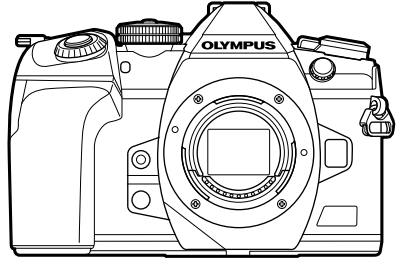


1. التحضير
2. التصوير
3. التشغيل
4. وظائف القائمة
5. توصيل الكاميرا بالأجهزة الخارجية
6. تبيهاات
7. المعلومات
8. احتياطات الأمان
9. إضافات/تعديلات من خلال تحديث البرامج الثابتة

الكاميرا الرقمية

E-M1 Mark III

دليل التعليمات



الوحدة رقم: IM019

شكرًا لك على شراء الكاميرا الرقمية Olympus. يرجى قراءة هذه التعليمات بعناية قبل البدء في استخدام الكاميرا الجديدة للاستمتاع بأفضل أداء وعمر خدمة أطول.

تأكد من قراءة محتويات "8. احتياطات الأمان" وفهماها، قبل استخدام هذا المنتج. واحتفظ بهذه التعليمات في مكان يسهل الوصول إليه للرجوع إليها في المستقبل.

نوصي بالتقاط بعض الصور على سبيل الاختبار للتعود على طبيعة عمل الكاميرا الخاصة بك قبل البدء في التقاط الصور المهمة.

تم إصدار الرسوم التوضيحية الخاصة بالشاشة والكاميرا الواردة في هذا الدليل أثناء مراحل التطوير وقد تختلف عن المنتج الحقيقي.

في حالة وجود إضافات وتعديلات للوظائف أو كليهما بسبب تحديث البرامج الثابتة للكاميرا، فإن المحتويات ستختلف. للاطلاع على أحدث المعلومات، يرجى زيارة موقع Olympus الإلكتروني.

نحن نوفر "دليل تشغيل الكاميرا" أيضاً بالإضافة إلى "دليل التعليمات". يرجى الرجوع إلى هذه الأدلة عند استخدام المنتج.

دليل التعليمات (هذا الملف بتنسيق pdf)

دليل يشرح كيفية استخدام الكاميرا وميزاتها. يمكن تنزيل دليل التعليمات من موقع OLYMPUS الإلكتروني أو مباشرة باستخدام تطبيق الهواتف الذكية "OLYMPUS Image Share" (OI.Share).



دليل وظائف الكاميرا

دليل لوظائف التشغيل والإعدادات التي تساعدك في استخدام ميزات الكاميرا بالكامل. وقد تم تهيئته للعرض على أجهزة الهاتف المحمول ويمكن عرضه باستخدام OI.Share.

<https://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html>



الإشارات المستخدمة في هذا الدليل

تُستخدم الرموز الواردة أدناه خلال هذا الدليل.

الملاحظات والمعلومات التكميلية الأخرى.	
التلميحات والمعلومات المفيدة الأخرى لاستخدام الكاميرا.	
للإشارة إلى المراجع في صفحات أخرى في هذا الدليل.	

36	2. التصوير	2	أدلة استخدام المنتج
36	شاشات عرض المعلومات أثناء التصوير.....	11	قبل البدء
38	التبديل بين الشاشات.....	12	فهرس الميزات
39	تبديل عرض المعلومات.....	16	أسماء الأجزاء
41	تصوير الصور الثابتة.....	18	1. التحضير
43	التصوير بعمليات شاشة اللمس.....	18	تفريغ محتويات الصندوق.....
43	السماح للكاميرا باختيار فتحة العدسة وسرعة الغالق	19	ربط الحزام.....
44	اختيار فتحة العدسة (P: Program AE)	20	شحن البطارية وإدخالها.....
46	اختيار سرعة الغالق (A: Aperture-Priority AE)	22	استخدام مصادر الطاقة الخارجية.....
48	اختيار سرعة الغالق (S: Shutter-Priority AE)	22	التوصيل عبر USB.....
50	اختيار فتحة العدسة وسرعة الغالق (M: Manual Exposure)	24	حامل بطارية إمداد الطاقة HLD-9.....
52	التعرضات الطويلة (B: Bulb/Time)	26	إدخال البطاقة.....
54	تفتيح المزج (B: Live Composite)	27	استخدام بطاقتي ذاكرة.....
54	(Photography)	28	توصيل عدسة بالكاميرا.....
56	حفظ الإعدادات المخصصة في فُرص الوضع (الأوضاع المخصصة C1/C2/C3/C4).....	30	إزالة العدسات.....
56	حفظ الإعدادات (Assign to Custom Mode)	31	استخدام الشاشة.....
57	استخدام الأوضاع المخصصة (C1/C2/C3/C4).....	32	تشغيل الكاميرا.....
59	تسجيل الأفلام.....	32	وضع السكون.....
59	تسجيل الأفلام في أوضاع التصوير.....	33	الإعداد الأولي.....
60	تسجيل الأفلام في وضع الأفلام (AF).....	35	ماذا تفعل إذا لم تتمكن من قراءة شاشة العرض
61	عناصر التحكم باللمس (عناصر التحكم الصامت)		

- 86..... اختيار وضع الفلاش (وضع الفلاش)
- 88..... لوحة التحكم الفائقة/لوحة التحكم الفائقة LV
- 91..... تغيير حساسية ISO (ISO)
- 91..... اختيار وضع التركيز (وضع AF)
- تحديد موضع وحجم هدف AF
- 91..... (منطقة AF)
- 92..... اختيار كيفية قياس الكاميرا للسطوع (القياس)
- 92..... التركيز التلقائي على أولوية الوجه/ التركيز التلقائي على أولوية العين (☺ Face Priority)
- 94..... ضبط اللون (WB موازنة اللون الأبيض))
- إجراء عمليات ضبط دقيقة على موازنة اللون الأبيض (تعويض موازنة اللون الأبيض)
- 96..... الحد من اهتزاز الكاميرا (مثبت الصورة)
- 97..... القيام بالتصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي
- 98..... إعداد نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة
- تعيين طريقة حفظ بيانات التصوير
- 99..... (Save Settings)
- خيارات ملف الصورة وحجم الصورة
- 100..... (📷⬅️+)
- حجم الإطار والمعدل والضغط
- 101..... (📷⬅️+)
- تصوير الأفلام بطيئة أو سريعة الحركة
- 104..... (الأفلام بطيئة وسريعة الحركة)
- 105..... اختيار وضع الفلاش (وضع الفلاش)
- 62..... إعدادات التصوير
- 63..... الأزرار المباشرة
- 64..... اختيار وضع التركيز (وضع AF)
- التحكم في التعرض
- 68..... (Exposure Compensation)
- اختيار وضع هدف AF Target Mode
- 69..... (AF)
- 72..... اختيار هدف تركيز (AF Target Point)
- التركيز التلقائي على إطار التكبير/ التصغيرة/التركيز التلقائي للتكبير/التصغير
- 73..... (Super Spot AF)
- 75..... تغيير حساسية ISO (ISO)
- اختيار كيفية قياس الكاميرا للسطوع (القياس)
- 77..... قفل التعرض (AE Lock)
- 77..... القيام بالتصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي
- 78..... خيارات المؤقت الذاتي
- 80..... (Custom Self-timer)
- التصوير دون الاهتزاز الناجم عن عمليات زر الغالق (Anti-Shock)
- 80..... التصوير دون صوت الغالق (Silent [♥])
- 81..... التصوير دون تأخير وقت التحرير (Pro Capture shooting)
- 81..... تصوير الصور الثابتة بوضوح أعلى (High Res Shot)
- 83..... استخدام الفلاش (التصوير بالفلاش)
- 84.....

- 126 عرض المعلومات أثناء التشغيل
- 126 معلومات تشغيل الصورة
- 127 تبديل عرض المعلومات
- 128 عرض الصور والأفلام
- البحث عن الصور بسرعة
(تشغيل الفهرس والتقويم)
- 129 التقريب (تشغيل التقريب)
- 130 تدوير الصور (التدوير)
- 130 مشاهدة الأفلام
- 131 حماية الصور (On)
- 131 نسخ صورة (النسخ)
- 132 حذف الصور (المسح)
- تحديد صور لمشاركتها
(أمر المشاركة)
- 132 تحديد صور متعددة (On)، نسخ التحديد، مسح
المحدد، تم تحديد طلب المشاركة)
- 133 أمر الطباعة (تنسيق ترتيب
الطباعة الرقمي)
- 134 إضافة صوت إلى الصور (🔊)
- 136 التشغيل باستخدام عناصر التحكم باللمس
- 137 تحديد الصور وحمايتها
- 138

- 105 ضبط خرج الفلاش (🔦)
- 106 خيارات المعالجة (Picture Mode)
- 108 ضبط اللون العام (مثنى اللون)
- 109 تأثيرات "ترك اللون" (اللون الجزئي)
- 110 إجراء تعديلات دقيقة على الحدة (الحدة)
- 110 إجراء تعديلات دقيقة على التباين (التباين)
- 110 إجراء تعديلات دقيقة على التشبع (التشبع)
- إجراء تعديلات دقيقة على تدرج اللون
(التدرج)
- 111 تطبيق تأثيرات الفلتر على الصور أحادية اللون
(فلتر اللون)
- 112 ضبط تدرج اللون للصورة أحادية اللون
(درجة أحادية اللون)
- 113 ضبط تأثيرات i-Enhance
(التأثير)
- 113 إعداد تنسيق إعادة إنتاج اللون
(مساحة اللون)
- 114 تغيير سطوع تسليط الضوء والظلال
(لتحكم في تسليط الضوء والظل)
- 115 تعيين وظائف للأزرار (وظيفة الزر)
- 116

تباطؤ الغالق في الضوء الساطع
 159..... (Live ND Shooting)
 161..... استخدام قائمة الفيديو
 اختيار وضع التعرض
 (Mode) (Movie Exposure Modes) 165.....
 تقليل الإضاءة تحت إضاءة مصباح LED
 166..... (Flicker Scan)
 حجم الإطار والمعدل والضغط
 (+/-) 167.....
 تعيين وظائف للقرصين الأمامي والخلفي
 168..... (Dial Function)
 خيارات تسجيل الصوت
 169..... (Movie)
 170..... استخدام قائمة التشغيل
 تدوير الصور الرأسية تلقائيًا للتشغيل (170)..
 170..... تنقيح الصور (Edit)
 172..... تجميع الصور (Image Overlay)
 إنشاء صور ثابتة في الفيلم
 173..... (In-Movie Image Capture)
 174..... اقتطاع الأفلام (Movie Trimming)
 إزالة الحماية من جميع الصور
 175..... (Reset Protect)
 إلغاء طلب مشاركة
 175..... (Reset share Order)
 175..... نسخ جميع الصور (Copy All)

4. وظائف القائمة 139
 139..... عمليات القائمة الأساسية
 استخدام قائمة التصوير 1
 قائمة التصوير 2 141.....
 استعادة الإعدادات الافتراضية (Reset) 141.....
 حفظ الإعدادات
 142..... (Assign to Custom Mode)
 خيارات المعالجة (Picture Mode) 142.....
 خيارات ملف الصورة وحجم الصورة
 142..... (Image Area)
 التكبير الرقمي
 143..... (Digital Tele-converter)
 التصوير تلقائيًا مع فاصل زمني ثابت
 144..... (Intrvl. Sh./Time Lapse)
 تباين الإعدادات في سلسلة من الصور
 146..... (Bracketing)
 التقاط صور ذات نطاق ديناميكي عالي HDR
 152..... (High Dynamic Range)
 تسجيل التعرضات المتعددة في صورة واحدة
 154..... (Multiple Exposure)
 تصحيح الانحراف والتحكم في المنظور
 156..... (Keystone Comp.)
 تعيين التصوير ضد الصدمات/التصوير الصامت
 157..... (Anti-Shock [♦]/Silent [♥])
 تعيين التصوير عالي الوضوح
 158..... (High Res Shot)

193.....	G <-WB/Color
194.....	H1 Record/Erase
195.....	H2 Record/Erase
195.....	I EVF
196.....	J1 Utility
197.....	J2 Utility
198.....	التركيز التلقائي واليدوي المدمج (AF+MF)
199.....	ضبط التركيز والتعرض مع زر AEL/AFL (AEL/AFL)
201.....	حساسية تتبع C-AF (C-AF Sensitivity)
202.....	بدء هدف التركيز C-AF (C-AF Center Start)
203.....	أولوية استهداف المركز C-AF (C-AF Center Priority)
204.....	اختيار موضع AF الرئيسي ([.] Set Home)
205.....	تحديد هدف AF ([.] Select Screen Settings)
206.....	تمكين إحاطة تحديد هدف AF ([.] Loop Settings)
207.....	تحديد حجم وموضع هدف AF ([.] Target Mode Settings)
208.....	مطابقة تحديد هدف AF مع اتجاه الكاميرا ([.] Orientation Linked)
209.....	نطاق تركيز العدسة (AF Limiter)

176.....	استخدام قائمة الإعداد
177.....	تهيئة البطاقة (Card Setup)
177.....	حذف جميع الصور (Card Setup)
178.....	خيارات شبكة Wireless LAN (Wi-Fi/Bluetooth Settings)
179.....	استخدام "My Menu"
181.....	استخدام القوائم المخصصة
181.....	A1 AF/MF
182.....	A2 AF/MF
183.....	A3 AF/MF
184.....	A4 AF/MF
185.....	B1 Button/Dial/Lever
185.....	B2 Button/Dial/Lever
186.....	C1 Release// Image Stabilizer
186.....	C2 Release// Image Stabilizer
187.....	D1 Disp/)//PC
188.....	D2 Disp/)//PC
189.....	D3 Disp/)//PC
190.....	D4 Disp/)//PC
191.....	E1 Exp/ISO/BULB/
192.....	E2 Exp/ISO/BULB/
192.....	E3 Exp/ISO/BULB/
192.....	F Custom

اختيار وضع اتصال USB (USB Mode) 229

معدل تكرار التحديث أثناء التصوير
الحي باللمبة (Live Bulb) 230

معدل تكرار التحديث أثناء التصوير
الحي المحدد بوقت (Live Time) 230

اختيار سرعة الغالق
(Composite Settings) 231

تقليل الوميض تحت اضاءة LED
(Flicker Scan) 232

الضبط الدقيق للتعرض
(Exposure Shift) 233

سرعات الغالق عند اطلاق الفلاش
(Slow Limit/X-Sync) 234

مجموعات أحجام صور JPEG
ومعدلات الضغط (Set) 234

تعيين البطاقة للتسجيل في
(Card Slot Settings) 235

حفظ معلومات العدسة
(Lens Info Settings) 237

تحديد نمط عرض محدد المنظر
(EVF Style) 238

خيارات عرض معلومات العدسة
(Info Settings) 239

خيارات الضغط مع الاستمرار على الزر
(Press-and-hold Time) 239

تصحيح تشوه Fisheye
(Fisheye Compensation) 240

الضبط الدقيق للتركيز التلقائي
(AF Focus Adj) 210

مساعد التركيز اليدوي (MF Assist) 213

ضبط التركيز أثناء عمليات التعرّض
(Bulb/Time Focusing) 214

الضغط على المحدد المتعدد
(Center Button) 215

إمالة المحدد المتعدد
(Direction Key) 215

تعيين وظائف للقرصين الأمامي والخلفي
(Dial Function) 216

تخصيص ذراع Fn
(Fn Lever Function) 217

خيارات التصوير السريع المتواصل
(L Settings/H Settings) 218

تقليل الوميض (Flicker Reduction) 220

اختيار شاشات لوحة التحكم
(Control Settings) 222

إضافة شاشات معلومات
(Info Settings) 224

اختيار نسبة تكبير التشغيل
(Default Setting) 227

مساعد الصور الشخصية
(Selfie Assist) 227

عرض صور الكاميرا على جهاز تلفاز
(HDMI) 228

- ضبط إعدادات Wi-Fi
 258..... (Wi-Fi Connect) ((١١))
 266..... تحميل الصور عند التقاطها
 268..... إنهاء الاتصال.....
 270..... إعدادات الشبكة
 270..... تغيير كلمات المرور (كلمة مرور الاتصال) ..
 استعادة إعدادات Wi-Fi/Bluetooth®
 271..... الافتراضية (إعادة تعيين الإعدادات)
 272..... الاتصال بأجهزة الكمبيوتر عبر USB
 272..... أجهزة الكمبيوتر المتوافقة.....
 272..... تثبيت البرنامج.....
 273..... تحميل الصور حال التقاطها (RAW) (١١)
 توصيل الكاميرا لمعالجة RAW عالية السرعة
 274..... (PC RAW) (١١)
 نسخ الصور إلى الكمبيوتر
 275..... (Storage/MTP)
 تشغيل الكاميرا عبر شاحن USB
 276..... (USB Power Delivery)
 الاتصال بأجهزة التلفاز أو شاشات العرض
 277..... الخارجية عبر HDMI
 278..... عرض الصور على التلفاز (HDMI)
 استخدام جهاز التحكم عن بُعد في التلفاز
 280..... (HDMI Control)

احتياطات استخدام Wi-Fi

- 242..... وBluetooth®
 243..... التوصيل بهواتف ذكية عبر Wi-Fi
 243..... تثبيت التطبيقات.....
 الاتصال بالهواتف الذكية
 244..... (Wi-Fi/Bluetooth Settings)
 الاتصال عندما تكون الكاميرا مطفأة
 247..... (Power-off Standby)
 نسخ الصور إلى الهواتف الذكية.....
 249..... التصوير عن بُعد باستخدام هاتف ذكي.....
 251..... إضافة معلومات الموقع إلى الصور.....
 252..... إنهاء الاتصال.....
 253.....
 254..... الاتصال بأجهزة الكمبيوتر عبر Wi-Fi
 254..... تثبيت البرنامج.....
 قراءة جهاز الكمبيوتر
 255..... (Windows)
 إقران جهاز الكمبيوتر بالكاميرا
 256..... (New Link)

7. المعلومات 292

- 292.....تنظيف الكاميرا وتخزينها
- 292.....تنظيف الكاميرا
- 292.....التخزين
- 293.....تنظيف جهاز التقاط الصور والتحقق منه
- 293.....تخطيط البكسل - التحقق من وظائف معالجة الصور
- 294.....نصائح ومعلومات لالتقاط الصور
- 297.....رموز الخطأ
- 299.....الإعدادات الافتراضية
- 314.....سعة بطاقة الذاكرة
- 316.....المواصفات

8. احتياطات الأمان 319

- 319.....احتياطات الأمان

9. إضافات/تعديلات من خلال تحديث البرامج الثابتة 323

الفهرس 327

6. تنبيهات 281

- 281.....البطارية والشاحن
- 282.....استخدام الشاحن في الخارج
- 282.....البطاقات الصالحة للاستعمال
- 283.....العدسات القابلة للتبديل
- 284.....عدسات MF Clutch
- 285.....الملحقات الاختيارية
- 285.....وحدات الفلاش الخارجية المخصصة
- التصوير اللاسلكي بالفلاش الخاضع للتحكم عن بُعد
- 286.....وحدات فلاش خارجية أخرى
- 288.....الملحقات الرئيسية
- 289.....مخطط النظام
- 290.....

قراءة "8. احتياطات الأمان" واتباعها

لتجنب التشغيل غير الصحيح والذي يؤدي إلى نشوب حريق أو أي تلف آخر للممتلكات أو إيدانك أو الآخرين، يرجى قراءة "8. احتياطات الأمان" (ص. 319) بالكامل قبل استخدام الكاميرا.

أثناء استخدام الكاميرا، يُرجى الرجوع إلى هذا الدليل للتأكد من التشغيل الآمن والصحيح. تأكد من الاحتفاظ بالدليل في مكان آمن بمجرد قراءته.

لن تتحمل شركة Olympus مسؤولية الانتهاكات للوائح المحلية التي تنشأ عن استخدام هذا المنتج خارج دولة أو منطقة الشراء.

• إن استخدام هذه الميزات خارج دولة أو منطقة الشراء قد ينتهك قوانين الاستخدامات اللاسلكية المحلية؛ لذا احرص على مراجعة السلطات المحلية قبل الاستخدام. لن تتحمل شركة Olympus مسؤولية عدم امتثال المستخدم للقوانين المحلية.

شبكة LAN و Bluetooth اللاسلكية

تتضمن الكاميرا ميزتي شبكة LAN اللاسلكية و Bluetooth المدمجتين بها. إن استخدام هذه الميزات خارج دولة أو منطقة الشراء قد ينتهك قوانين الاستخدامات اللاسلكية المحلية؛ لذا احرص على مراجعة السلطات المحلية قبل الاستخدام. لن تتحمل شركة Olympus مسؤولية عدم امتثال المستخدم للقوانين المحلية.

















تعطيل ميزتي شبكة LAN و Bluetooth اللاسلكية في المناطق التي يُحظر فيها استخدامها. "تعطيل Bluetooth/Wi-Fi" (ص. 253، 269)













■ تسجيل المستخدم




















تفضل بزيارة موقع OLYMPUS الإلكتروني للحصول على معلومات حول تسجيل منتجات OLYMPUS الخاصة بك.



















الرقم	الميزة
Specification Settings	
167	ISO-Video
161	ISO-Auto Set
161	Noise Filter
161	WB
161	All
161	Keep Warm Color
161	Picture Mode
AF/IS Settings	
91 .64	AF Mode
162	C-AF Speed
162	C-AF Sensitivity
97	Image Stabilizer
162	IS Level
Button/Dial/Lever	
116	Button Function
163	Dial Function
163	Fn Lever Function
163	Shutter Function
163	Elec. Zoom Speed
Display Settings	
164	Control Settings
164	Info Settings
164	Time Code Settings
164	Display Pattern
164	View Assist
169	Movie
164	HDMI Output

الرقم	الميزة
41	وضع التصوير
57	الوضع المخصص
127 .39	شاشة العرض
238	شاشة محدد المنظر
63	وظائف الزر المباشر
223	عناصر التحكم المباشر
90 .88	لوحة التحكم الفائقة LV
Shooting Menu 1	
141	Reset / Custom Modes
142 .106	Picture Mode
142 .100	Image Aspect
98	Image Aspect
143	Digital Tele-converter
98 .78	(Drive Mode)
144	Intrvl. Sh./Time Lapse
Shooting Menu 2	
146	Bracketing
152	HDR
154	Multiple Exposure
156	.Keystone Comp
157	Anti-Shock []/Silent []
158 .83	High Res Shot
159	Live ND Shooting
Video Menu	
Mode Settings	
165	Mode
166	Flicker Scan

	الميزة
AF/MF A4	
184	Starry Sky AF Setting
184	Preset MF distance
213	MF Assist
184	MF Clutch
184	Focus Ring
214	Bulb/Time Focusing
184	Reset Lens
Button/Dial/Lever B1	
116	 Button Function
215	 Center Button
215	 Direction Key
185	 Button Function
185	Dial Direction
217	 Fn Lever Function
185	Fn Lever/Power Lever
Button/Dial/Lever B2	
185	 Elec. Zoom Speed
185	 Function
185	Lock 
185	 Lock
Release//Image Stabilizer C1	
186	S-AF Release Priority
	C-AF Release Priority
218	 L Settings
	 H Settings
220	Flicker Reduction
Release//Image Stabilizer C2	
97	 Image Stabilizer
186	 Image Stabilizer
186	Half Way RIs With IS
186	Lens I.S. Priority

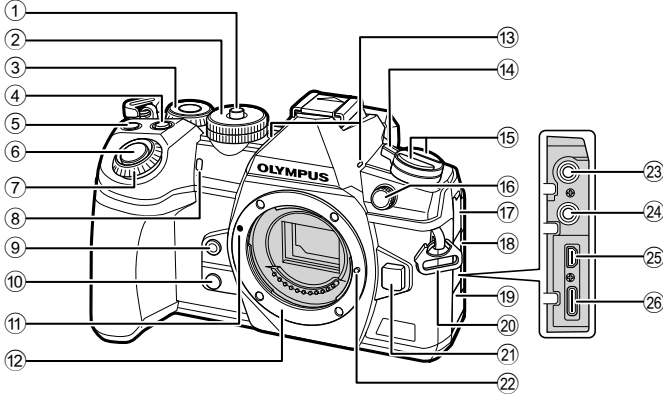
	الميزة
Playback Menu ▶	
170	
170	Edit
134	Print Order
175	Reset Protect
175	Reset share Order
175	Copy All
245	 Wi-Fi Connect
Custom Menu * 	
AF/MF A1	
64	 AF Mode
198	 AF+MF
199	 AEL/AFL
181	AF Scanner
201	 C-AF Sensitivity
202	 C-AF Center Start
203	 C-AF Center Priority
AF/MF A2	
182	 [:::] Mode Settings
182	AF Area Pointer
204	[:::] Set Home
205	[:::] Select Screen Settings
206	[:::] Loop Settings
207	[:::] Target Mode Settings
208	 Orientation Linked [:::]
AF/MF A3	
183	AF Targeting Pad
183	AF Limiter
183	AF Illuminator
92	 Face Priority
183	.AF Focus Adj

	الميزة
Exp/ISO/BULB/  E2	
192	Bulb/Time Timer
192	Live Composite Timer
192	Bulb/Time Monitor
230	Live Bulb
230	Live Time
231	Composite Settings
232	 Flicker Scan
Exp/ISO/BULB/  E3	
77	Metering
192	AEL Metering
192	[] Spot Metering
192	Exposure Shift
 Custom F	
234	 X-Sync.
234	 Slow Limit
192	 + 
192	 +WB
286	 RC Mode
 /WB/Color G	
،100 234 ،142	 Set
،100 234 ،142	Pixel Count
193	Shading Comp.
94	 WB
193	 All 
96 ،94	  AUTO Keep Warm Color
114	Color Space

	الميزة
Disp./  /PC D1	
222	 Control Settings
226 ،224	 /Info Settings
187	Picture Mode Settings
187	 /  Settings
187	Multi Function Settings
Disp./  /PC D2	
188	Live View Boost
188	Art LV Mode
188	Frame Rate
188	LV Close Up Settings
227	  Default Setting
188	 Settings
Disp./  /PC D3	
189	Grid Settings
189	Peaking Settings
189	Histogram Settings
189	Mode Guide
227	Selfie Assist
Disp./  /PC D4	
190	
228	HDMI
190	USB Mode
Exp/ISO/BULB/  E1	
191	EV Step
191	ISO Step
191	 ISO-Auto Set
191	 ISO-Auto
191	 Noise Filter
191	 Low ISO Processing
191	Noise Reduct.

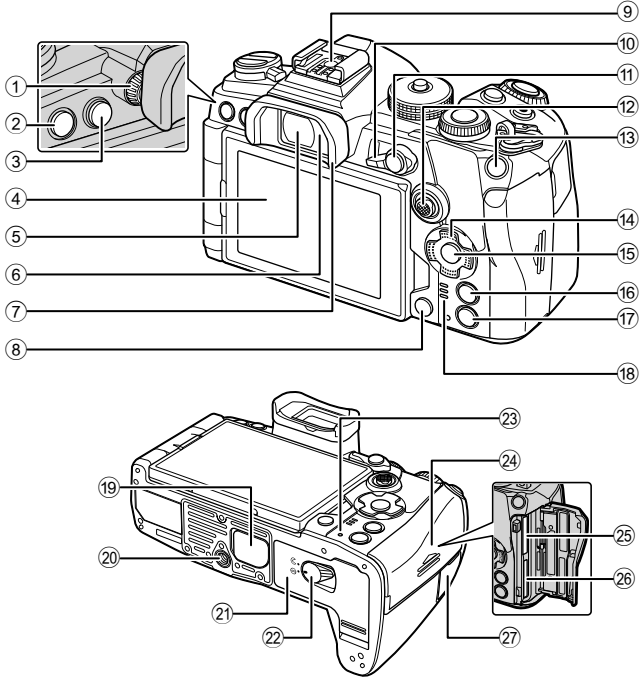
	الميزة
	Utility U2
197	Battery Settings
197	Backlit LCD
32	Sleep
197	Auto Power Off
197	Quick Sleep Mode
197	Certification
	Setup Menu
177	Card Setup
33	Settings
35	
176	
176	Rec View
178	Wi-Fi/Bluetooth Settings
176	Firmware
179	My Menu

	الميزة
	Record/Erase H1
235	Card Slot Settings
194	File Name
194	Edit Filename
194	dpi Settings
194	Copyright Settings
237	Lens Info Settings
	Record/Erase H2
195	Quick Erase
195	RAW+JPEG Erase
195	Priority Set
	EVF E
195	EVF Auto Switch
195	EVF Adjust
238	EVF Style
195	Info Settings
196	EVF Grid Settings
196	Half Way Level
196	S-OVF
	Utility U1
293	Pixel Mapping
196	Press-and-hold Time
196	Level Adjust
196	Touchscreen Settings
196	Menu Recall
240	Fisheye Compensation



- 14 ذراع **ON/OFF**ص. 32
- 15 زرص. 185
- زر **AF** (وضع القياس)ص. 64, 77
- زر (التصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي/الفلش)ص. 78
- 16 وحدة الفلاش الخارجيةص. 84
- 17 غطاء مقبض الميكروفون
- 18 غطاء مقبض السماعةص. 169
- 19 غطاء الموصل
- 20 فتحة تثبيت الحزامص. 19
- 21 زر تحرير العدسةص. 30
- 22 دبوس قفل العدسة
- 23 مقبض الميكروفون (مقبض استريو صغير بقطر 3.5 مم للميكروفونات الخارجية)ص. 169
- 24 مقبض السماعة (مقبض استريو صغير بقطر 3.5 مم للسماعات الخارجية)ص. 169
- 25 موصل HDMI (النوع D)ص. 228
- 26 موصل USB (النوع C)ص. 275, 273, 256
- 1 قفل قرص الوضعص. 41
- 2 قرص الوضعص. 41
- 3 القرص الخلفي*ص. 44-50, 124, 128, 226
- 4 زر (تعويض التعرض)ص. 45, 47, 49, 51, 68
- 5 زر (أفلام)ص. 59/ص. 133
- 6 زر الغالقص. 42
- 7 القرص الأمامي*ص. 44-50, 75, 124, 128
- 8 مصباح المؤقت الذاتي/إضاءة AFص. 78, 98/ص. 183
- 9 زر (موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة)ص. 95
- 10 زر (المعاينة)ص. 117
- 11 علامة توصيل العدسةص. 28
- 12 تركيب (فك غطاء الجسم قبل توصيل العدسة).
- 13 ميكروفون استريوص. 136, 169

* في هذا الدليل، تمثل الأيقونات و عمليات التشغيل التي تم تنفيذها باستخدام القرص الأمامي والقرص الخلفي.



- | | |
|--|--|
| 14 لوحة الأسهم*2.....ص. 128 | 1 قرص ضبط الدبوتر.....ص. 38 |
| 15 زر \odotص. 139 +128 ,88 | 2 زر MENUص. 139 |
| 16 زر INFOص. 127 ,39 | 3 زر \square (LV).....ص. 38 |
| 17 زر \blacktriangleright (التشغيل).....ص. 128 | 4 الشاشة (شاشة لمسية).....ص. 137 ,126 ,88 ,43 ,38 ,36 |
| 18 السماعة.....ص. 24 | 5 ممدد المنظر.....ص. 238 ,38 |
| 19 غطاء PBH.....ص. 24 | 6 حساس العين.....ص. 289 |
| 20 مقيس ثلاثي.....ص. 20 | 7 مجهر العين.....ص. 132 |
| 21 غطاء حجرة البطارية.....ص. 20 | 8 زر \square (المسح).....ص. 285 ,84 |
| 22 قفل حجرة البطارية.....ص. 22 | 9 التوصيل المباشر.....ص. 217 ,50 -44 |
| 23 لمبة CHARGE (شحن البطارية).....ص. 26 | 10 ذراع Fnص. 131 |
| 24 غطاء حجرة البطاقة.....ص. 26 | 11 زر AEL/AFL / O-n (الحماية).....ص. 77 ,199 /ص. 72 -69 |
| 25 فتحة البطاقة 1.....ص. 26 | 12 المحدد المتعدد \odot/\odot *1.....ص. 224 ,75 |
| 26 فتحة البطاقة 2.....ص. 26 | 13 زر ISOص. 224 ,75 |
| 27 غطاء طرف الكابل عن بُعد.....ص. 289 | |

1* صُمِّم المحدد المتعدد ليستخدم ببطريتين. يمكنك وضع إصبعك برفق عليه ولفه في الاتجاه المطلوب (\odot/\odot). كما يمكنك أيضًا الضغط على منتصفه كما تفعل مع أي زر (\odot/\odot).

2* في هذا الدليل، تشير الأيقونات \triangle ∇ \triangleleft \triangleright إلى عمليات التشغيل التي تتم باستخدام لوحة الأسهم.

تفريغ محتويات الصندوق

تحتوى العبوة في وقت الشراء على الكاميرا والملحقات التالية. في حالة فقد أي من هذه الملحقات أو تلفها، يرجى الاتصال بالوكيل الذي اشتريته منه الكاميرا.



حزام



غطاء توصيل مباشر*



مجهر العين EP-12*



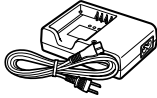
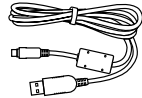
غطاء الجسم*



الكاميرا

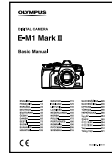


مشبك الكابل CC-1

شاحن بطاريات الليثيوم أيون
BCH-1بطارية ليثيوم أيون BLH-1
قابلة لإعادة الشحن

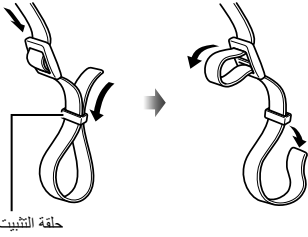
كابل CB-USB11 USB

• بطاقة الضمان

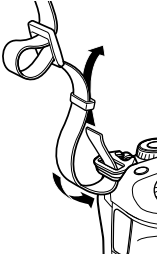


دليل التشغيل الأساسي

* يأتي غطاء الجسم ومجهر العين وغطاء التوصيل المباشر مرفقين في الكاميرا أو مدمجين بها.

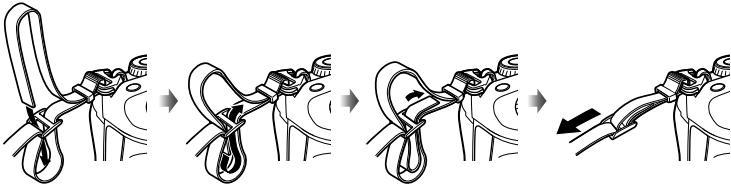


1 قبل ربط الحزام، فك النهاية الطرفية من حلقة التثبيت وارخ الحزام على النحو المبين.



2 مرر طرف الحزام من خلال ثقب الحزام الصغير وفي الخلف من خلال حلقة التثبيت.

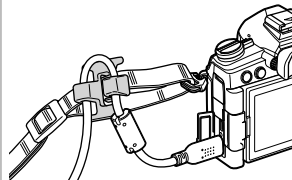
3 مرر طرف الحزام من خلال العروة وأحكم الربط على النحو المبين.



- اربط الطرف الآخر للحزام في الثقب الصغير الآخر.
- بعد ربط الحزام، اسحبه بقوة للتأكد من عدم ارتخائه بعد ذلك.

توصيل مشبك الكابل

استخدم مشبك الكابل لتأمين الكابل، ثم وصله بالحزام. يمكن أيضاً توصيل مشبك الكابل بفتحة تثبيت الحزام.



شحن البطارية وإدخالها

1 اشحن البطارية.

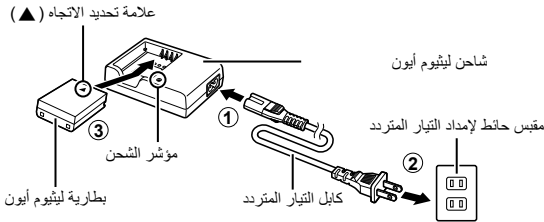
1

التصوير

مؤشر الشحن

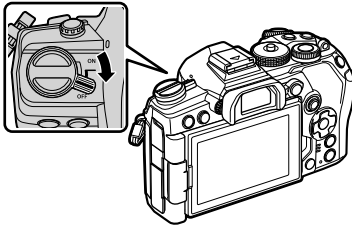
يومض باللون البرتقالي بمقدار 1 مرة/ثانية	أقل من 50%	الشحن قيد التقدم
يومض باللون البرتقالي بمقدار مرتان (2)/ثانية	50% أو أكثر أقل من 80%	
يومض باللون البرتقالي بمقدار 3 مرات/ثانية	80% أو أكثر أقل من 100%	
يومض باللون الأخضر	اكتمال الشحن	
يومض باللون الأخضر بمقدار 5 مرات/ثانية	خطأ في الشحن	

(مدة الشحن ساعتان (2) تقريباً)



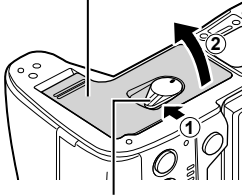
- افصل الشاحن عند اكتمال الشحن.
- سجري شحن البطاريات الموجودة بالكاميرا عند توصيل الكاميرا بجهاز خارجي عبر USB.  "الشحن عبر USB" (ص. 22)

2 تأكد من أن الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل.



3 افتح غطاء حجرة البطارية.

غطاء حجرة البطارية



قفل حجرة البطارية

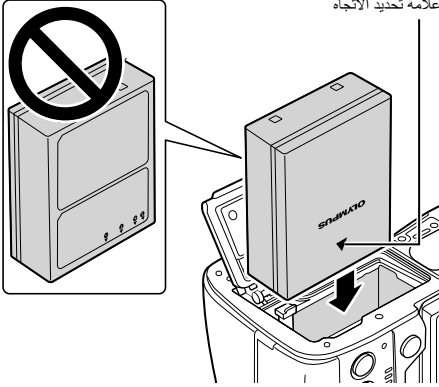
1

التحضير

4 تركيب البطارية.

- استخدم بطاريات BLH-1 فقط (ص. 18، 318).

علامة تحديد الاتجاه



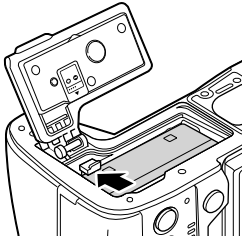
5 أغلق غطاء حجرة البطارية.



- يوصى بالاحتفاظ ببطارية احتياطية للاستخدام في التصوير لفترة طويلة في حالة نفاذ شحن البطارية المستخدمة.
- اقرأ أيضًا "البطارية والشاحن" (ص. 281).

■ إزالة البطارية

- أوقف تشغيل الكاميرا قبل فتح غطاء حجرة البطارية أو إغلاقه. لإزالة البطارية، ادفع أولاً مقبض قفل البطارية في اتجاه السهم ومن ثم قم بإزالتها.
- اتصل بموزع معتمد أو مركز خدمة إذا لم تتمكن من إزالة البطارية. لا تستخدم القوة في إزالتها.
- لا تقم بإزالة البطاريات أو بطاقات الذاكرة مطلقاً أثناء عرض مؤشر الوصول إلى بطاقة الذاكرة (ص. 36، 37).




التوصيل عبر USB

1

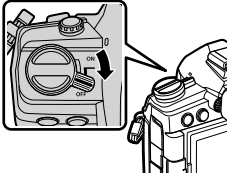
التشغيل

سيجري شحن البطاريات الموجودة بالكاميرا عند توصيل الكاميرا عبر كابل USB بجهاز USB مثل الكمبيوتر أو بمحول تيار متردد USB اختياري مثل F-5AC. لا تشحن البطارية إلا عندما تكون الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل.

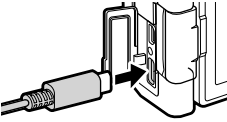
يمكن أيضًا استخدام الأجهزة المتوافقة مع معيار توصيل طاقة USB (USB PD) لتشغيل الكاميرا.  "تشغيل الكاميرا عبر شاحن USB (USB Power Delivery)" (ص. 276)

■ الشحن عبر USB

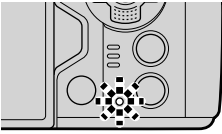
1 تأكد من أن الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل.



2 وصل الكاميرا بالجهاز الخارجي عبر USB.




• تضيء لمبة الشحن **CHARGE** أثناء الشحن. وتختلف أوقات الشحن باختلاف جهاز USB. تنطفئ اللمبة عند اكتمال شحن البطاريات.



3 يتوقف الشحن عند تشغيل الكاميرا.

- لا يمكن شحن البطارية عبر USB عندما تكون الكاميرا في وضع التشغيل.
- في حالة حدوث خطأ في الشحن، ستومض لمبة الشحن **CHARGE** افصل كابل USB وأعد توصيله.
- يتوفر الشحن باستخدام USB حينما تكون درجة حرارة البطارية بين 0 إلى 40 درجة مئوية.
- لن يتم شحن البطاريات التي يتم إدخالها في حوامل بطاريات إمداد الطاقة HLD-9 الاختيارية (ص. 24).



- يتوقف تزويد الطاقة عندما يتم شحن البطارية. افصل كابل USB وأعد توصيله لاستئناف الشحن.
- لن يتم شحن البطاريات والكاميرا في وضع إيقاف التشغيل إذا كان يجري تحميل الصور إلى هاتف ذكي عبر شبكة Wi-Fi (التحميل التلقائي في الخلفية).  "التوصيل عندما تكون الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل (الاستعداد لإيقاف التشغيل)" (ص. 247)

■ تشغيل الكاميرا عبر USB

يمكن تشغيل الكاميرا باستخدام بطاريات محمولة أو أجهزة مماثلة متصلة عبر USB. يجب أن تكون الأجهزة: قياسية: متوافقة مع معيار توصيل طاقة USB (USB PD).

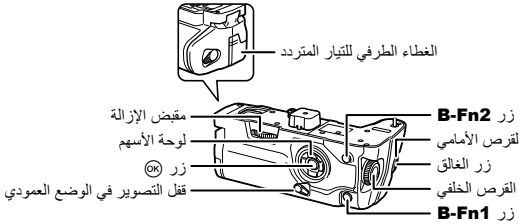
الخرج: خرج مقتن يبلغ 9 فولت 3 أمبير، أو 15 فولت 2 أمبير، أو 15 فولت 3 أمبير
للمزيد من المعلومات، ارجع إلى "تشغيل الكاميرا عبر شاحن USB (USB Power Delivery)" (ص. 276).

حامل بطارية إمداد الطاقة HLD-9

يمكن استخدام حامل بطارية HLD-9 اختياري لتشغيل الكاميرا لفترات طويلة. ويمكنك تعيين الوظائف للوحة الأسهم وزر **B-Fn** باستخدام خيارات الكاميرا [Button Function]. كما يمكن أيضًا استخدام محول التيار المتردد الاختياري مع الحامل HLD-9.

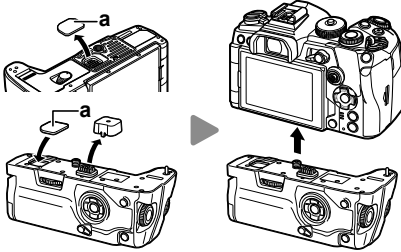
تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا عند توصيل الحامل وإزالته.

■ أسماء الأجزاء



■ توصيل الحامل

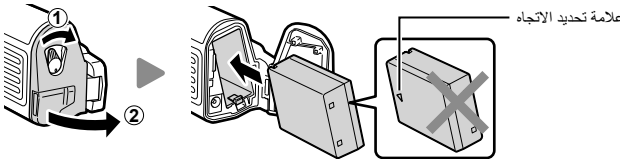
أزل غطاء PBH (a) بالجزء السفلي للكاميرا قبل توصيل حامل HLD-9. وبمجرد توصيله، تأكد من أن مقبض إزالة الحامل HLD-9 مؤمّن بإحكام. وتأكد من توصيل غطاء PHB بالكاميرا عند عدم استخدام الحامل HLD-9.



تخزين غطاء PBH (a) في حامل HLD-9.

■ تركيب البطارية

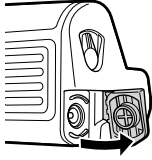
استخدم بطارية BLH-1. وبمجرد تركيب البطارية، تأكد من تأمين غطائها.



- يظهر مؤشر مستوى شحن البطارية (ص. 32) على الشاشة **PBH** عند تشغيل الكاميرا بواسطة البطارية في حامل HLD-9.



- استخدام محول التيار المتردد (AC-5)
 - افتح الغطاء الطرفي للتيار المتردد ووصل محول التيار المتردد AC-5 الاختياري بالوحدة الطرفية للتيار المتردد.
 - لا يمكن استخدام محول التيار المتردد لشحن بطارية الكاميرا.



1

التحضير

■ استخدام الأزرار

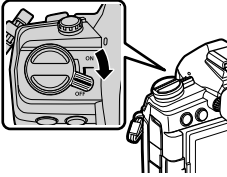
يمكن تحديد الأدوار التي تقوم بها لوحة الأسمه وأزرار **B-Fn** في حامل HLD-9 باستخدام عنصر [Button Function].
 [تعيين الوظائف للأزرار] (وظيفة الأزرار). (ص. 116)

■ المواصفات الأساسية (HLD-9)

مصدر الإمداد بالطاقة	البطارية: بطارية ليثيوم أيون BLH-1 طاقة التيار المتردد: محول تيار متردد AC-5
الأبعاد	تقريباً 132.7 مم (عرض) × 55.8 مم (ارتفاع) × 66.0 مم (عمق) (5.2 بوصة × 2.2 بوصة × 2.6 بوصة)
الوزن	تقريباً 255 جم (9.0 أونصة) (باستثناء البطارية والغطاء الطرفي)
مقاوم للرداء (عند إرفاقه بالكاميرا)	النوع مكافئ لما ورد في منشور معايير اللجنة الكهروتقنية الدولية IPX1 60529

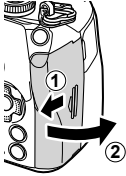
- لا تستخدم سوى البطارية المخصصة ومحول التيار المتردد المخصص. يمكن أن يؤدي عدم القيام بذلك إلى إلحاق إصابة جسدية، وتلف المنتج، وخطر الحريق.
- لا تستخدم ظفرك للضغط على الأزرار. قد يؤدي القيام بذلك إلى التعرض لإصابة.
- استخدم الكاميرا فقط ضمن نطاق درجة حرارة التشغيل المضمنة.
- لا تستخدم المنتج أو تخزنه في أماكن ممتربة أو رطبة.
- لا تلمس الملامسات الكهربائية.
- استخدم قطعة قماش ناعمة وجافة لتنظيف الوحدات الطرفية. لا تنظف المنتج بقطعة قماش مبللة، أو مرقق، أو بنزين أو أي مذيبات عضوية أخرى.
- أزل البطاريات من الكاميرا قبل تخزينها لفترات تصل إلى شهر أو أكثر. يؤدي ترك البطاريات في الكاميرا لفترات طويلة إلى تقصير عمرها، ما قد يجعلها غير صالحة للاستعمال.

تستخدم الكاميرا بطاقات ذاكرة من طرف ثالث من نوع SD أو SDHC أو SDXC التي تتوافق مع معيار النوع SD (رقمي آمن). اقرأ "البطاقات الصالحة للاستعمال" (ص. 282) قبل الاستخدام.
1 تأكد من أن الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل.



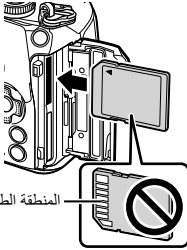
2 افتح غطاء حجرة البطاقة.

- تحتوي الكاميرا على فتحتين للبطاقات.



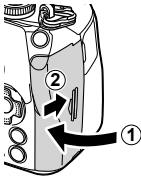
3 أدخل البطاقة حتى تقفل في مكانها.

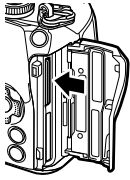
- لا تدخل بطاقة تالفة أو مشوهة بالقوة. فإلقيام بذلك قد يتلف فتحة البطاقة.



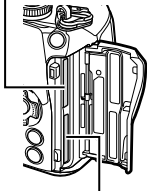
4 أغلق غطاء حجرة البطاقة.

- أغلقه بإحكام حتى تسمع صوت نقرة.
- تأكد من أن غطاء حجرة البطاقة مغلق قبل البدء في استخدام الكاميرا.
- يجب أن تتم تهيئة البطاقات باستخدام هذه الكاميرا قبل الاستخدام لأول مرة (ص. 177).





فتحة البطاقة 1



فتحة البطاقة 2

■ إزالة البطاقة

اضغط على البطاقة لإخراجها. واسحب البطاقة.

- تأكد من أن الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل قبل إزالة بطاقات الذاكرة.
- لا تقم بإزالة البطاريات أو بطاقات الذاكرة مطلقاً أثناء عرض مؤشر الوصول إلى بطاقة الذاكرة (ص. 36، 37).



تدعم فتحتا البطاقات 1 و2 أنواعًا مختلفة من بطاقات الذاكرة.

- الفتحة 1: تدعم UHS-II وUHS-I
- الفتحة 2: تدعم UHS-I*
- * تعمل بطاقات UHS-II كبطاقات UHS-I عند إدخالها في الفتحة 2.

استخدام بطاقتي ذاكرة

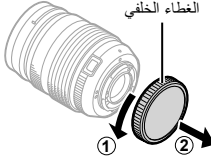
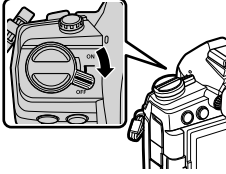
عند إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك اختيار كيفية استخدام كل منهما وفقًا لما تريده. القائمة المخصصة <

[Card Slot Settings] (ص. 235)

- سجّل فقط في البطاقة المحددة
- سجّل في البطاقة المحددة لحين امتلائها، ثم سجّل في البطاقة الثانية.
- سجّل الصور باستخدام أحجام أو نسب ضغط مختلفة في بطاقات مختلفة
- سجّل نسًا من كل صورة في كلتا البطاقتين

توصيل عدسة بالكاميرا

- للمزيد من المعلومات حول العدسات المتوافقة، يُرجى الاطلاع على صفحة 283.
- 1 تأكد من أن الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل.



- 2 انزع الغطاء الخلفي للعدسة وغطاء جسم الكاميرا.

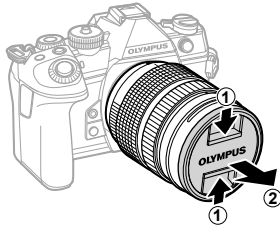
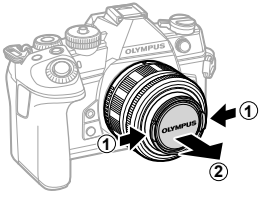


- 3 قم بمحاذاة علامة توصيل العدسة (الحمراء) الموجودة على الكاميرا مع علامة المحاذاة (الحمراء) على العدسة، ثم أدخل العدسة في جسم الكاميرا.

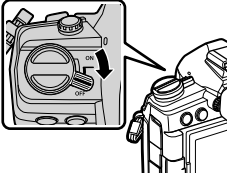


- 4 أدر العدسة في اتجاه عقارب الساعة حتى تسمع صوت نقر (الاتجاه الموضح بالسهم ③).
- لا تضغط على زر تحرير العدسة.
 - لا تلمس الأجزاء الداخلية للكاميرا.

5 انزع غطاء العدسة الأمامي.



1 تأكد من أن الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل.



2 اضغط على زر تحرير العدسة ولف العدسة كما هو موضح.

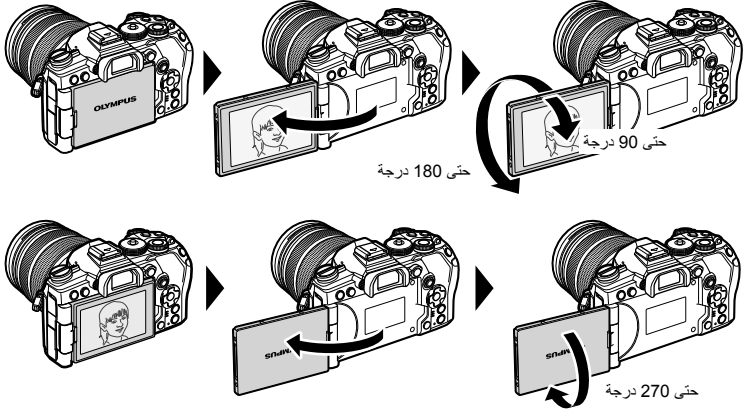


استخدام الشاشة

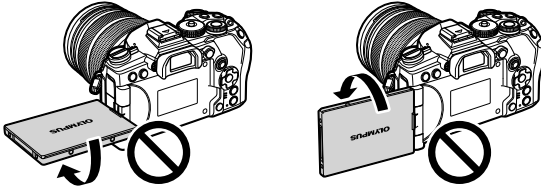
أدر الشاشة لضمان سهولة الرؤية. يمكن ضبط زاوية الشاشة حسب الظروف في وقت التصوير.

1

التحضير



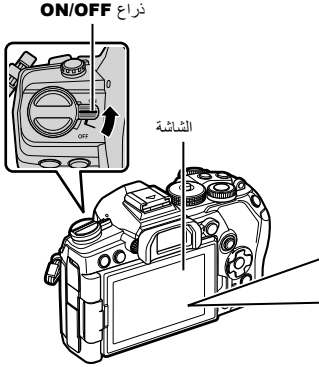
- أدر الشاشة برفق في نطاق حركتها. حيث قد تؤدي محاولة إدارة الشاشة خارج الحدود الموضحة أدناه إلى إتلاف الموصلات.



- يمكن تكوين الكاميرا بحيث تعرض صورة مماثلة للمنظر من خلال العدسة أو لتكبير عدسات التقريب والإبعاد الآلي تلقائيًا بشكل كامل أثناء دوران الشاشة للتصوير الذاتي.  "Selfie Assist" (مساعد السيلفي) (ص. 227)

1 قم بتعيين ذراع ON/OFF على الوضع ON.

- عند تشغيل الكاميرا، سيتم تشغيل الشاشة.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، قم بإرجاع الذراع على الوضع OFF.



مستوى البطارية

تعرض الكاميرا مستوى شحن البطارية المستخدمة حاليًا. ويُعرض مستوى شحن البطارية في 10 درجات تصاعدية.

مستوى شحن البطارية الحالية (%)

يوميض المؤشر باللون الأحمر عندما يصل المستوى إلى 10%.



- يمكن تكوين ذراع Fn لتشغيل الكاميرا وإيقاف تشغيلها باستخدام خيار [Fn Lever/Power Lever] (ص. 185) في القائمة المخصصة **B1**.

وضع السكون

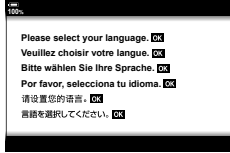
إذا لم يتم استخدام عناصر تحكم لفترة زمنية معينة، فستوقف الكاميرا التشغيل لتقليل استنزاف البطارية. ويشار إلى هذا "وضع السكون".

- عندما تدخل الكاميرا في وضع السكون، سيتم إيقاف تشغيل الشاشة وسيُوقف التشغيل مؤقتًا. وسيؤدي الضغط على الغالق أو زر إلى إعادة تنشيط الكاميرا.
 - إذا لم يتم الاستخدام لفترة زمنية معينة بعد دخول الكاميرا في وضع السكون، فسيُوقف تشغيل الكاميرا تلقائيًا. ويمكن إعادة تنشيط الكاميرا بتشغيلها مرة أخرى.
 - قد تتطلب الكاميرا وقتًا إضافيًا للاستعادة من وضع السكون عند تحديد [On] (ممكن) في إعدادات [Wi-Fi/Bluetooth Settings] < [Power-off Standby] . "التوصيل" عندما تكون الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل (الاستعداد لإيقاف التشغيل)" (ص. 247).
 - يمكن تحديد وقت التأخير الذي تمكثه الكاميرا قبل الدخول في وضع السكون أو إيقاف التشغيل تلقائيًا في القائمة المخصصة في الإعدادات الافتراضية، ستنقل الكاميرا إلى وضع السكون بعد دقيقة واحدة وتتوقف عن التشغيل تلقائيًا بعد أربع ساعات.
- القائمة المخصصة **B2** < [Sleep] (ص. 197)، [Auto Power Off] (ص. 197)

بعد تشغيل الكاميرا للمرة الأولى، قم بإجراء الإعداد الأولي باختيار اللغة وضبط ساعة الكاميرا.

- يتم تسجيل معلومات الوقت والتاريخ على البطاقة مع الصور.
- كما يتم تضمين الاسم مع معلومات التاريخ والوقت. تأكد من تعيين الوقت والتاريخ الصحيحين قبل استخدام الكاميرا. لا يمكن استخدام بعض الوظائف إذا لم يتم تعيين الوقت والتاريخ.

1 اضغط على الزر **OK** عند عرض مربع حوار الإعداد الأولي الذي يطلب منك اختيار اللغة.



2 حدد اللغة المطلوبة باستخدام القرص الأمامي أو الخلفي أو أزرار **Δ ∇ <>** الموجودة على لوحة الأسماء.

- يتضمن مربع حوار اختيار اللغة صفتين من الخيارات. استخدم القرص الأمامي أو الخلفي أو أزرار **Δ ∇ <>** على لوحة الأسماء لتحريك المؤشر بين الصفحتين.

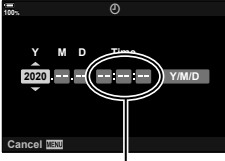


3 اضغط على الزر **OK** عند تحديد اللغة المرغوبة.

- إذا قمت بالضغط على زر الغالق قبل الضغط على الزر **OK**، فستخرج الكاميرا إلى وضع التصوير ولن يتم تحديد أي لغة. يمكنك إجراء الإعداد الأولي بإيقاف تشغيل الكاميرا وإعادة تشغيلها مرة أخرى لإظهار مربع حوار الإعداد الأولي وتكرار العملية من الخطوة 1.



- يمكن تغيير اللغة في أي وقت من قائمة الإعدادات **إعدادات**. "ماذا تفعل إذا لم تتمكن من قراءة شاشة العرض" (ص. 35)



تعرض العناصر باستخدام ساعة بتنسيق 24 ساعة.

4 قم بتعيين التاريخ والوقت وتنسيق التاريخ.

- استخدم الأزرار $\triangleleft \triangleleft$ على لوحة الأسهم لتحديد العناصر.
- استخدم الأزرار $\triangle \nabla$ على لوحة الأسهم لتغيير العناصر المحددة.
- يمكن ضبط الساعة في أي وقت من قائمة الإعدادات ⌘ قائمة الإعدادات $[\text{⌘}]$ Settings (ص. 176)
- اضغط على الزر OK عند اكتمال الإعدادات.

5 حدد منطقة زمنية باستخدام الأزرار $\triangle \nabla$ واضغط على الزر OK.

- اضغط على الزر **INFO** لتمكين التوقيت الصيفي أو تعطيله.

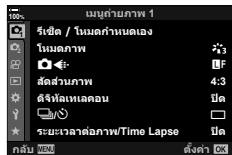
6 اضغط على الزر OK لتعيين الساعة.

- في حالة إزالة البطارية من الكاميرا مع ترك الكاميرا لبعض الوقت، فقد يتم إعادة تعيين التاريخ والوقت على إعداد المصنع الافتراضي.
- قد تحتاج أيضًا إلى ضبط معدل الإطار قبل البدء في تصوير الأفلام. ⌘ قائمة الأفلام $[\text{⌘}]$ Specification Settings $[\text{⌘}]$ (ص. 167)

ماذا تفعل إذا لم تتمكن من قراءة شاشة العرض

إذا رأيت حروفًا غير معتادة أو كلمات بلغات أخرى، فقد تكون لم تحدد اللغة التي تريدها. اتبع الخطوات أدناه لاختيار لغة أخرى.

1
التصحيح



1 اضغط على الزر **MENU** لعرض القوائم.

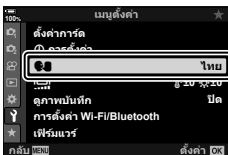
زر **MENU**



لوحة الأسهم

زر **OK**

2 حدد علامة التبويب \uparrow (الإعداد) باستخدام الزر $\Delta \nabla$ في لوحة الأسهم ثم اضغط على الزر **OK**.



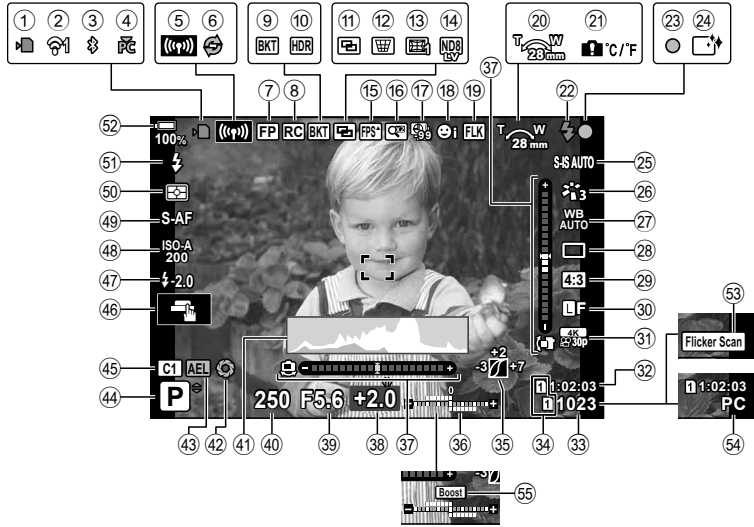
3 حدد [] باستخدام الأزرار $\Delta \nabla$ واضغط على الزر **OK**.



4 حدد اللغة المطلوبة باستخدام الأزرار $\Delta \nabla \langle \rangle$ واضغط على الزر **OK**.

شاشات عرض المعلومات أثناء التصوير

شاشة العرض أثناء التصوير الثابت



شاشة العرض أثناء وضع الأفلام



- 32 وقت التسجيل المتاح.....ص. 315
- 33 عدد الصور التالفة القابلة للتخزين.....ص. 314
- 34 إعدادات فتحة البطاقة
علوي: حفظ الفتحة.....ص. 235
سفلي: حفظ الإعدادات.....ص. 99
- 35 التحكم في تسليط الضوء والظل.....ص. 115
- 36 علوي: التحكم في شدة الفلاش.....ص. 105
سفلي: تعويض التعرض.....ص. 68
- 37 مقياس المستوى.....ص. 40
- 38 قيمة تعويض التعرض.....ص. 68
- 39 قيمة فتحة العدسة.....ص. 44-50
- 40 سرعة الغالق.....ص. 44-50
- 41 المخطط البياني.....ص. 39
- 42 معاينة.....ص. 117
- 43 قفل AE.....ص. 77, 199
- 44 وضع التصوير.....ص. 41-60
- 45 الوضع المخصص.....ص. 57, 142
- 46 التشغيل باللمس.....ص. 43
- 47 التحكم في شدة الفلاش.....ص. 105
- 48 حساسية ISO.....ص. 75, 91
- 49 وضع AF.....ص. 64, 91
- 50 وضع القياس.....ص. 77
- 51 وضع الفلاش.....ص. 86
- 52 مستوى شحن البطارية.....ص. 32
- 53 مسح الوميض.....ص. 232
- 54 الاتصال النشط بجهاز كمبيوتر (USB).....ص. 272
- 55 تعزيز العرض الحي.....ص. 188
- 56 مستوى تسجيل الصوت*.....ص. 61, 169
- 57 مستوى صوت السماع*.....ص. 61, 169
- 58 مقياس مستوى التسجيل.....ص. 169
- 59 مساعد العرض.....ص. 164
- 60 تسجيل صوت الأفلام.....ص. 169
- 61 وضع (وضع عرض الأفلام).....ص. 165
- 62 وقت التسجيل (تعرض أثناء التسجيل).....ص. 59
- 65 رمز الوقت.....ص. 164
- 64 علامة تيويب التحكم الصامت.....ص. 61
- 1 مؤشر الكتابة على البطاقة.....ص. 21, 27
- 2 حالة الاتصال بشبكة Wireless LAN.....ص. 243, 254
- 3 اتصال Bluetooth® النشط.....ص. 244
- 4 الاتصال النشط بجهاز كمبيوتر (Wi-Fi).....ص. 254
- 5 اتصال Wireless LAN.....ص. 245, 268
- 6 تنشيط Pro Capture.....ص. 81
- 7 فلاش Super FP.....ص. 285
- 8 وضع RC.....ص. 286
- 9 المضاهاة.....ص. 146
- 10 HDR.....ص. 152
- 11 تعريض متعدد للإضاءة.....ص. 154
- 12 التعويض الرئيسي.....ص. 156
- 13 تعويض fisheye.....ص. 240
- 14 التصوير الحي بفلتر ND.....ص. 159
- 15 معدل الإطارات العالي.....ص. 188
- 16 محول تلي الرقمي.....ص. 143
- 17 التصوير المتتابع للقطات.....ص. 144
- 18 أولوية الوجه/العين.....ص. 92
- 19 التصوير المضاد للوميض.....ص. 221
- 20 اتجاه عملية التكبير/البعد البؤري
- 21 تخزين درجة الحرارة الداخلية.....ص. 298
- 22 الفلاش (وميض: الشحن قيد التقدم؛ إضاءة: اكتمل الشحن).....ص. 84
- 23 علامة تأكيد AF.....ص. 42
- 24 تقليل الغبار.....ص. 293
- 25 مثبت الصورة.....ص. 97
- 26 وضع الصورة.....ص. 106, 142
- 27 موازنة اللون الأبيض.....ص. 94
- 28 وضع القيادة (تصوير أحادي الإطار/تصوير متسلسل/
الموقت الذاتي/تقليل الاهتزاز/
التصوير الصامت/Pro Capture)
- التصوير عالي الوضع).....ص. 78-83, 98
- 29 نسبة العرض إلى الارتفاع.....ص. 98
- 30 جودة الصورة.....ص. 100, 142
- 31 جودة الصورة.....ص. 101

* يُعرض أثناء إجراء تعديلات على [VOL] و [VOL]. عناصر التحكم باللمس (عناصر التحكم الصامت) (ص. 61) و [Dial Function] (ص. 163)

التبديل بين الشاشات

تستخدم الكاميرا حساس عين للتبديل تلقائيًا بين شاشات عرض الشاشة وعدسة الكاميرا. كما تعرض شاشة العرض الحي وعدسة الكاميرا معلومات عن إعدادات الكاميرا. وتتوفر خيارات للتحكم في تبديل العرض واختيار المعلومات المعروضة.

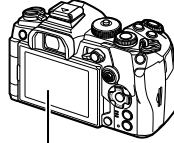
تأطير الصور في عدسة الكاميرا



عدسة



ضع عينك على
محدد المنظر

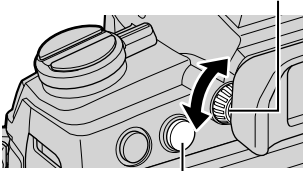


الشاشة



يتم تشغيل محدد المنظر تلقائيًا عند توجيهه إلى عينك. وعندما يضيء محدد المنظر، يتوقف تشغيل الشاشة.

فُرس ضبط الديوبتر.



زر (LV)

تأطير الصور في الشاشة



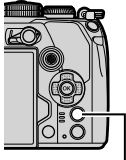
العرض الحي معروض على الشاشة.

- إذا لم يكن محدد الكاميرا في وضع التركيز، فضع عينك عليه وركز الشاشة من خلال تدوير فُرس ضبط الديوبتر.
- يؤدي الضغط على الزر (LV) إلى تبديل العرض في الشاشة من العرض الحي إلى لوحة التحكم الفائقة. كما يؤدي وضع عينك على عدسة الكاميرا إلى عرض المنظر من خلال العدسة. وتتطفئ الشاشة بعد ذلك.
- يمكن عرض معلومات التصوير بالضغط على الزر **INFO** عندما تكون لوحة التحكم الفائقة معروضة (ص. 40).



- تتوفر خيارات تبديل العرض وعرض عدسة الكاميرا في القوائم القائمة المخصصة < [EVF Auto Switch] (ص. 195)، [EVF Style] (ص. 238)

يمكنك تبديل المعلومات المعروضة على الشاشة أثناء التصوير باستخدام الزر **INFO**.

زر **INFO**

- يمكن اختيار العناصر المعروضة في شاشات القائمة المخصصة 1 والقائمة المخصصة 2 باستخدام [Info Settings] < [LV-Info] (ص. 225).
- يمكن أن تختلف المعلومات المعروضة في وضع الفيلم (☺) عن تلك المعروضة في وضع التصوير الثابت. قائمة الفيديو < [Display Settings] < [Info Settings] (ص. 164)
- يمكن التبديل بين شاشات عرض المعلومات في كلا الاتجاهين من خلال تدوير القرص مع الضغط على الزر **INFO**.
- للاختيار من بين العناصر المعروضة عند الضغط على زر الغالق جزئياً، حدد [Image Only] في قائمة [LV-Info] واضغط على >.

عرض المخطط البياني

يتم عرض مخطط بياني يوضح توزيع السطوع في الصورة. حيث يمثل المحور الأفقي درجة السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد وحدات البكسل لكل سطوع في الصورة. كما يتم عرض المساحات الواقعة فوق الحد العلوي للتصوير باللون الأحمر، وتلك التي تقل عن الحد الأدنى باللون الأزرق وتلك الموجودة في نطاق قياس اللقطة باللون الأخضر.




ويمكنك اختيار الحدود العليا والدنيا. [Histogram Settings] < [Histogram Settings] (ص. 189)

الضوء والظل

يظهر الضوء والظل، المحددان وفقاً للحدود العليا والدنيا لشاشة عرض المخطط البياني، باللونين الأحمر والأزرق. ويمكنك اختيار الحدود العليا والدنيا. [Histogram Settings] < [Histogram Settings] (ص. 189)

عرض مقياس المستوى

يشير إلى اتجاه الكاميرا. حيث يُشار إلى الاتجاه "المائل" على الشريط الرأسي والاتجاه "الأفقي" على الشريط الأفقي.

- يُقدّم مقياس المستوى للإرشاد فقط.
- قم بمعايرة المقياس إذا وجدت أنه لم يعد رأسيًا أو مستويًا فعلاً.  القائمة المخصصة [L] < [Level Adjust] (ص. 196)

معلومات التصوير

يمكن عرض معلومات التصوير بالضغط على الزر **INFO** عندما تكون لوحة التحكم الفائقة معروضة (ص. 88). اضغط على الزر **INFO** مجددًا للعودة إلى لوحة التحكم الفائقة.

- يمكن إخفاء معلومات التصوير باستخدام الخيار [Info Settings] < [LV OFF-Info] (ص. 225) في القائمة المخصصة [D1].



معلومات التصوير

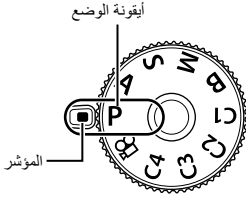
INFO



لوحة التحكم الفائقة

تصوير الصور الثابتة

استخدم قرص الوضع لتحديد وضع التصوير، ثم قم بالتقاط الصورة.



2

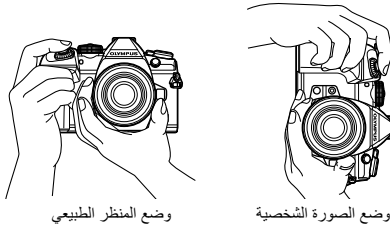
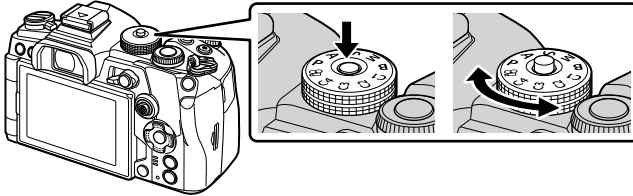
التصوير

■ أنواع أوضاع التصوير المختلفة

لمعرفة كيفية استخدام أوضاع التصوير المختلفة، انظر ما يلي.

برنامج AE (ص. 44)	P
أولوية فتحة العدسة AE (ص. 46)	A
أولوية الغالق AE (ص. 48)	S
التعرض اليدوي (ص. 50)	M
اللمبة/الوقت (ص. 52)	B
التركيب المباشر (ص. 54)	C1/C2/C3/C4
مخصص (ص. 57)	C1/C2/C3/C4
الأفلام (ص. 60)	

- 1 اضغط على قفل قرص الوضع لتحريره، ثم انتقل إلى تعيين الوضع الذي ترغب في استخدامه.
 - يظل قرص الوضع عند الضغط على قفل القرص. ويتم التبديل بين القفل/التحرير في كل مرة تضغط فيها على القفل.



2 قم بتأطير التصوير.

- احرص على ألا تعوق أصابعك أو حزام الكاميرا العدسة أو إضاءة AF.

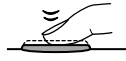
3 اضبط التركيز.

- اضغط برفق على زر الغالق وصولاً إلى الموضع الأول (اضغط على زر الغالق جزئياً). سيتم عرض علامة (●) وإطار أخضر (هدف AF) في موقع التركيز.

الضغط على زر الغالق جزئياً علامة تأكيد AF




هدف AF



إطار AF

- إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، فستومض علامة تأكيد AF (ص. 294).
- يختلف إطار AF حسب الخيار الذي يتم اختياره لوضع هدف AF. ويمكن اختيار المنطقة التي يغطيها هدف AF في شاشة تحديد هدف AF (ص. 69). ولا يتم عرض إطار AF عند اختيار **ALL** (جميع الأهداف) لوضع هدف AF.

4 قم بتحرير الغالق.

- اضغط على زر الغالق كلياً (ضغطة كاملة).
- ستقوم الكاميرا بتحرير الغالق والتقاط صورة.
- يمكنك التركيز والتقاط الصور باستخدام عناصر التحكم المسمية  "التصوير بعمليات شاشة اللمس" (ص. 43)

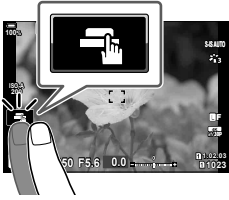
الضغط على زر الغالق جزئياً وكلياً

يُتوفر موضعان لزر الغالق. حيث يُشار إلى الضغط على زر الغالق برفق وصولاً إلى الموضع الأول وتركه في هذا الموضع بأنه "الضغط على زر الغالق جزئياً"، والضغط عليه كلياً وصولاً إلى الموضع الثاني بأنه "الضغط على زر الغالق كلياً (أو ببقية) المسافة لأسفل".






التصوير بعمليات شاشة اللمس

انقر فوق  للتنقل خلال إعدادات شاشة اللمس.








2

التصوير

انقر فوق موضوع ما للتركيز عليه ثم حرر الغالق تلقائيًا. هذا الخيار غير متاح في الوضع **B** (اللمبية)، أو وضع  (الأفلام)، أو عند تحديد  أو  [AF MF] وضع AF (ص. 64).


عمليات شاشة اللمس مُعطّلة.

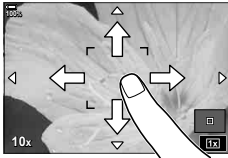
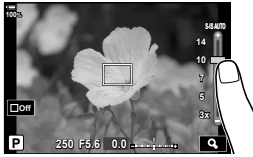
انقر لعرض هدف AF والتركيز على الموضوع في المنطقة المحددة. ويمكنك استخدام شاشة اللمس لاختيار موضع إطار التركيز وحجمه. كما يمكنك التقاط الصور بالضغط على زر الغالق.


انقر لاختيار الموضوع المستخدم للتركيز عند اكتشاف مواضيع صورة متعددة. يتم عرض  عند تحديد خيار غير معدل إطار  (Face Priority Off) من أجل  Face Priority (ص. 92، 183). تحديد الموضوع غير متاح عند تحديد معدل إطار  (تسجيل الفيلم السريع) في وضع  (الأفلام) (ص. 103).


■ معاينة الموضوع

1 انقر فوق الموضوع في الشاشة.



- سيتم عرض هدف AF.
- استخدم شريط التمرير لاختيار حجم الإطار.
- انقر فوق  لإيقاف عرض هدف AF.



2 استخدم شريط التمرير لضبط حجم هدف AF، ثم انقر فوق  للتكبير في موضع الإطار.

- استخدم إصبعك للتمرير على الشاشة عند تكبير الصورة.
- انقر فوق  لإلغاء عرض التكبير.

- فيما يلي الحالات التي لا تتوفر فيها عمليات شاشة اللمس.
- في شاشة موازنة اللون الأبيض للالتقاط بلحمة واحدة، وعندما تكون الأزرار أو الأقرص قيد الاستخدام.
- لا تلمس شاشة العرض بأظفارك أو أي مواد حادة أخرى.
- قد تتداخل القفازات أو أعطية الشاشة مع عمليات شاشة اللمس.

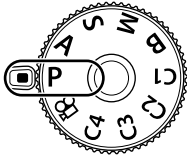
• يمكنك تعطيل عملية تشغيل شاشة اللمس.  القائمة المخصصة  < [Touchscreen Settings] (ص. 196)

(P: Program AE)

السماح للكاميرا باختيار فتحة العدسة وسرعة الغالق

تختار الكاميرا فتحة العدسة الأمثل وسرعة الغالق حسب سطوع الموضوع.

1 قم بتدوير قرص الوضع إلى **P**.



سرعة الغالق
وضع التصوير

2 قم بالتركيز والتحقق من الشاشة.

• يتم عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة التي تختارها الكاميرا.

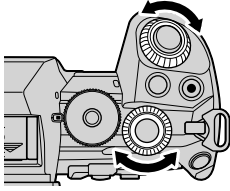
3 التقط الصور.

الموضوع داكن أو ساطع للغاية

إذا كانت الكاميرا غير قادرة على تحقيق التعرض الأمثل، فستومض سرعة الغالق وفتحة العدسة كما هو موضح.

المشكلة/الحل	الشاشة
الموضوع داكن للغاية. • استخدم الفلاش.	فتحة عدسة كبيرة (بُعد بؤري "م" منخفض) / سرعة غالق بطيئة 
الموضوع ساطع للغاية. • تم تجاوز حدود نظام قياس الكاميرا. استخدم فلتر ND (كثافة محايدة) خارجي لتقليل كمية الضوء التي تدخل إلى الكاميرا. • تتوفر سرعات الغالق بقيمة 1/32000 ث في الوضع [♥] (الصامت). • التصوير دون صوت الغالق (Silent [♥]) (ص. 81)، "القيام بالتصوير المتسلسل/الموقت الذاتي" (ص. 98)	فتحة عدسة صغيرة (بُعد بؤري "م" عالٍ) /سرعة غالق سريعة 

- عند استخدام إعداد [ISO] ثابت، قم بتغيير الإعداد. [ISO] "تغيير حساسية (ISO)" (ص. 75، 91)
- تختلف قيمة فتحة العدسة المعروضة عندما تومض الشاشات باختلاف العدسة والبعد البؤري.



■ ضبط الإعدادات في الوضع P

استخدم الأقرص الأمامية والخلفية لضبط الإعدادات التالية.

القرص الأمامي: تعويض التعرض (ص. 68)

القرص الخلفي: تغيير البرنامج

- يمكن ضبط تعويض التعرض أيضًا باستخدام الزر **[Z]**. اضغط على الزر **[Z]** وأدر القرص الأمامي أو الخلفي.



- يمكنك اختيار الوظائف التي تؤديها الأقرص الأمامية والخلفية. **[Fn]** القائمة المخصصة **[B1]** < **[Dial Function]** (ص. 216)
- يمكنك استخدام الزر **Fn** لعكس أدوار الأقرص الأمامية والخلفية. ويمكن أيضًا تعيين أدوار أخرى للزر. **[Fn Lever Function]** < **[B1]** القائمة المخصصة (ص. 217)

■ تغيير البرنامج

يمكنك الاختيار من بين مجموعات مختلفة من فتحة العدسة وسرعة الغالق المحددة تلقائيًا بواسطة الكاميرا دون تغيير التعرض. ويُعرف ذلك باسم تغيير البرنامج.

- قم بتدوير القرص الخلفي حتى تعرض الكاميرا المجموعة المطلوبة من فتحة العدسة وسرعة الغالق.
- يتغير مؤشر وضع التصوير على الشاشة من **P** إلى **Ps** أثناء تغيير البرنامج. وإنهاء تغيير البرنامج، قم بتدوير القرص الخلفي في الاتجاه المعاكس لحين اختفاء **Ps**.



تغيير البرنامج



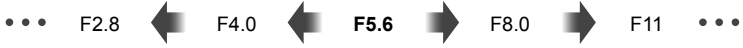
- يمكنك اختيار ما إذا كانت الشاشة تعكس تأثيرات تعويض التعرض أو تحتفظ بسطوح ثابت لسهولة العرض. وتظهر تأثيرات إعدادات التعرض في الإعدادات الافتراضية على الشاشة. **[Live View Boost]** < **[D2]** القائمة المخصصة (ص. 188)

(A: Aperture-Priority AE)**اختيار فتحة العدسة**

في هذا الوضع، تختار فتحة العدسة (نسبة البعد البؤري "f") وتُعيّن الكاميرا سرعة الغالق تلقائياً للحصول على تعريض أمثل وفقاً لسطوع الموضوع. وتقلل القيم المنخفضة لفتحة العدسة (فتحات العدسات الأكبر) عمق المنطقة التي يتم التركيز عليها (عمق المجال)، مما يؤدي إلى تشوش الخلفية. بينما تزيد القيم الأعلى لفتحة العدسة (فتحات العدسات الأصغر) عمق المنطقة التي يتم التركيز عليها أمام الموضوع وخلفه.

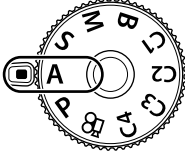
القيم المنخفضة لفتحة العدسة...

القيم الأعلى لفتحة العدسة...



...تقليل عمق المجال وزيادة التشوش.

...زيادة عمق المجال.

1 أدر أفرص الوضع إلى **A**.

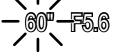
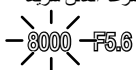
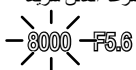
قيمة فتحة العدسة


2 اختر فتحة العدسة.

- في الإعدادات الافتراضية، يتم تحديد فتحة العدسة بتدوير الأفرص الخلفي.
- ستظهر سرعة الغالق التي تحددها الكاميرا تلقائياً على الشاشة.

3 التقط الصور.

إذا كانت الكاميرا غير قادرة على تحقيق التعرّض الأمثل، فسيتومض شاشة سرعة الغالق كما هو موضح.

المشكلة/الحل	الشاشة
تعرّض ناقص. • اختر قيمة أقل لفتحة العدسة.	سرعة الغالق بطيئة 
تعرّض زائد. • اختر قيمة أعلى لفتحة العدسة. • إذا كان الموضوع لا يزال معرّضاً بقيمة أعلى، فهذا يعني أنه قد تم تجاوز حدود نظام قياس الكاميرا. استخدم فلتر ND (كثافة محايدة) خارجي لتقليل كمية الضوء التي تدخل إلى الكاميرا. • تتوفر سرعات الغالق بقيمة 1/32000 ث في الوضع [♥] (الصامت). •  "التصوير دون صوت الغالق (الصامت [♥])" (ص. 81)، "القيام بالتصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي" (ص. 98)	سرعة الغالق سريعة 



• عند استخدام إعداد [ISO] ثابت، قم بتغيير الإعداد.  "تغيير حساسية ISO (ISO)" (ص. 75، 91)

■ ضبط الإعدادات في الوضع A

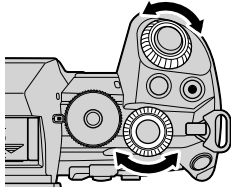
استخدم الأفراس الأمامية والخلفية لضبط الإعدادات التالية.

الفرص الأمامي: تعويض التعرّض (ص. 68)

الفرص الخلفي: فتحة العدسة

• يمكن ضبط تعويض تعرّض أيضاً باستخدام الزر . اضغط على الزر  وأدر

الفرص الأمامي أو الخلفي.



- يمكنك اختيار الوظائف التي تؤديها الأفراس الأمامية والخلفية.  القائمة المخصصة **B1** < [Dial Function]  (ص. 216)
- يمكنك استخدام الزر **Fn** لعكس أدوار الأفراس الأمامية والخلفية. ويمكن أيضاً تعيين أدوار أخرى للزرع.  القائمة المخصصة **B1** < [Fn Lever Function]  (ص. 217)
- يمكنك اختيار ما إذا كانت الشاشة تعكس تأثيرات إعدادات التعرّض أو تحتفظ بسطوع ثابت لسهولة العرض. وتظهر تأثيرات إعدادات التعرّض في الإعدادات الافتراضية على الشاشة.  القائمة المخصصة **D2** < [Live View Boost] (ص. 188)
- يمكنك إيقاف فتحة العدسة عند القيمة المحددة ومعاينة عمق المجال.  "تعيين وظائف للأزرار (وظيفة الزر)" (ص. 116)

اختيار سرعة الغالق

(S: Shutter-Priority AE)

يمكنك في هذا الوضع اختيار سرعة الغالق، وستقوم الكاميرا تلقائيًا بتعيين فتحة العدسة للحصول على تعريض أمثل وفقًا لسطوع الموضوع. يبدو أن سرعات الغالق الأسرع تعمل على "تجميد" المواضيع السريعة الحركة. بينما تضيف سرعات الغالق الأبطأ نشوشًا إلى الأجسام المتحركة، مما يمنحها شعورًا حركيًا بتأثير ديناميكي.

سرعات غالق أبطأ...

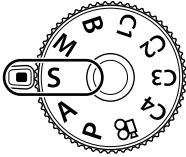
سرعات غالق أسرع...



...إنتاج لقطات ديناميكية مع شعور بالحركة.

... "تجميد" حركة المواضيع السريعة الحركة.

1 أدر قرص الوضع إلى S.



2 اختر سرعة الغالق.

- في الإعدادات الافتراضية، يتم تحديد سرعة الغالق بتدوير القرص الخلفي.
- يمكن تعيين سرعة الغالق على القيم بين $1/8000$ و 60 ث.
- تتوفر سرعات الغالق بقيمة $1/32000$ ث في الوضع [♥] (الصامت).
- التصوير دون صوت الغالق (الصامت [♥]) (ص. 81)، "القيام بالتصوير المتسلسل/الموقت الذاتي" (ص. 98)



سرعة الغالق

- ستظهر فتحة العدسة المحددة تلقائيًا على الشاشة بواسطة الكاميرا.

3 النقاط الصور.

إذا كانت الكاميرا غير قادرة على تحقيق التعرض الأمثل، فستومض شاشة فتحة العدسة كما هو موضح.

المشكلة/الحل	الشاشة
تعرض ناقص. • اختر سرعة غالق أبطأ.	قيمة منخفضة لفتحة العدسة 2000 F2.8
تعرض زائد. • اختر سرعة غالق أسرع. تتوفر سرعات الغالق بقيمة 1/32000 ث في الوضع الصامت. • إذا كان الموضوع لا يزال معروضًا بقيمة أعلى، فهذا يعني أنه قد تم تجاوز حدود نظام قياس الكاميرا. استخدم فلتر ND (كثافة محايدة) خارجي لتقليل كمية الضوء التي تدخل إلى الكاميرا.	قيمة عالية لفتحة العدسة 125 F2.2



- عند استخدام إعداد [ISO] ثابت، قم بتغيير الإعداد. "تغيير حساسية ISO (ISO)" (ص. 75، 91)
- تختلف قيمة فتحة العدسة المعروضة عندما تومض الشاشة باختلاف العدسة والبعد البؤري.

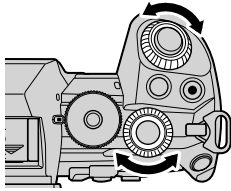
■ ضبط الإعدادات في الوضع S

استخدم الأقرص الأمامية والخلفية لضبط الإعدادات التالية.

القرص الأمامي: تعويض التعرض (ص. 68)

القرص الخلفي: سرعة الغالق

- يمكن ضبط تعويض التعرض أيضًا باستخدام الزر  اضغط على الزر  وأدر القرص الأمامي أو الخلفي.



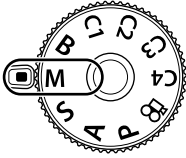
- يمكنك اختيار الوظائف التي تودها الأقرص الأمامية والخلفية.  القائمة المخصصة  B1 < [Dial Function] (ص. 216)
- يمكنك استخدام الزر **Fn** لعكس أدوار الأقرص الأمامية والخلفية. ويمكن أيضًا تعيين أدوار أخرى للزر.  القائمة المخصصة  B1 < [Fn Lever Function] (ص. 217)
- يمكنك اختيار ما إذا كانت الشاشة تعكس تأثيرات إعدادات التعرض أو تحتفظ بسطوع ثابت لسهولة العرض. وتظهر تأثيرات إعدادات التعرض في الإعدادات الافتراضية على الشاشة.  القائمة المخصصة  B2 < [Live View Boost] (ص. 188)
- لتحقيق تأثير غالق بطيء في الإعدادات ذات الإضاءة الساطعة والتي لا تتوفر فيها سرعات الغالق البطيئة، استخدم فلتر ND الحي.  قائمة التصوير  B2 < [Live ND Shooting] (ص. 159)
- وفقًا لسرعة الغالق المحددة، قد تلاحظ وجود تباين في الشاشة بسبب وميض من مصادر إضاءة الفلورسنت أو LED. ويمكن تكوين الكاميرا لتقليل تأثيرات الوميض أثناء العرض الحي أو عند التقاط الصور.  القائمة المخصصة  C1 < [Flicker Reduction] (ص. 220)،  القائمة المخصصة  B2 < [Flicker Scan] (ص. 232)

اختيار فتحة العدسة وسرعة الغالق

(M: Manual Exposure)

في هذا الوضع، يمكنك اختيار فتحة العدسة وسرعة الغالق. كما يمكنك ضبط الإعدادات وفقاً لأهدافك، على سبيل المثال من خلال الجمع بين سرعات الغالق السريعة وفتحات العدسات الصغيرة (قيم بُعد بؤري "f" عالية) لزيادة عمق المجال.

1 أدر فُرص الوضع إلى M.



الفرق عن التَعَرُّض الأَمْتَل

2 اضبط فتحة العدسة وسرعة الغالق.

- في الإعدادات الافتراضية، يتم تحديد فتحة العدسة بواسطة الفُرص الأمامي وسرعة الغالق بواسطة الفُرص الخلفي.
- اختر من سرعات غالق تبلغ 1/8000-60 s.
- تتوفر سرعات الغالق بقيمة 1/32000 ث في الوضع الصامت.
- "التصوير دون صوت الغالق (Silent)" (ص. 81)
- تعرض الشاشة الفرق بين التَعَرُّض الناتج عن فتحة العدسة وسرعة الغالق المحددة والتَعَرُّض الأَمْتَل المُقاس بالكاميرا. وستومض الشاشة إذا تجاوز الفرق ± 3 EV.
- عند تحديد [AUTO] من أجل [ISO]، سيتم ضبط حساسية ISO تلقائياً للتَعَرُّض الأَمْتَل في إعدادات التَعَرُّض المحددة. قم بتعيين إعدادات [ISO] على [AUTO]. "تغيير حساسية ISO (ISO)" (ص. 75، 91)

3 النقاط الصور.

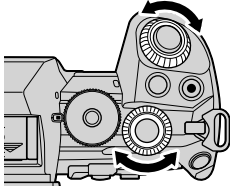
الموضوع داكن أو ساطع للغاية

إذا كانت الكاميرا غير قادرة على تحقيق التَعَرُّض الأَمْتَل بتحديد [AUTO] من أجل [ISO]، فسومض شاشة حساسية ISO كما هو موضح.

المشكلة/الحل	الشاشة
تَعَرُّض زائد. • اختر قيمة أعلى لفتحة العدسة أو سرعة أسرع للغالق.	
تَعَرُّض ناقص. • اختر قيمة أقل لفتحة العدسة وسرعة أبطأ للغالق. • إذا لم يتم مسح التحذير من الشاشة، فاختر قيمة أعلى لحساسية ISO. • "تغيير حساسية ISO (ISO)" (ص. 75، 91)، القائمة المخصصة [Ei] < [ISO-Auto Set] (ص. 191)	

■ ضبط الإعدادات في الوضع M

استخدم الأفراس الأمامية والخلفية لضبط الإعدادات التالية.
الفرص الأمامي: فتحة العدسة
الفرص الخلفي: سرعة الغالق



2

التصوير



- يمكنك اختيار الوظائف التي تؤديها الأفراس الأمامية والخلفية. القائمة المخصصة **B1** < [Dial Function] (ص. 216)
- يمكنك استخدام الزراع **Fn** لعكس أدوار الأفراس الأمامية والخلفية. ويمكن أيضًا تعيين أدوار أخرى للزراع. القائمة المخصصة **B1** < [Fn Lever Function] (ص. 217)
- وفقًا لسرعة الغالق المحددة، قد تلاحظ وجود تباين في الشاشة بسبب وميض من مصادر إضاءة الفلورسنت أو LED. ويمكن تكوين الكاميرا لتقليل تأثيرات الوميض أثناء العرض الحي أو عند التقاط الصور. القائمة المخصصة **G1** < [Flicker Reduction] (ص. 220)، القائمة المخصصة **G2** < [Flicker Scan] (ص. 232)
- يمكنك اختيار ما إذا كانت الشاشة تعكس تأثيرات إعدادات التعرض أو تحتفظ بسطوع ثابت لسهولة العرض. وفي الإعدادات الافتراضية، تحافظ الشاشة على سطوع ثابت لسهولة العرض. القائمة المخصصة **D2** < [Live View Boost] (ص. 188)

■ استخدام تعويض التعرض في الوضع M

- في الوضع **M**، يتوفر تعويض التعرض عند تحديد [AUTO] من أجل [ISO]. ونظرًا لأن تعويض التعرض يتم من خلال ضبط حساسية ISO، فإن فتحة العدسة وسرعة الغالق لا تتأثران بذلك. "تغيير حساسية (ISO) ISO" (ص. 75، 91)، القائمة المخصصة **B1** < [ISO-Auto Set] (ص. 191)
- يمكن ضبط تعويض التعرض باستخدام الزر . اضغط مع الاستمرار على الزر وأدر الفرص الأمامي أو الخلفي.
 - يُضاف تعويض التعرض إلى فرق التعرض المعروض على الشاشة.



تعويض التعرض

تعويض التعرض زائد فرق التعرض

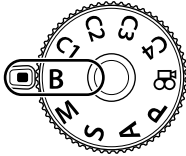
حدد هذا الوضع لترك الغالق مفتوحًا لتعريض طويل. ويمكنك معاينة الصورة في العرض الحي وإنهاء التعريض عند تحقيق النتائج المرجوة. استخدم هذا الوضع عندما تكون هناك حاجة للتعريض الطويلة، على سبيل المثال عند تصوير المشاهد الليلية أو الألعاب النارية.

التصوير في وضع "Bulb" و"Live Bulb"

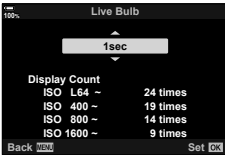
- يظل الغالق مفتوحًا أثناء الضغط على زر الغالق. وفي حال الرغبة بإنهاء التعريض، حرر الزر.
- تزداد مدة بقاء الغالق مفتوحًا كلما زاد مقدار الضوء الذي يدخل إلى الكاميرا.
- عند تحديد التصوير الحي باللمبة، يمكنك اختيار عدد مرات تحديث الكاميرا لشاشة العرض الحي أثناء التعريض.

التصوير في وضع "Time" و"Live Time"

- يبدأ التعريض عند الضغط على زر الغالق ضغطًا كاملًا لأسفل. وإنهاء التعريض، اضغط على زر الغالق ضغطًا كاملًا لأسفل مرة أخرى.
- تزداد مدة بقاء الغالق مفتوحًا كلما زاد مقدار الضوء الذي يدخل إلى الكاميرا.
- عند تحديد التصوير الحي المتتالي اللقطات، يمكنك اختيار عدد مرات تحديث الكاميرا لشاشة العرض الحي أثناء التعريض.

1 أدر قرص الوضع إلى B.

التصوير باللمبة أو المتتالي اللقطات



فتحة العدسة



فتحة العدسة

2 اختر التصوير باللمبة أو المتتالي اللقطات.

- في الإعدادات الافتراضية، يتم التحديد باستخدام القرص الخلفي.

3 اضغط على الزر MENU.

- سيطلب منك اختيار الفاصل الزمني الذي يتم فيه تحديث المعاينة.

4 حدد فاصلًا زمنيًا باستخدام ∇ Δ في لوحة الأسهم.**5 اضغط على الزر \odot لتحديد الخيار المظلل.**


- سيتم عرض القوائم.


6 اضغط على الزر MENU للخروج من القوائم.

- إذا تم تحديد خيار آخر بخلاف [Off]، فسيظهر [LIVE BULB] أو [LIVE TIME] على الشاشة.






7 اضغط فتحة العدسة.

- في الإعدادات الافتراضية، يمكن ضبط فتحة العدسة باستخدام القرص الأمامي.



- في أوضاع التصوير باللمبة أو التصوير الحي باللمبة، استمر في الضغط على زر الغالق. لإنهاء التعرّض، حرر الزر.
- في أوضاع التصوير المتتالي للقطات أو التصوير الحي المتتالي للقطات، اضغط على زر الغالق ضغطاً كاملةً لبدء التعرّض وضغطاً أخرى لإنهائه.
- ينتهي التعرّض تلقائياً عند بلوغ الوقت المحدد [Bulb/Time Timer]. الوقت الافتراضي هو [8 min]، ويمكن تغييره.
-  القائمة المخصصة **[2]** < [Bulb/Time Timer] (ص. 192)
- يتم تطبيق [Noise Reduct.] بعد التصوير. حيثُ تعرض الشاشة الوقت المتبقي حتى تكتمل العملية. ويمكنك اختيار الظروف التي يتم بموجبها تقليل الضجيج (ص. 191).

- أثناء التصوير الحي المتتالي للقطات، يمكنك تحديث المعاينة بالضغط على زر الغالق جزئياً.
- تطبيق بعض القيود على اختيار إعدادات حساسية ISO المتأحة.
- يُستخدَم التصوير باللمبة بدلاً من التصوير الحي باللمبة عندما يكون التعرّض المتعدد أو تعويض الانحراف أو تصحيح fisheye مُفعلاً.
- يُستخدَم التصوير المتتالي للقطات بدلاً من التصوير الحي المتتالي للقطات عندما يكون التعرّض المتعدد أو تعويض الانحراف أو تصحيح fisheye مُفعلاً.
- توجد قيود على إعدادات الوظائف التالية أثناء التصوير.
 - التصوير المتسلسل، والتصوير بالموثّق الذاتي، والتصوير المتتابع، والتصوير بمضاهاة AE، ومثبت الصور، ومضاهاة الفلاش، ومضاهاة التركيز، والتعرّض المتعدد* وما إلى ذلك.
 - يتوقف تشغيل [Image Stabilizer]  (ص. 97) تلقائياً.
- بناءً على إعدادات الكاميرا ودرجة الحرارة والوضع، قد تلاحظ وجود ضجيج أو نقاط مضيئة في الشاشة. قد تظهر هذه في بعض الأحيان في الصور حتى عند تمكين [Noise Reduct.] (ص. 191).



- استخدام وضع AF Starry sky للقطات السماء ليلاً.  "اختيار وضع تركيز (AF Mode)" (ص. 64)،
-  القائمة المخصصة **[A4]** < [Starry Sky AF Setting] (ص. 184)
- يمكن ضبط سطوع الشاشة أثناء التصوير باللمبة/التصوير المتتالي للقطات. ففي الإعدادات الافتراضية، تكون الشاشة أغمق من المعتاد.  القائمة المخصصة **[E2]** < [Bulb/Time Monitor] (ص. 192)
- أثناء التصوير باللمبة/التصوير المتتالي للقطات، يتم تحسين سطوع الموضوع على الشاشة لسهولة العرض عندما تكون الإضاءة ضعيفة. يمكنك اختيار إما إعطاء الأولوية لجودة العرض أو سرعة العرض.  القائمة المخصصة **[D2]** < [Live View Boost] (ص. 188)
- في الوضع **B** (اللمبة)، يمكنك ضبط التركيز يدوياً بينما يكون التعرّض قيد التقدم. ويتيح لك ذلك إلغاء التركيز أثناء التعرّض أو التركيز في نهاية التعرّض.  القائمة المخصصة **[A4]** < [Bulb/Time Focusing] (ص. 214)

الضجيج 

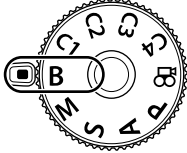
قد يظهر الضجيج على الشاشة أثناء التصوير بسرعات غالقٍ بطيئة. وتحدث هذه الظاهرة عندما ترتفع درجة الحرارة في جهاز التقاط الصور أو دائرة المحرك الداخلية لجهاز التقاط الصور، مما يتسبب في توليد تيار في تلك الأقسام من جهاز التقاط الصور التي لا تتعرض للضوء عادةً. ويمكن أن يحدث ذلك أيضًا عند التصوير باستخدام إعداد ISO عالٍ في بيئة ذات درجة حرارة عالية. ولخفض هذا الضجيج، تقوم الكاميرا بتنشيط وظيفة خفض الضجيج.  القائمة المخصصة  [Noise Reduct.] < (ص. 191)

(B: Live Composite Photography)

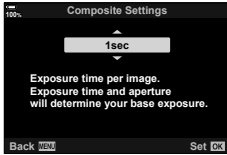
تفتيح المزج

اترك الغالق مفتوحًا للحصول على تعرّضٍ طويل. ويمكنك عرض مسارات الضوء التي خلفتها الألعاب النارية أو النجوم وتصويرها دون تغيير تعرّض الخلفية. كما تجمع الكاميرا بين لقطات متعددة وتسجلها كصورة واحدة.

1 أدر قرص الوضع إلى **B**.



التصوير بالتركيب المباشر



2 حدد [LIVE COMP].

• في الإعدادات الافتراضية، يتم التحديد باستخدام القرص الخلفي.

3 اضغط على الزر **MENU**.

• سيتم عرض قائمة [Composite Settings].

4 حدد وقت التعرّض باستخدام Δ ∇ في لوحة الأسهم.

• اختر وقت تعرّض من 1/2 إلى 60 ث.

5 اضغط على الزر \odot لتحديد الخيار المظلل.

• سيتم عرض الفوائم.

6 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من الفوائم.

7 اضبط فتحة العدسة.

• في الإعدادات الافتراضية، يمكن ضبط فتحة العدسة باستخدام القرص الأمامي.

8 اضغط على زر الغالق ضغطة كاملة لتجهيز الكاميرا.

• تكون الكاميرا جاهزة للتصوير عند عرض

[Ready for composite shooting].



9

اضغط على زر الغالق لبدء التصوير.
• سيبدأ التصوير بالتركيب المباشر. وسيتم تحديث الشاشة بعد كل تعرّض.

10

- اضغط على زر الغالق مرة أخرى لإنهاء التصوير.
• ينتهي التصوير تلقائيًا بعد الوقت المحدد من أجل [Live Composite Timer] (ص. 192). الوقت الافتراضي هو [3h]، ويمكن تحديد خيارات أخرى.
• يختلف الحد الأقصى لوقت التسجيل حسب مستوى البطارية وحالات التصوير. ولأوقات التسجيل الطويلة، استخدم حامل بطارية شحن اختياري (ص. 24) ومحول تيار متردد (ص. 25).
• تنطبق بعض القيود على اختيار إعدادات حساسية ISO المتاحة.
• تنطبق القيود على بعض الميزات أثناء التصوير، بما في ذلك:
التصوير المتسلسل، والتصوير بالموقت الذاتي، والتصوير المتتالي، ومضاهاة AE، ومضاهاة الفلاش، ومضاهاة التركيز، والتصوير عالي الوضوح، والتصوير في وضع HDR، والتعرّض المتعدد، وتعويض الانحراف، وفلتر ND الحي وتصحيح fisheye.
• يتوقف تشغيل [Image Stabilizer] (ص. 97) تلقائيًا.



- يمكن استخدام وضع Starry sky AF للقطات السماء ليلاً. "اختيار وضع تركيز (AF Mode)" (ص. 64)،
* القائمة المخصصة A4 < [Starry Sky AF Setting] (ص. 184)
• يمكن ضبط سطوع الشاشة أثناء التصوير بالتركيب المباشر. ففي الإعدادات الافتراضية، تكون الشاشة أغمق من المعتاد. القائمة المخصصة E2 < [Bulb/Time Monitor] (ص. 192)
• يمكن اختيار وقت التعرّض مسبقًا لكل تعرّض يتم أثناء التصوير بالتركيب المباشر وذلك باستخدام القوائم. القائمة المخصصة E2 < [Composite Settings] (ص. 231)

حفظ الإعدادات المخصصة في قُرس الوضع (الأوضاع المخصصة C1/C2/C3/C4)

يمكن حفظ الإعدادات وأوضاع التصوير المستخدمة بشكل متكرر كوضع مخصص واستدعاؤها عند الحاجة ببساطة عن طريق تدوير قُرس الوضع. كما يمكن أيضًا استدعاء الإعدادات المحفوظة مباشرةً من القوائم.

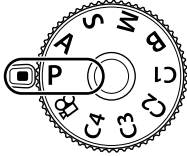
- احفظ الإعدادات في الأوضاع من C1 إلى C4.
- في الإعدادات الافتراضية، تكون الأوضاع المخصصة مكافئة للوضع P.


2

التصوير


(Assign to Custom Mode)

حفظ الإعدادات






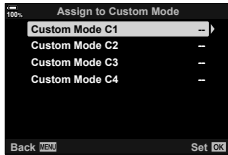
- 1 اختر وضعًا غير  واضبط الإعدادات كما تريد.
 - للحصول على معلومات حول الإعدادات التي يمكن حفظها، يُرجى الاطلاع على قائمة (ص. 299).
- 2 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.






- 3 حدد [Reset / Custom Modes] في قائمة التصوير 1 ثم اضغط على الزر  في لوحة الأسماء.
 - سيتم عرض خيارات [Reset / Custom Modes].

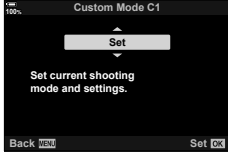


- 4 حدد [Assign to Custom Mode] باستخدام الأزرار   ثم اضغط على الزر .
 - سيتم عرض خيارات [Assign to Custom Mode].



- 5 حدد الوضع المخصص المرغوب ([Custom Mode C1]–[Custom Mode C4]) باستخدام الأزرار   ثم اضغط على الزر .
 - سيتم عرض قائمة الوضع المخصص المحدد.

- 6 حدد [Set] باستخدام الأزرار Δ ∇ ثم اضغط على الزر OK .
- سيتم عرض قائمة [Assign to Custom Mode] مجددًا.
 - سيتم استبدال أي إعدادات موجودة.
 - لاستعادة الإعدادات الافتراضية للوضع المخصص المحدد، حدد [Reset] واضغط على الزر OK .



- 7 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم.

- يمكن تحديث الأوضاع المخصصة تلقائيًا بحيث تعكس أي تغييرات أُجريت على الإعدادات أثناء تحديد الوضع خلال التصوير.

استخدام الأوضاع المخصصة (C1/C2/C3/C4)

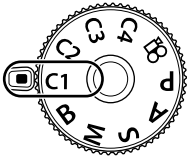
استخدام الأوضاع المخصصة

لاستدعاء جميع الإعدادات المحفوظة، بما في ذلك وضع التصوير:

- 1 أدر فُرض الوضع إلى الوضع المخصص المرغوب (**C1** أو **C2** أو **C3** أو **C4**).

- سيتم ضبط الكاميرا على إعدادات الوضع المحدد.

- 2 التقاط الصور.



- بشكل افتراضي، لن يتم تطبيق التغييرات التي أُجريت بعد الاستدعاء على الإعدادات المحفوظة. وستتم استعادة الإعدادات المحفوظة بعدما تحدد الوضع المخصص باستخدام فُرض الوضع.
- في حال تحديد [Hold] من أجل [Custom Save Settings]، سيتم تحديث الأوضاع المخصصة تلقائيًا بحيث تعكس أي تغييرات أُجريت على الإعدادات أثناء تحديد الوضع خلال التصوير. وستظل التغييرات محفوظة في الوضع المخصص حتى بعد تدوير فُرض الوضع إلى إعداد آخر. ويمكن استخدام الأوضاع المخصصة بنفس طريقة استخدام الأوضاع **P** و **A** و **S** و **B** و **M**.

تحديث الأوضاع المخصصة تلقائيًا

يمكن تحديث الأوضاع المخصصة تلقائيًا بحيث تعكس أي تغييرات أُجريت على الإعدادات أثناء تحديد الوضع خلال التصوير.

- 1 حدد [Reset/Custom Modes] في قائمة التصوير 1 ثم اضغط على الزر OK .
- 2 حدد [Custom Mode Save Settings] ثم اضغط على الزر \triangleright في لوحة الأسهم.
- 3 حدد وضعًا مخصصًا ([Custom Mode C1]–[Custom Mode C4]) ثم اضغط على الزر OK .
- 4 حدد [Hold] ثم اضغط على الزر OK .

■ استدعاء الإعدادات المحفوظة

يمكنك في أوضاع أخرى غير P ، استدعاء الإعدادات المحفوظة في الأوضاع المخصصة من [Custom Mode C1] إلى [Custom Mode C4] ولكن ليس وضع التصوير. حيث يظل وضع التصوير محددًا حاليًا باستخدام فُرص الوضع.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 حدد [Reset / Custom Modes] في قائمة التصوير 1 ثم اضغط على الزر \triangleright في لوحة الأسماء.

• سيتم عرض خيارات [Reset / Custom Modes].

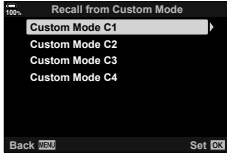


3 حدد [Recall from Custom Mode] باستخدام الأزرار $\Delta \nabla$ ثم اضغط على الزر \triangleright .

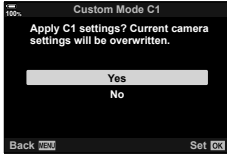
• سيتم عرض قائمة [Recall from Custom Mode].



4 حدد الوضع المخصص المرغوب باستخدام الأزرار $\Delta \nabla$ ثم اضغط على الزر \triangleright .



5 حدد [Yes] باستخدام الأزرار $\Delta \nabla$ ثم اضغط على الزر OK .
• سيتم عرض قائمة التصوير 1.



6 اضغط على الزر **MENU** للخروج من القوائم.





• يمكن استخدام [Button Function] (ص. 116) لتعيين الأوضاع المخصصة من [Custom Mode C1] إلى [Custom Mode C4] (ص. 119) على أحد عناصر التحكم بالكاميرا، ما يتيح استدعاء الإعدادات المحفوظة بلمسة زر في جميع الأوضاع باستثناء P . كما يمكن أيضًا استدعاء وضع التصوير المحدد. اضغط على عنصر التحكم لتشغيل وضع مخصص أو إيقاف تشغيله.

• تطبيق الإعدادات المستدعاة بالضغط على زر "توقف" في الحالات التالية:

- إيقاف تشغيل الكاميرا
- إدارة فُرص الوضع إلى إعداد آخر
- الضغط على الزر **MENU** أثناء التصوير
- إجراء إعادة تعيين
- حفظ إعدادات مخصصة أو استدعاؤها

تسجيل الأفلام في أوضاع التصوير

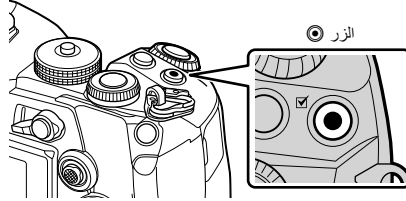
يمكن استخدام الزر  لتسجيل الأفلام حتى إذا لم يكن قرص الوضع في الموضع .

1 اضغط على الزر لبدء التسجيل.

- سيتم عرض الفيلم الذي تقوم بتسجيله على الشاشة.
- إذا وضعت عينيك على محدد المنظر، فسيتم عرض الفيلم الذي تقوم بتسجيله في محدد المنظر.
- يمكنك تغيير موقع التركيز بالنقر فوق الشاشة أثناء التسجيل.
- ستبدأ الكاميرا في حساب وقت التسجيل ثم تعرضه.





وقت التسجيل




2 اضغط على الزر مرة أخرى لإنهاء التسجيل.

- قد يتم تسجيل صوت عمليات اللمس والأزرار.


- يتخذ هدف AF الشكل المحدد لوضع الأفلام. أدر قرص الوضع إلى  (وضع الأفلام) واختر شكل الهدف في شاشة تحديد هدف AF (ص. 69).
- فيما يلي الحالات التي لا تتوفر فيها عمليات شاشة اللمس.
 - في شاشة موازنة اللون الأبيض للالتقاط بلمسة واحدة، وعندما تكون الأزرار أو الأقرص قيد الاستخدام
- تعمل مستشعرات صور CMOS من النوع المستخدم في الكاميرا على إنشاء تأثير يسمى "الغالق النوار" الذي يمكن أن يسبب تشوهاً في صور الأجسام المتحركة. وهذا التشوه عبارة عن ظاهرة تحدث في صور المواضيع سريعة الحركة أو إذا تم تحريك الكاميرا أثناء التصوير. ويلاحظ بشكل خاص في الصور الملتقطة بابعاد بؤرية طويلة.
- يتم تسجيل الأفلام التي يتجاوز حجمها 4 غيغابايت في ملفات متعددة (قد تبدأ الكاميرا التسجيل في ملف جديد قبل الوصول إلى حد 4 غيغابايت، حسب ظروف التصوير). ويمكن تشغيل الملفات كفيلم واحد. "عرض الأفلام ذات حجم أكبر من 4 غيغابايت" (ص. 130)
- عند تسجيل الأفلام، استخدم بطاقة SD تدعم فئة سرعة SD تبلغ 10 أو أعلى.
- يلزم وجود بطاقة UHS-II أو UHS-I بسرعة من الفئة 3 أو أفضل في حالة:
 - تحديد دقة فيلم [4K] أو [C4K] في قائمة  أو تحديد معدل بت [All-Intra] [A-I] في قائمة 
- عند استخدام الكاميرا باستمرار لفترات طويلة، سترتفع درجة حرارة حساس الصورة وقد يظهر تشوش ويقع ألوان على الشاشة. وفي حال حدوث ذلك، أوقف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى تبرد. من المحتمل بشكل خاص ظهور التشوش ويقع الألوان عند حساسية ISO عالية. وإذا ارتفعت درجة حرارة الحساس بشكل أكبر، فسيتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائياً.


- عند استخدام عدسة نظام Four Thirds، لن يعمل AF أثناء تسجيل الأفلام.
- لا يمكن استخدام زر  لتسجيل الأفلام في الحالات التالية:
أثناء التعرّض المتعدد (عندما يتوقف التصوير الثابت أيضًا)، وبينما يكون زر الغالق مضغوطًا جزئيًا في وضع B، وأثناء التصوير المتسلسل، أو التصوير المتتابع، أو تعويض الانحراف، أو تصحيح fisheye، أو أثناء استخدام فلتر ND الحي
- عندما يتم تحديد تسجيل الفيلم السريع من أجل ، سيتم تسجيل الأفلام المصورة باستخدام [i-Enhance] أو [e-Portrait] أو الفلتر الفني المحدد لوضع الصورة في الوضع [Natural].



- يمكن تعيين بعض الإعدادات، مثل وضع AF، بشكل منفصل للأفلام والصور.  "استخدام قائمة الفيديو" (ص. 161)

تسجيل الأفلام في وضع الأفلام (AF)

أدر قُرص الوضع إلى  (وضع الأفلام) لتسجيل الأفلام باستخدام التأثيرات المتاحة في الأوضاع M و S و A و P (ص. 165).

- لتتمكن من استخدامه لتسجيل الأفلام، يستلزم تكوين زر الغالق إجراء تغييرات على [Shutter Function]  (ص. 163).
- لا يصدر صوت تنبيه عندما تركز الكاميرا في وضع الأفلام.

علامة تبويب التحكم بالصامت



يمكنك إسكات أصوات تشغيل الكاميرا التي تحدث بسبب عمليات الكاميرا أثناء التصوير. انقر فوق علامة تبويب التصوير الصامت لعرض عناصر الوظيفة. وبعد النقر فوق أحد العناصر، انقر فوق الأسهم المعروضة لتحديد الإعدادات.

التكبير والتصغير بالعدسات.	⏏ (تشغيل التقريب)
يضيئ مستوى الصوت عند استخدام السماعات.	🔊 (مستوى صوت السماعة)
يختار مستوى التسجيل.	🎧 (مستوى التسجيل)
يضيئ سرعة الغالق عند تحديد [S] (أولوية الغالق AE) أو [M] (يدوي) من أجل [Mode] (وضع تعريض الأفلام) (ص. 165).	SS (سرعة الغالق)
يضيئ فتحة العدسة عند تحديد [A] (أولوية فتحة العدسة AE) أو [M] (يدوي) من أجل [Mode] (وضع تعريض الأفلام) (ص. 165).	FNo (فتحة العدسة)
يضيئ تعويض التعرض. وفي حال تحديد [M] من أجل [Mode] (وضع تعريض الأفلام) (ص. 165)، يُتاح تعويض التعرض عند تحديد [AUTO] من أجل [ISO] (ص. 75).	☑ (تعويض التعرض)
يضيئ [ISO] (ص. 75). يتوفر هذا الخيار عند تحديد [M] من أجل [Mode] (وضع تعريض الأفلام) (ص. 165).	ISO (حساسية ISO)

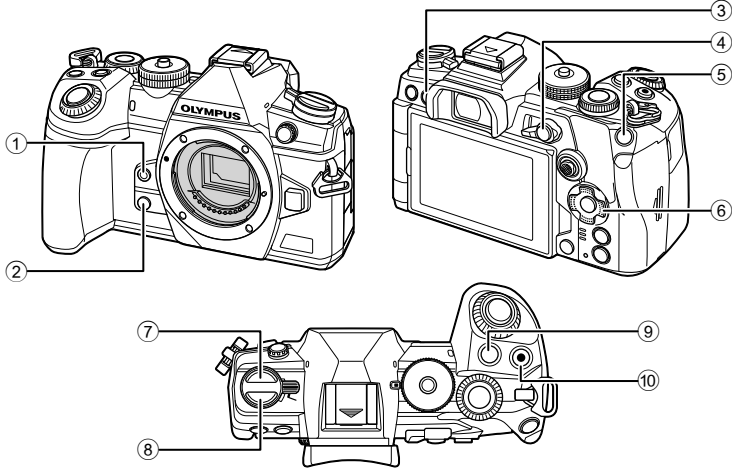
- عناصر التحكم بالصامت ليست متاحة أثناء تسجيل فيلم سريع (ص. 103).

توفر الكاميرا العديد من الوظائف المتعلقة بالتصوير. وبناءً على عدد مرات الاستخدام، يمكنك الوصول إلى الإعدادات من خلال أزرار أو الأيقونات الموجودة في الشاشة أو القوائم التي يمكن استخدامها لإجراء تعديلات مفصلة.

الرمز	الوصف	الطريقة
63	اضبط الإعدادات باستخدام الأزرار مباشرة، بما في ذلك تلك المذكورة فيما يلي. حيث يتم تعيين الوظائف شائعة الاستخدام إلى أزرار للوصول السريع أثناء التصوير بمحدد المنظر. • الأزرار  و  و  و  و  و  و  و 	الأزرار المباشرة
88	للاختيار من قائمة الإعدادات التي تعرض حالة الكاميرا الحالية. ويمكنك أيضًا عرض إعدادات الكاميرا الحالية.	لوحة التحكم الفائقة /LV لوحة التحكم الفائقة
223	ضبط الإعدادات أثناء عرض موضوعك على الشاشة.	عناصر التحكم الحي
139	ضبط الإعدادات من القوائم المعروضة على الشاشة.	القوائم

الأزرار المباشرة

يتم تعيين وظائف التصوير المتكررة للأزرار. ويُشار إليها باسم "الأزرار المباشرة". وتشمل الأزرار المدرجة فيما يلي، ويمكن استخدامها لإعدادات التصوير الأساسية.



الوظيفة المخصصة	الزر المباشر
موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة (ص. 95)	زر ①
معاينة (ص. 117)	زر ②
عرض تحديد (الثابتة/عدسة الكاميرا) (ص. 38)	زر ③ (LV)
AEL/AFL (ص. 77)	زر ④ AEL/AFL
حساسية ISO (ص. 75)	زر ⑤ ISO
لوحة الأسهم (موضع هدف AF) (ص. 69)	زر ⑥
التصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي (ص. 78، 86)	زر ⑦
AF/وضع القياس (ص. 64، 77)	زر ⑧ AF
تعويض التعرض (ص. 68)	زر ⑨
تسجيل الأفلام (ص. 59)	الزر ⑩



• يمكن تعيين أدوار مختلفة للأزرار. "تعيين وظائف للأزرار (وظيفة الزر)" (ص. 116)

يمكنك اختيار طريقة التركيز (وضع التركيز).

1 اضغط على الزر **AF**.

2 أدر الفُرس الخلفي لتحديد أحد الخيارات.

3 اضغط على زر الغالق جزئيًا للخروج إلى شاشة التصوير.



AF Mode

<p>تبدأ الكاميرا في التركيز بمجرد الضغط على زر الغالق جزئيًا. عندما يتم قفل التركيز، يصدر صوت صغير، وعلامة تأكيد AF وتضئ علامة هدف AF. وهذا الوضع مناسب لالتقاط الصور للمواضيع الثابتة أو المواضيع ذات الحركة المحدودة.</p>	<p>S-AF (التركيز التلقائي الفردي)</p>
<p>تكرر الكاميرا التركيز بينما يبقى زر الغالق مضغوطًا جزئيًا. عندما يكون الهدف في موضع التركيز، تضئ علامة تأكيد AF على الشاشة ويصدر صوت صغير عندما يتم قفل التركيز في المرة الأولى. حتى لو كان الهدف يتحرك أو تقوم بتغيير تكوين الصورة، تستمر الكاميرا في محاولة التركيز.</p>	<p>C-AF (التركيز التلقائي المتواصل)</p>
<p>تتيح لك هذه الوظيفة التركيز يدويًا على أي موضع من خلال تشغيل حلقة التركيز على العدسة.</p> 	<p>MF (التركيز اليدوي)</p>
<p>اضغط على زر الغالق جزئيًا للتركي، فتقوم الكاميرا حينئذٍ بتتبع التركيز والمحافظة عليه على الهدف الحالي أثناء الإبقاء على زر الغالق في هذا الموضع.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتم عرض هدف AF باللون الأحمر إذا لم تعد الكاميرا قادرة على تتبع الهدف. حرر زر الغالق ثم قم بتأطير الهدف مرة أخرى واضغط على زر الغالق جزئيًا. • لا يعمل التركيز التلقائي أثناء عرض هدف AF باللون الأحمر حتى لو كانت الكاميرا تتبع هذا الهدف. • لا يمكن استخدام تتبع AF مع الأوضاع التالية: تعويض الانحراف، أو التصوير عالي الوضوح، أو تجميع التركيز، أو مضاهاة التركي، ز أو التصوير المتتالي، أو تصوير HDR، أو فلتر ND الحي، أو تصحيح fisheye. 	<p>C-AF+TR (تتبع AF)</p>
<p>تركز الكاميرا تلقائيًا على نقطة التركيز المعينة مسبقًا عند التصوير.</p>	<p>PreMF (التعيين المسبق للتركيز التلقائي)</p>
<p>اختر هذا الوضع لالتقاط صور للنجوم في السماء ليلاً. اضغط على الزر AEL/AFL للتركيز على النجوم. "استخدام وضع "Starry Sky AF" (ص. 66)</p>	<p>AF (Starry Sky AF)</p>

- قد لا تتمكن الكاميرا من التركيز إذا كان الهدف مضاءً على نحو رديء، أو محجوب بالضباب أو الدخان، أو لا يفتقر للتلابن.
- عند استخدام عدسة نظام Four Thirds، لن يكون التركيز التلقائي متوفرًا أثناء تسجيل الفيلم.

- لا يتوفر تحديد [AF Mode] عندما تكون حلقة تركيز العدسة في الموضع MF وتحديد [Operative] من أجل [MF Clutch] (ص. 184) في  القائمة المخصصة **A4** (ص. 284).
- يمكن استخدام الذراع **Fn** للاختيار من بين إعدادات [AF Mode] المعينة على الوضع 1 و2 لذراع **Fn**.  القائمة المخصصة **B1** < [Fn Lever Function] (ص. 185، 217)، و  قائمة الفيديو < [Button/Dial/Lever]  < [Fn Lever Function] (ص. 163)

ضبط التركيز يدويًا أثناء التركيز التلقائي

- قبل المتابعة، حدد [On] من أجل [AF+MF]  (ص. 198) في  القائمة المخصصة **A1**. سيتم عرض **MF** في أوضاع [C-AF+TR]، [C-AF]، [S-AF]، و [AF] .
- 1 اختر وضع تركيز محددًا بأيقونة **MF** (ص. 64).
 - عند تسجيل الأفلام، اختر [S-AF **MF**] من أجل [AF Mode]  (ص. 162).
 - 2 اضغط على زر الغالق جزئيًا للتركيز باستخدام التركيز التلقائي.
 - في وضع [AF **MF**] ، اضغط على الزر **AEL/AFL** لتشغيل وضع starry sky AF.
 - 3 أدر حلقة التركيز لضبط التركيز يدويًا، مع إبقاء زر الغالق مضغوطًا جزئيًا.
 - حرر زر الغالق واضغط عليه جزئيًا مجددًا لإعادة التركيز باستخدام التركيز التلقائي.
 - لا يتوفر ضبط التركيز اليدوي في الوضع [AF **MF**] .
 - يتوفر ضبط التركيز اليدوي أثناء التركيز التلقائي عبر حلقة التركيز على عدسات M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). وللإطلاع على معلومات حول العدسات الأخرى، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني لشركة OLYMPUS.
 - 4 اضغط على زر الغالق ببقية المسافة لأسفل لالتقاط الصورة.

- 1 حدد [FAF] لوضع AF ثم اضغط على الزر .
- 2 اضغط على الزر **AEL/AFL** لتشغيل وضع AF starry sky.
 - لتعطيل وضع AF starry sky، اضغط على الزر **AEL/AFL** مجددًا.
 - في الإعدادات الافتراضية، لا يبدأ تشغيل وضع AF starry sky عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. ولتكوين الكاميرا بحيث يبدأ تشغيل وضع AF starry sky عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، استخدم **AEL/AFL**  (ص. 199) في القائمة المخصصة **AF**.
 - تعرض الكاميرا [Starry Sky AF is Running] في وضع AF starry sky. كما يتم عرض مؤشر التركيز (●) لمدة ثانيتين تقريبًا بعد تركيز الكاميرا؛ وإذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز، فسيومض مؤشر التركيز لحوالي ثانيتين.
- 3 اضغط على زر الغالق كليًا لالتقاط الصورة.
 - يوفر عنصر [Starry Sky AF Setting] (ص. 184) في القائمة المخصصة **A4** خيار [Accuracy] و[Speed].
 - ركّب الكاميرا على حامل ثلاثي قبل التقاط الصور مع تحديد [Accuracy].
 - يقتصر خيار أوضاع هدف AF (ص. 69) على هدف مفرد، ومجموعة من 9 أهداف (3 × 3)، ومجموعة من 25 هدفًا (5 × 5).
 - لن تتمكن الكاميرا من التركيز في الأماكن الساطعة.
 - لا يمكن استخدام وضع AF starry sky مع Pro Capture.
 - يتم تثبيت **[:::] Orientation Linked**  (ص. 208) و[Loop Settings] **[:::]** (ص. 206) و[AF Limiter] (ص. 209) و[AF Illuminator] (ص. 183) على [Off] و[Face Priority]  (ص. 92) على [Face Priority] و[Frame Rate] (ص. 188) على [Normal] و[AF Scanner] (ص. 181) على [mode1].
 - تركز الكاميرا تلقائيًا على ما لا نهاية عند تحديد وضع AF starry sky.
 - عند تحديد [On] من أجل [S-AF Release Priority] (ص. 186) في القائمة المخصصة **A4**، يمكن تحرير الغالق حتى عندما يكون الموضوع خارج نطاق التركيز.
 - يتم تحديد التركيز اليدوي عند تركيب عدسة Four Thirds.
 - يتوفر وضع AF starry sky مع عدسات Four Thirds من OLYMPUS. ومع ذلك، لا يمكن استخدامه مع العدسات بفتحات ذات بُعد بؤري أكبر من 5.6. وللمزيد من المعلومات، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني لشركة OLYMPUS.

1 حدد [PreMF] لوضع AF، واضغط على الزر **INFO**.

2 اضغط على زر الغالق جزئيًا للتركيز.

- يمكن ضبط التركيز عن طريق تدوير حلقة التركيز.

3 اضغط على الزر **OK**.

- يمكن استدعاء وظيفة PreMF عن طريق الضغط على الزر المعين له [Preset MF] في [Button Function]. (ص. 116).
- اضغط على الزر مرة أخرى للعودة إلى AF الأصلي.
- يمكن تعيين المسافة لنقطة التركيز المحددة مسبقًا من خلال [Preset MF distance] في **A4** القائمة المخصصة (ص. 184).
- تركيز الكاميرا أيضًا على مسافة محددة مسبقًا:
 - عند تشغيلها و
 - عند الخروج من القوائم إلى شاشة التصوير.

ضبط التركيز اليدوي

- عند تحديد [S-AF MF] أو [C-AF MF] أو [MF] أو [C-AF+TR MF] أو [PreMF] أو [AF MF]، لوضع AF، يمكن ضبط التركيز يدويًا أثناء تعرض أو خلال التقاط الصور في وضع [Sequential Low].
- في وضع **B** (اللمبة)، يمكن إجراء ضبط التركيز اليدوي وفقًا للخيار المحدد من أجل [Bulb/Time Focusing] (ص. 214).

(Exposure Compensation)

التحكم في التعرّض

- يمكن تغيير التعرّض الذي تحدده الكاميرا تلقائيًا ليناسب هدفك الفني. اختر القيم الموجبة لجعل الصور أكثر سطوعًا، والقيم السالبة لجعلها أغمق.
- يتوفر تعويض التعرّض في الأوضاع **P** و **A** و **S** و **M**، ولتتمكن تعويض التعرّض في الوضع **M**، حدد [AUTO] لـ [ISO] (ص. 75).



قيمة سالبة (-)



دون تعويض (0)



قيمة موجبة (+)



شريط التعرّض تعويض التعرّض

- يمكن ضبط تعويض التعرّض بنسبة تصل إلى ± 5.0 EV. حيث يظهر شريط التعرّض على الشاشة قيمًا تصل إلى ± 3.0 EV. ويومض الشريط عند تحديد قيمة خارج هذا النطاق.
- أثناء تسجيل الفيلم، يمكن ضبط تعويض التعرّض على ± 3.0 EV.
- تعرض عدسة الكاميرا والعرض الحي تأثيرات القيم التي لا تتجاوز ± 3.0 EV.
- لمعاينة تأثيرات تعويض التعرّض في العرض الحي، حدد [Off] من أجل [Live View Boost] (ص. 188) في \odot القائمة المخصصة **D2**.

- يمكن استخدام الأفراس الأمامية والخلفية أو عناصر التحكم باللمس لضبط التعرّض أثناء تسجيل الفيلم.

■ ضبط تعويض التعرّض

الأوضاع **P** و **A** و **S**

- في وضع الأفلام، يمكن ضبط تعويض التعرّض عند اختيار [P] أو [A] أو [S] من أجل [Mode] (وضع تعرّض الأفلام).

1

- أدر الفُرص الأمامي لضبط تعويض التعرّض.
- يمكنك أيضا اختيار قيمة بالضغط على الزر \odot واستخدام \triangleleft في لوحة الأسهم.
- لإعادة تعيين تعويض التعرّض، اضغط على الزر \odot .

2

النقاط الصور.

الوضع **M**

- في وضع الأفلام، يمكن ضبط تعويض التعرّض عند تحديد [M] من أجل [Mode] (وضع تعرّض الأفلام). ومع ذلك، يجب تحديد [On] من أجل قائمة الفيديو < [Specification Settings] < [M ISO-Auto Set] < [M ISO-Auto] (ص. 161) و [AUTO] من أجل [ISO] (ص. 75).

1

- اضغط على الزر \odot ثم أدر الفُرص الأمامي أو الخلفي لضبط تعويض التعرّض.

2

النقاط الصور.

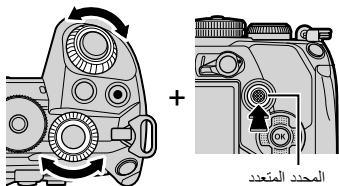


- يمكن تعيين [AF] (تعميـض التـعرّض) لعنـاصر تحكـم أـخرى. [] "تعيـن وظائـف للأزرار (وظيفة الزر)" (ص. 116)

(AF)

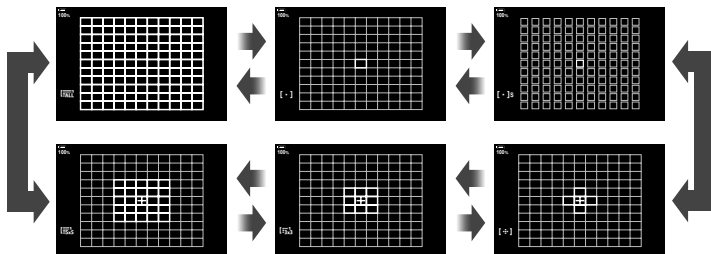
اختيار وضع هدف AF Target Mode

- 1 استمر في الضغط على المحدد المتعدد أثناء تدوير القرص الأمامي أو الخلفي.



المحدد المتعدد

- تدور الكاميرا من خلال أوضاع هدف AF كما هو موضح.



- في الإعدادات الافتراضية، لا تُعرض أوضاع الهدف المخصصة (ص. 71). ويمكن تمكين العرض بالانتقال إلى [Mode Settings] [:::] [] (ص. 182) في القائمة المخصصة [A2] ووضع علامة (✓) بجانب الخيارات المرغوبة.

2 حرر المحدد المتعدد عند عرض الوضع المرغوب.

- لن تُعرض خيارات وضع الهدف AF.

- تقلل الحالات التالية من عدد أهداف AF المتاحة:
 - تحديد [On] من أجل [Digital Tele-converter] (ص. 143)
 - تحديد خيار غير [4:3] من أجل [Aspect] (ص. 98)



- كما يمكن أيضًا ضبط الإعدادات بالضغط أولاً على أحد الأزرار ثم استخدام القرص الأمامي أو الخلفي. قم بالوصول إلى شاشة عرض هدف AF بالضغط على عنصر التحكم الذي عُيِّن [:::] له من خلال [Button Function] (ص. 116). يمكنك بعد ذلك ضبط الإعدادات بتدوير القرص الأمامي أو الخلفي. في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين [:::] إلى لوحة الأسماء.
- يمكن الوصول إلى شاشة عرض AF بالضغط على المحدد المتعدد. ويمكن تكوين المحدد المتعدد باستخدام [Center Button] [] (ص. 215) في القائمة المخصصة [B1].
- يمكن تحديد الأوضاع المنفصلة لهدف AF وفقاً لاتجاه الكاميرا. [] القائمة المخصصة [A2] <
- [Orientation Linked] [:::] [] (ص. 208)

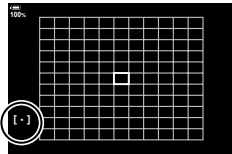
- يمكن استدعاء إعدادات التركيز التالية معاً باستخدام الزر **Fn**. كما يمكن تعيين الأوضاع المستقلة إلى الوضعين 1 و 2. استخدم هذا الخيار للضبط السريع للإعدادات وفقاً لظروف التصوير.
- [AF Mode] (ص. 64) و [AF Target Mode] (ص. 69) و [AF Target Point] (ص. 72)
- يمكن تكوين الزر **Fn** باستخدام عنصر [Fn Lever Function] (ص. 217) في القائمة المخصصة **B1** أو عنصر [Fn Lever Function] > [Fn Button/Dial/Lever] (ص. 163) في قائمة الفيديو.
- يمكنك ضبط إعدادات هدف AF من أجل [C-AF]. [C-AF] > القائمة المخصصة **A1** < [C-AF Center Start] (ص. 202) و [C-AF Center Priority] (ص. 203)
- يمكن تحديد خيارات منفصلة للتصوير الثابت ووضع الأفلام.

■ أوضاع هدف AF

- تتمثل الخيارات الوحيدة المتاحة عند تحديد AF في أوضاع الهدف المفرد ومجموعة من 9 أهداف (3 × 3) ومجموعة من 25 هدفاً (5 × 5).
- تتمثل الخيارات الوحيدة المتاحة أثناء تسجيل الأفلام في أوضاع الهدف المفرد ومجموعة من 9 أهداف (3 × 3) ومجموعة من 25 هدفاً (5 × 5) وجميع أوضاع الأهداف (9 × 11).

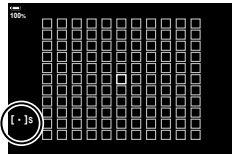
[0] هدف فردي

حدد هدف تركيز واحد.



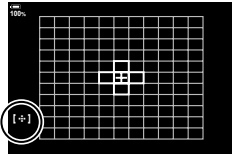
[0]s هدف صغير

تقليل حجم الهدف لتحديد هدف AF مستهدف. يُستخدم هذا الوضع للتركيز الدقيق على المواضيع الصغيرة.



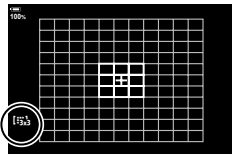
[0+] مجموعة من 5 أهداف

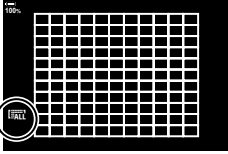
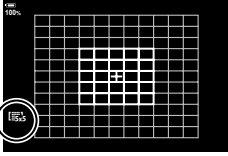
حدد مجموعة من 5 أهداف، مرتبة بشكل متقاطع. تختار الكاميرا الهدف المستخدم للتركيز من داخل المجموعة المحددة.



[0+] مجموعة من 9 أهداف (3 × 3)

حدد مجموعة من 9 أهداف، مرتبة بشكل مربع. تختار الكاميرا الهدف المستخدم للتركيز من داخل المجموعة المحددة.





الهدف المخصص من مجموعة من 25 هدفاً (5 × 5)

حدد مجموعة من 25 هدفاً، مرتبة بشكل مربع. تختار الكاميرا الهدف المستخدم للتركيز من داخل المجموعة المحددة.

جميع الأهداف

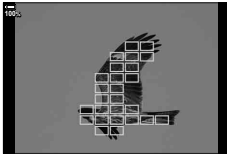
تختار الكاميرا الهدف المستخدم للتركيز من جميع الأهداف المتاحة.

- تختار الكاميرا من 121 هدفاً (11 × 11) أثناء التصوير الثابت ومن 99 هدفاً (9 × 11) في وضع الأفلام.

الهدف المخصص

يمكن عرض أوضاع الهدف المخصص بالانتقال إلى [Mode Settings] (ص. 182) في القائمة المخصصة A2 ووضع علامة (✓) بجانب الخيارات المرغوبة.

استخدم وضع هدف AF المحدد من أجل [Target Mode Settings] (ص. 207) في القائمة المخصصة A2. الإعداد الافتراضي هو الهدف المفرد.

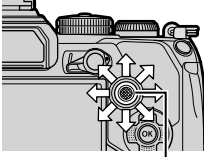


- لتمكين هدف AF العنقودي عند تحديد [ALL] (جميع الأهداف) واختيار إما [C-AF] من أجل [AF Mode] أو اختيار [S-AF] أو [S-AF MF] أو [C-AF] أو [C-AF MF] من أجل [AF Mode] (ص. 64)، حدد [On2] من أجل [AF Area Pointer] (ص. 182). ستعرض الكاميرا أهداف AF لجميع المناطق موضع التركيز.

(AF Target Point)

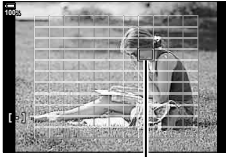
اختيار هدف تركيز

يُشار إلى الإطار الذي يعرض موقع نقطة التركيز باسم "هدف AF". حيثُ يمكنك وضع الهدف على الموضوع. في الإعدادات الافتراضية، يُستخدم المحدد المتعدد لتحديد موضع هدف AF.



المحدد المتعدد

- 1 استخدم المحدد المتعدد لتحديد موضع هدف AF.
 - كما يمكن أيضاً تحديد موضع الهدف باستخدام لوحة الأسهم. يؤدي الضغط على الأزرار \triangle ∇ \triangleleft \triangleright إلى عرض هدف AF.



هدف AF

- يتم عرض هدف AF في بداية عملية التشغيل.
- لتحديد هدف AF مركزي، اضغط على المحدد المتعدد أو اضغط مع الاستمرار على الزر OK .
- يمكنك اختيار ما إذا كان تحديد هدف AF "يحيط" بحواف العرض (ص. 206).

2 التقاط الصور.

- سيتم مسح عرض تحديد هدف AF من الشاشة عند الضغط على زر الغالق جزئياً.
- يتم عرض إطار AF بدلاً من هدف AF المحدد.
- في حال تعيين $[*]$ لأحد عناصر التحكم باستخدام [Button Function] (ص. 116)، يمكنك الضغط على عنصر التحكم ثم استخدام لوحة الأسهم أو المحدد المتعدد لاختيار هدف AF.
- يمكنك تغيير موضع هدف AF أثناء التركيز عند تحديد [C-AF] أو [C-AF MF] في وضع التصوير الثابت.
- كما يمكنك تغيير موضع هدف AF أثناء تسجيل الأفلام.
- يتغير حجم وعدد أهداف AF حسب إعدادات [Digital Tele-converter] (ص. 143) و [Aspect] (ص. 98)، وهدف المجموعة (ص. 69).



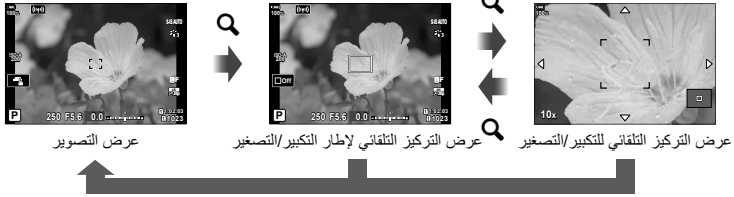
- عند تحديد [On] من أجل [AF Targeting Pad] (ص. 183)، يمكنك تغيير موضع هدف A باستخدام عناصر التحكم باللمس أثناء تأطير موضوعك في عدسة الكاميرا.

التركيز التلقائي على إطار التكبير/التصغير/التركيز التلقائي للتكبير/التصغير

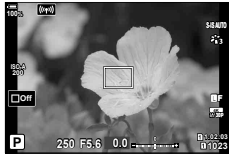
(Super Spot AF)

يمكنك تكبير الشاشة أثناء التصوير. وللمزيد من الدقة أثناء التركيز، قم بتكبير منطقة التركيز. حيث يمكنك في نسب التكبير الأعلى التركيز على مناطق أصغر من هدف التركيز القياسي. كما يمكنك إعادة تحديد موضع التركيز على النحو المرغوب أثناء التكبير/التصغير.

- قبل التمكن من استخدام وضع Super Spot AF، يجب عليك أولاً استخدام [Button Function] (ص. 116) لتعيين [Q] (ص. 119) لأحد عناصر التحكم بالكاميرا.

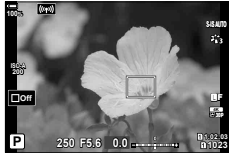


Q (الضغط مع الاستمرار) / OK




1 اضغط على الزر الذي تم تعيين [Q] (تكبير) له.

- سيتم عرض إطار التكبير.



2


حدد موضع الإطار باستخدام المحدد المتعدد.

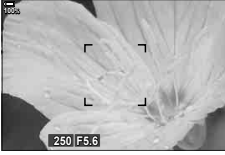
- لإعادة توسيط الإطار، اضغط على المحدد المتعدد أو اضغط مع الاستمرار على الزر .
- كما يمكن تحديد موضع الإطار أيضاً باستخدام لوحة الأسهم (Δ , ∇ , \langle , \rangle).



3

اضبط حجم إطار التكبير/التصغير لاختيار نسبة التكبير/التصغير.

- اضغط على الزر **INFO** ثم استخدم أزرار Δ أو ∇ أو \langle أو \rangle الأمامي أو الخلفي لضبط حجم إطار التكبير/التصغير.
- اضغط على الزر  للتبول والخروج.



عرض ضبط التعرض للوضعين **M** و **B**

4 اضغط على الزر الذي تم تعيين [Q] له مرة أخرى.

- ستقوم الكاميرا بتكبير المنطقة المحددة لملاء الشاشة.
- استخدم الفرص الأمامي أو الخلفي للتكبير أو التصغير.
- استخدم المحدد المتعدد للتمرير عبر الشاشة.
- استخدم (Δ ∇ ◀ ▶) في لوحة الأسهم للتمرير عبر الشاشة.

- في وضع التصوير **M** (اليدوي) أو **B** (المببة)، يمكنك الضغط على الزر **INFO** أثناء التكبير/التصغير لاختيار فتحة العدسة أو سرعة الغالق.
- اضغط على الزر **Q** للعودة إلى إطار التكبير/التصغير.
- اضغط على الزر **OK** لإنهاء تكبير التركيز.
- يمكنك أيضاً إنهاء تكبير التركيز بالضغط مع الاستمرار على الزر **Q**.

5 اضغط على زر الغالق جزئياً للتركيز باستخدام التركيز التلقائي.

- ينطبق تكبير التركيز على العرض فقط. ولا يؤثر على الصور الملتقطة بالكاميرا.



- يمكن استخدام عناصر التحكم باللمس لتكبير التركيز. "التصوير بعمليات شاشة اللمس" (ص. 43)
- يمكنك جعل المنطقة الواقعة في إطار التكبير أكثر سطوعاً لتسهيل التركيز أو تكوين الكاميرا للخروج من تكبير التركيز عند الضغط على زر الغالق جزئياً للتركيز. القائمة المخصصة **D2** < [LV Close Up Settings] (ص. 188)

- حدد قيمةً وفقاً لسطوح الموضوع. حيثُ تسمح لك القيم العليا بتصوير مشاهد أعمق ولكنها تزيد أيضاً من "تشويش" الصورة (التنقيط). حدد [AUTO] للسماح للكاميرا بضبط الحساسية وفقاً لظروف الإضاءة.
- يتم تثبيت حساسية ISO على [AUTO] أثناء تسجيل الأفلام وتحديد [P] أو [A] أو [S] من أجل [Mode] (وضع تعرّض الأفلام). يسمح ضبط [Mode] على [M] بتحديد خيارات أخرى.
- 1 اضغط على الزر ISO وأدر القرص الأمامي أو الخلفي لتحديد قيمة.

<p>يتم ضبط الحساسية تلقائياً وفقاً لظروف التصوير.</p> <p>استخدم ISO-Auto Set (ص. 191) في  القائمة المخصصة  لاختيار الحد الأقصى للحساسية التي تحددها الكاميرا وسرعة الغالق التي يطبق عندها التحكم في الحساسية تلقائياً أثناء التصوير الثابت.</p> <p>أثناء تسجيل الأفلام، سيتم ضبط حساسية ISO على قيم تتراوح من ISO 200 إلى 6400. وعند تحديد [M] من أجل [Mode] (وضع تعرّض الأفلام)، ستتمكن من التحكم التلقائي في حساسية ISO من خلال تحديد [On] من أجل [Mode] (ص. 161) < [ISO-Auto Set] . كما يمكنك أيضاً اختيار الحد الأقصى والقيم القياسية لحساسية ISO.</p>	AUTO
<p>اختر قيمة لحساسية ISO. يوفر إعداد ISO 200 توازناً جيداً بين التشويش والنطاق الديناميكي.</p> <p>اختر [L100] أو [L64] للحصول على فتحات أكبر (أرقام f أعلى) أو سرعات لاقط أبطأ.</p> <p>[L64] يعادل ISO 64، [L100] إلى ISO 100.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتوفر [L64] و [L100] في جميع قيم خطوات التعريض. • يعمل كل من [L64] و [L100] على خفض النطاق الديناميكي. 	L64 • L100 • 200–25600 (التصوير الثابت)
<p>اختر قيمة من أجل [ISO] . يوفر إعداد ISO 200 توازناً جيداً بين التشويش والنطاق الديناميكي. يتوفر هذا الخيار عند تحديد [M] من أجل [Mode] (وضع تعرّض الأفلام).</p>	6400–200 (تسجيل الأفلام)

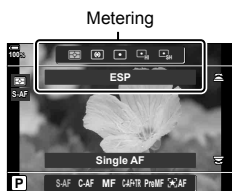
- يؤدي الجمع بين قيم تتجاوز ISO 8000 مع إعدادات تستخدم غالباً إلكترونياً (على سبيل المثال، الوضع الصامت أو مضاهاة التركيز) إلى تعيين سرعة تزامن الفلاش إلى 1/20 ثانية.
- بغض النظر عن القيمة المحددة لحساسية ISO، تبلغ سرعة تزامن الفلاش للصور الملتقطة باستخدام مضاهاة ISO في الوضع الصامت 1/20 ثانية.
- عند تحديد [M] من أجل [Mode] (وضع تعرّض الأفلام)، يمكن ضبط حساسية ISO أثناء التسجيل باستخدام عناصر التحكم باللمس (ص. 61) أو من خلال تدوير القرص الأمامي أو الخلفي.
- في حال اختيار [Dramatic Tone] أو [Watercolor] لوضع الصورة أثناء التصوير الثابت، لن تتجاوز الحساسية ISO 1600 عند تحديد [AUTO].

- تطبيق القيود التالية عند تحديد [M] من أجل [Mode] (وضع تعرّض الأفلام):
 - تحديد [OM-Log400] لوضع الصورة:
 - إذا كان معدل الإطارات المحدد من أجل [Mode] هو 24p أو 25p أو 30p، يقتصر [AUTO] على حساسيات ISO 400–3200.
 - إذا كان معدل الإطارات المحدد من أجل [Mode] هو 50p أو 60p، يقتصر [AUTO] على حساسيات ISO 400–6400.
 - تبلغ أقل قيمة يمكن تحديدها يدويًا ISO 400.
 - أوضاع الصورة الأخرى:
 - إذا كان معدل الإطارات المحدد من أجل [Mode] هو 24p أو 25p أو 30p، يقتصر [AUTO] على حساسيات ISO 200–3200.



- يمكن أيضًا تعيين الدور الذي يؤديه الزر ISO لعناصر تحكم أخرى. "تعيين وظائف للأزرار (وظيفة الزر)" (ص. 116)

يمكنك اختيار الطريقة التي تقوم بها الكاميرا بقياس السطوع.



1 اضغط على الزر **AF**.

2 أدر الفرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

3 اضغط على زر الغالق جزئيًا للخروج إلى شاشة التصوير.

	<p>مناسب لجميع المشاهد، بما في ذلك المواضيع ذات الإضاءة الخلفية. تقيس فيه الكاميرا 324 منطقة من الإطار وتحسب التعرّض الأمثل مع مراعاة طبيعة المشهد.</p>	<p>قياس ESP الرقمي</p>
	<p>مناسب للتركييب التي تضع الموضوع الرئيسي في وسط الإطار. تُعَيّن فيه الكاميرا التعرّض وفقًا لمتوسط مستوى الإضاءة للإطار بأكمله مع تخصيص أكبر قدر للمنطقة الواقعة في الوسط.</p>	<p>قياس المتوسط المرجح المركزي</p>
	<p>يستخدم مساحة محددة من تعرّض مقياس الموضوع. تقيس فيه الكاميرا جزءًا صغيرًا (حوالي 2٪) من الإطار.</p>	<p>قياس الموقع</p>
	<p>يزيد من تعرّض بقعة القياس. يضمن سطوع الأهداف الساطعة.</p>	<p>قياس الموقع (تسليط الضوء)</p>
	<p>يقلل من تعرّض قياس الموقع. ويضمن بقاء الأهداف المظلمة كما هي مظلمة.</p>	<p>قياس الموقع (التمييز بالنظ)</p>

- يمكن تعيين موضع قياس البقعة في هدف AF المحدد. القائمة المخصصة < [Spot Metering] (ص. 192)

قفّل التعرّض (AE Lock)

قفّل التعرّض


يمكنك قفل التعرّض بالضغط على الزر **AEL/AFL**. استخدم هذا عندما تريد ضبط التركيز والتعرّض بشكل منفصل أو عندما تريد التقاط عدة صور بنفس التعرّض.

لا يتوفر قفل AE إلا عند تحديد [mode1] أو [mode2] من أجل [AEL/AFL] (ص. 199) أثناء التصوير الثابت (ومع ذلك، لاحظ أنه عند تعيين [AF] أو [AF MF] لوضع AF، لا يتوفر قفل AE إلا في الوضع [mode1]).

- في حال تعيين الزر **AEL/AFL** إلى وظيفة مختلفة، ستحتاج إلى تعيين [AEL/AFL] (ص. 117) لأحد عناصر التحكم باستخدام [Button Function] (ص. 116).
- إذا ضغطت على الزر **AEL/AFL** مرة واحدة، فسيتم قفل التعرّض وعرض الرمز **AEL**. إعداد التركيز والتعرّض باستخدام الزر **AEL/AFL** ("KAEL/AFL") (ص. 199)
- اضغط على الزر **AEL/AFL** مرة أخرى لتحرير الزر AE Lock.
- سيتم تحرير القفل في حال تدوير قرص الوضع أو الضغط على الزر **MENU** أو .

القيام بالتصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي

اضبط الإعدادات للتصوير المتسلسل أو المؤقت الذاتي. اختر خيارًا وفقًا لموضوعك. تتوفر أيضًا خيارات أخرى، بما في ذلك الوضع "صامت" و"دون اهتزاز".

1 اضغط على الزر .

2 أدر الفُرس الخلفي لتحديد قيمة.

• يمكن استعراض خيارات المؤقت الذاتي المخصص بالضغط على الزر **INFO**.

2

التصوير

التقدم الأحادي الإطار. تلتقط الكاميرا صورة واحدة في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة.	Single 
تلتقط الكاميرا صورًا بمعدل يصل إلى 15 إطارًا في الثانية بالضغط على زر الغالق ضغطة كاملة. ويتم قفل التركيز والتعرض وموازنة اللون الأبيض عند قيم اللقطة الأولى في كل سلسلة. ويمكنك اختيار معدل تقدم الإطار والحد الأقصى لعدد اللقطات في كل سلسلة (ص. 218). وينخفض معدل تقدم الإطار في إعدادات [ISO] الأعلى من 8000.	Sequential High 
تلتقط الكاميرا صورًا بمعدل يصل إلى 10 إطارات في الثانية بالضغط على زر الغالق ضغطة كاملة. ويمكنك اختيار معدل تقدم الإطار والحد الأقصى لعدد اللقطات في كل سلسلة (ص. 218). حيث يتوافق التركيز والتعرض مع الخيارات المحددة من أجل [AF Mode] (ص. 91 64) و [AEL/AFL] (ص. 199). وفي حال تحديد [C-AF] أو [C-AF+TR] أو [C-AF+TR MF] من أجل [AF Mode]، سترتكز الكاميرا قبل كل لقطة. وينخفض معدل تقدم الإطار في إعدادات [ISO] الأعلى من 8000.	Sequential Low 
يتم تحرير الغالق بعد 12 ثانية من الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة. وسيضيء مؤشر المؤقت الذاتي لمدة 10 ثوانٍ تقريبًا ثم سيومض لثانيتين تقريبًا قبل تحرير الغالق. وترتكز الكاميرا عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.	12sec 
عند الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة، سيبدأ مؤشر المؤقت الذاتي في الوميض وسيتم التقاط صورة بعد حوالي ثانيتين. وترتكز الكاميرا عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.	2sec 
اضبط إعدادات المؤقت الذاتي، بما في ذلك تأخيره وعدد اللقطات الملتقطة عند انتهاء المؤقت (ص. 80).	Custom Self-Timer 
يقفل التنشوش الطفيف الناجم عن حركة الغالق (ص. 80). يتوفر في الوضع أحادي الإطار، والمتسلسل المنخفض، المؤقت الذاتي.	Anti-Shock [♦] 

<p>يلتقط صورًا باستخدام الغالق الإلكتروني. استخدمه لسرعة غالق أسرع من 1/8000 ثانية أو في الإعدادات التي يكون فيها صوت الغالق غير محذ (ص. 81). يتوفر في الوضع أحادي الإطار، والمتسلسل المنخفض، والمتسلسل العالي، والمؤقت الذاتي. تتوفر معدلات تقدم إطار تصل إلى 60 إطارًا في الثانية عند تحديد تسلسل عالٍ. في وضع ، يتم قفل التركيز والتعرض وموازنة اللون الأبيض عند قيم اللقطة الأولى في كل سلسلة. سرعة تزامن الفلاش 1/50 ثانية. في إعدادات [ISO] الأعلى من ISO 8000، تنخفض سرعة تزامن الفلاش إلى 1/20 ثانية والحد الأقصى لمعدل الإطار إلى 30 إطارًا في الثانية.</p>	<p> Silent (أيقونة عينة)</p>
<p>يبدأ التقاط الصور عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. وتبدأ الكاميرا في تسجيل الصور، بما في ذلك الصور الملتقطة بينما يكون الزر مضغوطًا جزئيًا، عند الضغط على الزر ضغطة كاملة (ص. 81). وفي وضع ، يتم قفل التركيز والتعرض وموازنة اللون الأبيض عند القيم المُقاسة عندما يكون زر الغالق مضغوطًا جزئيًا. وفي إعدادات [ISO] الأعلى من ISO 8000، ينخفض الحد الأقصى لمعدل تقدم الإطار إلى 30 إطارًا في الثانية.</p>	<p> Pro Capture High  Pro Capture Low</p>
<p>يلتقط صورًا بدقة عالية (ص. 83). استخدم [High Res Shot] (ص. 158) < [Shooting Method] في  قائمة التصوير 2 لاختيار طريقة التصوير.</p>	<p> High Res Shot</p>

- لإلغاء المؤقت الذاتي المُنتَظ، اضغط على .
- تَبَّت الكاميرا بإحكام على حامل ثلاثي للتصوير في وضع المؤقت الذاتي.
- إذا كنت تقف أمام الكاميرا للضغط على زر الغالق عند استخدام المؤقت الذاتي، فقد تكون الصورة خارج التركيز.
- في الوضعين  و ، تعرض الكاميرا المنظر من خلال العدسة أثناء التصوير. وفي الوضعين  و ، تعرض الكاميرا اللقطة التي تسبق الإطار الحالي مباشرةً.
- تختلف سرعة التصوير المتسلسل اعتمادًا على العدسة التي تستخدمها وتركيز عدسة التكبير.
- أثناء التصوير المتسلسل، إذا ومضت أيقونة مستوى شحن البطارية بسبب انخفاض البطارية، تتوقف الكاميرا عن التصوير وتبدأ في حفظ الصور التي التقطتها على البطاقة. ويعتمد حفظ الكاميرا لجميع الصور من عدمه على مقدار طاقة البطارية المتبقية.
- لا يتم عرض بعض أوضاع القيادة افتراضيًا. استخدم [Settings] () (ص. 187) في  القائمة المخصصة  لاختيار الأوضاع التي تريد عرضها.
- قد تنشوه الصور الملتقطة في الوضعين "silent" و "pro-capture" إذا تحرك الموضوع أو الكاميرا بسرعة أثناء التصوير.
- لاستخدام الفلاش في الوضع [Silent] () (ص. 81)، حدد [Allow] من أجل [Anti-Shock] () / [Silent] () (ص. 157) < [Silent] () Mode Settings] أو [On2] من أجل [Flash Mode] في  قائمة التصوير 2.
- قد يببى معدل تقدم الإطار عند تحديد [On1] أو [On2] من أجل [Live View Boost]. حدد [Off] للحفاظ على معدل إطار متسق.  القائمة المخصصة  < [Live View Boost] (ص. 188)

خيارات المؤقت الذاتي

(Custom Self-timer)

اضبط إعدادات المؤقت الذاتي، بما في ذلك تأخير تحرير الغالق وعدد اللقطات المتلقطة عند انتهاء المؤقت.



- 1 اضغط على الزر .
- 2 حدد (المؤقت الذاتي المخصص) من خلال تدوير القرص الخلفي واضغط على الزر **INFO**.
- 3 حدد العناصر باستخدام في لوحة السهم واستخدم لاختيار خيار.

اختر عدد اللقطات المتلقطة عند انتهاء المؤقت.	Number of Frames
اختر المدة التي تنتظرها الكاميرا لبدء التصوير بعد الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل.	Timer
إذا بلغ عدد اللقطات لقطتين أو أكثر، فاختر الفاصل الزمني بين اللقطات المتلقطة عند انتهاء المؤقت.	Interval Length
إذا بلغ عدد اللقطات لقطتين أو أكثر، فاختر ما إذا كانت الكاميرا ستقوم بالتركيز قبل كل لقطة.	Every Frame AF

التصوير دون الاهتزاز الناجم عن عمليات زر الغالق

(Anti-Shock [♦])

يقلل التلويح الطفيف الناجم عن حركة الغالق.

استخدم هذا الخيار عندما تسبب حركة الكاميرا الطفيفة تلويحاً، على سبيل المثال أثناء التصوير الكلي أو المقرب.


يجب عليك أولاً تمكين عرض هذا الخيار من خلال تحديد [Settings] (ص. 187) في


Custom Menu ووضع علامة (♥) بجانب العنصر المناسب.

يمكن تحديد التأخير بين الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة وبدء التصوير باستخدام [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] < [Anti-Shock [♦]] في قائمة التصوير 2 (ص. 157).

- 1 اضغط على الزر .
- 2 حدد أحد العناصر المميزة بعلامة ♦ باستخدام القرص الخلفي واضغط على الزر .
- 3 التقاط الصور.
 - عند انقضاء الوقت المُعيَّن، يتم تحرير الغالق والتقاط الصورة.

في المواقف التي يمثل فيها صوت الغالق مشكلةً، يمكنك التصوير دون إصدار هذا الصوت. حيث يُستخدَم غالق إلكتروني لتقليل اهتزاز الكاميرا الطفيف الناتج عن حركة الغالق الألي، كما هو الحال في التصوير المضاد للاهتزازات. يمكن تحديد التأخير بين الضغط على زر الغالق وضغطة كاملة وتحرير الغالق باستخدام [Anti-Shock [♦]/Silent [♥] < [♥] [Silent] في 2 قائمة التصوير 2 (ص. 157).

1 اضغط على الزر .

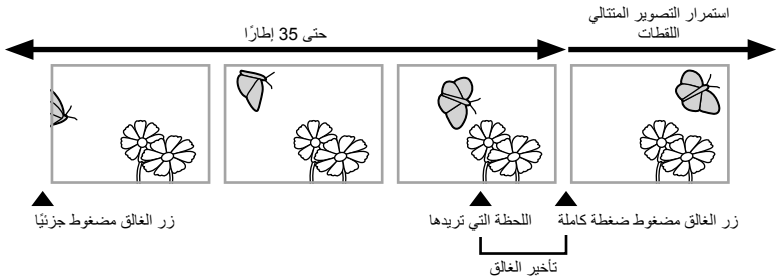
2 حدد أحد العناصر المميزة بعلامة ♥ باستخدام القرص الخلفي واضغط على الزر .

3 التقاط الصور.

• عند تحرير الغالق، ستظل الشاشة مظلمة للحظة. ولن يصدر أي صوت للغالق.

- قد لا تتحقق النتائج المرجوة في وجود مصادر الإضاءة الواضحة مثل مصابيح الفلورسنت أو LED أو إذا تحرك الموضوع فجأة أثناء التصوير.
- تبلغ أسرع سرعة متاحة للغالق 1/32000 ثانية.

يبدأ التقاط الصور عند الضغط على زر الغالق جزئيًا؛ وفي اللحظة التي يتم فيها الضغط على الزر لبقية المسافة، ستبدأ الكاميرا في حفظ آخر صور ملتقطة n في بطاقة الذاكرة، حيث يتم تحديد رقم n قبل بدء التصوير. وفي حال الإبقاء على الزر مضغوطًا وضغطة كاملة، فسيستمر التصوير حتى يتم تسجيل عدد الصور المحدد. استخدم هذا الخيار لالتقاط اللحظات التي قد تفوتها بسبب تحركات الموضوع أو تأخير الغالق. اختر من بين [Pro Capture Low] و [Pro Capture High].







(Pro Capture Low)

تلتقط الكاميرا ما يصل إلى 18 إطارًا في الثانية. ويمكن التقاط 35 إطارًا كحد أقصى قبل الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة. وفي حال تحديد [C-AF] أو [C-AF MF] أو [C-AF+TR] أو [C-AF+TR MF] من أجل [AF Mode] (ص. 64)، ستركز الكاميرا قبل كل لحظة. حدد هذا الخيار إذا كنت تتوقع أن تتغير المسافة إلى الموضوع أثناء التصوير.

(Pro Capture High)

تلتقط الكاميرا ما يصل إلى 60 إطارًا في الثانية. ويمكن التقاط 35 إطارًا كحد أقصى قبل الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة. حيث ستستخدم الكاميرا [S-AF] عند تحديد [C-AF] أو [C-AF+TR] من أجل [AF Mode] (ص. 64) و[S-AF MF] عند تحديد [C-AF MF] أو [C-AF+TR MF]. حدد هذا الخيار إذا كان من غير المحتمل أن تتغير المسافة كثيرًا إلى الموضوع أثناء التصوير.



1 اضغط على الزر .


2 حدد (Pro Capture High)  أو (Pro Capture Low)  باستخدام الفرص الخلفي ثم اضغط على الزر .




3 التقاط الصور.

أيقونة الالتقاط






- يبدأ التقاط الصور عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. حيث سيتم عرض أيقونة الالتقاط ، وإذا تم الضغط على الزر جزئيًا لأكثر من دقيقة، فسيتم أيقونة الالتقاط وسيتم مسح الأيقونة  من الشاشة. اضغط على زر الغالق جزئيًا مرة أخرى لاستئناف التصوير.
- اضغط على زر الغالق ضغطة كاملة لبدء حفظ الصور في بطاقة الذاكرة.
- سيستمر التصوير أثناء الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة، وصولاً إلى الحد اللقطات المحدد من أجل [Frame Count Limiter].

• يمكن ضبط [Max fps] و[Pre-shutter Frames] و[Frame Count Limiter] باستخدام الخيارين [L Settings] و[H Settings] (ص. 218) في القائمة المخصصة .

- يؤدي تحديد (Pro Capture Low)  إلى تقييد فتحة العدسة على القيم بين الحد الأقصى لفتحة العدسة وf8.0.
- لا يوفر Pro Capture عند توصيل الكاميرا بهاتف ذكي.
- لا يمكن استخدام عدسات Four Thirds وعدسات Micro Four Thirds الخارجية في وضع (Pro Capture Low)  (الالتقاط الاحترافي المنخفض).
- قد يحدث الوميض بسبب مصابيح الفلوريسنت أو الحركة الملحوظة للموضوع أو غير ذلك؛ مما يؤدي إلى ظهور تشوهات في الصور.
- أثناء الالتقاط، لن تصبح الشاشة مظلمة ولن يُسمع صوت الغالق.
- تكون السرعة الأبطأ للغالق محدودة.
- بناءً على سطوع الموضوع والخيارات المحددة من أجل [ISO] وتعويض التعرض، قد ينخفض معدل إطار العرض إلى أقل من المحدد من أجل [Frame Rate] (ص. 188) في القائمة المخصصة .


يلتقط الصور بوضوح أعلى من مستشعر الصورة. تلتقط الكاميرا سلسلة من اللقطات أثناء تحريك مستشعر الصورة وتجمعها معاً لإنشاء صورة واحدة عالية الوضوح. استخدم هذا الخيار للالتقاط التفاصيل التي لن تكون مرئية عادةً حتى بنسب التكبير العالية.


استخدم الخيار [High Res Shot] (ص. 158) في  قائمة التصوير 2 لاختيار الوقت بين الضغط على زر الغالق وضغطة كاملة وتحريك الغالق، وكذلك الوقت المخصص لشحن الفلاش عند استخدام الفلاش في وضع High Res Shot وأسلوب التصوير (تركيب على حامل ثلاثي أو محمول باليد). عند تمكين وضع High Res Shot، يمكن تحديد وضع جودة الصورة من أجل High Res Shot باستخدام  (ص. 100، 142).

1 اضغط على الزر .

2 حدد h باستخدام القُرص الخلفي.

• للاختيار بين أوضاع الحامل الثلاثي والمحمول باليد، اضغط على الزر **INFO** وأدر القُرص الأمامي أو الخلفي.

3 اضغط على الزر .


• ستعرض الشاشة الأيقونة  وستومض الأيقونة إذا لم تكن الكاميرا ثابتة. وستنطفئ الأيقونة عندما تكون الكاميرا ثابتة وجاهزة للتصوير.


• بعد تمكين High Res Shot، تحقق من الخيار المحدد لجودة الصورة. حيثُ يمكن ضبط جودة الصورة في لوحة التحكم الفائقة LV.



الكاميرا جاهزة للتصوير في وضع High Res Shot (ومضات)

4 التلقط الصور.

• ستومض الأيقونة  للتحذير من أن اللقطات قد تكون غير واضحة بسبب اهتزاز الكاميرا. حافظ على ثبات الكاميرا.

• سيكتمل التصوير عند مسح الأيقونة  الخضراء من الشاشة.

• ستقوم الكاميرا تلقائيًا بإنشاء الصورة المركبة عند اكتمال التصوير. وستعرض الشاشة رسالة تفيد ذلك خلال هذه العملية.

• اختر من بين الأوضاع JPEG (F80 أو F50 أو F25) وRAW+JPEG. وعند تعيين جودة الصورة على RAW+JPEG، تحفظ الكاميرا صورة RAW واحدة (بامتداد "ORI") قبل دمجها مع التصوير عالي الوضوح. ويمكن تشغيل صور RAW المدمجة مسبقًا باستخدام الإصدار الأحدث من Olympus Workspace.

• لا يتوفر F80 وRAW+F80 عند تحديد [Handheld] كأسلوب للتصوير.

• يتم تحديد [S-IS Off] تلقائيًا من أجل [Image Stabilizer] (ص. 97) عند اختيار [Tripod] من أجل [Shooting Method] و[S-IS AUTO] وتحديد [Handheld].

• يبلغ الحد الأقصى لوقت الانتظار ثلثية واحدة من أجل [Handheld] < [Shooting Method].

• أثناء التصوير في وضع فلاش RC، يكون الحد الأقصى لوقت انتظار الفلاش 4 ثوانٍ ويتم ضبط وضع التحكم في الفلاش على MANUAL.

• يتوفر High Res Shot في الأوضاع P وS وA وM.

- لا يمكن استخدام الأوضاع التالية:
- التصوير على فواصل زمنية محددة الوقت والتعرض المتعدد وتعويض الانحراف والمضاهة وتصحيح fisheye وHDR.
- سيتم تسجيل الصور الملتقطة باستخدام [e-Portrait] أو الفلتر الفني المحدد لوضع الصورة في الوضع [Natural].
- قد تتخفف جودة الصورة في مصادر الإضاءة الوامضة مثل مصابيح الفلورسنت أو LED.
- إذا كانت الكاميرا غير قادرة على تسجيل صورة مركبة بسبب التشوش أو عوامل أخرى، فلن يتم تسجيل سوى اللقطة الأولى.
- وفي حال تحديد [JPEG] لجودة الصورة، فسيتم تسجيل اللقطة بتنسيق JPEG، بينما إذا تم تحديد [RAW+JPEG]، ستسجل الكاميرا نسختين، واحدة بتنسيق RAW (ORF.) والأخرى بتنسيق JPEG.

(التصوير بالفلش)

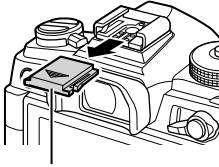
استخدام الفلاش

عند استخدام وحدة فلاش اختيارية مصممة للاستخدام مع الكاميرا، يمكنك اختيار وضع الفلاش باستخدام عناصر التحكم بالكاميرا والنقاط صور بالفلاش. يرجى الاطلاع على المستندات المزودة مع وحدة الفلاش للحصول على معلومات حول ميزات الفلاش وكيفية استخدامها.

■ ربط وحدات فلاش متوافقة

تختلف الطرق المستخدمة لتوصيل وحدة الفلاش الخارجية وتشغيلها حسب الوحدة. راجع التعليمات المرفقة مع الوحدة للحصول على التفاصيل. تنطبق الإرشادات الواردة هنا على الموديل FL-LM3.

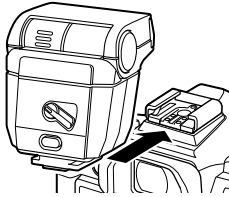
- تأكد من أن كلا من الكاميرا ووحدة الفلاش متوقفين عن التشغيل. إن توصيل أو إزالة وحدة الفلاش أثناء تشغيل الكاميرا أو وحدة الفلاش أو كليهما قد يضر بهما.



غطاء التوصيل السريع

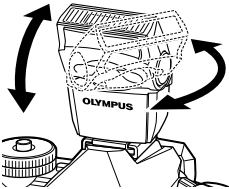
1 قم بإزالة غطاء موضع التوصيل السريع وركب الفلاش.

- حرك الفلاش لحين سماع نقرة أسفل الفلاش في مكانه في الجزء الخلفي من موضع التوصيل.

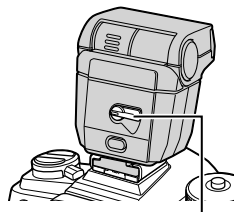


2 ضع رأس الفلاش للتصوير الفوتوغرافي بفلاش الإضاءة أو الإضاءة المباشرة.

- يمكن تدوير رأس الفلاش لأعلى ولليسار أو اليمين.
- لاحظ أن خرج الفلاش قد لا يكون كافيًا للتعرض الصحيح عند استخدام إضاءة الفلاش المرتد.



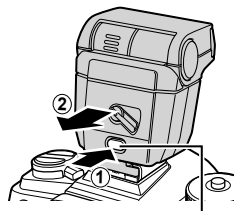
- 3 قم بتدوير ذراع الفلاش **ON/OFF** على الوضع **ON**.
• قم بتدوير الذراع على الوضع **OFF** عند عدم استخدام الفلاش.



ذراع **ON/OFF**

■ إزالة وحدات الفلاش

- 1 بالاستمرار في الضغط على الزر **UNLOCK**، حرك وحدة الفلاش من موضع التوصيل السريع.



زر **UNLOCK**

عند التقاط الصور بوحدة فلاش مصممة للاستخدام مع الكاميرا، يمكنك تحديد وضع الفلاش باستخدام عناصر التحكم في الكاميرا. يؤدي تشغيل وحدة الفلاش المرفقة تلقائياً إلى الحد من الوصول إلى أسرع سرعة للغالق.

وضع الفلاش



1 اضغط على الزر .

2 أدر الفرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

- في وضع الفلاش اليدوي، يمكنك ضبط خرج الفلاش بالضغط على الزر **INFO** وتدوير الفرص الأمامي.
- لا يمكن ضبط خرج الفلاش اليدوي إذا كان من الممكن تحديد وضع الفلاش باستخدام عناصر التحكم في وحدة الفلاش.




3 اضغط على زر الغالق جزئياً للخروج إلى شاشة التصوير.

■ أوضاع الفلاش

<p>تمكين الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يمكن تعيين سرعة الغالق على القيم بين تلك المحددة من أجل [Slow Limit] (ص. 234) و [X-Sync] (ص. 234) في قائمة مخصصة F. 	<p> Fill In</p>
<p>تعطيل الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> • لن يعمل الفلاش حتى في حالة تشغيل الوحدة. 	<p> Flash Off</p>
<p>خفض أثر "العين الحمراء" في الصور الشخصية. في نواح أخرى، يعمل الفلاش كما هو الحال في وضع (ملء).</p>	<p> Flash Off</p>
<p>تستخدم سرعات الغالق البطيئة لالتقاط كل من الموضوع الرئيسي والخلفية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتم تعيين سرعة الغالق وفقاً لقيمة التعريض المقاسة بواسطة الكاميرا ولا يتم تقييدها بالخيار المحدد من أجل [Slow Limit] . 	<p> Slow</p> <p>(تزامن بطيء للستارة الأمامية)</p>
<p> Red-Eye Slow</p> <p>(المزامنة البطيئة) مقترنة بتخفيض العين الحمراء. يتم توقيت الفلاش باستخدام مزامنة الستارة الأمامية.</p>	<p> Red-Eye Slow</p>
<p>أما بالنسبة إلى (المزامنة البطيئة).</p> <ul style="list-style-type: none"> • ينطلق الفلاش فوراً قبل إغلاق الغالق. وتظهر الأجسام المتحركة بحيث تترك مسارات ضوء خلفها. 	<p> Slow2</p> <p>(مزامنة ستارة خلفية بطيئة)</p>
<p>ينطلق الفلاش عند المستوى المحدد.</p>	<p> القيمة اليدوية وهكذا.</p>

- يجب أن يتم تكوين مزامنة FP الفعالة عالية السرعة باستخدام عناصر التحكم في الفلاش.
- في وضع (تقليل العين الحمراء)، سيتم تحرير الغالق بعد ثانية واحدة تقريباً بعد أول فلاش مسبق لتقليل العين الحمراء. لا تحرك الكاميرا لحين الانتهاء من التصوير.
- (تقليل العين الحمراء) قد لا يؤدي إلى النتائج المرجوة في بعض الحالات.

■ وضع الفلاش وسرعة الغالق

يتنوع نطاق سرعات الغالق المتاحة بتنوع وضع الفلاش. ويمكن زيادة تقييد نطاق السرعات المتاحة باستخدام الخيارات في القائمة المخصصة.  القائمة المخصصة  القائمة المخصصة  < [X-Sync] (ص. 234)، [Slow Limit] (ص. 234) في

وضع التعريض	لوحة التحكم الفائقة LV	وضع الفلاش	توقيت الفلاش	سرعة الغالق
P/A		فلاش كامل	مزامنة الستارة الأمامية	30-250/1 ث
		العين الحمراء	—	—
		إيقاف تشغيل الفلاش	—	—
		عين حمراء بطيئة	مزامنة الستارة الأمامية	60-250/1 ث
		بطيء	مزامنة الستارة الخلفية	
		بطيء	القيمة اليدوية	30-250/1 ث
S/M		فلاش كامل	مزامنة الستارة الأمامية	60-250/1 ث
		العين الحمراء	—	—
		إيقاف تشغيل الفلاش	—	—
		بطيء	مزامنة الستارة الخلفية	60-250/1 ث
		القيمة اليدوية	مزامنة الستارة الأمامية	60-250/1 ث
		وهكذا. $\frac{1}{4}$ ، $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{4}$ ، $\frac{1}{2}$ FULL	—	—
* B		فلاش كامل	مزامنة الستارة الأمامية	—
		العين الحمراء	—	—
		إيقاف تشغيل الفلاش	—	—
		بطيء	مزامنة الستارة الخلفية	—
		القيمة اليدوية	مزامنة الستارة الأمامية	—

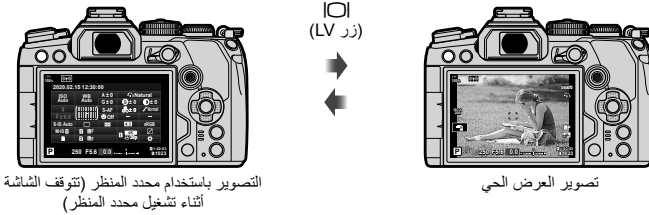
* لا تتوفر مزامنة الستارة الخلفية عند تحديد [LIVE COMP] (ص. 54).

- أسرع سرعة غالق متاحة عند انطلاق الفلاش هي 1/250 ثانية. قد يؤدي ذلك إلى زيادة تعريض الخلفيات الساطعة في الصور الملتقطة باستخدام مع الفلاش.
- تبلغ سرعة تزامن الفلاش للأوضاع الصامتة (ص. 81)، ولقطة التصوير عالي الوضوح (ص. 83)، ومضاهاة البعد البؤري (ص. 148) 1/50 ثانية. ويؤدي إعداد [ISO] على قيمة أكثر من ISO 8000 عند استخدام الخيار الذي يتطلب الغالق الإلكتروني (على سبيل المثال، الوضع الصامت أو مضاهاة البعد البؤري) إلى تحديد سرعة تزامن الفلاش على 20/01 ثانية. كما يتم تعيين سرعة تزامن الفلاش أيضا على 1/20 ثانية خلال مضاهاة ISO (ص. 147).
- حتى الحد الأدنى من خرج الفلاش المتاح قد يكون ساطعًا جدًا في المدى القصير. ولمنع التعريض المفرط في الصور الملتقطة في نطاق قصير، حدد الوضع **A** أو **M** واختر فتحة أصغر (رقم f أعلى) أو اختر إعداد أقل في [ISO].

لوحة التحكم الفائقة/لوحة التحكم الفائقة LV

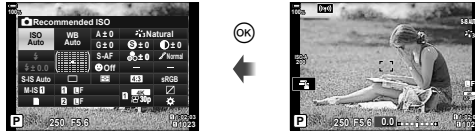
تشمل لوحة التحكم الفائقة/لوحة التحكم الفائقة LV على قوائم إعدادات التصوير وقيمه الحالية. استخدام لوحة التحكم الفائقة LV عند تأطير لقطات التصوير في الشاشة ("العرض الحي")، ولوحة التحكم الفائقة عند تأطير اللقطات في عدسة الكاميرا.

- يؤدي الضغط على الزر **OK** (LV) خلال العرض الحي إلى تمكين التصوير استخدام محدد المنظر ويعرض لوحة التحكم الفائقة في الشاشة.



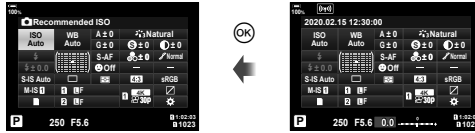
لوحة التحكم الفائقة LV (التصوير بالعرض الحي)

لعرض لوحة التحكم الفائقة LV في الشاشة، اضغط على الزر **OK** خلال العرض الحي.



لوحة التحكم الفائقة (التصوير باستخدام محدد المنظر)

عند تأطير الأهداف في محدد المنظر، سيتم عرض لوحة التحكم الفائقة LV في الشاشة في جميع الأوقات. اضغط على الزر **OK** لتنشيط المؤشر.

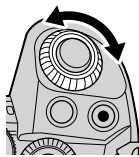
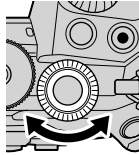
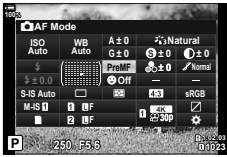
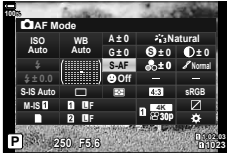


■ استخدام لوحة التحكم الفائقة/لوحة التحكم الفائقة LV

1 اضغط على الزر **OK**.

- إذا قمت بالضغط على الزر أثناء العرض الحي، فسيتم عرض لوحة التحكم الفائقة LV في الشاشة.
- وسيتم تسليط الضوء على آخر إعداد مستخدم.

المؤشر



2 قم بتسليط الضوء على عنصر باستخدام

الفائقة LV على لوحة الأسهم أو من خلال تدوير القرص الخلفي.

- سيتم تسليط الضوء على الإعداد المحدد.
- يمكنك أيضا تسليط الضوء على العناصر من خلال النقر على شاشة العرض.

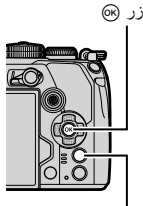
3 قم بتدوير القرص الأمامي لتغيير الإعداد المسلط عليه الضوء.

4 اضغط على زر الغالق جزئيًا لقبول الإعدادات الحالية والخروج من لوحة التحكم الفائقة LV.

- إذا كنت تستخدم لوحة التحكم الفائقة، فإن المؤشر سيتلاشى وسينتهي الإعداد.

خيارات إضافية

يؤدي الضغط على الزر **OK** في الخطوة 2 إلى عرض خيارات الإعداد المسلط عليه الضوء. في بعض الحالات، يمكن عرض خيارات إضافية عن طريق الضغط على الزر **INFO**.



زر **INFO**



INFO



OK



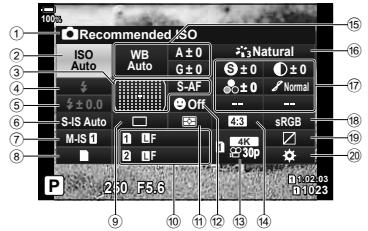
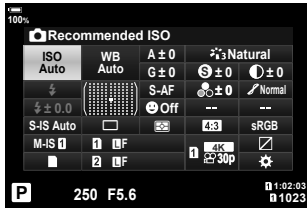
[Image Stabilizer]

- يمكن استخدام عناصر التحكم باللمس بدلا من الزر **OK**. انقر بخفة على الإعداد المطلوب مرتين لعرض الخيارات.

■ الإعدادات المتوفرة في لوحة التحكم الفائقة/لوحة التحكم الفائقة LV

لوحة التحكم الفائقة

LV لوحة التحكم الفائقة



2

التصوير

- 15 موازنة اللون الأبيض..... ص. 94
- 16 تعويض اللون الأبيض..... ص. 96
- 17 درجة حرارة اللون*..... ص. 94
- 18 وضع الصورة..... ص. 106
- 19 الحدة..... ص. 110
- 20 التباين..... ص. 110
- 21 التشبع..... ص. 110
- 22 التدرج..... ص. 111
- 23 عامل تصفية اللون..... ص. 112
- 24 درجة لون الصورة..... ص. 113
- 25 التأثير..... ص. 113
- 26 اللون*..... ص. 109
- 27 اللون/حيوي*..... ص. 108
- 28 التأثير*..... ص. 109
- 29 مساحة اللون..... ص. 114
- 30 التحكم في تسليط الضوء والظل..... ص. 115
- 31 تعيين وظيفة الزر..... ص. 116


- 1 الخيار المحدد حالياً
- 2 حساسية ISO/ص. 75
- 3 وضع AF..... ص. 64
- 4 هدف AF..... ص. 69
- 5 وضع الفلاش..... ص. 86
- 6 التحكم في شدة الفلاش..... ص. 105
- 7 خرج الفلاش اليدوي..... ص. 86
- 8 مثبت الصورة..... ص. 97
- 9 مثبت الصورة..... ص. 97
- 10 خيارات التخزين..... ص. 99
- 11 وضع المحرك (التصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي)..... ص. 78
- 12 جودة الصورة..... ص. 100
- 13 وضع القياس..... ص. 77
- 14 أولوية الوجه..... ص. 92
- 15 جودة الصورة..... ص. 101
- 16 نسبة العرض إلى الارتفاع..... ص. 98

1* تُعرض عند تحديد CWB (موازنة اللون الأبيض المخصص) لتحقيق موازنة اللون الأبيض.

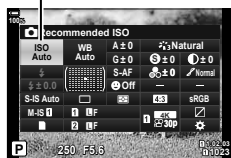
2* تظهر عند تعيين اللون الجزئي.




3* تظهر عند تعيين منشئ اللون.

4* تُعرض عند تحديد الفلتر القني.

يمكنك تعيين حساسية ISO.  "تغيير حساسية ISO (ISO)" (ص. 75).
• يمكن تحديد خيارات منفصلة للتصوير الثابت ووضع الأفلام.


ISO



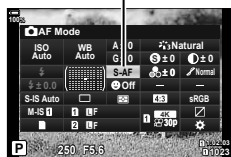
- 1 اضغط على الزر  لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.
- 2 استخدم     لتحديد [ISO].
- 3 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.






(وضع AF)

اختيار وضع التركيز

يمكنك تحديد طريقة التركيز (وضع التركيز).  "اختيار وضع التركيز (AF Mode)" (ص. 64).
• يمكن تحديد خيارات منفصلة للتصوير الثابت ووضع الأفلام.


AF Mode



- 1 اضغط على الزر  لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.
- 2 استخدم     لتحديد [AF Mode].
- 3 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

(منطقة AF)


تحديد موضع وحجم هدف AF

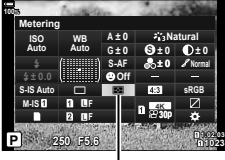
اختيار هدف AF.  "اختيار وضع هدف (AF Target Mode)" (ص. 69)، "اختيار هدف تركيز (AF Target Point)" (ص. 72)

منطقة AF







- 1 اضغط على الزر  لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.
- 2 حدد [AF Area] باستخدام     في لوحة الأسهم ثم اضغط على الزر .
- سيتم عرض خيارات تحديد هدف AF.
- 3 استخدم القرص الأمامي أو الخلفي لاختيار وضع هدف AF و     لتحديد موضع هدف AF.

يمكنك اختيار الطريقة التي تقوم بها الكاميرا بقياس سطوع الموضوع.  "اختيار كيفية قياس الكاميرا للسطوع (القياس)" (ص. 77)

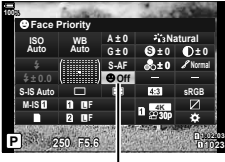


Metering





- 1 اضغط على الزر  لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.
- 2 استخدم    لتحديد [Metering].
- 3 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

(☺ Face Priority) التركيز التلقائي على أولوية الوجه/التركيز التلقائي على أولوية العين



تكتشف الكاميرا وترتكز تلقائيًا على وجوه أو أعين الأشخاص في الصور الشخصية. وعند استخدام قياس ESP الرقمي، سيتم حساب التعرض وفقًا للقيمة المقاسة للوجه.

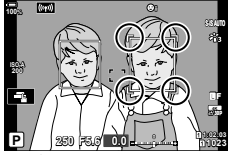


☺ أولوية الوجه

- 1 اضغط على الزر  لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.
- 2 استخدم    لتحديد [☺ Face Priority].

3 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

تكتشف الكاميرا الوجوه وترتكز عليها.	☺ تشغيل أولوية الوجه
إيقاف التركيز التلقائي لأولوية الوجه.	☹ إيقاف أولوية الوجه
تكتشف الكاميرا الوجوه وترتكز على العين الأقرب للكاميرا.	☺ تشغيل أولوية الوجه والعين
تكتشف الكاميرا الوجوه وترتكز على العين اليسرى.	Face & L. Eye Priority On 
تكتشف الكاميرا الوجوه وترتكز على العين اليمنى.	Face & R. Eye Priority On 



يُشار إلى الوجه المختار للتركيز بأقواس بيضاء مزدوجة.

4 قم بتوجيه الكاميرا إلى موضوعك.

- يُشار إلى الوجوه التي تكتشفها الكاميرا بإطارات بيضاء. ويُشار إلى الوجه الذي تم اختياره للتركيز بأقواس في زوايا الإطار. وفي حال تمكين أولوية العين AF، سيظهر إطار أبيض حول إحدى عيني الموضوع المحدد.
- في حالة اكتشاف وجوه متعددة، يمكن تحديد الوجه المستخدم للتركيز من خلال زر التحكم الذي عُنِّن له [Face Selection] © (ص. 122) باستخدام [Button Function] (ص. 116). يؤدي الضغط على زر التحكم هذا إلى تحديد الوجه الأقرب إلى هدف AF، واختيار وجه مختلف، اضغط على زر التحكم وأدر القرص الأمامي أو الخلفي. حرر زر التحكم عند تحديد الموضوع المرغوب.
- يمكن أيضًا تحديد الوجه المستخدم للتركيز من خلال عناصر التحكم باللمس (ص. 43).



5 اضغط على زر الغالق جزئيًا للتركيز.

- يُشار إلى منطقة الموضوع المستخدمة للتركيز بحد أخضر.
- إذا اكتشفت الكاميرا أعين الموضوع، فستركز على العين.
- تتوفر أولوية العين والوجه أيضًا في [MF] (ص. 64). ويُشار إلى العيون والوجوه التي تكتشفها الكاميرا بإطارات بيضاء. وسيتم تعيين التعرّض وفقًا للقيمة المُعّاة لوسط الوجه.

6 اضغط على زر الغالق بقية المسافة لأسفل للتصوير.

- قد لا تتمكن الكاميرا من اكتشاف الوجه بشكل صحيح وذلك اعتمادًا على إعداد الموضوع والفلتر الفني.
- نوصي بتحديد [Face Priority Off] عند تصوير المواضيع غير الشخصية باستخدام [C-AF] أو [C-AF MF] في وضع التصوير الثابت.
- عند التعيين على [Digital ESP metering] (ص. 77)، يتم إجراء القياس مع إعطاء الأولوية للوجوه.
- في حال عرض إطار التكبير، فستركز الكاميرا على الموضوع في إطار التكبير.
- حتى عند اكتشاف الوجوه أو العيون، يمكنك اختيار التركيز على هدف تم اختياره باستخدام تحديد هدف FA بدلاً من التركيز على الوجه أو العيون التي حددها الكاميرا. القائمة المخصصة [AEL/AFL] < [Face Priority AF] (ص. 199)
- لا تتوفر الأوضاع [Face & Eye Priority On] و [Face & L. Eye Priority On] و [Face & R. Eye Priority On] في وضع الأفلام.
- لا تتوفر وضع أولوية الوجه/العين إذا تم تحديد [Spot Metering] [L:••] (ص. 192) أثناء قياس البقعة) □ (ص. 77) في هدف مفرد في وضع هدف AF (ص. 69).



- باستخدام [Button Function] (ص. 116)، يمكنك تعيين [Face Priority] © (ص. 122) لأحد عناصر التحكم بالكاميرا الذي يمكنك الضغط عليه لتعطيل أو تمكين اكتشاف الوجه. يمكنك أيضًا تغيير إعدادات [Face Priority] © بالضغط على الزر وتدوير القرص الأمامي أو الخلفي.

WB (موازنة اللون الأبيض))

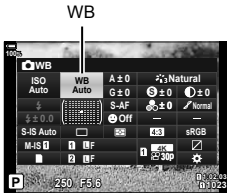
ضبط اللون

يضمن موازنة اللون الأبيض (WB) أن الأجسام البيضاء في الصور التي سجلتها الكاميرا تظهر بيضاء. ويعد الوضع [AUTO] مناسباً في معظم الحالات، ولكن يمكن تحديد قيم أخرى وفقاً لمصدر الضوء عندما يفتشل [AUTO] في تحقيق النتائج المرجوة أو إذا كنت ترغب في إدخال قالب لوني متعمد إلى صورتك.

- يمكن تحديد خيارات منفصلة للتصوير الثابت ووضع الأفلام.

1 اضغط على الزر \odot لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.

2 استخدم $\Delta \nabla \langle \rangle$ لتحديد [WB].










3 استخدم القُرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

- يمكن عرض خيارات موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة وموازنة اللون الأبيض المخصص عن طريق الضغط على الزر \odot متبوعاً بالزر **INFO**.

ظروف الضوء	درجة حرارة اللون	وضع WB	
معظم المشاهد الطبيعية (المشاهد التي تحتوي على أهداف بيضاء أو قريبة إلى اللون الأبيض) • يوصى بهذا الوضع في معظم المواقع. • يمكنك اختيار موازنة اللون الأبيض المستخدم في الإضاءة الساطعة (ص. 96).	—	AUTO	موازنة اللون الأبيض التلقائي
المشاهد الخارجية المضاءة بنور الشمس، غروب الشمس، والألعاب النارية	5300 K		التعيين المسبق لموازنة اللون الأبيض
لقطات ضوء النهار للأهداف في الظل	7500 K		
اللقطات التي تلتقط في ضوء النهار تحت سماء مليئة بالغيوم	6000 K		
الأهداف تحت الإضاءة الساطعة	3000 K		
الأهداف تحت الإضاءة الفلورسنت	4000 K		
التصوير تحت الماء	—		
مصادر الضوء مع نفس درجة حرارة اللون والإضاءة الفلاش	5500 K	WB	
المواقف التي ترغب فيها في تعيين موازنة اللون الأبيض لهدف معين • يتم تعيين درجة حرارة اللون إلى قيمة تم قياسها من هدف أبيض تحت الإضاءة التي سيتم استخدامها في الصورة النهائية (ص. 95).	تعيين درجة حرارة اللون من خلال موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة		موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة
المواقف التي يمكنك فيها تحديد درجة حرارة اللون المناسب • اختر درجة حرارة اللون.	14000 K – 2000 K	CWB	موازنة اللون الأبيض المخصص

■ موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة

قم بقياس موازنة اللون الأبيض عن طريق تطاير قطعة من الورق أو غيرها من الأهداف البيضاء تحت الإضاءة التي سيتم استخدامها في الصورة النهائية. استخدم هذا الخيار لضبط موازنة اللون الأبيض بدقة عندما تجد أنه من الصعب الحصول على النتائج المطلوبة بتعويض موازنة اللون الأبيض أو خيارات موازنة اللون الأبيض المُعَيَّنة مسبقًا مثل  (شمس) أو  (غانم). تخزن الكاميرا القيمة المقاسة لاستدعائها سريعًا عند الحاجة.

1 بعد تحديد  أو  أو  أو  (موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة 1 أو 2 أو 3 أو 4)، اضغط على الزر  متبوعًا بالزر **INFO**.




2 صوّر قطعة من الورق عديمة اللون (بيضاء أو رمادية).

- قم بتطاير قطعة الورق بحيث تملأ شاشة العرض. وتأكد من أنها خالية من أي ظلال.
- في وضع التصوير الثابت، اضغط على الزر **INFO** ثم على زر الغالق.
- في وضع الأفلام، اضغط على الزر **INFO** ثم حرر الغالق.
- تظهر شاشة موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة.

3 حدد [Yes] واضغط على الزر .

- يتم حفظ القيمة الجديدة كخيار لموازنة اللون الأبيض معين مُسبقًا.
- يتم تخزين القيمة الجديدة حتى يتم قياس موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة مرة أخرى. ولا يقوم إيقاف الطاقة بمسح البيانات.

موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة

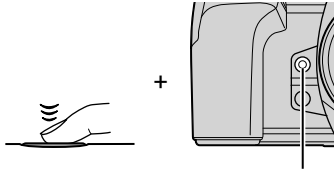
يُتيح تعيين  إلى أحد الأزرار استخدام عنصر التحكم لقياس موازنة اللون الأبيض. يمكن استخدام الزر  افتراضيًا لقياس موازنة اللون الأبيض أثناء التصوير الثابت. لقياس موازنة اللون الأبيض أثناء تسجيل الأفلام، يجب أولاً تعيين موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة لعنصر التحكم باستخدام [Button Function]  (ص. 116).

1 قم بتطاير قطعة من الورق عديمة اللون (بيضاء أو رمادية) في منتصف شاشة العرض.

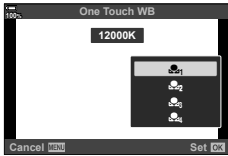
- قم بتطاير قطعة الورق بحيث تملأ شاشة العرض. وتأكد من أنها خالية من أي ظلال.




2 اضغط على الزر **WB** بلمسة واحدة ثم على زر الغالق لضغطة كاملة.

- عند تسجيل الأفلام، اضغط على زر موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة للمتابعة إلى الخطوة 3.
- سيطلب منك اختيار خيار موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة والذي سيتم استخدامه لحفظ القيمة الجديدة.



زر موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة 



3 حدد إعداد زر موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة باستخدام   في لوحة الأسهم ثم اضغط على الزر .

- سيتم حفظ القيمة الجديدة كقيمة للإعداد المحدد وستخرج الكاميرا إلى وضع عرض التصوير.

اختر الكيفية التي تضبط الكاميرا من خلالها موازنة اللون الأبيض للصور الملتقطة باستخدام الموازنة التلقائية اللون الأبيض في الإضاءة الساطعة.

1 بعد تحديد [AUTO]، اضغط على الزر **INFO**.
• سيتم عرض خيارات [WB AUTO Keep Warm Color].

2 حدد أحد الخيارات باستخدام Δ ∇ \triangleleft \triangleright في لوحة الأسهم ثم اضغط على الزر **OK**.

تَمنع الكاميرا التدرجات الدافئة الناتجة عن الإضاءة الساطعة.	Off
تحتفظ الكاميرا بالتدرجات الدافئة الناتجة عن الإضاءة الساطعة.	On

2

التصوير

إجراء عمليات ضبط دقيقة على موازنة اللون الأبيض (تعويض موازنة اللون الأبيض)

يضبط موازنة اللون الأبيض بدقة. يمكن تحديد قيم منفصلة لكل خيار من خيارات موازنة اللون الأبيض. اضبط الإعدادات على النحو الموضح أدناه.

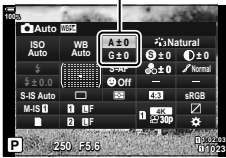
تضيف القيم الموجبة قالبًا أحمر، والقيم السالبة قالبًا أزرق.	A المحور A (كهرماني-أزرق)
تضيف القيم الموجبة قالبًا أخضر، والقيم السالبة قالبًا أرجوانيًا.	G المحور G (أخضر-أرجواني)

1 اضغط على الزر **OK** لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.

تعويض موازنة اللون الأبيض

2 حدد [A±0] أو [G±0] باستخدام لوحة الأسهم ثم حدد القيمة المرغوبة باستخدام القرص الأمامي.

• يمكن معاينة التأثير من خلال الضغط على الزر **OK**.



• يمكن تطبيق تعويض موازنة اللون الأبيض على جميع أوضاع موازنة اللون الأبيض في آن واحد.


WB القائمة المخصصة **G** < [All WBZ] (ص. 193)، قائمة الفيديو < [Specification Settings] < **WBZ** (ص. 161)



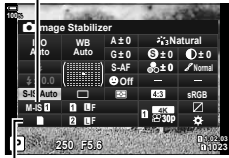
• يمكن معاينة التغييرات الحاصلة في موازنة اللون الأبيض في العرض الحي. كما يمكن معاينة التأثير في إحدى الصور أثناء التصوير الثابت. اضغط على الزر **OK** (فيلم) في شاشة تعويض موازنة اللون الأبيض لعرض الصورة الملتقطة في الإعدادات الحالية.

يمكنك تقليل قدر اهتزاز الكاميرا الذي يمكن أن يحدث أثناء التصوير في مواقف الإضاءة الخافتة أو التصوير بالتكبير العالي.

1 Image Stabilizer

1 اضغط على الزر  لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.


2 استخدام  لتحديد مثبت الصورة.







3 Image Stabilizer

3 استخدم الفُرس الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

تم تعطيل مثبت الصورة. حدد هذا الخيار عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل.	Still-I.S. Off	S-IS Off	الصورة الثابتة (S-IS)
يطبق تثبيت الصورة على الحركة على جميع المحاور. إذا تم الكشف عن حركة تآرجح، فإن الكاميرا ستعلق تثبيت الصورة مؤقتاً على هذا المحور تلقائياً.	تثبيت الصورة التلقائي	S-IS AUTO	
يطبق تثبيت الصورة على الحركة على جميع المحاور.	تثبيت الصورة من الاهتزاز في جميع الاتجاهات	S-IS 	
يطبق تثبيت الصورة على الحركة العمودية. يستخدم عند تآرجح الكاميرا أفقياً.	تثبيت الصورة من الاهتزاز العمودي	S-IS 	
يُطبق تثبيت الصورة على الحركة الأفقية. يستخدم عند تآرجح الكاميرا عمودياً.	تثبيت الصورة من الاهتزاز الأفقي	S-IS 	Movie (M-IS)
مثبت الصورة متوقف.	Movie-I.S. Off	M-IS Off	
تثبيت الصورة الإلكتروني مع حركة مستشعر الصور التي يتم التحكم فيها بواسطة VCM.	تثبيت الصورة من الاهتزاز في جميع الاتجاهات	M-IS 	
حركة مستشعر الصور التي يتم التحكم فيها بواسطة VCM فقط.	تثبيت الصورة من الاهتزاز في جميع الاتجاهات	M-IS 	

- قد لا يتمكن تثبيت الصورة من تعويض حركة الكاميرا المفرط أو التعويض عن سرعات الغالق جزئياً، ويستخدم حامل ثلاثي الأرجل في هذه الحالات.
- قد تلاحظ ضجيجاً أو اهتزازاً أثناء تفعيل تثبيت الصورة.
- يأخذ الإعداد المحدد باستخدام مفتاح تثبيت صورة العدسة، إن وجد، الأولوية على الإعداد المحدد مع الكاميرا.
- يعمل الوضع [S-IS AUTO] باعتباره [S-IS ] عند تحديد [On] من أجل [Lens I.S. Priority].



- يمكنك اختيار ما إذا كان سيتم تنفيذ تثبيت الصورة أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً.  القائمة المخصصة  <
- يمكنك تحديد أولوية تثبيت صورة العدسة.  القائمة المخصصة  < [Lens I.S. Priority] (ص. 186)

استخدام العدسات بخلاف عدسات Micro Four Thirds/Four Thirds System

- عند استخدام العدسات بخلاف عدسات Micro Four Thirds أو نظام Four Thirds، فستحتاج إلى تحديد البعد البؤري للعدسة.
- قم بتعيين [Image Stabilizer]، واضغط على الزر \odot ، واضغط على الزر **INFO**، ثم استخدم $\Delta \nabla \langle \rangle$ لتحديد البعد البؤري، ثم اضغط على الزر \odot .
 - اختر بعدًا بؤريًا بين 0.1 م و 1000.0 م.
 - اختر القيمة التي تطابق القيمة المطبوعة على العدسة.
 - لا يتم إعادة تعيين القيمة المحددة عند تحديد [Reset / Custom Modes] (ص. 141) < [Reset] (basic) في قائمة التصوير 1.

2

التصوير

القيام بالتصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي

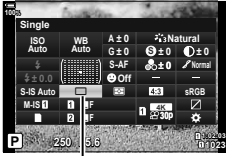
يمكنك التقاط سلسلة من الصور عن طريق الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة. وبدلاً من ذلك، يمكنك التقاط الصور باستخدام المؤقت الذاتي. تتوفر أيضًا خيارات أخرى، بما في ذلك الوضع "صامت" و"دون اهتزاز".

1 القيام بالتصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي" (ص. 78 – 83)

1 اضغط على الزر \odot لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.

2 استخدم $\Delta \nabla \langle \rangle$ لتحديد التصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي.

3 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.



التصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي

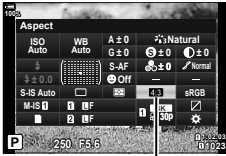
إعداد نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة

اختر نسبة العرض إلى الارتفاع للصور وفقًا لقصتك أو أهدافك للطباعة أو ما شابه ذلك. بالإضافة إلى الأبعاد القياسية (العرض إلى الارتفاع) نسبة [4:3]، فإن الكاميرا توفر إعدادات [16:9] و[3:2] و[1:1] و[3:4].

1 اضغط على الزر \odot لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.

2 استخدم $\Delta \nabla \langle \rangle$ لتحديد [Aspect].

3 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.




نسبة العرض إلى الارتفاع



- لا يمكن تعيين نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة إلا للصور الثابتة فقط.
- يتم تسجيل الصور بتنسيق JPEG بنسبة العرض إلى الارتفاع المحددة. بينما تكون الصور بتنسيق RAW بنفس حجم مستشعر الصورة ويتم تسجيلها بنسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ 4:3 مع علامة تشير إلى النسبة العرض إلى الارتفاع المحددة. ويتم عرض مربع اقتصاص يشير إلى أن نسبة العرض إلى الارتفاع المحددة تُعرض عند تشغيل عرض الصور.

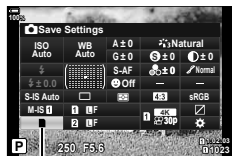
Save Settings

تعيين طريقة حفظ بيانات التصوير

اختر كيفية تخزين الكاميرا للصور عند إدخال بطاقتي ذاكرة.

1 اضغط على الزر  لعرض لوحة التحكم القائمة LV.



2 استخدم   لتحديد [Save Settings].



Save Settings

3 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

يتم تسجيل الصور على بطاقة الذاكرة في الفتحة المحددة من أجل [Save Slot] (ص. 235). وينتهي التصوير عندما تصبح البطاقة ممتلئة.	Standard 
يتم تسجيل الصور على بطاقة الذاكرة في الفتحة المحددة [Save Slot] (ص. 235). وسيتم تسجيل الصور على البطاقة الأخرى المتبقية عندما تمتلئ البطاقة الأولى في الفتحة المحددة. يعود هذا الإعداد إلى [Standard] تلقائيًا عند إدخال بطاقة ذاكرة واحدة فقط.	Auto Switch 
يتم تسجيل كل صورة مرتين، كل مرة منهما بتنسيقين مختلفين لجودة الصورة. اختر جودة الصورة لكل فتحة (ص. 100). ينتهي التصوير عند امتلاء أي من البطاقتين. ويتم تعيين جودة الصورة بشكل منفصل لكل فتحة. تحقق من إعداد جودة الصورة الحالي بعد تغيير الخيار المحدد.	Dual Independent 
يتم تسجيل كل صورة مرتين، كل مرة منهما بتنسيقين مختلفين لجودة الصورة. اختر جودة الصورة لكل فتحة (ص. 100). يستمر التسجيل في البطاقة الأخرى في الفتحة المتبقية عند امتلاء البطاقة الأولى. ويتم تعيين جودة الصورة بشكل منفصل لكل فتحة. تحقق من إعداد جودة الصورة الحالي بعد تغيير الخيار المحدد.	Dual Independent 
يتم تسجيل كل صورة مرتين؛ مرة واحدة لكل بطاقة، باستخدام الخيار المحدد حاليًا لجودة الصورة. وينتهي التصوير عند امتلاء أي من البطاقتين. يعود هذا الإعداد إلى [Standard] تلقائيًا عند إدخال بطاقة ذاكرة واحدة فقط.	Dual Same 
يتم تسجيل كل صورة مرتين؛ مرة واحدة لكل بطاقة، باستخدام الخيار المحدد حاليًا لجودة الصورة. ويستمر التسجيل في البطاقة الأخرى في الفتحة المتبقية عند امتلاء البطاقة الأولى. يعود هذا الإعداد إلى [Standard] تلقائيًا عند إدخال بطاقة ذاكرة واحدة فقط.	Dual Same 

- إذا ضغطت على الزر ، يمكنك تحديد البطاقة التي تريد تسجيل بيانات التصوير بها وذلك من خلال [Card Slot Settings].
- القائمة المخصصة  (ص. 235).
- قد يتغير وضع جودة الصورة إذا غيّرت الخيار المحدد من أجل [Save Settings] أو استبدلت بطاقة ذاكرة بأخرى قد تحتوي على كمية مختلفة من الصور الإضافية. تحقق من وضع جودة الصورة قبل التقاط الصور.



خيارات ملف الصورة وحجم الصورة

يمكنك تعيين وضع جودة الصورة للصور الثابتة. حدد جودة مناسبة للتطبيق (مثلاً للمعالجة على جهاز كمبيوتر، أو الاستخدام على موقع إلكتروني وما إلى ذلك).

1 اضغط على الزر لعرض لوحة التحكم القائمة LV.

2 استخدم لتحديد .

• عند تحديد [Dual Independent 1] أو [Dual Independent 2] من أجل Save Settings، فإنه يمكن استخدام إعدادات مختلف لكل فتحة (ص. 99).



3 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

• اختر من بين الخيارات التالية. يمكن تحديد الجمع بين حجم/ضغط الصورة في القوائم. قائمة مخصصة < [Set] (ص. 234)

الخيار	Image size	معدل الضغط	تنسيق الملف
SF	3888 × 5184	(1/2.7) SuperFine	JPG
F	3888 × 5184	(1/4) Fine	JPG
N	3888 × 5184	عادي (1/8)	JPG
N	2400 × 3200	عادي (1/8)	JPG
RAW	3888 × 5184	ضغط دون فقدان للبيانات	ORF
RAW+JPEG	RAW بالإضافة إلى خيار JPEG المحدد أعلاه		

• عند تحديد [Standard] أو [Dual Same 1] أو [Dual Same 2] أو [Auto Switch] من أجل [Card Slot Settings] < Save Settings (ص. 235) في القائمة المخصصة Hi، يسري الخيار المحدد على البطاقات في كلتا الفتحتين 1 و 2.

• خلال التصوير عالي الجودة (ص. 83)، يمكنك التحديد من بين 80M F و 50M F و 25M F و 80M F+RAW و 60M F+RAW.

• لا تتوفر الأوضاع 80M F و 80M F+RAW عند تحديد [Handheld] للتصوير عالي الوضوح.

• يؤدي تحديد التصوير عالي الدقة إلى تغيير خيار جودة الصورة المحددة؛ تحقق من إعداد جودة الصورة قبل التصوير.



• تخزن ملفات RAW بيانات الصور الأولية في حالة غير معالجة. اختر هذا التنسيق (بامتداد ".ORF") للصور التي سيتم تعزيزها لاحقاً.

- لا يمكن عرضها على الكاميرات الأخرى

- يمكن عرضها على أجهزة الكمبيوتر باستخدام برنامج Olympus Workspace Digital Photo Managing

- يمكن حفظها بتنسيق JPEG باستخدام خيار إعادة اللمس [RAW Data Edit] (ص. 170) في قوائم الكاميرا

حجم الإطار والمعدل والضغط



اختر خيارات جودة الصورة المتاحة لتسجيل الأفلام.

عند اختيار أحد الخيارات، فكر في كيفية استخدام الفيلم: على سبيل المثال، هل تخطط لمعالجته على جهاز كمبيوتر، أم أنه مصمم خصيصًا للتحميل على موقع إلكتروني؟ يمكن للكاميرا تخزين مجموعات متعددة من حجم الإطار ومعدله وضغطه والتي يمكنك تحديدها وفقًا لأهدافك. تتوفر أيضًا خيارات تصوير الأفلام بطيئة أو سريعة الحركة. "تصوير الأفلام بطيئة أو سريعة الحركة (Slow- and Fast-Motion Movies)" (ص. 104) و"تصوير الأفلام عالية السرعة" (ص. 103)

2

التصوير



1 اضغط على زر **OK** لعرض لوحة التحكم الفاتحة LV.

2 استخدم **Δ** **∇** **<** **>** لتحديد **[i]**.

3 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

- لتغيير إعدادات وضع تسجيل الأفلام، اضغط على الزر **OK** ثم اضغط بعده على الزر **INFO** وقم بتدوير القرص الخلفي.

تتعرض التغييرات في الإعدادات على أيقونة [SF] كما هو موضح أدناه.

حجم الإطار

1080 × 1920	Full HD *1	FHD
720 × 1280	HD *1	HD
2160 × 3840	4K *1	4K
2160 × 4096	4K الكاميرا الرقمية *1	C4K

الضغط/معدل البت

- غير متوفرة عند تحديد [4K] أو [C4K] في إعداد [Movie Resolution].

A-I	داخلي بالكامل *2
SF	فائق النقاء
F	نقي
N	Normal



معدل الإطارات

- [60p] و [50p] غير متوفرين في الحالات التالية:
- تحديد [FHD] لإعداد [Movie Resolution] و [AI] لمعدل البت
- تحديد [4K] أو [C4K] من أجل [Movie Resolution]
- إن تحديد [C4K] من أجل [Movie Resolution] يثبت [Frame Rate] عند معدل [24p].

60p	60p: 59.94 إطارات
50p	50p: 50.00 إطارات
30p	30p: 29.97 إطارات
25p	25p: 25.00 إطارات
24p	24p: 23.98 إطارات 24p: 24.00 إطارات (C4K)

نوع الفيلم

الإعدادات 1 أو 2 أو 3 أو 4: احفظ ما يصل إلى أربع مجموعات لحجم الإطار والمعدل والضغط لاستخدامها لاحقاً.	[SF]
مخصص: اختر أحجام إطار 4K أو 4K Digital Cinema. يمكنك أيضاً تصوير أفلام سريعة أو بطيئة الحركة (ص. 104).	[C]
فيلم عالي السرعة [C] "تصوير الأفلام عالية السرعة" (ص. 103)	—

1* يتم حفظ الأفلام بتنسيق MPEG-4 AVC/H.264. يمكن أن يصل حجم ملفات الأفلام الفردية إلى GB 4. يمكن أن يصل طول اللقطات المتتالية لأكثر من 29 دقيقة.

2* لا تستخدم أفلام "All-Intra" أي ضغط بين الإطارات. فهذا يناسب لتحريرها ولكن يزيد من حجم الملف.

- وبناءً على البطاقة المستخدمة، قد ينتهي التسجيل قبل الوصول إلى الحد الأقصى للطول.
- قد يكون اختيار معدل البت غير متوفر في بعض الإعدادات.
- يتم تسجيل الأفلام بنسبة باعية تبلغ 16:9. ويتم تسجيل الأفلام C4K بنسبة باعية تبلغ 17:9.

تصوير الأفلام عالية السرعة

قم بتصوير فيلم بمعدلات إطارات عالية. يتم تصوير الأفلام بعدد 120 إطارًا في الثانية ويتم تشغيلها بمعدل 60 إطارًا في الثانية. إن إطالة التشغيل لضعف وقت التسجيل (كما هو الحال عند تحديد 60 إطارًا كمعدل لإطارات التشغيل) يتيح لك عرض الحركات التي تحدث في الحقيقة في غمضة عين في شكل حركات بطيئة. يمكن إضافة خيار فيلم عالي السرعة في قائمة جودة صورة الفيلم. إن اختيارك لمعدل إطارات التشغيل يحدد مضاعف سرعة التشغيل. تتعكس التغييرات في الإعدادات على أيقونة جودة الفيلم كما هو مبين.

2

التصوير

حجم الإطار		FHD HS 60p
FHD	عالي الجودة (1080 × 1920)	
نوع الفيلم		HS
HS	عالي السرعة (120 إطارًا في الثانية)	
معدل إطار التشغيل		
60p	59.94 60p إطارًا في الثانية؛ يتم تشغيله بمعدل 0.5 × سرعة	60p
50p	50.00 50p إطارًا في الثانية؛ يتم تشغيله بمعدل 0.42 × سرعة	50p
30p	29.97 30p إطارًا في الثانية؛ يتم تشغيله بمعدل 0.25 × سرعة	30p
25p	25.00 25p إطارًا في الثانية؛ يتم تشغيله بمعدل 0.21 × سرعة	25p
24p	23.98 24p إطارًا في الثانية؛ يتم تشغيله بمعدل 0.2 × سرعة	24p

- اختار FHD HS 60p (تسجيل فيلم عالي السرعة).
 - لاستخدام الإعدادات الحالية، اضغط على الزر ⊗ . ستخرج الكاميرا من القائمة مع تحدي الخيارات الحالية.
- لتحرير الإعدادات الحالية، اضغط على الزر **INFO** في الخطوة 1.
 - هذا يضع المؤشر في قائمة خيارات الفيلم عالي السرعة.
- اختر معدل إطار التشغيل.
 - استخدم Δ ∇ بلوحة الأسهم لتسليط الضوء على معدل إطار التشغيل المطلوب.
- اضغط على الزر ⊗ لتحديد الخيار المسلط عليه الضوء والخروج.
 - التركيز والتعرض وتأمين موازنة اللون الأبيض أثناء التسجيل.
 - لا يتم تسجيل الصوت.
 - يتم تقليل زاوية الصورة بشكل طفيف.
 - لا يمكن تغيير الفتحة وسرعة الغالق وتعويض التعرض وحساسية ISO أثناء التسجيل.
 - لا يمكن تسجيل أو عرض رموز الوقت.
 - قد يتغير السطوع إذا تم ضبط التكبير أثناء التسجيل.
 - يمكن أن يصل حجم الأفلام الفردية حتى 4 جيجابايت.
 - لا يتوفر تسجيل الفيلم عالي السرعة أثناء توصيل الكاميرا بجهاز HDMI.
 - لا يتوفر [Image Stabilizer] < [M-IS] غير متوفر.
 - لا يمكن استخدام [Movie].
 - لا تتوفر أوضاع الصورة [i-Enhance]، و[e-Portrait] والفلتر الفني.
 - يكون [Gradation] ثنائيًا عند [Gradation Normal].
 - تسجيل الفيلم عالي السرعة غير متاح أثناء التصوير عن بعد عند توصيل الكاميرا بهاتف ذكي.

تصوير الأفلام بطيئة أو سريعة الحركة

(الأفلام بطيئة وسريعة الحركة)

يمكنك إنشاء أفلام بطيئة أو سريعة الحركة. ويمكنك تعيين سرعة التسجيل باستخدام [] في وضع التسجيل.

1 اضغط على الزر [OK] لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.

2 استخدم [] لتحديد [].

3 استخدم القرص الأمامي لتحديد [] (وضع تسجيل مخصص)

(ص. 102)، ثم اضغط على الزر [OK].

- يمكن تغيير الخيار المحدد من أجل [Slow or Fast Motion] بالضغط على الزر [INFO]. بعد تحديد [Slow or Fast Motion] باستخدام []، استخدم [] لاختيار مضاعف السرعة ثم اضغط على الزر [OK]. اختر مضاعفات عالية للأفلام سريعة الحركة، ومضاعفات منخفضة للأفلام بطيئة الحركة. فيتغير معدل الإطار وفقاً لذلك.

4 اضغط على زر [] لبدء التصوير.


- اضغط على الزر [] مرة أخرى لإنهاء التصوير.
- سيتم تشغيل الفيلم بسرعة ثابتة بحيث يبدو بحركة بطيئة أو حركة سريعة.

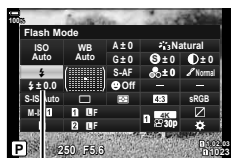
- لن يتم تسجيل الصوت.
- سيتم إلغاء أي فلتر فنية في وضع الصورة.
- لا يمكن تعيين أي من أو كل من الحركة البطيئة والحركة السريعة لبعض خيارات [].
- تقتصر سرعة الغالق على القيم التي لا تقل سرعتها عن 24/1 ثانية. وتختلف أيضاً سرعة متاحة مع الخيار المحدد من أجل [Frame Rate].




وضع الفلاش





اختيار وضع الفلاش

عند التقاط الصور بوحدة فلاش مصممة للاستخدام مع الكاميرا، يمكنك تحديد وضع الفلاش باستخدام عناصر التحكم في الكاميرا.  "اختيار وضع الفلاش (وضع الفلاش)" (ص. 86)



وضع الفلاش

1 اضغط على الزر  لعرض لوحة التحكم القائمة LV.

2 استخدم     لتحديد [Flash Mode].

3 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

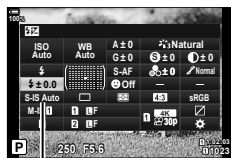
• يمكن الوصول إلى إعدادات الفلاش من خلال لوحة التحكم القائمة LV.


ضبط خرج الفلاش

ضبط خرج الفلاش

يمكن ضبط خرج الفلاش إذا وجدت أن موضوعك معرّض بشكل مفرط أو منخفض حتى إذا كان التعرّض مناسباً في بقية الإطار.

يتوفر تعويض الفلاش في أوضاع خلاف الوضع [Manual]  (اليدي).



1 اضغط على الزر  لعرض لوحة التحكم القائمة LV.

2 استخدم     لتحديد .

3 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.



• تتم إضافة التغييرات في شدة إضاءة الفلاش الناتج عن وحدة الفلاش الخارجية لتلك الناتجة عن الكاميرا.

اختر كيفية معالجة الصور أثناء التصوير لتعزيز اللون ودرجة السطوع وغيرها من الخصائص. اختر من أوضاع الصورة مسبقة التعيين وفقاً لموضوعك أو الغرض الفني. يمكن ضبط التباين والحدة والإعدادات الأخرى بشكل منفصل لكل وضع. كما يمكنك أيضاً إضافة تأثيرات فنية باستخدام الفلاتر الفنية. توفر لك الفلاتر الفنية خيار إضفاء تأثيرات إطار إضافي وما شابه ذلك. ويتم تخزين التعديلات في معلمات فردية بشكل منفصل لكل وضع صورة وفلتر فني.

- ينطبق هذا البند على كل من التصوير الفوتوغرافي الثابت وتسجيل الأفلام.

■ خيارات وضع الصورة

تقوم الكاميرا بضبط الألوان والتباين للوصول لأفضل النتائج وفقاً لنوع الموضوع (ص. 113).	i-Enhance 
اختر هذا الوضع للحصول على ألوان زاهية.	Vivid 
اختر هذا الوضع للحصول على ألوان طبيعية.	طبيعية 
اختر هذا الوضع للصور التي سيتم تنقيحها لاحقاً.	Muted 
تعزيز لون البشرة.	Portrait 
تسجيل الصور بشكل أحادي اللون. يمكنك تطبيق تأثيرات فلتر اللون واختيار لون خفيف (ص. 113).	Monochrome 
ضبط معلمات وضع الصورة لإنشاء نسخة مخصصة من وضع صورة محدد.	Custom 
تعزيز لون البشرة.	e-Portrait 
معالجة الصور للحفاظ على الألوان الزاهية التي يمكن رؤيتها تحت الماء. • نوصي باختيار [Off] لوضع [WB+WB] (ص. 192) عند تحديد هذا الخيار.	Underwater 
ضبط تدرج اللون واللون ليناسب مقصداك الإبداعي (ص. 108).	Color Creator 
	Pop Art ART 1
	Soft Focus ART 2
	Pale&Light Color ART 3
	Light Tone ART 4
	Grainy Film ART 5
	Pin Hole ART 6
	Diorama ART 7
	Cross Process ART 8
	Gentle Sepia ART 9
	Dramatic Tone ART 10
	Key Line ART 11
	Watercolor ART 12
	Vintage ART 13
	Partial Color ART 14
	Bleach Bypass ART 15
	Instant Film ART 16
يستخدم إعدادات الفلتر الفني. ويمكن أيضاً استخدام المؤثرات الفنية.	

يتم تسجيل الأفلام باستخدام منحنى درجات ألوان ملانم لتدرج الألوان.	* Flat 
يتم تسجيل الأفلام باستخدام منحنى سجل درجات ألوان لتوفير حرية أكبر أثناء تدرج الألوان.	* OM-Log400 

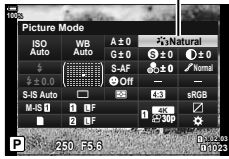
* يتم عرضه في وضع الأفلام عند تحديد [On] من أجل [Specification Settings] < [Picture Mode] في قائمة الفيديو (ص. 161).


- تطبيق فلتر الفن على نسخة JPEG فقط. ويتم تحديد [RAW+JPEG] تلقائيًا للحصول على جودة الصورة بدلاً من [RAW].
- قد لا تكون تأثيرات بعض الإعدادات مرئية على حسب المشهد، بينما في حالات أخرى قد تكون التحولات في درجة اللون خشنة أو تصبح الصورة أكثر "ضبابية".






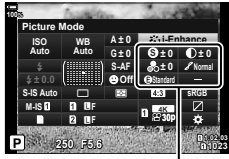
• يمكنك إخفاء أوضاع الصورة أو الكشف عنها باستخدام [Picture Mode Settings] (ص. 187) في القائمة المخصصة **D1**.

وضع الصورة



1 اضغط على الزر  لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.

2 استخدم    لتحديد [Picture Mode].



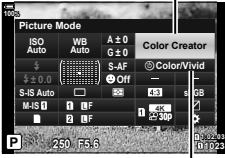
3 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

- قد يتم عرض معلمات وضع الصورة في لوحة التحكم الفائقة LV بناء على الخيار المحدد. اضبط المعلمات على النحو المرغوب (ص. 110-113).

التغييرات على حسب الوضع المحدد

تسمح الكاميرا بإجراء تعديلات سهلة على تشبع اللون ودرجته. اختر من بين 30 درجة لونية و 8 مستويات تشبع. يمكن معاينة النتائج في شاشة العرض.

وضع الصورة



ColorVivid



1 اضغط على الزر **OK** لعرض لوحة التحكم القائمة LV.

2 استخدم **△ ▽ < >** لتحديد [Picture Mode].

3 قم بتدوير القرص الأمامي لتسليط الضوء على [Color Creator].
• سيظهر عنصر [ColorVivid] في لوحة التحكم القائمة LV.

4 سلط الضوء على [ColorVivid] باستخدام **△ ▽** واضغط على الزر **OK**.

5 اضبط مستوى التشبع وتدرج اللون.

- قم بتدوير القرص الأمامي لضبط درجة اللون.
- قم بتدوير القرص الخلفي لضبط درجة التشبع.
- لاستعادة القيم الافتراضية، اضغط مع الاستمرار على الزر **OK**.

6 اضغط على الزر **OK** لحفظ التغييرات.

- يمكنك أيضا حفظ التغييرات بالضغط على زر الغالق جزئياً.

- يتم تسجيل الصور بتنسيق RAW+JPEG عند تحديد [RAW] لجودة الصورة (ص. 100-142).
- يتم تسجيل الصور الملتقطة باستخدام [HDR] (ص. 152) أو [Multiple Exposure] (ص. 154) في الإعداد [Natural].
- يمكن تعيين [Color Creator] في عنصر التحكم بالكاميرا. ويمكن الوصول إليه من خلال الأزرار المعيّنة لوظيفة [Multi Function] (ص. 124) باستخدام [Button Function] (ص. 116).

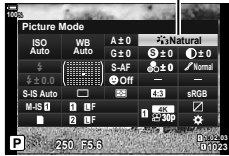
(اللون الجزئي)

تأثيرات "ترك اللون"

صوّر بالأبيض والأسود أثناء التقاط صور لكائنات ذات لون محدد. على سبيل المثال، يمكنك التصوير بالأبيض والأسود مع ترك اللون الأحمر فقط. يمكن معاينة النتائج في شاشة العرض.

يُعد [Partial Color] أحد خيارات الفلتر الفني. ويمكن ضبط الإعدادات عند تحديدها لوضع الصورة. اختر من بين ثلاثة فلاتر "ترك لون" (I إلى III).

Picture Mode

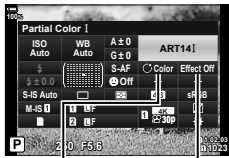


1 اضغط على الزر لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.

2 استخدام لتحديد [Picture Mode].

3 حدد [ART14 I] أو [ART14 II] أو [ART14 III] باستخدام القرص الأمامي.

• سيتم عرض خيار [Color] و [Effect] في لوحة التحكم الفائقة LV.



Color

التأثير

4 حدد [Color] باستخدام في لوحة الأسهم ثم اضغط على الزر .

• سيتم عرض حلقة ملونة.



5 حدد لونًا باستخدام الأقراص.

6 اضغط على الزر لحفظ التغييرات.

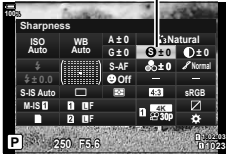
• يمكنك أيضا حفظ التغييرات بالضغط على زر الغالق جزئيًا.

إجراء تعديلات دقيقة على الحدة

(الحدة)

اضبط حدة الصورة. يمكن التأكيد على الحدود للحصول على صورة حادة وواضحة. ويتم تخزين الإعدادات بشكل منفصل لكل وضع صورة.

الحدة



1 اضغط على الزر \odot لعرض لوحة التحكم القائمة LV.

2 استخدم Δ ∇ \langle \rangle لتحديد [Sharpness].

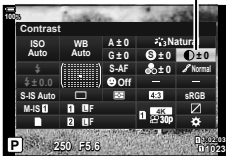
3 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

إجراء تعديلات دقيقة على التباين

(التباين)

اضبط تباين الصورة. يؤدي زيادة التباين إلى زيادة الفرق بين المناطق المضيئة والمظلمة للحصول على صورة أكثر وضوحًا محددة المعالم بشكل أكبر. ويتم تخزين الإعدادات بشكل منفصل لكل وضع صورة.

التباين



1 اضغط على الزر \odot لعرض لوحة التحكم القائمة LV.

2 استخدم Δ ∇ \langle \rangle لتحديد [Contrast].

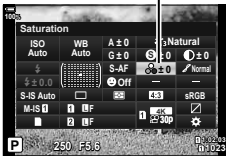
3 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

إجراء تعديلات دقيقة على التشبع

(التشبع)

اضبط درجة تشبع اللون. تجعل زيادة درجة التشبع الصور أكثر حيوية. ويتم تخزين الإعدادات بشكل منفصل لكل وضع صورة.

Saturation



1 اضغط على الزر \odot لعرض لوحة التحكم القائمة LV.

2 استخدم Δ ∇ \langle \rangle لتحديد [Saturation].

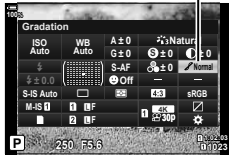
3 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

ضابط سطوع اللون والتظليل. تجعل الصور أقرب إلى ما تتصوره، على سبيل المثال، زيادة إشراق الصورة بأكملها. ويتم تخزين الإعدادات بشكل منفصل لكل وضع صورة.

1 اضغط على الزر **OK** لعرض لوحة التحكم القائمة LV.

2 استخدم **△ ▽ < >** لتحديد [Gradation].

التدرج



3 استخدم الفُرس الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

يقسم الصورة إلى مناطق مفصلة ويضبط السطوع بشكل منفصل لكل منطقة. وهذا فعال مع الصور ذات مناطق التباين الكبير الذي يظهر فيه اللون الأبيض ساطعًا جدًا أو يظهر اللون الأسود مظلمًا جدًا.	Auto (Shadow Adj)
تظليل أمثل. موصى به في معظم الحالات.	Normal (Gradation Normal)
يستخدم درجة لون مناسبة لموضوع ساطع.	High (Gradation High Key)
يستخدم درجة لون مناسبة لموضوع مظلم.	Low (Gradation Low Key)

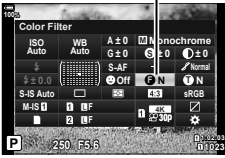
تطبيق تأثيرات الفلتر على الصور أحادية اللون

فلتر اللون

يمكن إضافة تأثيرات فلتر اللون عند تحديد [Monochrome] لوضع الصورة (ص. 106). ويمكن لتأثيرات فلتر اللون جعل المواضيع أكثر سطوعاً أو تعمل على تعزيز التباين بناء على لون الموضوع. يضيف اللون البرتقالي مزيداً من التباين عن اللون الأصفر، ويضيف اللون الأحمر مزيداً من التباين عن اللون البرتقالي. يعد اللون الأخضر خيار جيد للصور وما شابه ذلك.

- 1 اضغط على الزر \odot لعرض لوحة التحكم الفانقة LV.
- 2 استخدم $\Delta \nabla \langle \rangle$ لتحديد [Picture Mode].
- 3 حدد [Monochrome] باستخدام القرص الأمامي.
- 4 استخدم $\Delta \nabla \langle \rangle$ لتحديد [Color Filter].

عامل تصفية اللون



- 5 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

بلا تأثير فلتر.	N:None
ينتج سحابة بيضاء واضحة المعالم مع سماء زرقاء طبيعية.	Ye:Yellow
يبرز بخفة السماء الزرقاء أو ضوء الشمس لحظة الغروب.	Or:Orange
يبرز أيضاً السماء الزرقاء أو أوراق الشجر في الخريف.	R:Red
يضيف الندف إلى درجات لون البشرة في الصور الشخصية. كما يشدد الفلتر الأخضر اللون الأحمر في أحمر الشفاه.	G:Green

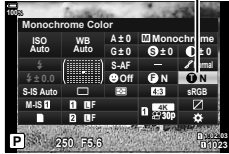
ضبط تدرج اللون للصورة أحادية اللون

(درجة أحادية اللون)

قم بإضافة لون خفيف إلى الصور بالأسود والأبيض في وضع الصورة [Monochrome] (ص. 106).

- 1 اضغط على الزر **OK** لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.
- 2 استخدم **△ ▽ ◀ ▶** لتحديد [Picture Mode].
- 3 حدد [Monochrome] باستخدام القرص الأمامي.
- 4 استخدم **△ ▽ ◀ ▶** لتحديد [Picture Mode].

درجة لون الصورة



- 5 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

N:Normal	ينشئ صورة عادية بالأبيض والأسود.
S:Sepia	التصوير أحادي اللون باللون البني الداكن.
B:Blue	التصوير أحادي اللون باللون الأزرق.
P:Purple	التصوير أحادي اللون باللون الأرجواني.
G:Green	التصوير أحادي اللون باللون الأخضر.

ضبط تأثيرات i-Enhance

(التأثير)

اختر قوة تأثير i-Enhance عند تحديد [i-Enhance] لوضع الصورة (ص. 106).

- 1 اضغط على الزر **OK** لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.
- 2 استخدم **△ ▽ ◀ ▶** لتحديد [Effect].

التأثير






- 3 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.


Ⓛ (Effect: Low)	يضيف تأثير i-Enhance منخفض على الصور.
Ⓢ (Effect: Standard)	يضيف تأثير i-Enhance بين "منخفض" و"عالي" على الصور.
Ⓜ (Effect: High)	يضيف تأثير i-Enhance مرتفع على الصور.

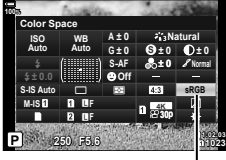
إعدادات تنسيق إعادة إنتاج اللون

(مساحة اللون)

يمكنك تحديد تنسيق لضمان أن الألوان يتم إعادة إنتاجها بشكل صحيح عندما يتم إعادة إنتاج الصور الملتقطة على شاشة أو باستخدام طابعة. هذا الخيار مماثل لخيار [Color Space] (ص. 193) في  القائمة المخصصة .

1 اضغط على الزر  لعرض لوحة التحكم القائمة LV.

2 استخدم  لتحديد [Color Space].



Color Space

3 استخدم القرص الأمامي لتحديد أحد الخيارات.

معيار مساحة اللون المحددة لأنظمة Windows. يتم دعمها على نطاق واسع عبر شاشات العرض، والطابعات، والكاميرات الرقمية، وتطبيقات الحاسب الآلي. ويوصى باستخدام هذا الإعداد في معظم الحالات.	sRGB
معيار مساحة اللون المحدد من قبل شركة Adobe Systems Inc. ويمكنه إنتاج سلسلة واسعة من الألوان أكثر من sRGB. تتوفر إعادة إنتاج اللون بشكل دقيق فقط مع البرامج والأجهزة (الشاشات والطابعات، وما شابه ذلك) التي تدعم هذا المعيار. وتظهر علامة شرطة تحتية ("_") في بداية اسم الملف (على سبيل المثال، "_xxx0000.jpg").	AdobeRGB

• لا يتوفر [AdobeRGB] في الأوضاع HDR أو الأفلام (Ⓜ) أو عند تحديد فلتر فني لوضع الصورة.

تغيير سطوع تسليط الضوء والظلال

(لتحكم في تسليط الضوء والظل)

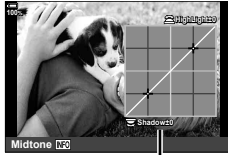
اضبط السطوع بشكل منفصل لتسليط الضوء، ودرجات اللون المتوسطة، والظلال. يمكنك الحصول على قدر أكبر من التحكم في التعريض أكثر مما تحصل عليه مع تعويض التعريض وحده. يمكنك بشكل انتقائي القيام بجعل لون تسليط الضوء أغمق أو جعل الظلال أكثر سطوعاً.

1 اضغط على الزر **OK** لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.



التحكم في تسليط الضوء والظل

2 استخدم **△ ▽ ◀ ▶** لتحديد [Highlight&Shadow Control]، ثم اضغط على الزر **OK**.



نطاق درجة اللون المحددة

3 اضغط على الزر **INFO** لاختيار نطاق درجة اللون المرغوبة.

• يتغير نطاق درجة اللون المرغوبة في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر.



4 قم بتدوير القرص لاختيار الإعداد المطلوب.

- **[Hi. & Sh.]** محدد لضبط تسليط الضوء باستخدام القرص الأمامي والظل باستخدام القرص الخلفي.
- **[Midtone]** محدد استخدم القرص الأمامي أو الخلفي.
- اضغط مع الاستمرار على الزر **OK** لاستعادة المنحنى الافتراضي.

5 اضغط على الزر **OK** لحفظ التغييرات.

• يمكنك أيضا حفظ التغييرات بالضغط على زر الغالق جزئياً.

- يمكن تعيين [Highlight & Shadow Control] لأحد الأزرار. حدد [Multi Function] (ص. 124) من أجل [Button Function] (ص. 116).

تعيين وظائف للأزرار

وظيفة الزر

يمكن تعيين أدوار أخرى للأزرار بدلاً من الوظائف الحالية.

لا يظهر تأثير الوظائف المعيّنة باستخدام [Button Function] إلا في وضع التصوير الثابت (ص. 185). ويظهر تأثير المهام المعيّنة باستخدام [Button Function] في وضع [☞] (الأفلام). (ص. 163).

■ عناصر التحكم القابلة للتخصيص

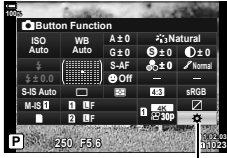
الأيقونة	الزر	الدور الافتراضي
	زر (تعويض التعرض)	(تعويض التعرض)
	زر (الأفلام)	(تسجيل الفيلم)
	زر (LV)	(تحديد العرض)
	زر AEL/AFL	(قفل التركيز/التعريض)
	زر ISO	(حساسية ISO)
	لوحة الأسهم	(موضع هدف AF)
	لوحة الأسهم (يمين) *1	الصورة الثابتة: (فلاش) الفيلم: W↔T (تكبير/تصغير إلكتروني) *2
	لوحة الأسهم (أسفل) *1	الصورة الثابتة: (التصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي) الفيلم: WB (موازنة اللون الأبيض)
	زر موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة	الصورة الثابتة: (موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة) الفيلم: PEAK (عرض نقطة التركيز)
	زر المعاينة	الصورة الثابتة: (استعراض) الفيلم: (تكبير)
	زر B-Fn1 الخاص بحامل بطارية إمداد الطاقة الاختياري.	(حساسية ISO)
	زر B-Fn2 الخاص بحامل بطارية إمداد الطاقة الاختياري.	(قفل التركيز/التعريض)
	لوحة أسهم حامل بطارية إمداد الطاقة الاختياري	الصورة الثابتة: (موضع هدف AF) الفيلم: (الوظيفة المباشرة)
	لوحة أسهم حامل بطارية إمداد الطاقة الاختياري *3 (يمين)	الصورة الثابتة: (فلاش) الفيلم: W↔T (تكبير/تصغير إلكتروني) *2
	لوحة أسهم حامل شاحن بطارية إمداد الطاقة الاختياري *3 (أسفل)	الصورة الثابتة: (التصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي) الفيلم: WB (موازنة اللون الأبيض)
	زر L-Fn (أزرار ووظائف تركيز العدسة)	AF Stop

*1 لاستخدام و في لوحة السهم بأدوارها المعيّنة، حدد [Direct Function] من أجل (لوحة الأسهم).

*2 متاح فقط مع عدسات التقريب الألي.

*3 لاستخدام و في لوحة أسهم حامل شاحن البطاريات بأدوارها المعيّنة، حدد [Direct Function] من أجل .

لتغيير الوظيفة المعيّنة للزر، اتبع الخطوات التالية.



وظيفة الزر

- 1 اضغط على الزر **OK** لعرض لوحة التحكم الفائقة LV.
- 2 استخدم **△ ▽ ◀ ▶** لتحديد [Button Function]، ثم اضغط على الزر **OK**.

• يتم عرض [Button Function] من قائمة المخصصة **B1** (ص. 185) في وضع تصوير الصور الثابتة، وعرض [Button Function] من [Button/Dial/Lever] (ص. 163) في وضع الأفلام.

- 3 سلط الضوء على عنصر التحكم المطلوب باستخدام **△ ▽** على لوحة الأسهم واضغط على الزر **▶**.

- 4 سلط الضوء على الوظيفة باستخدام أزرار **△ ▽** واضغط على الزر **OK** لتعيينه إلى عنصر التحكم المحدد.

• تختلف الخيارات المتاحة من زر لآخر.

■ الأدوار المتاحة

الوظيفة	الدور
تعلق التركيز التلقائي. ينغلق التركيز ويتم تعلق التركيز التلقائي أثناء الضغط على عنصر التحكم. لا ينطبق إلا على أزرار L/Fn للعدسة.	AF Stop
قفل التركيز قفل /أو التعريض. عند استخدامها لقفل التعريض، يقوم عنصر التحكم بقفل التعريض عند الضغط عليه وإطلاق القفل عند الضغط عليه مرة ثانية. يمكن تحديد سلوك عنصر التحكم باستخدام AEL/AFL في قائمة المخصصة A1 (ص. 199).	AEL/AFL (AEL)
وظائف التحكم كزر تسجيل الفيلم. اضغط لبدء أو إيقاف التسجيل.	REC (تسجيل الفيلم)
تعيين الأدوار إلى الأزرار على لوحة الأسهم (△ ▽ ◀ ▶). يمكن تعيين الأدوار التالية: زر ◀ : [:::] (تحديد هدف AF) زر △ : [☒] (تعويض التعريض للضوء) زر ▶ : [⚡] (ال فلاش) (الصورة الثابتة) / التقريب الإلكتروني (الأفلام) زر ☒ : [WB] (وضع القيادة) (الصورة الثابتة) / (الأفلام) • يمكن تعيين أدوار أخرى للزرين ◀ و ▶ .	Direct Function (☒/:::/▶/◀)
أوقف الفتحة لأسفل على القيمة المحددة. هذا يتيح لك معاينة عمق المجال. تتوقف الفتحة لأسفل على القيمة المحددة حاليًا أثناء الضغط على الزر. يمكن تحديد خيارات المعاينة باستخدام [Settings] في قائمة المخصصة D2 (ص. 188). • هذا الدور متاح فقط من أجل [Button Function].	Preview (⊙)

الدور	الوظيفة
☞ موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة	قياس قيمة لموازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة (ص. 94-95). لقياس موازنة اللون الأبيض أثناء التصوير الثابت، قم بإنشاء إطار لكائن مرجعي (جزء من ورقة بيضاء أو ما شابه ذلك) على الشاشة، واضغط مع الاستمرار على عنصر التحكم ثم على زر الغالق. سيتم عرض قائمة بخيارات موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة، والتي يمكنك من خلالها اختيار الموقع الذي سيتم حفظ القيمة الجديدة فيه. لقياس موازنة اللون الأبيض أثناء تصوير الأفلام، قم بإنشاء إطار لكائن مرجعي (جزء من ورقة بيضاء أو ما شابه ذلك) على الشاشة، ثم اضغط على الزر. سيتم عرض قائمة بخيارات موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة، والتي يمكنك من خلالها اختيار الموقع الذي سيتم حفظ القيمة الجديدة فيه.
AF Area Select ([::])	يمكنك اختيار وضع هدف AF (ص. 69) وموضعه (ص. 72). اضغط على عنصر التحكم لمشاهدة شاشة عرض اختيار هدف AF. استخدم القرص الأمامي أو الخلفي لاختيار وضع هدف AF والمحدد المتعدد أو لوحة الأسهم لتحديد موضع هدف AF. • يمكنك اختيار عناصر التحكم المستخدمة لهذه العملية. ☞ القائمة المخصصة A2 < Select Screen Settings (ص. 205) [[::]]
[::] Home (موضع شاشة AF الرئيسية) ([::]:[PP])	استدعي إعدادات الأوضاع المحفوظة سابقًا [AF Mode]، و [AF Target Mode] "الموضع الرئيسي". اضغط على عنصر التحكم لاستعادة الإعدادات المحفوظة واضغط عليه مرة أخرى لاستعادة الإعدادات المستخدمة سابقًا. يتم حفظ إعدادات الوضع الرئيسي باستخدام [[::]: Set Home] في قائمة * المخصصة A2 (ص. 204). • هذا الدور متاح فقط من أجل [Button Function] ☞. • يمكنك حفظ مواضع رئيسية منفصلة للمنظر الطبيعي والصورة الشخصية باستخدام [[::]: Orientation Linked] ☞ (ص. 208) في القائمة المخصصة A2.
MF (تبديل AF/MF)	قم بالتبديل بين AF و MF. اضغط مرة واحدة لتحديد MF ومرة أخرى للعودة إلى الوضع السابق. ويمكن أيضًا تحديد وضع التركيز بالضغط باستمرار على الزر وتوير القرص. لن يؤثر هذا الخيار على التصوير الثابت إذا تم تحديد [mode2] من أجل [Fn Lever Function] ☞ (ص. 217). لن يؤثر كذلك على تسجيل الأفلام إذا تم تحديد [mode2] من أجل [Fn Lever Function] ☞ (ص. 163).
RAW ☞ (جودة RAW)	قم بالتبديل بين إعدادات RAW + JPEG و RAW + JPEG ☞. اضغط على عنصر التحكم للتحويل من RAW إلى RAW + JPEG أو RAW + JPEG إلى RAW أو من RAW + JPEG إلى RAW. يمكنك أيضًا اختيار إعداد جودة الصورة من خلال الضغط مع الاستمرار في الضغط على الزر وتوير القرص. • هذا الدور متاح فقط من أجل [Button Function] ☞.
اختبار الصورة (TEST) ☞	التقط صورة للاختبار. يمكنك عرض تأثيرات الإعدادات المحددة في صورة حقيقية. إذا تركت زر التحكم مضغوطًا أثناء الضغط على زر الغالق، فسيكون بإمكانك عرض النتائج ولكن لن يتم حفظ الصورة إلى بطاقة الذاكرة. • هذا الدور متاح فقط من أجل [Button Function] ☞.

الدور	الوظيفة
الوضع المخصص C1-C4	يستدعي إعدادات الوضع المخصص المحدد. اضغط على عنصر التحكم بضغط واحدة لاستدعاء الإعدادات المحفوظة، واضغط عليه مجددًا لاستدعاء الإعدادات المطبقة سابقًا (ص. 58). يستمر عنصر التحكم في أداء هذه الوظيفة عند تحديد وضع مخصص باستخدام قُرص الوضع. • هذا الدور متاح فقط من أجل [Button Function] (ص. 68).
Exposure (☒) (☒)	اضبط إعدادات التعريض. اضغط على زر التحكم وقم بتدوير القرص الأمامي أو الخلفي. بدلاً من ذلك، يمكنك الضغط على الزر لتنشيط الإعدادات ومن ثم تدوير القرص. تختلف التعديلات المتاحة على حسب وضع التصوير: [P]: استخدم القرص الأمامي أو الخلفي أو \triangleleft أو \triangleright على لوحة الأسهم لتعويض التعريض. استخدام أزرار \triangleup و \triangleleft لتحويل البرنامج. [A]: استخدم القرص الأمامي أو الخلفي أو \triangleleft على لوحة الأسهم لتعويض التعريض. استخدام أزرار \triangleup و \triangleleft للفتحة. [S]: استخدم القرص الأمامي أو الخلفي أو \triangleleft على لوحة الأسهم لتعويض التعريض. استخدام أزرار \triangleup و \triangleleft لسرعة الغالق. [M]*: استخدم القرص الخلفي أو \triangleup و \triangleleft في لوحة الأسهم لسرعة الغالق. واستخدم القرص الأمامي أو أزرار \triangleleft و \triangleup لفتحة العدسة. [B]: استخدم القرص الخلفي أو \triangleup و \triangleleft على لوحة الأسهم للتبديل بين اللب/الساعة والتصوير المركب الحي. استخدم القرص الأمامي أو أزرار \triangleleft و \triangleup لاختيار الفتحة. * للحصول على معلومات حول ضبط إعدادات التعريض عند تحديد [AUTO] من أجل [ISO] (ص. 75، 91)، يُرجى الاطلاع على "ضبط تعويض التعريض" (ص. 68).
Digital Tele-converter (Q ²)	لف محول العدسة الرقمي على الوضع تشغيل أو إيقاف (ص. 143). اضغط مرة واحدة للتكبير ومرة أخرى للتصغير.
Keystone Comp. (⌵)	اضغط على جهاز التحكم لعرض إعدادات التعويض الأساسية (ص. 156). بعد ضبط الإعدادات، اضغط على زر التحكم مرة أخرى للخروج. لإلغاء التعويضات الأساسية، اضغط مع الاستمرار على زر التحكم. • هذا الدور متاح فقط من أجل [Button Function] (ص. 68).
تعويض (☒) Fisheye	تمكين تصحيح عين السمكة (ص. 240). اضغط مرة واحدة لتمكين تصحيح عين السمكة. اضغط مرة أخرى للتعطيل. اضغط مع الاستمرار على الزر الأمامي أو الخلفي للاختيار من بين خيارات [Angle] الخيارات 1 و 2 و 3. • هذا الدور متاح فقط من أجل [Button Function] (ص. 68).
(Q) Magnify	اضغط على زر التحكم مرة واحدة لعرض إطار التباعد ومرة أخرى للتقريب (ص. 73). اضغط على زر التحكم مرة ثالثة للخروج من التكبير؛ وإخفاء إطار التكبير، اضغط مع الاستمرار على الزر. استخدم المحدد المتعدد أو عناصر التحكم باللمس أو لوحة الأسهم (\triangleleft و \triangleup) لتحديد موضع إطار التكبير.

الدور	الوظيفة
HDR (HDR)	تمكين HDR (ص. 152). اضغط مرة واحدة لتمكين HDR. اضغط مرة أخرى للتعطيل. اضغط مع الاستمرار على الزر مع تدوير القرص الأمامي أو الخلفي لضبط إعدادات HDR، بما في ذلك مضاهاة HDR. • هذا الدور متاح فقط من أجل [Button Function].
BKT (BKT)	تمكين المضاهاة (ص. 146). اضغط مرة واحدة لتمكين المضاهاة. اضغط مرة أخرى للتعطيل. اضغط مع الاستمرار على الزر مع تدوير القرص الأمامي أو الخلفي لضبط إعدادات [Bracketing]. • هذا الدور متاح فقط من أجل [Button Function].
ISO	اضبط إعدادات [ISO] (ص. 75). اضغط على زر التحكم وقم بتدوير القرص الأمامي أو الخلفي. بدلاً من ذلك، يمكنك الضغط على الزر لتنشيط الإعدادات ومن ثم تدوير القرص. استخدم القرص الأمامي أو الخلفي أو <> على لوحة الأسهم لضبط الإعدادات.
WB (موازنة اللون الأبيض)	اضبط إعدادات [WB] (ص. 94). اضغط على زر التحكم وقم بتدوير القرص الأمامي أو الخلفي. بدلاً من ذلك، يمكنك الضغط على الزر لتنشيط الإعدادات ومن ثم تدوير القرص. استخدم القرص الأمامي أو الخلفي أو <> على لوحة الأسهم لضبط الإعدادات.
Multi Function	تهيئة التحكم للاستخدام كزر متعدد الوظائف (ص. 124). اضغط على زر التحكم مع تدوير القرص الأمامي أو الخلفي لاختيار الوظيفة التي تم القيام بها. يمكن القيام بالوظيفة المحددة عن طريق الضغط على زر التحكم.
Peaking (PEAK)	قم بتبديل عرض نقطة التركيز بين الإيقاف أو التشغيل (ص. 213). اضغط على زر التحكم مرة واحدة لتشغيل عرض نقطة التركيز ومرة أخرى لإيقاف تشغيلها. أثناء تشغيل عرض نقطة التركيز يمكن عرض خيارات عرض نقطة التركيز (اللون، والكمية) عن طريق الضغط على زر INFO .
Level Disp (Level Disp)	عرض مقياس المستوى الرقمي. يعرض شريط التعريض في وظائف عدسة الكاميرا كمقياس مستوى. اضغط على زر التحكم مرة أخرى للخروج. يأخذ هذا الخيار حيز التأثير عند تحديد [Style 1] أو [Style 2] في [EVF Style] (ص. 238) في قائمة * المخصصة 1.
View Selection (اختيار العرض)	التبديل بين التصوير الفوتوغرافي بمحدد المنظر والعرض الحي. إذا تم تحديد [Off] من أجل [EVF Auto Switch] (ص. 195)، فإنه سيتم تبديل العرض بين عدسة الكاميرا والشاشة. اضغط مع الاستمرار على زر التحكم لعرض خيارات [EVF Auto Switch].
S-OVF (S-OVF)	تمكين [S-OVF] (ص. 196). اضغط مرة واحدة لتشغيل محاكاة OVF. اضغط مرة أخرى لإيقاف تشغيله. • هذا الدور متاح فقط من أجل [Button Function].
AF Limiter (AFLimit)	تمكين محدد التركيز التلقائي AF (ص. 183). اضغط مرة واحدة لتمكين [AF Limiter]. اضغط مرة أخرى للتعطيل. اضغط مع الاستمرار على الزر مع تدوير القرص الأمامي أو الخلفي للاختيار من بين ثلاث إعدادات مخزنة. • هذا الدور متاح فقط من أجل [Button Function].

الدور	الوظيفة
PreSet MF (PreMF)	التبديل بين تشغيل أو إيقاف تشغيل [Preset MF] > [AF Mode] (ص. 64). اضغط على زر التحكم مرة واحدة لتمكين MF المُعَيَّن مسبقًا ومرة أخرى لاستعادة وضع التركيز السابق. بدلا من ذلك، يمكنك اختيار [AF Mode] من خلال الضغط على زر التحكم وتدوير القرص. ولن يؤثر هذا الخيار على التصوير الثابت إذا تم تحديد [mode2] من أجل [Fn Lever Function] (ص. 217). ولن يؤثر بالمثل على تسجيل الأفلام إذا تم تحديد [mode2] من أجل [Fn Lever Function] (ص. 163).
Lens Info Settings (Exit/Lens)	استرداد بيانات العدسة المحفوظة مسبقًا (ص. 237). استرداد البيانات المحفوظة للعدسة الحالية بعد تغيير العدسات أو ما شابه ذلك.
IS Mode (IS)	التبديل بين تشغيل وإيقاف تشغيل [Image Stabilizer] (ص. 97). اضغط مرة واحدة لتحديد [Off] ومرة أخرى لتشغيل تثبيت الصورة. اضغط مع الاستمرار على زر التحكم مع تدوير القرص الأمامي أو الخلفي للوصول إلى خيارات [Image Stabilizer].
Flicker Scan (Flicker Scan)	ضبط الإعدادات من أجل [Flicker Scan] (ص. 166، 232). اضغط على زر التحكم لتحديد [On]. يمكنك ضبط سرعة الغالق للحصول على أفضل النتائج أثناء عرض التباين في شاشة العرض. اضغط على زر التحكم مرة أخرى لعرض معلومات التصوير والوصول إلى الإعدادات الأخرى. اضغط مع الاستمرار على زر التحكم لاختيار [Off] من أجل [Flicker Scan].
Lock (قفل التحكم باللمس)	اقفل عناصر التحكم باللمس. اضغط مع الاستمرار على الزر مرة واحدة لقفل عناصر التحكم التي تعمل باللمس، ومرة أخرى للفتح. • يمكن تعيين هذه الوظيفة لزرى ▷ و ▽ فقط. يجب عليك أولاً تعيين [◀▶] على [Direct Function].
Electronic Zoom (W↔T)	التكبير والتصغير بالعدسات. بعد الضغط على زر التحكم، قم باستخدام لوحة الأسهم للتكبير أو التصغير. استخدم ▷ بلوحة الأسهم للتكبير و ▽ أو ◀ للتصغير. • يمكن تعيين هذه الوظيفة لزرى ▷ و ▽ فقط. يجب عليك أولاً تعيين [◀▶] على [Direct Function].
Flash Mode (⚡)	اضبط إعدادات الفلاش (ص. 86). اضغط مرة واحدة لعرض خيارات الفلاش ومرة أخرى حدد الخيار المفضل للخروج. قم بتسليط الضوء على الإعدادات باستخدام القرص الأمامي أو الخلفي أو ▷ على لوحة الأسهم. • يمكن تعيين هذه الوظيفة لزرى ▷ و ▽ فقط. يجب عليك أولاً تعيين [◀▶] على [Direct Function]. • هذا الدور متاح فقط من أجل [Camera Button Function].

الدور	الوظيفة
 (التصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي)	<p>اختر وضع المحرك (التصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي) (ص. 78). اضغط على الزر لعرض خيارات وضع المحرك ثم قم باختيار وضع باستخدام القرص الأمامي أو الخلفي أو أزرار   على لوحة الأسيب.</p> <ul style="list-style-type: none"> يمكن تعيين هذه الوظيفة لزر  و  فقط. يجب عليك أولاً تعيين  على [Direct Function]. هذا الدور متاح فقط من أجل  Button Function].
Live ND Shooting (NR)	<p>تمكين فلتر ND الحي (ص. 159). اضغط مرة واحدة لتمكين [Live ND Shooting]. اضغط مرة ثانية للتعطيل. اضغط مع الاستمرار على الزر مع تدوير القرص الأمامي أو الخلفي لضبط إعدادات [Live ND Shooting].</p> <ul style="list-style-type: none"> هذا الدور متاح فقط من أجل  Button Function].
 Face Selection ()	<p>حدد الوجه المستخدم للتركيز عندما تكتشف الكاميرا مواضع صورة متعددة. يؤدي الضغط على الزر إلى تحديد الوجه الأقرب إلى هدف AF الحالي. في حال تحديد  (جميع الأهداف) لوضع هدف AF، سيؤدي الضغط على الزر إلى تحديد الوجه الأقرب إلى وسط الإطار. للتركيز على وجه آخر، اضغط على الزر وأدر القرص الأمامي أو الخلفي. يمكن استخدام هذا الخيار أثناء تسجيل الأفلام.</p>
 Face Priority ()	<p>يؤدي الضغط على الزر عند تحديد خيار غير [Face Priority Off] من أجل [Face Priority] على الزر مرة أخرى. ولتغيير الخيار المعروض في قائمة [Face Priority]، اضغط مع الاستمرار على الزر وأدر القرص الأمامي أو الخلفي.</p>
Live View Boost (Boost)	<p>يؤدي الضغط على الزر عند تحديد [Off] من أجل [Live View Boost] (ص. 188) إلى تحديد [On1]. وفي حال تحديد خيار غير [Off]، يؤدي الضغط على الزر إلى تحديد [Off]؛ وللاستعادة الإعداد السابق، اضغط على الزر مرة أخرى. ولاختيار خيار من أجل [Live View Boost]، اضغط مع الاستمرار على زر التحكم وأدر القرص الأمامي أو الخلفي.</p> <ul style="list-style-type: none"> هذا الدور متاح فقط من أجل  Button Function].
Focus Ring Lock ()	<p>اضغط على زر التحكم مرة واحدة لتعطيل حلقة تركيز العدسة واضغط عليه مرة أخرى لتمكينها. يتوفر هذا الخيار عند تحديد [S-AF MF] أو [C-AF MF] أو [MF] أو [C-AF+TR MF] أو [PreMF] أو [AF Mode] من أجل . يتم عرض الجزء MF من مؤشر وضع AF باللون الرمادي أثناء تعطيل الحلقة. في حالة العدسات المزودة بمقبض MF (التركيز اليدوي)، لن يكون للضغط على الزر أي تأثير عندما تكون حلقة التركيز في الموضع MF (الأقرب إلى جسم الكاميرا). يتم تعطيل قفل حلقة التركيز عند إجراء عملية مثل إيقاف تشغيل الكاميرا أو توصيل عدسة مختلفة.</p>

الوظيفة	الدور
التكبير أو التصغير باستخدام محول عدسة الفيلم (ص. 125). اضغط على زر التحكم مرة واحدة لعرض إطار التصغير ومرة أخرى للتكبير. اضغط على زر التحكم مرة ثالثة للخروج من التكبير؛ وإخفاء إطار التكبير، اضغط مع الاستمرار على الزر. استخدم المحدد المتعدد أو عناصر التحكم باللمس أو لوحة الأسهم (< > Δ ▽) لتحديد موضع إطار التكبير. • هذا الدور متاح فقط في [Button Function].	Movie (مفأ)
التركيز باستخدام [S-AF]. اضغط على زر التحكم للتركيز. سيتم قفل التركيز أثناء الضغط على زر التحكم. • هذا الدور متاح فقط في [Button Function].	S-AF
لا يتم استخدام زر التحكم.	Off

■ استخدام خيارات الوظائف المتعددة (زر الوظائف المتعددة)

تعيين أدوار متعددة إلى زر واحد.

- لاستخدام ميزة الوظائف المتعددة، يجب عليك أولاً تعيين [Multi Function] لزر تحكم بالكاميرا باستخدام [Button Function] (ص. 116).

اختيار وظيفة



- 1 اضغط على الزر الذي تم تعيين [Multi Function] له مع تدوير القرص الأمامي أو الخلفي.
 - قم بتدوير القرص حتى يتم تظليل الميزة المرغوبة. حرر الزر لتحديد الميزة المظللة.

- 2 اضغط على الزر الذي تم تعيين [Multi Function] له.

- 3 ضبط الإعدادات.

يمكن استخدام الزر المتعدد الوظائف في:

اضبط السطوع باستخدام القرص الأمامي أو الخلفي. اضغط على الزر INFO لاختيار نطاق درجة اللون (الضوء أو الظلال أو درجات اللون المتوسطة).	التحكم في تسليط الضوء والظل
استخدم القرص الأمامي لضبط درجة اللون والقرص الخلفي لضبط التشبع.	Color Creator
اختر إعدادًا باستخدام القرص الأمامي أو الخلفي.	ISO
	WB
سيتم عرض إطار التكبير.	Magnify
اختر إعدادًا باستخدام القرص الأمامي أو الخلفي.	Image Aspect
اضغط على الزر لتشغيل الميزة أو إيقاف تشغيلها.	S-OVF
	Peaking

- يمكنك اختيار الخيارات المعروضة. القائمة المخصصة < [Multi Function Settings] (ص. 187)

■ ضبط التكبير أثناء التصوير (Movie)

يمكنك تكبير منطقة محددة من الإطار لتسجيل الأفلام دون استخدام عناصر التحكم بالعدسة. استخدمه للقطات الفورية القريبة أو لقص اللقطات إلى زاوية أوسع. يمكن استخدام الأزرار أو عناصر التحكم باللمس لاختيار موقع التكبير والاقتصاص للقطات قريبة أو زوايا أوسع أثناء التصوير.

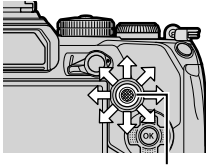
يعد [Movie] أحد خيارات [Button Function]، ويتم تشغيله أو إيقافه بواسطة أحد الأزرار؛ وبالتالي يجب تعيينه لأحد عناصر التحكم من خلال [Button Function] (ص. 116).

- لا تتوفر هذه الميزة عند تحديد [4K] أو [C4K] من أجل [Movie Resolution] < [OK].
- لا يمكن استخدام هذه الميزة لتصوير أفلام عالية السرعة.
- لا يمكن الجمع بين [Movie] و [Digital Tele-converter] (ص. 143).

استخدام [Movie]

1 اضغط على الزر الذي تم تعيين [Movie] له.

- سيظهر إطار في وسط الشاشة.



المحدد المتعدد

2 حدد موضع الإطار كيفما تريد.

- حدد موضع الإطار باستخدام عناصر التحكم باللمس أو المحدد المتعدد أو لوحة الأسهم (△ ▽ ◀ ▶).
- لإعادة توسيط الإطار، اضغط على المحدد المتعدد مرة واحدة أو اضغط مع الاستمرار على الزر [OK].

3 اضغط مرة ثانية على الزر الذي تم تعيين [Movie] له.

- ستقوم الكاميرا بتكبير المنطقة المحددة لملء الشاشة.
- للعودة إلى إطار التكبير، اضغط مرة ثالثة على الزر الذي تم تعيين [Movie] له.

4 لإنهاء التكبير، اضغط على الزر [OK] مرة واحدة أو اضغط مع الاستمرار على الزر الذي تم تعيين [Movie] له.

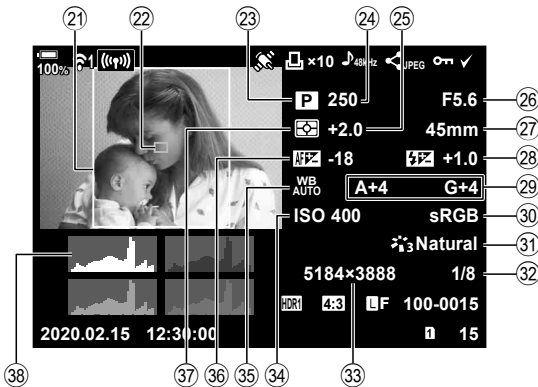
عرض المعلومات أثناء التشغيل

معلومات تشغيل الصورة

العرض المبسط



العرض الكلي



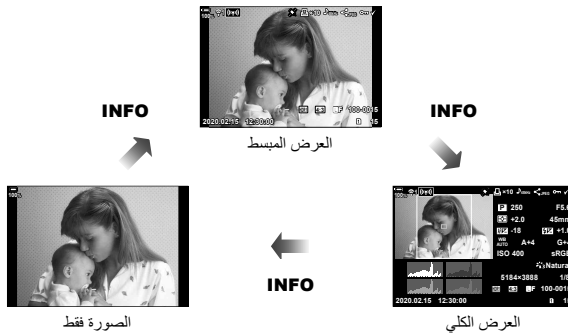
- 19 فلتر ND الحيص. 159
- 20 التاريخ والوقتص. 33
- 21 حد نسبة العرض إلى الارتفاعص. 98
- 22 شاشة عرض هدف AFص. 69
- 23 وضع التصويرص. 41-60
- 24 سرعة الغالقص. 44-50
- 25 تعويض التعرضص. 68
- 26 قيمة فتحة العدسةص. 44-50
- 27 البعد البؤري
- 28 التحكم في شدة الفلاشص. 105
- 29 تعويض موازنة اللون الأبيضص. 96
- 30 مساحة اللونص. 114
- 31 وضع الصورةص. 106، 142
- 32 معدل الضغطص. 234
- 33 عدد البكسلاتص. 234
- 34 حساسية ISOص. 75، 91
- 35 موازنة اللون الأبيضص. 94
- 36 ضبط التركيزص. 183
- 37 وضع القياسص. 77
- 38 المخطط البياني
- 1 مستوى البطاريةص. 32
- 2 حالة الاتصال بشبكة Wireless LANص. 243، 254
- 3 اتصال Bluetooth® النشطص. 244
- 4 الاتصال النشط بجهاز كمبيوتر (Wi-Fi)ص. 254
- 5 اتصال شبكة Wireless LANص. 245، 268
- 6 مؤشر بيانات GPSص. 252
- 7 أمر طباعة عدد الطبعاتص. 134
- 8 تسجيل الصوتص. 136
- 9 أمر مشاركةص. 132
- 10 الحمايةص. 131
- 11 تم تحديد الصورةص. 133
- 12 رقم الملفص. 194
- 13 رقم الإطار
- 14 قفحة التشغيلص. 235
- 15 جودة الصورةص. 100، 142
- 16 نسبة العرض إلى الارتفاعص. 98
- 17 صورة HDRص. 152
- 18 تجميع التركيزص. 149

تبديل عرض المعلومات

يمكنك تغيير المعلومات المعروضة أثناء التشغيل بالضغط على الزر **INFO**.



زر **INFO**



• يمكنك إضافة المخطط البياني، وتسليط الضوء والظل، ومربع الإضاءة على المعلومات المعروضة خلال التشغيل.

🔧 القائمة المخصصة < D1 > [Info/Settings] < Info > (ص. 224)

1 اضغط على الزر ▶.

- ستم عرض أحدث صورة لك أو فيلم.
- حدد الصورة المطلوبة أو الفيلم باستخدام الفُرس الأمامي أو لوحة الأسهم.
- اضغط على زر الغالق جزئيًا للرجوع إلى وضع التصوير.



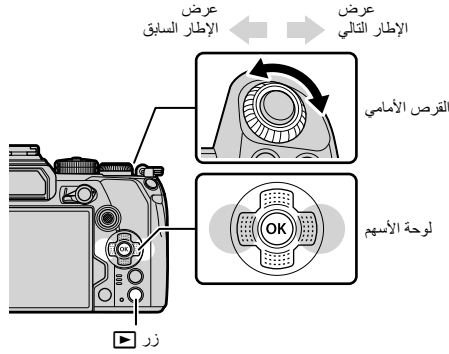
- يمكن استخدام زر ▶ للتبديل بين البطاقات بينما يكون التشغيل قيد التقدم. ولاختيار بطاقة، اضغط مع الاستمرار على الزر ▶ [Slot] < [Card Slot Settings] من أجل تغيير الخيار المحدد من أجل القائمة المخصصة [1]. (ص. 235)



الصورة الثابتة



الأفلام



التقريب (⊕)/الفهرس (⊖)	القرص الخلفي (⊖)
السابق (⏪)/التالي (⏩) يمكن القيام بهذا الإجراء أيضًا أثناء التشغيل عن قرب.	القرص الأمامي (⊕)
التشغيل أحادي الإطار: التالي (⏩)/السابق (⏪)/مستوى صوت التشغيل (Δ ∇) التشغيل عن قرب: تغيير موضع التقريب • يمكنك عرض الإطار التالي (⏩) أو الإطار السابق (⏪) أثناء التشغيل عن قرب بالضغط على الزر INFO . • اضغط على الزر INFO مرة أخرى لعرض إطار التقريب واستخدم Δ ∇ <⏩ > لتغيير موضعها. تشغيل الفهرس/التقويم: تسليط الضوء على الصورة يمكن أيضًا تنفيذ العمليات المذكورة أعلاه باستخدام المحدد المتعدد.	لوحة الأسهم (⏪ < > ⏩)/ المحدد المتعدد (⊕/⊖)
عرض معلومات الصورة	زر INFO
تحديد الصورة (ص. 133)	زر (⊕) (☑)

حماية الصورة (ص. 131)	زر (AEL/AFL)
حذف الصورة (ص. 132)	زر
عرض القوائم (عند تشغيل التقويم، اضغط على هذا الزر للخروج إلى التشغيل أحادي الإطار)	زر

تشغيل الفهرس والتقويم

البحث عن الصور بسرعة

- عند التشغيل في وضع أحادي الإطار، لف القرص الخلفي إلى العلامة لتشغيل الفهرس. استمر في اللف لتشغيل التقويم.
- لف القرص الخلفي إلى للعودة إلى التشغيل أحادي الإطار.



- يمكنك تغيير عدد الإطارات لعرض الفهرس. القائمة المخصصة < [Info Settings] < [Settings] (ص. 226)

تشغيل التقريب

التقريب

- عند التشغيل في وضع أحادي الإطار، لف القرص الخلفي إلى للتقريب. لف حتى الوصول إلى العلامة للعودة إلى التشغيل أحادي الإطار.



التشغيل عن قرب

تدوير الصور

(التدوير)

اختر ما إذا كنت ترغب في تدوير الصور.

- 1 أعد عرض الصورة واضغط على الزر (OK).
- 2 حدد [Rotate] واضغط على الزر (OK).
- 3 اضغط على Δ لتدوير الصورة في عكس اتجاه عقارب الساعة، واضغط على ∇ لتدويرها في اتجاه عقارب الساعة؛ حيث يستمر دوران الصورة في كل مرة تضغط فيها على الزر.
 - اضغط على الزر (OK) لحفظ الإعدادات والخروج.
 - تحفظ الصورة التي تم تدويرها في اتجاهها الحالي.
 - لا يمكن تدوير الأفلام والصور المحمية.



- يمكن تكوين الكاميرا بحيث تقوم تلقائيًا بتدوير الصور ذات الاتجاه العمودي أثناء التشغيل. قائمة التشغيل < [F6] (ص. 170).
- [Rotate] غير متوفر عند تحديد [Off] في [F6].

مشاهدة الأفلام



حدد فيلمًا ثم اضغط على الزر (OK) لعرض قائمة التشغيل. حدد [Play Movie] واضغط على الزر (OK) للبدء في التشغيل. قم بالتقديم والترحيل السريع باستخدام Δ/∇ . اضغط على الزر (OK) مرة أخرى لإيقاف التشغيل مؤقتًا. وأثناء إيقاف التشغيل مؤقتًا، استخدم Δ لعرض أول إطار و ∇ لعرض آخر إطار. استخدم Δ/∇ أو القرص الأمامي لعرض الإطار السابق أو التالي. واضغط على الزر **MENU** لإيقاف التشغيل.

عرض الأفلام ذات حجم أكبر من 4 غيغابايت

قد يتجاوز حجم الأفلام الطويلة 4 غيغابايت. ويتم تسجيل الأفلام التي يزيد حجمها عن 4 غيغابايت على ملفات متعددة. ويمكن تشغيل الملفات كفيلم واحد.

- 1 اضغط على الزر .
 - سيتم عرض أحدث صورة.
- 2 اعرض فيلمًا طويلًا ترغب في مشاهدته واضغط على الزر (OK).
 - سيتم عرض الخيارات التالية.

[Play from Beginning]: تشغيل فيلم مقسم بالكامل
 [Play Movie]: تشغيل الملفات كل على حدى
 [Delete entire] : حذف جميع أجزاء الفيلم المقسم
 [Erase]: حذف الملفات بصورة منفصلة

- نوصي باستخدام أحدث إصدار من Olympus Workspace لتشغيل الأفلام على جهاز كمبيوتر (ص. 272). وقيل بدء تشغيل البرنامج لأول مرة، وصل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

حماية الصور من الحذف غير المقصود. اعرض الصورة التي ترغب في حمايتها رمز (O) (الحماية) واضغط على الزر (O) (AEL/AFL) لإضافة (O) إلى الصورة (رمز الحماية). اضغط على الزر (O) (AEL/AFL) مرة أخرى لإلغاء الحماية. كما يمكنك أيضاً حماية عدة صور محددة. "تحديد صور متعددة" (O)، تحديد النسخ، مسح المحدد، ثم تحديد طلب المشاركة" (ص. 133)

- تؤدي تهيئة البطاقة إلى مسح جميع البيانات بما في ذلك الصور المحمية.



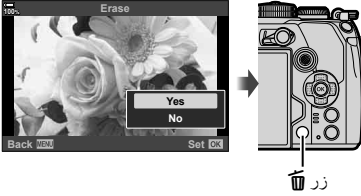
- عند عرض صورة غير محمية، يمكنك الضغط مع الاستمرار على الزر (O) (AEL/AFL) وتدوير الفُرص الأمامي أو الخلفي لحماية جميع الصور المعروضة أثناء تدوير الفُرص. لن تتأثر أي صور محمية مسبقاً يتم عرضها أثناء تدوير الفُرص.
- عند عرض صورة محمية، يمكنك الضغط مع الاستمرار على الزر (O) (AEL/AFL) وتدوير الفُرص الأمامي أو الخلفي لإزالة الحماية عن جميع الصور المعروضة أثناء تدوير الفُرص. لن تتأثر أي صور غير محمية مسبقاً يتم عرضها أثناء تدوير الفُرص.
- من الممكن إجراء نفس العمليات أثناء تشغيل تكبير أو تصغير إعادة التشغيل أو عند تحديد صورة في عرض الفهرس.

(النسخ)

نسخ صورة

عندما تكون هناك بطاقات بها مساحة متوفرة في الفتحين 1 و2، يمكنك نسخ صورة إلى البطاقة الأخرى.

- 1 اعرض صورة ترغب في نسخها واضغط على الزر (O).
 - 2 حدد [Copy] ثم اضغط على الزر (O).
 - 3 اختر ما إذا كنت تريد تحديد مجلد الوجهة.
 - إذا حددت [Assign]، فاختر مجلد وجهة.
 - 4 حدد [Yes] ثم اضغط على الزر (O).
 - سيتم نسخ الصورة إلى البطاقة الأخرى.
- يمكنك أيضاً نسخ جميع الصور الموجودة على البطاقة إلى البطاقة الأخرى في أن واحد. [▶] قائمة التشغيل < [Copy All] (ص. 175)



اعرض صورة ترغب في حذفها واضغط على الزر . حدد [Yes] ثم اضغط على الزر .

يمكنك مسح الصور دون خطوة التأكيد من خلال تغيير إعدادات الزر. القائمة المخصصة <

[Quick Erase] (ص. 195)

• يمكنك اختيار ما إذا كان حذف الصور المسجلة في أوضاع جودة الصورة بتنسيق RAW+JPEG يؤدي إلى حذف كلتا النسختين أو نسخة JPEG وحدها أو نسخة RAW فقط.

القائمة المخصصة < [RAW+JPEG Erase] (ص. 195)

(أمر المشاركة)

تحديد صور لمشاركتها

يمكنك تحديد الصور التي ترغب في نقلها إلى هاتف ذكي مسبقًا. عند تشغيل الصور التي ترغب في نقلها، اضغط على الزر لعرض قائمة التشغيل. حدد [Share Order]، واضغط على الزر ، ثم على أو لتحديد الصورة لمشاركتها؛ سيتم عرض أيقونة ونوع الملف.

لإلغاء طلب المشاركة، اضغط على أو . يمكنك تحديد الصور التي ترغب في نقلها مسبقًا وتعيين طلب المشاركة دفعة واحدة. "تحديد صور متعددة" ، نسخ التحديد، مسح المحدد، ثم تحديد طلب المشاركة" (ص. 133)، "نسخ الصور إلى الهاتف الذكية" (ص. 249)

• يمكن تحديد ما يصل إلى 200 صورة في كل فتحة لمشاركتها في آن واحد.



• يمكن أيضًا تحديد الصور لمشاركتها باستخدام الزر . وإذا كان الزر

معنيًا حاليًا لدور غير ، فقم بتعيينه للدور باستخدام الخيار [Function] في القائمة المخصصة (ص. 185).

• عند عرض صورة غير مميزة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على الزر وتدوير القرص الأمامي أو الخلفي لتحديد كل الصور المعروضة أثناء تدوير القرص لمشاركتها. لن تتأثر أي صور مميزة مسبقًا يتم عرضها أثناء تدوير القرص.

• عند عرض صورة مميزة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على الزر ، وتدوير القرص الأمامي أو الخلفي لإزالة علامة المشاركة من جميع الصور المعروضة أثناء تدوير القرص. لن تتأثر أي صور مميزة مسبقًا يتم عرضها أثناء تدوير القرص. من الممكن إجراء نفس العمليات أثناء تشغيل تكبير أو تصغير إعادة التشغيل أو عند تحديد صورة في عرض الفهرس.

■ تحديد صور RAW+JPEG لمشاركتها

في حالة الصور المسجلة بتنسيق [RAW+JPEG] لجودة الصورة، يمكنك اختيار مشاركة نسخ JPEG وحدها أو نسخ RAW فقط أو نسختي JPEG و RAW.

- 1 اضغط على الزر **MENU** لعرض القوائم.
- 2 حدد [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعداد واضغط على الزر ▷ في لوحة الأسهم.
- 3 حدد [RAW+JPEG] باستخدام ▽ △ واضغط على ▷.
- 4 حدد أحد الخيارات باستخدام ▽ △ واضغط على الزر (OK).

JPEG	سيتم تمييز نسخ JPEG فقط للمشاركة.
RAW	سيتم تمييز نسخ RAW فقط للمشاركة.
RAW+JPEG	سيتم تمييز كلتا نسختي RAW و JPEG للمشاركة.

- لا يؤثر تغيير الخيار المحدد من أجل [RAW+JPEG] على الصور المميزة فعلاً للمشاركة.
- بغض النظر عن الخيار المحدد، تؤدي إزالة علامة المشاركة إلى إزالة العلامة عن كلتا النسختين.

تحديد صور متعددة (O) نسخ التحديد، مسح المحدد، تم تحديد طلب المشاركة)

يمكنك تحديد صور متعددة من أجل (O) أو [Copy Select] أو [Erase Selected] أو [Share Order Selected].



اضغط على الزر (O) لعرض القائمة، ثم حدد من بين (O) أو [Copy Select] أو [Erase Selected] أو [Share Order Selected].

- تتوفر هذه الوظيفة أيضاً عند التشغيل في وضع أحادي الإطار.
- عند عرض صورة غير مميزة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على الزر (O) [✓] وتدوير الفُرص الأمامي أو الخلفي لتحديد جميع الصور المعروضة أثناء تدوير الفُرص. لن تتأثر أي صور مميزة مسبقاً يتم عرضها أثناء تدوير الفُرص.
- عند عرض صورة مميزة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على الزر (O) [✓]، وتدوير الفُرص الأمامي أو الخلفي لإلغاء تحديد جميع الصور المعروضة أثناء تدوير الفُرص. لن تتأثر أي صور مميزة مسبقاً يتم عرضها أثناء تدوير الفُرص.

أمر الطباعة

(تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي)

يمكنك حفظ "أوامر الطباعة" الرقمية على بطاقة الذاكرة التي تسجل الصور المراد طباعتها وعدد النسخ لكل طباعة. كما يمكنك بعد ذلك طباعة الصور في متجر طباعة يدعم تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي. يجب توفر بطاقة الذاكرة عند إنشاء أمر طباعة.

■ إنشاء أمر طباعة

1 اضغط على الزر **OK** أثناء التشغيل وحدد **[P]** (أمر طباعة).

2 حدد **[P]** أو **[P]ALL** واضغط على الزر **OK**.

الصورة الفردية

اضغط على **<** **>** لتحديد الإطار الذي تريد تعيين حجه للطباعة، ثم اضغط على **△** **▽** لتعيين عدد الطباعات.

- لتعيين حجز الطباعة لعدة صور، كرر هذه الخطوة. اضغط على الزر **OK** عند تحديد جميع الصور المطلوبة.

جميع الصور

حدد **[P]ALL** واضغط على الزر **OK**.

3 حدد تنسيق التاريخ والوقت واضغط على الزر **OK**.

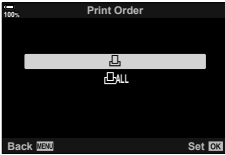
No	يتم طباعة الصور دون التاريخ والوقت.
Date	يتم طباعة الصور بتاريخ تصويرها.
Time	يتم طباعة الصور بوقت تصويرها.

- عند طباعة الصور، لا يمكن تغيير الإعداد بين الصور.

4 حدد **[Set]** واضغط على الزر **OK**.

- سيتم تطبيق الإعداد على الصور التي حفظت على البطاقة المستخدمة في التشغيل.

- لا يمكن استخدام الكاميرا لتعديل أوامر الطباعة التي تم إنشاؤها باستخدام أجهزة أخرى. حيث يؤدي إنشاء أمر طباعة جديد إلى حذف أي أوامر طباعة حالية تم إنشاؤها باستخدام أجهزة أخرى.
- لا يمكن أن تشمل أوامر الطباعة على صور بصيغة RAW أو أفلام.



■ حذف جميع الصور أو المحدد منها من أمر الطباعة

يمكنك إعادة تعيين جميع تواريخ حجز الطباعة أو بيانات الصور المحددة فقط.

- 1 اضغط على الزر  أثناء التشغيل وحدد  (أمر طباعة).
- 2 حدد  واضغط على الزر .
 - لإزالة جميع الصور من أمر الطباعة، حدد [Reset] واضغط على الزر . وللخروج دون إزالة جميع الصور، حدد [Keep] واضغط على الزر .
 - يمكنك أيضاً إزالة جميع الصور من أمر الطباعة من خلال تحديد  واختيار [Reset].
- 3 اضغط على  <  > لتحديد الصور التي ترغب في إزالتها من أمر الطباعة.
 - استخدم  لتعيين عدد الطبعات على 0. اضغط على الزر  بمجرد إزالة جميع الصور المطلوبة من أمر الطباعة.
- 4 حدد تنسيق التاريخ والوقت واضغط على الزر .
 - يتم تطبيق هذا الإعداد على جميع الإطارات التي تتضمن بيانات حجز طباعة.
 - سيتم تطبيق الإعداد على الصور التي حفظت على البطاقة المستخدمة في التشغيل.
- 5 حدد [Set] واضغط على الزر .

إضافة صوت إلى الصور

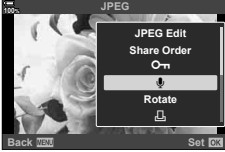


يمكنك تسجيل الصوت باستخدام ميكروفون استريو مدمج أو ميكروفون خارجي اختياري وإضافته إلى الصور. يوفر الصوت المسجل بديلاً بسيطاً عن الملاحظات المكتوبة حول الصور.

- يمكن أن يصل طول مدة التسجيلات الصوتية إلى 30 ثانية.

1 اعرض الصورة التي تريد إضافة صوت إليها واضغط على الزر **OK**.

• التسجيل الصوتي غير متاح للصور المحمية.
 • يمكن أيضاً إضافة الصوت إلى الصور باستخدام الخيار [Edit] في قائمة التشغيل. استخدم [Sel. Image] < [Edit] لتحديد الصورة، ثم اضغط على الزر **OK** وحدد **[OK]**.

2 حدد **[OK]** واضغط على الزر **OK**.

• للخروج دون إضافة صوت، حدد **[No]**.

3 حدد **[Start]** واضغط على الزر **OK** للبدء في التسجيل.

4 اضغط على الزر **OK** لإنهاء التسجيل.

- تتم الإشارة إلى الصور التي تحتوي على صوت بأيقونات **🔊** ومؤشرات توضيح معدل التسجيل.
- محذف الصوت المسجل، حدد **[Erase]** في الخطوة 3.



• يتم تسجيل الصوت بنفس المعدل المحدد في تسجيل الأفلام. يمكن تحديد المعدل باستخدام **[Movie]** (ص. 169) في قائمة الفيديو.

■ تشغيل الصوت

يبدأ التشغيل تلقائياً عند عرض صورة تتضمن صوتاً. لضبط مستوى الصوت:

1 اضغط على الزر **▶** لعرض الصورة.2 اضغط على **△** أو **▽** على لوحة الأسهم.

• زر **△**: رفع مستوى الصوت.
 • زر **▽**: خفض مستوى الصوت.



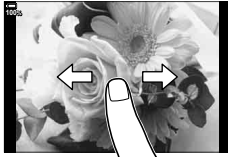
التشغيل باستخدام عناصر التحكم باللمس

استخدم عناصر التحكم باللمس لتكبير الصور أو تصغيرها، أو تمريرها، أو اختيار ما تريد عرضه منها.

■ تشغيل الإطار الكامل

عرض الصورة السابقة أو التالية

- حرك إصبعك إلى اليسار لعرض الصورة التالية، وإلى اليمين لعرض الصورة السابقة.



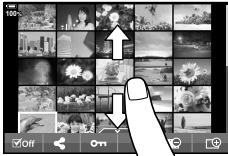
■ Magnify

- اضغط بخفة على الشاشة لعرض شريط التمرير و [D1].
- حرك الشريط لأعلى أو لأسفل للتكبير أو التصغير.
- حرك بإصبعك لتمرير الصورة على الشاشة عند تكبيرها.
- انقر فوق [D2] لعرض تشغيل الفهرس.
- انقر فوق [D3] لتشغيل التقويم.

■ تشغيل الفهرس/التقويم

عرض الصفحة السابقة أو التالية

- حرك إصبعك لأعلى لعرض الصفحة التالية، ولأسفل لعرض الصفحة السابقة.
- انقر فوق [D4] أو [D5] لتحويل عدد الصور المعروضة. القائمة المخصصة [D1] < [D6]/Info Settings > [D7] Settings (ص. 226)
- انقر فوق [D8] عدة مرات للعودة إلى التشغيل أحادي الإطار.






■ عرض الصور

- انقر فوق صورة ما لعرضها بكامل إطارها.

تحديد الصور وحمايتها

عند التشغيل في وضع أحادي الإطار، اضغط على الشاشة برفق لعرض قائمة اللمس. يمكنك بعد ذلك تنفيذ العملية المطلوبة بالنقر على الأيقونات في قائمة اللمس.

حدد صورة. يمكنك تحديد صور متعددة وحذفها بشكل جماعي.	<input checked="" type="checkbox"/>
يمكن تعيين الصور التي ترغب في مشاركتها مع هاتف ذكي.  "تحديد الصور للمشاركة (أمر المشاركة)" (ص. 132)	
حماية صورة.	

- لا تنقر على شاشة العرض بأظفرك أو أي مواد حادة أخرى.
- قد تتداخل القفازات أو أغطية الشاشة مع عمليات شاشة اللمس.

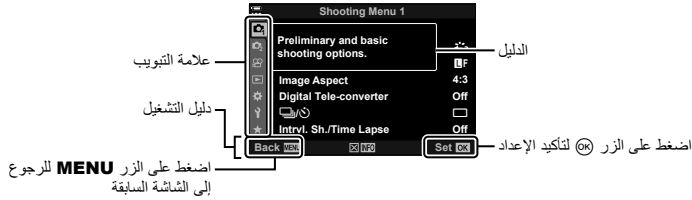
عمليات القائمة الأساسية

تضم القوائم خيارات التصوير والتشغيل التي لا تعرضها لوحة التحكم الفائقة LV وغيرها وتتيح لك تخصيص إعدادات الكاميرا بسهولة الاستخدام.

الوصف	اسم علامة التبويب	علامة التبويب
تضم العناصر المرتبطة بالتصوير. جَهِّز الكاميرا للتصوير أو الوصول إلى إعدادات الصور الأساسية.	Shooting Menu 1	☑
تضم العناصر المرتبطة بالتصوير. اضبط إعدادات الصور المتقدمة.	Shooting Menu 2	☑ ₂
تضم العناصر المرتبطة بتسجيل الأفلام. اضبط الإعدادات الأساسية والمخصصة.	Video Menu	📹
قم بتشغيل العناصر المرتبطة بالتصوير والمسا مجدداً.	قائمة التشغيل	▶
تضم العناصر المرتبطة بتخصيص الكاميرا.	Custom Menu	⚙
تضم العناصر المرتبطة بتعيين الساعة واختيار اللغة وما إلى ذلك.	Setup Menu	⏸
قائمة قابلة للتخصيص تحتوي على العناصر التي تحددها فقط.	* My Menu	★

* لا تحتوي "My Menu" على عناصر عند الشحن. استخدم "My Menu" لتخزين وتنظيم العناصر المستخدمة بشكل متكرر من القوائم الأخرى. حدد عناصر لإضافتها إلى "My Menu" من قوائم الكاميرا (ص. 179).

1 اضغط على زر MENU لعرض القوائم.

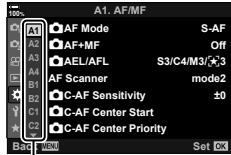


• يتم عرض أحد الأدلة لثانيتين تقريباً بعد تحديد أحد الخيارات. اضغط على الزر INFO لعرض الأدلة أو إخفائها.

2 استخدم Δ ∇ لتحديد علامة تبويب واضغط على الزر (OK).

• تظهر علامة تبويب مجموعة القائمة عند تحديد Custom Menu ⚙.

استخدم Δ ∇ لتحديد مجموعة القائمة واضغط على الزر (OK).



مجموعة القائمة

3 حدد عنصرًا باستخدام $\Delta \nabla$ ثم اضغط على الزر OK لعرض خيارات العنصر المحدد.



4 استخدم $\Delta \nabla$ لتحديد عنصر ثم اضغط على الزر OK للتحديد.

• اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القائمة.

- للاطلاع على الإعدادات الافتراضية لكل خيار، يُرجى الرجوع إلى "الإعدادات الافتراضية" (ص. 299).
- قد تكون بعض العناصر غير متوفرة وفقًا لحالة الكاميرا والإعدادات. العناصر المحددة باللون الرمادي غير متوفرة ولا يمكن تحديدها.
- يمكنك أيضًا التنقل بين القوائم باستخدام المحدد المتعدد أو القرصين الأمامي والخلفي بدلاً من لوحة الأسماء.

4

وظائف القائمة (العمليات الأساسية)



Shooting Menu 2

- (146) Bracketing
- (152) HDR
- (154) Multiple Exposure
- (156) Keystone Comp.
- (157) Anti-Shock [♦]/Silent [♥]
- (158) High Res Shot
- (159) Live ND Shooting

Shooting Menu 1

- (141) Reset / Custom Modes
- (142, 106) Picture Mode
- (142, 100) Image Aspect
- (98) Image Aspect
- (143) Digital Tele-converter
- (80, 78) (drive)
- (144) Intrvl. Sh./Time Lapse

(Reset)

استعادة الإعدادات الافتراضية

يمكن استعادة إعدادات الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية بسهولة. ويمكنك اختيار إعادة تعيين جميع الإعدادات تقريباً أو الإعدادات المرتبطة مباشرة بالتصوير.

- 1 حدد [Reset / Custom Modes] في قائمة التصوير 1 ثم اضغط على الزر **OK**.
- 2 حدد [Reset] ثم اضغط على الزر **▶**.



- 3 حدد [Full] أو [Basic] ثم اضغط على الزر **OK**.
 - لإعادة تعيين جميع الإعدادات باستثناء الوقت والتاريخ وقليل من الإعدادات الأخرى، حدد [Full] واضغط على الزر **OK**. "الإعدادات الافتراضية" (ص. 299)
- 4 اضغط على الزر **OK** في قائمة [Reset / Custom Modes].
- 5 حدد [Yes] واضغط على الزر **OK**.

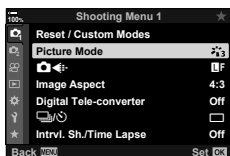
يمكن حفظ الإعدادات وأوضاع التصوير المستخدمة بشكل متكرر كأوضاع مخصصة (C1 إلى C4) واستدعاؤها للاستخدام عند الحاجة ببساطة عن طريق تدوير فُرص الوضع. كما يمكن أيضًا استدعاء الإعدادات المحفوظة مباشرة من القوائم. استدعاء الإعدادات المحفوظة" (ص. 58)

- في الإعدادات الافتراضية، تكون الأوضاع المخصصة مكافئة للوضع P.

(Picture Mode)

خيارات المعالجة

يمكنك إجراء تعديلات فردية على التباين والحدة وغيرها من المعلمات في إعدادات [Picture Mode] (ص. 106). حيث يتم تخزين التغييرات في المعلمات لكل وضع صورة بشكل منفصل.



1 حدد [Picture Mode] في قائمة التصوير 1 ثم اضغط على الزر (OK).
 • ستعرض الكاميرا وضع الصورة المتاح في وضع التصوير الحالي.

2 حدد خيارًا باستخدام Δ ∇ واضغط على الزر (OK).

- اضغط على \triangleright لضبط الخيارات التفصيلية لوضع الصورة الذي تم اختياره. الخيارات التفصيلية غير متاحة لبعض أوضاع الصور.
- ليس للتغييرات في التباين أي تأثير على الإعدادات الأخرى غير [Normal].



- يمكنك تقليل عدد خيارات وضع الصورة المعروضة في القائمة. القائمة المخصصة [D1] < [Picture Mode Settings] (ص. 187)



خيارات ملف الصورة وحجم الصورة

- "خيارات ملف الصورة وحجم الصورة" (Set) (ص. 100)
- يمكنك تغيير حجم صورة JPEG ومجموعة نسبة ضغطها، وأعداد وحدات البكسل [M] و [W]، و [Set] و [Pixel Count]
- "مجموعات أحجام صور JPEG ومعدلات الضغط" (Set) (ص. 234)

يُجري هذا الخيار اقتصاصًا في منتصف الإطار بنفس أبعاد خيار الحجم المحدد حاليًا لجودة الصورة ويكبره لملء الشاشة. وتزيد نسبة التكبير بمقدار الضعف تقريبًا. يتيح لك ذلك تكبير الحد الأقصى للبعد البؤري للعدسة، مما يجعله خيارًا جيدًا عندما يتعذر عليك التبديل بين العدسات أو تجد صعوبة في الاقتراب من موضوعك.

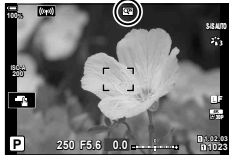
1 حدد [Digital Tele-converter] في قائمة التصوير 1، ثم اضغط على الزر (OK).

2 حدد [On] ثم اضغط على الزر (OK).

3 اضغط على الزر **MENU** للخروج من القوائم.

- عند تحديد [On]، تزيد نسبة التكبير بمقدار الضعف ويتم عرض رمز (CF)، وسيتتم تسجيل الصور بمعدل التكبير الجديد.

محول تيلي الرقمي
(Digital teleconverter)



• لا يمكن استخدام محول تيلي الرقمي مع التعرض المتعدد أو تعويض الانحراف أو تصحيح fisheye.

• لا تتوفر هذه الوظيفة عند تعيين [Movie] لزر يتضمن خيار [Button/Dial/Lever] < [Button Function] (ص. 116، 163) في قائمة الفيديو.

• يتم تسجيل صور JPEG بمعدل التكبير المحدد. وفي حالة صور RAW، يُظهر الإطار اقتصاص التكبير. ويتم عرض إطار يوضح اقتصاص التكبير على الصورة أثناء التشغيل.

• أثناء التكبير، يزيد حجم أهداف AF ويتناقص عددها.



• يمكن تعيين [Digital Tele-converter] لأحد الأزرار. ستحتاج بعد ذلك فقط إلى الضغط على الزر لتمكينه.

• "تعيين وظائف للأزرار (وظيفة الزر)" (ص. 116)

(Intrvl. Sh./Time Lapse)

التصوير تلقائيًا مع فاصل زمني ثابت

يمكنك تعيين الكاميرا على التصوير تلقائيًا مع مجموعة من لقطات متتابعة. ويمكنك أيضًا تسجيل إطارات اللقطات في فيلم واحد. يتوفر هذا الإعداد فقط في أوضاع P/A/S/M.



1 حدد [Intrvl. Sh./Time Lapse] في قائمة التصوير 1 واضغط على الزر **OK**.

2 حدد [On] واضغط على **▶**.

3 اضبط الإعدادات التالية واضغط على الزر **OK**.

اختر عدد لقطات الإطارات.	Number of Frames
اختر المدة التي تنتظرها الكاميرا قبل بدء التصوير بمؤقت الفاصل الزمني والتقاط الصورة الأولى.	Start Waiting Time
اختر مدة انتظار الكاميرا بين اللقطات بمجرد بدء التصوير.	Interval Length
اختر ما إذا كنت تريد تسجيل فيلم متتابع اللقطات. [Off]: تحفظ الكاميرا اللقطات الفردية ولكنها لا تستخدمها لإنشاء فيلم متتابع اللقطات. [On]: تسجل الكاميرا اللقطات الفردية وتستخدمها أيضًا لإنشاء فيلم متتابع اللقطات.	Time Lapse Movie
اختر حجم الإطار ([Movie Resolution]) ومعدل الإطار ([Frame Rate]) للأفلام المصوّرة باستخدام [Time Lapse Movie].	Movie Settings

4 اضغط على الزر **OK** بشكل متكرر للعودة إلى Shooting Menu 1.

- اضغط على الزر **MENU** للخروج من القوائم.
- ستظهر أيقونة **⏏** في عرض التصوير (تظهر الأيقونة العدد المحدد من اللقطات).

التصوير على فواصل زمنية مُعيّنة مسبقًا



5 التقاط الصور.

- ستتحول الأيقونة **⏏** إلى اللون الأخضر وسيتم عرض عدد اللقطات المتبقية.
- يتم التقاط الإطارات حتى إذا لم تكن الصورة في التركيز بعد AF. وإذا كنت ترغب في تثبيت موضع التركيز، فقم بالتصوير في MF.
- يبدأ [Rec View] (ص. 176) خلال 0.5 ثانية.

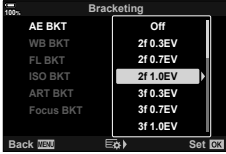
4

وظائف القائمة (قائمة التصوير)

- إذا تم تعيين الوقت حتى التصوير أو الفاصل الزمني للتصوير على 1 دقيقة و31 ثانية أو أكثر، فسيُتوقف تشغيل الشاشة وتدخل الكاميرا في وضع السكون في حال عدم إجراء أي عمليات خلال 1 دقيقة. سيُعاد تنشيط الكاميرا والشاشة تلقائيًا قبل 10 ثوانٍ من التقاط الصورة، ويمكن إعادة تنشيطهما يدويًا بالضغط على زر الغالق.
- تحدد الكاميرا [S-AF] تلقائيًا من أجل وضع AF (ص. 64) بدلًا من [C-AF]؛ كما تحدد [C-AF+TR] و[S-AF+MF] بدلًا من [C-AF+TR] و[C-AF+MF].
- عند تحديد [C-AF] كوضع AF، سَتُغلق التركيز لبدء التصوير، ثم أغلق التركيز وابدأ التسجيل.
- يتم تعطيل عمليات اللمس أثناء التصوير المتتابع.
- لا يمكن الجمع بين التصوير المتتابع مع المضاهاة، أو التعرّض المتعدد، أو HDR، أو فلتر ND الحي.
- لن يعمل الفلاش إذا كان وقت شحن الفلاش أطول من الفاصل الزمني بين اللقطات.
- يؤدي تحديد قيمة تتجاوز 1000 من أجل [Number of Frames] إلى تحديد [Off] من أجل [Time Lapse Movie].
- وفي حال عدم تسجيل أي من الصور الثابتة بشكل صحيح، فلن يتم إنشاء الفيلم المتتابع للقطات.
- إذا لم تكن هناك مساحة كافية على البطاقة، فلن يتم تسجيل الفيلم المتتابع للقطات.
- سيتم إلغاء التصوير المتتابع للقطات في حال تشغيل أي مما يلي:
- فُرس الوضع أو زر **MENU** أو زر  أو زر تحرير العدسة أو توصيل الكاميرا بكابل USB.
- يؤدي إيقاف تشغيل الكاميرا إلى إنهاء التصوير المتتالي.
- قد يتوقف التصوير إذا لم يتبق شحن كافٍ في البطارية. إذا تأكد من شحن البطارية بما يكفي قبل التصوير.
- قد لا يتم عرض الأفلام المتتابعة للقطات المنشأة بحجم [4K] على بعض أنظمة الكمبيوتر. تتوفر المزيد من المعلومات على الموقع الإلكتروني لشركة OLYMPUS.

(Bracketing)**تباين الإعدادات في سلسلة من الصور**

تُستخدَم المضاهاة لتغيير إعدادات التصوير مثل التعرّض وموازنة اللون الأبيض في سلسلة من اللقطات. وبناءً على الإعداد، قد تتمكن من الجمع بين عدة أشكال مختلفة من المضاهاة. استخدم المضاهاة إذا كنت غير متأكد من الإعدادات التي تريد استخدامها أو قلة الوقت اللازم لتغيير الإعدادات أثناء التصوير. ويمكنك أيضاً تخزين إعدادات المضاهاة واستعادتها لاحقاً بمجرد تشغيل المضاهاة.

(AE مضاهاة) AE BKT

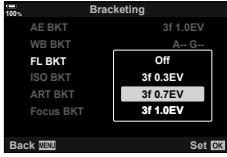
تقوم الكاميرا بتغيير التعرّض الخاص بكل لقطة. ويمكنك تحديد زيادة المضاهاة من 0.3 EV و 0.7 EV و 1.0 EV. وفي وضع التصوير الأحادي الإطار، يتم التقاط صورة واحدة في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل، بينما في وضع التصوير المتسلسل، تستمر الكاميرا في التقاط اللقطات بالترتيب التالي أثناء الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل: لا تعديل، سلبي، إيجابي.

- عدد اللقطات: اختر من بين 2 أو 3 أو 5 أو 7.
- يتم عرض أيقونة [BKT] باللون الأخضر لحين التقاط جميع اللقطات في تسلسل المضاهاة.
- تقوم الكاميرا بتعديل التعرّض من خلال تغيير فتحة العدسة وسرعة الغالق (الوضع **P**) أو سرعة الغالق (الوضع **A**) أو فتحة العدسة (الوضع **S**) أو حساسية ISO (الوضع **M**).
- في حال تحديد خيار غير [AUTO] من أجل [ISO] (ص. 75، 91) في الوضع **M**، ستقوم الكاميرا بدلاً من ذلك بتعديل التعرّض من خلال تغيير سرعة الغالق.
- تقوم الكاميرا بمضاهاة القيمة المحددة حالياً لتعويض التعرّض.
- يتغير حجم زيادة المضاهاة مع القيمة المحددة من أجل [EV Step] (ص. 191).
- لا يمكن دمج قيمة مضاهاة التعرّض مع البعد البؤري أو مضاهاة التركيز.

(WB مضاهاة) WB BKT

- يتم إنشاء ثلاث صور ذات موازنات مختلفة للون الأبيض (مضبوطة في اتجاهات لونية معينة) تلقائياً من لقطة واحدة، تبدأ من القيمة المحددة حالياً لموازنة اللون الأبيض.
- يمكن أن تختلف موازنة اللون الأبيض بمقدار 2 أو 4 أو 6 خطوات في كل من محاور A-B (Amber - Blue) و G-M (Green - Magenta).
 - تقوم الكاميرا بمضاهاة القيمة المحددة حالياً لتعويض موازنة اللون الأبيض.
 - لا يمكن دمج مضاهاة موازنة اللون الأبيض مع ART أو مضاهاة التركيز.

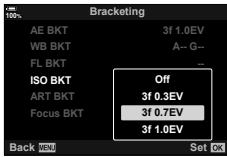
FL BKT (مضاهة FL)



تقوم الكاميرا بتغيير مستوى الفلاش على ثلاث لقطات (لا يوجد تعديل على اللقطة الأولى، سلبية في الثانية، وإيجابي في الثالثة). ويمكنك اختيار مقدار الزيادة من 0.3 و 0.7 و 1.0 EV. وفي وضع التصوير الأحادي الإطار، يتم التقاط صورة واحدة في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل، بينما في وضع التصوير المتسلسل، تستمر الكاميرا في التقاط اللقطات بالترتيب التالي أثناء الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل: لا تعديل، سلبية، إيجابي.

- يتم عرض أيقونة [BKT] باللون الأخضر لحين التقاط جميع اللقطات في تسلسل المضاهة.
- يتغير حجم زيادة المضاهة مع القيمة المحددة من أجل [EV Step] (ص. 191).
- لا يمكن دمج مضاهة الفلاش مع AE أو مضاهة التركيز.

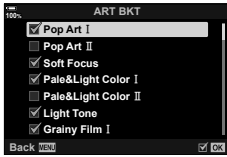
ISO BKT (مضاهة ISO)



تقوم الكاميرا بتغيير الحساسية على ثلاث لقطات مع الحفاظ على ثبات سرعة الغالق وفتحة العدسة. ويمكنك تحديد زيادة المضاهة من 0.3 EV و 0.7 EV و 1.0 EV. وفي كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بتصوير ثلاثة إطارات بالحساسية المُعَيَّنة (أو في حالة تحديد الحساسية التلقائية، يكون التصوير بالحساسية الأمثل المُعَيَّنة) في اللقطة الأولى، وتعديل سلبية في اللقطة الثانية، وتعديل إيجابي في اللقطة الثالثة.

- لا يتغير حجم زيادة المضاهة مع القيمة المحددة من أجل [ISO Step] (ص. 191).
- يتم إجراء المضاهة بغض النظر عن الحد العلوي المُعَيَّن على [ISO-Auto Set] (ص. 191).
- يتم تعيين سرعة تزامن الفلاش على 1/20 ثانية خلال التصوير الصامت.
- لا يمكن دمج مضاهة حساسية ISO مع ART أو مضاهة التركيز.

ART BKT (أقواس ART)



أنشئ نسختاً متعددة من كل صورة، كل منها باستخدام فلتر فني مختلف (وضع الصورة). يُشار إلى الخيارات المحددة بعلامة الاختيار (♥).

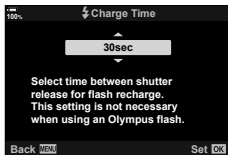
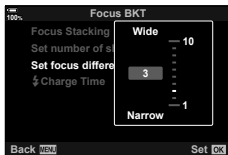
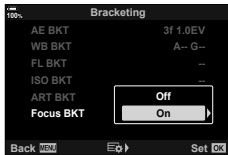
- لا يمكن دمج مضاهة ART مع أشكال أخرى من المضاهة باستثناء مضاهة AE و FL.

مضاهاة التركيز (Focus bracketing)

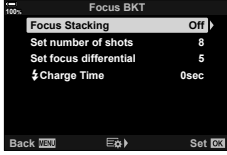
التقط سلسلة من اللقطات بمواضع تركيز مختلفة. ينتقل التركيز بشكل متتالي بعيداً عن موضع التركيز المبدئي. اختر عدد اللقطات باستخدام [Set number of shots] والتغيير في مسافة التركيز باستخدام [Set focus differential]. واختر قيمةً أصغر من أجل [Set focus differential] لتضييق التغيير في مسافة التركيز، وقيمةً أكبر لتوسيعه. وإذا كنت تستخدم وحدة فلاش غير وحدة الفلاش المخصصة، يمكنك تحديد الوقت الذي يستغرقه الشحن باستخدام خيار [Charge Time].

اضغط على زر الغالق لضغطة كاملة وحرره فوراً بعد ذلك. سيستمر التصوير حتى التقاط العدد المحدد من اللقطات أو لحين الضغط على زر الغالق لضغطة كاملة لأسفل مرة أخرى.

- لا تتوفر مضاهاة التركيز مع العدسات ذات الحوامل المطابقة لمعايير Four-Thirds.
- ينتهي تصحيح التركيز في حالة تعديل الزوم خلال التصوير.
- يتوقف التصوير في حال وصل التركيز إلى ما لا نهاية.
- تلتقط الصور المأخوذة باستخدام مضاهاة التركيز في الوضع الصامت.
- لاستخدام الفلاش، حدد [Allow] من أجل [Silent Mode Settings] (ص. 157) < [Flash Mode].
- لا يمكن دمج مضاهاة التركيز مع أشكال أخرى من المضاهاة.
- يتم تعيين سرعة تزامن الفلاش على 1/50 ثانية. ويؤدي تحديد قيمة أعلى من ISO 8000 من أجل [ISO] إلى تعيين سرعة تزامن الفلاش على 1/20 ثانية.
- يمكن استخدام Olympus Workspace لتجميع الصور [Focus BKT].
- وللاطلاع على معلومات حول العدسات التي يمكن استخدامها مع [Focus Stacking]، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني لشركة OLYMPUS.



مضاهاة التركيز (Focus Stacking)



تقوم الكاميرا تلقائيًا بتحويل التركيز فوق سلسلة من 3 إلى 15 لقطة وتجمّعها لإنشاء صورة بتنسيق JPEG. يتم التركيز عليها بالكامل من المقدمة إلى الخلفية.

تلتقط الكاميرا تلقائيًا من 3 إلى 15 لقطة مضاهاة لوضع التركيز الحالي.

- إذا تعذر تجميع التركيز، سوف تسجل الكاميرا العدد المحدد من الصور دون إنشاء صورة مركبة.
- سينتهي التصوير إذا تم ضبط التكبير بعد الضغط على زر العالق ضغطة كاملة لبدء التصوير بتجميع التركيز.
- زاوية عرض الصور المجمعة أضيق من الصور الأصلية.
- سيتم عرض إطار يوضح الاقتران الأخير على الشاشة. قم بتجميع اللقطة مع وجود الهدف الذي تصوره داخل الإطار.
- لن يتم عرض خط التوجيه المحدد في [Displayed Grid] (ص. 189).
- يتم تسجيل الصور الملتقطة باستخدام [e-Portrait] أو الفلتر الفني المحدد لوضع الصورة في الوضع [Natural].
- وللاطلاع على معلومات حول العدسات التي يمكن استخدامها مع [Focus Stacking]، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني لشركة OLYMPUS.
- لا يمكن دمج تجميع التركيز مع أشكال أخرى من المضاهاة.

■ استخدام المضاهاة

1 حدد [Bracketing] في قائمة التصوير ثم اضغط على الزر **OK**.



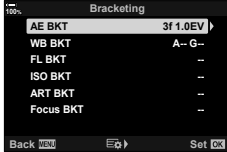
2 بعد تحديد [On]، اضغط على **▷** وحدد نوع التصوير بالمضاهاة.

- سيتم عرض قائمة بأنواع المضاهاة.



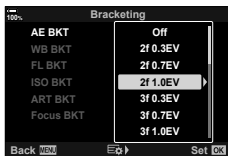
3 حدد نوع المضاهاة باستخدام أزرار **△▽** ثم اضغط على الزر **▷**.

- ستعرض الكاميرا خيارات مضاهاة لنوع المضاهاة المحدد.



4 باستخدام أزرار $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ ، حدد [On] أو برنامج مضاهاة.

AE BKT



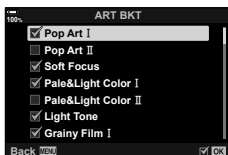
حدد عدد اللقطات (على سبيل المثال، 2f) واضغط على الزر \triangleright لعرض كميات المضاهاة، واستخدم أزرار $\triangle \nabla$ لتحديد كمية ثم اضغط على \odot لتحديد الخيار المميز والرجوع إلى الشاشة السابقة.

WB BKT



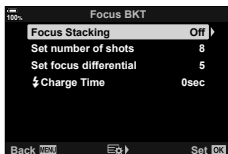
سُيطلب منك اختيار محور ألوان (G - M أو A - B). استخدم أزرار $\triangleleft \triangleright$ لتحديد محور وأزرار $\triangle \nabla$ لاختيار كمية المضاهاة. ثم اضغط على \odot للعودة إلى الشاشة السابقة عند اكتمال الإعدادات.

ART BKT



حدد [On] ثم اضغط على الزر \triangleright لعرض قائمة بأوضاع الصورة والفلاتر الفنية. واستخدم أزرار $\triangle \nabla$ لتحديد الفلاتر المرغوبة واضغط على الزر \odot لتحديد (تأخذ الفلاتر المحددة علامات اختيار). واضغط على الزر **MENU** للعودة إلى الشاشة السابقة عند اكتمال الإعدادات.

Focus BKT



حدد [On] واضغط على الزر \triangleright لعرض إعدادات مضاهاة التركيز. واستخدم أزرار $\triangle \nabla$ لتحديد إعداد ما واضغط على الزر \triangleright لعرض الخيارات. استخدم أزرار $\triangle \nabla$ لتحديد خيار واضغط على الزر \odot للعودة إلى قائمة الإعدادات. اضغط على الزر \odot مرة أخرى للعودة إلى قائمة المضاهاة عند اكتمال الإعدادات. تُستخدم قائمة [Focus BKT] أيضًا لإعدادات [Focus Stacking] (ص. 149).

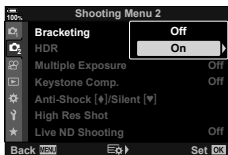
5 عند تحديد [On]، اضغط على الزر \odot لحفظ التغييرات ومن ثم الخروج.

6 تُأكد من تحديد [On] من أجل [Bracketing] ثم اضغط على الزر \odot .

- لحفظ التغييرات دون تمكين المضاهاة، اضغط على الزر **MENU** أو حدد [Off] ثم اضغط على الزر \odot .

7 التقاط الصور.

- يتم عرض أيقونة [BKT] عند تنشيط المضاهاة.



- لا يمكن دمج المضاهاة مع HDR، أو التصوير المتتالي للقطات، أو تعويض الانحراف، أو التصوير في وضع التعرض المتعدد، أو التصوير عالي الوضوح، أو تعويض fisheye، أو فلتر ND الحي.
- لا تتوفر المضاهاة إذا لم تكن هناك مساحة كافية في بطاقة ذاكرة الكاميرا لعدد محدد من الإطارات.
- لا تتوفر مضاهاة AE و FL مضاهاة التركيز في الوضع B.





- يمكن تعيين [BKT] لأحد عناصر التحكم بالكاميرا، والذي يمكن استخدامه بعد ذلك لتمكين المضاهاة أو تعطيلها، أو لاختيار نوع المضاهاة، أو ضبط إعدادات المضاهاة. "تعيين وظائف للأزرار (وظيفة الزر)" (ص. 116)

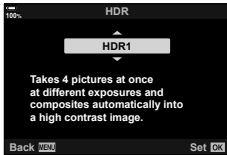
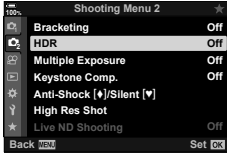
(HDR) النقاط صور ذات نطاق ديناميكي عالي (HDR (High Dynamic Range)




تقوم الكاميرا بتغيير التعرض خلال سلسلة من اللقطات، وتختار من كل لقطة نطاقاً بأعلى مستوى من التفاصيل، وتجمع ذلك لإنشاء صورة بنطاق ديناميكي واسع. وإذا احتوت الصورة على موضوع عالي التباين، فسيتم الحفاظ على التفاصيل التي كانت ستفقد في الظلال أو الأضواء.

• يتوفر هذا الخيار في الأوضاع **A** و **S** و **M**.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

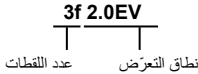
2 حدد [HDR] في Shooting Menu 2  ثم اضغط على  في لوحة الأسماء.



3 حدد خياراً باستخدام أزرار   واضغط على الزر .


• سيتم عرض Shooting Menu 2 .

في كل مرة تلتقط فيها صورة، ستلتقط الكاميرا سلسلة من اللقطات وتُغيّر من تعرّضها وتدمجها في صورة واحدة. اختر [HDR1] للحصول على نتائج تبدو طبيعية، و[HDR2] للحصول على تأثير أكثر تصويرياً.	HDR1
• يتم تثبيت [ISO] على ISO 200.	HDR2
• يمكن أن تكون سرعة العالق بطيئة بمقدار 4 ثوانٍ. وسيواصل التصوير لمدة تصل إلى 15 ثانية.	
• يتم تثبيت وضع الصورة على [Natural] ومساحة اللون على [sRGB].	
• يتم حفظ الصورة المدمجة بتنسيق JPEG. وإذا تم تحديد [RAW] لجودة الصورة، فسيتم تسجيلها بدلاً من ذلك بتنسيق RAW + JPEG.	
	3f 2.0EV
	5f 2.0EV
	7f 2.0EV
	3f 3.0EV
	5f 3.0EV



في كل مرة تلتقط فيها صورة، ستقوم الكاميرا بتغيير التعرّض خلال سلسلة من اللقطات. ولا يتم دمج هذه اللقطات لإنشاء صورة واحدة. ومع ذلك، يمكن دمج اللقطات باستخدام برنامج HDR على جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر.


4 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم.

- ستعود الكاميرا إلى عرض التصوير. وستعرض الشاشة رمز [HDR].
- سيتم تثبيت وضع التصوير المتسلسل على  (تسلسل مرتفع).



- تلتقط الكاميرا العدد المحدد من اللقطات في كل مرة تضغط فيها على زر الغالق.
 - في الوضعين [HDR1] و[HDR2]، ستقوم الكاميرا بدمج اللقطات في صورة واحدة تلقائيًا.
 - يتوفر تعويض التعرض في الأوضاع **P** و**A** و**S**.
 - في الوضع **M**، تأخذ الكاميرا القيم المحددة للفتحة وسرعة الغالق كأساس لتصوير HDR.
 - استخدم جاملاً ثلاثيًا أو اتخذ تدابيرًا مماثلة لتثبيت الكاميرا في مكانها.
 - تختلف الصورة المعروضة على الشاشة أو محدّد المنظر أثناء التصوير عن صورة HDR النهائية.
 - قد يظهر الضجيج في الصورة النهائية عند تحديد سرعة أبطأ للغالق في الوضع [HDR1] أو [HDR2].
 - لا يمكن استخدام الأوضاع التالية:
- التصوير بالفلاش، والمضاهاة، والتعرض المتعدد، والتصوير المتتالي للقطات، وتعويض الانحراف، وفلتر ND الحي وتصحيح fisheye، والتصوير عالي الوضوح.



- يمكن تعيين [HDR] لأحد الأزرار. ستحتاج بعد ذلك فقط إلى الضغط على الزر لتمكينه.  "تعيين وظائف للأزرار (وظيفة الزر)" (ص. 116)

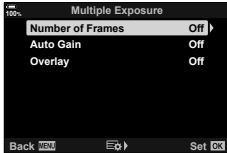
تسجيل التعرضات المتعددة في صورة واحدة (Multiple Exposure)

التقط صورتين وادمجهما في صورة واحدة. ويمكنك بدلاً من ذلك أخذ لقطة ودمجها مع صورة موجودة ومخزنة في بطاقة الذاكرة.

يتم تسجيل الصورة المدمجة في إعدادات جودة الصورة الحالية. ويمكن تحديد صور RAW فقط من أجل التعرضات المتعددة التي تتضمن صورة موجودة.

إذا سجلت تعرضًا متعددًا مع تحديد RAW من أجل [⏏️]، يمكنك حينئذٍ تحديده للكشف عن التعرضات المتعددة اللاحقة باستخدام [Overlay]، مما يسمح لك بإنشاء تعرضات متعددة تجمع بين ثلاث صور أو أكثر. • يتوفر هذا الخيار في الأوضاع B و M و S و A و P.

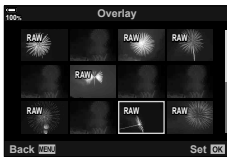
1 حدد [Multiple Exposure] في قائمة التصوير 2 ثم اضغط على الزر [OK].



2 استخدم Δ ∇ لتحديد العنصر واضغط على \triangleright .

• استخدم Δ ∇ لتحديد الإعداد واضغط على الزر [OK].

Number of Frames	[Off]: لا يُنشئ تعرضات إضافية متعددة. [2f]: يُنشئ تعرضًا متعددًا من صورتين.
Auto Gain	[On]: يخفف من سطوع كل صورة إلى النصف في التعرض المتعدد. [Off]: لا يضبط سطوع الصور في التعرض المتعدد.
Overlay	[On]: يُصور تعرضًا متعددًا يتضمن صورة RAW موجودة ومخزنة في بطاقة الذاكرة. [Off]: يُنشئ تعرضًا متعددًا من الصورتين الملتقطتين التاليتين. • يتوفر [Overlay] فقط عند تحديد [2f] من أجل [Number of Frames].



3 في حال تحديد [On] من أجل [Overlay]، سيُطلب منك اختيار صورة للتعرض المتعدد.

• حدد صورة باستخدام لوحة الأسهم (Δ ∇ \triangleleft \triangleright) ثم اضغط على الزر [OK].
• يمكن تحديد صور RAW فقط.

4 اضغط على الزر [OK] في قائمة التعرض المتعدد لحفظ الإعدادات المحددة.

• سيتم عرض قائمة التصوير.

5 اضغط على الزر **MENU** للخروج من القوائم.



- سيتم عرض أيقونة [P].
- في حال تحديد [Overlay]، ستكون الصورة المختارة مرئية ومترابكة على المشهد خلال العدسة.

6 التقاط الصور.

- ستكون اللقطة الأولى (أو إذا تم تحديد [Overlay]، فالصورة المختارة سابقاً) مرئية ومترابكة على الشاشة من خلال العدسة أثناء تكوين اللقطة التالية.
- ستتحول أيقونة [P] إلى اللون الأخضر.
- سيتم إنشاء التعرّض المتعدد عادةً بعد التقاط اللقطة الثانية.
- سوف يتيح لك الضغط على الزر [P] استعادة اللقطة الأولى.
- في حال تحديد [On] من أجل [Overlay]، يمكنك التقاط صور إضافية ستترابك على الصورة المختارة سابقاً.

7

- اضغط على الزر **MENU** أو [▶] لإنهاء التصوير في وضع التعرّض المتعدد.
- إذا أنهيت التصوير في وضع التعرّض المتعدد بالضغط على الزر **MENU**، فسيتم تحديد [Off] في قائمة التعرّض المتعدد.
- سيتم مسح أيقونة [P] من الشاشة عند انتهاء التصوير في وضع التعرّض المتعدد.

- لن تدخل الكاميرا في وضع السكون أثناء التصوير في وضع التعرّض المتعدد.
- لا يمكن استخدام الصور الملتقطة بكاميرات أخرى للتعرّض المتعدد.
- لا يمكن استخدام صور RAW الملتقطة باستخدام High Res Shot للتعرّض المتعدد.
- تعد صور RAW المعروضة على شاشة تحديد الصورة عند تحديد [On] من أجل [Overlay] هي تلك التي تتم معالجتها باستخدام الإعدادات المعينة وقت التقاط الصورة.
- اخرج من وضع التعرّض المتعدد قبل ضبط إعدادات التصوير. لا يمكن ضبط بعض الإعدادات أثناء تفعيل وضع التعرّض المتعدد.
- يؤدي إجراء أي عملية من العمليات التالية بعد تصوير اللقطة الأولى إلى إنهاء التصوير بالتعريض المتعدد:
إيقاف تشغيل الكاميرا أو الضغط على زر [P] أو **MENU** أو اختيار وضع تصوير مختلف أو توصيل الكابلات من أي نوع. كما يتم إلغاء التعرّض المتعدد عند نفاذ البطارية.
- تعرض شاشة تحديد الصورة من أجل [Overlay] نسخ JPEG للصور الملتقطة من خلال تحديد RAW + JPEG لجودة الصورة.
- لا يتوفر التصوير الحي المركب ([LIVE COMP]) في الوضع **B**.
- لا يتوفر ما يلي في وضع التعرّض المتعدد:
HDR، والمضاهاة، والتصوير المتتالي اللقطات، وتعويض الانحراف، وفلتر ND الحي، وتصحيح fisheye، والتصوير عالي الوضع.
- يمكن أيضاً تراكب الصور الملتقطة باستخدام [P] المحدد خلال التشغيل.

يمكن تصحيح تشوه الانحراف الحاصل بسبب تأثير البُعد البؤري للعدسة وقرنيه من الموضوع، أو تحسينه لزيادة تأثيرات المنظور. ويمكن معاينة تعويض الانحراف في الشاشة أثناء التصوير. حيث يتم إنشاء الصورة المصححة من اقتصاص أصغر، مما يزيد قليلاً من نسبة التكبير المؤثرة.

• يتوفر هذا الخيار في الأوضاع **P** و **A** و **S** و **M** و **B**.

1 حدد [Keystone Comp.] في **C2** قائمة التصوير 2 ثم اضغط على الزر **OK**.

2 حدد [On] ثم اضغط على الزر **OK**.

3 اضغط على الزر **MENU** للخروج من القوائم.

• ستنتقل الكاميرا إلى شاشة تعويض الانحراف. حيث يتم عرض شريط التمرير والرمز **[⏏]**.

تعويض الانحراف



4 حدد إطار اللقطة واضبط تعويض الانحراف أثناء استعراض الموضوع على الشاشة.

• قم بتدوير الفرص الأمامي لإجراء تعديلات أفقية والقرص الخلفي لإجراء تعديلات رأسية.

• حدد إطار اللقطة واضبط تعويض الانحراف أثناء استعراض الموضوع على الشاشة.

• استخدم لوحة الأسهم (**Δ** **▽** **<** **>**) لتحديد موضع الاقتصاص. حيث يظهر الاتجاه الذي يمكن نقل الاقتصاص فيه من خلال أحد الأسهم (**▲**).

• لإلغاء التغييرات، اضغط مع الاستمرار على الزر **OK**.

5 لضبط الفتحة وسرعة الغالق وإعدادات التصوير الأخرى، اضغط على الزر **INFO**.

• سيتم عرض مؤشرات التصوير القياسية.

• يتم عرض أيقونة **[⏏]** أثناء تمكين تعويض الانحراف. كما يتم عرض الأيقونة باللون الأخضر في حالة إجراء تعديلات على إعدادات تعويض الانحراف.

• للعودة إلى شاشة تعويض الانحراف الموضحة في الخطوة 4، اضغط على الزر **INFO** بشكل متكرر.

6 النقاط الصور.

• قد تبدو الصور "محببة" بناءً على مقدار التعويض الجاري تنفيذه. ويحدد مقدار التعويض أيضًا مقدار الصورة التي سيتم تكبيرها عند اقتصاصها وما إذا كان من الممكن نقل الاقتصاص.

• قد لا تتمكن من إعادة تعيين موضع الاقتصاص وذلك بناءً على مقدار التعويض.

• قد لا يكون هدف **AF** المحدد ظاهرًا على الشاشة بناءً على مقدار التعويض الجاري تنفيذه. وإذا كان هدف **AF** خارج الإطار، فسوف يُشار إلى اتجاهه برمز **[⏏]** أو **[⏏]** أو **[⏏]** أو **[⏏]** على الشاشة.

• يتم تسجيل الصور الملتقطة باستخدام [RAW] لجودة الصورة بتنسيق RAW + JPEG.

• لا يمكن استخدام الأوضاع التالية:

التصوير الحي المركب، والتصوير المتتالي اللقطات، والتصوير بالمضاهاة، وHDR، والتعرض المتعدد، وفلتر ND الحي، وتصحيح fisheye، ومحول تبلي الرقمي، وتسجيل الأفلام، وأوضاع [C-AF] و [C-AF MF] و [C-AF+TR] و [C-AF+TR MF] AF [e-Portrait] وأوضاع صور الفلتر الفني، والمؤقت الذاتي المخصص، والتصوير عالي الوضوح.

• قد لا تحقق محولات العدسة النتائج المرجوة.

• تأكد من توفير بيانات [Image Stabilizer] [Image Stabilizer] للعدسات التي ليست جزءاً من عائلة Four Thirds أو Micro Four Thirds (ص. 97).

• سيتم تنفيذ تعويض الانحراف -إن أمكن- باستخدام البُعد البؤري المتاح في [Image Stabilizer] (ص. 97) أو [Lens Info Settings] (ص. 237).



• يمكن تعيين [Keystone Comp.] لأحد الأزرار. ستحتاج بعد ذلك فقط إلى الضغط على الزر لتمكين تعويض الانحراف. (تعيين وظائف للأزرار (وظيفة الزر)) (ص. 116)

تعيين التصوير ضد الصدمات/التصوير الصامت (Anti-Shock [♦]/Silent [♥])

من خلال تعيين التصوير ضد الصدمات (ص. 80)/التصوير الصامت (ص. 81)، يمكنك تحديد أي منهما عند استخدام التصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي (ص. 78).

1 حدد [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] في قائمة التصوير 2 ثم اضغط على الزر .


2 استخدم لتحديد العنصر واضغط على .

• استخدم لتحديد الإعداد واضغط على الزر .







يمكن تحديد التأخير بين الضغط على زر الغالق وضغطة كاملة وتحريك الغالق في وضع التصوير ضد الصدمات. استخدم هذا الوضع لكبح الاهتزازات الصغيرة الناتجة عن تشغيل الغالق. يتوفر وضع التصوير ضد الصدمات في كل من أوضاع التصوير المتسلسل والمؤقت الذاتي. (ص. 78). حدد [Off] لتعطيل وضع التصوير ضد الصدمات عندما لا يكون مُستخدمًا.	Anti-Shock [♦]
يمكن تحديد التأخير بين الضغط على زر الغالق وضغطة كاملة وتحريك الغالق في الوضع الصامت. استخدم هذا الخيار في الإعدادات التي يكون فيها صوت الغالق غير مرغوب به. يدعم الوضع الصامت كل من المؤقت الذاتي والتصوير المتسلسل (ص. 78). حدد [Off] لتعطيل الوضع الصامت عندما لا يكون مُستخدمًا.	Silent [♥]
حدد [Auto] لتقليل "ضجيج" الصورة عند التعرض الطويل أثناء التصوير الصامت. قد يكون صوت الغالق مسموعًا عند تنشيط وظيفة خفض الضجيج.	Noise Reduction [♥]
اختر إما تمكين [AF Illuminator] أو [Flash Mode] في الوضع الصامت. حدد [Allow] لاستخدام الإعدادات الحالية للعنصر المحدد أو [Not Allow] لتجاهل الإعدادات الحالية وتعطيل العنصر المحدد.	Silent [♥] Mode Settings

تعيين التصوير عالي الوضوح

(High Res Shot)

من خلال تحديد الإعداد من أجل [High Res Shot] (ص. 83)، يمكن تنشيط التصوير عالي الوضوح بتحديد  من خيارات وضع التصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي (ص. 78).

1 حدد [High Res Shot] في قائمة التصوير 2 ثم اضغط على الزر .

2 استخدم   لتحديد العنصر واضغط على .
• استخدم   لتحديد الإعداد واضغط على الزر .

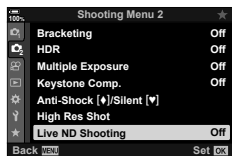
اختر المدة التي تنتظرها الكاميرا لبدء التصوير بعد الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل. استخدم هذا الخيار لمنع الضبابية الناتجة عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر الغالق. حدد [Off] لتعطيل High Res Shot.	High Res Shot
اختر المدة التي تنتظرها الكاميرا لشحن الفلاش للقطات عالية الوضوح (High Res Shots) الملتقطة بالفلاش. لا تحتاج إلى تحديد قيمة عند استخدام فلاش خارجي.	⚡ Charge Time
[Tripod]: التقط صورًا باستخدام الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو أي حامل آخر مؤمن. يتم تسجيل صور RAW بحجم 80 ميجابكسل (7776×10368). • وتبلغ سرعة تزامن الفلاش 1/50 ثانية. • القيمة القصوى من أجل [ISO] هي 1600. [Handheld]: التقط صورًا يدوية. تستغرق الكاميرا وقتًا أطول قليلاً لتسجيل الصور في هذا الوضع. يتم تسجيل صور RAW بحجم 50 ميجابكسل (6120×8160). • يتم تعطيل الفلاش. • القيمة القصوى من أجل [ISO] هي 6400.	Shooting Method

• يُستخدم الغالق الإلكتروني للتصوير عالي الوضوح.

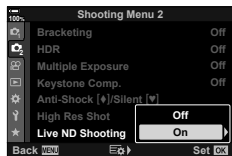
(Live ND Shooting)

تباطؤ الغالق في الضوء الساطع

- تجري الكاميرا سلسلة من عمليات التعرض وتجمعها لإنشاء صورة مفردة تبدو ملتقطة بسرعة غالق بطيئة.
- يتوفر هذا الخيار في الوضعين S وM.
 - يؤدي تغيير تعويض التعرض أو سرعة الغالق إلى إعادة تعيين شاشة [LV Simulation].



1 حدد [Live ND Shooting] في قائمة التصوير ثم اضغط على الزر (OK).

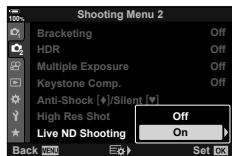


2 حدد [On] باستخدام أزرار Δ ∇ ثم اضغط على الزر \triangleright .



3 استخدم Δ ∇ لتحديد العنصر واضغط على \triangleright .
• استخدم Δ ∇ لتحديد الإعداد واضغط على الزر (OK).

اختر نوع فلتر ND؛ وستحوله الكاميرا إلى قيمة تعرض وتقلل التعرض بهذه القيمة. الخيارات متوفرة بزيادات 1 EV: [ND2 (1EV)] و [ND4 (2EV)] و [ND8 (3EV)] و [ND16 (4EV)] و [ND32 (5EV)]	ND Number
اختر ما إذا كنت تريد معاينة تأثير الفلتر المحدد في سرعة الغالق الحالية. [On]: تعرض تأثيرات سرعة الغالق على الشاشة. [Off]: يستخدم عرض التصوير القياسي.	LV Simulation



4 لالتقاط الصور باستخدام فلتر ND الحي، حدد [On] واضغط على الزر (OK)، أو حدد [Off] للمتابعة دون تمكين فلتر ND الحي.
• سيتم عرض Shooting Menu 2.

5

اضغط على الزر **MENU** للخروج من القوائم.

- إذا حددت [On] من أجل [Live ND Shooting]، فسيبدأ الآن التصوير بفلتر ND الحي.
- تظهر أيقونة على الشاشة عند تمكين فلتر ND الحي.
- لإنهاء التصوير بفلتر ND الحي، حدد [Off] في شاشة [Live AND Shooting] الموضحة في الخطوة 2.

تصوير ND الحي



سرعة الغالق

6

اضبط سرعة الغالق أثناء معاينة النتائج الظاهرة على الشاشة.

- اضبط سرعة الغالق باستخدام التُرس الخلفي.
- تختلف أبطأ سرعة متاحة للغالق باختلاف فلتر ND المحدد.

1/30 ثانية: [ND2 (1EV)]

1/15 ثانية: [ND4 (2EV)]

1/8 ثانية: [ND8 (3EV)]

1/4 ثانية: [ND16 (4EV)]

1/2 ثانية: [ND32 (5EV)]

- إذا حددت [On] من أجل [LV Simulation]، يمكنك معاينة تأثيرات التغييرات على سرعة الغالق الظاهرة على الشاشة.

7

التقاط الصور.

- تتطلب الكاميرا وقتًا مكافئًا لسرعة الغالق المحددة لتحقيق نتائج [LV Simulation] مماثلة للصورة النهائية.

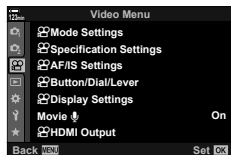
- الحد الأعلى من أجل [ISO] أثناء التصوير بفلتر ND الحي هو ISO 800. يسري هذا أيضًا عند تحديد [AUTO] من أجل [ISO].
- يؤدي تمكين فلتر ND الحي إلى تعيين وضع القيادة على .
- لا يمكن استخدام الأوضاع التالية:
 - HDR، والتصوير عالي الوضوح، والتعرض المتعدد، وتعويض الانحراف، والمضاهاة، والتصوير المتتالي اللقطات، ومسح الوميض، والتصوير دون وميض، وتصحيح fisheye.
- على عكس فلاتر ND المادية، لا يقلل فلتر ND الحي من كمية الضوء التي تصل إلى مستشعر الصورة، وبالتالي قد يزداد تعرض المواضيع الساطعة للعباءة.



- يمكن تعيين [Live ND Shooting] لأحد الأزرار. ستحتاج بعد ذلك فقط إلى الضغط على الزر للتبديل بين [On] أو [Off] من أجل [Live ND Shooting]. [تعيين وظائف للأزرار (وظيفة الزر)] (ص. 116)
- لضبط إعدادات فلتر ND الحي، اضغط مع الاستمرار على الزر الذي تم تعيين [Live ND Shooting] له وأدر التُرس الأمامي أو الخلفي.

استخدام قائمة الفيديو

يتم تعيين وظائف تسجيل الأفلام في قائمة الفيديو (Video Menu).



الخيار	الوصف	الخيار
—	اضبط الإعدادات لتسجيل الأفلام.	Mode Settings
165	اختر وضع تسجيل الأفلام.	Mode
166	حدد [On] للتقليل من الوميض الناتج عن إضاءة مصباح LED. قم بتدوير القرص الأمامي أو الخلفي أو استخدم Δ في لوحة الأسهم لاختيار سرعة الغالق التي يتم عندها تطبيق خفض الوميض.	Flicker Scan
—	اضبط جودة صورة الأفلام.	Specification Settings
167	اختر حجم جودة الصورة ومعدل البت.	ISO-Auto Set
75	[Upper Limit / Default]: اختر قيم حساسية ISO القسوى والقياسية المتاحة للتحكم التلقائي في حساسية ISO عند تحديد [AUTO] من أجل [ISO] في [Mode] (وضع تعرّض الأفلام) [M]. [M] من أجل [ISO-Auto]: يتوفر الخيار [AUTO] من أجل [ISO] عند تحديد [M] من أجل [Mode] (وضع تعرّض الأفلام). يمكن ضبط إعدادات التحكم التلقائي في حساسية ISO من خلال [Upper Limit / Default].	
—	حدد مستوى خفض الضجيج لتسجيل أفلام عالية الحساسية.	Noise Filter
94	اختر وضع موازنة اللون الأبيض لتسجيل الأفلام.	WB
96	يضبط موازنة اللون الأبيض تمامًا. [All Set]: يضبط موازنة اللون الأبيض لجميع الأوضاع. [All Reset]: يُعيد تعيين الضبط الدقيق لجميع الأوضاع إلى القيم الافتراضية.	All WB
96, 94	اختر [On] للحفاظ على الألوان الناعمة في الأفلام التي يتم تصويرها تحت الإضاءة الساطعة عند تحديد [AUTO] لموازنة اللون الأبيض.	Keep Warm Color
106	اختر [On] لتمكين تحديد وضع صورة لاستخدامه خصيصًا عند تسجيل الأفلام.	Picture Mode

الخيار	الوصف
AF/IS Settings	اختر إعدادات التركيز ومثبت الصورة للاستخدام عند تسجيل الأفلام.
AF Mode	اختر وضع AF لتسجيل الأفلام.
C-AF Speed	اختر مدى سرعة استجابة الكاميرا للتغيرات في المسافة إلى الموضوع عند تحديد [C-AF] أو [C-AF+TR] لوضع التركيز.
C-AF Sensitivity	<p>اختر مدى سرعة استجابة الكاميرا للتغيرات في المسافة إلى الموضوع أثناء التركيز مع تحديد [C-AF] أو [C-AF+TR] من أجل [AF Mode]. يمكن أن يساعد ذلك وظيفة التركيز التلقائي في تتبع موضوع سريع الحركة أو منع الكاميرا من إعادة التركيز عندما يمر كائن ما بين الموضوع والكاميرا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • اختر من بين ثلاثة مستويات لتتبع الحساسية. • حدد +1 لزيادة الحساسية. اختر هذا الخيار للمواضيع التي تتحرك نحو الكاميرا أو بعيدًا عنها أو التي تغير سرعتها بشكل غير متوقع أو التي تدخل الإطار فجأة. • حدد -1 لتقليل الحساسية. اختر هذا الخيار لمنع إعادة تركيز الكاميرا عند حجب الموضوع لفترة وجيزة بفعل كائنات أخرى أو لمنع الكاميرا من التركيز على الخلفية عندما يتعذر عليك الاحتفاظ بموضوع سريع الحركة ضمن هدف AF.
Image Stabilizer	اضبط إعدادات تثبيت الصورة لتسجيل الأفلام.
IS Level	<p>اختر مقدار تثبيت الصورة المراد استخدامه.</p> <p>[+1]: يُستخدم للقطات اليدوية الثابتة.</p> <p>[±0]: يوصى به في أغلب الحالات.</p> <p>[-1]: يُستخدم للتأرجح اليدوي، أو الإمالة، أو تتبع اللقطات.</p>

الخيار	الوصف	الرمز
☰ Button/Dial/Lever	اختر الأدوار التي تؤديها أزرار الكاميرا، والأقراص، والأذرع في وضع الأفلام.	—
☰ Button Function	اختر الأدوار التي تؤديها أزرار الكاميرا في وضع الأفلام.	116
☰ Dial Function	اختر الأدوار التي يؤديها القرصان الأمامي والخلفي في وضع الأفلام.	168
☰ Fn Lever Function	اختر الوظائف التي يمكن تحديدها باستخدام الذراع Fn في وضع الأفلام. يتبدل ذراع Fn للوظيفة المُعيَّنة باستخدام [☰ Dial Function] عند التعيين على [mode1]. ولاختيار الوظيفة المحددة باستخدام الذراع Fn ، حدد [mode2]، واضغط على >، واختَر من بين وضع AF ووضع هدف AF وتحديد هدف AF. لن يكون لهذا الإعداد أي تأثير عند تحديد [mode3] من أجل [Fn Lever Function] (ص. 185) أو عند تحديد [Power 1] أو [Power 2] من أجل [Fn Lever/Power Lever] (ص. 185).	—
☰ Shutter Function	اختر الدور الذي يؤديه زر الغالق في وضع الأفلام. وعند التعيين على [☰]، يؤدي الضغط على زر الغالق إلى تشغيل التركيز التلقائي. ولا يتوفر تصوير الصور الثابتة. وعند التعيين على [REC]، يمكن بدء تسجيل الفيلم أو إيقافه بالضغط على زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل. لا يمكن استخدام الزر [⊙] لبدء أو إيقاف تسجيل الفيلم باستخدام هذا الإعداد.	—
☰ Elec. Zoom Speed	اختر سرعة التشغيل التي تريدها لعدسات التكبير. يمكن استخدامها لعمليات التكبير البطيئة لموضوعك والتأثيرات. اختر من بين [Low]، و[Normal]، و[High].	—

الخيار	الوصف	📷
Display Settings	اضبط إعدادات العرض لوضع الأفلام.	—
Control Settings	اختر ما إذا كنت تريد عرض عناصر التحكم الحي (ص. 223) ولوحة التحكم الحي الفائقة (ص. 88) في وضع الأفلام. للتعيين على عدم العرض، حدد العنصر واضغط على الزر لمسح علامة الاختيار.	—
Info Settings	اختر المعلومات التي تريد عرضها أثناء التسجيل في وضع الأفلام. للتعيين على عدم العرض، حدد العنصر واضغط على الزر لمسح علامة الاختيار.	—
Time Code Settings	اختر كيفية تسجيل رموز الوقت في وضع الأفلام. قم بتعيين [Time Code Mode] على [Drop Frame] لتسجيل رموز الوقت التي تم تصحيحها للأخطاء المتعلقة بوقت التسجيل، وعلى [Non-DF] (no drop frame) لتسجيل رموز الوقت غير المصححة. قم بتعيين [Count Up] على [Rec Run] لتشغيل رموز الوقت أثناء التسجيل فقط، وعلى [Free Run] لتشغيل رموز الوقت حتى أثناء إيقاف التسجيل، بما في ذلك عند إيقاف تشغيل الكاميرا. في [Starting Time]، قم بتعيين وقت البدء لرمز الوقت. وقم بتعيين [Current Time] لتعيين رمز الوقت للإطار الحالي على 00. وللتعيين على 00:00:00، حدد [Reset]. يمكنك أيضاً تعيين رموز الوقت باستخدام [Manual Input].	—
Display Pattern	اختر ما إذا كنت تريد عرض مستوى شحن البطارية كنسبة مئوية ("%") أو كدقائق متبقية ("دقيقة") في وضع الأفلام وأثناء تسجيل الأفلام.	—
View Assist	من الممكن ضبط شاشة العرض لتسهيل العرض عند تحديد خيار وضع الصورة للأفلام فقط [Flat] أو [OM-Log400]. حدد [On] لضبط تدرجات العرض لسهولة المشاهدة.	—
Movie	لن يتم تسجيل الصوت في الفيلم عند التعيين على [Off].	169
HDMI Output	اضبط إعدادات الإخراج للأفلام المسجلة بالكاميرا المتصلة بجهاز خارجي عبر HDMI.	—
Output Mode	اختر وضع إخراج الفيديو. عند التعيين على [Monitor Mode]، يتم إخراج معلومات الصورة والكاميرا. ولا يتم عرض معلومات الكاميرا على شاشة الكاميرا. عند التعيين على [Record Mode]، يتم إخراج الصورة فقط. وتُعرض معلومات الكاميرا على شاشة الكاميرا.	—
REC Bit	في حال التعيين على [On]، يتم إرسال مشغل REC من الكاميرا إلى الجهاز الخارجي المتصل.	—
Time Code	في حال التعيين على [On]، يتم إرسال رمز الوقت من الكاميرا إلى الجهاز الخارجي المتصل. • قد يتم إيقاف التسجيل بواسطة الجهاز الخارجي الذي يستخدم رمز الوقت كمشغل REC في الحالات التالية. - عند تسجيل فيلم ART وما إلى ذلك تحت حمل المعالجة الثقيلة - عند تبديل العرض بين الشاشة ومحدد المنظر	—

☞ Mode (Movie Exposure Modes)

اختيار وضع التعرّض

يمكنك إنشاء أفلام تستفيد من التأثيرات المتاحة في الأوضاع **P** و **A** و **S** و **M**. ينشط هذا الخيار عند تدوير فُرص الوض على ☞.

1 حدد [☞ Mode Settings] في ☞ قائمة الفيديو واضغط على الزر (OK).

2 حدد [☞ Mode] (أوضاع تعرّض الأفلام) واضغط على ▶.

3 استخدم ▽ ▲ لتحديد خيار واضغط على الزر (OK).

P	يتم تعيين فتحة العدسة المثالية تلقائيًا وفقًا لموضوع الموضوع. استخدم الفُرص الأمامي أو الخلفي لضبط تعويض التعرّض.
A	يتم تغيير تصوير الخلفية من خلال تعيين فتحة العدسة. استخدم الفُرص الأمامي لضبط تعويض التعرّض والفُرص الخلفي لضبط فتحة العدسة.
S	تؤثر سرعة الغالق على كيفية ظهور الموضوع. استخدم الفُرص الأمامي لضبط تعويض التعرّض والفُرص الخلفي لضبط سرعة الغالق. يمكن تعيين سرعة الغالق على القيم بين 1/24 ث و 1/32000 ث.
M	يضبط كل من فتحة العدسة وسرعة الغالق بحرية تامة. استخدم الفُرص الأمامي لتحديد قيمة فتحة العدسة والفُرص الخلفي لتحديد سرعة الغالق. <ul style="list-style-type: none">اختر من سرعات غالق تتراوح ما بين 1/24–1/32000 ثانية. تتوفر قيم ISO 200-6400 من خلال خيارات التحكم اليدوي في الحساسية [☞ ISO].تعرض الشاشة الفرق بين التعرّض الناتج عن فتحة العدسة وسرعة الغالق المحددة والتعرّض الأمثل المُقاس بالكاميرا. وستومض الشاشة إذا تجاوز الفرق ± 3 EV.يسري الخيار المحدد من أجل [☞ Specification Settings] < [☞M ISO-Auto Set] (ص. 161).

- يمكن تقليل الإطارات الضبابية التي تسببها عوامل مثل تحرك الكائن أثناء فتح الغالق من خلال تحديد أسرع سرعة متاحة للغالق.
- تتغير النهاية المنخفضة لسرعة الغالق وفقًا لمعدل الإطار الخاص بوضع تسجيل الأفلام.
- قد لا يتم تعويض الاهتزاز الزائد للكاميرا بما فيه الكفاية.
- عندما يصبح الجزء الداخلي للكاميرا ساخنًا، يتم إيقاف التصوير تلقائيًا لحماية الكاميرا.

قد يحدث التباين النطاقي في الأفلام المصورة تحت إضاءة LED. استخدم [Flicker Scan] لتحسين سرعة الغالق أثناء عرض النطاقات على الشاشة.

يتوفر هذا الخيار في [Mode] (أوضاع تعرّض الأفلام) [S] و [M].
• يتم تقليل النطاق المتاح لسرعات الغالق.

1 حدد [S] أو [M] من أجل [Mode] (أوضاع تعرّض الأفلام) ص. 165.

2 حدد [Mode Settings] في قائمة الفيديو واضغط على الزر (OK).

3 حدد [Flicker Scan] واضغط على ▶.

4 حدد [On] باستخدام أزرار ▲ ▼ ثم اضغط على الزر (OK).

5 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم.
• سيتم عرض أيقونة **Flicker Scan** عند تمكين مسح الوميض.



أيقونة Flicker Scan



سرعة الغالق

6 اختر سرعة الغالق أثناء العرض على الشاشة.

- اختر سرعة الغالق باستخدام الفُرص الأمامي أو الخلفي أو أزرار ▲ ▼. وإذا أردت تحديد سرعة الغالق، يمكنك ذلك من خلال الإبقاء على أزرار ▲ ▼ مضغوطة.
- يمكنك أيضًا تدوير الفُرص الأمامي لضبط سرعة الغالق في زيادات التعرّض المحددة من أجل [EV Step] في [EV Step] القائمة المخصصة [E].
- استمر في ضبط سرعة الغالق حتى لا يُعدّ النطاق مرئيًا على الشاشة.

- اضغط على الزر **INFO**، ستتغير الشاشة ولن تُعدّ أيقونة **Flicker Scan** معروضةً. يمكنك ضبط فتحة العدسة وتعويض التعرّض من خلال الفُرص الأمامي أو الخلفي أو لوحة الأسهم.
- اضغط على الزر **INFO** بشكل متكرر للعودة إلى شاشة مسح الوميض.

7 ابدأ التصوير عند اكتمال الإعدادات.

- لا تتوفر نقطة التركيز و لوحة التحكم بالفتحة LV وعناصر التحكم الحي في شاشة مسح الوميض. ولعرض هذه العناصر، اضغط أولاً على **INFO** للخروج من شاشة مسح الوميض.



- يمكن تعيين [Flicker Scan] لأحد الأزرار. ستحتاج بعد ذلك فقط إلى الضغط على الزر لتمكين مسح الوميض.
- "تعيين وظائف للأزرار (وظيفة الزر)" ص. 116

حجم الإطار والمعدل والضغط



يمكنك تعيين مجموعات من حجم صورة الفيلم ومعدل البت. كما يمكنك تحديد الإعدادات من خيارات وضع تسجيل الفيلم (ص. 101).

- 1 حدد [Specification Settings] في قائمة الفيديو ثم اضغط على الزر (OK).
- 2 حدد [] واضغط على ▶.
- 3 استخدم ▼ ▲ لتحديد العنصر واضغط على ▶.
• استخدم ▼ ▲ لتحديد الإعداد واضغط على الزر (OK).

Image size	يُعيّن حجم الصورة على [C4K] (مخصص فقط) أو [4K] أو [FHD] (Full HD) أو [HD].
Bit rate	يُعيّن معدل البت على [A-I] (متداخل بالكامل) أو [SF] (نقي جدًا) أو [F] (نقي) أو [N] (طبيعي). • في حال تعيين [4K] أو [C4K] لحجم الصورة، لا يمكنك تحديد معدل البت.
Frame rate	يُعيّن معدل الإطار على [60p] أو [50p] أو [30p] أو [25p] أو [24p]. • لا يتوفر [60p] و[50p] في الحالات التالية. - عند تعيين [FHD] (عالي الوضوح) لحجم الصورة و[A-I] (متداخل بالكامل) لمعدل البت. - عند تعيين [C4K] أو [4K] لحجم الصورة. • في حال تعيين حجم الصورة على [C4K]، يتم تأمين معدل الإطار عند 24p. • عند تصوير الأفلام التي سيتم عرضها على جهاز تلفاز، اختر معدل إطار يطابق معيار الفيديو المستخدم في الجهاز، وإلا فقد لا يعمل الفيلم بسلاسة. تختلف معايير الفيديو حسب البلد أو المنطقة: في بعضها يستخدم NTSC، والبعض الآخر يستخدم PAL. - عند التصوير للعرض على أجهزة NTSC، اختر (30p) 60p - عند التصوير للعرض على أجهزة PAL، اختر (25p) 50p
Slow or Fast Motion	يُعيّن الحركة البطيء أو السريع. تختلف الإعدادات المتاحة حسب معدل الإطار المحدد. • لا يمكن استخدام الحركات البطيئة أو السريعة في بعض أوضاع جودة الصورة.

تعيين وظائف للقرصين الأمامي والخلفي

Dial Function

اختر الأدوار التي سيؤديها القرصان الأمامي والخلفي في وضع [Dial Function] (الأفلام). يمكنك عكس أدوار القرصين أو إعادة تعيينها بسهولة الاستخدام أو حسب متطلبات ظروف التصوير. وفي حال تحديد [mode 1] - [Fn Lever Function]، ستختلف الأدوار التي يؤديها القرصان حسب موضع ذراع **Fn**. يمكن إجراء تعيينات مختلفة لكل وضع [Mode] (وضع تعريض الأفلام).

يظهر تأثير الأدوار المعيّنة للقرصين باستخدام هذا العنصر في الوضع [Dial Function] (الأفلام). ويؤدي القرصان الأدوار المحددة في القائمة المخصصة، في الأوضاع **P** و **A** و **S** و **M** و **B** (التصوير الثابت).










وضع التعريض				الوظيفة	الدور
M	S	A	P		
✓	✓	—	—	يختار سرعة الغالق.	الغالق
✓	—	✓	—	يضبط فتحة العدسة.	FNo.
✓	✓	✓	✓	يضبط تعويض التعرض.	
✓	—	—	—	يضبط حساسية ISO.	ISO
✓	✓	✓	✓	يضبط موازنة اللون الأبيض.	WB
✓	✓	✓	✓	يختار درجة حرارة اللون عند تحديد CWB (مخصص) لموازنة اللون الأبيض.	CWB Kelvin
✓	✓	✓	✓	يضبط مستوى التسجيل.	VOL
✓	✓	✓	✓	يضبط مستوى صوت السماعة.	VOL
✓	✓	✓	✓	لا شيء.	Off

- حدد [Button/Dial/Lever] في [Dial Function] قائمة الفيديو واضغط على الزر ▷ في لوحة الأسماء.
- حدد [Dial Function] باستخدام أزرار ▷ ▽ ثم اضغط على الزر ▷.
- حدد الوضع المرغوب واضغط على الزر ▷.
 - اختر أحد الأقرص باستخدام أزرار ▷ ◁ واستخدم أزرار ▷ ▽ لاختيار أحد الأدوار.
 - اضغط على الزر **INFO** للتنقل بين مواضع الذراع.
 - اضغط على الزر **OK** عند اكتمال الإعدادات.




خيارات تسجيل الصوت

(Movie 🎬)

اضبط إعدادات تسجيل الصوت أثناء التصوير. ويمكنك أيضًا الوصول إلى الإعدادات لاستخدامها عند توصيل ميكروفون خارجي أو مسجل.

- 1 حدد [Movie 🎬] في Video Menu  ثم اضغط على الزر .
- 2 حدد [On] واضغط على .
- 3 استخدم   لتحديد العنصر واضغط على .
 - استخدم   لتحديد الإعداد واضغط على الزر .

اضبط حساسية الميكروفون، واختر قيمًا منفصلة للميكروفون المدمج والميكروفون الخارجية. [Built-In 🎤]: اضبط حساسية الميكروفون المدمج للمكاميرا. [MIC 🎤]: اضبط حساسية الميكروفون الخارجية المتصلة بمقياس الميكروفون.	Recording Volume
اختر الحد الأقصى لحجم الصوت الذي ستسجل به الكاميرا الصوت. استخدم هذا الخيار لتقليل مستوى الأصوات تلقائيًا فوق مستوى صوت معين.	Volume Limiter 🎤
قلل صوت الرياح أثناء تسجيل الصوت.	Wind Noise Reduction
اختر تنسيق تسجيل الصوت. [96kHz/24bit]: صوت عالي الجودة. [48kHz/16bit]: صوت قياسي الجودة.	Recording Rate
اضبط الإعدادات لاستخدامها مع ميكروفونات المكثف والأجهزة الأخرى التي تستمد الطاقة من الكاميرا. [Off]: للأجهزة التي لا تتطلب طاقة من الكاميرا (الميكروفونات الديناميكية للأغراض العامة). [On]: للأجهزة التي تتطلب طاقة من الكاميرا (ميكروفونات المكثف).	Plug-in Power 🎤
يضبط مستوى خرج الصوت للسماعات.	Headphone Volume

- قد يتم تسجيل أصوات تشغيل العدسة والكاميرا في أحد الأفلام. ولمنع تسجيل ذلك، قلل أصوات التشغيل من خلال تعيين [AF Mode]  (ص. 64) على [S-AF] أو [MF] أو [PreMF] أو من خلال تقليل عمليات تشغيل أزرار الكاميرا.
- لا يتم تسجيل الصوت.
- مع الأفلام عالية السرعة أو البطيئة أو السريعة الحركة أو عند تعيين **AR**  (diorama) لوضع الصورة.
- عند تعيين [Movie 🎬] على [Off]، سيتم عرض .
- لا يمكن تشغيل الصوت إلا على الأجهزة التي تدعم الخيار المحدد من أجل [Recording Rate].

قائمة التشغيل



تحرير (ص. 170)

أمر طباعة (ص. 134)

إعادة تعيين الحماية (ص. 175)

إعادة تعيين أمر مشاركة (ص. 175)

نسخ الكل (ص. 175)

اتصال Wi-Fi (ص. 245)

(On)

تدوير الصور الرأسية تلقائيًا للتشغيل

في حال التعيين على [On]، يتم تدوير الصور الموجودة في اتجاه رأسي تلقائيًا للعرض في الاتجاه الصحيح على شاشة التشغيل.

(Edit)

تنقيح الصور

قم بإنشاء نسخ منقحة من الصور. في حالة صور RAW، يمكنك ضبط الإعدادات المعيّنة في وقت التقاط الصورة، مثل موازنة اللون الأبيض ووضع الصورة (بما في ذلك الفلاتر الفنية). ويمكنك إجراء تعديلات بسيطة مثل الاقتصاد وتغيير الحجم مع صور JPEG.

يمكن اختيار الصور المراد تحريرها من تلك الموجودة على البطاقة المحددة حاليًا للتشغيل. تعيين البطاقة للتسجيل في (Card Slot Settings) (ص. 235)

1 حدد [Edit] في Playback Menu ثم اضغط على الزر (OK).



2 استخدم Δ ∇ لتحديد [Sel. Image] ثم اضغط على الزر (OK).

3 استخدم \triangleleft \triangleright لتحديد الصورة المراد تحريرها واضغط على الزر Q.

• يتم عرض [RAW Data Edit] في حال تحديد صورة RAW، و [JPEG Edit] في حال تحديد صورة JPEG. وبالنسبة للصور المسجلة بتنسيق RAW + JPEG، يتم عرض كل من [RAW Data Edit] و [JPEG Edit]. حدد الخيار المطلوب من بينهما.

4 حدد [RAW Data Edit] أو [JPEG Edit] ثم اضغط على الزر (OK).

ينشئ نسخة JPEG من صورة RAW وفقًا للإعدادات المحددة.		RAW Data Edit
قم بتحسين الصور وحفظ النسخ الناتجة بتنسيق JPEG. اضبط إعدادات الكاميرا قبل اختيار هذا الخيار. لا يتم تطبيق بعض الإعدادات مثل تعويض التعرض.	Current	
اضغط على (OK) واضبط الإعدادات أثناء معاينة النتائج على الشاشة. يتم حفظ الإعدادات على أنها [Custom1] أو [Custom2].	Custom1	
	Custom2	
تقوم الكاميرا بإنشاء نسخ JPEG متعددة من كل صورة، واحدة لكل فلتر في محدد حدد فلترًا واحدًا أو أكثر وقم بتطبيقه على صورة واحدة أو أكثر.	ART BKT	

تحتوي قائمة [JPEG Edit] على الخيارات التالية.	
Shadow Adj.	يتم زيادة سطوع المواضيع ذات الإضاءة الخلفية.
Redeye Fix	التقليل من "العين الحمراء" في الصور الملتقطة باستخدام فلاش.
	اقتصاص الصور. حدد حجم الاقتصاص بالفُرص الأمامي أو الخلفي وقم بتعيين موضعه باستخدام لوحة الأسهم.
Aspect	تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع من القياسي 4:3 إلى [3:2] أو [16:9] أو [1:1] أو [3:4]. بعد اختيار نسبة العرض إلى الارتفاع، استخدم لوحة الأسهم لتحديد موضع الاقتصاص.
Black & White	إنشاء نسخة أبيض وأسود من الصورة الحالية.
Sepia	إنشاء نسخة باللون البني الداكن من الصورة الحالية.
Saturation	يضبط حيوية الألوان. يمكن معاينة النتائج في شاشة العرض.
	إنشاء نسخة بحجم 1280 × 960 أو 640 × 480 أو 320 × 240 بكسل. يتم تغيير حجم الصور ذات نسبة عرض إلى ارتفاع خلاف 4:3 القياسية إلى أقرب أبعاد ممكنة للخيار المحدد.
e-Portrait	تعزيز لون البشرة. قد لا يتحقق التأثير المطلوب إذا لم يتم اكتشاف الوجوه.

JPEG Edit




- قد لا يؤدي تقليل العين الحمراء إلى تحقيق النتائج المرغوبة مع بعض الصور.
- التنقيح غير متاح:

مع الصور الملتقطة بكاميرا أخرى أو المحررة على جهاز كمبيوتر أو إذا كانت المساحة المتاحة على بطاقة الذاكرة غير كافية.

5 اضغط على الزر عند اكتمال الإعدادات.

- سيتم تطبيق الإعدادات المحددة.

6 اضغط على الزر مرة أخرى.

- حدد [Yes] باستخدام أزرار   ثم اضغط على الزر  لحفظ النسخة المنقحة.



- لإنشاء نسخ إضافية من نفس صورة RAW الأصلية، حدد [Reset] واضغط على الزر . وللخروج دون إنشاء المزيد من النسخ، حدد [No] واضغط على الزر .
 - يؤدي تحديد [Reset] إلى عرض قائمة التنقيح. كرر العملية من الخطوة 4.
 - يمكنك أيضاً تحرير الصور المحددة أثناء التشغيل.
- زر  ← عرض الصورة التي تريد تنقيحها ← اضغط على الزر  لعرض الخيارات
- زر  [RAW Data Edit] أو [JPEG Edit]
- قد لا يعمل تصحيح العين الحمراء بناءً على الصورة.
 - لا يمكن تغيير حجم الصورة () إلى حجم أكبر من الحجم الأصلي.
 - لا يمكن استخدام  (trimming) و [Aspect] لإلتحرير الصور ذات نسبة العرض إلى الارتفاع تبلغ 4:3 (standard).
 - عند تحديد [ART] لوضع الصورة، سيتم تأمين [Color Space] (ص. 114) عند [sRGB].

تراكب صور RAW الحالية وإنشاء صورة جديدة. يمكن تضمين ما يصل إلى 3 صور في التراكب.

يمكن تعديل النتائج بضبط السطوع (الكسب) بشكل منفصل لكل صورة.

- يتم حفظ التراكب بالتنسيق المحدد حاليًا لجودة الصورة. ويتم حفظ التراكبات التي تم إنشاؤها باستخدام [RAW] لجودة الصورة في تنسيق RAW و JPEG باستخدام خيار جودة الصورة المحدد من أجل [2] (ص. 193).
- يمكن دمج التراكبات المحفوظة بتنسيق RAW مع صور RAW الأخرى لإنشاء تراكبات تحتوي على 4 صور أو أكثر.

1 حدد [Edit] في Playback Menu ▶ ثم اضغط على الزر **OK**.

2 استخدم **△ ▽** لتحديد [Image Overlay] ثم اضغط على الزر **OK**.

3 حدد عدد الصور المراد تراكبها واضغط على الزر **OK**.

4 استخدم **△ ▽ < >** لتحديد صور RAW المراد تراكبها.

- يتم تمييز الصور المحددة بعلامة **✓**. ولإلغاء التحديد، اضغط على الزر **OK** مرة أخرى.
- سيتم عرض الصورة المترابكة إذا تم تحديد عدد الصور الموضح في الخطوة 3.

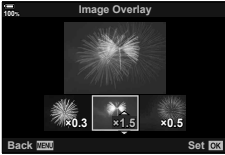
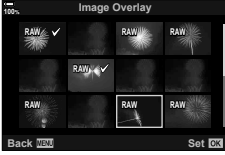
5 اضبط الكسب لكل صورة مراد تراكبها.

• استخدم **< >** لتحديد صورة و **△ ▽** لضبط الكسب.

- يمكن ضبط الزيادة في النطاق من 1.0 إلى 2.0. تفقد النتائج الموجودة في الشاشة.

6 اضغط على الزر **OK** لعرض مربع حوار التأكيد.

• 3 حدد [Yes] ثم اضغط على الزر **OK**.



احفظ نسخة ثابتة لإطار محدد.

• يتوفر هذا الخيار فقط مع أفلام [4K] المسجلة بالكاميرا.

- 1 حدد [Edit] في Playback Menu ▶ ثم اضغط على الزر (OK).
- 2 استخدم ▼ ▲ لتحديد [Sel. Image] ثم اضغط على الزر (OK).
- 3 استخدم ◀ ▶ لتحديد فيلم ثم اضغط على الزر (OK).
- 4 حدد [Movie Edit] ثم اضغط على الزر (OK).
- 5 استخدم ▼ ▲ لتحديد [In-Movie Image Capture] ثم اضغط على الزر (OK).
- 6 استخدم ◀ ▶ لتحديد إطار لحفظه كصورة ثابتة واضغط على الزر (OK).
 - ستقوم الكاميرا بحفظ صورة ثابتة من الإطار المحدد.
 - استخدم الزر ▲ للرجوع ثانيتين والزر ▼ للتخطي للأمام مقدار ثانيتين.

قص لقطات مختارة من الأفلام. يمكن اقتطاع الأفلام بشكل متكرر لإنشاء ملفات تحتوي فقط على لقطات تريد الاحتفاظ بها.

- هذا الخيار متاح فقط مع الأفلام المسجلة بالكاميرا.

- 1 حدد [Edit] في Playback Menu ▶ ثم اضغط على الزر (OK).
- 2 استخدم ▲ ▼ لتحديد [Sel. Image] ثم اضغط على الزر (OK).
- 3 استخدم ◀ ▶ لتحديد فيلم ثم اضغط على الزر (OK).
- 4 حدد [Movie Edit] ثم اضغط على الزر (OK).
- 5 استخدم ▲ ▼ لتحديد [Movie Trimming] ثم اضغط على الزر (OK).
 - سيطلب منك اختيار الطريقة التي تريد حفظ الفيلم المحرر بها.
 - [New File]: حفظ الفيلم المقطع في ملف جديد.
 - [Overwrite]: الكتابة فوق الفيلم الموجود.
 - [No]: الخروج دون اقتطاع الفيلم.
 - إذا كانت الصورة محمية، فلا يمكنك تحديد [Overwrite].
- 6 حدد الخيار المرغوب واضغط على الزر (OK).
 - ستظهر أمامك شاشة تحرير.
- 7 اقتطع الفيلم.
 - استخدم الزر ▲ للانتقال إلى الإطار الأول و ▼ للانتقال إلى الإطار الأخير.
 - باستخدام القرص الأمامي أو الخلفي، مَرِّز الإطار الأول للقطعة التي تريد حذفها واضغط على الزر (OK).
 - باستخدام القرص الأمامي أو الخلفي، مَرِّز الإطار الأخير للقطعة التي تريد حذفها واضغط على الزر (OK).
- 8 حدد [Yes] ثم اضغط على الزر (OK).
 - سيتم حفظ الفيلم الذي جرى تحريره.
 - لتحديد لقطات مختلفة، حدد [No] واضغط على الزر (OK).
 - إذا حددت [Overwrite]، سيطلب منك اختيار ما إذا كنت ستقتطع مقاطع إضافية من الفيلم. ولقص لقطات إضافية، حدد [Continue] واضغط على الزر (OK).

إزالة الحماية من جميع الصور (Reset Protect)

يمكن إلغاء حماية الصور المتعددة في وقت واحد.

- 1 حدد [Reset Protect] في Playback Menu ▶ ثم اضغط على الزر OK.
 - يظهر تحديد فتحة البطاقة في حال وجود بطاقتين في كلتا الفتحتين 1 و2. حدد فتحة بطاقة واضغط على الزر OK.
- 2 حدد [Yes] ثم اضغط على الزر OK.

إلغاء طلب مشاركة (Reset share Order)

إلغاء طلبات المشاركة التي تم تعيينها للصور.

- 1 حدد [Reset share Order] في Playback Menu ▶ ثم اضغط على الزر OK.
 - يظهر تحديد فتحة البطاقة في حال وجود بطاقتين في كلتا الفتحتين 1 و2. حدد فتحة بطاقة واضغط على الزر OK.
- 2 حدد [Yes] ثم اضغط على الزر OK.

نسخ جميع الصور (Copy All)

يمكن نسخ جميع الصور فيما بين البطاقات الموجودة في الكاميرا (فتحة البطاقة 1 و2).

- 1 حدد [Copy All] في قائمة التشغيل ▶ ثم اضغط على الزر OK.
- 2 حدد خيارًا واضغط على الزر OK.

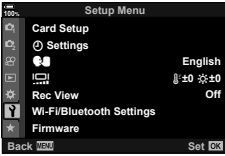
يتم نسخ جميع الصور من البطاقة في الفتحة 1 إلى البطاقة في الفتحة 2.	1)→2)
يتم نسخ جميع الصور من البطاقة في الفتحة 2 إلى البطاقة في الفتحة 1.	2)→1)

- 3 حدد [Yes] واضغط على الزر OK.

• ينتهي النسخ عند امتلاء البطاقة الوجهة.

استخدام قائمة الإعداد

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية. وتشمل الأمثلة تحديد اللغة وسطوع الشاشة. تحتوي قائمة الإعداد أيضاً على الخيارات المستخدمة أثناء عملية الإعداد الأولية.




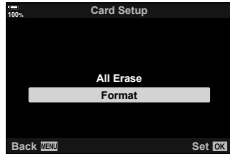
الخيار	الوصف	الخيار
177	قم بتنسيق البطاقة وحذف كل الصور.	Card Setup
33	قم بتعيين ساعة الكاميرا.	(الإعدادات (إعداد التاريخ/الوقت)
35	اختر لغة لقوائم وأدلة الكاميرا.	(تغيير لغة العرض)
—	 <p>يمكنك ضبط سطوع ودرجة حرارة لون الشاشة. لا يُطبق ضبط درجة حرارة اللون إلا على شاشة العرض أثناء التشغيل. استخدم <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math> لتحديد (درجة حرارة اللون) أو <math>\times</math> (السطوع) و <math>\nabla</math> <math>\triangleup</math> لضبط القيمة.</p> <p>اضغط على الزر INFO لتبديل تباعب الشاشة بين الإعدادين [Natural] و [Vivid].</p>	(ضبط سطوع الشاشة)
—	<p>اختر ما إذا كنت تريد عرض الصور تلقائياً على الشاشة بعد التقاطها، وإذا كان الأمر كذلك، فاختر مدة عرضها. وهذا مفيد لفحص موجز للصور الملتقطة. ويمكنك تصوير اللقطة التالية بالضغط على زر الغالق جزئياً حتى أثناء عرض الصورة الملتقطة على الشاشة.</p> <p>[20sec] – [0.3sec]: اختر مدة عرض الصور (بالتواني) على الشاشة بعد التصوير.</p> <p>[Off]: الصورة الملتقطة ليست معروضة على الشاشة.</p> <p>[Auto]: بعد التصوير، تعرض الكاميرا أحدث صورة ملتقطة ثم تدخل في وضع التشغيل. وهذا مفيد لمسح الصورة بعد التحقق منها.</p>	Rec View
178	اضبط الإعدادات للاتصال بالهواتف الذكية المتوافقة مع Wi-Fi/Bluetooth® باستخدام وظيفة الكاميرا اللاسلكية.	Wi-Fi/Bluetooth Settings
—	يعرض إصدارات البرامج الثابتة للكاميرا والملحقات المتصلة بها. تحقق من الإصدارات عند الاستفسار عن الكاميرا أو الملحقات أو عند تنزيل البرامج.	Firmware




4


وظائف القائمة (قائمة الإعداد)

(Card Setup)

يجب تهيئة البطاقات مع هذه الكاميرا قبل استخدامها لأول مرة أو بعد استخدامها مع الكاميرات أو أجهزة الكمبيوتر الأخرى. يتم مسو جميع البيانات المخزنة على البطاقة، بما في ذلك الصور المحمية، عند تهيئة البطاقة. عند تهيئة بطاقة مستعملة، تأكد من عدم احتواء البطاقة على صور لا تزال ترغب في الاحتفاظ بها.  "البطاقات الصالحة للاستعمال" (ص. 282)



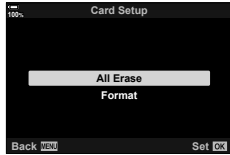
- 1 حدد [Card Setup] في قائمة الإعداد ثم اضغط على الزر .
 - يظهر تحديد فتحة البطاقة في حال وجود بطاقتين في كلتا الفتحتين 1 و2. حدد فتحة بطاقة واضغط على الزر .
 - ستظهر عناصر القائمة في حالة وجود بيانات على البطاقة. حدد [Format] واضغط على الزر .




- 2 حدد [Yes] واضغط على الزر .
 - تم تنفيذ التهيئة.


حذف جميع الصور

(Card Setup)

يمكن حذف جميع الصور الموجودة على البطاقة في وقت واحد. لا يتم حذف الصور المحمية.



- 1 حدد [Card Setup] في قائمة الإعداد ثم اضغط على الزر .
 - يظهر تحديد فتحة البطاقة في حال وجود بطاقتين في كلتا الفتحتين 1 و2. حدد فتحة بطاقة واضغط على الزر .
- 2 حدد [All Erase] واضغط على الزر .

- 3 حدد [Yes] واضغط على الزر .
 - يتم حذف جميع الصور.

اضبط الإعدادات للاتصال بالشبكات اللاسلكية. التقط صورًا واعرضها باستخدام جهاز كمبيوتر، أو اترك الكاميرا مطفأة واعرض الصور على هاتفك الذكي أثناء السير على الطريق. للاطلاع على معلومات حول إنشاء اتصال واستخدام هذه الميزات، يرجى الرجوع إلى "التوصيل بهواتف ذكية عبر Wi-Fi" (ص. 243) و"الاتصال بأجهزة الكمبيوتر عبر Wi-Fi" (ص. 254).

تعطيل Wi-Fi/Bluetooth®. قم بتعطيل Wi-Fi/Bluetooth®، على سبيل المثال في الإعدادات التي يحظر استخدامها، دون تغيير إعدادات الشبكة (ص. 253).	Availability
قم بتغيير كلمة مرور Wi-Fi/Bluetooth®.	Connection Password
اختر ما إذا كانت الكاميرا ستتصل بالهواتف الذكية أثناء إيقاف التشغيل.	Power-off Standby
في حالة الصور المسجلة بتنسيق [RAW+JPEG] لجودة الصورة، يمكنك اختيار مشاركة نسخ JPEG وحدها أو نسخ RAW فقط أو نسختي JPEG وRAW. (ص. 133).	RAW+JPEG
استعادة الإعدادات الافتراضية من أجل [Wi-Fi/Bluetooth Settings].	Reset Settings
يعرض عنوان MAC الخاص بالكاميرا، والذي يكون ضروريًا أحيانًا عند ضبط إعدادات الشبكة اللاسلكية.	Wi-Fi MAC Address

استخدام "My Menu"

يمكنك استخدام "My Menu" لإنشاء علامة تبويب قائمة مخصصة تحتوي على العناصر التي تحددتها فقط. ويمكن أن تحتوي "My Menu" على ما يصل إلى 5 صفحات تضم الواحدة منها 7 عناصر. كما يمكنك حذف العناصر أو تغيير ترتيبها أو تغيير الصفحة.

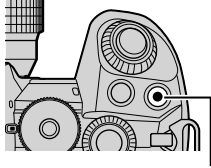
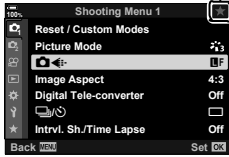
لا تحتوي "My Menu" على أي عناصر عند الشراء.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 حدد عنصرًا لإدراجه في "My Menu".

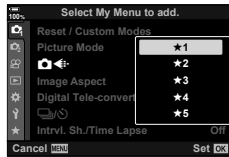
- يُشار إلى العناصر التي يمكن إضافتها إلى "My Menu" بالرمز ★ في الركن الأيمن العلوي من الشاشة.

يمكن إضافة العنصر إلى
"My Menu"

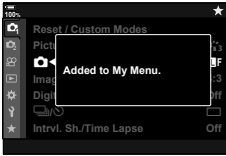


زر (الأفلام)

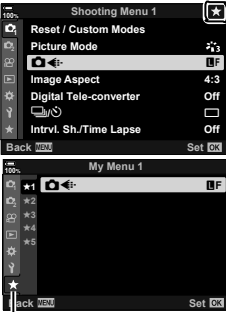
3 اضغط على الزر (الأفلام).



- سيطلب منك اختيار صفحة. استخدم Δ ∇ في لوحة الأسهم لاختيار صفحة "My Menu" المراد إضافة العنصر إليها.



- 4 اضغط على الزر **OK** لإضافة العنصر إلى الصفحة المحددة.
- ستعرض الكاميرا رسالة توضح أنه قد تمت إضافة العنصر إلى "My Menu".



★ علامة تبويب ("My Menu")

- يُشار إلى العناصر التي تُضاف إلى "My Menu" بالرمز ★.
- سيتم عرض الصفحة التالية المتاحة بمجرد إضافة العنصر السابع إلى الصفحة الحالية.
- يمكن إزالة العناصر المُشار إليها بالرمز ★ من "My Menu" بالضغط على الزر **OK**. سيظهر مربع حوار التأكيد. للمتابعة، حدد [Yes] واضغط على الزر **OK**.

• تُضاف العناصر المحفوظة في "My Menu" إلى علامة التبويب ★ ("My Menu").

5 للوصول إلى "My Menu"، حدد علامة التبويب ("My Menu") ★.

■ إدارة "My Menu"

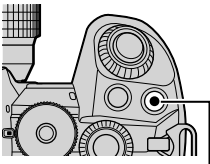
يمكنك إعادة ترتيب العناصر في "My Menu" أو نقلها بين الصفحات أو إزالتها من "My Menu" تمامًا.

1

اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2

اعرض صفحة "My Menu" التي تريد تحريرها واضغط على الزر **OK** (الأفلام).



زر **OK** (الأفلام)

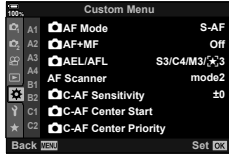


- سيتم عرض الخيارات التالية.
 - [Rearrange Order]: يُغيّر ترتيب العناصر أو الصفحات. استخدم لوحة الأسهم (**△** **▽** **◀** **▶**) لاختيار الموقع الجديد.
 - [Remove this item]: يزيل العنصر المحدد من "My Menu". حدد [Yes] واضغط على الزر **OK**.
 - [Remove this ★ tab]: يزيل جميع العناصر الموجودة في الصفحة الحالية من "My Menu". حدد [Yes] واضغط على الزر **OK**.

استخدام القوائم المخصصة

يمكن تخصيص إعدادات الكاميرا باستخدام القائمة المخصصة (Custom Menu).

Custom Menu



- AF/MF (ص. 181) **A1/A2/A3/A4**
- Button/Dial/Lever (ص. 185) **B1/B2**
- Release/Image Stabilizer (ص. 186) **C1/C2**
- Disp/PC (ص. 187) **D1/D2/D3/D4**
- Exp/ISO/BULB/ (ص. 191) **E1/E2/E3**
- Custom (ص. 192) **F**
- WB/Color (ص. 193) **G**
- Record/Erase (ص. 194) **H1/H2**
- EVF (ص. 195) **I**
- Utility (ص. 196) **J1/J2**

A1 ← * ← MENU

A1 AF/MF

الخيار	الوصف	
AF Mode	اختر وضع AF لالتقاط الصورة الثابتة.	64، 91
AF+MF	يمكنك تدوير حلقة تركيز العدسة لضبط التركيز يدويًا بعد التركيز باستخدام التركيز التلقائي.	198
AEL/AFL	اختر كيفية تعيين الكاميرا للتركيز والتعرض عند الضغط على زر الغالق أو AEL/AFL .	199
AF Scanner	اختر نوع مسح* AF المؤدى في وضع التركيز التلقائي عندما تكون الكاميرا غير قادرة على التركيز أو إذا كان المشهد يفتقر إلى التباين. * يسمح هذا الخيار نطاقًا كاملاً من الحد الأدنى إلى ما لا نهاية لنقطة التركيز عندما لا تستطيع الكاميرا التركيز على الموضوع أو يكون التباين غير واضح. • يسري الخيار المحدد عند اختيار [C-AF] أو [C-AF+TR] أو [C-AF+TR MF] أو [C-AF MF] (ص. 64). • هذا العنصر مخصص للتصوير الثابت. [mode1]: لم يتم تنشيط AF Scanner. [mode2]: يتم مسح AF مرة واحدة فقط في بداية عملية التركيز. [mode3]: يتم تنشيط AF Scanner.	—
C-AF Sensitivity	اختر مدى سرعة استجابة الكاميرا للتغيرات في المسافة إلى الموضوع أثناء التركيز مع تحديد [C-AF] أو [C-AF MF] أو [C-AF+TR] أو [C-AF+TR MF] من أجل [C-AF MF]. يمكن أن يساعد ذلك وظيفة التركيز التلقائي في تتبع موضوع سريع الحركة أو منع الكاميرا من إعادة التركيز عندما يمر كائن ما بين الموضوع والكاميرا.	201

الخيار	الوصف	🔍
C-AF Center Start	عند استخدامه مع وضع هدف AF بدلاً من الهدف الفردي، يركز كل من [C-AF] و [C-AF MF] و [C-AF+TR] و [C-AF+TR MF] على وسط المجموعة المحددة فقط خلال المسح الأولي. واثناء عمليات المسح اللاحقة، سترتكز الكاميرا باستخدام الأهداف المحيطة. ويؤدي الجمع بين هذا الخيار وأحد أوضاع هدف AF، الذي يغطي منطقة واسعة، إلى تسهيل التركيز على الأهداف التي تتحرك بشكل عشوائي.	202
C-AF Center Priority	عند التركيز باستخدام التركيز التلقائي على أهداف المجموعة أو الأهداف المخصصة في الوضعين [C-AF] و [C-AF MF]، تقوم الكاميرا دائماً بتعيين الأولوية للهدف المركزي في المجموعة المحددة لسلسلة متكررة من عمليات التركيز. وإذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام هدف التركيز المركزي، فإنها سترتكز باستخدام الأهداف المحيطة في مجموعة التركيز المحددة. يساعدك هذا على تتبع الأهداف التي تتحرك بسرعة ولكن بشكل متوقع نسبياً. يوصى بأولوية وسط C-AF في أغلب الحالات.	203

A2 ← * ← MENU

A2 AF/MF

الخيار	الوصف	🔍
[Mode] Settings	اختر أوضاع الهدف المعروضة أثناء تحديد وضع هدف AF. يُسرّع إخفاء الأوضاع غير المستخدمة تحديد وضع الهدف. وإلخفاء عنصر، حدده واضغط على الزر (OK) لإزالة علامة الاختيار (✓).	71 ، 69
AF Area Pointer	في وضع التركيز التلقائي، يتم عرض موضع الهدف الذي ركزت عليه الكاميرا بهدف تركيز أخضر. يتحكم هذا العنصر في عرض هدف التركيز. [Off]: لا يتم عرض هدف التركيز. [On1]: يتم عرض هدف التركيز لفترة وجيزة فقط بعد تركيز الكاميرا. [On2]: بعد تركيز الكاميرا، سيتم عرض هدف التركيز أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً. • لتمكين هدف AF العنقودي عند تحديد [ALL] (جميع الأهداف) واختيار إما [S-AF] أو [C-AF MF] أو [C-AF] أو [S-AF MF] من أجل [AF Mode] (ص. 64) أو تحديد [C-AF] من أجل [AF Mode]، حدد [On2] من أجل [AF Area Pointer]. ستعرض الكاميرا أهداف التركيز التلقائي لجميع المناطق التي في التركيز.	—
Set Home	اختر الموضع الرئيسي لوضع AF ووضع تحديد هدف AF ووضع هدف AF ثم اضغط على الزر (OK) لتحديد الخيارات المرغوبة في شاشة [Set Home].	204



الخيار	الوصف	الخيار
205	اختر الأدوار التي ستؤديها الأقراص الأمامية والخلفية أو لوحة الأسهم أثناء تحديد هدف AF.	Select Screen Settings [:::]
206	يمكنك اختيار ما إذا كان تحديد هدف AF "يحيط" بحواف العرض. يمكنك أيضاً اختيار تحديد [:::] (جميع الأهداف) قبل أن "يحيط" تحديد هدف AF بالحد المقابل للعرض. • يتم تعطيل الإحاطة في وضع الأفلام وعند تحديد [AF] أو [AF MF] من أجل [AF Mode].	Loop Settings [:::]
207	اختر عدد أهداف AF المتاحة ومدى تحرك هدف AF أثناء اختيار هدف AF.	Target Mode Settings [:::]
208	يمكن تكوين الكاميرا لتغيير موضع هدف AF ووضع هدف AF تلقائياً عندما تكتشف الكاميرا أن التندوير قد تم بين الاتجاهات الأفقية (عريض) أو العمودية (طويل).	Orientation Linked [:::]

← MENU ←

AF/MF

الخيار	الوصف	الخيار
—	في حال تحديد [On]، يمكن تحديد موضع هدف AF بالنقر فوق الشاشة أثناء التصوير بالعدسة. انقر فوق الشاشة وحرك إصبعك لتحديد موضع هدف AF. • عند تعيينه على [On]، يمكن تعطيل السحب أو تمكينه بالنقر نقرًا مزدوجًا على الشاشة. • يمكن أيضاً استخدام [AF Targeting Pad] مع إطار تكبير AF (ص. 73).	AF Targeting Pad
209	يقيد منطقة AF عند تعيينه على [On].	AF Limiter
—	حدد [Off] لتعطيل إضاءة AF. لاستخدام مصباح إضاءة AF أثناء التصوير الصامت، ستحتاج إلى تغيير الخيار الذي تم تحديده للإعداد [Silent [♥] Settings] (ص. 157).	AF Illuminator
92	يمكنك تحديد وضع AF لأولوية الوجه أو العين.	Face Priority [:::]
210	يمكن ضبط تعديل الموقع البؤري للموقع لفرق طور AF داخل نطاق من ± 20 خطوة. • لا توجد حاجة عادةً لضبط التركيز التلقائي باستخدام هذا العنصر. قد يمنع ضبط التركيز الكاميرا من التركيز بشكل طبيعي.	AF Focus Adj

الخيار	الوصف	الخيار
64	[Accuracy]: منح الأولوية لدقة التركيز على السرعة. استخدم حاملاً ثلاثياً. [Speed]: منح الأولوية لسرعة التركيز على الدقة.	Starry Sky AF Setting
—	اختر موضع تركيز MF المُعَيَّن مسبقاً. يمكن تعيين القيمة العددية والوحدة (متر، قدم). وتعد المسافة تقريبية وليست دقيقة.	Preset MF distance
213	يمكنك التبديل تلقائياً للتكبير أو عرض نقطة التركيز في وضع التركيز اليدوي من خلال تدوير حلقة التركيز.	MF Assist
284	تعطيل قابض التركيز اليدوي. يمكنه أن يمنع تعطيل التركيز التلقائي باستخدام القابض عن طريق الخطأ. [Operative]: تستجيب الكاميرا لموضع حلقة تركيز العدسة. [Inoperative]: تركز الكاميرا وفقاً للخيار المحدد من أجل [AF Mode]، بغض النظر عن موضع حلقة تركيز العدسة. يكون التركيز اليدوي غير متاح حتى عندما تكون حلقة التركيز في موضع التركيز اليدوي.	MF Clutch
—	يمكنك تخصيص كيفية ضبط العدسة على النقطة البؤرية من خلال تحديد الاتجاه الدوراني لحلقة التركيز.	Focus Ring
214	يمكنك تغيير موضع التركيز أثناء التعرّض باستخدام التركيز اليدوي (MF). وعند التعيين على [Off]، يتعطل دوران حلقة التركيز.	Bulb/Time Focusing
—	عند تعيينه على [Off]، لا يُعاد تعيين موضع تركيز العدسة حتى عند إيقاف التشغيل. وعند تعيينه على [On]، يُعاد تعيين تركيز تشغيل عدسات التقريب. • بغض النظر عن الخيار المحدد، سيعاد تعيين موضع التركيز عند إيقاف تشغيل الكاميرا إذا تم تحديد [PreMF] (ص. 64) من أجل [AF Mode].	Reset Lens

الخيار	الوصف	الوصف
116	يمكن تعيين أدوار أخرى للأزرار بدلاً من الوظائف الحالية.	Button Function
215	اختر العملية المراد تنفيذها بالضغط على المحدد المتعدد.	Center Button
215	اختر العملية المراد تنفيذها بإمالة المحدد المتعدد.	Direction Key
216	يمكنك تغيير وظيفة القرص الأمامي أو الخلفي.	Dial Function
—	اختر الاتجاه الذي تريده لتدوير القرص لضبط سرعة الغالق أو فتحة العدسة. وقم بتغيير اتجاه تحول البرنامج الذي يدور فيه القرص.	Dial Direction
217	اختر الوظيفة التي يؤديها ذراع Fn.	Fn Lever Function
—	استخدم ذراع Fn كمفتاح تشغيل. [Fn]: يتبع الإعدادات لوظيفة ذراع Fn. [Power 1]: يتم التشغيل عندما يكون ذراع Fn في الموضع 1 ويتوقف التشغيل عندما يكون في الموضع 2. [Power 2]: يتم التشغيل عندما يكون ذراع Fn في الموضع 2 ويتوقف التشغيل عندما يكون في الموضع 1. عند تعيين [Power 1] أو [Power 2]، يتم تعطيل ذراع ON/OFF (ذراع التشغيل) و [Fn Lever Function] و [Fn Lever Function].	Fn Lever/Power Lever

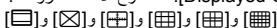




الخيار	الوصف	الوصف
—	اختر السرعة التي تريد لعدسات التقريب إما للتكبير أو التصغير عند تدوير حلقة التكبير/التصغير. واضبط سرعة التكبير/التصغير إذا كانت سريعة بدرجة يصعب معها تأطير موضوعك. اختر من [Low]، و [Normal]، و [High].	Elec. Zoom Speed
—	اختر الدور الذي يؤديه الزر أثناء التشغيل. [↩]: يُنشىء أو يُعدل "طلب مشاركة" من خلال تحديد الصور لتحميلها على هاتف ذكي. [✓]: يحدد صوراً متعددة.	Function
—	في حال تحديد [On]، يتم تعطيل عمليات الزر ◀▶ ◂◃ و (Ⓜ) من أجل PBH (حامل شاحن الطاقة).	Lock
16	حدد [On] لتعطيل الزر ⏻.	Lock

الخيار	الوصف	الخيار
—	في حال تحديد [On]، يمكن تحرير الغالق حتى عندما لا تكون الكاميرا في وضع التركيز. ويمكن تعيين هذا الخيار بشكل منفصل على الوضعين S-AF و C-AF (ص. 64). • بغض النظر عن الخيار المحدد، يتم استخدام [S-AF Release Priority] عند تحديد [AF] وضع AF. • هذا العنصر مخصص للتصوير الثابت.	S-AF Release Priority C-AF Release Priority
218	اختر معدلات تقدم الإطار وحدود التصوير لأوضاع [L] و [H] و [P]. يمكنك أيضًا ضبط إعدادات Pro Capture، بما في ذلك معدل تقدم الإطار، وعدد الإطارات الممزقة مؤقتًا، وحدود التصوير. تشير أرقام سرعة التصوير المتسلسل إلى الحدود القصوى التقريبية. • هذا العنصر مخصص للتصوير الثابت.	L Settings H Settings
220	تقليل الوميض في الصور الملتقطة تحت إضاءة الفلورسنت أو إضاءة اصطناعية أخرى. • هذا العنصر مخصص للتصوير الثابت. [Anti-Flicker LV]: يقلل من الوميض أثناء العرض الحي في بعض أنواع الإضاءة، بما في ذلك مصابيح الفلورسنت. إذ لم يقدم [Auto] التأثير المرغوب، فحدد [Hz 50] أو [Hz 60] وفقًا لتردد إمدادات الطاقة المحلية. [Anti-Flicker Shooting]: تكشف الكاميرا تلقائيًا تردد الوميض وأوقات تحرير الغالق وفقًا لذلك.	Flicker Reduction

الخيار	الوصف	الخيار
97	اضبط إعدادات تثبيت الصورة للتصوير الثابت.	Image Stabilizer
—	اختر ما إذا كانت الكاميرا ستعطي الأولوية لمعدل الإطار أو تثبيت الصورة أثناء التصوير المتتالي للقطات. • يتم تثبيت Image Stabilizer [L] على [Fps Priority] في الوضعين Pro Capture High (Pro Capture High) و Pro Capture Low (Pro Capture Low). [Fps Priority]: تأخذ سرعة التصوير الأولية على تثبيت الصورة، ولن يُعاد تعيين المستشعر إلى المنتصف أثناء التصوير المتسلسل. [IS Priority]: يأخذ تثبيت الصورة الأولية على سرعة التصوير، وسيُعاد تعيين المستشعر إلى المنتصف لكل إطار من التصوير المتسلسل، وستتخف سرعة التصوير قليلًا.	مثبت الصورة
—	عند التعيين على [Off]، لن يتم تنشيط وظيفة IS (تثبيت الصورة) أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا.	Half Way RIs With IS
—	حدد [On] لإعطاء الأولوية لتثبيت صورة العدسة قيد الإعداد عند التصوير باستخدام عدسات خارجية. سيتم استخدام [S-IS] عند تحديد [S-IS AUTO] لـ Image Stabilizer (ص. 97). • لا يؤثر هذا الخيار على العدسات المزودة بمفتاح تثبيت الصورة.	Lens I.S. Priority

الوصف	الخيار
استخدم هذا الخيار لإخفاء عناصر التحكم الحي (ص. 223) أو لوحة التحكم الفائقة LV (ص. 90) لكل وضع تصوير لتفادي عرضها من خلال الزر INFO . وإخفاء عنصر، حدد العنصر واضغط على الزر ⓧ لإزالة علامة الاختيار.	 Control Settings
اختر المعلومات المعروضة عند الضغط على الزر INFO . [Info]: اختر المعلومات المعروضة في تشغيل الإطار الكامل. [Info Q]: اختر المعلومات المعروضة في التشغيل المُكثَر. [LV-Info]: اختر المعلومات المعروضة عندما تكون الكاميرا في وضع التصوير. [LV OFF-Info]: اختر عرض تصوير. [Settings]: اختر المعلومات المعروضة في تشغيل الفهرس والتّقويم.	 /Info Settings
اختر أوضاع الصورة (ص. 106) المتاحة للتحديد. وإخفاء عنصر، حدد العنصر واضغط على الزر ⓧ لإزالة علامة الاختيار.	Picture Mode Settings
اختر أوضاع التصوير المتسلسل/الموقت الذاتي (ص. 78) المتاحة للتحديد. وإخفاء عنصر، حدد العنصر واضغط على الزر ⓧ لإزالة علامة الاختيار.	 Settings
اختر خيارات الوظائف المتعددة (ص. 124) المتاحة للتحديد. وإخفاء عنصر، حدد العنصر واضغط على الزر ⓧ لإزالة علامة الاختيار.	Multi Function Settings

🔍	الوصف	الخيار
—	<p>اضبط السطوع لسهولة المشاهدة عندما تكون الإضاءة ضعيفة. يمكن ضبط الإعدادات بشكل منفصل للوضع M، والتصوير باللمية، والتصوير الحي المركب وما شابه ذلك.</p> <p>[Off]: يُعاين التعرّض في العرض الحي، حيث يمكن معاينة التعرّض قبل التصوير.</p> <ul style="list-style-type: none"> لا ينطبق هذا الخيار أثناء التصوير في إعداد اللمية أو التصوير المتتالي للقطات. <p>[On1]: يتم تعطيل معاينة التعرّض؛ ويتم ضبط السطوع لسهولة العرض. يختلف سطوع المعاينة عن الصورة النهائية.</p> <p>[On2]: يشبه [On1] ولكن بشكل أسطح. ويتم اختياره عند تأطير اللقطات للسماء ليلاً أو ما شابه ذلك.</p> <ul style="list-style-type: none"> يختلف سطوع المعاينة عن الصورة النهائية. وقد تظهر حركة الموضوع مرتعشة قليلاً أيضاً. اضغط على ▷ في لوحة الأسماء واختر من بين الخيارات التالية: <ul style="list-style-type: none"> - [Quality Priority]: منح الأولوية لجودة العرض. - [Frame Rate Priority]: منح الأولوية لسرعة العرض. 	Live View Boost
—	<p>[mode1]: يتم عرض تأثير الفلتر دائماً.</p> <p>[mode2]: تُعطي الأولوية لسلاسة العرض أثناء الضغط على زر العالق جزئياً وقد تتأثر جودة معاينات تأثير الفلتر الفني.</p>	Art LV Mode
—	<p>[Normal]: معدل العرض العادي. يوصى بتحديد هذا الخيار في معظم الحالات.</p> <p>[High]: يُسهّل الحركة حتى عندما يتحرك الموضوع بسرعة. ويجعل من الأسهل تتبع المواضيع سريعة الحركة. سيتم تحديد [Normal] تلقائياً إذا ارتفعت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا أثناء التصوير.</p>	Frame Rate
—	<p>[LV Close Up Mode]: عند التعيين على [mode1]، يعود الضغط على الزر جزئياً في العرض الحي المكبّر إلى عرض الإطار المكبّر. وعند التعيين على [mode2]، يعود الضغط على الزر جزئياً في العرض الحي المكبّر إلى عرض Zoom AF.</p> <p>[Live View Boost]: في حال تحديد [On]، ستضبط الكاميرا سطوع الشاشة لسهولة العرض أثناء التكبير البؤري. وعند التعيين على [Off]، يتم عرض المنطقة المكبرة مع سطوع العرض الحي قبل التكبير. يُعد هذا مفيداً للتحقق من التركيز عند التصوير في المواقع ذات الإضاءة الخلفية.</p> <ul style="list-style-type: none"> يتوفر هذا الخيار عند تحديد [Off] من أجل [Live View Boost] في القائمة المخصصة D2. 	LV Close Up Settings
227	اختر نسبة بدء التكبير لتشغيل التكبير (التشغيل القريب).	Default Setting
—	<p>[Lock]: حدد [On] للحفاظ على القيمة المحددة لفتحة العدسة حتى عند تحرير الزر.</p> <p>[Live View Boost]: في حال تحديد [On]، ستضبط الكاميرا سطوع الشاشة لسهولة العرض أثناء معاينة عمق المجال (ص. 117).</p> <ul style="list-style-type: none"> يتوفر هذا الخيار عند تحديد [Off] من أجل [Live View Boost] في القائمة المخصصة D2. 	Settings

الخيار	الوصف	
Grid Settings	<p>اضبط إعدادات شبكة التأطير.</p> <p>[Display Color]: اضبط لون الدليل والشفافية. يمكن للكاميرا تخزين ما يصل إلى مجموعتين من الإعدادات.</p> <p>[Displayed Grid]: حدد نوع الأدلة المعروضة. اختر من بين: </p> <ul style="list-style-type: none"> عند تحديد ، يتم ضبط الأدلة لإطار فيلم 16:9 عندما يتم تصوير الأفلام في وضع التصوير الثابت. قد يتم عرض الأدلة بنسبة عرض إلى ارتفاع 17:9 بناءً على الخيار المحدد من أجل . <p>[Apply Settings to EVF]: اختر ما إذا كان الخيار المحدد من أجل [Displayed Grid] يظهر في عرض عدسة الكاميرا. لا يكون للخيار المحدد من أجل [EVF Grid Settings] في  القائمة المخصصة  (ص. 196) أي تأثير.</p>	—
Peaking Settings	<p>حدد الكائنات باستخدام حدود اللون. حيث يؤدي ذلك إلى تسهيل رؤية الكائنات الموجودة في التركيز أثناء التركيز اليدوي وما شابه.</p> <p>[Peaking Color]: اختر لون عرض نقطة التركيز.</p> <p>[Highlight Intensity]: حدد مستوى عرض نقطة التركيز.</p> <p>[Image Brightness Adj]: اضبط سطوع الخلفية لجعل رؤية عرض نقطة التركيز أسهل.</p> <ul style="list-style-type: none"> عند تحديد [On] من أجل [Image Brightness Adj]، قد تكون شاشة العرض الحي أكثر إشراقاً من الصورة النهائية أو أعمق منها. 	—
Histogram Settings	<p>[Highlight]: اختر الحد الأدنى لعرض التمييز.</p> <p>[Shadow]: اختر الحد الأعلى لعرض الظل.</p>	224
Mode Guide	<p>حدد [On] لعرض تعليمات بشأن الوضع المحدد عند تدوير قرص الوضع إلى إعداد جديد.</p>	41
Selfie Assist	<p>في حال تحديد [On]، ستعرض الكاميرا صورة مماثلة للمنظر عبر العدسة عندما تكون الشاشة في موضع التصوير الذاتي.</p>	227

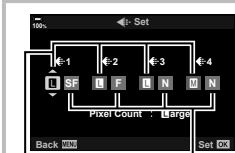
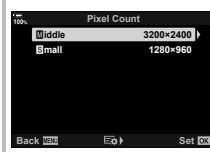
☰	الوصف	الخيار
—	<p>[On]: يصدر صوت تنبيه بعد عمليات التركيز التلقائي الناجحة. تصدر أصوات التنبيه أو الصغير فقط عندما تركز الكاميرا أولاً باستخدام [C-AF].</p> <p>[Off]: لا يصدر صوت تنبيه بعد عمليات التركيز التلقائي الناجحة.</p>	(Beep sound) (■)
228	<p>[Output Size]: تحديد تنسيق إشارة الفيديو الرقمي للاتصال بجهاز تلفاز عبر كابل HDMI.</p> <p>[HDMI Control]: حدد [On] للسماح بتشغيل الكاميرا باستخدام أجهزة التحكم عن بُعد لأجهزة التلفاز التي تدعم تحكم HDMI. يظهر تأثير هذا الخيار عند عرض الصور على جهاز تلفاز. عند تحديد [On]، يمكن استخدام عناصر التحكم في الكاميرا للتشغيل فقط.</p> <p>[Output Frame Rate]: حدد معدل إطار الخرج من [50p Priority] أو [60p Priority] لاستخدام الكاميرا المتصلة بجهاز تلفاز باستخدام كابل HDMI.</p>	HDMI
229 273 275 276	اختر كيفية عمل الكاميرا عند الاتصال بأجهزة خارجية عبر USB.	USB Mode

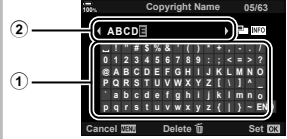
الوصف	الخيار
اختر حجم الزيادات المستخدمة عند ضبط سرعة الغالق، وفتحة العدسة، وتعويض التعرض، والإعدادات الأخرى المرتبطة بالتعرض.	EV Step
اختر حجم الزيادات المستخدمة عند ضبط حساسية ISO.	ISO Step
اضبط إعدادات حساسية ISO على [AUTO] للتصوير الثابت. [Upper Limit/Default]: اختر حساسية ISO القصوى والافتراضية المستخدمة عند تحديد [AUTO] من أجل ISO. وحدد [Upper Limit] لاختيار الحساسية القصوى، و[Default] لاختيار الحساسية الافتراضية، علماً أن الحد الأقصى هو 6400. تغير حساسية ISO القصوى تلقائياً: • إلى ISO 800 عند تمكين فلتر ND الحي. • إلى ISO 1600 عند تحديد [Tripod] > [Shooting Method] من أجل High Res Shot و • إلى ISO 1600 عند تحديد [Dramatic Tone] أو [Watercolor] لوضع الصورة.	ISO-Auto Set
[Lowest S/S Setting]: اختر سرعة الغالق التي تبدأ عندها الكاميرا في رفع حساسية ISO تلقائياً في الوضعين P و A. واختر [Auto] للسماح للكاميرا باختيار سرعة الغالق تلقائياً.	
اختر أوضاع التصوير التي تؤثر فيها حساسية [ISO] (AUTO). [P/A/S]: يظهر تأثير [ISO] > [AUTO] فقط في الأوضاع S و A و P. وفي حال تطبيق [AUTO] عند تحديد الوضع M أو B، سيتم تعيين [ISO] على ISO 200. [All]: يظهر تأثير [ISO] > [AUTO] فقط في الأوضاع P و A و S و M. وإذا حددت الوضع B بعد اختيار [AUTO]، فسيتم تعيين [ISO] على ISO 200.	ISO-Auto
اختر مقدار خفض الضوضاء المؤدى عند حساسية ISO عالية.	Noise Filter
اختر نوع المعالجة المطبقة على الصورة الملتقطة عند إعدادات حساسية ISO منخفضة. [Drive Priority]: يتم تكثيف معالجة الصور حتى لا تقلل من عدد الصور التي يمكن التقاطها في مجموعة صور متتابعة واحدة. [Detail Priority]: تعطي معالجة الصور الأولوية لجودة الصورة.	Low ISO Processing
تعمل هذه الوظيفة على خفض الضوضاء الناتج أثناء حالات التعرض الطويل. • تعرض الشاشة الوقت اللازم لخفض الضوضاء. • يتم تحديد [Off] تلقائياً أثناء التصوير المتسلسل. • قد لا تعمل هذه الوظيفة بكفاءة في ظل بعض ظروف التصوير أو المواضيع. [Auto]: يتم إجراء خفض الضوضاء عند سرعات الغالق البطيئة، أو عند ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. [On]: يتم إجراء خفض الضوضاء مع كل لقطة. [Off]: يؤدي إلى إيقاف خفض الضوضاء.	Noise Reduct.


الخيار	الوصف	الخيار
52	اختر التعرّض الأقصى للتصوير بوضع اللبمة أو التصوير المتتالي اللقطات.	Bulb/Time Timer
54	اختر وقت التعرّض الأقصى للتصوير المركب.	Live Composite Timer
—	اختر سطوح الشاشة عند التصوير في الوضع B (اللبمة).	Bulb/Time Monitor
230	اختر الفاصل الزمني للعرض أثناء التصوير. يُرجى العلم أنّ عدد مرات التحديث	Live Bulb
230	محدود. اختر [Off] لإيقاف العرض.	Live Time
231	قم بتعيين وقت التعرّض كمرجع في التصوير المركب.	Composite Settings
232	قلّل من الوميض تحت إضاءة مصباح LED.	Flicker Scan

الخيار	الوصف	الخيار
77	اختر وضع القياس وفقاً للمشاهد.	Metering
—	اختر طريقة القياس المستخدمة لقياس التعرّض عند قفل التعرّض باستخدام الزر على زر الغالق جزئياً وطريقة قياس أخرى عند قفل التعرّض بالضغط على الزر AEL/AFL. يتيح لك ذلك استخدام طريقة قياس واحدة عند قفل التعرّض بالضغط على زر AEL/AFL. • هذا العنصر مخصص للتصوير الثابت. [Auto]: يُقاس التعرّض باستخدام الطريقة المحددة من أجل [Metering] (ص. 77).	AEL Metering
—	اختر ما إذا كانت خيارات القياس [Spot] و [Spot Hilight] و [Spot Shadow] تقيس هدف AF المحدد. • يتم تعيين [Face Priority] (☺ Face Priority) تلقائياً على [Face Priority Off]. • ينشط الخيار المحدد عند تحديد [•] [هدف فردي] أو [• S] [هدف صغير]. • كوضع لهدف AF (ص. 69). • تقوم الكاميرا بتكبير هدف AF المحدد أثناء تكبير التركيز (ص. 73). • هذا العنصر مخصص للتصوير الثابت.	[::] Spot Metering
233	اضبط التعرّض الصحيح بشكل منفصل لكل وضع قياس.	Exposure Shift

الخيار	الوصف	الخيار
234	اختر أسرع سرعة متاحة للغالق عند استخدام الفلاش.	X-Sync.
234	اختر أبطأ سرعة متاحة للغالق عند استخدام الفلاش.	Slow Limit
68, 105	عند التعيين على [On]، تُضاف قيمة تعويض التعرّض إلى قيمة تعويض الفلاش.	+WB
—	اضبط موازنة اللون الأبيض للاستخدام مع الفلاش. [Off]: تستخدم الكاميرا القيمة المحددة حالياً لتحقيق موازنة اللون الأبيض. [WB]: تستخدم الكاميرا موازنة اللون الأبيض التلقائي ((Auto)). [WB]: تستخدم الكاميرا موازنة اللون الأبيض للفلاش ((WB)).	+WB
286	يمكن استخدام وحدات الفلاش اللاسلكية الخاضعة للتحكم عن بُعد مع وحدة الفلاش للتصوير باستخدام وحدة فلاش خاضعة للتحكم عن بُعد.	RC Mode

الخيار	الوصف	
⏪ Set	<p>يمكنك تحديد وضع جودة صورة JPEG من مجموعات من ثلاثة أحجام للصور وثلاثة معدلات ضغط.</p> <p>1 استخدم < > لتحديد مجموعة [4] - [1] و استخدم < > للتغيير.</p> <p>2 اضغط على الزر </p>	<p>100 142 234</p>  <p>Image size معدل الضغط</p>
Pixel Count	<p>اختر عدد وحدات البكسل للصور ذات الحجم [M] و [S].</p> <p>1 اختر [Middle] أو [Small] واضغط على < >.</p> <p>2 اختر عدد وحدات البكسل واضغط على الزر .</p>	<p>100 142 234 314</p> 
Shading Comp.	<p>اختر [On] لتصحيح الإضاءة الجانبية وفقاً لنوع العدسة.</p> <ul style="list-style-type: none"> التعويض غير متوفر لمحولات التحكم عن بُعد أو قنوات التمديد. قد يُلاحظ الضوضاء على حواف الصور الملتقطة بحساسية ISO عالية. 	—
WB	<p>اختر وضع موازنة اللون الأبيض للتصوير الثابت. ويمكنك أيضاً تعيين موازنة اللون الأبيض لكل وضع.</p>	94
All WB	<p>يضيء موازنة اللون الأبيض تماماً.</p> <ul style="list-style-type: none"> هذا العنصر مخصص للتصوير الثابت. <p>[All Set]: يضيء موازنة اللون الأبيض لجميع الأوضاع.</p> <p>[All Reset]: يُعيد التعيين الدقيق لجميع الأوضاع إلى القيم الافتراضية.</p>	96
WB AUTO Keep Warm Color	<p>حدد [On] للحفاظ على الألوان "الدافئة" في الصور الملتقطة باستخدام موازنة اللون الأبيض التلقائي [AUTO] في الإضاءة الساطعة.</p> <ul style="list-style-type: none"> هذا العنصر مخصص للتصوير الثابت. 	96, 94
Color Space	<p>يمكنك تحديد تنسيق لضمان أن الألوان يتم إعادة إنتاجها بشكل صحيح عندما يتم إعادة إنتاج الصور الملتقطة على شاشة أو باستخدام طابعة.</p>	114

الخيار	الوصف
Card Slot Settings	اختر البطاقة المستخدمة لتسجيل الصور الفوتوغرافية أو الأفلام. 235
File Name	[Auto]: حتى عند إدخال بطاقة جديدة، يتم الاحتفاظ بأرقام الملفات من البطاقة السابقة. ويستمر ترقيم الملفات من آخر رقم مستخدم أو من أعلى رقم متوفر على البطاقة. [Reset]: عندما تقوم بإدخال بطاقة جديدة، تبدأ أرقام المجلدات من 100 ويبدأ اسم الملف من 0001. وفي حالة إدخال بطاقة تحتوي على صور، تبدأ أرقام الملفات بالرقم الذي يلي أعلى رقم للملف على البطاقة.
Edit Filename	اختر كيفية تسمية ملفات الصور بتحرير جزء اسم الملف المظلل أثناء باللون الرمادي. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd AdobeRGB: _mdd0000.jpg _____ mdd • حدد [Off] لاستخدام البيانات الافتراضية.
dpi Settings	اختر دقة الطباعة.
Copyright *Settings	أضف اسمي المصور ومالك حقوق الطبع والنشر إلى الصور الجديدة. يمكن أن يصل طول الأسماء إلى 63 حرفاً. [Copyright Info]: حدد [On] لتضمين أسماء المصور وصاحب حقوق الطبع والنشر في بيانات Exif للصور الجديدة. [Artist Name]: أدخل اسم المصور. [Copyright Name]: أدخل اسم صاحب حقوق الطبع والنشر.
	<p>1) حدد الحروف من ① واضغط على الزر (OK). تظهر الحروف المحددة في ②.</p> <p>2) كرر الخطوة 1 لاستكمال الاسم، ثم قم بتظليل [END] واضغط على الزر (OK).</p> <p>• لحذف حرف، اضغط على الزر INFO لوضع المؤشر في منطقة الاسم ②، وحدد الحرف ثم اضغط على (⏪).</p>  <p>* لا تتحمل OLYMPUS المسؤولية عن الأضرار الناشئة عن النزاعات التي تنطوي على استخدام [Copyright Settings]. وتتحمل وحدك مسؤولية استخدام ذلك.</p>
Lens Info Settings	احفظ معلومات العدسة لما يصل إلى 10 عدسات لا تزود الكاميرا بالمعلومات تلقائياً. 237

الخيار	الوصف	الخيار
Quick Erase	في حال تحديد [On]، سيؤدي الضغط على الزر  في شاشة العرض إلى حذف الصورة الحالية فورًا.	—
RAW+JPEG Erase	اختر العملية المراد تنفيذها عند حذف الصور المسجلة في إعدادات RAW+JPEG باستخدام [Erase]. • يتم حذف صورتَي RAW و JPEG عند حذف الصور المحددة أو عند تحديد All [Erase] (ص. 177). [JPEG]: يتم مسح صورة JPEG فقط. [RAW]: يتم مسح صورة RAW فقط. [RAW+JPEG]: يتم مسح صورتين.	100 132 142
Priority Set	اختر التحديد الافتراضي [Yes] أو [No] لمربعات حوار التأكيد.	—

الخيار	الوصف	الخيار
EVF Auto Switch	[Off]: لا تضيء شاشة عدسة الكاميرا تلقائيًا عندما تضع عينيك على العدسة. اضغط على الزر  للتبديل بين عدسة الكاميرا وعروض الشاشة. [On1]: تضيء شاشة عدسة الكاميرا تلقائيًا عندما تضع عينيك على العدسة. يؤدي الضغط على الزر  إلى عرض خيارات [EVF Auto Switch]. [On2]: يؤدي وضع عينيك على عدسة الكاميرا إلى تشغيل شاشة العدسة فقط إذا كانت الشاشة مغلقة. ويؤدي الضغط على الزر  إلى عرض خيارات [EVF Auto Switch].	38
EVF Adjust	اضبط سطوع عدسة الكاميرا وتدرج اللون. يتم ضبط السطوع تلقائيًا عند تعيين [EVF Auto Luminance] على [On]. ويتم أيضًا ضبط تباين شاشة عرض المعلومات تلقائيًا.	—
EVF Style	اختر نمط عرض محدد المنظر.	238
Info Settings	اختر المعلومات التي يمكن عرضها عن طريق الضغط على الزر INFO في شاشة عرض العدسة. يظهر تأثير هذا الخيار عند تحديد [Style 1] أو [Style 2] من أجل [EVF Style].	239

الخيار	الوصف	🔍
EVF Grid Settings	اختر نوع ولون شبكة الإطارات المعروضة في عدسة الكاميرا عند تحديد [Off] من أجل [Apply Settings to EVF] > [Grid Settings] في 🌟 القائمة المخصصة [3] وتحديد [Style 1] أو [Style 2] من أجل [EVF Style]. اختر شبكة الإطارات من [] أو [] أو [] أو [] أو [] أو [] أو [] أو []. • عند تحديد []، يتم ضبط الأدلة لإطار فيلم 16:9 عندما يتم تصوير الأفلام في وضع التصوير الثابت. قد يتم عرض الأدلة بنسبة عرض إلى ارتفاع 17:9 بناءً على الخيار المحدد من أجل [].	—
Half Way Level	اختر إمكانية عرض مقياس المستوى في عدسة الكاميرا من خلال الضغط على زر الغالق جزئيًا عند تحديد [Style 1] أو [Style 2] من أجل [EVF Style]. [On]: يتم عرض مقياس المستوى في عدسة الكاميرا عند الضغط على الزر الغالق جزئيًا. ويظهر مقياس المستوى مكان شريط التعرض. [Off]: لا يتم عرض مقياس المستوى.	—
S-OVF	حدد [On] لزيادة النطاق الديناميكي لشاشة عدسة الكاميرا، ومقدار التفاصيل المرئية في عمليات تسليط الضوء والظل بطريقة مماثلة للعدسات البصرية. تكون رؤية المواضيع ذات الإضاءة الخلفية وما شابهها أسهل. • يتم عرض [] في العدسة عند تشغيل [S-OVF]. • لا يتم ضبط الشاشة على إعدادات مثل موازنة اللون الأبيض وتعويض التعرض ووضع الصورة.	—

🔍 ← * ← MENU

📷 Utility


الخيار	الوصف	🔍
Pixel Mapping	تسمح ميزة تخطيط البكسل للكاميرا بفحص جهاز التقاط الصور ووظائف معالجة الصور وضبطها.	293
Press-and-hold Time	اختر المدة المطلوبة للضغط على الأزرار لتنشيط خيار "انضغاط الزر".	239
Level Adjust	يمكنك معايرة زاوية مقياس المستوى. [Reset]: يُعيد تعيين المقياس على إعدادات المصنع الافتراضية. [Adjust]: يختار زاوية الكاميرا الحالية كالموضع 0.	—
Touchscreen Settings	فعل شاشة اللمس. اختر [Off] لإيقاف شاشة اللمس.	—
Menu Recall	قم بتعيين [Recall] لعرض المؤشر في موضع التشغيل الأخير عندما تستعرض إحدى القوائم. سيتم الاحتفاظ بموضع المؤشر حتى عند إيقاف تشغيل الكاميرا.	—
Fisheye Compensation	صحح تشوه وضع Fisheye عند التصوير باستخدام عدسات Fisheye.	240

الخيار	الوصف	
Battery Settings	<p>[Battery Priority]: اختر البطارية المراد استخدامها أولاً. عند تحديد [Body Battery], تُعطى الأولوية للبطارية الموجودة في الهيكل. وعند تحديد [PBH Battery], تُعطى الأولوية للبطارية الموجودة في (حامل شاحن الطاقة). [Battery Status]: يعرض حالة البطاريات الموجودة في الكاميرا.</p>	—
Backlit LCD	<p>اختر المدة المطلوبة قبل تعقيم الإضاءة الخلفية للشاشة عند عدم إجراء أي عمليات. يقلل تعقيم الإضاءة الخلفية من استهلاك شحن البطارية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • اختر من بين [Hold] و [8sec] و [30sec] و [1min]. لن يتم تعقيم الإضاءة الخلفية إذا تم تحديد [Hold]. 	—
Sleep	<p>اختر التأخير المطلوب قبل أن تدخل الكاميرا في وضع السكون عند عدم إجراء أي عمليات. يتم تعليق عمليات الكاميرا وإيقاف تشغيل الشاشة في وضع السكون.</p> <ul style="list-style-type: none"> • اختر من بين [Off] و [1min] و [3min] و [5min]. • لن تدخل الكاميرا في وضع السكون إذا تم تحديد [Off]. • يمكن استعادة التشغيل العادي بالضغط على زر الغالق جزئياً أو باستخدام الأزرار أو المحدد المتعدد. • لن تدخل الكاميرا في وضع السكون: <p>إذا كان التعرض المتعدد قيد التقدم أو متصلاً بجهاز HDMI أو هاتف ذكي أو كان متصلاً بجهاز كمبيوتر عبر شبكة Wi-Fi أو USB.</p>	32
Auto Power Off	<p>سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائياً في حالة عدم إجراء أي عمليات لفترة محددة بعد دخولها في وضع السكون. يستخدم هذا الخيار لاختيار التأخير المطلوب قبل إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائياً.</p> <ul style="list-style-type: none"> • اختر من بين [Off] و [5min] و [30min] و [1h] و [4h]. • لن يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائياً إذا تم تحديد [Off]. • لإعادة تنشيط الكاميرا بعد إيقاف تشغيلها تلقائياً، قم بتشغيل الكاميرا باستخدام ذراع ON/OFF. 	32
Quick Sleep Mode	<p>في حال تحديد [On]، ستدخل الكاميرا وضع توفير الطاقة بسرعة أكبر عند إيقاف تشغيل العرض الحي في الشاشة. يمكن تعيين [Backlit LCD] و [Sleep] على فترات أقصر من المعتاد. تعرض الشاشة الرمز ECO عندما يكون خيار توفير الطاقة ساريًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكون خيار توفير الطاقة غير متاح: <p>أثناء التصوير الفوتوغرافي الحي أو تشغيل عدسة الكاميرا أو التصوير بالتعرض المتعدد أو التصوير المتتالي أو عند الاتصال بجهاز HDMI أو هاتف ذكي أو عند الاتصال بجهاز كمبيوتر عبر شبكة Wi-Fi أو USB.</p>	—
Certification	<p>اعرض أيقونات المصادقة.</p>	—

MENU ←  ← **AF+MF** 

- بعد التركيز باستخدام التركيز التلقائي، يمكنك ضبط التركيز يدويًا مع إبقاء زر الغالق مضغوطًا جزئيًا وتدوير حلقة التركيز. قم بالتبديل من التركيز التلقائي إلى التركيز اليدوي أو ضبط التركيز يدويًا بعد التركيز باستخدام التركيز التلقائي.
- يختلف الإجراء حسب وضع AF المحدد.
 - يتم تحديد [Off] افتراضيًا.

	On
<p>يُمْكِن ضبط التركيز اليدوي في وضع التركيز التلقائي. يتم عرض MF بجوار [S-AF] أو [C-AF] أو [C-AF+TR] أو [AF+MF].</p> <ul style="list-style-type: none"> • عند تحديد [S-AF MF]، يمكنك الإبقاء على زر الغالق مضغوطًا جزئيًا بعد التركيز باستخدام AF مفرد وضبط التركيز يدويًا. بدلاً من ذلك، يمكنك التبديل إلى التركيز اليدوي بتدوير حلقة التركيز أثناء تركيز الكاميرا. من الممكن أيضًا ضبط التركيز يدويًا أثناء فتح الغالق وأثناء التصوير المتتالي اللقطات في وضع [Sequential Low]. • عند تحديد [C-AF MF] أو [C-AF+TR MF]، يمكنك التبديل إلى التركيز اليدوي بتدوير حلقة التركيز أثناء تركيز الكاميرا على أوضاع AF المستمر وتنتع AF المستمر. اضغط على زر الغالق إلى المنتصف مرة أخرى لإعادة التركيز باستخدام التركيز التلقائي. من الممكن أيضًا ضبط التركيز يدويًا أثناء فتح الغالق وأثناء التصوير المتتالي اللقطات في وضع [Sequential Low]. • عند تحديد [AF+MF]، يمكنك التركيز يدويًا بعد التركيز أو قبل بدء التركيز باستخدام التركيز التلقائي. 	On
تم تعطيل ضبط التركيز اليدوي أثناء التركيز التلقائي.	Off

- يتوفر أيضًا التركيز التلقائي عند تعيين التركيز التلقائي إلى عناصر تحكم لكاميرا أخرى.  القائمة المخصصة **AF** <
- [AEL/AF-L] (ص. 199)
- يمكن استخدام حلقة تركيز العدسة لمقاطعة التركيز التلقائي فقط عند استخدام عدسات **OLYMPUS M.ZUIKO PRO M. ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO)**. وللاطلاع على معلومات حول العدسات الأخرى، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني لشركة **OLYMPUS**.
- في وضع **B** (المبة)، يتم التحكم في التركيز اليدوي من خلال الخيار المحدد من أجل [Bulb/Time Focusing].

اختر كيفية تعيين الكاميرا للتركيز والتعرض عند الضغط على زر الغالق أو **AEL/AFL**. تركز الكاميرا عادةً وتغلق التعرض عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، ويمكن أن يتغير ذلك وفقًا للموضوع أو ظروف التصوير.

اختر عملية التركيز أو القياس المراد تنفيذها باستخدام الزر الغالق أو AEL/AFL (ص. 200).	S-AF
	C-AF
	MF
	AF
اختر ما إذا كنت تريد للكاميرا أن تركز عندما يكون الغالق مضغوطًا جزئيًا. [Operative]: يؤدي الضغط على زر الغالق جزئيًا إلى بدء التركيز التلقائي بغض النظر عما إذا كان التركيز التلقائي مُعَيَّنًا وقتها للزر AEL/AFL . في وضع [C-AF]، يتم استخدام الزر الأخير المضغوط للحفاظ على التركيز. ليس لهذا الخيار أي تأثير في الوضع [MF] أو [AF]. [Inoperative]: لن يؤدي الضغط على زر الغالق جزئيًا إلى بدء التركيز التلقائي إذا كان التركيز التلقائي مُعَيَّنًا وقتها للزر AEL/AFL .	Half Way AF
اختر ما إذا كانت أزرار AEL/AFL والغالق تؤدي الوظائف نفسها أو وظائف مختلفة عند اكتشاف الوجه. في حال تحديد [On]، ستركز الكاميرا على الوجه أو العيون عندما يكون الزر AEL/AFL مضغوطًا. في حال تحديد [Off]، ستركز الكاميرا بدلاً من ذلك على هدف AF الحالي.	Face Priority AF

يوضح الجدول أدناه كيفية تفاعل هذا الإعداد مع [Half Way AF].
 • يشير "1" إلى العملية المنفذة عند تمكين خيار [Half Way AF]، بينما يشير "2" إلى العملية المنفذة عند تعطيل الخيار المذكور.

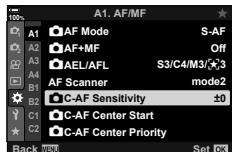
الزر AEL/AFL		زر الغالق مضغوط				وضع AEL/AFL	
يظل مضغوطاً		كلنا		جزئياً			
		AE	AF	AE	AF		
يقفل	—	—	—	يقفل	S-AF	mode1	S-AF
يقفل	—	يقفل	—	—	S-AF	mode2	
—	S-AF	—	—	يقفل	S-AF :1 —:2	mode3	
يقفل	—	—	يُنهي	يقفل	C-AF	mode1	C-AF
يقفل	—	يقفل	يُنهي	—	C-AF	mode2	
—	C-AF	—	يُنهي	يقفل	C-AF :1 —:2	mode3	
—	C-AF	يقفل	يُنهي	—	C-AF :1 —:2	mode4	
يقفل	—	—	—	يقفل	—	mode1	MF
يقفل	—	يقفل	—	—	—	mode2	
—	S-AF	—	—	يقفل	—	mode3	
يقفل	—	—	—	يقفل	AF	mode1	* AF
—	AF	—	—	يقفل	—	mode2	
—	بيدا/يُنهي AF	—	—	يقفل	—	mode3	

* يتأثر سلوك [AF] بالخيار المحدد من أجل [Starry Sky AF Setting] (ص. 184).

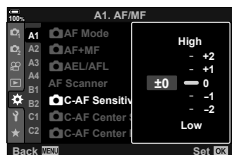
[C-AF Sensitivity] ← A1 ← * ← MENU

اختر مدى سرعة استجابة الكاميرا للتغيرات في المسافة إلى الموضوع أثناء التركيز مع تحديد [C-AF] أو [C-AF MF] أو [C-AF+TR] أو [C-AF+TR MF] من أجل [AF Mode]. يمكن أن يساعد ذلك وظيفة التركيز التلقائي في تتبع موضوع سريع الحركة أو منع الكاميرا من إعادة التركيز عندما يمر كائن ما بين الموضوع والكاميرا.

- اختر من بين خمسة مستويات من تتبع الحساسية.
- كلما زادت القيمة، زادت الحساسية. اختر قيمًا إيجابية للمواضيع التي تدخل الإطار فجأة، والتي تتحرك بسرعة بعيدًا عن الكاميرا، أو التي تغير سرعتها أو تتوقف فجأة أثناء التحرك نحو الكاميرا أو بعيدًا عنها.
- كلما انخفضت القيمة، انخفضت الحساسية. اختر قيمًا سلبية لمنع إعادة تركيز الكاميرا عند حجب الموضوع لفترة وجيزة بفعل كائنات أخرى أو لمنع الكاميرا من التركيز على الخلفية عندما يتعذر عليك الاحتفاظ بالموضوع ضمن هدف AF.



1 حدد [C-AF Sensitivity] في القائمة المخصصة A1 واضغط على الزر **OK**.

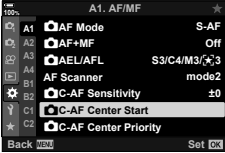


2 حدد إعدادًا باستخدام أزرار **Δ** و **∇** واضغط على الزر **OK**.
• سيتم عرض Custom Menu A1.

3 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم.

[📷 C-AF Center Start] ← A1 ← ⚙️ ← MENU

عند استخدامه مع وضع هدف AF بدلاً من الهدف الفردي، يركز كل من [C-AF] و [C-AF MF] و [C-AF+TR] على وَسَط المجموعة المحددة فقط خلال المسح الأولي. وأثناء عمليات المسح اللاحقة، ستركز الكاميرا باستخدام الأهداف المحيطة. ويؤدي الجمع بين هذا الخيار وأحد أوضاع هدف AF، الذي يغطي منطقة واسعة، إلى تسهيل التركيز على الأهداف التي تتحرك بشكل عشوائي.



1 حدد [📷 C-AF Center Start] في القائمة المخصصة A1 واضغط على الزر **OK**.

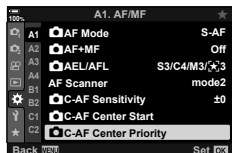


2 باستخدام الأزرار **Δ** و **∇**، حدد أوضاع هدف AF التي سيطبّق عليها [📷 C-AF Center Start]، ثم اضغط على الزر **OK**.
 • ستأخذ الأوضاع المحددة علامة (✓). ولإلغاء التحديد، اضغط على الزر **OK** مرة أخرى.

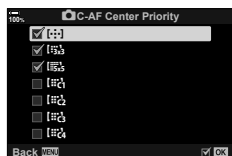
3 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم.
 • لا يتوفر هذا الخيار عند تمكين [📷 C-AF Center Priority] (ص. 203).

[📷 C-AF Center Priority] ← [A1] ← ⚙️ ← MENU

عند التركيز على استخدام التركيز التلقائي لأهداف المجموعة في الأوضاع [C-AF] و [C-AF MF]، تقوم الكاميرا دائماً بتعيين الأولوية للهدف المركزي في المجموعة المحددة لسلسلة متكررة من عمليات التركيز. وإذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام هدف التركيز المركزي، فإنها ستركز باستخدام الأهداف المحيطة في مجموعة التركيز المحددة. يساعدك هذا على تتبع الأهداف التي تتحرك بسرعة ولكن بشكل متوقع نسبياً. يوصى باستخدام أولوية المركز في أغلب الحالات.



1 حدد [📷 C-AF Center Priority] في القائمة المخصصة [A1] ثم اضغط على الزر (OK).



2 باستخدام الأزرار ⏴ ⏵، حدد أوضاع AF التي ستنطبق عليها [📷 C-AF Center Priority] ثم اضغط على الزر (OK).

- ستأخذ الأوضاع المحددة علامة (✓). ولإلغاء التحديد، اضغط على الزر (OK) مرة أخرى.

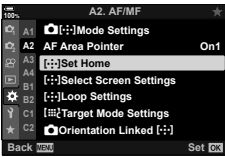
3 اضغط على الزر MENU بشكل متكرر للخروج من القوائم.

MENU ← ⚙️ ← A2 ← [[::]] Set Home

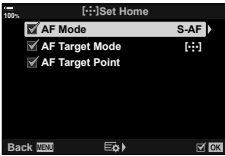
اختر الموضع الرئيسي لميزة **[[::]] Home**. يتيح لك ميزة **[[::]] Home** استدعاء "موضع رئيسي" محفوظ مسبقًا للتركيز التلقائي لمسة الزر. يُستخدم هذا العنصر لاختيار الموضع الرئيسي. وللوصول إلى **[[::]] Home**، قم بتعيينه إلى عنصر تحكم باستخدام **[Button Function]** (ص. 116). يتوفر لك أيضًا خيار تعيينه إلى المحدد المتعدد باستخدام **[Center Button]** (ص. 215). في حال تنشيط **[[::]] Orientation Linked** (ص. 208)، ستخزن الكاميرا الموضع الرئيسية المنفصلة للاتجاهات الأفقية (العريضة) والعمودية (الطولية). يظهر **[HP]** في شاشة عرض تحديد هدف AF عند تحديد الموضع الرئيسي الحالي.

- هذا العنصر مخصص للتصوير الثابت.

اختر وضع التركيز التلقائي للموضع الرئيسي. لا يمكن تعيين AF MF و AF MF لمواضع رئيسية.	AF Mode
اختر وضع هدف AF للموضع الرئيسي. تتوفر فقط الخيارات المحددة من أجل [[::]] Mode Settings (ص. 182).	AF Target Mode
اختر هدف التركيز للموضع الرئيسي.	AF Target Point



1 حدد **[[::]] Set Home** في **A2 Custom Menu** ثم اضغط على الزر **OK**.



2 حدد إعدادًا ترغب في تخزينه مع الموضع الرئيسي ثم اضغط على الزر **OK**.

- تأخذ العناصر المحددة علامة (✓). ويتم تضمين العناصر المحددة بعلامة ✓ في الموضع الرئيسي.



3 اضغط على **▷** في لوحة الأسهم لعرض خيارات الإعداد المحدد.

- اختر إعدادات الموضع الرئيسي.
- عندما يكون الإعداد **[[::]] Orientation Linked** نشطًا، س يُطلب منك تحديد اتجاه أفقي أو عمودي (تدوير الكاميرا لليسار/اليمين) قبل الضغط على الزر **▷** لعرض الخيارات.

4 اضغط على الزر **OK** لحفظ التغييرات عند اكتمال الإعدادات.

• تعود الكاميرا إلى وضع العرض "Set Home".

5 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج عند اكتمال الإعدادات.

[[:]] Select Screen Settings] ← [A2] ← * ← MENU

- اختر الأدوار التي سيؤديها القرصان الأمامي والخلفي أو لوحة الأسهم عند تحديد هدف AF. يمكن تحديد عناصر التحكم المستخدمة وفقاً لكيفية استخدام الكاميرا أو حسب ذوق الشخص. يمكنك اختيار ما يصل إلى مجموعتين.
- ينطبق هذا البند على كل من التصوير الفوتوغرافي الثابت وتسجيل الأفلام.
 - إذا حددت [Set 2]، ستأخذ الخيارات الموجودة في قائمة [[:]] Select Screen Settings] علامة (✓). ويمكن استدعاء [Set 2] بالضغط على الزر **INFO** في شاشة عرض تحديد هدف AF.

عناصر التحكم المتاحة

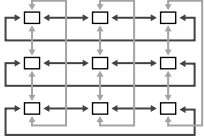
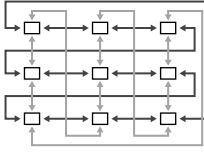
القرص الأمامي والخلفي والأزرار Δ ∇ في لوحة الأسهم والأزرار \langle \rangle .

الأدوار المتاحة

- [Pos]: وضع هدف AF (ص. 72).
- [Mode]: اختر وضع هدف AF (على سبيل المثال، الكل، صغير، مجموعة) (ص. 69).
- [C]: اضبط إعدادات AF للكشف عن الوجه/العين (ص. 92).

[[::]] Loop Settings) ← A2 ← * ← MENU

يمكنك اختيار ما إذا كان تحديد هدف AF "يحيط" بحواف العرض. كما يمكنك أيضًا اختيار تحديد **ALL** (جميع الأهداف) قبل أن "يحيط" تحديد هدف AF بالحد المقابل للعرض.

<p>[Off]: تعطيل الإحاطة. يظل تحديد الهدف ضمن حدود شاشة العرض.</p> <p>[Loop 1]: إذا ضغطت باستمرار على المحدد المتعدد في نفس الاتجاه بعد الوصول إلى حد شاشة العرض، فسيتم تحديد الهدف في نفس الصف أو العمود على الحد المقابل.</p>  <p>"Loop 1"</p> <p>[Loop 2]: إذا ضغطت باستمرار على المحدد المتعدد في نفس الاتجاه بعد الوصول إلى حد شاشة العرض، فسيتم تحديد الهدف في الصف أو العمود التالي على الحد المقابل.</p>  <p>"Loop 2"</p>	<p>[[::]] Loop Selection</p>
<p>[No]: لا يمر تحديد الهدف عبر ALL (جميع الأهداف) قبل الإحاطة. [Yes]: في حال اختيار [Loop 1] أو [Loop 2] من أجل [[::]] Loop Selection، سيمر تحديد الهدف عبر ALL (جميع الأهداف) قبل أن يحيط بالحد المقابل. • يؤدي إغفاء ALL (جميع الأهداف) في [Mode Settings] [[::]] إلى تثبيت [Via ALL]] على [No].</p>	<p>Via ALL</p>

- يتم تثبيت [[::]] Loop Settings) على [Off] خلال تسجيل الأفلام وعند تحديد AF [5*] لوضع التركيز.

[Target Mode Settings] ← A2 ← * ← MENU

اختر عدد أهداف AF المتاحة ومدى تحركها أثناء تحديد هدف AF. يمكن أن تكون الأهداف أكبر من أهداف المجموعة أو بحجمها للمواضيع التي يمكن توقع حركتها. يمكنك أيضًا زيادة المسافة بين الأهداف المتاحة لتحديد الهدف بشكل أسرع. يمكن للكاميرا تخزين ما يصل إلى أربعة مجموعات مختلفة من الإعدادات.

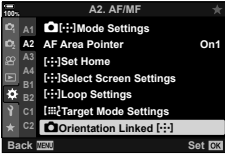
- إذا تم تغيير حجم خطوة هدف AF عن القيمة الافتراضية، فستظهر علامة (✓) بجوار خيارات الهدف المخصص في [Mode Settings] (ص. 182).
- هذا العنصر مخصص للتصوير الثابت.

الحجم	الخطوة
اختر حجم الهدف. يمكن تعيين عرض الهدف وارتفاعه بشكل منفصل. اختر من بين خيارات 1 و3 و5 و7 و9 و11.	اختر عدد الخطوات التي يخطوها الهدف أثناء تحديده. يمكن تعيين أحجام الخطوة الأفقية والعمودية بشكل منفصل؛ اختر من بين الخطوات من 1 و2 و3.

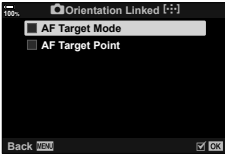
Orientation Linked [:::] ← A2 ← * ← MENU

يمكن تكوين الكاميرا لتغيير موضع هدف AF ووضع هدف AF تلقائيًا عندما تكتشف الكاميرا أن التدوير قد تم بين اتجاهات أفقي (عريض) أو عمودي (طويل). يؤدي تدوير الكاميرا إلى تغيير التكوين وبالتالي موضع الموضوع في الإطار. يمكن للكاميرا تخزين موضع هدف AF ووضع هدف AF بشكل منفصل حسب اتجاه الكاميرا. عندما يكون هذا الخيار نشطًا، يمكن استخدام [:::] Set Home (ص. 204) لتخزين مواضع رئيسية منفصلة للاتجاهات الأفقية والعمودية.

اختر أوضاع أهداف AF المنفصلة (على سبيل المثال، الكل، صغير، مجموعة) للاتجاهات الأفقية والعمودية.	AF Target Mode
اختر أهداف AF المنفصلة للاتجاهات الأفقية والعمودية.	AF Target Point



1 حدد **Orientation Linked [:::]** في القائمة المخصصة **A2** ثم اضغط على الزر ▶ في لوحة الأسهم.



2 حدد إعدادًا تريده للحفاظ بشكل منفصل ثم اضغط على الزر **OK**.
• تأخذ العناصر المحددة علامة (✓).

3 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج عند اكتمال الإعدادات.
• اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم.

4 اختر وضع هدف AF وموضعه باستخدام الكاميرا أولاً بأحد الاتجاهين ثم الاتجاه الآخر.
• يتم تخزين الإعدادات المنفصلة للاتجاهين الأفقي والعمودي بتدوير الكاميرا إلى اليمين للاتجاه الأول ثم إلى اليسار للاتجاه الثاني.

MENU ← ⚙️ ← [AF Limiter]

اختر النطاق الذي ستركز عليه الكاميرا باستخدام التركيز التلقائي. يُعد هذا الخيار فعالاً في المواقف التي تنطوي على مرور كائن بين الموضوع والكاميرا أثناء عملية التركيز، ما يؤدي إلى تغييرات كبيرة في التركيز. يمكنك استخدامه كذلك لمنع الكاميرا من التركيز على الكائنات الأمامية عند التصوير عبر سياج أو نافذة أو ما شابه ذلك.

اختر نطاق مسافات التركيز المتاحة. يمكن للكاميرا تخزين ما يصل إلى ثلاثة إعدادات لحالات مختلفة. تعد المسافات تقريبية ومقدمة لأغراض التوضيح ليس إلا.	Distance settings
لا يزال من الممكن تحرير الغالق إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز عند تحديد [On] من أجل [AF Limiter].	أولوية التحرير

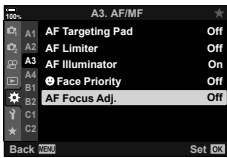


- يمكن تعيين [AF Limiter] لأحد لأزرار. ستحتاج بعد ذلك فقط إلى الضغط على الزر لتحديد نطاق التركيز. اضغط مع الاستمرار على الزر وقم بتدوير الفُرص للاختيار من بين الإعدادات الثلاثة المخزنة. [تعيين وظائف للأزرار (وظيفة الزر)] (ص. 116)
- لا يتوفر AF Limiter في الحالات التالية.
 - عند تمكين مُحدّد التركيز في العدسة
 - عند استخدام مضاهاة التركيز
 - خلال وضع الأفلام أو عند تسجيل فيلم
 - عند تحديد [AF] أو [AF MF] لوضع التركيز

[AF Focus Adj.] ← [A3] ← * ← MENU

- اضبط التركيز التلقائي بدقة لاكتشاف المرحلة. يمكن ضبط التركيز بدقة حتى ± 20 خطوة.
- لا توجد حاجة عادة لضبط التركيز التلقائي باستخدام هذا العنصر. فقد يمنع ضبط التركيز الكاميرا من التركيز بشكل طبيعي.
 - ليس للضبط الدقيق للتركيز أي تأثير في الوضعين [S-AF] و[S-AF MF].
 - هذا العنصر مخصص للتصوير الثابت.

تفعيل الضبط الدقيق.	Off
ضبط التركيز بدقة لجميع العدسات.	Default Data
حفظ قيم الضبط الدقيق على أساس كل عدسة على حدة. يمكن للكاميرا تخزين قيم الضبط الدقيق لما يصل إلى 20 عدسة. ويمكن ضبط تركيز العدسات الفردية بدقة في مناطق معينة من الإطار. وفي حالة عدسات التكبير، يمكن تخزين قيم منفصلة للأبعاد البؤرية الطويلة والقصيرة.	Lens Data



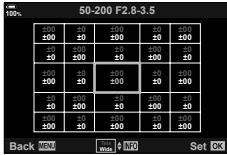
- 1 حدد [AF Focus Adj.] في * القائمة المخصصة [A3] ثم اضغط على الزر ▷ في لوحة الأسماء.



- 2 حدد [Default Data] أو [Lens Data] ثم اضغط على الزر ▷.
- إذا حددت [Default Data]، فتابع إلى الخطوة 5.
 - لتفعيل الضبط الدقيق، حدد [Off] واضغط على الزر (OK).



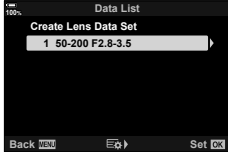
- 3 حدد [Create Lens Data Set] ثم اضغط على الزر (OK).
- سيطلب منك اختيار منطقة الإطار التي سيتم ضبط التركيز الدقيق عليها.



- 4 استخدم أزرار <|> <|> <|> لاختيار منطقة من الإطار ثم اضغط على الزر (OK).
- باستخدام عدسات التكبير، يمكنك الضغط على الزر INFO للاختيار من بين الأبعاد البؤرية الطويلة (المقربة) أو القصيرة (العريضة).

5 اختر قيمة الضبط الدقيق باستخدام أزرار Δ ∇ ثم اضغط على الزر OK .

- سيتم حفظ القيمة المحددة. وإذا اخترت [Default Data]، فسيتم عرض الخيارات الموضحة في الخطوة 2
- إذا اخترت [Lens Data]، فسيتم عرض مربع الحوار الموضح في الخطوة 3. وستعرض الشاشة اسم العدسة التي تم حفظ قيمة الضبط الدقيق فيها.
- أدر الفُرص الأمامي للتقريب وتحقق من التركيز.
- قبل الضغط على الزر OK ، اضغط على زر الغالق لاختباره وتحقق من التركيز.
- لحفظ قيمة ضبط دقيق أخرى للعدسة الحالية، اضغط على الزر \triangleright وكرر العملية من الخطوة 4.

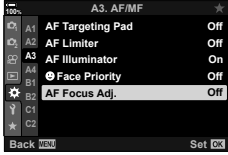


6 لإجراء ضبط دقيق لتركيز العدسة نفسها ولكن على منطقة مختلفة من الإطار، حدد اسم العدسة باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على الزر \triangleright . كرر العملية من الخطوة 4.

7 عند اكتمال العملية، اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم.

■ حذف القيم المحفوظة

1 حدد [AF Focus Adj.] في القائمة المخصصة **A3** ثم اضغط على الزر \triangleright في لوحة الأسماء.

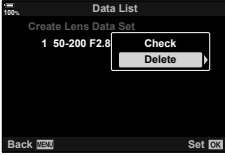


2 حدد [Lens Data] باستخدام أزرار Δ ∇ ثم اضغط على الزر \triangleright .

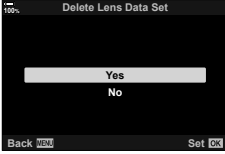


3 استخدم أزرار Δ ∇ لتحديد اسم العدسة التي ترغب في حذفها من قائمة الضبط الدقيق ثم اضغط على الزر \triangleright .





- 4 حدد [Delete] باستخدام أزرار Δ ∇ ثم اضغط على الزر \triangleright .
- سيتم عرض مربع حوار التأكيد.



- 5 حدد [Yes] باستخدام أزرار Δ ∇ ثم اضغط على الزر \odot .
- سيتم عرض مربع الحوار الموضح في الخطوة 3. تأكد من حذف اسم العدسة.

- لتعطيل الضبط الدقيق من أجل AF دون حذف إيدخلات العدسة الحالية، حدد [Off] من أجل [AF Focus Adj.].



- يمكن للكاميرا تخزين قيم متعددة لكل عدسة.

■ تمكين الضبط الدقيق

- استعرض قائمة بيانات العدسة وضع علامة (✓) بجوار العناصر التي تود استخدامها.

[MF Assist] ← A4 ← * ← MENU

تُعد هذه وظيفة تركيز مساعدة من أجل MF. وعند تدوير حلقة التركيز، يتم تحسين حافة الموضوع أو تكبير جزء من شاشة العرض. وعند إيقاف تدوير حلقة التركيز، تعود الشاشة إلى وضع العرض الأصلي.

- ينطبق هذا البند على كل من التصوير الفوتوغرافي الثابت وتسجيل الأفلام.

يؤدي هذا الخيار إلى تكبير جزء من الشاشة. ويمكن تعيين الجزء المراد تكبيره مسبقاً باستخدام هدف AF.  "اختيار هدف التركيز (نقطة هدف AF)" (ص. 72)	Magnify
يعرض الخطوط المحددة بوضوح مع تحسين الحافة. يمكنك تحديد لون وكثافة التحسين.  القائمة المخصصة  < [Peaking Settings] (ص. 189)	Peaking

- أدر الفرص الأمامي أو الخلفي للتكبير أو التصغير أثناء تكبير التركيز.
- يمكن عرض [Peaking] باستخدام عمليات الأزرار. يتم تبديل شاشة العرض في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر. يجب تعيين نقطة التركيز أولاً لأحد الأزرار باستخدام [Button Function] (ص. 116).
- اضغط على الزر **INFO** لتغيير اللون والكثافة عند عرض Peaking.
- عند استخدام ميزة عرض نقطة التركيز، يتم تحسين حواف الأجسام الصغيرة بقوة أكبر. لا يُعد ذلك ضماناً على التركيز الدقيق.
- لا يتوفر تكبير التركيز أثناء تسجيل الأفلام أو عند تحديد [C-AF MF] أو [C-AF+TR MF] لوضع التركيز.

[Bulb/Time Focusing] ← A4 ← * ← MENU

يمكنك ضبط التركيز يدويًا أثناء التصوير في وضع **B** (اللمبة). يتيح لك ذلك إلغاء التركيز أثناء التعرّض أو التركيز في نهاية التعرّض.



1 ظلل [Bulb/Time Focusing] في **A4** Custom Menu * ثم اضغط على الزر **OK**.

2 حدد خيارًا باستخدام الأزرار Δ ∇ .

[Off]: لا يمكن ضبط موضع التركيز يدويًا أثناء التعرّض.

[On]: يمكن ضبط موضع التركيز يدويًا أثناء التعرّض.

3 اضغط على الزر **OK** لتحديد الخيار المفضل.

• سيتم عرض **A4** Custom Menu *.

4 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم.

MENU ← * ← B1 ← Center Button

اختر العملية المراد تنفيذها بالضغط على المحدد المتعدد. يمكن أن يعمل المحدد المتعدد كأحد الأزرار.

لا يتم تعيين أي دور. ولا يُحدث الضغط على المحدد المتعدد أي تأثير.	Off
اضغط على المحدد المتعدد لضبط الإعدادات لتحديد هدف AF أو وضع هدف AF أو أولوية وجه AF. ويمكن استخدام لوحة الأسهم أو القرصين الأمامي والخلفي وفقاً للإعداد المحدد من أجل [Select Screen Settings] (ص. 205) في القائمة المخصصة A2.	[:::] (تحديد هدف AF)
• ينطبق هذا البند على كلٍ من التصوير الفوتوغرافي الثابت وتسجيل الأفلام. يؤدي المحدد المتعدد الوظيفة المحددة من أجل [Button Function] < Home (ص. 118). • ينطبق هذا الخيار على أوضاع التصوير الثابت فقط.	Home [:::] (منطقة AF الرئيسية)

Direction Key

إمالة المحدد المتعدد

MENU ← * ← B1 ← Direction Key

اختر العملية المراد تنفيذها بإمالة المحدد المتعدد. يُستخدم المحدد المتعدد عادةً لتحديد موضع هدف AF، ولكن يمكن تعطيل هذه الوظيفة لمنع التشغيل غير المقصود.

• ينطبق هذا البند على كلٍ من التصوير الفوتوغرافي الثابت وتسجيل الأفلام.

لا يُحدث الضغط على المحدد المتعدد لأعلى، أو أسفل، أو يمينًا، أو يسارًا أي تأثير.	Off
يمكن استخدام المحدد المتعدد لموضع هدف AF (ص. 72).	[:::] (موضع هدف AF)

[Dial Function] ← B1 ← * ← MENU

اختر الأدوار التي سيؤديها القرصان الأمامي والخلفي. يمكنك أيضًا اختيار الوظيفة المحددة باستخدام ذراع Fn (ص. 217). كما يمكنك اختيار العمليات المراد تنفيذها أثناء التشغيل أو عند عرض القوائم.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. يظهر تأثير الوظائف المعيّنة باستخدام [Button/Dial/Lever] < [Dial Function] (ص. 163) في قائمة الفيديو في وضع [الأنفلام].

وفيما يلي الأدوار التي يمكن أن يؤديها القرصان في أوضاع التصوير و [التشغيل].

وضع التصوير					الوظيفة	الدور
B	M	S	A	P		
—	—	—	—	✓	تغيير البرنامج (ص. 45).	Ps
* ✓	✓	✓	—	—	اختيار سرعة الغالق.	Shutter
✓	✓	—	✓	—	ضبط فتحة العدسة.	FNo.
✓	✓	✓	✓	✓	ضبط تعويض التعرّض.	
✓	✓	✓	✓	✓	ضبط تعويض الفلاش.	
✓	✓	✓	✓	✓	ضبط حساسية ISO.	ISO
✓	✓	✓	✓	✓	ضبط موازنة اللون الأبيض.	WB
✓	✓	✓	✓	✓	اختيار درجة حرارة اللون عند تحديد CWB (مخصص لموازنة اللون الأبيض).	CWB Kelvin
✓	✓	✓	✓	✓	لا شيء.	Off
—					تحريك المؤشر لأعلى أو لأسفل أو تحديد القيم أو الخيارات أثناء عرض القوائم.	↕/Value
					انقل المؤشر إلى اليسار أو إلى اليمين أثناء عرض القوائم.	↔
—					يمكنك التكبير والتصغير أو التبديل إلى عرض الفهرس أثناء التشغيل.	(تكبير الفهرس / التشغيل)
					عرض الصورة التالية أو السابقة أثناء التشغيل.	Prev/Next

* يبدل بين التصوير باللمبة والمؤقت والمركب الحي.

[Fn Lever Function] ← [B1] ← * ← MENU

اختر الدور الذي سيؤديه ذراع **Fn**.

- هذا العنصر للتصوير الثابت. تكون الوظائف المُعيَّنة لعناصر التحكم باستخدام هذا العنصر متاحة فقط في الأوضاع **P** و **A** و **S** و **M** و **B** (أوضاع التصوير الثابت). ويظهر تأثير الوظائف المُعيَّنة باستخدام [Button/Dial/Lever] < [Fn Lever Function] (ص. 163) في قائمة الفيديو في وضع [الأفلام].

يبدل وظائف الأقراص الأمامية والخلفية. تتوافق وظائف الموضعين 1 و 2 مع الإعداد المحدد من أجل [Dial Function] (ص. 216).	mode1
التبديل بين مجموعتي الإعدادات المحددة مسبقاً من أجل [AF Mode] و [AF Target Mode] و [AF Target Point]. • يمكنك اختيار الخيارات المحددة بالضغط على > في لوحة الأسماء.	mode2
يبدل وضع التصوير. يمكنك التبديل إلى وضع [الأفلام] دون تدوير قرص الوضع. • لا يمكن استخدام ذراع Fn لأداء الوظيفة المخصصة من خلال [Fn Lever Function].	mode3
ينم إيقاف تشغيل وظيفة ذراع Fn .	Off

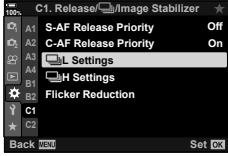
- لا يمكن استخدام ذراع **Fn** لأداء الوظيفة المحددة عند تحديد [PW1] أو [PW2] من أجل [Fn Lever/Power Lever] (ص. 185) في القائمة المخصصة [B1].

[L Settings]/[H Settings] ← MENU ← ⚙️ ←

اضبط الإعدادات لأوضاع التصوير المتسلسل، بما في ذلك الحد الأقصى لمعدل تقدم الإطار وعدد اللقطات لكل سلسلة. ينتهي التصوير في حال بلوغ الحد الأقصى لعدد اللقطات أثناء الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل. اختر معدل التقدم وعدد اللقطات لكل سلسلة لأوضاع L (تسلسل منخفض) و H (تسلسل عال).

<p>اختر معدل الإطار والحد الأقصى لعدد اللقطات لكل سلسلة لأوضاع L (تسلسل منخفض) و H (تسلسل منخفض ضد الصدمات) و H (تسلسل منخفض صامت). يمكنك أيضًا ضبط الإعدادات على وضع Pro Capture Low (ص. 81).</p> <ul style="list-style-type: none"> • وضع L والأوضاع: L • [Max fps]: 10-1 إطارًا في الثانية • [Frame Count Limiter]: 2-99، إيقاف (بلا حدود) • وضع H: H • [Max fps]: 10-1 أو 15 أو 18 إطارًا في الثانية • [Frame Count Limiter]: 2-99، إيقاف (بلا حدود) • وضع Pro L: Pro L • [Max fps]: 10، 15، أو 18 إطارًا في الثانية • [Pre-shutter Frames]: 0-35 • [Frame Count Limiter]: 2-99، إيقاف (بلا حدود) <p>يتضمن لقطات تم التقاطها قبل بدء التسجيل.</p>	<p>L Settings خيارات التسلسل (المنخفض)</p>
<p>اختر معدل الإطار والحد الأقصى لعدد اللقطات لكل سلسلة لأوضاع H (تسلسل عال) و H (تسلسل عال صامت). يمكنك أيضًا ضبط الإعدادات على وضع Pro Capture High (ص. 82).</p> <ul style="list-style-type: none"> • H mode: H • [Max fps]: 10-15 إطارًا في الثانية • [Frame Count Limiter]: 2-99، إيقاف (بلا حدود) • وضع H: H • [Max fps]: 15 أو 20 أو 30 أو 60 إطارًا في الثانية • [Frame Count Limiter]: 2-99، إيقاف (بلا حدود) • وضع Pro H: Pro H • [Max fps]: 15 أو 20 أو 30 أو 60 إطارًا في الثانية • [Pre-shutter Frames]: 0-35 • [Frame Count Limiter]: 2-99، إيقاف (بلا حدود) <p>يتضمن لقطات تم التقاطها قبل بدء التسجيل.</p>	<p>H Settings خيارات تسلسل عال</p>

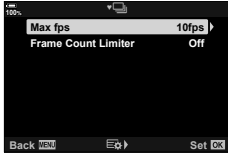
1 حدد [L Settings] أو [H Settings] في Custom * ثم اضغط على الزر (OK).



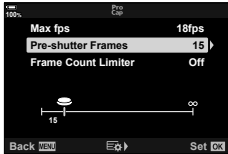
2 حدد خيارًا باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على الزر \triangleright .
• ستعرض الكاميرا خيارات العنصر المحدد.



3 اختر إعدادًا من أجل [Max fps].
• حدد [Max fps] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على الزر \triangleright .
• حدد خيارًا باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على الزر (OK).



4 اختر إعدادًا من أجل [Pre-shutter Frames].
• لن يُتاح هذا الخيار إلا إذا حددت [E_{pro}] في الخطوة 2.
• حدد [Pre-shutter Frames] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على الزر \triangleright .
• حدد خيارًا باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على الزر (OK).



خيارات Pro Capture

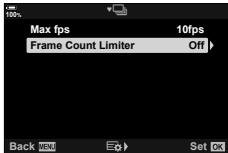
5 اختر الحد الأقصى لعدد اللقطات لكل سلسلة ((Frame Count Limiter)).

- حدد [Frame Count Limiter] باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على الزر \triangleright .
- للاستمرار في التصوير مع الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة لأسفل، حدد [Off].
- لاختيار أكبر عدد ممكن من اللقطات، ظلل الإعداد الحالي واضغط على الزر \triangleright لعرض الخيارات. حدد الأرقام باستخدام أزرار \triangleleft \triangleright واستخدم أزرار Δ ∇ للتغيير.
- يتضمن الحد الأقصى لعدد اللقطات لكل سلسلة اللقطات التي جرى التقاطها أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا.
- التصوير دون تأخير زمني للتحرير (التصوير بوظيفة Pro Capture) (ص. 81)
- اضغط على الزر (OK) لحفظ التغييرات في الإعدادات.

6 اضغط على الزر (OK).

• سيتم عرض Custom Menu *.

7 اضغط على الزر MENU بشكل متكرر للخروج من القوائم.



4

وظائف القائمة (القوائم المخصصة)

[Flicker Reduction] ← [Q] ← * ← MENU

عند التصوير تحت إضاءة الفلورسنت أو أي مكان عمل اصطناعي آخر أو إضاءة خارجية، قد تلاحظ ترميماً في شاشة العرض الحي أو تعرضاً غير متساوٍ في الصور الملتقطة بسرعات الغالق السريعة. يقلل هذا العنصر من هذه التأثيرات.

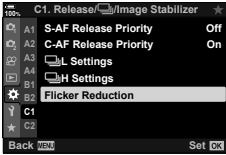
■ تقليل الوميض في العرض الحي (Anti-Flicker LV)

تقليل الوميض تحت إضاءة الفلورسنت وما شابهها. اختر هذا الخيار في حال وجود ترميخ يجعل من الصعب رؤية العرض.

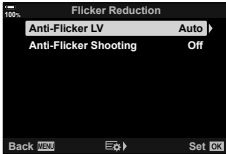
تكشف الكاميرا الوميض وتقله.	Auto
تقليل الوميض في مكان العمل أو الإضاءة الخارجية المدعومة بتيار متردد مقداره 50 هرتز.	50Hz
تقليل الوميض في مكان العمل أو الإضاءة الخارجية المدعوم بتيار متردد مقداره 60 هرتز.	60Hz
تقليل الوميض. • لا يتوفر هذا الخيار عند تحديد [On] من أجل [Anti-Flicker Shooting] (ص. 221).	Off

4

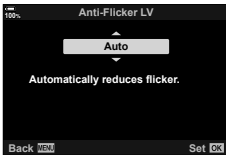
وظائف القائمة (القوائم المخصصة)



1 حدد [Flicker Reduction] في [Q] Custom Menu * ثم اضغط على الزر [OK].



2 حدد [Anti-Flicker LV] باستخدام أزرار Δ ∇ ثم اضغط على الزر \blacktriangleright .
• سيتم عرض خيارات [Anti-Flicker LV].





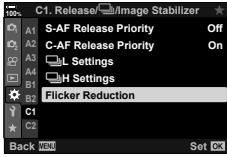
3 حدد خيارًا باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على الزر [OK].
• سيتم عرض خيارات [Flicker Reduction].


4 اضغط على الزر MENU بشكل متكرر للخروج من القوائم.

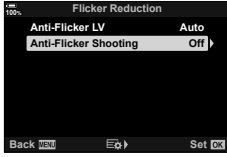
■ تقليل الوميض في الصور (Anti-Flicker Shooting)

قد تلاحظ تعرّضًا غير متساوٍ في الصور الملتقطة تحت ضوء مرتعش. وعند تمكين هذا الخيار، ستكتشف الكاميرا تردد الارتعاش وتضبط توقيت تحرير العالق وفقًا لذلك. تنطبق هذه الميزة على الصور الملتقطة باستخدام العالق الميكانيكي.


1 حدد [Flicker Reduction] في Custom Menu . اضغط على الزر .

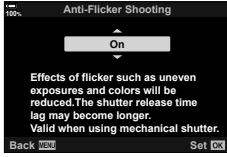



2 حدد [Anti-Flicker Shooting] باستخدام أزرار Δ ∇ ثم اضغط على الزر .



• سيتم عرض خيارات [Anti-Flicker Shooting].

3 حدد [On] أو [Off] باستخدام أزرار Δ ∇ ثم اضغط على الزر . سيتم عرض خيارات [Flicker Reduction].



4 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم. • يظهر رمز  في الشاشة عند تحديد [On].

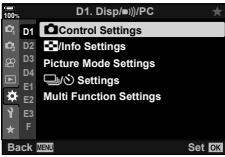
الرمز 



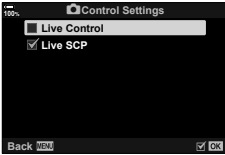
- لا يسري تأثير هذا الخيار في الأوضاع التي تستخدم العالق الإلكتروني، بما في ذلك الأوضاع الصامتة ووضع High Res Shot ووضع Pro Capture.
- قد لا تتمكن الكاميرا من اكتشاف الارتعاش في بعض الإعدادات. سيتم استخدام توقيت الإطلاق العادي في حال عدم اكتشاف الارتعاش.
- يُستخدم توقيت الإطلاق العادي عند سرعات العالق البطيئة.
- قد يتسبب تمكين تقليل الوميض في تأخير التحرير، مما يؤدي إلى إبطاء معدل تقدم الإطارات أثناء تصوير سلسلة من اللقطات.

[📷 Control Settings] ← D1 ← ⚙️ ← MENU

اختر شاشات لوحة التحكم المتاحة في كل وضع تصوير. استخدم هذا الخيار لإخفاء عناصر التحكم التي تظهر على الشاشة (عناصر التحكم الحي ولوحة التحكم الفائقة LV) لتقادي عرضها بواسطة الزر **INFO**.



1 حدد [📷 Control Settings] في ⚙️ القائمة المخصصة **D1** ثم اضغط على الزر **OK**.



2 حدد العناصر باستخدام أزرار Δ ∇ واضغط على الزر **OK**.
 • تأخذ العناصر المحددة علامة (✓). وسيتم عرض العناصر المحددة على الشاشة.

3 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم.

• لوضع الأفلام، عَيِّن هذا الخيار مع [📷 Control Settings] من أجل [📷 Display Settings] (حس. 164).

■ عرض عناصر التحكم على الشاشة

• في الإعدادات الافتراضية، تكون عناصر التحكم الحي مخفية أثناء التصوير الثابت. وللتبديل بين عناصر التحكم الحي ولوحة التحكم الفائقة LV، احرص أولاً على وضع علامة (✓) بجوار كل من [Live Control] و [Live SCP] في شاشة عرض [📷 Control Settings].

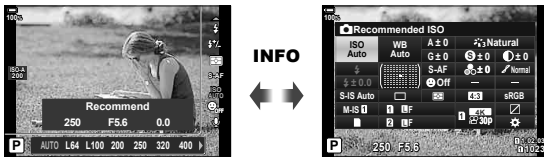
1 اضغط على الزر **OK** أثناء العرض الحي في الأوضاع **P** أو **A** أو **S** أو **M** أو **B**.
 • ستعرض لوحة التحكم المباشر الفائقة.



OK



- 2 اضغط على الزر **INFO** لعرض عناصر التحكم الحي.
- تغيير عناصر التحكم المعروضة على الشاشة في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر **INFO**.



- 3 بعد ضبط الإعدادات، اضغط على الزر **OK** للخروج من عناصر التحكم المعروضة على الشاشة.
- سيؤدي الضغط على الزر **OK** لاحقاً إلى عرض آخر عناصر التحكم على الشاشة.

- لا يمكن استخدام الزر **INFO** للتبديل بين عناصر التحكم المعروضة على الشاشة إذا كان من الممكن استخدامه لعرض خيارات العنصر المحدد حالياً في شاشة التحكم الحي. حدد عنصراً مختلفاً قبل استخدام الزر **INFO** لتبديل العرض.

■ التحكم الحي



الإعدادات المتاحة

165	mode (وضع تعرض الأفلام)*	97	مثبت الصورة*
86	وضع الفلاش	142, 106	وضع الصورة*
105	التحكم في كثافة الفلاش	94	موازنة اللون الأبيض*
77	وضع القياس	98, 78	التصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي
64	وضع AF*	98	نسبة العرض إلى الارتفاع
91, 75	حساسية ISO*	98	الصورة الثابتة (جودة الصورة)*
92	أولوية الوجه*	100	أفلام
169	تسجيل صوت الأفلام*	101	متوفر في وضع الأفلام

- يعتمد استخدام بعض الوظائف من عدمه على وضع التصوير.
- عند تعيين عناصر التحكم في [Control Settings] على [Live Control]، يمكنك استخدام التحكم الحي حتى في أوضاع **P** و **A** و **S** و **M** و **B** (ص. 222).

- 1 اضغط على الزر **OK** لعرض التحكم الحي.
- اضغط على الزر **OK** مجدداً لإخفاء التحكم الحي.
- 2 استخدم **Δ** / **▽** لتحريك المؤشر إلى الوظيفة المطلوبة، واضغط على **◀** / **▶** لتحديده ثم اضغط على الزر **OK**.
- يتم تأكيد الإعداد إذا تركت الكاميرا كما هي لمدة 8 ثوانٍ.

[Info Settings] ← [D1] ← * ← MENU

Info (شاشات عرض معلومات التشغيل)

استخدم [Info] لإضافة شاشات عرض معلومات التشغيل التالية. يتم عرض شاشات العرض المضافة بالضغط المتكرر على الزر **INFO** أثناء التشغيل. يمكنك أيضاً اختيار عدم إظهار شاشات العرض التي تظهر في الإعداد الافتراضي.



عرض مربع الإضاءة



عرض تسليط الضوء والظل



عرض المخطط البياني

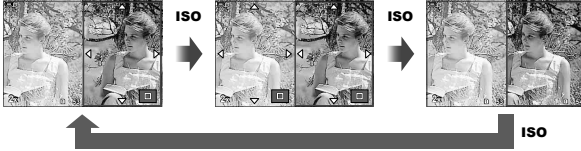
عرض تسليط الضوء والظل

تظهر المساحات الواقعة أعلى الحد العلوي من السطوع للصورة المبيّنة باللون الأحمر، وتلك التي تقل عن الحد الأدنى باللون الأزرق. [القائمة المخصصة D3] < [Histogram Settings] (ص. 189)

عرض مربع الإضاءة

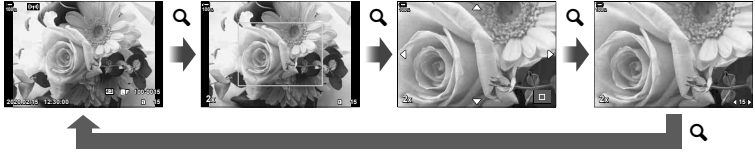
قارن بين صورتين معاً، واضغط على الزر [OK] لتحديد الصورة الأساسية.

- يتم عرض الصورة الأساسية على اليمين. استخدم القرص الأمامي لتحديد صورة واضغط على [OK] لتحريكها إلى اليسار. يمكن تحديد الصورة إلى اليمين المراد مقارنتها بالصورة إلى اليسار. لاختيار صورة أساسية مختلفة، حدد الإطار الأيمن واضغط على [OK].
- لتغيير نسبة التكبير، أدر القرص الخلفي، ثم اضغط على الزر **ISO** ثم ∇ / \triangleleft / \triangleright / Δ للتمرير في منطقة التكبير ثم أدر القرص الأمامي للتحديد من بين الصور.



■ Info Q (عرض معلومات التشغيل المكبرة)

يمكن تعيين معلومات التشغيل المكبرة مع [Info Q]. إذا كان [Q] (Magnify) مُعيَّنًا على زر مع Function Button (ص. 116) مسبقًا، يمكن تبديل شاشات عرض المجموعة بالضغط المتكرر على الزر Q أثناء التشغيل. يمكنك أيضًا اختيار عدم إظهار شاشات العرض التي تظهر في الإعداد الافتراضي.



■ LV-Info (شاشات عرض معلومات التصوير)

اختر من بين المعلومات المعروضة على شاشة عرض التصوير الحي. "تبديل عرض المعلومات" (ص. 39) لإضافة أعضاء وظلال إلى شاشة [LV-Info]، اضغط على بلوحة الأسهم لوضع علامة بجوار [Custom1] أو [Custom2]. يتم عرض شاشات العرض المضافة بالضغط بصورة متكررة على الزر INFO أثناء التصوير. يمكنك أيضًا اختيار عدم إظهار شاشات العرض التي تظهر في الإعداد الافتراضي.

للاختيار من بين المعلومات المعروضة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، حدد [Image Only] في قائمة [LV-Info] واضغط على .

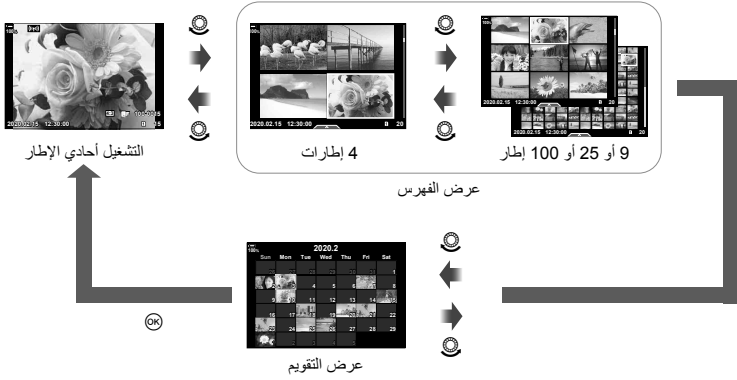
يتم عرض معلومات التصوير أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا.	On
لا يتم عرض معلومات التصوير أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا.	Off

■ LV OFF-Info (شاشات عرض معلومات التصوير)

اختر إحدى شاشات عرض التصوير (ص. 40).

■ Settings (عرض الفهرس/التقويم)

يمكنك تغيير عدد الإطارات التي سيتم عرضها على شاشة عرض الفهرس وتعيينها على عدم عرض الشاشات المعيّنة للعرض بشكل افتراضي مع [Settings]. يمكن تحديد الشاشات التي بها علامة اختيار على شاشة التشغيل باستخدام الفرص الخلفي.



[▶ Q Default Setting] ← D2 ← * ← MENU

اختر نسبة بدء التكبير لتشغيل التكبير (التشغيل القريب).

التكبير إلى نسبة التكبير الأكثر تحديدًا مؤخرًا.	Recently
يتم عرض الصور بنسبة تكبير 1:1، وتظهر أيقونة [D2] على الشاشة.	Equally Value
اختر نسبة بدء التكبير.	2x، 3x، 5x، 7x، 10x، 14x

(Selfie Assist)

مساعدة الصور الشخصية

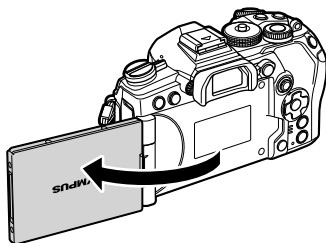
[Selfie Assist] ← D3 ← * ← MENU

اختر شاشة العرض المراد استخدامها عندما تنعكس الشاشة إلى وضع التصوير الذاتي.
 • ينطبق هذا البند على كلٍ من التصوير الفوتوغرافي الثابت وتسجيل الأفلام.

عندما تنعكس الشاشة إلى وضع التصوير الذاتي، تعرض الشاشة صورة مماثلة للمنظر عبر العدسة.	On
لا يتغير العرض عندما تنعكس الشاشة.	Off

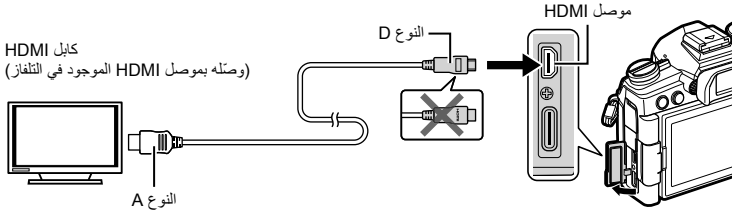
1 حدد [On] من أجل [Selfie Assist] في * القائمة المخصصة D3.

2 أدر الشاشة تجاهك.



[HDMI] ← D4 ← * ← MENU

استخدم الكابل الذي يباع بشكل منفصل مع الكاميرا لتشغيل الصور المسجلة على تلفازك. هذه الوظيفة متاحة أثناء التصوير. قم بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز عالي الدقة باستخدام كابل HDMI لعرض صور عالية الجودة على شاشة التلفاز.



قم بتوصيل التلفاز والكاميرا وتبديل مصدر دخل التلفاز.

- في حال تحديد [On] من أجل [HDMI Control] (ص. 280)، سيتم إيقاف تشغيل شاشة الكاميرا عند توصيل كابل HDMI. للمزيد من التفاصيل حول تغيير مصدر دخل التلفاز، يُرجى الرجوع إلى دليل تعليمات التلفاز.
- قد يتم إقصاء الصور والمعلومات المعروضة اعتمادًا على إعدادات التلفاز.
- إذا كانت الكاميرا متصلة عبر كابل HDMI، فستتمكن من اختيار نوع إشارة الفيديو الرقمي. اختر تنسيقًا يتوافق مع تنسيق الدخل المحدد بالتلفاز.

يتم إخراج الإشارة بتنسيق السينما الرقمية (4096 × 2160) 4K.	C4K
إذا كان ذلك ممكنًا، يتم إخراج الإشارة بتنسيق فور كيه (3840 × 2160) 4K.	4K
إذا كان ذلك ممكنًا، يتم إخراج الإشارة بتنسيق عالي الجودة (1080p) Full HD.	1080p
إذا كان ذلك ممكنًا، يتم إخراج الإشارة بتنسيق دقيق (720p) (HD).	720p
يتم إخراج الإشارة بتنسيق 480p/576p.	480p/576p

- لا توصّل الكاميرا بأجهزة خرج HDMI أخرى. فقد يؤدي ذلك إلى إتلاف الكاميرا.
- يتم تعطيل خرج HDMI أثناء توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عبر منفذ USB.
- عند تحديد [Record Mode] من أجل [Output Mode] (ص. 164)، ستظهر الأفلام بدقة محددة أثناء التسجيل. ولا يمكن عرض الصور على التلفاز المتصل إذا كان لا يدعم وضع التسجيل.
- سيتم استخدام خرج 1080p بدلاً من [4K] أو [C4K] أثناء استخدام الكاميرا لالتقاط الصور.

استخدام جهاز التحكم عن بُعد في التلفاز

يمكن تشغيل الكاميرا بواسطة جهاز تحكم عن بُعد في التلفاز وذلك عند التوصيل بجهاز تلفاز يدعم التحكم في HDMI. استخدم جهاز تحكم عن بُعد في التلفاز (HDMI Control) (ص. 280) يتوقف تشغيل شاشة الكاميرا.

- يمكنك تشغيل الكاميرا باتباع دليل التشغيل المعروض على التلفاز.
- أثناء التشغيل أحادي الإطار، يمكنك عرض أو إخفاء المعلومات بالضغط على الزر "Red"، وعرض أو إخفاء الفهرس بالضغط على "Green".
- قد لا تدعم بعض أجهزة التلفاز جميع الميزات.

MENU ← ⚙ ← D4 ← [USB Mode]

اختر كيفية عمل الكاميرا عند الاتصال بأجهزة خارجية عبر USB.

Auto	سيُطلب منك اختيار وضع اتصال في كل مرة يتم فيها توصيل كابل USB.
التخزين	تعمل الكاميرا كجهاز تخزين خارجي. ويمكن نسخ البيانات الموجودة على بطاقة ذاكرة الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر.
MTP	يمكن عرض الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة أو نسخها إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام برنامج قياسي مزود بنظام Windows.
PC RAW	<p>بإستخدام عناصر التحكم في جهاز الكمبيوتر المتاحة عبر Olympus Workspace، يمكنك معالجة الصور باستخدام محرك معالجة صور عالي السرعة بالكاميرا. يمكنك أيضًا تحرير صور RAW المخزنة على بطاقات الذاكرة الموجودة في الكاميرا. تأكد من تثبيت الإصدار الأحدث من Olympus Workspace وتشغيله على جهاز الكمبيوتر (ص. 272).</p> <p>• لا تتوفر معالجة RAW مع الصور الملتقطة باستخدام كاميرات أخرى أو عندما تكون بطارية الكاميرا منخفضة.</p>
	يمكن التحكم في الكاميرا من جهاز الكمبيوتر، في حين يمكن تنزيل الصور الملتقطة باستخدام OLYMPUS Capture فور التقاطها. للمزيد من المعلومات، يُرجى الرجوع إلى "الاتصال بأجهزة الكمبيوتر عبر USB" (ص. 272).
USB PD	يمكن تشغيل الكاميرا بواسطة أجهزة خارجية متصلة عبر USB. للمزيد من المعلومات، يُرجى الرجوع إلى "تشغيل الكاميرا عبر شاحن (USB Power Delivery) (USB)" (ص. 276).

(Live Bulb)**معدل تكرار التحديث أثناء التصوير الحي باللمبة****[Live Bulb] ← [E2] ← * ← MENU**

اختر معدل التكرار الذي يتم به تحديث الشاشة أثناء التصوير الحي باللمبة في الوضع **B** (اللمبة). سيتم تحديث الشاشة في الفترة المحددة عندما يكون التصوير الحي باللمبة قيد التقدم، مما يسمح لك بمشاهدة النتائج على الشاشة.

- يمكن عرض خيارات [Live Bulb] أيضًا بالضغط على الزر **MENU** أثناء التصوير في وضع [BULB] أو [LIVE BULB].

(Live Time)**معدل تكرار التحديث أثناء التصوير الحي المحدد بوقت****[Live Time] ← [E2] ← * ← MENU**

اختر معدل التكرار الذي يتم به تحديث الشاشة أثناء التصوير الحي المحدد بوقت في الوضع **B** (اللمبة). سيتم تحديث الشاشة في الفترة المحددة عندما يكون التصوير الحي المحدد بوقت في وضع قيد التقدم، مما يسمح لك بمشاهدة النتائج على الشاشة.

- يمكن عرض خيارات [Live Time] أيضًا بالضغط على زر **MENU** أثناء التصوير في وضع [TIME] أو [LIVE TIME].

[Composite Settings] ← E2 ← * ← MENU

يمكن اختيار وقت التعرّض مسبقاً لكل تعرّض يتم أثناء التصوير الحي المركب وذلك باستخدام القوائم.



- 1 حدد [Composite Settings] في القائمة المخصصة E2 واضغط على الزر (OK).



- 2 حدد خياراً باستخدام الأزرار Δ ∇ .

• اختر وقت تعرّض من 1/2 إلى 60 ث.

- 3 اضغط على الزر (OK) لتحديد الخيار المفضل.

• سيتم عرض E2 Custom Menu *.

- 4 اضغط على الزر MENU بشكل متكرر للخروج من القوائم.

• يمكن تحديد الحد الأقصى لوقت التعرّض من خلال [Live Composite Timer] في القائمة المخصصة E2.

(ص. 192). الإعداد الافتراضي [3h].

• ينطبق هذا الحصر أثناء التصوير الثابت في وضع B (اللمبة). انظر صفحة 54 لمزيد من المعلومات حول التصوير المركب.

• يمكن عرض خيارات [Composite Settings] أيضاً بالضغط على الزر MENU في وضع [LIVE COMP].

[Flicker Scan] ← E2 ← * ← MENU

قد يحدث التباين النطاقي في الصور الملتقطة تحت إضاءة LED. استخدم [Flicker Scan] لتحسين سرعة الغالق أثناء عرض النطاقات على الشاشة.

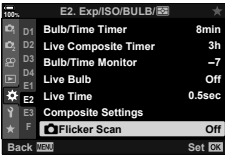
- هذا العنصر مخصص للتصوير الثابت.
- يمكن استخدام هذا العنصر في الوضع **S** و **M** والوضع الصامت ومع التصوير بوظيفتي High Reshot و Pro Capture.
- يتم تقليل النطاق المتاح لسرعات الغالق.

1 حدد أوضاع التصوير والتصوير المتسلسل.

• اختر وضع التصوير **S** أو **M**.

• اختر أحد أوضاع التصوير المتسلسل التالية:

- الوضع الصامت () أو () أو () أو () أو () أو ()
- High Res Shot ()
- Pro Capture (Pro Cap L or Pro Cap H)



2 حدد [Flicker Scan] في [E2 Custom Menu] ثم اضغط على الزر **OK**.



3 حدد [On] باستخدام أزرار Δ ∇ ثم اضغط على الزر **OK**.
• ستعود الكاميرا إلى القائمة السابقة.



أيقونة Flicker Scan

4 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم.
• ستخرج الكاميرا إلى وضع عرض التصوير. وسيتم عرض أيقونة Flicker Scan.

اختر سرعة الغالق أثناء العرض على الشاشة.

- اختر سرعة الغالق باستخدام القرص الأمامي أو الخلفي أو أزرار Δ ∇ . وإذا أردت تحديد سرعة الغالق، يمكنك ذلك من خلال الإبقاء على أزرار Δ ∇ مضغوطة.
 - يمكنك أيضاً تدوير القرص الأمامي لضبط سرعة الغالق في زيادات التعرض المحددة من أجل [EV Step] في القائمة المخصصة **3**.
 - استمر في ضبط سرعة الغالق حتى لا يُعد النطاق مرئياً على الشاشة.
 - بالضغط على زر **INFO** ستتغير الشاشة ولن تُعد أيقونة **Flicker Scan** معروضة. ويمكنك ضبط فتحة العدسة وتعرض التعرض من خلال القرص الأمامي أو الخلفي أو لوحة الأسماء.
 - اضغط على الزر **INFO** بشكل متكرر للعودة إلى شاشة مسح الوميض.
- 6 النقط الصور بمجرد ضبط الإعدادات بما يليي رغبتك.

- لا تتوفر نقطة التركيز و لوحة التحكم الفائقة LV وعناصر التحكم الحي في شاشة مسح الوميض. ولعرض هذه العناصر، اضغط أولاً على **INFO** للخروج من شاشة مسح الوميض.



- يمكن تعيين [Flicker Scan] لأحد الأزرار. ستحتاج بعد ذلك فقط إلى الضغط على الزر لتمكين مسح الوميض.
- "تعيين وظائف للأزرار (وظيفة الزر)" (ص. 116)

(Exposure Shift)

الضبط الدقيق للتعرض

[Exposure Shift] ← **3** ← * ← MENU

- الضبط الدقيق للتعرض. استخدم هذا الخيار إذا كنت تريد أن تكون نتائج التعرض التلقائي أسطح أو أعمق.
- ينطبق هذا البند على كل من التصوير الفوتوغرافي الثابت وتسجيل الأفلام.
- الضبط الدقيق ليس مطلوباً عادةً، ويُستخدم عند الضرورة فقط. وفي الظروف العادية، يمكن ضبط التعرض من خلال تعويض التعرض (ص. 68).
- يقلل الضبط الدقيق للتعرض مقدار تعويض التعرض المتاح في الاتجاه (+ أو -) الذي تم فيه ضبط التعرض.
- يمكن تطبيق الضبط الدقيق للتعرض على طرق القياس التالية.

مقدار الضبط الدقيق	Metering
-1 إلى +1 EV في الخطوات EV 1/6	(رغمي) (ESP)
	(المتوسط المرجح المركزي)
	(بقعة)

(⚡ Slow Limit/⚡ X-Sync.)

سرعات الغالق عند إطلاق الفلاش

[⚡ Slow Limit]/[⚡ X-Sync.] ← **F** ← * ← MENU

يمكنك تعيين حالات سرعة الغالق عند إطلاق الفلاش.
• هذا العنصر مخصص للتصوير الثابت.

الحد الأدنى	الحد الأعلى	سرعة الغالق عند إطلاق الفلاش	وضع التصوير
إعداد* [⚡ Slow Limit]	إعداد [⚡ X-Sync]	تقوم الكاميرا بتعيين سرعة الغالق تلقائيًا.	P
			A
لا يوجد حد أدنى		سرعة الغالق المعيّنة	S
			M

مجموعات أحجام صور JPEG ومعدلات الضغط

(⏏ Set)

[⏏ Set] ← **G** ← * ← MENU




يمكنك ضبط جودة صورة JPEG من خلال الجمع بين حجم الصورة ومعدل الضغط.
• هذا العنصر مخصص للتصوير الثابت.




Application	معدل الضغط			Image size	
	N (Normal)	F (Fine)	SF (Super Fine)	Pixel Count	Name
تحديد لحجم الطباعة	N*	F*	SF*	5184×3888*	L (Large)
	M*	F	SF	3200×2400* 1920×1440	M (Middle)
للمطبوعات الصغيرة والاستخدام على موقع إلكتروني	S N	S F	S SF	1280×960 1024×768	S (Small)




* افتراضي

[Card Slot Settings] ←  ←  ← **MENU**



عندما تكون هناك بطاقتان في كلتا الفتحتين 1 و2، يمكنك تحديد أي البطاقتين تريد لتسجيل الصور الثابتة والأفلام.

1 حدد [Card Slot Settings] في  القائمة المخصصة  ثم اضغط على الزر .

2 استخدم   لتحديد العنصر واضغط على .

• استخدم   لتحديد الإعداد واضغط على الزر .

 Save Settings	اختر طريقة تسجيل الصور الثابتة.  "تعيين طريقة حفظ بيانات التصوير (Save Settings)" (ص. 99)
 Save Slot	اختر البطاقة التي تريد استخدامها لتسجيل الصور. يظهر تأثير هذا الخيار عند تحديد [Standard] أو [Auto Switch] من أجل  Save Settings].
 Save Slot	اختر البطاقة التي تريد استخدامها لتسجيل الأفلام.
 Slot	اختر البطاقة التي تريد استخدامها لتشغيل الصور الثابتة عند تعيين  Save Settings] على  [Dual Independent] أو  [Dual Independent] أو  [Dual Same] أو  [Dual Same].
Assign Save Folder	اختر مجلد الوجهة. • يتوفر هذا الخيار أيضًا عند إدخال بطاقة واحدة فقط.

• لا يمكن الوصول إلى الإعدادات بخلاف  Save Slot] و  Assign Save Folder] إلا في أوضاع التصوير الثابت.



- يمكنك أيضًا اختيار بطاقة لتشغيل باستخدام الزر . اضغط مع الاستمرار على الزر  وقم بتدوير العُرض الأمامي أو الخلفي للتبديل بين البطاقات أثناء التشغيل. لا يؤدي ذلك إلى تغيير الخيار المحدد من أجل  Slot].
- عند تحديد  (Auto Switch) من أجل  Save Settings]، ستقوم الكاميرا بالتبديل تلقائيًا بين آخر صورة في البطاقة الأولى وأول صورة في البطاقة الثانية.
- في وضع  (الأفلام)، تعمل الفتحة المحددة من أجل  Save Slot] باعتبارها  Slot] أيضًا.

Assign Save Folder

1 حدد [Assign Save Folder] واضغط على ▷.

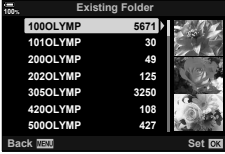
2 حدد [Assign] واضغط على ▷.

3 حدد مجلدًا واضغط على الزر (OK).

• إذا حددت [New Folder]، فحدد رقم المجلد المكون من 3 أرقام واضغط على الزر (OK).

• إذا حددت [Existing Folder]، فاستخدم ▽ △ لتحديد المجلد الحالي واضغط على الزر (OK).

يتم عرض أول إطارين وآخر إطار في المجلد المحدد.



[Lens Info Settings] ← [i] ← * ← MENU

يمكن للكاميرا تخزين المعلومات لما يصل إلى 10 عدسات غير متوافقة مع معايير نظام Micro Four Thirds أو Four Thirds. توفر هذه البيانات أيضًا البعد البؤري المستخدم في تثبيت الصورة وميزات تعويض الانحراف.

- ينطبق هذا البند على كل من التصوير الفوتوغرافي الثابت وتسجيل الأفلام.

- 1 حدد [Create Lens Information] من أجل [Lens Info Settings] في * القائمة المخصصة [i].
- 2 حدد [Lens Name] وأدخل اسم العدسة. بعد إدخال الاسم، حدد [END] واضغط على الزر (OK).
- 3 استخدم <|> ▽ △ لاختيار [Focal Length].
- 4 استخدم <|> ▽ △ لاختيار [Aperture Value].
- 5 حدد [Set] ثم اضغط على الزر (OK).

- ستُضاف العدسة إلى قائمة معلومات العدسة.
- عند إرفاق عدسة لا تزود المعلومات تلقائيًا، تتحدد المعلومات المستخدمة بعلامة (✓). حدد العدسات التي تريد إضافة علامة (✓) لها ثم اضغط على الزر (OK).



- يمكن تعيين [Lens Info Settings] لأحد الأزرار. ويمكن بعد ذلك استخدام الزر لاستدعاء معلومات العدسة، على سبيل المثال بعد تبادل العدسات. [i] "تعيين وظائف للأزرار (وظيفة الزر)" (ص. 116)

[EVF Style] ← [] ← * ← MENU

النمط 1/2: يشبه عرض عدسة كاميرا الأفلام.
النمط 3: نفس شاشة العرض.

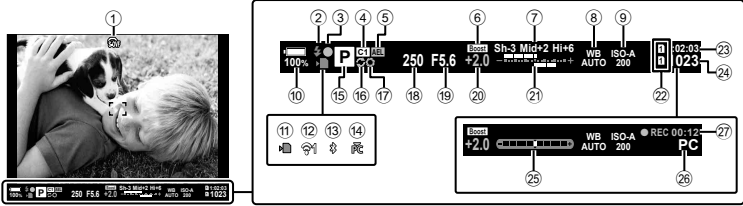


Style 3



النمط 1 / النمط 2

■ عرض عدسة الكاميرا عند التصوير باستخدام العدسة (Style 1/Style 2)



- 1 (1) محاكاة OVF*1 ص. 196
- 2 (2) الفلاش ص. 84
(وميض: الشحن قيد التقدم؛ إضاءة: اكتمل الشحن)
- 3 (3) علامة تأكيد AF ص. 42
- 4 (4) الوضع المخصص ص. 142، 57
- 5 (5) قفل AE ص. 199، 77
- 6 (6) تعزيز العرض الحي ص. 188
- 7 (7) التحكم في تسليط الضوء والظل ص. 115
- 8 (8) موازنة اللون الأبيض ص. 94
- 9 (9) حساسية ISO ص. 91، 75
- 10 (10) مستوى البطارية ص. 32
- 11 (11) مؤشر الكتابة على البطاقة ص. 27، 21
- 12 (12) حالة اتصال شبكة
- 13 (13) اتصال Wireless LAN ص. 254، 243
- 14 (14) اتصال Bluetooth® النشط ص. 244
- 15 (15) وضع التصوير ص. 60-41
- 16 (16) تنشيط Pro Capture ص. 81
- 17 (17) المعاينة ص. 117
- 18 (18) سرعة الغالق ص. 50-44
- 19 (19) قيمة فتحة العدسة ص. 50-44
- 20 (20) قيمة تعويض التعرض ص. 68
- 21 (21) علوي: التحكم في شدة الفلاش ص. 105
- 22 (22) سفلي: تعويض التعرض ص. 68
- 23 (23) إعدادات فتحة البطاقة
- 24 (24) عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين ص. 314
- 25 (25) مقياس المستوى 2* ص. 40
- 26 (26) الاتصال النشط بجهاز كمبيوتر *3 (USB) ص. 272
- 27 (27) وقت التسجيل (يُعرض أثناء التسجيل) ص. 59

1* يُعرض في العدسة فقط. [] القائمة المخصصة [] < [S-OVF] (ص. 196)

2* يُعرض عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. [] القائمة المخصصة [] < [Half Way Level] (ص. 196)

3* يُعرض فقط إذا كان جهاز الكمبيوتر محددًا حاليًا في القائمة [] كوجهة وحيدة للصور الجديدة (ص. 273).

Info Settings ← MENU

اختر المعلومات التي يمكن عرضها بالضغط على الزر **INFO** في شاشة عرض العدسة. وكما تفعل مع الشاشة تمامًا، يمكنك عرض مخطط بياني أو مقياس مستوى في عدسة الكاميرا بالضغط على الزر **INFO**. يُستخدم هذا العنصر لاختيار أنواع شاشات العرض المتاحة. يظهر تأثير هذا الخيار عند تحديد [Style 1] أو [Style 2] من أجل [EVF Style].

- هذا العنصر مخصص للتصوير الثابت. يظهر تأثير الخيار المحدد من أجل [Info Settings] في وضع وضع (ص. 164).

المعلومات الأساسية	تعرض الكاميرا أيقونات وعناصر تُظهر إعدادات الكاميرا.
Custom1/ Custom2	بالإضافة إلى الشاشة الأساسية، يمكنك اختيار عرض أو إخفاء: []: مخطط بياني مترابك على الشاشة في عدسة الكاميرا. [Highlight&Shadow]: تطبيق ألوان خفيفة على المناطق المعرضة بشكل مفرط أو منخفض. [Level Gauge]: مقياس المستوى.

- تظهر العناصر المحددة بعلامة (♥) في شاشة عرض العدسة.
- لاختيار شاشات العرض المخصصة المتاحة في عدسة الكاميرا، حدد [Custom1] أو [Custom2] واضغط على ▷ في لوحة الأسم.

خيارات الضغط مع الاستمرار على الزر (Press-and-hold Time)

Press-and-hold Time ← MENU

اختر مدة الضغط على الأزرار لتنفيذ عمليات إعادة التعيين وغيرها من الوظائف المشابهة لمختلف الميزات. لسهولة الاستخدام، يمكن تعيين أوقات الضغط على الأزرار بشكل منفصل لمختلف الميزات.

- ينطبق هذا البند على كل من التصوير الفوتوغرافي الثابت وتسجيل الأفلام.

الميزات المتاحة

- | | |
|-------------------------------------|--|
| Reset [:::] • | End LV Q • |
| Call EVF Auto Switch • | إعادة تعيين إطار LV Q • |
| نهاية Q • | End (عرض إطار تكبير محول عدسة الفيلم) • |
| End • | Reset Frame (موضع إطار تكبير محول عدسة الفيلم) • |
| Reset • | Reset • |
| Switch Lock (عناصر التحكم باللمس) • | Reset (تعويض الفلاش) • |
| Call BKT Settings • | Reset (التحكم في تسليط الضوء والظل) • |
| End Flicker Scan • | Reset (منشئ اللون) • |

[Fisheye Compensation] ← [F1] ← * ← MENU

صح التشوه الناجم عن عدسات Fisheye لإعطاء الصور مظهر الصور الملتقطة بعدسة واسعة الزاوية. يمكن تحديد مقدار التصحيح من بين ثلاثة مستويات مختلفة. ويمكنك في الوقت نفسه أيضاً تصحيح التشوه في الصور الملتقطة تحت الماء

- يتوفر هذا الخيار في الأوضاع **P** و **S** و **M** و **B**.
- يتوفر هذا الخيار فقط مع عدسات fisheye المتوافقة.

اعتباراً من نوفمبر 2019، يمكن الاستخدام مع M.ZUIKO DIGITAL ED بحجم 8 مم f1.8 Fisheye PRO.

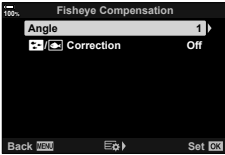
عند إجراء تصحيح Fisheye، يتم اقتصاص الصورة لإزالة مناطق التعتيم. اختر من بين ثلاثة مستويات مختلفة.	Angle
اختر ما إذا كنت تريد تصحيح التشوه في الصور الملتقطة تحت الماء بالإضافة إلى التصحيح المؤدى باستخدام [Angle].	Correction



- 1 حدد [Fisheye Compensation] في [F1] * Custom Menu ثم اضغط على الزر (OK).



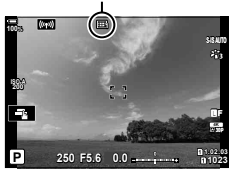
- 2 حدد [On] باستخدام أزرار ∇ Δ ثم اضغط على الزر \triangleright .
• سيتم عرض [Angle] و [Correction].



- 3 حدد عنصرًا باستخدام أزرار ∇ Δ ثم اضغط على الزر \triangleright .
• حدد خيارًا باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على الزر (OK).
• إذا كنت لا تلتقط الصور تحت الماء، فاختر [Off] من أجل [Correction].
• سيتم عرض خيار [Fisheye Compensation].

4 اضغط على الزر (OK) بشكل متكرر للخروج إلى القائمة المخصصة [M].

- بعد التأكد من تحديد [On] من أجل [Fisheye Compensation]، اضغط على الزر MENU للخروج من القوائم.
- عند تمكين تعويض Fisheye، سيتم عرض أيقونة [Fisheye] مع المستوى المحدد.



5 التقط الصور.

- يتم تسجيل الصور الملتقطة مع تحديد [RAW] لجودة الصورة بتنسيق RAW + JPEG. لا ينطبق تعويض Fisheye (Fisheye) على صورة RAW.
- نقطة التركيز غير متوفرة في عرض تعويض Fisheye.
- يقتصر تحديد هدف AF على أوضاع الأهداف المفردة والصغيرة.
- لا يمكن استخدام الأوضاع التالية:
التصوير الحي المركب، والتصوير المتتالي اللقطات، والتصوير بالمضاهاة، وHDR، والتعرض المتعدد
وفلتر ND الحي، وتعويض الانحراف، ومحول تبلي الرقمي، وتسجيل الأفلام، وأوضاع هدف [C-AF] AF
و [C-AF MF] و [C-AF+TR] و [C-AF+TR MF] و [e-Portrait] وأوضاع صور الفلتر الفني، والمؤقت الذاتي المخصص، والتصوير عالي الوضوح.



- يمكن تعيين [Fisheye Compensation] إلى أحد الأزرار. ستحتاج بعد ذلك فقط إلى الضغط على الزر لتمكين تصحيح fisheye. تعيين وظائف للأزرار (وظيفة الزر)" (ص. 116)


يمكن أداء عدد من المهام من خلال توصيل الكاميرا بجهاز خارجي مثل جهاز الكمبيوتر أو الهاتف الذكي. اختر نوع الاتصال والبرامج وفقاً لأهدافك.

احتياطات استخدام Wi-Fi و Bluetooth®

قم بتعطيل ميزتي شبكة LAN اللاسلكية و Bluetooth® في البلدان والمناطق والمواقع التي يُحظر فيها استخدامهما. تتضمن الكاميرا ميزتي شبكة LAN اللاسلكية و Bluetooth®. إن استخدام هاتين الميزتين في البلدان خارج منطقة الشراء قد ينتهك قوانين الاستخدامات اللاسلكية المحلية.

وقد تحظر بعض البلدان والمناطق الوصول إلى بيانات الموقع دون إذن حكومي مسبق. لذا قد تُسُخَن الكاميرا مع تعطيل بيانات الموقع في بعض مناطق مبيعات Olympus.

لكل بلد ومنطقة قوانين ولوائح خاصة. تحقق منها قبل السفر وانتبه لها أثناء التواجد في الخارج. لا تتحمل شركة Olympus أي مسؤولية عن أي تقصير من جانب المستخدم في الالتزام بهذه القوانين واللوائح المحلية.

قم بتعطيل شبكة Wi-Fi على الطائرات وفي المواقع الأخرى التي تحظر استخدامها.  "تعطيل Wi-Fi/Bluetooth" (ص. 253، 269)

- إن إشارات الإرسال اللاسلكية عرضة للاعتراض من قبل الغير. ضع ذلك في اعتبارك أثناء استخدام الميزات اللاسلكية.
- يقع جهاز الإرسال والاستقبال اللاسلكي في مقبض الكاميرا. لذا احرص على إبقائه بعيداً عن الأجسام المعدنية قدر الإمكان.
- عند نقل الكاميرا في حقيبة أو حاوية أخرى، انتبه إلى أن محتويات الحاوية أو المواد التي صنعت منها قد تتداخل مع إشارات الإرسال اللاسلكية، مما قد يمنع اتصال الكاميرا بالهاتف الذكي.
- تؤدي اتصالات Wi-Fi إلى زيادة استهلاك البطاريات. كما قد ينقطع الاتصال أثناء الاستخدام إذا كانت البطاريات منخفضة.
- قد تُبْطِئ أجهزة مثل أفران الميكروويف والهواتف اللاسلكية التي تولد انبعاثات ترددية راديوية، أو حقولاً مغناطيسية، أو كهرباء ساكنة الإرسال اللاسلكي للبيانات أو تتداخل معه.
- لا تتوفر بعض ميزات شبكة LAN اللاسلكية عندما يكون مفتاح الحماية ضد الكتابة في بطاقة الذاكرة في الموضع "LOCK".

التوصيل بهواتف ذكية عبر Wi-Fi

وصّل الكاميرا بهاتف ذكي من خلال رابط Wi-Fi مباشر.

تثبيت التطبيقات

للاتصال بالكاميرا من هاتفك الذكي عبر Wi-Fi، استخدم "OLYMPUS Image Share" (OI.Share).

ما يمكنك فعله باستخدام OLYMPUS Image Share

- تنزيل الصور من الكاميرا (ص. 249)
- التقاط الصور عن بُعد (ص. 251)
- حفظ إعدادات الكاميرا في هاتفك الذكي
- تحديث البرنامج الثابت للكاميرا

تطبيق OLYMPUS Image Share متاح للتنزيل من:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

بالإضافة إلى تطبيق OI.Share، تقدم شركة Olympus التطبيقات التالية لاستعراض سجلات الحساس وتنقيح الصور:

• (OLYMPUS Image Track (OI.Track

استخدم "OLYMPUS Image Track" (OI.Track) لعرض وإدارة سجلات حساس المجال المسجلة بالكاميرا (ص. 252).

تطبيق OLYMPUS Image Track متاح للتنزيل من:

<http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

• (OLYMPUS Image Palette (OI.Palette

استخدم "OLYMPUS Image Palette" (OI.Palette) لتنقيح الصور التي تم تنزيلها على الهاتف الذكي. يحتوي التطبيق على ميزات مدعومة مثل الفلاتر الفنية، ومنشئ اللون، واقتصاص الصور.

تطبيق OLYMPUS Image Palette متاح للتنزيل من:

<http://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

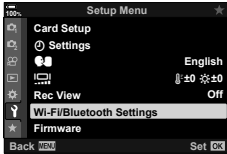
اضبط إعدادات الكاميرا للاتصال بهاتف ذكي. يلزم توفر تطبيق OI.Share (ص. 243). تسري التغييرات المنفذة باستخدام OI.Share على كل من Wi-Fi و Bluetooth. قم بتثبيت التطبيق على الهاتف الذكي قبل المتابعة.

■ قراءة الكاميرا (التوافر)

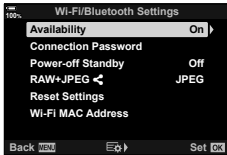
قم بتمكين Wi-Fi و Bluetooth في الكاميرا. لاحظ أن هذا ليس ضروريًا في الإعدادات الافتراضية، حيث يتم تمكين Wi-Fi افتراضيًا. تعرض الكاميرا أيقونة Wi-Fi عند تمكين Wi-Fi.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

2 حدد [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعدادات واضغط على زر \triangleright في لوحة الأسهم.



3 حدد [Availability] باستخدام أزرار ∇ Δ ثم اضغط على الزر \triangleright .



4 حدد [On] باستخدام أزرار ∇ Δ ثم اضغط على الزر \odot .
• سيتم عرض خيارات [Wi-Fi/Bluetooth Settings].



5 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم.

• ستعرض الشاشة أيقونة Wi-Fi .

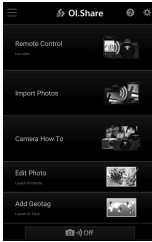
أيقونة Wi-Fi



■ إقران الكاميرا بالهاتف الذكي

اتبع الخطوات أدناه عند توصيل الأجهزة لأول مرة.

- اضبط إعدادات الإقران باستخدام OI.Share، وليس تطبيق الإعدادات الذي يعد جزءاً من نظام تشغيل الهاتف الذكي.

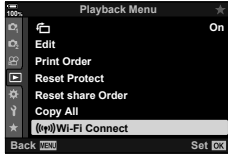


1 شغل نسخة من تطبيق OI.Share المخصص المثبت مسبقاً على هاتفك الذكي.

2 اضغط على الزر **MENU** في الكاميرا لعرض قوائم الكاميرا.

3 حدد [Wi-Fi Connect] في قائمة التشغيل ثم اضغط على \triangleright في لوحة الأسماء.

- سيتم عرض خيارات [Wi-Fi Connect].
- يتوفر هذا العنصر فقط عند تحديد [On] من أجل [Wi-Fi/Bluetooth Settings] < [Availability] في قائمة الإعداد بالكاميرا.



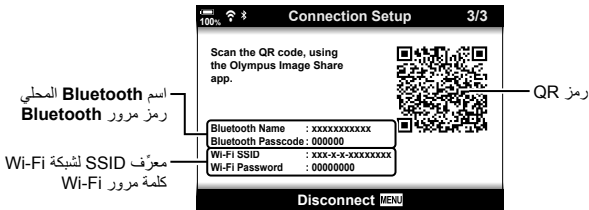
4 حدد [Device Connection] باستخدام أزرار ∇ Δ ثم اضغط على الزر \odot .

- ستعرض شاشة الكاميرا دليل اقتران.



5 اضغط على الزر \odot بعد قراءة كل صفحة من التعليمات.

- توقف عند الوصول إلى الشاشة التالية.

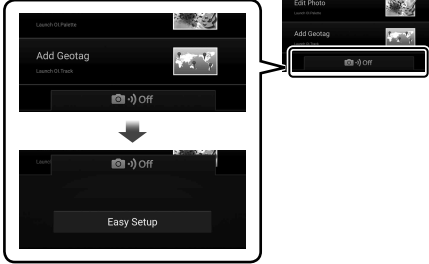


- تعرض الشاشة اسم المحلي Bluetooth ورمز مروره، ومعرف شبكة SSID Wi-Fi وكلمة المرور الخاصة بها، ورمز QR.

5

توصيل الكاميرا بالأجهزة الخارجية

- 6 اضغط على أيقونة الكاميرا في الجزء السفلي من شاشة OI.Share .
- سيتم عرض علامة تبويب [Easy Setup].



- 7 باتباع الإرشادات المعروضة في OI.Share، امسح رمز QR ضوئياً لمتابعة الإقتران.

- سيعرض OI.Share رسالة عند اكتمال الإعدادات.
- إذا كان الهاتف الذكي غير قادر على قراءة رمز QR، فستحتاج إلى تكوين الجهاز يدوياً وفقاً للإرشادات المعروضة في OI.Share.
- **Bluetooth®**: في مربع حوار إعدادات OI.Share Bluetooth، حدد الاسم المحلي المعروض على شاشة الكاميرا وأدخل رمز المرور.
- **Wi-Fi**: استعرض إعدادات Wi-Fi في تطبيق إعدادات الهاتف الذكي وأدخل معرف SSID وكلمة المرور المعروضة على شاشة الكاميرا. للحصول على معلومات حول تطبيق الإعدادات، يُرجى الرجوع إلى دليل استخدام الهاتف الذكي.
- سيظهر **Wi-Fi 1** عند اكتمال عملية الإقتران.

- 8 بمجرد إقران الأجهزة، انقر فوق [Import Photos] في شاشة عرض OI.Share بالهاتف الذكي لعرض الصور الموجودة في بطاقة ذاكرة الكاميرا.

- لإنهاء الاتصال، اضغط على الزر **MENU** بالكاميرا أو انقر فوق [Disconnect] في الشاشة.
- يمكنك أيضاً إنهاء الاتصال بإيقاف تشغيل الكاميرا من داخل شاشة OI.Share.

- يمكنك تغيير كلمة مرور الاتصال المنشأة بواسطة الكاميرا (ص. 270).



Power-off Standby

الاتصال عندما تكون الكاميرا مطفأة

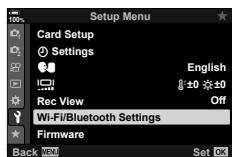
يمكن تكوين الكاميرا بحيث لا تنهي الاتصال بالهاتف الذكي عندما تكون مطفأة. ويمكن للهاتف الذكي بعد ذلك الاتصال بالكاميرا وتنزيل الصور تلقائيًا والكاميرا مطفأة:

- تأكد مما يلي قبل المتابعة:
 - تحديد [On] من أجل [Availability] > [Wi-Fi/Bluetooth Settings] (ص. 244)،
 - إقران الكاميرا بالهاتف الذكي (ص. 245)
 - إدخال بطاقة الذاكرة
- تُجرى الكاميرا معالجة مرتبطة بالشبكة أثناء إيقاف التشغيل مع تحديد [On] (ممكّن) من أجل [Power-off Standby]. قد تتطلب الكاميرا وقتًا إضافيًا للتشغيل مباشرة بعد إيقاف التشغيل.

Select	عند إيقاف تشغيل الكاميرا باستخدام ذراع ON/OFF ، سيُطلب منك اختيار ما إذا كان الاتصال اللاسلكي بالهاتف الذكي سيظل نشطًا والكاميرا مطفأة.
Off	يؤدي إيقاف تشغيل الكاميرا إلى إنهاء الاتصال اللاسلكي بالهاتف الذكي.
On	يظل الاتصال اللاسلكي بالهاتف الذكي نشطًا بعد إيقاف تشغيل الكاميرا. ويمكن استخدام الهاتف الذكي لتنزيل الصور من الكاميرا أو عرض الصور الموجودة في بطاقة ذاكرة الكاميرا.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

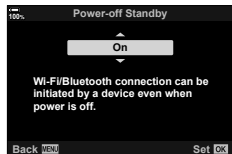
2 حدد [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعداد واضغط على زر \triangleright في لوحة الأسماء.



3 حدد [Power-off Standby] باستخدام أزرار ∇ Δ ثم اضغط على الزر \triangleright .



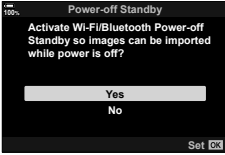
4 حدد خيارًا باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على الزر \odot .



5 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم.

[Select]

إذا حددت [Select] من أجل [Power-off Standby]، فسيتم عرض مربع حوار تأكيد في المرة التالية التي يتم فيها إيقاف تشغيل الكاميرا. حدد أحد الخيارات باستخدام ∇ Δ في لوحة الأسمم واضغط على الزر \otimes .




سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا، مع الإبقاء على الاتصال اللاسلكي بهاتفك الذكي نشطاً.	Yes
سنتهي الكاميرا الاتصال بالهاتف الذكي قبل إيقاف تشغيلها.	No

- في حال عدم إجراء أي عمليات بعد حوالي دقيقة من عرض مربع حوار التأكيد، سنتهي الكاميرا الاتصال اللاسلكي بالهاتف الذكي وسيتم إيقاف التشغيل تلقائياً.
- سنتهي الاتصال تلقائياً وفقاً للظروف المذكورة أدناه. وسُعاد تمكين الاتصال عند تشغيل الكاميرا مرة ثانية.
 - مرور 12 ساعة دون تبادل بيانات مع الهاتف الذكي.
 - إزالة بطاقة الذاكرة وإعادة إدخالها.
 - استبدال البطاريات.

نسخ الصور إلى الهواتف الذكية

يمكن تنزيل الصور الموجودة في بطاقة ذاكرة الكاميرا إلى هاتف ذكي باستخدام أي من الطرق التالية:

- استخدم الهاتف الذكي لتحديد الصور المراد تنزيلها.
- قم تلقائيًا بتنزيل الصور المحددة مسبقًا والكاميرا مطفأة.  "تحديد صور للمشاركة (Share Order)" (ص. 132) يرد أذناه وصفُ لهذه الطرق.

■ تنزيل الصور المحددة باستخدام OI.Share

استخدم الهاتف الذكي لعرض الصور على الكاميرا وتحديد الصور المراد تنزيلها.

1 اتصل بالكاميرا باستخدام OI.Share (ص. 245).

2 انقر فوق [Import Photos] في OI.Share.



- سيرعرض OI.Share الصور على الكاميرا.
- يمكن تحديد بطاقة الذاكرة باستخدام OI.Share.



3 حدد الصور وانقر فوق زر الحفظ.

■ التنزيل التلقائي

يمكن تنزيل الصور التي جرى تحديدها سابقًا للمشاركة على الكاميرا تلقائيًا عندما تكون الكاميرا مطفأة.

- 1 حدد الصور لمشاركتها.
 - استعرض الصور وحددها لمشاركتها. للمزيد من المعلومات، يُرجى الرجوع إلى "تحديد صور لمشاركتها (أمر المشاركة)" (ص. 132).
 - 2 اختر العملية المراد تنفيذها عند إيقاف تشغيل الكاميرا.
 - حدد أحد الخيارات من أجل [Power-off Standby]. يُرجى الرجوع إلى "التوصيل عندما تكون الكاميرا مطفأة (الاستعداد لإيقاف التشغيل)" (ص. 247) لمعرفة مزيد من المعلومات.
 - زر **MENU** ← (قائمة الإعداد) ← [Wi-Fi/Bluetooth Settings] ← [Power-off Standby] ← حدد [On] أو [Select] ثم اضغط على الزر .
 - 3 أوقف تشغيل الكاميرا.
 - سيتم تحميل الصور والأفلام المحددة على الهاتف الذكي تلقائيًا. إذا كنت تستخدم جهاز iOS، فسيُشغل Oi.Share على الهاتف الذكي قبل إيقاف تشغيل الكاميرا.
 - في حال اختيار [Select] من أجل [Power-off Standby]، سيتم عرض مربع حوار التأكيد (ص. 248). حدد [Yes] واضغط على الزر .
- يمكن تحديد ما يصل إلى 200 صورة في كل فتحة لمشاركتها في آن واحد.
- لن تتصل أجهزة iOS بالكاميرا تلقائيًا عبر جهاز توجيه أو نقطة وصول لاسلكية أخرى. استخدم Oi.Share لتنزيل الصور.
- قد لا تُكتمل بعض الهواتف الذكية للتنزيل عند الدخول في وضع السكون. احرص على تكوين الهاتف الذكي بحيث لا يدخل في وضع السكون.

التصوير عن بُعد باستخدام هاتف ذكي

استخدم OI.Share للتحكم في الكاميرا عن بُعد والتقاط الصور من الهاتف الذكي.
• ليست كل خيارات التصوير متاحة.

1 اتصل بالكاميرا باستخدام OI.Share (ص. 245).

2 انقر فوق [Remote Control] في OI.Share.
• سيتم عرض خيارات التحكم عن بُعد.



3 انقر فوق زر الغالق لالتقاط الصور.
• سيتم حفظ الصور في بطاقة الذاكرة.



زر الغالق

إضافة معلومات الموقع إلى الصور

يمكنك إضافة علامات GPS إلى الصور الملتقطة أثناء حفظ سجل GPS وذلك بنقل سجل GPS المحفوظ من الهاتف الذكي إلى الكاميرا.

- 1** قبل التقاط الصور بالكاميرا، قم بتشغيل OI.Track على الهاتف الذكي لبدء حفظ سجل GPS.
 - قبل تشغيل سجل تتبع GPS، سيتعين عليك الاتصال مرة واحدة عبر OI.Track ومزامنة الساعة.
 - يمكنك استخدام الهاتف أو التطبيقات الأخرى أثناء حفظ سجل GPS. لا تته تطبيق OI.Track.
- 2** بمجرد الانتهاء من التقاط الصور بالكاميرا، يمكنك إنهاء التتبع في OI.Share.
- 3** انقر فوق الأيقونة  في شاشة الكاميرا للاتصال بالهاتف الذكي.
 - يمكنك أيضًا الاتصال عن طريق تحديد [Wi-Fi Connect] في قائمة التشغيل (ص. 245).
- 4** قم بتحميل سجل GPS على الكاميرا باستخدام OI.Track.
 - سيتم استخدام سجل GPS لإضافة بيانات الموقع إلى أي صور ملتقطة بعد تشغيل OI.Track في الخطوة 1.
 - يتم عرض "📍" على الصور التي تمت إضافة معلومات الموقع إليها.
 - لا يمكن استخدام خيار إضافة معلومات الموقع إلا بالهواتف الذكية التي تحتوي على وظيفة GPS.
 - لا يمكن إضافة معلومات الموقع إلى الأفلام.

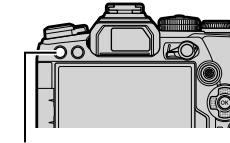
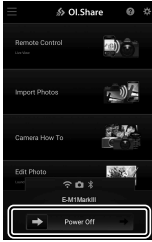
5

توصيل الكاميرا بالأجهزة الخارجية

إنهاء الاتصال

قم بإنهاء الاتصال بالهاتف الذكي. تستخدم الكاميرا ميزات Wi-Fi و Bluetooth® عند الاتصال بالهواتف الذكية. وقد تحظر بعض البلدان أو المناطق استخدام هاتين الميزتين، لذا يجب تعطيلهما في هذه الحالة.

■ إنهاء الاتصال الحالي



زر MENU

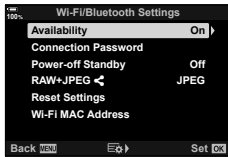
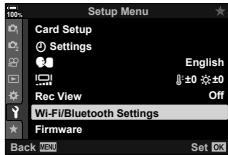


قطع الاتصال

- 1 استخدم شريط تمرير [Power Off] في مربع حوار إعدادات OI.Track أو OI.Share.
 - بدلاً من ذلك، يمكنك الضغط على الزر MENU بالكاميرا والنقر فوق [Disconnect] في الشاشة.

- 2 حدد [Off] من أجل [Power-off Standby] لتعطيل ميزة "التحميل التلقائي أثناء إيقاف التشغيل".
 - زر MENU ← قائمة الإعداد ← [Wi-Fi/Bluetooth Settings] ← [Power-off Standby] ← [Off]

■ تعطيل Wi-Fi/Bluetooth®



- 1 اضغط على زر MENU لعرض القوائم.
- 2 حدد [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعداد واضغط على زر ▷ في لوحة الأسهم.

- 3 حدد [Availability] باستخدام أزرار ▲ ▼ ثم اضغط على الزر ▷.

- 4 حدد [Off] باستخدام أزرار ▲ ▼ ثم اضغط على الزر OK.

الاتصال بأجهزة الكمبيوتر عبر Wi-Fi

أنشئ اتصالاً بين الكاميرا وجهاز الكمبيوتر عبر Wi-Fi. يمكن للكاميرا باستخدام Wi-Fi الاتصال بجهاز كمبيوتر عبر جهاز توجيه في شبكة منزلية أو ما شابه ذلك.

تثبيت البرنامج

استخدم "OLYMPUS Capture" لإنشاء اتصال بين الكاميرا وجهاز الكمبيوتر عبر Wi-Fi.

OLYMPUS Capture

استخدم "OLYMPUS Capture" لتنزيل وعرض الصور الملتقطة تلقائيًا بواسطة كاميرا متصلة عبر Wi-Fi بنفس الشبكة مثل جهاز الكمبيوتر. ولمعرفة المزيد أو لتنزيل البرنامج، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني أدناه. سيُطلب منك إدخال الرقم التسلسلي للكاميرا عند تنزيل البرنامج.

<http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/>

اتبع الإرشادات المعروضة على الشاشة لتثبيت البرنامج. تتوفر متطلبات النظام وإرشادات التثبيت على الموقع الإلكتروني أعلاه.


5

توصيل الكاميرا بالأجهزة الخارجية

قراءة جهاز الكمبيوتر (Windows)

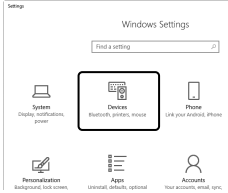
إذا تعذر على Windows اكتشاف كاميرا متصلة عبر جهاز توجيه أو نقطة وصول، فتابع الخطوات التالية لتسجيل الجهاز يدويًا.

Windows 8/Windows 10 ■

- 1 انقر فوق الزر [Start] على سطح مكتب جهاز الكمبيوتر لعرض قائمة "البدء".
- 2 انقر فوق  (الإعدادات) لعرض خيارات [Windows Settings].



- 3 انقر فوق [Devices] لعرض خيارات [Bluetooth & other devices].



- 4 انقر فوق [Add Bluetooth or other devices].

- 5 انقر فوق [Everything else +].
 - ستفتح نافذة [Add a device] وسيتم عرض [E-M1 Mark III] بعد توقف قصير.

- 6 انقر فوق [E-M1 Mark III].
 - انقر فوق [Done] عند ظهور رسالة توضح اكتمال الإعداد.

Windows 7 ■

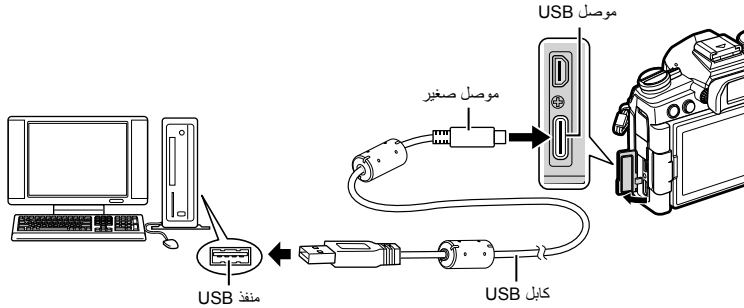
- 1 قم بتشغيل Windows Explorer وحدد "الشبكة".
 - سيتم عرض [E-M1 Mark III] في Windows Explorer.
- 2 انقر بزر الماوس الأيمن فوق [E-M1 Mark III] وحدد [Install].
 - سيتم عرض رسالة عند اكتمال تسجيل الجهاز.
 - تحقق من أن الجهاز مسجل في "إدارة الأجهزة".

إقران جهاز الكمبيوتر بالكاميرا

(New Link)

يجب إقران الكاميرا وجهاز الكمبيوتر لإنشاء الاتصال. يمكن إقران ما يصل إلى أربعة أجهزة كمبيوتر مع الكاميرا في آن واحد. ولإقران جهاز كمبيوتر بالكاميرا، قم بتوصيله عبر USB. يُجرى الإقران مرة واحدة فقط لكل جهاز كمبيوتر.

1 بعد التأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا، قم بتوصيلها بجهاز الكمبيوتر باستخدام كابل USB.



• تختلف مواقع منافذ USB من جهاز كمبيوتر إلى آخر. راجع الدليل المرفق مع جهاز الكمبيوتر للحصول على معلومات حول منافذ USB.

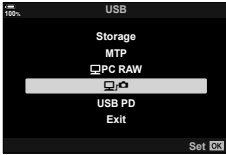
2 قم بتشغيل الكاميرا.

• ستعرض الكاميرا رسالة تطلب منك تحديد الجهاز المتصل به كابل USB.

• إذا لم تُعرض الرسالة، فحدد [Auto] من أجل [USB Mode] (ص. 190) في القائمة المخصصة D4.

• إذا كان مستوى شحن البطاريات منخفضًا للغاية، فإن تعرض الكاميرا أي رسالة عند الاتصال بجهاز كمبيوتر. لذا تأكد من شحن البطاريات.

3 حدد باستخدام في لوحة الأسهم ثم اضغط على الزر .



4 قم بتشغيل نسخة "OLYMPUS Capture" المثبتة على جهاز الكمبيوتر.

• بعد بدء التشغيل، سيطلب منك "OLYMPUS Capture" اختيار نوع الاتصال.



5 انقر فوق [+] على يمين [Create new link].

- إذا لم يحدث شيء، فأعد توصيل الكاميرا.



- أدخل الاسم المراد استخدامه في الكاميرا لتحديد جهاز الكمبيوتر. الإعداد الافتراضي هو "اسم جهاز الكمبيوتر".
- يمكن أن يصل طول الاسم المستخدم في الكاميرا إلى 15 حرفاً.



6 انقر فوق [Settings] في "OLYMPUS Capture".

- عند عرض رسالة توضح اكتمال الإقران، افصل الكاميرا وفقاً للتعليمات.



[Settings]

- كرر الخطوات المذكورة لإقران الكاميرا بكل جهاز كمبيوتر إضافي.
- يمكن استخدام "OLYMPUS Capture" لعرض معلومات الإقران المخزنة في الكاميرا وحذفها.

5

توصيل الكاميرا بالأجهزة الخارجية

ضبط إعدادات Wi-Fi

((Wi-Fi Connect))

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكة جهاز الكمبيوتر المقترن.

قبل أن تتمكن الكاميرا من الاتصال بجهاز الكمبيوتر عبر Wi-Fi، يجب تكوينها للاتصال بالشبكة عبر جهاز توجيه Wi-Fi أو نقطة وصول. ويمكن تخزين العديد من ملفات تعريف الشبكة في الكاميرا واستدعاؤها حسب الرغبة. كما يمكن ضبط إعدادات [Wi-Fi Connect] من خلال الطرق التالية:

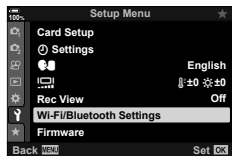
<p>تكوين الكاميرا للاتصال تلقائي (ص. 260). للاتصال باستخدام جهاز توجيه WPS أو نقطة وصول، ما عليك سوى الضغط على الزر WPS بالجهاز. [PBC Method]: اتصل فقط باستخدام الزر WPS بجهاز التوجيه. تتصل الكاميرا تلقائياً عند الضغط على الزر. [PIN Method]: تتصل الكاميرا في وضع PIN. أدخل PIN الخاص بالكاميرا في جهاز التوجيه للاتصال.</p>	<p>Connect by WPS</p>
<p>اختر الشبكة من القائمة (ص. 264). ستبحث الكاميرا عن الشبكات المتاحة؛ وللاتصال، حدد شبكة من القائمة وأدخل كلمة مرور الشبكة.</p>	<p>الاتصال من قائمة نقاط الشبكة</p>
<p>اضبط إعدادات الاتصال يدوياً (ص. 262). للاتصال، أدخل اسم الشبكة (SSID) والإعدادات الأخرى.</p>	<p>الاتصال يدوياً</p>

- تتطلب اتصالات WPS جهاز توجيه أو نقطة وصول متوافقة مع WPS.
- يتطلب الاتصال عبر WPS في وضع PIN اتصال جهاز التوجيه نفسه بجهاز كمبيوتر مسؤول يمكن من خلاله إدخال PIN.
- يتطلب الاتصال اليدوي أن يكون لديك معلومات في الشبكة التي تتصل بها.
- يمكن للكاميرا الاتصال عبر أجهزة التوجيه أو نقاط الوصول من الأنواع التالية:
 - قياسي: IEEE802.11a/b/g/n/ac
 - النطاق: 2.4 غيغاهرتز أو 5 غيغاهرتز
 - الأمان: WPA2
- تستطيع الكاميرا تخزين الإعدادات لما يصل إلى ثمان شبكات. وستتصل الكاميرا تلقائياً بالشبكات التي سبق أن اتصلت بها.
- يؤدي كل اتصال جديد بعد الثامن إلى استبدال إعدادات الاتصال غير المستخدمة لأطول فترة.
- تؤدي إضافة ملف تعريف شبكة لنقطة وصول بنفس عنوان MAC كملف التعريف الموجود إلى استبدال إعدادات ملف التعريف الحالي.
- للحصول على معلومات حول استخدام أجهزة التوجيه أو نقاط الوصول، راجع الدليل المرفق مع الجهاز.
- لا يُعاد تعيين ملفات تعريف الشبكة عند تحديد [Full] من أجل [Reset / Custom Modes] (ص. 141) < [Reset] في قائمة التصوير 1. ولإعادة تعيين إعدادات الشبكة، استخدم [Wi-Fi/Bluetooth Settings] (ص. 271) < [Reset Settings] في قائمة الإعداد.

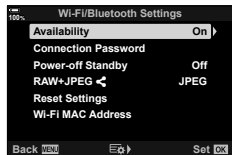
■ تمكين Wi-Fi الكاميرا (Wi-Fi/Bluetooth Settings)

قبل الاتصال بشبكة عبر Wi-Fi، احرص على تمكين Wi-Fi في الكاميرا. لاحظ أن هذا ليس ضروريًا في الإعدادات الافتراضية، حيث يتم تمكين Wi-Fi افتراضيًا. تابع إلى الصفحة 260.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

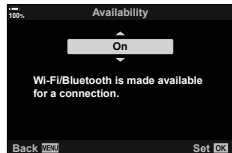


2 حدد [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعدادات واضغط على زر \triangleright في لوحة الأسهم.



3 حدد [Availability] باستخدام أزرار Δ ∇ ثم اضغط على الزر \triangleright .

4 حدد [On] باستخدام أزرار Δ ∇ ثم اضغط على الزر \odot (OK).
• سيتم عرض خيارات [Wi-Fi/Bluetooth Settings].



5 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم.

■ الاتصال عبر (Connect by WPS)

اتصل باستخدام ميزة WPS في جهاز التوجيه أو نقطة الوصول.

1 اضغط على الزر **MENU** في الكاميرا لعرض قوائم الكاميرا.

2 حدد [Wi-Fi Connect] في قائمة التشغيل ثم اضغط على **▶** في لوحة الأسماء.

- سيتم عرض خيارات [Wi-Fi Connect].
- يتوفر هذا العنصر فقط عند تحديد [On] من أجل [Availability] > [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعدادات بالكاميرا.

3 حدد [Access Point Connection] باستخدام أزرار **Δ ∇** ثم اضغط على الزر **OK**.

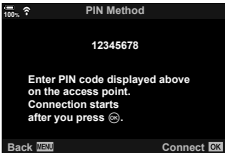
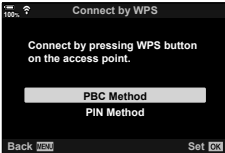
- سيتم عرض خيارات [Access Point Connection].

4 حدد [Connect by WPS] باستخدام أزرار **Δ ∇** ثم اضغط على الزر **OK**.

5 حدد خيارًا باستخدام أزرار **Δ ∇** ثم اضغط على الزر **OK**.

- إذا حددت [PBC Method]، فاضغط على زر WPS في جهاز التوجيه أو نقطة الوصول.
- اضغط على الزر **OK** في الكاميرا لبدء الاتصال.
- قد تتطلب الكاميرا بعض الوقت للاتصال بعد الضغط على الزر.

- إذا حددت [PIN Method]، فستعرض الكاميرا رمز PIN؛ أدخله في جهاز التوجيه أو نقطة الوصول. ثم اضغط على الزر **OK** في الكاميرا عندما يكون جهاز التوجيه جاهزًا للاتصال.



6 إذا كانت الكاميرا قادرة على الاتصال، فسيتم عرض الشبكة مع علامة (✓) بجوار اسم الشبكة.

- في حال إقران الكاميرا بأكثر من جهاز كمبيوتر، سيُطلب منك اختيار أحد أجهزة الكمبيوتر قبل عرض الشبكة. حدد جهاز الكمبيوتر الذي تريده من خلال أزرار Δ و ∇ واضغط على الزر OK .
- لا يمكن استخدام الكاميرا إلا مع جهاز الكمبيوتر المحدد. ولتحديد جهاز كمبيوتر آخر، يجب عليك أولاً إنهاء الاتصال الحالي.
- إذا تعذر الاتصال، فستعرض الكاميرا رسالة تفيد ذلك، متنوعة بالخيارات الموضحة في الخطوة 5. كرر الخطوات من 5 - 6.



7 اضغط على الزر OK للخروج من شاشة عرض التصوير.

- ستعود الكاميرا إلى شاشة عرض التصوير القياسية. وسيتم عرض أيقونة Wi-Fi على الشاشة.



5

توصيل الكاميرا بالأجهزة الخارجية

■ الاتصال يدويًا (Manual Connections)

ضبط إعدادات الشبكة يدويًا، سيتعين عليك تقديم:

اسم الشبكة (SSID).	SSID
نوع الأمان المستخدم على الشبكة.	Authentication
كلمة المرور للاتصال بشبكة آمنة.	Password
اختر ما إذا كنت تريد تعيين عنوان IP للكاميرا تلقائيًا من خلال خادم الشبكة DHCP.	IP Address Assign
يجب ملء هذه الحقول عند تعيين عنوان IP يدويًا. تختلف الإعدادات المستخدمة حسب الشبكة.	IP Address
	Subnet Mask
	Default Gateway
	DNS

5

توصيل الكاميرا بالأجهزة الخارجية



1 اضغط على الزر **MENU** في الكاميرا لعرض قوائم الكاميرا.

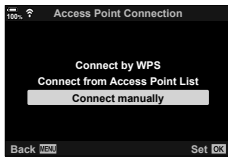
2 حدد [Wi-Fi Connect] في قائمة التشغيل ثم اضغط على ▶ في لوحة الأسماء.

- سيتم عرض خيارات [Wi-Fi Connect].
- يتوفر هذا العنصر فقط عند تحديد [On] من أجل [Availability] > [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعداد بالكاميرا.



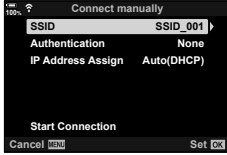
3 حدد [Access Point Connection] باستخدام أزرار ▲ ▼ ثم اضغط على الزر **OK**.

- سيتم عرض خيارات [Access Point Connection].



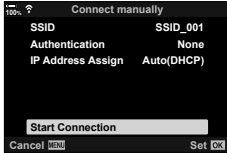
4 حدد [Connect manually] باستخدام أزرار ▲ ▼ ثم اضغط على الزر **OK**.

- 5 حدد العناصر باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على الزر \odot .
 • سيتم عرض خيارات العنصر المحدد.



أدخل معرف SSID الخاص بالشبكة.	SSID
حدد نوع الأمان المستخدم على الشبكة. اختر من بين [None] و[WPA2].	Authentication
إذا حددت [WPA2] من أجل [Authentication]، فأدخل كلمة مرور الشبكة.	Password
اختر من بين [Auto (DHCP)] و[Manual]. يتطلب تعيين عنوان IP تلقائيًا تكوين شبكة مع خادم DHCP لتوفير عناوين IP تلقائيًا.	IP Address Assign
يجب ملء هذه الحقول عند تحديد [Manual] من أجل [IP Address Assign].	IP Address
	Subnet Mask
	Default Gateway
	DNS

- 6 حدد [Start Connection] باستخدام أزرار ∇ Δ ثم اضغط على الزر \odot .



- 7 إذا كانت الكاميرا قادرة على الاتصال، فسيتم عرض الشبكة مع علامة (✓) بجوار اسم الشبكة.
 • في حال إقران الكاميرا بأكثر من جهاز كمبيوتر، سيطلب منك اختيار أحد أجهزة الكمبيوتر قبل عرض الشبكة. حدد جهاز الكمبيوتر الذي تريده من خلال أزرار ∇ Δ واضغط على الزر \odot .
 • لا يمكن استخدام الكاميرا إلا مع جهاز الكمبيوتر المحدد. ولتحديد جهاز كمبيوتر آخر، يجب عليك أولاً إنهاء الاتصال الحالي.
 • إذا تعذر الاتصال، فستعرض الكاميرا رسالة تفيد ذلك، متبوعة بالخيارات الموضحة في الخطوة 6. كرر الخطوات من 5 - 6.



8 اضغط على الزر **OK** للخروج من شاشة عرض التصوير.

- سيتم عرض مؤشرات التصوير القياسية. وسيتم عرض أيقونة **Wi-Fi** على الشاشة.

أيقونة **Wi-Fi**



■ اختيار شبكة من قائمة (الاتصال من قائمة نقاط الوصول)

ستبحث الكاميرا عن الشبكات المتاحة وتعرضها في قائمة يمكنك من خلالها اختيار الشبكة التي ترغب في الاتصال بها.

1 اضغط على الزر **MENU** في الكاميرا لعرض قوائم الكاميرا.

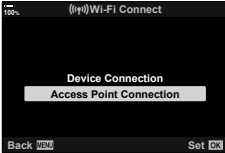
2 حدد **[Wi-Fi Connect]** في قائمة التشغيل ثم اضغط على **▶** في لوحة الأسماء.

- سيتم عرض خيارات **[Wi-Fi Connect]**.
- يتوفر هذا العنصر فقط عند تحديد **[On]** من أجل **[Wi-Fi/Bluetooth]** في **[Settings] > [Availability]**.



3 حدد **[Access Point Connection]** باستخدام أزرار **Δ ∇** ثم اضغط على الزر **OK**.

- سيتم عرض خيارات **[Access Point Connection]**.



4 حدد **[Connect from Access Point List]** باستخدام أزرار **Δ ∇** ثم اضغط على الزر **OK**.

- سيتم عرض قائمة بالشبكات المتاحة.




5 حدد الشبكة المرغوبة باستخدام أزرار **Δ ∇** واضغط على الزر **OK**.

- إذا كانت الشبكة محمية بكلمة مرور، فيُطلب منك إدخالها. أدخل كلمة المرور واضغط على الزر **OK**.
- اضغط على الزر **▶** لعرض **[Detail Settings]** للشبكة المحددة. يمكنك إدخال عنوان IP وضبط الإعدادات الأخرى يدويًا.
- اضغط على الزر **⊙** لتكرار البحث وتحديث قائمة الشبكات.




إذا كانت الكاميرا قادرة على الاتصال، فسيتم عرض الشبكة مع علامة (✓) بجوار اسم الشبكة.

- يُشار إلى الشبكات المحمية بكلمة مرور بأيقونة .
- في حال إقران الكاميرا بأكثر من جهاز كمبيوتر، سيُطلب منك اختيار أحد أجهزة الكمبيوتر قبل عرض الشبكة. حدد جهاز الكمبيوتر الذي تريده من خلال أزرار ∇ و Δ واضغط على الزر (OK).
- لا يمكن استخدام الكاميرا إلا مع جهاز الكمبيوتر المحدد. لتحديد جهاز كمبيوتر آخر، يجب عليك أولاً إنهاء الاتصال الحالي.
- إذا تعذر الاتصال، فستعرض الكاميرا رسالة تفيده ذلك، متبوعة بالخيارات الموضحة في الخطوة 5. كرر الخطوات من 5 - 6.




اضغط على الزر (OK) للخروج من شاشة عرض التصوير.

- سيتم عرض مؤشرات التصوير القياسية. وسيتم عرض أيقونة  على الشاشة.



الاتصال بالشبكات المحددة سابقًا

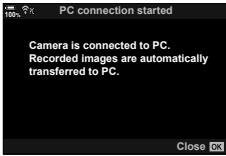
- ستقوم الكاميرا تلقائيًا بإعادة الاتصال بالشبكات المحددة مسبقًا عند تحديد [Access Point Connection] من خلال أيقونة . ولن تكون هناك حاجة لإدخال كلمة مرور.
- في حالة وجود عدة شبكات، ستنتقل الكاميرا أولاً بالشبكة الأكثر استخدامًا.
- بمجرد اتصال الكاميرا، ستعرض قائمة بالشبكات المتاحة مع الشبكة الحالية المحددة بعلامة ✓.
- للاتصال بشبكة مختلفة، حدها من القائمة واضغط على الزر (OK).
- في حال إقران الكاميرا بأكثر من جهاز كمبيوتر على الشبكة، فسيُطلب منك اختيار جهاز كمبيوتر قبل عرض قائمة الشبكات. حدد جهاز الكمبيوتر الذي تريده من خلال أزرار ∇ و Δ واضغط على الزر (OK).

تحميل الصور عند التقاطها

التقط صوراً وحملها على جهاز كمبيوتر موجودة على نفس الشبكة مثل الكاميرا. قبل المتابعة، وصل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر كما هو موضح في "إقران جهاز الكمبيوتر بالكاميرا" (New Link) (ص. 256).



[Wi-Fi Connection]



- ستعرض الكاميرا الرسالة الظاهرة على اليمين عند إنشاء اتصال.



نافذة التحكم في "Capture"
OLYMPUS"

1 قم بتشغيل "OLYMPUS Capture" في جهاز الكمبيوتر الوجهة.

- إذا طُلب منك اختيار نوع اتصال، فانقر فوق [Wi-Fi Connection].
- سيعرض جهاز الكمبيوتر رسالة [Camera connected] عند اكتشاف الكاميرا.

2 قم بتكوين "OLYMPUS Capture" لتنزيل الصور تلقائيًا عند التقاطها.


- حدد فتحة البطاقة المصدر (1 أو 2) ونوع الصور (صور JPEG أو RAW أو أفلام) المراد تنزيلها.
- اختر وجهة للصور التي تم تنزيلها.

3 التقط صوراً باستخدام عناصر التحكم بالكاميرا.

- سيتم تحميل الصور على جهاز الكمبيوتر بعد حفظها في بطاقة ذاكرة الكاميرا.
- سيتم عرض أيقونة PC ("تحميل صورة") عندما يكون التحميل جاري.
- ستقوم الكاميرا بتحميل الصور والأفلام المسجلة فقط أثناء اتصال الكاميرا وجهاز الكمبيوتر. ولن يتم تحميل أي صور ملتقطة قبل تمكين Wi-Fi في الكاميرا.


تحميل صورة

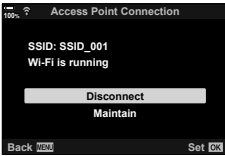
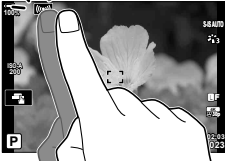


- أثناء اتصال الكاميرا بإحدى الشبكات:
 - يتم تعطيل وضع السكون
 - لا يكون التصوير المتتالي اللقطات متاحاً
 - تنطبق بعض القيود على الخيارات المتاحة أثناء التشغيل
- سيتم عرض خيارات [PC connection ended] عندما ينتهي اتصال الكاميرا بالشبكة. وسيتم استئناف تحميل أي بيانات متبقية عند إعادة إنشاء الاتصال. ومع ذلك، لاحظ أن البيانات المتبقية لن يتم تحميلها إذا:
 - تم إنهاء اتصال Wi-Fi باستخدام عناصر التحكم بالكاميرا
 - تم إيقاف تشغيل الكاميرا
 - تمت إزالة بطاقة الذاكرة المصدر
- لا يمكن أن تحتوي قائمة انتظار التحميل لكل بطاقة على أكثر من 3000 صورة.
- إذا عرض "OLYMPUS Capture" رسالة [This application is unable to find a camera in the camera control mode]، تحقق من:
 - أن الكاميرا قد تم إقرانها بجهاز الكمبيوتر
 - أنك قد حددت جهاز الكمبيوتر الصحيح عند الاتصال بالشبكة
 - أن الكاميرا مسجلة مع جهاز الكمبيوتر (فقط Windows).  "قراءة جهاز الكمبيوتر (Windows)" (ص. 255)

قم بإنهاء اتصال Wi-Fi. قد تحظر بعض البلدان أو المناطق استخدام Wi-Fi، لذا يجب في هذه الحالة تعطيل Wi-Fi.

■ إنهاء الاتصال الحالي

1 انقر فوق  على شاشة الكاميرا.



- سيطلب منك تأكيد ما إذا كنت ترغب في قطع الاتصال.
- تعرض الشاشة معرف SSID الخاص بالشبكة.

2 حدد [Disconnect] باستخدام أزرار Δ ∇ في لوحة الأسهم ثم اضغط على الزر \odot .

- ستقوم الكاميرا بإنهاء الاتصال والخروج من شاشة عرض التصوير.
- سيتم عرض مربع حوار التأكيد في حالة بقاء البيانات قيد التحميل. لإنهاء الاتصال، حدد [Yes] واضغط على الزر \odot .

3 لإعادة الاتصال، انقر فوق  أو حدد [Wi-Fi Connect] < [Access Point Connection]

في قائمة التشغيل واضغط على الزر \odot .

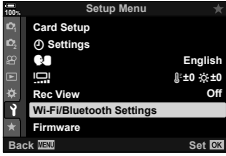
- ستقوم الكاميرا بإعادة الاتصال تلقائيًا بالشبكات المحددة مسبقًا.

• للاتصال بشبكة جديدة، حدد [Maintain] في الخطوة 2 واضغط على الزر \odot . اختر من قائمة الشبكات المتاحة واضبط الإعدادات على النحو الموضح في "اختيار شبكة من قائمة (الاتصال من قائمة نقاط الوصول)" (ص. 264).

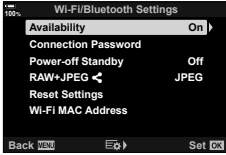
• إذا أوقفت تشغيل الكاميرا أثناء التحميل، فسيطلب منك اختيار ما إذا كنت تريد إيقاف تشغيل الكاميرا وإنهاء اتصال Wi-Fi على الفور أو إيقاف تشغيل الكاميرا فقط بعد اكتمال التحميل.

■ تعطيل Wi-Fi/Bluetooth®

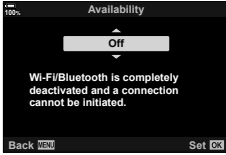
- 1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.
- 2 حدد [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعداد واضغط على زر **▶** في لوحة الأسهم.
 - سيتم عرض خيارات [Wi-Fi/Bluetooth Settings].



- 3 حدد [Availability] باستخدام أزرار **△▽** ثم اضغط على الزر **▶**.



- 4 حدد [Off] باستخدام أزرار **△▽** ثم اضغط على الزر **OK**.



5

توصيل الكاميرا بالأجهزة الخارجية

غَيِّر كلمة المرور المستخدمة لاتصالات Wi-Fi من الهاتف الذكي أو استعد إعدادات Wi-Fi الافتراضية المستخدمة للاتصال بجهاز كمبيوتر. لا تتم استعادة الإعدادات الأخيرة عند إعادة تعيين الكاميرا ويمكن استعادتها فقط على النحو الموضح أدناه.

(كلمة مرور الاتصال)

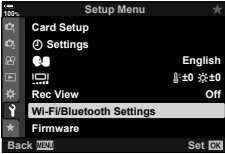
تغيير كلمات المرور

أنشئ كلمات مرور جديدة للاستخدام عند الاتصال بالكاميرا من هاتف ذكي عبر Wi-Fi أو Bluetooth®.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

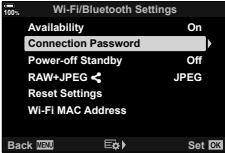
2 حدد [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعداد واضغط على زر **▶** في لوحة الأسهم.

• سيتم عرض خيارات [Wi-Fi/Bluetooth Settings].



3 حدد [Connection Password] باستخدام أزرار **△** **▽** ثم اضغط على الزر **▶**.

• سيتم عرض كلمة المرور الحالية.



4 اضغط على زر **⊙** (الأفلام).

• تغيير كلمة المرور في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر.

• تغيير كلمتا مرور Wi-Fi و Bluetooth®.

• اضغط على الزر **⊙** للخروج من شاشة عرض [Connection Password].

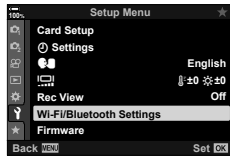
5 اضغط على الزر **⊙** مرة أخرى للخروج من قائمة [Wi-Fi/Bluetooth Settings].

• اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم.

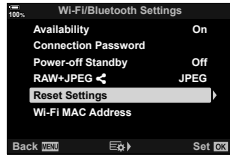
• يجب تحديث إعدادات اتصال الهاتف الذكي بعد تغيير كلمة المرور (ص. 244).

استعادة إعدادات Wi-Fi/Bluetooth® الافتراضية (إعادة تعيين الإعدادات)

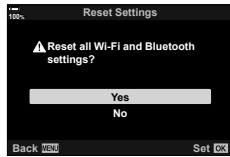
استعد إعدادات Wi-Fi و Bluetooth® الافتراضية. يُعاد تعيين جميع الإعدادات، بما في ذلك تلك الخاصة بالاتصال عبر جهاز توجيه ومعلومات إقران أجهزة الكمبيوتر في الشبكة.



- 1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.
- 2 حدد [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعداد واضغط على زر **▶** في لوحة الأسماء.
 - سيتم عرض خيارات [Wi-Fi/Bluetooth Settings].



- 3 حدد [Reset Settings] باستخدام أزرار **Δ ∇** ثم اضغط على الزر **▶**.
 - سيتم عرض خيارات [Reset Settings].



- 4 حدد [Yes] باستخدام أزرار **Δ ∇** ثم اضغط على الزر **⊙ (OK)**.
 - سيُعاد تعيين الإعدادات وستُخرج الكاميرا إلى شاشة عرض [Wi-Fi/Bluetooth Settings].
 - سيُعاد تعيين كلمتي مرور Wi-Fi و Bluetooth®.

- 5 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم.

الاتصال بأجهزة الكمبيوتر عبر USB

وصّل الكاميرا بجهاز كمبيوتر باستخدام كابل USB.

أجهزة الكمبيوتر المتوافقة

وصّل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كابل USB المرفق.

- لاحظ أنه حتى إذا كان جهاز الكمبيوتر مزودًا بموصلات USB، فإن تكون العملية مضمونة مع: منافذ توسيع USB أو أجهزة الكمبيوتر التي لا تعمل بنظام التشغيل الذي تم شحنها به أو أجهزة الكمبيوتر المحلية الصنع.
- يمكن توصيل الكاميرا بأجهزة الكمبيوتر التي تلبى متطلبات النظام التالية.
Windows 7 و Windows 8 و Windows 8.1 و Windows 10
Mac OS X الإصدارات 10.9 – 10.11، macOS الإصدارات v10.12 – v10.14

تثبيت البرنامج

قم بتثبيت البرنامج التالي للدخول إلى الكاميرا بينما تكون متصلة مباشرةً بجهاز الكمبيوتر عبر منفذ USB.

OLYMPUS Capture

استخدم "OLYMPUS Capture" لتنزيل وعرض الصور تلقائيًا عند التقاطها أو التحكم في الكاميرا عن بُعد. ولمعرفة المزيد أو لتنزيل البرنامج، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني أدناه. يجب إدخال الرقم التسلسلي للكاميرا عند تنزيل البرنامج.
<http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/>
اتبع الإرشادات المعروضة على الشاشة لتثبيت البرنامج. تتوفر متطلبات النظام وإرشادات التثبيت على الموقع الإلكتروني أعلاه.

Olympus Workspace

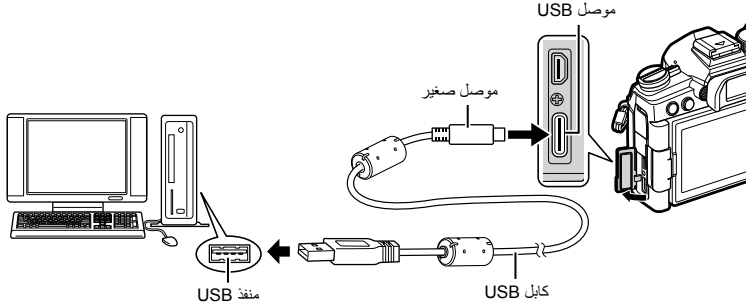
يُستخدم تطبيق الكمبيوتر هذا لتنزيل، وعرض، وإدارة الصور والأفلام المسجلة بالكاميرا. وعند تحرير بيانات RAW في Olympus Workspace (الإصدار 1.1 أو الأحدث)، تم تمكين معالجة عالية السرعة باستخدام محرك الكاميرا. ويمكن استخدام تطبيق جهاز الكمبيوتر هذا أيضًا لتحديث البرنامج الثابت للكاميرا. كما يمكن تنزيل البرنامج من الموقع الإلكتروني أدناه. يجب إدخال الرقم التسلسلي للكاميرا عند تنزيل البرنامج.
<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>
اتبع الإرشادات المعروضة على الشاشة لتثبيت البرنامج. تتوفر متطلبات النظام وإرشادات التثبيت على الموقع الإلكتروني أعلاه.

تحميل الصور حال التقاطها



وصّل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر عبر USB لتحميل الصور حال التقاطها. يمكنك التقاط الصور باستخدام عناصر التحكم الموجودة في جسم الكاميرا أو أثناء التحكم في الكاميرا عن بُعد من جهاز الكمبيوتر.

1 بعد التأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا، قم بتوصيلها بجهاز الكمبيوتر باستخدام كابل USB.

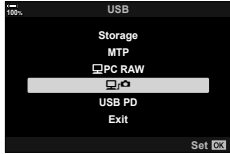


• تختلف مواقع منافذ USB من جهاز كمبيوتر إلى آخر. راجع الدليل المرفق مع جهاز الكمبيوتر للحصول على معلومات حول منافذ USB.

2 قم بتشغيل الكاميرا.

- ستعرض الكاميرا رسالة تطلب منك تحديد الجهاز المتصل به كابل USB.
- إذا لم تُعرض الرسالة، فحدد [Auto] من أجل [USB Mode] (ص. 190) في القائمة المخصصة D4.
- إذا كان مستوى شحن البطاريات منخفضاً للغاية، فتن تعرض الكاميرا أي رسالة عند الاتصال بجهاز كمبيوتر. لذا تأكد من شحن البطاريات.

3 حدد باستخدام في لوحة الأسهم ثم اضغط على الزر .



4 قم بتشغيل نسخة "OLYMPUS Capture" المثبتة على الكمبيوتر.

- عندما يُطلب منك اختيار نوع الاتصال، فانقر فوق [USB Connection].



[USB Connection]

5 قم بتكوين "OLYMPUS Capture" للتنزيل.

- اختر وجهة للصور التي تم تنزيلها.

6 التقط صورًا باستخدام عناصر التحكم بالكاميرا أو من خلال جهاز الكمبيوتر.

- سيتم تنزيل الصور على جهاز الكمبيوتر وفقًا للخيارات المحددة.

- لا يمكن استخدام جهاز الكمبيوتر لتغيير وضع تصوير الكاميرا.
- لا يمكن استخدام جهاز الكمبيوتر لحذف صور من بطاقات الذاكرة الموجودة في الكاميرا.
- قد ينخفض معدل إطار عرض الكاميرا إذا تم عرض المنظر من خلال عدسة الكاميرا على جهاز الكمبيوتر وشاشة الكاميرا في وقت واحد.
- للمزيد من المعلومات حول استخدام البرنامج، يُرجى الاطلاع على التعليمات المتوفرة على الإنترنت.
- سينتهي الاتصال بجهاز الكمبيوتر إذا:

- خرجت من وضع "OLYMPUS Capture"
- أدخلت أو أزلت بطاقات ذاكرة
- أوقفت تشغيل الكاميرا.

(PC RAW)

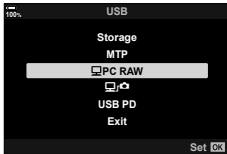
توصيل الكاميرا لمعالجة RAW عالية السرعة

1 بعد التأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا، قم بتوصيلها بجهاز الكمبيوتر باستخدام كابل USB.

2 قم بتشغيل الكاميرا.

- ستعرض الكاميرا رسالة تطلب منك تحديد الجهاز المتصل به كابل USB.
- إذا لم تُعرض الرسالة، فحدد [Auto] من أجل [USB Mode] (ص. 190) في القائمة المخصصة D4.
- إذا كان مستوى شحن البطاريات منخفضًا للغاية، فلن تعرض الكاميرا أي رسالة عند الاتصال بجهاز كمبيوتر. لذا تأكد من شحن البطاريات.

3 حدد [PC RAW] باستخدام Δ ∇ في لوحة الأسهم ثم اضغط على الزر \odot .



4 قم بتشغيل نسخة "Olympus Workspace" المثبتة على جهاز الكمبيوتر.

- انقر فوق أيقونة [USB RAW Data Edit].

5 اختر موقع الصور المراد معالجتها.

- يمكنك اختيار إما بطاقة الذاكرة الموجودة في الكاميرا المتصلة، أو أحد مجلدات جهاز الكمبيوتر.
- يمكن فقط تحديد صور RAW في الموقع المختار والتي تم التقاطها بالكاميرا المتصلة أو كاميرا أخرى من نفس الطراز.
- بعد اختيار المصدر، انقر فوق [OK].

- يمكن إجراء تعديلات على إعدادات التصوير المتاحة في الكاميرا ومعالجة صور RAW وفقاً لذلك.
- سيتم حفظ النسخ المُعالجة بتنسيق JPEG.
- يؤدي تمكين تحرير بيانات USB RAW إلى إلغاء أي تغييرات سبق إجراؤها في نافذة التحرير.
- لا يتوفر تحرير بيانات USB RAW عند توصيل كاميرتين أو أكثر.

نسخ الصور إلى الكمبيوتر

(Storage/MTP)

عند الاتصال بجهاز كمبيوتر، يمكن أن تعمل الكاميرا كوسيط تخزين خارجي بنفس طريقة تشغيل محرك الأقراص الثابتة أو أي جهاز تخزين خارجي آخر. ويمكن نسخ البيانات من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر.

1 بعد التأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا، قم بتوصيلها بجهاز الكمبيوتر باستخدام كابل USB.

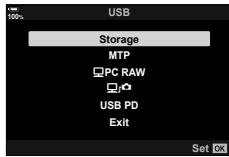
2 قم بتشغيل الكاميرا.

- ستعرض الكاميرا رسالة تطلب منك تحديد الجهاز المتصل به كابل USB.
- إذا لم تُعرض الرسالة، فحدد [Auto] من أجل [USB Mode] (ص. 190) في القائمة المخصصة [D4].
- إذا كان مستوى شحن البطاريات منخفضاً للغاية، فلن تعرض الكاميرا أي رسالة عند الاتصال بجهاز كمبيوتر. لذا تأكد من شحن البطاريات.

3 حدد [Storage] أو [MTP] باستخدام $\Delta \nabla$ في لوحة الأسهم ثم اضغط على الزر OK .

[Storage]: تعمل الكاميرا كقارئ بطاقة.

[MTP]: تعمل الكاميرا كجهاز محمول.



4 ستتصل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر كجهاز تخزين جديد.

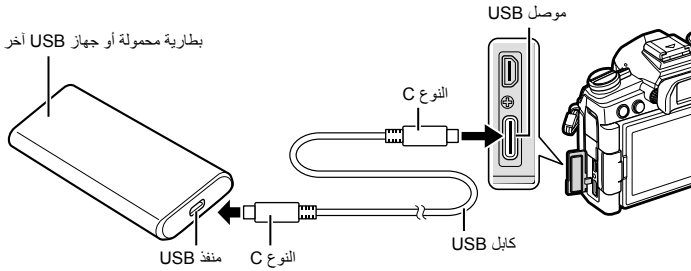
- يُعد نقل البيانات غير مضمون في البيئات التالية، حتى إذا كان جهاز الكمبيوتر الخاص بك مزوّداً بمنفذ USB.
- تُضاف أجهزة الكمبيوتر المزودة بمنفذ USB من خلال بطاقة توسعة وما إلى ذلك، وكذلك الحال بالنسبة لأجهزة الكمبيوتر المزودة بنظام تشغيل غير مثبت في المصنع، أو أجهزة الكمبيوتر المجهزة.
- لا يمكن استخدام وظائف الكاميرا أثناء توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.
- إذا لم يتعرف الكمبيوتر على الكاميرا، فافصل كابل USB وأعد توصيله.

تشغيل الكاميرا عبر شاحن (USB Power Delivery) USB

يمكن استخدام البطاريات المحمولة أو محولات التيار المتردد USB المطابقة لمعيار شاحن توصيل طاقة USB (USB PD) لتشغيل الكاميرا. يجب أن تكون الأجهزة:

- قياسية: متوافقة مع معيار شاحن توصيل طاقة USB (USB PD)
- الخرج: خرج مقدر 9 فولت 3 أمبير أو 15 فولت 2 أمبير، أو 15 فولت 3 أمبير
- لا يمكن استخدام هذه الميزة إذا كان مستوى شحن البطارية 10% أو أقل.
- لا يمكن للكاميرا سحب الطاقة عبر USB أثناء توصيل حامل بطارية إمداد الطاقة HLD-9 الاختياري (ص. 24).

1 بعد التأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا، استخدم كابل USB لتوصيلها بالجهاز.



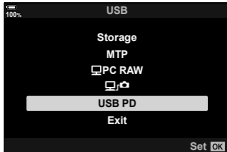
- لا يمكن استخدام كابل USB المرفق (CB-USB11) مع شاحن توصيل طاقة USB (USB PD).
- تختلف طريقة الاتصال المستخدمة من جهاز لآخر. يُرجى الرجوع إلى الدليل المرفق مع الجهاز للاطلاع على التفاصيل.
- قد لا تتمكن من استخدام شاحن توصيل طاقة USB (USB PD) مع بعض أجهزة USB. يُرجى الاطلاع على الدليل المرفق مع جهاز USB.

2 قم بتشغيل الكاميرا.

- ستعرض الكاميرا رسالة تطلب منك تحديد الجهاز المتصل به كابل USB.
- إذا لم تُعرض الرسالة، فحدد [Auto] من أجل [USB Mode] (ص. 190) في  القائمة المخصصة D4.
- إذا كانت البطاريات منخفضة للغاية، فستظل الشاشة خالية عند توصيل الكاميرا بجهاز USB. تأكد من شحن البطاريات.

3 حدد [USB PD] باستخدام   في لوحة الأسهم ثم اضغط على الزر .

- سُزِّد الكاميرا بالطاقة من جهاز USB المتصل.



الاتصال بأجهزة التلفاز أو شاشات العرض الخارجية عبر HDMI

يمكن عرض الصور على أجهزة التلفاز المتصلة بالكاميرا عبر HDMI. استخدم التلفاز لعرض الصور للجمهور. يمكن استخدام جهاز التحكم عن بُعد في التلفاز للتحكم في الشاشة أثناء توصيل التلفاز بالكاميرا. ليس هناك حاجة لتطبيق أو برنامج آخر.



يمكنك أيضًا تصوير الأفلام أثناء توصيل الكاميرا بجهاز عرض خارجي أو مسجل فيديو عبر HDMI.

- تتوفر كابلات HDMI من موردين خارجيين. استخدم كابل HDMI معتمد.

5

توصيل الكاميرا بالأجهزة الخارجية

(HDMI)**عرض الصور على التلفاز**

يمكن عرض الصور والأفلام على تلفاز عالي الدقة متصل مباشرة بالكاميرا عبر كابل HDMI. ويمكن استخدام جهاز تحكم عن بُعد لتشغيل الشاشة أثناء توصيلها بالكاميرا.

HDMI Output ■

اختر إخراج الإشارة إلى جهاز HDMI. يمكنك ضبط حجم إطار الفيلم ومعدل الإطار بما يتطابق مواصفات التلفاز ومعايير الفيديو المدعومة في بلدك أو منطقتك. طابق إعدادات الإخراج مع إعدادات الإدخال في التلفاز.

يمكن اختيار تنسيق إخراج إشارة الفيديو عبر موصل HDMI من الخيارات أدناه. • [C4K]: 4K سينما رقمية (4096 × 2160) • [4K]: أولوية 4K (3840 × 2160) • [1080p]: أولوية Full High Definition (1080p) • [720p]: أولوية High Definition (720p) • [480p/576p]: 480p/576p	Output Size
عندما تكون الكاميرا في وضع التشغيل، يمكن تشغيلها باستخدام جهاز التحكم عن بُعد في التلفاز (ص. 280). اختر من بين [Off] أو [On]. عند تحديد [On]، يمكن استخدام عناصر التحكم في الكاميرا للتشغيل فقط.	HDMI Control
اختر معدل إطار لإخراج الإشارة عبر موصل HDMI وفقاً لما إذا كان التلفاز يدعم PAL (50p) أو NTSC (60p).	Output Frame Rate

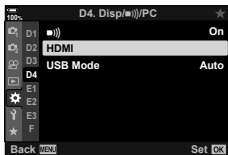
- لا يمكن تغيير إعدادات [Control HDMI] و [Output Frame Rate] أثناء توصيل الكاميرا بجهاز آخر عبر HDMI.
- يمكن إخراج الصوت فقط في الأجهزة التي تدعم تنسيق الصوت المحدد مع الكاميرا.
- تختلف الخيارات المتاحة من خلال [HDMI Control] باختلاف الجهاز المتصل. يُرجى الرجوع إلى دليل الجهاز للاطلاع على التفاصيل.

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

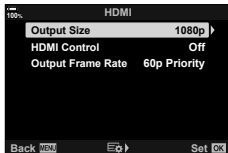
2 اعرض القائمة المخصصة **D4 (Disp/■)/PC**.



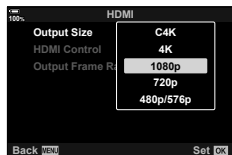
3 حدد [HDMI] باستخدام ∇ Δ في لوحة الأسهم ثم اضغط على الزر \blacktriangleright .



4 حدد عنصرًا باستخدام أزرار ∇ Δ ثم اضغط على الزر \blacktriangleright .



- 5 حدد الخيار المرغوب باستخدام أزرار ∇ Δ واضغط على الزر \odot .
• كرر الخطوتين 4 و 5 كما هو مطلوب.

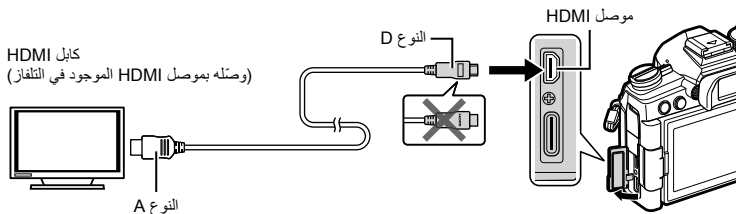


- 6 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم.

■ توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز

وصّل الكاميرا باستخدام كابل HDMI.

- 1 بعد التأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا، وصلها بالتلفاز باستخدام كابل HDMI.



- 2 بَدّل دخل التلفاز إلى HDMI ثم سَغّل الكاميرا.

• سيعرض التلفاز محتويات شاشة الكاميرا. اضغط على الزر \blacktriangleright لعرض الصور.

- في حال تحديد [On] من أجل [HDMI Control] (ص. 280)، سيتم إيقاف تشغيل شاشة الكاميرا عند توصيل كابل HDMI.
- للحصول على معلومات حول التبديل إلى دخل HDMI، يُرجى الرجوع إلى الدليل المرفق مع التلفاز.
- قد يتم اقتصاص الصورة وقد لا تكون بعض المؤشرات ظاهرة، بناءً على إعدادات التلفاز.
- لا يمكن استخدام HDMI أثناء توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عبر USB.
- في حال تحديد [Record Mode] من أجل [HDMI Output] (ص. 164) < [Output Mode] في قائمة الفيديو، سيتم إخراج الإشارة بحجم إطار الفيلم الحالي. وإن يتم عرض أي صورة إذا كان التلفاز لا يدعم حجم الإطار المحدد.
- إذا تم تحديد [4K] أو [C4K]، فسيتم استخدام تنسيق أولوية 1080p أثناء التصوير الثابت.

(HDMI Control)

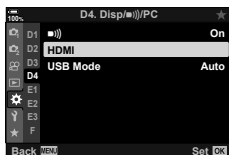
استخدام جهاز التحكم عن بُعد في التلفاز

عند التوصيل بجهاز تلفاز عبر كابل HDMI، يمكن تشغيل الكاميرا باستخدام جهاز التحكم عن بُعد في التلفاز. • يجب أن يدعم التلفاز التحكم في HDMI. وللمزيد من المعلومات، يُرجى الرجوع إلى دليل التلفاز.

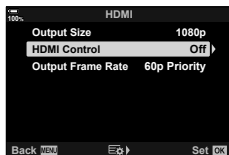
يمكن استخدام جهاز التحكم عن بُعد في التلفاز لتشغيل الكاميرا في وضع التشغيل. ويمكن استخدام الكاميرا للتشغيل فقط.	On
لا يمكن استخدام جهاز التحكم عن بُعد في التلفاز لتشغيل الكاميرا. ستظهر المؤشرات فقط في شاشة التلفاز.	Off

1 اضغط على زر **MENU** لعرض القوائم.

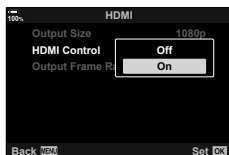
2 حدد [IMDH] في القائمة المخصصة **D4** (Disp/PC) ثم اضغط على الزر \triangleright في لوحة الأسهم.



3 حدد [HDMI Control] باستخدام أزرار Δ ∇ ثم اضغط على الزر \triangleright .



4 حدد [On] باستخدام أزرار Δ ∇ ثم اضغط على الزر \odot .



5 اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القوائم.

6 وصل الكاميرا بالتلفاز عبر HDMI.

- اعرض الصور مرة أخرى باستخدام جهاز التحكم عن بُعد في التلفاز. واتبع الإرشادات المعروضة على شاشة التلفاز.
- في التشغيل أحادي الإطار، استخدم الزر "الأحمر" لاختيار المعلومات المعروضة والزر "الأخضر" للتبديل إلى عرض الفهرس.

- قد تكون بعض الوظائف غير متوفرة في بعض أجهزة التلفاز.
- يتم إيقاف تشغيل شاشة الكاميرا أثناء استخدام التلفاز للتشغيل.

البطارية والشاحن

- تستخدم الكاميرا بطارية ليثيوم أيون واحدة من Olympus. لذا لا تستخدم أبدًا أي بطارية غير بطاريات OLYMPUS الأصلية.
- يختلف استهلاك الكاميرا للطاقة اختلافًا كبيرًا حسب الاستخدام وظروف أخرى.
- ونظرًا لأن ما يلي يستهلك قدرًا كبيرًا من الطاقة حتى بدون تصوير، فسوف تُستنفذ طاقة البطارية سريعًا.
 - تشغيل التركيز التلقائي مرارًا وتكرارًا بالضغط على زر الغالق جزئيًا في وضع التصوير.
 - عرض الصور على الشاشة لفترة طويلة.
 - عند التوصيل بجهاز كمبيوتر.
 - ترك وظيفة® LAN/Bluetooth اللاسلكية مُمكنة.
- عند استخدام بطارية مُستنفذة، قد يتوقف تشغيل الكاميرا دون عرض تحذير بانخفاض مستوى البطارية.
- لن تكون البطارية مشحونة بالكامل في وقت الشراء. اشحن البطارية باستخدام الشاحن المُقدم قبل استخدام الكاميرا.
- أخرج البطاريات من الكاميرا قبل تخزينها لفترات تصل إلى شهر أو أكثر. يؤدي ترك البطاريات في الكاميرا لفترات طويلة إلى تقصير عمرها، مما يجعلها غير صالحة للاستعمال.
- تبلغ مدة الشحن العادية باستخدام الشاحن المزود حوالي ساعتين (تقديريًا).
- لا تحاول استخدام شواحن غير مصممة خصيصًا للاستخدام مع البطارية المزودة، أو استخدام بطاريات غير مصممة خصيصًا للاستخدام مع الشاحن المزود.
- فُتمة خطر حدوث انفجار إذا تم استبدال البطارية الأصلية بنوع آخر غير صحيح من البطاريات.
- تخلص من البطارية المستخدمة باتباع التعليمات الموضحة في قسم "تنبيه" (ص. 321) في دليل التعليمات.

استخدام الشاحن في الخارج

- يمكن استخدام الشاحن مع معظم مصادر الطاقة الكهربائية المنزلية في نطاق 100-240 فولت تيار متردد (60/50 هرتز) حول العالم. ومع ذلك، قد يكون مقيس الحائط للتيار المتردد مختلف من حيث الشكل وقد يتطلب الشاحن مهابئ قابس ليتوافق مع مقيس الحائط، وذلك وفقاً للبلد أو المنطقة التي تتواجد فيها.
- لا تستخدم مهابئ السفر المتوفرة تجارياً حيث قد يتعرض الشاحن لاختلال تشغيل.

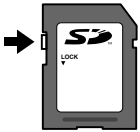
البطاقات الصالحة للاستعمال



في هذا الدليل، يُشار إلى جميع أجهزة التخزين باسم "البطاقات". ويمكن استخدام الأنواع التالية من بطاقة الذاكرة SD (المتوفرة تجارياً) مع هذه الكاميرا وهي: SD وSDHC وSDXC. للاطلاع على أحدث المعلومات، يرجى زيارة موقع Olympus الإلكتروني.

6

تعليمات



مفتاح الحماية ضد الكتابة على بطاقة SD

يحتوي هيكل بطاقة SD على مفتاح حماية ضد الكتابة. ويؤدي تعيين هذا المفتاح على وضع "LOCK" إلى منع كتابة البيانات على البطاقة. ولتتمكن الكتابة، أعد المفتاح إلى وضع "UNLOCK".

- لن يتم مسح البيانات المخزنة على البطاقة بالكامل حتى بعد تهيئة البطاقة أو حذف البيانات. وعند التخلص منها، أُلغِ البطاقة لمنع تسرب المعلومات الشخصية.
- قد يتم تقييد الوصول إلى بعض وظائف التشغيل وما إلى ذلك عندما يكون مفتاح الحماية ضد الكتابة في الوضع "LOCK".



**MICRO
FOURTHIRDS**

اختر عدسة تناسب المشهد وورغتك الإبداعية. واستخدم العدسات المصممة حصرياً لنظام Micro Four Thirds وتحمل ملصق M.ZUIKO DIGITAL أو الرمز الظاهر على اليمين. يتيح لك استخدام أحد المهايئات إمكانية استعمال عدسات نظام Four Thirds ونظام OM. لذا يتطلب الأمر استخدام المهايئ الاختياري.

- عند إرفاق غطاء الجسم والعدسة بالكاميرا أو إزالتها منها، أبقِ العدسة مثبتة على الكاميرا باتجاه الأسفل. حيث يساعد ذلك في منع دخول الغبار والأجسام الغريبة الأخرى إلى الكاميرا.
- لا تقم بإزالة غطاء الجسم أو إرفاق العدسة في أماكن متربة.
- لا توجه العدسة المرفقة بالكاميرا باتجاه الشمس. قد يتسبب هذا في تعطل الكاميرا أو اشتعالها حتى بسبب التأثير المكبر لأشعة الشمس التي تركز على عدسة الكاميرا.
- احرص على الاحتفاظ بغطاء الجسم والغطاء الخلفي وعدم فقدانها.
- وصل غطاء الجسم بالكاميرا لمنع دخول الغبار إلى الكاميرا عندما لا تكون هناك عدسة مرفقة.

■ مجموعات العدسة والكاميرا

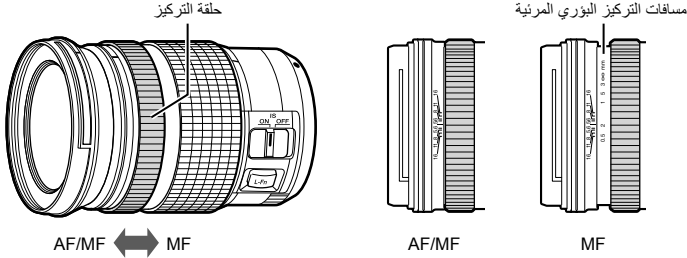
Metering	AF	Attachment	الكاميرا	العدسة
Yes	Yes	Yes	كاميرا نظام Micro Four Thirds	عدسة نظام Micro Four Thirds
Yes	Yes*1	الإلحاق ممكن مع مهايئ مثبت		عدسة نظام Four Thirds
Yes*2	No			عدسات نظام OM


*1 غير متوفر أثناء تسجيل الأفلام أو في وضع stary sky AF.
*2 القياس الدقيق غير ممكن.

عدسات MF Clutch

يمكن استخدام آلية "MF Clutch" (قابض التركيز البؤري اليدوي) على عدسات "MF Clutch" للتبديل ببساطة بين التركيز البؤري التلقائي والتركيز البؤري اليدوي وذلك بتغيير موضع حلقة التركيز البؤري.

- تحقق من موضع MF clutch قبل التصوير.
- يؤدي تحريك حلقة التركيز البؤري إلى موضع AF/MF في طرف العدسة إلى تحديد التركيز البؤري التلقائي، بينما يؤدي تحريكها لموضع MF أقرب لجسم الكاميرا إلى تحديد التركيز البؤري اليدوي، بصرف النظر عن وضع التركيز البؤري المحدد بالكاميرا.



- يؤدي تحديد [Inoperative] من أجل [MF Clutch] (ص. 184) في  القائمة المخصصة A4 إلى تعطيل التركيز اليدوي حتى عندما يكون القابض MF في وضع MF.

وحدات الفلاش الخارجية المخصصة

عند استخدام وحدة فلاش اختيارية مصممة للاستخدام مع الكاميرا، يمكنك اختيار وضع الفلاش باستخدام عناصر التحكم بالكاميرا والتقاط صور بالفلاش. يرجى الاطلاع على المستندات المزودة مع وحدة الفلاش للحصول على معلومات حول ميزات الفلاش وكيفية استخدامها.

اختر وحدة فلاش تناسب احتياجاتك، مع مراعاة عوامل مثل الخرج المطلوب وما إذا كانت الوحدة تدعم تصوير الماكرو (التصوير القريب). تدعم وحدات الفلاش المصممة للتوصيل بالكاميرا مجموعة متنوعة من أوضاع الفلاش، بما في ذلك TTL التلقائي و FP الفائق. يمكن تثبيت وحدات الفلاش على الكتيفة العلوية للكاميرا أو توصيلها باستخدام كابل (متوفر بشكل منفصل) وكتيفة الفلاش. كما تدعم الكاميرا أيضًا أنظمة التحكم اللاسلكية التالية في الفلاش:

التصوير الفوتوغرافي الخاضع للتحكم بواسطة الراديو: الأوضاع CMD و CMD و RC و X-RCV

تتحكم الكاميرا في وحدة فلاش واحدة أو أكثر من خلال إشارات الراديو. ويزداد نطاق المواقع التي يمكن تركيب وحدات الفلاش فيها. ويمكن لوحدة الفلاش التحكم في الوحدات المتوافقة الأخرى أو يمكن تزويدها بأجهزة إرسال/استقبال راديوية للسماح باستخدام الوحدات التي لا تدعم التحكم في فلاش الراديو.

التصوير اللاسلكي بالفلاش الخاضع للتحكم عن بُعد: وضع RC

تتحكم الكاميرا في وحدة فلاش عن بُعد واحدة أو أكثر من خلال الإشارات البصرية. ويمكن اختيار وضع الفلاش من خلال عناصر التحكم في الكاميرا (ص. 105).

■ الميزات المتوفرة مع وحدات الفلاش المتوافقة

وحدة الفلاش	الأوضاع المدعومة للتحكم في الفلاش	GN (رقم الدليل، ISO 100)	الأنظمة اللاسلكية المدعومة
FL-700WR	TTL-AUTO و FP TTL AUTO و RC و MULTI و FP MANUAL و SL MANUAL و	GN 42 (75/150 مم 1*) GN 21 (12/24 مم 1*)	CMD و CMD و RC و X-RCV و
FL-900R	TTL-AUTO و AUTO و FP TTL AUTO و MANUAL و	GN 58 (100/200 مم 1*) GN 27 (12/24 مم 1*)	RC
FL-600R	FP MANUAL و RC و SL AUTO و SL MANUAL و	GN 36 (42.5/85 مم 1*) GN 20 (12/24 مم 1*)	RC
STF-8	TTL-AUTO و MANUAL و RC *2 و	GN 8.5	RC *2
FL-LM3	تختلف حسب إعدادات الكاميرا.	GN 9.1 (12/24 مم 1*)	RC *2

1* الحد الأقصى للطول البؤري للعدسة الذي يمكن أن توفر فيه الوحدة تغطية الفلاش (الأشكال التالية للأشرطة المائلة هي أطوال بؤرية مكافئة بتنسيق 35 مم).

2* العمل كترميز (جهاز إرسال) فقط.

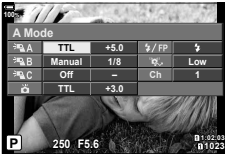
التصوير اللاسلكي بالفتاح الخاضع للتحكم عن بُعد

يتوفر التصوير اللاسلكي بالفتاح مع وحدات الفتاح المتوافقة التي تدعم التحكم اللاسلكي عن بُعد (RC). ويتم التحكم في وحدات الفتاح عن بُعد من خلال وحدة مثبتة على الكتيفة العلوية للكاميرا. يمكن ضبط الإعدادات بشكل منفصل للوحدة والوحدات المثبتة على الكاميرا في ما يصل إلى ثلاث مجموعات أخرى. يجب تمكين وضع RC في كل من وحدات الفتاح الرئيسية ووحدات الفتاح الخاضعة للتحكم عن بُعد (ص. 285).

■ تمكين وضع RC

- 1 قم بتعيين وحدات الفتاح الخاضعة للتحكم عن بُعد على وضع RC وثبتها حسب الرغبة.
 - قم بتشغيل وحدات الفتاح الخارجية، واضغط على الزر **MODE**، وحدد وضع RC.
 - حدد قناة ومجموعة لكل وحدة فتاح خارجية.
- 2 حدد [On] من أجل [RC Mode] [ص. 192] في **⚙** القائمة المخصصة **F** ثم اضغط على الزر **OK**.
 - ستخرج الكاميرا إلى وضع عرض التصوير.
 - سيتم عرض أيقونة **RC**.

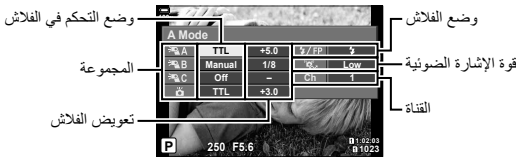
أيقونة RC



لوحة التحكم الفاتحة لوضع RC

- 3 اضغط على الزر **OK**.
 - سيتم عرض لوحة التحكم الفاتحة لوضع RC.
 - يمكن عرض لوحة التحكم الفاتحة LV القياسية بالضغط على الزر **INFO**. وستتغير الشاشة في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر **INFO**.

- حدد العناصر باستخدام أزرار $\triangle \nabla \leftarrow \rightarrow$ وأدر القرص الخلفي لاختيار الإعدادات.



المجموعة	اختر مجموعة. تنطبق تغييرات الإعدادات على جميع الوحدات في المجموعة المحددة. اختر رمز الكاميرا \square لضبط إعدادات الوحدة المثبتة على الكاميرا.
وضع التحكم في الفلاش	اختر وضع فلاش.
تعويض الفلاش	اضبط خرج الفلاش. عند تحديد [Manual] لوضع الفلاش، يمكنك الحصول على قيمة خرج الفلاش اليدوي.
قوة الإشارة الضوئية	اختر سطوع إشارات التحكم البصري المعيّنة من وحدات الفلاش. اختر [HI] إذا كنت قد وضعت وحدات فلاش بالقرب من الحد الأقصى للمسافة من الكاميرا. ينطبق هذا الإعداد على جميع المجموعات.
وضع الفلاش/ مستوى الفلاش	اختر \downarrow (قياسي) أو FP (فائق). اختر FP فائق لسرعات الغالق الأسرع من سرعة مزمنة الفلاش. ينطبق هذا الإعداد على جميع المجموعات.
القناة	اختر القناة المستخدمة للتحكم في الفلاش. وقم بتغيير القناة إذا وجدت أن مصادر الإضاءة الأخرى في المنطقة تتداخل مع وحدة التحكم في الفلاش عن بُعد.

قم بتعيين الوحدة المثبتة على الكاميرا على [TTL AUTO].

- لا يمكن ضبط إعدادات التحكم في فلاش FL-LM3 إلا باستخدام الكاميرا.

■ تحديد موضع وحدات الفلاش الخاضعة للتحكم عن بُعد

قم بتعيين وحدات فلاش RC اللاسلكية على وضع RC.

- بعد تشغيل وحدات الفلاش المتوافقة، اضغط على الزر **MODE** واختر وضع RC.
- اختر مجموعة لكل وحدة من وحدات الفلاش المتوافقة باستخدام عناصر التحكم بالفلاش وطابق القناة مع تلك المحددة بالكاميرا.

حدد موضع وحدات الفلاش.

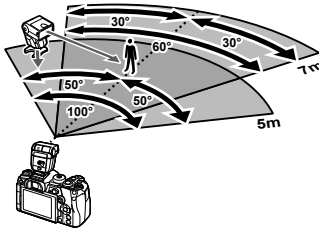
- حدد موضع الوحدات اللاسلكية بحيث تكون مستشعرات التحكم عن بُعد مواجهة للكاميرا.

التقط الصور بعد التأكد من شحن وحدات التحكم عن بُعد والوحدة المركبة على الكاميرا.

■ نطاق التحكم الالاسلكي في وحدة الفلاش

يهدف الشكل التوضيحي إلى الإرشاد فقط. ويختلف نطاق التحكم في الفلاش باختلاف نوع الفلاش المثبت على الكاميرا والظروف بالمنطقة المحيطة.

نطاق التحكم بالفلاش لوحدات فلاش FL-LM3 المثبتة على الكاميرا



- نوصي بالأبدا تحتوي كل مجموعة على أكثر من 3 وحدات فلاش.
- لا يتوفر التصوير الالاسلكي بالفلاش في وضع "ضد الصدمات" أو في وضع المزامنة البطيئة للغطاء الخلفي عند تحديد سرعة غالق أبداً من 4 ثوان.
- لا يمكن تحديد بدء أوقات انتظار تزيد عن 4 ثوان في وضع "ضد الصدمات" والوضع الصامت.
- قد تتداخل إشارات التحكم في الفلاش مع التعرض إذا كان الموضوع قريباً جداً من الكاميرا. ويمكن تخفيف ذلك من خلال تقليل سطوع فلاش الكاميرا، على سبيل المثال باستخدام ناشر.

وحدات فلاش خارجية أخرى

- يُرجى ملاحظة ما يلي عند استخدام وحدة فلاش خارجية مثبتة على الكتيبة العلوية للكاميرا:
- سيؤدي استخدام الكاميرا لوحدات فلاش متقدمة تستخدم تيارات أكثر من حوالي 250 فولت للملامس X إلى إتلاف الكاميرا.
 - وقد يؤدي توصيل وحدات الفلاش بملامسات إشارة لا تتوافق مع مواصفات Olympus إلى تلف الكاميرا أيضاً.
 - حدد الوضع **M**، واختر سرعة الغالق بحيث لا تتجاوز سرعة مزامنة الفلاش وعين **ISO** على **[AUTO]**.
 - لا يمكن التحكم في الفلاش إلا من خلال تعيين الفلاش يدوياً على حساسية **ISO** وقيم فتحة العدسة المحددة بالكاميرا. ويمكن ضبط سطوع الفلاش عن طريق ضبط إما حساسية **ISO** أو فتحة العدسة.
 - استخدم فلاشاً بزاوية إضاءة مناسبة للعدسة. ويُعبّر عن زاوية الإضاءة عادةً باستخدام أطوال بؤرية مكافئة بتتسيق 35 مم.

■ كابل التحكم عن بُعد (RM-CB2)

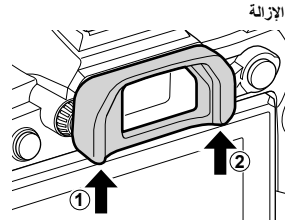
يُستخدَم عندما يمكن أن تؤدي أقل حركة للكاميرا إلى صور ضبابية، على سبيل المثال التصوير المايكرو القريب أو وضع المصباح. وصل الكابل بطرف كابل التحكم عن بُعد في الكاميرا (ص. 17).

■ عدسات المحول

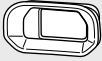
يتم إرفاق عدسات المحول بعدسة الكاميرا للتصوير في وضع عين السمكة أو التصوير الماكرو بسرعة وسهولة. وللإطلاع على معلومات حول العدسات التي يمكن استخدامها، تفضل زيارة الموقع الإلكتروني لشركة OLYMPUS.

■ مجهر العين (EP-13)

يمكنك التبديل إلى مجهر عين كبيرة الحجم.



العدسة



EP-13
مجهر العين

مصدر الإمداد بالطاقة



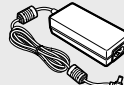
F-5AC
مهايئ التيار المتردد لمنفذ
USB



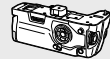
BCH-1
شاحن ليثيوم أيون



BLH-1
بطارية ليثيوم أيون

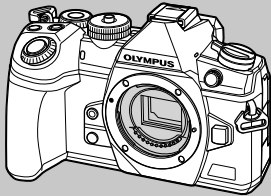


AC-5
محول التيار المتردد

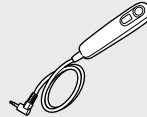


HLD-9
حامل بطارية إمداد
الطاقة

E-M1 Mark III



التشغيل عن بُعد



RM-CB2
كابل التحكم عن بُعد

حزام الكتف / حقيبة
الكاميرا

الحقيبة / الحزام

الميكروفون

السماعة

كابل التوصيل
HDMI*1 / كابل USB

كابل التوصيل

البرامج

Olympus Workspace
برنامج إدارة الصور الرقمية

/SD/SDHC
SDXC

بطاقة الذاكرة

1* : منتجات E-M1 Mark III المتوافقة

2* : المنتجات المتاحة تجاريًا

للاطلاع على أحدث المعلومات، يرجى زيارة موقع Olympus الإلكتروني.

1* تتوفر كابلات HDMI من موردين خارجيين.

2* هناك قيود على العدسات التي يمكن استخدامها مع المهايئ. تفضل زيارة الموقع الإلكتروني لشركة OLYMPUS لمعرفة مزيد من التفاصيل.

3* تفضل زيارة الموقع الإلكتروني لشركة OLYMPUS للحصول على معلومات حول العدسات المتوافقة.

عدسة المحول*3

FCON-P01
وضع Fisheye



WCON-P01
عريض

MCON-P01
Macro


MCON-P02
Macro

العدسة


عدسات نظام Micro Four Thirds

عدسات نظام
Four Thirds



MMF-2/MMF-3²
مهاين Four Thirds



الفلش




FL-700WR
الفلش الإلكتروني




FL-900R
الفلش الإلكتروني



FL-LM3
الفلش الإلكتروني



FR-WR
مستقبل موجات الراديو اللاسلكي



FC-WR
مرسل موجات الراديو اللاسلكي



STF-8
الفلش الماكرو

تنظيف الكاميرا وتخزينها

تنظيف الكاميرا

أوقف تشغيل الكاميرا وأزل البطارية قبل تنظيف الكاميرا.
 • لا تستخدم منيبات قوية مثل البنزين أو الكحول أو القماش المعالج كيميائيًا.

الهيكل الخارجي:

• امسح برفق باستخدام قطعة قماش ناعمة. وإذا كانت الكاميرا شديدة الاتساخ، فاعمس القماش في ماء بصابون مخفف واعصرها جيدًا. امسح الكاميرا باستخدام قطعة القماش الرطبة ثم جففها باستخدام قطعة قماش جافة. وإذا كنت قد استخدمت الكاميرا على الشاطئ، فاستخدم قطعة قماش مبللة بماء نظيف ومعصورة جيدًا.

الشاشة:

• امسح برفق باستخدام قطعة قماش ناعمة.

العدسة:

• نظّف الغبار الموجود على العدسة باستخدام منفاخ متوفر تجاريًا. لتنظيف العدسة، امسحها برفق باستخدام ورقة تنظيف العدسة.

التخزين


- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة، أخرج البطارية والبطاقة. خزن الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية.
- أدخل البطارية بشكل دوري واختبر وظائف الكاميرا.
- أزل الغبار والأجسام الغريبة عن جسم الكاميرا والأغطية الخلفية قبل إرفاقها.
- وصل غطاء الجسم بالكاميرا لمنع دخول الغبار إلى الكاميرا عندما لا تكون هناك عدسة مرفقة. تأكد من وضع أغطية العدسات الأمامية والخلفية في مكانها قبل وضع العدسات بعيدًا.
- نظّف الكاميرا بعد الاستخدام.
- ولا تخزنها مع طارد الحشرات.
- تجنب تخزين الكاميرا في أماكن معالجة المواد الكيميائية لحماية الكاميرا من التآكل.
- قد يتشكل العفن على سطح العدسة إذا تركت متسخة.
- تحقق من جميع أجزاء الكاميرا قبل الاستخدام إذا لم تكن غير مستخدمة منذ فترة طويلة. وقيل أن تلتقط صورًا مهمة، احرص على أن تختبر الكاميرا وتتحقق من أنها تعمل بشكل صحيح.



تنظيف جهاز التقاط الصور والتحقق منه

تحتوي هذه الكاميرا على وظيفة تقليل الغبار لمنع تراكم الغبار على جهاز التقاط الصور وإزالة أي غبار أو أتربة من سطح جهاز التقاط الصور بالاهتزازات فوق الصوتية. وتعمل وظيفة تقليل الغبار عند تشغيل الكاميرا. تعمل وظيفة تقليل الغبار في الوقت نفسه مثل وظيفة تخطيط البكسل، والتي تتحقق بدورها من جهاز التقاط الصور ودائرة معالجة الصور. ونظرًا لأنه لا يتم تنشيط وظيفة تقليل الغبار في كل مرة يتم فيها تشغيل الكاميرا، فإنه يجب الاحتفاظ بالكاميرا في وضع مستقيم لضمان فعالية عمل وظيفة تقليل غبار فعّالة.

تخطيط البكسل - التحقق من وظائف معالجة الصور

تسمح ميزة تخطيط البكسل للكاميرا بفحص وضبط جهاز التقاط الصور ووظائف معالجة الصور. وللحصول على أفضل النتائج، انتظر دقيقة على الأقل بعد انتهاء التصوير والتشغيل قبل إجراء تخطيط البكسل.

1 من القائمة المخصصة ، حدد [Pixel Mapping] (ص. 196).

2 اضغط على ، ثم اضغط على الزر .

- يتم عرض شريط [Busy] عندما يكون تخطيط البكسل قيد التقدم. وبمجرد الانتهاء من تخطيط البكسل، تُستعاد القائمة.
- إذا حدث أن أوقفت تشغيل الكاميرا عن طريق الخطأ أثناء تخطيط البكسل، فابدأ مرة أخرى من الخطوة 1.

الكاميرا لا تعمل حتى عند إدخال البطارية

البطارية غير مشحونة بالكامل



- اشحن البطارية بالشاحن.

البطارية غير قادرة على العمل مؤقتًا بسبب البرد


- ينخفض أداء البطارية في درجات الحرارة المنخفضة. لذا قم بإزالة البطارية وتدفئتها بوضعها في جيبك لبعض الوقت.

لا يتم التقاط صور عند الضغط على زر الغالق

توقف تشغيل الكاميرا تلقائيًا

- في حال تحديد [On] من أجل [Quick Sleep Mode] (ص. 197)، ستدخل الكاميرا في وضع السكون إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات لفترة محددة. اضغط على زر الغالق جزئيًا للخروج من وضع السكون.
- تدخل الكاميرا في وضع السكون تلقائيًا لتقليل استنزاف البطارية إذا لم تُنفَّذ أي عمليات لفترة محددة.
-  قائمة الإعدادات [Sleep] < (ص. 197)
- إذا لم تُنفَّذ أي عمليات لفترة محددة بعد دخول الكاميرا في وضع السكون، فسيتوقف تشغيل الكاميرا تلقائيًا.
-  قائمة الإعدادات [Auto Power Off] < (ص. 197)

جارٍ شحن الفلاش

- تومض العلامة  على الشاشة عندما يكون الشحن قيد التقدم. انتظر حتى يتوقف الوميض، ثم اضغط على زر الغالق.

يتعذر التركيز

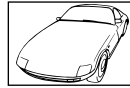
- لا تستطيع الكاميرا التركيز على المواضيع القريبة جدًا أو التي لا تتناسب التركيز التلقائي (ستوميض علامة تأكيد AF على الشاشة). قم بزيادة المسافة بين الكاميرا والموضوع أو التركيز على كائن عالي التباين على نفس مسافة موضوعك الرئيسي من الكاميرا ومن تمّ تخصيص اللقطة ثم التصوير.

مواضيع يتعذر التركيز عليها

قد يكون من الصعب التركيز باستخدام التركيز التلقائي في المواقف التالية.



ضوء ساطع بشكل زائد في منتصف الإطار

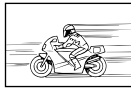


موضوع ذو تباين منخفض

علامة تأكيد AF تومض. لا يتم التركيز على هذه المواضيع.



موضوع خارج نطاق AF



موضوع سريع الحركة



مواضيع على مسافات مختلفة

تضبي علامة تأكيد AF ولكن لا يتم التركيز على الموضوع.

تنشيط خفض الضوضاء

- عند تصوير المشاهد الليلية، تكون سرعات الغالق أبطأ وتزيد احتمالية ظهور التشويش في الصور. تُنشط الكاميرا وظيفة تقليل التشويش بعد التصوير بسرعات غالق بطيئة. وفي خلال ذلك، لا يُسمح بالتصوير. يمكنك تعيين [Noise Reduct.] على [Off].

🔘 قائمة الإعدادات [E] < [Noise Reduct.] (ص. 191)

تقليل عدد أهداف AF

يتغير حجم وعدد أهداف AF حسب إعدادات [Digital Tele-converter] (ص. 143) و[Aspect] (ص. 98)، وهدف المجموعة (ص. 69).

عدم تعيين التاريخ والوقت

استخدام الكاميرا مع الإعدادات في وقت الشراء

- لا يتم تعيين التاريخ والوقت عند الشراء. لذا، قم بتعيين التاريخ والوقت قبل استخدام الكاميرا. 🔘 "الإعداد الأولي" (ص. 33)

إزالة البطارية من الكاميرا

- سيتم استعادة إعدادات التاريخ والوقت إلى إعدادات المصنع الافتراضية إذا تُركت الكاميرا دون بطارية لمدة يوم تقريبًا (قياسات داخلية). وسيتم إلغاء هذه الإعدادات بسرعة أكبر إذا تم تحميل البطارية في الكاميرا لفترة قصيرة قبل إزالتها. تحقق من إعدادات التاريخ والوقت قبل التقاط الصور المهمة.

استعادة الوظائف المُعيّنة إلى إعدادات المصنع الافتراضية

سيُعاد تعيين الإعدادات التي تم ضبطها في الأوضاع المخصصة (الأوضاع C1-C4) على القيم المحفوظة عند تحديد وضع تصوير آخر أو إيقاف تشغيل الكاميرا. وفي حال تحديد [Hold] من أجل [Custom Mode Save Settings] > [Reset/Custom Modes] في Shooting Menu 1 عند تحديد وضع مخصص، سيتم حفظ تغييرات الإعدادات تلقائيًا في الوضع المحدد. 🔘 "تحديث الأوضاع المخصصة تلقائيًا" (ص. 57)

تبدو الصورة الملتقطة مائلة إلى البياض

قد يحدث ذلك عند التقاط الصورة في ظروف الإضاءة الخلفية أو شبه الإضاءة الخلفية. وتُعزى هذه الحالة إلى ظاهرة تسمى التوهج أو الظلال. فكر في التكوين قدر الإمكان بحيث لا يتم التقاط مصدر ضوء قوي في الصورة. قد يحدث التوهج حتى في حالة عدم وجود مصدر للضوء في الصورة. استخدم غطاء العدسة لتظليل العدسة عن مصدر الضوء. وإذا لم يؤدِ غطاء العدسة التظليل المطلوب، فاستخدم يدك لتوفير الظل للعدسة. 🔘 "العدسات القابلة للتبديل" (ص. 283)

ظهور نقطة (نقاط) ساطعة غير معروفة على الموضوع في الصورة الملتقطة

قد يكون ذلك بسبب وجود وحدة (وحدات) بكسل عالقة في جهاز التقاط الصور. قم بإجراء [Pixel Mapping]. إذا استمرت المشكلة، ففكر تخطيط البكسل عدة مرات. 🔘 "تخطيط البكسل - التحقق من وظائف معالجة الصور" (ص. 293)

وظائف غير قابلة للتحديد من القوائم

قد تكون بعض العناصر غير قابلة للتحديد من القوائم عند استخدام لوحة الأسماء.

- عناصر لا يمكن تعيينها باستخدام وضع التصوير الحالي.
 - عناصر لا يمكن تعيينها بسبب عنصر قد تم تعيينه بالفعل:
- تكوينات [H] (ص. 78) و[Noise Reduct.] (ص. 191)، وما إلى ذلك.

ظهور الموضوع مشوهًا





تستخدم الوظائف التالية غالبًا إلكترونيًا:

تسجيل الأفلام (ص. 59)، الوضع الصامت (ص. 81)، التصوير بخاصية Pro Capture (ص. 81)، التصوير عالي الوضوح (ص. 83)، مضاهاة التركيز (ص. 148)، تراس التركيز (ص. 149)، فلتر ND الحي (ص. 159) قد يؤدي ذلك إلى التشويه إذا كان الهدف يتحرك بسرعة أو إذا تم تحريك الكاميرا فجأة. تجنب تحريك الكاميرا فجأة أثناء التصوير أو استخدام التصوير المتسلسل القياسي.

ظهور خطوط في الصور

تستخدم الوظائف التالية غالبًا إلكترونيًا، مما قد ينتج عنه خطوط بسبب وميض وظواهر أخرى مرتبطة بإضاءة الفلورسنت ومؤشر LED، وهو تأثير يمكن تقليله في بعض الأحيان باختيار سرعات أبطأ للغلاق:

تسجيل الأفلام (ص. 59)، الوضع الصامت (ص. 81)، التصوير بخاصية Pro Capture (ص. 81)، التصوير عالي الوضوح (ص. 83)، مضاهاة التركيز (ص. 148)، تراس التركيز (ص. 149)، فلتر ND الحي (ص. 159) يمكن تقليل الوميض باختيار سرعات أبطأ للغلاق. كما يمكنك تقليل الوميض باستخدام مسمح الوميض.

 قائمة الإعدادات  < [Flicker Scan] <  قائمة الفيديو < [Mode Settings] <  (ص. 166)

الإجراء التصحيحي	السبب المحتمل	مؤشر الشاشة
أدخل البطاقة. أو أعد إدخالها بشكل صحيح.	لم يتم إدخال البطاقة، أو يتعذر التعرف عليها.	 لا توجد بطاقة
أخرج بطاقة الذاكرة وأعد إدخالها. وإذا لم تُحل المشكلة، فقم بتكوين البطاقة. لا يمكن استخدام البطاقة إذا تعذر التكوين.	هناك مشكلة في بطاقة الذاكرة في الفتحة 1.	 ① خطأ بالبطاقة
	هناك مشكلة في بطاقة الذاكرة في الفتحة 2.	 ② خطأ بالبطاقة
مفتاح الحماية ضد الكتابة في بطاقة الذاكرة في وضع "LOCK". أعد المفتاح إلى وضع "إلغاء القفل" (ص. 282).	بطاقة الذاكرة في الفتحة 1 محمية ضد الكتابة ("مغلقة").	 ① الحماية ضد الكتابة
	بطاقة الذاكرة في الفتحة 2 محمية ضد الكتابة ("مغلقة").	 ② الحماية ضد الكتابة
أدخل بطاقة ذاكرة أخرى أو احذف صورًا. قبل حذف الصور، تأكد من نسخ أي صور ترغب في الاحتفاظ بها إلى جهاز كمبيوتر. في حال تحديد [Dual Independent] أو [Dual Same] من أجل [Card Slot Settings] (ص. 235) في قائمة الإعدادات  ، اختر إعدادًا مختلفًا.	• التصوير مُعطّل؛ لا تحتوي بطاقة الذاكرة في الفتحة 1 على مساحة لصور إضافية. • التصوير مُعطّل؛ بطاقة الذاكرة في الفتحة 1 ممثلة.	 ① البطاقة ممثلة
	• التصوير مُعطّل؛ لا تحتوي بطاقة الذاكرة في الفتحة 2 على مساحة لصور إضافية. • التصوير مُعطّل؛ بطاقة الذاكرة في الفتحة 2 ممثلة.	 ② البطاقة ممثلة
لا تحتوي بطاقة الذاكرة المحددة على صور. التقط صورًا قبل اختيار وضع التشغيل.	التشغيل غير متاح؛ لا تحتوي بطاقة الذاكرة في الفتحة 1 على صور.	 ① لا توجد صورة
	التشغيل غير متاح؛ لا تحتوي بطاقة الذاكرة في الفتحة 2 على صور.	 ② لا توجد صورة

الإجراء التصحيحي	السبب المحتمل	مؤشر الشاشة
اعرض الصورة باستخدام برنامج صور في جهاز الكمبيوتر أو ما شابه ذلك. إذا تعذر عرض الصورة في جهاز الكمبيوتر، فقد يكون الملف تالفاً.	الملف المحدد تالف ولا يمكن تشغيله. وبدلاً من ذلك، الصورة بتنسيق غير مدعوم من الكاميرا.	 خطأ بالصورة [1]
		 خطأ بالصورة [2]
نُحَ الصورة في جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر.	لا يمكن تطبيق ميزات تنقيح الكاميرا على الصور المسجلة بالأجهزة الأخرى.	 يتعذر تحرير الصورة [1]
		 يتعذر تحرير الصورة [2]
قم بتعيين الساعة (ص. 33).	لم يتم تعيين الساعة.	السنة/الشهر/اليوم
أوقف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى تبرد درجة الحرارة الداخلية.	لقد ارتفعت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بسبب التصوير المتسلسل.	
انتظر لحظة حتى يتوقف تشغيل الكاميرا تلقائياً. انتظر حتى تبرد درجة الحرارة الداخلية للكاميرا قبل استئناف التشغيل.		 درجة الحرارة الداخلية للكاميرا مرتفعة جداً. يرجى الانتظار حتى تبرد درجة الحرارة قبل استخدام الكاميرا.
اشحن البطارية.	استنفذت البطارية.	 البطارية فارغة
أعد توصيل الكاميرا.	الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح بجهاز كمبيوتر أو شاشة HDMI أو أي جهاز آخر.	 لا يوجد اتصال
قم بتمديد العدسة.	تظل العدسة القابلة للسحب مسحوبة.	العدسة مغلقة. يرجى تمديد العدسة.
أوقف تشغيل الكاميرا، وتحقق من الاتصال بالعدسة وشغل الكاميرا مجدداً.	حدث خلل بين الكاميرا والعدسة.	يرجى التحقق من حالة العدسة.

الإعدادات الافتراضية

- 1*: يمكن الإضافة إلى [Assign to Custom Mode].
 2*: يمكن استعادة الإعداد الافتراضي من خلال تحديد [Full] أو [Reset].
 3*: يمكن استعادة الإعداد الافتراضي من خلال تحديد [Basic] أو [Reset].

عناصر التحكم المباشر/لوحة التحكم الفائقة LV

وضع التصوير	العنصر	افتراضي	1*	2*	3*
P/A/S/M/B	ISO	Auto	✓	✓	✓
	وضع الفلاش		✓	✓	✓
		±0	✓	✓	✓
	القيمة اليدوية	FULL (تعين الفلاش على [MANUAL])	✓	✓	✓
	Image Stabilizer	S-IS AUTO	✓	✓	✓
	Image Stabilizer	M-IS	✓	✓	✓
	WB	Auto (يتم تحديد [On] من أجل [WB Keep Warm Color])	✓	✓	✓
	تعويض موازنة اللون الأبيض	±0	—	✓	✓
	A		—	✓	✓
	تعويض موازنة اللون الأبيض	±0	—	✓	✓
	G		—	✓	✓
	كيلفن	5400K (يتم تحديد [CWB] من أجل [WB])	—	✓	✓
	منطقة AF	المركز؛ مفرد	✓	✓	✓
	AF Mode	S-AF	✓	✓	✓
	Face Priority	إيقاف أولوية الوجه	—	✓	✓
			✓	✓	✓
	Metering		✓	✓	✓
	Save Settings	Standard	—	✓	✓
		1 (تصوير عالي الوضوح: F+RAW 60%)	✓	✓	✓
		2 (تصوير عالي الوضوح: F+RAW 60%)	✓	✓	✓
		4K 230p	✓	✓	✓
	Picture Mode	طبيعية	✓	✓	✓
	الحدة	±0	—	✓	✓
	التباين	±0	—	✓	✓
	Saturation	±0	—	✓	✓
	التدرج	تدرج طبيعي	—	✓	✓
	التأثير	— (يتم تحديد [I-Enhance] من أجل [Picture Mode] : [قياسي])	—	✓	✓
	عامل تصفية اللون	— (يتم تحديد [Monochrome] من أجل [Picture Mode] : N: لا شيء)	✓	✓	✓
	درجة لون الصورة	— (يتم تحديد [Monochrome] من أجل [Picture Mode] : N: طبيعي)	✓	✓	✓
	Aspect	4:3	✓	✓	✓

وضع التصوير	العنصر	افتراضي	1*	2*	3*
P/A/S/M/B	Color Space	sRGB	✓	✓	✓
	التحكم في تسليط الضوء والظل	(±0)	✓	✓	✓
	Movie	On	✓	✓	✓
(الأفلام)	ISO	يتم تحديد [P] أو [A] أو [S] من أجل [Mode] (وضع تعرّض الأفلام): Auto (ثابت) يتم تحديد [M] من أجل [Mode] (وضع تعرّض الأفلام): 200	✓	✓	—
	وضع الفلاش	الفلاش مغلق (ثابت)	—	—	—
		±0 (ثابت)	—	—	—
	Image Stabilizer	S-IS AUTO	✓	✓	✓
	Image Stabilizer	M-IS	✓	✓	✓
	WB	Auto (يتم تحديد [On] من أجل [WB Keep Warm Color])	✓	✓	—
	تعويض موازنة اللون الأبيض A	±0	—	✓	—
	تعويض موازنة اللون الأبيض G	±0	—	✓	—
	كيلفن	5400K (يتم تحديد [CWB] من أجل [WB])	—	✓	—
	منطقة AF	المركز؛ مجموعة الأهداف التسعة	✓	✓	✓
	AF Mode	C-AF	✓	✓	✓
	Face Priority	إيقاف أولوية الوجه	—	✓	✓
		(ثابت)	—	—	—
	Metering	(ثابت)	—	—	—
	Save Settings	Standard	✓	✓	✓
		F	✓	✓	✓
		F	✓	✓	✓
			✓	✓	✓
Picture Mode	طبيعية	✓	✓	✓	
الحدة	±0	—	✓	✓	
التباين	±0	—	✓	✓	
Saturation	±0	—	✓	✓	
التدرج	تدرج طبيعي	✓	✓	✓	
Aspect	16:9 (ثابت) تحديد K4C من أجل : 17:9	—	—	—	
Color Space	sRGB (ثابت)	—	—	—	
التحكم في تسليط الضوء والظل	(±0)	✓	✓	✓	
Mode	P	—	✓	—	
Movie	On	✓	✓	✓	

















































وضع التصوير	العنصر	افتراضي	1*	2*	3*
وضع RC	A ≡ المجموعة A	TTL	✓	✓	✓
	B ≡ المجموعة B	Off	✓	✓	✓
	C ≡ المجموعة C	Off	✓	✓	✓
	📷 فلاش الكاميرا	Off	✓	✓	✓
	تعويض الفلاش	±0 (TTL, Auto)	✓	✓	✓
	مستوى الفلاش	1/1 (يدوي)	✓	✓	✓
	FP/⚡	⚡ (طبيعي)	✓	✓	✓
	قوة الإشارة البصرية 🔊	منخفضة	✓	✓	✓
	القناة	1	✓	✓	✓

قائمة التصوير 📷

التبويب	علامة	الوظيفة	افتراضي	1*	2*	3*	
📷	/ Reset Custom Modes	Reset	أساسي	—	✓	—	
		تعيين إلى وضع مخصص	وضع التصوير: P جودة الصورة: F+RAW	—	✓	—	
		إعدادات حفظ الوضع المخصص	Reset	—	✓	—	
		استدعاء من الوضع المخصص	—	—	✓	—	
📷	وضع الصورة	📷	طبيعي	✓	✓	✓	
📷	📷	📷	F (تصوير عالي الوضوح: F+RAW 50)	✓	✓	✓	
	Image Aspect		4:3	✓	✓	✓	
	Digital Tele-converter		Off	✓	✓	✓	
	📷/📷		☐	✓	✓	✓	
📷	Intrvl. Sh./Time Lapse	Off	Off	✓	✓	—	
		99	Number of Frames	—	✓	—	
		00:00:01	Start Waiting Time	—	✓	—	
		00:00:01	Interval Length	—	✓	—	
		Off	فيلم متتابع اللقطات	—	✓	—	
		FullHD	دقة الفيلم	FullHD	✓	✓	—
		10fps	Frame Rate	10fps	✓	✓	—

📷	3*	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التويب	
.146 .147 149	✓	✓	✓	Off	Bracketing	📷 2	
				3f 1.0EV	AE BKT		
				Off	A-B G-M		WB BKT
				Off	FL BKT		
				Off	ISO BKT		
				Off	ART BKT		
				Off	Focus BKT		
				Off	Focus Stacking		
				يتم تحديد [Off] من أجل [Focus Stacking]: 99 يتم تحديد [On] من أجل [Focus Stacking]: 8	تعيين عدد اللقطات		
				5	تعيين التركيز التفاضلي		
	—	✓	✓	0 sec	⚡ Charge Time		
152	✓	✓	✓	Off	HDR		
154	✓	✓	—	Off	Number of Frames	Multiple Exposure	
				Off	Auto Gain		
				Off	Overlay		
156	✓	✓	✓	Off	Keystone Comp.		
157	—	✓	✓	[♦] 0 s	Anti-Shock [♦]	مقاومة الاهتزاز [♦] / صامت [♥]	
				[♥] 0 s	Silent [♥]		
				Off	Noise Reduction [♥]		
	—	✓	✓	—	إعدادات الوضع [♥] صامت		
				غير مسموح)))		
				غير مسموح	AF Illuminator		
				غير مسموح	وضع الفلاش		
158	—	✓	✓	0 ث	High Res Shot	High Res Shot	
				0 sec	⚡ Charge Time		
				Handheld	Shooting Method		
159	✓	✓	✓	Off	Live ND Shooting		
				ND8(3EV)	ND Number		
				On	LV Simulation		

الرمز	3*	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التويب
.161 165	—	✓	—	P	Mode	Mode Settings
.161 166	✓	✓	—	Off	Flicker Scan	
.161 167	✓	✓	✓	MOV 4K 30p	MOV 4K 30p	Specification Settings
161 .75				ISO-Auto Set		
	✓	✓	✓	الحد الأعلى: 6400 الافتراضي: 200	Upper Limit / Default	
	—	✓	—	Off	ISO-Auto	
161	✓	✓	✓	Standard	Noise Filter	
161 .94	✓	✓	—	Auto	WB	
161 .96	—	✓	—	A±0, G±0	All WB	
161 .96	✓	✓	—	On	WB AUTO Keep Warm Color	
.106 161	—	✓	✓	Off	Picture Mode	
.91 ,64 162	✓	✓	✓	C-AF	AF Mode	
162	✓	✓	✓	±0	C-AF Speed	
162	✓	✓	✓	±0	C-AF Sensitivity	
162 .97	✓	✓	✓	M-IS	Image Stabilizer	
162	✓	✓	✓	±0	IS Level	

	3*	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التويب
163					 Button/Dial/Lever	
116 163	—	✓	—	Exposure 		 Button Function
			 REC			
			 View Selection			
			AEL/AFL			
			ISO			
						
			 (Electronic Zoom)			
			 (WB)			
			Peaking			
			Magnify			
			ISO	 BFn1		
			AEL/AFL	 BFn2		
			Direct Function	 PBH		
			Electronic Zoom	 PBH		
			WB	 PBH		
			AF Stop	 L-Fn		
163	—	✓	—	 Position 1	 Dial Function	
			 Position 2	P		
			 VOL			
			 VOL	A		
			 FNo.			
			 VOL	S		
			 VOL			
			 Shutter	M		
			 FNo.			
			 Shutter	M		
			 VOL			
			 VOL	M		
			 FNo.			
			 Shutter	M		
			 VOL			
			 VOL	M		
			 ISO			
163	—	✓	—	mode2	 Fn Lever Function	
			/AF Mode	mode2		
			/AF Target Mode			
			AF Target Point			
163	—	✓	—		 Shutter Function	
163	—	✓	—	Normal	 Elec. Zoom Speed	

🔍	3*	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التويب	
164					🔧 Display Settings	🔧	
	—	✓	—	التحكم الحي، الحي SCP	🔧 Control Settings		
	—	✓	—	Custom1	🔧 Info Settings		
	—	✓	—	Drop Frame	Time Code Mode		Time Code Settings
	—	✓	—	Rec Run	Count Up		
	—	✓	—	00:00:00	Starting Time		
	—	✓	—	min	Display Pattern		
	—	✓	—	Off	🔍 View Assist		
169	✓	✓	✓	On	Movie 🎬		
	—	✓	—	±0	مدمج 🎤		Recording Volume
	—	✓	—	±0	MIC 🎤		
	—	✓	—	On	🎤 Volume Limiter		
	—	✓	—	Off	Wind Noise Reduction		
	—	✓	✓	48 كيلوهرتز/16 بت	معدل التسجيل		
	—	✓	—	Off	🎤 Plug-in Power		
	—	✓	✓	8	Headphone Volume		
164	—	✓	—	Monitor Mode	Output Mode	🔧 HDMI Output	
	—	✓	✓	Off	REC Bit		
	—	✓	✓	On	Time Code		

▶ قائمة التشغيل

🔍	3*	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التويب
170	✓	✓	✓	On		🔍 ▶
170	—	—	—	—	تحرير بيانات RAW	Sel. Image Edit
171	—	—	—	—	JPEG Edit	
173	—	—	—	—	تحرير فيلم	
136	—	—	—	—	🎤	
172	—	—	—	—	تراكب الصورة	
134	—	—	—	—	Print Order	
175	—	—	—	—	Reset Protect	
175	—	—	—	—	Reset share Order	
175	—	—	—	—	Copy All	
•245 •260 •262 264	—	—	—	—	📶 Wi-Fi Connect	






















































🔍	3*	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التويب
177	—	—	—	—	Card Setup	🔑
33	—	—	—	—	⏸ Settings	
					⌚ Time Zone	
176 ,35	—	—	—	العربية	🌐	
176	—	✓	✓	±0، ±0، طبيعي	📶	
176	—	✓	✓	Off	Rec View	
.178 .244 .253 269	—	✓	—	On	Availability	Wi-Fi/Bluetooth Settings
.178 270	—	—	—	—	Connection Password	
.178 247	—	✓	—	Off	Power-off Standby	
.133 178	—	✓	—	JPEG	RAW+JPEG 📷	
.178 271	—	—	—	—	Reset Settings	
178	—	—	—	—	Wi-Fi MAC Address	
176	—	—	—	—	Firmware	


















⚙ القائمة المخصصة

🔍	3*	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التويب
AF/MF ⚙						
.91 ,64 181	✓	✓	✓	S-AF	📷 وضع التركيز التلقائي A1	⚙
198	✓	✓	✓	Off	📷 AF+MF	
.181 199	✓	✓	✓	mode3	S-AF	
				mode4	C-AF	
				mode3	MF	
				mode3	AF	
				✓	✓	
	✓	✓	✓	🍞 : On AEL : On	Face Priority AF	
181	✓	✓	✓	mode2	AF Scanner	
201	✓	✓	✓	±0	📷 C-AF Sensitivity	
202	✓	✓	✓	📷 (كافة الأهداف)	C-AF Center Start	
203	✓	✓	✓	5 أو 9 أو 25 هدف	📷 C-AF Center Priority	

الرمز	3*	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التبويب
182	✓	✓	✓	الكل؛ صغير؛ -5 أو -9 أو -25 هدف مجموعة	[:::] Mode Settings	A2
182	✓	✓	✓	On1	AF Area Pointer	
204	✓	✓	—	AF Target Mode (ALL), AF Target Point	[:::] Set Home	
205	✓	✓	✓	Set 1	[:::] Select Screen Settings	
				[:::] Mode		
				[:::] Mode		
				Pos		
206	✓	✓	✓	Off	[:::] Loop Selection	[:::] Loop Settings
				No	Via [ALL]	
207	—	✓	✓	1×1؛ حجم الخطوة الرأسى والأفقى: 1	[:::] Target Mode Settings	
208	—	✓	✓	Off	Orientation Linked [:::]	
183	✓	✓	✓	Off	AF Targeting Pad	A3
183	✓	✓	✓	Off	AF Limiter	
				Setting 1	Distance settings	
				On	أولوية التحرير	
183	✓	✓	✓	On	AF Illuminator	
183 ، 92	—	✓	✓	Off	☹ Face Priority	
183	✓	✓	✓	Off	مماس تركيز * AF	
184	✓	✓	✓	Speed	Starry Sky AF Setting	A4
184	✓	✓	✓	m 999.9	Preset MF distance	
184 ، 213	—	✓	✓	Off	Magnify MF Assist	
				Off	Peaking	
184	✓	✓	✓	Operative	MF Clutch	
184	✓	✓	✓		Focus Ring	
184 ، 214	✓	✓	✓	On	Bulb/Time Focusing	
				On	Reset Lens	

* إن استخدام [Reset] لإجراء إعادة تعيين كاملة أو قياسية لا يؤثر على القيم المحفوظة.

	3*	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التويب	
Button/Dial/Lever 							
116 185	—	✓	✓	Exposure   <input type="checkbox"/> View Selection  AEL/AFL  ISO    (Flash Mode)   ( / )   المعاينة  ISO  AEL/AFL     (Flash Mode)   ( / )  AF Stop 	 Button Function B1		
185 215	—	✓	✓	Off	 Center Button		
185 215	—	✓	✓		 Direction Key		
185	—	✓	✓	                  	Position 1 P Position 2 Position 1 A Position 2 Position 1 S Position 2 Position 1 M/B Position 2 Menu السابق/التالي  السابق/التالي 	 Dial Function	


















	3*	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التويب
185	—	✓	✓	Dial1	Exposure	B1 
				Dial1	Ps Dial Direction	
185 217	—	✓	—	mode2	 Fn Lever Function	
				/AF Mode /AF Target Mode AF Target Point	mode2	
185	—	✓	—	Fn	Fn Lever/Power Lever	
185	—	✓	✓	Normal	 Elec. Zoom Speed	B2
185	—	✓	—	<input checked="" type="checkbox"/>	  Function	
185	—	✓	✓	Off	 Lock	
185	—	✓	✓	Off	 Lock	
Release/  /Image Stabilizer						
186	✓	✓	✓	Off	S-AF Release Priority	C1
186	✓	✓	✓	On	C-AF Release Priority	
186 218				 L Settings		
	✓	✓	✓	fps 10	Max fps	
	✓	✓	✓	Off	Frame Count Limiter	
	✓	✓	✓	fps 18	Max fps	▼ 
	✓	✓	✓	Off	Frame Count Limiter	
	✓	✓	✓	fps 18	Max fps	Pro Cap
	✓	✓	✓	shots 8	Pre-shutter Frames	
	✓	✓	✓	shots 25	Frame Count Limiter	
186 218				 H Settings		
	✓	✓	✓	fps 15	Max fps	
	✓	✓	✓	Off	Frame Count Limiter	
	✓	✓	✓	fps 60	Max fps	▼ 
	✓	✓	✓	Off	Frame Count Limiter	
	✓	✓	✓	fps 60	Max fps	Pro Cap
	✓	✓	✓	shots 14	Pre-shutter Frames	
	✓	✓	✓	shots 25	Frame Count Limiter	
186 220	—	✓	✓	Auto	Anti-Flicker LV	Flicker Reduction
	—	✓	✓	Off	Anti-Flicker Shooting	
186 :97	✓	✓	✓	S-IS AUTO	 Image Stabilizer	C2
186	—	✓	✓	Fps Priority	 مثبت الصورة	
186	—	✓	—	On	Half Way RIs With IS	
186	✓	✓	✓	Off	Lens I.S. Priority	

🔍	3*	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التويب	
Disp(●)/PC							
.187 222	—	✓	✓	Live SCP	Control Settings	D1	
.187 224	✓	✓	✓	Image Only, Overall	Info	/Info Settings	
	—	✓	—	All On	معلومات		
	—	✓	✓	Image Only, Custom1 () , Custom2 (Level Gauge)	LV-Info		
	—	✓	✓	On	المعلومات أثناء الضغط جزئياً		
	—	✓	✓	معلومات التصوير	LV OFF-Info		
	—	✓	✓	التقويم 25	Settings		
187	—	✓	✓	All On	Picture Mode Settings		
187	—	✓	✓		Settings		
187	—	✓	✓	ISO و WB الكلا فيما عدا	Multi Function Settings		
188	✓	✓	✓	Off	التصوير اليدوي	D2 Live View Boost	
				On2	Frame Rate Priority		Bulb/Time
				Off	Live Composite		
				Off	Others		
188	—	✓	✓	mode1	Art LV Mode		
188	✓	✓	✓	Normal	Frame Rate		
188	—	✓	✓	mode2	LV Close Up Mode	LV Close Up Settings	
				Off	Live View Boost		
188	—	✓	—	Recently	الإعداد الافتراضي		
188	—	✓	✓	Off	Lock	Settings	
				Off	Live View Boost		
189	—	✓	✓	Preset 1	Display Color	D3 Grid Settings	
				Off	Displayed Grid		
				On	تطبيق الإعدادات على EVF		
189	—	✓	✓	Red	Peaking Color	Peaking Settings	
				Normal	Highlight Intensity		
				Off	.Image Brightness Adj		
189	—	✓	✓	255	Highlight	Histogram Settings	
				0	Shadow		
189	—	✓	✓	Off	Mode Guide		
.189 227	—	✓	—	On	Selfie Assist		

الرمز	3*	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التويب	
190	✓	✓	✓	On	■)) D4	⚙️	
190 228	—	✓	—	1080p	Output Size		HDMI
	—	✓	—	Off	HDMI Control		
	—	—	—	60p Priority	Output Frame Rate		
190	✓	✓	—	Auto	USB Mode		
Exp/ISO/BULB/ ⚡							
191	✓	✓	✓	EV 1/3	EV Step		E1
191	✓	✓	✓	EV 1/3	ISO Step		
191	✓	✓	✓	الحد الأعلى: 6400 الافتراضي: 200	Upper Limit / Default		📷 ISO-Auto Set
				Auto	Lowest S/S Setting		
191	—	✓	✓	All	📷 ISO-Auto		
191	✓	✓	✓	Standard	📷 Noise Filter		
191	✓	✓	✓	Drive Priority	📷 Low ISO Processing		
191	✓	✓	✓	Auto	Noise Reduct.		
192	✓	✓	✓	8 دقائق	Bulb/Time Timer	E2	
192	✓	✓	✓	3h	Live Composite Timer		
192	—	✓	✓	-7	Bulb/Time Monitor		
192 230	—	✓	✓	Off	Live Bulb		
				0.5 sec	Live Time		
192 230	—	✓	✓	1 sec	Composite Settings		
				Off	📷 Flicker Scan		
192 .77	✓	✓	✓	📷	Metering	E3	
192	✓	✓	✓	Auto	AEL Metering		
192	✓	✓	✓	Spot· Spot Highlight· Spot Shadow	[::] Spot Metering		
192	—	✓	✓	±0	📷	Exposure Shift	
				±0	📷		
				±0	📷		
⚡ مخصص							
192 234	✓	✓	✓	1/250	⚡ X-Sync.	F	
				1/60	⚡ Slow Limit		
192	✓	✓	✓	Off	📷 + 📷		
192	—	✓	✓	Off	⚡ +WB		
192 286	✓	✓	✓	Off	⚡ RC Mode		

🔍	3*	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التويب
					WB/Color	⚙️
.193 234	✓	✓	✓	⏪-1: SF ⏪-2: F ⏪-3: N ⏪-4: MN	Set	G
.193 234	✓	✓	✓	2400 × 3200	Middle	Pixel Count
				960 × 1280	Small	
193	✓	✓	✓	Off		Shading Comp.
193, 94	✓	✓	✓	Auto		WB
193	—	✓	✓	A±0, G±0		All WBZ
193	✓	✓	✓	On	WB AUTO	Keep Warm Color
.114 193	✓	✓	✓	sRGB		Color Space
					Record/Erase	
.99 .194 235	—	✓	✓	Standard	Save Settings	Card Slot Settings
	—	✓	✓	1	Save Slot	
	—	✓	✓	1	Save Slot	
	—	✓	✓	1	Slot	
	—	✓	✓	Do not assign	Assign Save Folder	
194	—	✓	✓	Reset		File Name
194	—	✓	✓	Off		Edit Filename
194	—	✓	✓	350dpi		dpi Settings
194	—	✓	✓	Off	Copyright Info.	Copyright * Settings
	—	—	—	—	Artist Name	
	—	—	—	—	Copyright Name	
.194 237	—	✓	—	Off		* Lens Info Settings
195	✓	✓	✓	Off		Quick Erase
195	✓	✓	✓	RAW+JPEG		RAW+JPEG Erase
195	✓	✓	✓	No		Priority Set
						EVF
195	—	✓	—	On1		EVF Auto Switch
195	—	✓	✓	On	EVF Auto Luminance	EVF Adjust
				±0. ±0	EVF Adjust	
.195 238	—	✓	—	Style 3		EVF Style
195	—	✓	✓	المعلومات الأساسية، مخصص 1، مخصص 2		Info Settings
196	—	✓	✓	Preset 1	Display Color	EVF Grid Settings
	—	✓	✓	Off	Displayed Grid	
196	—	✓	✓	On		Half Way Level
196	✓	✓	✓	Off		S-OVF

* إن استخدام [Reset] لإجراء إعادة تعيين كاملة أو قياسية لا يؤثر على القيم المحفوظة.

	3*	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التويب
						Utility 
196, 293	—	—	—	—	Pixel Mapping	
196	—	✓	✓	0.7 sec	End LV 	Press-and-hold Time
	—	✓	✓	0.7 sec	إعادة تعيين إطار LV 	
	—	✓	✓	0.7 sec	End 	
	—	✓	✓	0.7 sec	Reset  Frame	
	—	✓	✓	0.7 sec	Reset 	
	—	✓	✓	0.7 sec	إعادة تعيين 	
	—	✓	✓	0.7 sec	Reset 	
	—	✓	✓	0.7 sec	Reset 	
	—	✓	✓	0.7 sec	Reset 	
	—	✓	✓	0.7 sec	Call EVF Auto Switch	
	—	✓	✓	0.7 sec	نهاية 	
	—	✓	✓	0.7 sec	End 	
	—	✓	✓	0.7 sec	Reset 	
	—	✓	✓	0.7 sec	Switch  Lock	
—	✓	✓	0.7 sec	Call BKT Settings		
—	✓	✓	0.7 sec	End Flicker Scan		
196	—	✓	—	—	Level Adjust	
196	—	✓	—	On	Touchscreen Settings	
196	—	✓	✓	Recall	Menu Recall	
196, 240	—	✓	✓	Off	Fisheye Compensation	
197	—	✓	✓	PBH Battery	Battery Priority	
	—	—	—	—	Battery Status	
197	✓	✓	✓	Hold	Backlit LCD	
197	✓	✓	✓	دقيقة واحدة	Sleep	
197	✓	✓	✓	4h	Auto Power Off	
197	—	✓	✓	Off	Quick Sleep Mode	
	—	✓	✓	8 sec	Backlit LCD	
	—	✓	✓	10 sec	Sleep	
197	—	—	—	—	Certification	

سعة بطاقة الذاكرة

سعة بطاقة الذاكرة: الصور

الأرقام مخصصة لبطاقة SD بسعة 16 جيجابايت تُستخدم لتسجيل الصور بنسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ 4:3.

عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين	حجم الملف (بالميجابايت) (تقريباً)	تنسيق الملف	معدل الضغط	حجم الصورة (عدد وحدات البكسل)	وضع التسجيل
(حامل ثلاثي) 80	(حامل ثلاثي) 181.4	ORF	ضغط غير منقوص	(حامل ثلاثي) 10368 × 7776	F+RAW 60
		JPEG	1/4	10368 × 7776	
		ORI	ضغط غير منقوص	5184 × 3888	
(حامل ثلاثي) 87 (محمول) 120	(حامل ثلاثي) 168.2 (محمول) 121.3	ORF	ضغط غير منقوص	(حامل ثلاثي) 10368 × 7776 (محمول) 8160 × 6120	F+RAW 50
		JPEG	1/4	8160 × 6120	
		ORI	ضغط غير منقوص	5184 × 3888	
(حامل ثلاثي) 94 (محمول) 133	(حامل ثلاثي) 157.5 (محمول) 110.6	ORF	ضغط غير منقوص	(حامل ثلاثي) 10368 × 7776 (محمول) 8160 × 6120	F+RAW 25
		JPEG	1/4	5760 × 4320	
		ORI	ضغط غير منقوص	5184 × 3888	
394	34.9	JPEG	1/4	10368 × 7776	F 60
634	21.7	JPEG	1/4	8160 × 6120	F 50
1261	10.9	JPEG	1/4	5760 × 4320	F 25
690	21.7	ORF	ضغط غير منقوص	5184 × 3888	RAW
1054	13.1	JPEG	1/2.7		L SF
1550	8.9		1/4		L F
3013	4.6		1/8		L N
2697	5.1		1/2.7	M SF	
3906	3.6	1/4	M F		
7397	1.9	1/8	M N		
6975	2.0	1/2.7	M SF		
9765	1.4	1/4	M F		
16836	0.9	1/8	M N		

عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين	حجم الملف (بالميجابايت) (تقريبياً)	تنسيق الملف	معدل الضغط	حجم الصورة (عدد وحدات البكسل)	وضع التسجيل
13562	1.0	JPEG	1/2.7	1280 × 960	SF
18083	0.8		1/4		F
28721	0.5		1/8		N
18779	0.8		1/2.7	1024 × 768	SF
24413	0.6		1/4		F
61032	0.3		1/8		N

- قد يتغير عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين وفقاً للموضوع وعوامل أخرى، سواءً ما إذا كانت محفوظات الطباعة قد أُنقِطت أم لا وعوامل أخرى. وفي بعض الحالات، لن يتغير عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين المعروضة على الشاشة حتى عند التقاط الصور أو مسح الصور المخزنة.
- يختلف حجم الملف الفعلي وفقاً للموضوع.
- يبلغ الحد الأقصى لعدد الصور الثابتة القابلة للتخزين المعروضة على الشاشة 9999.

سعة بطاقة الذاكرة: الأفلام

الأرقام هي لبطاقة ذاكرة SDHC سعة 32 جيجابايت.

السعة (تقريبياً)	معدل الإطارات	الضغط	حجم الإطار
17 دقيقة	24p	—	C4K
39 دقيقة	24p و 25p و 30p	—	4K
20 دقيقة	24p و 25p و 30p	A-I	FHD
ساعة و 14 دقيقة	25p و 30p و 50p و 60p و 24p	SF	
2 ساعات و 2 دقيقة		F	
3 ساعات و 11 دقيقة	25p و 30p و 50p و 60p و 24p	N	HD
39 دقيقة		A-I	
2 ساعات و 19 دقيقة		SF	
3 ساعات و 55 دقيقة	F		
5 ساعات و 5 دقيقة	25p و 30p و 50p و 60p و 24p	N	

- الأرقام هي للقطات مسجلة في معدل الإطار الأقصى. يختلف معدل البت الفعلي باختلاف معدل الإطار والمشهد المسجل.
- يمكن أن يصل حجم ملفات الأفلام الفردية إلى 4 GB. ويتم إنشاء ملف جديد عندما يصل حجم الملف الحالي إلى 4 GB.
- لا يمكن أن تتجاوز مدة الأفلام الفردية 29 دقيقة.

■ الكاميرا

نوع المنتج	
كاميرا رقمية بنظام عدسات Micro Four Thirds Standard قابل للتبديل	نوع المنتج
عدسة نظام M.ZUIKO DIGITAL· Micro Four Thirds	العدسة
تثبيت نظام Micro Four Thirds	تثبيت العدسة
ضعف البعد البؤري للعدسة تقريباً	البعد البؤري المكافئ: على كاميرا تصوير 35 مم
جهاز التقاط الصور	
مستشعر 4/3" Live MOS	نوع المنتج
21.77 مليون بكسل تقريباً	إجمالي عدد وحدات البكسل
20.37 مليون بكسل تقريباً	عدد وحدات البكسل الفعالة
17.4 مم (ارتفاع) × 13.0 مم (رأسي)	حجم الشاشة
1.33 (4:3)	نسبة العرض إلى الارتفاع
العدسة	
عدسة إلكترونية مع مستشعر للعين	النوع
2.36 مليون وحدة بكسل تقريباً	عدد وحدات البكسل
100%	التكبير
21 مم تقريباً (1-1 م ⁻¹)	نقطة العين
العرض الحي	
يستخدم مستشعر Live MOS	المستشعر
100%	التكبير
الشاشة	
شاشة LCD ملونة TFT مقاس 3.0 بوصة، متغيرة الزاوية تعمل باللمس	نوع المنتج
1.04 مليون وحدة بكسل تقريباً (نسبة العرض إلى الارتفاع 3:2)	إجمالي عدد وحدات البكسل
الغالق	
غالق بؤري محوسب	نوع المنتج
1/8000 - 60 ثانية، تصوير باللمبة وتصوير متتالي للقطات	سرعة الغالق
حتى 1/250 ثانية.	سرعة مزامنة الفلاش
التركيز التلقائي	
Hi-Speed Imager AF	نوع المنتج
121 نقطة	نقاط التركيز
تلقائي، اختياري	اختيار نقطة التركيز
التحكم في التعرض	
نظام قياس TTL (قياس حساس التصوير)	نظام القياس
قياس رقمي بنمط انتقائي/كهربائي/قياس مركزي ذو متوسط مرجح/قياس نقاط	
2- إلى 20 مكافئ (2.8 قدم، ISO 100 مكافئ)	النطاق المقاس
P : وضع البرنامج AE (تحول البرنامج متاح)؛ A : وضع أولوية فتحة العدسة AE؛ S : وضع أولوية الغالق AE؛ M : يدوي؛ B : اللبنة (اللبنة والوقت والتكوين)؛ الأوضاع المخصصة CC : C1/C2/C3/C4 أفلام	أوضاع التصوير
EV 1 أو 1/3 أو L64; L100; 200 - 25600	حساسية ISO
EV ±5.0 (1/3) EV ±1.0 (خطوة EV)	تعويض التعرض

موازنة اللون الأبيض	
إعداد الوضع	تلقائي/إعادة تعيين موازنة اللون الأبيض (7 إعدادات)/ موازنة اللون الأبيض مخصص/توازن اللون الأبيض لمسة واحدة (يمكن للكاميرا تخزين ما يصل إلى 4 إعدادات)
التسجيل	
الذاكرة	SD و SDHC و SDXC متوافقة مع UHS-II (الفتحة 1 فقط)
نظام التسجيل	تسجيل رقمي، JPEG (DCF2.0)، بيانات أولية
المعايير المعمول بها	Exif 2.3، تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF)
الصوت مع الصور الثابتة	تنسيق Wave
الأفلام	MPEG-4 AVC/H.264
الصوت	PCM خطي استريو، 16 بت؛ معدل أخذ العينات 48 كيلوهرتز (شكل الموجة) PCM خطي استريو، 24 بت؛ تردد العينات 96 كيلوهرتز (تنسيق wave)
التشغيل	
تنسيق العرض	تشغيل أحادي الإطار/تشغيل قريب/عرض الفهرس/عرض التتويج
التصوير المتسلسل	
وضع التصوير المتسلسل	تصوير أحادي الإطار؛ تصوير متسلسل؛ تصوير ضد الصدمات؛ تصوير صامت؛ تصوير في وضع Pro Capture High Res Shot؛ تصوير بالوقت الذاتي؛
التصوير المتسلسل	حتى 15 إطاراً/ث (H) حتى 60 إطاراً/ث (Pro Capture, H, ♥)
المؤقت الذاتي	وقت التشغيل: 12 ثانية/ثانيتين/مخصص
وظيفة توفير الطاقة	التبديل إلى وضع السكون: 1 دقيقة، إيقاف التشغيل: 4 ساعات (يمكن تخصيص هذه الوظيفة)
الفلاش	
وضع التحكم في الفلاش	TTL-AUTO (وضع الفلاش المسبق TTL) /يدوي
مزمنة X.	1/250 ث أو أبداً
شبكة LAN اللاسلكية	
معياري متوافق	IEEE 802.11a/b/g/n/ac *
Bluetooth®	
معياري متوافق	إصدار Bluetooth رقم 4.2 BLE
الموصل الخارجي	
USB (النوع C)؛ موصل HDMI صغير (النوع D)؛ فلاش خارجي؛ كابل تحكم عن بُعد (مقبس صغير 2.5 مم)؛ مقبس ميكروفون (مقبس استريو صغير 3.5 مم)؛ مقبس سماعة (مقبس استريو صغير 3.5 مم)	
مصدر الإمداد بالطاقة	
البطارية	1 بطارية ليثيوم أيون
الأبعاد/الوزن	
الأبعاد	تقريباً 134.1 مم (عرض) × 90.9 مم (ارتفاع) × 68.9 مم (عمق) (5.3 بوصة × 3.6 بوصة × 2.7 بوصة) (باستثناء البروز)
الوزن	حوالي 580 جم (1.3 رطل) (بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة)
بيئة التشغيل	
درجة الحرارة	-10 - درجة مئوية - 40 درجة مئوية (14 درجة فهرنهايت - 104 درجة فهرنهايت) (التشغيل) / -20 درجة مئوية - 60 درجة مئوية (-4 درجة فهرنهايت - 140 درجة فهرنهايت) (التخزين)
الرطوبة	30% - 90% (التشغيل) / 10% - 90% (التخزين)
مقاومة الماء	النوع: منشور معايير اللجنة الكهروتقنية الدولية IPX1 60529 (ينطبق إذا كانت الكاميرا مستخدمة مع عدسات مقاومة للماء من Olympus)

* يُرجى العلم أن الكاميرا قد طُوِّرت وفقاً للمعايير المختلفة للبلدان.

■ بطارية ليثيوم أيون

رقم الطراز	BLH-1
النوع	بطارية ليثيوم أيون قابلة لإعادة الشحن
الجهد الاسمي	7.4 فولت تيار مباشر
السعة الاسمية	1720 مللي أمبير/ساعة
عدد مرات الشحن والتفريغ	500 مرة تقريبًا (يختلف العدد حسب ظروف الاستخدام)
درجة الحرارة المحيطة	0 درجة مئوية - 40 درجة مئوية (32 درجة فهرنهايت - 104 درجة فهرنهايت) (الشحن)
الأبعاد	تقريبًا 45 مم (عرض) × 20 مم (ارتفاع) × 53 مم (عمق) بوصة 0.8 × بوصة 2.1 × بوصة
الوزن	74 جم تقريبًا (2.6 أونصة)

■ شاحن ليثيوم أيون

رقم الطراز	BCH-1
الدخل المقتن	100 فولت تيار متردد - 240 فولت (50/60 هرتز)
الخروج المقتن	8.4 فولت تيار مباشر، 1100 مللي أمبير
مدة الشحن	ساعتان تقريبًا (في درجة حرارة الغرفة)
درجة الحرارة المحيطة	0 درجة مئوية - 40 درجة مئوية (32 درجة فهرنهايت - 104 درجات فهرنهايت) (درجة حرارة التشغيل) / -20 درجة مئوية - 60 درجة مئوية (-4 درجات فهرنهايت - 140 درجة فهرنهايت) (درجة حرارة التخزين)
الأبعاد	تقريبًا 71 مم (عرض) × 29 مم (ارتفاع) × 96 مم (عمق) بوصة 2.8 × بوصة 1.1 × بوصة 3.8 (بوصة)
الوزن (دون كابل التيار المتردد)	85 جم تقريبًا (3.0 أونصة)



- كابل الطاقة المرفق مخصص للاستخدام حصراً مع هذه الكاميرا. فلا تستخدمه مع معدات أخرى. ولا تستخدم الكاميرا مع كابلات مخصصة لمعدات أخرى.

- يخضع مظهر ومواصفات هذا المنتج للتغيير دون إشعار أو التزام من جانب الشركة المصنعة.
- تفضل بزيارة الموقع الإلكتروني لشركة Olympus للاطلاع على أحدث المواصفات.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

تُعد مصطلحات HDMI وHDMI High-Interface وMultimedia Interface وHDMI Logo علامات تجارية لشركة HDMI Licensing Administrator, Inc. في الولايات المتحدة ودول أخرى.

احتياطات الأمان

	تنبيه خطر حدوث صدمة كهربائية لا تفتح	
تنبيه: لتقليل مخاطر التعرّض لصدمة كهربائية، لا تحاول إزالة الغطاء (أو الجزء الخلفي). لا توجد أجزاء يمكن صيانتها من قبل المستخدم. لذا، يُرجى إسناد مهام الصيانة إلى فنيي الصيانة المؤهلين في شركة OLYMPUS.		

تنبهك علامة التعجب المرفقة في مثلث إلى تعليمات التشغيل والصيانة المهمة في الوثائق المرفقة مع المنتج.

إذا تم استخدام المنتج دون مراعاة المعلومات الواردة أسفل هذا الرمز، فقد ينجم عن ذلك التعرّض لإصابة خطيرة أو الوفاة.

إذا تم استخدام المنتج دون مراعاة المعلومات الواردة أسفل هذا الرمز، فقد ينجم عن ذلك التعرّض لإصابة.

إذا تم استخدام المنتج دون مراعاة المعلومات الواردة أسفل هذا الرمز، فقد ينجم عن ذلك إلحاق ضرر بالجهاز.



تحذير



تنبيه



ملاحظة



تحذير!

لتفادي خطر حدوث حريق أو صدمة كهربائية، لا تقم أبداً بتفكيك هذا المنتج أو تعريضه للمياه أو تشغيله في بيئة ذات رطوبة عالية.

⚠ تحذير

- لا تستخدم الكاميرا بالقرب من الغازات القابلة للاشتعال أو الانفجار.
- أرح عينيك بانتظام عند استخدام محدد المنظر.
- قد يؤدي عدم مراعاة هذا الاحتياط إلى إجهاد العين أو الشعور بالغثاس أو الأحاسيس المشابهة لدوار الحركة. وتختلف مدة وتواتر الراحة المطلوبة تبعاً للفرد؛ اعتمد على حسن تقديرك. وفي حال شعرت بالتعب أو الإعياء، فتجنب استخدام محدد المنظر، واستشر الطبيب إذا لزم الأمر.
- لا تستخدم الفلاش ومصباح LED (بما في ذلك مصباح إضاءة AF) تجاه الأشخاص (الرضع والأطفال الصغار وما إلى ذلك) من مسافة قريبة.
- يجب أن تكون على بُعد متر واحد (3 أقدام) على الأقل من وجوه الأشخاص الذين تريد تصويرهم. فقد يؤدي تشغيل الفلاش بالقرب من عينيّ شخص ما إلى فقدان البصر بشكل لحظي.
- لا توجّه الكاميرا إلى الشمس أو الأنواء القوية.
- احرص على إبقاء الأطفال الصغار والرضع بعيداً عن الكاميرا.
- استخدم الكاميرا واحتفظ بها دائماً بعيداً عن متناول الأطفال الصغار والرضع لتفادي وقوع المواقف الخطيرة التالية التي قد تسبب في إصابة خطيرة:
 - الالتفاف شريط رباط الكاميرا وتشابكه مما يسبب الاختناق.

احتياطات عامة

- اقرأ كل التعليمات — اقرأ كل تعليمات التشغيل قبل استخدام المنتج. واحفظ جميع الأداة والوثائق للاطلاع عليها في المستقبل.
- مصدر الطاقة — لا توصل هذا المنتج إلا بمصدر الطاقة الموضح على ملصق المنتج.
- الأجسام الغريبة — لتجنب الإصابة الجسدية، تقادى تماماً إدخال أي جسم معدي في المنتج.
- التنظيف — احرص دائماً على فصل هذا المنتج عن مقبس الحائط قبل التنظيف. ولا تستخدم سوى قطعة قماش مبللة لتنظيفه. وتجنب تماماً استخدام أي نوع من المنظفات السائلة أو الأيروسول أو أي نوع من المذيبات العضوية لتنظيف المنتج.
- الحرارة — لا تستخدم هذا المنتج أو تخزنه بالقرب من أي مصدر للحرارة مثل المشعاع أو فتحات تنقيس الحرارة أو الموقد أو أي نوع من المعدات أو الأجهزة التي تولد الحرارة، بما في ذلك مضخات الصوت المجسمة.
- الملحقات — لضمان سلامتك ولتجنب تلف المنتج، لا تستخدم سوى الملحقات التي أوصت بها Olympus.
- الموقع — لتجنب تلف المنتج، احرص على تثبيت المنتج بشكل آمن على حامل ثابت ثلاثي القوائم أو مسند أو كتيفة تثبيت.

- ابتلاع البطارية أو البطاقات أو الأجزاء الصغيرة الأخرى عن طريق الخطأ.
 - إطلاق الفلاش دون قصد إلى عينيك أو عيني طفل آخر.
 - التعرض للإصابة عن طريق الخطأ بسبب الأجزاء المتحركة للكاميرا.
 - إذا لاحظت أن الشاحن ينبعث منه دخان أو حرارة أو صوت أو رائحة غير معتادة، فتوقف فوراً عن استخدام الشاحن وافصله عن مقياس الطاقة، ثم اتصل بموزع أو مركز خدمة معتمد.
 - توقف عن استخدام الكاميرا فوراً إذا لاحظت أي روائح غير معتادة أو صوت ضجيج أو دخان ينبعث منها أو حونها.
 - لا تحاول أبداً إزالة البطاريات بأيدي عارية، إذ قد يؤدي ذلك إلى نشوب حريق أو حرق يديك.
 - لا تمسك بالكاميرا أو تشغيلها بأيدي مبللة.
 - إذ قد يتسبب ذلك في فرط السخونة أو الانفجار أو الحرق أو الصدمات الكهربائية أو الأضرار.
 - لا تترك الكاميرا في الأماكن التي قد تكون معرضة لدرجات حرارة مرتفعة للغاية.
 - فقد يؤدي ذلك إلى تدهور أداء أجزاء الكاميرا واشتعال النار فيها أحياناً. لا تستخدم الشاحن إذا كان مغطى (مثل بطانية).
 - فقد يؤدي ذلك إلى ارتفاع درجة الحرارة، مما قد يتسبب بدوره في نشوب حريق.
 - تعامل بحرص مع الكاميرا لتجنب الإصابة بحرق من الدرجة المنخفضة.
 - عندما تحتوي الكاميرا على أجزاء معدنية، يمكن أن تؤدي السخونة إلى الإصابة بحروق درجة الحرارة المنخفضة. لذا، انتبه لما يلي:
 - ستلاحظ ارتفاع درجة حرارة الكاميرا عند استخدامها لفترة طويلة، وإذا واصلت الإمساك بالكاميرا في هذه الحالة، فقد تصاب بحروق درجة الحرارة المنخفضة.
 - في الأماكن شديدة البرودة، قد تكون درجة حرارة جسم الكاميرا أقل من درجة حرارة البيئة المحيطة. لذا ارتدِ القفازات -إن أمكن- عند التعامل مع الكاميرا في الأماكن ذات درجة الحرارة الباردة.
 - لحماية التكنولوجيا عالية النقة المتوفرة في هذه الكاميرا، لا تترك الكاميرا في الأماكن التالية، بغض النظر عما إذا كانت قيد الاستخدام أو التخزين:
 - الأماكن التي ترتفع فيها درجات الحرارة والرطوبة أو إحداهما والتي تمر بتغيرات جوية شديدة. الأماكن المعرضة لأشعة الشمس المباشرة أو الشواطئ أو السيارات المغلقة أو الأماكن القريبة من مصادر الحرارة الأخرى (مثل الموقد أو المدفأة وما إلى ذلك) أو أجهزة ترطيب الهواء.
 - البيئات الرملية أو الترابية.
 - بالقرب من المواد القابلة للاشتعال أو الانفجار.
 - في الأماكن المبللة، مثل الحمامات أو تحت المطر.
 - في الأماكن المعرضة للاهتزازات القوية.
 - تستخدم الكاميرا بطارية ليثيوم أيون محددة من قبل شركة Olympus. اشحن البطارية باستخدام الشاحن المحدد. ولا تستخدم أي شواحن أخرى.
 - لا تحاول أبداً حرق البطاريات أو تسخينها في أفران الميكروويف أو فوق ألواح التسخين أو في أوعية الضغط وما إلى ذلك.
 - لا تترك الكاميرا أبداً على الأجهزة الكهرومغناطيسية أو بالقرب منها.
 - فقد يؤدي هذا إلى ارتفاع درجة حرارة الكاميرا أو احتراقها أو انفجارها.
 - تجنب توصيل أطراف المنتج بأي أجسام معدنية.
 - اتخذ الاحتياطات اللازمة عند حمل البطاريات أو تخزينها للحيولة دون ملامستها لأي أجسام معدنية مثل المجوهرات أو المسامير أو أدوات التثبيت أو المفاتيح وما إلى ذلك.
 - إذ قد تتسبب دارة التثبيت في فرط السخونة أو الانفجار أو الحرق، مما يؤدي إلى إصابتك بحروق أو أضرار.
 - للحيولة دون التسبب في تسرب البطارية أو تلف أطرافها، اتباع كافة الإرشاميع والتعليمات المتعلقة باستخدام البطاريات بعناية. ولا تحاول مطلقاً تفكيك البطارية أو تعديلها أو لحامها بأي طريقة كانت وما إلى ذلك.
 - في حال ملامسة سائل البطارية لعينيك، اغسلهما فوراً بمياه جارية نقية وباردة واطلب العناية الطبية على الفور.
 - إذا لم تتمكن من إزالة البطارية من الكاميرا، فاقصل موزع أو مركز خدمة معتمد. لا تحاول إزالة البطارية بالقوة.
 - قد يؤدي تلف جوانب البطارية الخارجية (الخدوش وغيرها) إلى ارتفاع حرارتها أو انفجارها.
 - خزن البطاريات دائماً بعيداً عن متناول الأطفال الصغار والحيوانات الأليفة. وفي حالة الابتلاع بطارية عن طريق الخطأ، فاطلب الرعاية الطبية على الفور.
 - للحيولة دون تسرب سائل البطاريات أو فرط السخونة أو نشوب حريق أو حدوث انفجار، استخدم البطاريات الموصى بها فقط مع هذا المنتج.
 - إذا لم تتم إعادة شحن البطاريات المقابلة لإعادة الشحن في إطار الوقت المحدد، فتوقف عن شحنها ولا تستخدمها.
 - لا تستخدم البطاريات في حال وجود خدوش بها أو تلف على غلافها، ولا تمك كذلك بخدشها.
 - لا تعرض البطاريات لصدمات قوية أو اهتزازات مستمرة بسبب سقوطها أو ارتطامها بشيء.
 - فقد يتسبب هذا في حدوث انفجار أو ارتفاع درجة الحرارة أو الاحتراق.
 - إذا كانت البطارية تسرب، أو تتضمن رائحة غريبة، أو أصبحت مشوهة أو تغير لونها، أو أصبحت غير طبيعية بأي طريقة أخرى أثناء التشغيل، فتوقف عن استخدام الكاميرا، وأخرج البطارية فوراً لتفادي خطر الحريق.
 - لا تسرب سائل البطارية إلى ملابسك أو بشرتك، فاترع ملابسك واغسل المنطقة المصابة بمياه جارية نقية وباردة فوراً. وإذا تسبب السائل المتسرب في إصابة بشرتك بحروق، فاطلب الرعاية الطبية فوراً.
 - لا تستخدم أبداً بطاريات الليثيوم أيون في بيئة منخفضة الحرارة. وإلا، فقد يؤدي ذلك إلى توليد سخونة أو اشتعال الكاميرا أو انفجارها.
 - تم تصميم بطاريات الليثيوم أيون من Olympus لاستخدامها فقط مع كاميرا Olympus الرقمية. لا تستخدم البطارية مع الأجهزة الأخرى.
 - لا تسمح للأطفال أو الحيوانات أو الحيوانات الأليفة بالتعامل مع البطاريات أو نلقها (تفادي السلوكيات الخطيرة مثل لعق البطارية أو وضعها في الفم أو مضغها).
- ### لا تستخدم سوى البطارية المخصصة القابلة لإعادة الشحن وشاحن البطارية الموصى به
- نوصي بشدة باستخدام بطارية Olympus الأصلية القابلة لإعادة الشحن وشاحن البطارية المحدد لهذه الكاميرا. قد يؤدي استخدام بطارية قابلة لإعادة الشحن وشاحن بطارية غير أصلية أو أي منهما إلى نشوب حريق أو إلحاق إصابة جسدية بسبب تسرب البطارية أو ارتفاع حرارتها أو اشتعالها أو تلفها. لا تتحمل شركة Olympus أي مسؤولية عن الحوادث أو الأضرار التي قد تقع من جراء استخدام بطارية وشاحن أو أي منهما من غير الملحقات الأصلية لشركة Olympus.

⚠ تنبيه

- لا تقم بتغطية الفلاش بديك أثناء التصوير.
- لا تخزن البطاريات مطلقاً في مكان قد تتعرض فيه لأشعة الشمس المباشرة أو لدرجات حرارة مرتفعة في سيارة ساخنة أو بالقرب من مصدر حرارة أو غير ذلك.
- حافظ على البطاريات جافة في جميع الأوقات.
- قد تصحح البطارية ساخنة مع الاستخدام لفترة طويلة. وتجنب الحروق الطفيفة، احرص على عدم إزالتها مباشرة بعد استخدام الكاميرا.
- تستخدم هذه الكاميرا بطارية ليثيوم أيون واحدة أصلية من Olympus. لذا احرص على استخدام البطارية الأصلية المحددة. فتمه خطر حدوث انفجار إذا تم استبدال البطارية الأصلية بنوع آخر غير صحيح من البطاريات.
- يُرجى إعادة تدوير البطاريات للمساعدة في الحفاظ على موارد كوبوكا. وعند التخلص من البطاريات الفارغة، تأكد من تغطية أطرافها والتزم دائماً بالقوانين واللوائح المحلية.

⚠ ملاحظة

- لا تستخدم الكاميرا أو تخزينها في أماكن ترابية أو رطبة.
- استخدم بطاقات الذاكرة SD/SDHC/SDXC فقط. لا تستخدم أنواع البطاقات الأخرى مطلقاً.
- إذا انحلت بطريق الخطأ نوعاً آخر من البطاقات في الكاميرا، فاقصص بموزع أو مركز خدمة معتمد. لا تحاول إزالة البطاقة بالقوة.
- احرص دائماً على عمل نسخة احتياطية من البيانات المهمة على جهاز كمبيوتر أو جهاز تخزين آخر لتجنب فقدانها عن طريق الخطأ.
- لا تقبل Olympus تحمل أي مسؤولية عن أي فقدان للبيانات فيما يتعلق بهذا الجهاز.
- كُن حذراً مع حزام الكاميرا عند حملها. يمكن للحزام أن يتعلق بسهولة بأي جسم شارد مما قد يتسبب في حدوث أضرار جسيمة.
- قبل نقل الكاميرا، قد يزالة الحامل الثلاثي القوائم OLYMPUS والملحقات الأخرى التي لا تحمل علامة OLYMPUS.
- لا تعمد مطلقاً إلى إسقاط الكاميرا أو تعريضها للصدمات أو الاهتزازات الشديدة.
- عند تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو إزالتها عنه، اربط البرغي الخاص بالحامل، وليس الكاميرا.
- لا تلمس نقاط التماس الكهربائية الموجودة في الكاميرا.
- لا تترك الكاميرا موجهة إلى الشمس مباشرة. قد يتسبب ذلك في إتلاف ستارة العدسة أو الغالق أو تنمو اللون أو ظهور ظلال على جهاز التقاط الصور أو حتى نشوب حريق.
- لا تترك عدسة الكاميرا معرضة لمصدر إضاءة قوي أو لأشعة الشمس المباشرة. قد تتسبب السخونة في إتلاف عدسة الكاميرا.
- لا تضغط على العدسة أو تسحبها بشدة.
- تأكد من إزالة أي قطرات مياه أو رطوبة أخرى على المنتج قبل استبدال البطارية أو فتح الأغلفة أو إغلاقها.
- قبل تخزين الكاميرا لفترة طويلة، أزل البطاريات. وحدد موقعاً بارداً وجافاً للتخزين لتجنب تشكل التكثيف أو العفن داخل الكاميرا. وبعد التخزين، اختبر الكاميرا عن طريق تشغيلها والضغطة على زر الغالق للتأكد من أنها تعمل بشكل طبيعي.
- قد تعطلت الكاميرا في حال استخدامها في موقع معرض لمجال مغناطيسي أو كهرومغناطيسي أو موجات راديوية أو جهد كهربائي عالٍ، كما تستخدمها بالقرب من أجهزة التلفاز أو الميكروويف أو ألعاب الفيديو أو مكبرات الصوت المجهزة أو الشاشات الكبيرة أو أبراج البث التلفزيوني أو الإذاعي أو أبراج الإرسال. في هذه الحالات، أوقف تشغيل الكاميرا ثم أعد تشغيلها قبل القيام بالمزيد من التصوير.

- التزم دائماً بقيود بيئة التشغيل الموضحة في دليل الكاميرا.
- أنجل البطارية بحرص كما هو موضح في تعليمات التشغيل.
- قبل التحميل، احرص دائماً على فحص البطارية بعناية بحثاً عن أي تسريب أو تغير في لونها أو تشوها أو أي خلل آخر.
- احرص دائماً على إخراج البطارية من الكاميرا قبل تخزين الكاميرا لفترة طويلة.
- حدد موقعاً بارداً للتخزين عند تخزين الكاميرا لفترة طويلة.
- يختلف استهلاك الكاميرا للطاقة تبعاً للوظائف المستخدمة.
- يُستهلك الطاقة باستمرار وتُستنفذ البطارية سريعاً في الحالات الموضحة فيما يلي.
- استخدام وظيفة التكبير والتصغير بشكل متكرر.
- الضغط على زر الغالق جزئياً مراراً وتكراراً في وضع التصوير، مع تثبيت ميزة التركيز التلقائي.
- عرض الصور على الشاشة لفترة زمنية طويلة.
- قد يؤدي استخدام بطارية مستنفذة إلى إيقاف تشغيل الكاميرا دون عرض تحذير مستوى شحن البطارية.
- إذا كانت أطراف البطارية مبللة أو رطبة، فقد يحدث عطل اتصال في الكاميرا. لذا امسح البطارية جيداً بقطعة قماش جافة قبل الاستخدام.
- اشحن دائماً البطارية عند استخدامها للمرة الأولى أو في حالة عدم استخدامها لفترة طويلة.
- عند تشغيل الكاميرا مع طاقة البطارية في درجات حرارة منخفضة، حاول إبقاء الكاميرا والبطارية الاحتياطية دافئة قدر الإمكان. قد تسعيد البطارية، المستنفذة في درجات الحرارة المنخفضة، طاقاتها بعد تدفئتها في درجة حرارة الغرفة.
- قبل الذهاب في رحلة طويلة، وخاصة قبل السفر إلى الخارج، حاول شراء بطاريات إضافية. قد يصعب الحصول على بطارية موصى بها أثناء السفر.

استخدام وظائف® LAN/Bluetooth اللاسلكية

- أوقف تشغيل الكاميرا في المستشفيات والمواقع الأخرى التي توجد فيها معدات طبية.
- قد تؤثر الموجات الراديوية الصادرة من الكاميرا سلباً على المعدات الطبية، مسببةً عطل تشغيل يؤدي إلى وقوع حادث. لذا تأكد من تعطيل وظائف® LAN/Bluetooth اللاسلكية بالقرب من المعدات الطبية (ص. 253، 269).
- أوقف تشغيل الكاميرا عندما تكون على متن طائرة.
- قد يعيق استخدام الأجهزة اللاسلكية على متن الطائرة التشغيل الآمن للطائرة. لذا تأكد من تعطيل وظائف® LAN/Bluetooth اللاسلكية على متن الطائرة (ص. 253، 269).
- لا تستخدم هذا المنتج بالقرب من النظم الراديوية لأنه قد يتداخل معها.

الشاشة

- لا تدفع الشاشة بقوة، وإلا فقد تصحح الصورة مشوهة مما يؤدي إلى تعطل وضع التشغيل أو إلحاق ضرر بالشاشة.
- قد يظهر شريط ضوء أعلى الشاشة أو أسفله، لكنه ليس خطراً.
- عند عرض أحد المواضيع على الكاميرا بشكل فطري، قد تظهر حواف موضوع متعرجة على الشاشة. هذا ليس خطراً، سيكون أقل ملاحظة في وضع التشغيل.
- قد يستغرق تشغيل الشاشة وقتاً طويلاً أو يتغير لونها مؤقتاً في الأماكن المعرضة لدرجات حرارة منخفضة. لذا يُفضل عند استخدام الكاميرا في أماكن شديدة البرودة وضعها في مكان دافئ من حين لآخر. يمكن أن يتبدى أداء الشاشة بسبب انخفاض درجات الحرارة. ولكن هذا سيحسن في درجات الحرارة العادية.

العلامات التجارية

- تعد Microsoft و Windows علامتين تجاريتين مسجلتين لشركة Microsoft Corporation.
- تعد Mac و OS X و macOS علامات تجارية مسجلة لشركة Apple Inc.
- يعد شعار SDXC علامة تجارية لشركة SD-3C, LLC.



- يعد شعار Apical علامة تجارية مسجلة لشركة Apical Limited.

- تعد شعارات Four Thirds و Micro Four Thirds و Four Thirds و Micro Four Thirds علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة OLYMPUS CORPORATION في اليابان والولايات المتحدة وبلدان الاتحاد الأوروبي وبلدان أخرى.
- تعد Wi-Fi علامة تجارية مسجلة لشركة Wi-Fi Alliance.



- يعد شعار Wi-Fi CERTIFIED علامة مسجلة لشركة Wi-Fi Alliance.

- تعد علامة وشعارات Bluetooth® علامات تجارية مسجلة مملوكة لشركة Bluetooth SIG, Inc. وأي استخدام لهذه العلامات من قبل OLYMPUS CORPORATION يخضع للترخيص من الأولى.
- تمثل معايير أنظمة ملفات الكاميرا المشار إليها في هذا الدليل معايير "قواعد التسميم ل نظام ملفات الكاميرا/DCF" التي نصّت عليها الجمعية اليابانية للصناعات الإلكترونية وتكنولوجيا المعلومات (JEITA).
- تعد جميع أسماء الشركات والمنتجات الأخرى علامات تجارية مسجلة و/أو علامات تجارية تخص مالكيها المعنيين.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

قد تتضمن البرامج المثبتة في هذه الكاميرا برنامجاً تابعاً لطرف ثالث. ويخضع أي برنامج يخص طرف ثالث للشروط والأحكام التي يفرضاها مالك هذا البرنامج أو المرخصون له، والتي بموجبها يتم توفير البرنامج لك.

يمكن الاطلاع على هذه الشروط والإشعارات الأخرى لبرنامج الطرف الثالث، إن وجدت، في ملف بصيغة PDF يخص إشعار البرنامج المخزن على:

<http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

- تم تصنيع شاشة هذا المنتج بدقة عالية، ومع ذلك، قد يكون هناك بكسل عالق أو معطل على الشاشة. ليس لهذه البكسلات أي تأثير على الصورة المراد حفظها. نظراً للخصائص، يمكن أيضاً العثور على تباين اللون أو السطوع اعتماداً على زاوية التصوير، ولكن هذا يرجع إلى بنية الشاشة. وهذا ليس عطلاً.

الإشعارات القانونية وغيرها

- لا تقدم Olympus أي إقرارات أو ضمانات فيما يتعلق بأي تعويضات أو فائدة متوقعة من استخدام هذه الوحدة بشكل قانوني، أو فيما يتعلق بأي طلب من طرف ثالث من جراء الاستخدام غير الصحيح لهذا المنتج.
- لا تقدم Olympus أي إقرارات أو ضمانات فيما يتعلق بأي تعويضات أو فائدة متوقعة من استخدام هذه الوحدة بشكل قانوني في حال كان ذلك ناجماً عن محو بيانات الصورة.

إخلاء المسؤولية عن الضمان

- لا تقدم شركة Olympus أي إقرارات أو ضمانات، صريحة كانت أم ضمنية، فيما يتعلق أو يرتبط بأي محتوى لهذه المواد المكتوبة أو البرامج، وأن تتحمل الشركة بأي حال من الأحوال المسؤولية عن أي ضمان ضمني بالقبالية للتسويق التجاري أو الملاءمة لأي غرض معين أو عن أي أضرار تبعية أو عرضية أو غير مباشرة (بما في ذلك -على سبيل المثال لا الحصر- الأضرار الناجمة عن خسارة الأرباح التجارية وتوقف الأعمال وفقدان معلومات العمل) تنشأ من استخدام أو عدم القدرة على استخدام هذه المواد المكتوبة أو البرامج أو الكاميرا. ولا تسمح بعض البلدان بالإعفاء من المسؤولية أو تقييدها فيما يخص الأضرار التبعية أو العرضية أو الضمان الضمني، لذا قد لا تطبق القيود المذكورة سلفاً عليك.
- تحتفظ شركة Olympus بجميع الحقوق في هذا الدليل.

تحذير

قد ينتهك التصوير أو الاستخدام غير المصرح به للمواد المحمية بحقوق الطبع والنشر قوانين حقوق الطبع والنشر السارية. ولا تتحمل شركة Olympus أي مسؤولية عن التصوير أو الاستخدام أو أي أعمال أخرى غير مصرح بها تنتهك حقوق أصحاب حقوق الطبع والنشر.

إشعار حقوق الطبع والنشر

جميع الحقوق محفوظة. ولا يجوز إعادة إنتاج أو استخدام أي جزء من هذه المواد المكتوبة أو هذا البرنامج بأي شكل أو بأي وسيلة، سواء الإلكترونية أو آنية، بما في ذلك نسخ أو تصوير أو تسجيل أو استخدام أي نوع من نظم تخزين واسترجاع المعلومات، دون الحصول على إذن كتابي مسبق من Olympus. وليس هناك أي مسؤولية إزاء استخدام المعلومات الواردة في هذه المواد المكتوبة أو البرامج، أو إزاء الأضرار الناتجة عن استخدام المعلومات الواردة فيها. تحتفظ شركة Olympus بالحق في تغيير ميزات ومحتويات هذه المواد المكتوبة أو البرنامج دون التزام أو إشعار مسبق.

تمت إضافة/تعديل الوظائف التالية من خلال تحديث البرامج الثابتة.

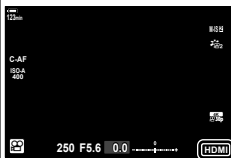
إشارة	إضافات/تعديلات من خلال البرامج الثابتة الإصدار 1.2
323	مخرجات فيديو RAW
325	مؤشرات التركيز للتركيز اليدوي
325	شاشات الكاميرا لوظيفة SET وCALL للعدسة
326	الإعدادات الاقتراضية

إضافات/تعديلات من خلال البرامج الثابتة الإصدار 1.2

مخرجات فيديو RAW

تمت إضافة خيار [RAW Mode] إلى قائمة الفيديو (MENU) ← HDMI Output [HDMI] ← [Output] (Mode).

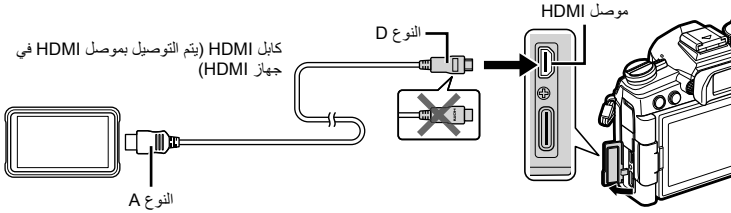
إشارة	الوصف	الخيار
—	اضبط إعدادات الإخراج للأفلام المسجلة بالكاميرا المتصلة بجهاز خارجي عبر HDMI.	HDMI Output
—	اختر وضع إخراج الفيديو. عند التعيين على [Monitor Mode]، يتم إخراج معلومات الصورة والكاميرا. ولا يتم عرض معلومات الكاميرا على شاشة الكاميرا. عند التعيين على [Record Mode]، يتم إخراج الصورة فقط. وتُعرض معلومات الكاميرا على شاشة الكاميرا. حدد [RAW Mode] للإخراج إلى أجهزة HDMI متوافقة بتسلسل RAW. لا يتم حفظ فيديو بصيغة RAW في بطاقة ذاكرة الكاميرا. يتم تعديل حجم الإطار وإعدادات الصوت باستخدام أزرار تحكم الكاميرا. • للحصول على معلومات حول أجهزة HDMI التي تدعم [RAW Mode]، تفضل زيارة موقع OLYMPUS الإلكتروني. • يُستخدم [RAW Mode] لتسجيل البيانات التي لم يتم تطبيق إعدادات مثل تعويض التعريض وتوازن الأبيض عليها. • يظهر مؤشر HDMI في شاشة الكاميرا أثناء تقدم مخرجات [RAW Mode].	Output Mode



الخيار	الوصف
Output Mode	<ul style="list-style-type: none"> لا يتم عرض مخرجات الفيديو في وضع [RAW Mode] على شاشة الكاميرا، وإنما تظهر على جهاز HDMI بدلاً من ذلك. يتم تسجيل مخرجات الفيديو في وضع [RAW Mode] بتنسيق ProResRAW. أثناء الإخراج إلى أجهزة HDMI متوافقة في وضع [RAW Mode]، يتم ضبط [Picture Mode] على [On] وضبط [Picture Mode] على [OM-Log400]. تنطبق القيود التالية على الإعدادات في حال اختيار وضع [RAW Mode]: <ul style="list-style-type: none"> [C4K] و [4K]: يقتصر على السرعة العالية والأفلام بطيئة وسريعة الحركة. [Image Stabilizer]: يقتصر على [M-IS Off] و [M-IS]. [Digital Tele-converter]: يُضبط على [Off]. اختيار [AF Mode] لعدسات Four Thirds: يقتصر على [MF] و [PreMF].

■ توصيل الكاميرا بأجهزة HDMI


قم بتوصيل الكاميرا بجهاز HDMI باستخدام كابل HDMI.



• راجع الوثائق الخاصة بجهاز HDMI للحصول على معلومات حول ضبط إعدادات الجهاز.

مؤشرات التركيز للتركيز اليدوي

تمت إضافة خيار [Focus Indicator] إلى القوائم المخصصة (MENU ← * ← A4 ← [MF Assist]).

<p>يؤدي هذا الخيار إلى تكبير جزء من الشاشة. ويمكن تعيين الجزء المراد تكبيره مسبقاً باستخدام هدف AF. اختيار هدف التركيز (نقطة هدف AF) (ص. 72)</p>	<p>Magnify</p>
<p>يعرض الخطوط المحددة بوضوح مع تحسين الحافة. يمكنك تحديد لون وكثافة التحسين. [Peaking Settings] < D3 (ص. 189)</p>	<p>Peaking</p>
<p>يُظهر تدوير حلقة التركيز أثناء التركيز اليدوي مؤشراً يوضح الاتجاه والمقدار التقريبي للتدوير المطلوب لضبط التركيز على الهدف.</p> 	<p>Focus Indicator</p>

- قد يتم عكس هذه المؤشرات في حال استخدام عدسات من طرف ثالث مزودة بقباض تركيز، وفي هذه الحالة ستحتاج إلى تغيير الخيار المحدد للإعداد [Focus Ring] (ص. 184).
- لا يتم عرض مؤشر التركيز عند استخدام عدسة بقاعدة تركيب Four Thirds.

شاشات الكاميرا لوظيفتي SET و CALL للعدسة

تعرض الكاميرا "SET" عندما يتم حفظ موضع التركيز باستخدام الخيار SET وتعرض "CALL" عند استعادة موضع تركيز محفوظ باستخدام الخيار CALL. لمزيد من المعلومات حول SET و CALL، راجع دليل العدسة.



الإعدادات الافتراضية

- فيما يلي الإعدادات الافتراضية للوظائف الجديدة والإعدادات الافتراضية المُعدّلة.
- 1*: يمكن الإضافة إلى [Assign to Custom Mode].
- 2*: يمكن استعادة الإعداد الافتراضي من خلال تحديد [Full] أو [Reset].
- 3*: يمكن استعادة الإعداد الافتراضي من خلال تحديد [Basic] أو [Reset].

القائمة المخصصة

🔍	3*	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	MF Assist	A4	علامة التويب
184 213	—	✓	✓	Off	Magnify			⚙️
	—	✓	✓	Off	Peaking			
	—	✓	✓	Off	Focus Indicator			

195.....	Info Settings
94.....	Keep Warm Color
161.....	الأفلام
193, 96.....	الصورة الثابتة
207.....	Target Mode Settings
192.....	
215.....	Center Button
215.....	Direction Key
185.....	Lock
188.....	Settings
64.....	AF
229.....	PC RAW

98.....	أبعاد الصورة
132.....	أمر مشاركة
41.....	أوضاع التصوير
48.....	أولوية الغالق AE
46.....	أولوية فتحة العدسة AE

121, 67, 64.....	إعداد MF مسبقاً
	(Control Settings) إعدادات التحكم
164.....	الأفلام
222, 187.....	الصورة الثابتة
106.....	إعدادات الفلتر الفني
	إعدادات جودة الصورة
161... Movie	Specification Settings
234, 193.....	صورة ثابتة (Set)
177.....	إعداد البطاقة
33.....	إعداد التاريخ/الوقت
176, 35.....	إعداد اللغة

58.....	استدعاء من الوضع المخصص
	الاتصال
243.....	الهاتف الذكي
272, 254.....	جهاز الكمبيوتر
254.....	البرامج
282, 26.....	البطاقة
113.....	التأثير (i-Enhance)

الرموز

131.....	(الحماية)
190.....	(صوت تنبيه)
165.....	Mode (وضع عرض الأفلام)
235.....	Save Slot
171.....	(الاقطاع)
185, 133, 132.....	Function
227.....	Default Setting
225, 187.....	المعلومات
224, 187.....	المعلومات
235.....	الفتحة
286.....	RC Mode
234.....	Slow Limit
234.....	X-Sync
192.....	+WB
129.....	(عرض الفهرس/عرض التقويم)
224.....	/Info Settings
98, 78.....	(Drive Mode)
187.....	Settings
218, 186.....	H Settings
218, 186.....	L Settings
186.....	Image Stabilizer
176.....	(ضبط سطوع الشاشة)
182, 71, 69.....	Mode Settings
208.....	Orientation Linked
235.....	Save Settings
235.....	Save Slot
132.....	(مسح أحادي الإطار)
205.....	Select Screen Settings
204, 182.....	Set Home
192.....	Spot Metering
206.....	Loop Settings
176, 35.....	(اللغة)
273.....	(Uploading Pictures)
133.....	(تحديد الصورة)
185.....	Lock
92.....	(Face priority AF)
122.....	Face Selection
129.....	(التشغيل عن قرب)
170.....	(تدوير الصورة)
196.....	Half Way Level

45	تبديل البرنامج (Ps)
64	تتبع AF
254	تثبيت البرنامج
243	تثبيت التطبيقات
72, 69	تحديد هدف AF
170	تحرير
172	تراكب الصورة
64	تركيز تلقائي متواصل
60, 59	تسجيل الأفلام
	تسجيل الصوت
169	الأفلام
136	الصورة الثابتة
11	تسجيل المستخدم
130	تشغيل فيلم
68	تعويض التعرض
96	تعويض موازنة اللون الأبيض
314, 100	تنسيق الملف
134	تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي
177	تهيئة البطاقة

ج

	جودة الصورة
167, 101	Movie (⏮⏪⏩⏭)
142, 100	صورة ثابتة (⏸)

ح

24	حامل بطارية إمداد الطاقة
315, 102	حجم الإطار
	حجم الصورة
167	الأفلام
234, 100	الصورة الثابتة
314	حجم الملف
91, 75	حساسية ISO
99	حفظ الإعدادات

د

113	درجة لون الصورة
-----	-----------------

ذ

32	ذراع التشغيل
----	--------------

110	التباين
223	التحكم الحي
115	التحكم في تسليط الضوء والظل
105	التحكم في كثافة الوميض (⏻)
275	التخزين
111	التدرج
130	التنوير
64	التركيز التلقائي الفردي
64	التركيز المتواصل+التتبع (تتبع التركيز التلقائي)
64	التركيز اليدوي
	التشغيل

130, 128	الأفلام
128	الصورة الثابتة
129	التشغيل عن قرب
157, 81	التصوير الصامت
144	التصوير المتتابع اللقطات
98, 78	التصوير المتسلسل
54	التصوير بالتركيب المباشر
157, 80	التصوير ضد الصدمات
81	التصوير في وضع Pro Capture
52	التعرض الطويل (BULB/TIME)
50	التعرض اليدوي
177	التهيئة
276, 272, 22	التوصيل عبر USB
110	الحدة
131	الحماية
283	الخدمات القابلة للتبديل
144	الفيلم المتتابع اللقطات
52	اللمبة
98, 80, 78	المؤقت الذاتي
146	المضاهاة
117	المعاينة
289, 285	الملحقات
56	الوضع المخصص (C1/C2/C3/C4)
52	الوقت
84	الوميض

ب

44	برنامج AE
282	بطاقة SD
177	تهيئة البطاقة
194	بيانات Exif
252, 242	بيانات الموقع

32	مستوى البطارية.....
	ممسح
132	أحادي الإطار.....
133	الصور المحددة.....
177	جميع الصور.....
19	مشبك الكابل.....
22	مصادر الطاقة الخارجية.....
146	مضاهاة AE.....
147	مضاهاة ART.....
147	مضاهاة FL.....
147	مضاهاة ISO.....
146	مضاهاة WB.....
148	مضاهاة التركيز.....
167 , 102	معدل البت.....
314 , 234 , 102 , 100	معدل الضغط.....
252	معلومات الموقع.....
193 , 94	موازنة اللون الأبيض.....
118 , 95	موازنة اللون الأبيض بلمسة واحدة (Ⓜ).....

ن

98	نسبة العرض إلى الارتفاع.....
	نسخ الصور
131	النسخ.....
175	نسخ الكل.....

و

285	وحدات الفلاش الخارجية.....
286	وضع RC (1-#RC Mode).....
91 , 64	وضع التركيز.....
165	وضع تعرّض الأفلام.....
116	وظيفة الزر.....
163	الأفلام.....
185	الصورة الثابتة.....
	وظيفة الفُرس (Dial Function)
168 , 163	الأفلام.....
185	الصورة الثابتة.....
315	وقت التسجيل المتاح.....

A

46	A (Aperture priority mode).....
114	AdobeRGB.....
199	AEL/AFL.....
192	AEL Metering.....

ز

127 , 39	INFO زر.....
----------	---------------------

س

252	سجل GPS.....
22 , 20	شحن البطارية.....
	ص
190	صوت تنبيه.....
100	صورة RAW.....
118	صورة تجريبية.....
38	ضبط الديويتر.....

ع

314	عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين.....
226 , 137 , 129	عرض التقويم.....
226 , 137 , 129	عرض الفهرس.....
39	عرض المخطط البياني.....
36	عرض المعلومات.....
126	التشغيل.....
224	عرض مربع الإضاءة.....
252	علامة GPS.....
137 , 43	عمليات شاشة اللمس.....
61	عناصر التحكم الصامت.....

ف

27	فتحات البطاقة.....
286	فلاش التحكم اللاسلكي عن بُعد.....
112	فلتر اللون.....
104	فيلم بطيء الحركة.....
104	فيلم سريع الحركة.....

ق

284	قبايض التركيز البوري اليدوي (MF Clutch).....
199 , 77	قفل AE.....

ل

299 , 90 , 88	لوحة التحكم الفائقة.....
299 , 90 , 88	لوحة التحكم الفائقة LV.....

م

289	مجهر العين.....
25	محول التيار المتردد.....
143	محول تبلي الرقمي.....

306 ,181 Custom Menu
80.....Custom Self-timer
183..... Custom Settings

D

185..... Dial Direction
194.....dpi Settings

E

194..... Edit Filename
121.....Electronic Zoom
Elec. Zoom Speed
163.....الأفلام
185.....الصورة الثابتة
195.....EVF Adjust
195.....EVF Auto Switch
196.....EVF Grid Settings
238.....EVF Style
191.....EV Step
192.....Exposure Shift
92.....Eye priority AF

F

122..... Face Priority
199 ,92..... Face priority AF
194..... File Name
176.....Firmware
240.....Fisheye Compensation
220 ,186.....Flicker Reduction
Flicker Scan
166.....الأفلام
232.....الصورة الثابتة
Fn Lever Function
163.....الأفلام
217.....الصورة الثابتة
185..... Fn Lever/Power Lever
184..... Focus Ring
122.....Focus Ring Lock
149.....Focus Stacking
Frame Rate
315 ,167 ,102.....الأفلام
188.....الصورة الثابتة

182..... AF Area Pointer
210 ,183..... AF Focus Adj.
183..... AF Illuminator
183..... AF Limiter
198.....AF+MF
AF Mode
162.....الأفلام
91 ,64.....الصورة الثابتة
181.....AF Scanner
183.....AF Targeting Pad
69..... AF Target Mode
72..... AF Target Point
96..... All **WB/IZ**
161.....الأفلام
193.....الصورة الثابتة
220 ,186..... Anti-Flicker LV
221 ,186..... Anti-Flicker Shooting
243..... Apps
188..... Art LV Mode
235..... Assign Save Folder
142..... Assign to Custom Mode
197..... Auto Power Off

B



197.....Backlit LCD
197..... Battery Settings
271 ,244..... **Bluetooth**®
214 ,184..... Bulb/Time Focusing
192..... Bulb/Time Monitor
192..... Bulb/Time Timer

C

203 ,182..... C-AF Center Priority
202 ,182..... C-AF Center Start
186..... C-AF Release Priority
201 ,181..... C-AF Sensitivity
64.....(تركيز تلقائي متواصل) C-AF
235..... Card Slot Settings
197..... Certification
108..... Color Creator
193 ,114..... Color Space
231 ,54..... Composite Settings
194..... Copyright Settings

188..... Live View Boost
 191..... Low ISO Processing
 188..... LV Close Up Settings
 225 ,187..... LV-Info
 225 ,187..... LV OFF-Info

M

50..... (الوضع اليدوي) **M**
 299 ,139..... Menu
 196..... Menu Recall
 92 ,77..... Metering
 213..... MF Assist
 284..... MF Clutch
 64..... (التركيز اليدوي) MF
 118..... (AF/MF (تبديل) MF
 189..... Mode Guide
 169..... Movie 
 125 ,123..... Movie 
 174..... Movie Trimming
 124..... Multi Function
 187..... Multi Function Settings
 154..... Multiple Exposure
 179..... My Menu

N

Noise Filter
 الأفلام.....
 161.....
 الصورة الثابتة.....
 191.....
 Noise Reduct
 191.....

O

243..... OI.Palette
 243..... OI.Share
 243..... OI.Track
 272 ,266 ,254..... OLYMPUS Capture
 272..... Olympus Workspace

P

44..... (وضع البرنامج) **P**
 109..... Partial Color
 213 ,120..... Peaking
 189..... Peaking Settings
 142 ,106..... Picture Mode
 187..... Picture Mode Settings



G

189..... Grid Settings

H

196..... Half Way Level
 186..... Half Way RIs With IS
 278 ,277 ,228 ,190..... HDMI
 280..... HDMI Control
 164..... HDMI Output
 152..... (HDR (High Dynamic Range
 High Res Shot
 158 ,83..... (التصوير عالي الوضوح)
 189..... Histogram Settings

I

Image size
 الصورة الثابتة.....
 314.....
 186 ,162 ,97..... Image Stabilizer
 Info Settings
 224 ,187..... /Info Settings
 195.....  Info Settings
 173..... In-Movie Image Capture
 144..... Intrvl. Sh./Time Lapse
 ISO-Auto
 161 ,75..... الأفلام.....
 191..... الصورة الثابتة.....
 ISO-Auto Set
 الأفلام.....
 161.....
 الصورة الثابتة.....
 191 ,75.....
 191..... ISO Step

K

156..... Keystone Comp

L

237..... Lens Info Settings
 186..... Lens I.S. Priority
 196..... Level Adjust
 120..... Level Disp
 40..... Level Gauge
 230 ,52..... Live Bulb
 192..... Live Composite Timer
 159..... Live ND Shooting
 230 ,52..... Live Time

301 ,141 Shooting Menu
32 Sleep
196 S-OVF
114 sRGB
64 Starry Sky AF
184 Starry Sky AF Setting
73 Super Spot AF

T

164 Time Code Settings
43 Touch AF
196 Touchscreen Settings
228 TV

U

190 USB Mode
276 USB Power Delivery

V

303 ,161 Video Menu

W

WB
193 الأفلام
94 الصورة الثابتة
96 WB Compensation
259 ,244 ,178 Wi-Fi/Bluetooth Settings
258 ,254 ,243 Wi-Fi Connection

Z


73 Zoom frame AF

314 ,234 ,193 Pixel Count
293 Pixel Mapping
305 ,170 Playback Menu
185 Power lever
247 Power-off Standby
121 ,67 ,64 الإعداد المسبق
للووظائف المتعددة) PreMF
184 Preset MF distance
196 Press-and-hold Time
195 Priority Set
45 (تغيير البرنامج) Ps

Q

195 Quick Erase
197 Quick Sleep Mode

R

170 RAW Data Edit
178 ,133 RAW+JPEG 
195 ,132 RAW+JPEG Erase
176 Rec View
251 Remote Photography
141 Reset
184 Reset Lens
175 Reset Protect
271 (Reset Settings (Wi-Fi/Bluetooth
175 Reset share Order

S

48 (وضع أولوية الغالق) S
186 S-AF Release Priority
64 (تركيز تلقائي فردي) S-AF
110 Saturation
235 Save Settings
235 Save Slot
227 Selfie Assist
306 ,176 Setup Menu
193 Shading Comp
Shooting
60 الأفلام
41 الصورة الثابتة

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

المقر: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14-18, 20097 Hamburg, Germany
هاتف: +49 40-23 77 3-0 / فاكس: +49 40-23 07 61
تسليم السلع: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Germany
العنوان البريدي: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Germany

دعم العملاء الفني في أوروبا:

الرجاء زيارة موقعنا الرئيسي في <http://www.olympus-europa.com>

أو الاتصال برقمنا المجاني*: **00800 - 67 10 83 00**

ويخص ذلك النمسا وبلجيكا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وكسمبورغ وهولندا
والنرويج وبولندا والبرتغال وإسبانيا والسويد وسويسرا والمملكة المتحدة

لروسيا 810-800 67 10 83 00

لجمهورية التشيك 800 167 777

* يرجى ملاحظة أن بعضًا من مزودي خدمات الهاتف لا يسمحون بالوصول إلى أرقام تبدأ بـ 00800 أو تتطلب بادئة إضافية. عندئذ نطبق الرسوم. يرجى الاتصال بمزود الخدمة الخاص بك مباشرة للتعرف على المزيد من التفاصيل.

أما كافة البلدان الأوروبية غير المسرودة أعلاه أو عندما لم تقدر على الاتصال بالأرقام السابق ذكرها فاستخدم ما يلي

الأرقام غير المجانية: **+49 40 - 237 73 899**