamera.
    - Potete anche effettuare la connessione toccando **WiFi** sul monitor.
  - 4** Trasferite il log GPS salvato alla fotocamera tramite OI.Share.
    - I tag GPS vengono aggiunti alle immagini presenti nella scheda di memoria in base al log GPS trasferito.
    -  viene visualizzato sulle immagini su cui sono state aggiunte le informazioni di posizione.
- L'aggiunta delle informazioni di posizione può essere usata solo con smartphone dotati della funzione GPS.
  - Le informazioni sulla posizione non possono essere aggiunte ai video.

## Cambiare il metodo di connessione

Esistono due modi per connettersi a uno smartphone. Con [Privata] ci si connette sempre con le stese impostazioni. Con [One-Time] ogni volta vengono usate impostazioni diverse. Potrebbe essere utile impiegare [Privata] quando ci si connette con il proprio smartphone e [One-Time] quando si trasferiscono le immagini sullo smartphone di un amico ecc.

L'impostazione predefinita è [Privata].

- 1** Selezionate [Impostazioni Wi-Fi] nel Menu Setup  e premete il pulsante **OK**.
- 2** Selezionate [Imp. connessione Wi-Fi] e premete **▷**.
- 3** Selezionate il metodo di connessione LAN wireless e premete il pulsante **OK**.
  - [Privata]: connessione a uno smartphone (dopo la prima connessione, si stabilisce una connessione automatica tramite le impostazioni). Sono disponibili tutte le funzioni OI.Share.
  - [Una volta]: connessione a più smartphone (si connette usando diverse impostazioni di connessione ogni volta). È disponibile solo la funzione di trasferimento immagini OI.Share. Potete vedere solo le immagini impostate per l'ordine di condivisione tramite la fotocamera.
  - [Seleziona]: selezionate ogni volta il metodo da usare.
  - [Disattivato]: la funzione Wi-Fi è spenta.

## Modificare la password

Modificate la password usata per [Privata].

- 1 Selezionate [Impostazioni Wi-Fi] nel Menu Setup **Ÿ** e premete il pulsante **OK**.
- 2 Selezionate [Password privata] e premete **▷**.
- 3 Attenetevi alla guida operativa e premete il pulsante **⊙**.
  - Viene impostata una nuova password.

## Cancellare un ordine di condivisione

Cancella gli ordini di condivisione impostati per le immagini.

- 1 Selezionate [Impostazioni Wi-Fi] nel Menu Setup **Ÿ** e premete il pulsante **OK**.
- 2 Selezionate [Resetta ordine condivisione] e premete **▷**.
- 3 Selezionate [Sì] e premete il pulsante **OK**.
  - L'opzione Condividi ordine per le immagini salvate sulla scheda usata per la riproduzione verrà annullato.

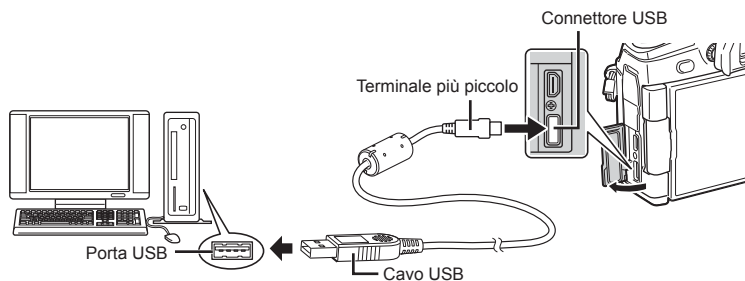
## Inizializzazione delle impostazioni LAN wireless

Inizializza il contenuto di [Impostazioni connessione Wi-Fi].

- 1 Selezionate [Impostazioni Wi-Fi] nel Menu Setup **Ÿ** e premete il pulsante **OK**.
- 2 Selezionate [Reimposta impostazioni Wi-Fi] e premete **▷**.
- 3 Selezionate [Sì] e premete il pulsante **OK**.



## Collegamento della fotocamera a un computer



- Se lo schermo della fotocamera resta vuoto dopo la connessione al computer, la batteria potrebbe essere scarica. Usate una batteria completamente carica.
- Quando accendete la fotocamera, nel monitor viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere un host. Se non lo è già, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 121) nei Menu Custom della fotocamera.

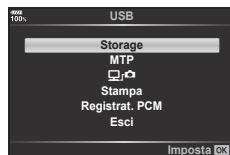
## Copia di immagini in un computer

I seguenti sistemi operativi sono compatibili con la connessione USB:

**Windows:** Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/  
Windows 8.1/Windows 10

**Macintosh:** Mac OS X v10.8 - v10.11

- 1 Spegnete la fotocamera e collegatela al computer.
  - La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate le istruzioni del computer.
- 2 Accendete la fotocamera.
  - Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.
- 3 Premete  $\Delta$   $\nabla$  per selezionare [Storage].  
Premete il pulsante  $\text{OK}$ .



- 4 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.

- Se utilizzate Raccolta foto di Windows, scegliete [MTP] al Passo 3.
- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
  - Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di estensione, ecc., computer senza OS installato in fabbrica, o computer assemblati in casa
- I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati quando questa è collegata ad un computer.
- Quando è selezionato  $\text{[Stampa]}$ , i controlli della fotocamera non possono essere utilizzati quando questa è connessa a un computer.
- Se la finestra di dialogo visualizzata al Passo 2 non appare quando collegate la fotocamera a un computer, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 121) nei Menu Custom della fotocamera.

## Installazione del software per PC

Le fotografie e i video ripresi con la fotocamera possono essere trasferiti su un computer e visualizzati, modificati e organizzati usando OLYMPUS Viewer 3 di OLYMPUS.

- Per installare OLYMPUS Viewer 3, scaricatelo da <http://support.olympus-imaging.com/ov3download/> e seguire le istruzioni su schermo.
- Visitate il sito web sopra indicato per i requisiti di sistema e le istruzioni di installazione.
- Dovete inserire il numero di serie del prodotto prima di scaricarlo.

## Installazione di OLYMPUS Digital Camera Updater

Gli aggiornamenti del firmware della fotocamera possono essere eseguiti esclusivamente utilizzando OLYMPUS Digital Camera Updater. Scaricate il programma di aggiornamento dal sito web indicato sotto e installatelo seguendo le istruzioni s schermo.

<http://oup.olympus-imaging.com/ou1download/index/>

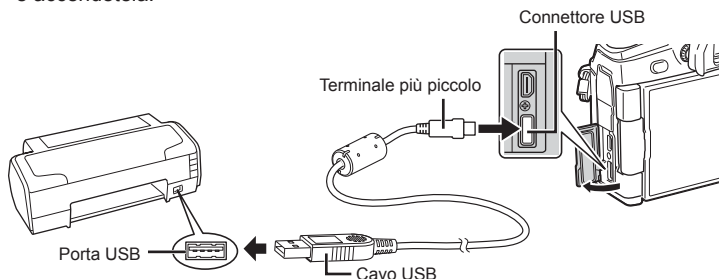
## Registrazione utente

Visitare il sito web OLYMPUS per informazioni sulla registrazione dei prodotti OLYMPUS.

## Stampa diretta (PictBridge)

Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini.

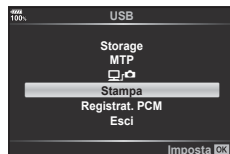
- 1 Collegate la fotocamera alla stampante tramite il cavo USB in dotazione e accendetela.



- Per la stampa usate una batteria completamente carica.
- Quando accendete la fotocamera, nel monitor viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere un host. Se non lo è già, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 121) nei Menu Custom della fotocamera.

- 2 Usate  $\Delta$   $\nabla$  per selezionare [Stampa].

- Viene visualizzato [Un momento], seguito da una finestra di dialogo di selezione della modalità di stampa.
- Se la schermata non viene visualizzata dopo alcuni minuti, scolgate il cavo USB e ricominciate dal Passo 1.



### Passare a «Stampa Easy» (P. 148)

- Non è possibile stampare immagini RAW e filmati.

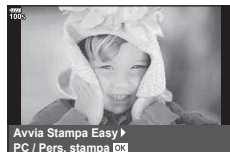
## Stampa Easy

Usate la fotocamera per visualizzare l'immagine da stampare prima di collegare la stampante tramite il cavo USB.

- 1 Usate  $\triangleleft$   $\triangleright$  per visualizzare sulla fotocamera le immagini che desiderate stampare.

- 2 Premete  $\triangleright$ .

- La schermata di selezione delle immagini appare quando la stampa è completa. Per stampare un'altra immagine, premete  $\triangleleft$   $\triangleright$  per selezionarla, quindi premete il pulsante  $\odot$ .
- Per uscire, scolgate il cavo USB dalla fotocamera mentre la schermata di selezione delle immagini è visualizzata.



## Personalizzazione della stampa

- 1 Collegare la fotocamera alla stampante tramite il cavo USB in dotazione e accendetela.
  - Quando accendete la fotocamera, nel monitor viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere un host. Se non lo è già, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 121) nei Menu Custom della fotocamera.
- 2 Per impostare un'opzione di stampa, seguite la guida operativa.

### Selezione della modalità di stampa

Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa). Le modalità di stampa disponibili sono le seguenti.

<b>Stampa</b>	Stampa le immagini selezionate.
<b>Tutte stmp</b>	Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda.
<b>Multistmp</b>	Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separati.
<b>Tutti indici</b>	Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.
<b>Ordine di stampa</b>	Stampa in base alla prenotazione effettuata. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione.

### Impostazione delle caratteristiche di stampa

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione STANDARD, le caratteristiche non possono essere modificate.

<b>Formato</b>	Imposta il formato della carta supportato dalla stampante.
<b>Senza bordo</b>	Seleziona tra la stampa dell'immagine a pagina intera o in una cornice bianca.
<b>Foto/Foglio</b>	Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione [Multistmp].

### Selezione dei fotogrammi da stampare



Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.





<b>Stampa <input type="checkbox"/> OK</b>	Stampa l'immagine visualizzata. Se è stata effettuata la prenotazione [Stampa sing. ▲] per un'immagine, verrà stampata solo quell'immagine.
<b>Stampa sing. ▲</b>	Applica la prenotazione di stampa all'immagine visualizzata. Se desiderate applicare una prenotazione ad altre immagini dopo aver impostato [Stampa sing. ▲], usate < > per selezionarle.
<b>Continua ▼</b>	Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no. Per il funzionamento, consultate «Impostazione dei dati di stampa» nella sezione successiva.

## Impostazione dei dati di stampa


Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file. Quando la modalità di stampa è impostata su [Tutte stmp], selezionate [Imposta opzioni].

	Imposta il numero di stampe.
<b>Data</b>	Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine.
<b>Nome file</b>	Stampa il nome di file registrato sull'immagine.
	Ritaglia l'immagine per la stampa. Usate la ghiera anteriore (⊙) per scegliere la dimensione del ritaglio e Δ ∇ < > per specificare la posizione della taglierina.

**3** Dopo aver impostato le immagini da stampare e i dati di stampa, selezionate [Stampa], quindi premete il pulsante .

- L'impostazione verrà applicata alle immagini salvate sulla scheda usata per la riproduzione.
- Per interrompere e annullare la stampa, premete il pulsante . Per riprendere la stampa, selezionate [Continua].





## ■ Annullamento della stampa

Per annullare la stampa, evidenziate [Annulla] e premete . Tenete presente che eventuali modifiche all'ordine di stampa verranno perse; per annullare la stampa e tornare al passo precedente, dove potete apportare modifiche all'ordine di stampa corrente, premete **MENU**.

## Ordine di stampa (DPOF)


Potete salvare gli «ordini di stampa» digitali nelle scheda di memoria elencando le immagini da stampare e il numero di copie di ogni stampa. Potete quindi far stampare le immagini presso un laboratorio che supporti DPOF o stampare personalmente le immagini collegando la fotocamera a una stampante DPOF. Per creare un ordine di stampa è necessario utilizzare una scheda di memoria.

## Creazione di un ordine di stampa



- 1** Premete il pulsante  durante la riproduzione e selezionate [Ordine di stampa].
- 2** Selezionate [] o [TUTTO] e premete il pulsante .

### Singola immagine

Premete <|> per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete Δ ∇ per impostare il numero di stampe.

- Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio. Premete  dopo aver selezionato tutte le immagini desiderate.

### Tutte le immagini

Selezionate [TUTTO] e premete il pulsante .



- 3** Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete il pulsante **OK**.

<b>No</b>	Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.
<b>Data</b>	Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.
<b>Ora</b>	Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.



- Durante la stampa delle immagini, non potete modificare l'impostazione tra un'immagine e l'altra.

- 4** Selezionate [**Imposta**] e premete il pulsante **OK**.

- L'impostazione verrà applicata alle immagini salvate sulla scheda usata per la riproduzione.
- Non potete usare la fotocamera per modificare gli ordini di stampa creati con altri dispositivi. La creazione di un nuovo ordine di stampa elimina ordini precedenti creati con altri dispositivi.
- Gli ordini di stampa non possono includere filmati o immagini RAW.

## Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa

Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

- 1** Premete il pulsante **OK** durante la riproduzione e selezionate [**Ordine di stampa**].
- 2** Selezionate [**☐**] e premete il pulsante **OK**.
  - Per rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa, selezionate [**Ripristina**] e premete **OK**. Per uscire senza rimuovere tutte le immagini, selezionate [**Conserva**] e premete **OK**.
- 3** Premete **<D>** per selezionare le immagini da rimuovere dall'ordine di stampa.
  - Usate **∇** per impostare il numero di stampe su 0. Premete il pulsante **OK** dopo aver rimosso tutte le immagini desiderate dall'ordine di stampa.
- 4** Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete il pulsante **OK**.
  - Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.
  - L'impostazione verrà applicata alle immagini salvate sulla scheda usata per la riproduzione.
- 5** Selezionate [**Imposta**] e premete il pulsante **OK**.

# 7 Avvertenze

## Batteria e caricabatterie

- La fotocamera impiega una batteria singola agli ioni di litio Olympus. Utilizzate esclusivamente batterie originali Olympus.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
  - Esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica tramite la pressione del pulsante di scatto a metà in modalità fotografia.
  - Visualizzazione delle immagini sul monitor per un periodo prolungato.
  - Collegamento a un computer o a una stampante.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricatela utilizzando il caricabatterie in dotazione.
- Quando non si utilizza la fotocamera per periodi prolungati (un mese o più), rimuovere la batteria dalla fotocamera.

Assicurarsi di non lasciare la batteria nella fotocamera per periodi prolungati, in quanto ciò può ridurre la durata della batteria o renderla inutilizzabile.
- Il normale tempo di ricarica utilizzando il caricabatterie in dotazione è di circa 2 ore (stimato).
- Non provate a usare caricabatterie non progettati appositamente per l'uso con la batteria fornita, oppure batterie non progettate appositamente per l'uso con il caricabatterie fornito.
- Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni.
- Eliminate le batterie usate secondo le istruzioni «ATTENZIONE» (P. 193) nel manuale di istruzioni.

## Uso di un adattatore CA opzionale

Potete collegare la fotocamera a un adattatore CA AC-5 opzionale tramite un portabatteria (HLD-9). (P. 156) Utilizzate solo l'adattatore CA appropriato. Il cavo di alimentazione fornito con l'adattatore CA non può essere utilizzato con altri prodotti.



## Uso del caricabatterie all'estero

- All'estero, il caricabatterie può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nel campo di tensioni da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie potrebbe essere necessario un adattatore specifico.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

## Schede di memoria utilizzabili


In questo manuale, tutti i dispositivi di memoria sono indicati come «schede». Con questa fotocamera potete usare i seguenti tipi di schede di memoria SD (disponibili in commercio): SD, SDHC, SDXC ed Eye-Fi. Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.



### Interruttore di protezione da scrittura della scheda SD

Il corpo della scheda SD dispone di un interruttore di protezione da scrittura. Impostando l'interruttore su «BLOCCO» si evita la scrittura dei dati sulla scheda. Spostate il pulsante nella posizione di sblocco per consentire la scrittura.



- I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.
- Usate la scheda Eye-Fi in conformità con le leggi e i regolamenti del paese dove utilizzate la fotocamera. Rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera o disattivate le funzioni della scheda in aeromobili o in altri luoghi dove l'utilizzo è vietato.  [Eye-Fi] (P. 127)
- La scheda Eye-Fi si può surriscaldare durante l'uso.
- Quando usate una scheda Eye-Fi, la batteria si può scaricare più rapidamente.
- Quando usate una scheda Eye-Fi, la fotocamera può funzionare più lentamente.
- Potrebbero verificarsi delle avarie durante la ripresa Video personali. In tal caso disattivare le funzioni della scheda.
- Impostando il pulsante di protezione da scrittura sulla posizione «BLOCCO» vengono limitate alcune funzioni come la ripresa e la riproduzione di clip.

## Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili

Le dimensioni dei file nella tabella sono approssimative per file con rapporto di formato 4:3.

Modalità di registrazione	Dimensione dell'immagine (Num. pixel)	Compressione	Formato di file	Dimensione file (MB)	Numero di immagini memorizzabili*
50M F+RAW	10368×7776	Non compresse	ORF	181,5	42
	8160×6120	1/4	JPEG		
	5184×3888	Non compresse	ORI		
25M F+RAW	10368×7776	Non compresse	ORF	169,5	44
	5760×4320	1/4	JPEG		
	5184×3888	Non compresse	ORI		
50M F	8160×6120	1/4	JPEG	Circa 21,7	317
25M F	5760×4320	1/4	JPEG	Circa 10,9	630
RAW	5184×3888	Compressione senza perdite	ORF	Circa 21,5	341
L SF		1/2,7	JPEG	Circa 13,1	527
L F		1/4		Circa 8,9	774
L N	1/8	Circa 4,6		1506	
L B	1/12	Circa 3,1		2219	
M SF	1/2,7	Circa 5,1		1348	
M F	1/4	Circa 3,6		1952	
M N	1/8	Circa 1,9		3698	
M B	1/12	Circa 1,4		5194	
M SF	1/2,7	Circa 3,4		2051	
M F	1/4	Circa 2,4		2941	
M N	1/8	Circa 1,3		5424	
M B	1/12	Circa 1,0		7397	
M SF	1/2,7	Circa 2,0		3487	
M F	1/4	Circa 1,4		4882	
M N	1/8	Circa 0,9		8418	
M B	1/12	Circa 0,7		11096	
M SF	1/2,7	Circa 1,5	4786		
M F	1/4	Circa 1,1	6597		
M N	1/8	Circa 0,7	11096		
M B	1/12	Circa 0,5	13562		
S SF	1/2,7	Circa 1,0	6781		
S F	1/4	Circa 0,8	9041		
S N	1/8	Circa 0,5	14360		
Bilanc. bianco	1/12	Circa 0,4	17437		
S SF	1/2,7	Circa 0,8	9389		
S F	1/4	Circa 0,6	12206		
S N	1/8	Circa 0,3	30515		
Bilanc. bianco	1/12	Circa 0,2	40687		

\* Si considera una scheda SD da 8 GB.

- Il numero di immagini memorizzabili può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini memorizzabili visualizzato sul monitor non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul monitor è 9999.
- Per il tempo di registrazione disponibile per i filmati, consultate il sito Web Olympus.

## Obiettivi intercambiabili

Scegliete l'obiettivo in base alla scena e al vostro intento creativo. Usate obiettivi ideati esclusivamente per il sistema Micro Quattro Terzi e con etichetta M.ZUIKO DIGITAL o il simbolo indicato a destra.

Con un adattatore, potete inoltre usare obiettivi dei sistemi Quattro Terzi e OM. E' necessario l'adattatore opzionale.



- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

### ■ Combinazioni di obiettivo e fotocamera

Obiettivo	Fotocamera	Accessorio	AF	Esposizione
Obiettivo Micro Quattro Terzi	Fotocamera Micro Quattro Terzi	Si	Si	Si
Obiettivo Quattro Terzi		Utilizzo possibile con adattatore	Si*1	Si
Obiettivi per il sistema OM			No	Si*2
Obiettivo Micro Quattro Terzi	Fotocamera Quattro Terzi	No	No	No

\*1 AF non funziona durante la registrazione di filmati.

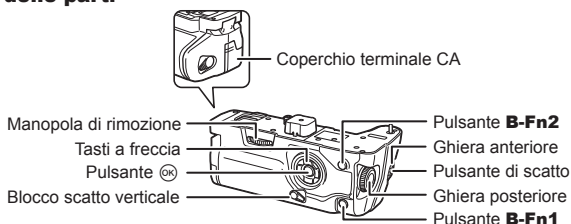
\*2 L'esposizione precisa non è possibile.

## Portabatteria HLD-9

Questo può essere utilizzato insieme alla batteria nel corpo della fotocamera per estenderne il tempo di funzionamento. È possibile assegnare funzioni alla ghiera e al pulsante B-Fn nel Menu Custom. L'adattatore CA opzionale può essere utilizzato con HLD-9.

Assicuratevi che la fotocamera sia spenta quando collegate o rimuovete il portabatteria.

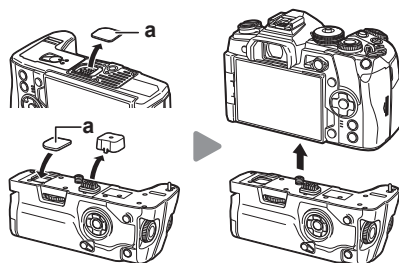
### ■ Nome delle parti



### ■ Collegamento del portabatteria

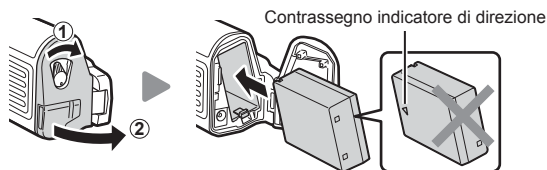
Rimuovete il coperchio PBH (a) nella parte inferiore della fotocamera prima di montare l'HLD-9. Una volta montato, assicuratevi che la manopola di rimozione di HLD-9 sia stretta saldamente.

Assicuratevi di inserire il coperchio PHB nella fotocamera quando non utilizzate l'HLD-9.



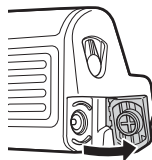
### ■ Inserimento della batteria

Usate una batteria BLH-1. Dopo aver inserito la batteria, assicuratevi di bloccare il relativo coperchio.



## ■ Uso dell'adattatore CA

Aprite il coperchio del terminale CA e inserite l'adattatore CA nel terminale CA.



## ■ Uso di ghiera e pulsanti

E' possibile impostare la ghiera dell'HLD-9 e il pulsante funzioni **B-Fn** in [📷 Pulsante funzioni] e [⚙️ Pulsante funzioni] del menu Custom. [🗨️ «Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)» (P. 67), [📷 Pulsante funzioni] (P. 116), [⚙️ Pulsante funzioni] (P. 102)

## ■ Caratteristiche principali (HLD-9)

Alimentazione	Batteria: batteria agli ioni di litio BLH-1 x 1 Alimentazione CA: adattatore CAAC-5
Dimensioni	Circa 132,7 mm (W) x 55,8 mm (H) x 66,0 mm (D)
Peso	Circa 255 g (esclusa la batteria e il cappuccio del terminale)
Tenuta all'acqua (quando collegato a una fotocamera)	Tipo Equivalente allo Standard IEC pubblicazione 60529 IPX1 (con metodologia di test OLYMPUS)

### ⚠️ Nota

- Utilizzate la batteria e l'adattatore CA designati. In caso contrario, potrebbero verificarsi lesioni alle persone, danni al prodotto e incendio.
- Non utilizzate le unghie per girare la manopola di rimozione. In questo modo potreste provarvi delle ferite.
- Usate la fotocamera solo entro l'intervallo della temperatura di esercizio garantita.
- Non usate e non riponete il prodotto in ambienti polverosi o umidi.
- Non toccare i contatti elettrici.
- Usate un panno morbido e asciutto per pulire i terminali. Non pulire il prodotto con un panno umido, né diluenti, benzene o altri solventi organici.

## Flash esterni progettati per l'uso con questa fotocamera

Con questa fotocamera potete utilizzare dei flash esterni venduti a parte per ottenere un'illuminazione adatta alle vostre esigenze. I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash della macchina con le varie modalità di controllo del flash, come TTL-AUTO e Super FP. Un flash esterno specifico per questa fotocamera può essere montato sulla macchina collegandolo alla slitta di contatto. Potete anche collegare il flash alla staffa sulla fotocamera utilizzando il cavo apposito (opzionale). Consultate anche la documentazione fornita con le unità flash esterne.

Il limite superiore del tempo di posa è pari a 1/250 sec. con uso del flash.

- \* La velocità sinc. della modalità silenziosa e il bracketing messa a fuoco (P. 95) è 1/50 secondi. La velocità sinc. a sensibilità ISO di almeno 8000 e durante il bracketing ISO (P. 95) è 1/20 secondi.

### Funzioni disponibili con le unità flash esterne

Flash opzionale	Modalità di controllo flash	GN (numero guida) (ISO100)	Modalità RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUALE, FP TTL AUTO, FP MANUALE, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUALE	GN58 (200 mm*1)	✓
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUALE, FP TTL AUTO, FP MANUALE	GN36 (85mm*1) GN20 (24 mm*1)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUALE	GN20 (28mm*1)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUALE	GN14 (28mm*1)	–
STF-8	TTL-AUTO, MANUALE	GN8.5	✓

\*1 La lunghezza focale dell'obiettivo che può essere coperta (calcolata in base a una macchina fotografica a pellicola 35 mm).

## Fotografia con flash con telecomando wireless

I flash esterni sono progettati per l'uso con questa fotocamera e dispongono di modalità di controllo a distanza per la fotografia con flash wireless. La fotocamera può controllare separatamente ognuno dei tre gruppi di unità flash remote, oltre al flash interno. Per informazioni, consultate i manuali di istruzioni forniti con le unità flash esterne.

### 1 Impostate i flash remoti in modalità RC e posizionatevi in base alle esigenze.

- Accendete le unità flash esterne, premete il pulsante MODE e selezionate la modalità RC.
- Selezionate un canale e gruppo per ogni flash esterno.

### 2 Selezionate [Acceso] per [Mod RC ⚡] nel Menu di ripresa 2 (P. 87).

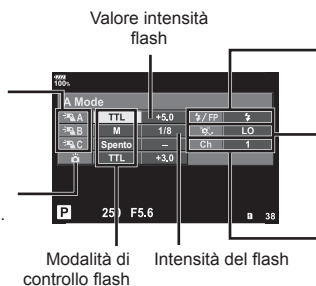
- Il pannello di controllo super LV passa alla modalità RC.
- Potete scegliere una visualizzazione del pannello di controllo super LV premendo ripetutamente il pulsante **INFO**.
- Selezionate una modalità flash (tenete presente che la riduzione occhi rossi non è disponibile nella modalità RC).

### 3 Regolate le impostazioni per ogni gruppo nel pannello di controllo super LV.

#### Gruppo

- Selezionate la modalità di controllo flash e regolate l'intensità del flash separatamente per ogni gruppo. Per la modalità MANUALE, selezionate l'intensità del flash.

Regolate le impostazioni per l'unità flash della fotocamera.



Flash standard/Super FP

- Consente di passare tra il flash standard e il flash Super FP

Comunicazione del livello di luce

- Consente di impostare la comunicazione della quantità di luce su [HI], [MID] o [LO].

Canale

- Consente di impostare il canale di comunicazione allo stesso canale utilizzato sul flash elettronico.

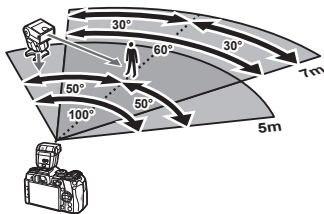
### 4 Collegate il flash in dotazione e accendete la fotocamera.

- Dopo la conferma della ricarica delle unità flash in remoto e del flash integrato, scattate una fotografia di prova.

#### ■ Intervallo di controllo del flash wireless

Posizionate i flash wireless con i sensori remoti di fronte alla fotocamera. La seguente illustrazione mostra le distanze approssimative a cui potete posizionare le unità flash. La distanza di controllo effettiva varia in base alle condizioni locali.

- Consigliamo di usare un singolo gruppo con un massimo di tre flash in remoto.
- Non potete usare le unità flash remote per una sincronizzazione lenta della seconda tendina o per esposizioni antiurto superiori a 4 secondi.
- Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, i flash di controllo emessi dal flash in dotazione possono influire sull'esposizione (potete ridurre questo effetto diminuendo la potenza del flash interno, usando ad esempio un diffusore).
- Il limite superiore del tempo di sincronizzazione del flash è pari a 1/250 di sec. con uso del flash in modalità RC.



## Altre unità flash esterne

Collegate il cavo di sincronizzazione alla slitta o al terminale per flash esterno. Quando non utilizzate un terminale per flash esterno, assicuratevi di posizionare il tappo. Tenete presente quanto segue quando utilizzate un'unità flash di terza parte montata sulla slitta a caldo della fotocamera:

- L'uso di unità flash obsolete che applicano correnti superiori a circa 250 V al contatto X danneggiano la fotocamera.
- La connessione di unità flash con contatti di segnale non conformi con le specifiche Olympus possono danneggiare la fotocamera.
- Impostate la modalità di ripresa su **M**, il tempo di posa su un valore inferiore rispetto alla velocità sincrona del flash e la sensibilità ISO su un'impostazione diversa da [AUTO].
- Il controllo del flash può essere eseguito solo manualmente impostando il flash ai valori di sensibilità ISO e diaframma selezionati con la fotocamera. La luminosità del flash può essere regolata tramite sensibilità ISO o diaframma.
- Usate un flash con un angolo di illuminazione adatto all'obiettivo. L'angolo di illuminazione viene di solito espresso con lunghezze focali equivalenti al formato 35 mm.



## Accessori principali

### Cavo per comando a distanza (RM-CB2)

Da utilizzare quando un minimo movimento della fotocamera può provocare immagini sfocate, ad esempio per la fotografia macro o posa B. Collegate il cavo al terminale per cavo per comando a distanza della fotocamera (P. 11).

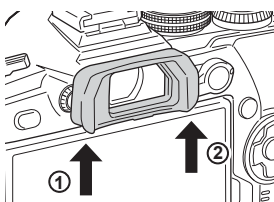
### Aggiuntivi ottici

Gli aggiuntivi ottici si collegano all'obiettivo della fotocamera per effettuare in modo facile e rapido riprese macro o fisheye. Per informazioni sugli obiettivi utilizzabili, consultate il sito Web OLYMPUS.

### Oculare (EP-13)

E' possibile passare a un oculare di formato più grande.

#### Rimozione

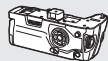


## Tabella di sistema

### Alimentazione



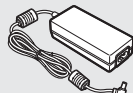
**BLH-1**  
Batteria agli ioni di litio



**HLD-9**  
Portabatteria

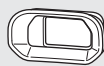


**BCH-1**  
Caricabatterie per batterie agli ioni di litio



**AC-5**  
Adattatore CA

### Mirino



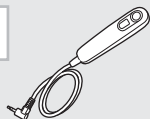
**EP-13**  
Oculare

### Cavo di connessione

Cavo USB/Cavo HDMI

### Utilizzo con telecomando

**RM-CB2**  
Cavo per comando a distanza



### Custodia / Tracolla

Tracolla/Custodia

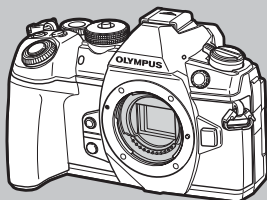
### Sistema subacqueo

Protezione impermeabile

### Scheda di memoria<sup>\*3</sup>

SD/SDHC/SDXC/Eye-Fi

# E-M1 Mark II



Cuffie

Microfono

### Software

**OLYMPUS Viewer 3**  
Software di gestione foto digitali

 : prodotti compatibili con E-M1 Mark II

 : prodotti disponibili in commercio

Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.

\*1 Non tutti gli obiettivi possono essere utilizzati con l'adattatore. Per informazioni, consultate il sito Web ufficiale di Olympus. Tenete inoltre presente che la produzione degli obiettivi del sistema OM è cessata.

\*2 Per gli obiettivi compatibili, consultate il sito Web ufficiale di Olympus.

\*3 Usate la scheda Eye-Fi in conformità con le leggi e le normative del paese in cui utilizzate la fotocamera.

\*4 Disponibile solo per ED 40-150mm f2.8 PRO ed ED 300mm f4.0 IS PRO.

## Obiettivo



M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO  
M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm f2.0  
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8  
M.ZUIKO DIGITAL 25mm f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL 45mm f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL ED 25mm f1.2 PRO  
M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm f3.5 Macro  
M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm f2.8 Macro  
M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm f2.8 PRO  
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f4.0-5.6  
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm f2.8 PRO  
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm f3.5-6.3 EZ  
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm f4.0  
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-5.6 EZ  
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-5.6 II R  
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm f4.0-5.6  
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f4.0-5.6 R  
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f2.8 PRO  
M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm f4.8-6.7 II  
M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm f4.0 is PRO

Tele-convertitore MC-14\*\*



**MMF-2/MMF-3<sup>1</sup>**  
Adattatore Quattro Terzi



**MF-2<sup>1</sup>**  
Adattatore OM 2



**Obiettivi per il sistema Quattro Terzi**

**Obiettivi per il sistema OM**

## Obiettivo convertitore\*2

**FCON-P01**  
Fisheye

**WCON-P01**  
Wide

**MCON-P01**  
Macro

**MCON-P02**  
Macro

7

Avvertenze

## Flash



**FL-14**  
Flash elettronico



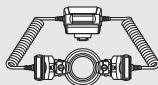
**FL-900R**  
Flash elettronico



**FL-300R**  
Flash elettronico



**FL-600R**  
Flash elettronico



**STF-8**  
Flash macro

## Pulizia e conservazione della fotocamera

### Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

- Sulla fotocamera non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente.

#### Esterno:

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

#### Monitor:

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

#### Obiettivo:

- Togliete la polvere dall'obiettivo con un soffiatore per lenti (disponibile in commercio). Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

### Storage

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Periodicamente inserite la batteria nella fotocamera e controllatene le funzioni.
- Rimuovete polvere e altro materiale estraneo dai tappi del corpo macchina e nella parte posteriore prima di applicarli.
- Applicate il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito. Verificate di ricollocare i tappi anteriore e posteriore dell'obiettivo prima di conservarlo.
- Pulite la fotocamera dopo l'uso.
- Non riponetela vicino a insetticidi.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

### Pulizia e controllo del sensore

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni. La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera.

La funzione di rimozione della polvere viene eseguita contemporaneamente a quella di mapping pixel, che controlla il sensore e i circuiti di elaborazione delle immagini. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace.

## Mapping pixel - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La funzione Mapping pixel consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Mapping Pixel per essere certi del suo corretto funzionamento.

- 1 Nel menu Custom **[1]**, selezionate [Mapp. pixel] (P. 126).
  - 2 Premete **[▶]**, quindi premete il pulsante **[OK]**.
    - Mentre la funzione Mapping pixel è attiva, appare la barra [Occup.]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.
- Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal passo 1.

## Assistenza

- Una garanzia è fornita al rivenditore da cui avete acquistato la fotocamera. Assicuratevi che essa contenga il nome del negozio e la data di acquisto. Se manca uno di questi elementi, contattate immediatamente il rivenditore. Leggete attentamente la garanzia e conservatela in un posto sicuro.
- Contattate il rivenditore da cui avete acquistato la fotocamera o un centro di assistenza se avete bisogno di assistenza o se il prodotto non funziona correttamente. Se il prodotto presenta malfunzionamenti entro un anno dalla data di acquisto nonostante l'utilizzo conforme al manuale di istruzioni, Olympus lo riparerà gratuitamente come previsto dalla garanzia.
- Le riparazioni dopo la scadenza del periodo di garanzia sono soggette a oneri.
- Dopo che la produzione del prodotto è stata interrotta, l'assistenza sarà disponibile per un periodo di 7 anni. Tuttavia, le riparazioni e le sostituzioni del prodotto con un altro elemento equivalente (scambio del prodotto) a discrezione di Olympus dipendono dal tipo di malfunzionamento, dalla disponibilità di pezzi di ricambio e dal periodo di tempo di conservazione dei pezzi (i pezzi sono conservati per un periodo di 7 anni dopo l'interruzione della produzione).
- Olympus non si assume nessuna responsabilità per danni incidentali causati dal malfunzionamento del prodotto (spese durante la ripresa, perdite di profitti durante la ripresa). Il cliente è responsabile per i costi di spedizione e trasporto.
- Quando un prodotto bene inviato per la riparazione, assicuratevi che sia adeguatamente imballato e che includa un avviso dettagliato di ciò che deve essere riparato. Assicuratevi di utilizzare un servizio di consegna o un corriere registrato e di ottenere una ricevuta.

## Informazioni e suggerimenti

### La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

#### La batteria non è completamente carica

- Caricate la batteria con il caricabatterie.

#### La batteria momentaneamente non funziona a causa del freddo

- La carica della batteria diminuisce a basse temperature. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

### La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

#### La fotocamera si è spenta automaticamente


- Quando il risparmio energetico è attivato, la fotocamera avvia la modalità di riposo se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo selezionato. Per uscire dalla modalità di riposo, premete a metà il pulsante di scatto.
- La fotocamera attiva automaticamente la modalità di riposo per ridurre il consumo della batteria se non viene eseguita alcuna operazione per un determinato periodo di tempo.

☞ [Riposo] (P. 127)

Se non viene eseguita alcuna operazione per un determinato periodo di tempo dopo l'attivazione della modalità di riposo, la fotocamera si spegne automaticamente.

☞ [Spegnimento auto.] (P. 127)

#### Il flash si sta ricaricando

- Sul monitor, l'indicatore  lampeggia mentre la ricarica è in corso. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

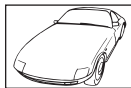
#### È impossibile mettere a fuoco

- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco soggetti troppo vicini o non adatti alla messa a fuoco automatica (l'indicatore di conferma AF lampeggia nel monitor). Aumentate la distanza dal soggetto o mettetelo a fuoco su un oggetto a elevato contrasto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto principale, componete l'immagine e scattate la fotografia.

#### Soggetti di difficile messa a fuoco

La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

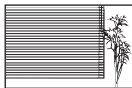
L'indicatore di conferma AF lampeggia. I soggetti non sono a fuoco.



Soggetto con basso contrasto.



Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma

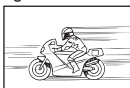


Soggetto non contenente righe verticali

L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.



Soggetti a diverse distanze




Soggetto in rapido movimento.



Il soggetto non è all'interno del mirino AF

## Riduzione del rumore attivata


- Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. La fotocamera attiva il processo di riduzione del rumore dopo aver scattato a tempi di posa bassi. Durante questo processo, non è consentito scattare. Potete impostare [Rid rumore] su [Spento].  
 [Rid rumore] (P. 122)

## Il numero di crocini AF è ridotto

Il numero e la dimensione dei crocini AF varia a seconda di [Teleconverter digitale] (P. 89), [Aspetto img] (P. 54), e delle impostazioni Group target (P. 39).

## La data e l'ora non sono state impostate

### La fotocamera viene usata con le impostazioni predefinite al momento dell'acquisto

- Data e ora della fotocamera non sono impostate all'acquisto. Impostate la data e l'ora prima di usare la fotocamera.  «Impostazione data e ora» (P. 19)


### Le batterie sono state rimosse dalla fotocamera

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.


## Le funzioni impostate vengono ripristinate ai valori predefiniti

Quando ruotate la ghiera modalità o spegnete la fotocamera in una modalità fotografia differente da **P**, **A**, **S** o **M**, le funzioni per le quali avete effettuato modifiche vengono ripristinate alle impostazioni predefinite.

## Le fotografie scattate risultano bianche


Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchi di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Considerate una composizione in cui nell'immagine non è inserita una sorgente luminosa intensa. I flare si possono manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce.  «Obiettivi intercambiabili» (P. 155)

## Nella fotografia scattata, appaiono dei puntini chiari sul soggetto

Ciò potrebbe essere dovuto a pixel difettosi sul sensore. Eseguite [Mapp. pixel]. Se il problema persiste, ripetete la funzione mapping pixel alcune volte.  «Mapping pixel - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini» (P. 165)

## Funzioni che non possono essere selezionate dai menu

Alcune voci non possono essere selezionate dai menu utilizzando i tasti a freccia.

- Funzioni che non possono essere impostate con la modalità fotografia corrente.
- Le voci che non possono essere impostate a causa di una voce già impostata: Combinazioni di  (P. 46, 54) e [Rid rumore] (P. 122), ecc.

## Il soggetto appare distorto

Le seguenti funzioni utilizzano un otturatore elettronico:

- registrazione video (P. 36), modalità silenziosa (P. 47), scatto Pro Capture (P. 48), Scatto alta risoluzione (P. 48), bracketing messa a fuoco (P. 95)






Questo potrebbe causare distorsione se il soggetto è in rapido movimento o se la fotocamera viene spostata all'improvviso. Evitate di muovere la fotocamera in maniera improvvisa durante la ripresa o utilizzate uno scatto in sequenza standard.

## Nelle fotografie appaiono delle righe



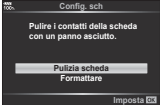




Le seguenti funzioni utilizzano un otturatore elettronico che potrebbe determinare la presenza di righe a causa dello sfarfallio o di altri fenomeni associati all'illuminazione a LED o fluorescente, un effetto che può essere a volte ridotto scegliendo velocità ridotte dell'otturatore:






- registrazione video (P. 36), modalità silenziosa (P. 47), scatto Pro Capture (P. 48), Scatto alta risoluzione (P. 48), bracketing messa a fuoco (P. 95)




## Codici di errore

Indicazione monitor	Causa possibile	Azione correttiva
 No scheda	La scheda non è inserita, o non è riconosciuta.	Inserite una scheda o reinserte la scheda in maniera appropriata.
 ① Errore sch.	La scheda nella slot 1 presenta dei problemi.	Reinserte la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.
 ② Errore sch.	La scheda nella slot 2 presenta dei problemi.	
 ① Prot. scrittura	Non è possibile scrivere dati sulla scheda nella slot 1.	Il pulsante di protezione da scrittura della scheda è posizionato su «LOCK». Rilasciare il selettore. (P. 153)
 ② Prot. scrittura	Non è possibile scrivere dati sulla scheda nella slot 2.	



Indicazione monitor	Causa possibile	Azione correttiva
 1 Sch. piena	La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa.	Sostituite la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
 2 Sch. piena	La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa.	
	Non è possibile leggere la scheda. La scheda potrebbe non essere formattata.	
 1 No foto	Sulla scheda nella slot 1 non ci sono immagini.	
 2 No foto	Sulla scheda nella slot 2 non ci sono immagini.	La scheda nella slot 2 non contiene immagini. Registrate e riproducete le immagini.
 1 Errore foto	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file di immagine è danneggiato.
 2 Errore foto		

Indicazione monitor	Causa possibile	Azione correttiva
 ① Img non modificabile	Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere modificate in questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione per modificare l'immagine.
 ② Img non modificabile		
 ① Imp. stampare	Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere stampate in questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione per stampare l'immagine.
 ② Imp. stampare		
 °C/°F	La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa degli scatti in sequenza.	Spegnete la fotocamera e attendete che la temperatura interna scenda.
 La temperatura interna della fotocamera è troppo alta. Prima di usare la fotocamera, è necessario attendere che si raffreddi.		Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
 Batteria scarica	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.
 Non connesso	La fotocamera non è collegata correttamente a un computer, una stampante, un display HDMI o a un altro dispositivo.	Ricollegate la fotocamera.
 Carta esaur	Non c'è carta nella stampante.	Caricate la carta nella stampante.
 Inch. esaur	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituite la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.

Indicazione monitor	Causa possibile	Azione correttiva
 Inceppata	La carta si è inceppata.	Rimuovete la carta inceppata.
Impostazioni modificate	Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso oppure le impostazioni della stampante sono state cambiate durante l'impostazione della fotocamera.	Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera.
 Errore stmp	Anomalia della stampante e/o della fotocamera.	Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvete gli eventuali problemi prima di riaccenderla.
 Imp. stampare	Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra macchina fotografica.	Stampate tramite personal computer.
L'obiettivo è bloccato. Prego estrarre l'obiettivo.	L'obiettivo retraibile non torna in sede.	Aprite l'obiettivo.
Controllare lo stato di un obiettivo.	Si è verificata un'anomalia tra fotocamera e obiettivo.	Spegnete la fotocamera, controllate la connessione con l'obiettivo e riaccendetela.











## Directory di menu

\*1: Può essere aggiunto a [Assegna a mod. person.].

\*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Tutte] per [Ripristina].

\*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Base] per [Ripristina].

### Menu di ripresa

Sche- da	Funzionamento	Default	*1	*2	*3		
	Mod. reset/person.	—		✓		88	
	Modalità foto	 Naturale	✓	✓	✓	62, 89	
	 	<b>I</b> N	✓	✓	✓	56, 89	
	Aspetto img	4:3	✓	✓	✓	54	
	Teleconverter digitale	Spento	✓	✓	✓	89	
	  		—	✓	✓	✓	46, 54, 90
	 		<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	
		Imp. Time Lapse	Spento				90
		Fotogramma	99				
		Inizio tempo di attesa	0.00.01				
		Intervallo tempo	0.00.01				
		Video Time Lapse	Spento		✓	✓	
		Impostazioni Video					
		Risoluzione Video	FullHD				
	Parte fotogr	10 fps					

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3			
	Bracketing	Spento				92		
		AE BKT	3f 1.0EV				93	
		WB BKT	A-B	Spento	✓	✓		✓
			G-M					
		FL BKT	Spento				94	
		ISO BKT	Spento					
		ART BKT	Spento					
		BKT messa a fuoco	Spento					95
			Stack messa a fuoco	Spento	✓	✓	✓	
			Imp. num. scatti	99				
			Imp. messa a f. differ.	5				95
		Tempo di carica	0 sec.	✓	✓			
	HDR		Spento	✓	✓	✓	49, 96	
	Esp Multip	Fotogramma	Spento				96	
		Guadagno auto	Spento		✓	✓		
		Overlay	Spento					
	Comp. eff. trapezio		Spento	✓	✓	✓	98	
	Antiurto []/ Silenzio []	Antiurto []	[] 0 sec.				99	
		Silenzio []	[] 0 sec.	✓	✓			
		Riduzione rumore []	Spento					
Modalità silenziosa []		—						
			Rifiuta	✓	✓			
		Illuminat AF	Rifiuta					
	Modalità flash	Rifiuta						
	Scatto alta risoluzione	Scatto alta risoluzione	0 sec.	✓	✓	100		
		Tempo di carica	0 sec.					
	Mod RC		Spento	✓	✓	✓	100, 159	

## Menu Video

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
		Modalità	P		✓		104	
		Impostazioni specifiche	MOV  4K 30p		✓	✓		✓
			Filtro rumore	Normale	✓	✓		✓
		Modalità foto	Spento	✓	✓			
		Modalità AF	C-AF	✓	✓	✓	43, 51, 53, 101	
		Stabilizz img	M-IS1	✓	✓	✓		
	Pulsante/Ghiera/Levetta							
		Pulsante funzioni	Funzione	Sel area AF		✓		102
			Funzione	Multifunzione		✓		
			Funzione	REC		✓		
			Funzione	AEL/AFL		✓		
			Funzione	Picco		✓		
			Funzione	Q		✓		
			Funzione	IOI		✓		
Funzione			Funz. diretta		✓			
Funzione			Zoom elettrico		✓			
Funzione			ISO/WB		✓			
Funzione			Sel area AF		✓			
Funzione			AEL/AFL		✓			
Funzione			Funz. diretta		✓			
Funzione			Zoom elettrico		✓			
Funzione	ISO/WB		✓					
Funzione	Stop AF		✓					
	Funzione ghiera	<b>P</b>	Esposizione  / Esposizione		✓			
		<b>A</b>	Esposizione  / FNo.		✓			
		<b>S</b>	Esposizione  / Otturatore		✓			
		<b>M</b>	FNo. / Otturatore		✓			

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3	
	Funzione leva Fn	modalità1		✓		102
	Funzione otturatore			✓		
	Velocità zoom elet.	Normale		✓		
	Impostazioni visualizz.					
	Imp controllo	Live Control, Live SCP		✓		103
	Impostazioni info	Personalizza1/Personalizza2 (tutto tranne Effetto Video)		✓		
Impostazioni timecode	Modalità timecode	DF (diminuzione fotogrammi)		✓		
	Conteggio	RR		✓		
	Ora di inizio	0.00.00		✓		
	Visualizza simbolo	min	✓	✓		
	Video	Attivato	✓	✓	✓	106
Volume registr.	integrato	±0		✓		
	MIC	±0		✓		
Limitatore volume		Attivato		✓		
Riduz. rumore vento		Spento		✓		
Alimentaz. plug-in		Spento		✓		
Coll. PCM Recorder	Vol. registr. camera	Operativo		✓		
	Slate tone	Spento	✓	✓		
	Reg. sincronizzata	Spento	✓	✓		
Volume cuffie		8	✓	✓		
Uscita HDMI	Modalità uscita	Mod. monitor		✓		103
	Bit REC	Spento	✓	✓		
	Timecode	Attivato	✓	✓		

## ▶ Menu riprod.

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
▶		Avvia	—				81	
		BGM	Party Time		✓	✓		
		Scorrere	Tutto	✓	✓	✓		
		Intervallo slide	3 sec.	✓	✓			
		Intervallo Video	Corto	✓	✓			
				Attivato	✓	✓	✓	108
	Modif.	Sel. img	Modifica dati RAW	—				108
			Modifica JPEG	—				109
			Modifica video	—				110
				—				84, 110
		Overlay immagini		—				110
	Ordine di stampa			—				150
	Protezione ripristino			—				111
	Copia Tutto			—				111
	Connessione a smartphone			—				141

## Ÿ Menu Setup

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3	
Ÿ	Config. Sch		—				113
			—	✓			19
			Italiano				112
			$\pm 0$ , $\pm 0$ , Naturale	✓	✓		112
	Vis. immagini		0,5 sec.	✓	✓		112
	Impostazioni Wi-Fi	Impostazioni connessione Wi-Fi	Privata		✓		143
		Password privata	—				
		Resetta ordine condivisione	—				
		Resetta impostazioni Wi-Fi	—				144
	Firmware		—				112

\* Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

































## ⚙ Menu Custom

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3			
⚙	AF/MF							
	<b>A1</b>	Modalità AF	S-AF	✓	✓	✓	43, 51, 114	
	AEL/AFL	S-AF	modalità1	✓	✓	✓	114, 128	
		C-AF	modalità2					
		MF	modalità1					
	Scanner AF		modalità2	✓	✓	✓	114	
	Blocco C-AF		±0	✓	✓	✓		
	Limitatore AF		Spento	✓	✓	✓		
		Impostazioni distanza	Impostazioni 1	✓	✓	✓		
		Prior. scatto	Attivato	✓	✓	✓		
	/  /  /  /  Impostazioni		All On	✓	✓	✓		
	Punto AF		On1	✓	✓	✓	115	
	<b>A2</b>	Pad crocino AF		Spento	✓	✓	✓	115
	Imposta Home		/  /  /  / ,		✓	✓		
	Impostaz. personalizzate		Impostazione 1	✓	✓	✓		
			/  /  /  /	✓	✓	✓		
			☺	✓	✓	✓		
				✓	✓	✓		
				✓	✓	✓		
	Illuminat AF		Attivato	✓	✓	✓		
	Priorità viso			✓	✓		40, 115	
	Correzione AF		Spento	✓	✓	✓	115	
	<b>A3</b>	Distanza MF preset		999,9 m	✓	✓	✓	115
	Assist MF	Ingrandisci	Spento	✓	✓		115, 129	
		Picco	Spento	✓	✓			
	MF clutch		Operativo	✓	✓	✓	116	
	Direz. MF		↻	✓	✓	✓		
	Posa Bulb/Time		Attivato	✓	✓	✓		
	Reg. Obiettivo		Attivato	✓	✓	✓		

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3		
	Pulsante/Ghiera/Levetta						
	Pulsante funzioni	Funzione	Sel area AF				
		Funzione	Multifunzione				
		Funzione	REC				
		Funzione	AEL/AFL				
		Funzione					
		Funzione					
		Funzione	I/O				
		Funzione	[:::]		✓	✓	
		Funzione					
		Funzione					
		Funzione	Sel area AF				
		Funzione	AEL/AFL				
		Funzione	[:::]				
		Funzione					
		Funzione					
	Funzione	Stop AF					
	Blocco		Spento	✓	✓		
	Funzione ghiera	P	Esposizione  Ps				
		A	Esposizione  FNo.				
		S	Esposizione  Otturatore				
		M	FNo., Otturatore	✓	✓		
		Menu	/Valore				
	Q, Prec/Succ						
Direzione ghiera	Esposizione	Ghiera1					
	Ps	Ghiera1	✓	✓			
Impostaz. leva Fn	Funzione leva Fn	modalità1		✓			
	Passa a funzione	Spento		✓			
Leva Fn/Leva Accensione		Fn		✓			
Velocità zoom elet.		Normale	✓	✓			
						67, 116	
						116	
						116, 129	
						116	

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3			
	Mod Scatto//Stabiliz. immagine							
	<b>G1</b>	Prior. scatto S	Spento	✓	✓	✓	117	
		Prior. scatto C	Attivato	✓	✓	✓		
		L Impostazioni						
			Fps max	10 fps	✓	✓	117	
			Limitatore frame	Spento	✓	✓		✓
			Fps max	18 fps	✓	✓		117
			Limitatore frame	Spento	✓	✓		
		Pro Cap	Fps max	18 fps	✓	✓		117
			Frame pre-scatto	8 scatti	✓	✓		
			Limitatore frame	Acceso, 25 scatti	✓	✓	✓	
		H Impostazioni						
			Fps max	15 fps	✓	✓	117	
			Limitatore frame	Spento	✓	✓		✓
			Fps max	60 fps	✓	✓		117
			Limitatore frame	Spento	✓	✓		
		Pro Cap	Fps max	60 fps	✓	✓		117
			Frame pre-scatto	14 scatti	✓	✓		
			Limitatore frame	Acceso, 25 scatti	✓	✓	✓	
		<b>C2</b>	Stabilizz img	S-IS AUTO	✓	✓	✓	53, 117
			Stabilizz img	Priorità Fps	✓	✓		117
			RIs a metà con IS	Attivato		✓		
			Priorità I.S. obiettivo	Spento	✓	✓	✓	

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3		
	Display(●/■)/PC						
<b>D1</b>	 Imp controllo	iAUTO	Live Guide	✓	✓	118, 130	
		P/A/S/M	Live SCP	✓	✓		
		ART	Menu Art	✓	✓		
	 / Impostazioni Info	 Info	Solo Img, Complessivo	✓	✓	✓	118, 132
		 Info	All On		✓		
		LV-Info	Solo img, Personalizza1 (  ) , Personalizza2 (misuratore di livello)	✓	✓		
		 Impostazioni	25, Video personali, Calendario	✓	✓		
		Impostazioni mod. foto	All On	✓	✓		
	 Impostazioni		 ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  Pro C&H, Pro L,  ,  ,  12s	✓	✓	118	
		Impostazioni multifunzione	Accesso per impostazioni tranne  	✓	✓		
	<b>D2</b>	LV Est.	Ripresa manuale	On1	✓	✓	✓
Bulb/Time			On2				
Composito Live			Spento				
Altre			Spento				
		Modalità art Live View	modalità1	✓	✓		
		Parte fotogr	Normale	✓	✓	✓	
Mod. Close Up LV		LV Close Up Mode	modalità2	✓	✓	119	
		LV Est.	Spento	✓	✓		
 Impostazioni	 Lock	Spento	✓	✓			
	LV Est.	Spento	✓	✓			
	Riduzione tremolio	Auto	✓	✓			

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3				
	D3	Impostazioni griglia	Colore display	Preset 1	✓	✓	120			
			Griglia visibile	Spento	✓	✓				
			Applicare imp. a EVF	Attivato	✓	✓				
	Impostazioni piccolo	Colore del piccolo	Rosso	✓	✓	120, 134				
		Intensità evidenziaz	Normale							
		Reg. luminosità immag.	Spento							
	Imposta Istogramma	Alte Luci	255	✓	✓					
		Ombra	0							
	Modalità guida		Spento	✓	✓					
	Assist Selfie		Attivato		✓			120, 134		
	D4			Attivato	✓			✓	✓	121
	HDMI	Dimensioni uscita	1080p		✓			121, 135		
		Controllo HDMI	Spento		✓					
Freq. frame uscita		Priorità 60p								
Modalità USB		Auto		✓	✓		121			
Esp/ISO/LAMP/										
E1	Shift esposizione		±0	✓	✓	121				
	Passo EV		1/3EV	✓	✓		✓			
	Passo ISO		1/3EV	✓	✓		✓			
	Imp ISO Auto	Limite super./ default	Limite super: 6400 Default: 200	✓	✓		✓			
		S inferiore/ impost. S	Auto	✓	✓		✓			
ISO Auto		Tutto	✓	✓	122					
Filtro rumore		Standard	✓	✓		✓				
Rid rumore		Auto	✓	✓		✓				

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
	E2	Timer Bulb/Time	8min	✓	✓	✓	122	
		Monitor Bulb/Time	-7	✓	✓			
		Live Bulb	Spento	✓	✓			
		Live Time	0,5 sec.	✓	✓			
		Impostazioni composita	1 sec.	✓	✓			31, 122
	E3	Esposizione			✓	✓	✓	45, 51, 122
		Lett. AEL		Auto	✓	✓	✓	122
		[:::]	Spot	Attivato	✓	✓	✓	
		Esposizione Spot	Alte luci spot	Attivato	✓	✓	✓	
			Spot	Ombra spot	Attivato	✓	✓	✓
	Personalizza							
	F	Sincro X		1/250	✓	✓	✓	123, 136
		Limite lento		1/60	✓	✓	✓	
		+		Spento	✓	✓	✓	39, 61, 123
		+Bilanc. bianco		AUTO	✓	✓		123
	/Bil. bianco/Colore							
	G	Imposta		-1  F, -2  N, -3  N, -4  S N	✓	✓	✓	123, 136
		Num. Pixel	Middle	3200×2400	✓	✓	✓	
			Small	1280×960				
		Comp. vign.		Spento	✓	✓	✓	123
Bilanc. bianco		Auto	A±0, G±0	✓	✓	✓	42, 52, 123	
Tutto		Tutto imp		—	✓	✓		123
		Tutto reimp		—				
AUTO Conserva Colore Caldo		Acceso		✓	✓	✓	124	
Sp.colore		sRGB		✓	✓	✓	66, 124	

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3			
	Registra/Cancela								
		Impostazioni slot scheda	Salva impostazioni	Standard	✓	✓		124, 137	
			Salva Slot			✓	✓		
			Salva Slot			✓	✓		
			Slot			✓	✓		
		Assegna cartella salv.		Non assegnare		✓	✓		
		Nome file		Ripristina		✓	✓		
		Mod. nome file		—		✓	✓	124	
		Imposta dpi		350dpi		✓	✓		
		Impostaz copyright	Info copyright	Spento		✓	✓		
			Nome artista	—				125	
	Nome copyright		—						
	Impost. Info Obiettivo*		Spento			✓	125, 138		
		Canc Rapida		Spento	✓	✓	✓	125	
		Cancella RAW+JPEG		RAW+JPEG	✓	✓	✓		
		Imp. Priorità		No	✓	✓	✓		
	EVF								
		Passa a EVF Auto		Attivato		✓		126	
		Correzione EVF	Luminanza auto EVF	Attivato	✓	✓			
			Correzione EVF	±0,  ±0					
Stile EVF		Stile 3		✓		126, 138			
Impostazioni info		Informazioni di base, Personalizza1 () , Personalizza2 (misuratore di livello)		✓	✓	126			
Impostazioni griglia EVF		Colore display	Preset 1		✓		✓		
		Griglia visibile	Spento		✓		✓		
Livello RIs a metà		Attivato		✓	✓				
S-OVF		Spento		✓	✓	✓			
Utilità									

\* [Ripristina] (Pieno) e [Ripristina] (Base) non resettano le informazioni per gli obiettivi individuali.

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
	<b>J1</b>	Mapp. pixel	—				126, 165	
		Tempo press. prolung.	Arresta LV	0,7 sec.	✓	✓		126
			Ripristina cornice LV	0,7 sec.	✓	✓		
			Arresta	0,7 sec.	✓	✓		
			Ripristina	0,7 sec.	✓	✓		
			Ripristina	0,7 sec.	✓	✓		
			Ripristina	0,7 sec.	✓	✓		
			Ripristina	0,7 sec.	✓	✓		
			Ripristina	0,7 sec.	✓	✓		
			Ripristina	0,7 sec.	✓	✓		
			Chiama Passa a EVF Auto	0,7 sec.	✓	✓		
			Arresta	0,7 sec.	✓	✓		
			Interruttore	0,7 sec.	✓	✓		
			Inserisci slate tone	0,7 sec.	✓	✓		
			Arresta	0,7 sec.	✓	✓		
			Ripristina	0,7 sec.	✓	✓		
			Interruttore blocco	0,7 sec.	✓	✓		
			Impostazioni Call BKT	0,7 sec.	✓	✓		
			Correggi livello	—		✓		
	Impost. touch screen	Attivato		✓				
	Richiamo menu	Richiama	✓	✓				
	<b>J2</b>	Impostazioni batteria	Priorità batteria	Batteria PBH	✓	✓		127
			Stato batteria	—	✓	✓		
		LCD retroil	Hold	✓	✓	✓		
		Riposo	1min	✓	✓	✓		
		Spegnimento auto.	4 h	✓	✓	✓		
		Modalità riposo rapida	Spento					
LCD retroil			8 sec.	✓	✓			
Riposo			10 sec.					
Eye-Fi		Attivato		✓				
Certificazione		—						
















## Opzioni predefinite Modalità Custom

Alcune funzioni nelle Modalità Custom sono preimpostate in impostazioni diverse dalle impostazioni predefinite originali.

- Le impostazioni possono essere ripristinate sulle impostazioni seguenti selezionando [Pieno] per [Ripristina] (P. 88) in Menu di Ripresa 1 .

### Mod. personaliz. C1

Funzionamento		Opzioni Mod. personaliz. C1	
Modalità crocino AF		All targets	39
	 /  / 		90
	 	 N+RAW	56
	AF/MF		
<b>A1</b>	 Modalità AF	C-AF	114
	Punto AF	On2	115
<b>A2</b>	Pad crocino AF	Attivato	115
Display/  /PC			
<b>D2</b>	LV Est.	Ripresa manuale	On1
		Bulb/Time	On2
		Composito Live	Spento
		Altre	On1
	Parte fotogr	Alto	119
<b>D3</b>	Impostazioni griglia	Colore display	Preset 1
		Griglia visibile	

## Mod. personaliz. C2

Funzionamento		Opzioni Mod. personaliz. C2		
Modalità crocino AF		Gruppo 5 crocini	39	
Posizione crocino AF		Centro	40	
		Pro Capture H	90	
		L/N+RAW	56	
	AF/MF			
<b>A1</b>	Modalità AF	S-AF	114	
	Punto AF	On1	115	
<b>A2</b>	Pad crocino AF	Attivato	115	
Display/  /PC				
<b>D2</b>	LV Est.	Ripresa manuale	On1	119
		Bulb/Time	On2	
		Composito Live	Spento	
		Altre	On1	
	Parte fotogr	Alto	119	
<b>D3</b>	Impostazioni griglia	Colore display	Preset 1	120
		Griglia visibile		

## Mod. personaliz. C3

Funzionamento		Opzioni Mod. personaliz. C3		
Modalità crocino AF		[  ] (Single Target)	39	
Posizione crocino AF		Centro	40	
			90	
		L/N+RAW	56	
	AF/MF			
<b>A1</b>	Modalità AF	S-AF	114	
	Punto AF	On1	115	
<b>A2</b>	Pad crocino AF	Attivato	115	
Display/  /PC				
<b>D2</b>	LV Est.	Ripresa manuale	On1	119
		Bulb/Time	On2	
		Composito Live	Spento	
		Altre	On2	
	Parte fotogr	Standard	119	
<b>D3</b>	Impostazioni griglia	Colore display	Preset 1	120
		Griglia visibile		
<b>J2</b>	Modalità riposo rapida	Attivato	127	

## Specifiche tecniche

### ■ Fotocamera

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile Micro Quattro Terzi Standard
Obiettivo	Obiettivo M.Zuiko Digital, sistema Micro Quattro Terzi
Attacco Obiettivo	Standard Micro Quattro Terzi
Lunghezza focale equivalente su macchina fotografica a pellicola da 35 mm	Circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo
Sensore	
Tipo	Sensore Live MOS 4/3"
N. totale di pixel	Circa 21,77 milioni di pixel
N. di pixel effettivi	Circa 20,37 milioni di pixel
Dimensione schermo	17,3 mm (A) × 13,0 mm (V)
Rapporto di formato	1,33 (4:3)
Mirino	
Tipo	Mirino elettronico con sensore oculare
N. di pixel	Circa 2.360.000 punti
Ingrandimento	100%
Estrazione pupillare	Circa. 21 mm (-1 m <sup>-1</sup> )
Live view	
Sensore	Usa il sensore Live MOS
Ingrandimento	100%
Monitor	
Tipo	LCD a colori TFT da 3.0", angolo variabile, schermo tattile
N. totale di pixel	Circa 1.040.000 punti (formato 3:2)
Tempo	
Tipo	Otturatore sul piano focale computerizzato
Tempo di posa	1/8000 – 60 sec., fotografia posa B, posa T
Autofocus	
Tipo	Hi-Speed Imager AF
Punti di messa a fuoco	121 punti
Selezione punto di messa a fuoco	Auto, Opzionale
Controllo dell'esposizione	
Sistema di esposizione	Sistema di esposizione TTL (esposizione imager) Esposizione digitale ESP/Esposizione a preferenza centrale/Misurazione Spot
Campo misurato	EV -2 - 20 (Equivalente a M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8, ISO100)

Modalità di scatto	<b>AUTO</b> : iAUTO/ <b>P</b> : AE con programma (possibilità di variazione di programma)/ <b>A</b> : AE con priorità diaframma/ <b>S</b> : AE con priorità otturatore/ <b>M</b> : manuale/ <b>C1</b> : Mod. personaliz. C1/ <b>C2</b> : Mod. personaliz. C2/ <b>C3</b> : Mod. personaliz. C3/ <b>SD</b> : Video/ <b>ART</b> : filtro artistico
Sensibilità ISO	BASSA, 200 - 25600 (1/3, 1 passo EV)
Com. esp.	±5,0 EV (1/3, 1/2, 1 passo EV)
<b>Bilanciamento del bianco</b>	
Tipo	Sensore
Impostazione modalità	Bilanc. bianco predefinito/automatico (7 impostazioni)/Bilanc. bianco personalizzato/Bilanciamento bianco one touch (la fotocamera può memorizzare fino a 4 impostazioni)
<b>Acquisizione</b>	
Memoria	SD, SDHC, SDXC, Eye-Fi UHS-II compatibile (slot 1)/UHS-I compatibile (slot 2)
Sistema di registrazione	Registrazione digitale, JPEG (DCF2.0), dati RAW
Standard applicabili	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF),
Audio con immagini	Formato Wave
Filmato	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
Audio	Stereo, PCM 48kHz
<b>Riproduzione</b>	
Formato visualizzazione	Riproduzione singolo fotogramma/Riproduzione dettaglio/Vista indice/ Vista calendario
<b>Drive</b>	
Modalità Drive	Ripresa fotogramma singolo/Scatto in sequenza/Autoscatto
Scatto in sequenza	Fino a 15 fps (☐H) Fino a 60 fps (♥☐H/Pro CapH)
Autoscatto	Tempo operativo: 12 sec./2 sec./personalizzato
Funzione di risparmio energetico	Passaggio alla modalità di riposo: 1 minuto; spegnimento: 4 ore (questa funzione può essere personalizzata).
<b>Flash</b>	
Modalità di controllo flash	TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL)/MANUAL
Sincro X	1/250 s o inferiore
<b>LAN wireless</b>	
Standard compatibile	IEEE 802.11b/g/n
<b>Connettore esterno</b>	
Connettore USB (tipo C)/Micro connettore HDMI (tipo D)	
<b>Alimentazione</b>	
Coperchio	Batteria agli ioni di litio x1
<b>Dimensioni/peso</b>	
Dimensioni	134,1 mm (W) × 90,9 mm (H) × 68,9 mm (D) (escluse le parti sporgenti)
Peso	Circa 574 g (comprese batteria e scheda di memoria)

Ambiente operativo	
Temperatura	-10 °C - 40 °C (utilizzo)/-20 °C - 60 °C (storage)
Umidità	Da 30% a 90% (utilizzo)/da 10% a 90% (storage)
Tenuta all'acqua	Tipo Equivalente allo Standard IEC pubblicazione 60529 IPX1 (con metodologia di test OLYMPUS)

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.



### ■ Flash

N. MODELLO	FL-LM3
Numero guida	9,1 (ISO100•m) 12,7 (ISO200•m)
Angolo di scatto	Copre l'angolazione dell'immagine di un obiettivo da 12 mm (equivalente a 24 mm nel formato 35 mm)
Dimensioni	Circa 43,6 mm (W) × 49,4 mm (H) × 39 mm (D)
Peso	Circa 51 g
Tenuta all'acqua	Tipo Equivalente allo Standard IEC pubblicazione 60529 IPX1 (con metodologia di test OLYMPUS)

### ■ Batteria agli ioni di litio

N. MODELLO	BLH-1
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	CC 7,4 V
Capacità nominale	1720 mAh
N. di cicli di carica e scarica	Circa 500 volte (varia con le condizioni d'uso)
Temperatura ambiente	da 0 °C a 40 °C (ricarica)
Dimensioni	Circa 45 mm (W) × 20 mm (H) × 53 mm (D)
Peso	Circa 74 g

## ■ Caricabatterie per batterie agli ioni di litio

N. MODELLO	BCH-1
Alimentazione nominale	Da CA 100 V a 240 V (50/60 Hz)
Tensione nominale in uscita	8,4 V CC, 1100 mA
Tempo di ricarica	Circa 2 ore (temperatura ambiente)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (utilizzo)/ -20 °C - 60 °C (storage)
Dimensioni	Circa 71 mm (W) × 29 mm (H) × 96 mm (D)
Peso (senza cavo CA)	Circa 85 g

- Il cavo CA fornito deve essere utilizzato solo con questo dispositivo e non con altri prodotti. Non utilizzare cavi di altri prodotti con questo dispositivo.

- LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.
- Visitate il nostro sito web per le specifiche tecniche più recenti.

## MISURE DI SICUREZZA

**ATTENZIONE**

RISCHIO DI SCOSSA  
ELETTRICA  
NON APRIRE



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.



Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.

**AVVERTENZA**

In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni gravi o la morte.

**ATTENZIONE**

In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni.

**AVVISO**

La mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbe causare danni al prodotto.

**AVVERTENZA!**

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

**Regole generali**

**Leggete tutte le istruzioni** – Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

**Fonti di alimentazione** – Collegare l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta.

**Corpi estranei** – Per evitare lesioni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.

**Pulizia** – Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

**Fonti di calore** – Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come caloriferi, bocchettoni d'aria calda, forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi amplificatori stereo.

**Accessori** – Per vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

**Collocazione** – Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

**⚠️ AVVERTENZA**

- **Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.**
- **Fate riposare gli occhi a intervalli regolari durante l'utilizzo del mirino.**

Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe determinare dolore agli occhi, nausea o chinetosi. La lunghezza e la frequenza delle pause necessarie varia da persona a persona; usate il vostro giudizio. Se percepite stanchezza o malessere, evitate di utilizzare il mirino e consultate un medico, se necessario.

- **Non puntate il flash e il LED (compreso l'illuminatore AF) sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.**
  - Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.

- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**
- **Tenete la fotocamera fuori della portata dei bambini.**
  - Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
    - Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo.
    - Rischio di ingestione accidentale di batteria, schede e altre piccole componenti.
    - Scatto accidentale del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un bambino.
    - Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Se notate che il caricabatteria emette fumo, calore, rumore o odore insolito, interrompetene immediatamente l'uso e scollegatelo dalla rete elettrica, quindi contattate un distributore autorizzato o un centro di assistenza.**
- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
  - Non togliate mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- Non usate la fotocamera con le mani bagnate. Tale operazione potrebbe provocare surriscaldamento, esplosioni, incendi, scosse elettriche o malfunzionamenti.
- **Non lasciate la fotocamera in luoghi ad alta temperatura.**
  - Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatteria se è coperto da qualche oggetto (come una coperta). Ciò potrebbe causare un surriscaldamento e quindi un incendio.
- **Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.**
  - Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Prestare attenzione a quanto segue:
    - Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature.
    - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della fotocamera può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
  - Luoghi in cui temperatura e/o umidità sono elevati o sono soggetti a variazioni estreme. Luce diretta del sole, spiagge, auto chiuse o vicino a fonti di calore (fornelli, termosifoni e così via) o umidificatori.
  - In ambienti sabbiosi o polverosi.
  - Nelle vicinanze di oggetti infiammabili o esplosivi.
  - In luoghi umidi, come ad esempio bagni o sotto la pioggia.
  - In luoghi soggetti a forti vibrazioni.
- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatteria indicato. Non utilizzate altri caricabatterie.
- Non scaldate né bruciate le batterie in forni a microonde, su piastre calde o in recipienti a pressione e così via.
- Non lasciate la fotocamera su dispositivi elettromagnetici o nelle vicinanze di essi. Ciò può causare surriscaldamenti, scottature o esplosioni.
- Non collegate i terminali con oggetti metallici.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, chiavi, ecc. Un eventuale corto circuito potrebbe causare surriscaldamenti, esplosioni o scottature.
- Per evitare perdite dalla batteria o danni ai terminali, attenersi scrupolosamente a tutte le istruzioni relative al suo utilizzo. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Se il fluido della batteria entra in contatto con gli occhi, lavarli immediatamente con acqua corrente fredda e rivolgersi a un medico.
- Se non potete rimuovere la batteria dalla fotocamera, rivolgetevi a un centro di assistenza o distributore autorizzato. Non tentate di rimuovere la batteria forzandola. Danni alla parte esterna della batteria, ad esempio graffi, potrebbero produrre surriscaldamento o esplosione.
- Tenete le batterie lontano dalla portata di bambini ed animali domestici. In caso di ingestione di una batteria, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendi o esplosioni, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Se le batterie ricaricabili non sono state ricaricate entro il tempo specificato, interrompete la ricarica e non utilizzatele.



- Non utilizzate batterie che presentino graffi o danni sull'involucro, e non graffiatele.
- Non sottoponete le batterie a forti urti o a vibrazioni continue facendole cadere o battendole.  
Ciò può causare esplosioni, surriscaldamenti o bruciature.
- Se le batterie perdono, presentano un odore inusuale, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera e allontanatevi immediatamente se ha preso fuoco.
- Se il liquido della batteria si deposita sugli abiti o sulla pelle, rimuovere gli abiti e lavare immediatamente l'area interessata con acqua corrente fredda. Se il liquido brucia la pelle, rivolgersi immediatamente a un medico.
- La batteria agli ioni di litio Olympus è stata ideata per l'impiego esclusivo con la fotocamera digitale Olympus. Non utilizzate la batteria con altri dispositivi.
- **Evitate di far utilizzare o far trasportare le batterie a bambini o animali/cuccioli (per prevenire comportamenti pericolosi come leccare, mettere in bocca o masticare le batterie).**

## Usate solo la batteria ricaricabile e il caricabatterie dedicati

Consigliamo vivamente l'uso esclusivo di batterie ricaricabili e caricabatterie AC Olympus dedicati originali con questa fotocamera.

L'uso di batterie ricaricabili e/o di un caricabatterie non originali potrebbe causare un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, combustione o danni alla batteria. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti dall'uso di una batteria e/o caricabatterie non originali Olympus.

## ⚠ ATTENZIONE

- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**
  - Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce diretta del sole o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore, ecc.
  - Tenere sempre asciutte le batterie.
  - Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi ustioni, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.
  - Questa fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio Olympus. Utilizzate la batteria originale designata. Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni.
- Riciclare le batteria per salvaguardare le risorse del pianeta. Quando si gettano le batterie esaurite, accertarsi di coprire i terminali e osservare sempre le norme e le leggi locali.

## ⚠ AVVISO

- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
- **Con questa fotocamera, usate solo schede di memoria SD/SDHC/SDXC o schede Eye-Fi. Non usate mai altri tipi di schede.**  
Se inserite involontariamente un altro tipo di scheda nella fotocamera, contattate un distributore autorizzato o un centro assistenza. Non tentate di rimuovere la scheda forzandola.
- Effettuate regolarmente il backup dei dati importanti su un computer o un altro dispositivo di archiviazione per prevenire la perdita accidentale.
- OLYMPUS non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite di dati associate a tale dispositivo.
- Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla, perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.
- Prima di trasportare la fotocamera, rimuovete il treppiede e tutti gli altri accessori non OLYMPUS.
- Non fate cadere la fotocamera e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando inserite o rimuovete la fotocamera da un treppiede, ruotate la vite del treppiede, non la fotocamera.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tenda dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il dispositivo di acquisizione immagini o provocare incendi.
- Non esporre il mirino a sorgenti luminose intense o luce solare diretta. Il calore potrebbe danneggiare il mirino.
- Non tirate e non spingete l'obiettivo.
- Assicuratevi di rimuovere eventuali gocce d'acqua o altra forma di umidità dal prodotto prima di sostituire la batteria o aprire o chiudere le protezioni.
- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Per evitare formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera, conservatela in un luogo fresco e asciutto. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.

- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se usata in luoghi soggetti a campi magnetici/elettromagnetici, onde radio o alta tensione, come vicino a un televisore, forno a microonde, videogiochi, altoparlanti, monitor di grandi dimensioni, antenne TV/radio o tralicci di trasmissione. In tali casi, prima di riutilizzare la fotocamera, spegnetela e riaccendetela.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.
- Inserite le batterie come descritto nelle istruzioni operative.
- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
- Togliete sempre le batterie dalla fotocamera quando la riponetela per lunghi periodi.
- Se conservate la batteria per un lungo periodo, riponetela in un luogo fresco.
- La quantità di energia consumata dalla fotocamera varia a seconda delle funzioni usate.
- Nelle condizioni elencate di seguito, l'energia viene consumata continuamente con conseguente riduzione della durata delle batterie.
  - Viene usato ripetutamente lo zoom.
  - Il pulsante di scatto viene ripetutamente premuto a metà in modalità di ripresa attivando l'autofocus.
  - Sul monitor viene visualizzata un'immagine per un periodo prolungato.
  - La fotocamera è collegata ad una stampante.
- Se usate una batteria deteriorata, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare il segnale di batteria esaurita.
- Se i poli della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
- Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.
- Quando usate il dispositivo con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo più caldo possibile. Le batterie che si scaricano alle basse temperature possono essere ripristinate quando sono portate a temperatura ambiente.
- Prima di intraprendere un lungo viaggio, in particolare all'estero, acquistate delle batterie di scorta. In viaggio, le batterie consigliate potrebbero essere difficili da trovare.

## Uso della funzione LAN wireless

- **Spegnete la fotocamera negli ospedali e nei luoghi in cui sono presenti apparecchiature mediche.**  
Le onde radio provenienti dalla fotocamera possono influire negativamente su tali apparecchiature, causando un malfunzionamento e, di conseguenza, un incidente.
- **Spegnete la fotocamera quando siete in aereo.**  
L'uso di dispositivi wireless a bordo può ostacolare il funzionamento corretto dei dispositivi dell'aereo.

## Monitor

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare deformata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor.
- Sul fondo/sommità del monitor può apparire una striscia di luce: non è un guasto.
- Quando un soggetto viene visualizzato in diagonale nella fotocamera, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente.  
Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor che abbia scarse prestazioni a causa delle basse temperature torna a funzionare regolarmente alle temperature normali.
- Il monitor di questo prodotto è fabbricato con elevata precisione, tuttavia, potrebbero essere presenti pixel sempre accesi o spenti nel monitor. Tali pixel non influenzano l'immagine da salvare. A causa delle caratteristiche, a seconda dell'angolazione è possibile notare disomogeneità del colore o della luminosità, ma questo è dovuto alla struttura del monitor. Non si tratta di anomalia o malfunzionamento.

## Note legali e altro

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde né riconosce alcuna garanzia per danni o vantaggi derivanti dal corretto utilizzo del presente apparecchio, causati dalla cancellazione dei dati e delle immagini.

## Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali o della garanzia implicita, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

## Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

## Note sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

## Per clienti in Europa

### Semplice dichiarazione di conformità

Con la presente, OLYMPUS CORPORATION dichiara che il tipo di apparecchiature radio IM002 è conforme alla Direttiva 2014/53/UE.

Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo:  
<http://www.olympus-europa.com/>



Questo simbolo [cassonetto con ruote, barrato, WEEE Allegato IV] indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE.

Non gettate il dispositivo nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro paese.

Questo simbolo [cassonetto con ruote, barrato, Direttiva 2006/66/CE Allegato II] indica la raccolta differenziata di batterie usate nei paesi dell'UE.

Non gettate le batterie nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro Paese.

## Condizioni di garanzia

Qualora il prodotto si rivelasse difettoso, pur essendo usato in modo appropriato (nel rispetto delle istruzioni descritte nel manuale di istruzioni fornito in dotazione con il prodotto) durante il periodo di garanzia nazionale applicabile ed essendo stato acquistato presso un distributore Olympus autorizzato con sede nell'area commerciale di OLYMPUS EUROPA SE & Co, secondo quanto indicato sul sito Web: <http://www.olympus-europa.com>, il prodotto verrà riparato o, a discrezione di Olympus, sostituito gratuitamente. Al fine di permettere a Olympus di offrire i servizi in garanzia richiesti per la completa soddisfazione del cliente e nel modo più veloce possibile, si faccia riferimento alle informazioni e istruzioni sottostanti:

- Per fare valere tale diritto di garanzia, seguite le istruzioni a <http://consumer-service.olympus-europa.com> per la registrazione e tracking (questo servizio non è disponibile in tutti i paesi) oppure presentate il prodotto, la fattura originale corrispondente o prova di acquisto e il presente certificato di garanzia completato al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus nell'area commerciale di OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, secondo quanto indicato sul sito web <http://www.olympus-europa.com>, prima del termine del periodo di garanzia applicabile.
- Assicurarsi che il certificato di garanzia sia stato accuratamente completato da Olympus o da un rivenditore autorizzato o centro assistenza. Di conseguenza, controllate che il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore,

il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto siano indicati sul documento oppure che la fattura o lo scontrino di vendita originale (indicante il nome del rivenditore, la data di acquisto e il prodotto acquistato) sia allegato al presente certificato di garanzia.

3. Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.
4. Si noti che Olympus non è responsabile dei costi e rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza autorizzato da Olympus.
5. La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
  - a. Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata nel manuale di istruzioni, ecc.)
  - b. Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
  - c. Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
  - d. Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
  - e. Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
  - f. Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
  - g. Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, acqua ecc. penetrato all'interno del prodotto.
6. L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Nei termini di questa garanzia, viene esclusa qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto e, in particolare, viene esclusa qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le norme di legge rimangono invariate.

## Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Inc.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Eye-Fi è un marchio registrato di Eye-Fi, Inc.
- La funzione «Shadow Adjustment Technology» contiene tecnologie brevettate di Apical Limited.
- Micro Quattro Terzi, Quattro Terzi e il logo Micro Quattro Terzi e Quattro Terzi sono marchi o marchi registrati di OLYMPUS CORPORATION in Giappone, negli Stati Uniti, nei Paesi dell'Unione Europea e in altri Paesi.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED è un contrassegno di certificazione di Wi-Fi Alliance.
- Le norme sui sistemi di memorizzazione file per fotocamere menzionati nel presente manuale sono le Design Rule for Camera File System / DCF (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Il software di questa fotocamera può includere software di terzi. Qualsiasi software di terzi è soggetto ai termini e condizioni, imposti dai proprietari o licenziatari di tale software, sotto i quali vi viene fornito tale software.

Tali termini ed eventuali altre note relative a software di terzi possono essere reperite nel file PDF relativo alle note del software disponibile all'indirizzo

<http://www.olympus.co.jp/en/support/imsd/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Le seguenti funzioni sono aggiunte/modificate mediante aggiornamento del firmware.

## Aggiunte/modifiche mediante versione 2.0 del firmware



Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa	200
Ripresa Pro Capture (capacità di buffer aumentata)	200
Ripresa Pro Capture (aggiunti obiettivi supportati)	200
Tipi di filtri artistici ([Ignora sbiancamento] aggiunto)	201
Modalità Crocino AF ([Crocino piccolo] aggiunto)	201
Imp. predef.	201
Controllo sfarfallio	202
Compensaz. Fisheye	202
Pulsante funzioni [Controllo sfarfallio], [Compensaz. Fisheye] aggiunti	203
Impostazioni predefinite	203
Impostazione per limitare lo scatto del flash durante il bracketing messa a fuoco (P. 95) eliminata	—

## Aggiunte/modifiche al firmware versione 3.0



Visualizzazione monitor e mirino	204
Tipi di Art Filter ([Pellicola istantanea] aggiunto)	204
Modal. target AF ([25-Target Group] aggiunto)	204
Compensazione dell'esposizione in modalità manuale	204
Variazione del programma per la fotografia subacquea	205
ISO	205
Compensazione bilanc. bianco	205
Conserva colore caldo	205
Modalità foto	205
Selezione di immagini multiple	206
Stack messa a fuoco	206
Impostazioni di visualizzazione ([ Assist Vista] aggiunto)	206
AF+MF	207
Modalità  AF ([C-AF ] e [C-F+TR ] aggiunti)	207
Crocino AF del cluster	207
Avvio centro  C-AF	208
Priorità centro  C-AF	208
Ripresa anti-sfarfallio	209
LV Est.	209

## Aggiunte/modifiche al firmware versione 3.0



Elaborazione ISO bassa	210
Riproduzione fotogramma per fotogramma di immagini fisse	210
Operazioni durante la scrittura su una scheda	210
Operazioni durante la modifica dei dati RAW in Olympus Workspace	210
Directory del menu ( Menu Video e  Menu Custom modificati)	211

## Aggiunte/modifiche al firmware versione 3.2



Passa a EVF Auto	220
------------------	-----

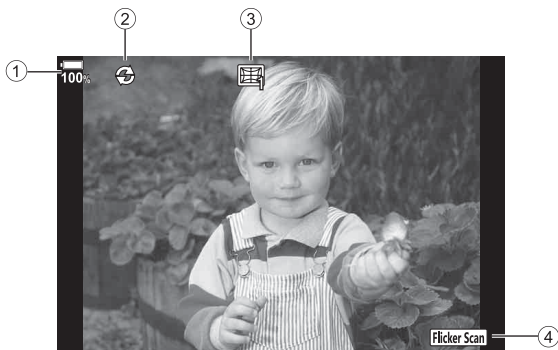
## Aggiunte/modifiche mediante versione 2.0 del firmware

### Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa

#### Visualizzazione monitor durante la fotografia

L'icona di livello della batteria è stata modificata.

Sono state aggiunte le icone della ripresa Pro Capture, del Controllo sfarfallio e della ripresa Compensaz. Fisheye.



- ① Visualizzazione del livello della batteria
- ② Ripresa Pro Capture .....P. 200
- ③ Ripresa con Compensaz. Fisheye .....P. 202
- ④ Controllo sfarfallio .....P. 202

#### Ripresa Pro Capture (capacità di buffer aumentata)

I [Frame pre-scatto] nella ripresa Pro Capture (P. 48) sono stati aumentati a un massimo di 35 frame.

[Frame pre-scatto] possono essere impostati in [P] di [L] Impostazioni L] o [H] Impostazioni H] (P. 117) nel menu Custom.

#### Ripresa Pro Capture (aggiunti obiettivi supportati)

Sono stati aggiunti obiettivi che supportano la ripresa Pro Capture (P. 48).

Per informazioni sugli obiettivi che possono essere usati con la ripresa Pro Capture, vedere il sito Web di OLYMPUS.



## Tipi di filtri artistici ([Ignora sbiancamento] aggiunto)

[Ignora sbiancamento] è aggiunto ai filtri artistici (P. 33).

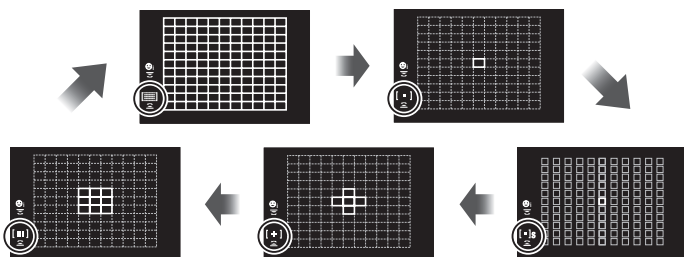
**Ignora sbiancamento I/II**

L'effetto «Ignora sbiancamento», che potete riconoscere in foto in movimento e simile, può essere utilizzato per rafforzare l'effetto negli scatti di scorci cittadini o oggetti metallici.

«II» è una versione alternativa dell'originale (I).

## Modalità Crocino AF ([Crocino piccolo] aggiunto)

[Crocino piccolo] è aggiunto alla modalità Crocino AF (P. 39).



(All Targets)	La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco.
[ • ] (Single Target)	È possibile selezionare manualmente il crocino di messa a fuoco.
[ • ]s (Crocino piccolo)	Evidenziato ridurre le dimensioni del crocino di messa a fuoco.
[ ••• ] (5-Target Group)	La fotocamera sceglie automaticamente dai crocini di messa a fuoco nel gruppo di cinque crocini selezionato.
[ ••••• ] (9-Target Group)	La fotocamera sceglie automaticamente dai crocini di messa a fuoco nel gruppo di nove crocini selezionato.

## Imp. predef.

È stata aggiunta un'impostazione del rapporto di zoom per la riproduzione ravvicinata delle immagini (P. 80).

La seguente opzione è aggiunta nei menu Custom (**MENU** → → **D2**) (P. 119).

Opzione	Descrizione
<b>Imp. predef.</b> 	È possibile scegliere il rapporto di zoom tra [Di recente], [Valore Uguale], [ $\times 2$ ], [ $\times 3$ ], [ $\times 5$ ], [ $\times 7$ ], [ $\times 10$ ] o [ $\times 14$ ]. Quando è selezionato [Valore Uguale], sul monitor viene visualizzato <b>1:1</b> .

## Controllo sfarfallio

Questa funzione consente di riprendere le immagini con minore sfarfallio dalle lampade LED per interni, cambiando il tempo di posa in modo incrementale mentre si controlla il grado di sfarfallio nella visualizzazione live-view.

Mentre è attivo il Controllo sfarfallio, se si desidera usare le funzioni di ripresa quali la regolazione del diaframma o la compensazione dell'esposizione, premere il pulsante **INFO** per passare a un'altra schermata di impostazione.


Per tornare alla schermata Controllo sfarfallio, premere ripetutamente il pulsante **INFO** per cambiare schermata.

- L'uso della visualizzazione zoom AF (P. 41) facilita la valutazione del grado di sfarfallio.
- Quando è attivo il Controllo sfarfallio, l'intervallo di tempi di posa impostabili risulta ridotto.

### Durante la fotografia

La seguente opzione è aggiunta nei menu Custom (**MENU** → **⚙** → **📷**) (P. 122).


Il Controllo sfarfallio è disponibile durante la ripresa Silenzioso [**🔇**], la ripresa Pro Capture o Scatto alta risoluzione, quando la ghiera di modalità è ruotata su **S** o **M**.

Opzione	Descrizione
 <b>Controllo sfarfallio</b>	Impostare l'opzione su [Acceso] e usare la ghiera anteriore ( <b>🕒</b> )/ghiera posteriore ( <b>🕒</b> ) o <b>Δ</b> / <b>▽</b> dei tasti a freccia per regolare il tempo di posa fino a ridurre lo sfarfallio.

### Durante la registrazione di filmati

La seguente opzione è aggiunta nel menu Video (**MENU** → **🎥** → **Impostazioni modalità** **🎥**) (P. 101).

Il Controllo sfarfallio è disponibile quando la ghiera di modalità è ruotata su **🎥**, e la modalità **🎥** è impostata su **S** o **M**.

Opzione	Descrizione
 <b>Controllo sfarfallio</b>	Impostare l'opzione su [Acceso] e usare la ghiera anteriore ( <b>🕒</b> )/ghiera posteriore ( <b>🕒</b> ) o <b>Δ</b> / <b>▽</b> dei tasti a freccia per regolare il tempo di posa fino a ridurre lo sfarfallio.

## Compensaz. Fisheye

Questa funzione compensa la distorsione causata da un obiettivo fisheye, consentendo di riprendere immagini simili a quelle riprese con un obiettivo ultragrandangolare.

Questa funzione è impostabile solo quando è montato un obiettivo fisheye supportato<sup>\*1</sup>.


La seguente opzione è aggiunta nei menu Custom (**MENU** → **⚙** → **📷**) (P. 126).






Opzione	Descrizione
<b>Compensaz. Fisheye</b>	Impostare l'opzione su [Acceso] e premere <b>▷</b> dei tasti a freccia per impostare le opzioni dettagliate. È possibile impostare l'angolo (da 1 a 3), e [Acceso]/[Spento] per la correzione <b>👁</b> / <b>👁</b> .

\*1 M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO supporta questa funzione (a fine febbraio 2018).



## Pulsante funzioni





### Durante la fotografia

Le seguenti opzioni sono aggiunte nei menu Custom (MENU →  → **B** → Pulsante funzioni) (P. 67).

Opzione	Descrizione
<b>Controllo sfarfallio</b>	Premere il pulsante per attivare il Controllo sfarfallio. Per disattivare la funzione, premere e tenere premuto il pulsante. Usare la ghiera anteriore (  ) / ghiera posteriore (  ) o $\Delta \nabla$ dei tasti a freccia per regolare il tempo di posa. Quando è selezionato [Acceso], premere nuovamente il pulsante per cambiare la visualizzazione delle informazioni. <ul style="list-style-type: none"> <li>Il Controllo sfarfallio è disponibile durante la ripresa Silenzioso [, la ripresa Pro Capture o Scatto alta risoluzione, quando la ghiera di modalità è regolata su <b>S</b> o <b>M</b>.</li> </ul>
<b>Compensaz. Fisheye</b>	Premere il pulsante per attivare la Compensaz. Fisheye. Premere nuovamente il pulsante per annullare la Compensaz. Fisheye. Usare la ghiera anteriore (  ) o la ghiera posteriore (  ) tenendo premuto il pulsante per selezionare il livello di compensazione.

### Durante la ripresa di filmati

La seguente opzione è aggiunta nel menu Video (MENU →  →  Pulsante / Ghiera/Levetta →  Pulsante funzioni) (P. 102).

Opzione	Descrizione
<b>Controllo sfarfallio</b>	Premere il pulsante per attivare il Controllo sfarfallio. Per disattivare la funzione, premere e tenere premuto il pulsante. Usare la ghiera anteriore (  ) / ghiera posteriore (  ) o $\Delta \nabla$ dei tasti a freccia per regolare il tempo di posa. Quando è selezionato [Acceso], premere nuovamente il pulsante per cambiare la visualizzazione delle informazioni. <ul style="list-style-type: none"> <li>Il Controllo sfarfallio è disponibile quando la ghiera di modalità è ruotata su , e la modalità  è impostata su <b>S</b> o <b>M</b>.</li> </ul>

## Impostazioni predefinite





Le impostazioni predefinite per le nuove funzioni e le impostazioni predefinite modificate sono le seguenti.

\*1: Può essere aggiunto a [Assegna a mod. person.].

\*2: L'impostazione predefinita può essere ripristinata selezionando [Tutte] per [Ripristina].

\*3: L'impostazione predefinita può essere ripristinata selezionando [Base] per [Ripristina].

### Menu Video

Scheda	Funzione	Default	*1	*2	*3	
	Impostazioni modalità 	 Modalità	P		✓	104
		 Controllo sfarfallio	Spento	✓	✓	✓

### menu Custom

Scheda	Funzione	Default	*1	*2	*3	
	<b>D2</b>	Imp. predef.  	Di recente	✓	✓	201
	<b>E2</b>	 Controllo sfarfallio	Spento	✓	✓	✓

## Aggiunte/modifiche al firmware versione 3.0

### Visualizzazione monitor e mirino

Anche se il monitor è in posizione di apertura, la fotocamera utilizza un sensore ottico per passare automaticamente dal monitor al mirino.

### Tipi di Art Filter ([Pellicola istantanea] aggiunto)

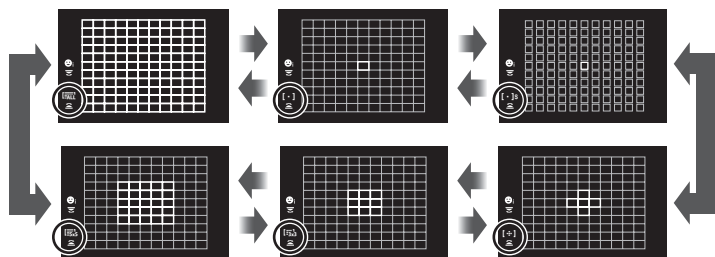
[Pellicola istantanea] è stato aggiunto agli Art Filter (P. 33).

<b>Pellicola istantanea</b>	Scatto contemporaneo sulle tonalità della pelle e gradazioni delle ombre tipiche della pellicola.
-----------------------------	---

[Pellicola istantanea] è stato aggiunto anche alle modalità foto (P. 62) e ART BKT (P. 94).

### Modal. target AF ([25-Target Group] aggiunto)

[25-Target Group] è stato aggiunto alla Modalità target AF (P. 39).



<b>[ALL] (All Targets)</b>	La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco.
<b>[ ] (Single Target)</b>	Potete selezionare un singolo crocino AF.
<b>[ ]s (Small Target)</b>	Le dimensioni del crocino AF possono essere ridotte.
<b>[ + ] (5-Target Group)</b>	La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco nel gruppo selezionato di cinque crocini.
<b>[ 3x3 ] (9-Target Group)</b>	La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco nel gruppo selezionato di nove crocini.
<b>[ 5x5 ] (25-Target Group)</b>	La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco nel gruppo selezionato di venticinque crocini.

### Compensazione dell'esposizione in modalità manuale


È possibile regolare la compensazione dell'esposizione utilizzando il pulsante Esposizione (☒) nella modalità manuale.



Per regolare la compensazione dell'esposizione utilizzando il pulsante Esposizione (☒), dovete prima assegnare (☒) a un pulsante utilizzando il pulsante funzioni (P. 67).



Per regolare la compensazione dell'esposizione, selezionate [TUTTO] for [ISO Auto] (P. 122) and [AUTO] for [ISO] (P. 42, 51).

Utilizzate la ghiera anteriore (☉) o posteriore (☺) tenendo premuto il pulsante per selezionare un valore della compensazione.

## Variazione del programma per la fotografia subacquea

È possibile impostare la variazione del programma utilizzando il pulsante  (Grandangolare subacqueo/Macro subacquea).

Per utilizzare il pulsante  (Grandangolare subacqueo/Macro subacquea), dovete prima assegnare  a (Grandangolare subacqueo/Macro subacquea) a un pulsante utilizzando il pulsante funzioni (P. 67).

Durante gli scatti subacquei utilizzate la ghiera posteriore . Sul display apparirà «S» accanto a .

Per annullare la variazione di programma, ruotate la ghiera nella direzione opposta fino a far scomparire «S».

## ISO



Per la sensibilità ISO per le immagini fisse (P. 42, 51), sono stati aggiunti [L100] e [L64] come opzioni LOW.

<b>L64, L100, 200–25600</b>	Scegliete un valore per la sensibilità ISO. ISO 200 offre un buon equilibrio tra rumore e range dinamico. Scegliete [L100] o [L64] per diaframmi più grandi (numeri f/ più alti) o tempi di posa più lenti. [L64] è equivalente a ISO 64, [L100] a ISO 100. <ul style="list-style-type: none"> <li>• [L64] e [L100] sono disponibili con tutti i valori di incremento dell'esposizione.</li> <li>• [L64] e [L100] riducono il rangeS dinamico.</li> </ul>
---------------------------------	---

## Compensazione bilanc. bianco

Quando si seleziona [CWB] (Bilanciamento del bianco personalizzato) per il bilanciamento del bianco (P. 42, 52), si attiva Compensazione del bilanciamento del bianco (P. 52).



### WB AUTO **Conserva Colore Caldo**



È possibile impostare <sup>WB</sup>WB AUTO Mantieni colore caldo utilizzando il pulsante **INFO** quando il bilanciamento del bianco è impostato su [AUTO] e nei menu custom (MENU →  →  → <sup>WB</sup>WB AUTO Mantieni colore caldo).




Opzioni [Bilanc. bianco]

## Modalità foto




[ OM-Log400] è stata aggiunta alle modalità foto esclusivamente per la registrazione di video. Viene data priorità al range dinamico per una curva di toni adatta alla gradazione dei colori e ad altre operazioni di post-elaborazione. Queste opzioni sono disponibili per [Modalità foto] (P. 62) quando è selezionato [Acceso] per [ Modalità foto] (P. 101).

 <b>Opaco</b>	I filmati vengono registrati usando una curva di toni adattata alla gradazione dei colori.
 <b>OM-Log400</b>	I filmati vengono registrati usando una curva di toni con log per maggiore libertà durante la gradazione dei colori.

- Le opzioni [Nitidezza], [Contrasto], [Saturazione] e [Ottimizzazione] non sono disponibili.
- [ ISO] è limitato a valori di ISO 400 o superiori.
- I file LUT sono disponibili per l'editing di filmati registrati usando le modalità solo video. Visitate il sito web OLYMPUS per ulteriori dettagli.

## Selezione di immagini multiple

È possibile selezionare immagini multiple per la protezione

- Quando viene visualizzata un'immagine senza contrassegno, è possibile tenere premuto il pulsante  (pulsante ) e ruotare la ghiera anteriore o posteriore per selezionare tutte le immagini visualizzate mentre si ruota la ghiera. Le immagini contrassegnate in precedenza e visualizzate durante la rotazione della ghiera non saranno interessate.
- Quando viene visualizzata un'immagine contrassegnata, è possibile tenere premuto il pulsante  (pulsante ) e ruotare la ghiera anteriore o posteriore per deselectionare tutte le immagini visualizzate mentre si ruota la ghiera. Le immagini già non contrassegnate e visualizzate durante la rotazione della ghiera non saranno interessate.
- Eseguite le stesse operazioni utilizzando il pulsante **AEL/AFL** (pulsante ) per proteggere le immagini.
- Le stesse operazioni possono essere eseguite durante lo zoom di riproduzione o quando si seleziona un'immagine nella visualizzazione indice.




## Stack messa a fuoco


È stata aggiunta un'impostazione che consente di selezionare dai 3 ai 15 scatti per lo Stack messa a fuoco (P. 95).


Sul display viene visualizzato un riquadro indicante il ritaglio finale. Componete lo scatto con il soggetto nel riquadro.





## Impostazioni di visualizzazione ([ Assist Vista] aggiunto)

[ Assist Vista] è stato aggiunto al Menu Video (MENU →  →  Impostazioni visualizz.).

Il display può essere regolato per facilitare la visualizzazione quando è selezionata l'opzione modalità foto solo video ([ Opaco] o [ OM-Log400]).

Opzione	Descrizione
 <b>Assist Vista</b>	[Acceso]: Regola l'immagine per facilitare la visualizzazione. Gli indicatori sul display potrebbero cambiare colore. [Spento]: Non regola l'immagine per facilitare la visualizzazione.


- Questa opzione si applica solo alla visualizzazione, non ai file di filmato effettivi.
- Questa opzione non si applica quando i filmati registrati usando [ Opaco] o [ OM-Log400] vengono riprodotti sulla fotocamera. Inoltre non si applica quando i filmati vengono visti su un televisore.


## AF+MF

 AF+MF è stato aggiunto al Menu Custom (MENU →  → A1).

Scegliete se volete attivare o disattivare il focus manuale in modalità auto focus.



Quando è selezionato [Acceso], è possibile passare dalla messa a fuoco automatica a quella manuale a vostro piacimento o regolare la messa a fuoco manualmente dopo aver messo a fuoco con l'autofocus.

Opzione	Descrizione
 AF+MF	[Acceso]: Consente di attivare la regolazione della messa a fuoco manuale in modalità autofocus. <b>MF</b> è visualizzato vicino a [S-AF], [C-AF] o [C-AF+TR]. [Spento]: La messa a fuoco manuale è disabilitata durante l'autofocus.

- L'impostazione predefinita è [Spento]. Per visualizzare [S-AF **MF**], [C-AF **MF**] o [C-AF+TR **MF**], seleziona [Acceso].
- L'autofocus con messa a fuoco manuale è disponibile anche quando la messa a fuoco automatica è assegnata ad altri controlli della fotocamera.  [AEL/AFL] (P. 128)
- Quando si seleziona [BULB], [LIVE TIME] o [LIVECOMP], la messa a fuoco manuale durante l'esposizione opera in base alle impostazioni di [Posa Bulb/Time]
- La ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo può essere utilizzata per interrompere l'autofocus solo quando vengono utilizzati gli obiettivi M.ZUIKO PRO (Micro Quattro Terzi PRO) o M.ZUIKO DIGITAL ED 12-200mm F3.5-6.3. Per informazioni su altri obiettivi, visitate il sito Web OLYMPUS.


## Modalità AF ([C-AF **MF**] e [C-AF+TR **MF**] aggiunti)



[C-AF **MF**] e [C-AF+TR **MF**] sono stati aggiunti alla  Modalità AF (P. 43)

È possibile regolare la messa a fuoco manuale. La messa a fuoco manuale è disponibile quando [Acceso] è selezionato per  AF+MF in  Menu Custom A1 (P. 207).

<b>C-AF <b>MF</b>/C-AF+TR <b>MF</b></b> (Uso simultaneo delle modalità C-AF e MF)	È possibile passare alla messa a fuoco manuale mentre la fotocamera mette a fuoco in modalità AF continuo e AF tracking continuo. Premete il pulsante di scatto a metà una seconda volta per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus. La messa a fuoco può anche essere regolata manualmente mentre l'otturatore è aperto e durante la fotografia sequenziale [Sequenziale L].
--	--

## Crocino AF del cluster

È possibile abilitare il crocino AF quando viene selezionato [S-AF] per [Modalità  AF].


Per abilitare il crocino AF del cluster quando  (Tutti i crocini) è selezionato e viene selezionato [S-AF], [S-AF **MF**], [C-AF] o [C-AF **MF**] per  Modalità AF (P. 43), selezionare [On2] per [Punto AF] (P. 115).

La fotocamera visualizzerà i crocini AF per tutte le aree a fuoco.



## Avvio centro C-AF


[Avvia centro  C-AF] è stato aggiunto al Menu Custom (MENU →  → **A1**).

Opzione	Descrizione
<b>Avvio centro</b>  C-AF	Se utilizzati in combinazione con una modalità target AF diversa da crocino singolo, [C-AF] e [C-AF+TR], [C-AF <b>MF</b> ] e [C-AF-TR <b>MF</b> ] mettono a fuoco il centro del gruppo selezionato solo durante la scansione iniziale. Durante le scansioni successive, la fotocamera metterà a fuoco usando i crocini circostanti. Combinando questa opzione con una modalità target AF che copre un'ampia area, è più facile mettere a fuoco soggetti con un movimento irregolare.

- L'avvio centro è abilitato nelle modalità indicate da una .
- L'avvio centro non ha effetto quando [ Priorità centro K C-AF] (P. 208) è abilitato.

## Priorità centro C-AF

[Priorità centro  C-AF] è stato aggiunto al Menu Custom (MENU →  → **A1**).

Opzione	Descrizione
<b>Priorità centro</b>  C-AF	Quando si mette a fuoco usando l'AF del crocino di gruppo in modalità [C-AF] e [C-AF <b>MF</b> ], la fotocamera assegna sempre priorità al crocino centrale nel gruppo selezionato per una serie ripetuta di operazioni di messa a fuoco. Solo se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco usando il crocino di messa a fuoco centrale, utilizzerà i crocini circostanti nel gruppo di messa a fuoco selezionato. Questo aiuta a seguire i soggetti che si muovono rapidamente ma in modo relativamente prevedibile. Priorità centro è consigliata per la maggior parte delle situazioni.

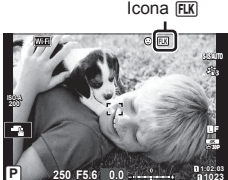
- La priorità centro è abilitata nelle modalità indicate da una .



## Ripresa anti-sfarfallio

[Ripresa anti-sfarfallio] nel Menu Custom è stato spostato da **D2** a **G1** (**MENU** → **☼** → **G1**).

Le seguenti opzioni sono state modificate o aggiunte.




Opzione	Descrizione
<b>Riduzione tremolio</b>	<p>[LV anti-sfarfallio]: Ridurre lo sfarfallio con illuminazione fluorescente e simile. Selezionate questa opzione se lo sfarfallio rende il display difficile da visualizzare.</p> <p>[Ripresa anti-sfarfallio]: È possibile notare un'esposizione irregolare nelle foto scattate con luce tremolante. Quando questa opzione è abilitata, la fotocamera rileva la frequenza dello sfarfallio e regola di conseguenza il tempo di scatto dell'otturatore. Questa funzione si applica alle foto scattate con l'otturatore meccanico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quando è selezionato [Acceso] appare sul display un'icona <b>FLX</b>.</li></ul>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Questa opzione non ha effetto nelle modalità che utilizzano l'otturatore elettronico, incluse le modalità silenziose, Scatto alta risoluzione e Pro Capture.</li><li>• La fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare lo sfarfallio con alcune impostazioni. Verrà utilizzata la temporizzazione di rilascio normale se lo sfarfallio non viene rilevato.</li><li>• La temporizzazione di rilascio normale viene utilizzata con tempi di posa ridotti.</li><li>• L'attivazione della riduzione dello sfarfallio potrebbe causare un ritardo di rilascio, rallentando la velocità di avanzamento dei fotogrammi durante la fotografia in sequenza.</li></ul>


## LV Est.

Quando [LV Est.] nel Menu Custom (**MENU** → **☼** → **D2**) è impostato su [On2], è possibile scegliere [Priorità vel. Fotogr.] o [Priorità qualità].


<b>Priorità vel. Fotogr.</b>	La velocità dei fotogrammi ha priorità. I colori possono essere leggermente spenti o la qualità dell'immagine può ridursi.
<b>Priorità qualità</b>	La qualità dell'immagine ha priorità. La frequenza dei fotogrammi visualizzati diminuisce quando l'illuminazione è scarsa.

## Elaborazione ISO bassa

[ Elabor. ISO bassa] è stata aggiunta al Menu Custom (MENU →  → ). Scegliete il tipo di elaborazione applicato alle fotografie scattate con sensibilità ISO ridotte.

Opzione	Descrizione
 Elabor. ISO bassa	[Prior. Drive]: L'elaborazione dell'immagine è adattata in modo da non ridurre il numero di immagini che è possibile scattare in un'unica sequenza. [Prior. dettaglio]: L'elaborazione delle immagini dà la priorità alla qualità dell'immagine.

## Riproduzione fotogramma per fotogramma di immagini fisse

Quando [Salva impostazioni ] (P. 55) è impostato su [Passaggio Auto], la fotocamera passa automaticamente dall'ultima foto sulla prima scheda di memoria alla prima foto sulla seconda scheda.

## Operazioni durante la scrittura su una scheda

È possibile avviare la riproduzione e modificare impostazioni durante la scrittura su una scheda.

## Operazioni durante la modifica dei dati RAW in Olympus Workspace

Durante la modifica dei dati RAW in Olympus Workspace (versione 1.1 o successive), è possibile eseguire l'elaborazione ad alta velocità utilizzando il motore della fotocamera.

Quando collegate il cavo USB alla fotocamera, selezionate [ PC RAW] nella schermata di selezione della destinazione.

## Directory di menu

































\*1: Può essere aggiunto a [Assegna a mod. person.].

\*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Tutte] per [Ripristina].

\*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Base] per [Ripristina].

La directory del menu è stata modificata come segue a causa di funzioni aggiuntive.

### Menu Video

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3		
	 Impostazioni modalità	 Modalità	P		✓	104	
		 Scansione tremolio	Spento	✓	✓	✓	202
	Impostazioni specifiche 	 MOV  4K 30p	MOV  4K 30p		✓	✓	105
		 Filtro rumore	Normale	✓	✓	✓	
		Modalità foto 	Spento	✓	✓		
	 Impostazioni AF/IS	 Modalità AF	C-AF	✓	✓	✓	43, 51, 53, 101
		 Stabilizz img	M-IS1	✓	✓	✓	
	 Pulsante/Ghiera/Leva						
	 Pulsante funzioni	 Fn1 Funzione	Sel area AF		✓		102
		 Fn2 Funzione	Multifunzione		✓		
 Funzione		REC		✓			
 Funzione		AEL/AFL		✓			
 Funzione		Picco		✓			
 Funzione		Q		✓			
 Funzione		IOI		✓			
 Funzione		Funz. diretta		✓			
 Funzione		Zoom elettrico		✓			
 Funzione		ISO/WB		✓			
 B-Fn1 Funzione		Sel area AF		✓			
 B-Fn2 Funzione		AEL/AFL		✓			
 PBH Funzione		Funz. diretta		✓			
 PBH Funzione		Zoom elettrico		✓			
 PBH Funzione		ISO/WB		✓			
 L-Fn Funzione	Stop AF		✓				

Sche- da	Funzionamento		Default	*1	*2	*3	
	Funzione ghiera	<b>P</b>	Esposizione <input checked="" type="checkbox"/> / Esposizione <input checked="" type="checkbox"/>		✓		102
		<b>A</b>	Esposizione <input checked="" type="checkbox"/> / FNo.		✓		
		<b>S</b>	Esposizione <input checked="" type="checkbox"/> / Otturatore		✓		
		<b>M</b>	FNo./ Otturatore		✓		
	Funzione leva Fn		modalità1		✓		
	Funzione otturatore				✓		
	Velocità zoom elet.		Normale		✓		
Impostazioni visualizz.							
	Imp controllo		Live Control, Live SCP		✓		103
	Impostazioni info		Personalizza1/Personalizza2 (tutto tranne Effetto Video)		✓		
	Impostazioni timecode	Modalità timecode	DF (diminuzione fotogrammi)		✓		
		Conteggio	RR		✓		
		Ora di inizio	0.00.00		✓		
	Visualizza simbolo		min	✓	✓		
	Assist Vista		Spento		✓		
Video			Attivato	✓	✓	✓	106
Volume registr.	integrato	±0		✓			
	MIC	±0		✓			
Limitatore volume		Attivato		✓			
Riduz. rumore vento		Spento		✓			
Alimentaz. plug-in		Spento		✓			
Coll. PCM Recorder	Vol. registr. camera	Operativo		✓			
	Slate tone	Spento	✓	✓			
	Reg. sincronizzata	Spento	✓	✓			
Volume cuffie		8		✓	✓		
Uscita HDMI	Modalità uscita	Mod. monitor		✓		103	
	Bit REC	Spento	✓	✓			
	Timecode	Attivato	✓	✓			

## ⚙ Menu Custom

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
⚙	AF/MF							
	A1	Modalità AF	S-AF	✓	✓	✓	43, 51, 114, 207	
		AF+MF	Spento	✓	✓	✓	207	
		AEL/AFL	S-AF	modalità1	✓	✓	✓	114, 128
			C-AF	modalità2				
			MF	modalità1				
		Scanner AF	modalità2	✓	✓	✓	114	
		Blocco C-AF	±0	✓	✓	✓		
		Avvio centro  C-AF	ALL (All Targets)	✓	✓	✓	208	
		Priorità centro  C-AF	5, 9 o 25 target	✓	✓	✓		
	A2	Impostazioni modalità*	All On	✓	✓	✓	114	
		Punto AF	On1	✓	✓	✓		
		Pad crocino AF	Spento	✓	✓	✓	115	
		Imposta Home	Modal. target AF, Punto target AF		✓	✓		
		Impostaz. personalizzate	Impostazione 1	✓	✓	✓		
			Modalità	✓	✓	✓		
			☉	✓	✓	✓		
			⊕ Pos	✓	✓	✓		
	A3	Limitatore AF	Spento	✓	✓	✓	114	
			Impostazioni distanza	Impostazioni 1	✓	✓		✓
			Pri. Rls	Attivato	✓	✓		✓
		Illuminat AF	Attivato	✓	✓	✓	115	
		☉ Priorità viso		✓	✓		40, 115	
		Correzione AF	Spento	✓	✓	✓	115	
		A4	Distanza MF preset	999,9 m	✓	✓	✓	115
	Assist MF		Ingrandisci	Spento	✓	✓	115, 129	
			Picco	Spento	✓	✓		
	MF clutch		Operativo	✓	✓	✓	116	
	Direz. MF		↻	✓	✓	✓		
	Posa Bulb/Time		Attivato	✓	✓	✓		
	Reg. Obiettivo		Attivato	✓	✓	✓		

\* Il nome della funzione «/☉/⊕/⊖ Impostazioni» è stato modificato in « Impostazioni modalità.»

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3		
	Pulsante/Ghiera/Leva						
	Pulsante funzioni	Funzione	Sel area AF				
		Funzione	Multifunzione				
		Funzione	REC				
		Funzione	AEL/AFL				
		Funzione					
		Funzione					
		Funzione	O				
		Funzione					
		Funzione	[::]		✓	✓	
		Funzione					
		Funzione					
		Funzione	Sel area AF				
		Funzione	AEL/AFL				
		Funzione	[::]				
		Funzione					
	Funzione						
	Funzione	Stop AF					
	Blocco	Spento		✓	✓		
	Funzione ghiera	P	Esposizione  Ps				
		A	Esposizione  FNo.				
		S	Esposizione  Otturatore	✓	✓		
		M	FNo., Otturatore				
		Menu	/Valore				
			Q, Prec/Succ				
	Direzione ghiera	Esposizione	Ghiera1				
		Ps	Ghiera1	✓	✓		
Impostaz. leva Fn	Funzione leva Fn	modalità1		✓			
	Passa a funzione	Spento		✓			
Leva Fn/Leva Accensione	Fn			✓			
Velocità zoom elet.	Normale		✓	✓			
						67, 116	
						116	
						116, 129	
						116	

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3		
	Mod Scatto//Stabiliz. immagine						
<b>G1</b>	Prior. scatto S	Spento	✓	✓	✓	117	
	Prior. scatto C	Attivato	✓	✓	✓		
	L Impostazioni						
		Fps max	10 fps	✓	✓	117	
		Limitatore frame	Spento	✓	✓		✓
		Fps max	18 fps	✓	✓		✓
		Limitatore frame	Spento	✓	✓		✓
	Pro Cap	Fps max	18 fps	✓	✓		✓
		Frame pre-scatto	8 scatti	✓	✓		✓
		Limitatore frame	Acceso, 25 scatti	✓	✓	✓	
	H Impostazioni						
		Fps max	15 fps	✓	✓	117	
		Limitatore frame	Spento	✓	✓		✓
		Fps max	60 fps	✓	✓		✓
		Limitatore frame	Spento	✓	✓		✓
	Pro Cap	Fps max	60 fps	✓	✓		✓
		Frame pre-scatto	14 scatti	✓	✓		✓
		Limitatore frame	Acceso, 25 scatti	✓	✓	✓	
	Riduzione tremolio	LV anti-sfarfallio	Auto	✓	✓	209	
		Ripresa anti-sfarfallio	Spento	✓	✓		
<b>G2</b>	Stabilizz img	S-IS AUTO	✓	✓	✓	53, 117	
	Stabilizz img	Priorità Fps	✓	✓		117	
	RIs metà corsa con IS	Attivato		✓			
	Priorità obiettivo I.S. Priority	Spento	✓	✓	✓		
	Disp/)/PC						
<b>D1</b>	Imp controllo	iAUTO	Live Guide	✓	✓	118, 130	
		P/A/S/M	Live SCP	✓	✓		
		ART	Menu Art	✓	✓		
	Impostazioni Info	Info	Solo Img, Complessivo	✓	✓	✓	
		Info	All On		✓		
		LV-Info	Solo img, Personalizza1 () , Personalizza2 (misuratore di livello)	✓	✓		
		Impostazioni	25, Video personali, Calendario	✓	✓		
	Impostazioni mod. foto		All On	✓	✓	118	
	Impostazioni		L,   H,   L,   H, Pro Cap H, Pro Cap L,   C,   12s	✓	✓		
	Impostazioni multifunzione		Acceso per impostazioni tranne	✓	✓		

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3	
	D2	LV Est.	Ripresa manuale	n1			
			Bulb/Time	On2			
			Composita Live	Spento	✓	✓	✓
			Altre	Spento			
		Modalità art Live View		modalità1	✓	✓	
		Parte fotogr		Normale	✓	✓	✓
		Mod. Close Up LV		modalità2	✓	✓	
		LV Close Up Mode	modalità2	✓	✓		
		LV Est.	Spento	✓	✓		
		Q Impostazione predefinita	Recentemente	✓	✓		201
		Impostazioni	Lock	Spento	✓	✓	
			LV Est.	Spento	✓	✓	
	D3	Impostazioni griglia	Colore display	Preset 1	✓	✓	
			Griglia visibile	Spento	✓	✓	
			Applicare imp. a EVF	Attivato	✓	✓	
Impostazioni piccolo		Colore del piccolo	Rosso				
		Intensità evidenziaz	Normale	✓	✓		
		Reg. luminosità immag.	Spento				
Imposta Istogramma		Alte Luci	255	✓	✓		
		Ombra	0				
Modalità guida		Spento	✓	✓			
Assist Selfie		Attivato		✓		120, 134	
D4			Attivato	✓	✓	✓	121
	HDMI	Dimensioni uscita	1080p		✓		
		Controllo HDMI	Spento		✓		
		Freq. frame uscita	Priorità 60p				
	Modalità USB		Auto		✓	✓	121
Exp/ISO/BULB/							
E1	Passo EV		1/3EV	✓	✓	✓	
	Passo ISO		1/3EV	✓	✓	✓	
	Imp ISO Auto	Limite super./ default	Limite super: 6400 Default: 200	✓	✓	✓	
		S inferiore/impost. S	Auto	✓	✓	✓	
	ISO Auto		Tutto	✓	✓		
		Filtro rumore	Standard	✓	✓	✓	122
		Elaborazione ISO bassa	Prior. Drive	✓	✓	✓	210
Rid rumore		Auto	✓	✓	✓	122	



Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
	<b>E2</b>	Timer Bulb/Time	8min	✓	✓	✓	122	
		Monitor Bulb/Time	-7	✓	✓			
		Live Bulb	Spento	✓	✓			
		Live Time	0.5 sec	✓	✓			
		Impostazioni composita	1 sec.	✓	✓		31, 122	
		Scansione tremolio	Spento	✓	✓	✓	202	
	<b>E3</b>	Esposizione			✓	✓	✓	45, 51, 122
		Let. AEL		Auto	✓	✓	✓	122
		[:::] Esposizione Spot	Spot	Attivato	✓	✓	✓	
			Alte luci spot	Attivato	✓	✓	✓	
			Ombra spot	Attivato	✓	✓	✓	
		Shift esposizione		±0	✓	✓		121
	Personalizza							
	<b>F</b>	Sincro X		1/250	✓	✓	✓	123, 136
		Limite lento		1/60	✓	✓	✓	39, 61, 123
				Spento	✓	✓	✓	
		+Bilanc. bianco		WB AUTO	✓	✓		123
	/Bilanc. bianco/Colore							
	<b>G</b>	Imposta		-1 <b>L</b> F, -2 <b>L</b> N, -3 <b>M</b> N, -4 <b>S</b> N	✓	✓	✓	123, 136
		Num. Pixel	<b>M</b> iddle	3200×2400	✓	✓	✓	
<b>S</b> mall			1280×960					
Comp. vign.		Spento	✓	✓	✓	123		
Bilanc. bianco		Auto	A±0, G±0	✓	✓	✓	42, 52, 123	
Tutto		Tutto imp	—		✓	✓	123	
		Tutto reimp	—					
<b>WB</b> AUTO		Conserva Colore Caldo		Attivato	✓	✓	✓	124, 205
Sp. colore		sRGB		✓	✓	✓	66, 124	

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
	Registra/Cancella							
		Impostazioni slot scheda	Salva impostazioni	Standard	✓	✓		124, 137
			Salva Slot		✓	✓		
			Salva Slot		✓	✓		
			Slot		✓	✓		
			Assegna cartella salv.	Non assegnare	✓	✓		
		Nome file		Ripristina	✓	✓		124
		Mod. nome file		—	✓	✓		
		Imposta dpi		350dpi	✓	✓		
		Impostaz copyright	Info copyright	Spento	✓	✓		125
			Nome artista	—				
	Nome copyright		—					
	Impost. Info Obiettivo*		Spento		✓		125, 138	
		Canc Rapida		Spento	✓	✓	✓	125
		Cancella RAW+JPEG		RAW+JPEG	✓	✓	✓	
		Imp. Priorità		No	✓	✓	✓	
	EVF							
		Passa a EVF Auto		Attivato		✓		126
		Correzione EVF	Luminanza auto EVF	Attivato	✓	✓		
			Correzione EVF	±0,  ±0				
Stile EVF		Stile 3		✓		126, 138		
Impostazioni info		Informazioni di base, Personalizza1 () , Personalizza2 (misuratore di livello)	✓	✓		126		
Impostazioni griglia EVF		Colore display	Preset 1	✓	✓			
		Griglia visibile	Spento	✓	✓			
Livello RIs a metà		Attivato	✓	✓				
S-OVF		Spento	✓	✓	✓			




\* [Ripristina] (Pieno) e [Ripristina] (Base) non resettano le informazioni per gli obiettivi individuali.

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3			
	Utilità							
		Mapp. pixel	—				126, 165	
		Tempo press. prolung.	Arresta LV	0,7 sec.	✓	✓		126
			Ripristina cornice LV	0,7 sec.	✓	✓		
			Arresta	0,7 sec.	✓	✓		
			Ripristina cornice	0,7 sec.	✓	✓		
			Ripristina	0,7 sec.	✓	✓		
			Ripristina	0,7 sec.	✓	✓		
			Ripristina	0,7 sec.	✓	✓		
			Ripristina	0,7 sec.	✓	✓		
			Ripristina	0,7 sec.	✓	✓		
			Chiama Passa a EVF Auto	0,7 sec.	✓	✓		
			Arresta	0,7 sec.	✓	✓		
			Interruttore	0,7 sec.	✓	✓		
			Inserisci slate tone	0,7 sec.	✓	✓		
			Arresta	0,7 sec.	✓	✓		
			Ripristina	0,7 sec.	✓	✓		
			Interruttore blocco	0,7 sec.	✓	✓		
			Impostazioni Call BKT	0,7 sec.	✓	✓		
		Arresta Scansione tremolio	0,7 sec.	✓	✓			
		Correggi livello	—		✓			
		Impost. touch screen	Attivato		✓			
	Richiamo menu	Richiama		✓	✓			
	Compensazione fisheye	Spento		✓	✓			
		Impostazioni batteria	Priorità batteria	Batteria PBH	✓	✓		
			Stato batteria	—	✓	✓		
		LCD retroil	Hold	✓	✓	✓	127	
		Riposo	1min	✓	✓	✓		
		Spegnimento auto.	4 h	✓	✓	✓		
		Modalità riposo rapida	LCD retroil	8 sec.	✓	✓		
			Riposo	10 sec.				
		Eye-Fi	Attivato		✓			
	Certificazione	—						

## Aggiunte/modifiche al firmware versione 3.2

### Passa a EVF Auto

Il Menu Custom (MENU → ⚙ →  → [Passa a EVF Auto]) offre ora la scelta tra [On1] e [On2].

Opzione	Descrizione
Passa a EVF Auto	[Spento]: il mirino non si illumina automaticamente quando vi poggiate l'occhio. Premete il pulsante  per spostarvi tra il monitor e il mirino. [On1]: il mirino si illumina automaticamente quando vi poggiate l'occhio. Premendo il pulsante  si visualizzano le opzioni [Passa a EVF Auto]. [On2]: se avvicinate l'occhio al mirino, quest'ultimo si accende solo se il monitor è chiuso. Premendo il pulsante  si visualizzano le opzioni [Passa a EVF Auto].

### Impostazioni predefinite




Le impostazioni predefinite per le nuove funzioni e le impostazioni predefinite modificate come indicate di seguito.

\*1: Può essere aggiunto a [Assegna a mod. person.].

\*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Tutte] per [Ripristina].




\*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Base] per [Ripristina].

### ⚙ Menu Custom


Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3	
 	Passa a EVF Auto	On1		✓		126

# Indice


## Simboli

 (Suono beep).....	121
 (Protezione).....	82
Modalità  (modalità video).....	104
Mod RC 	159
Limite lento 	136
 +Bilanc. bianco.....	123
Sincro X 	136
Q (Riproduzione ingrandita).....	80
 (Regolazione della luminosità del monitor).....	112
 (Visualizzazione indice).....	80
 /Impostazioni Info.....	132
 +  .....	123
 Stabilizz img.....	117
 /☺ Impostazioni.....	118
 L Impostazioni.....	117
 H Impostazioni.....	117
 Filtro rumore.....	122
 Salva impostazioni.....	55
 /👁️ (Grandangolare subacqueo/ Macro subacquea).....	69
 (Cancellazione di singoli fotogrammi).....	83
Impostaz. personalizzate [:::].....	115
[:::] Imposta Home.....	115
[:::] Esposizione Spot.....	122
 /📷 (Controllo della fotocamera)....	121
 (Lingua).....	112
 (Bilanciamento del bianco one touch).....	68
✓ (Selezione immagine).....	83
 /+/+ /#] Impostazioni (Impostazioni crocino AF).....	114
☺ (Priorità viso AF).....	40
 (Rotazione immagine).....	108
 Impostaz. info.....	126
 AUTO Conserva Colore Caldo.....	124
 (Anteprima).....	68
 Impostazioni.....	119

## A

<b>A</b> (modalità Priorità diaframma).....	27
Accessori.....	161
Adattatore CA.....	157
AdobeRGB.....	66
AEL/AFL.....	128
AF Continuo.....	43
AF Mode.....	43, 51
AF Singolo.....	43
AF singolo e messa a fuoco manuale.....	44
AF touch.....	35
Alte luci e ombre.....	67
Anteprima  .....	68
Area AF.....	40
<b>ART</b> (Art Filter).....	33
Art Fade.....	37
Aspetto img.....	54
Assegna a mod. person.....	88
Assegna cartella salv.....	137
Assist MF.....	129
Assist Selfie.....	134
Autoscatto.....	46, 54

## B

Bilanciamento del bianco.....	42, 52
Bilanciamento del bianco one-touch  .....	68
Blocco AE.....	45, 68, 128
Blocco C-AF.....	114
Bracketing.....	92
BULB.....	30

## C

C-AF (AF Continuo).....	43
C-AF+TR (Tracking AF).....	44
Cancella Singolo fotogramma.....	83
Tutte le immagini.....	113
Cancella RAW+JPEG.....	125

Canc Rapida.....	125
Carica batteria .....	13
Clip per cavo.....	13
Colore monocromatico .....	65
Com. esp. ....	39
Comp. eff. trapezio .....	98
Compensazione bilanciamento del bianco .....	52
Comp. vign. ....	123
Condividi ordine.....	83
Config. Sch .....	113
Connessione	
Computer .....	145
Smartphone .....	140
Stampante .....	148
Contrasto.....	63
Controllo intensità flash (☀).....	61
Copia	
Singolo fotogramma.....	82
Tutte le immagini.....	111
Correggi livello.....	126
Correzione AF.....	115
Correzione EVF .....	126
Creatore colore.....	72

## D

Dimensione dell'immagine.....	154
Dimensione file.....	154
Direzione ghiera .....	116
Direz. MF .....	116
DPOF.....	150

## E

Effetto (i-Enhance).....	66
Effetto Video .....	37
Esp Multip.....	96
Esposizione .....	45, 51
Eye-Fi .....	127

## F

Filmati quick-motion.....	76
Filmati slow-motion .....	76
Filtro colore.....	65
Firmware.....	112
Flash.....	58

Flash con telecomando wireless .....	159
Formato di file.....	154
Formattazione.....	113
Fotografia Composita Live.....	31
Fotografia remota .....	142
Frequenza di bit.....	105
Funzione leva .....	129

## G

Grandangolare subacqueo/ Macro subacquea (📷/📷) .....	69
---	----

## H

HDMI .....	121, 135
HDR (High Dynamic Range) .....	49, 96

## I

Illuminat AF.....	115
Immagine prova (📷 TEST).....	69
Immagine RAW .....	56
Imp ISO Auto .....	121
Imposta dpi.....	124
Imposta Istogramma.....	120
Impostaz copyright .....	125
Impostazione data/ora (🕒).....	19
Impostazione lingua (🌐).....	112
Impostazioni composita.....	122
Impostazioni crocino AF .....	39
Impostazioni crocino AF ([📷]/•/÷/📷] Impostazioni).....	114
Impostazioni griglia.....	120
Impostazioni griglia EVF.....	126
Impostazioni mod. foto .....	118
Impostazioni multifunzione .....	118
Impostazioni qualità dell'immagine .....	136, 154
Impostazioni slot scheda .....	137
Impostazioni timecode.....	103
Impostazioni Wi-Fi.....	143
Impost. Info Obiettivo.....	125, 138
Impost. touch screen .....	126
Imp. Priorità .....	125
Informazioni posizione.....	143
In-Movie Image Capture .....	110
Installazione.....	147
ISO Auto .....	122

## L

LCD retroil .....	127
Let. AEL .....	122
Limitatore AF .....	114
Live Bulb .....	122
Live Control .....	131
Live Guide .....	32
Livello batteria .....	18
LIVE TIME .....	30
Log GPS .....	143
Lunga esposizione (BULB/LIVE TIME) .....	30
LV Est. ....	119
LV-Info .....	133

## M

<b>M</b> (Modalità manuale) .....	29
Mapp. pixel .....	165
Menu .....	86, 172
Menu Custom .....	114, 177
Menu di ripresa .....	87, 172
Menu Riprod. ....	108, 176
Menu Setup .....	112, 176
Menu Video .....	101, 174
Messa a fuoco manuale .....	44
Metodo di connessione Wi-Fi .....	143
MF .....	68
MF (messa a fuoco manuale) .....	44
MF preset .....	115
Misuratore di livello .....	23
Modalità art Live View .....	119
Modalità di scatto .....	24
Modalità foto .....	62, 89
Modalità guida .....	120
modalità iAUTO (i <b>AUTO</b> ) .....	32
Modalità messa a fuoco .....	43
Modalità riposo rapida .....	127
Modalità telecomando (Mod RC ⚡) ..	159
Modalità USB .....	121
Modifica dati RAW .....	108
Modifica JPEG .....	109
Mod. nome file .....	124
Monitor Bulb/Time .....	122

Multi Eco .....	37
Multifunzione .....	69, 71

## N

Nitidezza .....	63
Nome file .....	124
Numero di immagini memorizzabili ..	154
Num. Pixel .....	123, 136, 154

## O

Obiettivi intercambiabili .....	155
OI.Share .....	140
OLYMPUS Viewer 3 .....	147
One Shot eco .....	37
Operazioni su schermo tattile .....	35, 85
Ottimizzaz. ....	64
Overlay immagini .....	110

## P

<b>P</b> (Modalità di programma) .....	26
Pad crocino AF .....	115
Pannello di controllo super .....	50
Pannello di controllo super LV .....	50
Parte fotogr. ....	105, 119
Passa a EVF Auto .....	126
Passo EV .....	121
Passo ISO .....	121
Picco .....	70, 129
PictBridge .....	148
Portabatteria .....	156
Posa B .....	30
Posa Bulb/Time .....	116
Posa T .....	30
PreMF (MF preset) .....	44
Presentazione .....	81
Priorità I.S. obiettivo .....	117
Priorità occhi AF .....	40
Priorità viso AF .....	40
Prior. scatto .....	117
Protezione .....	82
Protezione ripristino .....	111
Pulsante funzioni .....	67
Pulsante <b>INFO</b> .....	23, 78
Punto AF .....	115

<b>Q</b>	
Qualità dell'immagine	
Immagine (📷🔍).....	56
Video (📹🔍).....	57

<b>R</b>	
Rapporto di compressione.....	136
Rapporto di formato.....	54
Registrazione audio	
Filmato.....	106, 107
Immagine.....	84
Registrazione di filmati n.....	36
Reg. Obiettivo.....	116
Regolazione luminosità monitor.....	112
Richiamo menu.....	126
Rid rumore.....	122
Riduzione tremolio.....	119
Riposo.....	18, 127
Ripresa antiurto.....	47, 99
Ripresa Pro Capture.....	48
Ripresa silenziosa.....	47, 99
Ripresa Time Lapse.....	90
Ripristina.....	88
Riproduzione	
Filmato.....	82
Riproduzione ingrandita.....	80
Riquadro zoom AF.....	41
Ris a metà con IS.....	117
Rotazione.....	80, 108

<b>S</b>	
<b>S</b> (modalità Priorità otturatore).....	28
S-AF (AF singolo).....	43
S-AF+MF (AF singolo e messa a fuoco manuale).....	44
Salva impostazioni.....	137
Salva Slot.....	137
Saturazione.....	64
Scanner AF.....	114
Scatto alta risoluzione (Scatto alta risoluzione).....	48, 100
Scatto in sequenza.....	46, 54
Scheda.....	15
Scheda SD.....	153

Selezione immagine.....	83
Sensibilità ISO.....	42, 51
Shift esposizione.....	121
Slot (riproduzione).....	137
Software PC.....	147
S-OVF.....	126
Sp.colore.....	66, 124
Spegnimento auto.....	127
sRGB.....	66
Stabilizz img.....	53
Stampa.....	148
Stile EVF.....	138
Storage.....	146
Suono beep.....	121
Super Spot AF.....	41

<b>T</b>	
Teleconverter digitale.....	89
Tempo press. prolung.....	126
Timer Bulb/Time.....	122
Tracking AF.....	44
Trasferimento immagine a smartphone.....	142
Trimming	
Filmato.....	111
Immagine JPEG.....	109
Tutto <b>WB/2</b> .....	123
TV.....	135

<b>U</b>	
Unità flash esterne.....	158
Uscita HDMI.....	103

<b>V</b>	
Variazione di programma ( <b>Ps</b> ).....	27
Vecchio Film.....	37
Video <b>Q</b> .....	106
Video personali.....	73
Video Time Lapse.....	91
Vis. immagini.....	112
Visualizzazione calendario.....	80, 133
Visualizzazione indice.....	80, 133
Visualizzazione informazioni.....	20
Visualizzazione istogramma.....	23



Visualizzazione Light Box.....	132
Volume.....	81
<b>Z</b>	
Zoom elettrico.....	70
Zoom video.....	37

data di rilascio  
9.2016

# OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

## OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Edifici: Consumer Product Division  
Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Amburgo, Germania  
Tel.: +49 40 – 23 77 3 – 0/Fax: +49 40 – 23 07 61  
Consegna merci: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Germania  
Corrispondenza: Postfach 10 49 08, 20034 Amburgo, Germania

### **Supporto Tecnico Clienti in Europa:**

Visitate la nostra homepage <http://www.olympus-europa.com>  
o chiamate il NUMERO VERDE\*: **00800 – 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania,  
Lussemburgo, Olanda, Norvegia, Polonia, Portogallo, Russia, Spagna, Svezia,  
Svizzera, Regno Unito.

\* Vi preghiamo di notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non consentono l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile  
contattare i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri  
NUMERI A PAGAMENTO: **+49 40 – 237 73 899.**