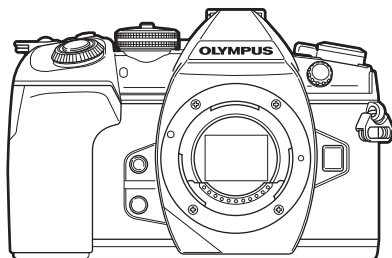


OLYMPUS

CÂMARA DIGITAL

E-M1 Mark II

Manual de Instruções



Índice

Índice de tarefas rápidas

1. Preparação
2. Fotografar
3. Reprodução
4. Funções do menu
5. Ligar a câmara a um smartphone
Ligar a câmara a um computador e a uma impressora
6. Atenção
8. Informações
9. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA
10. Adições/modificações devido à atualização do firmware

Modelo N.º: IM002

- Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Olympus. Antes de utilizar a sua nova câmara, leia atentamente este manual de modo a usufruir de um excelente desempenho da sua câmara e de uma duração prolongada. Mantenha este manual num local seguro para futura referência.
- Recomendamos que, antes de tirar fotografias importantes, tire fotografias de teste, de modo a familiarizar-se com a câmara.
- As ilustrações do ecrã e da câmara apresentadas neste manual foram produzidas durante as fases de desenvolvimento e poderão diferir do produto em si.
- Se se verificarem adições e/ou modificações das funções devido à atualização do firmware da câmara, o conteúdo será diferente. Para informações mais atuais, por favor, visite a página de Internet da Olympus.

- Este aviso está relacionado com a unidade de flash fornecida e principalmente direcionado aos utilizadores na América do Norte.

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:


- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

Indicações utilizadas neste manual

Os seguintes símbolos são utilizados neste manual.

 Sugestões	Informações úteis e conselhos que o ajudarão a tirar o melhor proveito da sua câmara fotográfica.
	Páginas de referência que descrevem detalhes ou informações relacionadas.

Índice de tarefas rápidas	8
Nomes dos componentes	10
Preparação	12
■ Conteúdo da embalagem	12
■ Carregar e colocar a bateria	13
■ Inserir o cartão	15
■ Colocar uma objetiva na câmara	16
■ Utilizar o ecrã	17
■ Ligar a câmara	18
■ Configurar a data/hora	19
Fotografar	20
■ Visualização de informações enquanto se tira fotografias	20
■ Alternar entre visualizações	22
Alterar a visualização de informações	23
■ Tirar fotografias	24
Deixar a câmara escolher o diafragma e a velocidade do obturador (Modo de programa).....	26
Selecionar o valor do diafragma (Modo Prioridade à Abert.)	27
Selecionar a velocidade do obturador (Modo Prioridade Ao Obturador)	28
Selecionar o valor do diafragma e a velocidade do obturador (Modo Manual)	29
Fotografar com um tempo de exposição longo (BULB/LIVE TIME).....	30
Fotografia composta ao vivo (composição de campo escuro e luminoso).....	30
Deixar a câmara escolher as definições (Modo iAUTO)	31
Utilizar filtros artísticos.....	33
Modos Personalizados (C1, C2, C3)	35
Fotografar com as operações do ecrã tátil	35
■ Gravar vídeos	36
Utilizar o modo de vídeo (☺).....	37
Utilizar a função de silenciamento durante a gravação de um vídeo	38
■ Utilizar várias definições	39
Controlar a exposição (Exposição )	39
Selecionar o modo de alvo AF (Definições do alvo AF)	39
Definir o alvo AF	40
AF com prioridade à face/AF com prioridade aos olhos	40
Enquadramento de zoom AF/ Zoom AF (Super Spot AF)	41
Alterar a sensibilidade ISO (ISO)	42
Ajustar a cor (BB (balanço de brancos))	42
Selecionar um modo de focagem (Modo AF)	43
Selecionar a forma como a câmara mede a luminosidade (Medição).....	45
Bloquear a exposição (Bloqueio AE).....	45
Efetuar o disparo sequencial/ temporizador automático	46

Fotografar sem a vibração provocada pelas operações do botão disparador (Antichoque [♦])	47
Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [♥])	47
Fotografar sem atraso de tempo do início da captura (Disparo para Captura Pro)	48
Tirar fotografias numa resolução mais elevada (Foto de alta resol.)	48
Captar imagens HDR (High Dynamic Range)	49
Efetuar definições no super painel de controlo	50
Fazer ajustes finos no balanço de brancos (Compensação BB)	52
Reduzir a oscilação da câmara (Estab. Imagem)	53
Definir o aspeto da imagem	54
Definir o método de gravação para os dados das captações (Guardar definições)	54
Selecionar a qualidade da imagem ()	55
Selecionar a qualidade da imagem ()	56
Utilizar um flash (Fotografia com flash)	57
Ajustar a saída do flash (Controlo da intensidade do flash)	60
Opções de processamento (Modo Fotografia)	61
Fazer ajustes finos na nitidez (Nitidez)	62
Fazer ajustes finos no contraste (Contraste)	62
Fazer ajustes finos na saturação (Saturação)	63
Fazer ajustes finos na tonalidade (Gradação)	63
Aplicar efeitos de filtro em fotografias monocromáticas (Filtro de cor)	64
Ajustar a tonalidade de uma fotografia monocromática (Cor monocromática)	64
Ajustar efeitos i-Enhance (Efeito)	65
Definir o formato de reprodução da cor (Cor Espaço)	65
Alterar a luminosidade das zonas claras e sombras (Alt. Luz E Sombras)	66
Atribuir funções aos botões (Função do Botão)	66
Ajustar a cor geral (Criador de Cor)	71
Filmar “Os meus clips”	72
Editar “Os meus clips”	73
Captar vídeos de movimento lento/rápido	75
Reprodução 76	
Visualização de informações durante a reprodução	76
Informações da reprodução de imagens	76
Alterar a visualização de informações	77
Visualizar fotografias e vídeos	78
Visualização de índice/	
Visualização de calendário	79
Visualizar fotografias	79
Volume	80
Ver vídeos	81
Proteger imagens	81
Copiar uma imagem (Copiar)	81
Apagar uma imagem	82
Selecionar imagens (, Copiar Sel., Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)	82
Definir uma ordem de transferência nas imagens (Partilhar Ordem)	82
Gravação de áudio	83

Adicionar fotografias a Os meus clips (Adic. Os meus clips)	83
Utilizar o ecrã tátil	84
Selecionar e proteger as imagens	84
Funções do menu	85
Operações básicas do menu.....	85
Usar o Menu de Disparo 1/ Menu de Disparo 2	86
Voltar às predefinições (Repor)	86
Registar definições favoritas (Atribuir a Modo person.).....	87
Opções de processamento (Modo Fotografia).....	88
Qualidade de imagem (📷🔍).....	88
Zoom Digital (Teleconversor Digital)	88
Definir o temporizador personalizado(📷/🕒)	89
Disparar automaticamente com um intervalo fixo (📷) gravação com lapso de tempo).....	90
Definições variáveis numa série de fotografias (Bracketing)	91
Gravar exposições múltiplas numa única imagem (Exposição Múltipla)	95
Correção do trapezoide e controlo da perspetiva (Comp. trapezoidal).....	97
Definir o disparo antichoque/silencioso (Antichoque [♦]/Silencioso [♥]).....	98
Definir a fotografia de alta resolução (Foto de alta resol.).....	99
Fotografar com flash com controlo remoto sem fios	99
Usar o Menu de vídeo	100
Adicionar efeitos a um vídeo.....	102
Definir o modo de gravação (📷🔍).....	102
Definir a gravação de som para o vídeo (Vídeo 📷).....	103
Gravar o áudio de vídeos com um gravador de IC.....	104
Usar o Menu de Reprodução...105	
Visualizar imagens rodadas (📷).....	105
Editar fotografias	105
Guardar uma fotografia a partir de um vídeo (Captura imag. no vídeo).....	107
Recortar vídeos (Recortar Vídeo).....	108
Cancelar todas as proteções.....	108
Copiar Tudo	108
Usar o Menu de Configuração	109
Formatar o cartão (Config. Cartão).....	110
Eliminar todas as imagens (Config. Cartão).....	110
Usar os menus de personalização	111
A1 AF/MF.....	111
A2 AF/MF	112
A3 AF/MF	112
B Botão/Seletor/Alavanca	113
C1 Libertar/📷/ Estab. Imagem	114
C2 Libertar/📷/ Estab. Imagem	114
D1 Ecrã/📷)/PC	115
D2 Ecrã/📷)/PC.....	115
D3 Ecrã/📷)/PC	116
D4 Ecrã/📷)/PC.....	117
E1 Expos./ISO/BULB/📷.....	117

E2 Expos./ISO/BULB/☒.....	118
E3 Expos./ISO/BULB/☒.....	118
F ⚡ Person.....	118
G ⚡/BB/Color.....	119
H1 Gravar/Apagar.....	120
H2 Gravar/Apagar.....	121
I EVF.....	121
J1 📷 Utilitário.....	122
J2 📷 Utilitário.....	122
AEL/AFL.....	123
Assistente MF.....	124
📷 Função alav. Fn.....	124
Selecionar os ecrãs do painel de controlo (📷Def. Controlo).....	125
Adicionar visualizações de informações.....	127
Tirar auto-retratos utilizando o menu Assist. autorretratos.....	129
Visualizar imagens da câmara no televisor.....	130
Velocidades do obturador quando o flash dispara.....	131
Combinações de tamanhos e taxas de compressão das imagens JPEG.....	131
Definir o cartão para o qual efetuar a gravação.....	132
Guardar informações de objetiva.....	132
Selecionar o estilo de apresentação do visor ótico.....	133

Ligar a câmara a um smartphone 134

- Ligar a um smartphone..... 135
- Transferir imagens para um smartphone..... 136
- Fotografar remotamente com um smartphone..... 136
- Adicionar informações de posição às imagens..... 137

- Alterar o método de ligação.... 137
- Alterar a palavra-passe..... 138
- Cancelar uma ordem de partilha..... 138
- Inicializar as definições de LAN sem fios..... 138

Ligar a câmara a um computador e a uma impressora 139

- Ligar a câmara a um computador..... 139
- Copiar imagens para um computador..... 140
- Instalar o software no PC..... 141
- Instalar o OLYMPUS Digital Camera Updater..... 141
- Registo de Utilizador..... 141
- Impressão direta (PictBridge)..... 142
 - Impressão fácil..... 142
 - Impressão personalizada..... 143
- Ordem de Impressão (DPOF)..... 144
 - Criar uma ordem de impressão..... 144
 - Remover todas ou as imagens selecionadas da sequência de impressão..... 145

Atenção 146

- Bateria e carregador..... 146
- Utilizar o adaptador de CA opcional..... 146
- Utilizar o carregador no estrangeiro..... 147
- Cartões utilizáveis..... 147
- Modo de gravação e tamanho do ficheiro/número de fotografias armazenáveis..... 148

Objetivas intermutáveis.....	149
Suporte carregador de bateria HLD-9	150
Unidades de flash externas designadas para serem utilizadas com esta câmara.....	152
Fotografia com flash com controlo remoto sem fios	153
Outras unidades de flash externo	154
Acessórios principais	155
Diagrama do sistema	156
Limpar e guardar a câmara	158
Limpeza da câmara	158
Armazenamento	158
Limpar e verificar o dispositivo de captação de imagens	158
Mapeamento de Pixéis - Verificar as funções de processamento de imagem	159
Assistência pós-venda	159

Informações 160

Dicas de fotografia e informações.....	160
Códigos de erro.....	162
Diretório do menu	165
Opções predefinidas dos modos personalizados	175
Especificações	177

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA 180

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA	180
-------------------------------	-----

Adições/modificações devido à atualização do firmware 187



Índice remissivo 211

Índice de tarefas rápidas

Fotografar



Alterar o tamanho e a posição da área AF	▶ Área AF	40
Limitar a área de focagem automática para uma focagem mais rápida	▶ Limitador AF	111
Ajustar o desempenho da AF de seguimento para corresponder a alterações na distância do assunto	▶ Bloq. AF contínuo	111
Alterar a posição de focagem com um toque no ecrã enquanto usa o visor ótico	▶ Seletor de alvo AF	112
Utilizar a AF Tátil	▶ Utilizar o ecrã tátil	35
Utilizar a AF num ponto pequeno	▶ Enquadramento de zoom AF/ Zoom AF	41
Alterar a sequência de imagens do visor ótico	▶ Imagens Por S.(Alta)	115
Utilizar uma gama dinâmica igual à de um visor ótico	▶ Visor ótico simulado (Simulação do visor ótico)	121
Fotografar sem o som do obturador	▶ Silencioso [♥]	47
Reduzir a desfocagem do obturador	▶ Antichoque [♦]/Silencioso [♥]	47
Fotografar sem atraso de tempo	▶ Disparo para Captura Pro	48
Tirar fotografias equivalentes a 50M pixéis	▶ Foto de alta resol.	48
Corrigir a perspetiva quando se fotografa	▶ Comp. trapezoidal	97
Fotografar imagens focadas desde o primeiro plano até ao fundo	▶ Empilhamento de focagem	94
Mudar automaticamente a posição de focagem quando se fotografa	▶ Bracketing de focagem	94
Utilizar composição de campo escuro e luminoso quando se fotografa	▶ Composto ativo	30
Verificar a evolução quando se fotografa com tempo de exposição longo	▶ Fotografia em exposição B/ temporizada	30
Reduzir os movimentos da câmara	▶ Estab. Imagem	53
Reduzir o ruído de padrão fixo quando se fotografa com tempo de exposição longo	▶ Red. Ruído	118
Verificar assuntos no visor ótico mesmo quando se fotografa com condições de fraca iluminação	▶ Extend. Guia ao Vivo	115
Utilizar duas aberturas para cartão SD em simultâneo	▶ Duas aberturas	15,54, 132
Verificar a orientação horizontal ou vertical antes de disparar	▶ Indicador De Nível	23
Fotografar com composição deliberada	▶ Grelha Visível (Definições da grelha)	116

Fotografar num modo adequado para edição de imagem	▶  Modo Fotografia (Defin. especificações)	100
Gravar áudio com um gravador externo	▶ Ligar a dispositivos externos	104
Ampliar fotografias para verificar a focagem	▶ Auto  (Ver Grav.)	109
Prolongar o tempo de vida útil da bateria	▶ Modo hibern. rápida	122
Verificar utilização e estado da bateria	▶ Estado da bateria	122

Reproduzir/Aperfeiçoar



Captar e emitir para o monitor externo	▶ HDMI	117
Tornar as sombras mais claras	▶ Aj. Sombra (Editar JPEG)	106
Controlar olhos vermelhos	▶ Corr. Olhos Verm. (Editar JPEG)	106
Extrair fotografias de um vídeo de 4K	▶ Captura imag. no vídeo	107
Recortar secções indesejadas de vídeos	▶ Recortar Vídeo	108
Transferir imagens para um smartphone	▶ Transferir imagens para um smartphone	136
Adicionar os dados da localização às imagens	▶ Adicionar os dados da localização às imagens	137

Outros



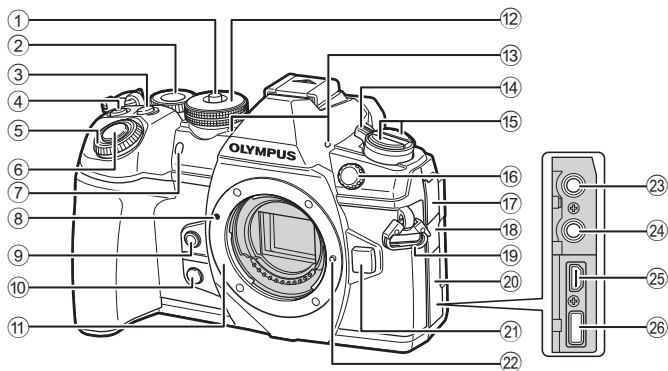
Guardar as definições	▶ Atribuir a Modo person.	87
Alterar o idioma de exibição do menu	▶ Alterar o idioma de exibição	109
Desligar o som da focagem automática	▶ Sinal sonoro	117

Outros - Fotografia Básica



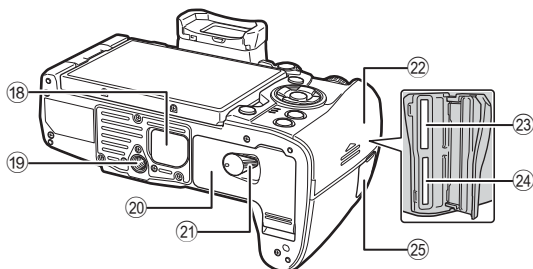
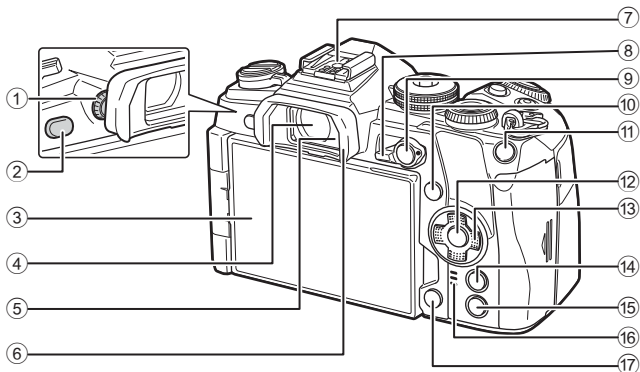
Tirar fotografias com o melhor acabamento/Tirar fotografias a preto e branco	▶ Modo Fotografia	61, 88
	▶ Filtro Artístico (ART)	33

Nomes dos componentes



- ① Bloqueio do seletor de modoP. 24
- ② Seletor traseiro* (☺)
.....P. 26–29, 42, 70, 78, 128
- ③ Botão **Fn2** P. 70
- ④ Botão (Video) (☑)P. 36/P. 82
- ⑤ Seletor frontal* (☹)
.....P. 26–29, 39, 42, 70, 78
- ⑥ Botão disparadorP. 25
- ⑦ Luz do temporizador automático/
Iluminador AF..... P. 46, 54/P. 112
- ⑧ Marca de colocação da objetivaP. 16
- ⑨ Botão (Balanço de brancos com um-
toque).....P. 67
- ⑩ Botão (Pré-visualização)P. 67
- ⑪ Montagem (Retire a tampa da câmara
antes de colocar a objetiva.)
- ⑫ Seletor de modo P. 24
- ⑬ Microfone estéreoP. 83, 103, 107
- ⑭ Patilha **ON/OFF**P. 18
- ⑮ Botão (Botão **AF**) (Modo AF/de medição)
Botão **HDR** (Disparo sequencial/
Temporizador automático/HDR)
.....P. 43, 45
- ⑯ Botão **HDR** (Disparo sequencial/
Temporizador automático/HDR)
.....P. 46, 49, 91
- ⑰ Terminal do flash externo.....P. 154
- ⑱ Tampa do terminal para o microfone
- ⑲ Tampa do terminal para os
auscultadores
- ⑳ Orifício da correiaP. 12
- ㉑ Tampa do conector
- ㉒ Botão de libertação da objetivaP. 17
- ㉓ Pino de bloqueio da objetiva
- ㉔ Terminal para o microfone (Pode ser
ligado um microfone disponível no
mercado. Mini ficha tipo estéreo ø3.5)
.....P. 104
- ㉕ Terminal para auscultadores (Podem ser
ligados uns auscultadores disponíveis
no mercado. Terminal de pinos estéreo
ø3.5)
- ㉖ Conector HDMI (tipo D)P. 130
- ㉗ Conector USB (tipo C)
.....P. 104, 139, 142

* Neste manual, os ícones ☹ e ☺ representam operações feitas com os seletores frontal e traseiro.



- | | | | |
|---|---|---|--|
| ① | Seletor de ajuste de dioptria.....P. 22 | ⑩ | Botão INFOP. 23, 77 |
| ② | Botão O (LV)P. 22, 68 | ⑪ | Botão Fn1P. 40, 78 |
| ③ | Ecrã (Ecrã tátil)
.....P. 20, 22, 35, 50, 76, 84 | ⑫ | Botão OKP. 50, 78, 85 |
| ④ | Visor ótico.....P. 20, 22, 133 | ⑬ | Seletor em cruz*.....P. 78 |
| ⑤ | Sensor ocular | ⑭ | Botão MENUP. 85 |
| ⑥ | Apoio ocular.....P. 155 | ⑮ | Botão ▶ (Reprodução).....P. 78 |
| ⑦ | Sapata.....P. 57, 152 | ⑯ | Altifalante |
| ⑧ | Alavanca FnP. 26–29, 124 | ⑰ | Botão ⏻ (Apagar).....P. 82 |
| ⑨ | Botão AEL/AFLP. 45, 81, 123 | ⑱ | Tampa do PBH.....P. 150 |
| | | ⑲ | Rosca para tripé |
| | | ⑳ | Tampa do compartimento da bateria
.....P. 13 |
| | | ㉑ | Bloqueio do compartimento da bateria
.....P. 13 |
| | | ㉒ | Tampa do compartimento do cartão
.....P. 15 |
| | | ㉓ | Abertura para cartão 1 (compatível com
UHS-II).....P. 15 |
| | | ㉔ | Abertura para cartão 2 (compatível com
UHS-I).....P. 15 |
| | | ㉕ | Tampa do terminal do cabo disparador
(Terminal do cabo disparador).....P. 155 |

* Neste manual, os ícones Δ ∇ \triangleleft \triangleright representam as operações realizadas usando o seletor em cruz.

1 Preparação

Conteúdo da embalagem

Os seguintes itens estão incluídos juntamente com a câmara. Se algum estiver em falta ou danificado, contacte o revendedor onde adquiriu a câmara.



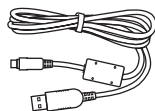
Câmara fotográfica



Tampa da câmara



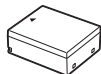
Correia



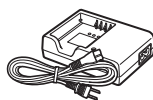
Cabo USB
CB-USB11



Flash
FL-LM3



Bateria de iões de lítio
BLH-1

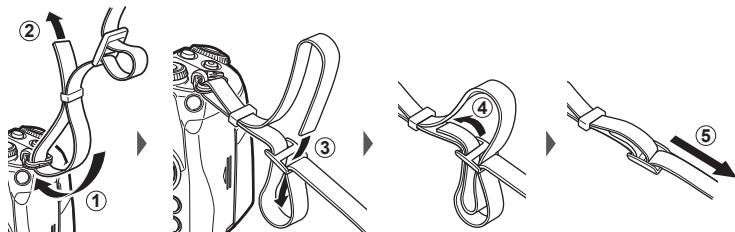


Carregador de iões de lítio
BCH-1



Gancho do cabo
CC-1

Colocar a correia

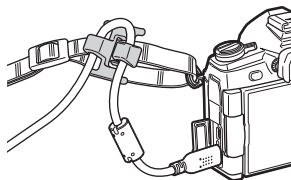


- Fixe a correia da mesma forma no outro lado.
- Finalmente, puxe firmemente a correia certificando-se de que está bem presa.

Colocar o gancho do cabo

Utilize o gancho do cabo para prender o cabo e depois fixá-lo à correia.

O gancho do cabo pode também ser fixado ao orifício da correia.



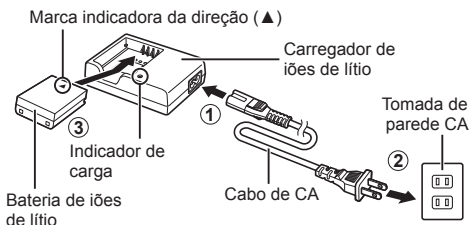
Carregar e colocar a bateria

1 Carregue a bateria.

Indicador de carga

A carregar	Menos de 50%	Pisca a laranja 1 vez/segundo
	50% ou mais	Pisca a laranja 2 vezes/segundo
	Menos de 80%	
	80% ou mais	Pisca a laranja 3 vezes/segundo
Carregamento concluído		Acende a verde
Erro de carregamento		Pisca a verde 5 vezes/segundo

(Tempo de carregamento: aproximadamente 2 horas)

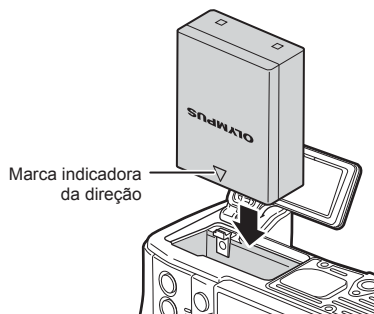


- Desligue o carregador quando o carregamento estiver concluído.

2 Abra a tampa do compartimento da bateria.

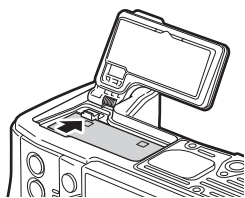
Tampa do compartimento da bateria



3 Colocar a bateria.**Retirar a bateria**

Antes de abrir ou fechar a tampa do compartimento da bateria, desligue a câmara. Para retirar a bateria, empurre o travão na direção da seta e remova-a.

- Contacte um distribuidor autorizado ou um centro de reparação se for incapaz de retirar a bateria. Não force.



- Recomenda-se ter à disposição uma bateria suplente em sessões fotográficas prolongadas para a eventualidade de a bateria utilizada precisar de ser carregada.
- Leia também "Bateria e carregador" (P. 146).

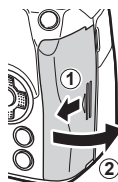
Inserir o cartão

Os seguintes tipos de cartão de memória SD (disponível no mercado) podem ser usados com esta câmara: SD, SDHC, SDXC e Eye-Fi.

Cartões Eye-Fi

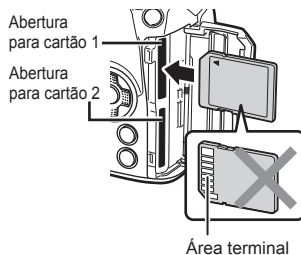
Leia "Cartões utilizáveis" (P. 147) antes de usar.

- 1 Abra a tampa do compartimento do cartão.



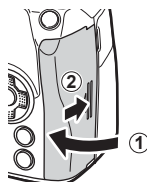
- 2 Faça deslizar o cartão para dentro até ficar bloqueado no lugar.

- Os dados das captações serão gravados de acordo com a opção selecionada para [📷 Guardar definições] (P. 54).
- 📖 "Cartões utilizáveis" (P. 147)
- Desligue a câmara antes de colocar ou retirar o cartão.
- Não force a entrada de um cartão danificado ou deformado. Se o fizer poderá danificar a abertura para cartão.



- 3 Feche a tampa do compartimento do cartão.

- Feche-a firmemente até ouvir um estalido.
- Certifique-se de fechar a tampa do compartimento do cartão antes de utilizar a câmara.

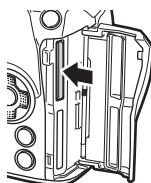


- Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização (P. 110).
- Se for inserido um cartão UHS-II na abertura 2 (compatível com UHS-I), o cartão funciona como UHS-I.
- Não é possível utilizar vários cartões Eye-Fi ao mesmo tempo.

Retirar o cartão

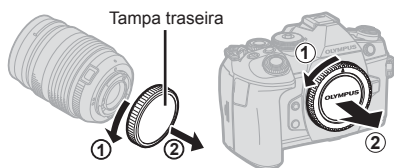
Prima o cartão para dentro para o ejetar. Puxe o cartão para fora.

- Não retire a bateria ou o cartão enquanto o indicador de gravação do cartão (P. 21) estiver ligado.



Colocar uma objetiva na câmara

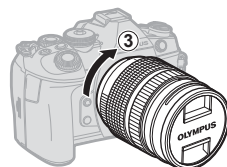
- 1 Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa da câmara.



- 2 Alinhe a marca de colocação da objetiva (vermelha) da câmara com a marca de alinhamento (vermelha) da objetiva e depois insira a objetiva na câmara.

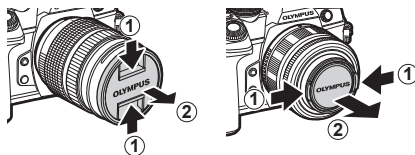


- 3 Rode a objetiva para a direita até ouvir um estalido (direção indicada pela seta ③).



- Certifique-se de que a câmara está desligada quando colocar ou retirar a objetiva.
- Não prima o botão de libertação da objetiva.
- Não toque no interior da câmara.

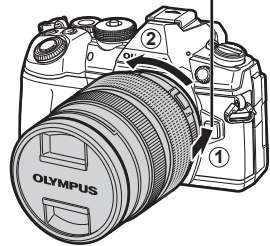
■ Retirar a tampa da objetiva



■ Retirar a objetiva da câmara

Certifique-se de que a câmara está desligada quando retirar a objetiva. Enquanto prime o botão de libertação da objetiva, rode a objetiva na direção da seta.

Botão de libertação da objetiva

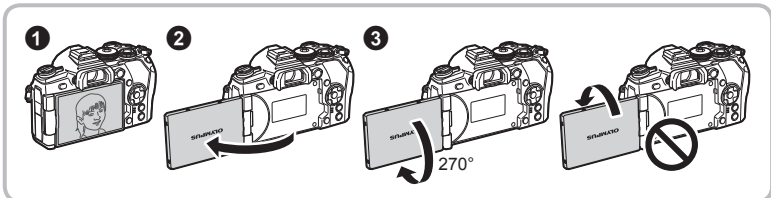
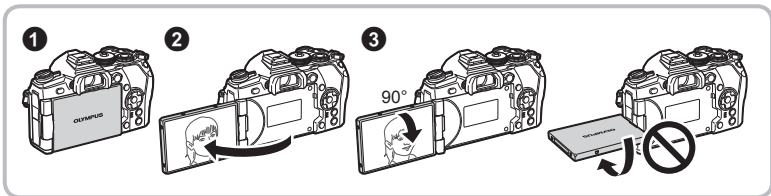


Objetivas intermutáveis

Leia "Objetivas intermutáveis" (P. 149).

Utilizar o ecrã

Podem alterar a orientação e o ângulo do ecrã.



- Rode o ecrã gentilmente dentro dos limites mostrados. Não use força; a não observância desta precaução pode danificar os conectores.
- Se estiver a utilizar uma objetiva com zoom motorizado, ela passa automaticamente para o lado da grande angular quando o ecrã está definido na posição "selfie".
- Quando o ecrã está na posição "selfie", pode mudar para o ecrã para fazer auto-retratos.
 - ☞ "Tirar auto-retratos utilizando o menu Assist. autorretratos" (P. 129)

Ligar a câmara

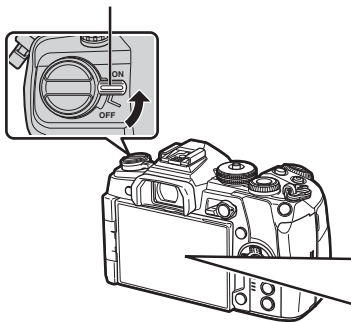
1

Preparação

1 Coloque a patilha **ON/OFF** na posição **ON**.

- Quando a câmara está ligada, o ecrã irá ligar-se.
- Para desligar a câmara, volte a colocar a patilha na posição **OFF**.

■ Patilha ON/OFF



■ Ecrã


Nível da bateria

São apresentados o ícone da bateria e o respetivo nível (%).

- [ícone de bateria cheia] (verde): A câmara está pronta para fotografar.
- [ícone de bateria quase cheia] (verde): A bateria não está carregada.
- [ícone de bateria pouco cheia] (verde): A bateria tem pouca carga.
- [ícone de bateria vazia] (vermelho intermitente): Carregue a bateria.



Operação de descanso da câmara

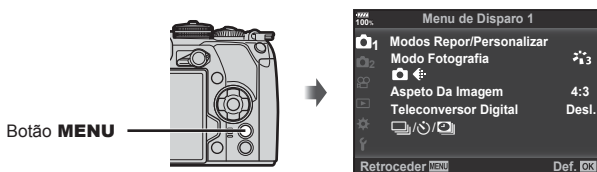
Se não forem realizadas quaisquer operações durante um minuto, a câmara entra em modo de "descanso" (em espera) para desligar o ecrã e cancelar todas as ações. A câmara é novamente ativada quando prime qualquer botão (botão disparador, botão , etc.). A câmara desligar-se-á automaticamente se deixada no modo de hibernação durante 4 horas. Ligue a câmara de novo antes de a utilizar.

Configurar a data/hora

As informações sobre a data e a hora são gravadas no cartão, juntamente com as imagens. O nome do ficheiro também é incluído com a informação sobre a data e a hora. Certifique-se de que configura corretamente a data e a hora antes de utilizar a câmara. Algumas funções não podem ser usadas se a data e a hora não tiverem sido acertadas.

1 Visualize os menus.

- Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.



2 Selecione [⊙] no separador [f] (configuração).

- Utilize Δ ∇ no seletor em cruz para selecionar [f] e prima \triangleright .
- Selecione [⊙] e prima \triangleright .

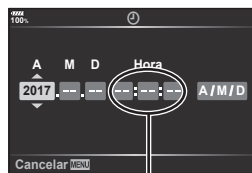


3 Defina a data, a hora e o formato da data.

- Utilize \triangleleft \triangleright para selecionar itens.
- Utilize Δ ∇ para alterar o item selecionado.

4 Selecione [🌐] (alterar o idioma de visualização) no separador [f] (configuração).

- Esta função permite alterar o idioma utilizado no ecrã e nas mensagens de erro de inglês [English] para outro idioma.



A hora é visualizada no formato de 24 horas.

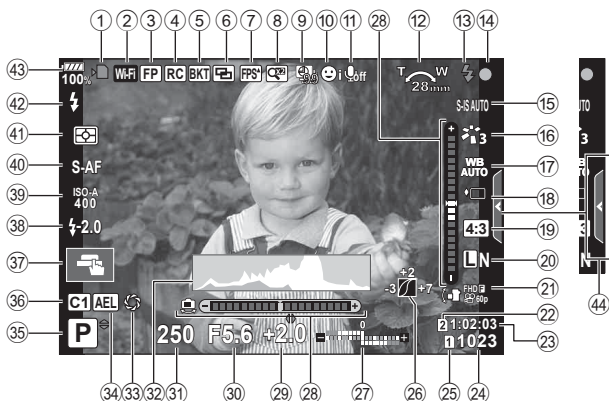
5 Guarde as definições e saia.

- Prima o botão **OK** para definir o relógio da câmara e sair do menu.
- Prima o botão **MENU** para sair dos menus.
- Se a bateria for removida da câmara e esta não for utilizada durante algum tempo, a data e a hora podem ser repostas para as predefinições de fábrica.

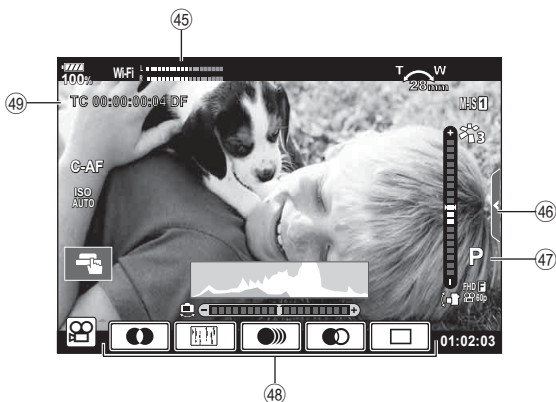
2 Fotografar

Visualização de informações enquanto se tira fotografias

Ecrã do monitor durante a fotografia



Apresentação do ecrã durante o modo de vídeo



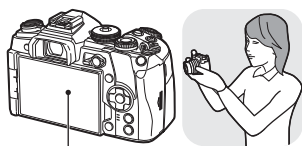
- ① Indicador de gravação do cartãoP. 15
- ② Ligação LAN sem fios.....P. 134–138
- ③ Flash Super FP.....P. 152
- ④ Modo Ctr. Rmt.....P. 153
- ⑤ Bracketing automático/HDR
.....P. 91/P. 49
- ⑥ Exposição múltipla.....P. 95
- ⌘ Comp. trapezoidal.....P. 97
- ⑦ Imagens por segundo.....P. 115
- 👁 Visor ótico simulado*.....P. 121
- ⑧ Teleconversor digital.....P. 88
- ⑨ Gravação com lapso de tempo.....P. 90
- ⑩ Prioridade face/Prioridade olhoP. 40
- ⑪ Vídeo com som.....P. 103
- ⑫ Direção de operação do zoom/
Distância focal/Aviso de temperatura
interna 🌡 °C/°F.....P. 164
- ⑬ Flash.....P. 57
(pisca: carregamento em progresso,
aceso: carregamento concluído)
- ⑭ Marca de confirmação AF.....P. 25
- ⑮ Estabilizador de imagem.....P. 53
- ⑯ Modo de fotografia.....P. 61, 88
- ⑰ Balanço de brancos.....P. 42, 52
- ⑱ Disparo sequencial/Temporizador
automático/Disparo antichoque/Disparo
silencioso/
Disparo de captura pro/
Disparo de alta resolução
.....P. 46–48, 54
- ⑲ Rácio de imagem.....P. 54
- ⑳ Qualidade da imagem (fotografias)
.....P. 55, 88
- ㉑ Modo de gravação (vídeos).....P. 56
- ㉒ 📁 Guardar ranhura.....P. 132
- ㉓ Tempo de gravação disponível.....P. 148
- ㉔ Número de fotografias
armazenáveis.....P. 148
- ㉕ 📷 Guardar definições.....P. 54
- ㉖ Controlo de altas luzes e sombras
.....P. 66
- ㉗ Parte superior: Controlo da intensidade
do flash.....P. 60
Parte inferior: Compensação da
exposição.....P. 39
- ㉘ Indicador de nível.....P. 23
- ㉙ Valor da compensação da
exposição.....P. 39
- ㉚ Valor do diafragma.....P. 26–29
- ㉛ Velocidade do obturador.....P. 26–29
- ㉜ Histograma.....P. 23
- ㉝ Pré-visualização.....P. 67
- ㉞ Bloqueio AE.....P. 45, 123
- ㉟ Modo de disparo.....P. 24–37
- ㊱ Modo personaliz.P. 35, 87
- ㊲ Operação tátil.....P. 35
- ㊳ Controlo da intensidade do flash.....P. 60
- ㊴ Sensibilidade ISO.....P. 42, 51
- ㊵ Modo AF.....P. 43, 51
- ㊶ Modo de medição.....P. 45, 51
- ㊷ Modo de flash.....P. 57
- ㊸ Nível da bateria.....P. 18
- ㊹ Reativação do guia ao vivo.....P. 31
- * Mostrado apenas no visor.
- ④⑤ Medidor do nível de gravaçãoP. 103
- ④⑥ Separador de disparo silenciosoP. 38
- ④⑦ Modo de vídeo (exposição).....P. 102
- ④⑧ Efeito de vídeo.....P. 37
- ④⑨ Código de hora.....P. 101

Alternar entre visualizações

A câmara está equipada com um sensor ocular, que liga o visor quando aproxima o seu olho do visor. Quando afasta o seu olho, o sensor desliga o visor e liga o ecrã.

2

Fotografar

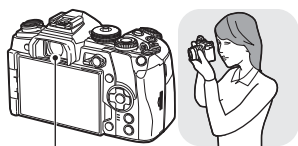


Ecrã



A imagem ao vivo é visualizada no monitor.

Aproxime o seu olho do visor

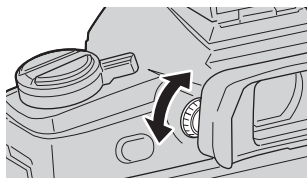





Visor ótico



O visor ótico liga-se automaticamente quando chega perto do olho. Quando o visor ótico está aceso, o monitor desliga-se.

- O visor ótico não liga quando o monitor está inclinado.
- Se o visor ótico não estiver focado, aproxime o seu olho do visor e foque a exibição rodando o seletor de ajuste de dioptria.

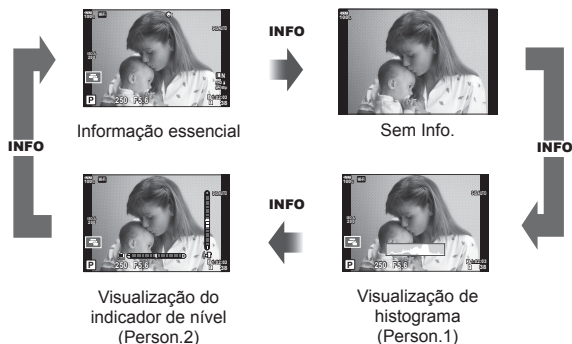
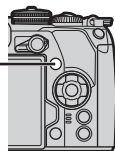


- Prima o botão  para alternar entre a imagem ao vivo e o disparo com o visor ótico (visualização em direto e o ecrã do super painel de controlo). Se o super painel de controlo (P. 50) estiver exibido no ecrã, o visor ótico liga-se quando aproxima o seu olho do visor.
- Pode visualizar o menu de definições Comutação auto. EVF se premir sem soltar o botão .  [Com] (P. 121)

Alterar a visualização de informações

Pode trocar as informações apresentadas no ecrã durante a fotografia utilizando o botão **INFO**.

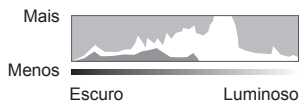
Botão **INFO**



- Pode alterar as definições de Person.1 e Person.2. [Definições Info] > [LV-Info] (P. 115), [Definições Info.] (P. 121)
- As informações exibidas no modo de filme () podem diferir das exibidas no modo de fotografia. Menu de Vídeo > [Definições apresentação] (P. 101)
- É possível mudar os ecrãs de visualização de informações em qualquer uma das direções rodando o seletor enquanto mantém premido o botão **INFO**.

Visualização de histograma

É visualizado um histograma com a distribuição de luminosidade na imagem. O eixo horizontal indica a luminosidade, o eixo vertical indica o número de píxeis de cada luminosidade na imagem. As áreas acima do limite superior durante o disparo são exibidas a vermelho, as que estão abaixo do limite inferior são exibidas a azul e as que se encontram dentro do intervalo da medição pontual são exibidas a verde.



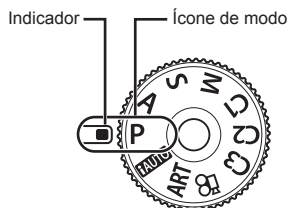
Visualização do indicador de nível

É indicada a orientação da câmara. A inclinação é indicado na barra vertical e o horizonte na barra horizontal.

Utilize os indicadores no indicador de nível como guia.

Tirar fotografias

Utilize o seletor de modo para selecionar o modo de disparo e, em seguida, fotografe.



2

Fotografar

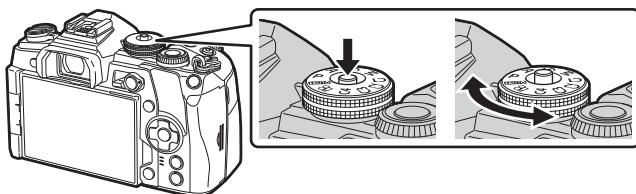
Tipos de modos de disparos

Para saber como utilizar os vários modos de disparo, consulte o seguinte.

P	P. 26	AUTO	P. 31
A	P. 27	ART	P. 33
S	P. 28		P. 37
M	P. 29	C1/C2/C3	P. 35

1 Prima o bloqueio do seletor de modo para o desbloquear e, em seguida, rode para definir o modo que pretende utilizar.

- Quando o bloqueio do seletor de modo tiver sido premido, o seletor de modo está bloqueado. Cada vez que premir o bloqueio do seletor de modo, alterna entre bloqueado/libertado.

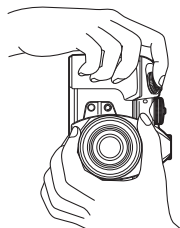


2 Enquadre a fotografia.

- Tenha cuidado para que os seus dedos ou a correia da câmara não tapem a objetiva ou o Iluminador AF.



Posição de paisagem



Posição de retrato


3 Ajuste a focagem.

- Exiba o assunto no centro do ecrã e prima levemente o botão disparador até à primeira posição (prima o botão disparador até meio). A marca de confirmação de AF (●) é apresentada e aparece uma moldura verde (alvo AF) no local de focagem.



- Se a marca de confirmação AF piscar, o assunto não está focado. (P. 160)

4 Liberte o obturador.

- Prima o botão disparador na totalidade.
 - A câmara vai disparar o obturador e tirar uma fotografia.
 - A imagem da fotografia será apresentada no ecrã.
- Pode focar e tirar fotografias usando os controlos por toque.  "Fotografar com as operações do ecrã tátil" (P. 35)

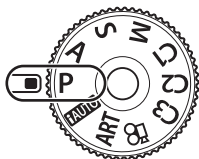
Premir o botão disparador até meio e na totalidade

O botão disparador tem duas posições. A ação de premir ligeiramente o botão disparador para a primeira posição e mantê-lo nessa posição é designada por "premir o botão disparador até meio" e a ação de premir o botão na totalidade, para a segunda posição é designada por "premir o botão disparador na totalidade (ou até ao fim)".



Deixar a câmara escolher o diafragma e a velocidade do obturador (Modo de programa)

O modo **P** é um modo de disparo em que a câmara define automaticamente o diafragma e a velocidade do obturador ideais de acordo com a luminosidade do assunto. Defina o seletor de modo para **P**.



Valor do diafragma
Velocidade do obturador
Modo de disparo

- A velocidade do obturador e o valor do diafragma selecionados pela câmara são exibidos.
- As funções que podem ser definidas utilizando o seletor diferem dependendo da posição da alavanca **Fn**.

Seletor	Posição da alavanca Fn	
	1	2
	Compensação da exposição	ISO
	Mudança de programa	Balanco de brancos

- A velocidade do obturador e o valor do diafragma piscam se a câmara não conseguir obter a exposição ideal.

Exemplo da indicação de aviso (intermitente)	Estado	Ação
	O assunto está demasiado escuro.	• Utilize o flash.
	O assunto está demasiado claro.	• A amplitude de medição da câmara é excessiva. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz).

- No momento em que a indicação pisca, o valor do diafragma varia de acordo com o tipo de objetiva e a distância focal da mesma.
- Se estiver a usar uma definição [ISO] fixa, altere a definição. "Alterar a sensibilidade ISO (ISO)" (P. 42, 51)

Mudança de programa (Ps)

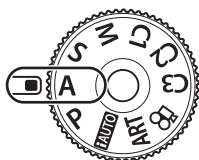
No modo **P**, pode escolher combinações diferentes de valores de diafragma e velocidade do obturador sem alterar a exposição. "s" é exibido junto do modo de disparo quando a mudança de programa estiver ativada. Para cancelar a mudança de programa, rode o seletor até que "s" já não seja exibido.



Mudança de programa

Selecionar o valor do diafragma (Modo Prioridade à Abert.)

O modo **A** é um modo de disparo em que se escolhe o diafragma e deixa-se que seja a câmara a ajustar automaticamente a velocidade do obturador adequada. Defina o seletor de modo para **A** para definir o valor do diafragma. Os diafragmas maiores (números f mais reduzidos) diminuem a profundidade de campo (a área à frente ou atrás do ponto de focagem que parece estar focada), suavizando os detalhes de fundo. Os diafragmas mais pequenos (números f mais elevados) aumentam a profundidade de campo.



Valor do diafragma

- As funções que podem ser definidas utilizando o seletor diferem dependendo da posição da alavanca **Fn**.

Seletor	Posição da alavanca Fn	
	1	2
	Compensação da exposição	ISO
	Valor do diafragma	Balanço de brancos

Configurar o valor do diafragma

Diminuir o valor do diafragma ← → Aumentar o valor do diafragma

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

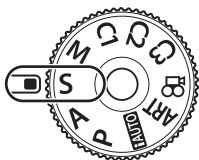
- A apresentação da velocidade do obturador pisca se a câmara não conseguir obter a exposição ideal.

Exemplo da indicação de aviso (intermitente)	Estado	Ação
	O assunto está pouco exposto.	<ul style="list-style-type: none"> Reduza o valor do diafragma.
	O assunto está sobre-exposto.	<ul style="list-style-type: none"> Aumente o valor do diafragma. Se o ecrã de aviso não aparecer, a amplitude de medição da câmara é excedida. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz).

- No momento em que a indicação pisca, o valor do diafragma varia de acordo com o tipo de objetiva e a distância focal da mesma.
- Se estiver a usar uma definição [ISO] fixa, altere a definição. "Alterar a sensibilidade ISO (ISO)" (P. 42, 51)

Selecionar a velocidade do obturador (Modo Prioridade Ao Obturador)

O modo **S** é um modo de disparo em que se escolhe a velocidade do obturador e deixa-se que seja a câmara a ajustar automaticamente o valor do diafragma adequado. Defina o seletor de modo para **S** para definir a velocidade do obturador. Uma velocidade do obturador rápida pode “congelar” um assunto em movimento (sem efeito de arrastamento). Uma velocidade de obturador lenta cria numa imagem de ação rápida o efeito de arrastamento. Esta desfocagem dará a impressão de um movimento dinâmico.



Velocidade do obturador

- As funções que podem ser definidas utilizando o seletor diferem dependendo da posição da alavanca **Fn**.

Seletor	Posição da alavanca Fn	
	1	2
	Compensação da exposição	ISO
	Velocidade do obturador	Balanco de brancos

Configurar a velocidade de obturador

Velocidade do obturador mais lenta ← → Velocidade do obturador mais rápida

60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 8000

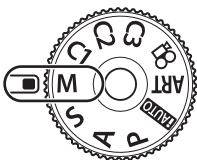
- A apresentação do valor do diafragma pisca se a câmara não conseguir obter a exposição ideal.

Exemplo da indicação de aviso (intermitente)	Estado	Ação
2000 F2.8	O assunto está pouco exposto.	<ul style="list-style-type: none"> Defina a velocidade do obturador para um valor menor.
125 F22	O assunto está sobre-exposto.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste a velocidade do obturador para valores mais elevados. Se o ecrã de aviso não aparecer, a amplitude de medição da câmara é excedida. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz).

- No momento em que a indicação pisca, o valor do diafragma varia de acordo com o tipo de objetiva e a distância focal da mesma.
- Se estiver a usar uma definição [ISO] fixa, altere a definição. "Alterar a sensibilidade ISO (ISO)" (P. 42, 51)

Selecionar o valor do diafragma e a velocidade do obturador (Modo Manual)

O modo **M** é um modo de disparo em que se escolhe o valor do diafragma e a velocidade do obturador. Também estão disponíveis fotografia bulb, time e composto ao vivo. Defina o seletor de modo para **M** para definir o valor do diafragma e a velocidade do obturador.



Diferença da exposição ideal

- As funções que podem ser definidas utilizando o seletor diferem dependendo da posição da alavanca **Fn**.

Seletor	Posição da alavanca Fn	
	1	2
	Valor do diafragma	Compensação da exposição*
	Velocidade do obturador	ISO

- * Quando [AUTO] estiver selecionado para [ISO], é possível ajustar a compensação da exposição.




Compensação da exposição

Diferença entre a definição de exposição e a exposição com compensação de exposição

- A exposição determinada pelo valor do diafragma e pela velocidade do obturador que definiu, e a diferença entre a exposição adequada medida pela câmara são apresentadas no monitor.
- A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/8000 e 60 segundos, ou para [BULB], [LIVE TIME] ou [LIVECOMP].
- Se alterar o valor do diafragma e a velocidade do obturador, a luminosidade da apresentação no ecrã (ou no visor ótico) não se altera. Para ver a fotografia enquanto está a ser tirada, defina [Extend. Guia ao Vivo] (P. 115) no Menu de Personalização.
- Mesmo depois de configurar [Red. Ruído], o ruído e/ou os pontos de luz podem ainda ser vistos na imagem apresentada no monitor e na imagem captada, em determinadas condições ambientais (temperatura, etc.) e configurações da câmara.

Ruído nas imagens

Ao disparar com velocidades de obturador lentas, poderá surgir ruído no ecrã. Estes fenómenos ocorrem quando a temperatura sobe no dispositivo de captação de imagens ou no circuito interno de controlo do dispositivo de captação de imagens, fazendo com que comece a ser gerada corrente nessas secções do dispositivo de captação de imagens que não estão normalmente expostas à luz. Isto também poderá ocorrer durante o disparo com uma definição ISO elevada num ambiente de temperaturas elevadas.


Para reduzir este ruído, a câmara ativa a função de redução de ruído.  [Red. Ruído] (P. 118)

Fotografar com um tempo de exposição longo (BULB/LIVE TIME)

Pode utilizar a função BULB/LIVE TIME para captar cenas que requerem exposição prolongada, tal como paisagens noturnas e fogo de artifício. Em modo **M**, programe a velocidade do obturador para [BULB] ou [LIVE TIME].


Fotografia em exposição B (BULB): O obturador permanece aberto enquanto o botão disparador é premido. A exposição termina quando o botão disparador é libertado.

Fotografia temporizada (LIVE TIME): A exposição começa quando o botão disparador é completamente premido. Para terminar a exposição prima novamente, e por completo, o botão disparador.

- Durante a fotografia em exposição B e a tempo predeterminado, a luminosidade do ecrã muda automaticamente.  [Monitor BULB/TIME] (P. 118)
- Quando se utiliza [LIVE TIME], o progresso da exposição será apresentado no ecrã durante o disparo. O ecrã também pode ser atualizado premindo o botão disparador até meio.
- É possível utilizar [BULB Ao Vivo] (P. 118) para ver a exposição da imagem durante a fotografia em exposição B.
- [BULB] e [LIVE TIME] não estão disponíveis em algumas definições de sensibilidade ISO.
- Para reduzir a desfocagem da câmara, monte a câmara num tripé seguro e utilize um cabo disparador (P. 155).
- Durante o disparo, existem limites nas definições das seguintes funções.
 - Disparo sequencial, temporizador automático, gravação com lapso de tempo, fotografar com suporte AE, estabilizador de imagem, bracketing de flash, exposição múltipla*, etc.
 - * Quando uma opção diferente de [Desl.] é selecionada para [BULB Ao Vivo] ou [Live Time] (P. 118)
- [Estab. Imagem] (P. 53) desliga-se automaticamente.

Fotografia composta ao vivo (composição de campo escuro e luminoso)

Pode gravar uma imagem composta a partir de várias fotografias enquanto observa as alterações em flashes luminosos de luz, como o fogo de artifício e as estrelas, sem alterar a luminosidade do fundo.

- 1 Programe um tempo de exposição para ser a referência em [Definições Compostas] (P. 118).
- 2 Em modo **M**, programe a velocidade do obturador para [LIVECOMP].
 - Quando a velocidade do obturador é definida para [LIVECOMP], pode ver [Definições Compostas] premindo no botão **MENU**.
- 3 Prima o botão disparador uma vez para preparar para fotografar.
 - Pode fotografar quando surge uma mensagem no ecrã que indica que os preparativos estão concluídos.
- 4 Prima o botão disparador.
 - Inicia-se a fotografia composta ao vivo. É apresentada uma imagem composta após cada momento de exposição de referência, permitindo-lhe observar as alterações na luminosidade.
 - Durante a fotografia composta, a luminosidade do ecrã muda automaticamente.  [Monitor BULB/TIME] (P. 118)

5 Prima o botão disparador para parar de fotografar.

- A duração máxima da fotografia composta é 3 horas. No entanto, o tempo de disparo disponível irá variar de acordo com as condições de disparo e com o estado de carga da câmara.
- Existem limites nas definições de sensibilidade ISO disponíveis.
- Para reduzir a desfocagem da câmara, monte a câmara num tripé seguro e utilize um cabo disparador (P. 155).
- Durante o disparo, existem limites nas definições das seguintes funções.
Disparo sequencial, temporizador automático, gravação com lapso de tempo, fotografar com suporte AE, estabilizador de imagem, bracketing de flash, etc.
- [Estab. Imagem] (P. 53) desliga-se automaticamente.

Deixar a câmara escolher as definições (Modo iAUTO)

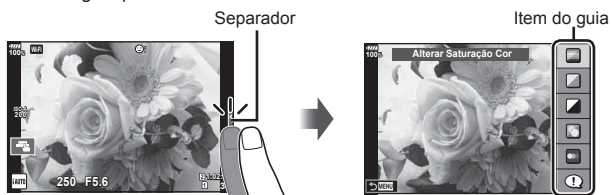
A câmara ajusta as definições para se adequar à cena; tudo o que tem de fazer é premir o botão do obturador.

Use os guias ao vivo para ajustar facilmente parâmetros, tal como a cor, o brilho e a desfocagem do fundo.

1 Defina o seletor de modo para **iAUTO**.

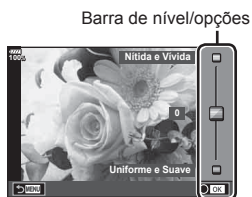
2 Toque no separador para ver os guias ao vivo.

- Toque no item de um guia para ver a barra deslizante da barra de nível.



3 Utilize o seu dedo para posicionar as barras deslizantes.

- Toque em **OK** para entrar na definição.
- Para cancelar as definições do guia ao vivo, toque em **MENU** no ecrã.
- Quando [Dicas de Fotografia] está selecionado, selecione um item e toque em **OK** para ver uma descrição.
- O efeito do nível selecionado é visível no ecrã.
Se tiver selecionado [Desfocar Fundo] ou [Expressar Movimento], o ecrã voltará ao normal, mas o efeito selecionado será visível na fotografia final.



4 Para definir vários guias ao vivo, repita os Passos 2 e 3.

- É apresentada uma marca de verificação no item do guia para os guias ao vivo que já foram definidos.



5 Dispare.

- Para remover os guias ao vivo do ecrã, prima o botão **MENU**.
- [Desfocar Fundo] e [Expressar Movimento] não podem estar definidos ao mesmo tempo.
- Se [RAW] estiver atualmente selecionado para qualidade de imagem, a qualidade de imagem será definida automaticamente para [L+RAW].
- As definições do guia ao vivo não são aplicadas à cópia RAW.
- As imagens poderão ter um aspeto granulado em alguns níveis de definição do guia ao vivo.
- As alterações efetuadas nos níveis de definição do guia ao vivo podem não ser visíveis no ecrã.
- A frequência de imagens baixa ao selecionar [Movimento Desfocado].
- O flash não pode ser utilizado quando estiver definido um guia ao vivo.
- A seleção de definições do guia ao vivo que excedam os limites de medição de exposição da câmara poderá resultar em imagens sobre-expostas ou pouco expostas.

Utilizar filtros artísticos

É possível divertir-se a criar facilmente efeitos artísticos utilizando filtros artísticos.

■ Tipos de filtros artísticos

Pop Art I/II *	Cria uma imagem que enfatiza a beleza da cor.
Foco Suave	Cria uma imagem que expressa uma atmosfera com tonalidades suaves.
Cor Suave e Clara I/II *	Cria uma imagem que expressa a luz quente espalhando a luz geral e expõe a imagem ligeiramente em demasia.
Tom Claro	Cria uma imagem de alta qualidade suavizando as sombras e as zonas claras.
Filme Granulado I/II *	Cria uma imagem que expressa a rudeza das imagens a preto e branco.
Câmara Pinhole I/II/III *	Cria uma imagem que parece que foi tirada com uma câmara antiga ou de brincar esbatendo o perímetro da imagem.
Diorama I/II *	Cria uma imagem do tipo miniatura dando ênfase à saturação e ao contraste e manchando as áreas desfocadas.
Processo Cruzado I/II *	Cria uma imagem que expressa uma atmosfera surreal. O Processo Cruzado II cria uma imagem que enfatiza o magenta.
Sépie Suave	Cria uma imagem de alta qualidade desenhando as sombras e suavizando a imagem em geral.
Tom Dramático I/II *	Cria uma imagem que enfatiza a diferença entre a luminosidade e a escuridão aumentando parcialmente o contraste.
Linha Chave I/II *	Cria uma imagem que enfatiza as extremidades e adiciona um estilo ilustrativo.
Aquarela I/II *	Cria uma imagem suave e luminosa removendo as zonas escuras, misturando as cores pálidas numa tela branca e suavizando ainda mais os contornos.
Vintage I/II/III *	Expressa uma fotografia do dia a dia num tom nostálgico, "vintage", utilizando a descoloração e o esbatimento das películas impressas.
Cor Parcial I/II/III *	Expressa de forma impressionante um assunto extraindo as cores que pretende enfatizar e mantendo tudo o resto num tom único.
ART BKT (Bracketing ART)	Grava as imagens com todas as opções de filtros artísticos num único disparo. Prima o botão INFO no ecrã de seleção para selecionar um filtro com o qual realizar a gravação.

* II e III são versões alteradas do original (I).

1 Rode o seletor de modo para **ART**.

- Será exibido um menu de filtros artísticos. Selecione um filtro usando o seletor traseiro.
- Use Δ ∇ para escolher um efeito. Os efeitos disponíveis variam com o filtro selecionado (Efeito Foco Suave, Efeito pinhole, Efeito enquadramento, Efeito contorno branco, Efeito luz estelar, Filtro de cor, Cor monocromática, Efeito Esbatido ou Efeito sombra).
- Prima o botão \odot ou prima o botão disparador até meio para selecionar o item realçado e sair do menu de filtros artísticos.

**2** Dispare.

- Para escolher uma definição diferente, prima o botão \odot para ver o menu de filtro artístico.
- Para maximizar os benefícios dos filtros artísticos, algumas das funções de configuração da fotografia estão desativadas.
- Se [RAW] estiver atualmente selecionado para a qualidade de imagem (P. 55, 88), a qualidade de imagem será definida automaticamente para [L+N+RAW]. O filtro artístico será aplicado apenas à cópia JPEG.
- Consoante o assunto, as transições de tonalidade podem ficar irregulares, o efeito poderá ser menos visível ou a imagem poderá ficar mais "granulada".
- Alguns efeitos poderão não ser visíveis na imagem ao vivo ou durante a gravação de vídeos.
- A reprodução pode variar de acordo com os filtros, efeitos ou definições aplicadas relativamente à qualidade do vídeo.

■ Usar [Cor Parcial]

Grave a cores apenas os matizes selecionados.

1 Rode o seletor de modo para **ART**.**2** Selecione [Cor Parcial].**3** Realce um tipo ou efeito e prima o botão \odot .

- Aparece um anel de cores no ecrã.

4 Rode o seletor frontal ou o seletor traseiro para selecionar uma cor.

- O efeito é visível no ecrã.


5 Dispare.




Modos Personalizados (C1, C2, C3)

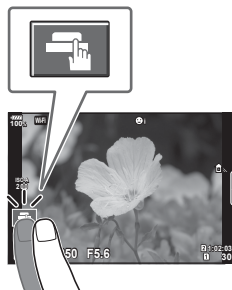
Grave definições para cada um dos três Modos Personalizados para as invocar instantaneamente.

- É possível gravar definições diferentes para os modos **C1**, **C2** e **C3** usando a opção [Modos Repor/Personalizar] (P. 87) do **M** Menu de Disparo 1.
- As definições para o Modo Personalizado selecionado serão invocadas quando rodar o seletor de modo para **C1**, **C2** ou **C3**.

Fotografar com as operações do ecrã tátil


Toque em  para percorrer as definições do ecrã tátil.

-  Toque num assunto para focar e libertar automaticamente o obturador. Esta função não está disponível no modo de vídeo.
-  As operações do ecrã tátil estão desativadas.
-  Toque para ver um alvo AF e para focar o assunto na área selecionada. Pode utilizar o ecrã tátil para escolher a posição e tamanho da moldura de focagem. Pode tirar fotografias premindo o botão disparador.




■ Pré-visualizar o assunto ()

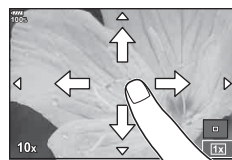
1 Toque no assunto no ecrã.

- Será apresentado o alvo AF.
- Utilize a barra deslizante para escolher o tamanho do enquadramento.
- Toque em  para desligar o ecrã do alvo AF.




2 Utilize a barra deslizante para ajustar o tamanho do alvo AF e, em seguida, toque em para ampliar a posição do enquadramento.

- Utilize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em  para cancelar a apresentação de zoom.



- As situações em que as operações de ecrã tátil não estão disponíveis incluem as seguintes.

Durante a exposição múltipla, no ecrã de equilíbrio de brancos de captura por toque, quando os botões ou seletores estão a ser utilizados

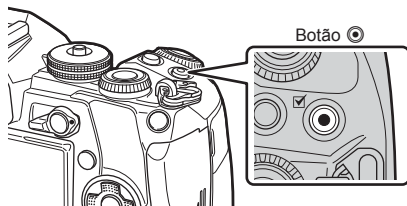
- Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- Luvas ou proteções de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.
- Pode desativar as operações do ecrã tátil.  [Def. de Ecrã Tátil] (P. 122)

Gravar vídeos



Use o botão  para gravar vídeos.

1 Prima o botão para iniciar a gravação.

- O vídeo que está a gravar será visualizado no ecrã.
- Se aproximar o seu olho do visor ótico, o vídeo que está a gravar será visualizado no visor.
- Pode alterar a localização da focagem tocando no ecrã durante a gravação.



2 Prima o botão novamente para terminar a gravação.

- Quando utilizar a câmara com um sensor de imagem CMOS, os objetos em movimento podem aparecer distorcidos devido ao fenómeno de exposição do obturador. Este é um fenómeno físico em que a distorção ocorre na imagem filmada quando se filma um assunto em movimento rápido ou devido à câmara não estar firme. Em especial, este fenómeno é ainda mais notável quando se utiliza uma distância focal grande.
- Se o tamanho do ficheiro de vídeo que está a ser gravado exceder os 4 GB, o ficheiro é dividido automaticamente. (Dependendo das condições de disparo, os filmes com menos de 4 GB de tamanho podem ser divididos em vários ficheiros.)
- Quando gravar vídeos, utilize um cartão SD que suporte uma classe de velocidade SD de 10 ou mais.
- É necessário um cartão UHS-II ou UHS-I com uma classe de velocidade UHS de 3 ou superior quando uma resolução de filme de [4K] ou [C4K] ou uma taxa de bits de [A-I] (All-Intra) está selecionada no menu [P] [i-].
- Escolha uma opção diferente de  (Eco Múltiplo) para [Efeito de Vídeo] (P. 37) ao gravar com uma resolução de filme de [4K] ou [C4K].
- Se a câmara for utilizada durante longos períodos de tempo, a temperatura do dispositivo de captação de imagens aumentará e as imagens poderão conter ruídos e sombras coloridas. Desligue a câmara durante um curto espaço de tempo. Pode ainda aparecer ruído e sombras coloridas nas imagens gravadas com definições de sensibilidade ISO elevada. Se a temperatura subir ainda mais, a câmara desliga-se automaticamente.
- Quando se utiliza uma objetiva Four Thirds, o AF não funciona durante a gravação de vídeos.
- O botão  não pode ser utilizado para gravar vídeos nas seguintes situações:
 - Durante a exposição múltipla (a fotografia também termina), enquanto o botão disparador é premido até meio, durante a fotografia em exposição B/a um tempo predeterminado/composta, durante o disparo sequencial, durante a gravação com lapso de tempo

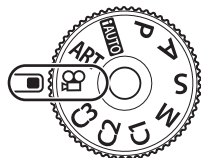
Utilizar o modo de vídeo (📹)

Com o modo de vídeo (📹), pode criar vídeos que tiram partido dos efeitos disponíveis no modo de fotografia. Pode ainda aplicar um efeito pós-imagem ou fazer zoom numa área da imagem durante a gravação de vídeo.

■ Adicionar efeitos a um vídeo [Efeito de Vídeo]

Tem primeiro de selecionar [Efeito de Vídeo] no ecrã que pode ser exibido selecionando o Menu de vídeo > [📹 Definições apresentação] > [📹 Definições das inform.] > [Person.1] e premindo ▷ (P. 101).

- 1 Rode o seletor de modo para 📹.
- 2 Prima o botão ⏻ para começar a filmar.
 - Prima o botão ⏻ novamente para terminar a gravação.
- 3 Toque no ícone no ecrã referente ao efeito que pretende utilizar.



	Esbater Arte	Filma com o efeito do modo de fotografia selecionado. O efeito de desvanecer é aplicado à transição entre cenas.
	Filme Antigo	Aplica aleatoriamente danos e ruídos do tipo poeira semelhantes aos filmes antigos.
	Eco Múltiplo	Aplica um efeito de pós-imagem. Aparecerão pós-imagens atrás de objetos em movimento.
	Eco Um Disp.	Aplica uma pós-imagem durante um curto período de tempo depois de tocar no ícone. A pós-imagem desaparecerá automaticamente após um breve momento.
	Teleconversor de vídeo	Amplia uma área da imagem sem utilizar o zoom da objetiva. A posição selecionada da imagem pode ser ampliada mesmo quando a câmara é mantida fixa.

Esbater Arte

Toque no ícone. O efeito será aplicado gradualmente quando toca no ícone de um modo de fotografia.

Filme Antigo

Toque no ícone para que o efeito seja aplicado. Toque novamente para cancelar o efeito.

Eco Múltiplo




Toque no ícone para que o efeito seja aplicado. Toque novamente para cancelar o efeito.

Eco Um Disp.

Cada toque no ícone adiciona o efeito.

- Usar o botão **INFO** para mudar as informações apresentadas no monitor enquanto os dados estiverem a ser gravados cancela o [Efeito de Vídeo] selecionado.

Teleconversor de vídeo

- 1 Toque no ícone para ver o enquadramento de zoom.
 - Pode alterar a posição do enquadramento de zoom tocando no ecrã ou utilizando $\Delta \nabla \langle \rangle$.
 - Prima sem soltar o botão \odot para voltar a colocar o enquadramento de zoom numa posição central.
- 2 Toque em  para ampliar a área no enquadramento do zoom.
 - Toque em  para voltar à exibição de enquadramento do zoom.
- 3 Toque em  ou prima o botão \odot para cancelar o enquadramento de zoom e sair do modo de Teleconversor de vídeo.
 - Os 2 efeitos não podem ser aplicados simultaneamente.
 - Alguns efeitos podem não estar disponíveis, consoante o modo de imagem.
 - O som das operações táteis e dos botões pode ser gravado.
 - Esbater Arte não pode ser utilizado quando se gravam clips.
 - Quando se filmam vídeos de movimento lento/rápido, não é possível utilizar outros efeitos de vídeo além do Teleconversor de Vídeo.
 - O modo de drive apresentado no modo de vídeo é o definido para tirar fotografias. A opção de tirar fotografias não está disponível no modo de vídeo.
 - A sequência de imagens pode diminuir se um filtro artístico ou um efeito de vídeo for usado quando um tamanho grande de imagem, como [4K] ou [C4K], estiver definido.
 - Os filtros artísticos não estão disponíveis para vídeos de movimento lento/rápido.
 - Os efeitos de vídeo não estão disponíveis para os modos de fotografia dos vídeos e para vídeos de movimento lento/rápido.
 - O teleconversor de vídeo não está disponível quando a opção [C4K] ou [4K] está definida para o tamanho de imagem.

Utilizar a função de silenciamento durante a gravação de um vídeo

Pode impedir que a câmara guarde os sons de funcionamento que ocorrem devido às operações da câmara durante a gravação.

As funções que se seguem estão disponíveis como operações táteis.

- Zoom eletr.*1, volume de gravação, diafragma, velocidade do obturador, compensação da exposição, sensibilidade ISO, volume auscultadores*2

*1 Apenas disponível com objetivas com zoom motorizado

*2 Apenas disponível quando utilizar auscultadores

Toque no separador do disparo silencioso para ver os itens de funções. Depois de tocar num item, toque nas setas apresentadas para seleccionar as definições.

- As opções disponíveis variam com o modo de disparo.

Separador de disparo silencioso



Controlar a exposição (Exposição)

Rode o seletor frontal para escolher a compensação de exposição. Selecione valores positivos (“+”) para tornar as fotografias mais claras e valores negativos (“-”) para as escurecer. A exposição pode ser ajustada em $\pm 5,0$ EV.

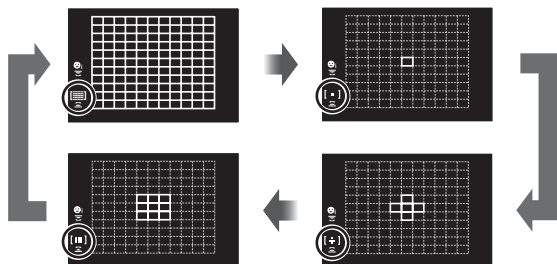






- A compensação de exposição não está disponível em **FAUTO**.
- O visor ótico e a apresentação da imagem ao vivo só podem ser alterados até $\pm 3,0$ EV. Se a exposição exceder os $\pm 3,0$ EV, a barra da exposição começa a piscar.
- Os vídeos podem ser corrigidos num intervalo até $\pm 3,0$ EV.

Selecionar o modo de alvo AF (Definições do alvo AF)

Pode alterar o método de seleção do alvo e o tamanho do alvo. Pode ainda selecionar AF com prioridade à face (P. 40).

- 1 Prima o botão **Fn1** para ver o alvo AF.
 - O alvo AF pode também ser apresentado premindo as teclas de direção.
- 2 Use o seletor frontal durante a seleção do alvo AF para escolher um método de seleção.



 (Todos os alvos)	A câmara escolhe automaticamente de entre todo o conjunto dos alvos de focagem.
 (Alvo único)	Pode selecionar um alvo AF simples.
 (Grupo de 5 Alvos)	A câmara escolhe automaticamente de entre os alvos do grupo de cinco alvos selecionado.
 (Grupo de 9 Alvos)	A câmara escolhe automaticamente de entre os alvos do grupo de nove alvos selecionado.

- O modo de alvo único é aplicado automaticamente quando filma vídeos se tiver definido o modo de grupo de alvos.

Definir o alvo AF

Selecione a posição do alvo único ou do grupo de alvos.

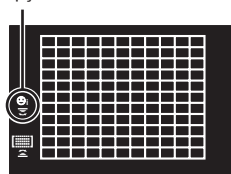
- 1 Prima o botão **Fn1** para ver o alvo AF.
 - O alvo AF pode também ser apresentado premindo as teclas de direção.
- 2 Utilize as teclas de direção para posicionar o alvo AF durante a seleção do alvo AF.
 - O tamanho e o número do alvo AF muda de acordo com o [Teleconversor Digital] (P. 88), o [Aspetto Da Imagem] (P. 54) e as definições de alvo de grupo (P. 39).
 - Use o [[:]] Def. personalizadas] (P. 112) no menu de personalização para escolher os papéis dos seletores e $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ durante a seleção de alvo AF.

AF com prioridade à face/AF com prioridade aos olhos

A câmara deteta os rostos e ajusta a focagem e o ESP digital.

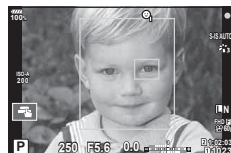
- 1 Prima o botão **Fn1** para ver o alvo AF.
 - O alvo AF pode também ser apresentado premindo as teclas de direção.
- 2 Use o seletor traseiro para selecionar uma opção durante a seleção de alvo AF.

Opção selecionada



	Prioridade Face Lig.	A prioridade à face está ligada.
	Prioridade Face Desl.	A prioridade à face está desligada.
	Prior. Face/Olhos Lig.	O sistema de focagem automática seleciona o olho mais próximo da câmara para AF de prioridade à face.
	Prior. Face/Olho D. Lig.	O sistema de focagem automática seleciona o olho à direita para AF com prioridade à face.
	Prior. Face/Olho E. Lig.	O sistema de focagem automática seleciona o olho à esquerda para AF com prioridade à face.

- 4 Aponte a câmara para o assunto.
 - Se for detetado um rosto, este será indicado por uma moldura branca.
- 5 Prima o botão disparador até meio para focar.
 - Quando a câmara foca o rosto na moldura branca, a moldura fica verde.
 - Se a câmara for capaz de detetar os olhos do assunto, a mesma irá apresentar uma moldura verde sobre o olho selecionado. (AF com prioridade aos olhos)
- 6 Prima o botão disparador na totalidade para disparar.



- Dependendo do assunto e da definição do filtro artístico, a câmara pode não ser capaz de detetar corretamente um rosto.

- Quando definida para [ESP] (Medição digital ESP) (P. 45, 51), a medição é realizada com prioridade às faces.
- A prioridade à face também está disponível em [MF] (P. 43, 51). Os rostos detetados pela câmara são indicados por molduras brancas.

Enquadramento de zoom AF/Zoom AF (Super Spot AF)

Pode ampliar uma parte do enquadramento quando ajustar a focagem. Selecionar um valor de zoom elevado permite utilizar a focagem automática para focar uma área mais pequena que é normalmente abrangida pelo alvo AF. Pode também posicionar o alvo de focagem de forma mais precisa.

- Para utilizar a opção de Super Spot AF, tem primeiro de atribuir [Q] a um botão com a Função do Botão (P. 66).



- 1 Prima e solte o botão Q para ver o enquadramento do zoom.
 - Se o assunto tiver sido focado através da focagem automática imediatamente antes de o botão ser premido, o enquadramento do zoom será apresentado na posição atual da focagem.
 - Utilize $\Delta \nabla \langle \triangleright$ para posicionar o enquadramento de zoom.
 - Prima o botão **INFO** e utilize $\Delta \nabla$ para escolher a taxa de zoom. (x3, x5, x7, x10, x14)
 - 2 Prima e solte o botão Q novamente para aumentar o zoom de enquadramento.
 - Utilize $\Delta \nabla \langle \triangleright$ para posicionar o enquadramento de zoom.
 - Pode alterar o valor do zoom rodando o seletor frontal (\odot) ou o seletor traseiro (\ominus).
 - 3 Prima o botão disparador até meio para iniciar a focagem automática.
 - A câmara vai focar utilizando o assunto no enquadramento no centro do ecrã. Utilize $\Delta \nabla \langle \triangleright$ para escolher uma posição de focagem diferente.
- O zoom é visível apenas no ecrã e não tem quaisquer efeitos nas fotografias resultantes.
 - Durante a ampliação, é emitido um som pelo IS (Estabilizador da Imagem).

Alterar a sensibilidade ISO (ISO)

O aumento da sensibilidade ISO aumenta o ruído (aspeto granulado) mas permite tirar fotografias com pouca luz. A definição recomendada para a maior parte dos casos é [AUTO], a qual começa com ISO 200 - um valor que equilibra o ruído e a gama dinâmica - e, em seguida, ajusta a sensibilidade ISO de acordo com as condições de disparo.












- Coloque a alavanca **Fn** na posição 2 e rode o seletor frontal para selecionar um valor.
 - A compensação da exposição pode ser ajustada rodando o seletor frontal no modo **M**.

AUTO	A sensibilidade é definida automaticamente de acordo com as condições de disparo. O limite superior da sensibilidade ISO e a velocidade do obturador para começar a aumentar a sensibilidade podem ser definidos com a opção [Def. ISO Auto.] do Menu de Personalização (P. 117).
LOW, 200–25600	A sensibilidade é definida para o valor selecionado.

Ajustar a cor (BB (balanço de brancos))

O balanço de brancos (BB) garante que os objetos brancos em imagens gravadas pela câmara são apresentados com a cor branca. A opção [AUTO] adequa-se à maior parte das circunstâncias, mas é possível selecionar outros valores de acordo com a fonte de luz, quando [AUTO] não produzir os resultados pretendidos ou se desejar introduzir uma determinada matiz de cor nas imagens.

- Coloque a alavanca **Fn** na posição 2 e rode o seletor traseiro para selecionar um valor.
 - A sensibilidade ISO pode ser ajustada rodando o seletor traseiro no modo **M**.

Modo WB		Temperatura de cor	Condições de iluminação
Balanço de brancos automático	AUTO	—	Para a maioria das condições de iluminação (quando houver uma porção branca enquadrada no ecrã). Utilize este modo para utilização geral.
Balanço de brancos predefinido		5300 K	Para fotografar no exterior durante um dia claro ou para captar os vermelhos de um pôr do sol ou as cores de um fogo de artifício
		7500 K	Para fotografar no exterior nas sombras de um dia claro
		6000 K	Para fotografar no exterior num dia nublado
		3000 K	Para fotografar sob uma luz de tungsténio
		4000 K	Para fotografar sob uma luz fluorescente
		—	Para fotografar debaixo de água
		5500 K	Para fotografar com flash
Balanço de brancos com um-toque		Temperatura de cor definida pelo WB um-toque	Pressione o botão INFO para medir o equilíbrio de brancos utilizando um alvo branco ou cinza quando utilizar um flash ou outra fonte de luz de um tipo desconhecido ou quando fotografar sob iluminação mista.  "Balanço de brancos com um-toque" (P. 43)
Balanço de brancos personalizado	CWB	2000 K–14000 K	Depois de premir o botão INFO , utilize  para selecionar uma temperatura de cor e, em seguida, prima o botão  .

Balanco de brancos com um-toque

Efetue a medição do balanço de brancos enquadrando uma folha de papel ou outro objeto branco sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Isto é útil quando fotografar um assunto sob luz natural, bem como sob diversas fontes de luz com diferentes temperaturas de cor.


- 1 Selecione [1], [2], [3] ou [4] (balanço de brancos com um-toque 1, 2, 3 ou 4) e prima o botão **INFO**.
- 2 Fotografe uma folha de papel sem cor (branco ou cinzento).
 - Enquadre o papel de forma a que preencha o ecrã e não sejam visualizadas quaisquer sombras.
 - É apresentado o ecrã do balanço de brancos com um-toque.
- 3 Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.
 - O novo valor é guardado como uma opção de balanço de brancos predefinida.
 - O novo valor é guardado até que seja efetuada uma nova medição do balanço de brancos com um-toque. Os dados não são apagados quando a câmara é desligada.

Selecionar um modo de focagem (Modo AF)

Pode selecionar um método de focagem (modo de focagem). Pode escolher métodos de focagem separados para o modo de fotografia e para o modo de vídeo.

- 1 Prima o botão **AF** .
- 2 Rode o seletor traseiro para selecionar um valor.



S-AF (AF Simples)	<p>A câmara efetua a focagem uma vez, quando o botão disparador é premido até meio. Quando a focagem é bloqueada, é emitido um sinal sonoro e a marca de confirmação AF e o alvo AF acendem-se. Este modo é adequado para fotografar assuntos imóveis ou assuntos com movimentos limitados.</p>
C-AF (AF Contínua)	<p>A câmara repete a focagem enquanto o botão disparador permanecer premido até meio. Quando o assunto estiver focado, a marca de confirmação AF acende-se no ecrã e ouve-se um sinal sonoro quando a focagem estiver bloqueada da primeira vez.</p> <p>Mesmo que o assunto se mova ou o utilizador altere a composição da fotografia, a câmara continua a tentar focar.</p>
MF (Focagem Manual)	<p>Esta função permite-lhe focar manualmente em qualquer posição operando o anel de focagem na objetiva.</p> 
S-AF+MF (Utilização simultânea dos modos S-AF e MF)	<p>Depois de premir o botão disparador até meio para efetuar a focagem no modo [S-AF], pode rodar o anel de focagem de forma a ajustar a focagem de modo preciso manualmente.</p>

C-AF+TR (AF de Seguimento)	Prima o botão disparador até meio para efetuar a focagem. A câmara procura e mantém a focagem no assunto atual enquanto o botão disparador for mantido nesta posição. <ul style="list-style-type: none">• O alvo AF é apresentado a vermelho quando a câmara já não conseguir seguir o assunto. Solte o botão disparador, enquadre novamente o assunto e prima o botão disparador até meio.• A amplitude do seguimento será estreita quando utilizar uma objetiva do sistema Four Thirds. Enquanto o alvo AF aparecer a vermelho, a focagem automática não irá funcionar mesmo que a câmara esteja a seguir o assunto.
PreMF (MF predefinido)	A câmara foca automaticamente o ponto de focagem predefinido quando dispara.

- A câmara poderá não conseguir focar se o assunto tiver pouca luz, estiver obscurecido por nevoeiro ou fumo ou se tiver falta de contraste.
- Quando utilizar uma objetiva Four Thirds, o AF não estará disponível durante a gravação de vídeo.
- Não será possível selecionar o modo AF se o engate de MF da objetiva estiver na posição MF e a opção [Operacional] estiver selecionada para a definição [Engate de MF] (P. 112) no Menu de Personalização.

Definir uma posição de focagem para o PreMF








- 1** Selecione [MF predefinido] para o modo de AF.
- 2** Prima o botão **INFO**.
- 3** Prima o botão disparador até meio para focar.
 - A focagem pode ser ajustada rodando o anel de focagem.
- 4** Prima o botão **OK**.
 - A função PreMF pode ser invocada premindo o botão ao qual o [MF predefinido] está atribuído na [📷 Função do Botão]. Prima novamente o botão para voltar à AF original.
 - A distância para o ponto de focagem predefinido pode ser definida com a opção [Distância MF predef.] no Menu de Personalização (P. 112).

Selecionar a forma como a câmara mede a luminosidade (Medição)

Pode seleccionar a forma como a câmara mede a luminosidade do assunto.

- 1 Prima o botão **AF** .
- 2 Rode o seletor frontal para seleccionar um valor.




 Medição Digital ESP	Mede a exposição em 324 áreas da imagem e otimiza a exposição para a cena atual ou assunto do retrato (se outra opção além de [Desl.] for selecionada para [☺ Prioridade Face]). Este modo é recomendado para a utilização geral.	
 Medição média ponderada ao centro	Faculta a medição média entre o assunto e a iluminação de fundo, colocando mais peso no assunto que está no centro.	
 Medição pontual	Mede uma área de pequenas dimensões (cerca de 2% da imagem) com a câmara apontada na direção do assunto que pretende medir. A exposição é ajustada de acordo com a luminosidade do ponto medido.	
 Medição pontual - zona clara	Aumenta a exposição da medição pontual. Permite garantir que os assuntos brilhantes são apresentados claros.	
 Medição pontual - sombra	Reduz a exposição da medição pontual. Permite garantir que os assuntos escuros são apresentados escuros.	

- A posição de medição pontual pode ser definida no alvo AF selecionado (P. 118).

Bloquear a exposição (Bloqueio AE)














Pode bloquear a exposição premindo o botão **AEL/AFL**. Utilize isto quando pretender ajustar a focagem e a exposição separadamente ou quando pretender tirar fotografias a diversas imagens na mesma exposição.

- Se premir uma vez o botão **AEL/AFL**, a exposição fica bloqueada e é apresentado **AEL**.  "AEL/AFL" (P. 123)
- Prima o botão **AEL/AFL** mais uma vez para libertar o bloqueio AE.
- O bloqueio é libertado se utilizar o seletor de modo, o botão **MENU** ou o botão **OK**.

Efetuar o disparo sequencial/temporizador automático

Pode tirar uma série de fotografias mantendo o botão disparador premido na totalidade. Alternativamente, pode tirar fotografias com o temporizador automático.

- 1 Prima o botão  **HDR**.
- 2 Rode o seletor traseiro para selecionar um valor.

 Único	Tira 1 fotografia de cada vez que o botão disparador for premido (modo de disparo normal, modo de disparo individual).
 H Sequencial	As fotografias são tiradas a uma velocidade máxima de cerca de 15 imagens por segundo (ips) enquanto o botão do obturador for premido na totalidade. A focagem, a exposição e o balanço de brancos são fixados nos valores para o primeiro disparo em cada série.
 L Sequencial	As fotografias são tiradas a uma velocidade máxima de cerca de 10 imagens por segundo (ips) enquanto o botão do obturador for premido na totalidade. A focagem e a exposição são fixadas de acordo com as opções selecionadas para [Modo AF] (P. 43, 51) e [AEL/AFL] (P. 123).
 12 s	Prima o botão disparador até meio para focar e na totalidade para iniciar o temporizador. Primeiro, a luz do temporizador acende durante aprox. 10 segundos, depois, pisca durante aprox. 2 segundos e a fotografia é tirada.
 2 s	Prima o botão disparador até meio para focar e na totalidade para iniciar o temporizador. A luz do temporizador pisca durante aprox. 2 segundos e, depois, a fotografia é tirada.
 Temp. personalizado	Prima o botão INFO para definir [ Temporizador], [Nº Disp.], [Tempo de intervalo] e [Todos enquadram. AF]. Selecione a definição usando <D> e ajuste a definição através do seletor traseiro (). Se [Todos enquadram. AF] estiver definido para [Ligado], cada enquadramento é automaticamente focado antes do disparo.
 Antichoque	As pequenas vibrações da câmara provocadas pelos movimentos do obturador podem ser reduzidas durante o modo de gravação contínua e de temporizador automático (P. 47).
 Silencioso	O som do obturador pode ser silenciado durante o modo de gravação contínua e de temporizador automático (P. 47).
 Captura H Pro	O disparo sequencial inicia-se quando prime o botão disparador até meio. Prima o botão disparador na totalidade para começar a gravar as imagens captadas para o cartão, incluindo as captadas quando o botão foi premido até meio (P. 48). A focagem, a exposição e o balanço de brancos são fixados nos valores para o primeiro disparo em cada série.
 Captura L Pro	O disparo sequencial inicia-se quando prime o botão disparador até meio. Prima o botão disparador na totalidade para começar a gravar as imagens captadas para o cartão, incluindo as captadas quando o botão foi premido até meio (P. 48). A focagem e a exposição são fixadas de acordo com as opções selecionadas para [Modo AF] (P. 43, 51) e [AEL/AFL] (P. 123).
 Foto de alta resol.	É possível tirar fotografias numa resolução mais elevada (P. 48).

- Para cancelar o temporizador automático ativado, prima ∇ .
- Estabilize a câmara fotográfica num tripé para fotografar com temporizador.
- Quando utilizar o temporizador automático, se ficar em frente à câmara para premir o botão disparador, a fotografia poderá ficar desfocada.
- Quando se utiliza ou ou ou é apresentada a imagem ao vivo. Quando se utiliza ou é apresentada a imagem captada imediatamente antes.
- A velocidade do disparo sequencial varia, dependendo da objetiva que está a utilizar e a focagem do zoom da objetiva.
- Durante o disparo sequencial, se o ícone da carga da bateria piscar devido a bateria fraca, a câmara para de fotografar e começa a guardar no cartão as fotografias tiradas. A câmara poderá não guardar todas as fotografias, dependendo da carga que ainda restar.
- Pode definir que funções não utilizadas não sejam apresentadas nas opções.
 [/] Definições] (P. 115)
- A sequência de imagens para o disparo sequencial cai quando [ISO] está definido para 8000 ou superior. A sequência de avanço de imagens máxima nos modos silencioso e pro-capture é de 30 ips.
- As fotografias tiradas nos modos silencioso e pro-capture podem ficar distorcidas se o motivo ou a câmara se moverem rapidamente durante o disparo.

Fotografar sem a vibração provocada pelas operações do botão disparador (Antichoque [\blacklozenge])

Para impedir os movimentos da câmara provocados pelas pequenas vibrações que ocorrem durante as operações do obturador, o disparo é realizado utilizando um obturador eletrónico de cortina frontal.

É utilizado quando se fotografa com uma objetiva de microscópio ou uma objetiva super telefoto. Tem primeiro de definir [Antichoque [\blacklozenge]] no Menu de Disparo 2 para uma opção diferente de [Desl.] (P. 98).

- 1 Prima o botão **HDR**.
- 2 Selecione um dos itens marcados \blacklozenge utilizando o seletor traseiro e prima o botão .
- 3 Dispare.
 - Depois de o tempo programado ter passado, o obturador é libertado e a imagem é captada.






Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [\heartsuit])

Em situações em que o som do obturador é um problema, pode fotografar sem produzir qualquer ruído. O disparo é realizado utilizando obturadores eletrónicos para as cortinas frontal e a traseira de modo a que as mínimas vibrações da câmara provocadas pelos movimentos do obturador sejam reduzidas, tal como acontece no disparo antichoque. Pode alterar o intervalo de tempo entre o botão do obturador ser premido na totalidade e o obturador ser disparado em [Silencioso [\heartsuit]] no Menu de Disparo 2 . Defina para [Desl.] para ocultar este item de configuração (P. 98).


- 1 Prima o botão **HDR**.
- 2 Selecione um dos itens marcados \heartsuit utilizando o seletor traseiro e prima o botão .
- 3 Dispare.
 - Quando o obturador é libertado, o ecrã do monitor fica escuro durante um momento. Não é emitido qualquer som do obturador.
 - Os resultados pretendidos podem não ser alcançados sob fontes de luz intermitentes, tais como lâmpadas fluorescentes ou LED, ou se o motivo se mover abruptamente durante o disparo.







Fotografar sem atraso de tempo do início da captação (Disparo para Captura Pro)

Para solucionar o problema de atraso de tempo entre o momento em que prime o botão disparador na totalidade e o momento em que a gravação das imagens inicia, o disparo sequencial com o obturador eletrônico começa quando o botão disparador é premido até meio e a gravação das imagens para o cartão, incluindo as captadas quando o botão disparador foi premido até meio, começa quando o botão disparador é premido na totalidade. P_{CapH} é adequado para assuntos com menos alterações na distância de disparo, e P_{CapL} é adequado para assuntos com alterações na distância de disparo.

- 1 Prima o botão   **HDR**.
- 2 Selecione P_{CapH} ou P_{CapL} utilizando o seletor traseiro e prima o botão .
- 3 Prima o botão disparador até meio para começar a captar.
- 4 Prima o botão disparador na totalidade para começar a gravar para o cartão.
 - Selecionar P_{CapL} restringe a abertura para valores entre a abertura máxima e f8.0.
 - A opção de Captura Pro não está disponível quando estiver ligado a Wi-Fi.
 - A pro-capture está disponível apenas com objetivas Micro Four Thirds da OLYMPUS.
 - A câmara continuará a disparar até durante um minuto enquanto o botão do obturador for pressionado até meio. Para voltar ao modo de disparo, pressione o botão até meio novamente.
 - A ocorrência de cintilação de luzes fluorescentes ou um grande movimento do motivo, etc., podem causar distorções nas imagens.
 - O monitor não será apagado e o som do obturador não será emitido enquanto for realizado o bracketing.
 - A velocidade mais lenta do obturador está limitada.
 - A velocidade sequencial de disparo, o número de imagens pré-capturadas e o limite de disparo podem ser definidos em [P_{Cap}] de [Definições L] ou [Definições H] (P. 114) no Menu de Personalização.
 - A taxa de atualização do ecrã pode cair abaixo do valor selecionado para [Imagens Por S.] (P. 115) no menu de personalização de acordo com o brilho do motivo e as opções selecionadas para a sensibilidade ISO e compensação de exposição.
 - Escolher P_{CapH} quando [C-AF] ou [C-AF + TR] estiver selecionado muda o modo de focagem automática (P. 43, 51) para [S-AF].

Tirar fotografias numa resolução mais elevada (Foto de alta resol.)

Se tirar fotografias a um assunto parado, é possível utilizar uma resolução mais elevada. Uma imagem em alta resolução é gravada disparando várias vezes enquanto se move o sensor da imagem. Fixe a câmara a um tripé ou outro item estabilizador e fotografe. Pode alterar o tempo entre o momento em que o botão disparador é premido na totalidade e o momento em que o obturador é libertado em [Foto de alta resol.] no  Menu de Disparo 2. Defina para [Desl.] para ocultar esta definição (P. 99). Depois de definir a fotografia de alta resolução, pode selecionar a qualidade da imagem da fotografia de alta resolução utilizando o modo de qualidade da imagem (P. 55, 88).

- 1 Prima o botão   **HDR**.
- 2 Selecione  utilizando o seletor traseiro e prima o botão .
- 3 Dispare.
 - Se a câmara estiver instável,  pisca. Espere que pare de piscar antes de disparar.
 - O disparo está completo quando o ícone verde  (alta resolução) desaparecer do ecrã.

- Seleccione de entre os modos JPEG (**50M** F ou **25M** F) e JPEG+RAW. Quando a qualidade da imagem é definida para RAW+JPEG, a câmara guarda uma única imagem RAW (extensão “.ORI”) antes de a combinar com a fotografia de alta resolução. As imagens RAW de pré-combinação podem ser reproduzidas utilizando a mais recente versão do OLYMPUS Viewer 3.
- A qualidade da imagem pode cair sob fontes de luz intermitentes, tais como lâmpadas fluorescentes ou LED.
- [Estab. Imagem] (P. 53) está definido para [Desl.]

Captar imagens HDR (High Dynamic Range)

A câmara tira várias fotografias e combina-as automaticamente numa imagem HDR. Pode ainda tirar várias imagens e realizar a imagiologia HDR num computador (fotografia Bracketing HDR).

A compensação da exposição está disponível com [HDR1] e [HDR2] nos modos **P**, **A** e **S**. No modo **M**, a exposição pode ser ajustada como pretendido para a fotografia HDR.

1 Prima o botão  **HDR**.

2 Rode o seletor frontal para seleccionar uma definição.

HDR1	São tiradas quatro fotografias, cada uma com uma exposição diferente e as fotografias são combinadas numa imagem HDR dentro da câmara. HDR2 fornece uma imagem mais impressionante que HDR1. A sensibilidade ISO está fixada em 200. Além disso, a velocidade do obturador mais lenta disponível é de 4 segundos e a exposição mais longa disponível é de 15 segundos.
HDR2	
3F 2.0EV	É realizado o bracketing HDR. Seleccione o número de imagens e a diferença de exposição. O processamento de imagem HDR não é realizado.
5F 2.0EV	
7F 2.0EV	
3F 3.0EV	
5F 3.0EV	
5F 3.0EV	

3 Dispare.

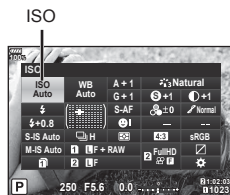
- Quando se prime o botão disparador, a câmara tira automaticamente o número definido de fotografias.
- Se fotografar com uma velocidade do obturador mais lenta, poderá haver mais ruído visível.
- Fixe a câmara a um tripé ou outro item estabilizador e fotografe.
- A imagem apresentada no monitor ou no visor ótico enquanto se tira a fotografia difere da imagem HDR processada.
- No caso de [HDR1] ou [HDR2], a imagem HDR processada será guardada como um ficheiro JPEG. Quando o modo de qualidade da imagem é definido para [RAW], a imagem é gravada em RAW+JPEG.
- No caso de [HDR1] ou [HDR2], o modo de fotografia é fixado em [Natural] e a definição de cor é fixada em [sRGB].
- A fotografia com flash, bracketing, exposição múltipla e gravação com lapso de tempo não podem ser usadas ao mesmo tempo que a fotografia HDR.

Alterar a sensibilidade ISO (ISO)

Pode definir a sensibilidade ISO.

☞ “Alterar a sensibilidade ISO (ISO)” (P. 42)

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ** **▽** **◀▶** para seleccionar [ISO].
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.

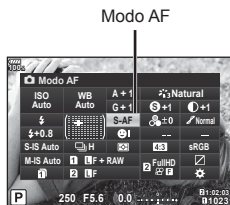


Selecionar um modo de focagem (Modo AF)

Pode seleccionar um método de focagem (modo de focagem).

☞ “Selecionar um modo de focagem (Modo AF)” (P. 43)

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ** **▽** **◀▶** para seleccionar [Modo AF].
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.

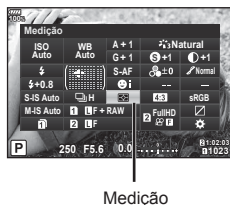


Selecionar a forma como a câmara mede a luminosidade (Medição)

Pode seleccionar a forma como a câmara mede a luminosidade do assunto.

☞ “Selecionar a forma como a câmara mede a luminosidade (Medição)” (P. 45)

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ** **▽** **◀▶** para seleccionar [Medição].
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.

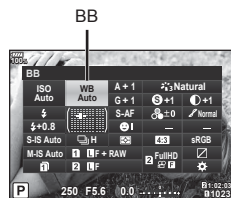


Ajustar a cor (BB (balanço de brancos))

Pode definir o balanço de brancos.

☞ “Ajustar a cor (BB (balanço de brancos))” (P. 42)

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ < ▷** para seleccionar [BB].
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.



Fazer ajustes finos no balanço de brancos (Compensação BB)

Pode definir e ajustar finamente os valores da compensação para o balanço de brancos automático e o balanço de brancos predefinido.

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ < ▷** para seleccionar [BB].
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.
- 4 Utilize **Δ ▽ < ▷** para seleccionar a compensação do balanço de brancos.
- 5 Altere um valor de compensação de flash usando o seletor frontal.

Compensação do balanço de brancos



Para compensação no eixo A (Vermelho-Azul)

Mova a barra na direção do sinal + para dar ênfase às tonalidades de vermelho e na direção do sinal – para dar ênfase às tonalidades de azul.

Para compensação no eixo G (Verde-Magenta)

Mova a barra na direção do sinal + para dar ênfase às tonalidades de verde e na direção do sinal – para dar ênfase às tonalidades de magenta.

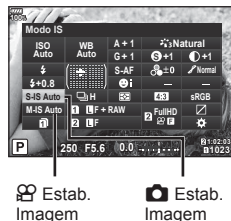
- Para definir o mesmo balanço de brancos em todos os modos de balanço de brancos, utilize [Tudo **WBZ**] (P. 119).

Reduzir a oscilação da câmara (Estab. Imagem)

É possível reduzir a oscilação da câmara que pode ocorrer ao fotografar com pouca luminosidade ou com uma ampliação elevada.

O estabilizador da imagem inicia-se quando se carrega no botão disparador até meio.

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar o estabilizador de imagem.
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.



Fotografia (S-IS)	OFF	I.S. Fotografias Desl.	O estabilizador de imagem está desligado.
	S-IS AUTO	I.S. automático	A câmara deteta a direção de deslocação e aplica a estabilização de imagem apropriada.
	S-IS1	I.S. Vib. todas Direções	O estabilizador de imagem está ligado.
	S-IS2	I.S. Vibração Vertical	A estabilização da imagem é apenas aplicada à oscilação vertical da câmara (I _V).
	S-IS3	I.S. Vibração Horizontal	A estabilização de imagem é apenas aplicada à oscilação horizontal da câmara (I _H). Utilize esta opção quando deslocar a câmara horizontalmente, com a orientação de retrato.
Vídeo (M-IS)	OFF	I.S. Vídeo Desl.	O estabilizador de imagem está desligado.
	M-IS1	I.S. Vib. todas Direções	A câmara utiliza a correção da transferência de sensor (VCM) e a correção eletrónica.
	M-IS2	I.S. Vib. todas Direções	A câmara utiliza apenas a correção da transferência de sensor (VCM). A correção eletrónica não é utilizada.

Utilizar outras objetivas que não do sistema Micro Four Thirds/Four Thirds

Pode utilizar as informações da distância focal para reduzir a oscilação da câmara quando fotografar com objetivas que não sejam do sistema Micro Four Thirds ou Four Thirds.

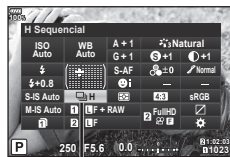
- Defina [Estab. Imagem], prima o botão **OK**, prima o botão **INFO** e, em seguida, utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar uma distância focal e prima o botão **OK**.
- Selecione uma distância focal entre 0,1 mm e 1000,0 mm.
- Escolha o valor que corresponda ao impresso na objetiva.
- Não é possível ao estabilizador de imagem corrigir uma oscilação excessiva da câmara ou que ocorre quando a velocidade do obturador está definida para a velocidade mais lenta. Em ambos os casos, recomenda-se a utilização de um tripé.
- Ao utilizar um tripé, defina [Estab. Imagem] para [OFF].
- Quando utilizar uma objetiva com um interruptor de função de estabilização de imagem, é dada prioridade à definição da objetiva.
- Quando se dá prioridade à estabilização de imagem da objetiva, [S-IS1] é utilizado em vez de [S-IS AUTO].
- Poderá notar que é emitido um som de funcionamento ou sentir uma vibração quando o estabilizador de imagem é ativado.

Efetuar o disparo sequencial/temporizador automático

Podem tirar uma série de fotografias mantendo o botão disparador premido na totalidade. Alternativamente, pode tirar fotografias com o temporizador automático.

☞ “Efetuar o disparo sequencial/temporizador automático” (P. 46–48).

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ** **∇** **◀▶** para seleccionar o disparo sequencial/temporizador automático.
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.



Disparo sequencial/
temporizador automático

Definir o aspeto da imagem

Podem alterar o rácio de imagem (rácio horizontal para vertical) ao tirar fotografias. Dependendo da sua preferência, pode definir o formato para [4:3] (padrão), [16:9], [3:2], [1:1] ou [3:4].

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ** **∇** **◀▶** para seleccionar [Aspetto Da Imagem].
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.



Aspetto Da Imagem

- O aspeto da imagem pode ser definido apenas para as fotografias.
- As imagens JPEG recortadas de acordo com o rácio de imagem selecionado são guardadas. As imagens RAW não são recortadas e são guardadas com as informações sobre o rácio de imagem selecionado.
- Quando as imagens RAW são reproduzidas, o rácio de imagem selecionado é apresentado através de um enquadramento.

Definir o método de gravação para os dados das captações

📷 Guardar definições)





Podem definir como gravar os dados das captações nos cartões.



- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ** **∇** **◀▶** para seleccionar [**📷 Guardar definições**].
- 3 Selecione um item usando o seletor frontal.



📷 Guardar definições


<input type="checkbox"/> (Padrão)	Esta definição é aplicada se estiver inserido na câmara apenas um cartão com espaço disponível. Se estiverem inseridos dois cartões com espaço disponível na câmara, as imagens são gravadas no cartão especificado em [📷 Guardar ranhura] (P. 132).
<input type="checkbox"/> (Comutação auto)	Quando o cartão especificado em [📷 Guardar ranhura] está cheio, a gravação muda para o outro cartão (P. 132).

 (Duplo indep. ↓)	As imagens são gravadas no modo de qualidade de imagem especificado para cada cartão na ranhura 1 e 2 (P. 55, 88). Não será possível continuar a captar quando qualquer um dos cartões ficar cheio. Note-se que o modo de qualidade de imagem muda quando [Duplo indep. ↓] é selecionado; escolha o modo pretendido antes de prosseguir.
 (Duplo indep. ↑)	As imagens são gravadas no modo de qualidade de imagem especificado para cada cartão na ranhura 1 e 2 (P. 55, 88). Quando qualquer um dos cartões ficar cheio, a gravação muda para o cartão que ainda tem espaço disponível. Note-se que o modo de qualidade de imagem muda quando [Duplo indep. ↑] é selecionado; escolha o modo pretendido antes de prosseguir.
 (Duplo mesmo ↓)	As imagens são gravadas no mesmo modo de qualidade de imagem em ambos os cartões. Não será possível continuar a captar quando qualquer um dos cartões ficar cheio.
 (Duplo mesmo ↑)	As imagens são gravadas no mesmo modo de qualidade de imagem em ambos os cartões. Quando qualquer um dos cartões ficar cheio, a gravação muda para o cartão que ainda tem espaço disponível.


- Se premir o botão , pode especificar o cartão no qual gravar os dados das captações com a opção [Def. da ranhura do cartão] do Menu de Personalização (P. 132).
- O modo de qualidade da imagem pode mudar se alterar a opção selecionada para  Guardar definições] ou substituir um cartão de memória por um que pode conter uma quantidade diferente de fotografias adicionais. Verifique o modo de qualidade da imagem antes de tirar fotografias.

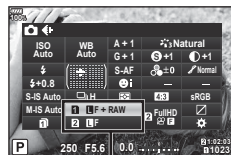
Selecionar a qualidade da imagem

Pode definir um modo de qualidade da imagem para as fotografias. Selecione uma qualidade adequada à aplicação (tal como processamento no PC, utilização num website, etc.). Esta definição pode ser efetuada para cada cartão.















1 Prima o botão  para ver o super painel de controlo LV.

2 Utilize     para selecionar  .


- O modo de qualidade de imagem pode ser definido para cada ranhura de cartões. Se  Guardar definições] estiver definido para [Duplo indep. ↓] ou [Duplo indep. ↑], podem ser definidos modos de qualidade de imagem separados (P. 54).




3 Use o seletor frontal para selecionar uma opção.







- Selecione entre os modos JPEG (, ,  e ) e RAW. Selecione uma opção JPEG+RAW para gravar uma imagem JPEG e uma imagem RAW em cada fotografia. Os modos JPEG combinam o tamanho de imagem (,  e ) e o rácio de compressão (SF, F, N e B).
- Se pretender selecionar uma combinação diferente de , ,  e , altere as definições [ Def. Qualid.] (P. 119) em Menu de Personalização.
- Quando tira fotografias de alta resolução (P. 48), pode selecionar entre **50M** F, **25M** F, **50M** F+RAW e **25M** F+RAW.
- Selecionar [Duplo indep. ↓] ou [Duplo indep. ↑] para  Guardar definições] muda o modo de qualidade de imagem; escolha o modo pretendido antes de prosseguir.
- O modo de qualidade da imagem pode mudar se alterar a opção selecionada para  Guardar definições] ou substituir um cartão de memória por um que pode conter uma quantidade diferente de fotografias adicionais. Verifique o modo de qualidade da imagem antes de tirar fotografias.

Dados de imagens RAW

Este formato (extensão “.ORF”) armazena os dados de imagem não processados para processamento posterior. Os dados de imagens RAW não podem ser visualizados utilizando outras câmaras ou software e as imagens RAW não podem ser selecionadas para impressão. As cópias JPEG das imagens RAW podem ser criadas utilizando esta câmara.  “Editar fotografias” (P. 105)


Selecionar a qualidade da imagem ()








Pode definir um modo de gravação de vídeo adequado à utilização pretendida. Defina o modo de qualidade de imagem de gravação em cartões para o cartão que estiver definido como o destino de gravação de vídeo em [Def. da ranhura do cartão].  “Definir o cartão para o qual efetuar a gravação” (P. 132)

- 1 Prima o botão  para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize    para selecionar [ ].



- 3 Use o seletor frontal para selecionar uma opção.

- Para alterar as definições do modo de gravação de vídeo, prima  seguido do botão **INFO** e rode o seletor traseiro.


Modo de gravação	Aplicação	Definições que pode alterar
 FHD 30p (Full HD Fine 30p)* ¹	Gravar clips (P. 72)	Resolução de vídeo, velocidade de transmissão, imagens por segundo, tempo de gravação* ⁴
 4K 30p (4K 30p)* ¹	Definição 1	Resolução de vídeo, velocidade de transmissão, imagens por segundo* ⁴
 FHD 60p (Full HD Super Fine 60p)* ^{1*2}	Definição 2	Resolução de vídeo, velocidade de transmissão, imagens por segundo* ⁴
 FHD 60p (Full HD Fine 60p)* ^{1*2}	Definição 3	Resolução de vídeo, velocidade de transmissão, imagens por segundo* ⁴
 FHD 60p (Full HD Normal 60p)* ^{1*2}	Definição 4	Resolução de vídeo, velocidade de transmissão, imagens por segundo* ⁴
 C4K 24p (C4K 24p)* ¹	Person.	Resolução de vídeo, velocidade de transmissão, imagens por segundo, tempo máximo de gravação de clips, gravação de movimento lento/rápido* ⁴
 HD (1280×720, Motion JPEG)* ³	Reprodução ou edição em computador	—

*¹ Formato do ficheiro: MPEG-4 AVC/H.264. O tamanho máximo de ficheiro individual limita-se a 4 GB. O tempo máximo de gravação de vídeo individual limita-se a 29 minutos.

*² All-Intra refere-se a um vídeo gravado sem compressão inter-frame. Os vídeos neste formato são adequados para edição mas têm um maior peso de dados.

*³ O tamanho máximo de ficheiro individual limita-se a 2 GB.

*4 É possível definir o modo de gravação.

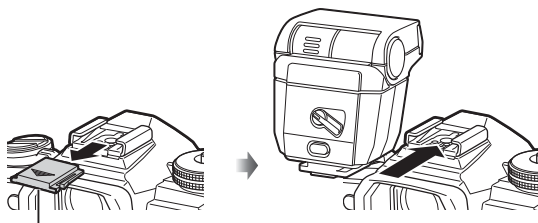
 [Defin. especificações] (P. 100)

- Dependendo do tipo de cartão utilizado, a gravação poderá terminar antes de a duração máxima ser atingida.
- A seleção da taxa de bits pode não estar disponível em algumas configurações.

Utilizar um flash (Fotografia com flash)

1 Retire a tampa da sapata e monte o flash na câmara.

- Deslize a unidade de flash completamente para dentro até entrar em contacto com a parte posterior da sapata e encaixar firmemente no lugar.

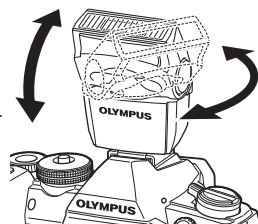


Tampa da sapata

Alterar a orientação do flash

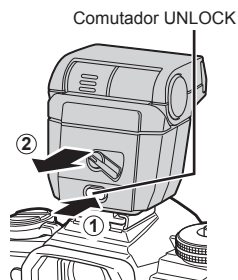
Pode alterar a orientação vertical e horizontal da unidade de flash. A fotografia de ressalto também é possível.

- Observe que, quando usado para a fotografia de ressalto, o flash pode não iluminar totalmente o motivo.

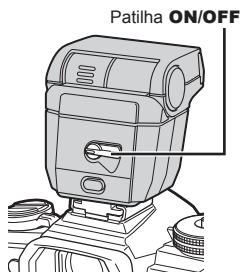


Remover a unidade de flash

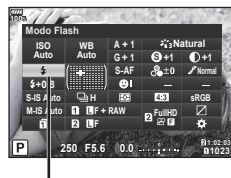
Remova a unidade de flash enquanto prime o comutador UNLOCK.



- 2 Coloque a patilha **ON/OFF** na posição ON e ligue a câmara.
- Se não estiver a utilizar o flash, volte a colocar a patilha na posição OFF.

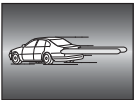


- 3 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 4 Utilize **Δ ▽ < ▷** para seleccionar [Modo Flash].



Modo Flash

- 5 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.
- As opções disponíveis e a ordem pela qual são apresentadas variam consoante o modo de disparo. Consulte "Modos de flash que podem ser definidos pelo modo de disparo" (P. 59)

	Flash	O flash dispara independentemente das condições de iluminação.
	Flash desligado	O flash não dispara.
	Flash de redução de olhos vermelhos	O flash dispara para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos.
	Sincronização lenta (1ª cortina)	O flash dispara com velocidades do obturador mais lentas para obter mais brilho em fundos com luminosidade reduzida.
	Sincronização lenta (1ª cortina)/Flash de redução de olhos-vermelhos	A sincronização lenta é combinada com o flash de redução de olhos vermelhos.
	Sincronização lenta (2ª cortina)	O flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar para criar rastros de luz por trás de fontes de luz em movimento. 
	Flash manual	Para os utilizadores que preferem a operação manual. Se premir o botão OK seguido do botão INFO , pode usar o seletor para ajustar o nível de flash.

- Em (Flash de redução de olhos vermelhos), após os pré-flashes, é necessário cerca de 1 segundo para o obturador ser libertado. Não mova a câmara até concluir o disparo.
- (Flash de redução de olhos vermelhos) pode não funcionar de forma eficaz em determinadas condições de disparo.
- Quando o flash dispara, a velocidade do obturador é definida para 1/250 segundos ou menos. Ao fotografar um assunto com fundo claro utilizando o flash, o fundo poderá ficar sobre-exposto.
- A velocidade de sincronização para o modo silencioso e bracketing de focagem (P. 94) é de 1/50 segundos. A velocidade de sincronização com sensibilidades ISO de 8000 e acima e durante o bracketing ISO (P. 94) é de 1/20 segundos.

Modos de flash que podem ser definidos pelo modo de disparo

Modo de disparo	Super painel de controlo LV	Modo de flash	Momento do flash	Condições para disparar o flash	Limite de velocidade do obturador
P/A		Flash	1ª cortina	Dispara sempre	30 s – 1/250 s*
		Redução de olhos vermelhos			1/30 seg. – 1/250 seg.*
		Flash desligado	—	—	—
		Sincronização lenta (flash de redução de olhos-vermelhos)	1ª cortina	Dispara sempre	60 s – 1/250 s*
		Sincronização Lenta (1ª cortina)			
		Sincronização lenta (2ª cortina)	2ª cortina		
SM		Flash	1ª cortina	Dispara sempre	60 s – 1/250 s*
		Flash de redução de olhos vermelhos			
		Flash desligado	—	—	—
		Sincronização lenta (2ª cortina)	2ª cortina	Dispara sempre	60 s – 1/250 s*

• Apenas as opções e podem ser definidas no modo **FAUTO**.

* A velocidade do obturador é 1/250 segundos quando se utiliza um flash externo vendido em separado.

Alcance mínimo

A objetiva pode produzir sombras nos objetos próximos da câmara, causando vinhagem, ou o flash pode ser demasiado luminoso mesmo com emissão mínima.

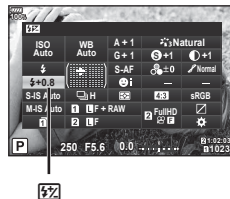
Objetiva	Distância aproximada à qual ocorre a vinhagem
ED 12-40mm f2.8 PRO	0,6 m
ED 40-150mm f2.8 PRO	0,6 m

• As unidades de flash externas podem ser usadas para evitar a vinhagem. Para evitar que as fotografias fiquem sobre-expostas, selecione o modo **A** ou **M** e selecione um valor elevado do diafragma ou reduza a sensibilidade ISO.

Ajustar a saída do flash (Controlo da intensidade do flash)

A saída do flash pode ser ajustada se considerar que o assunto está sobre-exposto ou pouco exposto mesmo que a exposição do resto do enquadramento seja adequada.

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ** **▽** **<** **>** para seleccionar **[F2]**.
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.













- Esta definição não tem qualquer efeito quando o modo de controlo do flash para a unidade externa de flash está definido para MANUAL.
- Alterações à intensidade do flash feitas com a unidade externa de flash são adicionadas às alterações feitas com a câmara.

Opções de processamento (Modo Fotografia)

Pode seleccionar um modo de fotografia e ajustar individualmente o contraste, a nitidez e outros parâmetros (P. 62). As alterações a cada modo de fotografia são armazenadas em separado.

■ Opções do modo de fotografia

 i-Enhance	Produz fotografias com um aspeto mais impressionante adequado à cena.
 Vivid	Produz cores vivas.
 Natural	Produz cores naturais.
 Esbatido	Produz tons neutros.
 Portrait	Produz tons de pele bonitos.
M Monotom	Produz tons a preto e branco.
C Person.	Utilize esta opção para seleccionar um modo de fotografia, definir os parâmetros e registar a definição.
 e-Portrait	Produz texturas de pele suaves. Este modo não pode ser utilizado com a fotografia Bracketing ou ao gravar vídeos.
 Subaquático	Produz acabamentos de cores vivas perfeitos para fotografias subaquáticas. • Quando definir [ Subaquático], recomenda-se que defina [ + BB] para [Desl.] (P. 119).
 Criador de Cor	Faculta um acabamento a cores definido no Criador de Cor (P. 71).
ART 1 Pop Art	Utiliza definições do Filtro Artístico. É também possível utilizar efeitos artísticos.
ART 2 Foco Suave	
ART 3 Cor Suave e Clara	
ART 4 Tom Claro	
ART 5 Filme Granulado	
ART 6 Câmara Pinhole	
ART 7 Diorama	
ART 8 Processo Cruzado	
ART 9 Sépie Suave	
ART 10 Tom Dramático	
ART 11 Linha Chave	
ART 12 Aguarela	
ART 13 Vintage	
ART 14 Cor Parcial	

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ <|>** para seleccionar [Modo Fotografia].
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.
 - Os itens disponíveis para o modo de fotografia diferem dependendo do modo de disparo (P. 24).
 - Pode definir que modos de fotografia não utilizados não sejam apresentados nas opções. **ⓘ** [Def. Modo Fotografia] (P. 115)
 Alguns modos de fotografia não podem ser ocultados.

Modo Fotografia



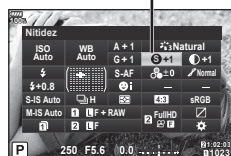
Fazer ajustes finos na nitidez (Nitidez)

Nas definições do modo de fotografia (P. 61), pode realizar ajustes finos na nitidez e guardar as alterações.

- Os ajustes podem não estar disponíveis dependendo do modo de disparo (P. 24).

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ <|>** para seleccionar [Nitidez].
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.

Nitidez



Fazer ajustes finos no contraste (Contraste)

Nas definições do modo de fotografia (P. 61), pode realizar ajustes finos no contraste e guardar as alterações.

- Os ajustes podem não estar disponíveis dependendo do modo de disparo (P. 24).

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ <|>** para seleccionar [Contraste].
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.

Contraste

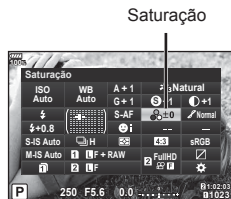


Fazer ajustes finos na saturação (Saturação)

Nas definições do modo de fotografia (P. 61), pode realizar ajustes finos na saturação e guardar as alterações.

- Os ajustes podem não estar disponíveis dependendo do modo de disparo (P. 24).

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ** **∇** **<** **>** para seleccionar [Saturação].
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.



Fazer ajustes finos na tonalidade (Gradação)

Nas definições do modo de fotografia (P. 61), pode realizar ajustes finos na tonalidade e guardar as alterações.

- Os ajustes podem não estar disponíveis dependendo do modo de disparo (P. 24).

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ** **∇** **<** **>** para seleccionar [Gradação].
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.



AUTO: Auto.	Divide a imagem em zonas detalhadas e ajusta individualmente a luminosidade para cada zona. Isto é eficaz para imagens com áreas de grande contraste em que os brancos aparecem demasiado claros e os pretos demasiado escuros.
NORM: Normal	Utilize o modo normal para utilizações gerais.
HIGH: Alta Luz	Utiliza um tom adequado para um assunto claro.
LOW: Baixa Luz	Utiliza um tom adequado para um assunto escuro.

Aplicar efeitos de filtro em fotografias monocromáticas (Filtro de cor)

Na definição monocromática das definições do modo de fotografia (P. 61), pode adicionar e guardar antecipadamente um efeito de filtro. Isto cria uma imagem monocromática na qual a cor correspondente à cor do filtro é iluminada e a cor complementar é escurecida.

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [Modo Fotografia].
- 3 Selecione [Monotom] usando o seletor frontal.
- 4 Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [Filtro de cor].
- 5 Selecione um item usando o seletor frontal.

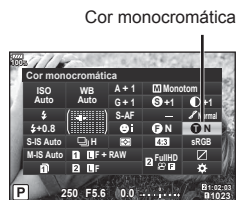


N:Nenhum	Cria uma imagem a preto e branco normal.
Ye:Amarelo	Reproduz uma nuvem branca claramente definida com um céu azul natural.
Or:Laranja	Enfatiza ligeiramente as cores em céus azuis e pores do sol.
R:Vermelho	Enfatiza fortemente as cores em céus azuis e o brilho da folhagem vermelha.
G:Verde	Enfatiza fortemente as cores em lábios vermelhos e folhas verdes.

Ajustar a tonalidade de uma fotografia monocromática (Cor monocromática)

Na definição monocromática das definições do modo de fotografia (P. 61), pode adicionar e guardar antecipadamente um tom de cor.

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [Modo Fotografia].
- 3 Selecione [Monotom] usando o seletor frontal.
- 4 Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [Cor monocromática].
- 5 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.

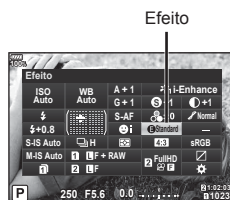


N:Nenhum	Cria uma imagem a preto e branco normal.
S:Sépia	Cria uma imagem sépia.
B:Azul	Cria uma imagem azulada.
P:Roxo	Cria uma imagem arroxeadada.
G:Verde	Cria uma imagem esverdeada.

Ajustar efeitos i-Enhance (Efeito)

Pode definir a intensidade dos efeitos i-Enhance no modo de fotografia (P. 61).

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [Efeito].
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.



Effect LOW (Efeito: baixo)	Adiciona um efeito i-Enhance de baixa intensidade às imagens.
Effect STD (Efeito: standard)	Adiciona um efeito i-Enhance de média intensidade, entre “baixo” e “alto”, às imagens.
Effect HIGH (Efeito: alto)	Adiciona um efeito i-Enhance de alta intensidade às imagens.

Definir o formato de reprodução da cor (Cor Espaço)

Pode seleccionar um formato para garantir que as cores são produzidas corretamente quando as fotografias tiradas são regeneradas num monitor ou utilizando uma impressora. Esta opção é equivalente à opção [Cor Espaço] (P. 119) no Menu de Personalização.

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [Cor Espaço].
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.



Cor Espaço

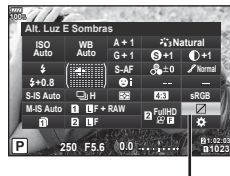
sRGB	Esta é a norma de espaço de cor RGB estipulada pela IEC (International Electrotechnical Commission - Comissão Eletrotécnica Internacional). Normalmente, utilize [sRGB] como definição padrão.
Adobe RGB	Esta é a norma fornecida pela Adobe Systems. Para uma apresentação correta das imagens, são necessários software e hardware compatíveis como um monitor, impressora, etc.

- [AdobeRGB] não está disponível no modo de vídeo ou com **ART** (P. 33) ou HDR

Alterar a luminosidade das zonas claras e sombras (Alt. Luz E Sombras)

Utilize [Alt. Luz E Sombras] para ajustar a luminosidade das zonas claras e das sombras.

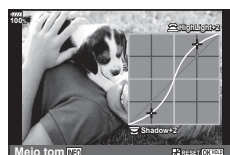
- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.



Alt. Luz E Sombras

- 2 Utilize **Δ** **▽** **◀** **▶** para selecionar [Alt. Luz E Sombras] e, em seguida, prima o botão **OK**.

- 3 Use o seletor traseiro para ajustar as sombras e o seletor frontal para ajustar as altas luzes.
 - As definições podem ser repostas mantendo o botão **OK** premido.
Prima o botão **INFO** para visualizar a exibição de ajuste de tons médios.



- Também se pode aceder às [Alt. Luz E Sombras] através do botão ao qual o [Controlo Alt. Luzes/Sombras] foi atribuído usando a opção [Multifunções] (P. 68).

Atribuir funções aos botões (Função do Botão)

Nas predefinições, as funções seguintes estão atribuídas aos botões:

Botão	Predefinição	Botão	Predefinição
Função Fn1	Selec. Área AF	Função ▶	⚡ (Fotografia), Zoom electr.* (Vídeo)
Função Fn2	Multifunções	Função ☑	📺/📷 (Fotografia), ISO/WB (Vídeo)
Função REC	REC	Função B-Fn1	Selec. Área AF
Função AEL/AFL	AEL/AFL	Função B-Fn2	AEL/AFL
Função 📷	📷 (Fotografia), Enquadramento (Vídeo)	Função PBH◀	Selec. Área AF (Fotografia), Função Direta (Vídeo)
Função 📷	📷 (Fotografia), Q (Vídeo)	Função PBH▶	⚡ (Fotografia), Zoom electr.* (Vídeo)
Função O 	O	Função PBH▼	📺/📷 (Fotografia), ISO/WB (Vídeo)
Função ↔	Selec. Área AF (Fotografia), Função Direta (Vídeo)	Função L-Fn	Parar AF

* Apenas disponível com objetivas com zoom motorizado


















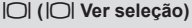


Para alterar a função atribuída a um botão, siga os passos abaixo.

- 1 Prima o botão **OK** para ver o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ** **∇** **<** **>** para seleccionar [**📷** Função do Botão] ou [**📷** Função do Botão] e, em seguida, prima o botão **OK**.
 - A opção [**📷** Função do Botão] do Menu de Personalização (P. 113) é apresentada no modo de fotografia e a opção [**📷** Função do Botão] de [**📷** Botão/Seletor/Alavanca] (P. 100) é apresentada no modo de vídeo.
- 3 Use o seletor traseiro para seleccionar um botão.
- 4 Rode o seletor frontal para alternar entre os ecrãs de definições e, em seguida, use o seletor traseiro para seleccionar uma opção e prima o botão **OK**.
 - As opções disponíveis variam de botão para botão.



Função do Botão

Parar AF	Prima o botão para parar a focagem automática.
[AEL] (AEL/AFL)	Prima o botão para utilizar o bloqueio AE ou o bloqueio AF. A função muda de acordo com a definição de [AEL/AFL] (P. 123). Quando AEL está seleccionado, prima o botão uma vez para bloquear a exposição e ver [AEL] no ecrã. Prima novamente o botão para cancelar o bloqueio.
REC	Prima o botão para gravar um vídeo.
[🔍] (Pré-visualização)	O valor do diafragma é fixado no valor seleccionado enquanto o botão é premido. Se [Ligado] for seleccionado para [🔍 Fechado] nas [🔍 Definições] do Menu de Personalização (P. 116), o diafragma é mantido no valor seleccionado mesmo quando se solta o botão.
[📷] (Balanço de brancos com um-toque)	Prima o botão disparador enquanto este botão é premido para obter um valor do balanço de brancos (P. 43).
[:::] (Seleç. Área AF)	Prima o botão para seleccionar o alvo AF (P. 39, 40).
[:::] [HP] (Repor [:::])	Prima o botão para seleccionar a posição inicial AF guardada com a opção [Definição Inicial [:::]] (P. 112). Prima novamente o botão para voltar à posição original. Se a câmara estiver desligada quando a posição inicial for seleccionada, a posição alvo AF definida antes de a posição inicial ser seleccionada será reposta.
MF	Prima o botão para seleccionar o modo [MF]. Prima novamente o botão para restaurar o modo AF seleccionado anteriormente. Pode mudar o modo de focagem rodando o seletor enquanto prime o botão.
RAW [↔]	Prima o botão para alternar entre os modos de qualidade de imagem JPEG e RAW+JPEG. Pode mudar o modo de qualidade de imagem rodando o seletor enquanto prime o botão.
[📷] TEST (Imagem Teste)	Prima o botão disparador enquanto este botão é premido para ver fotografias tiradas sem as gravar para o cartão de memória.

 (Subaquático grande angular/ Subaquático macro)	Quando utilizar um protetor à prova de água, prima o botão para alternar entre  e  . Prima sem soltar o botão para voltar ao modo de disparo inicial. Quando utilizar uma objetiva com um zoom eletrônico, alternar entre  e  é definido automaticamente para grande angular e telefoto.
 (Compensação da exposição)	Prima o botão para ajustar a compensação da exposição. Se premir o botão quando estiver nos modos de P , A ou S , pode ajustar a compensação da exposição com o seletor ou com  . Se premir o botão quando estiver no modo de M , pode alterar a velocidade do obturador e o valor do diafragma com o seletor ou com  .
 (Teleconversor Digital)	Prima o botão para comutar o zoom digital [Ligado] ou [Desl.].
 (Comp. trapezoidal)	Prima o botão uma vez para ver as opções da compensação do trapezoide e prima novamente para guardar as alterações e sair. Para retomar a fotografia normal, prima sem soltar o botão.
 (Ampliar)	Prima o botão para ver a moldura de ampliação e prima-o novamente para ampliar a imagem. Prima sem soltar o botão para cancelar a apresentação ampliada.
HDR	Prima o botão para mudar para o modo de disparo HDR com as definições guardadas. Prima novamente o botão para cancelar o disparo HDR. Pode mudar o modo HDR rodando o seletor enquanto prime o botão.
BKT	Prima o botão para mudar para o modo de disparo BKT com as definições guardadas. Prima novamente o botão para cancelar o disparo BKT. Pode mudar o modo BKT rodando o seletor enquanto prime o botão.
 ISO/  WB	Prima o botão para ajustar a sensibilidade ISO utilizando o seletor frontal e o balanço de brancos utilizando o seletor traseiro.
 WB/  ISO	Prima o botão para ajustar o balanço de brancos utilizando o seletor frontal e a sensibilidade ISO utilizando o seletor traseiro.
Multifunções	Para invocar a multifunção selecionada, prima o botão ao qual tenham sido atribuídas [Multifunções].  "Utilização das opções multifunções (Multifunções)" (P. 70)
Enquadramento	Prima o botão para ativar e desativar a apresentação do enquadramento. Quando o enquadramento for apresentado, os ecrãs do histograma e das altas luzes/sombra não estão disponíveis. Quando utilizar o enquadramento, pode alterar as cores e o realce premindo o botão INFO .
Vis. Nível 	Prima o botão para ver o indicador de nível no visor ótico e prima-o novamente para desligar o indicador de nível. O indicador de nível está disponível quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] está definido em [Estilo do EVF] (P. 133).
 (Ver seleção)	Prima o botão para ativar e desativar a imagem ao vivo. Se o sensor ocular estiver desativado, alterna entre a apresentação no monitor e a apresentação EVF.
 (Visor ótico simulado)	Prima o botão para ver no visor uma imagem igual a uma imagem do visor ótico.  será apresentado no visor. Prima o botão para terminar a função [S-OVF].

Limitador AF	Prima o botão para ativar e desativar o Limitador AF. Pode mudar o modo de Limitador AF rodando o seletor enquanto prime o botão.
MF predefinido	Prima o botão para mudar para MF predefinido. Prima novamente o botão para voltar à definição AF original. Pode mudar o modo de focagem rodando o seletor enquanto prime o botão.
Exif Lens (Definições info lente)	Prima o botão para ver o menu de definições das informações da objetiva (P. 132).
Modo IS	Prima o botão para ativar e desativar a estabilização de imagem. Pode mudar o modo de estabilização de imagem rodando o seletor enquanto prime o botão.
⚡ (Modo Flash)	Prima o botão para selecionar um modo de flash. Tem primeiro de definir a [Função] para [Função Direta].
	Prima o botão para selecionar uma opção de disparo sequencial ou de temporizador automático. Tem primeiro de definir a [Função] para [Função Direta].
 (Bloquear inter)	Prima e segure o botão para ativar e desativar as operações do ecrã tátil. Tem primeiro de definir a [Função] para [Função Direta].
Zoom eletr.	Quando utilizar uma objetiva com uma função de zoom motorizado, após premir o botão, utilize o seletor em cruz para operações de zoom. Tem primeiro de definir a [Função] para [Função Direta].

- Para usar as opções [Função] e [Função], tem primeiro que selecionar [Função Direta] para a [Função].
- Para usar as opções [Função] e [Função], tem primeiro que selecionar [Função Direta] para a [Função].
- A opção [Função Direta] para o botão aplica-se a cada uma das .
- Atribua [] ao botão para o usar para a seleção do alvo AF.
- O botão pode ser usado para as funções disponíveis em algumas objetivas.
- O botão multifunções pode ser atribuído às seguintes funções:
 (Controlo Alt.Luzes/Sombras), (Criador de Cor), (ISO/WB), (WB/ISO),
 (Ampliar), (Aspetto Da Imagem), (Visor ótico simulado), (Enquadramento)

■ Utilização das opções multifunções (Multifunções)

É possível atribuir várias funções a um botão se definir [Multifunções] para o botão em [📷 Função do Botão] ou [📷 Função do Botão]. Nas predefinições, a opção de multifunções está atribuída ao botão **Fn2**.

Escolher uma função

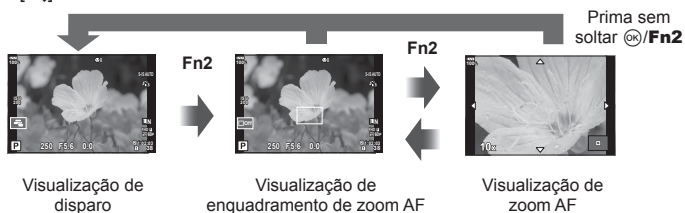
- 1 Prima sem soltar o botão **Fn2** e rode o seletor frontal ou o seletor traseiro.
 - Os menus são exibidos.
- 2 Continue a rodar o seletor para escolher uma função.
 - Liberte o botão quando a função desejada estiver selecionada.



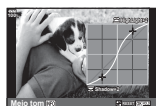
Utilização da função selecionada

Prima o botão **Fn2**. Será apresentado o ecrã de definições da função.

Quando [Q] está atribuído ao botão **Fn2**



Quando outras opções estão atribuídas ao botão **Fn2**



Ecrã Controlo Alt.
Luzes/Sombras



Ecrã Criador de Cor



Ecrã de definições
do rácio de imagem

Função	Seletor frontal (☺)	Seletor traseiro (☹)
☰ (Controlo Alt.Luzes/Sombras) (P. 66)	Controlo de zonas claras	Controlo de sombras
☺ (Criador de Cor) (P. 71)	Matiz	Saturação
ISO/WB (ISO/WB) (P. 42, 51/P. 42, 52)	Sensibilidade ISO	Modo WB
WB/ISO (WB/ISO)* (P. 42, 52/P. 42, 51)	Modo WB	Sensibilidade ISO
Q (Ampliar) (P. 41)	Zoom AF: Aproximar ou afastar o zoom	
☰ (Aspeto Da Imagem) (P. 54)	Rácio de imagem	
👁️ (Visor ótico simulado) (P. 121)	—	
PEAK (Enquadramento) (P. 124)	—	

* A função é apresentada quando é selecionada em [Definições multifunções] (P. 115).

Ajustar a cor geral (Criador de Cor)

A cor geral da imagem pode ser ajustada usando qualquer combinação de 30 matizes e 8 níveis de saturação.

Tem primeiro de definir o Criador de Cor para o botão **Fn2** (P. 70).

1 Prima o botão **Fn2**.

- O ecrã de definição será exibido.



2 Defina o matiz usando o seletor frontal e a saturação usando o seletor traseiro.

- As definições podem ser repostas premindo e segurando o botão **OK**.
- Para sair sem definir o Criador de Cor, prima o botão **MENU**.

3 Prima o botão **OK**.

- Para voltar ao ecrã de definições do Criador de Cor, prima o botão **Fn2**.
- As fotografias são gravadas em formato RAW+JPEG quando [RAW] é selecionado como qualidade da imagem (P. 55, 88).
- As fotografias tiradas usando [HDR] (P. 49, 95) ou [Exposição Múltipla] (P. 95) são gravadas na definição [Natural].

Filmar “Os meus clips”

Pode criar um único ficheiro Os meus clips, incluindo vários vídeos curtos (clips). Pode também adicionar fotografias ao vídeo Os meus clips.

■ Filmar

- 1 Defina o seletor de modo para
- 2 Prima o botão para ver o super painel de controlo LV.
- 3 Utilize para selecionar .



- 4 Seleccione utilizando o seletor frontal e prima o botão .
 - Prima o botão **INFO** para alterar a [Resolução de Vídeo], a [Velocidade de transmissão], as [Imagens Por S.] e o [Tempo gravação clip]. Realce [Resolução de Vídeo], [Velocidade de transmissão], [Imagens Por S.] ou [Tempo gravação clip] usando e utilize para alterar.
- 5 Prima o botão para começar a filmar.
 - A gravação termina automaticamente quando o tempo de gravação predefinido tiver terminado e é apresentado um ecrã para verificação do vídeo gravado. Prima o botão para começar a filmar o seguinte.
 - Se premir novamente o botão durante a gravação, esta continua enquanto o botão estiver premido (até um máximo de 16 segundos).
- 6 Prima o botão para filmar o clip seguinte.
 - O ecrã de confirmação desaparece e a gravação do clip seguinte é iniciada.
 - Para eliminar o clip que gravou ou guardou num Os meus clips diferente, realize o seguinte no ecrã de confirmação.

	Reproduz Os meus clips começando pelo início.
	Altera Os meus clips de destino para guardar o clip e a posição onde adicionar o clip. Utilize para alterar a posição onde adicionar o clip em Os meus clips.
	Elimina o clip captado.

- A gravação do clip seguinte pode ser iniciada se premir o botão disparador até meio. O clip é guardado no mesmo Os meus clips que o clip anterior.
- Os clips com definições de [Resolução de Vídeo], de velocidade de transmissão e de [Imagens Por S.] diferentes são guardadas como Os meus clips separados.

Criar Os meus clips novos

Mova um clip para utilizando $\Delta \nabla$ e prima o botão \odot .



Remover um clip de Os meus clips

Mova um clip para utilizando $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ e prima o botão \odot .

- O clip que remover de Os meus clips será um ficheiro de vídeo normal.

Reproduzir

Podem reproduzir consecutivamente os ficheiros em Os meus clips.

- 1 Prima o botão e selecione uma imagem marcada com .
- 2 Prima o botão \odot e selecione [Repr. Os meus clips] utilizando $\Delta \nabla$. Em seguida, prima novamente o botão \odot .
 - Os ficheiros em Os meus clips serão reproduzidos consecutivamente.
 - Prima o botão \odot para terminar a reprodução consecutiva.

Editar “Os meus clips”

Podem criar um único ficheiro de vídeo a partir de Os meus clips.

Os clips captados são memorizados em Os meus clips. Em Os meus clips pode adicionar clips de vídeo e fotografias. Pode ainda adicionar efeitos de transição de ecrã e efeitos de filtros artísticos.

- 1 Prima o botão e, em seguida, rode o seletor traseiro para reproduzir Os meus clips.



Reprodução individual

Visualização Índice

Reprodução de Os meus clips

Visualização Calendário

- As imagens marcadas com no visor Meus Clips podem ser vistas pressionando o botão , destacando a imagem e pressionando o botão \odot .

- 2 Utilize $\Delta \nabla$ para seleccionar Os meus clips, $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar um clip e, em seguida, prima o botão \odot .

3 Selecione um item utilizando $\Delta \nabla$ e prima o botão OK .

Repr. Os meus clips	Reproduz os ficheiros em Os meus clips por ordem, começando pelo início.
Duração Vídeo	Reproduz os clips selecionados como um vídeo.
Reordenar	Permite mover ou adicionar ficheiros em Os meus clips.
Destino predefinido	Na próxima vez que filmar, os vídeos captados com as mesmas definições serão adicionados a este Os meus clips .
Apag. Os meus clips	Elimina todos os ficheiros não protegidos de Os meus clips.
Apagar	Selecione [Sim] e prima o botão OK para apagar.

4 Visualize Os meus clips a partir do qual pretende criar o vídeo. Selecione [Exp. Os meus clips] e prima o botão OK .

5 Selecione um item utilizando $\Delta \nabla$ e prima o botão OK .

Efeitos de clips	Pode aplicar 6 tipos de efeitos artísticos.
Efeito de transição	Pode aplicar efeitos de desvanecer.
BGM	Pode definir [Party Time] ou [Desl.].
Volume clip gravado	Quando [BGM] é definido para [Party Time], pode definir um volume para os sons gravados no vídeo.
Som do clip gravado	Se definir para [Ligado], pode criar um vídeo com o som gravado. Esta definição só está disponível quando [BGM] está definido para [Desl.].
Pré-visualização	Pode pré-visualizar os ficheiros de Os meus clips editado, começando pelo primeiro ficheiro.

6 Quando terminar a edição, selecione [Iniciar exportação] e prima o botão OK .

- O álbum combinado é guardado como um único vídeo.
 - Exportar um vídeo pode demorar algum tempo.
 - A duração máxima de Os meus clips é de 15 minutos e o tamanho máximo de ficheiro é 4 GB.
 - Os meus clips pode demorar algum tempo a ser apresentado depois de retirar, inserir, apagar ou proteger o cartão.
 - Pode gravar um máximo de 99 Os meus clips e um máximo de 99 cortes por clip. Os valores máximos podem variar, dependendo do tamanho do ficheiro e da duração de Os meus clips.
 - Não é possível adicionar vídeos além de clips a Os meus clips.
- Pode alterar [Party Time] para um BGM diferente. Grave os dados transferidos do website da Olympus no cartão, selecione [Party Time] de [BGM] no passo 5 e prima \blacktriangleright . Visite o website seguinte para a transferência.
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Captar vídeos de movimento lento/rápido

Pode criar vídeos de movimento lento ou de movimento rápido. Pode definir a velocidade de gravação utilizando em modo de gravação.

1 Prima o botão para ver o super painel de controlo LV.

2 Utilize para seleccionar .

3 Utilize o seletor frontal para seleccionar (modo de gravação personalizado) (P. 56) e, em seguida, prima o botão .

- A opção seleccionada para [Câm. lenta ou rápida] pode ser alterada premindo o botão **INFO**. Em , seleccione [Câm. lenta ou rápida] e prima para seleccionar um fator de ampliação e, em seguida, prima o botão . Aumente o fator de multiplicação para filmar um vídeo de movimento rápido. Reduza o fator de multiplicação para filmar um vídeo de movimento lento. O fator de ampliação alterado aparece como um ícone. A sequência de imagens muda em conformidade.



4 Prima o botão para começar a filmar.

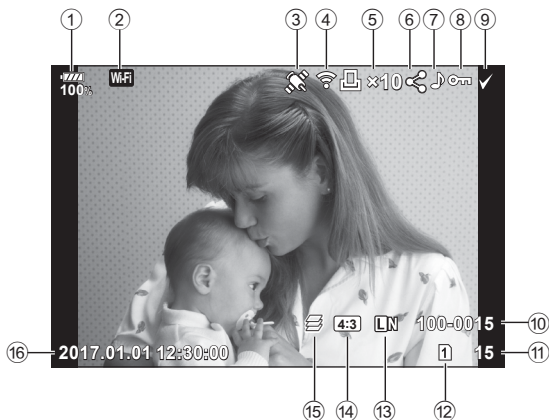
- Prima o botão novamente para terminar a gravação.
- O vídeo será reproduzido numa velocidade fixa de modo a parecer estar em câmara lenta ou em rápida.
- Os sons não serão gravados.
- Quaisquer filtros artísticos do modo de fotografia serão cancelados.
- Não é possível definir um ou ambos os modos de câmara lenta e de câmara rápida para algumas opções de .
- A velocidade do obturador limita-se a valores superiores a 1/24 segundos quando utilizar a focagem automática. Este limite não será aplicado quando utilizar a focagem manual.
- A velocidade do obturador limita-se a valores superiores a 1/24 segundos quando utilizar o modo **P**, **A** ou **S** na gravação de vídeos.
- Quando utilizar o modo **M** na gravação de vídeos, o limite da velocidade do obturador varia de acordo com a focagem automática ou a focagem manual. Não é possível mudar o modo de focagem de manual para focagem manual.

3 Reprodução

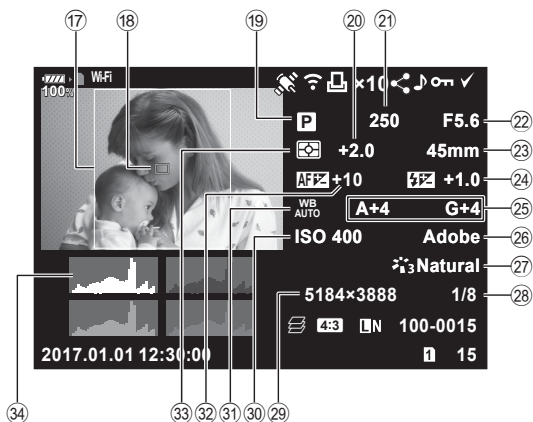
Visualização de informações durante a reprodução

Informações da reprodução de imagens

Visualização simplificada



Visualização geral



- | | |
|---|--|
| ① Nível da bateria.....P. 18 | ⑪ Margem de proporçãoP. 54 |
| ② Ligação LAN sem fios.....P. 134–138 | ⑫ Indicador de área AFP. 40 |
| ③ Incluir as informações GPSP. 137 | ⑬ Modo de disparo P. 24–37 |
| ④ Upload Eye-Fi concluído.....P. 122 | ⑭ Compensação da exposiçãoP. 39 |
| ⑤ Ordem de Impressão | ⑮ Velocidade do obturador..... P. 26–29 |
| ⑥ Número de impressões.....P. 144 | ⑯ Valor do diafragma..... P. 26–29 |
| ⑦ Ordem de partilhaP. 82 | ⑰ Distância focal |
| ⑧ Gravação de somP. 83, 107 | ⑱ Controlo da intensidade do flashP. 60 |
| ⑨ ProtegerP. 81 | ⑲ Compensação do balanço de |
| ⑩ Imagem selecionada.....P. 82 | brancosP. 52 |
| ⑪ Número do ficheiroP. 120 | ⑳ Espaço de cor.....P. 65 |
| ⑫ Ranhura selecionada para | ㉑ Modo de fotografia.....P. 61, 88 |
| reprodução.....P. 78 | ㉒ Taxa de compressão.....P. 131 |
| ⑬ Qualidade da imagem.....P. 55, 88 | ㉓ Contagem de pixels.....P. 131 |
| ⑭ Rácio de imagem.....P. 54 | ㉔ Sensibilidade ISOP. 42, 51 |
| ⑮ Empilhamento de focagem/
HDR1 HDR2 Imagem HDR.....P. 49, 95 | ㉕ Balanço de brancosP. 42, 52 |
| ⑯ Data e hora.....P. 19 | ㉖ Ajuste da focagem.....P. 112 |
| | ㉗ Modo de mediçãoP. 45, 51 |
| | ㉘ HistogramaP. 23 |

Alterar a visualização de informações


Pode trocar as informações apresentadas no ecrã durante a reprodução premindo o botão **INFO**.



- Pode adicionar histogramas, altas luzes/sombras e caixas de luz às informações apresentadas durante a reprodução. [Info] (P. 127)




Visualizar fotografias e vídeos

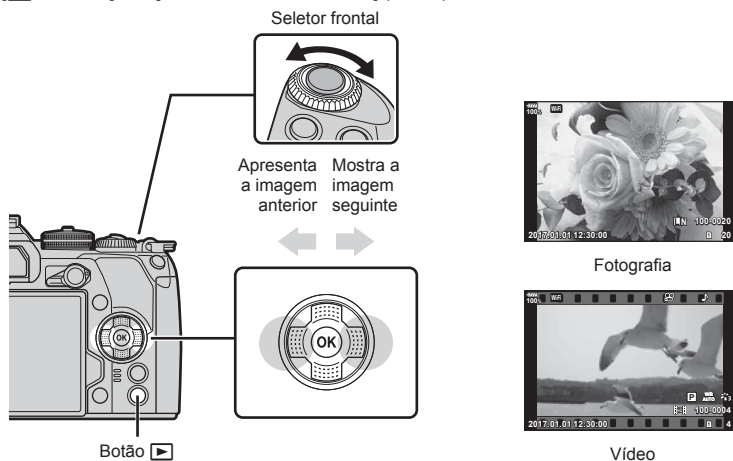
1 Prima o botão .






















- Será apresentada a sua fotografia ou vídeo mais recente.
- Selecione a fotografia ou vídeo pretendido utilizando o seletor frontal () ou o seletor em cruz.
- Prima o botão disparador até meio para voltar ao modo de disparo.





Sugestões



- Para mudar o cartão de reprodução, enquanto prime o botão , rode o seletor para seleccionar uma ranhura e depois liberte o botão . A definição do cartão de reprodução regressará à definição original assim que a câmara sair do modo de reprodução. A mudança do cartão de reprodução através desta operação não afeta a definição [ Ranhura] das [Def. da ranhura do cartão] (P. 132).



Seletor traseiro ()	Ampliar () / Índice ()
Seletor frontal ()	Anterior () / Seguinte () A operação também está disponível durante a reprodução aproximada.
Seletor em cruz () () () ()	Reprodução individual: Seguinte () / anterior () / volume da reprodução () () Reprodução aproximada: Alterar a posição aproximada Pode ver a imagem seguinte () ou a imagem anterior () durante a reprodução aproximada premindo o botão INFO . Prima novamente o botão INFO para visualizar um enquadramento de zoom e utilize ) () () () para mudar a posição. Reprodução de índice/Os meus clips/Calendário: Realçar imagem
INFO	Ver as informações da imagem
	Selecionar a imagem (P. 82)
Botão AEL/AFL	Proteger a imagem (P. 81)



	Eliminar a imagem (P. 82)
	Ver menus (na reprodução de calendário, prima este botão para sair da reprodução individual)

Visualização de índice/Visualização de calendário

- Em reprodução individual, rode o seletor traseiro para  para a reprodução de índice. Rode mais para a reprodução de Os meus clips e ainda mais para a reprodução de calendário.
- Rode o seletor traseiro para  para voltar à reprodução individual.




*1 Se tiver sido criado um ou mais Os meus clips, será apresentado aqui (P. 72).

- Pode alterar o número de imagens para a visualização de índice.  [Definições ] (P. 128)

Visualizar fotografias






Reprodução aproximada

Em reprodução individual, rode o seletor traseiro para  para ampliar. Rode para  para voltar à reprodução individual.



Rodar

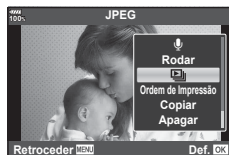
Para rodar fotografias.

- Visualize novamente a fotografia e prima o botão .
- Selecione [Rodar] e prima o botão .
- Prima  para rodar a imagem para a esquerda,  para rodar para a direita. A imagem roda sempre que premir o botão.
 - Prima o botão  para guardar as definições e sair.
 - A imagem rodada é guardada na orientação atual.
 - Videos e imagens protegidas não podem ser rodados.

Apresentação de diapositivos

Esta função exibe sucessivamente imagens guardadas no cartão.

- 1 Prima o botão **OK** durante a reprodução e selecione **[OK]**.



- 2 Ajuste as definições.

Iniciar	Inicie a apresentação de diapositivos. As imagens são apresentadas por ordem, com início na fotografia atual.
BGM	Defina [Party Time] ou [Desl.].
Diapositivo	Defina o tipo de dados que vão ser reproduzidos.
Duração Diapositivo	Selecione a duração de apresentação de cada imagem, de 2 a 10 segundos.
Duração Vídeo	Selecione [Total] para reproduzir a totalidade de cada clip de vídeo na apresentação de diapositivos ou [Curta] para reproduzir apenas a parte inicial de cada clip de vídeo.

- 3 Selecione [Iniciar] e prima o botão **OK**.
 - A apresentação de diapositivos será iniciada.
 - Prima o botão **OK** para parar a apresentação de diapositivos.

Volume

O volume pode ser ajustado se premir **Δ** ou **∇** durante a reprodução individual e de vídeos.



Volume da apresentação de diapositivos

Prima **Δ** **∇** durante a apresentação de diapositivos para ajustar o volume geral do altifalante da câmara. Prima **◀▶** durante a apresentação do indicador de ajuste do volume para ajustar o balanço entre o som gravado com a imagem ou vídeo e com a música de fundo.

Ver vídeos

Selecione um vídeo e prima o botão **OK** para visualizar o menu de reprodução. Selecione [Reproduzir vídeo] e prima o botão **OK** para iniciar a reprodução. Realize o avanço rápido e rebobinagem utilizando **</>**. Prima o botão **OK** novamente para colocar a reprodução em pausa. Enquanto a reprodução está em pausa, utilize **Δ** para ver o primeira imagem e **∇** para ver a último. Utilize **<>** ou o seletor frontal (**⊙**) para ver a imagem anterior ou a seguinte. Prima o botão **MENU** para terminar a reprodução.



Para vídeos de 4 GB ou mais

Se o vídeo foi automaticamente dividido em vários ficheiros, pressionar **OK** irá exibir um menu contendo as seguintes opções:

[Rep desde início]:	Reproduz um vídeo dividido até ao fim
[Reproduzir vídeo]:	Reproduz ficheiros separadamente
[Apagar total]:	Elimina todas as partes de um vídeo dividido
[Apagar]:	Elimina os ficheiros separadamente

- Recomendamos que utilize a mais recente versão do OLYMPUS Viewer 3 para reproduzir filmes num computador. Antes de inicializar o software pela primeira vez, conecte a câmara ao computador.

Proteger imagens

Proteja imagens contra a eliminação acidental.

Visualize a imagem que pretende proteger e prima o botão **AEL/AFL** para adicionar **⊙** (ícone de proteção) à imagem. Prima novamente o botão **AEL/AFL** para cancelar a proteção. Também pode proteger múltiplas imagens selecionadas. **☞** "Selecionar imagens (**⊙**, Copiar Sel., Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)" (P. 82)





- A formatação do cartão apaga todos os dados, incluindo imagens protegidas.

Copiar uma imagem (Copiar)

Quando existirem cartões com espaço disponível em ambas as ranhuras 1 e 2, pode copiar uma imagem de um cartão para o outro. Quando reproduzir uma imagem que pretende copiar, prima o botão **OK** para visualizar o menu de reprodução. Depois de selecionar [Copiar] e premir o botão **OK**, seleccione se pretende ou não especificar uma pasta de destino. Selecione [Sim] e depois prima o botão **OK** para copiar a imagem para o outro cartão.

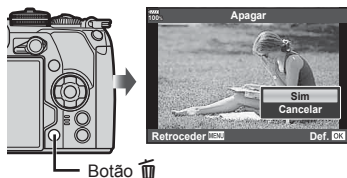
- Pode também copiar todas as imagens de um cartão para o outro de uma só vez. **☞** "Copiar Tudo" (P. 108)

Apagar uma imagem

Visualize a imagem que pretende eliminar e prima o botão . Selecione [Sim] e prima o botão .




Pode apagar as imagens sem o passo de confirmação alterando as definições do botão.



 [Apag. Rápido] (P. 121)



Selecionar imagens (, Copiar Sel., Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)








Pode seleccionar várias imagens para , [Copiar Sel.], [Apagar Selec.] ou [Partilhar Ordem Selec.].



Prima o botão  no ecrã de visualização de índice (P. 79) para seleccionar uma imagem. O ícone  aparece na imagem. Prima o botão  novamente para cancelar a selecção.


Prima o botão  para visualizar o menu e depois seleccione entre , [Copiar Sel.], [Apagar Selec.] ou [Partilhar Ordem Selec.].



Definir uma ordem de transferência nas imagens (Partilhar Ordem)

Pode seleccionar previamente as imagens que pretende transferir para um smartphone. Pode também procurar as imagens incluídas na ordem de partilha. Quando reproduzir imagens que pretende transferir, prima o botão  para visualizar o menu de reprodução. Depois de seleccionar [Partilhar Ordem] e premir o botão , prima  ou  para definir uma ordem de partilha numa imagem e apresentar . Para cancelar uma ordem de partilha, prima  ou .

Pode seleccionar antecipadamente as imagens que pretende transferir e definir uma ordem de partilha, tudo de uma vez.  “Selecionar imagens (, Copiar Sel., Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)” (P. 82), “Transferir imagens para um smartphone” (P. 136)

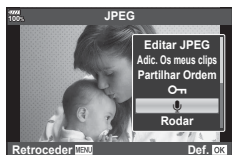
- Pode definir uma ordem de partilha em 200 imagens.
- As ordens de partilha não podem incluir imagens RAW ou vídeos Motion JPEG (.

Gravação de áudio

É possível adicionar áudio a fotografias (até 30 seg. de duração).

1 Visualize a imagem à qual pretende adicionar áudio e prima o botão **OK**.

- A gravação de áudio não está disponível com imagens protegidas.
- A gravação de áudio também está disponível no menu de reprodução.



2 Selecione **[Microfone]** e prima o botão **OK**.

- Para sair sem adicionar áudio, selecione [Cancelar].

3 Selecione **[Microfone Iniciar]** e prima o botão **OK** para iniciar a gravação.

4 Prima o botão **OK** para terminar a gravação.

- As imagens gravadas com áudio são indicadas por um ícone **J**.
- Para eliminar uma gravação áudio, selecione [Apagar] no passo 3.



Adicionar fotografias a Os meus clips (Adic. Os meus clips)

Pode também selecionar fotografias e adicioná-las a Os meus clips.

Visualize a fotografia que pretende adicionar e prima o botão **OK** para apresentar o menu. Selecione [Adic. Os meus clips] e prima o botão **OK**. Utilizando **Δ ∇ <Δ**, selecione Os meus clips e a ordem pela qual pretende adicionar as fotografias. Em seguida, prima o botão **OK**.

- Para imagens RAW ou Foto de alta resol., são adicionadas imagens granuladas usadas para a apresentação.

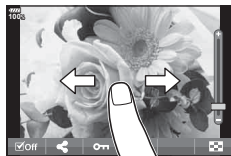
Utilizar o ecrã tátil

Pode utilizar o ecrã tátil para manipular as imagens.




■ Reprodução em ecrã completo

Ver a imagem anterior ou a seguinte

- Deslize o seu dedo para a esquerda para ver a imagem seguinte e deslize para a direita para ver a imagem anterior.








Ampliar

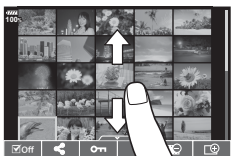
- Toque levemente no ecrã para visualizar a barra deslizante e .
- Deslize a barra para cima ou para baixo para ampliar ou reduzir a imagem.
- Deslize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em  para visualizar a reprodução de índice. Toque em  para a reprodução do calendário e a reprodução de Os meus clips.



■ Reprodução de Índice/Os meus clips/ Calendário

Ver a página anterior ou a seguinte

- Deslize o seu dedo para cima para ver a página seguinte e deslize para baixo para ver a página anterior.
- Toque em  ou  para alterar o número de imagens apresentadas.  [Definições ] (P. 115)
- Toque em  várias vezes para voltar à reprodução individual.







Visualizar imagens

- Toque numa imagem para a ver em ecrã completo.

Selecionar e proteger as imagens

Em reprodução individual, toque levemente no ecrã para visualizar o menu tátil. Pode então realizar a operação pretendida tocando nos ícones no menu tátil.

	Selecione uma imagem. Pode selecionar várias imagens e eliminá-las todas juntas.
	Pode definir as imagens que pretende partilhar com um smartphone.  "Definir uma ordem de transferência nas imagens (Partilhar Ordem)" (P. 82)
	Protege uma imagem.

- Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- Luvas ou proteções de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.

4 Funções do menu

Operações básicas do menu

Os menus contêm opções de disparo e reprodução que não são apresentadas pelo super painel de controlo LV, etc. e permitem-lhe personalizar as definições da câmara para maior facilidade de utilização.

	Opções de disparo preliminares e básicas (P. 86)
	Opções de disparo avançadas (P. 86)
	Definições do modo de vídeo (P. 100)
	Opções de reprodução e retoque (P. 105)
	Definições de personalização (P. 111)
	Configuração da câmara (por exemplo, data e idioma) (P. 109)

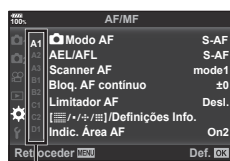
1 Prima o botão **MENU** para ver os menus.



- Depois de selecionar uma opção, aparecerá um guia em 2 segundos.
- Prima o botão **INFO** para ver ou omitir os guias.

2 Utilize Δ ∇ para selecionar um separador e prima o botão \odot .

- O separador do grupo de menus aparece quando é selecionado o Menu de Personalização. Utilize Δ ∇ para selecionar o grupo de menus e prima o botão \odot .



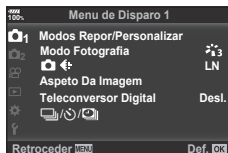
Grupo de menu

- 3 Selecione um item utilizando $\Delta \nabla$ e prima o botão OK para ver as opções do item selecionado.



- 4 Utilize $\Delta \nabla$ para realçar uma opção e prima o botão OK para selecionar.
- Prima o botão **MENU** várias vezes para sair do menu.
 - Para as predefinições de cada opção, consulte "Diretório do menu" (P. 165).

Usar o Menu de Disparo 1/Menu de Disparo 2



Menu de disparo 1

- Modos Repor/Personalizar (P. 86)
- Modo Fotografia (P. 61, 88)
- Aspetto Da Imagem (P. 54)
- Teleconversor Digital (P. 88)
- Temporizador automático/Gravação com lapso de tempo (P. 46, 54, 89, 90)

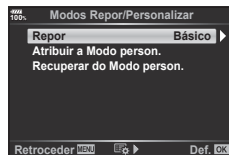
Menu de disparo 2

- Bracketing (P. 91)
- HDR (P. 49, 95)
- Exposição Múltipla (P. 95)
- Comp. trapezoidal (P. 97)
- Antichoque [♦]/Silencioso [♥] (P. 98)
- Foto de alta resol. (P. 99)
- Modo Ctr. Rmt (P. 99, 153)

Voltar às predefinições (Repor)

As definições da câmara podem ser facilmente restauradas para as predefinições.



- 1 Selecione [Modos Repor/Personalizar] no MENU Menu de Disparo 1 e prima o botão OK .
- 2 Selecione [Repor] e prima o botão OK .
 - Realce [Repor] e prima \triangleright para escolher o tipo de reinício. Para repor todas as definições exceto a hora, a data e algumas outras, realce [Total] e prima o botão OK . Consulte "Diretório do menu" (P. 165)
- 3 Selecione [Sim] e prima o botão OK .



Registrar definições favoritas (Atribuir a Modo person.)


Editar definições personalizadas

As definições atuais da câmara podem ser guardadas em três Modos Personalizados (C1 a C3). As definições guardadas podem ser invocadas rodando o seletor de modo para **C1**, **C2** ou **C3**, ou utilizando a opção [Recuperar do Modo person.].

- 1 Ajuste as definições para as guardar.
 - Coloque o seletor de modo noutras posições que não no modo iAUTO (**IAUTO**), **ART** ou vídeo (**99**).
 - 2 Selecione [Modos Repor/Personalizar] no  Menu de Disparo 1 e prima o botão **OK**.
 - 3 Selecione [Atribuir a Modo person.] e prima **▷**.
 - 4 Selecione o destino pretendido ([Modo personaliz. C1]–[Modo personaliz. C3]) e prima o botão **OK**.
 - 5 Selecione [Definir] e prima o botão **OK**.
 - Selecionar [Definir] guarda as definições atuais, sobrepondo as definições registadas.
 - Para cancelar o registo, selecione [Repor].
- Definições que podem ser guardadas para os modos personalizados  “Diretório do menu” (P. 165)
 - As opções dos modos personalizados encontram-se predefinidas. Selecionar [Repor] > [Total] quando estiver a repor as definições da câmara restaura todas as predefinições de cada um dos modos personalizados. Consulte “Opções predefinidas dos modos personalizados” para obter informações sobre as predefinições (P. 175).

Invocar definições personalizadas

É possível invocar definições guardadas no seletor de modo **C1**, **C2** ou **C3**.

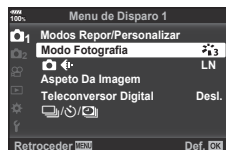
- 1 Selecione [Modos Repor/Personalizar] no  Menu de Disparo 1 e prima o botão **OK**.
- 2 Selecione [Recuperar do Modo person.] e prima **▷**.
- 3 Selecione [Modo personaliz. C1]–[Modo personaliz. C3] e prima o botão **OK**.
- 4 Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.
 - O modo de disparo não será aplicado se o seletor de modo estiver posicionado em **P**, **A**, **S** ou **M**.

Opções de processamento (Modo Fotografia)

Pode realizar ajustes individuais para alterar o contraste, a nitidez e outros parâmetros nas definições do [Modo Fotografia] (P. 61). As alterações a parâmetros são armazenadas para cada modo de fotografia em separado.

1 Selecione [Modo Fotografia] no Menu de Disparo 1 e prima o botão .

- A câmara exibe o modo de fotografia disponível no modo de disparo atual.



2 Selecione uma opção com e prima o botão .

- Prima para definir as opções detalhadas do modo de fotografia selecionado. As opções de detalhes não estão disponíveis para alguns modos de fotografia.
- As alterações no contraste não têm qualquer efeito nas definições, exceto na [Normal].



Sugestões

- Pode reduzir o número de opções do modo de imagem apresentados no menu. [Def. Modo Fotografia] (P. 115)

Qualidade de imagem ()

“Selecionar a qualidade da imagem ()” (P. 55)

- Pode alterar a combinação da relação do tamanho da imagem JPEG e o rácio de compressão, e a contagem de píxeis [M] e [S]. [Def. Qualid.], [N.º de Píxeis] “Combinações de tamanhos e taxas de compressão das imagens JPEG” (P. 131)

Zoom Digital (Teleconversor Digital)

O teleconversor digital é usado para aproximar além da atual taxa de zoom. A câmara guarda o recorte central. O assunto tem quase o dobro do tamanho.

1 Selecione [Ligado] para [Teleconversor Digital] no Menu de Disparo 1.

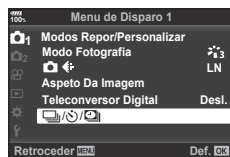
2 A apresentação do ecrã será ampliada em dois fatores de ampliação.












- O assunto será guardado como aparece no ecrã.
- Esta função não pode ser utilizada no disparo de exposição múltipla.
- Esta função não está disponível quando a informação relativa ao [Efeito de Vídeo] é apresentada no ecrã no modo de vídeo.
- Esta função não está disponível quando [Vídeo] está atribuído a um botão com Função do Botão].
- Quando uma imagem RAW é apresentada, a área visível no ecrã é indicada por uma moldura.
- O alvo AF cai.
- aparece no ecrã.


Definir o temporizador personalizado()

Pode personalizar o funcionamento do temporizador automático.

- 1 Seleccione [, , ] no  Menu de Disparo 1 e prima o botão .



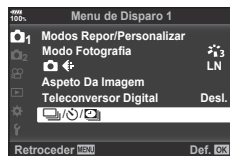
- 2 Seleccione [, ] e prima .
- 3 Seleccione [] (personalizado) e prima .
- 4 Utilize   para seleccionar o item e prima .
 - Utilize   para seleccionar a definição e prima o botão .

Nº Disp.	Define o número de imagens a serem captadas.
 Temporizador	Define o tempo após o qual o botão do obturador é premido até a fotografia ser tirada.
Tempo de intervalo	Define o intervalo de disparo para a segunda imagem e imagens subsequentes.
Todos enquadram. AF	Define se a AF deve ou não ser realizada imediatamente antes de uma fotografia ser tirada com o temporizador automático.

Disparar automaticamente com um intervalo fixo (📷 gravação com lapso de tempo)

Pode definir a câmara para disparar automaticamente definindo o tempo pretendido para o disparo. A imagem da fotografia também pode ser gravada dentro de um vídeo único. Esta definição só se encontra disponível nos modos **P/A/S/M**.

- 1 Seleccione (📷/📷/📷) no 📷 Menu de Disparo 1 e prima o botão (OK).



- 2 Seleccione [Int. disp./lapso tempo] e prima ▷.
- 3 Seleccione [Ligado] e prima o botão ▷.
- 4 Ajuste as seguintes definições e prima o botão (OK).

Nº Disp.	Define o número de imagens a serem captadas.
Iniciar tempo espera	Define o tempo de espera antes de iniciar a gravação.
Tempo de intervalo	Define o intervalo entre os disparos depois de iniciar a gravação.
Vídeo lapso de tempo	Define o formato da gravação da sequência de imagens. [Desl.]: Regista cada imagem como uma fotografia. [Ligado]: Regista cada imagem como uma fotografia e gera um único vídeo a partir da sequência de imagens.
Definições de vídeo	[Resolução de Vídeo]: Escolha um tamanho para vídeos de lapso de tempo. [Imagens Por S.]: Escolha uma medida do número de imagens exibidas por unidade de tempo para vídeos de lapso de tempo.

5 Dispare.

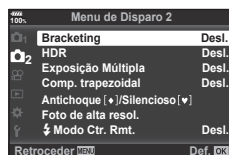
- As imagens são gravadas mesmo que a imagem não esteja focada depois de AF. Se pretender fixar a posição de focagem, grave em MF.
- [Ver Grav.] (P. 109) opera durante 0,5 segundos.
- Se o tempo antes do disparo ou o intervalo de disparo estiverem definidos para 1 minuto e 31 segundos, ou mais, a alimentação do monitor e da câmara desligam-se após 1 minuto. 10 segundos antes do disparo, a alimentação liga-se automaticamente. Quando o monitor está desligado, prima o botão disparador para voltar a ligá-lo.
- Se o modo AF (P. 43, 51) estiver definido para [C-AF] ou [C-AF+TR], é automaticamente alterado para [S-AF].
- As operações táteis ficam desativadas durante a gravação com lapso de tempo.
- Esta função não pode ser utilizada com fotografia HDR.
- Não é possível combinar a gravação com lapso de tempo com bracketing, exposição múltipla e fotografia em pose, tempo predeterminado ou fotografia composta.
- O flash não funciona se o tempo de carregamento do flash for superior ao intervalo entre disparos.
- Se a câmara se desligar automaticamente no intervalo entre os disparos, ligar-se-á a tempo do disparo seguinte.
- Se alguma das fotografias não for gravada corretamente, o vídeo da gravação com lapso de tempo não será gerado.
- Se não houver espaço suficiente no cartão, o vídeo com lapso de tempo não será gravado.
- A gravação com lapso de tempo será cancelada se se utilizar um dos seguintes: Seletor de modo, botão **MENU**, botão (▶), botão de libertação da objetiva ou ligar o cabo USB.

- Se desligar a câmara, a gravação com lapso de tempo será cancelada.
- Se não sobrar carga suficiente na bateria, a gravação pode parar a meio. Certifique-se de que a bateria tem carga suficiente antes de começar.
- Dependendo do sistema operativo do computador que utilizar, pode não conseguir ver vídeos [4K] no seu computador. Está disponível mais informação no website da OLYMPUS.

Definições variáveis numa série de fotografias (Bracketing)

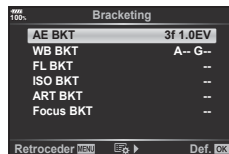
O “bracketing” refere-se ao ato de variar automaticamente as definições numa série de disparos ou de imagens para fazer o “bracketing” do valor atual. Pode guardar as definições de disparo de bracketing e desligar o disparo de bracketing.

- 1 Seleccione [Bracketing] no Menu de Disparo 2 e prima o botão .



- 2 Depois de seleccionar [Ligado], prima e seleccione um tipo de disparo de bracketing.

- Após ter seleccionado o disparo de bracketing, surge no ecrã.



- 3 Prima , seleccione as definições dos parâmetros tal como o número de disparos, e prima depois o botão .


- Prima o botão várias vezes até o ecrã voltar ao mesmo do passo 1.
- Se seleccionar [Desl.] no passo 2, as definições de disparo de bracketing serão guardadas e pode disparar normalmente.
- O bracketing não pode ser combinado com HDR, fotografia de intervalo temporizado, deslocamento digital, fotografia de múltipla exposição ou disparos de alta resolução.
- A opção de bracketing não está disponível se não houver espaço suficiente no cartão de memória da câmara para o número de imagens seleccionado.

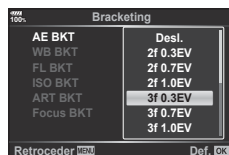
Sugestões

- Se definir a opção [Ativar função] (P. 113) do Menu de Personalização como [Ligado], as definições de bracketing estarão disponíveis através do botão. Coloque a alavanca **Fn** na posição 2 e rode o seletor enquanto prime o botão **HDR**. Pode seleccionar o tipo de disparo de bracketing com o seletor frontal e o número de disparos com o seletor traseiro. Depois de concluir as definições, pode alternar entre o tipo de disparo de bracketing e o disparo normal premindo o botão **HDR**.

AE BKT (Bracketing AE)

A câmara varia a exposição de cada fotografia. Pode seleccionar o incremento de bracketing de entre 0,3 EV, 0,7 EV e 1,0 EV. No modo de disparo individual, é tirada uma fotografia sempre que o botão disparador é premido na totalidade, enquanto que no modo de disparo sequencial a câmara continua a fotografar na seguinte ordem enquanto o botão disparador estiver premido na totalidade: sem modificação, negativo, positivo. Número de fotografias: 2, 3, 5 ou 7

- Durante o bracketing, o indicador **[BKT]** fica verde.
- A câmara modifica a exposição fazendo variar o valor do diafragma e a velocidade do obturador (modo **P**), apenas a velocidade do obturador (modos **A** e **M**) ou apenas o valor do diafragma (modo **S**). Se [Tudo] for seleccionado para [ISO Auto.] (P. 117) no modo **M** e [AUTO] for seleccionado para [ISO] (P. 42, 51), a câmara modifica a exposição variando a sensibilidade ISO.
- A câmara efetua o bracketing do valor atualmente seleccionado para a compensação da exposição.
- O tamanho do incremento de bracketing é alterado em função do valor seleccionado para [Passo EV].
 [Passo EV] (P. 117)



WB BKT (Bracketing WB)


São criadas automaticamente três imagens com balanços de brancos diferentes (ajustados com direcções de cor específicas) a partir de um disparo, começando pelo valor atualmente seleccionado para o balanço de brancos. O bracketing WB está disponível nos modos **P**, **A**, **S** e **M**.

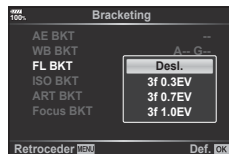
- O balanço de brancos pode variar em 2, 4 ou 6 intervalos, em cada um dos eixos A-B (Vermelho-Azul) e G-M (Verde-Magenta).
- A câmara efetua o bracketing do valor atualmente seleccionado para a compensação do balanço de brancos.



FL BKT (Bracketing FL)



A câmara faz variar o nível de flash em três disparos (nenhuma modificação no primeiro disparo, negativo no segundo e positivo no terceiro). No caso do disparo individual, é tirada uma fotografia sempre que o botão disparador for premido. No disparo sequencial, todas as fotografias são tiradas enquanto o botão disparador estiver premido.

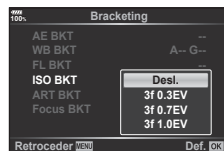
- Durante o bracketing, o indicador **[BKT]** fica verde.
- O tamanho do incremento de bracketing é alterado em função do valor seleccionado para [Passo EV].
 [Passo EV] (P. 117)



ISO BKT (Bracketing ISO)

A câmara varia a sensibilidade ao longo de três fotografias enquanto mantém a velocidade do obturador e o valor do diafragma fixos. Pode seleccionar o incremento de bracketing de entre 0,3 EV, 0,7 EV e 1,0 EV. Sempre que se prime o botão disparador, a câmara capta três imagens com a sensibilidade definida (ou se estiver seleccionada sensibilidade automática, a definição de sensibilidade ideal) na primeira imagem, uma modificação negativa na segunda imagem e uma modificação positiva na terceira imagem.

- O tamanho do incremento de bracketing não se altera em função do valor seleccionado para [Passo ISO].  [Passo ISO] (P. 117)
- O bracketing é efetuado independentemente do limite superior definido com [Def. ISO Auto.].  [Def. ISO Auto.] (P. 117)



ART BKT (Bracketing ART)


De cada vez que o obturador é libertado, a câmara grava múltiplas imagens, cada uma com uma diferente definição de filtro artístico. Pode ligar ou desligar o bracketing de filtro artístico de forma particular para cada modo de fotografia.

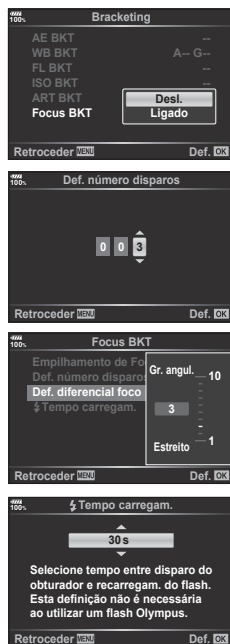
- A gravação pode levar algum tempo.
- ART BKT não pode ser combinado com WB BKT ou ISO BKT.



Focus BKT (Bracketing de focagem)

Tirar uma série de fotografias em diferentes posições de focagem. A focagem move-se sucessivamente para mais longe da posição inicial de focagem. Escolha o número de fotografias usando [Def. número disparos] e altere a distância de focagem usando [Def. diferencial foco]. Escolha valores menores para [Def. diferencial foco] para estreitar a distância de focagem e valores maiores para alargá-la. Se estiver a usar um flash que não a unidade de flash dedicada, pode especificar o tempo que demora a carregar usando a opção [⚡ Tempo carregam.]. Pressione o botão do obturador até ao fim e liberte-o imediatamente. O disparo continuará até o número de fotografias selecionado ser alcançado ou até que o botão do obturador seja pressionado até ao fim novamente.

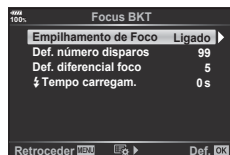
- O bracketing de focagem não está disponível com objetivas que tenham montagens em conformidade com o padrão Four-Thirds.
- O bracketing de focagem termina se o zoom ou a focagem for ajustada durante o disparo.
- O disparo termina quando a focagem atingir o infinito.
- As fotografias tiradas usando o bracketing de focagem são tiradas no modo silencioso.
- Para usar o flash, selecione [Permitir] para [Def. modo silencioso [♥]] > [Modo Flash].
 [Def. modo silencioso [♥]] (P. 98)
- O bracketing de focagem não pode ser combinado com outras formas de bracketing.



Focus BKT (Empilhamento de focagem)

A posição de focagem muda automaticamente para captar 8 fotografias que são posteriormente compostas de forma a formar uma única imagem JPEG focada na totalidade, desde a área de primeiro plano até à de fundo.

- A posição de focagem muda automaticamente com base no centro da posição focal e as 8 imagens são captadas formando uma única fotografia.
- Se a composição falhar, a imagem não será guardada.
- O empilhamento de focagem termina se o zoom ou a focagem forem ajustados durante o disparo.
- O ângulo de visão para as imagens compostas é mais estreito do que para as imagens originais.
- Consulte a página da Internet da OLYMPUS para informação sobre as objetivas que podem ser utilizadas com o [Empilhamento de Foco].
- O empilhamento focal não pode ser combinado com outras formas de bracketing.

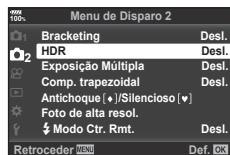


Captar imagens HDR (High Dynamic Range)

Pode captar imagens HDR (High Dynamic Range).

“Captar imagens HDR (High Dynamic Range)” (P. 49)

- 1 Selecione [HDR] no Menu de Disparo 2 e prima o botão .



- 2 Selecione um tipo de fotografia HDR e prima o botão .

- 3 Dispare.

- Quando se prime o botão disparador, a câmara tira automaticamente o número definido de fotografias.

Gravar exposições múltiplas numa única imagem (Exposição Múltipla)

Gravar exposições múltiplas numa única imagem, utilizando a opção atualmente selecionada para qualidade de imagem.

- 1 Selecione [Exposição Múltipla] no Menu de Disparo 2 e prima o botão .

- 2 Utilize para selecionar o item e prima .

- Utilize para selecionar a definição e prima o botão .




Nº Disp.	Selecione [2 Disp.].
Ganho Auto.	Quando definido para [Ligado], a luminosidade de cada imagem é definida para 1/2 e as imagens são sobrepostas. Quando definido para [Desl.], as imagens são sobrepostas com a luminosidade original de cada uma.
Sobrepor	Quando definido para [Ligado], é possível sobrepor com exposições múltiplas uma imagem RAW gravada num cartão. É tirada apenas uma fotografia. A imagem é gravada como uma imagem separada.



- é apresentado no ecrã enquanto a exposição múltipla está em efeito.



- 3 Dispare.

- é apresentado a verde se começar a fotografar.
- Prima para eliminar a última fotografia.
- A fotografia anterior é sobreposta na visualização funcionando como guia para enquadrar a fotografia seguinte.

- A câmara não entrará no modo de descanso enquanto a exposição múltipla estiver em efeito.
- As fotografias tiradas com outras câmaras não podem ser incluídas numa exposição múltipla.
- Quando [Sobrepôr] está definido para [Ligado], as imagens apresentadas quando uma imagem RAW é selecionada são processadas com as definições existentes aquando do disparo.
- Para definir as funções de disparo, cancele primeiro o disparo de exposição múltipla. Não é possível definir algumas funções.
- Realizar uma das seguintes operações após tirar a primeira fotografia terminará a fotografia de exposição múltipla:
 - desligar a câmara, premir o botão  ou **MENU**, seleccionar um modo de captação diferente ou ligar qualquer tipo de cabo. A exposição múltipla também é cancelada se a bateria não tiver carga.
- Quando é seleccionada uma imagem RAW através da opção [Sobrepôr], é apresentada a imagem JPEG da imagem gravada em RAW+JPEG.
- A exposição múltipla não pode ser usada com algumas funções de disparo, tais como o bracketing.



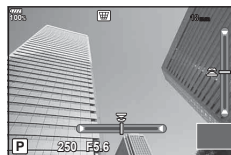
Sugestões

- Para sobrepor 3 ou mais imagens: Selecione RAW para [>] e utilize a opção [Sobrepôr] para criar exposições múltiplas repetidas.
- Para obter mais informações sobre a sobreposição de imagens RAW:  "Sobreposição de imagens" (P. 107)

Correção do trapezoide e controlo da perspetiva (Comp. trapezoidal)

Utilize a correção do trapezoide para fotografias tiradas a partir de baixo de um edifício alto ou para exagerar deliberadamente os efeitos da perspetiva. Este definição só se encontra disponível nos modos **P/A/S/M**.

- 1 Seleccione [Ligado] para a [Comp. trapezoidal] no Menu de Disparo 2.



- 2 Ajuste o efeito no visor e enquadre a fotografia.
 - Utilize o seletor frontal e o seletor traseiro para a correção do trapezoide.
 - Utilize $\Delta \nabla < \triangleright$ para escolher a área a ser gravada. Dependendo da quantidade de correção, não será possível alterar a área.
 - Prima sem soltar o botão para cancelar quaisquer alterações.
 - Para ajustar o valor de diafragma, a velocidade do obturador e outras opções de disparo enquanto a compensação do trapezoide estiver em efeito, prima o botão **INFO** para ver uma exibição que não a de ajuste de compensação do trapezoide. Par retomar a compensação do trapezoide, prima o botão **INFO** até ser apresentado o ajuste de compensação do trapezoide.
 - À medida que a quantidade de correção aumenta, poderá ocorrer o seguinte.
 - A imagem tornar-se-á granulada.
 - O rácio de ampliação para o recorte da imagem será maior.
 - Não será possível mover a posição de recorte.
- 3 Dispare.
 - Para terminar a compensação do trapezoide, seleccione [Desl.] para [Comp. Trapezoide] no Menu de Disparo 2.
 - Quando (Comp. trapezoidal) (P. 68) é atribuído a um botão utilizando a Função do Botão, prima sem soltar o botão selecionado para terminar a correção do trapezoide.
 - As fotografias são gravadas em formato RAW+JPEG quando [RAW] é selecionado como qualidade da imagem.
 - Podem não ser obtidos os resultados pretendidos com objetivas de conversão.
 - Dependendo da quantidade de correção, alguns alvos AF podem estar fora da área de apresentação. É apresentado um ícone () quando a câmara foca numa alvo AF fora da área de apresentação.
 - As opções seguintes não estão disponíveis enquanto a compensação do trapezoide estiver em efeito.
 - Live bulb/live time/fotografia composta, disparo sequencial, bracketing, HDR, exposição múltipla, teleconversor digital, vídeo, modos de focagem automática [C-AF] e [C-AF+TR], modos de imagem [e-Portrait] e **ART**, temporizador automático personalizado, Foto de alta resol
 - Se for selecionada uma distância de focagem para [Estab. Imagem] ou se estiver a usar uma objetiva para a qual tenha sido fornecida informação de objetiva, a correção será ajustada de forma correspondente. Exceto se estiver a utilizar uma objetiva Micro Four Thirds ou Four Thirds, escolha uma distância focal utilizando a opção [Estab. Imagem] (P. 53).


Definir o disparo antichoque/silencioso (Antichoque [♦]/Silencioso [♥])

Se definir o disparo antichoque/silencioso, pode seleccionar o disparo antichoque ou silencioso quando utilizar o disparo sequencial/temporizador automático (P. 46).

- 1 Seleccione [Antichoque [♦]/Silencioso [♥]] no Menu de Disparo 2 e prima o botão .
- 2 Utilize para seleccionar o item e prima .
 - Utilize para seleccionar a definição e prima o botão .

Antichoque [♦]	Define o período de tempo entre o momento em que se prime o botão disparador até ao fim e a libertação do obturador quando se dispara em modo antichoque. Se for definido um intervalo, o item marcado com [♦] é apresentado como uma opção para o modo de disparo sequencial/temporizador automático. Se não utilizar o disparo antichoque, defina para [Desl.]. Utilize este modo para suprimir as pequenas vibrações provocadas pelo funcionamento do obturador. O modo de antichoque está disponível nos modos de disparo sequencial e de temporizador automático (P. 46).
Silencioso [♥]	Define o período de tempo entre o momento em que se prime o botão disparador até ao fim e a libertação do obturador quando se dispara em modo silencioso. Se for definido um intervalo, o item marcado com ♥ é apresentado como uma opção para o modo de disparo sequencial/temporizador automático. Se não utilizar o disparo silencioso, defina para [Desl.].
Redução de ruído [♥]	Defina para [Auto.] para reduzir o ruído em fotografias com exposição prolongada, quando utilizar o modo de disparo silencioso. Durante o processamento da redução do ruído, é possível ouvir-se o som do funcionamento do obturador.
Def. modo silencioso [♥]	Escolha [Permitir] ou [Não permitir] para cada um de [■]], [Iluminad. AF] e [Modo Flash].

Definir a fotografia de alta resolução (Foto de alta resol.)

Se especificar a definição para [Foto de alta resol.], é possível ativar a fotografia de alta resolução selecionando  de entre as opções do modo de disparo sequencial/temporizador automático (P. 46).













- 1 Selecione [Foto de alta resol.] no  Menu de Disparo 2 e prima o botão .
- 2 Utilize   para selecionar o item e prima .
 - Utilize   para selecionar a definição e prima o botão .

Foto de alta resol.	Define o período de tempo entre o momento em que se prime o botão disparador até ao fim e a libertação do obturador quando se dispara em modo de alta resolução. Se for definido um intervalo,  é apresentado como uma opção para o modo de disparo sequencial/temporizador automático. Se não utilizar a fotografia de alta resolução, defina para [Desl.].
 Tempo carregam.	Define o tempo de carregamento de flashes que não a unidade de flash dedicada.

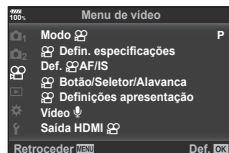
- Para a fotografia de alta resolução, é utilizado o obturador eletrónico.
-  “Utilizar um flash (Fotografia com flash)” (P. 57)

Fotografar com flash com controlo remoto sem fios











É possível fotografar com flash sem fios se utilizar a unidade de flash fornecida com unidades de flash com controlo remoto sem fios.  “Fotografia com flash com controlo remoto sem fios” (P. 153)

Usar o Menu de vídeo

As funções de gravação de vídeo são definidas no Menu de vídeo.



Opção	Descrição	
Modo	Selecionar um modo de gravação de vídeo.	102
Defin. especificações	Define a qualidade da imagem para a gravação de vídeo. [Modo AF/IS]: Define uma combinação de tamanho e velocidade de transmissão para a qualidade de imagem. [Filtro de Ruído]: Selecione um nível de redução do ruído para a gravação de vídeos de sensibilidade elevada. [Modo Fotografia]: Efetue a gravação num modo de fotografia adequado para edição quando definido para [Ligado].	102
Def. AF/IS	[Modo AF]: Escolha o modo AF para a gravação de vídeo. [Estab. Imagem]: Permite definir a estabilização da imagem para a gravação de vídeo.	43, 51, 53
Botão/Seletor/Alavanca	Defina as funções do botão, seletor e alavanca para o modo de vídeo. [Função do Botão]: Define funções dos botões para o modo de vídeo. [Função Seletor]: Define as funções do seletor traseiro e do seletor frontal para o modo de vídeo. Se [Exposição] estiver atribuído ao seletor frontal ou traseiro, é possível realizar uma compensação de exposição de até ±3 EV (também são suportados passos de 1/2 e 1 EV). [Função alav. Fn]: Define funções a serem alteradas através da alavanca Fn no modo de vídeo. A alavanca Fn muda para a função definida com a [Função Seletor] quando definida para [mode1]. Se selecionar [mode2] e premir \triangleright , as funções a serem alteradas através da alavanca Fn podem ser selecionadas a partir do Modo AF, de [Definição do alvo AF] (Definição do alvo AF) e de \odot (Área AF). Esta configuração não tem efeito quando [mode3] está selecionado para [Função alav. Fn] (P. 113) ou quando [Alimentação 1] ou [Alimentação 2] está selecionado para [Alav. Fn/Alav. de aliment.] (P. 113). [Função obturador]: Define a função do botão disparador para o modo de vídeo. Quando definida para \odot , premir o botão disparador inicia a focagem automática. A opção de fotografia não está disponível. Quando definida para \odot REC, a gravação de vídeo pode ser iniciada ou interrompida premindo o botão disparador até ao fim. O botão \odot não pode ser utilizado para iniciar ou interromper a gravação de vídeo com esta definição. [Veloc. zoom eletr.]: Define a velocidade de zoom para o funcionamento da objetiva com zoom motorizado através do anel de zoom.	—

Opção	Descrição	
Definições apresentação 	<p> Def. Controlo]: Define se as opções Controlo Live (P. 126) e SCP ao Vivo (P. 50) são ou não apresentadas no modo de vídeo. Para definir não apresentar, selecione o item e prima o botão  para limpar a marca de verificação.</p> <p> Definições das inform.]: Define as informações a serem apresentadas no ecrã de gravação do vídeo. Para definir não apresentar, selecione o item e prima o botão  para limpar a marca de verificação.</p> <p>[Defin. do código de hora]: Defina os códigos de tempo a registar para o modo de vídeo.</p> <p>Defina o [Modo código de hora] como [DF] para registar os códigos de tempo corrigidos quanto a erros referentes ao tempo de gravação e como [Não DF] (sem enquadramento ignorado) para registar códigos de tempo não corrigidos.</p> <p>Defina a [Contagem ascendente] como [Exec. da grav.] para executar códigos de tempo apenas durante a gravação e como [Exec. livre] para executar códigos de tempo mesmo quando a gravação estiver parada, incluindo quando a câmara é desligada.</p> <p>Em [Hora de início], defina um tempo de início para o código de tempo. Defina [Hora atual] para definir o código de tempo do enquadramento atual para 00. Para definir para 00:00:00:00, selecione [Repor]. Também pode definir códigos de tempo utilizando [Introdução manual]. Os códigos de tempo não podem ser registados em Motion JPEG ().</p> <p> Padrão de visualiz.]: Define como é apresentado o nível de bateria ("% " ou "minutos") no modo de vídeo e durante a gravação de vídeo.</p>	—
Vídeo 	<p>O áudio não será gravado num vídeo quando definido para [Desl.].</p>	103
Saída HDMI 	<p>Permite definir a saída para quando gravar vídeos com esta câmara ligada a um dispositivo externo através de HDMI.</p> <p>[Modo de saída]: Define o modo de emissão de vídeo.</p> <p>Quando definida para [Modo Monitor], são emitidas imagens e informações da câmara. As informações da câmara não são apresentadas no ecrã da câmara.</p> <p>Quando definida para [Modo Gravar], apenas as imagens são emitidas. As informações da câmara são apresentadas no ecrã da câmara.</p> <p>[Bit GRAV.]: Se definido como [Ligado], o disparador REC é enviado da câmara para o dispositivo externo que está ligado.</p> <p>[Código de hora]: Se definido como [Ligado], o código de tempo é enviado da câmara para o dispositivo externo que está ligado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A gravação através de um dispositivo externo que utilize o código de hora como disparador REC poderá ser interrompida nos casos indicados em seguida. <ul style="list-style-type: none"> - Quando estiver a gravar um vídeo ART, etc., utilizando um processo de carregamento pesado - Quando alternar entre o ecrã e o visor ótico para apresentação 	—

Adicionar efeitos a um vídeo

Pode criar vídeos que tiram partido dos efeitos disponíveis no modo de fotografia.

- 1 Selecione [Modo] no Menu de vídeo e prima o botão .
- 2 Utilize para selecionar uma opção e prima o botão .

P	O valor ideal do diafragma é definido automaticamente de acordo com a luminosidade do assunto. Use o seletor frontal () ou o seletor traseiro () para ajustar a compensação da exposição.
A	A representação do fundo é alterada pela definição do valor do diafragma. Use o seletor frontal () para ajustar a compensação da exposição e o seletor traseiro () para ajustar o diafragma.
S	A velocidade do obturador afeta como aparece o assunto. Use o seletor frontal () para ajustar a compensação da exposição e o seletor traseiro () para ajustar a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/24 s e 1/8000 s.
M	O valor do diafragma e a velocidade do obturador podem ser definidos manualmente. Use o seletor frontal () para selecionar o valor do diafragma e o seletor traseiro () para selecionar a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/3 s e 1/8000 s. A sensibilidade ISO pode ser definida apenas manualmente para valores entre 200 e 6400.

- Imagens desfocadas causadas por fatores, como o motivo se mover enquanto o obturador está aberto, podem ser reduzidas selecionando a velocidade de obtenção mais rápida disponível.
- A extremidade inferior da velocidade do obturador muda de acordo com a sequência de imagens do modo de gravação de vídeo.
- Uma oscilação excessiva da câmara poderá não ser suficientemente compensada.
- Quando o interior da câmara aquece, a gravação é interrompida automaticamente para proteger o aparelho.
- Com alguns filtros artísticos, a função [C-AF] está limitada.

Definir o modo de gravação ()

Pode definir combinações de tamanhos e velocidades de transmissão para as imagens de vídeo. As definições podem ser selecionadas a partir das opções do modo de gravação de vídeo. (P. 56).











- 1 Selecione [Defin. especificações] no Menu de vídeo e prima o botão .
- 2 Selecione [] e prima .
- 3 Utilize para selecionar o item e prima .
 - Utilize para selecionar a definição e prima o botão .







Tamanho da imagem	Define o tamanho de imagem para [C4K] (apenas Person.), [4K], [FHD] (Full HD) ou [HD].
Velocidade de transmissão	Define a velocidade de transmissão para [A-I] (All-Intra), [SF] (Super Fine), [F] (Fine) ou [N] (Normal). <ul style="list-style-type: none"> • A opção [A-I] (All-Intra) não está disponível para ser utilizada com Clips. • Quando [4K] ou [C4K] é definido para o tamanho de imagem, não é possível selecionar a velocidade de transmissão.



Imagens Por S.	Define a sequência de imagens para [60p], [50p], [30p], [25p] ou [24p]. <ul style="list-style-type: none"> As opções [60p] e [50p] não estão disponíveis nas situações seguintes: <ul style="list-style-type: none"> Quando [FHD] (Full HD) está definido para o tamanho de imagem e [A-I] (All Intra) está definido para a velocidade de transmissão. Quando [C4K] ou [4K] está definido para o tamanho de imagem. Se o tamanho da imagem for definido como [C4K], a sequência de imagens fica bloqueada como 24p.
Tempo de disparo	Define o tempo de disparo para [8 s], [4 s], [2 s], [1 s] ou [Desl.] (apenas Person.). O tempo de disparo pode ser definido apenas para Clips e Person. <ul style="list-style-type: none"> Quando [C4K] é definido para o tamanho de imagem, o tempo de disparo fica bloqueado como [Desl.].
Câm. lenta ou rápida	Define o modo de câmara lenta ou rápida. As definições disponíveis diferem dependendo da sequência de imagens definida. <ul style="list-style-type: none"> Os modos de câmara lenta ou rápida não podem ser utilizados em alguns modos de qualidade de imagem.

Definir a gravação de som para o vídeo (Vídeo)

Configure as definições de gravação de som para a gravação de vídeo.















- Selecione [Vídeo ] no  Menu de vídeo e prima o botão .
- Selecione [Ligado] e prima .
- Utilize   para selecionar o item e prima .
 - Utilize   para selecionar a definição e prima o botão .


Volume de Gravação	Ajuste a sensibilidade do microfone para o microfone incorporado e para os microfones externos opcionais. Ajuste a sensibilidade utilizando   enquanto verifica o nível de pico do som apanhado pelo microfone durante os segundos anteriores.
 Limitador de volume	Se definido como [Ligado], o volume é automaticamente regulado quando o volume captado pelo microfone é mais alto que o normal.
Redução Ruído Vento	Reduza o ruído de vento durante a gravação.
 Ligar alimentação	Defina para [Ligado] para fornecer energia ao microfone e para [Desl.] para utilizar um microfone profissional, etc, que não requer fornecimento de energia a partir da câmara.
Lig. gravador PCM 	Defina para [Ligado] para utilizar um gravador de IC ligado ao terminal para microfone como um microfone.  “Gravar o áudio de vídeos com um gravador de IC” (P. 104)
Volume auscultadores	Defina o volume para os auscultadores ligados.

- Os sons de funcionamento da objetiva e da câmara podem ficar gravados num vídeo. Para evitar que os sons fiquem gravados, diminua os sons de funcionamento definindo [Modo AF] para [S-AF] ou [MF], ou minimizando as operações com os botões da câmara.
- Não é possível gravar som no modo ^{ART} (Diorama).
- Quando [Vídeo ] está definido para [Desl.],  é apresentado.

Gravar o áudio de vídeos com um gravador de IC




Pode utilizar um gravador de IC para gravar áudio num vídeo. Ligue um gravador de IC ao terminal para microfone da câmara para gravar som. Utilize um cabo sem resistência para a ligação.

- 1 Selecione [Vídeo ] no  Menu de vídeo e prima o botão .
- 2 Selecione [Ligado] e prima .
- 3 Utilize   para seleccionar [Lig. gravador PCM ] e prima .
- 4 Utilize   para seleccionar o item e prima .
 - Utilize   para seleccionar a definição e prima o botão .


Vol. gravação Volume	Se definido como [Inoperacional], as definições de gravação do som da câmara são desativadas e são aplicadas as definições do gravador de IC.
Tom de ardósia	Se definido como [Ligado], será reproduzido um tom de ardósia.
 Gravação sincroniz.	Se definido como [Ligado], o gravador de IC inicia/termina automaticamente a gravação do som ao mesmo tempo que a gravação de vídeo inicia/termina na câmara.

Gravar o áudio de vídeos com o gravador de IC LS-100 da Olympus

Quando utilizar o gravador de IC Olympus LS-100 IC para gravar o som de um vídeo, pode adicionar um tom de ardósia e iniciar ou parar a gravação com os controlos da câmara.

Em [Vídeo ] > [Lig. gravador PCM , defina [Tom de ardósia] e [ Gravação sincroniz.] para [Ligado].

Antes de começar a gravar, certifique-se de que a versão de firmware do LS-100 é a mais recente.

- 1 Ligue o LS-100 ao conector USB e ao microfone.
 - Quando o LS-100 é ligado ao conector USB, será apresentada uma mensagem solicitando que selecione um tipo de ligação. Selecione [Gravador PCM]. Se a mensagem não aparecer, selecione [Auto] para [Modo USB] (P. 117) nos menus de personalização.
 - 2 Inicie a gravação de um vídeo.
 - A gravação de áudio no LS-100 inicia em simultâneo.
 - Se premir sem soltar o botão , pode gravar um tom de ardósia.
 - 3 Termine a gravação do vídeo.
 - A gravação de áudio no LS-100 termina em simultâneo.
- Consulte igualmente a documentação fornecida com o LS-100.

Usar o Menu de Reprodução

Menu de Reprodução

 (P. 80)

 (P. 105)

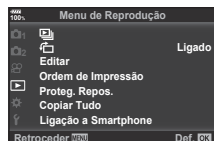
Editar (P. 105)

Ordem de Impressão (P. 144)

Proteg. Repos. (P. 108)

Copiar Tudo (P. 108)

Ligação a Smartphone (P. 135)













Visualizar imagens rodadas ()

Se definido como [Ligado], as imagens com orientação de retrato são rodadas automaticamente para serem apresentadas com a orientação correta no ecrã de reprodução.












Editar fotografias

As imagens gravadas podem ser editadas e guardadas como imagens separadas.

- As imagens a serem editadas podem ser escolhidas de entre as existentes no cartão atualmente selecionado para reprodução.  "Definir o cartão para o qual efetuar a gravação" (P. 132)


- Selecione [Editar] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
- Utilize   para selecionar [Sel. Imagem] e prima o botão .
- Utilize   para selecionar a imagem a editar e prima o botão .
 - Se for selecionada uma imagem RAW, aparece a opção [Editar Dados RAW]. Se for selecionada uma imagem JPEG, aparece a opção [Editar JPEG]. No caso de imagens gravadas no formato RAW+JPEG, aparecem ambas as opções [Editar Dados RAW] e [Editar JPEG]. Selecione a opção pretendida para as imagens.
- Selecione [Editar Dados RAW] ou [Editar JPEG] e prima o botão .



Editar Dados RAW	Cria uma cópia JPEG de uma imagem RAW de acordo com as definições selecionadas.	
	Atual	A cópia JPEG é processada utilizando as definições atuais da câmara. Ajuste as definições da câmara antes de selecionar esta opção. Algumas definições, tal como a compensação da exposição, não são aplicadas.
	Person.1	Edite alterando as definições no ecrã. As definições utilizadas podem ser guardadas.
	Person.2	Edite alterando as definições no ecrã. As definições utilizadas podem ser guardadas.
	ART BKT	A imagem é editada usando as configurações para o filtro artístico selecionado.

<p>Editar JPEG</p>	<p>Selecione a partir das seguintes opções:</p> <p>[Aj. Sombra]: Ilumina um assunto escuro em contraluz.</p> <p>[Corr. Olhos Verm.]: Reduz o fenómeno dos olhos vermelhos devido ao disparo com flash.</p> <p>[]: Recorta uma imagem. Utilize o seletor frontal () ou o seletor traseiro () para escolher o tamanho do recorte e    para especificar a posição do recorte.</p>  <p>[Aspecto]: Altera o formato das imagens de 4:3 (padrão) para [3:2], [16:9], [1:1] ou [3:4]. Depois de alterar o formato, utilize    para especificar a posição de recorte.</p> <p>[Preto & Branco]: Cria imagens a preto e branco.</p> <p>[Sépia]: Cria imagens em tons de sépia.</p> <p>[Saturação]: Aumenta a vivacidade das imagens. Ajuste a saturação da cor visualizando a imagem no ecrã.</p> <p>[]: Converte o tamanho da imagem para 1280 × 960, 640 × 480 ou 320 × 240. As imagens com um rácio de imagem diferente de 4:3 (padrão) são convertidas para o tamanho de imagem mais próximo.</p> <p>[e-Portrait]: Compensa o aspeto da pele para que pareça mais suave. A compensação não pode ser aplicada nos casos em que um rosto não seja detetado.</p>
---------------------------	--

5 Quando as definições estiverem concluídas, prima o botão .

- As definições são aplicadas à imagem.

6 Selecione [Sim] e prima o botão .

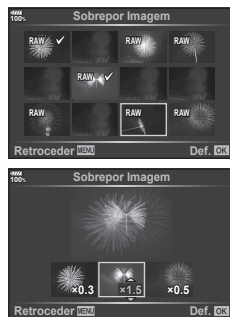
- A imagem editada é guardada no cartão.
- Dependendo da imagem, a correção dos olhos-vermelhos poderá não funcionar.
- Não é possível editar uma imagem JPEG nos seguintes casos:
 - Quando uma imagem é processada num PC, quando não há espaço suficiente no cartão de memória ou quando uma imagem é guardada noutra câmara.
- A imagem não pode ser redimensionada () para um tamanho superior ao tamanho original.
- [] (recorte) e [Aspecto] só podem ser utilizadas para editar imagens com um rácio de imagem de 4:3 (padrão).
- Quando [ART] estiver selecionado para o modo de fotografia, a [Cor Espaço] (P. 65) fica bloqueada como [sRGB].

Sobreposição de imagens

É possível sobrepor até 3 enquadramentos de imagens RAW tiradas com a câmara e guardá-los como uma imagem separada.

A imagem é guardada com o modo de gravação definido na altura em que a imagem é guardada. (Se [RAW] estiver selecionada, a cópia será guardada no formato [N+RAW].)

- 1 Selecione [Editar] no Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2 Utilize $\Delta \nabla$ para selecionar [Sobrepor Imagem] e prima o botão .
- 3 Selecione o número de imagens a serem sobrepostas e prima o botão .
- 4 Utilize $\Delta \nabla \langle \rangle$ para selecionar as imagens RAW a serem sobrepostas.
 - As imagens sobrepostas serão apresentadas se forem selecionadas imagens com o mesmo número que o especificado no passo 3.
- 5 Ajuste o ganho para cada imagem que vai ser sobreposta.
 - Utilize $\langle \rangle$ para selecionar uma imagem e $\Delta \nabla$ para ajustar o ganho.
 - O ganho pode ser ajustado no intervalo 0,1–2,0. Verifique os resultados no ecrã.
- 6 Prima o botão para ver a caixa de diálogo de confirmação. Selecione [Sim] e prima o botão .



Sugestões

- Para sobrepor 4 ou mais imagens, guarde a imagem sobreposta como um ficheiro RAW e utilize [Sobrepor Imagem] várias vezes.

Gravação de áudio

É possível adicionar áudio a fotografias (até 30 seg. de duração).















Esta é a mesma função que durante a reprodução (P. 83).

Guardar uma fotografia a partir de um vídeo (Captura imag. no vídeo)

Pode selecionar uma imagem a partir de um vídeo para guardar como uma fotografia.




- 1 Selecione [Editar] no Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2 Utilize $\Delta \nabla$ para selecionar [Sel. Imagem] e prima o botão .
- 3 Utilize $\langle \rangle$ para selecionar um vídeo e prima o botão .
- 4 Selecione [Edição de filmes] e prima o botão .
- 5 Utilize $\Delta \nabla$ para selecionar [Captura imag. no vídeo] e prima o botão .
- 6 Utilize $\langle \rangle$ para selecionar uma imagem a ser guardada como uma fotografia e prima o botão .
 - É possível editar vídeos gravados com esta câmara se o rácio de imagem estiver definido como [16:9] e o modo de qualidade de imagem estiver definido como tamanho 4K em MOV.

Recortar vídeos (Recortar Vídeo)

- 1 Selecione [Editar] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2 Utilize   para selecionar [Sel. Imagem] e prima o botão .
- 3 Utilize   para selecionar um vídeo e prima o botão .
- 4 Selecione [Edição de filmes] e prima o botão .
- 5 Utilize   para selecionar [Recortar Vídeo] e prima o botão .
- 6 Selecione [Sobrepôr] ou [Novo Fich.] e prima o botão .
 - Se a imagem estiver protegida, não poderá selecionar [Sobrepôr].
- 7 Especifique uma área a recortar.
 - O espaço entre a primeira ou última imagem e a imagem selecionada é eliminado.
- 8 Selecione [Sim] e prima o botão .
 - A edição está disponível para filmes gravados com esta câmara.




Cancelar todas as proteções



É possível cancelar as proteções de várias imagens em simultâneo.


- 1 Selecione [Proteg. Repos.] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2 Selecione [Sim] e prima o botão .
 - Serão canceladas todas as proteções das imagens gravadas no cartão que está a ser reproduzido.

Copiar Tudo

É possível copiar todas as imagens entre os cartões introduzidos na câmara (ranhura para cartão 1 e 2).

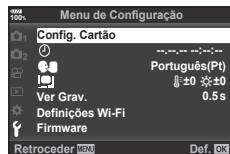
- 1 Selecione [Copiar Tudo] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2 Selecione uma opção e prima o botão .

	São copiadas todas as imagens do cartão da ranhura 1 para o cartão da ranhura 2.
	São copiadas todas as imagens do cartão da ranhura 2 para o cartão da ranhura 1.

- 3 Selecione [Sim] e prima o botão .
 - A cópia termina quando o cartão de destino estiver cheio.

Usar o Menu de Configuração

Utilize **Y** Menu de Configuração para definir as funções básicas da câmara.









Opção	Descrição	
Config. Cartão	Formatar o cartão e apagar todas as imagens.	110
(Definição Data/Hora)	Definir o relógio da câmara.	19
(Alterar o idioma de exibição)	Esta função permite alterar o idioma utilizado no ecrã e nas mensagens de erro.	—
(Ajustar a luminosidade do ecrã)	<p>Pode ajustar a luminosidade e a temperatura de cor do ecrã. O ajuste da temperatura de cor é aplicado no ecrã apenas durante a reprodução.</p> <p>Utilize <> para realçar ☺ (temperatura de cor) ou ☼ (brilho) e Δ ▽ para ajustar o valor.</p> <p>Prima o botão INFO para alternar a saturação do ecrã entre as definições [Natural] e [Vivid].</p>	—
Ver Grav.	<p>Define se a imagem captada é ou não apresentada no ecrã após o disparo e qual a duração da apresentação. Esta opção é útil para verificar rapidamente a fotografia que tirou. Pode tirar a fotografia seguinte se premir o botão disparador até meio mesmo enquanto a imagem captada está a ser apresentada no ecrã.</p> <p>[0.3s]–[20s]: Define a duração (segundos) de apresentação no ecrã da imagem captada.</p> <p>[Desl.]: A imagem captada não é apresentada no ecrã.</p> <p>[AUTO]: Apresenta a imagem captada e, em seguida, muda para o modo de reprodução. Isto é útil para apagar uma fotografia depois de a verificar.</p>	—
Definições Wi-Fi	Define o método de ligação sem fios para estabelecer a ligação entre a câmara e smartphones que suportem ligações LAN sem fios.	137
Firmware	<p>Apresenta as versões do firmware da câmara e dos acessórios ligados.</p> <p>Verifique as versões quando pesquisar sobre a câmara ou os acessórios ou quando pretender transferir software.</p>	—

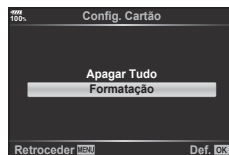
Formatar o cartão (Config. Cartão)

Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou depois de terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores.

Todos os dados guardados no cartão, incluindo imagens protegidas, são apagados durante a formatação do cartão.






Ao formatar um cartão usado, confirme se não existem imagens guardadas no cartão que gostaria de manter.  “Cartões utilizáveis” (P. 147)

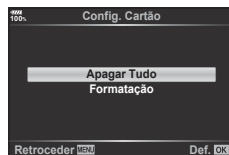
- 1 Seleccione [Config. Cartão] no  Menu de Configuração e prima o botão .
 - Quando existirem cartões em ambas as ranhuras 1 e 2, aparece a caixa de seleção da ranhura para cartão. Seleccione uma ranhura para cartão e prima o botão .
 - Se existirem dados no cartão, aparecerão itens de menu. Seleccione [Formatação] e prima o botão .
- 2 Seleccione [Sim] e prima o botão .
- A formatação é realizada.




Eliminar todas as imagens (Config. Cartão)

É possível eliminar todas as imagens de um cartão em simultâneo. As fotografias protegidas não são eliminadas.







- 1 Seleccione [Config. Cartão] no  Menu de Configuração e prima o botão .
 - Quando existirem cartões em ambas as ranhuras 1 e 2, aparece a caixa de seleção da ranhura para cartão. Seleccione uma ranhura para cartão e prima o botão .
- 2 Seleccione [Apagar Tudo] e prima o botão .
 - 3 Seleccione [Sim] e prima o botão .
 - Todas as fotografias são eliminadas.



Usar os menus de personalização

As definições da câmara podem ser personalizadas utilizando o  Menu de Personalização.





Menu de Personalização







A1/A2/A3	AF/MF (P. 111)
B	Botão/Seletor/Alavanca (P. 113)
C1/C2	Libertar/  /Estab. Imagem(P. 114)
D1/D2/D3/D4	Ecrã/  /PC (P. 115)
E1/E2/E3	Expos./ISO/BULB/  (P. 117)
F	 Person. (P. 118)
G	 /BB/Color(P. 119)
H1/H2	Gravar/Apagar (P. 120)
I	EVF (P. 121)
J1/J2	 Utilitário (P. 122)


















A1 AF/MF

MENU →  → **A1**

Opção	Descrição	
 Modo AF	Selecione o modo AF para as fotografias.	43, 51
AEL/AFL	Personalize o bloqueio AF e AE.	123
Scanner AF	Define a função de varrimento AF* para quando a câmara não consegue focar o assunto ou o contraste não é notório. * Efetua o varrimento de todo o espaço, desde um intervalo mínimo até ao infinito, para o ponto de focagem quando a câmara não consegue focar o assunto ou o contraste não é notório. [mode1]: O scanner de AF não é ativado. [mode2]: O scanner de AF é ativado apenas uma vez. [mode3]: O scanner de AF é ativado.	—
Bloq. AF contínuo	Define a sensibilidade de seguimento para a AF contínua.	—
Limitador AF	Limita a área de AF quando definido como [Ligado]. [Definições distância]: Pode registar a área do Limitador AF. É possível registar até 3 distâncias. É possível definir um valor numérico e unidades (m, ft). A distância é aproximada e não exata. [Prior. Disp.]: Se [Ligado] for selecionado, o obturador pode ser libertado enquanto o Limitador AF estiver em funcionamento, mesmo quando a câmara não está focada. • O Limitador AF não está disponível nos casos indicados em seguida. - Quando o limitador de focagem está ativado na objetiva. - Quando utilizar o bracketing de focagem - Enquanto estiver em modo de vídeo ou a gravar um vídeo	—
 Definições Info.	Permite definir as funções que aparecem nas definições do alvo AF. Para ocultar um item, selecione esse item e prima o botão  para limpar a marca de verificação.	39
Indic. Área AF	[On1]: Apresenta a moldura de alvo AF a verde. [On2]: Apresenta a moldura de alvo AF a verde enquanto o botão disparador for premido até meio. Se selecionar [Desl.], a moldura de alvo AF não será exibida durante a confirmação.	—









Opção	Descrição	
Seletor de alvo AF	Se [Ligado] for selecionado, o alvo AF pode ser posicionado tocando no ecrã durante a fotografia através do visor ótico. Toque no ecrã e deslize o seu dedo para posicionar o alvo AF. <ul style="list-style-type: none"> Quando definido para [Ligado], a operação de arrastamento pode ser desativada ou ativada tocando duas vezes no ecrã. O [Seletor de alvo AF] pode também ser usado com zoom de enquadramento AF. (P. 41) 	—
Definição Inicial [:::]	Defina o modo de alvo AF, a posição do alvo AF e o modo AF utilizados como a posição inicial. Pressione o botão  para selecionar as opções pretendidas no ecrã [Definição Inicial [:::]].  surge no ecrã de seleção do alvo AF enquanto escolhe uma posição Inicial.	—
[:::] Def. personalizadas	Pode alterar as funções do seletor e do botão  do ecrã Área AF. <ul style="list-style-type: none"> Para usar as configurações armazenadas em [Conjunto 2], destaque [Conjunto 2] no menu [:::] Def. personalizadas e pressione o botão . Pode alternar para [Conjunto 2] pressionando o botão INFO no ecrã de seleção do alvo AF. 	—
Iluminad. AF	Selecione [Desl.] para desativar o iluminador AF.	—
 Prioridade Face	Pode selecionar o modo AF de prioridade à face ou ao olho.	40
Ajuste Foco AF	O ajuste da localização focal para a AF por diferença de fase pode ser aperfeiçoado num intervalo de ± 20 passos.	—

Opção	Descrição	
Distância MF predef.	Define a posição de focagem do modo MF predefinido. É possível definir um valor numérico e unidades (m, ft). A distância é aproximada e não exata.	—
Assistente MF	Quando definido para [Ligado], pode mudar automaticamente para zoom ou peaking em modo de focagem manual rodando o anel de focagem.	124
Engate de MF	Selecionar [Inoperacional] evita que o engate de MF da objetiva e a focagem de fotografia instantânea sejam usados para focagem manual. Para focar manualmente, deslize o anel de focagem para a frente.	—
Anel De Focagem	Pode personalizar a forma de ajuste da objetiva ao ponto focal, selecionando a direção rotativa do anel de focagem.	—
Focagem BULB/ TIME	Pode alterar a posição de focagem durante a exposição utilizando a focagem manual (MF). Quando definido para [Desl.], a rotação do anel de focagem fica desativada.	—
Repor Obj.	Quando definido para [Desl.], a posição de focagem da objetiva não é reposta mesmo quando se desliga a câmara. Quando definido para [Ligado], a focagem da objetiva power zoom também é reposta.	—

Opção	Descrição	
 Função do Botão	Selecione a função atribuída ao botão selecionado.	66
 Fechado	Se [Ligado] for selecionado, as operações das $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ e do botão  para o PBH (Suporte carregador de bateria) ficam desativadas.	—
 Função Seletor	Pode alterar a função do seletor frontal e do seletor traseiro.	—
Direção Selet.	Escolha a direção em que o seletor é rodado para ajustar a velocidade do obturador ou o diafragma. Altere a direção de mudança do programa na qual o seletor é rodado.	—
Def. alavanca  Fn	[Função alav.  Fn]: Pode mudar a função do seletor e do botão dependendo da posição da alavanca Fn . [Ativar  função]: Quando [Ligado], pode mudar a função do botão  dependendo da posição da alavanca Fn . Quando [Ligado] é selecionado e a alavanca Fn se encontra na posição 2, o botão AF  ativa o flash e o botão  HDR muda a definição para a função de bracketing.	124
Alav. Fn/Alav. de aliment.	[Fn]: Aplica as definições para a função da alavanca Fn . [Alimentação 1]: A câmara liga com a alavanca Fn na posição 1, e desliga com a alavanca na posição 2. [Alimentação 2]: A câmara liga com a alavanca Fn na posição 2, e desliga com a alavanca na posição 1. Quando é definido [Alimentação 1] ou [Alimentação 2], a patilha ON/OFF (alavanca de alimentação), as [Def. alavanca  Fn] e a [Função alav.  Fn] são desativadas.	—
 Veloc. zoom eletr.	Pode alterar a velocidade do zoom utilizado durante a operação da objetiva power zoom com o anel de zoom enquanto tira fotografias.	—

G1 Libertar//Estab. Imagem

MENU → * → G1




Opção	Descrição	
Prior. Disp. S	Se [Ligado] for selecionado, o obturador pode ser libertado mesmo quando a câmara não está focada. Esta opção pode ser definida em separado para os modos S-AF e C-AF (P. 43, 51).	—
Prior. Disp. C		
 Definições L	Pode selecionar de entre [ , [ , [] e [] para a velocidade do disparo sequencial e para o limite do disparo. Pode definir as molduras anteriores à obturação para []. Os valores apresentados para a velocidade do disparo sequencial são valores máximos aproximados.	48
 Definições H		

4

Funções do menu (Menus de personalização)

G2 Libertar//Estab. Imagem

MENU → * → G2



Opção	Descrição	
 Estab. Imagem	Define a estabilização de imagem para tirar fotografias.	53
 Estab. Imagem	Define a função de prioridade durante o disparo sequencial. [Prioridade fps]: A velocidade de disparo tem prioridade sobre a estabilização da imagem. O sensor não será repostado no centro durante o disparo sequencial. [Prioridade IS]: A estabilização da imagem tem prioridade sobre a velocidade de disparo. O sensor será repostado no centro por imagem do disparo sequencial. A velocidade do disparo irá baixar ligeiramente.	—
Lib. Até Meio Com IS	Quando definido para [Desl.], a função IS (Estabilização de Imagem) não é ativada quando o botão disparador é premido até meio.	—
Priorid. I.S. objetiva	Se [Ligado] for selecionado, será dada prioridade ao funcionamento da objetiva quando se utiliza a objetiva com uma função de estabilização da imagem. • Esta opção não tem efeito em objetivas que estão equipadas com um comutador de estabilização de imagem.	—

Opção	Descrição																								
Def. Controlo	<p>Selecione os controlos apresentados em cada modo de disparo.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Controlos</th> <th colspan="3">Modo de disparo</th> </tr> <tr> <th>IAUTO</th> <th>P/A/S/M</th> <th>ART</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Controlo Live (P. 126)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>SCP ao Vivo (P. 50)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Guia ao Vivo (P. 31)</td> <td>✓</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Menu Arte (P. 33)</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table> <p>Prima o botão INFO para trocar os conteúdos do ecrã.</p>	Controlos	Modo de disparo			IAUTO	P/A/S/M	ART	Controlo Live (P. 126)	✓	✓	✓	SCP ao Vivo (P. 50)	✓	✓	✓	Guia ao Vivo (P. 31)	✓	–	–	Menu Arte (P. 33)	–	–	✓	125
Controlos	Modo de disparo																								
	IAUTO	P/A/S/M	ART																						
Controlo Live (P. 126)	✓	✓	✓																						
SCP ao Vivo (P. 50)	✓	✓	✓																						
Guia ao Vivo (P. 31)	✓	–	–																						
Menu Arte (P. 33)	–	–	✓																						
/Definições Info.	<p>Selecione as informações apresentadas quando o botão INFO é premido.</p> <p>[Info]: Selecione as informações apresentadas na reprodução em ecrã completo.</p> <p>[Info Q]: Selecione as informações apresentadas na reprodução ampliada.</p> <p>[LV-Info]: Selecione as informações apresentadas quando a câmara está no modo de disparo.</p> <p>[Definições]: Escolha a informação apresentada no índice "Os meus clips" e reprodução de calendário.</p>	127, 128																							
Def. Modo Fotografia	Selecione uma função a apresentar no ecrã de seleção do tipo do modo de fotografia (P. 61). Para ocultar um item, seleccione esse item e prima o botão para limpar a marca de verificação.	—																							
/Definições	Selecione uma função a apresentar no ecrã de seleção da função de disparo sequencial/temporizador automático (P. 46). Para ocultar um item, seleccione esse item e prima o botão para limpar a marca de verificação.	—																							
Definições multifunções	Selecione uma opção das multifunções (P. 70). Quando não estiver a utilizar esta opção, seleccione esse item e prima o botão para limpar a marca de verificação.	—																							

Opção	Descrição	
Extend. Guia ao Vivo	<p>Dispare durante a verificação do assunto mesmo mediante condições de fraca iluminação. Em modo M, pode utilizar estas definições quando utilizar o disparo BULB/TIME e a composição ao vivo.</p> <p>[On1]: Dá prioridade à suavidade da apresentação.</p> <p>[On2]: Dá prioridade à visibilidade da imagem em condições de escuridão.</p>	—
Modo Art LV	<p>[mode1]: O efeito de filtro é sempre apresentado.</p> <p>[mode2]: É dada prioridade à exibição suave enquanto o botão do obturador estiver ligeiramente premido. A qualidade das pré-visualizações do efeito do filtro artístico podem ser afetadas.</p>	—
Imagens Por S.	Se definir para [Alta], será possível seguir um assunto em movimento de modo mais suave. No entanto, o número de imagens a serem captadas irá diminuir ligeiramente. Esta definição muda automaticamente para [Padrão] se a câmara ficar quente.	—

Opção	Descrição	
Def. grande plano LV	[Modo Gd-Plano LV]: Quando definido para [mode1], premir o botão até meio enquanto visualiza uma imagem ao vivo ampliada volta à exibição de enquadramento ampliada. Quando definido para [mode2], premir o botão até meio enquanto visualiza uma imagem ao vivo ampliada muda para a visualização de Zoom AF. [Extend. Guia ao Vivo]: Quando definida para [Ligado], a área ampliada é ajustada para uma exposição adequada. Isto é útil para verificar a focagem em locais escuros. Quando definida para [Desl.], a área ampliada é apresentada com a luminosidade da imagem ao vivo existente antes da ampliação. Isto é útil para verificar a focagem em locais sujeitos a contraluz.	—
Definições	[Fechado]: Selecione [Ligado] para manter o valor de diafragma selecionado mesmo quando libertar o botão. [Extend. Guia ao Vivo]: Selecione [Ligado] para realizar o disparo durante a verificação do assunto mesmo mediante condições de fraca iluminação..	—
Redução da cintilação	Reduza os efeitos de tremeluzir em determinadas condições de iluminação, incluindo luzes fluorescentes. Quando o tremeluzir não é reduzido pela definição [Auto.], defina para [50Hz] ou [60Hz] de acordo com a frequência de alimentação da região em que a câmara está a ser utilizada.	—

Opção	Descrição	
Definições da grelha	Define a apresentação da linha orientadora que aparece quando realiza o disparo. [Cor do monitor]: Define a cor e a opacidade da linha orientadora. É possível definir para [Predefinição 1] e [Predefinição 2]. [Grelha Visível]: Selecione para ver uma grelha no ecrã. [Aplicar defin. a EVF]: Se [Ligado] estiver selecionado, as guias mostradas no monitor também serão exibidas no visor quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] está selecionado para [Estilo do EVF]. A definição selecionada em [Definições da grelha do EVF] ficará inválida.	—
Def. enquadramento	Pode alterar a cor e a intensidade do realce da extremidade. É possível definir a cor (vermelho, amarelo, branco, preto) e a intensidade (Padrão, Reduzida, Forte) do realce da extremidade, e a luminosidade do fundo do enquadramento (Ligado, Desl.). • Se o [Ajuste brilho imagem] for definido para [Ligado], a luminosidade da imagem ao vivo é ajustada para aumentar a cor de realce.	124
Definições Histograma	[Alta Luz]: Selecione o limite inferior para a visualização de zonas claras. [Sombra]: Selecione o limite superior para a visualização de sombras.	127
Guia de Modos	Selecione [Ligado] para exibir a ajuda para o modo selecionado quando o seletor de modo estiver rodado para uma nova definição.	24
Assist. autorretratos	Selecionar [Ligado] otimiza a exibição para auto-retratos quando o ecrã está na posição de auto-retrato.	129

Opção	Descrição	
■) (Sinal sonoro)	Se for definido como [Desl.], poderá desligar o sinal sonoro que é emitido quando a focagem bloqueia, premindo o botão disparador.	—
HDMI	[Tamanho da saída]: Selecionar o formato do sinal de vídeo digital para conectar a um televisor através de um cabo HDMI. [Saída HDMI]: [Controlo HDMI]: Esta opção tem efeito quando as imagens são apresentadas num televisor. [Vel. quadro de saída]: Selecione a sequência de imagens emitidas de entre [Prioridade 50p] ou [Prioridade 60p] para utilizar a câmara ligada a um televisor através de um cabo HDMI.	130
Modo USB	Selecionar um modo para ligar a câmara a um computador ou a uma impressora. Selecione [Auto.] para visualizar as opções do modo USB sempre que a câmara estiver ligada. Quando seleciona  , pode utilizar software dedicado para controlar a câmara a partir de um computador e transferir imagens da câmara para um computador. Aceda ao URL seguinte para transferir e instalar o software dedicado. Para utilizar a  , tem primeiro de definir o seletor de modo para o modo P , A , S ou M . http://support.olympus-imaging.com/oc1/download/index/	—

Opção	Descrição	
Ajuste Exposição	Ajustar a exposição ideal individualmente para cada modo de medição. <ul style="list-style-type: none"> • Isto reduz o número de opções de compensação da exposição disponíveis na direção selecionada. • Os efeitos não são visíveis no ecrã. Para efetuar ajustes normais à exposição, efetue a compensação da exposição (P. 39). 	—
Passo EV	Selecionar o tamanho dos incrementos utilizados ao selecionar a velocidade do obturador, o valor do diafragma, a compensação da exposição e outros parâmetros de exposição.	—
Passo ISO	Selecionar os incrementos disponíveis para escolher a sensibilidade ISO.	—
Def. ISO Auto.	[Limite superior/predefinição]: Selecionar o limite superior e o valor predefinido utilizado para a sensibilidade ISO quando a opção [Auto.] está selecionada para ISO. [Def. Limite Sup.]: Escolher o limite superior para a seleção de sensibilidade ISO automática. [Repor Def.]: Escolher o valor predefinido para a seleção de sensibilidade ISO automática. O máximo é 6400. [Def. S/S mais baixa]: Define automaticamente a velocidade do obturador quando a sensibilidade ISO é aumentada nos modos P e A . Se selecionar [Auto], a câmara define automaticamente a velocidade do obturador.	—
ISO Auto.	Selecionar os modos de disparo em que a sensibilidade ISO [AUTO] está disponível. [P/A/S]: A seleção de sensibilidade ISO automática está disponível em todos os modos, exceto no modo M . [Tudo]: A seleção de sensibilidade ISO automática está disponível em todos os modos.	—

E1 Expos./ISO/BULB/☒

MENU → * → E1

Opção	Descrição	
Filtro de Ruído	Selecionar a quantidade de redução de ruído utilizada com sensibilidades ISO elevadas.	—
Red. Ruído	Esta função reduz o ruído gerado durante exposições prolongadas. [Auto.]: A redução do ruído é realizada com velocidades do obturador lentas ou quando a temperatura interna da câmara subiu. [Ligado]: A redução de ruído é utilizada em todos os disparos. [Desl.]: Redução de ruído desligada. <ul style="list-style-type: none"> • O tempo necessário para a redução de ruído é exibido no mostrador. • [Desl.] é selecionado automaticamente durante o disparo sequencial. • Esta função poderá não funcionar de modo eficaz com alguns assuntos ou condições de disparo. 	29

E2 Expos./ISO/BULB/☒

MENU → * → E2

Opção	Descrição	
Temporiz. BULB/TIME	Escolha a exposição máxima para a fotografia em pose e a tempo predeterminado.	—
Monitor BULB/TIME	Defina a luminosidade do ecrã quando [BULB], [TIME] ou [Composto ativo] é utilizado..	—
BULB Ao Vivo	Escolha o intervalo de visualização durante o disparo. O número de atualizações está limitado. A frequência baixa em sensibilidade ISO altas. Escolha [Desl.] para desativar a visualização. Toque no ecrã ou prima o botão disparador até meio para atualizar o ecrã.	—
Live Time		—
Definições Compostas	Programe um tempo de exposição para ser a referência na fotografia composta.	30

E3 Expos./ISO/BULB/☒

MENU → * → E3

Opção	Descrição	
Medição	Selecionar um modo de medição de acordo com a cena.	45, 51
Medição AEL	Selecione o método de medição utilizado para o bloqueio AE (P. 45). [Auto.]: Utilizar o método de medição atualmente selecionado.	—
[:::] Medição Pontual	Escolha se as opções de medição pontual [Pontual], [Alta Luz Pontual] e [Baixa Luz Pontual] medem o alvo AF selecionado.	—

F **Person.**

MENU → * → F

Opção	Descrição	
Sincr-X	Selecionar a velocidade do obturador utilizada quando o flash dispara.	131
Limite Lento	Selecionar a velocidade do obturador mais lenta disponível quando um flash é utilizado.	131

Opção	Descrição	
+	Quando definido para [Ligado], o valor de compensação da exposição é adicionado ao valor de compensação do flash.	39, 60
+BB	Ajuste o balanço de brancos para utilizar com um flash.	—


Opção	Descrição	
Def. Qualid.	<p>Pode selecionar as combinações de modo de qualidade de imagem JPEG entre três tamanhos de imagem e quatro taxas de compressão.</p> <ol style="list-style-type: none"> Utilize \triangleleft \triangleright para selecionar uma combinação ([\triangleleft:-1] – [\triangleleft:-4]) e utilize \triangle ∇ para alterar. Prima o botão . 	55, 88, 131
N.º de Pixéis	<p>Selecione a contagem de pixéis para imagens de tamanho [M] e [S].</p> <ol style="list-style-type: none"> Selecione [M]iddle ou [S]mall e prima \triangleright. Selecione uma contagem de pixéis e prima o botão . 	55, 88, 131
Comp. Sombra	<p>Selecionar [Ligado] para corrigir a iluminação periférica de acordo com o tipo de objetiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> A compensação não está disponível para teleconversores ou tubos de extensão. Poderá ser visível ruído nas extremidades das fotografias tiradas com sensibilidades ISO elevadas. 	—
BB	Defina o balanço de brancos. Pode ainda ajustar detalhadamente o balanço de brancos para cada modo.	42, 52
Tudo	[Def. Todas]: Utilizar a mesma compensação do balanço de brancos em todos os modos, exceto no modo [CWB]. [Repór Def.]: Definir a compensação do balanço de brancos para 0, em todos os modos, exceto no modo [CWB].	—
^{WB} _{AUTO} Usar cor quente	Selecione [Ligado] para preservar a cores “quentes” de fotografias tiradas sob iluminação incandescente.	—
Cor Espaço	Pode selecionar um formato para garantir que as cores são produzidas corretamente quando as fotografias tiradas são regeneradas num monitor ou utilizando uma impressora.	65


Opção	Descrição	132
Def. da ranhura do cartão	Define qual o cartão para gravação das fotografias ou vídeos.	132
Nome Fich.	[Auto.]: Mesmo quando é inserido um cartão novo, os números dos ficheiros do cartão anterior são mantidos. A numeração de ficheiros continua a partir do último número utilizado ou a partir do número mais alto disponível no cartão. [Repor]: Quando é inserido um cartão novo, os números das pastas começam em 100 e os nomes dos ficheiros começam em 0001. Se for inserido um cartão com imagens, os números dos ficheiros começam no número a seguir ao número de ficheiro mais alto do cartão. Quando estiver a gravar dados para dois cartões ao mesmo tempo, o número dos ficheiros é atribuído da mesma forma que quando utiliza apenas um cartão, de acordo com o número de ficheiros e de pastas de ambos os cartões.	—
Editar Nome Fich.	Selecionar a forma como são atribuídos nomes a ficheiros de imagem editando a parte do nome do ficheiro realçada abaixo a cinzento. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
Configuração dpi	Selecionar a resolução de impressão.	—
Def. Copyright*	Adicionar os nomes do fotógrafo e do detentor dos direitos de autor a novos fotógrafos. Os nomes podem ter até 63 caracteres. [Info. Copyright]: Selecione [Ligado] para incluir os nomes do fotógrafo e do detentor dos direitos de autor nos dados Exif dos novos fotógrafos. [Nome do Artista]: Introduza o nome do fotógrafo. [Nome de Copyright]: Introduza o nome do detentor dos direitos de autor. <ol style="list-style-type: none"> 1) Seleccione caracteres de ① e prima o botão OK. Os caracteres seleccionados aparecem em ②. 2) Repita o passo 1 para escrever o nome e, em seguida, realce [END] e prima o botão OK. <ul style="list-style-type: none"> • Para eliminar um carácter, prima o botão INFO para colocar o cursor na área do nome ②, realce o carácter e prima ↵. <div data-bbox="319 885 847 1240" data-label="Image"> </div> <p>* A OLYMPUS não aceita qualquer responsabilidade por danos resultantes de disputas que envolvam a utilização de [Def. Copyright]. Utilize esta função por sua conta e risco.</p>	—
Definições info lente	Guarde a informação de objetiva para até 10 objetivas que não forneçam automaticamente informação à câmara.	132

Opção	Descrição	
Apag. Rápido	Se [Ligado] for selecionado, ao premir o botão no ecrã de reprodução a imagem atual será imediatamente eliminada.	—
Apag. RAW+JPEG	Selecione a ação realizada quando uma fotografia gravada com uma definição de RAW+JPEG é apagada no modo de reprodução individual. [JPEG]: É apagada apenas a cópia JPEG. [RAW]: É apagada apenas a cópia RAW. [RAW+JPEG]: Ambas as cópias são apagadas. • Ambas as cópias RAW e JPEG são apagadas quando as imagens selecionadas são apagadas ou quando é selecionado [Apagar Tudo] (P. 110).	55, 82, 88
Def. Prioridade	Escolher a seleção predefinida ([Sim] ou [Não]) para caixas de diálogo de confirmação.	—

EVF

Opção	Descrição	
Com	Se [Desl.] for selecionado, o visor ótico não será ligado quando olhar através do visor ótico. Utilize o botão para escolher o ecrã.	—
Ajuste EVF	Ajuste o brilho e a matiz do visor ótico. O brilho é automaticamente ajustado quando [Luminância Auto EVF] está programada para [Ligado]. O contraste do ecrã de informações também é ajustado automaticamente.	—
Estilo do EVF	Escolha o estilo de visualização para o visor ótico.	133
Definições Info.	Da mesma forma que o ecrã, o visor ótico pode ser utilizado para visualizar histogramas, zonas claras e sombras e o indicador de nível. O indicador de nível está disponível quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] está definido em [Estilo do EVF].	—
Definições da grelha do EVF	Escolha o tipo e a cor da grelha de enquadramento no visor quando [Desl.] estiver selecionado em [Aplicar defin. a EVF] e [Estilo 1] ou [Estilo 2] está selecionado para [Estilo do EVF]. Selecione a grelha de enquadramento de entre , , , ou .	—
Nível intermédio 	Se estiver programada para [Desl.], o indicador de nível não será apresentado quando o botão disparador é premido até meio. O indicador de nível está disponível quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] está definido em [Estilo do EVF].	—
Visor ótico simulado	Selecione [Ligado] para uma visualização no visor semelhante a um visor ótico. Selecionar [Visor ótico simulado] torna os detalhes nas sombras mais fáceis de ver. • é apresentado no visor ótico quando o [Visor ótico simulado] é inicializado. • O ecrã não é ajustado para definições como o equilíbrio de brancos, a compensação de exposição e o modo de imagem.	—

Opção	Descrição	
Mapeamento de Pixéis	A característica de mapeamento de pixéis permite à câmara fotográfica verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem.	159
Tempo para premir	Defina o tempo a manter o botão premido até que a função atribuída ao botão seja executada. Selecione entre [0,5 s] a [3,0 s].	—
Ajustar Nível	Pode calibrar o ângulo do indicador de nível. [Repor]: Repõe os valores ajustados para as predefinições. [Ajustar]: Define a orientação atual da câmara como a posição 0.	—
Def. de Ecrã Tátil	Ativa o ecrã tátil. Escolha [Desl.] para desativar o ecrã tátil.	—
Recuperação de menu	Defina [Recuperar] para ver o cursor na última posição de operação antes de ver um menu. A posição do cursor ficará retida mesmo depois de desligar a câmara.	—

Opção	Descrição	
Definições da bateria	[Prioridade Bateria]: Define a bateria preferida a ser utilizada. Quando seleciona [Bateria Corpo], a bateria do corpo da câmara tem prioridade. Quando seleciona [Bateria Supor.], a bateria do PBH (Suporte carregador de bateria) tem prioridade. [Estado da bateria]: Apresenta o estado da bateria carregada.	—
Luz do LCD	Se não forem efetuadas quaisquer operações para o período selecionado, a luz posterior será reduzida para poupar a bateria. A luz posterior não será reduzida se tiver selecionado [Hold].	—
Descanso	A câmara entrará no modo de descanso (poupança de energia) se não forem efetuadas quaisquer operações no período selecionado. A câmara pode ser novamente ativada premindo o botão disparador até meio.	—
Desligar Automático	Quando a câmara está em modo de descanso, desliga-se automaticamente depois de o tempo definido ter passado.	—
Modo hibern. rápida	Quando definido para [Ligado], a câmara entra em modo de poupança de energia durante o disparo sem utilizar a imagem ao vivo, permitindo que a câmara tire fotografias utilizando menos energia. É possível definir o tempo para a luz posterior e o tempo de descanso. Prima o botão disparador para voltar do modo de poupança de energia. A câmara não entrará no modo de poupança de energia enquanto a imagem ao vivo estiver a ser visualizada ou o visor ótico estiver em uso. O ícone ECO é apresentado no super painel de controlo quando estiver definido para [Ligado].	—
Eye-Fi*	Ative ou desative o upload ao utilizar um cartão Eye-Fi. A definição pode ser alterada quando está inserido um cartão Eye-Fi.	—
Certificação	Exiba ícones de certificação.	—

* Utilize o cartão Eye-Fi em conformidade com a legislação e regulamentações do país em que estiver a utilizar a câmara. A bordo de aviões e noutras localizações em que a utilização de dispositivos sem fios é proibida, retire o cartão Eye-Fi da câmara ou seleccione [Des.] para [Eye-Fi]. A câmara não suporta o modo de Eye-Fi "sem fim".

AEL/AFL

MENU → * → A1 → [AEL/AFL]

A focagem automática e a medição podem ser realizadas premindo o botão para o qual AEL/AFL foi atribuído. Seleccione um modo para cada modo de focagem.



Ações da função AEL/AFL

Modo		Função do botão disparador				Função do botão AEL/AFL	
		Premido até meio		Totalmente premido		Ao manter AEL/AFL premido	
		Focagem	Exposição	Focagem	Exposição	Focagem	Exposição
S-AF	mode1	S-AF	Bloqueado	-	-	-	Bloqueado
	mode2	S-AF	-	-	Bloqueado	-	Bloqueado
	mode3	-	Bloqueado	-	-	S-AF	-
C-AF	mode1	Início C-AF	Bloqueado	Bloqueado	-	-	Bloqueado
	mode2	Início C-AF	-	Bloqueado	Bloqueado	-	Bloqueado
	mode3	-	Bloqueado	Bloqueado	-	Início C-AF	-
	mode4	-	-	Bloqueado	Bloqueado	Início C-AF	-
MF	mode1	-	Bloqueado	-	-	-	Bloqueado
	mode2	-	-	-	Bloqueado	-	Bloqueado
	mode3	-	Bloqueado	-	-	S-AF	-

Assistente MF

MENU → * → A3 → [Assistente MF]

Esta é uma função de assistência à focagem para MF. Quando o anel de focagem é rodado, a extremidade do assunto é aumentada ou é ampliada uma parte da imagem no ecrã. Quando deixar de utilizar o anel de focagem, o ecrã volta à imagem original.

Ampliar	Amplia uma parte do ecrã. A parte a ser ampliada pode ser definida antecipadamente utilizando o alvo AF. "Definir o alvo AF" (P. 40)
Enquadramento	Apresenta contornos claramente definidos com o realce da extremidade. Pode seleccionar a cor de realce e a intensidade. [Def. enquadramento] (P. 116)

- O [Enquadramento] pode ser apresentado utilizando as operações dos botões. A imagem muda sempre que se prime o botão. Atribua antecipadamente a função de comutação a um dos botões utilizando a Função do Botão (P. 66).
- Prima o botão **INFO** para alterar a cor e a intensidade quando o Enquadramento é apresentado.
- Quando o Enquadramento está a ser utilizado, as extremidades dos assuntos mais pequenos tendem a ser mais fortemente aumentadas. Isto não é garantia de uma focagem exata.

Função alav. Fn

MENU → * → B → [Def. alavanca Fn] → [Função alav. Fn]

Pode mudar a função do seletor e do botão dependendo da posição da alavanca **Fn**.

Lista de posições da alavanca Fn e funções do seletor/botão

Modo	Posição 1 da alavanca Fn	Posição 2 da alavanca Fn
Desl.	A função da alavanca Fn está desativada.	
mode1	A função do seletor funciona de acordo com as definições de [Função Seletor] (P. 113).	
mode2	Define funções a serem alteradas através da alavanca Fn a partir do Modo AF, de [/ * / + / #] (Definição do alvo AF) e de (Área AF).	
mode3	Define o modo de disparo selecionado através do seletor de modo.	Muda para o modo de vídeo.

Selecionar os ecrãs do painel de controlo (📷 Def. Controlo)

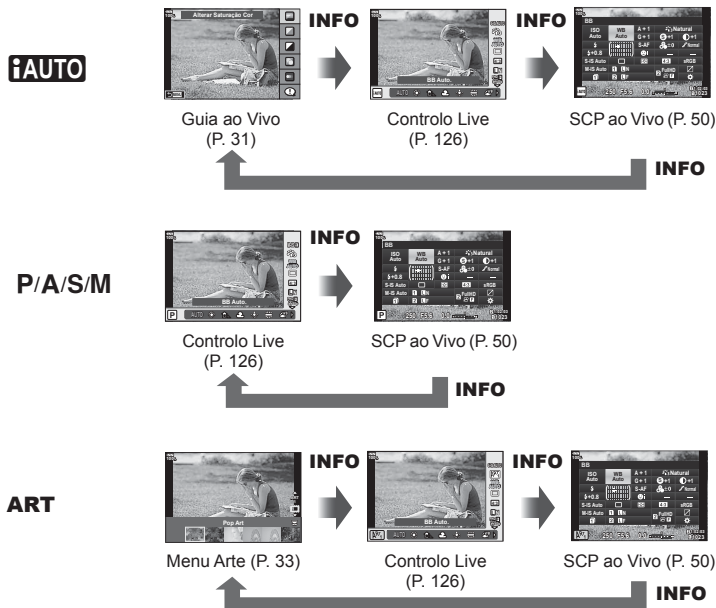
MENU → ⚙️ → [D1] → [📷 Def. Controlo]

Define se apresenta ou não os painéis de controlo para a seleção de opções em cada modo de disparo.

Em cada modo de disparo, prima o botão **OK** para inserir uma marca de verificação no painel de controlo que pretende ver.

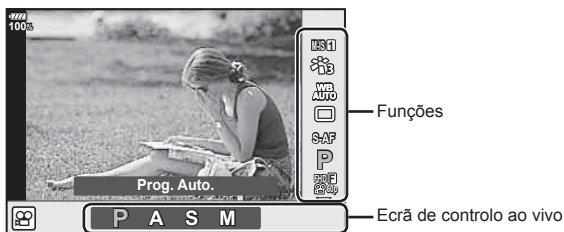
Como exibir os painéis de controlo

- Prima o botão **OK** enquanto o painel de controlo é exibido e, em seguida, prima o botão **INFO** para alternar entre os ecrãs.
- Apenas os painéis de controlo selecionados no menu [📷 Def. Controlo] serão exibidos.



- No modo de vídeo, efetue a definição com as [📷 Def. Controlo] de [📷 Definições apresentação] (P. 101).

Controlo ao vivo



4

Definições disponíveis

Estabilizador de imagem*P. 53	Controlo da intensidade do flashP. 60
Modo de fotografia*P. 61, 88	Modo de mediçãoP. 43, 51
Balanço de brancos*P. 42, 52	Modo AF*P. 43, 51
Disparo sequencial/Temporizador automáticoP. 46, 54	Sensibilidade ISO*P. 42, 51
Rácio de imagemP. 54	Prioridade à face*P. 40
(qualidade de imagem)*P. 55, 56, 88	Gravação de vídeo com som*P. 103
Modo *P. 102	
Modo de flashP. 57	

* Disponível no modo de vídeo

- Em modo de vídeo e em modo PHOTO STORY, pode utilizar o controlo ao vivo para seleccionar a função de disparo enquanto verifica o efeito no ecrã.
- Quando os controlos em [Def. Controlo] estão definidos para [Controlo Live], pode usar o controlo ao vivo mesmo nos modos **iAUTO**, **P**, **A**, **S** e **M**, **ART** (P. 115).

- 1 Prima o botão para ver o controlo ao vivo.
 - Prima o botão novamente para ocultar o controlo ao vivo.
- 2 Utilize para mover o cursor para a função pretendida e, em seguida, utilize para a seleccionar e prima o botão .
- A definição é confirmada se não efetuar alterações na câmara durante 8 segundos.

Adicionar visualizações de informações

MENU → * → [D] → [Info/Definições Info.]

Info [Info] (Visualizações de informações da reprodução)

Utilize [Info] para adicionar as seguintes visualizações sobre a reprodução. As visualizações adicionadas são apresentadas premindo repetidamente o botão **INFO** durante a reprodução. Pode ainda optar por não ver as visualizações que aparecem nas predefinições de origem.



Visualização de histograma



Visualização com sombras e zonas claras



Visualização "Caixa-de-luz"

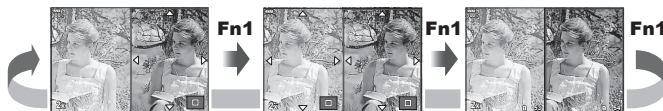
Visualização com sombras e zonas claras

As áreas acima do limite superior de luminosidade da imagem são apresentadas a vermelho, e as que se encontram abaixo do limite inferior são apresentadas a azul. [Definições Histograma] (P. 116)

Visualização de caixa de luz

Compare duas imagens lado a lado. Prima o botão [C] para selecionar a imagem no lado oposto do ecrã.

- A imagem de base é apresentada à direita. Utilize o seletor frontal para selecionar uma imagem e prima o botão [C] para mover a imagem para a esquerda. A imagem a comparar com a imagem da esquerda pode ser selecionada no lado direito. Para selecionar uma outra imagem de base, realce a moldura da direita e prima o botão [C].
- Para alterar o valor de zoom, rode o seletor traseiro. Prima o botão **Fn1** e, em seguida, Δ ∇ \langle \rangle para percorrer a área ampliada, e rode o seletor frontal para selecionar de entre imagens.



Info [Info] (Visualização de informações da reprodução ampliada)


As visualizações de informações da reprodução ampliada podem ser definidas com a opção [Info]. Se a função [Q] (Ampliar) tiver sido previamente atribuída a um botão com a opção a Função do Botão (P. 66), é possível alternar as visualizações premindo repetidamente o botão Q durante a reprodução. Pode ainda optar por não ver as visualizações que aparecem nas predefinições de origem.

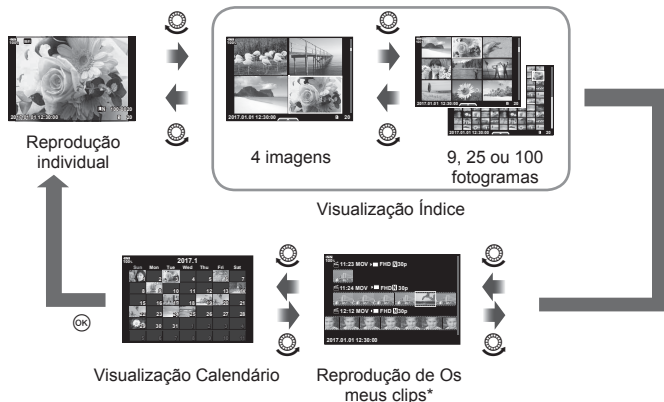


LV-Info (Visualizações de informações do disparo)

Pode adicionar o ecrã de visualização de Alt. Luz E Sombras a [LV-Info]. As visualizações adicionadas são apresentadas premindo repetidamente o botão **INFO** durante o disparo. Pode ainda optar por não ver as visualizações que aparecem nas predefinições de origem.

Definições (Visualização do índice/calendário)

Pode alterar o número de imagens a serem apresentadas no ecrã de visualização de índice e definir que ecrãs predefinidos para serem apresentados não sejam apresentados através da opção [Definições ]. Os ecrãs com uma marca de verificação podem ser selecionados no ecrã de reprodução com o seletor traseiro.



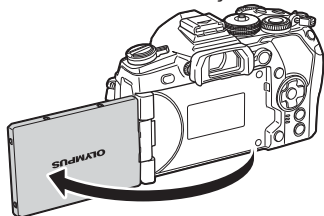
* Se tiver sido criado um ou mais Os meus clips, será apresentado aqui (P. 72).

Tirar auto-retratos utilizando o menu Assist. autorretratos

MENU → → **D3** → [Assist. autorretratos]




Quando o monitor está na posição selfie, pode ver um menu tátil conveniente.

- 1 Selecione [Ligado] para [Assist. autorretratos] no Menu de Personalização **D3**.
- 2 Rode o monitor na sua direção.

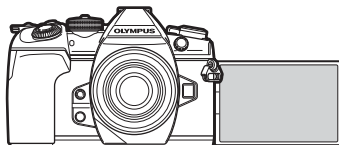



Menu de auto-retrato

- É apresentado o menu de auto-retrato no monitor.

	e-Portrait de um toque	Ativar esta função faz com que a pele pareça mais suave e translúcida. Válido apenas durante o modo iAUTO (IAUTO).
	Obturador de toque	Quando se toca neste ícone, o obturador é libertado cerca de 1 segundo depois.
	Temporizador personalizado de um toque	Capte 3 imagens com o temporizador automático. Pode definir o número de vezes que o obturador é libertado e o intervalo entre cada libertação utilizando o [Temp. personalizado] (P. 46, 54).

- 3 Enquadre a fotografia.
 - Tenha cuidado para que os seus dedos ou a correia da câmara não tapem a objetiva.

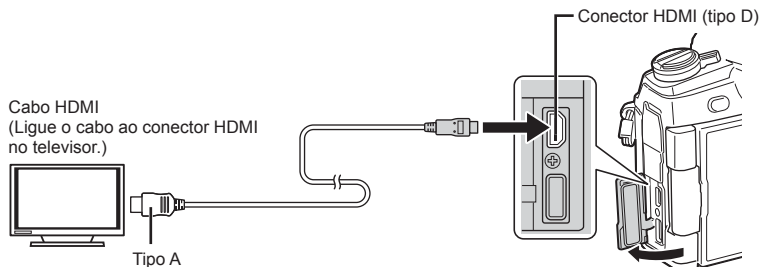


- 4 Toque em  e dispare.
 - A imagem da fotografia será apresentada no ecrã.
 - Pode também disparar tocando no assunto apresentado no monitor ou premindo o botão disparador.

Visualizar imagens da câmara no televisor

MENU → * → D4 → [HDMI]

Utilize o cabo vendido em separado com a câmara para reproduzir as imagens gravadas no seu televisor. Esta função está disponível durante a gravação. Ligue a câmara a um televisor HD com um cabo HDMI para ver imagens de alta qualidade no ecrã do televisor.



Ligue o televisor à câmara e mude a fonte de entrada do televisor.

- Quando tem um cabo HDMI ligado, as imagens são apresentadas no ecrã do televisor e da câmara. As informações são apresentadas apenas no ecrã do televisor.
- Para mais informações sobre como mudar a fonte de entrada do televisor, consulte o manual de instruções do televisor.
- Consoante as definições do televisor, as informações e imagens exibidas poderão surgir cortadas.
- Se a câmara for ligada através de um cabo HDMI, poderá escolher o tipo do sinal de vídeo digital. Selecione um formato que corresponda ao formato de entrada selecionado com o televisor.

C4K	C4K através da saída HDMI.
4K	A prioridade é atribuída à saída HDMI de 4K.
1080p	A prioridade é dada à saída de 1080p HDMI.
720p	A prioridade é dada à saída de 720p HDMI.
480p/576p	Saída HDMI 480p/576p.

- Não ligue a câmara a outros dispositivos de saída HDMI. Se o fizer poderá danificar a câmara.
- A saída HDMI não é efetuada quando a câmara está ligada a um computador ou impressora por USB.
- Quando o [Modo de saída] está definido para [Modo Gravar] (P. 101), os vídeos são emitidos no modo de gravação definido para o vídeo. As imagens não podem ser apresentadas na televisão onde fez a ligação se a televisão não suportar o modo de gravação.
- A saída de 1080p será usada em vez de [4K] ou [C4K] enquanto a câmara estiver a ser utilizada para tirar fotografias.

Utilizar o controlo remoto do televisor

Podem ser efetuadas operações na câmara através do controlo remoto de um televisor, quando a câmara está ligada a um televisor compatível com controlo HDMI. [HDMI] (P. 117)

O monitor da câmara desliga-se.

- Pode efetuar operações na câmara seguindo o guia de operações apresentado no televisor.
- Durante a reprodução individual, pode mostrar ou ocultar a visualização de informações premindo o botão “**Vermelho**”, e mostrar ou ocultar a visualização de índice, premindo o botão “**Verde**”.
- Alguns televisores podem não suportar todas as funcionalidades.

Velocidades do obturador quando o flash dispara

MENU → * → **[F]** → [**⚡ Sincr-X**]/[**⚡ Limite Lento**]

Pode definir as condições de velocidade do obturador para quando o flash dispara.

Modo de disparo	Velocidade do obturador de disparo do flash	Limite superior	Limite inferior
P	A câmara define automaticamente a velocidade do obturador.	Definição [⚡ Sincr-X]	Definição [⚡ Limite Lento]*
A			
S	A velocidade do obturador definida		Sem limite inferior
M			

* Prolonga até 60 segundos quando está definida a sincronização lenta.

Combinações de tamanhos e taxas de compressão das imagens JPEG

MENU → * → **[G]** → [**⏪ Def. Qualid.**]

Pode definir a qualidade da imagem JPEG combinando o tamanho da imagem e a taxa de compressão.

Tamanho da imagem		Taxa de compressão				Aplicação
Nome	N.º de Pixéis	SF (Super Fina)	F (Fina)	N (Normal)	B (Básica)	
L (Grande)	5184×3888*	L SF	L F*	L N*	L B	Selecionar para o tamanho de impressão
M (Médio)	3200×2400*	M SF	M F	M N*	M B	
	2560×1920					
	1920×1440					
1600×1200						
S (Pequeno)	1280×960*	S SF	S F	S N*	S B	Para impressões pequenas e utilização numa página da Internet
	1024×768					








* Predefinição

Definir o cartão para o qual efetuar a gravação

MENU → * → [H1] → [Def. da ranhura do cartão]

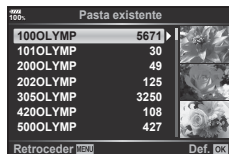
Quando existirem cartões em ambas as ranhuras 1 e 2, pode seleccionar o cartão no qual gravar as fotografias e os vídeos.

- 1 Selecione [Def. da ranhura do cartão] no Menu de Personalização [H1] e prima o botão **OK**.
- 2 Utilize **Δ** **∇** para seleccionar o item e prima **▷**.
 - Utilize **Δ** **∇** para seleccionar a definição e prima o botão **OK**.

 Guardar definições	Define o método de gravação para as fotografias.  "Definir o método de gravação para os dados das captações (K Guardar definições)" (P. 54)
 Guardar ranhura	Define o cartão para gravação das fotografias. Esta operação está disponível quando  Guardar definições] está definido para [Padrão] ou [Comutação auto].
 Guardar ranhura	Define o destino de gravação dos vídeos.
 Ranhura	Selecciona o cartão para a reprodução de fotografias quando  Guardar definições] está definido para [Duplo indep. ↓□], [Duplo indep. ↑□], [Duplo mesmo ↓□] ou [Duplo mesmo ↑□].
Atrib. pasta gravação	Define a pasta de destino de gravação no cartão.

Atrib. pasta gravação

- 1 Selecione [Atrib. pasta gravação] e prima **▷**.
- 2 Selecione [Atribuir] e prima **▷**.
- 3 Selecione uma pasta e prima o botão **OK**.
 - Se seleccionar [Nova pasta], especifique o número de pasta de 3 dígitos e prima o botão **OK**.
 - Se seleccionar [Pasta existente], utilize **Δ** **∇** para seleccionar uma pasta existente e prima o botão **OK**. São apresentadas as 2 primeiras imagens e a última imagem da pasta seleccionada.



Guardar informações de objetiva

MENU → * → [H1] → [Definições info lente]

Armazene a informação de objetiva para até 10 objetivas que não forneçam automaticamente informação à câmara.

- 1 Selecione [Criar informações da lente] para [Definições info lente] no Menu de Personalização [H1].
- 2 Selecione [Nome da lente] e introduza um nome de objetiva. Após introduzir um nome, realce [END] e prima o botão **OK**.
- 3 Utilize **Δ** **∇** **◀** **▶** para seleccionar a [Dist. Focal].
- 4 Utilize **Δ** **∇** **◀** **▶** para seleccionar o [Valor de abertura].
- 5 Selecione [Definir] e prima o botão **OK**.
 - A objetiva será adicionada para o menu de informação de objetiva.
 - Quando uma objetiva que não forneça a informação automaticamente estiver montada, a informação utilizada é indicada por **✓**. Marque uma objetiva com um ícone **✓** e prima o botão **OK**.

Selecionar o estilo de apresentação do visor ótico

MENU → * → [] → [Estilo do EVF]

Estilo 1/2: Apresenta apenas os itens principais, como a velocidade do obturador e o valor do diafragma

Estilo 3: Apresenta o mesmo que o monitor

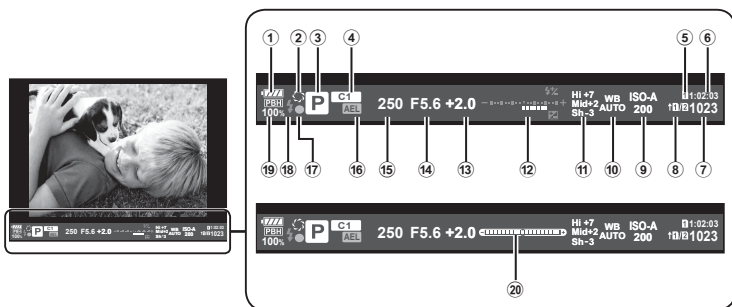


Estilo 1/ Estilo 2



Estilo 3

■ Apresentação do visor ótico quando se dispara utilizando o visor ótico (Estilo 1/Estilo 2)



- ① Verificação da bateria
 - ▬▬▬▬: Pronto para ser utilizado.
 - ▬▬▬▬: Bateria fraca
 - ▬▬▬▬: Bateria fraca.
 - ▬▬▬▬: Necessário carregar.
- ②P. 67
- ③ Modo de disparoP. 24–37
- ④ Atribuir a Modo person.P. 35, 87
- ⑤ Guardar ranhuraP. 132
- ⑥ Tempo de gravação disponívelP. 148
- ⑦ Número de fotografias armazenáveisP. 148
- ⑧ Guardar definiçõesP. 54
- ⑨ Sensibilidade ISOP. 42, 51
- ⑩ Balanço de brancosP. 42, 52
- ⑪ Controlo Alt.Luzes/Sombras.....P. 66
- ⑫ Parte superior: Controlo da intensidade do flashP. 60
Parte inferior: Indicador da compensação da exposiçãoP. 39
- ⑬ Valor da compensação da exposiçãoP. 39
- ⑭ Valor do diafragma.....P. 26–29
- ⑮ Velocidade do obturador.....P. 26–29
- ⑯ Bloqueio AE [AEL]P. 45, 123
- ⑰ Marca de confirmação AFP. 25
- ⑱ Flash (pisar: carregamento em progresso).....P. 57
- ⑲ PBH (apresentado quando utilizar o suporte carregador de bateria)P. 150
- ⑳ Indicador de nível (apresentado premindo o botão disparador até meio)

Podem alterar o estilo de apresentação do visor ótico. [Estilo do EVF] (P. 121)

5 Ligar a câmara a um smartphone

Se ligar esta câmara a um smartphone através da função LAN sem-fios da câmara e utilizando a aplicação específica, poderá desfrutar de ainda mais funcionalidades durante e depois de tirar fotografias.

Ações que pode realizar com a aplicação especificada, OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Transferência de imagens da câmara para um smartphone
Pode carregar imagens residentes na câmara para um smartphone.
- Gravação remota a partir de um smartphone
Pode operar remotamente a câmara e tirar fotografias com um smartphone.
- Processamento de imagens fantástico
Pode aplicar filtros artístico e adicionar carimbos às imagens carregadas para um smartphone.
- Adição de marcas GPS às imagens da câmara
Pode adicionar marcas GPS nas imagens transferindo, apenas, para a câmara o registo GPS guardado num smartphone.

Para mais informações, visite o endereço em baixo:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>



- Antes de utilizar a função LAN sem fios, leia "Utilização da função LAN sem fios" (P. 183).
- Se estiver a utilizar a função LAN sem-fios num país fora da região onde a câmara foi adquirida, há o risco de a câmara não estar em conformidade com as leis sobre comunicações sem fios desse país. A Olympus não é responsável por quaisquer falhas de conformidade com essas leis.
- Tal como acontece com quaisquer comunicações sem fios, há sempre o risco de interceção por terceiros.
- A função LAN sem-fios da câmara não pode ser utilizada para ligar a um ponto de acesso doméstico ou público.
- A antena de transmissão está localizada no interior da pega. Mantenha a antena afastada de objetos metálicos sempre que possível.
- Durante a ligação LAN sem-fios, a bateria gasta-se mais depressa. Se ficar com pouca bateria, a ligação pode perder-se durante uma transferência.
- A ligação pode ser difícil ou lenta na proximidade de dispositivos que geram campos magnéticos, electricidade estática ou ondas rádio, como próximo de micro-ondas ou telefones sem fios.
- Quando conectada a um smartphone que use OI.Share, a câmara irá funcionar como se [Padrão] estivesse selecionado para [Def. da ranhura do cartão]> [📷 Guardar ranhura] (P. 132), e OI.Share terá acesso apenas ao cartão na ranhura selecionada para [📷 Guardar ranhura]. A ranhura não pode ser alterada usando OI.Share.
- Se apenas um cartão estiver inserido, OI.Share vai aceder-lhe automaticamente.
- As filmagens são gravadas para o cartão utilizado para as fotografias, independentemente da opção selecionada para [📷 Guardar ranhura].

Wi-Fi

- Se a Wi-Fi estiver lenta, experimente desativar o Bluetooth no smartphone.

Ligar a um smartphone


Ligue a um smartphone. Inicie a aplicação OI.Share instalada no seu smartphone.


- 1 Selecione [Ligação a Smartphone] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
 - Pode também ligar tocando em **Wi-Fi** no monitor.
- 2 Seguindo o guia apresentado no monitor, proceda com as definições de Wi-Fi.
 - O SSID, a palavra-passe e o código QR são apresentados no monitor.

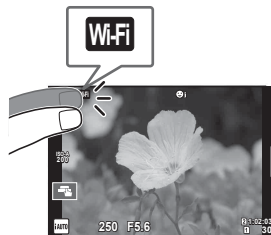


- 3 Inicie a OI.Share no smartphone e leia o código QR apresentado no monitor da câmara.
 - A ligação será realizada automaticamente.
 - Alguns smartphones terão de ser configurados manualmente após a leitura do código QR.
 - Se não conseguir ler o código QR, insira o SSID e a palavra-passe nas definições de Wi-Fi do smartphone que quer ligar. Para saber a forma como aceder às definições de Wi-Fi no smartphone, consulte as instruções de funcionamento do smartphone.
- 4 Para terminar a ligação, prima **MENU** na câmara ou toque em [Fim Wi-Fi] no ecrã do monitor.
 - Pode também terminar a ligação com o OI.Share ou desligar a câmara.
 - A ligação termina.

Transferir imagens para um smartphone

Pode seleccionar as imagens na câmara e carregá-las para um smartphone. Pode também utilizar a câmara para seleccionar antecipadamente as imagens que pretende partilhar.  “Definir uma ordem de transferência nas imagens (Partilhar Ordem)” (P. 82)


- 1 Ligue a câmara a um smartphone (P. 135).
 - Pode também ligar tocando em  no monitor.



- 2 Inicie a OI.Share e toque no botão de Transferência de Imagens.
 - As imagens na câmara são apresentadas sob a forma de lista.
- 3 Selecione as imagens que pretende transferir e toque no botão Guardar.
 - Depois de esta operação estar concluída, pode desligar a câmara do smartphone.

Fotografar remotamente com um smartphone


Pode fotografar remotamente operando a câmara com um smartphone. Esta ação só está disponível em [Privada].

- 1 Inicie [Ligação a Smartphone] na câmara.
 - Pode também ligar tocando em  no monitor.
- 2 Inicie a OI.Share e toque no botão Remoto.
- 3 Toque no botão disparador para fotografar.
 - A fotografia tirada é guardada no cartão de memória da câmara.

 - As opções de fotografia disponíveis são parcialmente limitadas.

Adicionar informações de posição às imagens

Pode adicionar marcas GPS às fotografias que foram tiradas enquanto o registo GPS estava a gravar, transferindo o registo GPS guardado no smartphone para a câmara. Esta ação só está disponível em [Privada].

- 1 Antes de começar a tirar fotografias, inicie a Oi.Share e coloque a patilha no botão Adicionar Localização para começar a guardar o registo GPS.
 - Antes de começar a guardar o registo GPS, a câmara tem de ser ligada a Oi.Share uma vez para sincronizar a hora.
 - Pode utilizar o telefone ou outras aplicações enquanto o registo GPS está a ser guardado. Não feche a Oi.Share.
- 2 Quando acabar de tirar fotografias, desligue a patilha no botão Adicionar Localização. O registo GPS está agora guardado.
- 3 Inicie [Ligação a Smartphone] na câmara.
 - Pode também ligar tocando em **WiFi** no monitor.
- 4 Transfira o registo GPS guardado para a câmara utilizando a Oi.Share.
 - As marcas GPS são adicionadas às imagens no cartão de memória com base no registo GPS transferido.
 -  é apresentado nas imagens às quais foram adicionadas as informações de posição.
 - A adição de informações de localização só pode ser utilizada com smartphones que têm uma função GPS.
 - As informações de posição não podem ser adicionadas a vídeos.

Alterar o método de ligação

Existem duas formas de ligar a um smartphone. Com [Privada], são utilizadas as mesmas definições para todas as ligações. Com [Temporária], são utilizadas definições diferentes cada vez que ligar. Poderá achar conveniente utilizar [Privada] quando ligar ao seu próprio smartphone e [Temporária] quando transferir imagens para o smartphone de um amigo, etc. A predefinição é [Privada].

- 1 Selecione [Definições Wi-Fi] no **f** Menu de Configuração e prima o botão **OK**.
- 2 Selecione [Defin. Ligação Wi-Fi] e prima **▷**.
- 3 Selecione o método de ligação de LAN sem fios e prima o botão **OK**.
 - [Privada]: Ligar a um smartphone (liga automaticamente utilizando as definições após a ligação inicial). Todas as funções da Oi.Share estão disponíveis.
 - [Temporária]: Ligar a vários smartphones (liga utilizando definições de ligação diferentes de cada vez). Apenas está disponível a função de transferência de imagens da Oi.Share. Utilizando a câmara, só consegue ver as imagens que estão definidas para as ordens de partilha.
 - [Selecionar]: Selecionar o método a utilizar de cada vez.
 - [Desl.]: A função Wi-Fi está desligada.

Alterar a palavra-passe

Como mudar a palavra-passe utilizada para [Privada].

- 1 Selecione [Definições Wi-Fi] no **f** Menu de Configuração e prima o botão **OK**.
- 2 Selecione [Palavra-passe privada] e prima **▷**.
- 3 Siga o guia de operações e prima no botão **⊙**.
 - Será definida uma palavra-passe nova.

Cancelar uma ordem de partilha

Cancele as ordens de partilha definidas nas imagens.

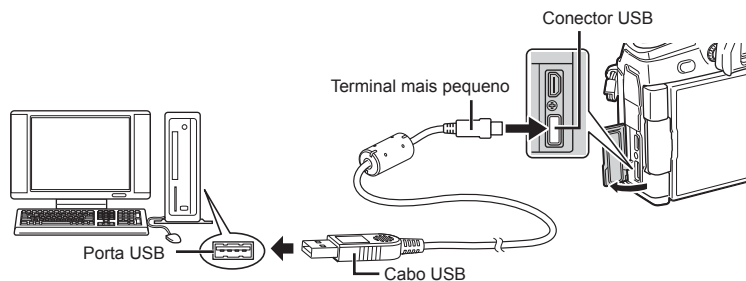
- 1 Selecione [Definições Wi-Fi] no **f** Menu de Configuração e prima o botão **OK**.
- 2 Selecione [Repór Partilhar ordem] e prima **▷**.
- 3 Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.
 - A ordem de partilha para as imagens guardadas no cartão que está ser utilizado para reprodução será cancelada.

Inicializar as definições de LAN sem fios

Inicializa o conteúdo da opção [Defin. Ligação Wi-Fi].

- 1 Selecione [Definições Wi-Fi] no **f** Menu de Configuração e prima o botão **OK**.
- 2 Selecione [Repór as definições Wi-Fi] e prima **▷**.
- 3 Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.

Ligar a câmara a um computador



- Se mesmo depois de ligar a câmara ao computador o ecrã continuar em branco, a bateria poderá estar gasta. Utilize uma bateria totalmente carregada.
- Quando a câmara está ligada, deverá ser apresentada uma caixa de diálogo no ecrã solicitando a seleção de um anfitrião. Caso contrário, seleccione [Auto.] para [Modo USB] (P. 117) nos menus de personalização da câmara.

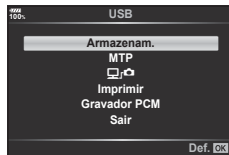
Copiar imagens para um computador

Os seguintes sistemas operativos são compatíveis com a ligação USB:

Windows: Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/
Windows 8.1/Windows 10

Macintosh: Mac OS X v10.8 - v10.11

- 1 Desligue a câmara e ligue-a ao computador.
 - O local da porta USB varia de acordo com o computador. Para mais informações, consulte o manual do computador.
- 2 Ligue a câmara fotográfica.
 - É visualizado o ecrã de seleção para a ligação USB.
- 3 Prima Δ ∇ para seleccionar [Armazenam.]. Prima o botão OK .



- 4 O computador reconhece a câmara como um novo equipamento.
 - Se estiver a usar o Windows Photo Gallery, escolha [MTP] no Passo 3.
 - A transferência dos dados não está assegurada nos seguintes ambientes, mesmo que o seu computador esteja equipado com uma entrada USB.
Computadores com uma porta USB adicionada através de cartão de extensão, etc.,
computadores sem SO instalado de fábrica ou computadores montados em casa
 - Os controlos da câmara não podem ser usados enquanto a câmara está ligada ao computador.
 - Quando seleccionar Imprimir , é possível utilizar os controlos da câmara mesmo enquanto a câmara estiver ligada a um computador.
 - Se a caixa de diálogo apresentada no passo 2 não for apresentada quando a câmara é ligada a um computador, seleccione [Auto.] para [Modo USB] (P. 117) nos menus de personalização da câmara.

Instalar o software no PC

As fotografias e vídeos que gravou com a câmara podem ser transferidos para um computador e visualizado, editado e organizado usando o OLYMPUS Viewer 3 oferecido pela OLYMPUS.

- Para instalar o OLYMPUS Viewer 3, descarregue-o a partir de <http://support.olympus-imaging.com/ov3download/> e siga as instruções no ecrã.
- Visite o site acima para os requisitos do sistema e instruções de instalação.
- Ser-lhe-á solicitado que insira o número de série do produto antes de descarregar.

Instalar o OLYMPUS Digital Camera Updater

As atualizações do firmware da câmara só podem ser realizadas utilizando o OLYMPUS Digital Camera Updater. Descarregue o atualizador a partir do site abaixo e instale-o de acordo com as instruções no ecrã.

<http://oup.olympus-imaging.com/ou1download/index/>

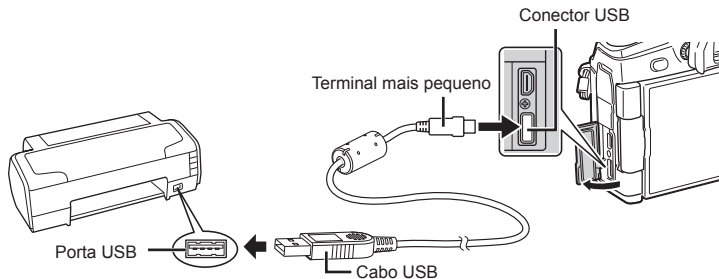
Registo de Utilizador

Visite o site da OLYMPUS para obter informações sobre como registar o seu produto OLYMPUS.

Impressão direta (PictBridge)

Ao ligar a câmara fotográfica a uma impressora compatível com PictBridge através do cabo USB, poderá imprimir diretamente as fotografias guardadas.

- 1 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido e ligue a câmara.



- Utilize uma bateria totalmente carregada para imprimir.
- Quando a câmara está ligada, deverá ser apresentada uma caixa de diálogo no ecrã solicitando a seleção de um anfitrião. Caso contrário, seleccione [Auto.] para [Modo USB] (P. 117) nos menus de personalização da câmara.

- 2 Utilize Δ ∇ para seleccionar [Imprimir].

- [Um Momento] será apresentado, seguido de uma caixa de diálogo de seleção de modo de impressão.
- Se o ecrã não for apresentado após alguns minutos, desligue o cabo USB e comece novamente a partir do passo 1.



Prossiga para “Impressão personalizada” (P. 143)

- Imagens RAW e vídeos não podem ser impressos.

Impressão fácil

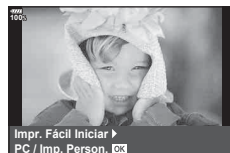
Utilize a câmara para visualizar a imagem que pretende imprimir antes de ligar a impressora através do cabo USB.

- 1 Utilize \triangleleft \triangleright para visualizar as fotografias que pretende imprimir na câmara.

- 2 Prima \triangleright .

- O ecrã de seleção de fotografias é exibido assim que a impressão é concluída. Para imprimir outra imagem, utilize \triangleleft \triangleright para seleccionar a imagem e prima o botão \odot .

- Para sair, desligue o cabo USB da câmara enquanto o ecrã de seleção de fotografias está visível.



Impressão personalizada

- 1 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido e ligue a câmara.
 - Quando a câmara está ligada, deverá ser apresentada uma caixa de diálogo no ecrã solicitando a seleção de um anfitrião. Caso contrário, seleccione [Auto.] para [Modo USB] (P. 117) nos menus de personalização da câmara.
- 2 Siga o guia de operações para definir uma opção de impressão.

Selecionar o modo de impressão

Selecione o tipo de impressão (modo de impressão). Os modos de impressão disponíveis são os seguintes.

Imprimir	Imprime as fotografias selecionadas.
Imprimir Tudo	Imprime todas as fotografias guardadas no cartão e cria uma impressão de cada fotografia.
Múltipla Impr.	Imprime várias cópias de uma imagem em enquadramentos separados numa única folha.
Índice	Imprime um índice de todas as fotografias guardadas no cartão.
Ordem de Impressão	Imprime de acordo com a reserva de impressão efetuada. Se não existir qualquer fotografia com reserva de impressão, este modo não está disponível.

Definir as opções do papel de impressão

Esta definição varia de acordo com o tipo de impressora. Se apenas a definição STANDARD da impressora estiver disponível, não poderá alterar a definição.

Tamanho	Define o tamanho do papel que a impressora suporta.
Sem Marg.	Seleciona se a fotografia é impressa em toda a página ou dentro de um enquadramento vazio.
Fotos/Folha	Seleciona o número de fotografias por folha. É exibido se tiver selecionado [Múltipla Impr.].

Selecionar fotografias que pretende imprimir



Selecione as fotografias que pretende imprimir. As fotografias selecionadas podem ser impressas mais tarde (reserva individual) ou pode imprimir de imediato a fotografia que está a visualizar.



Imprimir <input checked="" type="checkbox"/>	Imprime a fotografia apresentada atualmente. Se existir uma fotografia à qual já tenha sido aplicada a reserva [Uma Impr. ▲], só será impressa essa fotografia.
Uma Impr. ▲	Aplica a reserva de impressão à fotografia apresentada atualmente. Se pretender aplicar a reserva a outras fotografias depois de aplicar [Uma Impr. ▲], utilize <Left> para selecionar as fotografias.
Mais ▼	Define o número de impressões e outras opções para a fotografia apresentada atualmente e se pretende ou não imprimi-la. Para obter informações sobre o funcionamento, consulte "Definir dados de impressão" na secção seguinte.

Definir dados de impressão

Selecione se os dados de impressão como a data e a hora ou o nome do ficheiro devem ser impressos na fotografia. Quando o modo de impressão está definido para [Imprimir Tudo], selecione [Definir Opções].

	Configura o número de impressões.
Data	Imprime a data e a hora gravadas na fotografia.
Nome Fich.	Imprime o nome do ficheiro gravado na fotografia.
	Recorta a fotografia para impressão. Utilize o seletor frontal (⊙) para escolher o tamanho do recorte e $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para especificar a posição do recorte.

- Uma vez definidas as imagens para impressão e os respetivos dados de impressão, selecione [Imprimir] e depois prima o botão **OK**.
 - A definição será aplicada às imagens guardadas no cartão que está ser utilizado para reprodução.
 - Para parar e cancelar a impressão, prima o botão **OK**. Para retomar a impressão selecione [Continuar].



■ Cancelar a impressão

Para cancelar a impressão, realce [Cancelar] e prima o botão **OK**. Tenha em atenção que todas as alterações efetuadas na sequência de impressão serão perdidas. Para cancelar a impressão e voltar ao passo anterior, onde pode efetuar alterações à sequência de impressão atual, prima **MENU**.

Ordem de Impressão (DPOF)

É possível guardar a “ordem de impressão” no cartão de memória com uma lista das imagens a imprimir e o número de cópias de cada impressão. Poderá então imprimir as imagens numa loja de impressão que tenha compatibilidade com DPOF ou imprimir as imagens ligando a câmara diretamente a uma impressora DPOF. É necessário um cartão de memória quando criar uma sequência de impressão.

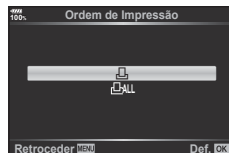
Criar uma ordem de impressão

- Prima o botão **OK** durante a reprodução e selecione [Ordem de Impressão].
- Selecione [] ou [TUDO] e prima o botão **OK**.

Fotografias individuais

Prima $\triangleleft \triangleright$ para selecionar a imagem que pretende definir como reserva de impressão e, em seguida, prima $\Delta \nabla$ para definir o número de impressões.

- Para definir a reserva de impressão para várias fotografias, repita este passo. Prima o botão **OK** quando tiver selecionado todas as imagens pretendidas.

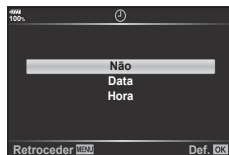


Todas as fotografias

Selecione [TUDO] e prima o botão **OK**.

- 3** Selecione o formato da data e da hora e prima o botão **OK**.

Não	As fotografias são impressas sem data e hora.
Data	As fotografias são impressas com a data em que foram captadas.
Hora	As fotografias são impressas com a hora a que foram captadas.



- Quando imprimir imagens, a definição não pode ser alterada entre imagens.

- 4** Selecione [Definir] e prima o botão **OK**.

- A definição será aplicada às imagens guardadas no cartão que está ser utilizado para reprodução.
- A câmara não pode ser utilizada para modificar sequências de impressão criadas com outros dispositivos. Ao criar uma nova sequência de impressão irá eliminar quaisquer sequências de impressão existentes criadas com outros dispositivos.
- As ordens de impressão não podem incluir imagens RAW ou vídeos.

Remover todas ou as imagens selecionadas da sequência de impressão

Todos os dados da reserva de impressão ou apenas os dados das fotografias selecionadas podem ser repostos.

- 1** Prima o botão **OK** durante a reprodução e selecione [Ordem de Impressão].
- 2** Selecione [] e prima o botão **OK**.
 - Para remover todas as fotografias da sequência de impressão, selecione [Repor] e prima o botão **OK**. Para sair sem remover todas as imagens, selecione [Manter] e prima o botão **OK**.
- 3** Prima **<>** para selecionar as imagens que pretende remover da sequência de impressão.
 - Utilize **∇** para definir o número de impressões para 0. Prima o botão **OK** depois de ter removido todas as imagens pretendidas da sequência de impressão.
- 4** Selecione o formato da data e da hora e prima o botão **OK**.
 - Esta definição é aplicada a todas as imagens com dados de reserva de impressão.
 - A definição será aplicada às imagens guardadas no cartão que está ser utilizado para reprodução.
- 5** Selecione [Definir] e prima o botão **OK**.

Bateria e carregador

- A câmara utiliza uma bateria única de íões de lítio da Olympus. Nunca utilize outras baterias além das baterias originais OLYMPUS.
- O consumo de energia da câmara varia bastante conforme a utilização e outras condições.
- As seguintes funções consomem bastante energia mesmo sem disparar, logo a bateria ficará gasta rapidamente.
 - Realizar a focagem automática repetidamente, premindo o botão disparador até meio no modo de disparo.
 - Apresentar imagens no ecrã durante um longo período de tempo.
 - Quando está ligada a um computador ou impressora.
- Ao utilizar uma bateria gasta, a câmara poderá desligar-se sem que a indicação de bateria fraca seja exibida.
- No momento da aquisição, a bateria não está totalmente carregada. Antes de utilizar, carregue a bateria utilizando o carregador fornecido.
- Quando a câmara não for utilizada durante períodos prolongados (um mês ou mais), retire a bateria da câmara.
Certifique-se de que não deixa a bateria na câmara durante períodos prolongados, caso contrário, a vida da bateria pode ser reduzida ou a bateria pode ficar inutilizada.
- O tempo de carregamento normal utilizando o carregador fornecido é de aproximadamente 2 horas (estimado).
- Não tente utilizar carregadores que não tenham sido especificamente concebidos para serem utilizados com a bateria fornecida nem utilize baterias que não tenham sido especificamente concebidas para serem utilizadas com o carregador fornecido.
- Há risco de explosão se a bateria for substituída por uma bateria de tipo incorreto.
- Elimine a bateria usada respeitando as instruções de "ATENÇÃO" (P. 182) descritas no manual de instruções.

Utilizar o adaptador de CA opcional

É possível utilizar o adaptador de CA AC-5 opcional com o suporte carregador de bateria (HLD-9). (P. 150) Utilize apenas o adaptador de CA adequado. Não utilize o cabo de alimentação fornecido com o adaptador de CA em qualquer outro produto.

Utilizar o carregador no estrangeiro

- O carregador pode ser utilizado na maior parte das fontes elétricas domésticas de 100 V a 240 V CA (50/60 Hz) em todo o mundo. No entanto, conforme o país ou área em que está, a tomada de parede CA pode ter uma forma diferente e o carregador pode requerer um adaptador de ficha para a tomada de parede.
- Não utilize adaptadores de viagem disponíveis no mercado, pois o carregador poderá não funcionar corretamente.

Cartões utilizáveis

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são designados por “cartões”. Os seguintes tipos de cartão de memória SD (disponível no mercado) podem ser usados com esta câmara: SD, SDHC, SDXC e Eye-Fi. Para informações mais atuais, por favor, visite a página de Internet da Olympus.



Patilha de proteção contra a escrita do cartão SD

O corpo do cartão SD inclui uma patilha de proteção contra a escrita. Colocar o interruptor em “LOCK” evita que os dados sejam gravados no cartão. Para permitir a gravação de dados, coloque a patilha na posição de desbloqueio.



- Os dados do cartão não serão totalmente apagados, mesmo depois de formatar o cartão ou de apagar os dados. Ao eliminar o cartão, destrua-o de modo a evitar fugas de informações pessoais.
- Utilize o cartão Eye-Fi em conformidade com a legislação e regulamentações do país em que estiver a utilizar a câmara. Retire o cartão Eye-Fi da câmara ou desative as funções do cartão em aviões e noutros locais onde a sua utilização é proibida. [Eye-Fi] (P. 122)
- O cartão Eye-Fi pode aquecer durante a utilização.
- A bateria pode gastar-se mais depressa quando se utiliza o cartão Eye-Fi.
- O funcionamento da câmara pode ser mais lento quando se utiliza o cartão Eye-Fi.
- Podem ocorrer falhas durante a gravação de Os meus clips. Neste caso, desligue o funcionamento do cartão.
- Colocar o interruptor de proteção contra gravação em “LOCK” pode limitar essas funções, como gravações de cliques e reprodução.

7

Atenção

Modo de gravação e tamanho do ficheiro/número de fotografias armazenáveis

O tamanho do ficheiro na tabela é aproximado para ficheiros com um rácio de imagem de 4:3.

Modo de gravação	Tamanho da imagem (N.º de Pixels)	Compressão	Formato do ficheiro	Tamanho do ficheiro (MB)	Número de fotografias armazenáveis*
50M F+RAW	10368×7776	Descomprimido	ORF	181,5	42
	8160×6120	1/4	JPEG		
	5184×3888	Descomprimido	ORI		
25M F+RAW	10368×7776	Descomprimido	ORF	169,5	44
	5760×4320	1/4	JPEG		
	5184×3888	Descomprimido	ORI		
50M F	8160×6120	1/4	JPEG	Aprox. 21,7	317
25M F	5760×4320	1/4	JPEG	Aprox. 10,9	630
RAW	5184×3888	Compressão sem perdas	ORF	Aprox. 21,5	341
L SF		1/2,7	JPEG	Aprox. 13,1	527
L F		1/4		Aprox. 8,9	774
L N		1/8		Aprox. 4,6	1506
L B		1/12		Aprox. 3,1	2219
M SF	3200×2400	1/2,7		Aprox. 5,1	1348
M F		1/4		Aprox. 3,6	1952
M N		1/8		Aprox. 1,9	3698
M B	1/12	Aprox. 1,4		5194	
M SF	2560×1920	1/2,7		Aprox. 3,4	2051
M F		1/4		Aprox. 2,4	2941
M N		1/8		Aprox. 1,3	5424
M B		1/12		Aprox. 1,0	7397
M SF	1920×1440	1/2,7		Aprox. 2,0	3487
M F		1/4		Aprox. 1,4	4882
M N		1/8		Aprox. 0,9	8418
M B		1/12		Aprox. 0,7	11096
M SF	1600×1200	1/2,7		Aprox. 1,5	4786
M F		1/4		Aprox. 1,1	6597
M N		1/8		Aprox. 0,7	11096
M B		1/12		Aprox. 0,5	13562
S SF	1280×960	1/2,7	Aprox. 1,0	6781	
S F		1/4	Aprox. 0,8	9041	
S N		1/8	Aprox. 0,5	14360	
S B		1/12	Aprox. 0,4	17437	
S SF	1024×768	1/2,7	Aprox. 0,8	9389	
S F		1/4	Aprox. 0,6	12206	
S N		1/8	Aprox. 0,3	30515	
S B		1/12	Aprox. 0,2	40687	

* Supondo que se trata de um cartão SD de 8 GB.

- A quantidade de fotografias armazenáveis pode variar de acordo com o assunto, quer ou não tenham sido feitas reservas de impressão, e outros fatores. Em alguns casos, a quantidade de fotografias armazenáveis apresentadas no ecrã não irá mudar, mesmo quando tirar fotografias ou apagar imagens guardadas.
- O tamanho real do ficheiro varia de acordo com o assunto.
- O número máximo de imagens armazenáveis visualizadas no ecrã é de 9999.
- Para obter o tempo de gravação disponível para vídeos, consulte a página da Internet da Olympus.

Objetivas intermutáveis

Escolha uma objetiva de acordo com a cena e com a intenção criativa. Utilize objetivas exclusivamente concebidas para o sistema Micro Four Thirds e com a marca M.ZUIKO DIGITAL ou o símbolo apresentado à direita.



Com um adaptador, também pode utilizar objetivas do sistema Four Thirds e sistema OM. É necessário o adaptador opcional.

- Ao colocar ou retirar a tampa e a objetiva da câmara, mantenha o sistema de montagem da objetiva na câmara apontado para baixo. Deste modo, evita-se a entrada de pó e de outras substâncias estranhas no interior da câmara.
- Não retire a tampa da câmara e não coloque a objetiva em locais com pó.
- Não aponte a objetiva colocada na câmara para o sol. Isto poderá provocar avarias na câmara ou mesmo combustão devido ao efeito amplificador dos raios solares através da objetiva.
- Tenha cuidado para não perder a tampa da câmara ou a tampa traseira.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar que o pó se instale no interior quando não existe qualquer objetiva colocada.

■ Combinações de câmaras e objetivas

Objetiva	Câmara fotográfica	Ligação	AF	Medição
Objetiva do sistema Micro Four Thirds	Câmara do sistema Micro Four Thirds	Sim	Sim	Sim
Objetiva do sistema Four Thirds		A ligação é possível com um adaptador de montagem	Sim*1	Sim
Objetivas do Sistema OM			Não	Sim*2
Objetiva do sistema Micro Four Thirds	Câmara do sistema Four Thirds	Não	Não	Não

*1 O AF não funciona durante a gravação de vídeos.

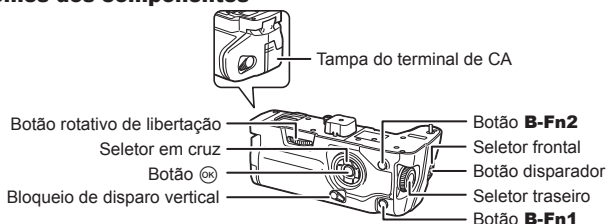
*2 Não é possível obter uma medição precisa.

Suporte carregador de bateria HLD-9

Este suporte pode ser utilizado juntamente com a bateria do corpo da câmara para prolongar o tempo de funcionamento da câmara. Pode atribuir funções ao seletor e ao botão **B-Fn** no Menu de Personalização. É possível utilizar o adaptador de CA opcional com o HLD-9.

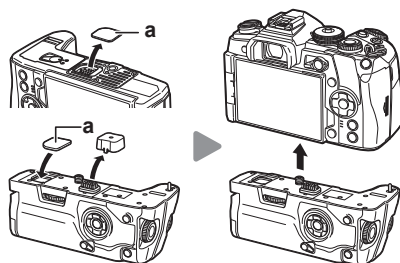
Certifique-se de que a câmara está desligada quando colocar e retirar o suporte.

■ Nomes dos componentes



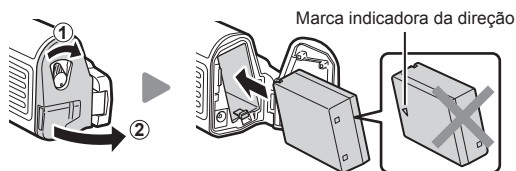
■ Colocar o suporte

Retire a tampa do PBH (a) situada na parte inferior da câmara antes de colocar o HLD-9. Assim que este estiver colocado, certifique-se de que o botão rotativo de libertação do HLD-9 está firmemente travado. Certifique-se de que coloca a tampa do PBH na câmara quando não estiver a utilizar o HLD-9.



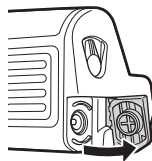
■ Colocar a bateria

Utilize a bateria BLH-1. Assim que colocar a bateria, certifique-se de que bloqueia a tampa da bateria.



■ Utilizar o adaptador de CA

Abra a tampa do terminal de CA e ligue o adaptador de CA ao terminal.



■ Utilizar os seletores e os botões

Pode definir as funções do seletor do HLD-9 e do botão **B-Fn** através da opção [📷 Função do Botão] e [🔧 Função do Botão] do Menu de Personalização. [👉] "Atribuir funções aos botões (Função do Botão)" (P. 66), [📷 Função do Botão] (P. 113), [🔧 Função do Botão] (P. 100)

■ Especificações principais (HLD-9)

Alimentação Fornecida	Bateria: Bateria de íões de lítio BLH-1 x 1 Alimentação de CA: Adaptador de CA AC-5
Dimensões	Aprox. 132,7 mm (L) x 55,8 mm (A) x 66,0 mm (P)
Peso	Aprox. 255 g (excluindo a bateria e a tampa do terminal)
Resistência a salpicos (quando colocada na câmara)	Tipo Equivalente à Norma IEC 60529 IPX1 (sob as condições de verificação da OLYMPUS)

⚠ Nota

- Utilize apenas a bateria e o adaptador de CA designados. Se não o fizer, poderá provocar ferimentos, danos no produto e incêndio.
- Não utilize as unhas para rodar o botão rotativo de libertação. Se o fizer, poderá provocar ferimentos.
- Utilize a câmara apenas dentro do intervalo de temperatura de funcionamento garantido.
- Não utilize ou guarde o produto em locais sujeitos a pó ou humidade.
- Não toque nos contactos elétricos.
- Utilize um pano seco e macio para limpar os terminais. Não limpe o produto com um pano húmido, diluente, benzina ou outros solventes orgânicos.

Unidades de flash externas designadas para serem utilizadas com esta câmara

Com esta câmara, pode utilizar unidades de flash externo, vendidas em separado, para conseguir um flash que se adequa às suas necessidades. Os flashes externos comunicam com a câmara, permitindo controlar os modos de flash da câmara através dos diversos modos de controlo de flash disponíveis, como o flash TTL-AUTO e o Super FP. É possível instalar uma unidade de flash externa adequada para esta câmara, fixando-a na sapata da câmara. Também pode fixar o flash ao suporte de flash na câmara com o cabo do suporte (opcional). Consulte a documentação fornecida igualmente com as unidades de flash externo.

O limite máximo da velocidade do obturador é 1/250 s quando se usa o flash.

- * A velocidade de sincronização para o modo silencioso e bracketing de focagem (P. 94) é de 1/50 segundos. A velocidade de sincronização com sensibilidades ISO de 8000 e acima e durante o bracketing ISO (P. 94) é de 1/20 segundos.

Funções disponíveis com unidades de flash externo

Flash opcional	Modo de controlo do flash	GN (Número Guia) (ISO100)	Modo RC (Controlo Remoto)
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN58 (200 mm ^{*1})	✓
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85mm ^{*1}) GN20 (24mm ^{*1})	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28mm ^{*1})	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28mm ^{*1})	–
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL	GN8.5	✓

*1 A distância focal da objetiva que pode ser utilizada (calculada com base em câmaras de película de 35 mm).

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios

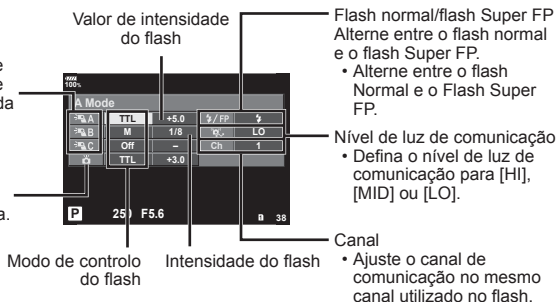
As unidades de flash externas designadas para serem utilizadas com esta câmara e que têm um modo de controlo remoto podem ser utilizadas para fotografia com flash sem fios. A câmara pode controlar separadamente cada um dos três grupos de unidades de flash remotas e o flash interno. Para obter informações mais detalhadas, consulte o manual de instruções fornecido com as unidades de flash externas.

- 1 Defina as unidades de flash remoto para o modo RC e coloque-as conforme pretendido.
 - Ligue as unidades externas de flash, prima o botão MODE e seleccione o modo RC.
 - Seleccione um canal e um grupo para cada unidade externa de flash.
- 2 Seleccione [Ligado] para [**⚡ Modo Ctr. Rmt.**] em **Menu de Disparo 2** (P. 86).
 - O super painel de controlo LV muda para o modo RC.
 - Pode seleccionar um ecrã de super painel de controlo LV premindo repetidamente o botão **INFO**.
 - Seleccione um modo de flash (tenha em atenção que a redução de olhos vermelhos não está disponível no modo RC).
- 3 Ajuste as definições para cada grupo no super painel de controlo LV.

Grupo

- Seleccione o modo de controlo do flash e ajuste a intensidade do flash de forma individual para cada grupo. Para MANUAL, seleccione a intensidade do flash.

Ajuste as definições para a unidade de flash da câmara.

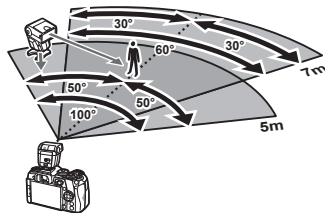


- 4 Coloque a unidade de flash fornecida e ligue a câmara.
 - Depois de confirmar que as unidades de flash incorporado e remoto estão carregadas, tire uma fotografia de teste.

■ Alcance de controlo do flash sem fios

Coloque as unidades de flash sem fios com os respetivos sensores remotos voltados para a câmara. A ilustração seguinte mostra as distâncias aproximadas a que devem ser posicionadas as unidades de flash. O alcance de controlo real varia de acordo com as condições locais.

- Recomenda-se a utilização de um único grupo de até três unidades de flash remoto.
- As unidades de flash remoto não podem ser utilizadas para sincronização lenta de segunda cortina ou para exposições antichoque superiores a 4 segundos.
- Se o assunto estiver demasiado próximo da câmara, os flashes de controlo emitidos pelo flash da câmara podem afetar a exposição (este efeito pode ser reduzido limitando a saída do flash da câmara quando, por exemplo, se utiliza um difusor).
- O limite superior do momento de sincronização do flash é 1/250 s quando se utiliza o flash no modo RC.



Outras unidades de flash externo

Ligue um cabo de sincronização à sapata ou ao terminal do flash externo. Quando não utilizar o terminal do flash externo, certifique-se de que coloca a tampa.

Tenha em conta as informações que se seguem quando utilizar uma unidade de flash de outros fabricantes montada na sapata da câmara:

- A utilização de um flash obsoleto que aplique correntes superiores a cerca de 250 V no contacto X, danificará a máquina.
- Se ligar unidades de flash com contactos de sinal que não cumpram as especificações da Olympus poderá danificar a câmara.
- Defina o modo de disparo para **M**, defina a velocidade do obturador para um valor nunca superior à velocidade síncrona do flash, e defina a sensibilidade ISO para uma posição diferente de [AUTO].
- O controlo do flash só pode ser realizado definindo o flash manualmente para a sensibilidade ISO e valores de diafragma selecionados com a câmara. A luminosidade do flash pode ser regulada, ajustando a sensibilidade ISO ou o valor do diafragma.
- Utilize um flash com um ângulo de iluminação adequado à objetiva. O ângulo de iluminação é normalmente expresso utilizando a distância focal equivalente no formato de 35 mm.

7

Atenção

Acessórios principais

Cabo disparador (RM-CB2)

Utilize em situações em que o mínimo movimento da câmara possa resultar em desfocagem, por exemplo, em fotografias macro ou em pose. Ligue o cabo ao terminal do cabo disparador da câmara (P. 11).

Objetivas de conversão

As objetivas de conversão montam-se nas objetivas da câmara para fotografias olho-de-peixe ou macro, fáceis e rápidas. Consulte a página da Internet da OLYMPUS para informação sobre as objetivas que podem ser utilizadas.

Apoio ocular (EP-13)

Pode mudar para um apoio ocular de grandes dimensões.

Remoção

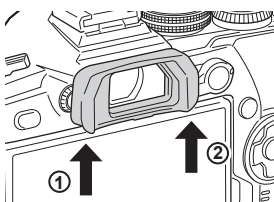


Diagrama do sistema

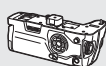
Alimentação Fornecida



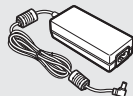
BLH-1
Bateria de íons de lítio



BCH-1
Carregador de íons de lítio

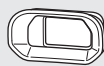


HLD-9
Suporte carregador de bateria



AC-5
Adaptador de CA

Visor ótico

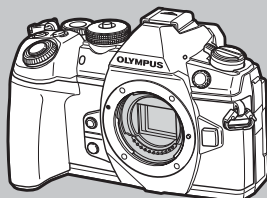


EP-13
Apoio ocular

Cabo de Ligação

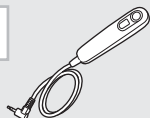
Cabo USB/
Cabo HDMI

E-M1 Mark II



Operação Remota

RM-CB2
Cabo disparador



Estojo/Correia

Correia de ombro/
Estojo da câmara

Sistema subaquático

Protetor à prova de água

Cartão de memória*

SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

Auscultadores

Microfone

Software

OLYMPUS Viewer 3

Software de gestão de fotografias digitais

 : Produtos compatíveis com E-M1 Mark II

 : Produtos comercialmente disponíveis

Para informações mais atuais, por favor, visite a página de Internet da Olympus.

*1 Nem todas as objetivas podem ser usadas com adaptador. Para detalhes, consulte a página da Internet oficial da Olympus. Tenha também em atenção que a produção do sistema de objetivas OM foi interrompida.

*2 Para objetivas compatíveis, consulte a página da Internet oficial da Olympus.

*3 Utilize o cartão Eye-Fi em conformidade com a legislação e regulamentações do país em que estiver a utilizar a câmara.

*4 Apenas disponível para o ED 40-150mm f2.8 PRO e o ED 300mm f4.0 IS PRO.

Objetiva



M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 25mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 45mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 25mm f1.2 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm f3.5 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm f2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm f4.0
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-5.6 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm f4.8-6.7 II
M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm f4.0 IS PRO

Teleconversor MC-14⁴



MMF-2/MMF-3¹
Adaptador Four Thirds



MF-2¹
Adaptador OM 2



Objetiva do sistema Four Thirds

Objetivas do sistema OM

Objetiva conversora*2

FCON-P01
Olho-de-peixe

WCON-P01
Grande angular

MCON-P01
Macro

MCON-P02
Macro

7

Atenção

Flash



FL-14
Flash eletrônico



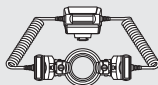
FL-900R
Flash eletrônico



FL-300R
Flash eletrônico



FL-600R
Flash eletrônico



STF-8
Flash Macro

Limpar e guardar a câmara

Limpeza da câmara

Desligue a câmara e retire a bateria antes de limpar a câmara.

- Não utilize solventes fortes como benzina ou álcool, ou panos quimicamente tratados.

Exterior:

- Limpe suavemente com um pano macio. Se a câmara estiver muito suja, molhe o pano em água tépida com sabão e escorra-o bem. Limpe a câmara com o pano húmido e seque-a com um pano seco. Se utilizou a câmara na praia, utilize um pano molhado em água limpa e bem espremido.

Ecrã:

- Limpe suavemente com um pano macio.

Objetiva:

- Remova o pó da objetiva com um pincel de sopro disponível no mercado. No caso da objetiva, limpe cuidadosamente com um papel de limpeza de objetivas.

Armazenamento

- Quando a câmara não for utilizada durante períodos prolongados, retire a bateria e o cartão. Guarde a câmara num local fresco, seco e bem arejado.
- Introduza a bateria periodicamente e teste as funções da câmara.
- Remova o pó e outras substâncias estranhas da tampa da câmara e das tampas traseiras antes de as colocar.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar que o pó se instale no interior quando não existe qualquer objetiva colocada. Certifique-se de que coloca as tampas da objetiva frontal e traseira antes de guardar a objetiva.
- Limpe a câmara após utilização.
- Não guarde juntamente com repelente de insetos.
- Evite guardar a câmara em locais onde sejam tratados químicos, de modo a proteger a câmara de corrosão.
- Se a objetiva não for limpa, poderá surgir bolor na superfície da mesma.
- Antes de utilizar a câmara, caso não tenha sido utilizada durante um período longo, verifique todos os componentes da câmara. Antes de tirar fotografias importantes, faça um teste de disparo para verificar se a câmara funciona de modo adequado.

Limpar e verificar o dispositivo de captação de imagens

Esta câmara inclui uma função de redução de poeiras para impedir a acumulação de poeiras no dispositivo de captação de imagens e para remover quaisquer poeiras ou sujidade da superfície do dispositivo de captação de imagens com vibrações ultrassónicas. A função de redução de poeiras é ativada ao ligar a câmara.

A função de redução de poeiras atua na mesma altura que o mapeamento de pixéis, que verifica o dispositivo de captação de imagem e os circuitos do processamento de imagem. Visto que a redução de poeiras é ativada sempre que a câmara é ligada, a câmara deverá ser mantida direita para que a função de redução de poeiras possa ser eficaz.

Mapeamento de Pixéis - Verificar as funções de processamento de imagem

A característica de mapeamento de pixéis permite à câmara fotográfica verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem. Depois de utilizar o ecrã ou tirar fotografias contínuas, aguarde pelo menos um minuto antes de utilizar a função mapeamento de pixéis para assegurar o funcionamento correto.

1 No Menu de Personalização **[1]**, selecione [Mapeamento de Pixéis] (P. 122).

2 Prima **[▶]** e depois prima o botão **[OK]**.

- A barra [Ocup.] é apresentada quando o mapeamento de pixéis está a decorrer. Quando o mapeamento de pixéis estiver concluído, o menu é reposto.
- Se desligar a câmara acidentalmente durante o mapeamento de pixéis, comece novamente desde o passo 1.

Assistência pós-venda

- No revendedor onde adquiriu a câmara é fornecida uma garantia. Certifique-se de que esta inclui o nome do estabelecimento e a data da aquisição. Se qualquer um destes elementos estiver em falta, contacte imediatamente o revendedor. Leia atentamente a garantia e guarde-a num local seguro.
- Contacte o revendedor onde adquiriu a câmara ou um centro de assistência da Olympus para obter assistência pós-venda ou se o produto não funcionar corretamente. Se o produto não funcionar corretamente no prazo de um ano após a data de aquisição, apesar de o utilizar de acordo com o manual de instruções, a Olympus irá repará-lo sem quaisquer encargos com base na garantia.
- As reparações realizadas depois de o período de garantia expirar irão incluir, por norma, custos .
- Quando o produto deixar de ser fabricado, a assistência pós-venda estará disponível durante um período de 7 anos. No entanto, as reparações da assistência pós-venda ou a substituição do produto por um item equivalente (troca de produtos) ao critério da Olympus baseia-se no tipo de avaria, na existência ou não das peças de substituição e no período de tempo para disponibilidade das peças (as peças são mantidas em reserva por um período de 7 anos depois de o produto deixar de ser fabricado).
- A Olympus não se responsabiliza por prejuízos fortuitos causados por uma utilização inadequada do produto (despesas ocorridas enquanto fotografava ou perda de lucros por fotografar). O cliente é responsável por todos os custos de embarque e manuseamento.
- Quando enviar um produto para reparações, certifique-se de que se encontra adequadamente embalado e que inclui um aviso por escrito descrevendo o que necessita de ser reparado. Utilize um serviço de entrega de encomendas ou uma transportadora com registo de entregas e obtenha sempre um recibo.

Dicas de fotografia e informações

A câmara fotográfica não liga mesmo quando a bateria está carregada

A bateria não está completamente carregada

- Carregue a bateria com o carregador.

A bateria está temporariamente incapaz de funcionar devido ao frio

- O desempenho da bateria diminui a baixas temperaturas. Remova a bateria e aqueça-a colocando-a no bolso durante algum tempo.

Ao premir o botão disparador não é tirada nenhuma fotografia

A câmara desligou-se automaticamente

- Se a poupança de energia estiver ativada, a câmara entra no modo de hibernação se não forem realizadas operações durante um período definido. Prima o botão disparador até meio para sair do modo de descanso.
- A câmara entra automaticamente no modo de descanso para reduzir a utilização da bateria se não forem executadas quaisquer operações durante um período de tempo específico. [Descanso] (P. 122)

Se não forem executadas quaisquer operações durante um período de tempo definido depois de a câmara ter entrado no modo de descanso, a câmara desligar-se-á automaticamente. [Desligar Automático] (P. 122)

O flash está a carregar

- No ecrã, a marca pisca quando o carregamento estiver a decorrer. Aguarde que o símbolo pare de piscar e depois prima o botão disparador.

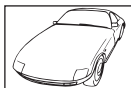
Não é possível focar

- A câmara não consegue focar assuntos demasiado próximos ou que não sejam adequados à focagem automática (a marca de confirmação AF ficará intermitente no ecrã). Aumente a distância do assunto ou foque um objeto de contraste elevado à mesma distância da câmara que o assunto que pretende focar, componha a fotografia e fotografe.

Temas de difícil focagem

Poderá ser difícil focar com a focagem automática nas seguintes situações.

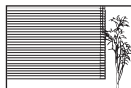
A marca de confirmação AF está a piscar. Estes assuntos não estão focados.



Assunto de baixo contraste



Luminosidade excessiva no centro do enquadramento

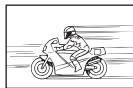


Assunto sem linhas na vertical

A marca de confirmação AF acende, mas o assunto não está focado.



Assuntos a distâncias diferentes



Assunto em movimento rápido



Assunto não está dentro da área AF

Redução de ruído está ativada

- Ao fotografar cenas noturnas, as velocidades do obturador são mais lentas e tende a aparecer ruído nas imagens. A câmara ativa o processo de redução de ruído depois de fotografar com velocidades do obturador lentas. Durante essa ativação, não é possível disparar. Pode definir [Red. Ruído] para [Desl.].
☞ [Red. Ruído] (P. 118)

O número de alvos AF é reduzido

O tamanho e o número do alvo AF muda de acordo com o [Teleconversor Digital] (P. 88), o [Aspecto Da Imagem] (P. 54) e as definições de alvo de grupo (P. 39).

A data e a hora não foram definidas

A câmara é utilizada com as mesmas definições de compra

- A data e a hora da câmara não estão definidas quando esta é adquirida. Acerte a data e a hora antes de utilizar a câmara. ☞ "Configurar a data/hora" (P. 19)

A bateria foi removida da câmara

- Se deixar a câmara sem bateria durante aproximadamente 1 dia, as definições de data e hora voltarão às predefinições de fábrica. As definições serão canceladas mais rapidamente se a bateria estiver na câmara durante um curto período de tempo antes de ser removida. Antes de tirar fotografias importantes, verifique se a data e a hora estão corretas.

As funções definidas são repostas para as definições de fábrica

Sempre que rodar o seletor de modo ou desligar a câmara num modo de disparo que não **P, A, S** ou **M**, as funções cujas definições tenham sido alteradas serão repostas para as definições de fábrica.

A imagem obtida está esbranquiçada

Tal poderá acontecer quando a fotografia é tirada em condições de contraluz ou de semi-contraluz. Isto deve-se a um fenómeno intitulado clarão ou fantasma. Considere, o mais que puder, uma composição em que uma fonte de luz forte não seja incluída na fotografia. Poderão ocorrer clarões mesmo quando não está presente uma fonte de luz na fotografia. Utilize um parasol de objetiva para encobrir a objetiva da fonte de luz. Se o para-sol da objetiva não produzir efeito, utilize a sua mão para fazer sombra sobre a objetiva. ☞ "Objetivas intermutáveis" (P. 149)

Surgem pontos claros desconhecidos no assunto da fotografia tirada

Isto poderá dever-se a pixéis presos no dispositivo de captação de imagens. Execute um [Mapeamento de Pixéis].

Se o problema persistir, repita o mapeamento de pixéis algumas vezes. ☞ "Mapeamento de Pixéis - Verificar as funções de processamento de imagem" (P. 159)

Funções que não podem ser selecionadas a partir de menus

Alguns itens poderão não ser selecionáveis a partir dos menus quando utilizar o seletor em cruz.

- Itens que não podem ser configurados com o modo de disparo atual.
- Itens que não podem ser configurados devido a um item configurado anteriormente:
Combinações de [☐] (P. 46, 54) e [Red. Ruído] (P. 118), etc.

O motivo parece distorcido

As seguintes funções usam um obturador eletrónico:

gravação de vídeo (P. 36), modo silencioso (P. 47), disparo Pro Capture (P. 48), Disparo de Alta Resolução (P. 48), bracketing de focagem (P. 94)








Isto pode causar distorção se o motivo se estiver a mover rapidamente ou a câmara se mover de forma abrupta. Evite mover a câmara abruptamente durante a gravação ou utilize o disparo sequencial padrão.

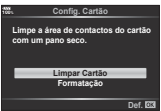








Aparecem linhas nas fotografias










As seguintes funções usam um obturador eletrónico, que pode resultar em linhas devido a cintilação e outros fenómenos associados com iluminação fluorescente e LED, um efeito que pode ser por vezes reduzido escolhendo velocidades de obturação mais lentas:

gravação de vídeo (P. 36), modo silencioso (P. 47), disparo Pro Capture (P. 48), Disparo de Alta Resolução (P. 48), bracketing de focagem (P. 94)

Códigos de erro

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
 Sem Cartão	O cartão não está inserido ou não é reconhecido.	Insira um cartão. Ou volte a inserir o cartão corretamente.
 1 Erro Cartão	O cartão da ranhura 1 tem algum problema.	Insira o cartão novamente. Se o problema continuar, formate o cartão. Se o cartão não puder ser formatado, não poderá ser usado.
 2 Erro Cartão	O cartão da ranhura 2 tem algum problema.	
 1 Prot. Contra Grav.	É proibido gravar no cartão da ranhura 1.	A patilha de proteção contra escrita está voltada para o lado "LOCK". Liberte a patilha. (P. 147)
 2 Prot. Contra Grav.	É proibido gravar no cartão da ranhura 2.	
 1 Cartão Cheio	O cartão está cheio. Não é possível tirar mais fotografias e não é possível gravar mais informações, tal como a reserva de impressão. Não existe espaço no cartão e, deste modo, não é possível gravar a reserva de impressão ou as imagens novas.	Substitua o cartão ou apague as fotografias que não deseje guardar. Antes de apagar, transfira as imagens importantes para um PC.
 2 Cartão Cheio	O cartão está cheio. Não é possível tirar mais fotografias e não é possível gravar mais informações, tal como a reserva de impressão. Não existe espaço no cartão e, deste modo, não é possível gravar a reserva de impressão ou as imagens novas.	

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
	<p>Não é possível ler o cartão. O cartão pode não estar formatado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecione [Limpar Cartão], prima OK e desligue a câmara. Remova o cartão e limpe a superfície metálica com um pano macio e seco. • Selecione [Formatação] ▶ [Sim] e depois prima OK para formatar o cartão. A formatação do cartão apaga todos os dados que continha.
 1 Sem Imagem	<p>Não existem fotografias no cartão da ranhura 1.</p>	<p>O cartão da ranhura 1 não contém fotografias. Grave as fotografias e reproduza.</p>
 2 Sem Imagem	<p>Não existem fotografias no cartão da ranhura 2.</p>	<p>O cartão da ranhura 2 não contém fotografias. Grave as fotografias e reproduza.</p>
 1 Erro Imagem	<p>A fotografia selecionada não pode ser exibida para reprodução devido a um problema com a fotografia. Ou a fotografia não pode ser utilizada para visualização nesta câmara.</p>	<p>Utilize um software de processamento de imagens para visualizar a fotografia num PC. Se tal não for possível, o ficheiro de imagem está danificado.</p>
 2 Erro Imagem		
 1 A Imagem não pode ser Editada	<p>As fotografias tiradas com outra câmara não podem ser editadas nesta câmara.</p>	<p>Utilize o software de processamento de imagem para editar a fotografia.</p>
 2 A Imagem não pode ser Editada		
 1 Imposs. Imprim.	<p>As fotografias tiradas com outra câmara não podem ser impressas nesta câmara.</p>	<p>Utilize software de processamento de imagem para imprimir a fotografia.</p>
 2 Imposs. Imprim.		

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
		Desligue a câmara e aguarde até a que temperatura interna arrefeça.
 A temperatura no interior da câmara está alta. Aguarde até que arrefeça.	A temperatura interna da câmara aumentou devido à utilização do disparo sequencial.	Aguarde que a câmara se desligue automaticamente. Antes de retomar as operações, deixe a temperatura interna da câmara arrefecer.
 Bat. Sem Carga	A bateria está gasta.	Carregue a bateria.
 Sem Ligação	A câmara não está bem ligada ao computador, impressora, ecrã HDMI ou outro dispositivo.	Volte a conectar a câmara.
 Sem Papel	A impressora não tem papel.	Coloque papel na impressora.
 Sem Tinta	A impressora não tem tinta.	Substitua o tinteiro da impressora.
 Encravado	O papel está encravado.	Retire o papel encravado.
Defin.Alterad.	O cartucho do papel da impressora foi removido ou a impressora foi utilizada enquanto se alteravam as configurações na câmara.	Não utilize a impressora enquanto estiver a alterar as configurações na câmara.
 Erro Impr.	A impressora e/ou câmara têm um problema.	Desligue a câmara e a impressora. Verifique a impressora e solucione quaisquer problemas antes de a voltar a ligar.
 Imposs. Imprim.	As imagens gravadas com outras câmaras não poderão ser impressas com esta câmara.	Utilize um computador para imprimir.
A objetiva está bloqueada. Por favor abrir a objetiva.	A lente da objetiva retrátil mantém-se recolhida.	Expand a objetiva.
Verifique o estado da objetiva.	Ocorreu uma anomalia entre a câmara e a objetiva.	Desligue a câmara, verifique a ligação à objetiva e, em seguida, volte a ligar a câmara.






















Diretório do menu

*1: Pode ser adicionado a [Atribuir a Modo person.].

*2: A predefinição pode ser reposta selecionando [Completo] para [Repor].

*3: A predefinição pode ser reposta selecionando [Básico] para [Repor].

Menu de Disparo

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	*3		
	Modos Repor/Personalizar	—		✓		86	
	Modo Fotografia	 Natural	✓	✓	✓	61, 88	
	 ←	 N	✓	✓	✓	55, 88	
	Aspeto Da Imagem	4:3	✓	✓	✓	54	
	Teleconversor Digital	Desl.	✓	✓	✓	88	
	 /  / 	—	✓	✓	✓	46, 54, 89	
	 / 	<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓		
	Int. disp./lapso tempo	Desl.					
	Nº Disp.	99					
	Iniciar tempo espera	00:00:01					
	Tempo de intervalo	00:00:01					
	Vídeo lapso de tempo	Desl.		✓	✓	90	
Definições de vídeo	Resolução de Vídeo	FullHD					
	Imagens Por S.	10fps					
	Bracketing	Desl.				91	
	AE BKT	3f 1.0EV					
	WB BKT	A–B	Desl.	✓	✓	✓	92
		G–M					
	FL BKT	Desl.					
	ISO BKT	Desl.					
	ART BKT	Desl.				93	
	Focus BKT	Desl.					
	Empilhamento de focagem	Desl.	✓	✓	✓	94	
		Def. número disparos	99				
		Def. diferencial foco	5				94
	 Tempo carregam.	0s	✓	✓			
	HDR	Desl.	✓	✓	✓	49, 95	
	Exposição Múltipla	Nº Disp.	Desl.				
		Ganho Auto.	Desl.		✓	✓	95
Sobrepor		Desl.					
Comp. trapezoidal	Desl.	✓	✓	✓	97		
Antichoque []/ Silencioso []	Antichoque []	[] 0 s					
	Silencioso []	[] 0 s	✓	✓			
	Redução de ruído []	Desl.					
	Def. modo silencioso []	—				98	
		Não permitir					
	Iluminad. AF	Não permitir	✓	✓			
Modo Flash	Não permitir						

Separador	Função		Predefinição	*1	*2	*3	
	Foto de alta resol.	Foto de alta resol.	0 s	✓	✓		99
		Tempo carregam.	0s				
	Modo Ctr. Rmt.		Desl.	✓	✓	✓	99, 153

Menu de vídeo

Separador	Função		Predefinição	*1	*2	*3		
		Modo	P		✓		102	
		Defin. especificações		MOV 4K 30p	✓	✓		✓
			Filtro de Ruído	Normal	✓	✓		✓
			Modo Fotografia	Desl.	✓	✓		✓
	Def. AF/IS	Modo AF	C-AF	✓	✓	✓	43, 51, 53, 100	
		Estab. Imagem	M-IS1	✓	✓	✓		
	Botão/Seleto/Alavanca							
		Função do Botão	Função Fn1	Selec. Área AF		✓		100
			Função Fn2	Multifunções		✓		
			Função	REC		✓		
			Função AEL	AEL/AFL		✓		
			Função	Enquadramento		✓		
			Função	Q		✓		
			Função	I O		✓		
			Função	Função Direta		✓		
			Função	Zoom eletrónico		✓		
			Função	ISO/ WB		✓		
			Função B-Fn1	Selec. Área AF		✓		
			Função B-Fn2	AEL/AFL		✓		
Função PBH			Função Direta		✓			
Função PBH			Zoom eletrónico		✓			
Função PBH	ISO/ WB		✓					
Função L-Fn	Parar AF		✓					
	Função Seleto	P	Exposição / Exposição		✓			
		A	Exposição / Nº F		✓			
		S	Exposição / Obturador		✓			
		M	Nº F/ Obturador		✓			

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	*3		
	Função alav. Fn	mode1		✓		100	
	Função obturador			✓			
	Veloc. zoom eletr.	Normal		✓			
	Definições apresentação						
	Def. Controlo	Controlo Live, SCP ao Vivo		✓		101	
	Definições das inform.	Person.1/ Person.2 (todos ligados exceto Efeito de Vídeo)		✓			
	Defin. do código de hora	Modo código de hora	DF		✓		
		Contagem ascendente	Exec. da grav.		✓		
		Hora de início	00:00:00		✓		
	Padrão de visualiz.	min		✓	✓		
	Vídeo						
	Volume de Gravação	Integrado	±0		✓		103
		MIC	±0		✓		
	Limitador de volume	Ligado		✓			
	Redução Ruído Vento	Desl.		✓			
Ligar alimentação	Desl.		✓				
Lig. gravador PCM	Vol. gravação câmara	Operacional		✓			
	Tom de ardósia	Desl.	✓	✓			
	Gravação sincroniz.	Desl.	✓	✓			
Volume auscultadores	8		✓	✓			
Saída HDMI	Modo de saída	Modo Monitor		✓		101	
	Bit GRAV.	Desl.	✓	✓			
	Código de hora	Ligado	✓	✓			

▶ Menu de Reprodução

Separador	Função		Predefinição	*1	*2	*3		
▶		Iniciar	—				80	
		BGM	Party Time		✓	✓		
		Diapositivo	Todas	✓	✓	✓		
		Duração Diapositivo	3s	✓	✓			
				Ligado	✓	✓	✓	105
	Editar	Sel. Imagem	Editar Dados RAW	—				105
			Editar JPEG	—				106
			Edição de filmes	—				107
				—				83, 107
			Sobrepor Imagem	—				107
	Ordem de Impressão			—				144
	Proteg. Repos.			—				108
	Copiar Tudo			—				108
	Ligação a Smartphone			—				135

8

Ÿ Menu de Configuração

Separador	Função		Predefinição	*1	*2	*3		
Ÿ	Config. Cartão		—				110	
				—	✓		19	
				Português			109	
				±0, ±0, Natural	✓	✓	109	
	Ver Grav.			0.5s	✓	✓	109	
	Definições Wi-Fi	Defin. Ligação Wi-Fi	Privada			✓		137
		Palavra-passe privada	—					
		Repor Partilhar ordem	—					138
		Repor as definições Wi-Fi	—					
	Firmware			—				109

* As definições diferem dependendo da região na qual a câmara é adquirida.

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	*3		
	Botão/Seletor/Alavanca						
	Função do Botão	Função Fn1	Selec. Área AF				66, 113
		Função Fn2	Multifunções				
		Função	REC				
		Função AFL	AEL/AFL				
		Função					
		Função					
		Função					
		Função	[⋮]				
		Função		✓	✓		
		Função					
		Função B-Fn1	Selec. Área AF				
		Função B-Fn2	AEL/AFL				
		Função PBH	[⋮]				
		Função PBH					
	Função PBH						
	Função L-Fn	Parar AF					
	Fechado	Desl.	✓	✓		113	
	Função seletor	P	Exposição , Ps				
		A	Exposição , N° F				
		S	Exposição , Obturador				
		M	N° F, Obturador	✓	✓		
		Menu	< >, Δ ∇ /Value				
		Q, Ant./Seg.					
	Direção Selet.	Exposição	Seletor 1				
		Ps	Seletor 1	✓	✓		
	Def. alavanca Fn	Função alav. Fn	mode1		✓		113, 124
Ativar função		Desl.		✓			
Alav. Fn/Alav. de aliment.		Fn		✓		113	
Veloc. zoom eletr.		Normal	✓	✓			

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	*3		
	Libertar//Estab. Imagem						
	G1	Prior. Disp. S	Desl.	✓	✓	✓	114
		Prior. Disp. C	Ligado	✓	✓	✓	
	Definições L						
		Fps máx.	10fps	✓	✓	✓	114
		Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓	
		Fps máx.	18fps	✓	✓	✓	
		Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓	
	Pro Cap	Fps máx.	18fps	✓	✓	✓	
		Molduras pré-obtur.	8 disparos	✓	✓	✓	
		Limit. cont. molduras	Ligado, 25 disparos	✓	✓	✓	
	Definições H						
		Fps máx.	15fps	✓	✓	✓	114
		Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓	
		Fps máx.	60fps	✓	✓	✓	
		Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓	
	Pro Cap	Fps máx.	60fps	✓	✓	✓	
		Molduras pré-obtur.	14 disparos	✓	✓	✓	
		Limit. cont. molduras	Ligado, 25 disparos	✓	✓	✓	
	C2	Estab. Imagem	S-IS AUTO	✓	✓	✓	53, 114
		Estabiliz. imagem	Prioridade fps	✓	✓		114
		Lib. Até Meio Com IS	Ligado		✓		
		Priorid. I.S. objetiva	Desl.	✓	✓	✓	
	Ecrã//PC						
	D1	Def. Controlo	iAUTO	Guia ao Vivo	✓	✓	115, 125
			P/A/S/M	SCP ao Vivo	✓	✓	
			ART	Menu Arte	✓	✓	
Definições Info.		Info	Sem Info., Total	✓	✓	✓	115, 127
		Info	Todos ligados		✓		
		LV-Info	Sem Info., Person.1 (), Person.2 (Indicador De Nível)	✓	✓		
		Definições	25, Os meus clips, Calendário	✓	✓		
Def. Modo Fotografia		Todos ligados		✓	✓	115	
Definições		L, H, L, H, Pro Cap H, Pro Cap L,		✓	✓		
Definições multifunções		Ligado para definições exceto		✓	✓		

Separador	Função		Predefinição	*1	*2	*3				
	D2	Extend. Guia ao Vivo	Disparo manual	Ligado1			115			
			BULB/TIME	Ligado2	✓	✓				
			Composto ativo	Desl.		✓				
			Outros	Desl.						
	Modo Art LV		mode 1		✓	✓				
	Imagens Por S.		Normal		✓	✓	✓			
	Def. grande plano LV	Modo Gd-Plano LV	mode2		✓	✓	116			
		Extend. Guia ao Vivo	Desl.		✓	✓				
	Definições	Fechado	Desl.		✓	✓				
		Extend. Guia ao Vivo	Desl.		✓	✓				
	Redução da cintilação		Auto.		✓	✓				
	D3	Definições da grelha	Cor do monitor	Predefinição 1		✓	✓	116		
			Grelha Visível	Desl.		✓	✓			
			Aplicar defin. a EVF	Ligado		✓	✓			
		Def. enquadramento	Cor de enquadramento	Vermelho						
			Intensidade destaque	Normal		✓	✓			
			Ajuste brilho imagem	Desl.						
		Definições Histograma	Altas Luzes	255			✓		✓	
			Sombra	0						
	Guia de Modos		Desl.		✓	✓				
Assist. autorretratos		Ligado			✓		116, 129			
D4			Ligado		✓	✓	✓	117		
HDMI	Tamanho da saída	1080p			✓		117, 130			
	Controlo HDMI	Desl.			✓					
	Vel. quadro de saída	Prioridade 60p								
	Modo USB		Auto.			✓	✓	117		
Expos./ISO/BULB/										
E1	Ajuste Exposição		±0		✓	✓	117			
	Passo EV		1/3EV		✓	✓		✓		
	Passo ISO		1/3EV		✓	✓		✓		
	Def. ISO Auto.	Limite superior/predefinição	Def. Limite Sup.: 6400 Predefinição: 200		✓	✓		✓		
Def. S/S mais baixa		Auto.		✓	✓	✓				
ISO Auto.		Todas		✓	✓					
Filtro de Ruído		Padrão		✓	✓	✓	118			
Red. Ruído		Auto.		✓	✓	✓				

Separador	Função		Predefinição	*1	*2	*3		
	B2	Temporiz. BULB/TIME	8min	✓	✓	✓	118	
		Monitor BULB/TIME	-7	✓	✓			
		BULB Ao Vivo	Desl.	✓	✓			
		Live Time	0.5s	✓	✓			
		Definições Compostas	1s	✓	✓			30, 118
	B3	Medição			✓	✓	✓	43, 51, 118
		Medição AEL		Auto.	✓	✓	✓	118
		[:::] Medição Pontual	Pontual	Ligado	✓	✓	✓	
			Alta Luz Pontual	Ligado	✓	✓	✓	
			Baixa Luz Pontual	Ligado	✓	✓	✓	
	⚡ Person.							
	F		Sincr-X	1/250	✓	✓	✓	118, 131
			Limite Lento	1/60	✓	✓	✓	
			+	Desl.	✓	✓	✓	39, 60, 118
			+BB	WB AUTO	✓	✓		119
	/BB/Color							
	G	Def. Qualid.	-1 F, -2 N, -3 N, -4 N		✓	✓	✓	119, 131
			N.º de Pixéis	Middle	3200×2400	✓	✓	
			Small	1280×960				
		Comp. Sombra		Desl.	✓	✓	✓	119
		BB	Auto.	A±0, G±0	✓	✓	✓	42, 52, 119
		Tudo	Def. Todas	—	✓	✓		119
			Repor Def.	—				
		Usar cor quente		Ligado	✓	✓	✓	119
	Cor Espaço		sRGB	✓	✓	✓	65, 119	
Gravar/Apagar Apag.								
H1	Def. da ranhura do cartão		Guardar definições	Padrão	✓	✓	120, 132	
			Guardar ranhura		✓	✓		
			Guardar ranhura		✓	✓		
			Ranhura		✓	✓		
			Atrib. pasta gravação	Não atribuir	✓	✓		
	Nome Fich.		Repor	✓	✓	120		
	Editar Nome Fich.		—	✓	✓			
	Configuração dpi		350dpi	✓	✓			
	Def. Copyright	Info. Copyright	Desl.	✓	✓	120		
		Nome do Artista	—					
		Nome de Copyright	—					
Definições info lente*		Desl.		✓	120, 132			

* [Repor] (Completo) e [Repor] (Básico) não restauram a informação para as objetivas individuais.

Separador	Função		Predefinição	*1	*2	*3		
		Apag. Rápido	Desl.	✓	✓	✓	121	
		Apag. RAW+JPEG	RAW+JPEG	✓	✓	✓		
		Def. Prioridade	Não	✓	✓	✓		
EVF								
		Comutação Auto. EVF	Ligado		✓		121	
		Ajuste EVF	Luminância Auto EVF	Ligado	✓	✓		
			Ajuste EVF	±0, ±0				
	Estilo do EVF		Estilo 3		✓		121, 133	
	Definições Info.		Informação essencial, Person.1 (), Person.2 (Indicador De Nível)		✓	✓	121	
	Definições da grelha do EVF	Cor do monitor	Predefinição 1	✓	✓			
		Grelha Visível	Desl.	✓	✓			
	Nível intermédio		Ligado	✓	✓			
	Visor ótico simulado		Desl.	✓	✓	✓		
	Utilitário							
	Mapeamento de Pixéis		—				122, 159	
	Tempo para premir	Terminar LV	0,7s		✓	✓		122
		Repor o quadro LV	0,7s		✓	✓		
		Terminar	0,7s		✓	✓		
		Repor quadro	0,7s		✓	✓		
		Repor	0,7s		✓	✓		
		Repor	0,7s		✓	✓		
		Repor	0,7s		✓	✓		
		Repor	0,7s		✓	✓		
		Repor	0,7s		✓	✓		
		Abrir comut. auto EVF	0,7s		✓	✓		
		Terminar	0,7s		✓	✓		
		Interruptor	0,7s		✓	✓		
		Inserir tom de ardósia	0,7s		✓	✓		
		Terminar	0,7s		✓	✓		
		Repor	0,7s		✓	✓		
		Bloquear inter.	0,7s		✓	✓		
		Abrir def. de BKT	0,7s		✓	✓		
	Ajustar Nível		—		✓			
	Def. de Ecrã Tátil		Ligado		✓			
Recuperação de menu		Recuperar	✓	✓				

Separador	Função		Predefinição	*1	*2	*3	
	J2	Prioridade Bateria	Bateria Supor.	✓	✓		122
		Estado da bateria	—	✓	✓		
	Luz do LCD	Hold	✓	✓	✓		
	Descanso	1min	✓	✓	✓		
	Desligar Automático	4h	✓	✓	✓		
	Modo hibern. rápida	Desl.					
		Luz do LCD	8 s	✓	✓		
		Descanso	10 s				
	Eye-Fi	Ligado		✓			
Certificação	—						

Opções predefinidas dos modos personalizados

Algumas funções dos modos personalizados estão predefinidas para diferentes opções desde o início.

- As definições podem ser repostas para as predefinições seguintes se selecionar [Total] para [Repor] (P. 86) no Menu de Disparo 1.

Modo personaliz. C1

Função		Opções do Modo personaliz. C1		
Modo de alvo AF		Todos os alvos	39	
			90	
			55	
	AF/MF			
A1	Modo AF	C-AF	111	
	Indic. Área AF	Ligado2	111	
A2	Seletor de alvo AF	Ligado	112	
Ecrã/ /PC				
D2	Extend. Guia ao Vivo	Disparo manual	Ligado1	115
		BULB/TIME	Ligado2	
		Composto ativo	Desl.	
		Outros	Ligado1	
	Imagens Por S.	Alta	115	
D3	Definições da grelha	Cor do monitor	Preset1	116
		Grelha Visível		

Modo personaliz. C2

Função		Opções do Modo personaliz. C2	
Modo de alvo AF		Grupo de 5 Alvos	39
Posição do alvo AF		Centro	40
		Pro CapH (Pro Capture H)	90
		L+N+RAW	55
AF/MF			
A1	Modo AF	S-AF	111
	Indic. Área AF	Ligado1	111
A2	Seletor de alvo AF	Ligado	112
Ecrã/ /PC			
D2	Extend. Guia ao Vivo	Disparo manual	Ligado1
		BULB/TIME	Ligado2
		Composto ativo	Desl.
		Outros	Ligado1
Imagens Por S.		Alta	115
D3	Definições da grelha	Cor do monitor	Preset1
		Grelha Visível	
			116

Modo personaliz. C3

Função		Opções do Modo personaliz. C3	
Modo de alvo AF		[] (Alvo único)	39
Posição do alvo AF		Centro	40
			90
		L+N+RAW	55
AF/MF			
A1	Modo AF	S-AF	111
	Indic. Área AF	Ligado1	111
A2	Seletor de alvo AF	Ligado	112
Ecrã/ /PC			
D2	Extend. Guia ao Vivo	Disparo manual	Ligado1
		BULB/TIME	Ligado2
		Composto ativo	Desl.
		Outros	Ligado2
Imagens Por S.		Padrão	115
D3	Definições da grelha	Cor do monitor	Preset1
		Grelha Visível	
			116
J2	Modo hibern. rápida	Ligado	122

Especificações

■ Câmara fotográfica

Tipo de produto	
Tipo de produto	Câmara digital com sistema de objetiva Micro Four Thirds Standard intermutável
Objetiva	M.Zuiko Digital, Objetiva do Sistema Micro Four Thirds
Montagem da objetiva	Montagem Micro Four Thirds
Distância focal equivalente em câmaras de película de 35 mm	Aprox. o dobro da distância focal da objetiva
Dispositivo de captação de imagens	
Tipo de produto	Sensor Live MOS de 4/3"
N.º total de pixéis	Aproximadamente 21,77 milhões de pixéis
N.º de pixéis efetivos	Aproximadamente 20,37 milhões de pixéis
Tamanho do ecrã	17,3 mm (A) × 13,0 mm (L)
Rácio de imagem	1,33 (4:3)
Visor Ótico	
Tipo	Visor ótico eletrónico com sensor de olho
N.º de pixéis	Aprox. 2.360.000 pontos
Ampliação	100%
Ponto do olho	Aprox. 21 mm (-1 m ⁻¹)
Imagem ao vivo	
Sensor	Utiliza sensor Live MOS
Ampliação	100%
Ecrã	
Tipo de produto	LCD a cores TFT de 3,0 polegadas, Vari-ângulo, ecrã tátil
N.º total de pixéis	1.040.000 pontos (proporção de 3: 2)
Obturador	
Tipo de produto	Obturador de plano de focagem computadorizado
Velocidade do obturador	1/8000 - 60 seg., fotografia em exposição B, fotografia temporizada
Focagem automática	
Tipo de produto	Imager AF de alta velocidade
Pontos de focagem	121 pontos
Seleção do ponto de focagem	Automático, Opcional
Controlo de exposição	
Sistema de medição	Sistema de medição TTL (medição do sensor de imagem) Medição ESP digital/Medição média ponderada ao centro/ Medição pontual
Amplitude de medição	EV -2 - 20 (Equivalente a M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8, ISO100)
Modos de disparo	AUTO : iAUTO/ P : Programa AE (Pode ser executada a mudança de programa)/ A : Prioridade ao diafragma AE/ S : Prioridade ao obturador AE/ M : Manual/ C1 : Modo personaliz. C1/ C2 : Modo personaliz. C2/ C3 : Modo personaliz. C3/ Q : Video/ ART : Filtro Artístico
Sensibilidade ISO	LOW, 200 - 25600 (intervalo 1/3, 1 EV)
Compensação da exposição	±5,0 EV (intervalo 1/3, 1/2, 1 EV)
Balanço de brancos	
Tipo de produto	Dispositivo de captação de imagens
Definição do modo	WB automático/predefinido (7 definições)/WB personalizado/ WB com um-toque (a câmara pode armazenar até 4 definições)

Gravação	
Memória	SD, SDHC, SDXC e Eye-Fi Compatível com UHS-II (abertura 1)/compatível com UHS-I (abertura 2)
Sistema de gravação	Gravação digital, JPEG (DCF2.0), dados RAW
Normas aplicáveis	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PictBridge
Som em fotografia	Formato Wave
Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
Áudio	Estéreo, PCM 48kHz
Reprodução	
Formato de visualização	Reprodução individual/Reprodução aproximada/Visualização Índice/ Visualização Calendário
Drive	
Modo drive	Disparo individual/Disparo sequencial/Temporizador
Disparo sequencial	Até 15 ips (☐H) Até 60 ips (♥☐H/25H)
Disparador automático	Tempo de funcionamento: 12 seg./2 seg./Personalizado
Função de poupança de energia	Mudar para modo de descanso: 1 minuto, Desligar: 4 horas (Esta funcionalidade pode ser personalizada.)
Flash	
Modo de controle do flash	TTL-AUTO (modo de pré-flash TTL)/MANUAL
Sincr-X	1/250 seg. ou mais lento
LAN sem-fios	
Padrão de compatibilidade	IEEE 802.11b/g/n
Conector externo	
Conector USB (tipo C)/micro-conector HDMI (tipo D)	
Alimentação	
Bateria	Bateria de íons de lítio ×1
Dimensões/peso	
Dimensões	134,1 mm (L) × 90,9 mm (A) × 68,9 mm (P) (excluindo as saliências)
Peso	Aprox. 574 g (incluindo a bateria e o cartão de memória)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	-10 °C - 40 °C (funcionamento)/ -20 °C - 60 °C (armazenamento)
Humidade	30% - 90% (funcionamento)/10% - 90% (armazenamento)
Resistência a salpicos	Tipo Equivalente à Norma IEC 60529 IPX1 (sob as condições de verificação da OLYMPUS)

HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ Flash

N.º do Modelo	FL-LM3
Número de guia	9.1 (ISO100•m) 12.7 (ISO200•m)
Ângulo de disparo	Cobre o ângulo da imagem de uma objetiva de 12 mm (equivalente a 24 mm no formato de 35 mm)
Dimensões	Aprox. 43,6 mm (L) × 49,4 mm (A) × 39 mm (P)
Peso	Aprox. 51 g
Resistência a salpicos	Tipo Equivalente à Norma IEC 60529 IPX1 (sob as condições de verificação da OLYMPUS)

■ Bateria de íões de lítio

N.º do Modelo	BLH-1
Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Voltagem nominal	7,4 V CC
Capacidade nominal	1720 mAh
N.º de vezes de cargas e de descarga	Aprox. 500 vezes (varia conforme as condições de utilização)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (ao carregar) Dimensões
Dimensões	Aprox. 45 mm (L) × 20 mm (A) × 53 mm (P)
Peso	Aprox. 74 g

■ Carregador de íões de lítio

N.º do Modelo	BCH-1
Taxa de entrada	100 V - 240 V CA (50/60 Hz)
Taxa de saída	8,4 V CC, 1100 mA
Tempo de carregamento	Aprox. 2 horas (temperatura da divisão)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (funcionamento) -20 °C - 60 °C (armazenamento)
Dimensões	Aprox. 71 mm (L) × 29 mm (A) × 96 mm (P)
Peso (sem cabo CA)	Aprox. 85 g

- O cabo CA fornecido com este dispositivo destina-se a ser utilizado apenas com este dispositivo e não deve ser utilizado com outros dispositivos. Não utilize cabos de outros dispositivos com este dispositivo.

- AS ESPECIFICAÇÕES ESTÃO SUJEITAS A ALTERAÇÕES SEM QUALQUER AVISO OU OBRIGAÇÃO POR PARTE DO FABRICANTE.
- Visite o nosso website para as especificações mais recentes.

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

**ATENÇÃO**

RISCO DE CHOQUE
ELÉTRICO
NÃO ABRIR



ATENÇÃO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU TRASEIRA). NÃO EXISTEM PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR NO INTERIOR. CONTACTE OS SERVIÇOS TÉCNICOS QUALIFICADOS DA OLYMPUS.



Um ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o utilizador em relação a instruções importantes de funcionamento e manutenção, inseridas na documentação fornecida com o produto.

**AVISO**

Se o produto for usado sem observar a informação dada sob este símbolo, podem ocorrer lesões graves ou morte.

**ATENÇÃO**

Se o produto for usado sem observar a informação dada sob este símbolo, podem ocorrer lesões.

**NOTIFICAÇÃO**

Se o produto for usado sem observar a informação dada sob este símbolo, podem ocorrer danos ao equipamento.

ATENÇÃO!

PARA EVITAR O RISCO DE INCÊNDIO OU DE CHOQUES ELÉTRICOS, NUNCA DESMONTE OU EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À ÁGUA, NEM MANUSEIE EM LOCAIS DE HUMIDADE ELEVADA.

Precauções gerais

Ler todas as instruções – Antes de utilizar o produto, leia todas as instruções de funcionamento. Guarde todos os manuais e documentação para futura referência.

Fonte de Alimentação – Ligue este aparelho apenas à fonte de alimentação especificada no aparelho.

Objetos Estranhos – Para evitar danos pessoais, nunca insira um objeto de metal no produto.

Limpeza – Antes de limpar, desligue sempre o aparelho da tomada. Utilize apenas um pano húmido. Nunca utilize qualquer tipo de líquido ou aerossol, ou qualquer tipo de solvente orgânico para limpar este produto.

Calor – Nunca utilize ou guarde este aparelho junto a fontes de calor como radiadores, grelhas de calor, fogões ou qualquer outro tipo de equipamento ou aplicação que gere calor, incluindo amplificadores estéreo.

Suportes – Para sua segurança, e para evitar danos no produto, utilize apenas os acessórios recomendados pela Olympus.

Localização – Para evitar danos no aparelho, coloque o aparelho sobre um tripé, prateleira ou suporte estável.

**AVISO**

- Não utilize a câmara perto de gases inflamáveis ou explosivos.
- Descanse os olhos periodicamente quando usar o visor.

A não observância desta precaução pode resultar em fadiga ocular, náuseas ou sensações semelhantes a enjoo. A duração e a frequência do descanso necessário varia de acordo com o indivíduo; use o seu próprio discernimento. Se se sentir cansado ou indisposto, evite usar o visor e, se necessário, consulte um médico.

- **Não utilize o flash e o LED (incluindo o iluminador AF) a curta distância das pessoas (bebês, crianças pequenas, etc.).**
 - Deverá manter uma distância de, pelo menos, 1 m do rosto das pessoas. O disparo do flash demasiado perto dos olhos pode causar uma perda de visão momentânea.
- **Não olhe para o sol ou para luzes fortes através da câmara.**
- **Mantenha a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebês.**
 - Utilize e guarde sempre a câmara fora do alcance das crianças pequenas e bebês, para prevenir as seguintes situações de perigo que poderão causar sérias lesões:
 - Ficar preso na correia da câmara, provocando asfixia.
 - Ingerir acidentalmente a bateria, cartões ou outras peças pequenas.
 - Disparar o flash acidentalmente contra os seus próprios olhos ou contra os olhos de outra criança.
 - Lesionar-se acidentalmente com as peças amovíveis da câmara.
- **Se notar que o carregador está a libertar fumo, calor ou produzir um ruído ou cheiro pouco normais, pare imediatamente a sua utilização e desligue o carregador da tomada de alimentação, contactando em seguida um distribuidor autorizado ou um centro de reparação.**
- **Se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, interrompa imediatamente a utilização da câmara.**
 - Nunca retire a bateria com as mãos descobertas, pois poderá causar um incêndio ou queimar as suas mãos.
- Nunca pegue nem manuseie a câmara com as mãos molhadas. Se o fizer, pode provocar sobreaquecimento, explosão, queimaduras, choque elétrico ou avarias.
- **Não deixe a câmara em locais onde poderá ficar sujeita a temperaturas extremamente elevadas.**
 - Se o fizer, poderá deteriorar peças e, em certas circunstâncias, causar um incêndio na câmara. Não utilize o carregador se estiver coberto (como um cobertor). Poderá causar sobreaquecimento, originando um incêndio.
- **Manuseie a câmara com cuidado para evitar queimaduras provocadas por baixa temperatura.**
 - Quando a câmara contém peças metálicas, o sobreaquecimento das mesmas poderá provocar queimaduras de baixo calor. Preste atenção ao seguinte:
 - Quando utilizada por muito tempo, a câmara ficará quente. Se continuar a segurar a câmara fotográfica nestas condições, poderá sofrer uma queimadura de baixo calor.
 - Em locais sujeitos a temperaturas extremamente baixas, a temperatura do corpo da câmara poderá ser mais baixa do que a temperatura ambiente. Se possível, use luvas quando manusear a câmara nestas circunstâncias.
- Para proteger a tecnologia de alta precisão contida neste produto, nunca deixe a câmara nos locais abaixo indicados, durante a sua utilização ou armazenamento:
 - Locais onde a temperatura e/ou humidade seja elevada ou sofra mudanças extremas. Luz solar direta, praias, veículos fechados ou perto de outras fontes de calor (fogões, radiadores, etc.) ou humidificadores.
 - Em ambientes com areia ou poeira.
 - Perto de produtos inflamáveis ou explosivos.
 - Em locais molhados, tais como, casas de banho ou à chuva.
 - Em locais sujeitos a fortes vibrações.
- A câmara utiliza uma bateria de íões de lítio especificada pela Olympus. Carregue a bateria com o carregador especificado. Não utilize qualquer outro carregador.
- Nunca incinerar ou aquecer a bateria em micro-ondas, em placas de calor ou em recipientes pressurizados, etc.
- Nunca deixar a câmara sobre ou próxima de dispositivos eletromagnéticos. Isso poderá causar sobreaquecimento, incêndio ou explosão.
- Não ligar terminais a quaisquer objetos metálicos.
- Tenha cuidado ao transportar ou guardar as baterias a fim de evitar que entrem em contacto com objetos metálicos, tais como joias, ganchos, fechos de correr, chaves, etc. O curto-circuito pode causar sobreaquecimento, explosão ou incêndio que podem queimar ou ferir o utilizador.
- Para evitar fuga de líquidos ou avaria dos terminais da bateria, siga cuidadosamente todas as instruções referentes à utilização da bateria. Nunca tente desmontar uma bateria ou modificá-la de nenhuma maneira, por soldadura, etc.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente fresca e limpa, e procure assistência médica imediatamente.

- Se não conseguir remover a bateria da câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente remover a bateria à força.
Os danos no exterior da bateria (riscos, etc.) podem produzir calor ou uma explosão.
- Guarde sempre as baterias fora do alcance de crianças pequenas e animais. Se estes engolirem uma bateria acidentalmente, procure assistência médica imediatamente.
- Para evitar que ocorram fugas de líquidos e sobreaquecimentos, ou que sejam causados incêndios ou explosões, utilize apenas as baterias recomendadas para este produto.
- Se a bateria recarregável não recarregar dentro do tempo especificado, interrompa o carregamento e não a utilize.
- Não utilize baterias com riscos ou danos na blindagem, e não risque a bateria.
- Nunca exponha as baterias a fortes impactos nem a vibrações contínuas deixando a câmara cair ou batendo com ela em qualquer lado. Isto pode provocar explosão, sobreaquecimento ou queimaduras.
- Se houver fuga da bateria, se esta tiver um odor não habitual, se apresentar descoloração ou deformação ou anomalias de qualquer outra forma durante o funcionamento, pare a utilização da câmara e afaste-a imediatamente de fogo.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com a roupa ou a pele, retire a roupa e lave imediatamente a parte afetada com água corrente fresca e limpa. Se o líquido queimar a pele, procure ajuda médica imediatamente.
- A bateria de íões de lítio da Olympus foi projetada para utilização apenas com a câmara digital Olympus. Não utilize a bateria em outros dispositivos.
- **Não deixe as crianças ou animais manusear ou transportar as baterias (evite comportamentos perigosos como, lamber a bateria, colocá-la na boca ou dar dentadas).**

Utilize apenas baterias recarregáveis e carregadores de baterias adequados

Recomendamos que utilize apenas a bateria recarregável e o carregador de bateria genuínos da Olympus com esta câmara.

A utilização de uma bateria recarregável e/ou carregador de bateria não genuínos poderá provocar incêndios ou ferimentos pessoais devido a fugas, aquecimento, ignição ou danos na bateria. A Olympus não assume qualquer responsabilidade por acidentes ou danos que possam resultar da utilização de uma bateria e/ou carregador de bateria que não sejam acessórios genuínos da Olympus.

⚠ ATENÇÃO

- **Durante o disparo, não tape o flash com a mão.**
- Nunca guarde baterias em locais onde estarão expostas a luz solar direta ou sujeitas a altas temperaturas no interior de um veículo quente, perto de uma fonte de calor, etc.
- Mantenha as baterias sempre secas.
- A bateria poderá ficar quente durante uma utilização prolongada. Para evitar queimaduras ligeiras, não a remova imediatamente depois de utilizar a câmara.
- Esta câmara utiliza uma bateria de íões de lítio Olympus. Utilize a bateria genuína especificada. Há risco de explosão se a bateria for substituída por uma bateria de tipo incorreto.
- Proceda à reciclagem da bateria para poupar os recursos do nosso planeta. Ao eliminar baterias velhas, certifique-se de que cobre os terminais e cumpra sempre a legislação e a regulamentação locais.

⚠ NOTIFICAÇÃO

- **Não utilize ou guarde a câmara em locais com pó ou humidade.**
- **Utilize apenas cartões de memória SD/SDHC/SDXC ou cartões Eye-Fi. Nunca utilize outros tipos de cartões.**
Se introduzir acidentalmente outro tipo de cartão na câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente retirar o cartão à força.
- Faça regularmente cópias de segurança de dados importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento para prevenir a perda acidental de dados.
- A OLYMPUS não assume qualquer responsabilidade por quaisquer perdas de dados associadas a este dispositivo.
- Ao transportar a câmara, tenha cuidado com a correia. Facilmente poderá ficar presa em objetos e causar danos graves.
- Antes de transportar a câmara, remova o tripé e todos os outros acessórios que não pertençam à Olympus.
- Nunca deixe cair a câmara nem a submeta a fortes impactos ou vibrações.
- Ao colocar a câmara num tripé ou ao removê-la do mesmo, rode o parafuso do tripé e não a câmara.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara.
- Não deixe a câmara apontada diretamente para o sol. Isto poderá causar danos na objetiva ou na cortina do obturador, descoloração, imagens fantasma no dispositivo de captação de imagens ou, possivelmente, incêndios.
- Não deixe o visor ótico exposto a uma fonte de luz forte ou à luz direta do sol. O calor pode danificar o visor ótico.

- Não pressione nem exerça força excessiva sobre a objetiva.
- Assegure-se de que remove quaisquer gotas de água ou outras humidades do produto antes de substituir a bateria ou de abrir ou fechar as tampas.
- Antes de guardar a câmara por um longo período de tempo, retire a bateria. Selecione um local fresco e seco para a guardar a fim de evitar a condensação ou formação de bolor no interior da câmara. Após o armazenamento, teste a câmara ligando-a e pressionando o botão disparador para se certificar de que está a funcionar normalmente.
- A câmara poderá não funcionar corretamente se utilizada num local em que esteja sujeita a um campo magnético/ eletromagnético, ondas radioelétricas ou voltagem elevada, como junto a um televisor, micro-ondas, jogo de vídeo, altifalantes com volume elevado, unidade de ecrã de grandes dimensões, torre de televisão/rádio ou torres de transmissão. Nesses casos, desligue e volte a ligar a câmara antes de prosseguir com a utilização da mesma.
- Cumpra sempre as restrições do ambiente de funcionamento descritas no manual da câmara fotográfica.
- Introduza a bateria cuidadosamente, tal como é descrito nas instruções de funcionamento.
- Antes de carregar, inspecione sempre a bateria cuidadosamente em relação a eventuais fugas, descoloração, deformação ou qualquer outra situação anormal.
- Antes de armazenar a câmara durante um período de tempo prolongado, retire sempre a bateria.
- Ao armazenar a bateria por um longo período de tempo, opte por um local de armazenamento fresco.
- O consumo energético da câmara varia consoante as funções que são utilizadas.
- Durante as condições descritas abaixo, a energia é consumida continuamente e a bateria descarrega rapidamente.
 - O zoom é utilizado repetidamente.
 - O botão disparador é premido até meio repetidamente no modo de fotografia, ativando a focagem automática.
 - Uma imagem é visualizada no ecrã durante um longo período de tempo.
 - A câmara está ligada a uma impressora.
- A utilização de uma bateria gasta pode fazer com que a câmara se desligue sem apresentar o aviso de bateria fraca.
- Se os terminais da bateria ficarem molhados ou gordurosos, poderá haver falha no contacto da câmara. Limpe a bateria muito bem antes de a utilizar, com um pano seco.
- Carregue sempre a bateria antes de a utilizar pela primeira vez ou se não tiver sido utilizada durante um longo período de tempo.
- Quando utilizar a câmara a bateria em locais com baixas temperaturas, tente manter a câmara e a bateria sobressalente o mais quente possível. As baterias fracas devido a baixas temperaturas podem restabelecer-se quando colocadas novamente à temperatura ambiente.
- Quando viajar, principalmente para o estrangeiro, leve consigo baterias de reserva. Poderá ser difícil adquirir a bateria recomendada nos locais para onde viaja.

Utilização da função LAN sem fios

- **Desligue a câmara em hospitais e outros locais onde exista equipamento médico.** As ondas rádio da câmara podem afetar negativamente os equipamentos médicos, provocando avarias que resultam em acidentes.
- **Desligue a câmara quando estiver a bordo de um avião.** A utilização de dispositivos sem fios a bordo pode prejudicar o funcionamento seguro do avião.

Ecrã

- Não pressione o ecrã com demasiada força; caso contrário, a imagem poderá ficar difusa, originando uma falha no modo de reprodução ou danos no ecrã.
- Poderá surgir uma faixa de luz na parte superior/inferior do ecrã, mas não se trata de uma avaria.
- Quando se visualiza um assunto diagonalmente na câmara, as margens podem surgir em ziguezague no ecrã. Não se trata de uma avaria; no modo de reprodução este fenómeno é menos visível.
- Em lugares sujeitos a baixas temperaturas, o ecrã pode levar bastante tempo para se ligar ou a sua cor pode-se alterar temporariamente.
- Quando utilizar a câmara em locais muito frios, tente colocá-la, ocasionalmente, num local quente. Um ecrã que apresente um desempenho debilitado devido às baixas temperaturas, recuperará quando estiver em locais com temperaturas normais.
- O monitor deste produto é fabricado com uma precisão de alta qualidade, contudo, podem aparecer pixéis fixos ou inertes no monitor. Esses pixéis não têm nenhuma influência na imagem que será guardada. Devido a estas características e dependendo do ângulo, também podem existir irregularidades na cor ou brilho, mas isso deve-se à estrutura do monitor. Não se trata de uma avaria.

Avisos legais e outros

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, ou qualquer petição de terceiros que seja causada pelo uso inadequado deste produto.
- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantia referente a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, que seja causado pela eliminação de dados das imagens.

Renúncia da garantia

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantia, expressa ou implícita, através de ou no que diz respeito ao conteúdo da documentação escrita ou do software, nem em caso algum assumirá a responsabilidade por qualquer garantia implícita na comercialização ou adaptação para qualquer fim particular ou por qualquer prejuízo consequente, fortuito ou indireto (incluindo, mas não limitado aos prejuízos causados por perdas de lucros comerciais, interrupção comercial e perda de informações comerciais) que possam surgir da utilização ou incapacidade de utilização desta documentação escrita, software ou equipamento. Alguns países não permitem a exclusão ou limitação da responsabilidade por prejuízos consequentes ou fortuitos nem da garantia implícita, logo, as limitações supracitadas podem não se aplicar ao seu caso.
- A Olympus reserva-se todos os direitos relativos a este manual.

Advertência

Toda a reprodução fotográfica não autorizada ou utilização ilícita de material com direitos de autor pode violar as leis aplicáveis sobre os direitos de autor. A Olympus não assume qualquer responsabilidade pela reprodução fotográfica não autorizada, pela utilização ou outros atos que transgridam os direitos dos proprietários dos direitos de autor.

Aviso sobre a proteção dos direitos de autor

Todos os direitos são reservados. Nenhuma parte deste material escrito ou do software poderá ser reproduzida ou utilizada de nenhuma forma e por nenhum meio, eletrônico ou mecânico, incluindo fotocópias e gravação ou a utilização de qualquer tipo de sistema de armazenamento e recuperação de informação sem autorização prévia e por escrito da Olympus. Não se assume qualquer responsabilidade referente à utilização da informação contida nesta documentação escrita ou no software, ou referente a prejuízos resultantes da utilização da informação aqui contida. A Olympus reserva-se o direito de modificar as características e o conteúdo desta publicação ou software sem obrigação de aviso prévio.

Para os clientes na Europa

DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA

O(a) abaixo assinado(a) OLYMPUS CORPORATION declara que o presente tipo de equipamento de rádio IM002 está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.

O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: <http://www.olympus-europa.com/>



Este símbolo [contentor de rodas com uma cruz WEEE Anexo IV] indica uma separação diferenciada dos resíduos de equipamento elétrico e eletrônico nos países da UE.

Não elimine o equipamento em conjunto com o lixo doméstico.

Utilize os sistemas de recolha disponíveis no seu país para a eliminação deste produto.



Este símbolo [contentor de rodas com uma cruz Directiva 2006/66/CE Anexo II] indica uma separação diferenciada dos resíduos de baterias nos países da UE.

Não elimine as baterias em conjunto com o lixo doméstico.

Por favor, use os sistemas de recolha disponíveis no seu país para a eliminação das baterias.



Condições de garantia

Na eventualidade improvável de o seu produto apresentar algum defeito, apesar de ter sido usado corretamente (de acordo com o Manual de Instruções escrito fornecido com o mesmo), durante o período de garantia nacional aplicável e desde que tenha sido adquirido num distribuidor Olympus autorizado dentro da área comercial da OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, tal como estipulado no website: <http://www.olympus-europa.com>, o produto será reparado ou, por opção da Olympus, substituído sem quaisquer encargos. Para permitir que a Olympus lhe proporcione os serviços de garantia pedidos, para sua satisfação total e o mais rapidamente possível, anote as informações e instruções indicadas na lista em baixo:

1. Para usufruir do direito a esta garantia, siga as instruções em <http://consumer-service.olympuseuropa.com> para o registo e seguimento (este serviço não está disponível em todos os países) ou leve o produto, a fatura original ou o recibo de compra correspondente e o Certificado de Garantia preenchido ao revendedor onde foi adquirido ou a qualquer outro serviço de assistência da Olympus dentro da área comercial da OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG tal como estipulado no website: <http://www.olympus-europa.com>, antes do final do período de garantia nacional aplicável.
2. Garantia que o Certificado de Garantia está completamente preenchido pela Olympus ou por um revendedor ou centro de assistência autorizado. Deste modo, certifique-se de que o seu nome, o nome do revendedor, o número de série e o ano, mês e data de compra estão preenchidos ou que a fatura original ou o recibo de venda (indicando o nome do revendedor, a data de compra e o tipo do produto) está anexado ao Certificado de Garantia.
3. Uma vez que este Certificado de Garantia não será reemitido, guarde-o num local seguro.
4. Tenha em conta que a Olympus não assume quaisquer riscos nem suportará quaisquer custos incorridos no transporte do produto até ao revendedor ou ao serviço de assistência autorizado da Olympus.
5. Esta garantia não cobre o seguinte e terá de pagar as despesas de reparação, mesmo para defeitos que ocorram dentro do período de garantia referido assim.
 - a. Qualquer defeito que ocorra devido ao manuseamento incorreto (como a realização de uma operação que não está mencionada no Manual de Instruções, etc.)
 - b. Qualquer defeito que ocorra devido a reparação, modificação, limpeza, etc. realizados por terceiros que não seja a Olympus ou o serviço de assistência autorizado da Olympus.
 - c. Qualquer defeito ou danos que ocorram devido a transporte, queda, choque, etc. após a compra do produto.
 - d. Qualquer defeito ou danos que ocorram devido a incêndios, sismos, danos provocados por cheias, raios, outros desastres naturais, poluição ambiental e fontes de alimentação elétrica irregulares.
 - e. Qualquer defeito que ocorra devido a falta de cuidado ou armazenamento incorreto (tal como manter o produto em condições de temperatura e humidade elevadas, junto a repelentes de insetos como a naftalina ou drogas prejudiciais, etc.), manutenção inadequada, etc.
 - f. Qualquer defeito que ocorra devido às pilhas gastas, etc.
 - g. Qualquer defeito que ocorra devido a areia, lama, água, etc. que entrem no interior da caixa do produto.
6. A única responsabilidade da Olympus ao abrigo desta Garantia será limitada à reparação ou substituição do produto. Serão excluídas todas as responsabilidades ao abrigo da Garantia para perdas ou danos indiretos ou consequenciais de qualquer tipo incorridos ou sofridos pelo cliente devido a um defeito do produto e, em especial, quaisquer perdas ou danos provocados à lente, filmes, outros equipamentos ou acessórios utilizados com o produto ou por perdas resultantes de um atraso na reparação ou perda de dados. Os regulamentos obrigatórios por lei, permanecerão não afetados por isto.

Marcas registadas

- Microsoft e Windows são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation.
- Macintosh é uma marca comercial da Apple Inc.
- O Logótipo SDXC é uma marca comercial de SD-3C, LLC.
- Eye-Fi é uma marca comercial da Eye-Fi, Inc.
- A função "Tecnologia Ajuste de Sombra" contém tecnologias patenteadas da Apical Limited.
- Micro Four Thirds, Four Thirds, e os logótipos Micro Four Thirds e Four Thirds são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da OLYMPUS CORPORATION no Japão, Estados Unidos, nos países da União Europeia e noutros países.
- Wi-Fi é uma marca comercial registada da Wi-Fi Alliance.
- O logótipo "Wi-Fi CERTIFIED" é utilizado como referência da Wi-Fi Alliance.
- As normas para os sistemas de ficheiro da câmara referidas neste manual são as normas "Regulamentos de conceção para o sistema de ficheiro de câmaras fotográficas/DCF" estipuladas pela JEITA ("Japan Electronics and Information Technology Industries Association").
- Todas as outras empresas e nomes de produtos são marcas comerciais registadas e/ou marcas comerciais dos seus respetivos proprietários.



O software presente nesta câmara pode incluir software de terceiros. Qualquer software de terceiros está sujeito aos termos e condições impostos pelos proprietários ou licenciantes do software em causa, ao abrigo dos quais esse software é fornecido ao utilizador.

Esses termos e quaisquer outros avisos relativos a software de terceiros, caso existam, podem ser consultados no ficheiro PDF de avisos de software armazenado em

<http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

As funções indicadas em seguida foram adicionadas/modificadas devido à atualização do firmware.

Adições/modificações devido à versão 2.0 do firmware



Apresentação das informações durante a fotografia	189
Disparo em Captação Pro (capacidade de colocação em memória intermédia aumentada)	189
Disparo em Captação Pro (objetiva suportada adicionada)	189
Tipos de filtros artísticos ([Elim. do Branqueamento] adicionada)	190
Modo de alvo AF ([Alvo Pequeno] adicionado)	190
Predefiniç. de	190
Análise de tremulação	191
Comp. olho-de-peixe	191
Função do Botão [Análise de tremulação], [Comp. olho-de-peixe] adicionados	192
Predefinições	192
Definir a restrição do disparo do flash durante o bracketing de focagem (P. 94) descontinuado	—

Acréscimos/modificações pelo firmware versão 3.0



Visualizações de visor e de monitor	189
Tipos de filtro artístico ([Filme instantâneo] adicionado)	193
Modo alvo AF ([Grupo de 25 alvos] adicionado)	193
Compensação da exposição em modo manual	193
Mudar programa para captar debaixo de água	194
ISO	194
Compensação de BB	194
Manter cor quente	194
Modo Fotografia	194
Selecionar várias imagens	195
Empilhamento de Foco	195
Definições de visualização (Assistente de visualização) adicionado	195
AF+MF	196
Modo AF ([C-AF MF] e [C-F+TR MF] adicionado)	196
Direcionamento AF de grupo	196
Início Centro C-AF	197
Prioridade Centro C-AF	197
Captação anticintilação	198

Acréscimos/modificações pelo firmware versão 3.0

Extend. Guia ao Vivo	198
Processamento ISO baixo	199
Reprodução fotograma-a-fotograma de imagens fixas	199
Operações durante escrita em cartão	199
Operações durante edição de dados RAW na Olympus Workspace	199
Diretório de menu (Menu de vídeo e Menu de Personalização modificado)	200

Acréscimos/modificações pelo firmware versão 3.2

Comutação auto. EVF	210
---------------------	-----

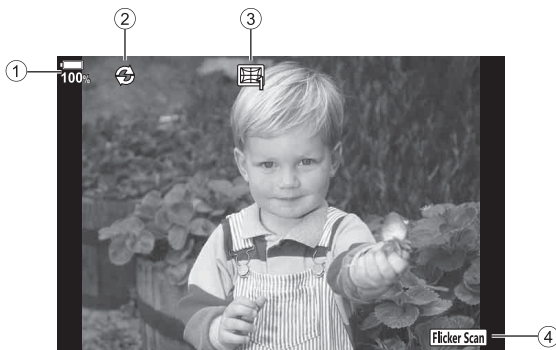
Adições/modificações devido à versão 2.0 do firmware

Apresentação das informações durante a fotografia

Exibição do ecrã durante a captação de fotografias

O ícone de carga da bateria foi modificado.

A apresentação do ícone de disparo em Captação Pro, Análise de tremulação e Comp. olho-de-peixe foi adicionada.



- | | |
|---------------------------------------|---|
| ① Apresentação de carga da bateria | ③ Disparo Comp. olho-de-peixeP. 191 |
| ② Disparo em Captação ProP. 189 | ④ Análise de tremulaçãoP. 191 |

Disparo em Captação Pro (capacidade de colocação em memória intermédia aumentada)

As [Molduras pré-obtur.] no disparo em Captação Pro (P. 48) foram aumentadas para um máximo de 35 molduras.

É possível definir [Molduras pré-obtur.] em [Pro] de [Cap] Definições L] ou [Cap] Definições H] (P. 114) no Menu de Personalização.

Disparo em Captação Pro (objetiva suportada adicionada)

Foram adicionadas objetivas que permitem tirar fotografias em Captação Pro (P. 48).

Consulte o website da OLYMPUS para obter informações sobre as objetivas que podem ser utilizadas para tirar fotografias em Captação Pro.

Tipos de filtros artísticos ([Elim. do Branqueamento] adicionada)

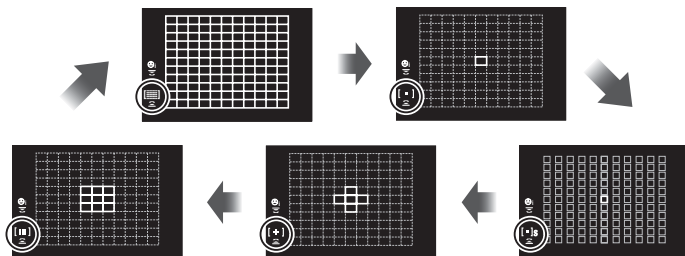
A opção [Elim. do Branqueamento] foi adicionada aos filtros artísticos (P. 33).

Elim. do Branqueamento I/II	O efeito «eliminação do branqueamento», que pode reconhecer a partir de filmes e outros semelhantes, pode ser usado com grande efeito em fotografias de ruas ou objetos metálicos.
------------------------------------	--

«II» é uma versão alternativa do original (I).

Modo de alvo AF ([Alvo pequeno] adicionado)

[Alvo pequeno] foi adicionado ao modo de alvo AF (P. 39).



(Todos os alvos)	A câmara escolhe automaticamente de entre todo o conjunto dos alvos de focagem.
[■] (Alvo único)	Podem escolher um alvo AF simples.
[■]s (Alvo pequeno)	O alvo AF pode ser reduzido em tamanho.
[■] (Grupo de 5 alvos)	A câmara escolhe automaticamente de entre os alvos do grupo de cinco alvos selecionados.
[■] (Grupo de 9 alvos)	A câmara escolhe automaticamente de entre os alvos do grupo de nove alvos selecionados.

Predefiniç. de

Foi adicionada uma definição de taxa de zoom para a reprodução de imagens em grande plano (P. 79).

A opção que se segue foi adicionada nos menus de personalização (**MENU** → → **D2**) (P. 115).

Opção	Descrição
Predefiniç. de 	Escolha a taxa de zoom a partir de [Recentemente], [Valor igual], [$\times 2$], [$\times 3$], [$\times 5$], [$\times 7$], [$\times 10$] ou [$\times 14$]. Quando [Valor igual] está selecionado, é apresentado no monitor.

Análise de tremulação



Esta função permite-lhe captar imagens com menos tremulação em ambientes interiores com luzes LED, alterando a velocidade do obturador em incrementos enquanto verifica o grau de tremulação no ecrã de exibição ao vivo.


Enquanto a Análise de tremulação estiver ativada, se pretender utilizar funções de disparo, o ajuste da abertura ou a compensação da exposição, prima o botão **INFO** para mudar para outro ecrã de definições.




Para voltar ao ecrã da Análise de tremulação, prima o botão **INFO** repetidamente até o ecrã mudar.

- Utilizar o visor AF (P. 41) permite avaliar mais facilmente o grau de tremulação.
- O intervalo da velocidade do obturador que pode ser definido é mais pequeno quando a Análise de tremulação está ativada.



Durante a captação de fotografias



A opção que se segue foi adicionada aos menus de personalização (**MENU** →  → ) (P. 118).




A Análise de tremulação está disponível durante o disparo Silencioso [, o disparo em Captação Pro ou Foto de alta resol. quando o seletor de modo está definido para **S** ou **M**.

Opção	Descrição
 Análise tremulação	Defina a opção para [Ligado], e utilize o seletor frontal () / seletor traseiro () ou $\Delta \nabla$ no seletor em cruz para ajustar a velocidade do obturador até a tremulação ser reduzida.

Durante a gravação de vídeos

A opção que se segue foi adicionada ao Menu de vídeo (**MENU** →  → **Definições do Modo** ) (P. 100).



A Análise de tremulação está disponível quando o seletor de modo está definido para  e o Modo  está definido para **S** ou **M**.




Opção	Descrição
 Análise tremulação	Defina a opção para [Ligado], e utilize o seletor frontal () / seletor traseiro () ou $\Delta \nabla$ no seletor em cruz para ajustar a velocidade do obturador até a tremulação ser reduzida.

Comp. olho-de-peixe

Esta função compensa a distorção de uma objetiva olho-de-peixe permitindo-lhe captar imagens que se assemelham às fotografias tiradas com uma lente super grande angular.

Esta função só pode ser definida ao instalar uma objetiva olho-de-peixe*1 compatível.

A opção que se segue foi adicionada aos menus de personalização (**MENU** →  → ) (P. 122).

Opção	Descrição
Comp. olho-de-peixe	Defina a opção para [Ligado] e prima \triangleright no seletor em cruz para definir as opções detalhadas. Pode definir o ângulo (1 a 3) e [Ligado]/[Desl.] para Correção    .

*1 A M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO suporta esta função (a partir do final de fevereiro de 2018).

Função do Botão

Durante a captação de fotografias

As opções que se seguem foram adicionadas nos menus de personalização (MENU → * → B → Função do Botão) (P. 66).

Opção	Descrição
Análise de tremulação	Prima o botão para ativar Análise de tremulação. Para desativar a função, mantenha o botão premido. Utilize o seletor frontal (⊕)/seletor traseiro (⊖) ou Δ ∇ no seletor em cruz para ajustar a velocidade do obturador. Quando [Ligado] está selecionado, prima novamente o botão para mudar o ecrã de informações. <ul style="list-style-type: none"> A Análise de tremulação está disponível durante o disparo Silencioso [▼], o disparo em Captação Pro ou Foto de alta resol. quando o seletor de modo está definido para S ou M.
Comp. olho-de-peixe	Prima o botão para ativar Comp. olho-de-peixe. Prima novamente o botão para cancelar Comp. olho-de-peixe. Use o seletor frontal (⊕) ou o seletor traseiro (⊖) enquanto mantém premido o botão para selecionar o nível de compensação.

Durante a gravação de vídeos

A opção que se segue foi adicionada no Menu de vídeo (MENU → 📹 → 📹 Botão/Seletor/Alavanca → 📹 Função do Botão) (P. 100).

Opção	Descrição
Análise de tremulação	Prima o botão para ativar Análise de tremulação. Para desativar a função, mantenha o botão premido. Utilize o seletor frontal (⊕)/seletor traseiro (⊖) ou Δ ∇ no seletor em cruz para ajustar a velocidade do obturador. Quando [Ligado] está selecionado, prima novamente o botão para mudar o ecrã de informações. <ul style="list-style-type: none"> A Análise de tremulação está disponível quando o seletor de modo está definido para 📹 e o Modo 📹 está definido para S ou M.

Predefinições

As predefinições para as novas funções e as predefinições modificadas são as seguintes.

*1: Pode ser adicionado a [Atribuir a Modo person.].

*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Completo] para [Report].

*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Básico] para [Report].

📹 Menu de vídeo

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	*3	📄
📹	Definições do Modo 📹	Modo 📹	P		✓	102
		📹 Análise tremulação	Desl.	✓	✓	✓

⚙️ Menu de personalização

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	*3	📄
⚙️	D2	Predefiniç. de ▶️ 🔍	Recentemente	✓	✓	190
	E2	📹 Análise tremulação	Desl.	✓	✓	✓

Acréscimos/modificações pelo firmware versão 3.0

Visualizações de visor e de monitor

Mesmo quando o monitor está em posição aberta, a câmara utiliza o sensor de olhos para alternar automaticamente entre a visualização de monitor e de visor.

Tipos de filtro artístico ([Filme instantâneo] adicionado)

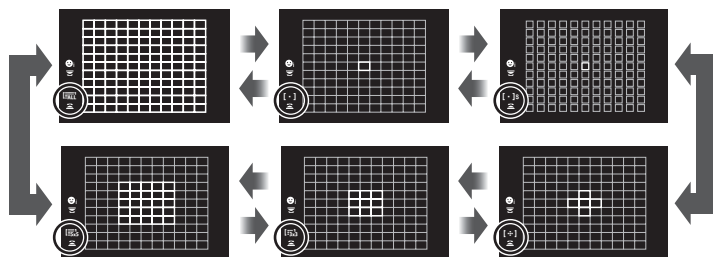
[Filme instantâneo] foi adicionado aos filtros artísticos (P. 33).

Filme instantâneo	Uma visão contemporânea da sombra e tons de pele típicos de filme.
--------------------------	--

[Filme instantâneo] também foi adicionado aos modos de imagem (P. 61) e ART BKT (P. 93).

Modo alvo AF ([Grupo de 25 alvos] adicionado)

[Grupo de 25 alvos] foi adicionado ao modo alvo AF (P. 39).



(Todos os alvos)	A câmara seleciona automaticamente um alvo do conjunto total de alvos de focagem.
[■] (Alvo único)	Pode selecionar um alvo AF simples.
[■]s (Alvo pequeno)	É possível reduzir o tamanho do alvo AF.
[⋄] (Grupo de 5 alvos)	A câmara seleciona automaticamente um alvo do grupo de cinco alvos selecionado.
[⋄] _{3x3} (Grupo de 9 alvos)	A câmara seleciona automaticamente um alvo do grupo de nove alvos selecionado.
[⋄] _{5x5} (Grupo de 25 alvos)	A câmara seleciona automaticamente um alvo do grupo de vinte e cinco alvos selecionado.

Compensação da exposição em modo manual

O ajuste de compensação da exposição utilizando o botão de exposição () foi ativado no modo manual.

Para ajustar a compensação de exposição utilizando o botão de exposição (), tem primeiro de atribuir () a um botão utilizando a Função do Botão (P. 66).

Para ajustar a compensação de exposição com o botão, selecione [TUDO] para [ISO Auto.] (P. 117) e [AUTO.] para [ISO] (P. 189, 51).

Utilize o botão frontal () ou o botão traseiro () enquanto mantém premido o botão para selecionar um valor de compensação.

Mudar programa para captar debaixo de água

A definição de mudança de programa utilizando o botão / (Subaquático grande/Subaquático macro) foi ativada.

Para utilizar o botão / (Subaquático grande/Subaquático macro), tem primeiro de atribuir [/] (Subaquático grande/Subaquático macro) a um botão utilizando a Função do Botão (P. 66).

Utilize o botão traseiro () quando captar debaixo de água. «s» será apresentado junto a / no ecrã.

Para cancelar a mudança de programa, rode o botão na direção oposta até «s» deixar de ser apresentado.

ISO

Na sensibilidade ISO para imagens fixas (P. 42, 51), [L100] e [L64] foram adicionados como opções de BAIXO.

L64, L100, 200–25600	<p>Selecione um valor para a sensibilidade ISO. ISO 200 oferece um bom equilíbrio entre ruído e gama dinâmica. Selecione [L100] ou [L64] para aberturas superiores (valores f mais elevados) ou velocidades de obturador mais lentas. [L64] é equivalente a ISO 64, [L100] é equivalente a ISO 100.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [L64] e [L100] estão disponíveis em todos os valores de passo de exposição. • [L64] e [L100] reduzem a gama dinâmica.
-----------------------------	--

Compensação de BB

Quando [CWB] (Balanço de brancos personalizado) é selecionado para BB (P. 42, 52), a Compensação de BB (P. 52) é ativada.

Manter cor quente

A definição Manter cor quente utilizando o botão **INFO** é ativada quando BB é definido para [AUTO], assim como nos menus personalizados (**MENU** → → → Manter cor quente).



Opções [BB]

Modo Fotografia






[OM-Log400] foi adicionado a modos de imagem exclusivamente para gravação de vídeo. É dada prioridade à gama dinâmica para uma curva de tom adequada à gradação de cor e outras operações de pós-processamento. Estas opções estão disponíveis para [Modo Fotografia] (P. 61) quando [Ligado] é selecionado para [Modo Fotografia] (P. 100).

Flat	Os vídeos são gravados utilizando uma curva de tom adaptada à gradação de cor.
OM-Log400	Os vídeos são gravados utilizando uma curva de tom de registo para maior liberdade durante a gradação de cor.

- As opções [Nitidez], [Contraste], [Saturação] e [Gradação] não estão disponíveis.
- [ISO] está limitado a valores de ISO 400 ou superiores.
- Estão disponíveis ficheiros LUT para edição de vídeos gravados utilizando modos de imagem só de vídeo. Visite o website da OLYMPUS para obter mais informações.

Selecionar várias imagens

A seleção de várias imagens para proteção foi ativada.

- Quando é exibida uma imagem não marcada, pode manter premido o botão  (botão ) e rodar o botão frontal ou traseiro para selecionar todas as imagens exibidas enquanto o botão é rodado. Quaisquer imagens previamente marcadas e exibidas enquanto o botão é rodado não serão afetadas.
- Quando é exibida uma imagem marcada, pode manter premido o botão  (botão ) e rodar o botão frontal ou traseiro para anular a seleção de todas as imagens exibidas enquanto o botão é rodado. Quaisquer imagens não marcadas previamente e exibidas enquanto o botão é rodado não serão afetadas.
- Realize as mesmas operações utilizando o botão **AEL/AFL** (botão ) para proteger as imagens.
- As mesmas operações podem ser realizadas durante a reprodução ou quando uma imagem é selecionada no ecrã de índice.

Empilhamento de Foco

Foi adicionada uma definição que lhe permite escolher entre 3 a 15 fotografias para Empilhamento de Foco (P. 94).



Uma moldura que indica o corte final será apresentada no ecrã. Componha a imagem com o seu objeto no interior da moldura.






Definições de visualização (Assistente de visualização] adicionado)

 Assistente de visualização] foi adicionado ao Menu de vídeo (MENU →  →



 Definições de visualização).


O ecrã pode ser ajustado para facilidade de visualização quando é selecionada uma opção de modo de imagem só de vídeo ( Cor simples] ou  OM-Log400]).


Opção	Descrição
 Assistente de visualização	[Ligado]: Ajuste a imagem para facilidade de visualização. A cor dos indicadores no ecrã pode mudar. [Desl.]: Não ajuste a imagem para facilidade de visualização.

- Esta opção apenas é aplicada à visualização e não aos ficheiros de vídeo propriamente ditos.
- Esta opção não é aplicada quando vídeos gravados utilizando  Cor simples] ou  OM-Log400] são reproduzidos na câmara. Também não se aplica quando os vídeos são visualizados numa TV.




AF+MF

 AF+MF foi adicionado ao Menu de Personalização (**MENU** →  → **A1**). Defina se pretende ativar ou desativar a focagem manual no modo de focagem automática. Quando é selecionado [Ligado], pode mudar de focagem automática para manual ou efetuar o ajuste fino da focagem manualmente utilizando o anel de focagem da lente após a focagem automática.

Opção	Descrição
 AF+MF	[Ligado]: Ative o ajuste de focagem manual no modo de focagem automática. MF é apresentado junto a [S-AF], [C-AF] ou [C-AF+TR]. [Desl.]: Ajuste de focagem manual desativado durante a focagem automática.


- A predefinição é [Desl.]. Para visualizar [S-AF **MF**], [C-AF **MF**] ou [C-AF+TR **MF**], seleccione [Ligado].
- A focagem automática com focagem manual também está disponível quando a focagem automática é atribuída a outros controlos de câmara.  [AEL/AFL] (P. 123)
- Quando [BULB], [LIVE TIME] ou [LIVECOMP] é selecionado, a focagem manual durante a exposição funciona de acordo com a definição [Focagem BULB/TIME].
- O anel de focagem da lente pode ser utilizado para interromper a focagem automática apenas quando são utilizadas lentes M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO) ou M.ZUIKO DIGITAL ED 12-200mm F3.5-6.3. Visite o website da OLYMPUS para obter informações sobre outras lentes.



Modo AF ([C-AF **MF**] e [C-AF+TR **MF**] adicionado)

[C-AF **MF**] e [C-AF+TR **MF**] foram adicionados a  Modo AF] (P. 43)
Ajuste de focagem manual está ativado. A focagem manual está disponível quando [Ligado] é selecionado para  AF+MF] no  Menu de Personalização **A1** (P. 196).

C-AF MF/C-AF+TR MF (Utilização simultânea do modo C-AF e modo MF)	Pode mudar para a focagem manual enquanto a câmara está a focar nos modos AF de AF Contínua e rastreio contínuo. Prima o botão do obturador até meio uma segunda vez para focar novamente com a focagem automática. A focagem pode ser ajustada manualmente enquanto o obturador é aberto e durante a fotografia burst em modo [L Sequencial].
---	--

Direcionamento AF de grupo

O direcionamento AF de grupo é ativado quando [S-AF] é selecionado para  Modo AF].


Para ativar o direcionamento AF de grupo quando  ALL (todos os alvos) é selecionado e [S-AF], [S-AF **MF**], [C-AF] ou [C-AF **MF**] é selecionado para  Modo AF] (P. 43), seleccione [Ligado2] para [Indic. Área AF] (P. 111).



A câmara apresentará os alvos AF para todas as áreas focadas.





Início Centro C-AF


 Início Centro C-AF] foi adicionado ao Menu de Personalização (MENU →  → A1).

Opção	Descrição
 Início Centro C-AF	Quando utilizado em combinação com um modo de alvo AF que não alvo único, [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF] e [C-AF+TR MF] foca o centro do grupo selecionado apenas durante a detecção inicial. Durante as detecções posteriores, a câmara focará utilizando os alvos em redor. Combinar esta opção com um modo de alvo AF que abranja uma área ampla facilita a focagem em objetos de movimento errático.

- Início Centro está ativado nos modos indicados por um .
- Início Centro não tem efeito quando está ativado  Prioridade Centro C-AF] (P. 197).

Prioridade Centro C-AF

 Prioridade Centro C-AF] foi adicionado ao Menu de Personalização (MENU →  → A1).


Opção	Descrição
 Prioridade Centro C-AF	Quando focar utilizando AF alvo de grupo AF nos modos [C-AF] e [C-AF MF], a câmara atribui sempre prioridade ao alvo central do grupo selecionado para uma série repetida de operações de focagem. Só no caso de a câmara não conseguir focar utilizando o alvo de focagem central é que focará utilizando os alvos em redor do grupo de focagem selecionado. Isto ajuda-o a rastrear objetos que se movem rapidamente, mas de forma relativamente previsível. A prioridade de centro é recomendada para a maior parte das situações.

- A prioridade de centro está ativada nos modos indicados por um .

Captação anticintilação

[Disparo antivibração] no Menu de Personalização foi movido de **D2** para **G1** (MENU → * → G1).

As seguintes opções foram modificadas ou adicionadas.



Opção	Descrição
Redução da cintilação	[LV anticintilação]: Reduza a cintilação sob iluminação fluorescente e condições semelhantes. Selecione esta opção se a cintilação dificultar a visualização do ecrã.
	<p>[Disparo anticintilação]: Pode notar uma exposição não uniforme em fotografias tiradas com luz cintilante. Quando esta opção é ativada, a câmara deteta a frequência de cintilação e ajusta o timing da libertação do obturador em conformidade. Esta função é aplicada a fotografias tiradas com obturador mecânico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aparece um ícone [FLK] no ecrã quando [Ligado] é selecionado. <div style="text-align: right;"> <p>Ícone [FLK]</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> Esta opção não tem efeito nos modos que utilizam o obturador eletrónico, incluindo nos modos silenciosos, Foto de alta resol. e Captura Pro. A câmara pode não conseguir detetar a cintilação em algumas definições. Será utilizado o timing de libertação normal se a cintilação não for detetada. Para velocidades lentas do obturador, é utilizado o timing de libertação normal. A ativação da redução da cintilação pode provocar um retardamento da libertação, reduzindo a velocidade da taxa de avanço de fotograma durante fotografia burst

Extend. Guia ao Vivo


Quando [Extend. Guia ao Vivo] no Menu de Personalização (MENU → * → D2) é definido para [Ligado2], pode selecionar [Priorid. freq. imagens] ou [Priorid. qualidade].

Priorid. freq. imagens	A taxa de fotogramas tem prioridade. As cores podem ficar ligeiramente esbatidas ou a qualidade da imagem pode diminuir.
Priorid. qualidade	A qualidade da imagem tem prioridade. A taxa de fotogramas apresentada diminuirá se a luz for fraca.


Processamento ISO baixo

[ Processamento ISO baixo] foi adicionado ao Menu de Personalização (**MENU** →  → **E1**).

Selecione o tipo de processamento aplicado às fotografias tiradas com sensibilidades ISO baixas.

Opção	Descrição
 Processamento ISO baixo	[Priorid. drive]: O processamento de imagem é adaptado de forma a não limitar o número de imagens que podem ser tiradas num único burst. [Priorid. detalhes]: O processamento de imagem dá prioridade à qualidade da imagem.

Reprodução fotograma-a-fotograma de imagens fixas


Quando [ Guardar definições] (P. 54) está definido para [Comutação Auto], a câmara alterna automaticamente entre a última fotografia do primeiro cartão de memória e a primeira fotografia do segundo cartão.

Operações durante escrita em cartão

Foram ativadas alterações de reprodução e de definições durante a escrita num cartão.

Operações durante edição de dados RAW na Área de Trabalho Olympus

Quando editar dados RAW na Olympus Workspace (Ver. 1.1 ou posterior), é ativado o processamento de alta velocidade utilizando o motor da câmara.

Quando ligar o cabo USB à câmara, selecione [ PC RAW] no ecrã de seleção de destino.

Diretório de menu
























*1: Pode ser adicionado a [Atribuir a Modo person.].

*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Completo] para [Repor].

*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Básico] para [Repor].

O diretório de menu foi alterado da seguinte forma devido a funções adicionais.

Menu de vídeo

Sepa- rador	Função		Predefini- ção	*1	*2	*3	
	Definições de modo	Modo	P		✓		102
		Detecção de cintilação	Desl.	✓	✓	✓	191
	Definições de especificação	 MOVIE 4K 30p	MOVIE 4K 30p	✓	✓	✓	189
		Filtro de Ruído	Normal	✓	✓	✓	
		Modo Fotografia	Desl.	✓	✓		
	Definições AF/IS	Modo AF	C-AF	✓	✓	✓	43, 51, 53, 100
		Estab. Imagem	M-IS1	✓	✓	✓	
 Botão/Seletor/Alavanca							
	Função do Botão	 Função	Selec. Área AF		✓		100
		 Função	Multifunções		✓		
		 Função	GRAV		✓		
		 Função	AEL/AFL		✓		
		 Função	Enquadramento		✓		
		 Função	Q		✓		
		 Função	IOI		✓		
		 Função	Função Direta		✓		
		 Função	Zoom elétr.		✓		
		 Função	ISO/ WB		✓		
		 Função	Selec. Área AF		✓		
		 Função	AEL/AFL		✓		
		 Função	Função Direta		✓		
		 Função	Zoom elétr.		✓		
		 Função	ISO/ WB		✓		
 Função	Parar AF		✓				

Separador	Função		Predefinição	*1	*2	*3		
	Função Seletor	P	Exposição / Exposição 		✓		100	
		A	Exposição /N.º F		✓			
		S	Exposição / Obturador		✓			
		M	N.º F/ Obturador		✓			
	Função Alavanca Fn		modo1		✓			
	Função Obturador				✓			
	Velocidade Zoom Elét.		Normal		✓			
	Definições de visualização							
	Definições de controlo			Controlo Live, SCP ao Vivo		✓		101
	Definições de informação			Person.1/ Person.2 (tudo ligado exceto para Efeito de Vídeo)		✓		
Defin. do código de hora	Modo código de hora		DF		✓			
	Contagem ascendente		Exec. da grav.		✓			
	Hora de início		0:00:00		✓			
Padrão de visualização			min	✓	✓			
Assistente de visualização			Desl.		✓		195	
Vídeo			Ligado	✓	✓	✓	103	
Volume de Gravação	incorporado		±0		✓			
	MIC		±0		✓			
Limitador de volume			Ligado		✓			
Redução Ruído Vento			Desl.		✓			
Alimentação Plug-in			Desl.		✓			
Ligação Gravador PCM	Volume Grav. Câmara		Operacional		✓			
	Tom de ardósia		Desl.	✓	✓			
	Gravação Sincronizada		Desl.	✓	✓			
Volume auscultadores			8		✓	✓		
Saída HDMI	Modo de saída		Modo Monitor		✓		101	
	Bit GRAV.		Desl.	✓	✓			
	Código de hora		Ligado	✓	✓			

* Menu de Personalização

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	*3			
	AF/MF							
	A1	Modo AF	S-AF	✓	✓	✓	43, 51, 111, 196	
		AF+MF	Desl.	✓	✓	✓	196	
		AEL/AFL	S-AF	modo1	✓	✓	✓	111, 123
			C-AF	modo2				
			MF	modo1				
		Scanner AF	modo2	✓	✓	✓	111	
		Bloq. AF contínuo	±0	✓	✓	✓		
		Início Centro C-AF	(Todos os alvos)	✓	✓	✓	197	
		Prioridade Centro C-AF	5, 9, ou 25 alvos	✓	✓	✓		
		A2	[::] Definições de modo*	Tudo ligado	✓	✓	✓	111
	Indic. Área AF		Ligado1	✓	✓	✓		
	Seletor de alvo AF		Desl.	✓	✓	✓	112	
	[::] Definir Início		Modo alvo AF, Ponto do alvo AF		✓	✓		
	[::] Definições personalizadas		Conjunto 1	✓	✓	✓		
			[::]Modo	✓	✓	✓		
			☺	✓	✓	✓		
			☺ Pos	✓	✓	✓		
	A3		Limitador AF	Desl.	✓	✓	✓	111
				Definições distância	Definição 1	✓	✓	
		Pri. Rls		Ligado	✓	✓	✓	
		Iluminad. AF	Ligado	✓	✓	✓	112	
		☺ Prioridade Rosto	☺	✓	✓		40, 112	
		Ajuste Foco AF	Desl.	✓	✓	✓	112	
		A4	Distância MF predef.	999,9 m	✓	✓	✓	112
	Assistente MF		Ampliar	Desl.	✓	✓	112, 124	
			Enquadramento	Desl.	✓	✓		
	Engate de MF		Operacional	✓	✓	✓	112	
	Anel De Focagem		☺	✓	✓	✓		
	Focagem BULB/TIME		Ligado	✓	✓	✓		
	Repor Obj.	Ligado	✓	✓	✓			

* O nome da função «/•/•/•/• Definições» foi alterado para «[::] Definições de modo.»

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	*3	
	Botão/Seletor/Alavanca					
	Função do Botão	Função	Selec. Área AF			
		Função	Multifunções			
		Função	GRAV			
		Função	AEL/AFL			
		Função				
		Função				
		Função	O			
		Função	[:::]			
		Função		✓	✓	
		Função				
		Função	Selec. Área AF			
		Função	AEL/AFL			
		Função	[:::]			
		Função				
		Função				
	Função	Parar AF				
	Bloqueio	Desl.	✓	✓		
	Função Seletor	P	Exposição Ps			
		A	Exposição N.º F			
		S	Exposição Obturador	✓	✓	
		M	N.º F, Obturador			
		Menu	/ / Valor			
		Q, Ant/Seg				
	Direção Selet.	Exposição	Seletor 1	✓	✓	
		Ps	Seletor 1			
	Definições Alavanca Fn	Função Alavanca Fn	modo1		✓	
		Função interruptor	Desl.		✓	
	Alavanca Fn/Alavanca Alimentação	Fn		✓		
	Velocidade Zoom eléct.	Normal	✓	✓		
						66, 113
						113
						113, 124
						113







Sepa- rador	Função	Predefinição	*1	*2	*3		
	Libertar//Estab. Imagem						
	G1	RIs Prioridade S	Desl.	✓	✓	✓	114
		RIs Prioridade C	Ligado	✓	✓	✓	
	L Definições						
		Fps máx.	10 fps	✓	✓	✓	114
		Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓	
		Fps máx.	18 fps	✓	✓	✓	
		Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓	
	Pro Cap	Fps máx.	18 fps	✓	✓	✓	
		Molduras pré-obtur.	8 disparos	✓	✓	✓	
		Limit. cont. molduras	Ligado, 25 disparos	✓	✓	✓	
	H Definições						
		Fps máx.	15 fps	✓	✓	✓	114
		Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓	
		Fps máx.	60 fps	✓	✓	✓	
		Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓	
	Pro Cap	Fps máx.	60 fps	✓	✓	✓	
		Molduras pré-obtur.	14 disparos	✓	✓	✓	
		Limit. cont. molduras	Ligado, 25 disparos	✓	✓	✓	
	Redução da cintilação	LV anticintilação	Auto.	✓	✓		
		Disparo antivibração	Desl.	✓	✓		
	G2	Estab. Imagem	S-IS AUTO	✓	✓	✓	53, 114
		Estab. Imagem	Prioridade fps	✓	✓		114
		Meio RIs Com IS	Ligado		✓		
		Prioridade I.S. Lente	Desl.	✓	✓	✓	

Separador	Função		Predefinição	*1	*2	*3		
	Ecr/)/PC							
D1	Definições de controlo	iAUTO	Guia ao Vivo	✓	✓		115, 125	
		P/A/S/M	SCP ao Vivo	✓	✓			
		ART	Menu Art	✓	✓			
	/ Definições de informação	Info	Sem Info., Total	✓	✓	✓	115, 127	
		Info	Tudo ligado		✓			
		LV-Info	Sem Info., Person.1 () , Person.2 (Indicador De Nível)	✓	✓			
	Definições	25, Os meus clips, Calendário	✓	✓				
	Def. Modo Fotografia		Tudo ligado	✓	✓			
	/ Definições	/ Definições	/ Definições	/ Definições	✓	✓		115
	Definições multifunções		Ligado para definições exceto	✓	✓			
D2	Extend. Guia ao Vivo	Captação manual	n1				115, 198	
		Bulb/Time	Ligado2	✓	✓	✓		
		Composto Ao Vivo	Desl.					
		Outros	Desl.					
	Modo Art LV		modo1	✓	✓			
	Imagens Por S.		Normal	✓	✓	✓		
	Definições Grandes planos LV	Modo Grandes planos LV	modo2	✓	✓		116	
		Extend. Guia ao Vivo	Desl.	✓	✓			
	Q Predefinição		Recentemente	✓	✓		190	
	Definições	Bloqueio	Desl.	✓	✓		116	
Extend. Guia ao Vivo		Desl.	✓	✓				
D3	Definições da grelha	Cor do monitor	Predefinição 1	✓	✓		116	
		Grelha Visível	Desl.	✓	✓			
		Aplicar definições a EVF	Ligado	✓	✓			
	Def. enquadramento	Cor de enquad.	Vermelho					
		Intensidade destaque	Normal	✓	✓			
		Ajuste brilho imagem	Desl.					
	Definições Histograma	Altas Luzes	255	✓	✓			
		Sombra	0					
	Guia de Modos		Desl.	✓	✓			
	Assist. autorretratos		Ligado		✓			116, 129

Separador	Função		Predefinição	*1	*2	*3		
	D4		Ligado	✓	✓	✓	117	
		HDMI	Tamanho da saída	1080p		✓		117, 130
			Controlo HDMI	Desl.		✓		
			Vel. quadro de saída	Prioridade 60p				
	Modo USB		Auto.		✓	✓	117	
	Exp/ISO/BULB/							
	E1	Passo EV		1/3EV	✓	✓	✓	117
		Passo ISO		1/3EV	✓	✓	✓	
		Def. ISO Auto.	Limite superior/ predefinição	Limite superior: 6400 Predefinição: 200	✓	✓	✓	
			Definição S/S mais baixa	Auto.	✓	✓	✓	
		ISO Auto.		Tudo	✓	✓		
			Filtro de Ruído	Padrão	✓	✓	✓	118
			Processamento ISO baixo	Priorid. drive	✓	✓	✓	199
		Red. Ruído		Auto.	✓	✓	✓	118
	E2	Temporiz. BULB/TIME		8 min	✓	✓	✓	118
		Monitor BULB/TIME		-7	✓	✓		
		BULB Ao Vivo		Desl.	✓	✓		
		Live Time		0,5 s	✓	✓		
		Definições Compostas		1 s	✓	✓		30, 118
		Deteção de cintilação	Desl.	✓	✓	✓	191	
E3	Medição			✓	✓	✓	45, 51, 118	
	Medição AEL		Auto.	✓	✓	✓	118	
	[:::] Medição pontual	Pontual	Ligado	✓	✓	✓		
		Altas Luzes Pontual	Ligado	✓	✓	✓		
		Baixa Luz Pontual	Ligado	✓	✓	✓		
	Ajuste Exposição						117	
		±0	✓	✓				
Person.								
F	X-Sync.		1/250	✓	✓	✓	118, 131	
	Limite Lento		1/60	✓	✓	✓		
	+		Desl.	✓	✓	✓	39, 60, 118	
	+BB		AUTO	✓	✓		119	

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	*3	
	◀/BB/Cor					
G	◀ Definir	◀-1 F, ◀-2 N, ◀-3 N, ◀-4 N	✓	✓	✓	119, 131
	Contagem de Pixéis	Middle 3200×2400 Small 1280×960	✓	✓	✓	
	Comp. Sombra	Desl.	✓	✓	✓	119
	BB	Auto. GA±0, G±0	✓	✓	✓	42, 52, 119
	Tudo	Def. Todas —	✓	✓		119
		Repor Def. —				
	Manter cor quente	Ligado	✓	✓	✓	119, 194
	Cor Espaço	sRGB	✓	✓	✓	65, 119
	Gravar/Apagar					
H1	Def. da ranhura do cartão	Guardar definições	Padrão	✓	✓	120, 132
		Guardar ranhura		✓	✓	
		Guardar ranhura		✓	✓	
		Ranhura		✓	✓	
		Atrib. pasta gravação	Não atribuir	✓	✓	
	Nome Fich.	Repor	✓	✓	120	
	Editar Nome Fich.	—	✓	✓		
	Configuração dpi	350 dpi	✓	✓		
	Def. Copyright	Info. Copyright	Desl.	✓	✓	120
		Nome do Artista	—			
		Nome de Copyright	—			
	Definições info lente*	Desl.		✓		120, 132
H2	Apag. Rápido	Desl.	✓	✓	✓	121
	Apag. RAW+JPEG	RAW+JPEG	✓	✓	✓	
	Def. Prioridade	Não	✓	✓	✓	


* [Repor] (Total) e [Repor] (Básico) não repõem as informações para lentes individuais.




Sepa- rador	Função	Predefinição	*1	*2	*3		
	EVF						
	 Comutação auto. EVF			Ligado		✓	
		Ajuste EVF	Luminância Auto EVF	Ligado	✓	✓	
	Ajuste EVF		± 0 , ± 0				
	Estilo do EVF		Estilo 3		✓		121, 133
	 Definições de informação		Informação essencial, Person.1 () , Person.2 (Indicador De Nível)	✓	✓		121
	Definições da grelha do EVF	Cor do monitor	Predefinição 1	✓	✓		
		Grelha Visível	Desl.	✓	✓		
 Nível até meio		Ligado	✓	✓			
Visor ótico simulado		Desl.	✓	✓	✓		

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	*3			
	Utilitário							
		Mapeamento de Pixéis	—				122, 159	
		Tempo premir sem soltar	Terminar LV	0,7 s	✓	✓		122
			Repor fotograma LV	0,7 s	✓	✓		
			Terminar	0,7 s	✓	✓		
			Repor fotograma	0,7 s	✓	✓		
			Repor	0,7 s	✓	✓		
			Repor	0,7 s	✓	✓		
			Repor	0,7 s	✓	✓		
			Repor	0,7 s	✓	✓		
			Chamar Comutação auto. EVF	0,7 s	✓	✓		
			Terminar	0,7 s	✓	✓		
			Interruptor	0,7 s	✓	✓		
			Inserir tom de ardósia	0,7 s	✓	✓		
			Terminar	0,7 s	✓	✓		
			Repor	0,7 s	✓	✓		
			Interruptor bloqueio	0,7 s	✓	✓		
			Abrir def. de BKT	0,7 s	✓	✓		
			Terminar deteção de cintilação	0,7 s	✓	✓		
		Ajustar Nível	—		✓			
	Def. de Ecrã Tátil	Ligado		✓				
	Recuperação de menu	Recuperar		✓	✓			
	Compensação Olho de peixe	Desl.		✓	✓			
		Definições da bateria	Prioridade Bateria	Bateria Supor.	✓	✓		
			Estado da bateria	—	✓	✓		
		Luz do LCD	Manter	✓	✓	✓	122	
		Descanso	1 min	✓	✓	✓		
		Desligar Automático	4 h	✓	✓	✓		
		Modo hibern. rápida	Desl.					
			Luz do LCD	8 s	✓	✓		
			Descanso	10 s				
		Eye-Fi	Ligado		✓			
Certificação	—							

Acréscimos/modificações pelo firmware versão 3.2

Comutação auto. EVF

O Menu de Personalização (MENU → ⚙ →  → [Comutação auto. EVF]) oferece, agora, as opções [Ligado1] e [Ligado2].

Opção	Descrição
Comutação auto. EVF	<p>[Desl.]: O visor ótico não se acenderá automaticamente quando colocar o olho no mesmo. Prima o botão  para alternar entre a visualização do ecrã e do visor ótico.</p> <p>[Ligado1]: O visor ótico acender-se-á automaticamente quando colocar o olho no mesmo. Premir o botão  apresenta opções de [Comutação auto. EVF].</p> <p>[Ligado2]: Quando colocar o seu olho no visor ótico, este apenas se ligará se o ecrã estiver fechado. Premir o botão  apresenta opções de [Comutação auto. EVF].</p>

Predefinições

As predefinições para novas funções e as predefinições modificadas são as seguintes.

*1: Pode ser adicionado a [Atribuir a Modo person.].

*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Completo] para [Repor].










































*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Básico] para [Repor].

⚙ Menu de Personalização

Separador		Função	Predefinição	*1	*2	*3	
		Comutação auto. EVF	Ligado1		✓		121

Índice remissivo


Símbolos

 (Sinal sonoro)	117
 (Proteger)	81
Modo  (modo de vídeo)	102
 Modo Ctr. Rmt	153
 Limite Lento	131
 +BB	119
 Sincr-X	131
 (Reprodução aproximada)	79
 (Ajustar a luminosidade do ecrã)	109
 (Visualização de Índice)	79
 /Definições Info	127
 + 	119
 Estabiliz. imagem	114
 /  Definições	115
 L Definições L	114
 H Definições H	114
 Filtro de Ruído	118
 Guardar definições	54
 /  (Subaquático grande angular/ Subaquático macro)	68
 (Eliminação individual)	82
 Def. personalizadas	112
 Definição Inicial	112
 Medição Pontual	118
 (Controlo de câmara)	117
 (idioma)	109
 (Balanço de brancos com um-toque)	67
 (Seleção de imagem)	82
 /  /  /  /  Definições (Definições do alvo AF)	111
 (AF com prioridade à face)	40
 (Rotação da imagem)	105
 Definições Info	121
 Usar cor quente	119
 (Pré-visualização)	67
 Definições	116

A

A (Modo de prioridade ao diafragma)	27
Abertura (reprodução)	132
Acessórios	155
Adaptador de CA	151
AdobeRGB	65
AEL/AFL	123
AF com prioridade à face	40
AF com prioridade aos olhos	40
AF Contínuo	43
AF de seguimento	44
AF simples	43
AF Simples e focagem Manual	43
AF Tátil	35
Ajustar a luminosidade do ecrã	109
Ajustar Nível	122
Ajuste EVF	121
Ajuste Exposição	117
Ajuste Foco AF	112
Alt. Luz E Sombras	66
Anel De Focagem	112
Apagar Individual	82
Todas as imagens	110
Apag. Rápido	121
Apag. RAW+JPEG	121
Área AF	40
Armazenamento	140
ART (Filtro artístico)	33
Aspetto da imagem	54
Assist. autorretratos	129
Assistente MF	124
Atrib. pasta gravação	132
Atribuir a Modo person.	87

B

Balanço de brancos	42, 52
Balanço de brancos com um-toque ()	67
Bloq. AF contínuo	111

Bloqueio AE	45, 67, 123
Botão INFO	23, 77, 125
Bracketing	91
BULB	30
BULB Ao Vivo	118

C

C-AF (AF Contínua).....	43
C-AF+TR (AF de seguimento).....	44
Captura imag. no vídeo	107
Carregamento da bateria.....	13
Cartão	15
Cartão SD	147
Compensação da exposição	39
Compensação do balanço de brancos	52
Comp. Sombra	119
Comp. trapezoidal	97
Comutação Auto. EVF	121
Config. Cartão	110
Configuração dpi	120
Contraste	62
Controlo ao vivo.....	126
Controlo da intensidade do flash (⚡)	60
Copiar	
Individual.....	81
Todas as imagens.....	108
Cor Espaço.....	65, 119
Cor monocromática	64
Criador de cor.....	71

D

Def. Copyright.....	120
Def. da ranhura do cartão.....	132
Def. de Ecrã Tátil.....	122
Defin. do código de hora	101
Definição de data/hora (🕒).....	19
Definição de idioma (🗣️).....	109
Definições Compostas.....	118
Definições da grelha.....	116
Definições da grelha do EVF.....	121
Definições de qualidade de imagem.....	131, 148
Definições do alvo AF.....	39

Definições do alvo AF (🎯/👤/👤/👤)	
Definições)	111
Definições Histograma	116
Definições info lente	120, 132
Definições multifunções.....	115
Definições Wi-Fi	137
Def. ISO Auto.....	117
Def. Modo Fotografia.....	115
Def. Prioridade.....	121
Descanso.....	18, 122
Desligar Automático.....	122
Direção Selet.	113
Disparador automático	46, 54, 89
Disparo antichoque.....	47, 98
Disparo para Captura Pro.....	48
Disparo sequencial	46, 54
Disparo silencioso	47, 98
DPOF.....	144

E

Eco múltiplo.....	37
Eco Um Disp.....	37
Editar Dados RAW	105
Editar JPEG.....	106
Editar Nome Fich.....	120
Efeito de vídeo.....	37
Efeito (i-Enhance).....	65
Enquadramento.....	68, 124
Enquadramento de zoom AF.....	41
Esbater arte	37
Estab. Imagem	53
Estilo do EVF.....	133
Exposição Múltipla.....	95
Exposição prolongada (BULB/ LIVE TIME).....	30
Extend. Guia ao Vivo.....	115
Eye-Fi	122

F

Filmar vídeos	36
Filme antigo	37
Filtro de cor.....	64
Firmware.....	109
Flash.....	57

Flash com controlo remoto sem fios	153
Focagem BULB/TIME.....	112
Focagem manual.....	43
Formatação	110
Formato do ficheiro.....	148
Foto de alta resol. (Fotografia de alta resolução).....	48, 99
Fotografar remotamente.....	136
Fotografia composta ao vivo	30
Fotografia em exposição B.....	30
Fotografia temporizada.....	30
Função alav.	124
Função do botão.....	66

G

Gancho do cabo	13
Gradação.....	63
Gravação com lapso de tempo.....	90
Gravação de áudio	
Fotografia.....	83
Vídeo	103, 104
Guardar definições	132
Guardar ranhura	132
Guia ao vivo.....	31
Guia de Modos	116

H

HDMI	117, 130
HDR (High Dynamic Range)	49, 95

I

Iluminad. AF.....	112
Imagem RAW	56
Imagem teste (📷 TEST).....	67
Impressão.....	142
Indicador de nível	23
Indic. Área AF	111
Informações de posição	137
Instalação	141
ISO Auto.	117

L

Lib. Até Meio Com IS.....	114
Ligação	
Computador	139
Impressora	142
Smartphone	134
Limitador AF	111
LIVE TIME	30
Luz do LCD.....	122
LV-Info	128

M

M (Modo manual).....	29
Mapeamento de pixéis	159
Medição	45, 51
Medição AEL	118
Menu.....	85, 165
Menu de Configuração	109, 168
Menu de Disparo	86, 165
Menu de Personalização	111, 169
Menu de Reprodução	105, 168
Menu de vídeo	100, 166
Método de ligação Wi-Fi.....	137
MF	67
MF (Focagem manual)	43
MF predefinido.....	112
Modo AF	43, 51
Modo Art LV	115
Modo de controlo remoto (⚡ Modo Ctr. Rmt)	153
Modo de focagem.....	43
Modo Fotografia	61, 88
Modo hibern. rápida.....	122
Modo iAUTO (fAUTO)	31
Modos de disparo	24
Modo USB	117
Monitor BULB/TIME.....	118
Mudança de programa (Ps).....	26
Multifunções	68, 70

N	
Nitidez.....	62
Nível da bateria.....	18
N.º de Pixéis.....	119, 131, 148
Nome Fich.....	120
Número de fotografias armazenáveis.....	148

O	
Objetivas intermutáveis.....	149
OI.Share.....	134
OLYMPUS Viewer 3.....	141
Operações do ecrã tátil.....	35, 84
Ordem de Partilha.....	82
Os meus clips.....	72

P	
P (Modo de programa).....	26
Passo EV.....	117
Passo ISO.....	117
PictBridge.....	142
PreMF (MF predefinido).....	44
Pré-visualização (📷).....	67
Prior. Disp.....	114
Priorid. I.S. objetiva.....	114
Proteger.....	81
Proteg. Repos.....	108

Q	
Qualidade de imagem	
Fotografia (📷).....	55
Vídeo (📹).....	56

R	
Rácio de imagem.....	54
Recorte	
Imagem JPEG.....	106
Vídeo.....	108
Recuperação de menu.....	122
Red. Ruído.....	118
Redução da cintilação.....	116
Registo de Utilizador.....	141
Registo GPS.....	137
Repor.....	86

Repor Obj.....	112
Reprodução aproximada.....	79
Reproduzir	
Vídeo.....	81
Rotação.....	79, 105

S	
S (Modo de prioridade ao obturador).....	28
S-AF (AF Simples).....	43
S-AF+MF (AF Simples e focagem Manual).....	43
Saída HDMI.....	101
Saturação.....	63
Scanner AF.....	111
Seleção de imagem.....	82
Seletor de alvo AF.....	112
Sensibilidade ISO.....	42, 51
Sequência de imagens.....	103, 115
Sinal sonoro.....	117
Slide-show.....	80
Sobrepôr Imagem.....	107
Software no PC.....	141
sRGB.....	65
Subaquático grande angular/ Subaquático macro (📷/📷).....	68
Super painel de controlo.....	50
Super painel de controlo LV.....	50
Super Spot AF.....	41
Suporte carregador de bateria.....	150

T	
Tamanho da imagem.....	148
Tamanho do ficheiro.....	148
Taxa de compressão.....	131
Teleconversor de vídeo.....	37
Teleconversor Digital.....	88
Tempo para premir.....	122
Temporiz. Bulb/Time.....	118
Transferência de imagens para o smartphone.....	136
Tudo WBFZ.....	119
TV.....	130

U

Unidades de flash externo..... 152

V

Velocidade de transmissão..... 102

Ver Grav..... 109

Vídeo ..... 103

Vídeo lapso de tempo..... 90

Vídeos em movimento lento..... 75

Vídeos em movimento rápido..... 75

Visor ótico simulado 121

Visualização “Caixa-de-luz” 127

Visualização Calendário 79, 128

Visualização de histograma..... 23

Visualização de informações..... 20

Visualização Índice..... 79, 128

Volume..... 80

Z

Zoom eletrônico..... 69

Data de emissão
2016.10.

OLYMPUS

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Instalações: Consumer Product Division	Entrega de mercadorias: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36,
Wendenstrasse 14-18,	52353 Düren, Alemanha
20097 Hamburgo, Alemanha	Endereço postal: Postfach 10 49 08,
Tel.: +49 40-23 77 3-0 /	20034 Hamburgo, Alemanha
Fax: +49 40-23 07 61	

Assistência Técnica ao Cliente Europeu:

Consulte a nossa página de internet em <http://www.olympus-europa.com>

ou contacte-nos através do nosso NÚMERO DE TELEFONE GRÁTIS*: **00800 - 67 10 83 00**

Para Áustria, Bélgica, Dinamarca, Finlândia, França, Alemanha, Luxemburgo,
Holanda, Noruega, Polónia, Portugal, Espanha, Suécia, Suíça, Reino Unido
810-800 67 10 83 00 para a Rússia
800 167 777 para a República Checa

* Tenha em atenção que alguns prestadores de serviços telefónicos não permitem o acesso a números 00800 ou exigem um prefixo adicional. Nestes casos, poderão ser aplicadas taxas. Contacte diretamente o seu prestador de serviços para obter mais informações.

Para todos os países europeus não indicados e caso não consiga obter ligação através dos números supracitados, por favor use os seguintes

NÚMEROS A COBRAR: **+49 40 - 237 73 899**