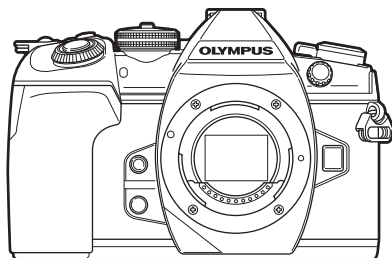


OLYMPUS®

CYFROWY APARAT
FOTOGRAFICZNY

E-M1 Mark II

Instrukcja obsługi



Spis treści

Szybki indeks zadań

1. Przygotowanie
2. Fotografowanie
3. Odtwarzanie
4. Funkcje menu
5. Podłączanie aparatu do smartfona
Podłączanie aparatu do komputera
i drukarki
6. Przestrogi
8. Informacja
9. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA
10. Dodatki/zmiany wg wersji aktualizacji
oprogramowania firmware

Nr modelu: IM002

- Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Olympus. Aby optymalnie wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem używania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi. Zachowaj tę instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu jako źródło informacji w przyszłości.
- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, wykonano na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od rzeczywistego produktu.
- Jeśli z powodu aktualizacji oprogramowania firmware aparatu zostaną dodane lub zmienione funkcje aparatu, zawartość instrukcji będzie się różnić. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Zarejestruj swój produkt na www.olympus.eu/register-product
i otrzymaj dodatkowe korzyści od Olympus!

- Poniższe powiadomienie dotyczy dołączonej lampy błyskowej i jest przeznaczone przede wszystkim dla użytkowników w Ameryce Północnej.

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS


Oznaczenia stosowane w instrukcji

W instrukcji obsługi używane są następujące symbole:

 Wska-zówki	Przydatne informacje i wskazówki, które pomogą jak najlepiej wykorzystać możliwości aparatu.
	Odniesienia do stron szczegółowo opisujących dane zagadnienie lub zawierających związane z nim informacje.

Szybki indeks zadań	8
Nazwy części	10
Przygotowanie	12
■ Wypakowanie zawartości pudełka	12
■ Ładowanie i wkładanie baterii	13
■ Wkładanie karty	15
■ Mocowanie obiektywu w aparacie	16
■ Korzystanie z monitora	17
■ Włączanie aparatu	18
■ Ustawianie daty i godziny	19
Fotografowanie	20
■ Wyświetlanie informacji podczas fotografowania	20
■ Przełączanie trybów wyświetlania informacji	22
Zmiana wyświetlanych informacji.....	23
■ Wykonywanie zdjęć	24
Automatyczne wybieranie przysłony i czasu otwarcia migawki (tryb programowy).....	26
Wybór wartości przysłony (tryb Priorytet przysł.).....	27
Wybór czasu otwarcia migawki (tryb priorytetu migawki).....	28
Wybór czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (tryb ręczny).....	29
Fotografowanie z długim czasem ekspozycji (BULB/LIVE TIME).....	30
Fotografowanie z fotomontażem na żywo (kompozycja jasnych i ciemnych obszarów).....	31
Wybieranie ustawień przez aparat (tryb iAUTO).....	32
Korzystanie z filtrów artystycznych.....	34
Tryby niestandardowe (C1, C2, C3).....	36
Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego.....	36
■ Nagrywanie sekwencji wideo	37
Korzystanie z trybu filmowego (☞).....	38
Korzystanie z funkcji cichej pracy podczas nagrywania sekwencji wideo.....	39
■ Korzystanie z różnych ustawień	40
Sterowanie ekspozycją (Ekspozycja ).....	40
Wybieranie trybu pola AF (Ustawienia pola AF).....	40
Ustawianie pola AF.....	41
Priorytet twarzy AF/ Priorytet oka AF.....	41
Ramka powiększenia AF/ zoom AF (Super punktowy AF).....	42
Zmiana czułości ISO (ISO).....	43
Korekcja barwy (WB (balans bieli)).....	43
Wybór trybu ustawiania ostrości (tryb AF).....	45
Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar).....	47
Blokowanie ekspozycji (blokada AE).....	47
Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem.....	48

Fotografowanie bez drgań wywoływanych obsługą spustu migawki (Anti-Shock [⬇]).....	49
Fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy[♥]).....	50
Fotografowanie bez czasu opóźnienia zwolnienia migawki (Ustawienie szybkości zdjęć seryjnych).....	51
Wykonywanie zdjęć w wyższej rozdzielczości (Zdjęcie o wys. rozd.).....	52
Wykonywanie zdjęć HDR (o szerokim zakresie dynamicznym).....	53
Ustawienia w zaawansowanym panelu sterowania.....	54
Dokładna regulacja balansu bieli (kompensacja WB).....	56
Redukowanie poruszenia aparatu (stabilizator obrazu).....	57
Ustawianie proporcji obrazu.....	58
Ustawianie metody zapisu danych fotografowania (📷 Ustawienia zapisu).....	59
Wybieranie jakości obrazu (📷 ⏪).....	60
Wybieranie jakości obrazu (📷 ⏪).....	60
Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową).....	62
Regulacja mocy lampy błyskowej (regulacja natężenia błysku).....	65
Opcje przetwarzania (Tryb obrazu).....	66
Dokładna regulacja ostrości (Ostrość).....	67
Dokładna regulacja kontrastu (kontrast).....	67
Dokładna regulacja nasycenia (nasycenie).....	68
Dokładna regulacja tonacji (gradacja).....	68
Stosowanie efektów filtrów na obrazach monochromatycznych (filtr koloru).....	69
Regulacja tonacji obrazu monochromatycznego (Kolor monochrom.).....	69
Regulacja efektów i-Enhance (Efekt).....	70
Ustawianie formatu reprodukcji kolorów (Przestrzeń).....	70
Zmiana jasności obszarów jasnych i zaciemnionych (Światła i cienie).....	71
Przypisywanie funkcji do przycisków (funkcja przycisku).....	71
Ogólna regulacja koloru (Kreator kolorów).....	77
■ Nagrywanie sekwencji wideo w trybie „Moje klipy”.....	78
Edytowanie sekwencji „Moje klipy”.....	79
Nagrywanie filmów w zwolnionym/ przyspieszonym tempie.....	81
Odtwarzanie.....	82
■ Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania.....	82
Informacje o wyświetlanym zdjęciu.....	82
Zmiana wyświetlanych informacji.....	83
■ Wyświetlanie zdjęć i sekwencji wideo.....	84
Wyświetlanie indeksu/ Wyświetlanie kalendarza.....	85
Oglądanie zdjęć.....	85
Głośność.....	86
Oglądanie sekwencji wideo.....	87
Ochrona obrazów.....	87
Kopiowanie obrazu (Kopiuj).....	87
Kasowanie obrazu.....	88

Wybieranie obrazów ( , Wybór kop., Wybrane kasowanie, Wybrana kol. udostęp.).....	88
Ustawianie zlecenia transferu zdjęć (Kol. udostępniania)	88
Nagranie dźwiękowe	89
Dodawanie zdjęć do sekwencji Moje klipy (Dodaj do sekwencji moje klipy)	89

Korzystanie z ekranu dotykowego90



Wybieranie i zabezpieczanie obrazów	90
--	----

Funkcje menu 91

Podstawowe operacje menu91

Korzystanie z menu fotografowania 1/menu fotografowania 2.....92

Przywracanie ustawień domyślnych (Resetuj).....	93
Rejestrowanie ulubionych ustawień (Przypisz do trybu niest.).....	93
Opcje przetwarzania (Tryb obrazu)	94
Jakość obrazu ( ).....	94
Zoom cyfrowy (Telekonwerter cyfr.).....	94
Ustawianie własnego samowyzwalacza ( / ).....	95
Fotografowanie w stałych odstępach czasu (tryb time lapse ).....	96
Wykonywanie serii zdjęć z różnymi ustawieniami (bracketing).....	97
Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym zdjęciu (ekspozycja wielokrotna)	101
Korekcja trapezoidalna i korekcja perspektywy (Komp. ef. Keystone).....	103



Ustawianie funkcji redukcji drgań/cichej pracy podczas fotografowania (Anti-Shock []/Cichy [).....	104
---	-----

Ustawianie opcji fotografowania z wysoką rozdzielczością (Zdjęcie o wys. rozdż.)	105
---	-----

Fotografowanie z użyciem zdalnie sterowanej beprzewodowej lampy błyskowej	105
--	-----

Korzystanie z menu wideo106


Dodawanie efektów do sekwencji wideo.....	109
--	-----

Ustawianie trybu nagrywania ( ).....	109
---	-----

Ustawianie nagrywania dźwięku dla filmu (Film ).....	110
---	-----

Nagrywanie dźwięku filmów za pomocą rejestratora IC	111
--	-----

Korzystanie z menu odtworzenia.....112

Wyświetlanie obróconych obrazów ()	112
--	-----

Edycja zdjęć	112
--------------------	-----

Zapisywanie zdjęcia z filmu (Przechwytywanie obrazu w filmie)	114
---	-----

Przycinanie filmów (opcja Przycinanie filmów).....	115
---	-----

Anulowanie wszystkich zabezpieczeń.....	115
--	-----

Kop.wszyst.	115
------------------	-----

Korzystanie z menu ustawień116

Formatowanie karty (Ustawianie karty).....	117
---	-----

Usuwanie wszystkich obrazów (Ustawianie karty)	117
--	-----

Korzystanie z menu własnych 118

A1 AF/MF.....	118
----------------------	-----

A2 AF/MF	119
-----------------------	-----

A1 AF/MF.....	119
----------------------	-----

A3 AF/MF	120	Kombinacje wielkości obrazu JPEG i stopni kompresji	140
B Przycisk/pokrętło/ dźwignia	120	Ustawienie docelowej karty zapisu	141
C1 Wyzwalanie /  / Stabil. obrazu	121	Zapisywanie informacji o obiektywie	142
C2 Wyzwalanie /  / Stabil. obrazu	121	Wybór stylu wyświetlacza celownika	143
B Przycisk/pokrętło/ dźwignia	121		
D1 Wyśw./  /PC	122	Podłączanie aparatu do smartfona	144
D2 Wyśw./  /PC	122	■ Podłączanie do smartfona	145
D3 Wyśw./  /PC	123	■ Transfer zdjęć do smartfona ...	146
D4 Wyśw./  /PC	124	■ Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona	146
D3 Wyśw./  /PC	124	■ Dodawanie do zdjęć informacji na temat położenia geograficznego	147
E1 Eksp./ISO/BULB/ 	125	■ Zmiana metody połączenia	147
E2 Eksp./ISO/BULB/ 	126	■ Zmiana hasła	148
E3 Eksp./ISO/BULB/ 	126	■ Anulowanie zlecenia udostępniania	148
F  Własne	126	■ Inicjowanie ustawień bezprowadowej sieci LAN	148
G  /WB/Kolor	127		
H1 Zapis/Kasowanie	128	Podłączanie aparatu do komputera i drukarki	149
H2 Zapis/Kasowanie	129	■ Podłączanie aparatu do komputera	149
I EVF	129	■ Kopiowanie obrazów do komputera	150
H1 Zapis/Kasowanie	129	■ Instalowanie oprogramowania komputerowego	151
J1  Narzędzia	130	■ Instalacja programu OLYMPUS Digital Camera Updater	151
I EVF	130	■ Rejestracja użytkownika	151
J2  Narzędzia	131	■ Drukowanie bezpośrednio (PictBridge)	152
AEL/AFL	132	Łatwy Druk	152
Asystent MF	133	Drukowanie własne użytkownika	153
 Funkcja dźwigni Fn	133		
Wybieranie ekranu panelu sterowania ( Ust. sterowania)	134		
Dodawanie ekranów informacji	136		
Wykonywanie autoportretów przy użyciu menu Asystent autoportretu	138		
Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora	139		
Czas otwarcia migawki w przypadku uruchamiania lampy błyskowej	140		

■ Zam. druku (DPOF).....	154
Tworzenie zamówienia druku.....	154
Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia druku.....	155
Przestrogi	156
■ Akumulator i ładowarka.....	156
■ Korzystanie z opcjonalnego zasilacza sieciowego	156
■ Korzystanie z ładowarki w innych krajach	157
■ Stosowane karty pamięci	157
■ Tryb zapisu i rozmiar pliku/liczba zdjęć, które można zapisać	158
■ Wymienne obiektywy	159
■ Uchwył baterii HLD-9	160
■ Zewnętrzne lampy błyskowe zaprojektowane do użytkowania z aparatem.....	162
Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo.....	163
■ Inne zewnętrzne lampy błyskowe	164
■ Podstawowe akcesoria	165
■ Schemat systemu.....	166
■ Czyszczenie i przechowywanie aparatu	168
Czyszczenie aparatu	168
Zapis.....	168
Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu	168
Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów	169
■ Usługi serwisowe	169

Informacja	170
-------------------------	------------

■ Rady i informacje dotyczące fotografowania.....	170
■ Kody błędów	172
■ Schemat menu.....	176
■ Opcje domyślnego trybu własnego	189
■ Dane techniczne	192

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA	196
------------------------------------	------------

■ ZASADY BEZPIECZEŃSTWA... ..	196
-------------------------------	-----

Dodatki/zmiany wg wersji aktualizacji oprogramowania firmware	204
--	------------




Indeks	229
---------------------	------------

Szybki indeks zadań

Tryb



Zmiana położenia i rozmiaru obszaru AF	▶ Obszar AF	41
Ograniczanie obszaru automatycznego ustawiania ostrości w celu szybszego ustawienia ostrości	▶ Ogranicz. AF	118
Korekcja działania funkcji śledzenia AF w celu dostosowania do zmian odległości obiektu	▶ Blokada C-AF	118
Zmiana położenia ostrości za pomocą dotknięcia monitora podczas używania celownika.	▶ Panel wyboru pola AF	119
Korzystanie z funkcji dotykania pola AF	▶ Korzystanie z ekranu dotykowego	36
Używanie AF na małym punkcie	▶ Ramka powiększenia AF / zoom AF	42
Zmiana częstotliwości celownika	▶ Liczba klatek na sekundę (wysoka)	123
Korzystanie z zakresu dynamicznego, jak w przypadku celownika optycznego	▶ Symul. wizjer optycz. (symulacja celownika optycznego)	130
Fotografowanie bez dźwięku migawki	▶ Cichy [♥]	50
Redukowanie rozmycia powodowanego przez migawkę	▶ Anti-Shock [♦]/Cichy [♥]	49
Fotografowanie bez opóźnienia	▶ Fotografowanie z ustawieniem szybkości zdjęć seryjnych	51
Fotografowanie obrazów w rozdzielczości równoważnej 50 megapikselom	▶ Zdjęcie o wys. rozd.	52
Korygowanie perspektywy podczas fotografowania	▶ Komp. ef. Keystone	103
Fotografowanie obrazów z przeniesieniem ostrości z pierwszego planu na tło	▶ Focus stacking	100
Automatyczna zmiana pozycji ostrości podczas fotografowania	▶ Bracketing ostrości	100
Korzystanie z fotomontażu ciemnego i jasnego pola podczas fotografowania	▶ Fotomontaż na żywo	31
Sprawdzanie postępu podczas fotografowania z długim czasem ekspozycji	▶ Fotografowanie z użyciem opcji Bulb/Time	30
Redukowanie poruszenia aparatu	▶ Słb. obrazu	57
Redukowanie szumu o stałym wzorcu podczas fotografowania z długim czasem ekspozycji	▶ Red.szumu	125

Sprawdzanie obiektów w celowniku nawet podczas fotografowania przy słabym oświetleniu	▶ Nocne kadry	122
Korzystanie z dwóch gniazd na kartę SD jednocześnie	▶ Podwójne gniazdo	15, 59, 141
Sprawdzanie orientacji poziomej lub pionowej przed wykonaniem zdjęcia	▶ Wskaźnik poziomy	23
Dokładne komponowanie zdjęć	▶ Wyświetlona siatka (Ust. siatki wiz.)	123
Fotografowanie w trybie odpowiednim do edycji obrazu	▶  Tryb obrazu ( Ustawienia specyfikacji)	106
Nagrywanie dźwięku za pomocą zewnętrznego rejestratora	▶ Łączenie z urządzeniami zewnętrznymi	111
Powiększanie zdjęć w celu sprawdzenia ostrości	▶ Auto  (Podgląd)	116
Przedłużanie żywotności baterii	▶ Szybki tryb uśpienia	131
Sprawdzanie zużycia i stanu baterii	▶ Stan baterii	131

Odtwarzanie/retusz

Fotografowanie z wyprowadzeniem na monitor zewnętrzny	▶ HDMI	124
Rozjaśnianie cieni	▶ Kompensacja cieni (Edytuj JPEG)	113
Korygowanie czerwonych oczu	▶ Usuwanie efektu czerwonych oczu (Edytuj JPEG)	113
Wyodrębnianie nieruchomych obrazów z filmu 4K	▶ Przechwytywanie obrazu w filmie	114
Wycinanie niepożądanych odcinków filmów	▶ Przcycinanie filmów	115
Transfer zdjęć do smartfona	▶ Transfer zdjęć do smartfona	146
Dodawanie danych o lokalizacji do zdjęć	▶ Dodawanie danych o lokalizacji do zdjęć	147

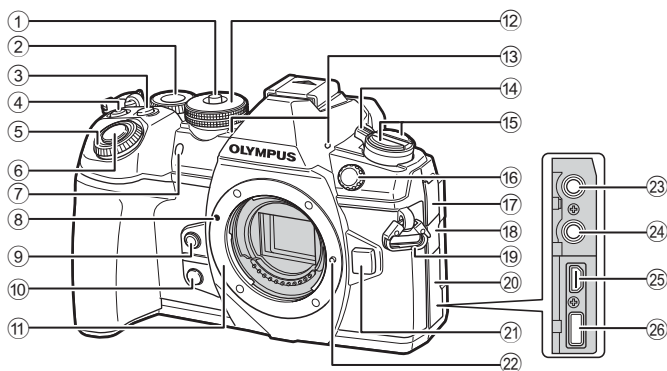
Inne

Zapisywanie ustawień	▶ Przypisywanie do trybu własnego	93
Zmiana wyświetlanego języka menu	▶ Zmiana języka wyświetlacza	116
Wyłączanie dźwięku automatycznego nastawiania ostrości	▶ Sygnał dźwiękowy	124

Inne — fotografowanie podstawowe

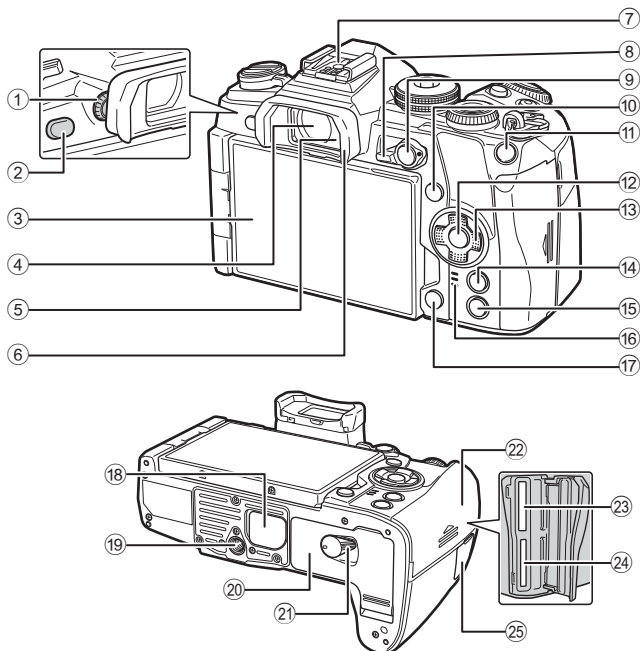
Fotografowanie z najlepszym wykończeniem / wykonywanie czarno-białych zdjęć	▶ Tryb obrazu Filtr artystyczny (ART)	66, 94 34
---	--	--------------

Nazwy części



- ① Blokada pokręćła wyboru trybustr. 24
- ② Tylne pokręćło* (☺)
.....str. 26–29, 43, 76, 84, 137
- ③ Przycisk **Fn2**.....str. 76
- ④ (Film) / przyciskstr. 37/str. 88
- ⑤ Przednie pokręćło* (☺)
.....str. 26–29, 40, 43, 76, 84
- ⑥ Spust migawki.....str. 25
- ⑦ Kontrolka samowyzwalacza /
podświetlenie AF..... str. 48, 58/str. 119
- ⑧ Symbol mocowania obiektywu.....str. 16
- ⑨ Przycisk (ustawianie balansu bieli
jednym przyciśnięciem)str. 72
- ⑩ Przycisk (podgląd).....str. 72
- ⑪ Bagnet (przed zamontowaniem obiektywu
należy zdjąć pokrywę bagnetu)
- ⑫ Pokręćło wyboru trybu.....str. 24
- ⑬ Mikrofon stereofoniczny
.....str. 89, 110, 114
- ⑭ Dźwignia **ON/OFF**str. 18
- ⑮ Przycisk (tryb pomiaru/AF)
Przycisk **AF** (tryb pomiaru/AF)
..... str. 45, 47
Przycisk **HDR** (fotografowanie
sekwencyjne / self-timer / HDR)
.....str. 48, 53, 97
- ⑯ Port zewnętrznej lampy błyskowej...str. 164
- ⑰ Pokrywa gniazda mikrofonowego
- ⑱ Pokrywa gniazda słuchawkowego
- ⑲ Oczko paska do noszenia aparatu...str. 12
- ⑳ Pokrywa złącza
- ㉑ Przycisk zwalniająca obiektywstr. 17
- ㉒ Kolek blokady obiektywu
- ㉓ Gniazdo mikrofonowe (możliwość
podłączenia dostępnego na rynku mikrofonu
z wejściem mini stereo \varnothing 3,5) str. 111
- ㉔ Gniazdo słuchawek (możliwość podłączenia
dostępnych na rynku słuchawek z wejściem
wtykowym stereo \varnothing 3,5)
- ㉕ Złącze HDMI (typ D)str. 139
- ㉖ Złącze USB (typ C) str. 111, 149, 152

* W tej instrukcji obsługi ikony i reprezentują czynności wykonywane przy użyciu pokręćła przedniego i pokręćła tylnego.



- | | | | | | |
|---|--------------------------------|----------------------------------|---|---|---------------|
| ① | Pokrętko korekcji dioptrycznej |str. 22 | ⑭ | Przycisk MENU |str. 91 |
| ② | Przycisk O (LV) |str. 22, 74 | ⑮ | Przycisk ▶ (odtwarzanie) |str. 84 |
| ③ | Monitor (ekran dotykowy) |str. 20, 22, 36, 54, 82, 90 | ⑯ | Głośnik | |
| ④ | Celownik |str. 20, 22, 143 | ⑰ | Przycisk ⏏ (kasowanie) |str. 88 |
| ⑤ | Czujnik oka | | ⑱ | Pokrywa uchwytu baterii |str. 160 |
| ⑥ | Muszla oczna |str. 165 | ⑲ | Gniazdo statywu | |
| ⑦ | Stopka |str. 62, 162 | ⑳ | Pokrywa komory baterii |str. 13 |
| ⑧ | Dźwignia Fn |str. 26–29, 133 | ㉑ | Blokada komory baterii |str. 13 |
| ⑨ | Przycisk AEL/AFL |str. 47, 87, 132 | ㉒ | Pokrywa komory karty |str. 15 |
| ⑩ | Przycisk INFO |str. 23, 83 | ㉓ | Gniazdo karty 1 (obsługa UHS-II) |str. 15 |
| ⑪ | Przycisk Fn1 |str. 41, 84 | ㉔ | Gniazdo karty 2 (obsługa UHS-I) |str. 15 |
| ⑫ | Przycisk OK |str. 54, 84, 91 | ㉕ | Pokrywa gniazda kabla zdalnego
wyzwalania (Gniazdo zdalnego
wyzwalania) |str. 165 |
| ⑬ | Klawisze strzałek* |str. 84 | | | |

* W tej instrukcji obsługi ikony Δ ∇ \triangleleft \triangleright reprezentują czynności wykonywane przy użyciu klawiszy strzałek.

1 Przygotowanie

1

Przygotowanie

Wypakowanie zawartości pudełka

Do aparatu dołączone są wymienione poniżej akcesoria. Jeżeli brakuje jakiegos elementu lub jest on uszkodzony, skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego został zakupiony aparat.



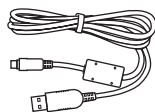
Aparat



Pokrywa bagnetu obiektywu



Pasek



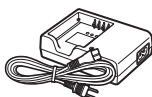
Kabel USB
CB-USB11



Lampa błyskowa
FL-LM3



Bateria litowo-jonowa
BLH-1

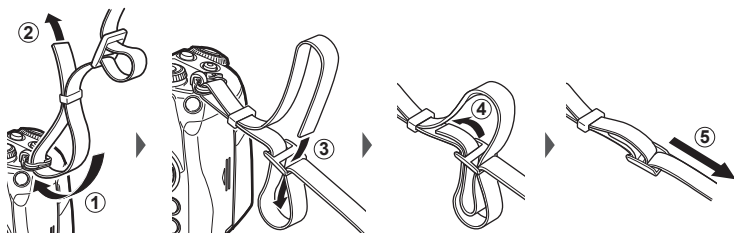


Ładowarka
litowo-jonowa BCH-1



Zacisk kablowy
CC-1

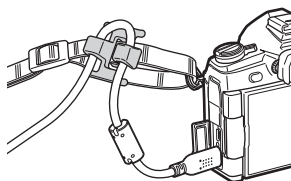
Mocowanie paska



- Przymocuj pasek z drugiej strony w ten sam sposób.
- Następnie pociągnij mocno pasek, aby go dobrze przymocować.

Mocowanie zacisku kablowego

Zabezpieczyć kabel za pomocą zacisku, a następnie przymocować go do paska. Zacisk kablowy można przymocować także do oczka paska do noszenia aparatu.



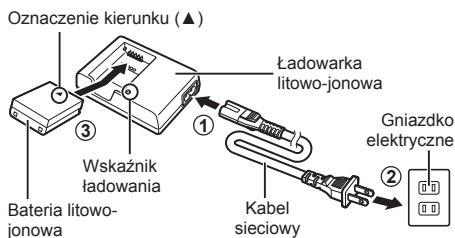
Ładowanie i wkładanie baterii

1 Naładuj baterię.

Wskaźnik ładowania

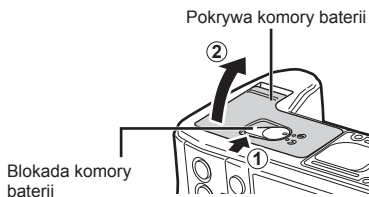
Trwa ładowanie	Poniżej 50%	Miga na pomarańczowo 1 raz na sekundę
	50% lub więcej Poniżej 80%	Miga na pomarańczowo 2 razy na sekundę
	80% lub więcej Poniżej 100%	Miga na pomarańczowo 3 razy na sekundę
Ładowanie zakończone		Świeci się na zielono
Błąd ładowania		Miga na zielono 5 razy na sekundę

(Czas pełnego ładowania: ok. 2 godzin)



- Odłącz ładowarkę po ukończeniu ładowania.

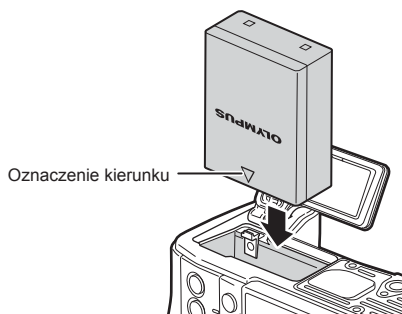
2 Otwórz pokrywę komory baterii.



3 Wkładanie baterii.

1

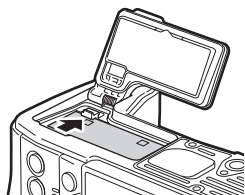
Przygotowanie



Wymowanie baterii

Przed otwarciem lub zamknięciem pokrywy komory baterii należy wyłączyć aparat. Aby wyjąć baterię, należy najpierw nacisnąć rygiel blokady baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie wyjąć baterię.

- Jeżeli wyjęcie baterii jest niemożliwe, należy skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem lub centrum serwisowym. Nie należy stosować siły.



- Zaleca się mieć zapasową baterię w przypadku dłuższych sesji fotografowania, gdyby jedna bateria została wyczerpana.
- Zapoznaj się również z rozdziałem „Akumulator i ładowarka” (str. 156).

Wkładanie karty

W tym aparacie można używać następujących rodzajów kart pamięci SD (dostępne w sprzedaży): SD, SDHC, SDXC i Eye-Fi.

Karty Eye-Fi

Przed użyciem zapoznaj się z dokumentem „Stosowane karty pamięci” (str. 157).

1 Otwórz pokrywę komory karty.

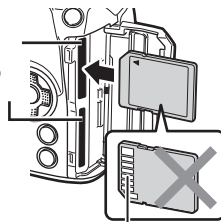


2 Wsuń kartę tak, aby została zablokowana.

- Dane fotografowania będą zapisywane zgodnie z ustawieniami opcji [📷 Zapisz ustawienia] (str. 59).
- 🖱️ „Stosowane karty pamięci” (str. 157)
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty należy wyłączyć aparat.
- Nie wkładaj uszkodzonej lub odkształconej karty na siłę. Może to spowodować uszkodzenie gniazda kart.

Gniazdo karty 1

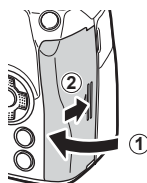
Gniazdo karty 2



Obszar styków

3 Zamknij pokrywę komory karty.

- Należy ją zamknąć dokładnie, tak aby rozległo się kliknięcie.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy się upewnić, że pokrywa komory karty jest zamknięta.

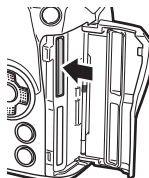


- Karty należy sformatować przy użyciu tego aparatu przed pierwszym użyciem (str. 117).
- Jeśli karta UHS-II zostanie włożona do gniazda 2 (zgodnego z UHS-I), karta działa jako karta UHS-I.
- Jednocześnie nie można używać wielu kart Eye-Fi.

■ Wyjmowanie karty

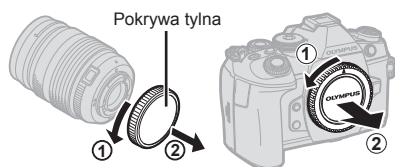
Aby wyjąć kartę, należy ją nacisnąć, a następnie wyciągnąć.

- Nie należy wyjmować baterii ani karty, gdy wyświetlany jest wskaźnik zapisu na karcie (str. 21).

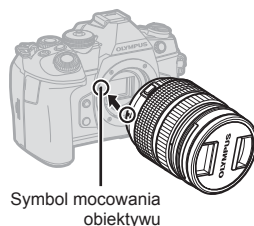


Mocowanie obiektywu w aparacie

- 1 Zdejmij tylną pokrywę z obiektywu i pokrywę bagnetu aparatu.



- 2 Ustaw symbol mocowania obiektywu (czerwony) na aparacie zgodnie z symbolem pozycyjnym (czerwonym) na obiektywie, a następnie wsuń obiektyw do aparatu.

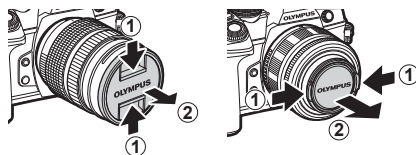


- 3 Obróć obiektyw w prawo (w kierunku wskazanym przez strzałkę ③) do zatrzaśnięcia.



- Przed zamontowaniem lub zdemontowaniem obiektywu upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Nie należy naciskać przycisku zwalnającego obiektyw.
- Nie należy dotykać elementów wewnętrznych aparatu.

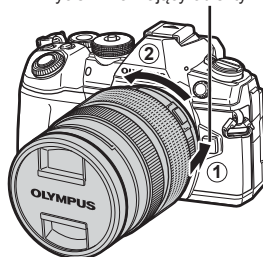
■ Zdejmowanie osłony obiektywu



■ Zdejmowanie obiektywu z aparatu

Przed zdemontowaniem obiektywu upewnij się, że aparat jest wyłączony. Naciskając przycisk zwalniający obiektyw, obracaj obiektywem w kierunku zgodnym ze strzałką.

Przycisk zwalniający obiektyw

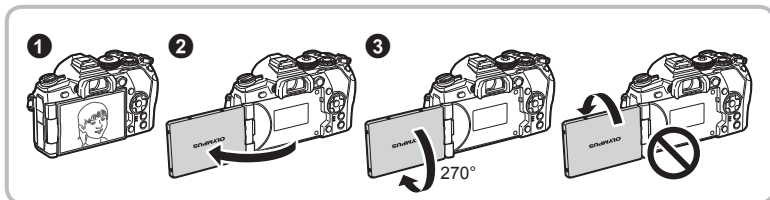
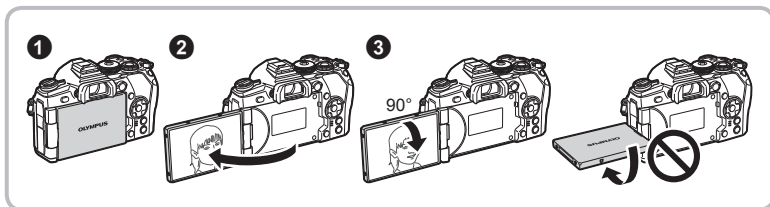


Wymienne obiektywy

Zapoznaj się z rozdziałem „Wymienne obiektywy” (str. 159).

Korzystanie z monitora

Pozycję i nachylenie monitora można zmieniać.



- Należy delikatnie obracać monitor w ramach zaznaczonych granic. Nie należy używać siły; nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie złącza.
- Po ustawieniu monitora w pozycji autoportretu w przypadku korzystania z obiektywu z opcją power zoom, automatycznie ustawiony zostanie tryb fotografowania z szerokim kątem.
- Jeśli monitor znajduje się w pozycji autoportretu, aby wykonać autoportret, można przełączyć na wyświetlanie na ekranie. „Wykonywanie autoportretów przy użyciu menu Asystent autoportretu” (str. 138)

Włączanie aparatu

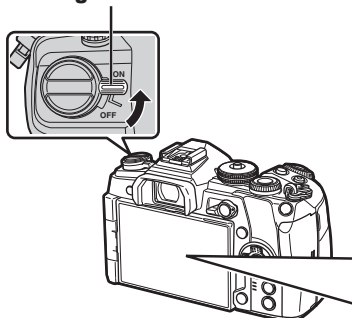
1

Przygotowanie

1 Ustaw dźwignię **ON/OFF** w pozycji **ON**.

- Włączenie aparatu powoduje włączenie monitora.
- Aby wyłączyć aparat, przesunij dźwignię z powrotem do pozycji **OFF**.

■ Dźwignia ON/OFF.

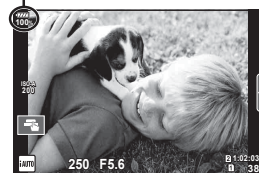


■ Monitor

Poziom naładowania baterii

Zostanie wyświetlona ikona baterii oraz poziom (%) naładowania baterii.

- (zielony): aparat gotowy do fotografowania.
- (zielony): bateria nie jest w pełni naładowana.
- (zielony): niski poziom naładowania baterii.
- (miga na czerwono): naładuj baterię.



Tryb uśpienia aparatu

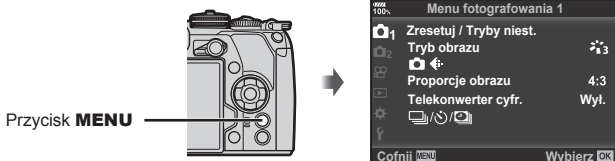
Jeśli przez minutę nie zostaną wykonane żadne operacje, aparat przełączy się w tryb „uśpienia” (gotowości), wyłączając wyświetlacz i anulując wszystkie czynności. Aparat włączy się ponownie po lekkim naciśnięciu dowolnego przycisku (spustu migawki, przycisku itp.). Aparat wyłączy się automatycznie po 4 godzinach w trybie uśpienia. Aparat należy włączyć ponownie przed użyciem.

Ustawianie daty i godziny

Data i godzina są zapisywane na karcie razem z obrazami. Do nazwy pliku jest dołączona informacja o dacie i godzinie. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy ustawić prawidłową datę i godzinę. Niektórych funkcji nie można używać, jeśli nie ustawiono daty i godziny.

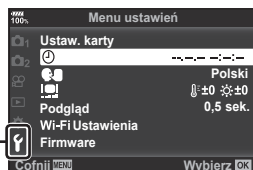
1 Wyświetl menu.

- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



2 Wybierz opcję [⊙] na karcie [f] (ustawienia).

- Użyj przycisków Δ ∇ w bloku przycisków strzałek, aby wybrać opcję [f], a następnie naciśnij przycisk \triangleright .
- Wybierz opcję [⊙] i naciśnij przycisk \triangleright . Karta [f]

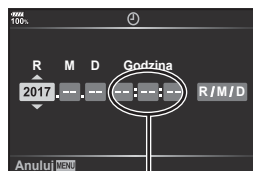


3 Ustaw datę, godzinę i format daty.

- Wybierz pozycję za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright .
- Zmień wybraną pozycję za pomocą przycisków Δ ∇ .

4 Wybierz [⊙] (zmiana języka wyświetlacza) w zakładce [f] (ustawianie).

- Można zmienić język komunikatów ekranowych i komunikatów o błędach na język inny niż angielski.



Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinny.

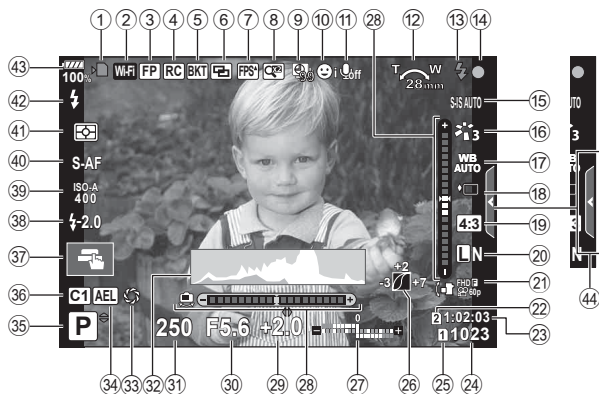
5 Zapisz ustawienia i zakończ.

- Naciśnij przycisk **OK**, aby ustawić zegar aparatu i wyjść do menu głównego.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.
- Po wyjęciu baterii z aparatu na pewien czas przywrócone mogą zostać ustawienia domyślne daty i godziny.

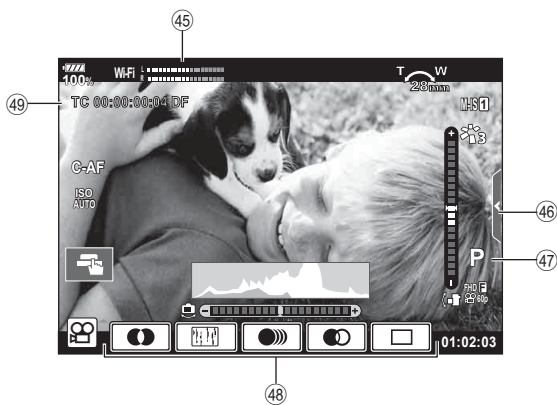
2 Fotografowanie

Wyświetlanie informacji podczas fotografowania

Informacje wyświetlane na monitorze w trakcie fotografowania



Informacje na monitorze w trybie sekwencji wideo



- ① Wskaźnik zapisu na karciestr. 15
 ② Połączenie WLAN.....str. 144–148
 ③ Błysk Super FP.....str. 162
 ④ Tryb RCstr. 163
 ⑤ Automatyczny bracketing/
 HDRstr. 97/str. 53
 ⑥ Ekspozycja wielokrotnastr. 101
  Korekcja trapezoidalnastr. 103
 ⑦ Wysoka liczba klatek
 na sekundęstr. 123
  Symul. wizjer optycz.*str. 130
 ⑧ Telekonwerter cyfr.....str. 94
 ⑨ Fotografowanie w trybie time lapsestr.96
 ⑩ Priorytet twarzy/oczustr. 41
 ⑪ Dźwięk w sekwencji wideo.....str. 110
 ⑫ Kierunek operacji zoom/Ostrzeżenie
 o ogniskowej / temperaturze
 wewnętrznej  °C/°Fstr. 174
 ⑬ Lampa błyskowastr. 62
 (miga: trwa ładowanie,
 świeci: ładowanie ukończone)
 ⑭ Symbol potwierdzenia ustawienia
 ostrościstr. 25
 ⑮ Stb. obrazustr. 57
 ⑯ Tryb obrazu.....str. 66, 94
 ⑰ Balans bielistr. 43, 56
 ⑱ Fotografowanie sekwencyjne /
 Fotografowanie z samowyzwalaczem /
 Fotografowanie z funkcją Anti-Shock /
 Fotografowanie w trybie cichej pracy /
 Fotografowanie z ustawieniem
 szybkości zdjęć seryjnych /
 Fotografowanie w wysokiej
 rozdzielczościstr. 48–52, 58
 * Wyświetlane jedynie w celowniku.
 ⑲ Współczynnik proporcji obrazu.....str. 58
 ⑳ Jakość obrazu (zdjęć).....str. 60, 94
 ㉑ Tryb nagryw. (filmów).....str. 60
 ㉒  Port zapisustr. 141
 ㉓ Dostępny czas nagrywania.....str. 158
 ㉔ Liczba zdjęć, które można
 zapisać.....str. 158
 ㉕  Zapisz ustawieniastr. 59
 ㉖ Kontrola świateł i cienistr. 71
 ㉗ Góra: regulacja intensywności
 lampy błyskowej.....str. 65
 Dół: kompensacja ekspozycji.....str. 40
 ㉘ Wskaźnik poziomu.....str. 23
 ㉙ Wartość kompensacji
 ekspozycjistr. 40
 ㉚ Wartość przysłonystr. 26–29
 ㉛ Czas otwarcia migawkistr. 26–29
 ㉜ Histogramstr. 23
 ㉝ Podgląd.....str. 72
 ㉞ Blokada AEstr. 47, 132
 ㉟ Tryb fotografowaniastr. 24–38
 ㊱ Tryb niestandardowystr. 36, 93
 ㊲ Obsługa dotykowastr. 36
 ㊳ Regulacja intensywności lampy
 błyskowejstr. 65
 ㊴ Czulość ISO.....str. 43, 55
 ㊵ Tryb AFstr. 45, 55
 ㊶ Tryb pomiaru.....str. 47, 55
 ㊷ Tryb fleszastr. 62
 ㊸ Poziom naładowania baterii.....str. 18
 ㊹ Przywołanie instr. na żywo.....str. 32
 ④⑤ Wskaźnik poziomu nagrywania ..str. 110
 ④⑥ Karta cichej pracystr. 39
 ④⑦ Tryb nagrywania filmów
 (ekspozycji).....str. 109
 ④⑧ Efekt filmustr. 38
 ④⑨ Kod czasowy.....str. 107

Przełączanie trybów wyświetlania informacji

Aparat jest wyposażony w czujnik oka, który powoduje włączenie celownika po przyłożeniu do niego oka. Po odsunięciu oka czujnik powoduje wyłączenie celownika i włączenie monitora.

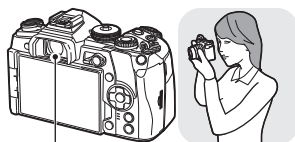


Monitor



Na monitorze wyświetlany jest widok na żywo.

Przyłóż
oko do
celownika

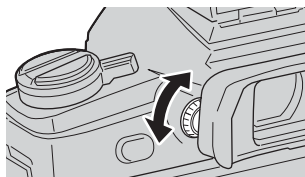





Celownik



Celownik włącza się automatycznie po zbliżeniu do niego oka. Po włączeniu celownika monitor wyłącza się automatycznie.

- Celownik nie włącza się po odchyleniu monitora.
- Jeśli obraz widoczny w celowniku jest nieostry, przyłóż oko do celownika i ustaw ostrość, obracając pokrętkę korekcji dioptrycznej.

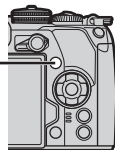


- Za pomocą przycisku  można przełączać między fotografowaniem z podglądem na żywo a fotografowaniem przy użyciu celownika (widokiem na żywo a pełnym panelem sterowania). Jeśli na monitorze wyświetlony jest pełny panel sterowania (str. 54), celownik włączy się po przyłożeniu do niego oka.
- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku  pozwoli wyświetlić menu ustawień Auto przełącznik EVF.  [Auto przełącznik EVF] (str. 129)

Zmiana wyświetlanych informacji

Za pomocą przycisku **INFO** można przełączać informacje wyświetlane na monitorze podczas fotografowania.

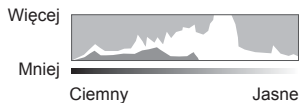
Przycisk **INFO**



- Ustawienia Własne1 i Własne2 można zmieniać. [INFO/Ust. info] > [LV-Info] (str. 122), [INFO/Ust. info] (str. 129)
- Informacje wyświetlane w trybie nagrywania filmów () mogą się różnić od informacji wyświetlanych w trybie fotografowania. Menu film > [INFO/Ustawienia wyświetlacza] (str. 107)
- Ekran wyświetlania informacji można przełączać w dowolnym kierunku, obracając pokrętko przy naciśniętym przycisku **INFO**.

Wyświetlanie histogramu

Wyświetlany jest histogram przedstawiający rozkład jasności na zdjęciu. Oś pozioma pokazuje jasność, a oś pionowa przedstawia liczbę pikseli o danej jasności na zdjęciu. Obszary przekraczające górną granicę są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko, natomiast mieszczące się w zakresie pomiaru punktowego — na zielono.



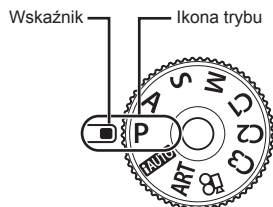
Ekran wskaź. poziomu

Wskazana jest orientacja aparatu. Kierunek pochylenia jest wskazywany na pionowym pasku, a kierunek przechylenia na poziomym pasku.

Użyj wskaźników poziomu jako odniesienia.

Wykonywanie zdjęć

Po wybraniu trybu fotografowania za pomocą pokrętki wyboru trybu można zrobić zdjęcie.



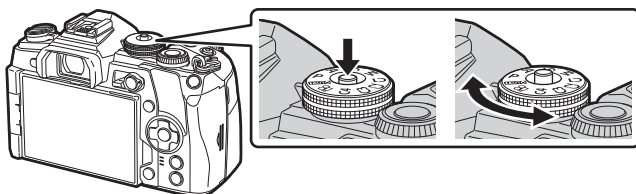
■ Typy trybów fotografowania

Korzystanie z różnych trybów fotografowania opisano na niżej wymienionych stronach.

P	str. 26	IAUTO	str. 32
A	str. 27	ART	str. 34
S	str. 28		str. 38
M	str. 29	C1/C2/C3	str. 36

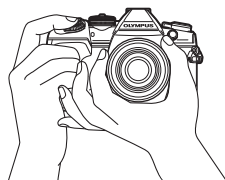
1 Aby ustawić wybrany tryb, naciśnij blokadę pokrętki wyboru trybu, aby ją odblokować, a następnie obróć pokrętkę.

- Gdy przycisk blokady pokrętki wyboru trybu znajduje się w pozycji wciśniętej, pokrętko wyboru trybu jest zablokowane. Każde naciśnięcie blokady pokrętki wyboru trybu powoduje zmianę stanu między zablokowanym na odblokowanym.

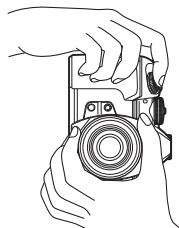


2 Wykadruj zdjęcie.

- Uważaj, aby nie zasłonić obiektywu ani Podśw.AF palcem lub paskiem aparatu.



Orientacja pozioma



Orientacja pionowa


3 Wyreguluj ostrość.

- Wyświetl fotografowany obiekt na środku monitora i naciśnij lekko spust migawki do pierwszej pozycji (do połowy). Zostanie wyświetlony symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (●), a w miejscu ustawienia ostrości będzie widoczna zielona ramka (pole AF).



- Jeśli symbol potwierdzenia ustawienia ostrości AF miga, obiekt nie jest ostry. (str. 170)

4 Zwolnij migawkę.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- Nastąpi zwolnienie migawki i wykonane zostanie zdjęcie.
- Wykonane zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze.
- Za pomocą dotykowych elementów sterujących można ustawiać ostrość i robić zdjęcia.  „Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego” (str. 36)

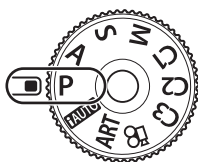
Naciskanie spustu migawki do połowy i do końca

Spust migawki ma dwa położenia. Lekkie naciśnięcie spustu migawki do pierwszego położenia i przytrzymanie go w nim jest nazywane „naciśnięciem spustu migawki do połowy”, wciśnięcie go do końcowej, drugiej pozycji zaś „naciśnięciem spustu migawki do końca”.



Automatyczne wybieranie przysłony i czasu otwarcia migawki (tryb programowy)

P to tryb fotografowania, w którym aparat automatycznie ustawia optymalną wartość przysłony i czas otwarcia migawki stosownie do jasności obiektu. Pokrętło wyboru trybów należy ustawić w pozycji **P**.



Wartość przysłony
Czas otwarcia migawki
Tryb fotografowania

- Czas otwarcia migawki i wartość przysłony, wybrane przez aparat, są wyświetlane na ekranie.
- Funkcje, jakie można ustawić za pomocą pokrętła różnią się w zależności od położenia dźwigni **Fn**.

Pokrętło	Położenie dźwigni Fn	
	1	2
	Kompensacja ekspozycji	ISO
	Przesunięcie programu	Balans bieli

- Wyświetlany czas otwarcia migawki i wartość przysłony migają, jeśli w aparacie nie można ustawić poprawnej ekspozycji.

Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Status	Czynność
F2.8	Obiekt jest zbyt ciemny.	<ul style="list-style-type: none"> • Użyj lampy błyskowej.
F2.2	Obiekt jest zbyt jasny.	<ul style="list-style-type: none"> • Zakres pomiaru aparatu został przekroczony. Wymagany jest filtr ND (służący do korygowania ilości światła).

- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.
- W przypadku używania stałego ustawienia [ISO] należy zmienić to ustawienie. „Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 43, 55)

Przesunięcie programu (Ps)

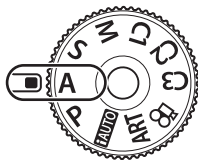
W trybie **P** można wybrać różne kombinacje wartości przysłony i czasu otwarcia migawki bez zmiany ekspozycji. Jeśli przesunięcie programu jest włączone, wówczas przy ikonie trybu fotografowania wyświetla się ikona „s”. Aby anulować przesunięcie programu, należy obracać pokrętłem do momentu, gdy ikona „s” przestanie być wyświetlana.



Przesunięcie programu

Wybór wartości przysłony (tryb Priorytet przysł.)

W trybie **A** można wybrać wartość przysłony i umożliwić aparatowi ustawienie odpowiedniego czasu otwarcia migawki. Ustaw pokrętło trybu na **A** i obracaj pokrętło sterujące, aby ustawić wartość przysłony. Większe wartości przysłony (niższe liczby F) zmniejszają głębię obrazu (obszar przed lub za punktem ostrzenia, który jest ostry), rozmywając szczegóły tła. Mniejsze wartości przysłony (wyższe liczby F) zwiększają głębię obrazu.



Wartość przysłony

- Funkcje, jakie można ustawić za pomocą pokrętła różnią się w zależności od położenia dźwigni **Fn**.

Pokrętło	Położenie dźwigni Fn	
	1	2
	Kompensacja ekspozycji	ISO
	Wartość przysłony	Balans bieli

Ustawianie wartości przysłony

Zmniejszanie wartości przysłony ←

→ Zwiększanie wartości przysłony

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

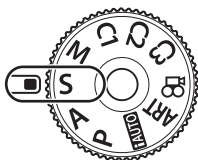
- Wyświetlany czas otwarcia migawki miga, jeżeli aparat nie może nastawić odpowiedniej ekspozycji.

Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Status	Czynność
	Obiekt jest niedoświetlony.	<ul style="list-style-type: none"> Zmniejsz wartość przysłony.
	Obiekt jest prześwietlony.	<ul style="list-style-type: none"> Zwiększ wartość przysłony. Jeśli ostrzeżenie nie znika, zakres pomiaru aparatu został przekroczony. Wymagany jest filtr ND (służący do korygowania ilości światła).

- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.
- W przypadku używania stałego ustawienia [ISO] należy zmienić to ustawienie. „Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 43, 55)

Wybór czasu otwarcia migawki (tryb priorytetu migawki)

W trybie **S** można wybrać czas otwarcia migawki i umożliwić aparatowi automatyczne ustawienie odpowiedniej wartości przysłony. Ustaw pokrętło trybu w pozycji **S**, a następnie ustaw czas otwarcia migawki. Krótki czas otwarcia migawki spowoduje uchwycenie szybko poruszającego się obiektu bez rozmycia. Długi czas otwarcia migawki powoduje rozmycie szybko poruszającego się obiektu. Rozmycie to nada zdjęciu wrażenie dynamicznego ruchu.



Czas otwarcia migawki

- Funkcje, jakie można ustawić za pomocą pokrętła różnią się w zależności od położenia dźwigni **Fn**.

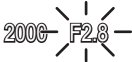

Pokrętło	Położenie dźwigni Fn	
	1	2
	Kompensacja ekspozycji	ISO
	Czas otwarcia migawki	Balans bieli


Ustawianie czasu otwarcia migawki

Dłuższy czas otwarcia migawki ← → Krótszy czas otwarcia migawki

60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 8000

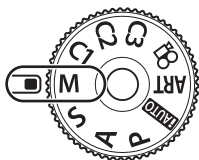
- Wyświetlana wartość przysłony miga, jeżeli aparat nie może nastawić odpowiedniej ekspozycji.

Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Status	Czynność
	Obiekt jest niedoświetlony.	<ul style="list-style-type: none"> Ustaw niższy czas otwarcia migawki.
	Obiekt jest prześwietlony.	<ul style="list-style-type: none"> Ustaw krótszy czas otwarcia migawki. Jeśli ostrzeżenie nie znika, zakres pomiaru aparatu został przekroczony. Wymagany jest filtr ND (służący do korygowania ilości światła).

- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.
- W przypadku używania stałego ustawienia [ISO] należy zmienić to ustawienie.  „Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 43, 55)



Wybór czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (tryb ręczny)

W trybie **M** użytkownik wybiera zarówno wartość przysłony, jak i czas otwarcia migawki. Dostępne są również opcje Bulb/Time oraz Fotomontaż na żywo. Ustaw pokrętkę trybu na **M**, a następnie ustaw wartość przysłony i czas otwarcia migawki.



Różnica między bieżącą i właściwą ekspozycją

- Funkcje, jakie można ustawić za pomocą pokrętki różnią się w zależności od położenia dźwigni **Fn**.

Pokrętko	Położenie dźwigni Fn	
	1	2
	Wartość przysłony	Kompensacja ekspozycji*
	Czas otwarcia migawki	ISO

* Aby ustawić kompensację ekspozycji, należy wybrać dla ustawienia [ISO] opcję [AUTO].




Kompensacja ekspozycji

Różnica pomiędzy ustawieniem ekspozycji i kompensacją ekspozycji

- Na monitorze wyświetlana jest ekspozycja uzyskiwana przy wartości przysłony i czasie otwarcia migawki ustawionych przez użytkownika oraz różnica względem odpowiedniej ekspozycji zmierzonej przez aparat.
- Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/8000 sekundy do 60 sekund bądź na wartość [BULB], [LIVE TIME] lub [LIVECOMP].
- W przypadku zmiany wartości przysłony i czasu otwarcia migawki jasność informacji wyświetlanych na monitorze (lub w celowniku) się nie zmienia. Aby wyświetlić zdjęcie, które zostanie zrobione, należy wybrać opcję [Nocne kadry] (str. 122) w menu własnym.
- Nawet po włączeniu opcji [Red.szumu] na zdjęciu wyświetlanym na monitorze mogą wystąpić zauważalne szумы i/lub plamki światła, jeśli zdjęcie zostało wykonane w określonych warunkach środowiskowych (temperatura itd.) oraz z odpowiednimi ustawieniami aparatu.


Zakłócenia w obrazach

Podczas fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki na ekranie mogą pojawić się zakłócenia. To zjawisko jest spowodowane wzrostem temperatury przetwornika obrazu lub obwodu zasilania przetwornika obrazu, w wyniku czego w tych częściach przetwornika obrazu, które nie są normalnie wystawione na światło, powstaje prąd. Może się tak również stać przy fotografowaniu z wysokim ustawieniem ISO w wysokiej temperaturze. Aby zmniejszyć poziom zakłóceń, aparat automatycznie włącza funkcję redukcji zaszumienia.  [Red.szumu] (str. 125)

Fotografowanie z długim czasem ekspozycji (BULB/LIVE TIME)


Za pomocą funkcji BULB/LIVE TIME można fotografować sceny wymagające długiego czasu ekspozycji, takie jak krajobrazy nocne i fajerwerki. W trybie **M** ustaw dla czasu otwarcia migawki opcję [BULB] lub [LIVE TIME].

- | | |
|---|---|
| Fotografowanie przy długiej ekspozycji (BULB): | Migawka jest otwarta tak długo, jak długo naciśnięty jest spust migawki. Ekspozycja zostaje zakończona po zwolnieniu spustu migawki. |
| Fotografowanie czasowe (LIVE TIME): | Ekspozycja rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki do końca. Aby zakończyć ekspozycję, naciśnij ponownie spust migawki do końca. |

- Przy ustawieniu BULB lub TIME jasność ekranu zmienia się automatycznie.  [Monitor Bulb/Time] (str. 126)
- W przypadku używania funkcji [LIVE TIME] podczas fotografowania na monitorze wyświetlany jest postęp ekspozycji. Informacje na monitorze można odświeżyć, naciskając do połowy spust migawki.
- Za pomocą funkcji [Live Bulb] (str. 126) można wyświetlić ekspozycję zdjęcia podczas fotografowania przy długiej ekspozycji.
- Opcje [BULB] i [LIVE TIME] są niedostępne w przypadku korzystania z niektórych ustawień czułości ISO.
- Aby zapobiec rozmywaniu zdjęć, aparat należy umieścić na solidnym statywie lub użyć kabla zdalnego wyzwalania (str. 165).
- Podczas fotografowania poniższe funkcje można ustawiać w ograniczonym zakresie. Fotografowanie sekwencyjne, fotografowanie z samowyzwalaczem, fotografowanie w stałych odstępach czasu, fotografowanie z bracketingiem AE, stabilizator obrazu, bracketing błysku, wielokrotna ekspozycja* itd.
 - * Jeżeli dla opcji [Live Bulb] lub [Live Time] (str. 126) wybrano ustawienie inne niż [Wył.]
- Opcja [Stb. obrazu] (str. 57) jest wyłączana automatycznie.

Fotografowanie z fotomontażem na żywo (kompozycja jasnych i ciemnych obszarów)

Można skomponować jeden obraz ze zdjęć robionych podczas obserwowania jasnych błysków światła, na przykład sztucznych ogni lub gwiazd, bez zmiany jasności tła.

- 1** W ustawieniach [Kompozytowy - ustawienia] (str. 126) ustaw czas ekspozycji, który będzie stanowił punkt odniesienia.
- 2** W trybie **M** ustaw czas otwarcia migawki na [FTM. NA ŻYWO].
 - Jeżeli dla czasu otwarcia migawki wybrane jest ustawienie [LIVECOMP], można wyświetlić menu [Kompozytowy - ustawienia], naciskając przycisk **MENU**.
- 3** Naciśnij jednokrotnie przycisk migawki, aby przygotować się do fotografowania.
 - Fotografować można po wyświetleniu na monitorze komunikatu informującego o ukończeniu przygotowań.
- 4** Naciśnij spust migawki.
 - Rozpocznie się fotografowanie z fotomontażem na żywo. Po upływie każdego referencyjnego czasu ekspozycji wyświetlany jest skomponowany obraz, co umożliwi obserwację zmian w oświetleniu.
 - Podczas fotografowania z fotomontażem na żywo jasność ekranu zmienia się automatycznie.  [Monitor Bulb/Time] (str. 126)
- 5** Naciśnij przycisk migawki, aby zakończyć fotografowanie.
 - Maksymalna długość fotografowania z fotomontażem na żywo wynosi 3 godziny. Dostępny czas zależy jednak od warunków fotografowania i stopnia naładowania akumulatora aparatu.
 - Czulość ISO można ustawić w ograniczonym zakresie.
 - Aby zapobiec rozmazywaniu zdjęć, aparat należy umieścić na solidnym statywie lub użyć kabla zdalnego wyzwalania (str. 165).
 - Podczas fotografowania poniższe funkcje można ustawiać w ograniczonym zakresie. Fotografowanie sekwencyjne, fotografowanie z samowyzwalaczem, fotografowanie w stałych odstępach czasu, fotografowanie z bracketingiem AE, stabilizator obrazu, bracketing błysku itd.
 - Opcja [Stb. obrazu] (str. 57) jest wyłączana automatycznie.

Wybieranie ustawień przez aparat (tryb iAUTO)

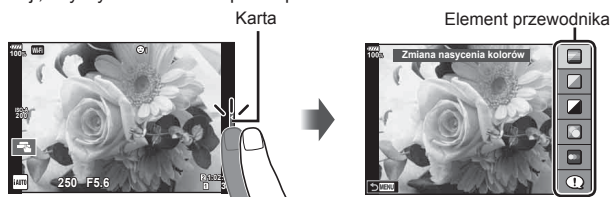
Ustawienia w aparacie są dostosowywane do panujących warunków. Wszystko, co należy zrobić, to nacisnąć spust.

Kierując się instrukcjami wyświetlanymi na żywo, można dostosować takie parametry, jak kolor, jasność i rozmycie tła.

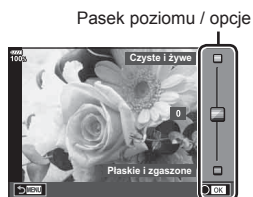
2

Fotografowanie

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w pozycji **iAUTO**.
- 2 Dotknij karty, aby wyświetlić instrukcje na żywo .
 - Dotknij instrukcji, aby wyświetlić suwak paska poziomu.



- 3 Ustaw palcem pozycje suwaków.
 - Dotknij ikony **OK**, aby wybrać ustawienie.
 - Aby anulować ustawienia instrukcji na żywo, dotknij ikony **MENU** na ekranie.
 - W przypadku wybrania opcji [Porady zdjęciowe] wybierz żądaną pozycję i dotknij przycisku **OK**, aby wyświetlić opis.
 - Efekt wybranego poziomu będzie widoczny na ekranie. Jeśli wybrano opcję [Rozmycie Tła] lub [Pokazanie ruchu], wyświetlacz powróci do normalnego stanu, ale wybrany efekt będzie widoczny na ostatecznym zdjęciu.



4 Powtórz kroki 2 i 3, aby ustawić wiele instrukcji na żywo.

- Na ustawionych instrukcjach na żywo wyświetlone zostaną symbole zaznaczenia.



5 Zrób zdjęcie.

- Aby usunąć instrukcje na żywo z wyświetlacza, naciśnij przycisk **MENU**.
- Nie można jednocześnie ustawić opcji [Rozmycie tła] i [Pokazanie ruchu].
- Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie [RAW], automatycznie ustawiona zostanie jakość obrazu [L+N+RAW].
- Ustawienia instrukcji na żywo nie dotyczą kopii RAW.
- W przypadku niektórych poziomów ustawień Instr. na żywo zdjęcia mogą mieć ziarnisty wygląd.
- Zmiany poziomów ustawień instrukcji na żywo mogą nie być widoczne na monitorze.
- Wybranie opcji [Rozmyty ruch] spowoduje obniżenie szybkości klatek.
- Po ustawieniu instrukcji na żywo nie można korzystać z lampy błyskowej.
- Wybór ustawień instrukcji na żywo, które przekraczają ograniczenia pomiarów ekspozycji aparatu, może spowodować wykonanie niedoświetlonych lub prześwietlonych zdjęć.

Korzystanie z filtrów artystycznych

Za pomocą filtrów artystycznych można poeksperymentować z różnymi efektami artystycznymi.

■ Typy filtrów artystycznych

Pop Art I/II *	Tworzy obraz ze wzmocnionymi barwami.
Zmiękczenie ostrości	Tworzy obraz sprawiający wrażenie miękkości.
Jasny i lekki kolor I/II *	Tworzy obraz podkreślający ciepłe światło poprzez rozproszenie ogólnego oświetlenia i delikatne prześwieślenie obrazu.
Tonowanie światła	Tworzy obraz wysokiej jakości poprzez zmiękczenie zarówno ciemnych, jak i jasnych obszarów.
Ziarnisty film I/II *	Tworzy obraz z efektem siły oraz agresywności czerni i bieli.
Fotografia otworkowa I/II/III *	Tworzy zdjęcie wyglądające tak, jakby zrobiono je starym aparatem lub aparatem-zabawką poprzez zaciemnienie obwodu zdjęcia.
Diorama I/II *	Tworzy obraz przypominający miniaturę poprzez wzmocnienie nasycenia i kontrastu oraz rozmycie nieostrych obszarów.
Cross Process I/II *	Tworzy obraz wyrażający surrealistyczną atmosferę. Efekt Cross Process II wzmacnia purpurowe tony na obrazie.
Delikatna sepia	Tworzy obraz wysokiej jakości poprzez rozciągnięcie cieni oraz zmiękczenie całego obrazu.
Dramatyczna tonacja I/II *	Tworzy obraz z podkreśleniem różnicy między jasnymi i ciemnymi obszarami poprzez częściowe zwiększenie kontrastu.
Grafika Key Line I/II *	Tworzy obraz z podkreśleniem krawędzi i nadaje mu styl ilustracji.
Akwarela I/II *	Tworzy miękkie, jasny obraz poprzez usunięcie ciemnych obszarów, zmieszanie pastelowych barw na białym płótnie i zmiękczenie konturów.
Vintage I/II/III *	Nadaje codziennym ujęciom nostalgiczny i starożytny charakter odbarwionych i spłowiałych zdjęć wywołanych z filmu fotograficznego.
Część. kolor I/II/III *	Uwypukla obiekt poprzez wyodrębnienie wybranych kolorów i utrzymanie pozostałej części zdjęcia w tonacji monochromatycznej.
ART BKT (bracketing filtrów artystycznych)	Wykonuje zdjęcia z zastosowaniem wszystkich opcji filtra artystycznego w pojedynczym ujęciu. Aby wybrać filtr, który zostanie użyty podczas wykonywania zdjęcia, naciśnij przycisk INFO na ekranie wyboru.

* Funkcje II i III są zmienionymi wersjami oryginału (I).

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **ART**.

- Zostanie wyświetlone menu filtrów artystycznych. Wybierz filtr za pomocą tylnego pokrętki.
- Wybierz efekt za pomocą przycisków Δ ∇ . Dostępne efekty różnią się w zależności od wybranego filtra (efekt miękkiej ostrości, efekt kamery otworkowej, efekt ramki, efekt białej winiety, efekt gwiazdnego nieba, filtr koloru, kolor monochromatyczny, rozmycie, efekt lub efekt cienia).
- Naciśnij przycisk \odot lub naciśnij spust migawki do połowy, aby wybrać wyróżniony element i wyjść z menu filtrów artystycznych.



2 Zrób zdjęcie.

- Aby wybrać inne ustawienie, naciśnij przycisk \odot w celu wyświetlenia menu filtrów artystycznych.
- Aby jak najlepiej wykorzystać zalety filtrów artystycznych, niektóre ustawienia fotografowania są wyłączone.
- Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie [RAW] (str. 60, 94), automatycznie ustawiona zostanie jakość obrazu [L+N+RAW]. Filtr artystyczny zostanie zastosowany tylko na kopii JPEG.
- W zależności od obiektu zmiany tonów mogą być nierówne, efekt może być mniej widoczny lub obraz może stać się bardziej „ziarnisty”.
- Niektóre efekty mogą nie być widoczne w widoku na żywo lub podczas nagrywania sekwencji wideo.
- Sposób odtwarzania może się różnić w zależności od zastosowanych filtrów, efektów lub ustawień jakości sekwencji wideo.

■ Korzystanie z opcji [Część. kolor]

Ta opcja umożliwia rejestrację wyłącznie wybranych odcieni kolorów.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **ART**.

2 Wybierz opcję [Część. kolor].

3 Wyróżnij typ lub efekt i naciśnij przycisk \odot .

- Na wyświetlaczu pojawi się kolorowy pierścień.

4 Obróć przednie lub tylne pokrętkę, aby wybrać kolor.

- Efekt będzie widoczny na wyświetlaczu.

5 Zrób zdjęcie.



Tryby niestandardowe (C1, C2, C3)

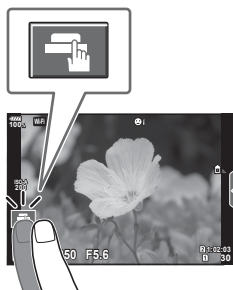
Ustawienia można zapisać w jednym z trzech trybów niestandardowych, aby móc je natychmiast przywołać.

- W trybach **C1**, **C2** i **C3** można zapisać różne ustawienia przy użyciu opcji [Zresetuj / Tryby niest.] (str. 93) dostępnej w menu fotografowania 1
- Ustawienia przypisane do wybranego trybu niestandardowego zostaną przywołane po obróceniu pokrętki wyboru trybu do położenia **C1**, **C2**, lub **C3**.

Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego

Ustawienia ekranu dotykowego przełącza się, dotykając ikony

- Dotknij, aby ustawić ostrość obiektu i automatycznie zwolnić migawkę. Ta funkcja nie jest dostępna w trybie filmowym.
- Obsługa ekranu dotykowego jest wyłączona.
- Dotknij, aby wyświetlić pole AF i ustawić ostrość na obiekcie w wybranym obszarze. Za pomocą ekranu dotykowego można wybrać pozycję i rozmiar ramki ostrości. Zdjęcia można wykonywać, naciskając spust migawki do połowy.



■ Wyświetlanie podglądu obiektu

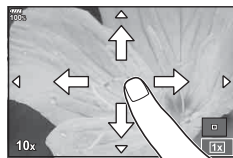
1 Dotknij obiektu na ekranie.

- Zostanie wyświetlone pole AF.
- Użyj suwaka, aby wybrać rozmiar ramki.
- Dotknij przycisku , aby wyłączyć wyświetlanie pola AF.



2 Za pomocą suwaka wyreguluj wielkość pola AF, a następnie dotknij przycisku , aby powiększyć fragment kadru.

- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj ekran palcem.
- Dotknij przycisku , aby anulować powiększenie.



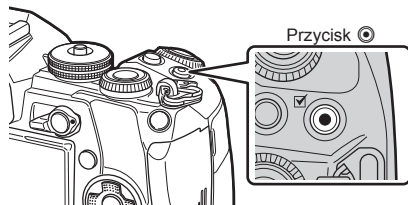
- Poniżej przedstawiono sytuacje, w których użycie ekranu dotykowego jest niemożliwe.
 - W trybie wielokrotnej ekspozycji, na ekranie balansu bieli przechwytywania jednodotykowego, podczas korzystania z przycisków lub pokręteł.
- Wyświetlacz nie należy dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
- Rękawice lub osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.
- Obsługę ekranu dotykowego można wyłączyć. [Ust. ekranu dotyk.] (str. 130)

Nagrywanie sekwencji wideo




Do nagrywania filmów służy przycisk .

1 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.

- Nagrywany film będzie wyświetlany na monitorze.
- Po przyłożeniu oka do celownika nagrywany film zostanie wyświetlony w celowniku.
- Lokalizację punktu ostrości można zmienić, dotykając ekranu podczas nagrywania.



2 Naciśnij ponownie przycisk , aby zakończyć nagrywanie.

- Przy stosowaniu aparatu wyposażonego w przetwornik obrazu CMOS poruszające się obiekty mogą wydawać się zniekształcone w wyniku zjawiska „rolling shutter”. Jest to zjawisko fizyczne, które powoduje zniekształcenie rejestrowanego obrazu podczas fotografowania szybko poruszających się obiektów lub w wyniku drgań aparatu. Zjawisko to jest szczególnie widoczne przy stosowaniu długich ogniskowych.
- Gdy rozmiar nagrywanej sekwencji wideo przekroczy 4 GB, plik zostanie automatycznie podzielony. (W zależności od warunków fotografowania, również filmy o rozmiarze mniejszym niż 4 GB mogą być podzielone na wiele plików.)
- Podczas nagrywania sekwencji wideo należy używać karty SD o klasie szybkości 10 lub wyższej.
- Jeżeli w menu  wybrana zostanie rozdzielczość [4K] lub [C4K] lub szybkość transmisji bitów [A-I] (All-Intra), konieczna jest karta UHS-II lub UHS-I o klasie szybkości 3 lub wyższej.
- Nagrywając film o rozdzielczości [4K] lub [C4K], należy wybrać opcję [Efekt filmu] inną niż  (multi echo) (str. 38).
- Jeżeli aparat jest używany przez dłuższy czas, temperatura matrycy wzrasta, a na zapisanych zdjęciach mogą pojawić się szумы i przebarwienia. Wyłącz aparat na jakiś czas. Na zdjęciach zapisanych przy dużej czułości ISO mogą pojawić się szумы i przebarwienia. Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli temperatura będzie nadal wzrastać.
- W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds ustawienie ostrości nie będzie działało podczas nagrywania filmów.
- Przycisku  nie można używać do nagrania sekwencji wideo w następujących przypadkach:
 - Podczas wielokrotnej ekspozycji (fotografowanie również niemożliwe), po naciśnięciu spustu migawki do połowy, podczas fotografowania z długą ekspozycją, fotografowania czasowego, fotografowania w trybie na żywo, fotografowania sekwencyjnego lub fotografowania w stałych odstępach czasu.

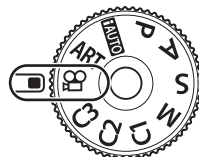
Korzystanie z trybu filmowego (📹)

W trybie sekwencji wideo (📹) można nagrywać filmy z wykorzystaniem efektów dostępnych w trybach służących do fotografowania. Podczas nagrywania filmu można także dodać efekty powidoku lub powiększyć obszar obrazu.

■ Dodawanie efektów do filmu [Efekt filmu]

Na ekranie, który można wyświetlić, należy najpierw wybrać opcję [Efekt filmu], wybierając kolejno opcje Menu wideo > [📹 Ustawienia wyświetlacza] > [📹 Ustawienia informacji] > [Własne 1] i naciskając przycisk ▷ (str. 107).

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w pozycji 📹.
- 2 Naciśnij przycisk ⏪, aby rozpocząć nagrywanie.
 - Ponownie naciśnij przycisk ⏪, aby zakończyć nagrywanie.
- 3 Dotknij wyświetlanej na ekranie ikony efektu, który ma być użyty.



	Art Fade	Filmowanie z wybranym efektem trybu obrazu. Efekt zanikania zostanie zastosowany do przejścia między scenami.
	Stary film	Losowo dodaje zakłócenia przypominające uszkodzenia i pył, tak jak w starych filmach.
	Multi Echo	Umożliwia zastosowanie efektu powidoku. Powidok jest wyświetlany za poruszającymi się obiektami.
	Efekt echa	Umożliwia zastosowanie powidoku przez krótką chwilę po dotknięciu ikony. Powidok zniknie automatycznie po upływie chwili.
	Film z konw. tele.	Powiększenie obszaru obrazu bez korzystania z funkcji powiększania obiektywu. Wybrany fragment obrazu można powiększyć, gdy aparat jest nieruchomy.

Art Fade

Dotknij ikony. Efekt będzie stosowany stopniowo, w miarę dotykania ikony trybu obrazu.

Stary film

Dotknij ikony, aby zastosować efekt. Dotknij ikony ponownie, aby anulować efekt.

Multi Echo




Dotknij ikony, aby zastosować efekt. Dotknij ikony ponownie, aby anulować efekt.

Efekt echa

Każde dotknięcie ikony powoduje zwiększenie efektu.

- Użycie przycisku **INFO** w celu zmiany informacji wyświetlanych na monitorze podczas nagrywania danych powoduje anulowanie wybranego [Efektu filmu].

Film z konw. tele.

- 1** Dotknij ikony, aby wyświetlić ramkę powiększenia.
 - Można zmienić położenie ramki powiększenia, dotykając ekranu lub korzystając z przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright .
 - Naciśnij i przytrzymaj przycisk \odot , aby ponownie ustawić ramkę powiększenia w położeniu środkowym.
- 2** Dotknij ikony , aby powiększyć obszar w ramce powiększenia.
 - Dotknij ikony , aby powrócić do wyświetlania ramki powiększenia.
- 3** Dotknij ikony  lub naciśnij przycisk \odot , aby anulować ramkę powiększenia i zakończyć tryb Film z konw. tele.
 - Nie można zastosować jednocześnie 2 efektów.
 - Niektóre efekty mogą być niedostępne w zależności od trybu obrazu.
 - Dźwięk zmiany ustawień za pomocą ekranu dotykowego i przycisków może zostać nagrany.
 - Podczas nagrywania klipów nie można używać efektu ArtFade.
 - Podczas nagrywania sekwencji wideo w zwolnionym/przyspieszonym tempie nie można używać efektów wideo innych niż Film z konw. tele.
 - Tryb sterowania wyświetlany w trybie filmu to ustawienie dla wykonywania zdjęć. Wykonywanie zdjęć nie jest dostępne w trybie filmu.
 - W razie ustawienia filtra artystycznego lub efektu filmu częstotliwość dla dużego rozmiaru obrazu [4K] lub [C4K] może się zmniejszyć.
 - Filtry artystyczne są niedostępne dla filmów spowolnionych/przyspieszonych.
 - Efekty filmu są niedostępne dla trybów obrazu filmu i dla filmów spowolnionych/przyspieszonych.
 - Telekonwerter filmu jest niedostępny w przypadku ustawienia rozmiaru obrazu na [C4K] lub [4K].

Korzystanie z funkcji cichej pracy podczas nagrywania sekwencji wideo

Można zapobiec rejestrowaniu dźwięków obsługi aparatu podczas nagrywania. Poniższe funkcje są dostępne z poziomu ekranu dotykowego.

- Elektroniczne powiększenie*¹, głośność nagrania, wartość przesłony, czas otwarcia migawki, kompensacja ekspozycji, czułość ISO, głośność słuchawek*².

*¹ Dostępne tylko w przypadku obiektywów typu power zoom

*² Dostępna tylko w przypadku korzystania z słuchawek

Dotknięcie karty cichej pracy powoduje wyświetlenie pozycji funkcji. Po dotknięciu pozycji można wybrać ustawienia, dotykając wyświetlanych strzałek.

- Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.

Karta cichej pracy



Korzystanie z różnych ustawień

Sterowanie ekspozycją (Ekspozycja)

Aby wybrać kompensację ekspozycji, obracaj przednie pokrętkę. Wybierz wartości dodatnie („+”), aby rozjaśnić zdjęcia i ujemne („-”), aby je przyciemnić. Ekspozycję można regulować w zakresie ± 5.0 EV.

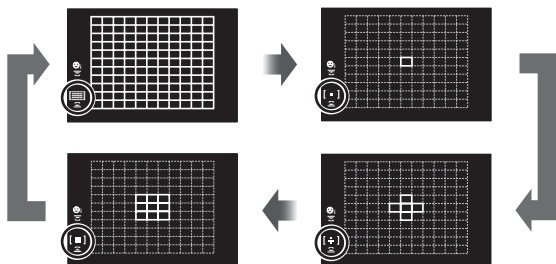



- Kompensacja ekspozycji jest niedostępna w trybie **FAUTO**.
- Dla celownika i podglądu na żywo można ustawić maksymalną wartość ± 3.0 EV. Gdy ekspozycja przekracza ± 3.0 EV, pasek ekspozycji miga.
- Sekwencje wideo można korygować w zakresie ± 3.0 EV.

Wybieranie trybu pola AF (Ustawienia pola AF)

Można zmienić sposób wyboru pola oraz rozmiar pola. Można także wybrać automatyczne nastawianie ostrości z Priorytetem twarzy (str. 41).

- 1 Naciśnij przycisk **Fn1**, aby wyświetlić pole AF.
 - Pole AF można również wyświetlić, naciskając klawisze strzałek.
- 2 W celu określenia metody wyboru podczas wybierania pola AF należy skorzystać z przedniego pokrętki.



 (Wszystkie pola)	Aparat automatycznie wybierze jedno z pól z pełnego zestawu pól AF.
[•] (Pojedyncze pole)	Pozwala wybrać pojedyncze pole AF.
[•••••] (Pole grupowe 5-elementowe)	Aparat automatycznie wybierze jedno z pól w wybranej grupie 5-elementowej.
[•••••••••] (Pole grupowe 9-elementowe)	Aparat automatycznie wybierze jedno z pól w wybranej grupie 9-elementowej.

- Tryb pojedynczego pola jest automatycznie stosowany podczas nagrywania filmu, jeśli jest ustawiony tryb grupy pól.

Ustawianie pola AF

Wybierz położenie pojedynczego pola lub grupy pól.

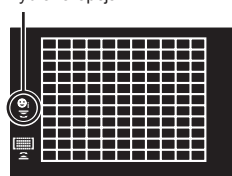
- Naciśnij przycisk **Fn1**, aby wyświetlić pole AF.
 - Pole AF można również wyświetlić, naciskając klawisze ze strzałkami.
- Do wybierania pozycji pola AF należy używać klawiszy strzałek.
 - Liczba i rozmiar pól AF zależą od opcji wybranych dla pozycji [Telekonwerter cyfr.] (str. 94), [Proporcje obrazu] (str. 58) oraz ustawień pola grupowego (str. 40).
 - Podczas wyboru roli pokręteł i przycisków $\Delta \nabla \langle \rangle$ oraz wyboru pola AF należy korzystać z opcji [[::]] Ustawienia niest.] (str. 118) menu własnego.

Priorytet twarzy AF/Priorytet oka AF

Aparat wykrywa twarze i odpowiednio dostosowuje ostrość i cyfrowy pomiar ESP.

- Naciśnij przycisk **Fn1**, aby wyświetlić pole AF.
 - Pole AF można również wyświetlić, naciskając klawisze strzałek.
- Do wyboru opcji podczas ustawiania pola AF służy pokrętło tylnie.

Wybrana opcja



	Wł. priorytetu twarzy	Priorytet twarzy jest włączony.
	Wył. priorytetu twarzy	Priorytet twarzy jest wyłączony.
	Priorytet twarzy i oka wł.	System automatycznej regulacji ostrości wybierze oko znajdujące się najbliżej aparatu w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.
	Face & R. Eye Priority On	System automatycznej regulacji ostrości wybierze prawe oko w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.
	Face & L. Eye Priority On	System automatycznej regulacji ostrości wybierze lewe oko w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.

- Skieruj aparat na obiekt.
 - W przypadku wykrycia twarzy zostanie ona zaznaczona białą ramką.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Gdy aparat ustawi ostrość na twarzy w białej ramce, kolor ramki zmieni się na zielony.
 - Jeśli aparat jest w stanie wykryć oczy osoby, wyświetli zieloną ramkę nad wybranym okiem. (priorytet oka AF)
- Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



- W zależności od fotografowanego obiektu i ustawienia filtra artystycznego aparat może nie być w stanie prawidłowo wykryć twarzy.
- W przypadku wybrania opcji [ESP] (Cyfrowy pomiar ESP)] (str. 47, 55) pomiar jest wykonywany z uwzględnieniem priorytetu twarzy.
- Priorytet twarzy jest również dostępny w trybie [MF] (str. 45, 55). Wykryte przez aparat twarze są zaznaczane białymi ramkami.

Ramka powiększenia AF/zoom AF (Super punktowy AF)

Podczas regulacji ostrości można powiększyć fragment kadru. Wybór wysokiego współczynnika powiększenia pozwoli na automatyczne ustawienie ostrości na małym obszarze, normalnie objętego przez pole AF. Można także umieścić pole AF w bardziej precyzyjny sposób.

- Aby skorzystać z funkcji super punktowego AF, należy najpierw przypisać funkcję [Q] do przycisku za pomocą ustawienia Funkcja przycisku (str. 71).



Q (Naciśnij i przytrzymaj) / OK

- 1 Naciśnij i zwolnij przycisk Q, aby wyświetlić ramkę powiększenia.
 - Jeśli tuż przed naciśnięciem przycisku ostrość została automatycznie ustawiona na obiekt, ramka powiększenia zostanie wyświetlona w aktualnej pozycji ostrości.
 - Za pomocą przycisków Δ ∇ \langle \triangleright można ustawić jej pozycję.
 - Naciśnij przycisk **INFO** i za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz współczynnik powiększenia. ($\times 3$, $\times 5$, $\times 7$, $\times 10$, $\times 14$)
 - 2 Ponownie naciśnij i zwolnij przycisk Q, aby powiększyć ramkę powiększenia.
 - Za pomocą przycisków Δ ∇ \langle \triangleright można ustawić jej pozycję.
 - Współczynnik powiększenia można zmienić obracając przednie (⊙) lub tylne (⊙) pokrętko.
 - 3 Naciśnij do połowy spustu migawki, aby rozpocząć automatyczne ustawianie ostrości.
 - Aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się w ramce w środku ekranu. Za pomocą przycisków Δ ∇ \langle \triangleright wybierz inną pozycję ostrości.
- Powiększenie jest widoczne tylko na wyświetlaczu i nie ma wpływu na ostateczne zdjęcie.
 - Podczas powiększania stabilizator obrazu (IS) wydaje dźwięk.

Zmiana czułości ISO (ISO)

Zwiększenie czułości ISO zwiększa zaszumienie (ziarnistość), ale umożliwia fotografowanie w słabym oświetleniu. W większości sytuacji zalecane jest ustawienie [AUTO], które rozpoczyna się od czułości ISO 200 — wartości, która równoważy zaszumienie i zakres dynamiki — a następnie dostosowuje czułość ISO do warunków fotografowania.








- 1 Ustaw dźwignię **Fn** w położeniu 2 i obróć przednim pokręteł, aby wybrać wartość.
 - Kompensację ekspozycji można skorygować, obracając pokrętło przednie w trybie **M**.




AUTO	Czułość jest ustawiana automatycznie w zależności od warunków fotografowania. Górną granicę czułości ISO i czas otwarcia migawki powodujący wzrost czułości można ustawić za pomocą opcji [Ust. auto ISO] w menu własnym (str. 125).
LOW, 200–25600	Czułość jest ustawiana na wybraną wartość.

Korekcja barwy (WB (balans bieli))

Balans bieli (WB) zapewnia, że obiekty w kolorze białym zachowają biel na zapisanych zdjęciach. W większości przypadków właściwe jest ustawienie [AUTO], ale można też wybrać inne wartości w zależności od źródła oświetlenia, gdy ustawienie [AUTO] daje niewłaściwe rezultaty lub by świadomie wprowadzić do zdjęć przebarwienia.






- 1 Ustaw dźwignię **Fn** w położeniu 2 i obróć tylnym pokręteł, aby wybrać wartość.
 - Czułość ISO można skorygować, obracając pokrętło przednie w trybie **M**.

Tryb WB		Temperatura koloru	Warunki oświetlenia
Automatyczny balans bieli	AUTO	—	Do większości typów oświetlenia (jeżeli w kadrze monitora znajduje się biały fragment). Tego trybu należy używać przy zwykłym fotografowaniu.
Wstępne ustawienie balansu bieli		5300 K	Fotografowanie na świeżym powietrzu w pogodny dzień albo ujęcie czerwieni zachodu słońca lub kolorów pokazu sztucznych ogni
		7500 K	Fotografowanie poza pomieszczeniami w cieniu w bezchmurne dni
		6000 K	Fotografowanie na świeżym powietrzu podczas pochmurnego dnia
		3000 K	Fotografowanie przy świetle żarówkowym
		4000 K	Fotografowanie w świetle fluorescencyjnym
		—	Fotografia podwodna
WB 	5500 K	Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej	

Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem		Temperatura barwowa ustawiona przy pomocy funkcji jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli (balansu bieli z pomiarem własnym)	Używając lampy błyskowej lub innego źródła światła nieznanego typu lub fotografując w warunkach oświetlenia mieszanego, należy nacisnąć przycisk INFO , aby zmierzyć pole białe lub szare.  „Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem” (str. 44)
Niestandardowy balans bieli	CWB	2000 K – 14000 K	Po naciśnięciu przycisku INFO wybierz temperaturę barwową za pomocą przycisków < > i naciśnij przycisk  .

Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem

Zmierz balans bieli, kadrując kawałek papieru lub inny biały przedmiot w oświetleniu, które zostanie użyte na finalnej fotografii. Jest to użyteczne przy fotografowaniu obiektu w naturalnym świetle, jak również przy różnych źródłach światła o różnych temperaturach koloru.

- 1 Wybierz opcję [, , ] lub [] (jednoprzyciskowe ustawienie balansu bieli 1, 2, 3 lub 4) i naciśnij przycisk **INFO**.
- 2 Zrób zdjęcie czystej (białej lub szarej) kartki papieru.
 - Skadruj papier tak, aby wypełnił cały obraz i nie padał na niego cień.
 - Pojawi się ekran jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli.
- 3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .
 - Nowa wartość zostanie zapisana jako opcja ustawienia balansu bieli.
 - Nowa wartość będzie przechowywana do kolejnego ustawienia balansu bieli jednym przyciśnięciem. Wyłączenie zasilania nie powoduje usunięcia danych.

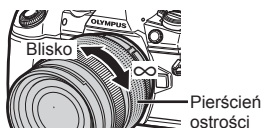
Wybór trybu ustawiania ostrości (tryb AF)

Można wybrać metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości). Dla trybu fotografii i trybu filmowego można wybrać różne metody ustawiania ostrości.

- 1 Naciśnij przycisk **AF** .
- 2 Za pomocą tylnego pokręćła wybierz wartość.



S-AF (Pojedynczy AF)	Ostrość jest ustawiana jeden raz po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Gdy ostrość jest zablokowana, rozlega się sygnał dźwiękowy i zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości oraz znacznik celu AF. Ten tryb nadaje się do fotografowania obiektów nieruchomych lub wolno się poruszających.
C-AF (Ciągły AF)	Ustawianie ostrości jest wykonywane ciągle przy wciśniętym do połowy spuście migawki. Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekt, na monitorze zapali się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości i zabrzmi sygnał dźwiękowy po zablokowaniu ostrości pierwszy raz. Próby ustawiania ostrości są ponawiane, nawet jeżeli obiekt się porusza albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia.
MF (ręczne ustawianie ostrości)	Funkcja ta umożliwia ręczne ustawienie ostrości na dowolny obiekt poprzez obracanie pierścienia ostrości na obiektywie.
S-AF+MF (Jednoczesne używanie trybów S-AF i MF)	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości w trybie [S-AF] można obrócić pierścień ostrości, aby ręcznie dostoić ostrość.
C-AF+TR (Śledzenie AF)	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość. Aparat będzie automatycznie śledził obiekt i utrzymywał na nim ustawienie ostrości tak długo, jak spust migawki będzie wciśnięty do połowy. <ul style="list-style-type: none"> • Pole AF jest wyświetlane na czerwono, jeżeli aparat nie może śledzić obiektu. Należy wtedy zwolnić spust migawki, skadrować ponownie obiekt, a następnie nacisnąć spust migawki do połowy. • Zakres śledzenia będzie węższy podczas używania obiektywów systemu Four Thirds. Autofokus nie działa, gdy pole AF jest wyświetlane na czerwono nawet w trakcie śledzenia obiektu przez aparat.
PreMF (Wst. ust. MF)	Aparat automatycznie ustawia ostrość na wstępnie ustawionym punkcie ostrości podczas fotografowania.



- Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości, gdy obiekt jest słabo oświetlony, znajduje się w mgłę lub dymie bądź charakteryzuje się słabym kontrastem.
- W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds opcja AF będzie niedostępna podczas nagrywania sekwencji wideo.
- Wybór trybu AF jest niedostępny, jeśli sprzęgło manualnego ostrzenia obiektywu jest ustawione w położeniu MF, a dla ustawienia [Sprzęgło man. ostrz.] (str. 120) w menu własnym wybrano opcję [Dział].

Ustawianie położenia ostrości dla PreMF








- 1** Wybierz dla trybu AF opcję [Wst. ust. MF].
- 2** Naciśnij przycisk **INFO**.
- 3** Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Ostrość można skorygować, obracając pierścień ostrości.
- 4** Naciśnij przycisk **OK**.
 - Funkcję PreMF można przywołać po naciśnięciu przycisku, do którego jest przypisana opcja [Wst. ust. MF] w [📷 Funkcja przycisku]. Ponowne naciśnięcie przycisku spowoduje powrót do oryginalnego AF.
 - Odległość, którą można ustawić dla wstępnie ustawionego punktu ostrości za pomocą [Odleg. wst. ust. MF] w menu własnym (str. 120).

Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar)

Można wybrać sposób pomiaru jasności obiektu przez aparat.

- 1 Naciśnij przycisk **AF** .
- 2 Za pomocą przedniego pokręćła wybierz wartość.





 Cyfrowy pomiar ESP	Pomiar ekspozycji w 324 obszarach kadru i optymalizacja ekspozycji w odniesieniu do bieżącej sceny lub (gdy dla opcji [☉ Priorytet twarzy] wybrano ustawienie inne niż [WYŁ.]) do fotografowanej osoby. Ten tryb jest zalecany do zwykłego fotografowania.	
 Pomiar światła centralnie ważony	Zapewnia średnią wartość natężenia światła między obiektem a oświetleniem tła, nadając większe znaczenie obiektowi znajdującemu się w środku obrazu.	
 Pomiar punktowy	Pomiar na małym obszarze (około 2% kadru) po wycelowaniu aparatu na mierzony obiekt. Ekspozycja zostanie dostosowana do oświetlenia mierzonego punktu.	
 Pomiar punktowy (sterowanie rozjaśnianiem)	Zwiększa ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że jasne obiekty pozostaną jasne na zdjęciu.	
 Pomiar punktowy (ciemne obszary)	Zmniejsza ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że ciemne obiekty pozostaną ciemne na zdjęciu.	

- Położenie pomiaru punktowego można ustawić na wybrane pole AF (str. 126).

Blokowanie ekspozycji (blokada AE)
















Naciskając przycisk **AEL/AFL**, można zablokować wartość ekspozycji. Z tej opcji można skorzystać, aby dostosować ostrość i wartość ekspozycji oddzielnie lub aby wykonać kilka zdjęć z takim samym ustawieniem wartości ekspozycji.



- Po jednokrotnym naciśnięciu przycisku **AEL/AFL** wartość ekspozycji zostaje zablokowana i wyświetla się ikona **AEL**.  „AEL/AFL” (str. 132)
- Aby zwolnić blokadę AE, naciśnij ponownie przycisk **AEL/AFL**.
- Blokada zostanie zwolniona po użyciu pokręćła wyboru trybu, przycisku **MENU** lub przycisku .







Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem

Naciskając spust migawki do końca, można wykonywać serie zdjęć. Można także wykonywać zdjęcia przy użyciu samowyzwalacza.

- 1 Naciśnij przycisk  **HDR**.
- 2 Za pomocą tylnego pokręćła wybierz wartość.

 Pojedynczy	Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane są pojedyncze zdjęcia (normalny tryb fotografowania, wykonywanie pojedynczych zdjęć).
 Seryjne wys.	Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykonuje zdjęcia z szybkością około 15 klatek na sekundę (fps). Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawiane podczas pierwszego zdjęcia w każdej serii.
 Seryjne nis.	Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykonuje zdjęcia z szybkością około 10 klatek na sekundę (fps). Ostrość i ekspozycja są ustawiane zgodnie z opcjami wybranymi dla pozycji [Tryb AF] (str. 45, 55) i [AEL/AFL] (str. 132).
  12s 12 sek.	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, i do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Kontrolka samowyzwalacza zaświeci się na ok. 10 sekund, a następnie będzie migać przez ok. 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
  2s 2 sek.	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, i do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Kontrolka samowyzwalacza będzie migać przez ok. 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
 Własny samowyzwalacz	Naciśnij przycisk INFO , aby ustawić opcje [ Timer], [Klatki], [Czas interwału] oraz [AF - każda klatka]. Wybierz ustawienie za pomocą przycisków  i  i dostosuj je przy użyciu tylnego pokręćła (). Jeśli ustawienie opcji [AF - każda klatka] to [Wł.], każde zdjęcie jest automatycznie wyostrzane przed jego wykonaniem.
 Anti-Shock	Minimalne drgania aparatu spowodowane przez ruch migawki można zredukować podczas fotografowania w trybie ciągłym i z użyciem samowyzwalacza (str. 49).
 Cichy	Dźwięk migawki podczas fotografowania sekwencyjnego i fotografowania z samowyzwalaczem można wyciszyć (str. 50).
 Wysoka szybkość zdj. seryjn.	Fotografowanie sekwencyjne rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Aby rozpocząć zapisywanie wykonanych zdjęć na kartę, łącznie ze zdjęciami wykonywanymi po naciśnięciu spustu migawki do połowy, należy nacisnąć spust migawki do końca (str. 51). Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawiane podczas pierwszego zdjęcia w każdej serii.

 Niska szybkość zdj. seryjn.	Fotografowanie sekwencyjne rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Aby rozpocząć zapisywanie wykonanych zdjęć na kartę, łącznie ze zdjęciami wykonywanymi po naciśnięciu spustu migawki do połowy, należy nacisnąć spust migawki do końca (str. 51). Ostrość i ekspozycja są ustawiane zgodnie z opcjami wybranymi dla pozycji [Tryb AF] (str. 45, 55) i [AEL/AFL] (str. 132).
 Zdjęcie o wys. rozd.	Wykonywanie zdjęć w wyższej rozdzielczości (str. 52).



- Aby wyłączyć uaktywniony samowyzwalacz, naciśnij przycisk .
- Aby wykonać zdjęcie z samowyzwalaczem, należy ustawić aparat na statywie.
- Jeżeli podczas korzystania z samowyzwalacza użytkownik naciśnie spust migawki do połowy, stojąc przed aparatem, zdjęcie może być nieostre.
- W przypadku korzystania z opcji  lub  jest wyświetlany widok na żywo. W przypadku korzystania z opcji  or  zdjęcie jest robione tuż przed wyświetleniem.
- Szybkość fotografowania seryjnego jest zmienna: zależy od używanego obiektywu i ustawienia ostrości obiektywu zmiennoogniskowego.
- Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik poziomu naładowania baterii miga podczas fotografowania sekwencyjnego, fotografowanie zostanie przerwane, a wykonane zdjęcia zostaną zapisane na karcie. W zależności od stopnia naładowania baterii mogą nie zostać zapisane wszystkie zdjęcia.
- W opcjach można wyłączyć wyświetlanie nieużywanych funkcji.  [Ustawienia] (str. 122)
- Prędkość klatek podczas fotografowania sekwencyjnego spada, kiedy czułość [ISO] zostanie ustawiona na wartość 8000 lub wyższą. Maksymalna prędkość klatek w trybie cichym i trybie ustawiania szybkości zdjęć sekwencyjnych wynosi 30 klatek na sekundę.
- Obiekty na zdjęciach robionych w trybie cichym i w trybie zdjęć seryjnych mogą być zniekształcone, jeżeli podczas fotografowania one lub aparat szybko się poruszają.

Fotografowanie bez drgań wywoływanych obsługą spustu migawki (Anti-Shock [♦])

Aby zapobiec poruszeniu aparatu spowodowanego niewielkimi drganiami w wyniku działania migawki, fotografowanie odbywa się z użyciem elektronicznej migawki z kurtyną przednią.


Tę funkcję stosuje się podczas fotografowania z użyciem mikroskopu lub obiektywu o bardzo długiej ogniskowej.




Należy najpierw ustawić opcję [Anti-Shock [♦]] w Menu fotografowania 2  na wartość inną niż [Wył.] (str. 104).

- 1 Naciśnij przycisk  **HDR**.
- 2 Za pomocą tylnego pokrętki wybierz jedną z pozycji oznaczonych symbolem ♦ i naciśnij przycisk .
- 3 Zrób zdjęcie.
 - Po upływie ustawionego czasu wyzwalana jest migawka i zdjęcie zostaje zrobione.

Fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy[♥])

W sytuacjach, w których dźwięk migawki stanowi problem można fotografować bez wydawania tego dźwięku. Fotografowanie odbywa się z użyciem elektronicznych migawek zarówno dla przedniej, jak i tylnej kurtyny, dzięki czemu można zredukować minimalne ruchy aparatu spowodowane ruchem migawki tak jak w przypadku fotografowania z funkcją Anti-Shock.





Czas między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a wyzwoleniem migawki można zmienić za pomocą opcji [Cichy [♥]] w menu fotografowania 2 . Wybranie opcji [Wył.] powoduje ukrycie tego ustawienia (str. 104).

- 1 Naciśnij przycisk   **HDR**.
- 2 Za pomocą tylnego pokręćła wybierz jedną z pozycji oznaczonych symbolem ♥ i naciśnij przycisk .
- 3 Zrób zdjęcie.
 - Po wyzwoleniu migawki ekran na chwilę zgaśnie. Nie będzie emitowany żaden dźwięk migawki.
 - Przy oświetleniu migającym źródłem światła, np. świetłówkami lub lampami LED lub jeżeli podczas fotografowania obiekt gwałtownie się poruszy uzyskanie pożądanego efektu może się nie udać.

Fotografowanie bez czasu opóźnienia zwolnienia migawki (Ustawienie szybkości zdjęć seryjnych)


Aby zredukować czas opóźnienia między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a rozpoczęciem wykonywania zdjęć, fotografowanie sekwencyjne z użyciem elektronicznej migawki rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki do połowy, a zapis na karcie zdjęć, także tych, wykonanych po naciśnięciu spustu migawki do połowy, rozpoczyna się po całkowitym naciśnięciu spustu migawki.

Ustawienie $\frac{F}{8}$ nadaje się do fotografowania obiektów przy niewielkiej zmianie odległości fotografowania, natomiast $\frac{F}{16}$ sprawdza się przy fotografowaniu obiektów ze zmianą odległości fotografowania.

- 1 Naciśnij przycisk  **HDR**.
 - 2 Za pomocą tylnego pokrętkła wybierz ustawienie $\frac{F}{8}$ lub $\frac{F}{16}$ i naciśnij przycisk .
 - 3 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby rozpocząć fotografowanie.
 - 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć zapisywanie na kartę.
- Wybór opcji $\frac{F}{8}$ powoduje ograniczenie wartości przysłony do zakresu od maksimum do f8,0.
 - Po połączeniu z siecią Wi-Fi fotografowanie z ustawieniem szybkości zdjęć seryjnych jest niedostępne.
 - Ustawienie szybkości zdjęć seryjnych jest dostępne tylko z obiektowymi Micro Four Thirds firmy OLYMPUS.
 - Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy aparat będzie kontynuował robienie zdjęć maksymalnie przez minutę. Aby wznowić fotografowanie, ponownie naciśnij przycisk migawki.
 - Miganie występuje dla światłówek lub dużych ruchów obiektu itd. i może powodować zniekształcenia obrazów.
 - Podczas bracketingu monitor nie zostanie wygaszony i nie będzie emitowany dźwięk migawki.
 - Najdłuższy czas otwarcia migawki jest ograniczony.
 - Prędkość fotografowania sekwencyjnego, liczbę wstępnie przechwytywanych obrazów oraz ograniczenie liczby zdjęć można ustawić w opcji [$\frac{F}{8}$] menu [ Ustawienia] lub [ H Ustawienia] (str. 121) w menu własnym.
 - Prędkość odświeżania wyświetlacza może spaść poniżej wartości wybranej dla opcji [Częstotliwość] (str. 123) w menu własnym, w zależności od jasności obiektu i opcji wybranych dla czułości ISO i kompensacji ekspozycji.
 - Wybranie $\frac{F}{8}$, kiedy wybrana jest opcja [C-AF] lub [C-AF+TR], powoduje zmianę trybu automatycznego ustawiania ostrości (str. 45, 55) na [S-AF].

Wykonywanie zdjęć w wyższej rozdzielczości (Zdjęcie o wys. rozd.)

W przypadku fotografowania nieruchomego obiektu można wykonywać zdjęcia w wyższej rozdzielczości. Obraz w wysokiej rozdzielczości jest zapisywany poprzez wykonanie kilku zdjęć przy jednoczesnym przesuwaniu matrycy. Umocuj aparat na statywie lub innym urządzeniu stabilizującym i wykonaj zdjęcie.



Czas między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a wyzwoleniem migawki można zmienić za pomocą opcji [Zdjęcie o wys. rozd.] w menu fotografowania 2 . Wybranie opcji [Wył.] powoduje ukrycie tego ustawienia (str. 105).

Po ustawieniu zdjęcia wysokiej rozdzielczości można wybrać jakość obrazu uzyskiwanego podczas fotografowania w wysokiej rozdzielczości przy użyciu trybu jakości obrazu (str. 60, 94).

1 Naciśnij przycisk  **HDR**.

2 Za pomocą tylnego pokrętki wybierz ustawienie  i naciśnij przycisk .

3 Zrób zdjęcie.

- Jeśli aparat jest niestabilny, symbol  będzie migał. Poczekaj ze robieniem zdjęć, aż przestanie migać.
- Robienie zdjęć jest zakończone, gdy zielona ikona  (wysoka rozdzielczość) znika z wyświetlacza.
- Wybierz tryb JPEG (**50M** F lub **25M** F) lub JPEG+RAW. Gdy jakość zdjęcia jest ustawiona na RAW+JPEG, przed przekształceniem w zdjęcie o wysokiej rozdzielczości zapisywane jest pojedyncze zdjęcie RAW (z rozszerzeniem .ORI). Poszczególne obrazy RAW sprzed połączenia można wyświetlać tylko w najnowszej wersji oprogramowania OLYMPUS Viewer 3.
- Jakość obrazu może się pogorszyć, jeżeli fotografowanie odbywa się przy oświetleniu migającym źródłem światła, np. świetlówkami lub lampami LED.
- Opcja [Stb. obrazu] (str. 57) ma ustawioną wartość [Wył.]

Wykonywanie zdjęć HDR (o szerokim zakresie dynamicznym)

Aparat wykonuje serię zdjęć i automatycznie łączy je w fotografię HDR. Można również zrobić serię zdjęć i utworzyć zdjęcie HDR na komputerze (fotografowanie z bracketingiem HDR).

W trybach **P**, **A** i **S** dla opcji [HDR1] i [HDR2] dostępna jest kompensacja ekspozycji. W trybie **M** ekspozycję można dostosować w zależności do fotografii HDR według potrzeb.

- 1 Naciśnij przycisk   **HDR**.
- 2 Obróć przednie pokrętkę, aby wybrać ustawienie.




HDR1	Zostaną wykonane cztery zdjęcia, każde z inną ekspozycją, które następnie zostaną połączone w aparacie w jedno zdjęcie HDR. Obrazy powstałe po użyciu opcji HDR2 są bardziej imponujące niż te wykonane z ustawieniem HDR1. Czulość ISO jest stała i wynosi 200. Ponadto najdłuższy czas otwarcia migawki wynosi 4 sekundy, a najdłuższy dostępny czas ekspozycji 15 sekund.
HDR2	
3F 2.0EV	Przeprowadzany jest bracketing HDR. Należy wybrać liczbę zdjęć i różnicę w ekspozycji. Przetwarzanie HDR zdjęć nie jest wykonywane.
5F 2.0EV	
7F 2.0EV	
3F 3.0EV	
5F 3.0EV	

- 3 Zrób zdjęcie.
 - Po naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie wykona ustawioną wcześniej liczbę zdjęć.
 - Podczas fotografowania z długim czasem otwarcia migawki może wystąpić zauważalny szum.
 - Umocuj aparat na statywie lub innym urządzeniu stabilizującym i wykonaj zdjęcie.
 - Zdjęcie wyświetlane na monitorze lub celowniku podczas wykonywania zdjęcia nie będzie takie samo, jak zdjęcie po przetworzeniu HDR.
 - W przypadku ustawienia [HDR1] lub [HDR2] zdjęcie po przetworzeniu HDR będzie zapisane jako plik JPG. Jeśli ustawiono jakość zdjęcia [RAW], obraz jest zapisywany w formacie RAW+JPEG.
 - W przypadku opcji [HDR1] lub [HDR2] tryb obrazu ma ustawioną stałą wartość [Naturalny], a również stałe ustawienie koloru to [sRGB].
 - Podczas fotografowania HDR nie można używać lampy błyskowej, bracketingu, ekspozycji wielokrotnej ani trybu fotografowania w stałych odstępach czasu.

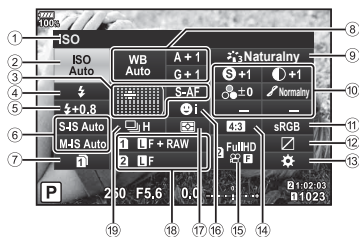
Ustawienia w zaawansowanym panelu sterowania

Inne główne funkcje fotografowania można ustawić w zaawansowanym panelu sterowania LV.

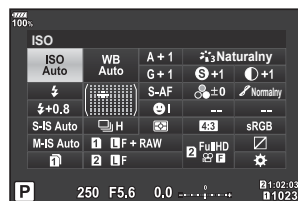
Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.

Zmień ustawienia za pomocą przycisków    lub poleceń dotykowych.











Pełny panel sterowania LV



Zaawansowany panel sterowania



Ustawienia, które można zmodyfikować przy użyciu pełnego panelu sterowania LV

- | | | | | | |
|----|--|---------|-----------------|---|---------|
| 1 | Aktualnie wybrana opcja | 11 | Przestrzeń..... | str. 70 | |
| 2 | Czułość ISO..... | str. 55 | 12 | Kontrola światła i cieni..... | str. 71 |
| 3 |  Tryb AF..... | str. 55 | 13 | Przypisanie funkcji przycisku..... | str. 71 |
| 4 | Pole AF..... | str. 41 | 14 | Współczynnik proporcji obrazu..... | str. 58 |
| 5 | Tryb fotografowania z lampą błyskową..... | str. 62 | 15 |  | str. 60 |
| 6 | Sterowanie natężeniem błysku..... | str. 65 | 16 | Priorytet twarzy..... | str. 41 |
| 7 | Stabilizator obrazu..... | str. 57 | 17 | Tryb pomiaru..... | str. 55 |
| 8 |  Zapisz ustawienia..... | str. 59 | 18 |  | str. 60 |
| 9 | Balans bieli..... | str. 56 | 19 | Fotografowanie sekwencyjne / samowyzwalacz..... | str. 58 |
| 10 | Kompensacja balansu bieli..... | str. 56 | | | |
| | Tryb obrazu..... | str. 66 | | | |
| | Ostrość  | str. 67 | | | |
| | Kontrast  | str. 67 | | | |
| | Nasylenie  | str. 68 | | | |
| | Gradacja  | str. 68 | | | |
| | Filtr koloru  | str. 69 | | | |
| | Kolor monochromatyczny  | str. 69 | | | |
| | Efekt..... | str. 70 | | | |
| | Kolor*1..... | str. 35 | | | |
| | Kolor/żywy*2..... | str. 77 | | | |

*1 Wyświetlane w razie ustawienia opcji Część. kolor.

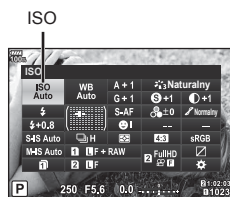
*2 Wyświetlane w razie ustawienia opcji Kreator kolorów.

Zmiana czułości ISO (ISO)

Można ustawiać czułość ISO.

☞ „Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 43)

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ** **∇** **◀▶** wybierz opcję [ISO].
- 3 Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.

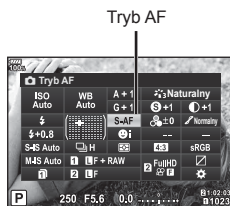


Wybór trybu ustawiania ostrości (tryb AF)

Można wybrać metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości).

☞ „Wybór trybu ustawiania ostrości (tryb AF)” (str. 45)

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ** **∇** **◀▶** wybierz opcję [Tryb AF].
- 3 Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.

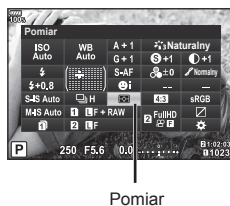


Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar)

Można wybrać sposób pomiaru jasności obiektu przez aparat.

☞ „Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar)” (str. 47)

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ** **∇** **◀▶** wybierz opcję [Pomiar].
- 3 Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.

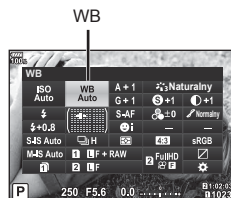


Korekcja barwy (WB (balans biele))

Można ustawiać balans biele.

☞ „Korekcja barwy (WB (balans biele))” (str. 43)

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ ∇ <|>** wybierz opcję [WB].
- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

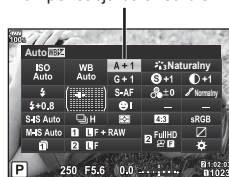


Dokładna regulacja balansu biele (kompensacja WB)

Możliwe jest ustawianie i dokładne regulowanie wartości kompensacji zarówno w przypadku automatycznego, jak i wstępnie ustawionego balansu biele.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ ∇ <|>** wybierz opcję [WB].
- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.
- 4 Za pomocą przycisków **Δ ∇ <|>** wybierz kompensację balansu biele.
- 5 Za pomocą przedniego pokrętkła zmień wartość kompensacji błysku.

Kompensacja balansu biele



Kompensacja w osi A (czerwony–niebieski)

Przesuń suwak w kierunku +, aby wzmocnić czerwone tony, lub w kierunku -, aby wzmocnić niebieskie tony.

Kompensacja w osi B (zielony–purpurowy)






Przesuń suwak w kierunku +, aby wzmocnić zielone tony, lub w kierunku -, aby wzmocnić purpurowe tony.

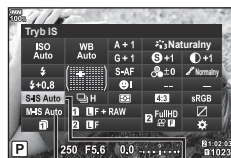
- Aby ustawić ten sam balans biele we wszystkich trybach balansu biele, wybierz opcję [Wszystkie **WBZ**] (str. 127).

Redukowanie poruszenia aparatu (stabilizator obrazu)

Istnieje możliwość zredukowania poruszeń aparatu, które mogą występować podczas fotografowania w słabym oświetleniu lub z dużym powiększeniem.

Stabilizator obrazu włącza się po naciśnięciu spustu migawki do połowy.



- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków     wybierz stabilizator obrazu.
- 3 Użyj przedniego pokręćła, aby wybrać opcję.



Stabilizator obrazu









Stabilizator obrazu

Zdjęcie (S-IS)	WYŁ.	Zdjęcia I.S. Wył.	Stabilizacja obrazu jest wyłączona.
	S-IS AUTO	I.S. auto.	Aparat wykrywa kierunek panoramowania i stosuje odpowiednią stabilizację obrazu.
	S-IS1	I.S. we wszystkich kierunkach	Stabilizacja obrazu jest włączona.
	S-IS2	I.S. w pionie	Stabilizacja obrazu dotyczy jedynie poruszenia aparatu w pionie ().
	S-IS3	I.S. w poziomie	Stabilizacja obrazu dotyczy jedynie poruszenia aparatu w poziomie (). Z opcji należy korzystać podczas panoramowania aparatem w poziomie, gdy jest on trzymany w położeniu pionowym.
Film (M-IS)	WYŁ.	Film I.S. Wył.	Stabilizacja obrazu jest wyłączona.
	M-IS1	I.S. we wszystkich kierunkach	Aparat stosuje zarówno przesunięcie matrycy (VCM), jak i korekcję elektroniczną.
	M-IS2	I.S. we wszystkich kierunkach	Aparat stosuje tylko przesunięcie matrycy (VCM). Korekcja elektroniczna nie jest używana.

Używanie obiektywów innych niż systemu Micro Four Thirds/Four Thirds


Informacje o ogniskowej pozwalają zredukować poruszenia aparatu przy fotografowaniu obiektywami systemów innych niż Micro Four Thirds czy Four Thirds.





- Wybierz opcję [Stb. Obrazu], naciśnij przycisk , przycisk **INFO** i za pomocą przycisków     wybierz ogniskową, a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz ogniskową z przedziału od 0,1 do 1000,0 mm.
- Wybierz wartość odpowiadającą wydrukowanej na obiektywie.
- System stabilizacji obrazu nie zniweluje nadmiernych drgań aparatu lub drgań występujących podczas długiego czasu otwarcia migawki. W takich sytuacjach należy używać statywu.
- W przypadku korzystania ze statywu ustaw opcję [Stb. obrazu] na [WYŁ.].
- W przypadku korzystania z obiektywu z funkcją stabilizacji obrazu ustawiany jest priorytet ustawień obiektywu.

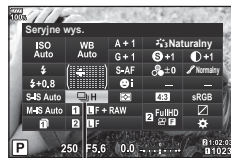
- W przypadku, gdy priorytet mają ustawienia stabilizacji obrazu obiektywu, zamiast opcji [S-IS AUTO] zostanie użyta opcja [S-IS1].
- Po włączeniu stabilizatora obrazu może zostać wyemitowany dźwięk lub wyczuwalna będzie wibracja.

Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem

Naciskając spust migawki do końca, można wykonywać serie zdjęć. Można także wykonywać zdjęcia przy użyciu samowyzwalacza.

 "Fotografowanie sekwencyjne/z samowyzwalaczem (str. 48-52)"





- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków    wybierz fotografowanie sekwencyjne / fotografowanie z samowyzwalaczem.
- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.



Fotografowanie sekwencyjne / samowyzwalacz

Ustawianie proporcji obrazu

Podczas fotografowania można zmienić współczynnik proporcji obrazu (stosunek krawędzi poziomej do pionowej). W zależności od preferencji współczynnik proporcji obrazu można ustawić na [4:3] (standardowy), [16:9], [3:2], [1:1] lub [3:4].

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków    wybierz opcję [Proporcje obrazu].
- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.



Proporcje obrazu

- Proporcje obrazu można ustawić tylko dla zdjęć.
- Zapisane zostaną obrazy JPEG przycięte zgodnie z wybranym współczynnikiem proporcji. Obrazy RAW nie będą przycinane i zostaną zapisane wraz z informacją o wybranym współczynniku proporcji obrazu.
- Podczas wyświetlania zdjęć w formacie RAW wybrane proporcje obrazu są wskazywane przez ramkę.

Ustawianie metody zapisu danych fotografowania (📷 Zapisz ustawienia)

Można ustawić sposób zapisu danych fotografowania na karty.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlił pełny panel sterowania LV.
- 2 Użyj przycisków **Δ** **▽** **◀▶**, aby wybrać opcję **[📷 Zapisz ustawienia]**.
- 3 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokręćła.



[📷 Zapisz ustawienia]

[] (Standardowy)	To ustawienie jest stosowane tylko, gdy w aparacie jest dostępna tylko jedna karta mająca wolne miejsce. Jeśli w aparacie są dwie karty mające wolne miejsce, obrazy są zapisywane na karcie określonej w opcji [📷 Gniazdo zapis.] (str. 141).
[] (Autom. przełączanie)	Po zapelnieniu karty określonej w opcji [📷 Gniazdo zapis.] następuje przełączenie zapisu na drugą kartę (str. 141).
[] (Podw. niezależne ↓)	Obrazy są zapisywane w trybie jakości obrazu określonym dla każdej z kart w gnieździe 1 i 2 (str. 60, 94). Zapelnienie którejkolwiek z kart uniemożliwi dalsze fotografowanie. Jeżeli wybrana zostanie opcja [Podw. niezależne ↓] zmieni się tryb jakości obrazu; przed kontynuowaniem wybierz pożądany tryb.
[] (Podw. niezależne ↑)	Obrazy są zapisywane w trybie jakości obrazu określonym dla każdej z kart w gnieździe 1 i 2 (str. 60, 94). Po zapelnieniu jednej z kart dane są zapisywane na drugiej karcie zawierającej wolne miejsce. Jeżeli wybrana zostanie opcja [Podw. niezależne ↑] zmieni się tryb jakości obrazu; przed kontynuowaniem wybierz pożądany tryb.
[] (Podw.Ident. ↓)	Obrazy są zapisywane w trybie jakości obrazu takim samym dla obu kart. Zapelnienie którejkolwiek z kart uniemożliwi dalsze fotografowanie.
[] (Podw.Ident. ↑)	Obrazy są zapisywane w trybie jakości obrazu takim samym dla obu kart. Po zapelnieniu jednej z kart dane są zapisywane na drugiej karcie zawierającej wolne miejsce.

- Po naciśnięciu przycisku **OK** można określić kartę do zapisywania danych fotografowania, korzystając z opcji **[Ustawienia gniazda karty]** menu własnego (str. 141).
- Tryb jakości obrazu może się zmienić, jeżeli zmienisz opcję wybraną w **[📷 Zapisz ustawienia]** lub zamienisz kartę pamięci na zawierającą inną liczbę dodatkowych zdjęć. Przed rozpoczęciem robienia zdjęć sprawdź tryb jakości obrazu.

Wybieranie jakości obrazu (📷⏪)

Można ustawiać jakość obrazu dla zdjęć. Należy wybrać jakość odpowiednią do zastosowania (np. do przetwarzania na komputerze, umieszczenia na stronie WWW itp.). Ustawienia te można wprowadzić dla każdej karty.

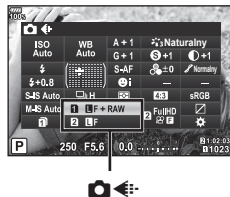
1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.

2 Za pomocą przycisków **Δ** **∇** **◀** **▶** wybierz opcję **[📷⏪]**.

- Tryb jakości obrazu można ustawić dla każdego gniazda karty. Jeżeli opcja **[📷 Zapisz ustawienia]** ma wartość [Podw. niezależne **↓**], lub [Podw. niezależne **↑**], można ustawić oddzielne tryby jakości obrazu (str. 59).

3 Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.

- Wybierz spośród trybów JPEG (**L**F, **L**N, **M**N oraz **S**N) i RAW. Wybierz opcję JPEG+RAW, aby zarejestrować obraz w formacie RAW i JPEG dla każdego zrobionego zdjęcia. Tryb JPEG łączy rozmiar zdjęcia (**L**, **M** oraz **S**) i stopień kompresji (SF, F, N i B).
- Aby wybrać kombinację inną niż **L**F, **L**N, **M**N i **S**N, należy zmienić ustawienia [**⏪** Ustaw] (str. 127) w menu własnym.
- Podczas fotografowania w wysokiej rozdzielczości (str. 52) można wybrać spośród ustawień **50M** F, **25M** F, **50M** F+RAW, i **25M** F+RAW.
- Jeżeli w opcji **[📷 Zapisz ustawienia]** wybrana zostanie opcja [Podw. niezależne **↓**] lub [Podw. niezależne **↑**], zmieni się tryb jakości obrazu; przed kontynuowaniem wybierz odpowiedni tryb.
- Tryb jakości obrazu może się zmienić, jeżeli zmienisz opcję wybraną w **[📷 Zapisz ustawienia]** lub zamienisz kartę pamięci na zawierającą inną liczbę dodatkowych zdjęć. Przed rozpoczęciem robienia zdjęć sprawdź tryb jakości obrazu.



Dane zdjęć w formacie RAW

W tym formacie (o rozszerzeniu „.ORF”) zapisywane są nieprzetworzone dane obrazów do późniejszego przetwarzania. Danych obrazów w formacie RAW nie można wyświetlać przy użyciu innych aparatów ani oprogramowania i nie można ich wybierać do druku. Za pomocą tego aparatu można tworzyć kopie JPEG obrazów RAW. **[📷]** „Edycja zdjęć” (str. 112)

Wybieranie jakości obrazu (📷⏪)

Można ustawić tryb nagrywania filmów właściwy dla danego zastosowania.

Tryb jakości obrazu zapisywanego na karcie można ustawić dla karty skonfigurowanej jako lokalizacja docelowa zapisu filmów w ustawieniu [Ustawienia gniazda karty].

[📷] „Ustawienie docelowej karty zapisu” (str. 141)

1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.

- 2 Użyj przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright , aby wybrać opcję [INFO].



- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.
- Aby zmienić ustawienia trybu nagrywania filmów, należy nacisnąć przycisk \odot , a następnie przycisk **INFO** i obrócić pokrętko tylne.

Tryb zapisu	Zastosowanie	Ustawienia, które można zmienić
FHD \boxed{F} 30p (Pełna jakość HD Wysoka 30p)*1	Nagrywanie klipów (str. 78)	Rozdzielczość filmu, prędkość transmisji, liczba klatek na sekundę, czas nagrywania*4
4K \boxed{K} 30p (4K 30p)*1	Ustawienie 1	Rozdzielczość filmu, prędkość transmisji, liczba klatek na sekundę*4
FHD \boxed{G} 60p (Pełna jakość HD Bardzo wysoka 60p)*1*2	Ustawienie 2	Rozdzielczość filmu, prędkość transmisji, liczba klatek na sekundę*4
FHD \boxed{I} 30p (Pełna jakość HD Wysoka 60p)*1*2	Ustawienie 3	Rozdzielczość filmu, prędkość transmisji, liczba klatek na sekundę*4
FHD \boxed{N} 60p (Pełna jakość HD Normalna 60p)*1*2	Ustawienie 4	Rozdzielczość filmu, prędkość transmisji, liczba klatek na sekundę*4
C4K \boxed{C} 24p (C4K 24p)*1	Własne	Rozdzielczość filmu, prędkość transmisji, liczba klatek na sekundę, maksymalny czas nagrywania klipu, nagrywanie w zwolnionym/przyspieszonym tempie*4
4K \boxed{H} 1280x720, Motion JPEG)*3	Odtwarzanie lub edycja na komputerze	—

*1 Format pliku: MPEG-4 AVC/H.264. Maksymalny rozmiar pojedynczego pliku jest ograniczony do 4 GB. Maksymalny czas nagrywania pojedynczego filmu jest ograniczony do 29 minut.

*2 Termin All-Intra odnosi się do sekwencji wideo nagranej bez kompresji międzyklatkowej. Sekwencje wideo w tym formacie nadają się do edycji, ale zawierają więcej danych.

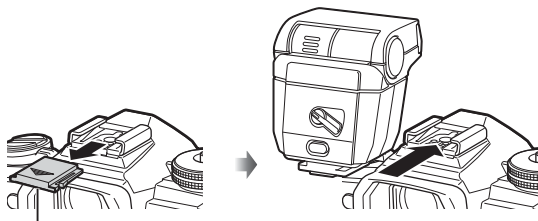
*3 Maksymalny rozmiar pojedynczego pliku jest ograniczony do 2 GB.

*4 Można ustawić tryb nagrywania.
[INFO] [Ustawienia specyfikacji] (str. 106)

- W zależności od typu używanej karty nagrywanie może zostać zakończone przed osiągnięciem maksymalnego czasu nagrywania.
- Przy niektórych ustawieniach wybór szybkości transmisji danych może być niedostępny.

Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową)

- 1 Usuń pokrywę gorącej stopki i podłącz lampę błyskową do aparatu.
 - Wsuń lampę błyskową do końca, do momentu lampa dotknie tylnej części stopki i zostanie zablokowana.

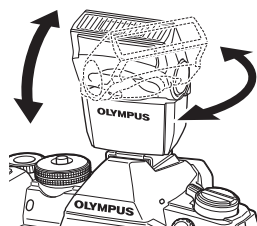


Pokrywa gorącej stopki

Zmiana orientacji lampy błyskowej

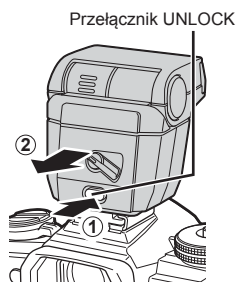
Istnieje możliwość zmiany orientacji poziomej i pionowej lampy błyskowej. Możliwe jest również fotografowanie z odbitym błyskiem.

- Podczas fotografowania z odbitym błyskiem lampa błyskowa może nie oświetlać obiektu całkowicie.

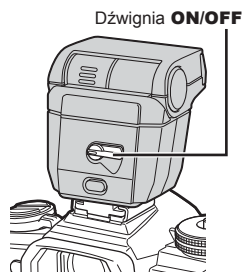







Zdejmowanie lampy błyskowej

Naciskając przelącznik UNLOCK, zdejmij lampę błyskową.




- 2 Ustaw dźwignię **ON/OFF** lampy błyskowej w położeniu **WŁ.** i włącz aparat.
 - Gdy lampa błyskowa nie jest używana, przelącz dźwignię z powrotem do położenia **WYŁ.**







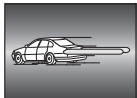







- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- Użyj przycisków    , aby wybrać opcję [Tryb flesza].



Tryb Flesza

- Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.
 - Dostępne opcje i kolejność ich wyświetlania zależą od trybu fotografowania.
 -  „Dostępne fotografowanie z włączonym trybem flesza” (str. 64)

	Natężenie	Lampa błyskowa wyzwalana jest zawsze, niezależnie od warunków oświetlenia.
	Wył. błysk	Lampa błyskowa nie będzie włączana.
	Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu	Następuje wyzwolenie lampy błyskowej, co pozwala zredukować efekt czerwonych oczu.
	Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna)	Wyzwolenie lampy błyskowej w połączeniu z długim czasem otwarcia migawki pozwala rozjaśnić słabo oświetlone tło.
	Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna)/błysk z redukcją efektu czerwonych oczu	Połączenie synchronizacji z długimi czasami migawki z błyskiem mającym na celu redukcję efektu czerwonych oczu.
	Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna)	Lampa błyskowa jest wyzwalana bezpośrednio przed zamknięciem migawki, tworząc smugi za ruchomymi źródłami światła. 
 	Ręczne sterowanie lampą błyskową	Dla użytkowników, którzy wolą ręczną obsługę. Naciśnięcie przycisku  , a następnie przycisku INFO umożliwi użycie pokrętkła w celu ustawienia poziomu błysku.

- W przypadku opcji  (błysk z redukcją czerwonych oczu) migawka zostaje zwolniona po upływie około 1 sekundy od błysków wstępnych. Nie wolno ruszać aparatem aż do zakończenia wykonywania zdjęcia.
-  (błysk z redukcją efektu czerwonych oczu) może nie być skuteczny w pewnych warunkach.
- Gdy wyzwalana jest lampa błyskowa, czas otwarcia migawki jest ustawiony na 1/250 sek. lub dłużej. Przy fotografowaniu obiektu oświetlonego od tyłu jasnym światłem z zastosowaniem błysku dopełniającego może dojść do prześwietlenia tła.
- Szybkość synchronizacji dla trybu cichego i bracketingu ostrości (str. 100) wynosi 1/50 sekundy. Szybkość synchronizacji przy czułości ISO 8000 lub wyższej oraz podczas bracketingu ISO (str. 100) wynosi 1/20 sekundy.

Dostępne fotografowanie z włączonym trybem flesza

Tryb fotografowania	Pełny panel sterowania LV	Tryb flesza	Czas wyzwalenia lampy błyskowej	Warunki wyzwalania lampy błyskowej	Limit czasu otwarcia migawki
P/A		Natężenie	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	30 sek. – 1/250 sek.*
		Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu			1/30 sek. – 1/250 sek.*
		Wył. błysk			—
		Synchronizacja z długimi czasami migawki (błysk z redukcją efektu czerwonych oczu)	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 sek. – 1/250 sek.*
		Synchronizacja z długimi czasami migawki (Pierwsza kurtyna)			
		Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna)	Druga kurtyna		
S/M		Natężenie	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 sek. – 1/250 sek.*
		Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu			
		Wył. błysk	—	—	—
		Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna)	Druga kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 sek. – 1/250 sek.*

• W trybie **AUTO** można ustawić jedynie opcje i .

* W przypadku używania sprzedawanej osobno zewnętrznej lampy błyskowej czas migawki wynosi 1/250 sek.

Minimalny zakres

Obiektyw może rzucać cień na obiekty znajdujące się blisko aparatu, powodując winietowanie lub lampa błyskowa może powodować nadmierne rozjaśnienie, nawet przy minimalnym natężeniu błysku.

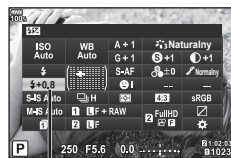
Obiektyw	Odległość, przy której występuje winietowanie
ED 12-40 mm f2.8 PRO	0,6 m
ED 40-150 mm f2.8 PRO	0,6 m

• Aby uniknąć winietowania, można użyć zewnętrznej lampy błyskowej. Aby uniknąć nadmiernej ekspozycji, należy wybrać tryb **A** lub **M** i wysoką wartość przysłony lub zmniejszyć czułość ISO.

Regulacja mocy lampy błyskowej (regulacja natężenia błysku)

Jeżeli fotografowany obiekt jest nadmiernie naświetlony lub niedoświetlony, pomimo że ekspozycja w pozostałych częściach kadru jest prawidłowa, można wyregulować moc lampy błyskowej.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ** **▽** **<** **>** wybierz opcję **[5/2]**.
- 3 Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.





























- Ustawienie to nie ma zastosowania, gdy tryb sterowania zewnętrzną lampą błyskową jest ustawiony na wartość MANUAL.
- Zmiany w natężeniu błysku dokonane przez zewnętrzną lampę błyskową zostają dodane do natężenia błysku aparatu.

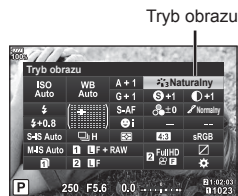
Opcje przetwarzania (Tryb obrazu)

Wybierz tryb obrazu i dostosuj kontrast, ostrość i inne parametry do własnych potrzeb (str. 67). Zmiany dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.

■ Tryb obrazu — opcje

	i-Enhance	Tworzenie bardziej atrakcyjnych wyników zgodnie z programem tematycznym.
	Żywe	Umożliwia uzyskanie intensywnych kolorów.
	Naturalny	Umożliwia uzyskanie naturalnych kolorów.
	Muted	Umożliwia uzyskanie standardowych tonów kolorów.
	Portret	Umożliwia uzyskanie ładnych odcieni skóry.
	Monochrom.	Umożliwia uzyskanie czarno-białych tonów kolorów.
	Własne	Pozwala wybrać jeden tryb obrazu, ustawić parametry i zapisać ustawienie.
	e-Portrait	Pozwala uzyskać gładkie tekstury skóry. Z tej opcji nie można korzystać podczas fotografowania z bracketingiem i nagrywania filmów.
	Podwodny	Pozwala uzyskać żywe kolory, doskonale do zdjęć podwodnych. • Po ustawieniu opcji [ Podwodny] zaleca się wybranie dla ustawienia [ + WB] opcji [Wyt.] (str. 126).
	Kreator kolorów	Zestaw wykończeń kolorystycznych w Kreatorze kolorów (str. 77).
	Pop Art	Wykorzystuje ustawienia filtra artystycznego. Pozwala również użyć efektów artystycznych.
	Zmiękczenie ostrości	
	Jasny i Lekki Kolor	
	Tonowanie światła	
	Ziarnisty film	
	Fotografia Otworkowa	
	Diorama	
	Cross Process	
	Delikatna sepia	
	Dramatyczna Tonacja	
	Grafika Key Line	
	Akwarela	
	Vintage	
	Część. Kolor	

- 1 Naciśnij przycisk \odot , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ wybierz opcję [Tryb obrazu].
- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.
 - Dostępne pozycje trybu obrazu będą się różnić w zależności od trybu fotografowania (str. 24).
 - W opcjach można wyłączyć wyświetlanie nieużywanych funkcji. $\text{[Ust. trybu obrazu]}$ (str. 122)
 Niektórych trybów obrazu nie można ukryć.

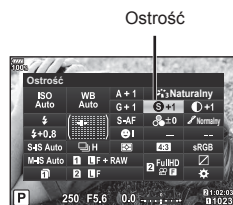


Dokładna regulacja ostrości (Ostrość)

W ustawieniach trybu obrazu (str. 66) można dokładnie wyregulować ostrość i zapisać zmiany.

- W zależności od trybu fotografowania funkcja regulacji może być niedostępna (str. 24).

- 1 Naciśnij przycisk \odot , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ wybierz opcję [Ostrość].
- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

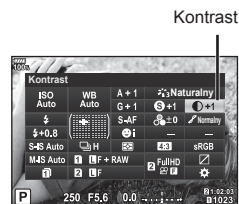


Dokładna regulacja kontrastu (kontrast)

W ustawieniach trybu obrazu (str. 66) można dokładnie wyregulować kontrast i zapisać zmiany.

- W zależności od trybu fotografowania funkcja regulacji może być niedostępna (str. 24).

- 1 Naciśnij przycisk \odot , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ wybierz opcję [Kontrast].
- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

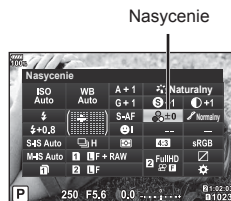


Dokładna regulacja nasycenia (nasylenie)

W ustawieniach trybu obrazu (str. 66) można dokładnie wyregulować nasycenie i zapisać zmiany.

- W zależności od trybu fotografowania funkcja regulacji może być niedostępna (str. 24).

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ ∇ <|>** wybierz opcję [Nasylenie].
- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

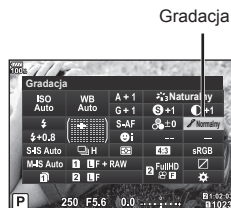


Dokładna regulacja tonacji (gradacja)

W ustawieniach trybu obrazu (str. 66) można dokładnie wyregulować tonację i zapisać zmiany.

- W zależności od trybu fotografowania funkcja regulacji może być niedostępna (str. 24).

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ ∇ <|>** wybierz opcję [Gradacja].
- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

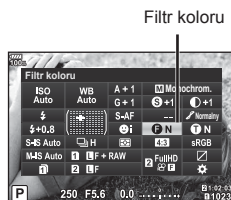


AUTO: Automatyczna	Podział obrazu na niewielkie obszary i niezależna regulacja jasności w każdym obszarze. Ta opcja jest skuteczna w przypadku obrazów z obszarami o dużym kontraście, w których biel jest zbyt jasna, a czerń zbyt ciemna.
NORM: Normalna	Tryb normalny powinien być używany przy typowych zastosowaniach.
HIGH: Jasna tonacja	Pozwala zastosować tonację odpowiednią do jasnych obiektów.
LOW: Ciemna tonac.	Pozwala zastosować tonację odpowiednią do ciemnych obiektów.

Stosowanie efektów filtrów na obrazach monochromatycznych (filtr koloru)

W ustawieniu obrazów monochromatycznych w ustawieniach trybu obrazu (str. 66) można z wyprzedzeniem dodać i zapisać efekt filtra. Powoduje to powstanie obrazu monochromatycznego, w którym kolor pasujący do koloru filtra jest rozjaśniany, a kolor uzupełniający ściemniany.

- 1 Naciśnij przycisk \odot , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ wybierz opcję [Tryb obrazu].
- 3 Za pomocą przedniego pokrętki wybierz opcję [Monochrom.].
- 4 Za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ wybierz opcję [Filtr koloru].
- 5 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokrętki.

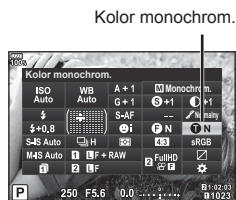


N:Brak	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.
Ye:Żółty	Odwzorowuje wyraźną białą chmurę na naturalnie błękitnym niebie.
Or:Pomar.	Lekko uwydatnia kolory niebieskiego nieba i zachodów słońca.
R:Czerw.	Mocno uwydatnia kolory niebieskiego nieba i jasność szkarłatnego koloru roślinności.
G:Zielony	Mocno uwydatnia kolor czerwonych ust i zielonych liści.

Regulacja tonacji obrazu monochromatycznego (Kolor monochrom.)

W ustawieniu obrazów monochromatycznych w ustawieniach trybu obrazu (str. 66) można z wyprzedzeniem dodać i zapisać odcień koloru.

- 1 Naciśnij przycisk \odot , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ wybierz opcję [Tryb obrazu].
- 3 Za pomocą przedniego pokrętki wybierz opcję [Monochrom.].
- 4 Za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ wybierz opcję [Kolor monochrom.].
- 5 Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.

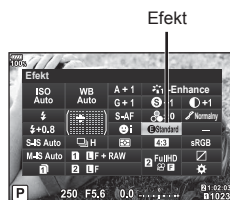


N:Brak	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.
S:Sepia	Tworzenie obrazu w kolorystyce sepia.
B:Nieb.	Tworzenie obrazu w kolorystyce niebieskiej.
P:Purpur.	Tworzenie obrazu w kolorystyce purpurowej.
G:Zielony	Tworzenie obrazu w kolorystyce zielonej.

Regulacja efektów i-Enhance (Efekt)

Poziom efektu i-Enhance można ustawić w trybie obrazu (str. 66).

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ** **∇** **◀** **▶** wybierz opcję [Efekt].
- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.



Effect LOW (Efekt: niski)	Dodawanie słabego efektu i-Enhance do obrazów.
Effect STD (Efekt: standardowy)	Dodawanie do obrazów efektu i-Enhance na poziomie między niskim a wysokim.
Effect HIGH (Efekt: wysoki)	Dodawanie mocnego efektu i-Enhance do obrazów.

Ustawianie formatu reprodukcji kolorów (Przestrzeń)

Dzięki tej funkcji można wybrać format umożliwiający prawidłową reprodukcję kolorów obrazu na monitorze lub drukarce. Działanie tej opcji jest takie samo jak działanie opcji [Przestrzeń] (str. 127) w menu własnym.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ** **∇** **◀** **▶** wybierz opcję [Przestrzeń].
- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.



sRGB	Jest to standardowa przestrzeń kolorów RGB zdefiniowana przez Międzynarodową Komisję Elektrotechniczną (IEC). Zazwyczaj [sRGB] stanowi ustawienie standardowe.
AdobeRGB	Jest to standard opracowany przez firmę Adobe Systems. Do prawidłowego wyświetlania/drukowania obrazów wymagane jest zgodne oprogramowanie i sprzęt, takie jak monitor, drukarka itp.

- Funkcja [AdobeRGB] jest niedostępna w trybie **ART** (str. 34) i HDR.

Zmiana jasności obszarów jasnych i zaciemnionych (Światła i cienie)

Opcja [Światła i cienie] umożliwia regulację jasności obszarów jasnych i zaciemnionych.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlił pełny panel sterowania LV.

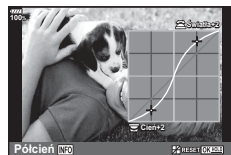


Światła i Cienie

- 2 Za pomocą przycisków **Δ** **∇** **<** **>** wybierz opcję [Światła i cienie], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Użyj tylnego pokrętkła do regulacji cieni i przedniego pokrętkła do regulacji światła.

- Ustawienia można zresetować, naciskając przycisk **OK**. Aby wyświetlić ekran regulacji tonów pośrednich, należy nacisnąć przycisk **INFO**.



- Dostęp do opcji [Światła i cienie] można uzyskać również przy użyciu przycisku, do którego przypisano opcję [Światła i cienie] za pomocą opcji [Wiele funkcji] (str. 74).

Przypisywanie funkcji do przycisków (funkcja przycisku)

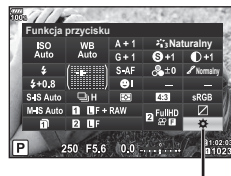
Domyślnie przyciski są przypisane do następujących funkcji:

Przycisk	Domyślnie	Przycisk	Domyślnie
Funkcja Fn1	Wybór pola AF	Funkcja ⏏	⚡ (zdjęcie) / elektroniczne powiększenie* (film)
Funkcja Fn2	Wiele funkcji	Funkcja ⏏	📺/🔄 (zdjęcie), ISO/WB (film)
Funkcja REC	REC	Funkcja B-Fn1	Wybór pola AF
Funkcja AEL/AFL	AEL/AFL	Funkcja B-Fn2	AEL/AFL
Funkcja 📺	📺 (zdjęcie), podgląd (film)	Funkcja PBH ⏏	Wybór pola AF (zdjęcie), Bezp. funkcja (film)
Funkcja 📺	📺 (zdjęcie), Q (film)	Funkcja PBH ▶	⚡ (zdjęcie) / elektroniczne powiększenie* (film)
Funkcja IOI	IOI	Funkcja PBH ∇	📺/🔄 (zdjęcie), ISO/WB (film)
Funkcja ↔	Wybór pola AF (zdjęcie), Bezp. funkcja (film)	Funkcja L-Fn	Wstrzymaj AF

* Dostępna tylko w przypadku obiektywów typu power zoom


















Aby zmienić funkcje przypisane do przycisku, postępuj zgodnie z krokami opisanymi poniżej:











- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Użyj przycisków **Δ** **∇** **◀▶**, aby wybrać opcję [**📷** Funkcja przycisku] lub [**📷** Funkcja przycisku], a następnie naciśnij przycisk **OK**.
 - Opcja [**📷** Funkcja przycisku] w menu własnym (str. 120) jest wyświetlana w trybie wykonywania zdjęć, zaś opcja [**📷** Funkcja przycisku] [**📷** Przekręć/pokręć] (str. 106) jest wyświetlana w trybie filmowania.
- 3 Za pomocą tylnego pokręćła wybierz przycisk.
- 4 Obróć przednim pokręćłem, aby przełączyć ekran ustawień, a następnie za pomocą tylnego pokręćła wybierz opcję i naciśnij przycisk **OK**.
 - Dostępne opcje różnią się w zależności od przycisku.



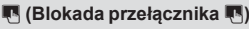
























Funkcja przycisku

Wstrzymaj AF	Naciśnięcie tego przycisku pozwala zatrzymać automatyczne ustawianie ostrości.
[AEL/AFL]	Naciśnięcie tego przycisku pozwala użyć blokady AE lub AF. Działanie funkcji jest uzależnione od ustawienia [AEL/AFL] (str. 132). Po wybraniu opcji AEL jednokrotnie naciśnij przycisk, aby zablokować ekspozycję i wyświetlić symbol [AEL] na monitorze. Aby anulować blokadę, naciśnij przycisk ponownie.
REC	Naciśnij przycisk, aby nagrać sekwencję wideo.
(Podgl. GO)	Po naciśnięciu przycisku przysłona jest zatrzymywana przy wybranej wartości. Jeśli wybrano ustawienie [Wł.] dla opcji [Blokada] w menu [Ustawienia] w menu własnym (str. 123), ustawiona wartość przysłony jest utrzymywana nawet po zwolnieniu przycisku.
(ustawianie balansu bielei jednym naciśnięciem)	Naciśnięcie spustu migawki przy jednoczesnym naciśnięciu tego przycisku pozwala ustawić wartość balansu bielei (str. 44).
[:::] (Wybór pola AF)	Naciśnięcie tego przycisku pozwala wybrać pole AF (str. 40, 41).
[:::] [HP] (:::) Home	Naciśnięcie tego przycisku pozwala wybrać położenie początkowe pola AF zapisane przy użyciu funkcji [:::] Ustaw start (str. 119). Naciśnij przycisk ponownie, aby wrócić do oryginalnego położenia. Jeżeli aparat zostanie wyłączony, gdy wybrane jest położenie początkowe, zostanie ono przywrócone do położenia pola AF sprzed ustawienia położenia początkowego.

MF	Naciśnięcie tego przycisku pozwala wybrać tryb [MF]. Ponowne naciśnięcie przycisku pozwoli powrócić do poprzednio wybranego trybu AF. Obracając pokrętle przy jednoczesnym naciśnięciu tego przycisku pozwala przełączać tryb ustawiania ostrości.
RAW 	Za pomocą tego przycisku można przełączać między trybami jakości obrazu JPEG i RAW+JPEG. Obracając pokrętle przy jednoczesnym naciśnięciu tego przycisku pozwala przełączać tryb jakości obrazu.
 TEST (Zdj. test.)	Naciśnięcie spustu migawki, gdy ten przycisk jest naciśnięty, pozwoli wyświetlić wykonane zdjęcia bez zapisywania ich na karcie pamięci.
 /  (szerokokątne zdjęcia podwodne / zdjęcia podwodne makro)	Podczas korzystania z osłony wodoodpornej naciśnięcie tego przycisku pozwala przełączać między opcjami  i  . Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku pozwala powrócić do pierwotnego trybu fotografowania. Podczas korzystania z obiektywu z elektronicznym powiększeniem przełączanie między opcjami  i  jest automatycznie ustawione na ustawienie obiektyw szerokokątny i obiektyw o bardzo długiej ogniskowej.
 (Kompensacja ekspozycji)	Naciśnięcie tego przycisku pozwala wyregulować kompensację ekspozycji. W trybie P , A lub S naciśnięcie tego przycisku pozwala wyregulować kompensację ekspozycji za pomocą pokrętle lub przycisków   . Naciśnięcie tego przycisku w trybie M pozwala zmienić czas otwarcia migawki i wartość przelony za pomocą pokrętle lub przycisków     .
 (telekonwerter cyfrowy)	Naciśnij przycisk, aby [Wł.] lub [Wył.] zoom cyfrowy.
 (Komp. ef. Keystone)	Naciśnij przycisk jeden raz, aby wyświetlić opcje kompensacji trapezoidalnej; naciśnij przycisk ponownie, aby zapisać zmiany i wyjść. Aby powrócić do normalnego fotografowania, naciśnij i przytrzymaj przycisk.
Q (Powiększenie)	Naciśnięcie przycisku powoduje wyświetlenie ramki powiększenia, a ponowne jego naciśnięcie powiększenie obrazu. Aby anulować powiększenie, należy nacisnąć i przytrzymać przycisk.
HDR	Naciśnięcie przycisku pozwala przełączyć na fotografowanie HDR z zastosowaniem zapisanych ustawień. Ponownie naciśnij przycisk, aby anulować nagrywanie HDR. Obracając pokrętle przy jednoczesnym naciśnięciu tego przycisku, można przełączać tryb HDR.
BKT	Naciśnięcie przycisku pozwala przełączyć na fotografowanie BKT z zastosowaniem zapisanych ustawień. Ponownie naciśnij przycisk, aby anulować nagrywanie BKT. Obracając pokrętle przy jednoczesnym naciśnięciu tego przycisku, można przełączać tryb BKT.

	Naciśnięcie tego przycisku pozwala regulować balans bieli za pomocą tylnego pokrętła i czułość ISO za pomocą przedniego pokrętła.
	Naciśnięcie tego przycisku pozwala regulować balans bieli za pomocą przedniego pokrętła i czułość ISO za pomocą tylnego pokrętła.
Wiele funkcji	Aby przywołać wybrany zestaw wielu funkcji, należy nacisnąć przycisk, do którego przypisano ustawienie [Wiele funkcji].  „Korzystanie z opcji wielu funkcji (Wiele funkcji)” (str. 76)
Podgląd	Naciśnięcie tego przycisku pozwala włączać i wyłączać wyświetlacz podglądu. Wyświetlanie funkcji Podgląd powoduje, że histogram i funkcja wyświetlania jasnych/ciemnych obszarów nie są dostępne. Podczas korzystania z funkcji Podgląd można zmieniać kolory i wzmocnienie za pomocą przycisku INFO .
 Wyś. poz	Naciśnięcie przycisku powoduje wyświetlenie w celowniku wskaźnika poziomu, a ponowne naciśnięcie przycisku powoduje wyłączenie wskaźnika. Wskaźnik poziomy jest dostępny po wybraniu ustawienia [Styl 1] lub [Styl 2] dla opcji [Styl wizjera EVF] (str. 143).
 (O Wybór widoku)	Naciśnięcie tego przycisku pozwala włączać i wyłączać widok na żywo. Jeśli czujnik oka jest wyłączony, służy on do przełączania pomiędzy wyświetlaniem na monitorze a wyświetlaniem w wizjerze.
 (Symul. wizjer optycz.)	Naciśnięcie tego przycisku pozwala wyświetlić w celowniku obraz podobny do tego w wizjerze optycznym. Ikona  zostanie wyświetlona w celowniku. Aby zakończyć tryb [Symul. wizjer optycz.] należy ponownie nacisnąć przycisk.
Ogranicz. AF	Naciśnięcie tego przycisku pozwala włączać i wyłączać Ogranicz. AF. Obracanie pokrętłem przy jednoczesnym naciskaniu tego przycisku pozwala przełączać Ogranicz. AF.
Wst. ust. MF	Naciśnięcie tego przycisku pozwala przełączanie na Wst. ust. MF. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje przywrócenie oryginalnego ustawienia AF. Obracanie pokrętłem przy jednoczesnym naciskaniu tego przycisku pozwala przełączać tryb ustawiania ostrości.
 Obiektyw (Ust. inf. o obiektyw.)	Naciśnięcie tego przycisku pozwala wyświetlić menu ustawień informacji o obiektywie (str. 142).
Tryb IS	Naciśnięcie tego przycisku pozwala włączać i wyłączać wstępne stabilizację obrazu. Obracając pokrętłem przy jednoczesnym naciskaniu tego przycisku pozwala przełączać tryb stabilizacji obrazu.
 (Tryb flesza)	Naciśnięcie tego przycisku pozwala wybrać tryb flesza. Najpierw należy wybrać opcję [Funkcja ] dla ustawienia [Bezp. funkcja].

	Naciśnięcie przycisku pozwala wybrać opcję fotografowania sekwencyjnego lub samowyzwalacza. Najpierw należy wybrać opcję [Funkcja 
 (Blokada przełącznika )	Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku powoduje włączenie lub wyłączenie działania panelu dotykowego. Najpierw należy wybrać opcję [Funkcja 
Elektr. powięk.	Podczas korzystania z obiektywu z funkcją power zoom, po naciśnięciu tego przycisku można używać klawiszy strzałek w celu powiększania i pomniejszania obrazu. Najpierw należy wybrać opcję [Funkcja 

- Aby móc korzystać z opcji [Funkcja - Aby korzystać z opcji [ Funkcja] i [ Funkcja], należy najpierw wybrać ustawienie [Bezp. Funkcja] dla opcji [ Funkcja].
- Opcja [Bezp. funkcja] przycisku  ma zastosowanie dla każdego z przycisków   .
- Przypisanie opcji [] do przycisku  umożliwia korzystanie z niego przy wyborze pola AF.
- Przycisku  można używać do wybierania funkcji dostępnych w niektórych obiektywach.
- Do przycisku wielu funkcji można przypisać następujące funkcje:
 (Kontrola światła i cieni),  (Kreator kolorów),  (ISO/WB),  (WB/ISO),
 (Powiększenie),  (Proporcje obrazu),  (Symul. wizjer optycz.),  (Podgląd)

■ Korzystanie z opcji wielu funkcji (Wiele funkcji)

Do przycisku można przypisać wiele funkcji, ustawiając opcję [Wiele funkcji] na przycisk w ustawieniu [📷 Funkcja przycisku] lub [📷 Funkcja przycisku]. W przypadku ustawień domyślnych funkcja wielu funkcji jest przypisana do przycisku **Fn2**.

Wybieranie funkcji

- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Fn2**, a następnie obróć przednie lub tylne pokrętkę.
 - Zostaną wyświetlone menu.
- 2 Kontynuuj obracanie pokrętkę, aby wybrać funkcję.
 - Zwolnij przycisk po wybraniu żądanej funkcji.



Korzystanie z wybranej funkcji

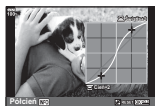
Naciśnij przycisk **Fn2**. Wyświetlony zostanie ekran ustawiania funkcji.

Gdy do przycisku **Fn2** przypisana jest funkcja [Q]

Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**/
Fn2



Gdy do przycisku **Fn2** przypisane są inne opcje



Ekran Kontrola światła i cienia



Ekran Kreator kolorów



Ekran ustawiania współczynnika proporcji obrazu

Nagrywanie sekwencji wideo w trybie „Moje klipy”

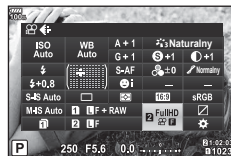
Można utworzyć jeden plik sekwencji wideo Moje klipy zawierający wiele krótkich sekwencji (klipów). Do sekwencji wideo Moje klipy można również dodawać zdjęcia.

■ Fotografowanie

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w pozycji

2 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.

3 Użyj przycisków , aby wybrać opcję .



4 Wybierz pozycję przy użyciu przedniego pokrętki i naciśnij przycisk .

- Naciśnięcie przycisku **INFO** pozwala zmienić wartości ustawień [Rozdzielczość filmu], [Kompr./Szyb.tran.bit.], [Częstotliwość] i [Czas nagr. klipu]. Aby wprowadzić zmianę, należy zaznaczyć opcję [Rozdzielczość filmu], [Prędkość transmisji], [Częstotliwość] lub [Czas nagr. klipu] za pomocą przycisków i wprowadzić zmianę przy użyciu przycisków .

5 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.

- Nagrywanie zakończy się automatycznie po upływie wstępnie ustawionego czasu nagrywania, a następnie wyświetlony zostanie ekran umożliwiający sprawdzenie nagranej sekwencji wideo. Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie kolejnej sekwencji.
- W przypadku ponownego naciśnięcia przycisku podczas nagrywania będzie ono kontynuowane, dopóki przycisk będzie przytrzymywany (maksymalnie przez 16 sekund).


6 Naciśnij przycisk , aby nagrać następny klip.

- Ekran potwierdzenia zostanie zamknięty i rozpocznie się nagrywanie następnego klipu.
- Aby usunąć nagrany klip lub zapisać go w innej sekwencji Moje klipy, należy wykonać niżej opisane czynności na ekranie potwierdzenia.

	Odtwarza sekwencję Moje klipy od początku.
	Zmienia sekwencję Moje klipy, w której klip ma zostać zapisany oraz umożliwia określenie pozycji, w której nowy klip ma zostać dodany. Użyj przycisków , aby zmienić położenie w celu dodania klipu do Moich klipów.
	Usuwa wykonany klip.

- Aby rozpocząć nagrywanie kolejnego klipu, należy nacisnąć spust migawki do połowy. Klip zostanie zapisany w tej samej sekwencji Moje klipy co poprzedni.
- Klipy mające różne ustawienia [Rozdzielczość filmu], szybkość transmisji bitów i [Częstotliwość] są zapisywane jako oddzielne Moje klipy.

Tworzenie nowych Moich klipów

Przenieś klip do  za pomocą przycisków $\Delta \nabla$, a następnie naciśnij przycisk OK .





Usuwanie klipu z Moich klipów

Przenieś klip do  za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, a następnie naciśnij przycisk OK .

- Klip usunięty z Moich klipów będzie normalnym plikiem filmu.


■ Odtwarzanie

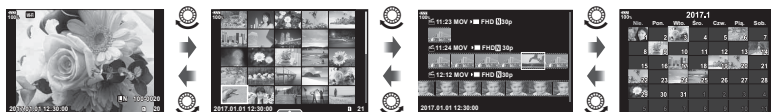
Można kolejno odtwarzać pliki należące do sekwencji Moje klipy.

- 1 Naciśnij przycisk  i wybierz zdjęcie oznaczone symbolem .
- 2 Naciśnij przycisk OK i wybierz opcję [Odtw. z Moje klipy] za pomocą przycisków $\Delta \nabla$. Następnie ponownie naciśnij przycisk OK .
 - Pliki należące do sekwencji Moje klipy zostaną odtworzone po kolei.
 - Naciśnij przycisk OK , aby zakończyć odtwarzanie.

Edytowanie sekwencji „Moje klipy”

Można utworzyć jeden plik sekwencji wideo z sekwencji Moje klipy. Krótkie klipy są zapisywane w sekwencji Moje klipy. Do sekwencji Moje klipy można dodawać klipy i zdjęcia. Można również dodawać efekty przejścia ekranu i filtry artystyczne.

- 1 Naciśnij przycisk , a następnie obróć tylny pokręteł, aby odtworzyć sekwencję Moje klipy.





Odtwarzanie pojedynczych zdjęć

Wyświetlanie indeksu

Odtwarzanie sekwencji Moje klipy

Wyświetlanie kalendarza

- Obrazy oznaczone  na wyświetlaczu odtwarzania Moje klipy można obejrzeć po naciśnięciu przycisku , podświetleniu danego obrazu i naciśnięciu przycisku OK .

- 2 Użyj przycisków $\Delta \nabla$, aby wybrać Moje klipy, i przycisków $\triangleleft \triangleright$, aby wybrać klip, a następnie naciśnij przycisk OK .

- 3 Wybierz pozycję przy użyciu przycisków Δ ∇ , a następnie naciśnij przycisk \odot .

Odtw. z Moje klipy	Odtwarza pliki w sekwencji Moje klipy w kolejności od początku.
Interwał filmu	Odtwarza wybrane klipy jak film.
Zmień kolejność	Pozwala przenosić lub dodawać pliki w sekwencji Moje klipy.
Domyśln. fold. zap.	Począwszy od następnego nagrywania filmy nagrywane z tymi samymi ustawieniami będą dodawane do sekwencji Moje klipy oznaczonej ikoną Ⓜ .
Usuń Moje klipy	Usuwa wszystkie niechronione pliki z sekwencji Moje klipy.
Kasowanie	Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk \odot , aby usunąć obraz.


- 4 Wyświetl sekwencję Moje klipy, z której ma zostać utworzona sekwencja wideo. Wybierz opcję [Eksport Moje klipy] i naciśnij przycisk \odot .
- 5 Wybierz pozycję przy użyciu przycisków Δ ∇ , a następnie naciśnij przycisk \odot .






Efekty klipów	Umożliwia zastosowanie 6 typów efektów artystycznych.
Efekt przejścia	Umożliwia zastosowanie efektów wygaszenia.
BGM	Można wybrać ustawienie [Party Time] lub [Wył.].
Głośn. nagr. dźwię. klipu	Po wybraniu ustawienia [Party Time] dla opcji [BGM] można ustawić głośność dźwięków zarejestrowanych w filmie.
Nagrany dźwięk klipu	Po wybraniu ustawienia [Wi.] można utworzyć film z nagrany dźwiękiem. To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy ustawienie opcji [BGM] to [Wył.].
Podgl. GO	Pozwala wyświetlać podgląd plików edytowanej sekwencji Moje klipy w kolejności od pierwszego.




- 6 Po zakończeniu edycji wybierz opcję [Zacznij eksport] i naciśnij przycisk \odot .
- Połączony album zostanie zapisany jako jedna sekwencja wideo.
 - Eksport sekwencji wideo może zająć pewien czas.
 - Maksymalna długość sekwencji Moje klipy wynosi 15 minut, a maksymalny rozmiar pliku to 4 GB.
- Wyświetlenie sekwencji Moje pliki może zająć dłuższy czas po wyjęciu, włożeniu lub zabezpieczeniu karty.
 - Można nagrać maksymalnie 99 sekwencji Moje klipy i 99 ujęć w jednym klipie. Maksymalne wartości zależą od rozmiaru pliku i długości sekwencji Moje klipy.
 - Do sekwencji Moje klipy nie można dodawać sekwencji wideo innych niż klipy.

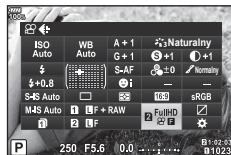
- Zamiast opcji [Party Time] można wybrać inny podkład muzyczny BGM. Zapisz dane pobrane z witryny firmy Olympus na karcie, wybierz opcję [Party Time] dostępną w menu [BGM] w kroku 5. i naciśnij przycisk \triangleright . Dane do pobrania są dostępne w witrynie internetowej.
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>




Nagrywanie filmów w zwolnionym/przyspieszonym tempie

Można nagrywać filmy w zwolnionym lub przyspieszonym tempie. Szybkość nagrywania można ustawić w trybie nagrywania za pomocą opcji .

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Użyj przycisków , aby wybrać opcję .
- 3 Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz opcję  (własny tryb nagrywania) (str. 60), a następnie naciśnij przycisk .

- Opcję wybraną dla ustawienia [Zwo. lub przys. temp.] można zmienić, naciskając przycisk **INFO**. Za pomocą przycisków  należy wybrać opcję [Zwo. lub przys. temp.], a następnie przy użyciu przycisków  wybrać współczynnik powiększenia i nacisnąć przycisk . Zwiększ mnożnik filmowania przyspieszonego filmu. Natomiast aby nagrać sekwencję wideo w zwolnionym tempie, należy zmniejszyć ten współczynnik. Odpowiednio zmieni się częstotliwość.



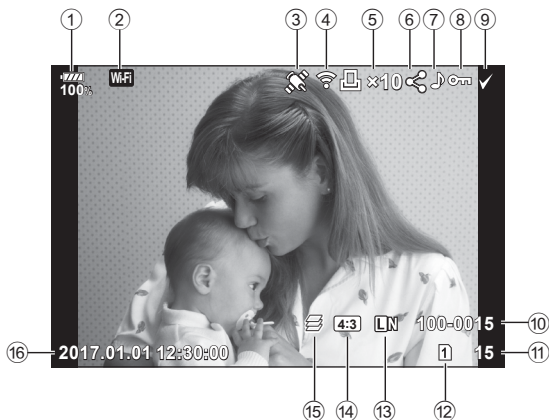
- 4 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.
 - Ponownie naciśnij przycisk , aby zakończyć nagrywanie.
 - Sekwencja wideo będzie odtwarzana z ustaloną szybkością, a więc w przyspieszonym lub zwolnionym tempie.
- Dźwięk nie zostanie nagrany.
- Wszelkie filtry artystyczne trybu obrazu zostaną anulowane.
- Dowolnego ani obu trybów filmowania zwolnionego i przyspieszonego nie można ustawić dla pewnych opcji w .
- Podczas używania autofokusu czas otwarcia migawki jest ograniczony wartościami krótszymi niż 1/24 sekundy. To ograniczenie nie ma zastosowania podczas używania ręcznego ustawiania ostrości.
- Podczas używania trybu **P**, **A** lub **S** podczas nagrywania filmu czas otwarcia migawki jest ograniczony wartościami krótszymi niż 1/24 sekundy.
- Podczas używania trybu **M** do nagrywania filmu czas otwarcia migawki jest ograniczony w sposób zgodny z wartością autofokusu lub ręcznego ustawiania ostrości. Nie można przestawić trybu ustawiania ostrości z ręcznego na autofokus.

3 Odtwarzanie

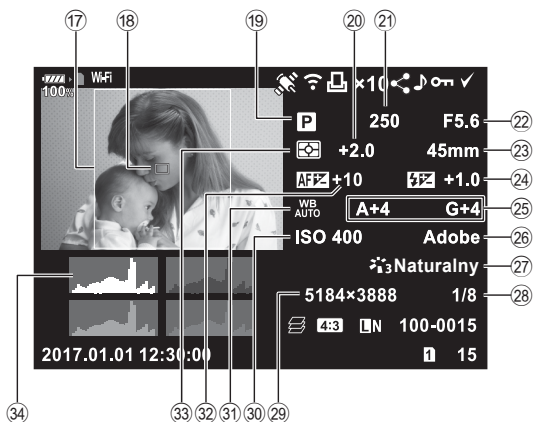
Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania

Informacje o wyświetlanym zdjęciu

Obraz uproszczony



Obraz pełny



- | | |
|---|--|
| ① Poziom naładowania baterii.....str. 18 | ⑪ Ramka proporcji obrazu.....str. 58 |
| ② Połączenie LAN.....str. 144–148 | ⑫ Wsk. pola AF.....str. 41 |
| ③ Dodawanie danych GPS.....str. 147 | ⑬ Tryb fotografowania.....str. 24–38 |
| ④ Zakończono przesyłanie Eye-Fi...str. 131 | ⑭ Kompensacja ekspozycji.....str. 40 |
| ⑤ Zam. druku | ⑮ Czas otwarcia migawki.....str. 26–29 |
| ⑥ Liczba kopii.....str. 154 | ⑯ Wartość przysłony.....str. 26–29 |
| ⑦ Kol. udostępniania.....str. 88 | ⑰ Ogniskowa |
| ⑧ Nagrywanie dźwięku.....str. 89, 114 | ⑱ Sterowanie natężeniem błysku.....str. 65 |
| ⑨ Ochrona.....str. 87 | ⑲ Kompensacja balansu bieli.....str. 56 |
| ⑩ Wybrany obraz.....str. 88 | ⑳ Przechylenie kolorów.....str. 70 |
| ⑪ Numer klatki | ㉑ Tryb obrazu.....str. 66, 94 |
| ⑫ Gniazdo wybrane do otwierania.....str. 84 | ㉒ Stopień kompresji.....str. 140 |
| ⑬ Jakość obrazu.....str. 60, 94 | ㉓ Liczba pikseli.....str. 140 |
| ⑭ Współczynnik proporcji obrazu.....str. 58 | ㉔ Czulość ISO.....str. 43, 55 |
| ⑮ Focus Stacking/
HDR1 HDR2 Zdjęcia HDR.....str. 53, 101 | ㉕ Balans bieli.....str. 43, 56 |
| ⑯ Data i godzina.....str. 19 | ㉖ Regulacja ostrości.....str. 119 |
| | ㉗ Tryb pomiaru.....str. 47, 55 |
| | ㉘ Histogram.....str. 23 |

Zmiana wyświetlanych informacji


Informacje wyświetlane podczas odtwarzania można zmieniać za pomocą przycisku **INFO**.



- Do informacji wyświetlanych w trakcie odtwarzania można dodać histogram, światła i cienie oraz stykówkę. [Info] (str. 136)




Wyświetlanie zdjęć i sekwencji wideo

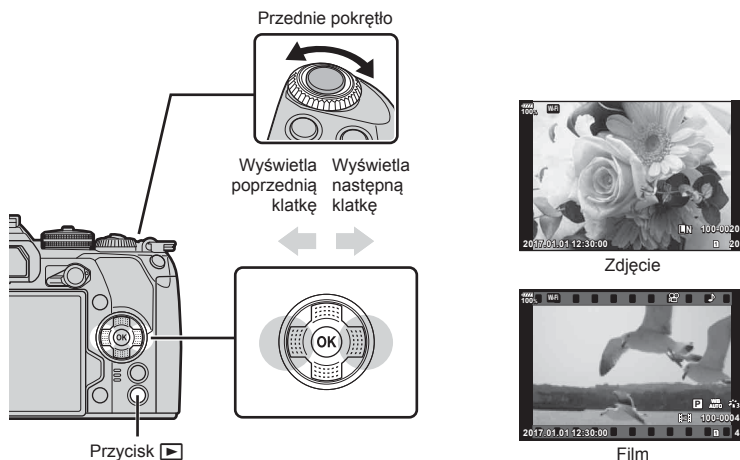
1 Naciśnij przycisk .






















- Zostanie wyświetlone ostatnie zdjęcie lub ostatnia sekwencja wideo.
- Wybierz zdjęcie lub sekwencję wideo za pomocą przedniego pokręćła () lub klawiszy strzałek.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby wrócić do trybu fotografowania.





Wskazówki



- Aby zmienić kartę odtwarzania, naciśnij i przytrzymaj przycisk , wybierz gniazdo za pomocą pokręćła, a następnie zwolnij przycisk . Ustawienie odtwarzania karty wróci do ustawienia początkowego, gdy aparat wyjdzie z trybu odtwarzania. Zmiana odtwarzanej karty przez tę operację nie wpływa na ustawienie [ Gniazdo] opcji [Ustawienia gniazda karty] (str. 141).



Tylnie pokręćło ()	Powiększenie () / Indeks ()
Przednie pokręćło ()	Poprzednie () / Następne () Ta operacja jest dostępna także podczas odtwarzania w zbliżeniu.
Klawisze strzałek ( ,  ,  , )	Odtwarzanie pojedynczych zdjęć: następne () / poprzednie () / głośność odtwarzania ( , ) Odtwarzanie w zbliżeniu: Zmiana położenia obszaru zbliżenia. Następną klatkę () lub poprzednią klatkę () można wyświetlić podczas odtwarzania w zbliżeniu, naciskając przycisk INFO . Ponowne naciśnięcie przycisku INFO pozwala wyświetlić ramkę powiększenia, a za pomocą przycisków  ,  ,  ,  można zmienić jej położenie. Widok indeksu / Moje klipy / kalendarza: podświetlenie zdjęcia
INFO	Wyświetlania informacji o obrazie
	Wybór zdjęcia (str. 88)
Przycisk AEL/AFL	Zabezpieczenie zdjęcia (str. 87)

	Usuwanie zdjęcia (str. 88)
	Wyświetlenie menu (w widoku kalendarza naciśnij ten przycisk, aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć)

Wyświetlanie indeksu/Wyświetlanie kalendarza

- Podczas odtwarzania pojedynczych zdjęć obróć tylne pokrętko do pozycji , aby wyświetlić widok indeksu. Obróć pokrętko do następnej pozycji, aby wyświetlić widok Moje klipy, i do kolejnej, aby wyświetlić widok kalendarza.
- Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, obróć tylne pokrętko w położenie .





*1 Jeśli utworzono co najmniej jedną sekwencję Moje klipy, będzie ona wyświetlana w tym miejscu (str. 78).

- Liczbę klatek podczas wyświetlania indeksu można zmienić.  [ Ustaw.] (str. 137)

Oglądanie zdjęć






Odtwarzanie w zbliżeniu

W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć obróć tylne pokrętko w położenie , aby powiększyć widok. Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, obróć pokrętko w położenie .



Obrót

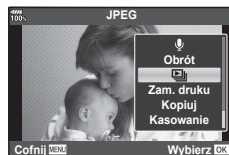
Wybierz, czy zdjęcia mają być obracane.

- 1 Odtwórz zdjęcie i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Obrót] i naciśnij przycisk .
- 3 Naciśnij przycisk , aby obrócić obraz przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, a przycisk , aby obrócić go zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Każde naciśnięcie przycisku powoduje obrócenie obrazu.
 - Naciśnij przycisk , aby zapisać ustawienia i zakończyć.
 - Obrócone zdjęcie jest zapisywane w aktualnym położeniu.
 - Filmów i zdjęć chronionych nie można obrócić.

Pokaz zdjęć

Funkcja ta umożliwia wyświetlanie po kolei zdjęć zapisanych na karcie.

- 1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję **[L]**.



- 2 Dostosuj ustawienia.

Start	Rozpoczęcie pokazu slajdów. Zdjęcia są wyświetlane po kolei, zaczynając od bieżącego.
BGM	Wybór ustawienia [Party Time] lub [Wył.].
Slajd	Ustaw typ danych do odtworzenia.
Interwał slajdu	Wybór czasu przez jaki wyświetlane są poszczególne zdjęcie (od 2 do 10 sekund).
Interwał filmu	Wybierz ustawienie [Pełny], aby odtworzyć pełną długość klipu wideo w pokazie zdjęć, lub [Krótki], aby odtworzyć tylko początkową część każdego klipu wideo.

- 3 Wybierz opcję [Start] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Pokaz slajdów zostanie rozpoczęty.
 - Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć pokaz slajdów.

Głośność

Głośność można regulować przy użyciu przycisków **Δ** i **∇** w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć i sekwencji wideo.

**Głośność pokazu zdjęć**

Przyciski **Δ** **∇** umożliwiają regulację głośności głośnika aparatu podczas wyświetlania pokazu zdjęć. Podczas wyświetlania wskaźnika regulacji głośności ustaw za pomocą przycisków **<** **>** proporcje głośności podkładu muzycznego i dźwięku nagranych ze zdjęciami lub sekwencjami wideo.

Oglądanie sekwencji wideo

Wybierz film i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania. Wybierz opcję [Odtwórz film] i naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć odtwarzanie. Do przewijania do przodu/do tyłu służą przyciski **</>**. Naciśnij przycisk **OK** ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Po wstrzymaniu odtwarzania naciśnij przycisk **Δ**, aby wyświetlić pierwszą klatkę, lub przycisk **∇**, aby wyświetlić ostatnią klatkę. Użyj przycisków **</>** lub pokręćła przedniego (**⊙**), aby wyświetlić poprzednie/następne ujęcie. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć odtwarzanie.



Sekwencje wideo o rozmiarze 4 GB lub większym

Jeżeli plik został automatycznie podzielony na wiele plików, naciśnięcie przycisku **OK** spowoduje wyświetlenie menu zawierającego następujące opcje:

[Odtw. od początku]:	Odtwarza podzielony film w całości
[Odtwórz film]:	Odtwarza pliki oddzielnie
[Usuń cały]:	Usuwa wszystkie części podzielonego filmu
[Kasowanie]:	Usuwa pliki osobno

- Do odtwarzania filmów na komputerze zalecamy użycie najnowszej wersji oprogramowania OLYMPUS Viewer 3. Przed pierwszym uruchomieniem oprogramowania należy podłączyć aparat do komputera.

Ochrona obrazów

Istnieje możliwość zabezpieczenia obrazów przed przypadkowym usunięciem.

Aby dodać ikonę ochrony **ON** do obrazu, wyświetl obraz przeznaczony do ochrony i naciśnij przycisk **AEL/AFL**.

Aby anulować zabezpieczenie, ponownie naciśnij przycisk

AEL/AFL. Można także zabezpieczyć wiele wybranych zdjęć. **ON** „Wybieranie obrazów (**ON**), Wybór kop., Wybrane kasowanie, Wybrana kol. udostęp.” (str. 88)

Ikona **ON** (ochrona)



- Formatowanie powoduje usunięcie z karty wszystkich danych łącznie z obrazami chronionymi.

Kopowanie obrazu (Kopiuuj)

Jeśli w obydwu gniazdach 1 i 2 znajdują się karty z wolnym miejscem, można skopiować obraz na drugą kartę. Naciśnij przycisk **OK** podczas odtwarzania obrazu przeznaczonego do kopiowania, aby wyświetlić menu odtwarzania. Po wybraniu opcji [Kopiuuj] i naciśnięciu przycisku **OK**, wybierz, czy będzie określony folder do zapisu. Wybierz opcję [Tak], a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby skopiować obraz na drugą kartę.

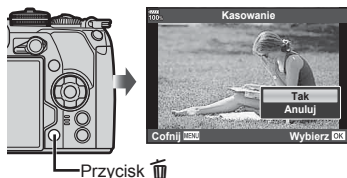
- Można również skopiować za jednym razem wszystkie obrazy z jednej karty na drugą kartę. **ON** „Kop.wszyst.” (str. 115)

Kasowanie obrazu

Wyświetl zdjęcie, które ma zostać skasowane, i naciśnij przycisk . Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .

Aby usuwać zdjęcia bez potwierdzenia, wystarczy zmienić ustawienia przycisku.

[Szybkie kas] (str. 129)



3

Odtwarzanie

Wybieranie obrazów (, Wybór kop., Wybrane kasowanie, Wybrana kol. udostęp.)

Można wybrać wiele zdjęć dla funkcji [, [Wybór kop.], [Wybrane kasowanie] lub [Wybrana kol. udostęp.].

Naciśnij przycisk na ekranie indeksu (str. 85), aby wybrać zdjęcie: na zdjęciu zostanie wyświetlona ikona .

Naciśnij ponownie przycisk , aby anulować wybór.

Naciśnij przycisk , aby wyświetlić menu, a następnie wybierz jedną spośród opcji [, [Wybór kop.], [Wybrane kasowanie] lub [Wybrana kol. udostęp.].



Ustawianie zlecenia transferu zdjęć (Kol. udostępniania)

Można wcześniej wybrać zdjęcia, które mają zostać przesłane do smartfona.

Można również przeglądać obrazy określone w kolejności udostępniania.

Naciśnij przycisk podczas odtwarzania obrazów przeznaczonych do transferu, aby wyświetlić menu odtwarzania. Po wybraniu opcji [Kol. udostępniania] i naciśnięciu przycisku naciśnij przycisk lub , aby ustawić kolejność udostępniania dla obrazu i wyświetlić symbol . Aby anulować, naciśnij przycisk lub .

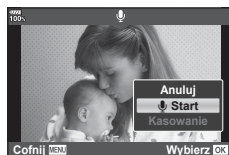
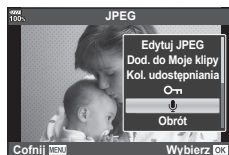
Można wcześniej wybrać zdjęcia, które mają zostać przesłane do smartfonu, i ustawić kolejność udostępniania w ramach jednej operacji. „Wybieranie obrazów (, Wybór kop., Wybrane kasowanie, Wybrana kol. udostęp.)” (str. 88), „Transfer zdjęć do smartfona” (str. 146)

- Można określić kol. udostępniania dla 200 klatek.
- Kolejność udostępniania nie może zawierać zdjęć w formacie RAW ani filmów w formacie Motion JPEG ().

Nagranie dźwiękowe

Do zdjęcia można dodać dźwięk (o długości do 30 sek.).

- 1 Wyświetl zdjęcie, do którego należy dodać nagranie dźwiękowe, i naciśnij przycisk **OK**.
 - Nagrywanie dźwięku nie jest dostępne dla chronionych zdjęć.
 - Nagrywanie dźwięku jest dostępne również w menu odtwarzania.
- 2 Wybierz opcję **[U]** i naciśnij przycisk **OK**.
 - Aby zakończyć bez dodawania nagrania dźwiękowego, wybierz opcję **[Anuluj]**.
- 3 Wybierz opcję **[U Start]** i naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć nagrywanie.
- 4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć nagrywanie.
 - Obrazy zapisane z dźwiękiem dźwięku są oznaczone ikoną **J**.
 - Aby usunąć nagrany dźwięk, wybierz opcję **[Kasowanie]** w kroku 3.



Dodawanie zdjęć do sekwencji Moje klipy (Dodaj do sekwencji moje klipy)

Możesz również wybrać zdjęcia i dodać je do sekwencji Moje klipy.

Wyświetl zdjęcie, które chcesz dodać i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu.

Wybierz opcję **[Dod. do Moje klipy]** i naciśnij przycisk **OK**. Za pomocą przycisków **Δ ▽ <|>** wybierz Moje klipy i kolejność, w jakiej należy dodać obrazy, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- W przypadku obrazów RAW lub dla opcji Zdjęcie o wys. rozd. są dodawane gruboziarniste obrazy służące do wyświetlania.

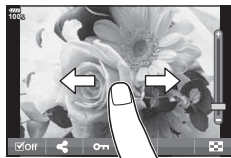
Korzystanie z ekranu dotykowego

Ekranu dotykowego można używać do zmiany ustawień zdjęć.




■ Odtwarzanie pełnoekranowe

Wyświetlanie poprzedniego lub następnego obrazu

- Przesuń palcem w lewo, aby wyświetlić następną stronę. Przesuń palcem w prawo, aby wyświetlić poprzedni obraz.







Powiększenie

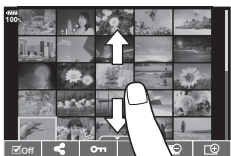
- Lekko naciśnij ekran, aby wyświetlić suwak i ikonę .
- Przesuń pasek w górę lub w dół, aby powiększyć lub pomniejszyć obraz.
- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj ekran palcem.
- Dotknij ikony , aby wyświetlić widok indeksu. Ponownie dotknij ikony , aby wyświetlić widok kalendarza i widok Moje klipy.



■ Wyświetlanie indeksu/Moich klipów/ Kalendarza

Wyświetlanie poprzedniej lub następnej strony

- Przesuń palcem w górę, aby wyświetlić następną stronę. Przesuń palcem w dół, aby wyświetlić poprzednią stronę.
- Dotknij opcji  lub , aby przełączyć liczbę wyświetlanych zdjęć.  [Ustaw.] (str. 122)
- Kilkakrotnie dotknij symbolu , aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć.







Oglądanie zdjęć

- Dotknij zdjęcie, aby wyświetlić je w trybie pełnoekranowym.

Wybieranie i zabezpieczanie obrazów

W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć lekko naciśnij ekran, aby wyświetlić menu ekranu dotykowego. Następnie można wykonać żądane działanie, naciskając ikony w menu ekranu dotykowego.

	Wybór zdjęcia. Można wybrać wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie.
	Umożliwia wskazanie zdjęć do przesłania na smartfon.  „Ustawianie zlecenia transferu zdjęć (Kol. udostępniania)” (str. 88)
	Służy do zabezpieczania zdjęcia.

- Wyświetlaczka nie wolno dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
- Rękawice lub osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.

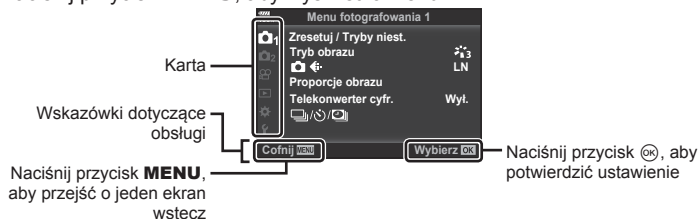
4 Funkcje menu

Podstawowe operacje menu

Menu zawierają opcje umożliwiające wykonywanie zdjęć i odtwarzanie, które nie są wyświetlane w zaawansowanym panelu sterowania LV itd. Umożliwiają one dostosowanie ustawień aparatu w celu ułatwienia jego obsługi.

	Wstępne i podstawowe opcje fotografowania (str. 92)
	Zaawansowane opcje fotografowania (str. 92)
	Ustawienia trybu filmowego (str. 106)
	Opcje odtwarzania i retuszu (str. 112)
	Dostosowywanie ustawień aparatu (str. 118)
	Konfiguracja aparatu (np. data i język) (str. 116)

1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



- Podpowiedź jest wyświetlana przez około 2 sekundy po wybraniu opcji.
- Naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić lub ukryć podpowiedzi.

2 Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz kartę i naciśnij przycisk **OK**.

- Po wybraniu menu własnego **⚙** wyświetli się karta z grupami menu. Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz grupę menu i naciśnij przycisk **OK**.



Grupa menu

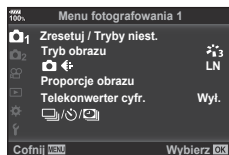
- 3 Wybierz pozycję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk \odot , aby wyświetlić opcje dla wybranej pozycji.



- 4 Za pomocą przycisków Δ ∇ wyróżnij żądaną opcję i naciśnij przycisk \odot , aby ją wybrać.

- Naciskaj przycisk **MENU**, dopóki menu nie zniknie.
- Informacje na temat ustawień domyślnych danej opcji można znaleźć w rozdziale „Schemat menu” (str. 176).

Korzystanie z menu fotografowania 1/menu fotografowania 2



Menu fotografowania 1








- \odot Zresetuj / Tryby niest. (str. 93)
- Tryb obrazu (str. 66, 94)
- \odot \leftarrow (str. 60, 94)
- Proporcje obrazu (str. 58)
- Telekonwerter cyfr. (str. 94)
- \odot / \odot / \odot (fotografowanie sekwencyjne / samowyzwalacz / fotografowanie w stałych odstępach czasu) (str. 48, 58, 95, 96)

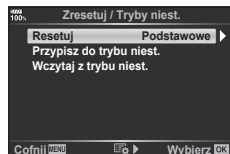
Menu fotografowania 2

- \odot Bracketing (str. 97)
- HDR (str. 53, 101)
- Wielokr. ekspozyc. (str. 101)
- Komp. ef. Keystone (str. 103)
- Anti-Shock [\blacklozenge] / Cichy [\blackheartsuit] (str. 104)
- Zdjęcie o wys. rozdż. (str. 105)
- \blacklightning Tryb RC (str. 105, 163)

Przywracanie ustawień domyślnych (Resetuj)

Ustawienia aparatu można łatwo przywrócić do wartości domyślnych.








- 1 Wybierz opcję [Zresetuj / Tryby niest.] w menu fotografowania 1  i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Resetuj] i naciśnij przycisk .
 - Wyróżnij opcję [Resetuj] i naciśnij przycisk , aby wybrać typ resetowania. Aby zresetować wszystkie ustawienia z wyjątkiem daty i godziny oraz kilku innych, wybierz opcję [Pełny] i naciśnij przycisk .
 -  „Schemat menu” (str. 176)
- 3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .



Rejestrowanie ulubionych ustawień (Przypisz do trybu niest.)






Edycja ustawień niestandardowych

Bieżące ustawienia aparatu można zapisać do trzech trybów niestandardowych (C1 do C3). Zapisane ustawienia można przywołać, obracając pokrętkę trybu do ustawienia **C1**, **C2** lub **C3**, bądź za pomocą funkcji [Przyw. z trybu niest.].

- 1 Dostosuj ustawienia przeznaczone do zapisu.
 - Pokrętkę trybu należy ustawić w położeniu innym niż iAUTO (**iAUTO**), **ART** lub film (.
 - 2 Wybierz opcję [Zresetuj / Tryby niest.] w menu fotografowania 1  i naciśnij przycisk .
 - 3 Wybierz opcję [Przypisz do trybu niest.] i naciśnij przycisk .
 - 4 Wybierz żądaną lokalizację docelową ([Tryb niest. C1] – [Tryb niest. C3]) i naciśnij przycisk .
 - 5 Wybierz opcję [Wybierz] i naciśnij przycisk .
 - Wybranie opcji [Wybierz] powoduje zapisanie bieżących ustawień, które zastępują zarejestrowane ustawienia.
 - Aby usunąć zapisany zestaw ustawień, wybierz opcję [Resetuj].
- Ustawienia, które można zapisać przy użyciu trybów niestandardowych  „Schemat menu” (str. 176)
 - Ustawienia są wstępnie określone w każdym trybie niestandardowym. Wybranie opcji [Resetuj] > [Pełny] podczas resetowania ustawień aparatu przywraca wstępne ustawienia dla każdego trybu niestandardowego. Informacje na temat ustawień domyślnych można znaleźć w rozdziale „Domyślne opcje trybu niestandardowego” (str. 189).

Przywoływanie ustawień niestandardowych

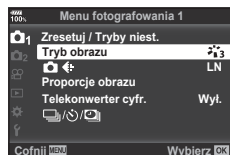
Ustawienia zapisane w pokrętkę trybu **C1**, **C2** lub **C3** można przywołać.

- 1 Wybierz opcję [Zresetuj / Tryby niest.] w menu fotografowania 1  i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Przyw. z trybu niest.] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz opcję ([Tryb niest. C1] – [Tryb niest. C3]) i naciśnij przycisk .
- 4 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .
 - Tryb fotografowania nie zostanie zastosowany, jeśli pokrętkę trybu jest ustawione w położeniu **P**, **A**, **S** lub **M**.

Opcje przetwarzania (Tryb obrazu)

Kontrast, ostrość i inne parametry można dostosowywać w ustawieniach [Tryb obrazu] (str. 66). Zmiany parametrów są zapisywane oddzielnie dla każdego trybu obrazu.

- 1 Wybierz opcję [Tryb obrazu] w Menu fotografowania 1 i naciśnij przycisk .
 - Wyświetlony zostanie tryb obrazu dostępny w bieżącym trybie fotografowania.



- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków i naciśnij przycisk .

- Naciśnij przycisk , aby ustawić zegar aparatu i wyjść do menu głównego. Szczegółowe opcje są niedostępne w pewnych trybach obrazu.
- Zmiany kontrastu są ignorowane przy ustawieniach innych niż [Normalna].



Wskazówki

- Liczbę opcji trybu obrazu wyświetlanych w menu można zmniejszyć. [Ust. trybu obrazu] (str. 122)

Jakość obrazu ()

„Wybieranie jakości obrazu ()” (str. 60)

- Można zmienić wielkość obrazu JPEG, współczynnik kompresji oraz liczbę pikseli [M] i [S]. [: Wybierz], [Liczb.piks.] „Kombinacje wielkości obrazu JPEG i stopni kompresji” (str. 140)

Zoom cyfrowy (Telekonwerter cyfr.)

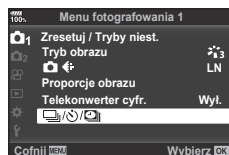
Cyfrowy telekonwerter umożliwia uzyskanie powiększenia przekraczającego aktualny współczynnik powiększenia. Aparat zapisuje środek kadru. Obiekt jest prawie dwukrotnie większy.

- 1 W menu fotografowania 1 wybierz ustawienie [Wł.] dla opcji [Telekonwerter cyfr.].
- 2 Widok na monitorze zostanie powiększony dwukrotnie.
 - Obiekt zostanie sfotografowany zgodnie z obrazem wyświetlanym na monitorze.
 - Tej funkcji nie można używać podczas fotografowania z wielokrotną ekspozycją.
 - Ta funkcja jest niedostępna, gdy informacje dla opcji [Efekt filmu] są wyświetlane na ekranie w trybie filmowym.
 - Ta funkcja jest niedostępna, kiedy opcja [Film ,] jest przypisana do przycisku z [Funkcja przycisku].
 - Kiedy wyświetlane jest zdjęcie w formacie RAW, obszar widoczny na monitorze jest wskazywany ramką.
 - Pole AF się obniża.
 - Na monitorze zostaje wyświetlony symbol .

Ustawianie własnego samowyzwalacza (📷/⌚)

Działanie samowyzwalacza można dostosować.

- 1 Wybierz opcję [📷/⌚/📷] w menu fotografowania 1 📷 i naciśnij przycisk [OK].



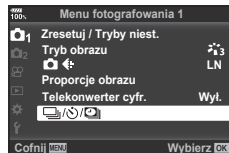
- 2 Wybierz opcję [📷/⌚] i naciśnij przycisk [▶].
- 3 Wybierz opcję [⌚C] (niestandardowe) i naciśnij przycisk [▶].
- 4 Użyj przycisków [▲] [▼], aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk [▶].
 - Wybierz ustawienie za pomocą przycisków [▲] [▼] i naciśnij przycisk [OK].




Liczba klatek	Ustawia liczbę klatek do wykonania.
⌚ Timer	Ustawia czas upływający od naciśnięcia spustu migawki do wykonania zdjęcia.
Czas interwału	Ustawia interwał fotografowania dla drugiej i następnych klatek.
AF - każda klatka	Decyduje o tym, czy przed każdym zdjęciem robionym z użyciem samowyzwalacza ma być używana funkcja automatycznego ustawiania ostrości.

Fotografowanie w stałych odstępach czasu (tryb time lapse

Aparat można ustawić tak, aby robił zdjęcia w określonych odstępach czasu. Zdjęcia można również połączyć w jedną sekwencję wideo. To ustawienie jest dostępne tylko w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.

- Wybierz opcję  w menu fotografowania 1 i naciśnij przycisk .




- Wybierz opcję [Zd. w cz./Time Lapse] i naciśnij przycisk .
- Wybierz opcję [Wł.] i naciśnij przycisk .
- Skonfiguruj poniższe ustawienia i naciśnij przycisk .

Liczba klatek	Ustawia liczbę klatek do wykonania.
Start czasu czekania	Ustawia czas oczekiwania przed zrobieniem zdjęcia.
Czas interwału	Ustawia przedział czasu pomiędzy zdjęciami po rozpoczęciu fotografowania.
Film Time Lapse	Ustawia format nagrywania sekwencji klatek. [Wyl.]: zapisuje każdą klatkę jako zdjęcie. [Wł.]: zapisuje każdą klatkę jako zdjęcie, generuje jedną sekwencję wideo z sekwencji klatek.
Ustawienia filmów	[Rozdzielczość filmu]: ustaw rozmiar filmów Time Lapse. [Częstotliwość]: wybierz częstotliwość dla filmów Time Lapse.



5 Zrób zdjęcie.

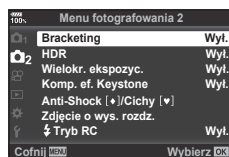
- Zdjęcia są robione nawet wtedy, gdy zdjęcie nie jest ostre po użyciu automatycznego ustawiania ostrości. Aby ustalić stałą pozycję punktu ostrości, fotografuj w trybie MF.
- [Podgląd] (str. 116) działa przez 0,5 sekundy.
- Jeśli czas przed rozpoczęciem fotografowania bądź przedział czasu między zdjęciami wynosi 1 minutę i 31 sekund lub więcej, monitor i aparat zostaną wyłączone po 1 minucie. 10 sekund przed wykonaniem zdjęcia, aparat zostanie automatycznie włączony. Jeśli monitor jest wyłączony, naciśnij spust migawki, aby go włączyć.
- Jeśli dla trybu AF (str. 45, 55) wybrano ustawienie [C-AF] lub [C-AF+TR], zostanie ono automatycznie zmienione na [S-AF].
- Podczas wykonywania zdjęć w regularnych odstępach czasu ekran dotykowy jest wyłączony.
- Z tej funkcji nie można korzystać podczas fotografowania w trybie HDR.
- Nie można łączyć fotografowania w regularnych odstępach czasu z bracketingiem, ekspozycją wielokrotną, fotografowaniem przy długiej ekspozycji, fotografowaniem czasowym ani fotografowaniem z fotomontażem na żywo.
- Lampa błyskowa nie będzie działać, jeśli czas jej ładowania jest dłuższy niż przedział czasu pomiędzy zdjęciami.
- Jeśli aparat jest automatycznie wyłączany pomiędzy poszczególnymi zdjęciami, zostanie on włączony odpowiednio przed wykonaniem kolejnego zdjęcia.
- Jeśli którekolwiek ze zdjęć nie zostanie wykonane poprawnie, film Time Lapse nie zostanie wygenerowany.



- Jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości miejsca, film Time Lapse nie zostanie zarejestrowany.
- Fotografowanie w regularnych odstępach czasu zostanie anulowane, jeśli użytkownik użyje: pokręta wyboru trybu, przycisku **MENU**, przycisku , przycisku zwalniającego obiektyw albo podłączy kabel USB.
- Wyłączenie aparatu spowoduje anulowanie fotografowania w regularnych odstępach czasu.
- Jeśli stopień naładowania akumulatora jest niski, fotografowanie może zostać zakończone przedwcześnie. Przed rozpoczęciem fotografowania należy się upewnić, że akumulator jest naładowany w wystarczającym stopniu.
- W przypadku niektórych środowisk systemowych oglądanie na komputerze sekwencji wideo w jakości [4K] jest niemożliwe. Więcej informacji można znaleźć w witrynie firmy OLYMPUS.

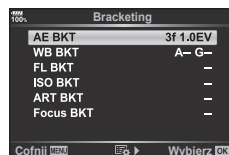
Wykonywanie serii zdjęć z różnymi ustawieniami (bracketing)




Określenie „bracketing” oznacza wykonywanie serii fotografii z automatycznie zmieniającymi ustawieniami w stosunku do bieżącej wartości. Ustawienia fotografowania z bracketingiem można zapisać, a następnie wyłączyć ten tryb.

- 1 W menu fotografowania 2  wybierz opcję [Bracketing] i naciśnij przycisk .








- 2 Po wybraniu ustawienia [Wł.] naciśnij przycisk  i wybierz typ fotografowania z bracketingiem.
 - Po wybraniu fotografowania z bracketingiem na ekranie pojawia się symbol .



- 3 Naciśnij przycisk , wybierz ustawienia parametrów, takie jak liczba zdjęć, a następnie naciśnij przycisk .
 - Naciskaj przycisk , dopóki ekran nie wróci do przedstawionego w kroku 1.
 - Po wybraniu ustawienia [Wyl.] w kroku 2 ustawienia fotografowania z bracketingiem zostaną zachowane i będzie możliwe normalne fotografowanie.


- Bracketingu nie można łączyć z HDR, fotografowaniem w stałych odstępach czasu, przesunięciem cyfrowym, fotografowaniem z wielokrotną ekspozycją lub w wysokiej rozdzielczości.
- Bracketing nie jest dostępny w przypadku braku miejsca na karcie pamięci aparatu na wybrane klatki.

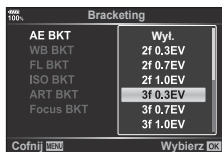
Wskazówki

- Po ustawieniu dla funkcji [Funkcja przeł. ] (str. 120) w menu własnym opcji [Wł.], przycisk będzie służył do udostępniania ustawień bracketingu. Ustaw dźwignię **Fn** w położeniu 2 i obróć pokręta, jednocześnie naciskając przycisk   **HDR**. Za pomocą przedniego pokręta wybierz fotografowanie z bracketingiem, a za pomocą tylnego pokręta wybierz liczbę zdjęć. Po wprowadzeniu ustawień będzie można przelać między fotografowaniem z bracketingiem i fotografowaniem normalnym za pomocą przycisku   **HDR**.

AE BKT (bracketing ekspozycji)

Ekspozycja jest zmieniana podczas każdego ujęcia. Można wybrać przyrost modyfikacji od 0.3 EV, 0.7 EV i 1.0 EV. W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym pełnym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki spust migawki jest naciśnięty do końca: brak opcji modyfikacji, negatywu, pozytywu. Liczba zdjęć: 2, 3, 5 lub 7

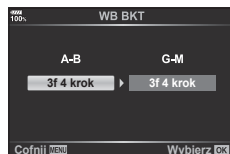
- Podczas bracketingu wskaźnik **[BKT]** zmienia kolor na zielony.
- Aparat modyfikuje ekspozycję, zmieniając wartości przysłony i czas otwarcia migawki (tryb **P**), czas otwarcia migawki (tryby **A** i **M**) lub wartość przysłony (tryb **S**). Jednak w przypadku wybrania wartości [Wszystkie] dla ustawienia [ISO Auto] (str. 125) w trybie **M** i wartości [AUTO] dla ustawienia [ISO] (str. 43, 55) ekspozycja zmieniana jest poprzez dostosowanie czułości ISO.
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji ekspozycji.
- Przyrost modyfikacji zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [Krok EV].  [Krok EV] (str. 125)



WB BKT (bracketing balansu bieli)


Na podstawie pojedynczego ujęcia automatycznie wykonywane są trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami balansu bieli (dostosowanymi w kierunku określonego koloru), zaczynając od wartości wybranej aktualnie dla balansu bieli. Bracketing balansu bieli jest dostępny w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.

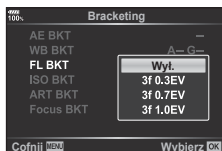
- Balans bieli może być modyfikowany w 2, 4 lub 6 krokach na każdej z osi A–B (czerwononiebieski) i G–M (zielonopurpurowy).
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji balansu bieli.



FL BKT (bracketing błysku)



Aparat wykonuje trzy zdjęcia z różnymi natężeniami lampy błyskowej (pierwsze zdjęcie bez zmian, drugie z odjętą wartością, trzecie z dodaną). W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego wszystkie ujęcia są wykonywane po naciśnięciu spustu migawki.

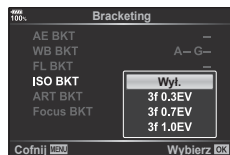
- Podczas bracketingu wskaźnik **[BKT]** zmienia kolor na zielony.
- Przyrost modyfikacji zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [Krok EV].  [Krok EV] (str. 125)



ISO BKT (bracketing ISO)

W trakcie trzech zdjęć zmienia się czułość, a czas otwarcia migawki i przysłona pozostają stałe. Można wybrać przyrost modyfikacji od 0.3 EV, 0.7 EV i 1.0 EV. Po każdorazowym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje trzy zdjęcia: z określoną czułością (lub z optymalnym ustawieniem czułości, jeśli wybrana jest opcja automatyczna) podczas pierwszego, z modyfikatorem ujemnym podczas drugiego i z modyfikatorem dodatnim podczas trzeciego.

- Przyrost modyfikacji nie zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [Krok ISO].  [Krok ISO] (str. 125)
- Bracketing jest wykonywany niezależnie od górnego limitu ustawionego w menu [Ust. auto ISO].  [Ust. auto ISO] (str. 125)



ART BKT (bracketing filtrów artystycznych)

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje wiele zdjęć, z których każde ma inne ustawienie filtra artystycznego. Bracketing filtrów artystycznych można włączyć lub wyłączyć oddzielnie dla każdego trybu obrazu.

- Zapisywanie może zająć kilka chwil.
- Opcji ART BKT nie można połączyć z opcjami WB BKT i ISO BKT.



BKT ostr. (bracketing ostrości)

Zrób serię zdjęć z różnymi ustawieniami punktów ostrości. Punkt ostrości odsuwa się coraz dalej od początkowego. Wybierz liczbę ujęć za pomocą opcji [Liczba zdjęć] oraz zmianę w odległości ostrości przy użyciu opcji [Różne ustaw. ostrości]. Mniejsze wartości opcji [Różne ustaw. ostrości] zawężają zakres zmian odległości ostrości, a większe go rozszerzają. W przypadku używania lampy błyskowej innej niż dedykowana można określić czas potrzebny na naładowanie, korzystając z opcji [Czas ładowania].

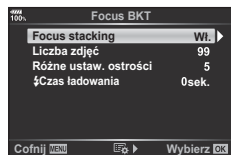
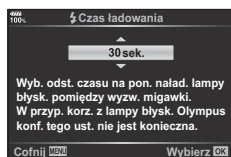
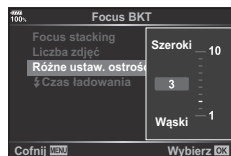
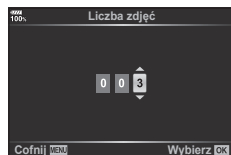
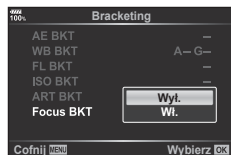
Naciśnij spust migawki do końca i zwolnij go natychmiast. Fotografowanie będzie odbywać się do momentu wykonania wybranej liczby zdjęć lub do momentu ponownego pełnego wciśnięcia spustu migawki.

- Bracketing ostrości nie jest dostępny w przypadku obiektywów z bagnetem zgodnym ze standardem Four Thirds.
- Funkcja bracketingu ostrości zostaje wyłączona w momencie użycia powiększenia lub wyregulowania ostrości podczas fotografowania.
- Fotografowanie zostaje zakończone, gdy ostrość zostanie ustawiona na nieskończoność.
- Zdjęcia wykonane w trybie bracketingu ostrości są wykonywane w trybie cichym.
- Aby użyć lampy błyskowej, wybierz wartość [Zezwalaj] dla opcji [Ust. trybu cichego [♥]] > [Tryb flesza].
- [Ustawienia trybu cichego [♥]] (str. 104)
- Bracketingu ostrości nie można łączyć z innymi formami bracketingu.

BKT ostrości (Focus stacking)

Położenie punktu ostrości zostaje automatycznie przesunięte w celu wykonania 8 zdjęć, które następnie utworzą pojedynczy obraz JPEG z zachowaniem pełnej ostrości od pierwszego planu do tła.

- Automatyczne przesunięcie punktu ostrości odbywa się względem środka położenia punkt ostrości, a 8 klatek zostaje zapisane w trakcie jednego zdjęcia.
- Jeśli nie uda się utworzyć fotomontażu z klatek, obraz nie zostanie zapisany.
- Funkcja Focus stacking zostaje wyłączona w momencie użycia powiększenia lub wyregulowania ostrości podczas fotografowania.
- Kąt widoku obrazów z fotomontażu jest węższy niż w przypadku obrazów oryginalnych.
- Aby uzyskać więcej informacji na temat obiektywów, których można używać z funkcją [Focus stacking], odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS.
- Funkcji Focus stacking nie można łączyć z innymi formami bracketingu.

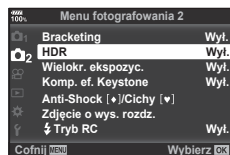


Wykonywanie zdjęć HDR (o szerokim zakresie dynamicznym)

Można wykonywać zdjęcia HDR (o szerokim zakresie dynamicznym).

☞ „Wykonywanie zdjęć HDR (o szerokim zakresie dynamicznym)” (str. 53)

- 1 W menu fotografowania 2 wybierz opcję [HDR] i naciśnij przycisk .



- 2 Wybierz typ fotografii HDR i naciśnij przycisk .

- 3 Zrób zdjęcie.

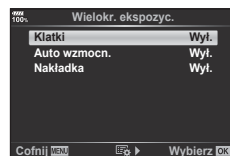
- Po naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie wykona ustawioną wcześniej liczbę zdjęć.

Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym zdjęciu (ekspozycja wielokrotna)

Istnieje możliwość zarejestrowania kilku wartości ekspozycji na jednym obrazie, z zastosowaniem aktualnie wybranej opcji jakości obrazu.

- 1 W menu fotografowania 2 wybierz opcję [Wielokr. ekspozyc.] i naciśnij przycisk .
- 2 Użyj przycisków , aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk .
 - Wybierz ustawienie za pomocą przycisków i naciśnij przycisk .


Liczba klatek	Wybierz opcję [2KI].
Auto wzmocn.	Po wybraniu ustawienia [Wł.] jasność każdej klatki jest ustawiana na 1/2, a następnie zdjęcia są nakładane. Po wybraniu ustawienia [Wyl.] zdjęcia są nakładane z zachowaniem oryginalnej jasności poszczególnych klatek.
Nakładka	Po wybraniu ustawienia [Wł.] na zapisane na karcie zdjęcie RAW może zostać nałożona seria ekspozycji. Wykonywane jest jedno zdjęcie. Zdjęcie to jest zapisywane jako oddzielny obraz.



- Gdy działa funkcja wielokrotnej ekspozycji, na wyświetlaczu widoczny jest symbol .



- 3 Zrób zdjęcie.

- Po rozpoczęciu fotografowania wyświetlany jest symbol .
- Naciśnij przycisk , aby usunąć ostatnie ujęcie.
- Poprzednie ujęcie jest nakładane na widok, aby ułatwić kadrowanie kolejnego ujęcia.

- Gdy działa funkcja wielokrotnej ekspozycji, aparat nie przełącza się w tryb uśpienia.
- Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów nie są uwzględniane w wielokrotnej ekspozycji.
- Po wybraniu dla opcji [Nakładka] ustawienia [Wł.] zdjęcia wyświetlane po wybraniu zdjęcia w formacie RAW są przetwarzane z ustawieniami zastosowanymi w chwili robienia zdjęcia.
- Aby ustawić funkcje fotografowania, należy najpierw anulować tryb wielokrotnej ekspozycji. Nie można ustawić niektórych funkcji.
- Wykonanie jednej z następujących operacji po zrobieniu pierwszego zdjęcia zakończy fotografowanie z wielokrotną ekspozycją:
 - wyłączenie aparatu, naciśnięcie przycisku  lub **MENU**, wybór innego trybu fotografowania lub podłączenie jakiegokolwiek przewodu. Fotografowanie z wielokrotną ekspozycją zostanie również przerwane w chwili rozładowania się akumulatora.
- Po wybraniu zdjęcia w formacie RAW za pomocą opcji [Nakładka] zostanie wyświetlone zdjęcie w formacie JPEG zarejestrowane w trybie RAW+JPEG.
- Funkcje wielokrotnej ekspozycji nie można używać jednocześnie z niektórymi funkcjami fotografowania, np. bracketingiem.




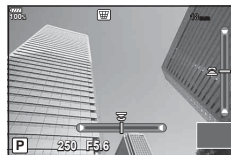
Wskazówki

- Aby nałożyć na siebie co najmniej 3 klatki: wybierz format RAW dla opcji [>] i wykonaj powtarzanie ekspozycji przy użyciu opcji [Nakładka].
- Więcej informacji na temat nakładania na siebie zdjęć RAW:  "Nakładka obrazu" (str. 114)

Korekcja trapezoidalna i korekcja perspektywy (Komp. ef. Keystone)

Korekcji trapezoidalnej należy używać do fotografowania wysokiego budynku z perspektywy jego podstawy albo do celowego podkreślenia efektów perspektywy. To ustawienie jest dostępne tylko w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.


- Wybierz ustawienie [Wyt.] dla opcji [Komp. ef. Keystone] w menu fotografowania 2 .



- Dostosuj efekt na wyświetlaczu i wykadruj ujęcie.









- Dostosuj korekcję trapezoidalną za pomocą przedniego i tylnego pokręćła.
- Za pomocą przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright wybierz obszar do zarejestrowania. Tego obszaru nie można zmienić w zależności od stopnia korekcji.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk \odot , aby anulować wszelkie zmiany.
- Aby wyregulować przysłonę, czas otwarcia migawki i inne opcje fotografowania przy włączonej korekcji trapezoidalnej, naciśnij przycisk **INFO** w celu wyświetlenia ustawień innych niż regulacja korekcji trapezoidalnej. Aby wznowić korekcję trapezoidalną, naciśnij przycisk **INFO**, aż wyświetlony zostanie ekran regulacji korekcji trapezoidalnej.
- W miarę wzrostu stopnia korekcji mogą wystąpić następujące zjawiska.
 - Obraz będzie gruboziarnisty.
 - Współczynnik powiększenia podczas ustalania rozmiaru kadru będzie duży.
 - Nie można będzie przesunąć położenia kadru.

- Zrób zdjęcie.

- Aby zakończyć korekcję trapezoidalnej, wybierz ustawienie [Wyt.] dla opcji [Komp. ef. Keystone] w menu fotografowania 2 .
- Jeśli funkcję [Przypisywanie funkcji do przycisków (funkcja przycisku)] (str. 71) przypisano do przycisku za pomocą opcji Funkcja przycisku, naciśnij i przytrzymaj wybrany przycisk, aby zakończyć korekcję trapezoidalną.
- Zdjęcia są zapisywane w formacie RAW+JPEG, jeśli dla ustawienia jakości obrazu wybrano opcję [RAW].
- Oczekiwany efekt może nie zostać osiągnięty w przypadku użycia konwerterów do obiektywów.
- W zależności od stopnia korekcji niektóre pola AF mogą się znajdować poza obszarem wyświetlania. Gdy aparat ustawia ostrość na polu AF znajdującym się poza obszarem wyświetlania, pojawi się ikona (⬆️, ⬇️, ⬅️ lub ➡️).
- Poniższe opcje są niedostępne, gdy jest włączona kompensacja trapezoidalna. Fotografowanie w trybie Live Bulb / Live Time / z fotomontażem, fotografowanie sekwencyjne, bracketing, HDR, wielokrotna ekspozycja, cyfrowy telekonwerter, film, tryby automatycznego ustawiania ostrości [C-AF] i [C-AF+TR], permanentny AF, tryby obrazu [e-Portrait] i **ART**, własny samowyzwalacz, Zdjęcie o wys. rozd.
- Korekcja będzie wykonywana automatycznie, jeśli dla opcji [Stb. obrazu] wybrano odległość ostrzenia lub w przypadku używania obiektywu, dla którego wprowadzono dane o obiektywie. Jeśli nie jest używany obiektyw systemu Micro Four Thirds lub Four Thirds, wybierz długość ogniskowej za pomocą opcji [Stb. obrazu] (str. 57).


Ustawianie funkcji redukcji drgań/cichej pracy podczas fotografowania (Anti-Shock [♦]/Cichy [♥])









Po skonfigurowaniu funkcji redukcji drgań/cichej pracy podczas fotografowania można wybrać funkcję redukcji drgań lub cichej pracy podczas fotografowania sekwencyjnego/ korzystania z samowyzwalacza (str. 48).



- 1 W menu fotografowania 2  wybierz funkcję [Anti-Shock [♦] / Cichy [♥]] i naciśnij przycisk .
- 2 Użyj przycisków  , aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk .
 - Wybierz ustawienie za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .

Anti-Shock [♦]	Ustawia czas między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a wyzwoleniem migawki podczas fotografowania w trybie redukcji drgań. Po ustawieniu tego czasu pozycja oznaczona symbolem [♦] jest wyświetlana jako opcja w trybie fotografowania sekwencyjnego/z użyciem samowyzwalacza. Gdy funkcja redukcji drgań nie jest używana, należy wybrać ustawienie [Wył.]. Ten tryb służy do tłumienia niewielkich drgań powodowanych działaniem migawki. Tryb redukcji drgań jest dostępny zarówno podczas fotografowania sekwencyjnego, jak i fotografowania z użyciem samowyzwalacza (str. 48).
Cichy [♥]	Ustawia czas między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a wyzwoleniem migawki podczas fotografowania w trybie pracy cichej. Po ustawieniu tego czasu pozycja oznaczona symbolem ♥ jest wyświetlana jako opcja w trybie fotografowania sekwencyjnego/z użyciem samowyzwalacza. Gdy funkcja pracy cichej nie jest używana, należy wybrać ustawienie [Wył.].
Red.szumu [♥]	Wybranie ustawienia [AUTO] pozwala zmniejszyć szumy na zdjęciach o długim czasie ekspozycji robionych w trybie pracy cichej. Podczas redukcji szumów dźwięki migawki może być słyszalny.
Ustawienia trybu cichego [♥]	Pozwala wybrać wartość [Zezwalaj] lub [Nie zezwalaj] dla każdej z opcji [■]), [Podśw.AF] i [Tryb flesza].

Ustawianie opcji fotografowania z wysoką rozdzielczością (Zdjęcie o wys. rozd.)


Ustawienie dla opcji [Zdjęcie o wys. rozd.], fotografowanie z wysoką rozdzielczością można uaktywnić, wybierając pozycję  spośród opcji fotografowania sekwencyjnego/z użyciem samowyzwalacza (str. 48).

- 1 W menu fotografowania 2  wybierz opcję [Zdjęcie o wys. rozd.] i naciśnij przycisk .
- 2 Użyj przycisków  , aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk .
 - Wybierz ustawienie za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .

Zdjęcie o wys. rozd.	Ustawia czas między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a wyzwoleniem migawki podczas fotografowania w trybie zdjęć o wysokiej rozdzielczości. Po ustawieniu tego czasu symbol  jest wyświetlany jako opcja w trybie fotografowania sekwencyjnego/z użyciem samowyzwalacza. Gdy funkcja fotografowania z wysoką rozdzielczością nie jest używana, należy wybrać ustawienie [Wyl.].
 Czas ładowania	Ustawia czas ładowania lamp błyskowych innych niż dedykowana lampa błyskowa.

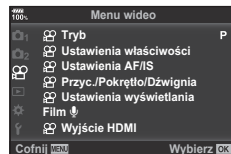
- Podczas fotografowania z wysoką rozdzielczością używana jest elektroniczna migawka.
-  „Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową)” (str. 62)

Fotografowanie z użyciem zdalnie sterowanej bezprzewodowej lampy błyskowej










Fotografowanie z użyciem bezprzewodowej lampy błyskowej jest możliwe z wykorzystaniem dostarczonej lampy błyskowej ze zdalnie sterowanymi bezprzewodowymi lampami błyskowymi.  „Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo” (str. 163)



Korzystanie z menu wideo

Funkcje nagrywania filmów ustawia się w menu wideo.







Opcja	Opis	
Tryb	Wybór trybu zapisu sekwencji wideo.	109
Ustawienia specyfikacji	Ustawia jakość nagrywania filmów. [←]: ustawienie kombinacji prędkości transmisji i rozmiaru jakości obrazu. [Filtr szum.]: wybór poziomu redukcji szumów podczas nagrywania filmów o wysokiej czułości. [Tryb obrazu]: po wybraniu ustawienia [Wł.] nagrywanie odbywa się w trybie obrazu odpowiednim do edycji.	109
Ustawienia AF/IS	[Tryb AF]: pozwala wybrać tryb AF do nagrywania filmów. [Stb. obrazu]: pozwala ustawić stabilizację obrazu do nagrywania filmów.	45, 55, 57
Przycisk/pokrętło/dźwignia	Ustawienie funkcji przycisku, pokrętła i dźwigni do używania trybu nagrywania filmów. [Funkcja przycisku]: pozwala ustawić funkcje przycisków dla trybu nagrywania filmów. [Funkcja pokrętła]: pozwala ustawić funkcje tylnego pokrętła i przedniego pokrętła dla trybu nagrywania filmów. Jeśli opcję [Ekspozycj] [] przypisano do przedniego lub tylnego pokrętła, kompensacja ekspozycji jest możliwa maksymalnie do ±3 EV (kroki co 1/2 i 1 EV są też obsługiwane). [Funkcja dźwigni Fn]: pozwala ustawić funkcje przełączane za pomocą dźwigni Fn w trybie nagrywania filmów. Po wybraniu ustawienia [Tryb1] za pomocą dźwigni Fn będzie można przełączyć na funkcję wybraną za pomocą ustawienia [Funkcja pokrętła]. W przypadku wybrania opcji [Tryb2] i naciśnięcia przycisku funkcje przełączane przez dźwignię Fn można wybrać spośród funkcji: tryb AF, [/ + / #] (Ustawienie celu AF) i (Obszar AF). To ustawienie jest wyłączone, kiedy dla ustawienia [Funkcja dźwigni Fn] (str. 120) jest wybrana opcja [Tryb3] lub gdy dla ustawienia [Dźwignia Fn/Dźwignia zasilania] (str. 121) jest wybrana opcja [Zasilanie 1] lub [Zasilanie 2]. [Funkcja migawki]: pozwala ustalić funkcję przycisku migawki w trybie nagrywania filmów. W przypadku ustawienia [] naciśnięcie spustu migawki inicjuje autofokus. Fotografowanie w trybie zdjęć jest niedostępne. W przypadku ustawienia [REC] nagrywanie filmu można rozpocząć lub zatrzymać, naciskając do końca spust migawki. Przycisku [] nie można używać do rozpoczynania lub zatrzymywania nagrywania filmu za pomocą tego ustawienia. [Szybki pow. elektr.]: pozwala ustawić szybkość zoomu dla obsługi obiektów typu power zoom za pomocą pokrętła powiększania.	—









Opcja	Opis	
 Ustawienia wyświetlacza	<p> Ust. sterowania]: pozwala określić, czy w trybie nagrywania filmów należy wyświetlać opcje Ster. na żywo (str. 135) i Live SPK (str. 54). Aby ustawienie nie było wyświetlane, wybierz daną pozycję i naciśnij przycisk  w celu usunięcia zaznaczenia.</p> <p> Ustawienia informacji]: pozwala ustawić informacje wyświetlane na ekranie nagrywania filmu. Aby ustawienie nie było wyświetlane, wybierz daną pozycję i naciśnij przycisk  w celu usunięcia zaznaczenia.</p> <p>[Ust. kodu czasowego]: pozwala ustawić kody czasowe do nagrywania w trybie filmowym.</p> <p>Po wybraniu dla opcji [Tryb kodu czasowego] ustawienia [Z pomij. kl.] zapisywane będą kody czasowe skorygowane pod kątem błędów dotyczących czasu nagrywania, a po wybraniu ustawienia [Bez pomij. kl.] (bez pomijania klatek) zapisywane będą nieskorygowane kody czasowe.</p> <p>Po wybraniu dla opcji [Tryb odliczania] ustawienia [RR] (podczas nagrywania) kody czasowe będą zapisywane wyłącznie podczas nagrywania, a po wybraniu ustawienia [FR] (bieg swobodny) kody czasowe będą zapisywane również wtedy, gdy nagrywanie jest zatrzymane, w tym także po wyłączeniu aparatu.</p> <p>[Czas rozpoczęcia]: pozwala na ustawienie czasu rozpoczęcia dla kodu czasowego. Po wybraniu ustawienia [Aktualny czas] dla bieżącej klatki ustawiany jest kod czasowy 00. Aby ustawić wartość 00:00:00:00, należy wybrać opcję [Resetuj]. Kody czasowe można również ustawić za pomocą opcji [Ręczne wprowadzenie danych]. Kodów czasowych nie można zapisywać w formacie Motion JPEG ().</p> <p> Wzorec wysł.]: określa sposób wyświetlania poziomu naładowania baterii (w % lub „minutach”) w trybie filmowym i podczas nagrywania filmów.</p>	—
Film 	<p>W przypadku wybrania ustawienia [Wył.] dźwięk nie będzie nagrywany w filmie.</p>	110

Opcja	Opis	
 Wyjście HDMI	<p>Pozwala określić ustawienie wyjściowe dla nagrywania filmów za pomocą tego aparatu połączony z urządzeniem zewnętrznym za pomocą interfejsu HDMI.</p> <p>[Tryb wyjścia]: ustawienie trybu wyjścia wideo.</p> <p>W przypadku wyboru opcji [Tryb monitora] wysyłane są dane obrazu oraz aparatu. Informacje o aparacie nie są wyświetlane na ekranie aparatu.</p> <p>W przypadku wyboru opcji [Tryb nagryw.] wyprowadzany jest tylko obraz. Informacje o aparacie są wyświetlane na ekranie aparatu.</p> <p>[Sygnał nagr.]: w przypadku ustawienia [Wi.] sygnał wyzwolenia nagrywania jest wysyłany z aparatu do podłączonego urządzenia zewnętrznego.</p> <p>[Kod czasowy]: w przypadku ustawienia [Wi.] kod czasowy jest wysyłany z aparatu do podłączonego urządzenia zewnętrznego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nagrywanie przez urządzenie zewnętrzne używające kodu czasowego, takie jak wyzwalacz REC, można zatrzymać w następujących przypadkach. <ul style="list-style-type: none"> - Podczas nagrywania filmu w trybie ART itd. w warunkach dużego obciążenia przetwarzaniem - Podczas przełączania wyświetlania między monitorem z celownikiem 	—

Dodawanie efektów do sekwencji wideo

W trybie sekwencji wideo można nagrywać filmy z wykorzystaniem efektów dostępnych w trybach służących do fotografowania.












- 1 Wybierz opcję [Tryb] w menu wideo i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .

P	Automatycznie ustawiana jest optymalna przysłona na podstawie jasności obiektu. Za pomocą przedniego () lub tylnego () pokręćła wyreguluj kompensację ekspozycji.
A	Przedstawienie tła zmienia się w zależności od ustawionej przysłony. Za pomocą przedniego pokręćła () wyreguluj kompensację ekspozycji, a za pomocą tylnego pokręćła () ustaw wartość przysłony.
S	Czas otwarcia migawki wpływa na wygląd fotografowanego obiektu. Za pomocą przedniego pokręćła () wyreguluj kompensację ekspozycji, a za pomocą tylnego pokręćła () ustaw czas otwarcia migawki. Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/24 s do 1/8000 s.
M	Przysłonę i czas otwarcia migawki można ustawić ręcznie. Za pomocą przedniego pokręćła () ustaw wartość przysłony, a za pomocą tylnego pokręćła () ustaw czas otwarcia migawki. Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/3 s do 1/8000 s. Wartość czułości ISO można wybrać ręcznie tylko w zakresie od 200 do 6400.

- Rozmycie klatki w powodu takich czynników, jak ruch obiektu przy otwartej migawce, można zredukować, wybierając najkrótszy dostępny czas otwarcia migawki.
- Dolna granica czas otwarcia migawki zależy od częstotliwości w danym trybie nagrywania filmu.
- Nadmierne drgania aparatu mogą nie zostać wystarczająco skompensowane.
- Jeśli wnętrze aparatu rozgrzeje się, nagrywanie zostaje automatycznie przerwane w celu jego ochrony.
- Po zastosowaniu niektórych filtrów artystycznych działanie funkcji [C-AF] jest ograniczone.

Ustawianie trybu nagrywania ()

Można ustawiać kombinacje rozmiaru obrazu filmy i prędkości transmisji. Ustawienia można wybrać spośród opcji trybu nagrywania filmów (str. 60).











- 1 Wybierz opcję [Ustawienia właściwości] w menu wideo  i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [ ] i naciśnij przycisk .
- 3 Użyj przycisków  , aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk .
 - Wybierz ustawienie za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .







Wielkość Obrazu	Ustawienie rozmiaru obrazu [C4K] (tylko własne), [4K], [FHD] (Full HD) lub [HD].
Prędkość transmisji	Ustawienie prędkości transmisji [A-I] (All-Intra), [SF] (Super Fine), [F] (Fine) lub [N] (Normalna). <ul style="list-style-type: none">• Opcja [A-I] (All-Intra) jest niedostępna w przypadku klipów.• W przypadku wybrania dla rozmiaru obrazu ustawienia [4K] lub [C4K] nie można wybrać prędkości transmisji.




Liczba klatek	<p>Ustawienie liczby klatek [60p], [50p], [30p], [25p] lub [24p].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opcje [60p] i [50p] są niedostępne w następujących sytuacjach: <ul style="list-style-type: none"> - Gdy ustawiony rozmiar obrazu to [FHD] (Full HD), a prędkość transmisji to [A-I] (All-Intra). - Gdy ustawiono rozmiar obrazu [C4K] lub [4K]. • W przypadku ustawienia rozmiaru obrazu [C4K] liczba klatek zostanie zablokowana na wartości 24p.
Czas nagrywania	<p>Ustawienie czasu nagrywania [8 sek.], [4 sek.], [2 sek.], [1 sek.] lub [Wył.] (tylko własne).</p> <p>Czas nagrywania można ustawić wyłącznie dla klipów i ustawień własnych.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W przypadku ustawienia rozmiaru obrazu [C4K] opcja [Wył.] czasu nagrywania zostanie ustawiona i zablokowana.
Zwolnione lub przyspieszone tempo	<p>Określa zwolnione lub przyspieszone tempo.</p> <p>Dostępne ustawienia będą się różnić w zależności od ustawionej liczby klatek.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W niektórych trybach jakości obrazu nie można używać zwolnionego i przyspieszonego tempa.

Ustawianie nagrywania dźwięku dla filmu (Film)

Pozwala skonfigurować ustawienia dźwięku dla nagrywania filmów.

- 1 Wybierz opcję [Film ] w menu wideo  i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Wł.] i naciśnij przycisk .
- 3 Użyj przycisków  , aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk .
 - Wybierz ustawienie za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .












Głośność nagrania	<p>Dostosuj czułość mikrofonu wbudowanego i opcjonalnych mikrofonów zewnętrznych.</p> <p>Dostępne ustawienia będą się różnić w zależności od ustawionej liczby klatek.</p> <p>Dostosuj czułość za pomocą przycisków  , jednocześnie najwyższy poziom głośności dźwięku zbieranego przez mikrofon w ciągu ostatnich kilku sekund.</p>
 Ogranicznik głośności	<p>Po wybraniu ustawienia [Wł.] głośność jest regulowana automatycznie, gdy dźwięk zbierany przez mikrofon jest głośniejszy niż zwykle.</p>
Redukc. szumu wiatru	<p>Redukcja szumu podczas nagrywania.</p>
 Plug-in Power	<p>Ustawienie wartości [Wł.] pozwala zasilić mikrofon z aparatu, a [Wył.] umożliwia korzystanie z mikrofonu profesjonalnego itd., który nie wymaga zasilania z aparatu.</p>
Łącze Rejestr. PCM 	<p>Ustawienie wartości [Wł.] pozwala używać rejestratora IC podłączonego do gniazda mikrofonowego jako mikrofonu.</p> <p> „Nagrywanie dźwięku filmów za pomocą rejestratora IC” (str. 111)</p>
Głośność słuchawek	<p>Pozwala ustawić głośność podłączonych słuchawek.</p>


- Na filmie mogą się nagrać dźwięki działania obiektywu i aparatu. Aby zapobiec ich nagraniu, należy wyciszyć dźwięki robocze, ustawiając dla opcji [Tryb AF] wartość [S-AF] lub [MF], lub minimalizując korzystanie z przycisków aparatu.
- Dźwięku nie można nagrywać w trybie  (Diorama).
- Gdy wartość ustawienia [Film ] to [Wył.], wyświetla się ikona .

Nagrywanie dźwięku filmów za pomocą rejestratora IC

Do nagrywania dźwięku w filmie można użyć rejestratora IC.


W celu nagrania dźwięku rejestrator IC należy podłączyć do gniazda mikrofonowego aparatu. Do połączenia należy użyć kabla elastycznego.

- 1 Wybierz opcję [Film .
- 2 Wybierz opcję [Wł.] i naciśnij przycisk .
- 3 Za pomocą przycisków   wybierz opcję [Poł. z rejestr. PCM .
- 4 Użyj przycisków  , aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk .
 - Wybierz ustawienie za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .


Głośność nagr. aparatu	W przypadku wyboru opcji [Nie działa] ustawienia nagrywania dźwięku w aparacie są wyłączone i są stosowane ustawienia rejestratora IC.
Tonacja kaskadowa	W przypadku wyboru opcji [Wł.] jest odtwarzana tonacja kaskadowa.
Nagrywanie zsynchronizowane 	W przypadku wyboru opcji [Wł.] rejestrator IC automatycznie rozpoczyna/kończy nagrywanie dźwięku w tym samym czasie, gdy rozpoczyna się/kończy rejestracja filmu w aparacie.

Nagrywanie dźwięku filmu za pomocą rejestratora IC LS-100 firmy Olympus

Podczas nagrywania dźwięku filmu za pomocą rejestratora IC LS-100 firmy Olympus można dodawać tonację kaskadową oraz rozpoczynać i zatrzymywać nagrywanie za pomocą elementów sterujących aparatu.



W opcji [Film 

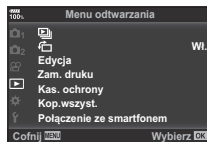
Przed przystąpieniem do nagrywania upewnij się, że rejestrator LS-100 ma zainstalowaną najnowszą wersję oprogramowania sprzętowego.

- 1 Podłącz rejestrator LS-100 do złącza USB i mikrofonu.
 - Po podłączeniu rejestratora LS-100 do złącza USB zostanie wyświetlony komunikat z prośbą o wybranie typu połączenia. Wybierz opcję [Rejestr. PCM]. Jeżeli komunikat nie zostanie wyświetlony, w menu własnych wybierz opcję [Auto] dla [Tryb USB] (str. 124).
 - 2 Rozpocznij nagrywanie filmu.
 - Jednocześnie automatycznie rozpocznie się nagrywanie na rejestratorze LS-100.
 - Naciskając i przytrzymując przycisk , można nagrać tonację kaskadową.
 - 3 Zakończ nagrywanie filmu.
 - Jednocześnie automatycznie zakończy się nagrywanie na rejestratorze LS-100.
- Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi rejestratora LS-100.

Korzystanie z menu odtwarzania

Menu odtwarzania

-  (str. 86)
-  (str. 112)
- Edycja (str. 112)
- Zam. druku (str. 154)
- Kas. ochrony (str. 115)
- Kop.wszyst. (str. 115)
- Połączenie ze smartfonem (str. 145)













Wyświetlanie obróconych obrazów ()

W przypadku wyboru ustawienia [Wl.] obrazy w orientacji pionowej będą automatycznie obracane tak, aby były wyświetlane w poprawnej orientacji na wyświetlaczu odtwarzania.

Edycja zdjęć

Zapisane zdjęcia można edytować i zapisywać jako oddzielne obrazy.

- Obrazy do edycji można wybrać spośród obrazów zapisanych na karcie, która jest w danym momencie odtwarzana.  „Ustawienie docelowej karty zapisu” (str. 141)

- 1 W menu odtwarzania  wybierz opcję [Edycja] i naciśnij przycisk .
- 2 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [Wyb. zdjęcie], a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Za pomocą przycisków   wybierz obraz do edycji i naciśnij przycisk .
 - Jeżeli został wybrany format RAW zdjęcia, wyświetlana jest opcja [Edytuj RAW], a w przypadku formatu JPEG — opcja [Edytuj JPEG]. Dla obrazów zarejestrowanych w formacie RAW+JPEG zostaną wyświetlone obydwie opcje: [Edytuj RAW] oraz [Edytuj JPEG]. Wybierz spośród nich żądaną opcję.
- 4 Wybierz opcję [Edytuj RAW] lub [Edytuj JPEG] i naciśnij przycisk .

Edytuj RAW	Tworzy kopię JPEG obrazu RAW zgodnie z wybranymi ustawieniami.	
	Obecne	Kopia JPEG jest przetwarzana z użyciem ustawień bieżących ustawień aparatu. Przed wybraniem tej opcji należy dostosować ustawienia aparatu. Nie dotyczy to niektórych ustawień, takich jak kompensacja ekspozycji.
	Własne1	Edycja odbywa się przez zmianę ustawień na ekranie.
	Własne2	Użyte ustawienia można zapisać.
	ART BKT	Obraz jest edytowany przy użyciu ustawień dla wybranego filtra artystycznego.

Edytuj JPEG	<p>Wybierz jedną z następujących opcji: [Komp.cieni]: rozjaśnia ciemny, oświetlony z tyłu obiekt. [Usuń cz. oczy]: redukuje efekt czerwonych oczu powstały podczas fotografowania z lampą błyskową.</p> <p>[✂]: przycina obraz. Wybierz rozmiar przycinanego obszaru za pomocą pokrętła przedniego (⊕) lub tylnego (⊖), a następnie wybierz położenie przycinanego obszaru za pomocą przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright.</p>
	<p>[Proporcje]: zmienia współczynnik proporcji zdjęć z 4:3 (standardowy) na [3:2], [16:9], [1:1] lub [3:4]. Po zmianie współczynnika proporcji obrazu użyj przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright, aby określić pozycję przycinanego obszaru. [Czarno-Białe]: tworzy zdjęcia czarno-białe. [Sepia]: tworzy brązowy odcień starej fotografii. [Nasylenie]: pozwala zwiększyć żywość obrazów. Zmień nasycenie kolorów, podglądając obraz na monitorze. [Wielkość]: zmienia rozmiar obrazu na 1280 × 960, 640 × 480 lub 320 × 240. Zdjęcia o współczynniku proporcji obrazu innym niż 4:3 (standardowy) są przekształcane na najbliższy rozmiar. [e-Portrait]: wygładza wygląd skóry. Kompensacji nie można zastosować w przypadku braku możliwości wykrycia twarzy.</p>



















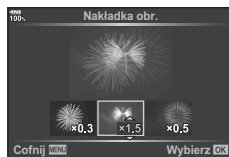
- 5 Po ukończeniu konfiguracji naciśnij przycisk \odot .
 - Ustawienia są automatycznie zapisywane w obrazie.
 - 6 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk \odot .
 - Edytowany obraz zostanie zapisany na karcie.
- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać w przypadku niektórych typów zdjęć.
 - Edycja obrazu JPEG nie jest możliwa w następujących przypadkach:
 - Jeżeli zdjęcie jest edytowane na komputerze, brakuje miejsca na karcie pamięci lub zdjęcie było zapisane w innym aparacie.
 - Rozmiaru obrazu nie można zmienić (\square) na większy niż rozmiar oryginalny.
 - Trybów [\square] (przycinanie) i [Proporcje] można używać tylko do edytowania zdjęć o współczynniku proporcji obrazu 4:3 (standardowym).
 - W przypadku wybrania trybu obrazu [ART] ustawienie opcji [Przestrzeń] (str. 70) zostanie zablokowane na wartości [sRGB].

Nakładka obrazu

Za pomocą aparatu można nałożyć na siebie i zapisać w postaci osobnego zdjęcia maksymalnie 3 klatki zdjęć w formacie RAW.

Zdjęcie jest zapisywane w trybie nagrywania ustawionym podczas zapisywania zdjęcia. (Jeśli wybrany jest format [RAW], kopia zostanie zapisana w formacie [N+RAW]).

- 1 W menu odtwarzania  wybierz opcję [Edycja] i naciśnij przycisk .
- 2 Za pomocą przycisków   wybierz opcję [Nakładka obr.] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz liczbę obrazów do nałożenia i naciśnij przycisk .
- 4 Za pomocą przycisków     wybierz obrazy RAW do nałożenia.
 - Nałożony obraz zostanie wyświetlony, jeśli zostanie wybrana liczba obrazów określona w kroku 3.
- 5 Wyreguluj intensywność dla każdego nakładanego obrazu.
 - Za pomocą przycisków   wybierz zdjęcie i użyj przycisków   do ustawienia jego intensywności.
 - Intensywność można regulować w zakresie 0.1–2.0. Sprawdź wyniki na monitorze.
- 6 Naciśnij przycisk  w celu wyświetlenia okna dialogowego z potwierdzeniem. Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .




Wskazówki

- Aby nałożyć na siebie co najmniej 4 ujęcia, zapisz nałożony obraz jako plik RAW i użyj wielokrotnie funkcji [Nakładka obr.].
















Nagranie dźwiękowe

Do zdjęcia można dodać dźwięk (o długości do 30 sek.).















Jest to funkcja odpowiadająca funkcji  podczas odtwarzania (str. 89).

Zapisywanie zdjęcia z filmu (Przechwytywanie obrazu w filmie)

Można wybrać pojedynczą klatkę filmu i zapisać ją jako zdjęcie.




- 1 W menu odtwarzania  wybierz opcję [Edycja] i naciśnij przycisk .
 - 2 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [Wyb. zdjęcie], a następnie naciśnij przycisk .
 - 3 Za pomocą przycisków   wybierz film i naciśnij przycisk .
 - 4 Wybierz opcję [Edytuj filmy] i naciśnij przycisk .
 - 5 Za pomocą przycisków   wybierz opcję [Przech. obrazu w filmie] i naciśnij przycisk .
 - 6 Za pomocą przycisków   wybierz ramkę do zapisania jako zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk .
- Filmy nagrane przez ten aparat ze współczynnikiem proporcji obrazu [16:9] i w trybie jakości ustawionym na 4K w opcji MOV można edytować.

Przycinanie filmów (opcja Przycinanie filmów)

- 1 W menu odtwarzania  wybierz opcję [Edycja] i naciśnij przycisk .
- 2 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [Wyb. zdjęcie], a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Za pomocą przycisków   wybierz film i naciśnij przycisk .
- 4 Wybierz opcję [Edytuj filmy] i naciśnij przycisk .
- 5 Za pomocą przycisków   wybierz opcję [Przycinanie filmów] i naciśnij przycisk .
- 6 Wybierz opcję [Nadpisz] lub [Nowy plik], a następnie naciśnij przycisk .
 - Jeśli obraz jest chroniony, nie można wybrać opcji [Nadpisz].
- 7 Wskaż fragment do przycięcia.
 - Zostanie usunięty zakres między pierwszą lub ostatnią ramką i wybraną ramką.
- 8 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .
 - Dostępna jest edycja filmów nagranych za pomocą tego aparatu.




Anulowanie wszystkich zabezpieczeń



Zabezpieczenia wielu obrazów można anulować jednocześnie.


- 1 W menu odtwarzania  wybierz opcję [Kas. ochrony] i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .
 - Wszystkie zabezpieczenia obrazów zapisanych na odtwarzanej karcie zostaną anulowane.

Kop.wszyst.


Wszystkie obrazy można skopiować między kartami włożonymi do aparatu (gniazdo karty 1 i 2).

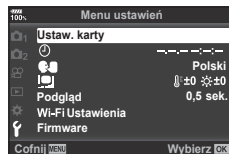
- 1 W menu odtwarzania  wybierz opcję [Kop.wszyst.] i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję i naciśnij przycisk .











	Wszystkie obrazy zostaną skopiowane z karty umieszczonej w gnieździe 1 na kartę umieszczoną w gnieździe 2.
	Wszystkie obrazy zostaną skopiowane z karty umieszczonej w gnieździe 2 na kartę umieszczoną w gnieździe 1.

- 3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .
 - Kopiowanie zakończy się, kiedy karta docelowa będzie pełna.

Korzystanie z menu ustawień

Menu ustawień  służy do konfigurowania podstawowych funkcji aparatu.




Opcja	Opis	
Ustawianie karty	Formatowanie karty i usunięcie wszystkich obrazów.	117
 (Ustawianie daty i godziny)	Ustawianie zegara aparatu.	19
 (Zmiana języka wyświetlacza)	Można zmienić język komunikatów ekranowych i komunikatów o błędach.	—
 (Regulacja jasności monitora)	<p>Możesz zmienić jasność i temperaturę barwową monitora. Ustawienie temperatury barwowej będzie miało jedynie wpływ na wyświetlanie na monitorze LCD podczas odtwarzania. Użyj przycisków , aby wyróżnić opcję  (temperatura barwowa) lub  (jasność), a następnie użyj przycisków  , aby ustawić wartość.</p> <p>Naciśnij przycisk INFO, aby przełączać ustawienia [Naturalny] i [Żywe] nasycenia.</p>	—
Podgląd	<p>Pozwala ustawić, czy przechwycone obrazy będą wyświetlane na monitorze po wykonaniu oraz długość czasu wyświetlania. Jest to przydatne do szybkiego sprawdzenia właśnie zarejestrowanego obrazu. Następne zdjęcie można wykonać, naciskając spust migawki do połowy nawet, gdy przechwycony obraz jest wyświetlany na monitorze. [0,3 sek.]–[20 sek.]: pozwala ustawić czas (w sekundach) wyświetlania przechwyconego obrazu na monitorze. [Wył.]: przechwycony obraz nie jest wyświetlany na monitorze. [AUTO ]: wyświetla przechwycony obraz, a następnie przełącza się w tryb odtwarzania. Tryb ten nadaje się do kasowania zdjęć po ich sprawdzeniu.</p>	—
Ustawienia Wi-Fi	Pozwala ustawić metodę połączenia bezprzewodowego aparatu w celu połączenia ze smartfonami obsługującymi połączenia bezprzewodowej sieci lokalnej LAN.	147
Firmware	Wyświetla wersje firmware aparatu i podłączonych akcesoriów. Wersje firmware należy sprawdzić podczas pytania o aparat lub akcesoria, lub podczas pobierania oprogramowania.	—



Formatowanie karty (Ustawianie karty)

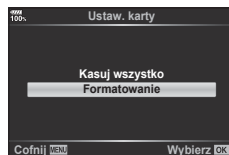
Karty należy sformatować przy użyciu tego aparatu przed pierwszym użyciu bądź po użyciu z innymi aparatami lub komputerami.

Podczas formatowania karty kasowane są wszystkie zapisane na niej dane łącznie z chronionymi obrazami.

Formatując używaną kartę, należy upewnić się, że nie ma na niej zapisanych obrazów, które powinny być zachowane.  „Stosowane karty pamięci” (str. 157)

1 W menu ustawień  wybierz opcję [Ustaw. karty] i naciśnij przycisk .

- Gdy w gniazdach w 1 i 2 znajdują się karty, pojawi się możliwość wyboru. Wybierz gniazdo z kartą i naciśnij przycisk .
- Jeśli na karcie znajdują się dane, pojawią się pozycje menu. Wybierz opcję [Formatowanie] i naciśnij przycisk .




2 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .

- Formatowanie jest zakończone.

Usuwanie wszystkich obrazów (Ustawianie karty)

Wszystkie obrazy na karcie zostaną usunięte naraz. Chronione zdjęcia nie są usuwane.

1 W menu ustawień  wybierz opcję [Ustaw. karty] i naciśnij przycisk .

- Gdy w gniazdach w 1 i 2 znajdują się karty, pojawi się możliwość wyboru. Wybierz gniazdo z kartą i naciśnij przycisk .

2 Wybierz opcję [Kasuj wszystko] i naciśnij przycisk .

3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .

- Usunięte zostaną wszystkie zdjęcia.

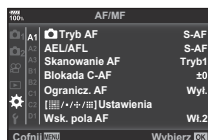


Korzystanie z menu własnych

Ustawienia aparatu można dostosować przy użyciu menu własnego .

Menu własne

- A1/A2/A3** AF/MF (str. 118)
- B** Przycisk/Pokrętło/Dźwignia (str. 120)
- C1/C2** Wyzwalanie//Stabil. obrazu (str. 121)
- D1/D2/D3/D4** Wyśw.//PC (str. 122)
- E1/E2/E3** Eksp./ISO/BULB/ (str. 125)
- F**  Własne (str. 126)
- G** /WB/Kolor (str. 127)
- H1/H2** Zapis/Kasowanie (str. 128)
- I** EVF (str. 129)
- J1/J2**  Narzędzia (str. 130)











4













Funkcje menu (menu własne)

A1 AF/MF

MENU →  → A1

Opcja	Opis	
 Tryb AF	W celu wykonywania zdjęć należy wybrać tryb AF.	45, 55
AEL/AFL	Dostosowanie blokady AF i AE.	132
Skanowanie AF	Pozwala ustawić funkcję skanowania* AF, gdy aparat nie może ustawić ostrości na obiekcie lub kontrast jest niewyraźny. * Skanuje cały zakres od zakresu minimalnego do nieskończoności w celu znalezienia punktu ustawienia ostrości, gdy aparat nie może ustawić ostrości na obiekcie lub kontrast jest niewyraźny. [tryb1]: skanowanie AF nieaktywne. [tryb2]: skanowanie AF aktywowane tylko raz. [tryb3]: skanowanie AF aktywne.	—
Blokada C-AF	Ustawienie czułości śledzenia dla C-AF.	—
Ogranicz. AF	Po wybraniu opcji [Wł.] ogranicza obszar AF. [Ustawienia odległości]: pozwala zarejestrować obszar do ograniczania AF. Można zarejestrować maksymalnie 3 obszary w różnych odległościach. Można ustawić wartość numeryczną i jednostkę (m, stopy). Odległość jest przybliżona i niedokładna. [Pri. zw.]: wybranie opcji [Wł.] umożliwi zwolnienie migawki podczas działania funkcji Ogranicz. AF, nawet gdy aparat nie ustawił ostrości. • Opcja [Ogranicz. AF] jest niedostępna w następujących przypadkach. - Gdy funkcja ogranicznika AF jest włączona w obiektywie. - Gdy używany jest bracketing ostrości. - Podczas pracy w trybie nagrywania filmu lub sekwencji wideo.	—

Opcja	Opis	
 /  /  /  Ustawienia	Ustawianie funkcji wyświetlanych w ustawieniach pola AF. Aby ukryć pozycję, wybierz ją i naciśnij przycisk  w celu usunięcia symbolu zaznaczenia.	—
Wsk. pola AF	[Wł.1]: wyświetla zieloną ramkę pola AF. [Wł.2]: wyświetla zieloną ramkę pola AF, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy. Po wybraniu ustawienia [Wył.] ramka pola AF nie będzie wyświetlana podczas potwierdzania.	—

Opcja	Opis	
Panel wyboru pola AF	Po wybraniu opcji [Wł.] pole AF można ustawić, dotykając monitora podczas fotografowania z użyciem celownika. Dotknij monitora i przesuń palec, aby ustawić położenie pola AF. <ul style="list-style-type: none"> Po wybraniu opcji [Wł.] można wyłączyć lub włączyć operację przeciągania, dwukrotnie pukając monitor. Opcji [Panel wyboru pola AF] można również używać w połączeniu z ramką powiększenia AF (str. 42). 	—
 Ustaw start	Ustaw tryb pola AF, położenie pola AF i tryb AF, które są używane jako położenie początkowe. Naciśnij przycisk  , aby wybrać określone opcje w ustawieniach [] Ustaw start]. Podczas wyboru położenia początkowego na ekranie wyboru pola AF wyświetlany jest symbol  .	—
 Ustawienia własne	Można zmieniać funkcje pokręteł i przycisków    dla ekranu obszaru AF. <ul style="list-style-type: none"> Aby skorzystać z ustawień zapisanych w opcji [Zestaw 2], podświetl [Zestaw 2] w menu [] Ustawienia niest.] i naciśnij przycisk . Można przełączać na [Zestaw 2], naciskając przycisk INFO na wyświetlaczu wyboru pola AF. 	—
Podsw.AF	Wybierz ustawienie [Wył.], aby wyłączyć lampkę wspomagania AF.	—
 Priorytet twarzy	Można wybrać tryb AF z priorytetem twarzy lub oczu.	41
Reg. działania AF	Korekcję położenia ogniskowej dla ustawiania ostrości z różnicą faz można dostroić w zakresie ±20 kroków.	—

Opcja	Opis	
Odleg. wst. ust. MF	Określa położenie punktu ostrości dla wstępnego ustawienia MF. Można ustawić wartość numeryczną i jednostkę (m, stopy). Odległość jest przybliżona i niedokładna.	—
Asystent MF	Po wybraniu ustawienia [Wł.] można automatycznie włączać powiększenie lub wybierać funkcję podglądu w trybie ręcznego ustawiania ostrości, obracając pierścień ostrości.	133
Sprzęgło man. ostrz.	Wybranie opcji [Nie działa] zapobiega używaniu sprzęgła manualnego ostrzenia i ustawianiu ostrości dla migawki przy manualnym ostrzeniu. Aby ręcznie ustawić ostrość, należy przesunąć pierścień ostrości do przodu.	—
Pierś.ostr.	Wybierając kierunek obrotu pierścienia regulacji ostrości, można określić sposób przesuwania punktu ostrości.	—
Ostrość w Bulb/ Time	Punkt ostrości można zmienić podczas ekspozycji za pomocą funkcji ręcznego ustawiania ostrości (MF). W przypadku wybrania opcji [Wyl.] obrót pierścienia ostrości jest wyłączany.	—
Reset obkt.	W przypadku ustawienia [Wyl.] punkt ostrości obiektywu nie jest resetowany nawet po wyłączeniu zasilania. W przypadku ustawienia [Wł.] resetowana jest również ostrość obiektywów z funkcją Power zoom.	—

B Przycisk/pokrętło/dźwignia

Opcja	Opis	
Funkcja przycisku	Przypisywanie funkcji przyciskom.	71
Blokada	Wybranie ustawienia [Wł.] spowoduje wyłączenie działania przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright i \odot dla uchwytu baterii.	—
Funkcja pokręta	Zmiana funkcji tylnego i przedniego pokręta.	—
Kierunek obrotu pokręta	Wybór kierunku obracania pokręta w celu regulacji czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony. Pozwala zmienić kierunek przesunięcia programu podczas obracania pokrętem.	—
Ustawienia dźwigni Fn	[Funkcja Fn dźwigni]: w zależności od położenia dźwigni Fn można przełączać funkcje pokręta i przycisku. [Funkcja przet.]: po wybraniu ustawienia [Wł.] można przełączać funkcję przycisku w zależności od położenia dźwigni Fn . Jeśli wybrano ustawienie [Wł.], a dźwignia Fn znajduje się w położeniu 2, wówczas przycisk AF będzie aktywował lampę błyskową, a przycisk HDR przełączał ustawienie na ustawienie bracketingu.	133

B Przycisk/pokrętło/dźwignia

MENU → * → B

Opcja	Opis	
Dźwignia Fn / dźwignia zasilania	[Fn]: działanie zgodne z ustawieniami funkcji dźwigni Fn . [Zasilanie 1]: włączanie zasilania, gdy dźwignia Fn znajduje się w położeniu 1 i wyłączenie, gdy znajduje się w położeniu 2. [Zasilanie 2]: włączanie zasilania, gdy dźwignia Fn znajduje się w położeniu 2 i wyłączenie, gdy znajduje się w położeniu 1. Po ustawieniu opcji [Zasilanie 1] lub [Zasilanie 2] dźwignia ON/OFF (dźwignia zasilania), [Ustawienia dźwigni Fn] i [Funkcja dźwigni Fn] są wyłączone.	—
Szybkość zoomu el.	Szybkość powiększenia można zmienić podczas wykonywania zdjęć w przypadku korzystania z obiektywu z opcją power zoom, obracając pierścień zmiany ogniskowej.	—

C1 Wyzwalanie / / Stabil. obrazu

MENU → * → C1

Opcja	Opis	
Zwolnienie S	Po wybraniu ustawienia [Wł.] migawkę można zwolnić, nawet gdy aparat nie ustawił ostrości. Opcję tę można ustawić osobno dla trybów S-AF i C-AF (str. 45, 55).	—
Zwolnienie C		
L Ustawienia	Dla szybkości fotografowania w trybie seryjnym i limitu zdjęć można wybrać jedną spośród opcji [], [], [] i []. Możesz ustawić opcję Licz. kl. przed zw. mig. dla []. Wartości dla prędkości fotografowania seryjnego to przybliżone wartości maksymalne.	51
H Ustawienia		




C2 Wyzwalanie / / Stabil. obrazu


MENU → * → C2


Opcja	Opis	
Stabilizator obrazu	Ustawienie stabilizacji obrazu do wykonywania zdjęć.	57
Stabilizacja obrazu	Ustawienie funkcji priorytetowej podczas wykonywania zdjęć. [Priorytet kl./s]: szybkość fotografowania ma pierwszeństwo przed stabilizacją obrazu. Podczas fotografowania seryjnego czujnik nie zostanie ponownie ustawiony na środek. [Priorytet IS]: stabilizacja obrazu ma pierwszeństwo przed szybkością fotografowania. Czujnik zostanie ponownie ustawiony na środek ramki podczas fotografowania seryjnego. Szybkość fotografowania nieznacznie spadnie.	—
W połowie spustu z IS	Po wybraniu ustawienia [Wł.] funkcja IS (Stb. obrazu) nie będzie włączana, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy.	—
Prior. I.S. obiektywu	Po wybraniu ustawienia [Wł.] priorytet jest nadawany funkcjom obiektywu podczas używania obiektywu ze stabilizacją obrazu. • Ta opcja nie ma wpływu na działanie obiektywów wyposażonych w przełącznik stabilizacji obrazu.	—




Opcja	Opis																								
Ust. sterowania	<p>Wybór opcji wyświetlanych w poszczególnych trybach fotografowania.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Opcje</th> <th colspan="3">Tryb fotografowania</th> </tr> <tr> <th>IAUTO</th> <th>P/A/S/M</th> <th>ART</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ster. na żywo (str. 135)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live SPK (str. 54)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Instr. na żywo (str. 32)</td> <td>✓</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Menu art. (str. 34)</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table> <p>Naciśnij przycisk INFO, aby przełączyć zawartość ekranu.</p>	Opcje	Tryb fotografowania			IAUTO	P/A/S/M	ART	Ster. na żywo (str. 135)	✓	✓	✓	Live SPK (str. 54)	✓	✓	✓	Instr. na żywo (str. 32)	✓	–	–	Menu art. (str. 34)	–	–	✓	134
Opcje	Tryb fotografowania																								
	IAUTO	P/A/S/M	ART																						
Ster. na żywo (str. 135)	✓	✓	✓																						
Live SPK (str. 54)	✓	✓	✓																						
Instr. na żywo (str. 32)	✓	–	–																						
Menu art. (str. 34)	–	–	✓																						
Ust. Info	<p>Wybór informacji wyświetlanych po naciśnięciu przycisku INFO.</p> <p>[Info]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania pełnoekranowego.</p> <p>[Q Info]: pozwala wybrać informacje wyświetlane podczas odtwarzania w powiększeniu.</p> <p>[Info LV]: wybór informacji wyświetlanych w trybie fotografowania.</p> <p>[Ustawienia]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania w widoku indeksu, Moje klipy i kalendarza.</p>	136, 137																							
Ust. trybu obrazu	Wybór funkcji do wyświetlenia na ekranie wyboru typu trybu obrazu (str. 66). Aby ukryć pozycję, wybierz ją i naciśnij przycisk w celu usunięcia symbolu zaznaczenia.	—																							
/ Ustawienia	Wybór funkcji do wyświetlania na ekranie wyboru funkcji fotografowania sekwencyjnego / fotografowania z samowyzwalaczem (str. 48). Aby ukryć pozycję, wybierz ją i naciśnij przycisk w celu usunięcia symbolu zaznaczenia.	—																							
Ustawienia wielu funkcji	Wybór opcji wielu funkcji (str. 76). Jeśli opcja ta nie jest używana, wybierz pozycję i naciśnij przycisk w celu usunięcia symbolu zaznaczenia.	—																							



Opcja	Opis	
Nocne kadry	<p>Fotografowanie podczas sprawdzania obiektu nawet w słabym świetle. Tego ustawienia można używać trybie M podczas fotografowania użyciem opcji BULB/TIME i z fotomontażem na żywo.</p> <p>[Wł.1]: określa priorytet gładkiego widoku.</p> <p>[Wł.2]: pozwala ustalić priorytet widoczności obrazu w ciemnych warunkach.</p>	—
Tryb Art LV	<p>[Tryb 1]: Efekt filtra jest zawsze wyświetlany.</p> <p>[Tryb 2]: przy naciśnięciu przycisku migawki do połowy priorytet ma płynne wyświetlanie. Może mieć to wpływ na jakość filtra artystycznego.</p>	—

Opcja	Opis	
Częstotliwość	W przypadku wyboru ustawienia [Mocno] można sprawniej śledzić ruchomy obiekt. Jednak liczba klatek do wykonania nieco się zmniejszy. To ustawienie automatycznie zmienia wartość na [Standard], jeśli aparat się nagrzeje.	—
Ustawienia zbliżenia LV	[Tryb zbliżenia LV]: w przypadku wybrania ustawienia [tryb1] naciśnięcie przycisku do połowy w powiększonym widoku na żywo powoduje powrót do wyświetlania powiększonego kadru. W przypadku wybrania ustawienia [tryb2] naciśnięcie przycisku do połowy w powiększonym widoku na żywo powoduje przełączenie na wyświetlanie powiększenia AF. [Nocne kadry]: w przypadku wybrania ustawienia [Wł.] powiększony obszar jest korygowany w celu ustalenia poprawnej ekspozycji. Jest to przydatne do sprawdzania ostrości podczas fotografowania w ciemnych miejscach. W przypadku wybrania ustawienia [Wył.] powiększony obszar jest wyświetlany z jasnością widoku na żywo przed powiększeniem. Jest to przydatne podczas sprawdzania ostrości podczas fotografowania w miejscach podświetlonych.	—
 Ustawienia	 Blokada : wybranie ustawienia [Wł.] pozwala utrzymać wartość przysłony na wybranym poziomie, nawet po zwolnieniu przycisku. [Nocne kadry]: wybranie ustawienia [Wł.] umożliwia fotografowanie podczas sprawdzania obiektu nawet w słabym świetle.	—
Redukcja migotania	Redukcja efektu migotania występującego w przypadku niektórych typów oświetlenia, takiego jak lampa fluorescencyjna. Jeśli efekt migotania nie jest redukowany za pomocą ustawienia [Auto], wybierz ustawienia [50 Hz] lub [60 Hz] zgodnie z napięciem sieciowym w kraju, w którym używany jest aparat.	—

Opcja	Opis	
Ust. siatki wiz.	Ustawienie wyświetlania linii siatki podczas fotografowania. [Kolor wyświetlania]: określa przezroczystość i kolor linii siatki. Dostępne są ustawienia [Ust. wst. 1] i [Ust. wst. 2]. [Wyświetlona siatka]: wybierz opcję [■], [■], [■], [■], [■] lub [■], aby wyświetlić siatkę na monitorze. [Zast. ust. do EVF]: Jeżeli wybrana jest opcja [Wł.], linie prowadzące wyświetlane na monitorze będą również widoczne w wizjerze po wyborze opcji [Styl 1] lub [Styl 2] w menu [Styl wizjera EVF]. Ustawienie wybrane w menu [Ust. siatki wiz. EVF] będzie nieważne.	—

Opcja	Opis	
Ustawienia podglądu	Można zmienić kolor i intensywność wzmocnienia krawędzi. Można ustawić kolor (czerwony, żółty, biały, czarny) i intensywność (standardowa, niska, wysoka) wzmocnienia krawędzi oraz jasność tła podglądu (wł., wył.). • Jeśli opcja [Dost. jasności obrazu] ma wartość [Wł.], jasność widoku na żywo jest korygowana w celu wzmocnienia koloru wzmocnienia.	133
Ustawienia histogramu	[Światła]: wybierz dolną wartość dla wyświetlania rozjaśnień. [Cienie]: wybierz górną wartość dla wyświetlania cieni.	136
Przewodnik trybów	Wybranie ustawienia [Wł.] po ustawieniu pokrętła wyboru trybu fotografowania na nowe ustawienie powoduje wyświetlanie pomocy dla wybranego trybu.	24
Asystent autoportretu	Wybranie opcji [Wł.] powoduje zoptymalizowanie wyświetlania dla autoportretów, gdy monitor znajduje się w położeniu autoportretu.	138

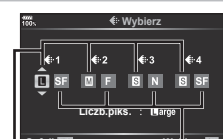
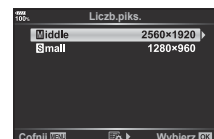
Opcja	Opis	
[M]) (sygnał dźwiękowy)	Po wybraniu ustawienia [Wył.] można wyłączyć sygnał dźwiękowy, emitowany podczas blokady ostrości po naciśnięciu spustu migawki.	—
HDMI	[Rozmiar wyjścia]: wybór formatu cyfrowego wyjścia sygnału wideo w przypadku podłączenia aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI. [Ster. HDMI]: wybierz ustawienie [Wł.], aby możliwe było sterowanie aparatem przy użyciu pilotów telewizorów obsługujących sterowanie HDMI. Ta opcja działa podczas wyświetlania obrazów na telewizorze. [Prędkość kl. wyjścia]: pozwala na wybór prędkości klatek wyjścia od wartości [Priorytet 50p] lub [Priorytet 60p] w celu używania aparatu podłączonego do telewizora za pomocą kabla HDMI.	139
Tryb USB	Wybór trybu podłączenia aparatu do drukarki lub komputera. Wybierz ustawienie [Auto], aby opcje trybu USB były wyświetlane za każdym razem po podłączeniu aparatu. Wybranie opcji  umożliwi wykorzystanie dedykowanego oprogramowania do sterowania aparatem z poziomu komputera i transferu obrazów z aparatu do komputera. Aby pobrać i zainstalować dedykowane oprogramowanie, należy przejść pod poniższy adres URL. Aby skorzystać z opcji  , trzeba najpierw ustawić pokrętło trybu w położeniu trybu P , A , S lub M . http://support.olympus-imaging.com/oc1/download/index/	—


Opcja	Opis	
Fleksja ekspozycji	Regulacja odpowiednich ustawień ekspozycji osobno dla każdego trybu pomiaru. <ul style="list-style-type: none"> • Zmniejsza to liczbę opcji kompensacji ekspozycji dostępnych dla wybranego kierunku. • Rezultat nie jest widoczny na ekranie. W celu wprowadzenia ustawień ekspozycji należy wykonać kompensację ekspozycji (str. 40). 	—
Krok EV	Wybór wielkości kroku przy ustawianiu czasu otwarcia migawki, wartości przysłony, kompensacji ekspozycji i innych parametrów ekspozycji.	—
Krok ISO	Wybór wartości, o jaką zwiększane są ustawienia czułości ISO.	—
Ust. auto ISO	[Granica górna / domyślne]: wybór górnej granicy i wartości domyślnej czułości ISO po ustawieniu opcji ISO na [Auto]. [Granica górna]: wybór górnego limitu dla automatycznego doboru czułości ISO. [Domyślne]: wybór wartości domyślnej dla automatycznego doboru czułości ISO. Wartość maksymalna to 6400. [Ust. min. czasu naś.]: Automatycznie ustawia czas otwarcia migawki po zwiększeniu czułości ISO w trybach P oraz A . W przypadku wybrania ustawienia [Auto] aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki.	—
ISO Auto	Wybór trybów fotografowania, w których dostępna ma być czułość ISO [Auto]. [P/A/S]: automatyczne ustawianie czułości ISO jest dostępne we wszystkich trybach za wyjątkiem M . [Wszystkie]: Automatyczne ustawianie czułości ISO jest dostępne we wszystkich trybach.	—
 Filtr szum.	Wybór stopnia redukcji szumów przy wysokich wartościach czułości ISO.	—
Red.szumu	Funkcja powoduje redukcję szumów powstających przy długich ekspozycjach. [Auto]: redukcja szumów jest przeprowadzana przy długich czasach otwarcia migawki lub gdy wzrośnie temperatura wewnątrz aparatu. [Wł.]: Redukcja szumów jest wykonywana przy każdym zdjęciu. [Wył.]: Redukcja szumów jest wyłączona. <ul style="list-style-type: none"> • Na wyświetlaczu widoczny jest czas wymagany do redukcji szumu. • Podczas fotografowania seryjnego automatycznie wybierane jest ustawienie [Wył.]. • Ta funkcja nie zawsze jest skuteczna we wszystkich przypadkach. 	29

Opcja	Opis	
Timer Bulb/Time	Wybór maksymalnej ekspozycji dla fotografowania z długą ekspozycją lub czasowego.	—
Monitor Bulb/Time	Ustawienie jasności monitora po wybraniu opcji [BULB], [TIME] lub [Fotomontaż na żywo].	—
Live Bulb	Wybór interwału wyświetlania podczas fotografowania.	—
Live Time	Liczba aktualizacji jest ograniczona. Częstotliwość obniża się przy wysokiej czułości ISO. Wybierz [Wyt.], aby wyłączyć wyświetlanie. Dotknij monitora lub naciśnij do połowy spust migawki, aby odświeżyć ekran.	—
Kompozytowy - ustawienia	Ustawienie czasu ekspozycji, który będzie stanowił punkt odniesienia podczas fotografowania z fotomontażem.	31

Opcja	Opis	
Pomiar	Wybór trybu pomiaru zgodnie z programem tematycznym.	47, 55
Pomiar AEL	Wybierz metodę pomiaru używaną dla blokady AE (str. 47). [Auto]: używanie aktualnie wybranej metody pomiaru.	—
[:::] Pomiar punktowy	Można wybrać, czy opcje punktowego pomiaru światła [Punktowy], [Punktowy światła] i [Punktowy cień] są używane dla wybranego pola AF.	—

Opcja	Opis	
X-Sync	Wybór czasu otwarcia migawki używanego, gdy wyzwalana jest lampa błyskowa.	140
Dług. błysku	Wybór czasu najdłuższego czasu otwarcia migawki dostępnego, gdy wyzwalana jest lampa błyskowa.	140
+	Po wybraniu ustawienia [Wł.] do wartości kompensacji błysku dodawana jest wartość kompensacji ekspozycji.	40, 65
+WB	Ustawianie balansu bieli w celu użycia z lampą błyskową.	—

Opcja	Opis	
<p>← Ustaw</p>	<p>Tryb jakości obrazu JPEG można określić za pomocą kombinacji trzech rozmiarów obrazu i czterech stopni kompresji.</p> <p>1) Za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright wybierz kombinację ([←-1] – [←-4]) i wprowadź zmiany za pomocą przycisków \triangle ∇.</p> <p>2) Naciśnij przycisk \odot.</p>	<p>60, 94, 140</p> 
Liczb.piks.	<p>Wybór liczby pikseli dla zdjęć w rozmiarze [M] i [S].</p> <p>1) Wybierz opcję [Middle] lub [Small] i naciśnij przycisk \triangleright.</p> <p>2) Wybierz liczbę pikseli i naciśnij przycisk \odot.</p>	<p>60, 94, 140</p> 
Kor.winieta.	<p>Po ustawieniu na [Wł.] w zależności od typu obiektywu korygowane jest oświetlenie peryferyjne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompensacja nie jest dostępna dla telekonwerterów lub pierścieni pośrednich. • Na brzegach fotografii wykonanych przy wysokich ustawieniach ISO mogą być widoczne szумы. 	—
WB	Wybór balansu bieli. Można również dostosować balans bieli dla każdego trybu.	43, 56
Wszystkie WBZ	[Ust.wszys]: We wszystkich trybach za wyjątkiem [CWB] stosowana jest taka sama kompensacja balansu bieli. [Res.wszys]: Kompensacja balansu bieli dla wszystkich trybów za wyjątkiem [CWB] jest ustawiana na 0.	—
WB AUTO Zach. ciepły kolor	Wybierz ustawienie [Wył.], aby zachować ciepłe kolory na zdjęciach wykonanych przy świetle żarowym.	—
Przestrzeń	Dzięki tej funkcji można wybrać format prawidłową reprodukcję kolorów obrazu na monitorze lub drukarce.	70

Opcja	Opis	📄
Ustawienia gniazda karty	Ustawienie karty do zapisu zdjęć lub filmów.	141
Nazwa pliku	<p>[Auto]: Nawet po włożeniu nowej karty zachowywane są numery plików z poprzedniej karty. Numeracja jest kontynuowana od ostatniego użytego numeru lub od najwyższego numeru na karcie.</p> <p>[Resetuj]: Po włożeniu nowej, karty foldery będą numerowane zaczynając od 100, a nazwy plików od 0001. Po włożeniu karty zawierającej zdjęcia numery plików będą się zaczynać od numeru kolejnego po najwyższym numerze pliku na karcie. Podczas nagrywania danych jednocześnie na dwie karty pliki są numerowane zgodnie z tą samą zasadą, jak dla pojedynczej karty zgodnie z numerem pliku i numerem folderu obu kart.</p>	—
Ed.Nazplik	<p>Wybierz sposób nazywania plików obrazów poprzez edytowanie części nazwy, oznaczonej poniżej kolorem szarym.</p> <p>sRGB: Pmdd0000.jpg ————— Pmdd</p> <p>Adobe RGB: _mdd0000.jpg ————— mdd</p>	—
Ustawienie dpi	Wybierz rozdzielczość druku.	—
Ust. Copyright*	<p>Do nowych zdjęć może być dodawane nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich. Nazwiska/nazwy mogą mieć do 63 znaków.</p> <p>[Info Copyright.]: wybierz ustawienie [Wi.], aby nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich były umieszczane w danych Exif nowych zdjęć.</p> <p>[Nazwisko artysty]: wprowadź nazwisko fotografa.</p> <p>[Nazwa Copyright]: wprowadź nazwisko/nazwę właściciela praw autorskich.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) Wybierz znaki z pozycji ① i naciśnij przycisk OK. Wybrane znaki zostaną wyświetlone w pozycji ②. 2) Powtarzaj krok 1 aż do wprowadzenia całego nazwiska/nazwy, a następnie podświetl opcję [END] i naciśnij przycisk OK. <ul style="list-style-type: none"> • Aby usunąć znak, naciśnij przycisk INFO w celu umieszczenia kursora w obszarze nazwiska/nazwy ②, podświetl żądany znak i naciśnij przycisk 🗑. </div> 	—
	<p>* Firma OLYMPUS nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające ze sporów dotyczących korzystania z opcji [Ust. Copyright]. Użytkownik korzysta z niej na własne ryzyko.</p>	

H1 Zapis/Kasowanie

MENU → * → H1

Opcja	Opis	
Ust. inf. o obiektyw	Istnieje możliwość zapisywania informacji dla maksymalnie 10 obiektywów, które automatycznie nie przesyłają danych do aparatu.	142

H2 Zapis/Kasowanie



MENU → * → H2


Opcja	Opis	
Szybkie kas	Po wybraniu ustawienia [Wł.] naciśnięcie przycisku w trybie odtwarzania spowoduje natychmiastowe usunięcie bieżącego zdjęcia.	—
Kas.RAW+JPEG	Wybór działania wykonywanego w przypadku skasowania w trybie odtwarzania pojedynczego zdjęcia zapisanego w formacie RAW+JPEG. [JPEG]: Kasowana jest tylko kopia w formacie JPEG. [RAW]: Kasowana jest tylko kopia w formacie RAW. [RAW+JPEG]: Kasowane są obie kopie. • Po skasowaniu wybranych zdjęć lub po wybraniu opcji [Kasuj wszystko] (str. 117) kasowane są zarówno kopie RAW, jak i JPEG.	60, 88, 94
Ust.prioryt	Wybór domyślnego ustawienia ([Tak] lub [Nie]) w oknach dialogowych z monitem o potwierdzenie.	—


1 EVF

MENU → * → 1

Opcja	Opis	
Auto przełącznik EVF	Po wybraniu ustawienia [Wył.] celownik nie włączy się po przyłożeniu do niego oka. Użyj przycisku , aby wybrać wyświetlacz.	—
Regulacja wizjera	Regulacja jasności i barw celownika. Gdy opcja [Auto. naśw. EVF] jest ustawiona na [Wł.], jasność jest ustawiana automatycznie. Kontrast wyświetlania informacji również jest ustawiany automatycznie.	—
Styl wizjera EVF	Wybór stylu wyświetlacza celownika.	143
Ust. info	Histogramy, światła i cienie oraz wskaźnik poziomu można wyświetlać w celowniku, podobnie jak na monitorze. Wskaźnik poziomu jest dostępny po wybraniu ustawienia [Styl 1] lub [Styl 2] dla opcji [Styl wizjera EVF].	—
Ust. siatki wiz. EVF	Można wybrać kolor i styl siatki kadrowania wyświetlanej w wizjerze, kiedy opcja [Zast. ust. do wiz. EVF] jest [Wył.], a w menu [Styl wizjera EVF] wybrano [Styl 1] lub [Styl 2]. Siatkę kadrowania można wybrać spośród lub .	—
W poł. poziom.	Jeśli ta opcja jest ustawiona na [Wył.], wskaźnik poziomu nie będzie wyświetlany po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wskaźnik poziomu jest dostępny po wybraniu ustawienia [Styl 1] lub [Styl 2] dla opcji [Styl wizjera EVF].	—

Opcja	Opis	
Symul. wizjer optycz.	<p>Po wybraniu ustawienia [Wł.] wyświetlanie informacji w celowniku jest podobne do tego w wizjerze optycznym. Wybranie opcji [Symul. wizjer optycz.] poprawia widoczność szczegółów w zacienionych miejscach.</p> <ul style="list-style-type: none"> Po włączeniu opcji [Symul. wizjer optycz.] w celowniku wyświetlana jest ikona . Widok nie jest dostosowywany w przypadku ustawień balansu bieli, kompensacji ekspozycji, trybu obrazu itp. 	—

Opcja	Opis	
Map.pikseli	Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcji przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu.	169
Czas naciśnięcia i przytrzymania	Ustawienie czasu naciśnięcia i przytrzymania, jaki musi upłynąć do zadziałania przycisku: od [0,5 sek.] do [3,0 sek.].	—
Korekta poziomu	Kąt wskaźnika poziomu można skalibrować. [Resetuj]: przywrócenie dostosowywanych wartości do ustawień domyślnych. [Korekcja]: ustawienie bieżącej pozycji aparatu jako wyjściowej (0).	—
Ust. ekranu dotyk.	Aktywacja ekranu dotykowego. Wybierz [Wył.], aby wyłączyć ekran dotykowy.	—
Przywołanie menu	Wybór ustawienia [Przywołaj] powoduje, że po wyświetleniu menu kursor jest widoczny w ostatnio używanej pozycji. Pozycja kursora jest zachowywana nawet po wyłączeniu aparatu.	—

Opcja	Opis	
Ustawienia baterii	[Priorytet baterii]: ustawienie preferowanej baterii. Po wybraniu opcji [Bat. korpusu] priorytet będzie mieć bateria w korpusie aparatu. Opcja [Bat. uchw.zas.] daje priorytet baterii w uchwycie baterii. [Stan baterii]: wyświetlanie stanu naładowania zainstalowanej baterii.	—
Podświetl. LCD	Jeśli przez wybrany czas nie zostanie wykonana żadna operacja, podświetlenie ekranu zostanie przyciemnione w celu oszczędzania baterii. Jeśli wybrane jest ustawienie [Utrzym.], podświetlenie nie zostanie przyciemnione.	—
Uśpienie	Jeśli przez wybrany czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat przejdzie w tryb uśpienia (oszczędzania energii). Aby ponownie włączyć aparat, należy nacisnąć spust migawki do połowy.	—
Auto. wyłączenia	W trybie uśpienia aparat jest wyłączany automatycznie po upływie ustawionego czasu.	—
Szybki tryb uśpienia	Po wybraniu ustawienia [Wł.] aparat zostanie przełączony w tryb oszczędzania energii podczas fotografowania bez widoku na żywo, co umożliwi fotografowanie przy mniejszym zużyciu energii. Można ustawić czas podświetlenia i uśpienia. Naciśnij spust migawki do połowy, aby wyłączyć tryb oszczędzania energii. Aparat nie przejdzie w tryb oszczędzania energii, dopóki jest wyświetlany widok na żywo lub jest używany celownik. Po ustawieniu wartości [Wł.] ikona ECO będzie wyświetlana na pełnym panelu sterowania.	—
Eye-Fi*	Włączenie lub wyłączenie przesyłania podczas korzystania z karty Eye-Fi. Ustawienie można zmienić po włożeniu karty Eye-Fi.	—
Certyfikat	Wyświetlanie ikon certyfikatu.	—

* Z karty Eye-Fi należy korzystać zgodnie z przepisami i regulacjami kraju, w którym używany jest aparat. Na pokładzie samolotu i w innych miejscach, w których użycie urządzeń bezprzewodowych jest zabronione, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu lub wybrać ustawienie [Wył.] dla opcji [Eye-Fi]. Aparat nie obsługuje „nieskończonego” trybu Eye-Fi.

AEL/AFL

MENU → * → A1 → [AEL/AFL]

Automatyczne ustawianie ostrości i pomiar można wykonać, naciskając przycisk, do którego przypisano funkcję AEL/AFL. Wybierz tryb dla każdego z trybów lampy ostrości.





Przypisanie funkcji AEL/AFL

Tryb		Funkcja przycisku migawki				Funkcja przycisku AEL/AFL	
		Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymaniu AEL/AFL	
		Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
S-AF	Tryb 1	S-AF	Zablokowany	-	-	-	Zablokowany
	Tryb 2	S-AF	-	-	Zablokowany	-	Zablokowany
	Tryb 3	-	Zablokowany	-	-	S-AF	-
C-AF	Tryb 1	Początek C-AF	Zablokowany	Zablokowany	-	-	Zablokowany
	Tryb 2	Początek C-AF	-	Zablokowany	Zablokowany	-	Zablokowany
	Tryb 3	-	Zablokowany	Zablokowany	-	Początek C-AF	-
	Tryb 4	-	-	Zablokowany	Zablokowany	Początek C-AF	-
MF	Tryb 1	-	Zablokowany	-	-	-	Zablokowany
	Tryb 2	-	-	-	Zablokowany	-	Zablokowany
	Tryb 3	-	Zablokowany	-	-	S-AF	-

Asystent MF

MENU → * → A3 → [Asystent MF]

Jest to funkcja wspomagania ostrości w trybie MF. Obracanie pierścienia ostrości powoduje wyostrenie krawędzi obiektu lub powiększenie fragmentu obrazu na ekranie. Zatrzymanie ruchu pierścienia ostrości powoduje przywrócenie oryginalnego obrazu na ekranie.

Powiększenie	Powiększa fragment obrazu na ekranie. Za pomocą pola AF można uprzednio wybrać fragment obrazu, który ma być powiększony.  „Ustawianie pola AF” (str. 41)
Podgląd	Powoduje wyświetlenie wyraźnych i wyostrzonych krawędzi obiektu. Można wybrać kolor i intensywność wyostrzonych krawędzi.  [Ustawienia podglądu] (str. 124)




- Opcję [Podgląd] można wyświetlić przy użyciu przycisku. Zawartość ekranu zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku. Należy wcześniej przypisać funkcję przełączania do jednego z przycisków za pomocą opcji Funkcja przycisku (str. 71).
- Po włączeniu funkcji Podgląd kolor i intensywność wyostrzonych krawędzi można zmienić za pomocą przycisku **INFO**.
- Użycie opcji Podgląd powoduje wyostrenie krawędzi małych obiektów w większym stopniu. Nie gwarantuje to uzyskania dokładnej ostrości.

Funkcja dźwigni Fn

MENU → * → B → [Ust. dźwigni Fn] → [Funkcja Fn dźwigni]

W zależności od położenia dźwigni **Fn** można przełączać funkcje pokrętła i przycisku.

Lista funkcji przycisku/pokrętła w zależności od położenia dźwigni **Fn**

Tryb	Położenie 1 dźwigni Fn	Położenie 2 dźwigni Fn
Wył.	Funkcja dźwigni Fn jest wyłączona.	
Tryb 1	Pokrętło działa zgodnie z ustawieniami wprowadzonymi w opcji [ Funkcja pokrętła] (str. 120)	
Tryb 2	Pozwala ustawić funkcje przełączane przez dźwignię Fn między trybem AF, [ /•/•/•:] (Ustawienie pola AF) i  (Obszar AF).	
Tryb 3	Pozwala ustawić tryb fotografowania wybrany przez pokrętło trybu.	Przełącza się do trybu filmowego.

Wybieranie ekranu panelu sterowania (☑ Ust. sterowania)

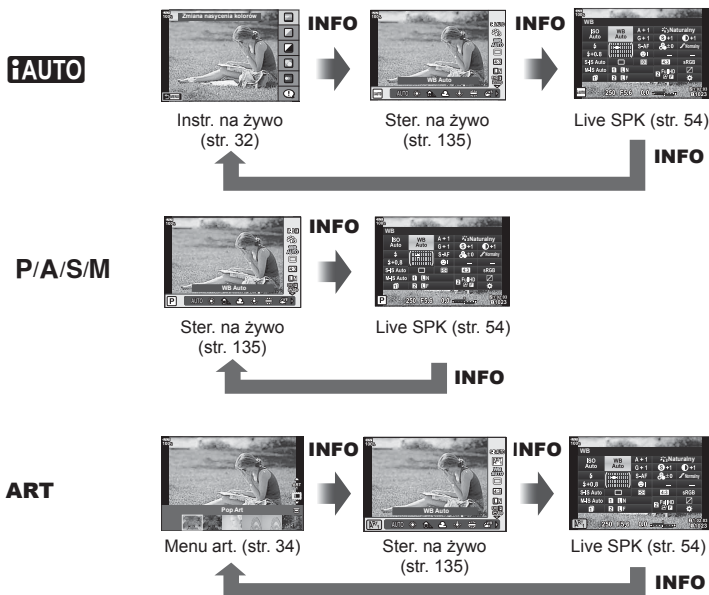
MENU → ⚙ → [01] → [☑ Ust. sterowania]

Ta funkcja służy do ustawienia, czy panele sterowania mają być wyświetlane na potrzeby wyboru opcji w poszczególnych trybach fotografowania.

Naciśnij przycisk **OK** w danym trybie fotografowania, aby zaznaczyć panel sterowania, który ma być wyświetlany.

Wyświetlanie paneli sterowania

- Naciśnij przycisk **OK** w trakcie wyświetlania panelu sterowania, a następnie naciśnij przycisk **INFO**, aby przełączyć ekran.
- Wyświetlane będą tylko panele sterowania wybrane w menu [☑ Ust. sterowania].



- W trybie filmowym należy ustawić za pomocą opcji [⚙ Ustawienia sterowania] [⚙ Ustawienia wyświetlacza] (str. 107).

Ster. na żywo



Dostępne ustawienia

Stabilizator obrazu*	str. 57	Regulacja intensywności lampy błyskowej	str. 65
Tryb obrazu*	str. 66, 94	Tryb pomiaru	str. 47, 55
Balans bieli*	str. 43, 56	Tryb AF*	str. 45, 55
Fotografowanie sekwencyjne / samowyzwalacz	str. 48, 58	Czułość ISO*	str. 43, 55
Współczynnik proporcji obrazu	str. 58	Priorytet twarzy*	str. 41
(Jakość obrazu)*	str. 60, 60, 94	Nagrywanie dźwięku w sekwencjach wideo*	str. 110
Tryb *	str. 109		
Tryb fotografowania z lampą błyskową	str. 62		

* Dostępne w trybie filmowym

- W zależności od trybu fotografowania nie można używać niektórych funkcji.
- Jeśli dla elementów sterujących na ekranie [Ust. sterowania] wybrano ustawienie [Ster. na żywo], z funkcji sterowania na żywo można korzystać nawet w trybach **FAUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **ART** (str. 122).

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić menu sterowania na żywo.
 - Aby ukryć menu sterowania na żywo, ponownie naciśnij przycisk .
- 2 Za pomocą przycisków przesunij kursor na żądaną funkcję, a następnie użyj przycisków , aby ją wybrać, po czym naciśnij przycisk .
- Ustawienie zostanie potwierdzone po upływie 8 sekund bez wykonywania operacji na aparacie.

Dodawanie ekranów informacji

MENU → * → D1 → [Info] /Ust. info

[Info] (ekrany informacji o odtwarzaniu)

Za pomocą pozycji [Info] można dodać następujące ekrany informacji o odtwarzaniu. Dodane ekrany są wyświetlane poprzez naciśnięcie przycisku **INFO** podczas odtwarzania. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawienia domyślnego.



Wyświetlanie histogramu



Wyświetlanie światła i cieni



Wyświetlanie stykówki

Wyświetlanie światła i cieni

Obszary przekraczające górną granicę jasności dla danego obrazu są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko. [Ustawienia histogramu] (str. 124)

Wyświetlanie przeglądarki

Umożliwia on porównanie dwóch zdjęć obok siebie. Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zdjęcie wyświetlane po drugiej stronie.

- Podstawowy obraz jest wyświetlany po prawej stronie. Użyj pokrętki przedniego, aby wybrać obraz, i naciśnij przycisk **OK**, aby przesunąć obraz w lewo. Po prawej stronie można wybrać obraz, który ma zostać porównany z obrazem po lewej stronie. Aby wybrać inny obraz podstawowy, wyróżnij prawą ramkę i naciśnij przycisk **OK**.
- Aby zmienić współczynnik powiększenia, obróć tylne pokrętkę. Naciśnij przycisk **Fn1**, a następnie przyciski **Δ** **▽** **<** **>**, aby przewinąć powiększony obszar, po czym obróć pokrętkę przednie, aby wybrać obraz.



[Info] Q (wyświetlanie informacji podczas powiększonego odtwarzania w powiększeniu)


Informacje wyświetlane podczas powiększonego odtwarzania można ustawić za pomocą opcji [Info] Q. Jeśli opcja [Q] (Powiększenie) została wcześniej przypisana do przycisku mającego funkcję przycisku (str. 71), ustawiony ekran można przełączyć, kolejno naciskając przycisk **Q** podczas odtwarzania. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawienia domyślnego.

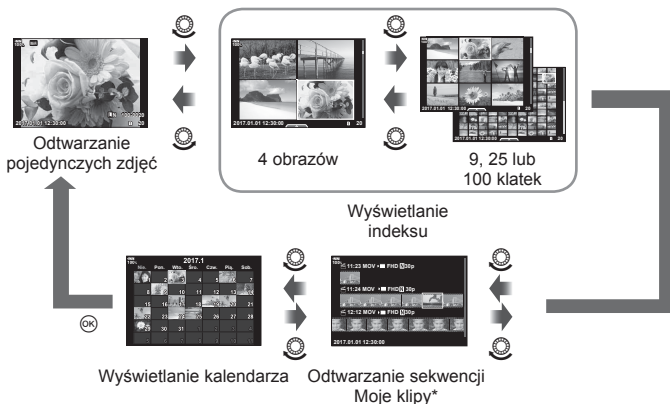


Info LV (ekran informacji o fotografowaniu)

Do ustawienia [Info LV] można dodać ekran wyświetlania świateł i cieni. Dodane ekrany są wyświetlane poprzez naciśnięcie przycisku **INFO** podczas wykonywania zdjęć. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawienia domyślnego.

Ustawienia (ekran indeksu/kalendarza)

Liczbę klatek do wyświetlenia można zmienić na ekranie indeksu i ustawić brak wyświetlania ekranów, których wyświetlanie zostało domyślnie ustawione za pomocą opcji  Ustawienia]. Zaznaczone ekrany można wybrać na ekranie odtwarzania za pomocą pokrętła tylnego.



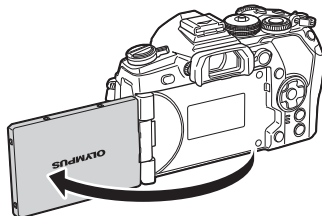
* Jeśli utworzono co najmniej jedną sekwencję Moje klipy, będzie ona wyświetlana w tym miejscu (str. 78).

Wykonywanie autoportretów przy użyciu menu Asystent autoportretu

MENU → * → D3 → [Asystent autoportretu]

Gdy monitor jest w położeniu autoportretu, można wyświetlić wygodne menu dotykowe.

- 1 Wybierz wartość [Wi.] dla opcji [Asystent autoportretu] w menu własnym D3.
- 2 Obróć monitor w swoim kierunku.



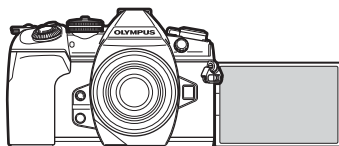
Menu autoportretu

- Menu autoportretu jest wyświetlane na monitorze.

	e-Portrait za pomocą jednego dotyku	Włączenie tej opcji powoduje, że cera wygląda na gładką i świetlistą. Ma zastosowanie tylko w trybie iAUTO (fAUTO).
	Migawka dotykowa	Dotknięcie ikony powoduje wyzwolenie migawki około 1 sekundę później.
	Własny samowyzwalacz za pomocą jednego przycisku	Wykonanie 3 zdjęć przy użyciu samowyzwalacza. Można ustawić, ile razy migawka zostanie zwolniona oraz odstęp pomiędzy każdym zdjęciem, korzystając z opcji [Własny samowyzwalacz] (str. 48, 58).

3 Wykadruj zdjęcie.

- Należy uważać, aby nie zasłonić obiektywu palcem lub paskiem aparatu.



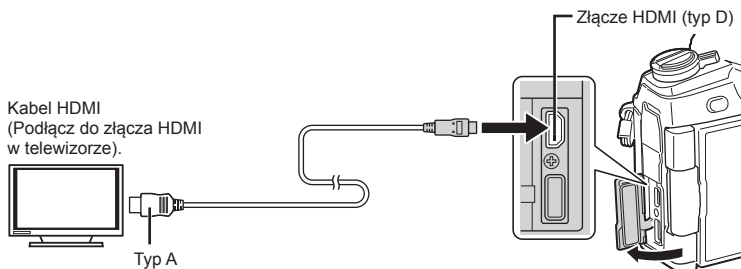
4 Dotknij przycisku i zrób zdjęcie.

- Wykonane zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze.
- Zdjęcie można również wykonać, dotykając obiektu wyświetlonego na monitorze lub naciskając przycisk migawki.

Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora

MENU → ⚙ → D4 → [HDMI]

Do odtwarzania nagranych obrazów na ekranie telewizora należy użyć sprzedawanego oddzielnie kabla. Ta funkcja jest dostępna podczas fotografowania. Podłącz aparat do telewizora HD za pomocą kabla HDMI, aby wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w wysokiej jakości.




Po połączeniu telewizora z aparatem należy przełączyć źródło sygnału wejściowego w telewizorze.

- Po podłączeniu kabla HDMI obrazy są wyświetlane zarówno na monitorze aparatu, jak i telewizorze. Informacje są wyświetlane wyłącznie na ekranie telewizora.
- Szczegółowe informacje na temat zmiany źródła sygnału wejściowego telewizora zawiera jego instrukcja obsługi.
- W zależności od modelu telewizora wyświetlane zdjęcia i informacje mogą zostać przycięte.
- Podłączając aparat za pośrednictwem kabla HDMI, można wybrać format cyfrowego sygnału wideo. Wybierz format odpowiadający formatowi wejścia wybranemu w telewizorze.

C4K	C4K za pośrednictwem wyjścia HDMI.
4K	Wyjście 4K HDMI ma pierwszeństwo.
1080p	Wyjście 1080p HDMI ma pierwszeństwo.
720p	Wyjście 720p HDMI ma pierwszeństwo.
480p/576p	Wyjście 480p/576p HDMI.





- Nie należy podłączać aparatu do innych urządzeń wysyłających sygnał w formacie HDMI. Może to spowodować uszkodzenie aparatu.
- Połączenie HDMI nie jest wykonywane, jeżeli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki za pomocą złącza USB.
- Gdy opcja [Tryb wyjścia] ma wartość [Tryb nagryw.] (str. 108), filmy są wyprowadzane w trybie nagrywania ustawionym dla filmu. Filmy nie mogą być wyświetlane na podłączonym telewizorze, jeśli nie obsługuje on trybu nagrywania.
- Wyjście 1080p będzie używane zamiast wyjścia [4K] lub [C4K], kiedy aparat będzie używany do robienia zdjęć.

Użycie pilota zdalnego sterowania telewizora



Jeśli aparat jest podłączony do telewizora obsługującego funkcję sterowania HDMI, możliwa jest obsługa aparatu za pomocą pilota telewizora.  [HDMI] (str. 124) Monitor aparatu zostaje wyłączony.

- Możliwe jest sterowanie aparatem poprzez wykonanie wskazówek dotyczących obsługi, które są wyświetlane na ekranie telewizora.
- W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć można wyświetlać lub ukrywać ekran informacji, naciskając **czerwonny** przycisk oraz wyświetlać lub ukrywać ekran indeksu, naciskając **zielony** przycisk.
- Niektóre telewizory mogą nie obsługiwać wszystkich funkcji.

Czas otwarcia migawki w przypadku uruchamiania lampy błyskowej

MENU →  →  → [ X-Sync.]/[ Dług. błysku]

Można ustawić czas otwarcia migawki używany podczas wyzwalania lampy błyskowej.

Tryb fotografowania	Czas otwarcia migawki podczas wyzwalania lampy błyskowej	Górna granica	Dolna granica
P	Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki.	Ustawienie [X-Sync 	Ustawienie [Dług. błysku ]*
A			Brak dolnej granicy
S	Czas otwarcia migawki		
M			

* Wydłuża się nawet do 60 sekund w przypadku ustawienia wolnej synchronizacji.

Kombinacje wielkości obrazu JPEG i stopni kompresji

MENU →  →  → [Ust. 

Jakość obrazu JPEG można skonfigurować, łącząc wielkość obrazu ze stopniem kompresji.

Wielkość Obrazu		Współczynnik kompresji				Zastosowanie
Nazwa	Liczb.piks.	SF (bardzo wysoka jakość)	F (wysoka jakość)	N (Normalny)	B (podstawowa jakość)	
L (duży)	5184×3888*	L SF	L F*	L N*	L B	Wybór odpowiednio do formatu wydruku
M (średni)	3200×2400*	M SF	M F	M N*	M B	
	2560×1920					
	1920×1440					
	1600×1200					
S (mały)	1280×960*	S SF	S F	S N*	S B	Niewielkie wydruki oraz umieszczanie na stronach WWW
	1024×768					








* Domyślnie

Ustawienie docelowej karty zapisu

MENU → * → [H1] → [Ustawienia gniazda karty]

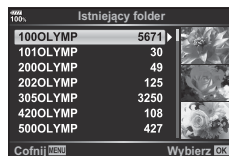
Jeśli karty znajdują się zarówno w gnieździe 1, jak i w gnieździe 2, można wybrać, na której karcie mają być zapisywane zdjęcia i filmy.

- 1 Wybierz opcję [Ustawienia gniazda karty] w menu własnym [H1] i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Użyj przycisków **Δ** **∇**, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk **▷**.
 - Wybierz ustawienie za pomocą przycisków **Δ** **∇** i naciśnij przycisk **OK**.

 Zapisz ustawienia	Określa metodę zapisu zdjęć.  „Ustawienie metody zapisu danych fotografowania (K Zapisz ustawienia)” (str. 59)
 Port zapisu	Ustawienie karty do zapisu zdjęć. Ta funkcja działa, jeśli dla opcji [ Zapisz ustawienia] wybrano ustawienie [Standardowe] lub [Autom. przełączanie].
 Port zapisu	Wybór docelowej lokalizacji zapisu filmów.
 Port	Wybór karty do odtwarzania zdjęć w przypadku wybrania dla opcji [ Zapisz ustawienia] ustawienia [Podw. niezależne ↓], [Podw. niezależne ↑], [Podw.ident. ↓] lub [Podw.ident. ↑].
Przypisz folder zapis.	Ustawienie folderu docelowego zapisu na karcie.

Przypisz folder zapis.












- 1 Wybierz opcję [Przypisz folder zapis.] i naciśnij przycisk **▷**.
- 2 Wybierz opcję [Przypisz] i naciśnij przycisk **▷**.
- 3 Wybierz folder i naciśnij przycisk **OK**.
 - W przypadku wybrania opcji [Nowy folder] określ 3-cyfrowy numer folderu i naciśnij przycisk **OK**.
 - W przypadku wybrania opcji [Istniejący folder] za pomocą przycisków **Δ** **∇** wybierz istniejący folder i naciśnij przycisk **OK**.
Wyświetlane są pierwsze 2 ramki i ostatnia ramka w wybranym folderze.




Zapisywanie informacji o obiektywie

MENU → * →  → [Ust. inf. o obiektyw.]

Istnieje możliwość zapisania informacji o obiektywie dla maksymalnie 10 obiektywów, które automatycznie nie przesyłają danych do aparatu.

- 1 Wybierz wartość [Utwórz inf. o obiektyw.] dla opcji [Ust. inf. o obiektyw.] w menu własnym .
- 2 Wybierz opcję [Nazwa obiektywu] i wprowadź nazwę obiektywu. Po wprowadzeniu nazwy podświetl opcję [END] i naciśnij przycisk .
- 3 Użyj przycisków     do wybrania wartości dla opcji [Ogniskowa].
- 4 Użyj przycisków     do wybrania wartości dla opcji [Wartość przysłony].
- 5 Wybierz opcję [Wybierz] i naciśnij przycisk .

- Obiektyw zostanie dodany do menu informacji o obiektywie.
- W przypadku dołączenia obiektywu, który nie przesyła danych automatycznie używane informacje są oznaczone symbolem ✓. Należy zaznaczyć obiektyw przy użyciu ikony ✓ i nacisnąć przycisk .

Wybór stylu wyświetlacza celownika

MENU → → → [Styl wizjera EVF]

Styl 1/2: wyświetlane są tylko główne elementy, takie jak czas otwarcia migawki i wartość przysłony

Styl 3: wyświetlane są te same informacje co na monitorze

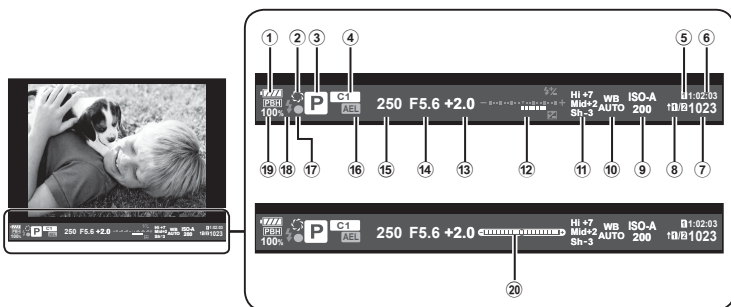


Styl 1/2



Styl 3

■ Wyświetlacz celownika podczas fotografowania przy użyciu celownika (styl 1/2)



- | | |
|--|---|
| <p>① Wskaźnik stanu baterii
 gotowy do pracy.
 słaba bateria.
 niski poziom naładowania baterii.
 konieczne ładowanie.</p> <p>② str. 72</p> <p>③ Tryb fotografowania str. 24–38</p> <p>④ Przypisywanie do trybu własnego str. 36, 93</p> <p>⑤ Port zapisu str. 141</p> <p>⑥ Dostępny czas nagrywania str. 158</p> <p>⑦ Liczba zdjęć, które można zapisać str. 158</p> <p>⑧ Zapisz ustawienia str. 59</p> <p>⑨ Czulość ISO str. 43, 55</p> <p>⑩ Balans bieli str. 43, 56</p> <p>⑪ Kontrola światła i cieni str. 71</p> | <p>⑫ Góra: regulacja intensywności lampy błyskowej str. 65
 Dół: wskaźnik kompensacji ekspozycji str. 40</p> <p>⑬ Wartość kompensacji ekspozycji str. 40</p> <p>⑭ Wartość przysłony str. 26–29</p> <p>⑮ Czas otwarcia migawki str. 26–29</p> <p>⑯ Blokada AE [AEL] str. 47, 132</p> <p>⑰ Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości str. 25</p> <p>⑱ Lampa błyskowa (miga: trwa ładowanie) str. 62</p> <p>⑲ PBH (wyświetlane podczas korzystania z zasilania z baterii w uchwycie) str. 160</p> <p>⑳ Wskaźnik poziomu (wyświetlany po naciśnięciu spustu migawki do połowy)</p> |
|--|---|

Można zmienić styl wyświetlacza celownika. [Styl wizjera EVF] (str. 129)

5 Podłączanie aparatu do smartfona

Dzięki połączeniu aparatu ze smartfonem za pomocą funkcji bezprzewodowej sieci LAN aparatu i korzystaniu z odpowiedniej aplikacji masz możliwość skorzystania z większej liczby funkcji w trakcie rejestrowania i po jego zakończeniu.

Funkcje określonej aplikacji: OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Transfer zdjęć na smartfona
Można załadować zdjęcia zapisane w aparacie do smartfona.
- Fotografowanie zdalne za pomocą smartfona
Można zdalnie sterować aparatem i robić zdjęcia za pomocą smartfona.
- Przetwarzanie pięknych zdjęć
Na zdjęciach załadowanych do smartfona można dodawać filtry artystyczne i pieczęcie.
- Dodawanie etykiet GPS do zdjęć w aparacie
Można dodawać etykiety GPS, przesyłając dziennik GPS zapisany w smartfonie do aparatu.

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>



- Przed rozpoczęciem korzystania z funkcji bezprzewodowej sieci LAN zapoznaj się z częścią „Korzystanie z funkcji bezprzewodowej sieci LAN” (str. 200).
- W przypadku korzystania z funkcji bezprzewodowej sieci LAN w kraju poza obszarem, w którym zakupiono aparat, istnieje ryzyko, że aparat nie będzie spełniał wymogów zawartych w przepisach dotyczących komunikacji bezprzewodowej, obowiązujących w danym kraju. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w przypadku niespełniania wymogów zawartych w tych przepisach.
- Podobnie, jak w przypadku innych systemów komunikacji bezprzewodowej, zawsze istnieje ryzyko przechwycenia danych przez inne osoby.
- Funkcji bezprzewodowej sieci LAN nie można wykorzystać w celu połączenia się z domowym lub publicznym punktem dostępu.
- Antena do transmisji znajduje się w uchwycie. W miarę możliwości należy trzymać antenę z dala od metalowych przedmiotów.
- Aktywne połączenie z bezprzewodową siecią LAN powoduje szybsze rozładowanie baterii. Jeśli poziom naładowania baterii jest niski, połączenie może zostać przerwane w trakcie przesyłania danych.
- Jakość lub prędkość połączenia może być niska, jeśli поблизу znajdują się urządzenia wytwarzające pole magnetyczne, elektryczność statyczną lub fale radiowe, takie jak kuchenka mikrofalowa, czy telefon bezprzewodowy.
- Po podłączeniu do smartfona, na którym zainstalowano aplikację OI.Share, aparat będzie działał w taki sposób, jak po wybraniu opcji [Standard] dla ustawienia [Card Slot Settings] > [📷 Gniazdo zapis.] (str. 141), a aplikacja OI.Share będzie miała dostęp wyłącznie do karty umieszczonej w gnieździe aktualnie wybranym w opcji [📷 Gniazdo zapis.]. Nie można zmienić gniazda za pomocą aplikacji OI.Share.
- Jeśli włożono tylko jedną kartę, aplikacja OI.Share automatycznie uzyska do niej dostęp.
- Filmy są zapisywane na karcie przeznaczonej do zapisu zdjęć niezależnie od ustawień opcji [📷 Gniazdo zapis.].

Wi-Fi

- Jeśli połączenie Wi-Fi jest zbyt wolne, wyłącz łączność Bluetooth w smartfonie.

Podłączanie do smartfona

Połącz aparat ze smartfonem. Uruchom aplikację OI.Share zainstalowaną w smartfonie.

- 1 Wybierz opcję [Połączenie ze smartfonem] w Menu odtwarzania  i naciśnij przycisk .
 - Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu **Wi-Fi** na monitorze.
- 2 Postępuj zgodnie ze wskazówkami na ekranie monitora i kontynuuj konfigurowanie ustawień połączenia Wi-Fi.
 - Na monitorze wyświetlają się informacje dotyczące identyfikatora SSID, hasło oraz kod QR.



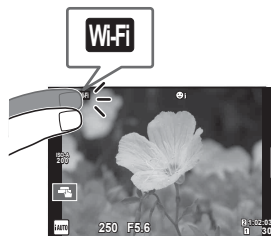
- 3 Uruchom aplikację OI.Share na smartfonie i zeskanuj kod QR wyświetlany na monitorze aparatu.
 - Połączenie zostanie nawiązane automatycznie.
 - Niektóre smartfony będą wymagać ręcznej konfiguracji po odczytaniu kodu QR.
 - Jeśli nie można zeskanować kodu QR, w celu nawiązania połączenia wprowadź identyfikator SSID i hasło w ustawieniach Wi-Fi na smartfonie. Instrukcje dostępu do ustawienie Wi-Fi w smartfonie zawiera jego instrukcja obsługi.
- 4 Aby zakończyć połączenie, naciśnij przycisk **MENU** na aparacie lub dotknij opcji [Zak. Wi-Fi] na ekranie monitora.
 - Można również zamknąć połączenie z aplikacją OI.Share lub wyłączyć aparat.
 - Połączenie zostanie zamknięte.

Transfer zdjęć do smartfona

Można wybrać zdjęcia zapisane w aparacie i załadować je do smartfona. Można również za pomocą aparatu z góry wybrać zdjęcia, które mają zostać udostępnione.

📶 „Ustawianie zlecenia transferu zdjęć (Kol. udostępniania)” (str. 88)

- 1 Połącz aparat ze smartfonem (str. 145).
 - Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu **Wi-Fi** na monitorze.



- 2 Uruchom aplikację OI.Share i dotknij przycisku Prześlij zdjęcie.
 - Wyświetlona zostanie lista zdjęć zapisanych w aparacie.
- 3 Wybierz zdjęcia, które chcesz przesłać i naciśnij przycisk Zapisz.
 - Po zakończeniu zapisywania możesz odłączyć aparat od smartfona.



Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona

Można robić zdjęcia, zdalnie sterując aparatem za pomocą smartfona. Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku połączenia za pomocą opcji [Prywatne].

- 1 Wybierz w aparacie opcję [Połączenie ze smartfonem].
 - Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu **Wi-Fi** na monitorze.
 - 2 Uruchom aplikację OI.Share i dotknij przycisku Zdalne.
 - 3 Aby zrobić zdjęcie, dotknij przycisku migawki.
 - Zrobione zdjęcia zostaną zapisywane na karcie pamięci w aparacie.
- Dostępne opcje fotografowania są częściowo ograniczone.





Dodawanie do zdjęć informacji na temat położenia geograficznego

Można dodawać etykiety GPS do zdjęć zrobionych w czasie, gdy zapisywany był dziennik GPS; wystarczy przesłać dziennik GPS zapisany w smartfonie do aparatu. Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku połączenia za pomocą opcji [Prywatne].

- 1 Przed rozpoczęciem fotografowania uruchom aplikację Oi.Share i przestaw przełącznik na przycisku Dodaj lokalizację do położenia wł., aby rozpocząć zapisywanie dziennika GPS.
 - Przed rozpoczęciem zapisywania dziennika GPS aparat musi jeden raz nawiązać połączenie z aplikacją Oi.Share w celu synchronizacji czasu.
 - Możliwe jest korzystanie z telefonu lub innych aplikacji, kiedy dziennik GPS jest zapisywany. Nie należy zamykać aplikacji Oi.Share.
 - 2 Po zakończeniu fotografowania przestaw przełącznik na przycisku Dodaj lokalizację do położenia wł. Zapisywanie dziennika GPS zostało zakończone.
 - 3 Wybierz w aparacie opcję [Połączenie ze smartfonem].
 - Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu  na monitorze.
 - 4 Prześlij zapisany dziennik GPS do aparatu, korzystając z aplikacji Oi.Share.
 - Etykiety GPS zostaną dodane do zdjęć na karcie pamięci na podstawie przesłanego dziennika GPS.
 - Na zdjęciach, do których zostały dodane informacje o położeniu, będzie wyświetlany symbol .
- Dodawanie informacji o położeniu geograficznym jest możliwe tylko w przypadku smartfonów wyposażonych w funkcję GPS.
 - Informacji na temat położenia geograficznego nie można dodać do sekwencji wideo.

Zmiana metody połączenia

Istnieją dwa sposoby połączenia aparatu ze smartfonem. W przypadku opcji [Prywatne] do nawiązania połączenia używane są za każdym razem te same ustawienia. W przypadku opcji [Jednokrotne] każdorazowo używane są inne ustawienia. Opcja [Prywatne] może być przydatna do łączenia się z własnym smartfonem, a opcja [Jednokrotne] do przesyłania zdjęć na smartfon znajomego itp. Domyślnym ustawieniem jest [Prywatne].

- 1 Wybierz opcję [Ustawienia Wi-Fi] w Menu ustawień  i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Ustawienia połączenia Wi-Fi] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz sposób połączenia z bezprzewodową siecią LAN i naciśnij przycisk 
 - [Prywatne]: połącz z jednym smartfonem (aparat łączy się automatycznie, korzystając z ustawień wprowadzonych przy pierwszym połączeniu). Dostępne są wszystkie funkcje aplikacji Oi.Share.
 - [Jednokrotne]: połącz z wieloma smartfonami (aparat używa za każdym razem innych ustawień połączenia). Dostępna jest tylko funkcja przesyłania obrazów aplikacji Oi.Share. Można przeglądać tylko te zdjęcia, które zostały ustawione w zleceniu udostępniania za pomocą aparatu.
 - [Wybierz]: wybierz sposób, który ma być stosowany za każdym razem.
 - [Wył.]: funkcja Wi-Fi jest wyłączona.

Zmiana hasła

Zmiana hasła dla opcji [Prywatne].

- 1 Wybierz opcję [Ustawienia Wi-Fi] w Menu ustawień **f** i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wybierz opcję [Prywatne hasło] i naciśnij przycisk **▷**.
- 3 Postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie i naciśnij przycisk **⊙**.
 - Nowe hasło zostanie ustawione.

Anulowanie zlecenia udostępniania

Anuluj zlecenia udostępniania ustawione na zdjęciach.

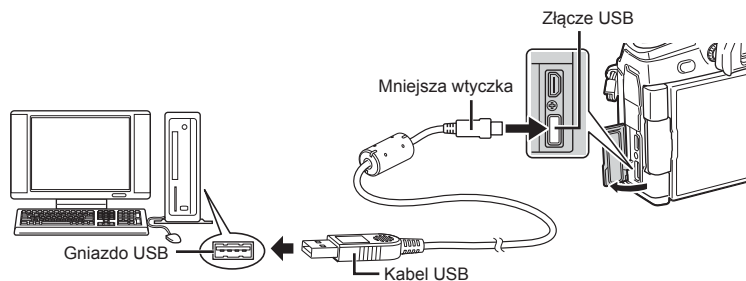
- 1 Wybierz opcję [Ustawienia Wi-Fi] w Menu ustawień **f** i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wybierz opcję [Resetuj kolejność udostęp.] i naciśnij przycisk **▷**.
- 3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Kol. udostępniania obrazów zapisanych na karcie używanej do odtwarzania zostanie anulowana.

Inicjowanie ustawień bezprzewodowej sieci LAN

Inicjowanie zawartości opcji [Ustawienia poł. Wi-Fi].

- 1 Wybierz opcję [Ustawienia Wi-Fi] w Menu ustawień **f** i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wybierz opcję [Resetuj ustawienia Wi-Fi] i naciśnij przycisk **▷**.
- 3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk **OK**.

Podłączanie aparatu do komputera



- Jeżeli nawet po podłączeniu aparatu do komputera na ekranie aparatu nie są wyświetlane żadne informacje, bateria może być rozładowana. Użyj całkowicie naładowanej baterii.
- Po włączeniu aparatu powinno się wyświetlić okno z prośbą o wybranie hosta. Jeśli tak się nie stanie, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [Tryb USB] (str. 124) w menu własnym użytkownika aparatu.

Kopiowanie obrazów do komputera

Podane niżej systemy operacyjne obsługują protokół USB:

Windows: Windows Vista SP2 / Windows 7 SP1 / Windows 8 /
Windows 8.1 / Windows 10

Macintosh: Mac OS X w wersji od 10.8 do 10.11

- 1 Wyłącz aparat i podłącz go do komputera.
 - Umieszczenie portu USB jest różne w różnych komputerach. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi komputera.
- 2 Włącz aparat.
 - Wyświetlony zostanie ekran wyboru połączenia USB.
- 3 Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz opcję [Zapis].
Naciśnij przycisk OK .



- 4 Komputer rozpozna aparat jako nowe urządzenie.

- Jeśli używana jest Galeria fotografii, w kroku 3 wybierz opcję [MTP].
- W poniższych środowiskach nie można zagwarantować prawidłowego przenoszenia danych, nawet jeśli komputer jest wyposażony w port USB.
Komputery z dodanym portem USB na karcie rozszerzenia itp., komputery bez zainstalowanego fabrycznie systemu operacyjnego oraz komputery składane samodzielnie.
- Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie można używać żadnych elementów sterujących aparatu.
- Po wybraniu opcji $\left[\text{Drukuj} \right]$ elementów sterujących aparatu można używać nawet po podłączeniu aparatu do komputera.
- Jeśli okno pokazane w kroku 2 nie wyświetli się po podłączeniu aparatu do komputera, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [Tryb USB] (str. 124) w menu własnym użytkownika aparatu.

Instalowanie oprogramowania komputerowego

Zdjęcia i filmy zarejestrowane aparatem można przenieść na komputer, gdzie można je przeglądać, edytować i porządkować za pomocą oprogramowania OLYMPUS Viewer 3 firmy OLYMPUS.

- Aby zainstalować oprogramowanie OLYMPUS Viewer 3, należy je pobrać ze strony <http://support.olympus-imaging.com/ov3download/>, a następnie postępować według instrukcji wyświetlanych na ekranie.
- Na podanej stronie internetowej znaleźć można informacje dotyczące wymagań systemowych i instalacji.
- Przed pobraniem pliku konieczne jest podanie numeru seryjnego produktu.

Instalacja programu OLYMPUS Digital Camera Updater

Aktualizację oprogramowania aparatu można przeprowadzić wyłącznie za pomocą programu OLYMPUS Digital Camera Updater. Program ten należy pobrać z podanej poniżej strony internetowej i zainstalować, postępując według instrukcji wyświetlanych na ekranie.

<http://oup.olympus-imaging.com/ou1/download/index/>

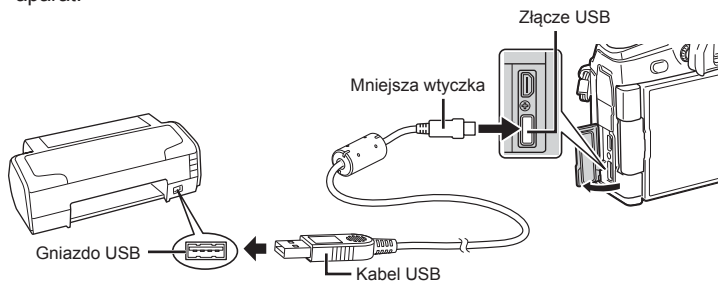
Rejestracja użytkownika

Informacje na temat rejestracji produktu firmy OLYMPUS znaleźć można na stronie internetowej firmy OLYMPUS.

Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)

Poprzez podłączenie kablem USB aparatu z drukarką kompatybilną ze standardem PictBridge można bezpośrednio wydrukować zdjęcia zapisane przez aparat.

- 1 Podłącz aparat do drukarki przy użyciu dostarczonego kabla USB i włącz aparat.



- W przypadku drukowania należy użyć całkowicie naładowanej baterii.
- Po włączeniu aparatu powinno się wyświetlić okno z prośbą o wybranie hosta. Jeśli tak się nie stanie, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [Tryb USB] (str. 124) w menu własnym użytkownika aparatu.

- 2 Użyj przycisków Δ ∇ , aby wybrać opcję [Drukuj].

- Wyświetlony zostanie komunikat [Poczekaj chwilę], a następnie okno wyboru trybu drukowania.
- Jeżeli po kilku minutach nie wyświetli się ten ekran, odłącz kabel USB i zacznij ponownie od kroku 1.



Przejdź do kroku „Drukowanie własne użytkownika” (str. 153)

- Nie można drukować zdjęć w formacie RAW ani filmów.

Łatwy Druk

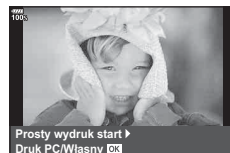
Przed podłączeniem drukarki za pomocą kabla USB wyświetl na aparacie zdjęcie, które chcesz wydrukować.

- 1 Użyj przycisków \triangleleft \triangleright , aby wyświetlić zdjęcia, które mają być wydrukowane.

- 2 Naciśnij przycisk \triangleright .

- Po zakończeniu drukowania pojawi się ekran wyboru zdjęć. Aby wydrukować kolejne zdjęcie, wybierz je za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright , a następnie naciśnij przycisk \odot .

- Aby wyjść z tej funkcji, odłącz kabel USB z aparatu, gdy widoczny jest ekran wyboru zdjęć.



Drukowanie własne użytkownika

- 1 Podłącz aparat do drukarki przy użyciu dostarczonego kabla USB i włącz aparat.
 - Po włączeniu aparatu powinno się wyświetlić okno z prośbą o wybranie hosta. Jeśli tak się nie stanie, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [Tryb USB] (str. 124) w menu własnym użytkownika aparatu.
- 2 Aby wybrać odpowiednie ustawienia, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie.

Wybieranie trybu wydruku

Wybierz typ wydruku (tryb wydruku). Dostępne tryby drukowania są pokazane poniżej.

Drukuj	Wydruk zaznaczonych zdjęć.
Drukuj wszystko	Wydruk wszystkich zapisanych na karcie zdjęć po jednym egzemplarzu.
Druk wielokr.	Wydruk kilku egzemplarzy jednego zdjęcia w osobnych kłatkach na jednej karcie.
Cały indeks	Wydruk indeksu wszystkich zdjęć zapisanych na karcie.
Zam. druku	Drukowanie zdjęć zgodnie z ustawionymi danymi zaznaczania do wydruku. Jeżeli wcześniej nie dokonano żadnych zaznaczeń do wydruku, ekran ten nie jest wyświetlany.

Ustawienia papieru do drukowania

Ustawienie jest zależne od typu drukarki. Jeżeli jest dostępne tylko ustawienie STANDARD drukarki, nie można zmienić tego ustawienia.

Rozmiar	Wybór obsługiwanej przez drukarkę rozmiaru papieru.
Bez ramki	Określa, czy zdjęcie będzie drukowane na całej stronie, czy wewnątrz niewidocznej ramki.
Zdj./Arkusz	Określa liczbę zdjęć na arkuszu. Opcja jest wyświetlana po wybraniu opcji [Wydruk Wielokrotny].

Wybieranie zdjęć, które mają być wydrukowane



Wybierz zdjęcia, które chcesz wydrukować. Wybrane zdjęcia możesz wydrukować później (zaznaczanie pojedynczych kłatek) lub możesz wydrukować wyświetlane zdjęcie od razu.



Drukuj OK	Wydruk wyświetlanego w danej chwili zdjęcia. Jeżeli istnieje zdjęcie, dla którego jest już ustawiona opcja zaznaczenia [Poj. wydruk ▲], zostanie wydrukowane tylko to zaznaczone zdjęcie.
Pojedynczy wydruk ▲	Zaznaczenie do wydruku wyświetlanego w danej chwili zdjęcia. Jeżeli po użyciu opcji [Poj. wydruk ▲] chcesz zaznaczyć do wydruku inne zdjęcia, wybierz je za pomocą przycisków <D>.
Więcej ▼	Ustawia liczbę kopii i inne opcje dla wyświetlonego zdjęcia oraz określa, czy ma ono zostać wydrukowane. Informacje na temat obsługi można znaleźć w kolejnym rozdziale „Ustawianie drukowanych danych”.

Ustawianie drukowanych danych

Można wybrać, czy na drukowanym zdjęciu mają się znajdować takie dane jak data, godzina i nazwa pliku. Jeśli ustawienie trybu wydruku to [Drukuj wszystko], wybierz opcję [Ustawienia opcji].

	Określanie liczby wydruków.
Data	Drukowanie daty i godziny, zapisanych na zdjęciu.
Nazwa pliku	Drukuje nazwę pliku na zdjęciu.
	Kadruje zdjęcie do wydrukowania. Wybierz rozmiar kadru przy użyciu przedniego pokrętki (⊙), a następnie wybierz położenie kadru za pomocą przycisków Δ ∇ < >.

3 Po wybraniu zdjęć i danych na zdjęciach do wydruku wybierz opcję [Drukuj], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Ustawienie zostanie zastosowane do zdjęć zapisanych na karcie używanej do odtwarzania.
- Aby zatrzymać i anulować drukowanie, naciśnij przycisk **OK**. Aby wznowić drukowanie, wybierz opcję [Kontynuuj].



■ Anulowanie drukowania

Aby anulować drukowanie, wybierz opcję [Anuluj] i naciśnij przycisk **OK**. Pamiętaj, że wszystkie zmiany w zamówieniu wydruku zostaną utracone. Aby anulować drukowanie i wrócić do poprzedniego kroku, w którym można wprowadzić zmiany w bieżącym zamówieniu wydruku, naciśnij przyciski **MENU**.

Zam. druku (DPOF)

Na karcie można zapisywać „cyfrowe zamówienia” z listą zdjęć do wydrukowania i liczbą ich odbitek. Następnie użytkownik może wydrukować zdjęcia w punkcie obsługującym format DPOF lub wydrukować je samemu po podłączeniu aparatu do drukarki DPOF. Do utworzenia zamówienia wydruku wymagana jest karta pamięci.

Tworzenie zamówienia druku

- 1** Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję [Zam. druku].
- 2** Wybierz opcję [] lub [ALL] i naciśnij przycisk **OK**.

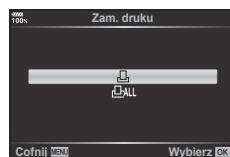
Pojedyncze zdjęcie

Naciśnij przyciski < >, aby wybrać klatkę, która ma zostać zaznaczona do druku, a następnie za pomocą przycisków Δ ∇ ustaw liczbę odbitek.

- Aby ustawić zaznaczenia do wydruku dla kilku zdjęć, powtórz ten krok. Po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć naciśnij przycisk **OK**.

Wszystkie zdjęcia

Wybierz opcję [ALL] i naciśnij przycisk **OK**.



- 3** Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Nie	Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.
Data	Zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.
Godzina	Zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.



- Podczas drukowania zdjęć nie można zmienić ustawienia dla poszczególnych obrazów.

- 4** Wybierz opcję [Wybierz] i naciśnij przycisk **OK**.

- Ustawienie zostanie zastosowane do zdjęć zapisanych na karcie używanej do odtwarzania.
- Aparatu nie można używać do zmiany zamówień druku wykonanych przy użyciu innych urządzeń. Utworzenie nowego zamówienia druku usuwa wszystkie istniejące zamówienia utworzone przy użyciu innych urządzeń.
- Zamówienia druku nie uwzględniają zdjęć w formacie RAW ani filmów.

Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia druku

Można wyzerować wszystkie dane oznaczające druk lub tylko dane dla niektórych zdjęć.

- 1** Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję [Zam. druku].

- 2** Wybierz opcję [**U**] i naciśnij przycisk **OK**.

- Aby usunąć zdjęcia z zamówienia druku, wybierz opcję [Resetuj] i naciśnij przycisk **OK**. Aby wyjść bez usuwania wszystkich zdjęć, wybierz opcję [Zachowaj] i naciśnij przycisk **OK**.

- 3** Za pomocą przycisków **<** **>** wybierz zdjęcia, które mają zostać usunięte z zamówienia druku.

- Za pomocą przycisku **∇** ustaw liczbę odbitek równą 0. Po usunięciu z zamówienia druku wszystkich żądanych zdjęć naciśnij przycisk **OK**.

- 4** Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Ustawienie zostanie zastosowane do wszystkich klatek zaznaczonych do wydruku.
- Ustawienie zostanie zastosowane do zdjęć zapisanych na karcie używanej do odtwarzania.

- 5** Wybierz opcję [Wybierz] i naciśnij przycisk **OK**.

Akumulator i ładowarka

- Aparat korzysta z pojedynczej baterii litowo-jonowej firmy Olympus. Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne baterie OLYMPUS.
- Zużycie prądu przez aparat jest zależne od sposobu użytkowania i innych warunków otoczenia.
- Podane niżej czynności zużywają dużą ilość energii nawet bez wykonywania zdjęć i powodują szybkie wyczerpanie baterii.
 - Wielokrotne automatyczne ustawianie ostrości przez naciskanie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania.
 - Wyświetlanie obrazów na monitorze przez dłuższy czas.
 - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Gdy bateria jest wyczerpana, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii.
- W momencie zakupu aparatu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem aparatu naładuj baterię za pomocą ładowarki znajdującej się w zestawie.
- Jeżeli nie korzystasz z aparatu przez dłuższy czas (miesiąc lub dłużej), wyjmij akumulator z aparatu.

Nie pozostawiaj akumulatora w aparacie przez dłuższy czas. W przeciwnym razie czas działania akumulatora może ulec skróceniu lub akumulator może stać się niezdatny do użytku.
- Normalny czas ładowania za pomocą dostarczonej ładowarki wynosi ok. 2 godzin (wartość przybliżona).
- Nie należy używać ładowarek nieprzeznaczonych do ładowania dostarczonej baterii ani nie należy stosować baterii nieprzeznaczonych do ładowania w dostarczonej ładowarce.
- Włożenie do aparatu baterii niewłaściwego rodzaju grozi eksplozją.
- Baterię należy zutylizować zgodnie z instrukcjami zawartymi w części „UWAGA” (str. 198) instrukcji obsługi.

Korzystanie z opcjonalnego zasilacza sieciowego

Opcjonalny zasilacz sieciowy AC-5 można stosować w połączeniu z uchwytem baterii (HLD-9). (str. 160) Wolno stosować wyłącznie odpowiedni zasilacz sieciowy. Przewodu zasilającego dołączonego do zasilacza sieciowego nie wolno używać z innymi produktami.

Korzystanie z ładowarki w innych krajach

- Z ładowarki można korzystać na całym świecie i podłączać ją do większości domowych źródeł napięcia przemiennego z zakresu od 100 V do 240 V (50/60 Hz). Gniazdka sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki ładowarki.
- Nie używaj dostępnych w sprzedaży adapterów dla turystów jako ładowarki, ponieważ mogą one spowodować awarię.

Stosowane karty pamięci


W tej instrukcji obsługi wszystkie nośniki pamięci są nazywane „kartami”. W tym aparacie można używać następujących rodzajów kart pamięci SD (dostępne w sprzedaży): SD, SDHC, SDXC i Eye-Fi. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.



Przełącznik ochrony karty SD przed zapisem

Obudowa karty SD jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem. Ustawienie go w pozycji „LOCK” (zablokowania) zapobiega zapisowi danych na karcie. Aby włączyć zapisywanie, należy ustawić przełącznik w położeniu odblokowania.



- Dane na karcie nie będą całkowicie usunięte nawet po sformatowaniu karty lub usunięciu danych. Wyrzucając kartę, należy ją zniszczyć ją w celu ochrony informacji osobistych.
- Z karty Eye-Fi należy korzystać zgodnie z przepisami i regulacjami kraju, w którym używany jest aparat. W samolotach i w innych miejscach, w których użycie karty Eye-Fi jest zabronione, należy wyjąć kartę z aparatu lub zablokować jej funkcje.  [Eye-Fi] (str. 131)
- Karta Eye-Fi może się nagrzać podczas używania.
- Korzystanie z karty Eye-Fi może spowodować szybsze wyczerpanie baterii.
- Podczas korzystania z karty Eye-Fi działanie aparatu może być spowolnione.
- Podczas nagrywania sekwencji Moje klipy może wystąpić błąd. W tym przypadku należy wyłączyć funkcje karty.
- Ustawienie przełącznika ochrony przed zapisem w pozycji „LOCK” może ograniczyć możliwość korzystania z niektórych funkcji, takich jak nagrywanie i odtwarzanie klipów.

Tryb zapisu i rozmiar pliku/liczba zdjęć, które można zapisać

Podane w tabeli rozmiary plików są przybliżone dla plików o współczynniku proporcji obrazu 4:3.

Tryb zapisu	Wielkość Obrazu (Liczba pikseli)	Kompresja	Format pliku	Rozmiar pliku (MB)	Liczba zdjęć, które można zapisać*
50M F+RAW	10368×7776	Nieskompresowane	ORF	181,5	42
	8160×6120	1/4	JPEG		
	5184×3888	Nieskompresowane	ORI		
25M F+RAW	10368×7776	Nieskompresowane	ORF	169,5	44
	5760×4320	1/4	JPEG		
	5184×3888	Nieskompresowane	ORI		
50M F	8160×6120	1/4	JPEG	Ok. 21,7	317
25M F	5760×4320	1/4	JPEG	Ok. 10,9	630
RAW	5184×3888	Bezstratna kompresja	ORF	Ok. 21,5	341
L SF		1/2,7	JPEG	Ok. 13,1	527
L F		1/4		Ok. 8,9	774
L N		1/8		Ok. 4,6	1506
L B		1/12		Ok. 3,1	2219
M SF	1/2,7	Ok. 5,1		1348	
M F	1/4	Ok. 3,6		1952	
M N	1/8	Ok. 1,9		3698	
M B	1/12	Ok. 1,4		5194	
M SF	1/2,7	Ok. 3,4		2051	
M F	1/4	Ok. 2,4		2941	
M N	1/8	Ok. 1,3		5424	
M B	1/12	Ok. 1,0		7397	
M SF	1/2,7	Ok. 2,0		3487	
M F	1/4	Ok. 1,4		4882	
M N	1/8	Ok. 0,9		8418	
M B	1/12	Ok. 0,7	11 096		
M SF	1/2,7	Ok. 1,5	4786		
M F	1/4	Ok. 1,1	6597		
M N	1/8	Ok. 0,7	11 096		
M B	1/12	Ok. 0,5	13 562		
S SF	1280×960	1/2,7	Ok. 1,0	6781	
S F		1/4	Ok. 0,8	9041	
S N		1/8	Ok. 0,5	14 360	
S B		1/12	Ok. 0,4	17 437	
S SF	1024×768	1/2,7	Ok. 0,8	9389	
S F		1/4	Ok. 0,6	12 206	
S N		1/8	Ok. 0,3	30 515	
S B		1/12	Ok. 0,2	40 687	

* Przy założeniu karty SD o pojemności 8 GB.

- Liczba zdjęć, które można zapisać, różni się zależnie od tematu fotografii lub takich czynników jak między innymi dokonanie lub brak zaznaczeń wydruku. W niektórych przypadkach wyświetlana na monitorze liczba zdjęć może nie ulec zmianie nawet po wykonaniu zdjęć lub po skasowaniu zapisanych zdjęć.
- Rzeczywisty rozmiar pliku jest zależny od fotografowanego tematu.

- Maksymalna wyświetlana na monitorze liczba zdjęć, które można wykonać to 9999.
- Informacje dotyczące dostępnego czasu nagrywania sekwencji wideo można znaleźć na stronie internetowej firmy Olympus.

Wymienne obiektywy

Obiektywy można dobierać w zależności od scenerii i własnej kreatywności. Należy używać obiektywów przeznaczonych wyłącznie do systemów Micro Four Thirds, oznaczonych etykietą M. ZUIKO DIGITAL lub symbolem pokazanym po prawej stronie.



Stosując przejściówkę, można również korzystać z obiektywów systemu Four Thirds i OM. Konieczne jest użycie przejściówki opcjonalnej.

- Przy zakładaniu i zdejmowaniu pokrywy aparatu bagnet obiektywu w aparacie musi być skierowany w dół. Zapobiegnie to dostawaniu się pyłu i innych ciał obcych do wnętrza aparatu.
- Nie zdejmuj pokrywy aparatu i nie zakładaj obiektywu w zapyłonych miejscach.
- Nie kieruj aparatu z założonym obiektywem bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować zakłócenie działania aparatu, a nawet jego zapalenie się wskutek skupienia wiązki światła słonecznego przez obiektyw.
- Uważaj, żeby nie zgubić pokrywy aparatu i pokrywy tylnej.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu.

■ Połączenia obiektywu i aparatu

Obiektyw	Aparat	Mocowanie	AF	Pomiar
Obiektyw systemu Micro Four Thirds	Aparat systemu Micro Four Thirds	Tak	Tak	Tak
Obiektyw systemu Four Thirds		Mocowanie za pomocą adaptera bagnetu	Tak*1	Tak
Obiektywy systemu OM		Nie	Nie	Tak*2
Obiektyw systemu Micro Four Thirds	Aparat systemu Four Thirds	Nie	Nie	Nie

*1 Korzystanie z funkcji AF nie jest możliwe podczas nagrywania sekwencji wideo.

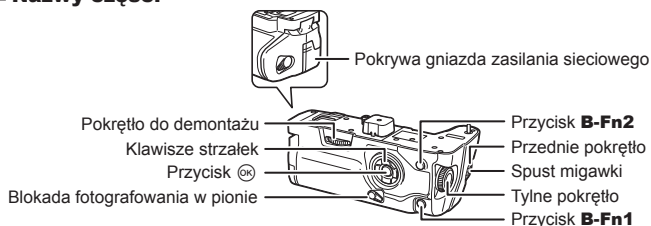
*2 Nie można dokonywać dokładnego pomiaru.

Uchwyt baterii HLD-9

Można z niego korzystać w połączeniu z baterią zainstalowaną w korpusie aparatu, aby wydłużyć czas pracy aparatu. W menu własnym można przypisać do pokręta i przycisku **B-Fn** określone funkcje. Wraz z uchwytem HLD-9 można stosować opcjonalny zasilacz sieciowy.

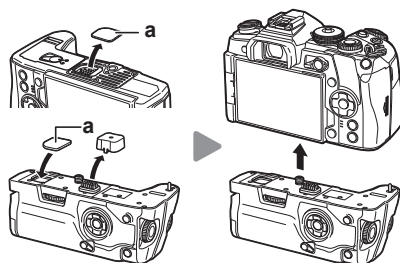
Przed zamontowaniem lub zdemontowaniem uchwytu należy się upewnić, że aparat jest wyłączony.

■ Nazwy części



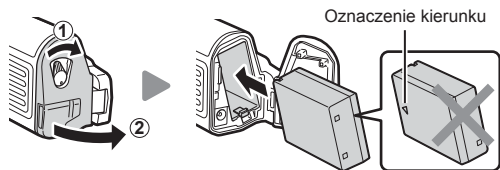
■ Montowanie uchwytu

Przed zamontowaniem uchwytu HLD-9 zdejmij pokrywę uchwytu baterii (a) znajdującą się na spodzie aparatu. Po zamontowaniu uchwytu mocno dokręć pokrętło do demontażu. Jeśli nie korzystasz z uchwytu HLD-9, załóż pokrywę uchwytu baterii w aparacie.



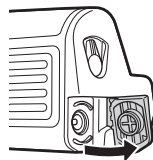
■ Ładowanie baterii

Używaj baterii BLH-1. Po naładowaniu baterii zamknij jej pokrywę.



■ Korzystanie z zasilacza sieciowego

Otwórz pokrywę gniazda sieciowego i podłącz do niego wtyczkę zasilacza sieciowego.



■ Korzystanie z pokręteł i przycisków

Za pomocą opcji [📷 Funkcja przycisku] i [🔧 Funkcja przycisku] w menu własnym można ustawiać funkcje pokręteł HLD-9 i przycisku **B-Fn**. [🔧] „Przypisywanie funkcji do przycisków (funkcja przycisku)” (str. 71), [📷 Funkcja przycisku] (str. 120), [🔧 Funkcja przycisku] (str. 106)

■ Główne dane techniczne (HLD-9)

Zasilacz	Bateria: bateria litowo-jonowa BLH-1 × 1 Źródło zasilania sieciowego: zasilacz sieciowy AC-5
Wymiary	Ok. 132,7 mm (szer.) × 55,8 mm (wys.) × 66,0 mm (gł.)
Waga	Ok. 255 g (bez baterii i pokrywy złączy)
Odporność na rozbryzgi wody (po zamocowaniu do aparatu)	Typ odpowiednik normy IEC 60529 IPX1 (w warunkach testowych firmy OLYMPUS)

⚠ Uwaga

- Używać wyłącznie dedykowanej baterii i dedykowanego zasilacza sieciowego. Użycie innych części może doprowadzić do obrażeń ciała, uszkodzenia produktu i pożaru.
- Nie obracać pokręteł do demontażu za pomocą paznokcia. Może to doprowadzić do urazu ciała.
- Aparatu należy używać wyłącznie w podanym zakresie temperatur pracy.
- Nie wolno używać ani przechowywać produktu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.
- Nie wolno dotykać styków elektrycznych.
- Do czyszczenia złączy używać suchej, miękkiej szmatki. Nie czyścić produktu za pomocą wilgotnej szmatki, rozcieńczalnika, benzyny ani żadnego innego rozpuszczalnika organicznego.

Zewnętrzne lampy błyskowe zaprojektowane do używania z aparatem

Aparat umożliwia korzystanie ze sprzedawanych oddzielnie zewnętrznych lamp błyskowych, które pozwalają uzyskać potrzebne warunki błysku. Zewnętrzne lampy błyskowe komunikują się z aparatem, pozwalając na sterowanie trybami lampy błyskowej aparatu przy pomocy różnych dostępnych trybów lampy błyskowej, takich jak TTL-AUTO i Błysk Super FP. Zewnętrzną lampę błyskową, przystosowaną do używania z tym aparatem, można zamontować w gorącej stopce aparatu. Lampę błyskową można również zamontować na wsporniku przy użyciu odpowiedniego kabla (opcja). Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Górna granica czasu otwarcia migawki w przypadku korzystania z lampy błyskowej to 1/250 s.

- * Szybkość synchronizacji dla trybu cichego i bracketingu ostrości (str. 100) wynosi 1/50 sekundy. Szybkość synchronizacji przy czułości ISO 8000 lub wyższej oraz podczas bracketingu ISO (str. 100) wynosi 1/20 sekundy.

7

Przeźrogi


Funkcje dostępne z zewnętrzną lampą błyskową

Opcjonalna lampa błyskowa	Tryb sterowania błyskiem	GN (liczba przewodnia) (ISO 100)	Tryb RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL, AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN58 (200 mm ^{*1})	✓
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL, AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 mm ^{*1}) GN20 (24 mm ^{*1})	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 mm ^{*1})	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 mm ^{*1})	–
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL	GN8.5	✓

*1 Długość ogniskowej obiektywu, którą można pokryć (obliczono na przykładzie aparatu na film 35 mm).

Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo

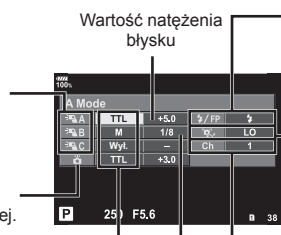
Do fotografowania z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo można użyć przeznaczonych do współpracy z tym aparatem zewnętrznych lamp błyskowych z trybem zdalnego sterowania. Aparat może niezależnie sterować każdą z trzech grup zdalnych lamp błyskowych oraz wewnętrzną lampą błyskową. Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

- 1 Ustaw tryb RC dla zdalnych lamp błyskowych i umieść je w żądanych miejscach.
 - Włącz zewnętrzne lampy błyskowe, naciśnij przycisk MODE i wybierz tryb RC.
 - Wybierz kanał i grupę dla każdej zewnętrznej lampy błyskowej.
- 2 Wybierz ustawienie [Wł.] dla opcji [Tryb RC ⚡] w menu fotografowania 2  (str. 92).
 - Pełny panel sterowania LV zostanie przełączony do trybu RC.
 - W celu wyświetlenia zaawansowanego panelu sterowania LV należy nacisnąć przycisk **INFO**.
 - Wybierz tryb lampy błyskowej (uwaga: w trybie RC nie jest dostępna redukcja czerwonych oczu).
- 3 W zaawansowanym panelu sterowania LV dostosuj ustawienia dla wszystkich grup.

Grupa

- Wybierz tryb lampy błyskowej i ustaw natężenie błysku osobno dla każdej grupy. Dla trybu MANUAL wybierz natężenie błysku.

Dostosuj ustawienia dostarczonej lampy błyskowej.



Wartość natężenia błysku

Normalny tryb lampy błyskowej/Błysk Super FP

- Przełączaj między normalnym trybem lampy błyskowej a trybem Super FP.

Poziom światła komunikacji

- Ustaw poziom światła komunikacji na [WYS.], [ŚRED.] lub [NIS.].

Kanał

- Ustaw kanał komunikacji na taki sam jak używany w lampie błyskowej.

Tryb sterowania błyskiem

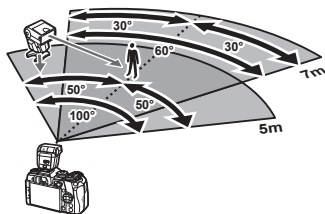
Natężenie błysku

- 4 Zamocuj dołączoną lampę błyskową i włącz aparat.
 - Po upewnieniu się, że zarówno wbudowana lampa błyskowa, jak i lampy zdalne się naładowały, wykonaj próbne zdjęcie.

■ Zakres sterowania bezprzewodową lampą błyskową

Rozmieść bezprzewodowe lampy błyskowe tak, by ich czujniki zdalnego sterowania były skierowane w stronę aparatu. Poniższa ilustracja pokazuje przybliżone odległości, na jakich mogą zostać umieszczone lampy błyskowe. Rzeczywisty zasięg zdalnego sterowania zależy od warunków lokalnych.

- Zalecamy stosowanie jednej grupy złożonej z maksymalnie trzech zdalnych lamp błyskowych.
- Zdalnych lamp błyskowych nie można używać do synchronizacji na drugą kurtynę z długim czasem migawki ani do ekspozycji z absorpcją drgań dłuższej niż 4 sekundy.
- Jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu, błyski kontrolne emitowane przez dołączoną lampę błyskową mogą zakłócać ekspozycję (efekt ten można zmniejszyć, zmniejszając moc dostarczonej lampy błyskowej, np. stosując dyfuzor).
- Górna granica czasu otwarcia migawki w przypadku korzystania z lampy błyskowej w trybie zdalnym to 1/250 sek. w trybie RC.



Inne zewnętrzne lampy błyskowe

Podłącz przewód synchronizacyjny do gorącej stopki lub złącza zewnętrznej lampy błyskowej. Gdy złącze zewnętrznej lampy błyskowej nie jest używane, należy założyć jego pokrywę.

Podczas korzystania z lampy błyskowej innej firmy, która została zamocowana na gorącej stopce aparatu, należy przestrzegać następujących zaleceń:

- Użycie przestarzałych lamp błyskowych, które przesyłają na złącze X stopki aparatu napięcie powyżej 250 V spowoduje uszkodzenie aparatu.
- Podłączenie lamp błyskowych ze stykami sygnałowymi, które nie są zgodne ze specyfikacjami firmy Olympus może spowodować uszkodzenie aparatu.
- Wybierz tryb fotografowania **M**, ustaw dla czasu otwarcia migawki wartość nieprzekraczającą szybkości synchronicznej lampy błyskowej, a dla czułości ISO wybierz ustawienie inne niż [AUTO].
- Błyskiem można sterować tylko po ręcznym ustawieniu w lampie błyskowej czułości ISO i wartości przysłony wybranych w aparacie. Jasność lampy można dostosować, ustawiając odpowiednią wartość czułości ISO lub przysłony.
- Należy użyć lampy o kącie oświetlenia odpowiednim dla obiektywu. Kąt oświetlenia jest zwykle podawany jako długości ogniskowej dla odpowiednika formatu 35 mm.

Podstawowe akcesoria

Kabel zdalnego wyzwalania (RM-CB2)

Należy go używać w sytuacjach, gdy nawet najmniejszy ruch aparatu może skutkować rozmazaniem obrazu, np. w makrofotografii lub podczas fotografowania z długą ekspozycją. Kabel należy podłączyć do złącza kabla zdalnego wyzwalania aparatu (str. 11).

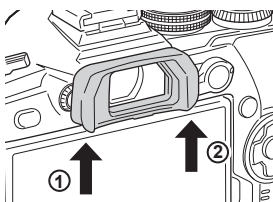
Konwertery do obiektywów

Konwertery do obiektywów można przymocować do obiektywu aparatu w celu szybkiego i łatwego korzystania z trybu rybiego oka lub makrofotografii. Aby uzyskać więcej informacji na temat obiektywów, których można używać, odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS.

Muszla oczna (EP-13)

Istnieje możliwość przełączenia na dużą muszlę oczną.

Demontaż



Schemat systemu

Zasilacz



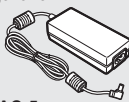
BLH-1
Bateria litowo-jonowa



BCH-1
Ładowarka litowo-jonowa

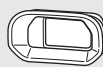


HLD-9
Uchwyt baterii



AC-5
Zasilacz sieciowy

Celownik



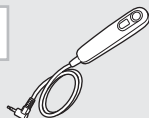
EP-13
Muszla oczna

Kabel połączony

Kabel USB/HDMI

Zdalne sterowanie

RM-CB2
Kabel zdalnego wyzwalania



Etui / pasek

Pasek na ramię / etui na aparat

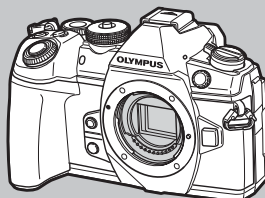
System do zdjęć podwodnych

Oslona wodoodporna

Karta pamięci*3

SD/SDHC/SDXC/Eye-Fi

E-M1 Mark II



Słuchawki


Mikrofon

Oprogramowanie

OLYMPUS Viewer 3

Oprogramowanie do zarządzania zdjęciami cyfrowymi

 : Produkty zgodne z aparatem E-M1 Mark II

 : Produkty dostępne w sprzedaży

Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

*1 Nie wszystkie obiektywy mogą być używane z adapterem. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w oficjalnej witrynie firmy Olympus. Należy także pamiętać, że produkcja obiektywów systemu OM została zakończona.

*2 Informacje na temat zgodnych obiektywów można znaleźć w oficjalnej witrynie firmy Olympus.

*3 Z karty Eye-Fi należy korzystać zgodnie z przepisami prawa obowiązującymi w kraju, w którym używany jest aparat.

*4 Dostępne tylko dla modelu ED 40-150 mm f2.8 PRO i ED 300 mm f4.0 IS PRO.

Obiektywy



M.ZUIKO DIGITAL ED 8 mm f1.8 Fisheye PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12 mm f2.0
 M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8
 M.ZUIKO DIGITAL 25 mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL 45 mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL ED 25 mm f1.2 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 30 mm f3.5 Macro
 M.ZUIKO DIGITAL ED 60 mm f2.8 Macro
 M.ZUIKO DIGITAL ED 75 mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14 mm f2.8 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18 mm f4.0-5.6
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40 mm f2.8 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50 mm f3.5-6.3 EZ
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100 mm f4.0
 M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42 mm f3.5-5.6 EZ
 M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42 mm f3.5-5.6 II R
 M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm f4.0-5.6
 M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm f4.0-5.6 R
 M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm f2.8 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300 mm f4.8-6.7 II
 M.ZUIKO DIGITAL ED 300 mm f4.0 PRO

Telekonwerter MC-14⁴



MMF-2/MMF-3¹
 Adapter systemu
 Four Thirds



MF-2¹
 Adapter OM 2



**Obiektyw systemu
 Four Thirds**

Obiektywy systemu OM

Konwerter do obiektywów²

FCON-P01
 Rybie oko

WCON-P01
 Szerokokątny

MCON-P01
 Makro

MCON-P02
 Makro

7

Przestrogi

Natężenie



FL-14
 Elektroniczna lampa
 błyskowa



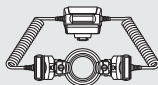
FL-900R
 Elektroniczna lampa błyskowa



FL-300R
 Elektroniczna lampa błyskowa



FL-600R
 Elektroniczna lampa błyskowa



STF-8
 Kontroler błysku

Czyszczenie i przechowywanie aparatu

Czyszczenie aparatu

Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu wyłącz aparat i wyjmij baterię.

- Nie stosuj silnych rozpuszczalników takich jak benzen, alkohol ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.

Elementy zewnętrzne:

- Przecieraj delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasącz ściereczkę słabym roztworem wody z mydłem i dobrze wyciśnij. Wytrzeć aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po używaniu aparatu na plaży można go przetrzeć wilgotną, dobrze wyciśniętą szmatką.

Monitor:

- Przecieraj delikatnie miękką ściereczką.

Obiektyw:

- Zdmuchnij pył z soczewki dostępną w sprzedaży gruszką fotograficzną. Obiektyw wytrzyj delikatnie bibułą do czyszczenia obiektywów.

Zapis

- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterię i kartę. Przechowuj aparat w chłodnym, suchym i dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy wkładać baterię do aparatu i sprawdzać jego funkcjonowanie.
- Przed założeniem tylnych pokryw zetrzyj kurz i wszelkie ciała obce z korpusu aparatu i pokryw.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu. Przed odłożeniem obiektywu pamiętaj o założeniu jego przedniej i tylnej pokrywy.
- Wyczyść aparat po użyciu.
- Nie przechowuj aparatu w pobliżu preparatów odstraszających owady.
- Nie przechowuj aparatu w miejscach, w których są przetwarzane produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji aparatu.
- Jeżeli na obiektywie zostaną zabrudzenia, z czasem na jego powierzchni może się utworzyć trudna do usunięcia warstwa zabrudzeń.
- Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, przed użyciem zawsze należy sprawdzić każdy jego element. Przed wykonaniem ważnego zdjęcia wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź, czy aparat prawidłowo działa.

Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu

Aparat jest wyposażony w funkcję redukcji zapylenia, zapobiegającą dostawianiu się pyłu do przetwornika obrazu i usuwającą pył lub kurz z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy ultradźwiękowych wibracji. Funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana automatycznie po włączeniu aparatu.

Funkcja redukcji zapylenia jest uruchamiana w tym samym czasie, co operacja mapowanie pikseli służąca do sprawdzania przetwornika obrazu i obwodu przetwarzania obrazu. Ze względu na to, że funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana po każdym włączeniu aparatu, należy trzymać aparat poziomo, aby prawidłowo zadziałała.

Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów

Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcji przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu. Po użyciu wyświetlacza lub wykonaniu ciągłej serii zdjęć zaczekaj co najmniej minutę, zanim uaktywnisz funkcję mapowania pikseli, bo w przeciwnym wypadku może ona nie działać poprawnie.

- 1 W menu własnym **[M]** wybierz opcję [Map.pikseli] (str. 130).
 - 2 Naciśnij przycisk **[D]**, a następnie przycisk **[OK]**.
 - Podczas wykonywania funkcji mapowania pikseli wyświetlany jest pasek [Zajęty]. Po zakończeniu mapowania pikseli zostanie wyświetlone menu.
- Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie przypadkowo wyłączony, zacznij ponownie od kroku 1.

Usługi serwisowe

- Gwarancji udziela sprzedawca, u którego został zakupiony aparat. Należy się upewnić, że gwarancja zawiera nazwę sklepu i datę zakupu. W razie stwierdzenia braku choć jednej z tych informacji należy niezwłocznie skontaktować się ze sprzedawcą. Dokładnie zapoznać się z treścią gwarancji i przechowywać ją w bezpiecznym miejscu.
- Aby skorzystać z usługi serwisowej lub w przypadku usterki produktu, należy skontaktować się ze sprzedawcą, u którego zakupiono aparat lub z centrum serwisowym firmy Olympus. Jeśli w ciągu jednego roku od daty zakupu wystąpi usterka produktu, a produkt był używany w sposób zgodny z instrukcją obsługi, firma Olympus naprawi produkt nieodpłatnie w ramach gwarancji.
- Naprawy wykonywane po upływie okresu gwarancji będą się zwyczajowo wiązały z opłatami.
- Jeśli firma zaprzestanie produkcji produktu, usługi serwisowe będą dostępne dla takiego produktu przez okres 7 lat. Jednak wykonanie usługi serwisowej lub wymiana produktu na produkt równorzędny (wymiana produktu) będzie, według uznania firmy Olympus, zależeć od rodzaju usterki, dostępności części zamiennych oraz okresu przechowywania części (części są zasadniczo przechowywane przez okres 7 lat od daty zakończenia produkcji).
- Firma Olympus nie bierze odpowiedzialności za przypadkowe uszkodzenia spowodowane usterką produktu (koszty poniesione w trakcie fotografowania ani straty zysków z fotografowania). Klient ponosi wszystkie koszty związane z przesyłką i transportem.
- Odsyłając produkt do naprawy, należy się upewnić, że jest on odpowiednio zapakowany i zawiera pisemną informację ze wskazaniem elementu wymagającego naprawy. Paczkę należy wysłać kurierem lub przesyłką poleconą i zatrzymać kwit z potwierdzeniem.

Rady i informacje dotyczące fotografowania

Nie można włączyć aparatu, nawet gdy bateria jest naładowana

Bateria nie jest całkowicie naładowana

- Naładuj baterię za pomocą ładowarki.

Bateria tymczasowo nie działa z powodu niskiej temperatury

- Wydajność baterii obniża się w niskich temperaturach. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.

Mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia

Aparat wyłączył się automatycznie

- W przypadku włączenia oszczędzania energii aparat będzie przełączany do trybu uśpienia, jeśli przez określony czas nie będą wykonywane żadne działania. Aby wyjść z trybu uśpienia, naciśnij spust migawki do połowy.
- Jeśli przez ustawiony czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat automatycznie przełączy się w tryb uśpienia, aby oszczędzać baterię. [Uśpienie] (str. 131)
Jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez ustawiony czas po przejściu aparatu w tryb uśpienia, aparat wyłączy się automatycznie. [Auto. wyłączenia] (str. 131)

Trwa ładowanie lampy błyskowej

- Kiedy trwa ładowanie, na monitorze miga symbol ⚡. Zaczekaj, aż symbol przestanie migać, a następnie naciśnij spust migawki.

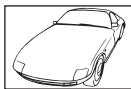
Nie można ustawić ostrości

- Aparat nie może ustawić ostrości na obiektach znajdujących się zbyt blisko niego lub nieodpowiednich do ustawiania ostrości (na wyświetlaczu miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości AF). Zwiększ odległość od obiektu lub ustaw ostrość na obiekcie o dużym kontraście znajdującym się w tej samej odległości co główny obiekt, a następnie ustaw kadr i zrób zdjęcie.

Obiekty, na których trudno ustawić ostrość

Automatyczne ustawienie ostrości może być utrudnione w następujących sytuacjach.

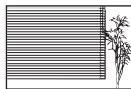
Miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (AF). Nie jest ustawiona ostrość na tych obiektach.



Obiekty o niskim kontraście



Wyjątkowo jasne światło pośrodku kadru

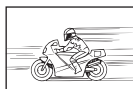


Obiekt nie zawierający pionowych linii

Zapala się symbol AF, ale ostrość nie jest ustawiona na obiekcie.



Obiekty w różnej odległości




Obiekt znajdujący się w szybkim ruchu



Obiekt nie znajdujący się wewnątrz obszaru AF

Włączono redukcję szumów obrazu

- Przy fotografowaniu nocnych scenarii czas otwarcia migawki jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstają szумы. Włączana jest funkcja redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia przy długich czasach otwarcia migawki. Podczas tej funkcji nie można robić następných zdjęć. Można wyłączyć funkcję [Red.szumu], wybierając opcję [WYL.].  [Red.szumu] (str. 125)

Liczba pól AF zostaje zmniejszona

Liczba i rozmiar pól AF zależą od opcji wybranych dla pozycji [Telekonwerter cyfr.] (str. 94), [Proporcje obrazu] (str. 58) oraz ustawień pola grupowego (str. 40).

Nie została ustawiona data i godzina

W aparacie używane są ustawienia fabryczne

- W ustawieniach fabrycznych czas i godzina nie są podane. Ustaw datę i godzinę przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.  „Ustawianie daty i godziny” (str. 19)


Bateria jest wyjęta z aparatu

- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i zostanie wyzerowane do ustawień domyślnych, jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez mniej więcej jeden dzień. Ustawienia zostaną skasowane szybciej, jeżeli baterie umieszczono w aparacie na krótko przed ich wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.

Ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych


Po obróceniu pokrętki wyboru trybu fotografowania lub po wyłączeniu zasilania w trybie innym niż **P**, **A**, **S** lub **M** zmienione ustawienia funkcji są przywracane do wartości domyślnych.

Wykonane zdjęcie wygląda niekontrastowo

Ten efekt może wystąpić, jeżeli zostało wykonane zdjęcie obiektu podświetlonego całkowicie lub częściowo od tyłu. Jest on wywoływany przez zjawisko zwane „blikiem” lub „flarą”. Jeżeli jest to możliwe, spróbuj wykonać kompozycję, która nie obejmuje silnych źródeł światła. Flara może się pojawić nawet wtedy, gdy źródło światła nie występuje w kadrze. Użyj osłony obiektywu, aby osłonić obiektyw od źródeł niepożądanego światła. Jeżeli użycie osłony przeciwsłonecznej nie pomoże, osłoń obiektyw od światła dłonią.  „Wymienne obiektywy” (str. 159)


Na wykonanym zdjęciu na obiekcie widać białe kropki

Może to być spowodowane zablokowanymi pikselami na przetworniku obrazu. Użyj funkcji [Map.pikseli].

Jeśli to nie rozwiąże problemu, wykonaj mapowanie pikseli kilka razy.  „Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów” (str. 169)

Funkcje, których nie można wybrać z menu

Niektóre pozycje menu mogą być niedostępne, gdy użytkownik korzysta z klawiszy strzałek.

- Pozycje niedostępne w aktualnym trybie fotografowania.
- Pozycje niedostępne ze względu na inne wybrane ustawienia:
Kombinacje opcji [] (str. 48, 58) i [Red.szumu] (str. 125) itp.

Obiekt jest zniekształcony

Następujące funkcje wykorzystują migawkę elektroniczną:

nagrywanie filmu (str. 37), tryb cichy (str. 50), fotografowanie z ustawieniem szybkości zdjęć seryjnych (str. 51), zdjęcie o wys. rozd. (str. 52), bracketing ostrości (str. 100)


Może to powodować zniekształcenie, jeżeli obiekt szybko się porusza lub gdy nastąpi gwałtowny ruch aparatu. Unikaj gwałtownego poruszania aparatem podczas fotografowania lub korzystaj ze standardowej funkcji fotografowania sekwencyjnego.



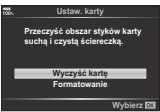




Na zdjęciach pojawiają się linie











Następujące funkcje wykorzystują funkcję elektronicznej migawki, co może powodować pojawienie się linii wynikających z migotania lub innych zjawisk związanych z oświetleniem świetłówkami lub lampami LED (efekt ten można czasami zredukować, wybierając dłuższy czas otwarcia migawki):




nagrywanie filmu (str. 37), tryb cichy (str. 50), fotografowanie z ustawieniem szybkości zdjęć seryjnych (str. 51), zdjęcie o wys. rozd. (str. 52), bracketing ostrości (str. 100)

Kody błędów

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 Brak karty	Karta nie została włożona lub nie może zostać rozpoznana.	Włóż kartę lub wyjmij kartę i włóż ją ponownie poprawnie.
 ❶ Błąd karty	Wystąpił problem z kartą zainstalowaną w gnieździe 1.	Ponownie włóż kartę. Jeśli to nie rozwiąże problemu, sformatuj kartę.
 ❷ Błąd karty	Wystąpił problem z kartą zainstalowaną w gnieździe 2.	Jeśli karty nie można sformatować, nie nadaje się ona do użytku.
 ❶ Ochrona przed zapisem	Nie można zapisać danych na karcie zainstalowanej w gnieździe 1.	Przełącznik Ochrona przed zapisem karty jest ustawiony w pozycji „LOCK”. Przesław przełącznik. (str. 157)
 ❷ Ochrona przed zapisem	Nie można zapisać danych na karcie zainstalowanej w gnieździe 2.	

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 1 Karta jest pełna	<p>Karta jest pełna. Nie można wykonać więcej zdjęć lub zapisać informacji takich jak np. zaznaczanie do wydruku.</p> <p>Na karcie nie ma wolnego miejsca i nie można zapisać danych rezerwacji do wydruku lub nowych zdjęć.</p>	<p>Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia.</p> <p>Przed skasowaniem przenieś potrzebne zdjęcia do komputera.</p>
 2 Karta jest pełna	<p>Karta jest pełna. Nie można wykonać więcej zdjęć lub zapisać informacji takich jak np. zaznaczanie do wydruku.</p> <p>Na karcie nie ma wolnego miejsca i nie można zapisać danych rezerwacji do wydruku lub nowych zdjęć.</p>	
	<p>Nie można odczytać karty. Karta może być niesformatowana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Wybierz opcję [Wyczyść kartę], naciśnij przycisk OK i wyłącz aparat. Wyjmij kartę i wytrzyj obszar styków miękką, suchą ściereczką. Aby sformatować kartę, wybierz opcję [Formatowanie] ▶ [Tak] i naciśnij przycisk OK. Formatowanie powoduje usunięcie z karty wszystkich danych.
 1 Brak obrazu	<p>Na karcie w gnieździe 1 nie ma obrazów.</p>	<p>Karta w gnieździe 1 nie zawiera obrazów.</p> <p>Zapisz zdjęcia, a następnie je otwórz.</p>
 2 Brak obrazu	<p>Na karcie w gnieździe 2 nie ma obrazów.</p>	<p>Karta w gnieździe 2 nie zawiera obrazów.</p> <p>Zapisz zdjęcia, a następnie je otwórz.</p>
 1 Błąd obrazu	<p>Wybranego zdjęcia nie można wyświetlić, ponieważ jest ono uszkodzone. Ewentualnie zdjęcie to nie może być wyświetlane w tym aparacie.</p>	<p>Obejrzyj zdjęcie w komputerze posługując się oprogramowaniem do przetwarzania obrazów.</p> <p>Jeżeli nie można tego zrobić, obraz jest uszkodzony.</p>
 2 Błąd obrazu		

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 1) Nie można edytować zdjęcia	Zdjęcia wykonane w innym aparacie nie mogą być edytowane.	Użyj oprogramowania do edycji obrazów, aby przeprowadzić edycję tych zdjęć.
 2) Nie można edytować zdjęcia		
 1) Nie można drukować	Zdjęć wykonanych na innym aparacie nie można drukować na tym aparacie.	Użyj oprogramowania do edycji obrazów, aby wydrukować takie zdjęcia.
 2) Nie można drukować		
 °C/°F	Temperatura wewnętrzna aparatu wzrosła w wyniku ciągłego użycia.	Wyłącz aparat i poczekaj na obniżenie temperatury wewnętrznej.
 Temperatura wewnątrz aparatu jest zbyt wysoka. Należy poczekać przed użytkowaniem aparatu na spadek temperatury.		Poczekaj chwilę na automatyczne wyłączenie się aparatu. Poczekaj, aż wewnętrzna temperatura aparatu obniży się przed ponownym użytkowaniem urządzenia.
 Bateria rozładowana	Bateria jest rozładowana.	Naładuj baterię.
 Brak połączenia	Aparat nie jest prawidłowo podłączony do komputera, drukarki, wyświetlacza HDMI lub innego urządzenia.	Podłącz ponownie aparat.
 Brak papieru	Brak papieru w drukarce.	Uzupełnij papier w drukarce.
 Brak atramentu	W drukarce wyczerpał się atrament.	Wymień zasobnik z atramentem w drukarce.

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 Zacięcie papieru	W drukarce doszło do zacięcia papieru.	Usuń zablokowane arkusze papieru.
Zmieniono ustawienia	Zasobnik papieru został wyjęty lub podczas ustawiania aparatu drukarka była manipulowana.	Nie zmieniaj ustawień drukarki podczas ustawiania aparatu.
 Błąd drukowania	Wystąpił problem z drukarką i/lub aparatem.	Wyłącz aparat i drukarkę. Przed włączeniem drukarki sprawdź jej stan i usuń wszystkie usterki.
 Nie można drukować	Zdjęcia zapisane przy użyciu innych aparatów nie mogą być drukowane za pośrednictwem tego aparatu.	Do ich drukowania należy użyć komputera.
Obiektyw jest zablokowany. Proszę wysunąć obiektyw.	Wysuwany obiektyw nie zostaje wysunięty.	Wysuń obiektyw.
Sprawdź stan obiektywu.	Wystąpiło nietypowe zjawisko między aparatem a obiektywem.	Wyłącz aparat, sprawdź połączenie z obiektywem i włącz ponownie aparat.











Schemat menu

*1: Można dodać do [Przyp. do trybu niest.].

*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Pełne] dla ustawienia [Resetuj].




























*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Podstawowe] dla ustawienia [Resetuj].

Menu fotografowania

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
	Zresetuj / Tryby niest.	—		✓		93	
	Tryb obrazu	 Naturalny	✓	✓	✓	66, 94	
	 	I N	✓	✓	✓	60, 94	
	Proporcje obrazu	4:3	✓	✓	✓	58	
	Telekonwerter cyfr.	Wył.	✓	✓	✓	94	
	  		—	✓	✓	✓	48, 58, 95
	 	Zd.w cz./Ust. Tme Lap	Wył.				96
		Liczba klatek	99				
		Start czasu czekania	00:00:01				
		Czas interwału	00:00:01				
		Film Time Lapse	Wył.		✓	✓	
		Ustawienia filmów	Rozdzielczość filmu	FullHD			
			Częstotliwość	10 kl/s			

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
	Bracketing		Wył.				97	
		AE BKT	3f 1.0EV				98	
		WB BKT	A–B	Wył.	✓	✓		✓
			G–M					
		FL BKT	Wył.				99	
		ISO BKT	Wył.					
		ART BKT	Wył.					
		BKT ostr.		Wył.				100
			Focus stacking	Wył.	✓	✓	✓	
			Ustawiona liczba zdjęć	99				
	Ustawiona zmiana ostrości		5					
	Czas ładowania	0 sek.	✓	✓				
	HDR		Wył.	✓	✓	✓	53, 101	
	Wielokr. ekspozyc.	Liczba klatek	Wył.				101	
		Auto wzmocn.	Wył.		✓	✓		
Nakładka		Wył.						
Komp. ef. Keystone		Wył.	✓	✓	✓	103		
Anti-Shock [] / Cichy []	Anti-Shock []	[] 0 sek.				104		
	Cichy []	[] 0 sek.	✓	✓				
	Red.szumu []	Wył.						
	Ustawienia trybu cichego []		—					
		Zdjęcie o wys. rozd.	Podsw.AF	Nie zezwalaj	✓		✓	
Tryb Flesza			Nie zezwalaj					
	Zdjęcie o wys. rozd.	Zdjęcie o wys. rozd.	0 sek.	✓	✓		105	
		Czas ładowania	0 sek.					
	Tryb RC		Wył.	✓	✓	✓	105, 163	

Menu wideo

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
	Tryb 		P		✓		109	
	 Ustawienia specyfikacji	 MOV  4K 30p		✓	✓	✓		
		 Filtr szum.		Normalny	✓	✓		✓
		 Tryb obrazu		Wył.	✓	✓		
	 Ustawienia AF/IS	 Tryb AF		C-AF	✓	✓	✓	45, 55, 57, 106
		 Stabilizator obrazu		M-IS1	✓	✓	✓	
	 Przycisk/pokrętło/dźwignia							
	 Funkcja przycisku	Funkcja Fn1		Wybór pola AF		✓		106
		Funkcja Fn2		Wiele funkcji		✓		
		Funkcja 		REC		✓		
Funkcja AEL/AFL			AEL/AFL		✓			
Funkcja 			Podgląd		✓			
Funkcja 			Q		✓			
Funkcja IOI			IOI		✓			
Funkcja 			Bezp. funkcja		✓			
Funkcja 			Elektr. powięk.		✓			
Funkcja 			ISO/WB		✓			
Funkcja B-Fn1			Wybór pola AF		✓			
Funkcja B-Fn2			AEL/AFL		✓			
Funkcja PBH 			Bezp. funkcja		✓			
Funkcja PBH 			Elektr. powięk.		✓			
Funkcja PBH 			ISO/WB		✓			
Funkcja L-Fn			Wstrzymaj AF		✓			
 Funkcja pokrętła	P		Ekspozycja  / Ekspozycja 		✓			
	A		Ekspozycja  / F Nr		✓			
	S		Ekspozycja  / Migawka		✓			
	M		F Nr / Migawka		✓			

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
	Funkcja dźwigni Fn	Tryb 1		✓		106	
	Funkcja migawki			✓			
	Szybkość zoomu el.	Normalny		✓			
	Ustawienia wyświetlacza						
	Ustawienia sterowania		Ster. na żywo, Live SPK		✓		107
	Ust. info		Własne1/ Własne2 (wszystko włączone oprócz opcji Efekt filmu)		✓		
	Ustawienia kodu czasowego	Tryb kodu czasowego	Z pomij. kl.		✓		
		Tryb odliczania	RR		✓		
		Czas rozpoczęcia	00:00:00		✓		
	Układ wyświetlacza		min	✓	✓		
	Film						
			Wł.	✓	✓	✓	110
	Głośność nagrania	Wbudowany	±0		✓		
		MIC	±0		✓		
	Ogranicznik głośności		Wł.		✓		
Redukc. szumu wiatru		Wył.		✓			
Plug-in Power		Wył.		✓			
Łącze Rejestr. PCM	Głośność nagr. aparatu	Działa		✓			
	Tonacja kaskadowa	Wył.	✓	✓			
	Nagrywanie zsynchronizowane	Wył.	✓	✓			
Głośność słuchawek		8	✓	✓			
WyjścieHDMI							
	Tryb wyjścia	Tryb monitora		✓		108	
	Sygnal nagr.	Wył.	✓	✓			
	Kod czasowy	Wł.	✓	✓			

▶ Menu odtwarzania

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
▶		Start	—				86	
		BGM	Party Time		✓	✓		
		Slajd	Wszystkie	✓	✓	✓		
		Interwał slajdu	3 sek.	✓	✓			
		Interwał filmu	Krótki	✓	✓			
				Wł.	✓	✓	✓	112
	Edycja	Wyb. Zdjęcie	Edytuj RAW	—				112
			Edytuj JPEG	—				113
			Edytuj filmy	—				116
				—				89, 114
		Nakładka obr.	—					114
	Zam. druku			—				154
	Kas. ochrony			—				115
	Kop.wszyst.			—				115
Połączenie ze smartfonem			—				145	

Ÿ Menu ustawień

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
Ÿ	Ustawianie karty		—				117	
				—	✓			19
				Angielski				116
				±0, ±0, Naturalny	✓	✓		116
	Podgląd			0,5 sek.	✓	✓		116
	Ustawienia Wi-Fi	Ustawienia połączenia Wi-Fi	Prywatne			✓		147
		Prywatne hasło	—					
		Resetuj kolejność udostęp.	—					148
		Resetuj ustawienia Wi-Fi	—					
	Firmware			—				116

* Ustawienia różnią się w zależności od kraju zakupu aparatu.

⚙ Menu własne

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3			
⚙	AF/MF							
	A1	Tryb AF	S-AF	✓	✓	✓	45, 55, 118	
		AEL/AFL	S-AF	✓	✓	✓	118, 132	
			C-AF					
			MF					
		Skanowanie AF	Tryb 2	✓	✓	✓	118	
		Blokada C-AF	±0	✓	✓	✓		
		Ogranicz. AF	Wył.	✓	✓	✓		
			Ustawienia odległości	Ustawienie 1	✓	✓		✓
			Pri. zw.	Wł.	✓	✓		✓
		/ / / Ustawienia	Wszystkie wł.	✓	✓	✓	119	
		Wsk. pola AF	Wł. 1	✓	✓	✓		
	A2	Panel wyboru pola AF	Wył.	✓	✓	✓	119	
		Ustaw start	/ / / ,		✓	✓		
		Ustawienia własne	Zestaw 1	✓	✓	✓		
				/ / /	✓	✓		✓
				☹	✓	✓		✓
					✓	✓		✓
					✓	✓		✓
		Podśw.AF	Wł.	✓	✓	✓		
		☹ Priorytet twarzy	☹	✓	✓		41, 119	
		Reg. Działania AF	Wył.	✓	✓	✓	119	
	A3	Odleg. wst. ust. MF	999,9 m	✓	✓	✓	120	
		Asystent MF	Powiększenie	Wył.	✓	✓	120, 133	
			Podgląd	Wył.	✓	✓		
		Sprzęgło man. ostrz.	Działa	✓	✓	✓	120	
		Pierś.ostr.	↻	✓	✓	✓		
	Ostrość w Bulb/Time	Wł.	✓	✓	✓			
	Reset obkt.	Wł.	✓	✓	✓			

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3	
	Przycisk/Pokrętko/Dźwignia					
	Funkcja przycisku	Funkcja Fn1	Wybór pola AF			
		Funkcja Fn2	Wiele funkcji			
		Funkcja	REC			
		Funkcja AEL	AEL/AFL			
		Funkcja				
		Funkcja				
		Funkcja				
		Funkcja		✓	✓	
		Funkcja				71, 120
		Funkcja				
		Funkcja B Fn1	Wybór pola AF			
		Funkcja B Fn2	AEL/AFL			
		Funkcja				
		Funkcja				
		Funkcja				
	Funkcja L Fn	Wstrzymaj AF				
	Blokada	Wył.	✓	✓		
	Funkcja pokrętki	P	Ekspozycja , Ps			
		A	Ekspozycja , F nr			
		S	Ekspozycja , migawka	✓	✓	120
		M	F nr, migawka			
		Menu	, , /wartość			
		Q, Poprz./Nast.				
	Kierunek obrotu pokrętki	Ekspozycja	Pokrętko 1	✓	✓	
		Ps	Pokrętko 1			
	Ustawienia dźwigni Fn	Funkcja dźwigni Fn	Tryb 1		✓	
		Przełączanie funkcji	Wył.		✓	120, 133
	Dźwignia Fn / dźwignia zasilania	Fn		✓		121
	Szybkość zoomu el.	Normalny	✓	✓		

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
	Wyzwalanie//Stabiliz. obrazu						
	C1	Zwolnienie S	Wył.	✓	✓	✓	121
		Zwolnienie C	Wł.	✓	✓	✓	
	L Ustawienia						
		Maks. liczba kl./s	10 kl/s	✓	✓	✓	121
		Ogr. liczby klatek	Wył.	✓	✓	✓	
		Maks. liczba kl./s	18 kl/s	✓	✓	✓	
		Ogr. liczby klatek	Wył.	✓	✓	✓	
	Pro Cap	Maks. liczba kl./s	18 kl/s	✓	✓	✓	
		Licz. kl. przed zw. mig.	8 zdjęć	✓	✓	✓	
		Ogr. liczby klatek	Wł., 25 zdjęć	✓	✓	✓	
	H Ustawienia						
		Maks. liczba kl./s	15 kl/s	✓	✓	✓	121
		Ogr. liczby klatek	Wył.	✓	✓	✓	
		Maks. liczba kl./s	60 kl/s	✓	✓	✓	
		Ogr. liczby klatek	Wył.	✓	✓	✓	
	Pro Cap	Maks. liczba kl./s	60 kl/s	✓	✓	✓	
		Licz. kl. przed zw. mig.	14 zdjęć	✓	✓	✓	
		Ogr. liczby klatek	Wł., 25 zdjęć	✓	✓	✓	
	C2	Stabilizator obrazu	S-IS AUTO	✓	✓	✓	57, 121
Stb. obrazu		Priorytet kl./s	✓	✓		121	
W połowie spust z IS		Wł.		✓			
Prior. I.S. obiektywu		Wył.	✓	✓	✓		

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3			
	D3	Ust. siatki wiz.	Kolor wyświetlania	Ust. wst. 1	✓	✓	123		
			Wyświetlona siatka	Wył.	✓	✓			
			Zastosuj ustawienia do EVF	Wł.	✓	✓			
	Ustawienia podglądu		Kolor podglądu	Czerwony	✓	✓	124		
			Intens. podświetlenia	Normalny					
			Dost. jasności obrazu	Wył.					
	Ustawienia histogramu		Światła	255	✓	✓			
			Cienie	0					
	Przewodnik trybów			Wył.	✓	✓			
	Asystent autoportretu			Wł.		✓	124, 138		
	D4				Wł.	✓	✓	✓	124
	HDMI		Rozmiar wyjścia	1080p		✓		124, 139	
			Ster. HDMI	Wył.		✓			
			Prędkość kl. wyjścia	Priorytet 60p					
	Tryb USB			Auto		✓	✓	124	
Eksp./ISO/BULB/									
E1	Fleksja ekspozycji		±0	✓	✓		125		
	Krok EV		1/3EV	✓	✓	✓			
	Krok ISO		1/3EV	✓	✓	✓			
	Ust. auto ISO	Granica górna / domyślne	Górna granica: 6400 Domyślne: 200	✓	✓	✓			
		Najniższe ust. czasu otwarcia migawki	Auto	✓	✓	✓			
	ISO Auto			Wszystkie	✓	✓			
	Filtr szum.		Standardowy	✓	✓	✓			
Red.szumu			Auto	✓	✓	✓			

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3			
	E2	Timer Bulb/Time	8 min	✓	✓	✓	126	
		Monitor Bulb/Time	-7	✓	✓			
		Live Bulb	Wył.	✓	✓			
		Live Time	0,5 sek.	✓	✓			
		Kompozytowy - ustawienia	1 sek.	✓	✓			31, 126
	E3	Pomiar		✓	✓	✓	47, 55, 126	
		Pomiar AEL	Auto	✓	✓	✓	126	
		[:::] Pomiar punkowy	Punktowy	Wł.	✓	✓		✓
			Punktowy światła	Wł.	✓	✓		✓
		Punktowy cienie	Wł.	✓	✓	✓		
	Własne							
	F	X-Sync	1/250	✓	✓	✓	126, 140	
		Dł. błysku	1/60	✓	✓	✓		
		+	Wył.	✓	✓	✓	40, 65, 126	
		+WB	AUTO	✓	✓		126	
	-WB/Kolor							
	G	Ustaw	-1 F, -2 N, -3 N, -4 N		✓	✓	✓	127, 140
			Liczb.piks.	iddle	3200×2400	✓	✓	
		mall		1280×960				
Kor.winiet.		Wył.		✓	✓	✓	127	
WB		Auto	A±0, G±0	✓	✓	✓	43, 56, 127	
Wszystkie		Ust.wszys	—		✓	✓		127
		Res.wszys	—					
AUTO Zach. ciepły kolor		Wł.		✓	✓	✓	127	
Przestrzeń	sRGB		✓	✓	✓	70, 127		


Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
	Zapis/Kasowanie							
	H1	Ustawienia gniazda karty	Zapisz ustawienia	Standardowy	✓	✓		128, 141
			Port zapisu	1	✓	✓		
			Port zapisu	1	✓	✓		
			Port	1	✓	✓		
			Przypisz folder zapis.	Nie przypisuj	✓	✓		
	Nazwa pliku		Resetuj	✓	✓		128	
	Ed.Nazplik		—	✓	✓			
	Ustawienie dpi		350 dpi	✓	✓			
	Ust. Copyright	Info Copyright	Wył.	✓	✓		128	
		Nazwisko artysty	—					
		Nazwa Copyright	—					
	Ust. inf. o obiektyw.*		Wył.		✓		129, 142	
	H2	Szybkie kas		Wył.	✓	✓	✓	129
		Kas.RAW+JPEG		RAW+JPEG	✓	✓	✓	
		Ust.prioryt		Nie	✓	✓	✓	
	EVF							
I	Auto przełącznik EVF		Wł.		✓		129	
	Regulacja wizjera	Auto. naśw. EVF	Wł.	✓	✓			
		Regulacja wizjera	ⓘ ±0, ⚙ ±0					
	Styl wizjera EVF		Styl 3		✓		129, 143	
	Ust. info		Info. podstawowe, Własne1 (), Własne2 (wskaźnik poziomu)		✓	✓		
	Ust. siatki wiz. EVF	Kolor wyświetlania	Ust. wst. 1		✓	✓	129	
		Wyświetlona siatka	Wył.		✓	✓		
W poł. poziom.		Wł.		✓	✓			
Symul. wizjer optycz.		Wył.		✓	✓	✓	130	

* Opcje [Reset] (Pełne) i [Resetuj] (Podstawowe) nie powodują zresetowania informacji dla określonych obiektywów.











Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3	
	Narzędzia					
	Map.pikseli	—				130, 169
	Czas naciśnięcia i przytrzymania	Koniec LV	0,7 sek.	✓	✓	
		Resetuj klatkę LV	0,7 sek.	✓	✓	
		Koniec	0,7 sek.	✓	✓	
		Resetuj klatkę	0,7 sek.	✓	✓	
		Resetuj	0,7 sek.	✓	✓	
		Resetuj	0,7 sek.	✓	✓	
		Resetuj	0,7 sek.	✓	✓	
		Resetuj	0,7 sek.	✓	✓	
		Resetuj [:::]	0,7 sek.	✓	✓	
		Wyśw. Auto przełącznik EVF	0,7 sek.	✓	✓	
		Koniec	0,7 sek.	✓	✓	
		Przełącz	0,7 sek.	✓	✓	
		Wstaw tonację kask.	0,7 sek.	✓	✓	
		Koniec	0,7 sek.	✓	✓	
		Resetuj	0,7 sek.	✓	✓	
		Przełącz blokadę	0,7 sek.	✓	✓	
		Wyśw. ust. BKT	0,7 sek.	✓	✓	
	Korekta poziomu	—		✓		
	Ust. ekranu dotyk.	Wł.		✓		
	Przywołanie menu	Przywołaj	✓	✓		
	Ustawienia baterii	Priorytet baterii	Bat. uchw.zas.	✓	✓	
		Stan baterii	—	✓	✓	
	Podświetl. LCD	Utrzym.	✓	✓	✓	
	Uśpienie	1 min	✓	✓	✓	
	Auto. wyłączenia	4g.	✓	✓	✓	
	Szybki tryb uśpienia	Wył.				
		Podświetl. LCD	8 sek.	✓	✓	
		Uśpienie	10 sek.			
	Eye-Fi	Wł.		✓		
	Certyfikat	—				

Opcje domyślnego trybu własnego

Niektóre funkcje w trybach własnych mają wstępnie ustawione inne wartości niż oryginalne ustawienia domyślne.

- Zestawy ustawień można przywracać do poniższych ustawień, wybierając ustawienie [Pełne] dla opcji [Resetuj] (str. 93) w  menu fotografowania 1.













Tryb niest. C1

Funkcja		Opcje trybu niestandardowego C1	
Tryb pola AF		Wszystkie pola	40
			96
	 	L N+RAW	60
	AF/MF		
A1	 Tryb AF	C-AF	118
	Wsk. pola AF	Wł.2	119
A2	Panel wyboru pola AF	Wł.	119
Wyśw./  /PC			
D2	Nocne kadry	Tryb manualny	Wł.1
		Bulb/Time	Wł.2
		Fotomontaż na żywo	Wył.
		Inne	Wł.1
	Częstotliwość	Mocno	123
D3	Ust. siatki wiz.	Kolor wyświetlania	Ust. wst. 1
		Wyświetlona siatka	

Tryb niest. C2

Funkcja		Opcje trybu niestandardowego C2		
Tryb pola AF		Pole grupowe 5-elementowe		40
Pozycja pola AF		Środek		41
		Pro. CapH (Wysoka szybkość zdj. seryjn.)		96
		N+RAW		60
	AF/MF			
A1	Tryb AF	S-AF		118
	Wsk. pola AF	Wł. 1		119
A2	Panel wyboru pola AF	Wł.		119
Wyśw./ /PC				
D2	Nocne kadry	Tryb manualny	Wł. 1	122
		Bulb/Time	Wł. 2	
		Fotomontaż na żywo	Wył.	
		Inne	Wł. 1	
Częstotliwość		Mocno		123
D3	Ust. siatki wiz.	Kolor wyświetlania	Ust. wst. 1	123
		Wyświetlona siatka		




Tryb niest. C3

Funkcja		Opcje trybu niestandardowego C3	
Tryb pola AF		[■] (Pojedyncze pole)	40
Pozycja pola AF		Środek	41
	  		96
		L N+RAW	60
	AF/MF		
A1	 Tryb AF	S-AF	118
	Wsk. pola AF	Wł.1	119
A2	Panel wyboru pola AF	Wł.	119
Wyśw./  / PC			
D2	Nocne kadry	Tryb manualny	Wł.1
		Bulb/Time	Wł.2
		Fotomontaż na żywo	Wył.
		Inne	Wł.2
	Częstotliwość	Standardowy	123
D3	Ust. siatki wiz.	Kolor wyświetlania	Ust. wst. 1
		Wyświetlona siatka	
J2	Szybki tryb uśpienia	Wł.	131

Dane techniczne

■ Aparat

Typ produktu	
Typ produktu	Cyfrowy aparat fotograficzny z systemem wymiennych obiektywów systemu Micro Four Thirds
Obiektyw	M.Zuiko Digital, obiektywy systemu Micro Four Thirds
Mocowanie obiektywu	Bagnet Micro Four Thirds
Odpowiednik ogniskowej dla aparatu na film 35 mm	W przybliżeniu podwójna ogniskowa obiektywu
Matryca obrazu	
Typ produktu	Czujnik Live MOS 4/3"
Całkowita liczba pikseli	Okolo 21,77 miliona pikseli
Efektywna liczba pikseli	Okolo 20,37 miliona pikseli
Wymiary ekranu	17,3 mm (wys.) × 13,0 mm (szer.)
Współczynnik proporcji obrazu	1.33 (4:3)
Celownik	
Typ	Celownik elektroniczny z czujnikiem oka
Liczba pikseli	Ok. 2 360 000 pikseli
Powiększenie	100%
Punkt oka	Ok. 21 mm (-1 m^{-1})
Funkcja podglądu na żywo	
Czujnik	Korzysta z czujnika Live MOS
Powiększenie	100%
Monitor	
Typ produktu	3,0-calowy, dotykowy, kolorowy ekran LCD TFT z możliwością zmiany kąta ustawienia
Całkowita liczba pikseli	Ok. 1 040 000 pikseli (współczynnik proporcji 3:2)
Migawka	
Typ produktu	Skomputeryzowana migawka na płaszczyźnie ogniskowej
Czas otwarcia migawki	1/8000–60 sek., fotografowanie przy długiej ekspozycji, fotografowanie czasowe
Autofokus	
Typ produktu	Szybki autofocus obrazowy
Punkty ustawiania ostrości	121 punktów
Wybór punktu ostrości	Automatyczny, opcjonalny
Kontrola ekspozycji	
System pomiaru	System pomiaru TTL (pomiar przetwornika) Cyfrowy pomiar ESP/Pomiar centralnie ważony/Pomiar punktowy
Zakres pomiaru	EV -2–20 (odpowiednik obiektywu M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8, ISO 100)

Tryby fotografowania	AUTO : iAUTO/ P : Program AE (Można wykonać przesunięcie programu)/ A : Priorytet przysł. AE/ S : Priorytet migawki AE/ M : Ręcznie/ C1 : Tryb niest. C1/ C2 : Tryb niest. C2/ C3 : Tryb niest. C3/ GF : Film/ ART : Filtr artystyczny
Czułość ISO	LOW, 200–25 600 (przyrost 1/3, 1 EV)
Kompensacja ekspozycji	±5.0 EV (przyrost 1/3, 1/2, 1 EV)
Balans bieli	
Typ produktu	Matryca obrazu
Ustawienie trybu	Automatyczny/Zapisany balans bieli (7 ustawień)/Własny balans bieli/ WB z pomiarem własnym (w aparacie można zapisać maksymalnie 4 ustawienia)
Nagrywanie	
Pamięć	SD, SDHC, SDXC i Eye-Fi Zgodne z UHS-II (gniazdo 1)/Zgodne z UHS-I (slot 2)
System zapisu	Zapis cyfrowy, JPEG (DCF2.0), dane RAW
Zastosowane standardy	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PictBridge
Dźwięk ze zdjęciami	Format Wave
Film	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
Dźwięk	Stereo, PCM 48 kHz
Odtwarzanie	
Format wyświetlania	Pojedyncza klatka, odtwarzanie w zbliżeniu, wyświetlanie indeksu, wyświetlanie kalendarza
Napęd	
Tryb wyzwalania migawki	Wykonywanie pojedynczych zdjęć, fotografowanie sekwencyjne, samowyzwalacz
Fotografowanie sekwencyjne	Do 15 klatek na sekundę (📷)  Do 60 klatek na sekundę (📷)  
Samowyzwalacz	Czas działania: 12 sek./2 sek./użytkownika
Funkcja oszczędzania energii	Przełączanie do trybu uśpienia: po 1 minucie, wyłączenie zasilania: po 4 godzinach (ustawienia tej funkcji można dostosować).
Natężenie	
Tryb sterowania błyskiem	TTL-AUTO (przedbłysk TTL)/MANUAL
X-Sync.	1/250 sek. lub dłużej
Bezprzewodowa sieć LAN	
Zgodność ze standardem	IEEE 802.11b/g/n
Złącze zewnętrzne	
Złącze USB (typ C)/złącze mikro-HDMI (typ D)	
Zasilacz	
Bateria	Bateria litowo-jonowa ×1

Wymiary/masa	
Wymiary	134,1 mm (szer.) × 90,9 mm (wys.) × 68,9 mm (gł.) (bez części wystających)
Waga	Ok. 574 g (z baterią i kartą pamięci)
Środowisko robocze	
Temperatura	-10°C - 40°C (praca)/ -20°C - 60°C (przechowywanie)
Wilgotność	30%–90% (praca)/10%–90% (przechowywanie)
Odporność na rozbryzgi wody	Typ odpowiednik normy IEC 60529 IPX1 (w warunkach testowych firmy OLYMPUS)

Nazwa HDMI, logo HDMI i termin High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi organizacji HDMI Licensing LLC.



■ Natężenie

NR MODELU	FL-LM3
Liczba przewodnia	9.1 (ISO100•m) 12.7 (ISO200•m)
Kąt błysku	Obejmuje kąt obrazu dla obiektywu 12 mm (odpowiednik 24 mm w formacie 35 mm)
Wymiary	Ok. 43,6 mm (szer.) × 49,4 mm (wys.) × 39 mm (gł.)
Waga	Ok. 51 g
Odporność na rozbryzgi wody	Typ — odpowiednik normy IEC 60529 IPX1 (w warunkach testowych firmy OLYMPUS)

■ Bateria litowo-jonowa

NR MODELU	BLH-1
Typ	Bateria litowo-jonowa wielokrotnego ładowania
Napięcie nominalne	7,4 V (prąd stały)
Pojemność nominalna	1720 mAh
Liczba cykli ładowań i rozładowań	Ok. 500 (zależnie od warunków użytkowania)
Temperatura otoczenia	Od 0°C do 40°C (ładowanie)
Wymiary	Ok. 45 mm (szer.) × 20 mm (wys.) × 53 mm (gł.)
Waga	Ok. 74 g

■ Ładowarka litowo-jonowa

NR MODELU	BCH-1
Znamionowe napięcie wejścia	100 V–240 V (50/60 Hz) (prąd przemienny)
Znamionowe napięcie wyjścia	Prąd stały 8,4 V, 1100 mA
Czas ładowania	Ok. 2 godzin (w temperaturze pokojowej)
Temperatura otoczenia	0°C - 40°C (praca)/ -20°C - 60°C (przechowywanie)
Wymiary	Ok. 71 mm (szer.) × 29 mm (wys.) × 96 mm (gł.)
Waga (bez kabla sieciowego)	Ok. 85 g

- Kabel zasilający dołączony do tego urządzenia jest przeznaczony wyłącznie do stosowania z tym urządzeniem i nie należy go używać z innymi urządzeniami. Z tym urządzeniem nie należy używać kabli od innych urządzeń.

- DANE TECHNICZNE MOGĄ BYĆ ZMIENIANE BEZ UPRZEDZENIA ORAZ BEZ JAKICHKOLWIEK ZOBOWIĄZAŃ ZE STRONY PRODUCENTA.
- Najnowsze dane techniczne znajdują się na stronie internetowej producenta.

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA


UWAGA

RYZIKO PORAŻENIA
PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ



UWAGA: ABY OGRANICZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE ZDEJMUJ POKRYW (RÓWNIEŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ ZLECANE DO WYKONANIA ODPOWIEDNIO WYKWALIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISU OLYMPUS.



Wykryznik umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i pielęgnacji, zawartych w załączonej do aparatu dokumentacji.


OSTRZEŻENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.


UWAGA

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała.


OŚWIADCZENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować uszkodzenie sprzętu.

OSTRZEŻENIE!

ABY UNIKAĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki – przed rozpoczęciem korzystania z produktu przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumenty na przyszłość.

Źródło zasilania — Produkt można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.

Ciała obce — Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do wnętrza produktu.

Czyszczenie — Przed czyszczeniem zawsze odłącz produkt od ściennego gniazdka sieci elektrycznej. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie używaj środków czyszczących w płynie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

Ciepło — Nigdy nie używaj ani nie przechowuj produktu w pobliżu źródła ciepła, takiego jak grzejnik, kaloryfer, piecyk i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo.

Wyposażenie dodatkowe — ze względów bezpieczeństwa i w celu uniknięcia uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.

Ustawianie aparatu — Aby uniknąć uszkodzenia aparatu i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie czy w niepewnym uchwycie.

⚠ OSTRZEŻENIE

- **Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.**
- **Fotografując za pomocą celownika, należy od czasu do czasu pozwolić oczom odpocząć.**

Nieprzestrzeganie tego zalecenia może powodować zmęczenie oczu, nudności lub objawy podobne do choroby lokomocyjnej. Długość i częstotliwość odpoczynku zależy od uwarunkowań osobniczych; należy kierować się w tym zakresie własnym osądem. W przypadku wystąpienia zmęczenia lub złego samopoczucia, należy unikać korzystania z celownika, a w razie potrzeby zasięgnąć porady lekarza.

- **Nie używaj lampy błyskowej i diody LED (w tym wspomagania AF) w niewielkiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).**
 - Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanych osób. Zadziałanie lampy błyskowej za blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.
- **Nie patrz przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.**
- **Aparat należy trzymać z daleka od małych dzieci i niemowląt.**
 - Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniższymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:
 - Zapłatanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
 - Przypadkowemu połknięciu baterii, kart lub innych małych elementów.
 - Przypadkowe błyśnięcie lampą we własne oczy lub w oczy dziecka.
 - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **W przypadku zauważenia, że ładowarka wydziela dym, ciepło lub dziwny zapach bądź emituje nietypowy hałas, należy natychmiast przerwać użycie i odłączyć ładowarkę od gniazda elektrycznego, a następnie skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem lub centrum serwisowym.**
- **Jeśli aparat wydziela dziwny zapach, odgłosy lub dym, natychmiast go wyłącz.**
 - Nigdy nie wyjmuj wtedy baterii gołymi rękami; grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.

- Nigdy nie trzymaj ani nie obsługuj aparatu mokrymi rękami. Może to spowodować przegrzanie, spalenie, wybuch aparatu, porażenie prądem elektrycznym lub nieprawidłowe działanie urządzenia.
- **Nie pozostawiaj aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.**
 - Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet jego zapalenie. Nie używaj ładowarki, gdy jest ona czymś przykryta (np. kocem). Może to spowodować przegrzanie i pożar.
- **Zachowaj ostrożność przy obsłudze aparatu, aby nie doznać lekkiego poparzenia.**
 - Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Należy zwrócić uwagę na następujące problemy:
 - Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymany w ręku gorący aparat może spowodować lekkie oparzenie.
 - W miejscach o ekstremalnie niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas używania lub przechowywania nie należy pozostawiać aparatu w następujących miejscach:
 - w miejscach o wysokiej, ekstremalnie wysokiej lub ekstremalnie zmiennej temperaturze i/lub wilgotności. Bezpośrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła (kuchenka, kaloryfer itp.) lub nawilżacz powietrza;
 - w miejscach zapiaszczonych lub zakurzonych i zapylnych;
 - w pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych;
 - w miejscach wilgotnych, np. w łazience lub na deszczu.
 - w miejscach narażonych na silne wibracje.
- Aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami firmy Olympus. Baterię tę należy ładować za pomocą wskazanej przez producenta ładowarki. Nie używać żadnych innych ładowarek.
- Nie wolno wrzucać baterii do ognia ani odgrzewać ich w mikrofalówce, na palnikach, zbiornikach ciśnieniowych itp.

- Nie wolno pozostawiać aparatu na urządzeniach elektromagnetycznych ani w ich pobliżu.
Może to spowodować przegrzanie, pożar lub wybuch.
- Nie podłączać zacisków do jakichkolwiek metalowych obiektów.
- Przenosząc lub przechowując baterie, należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze, klucze itp. W przeciwnym wypadku zwarcie może spowodować przegrzanie, wybuch lub pożar, które doprowadzą do poparzenia użytkownika.
- Aby zapobiec wyciekowi elektrolitu lub uszkodzeniu biegunów baterii, należy ich używać zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami. W żadnym wypadku nie należy demontować baterii ani ich modyfikować, lutować itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Jeśli nie możesz wyjąć baterii z aparatu, skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem lub serwisem. Nie próbuj wyjmować baterii na siłę. Uszkodzenia zewnętrznej części baterii (zarysowania itp.) mogą spowodować nagrzewanie się i wybuch.
- Baterie należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i zwierząt domowych. Jeśli dziecko lub zwierzę przypadkowo połknie baterię, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzaniu lub wybuchowi baterii, należy używać wyłącznie baterii zalecanych dla tego produktu.
- Jeśli baterie przeznaczone do wielokrotnego ładowania (akumulatorki) nie naładują się w określonym przez producenta czasie, należy przerwać ładowanie i nie używać takich baterii.
- Nie należy używać baterii, których obudowa jest zarysowana lub uszkodzona; unikać zarysowania baterii.
- Należy unikać uderzania lub upuszczania baterii, aby nie narażać jej na silne wstrząsy i ciągłe drgania.
Może to spowodować przegrzanie, pożar lub wybuch.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, wydobywać się z niej będzie nieprzyjemny zapach, zmieni ona kolor lub kształt albo wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu i niezwłocznie odsunąć go od źródła ognia.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przemyć skażone miejsca czystą, zimną, bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Bateria litowo-jonowa firmy Olympus jest przeznaczona do stosowania jedynie w aparatach firmy Olympus. Nie wolno jej wykorzystywać w innych urządzeniach.
- **Nie pozwalaj dzieciom ani zwierzętom na dotykanie lub przenoszenie baterii (nie pozwalaj na niebezpieczne zachowania, takie jak liżanie baterii, wkładanie jej do ust lub żucie).**

Używać wyłącznie przystosowanych do produktu baterii wielokrotnego ładowania i ładowarek baterii

Stanowczo zalecamy używanie wyłącznie oryginalnych, przystosowanych do produktów firmy Olympus baterii wielokrotnego ładowania i ładowarek baterii.

Używanie nieoryginalnej baterii wielokrotnego ładowania i/lub ładowarki baterii może spowodować pożar lub zranienia spowodowane wyciekami elektrolitu, nagrzaniem i zapłonem albo uszkodzeniem baterii. Firma Olympus nie odpowiada za wypadki i szkody, które mogą być spowodowane przez używanie baterii i/lub ładowarek baterii nie będących oryginalnymi akcesoriami firmy Olympus.

UWAGA

- **Nie zasłaniać ręką lampy przy błysku.**
- Nigdy nie należy przechowywać baterii w miejscach bezpośrednio nasłonecznionych lub w których temperatura jest wysoka, na przykład w nagrzanym samochodzie, w pobliżu źródła ciepła itp.
- Baterie powinny być zawsze suche.
- Przy dłuższym użyciu bateria może nagrzać się do wysokiej temperatury. Aby uniknąć lekkich poparzeń, nie należy wyjmować baterii od razu po zakończeniu używania aparatu.
- Aparat jest zasilany jedną baterią litowo-jonową firmy Olympus. Należy używać określonej, oryginalnej baterii. Włożenie do aparatu baterii niewłaściwego rodzaju grozi eksplozją.
- Oddawaj baterie do punktów recyklingu — pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie, należy pamiętać o zakryciu ich złączy oraz zawsze przestrzegać lokalnych praw i uregulowań.

⚠ OŚWIADCZENIE

- **Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
- **Używaj wyłącznie kart pamięci SD/SDHC/SDXC lub kart Eye-Fi. Nie wolno używać innych typów kart.**

W przypadku przypadkowego włożenia karty innego typu do aparatu skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem lub serwisem. Nie próbuj wyjmować karty na siłę.
- Aby zapobiec utracie danych, należy regularnie sporządzać kopię zapasową ważnych danych na komputerze lub innym urządzeniu do przechowywania danych.
- Firma OLYMPUS nie ponosi żadnej odpowiedzialności za utratę danych związanych z niniejszym urządzeniem.
- Podczas noszenia aparatu należy się ostrożnie obchodzić z paskiem. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.
- Podczas przenoszenia aparatu należy odłączyć statyw i wszystkie akcesoria inne niż akcesoria firmy OLYMPUS.
- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Podczas wystawiania aparatu na statywie lub zdejmowania z niego należy obracać śrubę statywu, a nie aparat.
- Nie dotykać elektrycznych styków aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. „zjawy” na matrycy aparatu lub nawet zapalenie się aparatu.
- Nie wystawiać celownika na działanie źródła silnego światła lub promieni słonecznych. Ciepło może uszkodzić celownik.
- Nie naciskać obiektywu ani nie pociągać zbyt mocno za obiektyw.
- Przed wymianą baterii lub otwieraniem i zamykaniem osłon należy koniecznie usunąć znajdujące się na produkcie kropelki wody lub wilgoć.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego baterie. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec skraplaniu pary wodnej lub powstawaniu pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdzić, czy aparat nadal funkcjonuje prawidłowo, np. włączając go i naciskając spust migawki.
- Aparat może nie działać prawidłowo, gdy jest używany w miejscach, w których jest narażony na działanie pola magnetycznego/elektromagnetycznego, fal radiowych lub wysokich napięć, np. w pobliżu telewizora, kuchenki mikrofalowej, konsoli do gier wideo, głośników, dużego monitora, wieży telewizyjno-radiowej lub wieży transmisyjnej. W takim przypadku przed dalszym korzystaniem z aparatu należy go wyłączyć i włączyć ponownie.
- Zawsze przestrzegać opisanych w instrukcji obsługi aparatu ograniczeń dotyczących do wymagań systemowych.
- Baterie należy zainstalować w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Przed włożeniem baterii do aparatu należy zawsze sprawdzić, czy nie wykazuje ona wycieków, odbarwień, odkształceń czy innych nietypowych oznak.
- Jeżeli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię.
- W przypadku przechowywania baterii przez dłuższy czas należy umieścić ją w chłodnym miejscu.
- Zużycie energii przez aparat jest zależne od używanych funkcji aparatu.
- W opisanych niżej warunkach energia zużywana jest przez cały czas, a bateria szybko się wyladowuje.
 - Ciągłe używanie zoomu.
 - Ciągłe naciskanie przycisku do połowy w trybie fotografowania, co uaktywnia funkcję automatycznego ustawiania ostrości (autofokus).
 - Długotrwałe wyświetlanie zdjęcia na monitorze.
 - Aparat jest podłączony do drukarki.
- Korzystanie z wyczerpanej baterii może spowodować, że aparat wyłączy się bez ostrzeżenia o niskim poziomie naładowania baterii.
- Jeżeli zaciski baterii są wilgotne lub zatłuszczone, może to spowodować brak styku z aparatem. Przed użyciem baterii należy dokładnie wytrzeć suchą szmatką.
- Przed pierwszym użyciem lub po dłuższym okresie nieużywania należy zawsze naładować baterię.
- Używając w niskich temperaturach aparatu zasilanego baterią, należy, o ile jest to możliwe, trzymać aparat wraz z zapasowymi bateriami w jak najcieplejszym miejscu. Bateria, która w niskich temperaturach może się wydawać wyczerpana, może odzyskać normalną moc po ogrzaniu do temperatury pokojowej.

- Przed dłuższą podróżą, w szczególności za granicę, należy się zaopatrzyć w dodatkowe baterie. Zalecany typ baterii może być trudno dostępny podczas podróży.

Corzystanie z funkcji bezprzewodowej sieci LAN

- **Aparat należy wyłączyć w szpitalach, a także w miejscach, w których znajdują się urządzenia medyczne.** Fale radiowe generowane przez aparat mogą mieć niekorzystny wpływ na urządzenia medyczne i powodować awarie, w następstwie których może dojść do wypadku.
- **Aparat należy wyłączyć na pokładzie samolotu.** Corzystanie z urządzeń bezprzewodowych na pokładzie samolotu może stanowić zagrożenie dla bezpieczeństwa podczas lotu.

Monitor

- Nie należy naciskać zbyt mocno na monitor; w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odtwarzania lub uszkodzenie monitora.
- W górnej/dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączanie monitora może długo trwać, bądź jego kolor może się czasowo zmienić. Podczas używania aparatu w miejscach o skrajnie niskiej temperaturze korzystanie jest umieszczenie go od czasu do czasu w cieplejszym miejscu. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor tego urządzenia został wyprodukowany z zachowaniem wysokiej jakości i dokładności, ale może wystąpić na nim zablokowany lub martwy piksel. Takie piksele nie mają żadnego wpływu na zapisywany obraz. Ze względu na charakterystykę monitora mogą wystąpić nierównomierne kolory lub jasność w zależności od kąta patrzenia, ale wynika to z budowy monitora. Nie jest to oznaką nieprawidłowości.

Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem corzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami lub utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem corzystaniu z aparatu), występującymi wskutek skasowania danych dotyczących zdjęć.

Wykluczenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następcze, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku corzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następcze lub losowe bądź gwarancji domniemanej, w związku z czym może się ono nie stosować do niektórych klientów.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź corzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniem), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody

firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w tej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

Dla klientów w Europie

Zwykła deklaracja zgodności

Niniejszym firma OLYMPUS CORPORATION oświadcza, że sprzęt radiowy typu IM002 spełnia wymogi dyrektywy 2014/53/UE.

Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny na następującej stronie internetowej: <http://www.olympus-europa.com/>



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą WEEE, aneks IV] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania i osobnego usuwania lub utylizacji sprzętu elektronicznego.

Nie należy wyrzucać tego sprzętu razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Pozbywając się tego produktu, należy korzystać z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów zbiorów odpadów i surowców wtórnych.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą 2006/66/WE, aneks II] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania zużytych baterii.

Nie należy wyrzucać baterii razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Przy pozbywaniu się baterii prosimy o korzystanie z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów i rozwiązań zbierania surowców wtórnych.



Warunki gwarancji

W przypadku wad produktu występujących pomimo jego prawidłowego użycia (zgodnie z pisemną instrukcją obsługi dołączoną do urządzenia) w okresie obowiązywania odpowiedniej gwarancji krajowej i w przypadku zakupu u autoryzowanego przedstawiciela firmy Olympus na obszarze handlowym Olympus Europa SE & Co. KG, zgodnie z wykazem umieszczonym w witrynie <http://www.olympus.com>, produkt ten będzie, według uznania firmy Olympus, podlegał bezpłatnej naprawie lub wymianie. Aby umożliwić firmie Olympus jak najszybsze i w pełni zadowalające zrealizowanie usług gwarancyjnych, prosimy uwzględnić poniższe informacje i instrukcje:

1. W celu zgłoszenia roszczeń z tytułu niniejszej gwarancji należy postępować zgodnie z instrukcjami zgłaszania i śledzenia (ta usługa nie jest dostępna we wszystkich krajach) zamieszczonymi na stronie internetowej <http://consumer-service.olympus-europa.com> lub zwrócić produkt przed upływem okresu obowiązywania odpowiedniej gwarancji krajowej wraz z oryginałem faktury lub paragonem zakupu i wypełnioną kartą gwarancyjną do przedstawiciela, u którego został on nabyty, lub do dowolnego innego punktu serwisowego Olympus na obszarze handlowym obsługiwany przez spółkę OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, podanego na stronie internetowej: <http://www.olympus-europa.com>.
2. Należy dopilnować, aby karta gwarancyjna została prawidłowo wypełniona przez firmę Olympus lub autoryzowanego przedstawiciela bądź centrum serwisowe. W związku z tym prosimy o sprawdzenie, czy na karcie gwarancyjnej jest wpisane nazwisko klienta, nazwa przedstawiciela, numer seryjny urządzenia oraz rok, miesiąc i dzień zakupu, bądź czy do kwarty gwarancyjnej dołączono oryginał faktury lub paragon zakupu (na którym widnieje nazwa przedstawiciela, data zakupu oraz typ produktu).
3. Ze względu na brak możliwości ponownego wydania karty gwarancyjnej należy ją przechowywać w bezpiecznym miejscu.
4. Firma Olympus nie bierze na siebie ryzyka ani nie pokrywa kosztów transportu produktu do przedstawiciela lub autoryzowanego serwisu firmy Olympus.

5. Gwarancja nie obejmuje następujących przypadków, a klient poniesie opłaty za naprawę, nawet jeżeli uszkodzenie nastąpi w okresie obowiązywania gwarancji podanym powyżej.
- Wszelkich wad powstałych w wyniku niewłaściwego posługiwania się urządzeniem (np. w wyniku czynności, która nie była wymieniona w instrukcji obsługi itp.).
 - Wszelkich wad powstałych w wyniku napraw, modyfikacji, czyszczenia itp. przeprowadzanych przez osoby inne niż personel firmy Olympus lub autoryzowany punkt serwisowy Olympus.
 - Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp. po nabyciu produktu.
 - Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych klęsk żywiołowych, zanieczyszczenia środowiska lub niestabilności napięcia.
 - Wszelkich wad powstałych w wyniku niestarannego lub nieprawidłowego przechowywania (takiego jak przechowywanie produktu w wysokiej temperaturze i wilgotności, w pobliżu preparatów odstrasających owady lub toksycznych substancji itp.), niewłaściwej konserwacji itp.
 - Wszelkich wad powstałych w wyniku stosowania wyladowanych baterii itp.
 - Wszelkich wad powstałych w wyniku dostania się piasku, błota, wody itp. do wnętrza obudowy produktu.
6. Wyłączna odpowiedzialność firmy Olympus tytułem niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany produktu. Zakres gwarancji wyklucza się wszelką odpowiedzialność za jakiegokolwiek szkody pośrednie poniesione przez klienta z powodu wady produktu, w szczególności za straty lub uszkodzenia obiektów, filmów, innego wyposażenia bądź akcesoriów używanych wraz z produktem lub za jakiegokolwiek straty wynikające ze zwłoki w naprawie bądź z utraty danych. Powyższe wykluczenie nie narusza obowiązujących przepisów prawa.

Znaki handlowe

- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Macintosh jest znakiem handlowym Apple Inc.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- Eye-Fi jest znakiem towarowym firmy Eye-Fi, Inc.
- Funkcja „kompensacja cieni” zawiera opatentowane rozwiązania firmy Apical Limited.
- Nazwy Micro Four Thirds i Four Thirds oraz znaki Micro Four Thirds i Four Thirds są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy OLYMPUS CORPORATION w Japonii, Stanach Zjednoczonych, w krajach Unii Europejskiej i w innych krajach.
- Wi-Fi jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Wi-Fi Alliance.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED jest znakiem certyfikacyjnym firmy Wi-Fi Alliance.
- Aparat wykorzystuje system plików „Design Rule for Camera File System/DCF” (reguła plików dla aparatów cyfrowych), będący standardem utworzonym przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) (Japońskie Zrzeszenie Producentów Branży Elektronicznej i Informatycznej).
- Wszystkie inne nazwy produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi i/lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (“AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Oprogramowanie tego aparatu może obejmować programy innych firm. Oprogramowanie innych firm podlega warunkom i zasadom określonym przez właścicieli lub licencjodawców tego oprogramowania, zgodnie z którymi oprogramowanie jest udostępniane użytkownikowi.

Te warunki i inne uwagi dotyczące oprogramowania innych firm, jeśli są dostępne, można znaleźć w pliku PDF z uwagami dotyczącymi oprogramowania, który znajduje się pod adresem

<http://www.olympus.co.jp/en/support/imsd/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Następujące funkcje zostały dodane/zmodyfikowane w ramach aktualizacji oprogramowania firmware.

Dodatki/zmiany w ramach wersji 2.0 oprogramowania firmware



Wyświetlanie informacji podczas fotografowania	206
Fotografowanie w trybie Pro Capture (Wysoka szybkość zdj. seryjn.) (zwiększono wielkość bufora)	206
Fotografowanie w trybie Pro Capture (Wysoka szybkość zdj. seryjn.) (dodano obsługiwane obiektywy)	206
Typy filtrów artystycznych (dodano opcję [Bleach Bypass])	207
Tryb pola AF (dodano opcję [Małe pole])	207
Ust. domyślne	207
Skan migotania	208
Kompens. rybiego oka	208
Funkcja przycisku Dodano opcje [Skan migotania], [Kompens. rybiego oka]	209
Ustawienia domyślne	209
Usunięto ustawienie umożliwiające ograniczenie uruchomienia lampy błyskowej w trybie Focus bracketing (ostrość w trybie bracketing) (str. 100)	—

Funkcje dodane lub zmienione przez firmware w wersji 3.0



Monitor i wizjer	210
Typy filtrów artystycznych (dodano filtr [Taśma filmowa])	210
Docel. tr. AF (dodano tryb [Pole grupowe 25-elementowe])	210
Kompensacja ekspozycji w trybie ręcznym	210
Przesunięcie programu do fotografowania pod wodą	211
ISO	211
Kompensacja balansu bieli	211
Zach. ciepły kolor	211
Tryb obrazu	212
Wybieranie wielu zdjęć	212
Focus stacking	212
Ustawienia wyświetlacza (dodano ustawienie [View Assist])	213
AF+MF	213
Tryb AF (dodano opcje [C-AF MF]) i [C-F+TR MF])	214
Ostrzenie z użyciem kłastrów pół AF	214

Funkcje dodane lub zmienione przez firmware w wersji 3.0



Początek pośrodku C-AF	214
Priorytet środka C-AF	214
Fotogr. z zapob.migot.	215
Nocne kadry	215
Przetwarzanie niskiego ISO	216
Odtwarzanie kolejnych zdjęć	216
Działania podczas zapisywania na kartę pamięci	216
Działania podczas edycji RAW w oprogramowaniu Olympus Workspace	216
Schemat menu (zmieniono Menu wideo i Menu własne)	217

Funkcje dodane lub zmienione przez oprogramowanie firmware w wersji 3.2



Auto przełącznik EVF	228
----------------------	-----

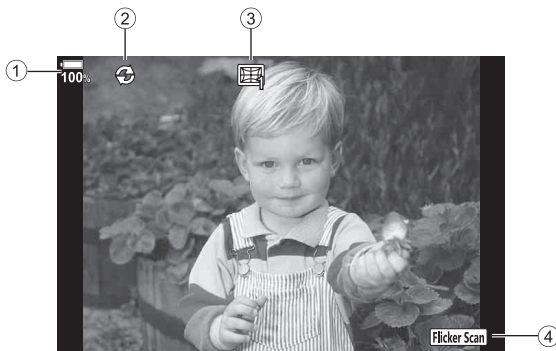
Dodatki/zmiany w ramach wersji 2.0 oprogramowania firmware

Wyświetlanie informacji podczas fotografowania

Informacje na monitorze w trybie fotografowania

Zmieniono ikonę przedstawiającą poziom naładowania akumulatora.

Dodano ikony dla trybów fotografowania Pro Capture (Wysoka szybkość zdj. seryjn.), Skan migotania oraz Kompens. rybiego oka.



- 1 Informacja na temat stanu naładowania akumulatora
- 2 Fotografowanie w trybie Pro Capture (Wysoka szybkość zdj. seryjn.)...str. 206
- 3 Fotografowanie w trybie Kompens. rybiego okastr. 208
- 4 Skan migotaniastr. 208

Fotografowanie w trybie Pro Capture (Wysoka szybkość zdj. seryjn.) (zwiększono wielkość bufora)

Wartość [Licz. kl. przed zw. mig.] w trybie Pro Capture (Wysoka szybkość zdj. seryjn.) (str. 51) została zwiększona do 35 klatek.

Wartość [Licz. kl. przed zw. mig.] można ustawić w opcji [Pro] menu [L Ustawienia] lub [H Ustawienia] (str. 121) w Menu własnym.

Fotografowanie w trybie Pro Capture (Wysoka szybkość zdj. seryjn.) (dodano obsługiwane obiektywy)

Dodano obiektywy obsługujące tryb Pro Capture (Wysoka szybkość zdj. seryjn.) (str. 51) Aby uzyskać więcej informacji na temat obiektywów, których można używać z funkcją Pro Capture (Wysoka szybkość zdj. seryjn.), odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS.

Typy filtrów artystycznych (dodano opcję [Bleach Bypass])

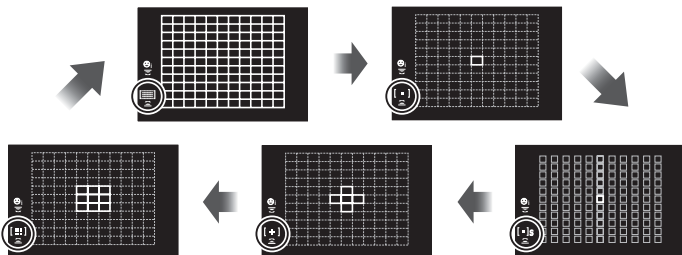
Do filtrów artystycznych dodano opcję [Bleach Bypass] (str. 34).

Bleach Bypass I/II	Efekt „Bleach bypass”, znany m.in. z filmów, może być stosowany do podkreślenia efektów zdjęć ulic lub metalowych obiektów.
---------------------------	---

„II” to wariant opcji pierwotnej (I).

Tryb pola AF (dodano opcję [Małe pole])

Do Trybu pola AF dodano opcję [Małe pole] (str. 40)



(Wszystkie pola)	Aparat automatycznie wybierze jedno z pól z pełnego zestawu pól AF.
[■] (Pojedyncze pole)	Pozwala wybrać pojedyncze pole AF.
[■]s (Małe pole)	Rozmiar pola AF może być zmniejszony.
[■] (Pole grupowe 5-elementowe)	Aparat automatycznie wybierze jedno z pól w wybranej grupie 5-elementowej.
[■] (Pole grupowe 9-elementowe)	Aparat automatycznie wybierze jedno z pól w wybranej grupie 9-elementowej.

Ust. domyślne

Dodano ustawienie umożliwiające wybór współczynnika powiększenia podczas odtwarzania powiększonych zdjęć (str. 85)

W menu własnych dodano następującą opcję (MENU → ⚙ → D2) (str. 122).

Opcja	Opis
Ust. domyślne 	Wybierz jeden z następujących współczynników powiększenia: [Ostatnie], [Równa wartość], [×2], [×3], [×5], [×7], [×10] lub [×14]. Po wyborze opcji [Równa wartość] na ekranie wyświetli się symbol 1:1 .

Skan migotania

Ta funkcja umożliwiła zmniejszenie wpływu migotania pochodzącego z używanego wewnątrz pomieszczeń oświetlenia LED na robione zdjęcie. Dzięki niej można monitorować stopień migotania na podglądzie oraz stopniowo zmieniać czas otwarcia migawki.

Aby korzystać z takich funkcji fotografowania, jak ustawianie przysłony czy kompensacja ekspozycji podczas gdy funkcja Skan migotania jest aktywna, należy nacisnąć przycisk **INFO**, aby przełączyć się na kolejny ekran ustawień.


Aby powrócić do ekranu Skanu migotania, należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk **INFO**, aż ekran przełączy się.

- Stopień migotania łatwiej ocenić, korzystając z funkcji Wyświetlanie AF na powiększeniu (str. 42).
- Gdy funkcja Skan migotania jest aktywna, zakres możliwych do ustawienia czasów otwarcia migawki jest niższy.

Podczas fotografowania

W menu własnych dodano następującą opcję (**MENU** → ***** → **E2**) (str. 126).


Funkcja Skan migotania jest dostępna w trybach: fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy [♥]), Pro Capture (Wysoka szybkość zdj. seryjn.) lub Zdjęcie o wys. rozdź., gdy pokrętko wyboru trybu jest ustawione na **S** lub **M**.

Opcja	Opis
 Skan migotania	Aby wyregulować czas otwarcia migawki i zredukować migotanie, ustaw opcję na [Wł.] i użyj przedniego pokrętła (☉)/ tylnego pokrętła (☺) lub Δ ∇ na klawiszach strzałek.

Podczas nagrywania sekwencji wideo

W Menu wideo dodano następującą opcję (**MENU** → **📹** → **Ustawienia trybu** **📹**) (str. 106).

Funkcja Skan migotania jest dostępna, gdy pokrętko wyboru trybu jest ustawione na **📹**, a tryb **📹** jest ustawiony na **S** lub **M**.



Opcja	Opis
 Skan migotania	Aby wyregulować czas otwarcia migawki i zredukować migotanie, ustaw opcję na [Wł.] i użyj przedniego pokrętła (☉)/ tylnego pokrętła (☺) lub Δ ∇ na klawiszach strzałek.

Kompens. rybiego oka

Ta funkcja koryguje zniekształcenia wynikające z użycia obiektywu typu rybie oko, dzięki czemu można wykonywać fotografie przypominające zdjęcia robione obiektywami o bardzo szerokich kątach widzenia.

Tę funkcję można ustawić jedynie po dołączeniu obsługiwanej obiektywu typu rybie oko*1.


W menu własnych dodano następującą opcję (**MENU** → ***** → **I1**) (str. 130).






Opcja	Opis
Kompens. rybiego oka	Ustaw opcję na [Wł.] i wciśnij \triangleright na klawiszach strzałek, aby wybrać opcje szczegółowe. Dla Korekcji   można ustawić kąty (1 do 3) oraz opcje [Wł.]/[Wyl.]

*1 Funkcję tę obsługuje obiektyw M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO (stan na koniec lutego 2018 r.)




Funkcja przycisku





Podczas fotografowania

W menu własnych dodano następujące opcje (MENU →  → **B** → Funkcja przycisku) (str. 71).

Opcja	Opis
Skan migotania	Naciśnij przycisk, aby włączyć funkcję Skan migotania. Aby wyłączyć tę funkcję, naciśnij i przytrzymaj przycisk. Użyj przedniego pokrętła () /tylnego pokrętła () lub Δ ∇ na klawiszach strzałek, aby wyregulować czas otwarcia migawki. Gdy wybrana jest opcja [Wł.], naciśnij przycisk ponownie, aby zmienić wyświetlanie informacji. • Funkcja Skan migotania jest dostępna w trybach: fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy []), Pro Capture (Wysoka szybkość zdj. seryjn.) lub Zdjęcie o wys. rozdż., gdy pokrętło wyboru trybu jest ustawione na S lub M .
Kompens. rybiego oka	Naciśnij przycisk, aby włączyć funkcję Kompens. rybiego oka. Naciśnij przycisk ponownie, aby wyłączyć funkcję Kompens. rybiego oka. Aby wybrać poziom kompensacji, użyj przedniego pokrętła () lub tylnego pokrętła (), przytrzymując przycisk.

Podczas nagrywania sekwencji wideo

W Menu wideo dodano następującą opcję (MENU →  →  Przyc./Pokrętło/
Dźwięnia →  Funkcja przycisku) (str. 106).

Opcja	Opis
Skan migotania	Naciśnij przycisk, aby włączyć funkcję Skan migotania. Aby wyłączyć tę funkcję, naciśnij i przytrzymaj przycisk. Użyj przedniego pokrętła () /tylnego pokrętła () lub Δ ∇ na klawiszach strzałek, aby wyregulować czas otwarcia migawki. Gdy wybrana jest opcja [Wł.], naciśnij przycisk ponownie, aby zmienić wyświetlanie informacji. • Funkcja Skan migotania jest dostępna, gdy pokrętło wyboru trybu jest ustawione na  , a tryb  jest ustawiony na S lub M .

Ustawienia domyślne

Domyślne ustawienia nowych funkcji oraz zmienione ustawienia domyślne są następujące.

*1: Można dodać do [Przyp. do trybu niest.].

*2: Ustawienie domyślne można przywrócić, wybierając [Pełne] dla opcji [Resetuj].

*3: Ustawienie domyślne można przywrócić, wybierając [Podstawowe] dla opcji [Resetuj].

Menu wideo

Karta	Funkcja	Domyślne	*1	*2	*3	
	Ustawienia trybu 	 Tryb	P		✓	109
		 Skan migotania	Wył.	✓	✓	208

Menu własne

Karta	Funkcja	Domyślne	*1	*2	*3	
	D2	Ust. domyślne  	Ostatnie	✓	✓	207
	E2	 Skan migotania	Wył.	✓	✓	208

Funkcje dodane lub zmienione przez firmware w wersji 3.0

Monitor i wizjer

Nawet jeśli monitor jest w pozycji otwartej, aparat korzysta z czujnika oka, aby automatycznie przełączać się pomiędzy widokiem z monitora a z wizjera.

Typy filtrów artystycznych (dodano filtr [Taśma filmowa])

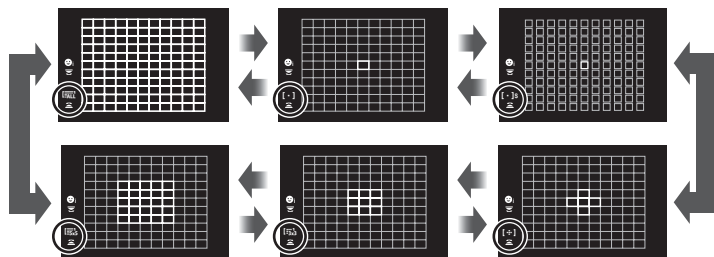
Do typów filtrów artystycznych dodano filtr [Taśma filmowa] (str. 34).

Taśma filmowa	Współczesne podkreślenie cieni i barw skóry typowe dla filmów.
----------------------	--

Do trybu obrazu (str. 66) i trybu ART BKT (str. 99) dodano filtr [Taśma filmowa].

Docel. tr. AF (dodano tryb [Pole grupowe 25-elementowe])

Do trybu Docel. tr. AF (str. 40) dodano opcję [Pole grupowe 25-elementowe].



[ALL] (Wszystkie pola)	Aparat automatycznie wybierze jedno z pól z pełnego zestawu pól AF.
[] (Pojedyncze pole)	Pozwala wybrać pojedyncze pole AF.
[]s (Małe pole)	Można zmniejszyć rozmiar pola AF.
[÷] (Pole grupowe 5-elementowe)	Aparat automatycznie wybierze jedno z pól w wybranej grupie 5-elementowej.
[3x3] (Pole grupowe 9-elementowe)	Aparat automatycznie wybierze jedno z pól w wybranej grupie 9-elementowej.
[5x5] (Pole grupowe 25-elementowe)	Aparat automatycznie wybierze jedno z pól w wybranej grupie dwudziestopięcio-elementowej.

Kompensacja ekspozycji w trybie ręcznym



W trybie ręcznym włączono regulację kompensacji ekspozycji za pomocą przycisku regulacji ekspozycji (☒).





Aby dostosować kompensację ekspozycji za pomocą przycisku regulacji ekspozycji (☒), należy najpierw przypisać funkcję [☒] do jednego z przycisków w menu Funkcja przycisku (str. 71).




W celu dostosowania kompensacji ekspozycji za pomocą przycisku, należy wybrać opcję [WSZYSTKIE] w ustawieniu [ISO Auto] (str. 125) oraz [AUTO] w ustawieniu [ISO] (str. 207, 55).

Wybrać wartość kompensacji, naciskając przycisk i przekręcając pokrętkę przednie (☉) lub tylne (☉).

Przesunięcie programu do fotografowania pod wodą

Dodano możliwość ustawiania przesunięcia programu za pomocą przycisku / (szerokokątne zdjęcia podwodne/zdjęcia podwodne makro).

Aby korzystać z przycisku / (szerokokątne zdjęcia podwodne/zdjęcia podwodne makro), należy najpierw przypisać funkcję / (szerokokątne zdjęcia podwodne/zdjęcia podwodne makro) do jednego z przycisków w menu Funkcja przycisku (str. 71).

Podczas fotografowania pod wodą należy używać pokrętki tylnego (). Na ekranie obok ikony / będzie widoczny symbol „s”.

Aby anulować przesunięcie programu, obracać pokrętkę w przeciwnym kierunku do momentu, kiedy symbol „s” przestanie być wyświetlany.

ISO


Do czułości ISO podczas fotografowania zdjęć (str. 20743, 55) dodano dwie opcje niskiej czułości: [L100] i [L64].

L64, L100, 200–25600	<p>Wybierz wartość czułości ISO. Wartość ISO 200 zapewni dobrą równowagę pomiędzy szumem a zakresem dynamicznym. Ustawienie [L100] lub [L64] wybierz w przypadku większych wartości przysłony (wyższych wartości liczby f) lub dłuższych czasów otwarcia migawki. Ustawienie [L64] odpowiada wartości ISO 64, a [L100] wartości ISO 100.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ustawienia [L64] i [L100] są dostępne przy wszystkich krokach ekspozycji. • Ustawienia [L64] i [L100] zmniejszają zakres dynamiczny.
---------------------------------	--

Kompensacja balansu bieli

W przypadku wybrania opcji [CWB] (niestandardowy balans bieli) w ustawieniu balansu bieli (str. 43, 56) dodano możliwość kompensacji balansu bieli (str. 56).



^{WB} AUTO Zach. ciepły kolor



Dodano możliwość wyboru ustawienia ^{WB}
AUTO Zach. ciepły kolor za pomocą przycisku **INFO** po wybraniu opcji [AUTO] w menu balansu bieli, a także w menu własnych (**MENU** →  → **G** → ^{WB}
AUTO Zach. ciepły kolor).




Opcje ustawienia [WB]

Tryb obrazu




Do trybów obrazu używanych do rejestracji filmów dodano opcję [ OM-Log400]. Priorytet otrzymuje zakres dynamiczny dostosowany do krzywej tonalnej odpowiedniej do gradacji kolorów oraz innych działań podczas postprodukcji. Te opcje są dostępne w menu [Tryb obrazu] (str. 66) po wybraniu opcji [Włączone] w menu funkcji [ Tryb obrazu] (str. 106).

 Plaski	Filmy są nagrywane z użyciem krzywej tonalnej dostosowanej do gradacji kolorów.
 OM-Log400	Filmy są nagrywane z użyciem krzywej tonalnej zapewniającej większą swobodę podczas gradacji kolorów.

- Opcje [Ostrość], [Kontrast], [Nasycenie] i [Gradacja] są niedostępne.
- Ustawienie [ ISO] jest ograniczone do wartości od ISO 400 wzwyż.
- Pliki LUT są dostępne do edytowania filmów nagranych z użyciem trybów obrazu dedykowanych do nagrywania filmów. Szczegóły znajdziesz w witrynie firmy OLYMPUS.

Wybieranie wielu zdjęć

Dodano możliwość wyboru wielu zdjęć do zabezpieczenia.

- Gdy wyświetlany jest nieoznaczony obraz, można przytrzymać przycisk  (przycisk) i obrócić przednie lub tylne pokrętkę, aby wybrać wszystkie obrazy, które są wyświetlone podczas obracania pokrętki. Czynnność ta pozostanie bez wpływu na wszelkie wcześniej oznaczone obrazy, które są wyświetlone podczas obracania pokrętki.
- Gdy wyświetlany jest oznaczony obraz, można przytrzymać przycisk  (przycisk) i obrócić przednie lub tylne pokrętkę, aby anulować wybór wszystkich obrazów, które są wyświetlone podczas obracania pokrętki. Czynnność ta pozostanie bez wpływu na wszelkie nieoznaczone wcześniej obrazy, które są wyświetlone podczas obracania pokrętki.
- Wykonać te same działania za pomocą przycisku **AEL/AFL** (przycisku ) , aby zabezpieczyć zdjęcia.
- Takie same działania można wykonać w trakcie zoomu podczas odtwarzania lub po wybraniu obrazu w widoku indeksu.



Focus stacking



Dodano ustawienie, które pozwala wybrać od 3 do 15 zdjęć do funkcji Focus Stacking (str. 100).


Na ekranie pojawi się ramka wskazująca finalne przycięcie. Należy wybrać taką kompozycję zdjęcia, aby obiekt znalazł się wewnątrz tej ramki.





Ustawienia wyświetlacza (dodano opcję [Asystent wyświetlania])

Do menu wideo (MENU →  →  Ustawienia wyświetlacza) dodano opcję [ Asystent wyświetlania].

Ekran można regulować, aby ułatwić sobie przeglądanie po wybraniu trybu obrazu dedykowanego do nagrywania filmów ([ Płaski] lub [ OM-Log400]).


Opcja	Opis
 Asystent wyświetlania	[Włączone]: umożliwiała regulację obrazu, aby ułatwić przeglądanie treści. Wskaźniki na ekranie mogą zmienić kolor. [Wyłączone]: nie umożliwiała regulacji obrazu, aby ułatwić przeglądanie treści.


- Ta opcja dotyczy wyłącznie ekranu, a nie plików z filmami.
- Ta opcja nie jest wykorzystywana, gdy filmy nagrane z użyciem opcji [ Zgaszony kolor] lub [ OM-Log400] są odtwarzane na ekranie aparatu. Nie obowiązuje również wtedy, gdy filmy są wyświetlane na ekranie telewizora.

AF+MF

Do menu własnego (MENU →  →  AF1) dodano funkcję [ AF+MF].



Dzięki niej można zdecydować, czy włączyć lub wyłączyć ręczne ustawianie ostrości w trybie automatycznego ustawiania ostrości. Po wybraniu opcji [Włączone] można dowolnie przełączać pomiędzy automatycznym a ręcznym ustawianiem ostrości lub dostosowywać ostrość ręcznie za pomocą pierścienia ostrości na obiektywie po automatycznym ustawieniu ostrości.

Opcja	Opis
 AF+MF	[Włączone]: włączenie ręcznego ustawiania ostrości w trybie automatycznego ustawiania ostrości. Obok opcji [S-AF], [C-AF] lub [C-AF+TR] wyświetlany jest symbol MF . [Wyłączone]: ręczne ustawianie ostrości jest wyłączone w trybie automatycznego ustawiania ostrości.

- Domyślnym ustawieniem jest [Wyłączone]. Aby wyświetlić funkcje [S-AF **MF**], [C-AF **MF**] lub [C-AF+TR **MF**], należy wybrać [Wł.].
- Autofokus z ręcznym ustawianiem ostrości jest też dostępny po przypisaniu go do innego przycisku sterowania aparatem.  [AEL/AFL] (str. 132)
- Po wybraniu opcji [BULB], [LIVE TIME] lub [LIVECOMP] ręczne ustawianie ostrości podczas ustawiania ekspozycji działa zgodnie z ustawieniem [Ostrość w Bulb/Time].
- Pierścień ostrości może służyć do przerwania automatycznego ustawiania ostrości tylko w obiektywach M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO) lub M.ZUIKO DIGITAL ED 12-200mm F3.5-6.3. Informacje dotyczące innych obiektywów znajdują się w witrynie OLYMPUS.

Tryb AF (dodano opcje [C-AF MF] i [C-F+TR MF])


Do trybu  Tryb AF]. (str. 45) dodano opcje [C-AF MF] i [C-AF+TR MF]



Włączone jest ręczne ustawienie ostrości. Ręczne ustawienie ostrości jest dostępne, gdy dla opcji  AF+MF] wybrano ustawienie [Włączone] w  Menu własnym **A1** (str. 213).

**C-AF MF /
C-AF+TR MF**
(Jednoczesne
używanie trybów
C-AF i MF)

Ostrość można regulować ręcznie, gdy aparat ustawia ostrość w trybie Ciągły AF lub Ciągłe śledzenie AF. Ponownie naciśnij spust migawki do połowy, aby ponownie ustawić ostrość za pomocą autofokusa. Ostrość można też regulować ręcznie, gdy migawka pozostaje otwarta oraz podczas fotografowania seryjnego w trybie [Seryjne nis.].

Ostrzenie z użyciem klawistrów pół AF


Dodano możliwość ostrzenia z użyciem klawistrów pół AF po wybraniu opcji [S-AF] w trybie  Tryb AF].



Aby włączyć ostrzenie z użyciem klawistrów pół AF po wybraniu trybu  ALL (wszystkie pola) oraz wybraniu ustawienia [S-AF], [S-AF MF], [C-AF] lub [C-AF MF] dla opcji  Tryb AF] (str. 45), wybierz opcję [Wi.2] w menu [Wsk. pola AF] (str. 119). Na ekranie aparatu wyświetlone zostaną pola AF dla wszystkich ostrych obszarów.





Początek pośrodku C-AF


Do menu własnego (MENU →  → **A1**) dodano funkcję  Początek pośrodku KC-AF].

Opcja	Opis
 Początek pośrodku C-AF	W połączeniu z trybem pół AF innym niż pole pojedyncze tryby [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF] i [C-AF+TR MF] ustawiają ostrość pośrodku wybranej grupy wyłącznie podczas skanu początkowego. Podczas kolejnych skanów aparat ustawi ostrość, korzystając z przyległych pół. Połączenie tej opcji z trybem pół AF, który pokrywa szeroki obszar, ułatwia ustawianie ostrości na nieprzewidywalnie poruszających się obiektach.

- Początek pośrodku jest włączany w trybach wskazanych za pomocą symbolu .
- Początek pośrodku nie obowiązuje, gdy włączona jest opcja  C-AF włącz. obsz. centr.] (str. 214).

Priorytet środka C-AF

Do menu własnego (MENU →  → **A1**) dodano funkcję  Priorytet środka C-AF].


Opcja	Opis
 Priorytet środka C-AF	Ustawiając ostrość za pomocą grupowego pola AF w trybie [C-AF] lub [C-AF MF], aparat zawsze nadaje priorytet środkowemu polu wybranej grupy w serii ustawiania ostrości. Wyjątek stanowią sytuacje, w których ustawienie ostrości na środkowym polu nie jest możliwe – w takim przypadku aparat ustawi ostrość na sąsiadujących polach w wybranej grupie. Takie rozwiązanie pomaga śledzić obiekty, które poruszają się szybko, ale w dość przewidywalny sposób. Priorytet środka jest zalecany w większości sytuacji.

- Priorytet środka jest włączany w trybach wskazanych za pomocą symbolu .

Fotogr. z zapob.migot.

Funkcję [Fotogr. z zapob.migot.] w menu własnym przeniesiono z **D2** do **C1** (MENU → ⚙ → **C1**).

Dodano lub zmodyfikowano następujące opcje.

Opcja	Opis
Redukcja migotania	[LV z zapob. migotaniu]: Redukcja migotania w świetle fluorescencyjnym itp. Wybierz tę opcję, jeśli migotanie utrudnia oglądanie obrazu na ekranie.
	<p>[Fotogr. z zapob.migot.]: Zdjęcia wykonane przy migoczącym świetle mogą charakteryzować się niejednorodną ekspozycją. Po wybraniu tej opcji aparat wykryje częstotliwość migotania i dostosuje do niej czas zwolnienia migawki. Tę funkcję można stosować w zdjęciach robionych z użyciem migawki mechanicznej.</p> <ul style="list-style-type: none"> Po wybraniu ustawienia [Włączone] na wyświetlaczu pojawi się ikona FLK.  <ul style="list-style-type: none"> Ta opcja nie działa w trybach korzystających z migawki elektronicznej, w tym w trybach cichych, trybie Zdjęcie o wys. rozd. oraz trybach Szybkość zdj. seryjn. W niektórych sytuacjach aparat może nie wykryć migotania. W takim przypadku użyty będzie standardowy czas zwalniania migawki. Przy dłuższych czasach otwarcia migawki użyty będzie standardowy czas zwalniania migawki. Włączenie redukcji migotania może spowodować opóźnienia, zmniejszając szybkość zapisu klatek podczas fotografowania seryjnego

Nocne kadry


Po wybraniu opcji [Wł.2] w funkcji [Nocne kadry] w menu własnym (MENU → ⚙ → **D2**) można wybrać [Priorytet liczby klatek] lub [Priorytet jakości].

Priorytet liczby klatek	Częstotliwość odświeżania ekranu ma liczba klatek. Kolory na ekranie mogą być nieco nienaturalne lub jakość obrazu może być niższa.
Priorytet jakości	Pierwszeństwo ma jakość obrazu. Częstotliwość odświeżania ekranu będzie spadać przy słabym oświetleniu.


Przetwarzanie niskiego ISO

Do menu własnego (MENU →  → A1) dodano funkcję  Przetwarzanie przy niskim ISO].

Użytkownik może wybrać typ przetwarzania stosowany podczas fotografowania przy niskich czułościach ISO.

Opcja	Opis
 Przetwarzanie niskiego ISO	[Prior. napędu]: funkcję przetwarzania obraz można dostosować w taki sposób, aby nie wpływała ona na liczbę zdjęć wykonywanych w ramach jednej serii zdjęć. [Prior. szczegółu]: Podczas przetwarzania jakość obrazu ma priorytet.

Odtwarzanie kolejnych zdjęć

Po wybraniu opcji [Autom. przełączanie] w menu  Zapisz ustawienia] (str. 59) aparat automatycznie przełącza się pomiędzy ostatnim zrobionym zdjęciem na pierwszej karcie pamięci a pierwszym zdjęciem na drugiej karcie pamięci.

Działania podczas zapisywania na kartę pamięci

Dodano możliwość odtwarzania i zmiany ustawień podczas zapisu na kartę pamięci.

Działania podczas edycji RAW w oprogramowaniu Olympus Workspace

Dodano możliwość szybkiego przetwarzania za pomocą silnika aparatu podczas edycji RAW w oprogramowaniu Olympus Workspace (w wersji 1.1 lub nowszej).

Po podłączeniu do aparatu przewodu USB należy wybrać opcję [PC RAW] na ekranie wyboru folderu docelowego.

Schemat menu



































*1: Można dodać do [Przyp. do trybu niest.].

*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Pełne] dla ustawienia [Resetuj].

*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Podstawowe] dla ustawienia [Resetuj].

Schemat menu został zmieniony w następujący sposób ze względu na wprowadzenie dodatkowych funkcji.

Menu wideo

Karta	Funkcja	Domyślnie	* 1	* 2	* 3		
	 Ustawienia trybów	 Tryb 	P		✓		109
		 Skanowanie migotania	Wyłączone	✓	✓	✓	208
	 Ustawienia specyfikacji	  	MOV  4K 30p	✓	✓	✓	207
		 Filtr szum.	Normalny	✓	✓	✓	
		 Tryb obrazu	Wyłączone	✓	✓		
 Ustawienia AF/IS	 Tryb AF	C-AF	✓	✓	✓	45, 55, 57, 106	
	 Stabilizator obrazu	M-IS1	✓	✓	✓		
 Przycisk/pokrętło/dźwignia							
 Funkcja przycisku	Funkcja 	Wybór pola AF		✓		106	
	Funkcja 	Wiele funkcji		✓			
	Funkcja 	REC		✓			
	Funkcja 	AEL/AFL		✓			
	Funkcja 	Podgląd		✓			
	Funkcja 	Q		✓			
	Funkcja 	IOI		✓			
	Funkcja 	Bezp. funkcja		✓			
	Funkcja 	Elektr. powięk.		✓			
	Funkcja 	ISO/ WB		✓			
	Funkcja 	Wybór pola AF		✓			
	Funkcja 	AEL/AFL		✓			
	Funkcja 	Bezp. funkcja		✓			
	Funkcja 	Elektr. powięk.		✓			
	Funkcja 	ISO/ WB		✓			
Funkcja 	Wstrzymaj AF		✓				

Karta	Funkcja		Domyślnie	* 1	* 2	* 3	
	Funkcja pokręta	P	Ekspozycja / Ekspozycja		✓		106
		A	Ekspozycja / F Nr		✓		
		S	Ekspozycja / Migawka		✓		
		M	F Nr / Migawka		✓		
	Funkcja dźwigni Fn		Tryb 1		✓		
	Funkcja migawki				✓		
	Szybkość zoomu el.		Normalny		✓		
Ustawienia wyświetlacza							
Ustawienia sterowania			Ster. na żywo, Live SPK		✓		107
Ust. info			Własne1/ Własne2 (wszystko włączone oprócz opcji Efekt filmu)		✓		
Ustawienia kodu czasowego	Tryb kodu czasowego		Z pomij. kl.		✓		
	Tryb odliczania		RR		✓		
	Czas rozpoczęcia		00:00:00		✓		
Układ wyświetlacza			min	✓	✓		
Asystent wyświetlania			Wyłączone		✓		213
Film			Wł.	✓	✓	✓	110
Głośność nagrania	Wbudowany MIC		±0		✓		
Ogranicznik głośności			±0		✓		
Redukc. szumu wiatru			Wł.		✓		
Plug-in Power			Wyłączone		✓		
Łączę Rejestr. PCM	Głośność nagrywania aparatu		Działa		✓		
	Tonacja kaskadowa		Wyłączone	✓	✓		
	Nagrywanie zsynchronizowane		Wyłączone	✓	✓		
Głośność słuchawek			8	✓	✓		
Wyjście HDMI	Tryb wyjścia		Tryb monitora		✓		108
	Sygnał nagr.		Wyłączone	✓	✓		
	Kod czasowy		Wł.		✓	✓	

⚙ Menu własne

Kar- ta	Funkcja	Domyślne	* 1	* 2	* 3			
⚙	AF/MF							
	A1	Tryb AF	S-AF	✓	✓	✓	45, 55, 118, 214	
		AF+MF	Wyłączone	✓	✓	✓	213	
		AEL/AFL	S-AF	Tryb 1				118, 132
			C-AF	Tryb 2	✓	✓	✓	
			MF	Tryb 1				
		Skanowanie AF	Tryb 2	✓	✓	✓	118	
		Blokada C-AF	±0	✓	✓	✓		
		Początek pośrodku C-AF	(Wszystkie pola)	✓	✓	✓	214	
	Priorytet środka C-AF	5, 9 lub 25 pól	✓	✓	✓			
	A2	[::] Ustawienia trybów*	Wszystkie wł.	✓	✓	✓	118	
		Wsk. pola AF	Wł. 1	✓	✓	✓		
		Panel wyboru pola AF	Wyłączone	✓	✓	✓	119	
		[::] Ustaw start	Docel. tr. AF, Docel. punkt AF		✓	✓		
		[::] Ustawienia własne	Zestaw 1	✓	✓	✓		
			[::]Tryb	✓	✓	✓		
				✓	✓	✓		
			Pozycja	✓	✓	✓		
	Pozycja		✓	✓	✓			
	A3	Ogranicz. AF	Wyłączone	✓	✓	✓	118	
			Ustawienia odległości	Ustawienie 1	✓	✓		✓
			Pri. zw.	Wł.	✓	✓		✓
		Podsw.AF	Wł.	✓	✓	✓	119	
		Priorytet twarzy		✓	✓		41, 119	
		Reg. Działania AF	Wyłączone	✓	✓	✓	119	
	A4	Odleg. wst. ust. MF	999,9 m	✓	✓	✓	120	
		Asystent MF	Powiększenie	Wyłączone	✓	✓	120, 133	
Podgląd			Wyłączone	✓	✓			
Sprzęgło man. ostrz.		Działa	✓	✓	✓	120		
Pierś.ostr.			✓	✓	✓			
Ostrość w Bulb/Time		Wł.	✓	✓	✓			
Reset obkt.		Wł.	✓	✓	✓			

* Nazwa funkcji „ / * / / Ustawienia” została zmieniona na „Ustawienia trybu [::]”.

Kar- ta	Funkcja	Domyślnie	* 1	* 2	* 3		
	Przycisk/Pokrętko/Dźwignia						
	Funkcja przycisku	Funkcja Fn1	Wybór pola AF				71, 120
		Funkcja Fn2	Wiele funkcji				
		Funkcja	REC				
		Funkcja	AEL/AFL				
		Funkcja					
		Funkcja					
		Funkcja	OI				
		Funkcja	[:::]		✓	✓	
		Funkcja					
		Funkcja					
		Funkcja B-Fn1	Wybór pola AF				
		Funkcja B-Fn2	AEL/AFL				
		Funkcja	[:::]				
		Funkcja					
		Funkcja					
Funkcja L-Fn	Wstrzymaj AF						
	Blokada	Wyłączone	✓	✓		120	
Funkcja pokrętkła	P	Ekspozycja , Ps					
	A	Ekspozycja , F nr					
	S	Ekspozycja , migawka					
	M	F nr, migawka	✓	✓			
	Menu	, /wartość					
		Q, Poprz./Nast.					
Kierunek obrotu pokrętkła	Ekspozycja	Pokrętko1				✓	
	Ps	Pokrętko1	✓	✓			
Ustawienia dźwigni Fn	Funkcja dźwigni Fn	Tryb 1		✓		120, 133	
	Przełączanie funkcji	Wyłączone		✓			
Dźwignia Fn / dźwignia zasilania		Fn		✓		121	
Szybkość zoomu el.		Normalny	✓	✓			

Kar- ta	Funkcja	Domyślne	* 1	* 2	* 3		
	Wyzwalanie//Stabiliz. obrazu						
	Q1	Zwolnienie S	Wyłączone	✓	✓	✓	121
		Zwolnienie C	Wł.	✓	✓	✓	
	L Ustawienia						
		Maks. liczba kl./s	10 kl/s	✓	✓	✓	121
		Ogr. liczby klatek	Wyłączone	✓	✓	✓	
		Maks. liczba kl./s	18 kl/s	✓	✓	✓	
		Ogr. liczby klatek	Wyłączone	✓	✓	✓	
	Pro Cap	Maks. liczba kl./s	18 kl/s	✓	✓	✓	
		Licz. kl. przed zw. mig.	8 zdjęć	✓	✓	✓	
		Ogr. liczby klatek	Wł., 25 zdjęć	✓	✓	✓	
	H Ustawienia						
		Maks. liczba kl./s	15 kl/s	✓	✓	✓	121
		Ogr. liczby klatek	Wyłączone	✓	✓	✓	
		Maks. liczba kl./s	60 kl/s	✓	✓	✓	
		Ogr. liczby klatek	Wyłączone	✓	✓	✓	
	Pro Cap	Maks. liczba kl./s	60 kl/s	✓	✓	✓	
		Licz. kl. przed zw. mig.	14 zdjęć	✓	✓	✓	
		Ogr. liczby klatek	Wł., 25 zdjęć	✓	✓	✓	
	Redukcja migotania	LV z zapob. migotaniu	Auto	✓	✓		215
		Fotogr. z zapob.migot.	Wyłączone	✓	✓		
	Q2	Stabilizator obrazu	S-IS AUTO	✓	✓	✓	57, 121
		Słb. obrazu	Priorytet kl./s	✓	✓		121
		W połowie spust z IS	Wł.		✓		
		Prior. I.S. obiektywu	Wyłączone	✓	✓	✓	

Karta	Funkcja	Domyślnie	* 1	* 2	* 3			
	Wyśw./							
D1	Ust. sterowania	iAUTO	Instr. na żywo	✓	✓	122, 134		
		P/A/S/M	Live SPK	✓	✓			
		ART	Menu Art.	✓	✓			
	Ust. Info	Info	Tylko obraz, Całkowita	✓	✓	✓	122, 136	
		Q Info	Wszystkie wł.		✓			
		Info LV	Tylko obraz, Własne1 (), Własne2 (Wskaźnik poziomu)	✓	✓			
		Ustawienia	25, Moje klipy, Kalendarz	✓	✓			
	Ust. trybu obrazu		25, Moje klipy, Kalendarz		✓	✓	122	
	Ustawienia		Pro, Cap L., H, L, 12 s		✓	✓		
	Ustawienia wielu funkcji		Włączone dla ustawień oprócz		✓	✓		
D2	Nocne kadry	Fotografowanie ręczne	n1	✓	✓	✓		
		Bulb/Time	Wł.2					
		Fotomontaż na żywo	Wyłączone					
		Inne	Wyłączone					
	Tryb Art LV		Tryb 1		✓	✓	123	
	Częstotliwość		Normalny		✓	✓		✓
	Ustawienia zbliżenia LV	Tryb zbliżenia LV	Tryb 2	✓	✓			
		Nocne kadry	Wyłączone	✓	✓			
	Q Ustawienie domyślne		Ostatnio		✓	✓	207	
	Ustawienia	Lock	Wyłączone		✓	✓	123	
Nocne kadry		Wyłączone		✓	✓			

Karta	Funkcja		Domyślnie	* 1	* 2	* 3			
	D3	Ust. siatki wiz.	Kolor wyświetlania	Ust. wst. 1	✓	✓	123		
			Wyświetlona siatka	Wyłączone	✓	✓			
			Zastosuj ustawienia do EVF	Wł.	✓	✓			
	Ustawienia podglądu	Kolor podglądu	Czerwony	✓	✓				
		Intens. podświetlenia	Normalny						
		Dost. jasności obrazu	Wyłączone						
	Ustawienia histogramu	Światła	255	✓	✓				
		Cienie	0						
	Przewodnik trybów		Wyłączone	✓	✓				
	Asystent autoportretu		Wł.		✓			124, 138	
	D4			Wł.	✓	✓		✓	124
	HDMI		Rozmiar wyjścia	1080p		✓			124, 139
			Ster. HDMI	Wyłączone		✓			
			Prędkość kl. wyjścia	Priorytet 60p					
Tryb USB		Auto		✓	✓		124		
Eksp./ISO/BULB/									
E1	Krok EV		1/3EV	✓	✓	✓	125		
	Krok ISO		1/3EV	✓	✓	✓			
	Ust. auto ISO	Granica górna / domyślne	Górna granica: 6400 Domyślne: 200	✓	✓	✓			
		Najniższe ust. czasu otwarcia migawki	Auto	✓	✓	✓			
	ISO Auto		Wszystkie	✓	✓				
	Filtr szum.		Standardowy	✓	✓	✓		125	
	Przetwarzania z niską czułością ISO		Prior. napędu	✓	✓	✓		216	
	Red.szumu		Auto	✓	✓	✓		125	

Kar- ta	Funkcja	Domyślnie	* 1	* 2	* 3			
		Timer Bulb/Time	8 min	✓	✓	✓	126	
		Monitor Bulb/Time	-7	✓	✓			
		Live Bulb	Wyłączone	✓	✓			
		Live Time	0,5 s	✓	✓			
		Kompozytowy - ustawienia	1 s	✓	✓		31, 126	
		Skaner migotania	Wyłączone	✓	✓	✓	208	
		Pomiar		✓	✓	✓	47, 55, 126	
			Pomiar AEL	Auto	✓	✓	✓	126
		[::] Pomiar punkowy	Punktowy	Wł.	✓	✓	✓	
			Punktowy światła	Wł.	✓	✓	✓	
			Punktowy cienie	Wł.	✓	✓	✓	
Fleksja ekspozycji			±0	✓	✓		125	
Własne								
	X-Sync	1/250	✓	✓	✓	126,		
	Dł. błysku	1/60	✓	✓	✓	140		
	+	Wyłączone	✓	✓	✓	40, 65, 126		
	+WB	^{WB} Auto	✓	✓		126		
-WB/Kolor								
	Ustaw	-1 F, -2 N, -3 N, -4 S N		✓	✓	✓	127, 140	
		Liczb.piks.	Middle	3200 × 2400	✓	✓		✓
		Small	1280 × 960					
	Kor.winiet.	Wyłączone		✓	✓	✓	127	
	WB	Auto	A±0, G±0	✓	✓	✓	43, 56, 127	
	Wszystkie	Ust.wszys	—	✓	✓		127	
		Res.wszys	—					
	^{WB} Auto	Zach. ciepły kolor	Wł.	✓	✓	✓	127, 211	
	Przestrzeń	sRGB	✓	✓	✓	70, 127		

Karta	Funkcja	Domyślnie	* 1	* 2	* 3		
	Zapis/Kasowanie						
	H1	Ustawienia gniazda karty	Ustawienia zapisu	Standardowy	✓	✓	128, 141
			Port zapisu	1	✓	✓	
			Port zapisu	1	✓	✓	
			Port	1	✓	✓	
			Przypisz folder zapis.	Nie przypisuj	✓	✓	
	Nazwa pliku		Resetuj	✓	✓	128	
	Ed.Nazplik		—	✓	✓		
	Ustawienie dpi		350 dpi	✓	✓		
	Ust. Copyright	Info Copyright	Wyłączone	✓	✓	128	
		Nazwisko artysty	—				
		Nazwa Copyright	—				
	Ust. inf. o obiektyw.*		Wyłączone		✓	129, 142	
	H2	Szybkie kas	Wyłączone	✓	✓	✓	129
		Kas.RAW+JPEG	RAW+JPEG	✓	✓	✓	
		Ust.prioryt	Nie	✓	✓	✓	
	EVF						
	I	Auto przełącznik EVF		Wł.		✓	129
		Regulacja wizjera	Auto. naśw. EVF	Wł.			
			Regulacja wizjera	±0, ±0	✓	✓	
Styl wizjera EVF		Styl 3		✓	129, 143		
Ust. info		Info. podstawowe, Własne1 (), Własne2 (wskaźnik poziomu)	✓	✓	129		
Ust. siatki wiz. EVF		Kolor wyświetlania	Ust. wst. 1	✓		✓	
		Wyświetlona siatka	Wyłączone	✓		✓	
W poł. poziom.		Wł.	✓	✓			
Symul. wizjer optycz.		Wyłączone	✓	✓		✓	


* Opcje [Reset] (Pełne) i [Resetuj] (Podstawowe) nie powodują zresetowania informacji dla określonych obiektywów.




Kar- ta	Funkcja	Domyślnie	* 1	* 2	* 3	
	Narzędzia					
	Map.pikseli	—				130, 169
	Czas naciśnięcia i przytrzymania	Koniec LV	0,7 s	✓	✓	
		Resetuj kłatkę LV	0,7 s	✓	✓	
		Koniec	0,7 s	✓	✓	
		Resetuj kłatkę	0,7 s	✓	✓	
		Resetuj	0,7 s	✓	✓	
		Resetuj	0,7 s	✓	✓	
		Resetuj	0,7 s	✓	✓	
		Resetuj	0,7 s	✓	✓	
		Resetuj [:::]	0,7 s	✓	✓	
		Wyśw. Auto przełącznik EVF	0,7 s	✓	✓	
		Koniec	0,7 s	✓	✓	
		Przełącz	0,7 s	✓	✓	
		Wstaw tonację kask.	0,7 s	✓	✓	
		Koniec	0,7 s	✓	✓	
		Resetuj	0,7 s	✓	✓	
		Przełącz blokadę	0,7 s	✓	✓	
		Wyśw. ust. BKT	0,7 s	✓	✓	
	Zakończ skaner migotania	0,7 s	✓	✓		
	Korekta poziomu	—		✓		
	Ust. ekranu dotyk.	Wł.		✓		
	Przywołanie menu	Przywołaj	✓	✓		
	Kompensacja efektu rybiego oka	Wyłączone	✓	✓		

Kar- ta	Funkcja		Domyślnie	* 1	* 2	* 3	
	12	Ustawienia baterii	Priorytet baterii	Bat. uchw.zas.	✓	✓	131
			Stan baterii	—	✓	✓	
		Podświetl. LCD	Utrzym.	✓	✓	✓	
		Uśpienie	1 min	✓	✓	✓	
		Auto. wyłączenia	4g.	✓	✓	✓	
		Szybki tryb uśpienia	Wyłączone				
			Podświetl. LCD	8 s	✓	✓	
			Uśpienie	10 s			
		Eye-Fi	Wł.		✓		
		Certyfikat	—				

Funkcje dodane lub zmienione przez oprogramowanie firmware w wersji 3.2

Auto przełącznik EVF

Menu własne (MENU → ⚙️ →  → [Auto przełącznik EVF]) obejmuje teraz opcje [Wł.1] i [Wł.2].

Opcja	Opis
Auto przełącznik EVF	<p>[Wyłączone]: Wizjer nie włącza się automatycznie po zbliżeniu do niego oka. Aby przełączyć między monitorem a wizjerem, należy nacisnąć przycisk .</p> <p>[Wł.1]: Wizjer włącza się automatycznie po zbliżeniu do niego oka. Naciśnięcie przycisku  wyświetla opcje w menu [Auto przełącznik EVF].</p> <p>[Wł.2]: Wizjer włącza się po zbliżeniu do niego oka wyłącznie w przypadku, gdy monitor jest w pozycji domyślnej. Naciśnięcie przycisku  wyświetla opcje w menu [Auto przełącznik EVF].</p>

Ustawienia domyślne




Ustawienia domyślne nowych funkcji oraz zmienione ustawienia domyślne są przedstawione poniżej.

*1: Można dodać do [Przyp. do trybu niest.].

*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Pełne] dla ustawienia [Resetuj].

*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Podstawowe] dla ustawienia [Resetuj].

⚙️ Menu własne

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3	
 	Auto przełącznik EVF	Wł.1		✓		129

Symbole

	(Sygnał dźwiękowy).....	124
	(Ochrona).....	87
	Tryb (Tryb nagrywania filmów).....	109
	Tryb RC.....	163
	Dług. błysku.....	140
	+WB.....	126
	X-Sync.....	140
	(Odtwarzanie w zbliżeniu).....	85
	(Regulacja jasności monitora).....	116
	(Wyświetlanie indeksu).....	85
	/Ust. info.....	136
	126
	Stb. obrazu.....	121
	Ustawienia.....	122
	L Ustawienia.....	121
	H Ustawienia.....	121
	Filtr szum.....	125
	Ustawienia zapisu.....	59
	(Szerokokątne zdjęcia podwodne / zdjęcia podwodne makro).....	73
	(Kasowanie pojedynczych zdjęć).....	88
	Ustawienia własne.....	119
	Ustaw start.....	119
	Pomiar punktowy.....	126
	(Sterowanie aparatem).....	124
	(Język).....	116
	(Ustawianie balansu bieli jednym naciśnięciem).....	72
	(Wybór obrazu).....	88
	Ustawienia (Ustawianie pola AF).....	119
	(AF priorytetu twarzy).....	41
	(Obrót obrazu).....	112
	Ust. info.....	129
	Zach. ciepły kolor.....	127
	(Podgl. GO).....	72
	Ustawienia.....	123

A

A (Tryb priorytetu przysł.).....	27
AdobeRGB.....	70
AEL/AFL.....	132
AF z ramką powiększenia.....	42
Aksesoria.....	165
ART (Filtr artystyczny).....	34
ArtFade.....	38
Asystent autoportretu.....	138
Asystent MF.....	133
Auto przełącznik EVF.....	129
Auto. wyłączenia.....	131

B

Balans bieli.....	43, 56
Blokada AE.....	47, 72
Blokada C-AF.....	118
Bracketing.....	97
BULB.....	30

C

C-AF (ciągły AF).....	45
C-AF+TR (śledzenie AF).....	45
Ciągły AF.....	45
Cicha praca.....	50, 104
Czas naciśnięcia i przytrzymania.....	130
Czułość ISO.....	43, 55

D

Długi czas ekspozycji (BULB/LIVE TIME).....	30
Dotykanie pola AF.....	36
DPOF.....	154
Drukowanie.....	152
Dziennik GPS.....	147

E

Ed.Nazplik.....	128
Edytuj JPEG.....	113
Edytuj RAW.....	112
Efekt echa.....	38

Efekt filmu.....	38
Efekt (i-Enhance).....	70
Elektr. powięk.....	75
Eye-Fi.....	131

F

Film 	110
Film Time Lapse.....	96
Film z konw. tele.....	38
Filtr koloru.....	69
Firmware.....	116
Fleksja ekspozycji.....	125
Formatowanie.....	117
Format pliku.....	158
Fotografowanie czasowe.....	30
Fotografowanie przy długiej ekspozycji.....	30
Fotografowanie sekwencyjne.....	48, 58
Fotografowanie w trybie time lapse.....	96
Fotografowanie w trybie zdalnym.....	146
Fotografowanie z absorpcją drgań.....	49, 104
Fotografowanie z fotomontażem na żywo.....	31
Fotografowanie z ustawieniem szybkości zdjęć seryjnych.....	51
Funkcja dźwigni.....	133
Funkcja przycisku.....	71

G

Głośność.....	86
Gniazdo (odtworzenie).....	141
Gradacja.....	68

H

HDMI.....	124, 139
HDR (Szeroki zakres dynamiczny).....	53, 101

I

Info LV.....	137
Informacje na temat położenia.....	147
Instalacja.....	151
Instr. na żywo.....	32
ISO Auto.....	125

J

Jakość obrazu	
Film ( ).....	60
Zdjęcie ( ).....	60

K

Karta.....	15
Karta SD.....	157
Kasowanie	
Pojedyncze zdjęcia.....	88
Wszystkie obrazy.....	117
Kas.RAW+JPEG.....	129
Kierunek obrotu pokrętkła.....	120
Kolor monochrom.....	69
Kol. udostępniania.....	88
Komp. ef. Keystone.....	103
Kompensacja balansu bieli.....	56
Kompensacja ekspozycji.....	40
Kompozytowy - ustawienia.....	126
Kontrast.....	67
Kopiuj	
Pojedyncze zdjęcia.....	87
Wszystkie obrazy.....	115
Korekta poziomu.....	130
Kor.winiet.....	127
Kreator kolorów.....	77
Krok EV.....	125
Krok ISO.....	125

L

Ładowanie baterii.....	13
Liczba klatek.....	110
Liczba zdjęć, które można zapisać.....	158
Liczb.piks.....	127, 140, 158
Live Bulb.....	126
LIVE TIME.....	30

M

M (tryb ręczny).....	29
Map.pikseli.....	169
Menu.....	91, 176
Menu fotografowania.....	92, 176
Menu odtwarzania.....	112, 180

Menu ustawień	116, 180
Menu wideo	106, 178
Menu własne	118, 181
Metoda połączenia Wi-Fi	147
MF	73
MF (ręczne ustawianie ostrości).....	45
Moje klipy.....	78
Monitor Bulb/Time	126
Multi echo	38

N

Nagranie dźwiękowe	
Film	110, 111
Zdjęcie	89
Nagrywanie filmów	37
Nakładka obr.....	114
Nasylenie.....	68
Natężenie	62
Nazwa pliku	128
Nocne kadry	122

O

Obraz RAW	60
Obrót.....	85, 112
Obsługa ekranu dotykowego	36
Obszar AF.....	41
Ochrona.....	87
Odtwarzanie	
Film	87
Odtwarzanie w zbliżeniu.....	85
Ogranicz. AF.....	118
OI.Share	144
OLYMPUS Viewer 3	151
Oprogramowanie komputera	151
Ostrość w Bulb/Time	120

P

P (Tryb programowy)	26
Panel wyboru pola AF.....	119
Pełny panel sterowania LV	54
PictBridge	152
Pierś.ostr.....	120
Podgląd	74, 116
Podgl. GO (📷).....	72

Podsw.AF	119
Podświetl. LCD.....	131
Pojedynczy AF.....	45
Pojedynczy AF i ręczne ustawianie ostrości	45
Pokaz zdjęć	86
Połączenie	
Drukarka	152
Komputer	149
Smartfon	144
Pomiar	47, 55
Pomiar AEL.....	126
Port zapisu.....	141
Poziom naładowania baterii.....	18
Prędkość transmisji	109
PreMF (wstępne ustawienie MF).....	45
Prior. I.S. obiektywu.....	121
Priorytet oka AF	41
Priorytet twarzy AF	41
Proporcje obrazu	58
Przechwytywanie obrazu w filmie.....	114
Przestrzeń	70
Przesunięcie programu (Ps).....	27
Przewodnik trybów	124
Przycinanie	
Film	115
Obraz JPEG.....	113
Przycisk INFO	83, 23
Przypisywanie do trybu własnego	93
Przypisz folder zapis.....	141
Przywołanie menu	130

R

Ręczne ustawianie ostrości.....	45
Red.szumu	125
Redukcja migotania	123
Reg. działania AF	119
Regulacja jasności monitora.....	116
Regulacja wizjera	129
Reset obkt.	120
Resetuj	93
Resetuj ochronę	115
Rozmiar pliku.....	158

S

S (Tryb priorytetu migawki)	28
S-AF+MF (Pojedynczy AF i ręczne ustawianie ostrości)	45
S-AF (pojedynczy AF)	45
Samowyzwalacz	48, 58, 95
Sekwencja wideo w przyspieszonym tempie	81
Sekwencja wideo w zwolnionym tempie	81
Skanowanie AF	118
Śledzenie AF	45
sRGB	70
Stary film	38
Stb. obrazu	57
Ster. na żywo	135
Sterowanie natężeniem błysku (☀) ..	65
Styl wizjera EVF	143
Super punktowy AF	42
Światła i Cienie	71
Sygnal dźwiękowy	124
Symul. wizjer optycz.	130
Szerokokątne zdjęcia podwodne / zdjęcia podwodne makro (📷/👁)	73
Szybkie kas	129
Szybki tryb uśpienia	131

T

Telekonwerter cyfr	94
Telewizor	139
Timer Bulb/Time	126
Transfer obrazu do smartfonu	146
Tryb AF	45, 55
Tryb Art LV	122
Tryb iAUTO (iAUTO)	32
Tryb obrazu	66, 94
Tryb ostrości	45
Tryb USB	124
Tryby fotografowania	24
Tryb zdalnego sterowania (🔌 Tryb RC)	163

U

Uchwyt baterii	160
Uśpienie	18, 131
Ust. auto ISO	125
Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem (☺)	72
Ustawianie daty/godziny (🕒)	19
Ustawianie karty	117
Ustawianie pola AF (📷/•/÷/📷] Ustawienia)	119
Ustawienia gniazda karty	141
Ustawienia histogramu	124
Ustawienia jakości obrazu	140, 158
Ustawienia kodu czasowego	107
Ustawienia pola AF	40
Ustawienia wielu funkcji	122
Ustawienia Wi-Fi	147
Ustawienia zapisu	141
Ustawienie dpi	128
Ustawienie języka (15-W)	116
Ust. Copyright	128
Ust. ekranu dotyk	130
Ust. inf. o obiektyw	129, 142
Ust. prioryt	129
Ust. siatki wiz.	123
Ust. siatki wiz. EVF	129
Ust. trybu obrazu	122

W

Wiele funkcji	74, 76
Wielkość Obrazu	158
Wielokr. ekspozyc.	101
W połowie spust z IS	121
Wskaźnik poziomu	23
Wsk. pola AF	119
Współczynnik kompresji	140
Współczynnik proporcji obrazu	58
Wst. ust. MF	120
Wszystkie WBZ	127
Wybór obrazu	88
Wyjście HDMI	108
Wymienne obiektywy	159

Wyostrzenie	67
Wyświetlanie histogramu	23
Wyświetlanie indeksu	85, 137
Wyświetlanie informacji	20
Wyświetlanie kalendarza	85, 137
Wyświetlanie przeglądarki	136

Z

Zaawansowany panel sterowania	54
Zacisk kablowy	13
Zapis	150
Zasilacz sieciowy	161
Zdalne sterowanie błyskiem	163
Zdjęcie o wys. rozd. (Fotografowanie z wysoką rozdzielczością)	52, 105
Zdj. test. (📷 TEST)	73
Zewnętrzne lampy błyskowe	162
Zwolnienie	121

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Biura: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Niemcy
Tel.: +49 40–23 77 3-0/Faks: +49 40–23 07 61
Dostawy towarów: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Niemcy
Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych <http://www.olympus-europa.com>
lub do kontaktu telefonicznego z BEZPŁATNYM NUMEREM*: **00800 – 67 10 83 00**

dla klientów z Austrii, Belgii, Czech, Danii, Finlandii, Francji, Niemiec, Luksemburga, Holandii, Norwegii, Polski, Portugalii, Rosji, Hiszpanii, Szwecji, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii.

* Prosimy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowych) sieci telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Klienci pochodzący z krajów nie wymienionych na liście lub nie mogący uzyskać połączenia z powyższym numerem mogą dzwonić pod następujące NUMERY PŁATNE: **+49 40 – 237 73 899**.