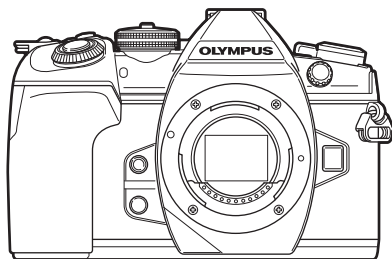


OLYMPUS®

ЦИФРОВА
ФОТОКАМЕРА

E-M1 Mark II

Інструкція з експлуатації



Зміст

Швидкий показчик завдань

1. Підготовка
2. Зйомка
3. Відтворення
4. Функції меню
5. Підключення камери до комп'ютера та смартфона
6. Підключення фотокамери до комп'ютера та принтера
7. Увага
8. Інформація
9. ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ
10. Додавання/модифікації функцій в оновленні мікропрограми

Номер моделі: IM002

- Дякуємо за придбання цифрової камери Olympus. Перш ніж почати користуватися камерою, уважно прочитайте цей посібник для забезпечення оптимальної роботи та подовження терміну служби камери. Зберігайте цей посібник у надійному місці, щоб у майбутньому звертатися до нього за допомогою.
- Радимо зробити кілька пробних знімків, щоб навчитися користуватися камерою, перш ніж робити важливі знімки.
- Ілюстрації вікон і камери, наведені в цьому посібнику, створено на етапі розробки камери, тому вони можуть відрізнятися від фактичного вигляду виробу.
- У разі додавання та/або модифікації функцій відповідно до оновлень програмно-апаратних засобів фотокамери зміст даного посібника може відрізнятися. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

Зареєструйте вашу техніку на сайті www.olympus.eu/register-product
та отримайте додаткові переваги від Olympus!

- Це попередження стосується спалаху, що входить до комплекту, і призначене головним чином для користувачів у Північній Америці.

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

Позначення, використані в цьому посібнику

У посібнику використовуються такі позначення.

 Поради	Корисна інформація та поради, які допоможуть вам якнайкраще використовувати вашу камеру.
	Сторінки, до яких звертаються за довідкою щодо детального опису або спорідненої інформацією.

Швидкий показчик завдань	8
Назви деталей	10

Підготовка 12

Комплектність постачання	12
Заряджання та встановлення акумулятора	13
Вставлення картки	15
Кріплення об'єктива до фотокамери	16
Користування монітором	17
Увімкнення фотокамери	18
Установлення дати й часу	19

Зйомка 20


Відображення інформації під час зйомки	20
Зміна вмісту екрана	22
Змінення режимів відображення інформації	23
Режим фотозйомки	24
Автоматичне встановлення діафрагми та витримки фотокамерою (програмний режим)	26
Вибір діафрагми (режим пріоритету діафрагми)	27
Вибір витримки (режим пріоритету витримки)	29
Вибір діафрагми та витримки (ручний режим)	30
Зйомка з тривалою експозицією (BULB/LIVE TIME)	31
Комбінована фотозйомка в режимі реального часу (об'єднання темних та світлих полів)	31

Автоматичний вибір параметрів фотокамери (режим iAUTO)	32
Використання арт-фільтрів	34
Режими користувача (C1, C2, C3)	36
Зйомка за допомогою сенсорного екрана	36

Відеозйомка 37

Використання режиму відео (Ⓜ)	38
Використання функції глушіння шуму під час відеозйомки	39

Використання різноманітних параметрів 40

Керування експозицією (Експозиція )	40
Вибір режиму зони автофокусування (параметри зони автофокусування)	40
Установлення зони автофокусування	41
АФ із пріоритетом обличчя / АФ із пріоритетом очей	41
АФ з рамкою масштабування / АФ з масштабуванням (суперточкове АФ)	42
Зміна чутливості ISO (ISO)	44
Налаштування кольору (ББ — баланс білого)	44
Вибір режиму фокусування (режим АФ)	46
Вибір способу вимірювання яскравості фотокамерою (вимірювання)	47
Фіксація експозиції (фіксація АЕ)	48
Серійна зйомка / зйомка з автоспуском	49

Зйомка без вібрації, викликаного роботою кнопки спуску затвора (Антишок [♦]).....	50	Застосування ефектів фільтрів до монохромних зображень (Кольоровий фільтр).....	69
Зйомка без звуку затвора (Беззвучний [♥]).....	50	Налаштування тону монохромного зображення (Одноколірний).....	69
Зйомка без затримки спуску затвора (зйомка в режимі Pro Capture).....	51	Налаштування ефектів i-Enhance (Ефект).....	70
Фотозйомка з високою роздільною здатністю (Зйомка в супер-HD).....	52	Установлення формату кольоровідтворення (колірний простір).....	70
Зйомка зображень HDR (розширений динамічний діапазон).....	52	Зміна яскравості світлих та темних ділянок (Світла та Тіні).....	71
Налаштування на розширеній панелі керування.....	54	Призначення функцій кнопкам (Признач. Кнопки).....	71
Точне налаштування балансу білого (корекція ББ).....	56	Настройка всіх кольорів (Створити копії).....	77
Зменшення тремтіння фотокамери (Стаб. Зображ.).....	57	■ Зйомка «Моїх кліпів».....	78
Установлення форматного співвідношення.....	58	Редагування «Моїх кліпів».....	79
Установлення способу збереження даних зйомки (Параметри зберіг.).....	59	Зйомка сповільненого/ прискореного відео.....	81
Вибір якості зображення (📷 ⏪⏩).....	60	Відтворення	82
Вибір якості зображення (📷 ⏪⏩).....	60	■ Відображення інформації під час відтворення.....	82
Використання спалаху (зйомка зі спалахом).....	62	Інформація про зображення, що відображується.....	82
Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху).....	65	Змінення режимів відображення інформації.....	83
Параметри обробки (Режим Кольору).....	66	■ Перегляд фотографій і відео.....	84
Точне налаштування чіткості (Чіткість).....	67	Індексне відтворення / календарне відтворення.....	85
Точне налаштування контрасту (Контраст).....	67	Перегляд знімків.....	85
Точне налаштування насиченості (Насиченість).....	68	Гучність.....	86
Точне налаштування тону (Градація).....	68	Захист зображень.....	87
		Копіювання зображення (Копіювати).....	88
		Видалення зображення.....	88
		Вибір зображень (Оп. Копі. Вибр., Видалити Вибране, Замов. обміну обрано).....	88

Установлення порядку передачі зображень (Замовлення обміну).....	88
Аудіозапис	89
Додавання фотографій до відео «Мої кліпи» (Дод. в «Мої кліпи»)	89
Користування сенсорним екраном	90
Вибір та захист зображень.....	90
Функції меню	91
Основні операції з меню	91
Використання Меню зйомки 1 / Меню зйомки 2	92
Відновлення стандартних параметрів (Скинути).....	93
Реєстрація вибраних параметрів (Признач. режиму користув.).....	93
Параметри обробки (Режим Кольору)	94
Якість зображення (📷⏪).....	94
Цифрове масштабування (Цифр. телеконвертор).....	94
Налаштування параметрів автоспуску (📷/📷).....	95
Автоматична зйомка з фіксованим інтервалом (📷) інтервальна зйомка)	96
Варіювання параметрів для серії фотографій (Брекетинг)	97
Записування кількох кадрів в одному зображенні (Мультиекспозиція)	101
Корекція викривлення та керування перспективою (Корекц. трапец.вкр.)	103
Налаштування зйомки з антишоком / беззвучної зйомки (Антишок [📷]/ Беззв. [📷]).....	104
Установлення зйомки з високою роздільною здатністю (Зйомка в супер-HD)	105
Зйомка з бездротовим спалахом із дистанційним керуванням	105
Використання меню «Відео»	106
Додавання ефектів до відео.....	108
Налаштування режиму запису (📷⏪).....	108
Установлення запису звуку для відео (Відео 📷).....	109
Записування звуку відео за допомогою диктофона.....	110
Використання меню відтворення	111
Відображення зображень з поворотом (📷)	111
Редагування фотографій.....	111
Збереження стоп-кадру з відео (Створ. знімків із відео)	113
Обрізання відеороликів (📷) (Обрізання відео).....	114
Скасування захисту всіх зображень.....	114
Копіювати все.....	114
Використання меню налаштувань	115
Форматування картки (Уст. Карти)	116
Видалення усіх зображень (Уст. Карти)	116
Використання меню користувача	117
A1 Аф/РФ	117
A1 Аф/РФ	118
A2 Аф/РФ	118
A3 Аф/РФ	119
B Кнопка/Диск/Важіль	119

B Кнопка/Диск/Важіль	120	Комбінації розмірів зображення у форматі JPEG та коефіцієнтів стиснення	141
C1 Спуск/  /Стаб. Зображ.	120	Установлення картки для запису	141
C2 Спуск/  /Стаб. Зображ.	120	Збереження інформації про об'єктив	142
D1 Монітор/  /ПК	121	Вибір стилю відображення у видошукачі	143
D2 Монітор/  /ПК	122	Підключення камери до комп'ютера та смартфона 144	
D3 Монітор/  /ПК	123	Підключення до смартфона	145
D4 Монітор/  /ПК	124	Передача файлів на смартфон	146
E1 Експ./ISO/BULB/ 	124	Дистанційна зйомка за допомогою смартфона	146
E2 Експ./ISO/BULB/ 	125	Додавання інформації про місцезнаходження до зображень	147
E1 Експ./ISO/BULB/ 	125	Зміна способу підключення	147
E3 Експ./ISO/BULB/ 	126	Зміна паролю	148
F  Персональн	126	Скасування замовлення обміну	148
G  /Копір/ББ	126	Активация настройок бездротової LAN	148
H1 Запис/Видалення	127	Підключення фотокамери до комп'ютера та принтера 149	
G  /Копір/ББ	127	Підключення камери до комп'ютера	149
H1 Запис/Видалення	128	Копіювання зображень на комп'ютер	150
H2 Запис/Видалити	128	Установлення програмного забезпечення на ПК	151
I Електронний видошукач	129	Установлення засобу оновлення цифрової фотокамери OLYMPUS	151
J1  Настройки	130		
J2  Настройки	130		
J2  Настройки	131		
AEL/AFL	132		
Рф помічник	133		
 Ф-ція важеля Fn	133		
Вибір дисплея панелі керування ( Контр. Настр.)	134		
Відображення додаткової інформації	136		
Зйомка автопортретів за допомогою меню «Помічник Selfie»	138		
Перегляд зображень із фотокамери на екрані телевізора	139		
Витримка при спрацюванні спалаху	140		


■ Реєстрація користувача	151
■ Прямий друк (PictBridge).....	152
Швидкий друк	152
Налаштування друку користувача	153
■ Порядок друку (DPOF)	154
Створення порядку друку.....	154
Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків.....	155
Увага	156
■ Акумулятор і зарядний пристрій.....	156
■ Використання додаткового адаптера змінного струму.....	156
■ Користування зарядним пристроєм за кордоном.....	157
■ Придатні картки	157
■ Режим запису та розмір файлу /кількість кадрів, що залишилася	158
■ Змінні об'єкти.....	159
■ Батарейний блок HLD-9	160
■ Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою	162
Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням	163
■ Інші зовнішні спалахи	164
■ Основні аксесуари.....	165
■ Схема системи	166
■ Чищення та зберігання камери	168
Чищення камери	168
Зберегти	168
Чищення та перевірка фоточутливого сенсора	168
Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення.....	169
■ Післяпродажне обслуговування	169
Інформація	170
■ Підказки для зйомки та корисна інформація	170
■ Коды помилок	173
■ Схема меню	176
■ Параметри режиму користувача за замовчуванням	189
■ Технічні характеристики.....	192
ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ	195
■ ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ	195
Додавання/модифікації функцій в оновленні мікропрограми	202
Покажчик	229

Швидкий показчик завдань

Зйомка



Зміна розміру й положення зони АФ	▶ Зона АФ	41
Обмеження зони автофокусування для швидшого фокусування	▶ Обмеж. АФ	117
Налаштування функціонування слідуєчого АФ відповідно до змін відстані до об'єкта	▶ Блокув. безпер. АФ	117
Зміна положення фокусування дотиком до монітора під час використання видошукача	▶ Тачпад АФ	118
Використання сенсорного АФ	▶ Користування сенсорним екраном	36
Використання АФ із малою точкою	▶ АФ із рамкою масштабування/АФ із масштабуванням	42
Зміна частоти кадрів видошукача	▶ Частота кадрів (Сильно)	122
Використання такого динамічного діапазону, як в оптичного видошукача	▶ Симул. OVF (Симуляція оптичного видошукача)	129
Зйомка без звуку затвора	▶ Беззвучний [♥]	50
Зменшення розмиття, спричиненого спрацюванням затвора	▶ Антишок [♦] /Беззв. [♥]	50
Зйомка без часової затримки	▶ Зйомка в режимі Pro Capture	51
Зйомка зображень із роздільною здатністю, еквівалентною 50 мегапікселям	▶ Зйомка в супер-HD	52
Корекція ефекту перспективи під час зйомки	▶ Корекц. трапец.вигр.	103
Зйомка зображень, різних від переднього плану до фону	▶ Багаторівн. фокус	100
Автоматичний зсув положення фокуса під час зйомки	▶ Брекетинг фокуса	100
Комбінування темних і світлих полів під час зйомки	▶ Комб. зйомка	31
Перевірка перебігу виконання під час зйомки з тривалою експозицією	▶ Зйомка Bulb/Time	31
Зменшення тремтіння камери	▶ Стаб. Зображ.	57
Зменшення шуму під час зйомки з тривалою експозицією	▶ Зниження шуму	125
Перевірка об'єкта у видошукачі навіть у разі зйомки при слабкому освітленні	▶ Збільшити LV	122

Одночасне використання двох гнізд для карток SD	▶ Два гнізда	15, 59, 141
Перевірка горизонтальної або вертикальної орієнтації перед зйомкою	▶ Індикатор рівня	23
Зйомка зі спеціальною композицією	▶ Відображення Сітки (Параметри сітки)	123
Зйомка в режимі, що добре підходить для редагування зображень	▶  Режим Кольору (Налаштування параметрів)	106
Записування звуку за допомогою зовнішнього диктофона	▶ З'єднання із зовнішніми пристроями	110
Збільшення знімків для перевірки фокусування	▶ Авто  (Перегляд)	115
Подовження терміну придатності акумулятора	▶ Швид. сплячий режим	131
Перевірка використання та стану акумулятора	▶ Стан акумулятора	130

Відтворення/Ретушування

Зйомка з виведенням зображень на зовнішній монітор	▶ HDMI	124
Підвищення яскравості тіней	▶ Освітлення тіней (Редагування JPEG)	112
Усунення ефекту червоних очей	▶ Усунення Червоних Очей (Редагування JPEG)	112
Збереження нерухомих зображень із відео у форматі 4K	▶ Зйомка знімку у режимі відео	113
Обрізання непотрібних фрагментів відео	▶ Обрізання відео	114
Передача файлів на смартфон	▶ Передача файлів на смартфон	146
Додавання даних визначення місця до зображень	▶ Додавання даних визначення місця до зображень	147

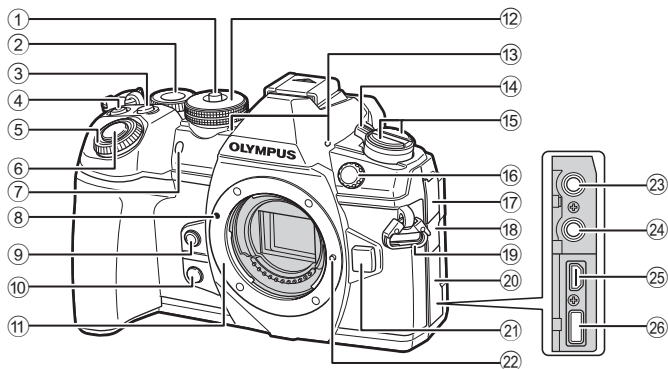
Інше

Збереження настройок	▶ Призначити режиму користувача	93
Змінення мови меню	▶ Змінення мови інтерфейсу	115
Вимкнення звуку автофокусу	▶ Звуковий сигнал	124

Інше — основи зйомки

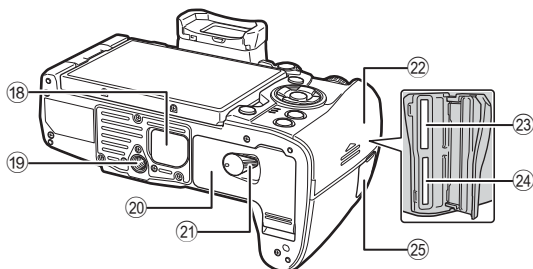
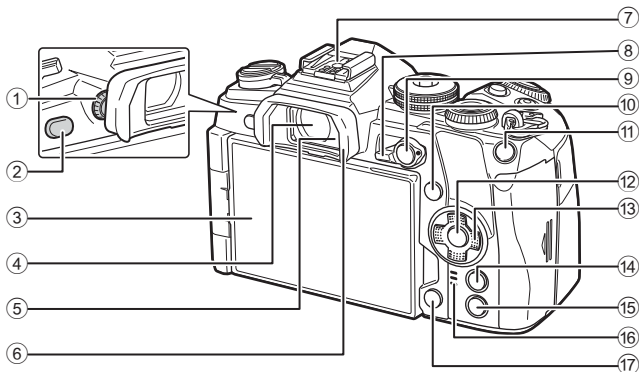
Зйомка зображень із найкращою обробкою / зйомка чорно-білих зображень	▶ Режим Кольору Арт-фільтр (ART)	66, 94 34
---	-------------------------------------	--------------

Назви деталей



- | | |
|--|--|
| <p>① Фіксатор диску режимів стор. 24</p> <p>② Задній диск* (☺) стор. 26–30, 44, 76, 84, 137</p> <p>③ Кнопка Fn2 стор. 76</p> <p>④ Кнопка Ⓜ (Відео)/☑ стор. 37/стор. 88</p> <p>⑤ Передній диск* (☺) стор. 26–30, 40, 44, 76, 84</p> <p>⑥ Кнопка спуску стор. 25</p> <p>⑦ Індикатор автоспуску/підсвічування АФ з корпусу камери</p> <p>⑧ Позначка кріплення об'єктива стор. 16</p> <p>⑨ Кнопка Ⓜ (Баланс білого одним дотиком) стор. 72</p> <p>⑩ Кнопка Ⓜ (Попередній перегляд) стор. 72</p> <p>⑪ Байонет (перед встановленням об'єктива знімати кришку з корпусу камери)</p> <p>⑫ Диск режимів стор. 24</p> <p>⑬ Стереомікрофон стор. 89, 109, 113</p> <p>⑭ Важіль ON/OFF стор. 18</p> <p>⑮ Кнопка Ⓜ
Кнопка AF (режим АФ/вимірювання) стор. 46, 47
Кнопка HDR (послідовна зйомка/автоспуск/HDR) стор. 49, 52, 97</p> | <p>⑯ Роз'єм для зовнішнього спалаху стор. 164</p> <p>⑰ Кришка гнізда для мікрофона</p> <p>⑱ Кришка гнізда для навушників</p> <p>⑲ Вушко для ремінця стор. 12</p> <p>⑳ Кришка роз'єму</p> <p>㉑ Кнопка розблокування об'єктива стор. 17</p> <p>㉒ Фіксатор об'єктива</p> <p>㉓ Гніздо для мікрофона (можна підключити наявний у продажу мікрофон; стерео міні-роз'єм діаметром 3,5 мм) стор. 110</p> <p>㉔ Гніздо для навушників (можна підключити наявні в продажу навушники; штекерне стереогніздо діаметром 3,5 мм)</p> <p>㉕ Роз'єм HDMI (тип D) стор. 139</p> <p>㉖ Роз'єм USB (тип C) стор. 110, 149, 152</p> |
|--|--|

* У цьому посібнику значками ☺ та ☺ позначено операції, що виконуються за допомогою переднього й заднього диска.



- | | |
|--|---|
| ① Диск настроювання діоптрий... стор. 22 | ⑬ Динамік |
| ② Кнопка O (LV) стор. 22, 74 | ⑭ Кнопка ⏏ (видалити) стор. 88 |
| ③ Монітор (сенсорний екран) стор. 20, 22, 36, 54, 82, 90 | ⑮ Кришка PVB стор. 160 |
| ④ Видошукач стор. 20, 22, 143 | ⑯ Роз'єм для штатива |
| ⑤ Сенсор очей | ⑰ Кришка акумуляторного відсіку стор. 13 |
| ⑥ Наочник стор. 165 | ⑱ Защіпка кришки акумуляторного відсіку стор. 13 |
| ⑦ Гарячий башмак стор. 62, 162 | ⑳ Кришка гнізда для картки стор. 15 |
| ⑧ Важіль Fn стор. 26–30, 133 | ㉑ Гніздо для картки 1 (сумісна з UHS-II) стор. 15 |
| ⑨ Кнопка AEL/AFL стор. 48, 87, 132 | ㉒ Гніздо для картки 2 (сумісна з UHS-II) стор. 15 |
| ⑩ Кнопка INFO стор. 23, 83 | ㉓ Кришка роз'єму кабелю дистанційного керування (Роз'єм кабелю дистанційного керування) стор. 165 |
| ⑪ Кнопка Fn1 стор. 41, 84 | |
| ⑫ Кнопка ⏻ стор. 54, 84, 91 | |
| ⑬ Кнопки зі стрілками* стор. 84 | |
| ⑭ Кнопка MENU стор. 91 | |
| ⑮ Кнопка ▶ (відтворення) стор. 84 | |

* У цьому посібнику значками **△ ▽ ◀ ▶** позначені операції, що виконуються за допомогою кнопок зі стрілками.

Комплектність постачання

Ці компоненти постачаються разом із камерою.

Якщо компонента не вистачає або він пошкоджений, зверніться до продавця камери.



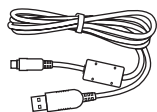
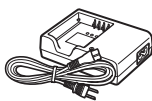
Фотокамера



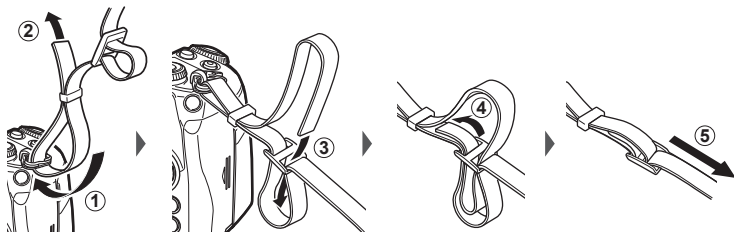
Кришка корпусу



Ремінець

Кабель USB
C-B-USB11Спалах
FL-LM3Літій-іонний
акумулятор BLH-1Зарядний пристрій
BCH-1Затискач для
кабелю
CC-1

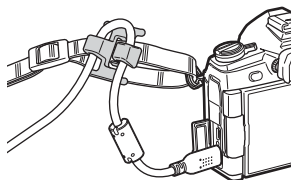
Приєднання ремінця



- У такий же спосіб приєднайте ремінець до другого боку.
- Після цього міцно затягніть ремінець, надійно закріпивши його.

Прикріплення затискача для кабелю

Скористайтесь затискачем, щоб закріпити кабель, а потім прикріпіть його до ремінця. Затискач для кабелю можна також прикріпити до вушка ремінця.



Зарядження та встановлення акумулятора

1 Зарядіть акумулятор.

Індикатор зарядження

Виконується зарядження	Менше ніж 50 %	Блимає оранжевим раз на секунду
	50 % або більше	Блимає оранжевим двічі на секунду
	Менше ніж 80 %	
	80 % або більше	Блимає оранжевим тричі на секунду
Менше ніж 100 %		
Зарядження завершено		Світиться зеленим
Помилка зарядження		Блимає зеленим 5 разів на секунду

(Час зарядження: приблизно 2 години)



- Після завершення зарядження від'єднайте зарядний пристрій від розетки.

2 Відкрийте кришку акумуляторного відсіку.

Кришка акумуляторного відсіку

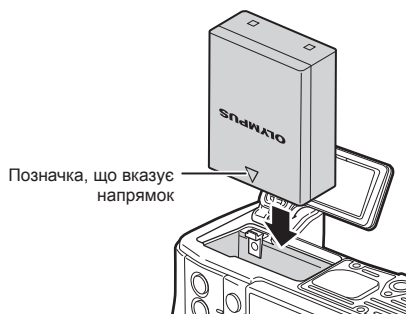
Защіпка кришки акумуляторного відсіку



3 Установлення акумулятора.

1

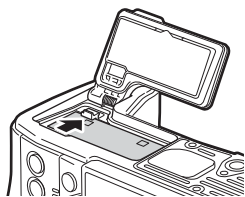
Підготовка



Виймання акумулятора

Перш ніж відкривати або закривати кришку акумуляторного відсіку, вимкніть фотокамеру. Щоб вийняти акумулятор, спочатку натисніть фіксатор акумулятора в напрямку стрілки.

- Зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру, якщо вам не вдається витягти акумулятор. Не докладайте надмірних зусиль.



- Якщо передбачається тривала зйомка, рекомендується брати з собою запасний акумулятор для використання, коли заряд основного акумулятора вичерпається.
- Також див. «Акумулятор і зарядний пристрій» (стор. 156).

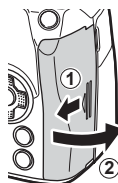
Вставлення картки

Із цією камерою можна використовувати наступні типи карток SD (наявні у продажу): SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi.



Картки Eye-Fi

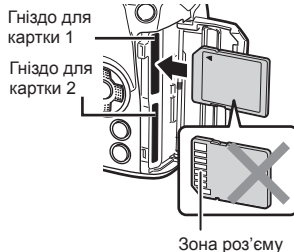
Перед використанням прочитайте «Придатні картки» (стор. 157).

1 Відкрийте кришку відсіку для картки.



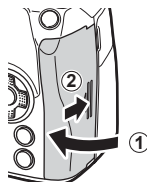
2 Вставте картку до кінця.

- Дані зйомки буде записано відповідно до значення, вибраного для параметра [Параметри зберіг. ] (стор. 59).
-  «Придатні картки» (стор. 157)
- Перш ніж вставляти чи виймати картку, вимкніть фотокамеру.
- Не намагайтеся силою вставити пошкоджену або деформовану картку. Це може призвести до пошкодження відсіку картки.



3 Закрийте кришку відсіку для картки.

- Щільно закрийте її до клацання.
- Перед використанням фотокамери обов'язково закрийте кришку відсіку для картки.

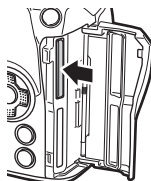


- Перед першим використанням карток їх потрібно відформатувати в цій фотокамері (стор. 116).
- Якщо картку UHS-II вставлено в гніздо 2 (сумісне з UHS-I), вона працюватиме як UHS-I.
- Неможливо використовувати одночасно кілька карток Eye-Fi.

■ Виймання карти

Щоб вийняти картку, натисніть на неї. Вийміть картку.

- Не виймайте акумулятор чи картку, якщо світиться індикатор запису на картку (стор. 21).



Кріплення об'єктива до фотокамери

1

Підготовка

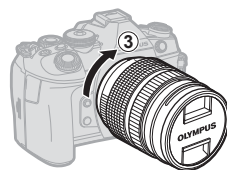
- 1 Зніміть кришку корпусу камери та задню кришку об'єктива.



- 2 Зрівняйте позначку кріплення об'єктива (червона) на камері з позначкою вирівнювання на об'єктиві (червона), а потім вставте об'єктив у корпус камери.

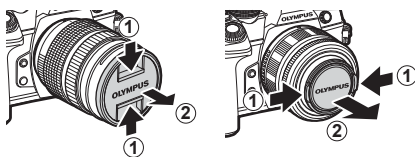


- 3 Повертайте об'єктив за часовою стрілкою до клацання (у напрямку, указаному стрілкою ③).



- Перед під'єднанням або від'єднанням об'єктиву вимкніть камеру.
- Не натискайте кнопку розблокування об'єктива.
- Не торкайтеся внутрішніх деталей фотокамери.

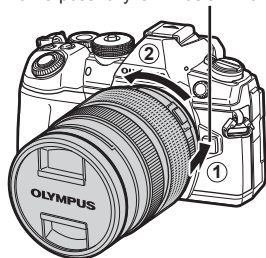
■ Зняття кришки об'єктива



■ Зняття об'єктива з фотокамери

Перед зняттям об'єктива вимкніть фотокамеру. Утримуючи натиснутою кнопку розблокування об'єктива, поверніть його в напрямку стрілки.

Кнопка розблокування об'єктива

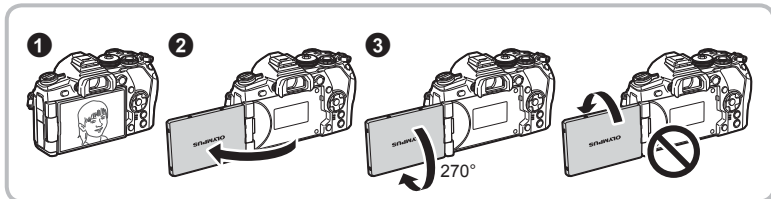
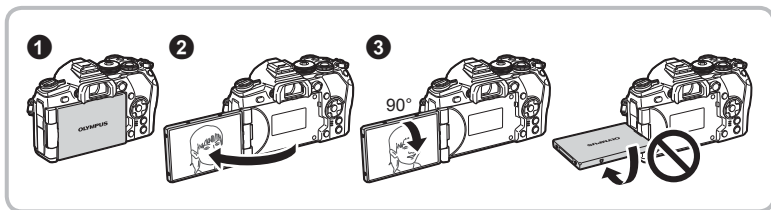


Змінні об'єктиви

Див. «Змінні об'єктиви» (стор. 159).

Користування монітором

Можна змінювати орієнтацію й кут монітора.



- Злегка поверніть монітор, не виходячи за межі показаного діапазону. Не прикладайте силу, інакше можна пошкодити роз'єми.
- Якщо використовується об'єктив Power Zoom, при встановленні монітора в положення зйомки автопортрета об'єктив автоматично переходить в ширококутний режим.
- Коли монітор перебуває в положенні для зйомки автопортрета, ви можете повернутися до екрана, щоб зняти автопортрет. 📷 «Зйомка автопортретів за допомогою меню «Помічник Selfie»» (стор. 138)

Увімкнення фотокамери

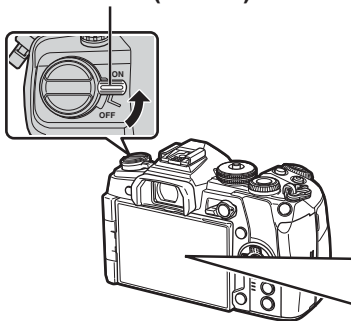
1

Підготовка

1 Переведіть важіль **ON/OFF** в положення **ON**.

- Увімкнення камери призводить до увімкнення монітора.
- Щоб вимкнути фотокамеру, переведіть важіль увімкнення/вимкнення в положення **OFF**.

■ Важіль увімкнення/вимкнення (ON/OFF)



■ Монітор

Рівень заряду акумулятора

Відображено піктограму акумулятора й рівень заряду акумулятора (%).

- (зелений): фотокамера готова до зйомки.
- (зелений): акумулятор частково розряджено.
- (зелений): низький рівень заряду акумулятора.
- (блимає червоним): акумулятор потрібно зарядити.



Фотокамера в режимі «сну»

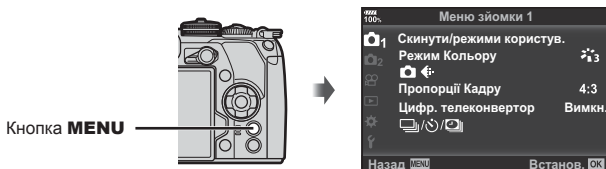
Якщо впродовж однієї хвилини не виконується жодних дій, фотокамера переходить у режим сну (очікування), у якому буде вимкнено монітор та скасовано всі дії. Фотокамера активується одразу ж після натискання будь-якої кнопки (кнопка спуску, кнопка тощо). Якщо залишити фотокамеру на 4 години в режимі сну, вона автоматично вимкнеться. Увімкніть фотокамеру знову перед використанням.

Установлення дати й часу

Інформація про дату та час записується на картку разом зі знімками. До інформації про дату і час додається також назва файлу. Обов'язково встановіть правильну дату та час перед використанням фотокамери. Деякі функції неможливо використовувати, якщо дату й час не було встановлено.

1 Відкрийте меню.

- Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразити меню.



2 Виберіть [⓪] на вкладці [f] (настроювання).

- За допомогою кнопок зі стрілками Δ ∇ виберіть [f], а потім натисніть \blacktriangleright .
- Виберіть [⓪] і натисніть кнопку \blacktriangleright .



3 Установіть дату, час і формат дати.

- Використовуйте \blacktriangleleft \blacktriangleright для вибору пунктів.
- Для зміни вибраного пункту використовуйте Δ ∇ .

4 Виберіть [●●] (змінення мови дисплея) на вкладці [f] (налаштування).

- Ви можете змінити мову, яка використовується для екранних сповіщень і повідомлень про помилки, з англійської на іншу.



Час відображається у 24-годинному форматі.

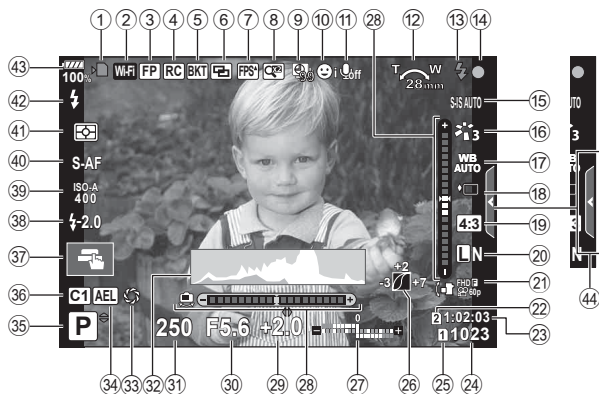
5 Збережіть параметри та вийдіть із меню.

- Щоб налаштувати годинник фотокамери та вийти до головного меню, натисніть кнопку **OK**.
- Щоб вийти з меню, натисніть кнопку **MENU**.
- Якщо виняти акумулятор з фотокамери та залишити її без живлення на деякий час, налаштування дати й часу може бути скинуто з відновленням заводських стандартних налаштувань.

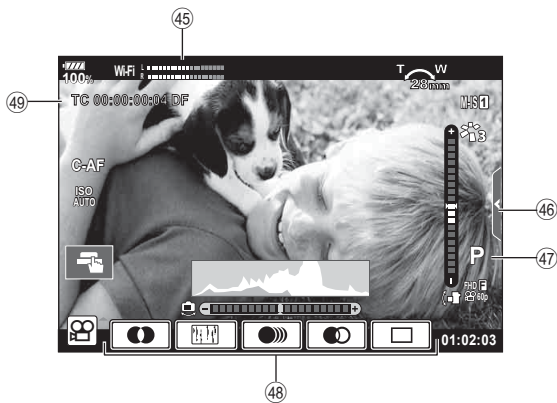
2 Зйомка

Відображення інформації під час зйомки

Інформація на моніторі під час фотозйомки



Інформація на моніторі під час відеозйомки

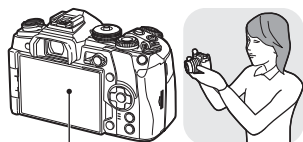


- ① Індикатор записування на картку стор. 15
- ② Підключення до бездротової LAN стор. 144–148
- ③ Спалах Super FP стор. 162
- ④ Режим ДУ стор. 163
- ⑤ Автобрекетинг/розширений діапазон стор. 97/стор. 52
- ⑥ Мультиекспозиція стор. 101
- ⌘ Корекція викривлення стор. 103
- ⑦ Висока частота кадрів стор. 122
- Ⓞ Симул. OVF* стор. 129
- ⑧ Цифровий телеконвертер стор. 94
- ⑨ Інтервальна зйомка стор. 96
- ⑩ Автофокусування з пріоритетом обличчя/Автофокусування з пріоритетом очей стор. 41
- ⑪ Звук відео стор. 109
- ⑫ Напрямок масштабування / фокусна відстань / попередження про підвищення внутрішньої температури  °C/°F стор. 174
- ⑬ Спалах стор. 62 (блимає: триває заряджання, світиться: заряджання завершено)
- ⑭ Позначка підтвердження автофокусування стор. 25
- ⑮ Стабілізатор зображення стор. 57
- ⑯ Режим кольору стор. 66, 94
- ⑰ Баланс білого стор. 44, 56
- ⑱ Серійна зйомка/автоспуск/зйомка з антишоком/беззвучна зйомка/зйомка в режимі Pro Capture/зйомка з високою роздільною здатністю стор. 49–52, 58
- * Відображається тільки у видошукачі.
- ⑲ Форматне співвідношення стор. 58
- ⑳ Якість зображення (нерухомі зображення) стор. 60, 94
- ㉑ Режим запису (відео) стор. 60
- ㉒  Гніздо для збереження ... стор. 141
- ㉓ Доступна тривалість записування стор. 158
- ㉔ Кількість кадрів, що залишилася стор. 158
- ㉕ Параметри зберіг.  стор. 59
- ㉖ Керування світлами й тінями стор. 71
- ㉗ Угорі: керування потужністю спалаху стор. 65
- Унизу: корекція експозиції стор. 40
- ㉘ Індикатор рівня стор. 23
- ㉙ Величина корекції експозиції стор. 40
- ㉚ Значення діафрагми стор. 26–30
- ㉛ Витримка стор. 26–30
- ㉜ Гістограма стор. 23
- ㉝ Попередній перегляд стор. 72
- ㉞ Фіксація автоекспозиції ... стор. 48, 132
- ㉟ Режим зйомки стор. 24–38
- Ⓜ Режим користувача стор. 36, 93
- Ⓝ Сенсорні операції стор. 36
- Ⓞ Індикатор потужності спалаху стор. 65
- Ⓟ Чутливість ISO стор. 44, 55
- Ⓠ Режим АФ стор. 46, 55
- Ⓡ Режим вимірювання стор. 47, 55
- Ⓢ Режим спалаху стор. 62
- Ⓣ Рівень заряду акумулятора стор. 18
- Ⓤ Виклик інтерактивної довідки . стор. 32
- ④5 Показник рівня записування . стор. 109
- ④6 Вкладка беззвучної зйомки стор. 39
- ④7 Режим відео (експозиція)..... стор. 108
- ④8 Ефекти відео стор. 38
- ④9 Тайм-код стор. 107

Зміна вмісту екрана

Фотокамера оснащена сенсором очей, який умикає видошукач, якщо до нього притиснути око. Якщо відвести око від видошукача, сенсор вимикає його та вмикає монітор.

2
Зйомка

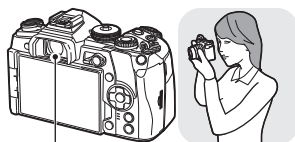


Монітор



На моніторі відображається зображення в реальному часі.

Наблизьте
око до
видошукача

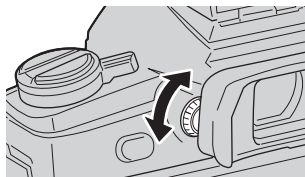





Видошукач



Якщо наблизити око до видошукача, він автоматично увімкнеться. Коли видошукач вмикається, монітор вимикається.

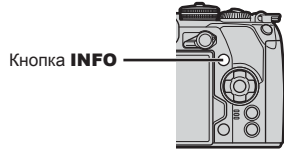
- Видошукач не увімкнеться, якщо монітор відкинута.
- Якщо видошукач не сфокусовано, піднесіть його до ока та налаштуйте фокус на зображенні, обертаючи диск настройки діоптрій.



- Натискайте кнопку , щоб переходити від зображення в реальному часі до зображення у видошукачі та навпаки (зображення в реальному часі та розширена панель керування). Якщо на моніторі відображається розширена панель керування (стор. 54), то видошукач увімкнеться, якщо наблизити до нього око.
- Можна відобразити меню параметра «Автоперемик. EVF», натиснувши й утримуючи кнопку .  [Автоперемик. EVF] (стор. 129)

Змінення режимів відображення інформації

За допомогою кнопки **INFO** можна змінювати інформацію, що відображається на моніторі під час зйомки.

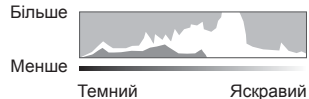


2
Зйомка

- Параметри «Користув.1» і «Користув.2» можна змінити. [INFO] [Настройка] > [LV-Info] (стор. 121), [V Інф Настройк] (стор. 129)
- Відомості, що відображаються в режимах відео- (V) і фотозйомки, можуть відрізнятися. [INFO] Меню «Відео» > [Параметри відображ.] (стор. 107)
- Екрани відображення інформації можна перемикати в будь-якому напрямку, прокручуючи диск, поки натиснуто кнопку **INFO**.

Відображення гістограми

Гістограма показує розподіл яскравості на зображенні. Горизонтальна вісь відповідає яскравості, а вертикальна — кількості пікселів кожного рівня яскравості в зображенні. Червоним кольором позначено пікселі з рівнем яскравості, вищим за встановлене максимальне значення, а синім — пікселі, рівень яскравості яких менший за встановлене мінімальне значення. Зеленим кольором позначено пікселі, які перебувають в зоні точкового вимірювання.

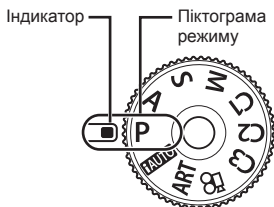


Тип індикатора рівня

Індикатор показує положення фотокамери. Напрямок «нахилу» позначається вертикальною смугою, а напрямок «горизонту» — горизонтальною смугою. Ці індикатори можна використовувати в якості орієнтирів.

Режим фотозйомки

Виберіть режим зйомки за допомогою диска режимів та зробіть знімок.



2

Зйомка

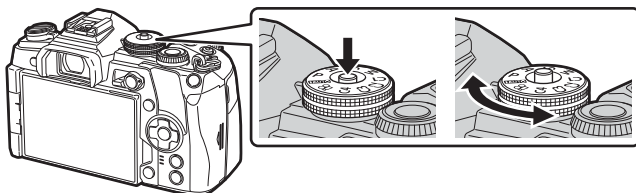
■ Типи режимів зйомки

Інформацію по використанню різноманітних режимів зйомки див. нижче.

P стор. 26	AUTO стор. 32
A стор. 27	ART стор. 34
S стор. 29	 стор. 38
M стор. 30	C1/C2/C3 стор. 36

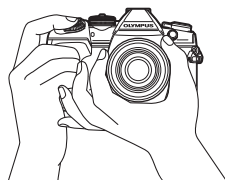
1 Натисніть на фіксатор диска режимів, щоб розблокувати його, а потім виставте диск у положення потрібного режиму.

- Якщо натиснути на фіксатор диска режимів, диск режимів буде заблоковано. Кожного разу, коли ви натискаєте на фіксатор диска режимів, він перемикається між положеннями «заблоковано/розблоковано».

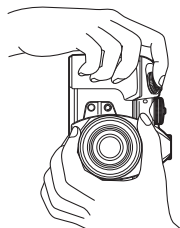


2 Скомпонуйте кадр.

- Пильнуйте, щоб не затулити об'єктив або підсвітку автофокуса пальцями чи ремінцем камери.



Ландшафтне положення



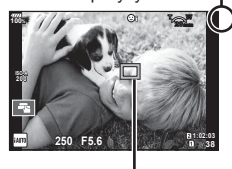
Портретне положення

3 Сфокусуйтеся на об'єкті.

- Відобразіть об'єкт у центрі монітора і злегка натисніть кнопку спуску затвора до першої позиції (наполовину). З'явиться позначка підтвердження автофокусування (●), а в місці фокуса — зелена рамка (зона автофокусування).



Позначка підтвердження автофокусування



- Якщо блимає позначка підтвердження автофокусування, значить камера не сфокусувалася на об'єкті. (стор. 170)

4 Відпустіть кнопку спуску затвора.

- Натисніть кнопку спуску затвора повністю (до кінця).
 - У фотокамері спуститься затвор, і знімок буде зроблено.
 - Відзняте зображення відображається на моніторі.
- Можна фокусуватися та фотографувати за допомогою сенсорного екрана.
👉 «Зйомка за допомогою сенсорного екрана» (стор. 36)

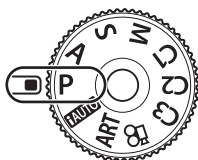
Натиснення кнопки спуску затвора наполовину та повністю

Кнопка спуску затвора має два положення. Легке натиснення кнопки спуску затвора до першого положення й утримання її в цьому положенні називається «натисненням кнопки затвора наполовину», а натиснення її повністю до другого положення — «натисненням кнопки спуску затвора повністю».



Автоматичне встановлення діафрагми та витримки фотокамерою (програмний режим)

P режим - це режим зйомки, у якому камера автоматично встановлює оптимальні значення діафрагми та витримки затвора згідно з яскравістю об'єкта зйомки. Установіть диск режимів у положення **P**.


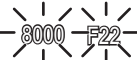


Величина діафрагми
Витримка
Режим зйомки

- Відображаються обрані камерою значення витримки й діафрагми.
- Функції, які можна встановити за допомогою диска, залежать від положення важеля **Fn**.

Диск	Положення важеля Fn	
	1	2
	Компенсація експозиції	ISO
	Програмне зміщення	Баланс білого

- Якщо фотокамері не вдається досягнути правильної експозиції, відображення значень витримки та діафрагми будуть блимати.

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт зйомки надто темний.	• Використайте спалах.
	Об'єкт зйомки надто світлий.	• Перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.
- У разі використання фіксованого значення параметра [ISO] змініть його.
 «Зміна чутливості ISO (ISO)» (стор. 44, 55)

Програмне зміщення (Ps)

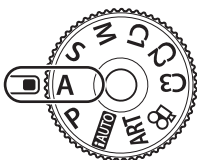
У режимі **P** можна вибирати різні комбінації значення діафрагми й витримки без зміни експозиції. Коли задіяно програмне зміщення, поряд із індикатором режиму зйомки з'являється літера «s». Щоб скасувати програмне зміщення, прокрутіть диск, поки літера «s» не зникне з екрана.



Програмне зміщення

Вибір діафрагми (режим пріоритету діафрагми)

Режим **A** — це режим зйомки, у якому користувач вибирає значення діафрагми, а фотокамера автоматично налаштовує відповідну витримку. Установіть диск режимів у положення **A**, щоб вибрати значення діафрагми. Більші значення діафрагми (менші числа F) призводять до зменшення глибини різкості (області перед точкою фокусування або за нею, яка перебуває у фокусі) та розмиття фонових деталей. Менші значення діафрагми (більші числа F) призводять до збільшення глибини різкості.



Величина діафрагми

- Функції, які можна встановити за допомогою диска, залежать від положення важеля **Fn**.

Диск	Положення важеля Fn	
	1	2
	Компенсація експозиції	ISO
	Величина діафрагми	Баланс білого

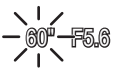
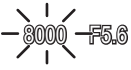
Установлення значення діафрагми


Зменшення значення діафрагми ←

→ Збільшення значення діафрагми

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

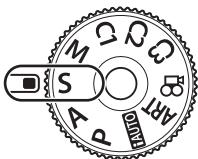
- Якщо камері не вдається досягнути правильної експозиції, значення витримки блимає.

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт недоекспонований.	<ul style="list-style-type: none">• Зменште значення діафрагми.
	Об'єкт переекспонований.	<ul style="list-style-type: none">• Збільште значення діафрагми.• Якщо попередження не зникає, значить має місце перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.
- У разі використання фіксованого значення параметра [ISO] змініть його.
 «Зміна чутливості ISO (ISO)» (стор. 44, 55)

Вибір витримки (режим пріоритету витримки)

Режим **S** — це режим зйомки, у якому користувач вибирає значення витримки, а фотокамера автоматично налаштує відповідну діафрагму. Установіть диск режимів у положення **S**, а тоді налаштуйте витримку. Коротка витримка може «заморозити» швидкий динамічний сюжет без жодного розмиття. Довга витримка призведе до розмиття об'єкта, що рухається. Це розмиття створює враження динаміки руху.



Витримка

- Функції, які можна встановити за допомогою диска, залежать від положення важеля **Fn**.

Диск	Положення важеля Fn	
	1	2
	Компенсація експозиції	ISO
	Витримка	Баланс білого

Встановлення витримки

Довша витримка затвора ← → Коротша витримка затвора
60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 8000

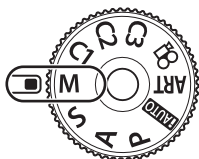
- Якщо камері не вдається досягнути правильної експозиції, величина діафрагми блимає.

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт недоекспонований.	• Установіть довшу витримку затвора.
	Об'єкт переекспонований.	• Установіть коротшу витримку затвора. • Якщо попередження не зникає, значить має місце перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.
- У разі використання фіксованого значення параметра [ISO] змініть його.
 «Зміна чутливості ISO (ISO)» (стор. 44, 55)

Вибір діафрагми та витримки (ручний режим)

Режим **M** — це режим зйомки, у якому користувач самостійно вибирає значення діафрагми та витримки. Також доступні витримка «від руки», тривала витримка та комбінована зйомка в режимі реального часу. Установіть диск режимів у положення **M**, а тоді виберіть значення діафрагми та витримки.



Відхилення від правильної експозиції

- Функції, які можна встановити за допомогою диска, залежать від положення важеля **Fn**.

Диск	Положення важеля Fn	
	1	2
	Величина діафрагми	Корекція експозиції
	Витримка	ISO

- * Коли для параметра [ISO] вибрано значення [Авто], корекцію експозиції можна налаштувати.




Компенсація експозиції

Різниця між стандартними налаштуваннями експозиції та експозицією з компенсацією експозиції

- На моніторі відображаються експозиція, що визначається значеннями діафрагми й витримки, та відхилення від належної експозиції, розрахованої фотокамерою.
- Для витримки можна вибрати значення в діапазоні від 1/8000 до 60 секунд, а також значення [BULB], [LIVE TIME] та [LIVECOMP].
- Зміна значення діафрагми та витримки не впливає на яскравість відображення на моніторі (або у видошукачі). Щоб відобразити зображення так, як воно виглядатиме на знімку, установіть [Збільшити LV] (стор. 122) у Меню користувача.
- За певних умов (температура тощо) і настройок камери на зображенні, що відображається на моніторі, і на фотознімках можуть бути присутні шум і світлові плями навіть у разі використання функції [Зниження шуму].

Шум зображень


Під час зйомки з довгими витримками на екрані може з'являтися шум. Причиною цього явища є підвищення температури фоточутливого сенсора або його внутрішнього контуру, внаслідок чого виникає струм на тих ділянках сенсора, на які зазвичай не потрапляє світло. Шум може також виникати під час зйомки з високим значенням ISO у середовищі з високою температурою. Щоб зменшити шум, фотокамера активує функцію зменшення шуму.  [Зниження шуму] (стор. 125)

Зйомка з тривалою експозицією (BULB/LIVE TIME)

Функцію BULB/LIVE TIME можна використовувати для зйомки сюжетів, які потребують тривалих експозицій, як-от нічні пейзажі та феєрверки. У режимі **M** установіть для витримки значення [BULB] або [LIVE TIME].

Зйомка з витримкою «від руки» (BULB): Затвор залишається відкритим, поки натиснута кнопка спуску затвора.
Після відпускання кнопки спуску затвора експозиція завершується.

Зйомка з тривалою витримкою (LIVE TIME): Експозиція розпочинається при натисканні кнопки спуску затвора до кінця. Щоб закінчити експозицію, знову натисніть кнопку спуску затвора до кінця.


- Під час зйомки з витримкою «від руки» або тривалою витримкою яскравість екрана змінюється автоматично.  [Монітор Bulb/Time] (стор. 125)
- У режимі [LIVE TIME] процес експозиції відображається на екрані під час зйомки. Для оновлення вмісту дисплея можна натиснути кнопку спуску затвора наполовину.
- Режим [Live Bulb] (стор. 125) можна використовувати для відображення експозиції зображення під час зйомки з витримкою «від руки».
- Режими [BULB] та [LIVE TIME] недоступні за деяких значень чутливості ISO.
- Щоб зменшити розмиття, установіть камеру на жорсткий штатив і використовуйте кабель дистанційного керування (стор. 165).
- Під час зйомки є певні обмеження для налаштувань наступних функцій:
Серійна зйомка, зйомка з автоспуском, інтервальна зйомка, зйомка з брекетином автоекспозиції, стабілізація зображення, брекети́нг спалаху, мультиекспозиція* тощо.
* Якщо для параметра [Live Bulb] або [Live Time] встановлено значення, відмінне від [Вимкн.] (стор. 125)
- Функція [Стаб. Зображ.] (стор. 57) вимикається автоматично.

Комбінована фотозйомка в режимі реального часу (об'єднання темних та світлих полів)

Можна записати зображення, зкомбіноване з кількох знімків, оглядаючи зміни у яскравих спалахах світла, таких як феєрверки та зорі, без необхідності змінювати яскравість фону.

- 1 Установіть еталонний час експозиції в розділі меню [Композитні параметри] (стор. 125).
- 2 У режимі **M** установіть для витримки значення [LIVECOMP].
 - Якщо встановлено витримку [LIVECOMP], то для відображення параметра [Композитні параметри] натисніть кнопку **MENU**.
- 3 Натисніть кнопку спуску затвора один раз для підготовки до зйомки.
 - Можна знімати, коли на моніторі з'явиться повідомлення про завершення підготовки.

4 Натисніть кнопку спуску затвора.

- Розпочнеться комбінована зйомка у реальному часі. Комбіноване зображення буде відображатися після кожної референсної експозиції, тим самим дозволяючи слідкувати за змінами світла.
- Під час комбінованої фотозйомки яскравість екрана автоматично змінюється.  [Монітор Bulb/Time] (стор. 125)

5 Натисніть кнопку спуску затвора, щоб закінчити зйомку.

- Максимальна тривалість комбінованої зйомки - 3 години. Однак, доступний час зйомки може змінюватися в залежності від умов зйомки та стану зарядження камери.
- Є обмеження у доступних настройках чутливості ISO.
- Щоб зменшити розмиття, установіть камеру на жорсткий штатив і використовуйте кабель дистанційного керування (стор. 165).
- Під час зйомки є певні обмеження для настройок наступних функцій: Серійна зйомка, зйомка з автоспуском, інтервальна зйомка, зйомка з брекетингом автоекспозиції, стабілізація зображення, брекетинг спалаху тощо.
- Функція [Стаб. Зображ.] (стор. 57) вимикається автоматично.

Автоматичний вибір параметрів фотокамери (режим iAUTO)

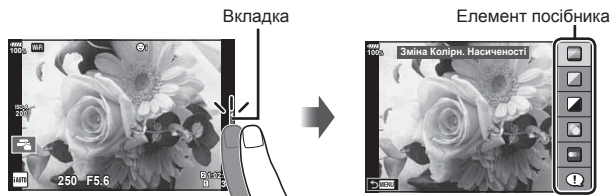
Фотокамера налаштовує параметри відповідно до сюжету; вам потрібно лише натиснути кнопку спуску затвора.

Використовуйте інтерактивну довідку, щоб налаштувати такі параметри, як колір, яскравість і розмиття фону.

1 Установіть диск режимів у положення **iAUTO**.

2 Торкніться вкладки, щоб відобразити інтерактивну довідку.

- Торкніться елемента довідки, щоб відобразити повзунок панелі рівня.



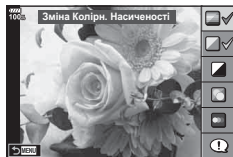
3 Пересувайте повзунки за допомогою пальця.

- Стукніть **OK**, щоб ввести настройку.
- Щоб скасувати настройку посібника з керування в реальному часі, стукніть **MENU** на екрані.
- Якщо вибрано [Підказки Для Зйомки], виберіть пункт та торкніться **OK**, щоб відобразити опис.
- Ефект від обраного рівня можна побачити на екрані. Якщо вибрано пункт [Розмиття Фону] або [Підкреслення Руху], екран повернеться у режим звичайного відображення, але вибраний ефект буде помітний на кінцевому знімку.



4 Для настройки кількох посібників із керування в реальному часі повторюйте кроки 2 й 3.

- Поруч із пунктами посібників із керування в реальному часі, які вже були налаштовані, буде поставлено відмітку.



5 Виконайте зйомку.

- Щоб прибрати інтерактивну довідку з екрана, натисніть кнопку **MENU**.
- Параметри [Розмиття Фону] та [Підкреслення Руху] не можна встановлювати одночасно.
- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [L+N+RAW].
- Параметри посібника з керування в реальному часі не застосовуються до копії зображення у форматі RAW.
- Під час вибору деяких рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі зображення можуть виглядати зернистими.
- Зміна рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі може не відобразитися на моніторі.
- Якщо вибрати [Розмитий Рух], то частота кадрів зменшиться.
- Інтерактивну довідку не можна використовувати разом зі спалахом.
- Якщо за допомогою інтерактивної довідки вибрати параметр, який виходить за межі виміральної здатності експонетра фотокамери, фотознімки можуть вийти недоекспонованими або переекспонованими.

Використання арт-фільтрів

Використовуючи арт-фільтри можна отримати насолоду від художніх ефектів.

■ Типи арт-фільтрів

Поп-арт I/II *	Створює зображення, яке підкреслює красу кольору.
М'який фокус	Створює зображення, яке передає м'яку тональність атмосфери.
Бліді кольори I/II *	Створює зображення, яке передає теплий колір шляхом розсіювання загального освітлення та невеликого переекспонування зображення.
Світла тональність	Створює високоякісне зображення шляхом пом'якшення тіней та пересвітів.
Зернистість I/II *	Створює зображення, яке підкреслює суворість чорно-білих знімків.
Пінхол I/II/III *	Створює зображення, яке виглядає так, як ніби було зняте старою або іграшковою камерою, завдяки затемненню периметру зображення.
Діорама I/II *	Створює зображення-мініюру шляхом підкреслення насиченості та контрасту, а також розмиття зон поза фокусом.
Крос-процес I/II *	Створює зображення, яке передає сюрреальну атмосферу. Крос-процес II створює зображення, яке підкреслює пурпур.
Легка сепія	Створює високоякісне зображення шляхом витягнення тіней та пом'якшення знімку в цілому.
Драматичний I/II *	Створює зображення, яке підкреслює різницю між яскравістю та темнотою шляхом часткового підвищення контрасту.
Прозора лінія I/II *	Створює зображення, яке підкреслює контури та додає ефекту ілюстрації.
Акварель I/II *	Створює м'яке яскраве зображення шляхом усунення темних зон, змішування блідих кольорів на білому полотні, а також додаткового пом'якшення контурів.
Вінтаж I/II/III *	Підкреслює щоденність, зняту у ностальгійному, вінтажному стилі завдяки використанню обезбарвлення друкованої плівки та вицвітання.
Частковий колір I/II/III *	Міцно підкреслює об'єкт зйомки шляхом видалення вказаних Вами кольорів для підкреслення та утримання усіх інших у монохромному вигляді.
ART ВКТ (брекетинг арт-фільтра)	Записування зображень із застосуванням усіх варіантів арт-фільтрів під час зйомки одного кадру. Натисніть кнопку INFO на екрані вибору, щоб вибрати фільтр для записування зображення.

* II та III є зміненими версіями оригінального варіанту (I).

1 Установіть диск режимів у положення **ART**.

- Відобразиться меню арт-фільтрів. Виберіть фільтр за допомогою заднього диска.
- Виберіть ефект за допомогою кнопок $\Delta \nabla$. Доступні ефекти залежать від обраного фільтра (Ефект «М'який фокус», Ефект «Пінхол», Ефект «Рамка», Ефект «Біла рамка», Ефект «Зіркове світло», Кольоровий фільтр, Одноколірний, ефект розмиття або ефект тіні).
- Натисніть кнопку \odot або наполовину натисніть кнопку спуску затвора, щоб вибрати виділений пункт і вийти з меню арт-фільтрів.



2 Виконайте зйомку.

- Для вибору іншого параметра натисніть кнопку \odot , щоб відобразити меню арт-фільтрів.
- Щоб забезпечити максимальну користь від використання арт-фільтрів, деякі параметри функцій зйомки було вимкнено.
- Якщо встановлено якість зображення [RAW], (стор. 60, 94), її буде автоматично змінено на [L+N+RAW]. Ефект арт-фільтра буде застосовано лише до копії у форматі JPEG.
- Залежно від об'єкта зйомки можуть виникнути нерівні переходи тону, менш помітний ефект або «зернисте» зображення.
- Деякі ефекти можуть бути непомітними в режимі відображення в реальному часі або під час записування відео.
- Відтворювані зображення можуть відрізнятись залежно від вибраних фільтрів, ефектів чи якості відео.

■ Використання функції [Частковий колір]

Зберігає тільки вибрані відтінки кольору.

1 Установіть диск режимів у положення **ART**.

2 Виберіть [Частковий колір].

3 Виберіть тип або ефект та натисніть кнопку \odot .

- На екрані з'явиться кругова палітра.

4 Прокрутіть передній або задній диск, щоб вибрати колір.

- Ефект буде видно на екрані.

5 Виконайте зйомку.







Режими користувача (C1, C2, C3)

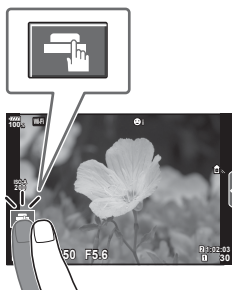
Можна зберегти параметри до кожного з трьох режимів користувача з можливістю швидкого виклику.

- Для кожного з режимів **C1**, **C2** та **C3** можна зберегти різні параметри за допомогою функції [Скинути/режими користув.] (стор. 93) у Меню зйомки 1.
- Параметри, установлені для вибраного режиму користувача, можна буде викликати, прокрутивши диск режимів у положення **C1**, **C2** або **C3**.

Зйомка за допомогою сенсорного екрана


Торкніться , щоб по черзі відображати параметри сенсорного екрана.

-  Торкніться об'єкта, щоб сфокусуватися на ньому і автоматично спустити затвор. Ця функція недоступна в режимі відео.
-  Сенсорний екран вимкнено.
-  Стукніть, щоб відобразити зону автофокусування і сфокусуватися на об'єкті у вибраній області. За допомогою сенсорного екрана можна вибрати положення і розміри рамки фокусування. Щоб зробити знімок, натисніть кнопку спуску затвора.




■ Попередній перегляд об'єкта ()

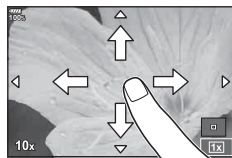
1 Стукніть об'єкт на дисплеї.

- Відобразиться зона автофокусування.
- Виберіть розмір рамки за допомогою повзунка.
- Торкніться , щоб вимкнути відображення рамки зони автофокусування.




2 За допомогою повзунка налаштуйте розмір зони автофокусування і стукніть , щоб збільшити об'єкт у зоні.

- Використовуйте палець для прокручування вмісту дисплея після збільшення зображення.
- Стукніть , щоб скасувати масштабування.



- У наступних ситуаціях операції керування за допомогою сенсорного екрана недоступні:

Під час мультиекспозиції, на екрані вибору балансу білого для зйомки одним дотиком, коли використовуються кнопки або диски

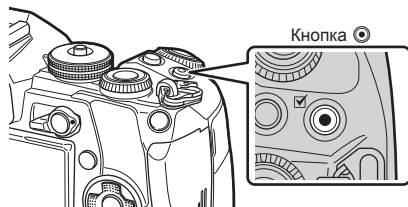
- Не торкайтеся дисплея нігтями чи іншими гострими предметами.
- Захисна плівка на моніторі та рукавички на ваших руках можуть унеможливити керування за допомогою сенсорного екрана.
- Сенсорний екран можна вимкнути.  [Настр. сенсор. екран.] (стор. 130)

Відеозйомка




Для записування відео використовують кнопку .

1 Щоб розпочати записування, натисніть кнопку .

- На моніторі відображатиметься записуване відео.
- Якщо наблизити око до видошукача, записуване відео відображатиметься у видошукачі.
- Положення фокуса можна змінити, торкнувшись екрана під час зйомки.



2 Натисніть кнопку знову, щоб зупинити записування.

- Якщо використовується фотокамера з датчиком зображення CMOS, об'єкти, що рухаються, можуть вийти спотвореними через ефект шторного затвора. Він спричиняє спотворення на записаних зображеннях, якщо об'єкт зйомки швидко рухається або камера тремтить. Зокрема, цей ефект стає помітнішим при використанні великої фокусної відстані.
- Якщо розмір записуваного відео перевищить 4 ГБ, файл буде розділено автоматично. (Залежно від умов зйомки відео, розмір яких менше 4 ГБ, можуть розділятися на кілька файлів.)
- Для запису відео використовуйте SD картку з класом швидкості 10 або вище.
- Якщо в меню  вибрано роздільну здатність відео [4K] або [C4K] чи швидкість потоку даних [A-I] (All-Intra), потрібна картка UHS-II або UHS-I з класом швидкості UHS рівня 3 або вище.
- Записуючи відео з роздільною здатністю [4K] або [C4K], виберіть варіант відмінний від  (мультиехо) для параметра [Ефекти відео] (стор. 38).
- Тривала робота з камерою призводить до нагрівання фоточутливого сенсора, внаслідок чого на фотознімках може з'являтися шум та кольоровий туман. Вимкніть камеру на деякий час. Крім того, шум та кольоровий туман можуть з'являтися на фотознімках, зроблених за високих значень чутливості ISO. При подальшому підвищенні температури камера автоматично вимикається.
- У разі використання об'єктива системи Four Thirds System автофокус при записуванні відео не буде працювати.
- У наведених нижче випадках кнопку  не можна використовувати для відеозйомки: під час мультиекспозиції (фотозйомка також зупиняється), поки кнопку спуску затвора натиснуто наполовину, під час зйомки з витримкою «від руки» / тривалою витримкою, комбінованої зйомки, послідовної зйомки, інтервальної зйомки.

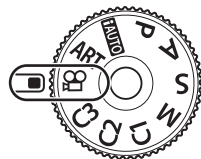
Використання режиму відео (📹)

У режимі відео (📹) можна записувати відео з використанням ефектів, доступних у режимі фотозйомки. Також можна застосувати ефект післясвітіння або збільшити ділянку зображення під час відеозйомки.

■ Додавання ефектів до відео [Ефекти відео]

Спочатку виберіть [Ефекти відео] на екрані, який можна відобразити, вибравши Меню «Відео» > [📹 Параметри відображ.] > [📹 Параметри інформації] > [Користув.1] і натиснувши ▷ (стор. 107).

- 1 Встановіть диск вибору режимів у положення 📹.
- 2 Натисніть кнопку ⏻, щоб почати зйомку.
 - Знову натисніть кнопку ⏻, щоб завершити зйомку.
- 3 Торкніться піктограми на екрані, що відповідає потрібному ефекту.



	Бліді кольори	Записування відео з ефектом вибраного режиму кольору. Ефект затемнення застосовується до переходів між сценами.
	Стара плівка	Випадковим чином додаються ефекти пошкодження плівки та пилоподібний шум, як у старих кінофільмах.
	Мульти Ехо	Застосування ефекту післясвітіння. Післясвітіння з'являється позаду об'єктів, що рухаються.
	One Shot Echo	Після торкання піктограми на короткий час з'являється післясвітіння. Трохи згодом ефект автоматично зникає.
	Відео Телеконвертер	Збільшення ділянки зображення без використання функції масштабування об'єктива. Зображення у вибраній точці можна збільшити, навіть коли камера утримується нерухомо.

Бліді кольори

Торкніться піктограми. Ефект буде застосовано поступово, коли ви торкнетесь піктограми режиму кольору.

Стара плівка

Торкніться піктограми ефекту, який потрібно застосувати. Торкніться ще раз, щоб скасувати ефект.

Мульти Ехо




Торкніться піктограми ефекту, який потрібно застосувати. Торкніться ще раз, щоб скасувати ефект.

One Shot Echo

Кожне торкання піктограми додає ефект.

- Застосування кнопки **INFO** для змінення інформації, що відображається на моніторі під час запису даних, скасовує вибраний [Ефекти відео].

Відео Телеконвертер

- 1 Торкніться піктограми, щоб відобразити рамку масштабування.
 - Для зміни положення рамки масштабування використовуйте кнопки Δ ∇ \langle \rangle або сенсорний екран.
 - Натисніть і утримуйте кнопку \odot , щоб повернути рамку масштабування в центр монітора.
- 2 Торкніться , щоб збільшити область у рамці масштабування.
 - Торкніться , щоб повернутися до відображення рамки масштабування.
- 3 Торкніться  або натисніть кнопку \odot , щоб прибрати рамку масштабування та вийти з режиму телеконвертера відео.
 - Неможливо застосувати 2 ефекти одночасно.
 - Деякі ефекти можуть бути недоступні в певних режимах кольору.
 - Може записуватись звук операцій з сенсорним екраном та роботи кнопок.
 - Бліді кольори не можна використовувати під час зйомки кліпів.
 - Під час зйомки уповільнених/прискорених відео не можна використовувати ефекти, відмінні від Телеконвертера Відео.
 - Режим роботи затвора, відображений у режимі відео — це налаштування, вибране для фотозйомки. У режимі відео фотозйомка недоступна.
 - Якщо вибрано арт-фільтр або ефект відео, частота кадрів може падати, коли встановлено великий розмір зображення, зокрема [4K] або [C4K].
 - Арт-фільтр недоступні для сповільнених/прискорених відео.
 - Ефекти відео недоступні для режимів кольору відео та для сповільнених/прискорених відео.
 - Телеконвертер для відео недоступний у разі вибору розміру зображення [C4K] або [4K].

Використання функції глушіння шуму під час відеозйомки

Можна запобігти записуванню камерою звуків роботи, які виникають внаслідок праці камери під час зйомки.

У роботі із сенсорним екраном доступні наступні функції.

- Електронний зум*¹, рівень гучності, діафрагма, витримка, корекція експозиції, чутливість ISO, гучність навушників*²

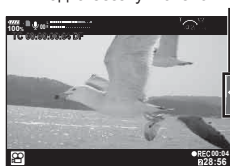
*1 Доступно тільки із об'єктивами з функцією масштабування з електроприводом (Power Zoom)

*2 Доступно тільки в разі використання навушників

Торкніться вкладки беззвучної зйомки, щоб відобразити параметри функції. Торкніться потрібного пункту, а потім торкніться відображених стрілок, щоб вибрати параметри.

- Доступність параметрів залежить від режиму зйомки.

Вкладка беззвучної зйомки



Використання різноманітних параметрів

Керування експозицією (Експозиція)

Щоб вибрати компенсацію експозиції, обертайте передній диск. Виберіть додатні («+») значення, щоб зробити зображення яскравішими, або від'ємні («-»), щоб зробити їх темнішими. Експозицію можна настроїти в інтервалі ± 5.0 EV.

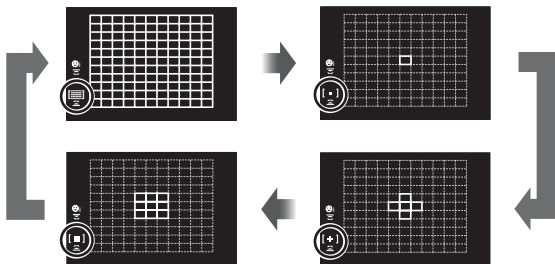



- Корекція експозиції недоступна в режимі **FAUTO**.
- Відображення у видошукачі та на екрані в реальному часі можна змінювати тільки в межах ± 3.0 EV. Якщо експозиція перевищує ± 3.0 EV, смуга експозиції почне блимати.
- Відео можна редагувати в діапазоні до ± 3.0 EV.

Вибір режиму зони автофокусування (параметри зони автофокусування)

Можна вибрати метод вибору зони або розміру зони. Ви можете вибрати режим автофокусування з пріоритетом обличчя (стор. 41).

- 1 Натисніть кнопку **Fn1**, щоб відобразити рамку зони автофокусування.
 - Зону автофокусування також можна відобразити натисканням кнопок зі стрілками.
- 2 Скористайтеся переднім диском під час вибору зони автофокусування, щоб обрати метод вибору.



 (Усі зони)	Камера автоматично здійснює вибір з усієї множини зон фокусування.
[■] (Одна зона)	Можна вибрати одну зону автофокусування.
[+] (5-зонна група)	Камера автоматично вибирає з-поміж п'яти зон у вибраній групі.
[■■] (9-зонна група)	Камера автоматично вибирає з-поміж дев'яти зон у вибраній групі.

- Режим однієї зони автоматично застосовується в режимі відео, якщо вибрано режим групової зони.

Установлення зони автофокусування

Виберіть положення однієї зони або групової зони.

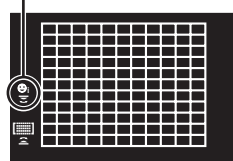
- 1 Натисніть кнопку **Fn1**, щоб відобразити рамку зони автофокусування.
 - Зону автофокусування також можна відобразити натисканням кнопок зі стрілками.
- 2 Скористайтеся кнопками зі стрілками для визначення зони автофокусування.
 - Кількість і розміри зон автофокусування залежать від значень параметрів [Цифр телеконвертер] (стор. 94) і [Пропорції Кадру] (стор. 58), а також від параметрів групової зони (стор. 40).
 - Скористайтеся налаштуванням [:::] Персональні параметри] (стор. 117) в меню користувача, щоб вибрати функції дисків і кнопок $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ під час вибору зони автофокусування.






АФ із пріоритетом обличчя / АФ із пріоритетом очей

Камера виявляє обличчя і настраює фокус та цифрове вимірювання ESP.

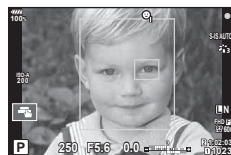
- 1 Натисніть кнопку **Fn1**, щоб відобразити рамку зони автофокусування.
 - Зону автофокусування також можна відобразити натисканням кнопок зі стрілками.
- 2 Скористайтеся заднім диском, щоб обрати параметр під час вибору зони автофокусування.

Вибраний параметр



	Пріор. Облич. Увімк.	Пріоритет обличчя увімкнено.
	Пріор. Облич. Вимк.	Пріоритет обличчя вимкнено.
	Пріор.Облич. та очей Увімк	Система автофокусування вибирає око, найближче до фотокамери, для пріоритету обличчя.
	Пріор.Обл. та л.ока Увімк	Система автофокусування вибирає око, розташоване праворуч, для пріоритету обличчя.
	Пріор.Обл. та л.ока Увімк	Система автофокусування вибирає око, розташоване ліворуч, для пріоритету обличчя.

- 4 Спрямуйте камеру на об'єкт.
 - Якщо буде виявлено обличчя, його буде позначено білою рамкою.
- 5 Для фокусування натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Коли камера сфокусується на обличчі в білій рамці, колір рамки стане зеленим.
 - Якщо фотокамера може виявити очі об'єкта, навколо вибраного ока з'явиться зелена рамка. (АФ з пріоритетом очей)
- 6 Натисніть кнопку спуску затвора повністю, щоб зробити знімок.



- Для деяких об'єктів та арт-фільтрів камера не зможе правильно визначити обличчя.
- Якщо вибрати [ESP] (цифрове вимірювання ESP) (стор. 47, 55), то вимірювання виконуватиметься із пріоритетом обличчя.
- Пріоритет обличчя доступний також у режимі [Pф] (стор. 46, 55). Визначені фотокамерою обличчя позначаються білою рамкою.

АФ з рамкою масштабування/АФ з масштабуванням (суперточкове АФ)

Під час налаштування фокусу можна збільшити певну частину кадру. Вибір високого коефіцієнта масштабування дозволяє виконувати автофокусування на меншій, ніж звичайно доступна для рамки автофокусування, ділянці. Крім того, ви зможете точніше встановлювати рамку фокусування.

- Щоб використовувати суперточкове автофокусування, спочатку потрібно призначити [Q] одній з кнопок за допомогою функції «Признач. Кнопки» (стор. 71).



- 1 Натисніть і відпустіть кнопку Q, щоб відобразити рамку масштабування.
 - Якщо фокусування на об'єкті було виконано за допомогою автофокусування безпосередньо перед натисканням кнопки, рамку масштабування буде відображено в поточному положенні фокусування.
 - За допомогою кнопок Δ ∇ \triangleleft \triangleright розташуйте рамку масштабування.
 - Натисніть кнопку **INFO** та виберіть коефіцієнт масштабування за допомогою Δ ∇ . (x3, x5, x7, x10, x14)

- 2** Знову натисніть і відпустіть кнопку **Q**, щоб збільшити область у рамці масштабування.
 - За допомогою кнопок **Δ ▽ <▷** розташуйте рамку масштабування.
 - Можна змінити коефіцієнт збільшення обертанням переднього (📷) та заднього (📷) дисків.
- 3** Щоб ініціювати автофокусування, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Фотокамера буде фокусуватися, використовуючи об'єкт у рамці в центрі екрану. Щоб змінити положення фокусування, використовуйте кнопки **Δ ▽ <▷**.
 - Масштабування помітне лише на моніторі і не впливає на кінцеві знімки.
 - Під час збільшення з пристрою IS (Стаб. Зображ.) лунатимуть звуки.

Зміна чутливості ISO (ISO)

Збільшення чутливості ISO призводить до збільшення рівня шуму (зернистості), але дає змогу фотографувати в умовах слабкого освітлення. У більшості ситуацій рекомендовано використовувати значення [АВТО]: спочатку встановлюється значення ISO 200, за якого досягається баланс між шумом і динамічним діапазоном, а потім чутливість ISO регулюється відповідно до умов зйомки.

- 1 Установіть важіль **Fn** у положення 2 та поверніть передній диск, щоб вибрати значення.
 - У режимі **M** корекцію експозиції можна налаштувати прокручуванням переднього диска.

Авто	Чутливість встановлюється автоматично відповідно до умов зйомки. Верхня межа чутливості ISO та значення витримки, при якому потрібно починати підвищувати чутливість, можна встановити за допомогою параметра [ISO-Авто Настр.] у Меню користувача (стор. 125).
СЛАБКО, 200–25600	Для чутливості встановлюється вибране значення.

Налаштування кольору (ББ — баланс білого)

Баланс білого (ББ) забезпечує, щоб білі об'єкти на зображеннях були дійсно білими. У більшості випадків можна використовувати значення [АВТО], але можна вибрати інші значення відповідно до джерела світла, якщо за використання значення [АВТО] не вдається досягти потрібних результатів, або якщо на зображеннях необхідно відтворити спеціальний колірний відтінок.






- 1 Установіть важіль **Fn** у положення 2 та поверніть задній диск, щоб вибрати значення.
 - У режимі **M** чутливість ISO можна налаштувати прокручуванням заднього диска.

Режим ББ		Колірна температура	Умови освітлення
Автоматичний баланс білого	Авто	—	Для більшості умов освітлення (якщо в кадрі на моніторі є деталь білого кольору). Використовуйте цей режим для загального призначення.

Наперед установлений баланс білого		5300 K	Для зйомки за межами приміщення у ясний день або для додавання червоних тонів при зйомці заходу сонця або кольорів фесрверка
		7500 K	Для зйомки за межами приміщення у тіні в ясний день
		6000 K	Для зйомки за межами приміщення у похмурий день
		3000 K	Для зйомки в умовах освітлення лампою розжарювання
		4000 K	Для зйомки в умовах освітлення люмінесцентною лампою
		—	Для зйомки під водою
		5500 K	Для зйомки зі спалахом
Баланс білого одним дотиком		Колірна температура встановлюється за допомогою функції ББ одним дотиком	Натисніть кнопку INFO , щоб виміряти баланс білого за допомогою білої або сірої зони за використання спалаху чи іншого освітлення невідомого типу або під кількома джерелами світла.  «Баланс білого одним дотиком» (стор. 45)
Користувачський баланс білого	CWB	2000–14000 K	Натиснувши кнопку INFO , виберіть колірну температуру за допомогою кнопко  , а потім натисніть кнопку  .


Баланс білого одним дотиком

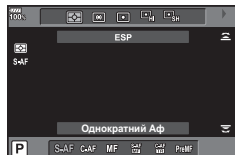
Виміряйте баланс білого, узявши в кадр аркуш паперу або інший білий об'єкт в умовах освітлення, яке використовуватиметься під час зйомки кінцевої фотографії. Це вам знадобиться під час зйомки об'єкта в умовах природного освітлення, а також в умовах освітлення різними джерелами світла з різними колірними температурами.

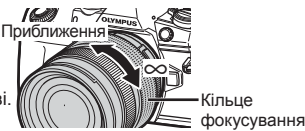
- 1 Виберіть [, , ] або [] (баланс білого одним дотиком 1, 2, 3 або 4) і натисніть кнопку **INFO**.
- 2 Сфотографуйте аркуш безбарвного (білого або сірого) паперу.
 - Скомпонуйте кадр з аркушем паперу таким чином, щоб він цілком заповнював екран і на нього не потрапляли тіні.
 - Виводиться екран настройки балансу білого одним дотиком.
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку .
 - Нове значення буде збережено як наперед установлене значення параметра балансу білого.
 - Нове значення зберігатиметься до повторного вимірювання балансу білого одним дотиком. Вимкнення живлення не стирає даних.

Вибір режиму фокусування (режим АФ)

Можна вибрати спосіб фокусування (режим фокусування). Можна вибирати окремі режими фокусування для режимів фотозйомки і відеозйомки.

- 1 Натисніть кнопку **AF** .
- 2 Прокрутіть задній диск, щоб вибрати значення.



S-AF (Однократний АФ)	Камера фокусується один раз під час натискання кнопки спуску затвора наполовину. У разі фіксування фокуса лунає звуковий сигнал, спалахує позначка підтвердження автофокусування та підсвічується рамка автофокусування. Даний режим підходить для зйомки нерухомих об'єктів або об'єктів із обмеженим рухом.
C-AF (Слідкуючий АФ)	Фотокамера продовжує виконувати фокусування, доки кнопка спуску затвора залишається натиснутою наполовину. Якщо об'єкт перебуває у фокусі, на моніторі спалахує позначка підтвердження автофокусування та лунає звуковий сигнал, коли фокус фіксується вперше. Навіть, якщо об'єкт рухається або ви змінили композицію знімка, камера продовжує здійснювати фокусування.
РФ (ручне фокусування)	Ця функція дає змогу вручну сфокусуватися на будь-якій позиції, обертаючи кільце фокусування на об'єктиві. 
S-AF+РФ (однократне АФ та ручне фокусування)	Натиснувши кнопку спуску затвора наполовину для фокусування в режимі [S-AF], можна повернути кільце фокусування, щоб точно настроїти фокус вручну.
C-AF+TR (Слідкуюч. АФ)	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусуватися; після цього камера відстежує поточний об'єкт та утримує фокус на ньому, доки кнопка спуску затвора утримується в цьому положенні. <ul style="list-style-type: none">• Рамка автофокусування відображається червоним кольором, якщо камері більше не вдається відстежувати об'єкт. Відпустіть кнопку спуску затвора, знову візьміть об'єкт у кадр, а потім натисніть кнопку спуску затвора наполовину.• У разі використання об'єктивів системи «4/3» відстань відстеження зменшується. Коли зона автофокусування відображається червоним кольором, автофокусування не працює, навіть якщо фотокамера відстежує об'єкт.
PreMF (Попер. вст. РФ)	Фотокамера під час зйомки автоматично фокусується на попередньо встановленій точці автофокусування.

- Камера може не сфокусуватися на об'єкті, якщо він недостатньо освітлений, оточений туманом чи димом або має недостатній контраст.


- У разі використання об'єктива системи Four Thirds автофокусування при записуванні відео не підтримується.
- Вибір режиму АФ недоступний, якщо режим РФ вибрано за допомогою перемикача РФ об'єктива, а для параметра [Перемикач РФ] (стор. 119) у меню користувача вибрано значення [Активний].

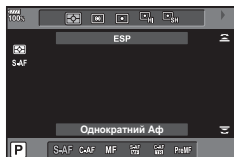
Установлення положення фокуса для функції PreMF








- 1 Виберіть режим АФ [Попер. вст. РФ].
- 2 Натисніть кнопку **INFO**.
- 3 Для фокусування натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Фокус можна настроїти обертанням кільця фокусування.
- 4 Натисніть кнопку **OK**.
 - Функцію PreMF можна викликати, натиснувши кнопку, якій призначено функцію [Попер. вст. РФ] за допомогою пункту [OK Признач. Кнопки]. Натисніть кнопку ще раз, щоб повернутися до початкового автофокусування.
 - Відстань для попередньо встановленої точки фокусування можна задати за допомогою пункту [Попер. вст. відст. РФ] у Меню користувача (стор. 119).

Вибір способу вимірювання яскравості фотокамерою (вимірювання)

Вибір способу вимірювання яскравості об'єкта фотокамерою.

- 1 Натисніть кнопку **AF** .
- 2 Прокрутіть передній диск, щоб вибрати значення.




 Цифрове вимірювання ESP	Фотокамера вимірює експозицію у 324 областях кадру й оптимізує її для поточного сюжету або портрета (якщо для параметра [☺ Пріоритет Обличчя] вибрано значення, відмінне від [Вимкн.]). Цей режим рекомендовано для загального призначення.	
 Центрально-зважене інтегральне вимірювання	Цей режим забезпечує вимірювання, усереднене між освітленням об'єкта та освітленням фону з наданням більшої ваги об'єкту, розташованому в центрі.	
 Точкове вимірювання	Експозиція вимірюється в невеликій області (приблизно 2 % кадру), при цьому фотокамеру наведено на об'єкт, яскравість якого потрібно виміряти. Експозицію буде налаштовано відповідно до яскравості в точці вимірювання.	
 Точкове вимірювання (світла)	Збільшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення світлого вигляду яскравих об'єктів.	
 Точкове вимірювання (тіні)	Зменшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення темного вигляду темних об'єктів.	

- Положення точкового вимірювання можна задати у вибраній зоні автофокусування (стор. 126).

Фіксація експозиції (фіксація AE)

Можна зафіксувати експозицію натисканням кнопки **AEL/AFL**. Використовуйте цю функцію, якщо потрібно налаштувати окремо фокус і експозицію, або якщо необхідно зробити кілька знімків з однаковою експозицією.
















- Якщо один раз натиснути кнопку **AEL/AFL**, експозицію буде зафіксовано і з'явиться позначка **AEL**.  «AEL/AFL» (стор. 132)
- Знову натисніть кнопку **AEL/AFL**, щоб скасувати фіксацію автоекспозиції.
- Фіксацію буде скасовано, якщо скористатися диском режимів, кнопкою **MENU** або кнопкою **OK**.

Серійна зйомка / зйомка з автоспуском

Можна зробити серію знімків, утримуючи кнопку спуску затвора повністю натиснутою. Також можна фотографувати з використанням автоспуску.






1 Натисніть кнопку   **HDR**.

2 Прокрутіть задній диск, щоб вибрати значення.

 Однокадрова	Зйомка по 1 кадру за кожного натискання кнопки спуску затвора (нормальний режим зйомки, однокадрова зйомка).
 Серійна, вис.	Доки кнопку спуску затвора повністю натиснуто, зйомка виконується з частотою приблизно до 15 кадрів на секунду. Фокус, експозиція і баланс білого фіксуються під час зйомки першого кадру в кожній серії.
 Серійна, низ.	Доки кнопку спуску затвора повністю натиснуто, зйомка виконується з частотою приблизно 10 кадрів на секунду. Фокус та експозицію зафіксовано відповідно до налаштувань, вибраних для параметрів [Режим Аф] (стор. 46, 55) і [AEL/AFL] (стор. 132).
 12s  12 сек.	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Спершу індикатор автоспуску світиться впродовж приблизно 10 секунд, після цього він блимає приблизно 2 секунди, а тоді робиться знімок.
 2s  2 сек.	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Індикатор автоспуску світиться впродовж приблизно 2 секунд, а потім робиться знімок.
 Спеціальний автоспуск	Натисніть кнопку INFO , щоб установити параметри [Таймер  , [Кіл. Кадрів], [Інтервал часу] та [АФ кожного кадру]. Виберіть значення за допомогою кнопок <> і налаштуйте параметри за допомогою заднього диска (). Якщо для параметра [АФ кожного кадру] встановлено значення [Увімк.], перед зйомкою кожного кадру фотокамера автоматично фокусується.
 Антишок	Незначне тремтіння камери, викликане рухом затвора, можна зменшити під час серійної зйомки та зйомки з автоспуском (стор. 50).
 Беззвучний	Звук затвора можна приглушити під час серійної зйомки та зйомки з автоспуском (стор. 50).
 Pro Capture, вис.	Серійна зйомка починається після натискання кнопки спуску затвора наполовину. Натисніть кнопку спуску затвора повністю, щоб почати записування зображень на картку, включно з тими, для яких кнопку було натиснуто наполовину (стор. 51). Фокус, експозиція і баланс білого фіксуються під час зйомки першого кадру в кожній серії.
 Pro Capture, низ.	Серійна зйомка починається після натискання кнопки спуску затвора наполовину. Натисніть кнопку спуску затвора повністю, щоб почати записування зображень на картку, включно з тими, для яких кнопку було натиснуто наполовину (стор. 51). Фокус та експозицію зафіксовано відповідно до параметрів, вибраних для [Режим Аф] (стор. 46, 55) і [AEL/AFL] (стор. 132).
 Зйомка в супер-HD	Зйомка зображень із високою роздільною здатністю (стор. 52).

2


Зйомка



- Щоб скасувати зйомку з автоспуском, натисніть ▽.
- Для зйомки з автоспуском надійно встановіть фотокамеру на штатив.
- Якщо під час використання автоспуску натиснути кнопку спуску затвора, стоячи навпроти камери, знімок може вийти розмитим.
- Під час зйомки в режимі  або  на моніторі відображається зображення в реальному часі. Під час зйомки в режимі  або  відображається зображення, зняте останнім.
- Швидкість серійної зйомки залежить від об'єктива та фокуса об'єктива з масштабуванням.
- Якщо під час серійної зйомки починає блимати індикатор рівня заряду акумулятора, вказуючи на низький рівень заряду акумулятора, фотокамера припиняє зйомку та починає зберігати зняті зображення на картку. Залежно від залишку заряду акумулятора фотокамера може не встигнути зберегти всі знімки.
- Можна приховати функції, які не використовуються, щоб вони не відображалися в списку параметрів.  [j/Y Параметри] (стор. 121)
- Швидкість віднімання кадрів під час серійної зйомки падає, коли параметр [ISO] має значення 8000 або вище. Ця швидкість може мати максимальне значення в беззвучному режимі та режимі Pro Capture 30 кадрів на секунду.
- Фотографії, відзняті в беззвучному режимі та режимі Pro Capture, можуть спотворюватися, якщо під час зйомки об'єкт або камера швидко рухаються.

Зйомка без вібрації, викликаної роботою кнопки спуску затвора (Антишок [♦])

Для запобігання струсів камери, викликаних міні-вібраціями, які проявляються під час роботи затвора, зйомка виконується з використанням електронного шторкового затвору.

Цей режим використовується під час зйомки з використанням мікроскопу або супертелевіка.

Спочатку потрібно для параметра [Антишок [♦]] у  Меню зйомки 2 встановити значення, відмінне від [Вимкн.] (стор. 104).

- 1 Натисніть кнопку  **HDR**.
- 2 Виберіть один із пунктів з позначкою ♦ за допомогою заднього диска й натисніть кнопку .
- 3 Виконайте зйомку.
 - Коли спливе заданий проміжок часу, спрацює затвор і буде зроблено знімок.

Зйомка без звуку затвора (Беззвучний [♥])

У випадках, коли звук затвора є небажаним, можна знімати без цього звуку.

Зйомка виконується з використанням електронних затворів для передньої та задньої шторок, тим самим зменшуючи мікро-вібрації камери, викликані рухами затвору, так само як у режимі антишок.

Можна змінити проміжок часу між повним натисненням кнопки спуску затвора та спрацюванням затвора в режимі [Беззвучний [♥]] у X Меню зйомки 2. Установіть значення [Вимкн.], щоб приховати цей пункт (стор. 104).

- 1 Натисніть кнопку  **HDR**.
- 2 Виберіть один із пунктів із позначкою ♥ за допомогою заднього диска й натисніть кнопку .

3 Виконайте зйомку.

- Коли затвор буде звільнено, екран монітора потемнішає на мить. Звук затвора не лунатиме.
- Бажаного результату не вдасться досягти при миготливому освітленні, зокрема при флуоресцентних чи світлодіодних лампах, або якщо об'єкт різко змінює положення під час зйомки.

Зйомка без затримки спуску затвора (зйомка в режимі Pro Capture)

Щоб розв'язати проблему часової затримки між моментом повного натискання кнопки спуску затвора та початком записування зображень, серійна зйомка з використанням електронного затвора починається в момент натискання кнопки спуску затвора наполовину, а записування зображень (включно з тими, що відповідають натисканню наполовину) на картку — у момент натискання кнопки спуску затвора повністю.


Режим Pro_{CapH} добре підходить для зйомки об'єктів з мінімальними змінами відстані зйомки, а режим Pro_{CapL} — для зйомки об'єктів з помітними змінами відстані зйомки.

1 Натисніть кнопку HDR.

2 Виберіть режим Pro_{CapH} або Pro_{CapL} за допомогою заднього диска та натисніть кнопку .

3 Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб почати зйомку.

4 Натисніть кнопку спуску затвора повністю, щоб почати записування на картку.

- Якщо обрано Pro_{CapL} , величина діафрагми обмежується значеннями між максимальним розміром і f8.0.
- Зйомка в режимі Pro Capture недоступна в разі підключення до мережі Wi-Fi.
- Режим Pro Capture доступний лише з об'єктивами OLYMPUS Micro Four Thirds.
- Фотокамера буде продовжувати зйомку майже хвилину, доки кнопку спуску натиснуто наполовину. Щоб поновити зйомку, знову натисніть кнопку наполовину.
- Такі явища, як мерехтіння, що виникає при освітленні люмінесцентними лампами, або швидкий рух об'єкта, можуть спричинити спотворення зображень.
- Монітор потемніє та звук затвора не лунатиме під час бреккетингу.
- Найменше значення витримки обмежено.
- Швидкість серійної зйомки, кількість попередніх зображень і обмеження знімка можна встановити за допомогою $[\text{EAF}]$, що міститься в налаштуваннях [Параметри L] або [Параметри H] (стор. 120) у меню користувача.
- Частота оновлення дисплея може впасти нижче значення, вибраного для параметра [Частота кадрів] (стор. 122) у меню користувача залежно від яскравості об'єкта та параметрів, обраних для чутливості ISO і корекції експозиції.
- Якщо обрати Pro_{CapH} за вибраного параметра [C-AF] або [C-AF+TR], режим автофокусування (стор. 46, 55) змінюється на [S-AF].

Фотозйомка з високою роздільною здатністю (Зйомка в супер-HD)

Знімаючи нерухомий об'єкт, можна робити знімки з вищою роздільною здатністю. Зображення з високою роздільною здатністю записуються шляхом виконання зйомки декілька разів із переміщенням датчика зображень. Встановіть камеру на штатив або інший стабілізуючий пристрій, а потім знімайте.

Можна змінити проміжок часу між повним натисненням кнопки спуску затвора та спрацюванням затвора в режимі [Зйомка в супер-HD] у Меню зйомки 2.

Установіть значення [Вимкн.], щоб приховати цей пункт (стор. 105).

Установивши високу роздільну здатність знімків, можна вибрати якість зображень з високою роздільною здатністю за допомогою режиму якості зображення (стор. 60, 94).

- 1 Натисніть кнопку **HDR**.
- 2 Виберіть режим за допомогою заднього диска та натисніть кнопку .
- 3 Виконайте зйомку.
 - Якщо камеру встановлено в нестійкому положенні, блиматиме . Зачекайте, доки блимання припиниться, перш ніж починати зйомку.
 - Зйомку буде завершено, коли піктограма зеленого кольору (висока роздільна здатність) зникне з екрана.
 - Виберіть режим JPEG (**50M** F або **25M** F) або JPEG + RAW. Коли встановлено якість зображення RAW + JPEG, фотокамера зберігає окремий знімок у форматі RAW (розширення «.OR1»), а потім поєднує його з іншими для створення знімка з високою роздільною здатністю. Початкові зображення у форматі RAW можна відтворити тільки за допомогою найновішої версії програмного забезпечення OLYMPUS Viewer 3.
 - Якість зображення може знижуватися за умов миготливого освітлення, зокрема під флуоресцентними або світлодіодними лампами.
 - Для параметра [Стаб. Зображ.] (стор. 57) встановлено значення [Вимкн.].

Зйомка зображень HDR (розширений динамічний діапазон)

Камера робить кілька знімків та автоматично поєднує їх в одне HDR зображення. Ви також можете зробити кілька знімків та здійснити HDR обробку на комп'ютері (фотозйомка з HDR брекетигом).

Корекція експозиції доступна з функціями [HDR1] і [HDR2] в режимах **P**, **A** і **S**.

У режимі **M** експозицію можна налаштувати за потребою для зйомки HDR.

- 1 Натисніть кнопку **HDR**.
- 2 Прокрутіть передній диск, щоб вибрати параметр.






HDR1	Буде зроблено чотири знімки, кожен з відмінною експозицією, які потім буде об'єднано фотокамерою в одне зображення HDR. Функція HDR2 створює більш вражаюче зображення, ніж HDR1. Чутливість ISO фіксується на значенні 200. Найдовша доступна витримка — 4 секунди, а найдовша доступна експозиція — 15 секунд.
HDR2	
3F 2.0EV	Здійснюється HDR брекетигом. Виберіть кількість знімків та компенсацію експозиції. Не здійснюється обробка HDR зображення.
5F 2.0EV	
7F 2.0EV	
3F 3.0EV	
5F 3.0EV	

3 Виконайте зйомку.

- Коли натиснута кнопка затвору, камера автоматично робить встановлену кількість знімків.
- Якщо знімати з малою витримкою, буде більш помітний шум.
- Встановіть камеру на штатив або інший стабілізуючий пристрій, а потім знімайте.
- Зображення, що відображається на моніторі або у видошукачі під час зйомки, відрізняється від зображення після HDR обробки.
- У випадку застосування параметра [HDR1] або [HDR2] зображення з HDR-обробкою буде збережено у форматі JPEG. Якщо вибрано якість зображення [RAW], то зображення зберігається у форматі RAW + JPEG.
- У разі використання функції [HDR1] або [HDR2] режим кольору зафіксовано на значенні [Natural], а налаштування кольору — на значенні [sRGB].
- Зйомку зі спалахом, брекетинг, мультиекспозицію та інтервальну зйомку неможливо використовувати одночасно зі зйомкою в режимі HDR.

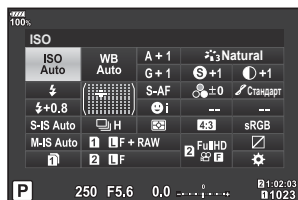
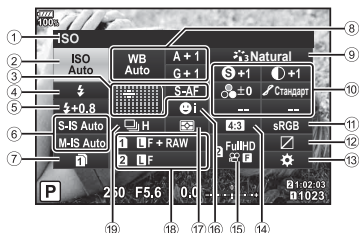
Налаштування на розширеній панелі керування

Інші основні функції зйомки можна налаштувати за допомогою розширеної панелі керування в реальному часі.








Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі. Для зміни параметрів використовуйте кнопки     або сенсорний екран.

Розширена панель керування

Розширена панель керування



Параметри, які можна змінювати за допомогою розширеної панелі керування LV

- | | |
|--|--|
| ① Наразі вибрана опція | ⑪ Колірний простір..... стор. 70 |
| ② Чутливість ISO..... стор. 55 | ⑫ Керування світлами й тінями.. стор. 71 |
| ③  Режим АФ стор. 55 | ⑬ Призначення функції кнопки... стор. 71 |
| Зона АФ..... стор. 41 | ⑭ Форматне співвідношення..... стор. 58 |
| ④ Режим спалаху стор. 62 | ⑮  стор. 60 |
| ⑤ Індикатор потужності спалаху стор. 65 | ⑯ Пріоритет обличчя стор. 41 |
| ⑥ Стаб. Зображ..... стор. 57 | ⑰ Режим вимірювання стор. 55 |
| ⑦ Параметри зберіг.  стор. 59 | ⑱  стор. 60 |
| ⑧ Баланс білого стор. 56 | ⑲ Серійна зйомка/автоспуск стор. 58 |
| Корекція балансу білого стор. 56 | |
| ⑨ Режим кольору стор. 66 | |
| ⑩ Чіткість  стор. 67 | |
| Контраст  стор. 67 | |
| Насиченість  стор. 68 | |
| Градація  стор. 68 | |
| Кольоровий фільтр  стор. 69 | |
| Одноколірний  стор. 69 | |
| Ефект стор. 70 | |
| Колір*1 стор. 35 | |
| Колір/яскравий*2 стор. 77 | |

*1 Відображається, коли встановлено «Частковий колір».

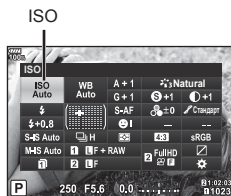
*2 Відображається, коли встановлено «Створити колір».

Зміна чутливості ISO (ISO)

Можна встановити чутливість ISO.

☞ «Зміна чутливості ISO (ISO)» (стор. 44)

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ ◀▶** виберіть пункт [ISO].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

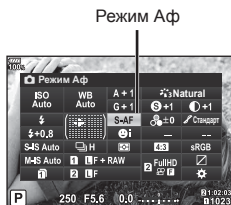


Вибір режиму фокусування (режим АФ)

Можна вибрати спосіб фокусування (режим фокусування).

☞ «Вибір режиму фокусування (режим АФ)» (стор. 46)

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ ◀▶** виберіть пункт [Режим АФ].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.



Вибір способу вимірювання яскравості фотокамерою (вимірювання)

Вибір способу вимірювання яскравості об'єкта фотокамерою.

☞ «Вибір способу вимірювання яскравості фотокамерою (вимірювання)» (стор. 47)

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ ◀▶** виберіть пункт [Вимірювання].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

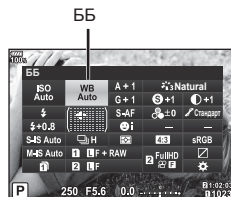


Налаштування кольору (ББ — баланс білого)

Можна встановити баланс білого.

☞ «Налаштування кольору (ББ — баланс білого)» (стор. 44)

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ∇ <|>** виберіть пункт [ББ].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

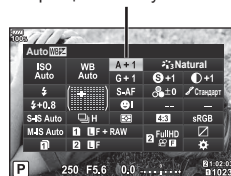


Точне налаштування балансу білого (корекція ББ)

Можна установити та настроїти значення компенсації як для автоматичного балансу білого, так і для заздалегідь встановленого балансу білого.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ∇ <|>** виберіть пункт [ББ].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.
- 4 За допомогою кнопок **Δ ∇ <|>** виберіть корекцію балансу білого.
- 5 За допомогою переднього диска виберіть значення корекції спалаху.

Корекція балансу білого



Для компенсації по осі А (Червоно-Блакитний)

Посуньте лінійку у напрямку + для підсилення червоних відтінків, або у напрямку - для підсилення блакитних відтінків.

Для компенсації по осі G (Зелено-Пурпуровий)

Посуньте лінійку в напрямку позначки + для підсилення зелених відтінків або в напрямку позначки - для підсилення рожево-пурпурних відтінків.

- Щоб установити однаковий баланс білого в усіх режимах балансу білого, використовуйте параметр [Всі **WB**] (стор. 127).

Зменшення тремтіння фотокамери (Стаб. Зображ.)

Можна зменшити вплив струсів фотокамери, які можуть статися під час зйомки в умовах недостатнього освітлення або з великим збільшенням.

Стабілізація зображення розпочинається, коли ви наполовину натискаєте кнопку затвора.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ** **▽** **◀▶** виберіть функцію стабілізації зображення.
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.



Стабілізація зображення Стаб. Зображ.

Фото (S-IS)	Вимк.	I.S. для відео вимк.	Стабілізацію зображення вимкнено.
	S-IS Авто	Автоматична стабілізація зображення	Камера визначає напрямок орієнтації та застосовує відповідну стабілізацію зображення.
	S-IS1	Стабілізація зображення в усіх напрямках	Стабілізацію зображення вимкнено.
	S-IS2	Стабілізація зображення по вертикалі	Стабілізація зображення застосовується лише до тремтіння камери по вертикалі (I).
	S-IS3	Стабілізація зображення по горизонталі	Стабілізація зображення застосовується лише до тремтіння камери по горизонталі (H). Використовуйте цей параметр під час горизонтального панорамування з утриманням камери в портретній орієнтації.
Відео (M-IS)	Вимк.	I.S. для відео вимк.	Стабілізацію зображення вимкнено.
	M-IS1	Стабілізація зображення в усіх напрямках	Камера використовує сенсорний зсув (VCM) та електронну корекцію.
	M-IS2	Стабілізація зображення в усіх напрямках	Камера використовує тільки сенсорний зсув (VCM). Електронна корекція не використовується.

Використання об'єктивів, що не належать до систем «мікро 4/3» та «4/3»

Інформацію про фокусну відстань можна використовувати, щоб зменшити тремтіння камери під час зйомки за допомогою об'єктивів системи «мікро 4/3» або «4/3».

- Виберіть [Стаб. Зображ.], натисніть кнопку **OK**, натисніть кнопку **INFO**, за допомогою кнопок $\Delta \nabla \langle \rangle$ виберіть фокусну відстань, а потім натисніть кнопку **OK**.
- Оберіть фокусну відстань у межах від 0,1 мм до 1000,0 мм.
- Виберіть значення, яке відповідає значенню, наведеному на об'єктиві.
- Стабілізація зображення не може виправляти вплив великих струсів фотокамери або струсів фотокамери при встановленні найбільшої витримки затвору. У таких випадках рекомендується використовувати штатив.
- У разі використання штатива встановлюйте для параметра [Стаб. Зображ.] значення [Вимк.].
- При використанні об'єктива з вимикачем функції стабілізації зображення пріоритет надається настройці, що була зроблена на об'єктиві.
- Коли надається пріоритет стабілізації зображення з боку об'єктива, то використовується значення [S-IS1] замість [S-IS-Авто].
- Коли активується стабілізація зображення, можна почути звук виконання операції або відчуті вібрацію.

Серійна зйомка / зйомка з автоспуском

Можна зробити серію знімків, утримуючи кнопку спуску затвора повністю натиснутою. Також можна фотографувати з використанням автоспуску.

INFO «Серійна зйомка / зйомка з автоспуском» (стор. 49–52).

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок $\Delta \nabla \langle \rangle$ виберіть серійну зйомку / автоспуск.
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.



Серійна зйомка / автоспуск

Установлення форматного співвідношення

Можна змінювати форматне співвідношення (відношення розміру по горизонталі до розміру по вертикалі) під час зйомки. Відповідно до власних уподобань можна встановити форматне співвідношення [4:3] (стандартно), [16:9], [3:2], [1:1] або [3:4].

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок $\Delta \nabla \langle \rangle$ виберіть [Пропорції Кадру].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.



Пропорції Кадру







- Форматне співвідношення можна встановити тільки для фотографій.
- Зберігаються зображення у форматі JPEG, обрізані до вибраного форматного співвідношення. Зображення у форматі RAW не обрізаються, а зберігаються з інформацією про вибране форматне співвідношення.

- Під час відтворення зображень у форматі RAW вибране форматне співвідношення відображається як рамка.

Установлення способу збереження даних зйомки









Параметри зберіг.



Можна задати спосіб записування даних на картки.

- 1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок     виберіть пункт  Параметри зберіг.].
- 3 Виберіть елемент за допомогою переднього диска.



 Зберегти параметри

 (Стандарт)	Цей параметр застосовується, якщо у фотокамері є тільки одна картка, на якій залишилось вільне місце. Якщо у фотокамері є дві картки з вільним місцем, зображення записуються на картку, зазначену за допомогою параметра  Гніздо для зберіг.] (стор. 141).
 (Автом. вибір)	Коли картку, зазначену в пункті  Гніздо для збереження], буде заповнено, записування виконуватиметься на іншу картку (стор. 141).
 (Подвійна незалежна ↓)	Зображення записуються в режимі якості зображення, зазначеному для кожної з карток у гніздах 1 і 2 (стор. 60, 94). Після заповнення будь-якої з карток зйомка буде неможлива. Зверніть увагу, що режим якості зображення змінюється, коли обирається параметр [Незалежні карти ↓]; тож виберіть потрібний режим, перш ніж продовжити.
 (Подвійна незалежна ↑)	Зображення записуються в режимі якості зображення, зазначеному для кожної з карток у гніздах 1 і 2 (стор. 60, 94). Після заповнення однієї з карток запис виконуватиметься на картку, на якій залишилось вільне місце. Зверніть увагу, що режим якості зображення змінюється, коли обирається параметр [Незалежні карти ↑]; тож виберіть потрібний режим, перш ніж продовжити.
 (Подвійна однакова ↓)	Зображення записуються з однаковим режимом якості зображення на обидві картки. Після заповнення будь-якої з карток зйомка буде неможлива.
 (Подвійна однакова ↑)	Зображення записуються з однаковим режимом якості зображення на обидві картки. Після заповнення однієї з карток записування виконуватиметься на картку, на якій залишилось вільне місце.

- Натиснувши кнопку , можна задати картку для записування даних зйомки за допомогою пункту [Парам. гнізд карт пам'яті] у Меню користувача (стор. 141).
- Режим якості зображення може змінитися при зміні параметра, вибраного для налаштування  Параметри зберіг.], або заміні картки пам'яті на таку, що містить іншу кількість додаткових фотографій. Перевірте режим якості зображення, перш ніж робити фотографії.

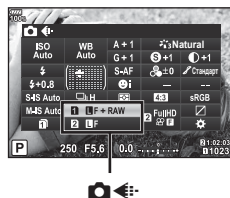
Вибір якості зображення (📷⏪)

Можна встановити режим якості зображення для фотографій. Виберіть якість, яка підходить до сфери застосування (наприклад, для обробки на ПК, для використання на веб-сайті тощо). Це можна налаштувати для кожної картки.

1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).

2 За допомогою кнопок **Δ** **∇** **◀▶** виберіть **📷⏪**.

- Режим якості зображення можна встановити для кожного гнізда картки. Якщо для параметра **📷 Параметри зберіг.** встановлено значення **[Незалежні карти ↓]** або **[Незалежні карти ↑]**, режими якості зображення можна встановити окремо (стор. 59).



3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

- Виберіть з-поміж режимів JPEG (**L**F, **L**N, **M**N та **S**N) та RAW. Щоб із кожним знімком зберігалися зображення RAW і JPEG, оберіть параметр RAW+JPEG. У режимах JPEG поєднано розмір зображення (**L**, **M** та **S**) і коефіцієнт стиснення (SF, F, N та B).
- Щоб вибрати комбінацію, відмінну від **L**F, **L**N, **M**N та **S**N, змініть налаштування **[K Налаштування]** (стор. 126) в меню користувача.
- Під час зйомки зображень із високою роздільною здатністю (стор. 52) можна вибирати зі значень **50M** F, **25M** F, **50M** F+RAW та **25M** F+RAW.
- Якщо для налаштування **📷 Параметри зберіг.** вибрано **[Незалежні карти ↓]** або **[Незалежні карти ↑]**, змінюється режим якості зображення; тож оберіть потрібний режим, перш ніж почати.
- Режим якості зображення може змінитися при зміні параметра, вибраного для налаштування **📷 Параметри зберіг.**, або заміні картки пам'яті на таку, що містить іншу кількість додаткових фотографій. Перевірте режим якості зображення, перш ніж робити фотографії.

Файли зображень у форматі RAW

Цей формат (розширення «.ORF») призначений для зберігання необроблених даних зображення для подальшої обробки. Знімки у форматі RAW не можна переглянути за допомогою інших фотокамер чи програмного забезпечення або вибрати для друку. Ця фотокамера дає змогу створювати для зображень RAW копії у форматі JPEG. **📷** «Редагування фотографій» (стор. 111)

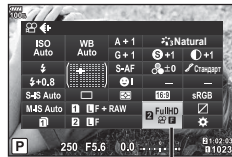
Вибір якості зображення (📷⏪)

Можна встановити режим запису відео, що відповідає бажаній сфері використання. Установіть режим якості зображення для записування на картку, задану як місце призначення для запису відео в меню **[Парам. гнізд карт пам'яті]**.

📷 «Установлення картки для запису» (стор. 141)








1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).

2 За допомогою кнопок Δ ∇ \triangleleft \triangleright виберіть  .



3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.


- Щоб змінити параметри режиму запису відео, натисніть **OK**, а потім — кнопку **INFO** і поверніть задній диск.

Режим записування	Застосування	Настройки, які можна змінювати
 FHD 30p (Full HD Fine 30p)*1	Зйомка кліпів (стор. 78)	Роздільна здатність відео, швидкість потоку даних, частота кадрів, тривалість записування*4
 4K 30p (4K 30p)*1	Настройки 1	Роздільна здатність відео, швидкість потоку даних, частота кадрів*4
 FHD 60p (Full HD Super Fine 60p)*1*2	Настройки 2	Роздільна здатність відео, швидкість потоку даних, частота кадрів*4
 FHD 60p (Full HD Fine 60p)*1*2	Настройки 3	Роздільна здатність відео, швидкість потоку даних, частота кадрів*4
 FHD 60p (Full HD Normal 60p)*1*2	Настройки 4	Роздільна здатність відео, швидкість потоку даних, частота кадрів*4
 C4K 24p (C4K 24p)*1	Персональн	Роздільна здатність відео, швидкість потоку даних, частота кадрів, максимальна тривалість записування кліпу, зйомка уповільнених/прискорених відео*4
 Full HD (1280×720, Motion JPEG)*3	Відтворення або редагування на комп'ютері	—

*1 Формат файлу: MPEG-4 AVC/H.264. Максимальний розмір окремого файлу — 4 Гб. Максимальна тривалість записування одного відео — 29 хв.

*2 All-Intra стосується відео, записаного без міжкадрового стиснення. Відео у цьому форматі придатні для редагування, але характеризуються більшим розміром даних.

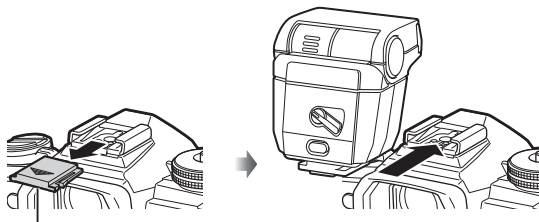
*3 Максимальний розмір окремого файлу — 2 Гб.

*4 Можна встановити режим запису.
 [n Налаштування параметрів] (стор. 106)

- Залежно від типу використовуваної картки записування може завершитися до досягнення максимальної тривалості відеокліпу.
- Вибір швидкості потоку даних може бути недоступний при деяких параметрах.

Використання спалаху (зйомка зі спалахом)

- 1 Зніміть кришку гарячого башмака та прикріпіть спалах до фотокамери.
 - Вставте спалах до упору, так щоб його було надійно зафіксовано.

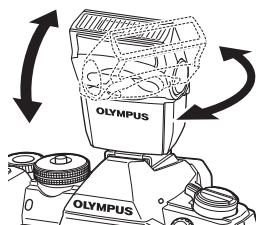


Кришка гарячого башмака

Змінення орієнтації спалаху

Можна змінювати вертикальну й горизонтальну орієнтацію спалаху. Також можна знімати зі спалахом, відведеним угору.

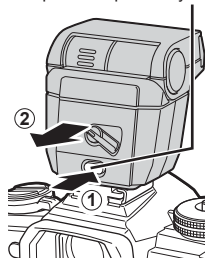
- Зверніть увагу, що на знімках із використанням технології відбиття спалаху об'єкт може бути недостатньо освітлений.



Знімання спалаху

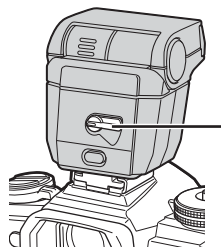
Зніміть спалах, утримуючи натиснутим перемикач розблокування.





Перемикач розблокування



- 2 Установіть важіль **ON/OFF** на спалаху в положення ввімкнення, а потім увімкніть фотокамеру.
 - Якщо спалах не використовується, переведіть важіль у положення вимкнення.


Важіль **ON/OFF**







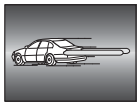






- 3 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 4 За допомогою кнопок    виберіть пункт [Режим Спалаху].



Режим спалаху

- 5 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.
 - Перелік доступних параметрів і порядок їх відображення залежать від режиму зйомки.  «Використання об'єктивів, що не належать до систем «мікро 4/3» та «4/3»» (стор. 58)

	Спалах	Спалах спрацьовує незалежно від умов освітлення.
	Спалах вимкнено	Спалах не спрацьовує.
	Спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»	При спрацьовуванні спалаху виконується зменшення ефекту «червоних очей».
	Повільна синхронізація (1-а шторка)	Спалах використовується в поєднанні з довгими витримками для підвищення яскравості погано освітленого фону.
	Повільна синхронізація (1-а шторка) та спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»	Повільна синхронізація поєднується зі спалахом зі зменшенням ефекту «червоних очей».
	Повільна синхронізація (2-а шторка)	Спалах спрацьовує безпосередньо перед закриттям затвора для створення ефекту світлових шлейфів за джерелами світла, що рухаються. 
	Ручний спалах	Для користувачів, які надають перевагу ручному керуванню. Натиснувши кнопку  , а потім INFO , можна налаштувати потужність спалаху за допомогою диска.

- У режимі [ (спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»)] спуск затвора відбувається приблизно через 1 секунду після попереднього спрацьовування спалаху. Не рухайте фотокамеру, поки зйомка не завершиться.
- [ (спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»)] може не давати бажаних результатів у деяких умовах зйомки.
- Коли спрацьовує спалах, для витримки використовується значення 1/250 с або більше. Під час зйомки об'єкта на світлому фоні зі спалахом фон може бути переекспоновано.
- Швидкість синхронізації для беззвучного режиму та фокусного брекетингу (стор. 100) становить 1/50 с. Швидкість синхронізації при значеннях чутливості ISO 8000 і вище під час брекетингу ISO (стор. 100) — 1/20 с.

Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки

Режим зйомки	Розширена панель керування	Режим спалаху	Час спрацювання спалаху	Умови спрацювання спалаху	Обмеження витримки
P/A		Спалах	1-а шторка	Завжди спрацюває	30–1/250 сек.*
		Зменшення ефекту червоних очей			1/30–1/250 сек.*
		Спалах вимкнено	—	—	—
		Повільна синхронізація (зменшення ефекту «червоних очей»)	1-а шторка	Завжди спрацюває	60–1/250 сек.*
		Уповільнена синхронізація (1-а шторка)			
		Повільна синхронізація (2-а шторка)	2-а шторка		
S/M		Спалах	1-а шторка	Завжди спрацюває	60–1/250 сек.*
		Спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»			
		Спалах вимкнено	—	—	—
		Повільна синхронізація (2-а шторка)	2-а шторка	Завжди спрацюває	60–1/250 сек.*

• У режимі **FAUTO** можна встановити лише та .

* Витримка становить 1/250 с за умови використання зовнішнього спалаху (продається окремо).

Мінімальний діапазон

Об'єкти може відкидати тіні на об'єкти, розташовані занадто близько до фотокамери, що призведе до виньєтування, або спалах може призвести до надмірної яскравості навіть за мінімальної потужності.

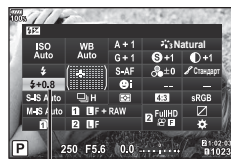
- Зовнішній спалах можна використовувати, щоб уникнути виньєтування. Щоб уникнути надмірної експозиції, виберіть режим **A** або **M** і встановіть високе значення діафрагми або низьку чутливість ISO.

Об'єктив	Приблизна відстань, на якій виникає виньєтування
ED 12–40 мм f2.8 PRO	0,6 м
ED 40–150 мм f2.8 PRO	0,6 м

Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху)

Потужність спалаху можна відрегулювати, якщо об'єкт переекспоновано або недоекспоновано, навіть якщо експозиція інших ділянок кадру є прийнятною.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ** **∇** **◀** **▶** виберіть **[5/7]**.
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.















- Ця настройка не діє, якщо для зовнішнього спалаху вибрано керування в ручному режимі.
- Значення потужності спалаху, встановлене на зовнішньому спалаху, додається до значення потужності, настроєного в камері.

Параметри обробки (Режим Кольору)

Можна вибрати режим кольору й виконати окремі налаштування контрасту, різкості та інших параметрів (стор. 67). Зміни для кожного режиму кольору зберігаються окремо.

■ Параметри режиму кольору

 i-Enhance	Забезпечує вищу якість знімків, настроєних відповідно до сюжету.
 Яскравий	Забезпечує відтворення яскравих кольорів.
 Natural	Забезпечує відтворення природних кольорів.
 Рівний	Забезпечує відтворення рівних тонів.
 Портрет	Забезпечує відтворення приємного кольору шкіри.
 Монохромний	Забезпечує відтворення чорно-білих тонів.
 Персональн	Виберіть один із режимів кольору, установіть параметри та зареєструйте налаштування.
 e-Portrait	Надає шкірі гладенького вигляду. Цей режим не можна використовувати разом з брекетигом або під час відеозйомки.
 Під водою	Додає яскравих кольорів знімкам, зробленим під водою. • Коли встановлено параметр [ Під водою], рекомендовано для параметра [ + ББ] задати значення [Вимкн.] (стор. 126).
 Створити колір	Виконує обробку кольорів, задану параметром «Створити колір» (стор. 77).
ART 1 Поп-арт	Використовує налаштування арт-фільтрів. Також можна застосовувати художні ефекти.
ART 2 М'який фокус	
ART 3 Бліді кольори	
ART 4 Світла тональність	
ART 5 Зернистість	
ART 6 Пінхол	
ART 7 Діорама	
ART 8 Крос-процес	
ART 9 Легка сепія	
ART 10 Драматична Тональн.	
ART 11 Прозора лінія	
ART 12 Акварель	
ART 13 Вінтаж	
ART 14 Частковий колір	

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ <▶** виберіть пункт [Режим кольору].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

- Пункти, доступні для режиму кольору, залежать від режиму зйомки (стор. 24).
- Можна приховати режими кольору, які не використовуються, щоб вони не відображалися в списку параметрів. **☰** [Налашт. Режиму Зобр.] (стор. 121)
Деякі режими кольору не можна приховати.

Режим Кольору



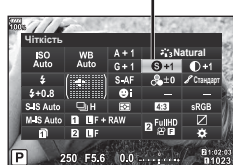
Точне налаштування чіткості (Чіткість)

У меню режиму кольору (стор. 66) можна виконати точне налаштування чіткості та зберегти зміни.

- Залежно від режиму зйомки налаштування можуть бути недоступні (стор. 24).

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ <▶** виберіть пункт [Чіткість].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

Чіткість



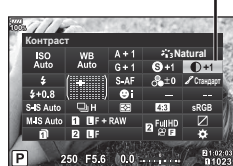
Точне налаштування контрасту (Контраст)

У меню режиму кольору (стор. 66) можна виконати точне налаштування контрасту та зберегти зміни.

- Залежно від режиму зйомки налаштування можуть бути недоступні (стор. 24).

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ <▶** виберіть пункт [Контраст].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

Контраст



Точне налаштування насиченості (Насиченість)

У меню режиму кольору (стор. 66) можна виконати точне налаштування насиченості та зберегти зміни.

- Залежно від режиму зйомки налаштування можуть бути недоступні (стор. 24).

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ <▷** виберіть пункт [Насиченість].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.



Точне налаштування тону (Градація)

У меню режиму кольору (стор. 66) можна виконати точне налаштування тону та зберегти зміни.

- Залежно від режиму зйомки налаштування можуть бути недоступні (стор. 24).

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ <▷** виберіть пункт [Градація].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.



AUTO: Авто	Ділить зображення на деталізовані ділянки та окремо настраює яскравість кожної з них. Це ефективно для зображень із надзвичайно контрастними областями, у яких білі ділянки – надто яскраві, а чорні – надто темні.
NORM: Нормально	Режим «Нормально» призначений для загального використання.
СИЛЬНО: Яскр. Тон	Використовується тон, що відповідає світлому об'єкту.
СЛАБКО: Тем. Тон	Використовується тон, що відповідає темному об'єкту.

Застосування ефектів фільтрів до монохромних зображень (Кольоровий фільтр)

У налаштуваннях монохромного режиму в меню режиму кольору (стор. 66) можна заздалегідь додати та зберегти ефект фільтра. Це дає можливість створити монохромне зображення, на якому колір, який відповідає кольору фільтра, освітлюється, а додатковий колір затемнюється.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ ◀▶** виберіть пункт [Режим кольору].
- 3 Виберіть пункт [Монохром] за допомогою переднього диска.
- 4 За допомогою кнопок **Δ ▽ ◀▶** виберіть пункт [Кольоровий фільтр].
- 5 Виберіть елемент за допомогою переднього диска.

Кольоровий фільтр



2

Зйомка

N:Немає	Створює звичайне чорно-біле зображення.
Ye:Жовтий	Відтворює чіткі білі хмари на фоні природного синього неба.
Or:Оранж.	Злегка підкреслює кольори синього неба та заходу сонця.
R:Червон.	Різно підкреслює кольори синього неба та яскравість червоного листа.
G:Зелений	Різно підкреслює кольори червоних губ та зеленого листа.

Налаштування тону монохромного зображення (Одноколірний)

У налаштуваннях монохромного режиму в меню режиму кольору (стор. 66) можна заздалегідь додати та зберегти відтінок кольору.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ ◀▶** виберіть пункт [Режим кольору].
- 3 Виберіть пункт [Монохром] за допомогою переднього диска.
- 4 За допомогою кнопок **Δ ▽ ◀▶** виберіть пункт [Одноколірний].
- 5 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

Одноколірний

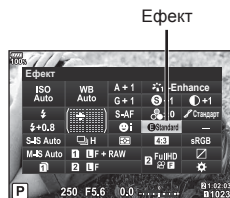


N:Немає	Створює звичайне чорно-біле зображення.
S:Сепія	Створення зображення з ефектом сепії.
B:Синій	Створення зображення з синюватим відтінком.
P:Пурпур.	Створення зображення з пурпурним відтінком.
G:Зелений	Створення зображення з зеленуватим відтінком.

Налаштування ефектів i-Enhance (Ефект)

Можна налаштувати ступінь застосування ефектів i-Enhance у режимі кольору (стор. 66).

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ <▶** виберіть пункт [Ефект].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

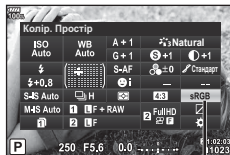


Effect LOW (Ефект: низьке значення)	Додавання незначного ефекту i-Enhance до зображень.
Effect STP (Ефект: стандартне значення)	Додавання до зображень ефекту i-Enhance, середнього між низьким і високим.
Effect HIGH (Ефект: високе значення)	Додавання сильного ефекту i-Enhance до зображень.

Установлення формату кольоровідтворення (колірний простір)

Можна вибрати формат, щоб забезпечити правильне відображення кольорів під час відтворення знімків на моніторі або принтері. Ця опція — аналог параметра [Колір. Простір] (стор. 127) у Меню користувача.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ <▶** виберіть пункт [Колір. Простір].
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.



Колір. Простір

sRGB	Це стандарт кольорного простору RGB, обумовлений Міжнародною Електротехнічною Комісією (IEC). Переважно [sRGB] використовується як стандартні налаштування.
AdobeRGB	Це стандарт, створений компанією Adobe Systems. Для коректного відтворення зображень необхідне сумісне програмне забезпечення та обладнання, наприклад, монітор, принтер тощо.

- Параметр [AdobeRGB] недоступний у режимах відео, з **ART** (стор. 34) або HDR

Зміна яскравості світлих та темних ділянок (Світла та Тіні)

Використовуйте параметр [Світла та тіні], щоб відрегулювати яскравість світлих та темних ділянок.

- 1 Натисніть кнопку \odot , щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).

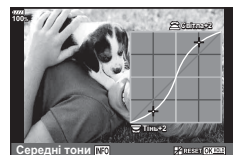


Світла та тіні

- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ \triangleleft \triangleright виберіть пункт [Світла та тіні], а потім натисніть кнопку \odot .

- 3 За допомогою заднього диска настройте тіні, а за допомогою переднього диска – переосвітлені ділянки.

- Налаштування можна скинути, натиснувши й утримуючи кнопку \odot . Щоб перейти до екрана налаштування середніх тонів, натисніть кнопку **INFO**.



- До пункту [Світла та тіні] можна перейти за допомогою кнопки, якій було призначено функцію [Контроль Світла/Тіні] за допомогою параметра [Мультифункція] (стор. 74).

Призначення функцій кнопкам (Признач. Кнопки)

За замовчуванням кнопкам призначено зазначені нижче функції.

Кнопка	Стандарт
Fn1 Функція	Вибір Зон. Автоф.
Fn2 Функція	Мультифункція
\odot Функція	\odot REC
AEL/AFL Функція	AEL/AFL
C Функція	C (фото), Підс. контурів (відео)
Q Функція	Q (фото), Q (відео)
I/O Функція	I/O
C Функція	Вибір Зон. Автоф. (фото), Прямая функц. (відео)

Кнопка	Стандарт
Z Функція	Z (фото), Електр. зум* (відео)
M Функція	M/C (фото), M ISO/ M WB (відео)
Bfn1 Функція	Вибір Зон. Автоф.
Bfn2 Функція	AEL/AFL
PbH Функція	Вибір Зон. Автоф. (фото), Прямая функц. (відео)
PbH Функція	Z (фото), Електр. зум* (відео)
PbH Функція	M/C (фото), ISO/ББ (відео)
L-Fn Функція	AF стоп

* Доступно тільки із об'єктивами power zoom

Щоб змінити функцію, призначену певній кнопці, виконайте наведені нижче дії.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок **△ ▽ < ▷** виберіть пункт **[📷 Признач. Кнопки]** або **[📷 Признач. Кнопки]**, а потім натисніть кнопку **OK**.
 - Пункт **[📷 Признач. Кнопки]** у Меню користувача (стор. 119) відображається в режимі фотозйомки, а **[📷 Признач. Кнопки]** у **[n Кнопка/Диск/Важіль]** (стор. 106) — у режимі відео.
- 3 За допомогою заднього диска виберіть кнопку.
- 4 Прокручіть передній диск, щоб перемикаєти екран параметрів, а потім за допомогою заднього диска виділіть потрібний параметр і натисніть кнопку **OK**.















Признач. кнопки









- Перелік доступних функцій залежить від кнопки.

AF стоп	Натисніть кнопку, щоб зупинити автофокусування.
[AEL/AFL]	Натисніть кнопку, щоб використовувати фіксацію автоекспозиції або автофокусування. Функція змінюється відповідно до параметра [AEL/AFL] (стор. 132). Якщо вибрано AEL, натисніть кнопку один раз, щоб зафіксувати експозицію; на екрані відобразиться [AEL] . Натисніть кнопку ще раз, щоб скасувати фіксацію.
REC	Натисніть кнопку, щоб записати відео.
[REPEAT] (Репетир)	Поки кнопка натиснута, утримується вибране значення діафрагми. Якщо значення [Увімк.] вибрано для параметра [REPEAT Блок] у розділі [REPEAT Параметри] у Меню користувача (стор. 122), вибране значення діафрагми утримується навіть після відпускання кнопки.
[BALANCE] (Баланс білого одним дотиком)	Натисніть кнопку спуску затвора, утримуючи натиснутою цю кнопку, щоб отримати значення балансу білого (стор. 45).
[ZONE] (Вибір Зон. Автоф.)	Натисніть кнопку, щоб вибрати зону автофокусування (стор. 40, 41).
[HOME] (Стартове положення [HOME])	Натисніть кнопку, щоб вибрати стартове положення зони автофокусування, збережене за допомогою функції [N Настройк. Home] (стор. 118). Натисніть кнопку ще раз, щоб повернутися до попереднього положення. Якщо вимкнути фотокамеру з вибраним стартовим положенням, положення зони автофокусування, встановлене до вибору стартового положення, буде скинуто.

Рф	Натисніть кнопку, щоб вибрати режим [Рф]. Натисніть цю кнопку ще раз, щоб відновити вибраний раніше режим автофокусування. Можна перемикає режим фокусування, прокручуючи диск, поки натиснуто цю кнопку.
RAW	Натисніть кнопку, щоб переходити від режиму якості зображення JPEG до RAW + JPEG і навпаки. Можна змінювати режим якості зображення, прокручуючи диск, поки натиснуто цю кнопку.
TEST (Тестфото)	Натисніть кнопку спуску затвора, утримуючи натиснутою цю кнопку, щоб відобразити зняті зображення без записування на картку пам'яті.
/ (ширококутна зйомка під водою / макрозйомка під водою)	Коли використовується водонепроникний протектор, натискайте кнопку, щоб переходити від режиму до і навпаки. Натисніть і утримуйте кнопку, щоб повернутися до початкового режиму зйомки. Коли використовується об'єктив з електронним зумом, перемикає між режимами та автоматично встановлює параметр ширококутної зйомки та параметр телефотозйомки.
(Корекція експозиції)	Натисніть кнопку, щоб налаштувати корекцію експозиції. Якщо натиснути цю кнопку в режимі P , A або S , можна налаштувати корекцію експозиції за допомогою диска або кнопок . Якщо натиснути кнопку в режимі M , можна змінити значення діафрагми та витримки за допомогою диска або кнопок .
(Цифровий телеконвертер)	Натискайте кнопку для увімкнення чи вимкнення цифрового масштабування [Увімк.] або [Вимкн.].
(Корекц. трапец. викр.)	Натисніть кнопку один раз, щоб відобразити значення корекції викривлення, а потім ще раз, щоб зберегти зміни та вийти. Щоб повернутися до звичайного режиму зйомки, натисніть та утримуйте вибрану кнопку.
(Збільшення)	Натисніть кнопку, щоб відобразити рамку збільшення, і натисніть її ще раз, щоб збільшити зображення. Натисніть і утримуйте цю кнопку, щоб скасувати збільшення.
HDR	Натисніть цю кнопку, щоб перейти до зйомки HDR зі збереженими параметрами. Натисніть кнопку ще раз, щоб завершити зйомку в режимі HDR. Можна перемикає режим HDR, прокручуючи диск, поки натиснуто цю кнопку.
BKT	Натисніть цю кнопку, щоб перейти до зйомки з брекетигом зі збереженими параметрами. Натисніть кнопку ще раз, щоб завершити зйомку з брекетигом. Можна перемикає режим брекетигу, прокручуючи диск, поки натиснуто цю кнопку.
/ WB	Натисніть кнопку, щоб відрегулювати чутливість ISO за допомогою переднього диска, а баланс білого — за допомогою заднього диска.
/ ISO	Натисніть кнопку, щоб відрегулювати баланс білого за допомогою переднього диска, а чутливість ISO — за допомогою заднього диска.

Мультифункція	Для виклику вибраної мультифункції натисніть кнопку, якій було призначено параметр [Мультифункц].  «Використання параметрів мультифункції (Мультифункц)» (стор. 76)
Підс. контурів	Натисніть кнопку, щоб вмикати й вимикати екран підсилення контурів. Коли відображається підсилення контурів, відображення гістограми та світлих/темних ділянок недоступне. Якщо використовується підсилення контурів, можна змінювати кольори та підсилення, натискаючи кнопку INFO .
 Відображення рівня	Натисніть кнопку, щоб відобразити індикатор рівня у видошукачі, натисніть її ще раз, щоб вимкнути відображення індикатора рівня. Індикатор рівня доступний, якщо для параметра [EVF тип] задано значення [Тип 1] або [Тип 2] (стор. 143).
 Вибір відображення	Натискайте цю кнопку, щоб вмикати й вимикати відображення в режимі реального часу. Якщо сенсор очей вимкнено, виконується перемикання між відображенням на моніторі й відображенням в електронному видошукачі.
 (Симул. OVF)	Натисніть кнопку, щоб показати зображення у видошукачі подібно до оптичного зображення в ньому. У видошукачі з'явиться піктограма  . Натисніть кнопку, щоб вийти з режиму [Симул. OVF].
Обмеж. АФ	Натискайте цю кнопку, щоб вмикати й вимикати функцію обмежувача АФ. Можна змінювати режим обмежувача АФ, прокручуючи диск, поки натиснуто цю кнопку.
Попер. вст. РФ	Натисніть кнопку, щоб перейти до попередньо встановленого РФ. Натисніть кнопку ще раз, щоб повернутися до початкового налаштування АФ. Можна перемикає режим фокусування, прокручуючи диск, поки натиснуто цю кнопку.
 Об'єктив (Налашт. об'єктива)	Натисніть кнопку, щоб відобразити меню параметрів інформації про об'єктив (стор. 142).
Режим Стабіліз.	Натискайте цю кнопку, щоб вмикати й вимикати функцію стабілізації зображення. Можна змінювати режим стабілізації зображення, прокручуючи диск, поки натиснуто цю кнопку.
 (Режим Спалаху)	Натисніть кнопку, щоб вибрати режим спалаху. Спочатку потрібно встановити для параметра [ Функція] значення [Пряма функц.].
	Натисніть кнопку, щоб вибрати серійну зйомку або режим автоспуску. Спочатку потрібно встановити для параметра [ Функція] значення [Пряма функц.].
 (Перемикач Блокування)	Натисніть і утримуйте кнопку, щоб вимкнути чи ввімкнути сенсорний екран. Спочатку потрібно встановити для параметра [ Функція] значення [Пряма функц.].

Електр. зум	При використанні об'єктива з функцією Power Zoom натисніть кнопки і користуйтеся кнопками зі стрілками для масштабування. Спочатку потрібно встановити для параметра [↔ Функція] значення [Пряма функц.].
--------------------	--

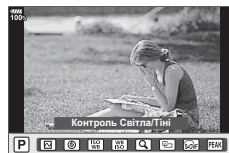
- Щоб використовувати параметри [D Функція] та [V Функція], спершу потрібно вибрати значення [Пряма функц.] для параметра [↔ Функція].
- Щоб використовувати параметри [Pn▶ Функція] та [Pn▼ Функція], спершу потрібно вибрати значення [Пряма функц.] для параметра [Pn◊ Функція].
- Параметр [Пряма функц.] кнопки ↔ застосовується до кожної кнопки Δ ▽ ◀ ▶.
- Призначте функцію [:::] кнопці ↔, щоб використовувати її для вибору зони автофокусування.
- Кнопку [Fn] можна використовувати для функцій, доступних на деяких об'єктивах.
- Кнопці мультифункції можна призначити такі функції:
 (Контроль Світлота Тіні),  (Створити колір),  (ISO/ББ),  (ББ/ISO),  (Збільшення),
 (Пропорції кадру),  (Симул. OVF),  (Підс. контурів)

■ Використання параметрів мультифункції (Мультифункц)

Можна призначити кнопці кілька функцій, встановивши її для параметра [Мультифункц] за допомогою пункту [📷 Признач. Кнопки] або [📷 Признач. Кнопки]. За замовчуванням мультифункцію призначено кнопці **Fn2**.

Вибір функції

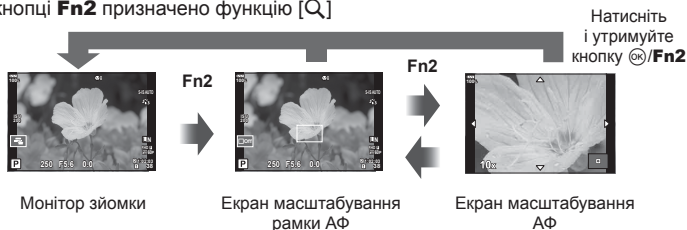
- 1 Натисніть і утримуйте кнопку **Fn2** та прокручіть передній або задній диск.
 - Відображаються меню.
- 2 Продовжуйте обертати диск для вибору функції.
 - Відпустіть кнопку після вибору потрібної функції.



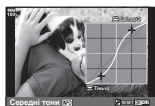
Використання обраної функції

Натисніть кнопку **Fn2**. Буде відображено меню параметрів мультифункції.

Коли кнопці **Fn2** призначено функцію [Q]



Коли кнопці **Fn2** призначено інші функції



Екран контролю світла й тіней



Екран режиму «Створити колір»



Екран параметрів форматного співвідношення

Функція	Передній диск (☺)	Задній диск (☹)
(Контроль Світла/Тіні) (стор. 71)	Контроль світла	Контроль тіні
(Створити колір) (стор. 77)	Відтінок	Насиченість
(ISO/ББ) (стор. 44, 55/стор. 44, 56)	Чутливість ISO	Режим ББ
(ББ/ISO)* (стор. 44, 56/стор. 44, 55)	Режим ББ	Чутливість ISO
(Збільшення) (стор. 42)	Автофокусування з масштабуванням: збільшення або зменшення масштабу	
(Пропорції Кадру) (стор. 58)	Співвідношення пропорцій	
(Симул. OVF) (стор. 129)	—	
(Підс. контурів) (стор. 133)	—	

* Функція відображається, якщо її вибрано в меню [Мультифункц. параметри] (стор. 121).

Настройка всіх кольорів (Створити колір)

Усі кольори зображення можна настроїти, вибравши будь-яку комбінацію з 30 відтінків і 8 рівнів насиченості.

Спочатку потрібно призначити функцію «Створити колір» кнопці **Fn2** (стор. 76).

1 Натисніть кнопку **Fn2**.

- Відкриється екран налаштування.



2 Налаштуйте відтінок за допомогою переднього диска, а насиченість за допомогою заднього диска.

- Налаштування можна скинути, натиснувши й утримуючи кнопку .
- Щоб вийти без налаштування функції «Створити колір», натисніть кнопку **MENU**.








3 Натисніть кнопку .

- Щоб повернутись до екрана параметрів функції «Створити колір», натисніть кнопку **Fn2**.
- Якщо вибрано якість зображення [RAW], то знімки зберігаються у форматі RAW + JPEG (стор. 60, 94).
- Знімки, зроблені в режимах [HDR] (стор. 52, 101) або [Мультиекспозиція] (стор. 101), записуються з параметром [Natural].






Зйомка «Моїх кліпів»





Можна створити один відео файл «Моїх кліпів», який включатиме кілька коротких відео (кліпів). Також до відео «Мої кліпи» можна додавати фотографії.

■ Зйомка

- 1 Установіть диск режимів у положення .
- 2 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 3 За допомогою кнопок    виберіть  .





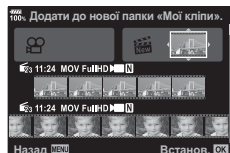
- 4 Виберіть  за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .
 - Натисніть кнопку **INFO**, щоб змінити параметри [Розд. здатн. відео], [Швидкість потоку даних], [Частота Кадрів] та [Час запису кліпу]. Виділіть пункт [Розд. здатн. відео], [Швидкість потоку даних], [Частота Кадрів] або [Час запису кліпу] за допомогою кнопок  і змініть значення кнопками  .
- 5 Натисніть кнопку , щоб почати зйомку.
 - Записування автоматично завершується, якщо закінчився наперед заданий час запису, та відображається екран перевірки записаного відео. Натисніть кнопку , щоб розпочати зйомку наступного кліпу.
 - Якщо під час зйомки знову натиснути кнопку , зйомка триватиме пока натиснута кнопка (до 16 сек.).
- 6 Натисніть кнопку  для зйомки наступного кліпа.
 - Екран підтвердження зникне та розпочнеться зйомка наступного кліпа.
 - Для видалення знятого кліпа або збереження його до іншого Мого кліпа виконайте наступні дії на екрані підтвердження.

	Відтворення файлів у категорії «Мої кліпи» з початку.
	Змінює відео «Мої кліпи», у якому потрібно зберегти кліп, та положення для додавання кліпу. Використовуйте кнопки  , щоб змінити положення для додавання кліпу до «Моїх кліпів».
	Видалення знятого кліпу.

- Зйомку наступного кліпу можна почати, натиснувши кнопку спуску затвора наполовину. Кліп зберігається в тому самому відео «Мої кліпи», що й попередній кліп.
- Кліпи з різними значеннями [Розд. здатн. відео], швидкості потоку даних і [Частота Кадрів] зберігаються як окремі «Мої кліпи».

Створення нових «Моїх кліпів»

Перемістіть кліп до  за допомогою кнопок $\Delta \nabla$ і натисніть кнопку .








Видалення кліпу з відео «Мої кліпи»

Перемістіть кліп до  за допомогою кнопок $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ і натисніть кнопку .

- Кліп, видалений з відео «Мої кліпи», буде звичайним відеофайлом.

■ Відтворення


Можна послідовно відтворювати файли в «Моїх кліпах».

- 1 Натисніть кнопку  і виберіть зображення з позначкою .
- 2 Натисніть кнопку  та виберіть [Відтв. «Мої кліпи»] за допомогою кнопок $\Delta \nabla$. Потім натисніть кнопку  ще раз.
 - Файли у «Моїх кліпах» будуть відтворюватися послідовно.
 - Натисніть кнопку , щоб завершити послідовне відтворення.

Редагування «Моїх кліпів»

Можна створити один відео файл із «Моїх кліпів».

Зняті кліпи зберігаються у «Моїх кліпах». Можна додавати відео та фотографії до «Моїх кліпів». Також можна додати ефекти переходу та ефекти арт-фільтрів.

- 1 Натисніть кнопку , а потім прокрутіть задній диск, щоб відтворити «Мої кліпи».






Покадрове
відтворення

Індексне
відтворення

Відтворення файлів
у категорії «Мої
кліпи»

Календарне
відтворення

- Щоб переглянути зображення, позначені піктограмою  на екрані відтворення «Мої кліпи», натисніть кнопку , виділіть зображення, а потім натисніть кнопку .

- 2 За допомогою кнопок $\Delta \nabla$ виберіть «Мої кліпи», потім за допомогою $\triangleleft \triangleright$ виберіть кліп і натисніть кнопку .

3 Виберіть елемент за допомогою кнопок $\Delta \nabla$ і натисніть \odot .

Відтв. «Мої кліпи»	Відтворити файли в «Моїх кліпах» по порядку, починаючи з першого.
Інтервал відео	Відтворення вибраних кліпів у вигляді відео.
Змінити порядок	Перемістити або додати файли в категорії «Мої кліпи».
Попер.вст.адреса	Починаючи з наступної зйомки, відео, зняті з однаковими параметрами, будуть додаватися до цього відео $\frac{\text{світло}}{\text{темно}}$ «Мої кліпи».
Видал. «Мої кліпи»	Видалити всі незахищені файли з «Моїх кліпів».
Видалити	Виберіть [Так] і натисніть кнопку \odot , щоб видалити.

4 Відкрийте «Мої кліпи», з яких бажаєте створити відео. Виберіть [Експ. «Мої кліпи»] та натисніть кнопку \odot .

5 Виберіть елемент за допомогою кнопок $\Delta \nabla$ і натисніть \odot .

Ефекти кліпу	Можна застосувати 6 типів арт-ефектів.
Ефект переходу	Можна застосувати ефекти затемнення.
Із Музикою	Можна встановити [Party Time] або [Вимкн.].
Гучність запис. кліпу	Якщо для параметра [Із Музикою] вибрано значення [Party Time], можна відрегулювати гучність звуку, що записується у відео.
Звук записан. кліпу	Якщо встановити [Увімк.], можна створювати відео із записаним звуком. Цей параметр доступний, тільки якщо для параметра [Із Музикою] встановлено значення [Вимкн.].
Попередній перегляд	Можна переглянути файли редагованого проекту «Мої кліпи» по порядку, починаючи з першого.

6 Після завершення редагування виберіть [Розпочати експорт] і натисніть кнопку \odot .

- Об'єднаний альбом буде збережено у вигляді одного відео.
- Експортування відео може зайняти деякий час.
- Максимальна тривалість проекту «Мої кліпи» – 15 хв., а максимальний розмір файлу – 4 Гб.
- Після виймання, вставляння, стирання та захисту картки відтворення «Моїх кліпів» може зайняти деякий час.
- Можна записати максимум 99 «Моїх кліпів» та максимум 99 фрагментів на кліп. Максимальні значення можуть варіюватися в залежності від розміру файлу та тривалості «Моїх кліпів».
- Не можна додавати відео, відмінні від кліпів «Моїх кліпів».

- Ви можете змінити фонову музику [Party Time] на іншу. Запишіть на картку дані, завантажені із сайту Olympus, виберіть [Party Time] у параметрі [Із Музикою] на кроці 5 і натисніть \triangleright . Для завантаження даних перейдіть на такий веб-сайт: <http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Зйомка сповільненого/прискореного відео

Можна створювати сповільнені або прискорені відео. Можна встановити швидкість запису за допомогою у режимі запису.

- 1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).
- 2 За допомогою кнопок виберіть .
- 3 За допомогою переднього диска виберіть (користувачський режим запису) (стор. 60), а тоді натисніть кнопку .
 - Значення, виbrane для параметра [Слов./прискор. відтв.], можна змінити, натиснувши кнопку **INFO**. Виділіть пункт [Слов./прискор. відтв.], використовуючи кнопки , а потім за допомогою кнопок виберіть коефіцієнт прискорення і натисніть . Збільште коефіцієнт прискорення для зйомки прискореного відео. Зменште коефіцієнт прискорення для зйомки сповільненого відео. Частота кадрів змінюватиметься відповідно.
- 4 Натисніть кнопку , щоб почати зйомку.
 - Знову натисніть кнопку , щоб завершити зйомку.
 - Відео буде відтворюватися із фіксованою швидкістю, так що виглядатиме сповільненим або прискореним.



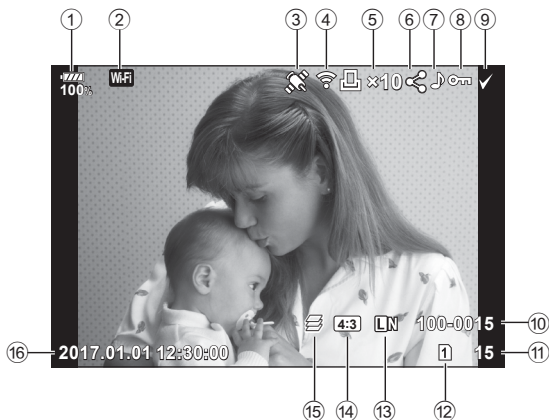
- Звук також не буде записуватися.
- Будь-які режими кольору та арт-фільтри будуть скасовані.
- Для деяких параметрів меню не можна задати режим сповільненого або прискореного відео чи жоден із них.
- Витримку обмежено значеннями до 1/24 с у разі використання автофокусування. Це обмеження не застосовується в разі використання ручного фокусування.
- Витримку обмежено значеннями до 1/24 с у разі відеозйомки в режимі **P**, **A** або **S**.
- У разі відеозйомки в режимі **M** витримку обмежено відповідно до режимів автофокусування або ручного фокусування. Не можна змінювати режим фокусування з ручного на автофокусування.

3 Відтворення

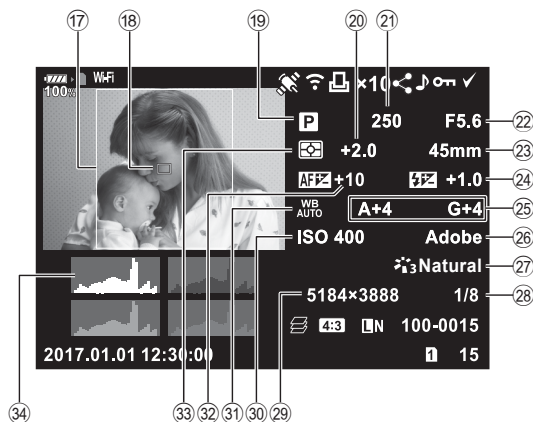
Відображення інформації під час відтворення

Інформація про зображення, що відображується

Спрощене відображення



Загальне відображення



- | | |
|--|---|
| ① Рівень заряду акумулятора стор. 18 | ⑩ Дата й час стор. 19 |
| ② Підключення до бездротової LAN стор. 144–148 | ⑪ Аспектна межа стор. 58 |
| ③ Додавання інформації GPS.. стор. 147 | ⑫ Індикац Зони Аф стор. 41 |
| ④ Надсилання даних Eye-Fi завершено стор. 131 | ⑬ Режим зйомки стор. 24–38 |
| ⑤ Порядок друку
Кількість відбитків стор. 154 | ⑭ Компенсація експозиції стор. 40 |
| ⑥ Замовлення обміну стор. 88 | ⑮ Витримка стор. 26–30 |
| ⑦ Записування звуку стор. 89, 113 | ⑯ Значення діафрагми стор. 26–30 |
| ⑧ Захист стор. 87 | ⑰ Фокусна відстань |
| ⑨ Вибране зображення стор. 88 | ⑱ Індикатор потужності спалаху стор. 65 |
| ⑩ Номер файлу стор. 127 | ⑲ Компенсація балансу білого... стор. 56 |
| ⑪ Номер кадру | ⑳ Колірний простір..... стор. 70 |
| ⑫ Обране гніздо для відтворення стор. 84 | ㉑ Режим Кольору стор. 66, 94 |
| ⑬ Якість зображення стор. 60, 94 | ㉒ Рівень стиснення..... стор. 141 |
| ⑭ Форматне співвідношення..... стор. 58 | ㉓ Кількість пікселів стор. 141 |
| ⑮ Багаторівн. фокус/ HDR1 HDR2
Зображення HDR стор. 52, 101 | ㉔ Чутливість ISO стор. 44, 55 |
| | ㉕ Баланс білого стор. 44, 56 |
| | ㉖ Налаштування фокуса..... стор. 118 |
| | ㉗ Режим вимірювання стор. 47, 55 |
| | ㉘ Гістограма стор. 23 |

Змінення режимів відображення інформації

За допомогою кнопки **INFO** можна змінювати інформацію, що відображається на моніторі під час відтворення.




- Можна додати гістограму, відображення світлих і темних ділянок, а також Light Box до інформації, що відображається під час відтворення.

[Інформація] (стор. 136)




Перегляд фотографій і відео

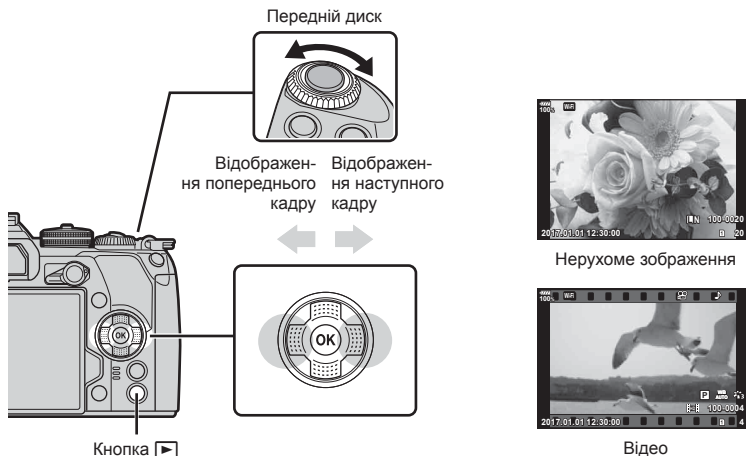
1 Натисніть кнопку .


















- Відобразиться остання фотографія або відеоролик.
- Виберіть необхідну фотографію або відеоролик за допомогою переднього диску () або кнопок зі стрілками.
- Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб повернутися до режиму зйомки.



Поради



- Щоб змінити картку для відтворення, утримуйте натиснутою кнопку  і прокрутіть диск, щоб вибрати гніздо, а тоді відпустіть кнопку . Початкове налаштування картки для відтворення буде відновлено після виходу фотокамери з режиму відтворення. Зміна картки для відтворення в такий спосіб не впливає на параметр [Гніздо ] у [Парам. гнізд карт пам'яті] (стор. 141).



Задній диск ()	Збільшення () / Індекс ()
Передній диск ()	Наступний () / Попередній () Операція доступна під час відтворення крупним планом.
Кнопки зі стрілками (   )	Однокадрове відтворення: Наступний () / Попередній () Гучність відтворення ( ) Відтворення крупним планом: Зміна положення крупного плану Для відображення наступного () або попереднього () кадру під час відтворення крупним планом натискайте кнопку INFO . Натисніть кнопку INFO ще раз, щоб відобразити рамку масштабування, і за допомогою кнопок   змініть її положення. Індексне / «Мої кліпи» / календарне відтворення: Виділення зображення


INFO	Перегляд інформації про зображення
☑	Вибір зображення (стор. 88)
Кнопка AEL/AFL	Захист зображення (стор. 87)
🗑️	Видалення зображення (стор. 88)
OK	Перегляд меню (у режимі календарного відтворення натискання цієї кнопки призводить до виходу до режиму однокадрового відтворення)

Індексне відтворення / календарне відтворення

- У режимі однокадрового відтворення поверніть задній диск до позначки  для індексного відтворення. Поверніть далі для відтворення «Моїх кліпів» і ще далі для календарного відтворення.
- Щоб повернутися до однокадрового відтворення, поверніть задній диск до позначки .





*1 Якщо було створено один чи більше «Моїх кліпів», вони будуть відображатися тут (стор. 78).

- Можна змінити кількість кадрів для індексного відтворення.   **Настройки** (стор. 137)

Перегляд знімків






Відтворення крупним планом

У режимі однокадрового відтворення поверніть задній диск до позначки , щоб збільшити зображення. Поверніть до позначки , щоб повернутись в режим однокадрового відтворення.



Обертання

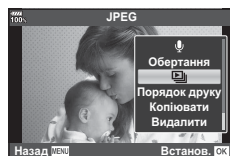
Вибір необхідності обертання фотографій.

- 1 Відтворіть знімок та натисніть кнопку .
- 2 Виберіть [Обертання] і натисніть кнопку .
- 3 Натисніть , щоб обернути зображення проти годинникової стрілки, або , щоб обернути його за годинниковою стрілкою; зображення обертається після кожного натискання кнопки.
 - Натисніть кнопку , щоб зберегти параметри та вийти.
 - Повернуте зображення зберігається в поточній орієнтації.
 - Відео та захищені зображення не можна повертати.

Слайдشو



Ця функція послідовно відображає зображення, збережені на карті.

- 1 Натисніть кнопку  під час відтворення і виберіть .





- 2 Налаштуйте параметри.

Старт	Початок показу слайдів. Зображення відображаються по черзі, починаючи з поточного зображення.
Із Музикою	Установіть [Play Time] або [Вимкн.].
Слайд	Установіть тип даних для відтворення.
Інтервал Слайдشو	Вибір тривалості відображення кожного слайда (від 2 до 10 секунд).
Інтервал відео	Виберіть [Повний], щоб відтворювати під час показу слайдів відеокліпи повністю, або [Коротк.], щоб відтворювати лише початковий фрагмент кожного кліпу.

- 3 Виберіть [Старт] і натисніть кнопку .
 - Почнеться показ слайдів.
 - Натисніть кнопку , щоб зупинити показ слайдів.

Гучність

Гучність можна настроїти натисканням кнопок  та  під час однокадрового відтворення та відтворення відео.

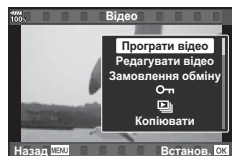


Гучність звуку під час показу слайдів

Натискайте кнопки Δ ∇ під час показу слайдів, щоб відрегулювати загальну гучність динаміка камери. Натисніть $\langle \rangle$ під час відображення індикатора настройки гучності для налаштування балансу поміж звуком записаним із зображенням або відео та фоновою музикою.

Перегляд відео

Виберіть відеоролик і натисніть кнопку \odot для відображення меню відтворення. Виберіть [Програти відео] і натисніть кнопку \odot , щоб розпочати відтворення. Для перемотування назад/уперед використовуйте кнопку $\langle \rangle$. Натисніть кнопку \odot , щоб призупинити відтворення. Коли відтворення призупинено, за допомогою кнопки Δ можна переглянути перший кадр, а за допомогою кнопки ∇ — останній. Для перегляду попереднього або наступного кадру використовуйте кнопки $\langle \rangle$ або передній диск (\odot). Натисніть кнопку **MENU**, щоб зупинити відтворення.



Для відео розміром 4 Гб та більше

Якщо відео автоматично поділено на кілька файлів, натисніть \odot , щоб відкрити меню, у якому міститимуться такі параметри:

[Відтвор з початку]:	відтворення розділеного на частини відео цілком
[Програти відео]:	відтворення окремих файлів
[Видалити повністю \otimes]:	видалення всіх частин розділеного відео
[Видалити]:	видалення окремих файлів

- Для відтворення відео на комп'ютері рекомендовано використовувати найновішу версію програмного забезпечення OLYMPUS Viewer 3. Перед першим використанням програмного забезпечення підключіть фотокамеру до комп'ютера.

Захист зображень

Захистіть зображення від випадкового видалення. Відобразіть зображення, яке потрібно захистити, та натисніть кнопку **AEL/AFL** — на зображенні з'явиться піктограма **От** (захист). Знову натисніть кнопку **AEL/AFL**, щоб скасувати захист. Також можна встановити захист для декількох вибраних зображень. \otimes «Вибір зображень (**От**, Копі, Вибр., Видалити Вибране, Замов. обміну обрано)» (стор. 88)



- Форматування картки призводить до видалення всіх зображень, включно з захищеними.

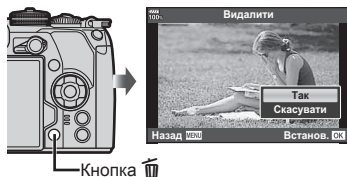
Копіювання зображення (Копіювати)

Якщо на картках у гніздах 1 і 2 є вільне місце, можна копіювати зображення з картки на картку. Під час відтворення зображення, яке потрібно скопіювати, натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити меню відтворення. Після вибору пункту [Копіювати] і натискання кнопки **OK** виберіть, чи задавати папку, до якої буде збережено зображення. Виберіть [Так], а потім натисніть кнопку **OK**, щоб скопіювати зображення на іншу картку.

- Можна одразу скопіювати всі зображення з картки на картку. **☰** «Копіювати все» (стор. 114)

Видалення зображення

Відобразіть зображення, яке потрібно видалити, і натисніть кнопку **☒**. Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**. Можна видалити зображення без кроку підтвердження, змінивши налаштування кнопки. **☰** [Шв. Видал.] (стор. 128)



Вибір зображень (Оп., Копі. Вибр., Видалити Вибране, Замов. обміну обрано)

Можна вибрати кілька зображень для функцій [Оп.], [Копі. Вибр.], [Видалити Вибране] та [Замов. обміну обрано].

Для вибору зображення натисніть кнопку **☑** на екрані індексного відтворення (стор. 85); на зображенні з'явиться позначка **✓**. Щоб скасувати вибір, натисніть кнопку **☑** ще раз.

Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити меню, а потім виберіть пункт [Оп.], [Копі. Вибр.], [Видалити Вибране] або [Замов. обміну обрано].



Установлення порядку передачі зображень (Замовлення обміну)

Можна заздалегідь вибрати зображення для завантаження на смартфон.

Також можна переглянути зображення, які включено до замовлення обміну.

Під час відтворення зображень, які потрібно передати, натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити меню відтворення. Після вибору пункту [Замовлення обміну] та натискання кнопки **OK** натисніть **Δ** або **∇** для встановлення замовлення обміну на зображення; буде відображено піктограму **↶**. Для скасування замовлення обміну натисніть **Δ** або **∇**.

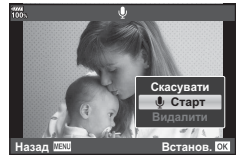
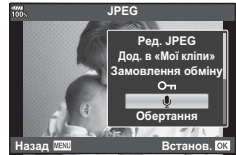
Можна заздалегідь вибрати зображення для передачі та разом установити замовлення обміну. **☰** «Вибір зображень (Оп., Копі. Вибр., Видалити Вибране, Замов. обміну обрано)» (стор. 88), «Передача файлів на смартфон» (стор. 146)

- Ви можете встановити порядок обміну приблизно для 200 знімків.
- Замовлення обміну не можуть включати зображення у форматі RAW та відео у форматі Motion JPEG (**MOV**).

Аудіозапис

До фотографій можна додати аудіозапис (тривалістю до 30 сек.)

- 1 Відобразіть зображення, до якого потрібно додати звук, і натисніть кнопку **OK**.
 - Записування звуку неможливе для захищених зображень.
 - Записування звуку також доступне в меню відтворення.
- 2 Виберіть **[M]** і натисніть кнопку **OK**.
 - Щоб вийти без додавання звуку, виберіть **[Скасувати]**.
- 3 Виберіть елемент **[M Старт]** і натисніть кнопку **OK**, щоб розпочати записування.
- 4 Щоб зупинити записування, натисніть кнопку **OK**.
 - Зображення з аудіозаписами позначаються піктограмою **[M]**.
 - Щоб видалити аудіозапис, виберіть **[Видалити]** на кроці 3.



Додавання фотографій до відео «Мої кліпи» (Дод. в «Мої кліпи»)

Також можна вибрати фотографії та додати їх до відео «Мої кліпи».

Відобразіть знімок, який потрібно додати, і натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити меню. Виберіть **[Дод. в «Мої кліпи»]** і натисніть кнопку **OK**. За допомогою кнопок **Δ ▽ <|>** виберіть «Мої кліпи» і порядок додавання зображень, після чого натисніть **OK**.

- У разі вибору зображень у форматі RAW або зображень з високою роздільною здатністю («Зйомка в супер-HD») буде додано зображення низької якості, що використовуються для відображення.

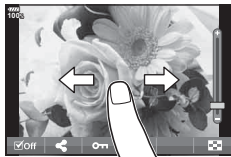
Користування сенсорним екраном

Сенсорний екран можна використовувати для операцій із зображеннями.




■ Повнокадрове відтворення

Відображення попереднього або наступного зображення

- Проведіть пальцем ліворуч, щоб переглянути наступне зображення, або праворуч, щоб переглянути попереднє зображення.








Збільшення

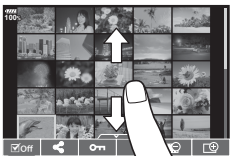
- Злегка торкніться екрана, щоб відобразити повзунок та піктограму .
- Пересувайте повзунок угору або вниз для збільшення чи зменшення зображення.
- Проведіть пальцем, щоб прокрутити зображення після збільшення.
- Торкніться , щоб перейти до індексного відтворення.
Торкніться  знову, щоб перейти до календарного відтворення та відтворення «Моїх кліпів».



■ Індексне відтворення / відтворення «Моїх кліпів» / календарне відтворення

Відображення попередньої або наступної сторінки

- Проведіть пальцем угору для перегляду наступної сторінки або вниз — для перегляду попередньої.
- Торкайтесь  або , щоб змінювати кількість відображуваних зображень.   Параметри] (стор. 121)
- Щоб повернутися до покадрового відтворення, торкніться  кілька разів.







Перегляд зображень

- Стукніть зображення, щоб відобразити його на весь екран.

Вибір та захист зображень

У режимі однокадрового відтворення легенько торкніться екрана, щоб відобразити сенсорне меню. Після цього можна виконувати потрібні дії, торкаючись піктограм у сенсорному меню.

	Виберіть зображення. Можна вибрати декілька зображень та видалити їх разом.
	Можна встановити зображення для завантаження на смартфон.  «Установлення порядку передачі зображень (Замовлення обміну)» (стор. 88)
	Захищає зображення.

- Не торкайтесь екрана нігтями та іншими гострими предметами.
- Захисна плівка на моніторі та рукавички на ваших руках можуть унеможливити керування за допомогою сенсорного екрана.

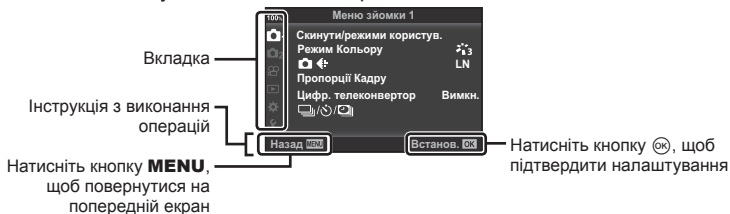
4 Функції меню

Основні операції з меню

Меню містять параметри зйомки й відтворення, які не відображаються на панелі керування в реальному часі тощо. Вони дають змогу здійснити власні налаштування параметрів фотокамери для зручності використання.

	Попередні та основні параметри зйомки (стор. 92)
	Вдосконалені функції зйомки (стор. 92)
	Параметри режиму відео (стор. 106)
	Параметри ретушування та відтворення (стор. 111)
	Настроювання параметрів камери (стор. 117)
	Налаштування фотокамери (наприклад, дата й мова) (стор. 115)

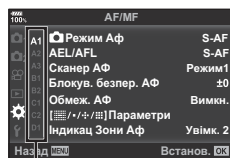
1 Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразити меню.



- Після вибору параметра протягом приблизно 2 секунд відображається підказка.
- Натисніть кнопку **INFO**, щоб переглянути чи приховати підказку.

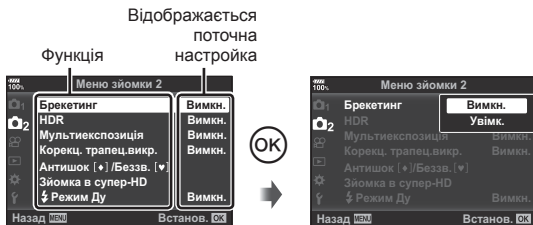
2 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть вкладку і натисніть кнопку **OK**.

- У разі вибору **Меню користувача** відкриється вкладка груп меню. За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть групу меню та натисніть кнопку **OK**.



Група меню

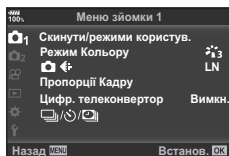
- 3 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть потрібний пункт і натисніть кнопку \odot , щоб відобразити доступні для нього параметри.



- 4 За допомогою кнопок Δ ∇ виділіть параметр і натисніть кнопку \odot , щоб вибрати його.

- Натискайте повторно кнопку **MENU**, щоб вийти з меню.
- Значення за замовчуванням для кожного параметра див. у «Схема меню» (стор. 176).

Використання Меню зйомки 1 / Меню зйомки 2



Меню зйомки 1

- 1 Скинути/режими користув. (стор. 93)
- 2 Режим Кольору (стор. 66, 94)
- 3 \leftarrow (стор. 60, 94)
- 4 Пропорції Кадру (стор. 58)
- 5 Цифр. телеконвертор (стор. 94)
- 6 \leftarrow / \rightarrow / \leftarrow (серійна зйомка / зйомка з автоспуском / інтервальна зйомка) (стор. 49, 58, 95, 96)

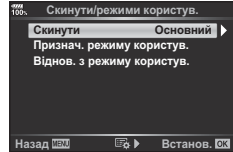
Меню зйомки 2

- 1 Брекетинг (стор. 97)
- 2 HDR (стор. 52, 101)
- 3 Мультиекспозиція (стор. 101)
- 4 Корекц. трапец.вигр. (стор. 103)
- 5 Антишок [♦] / Беззв. [♥] (стор. 104)
- 6 Зйомка в супер-HD (стор. 105)
- 7 ⚡ Режим ДУ (стор. 105, 163)

Відновлення стандартних параметрів (Скинути)

Стандартні настройки камери можна легко відновити.

- 1 Виберіть [Скинути/режими користув.] у Меню зйомки 1 і натисніть кнопку .
- 2 Виберіть [Скинути] і натисніть кнопку .
 - Виділіть [Скинути] і за допомогою кнопки виберіть тип скидання. Щоб відновити стандартні значення для всіх параметрів, окрім дати, часу та деяких інших, виберіть [Повний] і натисніть кнопку .
 - «Схема меню» (стор. 176)
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку .



Реєстрація вибраних параметрів (Признач. режиму користув.)

Редагування параметрів користувача

Поточні параметри фотокамери можна зберегти до будь-якого з трьох режимів користувача (від С1 до С3). Збережені параметри можна викликати, повернувши диск вибору режимів у положення **С1**, **С2** або **С3**, або за допомогою пункту [Віднов. з режиму користув.].

- 1 Для збереження потрібно настроїти параметри.
 - Установіть диск режимів у положення, відмінне від iAUTO () , **ART** або (режим відео).
- 2 Виберіть [Скинути/режими користув.] у W Меню зйомки 1 і натисніть кнопку .
- 3 Виберіть [Призначити режиму користувача] і натисніть .
- 4 Виберіть потрібне місце призначення ([Реж. користувача С1]–[Реж. користувача С3]) та натисніть кнопку .
- 5 Виберіть [Установити] і натисніть кнопку .
 - Вибір пункту [Установити] зберігає поточні параметри, замінюючи зареєстровані параметри.
 - Щоб скасувати реєстрацію, виберіть [Скинути].
 - Параметри можна зберегти в режимах користувача «Схема меню» (стор. 176)
 - Параметри попередньо задано в кожному з режимів користувача. Вибір параметра [Скинути] > [Повний] під час скидання параметрів фотокамери відновлює попередньо задані параметри для кожного режиму користувача. Див. стандартні значення в розділі «Стандартні параметри режиму користувача» (стор. 189).

Виклик параметрів користувача

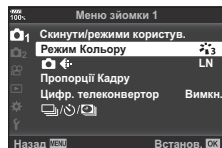
Параметри, призначені положенням диска **С1**, **С2** та **С3**, можна викликати.

- 1 Виберіть [Скинути/режими користув.] у Меню зйомки 1 і натисніть кнопку .
- 2 Виберіть [Віднов. з режиму користув.] і натисніть .
- 3 Виберіть пункт від [Реж. користувача С1] до [Реж. користувача С3] і натисніть кнопку .
- 4 Виберіть [Так] і натисніть кнопку .
 - Якщо диск режимів установити в положення **P**, **A**, **S** або **M**, режим зйомки не буде застосовано.

Параметри обробки (Режим Кольору)

Можна виконати індивідуальні налаштування контрасту, різкості та інших параметрів у меню [Режим Кольору] (стор. 66). Зміни параметрів для кожного режиму кольору зберігаються окремо.

- 1 Виберіть [Режим Кольору] у Меню зйомки 1 і натисніть кнопку .
 - Фотокамера відобразить режим кольору, доступний для поточного режиму зйомки.



- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок і натисніть кнопку .
 - Натисніть , щоб установити детальні налаштування для вибраного режиму кольору. Для деяких режимів кольору детальні налаштування недоступні.
 - Зміни контрастності не впливають на параметри, відмінні від [Нормально].

Поради

- Можна зменшити кількість параметрів режиму кольору, відображуваних у меню. [Налаштув. Режиму Зобр.] (стор. 121)

Якість зображення ()

«Вибір якості зображення ()» (стор. 60)

- Можна змінювати комбінації розміру зображення та ступеня стиснення для зображень у форматі JPEG, а також кількість пікселів [M] і [S]. «Комбінації розмірів зображення у форматі JPEG та коефіцієнтів стиснення» (стор. 141)

Цифрове масштабування (Цифр. телеконвертор)

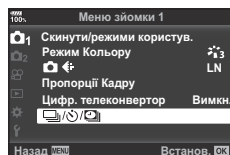
Цифровий телеконвертор забезпечує збільшення, що перевищує поточний коефіцієнт масштабування. Фотокамера обрізає зображення і зберігає його центральну частину. Розмір об'єкта приблизно подвоюється.

- 1 Виберіть значення [Увімк.] для параметра [Цифр. телеконвертор] у меню зйомки 1 .
- 2 Зображення на моніторі збільшиться вдвічі.
 - Об'єкт буде записаний так, як він виглядає на моніторі.
 - Цю функцію не можна використовувати під час зйомки мультиекспозиції.
 - Ця функція недоступна, коли в режимі відео відображається інформація про [Ефекти відео].
 - Ця функція недоступна, якщо [Відео] призначено кнопці за допомогою функції Признач. Кнопки].
 - При відображенні зображення RAW з'являється рамка, яка вказує область, видиму на моніторі.
 - Зона автофокусування скидається.
 - На моніторі відображається піктограма .

Налаштування параметрів автоспуску (📷/⌚)

Можна налаштувати параметри автоспуску.

- 1 Виберіть [📷/⌚/📷] у Меню зйомки 1 і натисніть кнопку **OK**.



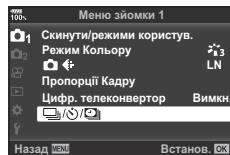
- 2 Виберіть [📷/⌚] і натисніть **▷**.
- 3 Виберіть [⌚С] (параметри користувача) і натисніть **▷**.
- 4 За допомогою кнопок **△ ▽** виберіть пункт і натисніть **▷**.
 - За допомогою кнопок **△ ▽** виберіть параметр і натисніть кнопку **OK**.

Кількість кадрів	Вкажіть кількість кадрів, які необхідно зняти.
⌚ Таймер	Затримка від натискання кнопки спуску затвора до фактичного виконання зйомки.
Інтервал часу	Встановлює інтервал зйомки для другого і наступних кадрів.
АФ кожного кадру	Встановлює, чи виконувати АФ безпосередньо перед зйомкою зображення з автоспуском.

Автоматична зйомка з фіксованим інтервалом (📷 інтервальна зйомка)

Можна налаштувати камеру на автоматичну інтервальну зйомку. Такі кадри також можна записати як один відеофайл. Ця функція доступна тільки в режимах P/A/S/M.

- 1 Виберіть [📷/📷/📷] у Меню зйомки 1 і натисніть кнопку [OK].




- 2 Виберіть [Настр. інтерв. часу] і натисніть [▶].
- 3 Виберіть [Увімк.] і натисніть [▶].
- 4 Налаштуйте наведені далі параметри та натисніть кнопку [OK].

Кількість кадрів	Вкажіть кількість кадрів, які необхідно зняти.
Почат. часу очікуван.	Установлення часу очікування до початку зйомки.
Інтервал часу	Вкажіть інтервал між знітками після початку зйомки.
Інтерв. зйомки відео	Вкажіть формат записування для послідовності кадрів. [Вимкн.]: Запис кожного кадру як окремої фотографії. [Увімк.]: Запис кожного кадру як окремої фотографії та створення одного відео з послідовності кадрів.
Параметри відео	[Розд. здатн. відео]: виберіть розмір для відео інтервальної зйомки. [Частота Кадрів]: виберіть частоту кадрів для відео інтервальної зйомки.



5 Виконайте зйомку.

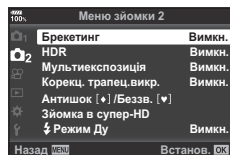
- Кадри знімаються, навіть якщо зображення не знаходиться у фокусі після автофокусування. Щоб налаштувати фокус, виберіть ручне фокусування.
- [Перегляд] (стор. 115) триває 0,5 секунди.
- Якщо час перед початком зйомки або інтервал між знітками встановлено на 1 хвилину 31 секунд або більше, монітор та камера вимикаються через 1 хвилину. За 10 секунд до зйомки камера автоматично вмикається знову. Якщо монітор вимкнено, натисніть кнопку затвора, щоб увімкнути його знову.
- Якщо режим АФ (стор. 46, 55) встановлено на [C-AF] або [C-AF+TR], він автоматично змінюється на [S-AF].
- Сенсорний екран вимикається під час інтервальної зйомки.
- Цю функцію не можна використовувати під час зйомки HDR.
- Інтервальну зйомку неможливо використовувати одночасно зі зйомкою з брекетигом, мультиекспозицією та bulb/time або комбінованою фотозйомкою.
- Спалах не спрацьовує, якщо час заряджання спалаху більше за інтервал між знітками.
- Якщо камера автоматично вимикається у проміжку між знітками, вона вмикається перед наступним знітком.
- Якщо деякі фотографії не було записано правильно, інтервальне відео не буде створено.


- Якщо на картці недостатньо місця, інтервальне відеозображення не записується.
- Інтервальну зйомку буде скасовано в разі використання будь-якого з таких елементів керування:
диск режимів, кнопка **MENU**, кнопка , кнопка розблокування об'єктива, або в разі під'єднання USB-кабелю.
- Якщо вимкнути камеру, інтервальну зйомку буде скасовано.
- Якщо заряду акумулятора недостатньо, зйомка може припинитися передчасно.
Перед початком зйомки переконайтеся, що акумулятор має достатній заряд.
- Залежно від системи комп'ютера перегляд відео [4K] відео на комп'ютері може бути неможливим. Додаткову інформацію див на веб-сайті OLYMPUS.

Варіювання параметрів для серії фотографій (Брекетинг)

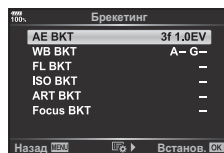
«Брекетинг» — це автоматична зміна поточних значень параметрів для серії знімків або серії зображень. Ви можете зберегти налаштування зйомки серії фотографій (брекетингу) та вимкнути зйомку серії фотографій (брекетинг).



- 1 Виберіть [Брекетинг] у  Меню зйомки 2 та натисніть кнопку .




- 2 Виберіть [Увімк.], натисніть  та виберіть тип зйомки з брекетингом.

- Під час вибору зйомки брекетингу, на екрані з'явиться .






- 3 Натисніть , виберіть кількість знімків, а потім натисніть кнопку .

- Натискайте кнопку , поки не повернетесь до екрана з кроку 1.
- Якщо вибрати [Вимк.] на етапі 2, налаштування зйомки з брекетингом буде збережено, і ви зможете знімати у звичайному режимі.


- Брекетинг не застосовується з технологією HDR, інтервальним таймером, цифровим зсувом, мультиекспозицією та при зйомці в супер-HD.
- Брекетинг недоступний, якщо на картці пам'яті камери бракує місця для вибраної кількості кадрів.

Поради

- Якщо для [Змінити функцію ] (стор. 119) у меню користувача встановлено [Увімк.], параметри брекетингу можна вибрати за допомогою кнопок. Установіть важіль **Fn** у положення 2 та поверніть диск, одночасно натискаючи кнопку  **HDR**. Можна вибрати тип зйомки з брекетингом за допомогою переднього диска, а кількість знімків — за допомогою заднього диска. Після завершення налаштувань можна переходити від зйомки з брекетингом до звичайної зйомки й навпаки, натискаючи кнопку  **HDR**.

AE BKT (брекетинг автоекспозиції)

Фотокамера варіює експозицію для кожного знімка. Можна вибрати крок брекетингу зі значень 0.3 EV, 0.7 EV та 1.0 EV. У режимі покадрової зйомки щоразу після повного натискання кнопки спуску затвора робиться один знімок, а в режимі серійної зйомки після повного натискання кнопки спуску затвора фотокамера продовжує робити знімки у такій послідовності: без змін, менша експозиція, більша експозиція. Кількість знімків: 2, 3, 5 або 7.

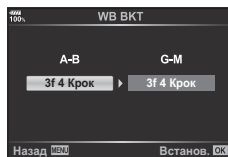
- Під час брекетингу індикатор **[BKT]** світиться зеленим.
- Фотокамера змінює експозицію, варіюючи діафрагму й витримку (режим **P**), витримку (режими **A** та **M**) або діафрагму (режим **S**). Якщо значення **[Всі]** вибрано для параметра **[ISO Авто]** (стор. 125) у режимі **M** і встановлено значення **[Авто]** для параметра **[ISO]** (стор. 44, 55), фотокамера змінює експозицію, варіюючи чутливість ISO.
- Камера здійснює брекетинг значення, вибраного для компенсації експозиції.
- Розмір кроку брекетингу залежить від значення, вибраного для параметра **[EV Крок]**.
 **[EV Крок]** (стор. 124)



WB BKT (брекетинг балансу білого)


Для одного кадру автоматично створюються три зображення з різними значеннями балансу білого (з заданими напрямками зміни кольору), починаючи зі значення, вибраного для балансу білого. Брекетинг балансу білого доступний у режимах **P**, **A**, **S** і **M**.

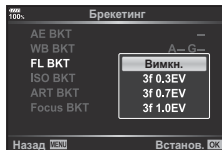
- Баланс білого можна варіювати у 2, 4 або 6 кроків по кожній осі A–B (червоний — синій) і G–M (зелений — пурпуровий).
- Камера виконує брекетинг значення, поточно вибраного для компенсації балансу білого.



FL BKT (брекетинг потужності спалаху)



Камера робить три знімки з різною потужністю спалаху (жодних змін для першого, менша потужність для другого та більша для третього знімків). Під час покадрової зйомки щоразу після натискання кнопки спуску затвора робиться один знімок; під час послідовної зйомки після натискання кнопки спуску затвора робляться всі знімки.

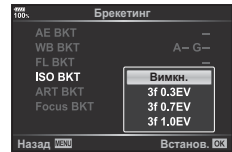
- Під час брекетингу індикатор **[BKT]** світиться зеленим.
- Розмір кроку брекетингу залежить від значення, вибраного для параметра **[EV Крок]**.
 **[EV Крок]** (стор. 124)



ISO BKT (брекетинг ISO)

Фотокамера робить три знімки, змінюючи чутливість; витримка і діафрагма залишаються без змін. Можна вибрати крок брекетингу зі значень 0.3 EV, 0.7 EV та 1.0 EV. При кожному натисканні кнопки спуску затвора фотокамера знімає три кадри: перший — із заданою чутливістю (або з оптимальним значенням чутливості, якщо встановлено автоматичне налаштування чутливості), другий — із меншою чутливістю, а третій — із більшою.

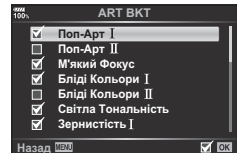
- Розмір кроку брекетингу не залежить від значення, вибраного для параметра [ISO Крок].
 [ISO Крок] (стор. 124)
- Брекетинг виконується незалежно від верхньої межі, встановленої у пункті [ISO-Авто Настр.].
 [ISO-Авто Настр.] (стор. 125)



ART BKT (брекетинг арт-фільтра)

При кожному спусканні затвора камера записує декілька зображень із різними настройками художнього фільтра. Брекетинг художнього фільтра можна вмикати і вимикати для кожного режиму зображення окремо.

- Записування може тривати деякий час.
- Режим ART BKT не можна поєднати з WB BKT чи ISO BKT.



Брекетинг фокуса (Брекетинг фокуса)

Зйомка серії кадрів із різними положеннями фокуса. Фокус послідовно відсувається далі від початкового положення фокусування. Виберіть кількість знімків за допомогою параметра [Устан. кільк. знімків] та змініть фокусну відстань за допомогою параметра [Устан. різн. фокуса]. Вибирайте менші значення параметра [Устан. різн. фокуса] для зменшення різниці між фокусними відстанями, більші значення — для збільшення. Якщо використовується спалах, відмінний від спеціально призначеного для цієї фотокамери, потрібно зазначити час заряджання за допомогою параметра [⚡ Час заряджання].

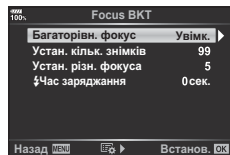
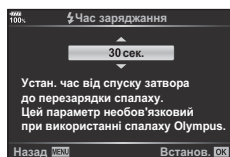
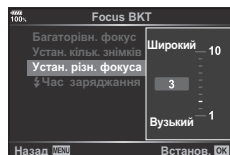
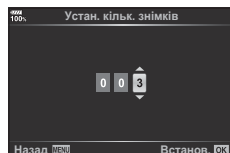
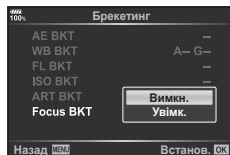
Натисніть кнопку спуску затвора повністю й відразу відпустіть її. Зйомка продовжуватиметься, доки не буде зроблено вибрану кількість знімків або доки кнопку спуску затвора не буде натиснуто повністю знову.

- Брекетинг фокуса недоступний при використанні об'єктивів, чий роз'єм відповідають стандарту Four Thirds System.
- Брекетинг фокуса завершується, якщо під час зйомки наструювати збільшення або фокус.
- Зйомка припиняється, коли фокус досягає нескінченності.
- Зйомка з брекетингом фокуса відбувається в беззвучному режимі.
- Щоб скористатися спалахом, виберіть значення [Дозволено] для параметра [Налашт. беззвуч. [♥] режиму] > [Режим спалаху].
 🗨️ [Параметри беззвучного [♥] режиму] (стор. 104)
- Брекетинг фокусування не можна застосовувати з іншими формами брекетингу.

Брекетинг фокуса (Багаторівн. фокус)

Положення фокуса автоматично зсувається для зйомки 8 кадрів, які буде об'єднано в одне зображення у форматі JPEG — різке від переднього плану до фону.

- Положення фокуса автоматично зсувається відносно центра фокальної площини, і 8 кадрів записуються в один знімок.
- Якщо кадри не вдасться об'єднати, зображення не буде збережено.
- Зйомка в режимі багаторівневого фокуса завершується, якщо під час зйомки змінити масштабування або фокусування.
- Комбіновані зображення мають вужчий кут огляду, ніж початкові зображення.
- Інформацію про об'єкти, які можна використовувати з функцією [Багаторівн. фокус], див. на веб-сайті OLYMPUS.
- Багаторівневий фокус не поєднується з іншими формами брекетингу.

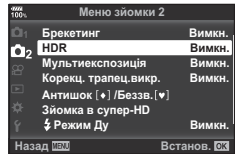


Зйомка зображень HDR (розширений динамічний діапазон)

Можна знімати зображення в режимі HDR (розширений динамічний діапазон).

☞ «Зйомка зображень HDR (розширений динамічний діапазон)» (стор. 52)

- 1 Виберіть [HDR] у X Меню зйомки 2 та натисніть кнопку **OK**.



- 2 Виберіть тип зйомки HDR і натисніть кнопку **OK**.

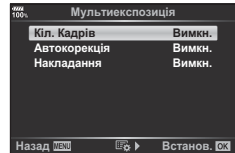
- 3 Виконайте зйомку.

- Коли натиснута кнопка затвору, камера автоматично робить встановлену кількість знімків.

Записування кількох кадрів в одному зображенні (Мультиекспозиція)

Запис декількох експозицій в одному зображенні з використанням поточного значення якості зображення.

- 1 Виберіть [Мультиекспозиція] у X Меню зйомки 2 і натисніть кнопку **OK**.
- 2 За допомогою кнопок **Δ** **▽** виберіть пункт і натисніть **▷**.
 - За допомогою кнопок **FG** виберіть параметр і натисніть кнопку **OK**.



Кількість кадрів	Виберіть [2f].
Автокорекція	Якщо встановлено значення [Увімк.], для яскравості кожного кадру встановлюється значення 1/2 і зображення накладаються. Якщо встановлено значення [Вимкн.], зображення накладаються з початковою яскравістю кожного кадру.
Накладання	Якщо встановлено значення [Увімк.], на зображення у форматі RAW, записане на картці, можна накласти кілька кадрів. Кількість знятих зображень дорівнює одному. Зображення зберігається як окремі знімки.



- Поки задіяно режим мультиекспозиції, на моніторі відображається піктограма



- 3 Виконайте зйомку.

- Після початку зйомки піктограма
- Натисніть кнопку **⏏**, щоб видалити останній знімок.
- Попередній знімок накладається на зображення з об'єктива для довідки під час компонування наступного знімка.

- Якщо увімкнена функція багаторазової експозиції, камера не переходить у режим сну.
- Фотографії, створені іншими камерами, не можна включити до багаторазової експозиції.
- Якщо для параметра [Накладання] встановлено значення [Увімк.], до зображень, які відображаються під час вибору зображення у форматі RAW, застосовуються параметри, установлені на момент зйомки.
- Щоб настроїти функції зйомки, спочатку скасуйте мультиекспозицію. Деякі функції настроїти неможливо.
- Зйомку з мультиекспозицією буде завершено, якщо після зйомки першого кадру виконати будь-яку з таких дій:
 - вимкнення фотокамери, натискання кнопки  або **MENU**, вибір іншого режиму зйомки, підключення будь-яких кабелів. Мультиекспозицію також буде скасовано, якщо розрядиться акумулятор.
- Якщо за допомогою функції [Накладання] вибрати зображення у форматі RAW, то замість зображення, записаного у форматі JPEG + RAW, відображається зображення у форматі JPEG.
- Мультиекспозицію не можна використовувати з деякими функціями зйомки, зокрема брекетином.




Поради

- Щоб накласти 3 і більше кадрів: виберіть значення RAW для пункту [>] і скористайтеся функцією [Накладання], щоб створити повторні багаторазові експозиції.
- Докладніше про накладання зображень у форматі RAW:
 -  «Накладання зображень» (стор. 113)




Корекція викривлення та керування перспективою (Корекц. трапец.викр.)

Використовуйте корекцію викривлення під час зйомки високих будівель або для навмисного підсилення ефектів перспективи. Ця функція доступна тільки в режимах **P/A/S/M**.







- 1 Виберіть [Увімк.] для параметра [Корекц. трапец.викр.] в  Меню зйомки 2.



- 2 Налаштуйте ефект на екрані та скомпонуйте кадр.

- Використовуйте передній та задній диски для корекції викривлення.
- За допомогою кнопок    виберіть область, яку буде записано. Область не можна змінювати залежно від обсягу корекції.
- Натисніть і утримуйте кнопку , щоб скасувати зміни.
- Щоб налаштувати діафрагму, витримку та інші параметри зйомки за активної корекції викривлення, натисніть кнопку **INFO** для відображення екрана, відмінного від налаштування корекції викривлення. Для відновлення корекції викривлення натискайте кнопку **INFO**, поки не відобразиться налаштування корекції викривлення.
- Збільшення обсягу корекції може призвести до таких наслідків:
 - погіршення якості зображення;
 - великий коефіцієнт збільшення через обтинання зображення;
 - положення обтинання буде неможливо перемістити.

- 3 Виконайте зйомку.

- Для завершення корекції викривлення виберіть [Вимкн.] для параметра [Корекц. трапец.викр.] в Меню зйомки 2 .
- Якщо функцію  (Корекц. трапец.викр.) (стор. 73) призначено кнопці за допомогою параметра «Признач. Кнопки», натисніть та утримуйте вибрану кнопку для завершення корекції викривлення.
- Якщо вибрано якість зображення [RAW], то знімки записуються у форматі RAW + JPEG.
- Бажаний результат не можна отримати за допомогою конвертера для об'єктива.
- Залежно від об'єму корекції деякі рамки автофокусування можуть опинитися за межами області відображення. Якщо камера фокусується на рамці, яка знаходиться за межами області відображення, з'являється піктограма (, ,  або ).
- Під час корекції викривлення недоступні такі функції:
 - Фотозйомка в режимах Live Bulb і Live Time, комбінована фотозйомка, серійна зйомка, брекетинг, HDR, мультитекспозиція, цифровий телеконвертер, відео, режими автофокусування [C-AF] та [C-AF+TR], режими кольору [e-Portrait] та **ART**, спеціальний автоспуск, зйомка в супер-HD
- Якщо для параметра [Стаб. зображ.] вказано фокусну відстань або використовується об'єктив, про який надано інформацію, корекцію буде налаштовано відповідним чином. Якщо використовується будь-який об'єктив, відмінний від системи Micro Four Thirds чи Four Thirds, виберіть фокусну відстань за допомогою параметра [Стаб. зображ.] (стор. 57).


Налаштування зйомки з антишоком / беззвучної зйомки (Антишок [♦]/Беззв. [♥])







Налаштування зйомки з антишоком / беззвучної зйомки дає змогу вибрати зйомку з антишоком або беззвучну зйомку під час серійної зйомки або зйомки з автоспуском (стор. 49).



- 1 Виберіть пункт [Антишок [♦] / Беззвучний [♥]] у C_2 Меню зйомки 2 і натисніть кнопку OK .
- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть пункт і натисніть \triangleright .
 - За допомогою кнопок FG виберіть параметр і натисніть кнопку OK .


Антишок [♦]	Зміна проміжку часу між повним натисненням кнопки спуску затвора та спуском затвора в режимі «Антишок». Коли цей проміжок часу встановлено, пункт, позначений піктограмою [♦], відображається як параметр для режиму серійної зйомки / зйомки з автоспуском. Коли зйомка з антишоком не використовується, установіть значення [Вимкн.]. Використовуйте цей режим для придушення малих вібрацій, викликаних роботою затвора. Режим «Антишок» доступний у режимах серійної зйомки та зйомки з автоспуском (стор. 49).
Беззвучний [♥]	Налаштування проміжку часу між повним натисненням кнопки спуску затвора та спуском затвора в беззвучному режимі. Коли цей проміжок часу встановлено, пункт, позначений піктограмою ♥, відображається як параметр для режиму серійної зйомки / зйомки з автоспуском. Коли беззвучна зйомка не використовується, установіть значення [Вимкн.].
Зниження шуму [♥]	Установіть значення [Авто] для зменшення шуму під час зйомки з тривалою експозицією в режимі беззвучної зйомки. Під час обробки для зменшення шуму можна почути звук роботи затвора.
Параметри беззвучного [♥] режиму	Виберіть [Дозволено] або [Не дозволено] для кожного з параметрів [■]), [Аф Підсвічув.] та [Режим Спалаху].

Установлення зйомки з високою роздільною здатністю (Зйомка в супер-HD)


Задавши значення для параметра [Зйомка в супер-HD], можна активувати зйомку з високою роздільною здатністю, вибравши  з параметрів режиму серійної зйомки / зйомки з автоспуском (стор. 49).

- 1 Виберіть [Зйомка в супер-HD] у  Меню зйомки 2 і натисніть кнопку .
- 2 За допомогою кнопок   виберіть пункт і натисніть .
 - За допомогою кнопок FG виберіть параметр і натисніть кнопку .

Зйомка в супер-HD	Налаштування часу між повним натисненням кнопки спуску затвора та спуском затвора під час зйомки з високою роздільною здатністю. Коли цей проміжок часу встановлено, пункт  відображається як параметр для режиму серійної зйомки / зйомки з автоспуском. Коли беззвучна зйомка не використовується, установіть значення [Вимкн.].
 Час заряджання	Налаштування часу заряджання для спалахів, відмінних від того, який спеціально призначено для цієї фотокамери.

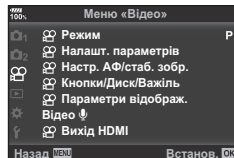
- Для зйомки з високою роздільною здатністю використовується електронний затвор.
-  «Використання спалаху (зйомка зі спалахом)» (стор. 62)

Зйомка з бездротовим спалахом із дистанційним керуванням











Зйомка з бездротовим спалахом можлива в разі використання спалаху з комплекту з бездротовими спалахами із дистанційним керуванням.  «Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням» (стор. 163)

Використання меню «Відео»

Функції відеозйомки можна налаштувати в меню «Відео».



Опція	Опис	
Режим	Вибір режиму записування відео.	108
Налаштування параметрів	Налаштування якості зображення для відеозйомки. : налаштування комбінації якості зображення і швидкості потоку даних. Фільтр шуму]: вибір рівня зниження шуму для відеозйомки з високою чутливістю. Режим Кольору]: якщо встановлено [Увімк.], зйомка виконується в режимі кольору, придатному для редагування.	108
Параметри AF/IS	Режим Аф]: виберіть режим Аф для відеозйомки. Стаб. Зображ.]: установа стабілізації зображення для відеозйомки.	46, 55, 57
Кнопка/Диск/Важіль	Установіть функції кнопок, дисків і важеля для режиму відео. Признач. Кнопки]: установа функцій кнопок для режиму відео. Функції диску]: установа функцій заднього і переднього дисків у режимі відео. Якщо функцію [Експозиція] призначено передньому або задньому диску, корекцію експозиції можна регулювати в діапазоні ± 3 EV (також підтримуються кроки 1/2 і 1 EV). Ф-ція важеля Fn]: установа функцій, на які важіль Fn перемикає в режимі відео. Важіль Fn перемикає на функцію, задану за допомогою параметра Функції диску], якщо встановлено [режим1]. Якщо вибрати [режим2] і натиснути \triangleright , то функції, на які перемикає важіль Fn , можна вибрати з таких варіантів: режим Аф, / \pm / (налаштування зони автофокусування) і (зона Аф). Це налаштування вимкнено, якщо для параметра Ф-ція важеля Fn] встановлено значення [режим3] (стор. 119), або якщо для параметра [Важіль Fn/перем. живлення] встановлено значення [Живлення 1] чи [Живлення 2] (стор. 120). Кнопка Спуску]: установа функції, яку виконуватиме кнопка спуску затвора в режимі відео. Якщо встановлено , натискання кнопки спуску затвора активує автофокусування. Фотозйомка недоступна. Якщо встановлено REC], відеозйомку можна почати або зупинити натисканням кнопки спуску затвора повністю. При цьому кнопку не можна використовувати для початку або зупинки відеозйомки. Швид. елект. маш.]: установа швидкості масштабування в разі використання кільця масштабування об'єктива Power Zoom (масштабуванням з електроприводом).	—









Опція	Опис	
 Параметри дисплея	<p> Контр. Настр.]: налаштування відображення елементів керування в реальному часі («Вівік. Контроль») (стор. 135) і Live SCP (стор. 54) у режимі відео. Щоб не відобразити пункт, виберіть його й натисніть кнопку , щоб зняти позначку вибору.</p> <p> Інф Настройок]: налаштування інформації, відображуваної на екрані відеозйомки. Щоб не відобразити пункт, виберіть його й натисніть кнопку , щоб зняти позначку вибору.</p> <p>[Настройки тайм-коду]: устанавлення тайм-кодів для записування в режимі відео.</p> <p>Установіть для параметра [Режим тайм-коду] значення [DF] (пропущений кадр) для запису тайм-кодів із виправленими помилками стосовно часу запису або [NDF] (без пропущених кадрів) для запису не виправлених тайм-кодів.</p> <p>Установіть для параметра [Прямий відлік] значення [Таймер відео] для використання тайм-кодів, які фіксуються тільки під час запису, та [Вільн. таймер] для використання тайм-кодів, які фіксуються, навіть коли запис зупинено, зокрема коли фотокамеру вимкнено.</p> <p>У розділі [Стартовий час] установіть час початку для тайм-коду. Виберіть [Поточний час], щоб установити тайм-код для поточного кадру на 00. Для встановлення на 00:00:00:00 виберіть [Скинути]. Також можна встановлювати тайм-коди за допомогою пункту [Ручне введення]. Тайм-коди не можна записувати з відео у форматі Motion JPEG (.</p> <p> Шаблон відобр.]: устанавлення формату відображення рівня заряду акумулятора (у відсотках або хвилинах) в режимі відео та під час відеозйомки.</p>	—
Відео 	Якщо встановлено значення [Вимкн.], звук не буде записуватися під час відеозйомки.	109
 Вихід HDMI	<p>Налаштування виводу даних для відеозйомки цією фотокамерою, підключеною до зовнішнього пристрою за допомогою кабелю HDMI.</p> <p>[Режим виводу даних]: устанавлення режиму виводу даних відео. Якщо вибрати [Режим моніт.], будуть виводитися зображення й інформація про фотокамеру. Інформація про фотокамеру не відобразатиметься на екрані фотокамери.</p> <p>Якщо вибрати [Режим запису], буде виводитися тільки зображення. Інформація про фотокамеру відобразатиметься на екрані фотокамери.</p> <p>[Швидк. запису]: якщо вибрати [Увімк.], сигнал запуску записування надсилається з фотокамери на підключений зовнішній пристрій.</p> <p>[Тайм-код]: якщо вибрати [Увімк.], тайм-код надсилається з фотокамери на підключений зовнішній пристрій.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Записування зовнішнім пристроєм, який використовує тайм-код як сигнал запуску записування, може бути зупинено в таких випадках: <ul style="list-style-type: none"> - під час зйомки відео в режимі ART тощо — за значного навантаження через обробку; - у разі перемикання відображення між монітором і відشوкачем. 	—

Додавання ефектів до відео

Можна записувати відео з використанням ефектів, доступних у режимі фотозйомки.

1 Виберіть [📷 Режим] у 📷 Меню «Відео» і натисніть кнопку .

2 Виберіть вкладку за допомогою кнопок   і натисніть .




P	Оптимальна величина діафрагми встановлюється автоматично відповідно до яскравості об'єкта. За допомогою переднього () або заднього () диска відрегулюйте корекцію експозиції.
A	Відтворення фону змінюється залежно від установленної величини діафрагми. За допомогою переднього диска () відрегулюйте корекцію експозиції, а за допомогою заднього () — діафрагму.
S	Витримка впливає на вигляд об'єкта. За допомогою переднього диска () відрегулюйте корекцію експозиції, а за допомогою заднього () — витримку. Значення витримки можна встановити в діапазоні від 1/24 сек. до 1/8000 сек.
M	Діафрагму й витримку можна налаштувати вручну. За допомогою переднього диска () виберіть значення діафрагми, а за допомогою заднього () — витримку. Значення витримки можна встановити в діапазоні від 1/3 сек. до 1/8000 сек. Значення чутливості ISO можна встановити лише вручну в діапазоні від 200 до 6400 одиниць.

- Вибравши найшвидшу доступну витримку, можна зменшити кількість кадрів, розмитість на яких спричинено такими факторами, як рух об'єкта при відкритому затворі.
- Максимальне граничне значення витримки залежить від частоти кадрів режиму відеозйомки.
- Надмірне тремтіння фотокамери може не компенсуватися достатньою мірою.
- Коли внутрішні деталі фотокамери нагріваються, для її захисту зйомка автоматично припиняється.
- У разі застосування деяких арт-фільтрів використання функції [C-AF] є обмеженим.

Налаштування режиму запису ()

Можна встановити комбінації розміру зображення відео та швидкості потоку даних. Значення можна вибирати з параметрів режиму запису відео (стор. 60).

1 Виберіть [Налашт. параметрів ] у 📷 Меню «Відео» і натисніть кнопку .

2 Виберіть [ ] і натисніть кнопку .

3 За допомогою кнопок   виберіть пункт і натисніть .







- За допомогою кнопок FG виберіть параметр і натисніть кнопку .







Розмір зображення	Установлення розміру зображення [C4K] (тільки для «Персональн»), [4K], [FHD] (Full HD) або [HD].
Швидкість потоку даних	Установлення швидкості потоку даних [A-I] (All-Intra), [SF] (Super Fine), [F] (Fine) або [N] (Normal). <ul style="list-style-type: none">• Значення [A-I] (All-Intra) недоступне для параметра «Кліпи».• Якщо вибрано якість зображення [4K] або [C4K], швидкість потоку даних не можна вибирати.



Частота кадрів	Установіть частоту кадрів: [60р], [50р], [30р], [25р] або [24р]. <ul style="list-style-type: none"> Значення [60р] та [50р] недоступні в таких ситуаціях: <ul style="list-style-type: none"> установлено розмір зображення [FHD] (Full HD) і швидкість потоку даних [A-I] (All Intra); установлено розмір зображення [C4K] або [4K]. Якщо вибрати розмір зображення [C4K], частоту кадрів буде зафіксовано на значенні 24р.
Тривалість зйомки	Установіть тривалість зйомки: [8 сек.], [4 сек.], [2 сек.], [1 сек.] або [Вимкн.] (тільки для «Персональн»). Тривалість зйомки можна встановити лише для параметрів «Кліпи» і «Персональн». <ul style="list-style-type: none"> Коли встановлено розмір зображення [C4K], тривалість зйомки зафіксовано на значенні [Вимкн.].
Сповільнене або прискорене відео	Установлення сповільненого або прискореного відео Доступні параметри залежать від заданої частоти кадрів. <ul style="list-style-type: none"> Сповільнене та прискорене відео не можна використовувати в деяких режимах якості зображення.

Установлення запису звуку для відео (Відео)

Налаштуйте параметри запису звуку для відеозйомки.

- 1 Виберіть [Відео ] у н Меню «Відео» і натисніть кнопку .
- 2 Виберіть [Увімк.] і натисніть кнопку .
- 3 За допомогою кнопок   виберіть пункт і натисніть .
 - За допомогою кнопок FG виберіть параметр і натисніть кнопку .










Рівень гучності	Відрегулюйте чутливість вбудованого мікрофона та додаткових зовнішніх мікрофонів. Настроїте чутливість за допомогою кнопок   перевіряючи макс. рівень гучності, отриманий мікрофоном за останні кілька секунд.
 Обмежувач гучності	Якщо встановлено [Увімк.], гучність автоматично регулюється, якщо гучність звуку, який сприймає мікрофон, більша за стандартну.
Зниження рівня шуму	Зменшення шуму вітру під час записування.
 Живлення роз'єму	Виберіть [Увімк.] для подачі живлення до мікрофона або [Вимкн.] для використання професійного мікрофона, який не потребує живлення від фотокамери.
PCM дикт.  З'єднання	Виберіть [Увімк.] для використання диктофона, підключеного до гнізда для мікрофона, як мікрофона.  «Записування звуку відео за допомогою диктофона» (стор. 110)
Гучність навушників	Налаштуйте гучність звуку в підключених навушниках.


- Разом із відео можуть записатися звуки, що лунають під час роботи об'єктива або фотокамери. Щоб уникнути цього, установіть для параметра [Режим Аф] значення [S-AF] чи [Рф] або використовуйте кнопки фотокамери якомога менше.
- У режимі к (Діорама) звук не записується.
- Якщо для параметра [Відео ] встановлено [Вимкн.], відображається піктограма .

Записування звуку відео за допомогою диктофона

Можна записувати звук у відео за допомогою диктофона.


Підключіть диктофон до гнізда для мікрофона фотокамери, щоб записувати звук. Для підключення слід використовувати кабель із низьким опором.

- 1 Виберіть [Відео .
- 2 Виберіть [Увімк.] і натисніть кнопку .
- 3 За допомогою кнопок   виберіть пункт [Зв.з PCM Recorder .
- 4 За допомогою кнопок   виберіть пункт і натисніть .
 - За допомогою кнопок FG виберіть параметр і натисніть кнопку .

Гучність запису камери	Якщо встановити значення [Неактивний], параметри запису звуку фотокамери стають неактивними і застосовуються налаштування диктофона.
Звуковий маркер	Якщо для цього параметра встановити значення [Увімк.], буде лунати звуковий маркер.
Синхроніз.  запис.	Якщо вибрано значення [Увімк.], диктофон автоматично починає або завершує записування звуку синхронно з відеозйомкою, яку виконує фотокамера.

Записування звуку відео за допомогою диктофона Olympus LS-100

Якщо для запису звуку використовується диктофон Olympus LS-100, можна додавати звуковий маркер, починати і зупиняти записування за допомогою елементів керування фотокамери.

У меню [Відео  запис.] значення [Увімк.].

Перед записуванням переконайтеся, що в диктофоні LS-100 використовується остання версія мікропрограми.

- 1 Підключіть диктофон LS-100 до роз'єму USB і мікрофона.
 - Під час підключення диктофона LS-100 до роз'єму USB на екрані з'явиться повідомлення з запитом на вибір типу з'єднання. Виберіть [PCM дикт.]. Якщо повідомлення не з'явиться, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 124) у користувацьких меню.
 - 2 Почніть відеозйомку.
 - Записування звуку диктофоном LS-100 почнеться одночасно.
 - Якщо натиснути й утримувати кнопку Q, буде записано звуковий маркер.
 - 3 Завершіть відеозйомку.
 - Записування звуку диктофоном LS-100 завершиться одночасно.
- Також ознайомтеся з документацією з комплекту диктофона LS-100.

Використання меню відтворення

Меню Перегляд

 (стор. 86)

 (стор. 111)

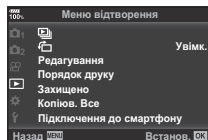
Редагування (стор. 111)

Порядок друку (стор. 154)

Захищено (стор. 114)

Копіюв. Все (стор. 114)

Підключення до смартфона (стор. 145)













Відображення зображень з поворотом ()

Якщо вибрати [Увімк.], то зображення в портретній орієнтації будуть автоматично повертатися і відображатися в правильній орієнтації під час відтворення.

Редагування фотографій

Записані зображення можна редагувати та зберігати окремо.

- Зображення, які слід відредагувати, можна вибрати з наявних на картці, яку наразі вибрано для відтворення.  «Установлення картки для запису» (стор. 141)

- 1 Виберіть [Редагування] в  Меню відтворення і натисніть кнопку .
- 2 За допомогою кнопок   виберіть [Вибр Зображен] і натисніть кнопку .
- 3 За допомогою кнопок   виберіть зображення, яке потрібно редагувати, і натисніть кнопку 
 - Буде відображено параметр [Ред. RAW Інфо], якщо вибрано зображення у форматі RAW, або [Ред. JPEG], якщо вибрано зображення у форматі JPEG. Якщо зображення було записано у форматі RAW + JPEG, то відображаються обидва параметри — [Ред. RAW Інфо] і [Ред. JPEG]. Виберіть потрібний параметр.
- 4 Виберіть [Ред. RAW Інфо] або [Ред. JPEG] і натисніть .

Ред. RAW Інфо	Створення копії у форматі JPEG зображення у форматі RAW відповідно до вибраних параметрів.	
	Поточний	Обробка копії у форматі JPEG здійснюється відповідно до поточних параметрів фотокамери. Налаштуйте параметри фотокамери перед вибором цього значення. Деякі налаштування, як-от корекція експозиції, не застосовуються.
	Користув.1	Редагування за допомогою зміни параметрів на екрані.
	Користув.2	Використані параметри можна зберегти.
ART ВКТ	Зображення редагується з використанням налаштувань вибраного арт-фільтру.	



<p>Ред. JPEG</p>	<p>Виберіть один із наведених нижче параметрів. [Осв. Тіней]: підвищення яскравості темних об'єктів у контровному світлі. [Усун. червон. очей]: зменшення ефекту червоних очей, який виникає під час зйомки зі спалахом.</p> <p>[]: обтинання зображення. Виберіть розмір ділянки обтинання за допомогою переднього () або заднього диска () і розташуйте цю ділянку за допомогою кнопок  .</p>  <p>[Пропорції]: змінення форматного співвідношення зображень із 4:3 (стандартне) на [3:2], [16:9], [1:1] або [3:4]. Після зміни співвідношення сторін вкажіть позицію обрізання за допомогою   .</p> <p>[Ч/Б]: створення чорно-білих зображень. [Селія]: створення зображень з ефектом селії. [Насиченість]: збільшення яскравості кольорів зображень. Відрегулюйте насиченість кольорів, перевіряючи результат на екрані. []: зміна розміру зображення на 1280 × 960, 640 × 480 або 320 × 240. Зображення, які мають форматне співвідношення, відмінне від 4 : 3 (стандартне), перетворюються на зображення з найближчим розміром. [e-Portrait]: вирівнювання тону шкіри. Корекцію можна застосовувати, тільки якщо можливе виявлення обличчя.</p>
-------------------------	---

5 Після завершення налаштувань натисніть кнопку Q.

- Параметри буде застосовано до зображення.

6 Виберіть [Так] і натисніть кнопку .

- Відредаговане зображення зберігається на картці.

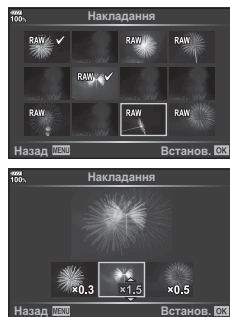
- Функція зменшення ефекту червоних очей може не працювати у залежності від знімка.
- У перелічених нижче випадках редагування зображення JPEG неможливе. Якщо зображення оброблялося на ПК, якщо на картці пам'яті бракує вільного місця, якщо зображення було записано іншою фотокамерою.
- Неможливо змінити розмір () зображення до значення, більшого за початковий розмір.
- Функції [] (обтинання) і [Пропорції] можна використовувати лише для редагування зображень, що мають форматне співвідношення 4 : 3 (стандартне).
- Якщо для режиму кольору вибрано [ART], для параметра [Колір. Простір] (стор. 70) буде зафіксовано значення [sRGB].

Накладання зображень

Можна накладати та зберігати як окреме зображення до 3 кадрів у форматі RAW, знятих за допомогою камери.

Зображення зберігається в тому режимі запису, який встановлено на момент збереження зображення. (Якщо вибрано значення [RAW], копія буде збережена у форматі [L+N+RAW].)

- 1 Виберіть [Редагування] в Меню відтворення і натисніть кнопку .
- 2 За допомогою кнопок виберіть [Накладання] і натисніть кнопку .
- 3 Виберіть кількість зображень для накладання та натисніть кнопку .
- 4 За допомогою кнопок виберіть зображення у форматі RAW, які використовуватимуться для накладання.
 - Якщо вибрано кількість зображень, вказану на кроці 3, буде відображено результат накладання.
- 5 Відрегулюйте коефіцієнт підсилення для кожного зображення, що використовується для накладання.
 - За допомогою кнопок виберіть зображення, а за допомогою кнопок відрегулюйте коефіцієнт підсилення.
 - Коефіцієнт підсилення можна настроїти в діапазоні від 0,1 до 2,0. Перевірте результати операцій на моніторі.
- 6 Натисніть кнопку , щоб відобразити діалогове вікно підтвердження. Виберіть [Так] і натисніть кнопку .



Поради

- Для накладання 4 та більше кадрів збережіть зображення, отримане в результаті накладання, у форматі RAW та кілька разів застосуйте функцію [Накладання].

Аудіозапис

До фотографій можна додати аудіозапис (тривалістю до 30 с)















Це та ж сама функція, що й під час відтворення (стор. 89).

Збереження стоп-кадру з відео (Створ. знімків із відео)

Можна вибрати кадр відео, щоб зберегти його як фотографію.




- 1 Виберіть [Редагування] в Меню відтворення і натисніть кнопку .
 - 2 За допомогою кнопок виберіть [Вибр. зобр.] і натисніть кнопку .
 - 3 За допомогою кнопок виберіть відео і натисніть кнопку .
 - 4 Виберіть пункт [Редагувати відео] і натисніть кнопку .
 - 5 За допомогою кнопок виберіть пункт [Зйомка зображень в режимі відео] і натисніть кнопку .
 - 6 За допомогою кнопок виберіть кадр, який потрібно зберегти як фотографію, і натисніть кнопку .
- Відео, записані цією фотокамерою з форматним співвідношенням [16 : 9] і налаштуванням режиму якості зображення з розміром 4K у форматі MOV, можна редагувати.

Обрізання відеороликів (Обрізання відео)

- 1 Виберіть [Редагування] в  Меню відтворення і натисніть кнопку .
- 2 За допомогою кнопок   виберіть [Вибр. зобр.] і натисніть кнопку .
- 3 За допомогою кнопок   виберіть відео і натисніть кнопку .
- 4 Виберіть пункт [Редагувати відео] і натисніть кнопку .
- 5 За допомогою кнопок   виберіть [Обрізання відео] і натисніть кнопку .
- 6 Виберіть [Замінити] або [Новий Файл] і натисніть кнопку .
 - Якщо зображення захищено, не можна вибрати пункт [Замінити].
- 7 Виберіть ділянку, яку потрібно обрізати.
 - Буде видалено фрагмент між вибраним кадром та першим або останнім.
- 8 Виберіть [Так] і натисніть кнопку .
 - Редагування доступне для відео, які записано за допомогою камери.




Скасування захисту всіх зображень



Можна одразу скасувати захист кількох зображень.


- 1 Виберіть [Захищено] у  Меню відтворення та натисніть кнопку .
- 2 Виберіть [Так] і натисніть кнопку .
 - Буде скасовано захист усіх зображень, збережених на картку, що використовується для відтворення.

Копіювати все


Можна скопіювати всі зображення з картки на картку (гнізда для карток 1 і 2).

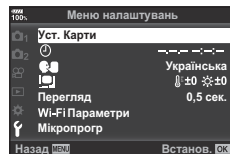
- 1 Виберіть [Копіюв. Все] в  Меню відтворення і натисніть кнопку .
- 2 Виберіть параметр і натисніть кнопку .












	Буде скопійовано всі зображення з картки в гнізді 1 на картку в гнізді 2.
	Буде скопійовано всі зображення з картки в гнізді 2 на картку в гнізді 1.

- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку .
 - Копіювання припиняється, коли картка заповнюється.

Використання меню налаштувань

Користуйтеся Меню налаштувань , щоб настроїти основні функції камери.



Опція	Опис	
Уст. Карти	Форматування картки з видаленням усіх зображень.	116
 (Налаштування дати й часу)	Установіть годинник камери.	19
 (Змінення мови дисплея)	Можна змінити мову, яка використовується для відображення інформації на екрані та повідомлень про помилки.	—
 (Налаштування яскравості монітора)	<p>Можна відрегулювати яскравість та колірну температуру монітора. Налаштування колірної температури впливатиме тільки на відображення на моніторі під час відтворення. За допомогою кнопок   виділіть  (колірна температура) або  (яскравість), а за допомогою кнопок   відрегулюйте значення.</p> <p>Натискайте кнопку INFO для переходу між режимами насиченості зображення на моніторі [Natural] і [Яскравий].</p>	—
Перегляд	<p>Цей параметр визначає, чи відобразити зняте зображення на моніторі після зйомки, та тривалість такого відображення. Це зручно для швидкої перевірки знятого зображення. Можна продовжувати зйомку, натиснувши кнопку спуску затвора наполовину, навіть під час відображення знятого зображення на моніторі. [0,3 сек.]–[20 сек.]: визначає тривалість (у секундах) відображення знятого зображення на моніторі. [Вимкн.]: зняте зображення не відображається на моніторі.</p> <p>[Авто ]: відображення знятого зображення і перехід до режиму відтворення. Це зручно для видалення знімка після перевірки.</p>	—
Параметри Wi-Fi	Цей параметр визначає спосіб підключення фотокамери до смартфонів, які підтримують підключення до бездротової локальної мережі.	147
Мікропрогр	Відбраження версій мікропрограм фотокамери та під'єднаних аксесуарів. Перевіряйте версії під час пошуку інформації про фотокамеру чи аксесуари або під час завантаження програмного забезпечення.	—

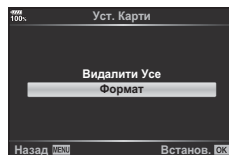
Форматування картки (Уст. Карти)

Перед першим використанням та після використання в іншій фотокамері чи на комп'ютері картки слід формувати за допомогою цієї камери.

Під час форматування буде стерто всі збережені на картці дані, включно з захищеними зображеннями.

Перед форматуванням картки, що вже використовувалася, перевірте, чи не містить вона зображень, які потрібно зберегти. г «Придатні картки» (стор. 157)

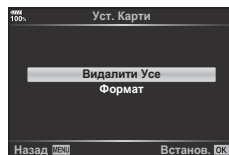
- 1 Виберіть пункт [Уст. Карти] в **Меню** налаштувань і натисніть кнопку **OK**.
 - Якщо вставлено картки в гнізда 1 і 2, з'явиться запит на вибір гнізда для картки. Виберіть гніздо й натисніть кнопку **OK**.
 - Якщо на картці є дані, буде відображено пункти меню. Виберіть [Формат] і натисніть кнопку **OK**.
- 2 Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.
 - Виконується форматування.



Видалення усіх зображень (Уст. Карти)

Можна видалити одразу всі зображення з картки. Захищені зображення видалено не буде.






- 1 Виберіть пункт [Уст. Карти] в **Меню** налаштувань і натисніть кнопку **OK**.
 - Якщо вставлено картки в гнізда 1 і 2, з'явиться запит на вибір гнізда для картки. Виберіть гніздо й натисніть кнопку **OK**.
- 2 Виберіть [Видалити Усе] і натисніть кнопку **OK**.
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.
 - Видаляються усі зображення.

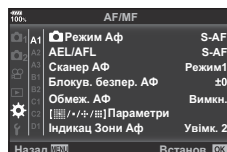


Використання меню користувача

Параметри фотокамери можна налаштувати за допомогою  Меню користувача.



Меню користувача




- A1/A2/A3** АФ/РФ (стор. 117)
- B** Кнопка/Диск/Важіль (стор. 119)
- C1/C2** Спуск//Стабілізація зображ. (стор. 120)
- D1/D2/D3/D4** Монитор/⏏/ПК (стор. 121)
- E1/E2/E3** Експ./ISO/BULB/ (стор. 124)
- F**  Персональн (стор. 126)
- G** /ББ/Колір (стор. 126)
- H1/H2** Запис/Видалення (стор. 127)
- I** Електронний видошукач (стор. 129)
- J1/J2**  Налаштування (стор. 130)
















A1 АФ/РФ

MENU →  → A1

Опція	Опис	
 Режим АФ	Вибір режиму АФ для фотозйомки.	46, 55
AE-L/AF-L	Налаштування фіксації автофокусування та фіксації автоекспозиції.	132
Сканер АФ	Налаштування функції сканування АФ* для ситуацій, коли фотокамера не може сфокусуватися на об'єкті або контраст нечіткий. * Виконується сканування всього діапазону відстаней від мінімальної до нескінченності для точки фокусування, якщо фотокамера не може сфокусуватися на об'єкті або контраст нечіткий. [режим1]: Сканер АФ не активовано. [режим2]: Сканер АФ активовано лише одноразово. [режим3]: Сканер АФ активовано.	—
Блокув. безпер. АФ	Налаштування чутливості відстеження для режиму C-AF.	—
Обмеж. АФ	Коли встановлено [Увімк.], обмежує зону АФ. [Параметри відстані]: користувач реєструє область обмежувача АФ. Можна зареєструвати максимум 3 області відстані. Можна задати числове значення та одиниці вимірювання (м, фут). Значення відстані є приблизним. [Пріоритет]: якщо вибрано значення [Увімк.], затвор можна спустити під час роботи обмежувача АФ, навіть якщо фотокамера не сфокусувалася. • Обмежувач АФ недоступний в таких ситуаціях: - активовано обмежувач фокусування на об'єктиві; - використовується брекетинг фокуса; - у режимі відео або під час відеозйомки.	—

Опція	Опис	
 Параметри	Налаштування функцій, які відображаються в параметрах зони автофокусування. Щоб приховати пункт, виберіть його і натисніть кнопку  , щоб зняти позначку вибору.	—
Індикац Зони АФ	[Увімк. 1]: відображення рамки автофокусування зеленим кольором. [Увімк. 2]: відображення рамки автофокусування зеленим кольором під час натискання кнопки спуску затвора наполовину. Якщо вибрати [Вимкн.], рамка автофокусування не буде відображатися під час підтвердження.	—

Опція	Опис	
Тачпад АФ	Якщо вибрано [Увімк.], розташування зони автофокусування можна вказати, торкнувшись монітора під час зйомки з видошукачем. Торкніться монітора та проведіть пальцем, щоб розташувати зону автофокусування. • Якщо встановлено [Увімк.], операцію перетягування можна вимкнути або ввімкнути, двічі торкнувшись монітора. • [Тачпад АФ] також можна використовувати автофокусування з масштабуванням кадру (стор. 42).	—
 Настройк. Home	Установлення режиму зони АФ, положення зони АФ та режиму АФ, які будуть використовуватися як стартове положення. Натисніть кнопку  , щоб вибрати потрібні параметри на екрані  Настройк. Home. Під час вибору стартового положення на екрані вибору зони автофокусування відобразиться позначка  .	—
Персональні параметри 	Можна змінити функції, призначені диску й кнопкам     , для екрана зони АФ. • Щоб скористатися налаштуваннями, збереженими в настройках [Набір 2], виділіть [Набір 2] у меню  Персональні параметри і натисніть кнопку  . • Щоб перейти до настройок [Набір 2], натисніть кнопку INFO на екрані вибору зони АФ.	—
Аф Підсвічув.	Виберіть [Вимкн.], щоб вимкнути підсвічування автофокусування.	—
 Пріор. Облич.	Можна вибрати режим автофокусування з розпізнаванням облич або автофокусування з розпізнаванням очей.	41
Калібрувати Аф	Корекцію положення фокуса для Аф з різницею фаз можна точно налаштувати в межах ± 20 кроків.	—

Опція	Опис	
Попер. вст. відст. РФ	Налаштування попередньо встановленого положення фокуса для РФ. Можна задати числове значення та одиниці вимірювання (м, фут). Значення відстані є приблизним.	—
Рф помічник	Виберіть [Увімк.], щоб автоматично збільшити зображення для точного фокусування в разі обертання кільця фокусування в режимі ручного фокусування.	133
Перемикач РФ	Якщо вибрати значення [Неактивний] перемикач РФ об'єктива та фокус знімка не використовуються для ручного фокусування. Для фокусування вручну посуньте кільце фокусування вперед.	—
Кільце Фокусув.	Спосіб настроювання фокусної відстані об'єктива можна змінити, вибравши напрям обертання кільця фокусування.	—
Bulb/Time Фокусув.	Можна змінювати положення фокусу під час експозиції за допомогою ручного фокусування (Рф). Коли встановлено у [Вимкн.], обертання кільця фокусування заблоковано.	—
Скин. фокусу	Якщо встановити у [Вимкн.], положення фокусу об'єктива не скидається навіть при вимкненні живлення. Якщо встановити у [Увімк.], фокус об'єктивів power zoom також скидається.	—

Опція	Опис	
Признач. Кнопки	Виберіть функцію, призначену вибраній кнопці.	71
Блокування	Якщо вибрано [Увімк.], роботу кнопок Δ ∇ \triangleleft \triangleright і \odot для РВН (батарейного блока) буде заблоковано.	—
Функції диску	Можна змінити функції переднього та заднього дисків.	—
Напрямок Диску	Виберіть напрямок повороту диска для налаштування значень витримки чи діафрагми. Змініть напрям програмного зміщення, у якому прокручується диск.	—
Парам. важеля Fn	[Парам. важеля Fn]: можна перемикає функції диска та кнопок залежно від положення важеля Fn . [Змінити функцію \ominus]: якщо вибрано [Увімк.], можна перемикає функцію кнопки \ominus залежно від положення важеля Fn . Якщо вибрано [Увімк.] і важіль Fn встановлено в положення 2, кнопка AF вмикає спалах, а кнопка HDR виконує перемикає на налаштування брекетиру.	133

Опція	Опис	
Важіль Fn/перем. живлення	[Fn]: задіяно налаштування функції важеля Fn . [Живлення 1]: живлення вмикається, коли важіль Fn перебуває в положенні 1, і вимикається, коли він у положенні 2. [Живлення 2]: живлення вмикається, коли важіль Fn перебуває в положенні 2, і вимикається, коли він у положенні 1. Коли встановлено [Живлення 1] або [Живлення 2], то важіль ON/OFF (важіль живлення), Парам. важеля Fn) та Ф-ція важеля Fn) будуть неактивними.	—
Швид. елект. масш.	Можна змінювати швидкість масштабування в разі використання кільця масштабування об'єктива з масштабуванням з електроприводом (Power Zoom) під час фотозйомки.	—




C1 Спуск//Стаб. Зображ.








Опція	Опис	
Пріоритет S	Якщо вибрано значення [Увімк.], затвор можна спустити, навіть якщо камера не встановила фокус. Цей параметр можна установити окремо для режимів S-AF і C-AF (стор. 46, 55).	—
Пріоритет C		
Параметри Н Параметри	Можна вибрати один з параметрів [, , , а також] для швидкості серійної зйомки й обмеження на кількість знімків. Можна встановити кількість кадрів до зйомки для параметра . Числові значення для швидкості серійної зйомки є приблизними максимальними значеннями.	51




C2 Спуск//Стаб. Зображ.


Опція	Опис	
Стаб. Зображ.	Установлення стабілізації зображення для фотозйомки.	57
Стаб. Зображ.	Установлення функції пріоритету серійної зйомки. [Пріор. кадр./с]: швидкість зйомки має пріоритет над стабілізацією зображення. Під час серійної зйомки датчик не буде скинуто до центра. [Пріор. ст.зобр.]: стабілізація зображення має пріоритет над швидкістю зйомки. Датчик буде скинуто до центра кожного кадру серійної зйомки. Швидкість зйомки трохи зменшиться.	—
Напівнатискання з IS	Коли виставлено у [Вимкн.], функція IS (Стабілізація зображення) не активуватиметься при натисканні кнопки спуску затвора наполовину.	—
Пріор. I.S. об'єктиву	Якщо вибрано значення [Увімк.] і використовується об'єктив із функцією стабілізації зображення, то пріоритет надається функції об'єктива. • Цей параметр не впливає на роботу об'єктивів, оснащених перемикачем функції стабілізації зображення.	—

Опція	Опис																								
Контр. Настр.	Виберіть відображувані на екрані елементи керування для кожного режиму зйомки. <table border="1" data-bbox="300 203 833 451"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Елементи керування</th> <th colspan="3">Режим зйомки</th> </tr> <tr> <th>FAUTO</th> <th>P/A/S/M</th> <th>ART</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ввімк. Контроль (стор. 135)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (стор. 49)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Ввімк. довідку (стор. 32)</td> <td>✓</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Арт-меню (стор. 34)</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>	Елементи керування	Режим зйомки			FAUTO	P/A/S/M	ART	Ввімк. Контроль (стор. 135)	✓	✓	✓	Live SCP (стор. 49)	✓	✓	✓	Ввімк. довідку (стор. 32)	✓	–	–	Арт-меню (стор. 34)	–	–	✓	134
	Елементи керування		Режим зйомки																						
		FAUTO	P/A/S/M	ART																					
	Ввімк. Контроль (стор. 135)	✓	✓	✓																					
	Live SCP (стор. 49)	✓	✓	✓																					
	Ввімк. довідку (стор. 32)	✓	–	–																					
Арт-меню (стор. 34)	–	–	✓																						
Натисніть кнопку INFO , щоб переключити вміст екрану.																									
/Инф Настройк	Виберіть інформацію, яка відображається при натисканні кнопки INFO .	136, 137																							
	Інфо]: виберіть інформацію для відображення в режимі повнокадрового відтворення.																								
	Q Інфо]: виберіть інформацію для відображення в режимі відтворення зі збільшенням.																								
	[LV-Info]: виберіть інформацію для відображення у режимі зйомки.																								
Параметри]: виберіть інформацію для відображення у режимі календарного та індексного відтворення або «Мої кліпи».																									
Налаштув. Режиму Зобр.	Виберіть функцію, яка відобразатиметься на екрані вибору типу режиму кольору (стор. 66). Щоб приховати пункт, виберіть його і натисніть кнопку , щоб зняти позначку вибору.	—																							
/⏻ Параметри	Виберіть функцію, яка відобразатиметься на екрані вибору серійної зйомки / автоспуску (стор. 49). Щоб приховати пункт, виберіть його і натисніть кнопку , щоб зняти позначку вибору.	—																							
Мультифункц. параметри	Виберіть параметр мультифункції (стор. 76). Коли цей параметр не використовується, виберіть пункт і натисніть кнопку , щоб зняти позначку вибору.	—																							

Опція	Опис	
Збільшити LV	Знімайте, слідкуючи за об'єктом зйомки навіть при поганому освітленні. У режимі M mode можна використовувати цю функцію під час зйомки у режимах BULB/TIME та Комб. зйомка. [Увімк. 1]: пріоритет плавного характеру відображення. [Увімк. 2]: пріоритет видимості зображення у темряві.	—
Арт Режим LV	[режим1]: ефект фільтра завжди відображається. [режим2]: Пріоритет надається згладжуванню відображення при натисканні кнопки спуску затвора наполовину. Це може вплинути на ефект застосування арт-фільтрів під час попереднього перегляду.	—
Частота Кадрів	Вибір параметра [Сильно] забезпечує більш плавне відстеження об'єкта, що рухається. Але при цьому кількість кадрів, які можна зняти, дещо зменшується. Якщо фотокамера нагріється, для цього параметра автоматично буде встановлено значення [Стандартний].	—
Парам. вел. плану LV	[LV Реж. крупн. плану]: якщо встановлено [режим1], натискання кнопки наполовину під час збільшеного відображення в реальному часі відновлює збільшене відображення кадру. Якщо встановлено [режим2], натискання кнопки наполовину під час збільшеного відображення в реальному часі призводить до перемикання на відображення АФ з масштабуванням. [Збільшити LV]: якщо встановлено [Увімк.], яскравість збільшеної ділянки регулюється для забезпечення належної експозиції. Це полегшує перевірку фокусування під час зйомки за поганого освітлення. Якщо встановлено [Вимк.], яскравість збільшеної ділянки буде такою, як у відображення в реальному часі до збільшення. Це полегшує перевірку фокусування під час зйомки з контровим освітленням.	—
 Параметри	[ Блок]: виберіть значення [Увімк.], щоб підтримувати вибране значення діафрагми навіть після відпускання кнопки. [Збільшити LV]: виберіть [Увімк.], щоб знімати під час перевірки об'єкта навіть за слабкого освітлення.	—
Зменш. мерехтіння.	Зменшення ефекту мерехтіння за певних видів освітлення, наприклад в умовах освітлення флуоресцентною лампою. Якщо настройка [Авто] не зменшує мерехтіння, виберіть [50Гц] або [60Гц] у відповідності до частоти мережі живлення в регіоні, де використовується камера.	—

Опція	Опис	
Параметри сітки	Відображення напрямних ліній під час зйомки. [Колір відображення]: установлення кольору і прозорості напрямних ліній. Можна задати значення [Попер. вст. 1] і [Попер. вст. 2]. [Відображення Сітки]: виберіть  ,  ,  ,  ,  або  , щоб відображати сітку на моніторі. [Застосув. парам. EVF]: якщо вибрано [Увімк.], напрямні лінії на моніторі також застосовуються до відображення у видошукачі, коли вибрано [Тип 1] або [Тип 2] для параметра [Тип EVF]. Значення, вибране для пункту [Параметри сітки EVF], буде недейсним.	—
Параметри контурів	Можна змінити колір та інтенсивність підсилення контурів. Можна встановити колір (червоний, жовтий, білий, чорний) та інтенсивність (Стандарт, Слабко, Сильно) підсилення контурів, а також яскравість фону підсилення (Увімк., Викл). • Якщо для параметра [Налашт. яскрав. зобр.] встановлено [Увімк.], яскравість відображення в реальному часі регулюється для підсилення вибраного кольору.	133
Налаштування Гістограми	[Світло]: виберіть нижню межу для відображення світлих ділянок. [Тіні]: виберіть верхню межу для відображення темних ділянок.	136
Меню Довідки	Виберіть значення [Увімк.], щоб відображати довідку для вибраного режиму, коли диск режимів повертається в нове положення.	24
Помічник Selfie	Якщо вибрано [Увімк.], після переведення монітора в положення для зйомки автопортретів відповідно оптимізуються налаштування дисплея.	138

Опція	Опис	
■) (Звуковий сигнал)	Якщо встановлено значення [Вимкн.], можна вимкнути звуковий сигнал, що подається під час фіксації фокуса, натисканням кнопки спуску затвора.	—
HDMI	[Вихідний розмір]: вибір формату цифрового відеосигналу для підключення до телевізора за допомогою кабелю HDMI. [HDMI Контр.]: виберіть значення [Увімк.], щоб керувати камерою за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, який підтримує керування через інтерфейс HDMI. Ця опція спрацьовує, коли зображення відображаються на телевізорі. [Вихідна част. кадрів]: вибір вихідної частоти кадрів зі значень [50p] та [60p] для використання фотокамери, підключеної до телевізора за допомогою кабелю HDMI.	139
Режим USB	Вибір режиму підключення фотокамери до комп'ютера або принтера. Виберіть [Авто], щоб при кожному підключенні фотокамери відображалися параметри режиму USB. Якщо вибрати  , можна використовувати спеціальне програмне забезпечення для керування фотокамерою з комп'ютера і передавання зображень із фотокамери на комп'ютер. Завантажте спеціальне програмне забезпечення з наведеної нижче URL-адреси і встановіть його на комп'ютері. Щоб використовувати  , потрібно спочатку встановити диск режимів у положення P , A , S або M . http://support.olympus-imaging.com/oc1/download/index/	—

Опція	Опис	
Зсув Експозиції	Настроювання правильної експозиції окремо для кожного режиму вимірювання. <ul style="list-style-type: none"> Кількість параметрів компенсації експозиції, доступних у вибраному напрямку, зменшується. Ефекти непомітні на моніторі. Щоб виконати звичні настройки експозиції, скористайтеся компенсацією експозиції (стор. 40). 	—
EV Крок	Вибір розміру кроків, які використовуються під час вибору витримки, значення діафрагми, значення компенсації експозиції та інших параметрів експозиції.	—
ISO Крок	Вибір кроків для змінення чутливості ISO.	—

Опція	Опис	
ISO-Авто Настр.	[Верх. межа/стандарт]: вибір верхнього граничного значення та значення за замовчуванням чутливості ISO у разі вибору значення [Авто] для ISO. [Верхня межа]: вибір верхнього граничного значення для автоматичного вибору чутливості ISO. [Стандарт]: вибір значення за замовчуванням для автоматичного вибору чутливості ISO. Максимальне значення – 6400. [Найниж. швидк. затв.]: Автоматичне встановлення витримки затвора, якщо збільшувати чутливість ISO в режимах P та A . Якщо вибрати значення [Авто], фотокамера встановить витримку автоматично.	—
ISO Авто	Виберіть режими зйомки, в яких буде доступною функція [Авто] для чутливості ISO. [P/A/S]: функція автоматичного вибору чутливості ISO доступна в усіх режимах, окрім M . [Всі]: функція автоматичного вибору чутливості ISO доступна в усіх режимах.	—
Фільтр шуму	Вибір ефективності функції зниження шуму, яка використовується за високих значень чутливості ISO.	—
Зниження шуму	Дана функція зменшує шум, який генерується внаслідок довгої експозиції. [Авто]: зменшення шуму виконується лише при використанні довгої витримки та підвищенні внутрішньої температури камери. [Увімк.]: зниження шуму виконується для кожного знімка. [Вимкн.]: функцію зниження шуму вимкнено. • Час, необхідний для зменшення шуму, відображається на моніторі. • [Вимкн.] вибирається автоматично під час серійної зйомки. • Ця функція може бути неефективною за деяких умов зйомки або з певними об'єктами.	30


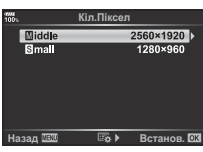
Опція	Опис	
Bulb/Time таймер	Вибір максимальної експозиції для зйомки «від руки» і хронометричної зйомки.	—
Монітор Bulb/Time	Встановлює яскравість монітора в режимі [BULB], [Час] або [Комб. зйомка].	—
Live Bulb	Вибір інтервалу відображення під час зйомки. Частота оновлень екрану є обмеженою. За високої чутливості ISO частота зменшується. Виберіть [Вимкн.], щоб вимкнути відображення. Для оновлення відображення торкніться монітора або натисніть кнопку спуску затвора наполовину.	—
Live Time		—
Композитні параметри	Установіть еталонний час експозиції для комбінованої фотозйомки.	31

Опція	Опис	
Вимірювання	Вибір режиму вимірювання відповідно до сюжету.	47, 55
Вимірювання AEL	Виберіть спосіб вимірювання для фіксації автоекспозиції (стор. 48). [Авто]: використання поточного способу вимірювання.	—
[⋮] Точкове вимірювання	Виберіть одне з трьох варіантів точкового вимірювання ([Точковий], [Точково Світла] або [Точково Тіні]) для вимірювання вибраної зони автофокусування.	—

F ⚡ Персональн

Опція	Опис	
⚡ X-Синхр.	Вибір витримки, яка використовуватиметься під час спрацювання спалаху.	140
⚡ Нижній Поріг	Вибір найдовшої витримки, доступної за використання спалаху.	140
⚡+⊞	Якщо встановлено значення [Увімк.], то величину компенсації експозиції буде додано до величини компенсації спалаху.	40, 65
⚡+ББ	Настройка балансу білого для використання зі спалахом.	—


G ←-/Колір/ББ

Опція	Опис	
←- Настройка	<p>Для режиму JPEG можна вибрати якість зображення, яка утворюється поєднанням одного з трьох розмірів зображення та одного з чотирьох ступенів стиснення.</p> <ol style="list-style-type: none"> За допомогою кнопок < > виберіть комбінацію ([←-1]–[←-4]), а за допомогою кнопок Δ ∇ змініть параметри. Натисніть кнопку ⊞. 	60, 94, 141
Кіл.Піксел	<p>Вибір кількості пікселів для зображень розміру [M] і [S].</p> <ol style="list-style-type: none"> Виберіть [Middle] або [Small] та натисніть >. Виберіть кількість пікселів і натисніть кнопку ⊞. 	60, 94, 141












Опція	Опис	
Комп. Віньєстув.	Виберіть значення [Викл], щоб виправити периферійне освітлення відповідно до типу об'єктива. • Компенсація недоступна для телеконвертерів або продовжувачів. • На краях фотографій, зроблених за високих значень чутливості ISO, може бути помітний шум.	—
ББ	Встановіть баланс білого. Точну настройку балансу білого можна виконати для кожного режиму.	44, 56
Всі WBZ	[Застосув.]: використання одного значення компенсації балансу білого в усіх режимах, окрім [CWB]. [Скинути]: установлення значення 0 для компенсації балансу білого для всіх режимів, окрім [CWB].	—
WB AUTO Теплі кольори	Виберіть [Увімк.], щоб зберегти теплі кольори на зображеннях, знятих при лампі розжарювання.	—
Колір. Простір	Можна вибрати формат, щоб забезпечити правильне відображення кольорів під час відтворення знімків на моніторі або принтері.	70

H1 Запис/Видалення

Опція	Опис	
Параметри гнізд карт пам'яті	Вибір картки для записування фотографій або відео.	141
Назва файлу	[Авто]: навіть у разі вставлення нової картки нумерація файлів продовжується з попередньої картки. Нумерація файлів продовжується з останнього використаного номера або з найбільшого номера, доступного на картці. [Скинути]: після встановлення нової картки нумерація папок починається зі 100, а імена файлів — із 0001. Якщо вставити картку, що вже містить зображення, то нумерація файлів розпочнеться з номера, наступного за найбільшим номером файлу на цій картці. Під час одночасного записування даних на дві картки файли нумеруються за тим самим правилом, що й у разі використання однієї картки відповідно до номерів файлів і папок на обох картках.	—
Ред. Ім'я Файлу	Виберіть спосіб іменування файлів шляхом редагування частини імені файлу, яка позначена нижче сірим кольором. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
dpi Настройка	Виберіть роздільну здатність друку.	—


Опція	Опис	
Копірайт Наст.*	<p>Додавання імені фотографа та власника авторських прав до нових знімків. Ім'я може містити до 63 символів. [Інф. Про Авт. Право]: виберіть [Увімк.] для додавання імені фотографа та власника авторських прав до даних Exif у нових знімках.</p> <p>[Ім'я Виконавця]: введіть ім'я фотографа.</p> <p>[Ім'я Автора]: введіть ім'я власника авторських прав.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Виберіть символи з ① і натисніть кнопку OK. Вибрані символи відображаються у ②. 2) Повторюйте крок 1 до завершення введення імені, а потім виділіть [END] і натисніть кнопку OK. <ul style="list-style-type: none"> • Щоб видалити символ, натисніть кнопку INFO для встановлення курсору в поле імені ②, а потім виділіть символ і натисніть DEL.  <p>* Компанія OLYMPUS не несе відповідальності за збитки внаслідок суперечок щодо використання функції [Копірайт Наст.]. Використовуйте цю функцію на власний ризик.</p>	—
Налашт. об'єктива	Збереження інформації про об'єктиви, дані яких автоматично не передаються до фотокамери (максимум для 10 об'єктів).	142

Опція	Опис	
Шв. Видал.	Якщо вибрано значення [Увімк.], після натискання кнопки DEL на екрані відтворення поточне зображення буде негайно видалено.	—
RAW+JPEG Вид	<p>Вибір дії, яка виконується, коли знімок, записаний з параметром RAW + JPEG, видаляється під час однокадрового відтворення.</p> <p>[JPEG]: стирається лише копія у форматі JPEG.</p> <p>[RAW]: стирається лише копія у форматі RAW.</p> <p>[RAW+JPEG]: стираються обидві копії.</p> <ul style="list-style-type: none"> • У разі видалення вибраних зображень або виконання команди [Видалити Усе] (стор. 116) видаляються обидві копії (RAW і JPEG). 	60, 88, 94
Пріор. Так/Ні	Вибір параметра за замовчуванням ([Так] або [Ні]) для діалогових вікон підтвердження.	—

Опція	Опис	
Автоперемик. EVF	Якщо вибрати [Вимкн.], то видошукач не буде вмикатися, коли ви притискаєте до нього око. Використовуйте кнопку  , щоб вибрати відображення.	—
Настр. Видошукача	Настройка яскравості та відтінку для видошукача. Яскравість автоматично налаштовується, якщо [Автоскр.видошукача] виставлено в положення [Увімк.]. Контрастність інформаційного монітору також автоматично підлаштовується.	—
Тип EVF	Вибір стилю відображення у видошукачі.	143
 Инф Настройок	У видошукачі (як і на моніторі) можна відобразити гістограми, світлі й темні ділянки, а також індикатор рівня. Індикатор рівня доступний, якщо для параметра [Тип EVF] задано значення [Тип 1] або [Тип 2].	—
Параметри сітки EVF	Коли для параметра [Застосув. парам. EVF] встановлено значення [Вимкн.], а для параметра [Тип EVF] — [Тип 1] або [Тип 2], можна налаштувати відображення та колір сітки кадрування у видошукачі. Виберіть варіант відображення сітки кадрування:  ,  ,  ,  ,  або  .	—
 Натис. наполовину	Якщо встановлено значення [Вимкн.], індикатор рівня не буде відображатися при натисненні кнопки спуску затвора наполовину. Індикатор рівня доступний, якщо для параметра [Тип EVF] задано значення [Тип 1] або [Тип 2].	—
Симул. OVF	Виберіть [Увімк.] для використання монітора видошукача подібно оптичному видошукачу. Вибір [Симул. OVF] робить деталі у тінях більш розбірливими. <ul style="list-style-type: none"> • Коли активовано [Симул. OVF], у видошукачі відобразиться . • Монітор не підлаштовується під такі настройки, як баланс білого, компенсація експозиції та режим кольору. 	—

Опція	Опис	
Pixel Mapping	Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамері перевірити і відрегулювати функції сенсора і обробки зображення.	169
Час утримання	Виберіть час, протягом якого потрібно утримувати кнопку натиснутою, щоб спрацювала призначена їй функція, від [0,5 сек.] до [3,0 сек.].	—
Настроїти Рівень	Можна калібрувати кут індикатора рівня. [Скинути]: відновлює заводські значення за замовчуванням. [Настроїти]: встановлює поточну орієнтацію камери як нульову точку.	—
Настр. сенсор. екран.	Активация сенсорного екрана. Виберіть [Вимкн.], щоб вимкнути сенсорний екран.	—
Виклик меню	Встановіть [Виклик] для відображення курсора на останній робочій позиції під час відображення меню. Положення курсора буде зберігатися навіть якщо вимкнути камеру.	—

Опція	Опис	
Параметри акумуля.	[Пріорит. акумуля.]: вибір акумулятора, використанню якого віддається перевага. Якщо вибрати [Корп. акумуля.], віддається перевага акумулятору в корпусі. Якщо вибрати [РВН акумуля.], віддається перевага акумулятору в батарейному блоці (РВН). [Стан акумулятора]: відображення стану встановленого акумулятора.	—
Підсвіч. екрана	Якщо протягом заданого часу не виконуються жодні дії, яскравість підсвічування екрана зменшиться для збереження заряду акумулятора. Якщо обрано функцію [Утримувати], яскравість підсвічування не буде зменшуватися.	—
Сон	Якщо впродовж встановленого часу не виконується жодна операція, фотокамера переходить у режим сну (енергозбереження). Камера знову активується при натисканні кнопки спуску затвора наполовину.	—
Авт. вимкнення	У режимі сну камера автоматично вимикається по закінченні встановленого проміжку часу.	—

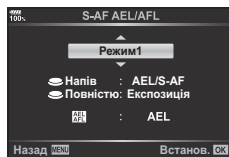
Опція	Опис	
Швид. сплячий режим	<p>Якщо встановити значення [Увімк.], фотокамера переходить в режим енергозбереження під час зйомки без використання відображення в реальному часі й таким чином споживати менше енергії під час зйомки. Можна встановити тривалість підсвічування і час переходу до режиму сну.</p> <p>Натисніть кнопку спуску затвора для виходу з режиму енергозбереження.</p> <p>Фотокамера не переходить в режим енергозбереження під час відображення в реальному часі або використання видошукача.</p> <p>Якщо встановлено значення [Увімк.], на розширеній панелі керування відображається піктограма ECO.</p>	—
Eye-Fi*	<p>Увімкнення або вимкнення надсилання даних під час використання картки Eye-Fi. Цей параметр можна змінити, коли вставлено картку Eye-Fi.</p>	—
Сертифікат	Відображення значків сертифікатів.	—

* Дотримуйтеся законів і нормативних актів, що діють у країні, де використовується камера з картою Eye-Fi. Перебуваючи на борту літака чи в іншому місці, де користуватися бездротовими пристроями заборонено, виймайте картку Eye-Fi з камери або вибирайте значення [Вимкн.] для параметра [Eye-Fi]. Камера не підтримує режим Endless для картки Eye-Fi.

AEL/AFL

MENU → * → A1 → [AEL/AFL]

Для вимірювання та автофокусування можна використовувати кнопку, якій призначена функція AEL/AFL. Виберіть режим для кожного режиму фокусування.





Призначення функції кнопки AEL/AFL

Режим		Функція кнопки спуску затвора				Признач. Кнопки AEL/AFL	
		Натиснута наполовину		Натиснута повністю		При натисненні та утримуванні кнопки AEL/AFL	
		Фокусування	Експозиція	Фокусування	Експозиція	Фокусування	Експозиція
S-AF	Режим1	S-AF	Фіксована	–	–	–	Фіксована
	Режим2	S-AF	–	–	Фіксована	–	Фіксована
	Режим3	–	Фіксована	–	–	S-AF	–
C-AF	Режим1	Початок C-AF	Фіксована	Фіксована	–	–	Фіксована
	Режим2	Початок C-AF	–	Фіксована	Фіксована	–	Фіксована
	Режим3	–	Фіксована	Фіксована	–	Початок C-AF	–
	Режим4	–	–	Фіксована	Фіксована	Початок C-AF	–
Pф	Режим1	–	Фіксована	–	–	–	Фіксована
	Режим2	–	–	–	Фіксована	–	Фіксована
	Режим3	–	Фіксована	–	–	S-AF	–

Рф помічник

MENU → * → [F3] → [Рф Помічник]

Ця функція допоможе з фокусуванням при ручному фокусуванні. Коли обертається кільце фокусування, контур об'єкта підкреслюється або збільшується частина екранного зображення. Після припинення роботи з кільцем фокусування екран повертається в первинний режим.

Збільшення	Збільшення частини екрана. Частину для збільшення можна вказати заздалегідь, використовуючи зону автофокусування.  «Установлення зони автофокусування» (стор. 41)
Підс. контурів	Відображає чітко окреслені контури з виділеними краями. Можна вибрати колір та ступінь підсилення.  [Параметри контурів] (стор. 123)




- Параметр [Підс. контурів] можна відобразити за допомогою натискання кнопок. Відображення перемикається щоразу, коли натискають кнопку. Призначте заздалегідь функцію перемикавання однієї із кнопок за допомогою пункту «Признач. Кнопки» (стор. 71).
- Натисніть кнопку **INFO** для зміни кольору та потужності під час відображення підсилення контурів.
- Коли використовується функція підсилення контурів, контури малих об'єктів візуально коригуються сильніше. Неможливо гарантувати точне фокусування.

Ф-ція важеля Fn

MENU → * → [F5] → [Функція важеля Fn] → [Параметри важеля Fn]

Можна перемикати функції диска та кнопок залежно від положення важеля **Fn**.

Перелік положень важеля **Fn** і функцій диска/кнопок

Режим	Положення 1 важеля Fn	Положення 2 важеля Fn
для відео вимк.	Функцію важеля Fn вимкнено.	
режим1	Функція диска — відповідно до налаштувань [ Функції диску] (стор. 119)	
режим2	Установлення функцій, на які перемикатиме важіль Fn : режим АФ, [ / * / + / #] (налаштування зони автофокусування) і  (зона АФ).	
режим3	Установлення режиму зйомки, вибраного за допомогою диска режимів.	Перехід до режиму відеозйомки.

Вибір дисплея панелі керування (☑️ Контр. Настр.)

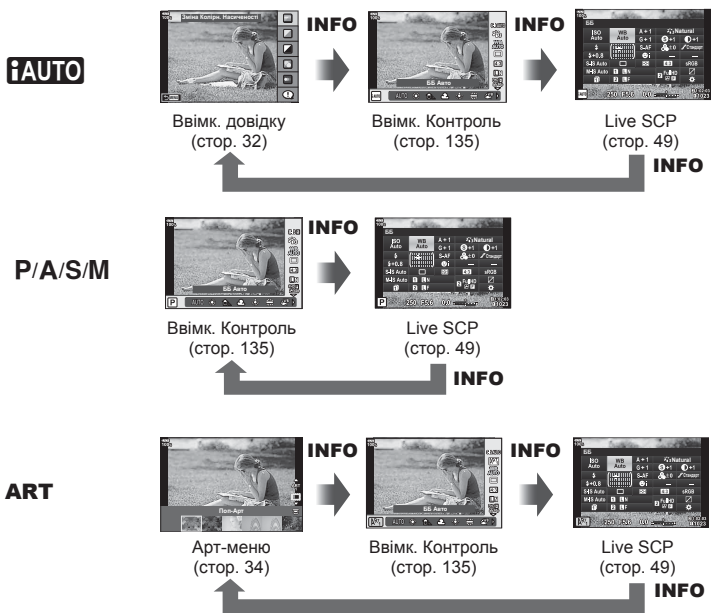
МЕНЮ → ⚙️ → [D1] → [☑️ Настройки Управління]

Виберіть елементи керування, що відображаються в режимі зйомки.

У кожному режимі зйомки натисніть кнопку (OK), щоб поставити позначку на панелі керування, яку потрібно відобразити.

Як відобразити панелі керування

- Натисніть кнопку (OK), поки відображено панель керування, потім натисніть кнопку **INFO**, щоб переключити відображення на моніторі.
- Відобразяться тільки панелі керування, вибрані в меню [☑️ Контр. Настр.].



- Для режиму відео встановіть за допомогою пункту [☑️ Контр. Настр.] у меню [☑️ Параметри дисплея] (стор. 107).

Керування в реальному часі



Доступні параметри

Стаб. зображ.*	стор. 57	Режим спалаху	стор. 62
Режим Кольору*	стор. 66, 94	Індикатор потужності спалаху	стор. 65
Баланс білого*	стор. 44, 56	Режим вимірювання	стор. 47, 55
Серійна зйомка / автоспуск	стор. 49, 58	Режим Аф*	стор. 46, 55
Форматне співвідношення	стор. 58	Чутливість ISO*	стор. 44, 55
(якість зображення)*	стор. 60, 60, 94	Пріоритет обличчя*	стор. 41
Режим *	стор. 108	Записування звуку відео*	стор. 109

* Доступно в режимі відео.

- Деякі функції недоступні в певних режимах зйомки.
- Якщо елементи керування в меню [Контр. Настр.] налаштовано на значення [Ввімк. Контроль], керування в реальному часі можна використовувати навіть у режимах **iAuto, P, A, S, M, ART** (стор. 121).

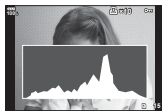
- Натисніть кнопку , щоб відобразити елементи керування в реальному часі.
 - Щоб приховати елементи керування в реальному часі, натисніть кнопку ще раз.
- За допомогою кнопок наведіть курсор на потрібну функцію, потім допомогою кнопок виберіть її та натисніть кнопку .
 - Якщо не виконувати з фотокамерою жодних дій протягом 8 секунд, налаштування буде підтверджено.

Відображення додаткової інформації

MENU → * → [D1] → [Info] /Инф Настройк]

[Info] Інфо (відображення інформації про відтворення)

Використовуйте [Info], щоб додати наступну інформацію про відтворення. Для відображення доданої інформації натискайте кнопку **INFO** під час відтворення. Також можна не відобразити інформацію, задану за замовчуванням.



Відображення гістограми



Відображення світлих і темних ділянок



Відображення Light Box

Відображення світлих і темних ділянок

Червоним кольором позначено ділянки з рівнем яскравості, вищим за встановлене максимальне значення, а синім — ділянки, рівень яскравості яких менший за встановлене мінімальне значення. [Info] [Настройки Гістограми] (стор. 123)

Відображення Light Box

Порівняння двох розташованих поруч зображень. Натисніть кнопку [OK], щоб вибрати зображення з протилежної сторони екрана.

- Основне зображення відображається праворуч. Виберіть зображення за допомогою переднього диска та натисніть кнопку [OK], щоб перемістити його ліворуч. Праворуч можна вибрати зображення, яке потрібно порівняти із зображенням ліворуч. Щоб вибрати інше основне зображення, виділіть кадр праворуч і натисніть кнопку [OK].
- Щоб змінити коефіцієнт масштабування, прокрутіть задній диск. Натисніть кнопку **Fn1**, потім прокрутіть збільшену ділянку за допомогою кнопок Δ ∇ \langle \rangle та поверніть передній диск, щоб вибрати зображення.



[Info] Інфо (відображення інформації в режимі відтворення зі збільшенням)


Відображення інформації в режимі відтворення зі збільшенням можна налаштувати за допомогою пункту [Info]. Якщо функцію [Q] (Збільшення) заздалегідь призначено кнопці за допомогою пункту «Признач. Кнопки» (стор. 71), задані відображення можна перемикати, повторно натискаючи кнопку Q під час відтворення. Також можна вибрати, щоб екрани, задані за замовчуванням, не відображалися.

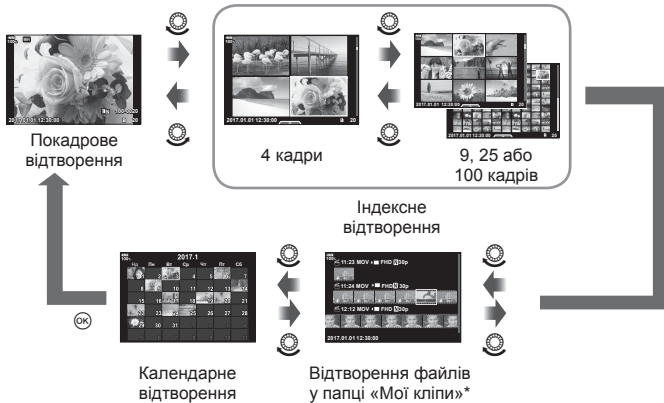


LV-Info (відображення інформації про зйомку)

Можна додати екран відображення світлих і темних ділянок до [LV-Info]. Для відображення доданої інформації натискайте кнопку **INFO** під час зйомки. Також можна за вибором не відображати інформацію, задану за замовчуванням.

Параметри (Індексне / календарне відтворення)

Можна змінити кількість кадрів для індексного відтворення та вибрати, щоб екрани, задані за замовчуванням за допомогою пункту [Параметри , не відображались. Екрани з позначкою вибору можна вибирати на екрані відтворення за допомогою заднього диска.



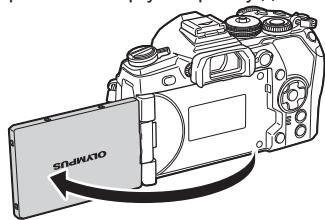
* Якщо було створено один або більше «Моїх кліпів», вони будуть відображатися тут (стор. 78).

Зйомка автопортретів за допомогою меню «Помічник Selfie»

MENU → * → D3 → [Помічник Selfie]

Якщо монітор перебуває в положенні для зйомки автопортрета, можна відобразити зручне сенсорне меню.

- 1 Виберіть значення [Увімк.] для параметра [Помічник Selfie] у Меню користувача **D3**.
- 2 Поверніть монітор у напрямку до себе.



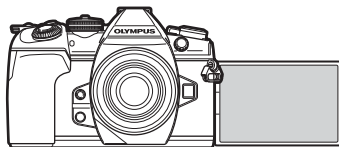
Меню зйомки автопортретів

- На моніторі відобразиться меню зйомки автопортретів.

	e-Portrait одним дотиком	Якщо увімкнено цю функцію, на зображенні шкіра набуває рівного й сяючого вигляду. Доступно тільки в режимі iAUTO (iAUTO).
	Сенсорний затвор	Якщо торкнутися цієї піктограми, спуск затвора відбудеться на 1 секунду пізніше.
	Спеціальний автоспуск одним дотиком	Можна зняти 3 кадри за допомогою автоспуску. За допомогою функції [Спеціальний автоспуск] вибрати кількість спусків затвора та інтервал між ними (стор. 49, 58).

3 Скомпонуйте кадр.

- Пильуйте, щоб не затулити об'єktiv пальцями чи ремінцем камери.



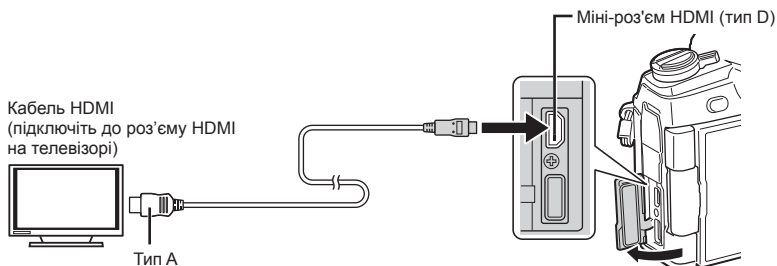
4 Торкніться і зробіть знімок.

- Відзняте зображення відображається на моніторі.
- Також можна зробити знімок, торкнувшись зображення об'єкта на моніторі або натиснувши кнопку спуску затвора.

Перегляд зображень із фотокамери на екрані телевізора

MENU → * → D4 → [HDMI]

Використовуйте AV-кабель, який продається окремо, для відтворення записаних зображень на телевізорі. Ця функція доступна під час зйомки. Щоб переглянути високоякісні зображення на екрані телевізора, підключіть камеру до телевізора високої чіткості за допомогою кабелю HDMI.




Підключіть камеру до телевізора та виберіть відповідне джерело сигналу телевізора.

- Коли підключено кабель HDMI, зображення відображаються на екрані телевізора та моніторі фотокамери. Інформація відображається тільки на екрані телевізора.
- Докладні відомості про змінення вхідного джерела телевізора див. у посібнику з експлуатації телевізора.
- Залежно від параметрів телевізора, відображені зображення й інформація можуть обтінатися.
- Якщо камера підключена за допомогою кабелю HDMI, то можна вибрати формат цифрового відеосигналу. Виберіть формат, який відповідає вхідному формату телевізора.

C4K	C4K через вихід HDMI.
4K	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 4K.
1080p	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 1080p.
720p	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 720p.
480p/576p	Вихід HDMI у форматі 480p/576p.

- Не підключайте фотокамеру до інших пристроїв виведення даних HDMI. Це може пошкодити фотокамеру.
- Виведення даних HDMI не виконується, якщо фотокамеру підключено до комп'ютера або принтера за допомогою кабелю USB.
- Коли для параметра [Режим виводу даних] встановлено значення [Режим запису] (стор. 107), виведення даних відео виконується в режимі запису, заданому для відео. Виведення зображень на екрані підключеного телевізора можливе, тільки якщо той підтримує цей режим запису.
- Коли камера використовується для знімання фотографій, виведення відбувається з роздільною здатністю 1080p замість [4K] або [C4K].

Використання пульта дистанційного керування телевізора

Фотокамерою можна керувати за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, якщо її підключено до телевізора з підтримкою керування через інтерфейс HDMI.  [HDMI] (стор. 124)



Монітор камери вимикається.

- Можна керувати фотокамерою, виконуючи вказівки щодо операцій, відображені на екрані телевізора.
- Під час однокадрового відтворення можна відображати або приховувати інформацію на екрані, натискаючи **червону** кнопку, або відображати чи приховувати режим індексного перегляду, натискаючи **зелену** кнопку.
- Деякі телевізори можуть підтримувати не всі функції.

Витримка при спрацюванні спалаху

MENU →  →  → [ X-Синхр.]/[ Нижній Поріг]

Можна визначити витримку затвору для випадків використання спалаху.

Режим зйомки	Витримка при спрацюванні спалаху	Верхня межа	Нижня межа
P	Фотокамера автоматично встановлює витримку.	Значення параметра [ X-Синхр.]	Значення параметра [ Нижній Поріг]*
A			
S	Встановлена витримка		Відсутня нижня межа
M			

* Подовжується до 60 секунд у разі встановлення повільної синхронізації.

Комбінації розмірів зображення у форматі JPEG та коефіцієнтів стиснення

MENU → * → **G** → [] **Настройка**

Можна встановити якість зображення JPEG шляхом комбінування розміру зображення та рівня стиснення.

Розмір зображення		Рівень стиснення				Застосування
Назва	Кіл.Піксел	SF (найвища якість)	F (висока якість)	N (звичайна якість)	B (базова якість)	
L (великий)	5184×3888*	LSF	LF*	LN*	LB	Виберіть розмір відбитка
M (середній)	3200×2400*	MSF	MF	MN*	MB	
	2560×1920					
	1920×1440					
	1600×1200					
S (малий)	1280×960*	SSF	SF	SN*	SB	Для друку відбитків малого розміру та публікування в Інтернеті
	1024×768					

* Стандарт






Установлення картки для запису

MENU → * → **H1** → [Парам. гнізд карт пам'яті]








Якщо в гнізда 1 і 2 вставлено картки, можна вибрати, на яку з них записувати фотографії, а на яку — відео.

- 1 Виберіть [Парам. гнізд карт пам'яті] у вкладці **H1** Меню користувача і натисніть кнопку **OK**.
- 2 За допомогою кнопок **Δ** **▽** виберіть пункт і натисніть **▷**.
 - За допомогою кнопок **Δ** **▽** виберіть параметр і натисніть кнопку **OK**.

Параметри зберіг	Вибір способу записування фотографій. «Установлення способу збереження даних зйомки (К Параметри зберіг.)» (стор. 59)
Гніздо для зберіг.	Вибір картки для записування фотографій. Цей параметр активний, коли для параметра Зберегти параметри] установлено [Стандарт] або [Автом. вибір].
Гніздо для збереження	Вибір місця призначення для записування відео.

Гніздо ▾	Вибір картки для відтворення фотографій у разі вибору для параметра [Параметри зберіг ] значення [Незалежні карти  , [Незалежні карти  , [Однакові карти ] або [Однакові карти ].
Признач. папку збер.	Вибір папки для зберігання зображень на картці.

Признач. папку збер.











- 1 Виберіть [Признач. папку збер.] і натисніть .
- 2 Виберіть [Призначити] і натисніть .
- 3 Виберіть папку й натисніть кнопку .
 - Якщо вибрано [Нова папка], зазначте 3-значний номер папки й натисніть кнопку .
 - Якщо вибрано значення [Наявна папка], виберіть наявну папку за допомогою кнопок   і натисніть кнопку .
Буде відображено перші 2 кадри та останній кадр у вибраній папці.



Збереження інформації про об'єктив

MENU → * → → [Налашт. об'єктива]

Збереження інформації про об'єктиви, дані яких автоматично не передаються до фотокамери (максимум для 10 об'єктивів).

- 1 Виберіть [Створити інформацію] для параметра [Налашт. об'єктива] у Меню користувача .
- 2 Виберіть [Назва об'єктива] та введіть назву об'єктива. Після цього виділіть пункт [END] і натисніть кнопку .
- 3 За допомогою кнопок   виберіть [Фокусна відст.].
- 4 За допомогою кнопок   виберіть [Значення діафрагми].
- 5 Виберіть [Установити] і натисніть кнопку .
 - Об'єктив буде додано в меню інформації про об'єктиви.
 - У разі прикріплення об'єктива, дані якого не передаються автоматично, використовувані дані позначаються відміткою . Виділіть об'єктив зі знаком  і натисніть кнопку .

Вибір стилю відображення у видошукачі

MENU → * → [] → [Тип EVF]

Тип 1/2: Відображаються тільки основні елементи, як наприклад, витримка та значення апертури

Тип 3: Відображається те саме, що й на моніторі

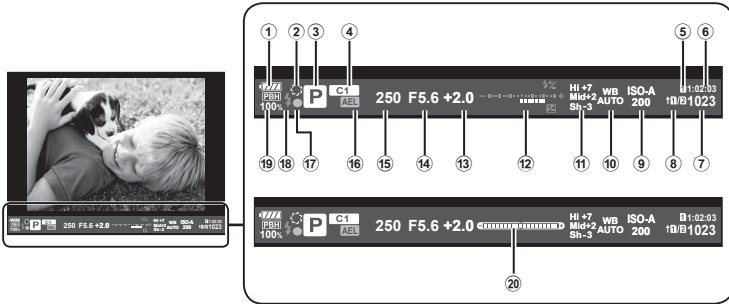


Тип 1/ Тип 2



Тип 3

■ Відображення у видошукачі під час зйомки з використанням видошукача (Тип 1 / Тип 2)



- | | |
|---|--|
| <p>① Перевірка заряду акумулятора
 ■■■■■: готовий до використання;
 ■■■■: акумулятор частково розряджений;
 ■■■: низький рівень заряду акумулятора;
 ■■■: потрібно заряджання.</p> <p>② [] стор. 72</p> <p>③ Режим зйомки стор. 24–38</p> <p>④ Признач. режиму користув. стор. 36, 93</p> <p>⑤ [] Гніздо для збереження.... стор. 141</p> <p>⑥ Доступна тривалість записування..... стор. 158</p> <p>⑦ Кількість кадрів, що залишилася стор. 158</p> <p>⑧ Параметри зберіг. [] стор. 59</p> <p>⑨ Чутливість ISO..... стор. 44, 55</p> <p>⑩ Баланс білого стор. 44, 56</p> | <p>⑪ Контроль світла/тіні стор. 71</p> <p>⑫ Угорі: керування потужністю спалаху стор. 65</p> <p>Унизу: індикатор корекції експозиції..... стор. 40</p> <p>⑬ Величина корекції експозиції... стор. 40</p> <p>⑭ Значення діафрагми стор. 26–30</p> <p>⑮ Витримка..... стор. 26–30</p> <p>⑯ Фіксація автоекспозиції [AEL] стор. 48, 132</p> <p>⑰ Позначка підтвердження АФ ... стор. 25</p> <p>⑱ Спалах (блимає: триває заряджання)..... стор. 62</p> <p>⑲ РВН (відображається, якщо фотокамера живиться від батарейного блока) стор. 160</p> <p>⑳ Індикатор рівня (відображається при натисканні кнопки спуску затвора наполовину)</p> |
|---|--|

Можна змінити тип відображення у видошукачі. [] [Тип EVF] (стор. 129)

Підключення камери до смартфона за допомогою вбудованої функції бездротового LAN-з'єднання та спеціального додатку дозволяє насолоджуватися додатковими можливостями під час та після зйомки.

Можливості, які надає спеціальний додаток OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Передача зображень з камери на смартфон
Ви зможете завантажувати зображення з камери на смартфон.
- Дистанційна зйомка за допомогою смартфона
Ви можете дистанційно керувати камерою та знімати за допомогою смартфона.
- Чудова обробка зображення
Ви зможете застосовувати художні фільтри та додавати відмітки на зображення, завантажені на смартфон.
- Додавання GPS тегів до зображень у камері
Ви можете додати GPS теги до зображень, просто передавши на камеру журнал GPS, записаний на Вашому смартфоні.

Докладну інформацію див. на веб-сторінці:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>



- Перед використанням функції бездротової мережі прочитайте розділ «Використання функції бездротової LAN» (стор. 199).
- При використанні функції бездротової LAN в країні поза регіоном, де було придбано камеру, існує ризик того, що камера не відповідатиме положенням з питань бездротового зв'язку в цій країні. Компанія Olympus не буде відповідальною за будь-яку неспроможність дотримуватися таких положень.
- Як і з будь-яким бездротовим зв'язком, завжди є ризик перехоплення третьою особою.
- Функцію бездротової LAN у камері не можна використовувати для підключення до домашньої чи публічної точки доступу.
- Передавальна антена розташована всередині ручки. За можливості не наближайте антену до металевих предметів.
- Під час підключення бездротової LAN акумулятор вичерпується швидше. Якщо акумулятор майже розряджений, може відбутися утрата підключення під час передачі.
- З'єднання може бути важким або повільним поблизу пристроїв, які генерують магнітні поля, статичний струм або радіохвилі, наприклад, поблизу мікрохвильових печей або бездротових телефонів.
- Підключеною до смартфона, на якому запущено програму OI.Share, камера працюватиме в режимі [Стандарт], який обирається в меню [Парам. гнізд карт пам'яті] > [📷 Гніздо для зберіг.] (стор. 141). OI.Share матиме доступ лише до карти, яку наразі вибрано в настройці [📷 Гніздо для зберіг.]. Програма OI.Share не надає можливості змінювати гніздо.
- Якщо вставлено лише одну карту, програма OI.Share отримуватиме до неї доступ автоматично.
- Відео записуються на карту, яка використовується для фотографій, незалежно від вибраного варіанта в настройці [📷 Гніздо для зберіг.].

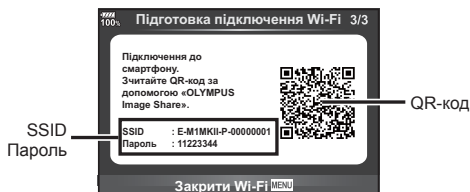
Wi-Fi

- Якщо здається, що функція Wi-Fi працює повільно, спробуйте вимкнути на смартфоні Bluetooth.

Підключення до смартфона

Підключіть камеру до смартфона. Запустіть додаток OI.Share, встановлений на смартфоні.

- 1 Виберіть [Підключення до смартфона] у  Меню відтворення й натисніть .
 - Також можна встановити підключення, торкнувшись **Wi-Fi** на моніторі.
- 2 Дотримуючись указівок, відображуваних на екрані, виконайте налаштування Wi-Fi-підключення.
 - На моніторі будуть відображені SSID, пароль та код QR.



- 3 Запустіть OI.Share на смартфоні та зчитайте код QR, відображуваний на моніторі камери.
 - Підключення буде виконано автоматично.
 - Деякі смартфони слід налаштувати вручну після читання QR-коду.
 - Якщо не вдається зчитати код QR, введіть SSID та пароль у налаштуваннях Wi-Fi на своєму смартфоні для підключення. Інформацію про доступ до налаштувань Wi-Fi на смартфоні див. у посібнику з експлуатації до смартфона.
- 4 Щоб завершити з'єднання, натисніть **MENU** на фотокамері або торкніться [Закрити Wi-Fi] на моніторі.
 - Ви можете також припинити з'єднання з OI.Share або вимкнути камеру.
 - З'єднання завершиться.

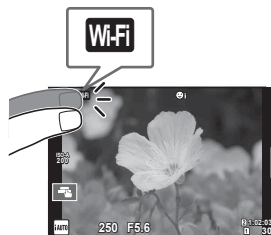
Передача файлів на смартфон

Можна вибрати та завантажити зображення з фотокамери на смартфон. Також можна заздалегідь вибрати на фотокамері зображення для обміну.

👉 «Установлення порядку передачі зображень (Замовлення обміну)» (стор. 88)

1 Підключіть камеру до смартфона (стор. 145).

- Також можна встановити підключення, торкнувшись **Wi-Fi** на моніторі.



2 Запустіть OI.Share і торкніться кнопки передачі зображення.

- Буде відображено зображення в камері у вигляді переліку.

3 Виберіть знімки, які потрібно передати й торкніться кнопки збереження.

- По закінченню передачі можете від'єднати камеру від смартфона.

Дистанційна зйомка за допомогою смартфона

Ви можете дистанційно знімати, керуючи камерою за допомогою смартфона. Ця функція доступна тільки в режимі [Приватне].

1 Запустіть функцію [Підключення до смартфона] на камері.

- Також можна встановити підключення, торкнувшись **Wi-Fi** на моніторі.

2 Запустіть OI.Share та торкніться кнопки дистанційного керування.

3 Щоб зробити знімок, торкніться кнопки спуску затвора.

- Зняте зображення зберігається на картці пам'яті в камері.

- Доступні опції зйомки частково обмежені.

Додавання інформації про місцезнаходження до зображень

Можна додавати GPS-теги до зображень, відзнятих під час зберігання журналу GPS, передавши журнал GPS, збережений на смартфоні, на фотокамеру. Ця функція доступна тільки в режимі [Приватне].

- 1 Перед зйомкою запустіть OI.Share та ввімкніть перемикач кнопки для додавання місцезнаходження, щоб розпочати збереження журналу GPS.
 - Перед збереженням журналу GPS камеру слід підключити до OI.Share для синхронізації часу.
 - Ви можете користуватися телефоном та іншими додатками під час збереження журналу GPS. Не вимикайте OI.Share.
 - 2 Після завершення зйомки вимкніть перемикач на кнопці «Додати місце». Збереження журналу GPS завершено.
 - 3 Запустіть функцію [Підключення до смартфона] на камері.
 - Також можна встановити підключення, торкнувшись **WiFi** на моніторі.
 - 4 Передайте збережений журнал GPS на камеру за допомогою OI.Share.
 - Теги GPS додаються до зображень на картці пам'яті відповідно до переданого журналу GPS.
 - На зображеннях з інформацією про місцезнаходження відображається позначка .
- Додавання інформації про місцезнаходження можливе тільки для смартфонів із функцією GPS.
 - Інформація про місцезнаходження не додається до відео.

Зміна способу підключення

Є два способи підключення до смартфона. У режимі [Приватне] ті самі налаштування використовуються для кожного підключення. У режимі [Одноразове] кожного разу використовуються інші налаштування. Режим [Приватне] зручніше використовувати для підключення до власного смартфона, а режим [Одноразове] — для передачі зображень на смартфон друга, тощо. Стандартне налаштування — режим [Приватне].

- 1 Виберіть [Налаштування Wi-Fi] у **f** Меню налаштувань і натисніть кнопку .
 - 2 Виберіть [Налаштування підключення Wi-Fi] і натисніть .
 - 3 Виберіть спосіб підключення до бездротової мережі та натисніть кнопку .
- [Приватне]: підключитися до одного смартфона (підключається автоматично, використовуючи настройки після первинного підключення). Усі функції OI.Share доступні.
 - [Одноразове]: підключитися до кількох смартфонів (підключається із застосуванням кожного разу різних параметрів підключення). Доступна тільки функція передачі зображень OI.Share. Можна переглядати тільки зображення, які були призначені для передачі за допомогою камери.
 - [Вибрати]: кожного разу обирати, який спосіб використовувати.
 - [Вимкн.]: функція Wi-Fi вимкнена.

Зміна паролю

Змініть пароль, використовуваний для режиму [Приватне].

- 1 Виберіть [Налаштування Wi-Fi] у **ƒ** Меню налаштувань і натисніть кнопку **OK**.
- 2 Виберіть [Приватний пароль] та натисніть **▷**.
- 3 Дійте згідно інструкцій і натисніть кнопку **⊙**.
 - Буде встановлено новий пароль.

Скасування замовлення обміну

Відмінити усі замовлення обміну, встановлені для зображень.

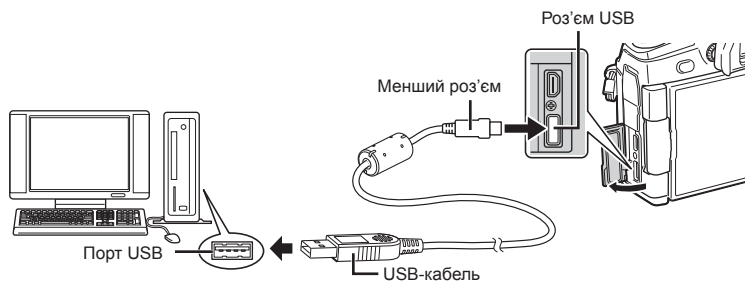
- 1 Виберіть [Налаштування Wi-Fi] у **ƒ** Меню налаштувань і натисніть кнопку **OK**.
- 2 Виберіть [Скинути замовлення обміну] та натисніть **▷**.
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.
 - Буде скасовано замовлення обміну для зображень, збережених на картку, що використовується для відтворення.

Активация настройок бездротової LAN

Активация вмісту [Настройки підключення Wi-Fi].

- 1 Виберіть [Налаштування Wi-Fi] у **ƒ** Меню налаштувань і натисніть кнопку **OK**.
- 2 Виберіть [Скасувати настройки Wi-Fi] та натисніть **▷**.
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.

Підключення камери до комп'ютера



- Якщо на екрані фотокамери нічого не відображається навіть після її підключення до комп'ютера, можливо, акумулятор розрядився. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Після ввімкнення фотокамери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із запитом на вибір хоста. Якщо повідомлення не з'явиться, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 124) в меню користувача фотокамери.

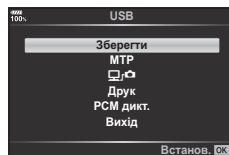
Копіювання зображень на комп'ютер

USB-з'єднання підтримують такі операційні системи:

Windows: Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/
Windows 8.1/Windows 10

Macintosh: Mac OS X v10.8 — v10.11

- 1 Вимкніть камеру та підключіть її до комп'ютера.
 - Розташування порту USB залежить від конструкції комп'ютера. Докладнішу інформацію див. у посібнику з використання комп'ютера.
- 2 Увімкніть камеру.
 - Відобразиться вікно вибору USB підключення.
- 3 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть [Зберегти]. Натисніть кнопку \odot .



- 4 Комп'ютер розпізнає камеру як новий пристрій.

- У разі використання Фотоколекції Windows виберіть [MTP] на кроці 3.
- За наступних умов перенесення даних не гарантується, навіть якщо комп'ютер має порт USB:
 - комп'ютери з портом USB, встановленим за допомогою плати розширення тощо;
 - комп'ютери без встановленої на заводі операційної системи і самостійно зібрані комп'ютери.
- Коли камера підключена до комп'ютера, елементи керування камерою недоступні.
- Коли вибрано [Друк], елементи керування фотокамери можна використовувати, навіть коли її підключено до комп'ютера.
- Якщо при підключенні фотокамери до комп'ютера не відображається діалогове вікно з кроку 2, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 124) в меню користувача фотокамери.

Установлення програмного забезпечення на ПК

Відзняті за допомогою камери фотографії та відео можна переносити на комп'ютер та переглядати, редагувати й упорядковувати їх там у програмі OLYMPUS Viewer 3, яку надає компанія OLYMPUS.

- Щоб установити програму OLYMPUS Viewer 3, завантажте її із сайту <http://support.olympus-imaging.com/ov3download/> та виконайте інструкції на екрані.
- Системні вимоги та інструкції зі встановлення містяться на наведеному вище веб-сайті.
- Перед завантаженням вам слід ввести серійний номер виробу.

Установлення засобу оновлення цифрової фотокамери OLYMPUS

Оновлення мікропрограми камери можливе лише за допомогою засобу оновлення OLYMPUS. Завантажте засіб оновлення з наведеного нижче веб-сайту та встановіть його, виконуючи інструкції на екрані.

<http://oup.olympus-imaging.com/ou1download/index/>

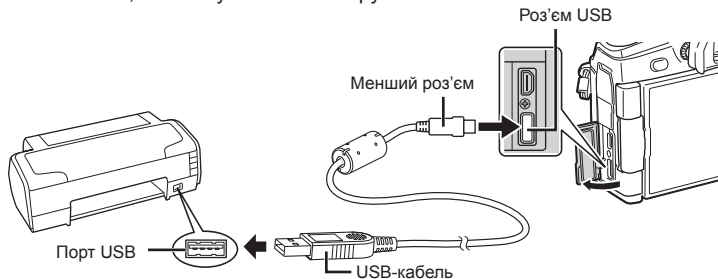
Реєстрація користувача

На веб-сайті OLYMPUS наведено інформацію щодо реєстрації продукції OLYMPUS.

Прямий друк (PictBridge)

Підключивши фотокамеру за допомогою кабелю USB до принтера, сумісного з технологією PictBridge, можна безпосередньо друкувати записані знімки.

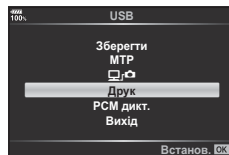
- 1 Підключіть камеру до принтера за допомогою кабелю USB з комплекту постачання, а потім увімкніть камеру.



- Для друку використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Після ввімкнення фотокамери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із запитом на вибір хоста. Якщо повідомлення не з'явиться, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 124) в меню користувача фотокамери.

- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть пункт [Друк].

- З'явиться повідомлення [Зачекайте], а потім — діалогове вікно вибору режиму друку.
- Якщо екран не відображається впродовж декількох хвилин, від'єднайте кабель USB та розпочніть знову з кроку 1.



Див. «Швидкий друк» (стор. 152)

- Зображення у форматі RAW та відео друкувати не можна.

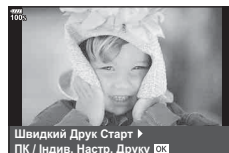
Швидкий друк

Перш ніж підключити принтер за допомогою кабелю USB, відобразіть на екрані камери знімок, який потрібно надрукувати.

- 1 За допомогою \triangleleft \triangleright відобразіть на екрані камери знімки, які потрібно роздрукувати.

- 2 Натисніть \triangleright .

- Після завершення друку на моніторі фотокамери відображається екран вибору зображення. Щоб надрукувати інший знімок, виберіть його за допомогою кнопок \triangleleft \triangleright і натисніть кнопку \odot .
- Щоб вийти, відключіть USB-кабель від фотокамери під час відображення на ній екрана вибору зображення.



Налаштування друку користувача

1 Підключіть камеру до принтера за допомогою кабелю USB з комплекту постачання, а потім увімкніть камеру.

- Після увімкнення фотокамери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із запитом на вибір хоста. Якщо повідомлення не з'явиться, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 124) в меню користувача фотокамери.

2 Для налаштування параметрів друку виконайте інструкції з операцій.

Вибір режиму друку

Виберіть тип друку (режим друку). Нижче наведені доступні режими друку.

Друк	Друк вибраних знімків.
Друкувати все	Друк по одному екземпляру всіх знімків, які зберігаються на картці.
Друк кількох кадрів	Друк кількох копій одного зображення в окремих рамках на одному аркуші паперу.
Індекс Друк	Індексний друк усіх знімків, які зберігаються на картці.
Порядок друку	Друк згідно зі створеним резервуванням друку. Якщо у камері відсутні знімки з резервуванням друку, цей режим буде недоступний.

Налаштування паперу для друку

Дана настройка залежить від типу принтера. Якщо для принтера доступне лише значення Стандарт, змінити це значення не можна.

Розмір	Установлення формату паперу, який підтримується принтером.
Друк Б.Полів	Вибір друку знімка з полями або без полів.
Знімки/Листи	Вибір кількості знімків на аркуші. Відображається, якщо вибрано режим [Друк кількох кадрів].

Вибір зображень для друку

Виберіть знімки для друку. Вибрані знімки можуть бути роздруковані пізніше (покадрове резервування) або знімок, який відображається, може бути роздрукований одразу.



Друк <input type="checkbox"/>	Друк знімка, який наразі відображається. Якщо для цього знімка вже встановлено значення резервування друку [Друк Одного Відб. ▲], буде надруковано тільки цей зарезервований знімок.
Друк Одного Відб. ▲	Застосування резервування друку до знімка, який наразі відображається. Якщо потрібно зарезервувати інші знімки після застосування параметра [Друк Одного Відб. ▲], виберіть їх за допомогою кнопок <D>.
Далі ▼	Установлення кількості відбитків та інших параметрів для поточного знімка, а також визначення необхідності його друку. Робота описана в пункті «Налаштування даних друку» в наступному розділі.

Настроювання даних друку

Виберіть, чи потрібно друкувати на зображенні такі дані, як дата, час та ім'я файлу. Якщо встановлено режим друку [Друкувати все], виберіть [Опції].

	Вибір кількості відбитків.
Дата	Друк дати та часу знімка.
Назва файлу	Друк імені файлу знімка.
	Обтинання знімка для друку. Виберіть розмір області для обрізання, використовуючи передній диск (⊙), і розташуйте цю область за допомогою Δ ∇ \triangleleft \triangleright .

3 Після вибору зображень для друку та встановлення даних друку виберіть параметр [Друк], а тоді натисніть кнопку \odot .

- Налаштування буде застосовано до зображень, збережених на картку, що використовується для відтворення.
- Щоб зупинити та скасувати друк, натисніть кнопку \odot . Щоб продовжити друк, виберіть пункт [Продовжувати].

■ Скасування друку

Щоб скасувати друк, виділіть [Скасувати] і натисніть кнопку \odot . Зверніть увагу, що буде втрачено всі зміни, внесені в замовлення друку. Щоб скасувати друк і повернутися до попереднього кроку, на якому можна змінити поточне замовлення друку, натисніть кнопку **MENU**.

Порядок друку (DPOF)

Можна зберегти цифрові «резервування друку» на картці пам'яті, указавши знімки, які потрібно роздрукувати, і кількість копій кожного відбитка. Після цього знімки можна роздрукувати у друкарні, яка підтримує DPOF, або самостійно, підключивши фотокамеру безпосередньо до DPOF-сумісного принтера. Для створення резервування друку потрібна картка пам'яті.

Створення порядку друку

- 1** Натисніть кнопку \odot під час відтворення і виберіть [Порядок друку].
- 2** Виберіть \square або \square ALL і натисніть кнопку \odot .

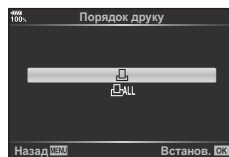
Окремий знімок

За допомогою кнопок \triangleleft \triangleright виберіть кадр, який потрібно включити в резервування друку, а потім натискайте кнопки Δ ∇ , щоб установити кількість відбитків.

- Щоб установити резервування друку для інших зображень, повторіть цей крок. Після вибору всіх потрібних знімків натисніть кнопку \odot .

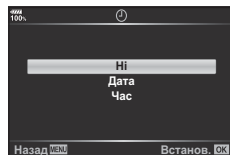
Усі знімки

Виберіть \square ALL і натисніть кнопку \odot .



- 3** Виберіть формат дати та часу, а тоді натисніть кнопку **OK**.

Ні	Знімки друкуються без дати й часу.
Дата	Знімки друкуються з датою зйомки.
Час	Знімки друкуються з часом зйомки.



- Під час друку зображень внесення змін до зображень буде заблоковано.

- 4** Виберіть **[Установити]** і натисніть кнопку **OK**.

- Налаштування буде застосовано до зображень, збережених на картку, що використовується для відтворення.
- Камеру не можна використовувати для змінення резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв. Створення нового резервування друку призведе до видалення всіх наявних резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв.
- Замовлення друку не можуть включати зображення у форматі RAW або відео.

Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків

Ви можете скасувати всі дані резервування друку або тільки дані для вибраних знімків.

- 1** Натисніть кнопку **OK** під час відтворення і виберіть **[Порядок друку]**.

- 2** Виберіть **[Д]** і натисніть кнопку **OK**.

- Щоб вилучити всі знімки з замовлення друку, виберіть **[Скинути]** і натисніть кнопку **OK**. Для виходу без вилучення всіх знімків виберіть **[Утримування]** і натисніть кнопку **OK**.

- 3** За допомогою кнопок **<D>** виберіть знімки, які потрібно видалити з резервування друку.

- За допомогою кнопки **∇** встановіть кількість знімків на 0. Після вилучення знімків із замовлення друку натисніть кнопку **OK**.

- 4** Виберіть формат дати й часу, а тоді натисніть кнопку **OK**.

- Дана настройка застосовується до всіх кадрів із даними резервування друку.
- Налаштування буде застосовано до зображень, збережених на картку, що використовується для відтворення.

- 5** Виберіть **[Установити]** і натисніть кнопку **OK**.

Акумулятор і зарядний пристрій

- Камера використовує тільки один літій-іонний акумулятор Olympus. Ніколи не використовуйте будь-який акумулятор, відмінний від оригінальних акумуляторів OLYMPUS.
- Споживання електроенергії фотокамери значно змінюється залежно від її використання та інших умов.
- Наведені нижче операції споживають дуже багато енергії та швидко розряджають акумулятор.
 - Постійне автофокусування неповним натисканням кнопки спуску затвора в режимі зйомки.
 - Тривале відтворення зображень на моніторі.
 - Робота камери, коли вона підключена до комп'ютера чи принтера.
- Під час використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимкнутись без попередження про низький заряд акумулятора.
- Фотокамера продається з неповністю зарядженим акумулятором. Перед використанням зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою, який надається в комплекті.
- Якщо фотокамера не використовується тривалий час (один місяць чи довше), вийміть з фотокамери акумулятор. Не залишайте акумулятор всередині фотокамери протягом тривалого часу, оскільки це може призвести до скорочення заряду або непридатності акумулятора.
- Час заряджання за допомогою зарядного пристрою з комплекту зазвичай становить приблизно 2 години.
- Заряджайте акумулятор з комплекту постачання тільки за допомогою вказаного зарядного пристрою; не заряджайте інші акумулятори за допомогою зарядного пристрою з комплекту постачання.
- Використання акумулятора неправильного типу може призвести до вибуху.
- Утилізуйте відпрацьовані акумулятори згідно з інструкціями в примітці «УВАГА» (стор. 197) у посібнику з експлуатації.

Використання додаткового адаптера змінного струму

Додатковий адаптер змінного струму AC-5 можна використовувати з батарейним блоком (HLD-9). (стор. 160) Використовуйте лише належний адаптер змінного струму. Кабель живлення, що постачається з адаптером змінного струму, не можна використовувати з іншими виробами.

Користування зарядним пристроєм за кордоном

- Зарядний пристрій можна підключати до більшості електричних розеток у всьому світі з діапазоном напруги від 100 до 240 В (50/60 Гц). Однак, залежно від країни або регіону перебування електричні розетки можуть бути різними, а для підключення до них зарядного пристрою може знадобитися спеціальний адаптер.
- Забороняється використовувати наявні у продажі мобільні адаптери, оскільки зарядний пристрій може працювати з ними неправильно.

Придатні картки

У цьому посібнику всі пристрої для зберігання даних називаються «картками». Із цією камерою можна використовувати наступні типи карток SD (наявні у продажу): SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.




Перемикач захисту від записування картки SD

На картці SD є перемикач захисту від записування. Установлення перемикача в положення блокування захистить картку від запису. Пересуньте перемикач у положення розблокування, щоб зняти захист від записування.



7

Увага

- Дані на картці не стираються повністю навіть після її форматування або стирання цих даних. Щоб уникнути витоку особистої інформації, зламайте картку перед її викиданням.
- Дотримуйтеся законів і нормативних актів, що діють у країні, де використовується камера з картою Eye-Fi. Виймайте картку Eye-Fi з фотокамери чи вимикайте функцію картки в літаках та інших місцях, де користуватися картою заборонено.  [Eye-Fi] (стор. 131)
- У процесі використання картка Eye-Fi може сильно нагріватися.
- При використанні картки Eye-Fi заряд акумулятора може витратитися швидше.
- При використанні картки Eye-Fi камера може функціонувати повільніше.
- Збій може виникнути під час зйомки «Моїх кліпів». Будь-ласка, вимкніть функцію картки у цьому випадку.
- Установлення перемикача захисту від записування в положення «LOCK» може обмежити використання деяких функцій, як-от запис і відтворення кліпів.

Режим запису та розмір файлу /кількість кадрів, що залишилася

Наведений у таблиці розмір файлу приблизно відповідає розміру файлу з форматним співвідношенням 4:3.

Режим записування	Розмір зображення (кількість пікселів)	Стиснення	Формат файлу	Розмір файлу (МБ)	Кількість кадрів, що залишилася*
50M F+RAW	10368×7776	Без стиснення	ORF	181,5	42
	8160×6120	1/4	JPEG		
	5184×3888	Без стиснення	ORI		
25M F+RAW	10368×7776	Без стиснення	ORF	169,5	44
	5760×4320	1/4	JPEG		
	5184×3888	Без стиснення	ORI		
50M F	8160×6120	1/4	JPEG	Приблизно 21,7	317
25M F	5760×4320	1/4	JPEG	Приблизно 10,9	630
RAW	5184×3888	Стиснення без втрати якості	ORF	Приблизно 21,5	341
L SF		1/2,7	JPEG	Приблизно 13,1	527
L F		1/4		Приблизно 8,9	774
L N		1/8		Приблизно 4,6	1506
L B	1/12	Приблизно 3,1		2219	
M SF	1/2,7	Приблизно 5,1		1348	
M F	1/4	Приблизно 3,6		1952	
M N	1/8	Приблизно 1,9		3698	
M B	1/12	Приблизно 1,4		5194	
M SF	1/2,7	Приблизно 3,4		2051	
M F	1/4	Приблизно 2,4		2941	
M N	1/8	Приблизно 1,3		5424	
M B	1/12	Приблизно 1,0		7397	
M SF	1/2,7	Приблизно 2,0		3487	
M F	1/4	Приблизно 1,4		4882	
M N	1/8	Приблизно 0,9		8418	
M B	1/12	Приблизно 0,7		11096	
M SF	1/2,7	Приблизно 1,5	4786		
M F	1/4	Приблизно 1,1	6597		
M N	1/8	Приблизно 0,7	11096		
M B	1/12	Приблизно 0,5	13562		
S SF	1/2,7	Приблизно 1,0	6781		
S F	1/4	Приблизно 0,8	9041		
S N	1/8	Приблизно 0,5	14360		
S B	1/12	Приблизно 0,4	17437		
S SF	1/2,7	Приблизно 0,8	9389		
S F	1/4	Приблизно 0,6	12206		
S N	1/8	Приблизно 0,3	30515		
S B	1/12	Приблизно 0,2	40687		

* Розраховано на картку SD обсягом 8 ГБ.

- Кількість фотознімків, які можна записати, залежить від об'єкта зйомки, наявності резервування друку та інших факторів. У деяких випадках відображена на моніторі кількість знімків, які можна записати, не змінюється навіть після зйомки нового зображення або стирання збереженого зображення.
- Дійсний розмір файлу може змінюватись у залежності від об'єкта зйомки.
- Відображувана на моніторі максимальна кількість нерухомих зображень, які можна зберегти — 9999.
- Інформацію щодо доступної тривалості записування відео наведено на веб-сайті компанії Olympus.

Змінні об'єктиви

Виберіть об'єктив відповідно до сюжету та творчого наміру. Використовуйте лише спеціальні об'єктиви стандарту Micro Four Thirds, на яких присутня емблема M. ZUIKO DIGITAL або символ, зображений праворуч.



Разом з адаптером можна також використовувати об'єктиви систем «4/3» та OM. Використання додаткового адаптера є обов'язковим.

- При прикріпленні або зніманні кришки або об'єктива до камери утримуйте її корпус байонетом донизу. Це допоможе уникнути потрапляння пилу та інших сторонніх об'єктів всередину камери.
- Не знімайте кришку або об'єктив у запилених місцях.
- Не наводьте прикріплений до камери об'єктив на сонце. Це може спричинити пошкодження камери і навіть її займання внаслідок ефекту фокусування сонячних променів, які проходять через об'єктив.
- Будьте обережні, щоб не загубити кришку корпусу або задню кришку камери.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єктив не встановлений.

■ Комбінації об'єктива та фотокамери

Об'єктив	Фотокамера	Адаптер	Аф	Вимірювання
Об'єктив системи Micro Four Thirds System	Фотокамера системи Micro Four Thirds System	Так	Так	Так
Об'єктив системи Four Thirds System		Приєднання можливе за допомогою адаптера кріплення	Так*1	Так
Об'єктиви системи OM			Ні	Так*2
Об'єктив системи Micro Four Thirds System	Фотокамера системи Four Thirds System	Ні	Ні	Ні

*1 Під час запису відео автофокусування недоступне.

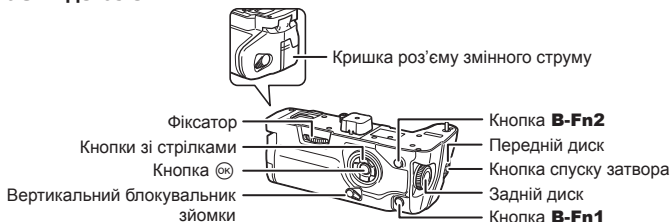
*2 Точне вимірювання неможливе.

Батарейний блок HLD-9

Цей пристрій можна використовувати паралельно з акумулятором у корпусі фотокамери для подовження роботи фотокамери. Можна призначити функції диску та кнопки **B-Fn** у Меню користувача. З батарейним блоком HLD-9 можна використовувати додатковий адаптер змінного струму.

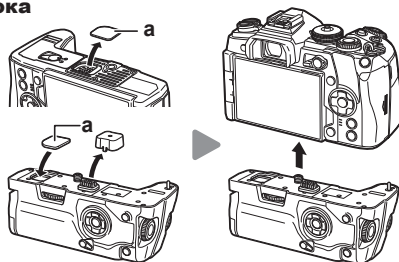
Перед під'єднанням або від'єднанням блока обов'язково вимикайте фотокамеру.

■ Назви деталей



■ Прикріплення батарейного блока

Зніміть кришку батарейного блока (а) з задньої сторони фотокамери та приєднайте блок HLD-9. Після встановлення блока HLD-9 переконайтеся, що фіксатор щільно закріплено. Якщо блок HLD-9 не використовується, обов'язково встановіть кришку батарейного блока.



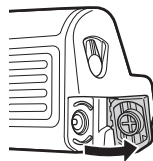
■ Установлення акумулятора

Використовуйте акумулятор BLN-1. Після вставлення акумулятора обов'язково замкніть кришку акумуляторного відсіку.



■ Використання адаптера змінного струму

Відкрийте кришку роз'єму змінного струму та вставте адаптер змінного струму в роз'єм змінного струму.



■ Використання дисків і кнопок

Можна встановити функції для диска та кнопки В-Фн блока HLD-9 за допомогою пунктів [📷] Признач. кнопки і [🔍] Признач. кнопки у Меню користувача. [🔍] «Призначення функцій кнопкам (Признач. Кнопки)» (стор. 71), [📷] Признач. Кнопки (стор. 119), [🔍] Признач. кнопки (стор. 106)

■ Основні характеристики (HLD-9)

Живлення	Акумулятор: літєво-іонний акумулятор BLH-1, 1 шт. Джерело живлення змінного струму: адаптер змінного струму AC-5
Розміри	Прибл. 132,7 мм (Ш) × 55,8 мм (В) × 66,0 мм (Г)
Вага	Прибл. 255 г (без акумулятора та кришки роз'єму)
Бризкозахисність (коли підключено до фотокамери)	Тип Еквівалент стандарту Міжнародної електротехнічної комісії IEC 60529 IPX1 (в умовах випробувань компанії OLYMPUS)

⚠ Примітка

- Використовуйте тільки зазначені акумулятор і адаптер змінного струму. Невиконання цієї вимоги може призвести до травмування, пошкодження виробу та пожежі.
- Не намагайтеся повертати фіксатор нігтями. Це може призвести до травмування.
- Використовуйте фотокамеру тільки в межах гарантійного діапазону робочих температур.
- Не використовуйте й не зберігайте виріб у запорошених або вологих місцях.
- Не торкайтесь електричних контактів.
- Для очищення контактів використовуйте м'яку суху тканину. Для очищення виробу не використовуйте вологу тканину та органічні розчинники, наприклад розріджувач для фарби чи бензол.

Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою

З цією камерою можна використовувати зовнішній спалах, що продається окремо, щоб отримати потрібний тип спалаху. Зовнішні спалахи обмінюються даними з фотокамерою, даючи змогу керувати режимами спалаху камери за допомогою різноманітних доступних режимів, наприклад TTL-AUTO та Super FP. Зовнішній спалах, сумісний із цією фотокамерою, можна приєднати до відповідного кріплення фотокамери. Можна також приєднати спалах до кріплення для спалаху за допомогою кабелю кріплення (не постачається в комплекті). Також ознайомтеся з документацією з комплекту зовнішнього спалаху.

При використанні спалаху верхня межа витримки становить 1/250 с.

- * Швидкість синхронізації для беззвучного режиму та фокусного брекетингу (стор. 100) становить 1/50 с. Швидкість синхронізації при значеннях чутливості ISO 8000 і вище під час брекетингу ISO (стор. 100) — 1/20 с.

Функції, доступні під час використання зовнішнього спалаху

Додатковий спалах	Режим керування спалахом	GN (Ведуче число) (ISO100)	Режим ДУ
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN58 (200 мм*)	✓
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 мм*) GN20 (24 мм*)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 мм*)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 мм*)	—
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL	GN8.5	✓

*1 Припустима фокусна відстань об'єктива (розрахована на основі даних для 35-міліметрової плівкової камери).

Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням

Для фотозйомки з бездротовим спалахом можна використовувати зовнішні спалахи, які мають режим дистанційного керування та призначені для використання з цією фотокамерою. Фотокамера може керувати окремо кожною з максимум трьох груп дистанційних спалахів та вбудованим спалахом. Докладну інформацію див. у посібниках з експлуатації зовнішніх спалахів.

- Установіть дистанційні спалахи в режим ДУ і розташуйте їх, як треба.
 - Увімкніть зовнішні спалахи, натисніть кнопку MODE і виберіть режим ДУ.
 - Для кожного зовнішнього спалаху виберіть канал та групу.
- Виберіть значення [Увімк.] для параметра [⚡ Режим Ду] в **М** Меню зйомки 2 (стор. 92).
 - Розширена панель керування перейде в режим ДУ.
 - Повторним натисканням кнопки **INFO** можна вибрати режим відображення розширеної панелі керування.
 - Виберіть режим спалаху (майте на увазі, що функція зниження ефекту червоних очей не працює в режимі ДУ).
- Налаштуйте параметри для кожної групи в розширеній панелі керування LV.

Значення потужності спалаху

Звичайний спалах / Спалах Super FP

- Перехід між звичайним спалахом і спалахом Super FP.

Рівень оптичного зв'язку

- Установіть для рівня оптичного зв'язку значення [HI], [MID] або [LO].

Канал

- Виберіть такий канал зв'язку, який використовується у спалаху.

Група

- Виберіть режим керування спалахом і настройте потужність спалаху окремо для кожної групи. Для режиму Вручну — виберіть потужність спалаху.

Настройте параметри для спалаху камери.

Режим керування спалахом

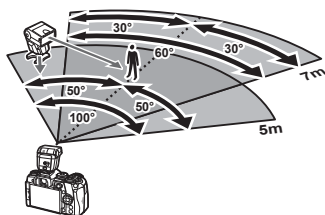
Потужність спалаху

- Прикріпіть доданий спалах і увімкніть камеру.
 - Переконайтеся, що вбудований та зовнішні спалахи заряджені, і зробіть пробний знімок.

■ Зона дії бездротового керування спалахом

Розташуйте бездротові спалахи таким чином, щоб їх датчики дистанційного керування були спрямовані на камеру. На наступній ілюстрації показано приблизні зони, у яких можна розмістити бездротові спалахи. Залежно від умов у кожному конкретному місці фактична зона керування може змінюватися.

- Рекомендується використовувати одну групу із щонайбільше трьох зовнішніх спалахів.
- Зовнішні спалахи не можна використовувати для повільної синхронізації за 2-ю шторкою або експозиції з використанням функції антишоку тривалістю довше 4 секунд.
- Якщо об'єкт знаходиться за близько до камери, контрольні спалахи вбудованого спалаху можуть вплинути на експозицію (цей вплив можна зменшити шляхом зниження потужності вбудованого спалаху, наприклад за допомогою розсіювача світла).
- При використанні спалаху в режимі дистанційного керування верхня межа часу синхронізації спалаху становить 1/250 сек.



Інші зовнішні спалахи

Під'єднайте кабель синхронізації до роз'єму гарячого башмака або зовнішнього спалаху. Якщо роз'єм зовнішнього спалаху не використовується, обов'язково встановіть кришку.

У разі використання спалаху іншого виробника на гарячому башмаку камери враховуйте наступне.

- Використання застарілих спалахів, які подають на контакт X напругу понад 250 В, призведе до пошкодження камери.
- Підключення спалахів, які мають сигнальні контакти, що не відповідають специфікації Olympus, може спричинити пошкодження камери.
- Встановіть Режим зйомки на **M**, встановіть витримку на значення не вище за синхронну витримку спалаху, і встановіть чутливість ISO на величину, відмінну від [Авто].
- Керування спалахом реалізується виключно шляхом ручного налаштування відповідно до встановлених у камері чутливості ISO та величини діафрагми. Яскравість спалаху можна налаштувати шляхом зміни чутливості ISO або величини діафрагми.
- Використовуйте спалах з урахуванням кута освітлення, рекомендованого для об'єктива. Кут освітлення зазвичай виражається через фокусні відстані, еквівалентні 35-міліметровій фотокамері.

Основні аксесуари

Кабель дистанційного керування (RM-CB2)

Використовується у випадках, коли навіть найменший рух камери може призвести до розмиття знімків, наприклад, під час макрозйомки або зйомки з витримкою «від руки». Підключіть кабель до роз'єму для кабелю дистанційного керування фотокамери (стор. 11).

Конвертер об'єктивів

Конвертери об'єктивів прикріплюються до об'єктива камери і дозволяють швидко та зручно виконувати макрозйомку чи надширококутну зйомку («фішай»). Інформацію про об'єктиви, які можна використовувати, див. на веб-сайті OLYMPUS.

Наочник (EP-13)

Можна використовувати наочник більшого розміру.

Зняття

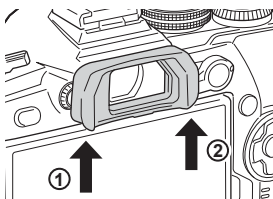
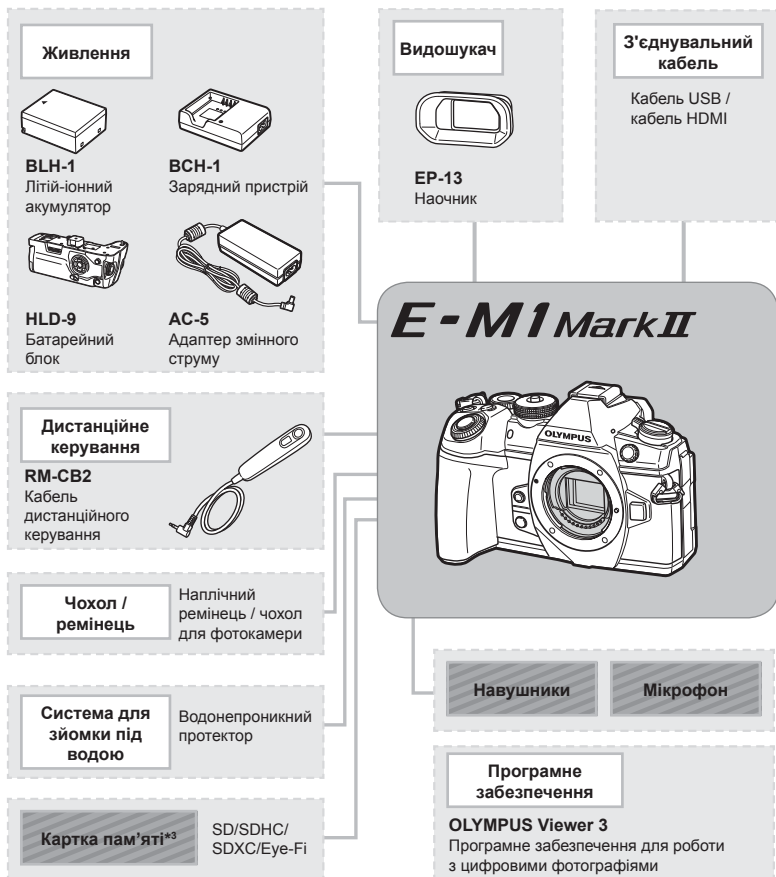


Схема системи



□ : вироби, сумісні з моделлю E-M1 Mark II

■ : вироби, наявні у широкому продажу

Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

*1 З адаптером можна використовувати не всі об'єктиви. Детальну інформацію див. на офіційному веб-сайті Olympus. Також зауважте, що виробництво об'єктів системи OM припинено.

*2 Інформацію про сумісні об'єктиви див. на офіційному веб-сайті Olympus.

*3 Дотримуйтеся законів і нормативних актів, що діють у країні, де використовується фотокамера з картою Eye-Fi.

*4 Доступно тільки для об'єктів ED 40–150 мм f2.8 PRO і ED 300 мм f4.0 IS PRO.

Об'єктив



M.ZUIKO DIGITAL ED 8 мм f1.8 Fisheye PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12 мм f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17 мм f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 17 мм f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 25 мм f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 45 мм f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 25 мм f1.2 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 30 мм f3.5 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 60 мм f2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 75 мм f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 7–14 мм f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 9–18 мм f4.0–5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 12–40 мм f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12–50 мм f3.5–6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 12–100 мм f4.0
M.ZUIKO DIGITAL ED 14–42 мм f3.5–5.6 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 14–42 мм f3.5–5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 14–150 мм f4.0–5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 40–150 мм f4.0–5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL ED 40–150 мм f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 75–300 мм f4.8–6.7 II
M.ZUIKO DIGITAL ED 300 мм f4.0 IS PRO

Телеконвертер MC-14⁴



MMF-2/MMF-3¹

Адаптер для
об'єктивів системи
Four Thirds System



MF-2¹

Адаптер для об'єктива
системи OM 2



Об'єктиви системи Four Thirds System

Об'єктиви системи OM

Конвертор об'єктивів*2

FCON-P01

Фішай

WCON-P01

Ширококутний

MCON-P01

Макро

MCON-P02

Макро

Спалах



FL-14

Електронний спалах



FL-900R

Електронний спалах



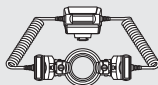
FL-300R

Електронний спалах



FL-600R

Електронний спалах



STF-8

Макроспалах

Чищення та зберігання камери

Чищення камери

Вимкніть фотокамеру та вийміть акумулятор перед її чищенням.

- Не використовуйте сильних розчинників, таких як бензол або спирт, або тканину, що пройшла хімічну обробку.

Ззовні:

- Обережно протирайте м'якою тканиною. Якщо фотокамера дуже брудна, змочіть тканину неконцентрованим мильним розчином і добре викрутіть. Протріть фотокамеру вологою тканиною, а потім витріть сухою тканиною. Якщо ви використовували фотокамеру на пляжі, тоді очистіть її за допомогою змоченої у чистій воді та добре викрученої тканини.

Монітор:

- Обережно протирайте м'якою тканиною.

Об'єктив:

- Видаліть пил з об'єктива за допомогою спеціальної груші, наявної у продажу. Злегка протріть об'єктив папером для чищення об'єктива.

Зберегти

- При зберіганні камери упродовж тривалого часу виймайте з неї акумулятор та картку. Зберігайте фотокамеру в прохолодному, сухому та добре провітрюваному приміщенні.
- Періодично встановлюйте акумулятор і перевіряйте функції фотокамери.
- Усуньте пил та інший бруд із кришки корпусу та задньої кришки камери перед їх встановленням.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єктив не встановлений. Перед тим як покласти об'єктив на зберігання, переконайтеся, що на нього встановлено задню й передню кришку.
- Протирайте камеру після користування.
- Не зберігайте біля засобів проти комарів.
- Щоб захистити камеру від корозії, не зберігайте її в місцях збереження хімікатів.
- Якщо залишити об'єктив брудним, на його поверхні може з'явитися цвіль.
- Якщо камера не використовувалась тривалий час, перевірте усі її деталі перед початком використання. Перед зйомкою важливих знімків обов'язково зробіть пробний знімок, щоб перевірити, що камера працює добре.

Чищення та перевірка фоточутливого сенсора

Ця камера обладнана функцією, яка запобігає потраплянню пилу на фоточутливий сенсор та усуває пил або бруд із поверхні фоточутливого сенсора за допомогою ультразвукових вібрацій. Функція усунення пилу вмикається після ввімкнення камери.

Функція усунення пилу спрацьовує одночасно з функцією оптимізації зображення, яка перевіряє сенсор і пристрої обробки зображення. Оскільки функція видалення пилу активується під час кожного вмикання живлення фотокамери, для ефективності застосування цієї функції тримайте фотокамеру у вертикальному положенні.

Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення

Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамері перевірити і відрегулювати функції сенсора і обробки зображення. Для правильної роботи функції оптимізації зображення зачекайте хоча б одну хвилину після зйомки.

1 У Меню користувача **PI** виберіть [Pixel Mapping] (стор. 130).

2 Натисніть **▷**, а потім кнопку **OK**.

- Під час виконання оптимізації зображення на моніторі відображається панель [Процес]. Після завершення оптимізації зображення знову виводиться екран меню.
- У випадку випадкового вимикання камери під час оптимізації зображення розпочніть усе заново, починаючи із кроку 1.

Післяпродажне обслуговування

- Гарантійний формуляр надається продавцем фотокамери. Переконайтеся, що в ньому зазначено назву магазину й дату покупки. Якщо хоча б один із цих пунктів відсутній, одразу зверніться до продавця. Уважно прочитайте умови гарантії та зберігайте цей документ у надійному місці.
- Зверніться до продавця фотокамери або сервісного центру Olympus для післяпродажного обслуговування або в разі несправності виробу. У разі несправності виробу, що трапилась протягом одного року після дати покупки незважаючи на використання згідно з інструкцією з експлуатації, компанія Olympus безкоштовно відремонтує виріб згідно з гарантійними умовами.
- Після завершення гарантійного терміну ремонт зазвичай є платним.
- Після зняття виробу з виробництва післяпродажне обслуговування надається протягом 7 років. Однак післяпродажний ремонт або заміна виробу рівноцінним товаром (обмін виробу) на розсуд компанії Olympus залежить від типу несправності, наявності запасних частин та часу зберігання деталей (зазвичай деталі зберігаються протягом 7 років після зняття з виробництва).
- Компанія Olympus не несе відповідальності за випадкові збитки, спричинені несправністю виробу (витрати, понесені під час зйомки, та втрачена вигода від зйомки). Користувач несе відповідальність за всі транспортні витрати.
- У разі надсилання виробу на ремонт його необхідно належним чином упакувати, а також додати детальний письмовий опис усіх несправностей. Обов'язково користуйтеся послугами служби доставки посилок та отримайте квитанцію.

7

Увага

Підказки для зйомки та корисна інформація

Камера з вставленим акумулятором не вмикається

Акумулятор заряджений не повністю



- Зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою.

Можливо, акумулятор тимчасово не працює через низьку температуру


- За низьких температур експлуатаційні властивості акумулятора погіршуються. Вийміть акумулятор і покладіть його на кілька хвилин у кишеню.

При натисненні кнопки спуску затвора не виконується зйомка

Фотокамера вимкнулась автоматично

- Коли ввімкнено функцію збереження енергії, фотокамера переходить у режиму сну, якщо впродовж встановленого часу не виконується жодних дій. Щоб вийти з режиму сну, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
- Якщо протягом встановленого проміжку часу не виконується жодних дій, фотокамера автоматично переходить у режим сну, щоб зменшити використання заряду акумулятора.  [Сон] (стор. 130)
Якщо після переходу фотокамери в режим сну протягом встановленого проміжку часу не виконується жодних дій, фотокамера автоматично вимикається.
 [Авт. вимкнення] (стор. 130)

Спалах заряджається

- Позначка  на моніторі блимає, коли відбувається заряджання. Зачекайте, доки блимання зупиниться, а тоді натисніть кнопку спуску затвора.

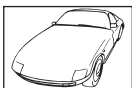
Неможливо сфокусувати фотокамеру

- Камера не може сфокусуватися на об'єктах, які знаходяться занадто близько до об'єктива або не придатні для автофокусування (на моніторі буде блимати позначка підтвердження автофокусування). Збільште відстань до об'єкта зйомки або сфокусуйтеся на рівновіддаленому об'єкті з вищим контрастом, а потім скомпонуйте і зробіть знімок.

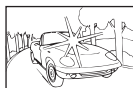
Об'єкти, на яких важко сфокусуватися

У наведених нижче ситуаціях може бути важче виконати автофокусування.

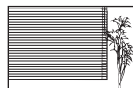
Позначка підтвердження автофокусування блимає. Неможливо сфокусуватися на таких об'єктах.



Об'єкт із низькою контрастністю



Надто яскраве світло в центрі кадру

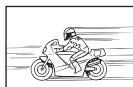


Об'єкт, який не містить вертикальних ліній

Позначка АФ світиться, однак об'єкт не у фокусі.



Об'єкти, розташовані на різних відстанях




Об'єкт, який швидко рухається



Об'єкт знаходиться за межами зони АФ

Увімкнення функції зменшення шуму зображення

- Шум особливо помітний під час зйомки нічних сюжетів із використанням довгих витримок. Фотокамера автоматично знижує шум зображення після зйомки з довгими витримками. Під час цього процесу зйомка недоступна. Ви можете встановити для параметра [Зниження шуму] значення [Вимкн.].


 [Зниження шуму] (стор. 125)

Кількість зон автофокусування зменшилася

Кількість і розміри зон автофокусування залежать від значень параметрів [Цифр телеконвертер] (стор. 94) і [Пропорції Кадру] (стор. 58), а також від параметрів групової зони (стор. 40).

Не встановлені дата й час

У фотокамері використовуються настройки, що були встановлені до її придбання

- Настройки дати та часу на фотокамері в момент придбання не встановлено. Перед використанням фотокамери встановіть дату й час.  «Установлення дати й часу» (стор. 19)

З фотокамери вийнято акумулятор


- Якщо залишити фотокамеру без акумулятора приблизно на 1 день, буде відновлено заводські настройки дати й часу за замовчуванням. Настройки буде скинуто ще швидше, якщо перед вийманням акумулятор встановлювався тільки на короткий час. Перед зйомкою важливих фотографій перевірте правильність налаштувань дати й часу.

Встановлені функції повертаються до стандартних заводських настройок

Якщо повертати диск режимів або вимкнути живлення в будь-якому режимі зйомки, крім **P**, **A**, **S** або **M**, функції зі зміненими настройками повертаються до стандартних заводських настройок.


Знімок виходить блідим

Це можливо в разі зйомки в умовах контрольного або напівконтрольного освітлення. Це пов'язано з явищем, яке називають засвіченням зображення або відблиском. За можливості при компонуванні знімка уникайте потрапляння в кадр потужного джерела світла. Ефект засвічення може траплятися навіть без наявності сильного світла. Використовуйте бленду для захисту об'єктива від сильного світла. Якщо бленда не допомагає, спробуйте затулити об'єktiv від світла рукою.

 «Змінні об'єктиви» (стор. 159)

На зробленому знімку видно невідомі яскраві точки

Вони можуть виникати внаслідок «залипання» пікселів на фоточутливому сенсорі. Скористайтеся функцією [Pixel Mapping]. Якщо проблема не зникає, повторіть операцію оптимізації зображення декілька разів.

 «Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення» (стор. 169)

Функції, які не можна вибрати в меню

Деякі функції не можна вибрати в меню за допомогою кнопок зі стрілками.

- Пункти, які не можна настроїти під час використання фотокамери в поточному режимі зйомки.
- Пункти, які не можна налаштувати через певний параметр, який уже встановлено: Комбінації [☰] (стор. 49, 58) і [Зниження шуму] (стор. 125) тощо.

Об'єкт виглядає спотвореним

Перелічені нижче функції використовують електронний затвор:

запис відео (стор. 37), беззвучний режим (стор. 50), зйомка в режимі Pro Capture (стор. 51), зйомка в супер-HD (стор. 52), брекетинг фокусування (стор. 100)







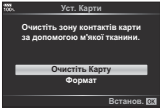



Саме тому може відбуватися спотворення, якщо об'єкт швидко рухається, або камера різко зміщується. Уникайте різких зміщень камери під час зйомки або використовуйте стандартну серійну зйомку.

Виникнення ліній на фотографіях

Перелічені нижче функції використовують електронний затвор, що може спричинити появу ліній через мерехтіння та інші явища, пов'язані з флуоресцентними та світлодіодними лампами. Цього ефекту іноді можна уникнути, вибравши меншу витримку:

запис відео (стор. 37), беззвучний режим (стор. 50), зйомка в режимі Pro Capture (стор. 51), зйомка в супер-HD (стор. 52), брекетинг фокусування (стор. 100)

Коди помилок

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 Карта пам'яті відсутня	Картка не вставлена або не розпізнана.	Вставте картку. Або вийміть і вставте її правильно.
 1 Помилка карти пам'яті	Проблема з картою в гнізді 1.	Вставте картку знову. Якщо проблему не буде усунено, відформатуйте картку.
 2 Помилка карти пам'яті	Проблема з картою в гнізді 2.	Якщо форматування картки неможливе, використовувати її не можна.
 1 Захищено від запису	Записування на картку в гнізді 1 заборонено.	Перемикач захисту від запису картки встановлено в положення «LOCK». Пересуньте перемикач у положення розблокування. (стор. 157)
 2 Захищено від запису	Записування на картку в гнізді 2 заборонено.	
 1 Карту пам'яті заповнено	Картку заповнено. Подальша зйомка і запис інформації, наприклад, резервування друку, неможливі. На картці немає вільного місця, тому записування даних резервування друку або нових зображень неможливе.	Замініть картку або видаліть непотрібні знімки. Перед стиранням завантажте важливі знімки на ПК.
 2 Карту пам'яті заповнено	Картку заповнено. Подальша зйомка і запис інформації, наприклад, резервування друку, неможливі. На картці немає вільного місця, тому записування даних резервування друку або нових зображень неможливе.	
	Картка не читається. Можливо, картку не відформатовано.	<ul style="list-style-type: none"> Виберіть [Очистіть Карту], натисніть кнопку  і вимкніть камеру. Вийміть картку і протріть металеву поверхню м'якою сухою тканиною. Виберіть [Формат]  [Так], а потім натисніть , щоб відформатувати картку. Усі дані з картки буде видалено.

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 1) Зображення відсутні	На картці в гнізді 1 немає знімків.	Картка в гнізді 1 не містить жодних знімків. Запис знімків та відтворення.
 2) Зображення відсутні	На картці в гнізді 2 немає знімків.	Картка в гнізді 2 не містить жодних знімків. Запис знімків та відтворення.
 1) Помилка зображення	Вибране зображення неможливо відтворити через проблему з цим зображенням. Або зображення не розраховане для відтворення на цій камері.	Для перегляду знімка на комп'ютері використовуйте програмне забезпечення для обробки зображень. Якщо це не вдалося виконати, файл зображення пошкоджено.
 2) Помилка зображення		
 1) Зображен. не можна ред.	Знімки, зроблені на іншій фотокамері, недоступні для редагування на цій фотокамері.	Для редагування таких зображень використовуйте відповідне програмне забезпечення.
 2) Зображен. не можна ред.		
 1) Друк неможливий	Знімки, зроблені іншою фотокамерою, недоступні для друку на цій фотокамері.	Для друку таких зображень використовуйте відповідне програмне забезпечення.
 2) Друк неможливий		
		Вимкніть камеру та зачекайте, доки знизиться внутрішня температура.
 Температура всередині камери занадто висока. Перед використанням фотокамери дайте їй охолонути.	Через серійну зйомку внутрішня температура камери підвищилася.	Зачекайте, доки фотокамера вимкнеться автоматично. Перед подальшим використанням фотокамери дайте їй охолонути.

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 Батарея Розряджена	Акумулятор розряджений.	Зарядіть акумулятор.
 Немає Зв'язку	Фотокамера належним чином не підключена до комп'ютера, принтера, дисплея HDMI чи іншого пристрою.	Підключіть камеру повторно.
 Відсутність Паперу	У принтері немає паперу.	Завантажте папір у принтер.
 Відсутність Чорнил	У принтері закінчилося чорнило.	Замініть чорнильний картридж у принтері.
 Зам'ято Папір	Зминання паперу.	Видаліть зім'ятий папір.
Установки змінено	Із принтера була вийнята касета для паперу, або принтер використовувався під час налаштування параметрів фотокамери.	Не використовуйте принтер під час виконання налаштувань камери.
 Помилка Друку	Проблема із принтером і/або фотокамерою.	Вимкніть камеру і принтер. Перевірте принтер і усуньте виявлені проблеми перед повторним увімкненням.
 Друк Не Можливий	Знімки, зроблені іншими камерами, можуть бути недоступні для друку за допомогою цієї фотокамери.	Використовуйте для друку комп'ютер.
Об'єktiv заблоковано. Витягніть об'єktiv.	Лінзи висувного об'єктива завжди сховані.	Витягніть об'єktiv.
Перевірте стан об'єктива.	Виникла несправність взаємодії фотокамери та об'єктива.	Вимкніть камеру, перевірте стан з'єднання з об'єктивом, а потім знову увімкніть живлення.












Схема меню

*1: Можна додати до [Призначити режиму користувача].

*2: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Повний] для параметра [Скинути].

*3: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Основний] для параметра [Скинути].

Меню зйомки

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
	Скинути/режими користув.	—		✓		93	
	Режим Кольору	 Natural	✓	✓	✓	66, 94	
	 	 N	✓	✓	✓	60, 94	
	Пропорції Кадру	4:3	✓	✓	✓	58	
	Цифр. телеконвертор	для відео вимк.	✓	✓	✓	94	
	 /  / 		—	✓	✓	✓	49, 58,
	 / 	Настр. інтерв. часу	<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	95
		Кількість кадрів	99				96
		Почат. часу очікуван.	0:00:01				
		Інтервал часу	0:00:01				
		Інтерв. зйомки відео	для відео вимк.		✓	✓	
		Параметри відео	Розд. здатн. відео Частота Кадрів	FullHD 10 кадрів/сек.			

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3	І		
2	Брекетинг	для відео вимк.				97		
		AE BKT	3f 1.0EV					
		BB BKT	A-B	для відео вимк.			98	
			G-M					
		FL BKT	для відео вимк.	✓	✓	✓		
		ISO BKT	для відео вимк.					
		ART BKT	для відео вимк.					
		Брекетинг фокуса	для відео вимк.				99	
			Багаторівн. фокус	для відео вимк.	✓	✓		✓
			Установити кількість знімків	99				
	Встанов. різн. Фокуса	5				100		
	⚡ Час заряджання	0 сек.	✓	✓				
	HDR		для відео вимк.	✓	✓	✓	52, 101	
	Мультиекспозиція	Кількість кадрів	для відео вимк.				101	
		Автокорекція	для відео вимк.		✓	✓		
		Накладання	для відео вимк.					
	Корекц. трапец.вир.		для відео вимк.	✓	✓	✓	104	
	Антишок [♦]/ Беззвучний [♥]	Антишок [♦]	[♦] 0 сек.				104	
		Беззвучний [♥]	[♥] 0 сек.	✓	✓			
		Зниження шуму [♥]	для відео вимк.					
Параметри беззвучного режиму		—						
■)))		Не дозволено	✓	✓				
Аф Підсвічув.		Не дозволено						
Режим спалаху	Не дозволено							
Зйомка в супер-HD	Зйомка в супер-HD	0сек.	✓	✓		105		
	⚡ Час заряджання	0 сек.						
⚡ Режим Ду		для відео вимк.	✓	✓	✓	105, 163		

Меню «Відео»

Вкладка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3		
	Режим		P		✓		108	
	Налаштування параметрів		MOV 4K 30p	✓	✓	✓		
		Фільтр шуму	Стандарт	✓	✓	✓		
		Режим Кольору	для відео вимк.	✓	✓			
	Параметри AF/IS	Режим Аф	C-AF	✓	✓	✓	46, 55, 57, 106	
		Стабілізація зображення	M-IS1	✓	✓	✓		
	Кнопка/Диск/Важіль							
	Признач. Кнопки	Fn1 Функція	Вибір Зон. Автоф.		✓		106	
		Fn2 Функція	Мульти-функція		✓			
		Функція	REC		✓			
		Функція	AEL/AFL		✓			
		Функція	Підс. контурів		✓			
		Функція	Q		✓			
		Функція	O		✓			
		Функція	Пряма функц.		✓			
Функція		Електр. зум		✓				
Функція		ISO/WB		✓				
Bfn1 Функція		Вибір Зон. Автоф.		✓				
Bfn2 Функція		AEL/AFL		✓				
PBH Функція		Пряма функц.		✓				
PBH Функція		Електр. зум		✓				
PBH Функція	ISO/WB		✓					
L-Fn Функція	AF стоп		✓					
Функція Диска	P	Експозиція / Експозиція		✓				
	A	Експозиція / FNo.		✓				
	S	Експозиція / Витримка		✓				
	M	FNo. / Витримка		✓				

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
	Функція важеля Fn	режим1		✓		106	
	Функція кнопки спуску затвора			✓			
	Швидкість електрон. зуму	Стандарт		✓			
	Параметри дисплея					107	
	Параметри керування	Ввімк. Контроль, Live SCP		✓			
	Налаштування інформації (Інф Налашт.)	Користув.1/Користув.2 (усе ввімкнено, крім «Ефекти відео»)		✓			
	Налаштування тайм-коду	Режим тайм-коду	DF		✓		
		Прямий відлік	Таймер відео		✓		
		Стартовий час	0:00:00		✓		
	Формат відображення	xv		✓	✓		
Відео		Вкл	✓	✓	✓	109	
Рівень гучності	Вбудований	±0		✓			
	МІС	±0		✓			
Обмежувач гучності		Вкл		✓			
Зниження рівня шуму		для відео вимк.		✓			
Plug-in Power		для відео вимк.		✓			
PCM дикт. З'єднання	Гучн. запису камери	Активний		✓			
	Звуковий маркер	для відео вимк.	✓	✓			
	Синхроніз. запис.	для відео вимк.	✓	✓			
Гучність навушників		8		✓	✓		
Вихід HDMI	Режим виводу даних	Режим моніт.		✓		107	
	Швидк. запису	для відео вимк.		✓	✓		
	Тайм-код	Вкл		✓	✓		

▶ Меню відтворення

Вкладка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3	👁️	
▶	📄	Старт	—				86	
		Із Музикою	Party Time		✓	✓		
		Слайд	Всі	✓	✓	✓		
		Інтервал Слайдшоу	3 сек.	✓	✓			
		Інтервал відео	Коротк.	✓	✓			
	📁		Вкл	✓	✓	✓	111	
	Редагування	Вибр. Зображ.	Ред. RAW Інфо	—				111
			Ред. JPEG	—				115
			Редагувати відео	—				113
			🎤	—				89, 113
		Накладання	—					113
	Порядок друку			—				154
	Захищено			—				114
	Копіювати все			—				114
Підключення до смартфона			—				145	

⚙ Меню налаштувань

Вкладка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3	👁️
⚙	Уст. Карти		—				116
	🕒		—	✓			19
	🌐*		Англійська				115
	📶		📶 ±0, 🌿 ±0, Природний	✓	✓		115
	Перегляд		0,5 сек.	✓	✓		115
	Параметри Wi-Fi	Налаштування підключення Wi-Fi	Приватне		✓		147
		Приватний пароль	—				
		Скинути замовлення обміну	—				148
	Скинути параметри Wi-Fi	—					
	Мікропрогр		—				115

* Налаштування відрізняються залежно від регіону придбання камери.

⚙ Меню користувача

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3				
⚙	Аф/Рф								
	A1	Режим Аф	S-AF	✓	✓	✓	46, 55, 117		
		AEL/AFL	S-AF	режим1	✓	✓	✓	117, 132	
			C-AF	режим2					
			Рф	режим1					
		Сканер Аф	режим2	✓	✓	✓	117		
		C-AF Lock	±0	✓	✓	✓			
		Обмеж. Аф	для відео вимк.		✓	✓		✓	
			Параметри відстані	Настройки 1	✓	✓		✓	
			Pri. Rls	Вкл	✓	✓	✓		
		/ * / + / #] Параметри	Усі ввімк.		✓	✓	✓	118	
		Індикація зони Аф	Увімк. 1		✓	✓	✓		
	A2	Тачпад Аф	для відео вимк.		✓	✓	✓	118	
		Настрoйк. Home	/ * / + / #],		✓	✓	✓		
		Персональні параметри	Набір 1		✓	✓	✓		
				/ * / + / #]		✓	✓		✓
				☹		✓	✓		✓
				⊖		✓	✓		✓
				⊕		✓	✓		✓
		Аф Підсвічув.	Вкл		✓	✓	✓		
	☹Пріоритет обличчя			✓	✓		41, 118		
	Калібрувати Аф	для відео вимк.		✓	✓	✓	118		
	A3	Попер. вст. відст. Рф		999,9 м	✓	✓	✓	119	
		Рф помічник	Збільшення	для відео вимк.	✓	✓		119, 133	
			Підс. контурів	для відео вимк.	✓	✓			
		Перемикач Рф	Активний		✓	✓	✓	119	
		Кільце Фокусув.	↻		✓	✓	✓		
Bulb/Time Фокусув.		Вкл		✓	✓	✓			
Скин. Фокусу	Вкл		✓	✓	✓				

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
	Кнопки/Диск/Важіль						
	В Признач. Кнопки	Функція	Вибір Зон. Автоф.				71, 119
		Функція	Мультифункція				
		Функція	REC				
		Функція	AEL/AFL				
		Функція					
		Функція					
		Функція					
		Функція					
		Функція					
		Функція					
		Функція			✓	✓	
		Функція					
		Функція	Вибір Зон. Автоф.				
		Функція	AEL/AFL				
		Функція					
		Функція					
	Функція						
	Функція						
	Функція	AF стоп					
		Блокування	для відео вимк.	✓	✓		
	Функція диска	P	Експозиція , Ps				119
		A	Експозиція , FNo.				
		S	Експозиція , витримка	✓	✓		
		M	FNo., витримка				
		Меню	/значення				
			Q, Попер./Наст.				
Напрямок Диску	Експозиція	Диск1	✓	✓			
	Ps	Диск1					
Параметри важеля Fп	Функція важеля Fп	режим1		✓		119, 133	
	Змінити функцію	для відео вимк.		✓			
Важіль Fп/перем. живлення	Fп			✓		120	
Швидкість ел. зуму	Стандарт		✓	✓			

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3			
	Спуск//Стабілізація зображ.							
	C1	Пріоритет S	для відео вимк.	✓	✓	✓	120	
		Пріоритет С	Вкл	✓	✓	✓		
		L Параметри						
			Макс. кадр./с	10 кадрів/сек.	✓	✓	✓	120
			Обмеж. к-сті кадрів	для відео вимк.	✓	✓	✓	
			Макс. кадр./с	18 кадрів/сек.	✓	✓	✓	
			Обмеж. к-сті кадрів	для відео вимк.	✓	✓	✓	
		Pro Cap	Макс. кадр./с	18 кадрів/сек.	✓	✓	✓	
			К-сть кадр. до зйом.	8 кадрів	✓	✓	✓	
			Обмеж. к-сті кадрів	Увімк., 25 кадрів	✓	✓	✓	
		H Параметри						
			Макс. кадр./с	15 кадрів/сек.	✓	✓	✓	120
			Обмеж. к-сті кадрів	для відео вимк.	✓	✓	✓	
			Макс. кадр./с	60 кадрів/сек.	✓	✓	✓	
			Обмеж. к-сті кадрів	для відео вимк.	✓	✓	✓	
		Pro Cap	Макс. кадр./с	60 кадрів/сек.	✓	✓	✓	
			К-сть кадр. до зйом.	14 кадрів	✓	✓	✓	
			Обмеж. к-сті кадрів	Увімк., 25 кадрів	✓	✓	✓	
		C2	Стаб. Зображ.	S-IS Авто	✓	✓	✓	57, 120
			Стаб. Зображ.	Пріор. кадр./с	✓	✓		120
		Напівнатискання з IS	Вкл		✓			
		Lens I.S. Priority	для відео вимк.	✓	✓	✓		

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3			
	Монітор/)/ПК							
	D1	Параметри керування	iAUTO	Ввімк. Довідку	✓	✓	121, 134	
			P/A/S/M	Live SCP	✓	✓		
			ART	Арт Меню	✓	✓		
	/Інф Настройок	Інформація	Лише Фото, Повністю	✓	✓	✓	121, 136	
			Q Інфо	Усі ввімк.		✓		
		LV-Інфо	Лише фото, Користув.1 (), Користув.2 (Індикатор рівня)	✓	✓			
		Настройки	25, «Мої кліпи», Календар	✓	✓			
	Налаштув. Режиму Зобр.		Усі ввімк.		✓	✓		
	/⏵ Параметри		 Pro, Pro L, Cap L, 12s		✓	✓		121
	Мультифункц. параметри		Увімкнено для всіх параметрів, окрім		✓	✓		
	D2	Збільшити LV	Ручна зйомка	Увімк. 1				
			Bulb/Time	Увімк.2				
			Комбінована зйомка в режимі реального часу	для відео вимк.	✓	✓	✓	
Інше			для відео вимк.					
Арт Режим LV		режим1	✓	✓				
Частота Кадрів		Стандарт	✓	✓	✓	122		
Параметри зйомки LV крупним планом		LV Реж. крупн. плану	режим2	✓	✓			
		Збільшити LV	для відео вимк.	✓	✓			
Параметри		Блокування	для відео вимк.	✓	✓			
	Збільшити LV	для відео вимк.	✓	✓				
Зменш. мерехтіння.		Авто	✓	✓				

Вкладка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3		
	D3	Параметри сітки	Колір відображення	Попередньо встановлений 1	✓	✓	123	
			Відображення Сітки	для відео вимк.	✓	✓		
			Застосувати параметри до електронного видошукача	Вкл	✓	✓		
		Параметри контурів	Колір конт. корекції	Червоний	✓	✓		
			Підсилити яскравість	Стандарт				
			Ред. яскравість кадру	для відео вимк.				
		Настройки Гістограми	Пересвіти	255	✓	✓		
	Тіні		0					
	Меню Довідки	для відео вимк.	✓	✓				
	Помічник Selfie	Вкл		✓		123, 138		
	D4	■))	Вкл	✓	✓	✓	124	
	HDMI	Вихідний розмір	1080p		✓		124, 139	
		HDMI Контр.	для відео вимк.		✓			
		Вихідна част. кадрів	60p					
	Режим USB	Авто		✓	✓		124	
	Експ./ISO/BULB/							
	E1	Зсув Експозиції		±0	✓	✓		124
EV Крок		1/3EV	✓	✓	✓			
ISO Крок		1/3EV	✓	✓	✓			
ISO-Авто Настр.		Верх. межа/ стандарт	Верхня межа: 6400 Стандарт: 200	✓	✓	✓	125	
		Найдовша S/ Налаштування S	Авто	✓	✓	✓		
ISO Авто		Всі	✓	✓				
Фільтр шуму		Стандарт	✓	✓	✓			
Зниження шуму		Авто	✓	✓	✓			
E2	Bulb/Time таймер		8 хв.	✓	✓	✓	125	
	Монітор Bulb/Time		-7	✓	✓			
	Live Bulb		для відео вимк.	✓	✓			
	Live Time		0,5 сек.	✓	✓			
	Композитні параметри		1 сек.	✓	✓			31, 125

Вкладка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3			
		Вимірювання		✓	✓	✓	47, 55, 126		
		Вимірювання AEL		Авто	✓	✓	✓	126	
		[] Точкове вимірювання	Точковий	Вкл	✓	✓	✓		
			Точковий Світла	Вкл	✓	✓	✓		
	Точково Тіні		Вкл	✓	✓	✓			
	Персональний								
		X-Синхр.		1/250	✓	✓	✓	126, 140	
		Нижній Поріг		1/60	✓	✓	✓		
		+		для відео вимк.	✓	✓	✓	40, 65, 126	
		+ББ		WB AUTO	✓	✓		126	
	-/ББ/Колір								
		Настройка		-1 F, -2 N, -3 N, -4 N	✓	✓	✓	126, 141	
		Кіл.Піксел	iddle	3200×2400	✓	✓	✓		
			mall	1280×960					
		Комп. Віньєстув.		для відео вимк.	✓	✓	✓	127	
		ББ		Авто	A±0, G±0	✓	✓	✓	44, 56, 127
		Все	Застосув. Всі	—	✓	✓		127	
			Скасувати Всі	—					
		AUTO Теплі кольори		Вкл	✓	✓	✓	127	
		Колір. Простір		sRGB	✓	✓	✓	70, 127	
Запис/Видалення									
	Параметри гнізд карт пам'яті	Зберегти параметри	Стандарт	✓	✓		127, 141		
		Гніздо для збереження		✓	✓				
		Гніздо для збереження		✓	✓				
		Гніздо		✓	✓				
		Признач. папку збер.	Не призначати	✓	✓				
	Назва файлу		Скинути	✓	✓		127		
	Ред. Ім'я Файлу		—	✓	✓				
	дрі Настройка		350 точок на дюйм	✓	✓				
	Копірайт наст.	Інф. Про Авт. Право	для відео вимк.	✓	✓		128		
		Ім'я Виконавця	—						
		Ім'я автора	—						
	Налашт. об'єктива*		для відео вимк.		✓		128, 142		

* Параметри [Скинути] (Повний) і [Скинути] (Основний) не скидають інформацію для окремих об'єктів.

Вкладка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3		
		Шв. Видал.	для відео вимк.	✓	✓	✓	128	
		RAW+JPEG Вид	RAW+JPEG	✓	✓	✓		
		Пріор. Так/Ні	Ні	✓	✓	✓		
	Електронний видошукач							
		EVF Авто Перемикач.		Вкл		✓		129
		Настр. Видошукача	Автояскр. видошукача	Вкл	✓	✓		
	Настр. Видошукача			$\text{f} \pm 0, \text{ss} \pm 0$				
	Тип EVF		Тип 3		✓		129, 143	
	Настройки Інформації (Інф Настройок)		Базова інформація, Користув.1 (), Користув.2 (Індикатор рівня)		✓	✓		129
	Параметри сітки EVF	Копір відображення	Попередньо встановлений 1		✓	✓		
Відображення Сітки		для відео вимк.		✓	✓			
Натис.наполовину		Вкл		✓	✓			
Симул. OVF		для відео вимк.		✓	✓	✓		

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3			
	Опція							
	I1 Оптимізація зображення (Pixel Mapping)	—				130, 169		
	Час утримання	Закінчити LV	0,7 сек.	✓	✓		130	
		Скинути LV Кадр	0,7 сек.	✓	✓			
		Закінчити	0,7 сек.	✓	✓			
		Скинути Кадр	0,7 сек.	✓	✓			
		Скинути	0,7 сек.	✓	✓			
		Скинути	0,7 сек.	✓	✓			
		Скинути	0,7 сек.	✓	✓			
		Скинути	0,7 сек.	✓	✓			
		Скинути	0,7 сек.	✓	✓			
		Викликати Автоперемик. EVF	0,7 сек.	✓	✓			
		Закінчити	0,7 сек.	✓	✓			
		Перемикач	0,7 сек.	✓	✓			
		Встав. налашт. тонів	0,7 сек.	✓	✓			
		Закінчити	0,7 сек.	✓	✓			
		Скинути	0,7 сек.	✓	✓			
		Перемикач Блокування	0,7 сек.	✓	✓			
		Параметри ВКТ	0,7 сек.	✓	✓			
	Настроїти Рівень	—		✓				
	Настр. сенсор. екран.	Вкл		✓				
	Виклик меню	Виклик		✓	✓			
	I2	Параметри акумуля.	Пріорит. акумуля.	PВН Battery	✓	✓	130	
			Стан акумулятора	—	✓	✓		
		Підсвіч. екрана	Утримувати	✓	✓	✓		
		Сон	1 хв.	✓	✓	✓		
		Авт. вимкнення	4 год.	✓	✓	✓		
		Швид. сплячий режим	для відео вимк.					
			Підсвіч. екрана	8 сек.	✓	✓		
			Сон	10 сек.				
		Eye-Fi	Вкл		✓			
		Сертифікат	—					

Параметри режиму користувача за замовчуванням

Деякі функції в режимах користувача попередньо налаштовано на значення, відмінні від початкових параметрів за замовчуванням.

- Параметри можна скинути до зазначених нижче значень, вибравши [Повний] для [Скинути] (стор. 93) у Меню зйомки 1.














Реж. користувача C1

Функція		Параметри режиму користувача C1		
Режим зони автофокусування		Усі зони		40
				96
		L/N+RAW		60
	Аф/Рф			
	A1	Режим Аф	C-AF	117
		Індикація зони Аф	Увімк.2	118
	A2	Тачпад Аф	Вкл	118
	Монітор/ /ПК			
D2	Збільшити LV	Ручна зйомка	Увімк.1	122
		Bulb/Time	Увімк.2	
		Комбінована зйомка в режимі реального часу	для відео вимк.	
	Інше	Увімк.1		
Частота Кадрів		Сильно		122
D3	Параметри сітки	Колір відображення	Попер. вст. 1	123
		Відображення Сітки		

Реж. користувача C2

Функція		Параметри режиму користувача C2		
Режим зони автофокусування		5-зонна група		40
Положення зони Аф		Центр		41
		Pre Capture (Pro Capture, вис.)		96
		N+RAW		60
	Аф/Рф			
	Режим Аф	S-AF		117
A1	Індикація зони Аф	Увімк.1		118
A2	Тачпад Аф	Вкл		118
Монітор/ /ПК				
D2	Збільшити LV	Ручна зйомка	Увімк.1	122
		Bulb/Time	Увімк.2	
		Комбінована зйомка в режимі реального часу	для відео вимк.	
		Інше	Увімк.1	
	Частота Кадрів	Сильно		122
D3	Параметри сітки	Колір відображення	Попер. вст. 1	123
		Відображення Сітки		

Реж. користувача C3

Функція		Параметри режиму користувача C3		
Режим зони автофокусування		[■] (Одна зона)	40	
Положення зони Аф		Центр	41	
	  		96	
	 	 N+RAW	60	
	Аф/Рф			
A1	 Режим Аф	S-AF	117	
	Індикація зони Аф	Увімк.1	118	
A2	Тачпад Аф	Вкл	118	
Монітор/  /ПК				
D2	Збільшити LV	Ручна зйомка	Увімк.1	122
		Bulb/Time	Увімк.2	
		Комбінована зйомка в режимі реального часу	для відео вимк.	
		Інше	Увімк.2	
Частота Кадрів		Стандарт	122	
D3	Параметри сітки	Колір відображення	Попер. вст. 1	123
		Відображення Сітки		
J2	Швид. сплячий режим	Вкл	131	

Технічні характеристики

■ Фотокамера

Тип виробу	
Тип виробу	Цифрова фотокамера із системою змінних об'єтивів стандарту Micro Four Thirds System
Об'єтив	Об'єтив M.Zuiko Digital, система Micro Four Thirds System
Кріплення об'єктива	Кріплення стандарту Micro Four Thirds System
Еквівалентна фокусна відстань плівкової камери 35мм	Прибл. вдвічі більша за фокусну відстань об'єктива
Фоточутливий сенсор	
Тип виробу	4/3-дюймовий сенсор Live MOS
Загальна кількість пікселів	Прибл. 21,77 млн. пікселів
Кількість ефективних пікселів	Прибл. 20,37 млн. пікселів
Розмір екрана	17,3 мм (по горизонталі) × 13,0 мм (по вертикалі)
Співвідношення пропорцій	1,33 (4:3)
Видошукач	
Тип	Електронний видошукач із датчиком ока
Кількість пікселів	Прибл. 2 360 000 точок
Збільшення	100%
Окуляр	Прибл. 21 мм (-1 м ⁻¹)
Режим відображення у реальному часі	
Сенсор	Використовується сенсор Live MOS
Збільшення	100%
Монітор	
Тип виробу	Поворотний кольоровий TFT РК-монітор із діагоналлю 3,0 дюйма і сенсорним екраном
Загальна кількість пікселів	Прибл. 1 040 000 точок (форматне співвідношення 3 : 2)
Затвор	
Тип виробу	Комп'ютеризований фокальний затвор
Витримка	1/8000–60 с, витримка «від руки», тривала витримка
Автофокусування	
Тип виробу	Високошвидкісний пристрій формовання зображення Af
Точки фокусування	121 точка
Вибір точки фокусування	Автоматичний, довільний
Керування експозицією	
Система вимірювання	Система вимірювання TTL (через пристрій формовання зображень) Цифрове вимірювання ESP, центрально-зважене інтегральне вимірювання, точкове вимірювання
Діапазон вимірювання	EV 2-20 (еквівалент M.ZUIKO DIGITAL 17 мм f2,8, ISO100)
Режими зйомки	i AUTO: iAUTO/ P : програмна експозиція (з можливістю програмного зміщення)/ A : експозиція з пріоритетом діафрагми/ S : експозиція з пріоритетом витримки/ M : ручний режим/ C1 : режим користувача C1/ C2 : режим користувача C2/ C3 : режим користувача C3/ ☒ : відео/ ART : арт-фільтр
Чутливість ISO	НИЗЬКА, 200 - 25600 (із кроком 1/3, 1 EV)
Компенсація експозиції	±5.0 EV (з кроком 1/3, 1/2, 1 EV)

Баланс білого	
Тип виробу	Фоточутливий сенсор
Параметри режиму	Автоматичний / попередньо встановлений ББ (7 значень) / користувачський ББ / ББ в один дотик (фотокамера може зберігати до 4 параметрів)
Записування	
Пам'ять	SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi; Сумісна з UHS-II (гніздо 1)/сумісна з UHS-I (гніздо 2)
Система записування	Цифровий запис, JPEG (DCF2.0), дані RAW
Чинні стандарти	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PictBridge
Звук із фотознімками	Формат Wave
Відео	MPEG-4 AVC/H.264/Motion JPEG
Аудіо	Стерео, PCM 48 кГц
Відтворення	
Формат дисплею	Однокадровий, крупним планом, індексне відтворення, календарне відтворення
Послідовна зйомка	
Режим Drive	Однокадрова зйомка, серійна зйомка, автоспуск
Серійна зйомка	До 15 кадрів на секунду (☐/Н) До 60 кадрів на секунду (▼☐/Н/☐/Н)
Автоспуск	Час зворотного відліку: 12 сек., 2 сек., спеціальна настройка
Функція збереження енергії	Переключається в режим сну: 1 хвилина, Вимкнення: 4 години (Цю функцію можна налаштувати.)
Спалах	
Режим керування спалахом	TTL-AUTO (режим попереднього спалаху TTL), Вручну
X-Sync.	1/250 сек. або більше
Бездротова LAN	
Сумісний стандарт	IEEE 802.11b/g/n
Роз'єми	
Роз'єм USB (тип C)/мікро-роз'єм HDMI (тип D)	
Живлення	
Елементи живлення	Літій-іонний акумулятор, 1 шт.
Габарити / вага	
Розміри	134,1 мм (Ш) × 90,9 мм (В) × 68,9 мм (Г) (без виступаючих частин)
Вага	Прибл. 574 г (з акумулятором і картою пам'яті)
Умови експлуатації	
Температура	Від -10 до 40°C (експлуатація), від -20°C до 60°C (зберігання)
Вологість	30–90% (експлуатація)/10–90% (зберігання)
Бризкозахисність	Тип Відповідає стандарту Міжнародної електротехнічної комісії 60529 IPX1 (в умовах випробувань компанії OLYMPUS)

HDMI, логотип HDMI та High-Definition Multimedia Interface є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками компанії HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ Спалах

НОМЕР МОДЕЛІ	FL-LM3
Номер рекомендації	9,1 (ISO100•м) 12,7 (ISO200•м)
Кут спалаху	Покриває кут зображення об'єктива 12 мм (еквівалент 24 мм для 35-міліметрової плівкової камери)
Розміри	Прибл. 43,6 мм (Ш) × 49,4 мм (В) × 39 мм (Г)
Вага	Прибл. 51 г
Бризкозахисність	Тип Еквівалент стандарту Міжнародної електротехнічної комісії IEC 60529 IPX1 (в умовах випробувань компанії OLYMPUS)

■ Літій-іонний акумулятор

НОМЕР МОДЕЛІ	BLH-1
Тип	Перезаряджуваний літій-іонний акумулятор
Номинальна напруга	Постійний струм 7,4 В
Номинальна ємність	1720 мА•год
Кількість циклів заряджання-розряджання	Прибл. 500 (залежить від умов експлуатації)
Діапазон температур робочого середовища	Від 0 до 40°C (заряджання)
Розміри	Прибл. 45 мм (Ш) × 20 мм (В) × 53 мм (Г)
Вага	Прибл. 74 г

■ Зарядний пристрій

НОМЕР МОДЕЛІ	ВСН-1
Номинальна напруга на вході	100–240 В змінного струму (50/60 Гц)
Номинальна напруга на виході	Постійний струм 8,4 В, 1100 мА
Час зарядження	Приблизно 2 години (за кімнатної температури)
Діапазон температур робочого середовища	Від 0 до 40°C (експлуатація)/від –20 до 60°C (зберігання)
Розміри	Прибл. 71 мм (Ш) × 29 мм (В) × 96 мм (Г)
Вага (без шнура живлення)	Прибл. 85 г

- Шнур живлення з комплекту постачання призначений виключно для цього виробу і не може використовуватися з іншими пристроями. Не використовуйте з цим виробом кабелі для інших приладів.

- ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОЖУТЬ ЗМІНЮВАТИСЯ БЕЗ ПОПЕРЕДЖЕННЯ ЧИ ЗОБОВ'ЯЗАНЬ ІЗ БОКУ ВИРОБНИКА.
- Найактуальніші технічні специфікації див. на нашому веб-сайті.

ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ



УВАГА

НЕБЕЗПЕКА УДАРУ СТРУМОМ
НЕ ВІДКРИВАТИ



УВАГА! ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ УРАЖЕННЯ СТРУМОМ, НЕ ЗНИМАЙТЕ КРИШКУ (АБО ЗАДНЮ ПАНЕЛЬ). ВСЕРЕДИНИ НЕМАЄ ЧАСТИН, ЩО ПІДЛЯГАЮТЬ ОБСЛУГОВУВАННЮ КОРИСТУВАЧЕМ. З ПИТАНЬ СЕРВІСНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ ЗВЕРТАЙТЕСЯ ДО КВАЛІФІКОВАНИХ ФАХІВЦІВ КОМПАНІЇ OLYMPUS.



Знак оклику, поміщений у трикутник, звертає вашу увагу на важливі інструкції з експлуатації і техобслуговування в документації, доданий до виробу.



НЕБЕЗПЕЧНО

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі серйозні травми або смерть.



УВАГА

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі травми.



УВАГА

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі пошкодження виробу й іншого обладнання.

ПОПЕРЕДЖЕННЯ!

ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ ПОЖЕЖИ АБО УДАРУ ЕЛЕКТРИЧНИМ СТРУМОМ, НІКОЛИ НЕ РОЗБИРАЙТЕ ЦЕЙ ПРОДУКТ, НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАННЯ ВОДИ І НЕ ПРАЦЮЙТЕ В УМОВАХ ВИСОКОЇ ВОЛОГОСТІ.

Запобіжні заходи загального характеру

Прочитайте всі інструкції — перед початком використання виробу прочитайте всі інструкції з експлуатації. Збережіть усі інструкції та документи для майбутнього звернення.

Джерела енергії — підключайте цей виріб тільки до джерела енергії, указанного на маркувальній наклейці виробу.

Сторонні предмети — щоб уникнути травми, ніколи не вставляйте у прилад металеві предмети.

Очищення — перед очищенням завжди відключайте виріб від мережі. Використовуйте для чищення тільки вологу тканину. За жодних обставин не використовуйте для очищення цього виробу рідкі або аерозольні миючі засоби, а також будь-які органічні розчинники.

Нагрівання — ніколи не використовуйте й не зберігайте виріб поблизу джерел тепла, наприклад радіаторів, батарей центрального опалювання, газових плит та будь-якого обладнання або приладів, що виділяють тепло, зокрема стереопідсилювачів.

Оснащення — для особистої безпеки й уникнення пошкодження виробу використовуйте тільки аксесуари, рекомендовані компанією Olympus.

Розміщення — Щоб уникнути ушкодження виробу і травмування, встановлюйте виріб тільки на стійку підставку, штатив або конрштейн.

⚠ ОБЕРЕЖНО

- **Не використовуйте цю фотокамеру поблизу займистих або вибухонебезпечних газів.**
- **Користуйтеся видошукачем, регулярно давайте своїм очам відпочинок.**
Ігнорування цього застереження може призвести до перенапруження очей, нудоти або відчуттів, схожих на морську хворобу. Тривалість і частота обов'язково відпочинку для кожного свої та базуються на персональному самопочутті. Якщо ви відчуваєте втомилені або нездоровими, за можливості не користуйтеся видошукачем, а за необхідності проконсультуйтеся з лікарем.
- **Не наводьте спалах або світлодіод (у т.ч. допоміжний промінь автофокусування) на людей (немовлят, малюків тощо) з близької відстані.**
 - Відстань між вами та об'єктом зйомки має бути не менше 1 метра. Спрацьовування спалаху на близькій відстані від очей людини може викликати короткочасну втрату зору.
- **Не дивіться через камеру на сонце або потужні джерела світла.**
- **Зберігайте камеру в місцях, недосяжних для малих дітей і немовлят.**
 - Завжди використовуйте та зберігайте камеру поза досяжністю маленьких дітей і немовлят, щоб уникнути таких небезпечних ситуацій, які можуть спричинити серйозну травму:
 - Дитина може заплутатися в реміньці фотокамери і задихнутися.
 - Дитина може випадково проковтнути батарею, картки або дрібні деталі.
 - Дитина може ненавмисно увімкнути спалах, направивши його в очі собі або іншій дитині.
 - Дитина може випадково травмуватися рухомими частинами камери.
- **Якщо зарядний пристрій дуже сильно нагрівся або з нього виділяється дим, надходять незвичні звуки чи запахи, негайно припиніть користування зарядним пристроєм, витягніть вилку з електричної розетки і зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру.**
- **Негайно припиніть використовувати камеру, якщо відчуєте які-небудь незвичні запахи, шум або дим, що виходить з неї.**
 - Ніколи не витягуйте акумулятори голіруч, це може привести до пожежі або опіку рук.
- Ніколи не тримайте й не використовуйте фотокамеру вологими руками. Це може призвести до перегріву, загорання, вибуху, несправності чи ураження струмом.
- **Не залишайте фотокамеру в місцях, де вона може зазнати дії дуже високих температур.**
 - Це може привести до псування частин фотокамери й, за певних обставин, до її займання. Не використовуйте зарядний пристрій, якщо він накритий (наприклад, ковдрою). Це може викликати перегрів та пожежу.
- **Поводьтесь з камерою обережно, щоб уникнути отримання низькотемпературного опіку.**
 - Якщо у фотокамері є металеві деталі, перегрів може привести до низькотемпературного опіку. Звертайте увагу на наведені нижче моменти.
 - Після тривалого використання фотокамера нагрівається. Якщо ви тримаєте фотокамеру в такому стані, можливий низькотемпературний опік.
 - За дуже низької температури навколишнього середовища температура фотокамери може бути ще нижчою. Якщо можливо, надягайте рукавички під час користування фотокамерою на морозі.
- Для захисту високоточної техніки, реалізованої в цьому виробі, ніколи не залишайте фотокамеру в перелічених нижче місцях, як під час використання, так і під час зберігання:
 - Місця з високими значеннями або значними коливаннями температури та/або вологості. Під прямим сонячним світлом, на пляжі, у замкнутому автомобілі або поблизу інших джерел тепла (плити, радіатора тощо), а також поряд із зволожувачами.
 - У місцях, де багато піску або пилу.
 - Поблизу займистих предметів або вибухових речовин.
 - У вологих місцях, наприклад, у ванній кімнаті або під дощем.
 - У місцях, які зазнають сильної вібрації.
- У фотокамері використовується літій-іонний акумулятор виробництва компанії Olympus. Заряджайте акумулятор тільки рекомендованим зарядним пристроєм. Не використовуйте жодних інших зарядних пристроїв.
- Забороняється спалювати акумулятори або розгрівати їх у мікрохвильовій печі, на плиті, в камері високого тиску тощо.

- Не залишайте камеру на електромагнітних пристроях чи поряд із ними. Це може спричинити пожежу, перегрів або вибух камери.
- Не замикайте контакти металевими предметами.
- Будьте обережні під час транспортування та зберігання акумуляторів для недопущення їх контакту з будь-якими металевими предметами, як-от прикраси, шпильки, ключі чи скріпки. Коротке замикання може спричинити перегрів, вибух чи загорання акумуляторів, а також призвести до отримання травм і опіків.
- Щоб уникнути витікання рідини з акумулятора або пошкодження його контактів, ретельно додержуйтеся усіх інструкцій, що стосуються використання акумуляторів. Ніколи не намагайтеся розібрати акумулятор або яким-небудь чином змінити його за допомогою паяння тощо.
- У разі попадання акумуляторної рідини в очі негайно промийте їх чистою холодною проточною водою і зверніться по медичну допомогу.
- Якщо вам не вдається витягти акумулятор із камери, зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру. Не намагайтеся витягнути акумулятор із застосуванням сили. Пошкодження зовнішньої поверхні акумулятора (подряпини тощо) можуть призвести до перегріву або вибуху.
- Завжди зберігайте акумулятори в недосяжних для маленьких дітей та домашніх тварин місцях. Якщо вони випадково проковтнуть акумулятор, негайно зверніться по медичну допомогу.
- Щоб уникнути течі акумуляторів, перегріву, спричинення пожежі або вибуху використовуйте тільки акумулятори, рекомендовані для експлуатації з цим виробом.
- Якщо акумулятор не заряджається упродовж певного часу, припиніть заряджання і не використовуйте його.
- Не використовуйте акумулятори із подряпинами або uszkodженнями корпусу, а також не дряпайте акумулятор.
- Не кидайте акумулятори, не завдавайте по них ударів і не піддавайте тривалій вібрації. Це може спричинити пожежу, перегрів або вибух камери.
- Якщо акумулятор протікає, виділяє незвичний запах, знебарвився, деформувався чи іншим чином втратив нормальний стан, припиніть користуватися камерою і відійдіть на безпечну відстань від відкритого вогню.
- Якщо рідина з акумулятора потрапила на ваш одяг або шкіру, негайно зніміть одяг і промийте відповідне місце чистою проточною водою. Якщо рідина викликала опік, негайно зверніться до лікаря.
- Літій-іонний акумулятор компанії Olympus призначений лише для використання в цифрових фотокамерах компанії Olympus. Не використовуйте цей акумулятор в інших пристроях.
- **Не дозволяйте дітям або тваринам/домашнім вихованцям гратися або переносити акумулятори (запобігайте небезпечних дій, таких як облизування, всовування до рота або жування).**

Використовуйте тільки спеціальні акумулятори та зарядний пристрій

Настійно рекомендовано використовувати в роботі з цією камерою тільки оригінальні спеціальні акумуляторні батареї та зарядний пристрій.

Використання неоригінального акумуляторна та/або зарядного пристрою може призвести до травмування через витікання, нагрівання, займання або інші пошкодження акумулятора. Olympus не несе відповідальності за нещасні випадки або пошкодження, які можуть статися, якщо використовуються акумулятори та/або зарядні пристрої, які не є оригінальними аксесуарами Olympus.

УВАГА

- **Не закривайте спалах рукою, коли він спрацює.**
- Ніколи не зберігайте акумулятори в місцях, де на них впливає пряме сонячне світло або високі температури, в гарячому автомобілі, поблизу джерела тепла тощо.
- Акумулятори завжди слід зберігати сухими.
- Під час тривалого використання акумулятор може нагріватися. Щоб уникнути опіків, не виймайте акумулятор одразу ж після використання камери.
- У цій фотокамері використовується один літій-іонний акумулятор Olympus. Використовуйте вказаний оригінальний акумулятор. Використання акумулятора неправильного типу може призвести до вибуху.
- Пам'ятайте, що утилізація акумуляторів допомагає зберегти ресурси нашої планети. Перед викиданням відпрацьованих елементів живлення обертайте їх контакти і дотримуйтеся місцевого законодавства.

⚠ УВАГА

- **Не використовуйте й не зберігайте фотокамеру в запарошених або вологих місцях.**

- **Використовуйте лише карти пам'яті SD/SDHC/SDXC або Eye-Fi. Ніколи не використовуйте карти пам'яті інших типів.**

Якщо в фотоапарат випадково вставлено карту пам'яті іншого типу, зверніться до авторизованого дилера або в центр технічного обслуговування. Не намагайтесь виймати карту пам'яті із застосуванням сили.

- З метою уникнення випадкової втрати, регулярно робіть резервні копії важливих даних на комп'ютері або іншому запам'ятовувальному пристрої.

- Компанія OLYMPUS не несе відповідальності за будь-яку втрату даних, пов'язану з роботою цього пристрою.

- Будьте обережні з ремінцем, коли носите фотокамеру. Він може легко зачепитися за сторонні предмети і привести до серйозних поломок фотокамери.

- Перед тим як транспортувати камеру, від'єднайте штатив та інші аксесуари, що виготовлені не компанією OLYMPUS.

- Ніколи не кидайте фотокамеру й не піддавайте її сильним ударам або вібраціям.

- Встановлюючи камеру на штативі чи знімаючи її із штатива, обертайте гвинт штатива, а не камеру.

- Не торкайтеся електричних контактів камери.

- Не залишайте фотокамеру спрямованою безпосередньо на сонце. Це може призвести до пошкодження об'єктива або шторки затвора, спотворення кольору, появи ореолу на фоточувливому сенсорі, а також привести до пожежі.

- Не залишайте видошукач під дією нічного джерела світла або на сонці. Спекта може пошкодити видошукач.

- Не натискайте на об'єктив і не тягніть за нього з силою.

- Обов'язково переконайтеся у відсутності краплинок води та іншої вологи на виробі, перш ніж замінювати акумулятор або відкривати чи закривати кришки.

- Перед тривалим зберіганням камери виймайте батарейки. Виберіть прохолодне, сухе місце зберігання, щоб не допустити появи конденсату або цілі всередині фотокамери. Після періоду зберігання перевірте камеру, увімкнувши її й натиснувши кнопку затвора, щоб переконатися в її справності.

- Камера може функціонувати неправильно у випадку використання у зоні дії магнітних/ електромагнітних полів, радіохвиль чи високої напруги, наприклад, поряд із телевізором, мікрохвильовою піччю, ігрового відеоприставкою, гучномовцями, великим монітором, теле- чи радіовежею або опорою ЛЕП. У такому разі перед подальшим користуванням вимкніть камеру, а потім знову увімкніть її.

- Завжди дотримуйтеся обмежень щодо умов експлуатації, наведених у посібнику з використання фотокамери.

- Вставляйте акумулятор обережно, як описано в інструкції з експлуатації.

- Перед вставлянням завжди перевіряйте, чи на акумуляторі відсутні сліди витікання електроліту, вицвітання, короблення або будь-яких інших пошкоджень.

- Завжди виймайте акумулятор із фотокамери перед тривалим її зберіганням.

- Для тривалого зберігання акумулятора виберіть прохолодне місце.

- Споживання електроенергії фотоапаратом залежить від того, які функції використовуються.

- Нижче наведені умови, за яких відбувається безперервне споживання енергії та швидше розрядження акумулятора.

- Часто використовується масштабування.

- Часте натискання наполовину кнопки спуску затвора в режимі зйомки, що активує автофокус.

- Протягом тривалого часу на дисплеї демонструється фотографія.

- Камеру підключено до принтера.

- За використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимикатися без відображення попередження про низький заряд.

- Бруд і волога на контактах акумулятора можуть спричинити замикання контактів фотокамери. Перед використанням витріть акумулятор сухою ганчіркою.

- Завжди заряджайте акумулятор перед першим використанням або після тривалого періоду його невикористання.

- Під час роботи камери від акумулятора при низькій температурі намагайтеся не давати замерзати камері та запасним акумуляторам. У разі замерзання та розрядження на холоді акумулятор може відновитись після відігрівання при кімнатній температурі.

- Перед тривалою поїздкою, а особливо перед поїздкою за кордон, придбайте додаткові акумулятори. Під час подорожі можуть виникнути труднощі із придбанням рекомендованого акумулятора.

Використання функції бездротової LAN

- **Вимикайте камеру в лікарнях та інших місцях, де знаходиться медичне обладнання.**
Радіохвилі від камери можуть негативно впливати на медичне обладнання, що може призвести до несправності, а надалі і до нещасного випадку.
- **Вимкніть камеру при посадці на літак.**
Використання бездротових пристроїв на борту літака може зашкодити безпечному керуванню літаком.

Монітор

- Не натискайте сильно на монітор; від цього зображення може зроби́тись нечітким, що приведе до помилки режиму відображення або пошкодження монітора.
- У нижній/верхній частині монітора може з'явитися світла смуга, але це не є несправністю.
- Якщо об'єкт орієнтований по діагоналі, то його краї на моніторі можуть здаватися зигзагоподібними. Це не є несправністю; це буде менш помітно в режимі відтворення.
- У місцях із низькими температурами увімкнення монітора може зайняти тривалий час, або його кольори можуть тимчасово змінюватися.
При використанні фотокамери на лютому морозі буде корисно час від часу поміщати її в тепле місце. Монітор, що погано працює через холод, відновиться за нормальної температури.
- Монітор цього виробу виготовлений із застосуванням високоточної технології, проте на ньому можуть бути непрацюючі пікселі («залипання» пікселів). Такі пікселі не впливають на зображення, що зберігаються в пам'яті. Крім того, через конструктивні особливості монітора кольори чи яскравість можуть здаватися нерівномірними у разі перегляду зображення під кутом. Це не є несправністю.

Передбачені законодавчо і інші повідомлення

- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваної при використанні даного пристрою на законній підставі, або будь-яких запитів, від третіх осіб, викликаних неналежним використанням цього продукту.
- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваних від використання цього виробу на законній підставі, виниклих в результаті видалення даних зображення.

Обмеження гарантії

- Компанія Olympus заявляє, що цей друкований примірник і програмне забезпечення не накладають на неї гарантій або зобов'язань, прямих чи непрямих, або відповідальності згідно будь-яких можливих гарантій щодо товарного стану й придатності для використання з будь-якою метою, а також щодо побічних, непрямих і випадкових збитків (зокрема, але не виключно, неотримання доходів підприємствами, перешкод їхній діяльності та втрати робочої інформації) внаслідок використання або неможливості використання цього друкованого примірника, програмного забезпечення або виробу. Деякі країни не допускають виключення або обмеження відповідальності за непрямі чи побічні збитки або гарантії, що мається на увазі, тому зазначені вище обмеження можуть до вас не застосовуватись.
- Компанія Olympus зберігає за собою всі права на цю інструкцію.

Застереження

Фотографування без дозволу або використання матеріалів, захищених авторськими правами, можуть бути порушенням поточних норм захисту авторських прав. Компанія Olympus не приймає на себе відповідальності за фотографування без дозволу, використання матеріалів або інші дії, що можуть порушити права власників авторських прав.

Повідомлення про авторські права

Всі права захищено. Без попереднього письмового дозволу Olympus заборонено жодним чином відтворювати, копіювати й використовувати цей друкований примірник і програмне забезпечення, повністю або частково, будь-якими електронними або механічними засобами, зокрема, фотокопіюванням і будь-якими системами зберігання й відтворення інформації. Не передбачається відповідальність відносно використання інформації, що міститься в цих письмових матеріалах або програмному забезпеченні або за збиток, який настав у результаті використання інформації, що міститься в них. Компанія Olympus зберігає за собою право на змінення властивостей і змісту цієї публікації або програмного забезпечення без зобов'язань або попереднього повідомлення.

Для покупців у Європі

Проста декларація про відповідність

Цією декларацією компанія OLYMPUS CORPORATION заявляє про відповідність радіообладнання типу IM002 Директиві 2014/53/ЄС.

Повний текст декларації про відповідність нормам ЄС наведено за цією веб-адресою: <http://www.olympus-europa.com/>



Цей символ [перекреслений сміттевий бак на коліщатах, Директива ЄС про відходи «WEEE», додаток IV] вказує на роздільний збір відходів електричного й електронного устаткування в країнах ЄС. Не викидайте обладнання разом із побутовим сміттям.

Для утилізації цього виробу користуйтеся чинними у Вашій країні системами повернення та збирання.



Цей символ [перекреслений сміттевий бак на коліщатах, Директива 2006/66/ЄС, додаток II] позначає необхідність окремого збору використаних елементів живлення в країнах Європейського Союзу.

Не викидайте елементи живлення разом із хатнім сміттям. Для утилізації використаних елементів живлення користуйтеся системами повторного використання і збору сміття, доступними у вашій країні.



Умови гарантії

Якщо цей виріб за неймовірних обставин, незважаючи на правильне використання (згідно з друкованим посібником з експлуатації, що входить до комплекту), виявився бракованим протягом застосовного в країні гарантійного терміну та був придбаний в авторизованого дилера компанії Olympus у зоні торгово-промислової діяльності компанії OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, як зазначено на веб-сайті: <http://www.olympus-europa.com>, цей виріб буде безкоштовно відремонтовано або, за рішенням компанії Olympus, замінено на новий. Щоб дозволити Olympus надати Вам потрібне гарантійне обслуговування для повного та якнайшвидшого задоволення Ваших потреб, будь-ласка, ознайомтеся з нижченаведеними інформацією та інструкціями:

1. Щоб скористатися цією гарантією, дотримуйтеся інструкцій на веб-сайті <http://consumer-service.olympus-europa.com> щодо реєстрації та відстеження (цей сервіс доступний не в усіх країнах) або доставте Виріб, відповідний оригінальний чек або квитанцію і заповнений гарантійний талон до закінчення застосовного в країні гарантійного терміну до дилера, в якого було придбано Виріб, або до будь-якого сервісного центру Olympus, розташованого на території торгово-промислової діяльності компанії OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, як це обумовлено на веб-сайті: <http://www.olympus-europa.com>.
2. Будь-ласка, упевніться, що Ваш гарантійний талон належним чином заповнений компанією Olympus, уповноваженим дилером або Сервісним центром. Тому обов'язково впишіть, що Ваше прізвище, назва дилера, серійний номер, а також рік, місяць і день покупки зазначені в гарантійному талоні, або що до нього додається чек (який містить назву дилера, дату покупки та тип Виробу).
3. Гарантійний талон не підлягає повторній видачі, тому зберігайте його в надійному місці.
4. Будь-ласка, майте на увазі, що компанія Olympus не бере на себе будь-які ризики та кошти, пов'язані з транспортуванням Виробу до дилера або уповноваженого сервісного центру Olympus.
5. Ця гарантія не покриває нижченаведені дефекти, ремонт яких оплачуватиме споживач, навіть якщо дефекти виникли протягом гарантійного терміну, згаданого вище.
 - a. Будь-які пошкодження, що сталися внаслідок неправильного використання виробу (наприклад, під час виконання операцій, не наведених у Посібнику з експлуатації тощо).
 - b. Будь-який дефект, який виник через ремонт, модифікацію, чищення тощо, виконані не компанією Olympus або авторизованим сервісним центром Olympus.
 - v. Будь-який дефект або пошкодження, які виникли внаслідок транспортування, падіння, струсу тощо після придбання Виробу.
 - г. Будь-які дефекти або пошкодження, які сталися внаслідок пожежі, землетрусу, повені, грози та іншого стихійного лиха, забруднення навколишнього середовища або збоїв джерел постачання електроенергії.

- д. Будь-який дефект, який виник через недбале або неналежне зберігання (наприклад, зберігання Виробу в умовах високої температури та вологості, біля засобів проти комах на зразок нафталіну або шкідливих наркотичних речовин тощо), неналежне обслуговування тощо.
 - е. Будь-який дефект, який виник через використання розряджених елементів живлення тощо.
 - є. Будь-який дефект, який виник через потрапляння піску, бруду, води тощо всередину корпусу Виробу.
6. Усі зобов'язання компанії Olympus згідно цієї гарантії обмежуються ремонтом або заміною Виробу. За цією гарантією компанія не несе відповідальності за будь-які непрямі пошкодження або збитки, пов'язані з дефектом Виробу взагалі, і зокрема за будь-які збитки або пошкодження, спричинені об'єктиву, плівці та іншому обладнанню або аксесуарам, що використовуються разом із цим Виробом, а також за будь-які збитки внаслідок затримки з ремонтом або втрати даних. Обов'язкові положення закону залишаються непорушними.

- Усі інші назви компаній і продуктів є зареєстрованими торговими марками й/або торговими марками відповідних власників.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)

Програмне забезпечення у цій камері може містити програмне забезпечення сторонніх розробників. Будь-яке програмне забезпечення сторонніх розробників надається та використовується на умовах, передбачених та визначених власниками або ліцензіарами.

Ці умови та інші зауваження щодо програмного забезпечення третіх сторін, якщо такі є, можна знайти у файлі зауважень щодо ПО (PDF), який міститься на веб-сайті <http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Торгові марки

- Microsoft і Windows є зареєстрованими торговими марками корпорації Microsoft.
- Macintosh є торговою маркою компанії Apple Inc.
- Логотип SDXC є торговою маркою SD-3C, LLC.
- Eye-Fi є торговою маркою компанії Eye-Fi, Inc.
- Для функції «Технологія регулювання тіні» використано патентовані технології компанії Apical Limited.
- «Мікро 4/3» і «4/3», а також логотипи «мікро 4/3 і «4/3 є торговими макрами або зареєстрованими торговими марками компанії OLYMPUS CORPORATION у Японії, США, країнах Європейського Союзу та інших країнах.
- Wi-Fi — зареєстрована торгова марка Wi-Fi Alliance.
- Логотип Wi-Fi CERTIFIED є сертифікаційним знаком Wi-Fi Alliance.
- Стандарти файлових систем фотокамер, які згадуються в цій інструкції, є стандартами «Design rule for Camera File system/DCF», установленними Асоціацією виробників електроніки та інформаційних технологій Японії (JEITA).



apical



Оновлення мікропрограми містить додавання/модифікації для таких функцій.

Додавання/модифікації функцій у версії мікропрограми 2.0



Відображення інформації під час зйомки	204
Зйомка Pro Capture (збільшено розмір буфера)	204
Зйомка Pro Capture (додано підтримувані об'єктиви)	204
Типи арт-фільтрів (додано [Знебарвлення])	205
Режим цілі автофокуса (додано [Мала ціль])	205
Станд. парам.	205
Виявл. мерехтіння	206
Компенс. риб'яче око	206
Признач. Кнопки [Виявл. мерехтіння], [Компенс. риб'яче око] додано	207
Стандартні параметри	207
Встановлення обмеження спрацювання спалаху під час брекетингу фокуса (стор. 100) більше не підтримується	—

Доповнення/зміни, внесені у версії мікропрограми 3.0



Екрани видошукача та монітора	208
Типи арт-фільтрів (додано [Миттєве фото])	208
Цільовий режим АФ (додано параметр [25-зонна група])	208
Корекція експозиції в ручному режимі	208
Програмне зміщення для зйомки під водою	209
ISO	209
Корекція ББ	209
Авто Теплі кольори	209
Режим кольору	210
Вибір кількох зображень	210
Багаторівн. фокус	210
Параметри екрана (додано [Помічник перегляду])	211
АФ+Рф	211
Режим АФ (додано [C-AF MF] і [C-F+TR MF])	212
Кластер зон АФ	212
Початкова зона в центрі C-AF	212
Пріоритет центра C-AF	213

Доповнення/зміни, внесені у версії мікропрограми 3.0



Зйомка без мерехтін.	214
Збільшити LV	214
Обробка при низькому значенні ISO	215
Покадрове відтворення знімків	215
Дії під час записування на картку	215
Дії під час редагування даних RAW в Olympus Workspace	215
Схема меню (змінено меню «Відео» та меню користувача)	216

Доповнення/зміни, внесені у версії мікропрограми 3.2



Автоперемик. EVF	228
------------------	-----

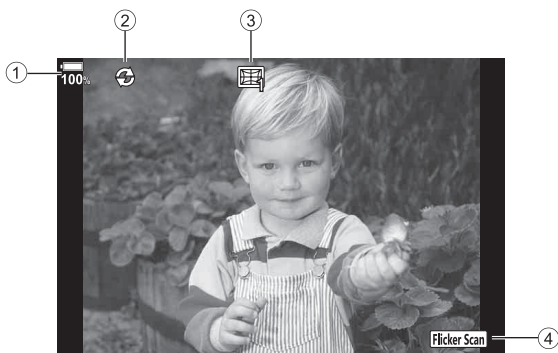
Додавання/модифікації функцій у версії мікропрограми 2.0

Відображення інформації під час зйомки

Відображення на моніторі під час фотографування

Змінено значок рівня заряду акумулятора.

Додано відображення значків для зйомки Pro Capture, Виявл. мерехтіння та Компенс. риб'яче око.



- | | |
|---|---|
| ① Відображення рівня заряду акумулятора | ③ Зйомка Компенс. риб'яче око стор. 206 |
| ② Зйомка Pro Capture стор. 204 | ④ Виявл. мерехтіння стор. 206 |

Зйомка Pro Capture (збільшено розмір буфера)

[К-сть кадр. до зйом.] під час зйомки Pro Capture (стор. 51) збільшено до 35 кадрів.

[К-сть кадр. до зйом.] можна встановити в пункті [Cap] екрана [L Параметри] або [N Параметри] (стор. 120) меню користувача.

Зйомка Pro Capture (додано підтримувані об'єктиви)

Додано об'єктиви, що підтримують зйомку Pro Capture (стор. 51).

Інформацію про об'єктиви, які можна використовувати для зйомки Pro Capture, дивіться на веб-сайті OLYMPUS.

Типи арт-фільтрів (додано [Знебарвлення])

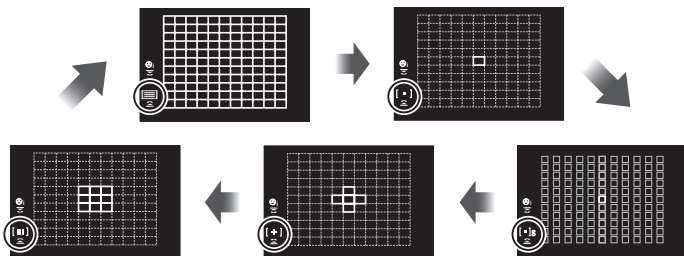
До арт-фільтрів додано [Знебарвлення] (стор. 34).

Знебарвлення I/II	Ефект знебарвлення, який можна побачити в кінематографі, використовується для додавання виразності знімкам вуличних пейзажів або металевих предметів.
--------------------------	---

«I» є альтернативною версією оригіналу (I).

Режим цілі автофокуса (додано [Мала ціль])

До режиму цілі автофокуса додано [Мала ціль] (стор. 40).



(Усі зони)	Фотокамера автоматично обирає серед усієї кількості цілей фокусування.
(Одна зона)	Можна вибрати одну ціль автофокуса.
(Мала ціль)	Ціль автофокуса можна зменшити в розмірах.
(5-зонна група)	Фотокамера автоматично обирає серед групи з п'яти цілей.
(9-зонна група)	Фотокамера автоматично обирає серед групи з дев'яти цілей.

Станд. парам.

Додано налаштування коефіцієнту масштабування для відтворення зображень крупного плану (стор. 85).

Наведена нижче опція додана в меню користувача (**MENU** → ***** → **D2**) (стор. 122).

Опція	Опис
Станд. парам. 	Виберіть коефіцієнт масштабування з [Останнє], [Збіг значення], [$\times 2$], [$\times 3$], [$\times 5$], [$\times 7$], [$\times 10$] або [$\times 14$]. Якщо вибрано [Збіг значення], на моніторі відображається 1:1 .

Виявл. мерехтіння

Ця функція дозволяє знімати зображення зі зменшенням мерехтіння від світлодіодних ламп, поступово змінюючи витримку і перевіряючи ступінь мерехтіння на дисплеї Live View.


Якщо ввімкнено Виявл. мерехтіння і потрібно скористатися такими функціями зйомки, як зміна діафрагми або корекція експозиції, натисніть кнопку **INFO** для перемикання на інший екран настройки.






Для повернення на екран Виявл. мерехтіння декілька разів натискайте кнопку **INFO**, поки не зміниться екран.

- Використання екрана автофокуса з масштабуванням (стор. 42) дозволяє легше оцінити ступінь мерехтіння.
- Якщо ввімкнено Виявл. мерехтіння, доступний діапазон витримки стає меншим.



Під час фотографування



Наведена нижче опція додана в меню користувача (**MENU** →  → ) (стор. 125).






Якщо диск режимів встановлено в положення **S** або **M**, функція Виявл. мерехтіння доступна під час беззв. зйомки [, зйомки Pro Capture або зйомки в супер-HD.

Опція	Опис
 Виявл. мерехтіння	Установіть для опції значення [Увімк.], і використовуйте передній диск () / задній диск () або   на кнопці зі стрілками для зміни витримки, поки мерехтіння не зменшиться.

Під час відеозйомки

Наведена далі опція додана в меню «Відео» (**MENU** →  → **Параметри режиму** ) (стор. 106).


Виявл. мерехтіння доступне, коли диск режимів встановлено в положення , а для Режим  вибрано **S** або **M**.




Опція	Опис
 Виявл. мерехтіння	Установіть для опції значення [Увімк.], і використовуйте передній диск () / задній диск () або   на кнопці зі стрілками для зміни витримки, поки мерехтіння не зменшиться.

Компенс. риб'яче око

Ця функція компенсує викривлення, що виникає при використанні об'єктива риб'яче око, і це дозволяє робити фотографії на зразок тих, що можна знімати за допомогою надширококутного об'єктива.

Ця функція доступна лише тоді, коли встановлено підтримуваний об'єктив риб'яче око^{*1}.

Наведена нижче опція додана в меню користувача (**MENU** →  → ) (стор. 130).

Опція	Опис
Компенс. риб'яче око	Установіть для опції значення [Увімк.], і натискайте  на кнопці зі стрілками, щоб встановити детальні опції. Можна встановити кут (від 1 до 3) та [Увімк.]/[Вимкн.] для Корекція   .

*1 Цю функцію підтримує M.ZUIKO DIGITAL ED 8 mm f 1.8 Fisheye PRO (станом на кінець лютого 2018 р.).

Признач. Кнопки

Під час фотографування

Наведені нижче опції додано в меню користувача (MENU → ⚙ → **B** →

Признач. Кнопки) (стор. 71).

Опція	Опис
Виявл. мерехтіння	Натисніть кнопку для ввімкнення функції Виявл. мерехтіння. Для вимкнення функції натисніть і тримайте цю кнопку. Для зміни витримки затвора використовуйте передній диск (☺) / задній диск (☹) або Δ ∇ на кнопці зі стрілками. Якщо вибрано [Увімк.], натисніть кнопку знову для зміни відображення інформації. • Якщо диск режимів встановлено в положення S або M , функція Виявл. мерехтіння доступна під час беззв. зйомки [♥], зйомки Pro Capture або зйомки в супер-HD.
Компенс. риб'яче око	Натисніть кнопку для ввімкнення функції Компенс. риб'яче око. Натисніть кнопку знову для скасування функції Компенс. риб'яче око. Для вибору рівня компенсації використовуйте передній диск (☺) або задній диск (☹), одночасно тримаючи натисненою кнопку.

Під час відеозйомки

Наведена далі опція додана в меню «Відео» (MENU → 📹 → 📹 Кнопки/Диск/Важіль → 📹 Признач. Кнопки) (стор.106).

Опція	Опис
Виявл. мерехтіння	Натисніть кнопку для ввімкнення функції Виявл. мерехтіння. Для вимкнення функції натисніть і тримайте кнопку. Для зміни витримки затвора використовуйте передній диск (☺) / задній диск (☹) або Δ ∇ на кнопці зі стрілками. Якщо вибрано [Увімк.], натисніть кнопку знову для зміни відображення інформації. • Виявл. мерехтіння доступне коли диск режимів встановлено в положення 📹, а для Режим 📹 вибрано S або M .

Стандартні параметри

Нижче наведено стандартні параметри для нових функцій і змінені стандартні параметри.

*1: Можна додати до [Призначити режиму користувача].

*2: Для відновлення стандартних параметрів виберіть [Повний] для [Скинути].

*3: Для відновлення стандартних параметрів виберіть [Основний] для [Скинути].

📹 Меню «Відео»

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3	👉
📹	Параметри режиму 📹	📹 Режим	P		✓	108
	📹 Виявл. мерехтіння	Вимкн.	✓	✓	✓	206

📹 Меню користувача

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3	👉
⚙	D2	Станд. парам. 📺🔍	Останнє	✓	✓	205
	E2	📹 Виявл. мерехтіння	Вимкн.	✓	✓	206

Доповнення/зміни, внесені у версії мікропрограми 3.0

Екрани видошукача та монітора

Фотокамера використовує дані датчика ока й автоматично перемикає відображення між екранами монітора та видошукача, навіть коли монітор перебуває у відкритому положенні.

Типи арт-фільтрів (додано [Миттєве фото])

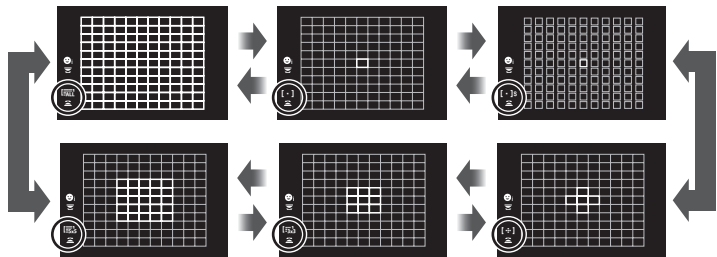
До арт-фільтрів додано [Миттєве фото] (стор. 34).

Миттєве фото	Стильний вигляд тонів шкіри й градації тіні, типовий для плівки.
---------------------	--

[Миттєве фото] також додано до режимів кольору (стор. 66) і ART BKT (стор. 99).

Цільовий режим АФ (додано параметр [25-зонна група])

До цільового режиму АФ додано параметр [25-зонна група] (стор. 40).



[ALL] (Усі зони)	Камера автоматично здійснює вибір з усієї множини зон фокусування.
[] (Одна зона)	Можна вибрати одну зону автофокусування.
[]s (Мала зона)	Розмір зони автофокусування можна зменшити.
[÷] (5-зонна група)	Камера автоматично вибирає 3-поміж п'яти зон у вибраній групі.
[3x3] (9-зонна група)	Камера автоматично вибирає 3-поміж дев'яти зон у вибраній групі.
[5x5] (25-зонна група)	Камера автоматично вибирає 3-поміж двадцяти п'яти зон у вибраній групі.



Корекція експозиції в ручному режимі





Настроювати корекцію експозиції за допомогою кнопки експозиції () стало можливо в ручному режимі.



Щоб мати змогу налаштувати корекцію експозиції за допомогою кнопки експозиції (), необхідно спочатку призначити параметр () одній із кнопок у меню «Признач. кнопки» (стор. 71).

Щоб налаштувати корекцію експозиції за допомогою цієї кнопки, виберіть [ALL] для параметра [ISO Авто] (стор. 125) і [ABTO] для параметра [ISO] (стор. 44, 55). Щоб вибрати значення корекції, використовуйте передній () або задній диск (), утримуючи натиснутою кнопку.

Програмне зміщення для зйомки під водою

З'явилася можливість налаштувати програмне зміщення за допомогою кнопки /  (ширококутна зйомка під водою/макрозйомка під водою).

Щоб використовувати кнопку /  (ширококутна зйомка під водою/макрозйомка під водою), необхідно спочатку призначити параметр /  (ширококутна зйомка під водою/макрозйомка під водою) одній із кнопок у меню «Признач. кнопки» (стор. 71).

Використовуйте задній диск (Ⓢ) під час зйомки під водою. На екрані поряд із /  відобразиться піктограма «S».

Щоб скасувати програмне зміщення, обертайте диск у зворотному напрямку, поки піктограма «S» не зникне з екрана.

ISO



Додано нові низькі значення чутливості ISO для знімків (стор. 44, 55): [L100] і [L64].

L64, L100, 200–25600	Виберіть значення чутливості ISO. Значення ISO 200 забезпечує хороший баланс між шумом і динамічним діапазоном. Виберіть [L100] або [L64] у разі зйомки з більшими діафрагмами (меншими числами f) або довгими витримками. Значення [L64] еквівалентне ISO 64, а [L100] – ISO 100. <ul style="list-style-type: none"> • Параметри [L64] і [L100] доступні для всіх значень кроку експозиції. • У разі вибору значень [L64] і [L100] динамічний діапазон зменшується.
---------------------------------	--

Корекція ББ

Коли для ББ вибрано значення [CWB] (користувачський баланс білого) (стор. 44, 56), можна використовувати корекцію ББ (стор. 56).

WB AUTO Теплі кольори

З'явилася можливість установлювати параметр «WB AUTO Теплі кольори» за допомогою кнопки **INFO**, коли для ББ вибрано режим [ABTO], а також у меню користувача (MENU →  →  → «WB AUTO Теплі кольори»).



Параметри [ББ]

📷 Режим Кольору






Додано параметр [📷 OM-Log400] до режимів кольору виключно для записування відео. Пріоритет надається динамічному діапазону для кривої тону, що підходить для корекції кольору та інших операцій подальшої обробки. Ці опції доступні для параметра [Режим кольору] (стор. 66), коли для [📷 Режим кольору] вибрано значення [Увімк.] (стор. 106).

📷 ₁ Однорівневий	Відео записуються з використанням кривої тонів, адаптованої для корекції кольору.
📷 ₂ OM-Log400	Відео записуються з використанням логарифмічної кривої тонів, що надає більше гнучкості під час корекції кольору.

- Параметри [Чіткість], [Контраст], [Насиченість] і [Градація] недоступні.
- Параметр [📷 ISO] обмежено значеннями ISO 400 або вищими.
- Для редагування відео, записаних у режимі зйомки лише для відео, створюються файли LUT. Докладнішу інформацію дивіться на веб-сайті OLYMPUS.

Вибір кількох зображень

З'явилася можливість вибирати кілька зображень, для яких потрібно встановити захист.

- Коли відображається зображення без позначки, можна повернути передній або задній диск, утримуючи кнопку  (кнопку ), щоб вибрати всі зображення, які відображаються, поки ви повертаєте диск. Якщо серед них є раніше позначені зображення, ця дія не вплине на них.
- Коли відображається позначене зображення, можна повернути передній або задній диск, утримуючи кнопку  (кнопку ), щоб скасувати вибір усіх зображень, що відображаються, поки ви повертаєте диск. Якщо серед них є зображення без позначки, ця дія не вплине на них.
- Щоб захистити зображення, виконайте ті самі дії з використанням кнопки **AEL/AFL** (кнопки ).
- Такі самі операції можна виконати впродовж масштабування під час відтворення або коли зображення вибрано під час індексного відтворення.




Багаторівн. фокус

Додано параметр, який дає змогу вибрати від 3 до 15 знімків для функції «Багаторівн. фокус» (стор. 100).


На екрані з'явиться рамка, що показує кінцеву область обтинання. Скомпонуйте знімок так, щоб об'єкт зйомки опинився всередині рамки.





Параметри екрана (додано [Помічник перегляду])



Параметр [ Помічник перегляду] додано до меню «Відео» (MENU →  →  Параметри екрана).

Екран можна налаштувати для зручності перегляду, коли вибрано режим кольору лише для відео ([ Однорівневий] або [ OM-Log400]).


Опція	Опис
 Помічник перегляду	[Увімк.]: налаштування зображення для зручності перегляду. Індикатори на екрані можуть змінити колір. [Вимкн.]: налаштування зображення для зручності перегляду не виконується.


- Цей параметр застосовується лише до відображення на дисплеї, а не до самих файлів відео.
- Цей параметр не працює, коли відео, записані з параметром [ Однорівневий] або [ OM-Log400], відтворюються на фотокамері. Він також не працює, коли відео переглядають на телевізорі.

АФ+Рф

Додано параметр [ АФ+Рф] до меню користувача (MENU →  →  А1).

Цей параметр визначає, чи потрібно вмикати ручне фокусування в режимі автофокусування. Коли вибрано [Увімк.], можна за бажанням переходити від автоматичного фокусування до ручного або відкоригувати результат автофокусування вручну за допомогою кільця фокусування об'єктива.

Опція	Опис
 АФ+Рф	[Увімк.]: увімкнення ручної корекції фокусування в режимі автофокусування. Поряд з [S-AF], [C-AF] або [C-AF+TR] відображається піктограма MF . [Вимкн.]: ручну корекцію фокусування вимкнено під час автофокусування.

- Стандартне значення – [Вимкн.]. Щоб відобразити [S-AF **MF**], [C-AF **MF**] або [C-AF+TR **MF**], виберіть значення [Увімк.].
- Автофокусування з ручним фокусуванням також доступне, коли функцію автофокусування призначено іншим елементам керування фотокамери.  [AEL/AFL] (стор. 132)
- Коли вибрано [BULB], [LIVE TIME] або [LIVECOMP], ручне фокусування під час експозиції виконується відповідно до значення параметра [Bulb/Time Фокусув.].
- Кільце фокусування об'єктива можна використовувати для призупинення автофокусування, тільки якщо використовуються об'єктиви M.ZUIKO PRO (мікро 4/3 PRO) або M.ZUIKO DIGITAL ED 12-200mm F3.5-6.3. Щоб отримати інформацію про інші об'єктиви, відвідайте веб-сайт компанії OLYMPUS.

📷 Режим АФ (додано [C-AF MF] і [C-F+TR MF])

Додано значення [C-AF MF] і [C-AF+TR MF] до параметра [📷 Режим АФ] (стор. 46) Увімкнено ручну корекцію фокусування. Ручне фокусування доступне, коли в **☼** меню користувача [A1] для параметра [📷 АФ+РФ] вибрано значення [Увімк.] (стор. 211).

**C-AF MF /
C-AF+TR MF**
(одночасне
використання
режимів C-AF і
РФ)

Можна перейти на ручне фокусування, поки фотокамера фокусується в режимах неперервного АФ і неперервного АФ із відстеженням. Натисніть кнопку спуску затвора наполовину вдруге, щоб повторно сфокусуватися за допомогою автофокусування. Фокус також можна коригувати вручну, поки відкрито затвор, а також під час серійної зйомки в режимі [Серійна, низ].

Кластер зон АФ

Стало можливим використовувати кластер зон АФ, коли вибрано значення [S-AF] для параметра [📷 Режим АФ].

Щоб увімкнути використання кластера зон АФ, коли вибрано значення [AF-CL] (усі зони) і задано режим [S-AF], [S-AF MF], [C-AF] або [C-AF MF] для параметра [📷 Режим АФ] (стор. 46), виберіть [Увімк. 2] для параметра [Індикац. зони АФ] (стор. 118). На екрані фотокамери відобразатимуться зони АФ для всіх ділянок, які перебувають у фокусі.






📷 Початкова зона в центрі C-AF



Додано параметр [📷 Початкова зона в центрі C-AF] до меню користувача (MENU → ☼ → A1).

Опція	Опис
📷 Початкова зона в центрі C-AF	Коли цей параметр використовується в поєднанні з цільовим режимом АФ, відмінним від режиму однієї зони, функції [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF] і [C-AF+TR MF] призводять до фокусування на центрі вибраної групи тільки під час початкового сканування. Під час подальших сканувань фотокамера фокусуватиметься, використовуючи навколишні зони. Поєднання цього параметра з цільовим режимом АФ, що охоплює широку область, полегшує фокусування на об'єктах, які рухаються хаотично.

- Початкову зону в центрі увімкнено в режимах, що позначені ✓.
- Початкова зона в центрі неактивна, якщо увімкнено параметр [📷 Пріоритет центра C-AF] (стор. 213).

Пріоритет центра C-AF

Додано параметр [ Пріоритет центра C-AF] до меню користувача (MENU →  → ).


Опція	Опис
 Пріоритет центра C-AF	Під час фокусування за допомогою АФ із групою зон у режимах [C-AF] і [C-AF ] фотокамера завжди надає пріоритет центральній зоні у вибраній групі в разі багаторазових операцій фокусування. Лише якщо фотокамера не може сфокусуватися в центральній зоні фокусування, вона фокусуватиметься за допомогою оточуючих зон у вибраній групі фокусування. Це допомагає відстежувати об'єкти, що рухаються швидко, але відносно передбачувано. Пріоритет центральної зони рекомендовано для більшості ситуацій.

- Пріоритет центра ввімкнено в режимах, що позначені .

Зйомка без мерехтін.

Параметр меню користувача [Зйомка без мерехтін.] переміщено з **D2** до **G1** (MENU → ⚙ → G1).

Змінено або додано зазначені нижче опції.


Опція	Опис
Зменш. мерехтіння	[LV без мерехтіння]: зменшення мерехтіння за флуоресцентного й подібного освітлення. Виберіть цей параметр, якщо мерехтіння заважає перегляду на екрані.
	<p>[Зйомка без мерехтін.]: на знімках, зроблених в умовах освітлення мерехтливим світлом, може бути помітна нерівномірна експозиція. Коли задіяно цю функцію, фотокамера визначає частоту мерехтіння та відповідно підбирає час спуску затвора. Функція застосовується до фотографій, знятих за допомогою механічного затвора.</p> <ul style="list-style-type: none">• Коли вибрано параметр [Увімк.], на екрані з'являється піктограма [FLK].  <p>Піктограма [FLK]</p> <ul style="list-style-type: none">• Ця функція не працює в режимах, які використовують електронний затвор, як-от беззвучні режими, «Зйомка в супер-ND» та Pro Capture.• Фотокамері може не вдатися виявити мерехтіння за певних обставин. Якщо мерехтіння не виявлено, використовується звичайний спосіб регулювання часу спуску затвора.• За довгої витримки використовується звичайний спуск затвора.• Активація зменшення мерехтіння може спричинити затримку спуску затвора, що призводить до зменшення швидкості серійної зйомки.

Збільшити LV


Коли для параметра [Збільшити LV] у меню користувача (MENU → ⚙ → D2) встановлено значення [Увімк. 2], можна вибрати [Пріор. частоти кадр.] або [Пріоритет якості].

Пріор. частоти кадр.	Частота кадрів має пріоритет. Кольори можуть трохи відрізнитися, або якість зображення може погіршитися.
Пріоритет якості	Якість має пріоритет. За слабого освітлення відображувана частота кадрів знизиться.


Обробка при низькому значенні ISO

Додано параметр [ Обробка при низькому значенні ISO] до меню користувача (MENU →  → ).

Виберіть тип обробки, що застосовується до фотографій під час зйомки з низькими значеннями чутливості ISO.

Опція	Опис
 Обробка при низькому значенні ISO	[Пріор. мотора]: обробка зображення адаптується так, щоб не скорочувати кількість знімків, яку можна зробити за одну серію. [Пріор. деталей]: під час обробки зображень пріоритет надається якості зображення.

Покадрове відтворення знімків

Коли для параметра [ Параметри зберіг.] (стор. 59) встановлено значення [Автом. вибір], фотокамера автоматично переходить від останньої фотографії на першій картці пам'яті до першої фотографії на другій картці.

Дії під час записування на картку

Під час записування на картку тепер можливо відтворювати зображення та змінювати параметри.

Дії під час редагування даних RAW в Olympus Workspace

Під час редагування даних RAW в Olympus Workspace (версія 1.1 або пізніша) тепер можливо виконувати високошвидкісну обробку за допомогою процесора камери.


Після підключення кабелю USB до камери виберіть [ PC RAW] на екрані вибору місця призначення.

Схема меню

































*1: Можна додати до [Призначити режиму користувача].

*2: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Повний] для параметра [Скинути].

*3: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Основний] для параметра [Скинути].

Схему меню було змінено, як показано нижче, щоб додати функції.

Меню «Відео»

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3	
	 Параметри режиму	Режим 	P		✓		108
		 Сканування мерехтіння	для відео вимк.	✓	✓	✓	206
	Налаштування параметрів	 	MOV  4K 30p	✓	✓	✓	108
		 Фільтр шуму	Стандарт	✓	✓	✓	
		 Режим Кольору	для відео вимк.	✓	✓		
	Параметри AF/IS	 Режим Аф	C-AF	✓	✓	✓	46, 55, 57, 106
		 Стабілізація зображення	M-IS1	✓	✓	✓	
 Кнопка/Диск/Важіль							
	Признач. Кнопки	 Функція	Вибір Зон. Автоф.		✓		106
		 Функція	Мульти-функція		✓		
		 Функція	REC		✓		
		 Функція	AEL/AFL		✓		
		 Функція	Підс. контурів		✓		
		 Функція	Q		✓		
		 Функція	IOI		✓		
		 Функція	Пряма функц.		✓		
		 Функція	Електр. зум		✓		
		 Функція	ISO/WB		✓		
		 Функція	Вибір Зон. Автоф.		✓		
		 Функція	AEL/AFL		✓		
		 Функція	Пряма функц.		✓		
		 Функція	Електр. зум		✓		
 Функція	ISO/WB		✓				
 Функція	AF стоп		✓				

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3		
	Функція Диска	P	Експозиція /Експозиція		✓		106	
		A	Експозиція /FNo.		✓			
		S	Експозиція /Витримка		✓			
		M	FNo./Витримка		✓			
	Функція важеля Fn		режим1		✓			
	Функція кнопки спуску затвора				✓			
	Швидкість електрон. зуму		Стандарт		✓			
	Параметри дисплея							
	Параметри керування		Ввімк. Контроль, Live SCP		✓		107	
	Налаштування інформації (Інф Налаштувань)		Користув.1/ Користув.2 (усе ввімкнено, крім «Ефекти відео»)		✓			
Налаштування тайм-коду	Режим тайм-коду	DF		✓				
	Прямий відлік	Таймер відео		✓				
	Стартовий час	0:00:00		✓				
Формат відображення		хв	✓	✓				
Помічник перегляду		для відео вимк.		✓		211		

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3	
	Відео		Вкл	✓	✓	✓	109
	Рівень гучності	Вбудований	±0		✓		
		МІС	±0		✓		
	Обмежувач гучності		Вкл		✓		
	Зниження рівня шуму		для відео вимк.		✓		
	Plug-in Power		для відео вимк.		✓		
	PCM дикт. З'єднання	Гучн. запису камери	Активний		✓		
		Звуковий маркер	для відео вимк.	✓	✓		
		Синхроніз. запис.	для відео вимк.	✓	✓		
Гучність навушників		8	✓	✓			
	Вихід HDMI		Режим моніт.		✓		107
	Швидк. запису		для відео вимк.	✓	✓		
	Тайм-код		Вкл	✓	✓		

⚙ Меню користувача

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3			
⚙	Аф/Рф							
	A1	Режим Аф	S-AF	✓	✓	✓	46, 55, 117, 212	
		Аф+Рф	для відео вимк.	✓	✓	✓	211	
	AEL/AFL	S-AF	режим1	✓	✓	✓	117, 132	
		C-AF	режим2					
		Рф	режим1					
	Сканер Аф		режим2	✓	✓	✓	117	
	C-AF Lock		±0	✓	✓	✓		
	Початкова зона в центрі C-AF		ALL (Усі зони)	✓	✓	✓	212	
	Пріоритет центра C-AF		5, 9 або 25 зон	✓	✓	✓		
	A2	Параметри режиму*	Усі ввімк.	✓	✓	✓	117	
		Індикація зони Аф		Увімк.1	✓	✓		✓
		Тачпад Аф		для відео вимк.	✓	✓		✓
		Настройк. Номе		Ціл. режим Аф, Ціл. точка Аф		✓	✓	118
		Персональні параметри		Набір 1	✓	✓	✓	
				Режим	✓	✓	✓	
				☺	✓	✓	✓	
			☑ Положення	✓	✓	✓		
			☑ Положення	✓	✓	✓		
	A3	Обмеж. Аф		для відео вимк.	✓	✓	✓	117
		Параметри відстані	Настройки 1	✓	✓	✓		
			Pri. Rls	Вкл	✓	✓	✓	
		Аф Підсвічув.		Вкл	✓	✓	✓	118
		Пріоритет обличчя			✓	✓		41, 118
		Калібрувати Аф		для відео вимк.	✓	✓	✓	118
	A4	Попер. вст. відст. Рф		999,9 м	✓	✓	✓	119
		Рф помічник	Збільшення	для відео вимк.	✓	✓		119, 133
			Підс. контурів	для відео вимк.	✓	✓		
		Перемикач Рф		Активний	✓	✓	✓	119
		Кільце Фокусув.		☺	✓	✓	✓	
		Bulb/Time Фокусув.		Вкл	✓	✓	✓	
	Скин. Фокусу		Вкл	✓	✓	✓		

* Назву функції «/+/+ Параметри» змінено на « Параметри режиму».

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
	Кнопки/Диск/Важіль						
	 Признач. Кнопки	Функція	Вибір Зон. Автоф.				71, 119
		Функція	Мультифункція				
		Функція	REC				
		Функція	AEL/AFL				
		Функція					
		Функція					
		Функція					
		Функція	[:::]				
		Функція		✓	✓		
		Функція	/				
		Функція	Вибір Зон. Автоф.				
		Функція	AEL/AFL				
		Функція	[:::]				
		Функція					
	Функція	/					
	Функція	AF стоп					
	Блокування	для відео вимк.	✓	✓		119	
	Функція диска	P	Експозиція , Ps				
		A	Експозиція , FNo.				
		S	Експозиція , Затвор	✓	✓		
		M	FNo., Затвор				
		Меню	, /значення				
	Q, Попер./Наст.						
Напрямок Диску	Експозиція	Диск1				✓	
	Ps	Диск1	✓	✓			
Параметри важеля Fn	Функція важеля Fn	режим1		✓		119, 133	
	Перемичка функції	для відео вимк.		✓			
Важіль Fn/перем. живлення		Fn		✓		120	
Швидкість ел. зуму		Стандарт	✓	✓			

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3			
	Спуск//Стабілізація зображ.							
	C1	Пріоритет S	для відео вимк.	✓	✓	✓	120	
		Пріоритет C	Вкл	✓	✓	✓		
		L Параметри						
			Макс. кадр./с	10 кадрів/сек.	✓	✓	✓	120
			Обмеж. к-сті кадрів	для відео вимк.	✓	✓	✓	
			Макс. кадр./с	18 кадрів/сек.	✓	✓	✓	
			Обмеж. к-сті кадрів	для відео вимк.	✓	✓	✓	
		Pro Cap	Макс. кадр./с	18 кадрів/сек.	✓	✓	✓	
			К-сть кадр. до зйом.	8 кадрів	✓	✓	✓	
			Обмеж. к-сті кадрів	Увімк., 25 кадрів	✓	✓	✓	
		H Параметри						
			Макс. кадр./с	15 кадрів/сек.	✓	✓	✓	120
			Обмеж. к-сті кадрів	для відео вимк.	✓	✓	✓	
			Макс. кадр./с	60 кадрів/сек.	✓	✓	✓	
	Обмеж. к-сті кадрів		для відео вимк.	✓	✓	✓		
	Pro Cap	Макс. кадр./с	60 кадрів/сек.	✓	✓	✓		
		К-сть кадр. до зйом.	14 кадрів	✓	✓	✓		
		Обмеж. к-сті кадрів	Увімк., 25 кадрів	✓	✓	✓		
	Зменш. мерехтіння.	LV без мерехтіння	Авто	✓	✓		214	
Зйомка без мерехтін.		для відео вимк.	✓	✓				
C2	Стаб. Зображ.	S-IS Авто	✓	✓	✓	57, 120		
	Стаб. Зображ.	Пріор. кадр./с	✓	✓		120		
	Напівнатискання з IS	Вкл		✓				
	Lens I.S. Priority	для відео вимк.	✓	✓	✓			

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3			
	Монитор/■)/)/ПК							
	D1	Параметри керування	iAUTO	Ввімк. Довідку	✓	✓	121, 134	
			P/A/S/M	Live SCP	✓	✓		
			ART	Арт Меню	✓	✓		
		/Инф Настроек	Інформація	Лише Фото, Повністю	✓	✓	121, 136	
			Q Інфо	Усі ввімк.		✓		
			LV-Инфо	Лише фото, Користув.1 (📷), Користув.2 (Индикатор рівня)	✓	✓		
			Настройки	25, «Мої кліпи», Календар	✓	✓		
	Налаштув. Режиму Зобр.		Усі ввімк.		✓	✓	121	
	/⏸ Параметри		, , , , , , , , 12s		✓	✓		
	Мультифункц. параметри		Увімкнено для всіх параметрів, окрім		✓	✓		
	D2	Збільшити LV	Ручна зйомка	n1			122, 214	
			Bulb/Time	Увімк.2				
			Комбінована зйомка в режимі реального часу	для відео вимк.	✓	✓		✓
			Інше	для відео вимк.				
Арт Режим LV		режим1		✓	✓	122		
Частота Кадрів		Стандарт		✓	✓		✓	
Параметри зйомки LV крупним планом		LV Реж. крупн. плану	режим2		✓		✓	
		Збільшити LV	для відео вимк.		✓	✓		
Q Стандартне значення		Останній		✓	✓	205		
Параметри		Блокування	для відео вимк.		✓	✓	123	
	Збільшити LV	для відео вимк.		✓	✓			

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3		
	D3	Параметри сітки	Колір відображення	Попередньо встановлений 1	✓	✓	123	
			Відображення Сітки	для відео вимк.	✓	✓		
			Застосувати параметри до електронного видошукача	Вкл	✓	✓		
		Параметри контурів	Колір конт. корекції	Червоний	✓	✓		
			Підсилити яскравість	Стандарт				
			Ред. яскравість кадру	для відео вимк.				
	Настройки Гістограми	Пересвіти	255	✓	✓			
		Тіні	0					
	Меню Довідки		для відео вимк.	✓	✓	123, 138		
	Помічник Selfie		Вкл		✓			
	D4	M))		Вкл	✓	✓	✓	124
		HDMI	Вихідний розмір	1080p		✓		124, 139
HDMI Контр.			для відео вимк.		✓			
Вихідна част. кадрів			60p					
Режим USB		Авто		✓	✓	124		
Експ./ISO/BULB/								
E1	EV Крок		1/3EV	✓	✓	✓	124	
	ISO Крок		1/3EV	✓	✓	✓		
	ISO-Авто Настр.	Верх. межа/стандарт	Верхня межа: 6400 Стандарт: 200	✓	✓	✓		
		Найдовша S/Налаштування S	Авто	✓	✓	✓		
	ISO Авто		Всі	✓	✓			
	Фільтр шуму		Стандарт	✓	✓	✓	125	
	Обробка при низькому значенні ISO		Пріор. мотора	✓	✓	✓	215	
Зниження шуму		Авто	✓	✓	✓	125		

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3			
	E2	Bulb/Time таймер	8 хв.	✓	✓	✓	125	
		Монітор Bulb/Time	-7	✓	✓			
		Live Bulb	для відео вимк.	✓	✓			
		Live Time	0,5 сек.	✓	✓			
		Композитні параметри	1 сек.	✓	✓		31, 125	
		Сканування мерехтіння	для відео вимк.	✓	✓	✓	206	
	E3	Вимірювання		✓	✓	✓	47, 55, 126	
		Вимірювання AEL	Авто	✓	✓	✓	126	
		[::] Точкове вимірювання	Точковий	Вкл	✓	✓		✓
			Точковий Світла	Вкл	✓	✓		✓
		Зсув Експозиції		±0	✓	✓		124
⚡ Персональн								
F	X-Синхр.	1/250	✓	✓	✓	126, 140		
	Нижній Поріг	1/60	✓	✓	✓	40, 65, 126		
	+	для відео вимк.	✓	✓	✓			
	+ ББ	WB AUTO	✓	✓		126		
⬅️ /ББ/Колір								
G	⬅️ Настройка	⬅️-1 L F, ⬅️-2 L N, ⬅️-3 M N, ⬅️-4 S N	✓	✓	✓	126, 141		
	Кіл.Піксел	Middle	3200×2400	✓	✓		✓	
		Small	1280×960					
	Комп. Віньєтув.	для відео вимк.	✓	✓	✓	127		
	ББ	Авто	A±0, G±0	✓	✓	✓	44, 56, 127	
		Все	Застосув. Всі	—	✓	✓	127	
		Скасувати Всі	—					
	WB AUTO Теплі кольори	Вкл		✓	✓	✓	127, 209	
	Колір. Простір	sRGB		✓	✓	✓	70, 127	

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3				
	Запис/Видалення								
		Зберегти параметри Гніздо для збереження Гніздо для збереження Гніздо	Стандарт	✓	✓		127, 141		
			1	✓	✓				
			1	✓	✓				
			1	✓	✓				
		Признач. папку збер.	Не призначати	✓	✓				
	Назва файлу		Скинути	✓	✓		127		
	Ред. Ім'я Файлу		—	✓	✓				
	дрі Настройка		350 точок на дюйм	✓	✓				
	Копірайт наст.	Інф. Про Авт. Право	для відео вимк.	✓	✓		128		
		Ім'я Виконавця	—						
		Ім'я автора	—						
	Налашт. об'єктива*		для відео вимк.		✓		128, 142		
		Шв. Видал.		для відео вимк.	✓	✓	✓	128	
		RAW+JPEG Вид		RAW+JPEG	✓	✓	✓		
		Пріор. Так/Ні		Ні	✓	✓	✓		
	Електронний видошукач								
		EVF Авто Перемикач.		Вкл		✓		129	
		Настр. Видошукача	Автоскр. видошукача	Вкл		✓	✓		
			Настр. Видошукача	± 0 , ± 0					
		Тип EVF		Тип 3		✓		129, 143	
		Настройки Інформації (Інф Настройок)		Базова інформація, Користув.1 () , Користув.2 (Індикатор рівня)		✓	✓		129
		Параметри сітки EVF	Колір відображення	Попередньо встановлений 1		✓	✓		
Відображення Сітки			для відео вимк.		✓	✓			
Натис.наполовину		Вкл		✓	✓				
Симул. OVФ		для відео вимк.		✓	✓	✓			

* Параметри [Скинути] (Повний) і [Скинути] (Основний) не скидають інформацію для окремих об'єктивів.

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
	Утиліта						
		Оптимізація зображення (Pixel Mapping)	—				130, 169
	Час утримання	Закінчити LV	0,7 сек.	✓	✓		130
		Скинути LV	0,7 сек.	✓	✓		
		Закінчити	0,7 сек.	✓	✓		
		Скинути	0,7 сек.	✓	✓		
		Скинути	0,7 сек.	✓	✓		
		Скинути	0,7 сек.	✓	✓		
		Скинути	0,7 сек.	✓	✓		
		Скинути	0,7 сек.	✓	✓		
		Скинути	0,7 сек.	✓	✓		
		Викликати Автоперемик. EVF	0,7 сек.	✓	✓		
		Закінчити	0,7 сек.	✓	✓		
		Перемикач	0,7 сек.	✓	✓		
		Встав. налашт. тонів	0,7 сек.	✓	✓		
		Закінчити	0,7 сек.	✓	✓		
		Скинути	0,7 сек.	✓	✓		
		Перемикач Блокування	0,7 сек.	✓	✓		
		Параметри ВКТ	0,7 сек.	✓	✓		
		Закінчити сканування мерехтіння	0,7 сек.	✓	✓		
Настроїти Рівень	—		✓				
Настр. сенсор. екран.	Вкл		✓				
Виклик меню	Виклик	✓	✓				
Компенсація ефекту «Риб'яче око»	для відео вимк.	✓	✓				

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3	
	J2	Параметри акумуля.	Пріорит. акумуля.	PВН Battery	✓	✓	130
		Стан акумуляатора	—	✓	✓		
	Підсвіч. екрана		Утримувати	✓	✓	✓	
	Сон		1 хв.	✓	✓	✓	
	Авт. вимкнення		4 год.	✓	✓	✓	
	Швид. сплячий режим		для відео вимк.		✓	✓	
			Підсвіч. екрана	8 сек.			
			Сон	10 сек.			
	Eye-Fi		Вкл		✓		
	Сертифікат		—				

Доповнення/зміни, внесені у версії мікропрограми 3.2

Автоперемик. EVF

Меню користувача (**MENU** → **⚙** → **□** → [Автоперемик. EVF]) тепер містить вибір параметрів [Увімк. 1] і [Увімк. 2].

Опція	Опис
Автоперемик. EVF	[Викл]: дисплей видошукача не вмикається автоматично під час наближення ока до видошукача. Натискайте кнопку O , щоб перемикати відображення між екранами монітора й видошукача. [Увімк. 1]: наближення ока до видошукача вмикає дисплей видошукача, лише якщо монітор закрито. Натискання кнопки O призводить до відображення параметрів [Автоперемик. EVF]. [Увімк. 2]: наближення ока до видошукача вмикає дисплей видошукача, лише якщо монітор закрито. Натискання кнопки O призводить до відображення параметрів [Автоперемик. EVF].

Параметри за замовчуванням

Нижче наведено параметри за замовчуванням для нових функцій і змінені параметри за замовчуванням.

*1: Можна додати до [Призначити режиму користувача].

*2: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Повний] для параметра [Скинути].

*3: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Основний] для параметра [Скинути].

⚙ Меню користувача

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3	👉
⚙	□ Автоперемик. EVF	Увімк. 1		✓		129

Символи

	(Звуковий сигнал).....	124	
	(Захист).....	87	
	Режим (режим відео).....	108	
	Режим Ду.....	163	
	Нижній Поріг.....	140	
	+ББ.....	126	
	X-Синхр.....	140	
	(Відтворення крупним планом).....	85	
	(регулювання яскравості монітора).....	115	
	(Індексне відтворення).....	85	
	/Настройки інформації.....	136	
	+	126	
	Стаб. Зображ.....	120	
	/	Параметри.....	121
	L Параметри.....	120	
	N Параметри.....	120	
	Фільтр шуму.....	125	
	Параметри зберіг.....	59	
	(ширококутна зйомка під водою/макрозйомка під водою)....	73	
	(Покадрове видалення).....	88	
	Параметри користувача.....	118	
	Установити стартове положення.....	118	
	Точкове вимірювання.....	126	
	(Керування фотокамерою)....	124	
	(мова).....	115	
	(баланс білого одним дотиком)....	72	
	(Вибір зображення).....	88	
	/•/÷/■/■] Параметри (параметри зони автофокусування).....	118	
	(АФ з пріоритетом обличчя).....	41	
	(поворот зображення).....	111	
	Настройки інформації.....	129	
	Теллі кольори.....	127	
	(Репетир).....	72	
	Параметри.....	122	

A

Авт. вимкнення.....	130
Автоспуск.....	49, 58, 95
Автофокусування за допомогою рамки масштабування.....	42
Адаптер змінного струму.....	161
Аксесуари.....	165
Арт Режим LV.....	122
Аудіозапис	
Відео.....	109, 110
Нерухоме зображення.....	89
АФ з пріоритетом обличчя.....	41
АФ з пріоритетом очей.....	41
АФ підсвічув.....	118

Б

Баланс білого.....	44, 56
Баланс білого одним дотиком ().....	72
Батарейний блок.....	160
Бездротовий спалах із дистанційним керуванням.....	163
Беззвучна зйомка.....	50, 104
Блокув. безпер. АФ.....	117
Брекетинг.....	97

В

Ввімк. Довідку.....	32
Ввімк. Контроль.....	135
Всі	127
Вибір зображення.....	88
Видалити	
Покадрове.....	88
Усі зображення.....	116
Виклик меню.....	130
Вимірювання.....	47, 55
Вимірювання AEL.....	126
Вихід HDMI.....	107
Відео	109
Відеозйомка.....	37

Відео Телеконвертер	38
Відображення Light Box.....	136
Відображення гістограми.....	23
Відтворення	
Відео.....	87
Відтворення крупним планом.....	85

Г

Гніздо (відтворення).....	142
Гніздо для збереження	141
Градація.....	68
Гучність	86

Д

Дії з сенсорним екраном.....	36, 90
Друк.....	152

Е

Електр. зум	75
Ефект (i-Enhance)	70
Ефекти відео	38

Ж

Журнал GPS.....	147
-----------------	-----

З

Заряд акумулятора	13
Затискач для кабелю	13
Захист	87
Зберегти	150
Зберегти параметри	141
Збільшити LV.....	122
Звуковий сигнал	124
З'єднання	
Комп'ютер	149
Принтер.....	152
Смартфон	144
Зйомка в режимі Pro Capture	51
Зйомка в режимі «Антишок»	50, 104
Зйомка в супер-HD (зйомка з високою роздільною здатністю)	52, 105
Зйомка з витримкою «від руки»	31
Зйомка з дистанційним керуванням.....	146

Зйомка з тривалою витримкою.....	31
Зменш. мерехтіння.	122
Змінні об'єктиви	159
Зниження шуму	125
Зображення у форматі RAW	60
Зовнішні спалахи	162
Зона Аф	41
Зсув Експозиції.....	124

І

Індексне відтворення.....	85, 137
Індикатор рівня.....	23
Індикація зони Аф.....	118
Інтервальна зйомка	96
Інтерв. зйомки відео	96
Інформаційний екран.....	20
Інформація про місцезнаходження	147

К

Календарне відтворення.....	85, 137
Калібрувати Аф.....	118
Картка	15
Картка SD	157
Керування потужністю спалаху (☞).....	65
Кіл.Піксел.....	126, 141, 158
Кількість кадрів, що залишилася	158
Кільце Фокусув.....	119
Кнопка INFO	23, 83, 134
Колір. Простір.....	70, 127
Кольоровий фільтр.....	69
Комбінована фотозйомка в режимі реального часу	31
Комп. Вільєтув.....	127
Компенсація експозиції.....	40
Композитні параметри.....	125
Контраст	67
Копірайт наст.....	128
Копіювати	
Покадрове.....	88
Усі зображення	114
Корекція балансу білого	56
Корекц. трапец.випр.....	103

М

Меню.....	91, 176
Меню «Відео».....	106, 178
Меню Довідки.....	123
Меню зйомки.....	92, 176
Меню користувача.....	117, 181
Меню налаштувань.....	115, 180
Меню Перегляд.....	111, 180
Мікропрогр.....	115
Мої кліпи.....	78
Монітор Bulb/Time.....	125
Мультиекспозиція.....	101
Мульти Ехо.....	38
Мультифункція.....	74, 76
Мультифункц. параметри.....	121

Н

Назва файлу.....	127
Накладання.....	113
Налашт. об'єктива.....	128, 142
Налаштув. Режиму Зобр.....	121
Напівнатискання з IS.....	120
Напрямок Диску.....	119
Насиченість.....	68
Настр. Видошукача.....	129
Настроїти Рівень.....	130
Настройка дати й часу (🕒).....	19
Настройки Гістограми.....	123
Настройки тайм-коду.....	107
Настр. сенсор. екран.....	130

О

Обертання.....	86, 111
Обмеж. АФ.....	117
Обтинання	
Відео.....	114
Зображення у форматі JPEG.....	112
Одноколірний.....	69
Однократне автофокусування.....	46
Однократне АФ та ручне фокусування.....	46
Одноразове Ехо.....	38
Оптимізація зображення (Pixel Mapping).....	169

П

Параметри Wi-Fi.....	147
Параметри гнізд карт пам'яті.....	141
Параметри зони автофокусування.....	40
Параметри зони автофокусування (📷/⚡/⚡/📷) Параметри.....	118
Параметри сітки.....	123
Параметри сітки EVF.....	129
Параметри якості зображення.....	141, 158
Перегляд.....	115
Передача зображень на смартфон.....	146
Підсвіч. екрана.....	130
Підс. контурів.....	74, 133
Помічник Selfie.....	138
Попер. вст. РФ.....	119
Порядок обміну.....	88
Постійний АФ.....	46
Призначення кнопки.....	71
Призначити режиму користувача.....	93
Признач. папку збер.....	142
Прискорене відео.....	81
Пріор. I.S. об'єктиву.....	120
Пріоритет.....	120
Пріор. Так/Ні.....	128
Програмне забезпечення для ПК.....	151
Програмне зміщення (Ps).....	27
Пропорції кадру.....	58

Р

Регулювання яскравості монітора.....	115
Ред. JPEG.....	112
Ред. RAW Інфо.....	111
Ред. Ім'я Файлу.....	127
Режим iAUTO (iAUTO).....	32
Режим USB.....	124
Режим АФ.....	46, 55
Режим дистанційного керування (📶 Режим Ду).....	163
Режими зйомки.....	24
Режим Кольору.....	66, 94
Режим фокусування.....	46

Репетир (⊙).....	72
Рівень заряду акумулятора.....	18
Рівень стиснення.....	141
Розмір зображення.....	158
Розмір файлу.....	158
Розширена панель керування.....	54
Ручне фокусування.....	46
Рф.....	73
Рф помічник.....	133
Рф (ручне фокусування).....	46

С

Світла та тіні.....	71
Сенсорний Аф.....	36
Серійна зйомка.....	49, 58
Симул. OVF.....	129
Сканер Аф.....	117
Скидання захисту.....	114
Скинути.....	93
Скин. Фокусу.....	119
Слайдшоу.....	86
Слідкуюче Аф.....	46
Сон.....	18, 130
Спалах.....	62
Співвідношення пропорцій.....	58
Сповільнене відео.....	81
Спосіб підключення Wi-Fi.....	147
Стаб. Зображ.....	57
Стара плівка.....	38
Створення знімків із відео.....	113
Створити колір.....	77
Суперточкове Аф.....	42

Т

Тачпад Аф.....	118
Телевізор.....	139
Тестфоту (📷 TEST).....	73
Тип EVF.....	143
Тривала експозиція (BULB/LIVE TIME).....	31

У

Установлення.....	151
Установлення мови (🗣️).....	115
Уст. Карти.....	116

Ф

Фіксація автоекспозиції.....	48, 72, 132
Формат.....	116
Формат файлу.....	158
Функція важеля.....	133

Х

Художнє затемнення.....	38
-------------------------	----

Ц

Цифр. телеконвертор.....	94
--------------------------	----

Ч

Частота кадрів.....	109, 122
Час утримання.....	130
Чіткість.....	67
Чутливість ISO.....	44, 55

Ш

Шв. Видал.....	128
Швидкість потоку даних.....	108
Швид. сплячий режим.....	131
Ширококутна зйомка під водою/ макрозйомка під водою (📷/📷).....	73

Я

Якість зображення	
Відео (📷 📷).....	60
Фотографія (📷 📷).....	60

А

А (режим пріоритету діафрагми).....	27
AdobeRGB.....	70
AEL/AFL.....	132
ART-B (арт-фільтр).....	34

В

BULB.....	31
Bulb/Time таймер.....	125
Bulb/Time Фокусув.....	119

С

C-AF+TR (Слідкуюч. Аф).....	46
C-AF (Слідкуючий Аф).....	46

D	
dpi Настройка	127
DPOF.....	154
E	
EVF Авто Перемикач	129
EV Крок	124
Eye-Fi	131
H	
HDMI	124, 139
HDR (розширений динамічний діапазон).....	52, 101
I	
ISO Авто.....	125
ISO-Авто Настр.	125
ISO Крок.....	124
L	
Live Bulb.....	125
LIVE TIME	31
LV-Інфо	137
M	
M (ручний режим)	30
O	
OI.Share	144
OLYMPUS Viewer 3	151
P	
P (програмний режим).....	26
PictBridge	152
PreMF (Попер. вст. РФ).....	46
R	
RAW+JPEG Вид	128
S	
S (режим пріоритету витримки).....	29
S-AF (Однократний АФ).....	46
S-AF+РФ (однократне АФ та ручне фокусування)	46
sRGB.....	70

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Головний офіс: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Німеччина
Тел.: +49 40 – 23 77 3-0; факс: +49 40 – 23 07 61
Відділ доставки: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Німеччина
Для листів: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Німеччина

Технічна підтримка користувачів у Європі:

Відвідайте нашу домашню сторінку <http://www.olympus-europa.com>
або зателефонуйте на наш БЕЗКОШТОВНИЙ НОМЕР*: **00800 – 67 10 83 00**

для Австрії, Бельгії, Чехії, Данії, Фінляндії, Франції, Німеччини, Люксембургу,
Нідерландів, Норвегії, Польщі, Португалії, Росії, Іспанії, Швеції, Швейцарії,
Великобританії.

* Будь ласка, урахуйте, що деякі (мобільні) телефонні служби/провайдери не дозволяють доступ або вимагають набору додаткового префікса для номерів +800.

Якщо країну Європи не включено в цей список або не вдається додзвонитися за вищенаведеним номером, скористайтеся таким

ПЛАТНИМ НОМЕРОМ: **+49 40 – 237 73 899**.