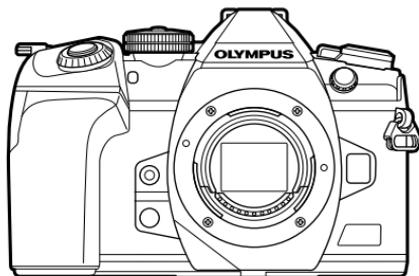


OLYMPUS

CÂMARA DIGITAL

E-M1 Mark III

Manual de instruções



Índice

Índice de funcionalidades

1. Preparação
2. Captação
3. Reprodução
4. Funções do menu
5. Ligar a câmara a dispositivos externos
6. Advertências
7. Informações
8. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA
9. Acréscimos/modificações por atualização de firmware

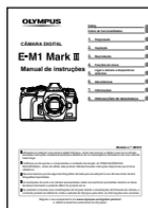
Modelo n.º: IM019

- Obrigado por adquirir uma câmara digital Olympus. Antes de começar a utilizar a sua nova câmara, leia estas instruções cuidadosamente para desfrutar de um desempenho otimizado e de uma vida útil mais longa.
- Certifique-se de que leu e compreendeu o conteúdo da secção «8. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA», antes de utilizar este produto. Mantenha estas instruções disponíveis para futura referência.
- Recomendamos que tire algumas fotografias de teste para se adaptar à sua câmara antes de tirar fotografias importantes.
- As ilustrações do ecrã e da câmara apresentadas neste manual foram produzidas durante as fases de desenvolvimento e poderão diferir do produto em si.
- Se existirem inclusões e/ou modificações de funções devido a atualizações de firmware da câmara, o conteúdo poderá ser diferente. Visite o website da Olympus para obter as informações mais recentes.

Registe o seu equipamento em www.olympus.eu/register-product
e obtenha benefícios adicionais da Olympus!

Manuais do produto

Para além do «Manual de instruções», oferecemos também um «Guia de funções da câmara». Consulte estes manuais ao utilizar o produto.



Manual de instruções (este pdf)

Um guia sobre a câmara e respetivas funcionalidades. O manual de instruções pode ser transferido a partir do website da OLYMPUS ou diretamente, utilizando a aplicação para smartphone «OLYMPUS Image Share» (OI.Share).

Guia de funções da câmara

Um guia de funções e definições, que o ajuda a utilizar plenamente as funcionalidades da câmara. Foi otimizado para ser visualizado em dispositivos móveis e pode ser visualizado com a OI.Share.

<https://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html>



Indicações utilizadas neste manual

Os símbolos que se seguem são utilizados ao longo deste manual.

	Notas e outras informações complementares.
	Dicas e outras informações úteis para a utilização da câmara.
	Referências a outras páginas neste manual.

Manuais do produto	2	2. Captação	36
Antes de começar	11	<ul style="list-style-type: none"> ■ Informações apresentadas durante a captação..... 36 ■ Mudar entre ecrãs 38 <ul style="list-style-type: none"> Mudar as informações apresentadas..... 39 ■ Tirar fotografias..... 41 <ul style="list-style-type: none"> Fotografar com operações do ecrã tátil..... 43 <ul style="list-style-type: none"> Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador (P: Programa AE)..... 44 Selecionar a abertura (A: Prioridade à abertura AE)..... 46 Selecionar a velocidade do obturador (S: Prioridade ao obturador AE)..... 48 Selecionar a abertura e a velocidade do obturador (M: Exposição manual)..... 50 Exposições longas (B: BULB/TIME)..... 52 Clarear a composição (B: Fotografia composta ao vivo)..... 54 ■ Guardar definições personalizadas para o seletor de modo (Modos personaliz. C1/C2/C3/C4) 56 <ul style="list-style-type: none"> Guardar definições (Atribuir a Modo person.)..... 56 Utilizar os modos personalizados (C1/C2/C3/C4)..... 57 ■ Gravar vídeos 59 <ul style="list-style-type: none"> Gravar vídeos nos modos de fotografia 59 Gravar vídeos no modo de vídeo (📹) 60 Controlos táteis (Controlos silenciosos)..... 61 	
Índice de funcionalidades	12		
Nomes dos componentes	16		
1. Preparação	18		
<ul style="list-style-type: none"> ■ Desembalar o conteúdo da caixa 18 ■ Colocar a correia..... 19 ■ Carregar e colocar a bateria..... 20 ■ Utilizar fontes de alimentação externas..... 22 <ul style="list-style-type: none"> Ligar por USB..... 22 Suporte de bateria de alimentação HLD-9..... 24 ■ Introduzir o cartão..... 26 <ul style="list-style-type: none"> Utilizar dois cartões de memória 27 ■ Colocar uma objetiva na câmara..... 28 ■ Retirar objetivas 30 ■ Utilizar o ecrã..... 31 ■ Ligar a câmara 32 <ul style="list-style-type: none"> Modo de hibernação..... 32 ■ Configuração inicial..... 33 ■ O que fazer se não conseguir ler o ecrã 35 			

Definições de captação	62
Botões diretos	63
Selecionar um modo de focagem (Modo AF)	64
Controlar a exposição (Compensação da exposição)	68
Selecionar um modo de alvo AF (Modo alvo AF)	69
Selecionar um alvo de focagem (Ponto do alvo AF)	72
AF de enquadramento de zoom/AF de zoom (Super Spot AF)	73
Alterar a sensibilidade ISO (ISO)	75
Alterar a forma como a câmara mede o brilho (Medição)	77
Bloquear a exposição (Bloqueio AE)	77
Efetuar a captação sequencial/ com temporizador automático ...	78
Opções do temporizador automático (Temp. personalizado)	80
Fotografar sem a vibração causada pelas operações do botão do obturador (Antichoque [♦])	80
Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [♥])	81
Fotografar sem retardamento de obtenção (Captura Pro)	81
Tirar fotografias com uma resolução mais elevada (Foto de alta resol.)	83
Utilizar um flash (Fotografia com flash)	84
Selecionar um modo de flash (Modo Flash)	86
O super painel de controlo/super painel de controlo LV	88
Alterar a sensibilidade ISO (ISO)	91
Selecionar um modo de focagem (Modo AF)	91
Posicionar e dimensionar o alvo AF (Área AF)	91
Alterar a forma como a câmara mede o brilho (Medição)	92
AF de prioridade ao rosto/ AF de prioridade aos olhos (☺ Prioridade Face)	92
Ajustar a cor (BB (balanço de brancos))	94
Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos (Compensação BB)	96
Reduzir a vibração da câmara (Estab. Imagem)	97
Efetuar a captação sequencial/ com temporizador automático ...	98
Definir o aspeto da imagem	98
Definir o método de armazenamento para os dados de captação (📷 Guardar definições)	99
Opções de ficheiro de fotografia e tamanho de imagem (📷📏)	100
Tamanho, frequência e compressão de imagens (📷📏)	101
Gravar vídeos em câmara lenta ou rápida (Vídeos em câmara lenta e rápida)	104
Selecionar um modo de flash (Modo Flash)	105
Ajustar a saída do flash (📷)	105

Opções de processamento (Modo Fotografia).....	106
Ajustar a cor global (Criador de Cor).....	108
Efeitos «Deixar cor» (Cor Parcial).....	109
Efetuar ajustes precisos na nitidez (Nitidez).....	110
Efetuar ajustes precisos no contraste (Contraste).....	110
Efetuar ajustes precisos na saturação (Saturação).....	110
Efetuar ajustes precisos no tom (Gradação).....	111
Aplicar efeitos de filtros a imagens monocromáticas (Filtro de cor).....	112
Ajustar o tom de uma imagem monocromática (Cor monocromática).....	113
Ajustar os efeitos i-Enhance (Efeito).....	113
Definir o formato de reprodução de cores (Cor Espaço).....	114
Alterar o brilho de zonas claras e sombras (Controlo Alt.Luzes/Sombras).....	115
Atribuir funções aos botões (Função do Botão).....	116

3. Reprodução 126

■ Informações apresentadas durante a reprodução	126
Informações da imagem de reprodução.....	126
Mudar as informações apresentadas.....	127
■ Ver fotografias e vídeos	128
Localizar imagens rapidamente (Reprodução de índice e calendário).....	129
Ampliar (Zoom de reprodução) ...	129
Rodar imagens (Rodar).....	130
Ver vídeos.....	130
Proteger imagens (🔒).....	131
Copiar uma imagem (Copiar).....	131
Eliminar imagens (Apagar).....	132
Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem).....	132
Selecionar várias imagens (🔍, Copiar Sel., Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.).....	133
Ordem de impressão (DPOF) ...	134
Adicionar áudio a imagens (🎧)...	136
■ Reproduzir com controlos táteis	137
Selecionar e proteger imagens ..	138

4. Funções do menu 139

Operações básicas do menu... 139

Utilizar o Menu de Disparo 1/ Menu de Disparo 2 141

Repor predefinições (Repor) 141

Guardar definições (Atribuir
a Modo person.) 142

Opções de processamento
(Modo Fotografia) 142

Opções de ficheiro de fotografia
e tamanho de imagem
( ) 142

Zoom digital (Teleconversor
Digital) 143

Disparar automaticamente
com um intervalo fixo
(Int. disp./lapso tempo) 144

Variar as definições numa série
de fotografias (Bracketing) 146

Captar imagens HDR (High
Dynamic Range) (HDR) 152

Gravar múltiplas exposições
numa única imagem
(Exposição Múltipla) 154

Correção trapezoidal e
controlo da perspetiva (Comp.
trapezoidal) 156

Definir a captação antichoque/
silenciosa (Antichoque []/
Silencioso []) 157

Definir a captação com alta
resolução (Foto de alta resol.) 158

Tornar o obturador mais lento
perante luz intensa (Disparo
ND ao vivo) 159

Utilizar o menu de vídeo 161

Selecionar um modo
de exposição (Modo  (modos
de exposição de vídeo)) 166

Reduzir a cintilação sob
iluminação LED ( Análise
tremulação) 167

Tamanho, frequência e
compressão de imagens
( ) 168

Atribuir funções aos seletores
dianteiro e traseiro ( Função
Seletor) 169

Opções de gravação de som
(Vídeo ) 170

Utilizar o Menu de reprodução 171

Rodar automaticamente imagens
com orientação de retrato para
a reprodução () 171

Retocar fotografias (Editar) 171

Combinar imagens (Sobrepor
Imagem) 173

Criar fotografias a partir de
vídeos (Captura imag.
no vídeo) 174

Recortar vídeos (Recortar
Vídeo) 175

Remover a proteção de todas
as imagens (Proteg. Repos.) 176

Cancelar uma ordem de partilha
(Repor Partilhar ordem) 176

Copiar todas as imagens
(Copiar Tudo) 176

Utilizar o menu de configuração 177

Formatar o cartão (Config.
Cartão) 178

Eliminar todas as imagens
(Config. Cartão) 178

Opções LAN sem fios
(Definições Wi-Fi/Bluetooth) 179

Utilizar «O meu menu»	180	Focagem automática e manual combinadas ( AF+MF).....	204
Utilizar os menus de personalização	182	Definir a focagem e a exposição com o botão AEL/AFL ( AEL/AFL)	205
A1 AF/MF	182	Sensibilidade de seguimento para AF contínua ( Sensibilidade AF cont.).....	207
A2 AF/MF	183	Alvo de focagem inicial para AF contínua ( Início no centro C-AF).....	208
A3 AF/MF	184	Prioridade do alvo ao centro para AF contínua ( Priorid. ao centro C-AF).....	209
A4 AF/MF	185	Selecionar a posição inicial de AF (Definição Inicial [:::])	210
B1 Botão/Seletor/Alavanca	186	Seleção do alvo AF ([:::] Selecionar def. de ecrã).....	211
B2 Botão/Seletor/Alavanca	186	Ativar o envolvimento da seleção do alvo AF ([:::] Definições de mov.).....	212
C1 Abertura/  /EI	187	Tamanho e posicionamento do alvo AF ( Definições do modo alvo).....	213
C2 Abertura/  /EI	188	Combinar a seleção do alvo com a orientação da câmara ( Vinc. à orientação [:::]).....	214
D1 Ecrã/  /PC.....	189	Alcance de focagem da objetiva (Limitador AF).....	215
D2 Ecrã/  /PC.....	190	Ajustar com precisão a focagem automática (Ajuste Foco AF).....	216
D3 Ecrã/  /PC.....	192	Assistente de focagem manual (Assistente MF).....	219
D4 Ecrã/  /PC.....	193	Ajustar a focagem durante a exposição (Focagem BULB/TIME).....	220
E1 Expos./ISO/BULB/ 	194		
E2 Expos./ISO/BULB/ 	195		
E3 Expos./ISO/BULB/ 	196		
F  Person.....	196		
G  /BB/Cor.....	197		
H1 Gravar/Apagar	198		
H2 Gravar/Apagar	200		
I EVF.....	200		
J1  Utilitário.....	202		
J2  Utilitário.....	202		

Ligar a computadores por Wi-Fi.....	261	6. Advertências	288
Instalar software.....	261	Bateria e carregador	288
Preparar o computador (Windows)	262	Utilizar o carregador no estrangeiro.....	289
Emparelhar o computador com a câmara (Nova ligação)	263	Cartões utilizáveis.....	289
Ajustar definições Wi-Fi (()		Objetivas intermutáveis.....	290
Ligação Wi-Fi).....	265	Objetivas com engate de MF...291	
Carregar fotografias quando são tiradas.....	273	Acessórios opcionais	292
Terminar a ligação.....	275	Unidades de flash externas designadas.....	292
Definições de rede	277	Fotografia com flash com controlo remoto sem fios.....	293
Alterar palavras-passe (Palavra-passe de ligação).....	277	Outras unidades de flash externas.....	295
Restaurar as predefinições de Wi-Fi/ Bluetooth® (Repor definições).....	278	Acessórios principais.....	296
Ligar a computadores por USB.....	279	Diagrama do sistema	297
Computadores compatíveis.....	279	7. Informações	299
Instalar software.....	279	Limpar e armazenar a câmara.....	299
Carregar fotografias quando são tiradas ( ).....	280	Limpar a câmara	299
Ligar a câmara para o processamento RAW de alta velocidade ( PC RAW).....	281	Armazenamento.....	299
Copiar imagens para o computador (Armazenamento/MTP).....	282	Limpar e verificar o dispositivo de captação de imagens	300
Alimentar a câmara por USB (USB Power Delivery).....	283	Mapeamento de píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem.....	300
Ligar a televisores ou monitores externos por HDMI	284	Sugestões e informações sobre fotografia	301
Visualizar imagens num televisor (HDMI)	285	Códigos de erro.....	304
Utilizar o controlo remoto de um televisor (Controlo HDMI).....	287	Predefinições.....	306

■ Capacidade do cartão de memória	321
■ Especificações	323
8. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA	326
■ PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA	326
9. Acréscimos/modificações por atualização de firmware	332
Índice remissivo	336

Leia e cumpra a secção «8. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA»

Para evitar que uma utilização incorreta resulte em incêndio ou outros danos materiais ou em ferimentos para si e para outros, leia a secção «8. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA» (P. 326) na totalidade antes de utilizar a câmara.

Ao utilizar a câmara, consulte este manual para assegurar uma operação segura e correta. Guarde o manual num local seguro após o ter lido.

A Olympus não será responsabilizada por violações de regulamentações locais decorrentes da utilização deste produto fora do país ou região de compra.

- A utilização destas funcionalidades fora do país ou região de compra poderá violar as regulamentações locais para comunicações sem fios. Certifique-se de que verifica junto das autoridades locais antes de as utilizar. A Olympus não será responsabilizada pelo não cumprimento das regulamentações locais por parte do utilizador.

LAN sem fios e Bluetooth®

A câmara possui LAN sem fios integrada e **Bluetooth®**. A utilização destas funcionalidades fora do país ou região de compra poderá violar as regulamentações locais para comunicações sem fios. Certifique-se de que verifica junto das autoridades locais antes de as utilizar. A Olympus não será responsabilizada pelo não cumprimento das regulamentações locais por parte do utilizador.

Desative a LAN sem fios e o **Bluetooth®** em áreas onde a sua utilização for proibida.

 «Desativar o Wi-Fi/Bluetooth®» (P. 260, 276)

■ Registo do utilizador

Visite o website da OLYMPUS para obter informações sobre como registar os seus produtos OLYMPUS.

Índice de funcionalidades

Funcionalidade	
Modo de disparo	41
Modo personalizado	57
Ecrã	39, 127
Visor ótico	244
Funções dos botões diretos	63
Controlos ao vivo	229
Super painel de controlo LV	88, 90
Menu de Disparo 1	
Modos Repor/Personalizar	141
Modo Fotografia	106, 142
	100, 142
Aspeto Da Imagem	98
Teleconversor Digital	143
/🔋 (modo drive)	78, 98
Int. disp./lapso tempo	144
Menu de Disparo 2	
Bracketing	146
HDR	152
Exposição Múltipla	154
Comp. trapezoidal	156
Antichoque [👊]/Silencioso [♥]	157
Foto de alta resol.	83, 158
Disparo ND ao vivo	159
Menu de vídeo	
Definições do modo	
Modo	166
Análise tremulação	167

Funcionalidade	
Defin. especificações	
	168
M Def. ISO Auto.	161
Filtro de Ruído	161
BB	161
Tudo	161
WB AUTO Usar cor quente	161
Modo Fotografia	161
Def. AF/IS	
Modo AF	64, 91
Velocidade C-AF	162
Sensibilidade AF cont.	162
Estab. Imagem	97
Nível IS	162
Botão/Seletor/Alavanca	
Função do Botão	116
Função Seletor	163
Função alav. Fn	163
Função obturador	163
Veloc. zoom eletr.	163
Definições apresentação	
Def. Controlo	164
Definições das inform.	164
Defin. do código de hora	164
Padrão de visualiz.	164
Assist. visualiz.	164
Vídeo	170
Saída HDMI	165

Funcionalidade	
▶ Menu de Reprodução	
	171
Editar	171
Ordem de Impressão	134
Proteg. Repos.	176
Repor Partilhar ordem	176
Copiar Tudo	176
 Ligação Wi-Fi	252
⚙ Menu de Personalização	
A1 AF/MF	
 Modo AF	64
 AF+MF	204
 AEL/AFL	205
Scanner AF	182
 Sensibilidade AF cont.	207
 Início no centro C-AF	208
 Priorid. ao centro C-AF	209
A2 AF/MF	
 [:::] Definições	183
Indic. Área AF	183
Definição Inicial [:::]	210
[:::] Selecionar def. de ecrã	211
[:::] Definições de mov.	212
[:::] Definições do modo alvo	213
 Vinc. à orientação [:::]	214
A3 AF/MF	
Seletor de alvo AF	184
Limitador AF	184
Iluminad. AF	184
 Prioridade Face	92
Ajuste Foco AF	184

Funcionalidade	
A4 AF/MF	
Def. AF céu estrelado	185
Distância MF predef.	185
Assistente MF	219
Engate de MF	185
Anel De Focagem	185
Focagem BULB/TIME	220
Repor Obj.	185
B1 Botão/Seletor/Alavanca	
 Função do Botão	116
 Botão central	221
 Tecla de direção	221
 Função Seletor	186
Direção Selet.	186
Função alav.  Fn	223
Alavanca Fn/Alavanca Alimentação	186
B2 Botão/Seletor/Alavanca	
 Veloc. zoom eletr.	186
Função  	186
  Fechado	186
 Fechado	186
G1 Abertura//EI	
Priorid. disparo S-AF	187
Priorid. disparo C-AF	
 L Definições	224
 H Definições	
Redução da cintilação	226
G2 Abertura//EI	
 Estab. Imagem	97
 Estab. Imagem	188
Meio RIs Com IS	188
Prioridade I.S. Lente	188

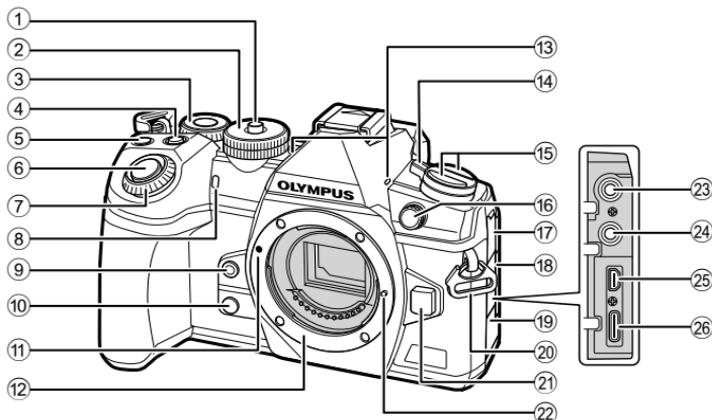
Funcionalidade	
D1 Ecrã/(■/■)/PC	
Def. Controlo	228
Definições de informação	230, 232
Def. Modo Fotografia	189
Definições	189
Definições multifunções	189
D2 Ecrã/(■/■)/PC	
Extend. Guia ao Vivo	190
Modo Art LV	190
Imagens Por S.	190
Definições Grandes planos LV	191
Predefiniç. de Q	233
Definições	191
D3 Ecrã/(■/■)/PC	
Definições da grelha	192
Def. enquadramento	192
Definições Histograma	192
Guia de Modos	192
Assist. autorretratos	233
D4 Ecrã/(■/■)/PC	
■/■)	193
HDMI	234
Modo USB	193
E1 Expos./ISO/BULB/	
Passo EV	194
Passo ISO	194
Def. ISO Auto.	194
ISO Auto.	194
Filtro de Ruído	194
Proc. ISO baixo	194
Red. Ruído	195

Funcionalidade	
E2 Expos./ISO/BULB/	
Temporiz. BULB/TIME	195
Temp. Comp. ao Vivo	195
Monitor BULB/TIME	195
BULB Ao Vivo	237
Live Time	237
Definições Compostas	238
Análise tremulação	239
E3 Expos./ISO/BULB/	
Medição	77
Medição AEL	196
[·:·] Medição de ponto	196
Ajuste Exposição	196
F Person.	
X-Sync.	241
Limite Lento	241
+	196
+BB	196
Modo Ctr. Rmt.	293
G /BB/Cor	
Def. Qualid.	100, 142, 241
Contagem de Pixéis	100, 142, 241
Comp. Sombra	197
BB	94
Tudo	197
Usar cor quente	94, 96
Cor Espaço	114

Funcionalidade	
H1 Gravar/Apagar	
Def. da ranhura do cartão	242
Nome Fich.	198
Editar Nome Fich.	198
Configuração dpi	198
Def. Copyright	199
Definições info lente	244
H2 Gravar/Apagar	
Apag. Rápido	200
Apag. RAW+JPEG	200
Def. Prioridade	200
I EVF	
Comutação auto. EVF	200
Ajuste EVF	200
Estilo do EVF	244
 Definições Info.	200
Definições da grelha do EVF	201
Nível intermédio 	201
Visor ótico simulado	201
I1  Utilitário	
Mapeamento de Pixéis	300
Tempo premir sem soltar	202
Ajustar Nível	202
Def. de Ecrã Tátil	202
Recuperação de menu	202
Compensação Olho de peixe	247

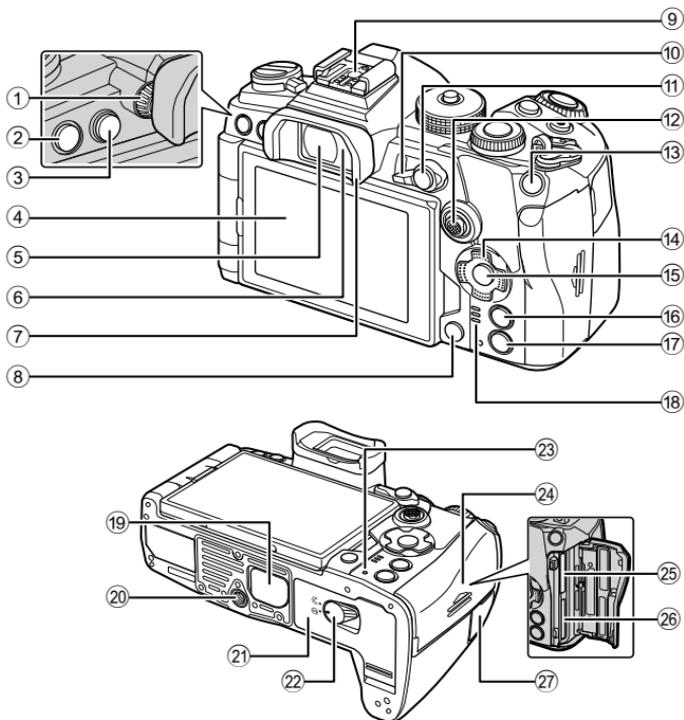
Funcionalidade	
I2  Utilitário	
Definições da bateria	202
Luz do LCD	202
Descanso	32
Desligar Automático	203
Modo hibern. rápida	203
Certificação	203
Y Menu de Configuração	
Config. Cartão	178
 Definições	33
 	35
	177
Ver Grav.	177
Definições Wi-Fi/Bluetooth	179
Firmware	177
O meu menu	180

Nomes dos componentes



- | | |
|---|---|
| ① Bloqueio do seletor de modo P. 41 | ⑮ Botão P. 186 |
| ② Seletor de modo P. 41 | Botão AF (AF/modo de medição) P. 64, 77 |
| ③ Seletor traseiro* P. 44–50, 124, 128, 232 | Botão (captação sequencial/temporizador automático/flash) P. 78 |
| ④ Botão (compensação da exposição) P. 45, 47, 49, 51, 68 | ⑯ Terminal para flash externo P. 84 |
| ⑤ Botão (vídeo) P. 59/P. 133 | ⑰ Tampa da entrada para microfone |
| ⑥ Botão disparador P. 42 | ⑱ Tampa da entrada para auscultadores P. 170 |
| ⑦ Seletor dianteiro* P. 44–50, 75, 124, 128 | ⑲ Tampa do conector |
| ⑧ Luz do temporizador automático/iluminador AF P. 78, 98/P. 184 | ⑳ Orifício da correia P. 19 |
| ⑨ Botão (balanço de brancos com um toque) P. 95 | ㉑ Botão de libertação da objetiva P. 30 |
| ⑩ Botão (pré-visualização) P. 117 | ㉒ Pino de bloqueio da objetiva |
| ⑪ Marca de colocação da objetiva P. 28 | ㉓ Entrada para microfone (minificha estéreo de $\varnothing 3,5$ mm para microfones de terceiros) P. 170 |
| ⑫ Montagem (Retire a tampa da câmara antes de colocar a objetiva.) | ㉔ Entrada para auscultadores (minificha estéreo de $\varnothing 3,5$ mm para auscultadores de terceiros) P. 170 |
| ⑬ Microfone estéreo P. 136, 170 | ㉕ Conector HDMI (tipo D) P. 234 |
| ⑭ Alavanca ON/OFF P. 32 | ㉖ Conector USB (tipo C) P. 263, 280 282 |

* Neste manual, os ícones e representam operações realizadas através do seletor dianteiro e do seletor traseiro.



- | | | | | | |
|---|---|-----------------------------|---|--|------------|
| ① | Seletor de ajuste de dioptria | P. 38 | ⑩ | Botão INFO | P. 39, 127 |
| ② | Botão MENU | P. 139 | ⑪ | Botão (reproduzir) | P. 128 |
| ③ | Botão (LV) | P. 38 | ⑫ | Altifalante | |
| ④ | Ecrã (ecrã tátil) | P. 36, 38, 43, 88, 126, 137 | ⑬ | Tampa PBH | P. 24 |
| ⑤ | Visor ótico | P. 38, 244 | ⑭ | Rosca para tripé | |
| ⑥ | Sensor ocular | | ⑮ | Tampa do compartimento da bateria | P. 20 |
| ⑦ | Ocular | P. 296 | ⑯ | Bloqueio do compartimento da bateria | P. 20 |
| ⑧ | Botão (apagar) | P. 132 | ⑰ | Indicador luminoso CHARGE (carga da bateria) | P. 22 |
| ⑨ | Sapata | P. 84, 292 | ⑱ | Tampa do compartimento do cartão | P. 26 |
| ⑩ | Alavanca Fn | P. 44–50, 223 | ⑲ | Ranhuira para cartão 1 | P. 26 |
| ⑪ | Botão AEL/AFL/O-M (proteção) | P. 77, 205/P. 131 | ⑳ | Ranhuira para cartão 2 | P. 26 |
| ⑫ | Multisseletor (/)*1 | P. 69, 72 | ㉑ | Tampa do terminal do cabo remoto (terminal do cabo remoto) | P. 296 |
| ⑬ | Botão ISO | P. 75, 230 | | | |
| ⑭ | Seletor em cruz*2 | P. 128 | | | |
| ⑮ | Botão | P. 88, 128, 139 | | | |

*1 O multisseletor foi concebido para ser utilizado de duas formas. Pode colocar um dedo ligeiramente sobre o multisseletor e rodá-lo na direção desejada (). Pode também premir o centro do multisseletor da mesma forma que premiria um botão (.

*2 Neste manual, os ícones representam operações realizadas através do seletor em cruz.

Desembalar o conteúdo da caixa

No momento da compra, a caixa contém a câmara e os acessórios que se seguem. Se algo estiver em falta ou danificado, contacte o revendedor onde adquiriu a câmara.



Câmara



Tampa da câmara*



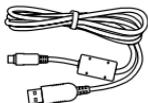
Ocular EP-12*



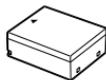
Tampa da sapata*



Correia



Cabo USB CB-USB11



Bateria de iões de lítio recarregável BLH-1



Carregador BCH-1 para baterias de iões de lítio



Clipe do cabo CC-1



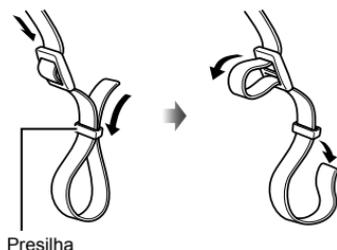
Manual básico

- Cartão de garantia

* Tampa da câmara, ocular e tampa da sapata encaixados ou inseridos na câmara.

Colocar a correia

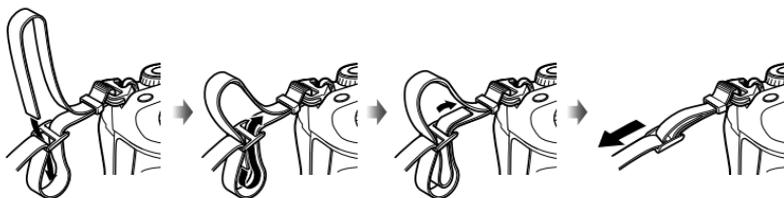
- 1 Antes de colocar a correia, retire a extremidade da presilha e solte a correia conforme ilustrado.



- 2 Passe a extremidade da correia pelo orifício da correia e depois novamente pela presilha.



- 3 Passe a extremidade da correia pela fivela e aperte conforme ilustrado.

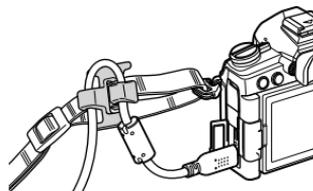


- Prenda a outra extremidade da correia no outro orifício.
- Depois de fixar a correia, puxe-a com firmeza para assegurar que não se irá soltar.

Colocar o clipe do cabo

Utilize o clipe do cabo para prender o cabo e, em seguida, fixe-o à correia.

O clipe do cabo também pode ser fixado ao orifício da correia.



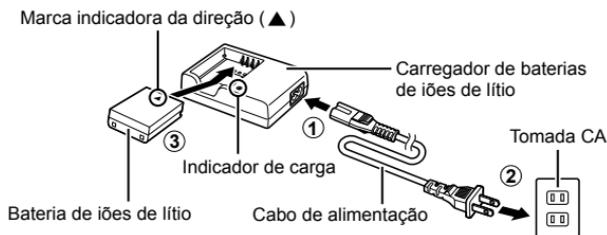
Carregar e colocar a bateria

1 Carregue a bateria.

Indicador de carga

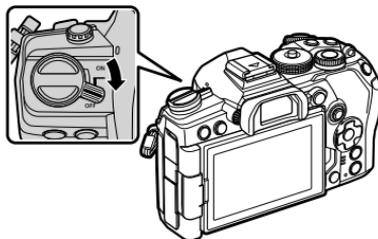
A carregar	Menos de 50%	Pisca a laranja 1 vez/segundo
	50% ou mais Menos de 80%	Pisca a laranja 2 vezes/segundo
	80% ou mais Menos de 100%	Pisca a laranja 3 vezes/segundo
Carregamento concluído	Acende-se a verde	
Erro de carregamento	Pisca a verde 5 vezes/segundo	

(Tempo de carregamento: aproximadamente 2 horas)



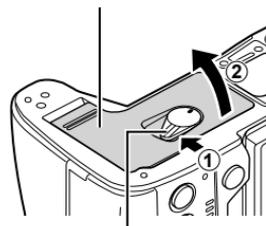
- Desligue o carregador quando o carregamento estiver concluído.
- As baterias inseridas na câmara serão carregadas quando a câmara estiver ligada a um dispositivo externo por USB. ➡ «Carregar por USB» (P. 22)

2 Confirme que a câmara está desligada.



3 Abra a tampa do compartimento da bateria.

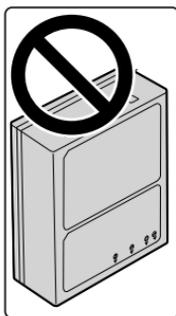
Tampa do compartimento da bateria



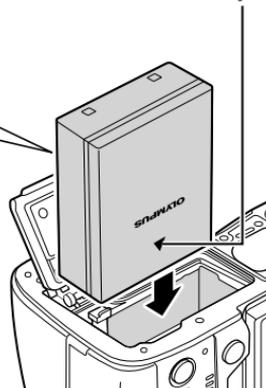
Bloqueio do compartimento da bateria

4 Colocar a bateria.

- Utilize apenas baterias BLH-1 (P. 18, 325).



Marca indicadora da direção



5 Feche a tampa do compartimento da bateria.

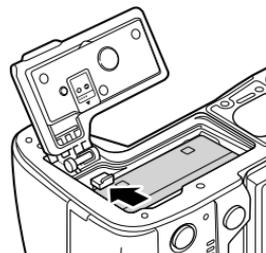


- Recomenda-se ter à disposição uma bateria suplente em sessões fotográficas prolongadas, para a eventualidade de a bateria utilizada ficar sem carga.
- Leia também «Bateria e carregador» (P. 288).

■ Retirar a bateria

Antes de abrir ou fechar a tampa do compartimento da bateria, desligue a câmara. Para retirar a bateria, empurre o travão na direção da seta e retire-a.

- Se não conseguir remover a bateria, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não force.
- Nunca retire baterias ou cartões de memória enquanto for apresentado o indicador de acesso do cartão de memória (P. 36, 37).



Utilizar fontes de alimentação externas

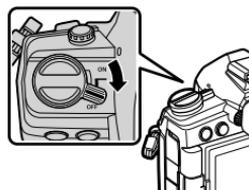
Ligar por USB

A bateria inserida na câmara será carregada quando a câmara estiver ligada, através de um cabo USB, a um dispositivo USB, como, por exemplo, um computador, ou a um adaptador CA USB opcional, como o F-5AC. A bateria apenas é carregada quando a câmara está desligada.

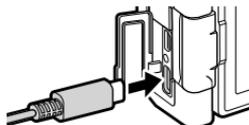
Também é possível utilizar dispositivos em conformidade com a especificação USB Power Delivery (USB PD) para alimentar a câmara.  «Alimentar a câmara por USB (USB Power Delivery)» (P. 283)

■ Carregar por USB

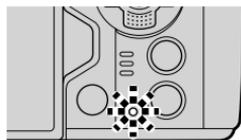
1 Confirme que a câmara está desligada.



2 Ligue a câmara ao dispositivo externo por USB.



- O indicador luminoso **CHARGE** acende-se durante o carregamento. Os tempos de carregamento variam consoante a potência do dispositivo USB. O indicador luminoso apaga-se quando as baterias atingem a carga total.



3 O carregamento é interrompido quando a câmara é ligada.

- Não é possível carregar a bateria por USB com a câmara ligada.
- Se ocorrer um erro de carregamento, o indicador luminoso **CHARGE** ficará intermitente. Desligue e volte a ligar o cabo USB.
- O carregamento USB está disponível quando a temperatura da bateria se situa entre 0 e 40 °C.
- As baterias inseridas nos suportes de bateria de alimentação HLD-9 opcionais não serão carregadas (P. 24).



- O fornecimento de energia termina quando a bateria está carregada. Desligue e volte a ligar o cabo USB para retomar o carregamento.
- A bateria não será carregada enquanto a câmara estiver desligada, se estiverem a ser transferidas fotografias para um smartphone através de Wi-Fi (transferência automática em segundo plano).  «Ligar quando a câmara está desligada (Desligar modo espera)» (P. 254)

■ Alimentar a câmara por USB

A câmara pode ser alimentada através de baterias móveis ou dispositivos semelhantes ligados por USB. Os dispositivos têm de:

Especificação: estar em conformidade com a especificação USB Power Delivery (USB PD)

Potência: estar classificados para uma potência de saída de 9 V 3 A, 15 V 2 A ou 15 V 3 A

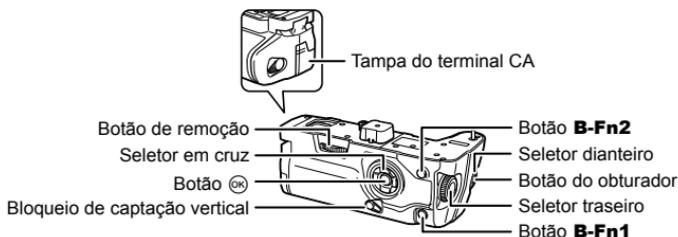
Para mais informações, consulte «Alimentar a câmara por USB (USB Power Delivery)» (P. 283).

Suporte de bateria de alimentação HLD-9

É possível utilizar um suporte de bateria HLD-9 opcional para alimentar a câmara durante períodos prolongados. Pode atribuir funções ao seletor em cruz e ao botão **B-Fn**, utilizando as opções [Função do Botão] da câmara. O adaptador CA opcional pode ser utilizado com o HLD-9.

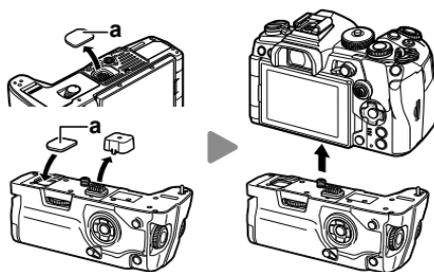
Certifique-se de que desligou a câmara quando colocar ou remover o suporte.

■ Nomes das peças



■ Colocar o suporte

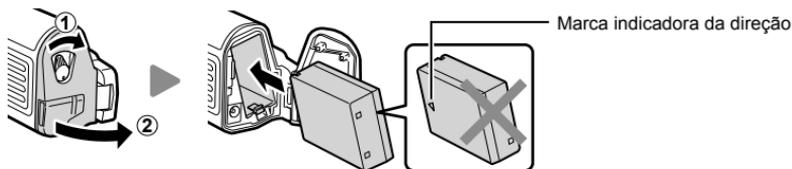
Retire a tampa PBH (a) da parte inferior da câmara antes de colocar o HLD-9. Quando estiver colocado, assegure que o botão de remoção do HLD-9 está bem fixo. Certifique-se de que coloca a tampa PHB na câmara quando não utilizar o HLD-9.



Guarde a tampa PBH (a) no HLD-9.

■ Colocar a bateria

Utilize a bateria BLH-1. Quando colocar a bateria, certifique-se de que bloqueia a tampa da bateria.



- O indicador do nível da bateria no ecrã (P. 32) apresenta **PBH** quando a câmara é alimentada pela bateria do HLD-9.



■ Utilizar o adaptador CA (AC-5)

Abra a tampa do terminal CA e ligue o adaptador CA AC-5 opcional ao terminal CA.

- Não é possível utilizar o adaptador CA para carregar a bateria da câmara.



■ Utilizar os botões

As funções desempenhadas pelo seletor em cruz e os botões **B-Fn** no HLD-9 podem ser selecionadas através da opção [Função do Botão].  «Atribuir funções aos botões (Função do Botão)» (P. 116)

■ Especificações principais (HLD-9)

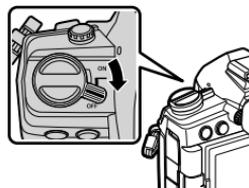
Fonte de alimentação	Bateria: 1 bateria de íões de lítio BLH-1 Alimentação CA: adaptador CA AC-5
Dimensões	Aprox. 132,7 mm (L) × 55,8 mm (A) × 66,0 mm (P)
Peso	Aprox. 255 g (excluindo a bateria e a tampa do terminal)
Resistência a salpicos (quando colocado na câmara)	Tipo: equivalente a IPX1 com base na publicação 60529 da norma IEC

- Utilize apenas a bateria e o adaptador CA designados. Caso contrário, poderão ocorrer ferimentos, danos no produto e incêndio.
- Não utilize a sua unha para rodar o botão de remoção. Tal poderia causar ferimentos.
- Utilize a câmara apenas dentro do intervalo de temperaturas de funcionamento garantido.
- Não utilize nem guarde o produto em áreas com pó ou humidade.
- Não toque nos contactos elétricos.
- Utilize um pano seco e macio para limpar os terminais. Não limpe o produto com um pano húmido, diluente, benzina ou quaisquer outros solventes orgânicos.
- Remova as baterias antes de armazenar a câmara por períodos de um mês ou mais. Deixar as baterias na câmara por períodos longos diminui a sua vida útil, tornando-as potencialmente inutilizáveis.

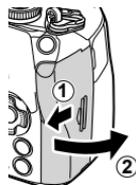
Introduzir o cartão

A câmara utiliza cartões de memória SD, SDHC ou SDXC de terceiros em conformidade com o padrão SD (Secure Digital). Leia «Cartões utilizáveis» (P. 289) antes de os utilizar.

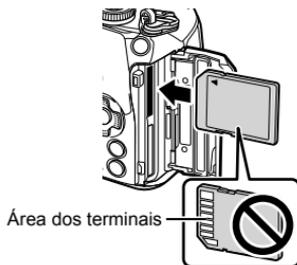
- 1 Confirme que a câmara está desligada.



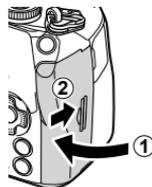
- 2 Abra a tampa do compartimento do cartão.
 - A câmara tem duas ranhuras para cartões.



- 3 Introduza o cartão até encaixar no sítio.
 - Não force a entrada de um cartão danificado ou deformado. Se o fizer, poderá danificar a abertura para o cartão.



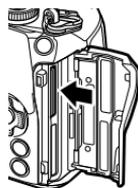
- 4 Feche a tampa do compartimento do cartão.
 - Feche-a com firmeza até ouvir um clique.
 - Certifique-se de que a tampa do compartimento do cartão se encontra fechada antes de utilizar a câmara.
 - Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização (P. 178).



■ Retirar o cartão

Pressione o cartão para o ejetar. Puxe o cartão para fora.

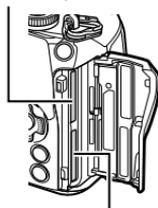
- Confirme que a câmara está desligada antes de retirar cartões de memória.
- Nunca retire baterias ou cartões de memória enquanto for apresentado o indicador de acesso do cartão de memória (P. 36, 37).



As ranhuras para cartões 1 e 2 suportam diferentes tipos de cartão de memória.

- Ranhura 1: suporta UHS-II e UHS-I
- Ranhura 2: suporta UHS-I*
- * Os cartões UHS-II funcionam como cartões UHS-I quando inseridos na ranhura 2.

Ranhura para cartão 1



Ranhura para cartão 2

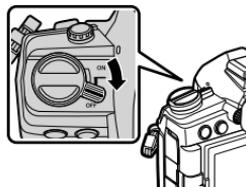
Utilizar dois cartões de memória

Quando são inseridos dois cartões de memória, pode escolher como cada cartão é utilizado de acordo com os seus objetivos.   Menu de Personalização  > [Def. da ranhura do cartão] (P. 242)

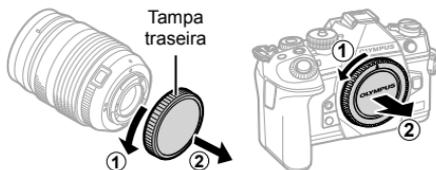
- Gravar apenas num cartão selecionado
- Gravar num cartão selecionado até estar cheio e, em seguida, gravar no segundo cartão
- Gravar imagens com tamanhos ou taxas de compressão diferentes em cartões diferentes
- Gravar cópias de cada imagem em ambos os cartões

Colocar uma objetiva na câmara

- Consulte a página 290 para obter informações sobre as objetivas compatíveis.
- 1 Confirme que a câmara está desligada.



- 2 Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa da câmara.



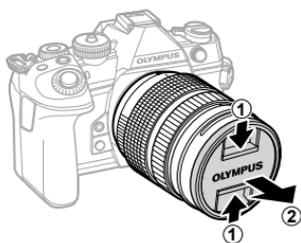
- 3 Alinhe a marca de colocação da objetiva (vermelha) da câmara com a marca de alinhamento (vermelha) da objetiva e, em seguida, insira a objetiva na câmara.



- 4 Rode a objetiva para a direita até ouvir um clique (direção indicada pela seta ③).
- Não prima o botão de liberação da objetiva.
 - Não toque no interior da câmara.



5 Retire a tampa frontal da objetiva.



1

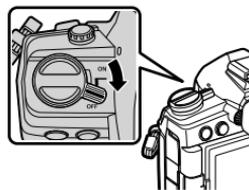
Preparação

Retirar objetivas

1

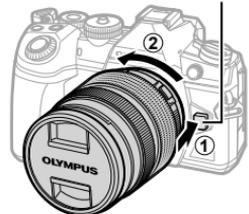
Preparação

- 1 Confirme que a câmara está desligada.



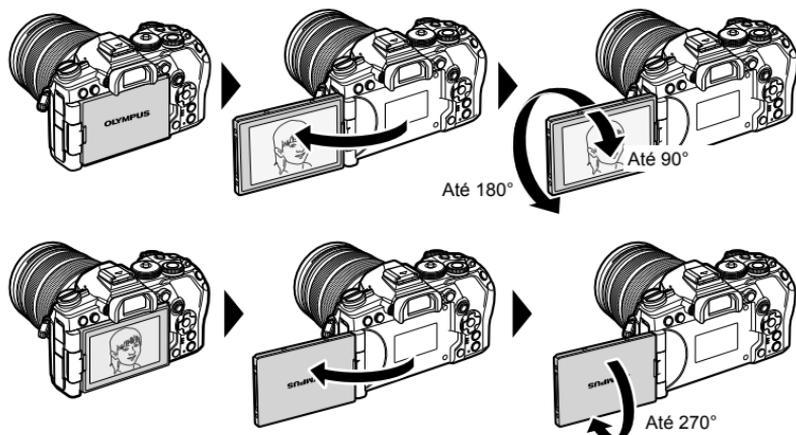
- 2 Prima o botão de liberação da objetiva e rode a objetiva conforme ilustrado.

Botão de liberação da objetiva

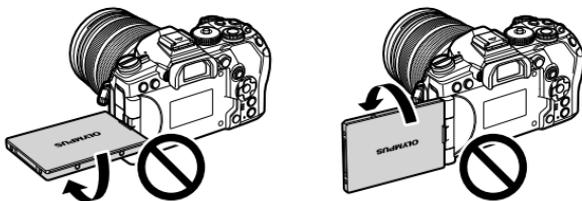


Utilizar o ecrã

Rode o ecrã para facilitar a visualização. O ângulo do ecrã pode ser ajustado de acordo com as condições no momento da fotografia.



- Rode cuidadosamente o ecrã dentro da sua amplitude de movimento. Tentar rodar o ecrã para além dos limites indicados abaixo poderia danificar os conectores.

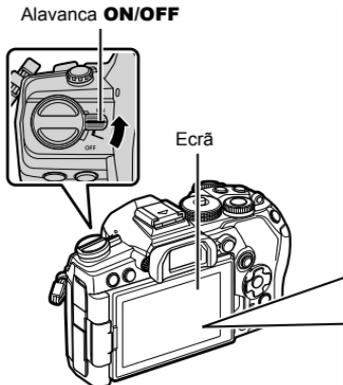


- A câmara pode ser configurada para apresentar uma imagem simétrica da visualização através da objetiva ou para reduzir automaticamente o zoom de objetivas de zoom motorizado na totalidade quando o ecrã é rodado para autorretratos. «Assistente de autorretratos (Assist. autorretratos)» (P. 233)

Ligar a câmara

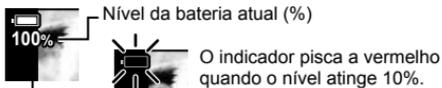
1 Coloque a alavanca **ON/OFF** na posição **ON**.

- Quando a câmara é ligada, o ecrã liga-se.
- Para desligar a câmara, volte a colocar a alavanca na posição **OFF**.



Nível da bateria

A câmara apresenta o nível da bateria atualmente utilizada. O nível da bateria é apresentado em 10 incrementos.



- A alavanca **Fn** pode ser configurada para ligar e desligar a câmara, utilizando a opção [Alav. Fn/Alav. aliment.] (P. 186) no Menu de Personalização **B1**.

Modo de hibernação

Se não forem utilizados quaisquer comandos durante um determinado período, a câmara entrará automaticamente num modo de suspensão para reduzir a utilização das baterias. Tal é referido como «modo de hibernação».

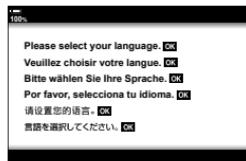
- Quando a câmara entrar no modo de hibernação, o ecrã desligar-se-á e o funcionamento será suspenso. Prima o botão do obturador ou o botão para reativar a câmara.
- Se não forem realizadas quaisquer operações durante um determinado período após a câmara entrar no modo de hibernação, a câmara desligar-se-á automaticamente. A câmara pode ser reativada, ao voltar a ser ligada.
- A câmara poderá necessitar de um tempo adicional para regressar do modo de hibernação quando [Ligado] (ativado) está selecionado para [Definições Wi-Fi/Bluetooth] > [Desligar modo espera]. «Ligar quando a câmara está desligada (Desligar modo espera)» (P. 254)
- O tempo até a câmara hibernar ou se desligar automaticamente pode ser selecionado no Menu de Personalização. Nas predefinições, a câmara hibernará após um minuto e desligar-se-á automaticamente após quatro horas. Menu de Personalização **I2** > [Descanso] (P. 203), [Desligar Automático] (P. 203)

Configuração inicial

Após ligar a câmara pela primeira vez, execute a configuração inicial, selecionando um idioma e definindo o relógio da câmara.

- As informações de data e hora são gravadas no cartão juntamente com as imagens.
- O nome do ficheiro também é incluído com as informações de data e hora. Certifique-se de que define a data e hora corretas antes de utilizar a câmara. Algumas funções não podem ser utilizadas se a data e a hora não estiverem definidas.

- 1 Prima o botão **OK** quando a caixa de diálogo de configuração inicial for apresentada, solicitando-lhe que selecione um idioma.



- 2 Realce o idioma desejado, utilizando o seletor dianteiro ou traseiro ou os botões **△ ▽ ◀ ▶** no seletor em cruz.

- A caixa de diálogo da seleção do idioma tem duas páginas de opções. Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou os botões **△ ▽ ◀ ▶** do seletor em cruz para mover o cursor entre as páginas.

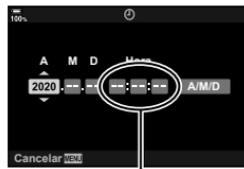


- 3 Prima o botão **OK** quando o idioma desejado estiver realçado.

- Se premir o botão do obturador antes de premir o botão **OK**, a câmara sairá para o modo de disparo e não será selecionado qualquer idioma. Pode realizar a configuração inicial, desligando a câmara e voltando a ligá-la para apresentar a caixa de diálogo da configuração inicial e repetindo o processo a partir do passo 1.
- O idioma pode ser alterado a qualquer momento a partir do **Y** Menu de Configuração. **☞** «O que fazer se não conseguir ler o ecrã» (P. 35)



- 4** Defina a data, hora e formato da data.
- Utilize os botões <|> do seletor em cruz para realçar itens.
 - Utilize os botões Δ ∇ do seletor em cruz para alterar o item realçado.
 - O relógio pode ser ajustado a qualquer momento a partir do ⚙ Menu de Configuração. ➡ Menu de Configuração > [🕒 Definições] (P. 177)
 - Prima o botão ⏹ quando as definições estiverem concluídas.



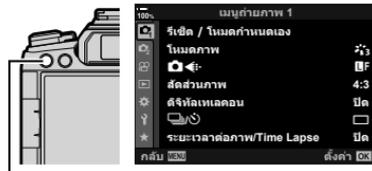
A hora é apresentada com um relógio de 24 horas.

- 5** Realce um fuso horário com os botões Δ ∇ e prima o botão ⏹.
- Prima o botão **INFO** para ativar ou desativar a hora de verão.
- 6** Prima o botão ⏹ para definir o relógio.
- Se a bateria for removida da câmara e não operar a câmara durante algum tempo, a data e a hora poderão ser repostas para as predefinições de fábrica.
 - Poderá, também, ter de ajustar a frequência de imagens por segundo antes de gravar vídeos. ➡ Menu de vídeo > [📷 Definições] > [📷 ⏸] (P. 168)

O que fazer se não conseguir ler o ecrã

Se visualizar caracteres desconhecidos ou palavras noutras idiomas, poderá não ter selecionado o idioma que pretendia. Siga os passos abaixo para selecionar outro idioma.

- 1 Prima o botão **MENU** para ver os menus.



Botão **MENU**

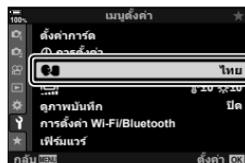
- 2 Realce o separador ∇ (configuração) com Δ ∇ no seletor em cruz e prima o botão \odot .



Seletor em cruz

Botão \odot

- 3 Realce \odot com os botões Δ ∇ e prima o botão \odot .

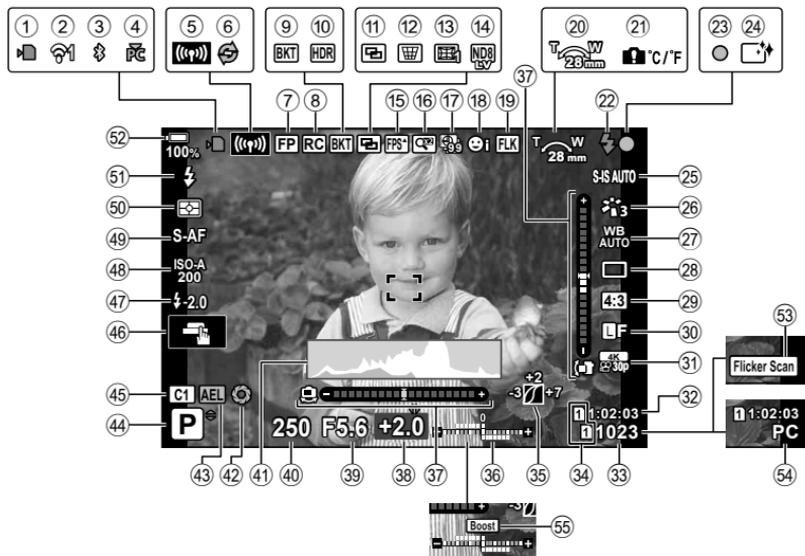


- 4 Realce o idioma pretendido com os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright e prima o botão \odot .



Informações apresentadas durante a captação

Apresentação do ecrã durante a captação de fotografias



Apresentação do ecrã durante o modo de vídeo



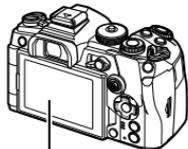
- ① Indicador de gravação no cartão.....P. 21, 27
- ② Estado da ligação LAN sem fiosP. 250, 261
- ③ Ligação **Bluetooth**[®] ativaP. 251
- ④ Ligação ativa a um computador (Wi-Fi).....P. 261
- ⑤ Ligação LAN sem fios.....P. 252, 275
- ⑥ Captura Pro ativa.....P. 81
- ⑦ Flash Super FP.....P. 292
- ⑧ Modo RC.....P. 293
- ⑨ Bracketing.....P. 146
- ⑩ HDR.....P. 152
- ⑪ Exposição múltipla.....P. 154
- ⑫  Compensação do trapezoide..P. 156
- ⑬ Compensação olho de peixeP. 247
- ⑭ Fotografia com filtro ND ao vivo ...P. 159
- ⑮ Elevada frequência de imagens por segundo.....P. 190
- ⑯ Teleconversor digitalP. 143
- ⑰ Captação com lapso de tempo.....P. 144
- ⑱ Prioridade ao rosto/prioridade aos olhosP. 92
- ⑲ Captação anticintilação.....P. 227
- ⑳ Sentido de operação do zoom/ distância focal
- ㉑ Aviso da temperatura interna.....P. 305
- ㉒ Flash.....P. 84
(intermitente: a carregar, aceso: carregamento concluído)
- ㉓ Marca de confirmação AF.....P. 42
- ㉔ Redução de poeiras.....P. 300
- ㉕ Estabilizador de imagemP. 97
- ㉖ Modo de imagem.....P. 106, 142
- ㉗ Balanço de brancos.....P. 94
- ㉘ Modo drive (captação individual/ captação sequencial/temporizador automático/redução da vibração/ fotografia silenciosa/Captura Pro/ Foto de alta resol.).....P. 78–83, 98
- ㉙ Proporção da imagemP. 98
- ㉚  Qualidade de imagemP. 100, 142
- ㉛  Qualidade de imagemP. 101
- ㉜ Tempo de gravação disponível.....P. 322
- ㉝ Número de fotografias disponíveis.....P. 321
- ㉞ Definições das ranhuras para cartões
Superior:  Guardar ranhuraP. 242
Inferior:  Guardar definições.....P. 99
- ㉟ Controlo de zonas claras e sombrasP. 115
- ㊱ Superior: controlo da intensidade do flashP. 105
Inferior: compensação da exposição.....P. 68
- ㊲ Indicador de nívelP. 40
- ㊳ Valor de compensação da exposição.....P. 68
- ㊴ Valor de aberturaP. 44–50
- ㊵ Velocidade do obturador.....P. 44–50
- ㊶ HistogramaP. 39
- ㊷ Pré-visualizaçãoP. 117
- ㊸ Bloqueio AEP. 77, 205
- ㊹ Modo de disparoP. 41–60
- ㊺ Modo personalizadoP. 57, 142
- ㊻ Operação tátilP. 43
- ㊼ Controlo da intensidade do flash ..P. 105
- ㊽ Sensibilidade ISOP. 75, 91
- ㊾ Modo AFP. 64, 91
- ㊿ Modo de mediçãoP. 77
- ① Modo flashP. 86
- ② Nível da bateria.....P. 32
- ③ Detecção de cintilaçãoP. 239
- ④ Ligação ativa a um computador (USB).....P. 279
- ⑤ Extend. Guia ao VivoP. 190
- ⑥ Nível de gravação de áudio*.....P. 61, 170
- ⑦ Volume dos auscultadores*.....P. 61, 170
- ⑧ Indicador do nível de gravaçãoP. 170
- ⑨  Assistente de visualização.....P. 164
- ⑩ Gravação de áudio de vídeoP. 170
- ⑪ Modo  (modo de exposição de vídeo).....P. 166
- ⑫ Tempo de gravação (apresentado durante a gravação).....P. 59
- ⑬ Código de tempoP. 164
- ⑭ Separador dos controlos silenciososP. 61

* Apresentado durante ajustes no [ VOL] e [ VOL].  «Controlos táteis (Controlos silenciosos)» (P. 61) e [ Função Seletor] (P. 163)

Mudar entre ecrãs

A câmara utiliza um sensor ocular para alternar automaticamente entre a visualização do ecrã e do visor ótico. A apresentação da imagem ao vivo do ecrã e o visor ótico também apresentam informações sobre as definições da câmara. Estão disponíveis opções para controlar a comutação entre visualizações e escolher as informações apresentadas.

Enquadrar fotografias no ecrã



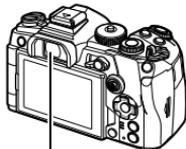
Ecrã



Coloque o seu olho no visor ótico



Enquadrar fotografias no visor ótico



Visor ótico



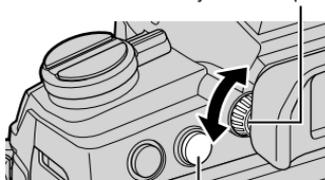
A imagem ao vivo é apresentada no ecrã.



O visor ótico liga-se automaticamente quando o coloca no seu olho. Quando o visor ótico se acender, o ecrã desliga-se.

- Se o visor ótico não estiver focado, coloque o seu olho no visor ótico e foque a imagem, rodando o seletor de ajuste de dioptria.
- Se premir o botão **LV**, a apresentação no ecrã muda da imagem ao vivo para o super painel de controlo. Se colocar o olho no visor ótico, é apresentada a visualização através da objetiva. O ecrã desliga-se.
- É possível visualizar informações de captação ao premir o botão **INFO** quando é apresentado o super painel de controlo (P. 40).

Seletor de ajuste de dioptria



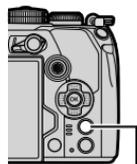
Botão **LV**



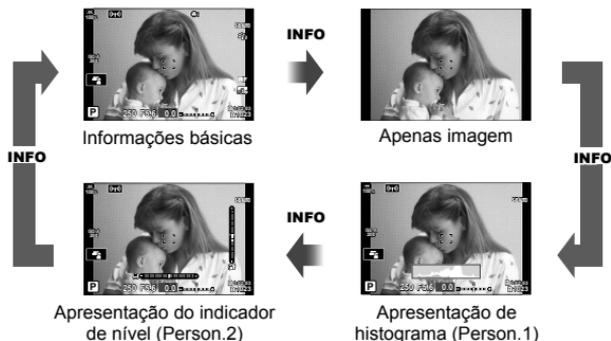
- Estão disponíveis opções de comutação entre visualizações e de apresentação do visor ótico nos menus.
 Menu de Personalização **1** > [Comutação auto. EVF] (P. 200), [Estilo do EVF] (P. 244)

Mudar as informações apresentadas

Podemos mudar as informações apresentadas no ecrã durante a captação, utilizando o botão **INFO**.



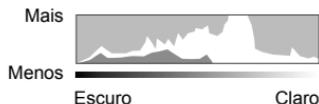
Botão **INFO**



- Os itens apresentados nas apresentações Person. 1 e Person. 2 podem ser selecionados através da opção [Info/Definições Info.] > [LV-Info] (P. 231).
- As informações apresentadas no modo de vídeo (V) podem diferir das apresentadas no modo de fotografia. [Info/Menu de vídeo] > [Definições apresentação] > [Definições das inform.] (P. 164)
- Os ecrãs de visualização de informações podem ser alterados em qualquer uma das direções, rodando o seletor enquanto prime o botão **INFO**.
- Para selecionar os itens apresentados quando o botão do obturador é premido até meio, realce [Sem Info.] no menu [LV-Info] e prima [OK].

Apresentação de histograma

É apresentado um histograma que mostra a distribuição de brilho na imagem. O eixo horizontal indica o brilho, o eixo vertical o número de pixels de cada brilho na imagem. As áreas acima do limite superior na captação são apresentadas a vermelho, as áreas abaixo do limite inferior a azul e as áreas dentro da amplitude de medição pontual a verde. Pode selecionar os limites superior e inferior. [Info/Menu de Personalização] > [Definições Histograma] (P. 192)



Zonas claras e sombras

As zonas claras e sombras, definidas de acordo com os limites superior e inferior para a apresentação do histograma, são apresentadas a vermelho e azul. Pode selecionar os limites superior e inferior. [Info/Menu de Personalização] > [Definições Histograma] (P. 192)

Apresentação do indicador de nível

É indicada a orientação da câmara. A direção «inclinada» é indicada na barra vertical e a direção «horizonte» na barra horizontal.

- O indicador de nível destina-se a ser apenas um guia.
- Calibre o indicador se considerar que já não se encontra verdadeiramente a prumo ou nivelado.   Menu de Personalização **01** > [Ajustar Nível] (P. 202)

Informações de captação

É possível visualizar informações de captação ao premir o botão **INFO** quando é apresentado o super painel de controlo (P. 88). Prima novamente o botão **INFO** para regressar ao super painel de controlo.

- As informações de captação podem ser ocultadas, utilizando a opção [/Definições Info.] > [LV OFF-Info] (P. 231) no  Menu de Personalização **01**.



Super painel de controlo

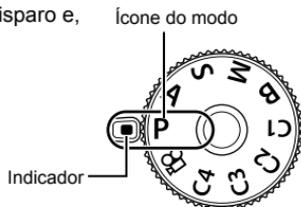
INFO



Informações de captação

Tirar fotografias

Utilize o seletor de modo para selecionar o modo de disparo e, em seguida, fotografe a imagem.



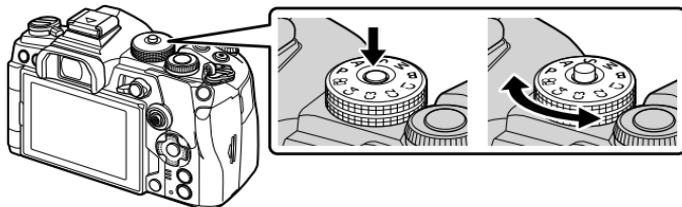
■ Tipos de modos de disparo

Para saber como utilizar os vários modos de disparo, consulte o que se segue.

P	Programa AE (P. 44)
A	Prioridade à abertura AE (P. 46)
S	Prioridade ao obturador AE (P. 48)
M	Exposição manual (P. 50)
B	BULB/TIME (P. 52)
	Composto ao vivo (P. 54)
C1/C2/C3/C4	Personalizado (P. 57)
	Vídeo (P. 60)

1 Prima o bloqueio do seletor de modo para o desbloquear e, em seguida, rode para definir o modo que pretende utilizar.

- Quando o bloqueio do seletor de modo tiver sido premido, o seletor de modo está bloqueado. Cada vez que premir o bloqueio do seletor de modo, alterna entre bloqueado/libertado.



2 Enquadre a fotografia.

- Tenha atenção para que os seus dedos ou a correia da câmara não tapem a objetiva ou o iluminador AF.



Posição de paisagem



Posição de retrato

3 Ajuste a focagem.

- Prima ligeiramente o botão do obturador até à primeira posição (prima o botão do obturador até meio).
Será apresentada a marca de confirmação AF (●) e uma moldura verde (alvo AF) será apresentada no local de focagem.



- Se a câmara não for capaz de focar, a marca de confirmação AF ficará intermitente (P. 301).
 - A moldura AF varia consoante a opção selecionada para o modo de alvo AF. A área abrangida pelo alvo AF pode ser selecionada no visor de seleção do alvo AF (P. 69). A moldura AF não é apresentada quando está selecionada a opção **ALL** (todos os alvos) para o modo de alvo AF.
- ### 4 Solte o obturador.
- Prima o botão do obturador até ao fim (na totalidade).
 - A câmara irá soltar o obturador e tirar uma fotografia.
- Pode focar e tirar fotografias com os controlos táteis.  «Fotografar com operações do ecrã tátil» (P. 43)

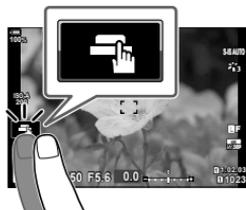
Premir o botão do obturador até meio e na totalidade

O botão do obturador tem duas posições. A ação de premir ligeiramente o botão do obturador para a primeira posição e mantê-lo nessa posição é designada por «premir o botão do obturador até meio» e a ação de premir o botão na totalidade, para a segunda posição, é designada por «premir o botão do obturador na totalidade (ou até ao fim)».



Fotografar com operações do ecrã tátil

Toque em  para percorrer as definições do ecrã tátil.

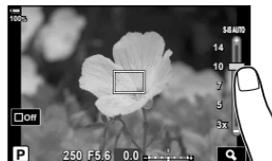


-  Toque num motivo para focar e soltar automaticamente o obturador. Esta opção não está disponível no modo **B** (BULB), no modo  (vídeo) ou quando  AF ou  AF MF está selecionado para o modo AF (P. 64).
-  As operações do ecrã tátil estão desativadas.
-  Toque para visualizar um alvo AF e focar o motivo na área selecionada. Pode utilizar o ecrã tátil para selecionar a posição e o tamanho da moldura de focagem. É possível tirar fotografias ao premir o botão do obturador.
-  Toque para selecionar o motivo utilizado para focar quando são detetados vários motivos de retrato.  é apresentado quando é selecionada uma opção diferente de [Prioridade Face Desl.] para [Prioridade Face] (P. 92, 184). A seleção do motivo não está disponível quando é selecionada uma frequência de imagens por segundo de $\overset{\text{FHD HS}}{60\text{p}}$ (gravação de vídeo a alta velocidade) no modo  (vídeo) (P. 103).

■ Pré-visualizar o motivo ()

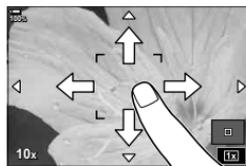
1 Toque no motivo no ecrã.

- Será apresentado um alvo AF.
- Utilize a barra deslizante para escolher o tamanho da moldura.
- Toque em  Off para desativar a apresentação do alvo AF.



2 Utilize a barra deslizante para ajustar o tamanho do alvo AF e, em seguida, toque em para ampliar na posição da moldura.

- Utilize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em  para cancelar a apresentação de zoom.



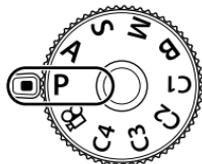
- As situações em que as operações do ecrã tátil não estão disponíveis incluem o seguinte:
 - Na apresentação do balanço de brancos da captação com um toque e quando os botões ou seletores estão a ser utilizados.
- Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- Luvas ou capas de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.
- Pode desativar a operação do ecrã tátil.   Menu de Personalização  J1 > [Def. de Ecrã Tátil] (P. 202)

Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador

(P: Programa AE)

A câmara escolhe a abertura e velocidade do obturador ideais de acordo com o brilho do motivo.

1 Rode o seletor de modo para **P**.



2 Foque e verifique o ecrã.

- São apresentadas a velocidade do obturador e a abertura escolhidas pela câmara.

3 Tire fotografias.



Abertura
Velocidade do obturador
Modo de disparo

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal, as indicações da velocidade do obturador e da abertura ficarão intermitentes, conforme ilustrado.

Indicação	Problema/solução
<p>Abertura grande (número f baixo)/ velocidade do obturador lenta</p> <p>60" F2.8</p>	<p>O motivo é demasiado escuro.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilize um flash.
<p>Abertura pequena (número f alto)/ velocidade do obturador rápida</p> <p>8000 F22</p>	<p>O motivo é demasiado claro.</p> <ul style="list-style-type: none"> Os limites do sistema de medição da câmara foram excedidos. Utilize um filtro ND (densidade neutra) de terceiros para reduzir a quantidade de luz que entra na câmara. Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo [♥] (silencioso). [ícone] «Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [♥])» (P. 81), «Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático» (P. 98)

- Quando utilizar uma definição [ícone] ISO fixa, mude a definição. [ícone] «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 75, 91)
- O valor de abertura apresentado quando as indicações piscam varia consoante a objetiva e a distância focal.

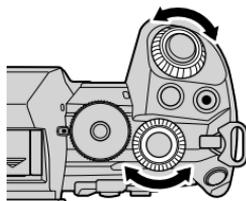
■ Ajustar as definições no modo P

Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.

Seletor dianteiro: compensação da exposição (P. 68)

Seletor traseiro: mudança de programa

- A compensação da exposição também pode ser ajustada com o botão . Prima o botão  e, em seguida, rode o seletor dianteiro ou traseiro.



- Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro.   Menu de Personalização **B1** > [ Função Seletor] (P. 222)
- Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca também pode ter outras funções atribuídas.   Menu de Personalização **B1** > [Função alav.  Fn] (P. 223)

■ Mudança de programa

Sem alterar a exposição, pode escolher entre diferentes combinações de abertura e velocidade do obturador selecionadas automaticamente pela câmara. Tal é referido como mudança de programa.

- Rode o seletor traseiro até a câmara exibir a combinação pretendida de abertura e velocidade do obturador.
- O indicador do modo de disparo no ecrã muda de **P** para **Ps** quando a mudança de programa está ativa. Para terminar a mudança de programa, rode o seletor traseiro na direção contrária até **Ps** deixar de ser apresentado.



Mudança de programa



- Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. Nas predefinições, os efeitos das definições de exposição são visíveis no ecrã.   Menu de Personalização **D2** > [Extend. Guia ao Vivo] (P. 190)

Selecionar a abertura

(**A**: Prioridade à abertura AE)

Neste modo, escolhe a abertura (número f) e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para a exposição ideal, de acordo com o brilho do motivo. Valores de abertura menores (aberturas maiores) diminuem a profundidade da área que parece estar focada (profundidade de campo), desfocando o fundo. Valores de abertura maiores (aberturas menores) aumentam a profundidade da área que parece estar focada à frente e atrás do motivo.

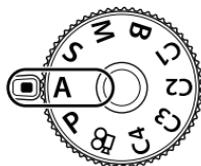
Valores de abertura menores...



...diminuem a profundidade de campo e aumentam a desfocagem.

...aumentam a profundidade de campo.

1 Rode o seletor de modo para **A**.



2 Escolha uma abertura.

- Nas predefinições, a abertura é selecionada ao rodar o seletor traseiro.
- A velocidade do obturador selecionada automaticamente pela câmara será apresentada no ecrã.

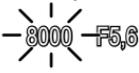
3 Tire fotografias.



Valor de abertura

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal, a indicação da velocidade do obturador ficará intermitente, conforme ilustrado.

Indicação	Problema/solução
Velocidade do obturador lenta 	Subexposição. • Escolha um valor de abertura menor.
Velocidade do obturador rápida 	Sobre-exposição. • Escolha um valor de abertura maior. • Se o motivo ainda estiver sobre-exposto com o valor maior, os limites do sistema de medição da câmara foram excedidos. Utilize um filtro ND (densidade neutra) de terceiros para reduzir a quantidade de luz que entra na câmara. • Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo [♥] (silencioso). [Ícone] «Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [♥])» (P. 81), «Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático» (P. 98)

- Quando utilizar uma definição [📷 ISO] fixa, mude a definição. [Ícone] «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 75, 91)

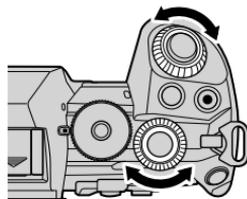
■ Ajustar as definições no modo A

Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.

Seletor dianteiro: compensação da exposição (P. 68)

Seletor traseiro: abertura

- A compensação da exposição também pode ser ajustada com o botão [Z]. Prima o botão [Z] e, em seguida, rode o seletor dianteiro ou traseiro.



- Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro. [Ícone] ⚙ Menu de Personalização [B1] > [📷 Função Seletor] (P. 222)
- Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca também pode ter outras funções atribuídas. [Ícone] ⚙ Menu de Personalização [B1] > [Função alav. 📷 Fn] (P. 223)
- Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos das definições de exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. Nas predefinições, os efeitos das definições de exposição são visíveis no ecrã. [Ícone] ⚙ Menu de Personalização [D2] > [Extend. Guia ao Vivo] (P. 190)
- Pode parar a abertura até ao valor selecionado e pré-visualizar a profundidade de campo. [Ícone] «Atribuir funções aos botões (Função do Botão)» (P. 116)

Selecionar a velocidade do obturador

(S: Prioridade ao obturador AE)

Neste modo, escolhe a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para a exposição ideal, de acordo com o brilho do motivo. Velocidades mais rápidas do obturador parecem «congelar» o movimento de motivos em rápido movimento. Velocidades mais lentas do obturador acrescentam desfocagem a motivos em movimento, conferindo-lhes uma sensação de movimento para um efeito dinâmico.

Velocidades mais lentas do obturador...

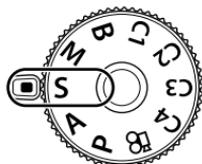
60" ← 15 ← 30 ← 60 → 125 → 250 → 8000

...produzem fotografias dinâmicas com uma sensação de movimento.

Velocidades mais rápidas do obturador...

...«congelam» o movimento de motivos em rápido movimento.

1 Rode o seletor de modo para S.



2 Escolha uma velocidade do obturador.

- Nas predefinições, a velocidade do obturador é selecionada ao rodar o seletor traseiro.
- A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/8000 e 60 s.
- Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo [♥] (silencioso).
 [♥] «Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [♥])» (P. 81), «Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático» (P. 98)



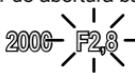
Velocidade do obturador

- A abertura selecionada automaticamente pela câmara será apresentada no ecrã.

3 Tire fotografias.

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal, a indicação da abertura ficará intermitente, conforme ilustrado.

Indicação	Problema/solução
Valor de abertura baixo 	Subexposição. • Escolha uma velocidade do obturador mais lenta.
Valor de abertura alto 	Sobre-exposição. • Escolha uma velocidade do obturador mais rápida. Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo silencioso. • Se o motivo ainda estiver sobre-exposto com a velocidade maior, os limites do sistema de medição da câmara foram excedidos. Utilize um filtro ND (densidade neutra) de terceiros para reduzir a quantidade de luz que entra na câmara.

- Quando utilizar uma definição [ISO] fixa, mude a definição. «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 75, 91)
- O valor de abertura apresentado quando a indicação pisca varia consoante a objetiva e a distância focal.

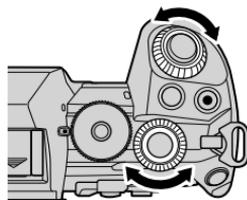
■ Ajustar as definições no modo S

Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.

Seletor dianteiro: compensação da exposição (P. 68)

Seletor traseiro: velocidade do obturador

- A compensação da exposição também pode ser ajustada com o botão . Prima o botão e, em seguida, rode o seletor dianteiro ou traseiro.



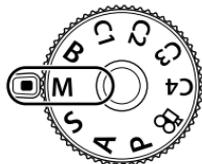
- Pode seleccionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro. Menu de Personalização **B1** > [Função Seletor] (P. 222)
- Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca também pode ter outras funções atribuídas. Menu de Personalização **B1** > [Função alav. Fn] (P. 223)
- Pode seleccionar se o ecrã reflete os efeitos das definições de exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. Nas predefinições, os efeitos das definições de exposição são visíveis no ecrã. Menu de Personalização **D2** > [Extend. Guia ao Vivo] (P. 190)
- Para alcançar o efeito de um obturador lento em cenários com luz intensa, nos quais não estão disponíveis de outra forma velocidades lentas do obturador, utilize o filtro ND ao vivo. Menu de Disparo 2 > [Disparo ND ao vivo] (P. 159)
- Consoante a velocidade do obturador seleccionada, pode notar bandas no ecrã causadas por cintilação de fontes de luz LED ou fluorescente. A câmara pode ser configurada para reduzir os efeitos de cintilação durante a visualização da imagem ao vivo ou quando estão a ser tiradas fotografias. Menu de Personalização **C1** > [Redução da cintilação] (P. 226), Menu de Personalização **E2** > [Análise tremulação] (P. 239)

Selecionar a abertura e a velocidade do obturador

(M: Exposição manual)

Neste modo, escolhe a abertura e a velocidade do obturador. Pode ajustar as definições de acordo com os seus objetivos, por exemplo, ao combinar velocidades rápidas do obturador com aberturas pequenas (números f altos) para uma maior profundidade de campo.

1 Rode o seletor de modo para M.



2 Ajuste a abertura e a velocidade do obturador.

- Nas predefinições, a abertura é selecionada com o seletor dianteiro e a velocidade do obturador com o seletor traseiro.
- Escolha entre velocidades do obturador de 1/8000 a 60 s.
- Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo silencioso. «Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [♥])» (P. 81)
- O ecrã apresenta a diferença entre a exposição produzida pela abertura e velocidade do obturador selecionadas e a exposição ideal medida pela câmara. O ecrã ficará intermitente se a diferença exceder ± 3 EV.
- Se estiver selecionada a opção [AUTO] para ISO, a sensibilidade ISO será automaticamente ajustada para a exposição ideal nas definições de exposição selecionadas. ISO está predefinido para [AUTO]. «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 75, 91)



Diferença em relação à exposição ideal

3 Tire fotografias.

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal com [AUTO] selecionado para ISO, a indicação da sensibilidade ISO ficará intermitente, conforme ilustrado.

Indicação	Problema/solução
	Sobre-exposição. <ul style="list-style-type: none">Escolha um valor de abertura maior ou uma velocidade do obturador mais rápida.
	Subexposição. <ul style="list-style-type: none">Escolha um valor de abertura menor ou uma velocidade do obturador mais lenta.Se o aviso não sair do ecrã, selecione um valor maior para a sensibilidade ISO. «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 75, 91), Menu de Personalização > Def. ISO Auto.] (P. 194)

Exposições longas

(B: BULB/TIME)

Selecione este modo para deixar o obturador aberto para uma exposição longa. Pode pré-visualizar a fotografia na imagem ao vivo e terminar a exposição quando alcançar os resultados pretendidos. Utilize este modo quando forem necessárias exposições longas, como, por exemplo, ao fotografar cenas noturnas ou fogo de artifício.

Fotografias «BULB» e «BULB ao vivo»

O obturador permanece aberto enquanto o botão do obturador é premido. Soltar o botão termina a exposição.

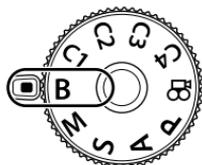
- A quantidade de luz que entra na câmara aumenta quanto mais tempo o obturador estiver aberto.
- Quando for selecionada a fotografia BULB ao vivo, pode escolher a frequência com que a câmara atualiza a apresentação da imagem ao vivo durante a exposição.

Fotografia «Time» e «Live Time»

A exposição começa quando o botão do obturador é premido na totalidade. Para terminar a exposição, prima novamente o botão do obturador na totalidade.

- A quantidade de luz que entra na câmara aumenta quanto mais tempo o obturador estiver aberto.
- Quando for selecionada a fotografia Live Time, pode escolher a frequência com que a câmara atualiza a apresentação da imagem ao vivo durante a exposição.

1 Rode o seletor de modo para **B**.



2 Selecione fotografia BULB ou TIME.

- Nas predefinições, a seleção é efetuada com o seletor traseiro.

3 Prima o botão **MENU**.

- Ser-lhe-á solicitado que selecione o intervalo a que a pré-visualização é atualizada.



Fotografia BULB ou TIME

4 Destaque um intervalo com Δ ∇ no seletor em cruz.

5 Prima o botão **OK** para selecionar a opção realçada.

- Serão apresentados os menus.



6 Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

- Se for selecionada qualquer opção que não [Desl.], [BULB AO VIVO] ou [LIVE TIME] será apresentado no ecrã.

7 Ajuste a abertura.

- Nas predefinições, a abertura pode ser ajustada com o seletor dianteiro.



Abertura

8 Tire fotografias.

- Nos modos BULB e BULB ao vivo, mantenha o botão do obturador premido. A exposição termina quando o botão é libertado.
- Nos modos Time e Live Time, prima o botão do obturador na totalidade uma vez para iniciar a exposição e novamente para a terminar.
- A exposição termina automaticamente quando o tempo selecionado para [Temporiz. BULB/TIME] é alcançado. A predefinição é [8 min]. O tempo pode ser alterado. Menu de Personalização **F2** > [Temporiz. BULB/TIME] (P. 195)
- A função [Red. Ruído] é aplicada após a fotografia. O ecrã apresenta o tempo restante até o processo estar concluído. Pode escolher as condições sob as quais a redução do ruído é efetuada (P. 195).
- Durante a fotografia Live Time, pode atualizar a pré-visualização, premindo o botão do obturador até meio.
- Aplicam-se algumas limitações à seleção de definições de sensibilidade ISO disponíveis.
- A fotografia BULB é utilizada em vez da fotografia BULB ao vivo quando estiver ativa a exposição múltipla, a compensação trapezoidal ou a correção olho de peixe.
- A fotografia Time é utilizada em vez da fotografia Live Time quando estiver ativa a exposição múltipla, a compensação trapezoidal ou a correção olho de peixe.
- Durante a captação, existem limites nas definições para as seguintes funções: captação sequencial, captação com temporizador automático, captação com lapso de tempo, captação bracketing AE, estabilizador de imagem, bracketing de flash, bracketing de foco, exposição múltipla, etc.
- A função Estab. Imagem] (P. 97) desliga-se automaticamente.
- Consoante as definições da câmara, a temperatura e a situação, pode notar ruído ou manchas brilhantes no ecrã. Por vezes, estas podem aparecer nas fotografias mesmo quando a função [Red. Ruído.] (P. 195) está ativada.



- A função AF de céu estrelado pode ser utilizada para fotografias do céu noturno. «Selecionar um modo de focagem (Modo AF)» (P. 64), Menu de Personalização **A4** > [Def. AF céu estrelado] (P. 185)
- A luminosidade do ecrã pode ser ajustada durante a fotografia BULB/TIME. Nas predefinições, o ecrã é mais escuro do que o normal. Menu de Personalização **F2** > [Monitor BULB/TIME] (P. 195)
- Durante a fotografia BULB/TIME, o brilho do motivo no ecrã é aumentado para facilitar a visualização quando a iluminação é fraca. Pode escolher dar prioridade à qualidade de visualização ou à velocidade de visualização. Menu de Personalização **D2** > [Extend. Guia ao Vivo] (P. 190)
- No modo **B** (BULB), pode ajustar a focagem manualmente enquanto a exposição está em curso. Tal permite-lhe desfocar durante a exposição ou focar no final da exposição. Menu de Personalização **A4** > [Focagem BULB/TIME] (P. 220)

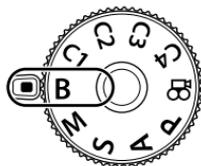
Ruído

Ao fotografar com velocidades lentas do obturador, pode surgir ruído no ecrã. Estes fenómenos ocorrem quando a temperatura aumenta no dispositivo de captação de imagens ou no circuito de acionamento interno do dispositivo de captação de imagens, provocando a criação de corrente nas secções do dispositivo de captação de imagens que não são normalmente expostas a luz. Tal também pode ocorrer ao fotografar com uma definição ISO elevada num ambiente de temperatura elevada. Para reduzir este ruído, a câmara ativa a função de redução de ruído.   Menu de Personalização  > [Red. Ruído] (P. 195)

Clarear a composição (B: Fotografia composta ao vivo)

Deixe o obturador aberto para uma exposição longa. Pode visualizar os rastros de luz deixados por fogo de artifício ou estrelas e fotografá-los sem alterar a exposição do fundo. A câmara combina várias fotografias e grava-as como uma única fotografia.

1 Rode o seletor de modo para **B**.



2 Seleccione [LIVE COMP].

- Nas predefinições, a seleção é efetuada com o seletor traseiro.

3 Prima o botão **MENU**.

- Será apresentado o menu [Definições Compostas].



Fotografia composta ao vivo

4 Realce um tempo de exposição com Δ ∇ no seletor em cruz.

- Escolha um tempo de exposição entre 1/2 e 60 s.

5 Prima o botão **OK** para selecionar a opção realçada.

- Serão apresentados os menus.



6 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

7 Ajuste a abertura.

- Nas predefinições, a abertura pode ser ajustada com o seletor dianteiro.

8 Prima o botão do obturador na totalidade para preparar a câmara.

- A câmara está pronta para fotografar quando [Pronto para disparo composto.] for apresentado no ecrã.



9 Prima o botão do obturador para começar a fotografar.

- A fotografia composta ao vivo será iniciada. O ecrã será atualizado após cada exposição.

10 Prima novamente o botão do obturador para terminar de fotografar.

- A captação termina automaticamente após o tempo selecionado para [Temp. Comp. ao Vivo] (P. 195). A predefinição é [3h]. Podem ser selecionadas outras opções.
- O tempo de gravação máximo disponível varia consoante o nível da bateria e as condições de captação. Para tempos de gravação longos, utilize um suporte de bateria de alimentação opcional (P. 24) e um adaptador CA (P. 25).
- Aplicam-se algumas limitações à seleção de definições de sensibilidade ISO disponíveis.
- Aplicam-se limitações a algumas funcionalidades durante a captação, incluindo: captação sequencial, temporizador automático, fotografia com temporizador de intervalo, bracketing AE, bracketing de flash, bracketing de foco, fotografia de alta resolução, fotografia HDR, exposição múltipla, compensação trapezoidal, filtro ND ao vivo e correção olho de peixe.
- A função [📷 Estab. Imagem] (P. 97) desliga-se automaticamente.



- A função AF de céu estrelado pode ser utilizada para fotografias do céu noturno. «Selecionar um modo de focagem (Modo AF)» (P. 64), Menu de Personalização **A4** > [Def. AF céu estrelado] (P. 185)
- A luminosidade do ecrã pode ser ajustada durante a fotografia composta ao vivo. Nas predefinições, o ecrã é mais escuro do que o normal. Menu de Personalização **E2** > [Monitor BULB/TIME] (P. 195)
- O tempo de exposição para cada exposição efetuada durante a fotografia composta ao vivo pode ser previamente selecionado com os menus. Menu de Personalização **E2** > [Definições Compostas] (P. 238)

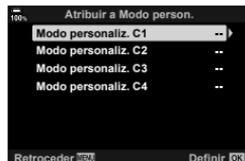
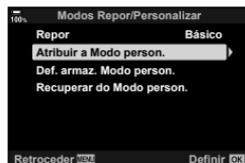
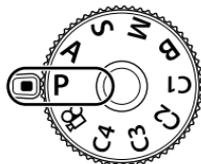
Guardar definições personalizadas para o seletor de modo (Modos personaliz. C1/C2/C3/C4)

As definições e os modos de disparo utilizados frequentemente podem ser gravados como modos personalizados e facilmente recuperados quando necessário, bastando rodar o seletor de modo. As definições guardadas também podem ser recuperadas diretamente a partir dos menus.

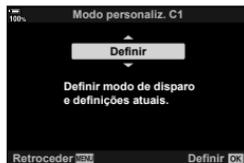
- Guarde definições nas posições **C1** a **C4**.
- Nas predefinições, os modos personalizados são equivalentes ao modo **P**.

Guardar definições (Atribuir a Modo person.)

- 1 Selecione um modo diferente de e ajuste as definições conforme desejado.
 - Para obter informações sobre as definições que podem ser guardadas, consulte a lista de menus (P. 306).
- 2 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 3 Realce [Modos Repor/Personalizar] no Menu de Disparo 1 e prima no seletor em cruz.
 - Serão apresentadas as opções de [Modos Repor/Personalizar].
- 4 Realce [Atribuir a Modo person.] com os botões e prima o botão .
- 5 Realce o modo personalizado pretendido ([Modo personaliz. C1]–[Modo personaliz. C4]) com os botões e prima o botão .



- 6** Realce [Definir] com os botões Δ ∇ e prima o botão OK .
- Será apresentado novamente o menu [Atribuir a Modo person.].
 - Quaisquer definições existentes serão substituídas.
 - Para repor as predefinições para o modo personalizado selecionado, realce [Repor] e prima o botão OK .



- 7** Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

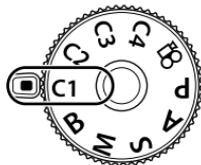


- Os modos personalizados podem ser atualizados automaticamente para refletir quaisquer alterações efetuadas nas definições enquanto o modo está selecionado durante a captação.

Utilizar os modos personalizados **(C1/C2/C3/C4)**

Para recuperar todas as definições guardadas, incluindo o modo de disparo:

- 1** Rode o seletor de modo para o modo personalizado pretendido (**C1**, **C2**, **C3** ou **C4**).
- A câmara será configurada para as definições do modo selecionado.



- 2** Tire fotografias.

- Por predefinição, as alterações efetuadas após a recuperação não serão aplicadas nas definições guardadas. As definições guardadas serão restauradas quando voltar a selecionar o modo personalizado com o seletor de modo.
- Se for selecionada a opção [Premir] para [Def. armaz. Modo person.], os modos personalizados serão atualizados automaticamente para refletir quaisquer alterações efetuadas nas definições enquanto o modo está selecionado durante a captação. As alterações permanecerão guardadas no modo personalizado mesmo após o seletor de modo ser rodado para outra definição. Os modos personalizados podem ser utilizados essencialmente da mesma forma que os modos **P**, **A**, **S**, **B** e **M**.

■ Atualizar os modos personalizados automaticamente

Os modos personalizados podem ser atualizados automaticamente para refletir quaisquer alterações efetuadas nas definições enquanto o modo está selecionado durante a captação.

- 1** Realce [Modos Repor/Personalizar] no Menu de Disparo 1 e prima o botão OK .
- 2** Realce [Def. armaz. Modo person.] e prima \triangleright no seletor em cruz.
- 3** Realce um modo personalizado ([Modo personaliz. C1]–[Modo personaliz. C4]) e prima o botão OK .
- 4** Realce [Premir] e prima o botão OK .

■ Recuperar definições guardadas

Em qualquer modo que não , pode recuperar as definições guardadas nos modos personalizados [Modo personaliz. C1] a [Modo personaliz. C4], mas não o modo de disparo. O modo de disparo continua a ser o atualmente selecionado com o seletor de modo.

1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.

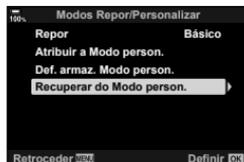
2 Realce [Modos Repor/Personalizar] no Menu de Disparo 1 e prima no seletor em cruz.

- Serão apresentadas as opções de [Modos Repor/Personalizar].

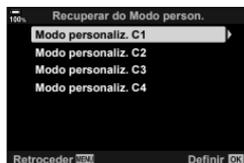


3 Realce [Recuperar do Modo person.] com os botões e prima o botão .

- Será apresentado o menu [Recuperar do Modo person.].

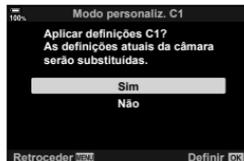


4 Realce o modo personalizado pretendido com os botões e prima o botão .



5 Realce [Sim] com os botões e prima o botão .

- Será apresentado o Menu de Disparo 1.



6 Prima o botão **MENU** para sair dos menus.



- A opção [Função do Botão] (P. 116) pode ser utilizada para atribuir os modos personalizados [Modo personaliz. C1] a [Modo personaliz. C4] (P. 119) a um controlo da câmara, permitindo que as definições guardadas sejam recuperadas com um simples toque num botão, em todos os modos exceto . O modo de disparo selecionado também é recuperado. Prima o controlo para ativar ou desativar o modo personalizado.
- As definições recuperadas ao premir um botão deixam de se aplicar quando:
 - desligar a câmara,
 - rodar o seletor de modo para outra definição,
 - premir o botão **MENU** durante a captação,
 - efetuar uma reposição,
 - guardar ou recuperar definições personalizadas.

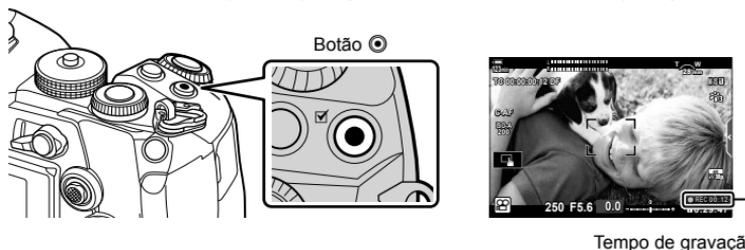
Gravar vídeos

Gravar vídeos nos modos de fotografia

O botão  pode ser utilizado para gravação de vídeos, mesmo quando o seletor de modo não estiver na posição .

1 Prima o botão  para começar a gravar.

- O vídeo que está a gravar será apresentado no ecrã.
- Se colocar o seu olho no visor ótico, o vídeo que está a gravar será apresentado no visor ótico.
- Pode alterar o local de focagem, tocando no ecrã enquanto grava.
- A câmara iniciará a contagem da gravação e apresentará o tempo de gravação.



2 Prima novamente o botão  para terminar a gravação.

- O som das operações táteis e das operações dos botões poderá ser gravado.
- O alvo AF assume a forma selecionada para o modo de vídeo. Rode o seletor de modo para  (modo de vídeo) e selecione a forma do alvo no ecrã de seleção do alvo AF (P. 69).
- As situações em que as operações do ecrã tátil não estão disponíveis incluem o seguinte:
Na apresentação do balanço de brancos da captação com um toque e quando os botões ou seletores estão a ser utilizados.
- Os sensores de imagem CMOS do tipo utilizado na câmara geram um efeito chamado de «exposição do obturador», que pode causar distorção em fotografias de motivos em movimento. Esta distorção é um fenómeno que ocorre em fotografias de motivos em rápido movimento ou se a câmara for movida durante a captação. É particularmente evidente em fotografias tiradas a longas distâncias focais.
- Os vídeos com um tamanho superior a 4 GB são gravados em vários ficheiros (consoante as condições de captação, a câmara pode começar a gravar num novo ficheiro antes de se atingir o limite de 4 GB). Os ficheiros podem ser reproduzidos como um único vídeo.  «Ver vídeos de tamanho superior a 4 GB» (P. 130)
- Ao gravar vídeos, utilize um cartão SD que suporte uma classe de velocidade SD de 10 ou superior.
- É necessário um cartão UHS-II ou UHS-I com uma classe de velocidade UHS de 3 ou melhor quando:
está selecionada uma resolução de vídeo de [4K] ou [C4K] no menu   ou uma taxa de bits de [A-I] (All-Intra) no menu  .
- Quando a câmara for utilizada continuamente durante longos períodos, a temperatura do sensor de imagem aumentará e poderão ser visíveis ruídos e manchas de cor no ecrã. Se tal ocorrer, desligue a câmara e aguarde que arrefeça. Os ruídos e manchas de cor têm maior probabilidade de ocorrer a sensibilidades ISO elevadas. Se a temperatura do sensor aumentar ainda mais, a câmara desligar-se-á automaticamente.

- Ao utilizar uma objetiva do sistema Quatro Terços, a AF não funcionará ao gravar vídeos.
- O botão  não pode ser utilizado para gravar vídeos nos casos seguintes:
 - durante uma exposição múltipla (a captação de fotografias também termina), enquanto o botão do obturador é premido até meio, no modo **B**, durante a captação sequencial, fotografia com lapso de tempo, compensação trapezoidal ou correção olho de peixe ou quando o filtro ND ao vivo estiver a ser utilizado.
- Quando a gravação de vídeo a alta velocidade estiver selecionada para  ], os vídeos gravados com [i-Enhance], [e-Portrait] ou um filtro artístico selecionado para o modo de imagem serão gravados no modo [Natural].



- Algumas definições, como o modo AF, podem ser definidas separadamente para vídeos e fotografias.  «Utilizar o menu de vídeo» (P. 161)

Gravar vídeos no modo de vídeo ()

Rode o seletor de modo para  (modo de vídeo) para gravar vídeos com os efeitos disponíveis nos modos **P**, **A**, **S** e **M** (P. 166).

- Configurar o botão do obturador para que possa ser utilizado para gravar vídeos requer alterações na opção [ Função obturador] (P. 163).
- Não é emitido um sinal sonoro quando a câmara foca no modo de vídeo.

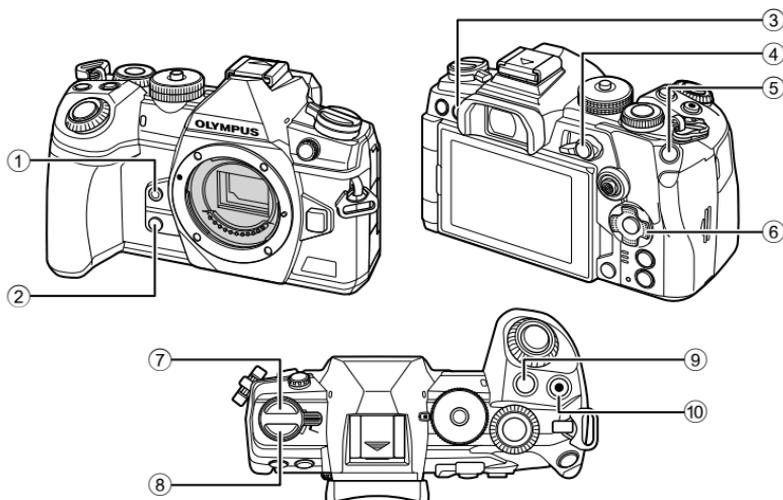
Definições de captação

A câmara oferece muitas funções relacionadas com fotografia. Consoante a frequência com que as utiliza, pode aceder às definições através de botões, de ícones no ecrã ou de menus, que podem ser utilizados para ajustes detalhados.

Método	Descrição	
Botões diretos	Ajuste as definições diretamente, utilizando botões, incluindo os indicados abaixo. As funções utilizadas frequentemente são atribuídas a botões para um rápido acesso durante a fotografia com o visor ótico. • Os botões  ,  ,  e ISO	63
Super painel de controlo LV/ super painel de controlo	Escolha a partir de uma lista de definições que indicam o estado atual da câmara. Também pode visualizar as definições atuais da câmara.	88
Controlos ao vivo	Ajuste as definições enquanto visualiza o seu motivo no ecrã.	229
Menus	Ajuste as definições a partir dos menus apresentados no ecrã.	139

Botões diretos

Funções fotográficas frequentemente utilizadas são atribuídas a botões. Estes são referidos como «botões diretos». Estão incluídos os botões indicados abaixo, que podem ser utilizados para definições básicas de captação.



Botão direto	Função atribuída
① Botão	Balanço de brancos com um toque (P. 95)
② Botão	Pré-visualização (P. 117)
③ Botão (LV)	Seleção do visor (ecrã/visor ótico) (P. 38)
④ Botão AEL/AFL	AEL/AFL (P. 77)
⑤ Botão ISO	Sensibilidade ISO (P. 75)
⑥ Seletor em cruz	[::] (posição do alvo AF) (P. 69)
⑦ Botão	Captação sequencial/captação com temporizador automático (P. 78, 86)
⑧ Botão AF	Modo AF/de medição (P. 64, 77)
⑨ Botão	Compensação da exposição (P. 68)
⑩ Botão	Gravação de vídeo (P. 59)



- Podem ser atribuídas funções diferentes aos botões. «Atribuir funções aos botões (Função do Botão)» (P. 116)

Selecionar um modo de focagem

(Modo AF)

Pode selecionar um método de focagem (modo de focagem).

- 1 Prima o botão **AF** .
- 2 Rode o seletor traseiro para selecionar uma opção.
- 3 Prima o botão do obturador até meio para sair para o ecrã de captação.



Modo AF

S-AF (AF simples)	A câmara foca uma vez quando o botão do obturador é premido até meio. Quando a focagem estiver bloqueada, ouve-se um sinal sonoro e a marca de confirmação AF e a marca do alvo AF acendem-se. Este modo é adequado para tirar fotografias de motivos estáticos ou motivos com um movimento limitado.
C-AF (AF contínua)	A câmara repete a focagem enquanto o botão do obturador é mantido premido até meio. Quando o motivo estiver focado, a marca de confirmação AF acende-se no ecrã e ouve-se um sinal sonoro quando a focagem é bloqueada a primeira vez. Mesmo que o motivo se mova ou que altere a composição da imagem, a câmara continua a tentar focar.
MF (Focagem manual)	Esta função permite-lhe focar manualmente em qualquer posição, operando o anel de focagem na objetiva.  Anel de focagem
C-AF+TR (AF de seguimento)	Prima o botão do obturador até meio para focar. A câmara segue e mantém o foco no motivo atual enquanto o botão do obturador é mantido nesta posição. <ul style="list-style-type: none">• O alvo AF é apresentado a vermelho se a câmara já não for capaz de seguir o motivo. Solte o botão do obturador e, em seguida, volte a enquadrar o motivo e prima o botão do obturador até meio.• A focagem automática não funciona enquanto o alvo AF for apresentado a vermelho, mesmo que a câmara esteja a seguir o motivo.• Não é possível utilizar AF de seguimento com: compensação trapezoidal, Foto de alta resol., empilhamento de foco, bracketing de foco, fotografia com temporizador de intervalo, fotografia HDR, filtro ND ao vivo ou correção olho de peixe.
PreMF (MF predefinido)	A câmara foca automaticamente no ponto de focagem predefinido ao fotografar.
AF* (AF de céu estrelado)	Selecione este modo para fotografias de estrelas no céu noturno. Prima o botão AEL/AFL para focar as estrelas.  «Utilizar a função AF de céu estrelado» (P. 66)

- A câmara poderá não conseguir focar se o motivo tiver uma iluminação fraca, for obscurecido por névoa ou fumo ou tiver pouco contraste.
- Ao utilizar uma objetiva do sistema Quatro Terços, a AF não estará disponível durante a gravação de vídeo.

- A selecção do [Modo AF] não está disponível quando o anel de focagem da objetiva se encontra na posição MF e [Operacional] está seleccionado para [Engate de MF] (P. 185) no  Menu de Personalização  (P. 291).
- A alavanca **Fn** pode ser utilizada para escolher entre as definições do [Modo AF] atribuídas às posições 1 e 2 da alavanca **Fn**.   Menu de Personalização  > [Função alav.  Fn] (P. 186, 223),  Menu de vídeo >  Botão/Seletor/Alavanca > [Função alav.  Fn] (P. 163)

Ajustar a focagem manualmente durante a focagem automática

- Antes de prosseguir, selecione [Ligado] para  AF+MF] (P. 204) no  Menu de Personalização  **MF** será apresentado nos modos [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] e [AF].

- 1** Selecione um modo de focagem marcado com um ícone **MF** (P. 64).
 - Ao gravar vídeos, selecione [S-AF **MF**] para  Modo AF] (P. 162).
- 2** Prima o botão do obturador até meio para focar através de focagem automática.
 - No modo [AF **MF**], prima o botão **AEL/AFL** para iniciar a função AF de céu estrelado.
- 3** Mantendo o botão do obturador premido até meio, rode o anel de focagem para ajustar a focagem manualmente.
 - Para voltar a focar com a focagem automática, solte o botão do obturador e volte a premi-lo até meio.
 - O ajuste de focagem manual durante a focagem automática não está disponível no modo [AF **MF**].
 - O ajuste de focagem manual durante a focagem automática está disponível através do anel de focagem em objetivas M.ZUIKO PRO (Micro Quatro Terços PRO). Para obter informações sobre outras objetivas, consulte o website da OLYMPUS.
- 4** Prima o botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

Utilizar a função AF de céu estrelado

- 1 Selecione [AF] para o modo AF e prima o botão .
- 2 Prima o botão **AEL/AFL** para iniciar a função AF de céu estrelado.
 - Para interromper a função AF de céu estrelado, volte a premir o botão **AEL/AFL**.
 - Nas predefinições, a função AF de céu estrelado não é iniciada quando o botão do obturador é premido até meio. Para configurar a câmara de modo que a função AF de céu estrelado comece ao premir o botão do obturador até meio, utilize a opção [AEL/AFL] (P. 205) no  Menu de Personalização **A1**.
 - A câmara apresenta [AF céu estr. em execução] durante a função AF de céu estrelado. O indicador de focagem (●) é apresentado durante cerca de dois segundos após a câmara focar. Se a câmara não conseguir focar, o indicador de focagem irá, neste caso, piscar durante cerca de dois segundos.
- 3 Prima o botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.



- O item [Def. AF céu estrelado] (P. 185) no  Menu de Personalização **A4** oferece as opções [Precisão] e [Velocidade]. Monte a câmara num tripé antes de tirar fotografias com [Precisão] selecionado.
- A sua seleção de modos de alvo AF (P. 69) está limitada aos modos de alvo simples, grupo de 9 alvos (3 × 3) e grupo de 25 alvos (5 × 5).
- A câmara não será capaz de focar em locais iluminados.
- A função AF de céu estrelado não pode ser utilizada com a função Captura Pro.
- As opções [Vinc. à orientação [::]] (P. 214), [[::]] Definições de mov.] (P. 212), [Limitador AF] (P. 215) e [Iluminad. AF] (P. 184) estão fixadas em [Desl.], [Prioridade Face] (P. 92) em [Prioridade Face Desl.], [Imagens Por S.] (P. 190) em [Normal] e [Scanner AF] (P. 182) em [modo1].
- A câmara foca automaticamente no infinito quando a função AF de céu estrelado está selecionada.
- Quando está selecionado [Ligado] para [Priorid. disparo S-AF] (P. 187) no  Menu de Personalização **A1**, o obturador pode ser libertado mesmo quando o motivo não está focado.
- A focagem manual é selecionada quando é colocada uma objetiva Quatro Terços.
- A função AF de céu estrelado está disponível com objetivas Quatro Terços OLYMPUS. Contudo, não pode ser utilizada com objetivas com uma abertura máxima superior a f/5,6. Para mais informações, visite o website da OLYMPUS.

Definir uma posição de focagem para PreMF

- 1 Selecione [PreMF] para o modo AF e prima o botão **INFO**.
- 2 Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - A focagem pode ser ajustada ao rodar o anel de focagem.
- 3 Prima o botão **OK**.
 - A função PreMF pode ser invocada, premindo o botão ao qual [MF predefinido] está atribuído em [Função do Botão] (P. 116). Prima novamente o botão para regressar à AF original.
 - A distância para o ponto de focagem predefinido pode ser definida com [Distância MF predef.] no **Menu de Personalização A4** (P. 185).
 - A câmara também foca na distância predefinida:
 - quando é ligada e
 - quando sai dos menus para o ecrã de captação.

Ajuste da focagem manual

Quando [S-AF MF], [C-AF MF], [MF], [C-AF+TR MF], [PreMF] ou [**AF MF**] está selecionado para o modo AF, a focagem pode ser ajustada manualmente durante as exposições ou enquanto estão a ser tiradas fotografias no modo [L Sequencial].

- No modo **B** (BULB), o ajuste da focagem manual pode ser realizado de acordo com a opção selecionada para [Focagem BULB/TIME] (P. 220).

A exposição selecionada automaticamente pela câmara pode ser alterada para se adequar ao seu objetivo artístico. Escolha valores positivos para tornar as fotografias mais claras e valores negativos para as tornar mais escuras.

- A compensação da exposição está disponível nos modos **P**, **A**, **S** e . Para ativar a compensação da exposição no modo **M**, selecione [AUTO] para  [ISO] (P. 75).



- A compensação da exposição pode ser ajustada em até $\pm 5,0$ EV. A barra da exposição no ecrã apresenta valores até $\pm 3,0$ EV. A barra fica intermitente quando é selecionado um valor fora deste intervalo.
- Durante a gravação de vídeo, a compensação da exposição pode ser ajustada em $\pm 3,0$ EV.
- O visor ótico e a imagem ao vivo apresentam os efeitos de valores não superiores a $\pm 3,0$ EV.
- Para pré-visualizar os efeitos da compensação da exposição na imagem ao vivo, selecione [Desl.] para [Extend. Guia ao Vivo] (P. 190) no  Menu de Personalização .
- Podem ser utilizados os seletores dianteiro e traseiro ou os controlos táteis para ajustar a exposição durante a gravação de vídeo.



Compensação da exposição Barra de exposição

■ Ajustar a compensação da exposição

Modos **P**, **A** e **S**

- No modo de vídeo, a compensação da exposição pode ser ajustada quando [P], [A] ou [S] está selecionado para [Modo ] (modo de exposição de vídeo).

- Rode o seletor dianteiro para ajustar a compensação da exposição.
 - Também pode seleccionar um valor, premindo o botão  e utilizando <|> no seletor em cruz.
 - Para repor a compensação da exposição, prima o botão .

- Tire fotografias.

Modo **M**

- No modo de vídeo, a compensação da exposição pode ser ajustada quando [M] está selecionado para [Modo ] (modo de exposição de vídeo). Contudo, primeiro, tem de seleccionar [Ligado] para  Menu de vídeo >  Defín. especificações >  Def. ISO Auto.] >  ISO Auto.] (P. 161) e [AUTO] para  ISO] (P. 75).

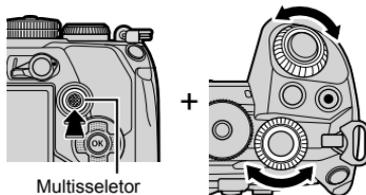
- Prima o botão  e, em seguida, rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar a compensação da exposição.
- Tire fotografias.



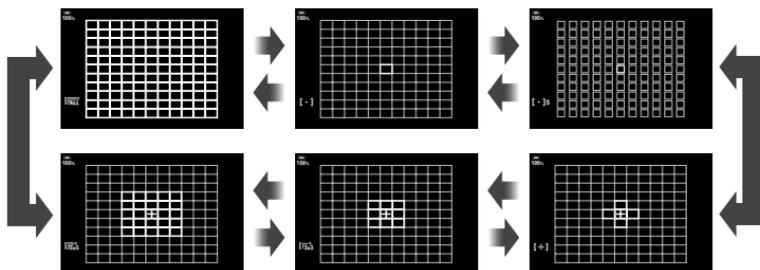
- A função **[Z]** (compensação da exposição) pode ser atribuída a outros controlos.
 «Atribuir funções aos botões (Função do Botão)» (P. 116)

Selecionar um modo de alvo AF (Modo alvo AF)

- 1 Mantenha o multisseletor premido enquanto roda o seletor dianteiro ou traseiro.



- A câmara percorre os modos de alvo AF conforme ilustrado.



- Nas predefinições, os modos de alvo personalizados (P. 71) não são apresentados. A sua apresentação pode ser ativada, acedendo a [:::] Definições] (P. 183) no Menu de Personalização **A2** e colocando marcas de verificação (✓) junto das opções pretendidas.

- 2 Solte o multisseletor quando for apresentado o modo pretendido.

- Deixarão de ser apresentadas opções de modo de alvo AF.
- As operações seguintes reduzem o número de alvos AF disponíveis:
 - Selecionar [Ligado] para [Teleconversor Digital] (P. 143)
 - Selecionar uma opção diferente de [4:3] para [Aspecto] (P. 98)



- Também é possível ajustar as definições, premindo primeiro um botão e utilizando, em seguida, o seletor dianteiro ou traseiro. Aceda ao ecrã do alvo AF, premindo o controlo ao qual [:::] foi atribuído através da opção [Função do Botão] (P. 116). Pode depois ajustar as definições, rodando o seletor dianteiro ou traseiro. Nas predefinições, [:::] está atribuído ao seletor em cruz.
- É possível aceder ao ecrã do alvo AF, premindo o multisseletor. O multisseletor pode ser configurado através de Botão central] (P. 221) no Menu de Personalização **B1**.
- É possível selecionar modos de alvo AF separados de acordo com a orientação da câmara. Menu de Personalização **A2** > Vinc. à orientação [:::] (P. 214)

- As seguintes definições de focagem podem ser recuperadas em simultâneo, utilizando a alavanca **Fn**. Podem ser atribuídas definições diferentes às posições 1 e 2. Utilize esta opção para ajustar rapidamente definições de acordo com as condições de captação.

[Modo AF] (P. 64), [Modo alvo AF] (P. 69) e [Ponto do alvo AF] (P. 72)

A alavanca **Fn** pode ser configurada através do item [Função alav. Fn] (P. 223) no Menu de Personalização ou do item [Botão/Seletoir/Alavanca] > [Função alav. Fn](P. 163) no menu de vídeo.

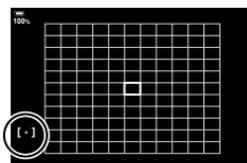
- Pode ajustar as definições de alvo AF para [C-AF]. Menu de Personalização **A1** > [Início no centro C-AF] (P. 208) e [Priorid. ao centro C-AF] (P. 209)
- Pode seleccionar opções diferentes para o modo de fotografia e o modo de vídeo.

■ Modos de alvo AF

- As únicas opções disponíveis quando AF está seleccionado são os modos de alvo simples, grupo de 9 alvos (3 × 3) e grupo de 25 alvos (5 × 5).
- As únicas opções disponíveis durante a gravação de vídeo são os modos de alvo simples, grupo de 9 alvos (3 × 3), grupo de 25 alvos (5 × 5) e todos os alvos (11 × 9).

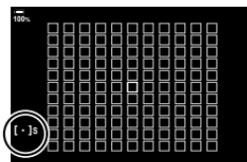
[·] Alvo simples

Selecione um único alvo de focagem.



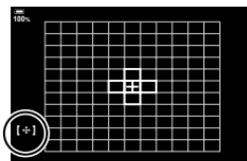
[·]s Alvo pequeno

Reduza ainda mais o tamanho do alvo para a seleção do alvo AF simples. Utilize esta opção para focar com precisão motivos pequenos.



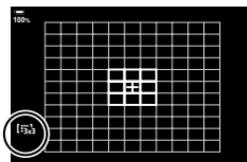
[·] Grupo de 5 alvos

Selecione um grupo de 5 alvos, dispostos em cruz. A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir do grupo seleccionado.



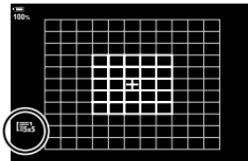
[·] Grupo de 9 alvos (3 × 3)

Selecione um grupo de 9 alvos, dispostos num quadrado. A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir do grupo seleccionado.



Grupo de 25 alvos (5 × 5)

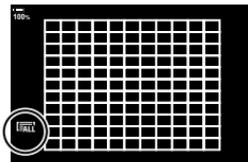
Selecione um grupo de 25 alvos, dispostos num quadrado. A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir do grupo selecionado.



Todos os alvos

A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir de todos os alvos disponíveis.

- A câmara escolhe entre 121 (11 × 11) alvos durante a captação de fotografias e entre 99 (11 × 9) alvos no modo de vídeo.



Alvo personalizado

Os modos de alvo personalizados podem ser apresentados, acedendo a [ [::]] Definições] (P. 183) no  Menu de Personalização **A2** e colocando marcas de verificação (✓) junto das opções pretendidas.

Utilize o modo de alvo AF selecionado para [ Definições do modo alvo] (P. 213) no  Menu de Personalização **A2**. A predefinição é alvo simples.



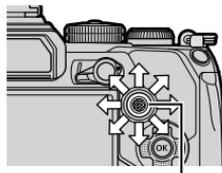
- Para ativar o direcionamento AF de grupo quando  (todos os alvos) está selecionado e [C-AF] é escolhido para [ Modo AF] ou [S-AF], [S-AF **MF**], [C-AF] ou [C-AF **MF**] é escolhido para [ Modo AF] (P. 64), seleccione [Ligado2] para [Indic. Área AF] (P. 183). A câmara apresentará os alvos AF para todas as áreas focadas.



A moldura que indica a localização do ponto de focagem é referida como o «alvo AF». Pode posicionar o alvo sobre o seu motivo. Nas predefinições, o multisseletor é utilizado para posicionar o alvo AF.

1 Utilize o multisseletor para posicionar o alvo AF.

- O alvo também pode ser posicionado com o seletor em cruz. Ao premir os botões Δ ∇ \langle \rangle , é apresentado o alvo AF.



Multisseletor

- O alvo AF é apresentado no início da operação.
- Para selecionar o alvo AF central, prima o multisseletor ou prima sem soltar o botão **OK**.
- Pode escolher se a seleção do alvo AF «envolve» as bordas do ecrã (P. 212).



Alvo AF

2 Tire fotografias.

- O ecrã de seleção do alvo AF desaparecerá quando o botão do obturador for premido até meio.
- A moldura AF é apresentada em vez do alvo AF selecionado.
- Se **[[::]]** for atribuído a um controlo através de **[Função do Botão]** (P. 116), pode premir o controlo e, em seguida, utilizar o seletor em cruz ou o multisseletor para selecionar o alvo AF.
- Pode reposicionar o alvo AF durante a focagem, quando **[C-AF]** ou **[C-AF MF]** está selecionado no modo de fotografia.
- Também pode reposicionar o alvo AF durante a gravação de vídeo.
- O tamanho e número dos alvos AF mudam consoante as definições **[Teleconversor Digital]** (P. 143), **[Aspeto]** (P. 98) e de grupo de alvos (P. 69).



- Quando **[Ligado]** é selecionado para **[Seletor de alvo AF]** (P. 184), pode reposicionar o alvo AF, utilizando controlos táteis do ecrã enquanto enquadra o seu motivo no visor ótico.

AF de enquadramento de zoom/AF de zoom (Super Spot AF)

Pode ampliar no ecrã durante a captação. Para uma maior precisão durante a focagem, amplie na área de focagem. Com proporções de zoom mais elevadas, pode focar em áreas mais pequenas do que o alvo de focagem padrão. Pode reposicionar a área de focagem conforme desejado durante o zoom.

- Antes de poder utilizar a Super Spot AF, tem de utilizar a opção [Função do Botão] (P. 116) para atribuir [Q] (P. 119) a um controlo da câmara.



1 Prima o botão ao qual [Q] (ampliar) está atribuído.

- Será apresentado o enquadramento de zoom.



2 Posicione o enquadramento, utilizando o multisseletor.

- Para voltar a centrar o enquadramento, prima o multisseletor ou prima sem soltar o botão OK.
- O enquadramento também pode ser posicionado com o seletor em cruz (Δ ▽ ◀ ▶).



3 Ajuste o tamanho do enquadramento de zoom para seleccionar a proporção de zoom.

- Prima o botão **INFO** e, em seguida, utilize os botões Δ ▽ ou o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar o tamanho do enquadramento de zoom.
- Prima o botão OK para aceitar e sair.



4 Prima uma vez mais o botão ao qual [Q] está atribuído.

- A câmara ampliará a área selecionada de modo a preencher o ecrã.
- Utilize o seletor dianteiro ou traseiro para ampliar ou reduzir.
- Utilize o multisseletor para percorrer o ecrã.
- Utilize o seletor em cruz ($\Delta \nabla < \triangleright$) para percorrer o ecrã.
- No modo de disparo **M** (manual) ou **B** (BULB), pode premir o botão **INFO** durante o zoom para selecionar a abertura ou a velocidade do obturador.
- Prima o botão **Q** para regressar ao enquadramento de zoom.
- Prima o botão \odot para terminar o zoom de focagem.
- Também pode terminar o zoom de focagem, premindo sem soltar o botão **Q**.



Visualização do ajuste da exposição nos modos **M** e **B**

5 Prima o botão do obturador até meio para focar através de focagem automática.

- O zoom de focagem aplica-se apenas ao ecrã. As fotografias tiradas com a câmara não são afetadas.



- É possível utilizar controlos táteis para o zoom de focagem. \mathbb{I} «Fotografar com operações do ecrã tátil» (P. 43)
- Pode tornar a área no enquadramento de zoom mais clara para uma fácil focagem ou configurar a câmara para sair do zoom de focagem quando o botão do obturador é premido até meio para focar. \mathbb{I} \odot Menu de Personalização **D2** > [Def. grande plano LV] (P. 191)

Selecione um valor consoante o brilho do motivo. Valores mais elevados permitem-lhe fotografar cenas mais escuras, mas também aumentam o «ruído» (matizado) da imagem. Selecione [AUTO] para deixar a câmara ajustar a sensibilidade de acordo com as condições de luz.

- A sensibilidade ISO é fixada em [AUTO] durante a gravação de vídeo quando [P], [A] ou [S] está selecionado para [Modo 

- Prima o botão **ISO** e rode o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar um valor.

<p>AUTO</p>	<p>A sensibilidade é ajustada automaticamente consoante as condições de captação.</p> <p>Utilize [ Def. ISO Auto.] (P. 194) no  Menu de Personalização  para escolher a sensibilidade máxima selecionada pela câmara e a velocidade do obturador à qual o controlo automático da sensibilidade é aplicado durante a captação de fotografias.</p> <p>Durante a gravação de vídeo, a sensibilidade ISO será definida para valores entre ISO 200 e 6400. Quando [M] estiver selecionado para [Modo  Def. ISO Auto.] (P. 161) > [ ISO Auto.]. Também pode escolher os valores máximo e padrão para a sensibilidade ISO.</p>
<p>L64, L100, 200–25600 (fotografia)</p>	<p>Selecione um valor para a sensibilidade ISO. ISO 200 oferece um bom equilíbrio entre ruído e alcance dinâmico. Selecione [L100] ou [L64] para aberturas maiores (números f maiores) ou velocidades mais lentas do obturador. [L64] é equivalente a ISO 64, [L100] a ISO 100.</p> <ul style="list-style-type: none"> [L64] e [L100] estão disponíveis em todos os valores de passo de exposição. [L64] e [L100] reduzem a gama dinâmica.
<p>200–6400 (gravação de vídeo)</p>	<p>Selecione um valor para [ ISO]. ISO 200 oferece um bom equilíbrio entre ruído e alcance dinâmico. Esta opção está disponível quando [M] está selecionado para [Modo  </p>

- Combinar valores superiores a ISO 8000 com definições que utilizam um obturador eletrónico (por exemplo, modo silencioso ou bracketing de foco) define a velocidade de sincronização do flash para 1/20 s.
- Independentemente do valor selecionado para a sensibilidade ISO, a velocidade de sincronização do flash para fotografias tiradas com bracketing ISO no modo silencioso é 1/20 s.
- Quando [M] está selecionado para [Modo - Se for selecionado [Tom Dramático] ou [Aquarela] para o modo de imagem durante a captação de fotografias, a sensibilidade não irá exceder ISO 1600 quando estiver selecionada a opção [AUTO].

- Aplicam-se as seguintes restrições quando está selecionado [M] para [Modo - [ OM-Log400] selecionado para o modo de imagem:
 - Se a frequência de imagens por segundo selecionada para [] for 24p, 25p ou 30p, [AUTO] está limitado a sensibilidades de ISO 400 a 3200.
 - Se a frequência de imagens por segundo selecionada para [] for 50p ou 60p, [AUTO] está limitado a sensibilidades de ISO 400 a 6400.
 - O valor mais baixo que pode ser manualmente selecionado é ISO 400.
- Outros modos de imagem:
 - Se a frequência de imagens por segundo selecionada para [] for 24p, 25p ou 30p, [AUTO] está limitado a sensibilidades de ISO 200 a 3200.



- A função desempenhada pelo botão ISO também pode ser atribuída a outros controlos.
 «Atribuir funções aos botões (Função do Botão)» (P. 116)

Alterar a forma como a câmara mede o brilho (Medição)

Pode escolher a forma como a câmara mede o brilho do motivo.

- 1 Prima o botão **AF** .
- 2 Rode o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.
- 3 Prima o botão do obturador até meio para sair para o ecrã de captação.



 Medição digital ESP	Adequada à maioria das cenas, incluindo motivos em contraluz. A câmara mede 324 áreas do enquadramento e calcula a exposição ideal, tendo em consideração o tipo de cena.
 Medição média ponderada ao centro	Adequada para composições que colocam o motivo principal no centro do enquadramento. A câmara define a exposição com base no nível de luz médio para o enquadramento completo, atribuindo a maior ponderação à área no centro. 
 Medição pontual	Utilize uma área específica do motivo para medir a exposição. A câmara mede uma pequena parte (aproximadamente 2%) do enquadramento. 
 Medição pontual (zonas claras)	Aumenta a exposição da medição pontual. Assegura que motivos claros ficam claros.
 Medição pontual (zonas escuras)	Diminui a exposição da medição pontual. Assegura que motivos escuros ficam escuros.

- A posição de medição pontual pode ser definida no alvo AF selecionado.   Menu de Personalização  > [[:]] Medição de ponto] (P. 196)

Bloquear a exposição (Bloqueio AE)

Pode bloquear a exposição, premindo o botão **AEL/AFL**. Utilize esta funcionalidade quando pretender ajustar a focagem e a exposição em separado ou quando pretender fotografar várias imagens com a mesma exposição.

O bloqueio AE apenas está disponível quando [modo1] ou [modo2] está selecionado para  AEL/AFL] (P. 205) durante a captação de fotografias (tenha, contudo, em atenção que, quando  AF MF] ou  AF MF] está selecionado para o modo AF, o bloqueio AE apenas está disponível no [modo1]).

- Se tiver sido atribuída uma função diferente ao botão **AEL/AFL**, terá de atribuir [AEL/AFL] (P. 117) a um controlo, utilizando a opção [Função do Botão] (P. 116).
- Se premir o botão **AEL/AFL** uma vez, a exposição é bloqueada e  AEL/AFL é apresentado.  «Definir a focagem e a exposição com o botão **AEL/AFL** ( AEL/AFL)» (P. 205)
- Prima novamente o botão **AEL/AFL** para desativar o bloqueio AE.
- O bloqueio será desativado se operar o seletor de modo, o botão **MENU** ou o botão .

Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático

Ajuste as definições para a fotografia sequencial ou com temporizador automático. Selecione uma opção consoante o seu motivo. Também estão disponíveis outras opções, como os modos antichoque e silencioso.

1 Prima o botão   .

2 Rode o seletor traseiro para selecionar um valor.

- As opções de temporizador personalizado podem ser visualizadas ao premir o botão **INFO**.

 Único	Avanço fotograma a fotograma. A câmara tira uma fotografia de cada vez que o botão do obturador é premido na totalidade.
 H Sequencial	A câmara tira fotografias com até 15 fps enquanto o botão do obturador é mantido premido na totalidade. A focagem, exposição e balanço de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia em cada série. Pode selecionar a velocidade de avanço de fotogramas e o número máximo de fotografias em cada série (P. 224). A velocidade de avanço de fotogramas diminui perante definições de [📷 ISO] superiores a 8000.
 L Sequencial	A câmara tira fotografias com até 10 fps enquanto o botão do obturador é mantido premido na totalidade. Pode selecionar a velocidade de avanço de fotogramas e o número máximo de fotografias em cada série (P. 224). A focagem e a exposição são em conformidade com as opções selecionadas para [📷 Modo AF] (P. 64, 91) e [📷 AEL/AFL] (P. 205). Se [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] ou [C-AF+TR MF] estiver selecionado para [📷 Modo AF], a câmara focará antes de cada fotografia. A velocidade de avanço de fotogramas diminui perante definições de [📷 ISO] superiores a 8000.
  12 s	O obturador é libertado 12 segundos após o botão do obturador ser premido na totalidade. A luz do temporizador automático acender-se-á durante cerca de 10 segundos e, em seguida, começará a piscar cerca de 2 segundos antes de o obturador ser libertado. A câmara foca quando o botão do obturador é premido até meio.
  2 s	Quando o botão do obturador é premido na totalidade, a luz do temporizador automático ficará intermitente e será tirada uma fotografia após cerca de 2 segundos. A câmara foca quando o botão do obturador é premido até meio.
 Temp. personalizado	Ajuste as definições do temporizador automático, incluindo o atraso do temporizador e o número de fotografias tiradas quando o temporizador expira (P. 80).
 (ícone de Antichoque [♦] exemplo)	Reduza a desfocagem ligeira causada pelo movimento do obturador (P. 80). Disponível nos modos de fotograma a fotograma, L sequencial e temporizador automático.

 (ícone de Silencioso [♥] exemplo)	Tire fotografias com o obturador eletrónico. Utilize esta opção para velocidades do obturador mais rápidas do que 1/8000 s ou em situações em que o som do obturador seria inconveniente (P. 81). Disponível nos modos de fotograma a fotograma, L sequencial, H sequencial e temporizador automático. Estão disponíveis velocidades de avanço de fotogramas até 60 fps quando está selecionado o modo H sequencial. No modo  , a focagem, exposição e balanço de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia em cada série. A velocidade de sincronização do flash é de 1/50 s. Com definições de  ISO superiores a ISO 8000, a velocidade de sincronização do flash diminui para 1/20 s e a velocidade de avanço de fotogramas máxima para 30 fps.
Pro Cap H	Captura H Pro A captação começa quando o botão do obturador é premido até meio. A câmara começa a gravar fotografias, incluindo as captadas enquanto o botão foi premido até meio, quando o botão é premido até ao fim (P. 81). No modo  , a focagem, exposição e balanço de brancos são fixados nos valores medidos quando o botão do obturador é premido até meio. Com definições de  ISO superiores a ISO 8000, a velocidade de avanço de fotogramas máxima diminui para 30 fps.
Pro Cap L	Captura L Pro
 Foto de alta resol.	Tire fotografias de alta resolução (P. 83). Utilize a função [Foto de alta resol.] (P. 158) > [Método de disparo] no  Menu de Disparo 2 para selecionar um método de disparo.

- Para cancelar o temporizador automático ativado, prima .
- Fixe a câmara devidamente num tripé para a captação com temporizador automático.
- Se ficar em frente à câmara para premir o botão do obturador quando utilizar o temporizador automático, a fotografia pode ficar desfocada.
- Nos modos  e , a câmara apresenta a visualização através da objetiva durante a captação. Nos modos  e , apresenta a fotografia imediatamente anterior ao fotograma atual.
- A velocidade da captação sequencial varia consoante a objetiva que estiver a utilizar e a focagem da objetiva de zoom.
- Durante a captação sequencial, se o ícone do nível da bateria estiver intermitente devido a bateria fraca, a câmara deixa de disparar e começa a guardar as fotografias que tirou no cartão. A câmara pode não guardar todas as fotografias, dependendo da quantidade restante de carga da bateria.
- Alguns modos drive não são apresentados por predefinição. Utilize  Definições] (P. 189) no  Menu de Personalização **D1** para selecionar os modos apresentados.
- As fotografias tiradas nos modos silencioso e Captura Pro podem ficar distorcidas se o motivo ou a câmara se mover rapidamente durante a captação.
- Para utilizar o flash no modo [Silencioso [♥]] (P. 81), selecione [Permitir] para [Antichoque [♦]/Silencioso [♥]] (P. 157) > [Def. modo silencioso [♥]] > [Modo Flash] no  Menu de Disparo 2.
- A velocidade de avanço de fotogramas pode ficar mais lenta quando [Ligado1] ou [Ligado2] estiver selecionado para [Extend. Guia ao Vivo]. Selecione [Desl.] para manter uma velocidade de avanço de fotogramas consistente.  Menu de Personalização **D2** > [Extend. Guia ao Vivo] (P. 190)

Opções do temporizador automático (🕒 Temp. personalizado)

Ajuste as definições do temporizador automático, incluindo o atraso de liberação do obturador e o número de fotografias tiradas quando o temporizador expira.

- 1 Prima o botão  .
- 2 Realce 🕒 (temporizador personalizado), rodando o seletor traseiro, e prima o botão **INFO**.
- 3 Realce itens com $\triangleleft \triangleright$ no seletor em cruz e utilize $\triangle \nabla$ para selecionar uma opção.



N.º de Dispositivos	Selecione o número de fotografias tiradas quando o temporizador expira.
🕒 Temporizador	Selecione o tempo que a câmara espera para começar a fotografar após o botão do obturador ser premido na totalidade.
Tempo de intervalo	Se o número de fotografias for 2 ou mais, selecione o intervalo entre as fotografias tiradas quando o temporizador expira.
Todos enquadram. AF	Se o número de fotografias for 2 ou mais, selecione se a câmara foca antes de cada fotografia.

Fotografar sem a vibração causada pelas operações do botão do obturador (Antichoque [📌])

Reduza a desfocagem ligeira causada pelo movimento do obturador.

Utilize esta opção quando mesmo um movimento ligeiro da câmara pode provocar desfocagem, como, por exemplo, durante a fotografia macro ou teleobjetiva.

Tem de ativar primeiro a apresentação desta opção, selecionando [/🕒 Definições] (P. 189) no  Menu de Personalização **D1** e colocando uma marca de verificação (✓) junto do item correspondente.

O atraso entre o momento em que o botão do obturador é premido na totalidade e o início da captura pode ser selecionado com [Antichoque [📌]/Silencioso [♥]] > [Antichoque [📌]] no  Menu de Disparo 2 (P. 157).

- 1 Prima o botão  .
- 2 Selecione um dos itens marcados com 📌, utilizando o seletor traseiro, e prima o botão **OK**.
- 3 Tire fotografias.
 - Quando o tempo definido tiver decorrido, o obturador é libertado e a fotografia é tirada.

Fotografar sem o som do obturador (Silencioso [♥])

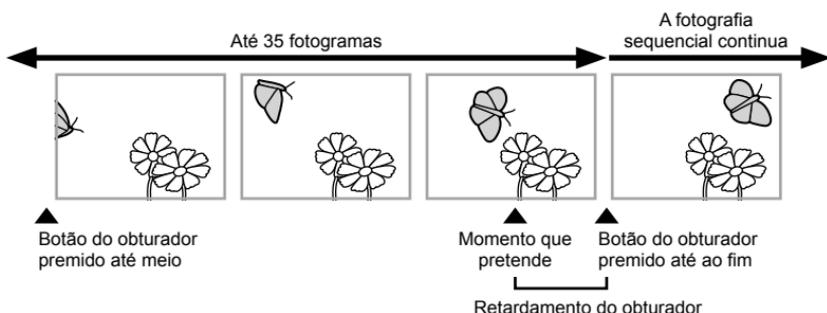
Em situações em que o som do obturador possa ser um problema, pode fotografar sem qualquer barulho. É utilizado um obturador eletrónico para reduzir a vibração minúscula da câmara causada pelo movimento do obturador mecânico, tal como acontece com a fotografia antichoque.

O atraso entre o momento em que o botão do obturador é premido na totalidade e o momento em que o obturador é libertado pode ser selecionado com [Antichoque [♦]/ Silencioso [♥]] > [Silencioso [♥]] no \square Menu de Disparo 2 (P. 157).

- 1 Prima o botão .
- 2 Selecione um dos itens marcados com ♥, utilizando o seletor traseiro, e prima o botão .
- 3 Tire fotografias.
 - Quando o obturador é libertado, o ecrã ficará preto durante um momento. O obturador não emitirá qualquer som.
 - Os resultados pretendidos poderão não ser alcançados perante fontes de luz cintilantes, como lâmpadas fluorescentes ou LED, ou se o motivo se mover abruptamente durante a captação.
 - A velocidade do obturador mais rápida disponível é de 1/32000 s.

Fotografar sem retardamento de obtenção (Captura Pro)

A captação é iniciada quando o botão do obturador é premido até meio. No momento em que o botão é premido até ao fim, a câmara começará a guardar as últimas n fotografias tiradas no cartão de memória, sendo que n é um número selecionado antes de a captação ser iniciada. Se o botão for mantido premido na totalidade, a captação continuará até que seja gravado o número de fotografias selecionado. Utilize esta opção para captar momentos que poderia perder de outra forma, devido às reações do seu motivo ou ao retardamento do obturador. Selecione entre [Captura L Pro] e [Captura H Pro].



Captura L Pro (Pro_{CapL})

A câmara fotografa com até 18 fps. Pode ser captado um máximo de 35 fotografamas antes de o botão do obturador ser premido até ao fim. Se [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] ou [C-AF+TR MF] estiver selecionado para [📷 Modo AF] (P. 64), a câmara focará antes de cada fotografia. Selecione esta opção se prever que a distância até ao motivo mudará durante a captação.

Captura H Pro (Pro_{CapH})

A câmara fotografa com até 60 fps. Pode ser captado um máximo de 35 fotografamas antes de o botão do obturador ser premido até ao fim. A câmara utilizará [S-AF], quando [C-AF] ou [C-AF+TR] estiver selecionado para [📷 Modo AF] (P. 64), e [S-AF MF], quando estiver selecionado [C-AF MF] ou [C-AF+TR MF]. Selecione esta opção se for pouco provável que a distância até ao motivo mude muito durante a captação.

- 1 Prima o botão   .
- 2 Selecione Pro_{CapH} (Captura H Pro) ou Pro_{CapL} (Captura L Pro) com o seletor traseiro e prima o botão .
- 3 Tire fotografias.

- A captação começa quando o botão do obturador é premido até meio. Será apresentado um ícone de captação (📷). Se o botão for mantido premido até meio durante mais de um minuto, a captação terminará e o ícone 📷 desaparecerá do ecrã. Volte a premir o botão do obturador até meio para retomar a captação.
- Prima o botão do obturador até ao fim para começar a guardar as fotografias no cartão de memória.
- A captação continuará enquanto o botão do obturador for premido até ao fim, até se atingir o número de fotografias selecionado para [Limit. cont. molduras].
- As definições [Fps máx.], [Molduras pré-obtur.] e [Limit. cont. molduras] podem ser ajustadas através das opções [📷L Definições] e [📷H Definições] (P. 224) no  Menu de Personalização .

Ícone de captação



- Selecionar Pro_{CapL} (Captura L Pro) restringe a abertura a valores entre a abertura máxima e f8,0.
- A Captura Pro não está disponível quando a câmara está ligada a um smartphone.
- Não é possível utilizar objetivas Quatro Terços nem objetivas Micro Quatro Terços de terceiros no modo Pro_{CapL} (Captura L Pro).
- A cintilação provocada por luzes fluorescentes ou pelo amplo movimento do motivo, etc. pode provocar distorções nas imagens.
- Durante a captação, o ecrã não ficará preto e o som do obturador não será ouvido.
- A velocidade mais lenta do obturador é limitada.
- Consoante o brilho do motivo e as opções selecionadas para [ISO] e a compensação da exposição, a frequência de imagens por segundo do ecrã pode diminuir para um valor inferior ao selecionado para [Imagens Por S.] (P. 190) no  Menu de Personalização .

Tirar fotografias com uma resolução mais elevada

(Foto de alta resol.)

Fotografe com resoluções mais elevadas do que as do sensor de imagem. A câmara tira uma série de fotografias enquanto move o sensor de imagem e combina-as para criar uma única fotografia de alta resolução. Utilize esta opção para captar detalhes que normalmente não seriam visíveis, mesmo com proporções de zoom elevadas. Utilize a opção [Foto de alta resol.] (P. 158) no  Menu de Disparo 2 para seleccionar o tempo entre o momento em que o botão do obturador é premido na totalidade e o momento em que o obturador é libertado, o tempo reservado para que o flash carregue quando é utilizado um flash no modo Foto de alta resol. e o estilo de disparo (montado num tripé ou manual).

Quando a opção Foto de alta resol. estiver ativada, é possível seleccionar o modo de qualidade de imagem para Foto de alta resol. com   (P. 100, 142).

1 Prima o botão  .

2 Selecione , utilizando o seletor traseiro.

- Para seleccionar entre os modos de tripé ou manual, prima o botão **INFO** e rode o seletor dianteiro ou traseiro.

3 Prima o botão .

- Será apresentado um ícone . O ícone ficará intermitente se a câmara não estiver estável. O ícone deixa de piscar quando a câmara está estável e pronta a fotografar.
- Após ativar Foto de alta resol., verifique a opção seleccionada para a qualidade da imagem. A qualidade da imagem pode ser ajustada no super painel de controlo LV.



Câmara a preparar-se para a fotografia de alta resolução (intermitente)

4 Tire fotografias.

- O ícone  ficará intermitente para avisar que as fotografias poderão ficar desfocadas pela vibração da câmara. Mantenha a câmara estável.
- A captação está concluída quando o ícone  verde desaparecer do ecrã.
- A câmara criará automaticamente a imagem composta quando a captação estiver concluída. Será apresentada uma mensagem durante este processo.
- Selecione entre os modos JPEG (,  ou ) e RAW+JPEG. Quando a qualidade da imagem for definida para RAW+JPEG, a câmara guarda uma única imagem RAW (extensão «.ORI») antes de a combinar com a captação de alta resolução. As imagens RAW antes da combinação podem ser reproduzidas, utilizando a versão mais recente do Olympus Workspace.
-  e +RAW não estão disponíveis quando é seleccionado [Manual] como método de disparo.
- [S-IS Desl.] é automaticamente seleccionado para  Estab. Imagem] (P. 97) quando é seleccionado [Tripé] para o [Método de disparo] e [S-IS AUTO] quando é seleccionado [Manual].
- O tempo de espera máximo para [Método de disparo] > [Manual] é 1 segundo.
- Durante a fotografia com flash remoto, o tempo de espera máximo do flash é 4 segundos e o modo de controlo de flash é fixado em MANUAL.
- A Foto de alta resol. está disponível nos modos **P, S, A e M**.

- Não é possível utilizar o seguinte: fotografia com temporizador de intervalo, exposição múltipla, compensação trapezoidal, bracketing, correção olho de peixe e HDR.
- As fotografias tiradas com [e-Portrait] ou um filtro artístico selecionado para o modo de imagem serão gravadas no modo [Natural].
- A qualidade da imagem pode diminuir perante fontes de luz cintilantes, como lâmpadas fluorescentes ou LED.
- Se a câmara não conseguir gravar uma imagem composta devido a desfocagem ou outros fatores, apenas será gravada a primeira imagem. Se estiver selecionado [JPEG] para a qualidade de imagem, a fotografia será gravada no formato JPEG, ao passo que, se estiver selecionado [RAW+JPEG], a câmara gravará duas cópias, uma no formato RAW (.ORF) e outra no formato JPEG.

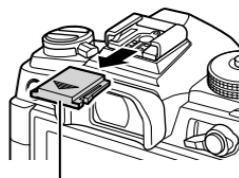
Utilizar um flash (Fotografia com flash)

Ao utilizar uma unidade de flash opcional concebida para utilização com a câmara, pode selecionar o modo de flash com os controlos da câmara e tirar fotografias com o flash. Consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para obter informações sobre as funcionalidades do flash e a sua utilização.

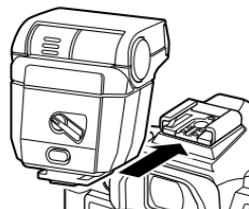
■ Instalar unidades de flash compatíveis

Os métodos utilizados para instalar e operar unidades de flash externas variam consoante a unidade. Consulte a documentação fornecida com a unidade para mais informações. As instruções aqui descritas aplicam-se ao FL-LM3.

- Confirme que tanto a câmara como a unidade de flash estão desligadas. Colocar ou retirar uma unidade de flash com a câmara ou a unidade de flash ligada poderia danificar o equipamento.
- 1 Retire a tampa da sapata e coloque o flash.
 - Deslize o flash até que a base encaixe no lugar na parte posterior da sapata.

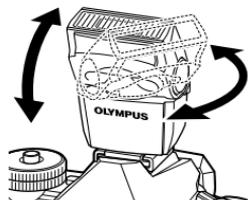


Tampa da sapata



2 Posicione a cabeça do flash para fotografia com flash rebatido ou iluminação direta.

- A cabeça do flash pode ser girada para cima e para a direita ou para a esquerda.
- Tenha em atenção que a saída de flash pode ser insuficiente para uma exposição correta quando é utilizada a iluminação com flash rebatido.



3 Rode a alavanca **ON/OFF** do flash para a posição **ON**.

- Rode a alavanca para a posição **OFF** quando o flash não estiver a ser utilizado.



Alavanca **ON/OFF**

■ Retirar unidades de flash

1 Premindo sem soltar o botão **UNLOCK**, deslize a unidade de flash para fora da sapata.



Botão **UNLOCK**

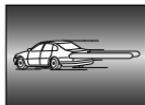
Ao tirar fotografias com uma unidade de flash concebida para utilização com a câmara, pode selecionar um modo de flash com os controlos da câmara. Ligar uma unidade de flash instalada limita automaticamente a velocidade do obturador mais rápida disponível.

- 1 Prima o botão .
- 2 Rode o seletor dianteiro para selecionar uma opção.
 - No modo de flash manual, pode ajustar a saída do flash, premindo o botão **INFO** e rodando o seletor dianteiro.
 - Não é possível ajustar a saída de flash manual se o modo de flash puder ser selecionado através dos controlos existentes na unidade de flash.
- 3 Prima o botão do obturador até meio para sair para o ecrã de captação.



■ Modos de flash

 Preencher	Ativa o flash. • A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre o valor selecionado para [ Limite Lento] (P. 241) e [ Sincr-X] (P. 241) no  Menu de Personalização  .
 Flash desligado	Desativa o flash. • O flash não irá disparar mesmo que a unidade esteja ligada.
 Olhos Verm.	Reduza os «olhos vermelhos» em retratos. Nos restantes aspetos, o flash funciona tal como no modo  (preencher).
 Lento (sincronização lenta de cortina dianteira)	São utilizadas velocidades do obturador lentas para captar tanto o motivo principal como o fundo. • A velocidade do obturador é definida de acordo com o valor de exposição medido pela câmara e não é limitada pela opção selecionada para [ Limite Lento].
 Olhos Verm. Lento	 (sincronização lenta) combinada com a redução de olhos vermelhos. O flash é temporizado através da sincronização de cortina dianteira.
 Lento2 (sincronização lenta de cortina traseira)	Tal como para  (sincronização lenta). • O flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Os objetos em movimento parecem deixar rastros de luz atrás deles.
 Valor Manual 1/4, etc.	O flash dispara no nível selecionado.



- A sincronização de alta velocidade Super FP tem de ser configurada com os controlos do flash.
- No modo [] (redução de olhos vermelhos), o obturador será libertado aproximadamente um segundo após o pré-flash inicial de redução de olhos vermelhos. Não mova a câmara até a captação estar concluída.
- [] (redução de olhos vermelhos) poderá não produzir os resultados desejados em algumas condições.

■ Modo de flash e velocidade do obturador

A gama de velocidades do obturador disponíveis varia consoante o modo de flash. A gama de velocidades disponíveis pode ser ainda mais limitada através das opções do  Menu de Personalização.   Menu de Personalização  > [ Sincr-X] (P. 241), [ Limite Lento] (P. 241)

Modo de exposição	Super painel de controlo LV	Modo de flash	Temporização do flash	Velocidade do obturador
P/A		Flash de preenchimento	Sincronização de cortina dianteira	30–1/250 s
		Olhos vermelhos		
		Flash desligado	—	—
		Olhos vermelhos lento	Sincronização de cortina dianteira	60–1/250 s
		Lento		
		Lento	Sincronização de cortina traseira	—
	Valor manual	Sincronização de cortina dianteira	30–1/250 s	
S/M		Flash de preenchimento	Sincronização de cortina dianteira	60–1/250 s
		Olhos vermelhos		
		Flash desligado	—	—
		Lento	Sincronização de cortina traseira	60–1/250 s
		Valor manual	Sincronização de cortina dianteira	60–1/250 s
B*		Flash de preenchimento	Sincronização de cortina dianteira	—
		Olhos vermelhos		
		Flash desligado	—	—
		Lento	Sincronização de cortina traseira	—
		Valor manual	Sincronização de cortina dianteira	—

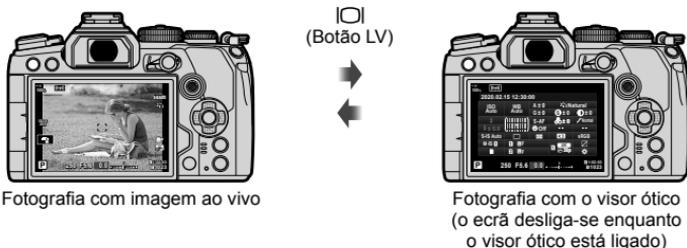
* A sincronização de cortina traseira não está disponível quando [LIVE COMP] está selecionado (P. 54).

- A velocidade do obturador mais rápida disponível quando o flash dispara é de 1/250 s. Fundos claros em fotografias tiradas com o flash podem ficar sobre-expostos.
- A velocidade de sincronização do flash para os modos silenciosos (P. 81), Foto de alta resol. (P. 83) e bracketing de foco (P. 148) é de 1/50 s. Definir [ ISO] para um valor superior a ISO 8000 ao utilizar uma opção que requer o obturador eletrónico (por exemplo, modo silencioso ou bracketing de foco) define a velocidade de sincronização do flash para 1/20 s. A velocidade de sincronização do flash também é definida para 1/20 s durante o bracketing ISO (P. 147).
- Até a saída de flash mínima disponível pode ser demasiado clara a uma curta distância. Para evitar sobre-exposição em fotografias tiradas a curta distância, selecione o modo **A** ou **M** e escolha uma abertura mais pequena (número f maior) ou selecione uma definição inferior para [ ISO].

O super painel de controlo/super painel de controlo LV

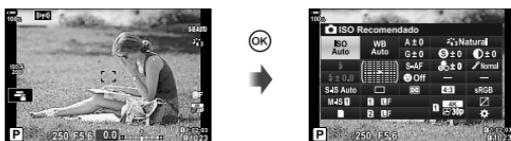
O super painel de controlo/super painel de controlo LV lista as definições de captação e os respetivos valores atuais. Utilize o super painel de controlo LV ao enquadrar fotografias no visor ótico («imagem ao vivo») e o super painel de controlo ao enquadrar fotografias no visor ótico.

- Premir o botão  (LV) durante a imagem ao vivo ativa a fotografia com o visor ótico e apresenta o super painel de controlo LV no ecrã.



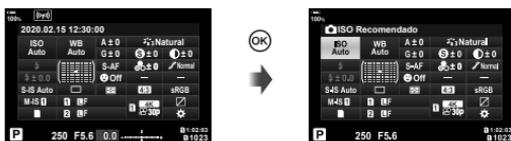
Super painel de controlo LV (fotografia com imagem ao vivo)

Para visualizar o super painel de controlo LV no ecrã, prima o botão  durante a imagem ao vivo.



Super painel de controlo (fotografia com o visor ótico)

Quando enquadrar motivos no visor ótico, o super painel de controlo LV será sempre apresentado no ecrã. Prima o botão  para ativar o cursor.



■ Utilizar o super painel de controlo/super painel de controlo LV

1 Prima o botão **OK**.

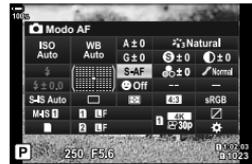
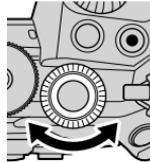
- Se premir o botão durante a imagem ao vivo, o super painel de controlo LV será apresentado no ecrã.
- Será realçada a última definição utilizada.

Cursor

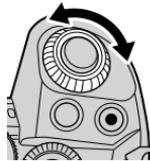


2 Realce um item com **Δ** **▽** **◀** **▶** no seletor em cruz ou rodando o seletor traseiro.

- A definição selecionada será realçada.
- Também pode realçar itens ao tocar nos mesmos no ecrã.



3 Rode o seletor dianteiro para alterar a definição realçada.

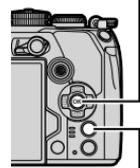


4 Prima o botão do obturador até meio para aceitar as definições atuais e sair do super painel de controlo LV.

- Se estiver a utilizar o super painel de controlo, o cursor desaparecerá e a definição terminará.

Opções adicionais

Se premir o botão **OK** no passo 2, são apresentadas opções para a definição realçada. Em alguns casos, podem ser visualizadas opções adicionais ao premir o botão **INFO**.

Botão **OK**Botão **INFO****INFO**

[**📷** Estab. Imagem]

- É possível utilizar controlos táteis em vez do botão **OK**. Toque ligeiramente na definição pretendida duas vezes para visualizar opções.

■ Definições disponíveis no super painel de controlo/super painel de controlo LV

Super painel de controlo LV



Super painel de controlo



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ① Opção atualmente selecionada ② Sensibilidade ISO P. 75 ③ Modo AF P. 64
Alvo AF P. 69 ④ Modo flash P. 86 ⑤ Controlo da intensidade do flash ..P. 105
Saída de flash manual P. 86 ⑥ 📷 Estab. Imagem P. 97 ⑦ 📷 Estab. Imagem P. 97 ⑧ 📷 Opções de armazenamento P. 99 ⑨ Modo drive (captção sequencial temporizador automático) P. 78 ⑩ 📷 Qualidade de imagem P. 100 ⑪ Modo de medição P. 77 ⑫ ☺ Prioridade ao rosto P. 92 ⑬ 📷 Qualidade de imagem P. 101 ⑭ Proporção da imagem P. 98 | <ul style="list-style-type: none"> ⑮ Balanço de brancos P. 94
Compensação do balanço de brancos P. 96
Temperatura de cor*¹ P. 94 ⑯ Modo de imagem P. 106 ⑰ 📷 Nitidez P. 110
📷 Contraste P. 110
📷 Saturação P. 110
📷 Gradação P. 111
📷 Filtro de cor P. 112
📷 Cor monocromática P. 113
📷 Efeito P. 113
📷 Cor*² P. 109
📷 Cor/vívido*³ P. 108
Efeito*⁴ P. 109 ⑱ Espaço de cor P. 114 ⑲ Controlo de zonas claras e sombras P. 115 ⑳ Atribuição de função do botão P. 116 |
|--|--|

*1 Apresentados quando CWB (balanço de brancos personalizado) está selecionado para o balanço de brancos.

*2 Apresentado quando Cor Parcial está definido.

*3 Apresentado quando Criador de Cor está definido.

*4 Apresentado quando está selecionado um filtro artístico.

Alterar a sensibilidade ISO

(ISO)

Pode definir a sensibilidade ISO. «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 75)

- Pode seleccionar opções diferentes para o modo de fotografia e o modo de vídeo.

- 1 Prima o botão para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize para seleccionar [ISO].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.



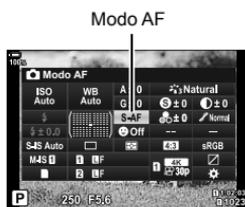
Selecionar um modo de focagem

(Modo AF)

Pode seleccionar um método de focagem (modo de focagem). «Selecionar um modo de focagem (Modo AF)» (P. 64)

- Pode seleccionar opções diferentes para o modo de fotografia e o modo de vídeo.

- 1 Prima o botão para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize para seleccionar [Modo AF].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.

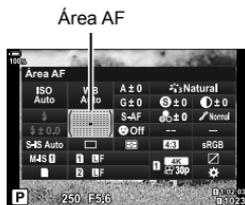


Posicionar e dimensionar o alvo AF

(Área AF)

Selecione um alvo AF. «Selecionar um modo de alvo AF (Modo alvo AF)» (P. 69), «Selecionar um alvo de focagem (Ponto do alvo AF)» (P. 72)

- 1 Prima o botão para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Realce [Área AF] com no seletor em cruz e prima o botão .
 - Serão apresentadas as opções de selecção do alvo AF.
- 3 Utilize o seletor dianteiro ou traseiro para seleccionar um modo de alvo AF e para posicionar o alvo AF.



2

Captação

Alterar a forma como a câmara mede o brilho (Medição)

Pode escolher a forma como a câmara mede o brilho do motivo.  «Alterar a forma como a câmara mede o brilho (Medição)» (P. 77)

- 1 Prima o botão  para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize     para seleccionar [Medição].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.



Medição

AF de prioridade ao rosto/AF de prioridade aos olhos (☺ Prioridade Face)

A câmara deteta e foca automaticamente nos rostos ou olhos de motivos de retrato. Quando for utilizada a medição digital ESP, a exposição será aplicada de acordo com o valor medido para o rosto.

- 1 Prima o botão  para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize     para seleccionar [☺ Prioridade Face].



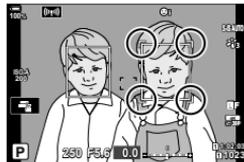
☺ Prioridade Face

- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.

 Prioridade Face Lig.	A câmara deteta e foca automaticamente em rostos.
 Prioridade Face Desl.	A AF de prioridade ao rosto está desligada.
 Prior. Face/Olhos Lig.	A câmara deteta rostos e foca automaticamente no olho mais próximo da câmara.
 Prior. Face/Olho E. Lig.	A câmara deteta rostos e foca automaticamente no olho esquerdo.
 Prior. Face/Olho D. Lig.	A câmara deteta rostos e foca automaticamente no olho direito.

4 Aponte a câmara para o seu motivo.

- Os rostos detetados pela câmara são indicados por molduras brancas. O rosto escolhido para focar é indicado por marcas nos cantos da moldura. Se a AF de prioridade aos olhos estiver ativada, será apresentada uma moldura branca sobre um dos olhos do motivo selecionado.
- Se forem detetados vários rostos, o rosto utilizado para focar pode ser selecionado através do controlo ao qual [C] Seleção de rosto] (P. 122) foi atribuído com a opção [Função do Botão] (P. 116). Premir este controlo seleciona o rosto mais próximo do alvo AF. Para selecionar um rosto diferente, mantenha o controlo premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Solte o controlo quando for selecionado o motivo pretendido.
- O rosto utilizado para focar também pode ser selecionado através de controlos táteis (P. 43).



O rosto escolhido para focar é indicado por marcas brancas duplas.

5 Prima o botão do obturador até meio para focar.

- A área do motivo utilizada para focar é indicada por uma borda verde.
- Se a câmara detetar os olhos do motivo, focará num olho.
- A prioridade ao rosto e a prioridade aos olhos também estão disponíveis em [MF] (P. 64). Os rostos e olhos detetados pela câmara são indicados por molduras brancas. A exposição será definida de acordo com o valor medido para o centro do rosto.



6 Prima o botão do obturador até ao fim para fotografar.

- Dependendo do motivo e da definição de filtro artístico, a câmara poderá não conseguir detetar corretamente o rosto.
- Recomendamos selecionar [Prioridade Face Desl.] ao fotografar motivos que não sejam de retrato com [C-AF] ou [C-AF MF] no modo de fotografia.
- Quando definida para [ESP] (Medição digital ESP) (P. 77), a medição é realizada, dando prioridade aos rostos.
- Se for apresentado o enquadramento de zoom, a câmara focará no motivo dentro do enquadramento de zoom.
- Mesmo quando são detetados rostos ou olhos, pode optar por focar num alvo escolhido através da seleção do alvo AF em vez de focar no rosto ou olho selecionado pela câmara. [Menu de Personalização] > [AEL/AFL] > [AF de prioridade ao rosto] (P. 205)
- As opções [Prior. Face/Olhos Lig.], [Prior. Face/Olho E. Lig.] e [Prior. Face/Olho D. Lig.] não estão disponíveis no modo de vídeo.
- A prioridade ao rosto/olhos fica indisponível se [Medição de ponto] (P. 196) for selecionado durante a medição [pontual] (P. 77) no modo de alvo AF simples (P. 69).



- Utilizando a opção [Função do Botão] (P. 116), pode atribuir [C] Prioridade Face] (P. 122) a um controlo da câmara que pode depois premir para desativar ou ativar a deteção de rostos. Pode também alterar as definições de [C] Prioridade Face], mantendo o botão premido e rodando o seletor dianteiro ou traseiro.

Ajustar a cor

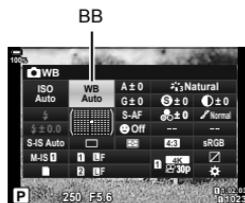
(BB (balanço de brancos))

O balanço de brancos (BB) assegura que os motivos brancos em imagens gravadas pela câmara aparecem brancos. A opção [AUTO] é adequada na maioria das circunstâncias, mas podem ser selecionados outros valores consoante a fonte de luz, quando [AUTO] não produz os resultados desejados ou se pretender introduzir um tom de cor propositado nas suas imagens.

- Pode selecionar opções diferentes para o modo de fotografia e o modo de vídeo.

1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2 Utilize **Δ ▽ < ▷** para selecionar [BB].



3 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

- As opções de balanço de brancos com um toque e balanço de brancos personalizado podem ser visualizadas ao premir o botão **OK** e, em seguida, o botão **INFO**.

Modo BB		Temperatura de cor	Condições de luz
Balanço de brancos automático	AUTO	—	A maioria das cenas normais (cenas com objetos que são brancos ou quase brancos) <ul style="list-style-type: none"> • Este modo é recomendado na maior parte das situações. • Pode selecionar o balanço de brancos utilizado sob iluminação incandescente (P. 96).
Balanço de brancos predefinido		5300 K	Cenas exteriores com luz do sol, pôr do sol, fogo de artifício
		7500 K	Fotografias à luz do dia de motivos à sombra
		6000 K	Fotografias tiradas à luz do dia sob céus nublados
		3000 K	Motivos sob iluminação incandescente
		4000 K	Motivos sob iluminação fluorescente
		—	Fotografia subaquática
		5500 K	Fontes de luz com a mesma temperatura de cor que a iluminação de flash
Balanço de brancos com um toque		Temperatura de cor definida pelo BB com um toque	Situações em que pretende definir o balanço de brancos para um motivo específico <ul style="list-style-type: none"> • A temperatura de cor é definida para um valor medido de um objeto branco sob a luz que será utilizada na fotografia final (P. 95).
Balanço de brancos personalizado	CWB	2000 K–14000 K	Situações em que consegue identificar a temperatura de cor adequada <ul style="list-style-type: none"> • Selecione uma temperatura de cor.

■ Balanço de brancos com um toque

Meça o balanço de brancos, enquadrando um bocado de papel ou outro objeto branco sob a luz que será utilizada na fotografia final. Utilize esta opção para ajustar com precisão o balanço de brancos quando tem dificuldade em obter os resultados pretendidos com as opções de compensação do balanço de brancos ou de balanço de brancos predefinido, tais como ☀ (luz solar) ou ☁ (céu nublado). A câmara guarda o valor medido para uma recuperação rápida quando necessário.

- 1 Após selecionar [☀], [☁], [☀☁] ou [☀☁☀] (balanço de brancos com um toque 1, 2, 3 ou 4), prima o botão **OK** e, em seguida, o botão **INFO**.
- 2 Fotografe um bocado de papel incolor (branco ou cinzento).
 - Enquadre o bocado de papel de modo que preencha o ecrã. Certifique-se de que não existe nenhuma sombra no mesmo.
 - No modo de fotografia, prima o botão **INFO** e, em seguida, o botão do obturador.
 - No modo de vídeo, prima o botão **INFO** para soltar o obturador.
 - É apresentado o ecrã de balanço de brancos com um toque.
- 3 Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.
 - O novo valor é guardado como uma opção de balanço de brancos predefinido.
 - O novo valor é guardado até o balanço de brancos com um toque voltar a ser medido. Os dados não são apagados quando a câmara é desligada.

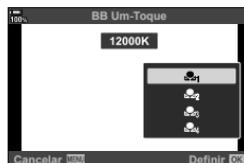
Medir o balanço de brancos com o botão do balanço de brancos com um toque (☀)

Atribuir [☀] a um botão permite que o controlo seja utilizado para medir o balanço de brancos. Por predefinição, o botão ☀ pode ser utilizado para medir o balanço de brancos durante a captação de fotografias. Para medir o balanço de brancos durante a gravação de vídeo, tem de atribuir primeiro o balanço de brancos com um toque a um controlo através da opção [☀ Função do Botão] (P. 116).

- 1 Enquadre um bocado de papel incolor (branco ou cinzento) no centro do ecrã.
 - Enquadre o bocado de papel de modo que preencha o ecrã. Certifique-se de que não existe nenhuma sombra no mesmo.
- 2 Prima sem soltar o botão do balanço de brancos com um toque e prima o botão do obturador na totalidade.
 - Ao gravar vídeos, prima o botão do balanço de brancos com um toque para avançar para o passo 3.
 - Ser-lhe-á solicitado que escolha uma opção de balanço de brancos com um toque, que será utilizada para guardar o novo valor.



- 3 Realce uma definição de balanço de brancos com um toque com Δ ∇ no seletor em cruz e prima o botão **OK**.
 - O novo valor será guardado como o valor para a definição selecionada e a câmara sairá para o ecrã de captação.



■ ^{WB}_{AUTO} Usar cor quente

Selecione a forma como a câmara ajusta o balanço de brancos para fotografias tiradas com o balanço de brancos automático sob iluminação incandescente.

- 1 Após selecionar [AUTO], prima o botão **INFO**.
 - Serão apresentadas as opções de ^{WB}_{AUTO} Usar cor quente.
- 2 Realce uma opção com $\Delta \nabla \leftarrow \rightarrow$ no seletor em cruz e prima o botão **OK**.

Desl.	A câmara suprime os tons quentes produzidos pela iluminação incandescente.
Ligado	A câmara preserva os tons quentes produzidos pela iluminação incandescente.

Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos (Compensação BB)

Ajuste com precisão o balanço de brancos. Podem ser selecionados valores separados para cada opção de balanço de brancos. Ajuste as definições conforme descrito abaixo.

A Eixo A (âmbar-azul)	Valores positivos adicionam um tom vermelho, valores negativos um tom azul.
G Eixo G (verde-magenta)	Valores positivos adicionam um tom verde, valores negativos um tom magenta.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Realce [A±0] ou [G±0] com o seletor em cruz e realce o valor pretendido com o seletor dianteiro.
 - O efeito pode ser pré-visualizado ao premir o botão **OK**.



- A compensação do balanço de brancos pode ser aplicada a todos os modos de balanço de brancos em simultâneo. **Menu de Personalização G > [Tudo WB]** (P. 197), **Menu de vídeo > [Defin. especificações] > [Tudo WB]** (P. 161)



- As alterações no balanço de brancos podem ser pré-visualizadas na imagem ao vivo. No modo de fotografia, o efeito pode ser pré-visualizado numa fotografia. Prima o botão **OK** (vídeo) no ecrã da compensação do balanço de brancos para visualizar uma imagem captada nas definições atuais.

Reduzir a vibração da câmara

(Estab. Imagem)

Pode reduzir a vibração da câmara que pode ocorrer ao fotografar em situações de pouca luz ou com uma ampliação elevada.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar o estabilizador de imagem.

📷 Estab. Imagem



📷 Estab. Imagem

- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.

Fotografia (S-IS)	S-IS Desl.	I.S. Desl.	Estabilização de imagem desativada. Selecione esta opção quando utilizar um tripé.
	S-IS AUTO	I.S. automático	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento em todos os eixos. Se for detetado movimento de deslocamento, a câmara interromperá automaticamente a estabilização de imagem nesse eixo.
	S-IS 1	I.S. Vib. todas Direções	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento em todos os eixos.
	S-IS 2	I.S. Vibração Vertical	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento vertical. Utilize quando deslocar a câmara na horizontal.
	S-IS 3	I.S. Vibração Horizontal	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento horizontal. Utilize quando deslocar a câmara na vertical.
Vídeo (M-IS)	M-IS Desl.	I.S. Vídeo Desl.	O estabilizador de imagem está desligado.
	M-IS 1	I.S. Vib. todas Direções	Estabilização de imagem eletrónica combinada com o movimento do sensor de imagem controlado por VCM.
	M-IS 2	I.S. Vib. todas Direções	Apenas movimento do sensor de imagem controlado por VCM.

- A estabilização de imagem pode não ser capaz de compensar movimentos excessivos da câmara ou velocidades do obturador muito baixas. Utilize um tripé nestes casos.
- Pode notar ruído ou vibração enquanto a estabilização de imagem está em curso.
- A definição selecionada com o interruptor de estabilização de imagem da objetiva, se existente, tem prioridade sobre a selecionada com a câmara.
- [S-IS AUTO] funciona como [S-IS 1] quando está selecionado [Ligado] para [Priorid. I.S. objetiva].



- Pode seleccionar se a estabilização de imagem é efetuada enquanto o botão do obturador é premido até meio. **☰** Menu de Personalização **☑** > [Lib. Até Meio Com IS] (P. 188)
- Pode dar prioridade à estabilização de imagem da objetiva. **☰** Menu de Personalização **☑** > [Priorid. I.S. objetiva] (P. 188)

2

Captacção

Utilizar outras objetivas para além das objetivas dos sistemas Micro Quatro Terços/ Quatro Terços

Quando utilizar outras objetivas para além das objetivas dos sistemas Micro Quatro Terços ou Quatro Terços, terá de especificar a distância focal da objetiva.

- Defina [Estab. Imagem], prima o botão **OK**, prima o botão **INFO** e, em seguida, utilize $\Delta \nabla \langle \triangleright \rangle$ para selecionar uma distância focal e prima o botão **OK**.
- Selecione uma distância focal entre 0,1 mm e 1000,0 mm.
- Selecione o valor que corresponde ao inscrito na objetiva.
- O valor selecionado não é repostado quando seleciona [Modos Repor/Personalizar] (P. 141) > [Repor] (básico) no **Menu de Disparo** 1.

Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático

Podem tirar várias fotografias, mantendo o botão do obturador premido na totalidade. Em alternativa, pode tirar fotografias, utilizando o temporizador automático.

Também estão disponíveis outras opções, como os modos antichoque e silencioso.

1 «Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático» (P. 78–83)

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize $\Delta \nabla \langle \triangleright \rangle$ para selecionar a captação sequencial/com temporizador automático.
- 3 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

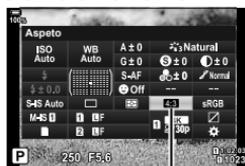


Captação sequencial/
com temporizador automático

Definir o aspeto da imagem

Selecione a proporção entre largura e altura para as imagens de acordo com a sua intenção ou os seus objetivos de impressão ou afins. Além da proporção padrão (largura/altura) de [4:3], a câmara oferece definições de [16:9], [3:2], [1:1] e [3:4].

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize $\Delta \nabla \langle \triangleright \rangle$ para selecionar [Aspeto].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.



Aspeto

- O aspeto da imagem apenas pode ser definido para fotografias.
- As imagens JPEG são gravadas na proporção de imagem selecionada. As imagens RAW têm o mesmo tamanho que o sensor de imagem e são gravadas com uma proporção de 4:3, com uma etiqueta a indicar a proporção de imagem selecionada. É apresentado um recorte a indicar a proporção de imagem selecionada quando as imagens são reproduzidas.

Definir o método de armazenamento para os dados de captação

 **Guardar definições**

Selecione a forma como a câmara guarda imagens quando estão inseridos dois cartões de memória.

- 1 Prima o botão  para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize    para seleccionar  **Guardar definições**.



 **Guardar definições**

- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.

 Padrão	As imagens são gravadas no cartão de memória existente na ranhura seleccionada para  Guardar ranhura (P. 242). A captação termina quando o cartão estiver cheio.
 Comutação auto	As imagens são gravadas no cartão de memória existente na ranhura seleccionada para  Guardar ranhura (P. 242). As imagens serão gravadas no outro cartão quando o cartão na ranhura seleccionada estiver cheio. Esta definição reverte automaticamente para [Padrão] quando apenas está inserido um cartão de memória.
 Duplo indep. 	Cada imagem é gravada duas vezes, cada uma das quais num de dois formatos de qualidade de imagem diferentes. Selecione uma qualidade de imagem para cada ranhura (P. 100). A captação termina quando um dos cartões estiver cheio. A qualidade de imagem é definida em separado para cada ranhura. Após alterar a opção seleccionada, verifique a definição de qualidade de imagem atual.
 Duplo indep. 	Cada imagem é gravada duas vezes, cada uma das quais num de dois formatos de qualidade de imagem diferentes. Selecione uma qualidade de imagem para cada ranhura (P. 100). A gravação continua no cartão da outra ranhura quando um dos cartões ficar cheio. A qualidade de imagem é definida em separado para cada ranhura. Após alterar a opção seleccionada, verifique a definição de qualidade de imagem atual.
 Duplo mesmo 	Cada imagem é gravada duas vezes, uma vez em cada cartão, utilizando a opção atualmente seleccionada para a qualidade de imagem. A captação termina quando um dos cartões estiver cheio. Esta definição reverte automaticamente para [Padrão] quando apenas está inserido um cartão de memória.
 Duplo mesmo 	Cada imagem é gravada duas vezes, uma vez em cada cartão, utilizando a opção atualmente seleccionada para a qualidade de imagem. A gravação continua no cartão da outra ranhura quando um dos cartões ficar cheio. Esta definição reverte automaticamente para [Padrão] quando apenas está inserido um cartão de memória.

- Se premir o botão , pode especificar o cartão onde gravar os dados de captação com a opção [Def. da ranhura do cartão] do  Menu de Personalização **HI** (P. 242).
- O modo de qualidade de imagem pode mudar se alterar a opção seleccionada para  **Guardar definições** ou substituir um cartão de memória por outro que possa conter um número diferente de fotografias adicionais. Verifique o modo de qualidade de imagem antes de tirar fotografias.

Opções de ficheiro de fotografia e tamanho de imagem

Pode definir um modo de qualidade de imagem para fotografias. Selecione uma qualidade adequada à aplicação (como, por exemplo, para processamento num PC, utilização num website, etc.).

1 Prima o botão  para visualizar o super painel de controlo LV.

2 Utilize    para seleccionar  .

- Quando [Duplo indep. ↓] ou [Duplo indep. ↑] está seleccionado para  Guardar definições], é possível utilizar uma definição diferente para cada ranhura (P. 99).



3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.

- Selecione entre as opções que se seguem. As combinações de tamanho de imagem/compressão disponíveis podem ser seleccionadas nos menus.   Menu de Personalização  >  Def. Qualid.] (P. 241)

Opção	Tamanho de imagem	Taxa de compressão	Formato do ficheiro
 SF	5184 × 3888	Superfina (1/2,7)	JPG
 F	5184 × 3888	Fina (1/4)	JPG
 N	5184 × 3888	Normal (1/8)	JPG
 M	3200 × 2400	Normal (1/8)	JPG
RAW	5184 × 3888	Compressão sem perdas	ORF
RAW+JPEG	RAW mais a opção JPEG seleccionada acima		

- Quando [Padrão], [Duplo mesmo ↓] ou [Duplo mesmo ↑] ou [Comutação auto] está seleccionado para [Def. da ranhura do cartão] >  Guardar definições] (P. 242) no  Menu de Personalização , a opção seleccionada aplica-se aos cartões em ambas as ranhuras  e .
- Durante a captação de alta resolução (P. 83), pode seleccionar entre  80M F,  50M F,  25M F,  80M F+RAW,  50M F+RAW e  25M F+RAW.
-  80M F e  80M F+RAW não estão disponíveis quando é seleccionado [Manual] para Foto de alta resol.
- Seleccionar Foto de alta resol. altera a opção de qualidade de imagem seleccionada. Certifique-se de que verifica a definição de qualidade de imagem antes de fotografar.



- Os ficheiros RAW armazenam dados de imagem brutos num estado não processado. Selecione este formato (extensão «.ORF») para imagens que serão posteriormente melhoradas.
 - não podem ser visualizados noutras câmaras;
 - podem ser visualizados em computadores com o software de gestão de fotografias digitais Olympus Workspace;
 - podem ser guardadas no formato JPEG, utilizando a opção de retoque [Editar Dados RAW] (P. 171) nos menus da câmara.

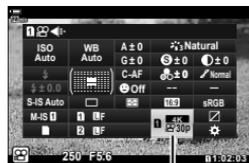
Tamanho, frequência e compressão de imagens



Selecione as opções de qualidade de imagem disponíveis para a gravação de vídeo.

Ao selecionar uma opção, tenha em consideração a forma como o vídeo será utilizado: por exemplo, está a planear processá-lo num computador ou destina-se a ser carregado para um website? A câmara pode guardar várias combinações de tamanho, frequência e compressão de imagens, a partir das quais pode escolher, consoante os seus objetivos. Também estão disponíveis opções de vídeo em câmara lenta e rápida e vídeo a alta velocidade.  «Gravar vídeos em câmara lenta ou rápida (Vídeos em câmara lenta e rápida)» (P. 104) e «Gravar vídeos a alta velocidade» (P. 103)

- 1 Prima o botão  para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize    para selecionar .



- 3 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.
 - Para alterar as definições de modo de gravação de vídeo, prima  e, em seguida, o botão **INFO** e rode o seletor traseiro.

O ícone de qualidade de vídeo

As alterações nas definições são refletidas no ícone [📺⏪], conforme ilustrado abaixo.

Tamanho de imagem

FHD	Full HD*1	1920 × 1080
HD	HD*1	1280 × 720
4K	4K*1	3840 × 2160
C4K	Cinema digital 4K*1	4096 × 2160

Taxa de bits/compressão

A-I	All Intra*2
SF	Superfina
F	Fina
N	Normal

- Não disponível quando [4K] ou [C4K] está selecionado para [Resolução de Vídeo].

Frequência de imagens

60p	60p: 59,94 fps
50p	50p: 50,00 fps
30p	30p: 29,97 fps
25p	25p: 25,00 fps
24p	24p: 23,98 fps 24p: 24,00 fps (C4K)

- [60p] e [50p] não estão disponíveis quando:
 - [FHD] está selecionado para [Resolução de Vídeo] e [A-I] está selecionado para a taxa de bits
 - [4K] ou [C4K] está selecionado para [Resolução de Vídeo]
- Se selecionar [C4K] para [Resolução de Vídeo], a opção [Imagens Por S.] é fixada em [24p].

Tipo de vídeo

	Definição 1, 2, 3 ou 4: Guarde até quatro combinações de tamanho, frequência e compressão de imagens para utilização posterior.
	Personalizado: Selecione os tamanhos de imagem de 4K ou Cinema Digital 4K. Também pode gravar vídeos em câmara lenta ou rápida (P. 104).
—	Vídeo a alta velocidade «Gravar vídeos a alta velocidade» (P. 103)

*1 Os vídeos são guardados no formato MPEG-4 AVC/H.264. Os ficheiros de vídeo individuais podem ter até 4 GB de tamanho. As gravações contínuas não podem ter uma duração superior a 29 minutos.

*2 Os vídeos «All-Intra» não utilizam qualquer compressão entre fotogramas. Tal torna-os adequados para edição, mas aumenta o tamanho do ficheiro.

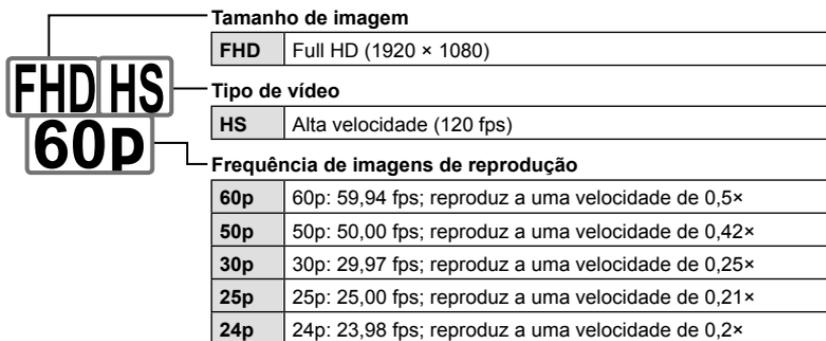
- Dependendo do cartão utilizado, a gravação pode terminar antes de ser atingida a duração máxima.
- A seleção da taxa de bits pode não estar disponível perante algumas definições.
- Os vídeos são gravados com uma proporção de imagem de 16:9. Os vídeos C4K são gravados com uma proporção de imagem de 17:9.

Gravar vídeos a alta velocidade

Grave com frequências de imagens elevadas. Os vídeos são gravados com 120 fps e reproduzidos com 60 fps. Prolongar a reprodução para duplicar o tempo de gravação (tal como acontece quando 60p está selecionado como frequência de imagens de reprodução) permite-lhe visualizar movimentos em câmara lenta que, na vida real, decorreram num piscar de olhos.

É possível incluir uma opção de vídeo a alta velocidade no menu de qualidade de imagem de vídeo. A sua seleção de frequência de imagens de reprodução determina o multiplicador da velocidade de reprodução.

As alterações nas definições são refletidas no ícone de qualidade de vídeo, conforme ilustrado.



- 1 Seleccione **FHD HS 60P** (gravação de vídeo a alta velocidade).
 - Para utilizar as definições atuais, prima o botão **OK**. A câmara sairá do menu com as opções atuais selecionadas.
- 2 Para editar as definições atuais, prima o botão **INFO** no passo 1.
 - Tal coloca o cursor na lista de opções de vídeo a alta velocidade.
- 3 Seleccione a frequência de imagens de reprodução.
 - Utilize **Δ**/**∇** no seletor em cruz para realçar a frequência de imagens de reprodução pretendida.
- 4 Prima o botão **OK** para seleccionar a opção realçada e sair.
 - A focagem, a exposição e o balanço de brancos ficam bloqueados durante a gravação.
 - O som não é gravado.
 - O ângulo da imagem é ligeiramente reduzido.
 - A abertura, velocidade do obturador, compensação da exposição e sensibilidade ISO não podem ser alteradas durante a gravação.
 - Não é possível gravar ou visualizar códigos de tempo.
 - O brilho pode mudar se o zoom for ajustado durante a gravação.
 - Os vídeos individuais podem ter até 4 GB de tamanho.
 - A gravação de vídeo a alta velocidade não está disponível enquanto a câmara estiver ligada a um dispositivo HDMI.
 - **[Estab. Imagem] > [M-IS1]** não está disponível.
 - Não é possível utilizar [Vídeo **📷**].
 - Os modos de imagem [i-Enhance], [e-Portrait] e com filtro artístico não estão disponíveis.
 - A definição [Gradação] é fixada em [Gradação Normal].
 - A gravação de vídeo a alta velocidade não está disponível durante a fotografia remota quando a câmara estiver ligada a um smartphone.

Gravar vídeos em câmara lenta ou rápida

(Vídeos em câmara lenta e rápida)

Pode criar vídeos em câmara lenta ou rápida. Pode definir a velocidade de gravação, utilizando  no modo de gravação.

1 Prima o botão  para visualizar o super painel de controlo LV.

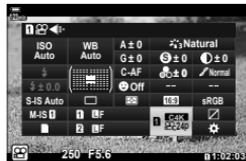
2 Utilize   para seleccionar .

3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar  (modo de gravação personalizado) (P. 102) e, em seguida, prima o botão .

- A opção seleccionada para [Câm. lenta ou rápida] pode ser alterada ao premir o botão **INFO**. Após realçar [Câm. lenta ou rápida] com , utilize   para seleccionar um multiplicador de velocidade e, em seguida, prima o botão . Seleccionar multiplicadores altos para vídeos em câmara rápida e multiplicadores baixos para vídeos em câmara lenta. A frequência de imagens por segundo muda em conformidade.

4 Prima o botão  para iniciar a filmagem.

- Prima novamente o botão  para terminar de gravar.
- O vídeo será reproduzido a uma velocidade fixa, de modo que pareça estar em câmara lenta ou rápida.
- O som não será gravado.
- Quaisquer filtros artísticos do modo de imagem serão cancelados.
- Não é possível definir uma ou ambas as opções de câmara lenta e câmara rápida para algumas opções de .
- A velocidade do obturador é limitada a valores não inferiores a 1/24 s. A velocidade mais lenta disponível varia consoante a opção seleccionada para [Imagens Por S.].



Ao tirar fotografias com uma unidade de flash concebida para utilização com a câmara, pode selecionar um modo de flash com os controlos da câmara.

☞ «Selecionar um modo de flash (Modo Flash)» (P. 86)

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ** **∇** **◀▶** para selecionar [Modo Flash].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.
 - As definições de flash podem ser acedidas através do super painel de controlo LV.



Modo de flash

Ajustar a saída do flash



A saída do flash pode ser ajustada se achar que o seu motivo está sobre-exposto ou subexposto, mesmo que a exposição no resto do enquadramento seja adequada.

A compensação do flash está disponível em todos os modos, exceto [**Manual**] (manual).

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ** **∇** **◀▶** para selecionar [**Flash**].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.



- Alterações à intensidade do flash feitas com a unidade de flash externa são adicionadas às alterações feitas com a câmara.

Selecione a forma como as imagens são processadas durante a captação para melhorar a cor, tom e outras propriedades. Escolha a partir de modos de imagem predefinidos, de acordo com o seu motivo ou objetivo artístico. O contraste, nitidez e outras definições podem ser ajustados em separado para cada modo. Também pode adicionar efeitos artísticos, utilizando filtros artísticos. Os filtros artísticos dão-lhe a opção de efeitos de enquadramento adicionais e afins. Os ajustes nos parâmetros individuais são armazenados em separado para cada modo de imagem e filtro artístico.

- Este item aplica-se tanto durante a captação de fotografias como durante a gravação de vídeos.

■ Opções de modo de imagem

 i-Enhance	A câmara ajusta as cores e o contraste para resultados ideais consoante o tipo de motivo (P. 113).
 Vívido	Selecione para cores vívidas.
 Natural	Selecione para cores naturais.
 Esbatido	Selecione para imagens que serão posteriormente retocadas.
 Retrato	Melhore os tons de pele.
 Monotom	Grava imagens em monotom. Pode aplicar efeitos de filtros de cor e selecionar uma tonalidade (P. 113).
 Personalizado	Ajuste parâmetros do modo de imagem para criar uma versão personalizada de um modo de imagem selecionado.
 e-Portrait	Suaviza as compleições.
 Subaquático	Processe as imagens para preservar as cores vívidas vistas debaixo de água. • Recomendamos selecionar [Desl.] para [4+BB] (P. 196) quando esta opção é selecionada.
 Criador de Cor	Ajuste a matiz e a cor de acordo com a sua intenção criativa (P. 108).
ART 1 Pop Art	Utiliza definições de filtro artístico. Também é possível utilizar efeitos artísticos.
ART 2 Foco Suave	
ART 3 Cor Suave e Clara	
ART 4 Tom Claro	
ART 5 Filme Granulado	
ART 6 Câmara Pinhole	
ART 7 Diorama	
ART 8 Processo Cruzado	
ART 9 Sépia Suave	
ART 10 Tom Dramático	
ART 11 Linha Chave	
ART 12 Aguarela	
ART 13 Vintage	
ART 14 Cor Parcial	
ART 15 Eliminação do Branqueamento	
ART 16 Filme instantâneo	

 Cor simples*	Os vídeos são gravados utilizando uma curva de tom adaptada à gradação de cor.
 OM-Log400*	Os vídeos são gravados utilizando uma curva de tom de registo para maior liberdade durante a gradação de cor.

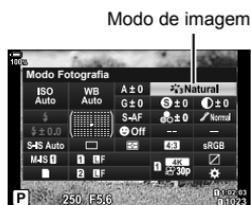
* Apresentado no modo de vídeo quando [Ligado] está selecionado para [Defin. especificações] > [Modo Fotografia] no [Menu de vídeo] (P. 161).

- Os filtros artísticos aplicam-se apenas à cópia JPEG. [RAW+JPEG] é automaticamente selecionado para a qualidade de imagem em vez de [RAW].
- Dependendo da cena, os efeitos de algumas definições podem não ser visíveis, enquanto, noutros casos, as transições de tom podem ser irregulares ou a imagem pode ficar mais «granulada».



- Pode ocultar ou revelar modos de imagem com [Def. Modo Fotografia] (P. 189) no  Menu de Personalização **D1**.

- 1 Prima o botão  para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize     para seleccionar [Modo Fotografia].



- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.
 - Consoante a opção seleccionada, os parâmetros do modo de imagem podem ser apresentados no super painel de controlo LV. Ajuste os parâmetros conforme desejado (P. 110–113).



Muda consoante o modo seleccionado

Ajustar a cor global

(Criador de Cor)

A câmara permite ajustes intuitivos na saturação de cor e na matiz. Selecione entre 30 matizes e 8 níveis de saturação. Os resultados podem ser pré-visualizados no ecrã.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ < ▷** para seleccionar [Modo Fotografia].
- 3 Rode o seletor dianteiro para realçar [Criador de Cor].
 - Será apresentado um item **☺ Cor/Vívido** no super painel de controlo LV.
- 4 Realce **☺ Cor/Vívido** com **Δ ▽** e prima o botão **OK**.

Modo de imagem



☺ Cor/Vívido

- 5 Ajuste a saturação e a matiz.
 - Rode o seletor dianteiro para ajustar a matiz.
 - Rode o seletor traseiro para ajustar a saturação.
 - Para repor os valores predefinidos, prima sem soltar o botão **OK**.



- 6 Prima o botão **OK** para guardar as alterações.
 - Também pode guardar as alterações ao premir o botão do obturador até meio.
 - As fotografias são gravadas no formato RAW+JPEG quando [RAW] está seleccionado para a qualidade de imagem (P. 100, 142).
 - As fotografias tiradas com [HDR] (P. 152) ou [Exposição Múltipla] (P. 154) são gravadas na definição [Natural].
 - A função [Criador de Cor] pode ser atribuída a um controlo da câmara. Pode ser acedida através dos botões aos quais a função [Multifunções] (P. 124) foi atribuída com a opção [Função do Botão] (P. 116).

Fotografe a preto-e-branco enquanto capta objetos de uma matiz de cor seleccionada. Por exemplo, pode fotografar a preto-e-branco, deixando apenas os vermelhos. Os resultados podem ser pré-visualizados no ecrã.

[Cor Parcial] é uma opção de filtro artístico. As definições podem ser ajustadas quando esta opção está seleccionada para o modo de imagem. Selecione entre três filtros de «deixar cor» (I a III).

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [Modo Fotografia].
- 3 Realce [ART14 I], [ART14 II] ou [ART14 III] com o seletor dianteiro.
 - As opções **[Cor]** e **[Efeito]** serão apresentadas no super painel de controlo LV.

Modo de imagem



- 4 Realce **[Cor]** com **Δ ▽** no seletor em cruz e prima o botão **OK**.
 - Será apresentado um círculo de cores.
- 5 Selecione uma cor com os seletores.
- 6 Prima o botão **OK** para guardar as alterações.
 - Também pode guardar as alterações ao premir o botão do obturador até meio.

Efetuar ajustes precisos na nitidez

(Nitidez)

Ajuste a nitidez da imagem. Os contornos podem ser realçados para uma imagem clara e nítida. As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ <▶** para seleccionar [Nitidez].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.



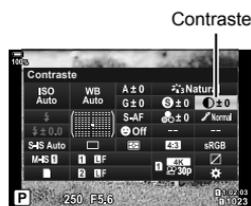
Efetuar ajustes precisos no contraste

(Contraste)

Ajuste o contraste da imagem. Aumentar o contraste acentua a diferença entre zonas claras e zonas escuras, para uma imagem mais forte e mais bem definida.

As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ <▶** para seleccionar [Contraste].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.



Efetuar ajustes precisos na saturação

(Saturação)

Ajuste a saturação da cor. Aumentar a saturação torna as imagens mais vividas.

As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ <▶** para seleccionar [Saturação].
- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.



Ajuste o brilho e sombreamento da cor. Aproxime as imagens daquilo que imagina, por exemplo, ao clarear a imagem completa. As definições são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ** **∇** **◀▶** para seleccionar [Gradação].



- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.

Auto. (Aj. Sombra)	Divide a imagem em regiões detalhadas e ajusta o brilho individualmente para cada região. Tal é eficaz para imagens com áreas de grande contraste, nas quais os brancos parecem demasiado claros ou os pretos parecem demasiados escuros.
Normal (Gradação Normal)	Sombreamento ideal. Recomendado na maioria das circunstâncias.
Alta (Gradação Alta Luz)	Utiliza um tom adequado para um motivo claro.
Baixa (Gradação Baixa Luz)	Utiliza um tom adequado para um motivo escuro.

Aplicar efeitos de filtros a imagens monocromáticas (Filtro de cor)

Podem ser adicionados efeitos de filtro de cor quando está selecionado [Monotom] para o modo de imagem (P. 106). Consoante a cor do motivo, os efeitos de filtro de cor podem tornar os motivos mais claros ou melhorar o contraste. Cor de laranja adiciona mais contraste do que amarelo, vermelho mais contraste do que cor de laranja. Verde é uma boa opção para retratos e afins.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ <|>** para selecionar [Modo Fotografia].
- 3 Selecione [Monotom] com o seletor dianteiro.
- 4 Utilize **Δ ▽ <|>** para selecionar [Filtro de cor].



- 5 Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma opção.

N:Nenhum	Nenhum efeito de filtro.
Ye:Amarelo	Reproduz uma nuvem branca claramente definida com um céu azul natural.
Or:Laranja	Salienta ligeiramente céus azuis ou a luz do sol de poente.
R:Vermelho	Salienta ainda mais céus azuis ou as folhas de outono.
G:Verde	Adiciona calor aos tons de pele em retratos. O filtro verde também realça os vermelhos de batom.

Ajustar o tom de uma imagem monocromática (Cor monocromática)

Adiciona uma tonalidade a imagens a preto-e-branco no modo de imagem [Monotom] (P. 106).

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ <|>** para seleccionar [Modo Fotografia].
- 3 Selecione [Monotom] com o seletor dianteiro.
- 4 Utilize **Δ ▽ <|>** para seleccionar [Cor monocromática].

Cor monocromática



- 5 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.

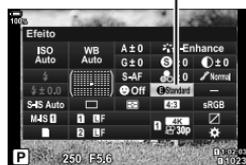
N:Normal	Cria uma imagem a preto-e-branco normal.
S:Sépia	Fotografa num monotom com tonalidade sépia.
B:Azul	Fotografa num monotom com tonalidade azul.
P:Roxo	Fotografa num monotom com tonalidade roxa.
G:Verde	Fotografa num monotom com tonalidade verde.

Ajustar os efeitos i-Enhance (Efeito)

Selecione a intensidade do efeito i-Enhance quando está seleccionado [i-Enhance] para o modo de imagem (P. 106).

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize **Δ ▽ <|>** para seleccionar [Efeito].

Efeito



- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.

ⓑ Baixo (Efeito: baixo)	Acrescenta um efeito i-Enhance baixo às imagens.
ⓑ Padrão (Efeito: standard)	Acrescenta um efeito i-Enhance entre «baixo» e «alto» às imagens.
ⓑ Alto (Efeito: alto)	Acrescenta um efeito i-Enhance alto às imagens.

Definir o formato de reprodução de cores (Cor Espaço)

Pode seleccionar um formato para assegurar que as cores são corretamente reproduzidas quando as imagens fotografadas são recriadas num ecrã ou utilizando uma impressora. Esta opção é equivalente a [Cor Espaço] (P. 197) no  Menu de Personalização **G**.

- 1 Prima o botão  para visualizar o super painel de controlo LV.
- 2 Utilize     para seleccionar [Cor Espaço].



Cor Espaço

- 3 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar uma opção.

sRGB	O padrão de espaço de cor estabelecido para sistemas Windows. É amplamente suportado por ecrãs, impressoras, câmaras digitais e aplicações de computadores. Esta definição é recomendada na maioria das circunstâncias.
AdobeRGB	Um padrão de espaço de cor definido pela Adobe Systems Inc. Pode reproduzir uma gama mais ampla de cores do que o sRGB. A reprodução precisa das cores apenas está disponível com software e dispositivos (ecrãs, impressoras e afins) que suportem este padrão. É apresentado um carácter de sublinhado («_») no início do nome do ficheiro (por exemplo, «_xxx0000.jpg»).

- [AdobeRGB] não está disponível no modo HDR ou de vídeo () ou quando está seleccionado um filtro artístico para o modo de imagem.

Alterar o brilho de zonas claras e sombras

(Controlo Alt.Luzes/Sombras)

Ajuste o brilho individualmente para zonas claras, tons médios e sombras. Ganha um maior controlo sobre a exposição do que o que teria apenas com a compensação da exposição. Pode seletivamente tornar as zonas claras mais escuras ou as sombras mais claras.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

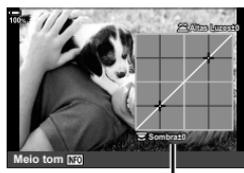


Controlo Alt.Luzes/Sombras

- 2 Utilize **Δ** **∇** **<** **>** para selecionar [Controlo Alt.Luzes/Sombras] e, em seguida, prima o botão **OK**.

- 3 Prima o botão **INFO** para selecionar a gama de tons pretendida.

- A gama de tons muda de cada vez que o botão é premido.



Gama de tons selecionada

- 4 Rode os seletores para selecionar a definição pretendida.

- **[Realce e sombra] selecionado**

Ajuste as zonas claras com o seletor dianteiro e as sombras com o seletor traseiro.

- **[Meio tom] selecionado**

Utilize o seletor dianteiro ou traseiro.

- Prima sem soltar o botão **OK** para repor a curva predefinida.



- 5 Prima o botão **OK** para guardar as alterações.

- Também pode guardar as alterações ao premir o botão do obturador até meio.

- A função [Controlo Alt.Luzes/Sombras] pode ser atribuída a um botão. Seleccione [Multifunções] (P. 124) para [Função do Botão] (P. 116).

É possível atribuir outras funções aos botões em vez das respetivas funções existentes. As funções atribuídas com a definição [Função do Botão] apenas têm efeito durante a captação de fotografias (P. 186). As funções atribuídas com [Função do Botão] têm efeito no modo (vídeo) (P. 163).

■ Controlos personalizáveis

Ícone	Botão	Função predefinida
	Botão (compensação da exposição)	(compensação da exposição)
	Botão (vídeo)	REC (Gravação de vídeo)
	Botão (LV)	(seleção do visor)
	Botão AEL/AFL	(bloqueio da exposição/focagem)
	Botão ISO	ISO (sensibilidade ISO)
	Seletor em cruz	(posição do alvo AF)
	Seletor em cruz (direita) *1	Fotografia: (flash) Vídeo: W↔T (zoom eletrónico) *2
	Seletor em cruz (baixo) *1	Fotografia: (captação sequencial/ temporizador automático) Vídeo: BB (balanço de brancos)
	Botão do balanço de brancos com um toque	Fotografia: (balanço de brancos com um toque) Vídeo: PEAK (enquadramento)
	Botão de pré-visualização	Fotografia: (pré-visualizar) Vídeo: Q (ampliar)
	Botão B-Fn1 do suporte de bateria de alimentação opcional	ISO (sensibilidade ISO)
	Botão B-Fn2 do suporte de bateria de alimentação opcional	(bloqueio da exposição/focagem)
	Seletor em cruz do suporte de bateria de alimentação opcional	Fotografia: (posição do alvo AF) Vídeo: (função direta)
	Seletor em cruz do suporte de bateria de alimentação opcional (direita) *3	Fotografia: (flash) Vídeo: W↔T (zoom eletrónico) *2
	Seletor em cruz do suporte de bateria de alimentação opcional (baixo) *3	Fotografia: (captação sequencial/ temporizador automático) Vídeo: BB (balanço de brancos)
	Botão L-Fn (botões da função de focagem da objetiva)	Parar AF

*1 Para utilizar e no seletor em cruz nas respetivas funções atribuídas, selecione [Função Direta] para (seletor em cruz).

*2 Apenas disponíveis com objetivas de zoom motorizado.

*3 Para utilizar e no seletor em cruz do suporte de bateria de alimentação nas respetivas funções atribuídas, selecione [Função Direta] para .

Para alterar a função atribuída a um botão, siga os passos descritos abaixo.

1 Prima o botão **OK** para visualizar o super painel de controlo LV.

2 Utilize **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [Função do Botão] e, em seguida, prima o botão **OK**.

- A definição [**Funcção do Botão**] do **Menu de Personalização B1** (P. 186) é apresentada no modo de fotografia e a definição [**Funcção do Botão**] de [**Botão/Seletor/Alavanca**] (P. 163) é apresentada no modo de vídeo.



Funcção do botão

3 Realce o controlo pretendido com **Δ ▽** no seletor em cruz e prima o botão **▶**.

4 Realce uma função, utilizando os botões **Δ ▽**, e prima o botão **OK** para atribuir ao controlo seleccionado.

- As opções disponíveis variam de botão para botão.

■ Funções disponíveis

Opção	Função
Parar AF	Interrompe a focagem automática. A focagem é bloqueada e a focagem automática é interrompida enquanto o controlo é premido. Aplica-se apenas aos botões L-Fn da objetiva.
AEL/AFL (AEL)	Bloqueia a focagem e/ou a exposição. Quando utilizado para o bloqueio da exposição, o controlo bloqueia a exposição quando é premido e cancela o bloqueio quando é premido uma segunda vez. O comportamento do controlo pode ser seleccionado com [AEL/AFL] no Menu de Personalização A1 (P. 205).
REC (Gravação de vídeo)	O controlo funciona como um botão de gravação de vídeo. Prima para iniciar ou parar a gravação.
Função Direta (AEL/AFL/AF-ON)	Atribui funções aos botões do seletor em cruz (Δ ▽ ◀ ▶). Podem ser atribuídas as seguintes funções: Botão ◀ : [AEL/AFL] (selecção do alvo AF) Botão Δ : [AEL/AFL] (compensação da exposição) Botão ▶ : [Flash] (fotografia)/zoom electrónico (vídeo) Botão ▽ : [Modo Drive] (fotografia)/BB (vídeo) • É possível atribuir outras funções aos botões ▶ e ▽ .
Pré-visualização (AEL/AFL)	Para a abertura até ao valor seleccionado. Tal permite-lhe pré-visualizar a profundidade de campo. A abertura para no valor actualmente seleccionado enquanto o botão é premido. As opções de pré-visualização podem ser seleccionadas com [Definições] no Menu de Personalização D2 (P. 191). • Esta função apenas está disponível para [Funcção do Botão].

Opção	Função
 (Balço de brancos com um toque)	<p>Meça um valor para o balanço de brancos com um toque (P. 94, 95). Para medir o balanço de brancos durante a captação de fotografias, enquadre um objeto de referência (um bocado de papel branco ou algo semelhante) no ecrã e, em seguida, prima sem soltar o controlo e prima o botão do obturador. Será apresentada uma lista de opções de balanço de brancos com um toque, a partir da qual pode escolher a localização na qual o novo valor será guardado.</p> <p>Para medir o balanço de brancos durante a gravação de vídeo, enquadre um objeto de referência (um bocado de papel branco ou algo semelhante) no ecrã e prima o botão. Será apresentada uma lista de opções de balanço de brancos com um toque, a partir da qual pode escolher a localização na qual o novo valor será guardado.</p>
Seleç. Área AF (:::)	<p>Pode seleccionar o modo de alvo AF (P. 69) e a posição (P. 72). Prima o controlo para visualizar o ecrã de seleção do alvo AF. Utilize o seletor dianteiro ou traseiro para seleccionar um modo de alvo AF e o multisseletor ou o seletor em cruz para posicionar o alvo AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pode seleccionar os controlos utilizados para esta operação. <p>  Menu de Personalização A2 > [:::] Selecionar def. de ecrã] (P. 211)</p>
Repor [:::] (Posição inicial de AF) ([:::] )	<p>Recupere definições de «posição inicial» previamente guardadas para [Modo AF], [Modo alvo AF] e [Ponto do alvo AF]. Prima o controlo para recuperar as definições guardadas e prima novamente para repor as definições anteriormente aplicadas. As definições de posição inicial são guardadas com [Definição Inicial [:::]] no  Menu de Personalização A2 (P. 210).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta função apenas está disponível para [ Função do Botão]. • Pode guardar posições iniciais separadas para as orientações de paisagem e retrato, com [ Vinc. à orientação [:::]] (P. 214) no  Menu de Personalização A2.
MF (Comutação AF/MF)	<p>Mude entre AF e MF. Prima uma vez para seleccionar MF e novamente para regressar ao modo anterior. O modo de focagem também pode ser seleccionado, mantendo o botão premido e rodando um seletor.</p> <p>Esta opção não terá qualquer efeito durante a captação de fotografias se [modo2] estiver seleccionado para [Função alav.  Fn] (P. 223). Da mesma forma, não terá qualquer efeito durante a gravação de vídeo se [modo2] estiver seleccionado para [Função alav.  Fn] (P. 163).</p>
RAW  (Qualidade RAW)	<p>Mude entre as definições RAW + JPEG e JPEG [ ]. Prima o controlo para mudar de RAW ou JPEG para RAW + JPEG ou de RAW + JPEG para JPEG. Também pode seleccionar uma definição de qualidade de imagem, mantendo o botão premido e rodando um seletor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta função apenas está disponível para [ Função do Botão].
Imagem Teste ( TEST)	<p>Tire uma fotografia de teste. Pode ver os efeitos das definições seleccionadas numa fotografia real. Se mantiver o controlo premido enquanto prime o botão do obturador, será capaz de visualizar os resultados, mas a imagem não será guardada no cartão de memória.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta função apenas está disponível para [ Função do Botão].

Opção	Função
Modo personaliz. C1–C4	<p>Recupere definições para o modo personalizado selecionado. Prima o controlo uma vez para recuperar as definições guardadas e uma segunda vez para repor as definições anteriormente aplicadas (P. 58). O controlo continua a executar esta função quando é selecionado um modo personalizado com o seletor de modo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta função apenas está disponível para  Função do Botão].
Exposição  	<p>Ajuste definições de exposição. Prima sem soltar o controlo e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Em alternativa, pode premir o botão para ativar definições e, em seguida, rodar os seletores. Os ajustes disponíveis variam consoante o modo de captação:</p> <p>[P]: Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou  no seletor em cruz para a compensação da exposição. Utilize os botões   para a mudança de programa.</p> <p>[A]: Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou  no seletor em cruz para a compensação da exposição. Utilize os botões   para a abertura.</p> <p>[S]: Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou  no seletor em cruz para a compensação da exposição. Utilize os botões   para a velocidade do obturador.</p> <p>[M]*: Utilize o seletor traseiro ou   no seletor em cruz para a velocidade do obturador. Utilize o seletor dianteiro ou os botões  para a abertura.</p> <p>[B]: Utilize o seletor traseiro ou   no seletor em cruz para alternar entre fotografia BULB/TIME e fotografia composta ao vivo. Utilize o seletor dianteiro ou os botões  para selecionar a abertura.</p> <p>* Para obter informações sobre como ajustar as definições de exposição quando [AUTO] está selecionado para [ISO] (P. 75, 91), consulte «Ajustar a compensação da exposição» (P. 68).</p>
Teleconversor Digital 	<p>Liga ou desliga o teleconversor digital (P. 143). Prima uma vez para ampliar e outra vez para reduzir.</p>
Comp. trapezoidal. 	<p>Prima o controlo para visualizar definições de compensação trapezoidal (P. 156). Após ajustar as definições, volte a premir o controlo para sair. Para cancelar a compensação trapezoidal, prima sem soltar o controlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta função apenas está disponível para  Função do Botão].
Comp. olho-de-peixe 	<p>Ativa a correção olho de peixe (P. 247). Prima uma vez para ativar a correção olho de peixe. Prima novamente para desativar. Mantenha o botão premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro para escolher entre as opções 1, 2 e 3 de [Ângulo].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta função apenas está disponível para  Função do Botão].
Ampliar 	<p>Prima o controlo uma vez para visualizar o enquadramento de zoom e novamente para ampliar (P. 73). Prima o controlo uma terceira vez para sair do zoom. Para ocultar o enquadramento de zoom, prima o controlo sem soltar. Utilize o multisseletor, os controlos táteis ou o seletor em cruz (  ) para posicionar o enquadramento de zoom.</p>

Opção	Função
HDR (HDR)	Ativa o HDR (P. 152). Prima uma vez para ativar o HDR. Prima novamente para desativar. Prima o botão sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar as definições de HDR, incluindo bracketing HDR. • Esta função apenas está disponível para [📷 Função do Botão].
BKT (BKT)	Ativa o bracketing (P. 146). Prima uma vez para ativar o bracketing. Prima novamente para desativar. Prima o botão sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar definições de [Bracketing]. • Esta função apenas está disponível para [📷 Função do Botão].
ISO	Ajuste definições de [ISO] (P. 75). Prima sem soltar o controlo e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Em alternativa, pode premir o botão para ativar definições e, em seguida, rodar os seletores. Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou < > no seletor em cruz para ajustar definições.
BB (balanço de brancos)	Ajuste definições de [BB] (P. 94). Prima sem soltar o controlo e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Em alternativa, pode premir o botão para ativar definições e, em seguida, rodar os seletores. Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou < > no seletor em cruz para ajustar definições.
Multifunções	Configure o controlo para utilização como um botão multifunções (P. 124). Prima o controlo sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar a função executada. A função selecionada pode ser executada ao premir o controlo.
Enquadramento (PEAK)	Ativa ou desativa o enquadramento de focagem (P. 219). Prima o controlo uma vez para ativar o enquadramento e novamente para o desativar. Quando o enquadramento está ativado, é possível visualizar opções de enquadramento (cor, quantidade) ao premir o botão INFO .
Vis. Nível 	Apresenta o indicador de nível digital. A indicação da barra de exposição no visor ótico funciona como um indicador de nível. Prima novamente o controlo para sair. Esta opção é aplicada quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] está selecionado para [Estilo do EVF] (P. 244) no ⚙️ Menu de Personalização I .
<input type="checkbox"/> Ver seleção (seleção do visor)	Alterna entre a fotografia com o visor ótico e a imagem ao vivo. Se for selecionada a opção [Desl.] para [Comutação auto. EVF] (P. 200), o visor alternará entre o visor ótico e o ecrã. Prima o controlo sem soltar para visualizar opções de [Comutação auto. EVF].
Visor ótico simulado (Simul)	Ativa [Visor ótico simulado] (P. 201). Prima uma vez para ativar a simulação do visor ótico. Prima novamente para desativar. • Esta função apenas está disponível para [📷 Função do Botão].
Limitador AF (AFLimit)	Ativa o limitador AF (P. 184). Prima uma vez para ativar [Limitador AF]. Prima novamente para desativar. Mantenha o botão premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro para escolher entre três definições guardadas. • Esta função apenas está disponível para [📷 Função do Botão].

Opção	Função
MF predefinido (PreMF)	Ativa e desativa [Modo AF] > [MF predefinido] (P. 64). Prima o controlo uma vez para ativar o modo MF predefinido e novamente para repor o modo de focagem anterior. Em alternativa, pode selecionar o [Modo AF], mantendo o controlo premido e rodando um seletor. Esta opção não terá qualquer efeito durante a captação de fotografias se [modo2] estiver selecionado para [Função alav.  Fn] (P. 223). Da mesma forma, não terá qualquer efeito durante a gravação de vídeo se [modo2] estiver selecionado para [Função alav.  Fn] (P. 163).
Definições info lente (Exif) Lente)	Recupera dados de objetiva anteriormente guardados (P. 244). Recupere dados guardados para a objetiva atual após mudar a objetiva ou algo semelhante.
Modo IS (IS)	Ativa e desativa [Estab. Imagem] (P. 97). Prima uma vez para selecionar [Desl.] e novamente para ativar a estabilização de imagem. Mantenha o controlo premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro para aceder a opções de [Estab. Imagem].
Análise de tremulação (Flicker Scan)	Ajuste definições para [Análise de tremulação] (P. 167, 239). Prima o controlo para selecionar [Ligado]. Pode ajustar a velocidade do obturador para obter os melhores resultados enquanto visualizar bandas no ecrã. Prima novamente o controlo para visualizar informações de captação e aceder a outras definições. Prima o controlo sem soltar para selecionar [Desl.] para [Análise de tremulação].
 Fechado (bloqueio dos controlos táteis)	Bloqueia os controlos táteis. Prima o botão sem soltar uma vez para bloquear os controlos táteis e novamente para desbloquear. • Esta função apenas pode ser atribuída aos botões  e  . Primeiro, tem de definir [] para [Função Direta].
Zoom eletr. (W↔T)	Amplia ou reduz em objetivas de zoom motorizado. Após premir o controlo, utilize o seletor em cruz para ampliar ou reduzir. Utilize  ou  no seletor em cruz para ampliar e  ou  para reduzir. • Esta função apenas pode ser atribuída aos botões  e  . Primeiro, tem de definir [] para [Função Direta].
Modo Flash ()	Ajuste definições de flash (P. 86). Prima uma vez para visualizar opções de flash e novamente para selecionar a opção realçada e sair. Realce definições com o seletor dianteiro ou traseiro ou  no seletor em cruz. • Esta função apenas pode ser atribuída aos botões  e  . Primeiro, tem de definir [] para [Função Direta]. • Esta função apenas está disponível para [ Função do Botão].

Opção	Função
 (captação sequencial/temporizador automático)	<p>Selecione um modo drive (captação sequencial/temporizador automático) (P. 78). Prima o botão para visualizar opções de modo drive e, em seguida, selecione um modo com o seletor dianteiro ou traseiro ou com os botões <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math> no seletor em cruz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta função apenas pode ser atribuída aos botões <math>\triangleleft</math> e <math>\triangleright</math>. • Primeiro, tem de definir [↕] para [Função Direta]. • Esta função apenas está disponível para [📷 Função do Botão].
Disparo ND ao vivo (NR)	<p>Ativa o filtro ND ao vivo (P. 159). Prima uma vez para ativar [Disparo ND ao vivo]. Prima novamente para desativar. Prima o botão sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar definições de [Disparo ND ao vivo].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta função apenas está disponível para [📷 Função do Botão].
☺ Seleção de rosto (☺)	<p>Selecione o rosto utilizado para focar quando a câmara deteta vários motivos de retrato. Premir este botão seleciona o rosto mais próximo do alvo AF atual. Se ALL (todos os alvos) estiver selecionado para modo de alvo AF, premir este botão irá, em vez disso, selecionar o rosto mais próximo do centro do enquadramento. Para focar num rosto diferente, mantenha o controlo premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Esta opção também pode ser utilizada durante a gravação de vídeo.</p>
☺ Prioridade Face (☺)	<p>Premir o botão quando está selecionada uma opção diferente de [Prioridade Face Desl.] para [☺ Prioridade Face] (P. 92) seleciona [Prioridade Face Desl.]. Para repor a definição anterior, volte a premir o botão. Para alterar a opção apresentada no menu [☺ Prioridade Face], mantenha o botão premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro.</p>
Extend. Guia ao Vivo (Boost)	<p>Premir o botão quando [Desl.] está selecionado para [Extend. Guia ao Vivo] (P. 190) seleciona [Ligado1]. Se estiver selecionada uma opção diferente de [Desl.], premir o botão seleciona [Desl.]. Para repor a definição anterior, volte a premir o botão. Para selecionar uma opção para [Extend. Guia ao Vivo], mantenha o controlo premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta função apenas está disponível para [📷 Função do Botão].
Bloqueio anel focagem (MF)	<p>Prima o controlo uma vez para desativar e novamente para ativar o anel de focagem da objetiva. Esta opção está disponível quando [S-AF MF], [C-AF MF], [MF], [C-AF+TR MF], [PreMF] ou [☑ AF MF] está selecionado para [Modo AF].</p> <p>A parte MF do indicador do modo AF é apresentada a cinzento quando o anel está desativado.</p> <p>No caso de objetivas equipadas com um engate de MF (focagem manual), premir o botão não tem qualquer efeito quando o anel de focagem se encontra na posição MF (mais próxima do corpo da câmara).</p> <p>O bloqueio do anel de focagem termina quando efetua uma operação como desligar a câmara ou colocar uma objetiva diferente.</p>

Opção	Função
Vídeo 	Amplia ou reduz a imagem com o teleconversor de vídeo (P. 125). Prima o controlo uma vez para visualizar o enquadramento de zoom e novamente para ampliar. Prima o controlo uma terceira vez para sair do zoom. Para ocultar o enquadramento de zoom, prima o controlo sem soltar. Utilize o multisseletor, os controlos táteis ou o seletor em cruz () para posicionar o enquadramento de zoom. <ul style="list-style-type: none">• Esta função apenas está disponível para [ Função do Botão].
S-AF	Foca com [S-AF]. Prima o controlo para focar. A focagem ficará bloqueada enquanto o controlo for premido. <ul style="list-style-type: none">• Esta função apenas está disponível para [ Função do Botão].
Desl.	O controlo não é utilizado.

■ Utilizar opções multifunções (Multifunções)

Atribua várias funções a um único botão.

- Para utilizar a funcionalidade multifunções, primeiro tem de atribuir [Multifunções] a um controlo da câmara com a opção [Função do Botão] (P. 116).

Selecionar uma função

- 1 Prima sem soltar o botão ao qual [Multifunções] está atribuído e rode o seletor dianteiro ou traseiro.
 - Rode o seletor até ser realçada a funcionalidade pretendida. Solte o botão para selecionar a funcionalidade realçada.
- 2 Prima o botão ao qual [Multifunções] está atribuído.
- 3 Ajuste as definições.



O botão multifunções pode ser utilizado para:

Controlo Alt. Luzes/Sombras	Ajuste o brilho com o seletor dianteiro ou traseiro. Prima o botão INFO para selecionar a gama de tons (zonas claras, sombras ou tons médios).
Criador de Cor	Utilize o seletor dianteiro para ajustar a matiz e o seletor traseiro para ajustar a saturação.
ISO	Selecione uma definição com o seletor dianteiro ou traseiro.
BB	
Ampliar	Será apresentado o enquadramento de zoom.
Aspeto Da Imagem	Selecione uma definição com o seletor dianteiro ou traseiro.
Visor ótico simulado	Prima o botão para ativar ou desativar a funcionalidade.
Enquadramento	

- Pode selecionar as opções apresentadas. Menu de Personalização **D1** > [Definições multifunções] (P. 189)

■ Ajustar o zoom durante a gravação de vídeo (Vídeo)

Pode ampliar uma área selecionada do enquadramento para a gravação de vídeo sem utilizar os controlos da objetiva. Utilize esta opção para grandes planos instantâneos ou cortes num ângulo mais amplo. Podem ser utilizados botões ou controlos táteis para selecionar a localização de zoom e efetuar grandes planos ou ângulos amplos durante a gravação de vídeo.

[Vídeo ] é uma opção de [Funcção do Botão]. É ativada e desativada com um botão e, portanto, tem de ser atribuída a um controlo através de [Funcção do Botão] (P. 116).

- Esta funcionalidade não está disponível quando [4K] ou [C4K] está selecionado para [Resolução de Vídeo].
- Esta funcionalidade não pode ser utilizada para gravar vídeos a alta velocidade.
- Não é possível combinar [Vídeo ] com [Teleconversor Digital] (P. 143).

Utilizar [Vídeo]

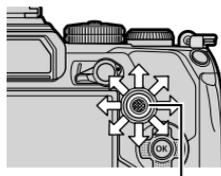
1 Prima o botão ao qual [Vídeo] está atribuído.

- Será apresentada uma moldura no centro do ecrã.



2 Posicione a moldura conforme desejar.

- Posicione a moldura com controlos táteis, com o multisseletor ou com o seletor em cruz (, , , ).
- Para voltar a centrar a moldura, prima o multisseletor uma vez ou prima sem soltar o botão .



Multisseletor

3 Prima uma vez mais o botão ao qual [Vídeo] está atribuído.

- A câmara ampliará a área selecionada de modo a preencher o ecrã.
- Para regressar ao enquadramento de zoom, prima uma terceira vez o botão ao qual [Vídeo ] está atribuído.

4 Para terminar o zoom, prima o botão uma vez ou prima sem soltar o botão ao qual [Vídeo] está atribuído.

3 Reprodução

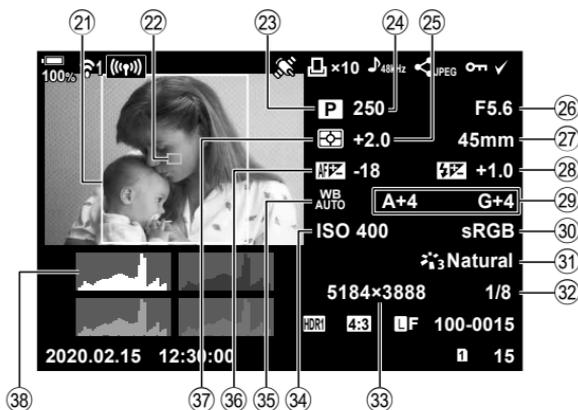
Informações apresentadas durante a reprodução

Informações da imagem de reprodução

Apresentação simplificada



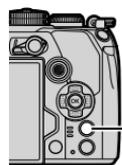
Apresentação geral



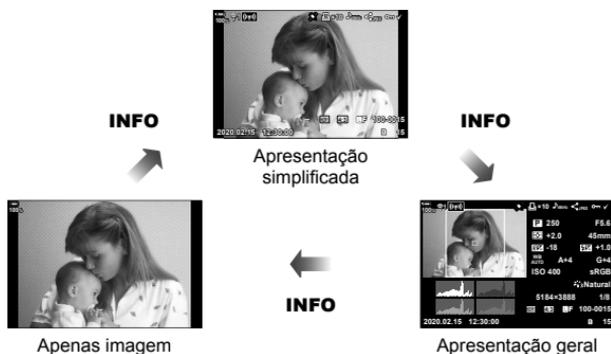
- | | |
|---|--|
| ① Nível da bateria.....P. 32 | ①9 Filtro ND ao vivo.....P. 159 |
| ② Estado da ligação LAN sem fiosP. 250, 261 | ②0 Data e hora.....P. 33 |
| ③ Ligação Bluetooth ® ativa.....P. 251 | ②1 Borda de aspeto.....P. 98 |
| ④ Ligação ativa a um computador (Wi-Fi).....P. 261 | ②2 Indicação do alvo AF.....P. 69 |
| ⑤ Ligação LAN sem fios.....P. 252, 275 | ②3 Modo de disparo.....P. 41–60 |
| ⑥ Indicador de dados GPS.....P. 259 | ②4 Velocidade do obturador.....P. 44–50 |
| ⑦ Ordem de impressão
Número de impressões.....P. 134 | ②5 Compensação da exposição.....P. 68 |
| ⑧ Gravação de som.....P. 136 | ②6 Valor de abertura.....P. 44–50 |
| ⑨ Ordem de partilha.....P. 132 | ②7 Distância focal |
| ⑩ Proteção.....P. 131 | ②8 Controlo da intensidade do flash..P. 105 |
| ⑪ Imagem selecionada.....P. 133 | ②9 Compensação do balanço de brancos.....P. 96 |
| ⑫ Número de ficheiro.....P. 198 | ③0 Espaço de cor.....P. 114 |
| ⑬ Número do fotograma | ③1 Modo de imagem.....P. 106, 142 |
| ⑭ Ranhura para reprodução.....P. 242 | ③2 Taxa de compressão.....P. 241 |
| ⑮ Qualidade de imagem.....P. 100, 142 | ③3 Contagem de píxeis.....P. 241 |
| ⑯ Proporção da imagem.....P. 98 | ③4 Sensibilidade ISO.....P. 75, 91 |
| ⑰ Imagem HDR.....P. 152 | ③5 Balanço de brancos.....P. 94 |
| ⑱ Empilhamento de foco.....P. 149 | ③6 Ajuste da focagem.....P. 184 |
| | ③7 Modo de medição.....P. 77 |
| | ③8 Histograma |

Mudar as informações apresentadas

Pode mudar as informações apresentadas no ecrã durante a reprodução, premindo o botão **INFO**.



Botão **INFO**



- Pode adicionar o histograma, zonas claras e sombras e caixa de luz às informações apresentadas durante a reprodução. Menu de Personalização **01** > Definições Info.] > [Info.] (P. 230)

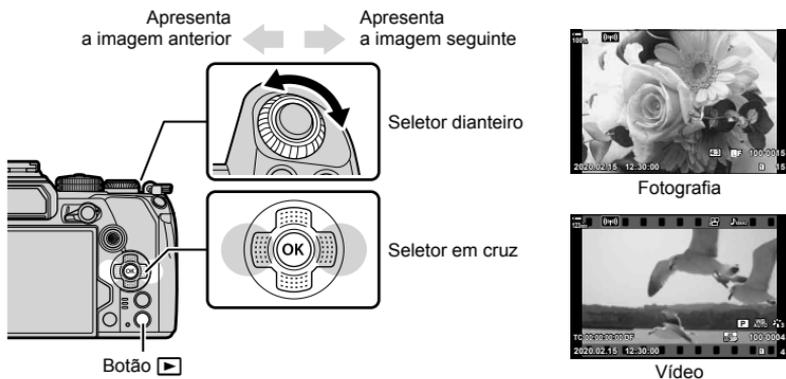
Ver fotografias e vídeos

1 Prima o botão .

- Será apresentada a sua fotografia ou vídeo mais recente.
- Selecione a fotografia ou vídeo pretendido, utilizando o seletor dianteiro ou o seletor em cruz.
- Prima o botão do obturador até meio para regressar ao modo de disparo.



- O botão  pode ser utilizado para alternar entre cartões enquanto a reprodução está em curso. Para selecionar um cartão, mantenha premido o botão  e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Tal não altera a opção selecionada para [Def. da ranhura do cartão] >  Ranhura] (P. 242) no  Menu de Personalização .



Seletor traseiro ()	Ampliar ()/Índice ()
Seletor dianteiro ()	Anterior () / Seguinte () Operação também disponível durante a reprodução aproximada.
Seletor em cruz () () () () / multisseletor () ()	Reprodução individual: seguinte () / anterior () / volume de reprodução () () Reprodução aproximada: alterar a posição aproximada • Pode visualizar a imagem seguinte () ou a imagem anterior () durante a reprodução aproximada, ao premir o botão INFO . • Volte a premir o botão INFO para visualizar um enquadramento de zoom e utilize ) () () () para alterar a sua posição. Reprodução de índice/calendário: realçar imagem As operações acima também podem ser efetuadas com o multisseletor. • As operações efetuadas com ) () () () também podem ser efetuadas ao premir o multisseletor para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita. • As operações efetuadas ao premir o botão INFO também podem ser efetuadas ao premir o centro do multisseletor.
Botão INFO	Ver informações da imagem
Botão  ()	Selecionar imagem (P. 133)

Botão (AEL/AFL)	Proteger imagem (P. 131)
Botão	Eliminar imagem (P. 132)
Botão	Ver menus (Na reprodução do calendário, prima este botão para sair da reprodução individual.)

Localizar imagens rapidamente (Reprodução de índice e calendário)

- Na reprodução individual, rode o seletor traseiro para para a reprodução do índice. Rode ainda mais para a reprodução do calendário.
- Rode o seletor traseiro para para regressar à reprodução individual.



- Pode alterar o número de imagens para a apresentação do índice. Menu de Personalização **D1** > /Definições Info.] > [Definições (P. 232)

Ampliar (Zoom de reprodução)

Na reprodução individual, rode o seletor traseiro para para ampliar. Rode para para regressar à reprodução individual.



Selecione se pretende rodar fotografias.

- 1 Reproduza a fotografia e prima o botão **OK**.
- 2 Selecione [Rodar] e prima o botão **OK**.
- 3 Prima **Δ** para rodar a imagem para a esquerda e **∇** para a rodar para a direita. A imagem roda cada vez que o botão for premido.
 - Prima o botão **OK** para guardar as definições e sair.
 - A imagem rodada é guardada na orientação atual.
 - Não é possível rodar vídeos nem imagens protegidas.



- A câmara pode ser configurada para rodar automaticamente imagens com orientação de retrato durante a reprodução. Menu de Reprodução > (P. 171)
A opção [Rodar] não está disponível quando está selecionado [Desl.] para .

Ver vídeos

Selecione um vídeo e prima o botão **OK** para visualizar o menu de reprodução. Selecione [Reproduzir vídeo] e prima o botão **OK** para iniciar a reprodução. Avança e retroceda rapidamente com **</>**. Prima novamente o botão **OK** para interromper a reprodução. Enquanto a reprodução está em pausa, utilize **Δ** para ver o primeiro fotograma e **∇** para ver o último fotograma. Utilize **</>** ou o seletor dianteiro para ver o fotograma anterior ou seguinte. Prima o botão **MENU** para terminar a reprodução.



Ver vídeos de tamanho superior a 4 GB

Os vídeos longos podem exceder 4 GB de tamanho. Os vídeos com um tamanho superior a 4 GB são gravados em vários ficheiros. Os ficheiros podem ser reproduzidos como um único vídeo.

- 1 Prima o botão .
 - Será apresentada a imagem mais recente.
- 2 Visualize um vídeo longo que pretende ver e prima o botão **OK**.
 - Serão apresentadas as opções que se seguem.

[Rep. desde início]:	Reproduz um vídeo dividido na totalidade.
[Reproduzir vídeo]:	Reproduz os ficheiros individualmente.
[Apagar total]:	Elimina todas as partes de um vídeo dividido.
[Apagar]:	Elimina os ficheiros individualmente.

- Recomendamos utilizar a versão mais recente do Olympus Workspace para reproduzir vídeos num computador (P. 279). Antes de abrir o software pela primeira vez, ligue a câmara ao computador.

Proteger imagens

(**OK**)

Proteja imagens contra uma eliminação acidental.

Visualize a imagem que pretende proteger e prima o botão **OK** (**AEL/AFL**) para adicionar **OK** à imagem (ícone de proteção). Volte a premir o botão **OK** (**AEL/AFL**) para cancelar a proteção. Também pode proteger várias imagens selecionadas.  «Selecionar várias imagens (**OK**, Copiar Sel., Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)» (P. 133)

Ícone **OK** (proteção)



3

Reprodução

- Formatar o cartão apaga todos os dados, incluindo imagens protegidas.
- Quando é apresentada uma imagem não protegida, pode premir o botão **OK** (**AEL/AFL**) sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para proteger todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens previamente protegidas e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.
- Quando é apresentada uma imagem protegida, pode premir o botão **OK** (**AEL/AFL**) sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para remover a proteção de todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens previamente não protegidas e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.
- As mesmas operações podem ser realizadas durante a reprodução ou quando uma imagem é selecionada no ecrã de índice.

Copiar uma imagem

(**Copiar**)

Quando existem cartões com espaço disponível em ambas as ranhuras 1 e 2, pode copiar uma imagem para o outro cartão.

- 1 Visualize uma imagem que pretenda copiar e prima o botão **OK**.
 - 2 Realce [Copiar] e prima o botão **OK**.
 - 3 Selecione se pretende especificar a pasta de destino.
 - Se selecionar [Atribuir], escolha uma pasta de destino.
 - 4 Realce [Sim] e prima o botão **OK**.
 - A imagem será copiada para o outro cartão.
- Também pode copiar todas as imagens de um cartão para o outro de uma só vez.   Menu de Reprodução > [Copiar Tudo] (P. 176)

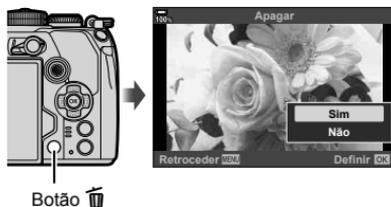
Eliminar imagens

(Apagar)

Visualize uma imagem que pretenda eliminar e prima o botão . Selecione [Sim] e prima o botão .

Pode apagar imagens sem o passo de confirmação, alterando as definições do botão.   Menu de Personalização **H2** > [Apag. Rápido] (P. 200)

- Pode seleccionar se a eliminação das imagens gravadas nos modos de qualidade de imagem RAW+JPEG elimina ambas as cópias, apenas a cópia JPEG ou apenas a cópia RAW.   Menu de Personalização **H2** > [Apag. RAW+JPEG] (P. 200)



Selecionar imagens para partilhar

(Partilhar Ordem)

Pode seleccionar previamente as imagens que pretende transferir para um smartphone. Ao reproduzir as imagens que pretende transferir, prima o botão  para visualizar o menu de reprodução. Realce [Partilhar Ordem], prima o botão  e prima  ou  para marcar a imagem para partilha. Serão apresentados um ícone  e o tipo de ficheiro.

Para cancelar uma ordem de partilha, prima  ou . Pode seleccionar previamente as imagens que pretende transferir e definir uma ordem de partilha para todas de uma vez.  «Selecionar várias imagens (, Copiar Sel., Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)» (P. 133), «Copiar imagens para smartphones» (P. 256)

- Em cada ranhura, podem ser marcadas até 200 imagens para partilha de uma só vez.



- As imagens também podem ser marcadas para partilha com o botão  (). Se o botão  () tiver atualmente atribuída uma função que não , atribua-lhe a função , utilizando a opção [Função ] no  Menu de Personalização **B2** (P. 186).
- Quando é apresentada uma imagem não marcada, pode premir o botão  () sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para marcar para partilha todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens previamente marcadas e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.
- Quando é apresentada uma imagem marcada, pode premir o botão  () sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para remover a marcação para partilha de todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens não marcadas previamente e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.
- As mesmas operações podem ser realizadas durante a reprodução ou quando uma imagem é seleccionada no ecrã de índice.



■ Selecionar imagens RAW+JPEG para partilhar

No caso de imagens gravadas com [RAW+JPEG] para a qualidade de imagem, pode escolher partilhar apenas as cópias JPEG, apenas as cópias RAW ou tanto as cópias JPEG como as RAW.

- 1 Prima o botão **MENU** para ver os menus.
- 2 Realce [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no **Y** Menu de Configuração e prima **▷** no seletor em cruz.
- 3 Realce [RAW+JPEG **◀**] com **△ ▽** e prima **▷**.
- 4 Realce uma opção com **△ ▽** e prima o botão **OK**.

JPEG	Apenas serão marcadas para partilha as cópias JPEG.
RAW	Apenas serão marcadas para partilha as cópias RAW.
RAW+JPEG	Tanto as cópias RAW como as cópias JPEG serão marcadas para partilha.

- Alterar a opção selecionada para [RAW+JPEG **◀**] não afeta as imagens já marcadas para partilha.
- Independentemente da opção selecionada, remover a marcação de partilha remove a marcação de ambas as cópias.

Selecionar várias imagens

(**OK**, Copiar Sel., Apagar Selec., Partilhar Ordem Selec.)

Pode selecionar várias imagens para [**OK**], [Copiar Sel.], [Apagar Selec.] ou [Partilhar Ordem Selec.].

Prima o botão **OK** para visualizar o menu e, em seguida, seleccione entre [**OK**], [Copiar Sel.], [Apagar Selec.] ou [Partilhar Ordem Selec.].

Esta função também está disponível na reprodução individual.

- Quando é apresentada uma imagem não marcada, pode premir o botão **✓** (**OK**) sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens previamente marcadas e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.
- Quando é apresentada uma imagem marcada, pode premir o botão **✓** (**OK**) sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para anular a seleção de todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens não marcadas previamente e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.



Pode guardar «ordens de impressão» digitais no cartão de memória, indicando as imagens a imprimir e o número de cópias de cada impressão. Pode então imprimir as imagens numa loja de impressão que suporte DPOF. É necessário um cartão de memória para criar uma ordem de impressão.

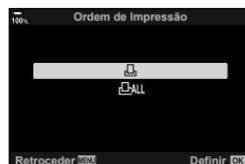
■ Criar uma ordem de impressão

- 1 Prima o botão **OK** durante a reprodução e seleccione **[P]** (Ordem de impressão).
- 2 Seleccione **[P]** ou **[P]ALL** e prima o botão **OK**.

Imagem individual

Prima **<D>** para seleccionar a imagem que pretende definir como reserva de impressão e, em seguida, prima **Δ ∇** para definir o número de impressões.

- Para definir uma reserva de impressão para várias imagens, repita este passo. Prima o botão **OK** quando todas as imagens pretendidas tiverem sido seleccionadas.



Todas as imagens

Seleccione **[P]ALL** e prima o botão **OK**.

- 3 Seleccione o formato de data e hora e prima o botão **OK**.

Não	As imagens são impressas sem a data e a hora.
Data	As imagens são impressas com a data de captação.
Hora	As imagens são impressas com a hora de captação.



- Ao imprimir imagens, a definição não pode ser alterada entre as imagens.
- 4 Seleccione **[Definir]** e prima o botão **OK**.
 - A definição será aplicada às imagens guardadas no cartão que está a ser utilizado para a reprodução.
 - A câmara não pode ser utilizada para modificar ordens de impressão criadas com outros dispositivos. Criar uma nova ordem de impressão elimina quaisquer ordens de impressão existentes criadas com outros dispositivos.
 - As ordens de impressão não podem incluir imagens RAW ou vídeos.

■ Remover todas as imagens ou imagens selecionadas da ordem de impressão

Pode repor todos os dados de reserva de impressão ou apenas os dados para imagens selecionadas.

- 1** Prima o botão  durante a reprodução e seleccione  (Ordem de impressão).
- 2** Seleccione  e prima o botão .
 - Para remover todas as imagens da ordem de impressão, seleccione [Repor] e prima o botão . Para sair sem remover todas as imagens, seleccione [Manter] e prima o botão .
 - Também pode remover todas as imagens da ordem de impressão, seleccionando  e escolhendo [Repor].
- 3** Prima  para seleccionar as imagens que pretende remover da ordem de impressão.
 - Utilize  para definir o número de impressões para 0. Prima o botão  quando tiver removido todas as imagens pretendidas da ordem de impressão.
- 4** Seleccione o formato de data e hora e prima o botão .
 - Esta definição é aplicada a todas as imagens com dados de reserva de impressão.
 - A definição será aplicada às imagens guardadas no cartão que está a ser utilizado para a reprodução.
- 5** Seleccione [Definir] e prima o botão .

Adicionar áudio a imagens



Pode gravar áudio com o microfone estéreo incorporado ou um microfone externo opcional e adicioná-lo a imagens. O áudio gravado proporciona uma substituição simples para notas escritas sobre as imagens.

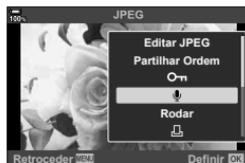
- As gravações de áudio podem ter até 30 s de duração.

1 Visualize a imagem a que pretende adicionar áudio e prima o botão **OK**.

- A gravação de áudio não está disponível com imagens protegidas.
- Também é possível adicionar áudio a imagens, utilizando a opção [Editar] no menu de reprodução. Utilize [Editar] > [Sel. Imagem] para seleccionar a imagem e, em seguida, prima o botão **OK** e seleccione **[U]**.

2 Seleccione **[U]** e prima o botão **OK**.

- Para sair sem adicionar áudio, seleccione [Não].



3 Seleccione **[U]** Iniciar e prima o botão **OK** para iniciar a gravação.

4 Prima o botão **OK** para terminar a gravação.

- As imagens com áudio são indicadas pelos ícones **[U]** e por indicadores que apresentam a velocidade de gravação.
- Para eliminar o áudio gravado, seleccione [Apagar] no passo 3.



- O áudio é gravado à velocidade seleccionada para vídeos. A velocidade pode ser seleccionada através de [Vídeo **[U]**] (P. 170) no **[U]** Menu de vídeo.

■ Reprodução de áudio

A reprodução é iniciada automaticamente quando é apresentada uma imagem com áudio. Para ajustar o volume:

1 Prima o botão **[U]** para visualizar uma imagem.

2 Prima **[U]** ou **[D]** no seletor em cruz.

- Botão **[U]**: aumenta o volume.
- Botão **[D]**: baixa o volume.



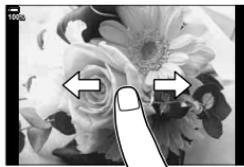
Reproduzir com controlos táteis

Utilize controlos táteis para ampliar e reduzir imagens, percorrer imagens ou selecionar a imagem apresentada.

■ Reprodução em ecrã completo

Visualizar a imagem anterior ou seguinte

- Deslize o seu dedo para a esquerda para ver a imagem seguinte e para a direita para ver a imagem anterior.



Ampliar

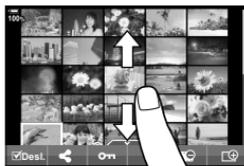
- Toque ligeiramente no ecrã para apresentar a barra deslizante e .
- Deslize a barra para cima ou para baixo para ampliar ou reduzir.
- Deslize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em  para apresentar a reprodução de índice.
Toque em  para a reprodução do calendário.



■ Reprodução de índice/calendário

Apresentar a página anterior ou seguinte

- Deslize o seu dedo para cima para ver a página seguinte e para baixo para ver a página anterior.
- Toque em  ou  para mudar o número de imagens apresentadas.  Menu de Personalização **D1** >  [Definições Info.] >  [Definições ] (P. 232)
- Toque várias vezes em  para regressar à reprodução individual.



Ver imagens

- Toque numa imagem para a ver em ecrã inteiro.

Selecionar e proteger imagens

Na reprodução individual, toque ligeiramente no ecrã para apresentar o menu tátil. Pode então executar a operação pretendida, tocando nos ícones no menu tátil.

	Selecione uma imagem. Pode seleccionar várias imagens e eliminá-las coletivamente.
	É possível definir as imagens que pretende partilhar com um smartphone.  «Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)» (P. 132)
	Protege uma imagem.

- Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- Luvas ou capas de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.

4 Funções do menu

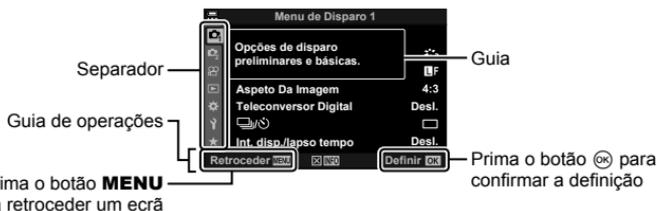
Operações básicas do menu

Os menus contêm opções de captação e reprodução que não são apresentadas no super painel de controlo LV, etc. e permitem-lhe personalizar as definições da câmara para facilitar a sua utilização.

Separador	Nome do separador	Descrição
	Menu de Disparo 1	Itens relacionados com fotografia. Prepare a câmara para a captação ou aceda a definições básicas de fotografia.
	Menu de Disparo 2	Itens relacionados com fotografia. Ajuste definições de fotografia avançadas.
	Menu de vídeo	Itens relacionados com a gravação de vídeo. Ajuste definições básicas e personalizadas.
	Menu de Reprodução	Itens relacionados com a reprodução e retoques.
	Menu de Personalização	Itens para personalizar a câmara.
	Menu de Configuração	Itens para configurar o relógio, selecionar um idioma e afins.
	O meu menu*	Um menu personalizável, que contém apenas os itens que selecionar.

* «O meu menu» não contém quaisquer itens quando a câmara é fornecida. Utilize «O meu menu» para guardar e organizar itens frequentemente utilizados de outros menus. Seleccione os itens a adicionar a «O meu menu» a partir dos menus da câmara (P. 180).

1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.



- É apresentado um guia cerca de 2 segundos após selecionar uma opção. Prima o botão **INFO** para ver ou ocultar guias.

2 Utilize Δ ∇ para selecionar um separador e prima o botão \odot .

- O separador de grupo de menus é apresentado quando é selecionado o \odot Menu de Personalização. Utilize Δ ∇ para selecionar o grupo de menus e prima o botão \odot .



Grupo de menus

3 Selecione um item com Δ ∇ e prima o botão \odot para visualizar opções para o item selecionado.



4 Utilize Δ ∇ para realçar uma opção e prima o botão \odot para selecionar.

- Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.
- Para as predefinições de cada opção, consulte «Predefinições» (P. 306).
- Consoante o estado da câmara e as definições, alguns itens poderão não estar disponíveis. Os itens que não estão disponíveis são apresentados a cinzento e não podem ser selecionados.
- Também pode navegar pelos menus com o multisseletor ou os seletores dianteiro e traseiro em vez do seletor em cruz.

Utilizar o Menu de Disparo 1/Menu de Disparo 2



Menu de Disparo 1

- 1 Modos Repor/Personalizar (P. 141)
- Modo Fotografia (P. 106, 142)
- 📷⬅️ (P. 100, 142)
- Aspecto Da Imagem (P. 98)
- Teleconversor Digital (P. 143)
- 📷/🔍 (drive) (P. 78, 80)
- Int. disp./lapso tempo (P. 144)

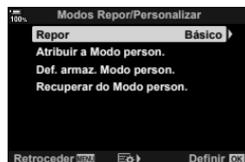
Menu de Disparo 2

- 2 Bracketing (P. 146)
- HDR (P. 152)
- Exposição Múltipla (P. 154)
- Comp. trapezoidal (P. 156)
- Antichoque [⬆️]/Silencioso [♥️] (P. 157)
- Foto de alta resol. (P. 158)
- Disparo ND ao vivo (P. 159)

Repor predefinições (Repor)

As definições da câmara podem ser facilmente repostas nas predefinições. Pode optar por repor quase todas as definições ou apenas as diretamente relacionadas com fotografia.

- 1 Seleccione [Modos Repor/Personalizar] no 1 Menu de Disparo 1 e prima o botão **OK**.
- 2 Selecione [Repor] e prima o botão **▶**.



- 3 Realce [Completo] ou [Básico] e prima o botão **OK**.
 - Para repor todas as definições exceto a hora, a data e algumas outras, realce [Completo] e prima o botão **OK**. **ⓘ** «Predefinições» (P. 306)
- 4 Prima o botão **OK** no menu [Modos Repor/Personalizar].
- 5 Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.

As definições e modos de disparo utilizados frequentemente podem ser gravados como modos personalizados (**C1** a **C4**) e recuperados para utilização quando necessário, bastando rodar o seletor de modo. As definições guardadas também podem ser recuperadas diretamente a partir dos menus. «Recuperar definições guardadas» (P. 58)

- Nas predefinições, os modos personalizados são equivalentes ao modo **P**.

Opções de processamento

(Modo Fotografia)

Pode efetuar ajustes individuais no contraste, nitidez e outros parâmetros nas definições do [Modo Fotografia] (P. 106). As alterações nos parâmetros são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

- 1 Seleccione [Modo Fotografia] no Menu de Disparo 1 e prima o botão .

- A câmara apresentará os modos de imagem disponíveis no modo de disparo atual.



- 2 Seleccione uma opção com e prima o botão .

- Prima para definir as opções detalhadas para o modo de imagem seleccionado. Não estão disponíveis opções detalhadas para alguns modos de imagem.
- As alterações no contraste não produzem qualquer efeito noutras definições para além de [Normal].



- Pode reduzir o número de opções de modo de imagem apresentadas no menu. Menu de Personalização **D1** > [Def. Modo Fotografia] (P. 189)

Opções de ficheiro de fotografia e tamanho de imagem



- «Opções de ficheiro de fotografia e tamanho de imagem ()» (P. 100)

- Pode alterar a combinação de tamanho de imagem JPEG e taxa de compressão e as contagens de píxeis **[M]** e **[S]**. [Def. Qualid.], [Contagem de Píxeis] «Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão (Def. Qualid.)» (P. 241)

Esta opção assume um recorte no centro da imagem com as mesmas dimensões que a opção de tamanho atualmente selecionada para a qualidade da imagem e amplia-o de modo a preencher o ecrã. A proporção de zoom aumenta cerca de 2x. Tal permite-lhe ampliar para além da distância focal máxima da objetiva, revelando-se uma boa opção quando não pode trocar de objetiva ou tem dificuldade em aproximar-se mais do seu motivo.

- 1 Selecione [Teleconversor Digital] no  Menu de Disparo 1 e prima o botão .
- 2 Realce [Ligado] e prima o botão .
- 3 Prima o botão **MENU** para sair dos menus.
 - Quando se seleciona [Ligado], a proporção de zoom aumenta 2x e é apresentado um ícone . As imagens serão gravadas com a nova proporção de zoom.

Teleconversor digital



- Não é possível utilizar o teleconversor digital com exposição múltipla, compensação trapezoidal ou correção olho de peixe.
- Esta função não está disponível quando [Vídeo ,] está atribuído a um botão com a opção [ Botão/Seletor/Alavanca] > [ Função do Botão] (P. 116, 163) no menu de vídeo.
- As imagens JPEG são gravadas na proporção de zoom selecionada. No caso de imagens RAW, uma moldura apresenta o recorte de zoom. Durante a reprodução, é apresentada na imagem uma moldura a indicar o recorte de zoom.
- Durante o zoom, o tamanho dos alvos AF aumenta e o seu número diminui.



- A função [Teleconversor Digital] pode ser atribuída a um botão. Desse modo, apenas necessitará de premir o botão para a ativar.  «Atribuir funções aos botões (Função do Botão)» (P. 116)

Disparar automaticamente com um intervalo fixo

(Int. disp./lapso tempo)

Pode definir a câmara para disparar automaticamente com um lapso de tempo definido. As imagens captadas também podem ser gravadas como um único vídeo. Esta definição apenas está disponível nos modos **P/A/S/M**.

- 1 Selecione [Int. disp./lapso tempo] no Menu de Disparo 1 e prima o botão **OK**.



- 2 Selecione [Ligado] e prima **▷**.

- 3 Ajuste as definições que se seguem e prima o botão **OK**.

N.º de Dispositivos	Selecione o número de imagens fotografadas.
Iniciar tempo espera	Selecione quanto tempo a câmara espera antes de iniciar a fotografia com temporizador de intervalo e tirar a primeira fotografia.
Tempo de intervalo	Selecione quanto tempo a câmara espera entre fotografias quando a captação tiver sido iniciada.
Vídeo lapso de tempo	Selecione se pretende gravar um vídeo com lapso de tempo. [Desl.]: A câmara guarda as fotografias individuais, mas não as utiliza para criar um vídeo com lapso de tempo. [Ligado]: A câmara grava as fotografias individuais e também as utiliza para criar um vídeo com lapso de tempo.
Definições de vídeo	Selecione o tamanho da imagem ([Resolução de Vídeo]) e a frequência de imagens ([Imagens Por S.]) para vídeos criados com [Vídeo lapso de tempo].

- 4 Prima repetidamente o botão **OK** para regressar ao Menu de Disparo 1.

- Prima o botão **MENU** para sair dos menus.
- Será apresentado um ícone no ecrã de captação (o ícone indica o número de fotografias selecionado).

Fotografia com temporizador de intervalo



- 5 Tire fotografias.

- O ícone ficará verde e será apresentado o número de fotografias restantes.
- As imagens são fotografadas mesmo que a imagem não esteja focada após a focagem automática. Se pretender corrigir a posição de focagem, fotografe com focagem manual.
- [Ver Grav.] (P. 177) começa em 0,5 segundos.

- Se o tempo até à captação ou o intervalo de captação for 1 minuto e 31 segundos ou mais, o ecrã ficará preto e a câmara entrará no modo de hibernação se não forem efetuadas quaisquer operações durante 1 minuto. A câmara e o ecrã serão automaticamente reativados 10 segundos antes de ser tirada uma fotografia e podem ser reativados manualmente, premindo o botão do obturador.
- A câmara seleciona automaticamente [S-AF] para o modo AF (P. 64) em vez de [C-AF] e [C-AF+TR], assim como [S-AF **MF**] em vez de [C-AF **MF**] e [C-AF+TR **MF**].
- Quando [**A**,AF] está selecionado como modo AF, foque para iniciar a captação e, em seguida, bloqueie a focagem e comece a gravar.
- As operações táteis são desativadas durante a captação com lapso de tempo.
- A captação com lapso de tempo não pode ser combinada com bracketing, exposição múltipla, HDR ou o filtro ND ao vivo.
- O flash não funcionará se o tempo de carregamento do flash for superior ao intervalo entre fotografias.
- Selecionar um valor superior a 1000 para [N.º de Dispositivos] seleciona [Desl.] para [Vídeo lapso de tempo].
- Se alguma das fotografias não for gravada corretamente, o vídeo com lapso de tempo não será gerado.
- Se não existir espaço suficiente no cartão, o vídeo com lapso de tempo não será gravado.
- A captação com lapso de tempo será cancelada se for operado algum dos seguintes: seletor de modo, botão **MENU**, botão **▶**, botão de libertação da objetiva ou se ligar o cabo USB.
- Desligar a câmara termina a fotografia com temporizador de intervalo.
- Se não existir carga suficiente na bateria, a captação poderá terminar a meio. Certifique-se de que a bateria está carregada antes de iniciar a captação.
- Pode não ser possível visualizar vídeos com lapso de tempo criados com um tamanho de [4K] em alguns sistemas informáticos. Estão disponíveis mais informações no website da OLYMPUS.

Variar as definições numa série de fotografias (Bracketing)

O bracketing é utilizado para variar as definições de fotografia, como a exposição e o balanço de brancos, ao longo de uma série de fotografias. Consoante a definição, pode ter a possibilidade de combinar várias formas diferentes de bracketing. Utilize o bracketing se não tiver a certeza das definições a utilizar ou se não tiver o tempo necessário para alterar as definições durante a captação. Também pode armazenar definições de bracketing e recuperá-las posteriormente, bastando para isso ativar o bracketing.

AE BKT (Bracketing AE)

A câmara varia a exposição de cada fotografia. Pode seleccionar o incremento de bracketing entre 0,3 EV, 0,7 EV e 1,0 EV. No modo de captação individual, é tirada uma fotografia de cada vez que o botão do obturador é premido na totalidade, ao passo que, no modo de captação sequencial, a câmara continua a tirar fotografias pela seguinte ordem enquanto o botão do obturador é premido na totalidade: sem alteração, negativa, positiva.



- Número de fotografias: selecione entre 2, 3, 5 e 7.
- É apresentado um ícone **[BKT]** a verde até que todas as fotografias na sequência de bracketing tenham sido tiradas.
- A câmara altera a exposição ao variar a abertura e a velocidade do obturador (modo **P**), a velocidade do obturador (modo **A**), a abertura (modo **S**) ou a sensibilidade ISO (modo **M**).
- Se estiver seleccionada uma opção diferente de [AUTO] para [ISO] (P. 75, 91) no modo **M**, a câmara irá, em vez disso, alterar a exposição ao variar a velocidade do obturador.
- A câmara efetua o bracketing do valor atualmente seleccionado para a compensação da exposição.
- O tamanho do incremento de bracketing muda de acordo com o valor seleccionado para [Passo EV] (P. 194).
- Não é possível combinar o bracketing de exposição com bracketing de foco ou FL.

WB BKT (Bracketing BB)

Três imagens com diferentes balanços de brancos (ajustados em direcções de cor específicas) são automaticamente criadas a partir de uma fotografia, começando com o valor atualmente seleccionado para o balanço de brancos.

- O balanço de brancos pode ser variado em incrementos de 2, 4 ou 6 em cada um dos eixos A–B (Âmbar–Azul) e G–M (Verde–Magenta).
- A câmara efetua o bracketing do valor atualmente seleccionado para a compensação do balanço de brancos.
- Não é possível combinar o bracketing de BB com bracketing de foco ou ART.



FL BKT (Bracketing FL)

A câmara varia o nível do flash em três fotografias (sem alteração na primeira fotografia, negativa na segunda e positiva na terceira). O valor pode ser selecionado entre 0,3, 0,7 e 1,0 EV. No modo de captação individual, é tirada uma fotografia de cada vez que o botão do obturador é premido na totalidade, ao passo que, no modo de captação sequencial, a câmara continua a tirar fotografias pela seguinte ordem enquanto o botão do obturador é premido na totalidade: sem alteração, negativa, positiva.

- É apresentado um ícone **[BKT]** a verde até que todas as fotografias na sequência de bracketing tenham sido tiradas.
- O tamanho do incremento de bracketing muda de acordo com o valor selecionado para [Passo EV] (P. 194).
- Não é possível combinar o bracketing de flash com bracketing de foco ou AE.



ISO BKT (Bracketing ISO)

A câmara varia a sensibilidade em três fotografias, mantendo a velocidade do obturador e a abertura fixas. Pode selecionar o incremento de bracketing entre 0,3 EV, 0,7 EV e 1,0 EV. De cada vez que o botão do obturador é premido, a câmara tira três fotografias, com a sensibilidade definida (ou, se estiver selecionada a sensibilidade automática, com a definição de sensibilidade ideal) na primeira fotografia, alteração negativa na segunda fotografia e alteração positiva na terceira fotografia.

- O tamanho do incremento de bracketing não muda consoante o valor selecionado para [Passo ISO] (P. 194).
- O bracketing é efetuado independentemente do limite superior definido com [Def. ISO Auto.] (P. 194).
- Durante a fotografia silenciosa, a velocidade de sincronização do flash está definida para 1/20 s.
- Não é possível combinar o bracketing de sensibilidade ISO com bracketing de foco ou ART.



ART BKT (bracketing artístico)

Crie várias cópias de cada imagem, cada uma com um filtro artístico diferente (modo de imagem) aplicado. As opções selecionadas são indicadas por marcas de verificação (✓).

- À exceção do bracketing AE e FL, não é possível combinar o bracketing ART com outras formas de bracketing.

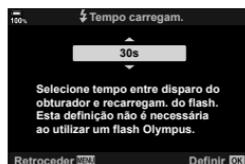
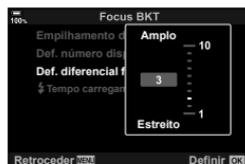


Focagem BKT (Bracketing de foco)

Tire uma série de fotografias com diferentes posições de focagem. A focagem afasta-se sucessivamente da posição de focagem inicial. Selecione o número de fotografias com [Def. número disparos] e a alteração na focagem com [Def. diferencial foco]. Selecione valores menores para [Def. diferencial foco] para diminuir a alteração na distância de focagem e valores maiores para a aumentar. Se estiver a utilizar um flash diferente da unidade de flash dedicada, pode especificar o tempo que demora a carregar, utilizando a opção [⚡ Tempo carregam.].

Prima o botão do obturador na totalidade e solte-o imediatamente. A captação continuará até que seja tirado o número de fotografias selecionado ou até o botão do obturador voltar a ser premido na totalidade.

- O bracketing de foco não está disponível com objetivas que tenham montagens em conformidade com o padrão Quatro Terços.
- O bracketing de foco termina se o zoom for ajustado durante o disparo.
- A captação termina quando a focagem atinge o infinito.
- As fotografias tiradas com o bracketing de foco são tiradas no modo silencioso.
- Para utilizar o flash, selecione [Permitir] para [Def. modo silencioso [♥]] (P. 157) > [Modo Flash].
- Não é possível combinar o bracketing de foco com outras formas de bracketing.
- A velocidade de sincronização do flash é definida para 1/50 s. Selecionar um valor superior a ISO 8000 para [📷 ISO] define a velocidade de sincronização do flash para 1/20 s.
- É possível utilizar o Olympus Workspace para empilhar fotografias de [Focagem BKT] tiradas com objetivas que suportam [Empilhamento de Foco].
- Consulte o website da OLYMPUS para obter informações sobre as objetivas que podem ser utilizadas com a definição [Empilhamento de Foco].



Focagem BKT (Empilhamento de foco)

A câmara muda automaticamente a focagem ao longo de uma série de 3 a 15 fotografias e combina-as para criar uma única imagem JPEG, que está focada na totalidade desde o primeiro plano até ao fundo.

A câmara tira automaticamente 3 a 15 fotografias, variando a posição de focagem atual.

- Se o empilhamento de foco falhar, a câmara gravará o número de fotografias selecionado sem criar uma imagem composta.
- A captação terminará se o zoom for ajustado após o botão do obturador ter sido premido na totalidade para iniciar a fotografia de empilhamento de foco.
- O ângulo de visualização de imagens compostas é mais restrito do que o das imagens originais.
- Uma moldura que indica o corte final será apresentada no ecrã. Componha a imagem com o seu motivo na moldura.
- A linha guia selecionada em [Grelha Visível] (P. 192) não será apresentada.
- As fotografias tiradas com [e-Portrait] ou um filtro artístico selecionado para o modo de imagem são gravadas no modo [Natural].
- Consulte o website da OLYMPUS para obter informações sobre as objetivas que podem ser utilizadas com a definição [Empilhamento de Foco].
- Não é possível combinar o empilhamento de foco com outras formas de bracketing.



■ Utilizar o bracketing

1 Selecione [Bracketing] no Menu de Disparo 2 e prima o botão .



2 Após selecionar [Ligado], prima e selecione um tipo de captação bracketing.

- Será apresentado um menu de tipos de bracketing.



3 Realce um tipo de bracketing com os botões e prima o botão .

- A câmara apresentará opções de bracketing para o tipo de bracketing selecionado.



4 Com os botões Δ ∇ \langle \rangle , selecione [Ligado] ou um programa de bracketing.

• AE BKT

Realce o número de fotografias (por exemplo, 2 Disp.) e prima o botão \triangleright para visualizar valores de bracketing. Utilize os botões Δ ∇ para realçar um valor e prima \odot para selecionar a opção realçada e regressar ao ecrã anterior.



• WB BKT

Ser-lhe-á solicitado que selecione um eixo de cores (A-B ou G-M). Utilize os botões \langle \rangle para realçar um eixo e os botões Δ ∇ para selecionar o valor de bracketing. Prima o botão \odot para regressar ao ecrã anterior quando as definições estiverem concluídas.



• ART BKT

Realce [Ligado] e prima o botão \triangleright para visualizar um menu de modos de imagem e filtros artísticos. Utilize os botões Δ ∇ para realçar os filtros pretendidos e prima o botão \odot para selecionar (os filtros selecionados são indicados por marcas de verificação). Prima o botão **MENU** para regressar ao ecrã anterior quando as definições estiverem concluídas.



• Focagem BKT

Realce [Ligado] e prima o botão \triangleright para visualizar definições de bracketing de foco. Utilize os botões Δ ∇ para realçar uma definição e prima o botão \triangleright para visualizar opções. Utilize os botões Δ ∇ para realçar uma opção e prima o botão \odot para regressar ao menu de definição. Volte a premir o botão \odot para regressar ao menu de bracketing quando as definições estiverem concluídas. O menu [Focagem BKT] também é utilizado para definições de [Empilhamento de Foco] (P. 149).



5 Com [Ligado] selecionado, prima o botão \odot para guardar as alterações e sair.

6 Confirme que [Ligado] está selecionado para [Bracketing] e prima o botão \odot .

- Para guardar as alterações sem ativar o bracketing, prima o botão **MENU** ou realce [Desl.] e prima o botão \odot .



7 Tire fotografias.

- É apresentado um ícone **BKT** quando o bracketing está ativo.

- Não é possível combinar o bracketing com HDR, fotografia com temporizador de intervalo, compensação trapezoidal, fotografia com exposição múltipla, fotografias de alta resolução, compensação olho de peixe ou o filtro ND ao vivo.
- O bracketing não está disponível se não existir espaço suficiente no cartão de memória da câmara para o número de fotografias selecionado.
- As opções de bracketing AE, FL e de foco não estão disponíveis no modo **B**.



- [BKT] pode ser atribuído a um controlo da câmara, que pode depois ser utilizado para ativar ou desativar o bracketing, selecionar o tipo de bracketing ou ajustar definições de bracketing.  «Atribuir funções aos botões (Função do Botão)» (P. 116)

Captar imagens HDR (High Dynamic Range) (HDR)

A câmara varia a exposição ao longo de uma série de fotografias, seleciona a partir de cada gama de tons com o nível de detalhe mais elevado e combina-as para criar uma única fotografia com uma ampla faixa dinâmica. Se a fotografia apresentar um motivo de alto contraste, serão preservados detalhes que, de outra forma, seriam perdidos em sombras ou zonas claras.

- Esta opção está disponível nos modos **P**, **A**, **S** e **M**.

- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 2 Realce [HDR] no Menu de Disparo 2 e prima no seletor em cruz.



- 3 Realce uma opção com os botões e prima o botão .

- Será apresentado o Menu de Disparo 2.



HDR1	Cada vez que tira uma fotografia, a câmara tirará uma série de fotografias, variando a exposição, e combiná-las-á numa única imagem. Selecione [HDR1] para resultados com um aspeto natural e [HDR2] para um efeito mais artístico.
HDR2	<ul style="list-style-type: none"> • ISO é fixado em ISO 200. • As velocidades do obturador podem ser tão lentas como 4 s. A captação continuará durante até 15 s. • O modo de imagem é definido para [Natural] e o espaço de cor é definido para [sRGB]. • A imagem combinada é guardada no formato JPEG. Se for selecionado [RAW] para a qualidade de imagem, será gravada no formato RAW + JPEG em vez disso.
3f 2,0EV	<p>Cada vez que tira uma fotografia, a câmara variará a exposição ao longo de uma série de fotografias.</p> <p>As fotografias não são combinadas para criar uma única imagem. No entanto, as fotografias podem ser combinadas com software HDR num computador ou outro dispositivo.</p> <div style="text-align: center;"> <p>3f 2,0EV</p> <p>Número de fotografias Intervalo de exposição</p> </div>
5f 2,0EV	
7f 2,0EV	
3f 3,0EV	
5f 3,0EV	

- 4 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

- A câmara regressará ao ecrã de captação. Será apresentado um ícone .
- O modo drive será definido para (H sequencial).



5 Tire fotografias.

- Cada vez que premir o botão do obturador, a câmara tirará o número de fotografias selecionado.
- Nos modos [HDR1] e [HDR2], a câmara combinará automaticamente as fotografias numa única imagem.
- A compensação da exposição está disponível nos modos **P**, **A** e **S**.
- No modo **M**, a câmara assume os valores selecionados para a abertura e a velocidade do obturador como base para a fotografia HDR.
- Utilize um tripé ou tome medidas semelhantes para fixar a câmara no lugar.
- A imagem apresentada no ecrã ou no visor ótico durante a captação é diferente da imagem HDR final.
- Pode aparecer ruído na imagem final quando é selecionada uma velocidade do obturador mais lenta no modo [HDR1] ou [HDR2].
- Não é possível utilizar o seguinte:
 - fotografia com flash, bracketing, exposição múltipla, fotografia com temporizador de intervalo, compensação trapezoidal, filtro ND ao vivo, correção olho de peixe e fotografia de alta resolução.



- A função [HDR] pode ser atribuída a um botão. Desse modo, apenas necessitará de premir o botão para a ativar.  «Atribuir funções aos botões (Função do Botão)» (P. 116)

Gravar múltiplas exposições numa única imagem

(Exposição Múltipla)

Tire duas fotografias e combine-as numa única imagem. Em alternativa, pode tirar uma fotografia e combiná-la com uma imagem existente armazenada no cartão de memória.

A imagem combinada é gravada com as definições de qualidade de imagem atuais. Apenas podem ser seleccionadas imagens RAW para exposições múltiplas que incluam uma imagem existente.

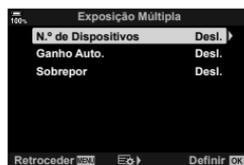
Se gravar uma exposição múltipla com RAW seleccionado para [📷➡️], pode, então, seleccioná-la para exposições múltiplas subsequentes com [Sobrepor], o que lhe permite criar exposições múltiplas, combinando três ou mais fotografias.

- Esta opção está disponível nos modos **P**, **A**, **S**, **M** e **B**.

1 Selecione [Exposição Múltipla] no Menu de Disparo 2 e prima o botão .

2 Utilize para seleccionar o item e prima .

- Utilize para seleccionar a definição e prima o botão .



N.º de Dispositivos	[Desl.]: Não cria exposições múltiplas adicionais. [2 Disp.]: Cria uma exposição múltipla a partir de 2 imagens.
Ganho Auto.	[Ligado]: Reduz o brilho de cada imagem na exposição múltipla para metade. [Desl.]: Não ajusta o brilho das imagens na exposição múltipla.
Sobrepor	[Ligado]: Fotografia uma exposição múltipla que inclui uma imagem RAW existente armazenada no cartão de memória. [Desl.]: Cria uma exposição múltipla a partir das 2 próximas fotografias tiradas. • A opção [Sobrepor] apenas está disponível quando está seleccionado [2 Disp.] para [N.º de Dispositivos].

3 Se estiver seleccionado [Ligado] para [Sobrepor], ser-lhe-á solicitado que selecione uma imagem para a exposição múltipla.

- Realce uma imagem com o seletor em cruz () e prima o botão .
- Apenas é possível seleccionar imagens RAW.



4 Prima o botão no menu da exposição múltipla para guardar as definições seleccionadas.

- Será apresentado o menu de disparo.

5 Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

- Será apresentado um ícone .
- Se [Sobrepor] estiver selecionado, a fotografia selecionada será visível sobreposta na vista pela objetiva.



6 Tire fotografias.

- A primeira fotografia (ou se [Sobrepor] estiver selecionado, a fotografia anteriormente selecionada) será visível sobreposta na vista pela objetiva enquanto compõe a fotografia seguinte.
- O ícone fica verde.
- Normalmente, será criada uma exposição múltipla após a segunda fotografia ser tirada.
- Premir o botão permite-lhe voltar a tirar a primeira fotografia.
- Se for selecionado [Ligado] para [Sobrepor], pode tirar fotografias adicionais que serão sobrepostas à fotografia anteriormente selecionada.

7 Prima o botão **MENU** ou prima o botão para terminar a fotografia de exposição múltipla.

- Se terminar a fotografia de exposição múltipla ao premir o botão **MENU**, [Desl.] será selecionado para [N.º de Dispositivos] no menu da exposição múltipla.
- O ícone desaparece do ecrã quando a fotografia de exposição múltipla termina.
- A câmara não entrará no modo de hibernação durante a fotografia de exposição múltipla.
- Não é possível utilizar fotografias tiradas com outras câmaras para exposições múltiplas.
- Não é possível utilizar imagens RAW tiradas com Foto de alta resol. para exposições múltiplas.
- As imagens RAW listadas no ecrã de seleção de imagem quando é selecionado [Ligado] para [Sobrepor] são as processadas com as definições aplicadas no momento em que a fotografia foi tirada.
- Saia do modo de exposição múltipla antes de ajustar definições de captação. Algumas definições não podem ser ajustadas enquanto o modo de exposição múltipla está ativo.
- Realizar qualquer uma das seguintes operações após tirar a primeira fotografia terminará a fotografia de exposição múltipla:
 - desligar a câmara, premir o botão ou **MENU**, selecionar um modo de captação diferente ou ligar qualquer tipo de cabo. A exposição múltipla também é cancelada se a bateria não tiver carga.
- O ecrã de seleção de imagem para [Sobrepor] apresenta as cópias JPEG de fotografias tiradas com RAW + JPEG selecionado para a qualidade de imagem.
- A fotografia composta ao vivo ([LIVE COMP]) não está disponível no modo **B**.
- As seguintes funcionalidades não estão disponíveis no modo de exposição múltipla:
 - HDR, bracketing, fotografia com temporizador de intervalo, compensação trapezoidal, filtro ND ao vivo, correção olho de peixe e fotografia de alta resolução.
- As fotografias tiradas com RAW selecionado para também podem ser sobrepostas durante a reprodução.

Correção trapezoidal e controlo da perspetiva (Comp. trapezoidal)

A distorção trapezoidal devido à influência da distância focal da objetiva e da proximidade ao motivo pode ser corrigida, ou aumentada para exagrar os efeitos da perspetiva. A compensação trapezoidal pode ser pré-visualizada no ecrã durante a captação. A imagem corrigida é criada a partir de um recorte mais pequeno, aumentando ligeiramente a proporção de zoom efetiva.

- Esta opção está disponível nos modos **P**, **A**, **S**, **M** e **B**.

1 Seleccione [Comp. trapezoidal] no **2** Menu de Disparo 2 e prima o botão **OK**.

2 Realce [Ligado] e prima o botão **OK**.

3 Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

- A câmara mudará para o ecrã de compensação trapezoidal. Será apresentada uma barra deslizante e um ícone

Compensação trapezoidal



4 Enquadre a fotografia e ajuste a compensação trapezoidal enquanto visualiza o seu motivo no ecrã.

- Rode o seletor dianteiro para efetuar ajustes horizontais e o seletor traseiro para efetuar ajustes verticais.
- Enquadre a fotografia e ajuste a compensação trapezoidal enquanto visualiza o seu motivo no ecrã.
- Utilize o seletor em cruz (, , ,) para posicionar o recorte. A direção em que o recorte pode ser movido é ilustrada por uma seta ().
- Para cancelar as alterações, prima sem soltar o botão **OK**.

5 Para ajustar a abertura, a velocidade do obturador e outras definições de captação, prima o botão **INFO**.

- Serão apresentados indicadores de captação padrão.
- É apresentado um ícone enquanto a compensação trapezoidal estiver ativa. O ícone é apresentado a verde se tiverem sido efetuados ajustes nas definições de compensação trapezoidal.
- Para regressar ao ecrã de compensação trapezoidal ilustrado no passo 4, prima repetidamente o botão **INFO**.

6 Tire fotografias.

- As imagens podem parecer «granuladas», consoante o grau de compensação aplicado. O grau de compensação também determina o nível em que a imagem vai ser aumentada quando recortada e se o recorte pode ser deslocado.
- Consoante o grau de compensação, pode não conseguir voltar a posicionar o recorte.
- Dependendo do grau de compensação aplicado, o alvo AF selecionado pode não ser visível no ecrã. Se o alvo AF estiver fora do enquadramento, a sua direção é indicada por um ícone , , ou no ecrã.

- As fotografias tiradas com [RAW] para a qualidade de imagem são gravadas no formato RAW + JPEG.
- Não é possível utilizar o seguinte:
 - fotografia composta ao vivo, fotografia sequencial, bracketing, HDR, exposição múltipla, filtro ND ao vivo, correção olho de peixe, teleconversor digital, gravação de vídeo, modos AF [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] e [C-AF+TR MF], modos de imagem [e-Portrait] e com filtros artísticos, o temporizador automático personalizado e fotografia de alta resolução.
- Os conversores de objetivas podem não produzir os resultados desejados.
- Certifique-se de que fornece dados de [📷 Estab. Imagem] para objetivas que não pertencem ao sistema Quatro Terços ou Micro Quatro Terços (P. 97).
- Quando aplicável, a compensação trapezoidal será efetuada, utilizando a distância focal fornecida para [📷 Estab. Imagem] (P. 97) ou [Definições info lente] (P. 244).



- A função [Comp. trapezoidal] pode ser atribuída a um botão. Desse modo, apenas necessitará de premir o botão para ativar a compensação trapezoidal. [🔗] «Atribuir funções aos botões (Função do Botão)» (P. 116)

Definir a captação antichoque/silenciosa

(Antichoque [⬆]/Silencioso [♥])

Ao definir a captação antichoque (P. 80)/silenciosa (P. 81), pode seleccionar a captação antichoque ou silenciosa quando utilizar a captação sequencial/com temporizador automático (P. 78).

- 1 Selecione [Antichoque [⬆]/Silencioso [♥]] no $\frac{1}{2}$ Menu de Disparo 2 e prima o botão \odot .
- 2 Utilize Δ ∇ para seleccionar o item e prima \triangleright .
 - Utilize Δ ∇ para seleccionar a definição e prima o botão \odot .

Antichoque [⬆]	Selecione o atraso entre o momento em que o botão do obturador é premido na totalidade e o momento em que o obturador é libertado no modo antichoque. Utilize este modo para suprimir pequenas vibrações causadas pela operação do obturador. O modo antichoque está disponível tanto no modo de captação sequencial como no modo do temporizador automático (P. 78). Selecione [Desl.] para desativar o modo antichoque quando não estiver a ser utilizado.
Silencioso [♥]	Selecione o atraso entre o momento em que o botão do obturador é premido na totalidade e o momento em que o obturador é libertado no modo silencioso. Utilize esta opção em situações em que o som do obturador seria inconveniente. O modo silencioso suporta tanto a captação com o temporizador automático como a captação sequencial (P. 78). Selecione [Desl.] para desativar o modo silencioso quando não estiver a ser utilizado.
Redução de ruído [♥]	Selecione [Auto.] para reduzir o «ruído» da imagem em exposições longas durante a fotografia silenciosa. O som do obturador pode ser audível quando a redução do ruído está ativa.
Def. modo silencioso [♥]	Selecione se pretende ativar [●]), [Iluminad. AF] ou [Modo Flash] no modo silencioso. Selecione [Permitir] para utilizar as definições atuais para o item seleccionado e [Não permitir] para ignorar as definições atuais e desativar o item seleccionado.

Definir a captação com alta resolução (Foto de alta resol.)

Ao especificar a definição para [Foto de alta resol.] (P. 83), é possível ativar a captação com alta resolução, selecionando  nas opções do modo de captação sequencial/com temporizador automático (P. 78).

- 1 Selecione [Foto de alta resol.] no  Menu de Disparo 2 e prima o botão .
- 2 Utilize   para selecionar o item e prima .
 - Utilize   para selecionar a definição e prima o botão .

Foto de alta resol.	Selecione o tempo que a câmara espera para começar a fotografar após o botão do obturador ser premido na totalidade. Utilize esta opção para evitar a desfocagem causada pelo movimento da câmara quando o botão do obturador é premido. Selecione [Desl.] para desativar Foto de alta resol.
 Tempo carregam.	Selecione o tempo que a câmara espera para o flash carregar para fotografias de alta resolução tiradas com o flash. Não é necessário especificar um valor quando se utiliza um flash externo.
Método de disparo	[Tripé]: Tire fotografias com a câmara num tripé ou fixa de outra forma. As imagens RAW são gravadas com um tamanho de 80 megapíxeis (10368×7776). <ul style="list-style-type: none">• A velocidade de sincronização do flash é de 1/50 s.• O valor máximo para  ISO é 1600. [Manual]: Tire fotografias com a câmara na mão. A câmara demora um pouco mais a gravar as imagens. As imagens RAW são gravadas com um tamanho de 50 megapíxeis (8160×6120). <ul style="list-style-type: none">• O flash está desativado.• O valor máximo para  ISO é 6400.

- O obturador eletrónico é utilizado para a captação com alta resolução.

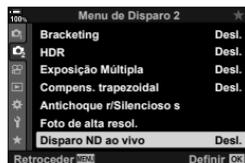
Tornar o obturador mais lento perante luz intensa

(Disparo ND ao vivo)

A câmara efetua uma série de exposições e combina-as para criar uma única fotografia que pareça ter sido tirada com uma velocidade do obturador lenta.

- Esta opção está disponível nos modos **S** e **M**.
- Alterar a compensação da exposição ou a velocidade do obturador repõe o ecrã [Simulação LV].

1 Realce [Disparo ND ao vivo] no  Menu de Disparo 2 e prima o botão .



2 Realce [Ligado] com os botões   e prima o botão .



3 Utilize   para seleccionar o item e prima .
• Utilize   para seleccionar a definição e prima o botão .



Número ND	Selecione um tipo de filtro ND. A câmara convertê-lo-á num valor de exposição e reduzirá a exposição nesse valor. Estão disponíveis opções em incrementos de 1 EV: [ND2 (1EV)], [ND4 (2EV)], [ND8 (3EV)], [ND16 (4EV)], [ND32 (5EV)]
Simulação LV	Selecione se pretende pré-visualizar o efeito do filtro selecionado na velocidade do obturador atual. [Ligado]: Os efeitos da velocidade do obturador são apresentados no ecrã. [Desl.]: Utilize o ecrã de captação padrão.

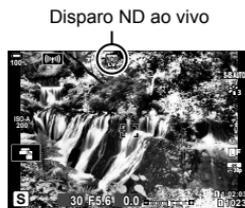
4 Para tirar fotografias com o filtro ND ao vivo, realce [Ligado] e prima o botão  ou seleccione [Desl.] para prosseguir sem ativar o filtro ND ao vivo.

- Será apresentado o  Menu de Disparo 2.



5 Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

- Se tiver selecionado [Ligado] para [Disparo ND ao vivo], a fotografia com filtro ND ao vivo será agora iniciada.
- É apresentado um ícone no ecrã quando o filtro ND ao vivo está ativado.
- Para terminar a fotografia com filtro ND ao vivo, seleccione [Desl.] no ecrã [Disparo ND ao vivo] apresentado no passo 2.



Velocidade do obturador

6 Ajuste a velocidade do obturador enquanto pré-visualiza os resultados no ecrã.

- Ajuste a velocidade do obturador com o seletor traseiro.
- A velocidade do obturador mais lenta disponível varia com o filtro ND selecionado.

[ND2 (1EV)]: 1/30 s

[ND4 (2EV)]: 1/15 s

[ND8 (3EV)]: 1/8 s

[ND16 (4EV)]: 1/4 s

[ND32 (5EV)]: 1/2 s

- Se estiver selecionado [Ligado] para [Simulação LV], os efeitos das alterações na velocidade do obturador podem ser pré-visualizados no ecrã.

7 Tire fotografias.

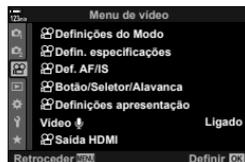
- A câmara necessita de um período equivalente à velocidade do obturador selecionada para produzir resultados de [Simulação LV] semelhantes à imagem final.
- O limite superior para [ISO] durante a fotografia ND ao vivo é ISO 800. Tal também se aplica quando está selecionado [AUTO] para [ISO].
- Ativar o filtro ND ao vivo define o modo drive para \blacktriangledown .
- Não é possível utilizar o seguinte:
 - HDR, fotografia de alta resolução, exposição múltipla, compensação trapezoidal, bracketing, fotografia com temporizador de intervalo, \blacktriangleright Análise tremulação, fotografia sem tremulação e correção olho de peixe.
- Ao contrário dos filtros ND físicos, o filtro ND ao vivo não reduz a quantidade de luz que chega ao sensor de imagem e, conseqüentemente, motivos com muita luminosidade podem ficar sobre-expostos.



- A função [Disparo ND ao vivo] pode ser atribuída a um botão. Desse modo, apenas necessitará de premir o botão para definir [Disparo ND ao vivo] para [Ligado] ou [Desl.]. \blacktriangleright «Atribuir funções aos botões (Função do Botão)» (P. 116)
- Para ajustar definições do filtro ND ao vivo, prima sem soltar o botão ao qual [Disparo ND ao vivo] está atribuído e rode o seletor dianteiro ou traseiro.

Utilizar o menu de vídeo

As funções de gravação de vídeo são definidas no menu de vídeo.



Opção	Descrição	
Definições do modo 	Ajuste definições para a gravação de vídeos.	—
Modo	Selecione um modo de gravação de vídeo.	166
Análise tremulação	Selecione [Ligado] para reduzir a cintilação causada por iluminação LED. Rode o seletor dianteiro ou traseiro ou utilize Δ ∇ no seletor em cruz para selecionar a velocidade do obturador à qual a redução da cintilação se aplica.	167
Defin. especificações	Ajuste a qualidade de imagem para vídeos.	—
	Selecione o tamanho de qualidade de imagem e a taxa de bits.	168
Def. ISO Auto.	[Limite superior/predefinição]: Escolha os valores da sensibilidade ISO máxima e padrão disponíveis para o controlo automático da sensibilidade ISO quando [AUTO] está selecionado para ISO no (modo de exposição de vídeo) [M]. [ISO Auto.]: A opção [AUTO] está disponível para ISO quando [M] está selecionado para (modo de exposição de vídeo). As definições de controlo automático da sensibilidade ISO podem ser ajustadas com [Limite superior/predefinição].	75
Filtro de Ruído	Selecione um nível de redução de ruído para gravar vídeos de alta sensibilidade.	—
BB	Selecione um modo de balanço de brancos para a gravação de vídeos.	94
Tudo	Ajuste com precisão o balanço de brancos de forma geral. [Def. Todas]: Ajuste com precisão o balanço de brancos para todos os modos. [Repor Def.]: Reponha o ajuste preciso de todos os modos para os valores predefinidos.	96
Usar cor quente	Selecione [Ligado] para preservar as cores quentes em vídeos gravados sob iluminação incandescente quando [AUTO] está selecionado para o balanço de brancos.	94, 96
Modo Fotografia	Selecione [Ligado] para ativar a seleção de um modo de imagem para ser utilizado especificamente ao gravar vídeos.	106

Opção	Descrição	
Def.  AF/IS	Selecione definições de estabilização de imagem e focagem para utilizar ao gravar vídeos.	—
 Modo AF	Escolha o modo AF para a gravação de vídeo.	64, 91
 Velocidade C-AF	Selecione a rapidez com que a câmara responde a alterações na distância ao motivo quando [C-AF] ou [C-AF+TR] está selecionado para o modo de focagem.	—
 Sensibilidade AF cont.	<p>Selecione a rapidez com que a câmara responde a alterações na distância ao motivo enquanto foca com [C-AF] ou [C-AF+TR] selecionado para [ Modo AF]. Tal pode ajudar a focagem automática a seguir um motivo de rápido movimento ou evitar que a câmara volte a focar quando um objeto passa entre o motivo e a câmara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecione entre três níveis de sensibilidade de seguimento. • Selecione +1 para uma maior sensibilidade. Selecione esta opção para motivos que se estão a aproximar ou afastar da câmara ou que mudam de velocidade de forma imprevisível ou para motivos que entram repentinamente no enquadramento. • Selecione -1 para uma sensibilidade reduzida. Selecione esta opção para evitar que a câmara volte a focar quando o motivo é brevemente ocultado por outros objetos ou para evitar que a câmara foque no fundo quando não consegue manter o alvo AF posicionado sobre um motivo de rápido movimento. 	—
 Estab. Imagem	Ajuste definições de estabilização de imagem para a gravação de vídeos.	97
 Nível IS	<p>Selecione o nível de estabilização de imagem aplicado.</p> <p>[+1]: Selecione para fotografias estáticas com a câmara na mão.</p> <p>[±0]: Recomendado na maioria das situações.</p> <p>[-1]: Selecione para fotografias com deslocamento, inclinação ou seguimento, com a câmara na mão.</p>	—

Opção	Descrição	
 Botão/Seletor/ Alavanca	Selecione as funções desempenhadas pelos botões, seletores e alavancas da câmara no modo de vídeo.	—
 Função do Botão	Selecione as funções desempenhadas pelos botões da câmara no modo de vídeo.	116
 Função Seletor	Selecione as funções desempenhadas pelos seletores dianteiro e traseiro no modo de vídeo.	169
 Função Alavanca Fn	Selecione as funções que podem ser selecionadas com a alavanca Fn no modo de vídeo. A alavanca Fn muda para a função definida com  Função Seletor] quando definida para o [modo1]. Para escolher a função selecionada ao utilizar a alavanca Fn , realce [modo2], prima > e selecione entre modo AF, modo de alvo AF e seleção do alvo AF. Esta definição não tem qualquer efeito quando está selecionado [modo3] para [Função alav.  Fn] (P. 186) ou quando está selecionado [Alimentação 1] ou [Alimentação 2] para [Alav. Fn/Alav. aliment.] (P. 186).	—
 Função Obturador	Selecione a função desempenhada pelo botão do obturador no modo de vídeo. Quando definido para  , premir o botão do obturador inicia a focagem automática. A captação de fotografias não está disponível. Quando definido para  , a gravação de vídeo pode ser iniciada ou terminada ao premir o botão do obturador na totalidade. O botão  não pode ser utilizado para iniciar ou terminar a gravação de vídeo com esta definição.	—
 Veloc. zoom eletr.	Selecione a velocidade de zoom para objetivas de zoom motorizado. Tal pode ser utilizado para zoom lento no seu motivo e outros efeitos. Selecione entre [Baixo], [Normal] e [Alto].	—

Opção	Descrição	
 Definições de visualização	Ajuste definições de visualização para o modo de vídeo.	—
 Definições de controlo	Selecione se os controlos ao vivo (P. 229) e o super painel de controlo ao vivo (P. 88) são apresentados no modo de vídeo. Para definir não apresentar, seleccione o item e prima o botão  para retirar a marca de verificação.	—
 Definições de informação	Selecione as informações apresentadas durante a gravação no modo de vídeo. Para definir não apresentar, seleccione o item e prima o botão  para retirar a marca de verificação.	—
Defin. do código de hora	Selecione a forma como os códigos de tempo são gravados no modo de vídeo. Defina [Modo código de hora] para [DF] para gravar códigos de tempo corrigidos para erros relacionados com a hora de gravação e para [Não DF] (sem saltar fotogramas) para gravar códigos de tempo não corrigidos. Defina [Contagem ascendente] para [Exec. da grav.] para executar códigos de tempo apenas durante a gravação e para [Exec. livre] para executar códigos de tempo mesmo quando a gravação está parada, incluindo quando a câmara está desligada. Em [Hora de início], defina uma hora de início para o código de tempo. Defina [Hora atual] para definir o código de tempo do fotograma atual para 00. Para definir para 00:00:00:00, seleccione [Repor]. Também pode definir códigos de tempo com [Introdução manual].	—
 Padrão de visualiz.	Selecione se o nível da bateria é apresentado como uma percentagem («%») ou como minutos restantes («min») no modo de vídeo e durante a gravação de vídeo.	—
 Assist. visualiz.	O ecrã pode ser ajustado para facilitar a visualização quando é selecionada uma opção de modo de imagem só de vídeo ( Cor simples) ou  OM-Log400). Seleccione [Ligado] para ajustar as tonalidades do ecrã para facilitar a visualização.	—
Vídeo 	Não será gravado o áudio num vídeo quando definido para [Desl.].	170

Opção	Descrição	
 Saída HDMI	Ajuste definições de saída para vídeos gravados com a câmara ligada a um dispositivo externo através de HDMI.	—
Modo de saída	Selecione o modo de saída de vídeo. Quando definido para [Modo Monitor], são emitidas a imagem e as informações da câmara. As informações da câmara não são apresentadas no ecrã da câmara. Quando definido para [Modo Gravar], apenas é emitida a imagem. As informações da câmara são apresentadas no ecrã da câmara.	—
Bit GRAV.	Se definido para [Ligado], o acionamento de gravação é enviado a partir da câmara para o dispositivo externo ligado.	—
Código de hora	Se definido para [Ligado], o código de tempo é enviado a partir da câmara para o dispositivo externo ligado. • A gravação pelo dispositivo externo que utiliza o código de tempo como acionamento de gravação pode ser terminada nos casos que se seguem: - ao gravar um vídeo ART, etc., sob uma elevada carga de processamento; - ao comutar o visor entre o ecrã e o visor ótico.	—

Selecionar um modo

de exposição (Modo (modos de exposição de vídeo))

Pode criar vídeos que tirem proveito dos efeitos disponíveis nos modos **P**, **A**, **S** e **M**. Esta opção produz efeitos quando o seletor de modo é rodado para .

- 1 Selecione [Definições do Modo ] no  Menu de vídeo e prima o botão .
- 2 Selecione [Modo ] (modo de exposição de vídeo) e prima .
- 3 Utilize   para selecionar uma opção e prima o botão .

P	A abertura ideal é definida automaticamente de acordo com o brilho do motivo. Utilize o seletor dianteiro ou o seletor traseiro para ajustar a compensação da exposição.
A	A representação do fundo é alterada ao definir a abertura. Utilize o seletor dianteiro para ajustar a compensação da exposição e o seletor traseiro para ajustar a abertura.
S	A velocidade do obturador afeta a forma como o motivo é apresentado. Utilize o seletor dianteiro para ajustar a compensação da exposição e o seletor traseiro para ajustar a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/24 s e 1/32000 s.
M	Ajuste livremente a abertura e a velocidade do obturador. Utilize o seletor dianteiro para selecionar o valor da abertura e o seletor traseiro para selecionar a velocidade do obturador. <ul style="list-style-type: none"> • Escolha entre velocidades do obturador de 1/24 a 1/32000 s. Estão disponíveis valores de ISO de 200 a 6400 com as opções de controlo manual da sensibilidade [ ISO]. • O ecrã apresenta a diferença entre a exposição produzida pela abertura e velocidade do obturador selecionadas e a exposição ideal medida pela câmara. O ecrã ficará intermitente se a diferença exceder ± 3 EV. • É aplicada a opção selecionada para [ Defin. especificações] > [ Def. ISO Auto.] (P. 161).

- Imagens desfocadas causadas por fatores como o motivo se mover enquanto o obturador é aberto podem ser reduzidas, ao selecionar a velocidade do obturador mais rápida disponível.
- O limite inferior da velocidade do obturador muda de acordo com a frequência de imagens do modo de gravação de vídeo.
- Poderá não ser possível compensar de forma suficiente vibrações excessivas da câmara.
- Se o interior da câmara ficar quente, a gravação é automaticamente interrompida para proteger a câmara.

Reduzir a cintilação sob iluminação LED (🔍 Análise tremulação)

Podem ocorrer bandas em vídeos gravados sob iluminação LED. Utilize [🔍 Análise tremulação] para otimizar a velocidade do obturador enquanto visualizar bandas no ecrã.

Esta opção encontra-se nos modos [S] e [M] do [Modo 📷] (modos de exposição de vídeo).

- A gama de velocidades do obturador disponíveis é reduzida.

1 Selecione [S] ou [M] para [Modo 📷] (modos de exposição de vídeo; P. 166).

2 Realce [Definições do Modo 📷] no menu de vídeo e prima o botão **OK**.

3 Realce [🔍 Análise tremulação] e prima **▷**.

4 Realce [Ligado] com os botões **△ ▽** e prima o botão **OK**.

5 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

- É apresentado um ícone **Flicker Scan** quando a deteção de cintilação está ativada.



Ícone **Flicker Scan**

6 Selecione uma velocidade do obturador enquanto visualiza o ecrã.

- Selecione uma velocidade do obturador com o seletor dianteiro ou traseiro ou com os botões **△ ▽**. Se pretender, é possível selecionar a velocidade do obturador ao premir sem soltar **△ ▽**.
- Também pode rodar o seletor dianteiro para ajustar a velocidade do obturador nos incrementos de exposição selecionados para [Passo EV] no **⚙** Menu de Personalização **EV**.
- Continue a ajustar a velocidade do obturador até já não serem visíveis bandas no ecrã.
- Prima o botão **INFO**. O ecrã mudará e o ícone **Flicker Scan** deixará de ser apresentado. Pode ajustar a abertura e a compensação da exposição. Para tal, utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou o seletor em cruz.
- Prima repetidamente o botão **INFO** para regressar ao ecrã da deteção de cintilação.



Velocidade do obturador

7 Comece a gravar quando as definições estiverem concluídas.

- O enquadramento de focagem, o super painel de controlo LV e os controlos ao vivo não estão disponíveis no ecrã da deteção de cintilação. Para ver estes itens, prima primeiro o botão **INFO** para sair do ecrã da deteção de cintilação.



- A função [🔍 Análise tremulação] pode ser atribuída a um botão. Desse modo, apenas necessitará de premir o botão para ativar a deteção de cintilação. **⌨** «Atribuir funções aos botões (Função do Botão)» (P. 116)

Tamanho, frequência e compressão de imagens



Pode definir combinações de tamanho de imagem de vídeo e taxa de bits. As definições podem ser selecionadas a partir das opções do modo de gravação de vídeo (P. 101).

- 1 Selecione [Defin. especificações] no Menu de vídeo e prima o botão .
- 2 Selecione [] e prima .
- 3 Utilize para selecionar o item e prima .
 - Utilize para selecionar a definição e prima o botão .

Tamanho de imagem	Define o tamanho de imagem para [C4K] (apenas personalizado), [4K], [FHD] (Full HD) ou [HD].
Taxa de bits	Define a taxa de bits para [A-I] (All-Intra), [SF] (Superfina), [F] (Fina) ou [N] (Normal). <ul style="list-style-type: none">• Quando é definido [4K] ou [C4K] para o tamanho de imagem, não é possível selecionar a taxa de bits.
Imagens Por S.	Define a frequência de imagens para [60p], [50p], [30p], [25p] ou [24p]. <ul style="list-style-type: none">• As opções [60p] e [50p] não estão disponíveis nas situações que se seguem:<ul style="list-style-type: none">- quando está definido [FHD] (Full HD) para o tamanho de imagem e [A-I] (All Intra) para a taxa de bits;- quando está definido [C4K] ou [4K] para o tamanho de imagem.• Se o tamanho de imagem estiver definido para [C4K], a frequência de imagens é bloqueada em 24p.• Ao gravar vídeos que serão visualizados num televisor, selecione uma frequência de imagens que corresponda ao padrão de vídeo utilizado no dispositivo, uma vez que, caso contrário, o vídeo poderá não ser reproduzido sem problemas. Os padrões de vídeo variam consoante o país ou região: alguns utilizam NTSC, outros PAL.<ul style="list-style-type: none">- Ao gravar para visualização em dispositivos NTSC, selecione 60p (30p).- Ao gravar para visualização em dispositivos PAL, selecione 50p (25p).
Câm. lenta ou rápida	Define câmara lenta ou rápida. As definições disponíveis diferem consoante a frequência de imagens definida. <ul style="list-style-type: none">• Não é possível utilizar câmara lenta e rápida em alguns modos de qualidade de imagem.

Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro

 **Funcão Seletor**

Selecione as funções desempenhadas pelos seletores dianteiro e traseiro no modo  (vídeo). Pode reverter as funções dos seletores ou reatribuí-las para uma fácil utilização ou conforme exigido pelas condições de captação. Se [modo1] estiver selecionado para [Funcão alav.  Fn], as funções desempenhadas pelos seletores irão variar consoante a posição da alavanca **Fn**. Podem ser efetuadas atribuições diferentes para cada [Modo ] (modo de exposição de vídeo).

As funções atribuídas aos seletores com esta opção têm efeito no modo  (vídeo). Nos modos **P**, **A**, **S**, **M** e **B** (fotografia), os seletores efetuam as funções selecionadas no  Menu de Personalização.

Opção	Função	Modo de exposição			
		P	A	S	M
Obturador	Selecione a velocidade do obturador.	—	—	✓	✓
N.º F	Ajuste a abertura.	—	✓	—	✓
	Ajuste a compensação da exposição.	✓	✓	✓	✓
ISO	Ajuste a sensibilidade ISO.	—	—	—	✓
BB	Ajuste o balanço de brancos.	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin	Selecione uma temperatura de cor quando CWB (personalizado) está selecionado para o balanço de brancos.	✓	✓	✓	✓
 VOL	Ajuste o nível de gravação.	✓	✓	✓	✓
 VOL	Ajuste o volume dos auscultadores.	✓	✓	✓	✓
Desl.	Nenhuma.	✓	✓	✓	✓

- 1 Realce [ Botão/Seletor/Alavanca] no  menu de vídeo e prima  no seletor em cruz.
- 2 Realce [ Funcão Seletor] com os botões   e prima o botão .
- 3 Realce o modo pretendido e prima o botão .
 - Selecione um seletor com os botões   e utilize os botões   para selecionar uma função.
 - Prima o botão **INFO** para mudar entre posições da alavanca.
 - Prima o botão  quando as definições estiverem concluídas.

Opções de gravação de som

(Vídeo )

Ajuste definições para gravar som durante a filmagem. Também pode aceder a definições para utilização quando está ligado um gravador ou microfone externo.

- 1 Selecione [Vídeo ] no  Menu de vídeo e prima o botão .
- 2 Selecione [Ligado] e prima .
- 3 Utilize   para seleccionar o item e prima .
 - Utilize   para seleccionar a definição e prima o botão .

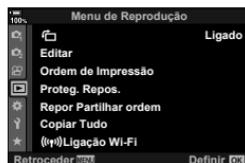
Volume de Gravação	Ajuste a sensibilidade do microfone. Selecione valores separados para o microfone estéreo integrado e microfones externos. [ Integrado]: Ajuste a sensibilidade do microfone estéreo integrado da câmara. [ MIC]: Ajuste a sensibilidade de microfones externos ligados à entrada de microfone.
 Limitador de volume	Selecione o volume máximo ao qual a câmara gravará som. Utilize esta opção para reduzir automaticamente o nível de sons acima de um determinado volume.
Redução Ruído Vento	Reduza o ruído do vento durante a gravação de áudio.
Veloc. de gravação	Selecione um formato de gravação de áudio. [96kHz/24bit]: Áudio de alta qualidade. [48kHz/16bit]: Áudio de qualidade padrão.
 Ligar alimentação	Ajuste definições para utilização com microfones condensadores e outros dispositivos que consomem energia da câmara. [Desl.]: Para dispositivos que não requerem energia da câmara (microfones dinâmicos de uso geral). [Ligado]: Para dispositivos que requerem energia da câmara (microfones condensadores).
Volume auscultadores	Ajuste o volume da saída de áudio para os auscultadores.

- Os sons de funcionamento da objetiva e da câmara podem ser gravados num vídeo. Para evitar que sejam gravados, reduza os sons de funcionamento, definindo [ Modo AF] (P. 64) para [S-AF], [MF] ou [PreMF] ou minimizando as operações com botões da câmara.
- Não é gravado som:
 - com vídeos a alta velocidade ou em câmara lenta ou rápida ou quando é selecionado  (diorama) para o modo de imagem.
- Quando [Vídeo ] é definido para [Desl.], é apresentado .
- Apenas é possível reproduzir o áudio em dispositivos que suportem a opção seleccionada para [Veloc. de gravação].

Utilizar o Menu de reprodução

Menu de Reprodução

- 🖼️ (P. 171)
- Editar (P. 171)
- Ordem de Impressão (P. 134)
- Proteg. Repos. (P. 176)
- Repor Partilhar ordem (P. 176)
- Copiar Tudo (P. 176)
- T Ligação Wi-Fi (P. 252)



Rodar automaticamente imagens com orientação de retrato para a reprodução



Se definido para [Ligado], as imagens na orientação de retrato são automaticamente rodadas para serem apresentadas na orientação correta no ecrã de reprodução.

Retocar fotografias

(Editar)

Cria cópias retocadas de imagens. No caso de imagens RAW, pode ajustar as definições aplicadas no momento em que a fotografia foi tirada, como o balanço de brancos e o modo de imagem (incluindo filtros artísticos). Com imagens JPEG, pode realizar edições simples, como recortar e redimensionar.

As imagens a editar podem ser selecionadas a partir das existentes no cartão atualmente selecionado para reprodução. 📷 «Definir o cartão onde gravar (Def. da ranhura do cartão)» (P. 242)

- 1 Seleccione [Editar] no ▶️ Menu de Reprodução e prima o botão **OK**.
- 2 Utilize **△** **▽** para seleccionar [Sel. Imagem] e prima o botão **OK**.
- 3 Utilize **◀** **▶** para seleccionar a imagem a editar e prima o botão **OK**.
 - É apresentado [Editar Dados RAW] se for seleccionada uma imagem RAW e [Editar JPEG] se for seleccionada uma imagem JPEG. Para imagens gravadas no formato RAW+JPEG, são apresentadas ambas as opções [Editar Dados RAW] e [Editar JPEG]. Seleccione a opção pretendida.
- 4 Seleccione [Editar Dados RAW] ou [Editar JPEG] e prima o botão **OK**.

Editar Dados RAW	Cria uma cópia JPEG de uma imagem RAW de acordo com as definições seleccionadas.	
	Atual	Retoque imagens e guarde as cópias resultantes no formato JPEG. Ajuste as definições da câmara antes de seleccionar esta opção. Algumas definições, como a compensação da exposição, não são aplicadas.
	Person.1	Prima ⊙ e ajuste as definições enquanto pré-visualiza os resultados no ecrã. As definições são guardadas como [Person.1] ou [Person.2].
	Person.2	A câmara cria várias cópias JPEG de cada imagem, uma para cada filtro artístico seleccionado. Seleccione um ou mais filtros e aplique-os a uma ou mais imagens.

Editar JPEG	O menu [Editar JPEG] contém as opções que se seguem.	
	Aj. Sombra	Ilumina motivos em contraluz.
	Corr. Olhos Verm.	Reduz os «olhos vermelhos» em fotografias tiradas com um flash.
		Recorta imagens. Dimensione o recorte com o seletor dianteiro ou traseiro e posicione-o com o seletor em cruz.
	Aspetto	Altere a proporção da imagem do padrão 4:3 para [3:2], [16:9], [1:1] ou [3:4]. Após selecionar uma proporção da imagem, utilize o seletor em cruz para posicionar o recorte.
	Preto & Branco	Crie uma cópia a preto-e-branco da imagem atual.
	Sépia	Crie uma cópia em sépia da imagem atual.
	Saturação	Ajuste a vivacidade das cores. Os resultados podem ser pré-visualizados no ecrã.
		Crie uma cópia redimensionada com 1280 × 960, 640 × 480 ou 320 × 240 píxeis de tamanho. As imagens com uma proporção diferente do padrão 4:3 são redimensionadas para dimensões o mais próximas possíveis da opção selecionada.
e-Portrait	Suaviza as compleições. O efeito pretendido pode não ser alcançado se não forem detetados rostos.	

- A redução de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados desejados em algumas imagens.
- O retoque não está disponível:
 - com fotografias que foram tiradas com outra câmara ou editadas num computador
 - ou se o espaço disponível no cartão de memória não for suficiente.

5 Prima o botão quando as definições estiverem concluídas.

- As definições selecionadas serão aplicadas.

6 Prima novamente o botão .

- Realce [Sim] com os botões   e prima o botão  para guardar a cópia retocada.



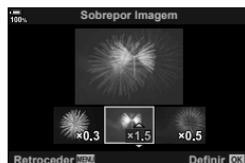
- Para criar cópias adicionais da mesma imagem RAW original, realce [Repor] e prima o botão . Para sair sem criar mais cópias, realce [Não] e prima o botão .
- Selecionar [Repor] apresenta o menu de retoque. Repita o processo a partir do passo 4.
- Também pode editar imagens selecionadas durante a reprodução.
 - Botão  → Visualize uma imagem que pretende retocar. → Prima o botão  para ver opções. → [Editar Dados RAW] ou [Editar JPEG]
- A correção de olhos vermelhos poderá não funcionar, consoante a imagem.
- Não é possível redimensionar () a imagem para um tamanho maior do que o original.
- As opções () (recortar) e [Aspetto] apenas podem ser utilizadas para editar imagens com uma proporção de 4:3 (padrão).
- Quando está selecionado [ART] para o modo de imagem, [Cor Espaço] (P. 114) será bloqueado para [sRGB].

Sobreponha fotografias RAW existentes para criar uma nova imagem. Podem ser incluídas até 3 imagens na sobreposição.

Os resultados podem ser modificados, ajustando o brilho (ganho) separadamente para cada imagem.

- A sobreposição é guardada no formato atualmente selecionado para a qualidade de imagem. As sobreposições criadas com [RAW] selecionado para a qualidade de imagem são guardadas no formato RAW e no formato JPEG, utilizando a opção de qualidade de imagem selecionada para [↵-2] (P. 197).
- As sobreposições guardadas no formato RAW podem, por sua vez, ser combinadas com outras imagens RAW para criar sobreposições que contenham 4 ou mais imagens.

- 1 Selecione [Editar] no Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2 Utilize para selecionar [Sobrepor Imagem] e prima o botão .
- 3 Selecione o número de imagens a sobrepor e prima o botão .
- 4 Utilize para selecionar as imagens RAW a sobrepor.
 - As imagens selecionadas são marcadas com um . Para cancelar a seleção, prima novamente o botão .
 - A imagem sobreposta será apresentada se for selecionado o número de imagens especificado no passo 3.
- 5 Ajuste o ganho para cada imagem a sobrepor.
 - Utilize para selecionar uma imagem e para ajustar o ganho.
 - O ganho pode ser ajustado no intervalo 0,1–2,0. Verifique os resultados no ecrã.
- 6 Prima o botão para apresentar a caixa de diálogo de confirmação.
 - Selecione [Sim] e prima o botão .



Criar fotografias a partir de vídeos (Captura imag. no vídeo)

Guarde uma cópia de um fotograma selecionado.

- Esta opção apenas está disponível com vídeos [4K] gravados com a câmara.

- 1** Selecione [Editar] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2** Utilize   para selecionar [Sel. Imagem] e prima o botão .
- 3** Utilize   para selecionar um vídeo e prima o botão .
- 4** Selecione [Edição de filmes] e prima o botão .
- 5** Utilize   para selecionar [Captura imag. no vídeo] e prima o botão .
- 6** Utilize   para selecionar um fotograma a guardar como fotografia e prima o botão 
 - A câmara guardará uma cópia do fotograma selecionado.
 - Utilize o botão  para retroceder 2 segundos e o botão  para avançar 2 segundos.

Corte cenas selecionadas de vídeos. Os vídeos podem ser recortados repetidamente para criar ficheiros que contêm apenas as cenas que pretende preservar.

- Esta opção apenas está disponível com vídeos gravados com a câmara.

- 1** Selecione [Editar] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2** Utilize   para selecionar [Sel. Imagem] e prima o botão .
- 3** Utilize   para selecionar um vídeo e prima o botão .
- 4** Selecione [Edição de filmes] e prima o botão .
- 5** Utilize   para selecionar [Recortar Vídeo] e prima o botão 
 - Ser-lhe-á solicitado que selecione como pretende guardar o vídeo editado.
[Novo Fich.]: Guarda o vídeo recortado num novo ficheiro.
[Sobrepor]: Substitui o vídeo existente.
[Não]: Sai sem recortar o vídeo.
 - Se a imagem estiver protegida, não é possível selecionar [Sobrepor].
- 6** Realce a opção pretendida e prima o botão 
 - Ser-lhe-á apresentado um ecrã de edição.
- 7** Recorte o vídeo.
 - Utilize o botão  para saltar para o primeiro fotograma e o botão  para saltar para o último fotograma.
 - Utilizando o seletor dianteiro ou traseiro, realce o primeiro fotograma da cena que pretende eliminar e prima o botão .
 - Utilizando o seletor dianteiro ou traseiro, realce o último fotograma da cena que pretende eliminar e prima o botão .
- 8** Realce [Sim] e prima o botão 
 - O vídeo editado será guardado.
 - Para selecionar uma cena diferente, realce [Não] e prima o botão .
 - Se tiver selecionado [Sobrepor], ser-lhe-á solicitado que indique se pretende recortar cenas adicionais do vídeo. Para recortar cenas adicionais, realce [Continuar] e prima o botão .

Remover a proteção de todas as imagens (Proteg. Repos.)

As proteções de várias imagens podem ser canceladas de uma vez só.

- 1 Selecione [Proteg. Repos.] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
 - Quando existem cartões tanto na ranhura 1 como na ranhura 2, é apresentada a seleção da ranhura para cartão. Selecione uma ranhura para cartão e prima o botão .
- 2 Selecione [Sim] e prima o botão .

Cancelar uma ordem de partilha (Repor Partilhar ordem)

Cancele as ordens de partilha que estão definidas nas imagens.

- 1 Selecione [Repor Partilhar ordem] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
 - Quando existem cartões tanto na ranhura 1 como na ranhura 2, é apresentada a seleção da ranhura para cartão. Selecione uma ranhura para cartão e prima o botão .
- 2 Selecione [Sim] e prima o botão .

Copiar todas as imagens (Copiar Tudo)

Todas as imagens podem ser copiadas entre os cartões inseridos na câmara (ranhuras para cartão 1 e 2).

- 1 Selecione [Copiar Tudo] no  Menu de Reprodução e prima o botão .
- 2 Selecione uma opção e prima o botão .

	Todas as imagens são copiadas do cartão na ranhura para cartão 1 para o cartão na ranhura para cartão 2.
	Todas as imagens são copiadas do cartão na ranhura para cartão 2 para o cartão na ranhura para cartão 1.

- 3 Selecione [Sim] e prima o botão .
 - A cópia termina quando o cartão de destino estiver cheio.

Utilizar o menu de configuração

Ajuste definições básicas da câmara. Os exemplos incluem a seleção do idioma e a luminosidade do ecrã. O menu de configuração também contém opções utilizadas durante o processo de configuração inicial.



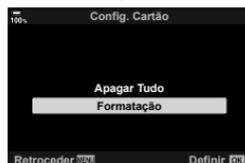
Opção	Descrição	
Config. Cartão	Formata o cartão e elimina todas as imagens.	178
Definições (Definição de data/hora)	Acerte o relógio da câmara.	33
Alterar o idioma de visualização	Selecione um idioma para os menus e guias da câmara.	35
Ajuste da luminosidade do ecrã	<p>Pode ajustar a luminosidade e a temperatura de cor do ecrã. O ajuste da temperatura de cor apenas é aplicado à apresentação do ecrã durante a reprodução. Utilize <D> para realçar (temperatura de cor) ou (luminosidade) e Δ ∇ para ajustar o valor.</p> <p>Prima o botão INFO para mudar a saturação do ecrã entre as definições [Natural] e [Vívido].</p>	—
Ver Grav.	<p>Selecione se as fotografias são automaticamente apresentadas no ecrã após serem tiradas e, em caso afirmativo, durante quanto tempo. Tal é útil para uma breve verificação da fotografia que tirou. Pode tirar a fotografia seguinte, premindo o botão do obturador até meio, mesmo enquanto a imagem captada ainda é apresentada no ecrã.</p> <p>[0,3 s]–[20 s]: Selecione durante quanto tempo (em segundos) é que as fotografias são apresentadas no ecrã após a captação.</p> <p>[Desl.]: A imagem captada não é apresentada no ecrã.</p> <p>[Auto]: Após a captação, a câmara apresenta a fotografia mais recente e, em seguida, entra no modo de reprodução. Esta opção é útil para apagar uma imagem após a verificar.</p>	—
Definições Wi-Fi/Bluetooth	Ajuste definições para ligação a smartphones compatíveis com Wi-Fi/ Bluetooth [®] , utilizando a função sem fios da câmara.	179
Firmware	Visualize as versões de firmware da câmara e de acessórios ligados. Verifique as versões quando coloca questões sobre a câmara ou acessórios ou quando transfere o software.	—

Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou após terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores.

Todos os dados armazenados no cartão, incluindo imagens protegidas, são apagados quando o cartão é formatado.

Quando formatar um cartão utilizado, confirme que não existem quaisquer imagens que ainda pretenda guardar no cartão.  «Cartões utilizáveis» (P. 289)

- 1 Selecione [Config. Cartão] no  Menu de Configuração e prima o botão .
 - Quando existem cartões tanto na ranhura 1 como na ranhura 2, é apresentada a seleção da ranhura para cartão. Selecione uma ranhura para cartão e prima o botão .
 - Se existirem dados no cartão, são apresentados itens de menu. Selecione [Formatação] e prima o botão .
- 2 Selecione [Sim] e prima o botão .
 - É efetuada a formatação.

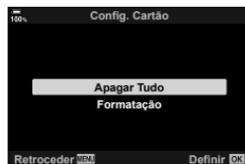


Eliminar todas as imagens

(Config. Cartão)

Todas as imagens existentes num cartão podem ser eliminadas de uma vez só. As imagens protegidas não são eliminadas.

- 1 Selecione [Config. Cartão] no  Menu de Configuração e prima o botão .
 - Quando existem cartões tanto na ranhura 1 como na ranhura 2, é apresentada a seleção da ranhura para cartão. Selecione uma ranhura para cartão e prima o botão .
- 2 Selecione [Apagar Tudo] e prima o botão .
- 3 Selecione [Sim] e prima o botão .
 - Todas as imagens são eliminadas.



Ajuste definições para ligação a redes sem fios. Tire e visualize fotografias, utilizando um computador, ou deixe a câmara desligada e veja as fotografias no seu smartphone enquanto está em viagem. Para obter informações sobre como estabelecer uma ligação e utilizar estas funcionalidades, consulte «Ligar a smartphones por Wi-Fi» (P. 250) e «Ligar a computadores por Wi-Fi» (P. 261).

Disponibilidade	Desativa o Wi-Fi e o Bluetooth [®] . Desative o Wi-Fi e o Bluetooth [®] , por exemplo, em situações nas quais a sua utilização é proibida, sem alterar as definições de rede (P. 260).
Palavra-passe de ligação	Altere a palavra-passe de Wi-Fi/ Bluetooth [®] .
Desligar modo espera	Defina se a câmara se liga a smartphones quando desligada.
RAW+JPEG 	No caso de imagens gravadas com [RAW+JPEG] para a qualidade de imagem, pode escolher partilhar apenas as cópias JPEG, apenas as cópias RAW ou tanto as cópias JPEG como as RAW (P. 133).
Repor definições	Restaure as predefinições para [Definições Wi-Fi/Bluetooth].
Wi-Fi Endereço MAC	Visualize o endereço MAC da câmara, que é, por vezes, necessário ao ajustar definições de redes sem fios.

Utilizar «O meu menu»

Pode utilizar «O meu menu» para criar um separador de menu personalizado, que contenha apenas os itens que selecionar. «O meu menu» pode conter até 5 páginas com 7 itens cada uma. Pode eliminar itens ou alterar a ordem das páginas ou dos itens. No momento da compra, «O meu menu» não contém quaisquer itens.

1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.

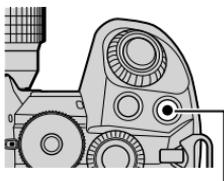
2 Realce um item para incluir em «O meu menu».

- Os itens que podem ser adicionados a «O meu menu» são indicados por um ícone ★ no canto superior direito do ecrã.

Item pode ser adicionado a «O meu menu»



3 Prima o botão  (vídeo).



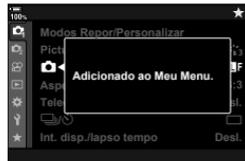
Botão  (vídeo)

- Se lhe-á solicitado que selecione uma página. Utilize   no seletor em cruz para selecionar a página de «O meu menu» à qual o item será adicionado.

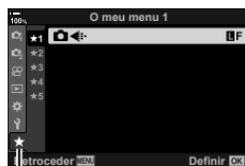


4 Prima o botão para adicionar o item à página selecionada.

- A câmara apresentará uma mensagem a indicar que o item foi adicionado a «O meu menu».



- Os itens que foram adicionados a «O meu menu» são indicados por um  amarelo.
- A próxima página disponível será apresentada assim que o sétimo item seja adicionado à página atual.
- Os itens marcados com um  podem ser removidos de «O meu menu», premindo o botão . Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Para prosseguir, realce [Sim] e prima o botão .
- Os itens guardados em «O meu menu» são adicionados ao separador  («O meu menu»).



Separador  («O meu menu»)

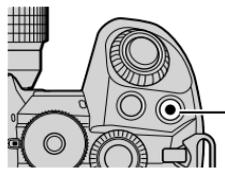
5 Para aceder a «O meu menu», seleccione o separador («O meu menu»).

■ Gerir «O meu menu»

Podem mudar a ordem dos itens em «O meu menu», movê-los entre páginas ou removê-los totalmente de «O meu menu».

1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.

2 Visualize a página de «O meu menu» que pretende editar e prima o botão (vídeo).



Botão  (vídeo)

- Serão apresentadas as opções abaixo.
 [Reordenar]: Altere a ordem dos itens ou das páginas. Utilize o seletor em cruz (   ) para selecionar a nova localização.
 [Remover este item]: Remova o item realçado de «O meu menu». Realce [Sim] e prima o botão .
 [Remover este separador ]: Remova de «O meu menu» todos os itens da página atual. Realce [Sim] e prima o botão .

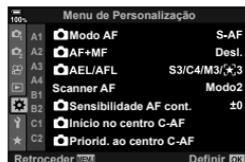


Utilizar os menus de personalização

As definições da câmara podem ser personalizadas, utilizando o Menu de Personalização.

Menu de Personalização

- A1/A2/A3/A4** AF/MF (P. 182)
B1/B2 Botão/Seletor/Alavanca (P. 186)
C1/C2 Abertura//EI (P. 187)
D1/D2/D3/D4 Ecrã//PC (P. 189)
E1/E2/E3 Expos./ISO/BULB/ (P. 194)
F Person. (P. 196)
G /BB/Cor (P. 197)
H1/H2 Gravar/Apagar (P. 198)
I EVF (P. 200)
J1/J2 Utilitário (P. 202)



A1 AF/MF

MENU → → A1

Opção	Descrição	
Modo AF	Selecione o modo AF para a captação de fotografias.	64, 91
AF+MF	Pode rodar o anel de focagem da objetiva para ajustar a focagem manualmente após focar com a focagem automática.	204
AEL/AFL	Selecione a forma como a câmara define a focagem e a exposição quando o botão do obturador ou o botão AEL/AFL é premido.	205
Scanner AF	<p>Selecione o tipo de deteção AF* realizada no modo de focagem automática, quando a câmara não é capaz de focar ou a cena tem pouco contraste.</p> <p>* Deteta o ponto de focagem no intervalo completo desde o intervalo mínimo até ao infinito, quando a câmara não consegue focar no motivo ou o contraste não é nítido.</p> <ul style="list-style-type: none"> A opção selecionada tem efeito quando [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF] ou [C-AF+TR MF] está selecionado para Modo AF (P. 64). Este item é para a captação de fotografias. <p>[modo1]: O scanner AF não está ativado. [modo2]: É realizada uma deteção AF apenas uma vez no início da operação de focagem. [modo3]: O scanner AF está ativado.</p>	—
Sensibilidade AF cont.	Selecione a rapidez com que a câmara responde a alterações na distância ao motivo enquanto foca com [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] ou [C-AF+TR MF] selecionado para Modo AF. Tal pode ajudar a focagem automática a seguir um motivo de rápido movimento ou evitar que a câmara volte a focar quando um objeto passa entre o motivo e a câmara.	207

Opção	Descrição	
Início no centro C-AF	Quando utilizadas em combinação com um modo de alvo AF que não alvo simples, as funções [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] e [C-AF+TR MF] focam o centro do grupo selecionado apenas durante a deteção inicial. Durante as deteções posteriores, a câmara focará, utilizando os alvos em redor. Combinar esta opção com um modo de alvo AF que abranja uma área ampla facilita a focagem em objetos de movimento errático.	208
Priorid. ao centro C-AF	Ao focar com AF de alvo de grupo ou personalizado nos modos [C-AF] e [C-AF MF], a câmara atribui sempre prioridade ao alvo central no grupo selecionado para uma série repetida de operações de focagem. Apenas se a câmara não for capaz de focar com o alvo de focagem central é que focará com os alvos em redor no grupo de focagem selecionado. Tal ajuda-o a seguir motivos que se movem rapidamente, mas de forma relativamente previsível. A prioridade ao centro C-AF é recomendada na maioria das situações.	209

A2 AF/MF

MENU → → **A2**

Opção	Descrição	
[:::]Definições	Selecione os modos de alvo apresentados durante a seleção do modo de alvo AF. Ocultar modos não utilizados acelera a seleção do modo de alvo. Para ocultar um item, realce-o e prima o botão para retirar a marca de verificação (✓).	69, 71
Indic. Área AF	No modo de focagem automática, a posição do motivo que a câmara focou é indicada através de um alvo de focagem verde. Este item controla a apresentação do alvo de focagem. [Desl.]: O alvo de focagem não é apresentado. [Ligado1]: O alvo de focagem é apresentado apenas brevemente após a câmara focar. [Ligado2]: Após a câmara focar, o alvo de focagem será apresentado enquanto o botão do obturador for premido até meio. • Para ativar o direcionamento AF de grupo quando é selecionado (todos os alvos) e [S-AF], [S-AF MF], [C-AF] ou [C-AF MF] é escolhido para Modo AF] (P. 64) ou [C-AF] é selecionado para Modo AF], selecione [Ligado2] para [Indic. Área AF]. A câmara apresentará os alvos AF para todas as áreas focadas. 	—
[:::] Definir Início	Selecione a posição inicial para o modo AF, o modo de seleção de alvo AF e o modo de alvo AF. Prima o botão para selecionar as opções pretendidas no ecrã [Definição Inicial [:::]].	210

Opção	Descrição	
 Seleccionar def. de ecrã	Selecione as funções desempenhadas pelos seletores dianteiro e traseiro ou pelo seletor em cruz durante a seleção do alvo AF.	211
 Definições de mov.	Selecione se a seleção do alvo AF «envolve» as bordas do ecrã. Também pode seleccionar se tem a opção de seleccionar  (todos os alvos) antes de a seleção do alvo AF «envolver» a borda oposta do ecrã. • O envolvimento está desativado no modo de vídeo e quando  ou  está seleccionado para  Modo AF].	212
 Definições do modo alvo	Selecione o número de alvos AF disponíveis e a distância na qual o alvo AF se move durante a seleção do alvo AF.	213
 Vinc. à orientação 	A câmara pode ser configurada para mudar a posição do alvo AF e o modo de alvo AF automaticamente quando deteta que foi rodada entre as orientações de paisagem (horizontal) ou retrato (vertical).	214

A3 AF/MF**MENU** →  → **A3**

Opção	Descrição	
Seletor de alvo AF	Se for seleccionado [Ligado], o alvo AF pode ser posicionado ao tocar no ecrã durante a fotografia com o visor ótico. Toque no ecrã e deslize o dedo para posicionar o alvo AF. • Quando definido para [Ligado], a operação de arrastar pode ser desativada ou ativada, tocando duas vezes no ecrã. • A opção [Seletor de alvo AF] também pode ser utilizada com AF de enquadramento de zoom (P. 73).	—
Limitador AF	Limita a área AF quando [Ligado].	215
Iluminad. AF	Selecione [Desl.] para desativar o iluminador AF. Para utilizar o iluminador AF durante a fotografia silenciosa, terá de alterar a opção seleccionada para [Def. modo silencioso ] (P. 157).	—
 Prioridade Face	Pode seleccionar o modo AF de prioridade ao rosto ou aos olhos.	92
Ajuste Foco AF	O ajuste da localização focal para AF de diferença de fase pode ser aperfeiçoado dentro de um intervalo de ± 20 incrementos. • Normalmente, não é necessário ajustar com precisão a focagem automática com este item. O ajuste preciso da focagem pode impedir que a câmara foque normalmente.	216

Opção	Descrição	
Def. AF céu estrelado	[Precisão]: Dê prioridade à precisão de focagem em vez da velocidade. Utilize um tripé. [Velocidade]: Dê prioridade à velocidade de focagem em vez da precisão.	64
Distância MF predef.	Selecione a posição de focagem MF predefinida. É possível definir o valor numérico e a unidade (m, ft). A distância é aproximada e não exata.	—
Assistente MF	Pode mudar automaticamente para zoom ou enquadramento no modo de focagem manual, rodando o anel de focagem.	219
Engate de MF	Desative o engate de focagem manual. Tal pode evitar que a focagem automática seja desativada por um acionamento acidental do engate. [Operacional]: A câmara responde à posição do anel de focagem da objetiva. [Inoperacional]: A câmara foca de acordo com a opção selecionada para [Modo AF], independentemente da posição do anel de focagem da objetiva. A focagem manual não está disponível mesmo quando o anel de focagem se encontra na posição de focagem manual.	291
Anel De Focagem	Pode personalizar a forma como a objetiva se ajusta ao ponto focal, selecionando a direção de rotação do anel de focagem.	—
Focagem BULB/TIME	Pode alterar a posição de focagem durante a exposição, utilizando a focagem manual (MF). Quando definido para [Desl.], a rotação do anel de focagem está desativada.	220
Repor Obj.	Quando definido para [Desl.], a posição de focagem da objetiva não é repostada mesmo quando se desliga a câmara. Quando definido para [Ligado], a focagem de objetivas de zoom motorizado também é repostada. • Independentemente da opção selecionada, a posição de focagem será repostada quando a câmara for desligada se [PreMF] (P. 64) estiver selecionado para [Modo AF].	—

Opção	Descrição	
 Função do Botão	É possível atribuir outras funções aos botões em vez das respetivas funções existentes.	116
 Botão central	Selecione a operação executada ao premir o multisseletor.	221
 Tecla de direção	Selecione a operação executada ao inclinar o multisseletor.	221
 Função Seletor	Pode alterar a função do selector dianteiro e do seletor traseiro.	222
Direção Selet.	Selecione a direção em que o seletor é rodado para ajustar a velocidade do obturador ou a abertura. Altere a direção de mudança de programa em que o seletor é rodado.	—
 Função Alavanca Fn	Selecione a função executada pela alavanca Fn .	223
Alavanca Fn/Alavanca Alimentação	Utilize a alavanca Fn como um interruptor de alimentação. [Fn]: Segue as definições para a função da alavanca Fn . [Alimentação 1]: A alimentação é ligada quando a alavanca Fn está na posição 1 e desligada quando na posição 2. [Alimentação 2]: A alimentação é ligada quando a alavanca Fn está na posição 2 e desligada quando na posição 1. Quando está definido [Alimentação 1] ou [Alimentação 2], a alavanca ON/OFF (alavanca de alimentação), [Função alav.  Fn] e [Função alav.  Fn] são desativadas.	—

Opção	Descrição	
 Veloc. zoom eletr.	Selecione a velocidade à qual as objetivas de zoom motorizado ampliam ou reduzem quando o anel de zoom é rodado. Ajuste a velocidade de zoom se esta for tão rápida que tem dificuldade em enquadrar o seu motivo. Selecione entre [Baixo], [Normal] e [Alto].	—
Função  	Escolha a função desempenhada pelo botão  durante a reprodução. []: Crie ou modifique uma «ordem de partilha», marcando imagens para transferência para um smartphone. [<input checked="" type="checkbox"/>]: Selecione várias imagens.	—
  Bloqueio	Se estiver selecionado [Ligado], as operações com os botões    e  para o PBH (suporte de bateria de alimentação) estão desativadas.	—
 Fechado	Selecione [Ligado] para desativar o botão  .	16

Opção	Descrição	
Priorid. disparo S-AF	Se for selecionado [Ligado], o obturador pode ser libertado mesmo quando a câmara não está focada. Esta opção pode ser definida individualmente para os modos S-AF e C-AF (P. 64).	—
Priorid. disparo C-AF	<ul style="list-style-type: none"> • Independentemente da opção selecionada, [Priorid. disparo S-AF] é utilizado quando [📷/AF] estiver selecionado para o modo AF. • Este item é para a captação de fotografias. 	
Definições	Selecione as velocidades de avanço de fotogramas e limites de disparo para os modos [📷/L], [📷/AF] e [📷/AF]. Também pode ajustar definições de Captura Pro, incluindo a velocidade de avanço de fotogramas, o número de fotogramas armazenados em buffer e o limite de disparo. Os valores para a velocidade de captação sequencial são os valores máximos aproximados. <ul style="list-style-type: none"> • Este item é para a captação de fotografias. 	224
Definições		
Redução da cintilação	Reduza a cintilação em fotografias tiradas sob iluminação fluorescente e outros tipos de iluminação artificial. <ul style="list-style-type: none"> • Este item é para a captação de fotografias. <p>[LV antivibração]: Reduza a cintilação durante a imagem ao vivo sob alguns tipos de iluminação, incluindo lâmpadas fluorescentes. Se [Auto.] não produzir o efeito pretendido, seleccione [50 Hz] ou [60 Hz] consoante a frequência da fonte de alimentação local.</p> <p>[Disparo antivibração]: A câmara deteta automaticamente a frequência de cintilação e temporiza a libertação do obturador em conformidade.</p>	226

Opção	Descrição	
 Estab. Imagem	Ajuste definições de estabilização de imagem para a captação de fotografias.	97
 Estab. Imagem	<p>Selecione se a câmara dá prioridade à frequência de imagens por segundo ou à estabilização de imagem durante a fotografia sequencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [ Estab. Imagem] está fixado em [Prioridade fps] nos modos  (Captura L Pro) e  (Captura H Pro). <p>[Prioridade fps]: A velocidade de disparo tem prioridade sobre a estabilização da imagem. O sensor não será repostado ao centro durante a captação sequencial.</p> <p>[Prioridade IS]: A estabilização da imagem tem prioridade sobre a velocidade de disparo. O sensor será repostado ao centro em cada fotograma da captação sequencial. A velocidade de disparo diminuirá ligeiramente.</p>	—
Meio RIs Com IS	Quando definido para [Desl.], a função de estabilização da imagem (IS - Image Stabilization) enquanto o botão do obturador é premido até meio não será ativada.	—
Prioridade I.S. Lente	<p>Selecione [Ligado] para dar prioridade à estabilização de imagem integrada da objetiva quando fotografar com objetivas de terceiros. [S-IS ] será utilizado quando [S-IS AUTO] estiver selecionado para [ Estab. Imagem] (P. 97).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta opção não produz efeitos em objetivas que estejam equipadas com um interruptor de estabilização de imagem. 	—

Opção	Descrição	
 Definições de controlo	Utilize esta opção para ocultar controlos ao vivo (P. 229) ou o super painel de controlo LV (P. 90) para cada modo de captação, para que não sejam apresentados através do botão INFO . Para ocultar um item, realce-o e prima o botão  para retirar a marca de verificação.	228
 /Definições de informação	Escolha as informações apresentadas quando prime o botão INFO . [Info ]: Escolha as informações apresentadas na reprodução em ecrã inteiro. [Info  Q]: Escolha as informações apresentadas na reprodução ampliada. [LV-Info]: Escolha a informação apresentada quando a câmara se encontra no modo de disparo. [LV OFF-Info]: Selecione um ecrã de captação. [Definições ]: Escolha as informações apresentadas na reprodução do índice e do calendário.	230, 232
Def. Modo Fotografia	Escolha os modos de imagem (P. 106) disponíveis para seleção. Para ocultar um item, realce-o e prima o botão  para retirar a marca de verificação.	—
 /☐ Definições	Escolha os modos de captação sequencial/temporizador automático (P. 78) disponíveis para seleção. Para ocultar um item, realce-o e prima o botão  para retirar a marca de verificação.	—
Definições multifunções	Escolha as opções multifunções (P. 124) disponíveis para seleção. Para ocultar um item, realce-o e prima o botão  para retirar a marca de verificação.	—

Opção	Descrição	
Extend. Guia ao Vivo	<p>Ajuste o brilho para facilitar a visualização quando a iluminação é fraca. As definições podem ser ajustadas individualmente para o modo M, fotografia BULB, fotografia composta ao vivo e outros modos semelhantes.</p> <p>[Desl.]: Pré-visualiza a exposição na imagem ao vivo. A exposição pode ser pré-visualizada antes da captação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta opção não se aplica durante a fotografia BULB ou TIME. <p>[Ligado1]: Pré-visualização da exposição desativada. O brilho é ajustado para facilitar a visualização. O brilho da pré-visualização difere do da fotografia final.</p> <p>[Ligado2]: Tal como para [Ligado1], mas mais claro. Selecione esta opção quando tirar fotografias do céu noturno ou algo semelhante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O brilho da pré-visualização difere do da fotografia final. O movimento do motivo pode também parecer ligeiramente irregular. • Prima  no seletor em cruz e selecione entre as seguintes opções: <ul style="list-style-type: none"> - [Priorid. qualidade]: Dá prioridade à qualidade de visualização. - [Priorid. freq. imagens]: Dá prioridade à velocidade de visualização. 	
Modo Art LV	<p>[modo1]: O efeito do filtro é sempre apresentado.</p> <p>[modo2]: É dada prioridade a uma visualização uniforme enquanto o botão do obturador é premido até meio. A qualidade das pré-visualizações de efeitos de filtros artísticos pode ser afetada.</p>	—
Imagens Por S.	<p>[Normal]: Uma frequência de imagens normal. Selecione esta opção na maioria das circunstâncias.</p> <p>[Alta]: Suaviza o movimento, mesmo quando o motivo se está a mover rapidamente. Os motivos de rápido movimento são mais fáceis de seguir. [Normal] será selecionado automaticamente se a temperatura interna da câmara aumentar durante a captação.</p>	—

Opção	Descrição	
Definições Grandes planos LV	<p>[Modo Gd-Plano LV]: Quando definido para [modo1], ao premir o botão até meio na imagem ao vivo ampliada, regressa ao ecrã da imagem ampliada. Quando definido para [modo2], ao premir o botão até meio na imagem ao vivo ampliada, muda para o ecrã de AF de zoom.</p> <hr/> <p>[Extend. Guia ao Vivo]: Se for selecionado [Ligado], a câmara ajustará a luminosidade do ecrã para facilitar a visualização durante o zoom de focagem. Quando definido para [Desl.], a área ampliada é apresentada com a luminosidade da imagem ao vivo antes da ampliação. Tal é útil para verificar a focagem ao fotografar em locais com contraluz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este item está disponível quando [Desl.] está selecionado para [Extend. Guia ao Vivo] no  Menu de Personalização D2. 	—
Predefiniç. de  	Seleccione a proporção de zoom inicial para o zoom de reprodução (reprodução aproximada).	233
 Definições	<p> Fechado: Seleccione [Ligado] para manter a abertura no valor selecionado, mesmo quando soltar o botão.</p> <hr/> <p>[Extend. Guia ao Vivo]: Se for selecionado [Ligado], a câmara ajustará a luminosidade do ecrã para facilitar a visualização durante a pré-visualização da profundidade de campo (P. 117).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este item está disponível quando [Desl.] está selecionado para [Extend. Guia ao Vivo] no  Menu de Personalização D2. 	—

Opção	Descrição	
Definições da grelha	<p>Ajuste definições para a grelha de enquadramento.</p> <p>[Cor do monitor]: Ajuste a cor e a transparência das guias. A câmara pode armazenar até duas combinações de definições.</p> <p>[Grelha Visível]: Selecione o tipo de guias apresentadas. Selecione entre:</p> <p>, , , ,  e </p> <ul style="list-style-type: none"> Quando é selecionado , as guias são ajustadas para um enquadramento de vídeo 16:9 quando são gravados vídeos no modo de captação de fotografias. Consoante a opção selecionada para , as guias podem ser apresentadas com uma proporção de imagem de 17:9. <p>[Aplicar defin. a EVF]: Escolha se a opção selecionada para [Grelha Visível] é refletida no visor ótico. A opção selecionada para [Definições da grelha do EVF] no * Menu de Personalização  (P. 201) não tem qualquer efeito.</p>	—
Def. enquadramento	<p>Realce objetos, utilizando contornos coloridos. Tal torna os objetos que estão focados mais fáceis de ver durante a focagem manual e opções semelhantes.</p> <p>[Cor de enquad.]: Selecione a cor do enquadramento de focagem.</p> <p>[Intensidade destaque]: Selecione o nível de enquadramento de focagem.</p> <p>[Ajuste brilho imagem]: Ajuste o brilho de fundo para tornar o enquadramento de focagem mais fácil de ver.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando for selecionado [Ligado] para [Ajuste brilho imagem], a apresentação da imagem ao vivo pode ser mais clara ou mais escura do que a fotografia final. 	—
Definições Histograma	<p>[Altas Luzes]: Selecione o limite inferior para a apresentação de zonas claras.</p> <p>[Sombra]: Selecione o limite superior para a apresentação de sombras.</p>	230
Guia de Modos	Selecione [Ligado] para apresentar uma ajuda para o modo selecionado quando o seletor de modo é rodado para uma nova definição.	41
Assist. autorretratos	Se estiver selecionado [Ligado], a câmara apresentará uma imagem refletida da visualização através da objetiva quando o ecrã se encontra na posição de selfie.	233

Opção	Descrição	
■)) (Sinal sonoro)	<p>[Ligado]: Ouve-se um sinal sonoro após operações de focagem automática com sucesso. O sinal soa apenas quando a câmara foca pela primeira vez com [C-AF].</p> <p>[Desl.]: Não se ouve um sinal sonoro após operações de focagem automática com sucesso.</p>	—
HDMI	<p>[Tamanho da saída]: Selecione o formato do sinal de vídeo digital para ligar a um televisor através de um cabo HDMI.</p> <p>[Controlo HDMI]: Selecione [Ligado] para que a câmara possa ser operada com controlos remotos de televisores compatíveis com controlo HDMI. Esta opção é ativada quando as imagens são visualizadas num televisor. Quando [Ligado] está selecionado, a câmara apenas pode ser utilizada para reprodução.</p> <p>[Vel. quadro de saída]: Selecione a frequência de imagens de saída entre [Prioridade 50p] e [Prioridade 60p] para utilizar a câmara ligada a um televisor com um cabo HDMI.</p>	234
Modo USB	Selecione a forma como a câmara funciona quando ligada a dispositivos externos por USB.	236, 280, 282, 283

Opção	Descrição	👉
Passo EV	Selecione o tamanho dos incrementos utilizados ao ajustar a velocidade do obturador, a abertura, a compensação da exposição e outras definições relacionadas com a exposição.	—
Passo ISO	Selecione o tamanho dos incrementos utilizados ao ajustar a sensibilidade ISO.	—
📷 Def. ISO Auto.	<p>Ajuste definições de sensibilidade ISO [AUTO] para a captação de fotografias.</p> <p>[Limite superior/predefinição]: Escolha a sensibilidade ISO máxima e predefinida quando [AUTO] está selecionado para ISO. Selecione [Limite superior] para escolher a sensibilidade máxima e [Predefinição] para escolher a sensibilidade predefinida. O máximo é 6400.</p> <p>A sensibilidade ISO máxima muda automaticamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • para ISO 800 quando está ativado o filtro ND ao vivo, • para ISO 1600 quando está selecionado [Método de disparo] > [Tripé] para Foto de alta resol. e • para ISO 1600 quando está selecionado [Tom Dramático] ou [Aquarela] para o modo de imagem. <p>[Def. S/S mais baixa]: Selecione a velocidade do obturador à qual a câmara começa automaticamente a aumentar a sensibilidade ISO nos modos P e A. Selecione [Auto.] para deixar a câmara escolher uma velocidade do obturador automaticamente.</p>	—
📷 ISO Auto.	<p>Selecione os modos de disparo em que a sensibilidade ISO [AUTO] é aplicada.</p> <p>[P/A/S]: [📷 ISO] > [AUTO] apenas tem efeito nos modos P, A e S. Se [AUTO] estiver a ser aplicado quando está selecionado o modo M ou B, [📷 ISO] será definido para ISO 200.</p> <p>[Tudo]: [📷 ISO] > [AUTO] apenas é aplicado nos modos P, A, S e M. Se seleccionar o modo B após escolher [AUTO], [📷 ISO] será definido para ISO 200.</p>	—
📷 Filtro de Ruído	Escolha a quantidade de redução de ruído realizada a sensibilidades ISO elevadas.	—
📷 Proc. ISO baixo	<p>Selecione o tipo de processamento aplicado às fotografias tiradas com sensibilidades ISO baixas.</p> <p>[Priorid. drive]: O processamento de imagem é adaptado de forma a não limitar o número de imagens que podem ser tiradas num único burst.</p> <p>[Priorid. detalhes]: O processamento de imagem dá prioridade à qualidade da imagem.</p>	—

Opção	Descrição	
Red. Ruído	<p>Esta função reduz o ruído que é gerado durante exposições longas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O tempo necessário para a redução de ruído é apresentado no ecrã. • [Desl.] é selecionado automaticamente durante a captação sequencial. • Esta função poderá não funcionar eficazmente em algumas condições de captação ou motivos. <p>[Auto.]: A redução de ruído é realizada a velocidades do obturador reduzidas ou quando a temperatura interna da câmara tiver subido.</p> <p>[Ligado]: A redução de ruído é realizada em cada captação.</p> <p>[Desl.]: Redução de ruído desligada.</p>	—

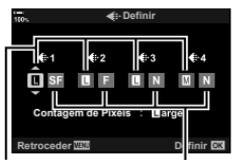
E2 Expos./ISO/BULB/ 
MENU →  → 

Opção	Descrição	
Temporiz. BULB/ TIME	Escolha a exposição máxima para fotografia BULB/TIME.	52
Temp. Comp. ao Vivo	Escolha a exposição máxima para a fotografia composta.	54
Monitor BULB/ TIME	Selecione o brilho do ecrã ao gravar no modo B (BULB).	—
BULB Ao Vivo	Escolha o intervalo de visualização durante a captação.	237
Live Time	O número de vezes de atualização é limitado. Selecione [Desl.] para desativar o ecrã.	237
Definições Compostas	Defina um tempo de exposição para ser a referência na fotografia composta.	238
 Análise tremulação	Reduza a cintilação sob iluminação LED.	239

Opção	Descrição	
Medição	Escolha um modo de medição de acordo com a cena.	77
Medição AEL	Escolha o método de medição utilizado para medir a exposição quando a exposição é bloqueada com o botão AEL/AFL . Tal permite-lhe utilizar um método de medição quando a exposição é bloqueada ao premir o botão do obturador até meio e outro quando a exposição é bloqueada ao premir o botão AEL/AFL . • Este item é para a captação de fotografias. [Auto.]: A exposição é medida com o método selecionado para [Medição] (P. 77).	—
[∞] Medição pontual	Selecione se as opções de medição pontual [Pontual], [Alta Luz Pontual] e [Baixa Luz Pontual] medem o alvo AF selecionado. • A opção [☺ Prioridade Face] é automaticamente definida para [Prioridade Face Desl.]. • A opção selecionada produz efeitos quando [·] (alvo simples) ou [·]s (alvo pequeno) é selecionado como modo de alvo AF (P. 69). • A câmara amplia o alvo AF selecionado durante o zoom de focagem (P. 73). • Este item é para a captação de fotografias.	—
Ajuste Exposição	Ajuste a exposição correta individualmente para cada modo de medição.	240

Person.

Opção	Descrição	
⚡ X-Sync.	Escolha a velocidade do obturador mais rápida disponível quando é utilizado um flash.	241
⚡ Limite Lento	Escolha a velocidade do obturador mais lenta disponível quando é utilizado um flash.	241
⚡+⚡	Quando definido para [Ligado], o valor da compensação da exposição é adicionado ao valor de compensação do flash.	68, 105
⚡+BB	Ajuste o balanço de brancos para utilizar com um flash. [Desl.]: A câmara utiliza o valor atualmente selecionado para o balanço de brancos. [WB Auto.]: A câmara utiliza o balanço de brancos automático ([Auto.]). [WB ⚡]: A câmara utiliza o balanço de brancos do flash ([WB ⚡]).	—
⚡ Modo Ctr. Rmt.	É possível utilizar unidades de flash com controlo remoto sem fios com a unidade flash para fotografia com flash com controlo remoto sem fios.	293

Opção	Descrição	Ícone
<p>← Definir</p>	<p>Pode selecionar o modo de qualidade de imagem JPEG a partir de combinações de três tamanhos de imagem e três taxas de compressão.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>1) Utilize <> para selecionar uma combinação ([←1] – [←4]) e utilize Δ ▽ para alterar.</p> <p>2) Prima o botão OK.</p> </div>  <p>Tamanho de imagem Taxa de compressão</p>	<p>100, 142, 241</p>
<p>Contagem de Pixéis</p>	<p>Selecione a contagem de píxeis para imagens dos tamanhos [M] e [S].</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>1) Selecione [M]iddle ou [S]mall e prima >.</p> <p>2) Selecione uma contagem de píxeis e prima o botão OK.</p> </div> 	<p>100, 142, 241, 321</p>
<p>Comp. Sombra</p>	<p>Selecione [Ligado] para corrigir a iluminação periférica de acordo com o tipo de objetiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A compensação não está disponível para teleconversores ou tubos de extensão. • Poderá ser visível ruído nas bordas de fotografias tiradas com sensibilidades ISO elevadas. 	<p>—</p>
<p>BB</p>	<p>Selecione um modo de balanço de brancos para a captação de fotografias. Também pode ajustar com precisão o balanço de brancos para cada modo.</p>	<p>94</p>
<p>Tudo WBZ</p>	<p>Ajuste com precisão o balanço de brancos de forma geral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este item é para a captação de fotografias. <p>[Def. Todas]: Ajuste com precisão o balanço de brancos para todos os modos.</p> <p>[Repor Def.]: Reponha o ajuste preciso de todos os modos para os valores predefinidos.</p>	<p>96</p>
<p>WB AUTO Usar cor quente</p>	<p>Selecione [Ligado] para preservar cores «quentes» em fotografias tiradas com balanço de brancos [AUTO] sob iluminação incandescente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este item é para a captação de fotografias. 	<p>94, 96</p>
<p>Cor Espaço</p>	<p>Pode selecionar um formato para assegurar que as cores são corretamente reproduzidas quando as imagens fotografadas são recriadas num ecrã ou utilizando uma impressora.</p>	<p>114</p>

Opção	Descrição	
Def. da ranhura do cartão	Selecione o cartão utilizado para gravar fotografias ou vídeos.	242
Nome Fich.	<p>[Auto.]: Mesmo quando é inserido um cartão novo, os números dos ficheiros do cartão anterior são mantidos. A numeração de ficheiros continua a partir do último número utilizado ou a partir do número mais alto disponível no cartão.</p> <p>[Repor]: Quando é inserido um cartão novo, os números das pastas começam em 100 e os nomes dos ficheiros começam em 0001. Se for inserido um cartão com imagens, os números dos ficheiros começam no número a seguir ao número de ficheiro mais alto do cartão.</p>	—
Editar Nome Fich.	<p>Selecione a forma como são atribuídos nomes a ficheiros de imagem, editando a parte do nome do ficheiro realçada abaixo a cinzento.</p> <p>sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd</p> <p>AdobeRGB: _mdd0000.jpg _____ mdd</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecione [Des.] para utilizar os prefixos predefinidos. 	—
Configuração dpi	Selecione uma resolução de impressão.	—

Opção	Descrição	Ícone
Def. Copyright*	<p>Adicione os nomes do fotógrafo e do proprietário dos direitos de autor de novas fotografias. Os nomes podem ter até 63 caracteres.</p> <p>[Info. Copyright]: Selecione [Ligado] para incluir os nomes do fotógrafo e do proprietário dos direitos de autor nos dados Exif para novas fotografias.</p> <p>[Nome do Artista]: Introduza o nome do fotógrafo.</p> <p>[Nome de Copyright]: Introduza o nome do proprietário dos direitos de autor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Selecione caracteres a partir de ① e prima o botão OK. Os caracteres selecionados aparecem em ②. 2) Repita o passo 1 para completar o nome, em seguida, realce [END] e prima o botão OK. <ul style="list-style-type: none"> • Para eliminar um carácter, prima o botão INFO para colocar o cursor na área de nome ②, realce o carácter e prima INFO. <div data-bbox="301 369 829 725" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">  </div> <p>* A OLYMPUS não aceita qualquer responsabilidade por danos resultantes de disputas que envolvam a utilização de [Def. Copyright]. Utilize esta função por sua conta e risco.</p>	—
Definições info lente	<p>Guarde informações de objetiva para até 10 objetivas que não forneçam automaticamente informações à câmara.</p>	244

Opção	Descrição	
Apag. Rápido	Se for selecionado [Ligado], premir o botão  no ecrã de reprodução eliminará imediatamente a imagem atual.	—
Apag. RAW+JPEG	<p>Selecione a operação a realizar quando são eliminadas imagens gravadas com definições de RAW+JPEG através da opção [Apagar].</p> <ul style="list-style-type: none"> Tanto a cópia RAW como a cópia JPEG são eliminadas quando são eliminadas imagens selecionadas ou quando é selecionado [Apagar Tudo] (P. 178). <p>[JPEG]: Apenas é apagada a cópia JPEG.</p> <p>[RAW]: Apenas é apagada a cópia RAW.</p> <p>[RAW+JPEG]: Ambas as cópias são apagadas.</p>	100, 132, 142
Def. Prioridade	Escolha a seleção predefinida ([Sim] ou [Não]) para caixas de diálogo de confirmação.	—

EVF

Opção	Descrição	
Comutação auto. EVF	<p>[Desl.]: O visor ótico não se acenderá automaticamente quando colocar o olho no mesmo. Prima o botão  para alternar entre a visualização do ecrã e do visor ótico.</p> <p>[Ligado1]: O visor ótico acender-se-á automaticamente quando colocar o olho no mesmo. Premir o botão  apresenta opções de [Comutação auto. EVF].</p> <p>[Ligado2]: Quando colocar o seu olho no visor ótico, este apenas se ligará se o ecrã estiver fechado. Premir o botão  apresenta opções de [Comutação auto. EVF].</p>	38
Ajuste EVF	Ajuste a luminosidade e matiz do visor ótico. A luminosidade é automaticamente ajustada quando a opção [Luminância Auto EVF] é definida para [Ligado]. O contraste das informações apresentadas também é ajustado automaticamente.	—
Estilo do EVF	Selecione o estilo do visor ótico.	244
 Definições de informação	Selecione as informações que podem ser visualizadas ao premir o botão INFO no visor ótico. Esta opção é aplicada quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] está selecionado para [Estilo do EVF].	246

Opção	Descrição	
Definições da grelha do EVF	<p>Selecione o tipo e cor da grelha de enquadramento apresentada no visor ótico quando é selecionado [Desl.] para [Definições da grelha] > [Aplicar defin. a EVF] no  Menu de Personalização  e [Estilo 1] ou [Estilo 2] está selecionado para [Estilo do EVF]. Selecione a grelha de enquadramento entre , , , ,  e .</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando é selecionado , as guias são ajustadas para um enquadramento de vídeo 16:9 quando são gravados vídeos no modo de captação de fotografias. Consoante a opção selecionada para  , as guias podem ser apresentadas com uma proporção de imagem de 17:9. 	—
 Nível até meio	<p>Selecione se o indicador de nível pode ser apresentado no visor ótico ao premir o botão do obturador até meio quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] está selecionado para [Estilo do EVF].</p> <p>[Ligado]: O indicador de nível é apresentado no visor ótico enquanto o botão do obturador é premido até meio. O indicador de nível aparece em vez da barra de exposição.</p> <p>[Desl.]: O indicador de nível não é apresentado.</p>	—
Visor ótico simulado	<p>Selecione [Ligado] para aumentar o alcance dinâmico do visor, aumentando a quantidade de detalhe visível em zonas claras e sombras de forma semelhante a visores óticos. Os motivos em contraluz e em condições semelhantes são mais fáceis de ver.</p> <ul style="list-style-type: none">  é apresentado no visor ótico quando [Visor ótico simulado] é iniciado. O ecrã não é ajustado para definições como o balanço de brancos, a compensação da exposição e o modo de imagem. 	—

Opção	Descrição	
Mapeamento de Pixéis	A funcionalidade de mapeamento de píxeis permite à câmara verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem.	300
Tempo premir sem soltar	Selecione o tempo durante o qual os botões têm de ser premidos para ativar a opção «premir o botão sem soltar».	246
Ajustar Nível	Pode calibrar o ângulo do indicador de nível. [Repor]: Reponha o indicador nas predefinições de fábrica. [Ajustar]: Selecione o ângulo atual da câmara como a posição 0.	—
Def. de Ecrã Tátil	Ativa o ecrã tátil. Selecione [Desl.] para desativar o ecrã tátil.	—
Recuperação de menu	Defina [Recuperar] para colocar o cursor na última posição de operação quando visualiza um menu. A posição do cursor será mantida, mesmo quando desligar a câmara.	—
Compensação Olho de peixe	Corrija a distorção olho de peixe ao fotografar com objetivas olho de peixe.	247

Opção	Descrição	
Definições da bateria	[Prioridade Bateria]: Selecione que bateria é utilizada em primeiro lugar. Quando está selecionado [Bateria Corpo], a bateria no corpo da câmara tem prioridade. Quando está selecionado [Bateria Supor.], a bateria no PBH (suporte de bateria de alimentação) tem prioridade. [Estado da bateria]: Veja o estado das baterias inseridas na câmara.	—
Luz do LCD	Selecione o tempo necessário até a retroiluminação do ecrã escurecer quando não são efetuadas quaisquer operações. O escurecimento da retroiluminação reduz a utilização da bateria. • Selecione entre [Premir], [8 s], [30 s] e [1 min]. A retroiluminação não irá escurecer se for selecionado [Premir].	—

Opção	Descrição	
Descanso	<p>Selecione o tempo necessário até a câmara entrar no modo de hibernação quando não são efetuadas quaisquer operações. No modo de hibernação, as operações da câmara são suspensas e o ecrã desliga-se.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecione entre [Desl.], [1 min], [3 min] e [5 min]. • A câmara não entrará no modo de hibernação se estiver selecionado [Desl.]. • A operação normal pode ser reposta, ao premir o botão do obturador até meio ou utilizando os botões ou o multisseletor. • A câmara não entrará no modo de hibernação: enquanto estiver em curso uma exposição múltipla ou enquanto estiver ligada a um dispositivo HDMI, smartphone ou por Wi-Fi ou USB a um computador. 	32
Desligar Automático	<p>A câmara desligar-se-á automaticamente se não forem realizadas quaisquer operações durante um determinado período após ter entrado no modo de hibernação. Esta opção é utilizada para selecionar o tempo até a câmara se desligar automaticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecione entre [Desl.], [5 min], [30 min], [1 h] e [4 h]. • A câmara não se desligará automaticamente se estiver selecionado [Desl.]. • Para voltar a ativar a câmara após esta se ter desligado automaticamente, ligue a câmara, utilizando a alavanca ON/OFF. 	32
Modo hibern. rápida	<p>Se estiver selecionado [Ligado], a câmara entrará no modo de poupança de energia mais rapidamente quando a apresentação da imagem ao vivo no ecrã está desligada. [Luz do LCD] e [Descanso] podem ser definidos para intervalos mais curtos do que o normal. ECO é apresentado no ecrã enquanto a poupança de energia estiver a ser aplicada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A poupança de energia não está disponível: durante a fotografia com imagem ao vivo, enquanto o visor ótico estiver ligado, enquanto estiver em curso uma exposição múltipla ou fotografia com temporizador de intervalo ou enquanto estiver ligada a um dispositivo HDMI, smartphone ou por Wi-Fi ou USB a um computador. 	—
Certificação	Apresenta ícones de certificação.	—

MENU → → **At** → [AF+MF]

Após focar com a focagem automática, pode ajustar a focagem manualmente, mantendo o botão do obturador premido até meio e rodando o anel de focagem. Muda da focagem automática para a focagem manual à vontade ou efetue um ajuste preciso da focagem manualmente após focar com a focagem automática.

- O procedimento varia de acordo com o modo AF selecionado.
- A opção [Desl.] está selecionada por predefinição.

Liga- do	<p>Ative o ajuste de focagem manual no modo de focagem automática. MF é apresentado junto a [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] ou [AF].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando está selecionado [S-AF MF], pode manter o botão do obturador premido até meio após focar com AF simples e ajustar a focagem manualmente. Em alternativa, pode mudar para a focagem manual, rodando o anel de focagem enquanto a câmara está a focar. A focagem pode ser ajustada manualmente enquanto o obturador é aberto e durante a fotografia burst no modo [L Sequencial]. • Quando está selecionado [C-AF MF] ou [C-AF+TR MF], pode mudar para a focagem manual, rodando o anel de focagem enquanto a câmara está a focar nos modos AF de AF contínua e AF de seguimento contínuo. Prima o botão do obturador até meio uma segunda vez para voltar a focar com a focagem automática. A focagem também pode ser ajustada manualmente enquanto o obturador é aberto e durante a fotografia burst no modo [L Sequencial]. • Quando está selecionado [AF MF], pode focar manualmente após focar ou antes de iniciar a focagem com a focagem automática.
Desl.	Ajuste de focagem manual desativado durante a focagem automática.

- A focagem automática com focagem manual também está disponível quando a focagem automática é atribuída a outros controlos da câmara. Menu de Personalização **At** > [AEL/AFL] (P. 205)
- O anel de focagem da objetiva pode ser utilizado para interromper a focagem automática apenas quando são utilizadas objetivas M.ZUIKO PRO (Micro Quatro Terços PRO). Visite o website da OLYMPUS para obter informações sobre outras objetivas.
- No modo **B** (BULB), a focagem manual é controlada pela opção selecionada para [Focagem BULB/TIME].

Definir a focagem e a exposição com o botão **AEL/AFL**



MENU → * → [AF] → [📷 AEL/AFL]

Selecione a forma como a câmara define a focagem e a exposição quando o botão do obturador ou o botão **AEL/AFL** é premido. A câmara normalmente foca e bloqueia a exposição quando o botão do obturador é premido até meio, mas tal pode ser alterado de acordo com o motivo ou as condições de captação.

S-AF	
C-AF	Selecione a operação de focagem ou medição realizada ao utilizar o botão do obturador ou o botão AEL/AFL (P. 206).
MF	
📷AF	
AF até meio	
	Selecione se a câmara foca quando o botão do obturador é premido até meio. [Operacional]: Premir o botão do obturador até meio inicia a focagem automática, independentemente de a focagem automática estar ou não atualmente atribuída ao botão AEL/AFL . No modo [C-AF], o último botão premido é utilizado para manter a focagem. Esta opção não tem qualquer efeito no modo [MF] ou [📷AF]. [Inoperacional]: Premir o botão do obturador até meio não iniciará a focagem automática se a focagem automática estiver atualmente atribuída ao botão AEL/AFL .
AF de prioridade ao rosto	Selecione se o botão AEL/AFL e o botão do obturador realizam as mesmas funções ou funções diferentes quando são detetados rostos. Se estiver selecionado [Ligado], a câmara focará rostos ou olhos quando for premido o botão AEL/AFL . Se estiver selecionado [Desl.], a câmara focará, em vez disso, o alvo AF atual.

A tabela abaixo mostra como esta definição interage com [AF até meio].

- «1» indica a operação efetuada quando [AF até meio] está ativado e «2» a operação efetuada quando está desativado.

Modo AEL/AFL		Botão do obturador premido				Botão AEL/AFL	
		Até meio		Até ao fim		Mantido premido	
		AF	AE	AF	AE	AF	AE
S-AF	modo1	S-AF	Bloqueia	—	—	—	Bloqueia
	modo2	S-AF	—	—	Bloqueia	—	Bloqueia
	modo3	1: S-AF 2: —	Bloqueia	—	—	S-AF	—
C-AF	modo1	C-AF	Bloqueia	Termina	—	—	Bloqueia
	modo2	C-AF	—	Termina	Bloqueia	—	Bloqueia
	modo3	1: C-AF 2: —	Bloqueia	Termina	—	C-AF	—
	modo4	1: C-AF 2: —	—	Termina	Bloqueia	C-AF	—
MF	modo1	—	Bloqueia	—	—	—	Bloqueia
	modo2	—	—	—	Bloqueia	—	Bloqueia
	modo3	—	Bloqueia	—	—	S-AF	—
[*]AF*	modo1	[*]AF	Bloqueia	—	—	—	Bloqueia
	modo2	—	Bloqueia	—	—	[*]AF	—
	modo3	—	Bloqueia	—	—	Início/fim de [*]AF	—

* O comportamento de [*]AF é afetado pela opção selecionada para [Def. AF céu estrelado] (P. 185).

Sensibilidade de seguimento para AF contínua



MENU → * → A1 → [📷 Sensibilidade AF cont.]

Selecione a rapidez com que a câmara responde a alterações na distância ao motivo enquanto foca com [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] ou [C-AF+TR MF] selecionado para [📷 Modo AF]. Tal pode ajudar a focagem automática a seguir um motivo de rápido movimento ou evitar que a câmara volte a focar quando um objeto passa entre o motivo e a câmara.

- Selecione entre cinco níveis de sensibilidade de seguimento.
- Quanto maior o valor, maior a sensibilidade. Selecione valores positivos para motivos que entram repentinamente no enquadramento, que se estão a afastar rapidamente da câmara ou que mudam de velocidade ou param abruptamente enquanto se estão a aproximar ou afastar da câmara.
- Quanto menor o valor, menor a sensibilidade. Selecione valores negativos para evitar que a câmara volte a focar quando o motivo é brevemente ocultado por outros objetos ou para evitar que a câmara foque no fundo quando não consegue manter o motivo dentro do alvo AF.

- 1 Realce [📷 Sensibilidade AF cont.] no * Menu de Personalização A1 e prima o botão OK.



- 2 Realce uma definição com os botões Δ ▽ e prima o botão OK.

- Será apresentado o * Menu de Personalização A1.



- 3 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

Alvo de focagem inicial para AF contínua

(📷 Início no centro C-AF)

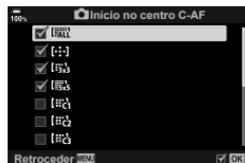
MENU → **⚙️** → **A1** → [📷 Início no centro C-AF]

Quando utilizadas em combinação com um modo de alvo AF que não alvo simples, as funções [C-AF], [C-AF **MF**], [C-AF+TR] e [C-AF+TR **MF**] focam o centro do grupo selecionado apenas durante a deteção inicial. Durante as deteções posteriores, a câmara focará, utilizando os alvos em redor. Combinar esta opção com um modo de alvo AF que abranja uma área ampla facilita a focagem em motivos de movimento errático.

- 1 Realce [📷 Início no centro C-AF] no **⚙️** Menu de Personalização **A1** e prima o botão **OK**.



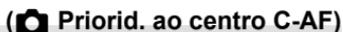
- 2 Com os botões **Δ** **∇**, realce os modos de alvo AF aos quais [📷 Início no centro C-AF] se aplicará e, em seguida, prima o botão **OK**.
 - Os modos selecionados são assinalados com uma marca de verificação (✓). Para anular a seleção, volte a premir o botão **OK**.



- 3 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

- Esta opção não está disponível quando está ativada a definição [📷 Priorid. ao centro C-AF] (P. 209).

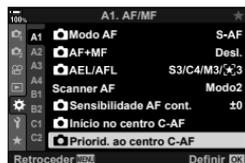
Prioridade do alvo ao centro para AF contínua



MENU → * → A1 → [📷 Priorid. ao centro C-AF]

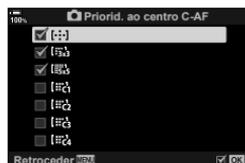
Ao focar com AF de alvo de grupo nos modos [C-AF] e [C-AF MF], a câmara atribui sempre prioridade ao alvo central no grupo selecionado para uma série repetida de operações de focagem. Apenas se a câmara não for capaz de focar com o alvo de focagem central é que focará com os alvos em redor no grupo de focagem selecionado. Tal ajuda-o a seguir motivos que se movem rapidamente, mas de forma relativamente previsível. A prioridade ao centro é recomendada na maioria das situações.

- 1 Realce [📷 Priorid. ao centro C-AF] no * Menu de Personalização A1 e prima o botão OK.



- 2 Com os botões Δ ∇, realce os modos de alvo AF aos quais [📷 Priorid. ao centro C-AF] se aplicará e, em seguida, prima o botão OK.

- Os modos selecionados são assinalados com uma marca de verificação (✓). Para anular a seleção, volte a premir o botão OK.



- 3 Prima repetidamente o botão MENU para sair dos menus.

Selecionar a posição inicial de AF (Definição Inicial [:::])

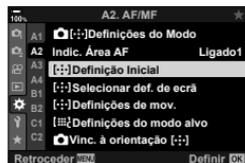
MENU → **⚙** → **A2** → **[Definição Inicial [:::]]**

Selecione a posição inicial para a funcionalidade [Repor [:::]]. A funcionalidade [Repor [:::]] permite-lhe recuperar uma «posição inicial» anteriormente guardada para a focagem automática com um simples toque num botão. Este item é utilizado para selecionar a posição inicial. Para aceder a [Definição Inicial [:::]], atribua-a a um controlo, através de [📷 Função do Botão] (P. 116). Também tem a opção de a atribuir ao multisseletor, utilizando a opção [📷 Botão central] (P. 221). Se [📷 Vinc. à orientação [:::]] (P. 214) estiver ativo, a câmara armazenará posições iniciais separadas para as orientações de paisagem (horizontal) e retrato (vertical). [HP] é apresentado no ecrã de seleção do alvo AF quando é selecionada a posição inicial atual.

- Este item é para a captação de fotografias.

Modo AF	Selecione o modo de focagem automática da posição inicial. As opções [📷AF] e [📷AF MF] não podem ser atribuídas a posições iniciais.
Modo alvo AF	Selecione o modo de alvo AF da posição inicial. Apenas estão disponíveis as opções selecionadas para [📷[:::]] Definições] (P. 183).
Ponto do alvo AF	Selecione o alvo de focagem da posição inicial.

- 1 Realce [Definição Inicial [:::]] no **⚙** Menu de Personalização **A2** e prima o botão **OK**.



- 2 Realce uma definição que pretende armazenar com a posição inicial e prima o botão **OK**.

- Os itens selecionados são assinalados com uma marca de verificação (✓). Os itens assinalados com um ✓ são incluídos na posição inicial.



- 3 Prima **▷** no seletor em cruz para visualizar opções para a definição realçada.

- Selecione definições para a posição inicial.
- Quando [📷 Vinc. à orientação [:::]] está ativo, ser-lhe-á solicitado que selecione a orientação de paisagem ou retrato (câmara rodada para a esquerda/câmara rodada para a direita) antes de premir o botão **▷** para visualizar opções.



- 4 Prima o botão **OK** para guardar as alterações quando as definições estiverem concluídas.

- A câmara regressará ao ecrã «Definição Inicial [:::]».

- 5 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair quando as definições estiverem concluídas.

MENU → * → A2 → [[:]] Selecionar def. de ecrã

Selecione as funções desempenhadas pelos seletores dianteiro e traseiro ou pelo seletor em cruz durante a seleção do alvo AF. Os controlos utilizados podem ser selecionados de acordo com a forma como a câmara é utilizada ou com as preferências pessoais. Pode selecionar até duas combinações.

- Este item aplica-se tanto durante a captação de fotografias como durante a gravação de vídeos.
- Se selecionar [Conjunto 2], as opções no menu [[:]] Selecionar def. de ecrã serão marcadas (✓). É possível recuperar o [Conjunto 2] ao premir o botão **INFO** no ecrã de seleção do alvo AF.

Controlos disponíveis

Seletor dianteiro, seletor traseiro, Δ ▽ no seletor em cruz, os botões <|>.

Funções disponíveis

[☑-Pos]: Posicione o alvo AF (P. 72).

[Modo [[:]]]: Selecione o modo de alvo AF (por ex., todos, pequeno ou grupo) (P. 69).

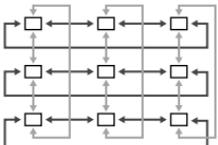
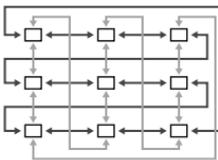
[☉]: Ajuste definições para AF de deteção de rostos/olhos (P. 92).

Ativar o envolvimento da seleção do alvo AF

[[::]] Definições de mov.)

MENU → * → A2 → [[::]] Definições de mov.]

Pode escolher se a seleção do alvo AF «envolve» as bordas do ecrã. Também pode selecionar se tem a opção de selecionar [ALL] (todos os alvos) antes de a seleção do alvo AF «envolver» a borda oposta do ecrã.

<p>[[::]] Seleção de mov.</p>	<p>[Desl.]: Envolvimento desativado. A seleção do alvo permanece dentro dos limites do ecrã.</p> <p>[Movimento 1]: Se continuar a premir o multisseletor na mesma direção após alcançar a borda do ecrã, será selecionado o alvo existente na mesma linha ou coluna na borda oposta.</p>  <p>«Movimento 1»</p> <p>[Movimento 2]: Se continuar a premir o multisseletor na mesma direção após alcançar a borda do ecrã, será selecionado o alvo existente na linha ou coluna seguinte na borda oposta.</p>  <p>«Movimento 2»</p>
<p>Via [ALL]</p>	<p>[Não]: A seleção do alvo não passa por [ALL] (todos os alvos) antes de envolver.</p> <p>[Sim]: Se for selecionado [Movimento 1] ou [Movimento 2] para [[::]] Seleção de mov.), a seleção do alvo passará por [ALL] (todos os alvos) antes de envolver para a borda oposta.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ocultar [ALL] (todos os alvos) em [[::]] Definições] fixa [Via [ALL]] em [Não].

- [[::]] Definições de mov.] é fixado em [Desl.] durante a gravação de vídeos e quando [AF] for selecionado para o modo de focagem.

Tamanho e posicionamento do alvo AF

( Definições do modo alvo)

MENU → → → (Definições do modo alvo)

Selecione o número de alvos AF disponíveis e a distância na qual o alvo AF se move durante a seleção do alvo AF. Os alvos podem ser maiores do que os alvos de grupo ou dimensionados para motivos cujo movimento pode ser previsto. Também pode aumentar a distância entre alvos disponíveis para uma seleção do alvo mais rápida. A câmara pode armazenar até quatro combinações de definições diferentes.

- Se o tamanho do alvo AF ou do incremento for alterado em relação ao valor predefinido, aparecerão marcas de verificação (✓) junto das opções de alvo personalizado em ( [:::] Definições) (P. 183).
- Este item é para a captação de fotografias.

Tamanho	Selecione o tamanho do alvo. A largura e a altura do alvo podem ser definidas em separado. Selecione entre as opções 1, 3, 5, 7, 9 e 11.
Passo	Selecione o número de incrementos que o alvo se move durante a seleção do alvo. Os tamanhos de incremento horizontal e vertical podem ser definidos em separado. Selecione entre incrementos de 1, 2 e 3.

Combinar a seleção do alvo com a orientação da câmara

 Vinc. à orientação [:::]

MENU → * → A2 → Vinc. à orientação [:::]

A câmara pode ser configurada para mudar a posição do alvo AF e o modo de alvo AF automaticamente quando deteta que foi rodada entre as orientações de paisagem (horizontal) ou retrato (vertical). Rodar a câmara altera a composição e, consequentemente, também a posição do motivo no enquadramento. A câmara pode armazenar o modo de alvo AF e a posição do alvo AF em separado de acordo com a orientação da câmara. Quando esta opção está ativa, é possível utilizar [Definição Inicial [:::]] (P. 210) para armazenar posições iniciais separadas para as orientações de paisagem e de retrato.

Modo alvo AF	Selecione modos de alvo AF (por ex., todos, pequeno ou grupo) separados para as orientações de paisagem e de retrato.
Ponto do alvo AF	Selecione alvos AF separados para as orientações de paisagem e de retrato.

1 Realce  Vinc. à orientação [:::] no * Menu de Personalização A2 e prima  no seletor em cruz.

2 Realce uma definição que pretenda guardar separadamente e prima o botão .

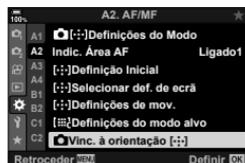
- Os itens selecionados são assinalados com uma marca de verificação (✓).

3 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair quando as definições estiverem concluídas.

- Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

4 Selecione o modo de alvo AF ou a posição do alvo com a câmara primeiro numa orientação e depois na outra.

- São armazenadas definições separadas para a orientação de paisagem, a orientação de retrato com a câmara rodada para a direita e a orientação de retrato com a câmara rodada para a esquerda.



MENU → * → AF → [Limitador AF]

Selecione o alcance no qual a câmara focará ao utilizar a focagem automática. Tal é eficaz em situações em que surge um obstáculo entre o motivo e a câmara durante a operação de focagem, causando mudanças drásticas na focagem. Também pode utilizar esta definição para evitar que a câmara foque em objetos do primeiro plano quando fotografar através de uma cerca, janela ou algo semelhante.

Definições distância	Selecione o intervalo de distâncias de focagem disponíveis. A câmara pode armazenar até três definições para situações diferentes. As distâncias são aproximadas e servem apenas como orientação.
Prioridade de disparo	O obturador pode ser libertado mesmo que a câmara não consiga focar quando está selecionado [Ligado] para [Limitador AF].



- A função [Limitador AF] pode ser atribuída a um botão. Desse modo, apenas necessitará de premir o botão para limitar o alcance de focagem. Mantenha o botão premido e rode um seletor para selecionar entre as três definições armazenadas.  «Atribuir funções aos botões (Função do Botão)» (P. 116)
- O limitador AF não está disponível nos seguintes casos:
 - quando o limitador de focagem estiver ativado na objetiva;
 - ao utilizar bracketing de foco;
 - quando no modo de vídeo ou a gravar um vídeo.
 - quando []AF ou []AF []MF estiver selecionado para o modo de focagem.

Ajustar com precisão a focagem automática (Ajuste Foco AF)

MENU → * → A3 → [Ajuste Foco AF]

Ajuste com precisão a focagem automática com detecção de fase. A focagem pode ser ajustada de forma precisa em até ± 20 incrementos.

- Normalmente, não é necessário ajustar com precisão a focagem automática com este item. O ajuste preciso da focagem pode impedir que a câmara foque normalmente.
- O ajuste preciso da focagem não tem qualquer efeito nos modos [S-AF] e [S-AF MF].
- Este item é para a captação de fotografias.

Desl.	Ajuste preciso desativado.
Repor Info	Ajuste a focagem com precisão para todas as objetivas.
Dados Objet.	Guarde valores de ajuste preciso para cada objetiva. A câmara pode armazenar valores de ajuste preciso para até 20 objetivas. A focagem para objetivas individuais pode ser ajustada com precisão em áreas específicas do enquadramento. No caso de objetivas de zoom, podem ser armazenados valores separados para distâncias focais longas e curtas.

- 1 Realce [Ajuste Foco AF] no * Menu de Personalização A3 e prima \triangleright no seletor em cruz.



- 2 Realce [Repor Info] ou [Dados Objet.] e prima o botão \triangleright .
 - Se tiver selecionado [Repor Info], prossiga para o passo 5.
 - Para desativar o ajuste preciso, realce [Desl.] e prima o botão \odot .

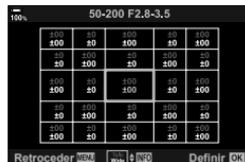


- 3 Realce [Cria Def. Dados Obj.] e prima o botão \odot .
 - Ser-lhe-á solicitado que selecione a área do enquadramento para a qual a focagem será ajustada com precisão.



- 4 Utilize os botões \triangle ∇ \triangleleft \triangleright para selecionar uma área do enquadramento e, em seguida, prima o botão \odot .

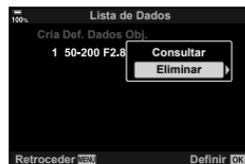
- Com objetivas de zoom, pode premir o botão **INFO** para escolher entre distâncias focais longas (teleobjetiva) e curtas (grande angular).



- 5** Selecione um valor de ajuste preciso com os botões Δ ∇ e prima o botão \odot .
- O valor selecionado será guardado. Se selecionar [Repor Info], aparecerão as opções apresentadas no passo 2.
 - Se selecionar [Dados Objet.], aparecerá a caixa de diálogo apresentada no passo 3. O ecrã apresentará o nome da objetiva para a qual o valor de ajuste preciso foi guardado.
 - Rode o seletor dianteiro para ampliar e verificar a focagem.
 - Antes de premir o botão \odot , prima o botão do obturador para tirar uma fotografia de teste e verificar a focagem.
 - Para guardar outro valor de ajuste preciso para a objetiva atual, prima o botão \triangleright e repita o processo a partir do passo 4.
- 6** Para ajustar com precisão a focagem na mesma objetiva, mas numa área diferente do enquadramento, realce o nome da objetiva com os botões Δ ∇ e prima o botão \triangleright .
- Repita o processo a partir do passo 4.
- 7** Quando o processo estiver concluído, prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.
- **Eliminar valores guardados**
- 1** Realce [Ajuste Foco AF] no \star Menu de Personalização **A3** e prima \triangleright no seletor em cruz.
- 2** Realce [Dados Objet.] com os botões Δ ∇ e prima o botão \triangleright .
- 3** Utilize os botões Δ ∇ para realçar o nome da objetiva que pretende eliminar da lista de ajuste preciso e, em seguida, prima o botão \triangleright .



- 4 Realce [Apagar] com os botões Δ ∇ e prima o botão \blacktriangleright .
- Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação.



- 5 Realce [Sim] com os botões Δ ∇ e prima o botão \odot .
- Aparecerá a caixa de diálogo apresentada no passo 3. Confirme que o nome da objetiva foi eliminado.



- Para desativar o ajuste preciso de AF sem eliminar as entradas para a objetiva atual, selecione [Desl.] para [Ajuste Foco AF].



- A câmara pode armazenar vários valores para cada objetiva.

■ Ativar o ajuste preciso

Visualize a lista de dados da objetiva e coloque marcas de verificação (✓) junto dos itens que pretende utilizar.

MENU → * → A4 → [Assistente MF]

Esta é uma função de assistência à focagem para a focagem manual. Quando o anel de focagem é rodado, a borda do motivo é aumentada ou é ampliada uma parte da imagem no ecrã. Quando parar de utilizar o anel de focagem, o ecrã volta à imagem original.

- Este item aplica-se tanto durante a captação de fotografias como durante a gravação de vídeos.

Ampliar	Amplia uma parte do ecrã. A parte a ser ampliada pode ser definida antecipadamente, utilizando o alvo AF.  «Selecionar um alvo de focagem (Ponto do alvo AF)» (P. 72)
Enquadramento	Apresenta contornos claramente definidos com o realce das bordas. Pode seleccionar a cor e a intensidade de realce.  * Menu de Personalização  > [Def. enquadramento] (P. 192)

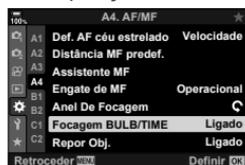
- Rode o seletor dianteiro ou traseiro para ampliar ou reduzir durante o zoom de focagem.
- O [Enquadramento] pode ser apresentado, utilizando operações dos botões. A imagem do ecrã muda sempre que se prime o botão. O enquadramento de focagem tem de ser primeiro atribuído a um botão através de [Função do Botão] (P. 116).
- Prima o botão **INFO** para alterar a cor e a intensidade quando for apresentado o Enquadramento.
- Quando está a utilizar Enquadramento, as bordas de motivos pequenos tendem a ser mais fortemente realçadas. Isto não é garantia de uma focagem exata.
- O zoom de focagem não está disponível durante a gravação de vídeos ou quando [C-AF **MF**] ou [C-AF+TR **MF**] está seleccionado para o modo de focagem.

Ajustar a focagem durante a exposição (Focagem BULB/TIME)

MENU → * → A4 → [Focagem BULB/TIME]

Pode ajustar a focagem manualmente enquanto capta no modo **B** (BULB). Tal permite-lhe desfocar durante a exposição ou focar no final da exposição.

- 1 Realce [Focagem BULB/TIME] no * Menu de Personalização **A4** e prima o botão **OK**.



- 2 Realce uma opção com os botões Δ ∇ .
[Desl.]: A posição de focagem não pode ser ajustada manualmente durante uma exposição.
[Ligado]: A posição de focagem pode ser ajustada manualmente durante uma exposição.
- 3 Prima o botão **OK** para seleccionar a opção realçada.
 - Será apresentado o * Menu de Personalização **A4**.
- 4 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

Premir o multisseletor**( Botão central)****MENU →  → [B1] → [ Botão central]**

Selecione a operação executada ao premir o multisseletor. O multisseletor pode então funcionar como um botão.

Desl.	Nenhuma função atribuída. Premir o multisseletor não tem qualquer efeito.
[] (seleção do alvo AF)	Prima o multisseletor para ajustar definições para a seleção do alvo AF, o modo de alvo AF ou AF de prioridade ao rosto. O seletor em cruz ou os seletores dianteiro e traseiro podem ser utilizados de acordo com a definição selecionada para [ Selecionar def. de ecrã] (P. 211) no  Menu de Personalização A2 . <ul style="list-style-type: none"> Este item aplica-se tanto durante a captação de fotografias como durante a gravação de vídeos.
Repor [] (posição inicial da área AF)	O multisseletor executa a função selecionada para [ Função do Botão] > [Repor [] (P. 118)]. <ul style="list-style-type: none"> Esta opção apenas se aplica nos modos de captação de fotografias.

Inclinar o multisseletor**( Tecla de direção)****MENU →  → [B1] → [ Tecla de direção]**

Selecione a operação executada ao inclinar o multisseletor. O multisseletor é normalmente utilizado para posicionar o alvo AF, mas esta função pode ser desativada para evitar uma operação não intencional.

- Este item aplica-se tanto durante a captação de fotografias como durante a gravação de vídeos.

Desl.	Premir o multisseletor para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita não tem qualquer efeito.
[] (posição do alvo AF)	O multisseletor pode ser utilizado para posicionar o alvo AF (P. 72).

Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro



MENU → * → [B] → [Ícone de câmera] Função Seletor]

Selecione as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro. Também pode escolher a função selecionada com a alavanca **Fn** (P. 223). Pode ainda escolher as operações executadas durante a reprodução ou quando são apresentados menus.

- Este item é para a captura de fotografias. As funções atribuídas com [Botão/Seletor/Alavanca] > [Ícone de câmera Função Seletor] (P. 163) no [Ícone de câmera] menu de vídeo têm efeito no modo [Ícone de câmera] (vídeo).

As funções que podem ser executadas pelos seletores nos modos de captura de fotografias e de reprodução [Ícone de câmera] são indicadas abaixo.

Opção	Função	Modo de disparo				
		P	A	S	M	B
Ps	Mudança de programa (P. 45).	✓	—	—	—	—
Obturador	Selecione a velocidade do obturador.	—	—	✓	✓	✓*
N.º F	Ajuste a abertura.	—	✓	—	✓	✓
	Ajuste a compensação da exposição.	✓	✓	✓	✓	✓
	Ajuste a compensação do flash.	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	Ajuste a sensibilidade ISO.	✓	✓	✓	✓	✓
BB	Ajuste o balanço de brancos.	✓	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin	Selecione uma temperatura de cor quando CWB (personalizado) está selecionado para o balanço de brancos.	✓	✓	✓	✓	✓
Desl.	Nenhuma.	✓	✓	✓	✓	✓
/Valor	Desloque o cursor para cima ou para baixo ou realce valores ou opções enquanto são apresentados menus.	—				
	Desloque o cursor para a esquerda ou para a direita enquanto são apresentados menus.					
	Amplie ou reduza ou mude para a apresentação do índice durante a reprodução.	—				
Ant./Seg.	Visualize a imagem seguinte ou anterior durante a reprodução.					

* Altere entre fotografia BULB, fotografia TIME e fotografia composta ao vivo.

MENU →  → **B1** → [Função alav.  Fn]Selecione a função desempenhada pela alavanca **Fn**.

- Este item é para a captação de fotografias. As funções atribuídas a controlos através deste item apenas estão disponíveis nos modos **P**, **A**, **S**, **M** e **B** (modos de captação de fotografias). As funções atribuídas com [ Botão/Seletor/Alavanca] > [Função alav.  Fn] (P. 163) no  menu de vídeo têm efeito no modo  (vídeo).

modo1	Mude as funções dos seletores dianteiro e traseiro. As funções das posições 1 e 2 correspondem à definição selecionada para [ Função Seletor] (P. 222).
modo2	Comute entre dois grupos de definições anteriormente selecionadas para [Modo AF], [Modo alvo AF] e [Ponto do alvo AF]. • Pode escolher as opções selecionadas ao premir  no seletor em cruz.
modo3	Altere o modo de disparo. Pode mudar para o modo  (vídeo) sem rodar o seletor de modo. • A alavanca Fn não pode ser utilizada para executar a função atribuída com [Função alav.  Fn].
Desl.	A função da alavanca Fn está desativada.

- A alavanca **Fn** não pode ser utilizada para executar a função selecionada quando [PW1] ou [PW2] está selecionado para [Alav. Fn/Alav. aliment.] (P. 186) no  Menu de Personalização **B1**.

Opções de captação sequencial (L Definições/H Definições)

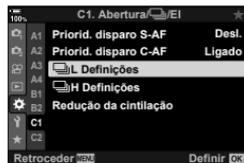
MENU → * → [L Definições]/[H Definições]

Ajuste definições para os modos de captação sequencial, incluindo a velocidade de avanço de fotogramas máxima e o número máximo de fotografias por disparo. A captação termina se for atingido o número máximo de fotografias enquanto o botão do obturador é premido na totalidade.

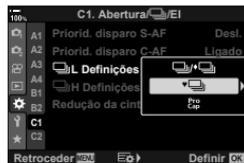
Selecione a velocidade de avanço e o número de fotografias por disparo para os modos L (L sequencial) e H (H sequencial).

 L Definições (opções de L sequencial)	<p>Selecione a frequência de imagens e o número máximo de fotografias por disparo para os modos L (L sequencial), L (L sequencial antichoque) e L (L sequencial silencioso). Também pode ajustar definições para o modo L (Captura L Pro) (P. 81).</p> <ul style="list-style-type: none">• Modos L e L: [Fps máx.]: 1–10 fps [Limit. cont. molduras]: 2–99, Desl. (sem limite)• Modo L: [Fps máx.]: 1–10, 15 ou 18 fps [Limit. cont. molduras]: 2–99, Desl. (sem limite)• Modo L^{Pr}: [Fps máx.]: 10, 15 ou 18 fps [Molduras pré-obtur.]: 0–35 [Limit. cont. molduras]: 2–99, Desl. (sem limite) Inclui fotografias captadas antes de a gravação começar.
 H Definições (opções de H sequencial)	<p>Selecione a frequência de imagens e o número máximo de fotografias por disparo para os modos H (H sequencial) e H (H sequencial silencioso). Também pode ajustar definições para o modo H (Captura H Pro) (P. 82).</p> <ul style="list-style-type: none">• Modo H: [Fps máx.]: 10–15 fps [Limit. cont. molduras]: 2–99, Desl. (sem limite)• Modo H: [Fps máx.]: 15, 20, 30 ou 60 fps [Limit. cont. molduras]: 2–99, Desl. (sem limite)• Modo H^{Pr}: [Fps máx.]: 15, 20, 30 ou 60 fps [Molduras pré-obtur.]: 0–35 [Limit. cont. molduras]: 2–99, Desl. (sem limite) Inclui fotografias captadas antes de a gravação começar.

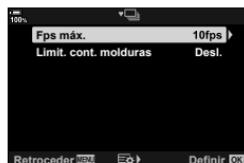
- 1 Realce [L Definições] ou [H Definições] no  Menu de Personalização  e prima o botão .



- 2 Realce uma opção com os botões   e prima o botão .
- A câmara apresentará opções para o item selecionado.



- 3 Selecione uma definição para [Fps máx.].
- Realce [Fps máx.] com os botões   e prima o botão .
 - Realce uma opção com os botões   e prima o botão .

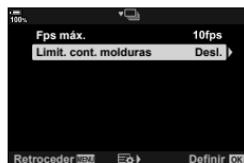


- 4 Selecione uma definição para [Molduras pré-obtur.].
- Esta opção apenas estará disponível se tiver selecionado [ Cap] no passo 2.
 - Realce [Molduras pré-obtur.] com os botões   e prima o botão .
 - Realce uma opção com os botões   e prima o botão .



Opções de Captura Pro

- 5 Selecione o número máximo de fotografias por disparo ([Limit. cont. molduras]).
- Realce [Limit. cont. molduras] com os botões   e prima o botão .
 - Para continuar a fotografar enquanto o botão do obturador é premido na totalidade, selecione [Desl.].
 - Para selecionar um número máximo de fotografias, realce a definição atual e prima o botão  para visualizar opções. Realce os dígitos com os botões   e utilize os botões   para os alterar.
 - O número máximo de fotografias por disparo inclui as fotografias tiradas enquanto o botão do obturador é premido até meio.  «Fotografar sem retardamento de obturação (Captura Pro)» (P. 81)
 - Prima o botão  para guardar as alterações às definições.



- 6 Prima o botão .
- Será apresentado o  Menu de Personalização .
- 7 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

MENU → * → [C] → [Redução da cintilação]

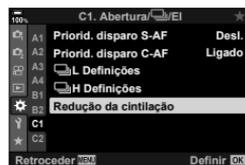
Ao fotografar sob iluminação fluorescente ou outro tipo de iluminação artificial de local de trabalho ou exterior, poderá notar cintilação na imagem ao vivo ou uma exposição irregular em fotografias tiradas a velocidades rápidas do obturador. Esta opção reduz estes efeitos.

■ Reduzir a cintilação na imagem ao vivo (LV antivibração)

Reduza a cintilação sob iluminação fluorescente e condições semelhantes. Selecione esta opção se a cintilação dificultar a visualização do ecrã.

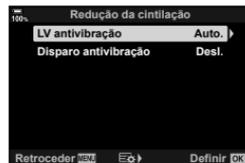
Auto.	A câmara deteta e reduz a cintilação.
50Hz	Reduz a cintilação sob iluminação de local de trabalho ou exterior, alimentada por corrente alternada com uma frequência de 50 Hz.
60Hz	Reduz a cintilação sob iluminação de local de trabalho ou exterior, alimentada por corrente alternada com uma frequência de 60 Hz.
Desl.	Redução da cintilação desligada. • Esta opção não está disponível quando está selecionado [Ligado] para [Disparo antivibração] (P. 227).

1 Realce [Redução da cintilação] no * Menu de Personalização [C] e prima o botão [OK].



2 Realce [LV antivibração] com os botões Δ ∇ e prima o botão ▷.

- Serão apresentadas opções de [LV antivibração].



3 Realce uma opção com os botões Δ ∇ e prima o botão [OK].

- Serão apresentadas opções de [Redução da cintilação].

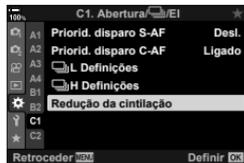


4 Prima repetidamente o botão MENU para sair dos menus.

■ Reduzir a cintilação em fotografias (Disparo antivibração)

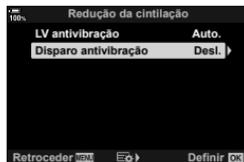
Poderá notar uma exposição irregular em fotografias tiradas sob luz cintilante. Quando esta opção é ativada, a câmara detetará a frequência de cintilação e ajustará o momento de libertação do obturador em conformidade. Esta funcionalidade aplica-se a fotografias tiradas com o obturador mecânico.

- 1 Realce [Redução da cintilação] no Menu de Personalização e prima o botão .



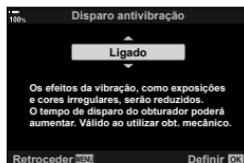
- 2 Realce [Disparo antivibração] com os botões e prima o botão .

- Serão apresentadas opções de [Disparo antivibração].



- 3 Realce [Ligado] ou [Desl.] com os botões e prima o botão .

- Serão apresentadas opções de [Redução da cintilação].



- 4 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

- Aparece um ícone no ecrã quando [Ligado] é selecionado.



- Esta opção não tem efeito nos modos que utilizam o obturador eletrónico, incluindo nos modos silenciosos, Foto de alta resol. e Captura Pro.
- A câmara pode não conseguir detetar a cintilação em algumas definições. Será utilizado o timing de libertação normal se a cintilação não for detetada.
- Para velocidades lentas do obturador, é utilizado o timing de libertação normal.
- Ativar a redução da cintilação pode causar retardamento da obturação, diminuindo a velocidade de avanço de fotogramas durante a fotografia sequencial.

Selecionar os painéis de controlo apresentados Def. Controlo

MENU →  → **D1** →  Def. Controlo]

Selecione os painéis de controlo disponíveis em cada modo de disparo. Utilize esta opção para ocultar controlos no ecrã (controlos ao vivo e o super painel de controlo LV), para que não sejam apresentados através do botão **INFO**.

- 1 Realce  Def. Controlo] no  Menu de Personalização **D1** e prima o botão .



- 2 Realce itens com os botões   e prima o botão .

- Os itens selecionados são assinalados com uma marca de verificação (✔). Os itens selecionados serão apresentados.



- 3 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

- Para o modo de vídeo, defina com  Def. Controlo] de  Definições apresentação] (P. 164).

■ Apresentar controlos no ecrã

- Nas predefinições, os controlos ao vivo estão ocultos durante a captação de fotografias. Para alternar entre os controlos ao vivo e o super painel de controlo LV, primeiro tem de colocar uma marca de verificação (✔) junto de [Controlo Live] e [SCP ao Vivo] no ecrã  Def. Controlo].

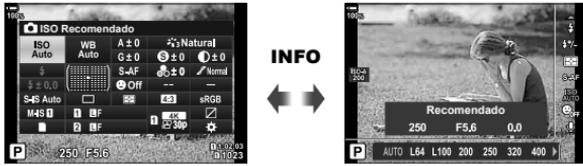
- 1 Prima o botão  durante a imagem ao vivo no modo **P**, **A**, **S**, **M** ou **B**.

- O painel de controlo super LV será apresentado.



2 Prima o botão **INFO** para visualizar os controlos ao vivo.

- Os controlos apresentados no ecrã mudam sempre que se premir o botão **INFO**.



3 Após ajustar as definições, prima o botão **OK** para sair dos controlos no ecrã.

- Premir o botão **OK** apresentará, no futuro, os últimos controlos no ecrã utilizados.

- O botão **INFO** não pode ser utilizado para alternar controlos no ecrã se puder ser utilizado para apresentar opções para o item atualmente selecionado no ecrã dos controlos ao vivo. Seleccione um item diferente antes de utilizar o botão **INFO** para alternar o ecrã.

■ Controlo Live



Definições disponíveis

Estabilizador de imagem*	P. 97
Modo de imagem*	P. 106, 142
Balanco de brancos*	P. 94
Captação sequencial/com temporizador automático	P. 78, 98
Proporção da imagem	P. 98
(qualidade da imagem)*	
Fotografia	P. 100
Video	P. 101

Modo (modo de exposição de vídeo)*	P. 166
Modo de flash	P. 86
Controlo da intensidade do flash	P. 105
Modo de medição	P. 77
Modo AF*	P. 64
Sensibilidade ISO*	P. 75, 91
Prioridade ao rosto*	P. 92
Gravação de som de vídeo*	P. 170

* Disponível no modo de vídeo

- Dependendo do modo de disparo, não é possível utilizar algumas funções.
- Quando os controlos em [Def. Controlo] estão definidos para [Controlo Live], pode utilizar o controlo ao vivo, mesmo nos modos **P**, **A**, **S**, **M** e **B** (P. 228).

1 Prima o botão **OK** para visualizar o controlo ao vivo.

- Volte a premir o botão **OK** para ocultar o controlo ao vivo.

2 Utilize **Δ**/**∇** para deslocar o cursor para a função pretendida, em seguida, utilize **◀**/**▶** para a selecionar e prima o botão **OK**.

- A definição é confirmada se deixar a câmara sem alterações durante 8 segundos.

MENU → **Info** → **[Info]** → **[Info]/Definições Info.)**

Info [Info] (informações de reprodução apresentadas)

Utilize [Info] para adicionar as seguintes informações de reprodução a apresentar. As informações adicionadas são apresentadas ao premir repetidamente o botão **INFO** durante a reprodução. Também pode escolher não apresentar informações que aparecem por predefinição.



Apresentação de histograma



Apresentação de sombras e zonas claras



Apresentação de caixa de luz

Apresentação de sombras e zonas claras

As áreas acima do limite superior de brilho para a imagem são apresentadas a vermelho e as áreas abaixo do limite inferior a azul. **Menu de Personalização D3 > [Definições Histograma]** (P. 192)

Apresentação de caixa de luz

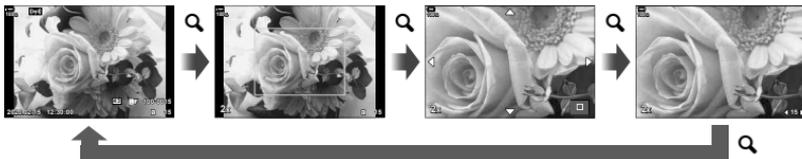
Compare duas imagens lado a lado. Prima o botão **OK** para selecionar a imagem base.

- A imagem base é apresentada à direita. Utilize o seletor dianteiro para selecionar uma imagem e prima o botão **OK** para mover a imagem para a esquerda. A imagem a ser comparada com a imagem à esquerda pode ser selecionada à direita. Para selecionar uma imagem base diferente, realce a imagem direita e prima o botão **OK**.
- Para alterar a proporção de zoom, rode o seletor traseiro. Prima o botão **ISO** e, em seguida, **Δ** **▽** **<** **>** para percorrer a área ampliada e rode o seletor dianteiro para selecionar entre imagens.



■ Info (informações apresentadas na reprodução ampliada)

As informações apresentadas na reprodução ampliada podem ser definidas com [Info.  ]. Se [] (Ampliar) for previamente atribuído a um botão através da opção Função do Botão (P. 116), as informações definidas podem ser comutadas ao premir repetidamente o botão  durante a reprodução. Também pode escolher não apresentar informações que aparecem por predefinição.



■ LV-Info (Visualização de informações de captação)

Selecione as informações apresentadas no ecrã de captação com imagem ao vivo.

 «Mudar as informações apresentadas» (P. 39)

Para adicionar zonas claras e sombras ao ecrã [LV-Info], prima  no seletor em cruz para colocar uma marca de verificação junto de [Person.1] ou [Person.2].

As visualizações adicionadas são apresentadas premindo repetidamente o botão **INFO** durante a captação. Também pode escolher não apresentar informações que aparecem por predefinição.

Para seleccionar as informações apresentadas quando o botão do obturador é premido até meio, selecione [LV-Info], realce [Sem Info.] e prima o botão .

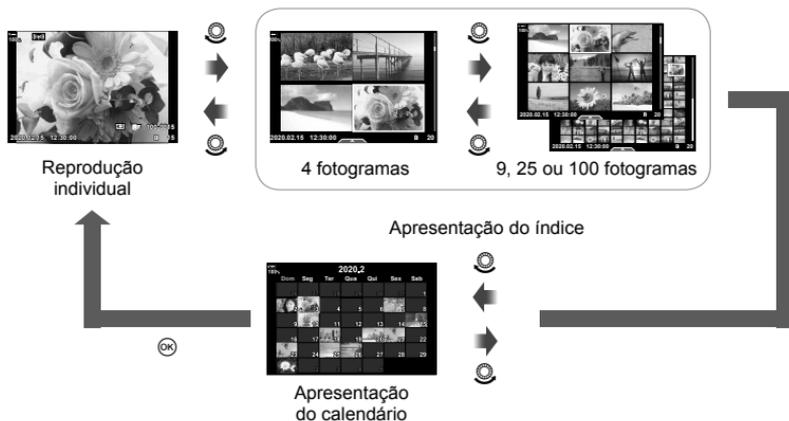
Ligado	As informações de captação são apresentadas enquanto o botão do obturador é premido até meio.
Desl.	As informações de captação não são apresentadas enquanto o botão do obturador é premido até meio.

■ LV OFF-Info (informações de captação apresentadas)

Selecione um ecrã de captação (P. 40).

■ Definições (Visualização de índice/calendário)

Podemos alterar o número de fotografias a exibir na apresentação do índice e escolher não apresentar os ecrãs que estão definidos para serem apresentados por predefinição com [Definições ]. Os ecrãs com uma marca de verificação podem ser selecionados no ecrã de reprodução com o seletor traseiro.



Selecionar a proporção de zoom de reprodução

(Predefiniç. de)

MENU → → → [Predefiniç. de Selecione a proporção de zoom inicial para o zoom de reprodução (reprodução aproximada).

Recentemente	Amplie até à proporção de zoom mais recentemente selecionada.
Valor igual	As imagens são apresentadas com uma proporção de zoom de 1:1. É apresentado um ícone no ecrã.
×2, ×3, ×5, ×7, ×10, ×14	Selecione a proporção de zoom inicial.

Assistente de autorretratos

(Assist. autorretratos)

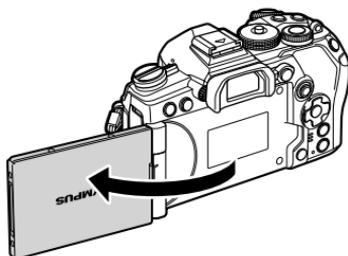
MENU → → → [Assist. autorretratos]

Selecione a apresentação utilizada quando o ecrã é invertido para autorretratos.

- Este item aplica-se tanto durante a captação de fotografias como durante a gravação de vídeos.

Ligado	Quando invertido para autorretratos, o ecrã apresenta uma imagem refletida da visualização através da objetiva.
Desl.	A apresentação não muda quando o ecrã é invertido.

- 1 Selecione [Ligado] para [Assist. autorretratos] no Menu de Personalização .
- 2 Vire o ecrã para si.

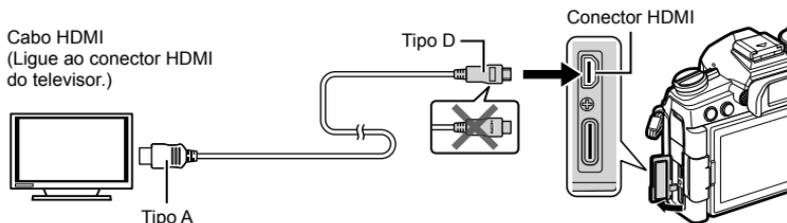


Visualizar imagens da câmara num televisor (HDMI)

(HDMI)

MENU → * → [D4] → [HDMI]

Utilize o cabo vendido separadamente com a câmara para reproduzir as imagens gravadas no seu televisor. Esta função está disponível durante a captação. Ligue a câmara a um televisor HD com um cabo HDMI para visualizar imagens de alta qualidade num ecrã de televisor.



Ligue o televisor e a câmara e mude a fonte de entrada do televisor.

- Se [Ligado] estiver selecionado para [Controlo HDMI] (P. 287), o ecrã da câmara desligar-se-á quando for ligado um cabo HDMI.
- Para mais detalhes sobre como alterar a fonte de entrada do televisor, consulte o manual de instruções do televisor.
- Dependendo das definições do televisor, as imagens e informações apresentadas podem aparecer cortadas.
- Se a câmara estiver ligada através de um cabo HDMI, poderá escolher o tipo de sinal de vídeo digital. Escolha um formato que corresponda ao formato de entrada selecionado com o televisor.

C4K	O sinal é emitido no formato de cinema digital 4K (4096 × 2160).
4K	Se possível, o sinal é emitido no formato 4K (3840 × 2160).
1080p	Se possível, o sinal é emitido no formato Full HD (1080p).
720p	Se possível, o sinal é emitido no formato HD (720p).
480p/576p	O sinal é emitido no formato 480p/576p.

- Não ligue a câmara a outros dispositivos de saída HDMI. Se o fizer, poderá danificar a câmara.
- A saída HDMI é desativada quando a câmara estiver ligada a um computador por USB.
- Quando [Modo Gravar] estiver selecionado para [Modo de saída] (P. 165), os vídeos serão emitidos com a resolução selecionada durante a gravação. As imagens não podem ser apresentadas no televisor ligado se o televisor não suportar o modo de gravação.
- Será utilizada a saída 1080p em vez de [4K] ou [C4K] enquanto a câmara estiver a ser utilizada para tirar fotografias.

Utilizar o controlo remoto do televisor

Podem ser efetuadas operações na câmara através do controlo remoto de um televisor, quando a câmara está ligada a um televisor compatível com controlo HDMI.  «Utilizar o controlo remoto de um televisor (Controlo HDMI)» (P. 287)

O ecrã da câmara é desligado.

- Pode operar a câmara, seguindo o guia de operações apresentado no televisor.
- Durante a reprodução individual, pode apresentar ou ocultar as informações apresentadas ao premir o botão «**Vermelho**» e apresentar ou ocultar o índice ao premir o botão «**Verde**».
- Alguns televisores poderão não suportar todas as funcionalidades.

MENU → * → [D4] → [Modo USB]

Selecione a forma como a câmara funciona quando ligada a dispositivos externos por USB.

Auto.	Ser-lhe-á solicitado que escolha um modo de ligação de cada vez que for ligado um cabo USB.
Armazena- mento	A câmara funciona como um dispositivo de armazenamento externo. Os dados existentes no cartão de memória da câmara podem ser copiados para o computador.
MTP	As imagens existentes no cartão de memória podem ser visualizadas ou copiadas para o computador, utilizando software padrão fornecido com o Windows.
 PC RAW	Utilizando controlos de computador disponíveis através do Olympus Workspace, processe imagens com o motor de processamento de imagens de alta velocidade da câmara. Também pode editar imagens RAW armazenadas em cartões de memória inseridos na câmara. Certifique-se de que instala e inicia a versão mais recente do Olympus Workspace no seu computador (P. 279). <ul style="list-style-type: none"> • O processamento RAW não está disponível com fotografias tiradas com outras câmaras ou quando a bateria da câmara estiver com pouca carga.
	A câmara pode ser controlada a partir do computador e as fotografias tiradas com o OLYMPUS Capture podem ser transferidas à medida que são tiradas. Para mais informações, consulte «Ligar a computadores por USB» (P. 279).
USB PD	A câmara pode ser alimentada por dispositivos externos ligados por USB. Para mais informações, consulte «Alimentar a câmara por USB (USB Power Delivery)» (P. 283).

Frequência de atualização de BULB ao vivo (BULB Ao Vivo)

MENU → * → [?] → [BULB Ao Vivo]

Selecione a frequência com que o ecrã é atualizado durante a fotografia BULB ao vivo no modo **B** (BULB). O ecrã será atualizado no intervalo selecionado enquanto a fotografia BULB ao vivo estiver em curso, permitindo-lhe visualizar os resultados no ecrã.

- As opções de [BULB Ao Vivo] também podem ser apresentadas ao premir o botão **MENU** durante a fotografia [BULB] ou [BULB Ao Vivo].

Frequência de atualização de fotografia a um tempo predeterminado (Live Time)

MENU → * → [?] → [Live Time]

Selecione a frequência com que o ecrã é atualizado durante a fotografia a um tempo predeterminado no modo **B** (BULB). O ecrã será atualizado no intervalo selecionado enquanto a fotografia a um tempo predeterminado estiver em curso, permitindo-lhe visualizar os resultados no ecrã.

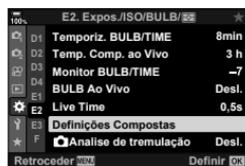
- As opções de [Live Time] também podem ser apresentadas ao premir o botão **MENU** durante a fotografia [TIME] ou [LIVE TIME].

Selecionar a velocidade do obturador (Definições Compostas)

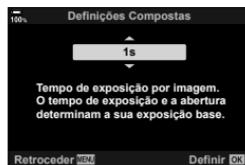
MENU → * → [E2] → [Definições Compostas]

O tempo de exposição para cada exposição efetuada durante a fotografia composta ao vivo pode ser previamente selecionado com os menus.

- 1 Realce [Definições Compostas] no * Menu de Personalização [E2] e prima o botão [OK].



- 2 Realce uma opção com os botões Δ ▽.
 - Escolha um tempo de exposição entre 1/2 e 60 s.



- 3 Prima o botão [OK] para selecionar a opção realçada.
 - Será apresentado o * Menu de Personalização [E2].

- 4 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

- O tempo de exposição máximo pode ser selecionado com [Temp. Comp. ao Vivo] no * Menu de Personalização [E2] (P. 195). A predefinição é [3h].
- Este item aplica-se durante a fotografia no modo **B** (BULB). Consulte a página 54 para mais informações sobre fotografia composta.
- As opções de [Definições Compostas] também podem ser apresentadas ao premir o botão **MENU** no modo [LIVE COMP].

Reduzir a cintilação sob iluminação LED (📷 Análise tremulação)

MENU → ⚙️ → E2 → [📷 Análise tremulação]

Podem ocorrer bandas em fotografias tiradas sob iluminação LED. Utilize [📷 Análise tremulação] para otimizar a velocidade do obturador enquanto visualizar bandas no ecrã.

- Este item é para a captação de fotografias.
- Este item pode ser utilizado nos modos **S**, **M** e silencioso e com Foto de alta resol. e Captura Pro.
- A gama de velocidades do obturador disponíveis é reduzida.

1 Seleccione os modos de disparo e drive.

- Seleccione o modo de disparo **S** ou **M**.
- Seleccione um dos seguintes modos drive:
 - Modo silencioso (♥□, ♥□^L, ♥□^H, ♥⏸_s, ♥⏸_{2s} ou ♥⏸_C)
 - Foto de alta resol. (📷)
 - Captura Pro (Cap_L ou Cap_H)

2 Realce [📷 Análise tremulação] no ⚙️ Menu de Personalização E2 e prima o botão OK.



3 Realce [Ligado] com os botões Δ ▽ e prima o botão OK.

- A câmara regressará ao menu anterior.



4 Prima repetidamente o botão MENU para sair dos menus.

- A câmara sairá para o ecrã de captação. Será apresentado um ícone **Flicker Scan**.



Ícone **Flicker Scan**

- 5** Selecione uma velocidade do obturador enquanto visualiza o ecrã.
- Selecione uma velocidade do obturador com o seletor dianteiro ou traseiro ou com os botões Δ ∇ . Se pretender, é possível selecionar a velocidade do obturador ao premir sem soltar Δ ∇ .
 - Também pode rodar o seletor dianteiro para ajustar a velocidade do obturador nos incrementos de exposição selecionados para [Passo EV] no Menu de Personalização .
 - Continue a ajustar a velocidade do obturador até já não serem visíveis bandas no ecrã.
 - Prima o botão **INFO**. O ecrã mudará e o ícone **Flicker Scan** deixará de ser apresentado. Pode ajustar a abertura e a compensação da exposição. Para tal, utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou o seletor em cruz.
 - Prima repetidamente o botão **INFO** para regressar ao ecrã da deteção de cintilação.
- 6** Tire fotografias quando as definições tiverem sido ajustadas conforme pretende.

- O enquadramento de focagem, o super painel de controlo LV e os controlos ao vivo não estão disponíveis no ecrã da deteção de cintilação. Para ver estes itens, prima primeiro o botão **INFO** para sair do ecrã da deteção de cintilação.



- A função Análise tremulação] pode ser atribuída a um botão. Desse modo, apenas necessitará de premir o botão para ativar a deteção de cintilação. «Atribuir funções aos botões (Função do Botão)» (P. 116)

Ajustar com precisão a exposição (Ajuste Exposição)

MENU → → → [Ajuste Exposição]

Ajuste com precisão a exposição. Utilize esta opção se pretender que os resultados da exposição automática sejam consistentemente mais claros ou mais escuros.

- Este item aplica-se tanto durante a captação de fotografias como durante a gravação de vídeos.
- Normalmente, o ajuste preciso não é necessário. Utilize apenas conforme necessário. Em circunstâncias normais, a exposição pode ser ajustada através da compensação da exposição (P. 68).
- O ajuste preciso da exposição reduz a quantidade de compensação da exposição disponível na direção (+ ou -) em que a exposição foi ajustada com precisão.
- O ajuste preciso da exposição pode ser aplicado aos métodos de medição que se seguem.

Medição	Nível de ajuste preciso
(ESP digital)	-1 a +1 EV em incrementos de 1/6 EV
(média ponderada ao centro)	
(pontual)	

Velocidades do obturador quando o flash dispara

(⚡ Sincr-X/⚡ Limite Lento)

MENU → * → [] → [⚡ Sincr-X]/[⚡ Limite Lento]

Pode definir as condições de velocidade do obturador para quando o flash dispara.

- Este item é para a captação de fotografias.

Modo de disparo	Velocidade do obturador quando o flash dispara	Limite superior	Limite inferior
P	A câmara define a velocidade do obturador automaticamente.	Definição [⚡ Sincr-X]	Definição [⚡ Limite Lento]
A			Sem limite inferior
S	A velocidade do obturador definida		Sem limite inferior
M			

Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão

(⏪ Def. Qualid.)

MENU → * → [] → [⏪ Def. Qualid.]

Pode definir a qualidade das imagens JPEG, combinando o tamanho da imagem e a taxa de compressão.

- Este item é para a captação de fotografias.

Tamanho de imagem		Taxa de compressão			Aplicação
Nome	Contagem de Pixéis	SF (Superfina)	F (Fina)	N (Normal)	
L (Grande)	5184×3888*	L SF*	L F*	L N*	Selecionar para o tamanho de impressão
M (Médio)	3200×2400* 1920×1440	M SF	M F	M N*	
S (Pequeno)	1280×960 1024×768	S SF	S F	S N	Para pequenas impressões e utilização num website

- * Predefinição

Definir o cartão onde gravar (Def. da ranhura do cartão)

MENU → * → [Def.] → [Def. da ranhura do cartão]

Quando existem cartões em ambas as ranhuras 1 e 2, pode seleccionar em que cartão pretende gravar as fotografias e vídeos.

- 1 Realce [Def. da ranhura do cartão] no * Menu de Personalização [Def.] e prima o botão .
- 2 Utilize   para seleccionar o item e prima .
 - Utilize   para seleccionar a definição e prima o botão .

 Guardar definições	Selecione o método de gravação para fotografias.  «Definir o método de armazenamento para os dados de captação ( Guardar definições)» (P. 99)
 Guardar ranhura	Selecione o cartão utilizado para gravar fotografias. Esta opção tem efeito quando [Padrão] ou [Comutação auto] está seleccionado para [ Guardar definições].
 Guardar ranhura	Selecione o cartão utilizado para gravar vídeos.
 Ranhura	Selecione o cartão utilizado para a reprodução de fotografias quando [ Guardar definições] está definido para [Duplo indep.  , [Duplo indep.  , [Duplo mesmo ] ou [Duplo mesmo ].
Atrib. pasta gravação	Selecione a pasta de destino. <ul style="list-style-type: none">• Esta opção também está disponível quando apenas está inserido um cartão.

- As definições diferentes de [ Guardar ranhura] e [Atrib. pasta gravação] apenas podem ser acedidas nos modos de captação de fotografias.



- Também pode seleccionar um cartão para reprodução através do botão . Prima sem soltar o botão  e rode o seletor dianteiro ou traseiro para mudar os cartões enquanto a reprodução está em curso. Tal não altera a opção seleccionada para [ Ranhura].
- Quando [] (Comutação auto) está seleccionado para [ Guardar definições], a câmara alternará automaticamente entre a última fotografia do primeiro cartão de memória e a primeira fotografia do segundo cartão.
- No modo  (vídeo), a ranhura seleccionada para [ Guardar ranhura] também serve de [ Ranhura].

Atrib. pasta gravação

- 1 Selecione [Atrib. pasta gravação] e prima \blacktriangleright .
- 2 Selecione [Atribuir] e prima \blacktriangleright .
- 3 Selecione uma pasta e prima o botão OK .

- Se selecionar [Nova pasta], especifique o número de pasta de 3 dígitos e prima o botão OK .
- Se selecionar [Pasta existente], utilize Δ ∇ para selecionar a pasta existente e prima o botão OK . São apresentados os primeiros 2 fotogramas e o último fotograma na pasta selecionada.



Guardar informações da objetiva (Definições info lente)

MENU → * → [Definições info lente]

A câmara pode armazenar informações para até 10 objetivas que não estejam em conformidade com os padrões dos sistemas Micro Quatro Terços ou Quatro Terços. Estes dados também fornecem a distância focal utilizada para as funcionalidades de estabilização da imagem e compensação trapezoidal.

- Este item aplica-se tanto durante a captação de fotografias como durante a gravação de vídeos.

1 Selecione [Criar informações da lente] para [Definições info lente] no * Menu de Personalização [Definições info lente].

2 Selecione [Nome da lente] e introduza uma nome para a objetiva. Após introduzir um nome, realce [END] e prima o botão [OK].

3 Utilize Δ ∇ \langle \triangleright para selecionar a [Dist. Focal].

4 Utilize Δ ∇ \langle \triangleright para selecionar o [Valor de abertura].

5 Selecione [Definir] e prima o botão [OK].

- A objetiva será adicionada ao menu de informações de objetivas.
- Quando for colocada uma objetiva que não forneça automaticamente informações, as informações utilizadas são indicadas por marcas de verificação (✓). Realce objetivas às quais pretende adicionar marcas de verificação (✓) e prima o botão [OK].



- A função [Definições info lente] pode ser atribuída a um botão. O botão pode, então, ser utilizado para recuperar informações de objetivas, por exemplo, após se substituir a objetiva. Consulte «Atribuir funções aos botões (Função do Botão)» (P. 116)

Selecionar o estilo do visor ótico (Estilo do EVF)

MENU → * → [Estilo do EVF]

Estilo 1/2: Semelhantes aos visores óticos de câmaras de filmar.

Estilo 3: O mesmo estilo que o do ecrã.

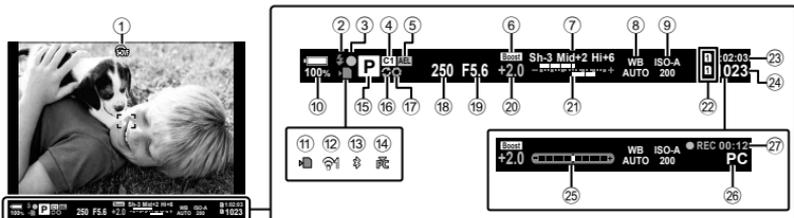


Estilo 1/Estilo 2



Estilo 3

■ Apresentação do visor ótico durante a captação com o visor ótico (Estilo 1/Estilo 2)



- | | |
|---|---|
| ① Simulação do visor ótico*1P. 201 | ⑩ Captura Pro ativa.....P. 81 |
| ② Flash.....P. 84
(intermitente: a carregar, aceso:
carregamento concluído) | ⑪ Pré-visualizaçãoP. 117 |
| ③ Marca de confirmação AF.....P. 42 | ⑫ Velocidade do obturador.....P. 44–50 |
| ④ Modo personalizadoP. 57, 142 | ⑬ Valor de aberturaP. 44–50 |
| ⑤ Bloqueio AEP. 77, 205 | ⑭ Valor de compensação
da exposição.....P. 68 |
| ⑥ Extend. Guia ao Vivo.....P. 190 | ⑮ Superior: controlo da intensidade
do flashP. 105
Inferior: compensação
da exposição.....P. 68 |
| ⑦ Controlo de zonas claras
e sombras.....P. 115 | ⑯ Definições das ranhuras para cartões
Superior: Guardar ranhuraP. 242
Inferior: Guardar definições.....P. 99 |
| ⑧ Balanço de brancos.....P. 94 | ⑰ Tempo de gravação disponível.....P. 322 |
| ⑨ Sensibilidade ISO.....P. 75, 91 | ⑱ Número de fotografias disponíveis
P. 321 |
| ⑩ Nível da bateria.....P. 32 | ⑲ Indicador de nível*2.....P. 40 |
| ⑪ Indicador de gravação
no cartão.....P. 21, 27 | ⑳ Ligação ativa a um computador
(USB)*3.....P. 279 |
| ⑫ Estado da ligação LAN
sem fiosP. 250, 261 | ㉑ Tempo de gravação (apresentado
durante a gravação).....P. 59 |
| ⑬ Ligação Bluetooth ® ativaP. 251 | |
| ⑭ Ligação ativa a um computador
(Wi-Fi).....P. 261 | |
| ⑮ Modo de disparo.....P. 41–60 | |

*1 Apresentado apenas no visor ótico. Menu de Personalização > [Visor ótico simulado] (P. 201)

*2 Apresentado quando o botão do obturador é premido até meio. Menu de Personalização > [Nível intermédio] (P. 201)

*3 Apresentado apenas se estiver atualmente selecionado um computador no menu [/] como o único destino para novas fotografias (P. 280).

Opções de apresentação de informações do visor ótico

( Definições Info.)

MENU → * → → [Definições Info.]

Selecione as informações que podem ser visualizadas ao premir o botão **INFO** no visor ótico. Tal como acontece com o ecrã, pode visualizar um histograma ou indicador de nível no visor ótico, ao premir o botão **INFO**. Este item é utilizado para selecionar os tipos de informações apresentadas disponíveis. Esta opção tem efeito quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] está selecionado para [Estilo do EVF].

- Este item é para a captação de fotografias. A opção selecionada para [ Definições das inform.] tem efeito no modo  (P. 164).

Informações básicas	A câmara apresenta ícones e itens semelhantes a indicar as definições da câmara.
Person.1/ Person.2	Para além das informações básicas, pode optar por visualizar ou ocultar: []: Um histograma sobreposto no visor ótico. [Alt. Luz E Sombras]: Tons aplicados em áreas sobre-expostas e subexpostas. [Indicador De Nível]: O indicador de nível.

- Os itens assinalados com marcas de verificação (✓) aparecem no visor ótico.
- Para selecionar as apresentações personalizadas disponíveis no visor ótico, realce [Person.1] ou [Person.2] e prima  no seletor em cruz.

Opções de premir sem soltar

(Tempo para premir)

MENU → * → → [Tempo para premir]

Selecione durante quanto tempo os botões têm de ser premidos para efetuar reposições e outras funções semelhantes para várias funcionalidades. Para uma fácil utilização, podem ser definidos tempos para premir separados para diferentes funcionalidades.

- Este item aplica-se tanto durante a captação de fotografias como durante a gravação de vídeos.

Funcionalidades disponíveis

- Terminar LV 
- Repor o quadro LV 
- Terminar  (apresentação do enquadramento de zoom do teleconversor de vídeo)
- Repor quadro  (posição do enquadramento de zoom do teleconversor de vídeo)
- Repor 
- Repor  (compensação do flash)
- Repor  (controlo de zonas claras e sombras)
- Repor  (criador de cor)
- Repor [:::]
- Chamar Comutação auto. EVF
- Terminar 
- Terminar 
- Repor 
- Bloquear inter.  (controles táteis)
- Abrir def. de BKT
- Terminar deteção de cintilação

Corrigir a distorção olho de peixe (Comp. olho-de-peixe)

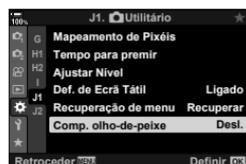
MENU → * → [] → [Comp. olho-de-peixe]

Corrija a distorção causada por objetivas olho de peixe, para dar às fotografias o aspeto de fotografias tiradas com uma objetiva grande angular. O grau de correção pode ser selecionado a partir de três níveis diferentes. Também pode optar por corrigir simultaneamente a distorção em fotografias tiradas debaixo de água.

- Esta opção está disponível nos modos **P**, **A**, **S**, **M** e **B**.
- Esta opção apenas está disponível com objetivas olho de peixe compatíveis.
A partir de novembro de 2019, pode ser utilizada com a M.ZUIKO DIGITAL ED 8 mm f1.8 Fisheye PRO.

Ângulo	Quando a correção olho de peixe é efetuada, a imagem é cortada para eliminar áreas a preto. Selecione entre três cortes diferentes.
Correção de 	Indique se pretende corrigir a distorção em fotografias tiradas debaixo de água para além da correção efetuada com [Ângulo].

- 1 Realce [Comp. olho-de-peixe] no * Menu de Personalização [] e prima o botão [OK].



- 2 Realce [Ligado] com os botões [Δ] [▽] e prima o botão [▷].

- Serão apresentadas as opções [Ângulo] e [Correção de].



- 3 Realce uma opção com os botões [Δ] [▽] e prima o botão [▷].

- Realce uma opção com os botões [Δ] [▽] e prima o botão [OK].
- Se não estiver a tirar fotografias debaixo de água, selecione [Desl.] para [Correção de].
- Serão apresentadas opções de [Comp. olho-de-peixe].



4 Prima repetidamente o botão para sair para o Menu de Personalização .

- Após confirmar que [Ligado] está selecionado para [Comp. olho-de-peixe], prima o botão **MENU** para sair dos menus.
- Quando a compensação olho de peixe estiver ativada, será apresentado um ícone  juntamente com o corte selecionado.

Compensação olho de peixe



5 Tire fotografias.

- As fotografias tiradas com [RAW] selecionado para a qualidade de imagem são gravadas no formato RAW + JPEG. A compensação olho de peixe não é aplicada à imagem RAW.
- O enquadramento de focagem não está disponível no ecrã da compensação olho de peixe.
- A seleção do alvo AF está limitada aos modos de alvo simples e alvo pequeno.
- Não é possível utilizar o seguinte:
 - fotografia composta ao vivo, fotografia sequencial, bracketing, HDR, exposição múltipla, filtro ND ao vivo, compensação trapezoidal, teleconversor digital, gravação de vídeo, modos AF [C-AF], [C-AF **MF**], [C-AF+TR] e [C-AF+TR **MF**], modos de imagem [e-Portrait] e com filtros artísticos, temporizador automático personalizado e fotografia de alta resolução.



- A função [Comp. olho-de-peixe] pode ser atribuída a um botão. Desse modo, apenas necessitará de premir o botão para ativar a correção olho de peixe.  «Atribuir funções aos botões (Função do Botão)» (P. 116)

É possível efetuar uma diversidade de tarefas ao ligar a câmara a um dispositivo externo, como um computador ou smartphone. Selecione um tipo de ligação e software de acordo com os seus objetivos.

Precauções para a utilização de Wi-Fi e Bluetooth®

Desative a LAN sem fios e o **Bluetooth®** em países, regiões ou locais onde a sua utilização for proibida.

A câmara está equipada com LAN sem fios e **Bluetooth®**. A utilização destas funcionalidades em países fora da região de compra poderá violar as regulamentações locais para comunicações sem fios.

Alguns países e regiões podem proibir a aquisição de dados de localização sem a prévia autorização governamental. Em algumas áreas de vendas da Olympus, a câmara pode, consequentemente, ser fornecida com definições de dados de localização desativadas.

Cada país e região tem as suas próprias leis e regulamentações. Verifique-as antes de viajar e respeite-as quando estiver no estrangeiro. A Olympus não assume qualquer responsabilidade por qualquer incumprimento de leis e regulamentações locais por parte do utilizador.

Desative o Wi-Fi em aeronaves e noutros locais onde a sua utilização for proibida.

 «Desativar o Wi-Fi/Bluetooth®» (P. 260, 276)

- As transmissões sem fios são vulneráveis a interceção por terceiros. Utilize as funcionalidades sem fios, tendo em consideração este facto.
- O transceptor sem fios está localizado no punho da câmara. Mantenha-o o mais afastado possível de objetos metálicos.
- Quando transportar a câmara num saco ou noutro equipamento de transporte, tenha em atenção que o conteúdo do mesmo ou os materiais de que é feito podem interferir com as transmissões sem fios, o que pode impedir a câmara de se ligar a um smartphone.
- As ligações Wi-Fi aumentam a utilização das baterias. A ligação poderá perder-se durante a utilização se as baterias ficarem com pouca carga.
- Dispositivos como micro-ondas e telefones sem fios que geram emissões de radiofrequências, campos magnéticos ou eletricidade estática podem retardar ou interferir de outra forma com a transmissão de dados sem fios.
- Algumas funcionalidades LAN sem fios não estão disponíveis quando a patilha de proteção contra escrita do cartão de memória estiver na posição «LOCK».

Ligar a smartphones por Wi-Fi

Ligue a câmara ao smartphone, utilizando uma ligação Wi-Fi direta.

Instalar aplicações

Para se ligar à câmara a partir do seu smartphone por Wi-Fi, utilize a «OLYMPUS Image Share» (OI.Share).

O que pode fazer com a OLYMPUS Image Share

- Transferir imagens a partir da câmara (P. 256)
- Tirar fotografias remotamente (P. 258)
- Guardar definições da câmara no seu smartphone
- Atualizar o firmware da câmara

A OLYMPUS Image Share está disponível para transferência em:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

Para além da OI.Share, a Olympus oferece as seguintes aplicações para visualizar registos do sensor e retocar fotografias:

- **OLYMPUS Image Track (OI.Track)**

Utilize a «OLYMPUS Image Track» (OI.Track) para visualizar e gerir registos do sensor gravados com a câmara (P. 259).

A OLYMPUS Image Track está disponível para transferência em:

<http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

- **OLYMPUS Image Palette (OI.Palette)**

Utilize a «OLYMPUS Image Palette» (OI.Palette) para retocar imagens transferidas para o smartphone. São suportadas funcionalidades como filtros artísticos, o Criador de Cor e o recorte de imagens.

A OLYMPUS Image Palette está disponível para transferência em:

<http://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

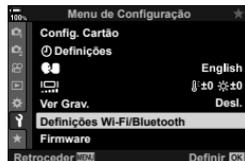
Ligar a smartphones (Definições Wi-Fi/Bluetooth)

Ajuste as definições da câmara para ligação a um smartphone. É necessária a OI.Share (P. 250). Alterações efetuadas com a OI.Share aplicam-se tanto ao Wi-Fi como ao **Bluetooth**®. Instale a aplicação no smartphone antes de prosseguir.

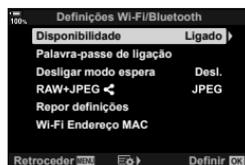
■ Preparar a câmara (Disponibilidade)

Ative o Wi-Fi e o **Bluetooth**® na câmara. Tenha em atenção que tal não é necessário nas predefinições, pois o Wi-Fi está ativado por predefinição. A câmara apresenta um ícone  quando o Wi-Fi está ligado.

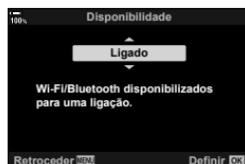
- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 2 Realce [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no  Menu de Configuração e prima  no seletor em cruz.



- 3 Realce [Disponibilidade] com os botões   e prima o botão .



- 4 Realce [Ligado] com os botões   e prima o botão .
 - Serão apresentadas as opções de [Definições Wi-Fi/Bluetooth].



- 5 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.
 - Será apresentado um ícone .

Ícone 



■ Emparelhar a câmara e o smartphone

Siga os passos abaixo quando ligar os dispositivos pela primeira vez.

- Ajuste as definições de emparelhamento com o OI.Share, não com a aplicação de definições que faz parte do sistema operativo do smartphone.

- 1 Inicie a cópia da aplicação OI.Share dedicada que instalou previamente no seu smartphone.



- 2 Prima o botão **MENU** na câmara para visualizar os menus da câmara.

- 3 Realce [(Wi-Fi)] Ligação Wi-Fi no [▶] Menu de Reprodução e prima [▶] no seletor em cruz.

- Serão apresentadas as opções de [(Wi-Fi)] Ligação Wi-Fi.
- Este item apenas está disponível quando [Ligado] está selecionado para [Definições Wi-Fi/Bluetooth] > [Disponibilidade] no [⌵] Menu de Configuração da câmara.



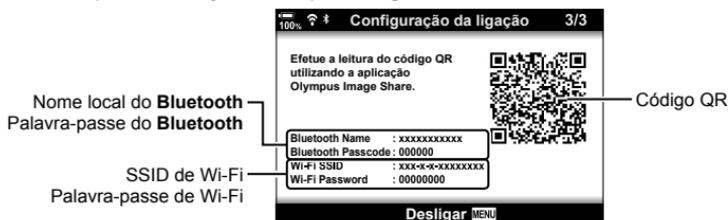
- 4 Realce [Ligação do dispositivo] com os botões [Δ] [∇] e prima o botão [OK].

- Será apresentado um guia de emparelhamento no ecrã da câmara.



- 5 Prima o botão [OK] após ler cada página de instruções.

- Pare quando alcançar o ecrã que se segue.



- O ecrã apresenta o nome local e palavra-passe do **Bluetooth**, o SSID e palavra-passe de Wi-Fi e um código QR.

6 Toque no ícone da câmara na parte inferior do ecrã da OI.Share.

- Será apresentado um separador [Definição Fácil].



7 Seguindo as instruções apresentadas pela OI.Share, digitalize o código QR para prosseguir com o emparelhamento.

- A OI.Share apresentará uma mensagem quando as definições estiverem concluídas.
- Se o smartphone não for capaz de ler o código QR, terá de configurar o dispositivo manualmente, seguindo as instruções apresentadas pela OI.Share.
 - **Bluetooth®**: Na caixa de diálogo das definições de **Bluetooth®** da OI.Share, seleccione o nome local apresentado no ecrã da câmara e introduza a palavra-passe.
 - **Wi-Fi**: Visualize as definições de Wi-Fi na aplicação de definições do smartphone e introduza o SSID e a palavra-passe apresentados pela câmara. Para mais informações sobre a aplicação de definições, consulte a documentação do seu smartphone.
- Será apresentado  quando o emparelhamento estiver concluído.



8 Quando os dispositivos estiverem emparelhados, toque em [Importar Fotos] no ecrã da OI.Share no smartphone para visualizar as imagens existentes no cartão de memória da câmara.

- Para terminar a ligação, prima o botão **MENU** da câmara ou toque em [Desligar] no ecrã.
- Também pode terminar a ligação ao desligar a câmara a partir do ecrã da OI.Share.



- Pode alterar a palavra-passe de ligação gerada pela câmara (P. 277).

Ligação quando a câmara está desligada (Desligar modo espera)

A câmara pode ser configurada para não terminar a ligação ao smartphone quando desligada. O smartphone pode, assim, aceder à câmara e transferir automaticamente fotografias enquanto a câmara está desligada.

- Antes de prosseguir, confirme que:
 - [Ligado] está selecionado para [Definições Wi-Fi/Bluetooth] > [Disponibilidade] (P. 251),
 - a câmara e o smartphone estão emparelhados (P. 252) e
 - está inserido um cartão de memória.
- A câmara efetua um processamento relacionado com a rede enquanto está a desligar, quando [Ligado] (ativado) está selecionado para [Desligar modo espera]. Portanto, pode necessitar de mais tempo para se ligar imediatamente após ter sido desligada.

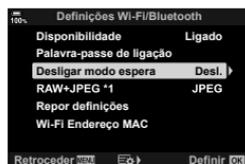
Selecionar	Quando desligar a câmara através da alavanca ON/OFF , ser-lhe-á solicitado que escolha se a ligação sem fios ao smartphone deve ou não permanecer ativa enquanto a câmara está desligada.
Desl.	Desligar a câmara termina a ligação sem fios ao smartphone.
Ligado	A ligação sem fios ao smartphone mantém-se ativa após a câmara ser desligada. O smartphone pode ser utilizado para transferir fotografias a partir da câmara ou visualizar as fotografias existentes no cartão de memória da câmara.

1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.

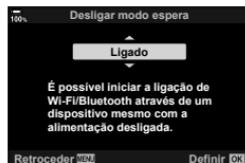
2 Realce [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no \updownarrow Menu de Configuração e prima \triangleright no seletor em cruz.



3 Realce [Desligar modo espera] com os botões Δ ∇ e prima o botão \triangleright .



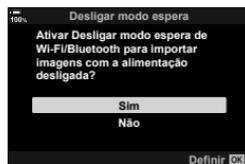
4 Realce uma opção com os botões Δ ∇ e prima o botão \odot .



5 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

[Selecionar]

Se selecionar [Selecionar] para [Desligar modo espera], será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação da próxima vez que a câmara for desligada. Realce uma opção com Δ ∇ no seletor em cruz e prima o botão \odot .



Sim	A câmara desligar-se-á, deixando a ligação sem fios ao smartphone ativa.
Não	A câmara terminará a ligação sem fios ao smartphone antes de se desligar.

- Se não forem efetuadas operações durante cerca de um minuto após a caixa de diálogo de confirmação ser apresentada, a câmara terminará a ligação sem fios ao smartphone e desligar-se-á automaticamente.
- A ligação terminará automaticamente nas condições indicadas abaixo. A ligação será reativada quando voltar a ligar a câmara.
 - Passam 12 horas sem que sejam trocados quaisquer dados com o smartphone.
 - O cartão de memória é retirado e reinserido.
 - As baterias são substituídas.

Copiar imagens para smartphones

As imagens existentes no cartão de memória da câmara podem ser transferidas para um smartphone, utilizando qualquer um dos seguintes métodos:

- Utilizar o smartphone para selecionar imagens para transferência.
- Transferir automaticamente imagens previamente selecionadas enquanto a câmara está desligada.  «Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)» (P. 132)

Estes métodos são descritos abaixo.

■ Transferir imagens selecionadas com a OI.Share

Utilize o smartphone para visualizar as imagens da câmara e selecionar imagens para transferir.

- 1 Ligue à câmara, utilizando a OI.Share (P. 252).
- 2 Toque em [Importar Fotos] na OI.Share.
 - A OI.Share apresentará uma lista das imagens existentes na câmara.
 - O cartão de memória pode ser selecionado através da OI.Share.
- 3 Selecione imagens e toque no botão para guardar.



■ Transferência automática

As imagens anteriormente marcadas para partilha na câmara podem ser transferidas automaticamente quando a câmara está desligada.

1 Marque as imagens a partilhar.

- Visualize imagens e marque-as para partilhar. Consulte «Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)» (P. 132) para mais informações.

2 Selecione a operação executada quando a câmara está desligada.

- Selecione uma opção para [Desligar modo espera]. Consulte «Ligação quando a câmara está desligada (Desligar modo espera)» (P. 254) para mais informações.
- Botão **MENU** → **Y** (Menu de Configuração) → [Definições Wi-Fi/Bluetooth] → [Desligar modo espera] → Realce [Ligado] ou [Selecionar] e prima o botão **OK**.

3 Desligue a câmara.

- As fotografias e vídeos selecionados serão carregados para o smartphone automaticamente. Se estiver a utilizar um dispositivo iOS, inicie a Oi.Share no smartphone antes de desligar a câmara.
- Se escolher [Selecionar] para [Desligar modo espera], será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação (P. 255). Realce [Sim] e prima o botão **OK**.
- Em cada ranhura, podem ser marcadas até 200 imagens para partilha de uma só vez.
- Os dispositivos iOS não se ligarão à câmara automaticamente através de um router ou de outro ponto de acesso sem fios. Utilize a Oi.Share para transferir imagens.
- Alguns smartphones poderão terminar a transferência ao entrar no modo de hibernação. Configure o smartphone para não entrar no modo de hibernação.

Fotografia remota através de um smartphone

Utilize a OI.Share para controlar a câmara remotamente e tirar fotografias a partir de um smartphone.

- Nem todas as opções de captação estão disponíveis.
- 1** Ligue à câmara, utilizando a OI.Share (P. 252).
 - 2** Toque em [Controlo Remoto] na OI.Share.
 - Serão apresentadas as opções de controlo remoto.



- 3** Toque no botão do obturador para tirar fotografias.
 - As fotografias serão guardadas no cartão de memória.



Botão do obturador

Adicionar informações de localização às imagens

Pode adicionar etiquetas GPS às imagens que foram tiradas enquanto o registo GPS estava a gravar transferindo o registo GPS guardado no smartphone para a câmara.

- 1** Antes de tirar fotografias com a câmara, inicie o OI.Track no smartphone para iniciar a gravação do registo GPS.
 - Antes de iniciar um registo de rastreamento de GPS, terá de ligar uma vez através da OI.Track e sincronizar o relógio.
 - Pode utilizar o telefone ou outras aplicações enquanto o registo GPS grava. Não termine a OI.Track.
- 2** Quando terminar de tirar fotografias com a câmara, termine o rastreamento na OI.Track.
- 3** Toque no ícone  no ecrã da câmara para ligar ao smartphone.
 - Também pode efetuar a ligação, selecionando [] Ligação Wi-Fi] no  Menu de Reprodução (P. 252).
- 4** Carregue o registo GPS para a câmara, utilizando a OI.Track.
 - O registo GPS será utilizado para adicionar dados de localização a quaisquer fotografias tiradas após ter iniciado a OI.Track no passo 1.
 -  é apresentado em imagens às quais foram adicionadas informações de posição.
 - A inclusão de informações de localização apenas pode ser realizada com smartphones que tenham uma função de GPS.
 - As informações de posição não podem ser adicionadas a vídeos.

Terminar a ligação

Termine a ligação ao smartphone. A câmara utiliza Wi-Fi e Bluetooth® quando se liga a smartphones. A utilização destas funcionalidades pode ser proibida em alguns países ou regiões, caso em que devem ser desativadas.

■ Terminar a ligação atual

- 1 Utilize a barra deslizante [Desligado] na caixa de diálogo das definições da OI.Share ou da OI.Track.
 - Em alternativa, pode premir o botão **MENU** da câmara e tocar em [Desligar] no ecrã.



Botão **MENU**



Desligar



- 2 Selecione [Desl.] para [Desligar modo espera] para desativar a funcionalidade de «transferência automática enquanto desligada».
 - Botão **MENU** → ↵ Menu de Configuração → [Definições Wi-Fi/Bluetooth] → [Desligar modo espera] → [Desl.]

■ Desativar o Wi-Fi/Bluetooth®

- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 2 Realce [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no ↵ Menu de Configuração e prima ▷ no seletor em cruz.
- 3 Realce [Disponibilidade] com os botões △ ▽ e prima o botão ▷.



- 4 Realce [Desl.] com os botões △ ▽ e prima o botão ○K.



Ligar a computadores por Wi-Fi

Ligue a câmara ao computador por Wi-Fi. Com Wi-Fi, a câmara pode ligar-se através de um router a um computador numa rede doméstica ou semelhante.

Instalar software

Utilize o «OLYMPUS Capture» para ligar a câmara ao computador por Wi-Fi.

Captção OLYMPUS

Utilize o «OLYMPUS Capture» para transferir automaticamente e visualizar fotografias tiradas com uma câmara ligada por Wi-Fi à mesma rede que o computador. Para saber mais ou transferir o software, visite o website abaixo. Quando transferir o software, esteja preparado para indicar o número de série da câmara.

<http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/>

Siga as instruções no ecrã para instalar o software. Os requisitos do sistema e as instruções de instalação estão disponíveis no website acima.

Preparar o computador (Windows)

Se o Windows não for capaz de detetar uma câmara ligada através de um router ou ponto de acesso, siga os passos abaixo para registar o dispositivo manualmente.

■ Windows 8/Windows 10

- 1 Clique no botão [Iniciar] no ambiente de trabalho do computador para visualizar o menu Iniciar.
- 2 Clique em  (Definições) para visualizar opções de [Definições do Windows].



- 3 Clique em [Dispositivos] para visualizar opções para [Bluetooth e outros dispositivos].



- 4 Clique em [Adicionar Bluetooth ou outro dispositivo].
- 5 Clique em [+ Tudo o resto].
 - Abrir-se-á uma janela [Adicionar um dispositivo] e [E-M1 Mark III] será apresentado após uma breve pausa.
- 6 Clique em [E-M1 Mark III].
 - Quando for apresentada uma mensagem a indicar que a preparação está concluída, clique em [Concluído].

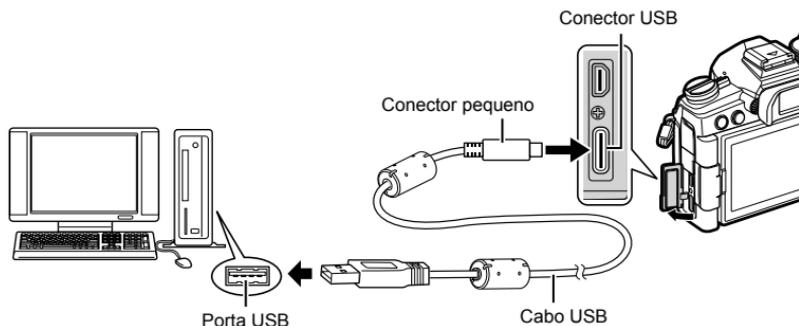
■ Windows 7

- 1 Inicie o Explorador do Windows e selecione «Rede».
 - [E-M1 Mark III] será apresentado no Explorador do Windows.
- 2 Clique com o botão direito em [E-M1 Mark III] e selecione [Instalar].
 - Será apresentada uma mensagem quando o registo do dispositivo estiver concluído.
 - Verifique que o dispositivo está registado no Gestor de Dispositivos.

Emparelhar o computador com a câmara (Nova ligação)

A câmara e o computador têm de ser emparelhados para se poder estabelecer uma ligação. Podem estar emparelhados até quatro computadores com a câmara em simultâneo. Para emparelhar um computador com a câmara, ligue-o por USB. O emparelhamento apenas precisa de ser efetuado uma vez para cada computador.

- 1 Após confirmar que a câmara está desligada, ligue-a ao computador, utilizando o cabo USB.



- As localizações das portas USB variam consoante o computador. Consulte a documentação fornecida com o computador para obter informações sobre as portas USB.

- 2 Ligue a câmara.

- A câmara apresentará uma mensagem a solicitar-lhe que identifique o dispositivo ao qual o cabo USB está ligado.
- Se a mensagem não for apresentada, selecione [Auto.] para [Modo USB] (P. 193) no Menu de Personalização .
- Se as baterias estiverem com muito pouca carga, a câmara não apresentará uma mensagem quando se ligar a um computador. Certifique-se de que as baterias estão carregadas.

- 3 Realce com no seletor em cruz e prima o botão .



- 4 Inicie a cópia do «OLYMPUS Capture» instalada no computador.

- Após iniciar, o «OLYMPUS Capture» solicitar-lhe-á que escolha o tipo de ligação.



5 Clique no [+] à direita de [Create new link] (Criar nova ligação).

- Se não acontecer nada, volte a efetuar a ligação da câmara.



- Introduza o nome que será utilizado na câmara para identificar o computador. A predefinição é o «Nome do Computador» do computador.
- O nome utilizado na câmara pode ter até 15 caracteres.



6 Clique em [Settings] (Definições) no «OLYMPUS Capture».

- Quando for apresentada uma mensagem a indicar que o emparelhamento está concluído, desligue a câmara conforme indicado.



[Definições]

- Repita os passos acima para emparelhar a câmara com cada computador adicional.
- As informações de emparelhamento armazenadas na câmara podem ser visualizadas e eliminadas através do «OLYMPUS Capture».

Ajuste definições para ligação à rede à qual o computador emparelhado pertence.

Para que seja possível ligar a câmara ao computador por Wi-Fi, esta tem de ser configurada para ligação à rede através do router Wi-Fi ou ponto de acesso. Podem ser armazenados vários perfis de rede na câmara e recuperados conforme pretendido. As definições de [(((☎))) Ligação Wi-Fi] podem ser ajustadas através dos seguintes métodos:

Ligar por WPS	Configure a câmara para a ligação automática (P. 267). Para ligar através de um router ou ponto de acesso WPS, basta premir o botão WPS do dispositivo. [Método PBC]: Efetue a ligação, utilizando apenas o botão WPS do router. A câmara liga automaticamente quando o botão é premido. [Método PIN]: A câmara liga no modo PIN. Introduza o PIN da câmara no router para estabelecer a ligação.
Ligar por lista de pontos de acesso	Selecione a rede a partir de uma lista (P. 271). A câmara procurará as redes disponíveis. Para estabelecer uma ligação, selecione uma rede a partir da lista e introduza a palavra-passe da rede.
Ligar manualmente	Ajuste as definições de ligação manualmente (P. 269). Para estabelecer uma ligação, introduza o nome da rede (SSID) e outras definições.

- As ligações WPS requerem um router ou ponto de acesso compatível com WPS.
- Para estabelecer uma ligação por WPS no modo PIN, é necessário que o próprio router esteja ligado a um computador administrador a partir do qual o PIN possa ser introduzido.
- A ligação manual requer que tenha informações sobre a rede à qual se está a ligar.
- A câmara pode estabelecer uma ligação através de routers ou pontos de acesso dos seguintes tipos:
 - Padrão: IEEE802.11a/b/g/n/ac
 - Banda: 2,4 GHz ou 5 GHz
 - Segurança: WPA2
- A câmara pode armazenar definições para até oito redes. A câmara ligar-se-á automaticamente a redes às quais já se ligou anteriormente.
- Cada nova ligação após a oitava substitui as definições para a ligação que não for utilizada há mais tempo.
- Adicionar um perfil de rede para um ponto de acesso com o mesmo endereço MAC que um perfil existente substitui as definições para o perfil existente.
- Para obter informações sobre a utilização de routers ou pontos de acesso, consulte a documentação fornecida com o dispositivo.
- Os perfis de rede não são repostos quando seleciona [Completo] para [Modos Repor/Personalizar] (P. 141) > [Repor] no  Menu de Disparo 1. Para repor as definições de rede, utilize [Definições Wi-Fi/Bluetooth] (P. 278) > [Repor definições] no  Menu de Configuração.

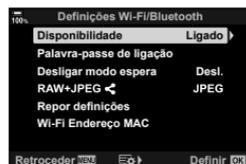
■ Ativar o Wi-Fi da câmara (Definições Wi-Fi/Bluetooth)

Antes de estabelecer a ligação a uma rede por Wi-Fi, terá de ativar o Wi-Fi na câmara. Tenha em atenção que tal não é necessário nas predefinições, pois o Wi-Fi está ativado por predefinição. Prossiga para a página 267.

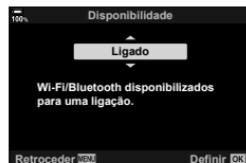
- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 2 Realce [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no **Y** Menu de Configuração e prima **▷** no seletor em cruz.



- 3 Realce [Disponibilidade] com os botões **△** **▽** e prima o botão **▷**.



- 4 Realce [Ligado] com os botões **△** **▽** e prima o botão **OK**.
 - Serão apresentadas as opções de [Definições Wi-Fi/Bluetooth].



- 5 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

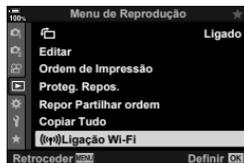
■ Ligar por WPS (Ligar por WPS)

Estabeleça uma ligação através da funcionalidade WPS no router ou ponto de acesso.

1 Prima o botão **MENU** na câmara para visualizar os menus da câmara.

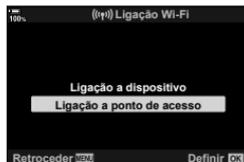
2 Realce [(WPS)] Ligação Wi-Fi] no [▶] Menu de Reprodução e prima [▶] no seletor em cruz.

- Serão apresentadas as opções de [(WPS)] Ligação Wi-Fi.
- Este item apenas está disponível quando [Ligado] está selecionado para [Definições Wi-Fi/Bluetooth] > [Disponibilidade] no [↕] Menu de Configuração da câmara.

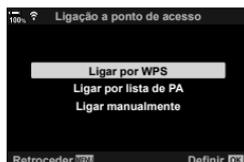


3 Realce [Ligação a ponto de acesso] com os botões [Δ] [∇] e prima o botão [OK].

- Serão apresentadas as opções de [Ligação a ponto de acesso].



4 Realce [Ligar por WPS] com os botões [Δ] [∇] e prima o botão [OK].

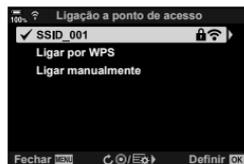


5 Realce uma opção com os botões [Δ] [∇] e prima o botão [OK].

- Se tiver selecionado [Método PBC], prima o botão WPS no router ou ponto de acesso.
- Prima o botão [OK] da câmara para iniciar a ligação.
- Poderá demorar algum tempo a estabelecer a ligação após se premir o botão.
- Se tiver selecionado [Método PIN], a câmara apresentará um PIN. Introduza-o no router ou ponto de acesso. Prima o botão [OK] da câmara quando o router estiver pronto a ligar.



- 6** Se a câmara conseguir estabelecer a ligação, a rede será apresentada com uma marca de verificação (✓) junto do nome da rede.
- Se a câmara tiver sido emparelhada com mais do que um computador, ser-lhe-á solicitado que escolha um computador antes de ser apresentada a rede. Realce o computador pretendido com os botões Δ ∇ e prima o botão OK .
 - A câmara apenas pode ser utilizada com o computador selecionado. Para selecionar um computador diferente, tem de terminar primeiro a ligação atual.
 - Se a ligação falhar, a câmara apresentará uma mensagem para esse efeito, seguida das opções apresentadas no passo 5. Repita os passos 5 e 6.



- 7** Prima o botão OK para sair para o ecrã de captação.
- A câmara regressará ao ecrã de captação padrão. Será apresentado um ícone  no ecrã.

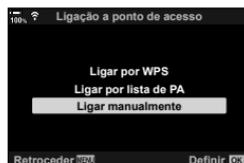
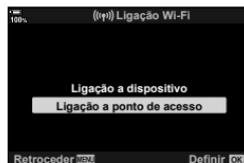
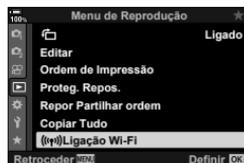
Ícone 

■ Ligar manualmente (Ligações manuais)

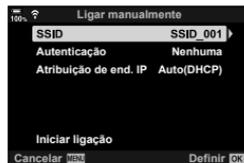
Ajuste as definições de rede manualmente. Terá de indicar o seguinte:

SSID	O nome da rede (SSID).
Autenticação	O tipo de segurança utilizado na rede.
Palavra-passe	A palavra-passe para ligação a uma rede protegida.
Atribuição de end. IP	Selecione se o endereço IP da câmara é atribuído automaticamente pelo servidor DHCP da rede.
Endereço IP	Estes campos são necessários quando o endereço IP é atribuído manualmente. As definições utilizadas variam com a rede.
Máscara de sub-rede	
Gateway predefinido	
DNS	

- 1 Prima o botão **MENU** na câmara para visualizar os menus da câmara.
- 2 Realce [(Wi-Fi)] Ligação Wi-Fi no [▶] Menu de Reprodução e prima ▶ no seletor em cruz.
 - Serão apresentadas as opções de [(Wi-Fi)] Ligação Wi-Fi.
 - Este item apenas está disponível quando [Ligado] está selecionado para [Definições Wi-Fi/Bluetooth] > [Disponibilidade] no [↵] Menu de Configuração da câmara.
- 3 Realce [Ligação a ponto de acesso] com os botões Δ ▽ e prima o botão [OK].
 - Serão apresentadas as opções de [Ligação a ponto de acesso].
- 4 Realce [Ligar manualmente] com os botões Δ ▽ e prima o botão [OK].

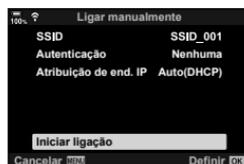


- 5 Realce itens com os botões Δ ∇ e prima o botão OK .
- Serão apresentadas opções para o item selecionado.

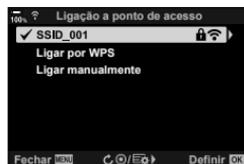


SSID	Introduza o SSID da rede.
Autenticação	Selecione o tipo de segurança utilizado na rede. Selecione entre [Nenhum] e [WPA2].
Palavra-passe	Se tiver selecionado [WPA2] para [Autenticação], introduza a palavra-passe da rede.
Atribuição de end. IP	Selecione entre [Auto(DHCP)] e [Manual]. A atribuição automática do endereço IP requer uma rede com um servidor DHCP configurado para fornecer endereços IP automaticamente.
Endereço IP	Estes campos são necessários quando é selecionado [Manual] para [Atribuição de end. IP].
Máscara de sub-rede	
Gateway predefinido	
DNS	

- 6 Realce [Iniciar ligação] com os botões Δ ∇ e prima o botão OK .



- 7 Se a câmara conseguir estabelecer a ligação, a rede será apresentada com uma marca de verificação (\checkmark) junto do nome da rede.
- Se a câmara tiver sido emparelhada com mais do que um computador, ser-lhe-á solicitado que escolha um computador antes de ser apresentada a rede. Realce o computador pretendido com os botões Δ ∇ e prima o botão OK .
 - A câmara apenas pode ser utilizada com o computador selecionado. Para selecionar um computador diferente, tem de terminar primeiro a ligação atual.
 - Se a ligação falhar, a câmara apresentará uma mensagem para esse efeito, seguida das opções apresentadas no passo 6. Repita os passos 5 e 6.



8 Prima o botão **OK** para sair para o ecrã de captação.

- Serão apresentados indicadores de captação padrão. Aparecerá um ícone  no ecrã.

Ícone 



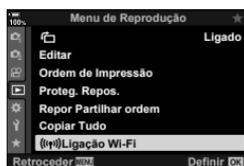
■ Selecionar uma rede a partir de uma lista (Ligar por lista de pontos de acesso)

A câmara procurará as redes disponíveis e apresentá-las-á numa lista, a partir da qual poderá escolher a rede à qual se pretende ligar.

1 Prima o botão **MENU** na câmara para visualizar os menus da câmara.

2 Realce **[Ligação Wi-Fi]** no **[Menu de Reprodução]** e prima **[seletor]** no seletor em cruz.

- Serão apresentadas as opções de **[Ligação Wi-Fi]**.
- Este item apenas está disponível quando **[Ligado]** está selecionado para **[Definições Wi-Fi/Bluetooth]** > **[Disponibilidade]** no **[Menu de Configuração da câmara]**.



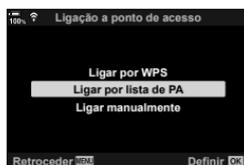
3 Realce **[Ligação a ponto de acesso]** com os botões **[seta para cima]** **[seta para baixo]** e prima o botão **OK**.

- Serão apresentadas as opções de **[Ligação a ponto de acesso]**.



4 Realce **[Ligar por lista de pontos de acesso]** com os botões **[seta para cima]** **[seta para baixo]** e prima o botão **OK**.

- Será apresentada uma lista de redes disponíveis.



5 Realce a rede pretendida com os botões **[seta para cima]** **[seta para baixo]** e prima o botão **OK**.

- Se a rede estiver protegida por palavra-passe, ser-lhe-á solicitado que introduza uma palavra-passe. Introduza a palavra-passe e prima o botão **OK**.
- Prima o botão **[seta para direita]** para visualizar **[Def. detalhadas]** para a rede realçada. Pode introduzir um endereço IP e ajustar outras definições manualmente.
- Prima o botão **[seta para esquerda]** para repetir a pesquisa e atualizar a lista de redes.



- 6** Se a câmara conseguir estabelecer a ligação, a rede será apresentada com uma marca de verificação (✔) junto do nome da rede.
- As redes protegidas por palavra-passe são indicadas por um ícone 🔒.
 - Se a câmara tiver sido emparelhada com mais do que um computador, ser-lhe-á solicitado que escolha um computador antes de ser apresentada a rede. Realce o computador pretendido com os botões Δ ∇ e prima o botão OK .
 - A câmara apenas pode ser utilizada com o computador selecionado. Para selecionar um computador diferente, tem de terminar primeiro a ligação atual.
 - Se a ligação falhar, a câmara apresentará uma mensagem para esse efeito, seguida das opções apresentadas no passo 5. Repita os passos 5 e 6.



- 7** Prima o botão OK para sair para o ecrã de captação.
- Serão apresentados indicadores de captação padrão. Aparecerá um ícone Wi-Fi no ecrã.



Ligar a redes anteriormente selecionadas

- A câmara voltará a ligar-se automaticamente a redes anteriormente selecionadas quando selecionar [Ligação a ponto de acesso] através do ícone Wi-Fi . Não será necessário indicar uma palavra-passe.
- Se estiverem disponíveis várias redes, a câmara ligar-se-á primeiro à rede mais recentemente utilizada.
- Quando a câmara tiver estabelecido a ligação, apresentará uma lista de redes disponíveis, sendo a rede atual indicada por uma marca de verificação ✔.
- Para ligar a uma rede diferente, realce-a na lista e prima o botão OK .
- Se a câmara tiver sido emparelhada com mais do que um computador da rede, ser-lhe-á solicitado que escolha um computador antes de ser apresentada a lista de redes. Realce o computador pretendido com os botões Δ ∇ e prima o botão OK .

Carregar fotografias quando são tiradas

Tire fotografias e carregue-as para um computador na mesma rede que a câmara. Antes de prosseguir, ligue a câmara ao computador conforme descrito em «Emparelhar o computador com a câmara (Nova ligação)» (P. 263).

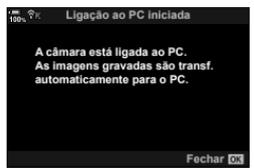
1 Inicie o «OLYMPUS Capture» no computador de destino.

- Se lhe for solicitado que escolha um tipo de ligação, clique em [Wi-Fi Connection] (Ligação Wi-Fi).
- O computador apresentará a mensagem [Camera connected] (Câmara ligada) quando a câmara for detetada.



[Ligação Wi-Fi]

- A câmara apresentará a mensagem exibida à direita quando for estabelecida uma ligação.



2 Configure o «OLYMPUS Capture» para transferir automaticamente fotografias quando estas são tiradas.

- Selecione a ranhura para cartão de origem (1 ou 2) e o tipo de fotografias (fotografias JPEG, fotografias RAW ou vídeos) a transferir.
- Selecione um destino para as fotografias transferidas.



A janela de controlo do «OLYMPUS Capture»

3 Tire fotografias com os controlos da câmara.

- As fotografias serão carregadas para o computador após serem guardadas no cartão de memória da câmara.
- Será apresentado um ícone PC («carregamento de imagens») enquanto o carregamento estiver em curso.
- A câmara apenas carregará fotografias e vídeos gravados enquanto a câmara e o computador estão ligados. Quaisquer fotografias tiradas antes de o Wi-Fi ter sido ativado na câmara não serão carregadas.

Carregamento de imagens



- Enquanto a câmara está ligada a uma rede:
 - o modo de hibernação está desativado;
 - a fotografia com temporizador de intervalo não está disponível,
 - aplicam-se algumas restrições às opções disponíveis durante a reprodução.
- Serão apresentadas opções de [Ligação ao PC concluída] quando a ligação da câmara à rede terminar. O carregamento de quaisquer dados restantes será retomado quando a ligação for restabelecida. Tenha, contudo, em atenção que os dados restantes não serão carregados se:
 - a ligação Wi-Fi for terminada através dos controlos da câmara,
 - a câmara for desligada,
 - o cartão de memória de origem for removido.
- A fila de carregamento para cada cartão pode conter, no máximo, 3000 imagens.
- Se o «OLYMPUS Capture» apresentar a mensagem [Esta aplicação não consegue encontrar uma câmara no modo de controlo da câmara.], verifique que:
 - a câmara foi emparelhada com o computador,
 - selecionou o computador correto ao ligar à rede e
 - a câmara está registada no computador (apenas Windows).  «Preparar o computador (Windows)» (P. 262)

Terminar a ligação

Termine a ligação Wi-Fi. A utilização do Wi-Fi pode ser proibida em alguns países ou regiões, caso em que o Wi-Fi deve ser desativado.

■ Terminar a ligação atual

- 1 Toque em  no ecrã da câmara.



- Ser-lhe-á solicitado que confirme se pretende desligar.
- O SSID da rede é apresentado no ecrã.

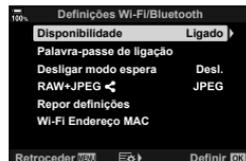
- 2 Realce [Desligar] com Δ ∇ no seletor em cruz e prima o botão \odot .
 - A câmara terminará a ligação e sairá para o ecrã de captação.
 - Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação se restarem dados para carregar. Para terminar a ligação, realce [Sim] e prima o botão \odot .
- 3 Para voltar a ligar, toque em  ou selecione [] Ligação Wi-Fi > [Ligação a ponto de acesso] no  Menu de Reprodução e prima o botão \odot .
 - A câmara voltará automaticamente a ligar-se a redes anteriormente selecionadas.
- Para ligar a uma nova rede, realce [Manter] no passo 2 e prima o botão \odot . Selecione a partir de uma lista de redes disponíveis e ajuste as definições conforme descrito em «Selecionar uma rede a partir de uma lista (Ligar por lista de pontos de acesso)» (P. 271).
- Se desligar a câmara enquanto o carregamento estiver em curso, ser-lhe-á solicitado que escolha se pretende desligar a câmara e terminar a ligação Wi-Fi imediatamente ou desligar a câmara apenas após o carregamento estar concluído.

■ Desativar o Wi-Fi/Bluetooth®

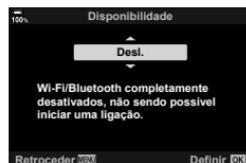
- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 2 Realce [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no **Y** Menu de Configuração e prima **▷** no seletor em cruz.
 - Serão apresentadas as opções de [Definições Wi-Fi/Bluetooth].



- 3 Realce [Disponibilidade] com os botões **△ ▽** e prima o botão **▷**.



- 4 Realce [Desl.] com os botões **△ ▽** e prima o botão **OK**.



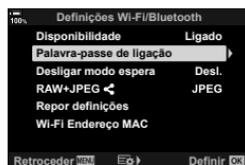
Definições de rede

Altere a palavra-passe utilizada para ligações Wi-Fi a partir de um smartphone ou restaure as predefinições de Wi-Fi utilizadas para a ligação a um computador. Estas últimas não são restauradas quando é efetuada uma reposição da câmara e apenas podem ser restauradas conforme descrito abaixo.

Alterar palavras-passe (Palavra-passe de ligação)

Gere palavras-passe novas para utilização quando se ligar à câmara a partir de um smartphone através de Wi-Fi ou **Bluetooth®**.

- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 2 Realce [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no **Y** Menu de Configuração e prima **▷** no seletor em cruz.
 - Serão apresentadas as opções de [Definições Wi-Fi/Bluetooth].
- 3 Realce [Palavra-passe de ligação] com os botões **△ ▽** e prima o botão **▷**.
 - Será apresentada a palavra-passe atual.

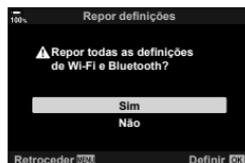
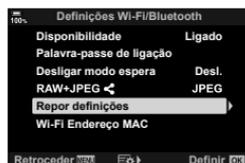
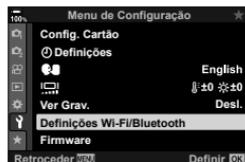


- 4 Prima o botão **⊙** (vídeo).
 - A palavra-passe muda de cada vez que o botão é premido.
 - Tanto a palavra-passe do Wi-Fi como a palavra-passe do **Bluetooth®** são alteradas.
 - Prima o botão **⊙** para sair do ecrã [Palavra-passe de ligação].
- 5 Volte a premir o botão **⊙** para sair do menu [Definições Wi-Fi/Bluetooth].
 - Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.
 - Após alterar a palavra-passe, terá de atualizar as definições de ligação do smartphone (P. 251).

Restaurar as predefinições de Wi-Fi/Bluetooth® (Repor definições)

Restaure as predefinições de Wi-Fi e **Bluetooth**®. Todas as definições, incluindo as utilizadas para ligação através de um router e informações de emparelhamento para os computadores da rede, são repostas.

- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 2 Realce [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no **Y** Menu de Configuração e prima **▷** no seletor em cruz.
 - Serão apresentadas as opções de [Definições Wi-Fi/Bluetooth].
- 3 Realce [Repor definições] com os botões **△** **▽** e prima o botão **▷**.
 - Serão apresentadas as opções de [Repor definições].
- 4 Realce [Sim] com os botões **△** **▽** e prima o botão **OK**.
 - As definições serão repostas e a câmara sairá para o ecrã [Definições Wi-Fi/Bluetooth].
 - Tanto a palavra-passe de Wi Fi como a palavra-passe do **Bluetooth**® serão repostas.
- 5 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.



Ligar a computadores por USB

Ligue a câmara a um computador, utilizando o cabo USB.

Computadores compatíveis

Ligue a câmara ao computador, utilizando o cabo USB fornecido.

- Tenha em atenção que, mesmo que o computador esteja equipado com conectores USB, o funcionamento não é garantido com:
 - portas de expansão USB, computadores que não estejam a executar o sistema operativo de origem ou computadores personalizados.
- A câmara pode ser ligada a computadores que cumpram os requisitos de sistema que se seguem.
 - Windows: Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - Mac: OS X versões 10.9–10.11, macOS versões v10.12–v10.14

Instalar software

Instale o seguinte software para aceder à câmara enquanto esta estiver ligada diretamente ao computador por USB.

Captação OLYMPUS

Utilize o «OLYMPUS Capture» para transferir automaticamente e visualizar fotografias quando estas são tiradas ou controlar a câmara remotamente. Para saber mais ou transferir o software, visite o website abaixo. Quando transferir o software, esteja preparado para indicar o número de série da câmara.

<http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/>

Siga as instruções no ecrã para instalar o software. Os requisitos do sistema e as instruções de instalação estão disponíveis no website acima.

Olympus Workspace

Esta aplicação informática é utilizada para transferir, visualizar e gerir fotografias e vídeos gravados com a câmara. Quando editar dados RAW no Olympus Workspace (Ver. 1.1 ou posterior), é ativado o processamento de alta velocidade, utilizando o motor da câmara. Também pode ser utilizado para atualizar o firmware da câmara. O software pode ser transferido a partir do website indicado abaixo. Esteja preparado para indicar o número de série da câmara ao transferir o software.

<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

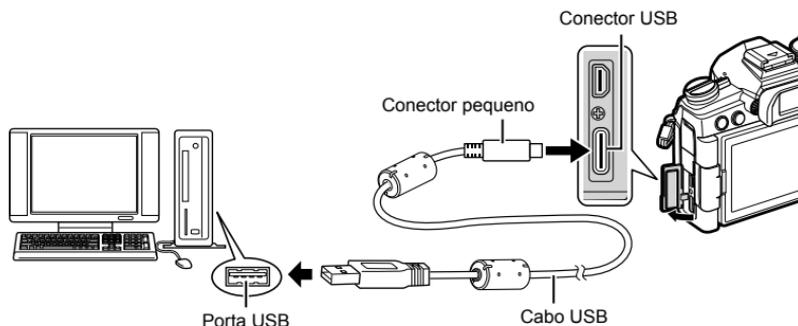
Siga as instruções no ecrã para instalar o software. Os requisitos do sistema e as instruções de instalação estão disponíveis no website acima.

Carregar fotografias quando são tiradas



Ligue a câmara a um computador por USB para carregar fotografias quando estas são tiradas. Pode tirar fotografias com os controlos no corpo da câmara ou controlando a câmara remotamente a partir do computador.

- 1 Após confirmar que a câmara está desligada, ligue-a ao computador, utilizando o cabo USB.



- As localizações das portas USB variam consoante o computador. Consulte a documentação fornecida com o computador para obter informações sobre as portas USB.

- 2 Ligue a câmara.

- A câmara apresentará uma mensagem a solicitar-lhe que identifique o dispositivo ao qual o cabo USB está ligado.
- Se a mensagem não for apresentada, seleccione [Auto.] para [Modo USB] (P. 193) no Menu de Personalização .
- Se as baterias estiverem com muito pouca carga, a câmara não apresentará uma mensagem quando se ligar a um computador. Certifique-se de que as baterias estão carregadas.

- 3 Realce com no seletor em cruz e prima o botão .



- 4 Inicie a cópia do «OLYMPUS Capture» instalada no computador.

- Quando lhe for solicitado que escolha o tipo de ligação, clique em [USB Connection] (Ligação USB).



[Ligação USB]

- 5 Configure o «OLYMPUS Capture» para a transferência.
 - Selecione um destino para as fotografias transferidas.
- 6 Tire fotografias com os controlos da câmara ou do computador.
 - As fotografias serão transferidas para o computador de acordo com as opções selecionadas.
 - Não é possível utilizar o computador para alterar o modo de disparo da câmara.
 - Não é possível utilizar o computador para eliminar imagens dos cartões de memória inseridos na câmara.
 - A frequência de imagens por segundo do ecrã da câmara pode diminuir se a visualização através da objetiva da câmara for apresentada simultaneamente no computador e no ecrã da câmara.
 - Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre a utilização do software.
 - A ligação ao computador terminará se:
 - sair do «OLYMPUS Capture»,
 - inserir ou remover cartões de memória ou
 - desligar a câmara.

Ligar a câmara para o processamento

RAW de alta velocidade

( PC RAW)

- 1 Após confirmar que a câmara está desligada, ligue-a ao computador, utilizando o cabo USB.
- 2 Ligue a câmara.
 - A câmara apresentará uma mensagem a solicitar-lhe que identifique o dispositivo ao qual o cabo USB está ligado.
 - Se a mensagem não for apresentada, selecione [Auto.] para [Modo USB] (P. 193) no  Menu de Personalização **D4**.
 - Se as baterias estiverem com muito pouca carga, a câmara não apresentará uma mensagem quando se ligar a um computador. Certifique-se de que as baterias estão carregadas.
- 3 Realce [ PC RAW] com Δ ∇ no seletor em cruz e prima o botão .
- 4 Inicie a cópia do «Olympus Workspace» instalada no computador.
 - Clique no ícone [Editar Dados RAW USB].
- 5 Selecione a localização que contém as imagens a processar.
 - Pode seleccionar um cartão de memória inserido na câmara ligada ou uma pasta no computador.
 - Apenas podem ser selecionadas imagens RAW na localização escolhida captadas com a câmara ligada ou outra câmara do mesmo modelo.
 - Após seleccionar a origem, clique em [OK].

6 Processe imagens RAW.

- Podem ser efetuados ajustes nas definições de captação disponíveis na câmara e em imagens RAW processadas em conformidade.
- As cópias processadas serão guardadas no formato JPEG.
- Ativar a edição de dados RAW USB cancela quaisquer alterações anteriormente efetuadas na janela de edição.
- A edição de dados RAW USB não está disponível quando estão ligadas duas ou mais câmaras.

Copiar imagens para o computador (Armazenamento/MTP)

Quando ligada a um computador, a câmara pode funcionar como armazenamento externo, quase da mesma forma que um disco rígido ou outro dispositivo de armazenamento externo. Podem ser copiados dados da câmara para o computador.

1 Após confirmar que a câmara está desligada, ligue-a ao computador, utilizando o cabo USB.

2 Ligue a câmara.

- A câmara apresentará uma mensagem a solicitar-lhe que identifique o dispositivo ao qual o cabo USB está ligado.
- Se a mensagem não for apresentada, seleccione [Auto.] para [Modo USB] (P. 193) no **Menu de Personalização D4**.
- Se as baterias estiverem com muito pouca carga, a câmara não apresentará uma mensagem quando se ligar a um computador. Certifique-se de que as baterias estão carregadas.

3 Realce [Armazenam.] ou [MTP] com **Δ** **▽** no seletor em cruz e prima o botão **OK**.

[Armazenam.]: A câmara funciona como um leitor de cartões.

[MTP]: A câmara funciona como um dispositivo portátil.



4 A câmara ligar-se-á ao computador como um novo dispositivo de armazenamento.

- Nos ambientes que se seguem, a transferência de dados não está garantida, mesmo que o computador esteja equipado com uma porta USB.
 - Computadores com uma porta USB adicionada através de uma placa de expansão, etc., computadores sem um SO instalado de fábrica ou computadores construídos em casa
- Não é possível utilizar as funções da câmara enquanto a câmara estiver ligada ao computador.
- Se o computador não detetar a câmara, desligue e volte a ligar o cabo USB.

Alimentar a câmara por USB (USB Power Delivery)

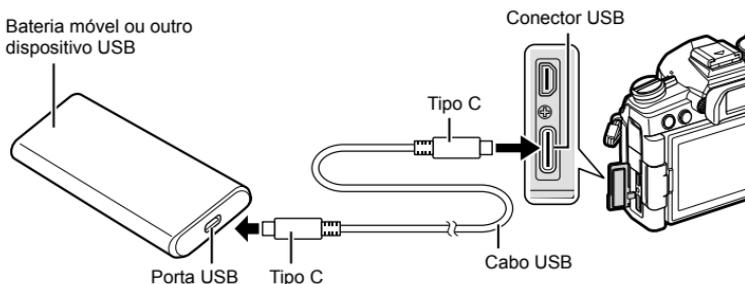
Baterias móveis ou adaptadores CA USB em conformidade com a especificação USB Power Delivery (USB PD) podem ser utilizados para alimentar a câmara. Os dispositivos têm de:

Especificação: estar em conformidade com a especificação USB Power Delivery (USB PD)

Potência: estar classificados para uma potência de saída de 9 V 3 A, 15 V 2 A ou 15 V 3 A

- Esta funcionalidade não pode ser utilizada perante níveis da bateria de 10% ou menos.
- A câmara não consegue utilizar energia por USB enquanto estiver ligado um suporte de bateria de alimentação HLD-9 opcional (P. 24).

1 Após confirmar que a câmara está desligada, utilize o cabo USB para a ligar ao dispositivo.



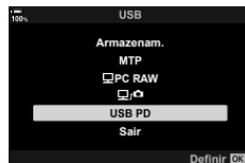
- O cabo USB fornecido (CB-USB11) não pode ser utilizado para USB Power Delivery (USB PD).
- O método utilizado para a ligação varia consoante o dispositivo. Consulte a documentação fornecida com o dispositivo para mais informações.
- Poderá não conseguir utilizar USB Power Delivery (USB PD) com alguns dispositivos USB. Consulte o manual fornecido com o dispositivo USB.

2 Ligue a câmara.

- A câmara apresentará uma mensagem a solicitar-lhe que identifique o dispositivo ao qual o cabo USB está ligado.
- Se a mensagem não for apresentada, selecione [Auto.] para [Modo USB] (P. 193) no **Menu de Personalização D4**.
- Se as baterias estiverem com muito pouca carga, o ecrã permanecerá em branco quando a câmara for ligada ao dispositivo USB. Certifique-se de que as baterias estão carregadas.

3 Realce [USB PD] com Δ ∇ no seletor em cruz e prima o botão **OK**.

- A câmara utilizará energia a partir do dispositivo USB ligado.



Ligar a televisores ou monitores externos por HDMI

É possível visualizar imagens em televisores ligados à câmara por HDMI. Utilize o televisor para exibir imagens para uma audiência. O controlo remoto do televisor pode ser utilizado para controlar o ecrã enquanto o televisor estiver ligado à câmara. Não é necessária qualquer aplicação ou outro software.



Também pode gravar vídeos enquanto a câmara estiver ligada a um gravador de vídeo ou monitor externo através de HDMI.

- Os cabos HDMI estão disponíveis junto de outros fornecedores. Utilize um cabo HDMI certificado.

Visualizar imagens num televisor

(HDMI)

As fotografias e vídeos podem ser visualizados num televisor de alta definição ligado diretamente à câmara através de um cabo HDMI. É possível utilizar um controlo remoto para operar o ecrã enquanto estiver ligado à câmara.

■ Saída HDMI

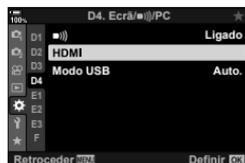
Selecione a saída de sinal para o dispositivo HDMI. Pode ajustar a frequência de imagens por segundo e o tamanho de imagem de vídeo de modo a satisfazer as especificações do televisor e os padrões de vídeo suportados no seu país ou região. Faça corresponder as definições de saída com as definições de entrada do televisor.

Tamanho da saída	O formato da saída de sinal de vídeo através do conector HDMI pode ser escolhido a partir das opções abaixo. <ul style="list-style-type: none">• [C4K]: Cinema digital 4K (4096 × 2160)• [4K]: Prioridade 4K (3840 × 2160)• [1080p]: Prioridade Full High Definition (1080p)• [720p]: Prioridade High Definition (720p)• [480p/576p]: 480p/576p
Controlo HDMI	Quando a câmara está no modo de reprodução, pode ser operada com o controlo remoto do televisor (P. 287). Selecione entre [Desl.] e [Ligado]. Quando é selecionado [Ligado], a câmara apenas pode ser utilizada para reprodução.
Vel. quadro de saída	Selecione uma frequência de imagens por segundo para a saída de sinal através do conector HDMI de acordo com o facto de o televisor suportar NTSC (60p) ou PAL (50p).

- Não é possível alterar as definições [Controlo HDMI] e [Vel. quadro de saída] enquanto a câmara estiver ligada a outro dispositivo através de HDMI.
- Apenas é possível emitir áudio em dispositivos que suportem o formato de áudio selecionado com a câmara.
- As opções disponíveis através de [Controlo HDMI] variam consoante o dispositivo ligado. Consulte o manual do dispositivo para mais informações.

- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 2 Visualize o Menu de Personalização **D4** (Ecrã/)/PC).

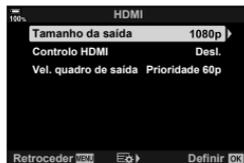
- 3 Realce [HDMI] com no seletor em cruz e prima o botão .



5

Ligar a câmara a dispositivos externos

- 4 Realce uma opção com os botões Δ ∇ e prima o botão \triangleright .



- 5 Realce a opção pretendida com os botões Δ ∇ e prima o botão OK .
- Repita os passos 4 e 5 conforme necessário.

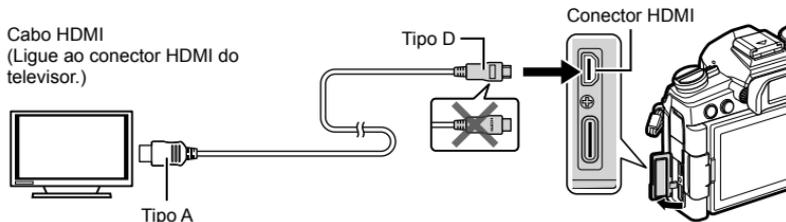


- 6 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

■ Ligar a câmara a um televisor

Ligue a câmara, utilizando um cabo HDMI.

- 1 Após confirmar que a câmara está desligada, ligue-a ao televisor com um cabo HDMI.



- 2 Mude o televisor para a entrada HDMI e ligue a câmara.

- O televisor exibirá o conteúdo do ecrã da câmara. Prima o botão \triangleright para visualizar imagens.
- Se [Ligado] estiver selecionado para [Controlo HDMI] (P. 287), o ecrã da câmara desligar-se-á quando for ligado um cabo HDMI.
- Para obter informações sobre como mudar para a entrada HDMI, consulte o manual fornecido com o televisor.
- Consoante as definições do televisor, a imagem pode ficar cortada e alguns indicadores poderão não ser visíveis.
- Não é possível utilizar o HDMI enquanto a câmara estiver ligada a um computador por USB.
- Se [Modo Gravar] estiver selecionado para [Saída HDMI] (P. 165) > [Modo de saída] no Menu de vídeo, o sinal será emitido com o tamanho de imagem de vídeo atual. Não será apresentada nenhuma imagem se o televisor não suportar o tamanho de imagem selecionado.
- Se estiver selecionado [4K] ou [C4K], será utilizado o formato de prioridade 1080p durante a captação de fotografias.

Utilizar o controlo remoto de um televisor (Controlo HDMI)

Quando ligada a um televisor através de um cabo HDMI, a câmara pode ser operada com o controlo remoto do televisor.

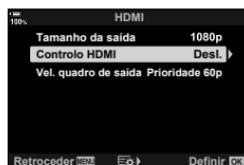
- O televisor tem de suportar o controlo HDMI. Consulte o manual do televisor para mais informações.

Ligado	O controlo remoto do televisor pode ser utilizado para operar a câmara no modo de reprodução. A câmara apenas pode ser utilizada para reprodução.
Desl.	Não é possível utilizar o controlo remoto do televisor para operar a câmara. Os indicadores aparecem apenas no ecrã do televisor.

- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 2 Realce [HDMI] no **Menu de Personalização D4** (Ecrã/■)/PC) e prima **▷** no seletor em cruz.



- 3 Realce [Controlo HDMI] com os botões **△ ▽** e prima o botão **▷**.



- 4 Realce [Ligado] com os botões **△ ▽** e prima o botão **OK**.



- 5 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.
- 6 Ligue a câmara ao televisor através de HDMI.

- Reproduza imagens com o controlo remoto do televisor. Siga o guia apresentado no ecrã do televisor.
- Durante a reprodução individual, utilize o botão «vermelho» para selecionar as informações apresentadas e o botão «verde» para mudar para a apresentação do índice.
- Algumas funções poderão não estar disponíveis em alguns televisores.
- O ecrã da câmara fica desligado enquanto o televisor for utilizado para a reprodução.

6 Advertências

Bateria e carregador

- A câmara utiliza uma única bateria de íões de lítio da Olympus. Nunca utilize outra bateria que não seja uma bateria genuína OLYMPUS.
- O consumo de energia da câmara varia consideravelmente consoante a utilização e outras condições.
- As seguintes funções consomem bastante energia mesmo sem captação, pelo que a bateria ficará gasta rapidamente.
 - Realizar a focagem automática repetidamente ao premir o botão do obturador até meio no modo de disparo.
 - Apresentar imagens no ecrã durante um longo período.
 - Quando ligada a um computador.
 - Deixar a LAN sem fios/**Bluetooth**® ligados.
- Ao utilizar uma bateria gasta, a câmara poderá desligar-se sem que a indicação de bateria fraca seja apresentada.
- A bateria não estará completamente carregada no momento da compra. Antes de utilizar, carregue a bateria, utilizando o carregador fornecido.
- Remova as baterias antes de armazenar a câmara por períodos de um mês ou mais. Deixar as baterias na câmara por períodos longos diminui a sua vida útil, tornando-as potencialmente inutilizáveis.
- O tempo normal de carregamento com o carregador fornecido é de aproximadamente 2 horas (estimado).
- Não tente utilizar carregadores que não tenham sido especificamente concebidos para serem utilizados com a bateria fornecida, nem utilize baterias que não tenham sido especificamente concebidas para serem utilizadas com o carregador fornecido.
- Existe o risco de explosão, se a bateria for substituída pelo tipo de bateria errado.
- Elimine a bateria usada, respeitando as instruções em «ATENÇÃO» (P. 328) no manual de instruções.

Utilizar o carregador no estrangeiro

- O carregador pode ser utilizado na maior parte das fontes elétricas domésticas de 100 V a 240 V CA (50/60 Hz) em todo o mundo. No entanto, dependendo do país ou da área em que se encontra, a tomada de parede CA pode ter uma forma diferente e o carregador pode necessitar um adaptador de ficha para a tomada de parede.
- Não utilize adaptadores de viagem disponíveis no mercado, pois o carregador poderá não funcionar corretamente.

Cartões utilizáveis

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são designados por «cartões». Os seguintes tipos de cartão de memória SD (disponíveis no mercado) podem ser utilizados com esta câmara: SD, SDHC e SDXC. Visite o website da Olympus para obter as informações mais recentes.



6

Advertências

Patilha de proteção contra escrita do cartão SD

O cartão SD inclui uma patilha de proteção contra escrita. Se colocar a patilha na posição «LOCK», não será possível gravar dados no cartão. Para permitir a gravação de dados, coloque a patilha na posição de desbloqueio.



- Os dados do cartão não serão totalmente apagados, mesmo após formatar o cartão ou apagar os dados. Ao eliminar o cartão, destrua-o de modo a evitar fugas de informações pessoais.
- O acesso a algumas funções de reprodução e afins pode estar restringido quando a patilha de proteção contra escrita estiver na posição «LOCK».

Objetivas intermutáveis

Escolha uma objetiva de acordo com a cena e a sua intenção criativa. Utilize objetivas exclusivamente concebidas para o sistema Micro Quatro Terços e com a marca M.ZUIKO DIGITAL ou o símbolo apresentado à direita.



Com um adaptador, também pode utilizar objetivas do sistema Quatro Terços e sistema OM. É necessário o adaptador opcional.

- Ao colocar ou retirar a tampa e a objetiva da câmara, mantenha o sistema de montagem da objetiva na câmara apontado para baixo. Deste modo, evita a entrada de pó e de outras substâncias estranhas no interior da câmara.
- Não retire a tampa da câmara nem coloque a objetiva em locais com pó.
- Não aponte a objetiva colocada na câmara para o sol. Isto poderá provocar avarias na câmara ou mesmo combustão devido ao efeito amplificador dos raios solares através da objetiva.
- Tenha cuidado para não perder a tampa da câmara ou a tampa traseira.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar a entrada de pó no interior quando não existe qualquer objetiva colocada.

■ Combinações de câmaras e objetivas

Objetiva	Câmara	Ligação	AF	Medição
Objetiva do sistema Micro Quatro Terços	Câmara do sistema Micro Quatro Terços	Sim	Sim	Sim
Objetiva do sistema Quatro Terços		A ligação é possível com um adaptador de montagem.	Sim*1	Sim
Objetivas do Sistema OM			Não	Sim*2

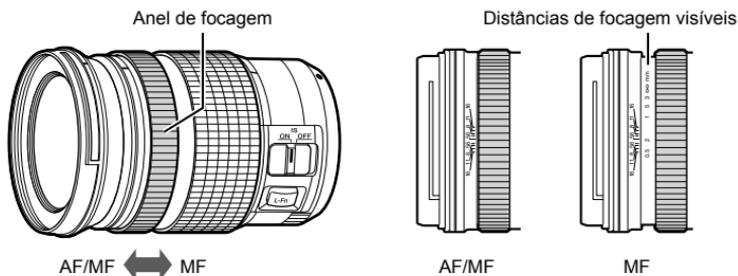
*1 Não disponível durante a gravação de vídeos ou com AF de céu estrelado.

*2 Não é possível obter uma medição precisa.

Objetivas com engate de MF

O mecanismo «engate de MF» (engate de focagem manual) nas objetivas com engate de MF pode ser utilizado para comutar entre a focagem automática e manual simplesmente ao reposicionar o anel de focagem.

- Verifique a posição do engate de MF antes de captar.
- Deslizar o anel de focagem para a posição AF/MF no final da objetiva seleciona a focagem automática, ao passo que deslizá-lo para a posição MF mais próxima do corpo da câmara seleciona a focagem manual, independentemente do modo de focagem selecionado com a câmara.



- Selecionar [Inoperacional] para [Engate de MF] (P. 185) no Menu de Personalização **A4** desativa a focagem manual mesmo quando o engate de MF se encontra na posição MF.

Acessórios opcionais

Unidades de flash externas designadas

Ao utilizar uma unidade de flash opcional concebida para utilização com a câmara, pode seleccionar o modo de flash com os controlos da câmara e tirar fotografias com o flash. Consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para obter informações sobre as funcionalidades do flash e a sua utilização.

Escolha uma unidade de flash que se adequa às suas necessidades, tendo em consideração fatores como a saída necessária e se a unidade suporta fotografia macro. As unidades de flash concebidas para comunicar com a câmara suportam uma variedade de modos de flash, incluindo TTL-AUTO e Super FP. As unidades de flash podem ser montadas na sapata da câmara ou ligadas com um cabo (disponível separadamente) e um suporte de flash. A câmara também suporta os seguintes sistemas de controlo de flash sem fios:

Fotografia com flash controlado por rádio: modos CMD, ⚡CMD, RCV e X-RCV

A câmara controla uma ou mais unidades de flash remoto através de sinais de rádio. A variedade de locais nos quais as unidades de flash podem ser colocadas aumenta. As unidades de flash podem controlar outras unidades compatíveis ou ser montadas com comandos/recetores de rádio para permitir a utilização de unidades que de outra forma não suportem controlo de flash por rádio.

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios: modo RC

A câmara controla uma ou mais unidades de flash remoto através de sinais óticos. O modo flash pode ser seleccionado, utilizando controlos da câmara (P. 105).

■ Funcionalidades disponíveis com unidades de flash compatíveis

Unidade de flash	Modos de controlo de flash suportados	GN (número-guia, ISO 100)	Sistemas sem fios suportados
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 mm ^{*1}) GN 21 (12/24 mm ^{*1})	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO,	GN 58 (100/200 mm ^{*1}) GN 27 (12/24 mm ^{*1})	RC
FL-600R	FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 36 (42,5/85 mm ^{*1}) GN 20 (12/24 mm ^{*1})	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC ^{*2}	GN 8,5	RC ^{*2}
FL-LM3	Varia de acordo com as definições da câmara.	GN 9,1 (12/24 mm ^{*1})	RC ^{*2}

*1 Distância focal máxima da objetiva à qual a unidade pode fornecer cobertura de flash (os valores a seguir à barra são distâncias focais equivalentes no formato de 35 mm).

*2 Funciona apenas como comando (transmissor).

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios

A fotografia com flash sem fios está disponível com unidades de flash compatíveis, que suportem controlo remoto sem fios (RC). As unidades de flash remotas são controladas através de uma unidade montada na sapata da câmara. As definições podem ser ajustadas em separado para a unidade montada na câmara e unidades em até três outros grupos.

O modo RC tem de ser ativado tanto na unidade de flash mestre como nas unidades de flash remotas (P. 292).

■ Ativar o modo RC

- 1 Defina as unidades de flash remotas para o modo RC e posicione-as conforme desejar.
 - Ligue as unidades de flash externas, prima o botão **MODE** e seleccione o modo RC.
 - Seleccione um canal e um grupo para cada unidade de flash externa.
- 2 Seleccione [Ligado] para [**⚡**Modo Ctr. Rmt.] (P. 196) no **⚙** Menu de Personalização **F** e prima o botão **OK**.
 - A câmara sairá para o ecrã de captação.
 - Será apresentado um ícone **RC**.



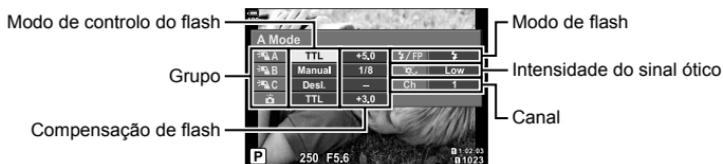
- 3 Prima o botão **OK**.
 - Será apresentado o super painel de controlo do modo RC.
 - O super painel de controlo LV padrão pode ser apresentado, premindo o botão **INFO**. O ecrã mudará sempre que se premir o botão **INFO**.



Super painel de controlo do modo RC

4 Ajuste definições de flash.

- Realce itens com os botões Δ ∇ \langle \rangle e rode o seletor traseiro para selecionar definições.



Grupo	Selecione um grupo. As alterações nas definições aplicam-se a todas as unidades do grupo selecionado. Selecione para ajustar definições para a unidade montada na câmara.
Modo de controlo do flash	Selecione um modo de flash.
Compensação de flash	Ajuste a saída de flash. Quando é selecionado [Manual] para o modo de flash, pode definir um valor para a saída de flash manual.
Intensidade do sinal ótico	Selecione a luminosidade dos sinais de controlo ótico emitidos pelas unidades de flash. Selecione [HI] se tiver colocado unidades de flash perto da distância máxima em relação à câmara. Esta definição aplica-se a todos os grupos.
Modo de flash/ nível de flash	Selecione (padrão) ou FP (super FP). Selecione super FP para velocidades do obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização do flash. Esta definição aplica-se a todos os grupos.
Canal	Selecione o canal utilizado para o controlo do flash. Altere o canal se considerar que outras fontes de luz na área estão a interferir com o controlo remoto do flash.

5 Defina a unidade montada na câmara para [TTL AUTO].

- As definições de controlo de flash para o FL-LM3 apenas podem ser ajustadas com a câmara.

■ Posicionar as unidades de flash remotas

1 Defina as unidades de flash com controlo remoto sem fios para o modo RC.

- Após ligar unidades de flash compatíveis, prima o botão **MODE** e selecione o modo RC.
- Selecione um grupo para cada uma das unidades de flash compatíveis, utilizando os controlos do flash e faça corresponder o canal ao selecionado com a câmara.

2 Posicione as unidades de flash.

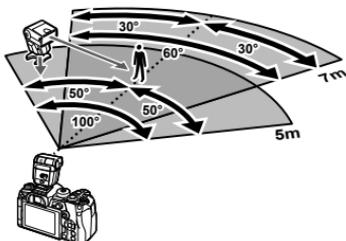
- Coloque as unidades sem fios com os respetivos sensores remotos voltados para a câmara.

3 Tire fotografias após confirmar que as unidades remotas e a unidade na câmara estão carregadas.

■ Alcance de controlo de flash sem fios

A ilustração é apenas exemplificativa. O alcance de controlo de flash varia consoante o tipo de flash montado na câmara e as condições da área envolvente.

Alcance de controlo de flash para unidades de flash FL-LM3 montadas na câmara



- Recomendamos que cada grupo não contenha mais do que 3 unidades de flash.
- A fotografia com flash sem fios não está disponível no modo antichoque ou no modo de sincronização lenta de cortina traseira, quando é selecionada uma velocidade de obturador inferior a 4 s.
- Não é possível selecionar tempos de espera iniciais superiores a 4 s nos modos antichoque e silencioso.
- Os sinais de controlo de flash podem interferir com a exposição se o motivo estiver demasiado próximo da câmara. Tal pode ser atenuado ao reduzir a luminosidade do flash da câmara, utilizando, por exemplo, um difusor.

Outras unidades de flash externas

Tenha em atenção o seguinte quando utilizar uma unidade de flash de outros fabricantes montada na sapata da câmara:

- A utilização de unidades de flash obsoletas que apliquem correntes superiores a cerca de 250 V no contacto X irá danificar a câmara.
- Ligar unidades de flash com contactos de sinal que não cumpram as especificações da Olympus poderá danificar a câmara.
- Seleccione o modo **M**, escolha uma velocidade do obturador não superior à velocidade de sincronização do flash e defina [ISO] para [AUTO].
- O controlo do flash apenas pode ser realizado, definindo o flash manualmente para os valores de sensibilidade ISO e abertura selecionados com a câmara. A luminosidade do flash pode ser regulada, ajustando a sensibilidade ISO ou a abertura.
- Utilize um flash com um ângulo de iluminação adequado à objetiva. O ângulo de iluminação é normalmente expresso, utilizando a distância focal equivalente no formato de 35 mm.

Acessórios principais

■ Cabo remoto (RM-CB2)

Utilize em situações em que o mínimo movimento da câmara possa resultar em imagens desfocadas, como, por exemplo, em fotografias macro ou BULB. Ligue o cabo ao terminal de cabo remoto da câmara (P. 17).

■ Objetivas de conversão

É possível colocar objetivas de conversão na objetiva da câmara para um acesso fácil e rápido a fotografia olho de peixe ou macro. Consulte o website da OLYMPUS para obter informações sobre as objetivas que podem ser utilizadas.

■ Ocular (EP-13)

Pode mudar para uma ocular maior.

Remoção

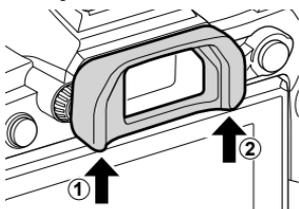


Diagrama do sistema

Fonte de alimentação



BLH-1

Bateria de íões de lítio



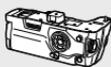
BCH-1

Carregador de baterias de íões de lítio



F-5AC

Adaptador USB CA



HLD-9

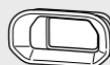
Suporte de bateria de alimentação



AC-5

Adaptador CA

Visor ótico



EP-13

Ocular

Operação remota

RM-CB2

Cabo remoto



Estojo/correia

Correia de ombro/ estojo da câmara

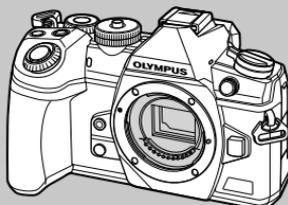
Cabo de ligação

Cabo USB/ cabo HDMI*1

Cartão de memória

SD/SDHC/SDXC

E-M1 Mark III



Auscultadores

Microfone

Software

Olympus Workspace

Software de gestão de fotografias digitais

 : Produtos compatíveis com a E-M1 Mark III

 : Produtos disponíveis no mercado

Visite o website da Olympus para obter as informações mais recentes.

*1 Os cabos HDMI estão disponíveis junto de outros fornecedores.

*2 Existem restrições nas objetivas que podem ser utilizadas com o adaptador. Visite o website da OLYMPUS para obter mais informações.

*3 Visite o website da OLYMPUS para obter informações sobre as objetivas compatíveis.

Objetiva



Objetivas do sistema Micro Quatro Terços



MMF-2/MMF-3²
Adaptador Quatro
Terços



Objetivas do sistema Quatro Terços

Objetiva de conversão*3

FCON-P01
Olho de peixe

WCON-P01
Grande angular

MCON-P01
Macro

MCON-P02
Macro

Flash



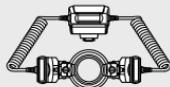
FL-LM3
Flash eletrônico



FL-900R
Flash eletrônico



FL-700WR
Flash eletrônico



STF-8
Flash macro



FC-WR
Comando de ondas
de rádio sem fios



FR-WR
Recetor de ondas
de rádio sem fios

Limpar e armazenar a câmara

Limpar a câmara

Desligue a câmara e retire a bateria antes de limpar a câmara.

- Não utilize solventes fortes como benzina ou álcool, nem panos quimicamente tratados.

Exterior:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio. Se a câmara estiver muito suja, molhe o pano em água tépida com sabão e torça-o bem. Limpe a câmara com o pano húmido e seque-a com um pano seco. Se tiver utilizado a câmara na praia, utilize um pano molhado em água limpa e bem torcido.

Ecrã:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio.

Objetiva:

- Remova o pó da objetiva com um soprador disponível no mercado. No caso da objetiva, limpe cuidadosamente com um papel de limpeza de objetivas.

Armazenamento

- Quando a câmara não for utilizada durante períodos prolongados, retire a bateria e o cartão. Guarde a câmara num local fresco, seco e bem arejado.
- Introduza a bateria periodicamente e teste as funções da câmara.
- Remova o pó e outras substâncias estranhas da tampa da câmara e da tampa traseira antes de as colocar.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar a entrada de pó no interior quando não existe qualquer objetiva colocada. Certifique-se de que coloca as tampas frontal e traseira da objetiva antes de armazenar a objetiva.
- Limpe a câmara após a utilização.
- Não armazene junto de repelente de insetos.
- Evite guardar a câmara em locais onde sejam tratados químicos, de modo a proteger a câmara da corrosão.
- Se a objetiva não for limpa, poderá surgir bolor na superfície da mesma.
- Antes de utilizar a câmara, caso não a tenha utilizado durante um longo período, verifique todos os seus componentes. Antes de tirar fotografias importantes, faça um teste de captação para verificar se a câmara funciona corretamente.

Limpar e verificar o dispositivo de captação de imagens

Esta câmara inclui uma função de redução de poeira para impedir a acumulação desta no dispositivo de captação de imagens e para remover qualquer poeira ou sujidade da superfície do dispositivo de captação de imagens através de vibrações ultrassónicas.

A função de redução de poeira é ativada ao ligar a câmara.

A função de redução de poeira atua na mesma altura que o mapeamento de píxeis, que verifica o dispositivo de captação de imagens e os circuitos do processamento de imagem. Visto que a redução de poeira é ativada sempre que a câmara é ligada, a câmara deverá ser mantida direita para que a função de redução de poeira possa ser eficaz.

Mapeamento de píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem

A funcionalidade de mapeamento de píxeis permite à câmara verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem.

Para obter os melhores resultados, aguarde, pelo menos, um minuto após a captação e a reprodução terem terminado antes de efetuar o mapeamento de píxeis.

- 1 No  Menu de Personalização , seleccione [Mapeamento de Píxeis] (P. 202).
- 2 Prima  e, em seguida, prima o botão .
 - A barra [Ocup.] é apresentada quando o mapeamento de píxeis está a decorrer. Quando o mapeamento de píxeis estiver concluído, o menu é repostos.
 - Se desligar a câmara acidentalmente durante o mapeamento de píxeis, recomeça a partir do passo 1.

Sugestões e informações sobre fotografia

A câmara não liga mesmo quando a bateria está carregada

A bateria não está completamente carregada

- Carregue a bateria com o carregador.

A bateria está temporariamente incapacitada de funcionar devido ao frio

- O desempenho da bateria diminui a baixas temperaturas. Retire a bateria e aqueça-a, colocando-a no bolso durante algum tempo.

Não é tirada qualquer fotografia quando pressiona o botão do obturador

A câmara desligou-se automaticamente

- Se estiver selecionado [Ligado] para [Modo hibern. rápida] (P. 203), a câmara entrará no modo de hibernação se não forem efetuadas quaisquer operações durante um período definido. Prima o botão do obturador até meio para sair do modo de hibernação.
- A câmara entra automaticamente no modo de hibernação para reduzir a utilização da bateria se não forem executadas quaisquer operações durante um período definido.
☞ Menu de Personalização [2] > [Descanso] (P. 203)
Se não forem realizadas quaisquer operações durante um determinado período após a câmara entrar no modo de hibernação, a câmara desligar-se-á automaticamente.
☞ Menu de Personalização [2] > [Desligar Automático] (P. 203)

O flash está a carregar

- No ecrã, a marca ⚡ pisca quando o carregamento estiver a decorrer. Aguarde que o símbolo pare de piscar e, em seguida, prima o botão do obturador.

Não é possível focar

- A câmara não consegue focar motivos demasiado próximos ou que não sejam adequados à focagem automática (a marca de confirmação AF ficará intermitente no ecrã). Aumente a distância ao motivo ou foque um objeto de contraste elevado que se encontre à mesma distância da câmara que o motivo que pretende focar, componha a fotografia e fotografe.

Motivos de focagem difícil

Poderá ser difícil focar com a focagem automática nas situações que se seguem.

A marca de confirmação AF está intermitente. Estes motivos não estão focados.



Motivo de baixo contraste



Luminosidade excessiva no centro do enquadramento

A marca de confirmação AF acende, mas o motivo não está focado.



Motivos a distâncias diferentes



Motivo em movimento rápido



Motivo não está dentro da área AF

A redução de ruído está ativada

- Ao fotografar cenas noturnas, as velocidades do obturador são mais lentas e tende a aparecer ruído nas imagens. A câmara ativa o processo de redução de ruído depois de fotografar com velocidades do obturador lentas. Durante este processo, o disparo não é permitido. É possível definir [Red. Ruído] para [Desl.].
☞  Menu de Personalização  > [Red. Ruído] (P. 195)

O número de alvos AF é reduzido

O tamanho e número dos alvos AF mudam consoante as definições [Teleconversor Digital] (P. 143), [Aspeto] (P. 98) e de grupo de alvos (P. 69).

A data e a hora não foram definidas

A câmara é utilizada com as definições de compra

- A data e a hora da câmara não estão definidas aquando da compra. Defina a data e a hora antes de utilizar a câmara. ☞ «Configuração inicial» (P. 33)

A bateria foi removida da câmara

- Se deixar a câmara sem bateria durante aproximadamente 1 dia (medições internas), a câmara perde a informação sobre a data e a hora. As definições serão canceladas mais rapidamente se a bateria estiver na câmara durante um curto período e for removida logo de seguida. Antes de tirar fotografias importantes, verifique se a data e a hora estão corretas.

As funções definidas são repostas para as definições de origem

As definições ajustadas nos modos personalizados (modos **C1–C4**) serão repostas nos valores guardados quando for selecionado outro modo de disparo ou quando a câmara for desligada. Se for selecionado [Premir] para [Modos Repor/Personalizar] > [Def. armaz. Modo person.] no  Menu de Disparo 1 quando está selecionado um modo personalizado, as alterações nas definições serão automaticamente guardadas no modo selecionado.
☞ «Atualizar os modos personalizados automaticamente» (P. 57)

A imagem obtida está esbranquiçada

Tal poderá acontecer quando a fotografia é tirada em condições de contraluz ou de semicontraluz. Isto deve-se a um fenómeno intitulado clarão ou fantasma. Considere, o mais que puder, uma composição em que uma fonte de luz forte não seja incluída na fotografia. Poderão ocorrer clarões mesmo quando não está presente uma fonte de luz na fotografia. Utilize um para-sol da objetiva para encobrir a objetiva da fonte de luz. Se um para-sol não for eficaz, utilize a sua mão para encobrir a objetiva da luz. ☞ «Objetivas intermutáveis» (P. 290)

Surgem pontos claros desconhecidos no motivo da fotografia tirada

Isto poderá dever-se a píxeis presos no dispositivo de captação de imagens. Execute o [Mapeamento de Píxeis].

Se o problema persistir, repita o mapeamento de píxeis algumas vezes. ☞ «Mapeamento de píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem» (P. 300)

Funções que não podem ser selecionadas a partir dos menus

Alguns itens podem não ser selecionáveis a partir dos menus quando utilizar o seletor em cruz.

- Itens que não podem ser definidos com o modo de disparo atual.
- Itens que não podem ser definidos por causa de um item que já foi definido: Combinações de  (P. 78) e [Red. Ruído] (P. 195), etc.

O motivo aparece distorcido

As funções que se seguem utilizam um obturador eletrónico:

gravação de vídeo (P. 59), modo silencioso (P. 81), captação Captura Pro (P. 81), fotografia de alta resolução (P. 83), bracketing de foco (P. 148), empilhamento de foco (P. 149), filtro ND ao vivo (P. 159)

Isto poderá causar distorção se o motivo se estiver a mover rapidamente ou a câmara for movida abruptamente. Evite mover a câmara abruptamente durante a captação ou utilize a captação sequencial padrão.

Surgem linhas nas fotografias

As funções que se seguem utilizam um obturador electrónico, o que poderá resultar em linhas devido a cintilação e outros fenómenos associados a iluminação fluorescente e LED, um efeito que pode, por vezes, ser reduzido ao selecionar velocidades de obturador mais lentas:

gravação de vídeo (P. 59), modo silencioso (P. 81), captação Captura Pro (P. 81), fotografia de alta resolução (P. 83), bracketing de foco (P. 148), empilhamento de foco (P. 149), filtro ND ao vivo (P. 159)

A cintilação pode ser reduzida, selecionando velocidades do obturador mais lentas. Também pode reduzir a cintilação, utilizando a deteção de cintilação.  Menu de Personalização  > [Análise tremulação] (P. 239),  Menu de vídeo > [Definições do Modo ] > [ Análise tremulação] (P. 167)

Códigos de erro

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
 Sem Cartão	O cartão não está inserido ou não é reconhecido.	Insira um cartão. Ou volte a inserir o cartão corretamente.
 1) Erro Cartão	Há um problema com o cartão de memória na ranhura 1.	Retire e volte a inserir o cartão de memória. Se tal não resolver o problema, formate o cartão. Se a formatação falhar, não é possível utilizar o cartão.
 2) Erro Cartão	Há um problema com o cartão de memória na ranhura 2.	
 1) Prot. Contra Grav.	O cartão de memória na ranhura 1 está protegido contra escrita («bloqueado»).	A patilha de proteção contra escrita do cartão de memória está na posição «LOCK». Coloque a patilha na posição desbloqueada (P. 289).
 2) Prot. Contra Grav.	O cartão de memória na ranhura 2 está protegido contra escrita («bloqueado»).	
 1) Cartão Cheio	<ul style="list-style-type: none"> • Captação desativada. O cartão de memória na ranhura 1 não tem espaço para fotografias adicionais. • Captação desativada. O cartão de memória na ranhura 1 está cheio. 	Insira outro cartão ou apague imagens. Antes de apagar imagens, certifique-se de que as imagens que pretende manter foram copiadas para um computador. Se estiver selecionado [Dupl. indep.] ou [Duplo mesmo] para [Def. da ranhura do cartão] (P. 242) no  Menu de Personalização  , selecione uma definição diferente.
 2) Cartão Cheio	<ul style="list-style-type: none"> • Captação desativada. O cartão de memória na ranhura 2 não tem espaço para fotografias adicionais. • Captação desativada. O cartão de memória na ranhura 2 está cheio. 	
 1) Sem Imagem	Reprodução indisponível. O cartão de memória na ranhura 1 não contém imagens.	
 2) Sem Imagem	Reprodução indisponível. O cartão de memória na ranhura 2 não contém imagens.	O cartão de memória selecionado não contém quaisquer imagens. Tire fotografias antes de selecionar o modo de reprodução.

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
 ① Erro Imag.	O ficheiro selecionado está danificado e não é possível reproduzi-lo. Em alternativa, a imagem encontra-se num formato que não é suportado pela câmara.	Visualize a imagem com software de imagem informático ou afins. Se não for possível reproduzir a imagem num computador, o ficheiro poderá estar corrompido.
 ② Erro Imag.		
 ① A Imagem não pode ser Editada	Não é possível aplicar as funcionalidades de retoque da câmara a imagens gravadas com outros dispositivos.	Retoque a imagem num computador ou outro dispositivo.
 ② A Imagem não pode ser Editada		
A/M/D	O relógio não está definido.	Defina o relógio (P. 33).
	A temperatura interna da câmara aumentou devido à utilização da captação sequencial.	Desligue a câmara e aguarde até que a temperatura interna arrefeça.
 A temperatura no interior da câmara está alta. Aguarde até que arrefeça.		Aguarde que a câmara se desligue automaticamente. Antes de retomar as operações, deixe a temperatura interna da câmara arrefecer.
 Bat. Sem Carga	A bateria está descarregada.	Carregue a bateria.
 Sem Ligação	A câmara não se encontra corretamente ligada a um computador, ecrã HDMI ou outro dispositivo.	Ligue a câmara novamente.
A objetiva está bloqueada. Abra a objetiva.	A lente da objetiva retrátil mantém-se recolhida.	Expanda a objetiva.
Verifique o estado da objetiva.	Ocorreu uma anomalia entre a câmara e a objetiva.	Desligue a câmara, verifique a ligação com a objetiva e volte a ligar a câmara.

Predefinições

*1: Pode ser adicionado a [Atribuir a Modo person.].

*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Completo] para [Repor].

*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Básico] para [Repor].

Controlos ao vivo/super painel de controlo LV

Modo de disparo	Item	Predefinição	*1	*2	*3	
P/A/S/MB	ISO	Auto.	✓	✓	✓	75, 91
	Modo Flash		✓	✓	✓	86, 105
		±0	✓	✓	✓	105
	Valor Manual	TOTAL (flash definido para [MANUAL])	✓	✓	✓	105
	Estab. Imagem	S-IS AUTO	✓	✓	✓	97
	Estab. Imagem	M-IS	✓	✓	✓	97
	BB	Auto. ([Ligado] selecionado para [Usar cor quente])	✓	✓	✓	94
	Compensação de BB A	±0	✓	✓	—	96
	Compensação de BB G	±0	✓	✓	—	
	Kelvin	5400K ([CWB] selecionado para [BB])	✓	✓	—	94
	Área AF	Centro; Único	✓	✓	✓	69
	Modo AF	S-AF	✓	✓	✓	64, 91
	Prioridade Rosto	Prioridade Face Desl.	✓	✓	—	92
			✓	✓	✓	98
	Medição		✓	✓	✓	77
	Guardar definições	Padrão	✓	✓	—	99
		① F (Foto de alta resol.: F+RAW)	✓	✓	✓	100
		② F (Foto de alta resol.: F+RAW)	✓	✓	✓	
		F	✓	✓	✓	101
	Modo Fotografia	Natural	✓	✓	✓	106
	Nitidez	±0	✓	✓	—	110
	Contraste	±0	✓	✓	—	110
	Saturação	±0	✓	✓	—	110
	Gradação	Gradação Normal	✓	✓	—	111
	Efeito	— ([i-Enhance] selecionado para [Modo Fotografia]: Standard)	✓	✓	—	113
	Filtro de cor	— ([Monotom] selecionado para [Modo Fotografia]: N:Nenhum)	✓	✓	✓	112
	Cor monocromática	— ([Monotom] selecionado para [Modo Fotografia]: N:Normal)	✓	✓	✓	113

Modo de disparo	Item	Predefinição	*1	*2	*3		
P/A/S/M/B	Aspeto	4:3	✓	✓	✓	98	
	Cor Espaço	sRGB	✓	✓	✓	114	
	Controlo Alt.Luzes/ Sombras	<input checked="" type="checkbox"/> (±0)	✓	✓	✓	115	
	Vídeo	Ligado	✓	✓	✓	170	
(vídeo)	ISO	[P], [A] ou [S] selecionado para [Modo] (modo de exposição de vídeo): Auto. (fixo) [M] selecionado para [Modo] (modo de exposição de vídeo): 200	—	✓	✓	75, 91	
	Modo Flash	Flash Desl. (fixo)	—	—	—	—	
		±0 (fixo)	—	—	—	—	
	Estab. Imagem	S-IS AUTO	✓	✓	✓	97	
	Estab. Imagem	M-IS	✓	✓	✓	97	
	BB	Auto. ([Ligado] selecionado para Usar cor quente])	—	✓	✓	94	
	Compensação de BB A	±0	—	✓	—	96	
	Compensação de BB G	±0	—	✓	—		
	Kelvin	5400K ([CWB] selecionado para [BB])	—	✓	—	94	
	Área AF	Centro; grupo de 9 alvos	✓	✓	✓	69	
	Modo AF	C-AF	✓	✓	✓	64, 91	
	Prioridade Rosto	Prioridade Face Desl.	✓	✓	—	92	
		<input type="checkbox"/> (fixo)	—	—	—	—	
	Medição	(fixo)	—	—	—	—	
	Guardar definições	Padrão	✓	✓	—	99	
				✓	✓	✓	100
				✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	101	
	Modo Fotografia	Natural	✓	✓	✓	106	
	Nitidez	±0	✓	✓	—	110	
	Contraste	±0	✓	✓	—	110	
	Saturação	±0	✓	✓	—	110	
	Gradação	Gradação Normal	✓	✓	—	111	
Aspeto	16:9 (fixo) C4K selecionado para : 17:9	—	—	—	—		
Cor Espaço	sRGB (fixo)	—	—	—	—		
Controlo Alt.Luzes/ Sombras	<input checked="" type="checkbox"/> (±0)	✓	✓	✓	115		

Modo de disparo	Item	Predefinição	*1	*2	*3	
(vídeo)	Modo	P	—	✓	—	166
	Vídeo	Ligado	✓	✓	✓	170
Modo Ctr. Rmt.	A grupo A	TTL	✓	✓	✓	293
	B grupo B	Desl.	✓	✓	✓	
	C grupo C	Desl.	✓	✓	✓	
	flash da câmara	Desl.	✓	✓	✓	
	Compensação de flash	±0 (TTL, Auto.)	✓	✓	✓	
	Nível de flash	1/1 (Manual)	✓	✓	✓	
	/FP	(Normal)	✓	✓	✓	
	intensidade do sinal ótico	Baixa	✓	✓	✓	
Canal	1	✓	✓	✓		

7

Menu de Disparo

Sepa- rador	Função		Predefinição	*1	*2	*3	
	Modos Repor/ Personalizar	Repor	Básico	—	✓	—	57, 141
		Atribuir a Modo person.	Modo de disparo: P Qualidade da imagem: F+RAW				
		Def. armazen. Modo person.	Repor				
		Recuperar do Modo person.	—				
	Modo de imagem		Natural	✓	✓	✓	106, 142
			F (Foto de alta resol.: F+RAW)	✓	✓	✓	100, 142
	Aspeto Da Imagem		4:3	✓	✓	✓	98
	Teleconversor Digital		Desl.	✓	✓	✓	143
			<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	78
	Int. disp./lapso tempo		Desl.	—	✓	✓	144
	N.º de Dispositivos		99				
	Iniciar tempo espera		00:00:01				
	Tempo de intervalo		00:00:01				
	Vídeo lapso de tempo		Desl.				
	Definições de vídeo	Resolução de Vídeo	FullHD				
		Imagens Por S.	10 fps				

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	*3			
	Bracketing	Desl.	✓	✓	✓	146, 147, 149		
		AE BKT	3f 1.0EV					
		WB BKT	A-B	Desl.				
			G-M					
		FL BKT	Desl.					
		ISO BKT	Desl.					
		ART BKT	Desl.					
		Focagem BKT	Desl.					
		Empilhamento de Foco	Desl.					
		Def. número disparos	[Desl.] selecionado para [Empilhamento de Foco]: 99 [Ligado] selecionado para [Empilhamento de Foco]: 8					
		Def. diferencial foco	5					
		Tempo carregam.	0 s	✓	✓		—	
HDR	Desl.	✓	✓	✓	152			
Exposição Múltipla	N.º de Dispositivos	Desl.	—	✓	✓	154		
	Ganho Auto.	Desl.						
	Sobrepor	Desl.						
Comp. trapezoidal	Desl.	✓	✓	✓	156			
Antichoque / Silencioso	Antichoque	0 s	✓	✓	—	157		
	Silencioso	0 s						
	Redução de ruído	Desl.						
	Def. modo silencioso	—	✓	✓	—			
		Não permitir						
	Iluminad. AF	Não permitir						
	Modo Flash	Não permitir						
Foto de alta resol.	Foto de alta resol.	0 s	✓	✓	—	158		
	Tempo carregam.	0 s						
	Método de disparo	Manual						
Disparo ND ao vivo	Desl.	Desl.	✓	✓	✓	159		
	Número ND	ND8(3EV)	✓	✓	—			
	Simulação LV	Ligado	✓	✓	—			

Menu de vídeo

Sepa- rador	Função	Predefinição	*1	*2	*3		
	 Definições de modo	 Modo	P	—	✓	—	161,166
		 Detecção de cintilação	Desl.	—	✓	✓	161,167
	 Definições de especificação	 	MOV  4K 30p	✓	✓	✓	161,168
		 M Def. ISO Auto.					75, 161
		 Limite superior/ predefinição	Limite superior: 6400 Predefinição: 200	✓	✓	✓	
		 M ISO Auto.	Desl.	—	✓	—	
		 Filtro de Ruído	Padrão	✓	✓	✓	161
		 BB	Auto.	—	✓	✓	94, 161
		 Tudo 	GA±0, G±0	—	✓	—	96, 161
		  Usar cor quente	Ligado	—	✓	✓	96, 161
	 Modo Fotografia	Desl.	✓	✓	—	106,161	
	 Definições AF/IS	 Modo AF	C-AF	✓	✓	✓	64, 91, 162
		 Velocidade C-AF	±0	✓	✓	✓	162
		 Sensibilidade AF cont.	±0	✓	✓	✓	162
		 Estab. Imagem	M-IS 	✓	✓	✓	97, 162
 Nível IS		±0	✓	✓	✓	162	

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	*3					
	Botão/Seletor/Alavanca					163				
	Função do Botão	<input checked="" type="checkbox"/>	Exposição <input checked="" type="checkbox"/>	—	✓	—	116, 163			
			GRAV.							
			Ver seleção							
			AEL/AFL							
			ISO							
			[:::]							
			[:::] (zoom eletrónico)							
			[:::] (BB)							
			Enquadramento							
			Ampliar							
			ISO							
			AEL/AFL							
			Função Direta							
			Zoom elétr.							
			BB							
	Parar AF									
	Função Seletor	P	Posição 1	<input checked="" type="checkbox"/>	—	✓	—	163		
			Posição 2	<input checked="" type="checkbox"/> VOL VOL						
		A	Posição 1	<input checked="" type="checkbox"/> N.º F	—	✓	—			
			Posição 2	VOL VOL						
		S	Posição 1	<input checked="" type="checkbox"/> Obturador	—	✓	—			
			Posição 2	VOL VOL						
		M	Posição 1	N.º F Obturador	—	✓	—			
			Posição 2	VOL ISO						
			Função Alavanca Fn	modo2	modo2	—	✓		—	163
				modo2	Modo AF/ Modo alvo AF/ Ponto do alvo AF					
			Função Obturador		—	✓	—		163	
			Veloc. zoom eletr.	Normal	—	✓	—		163	

Sepa- rador	Função		Predefinição	*1	*2	*3	
	Definições de visualização						164
	Definições de controlo		Controlo Live, SCP ao Vivo	—	✓	—	
	Definições de informação		Person.1	—	✓	—	
	Defin. do código de hora	Modo código de hora	DF	—	✓	—	
		Contagem ascendente	Exec. da grav.	—	✓	—	
		Hora de início	0:00:00	—	✓	—	
	Padrão de visualiz.		min	—	✓	—	
	Assist. visualiz.		Desl.	—	✓	—	
	Vídeo		Ligado	✓	✓	✓	170
	Volume de Gravação	Integrado	±0	—	✓	—	
		MIC	±0	—	✓	—	
Limitador de volume		Ligado	—	✓	—		
Redução Ruído Vento		Desl.	—	✓	—		
Veloc. de gravação		48kHz/16bit	✓	✓	—		
Ligar alimentação		Desl.	—	✓	—		
Volume auscultadores		8	✓	✓	—		
	Saída HDMI	Modo de saída	Modo Monitor	—	✓	—	165
		Bit GRAV.	Desl.	✓	✓	—	
		Código de hora	Ligado	✓	✓	—	

Menu de Reprodução

Sepa- rador	Função		Predefinição	*1	*2	*3		
			Ligado	✓	✓	✓	171	
	Editar	Sel. Imagem	Editar Dados RAW	—	—	—	—	171
			Editar JPEG	—				172
			Edição de filmes	—				174
				—				136
		Sobrepôr Imagem	—				173	
	Ordem de Impressão		—	—	—	—	134	
	Proteg. Repos.		—	—	—	—	176	
	Repor Partilhar ordem		—	—	—	—	176	
	Copiar Tudo		—	—	—	—	176	
	Ligação Wi-Fi		—	—	—	—	252, 267, 269, 271	

☞ Menu de Configuração

Sepa- rador	Função	Predefinição	*1	*2	*3		
☞	Config. Cartão	—	—	—	—	178	
	Definições	Fuso horário	—	—	—	—	33
			English	—	—	—	35, 177
		± 0 , ± 0 , Natural	✓	✓	—	177	
	Ver Grav.	Desl.	✓	✓	—	177	
	Definições Wi-Fi/Bluetooth	Disponibilidade	Ligado	—	✓	—	179, 251, 260, 276
		Palavra-passe de ligação	—	—	—	—	179, 277
		Desligar modo espera	Desl.	—	✓	—	179, 254
		RAW+JPEG	JPEG	—	✓	—	133, 179
		Repor definições	—	—	—	—	179, 278
		Wi-Fi Endereço MAC	—	—	—	—	179
	Firmware	—	—	—	—	177	

⚙ Menu de Personalização

Sepa- rador	Função	Predefinição	*1	*2	*3			
⚙	AF/MF							
		Modo AF	S-AF	✓	✓	✓	64, 91, 182	
		AF+MF	Desl.	✓	✓	✓	204	
		AEL/AFL	S-AF	modo3	✓	✓	✓	182, 205
			C-AF	modo4				
			MF	modo3				
			AF	modo3				
		AF até meio	Operacional	✓	✓	✓		
		AF de prioridade ao rosto	Ligado Ligado	✓	✓	✓		
	Scanner AF	modo2	✓	✓	✓	182		
	Sensibilidade AF cont.	± 0	✓	✓	✓	207		
	Início no centro C-AF	ALL (Todos os alvos)	✓	✓	✓	208		
	Priorid. ao centro C-AF	5, 9, ou 25 alvos	✓	✓	✓	209		

Sepa- rador	Função		Predefinição	*1	*2	*3	
	A2	[:::] Definições	Todos; pequeno; grupo de 5, 9 ou 25 alvos	✓	✓	✓	183
		Indic. Área AF	Ligado1	✓	✓	✓	183
		[:::] Definir Início	Modo alvo AF (), Ponto do alvo AF	—	✓	✓	210
		[:::] Selecionar def. de ecrã	Conjunto 1	✓	✓	✓	211
			[:::]Modo				
			[:::]Modo				
			⇄ Pos				
			⇄ Pos				
	[:::] Definições de mov.	[:::] Seleção de mov.	Desl.	✓	✓	✓	212
		Via	Não	✓	✓	✓	
	[:::] Definições do modo alvo		1×1; tamanho do incremento vertical e horizontal: 1	✓	✓	—	213
	Vinc. à orientação [:::]		Desl.	✓	✓	—	214
	A3	Seletor de alvo AF	Desl.	✓	✓	✓	184
		Limitador AF	Desl.	✓	✓	✓	184
		Definições distância	Definição 1	✓	✓	✓	
Prioridade de disparo		Ligado	✓	✓	✓		
Iluminad. AF		Ligado	✓	✓	✓	184	
Prioridade Rosto		Desl.	✓	✓	—	92, 184	
Ajuste Foco AF*	Desl.	✓	✓	✓	184		
A4	Def. AF céu estrelado	Velocidade	✓	✓	✓	185	
	Distância MF predef.	999,9 m	✓	✓	✓	185	
	Assistente MF	Ampliar	Desl.	✓	✓	—	185, 219
		Enquadramento	Desl.	✓	✓	—	
	Engate de MF	Operacional	✓	✓	✓	185	
	Anel De Focagem		✓	✓	✓	185	
	Focagem BULB/TIME	Ligado	✓	✓	✓	185,220	
	Repor Obj.	Ligado	✓	✓	✓	185	

* Utilizar [Repor] para efetuar uma reposição completa ou padrão não afeta os valores guardados.

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	*3	
	Botão/Seletor/Alavanca					
B1	Função do Botão	Exposição	✓	✓	—	116,186
		GRAV.				
		Ver seleção				
		AEL/AFL				
		ISO				
		[:::]				
		[:::] (Modo Flash)				
		[:::] (/)				
		Pré-visualização				
		ISO				
		AEL/AFL				
		[:::]				
		[:::] (Modo Flash)				
		[:::] (/)				
		Parar AF				
	Botão central	Desl.	✓	✓	—	186,221
	Tecla de direção	[:::]	✓	✓	—	186,221
	Função Seletor	P Posição 1 Ps	✓	✓	—	186
		Posição 2 : ISO : BB				
	A Posição 1 N.º F					
	Posição 2 : ISO : BB					
	S Posição 1 Obturador					
	Posição 2 : ISO : BB					
	M/B Posição 1 : N.º F : Obturador					
	Posição 2 ISO					
	Menu					
	/Valor					
	: Ant./Seg. 					

Sepa- rador	Função		Predefinição	*1	*2	*3			
	B1	Direção Selet.	Exposição	Seletor 1	✓	✓	—	186	
		Ps	Seletor 1						
		Função Alavanca Fn	modo2	modo2	—	✓	—	186,223	
			modo2	Modo AF/ Modo alvo AF/ Ponto do alvo AF					
		Alavanca Fn/Alavanca Alimentação	Fn	—	✓	—	186		
	B2		Veloc. zoom eletr.	Normal	✓	✓	—	186	
		Função		<input checked="" type="checkbox"/>	—	✓	—	186	
			Bloqueio	Desl.	✓	✓	—	186	
			Fechado	Desl.	✓	✓	—	186	
	Libertar//Estab. Imagem								
C1	Priorid. disparo S-AF		Desl.	✓	✓	✓	187		
	Priorid. disparo C-AF		Ligado	✓	✓	✓			
	L Definições							187,224	
		Fps máx.	10 fps	✓	✓	✓			
		Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓			
		Fps máx.	18 fps	✓	✓	✓			
		Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓			
	Pro Cap	Fps máx.	18 fps	✓	✓	✓			
		Molduras pré-obtur.	8 disparos	✓	✓	✓			
		Limit. cont. molduras	25 disparos	✓	✓	✓			
	H Definições								187,224
		Fps máx.	15 fps	✓	✓	✓			
		Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓			
		Fps máx.	60 fps	✓	✓	✓			
Limit. cont. molduras		Desl.	✓	✓	✓				
Pro Cap	Fps máx.	60 fps	✓	✓	✓				
	Molduras pré-obtur.	14 disparos	✓	✓	✓				
	Limit. cont. molduras	25 disparos	✓	✓	✓				
Redução da cintilação	LV anticintilação	Auto.	✓	✓	—	187,226			
	Captação anticintilação	Desl.	✓	✓	—				
C2		Estab. Imagem	S-IS AUTO	✓	✓	✓	97, 188		
		Estab. Imagem	Prioridade fps	✓	✓	—			
		Meio RIs Com IS	Ligado	—	✓	—			
		Prioridade I.S. Lente	Desl.	✓	✓	✓			

Separador	Função		Predefinição	*1	*2	*3		
	D4		Ligado	✓	✓	✓	193	
	HDMI	Tamanho da saída	1080p	—	✓	—	193,234	
		Controlo HDMI	Desl.	—	✓	—		
		Vel. quadro de saída	Prioridade 60p	—	—	—		
	Modo USB		Auto.	—	✓	✓	193	
	Exp/ISO/BULB/							
	E1	Passo EV		1/3 EV	✓	✓	✓	194
		Passo ISO		1/3 EV	✓	✓	✓	194
		Def. ISO Auto.	Limite superior/ predefinição	Limite superior: 6400 Predefinição: 200	✓	✓	✓	194
			Definição S/S mais baixa	Auto.	✓	✓	✓	
ISO Auto.		Tudo	✓	✓	—	194		
Filtro de Ruído		Padrão	✓	✓	✓	194		
Proc. ISO baixo		Priorid. drive	✓	✓	✓	194		
Red. Ruído		Auto.	✓	✓	✓	195		
E2		Temporiz. BULB/TIME		8 min	✓	✓	✓	195
		Temp. Comp. ao Vivo		3 h	✓	✓	✓	195
	Monitor BULB/TIME		-7	✓	✓	—	195	
	BULB Ao Vivo		Desl.	✓	✓	—	195, 237	
	Live Time		0,5 s	✓	✓	—	195, 237	
	Definições Compostas		1 s	✓	✓	—	54, 195, 238	
	Análise tremulação		Desl.	✓	✓	✓	195, 239	
	E3	Medição			✓	✓	✓	77, 196
Medição AEL		Auto.	✓	✓	✓	196		
[] Medição pontual		Pontual, Altas Luzes Pontual, Baixa Luz Pontual	✓	✓	✓	196		
Ajuste Exposição			±0	✓	✓	—	196	
			±0					
		±0						
Person.								
F	X-Sync.		1/250	✓	✓	✓	196,241	
	Limite Lento		1/60	✓	✓	✓	196,241	
	+		Desl.	✓	✓	✓	196	
	+BB		Desl.	✓	✓	—	196	
	Modo Ctr. Rmt.		Desl.	✓	✓	✓	196,293	

Separador	Função	Predefinição	*1	*2	*3		
	←/BB/Cor						
G	← Definir	←-1: L SF ←-2: L F ←-3: L N ←-4: M N	✓	✓	✓	197,241	
	Contagem de Pixéis	M iddle S mall	✓	✓	✓	197,241	
	Comp. Sombra	Desl.	✓	✓	✓	197	
	BB	Auto.	✓	✓	✓	94, 197	
	Tudo WBZ	G±0, G±0	✓	✓	—	197	
	WB AUTO Usar cor quente	Ligado	✓	✓	✓	197	
	Cor Espaço	sRGB	✓	✓	✓	114, 197	
	Gravar/Apagar						
H1	Def. da ranhura do cartão	Guardar definições Guardar ranhura Guardar ranhura Ranhura Atrib. pasta gravação	Padrão 1 1 1 Não atribuir	✓ ✓ ✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓ ✓ ✓	— — — — —	99, 198, 242
	Nome Fich.	Repor	✓	✓	—	198	
	Editar Nome Fich.	Desl.	✓	✓	—	198	
	Configuração dpi	350 dpi	✓	✓	—	198	
	Def. Copyright*	Info. Copyright Nome do Artista Nome de Copyright	Desl. — —	✓ — —	✓ — —	— — —	199
	Definições info lente*	Desl.	—	✓	—	199,244	
H2	Apag. Rápido	Desl.	✓	✓	✓	200	
	Apag. RAW+JPEG	RAW+JPEG	✓	✓	✓	200	
	Def. Prioridade	Não	✓	✓	✓	200	
	EVF						
I	Comutação auto. EVF	Ligado1	—	✓	—	200	
	Ajuste EVF	Luminância Auto EVF Ajuste EVF	Ligado 1 ±0, 2 ±0	✓ —	✓ —	— —	200
	Estilo do EVF	Estilo 3	—	✓	—	200,244	
	Definições de informação	Informação essencial, Person.1, Person.2	✓	✓	—	200	
	Definições da grelha do EVF	Cor do monitor Grelha Visível	Predefinição 1 Desl.	✓ ✓	✓ —	— —	201
	Nível até meio	Ligado	✓	✓	—	201	
	Visor ótico simulado	Desl.	✓	✓	✓	201	

* Utilizar [Repor] para efetuar uma reposição completa ou padrão não afeta os valores guardados.

Sepa- rador	Função	Predefinição	*1	*2	*3			
	Utilitário							
	11	Mapeamento de Pixéis	—	—	—	202,300		
	Tempo premir sem soltar	Terminar LV	0,7 s	✓	✓	—	202	
		Repor o quadro LV	0,7 s	✓	✓	—		
		Terminar	0,7 s	✓	✓	—		
		Repor fotografia	0,7 s	✓	✓	—		
		Repor	0,7 s	✓	✓	—		
		Repor	0,7 s	✓	✓	—		
		Repor	0,7 s	✓	✓	—		
		Repor	0,7 s	✓	✓	—		
		Repor	0,7 s	✓	✓	—		
		Chamar Comutação auto. EVF	0,7 s	✓	✓	—		
		Terminar	0,7 s	✓	✓	—		
		Terminar	0,7 s	✓	✓	—		
		Repor	0,7 s	✓	✓	—		
		Interruptor bloqueio	0,7 s	✓	✓	—		
		Abrir def. de BKT	0,7 s	✓	✓	—		
	Terminar deteção de cintilação	0,7 s	✓	✓	—			
	Ajustar Nível	—	—	✓	—	202		
	Def. de Ecrã Tátil	Ligado	—	✓	—	202		
	Recuperação de menu	Recuperar	✓	✓	—	202		
	Compensação Olho de peixe	Desl.	✓	✓	—	202,247		
	12	Definições da bateria	Prioridade Bateria	Bateria Supor.	✓	✓	—	202
			Estado da bateria	—	—	—	—	
		Luz do LCD	Manter	✓	✓	✓	202	
		Descanso	1 min	✓	✓	✓	203	
		Desligar Automático	4 h	✓	✓	✓	203	
		Modo hibern. rápida	Desl.	✓	✓	—	203	
		Luz do LCD	8 s	✓	✓	—		
		Descanso	10 s					
		Certificação	—	—	—	—	203	

Capacidade do cartão de memória

Capacidade do cartão de memória: fotografias

Os valores aplicam-se a um cartão SD de 16 GB utilizado para gravar fotografias com uma proporção de imagem de 4:3.

Modo de gravação	Tamanho de imagem (contagem de pixels)	Taxa de compressão	Formato do ficheiro	Tamanho do ficheiro (MB) (aprox.)	Número de fotografias disponíveis	
60M F+RAW	(Tripé) 10368×7776	Compressão sem perdas	ORF	(Tripé) 181,4	(Tripé) 80	
	10368×7776	1/4	JPEG			
	5184×3888	Compressão sem perdas	ORI			
50M F+RAW	(Tripé) 10368×7776	Compressão sem perdas	ORF	(Tripé) 168,2	(Tripé) 87	
	(Manual) 8160×6120		JPEG	(Manual) 121,3	(Manual) 120	
	8160×6120	1/4	JPEG			
25M F+RAW	(Tripé) 10368×7776	Compressão sem perdas	ORF	(Tripé) 157,5	(Tripé) 94	
	(Manual) 8160×6120		JPEG	(Manual) 110,6	(Manual) 133	
	5760×4320	1/4	JPEG			
5184×3888	Compressão sem perdas	ORI				
60M F	10368×7776	1/4	JPEG	34,9	394	
50M F	8160×6120	1/4	JPEG	21,7	634	
25M F	5760×4320	1/4	JPEG	10,9	1261	
RAW	5184×3888	Compressão sem perdas	ORF	21,7	690	
1SF		1/2,7	JPEG	13,1	1054	
1F		1/4		8,9	1550	
1N		1/8		4,6	3013	
1/2SF		1/2,7		5,1	2697	
1/2F		1/4		3,6	3906	
1/2N		1/8		1,9	7397	
1/4SF		1920×1440		1/2,7	2,0	6975
1/4F				1/4	1,4	9765
1/4N	1/8			0,9	16836	

Modo de gravação	Tamanho de imagem (contagem de píxeis)	Taxa de compressão	Formato do ficheiro	Tamanho do ficheiro (MB) (aprox.)	Número de fotografias disponíveis
SF	1280×960	1/2,7	JPEG	1,0	13562
SF		1/4		0,8	18083
SN		1/8		0,5	28721
SF	1024×768	1/2,7		0,8	18779
SF		1/4		0,6	24413
SN		1/8		0,3	61032

- O número de fotografias disponíveis pode variar de acordo com o motivo, o facto de terem ou não sido efetuadas reservas de impressão e outros fatores. Em alguns casos, o número de fotografias disponíveis apresentado no ecrã não irá mudar, mesmo quando tirar fotografias ou apagar imagens guardadas.
- O tamanho de ficheiro real varia de acordo com o motivo.
- O número máximo de fotografias disponíveis apresentado no ecrã é 9999.

Capacidade do cartão de memória: vídeos

Os valores aplicam-se a um cartão de memória SDHC de 32 GB.

Tamanho de imagem	Compressão	Frequência de imagens	Capacidade (aprox.)
C4K	—	24p	17 minutos
4K	—	30p, 25p, 24p	39 minutos
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	20 minutos
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	1 hora 14 minutos
	F		2 horas 2 minutos
N	3 horas 11 minutos		
HD	A-I	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	39 minutos
	SF		2 horas 19 minutos
	F		3 horas 55 minutos
	N		5 horas 5 minutos

- Os valores referem-se a vídeos gravados à frequência de imagens máxima. A taxa de bits real varia de acordo com a frequência de imagens e a cena gravada.
- Os ficheiros de vídeo individuais podem ter até 4 GB de tamanho. É criado um novo ficheiro quando o tamanho do ficheiro atual atinge os 4 GB.
- Os vídeos individuais não podem ter uma duração superior a 29 minutos.

Especificações

■ Câmara

Tipo de produto	
Tipo de produto	Câmara digital com sistema de objetivas Micro Quatro Terços padrão intermutável
Objetiva	M.ZUIKO DIGITAL, objetiva do sistema Micro Quatro Terços
Montagem da objetiva	Montagem Micro Quatro Terços
Distância focal equivalente numa câmara de filmar de 35 mm	Aprox. o dobro da distância focal da objetiva
Dispositivo de captação de imagens	
Tipo de produto	Sensor MOS ao vivo de 4/3"
N.º total de píxeis	Aproximadamente 21,77 milhões de píxeis
N.º de píxeis efetivos	Aproximadamente 20,37 milhões de píxeis
Tamanho do ecrã	17,4 mm (A) × 13,0 mm (L)
Proporção da imagem	1,33 (4:3)
Visor ótico	
Tipo	Visor ótico eletrónico com sensor ocular
N.º de píxeis	Aprox. 2,36 milhões de pontos
Aumento	100%
Ponto ocular	Aprox. 21 mm (-1 m^{-1})
Imagem ao vivo	
Sensor	Utiliza sensor MOS ao vivo
Aumento	100%
Ecrã	
Tipo de produto	Ecrã tátil LCD a cores TFT de 3,0", ângulo variável
N.º total de píxeis	Aprox. 1,04 milhões de pontos (proporção de imagem 3:2)
Obturador	
Tipo de produto	Obturador de plano focal computadorizado
Velocidade do obturador	1/8000 - 60 s, fotografia «bulb», fotografia a um tempo predeterminado
Velocidade de sincronização do flash	Até 1/250 seg.
Focagem automática	
Tipo de produto	AF de gerador de imagens a alta velocidade
Pontos de focagem	121 pontos
Seleção de ponto de focagem	Automática, opcional
Controlo da exposição	
Sistema de medição	Sistema de medição TTL (medição de gerador de imagens) Medição ESP digital/medição média ponderada ao centro/medição pontual
Amplitude medida	-2 a 20 EV (equivalente a f/2,8, ISO 100)
Modos de disparo	P : Programa AE (mudança de programa disponível); A : Prioridade à abertura AE; S : Prioridade ao obturador AE; M : Manual; B : BULB (fotografia BULB. TIME e composta); C1/C2/C3/C4 : Modos personalizados; ff : Vídeo
Sensibilidade ISO	L64; L100; 200 - 25600 em incrementos de 1/3 ou 1 EV
Compensação da exposição	±5,0 EV (incremento de 1/3, 1/2, 1 EV)

Balanço dos brancos	
Definição do modo	BB Auto/Predefinido (7 definições)/BB personalizado/BB um toque (a câmara pode armazenar até 4 definições)
Gravação	
Memória	SD, SDHC e SDXC Compatível com UHS-II (apenas na ranhura 1)
Sistema de gravação	Gravação digital, JPEG (DCF2.0), dados RAW
Normas aplicáveis	Exif 2.3, formato de ordem de impressão digital (DPOF)
Som com fotografias	Formato Wave
Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264
Áudio	PCM estéreo linear, 16 bits; frequência de amostragem de 48 kHz (formato wave) PCM estéreo linear, 24 bits; frequência de amostragem de 96 kHz (formato wave)
Reprodução	
Formato de visualização	Reprodução individual/reprodução aproximada/apresentação do índice/apresentação do calendário
Ativação	
Modo drive	Captação individual; captação sequencial, antichoque; silencioso; Captura Pro; temporizador automático; Foto de alta resol.
Captação sequencial	Até 15 fps (☐H) Até 60 fps (♥☐H, 25H)
Temporizador automático	Tempo de funcionamento: 12 seg./2 seg./personalizado
Função de poupança de energia	Mudar para o modo de hibernação: 1 minuto, Desligar: 4 horas (Esta função pode ser personalizada.)
Flash	
Modo de controlo do flash	TTL-AUTO (modo pré-flash TTL)/MANUAL
Sincr-X	1/250 s ou mais lento
LAN sem fios	
Padrão compatível	IEEE 802.11a/b/g/n/ac*
Bluetooth®	
Padrão compatível	Bluetooth versão 4.2 BLE
Conector externo	
USB (tipo C); microconector HDMI (tipo D); flash externo; cabo remoto (minificha de ø2,5 mm); entrada para microfone (minificha estéreo de ø3,5 mm); entrada para auscultadores (minificha estéreo de ø3,5 mm)	
Fonte de alimentação	
Bateria	1 bateria de iões de lítio
Dimensões/peso	
Dimensões	Aprox. 134,1 mm (L) × 90,9 mm (A) × 68,9 mm (P) (excluindo saliências)
Peso	Aprox. 580 g (incluindo a bateria e o cartão de memória)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	-10 °C - 40 °C (em funcionamento)/-20 °C - 60 °C (armazenada)
Humidade	30% - 90% (em funcionamento)/10% - 90% (armazenada)
Resistência à água	Tipo: IPX1 com base na publicação 60529 da norma IEC (aplica-se se a câmara for utilizada com objetivas Olympus resistentes à água)

* Tenha em atenção que as câmaras foram desenvolvidas em conformidade com as diferentes normas dos países.

■ Bateria de íões de lítio

MODELO N.º	BLH-1
Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão nominal	7,4 V CC
Capacidade nominal	1720 mAh
N.º de vezes de carga e de descarga	Aprox. 500 vezes (varia consoante as condições de utilização)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (a carregar)
Dimensões	Aprox. 45 mm (L) × 20 mm (A) × 53 mm (P)
Peso	Aprox. 74 g

■ Carregador de baterias de íões de lítio

MODELO N.º	BCH-1
Tensão de entrada nominal	100 V - 240 V CA (50/60 Hz)
Tensão de saída nominal	8,4 V CC, 1100 mA
Tempo de carregamento	Aprox. 2 horas (à temperatura ambiente)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (em funcionamento)/ -20 °C - 60 °C (armazenada)
Dimensões	Aprox. 71 mm (L) × 29 mm (A) × 96 mm (P)
Peso (sem o cabo CA)	Aprox. 85 g

- O cabo de alimentação fornecido destina-se a ser utilizado exclusivamente com esta câmara. Não o utilize com qualquer outro equipamento. Não utilize a câmara com cabos de outros equipamentos.

- O aspeto e as especificações deste produto estão sujeitos a alterações sem qualquer aviso ou obrigação por parte do fabricante.
- Visite o website da OLYMPUS para consultar as especificações mais recentes.

Os termos HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e o logótipo HDMI são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing Administrator, Inc. nos Estados Unidos da América e noutros países.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

**ATENÇÃO**

RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO
NÃO ABRIR



ATENÇÃO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU TRASEIRA). NÃO EXISTEM PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR NO INTERIOR. CONTACTE OS SERVIÇOS TÉCNICOS QUALIFICADOS DA OLYMPUS.



Um ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o utilizador para instruções de funcionamento e manutenção importantes, constantes da documentação fornecida com o produto.



ADVERTÊNCIA

Se o produto for utilizado sem se cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão ocorrer lesões graves ou morte.



ATENÇÃO

Se o produto for utilizado sem se cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão ocorrer lesões.



AVISO

Se o produto for utilizado sem se cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão ocorrer danos no equipamento.

ADVERTÊNCIA!

PARA EVITAR O RISCO DE INCÊNDIO OU DE CHOQUES ELÉTRICOS, NUNCA DESMONTE OU EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À ÁGUA, NEM O UTILIZE EM AMBIENTES DE HUMIDADE ELEVADA.

Precauções gerais

Leia todas as instruções – Antes de utilizar o produto, leia todas as instruções de funcionamento. Guarde todos os manuais e documentação para referência futura.

Fonte de alimentação – Ligue este produto apenas à fonte de alimentação descrita na etiqueta do produto.

Objetos estranhos – Para evitar danos pessoais, nunca insira um objeto de metal no produto.

Limpeza – Antes de proceder à limpeza, desligue sempre o produto da tomada. Utilize apenas um pano húmido para a limpeza. Nunca utilize qualquer tipo de produto de limpeza líquido ou aerossol, nem qualquer tipo de solvente orgânico para limpar este produto.

Calor – Nunca utilize ou guarde este produto junto de qualquer fonte de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou qualquer outro tipo de equipamento ou aparelho que gere calor, incluindo amplificadores estéreo.

Suportes – Para sua segurança e para evitar danos no produto, utilize apenas acessórios recomendados pela Olympus.

Localização – Para evitar danos no produto, monte o produto firmemente num tripé, apoio ou suporte estável.

⚠️ ADVERTÊNCIA

- Não utilize a câmara perto de gases inflamáveis ou explosivos.
- Descanse os olhos periodicamente quando utiliza o visor ótico.

A não observação desta precaução poderá resultar em fadiga ocular, náuseas ou sensação semelhante a enjoo de movimento. A duração e frequência do descanso necessário varia com cada indivíduo, por isso, utilize o seu próprio discernimento. Se se sentir cansado ou indisposto, evite utilizar o visor ótico e, se necessário, consulte um médico.

- **Não utilize o flash e o LED (incluindo o iluminador AF) em pessoas (bebês, crianças pequenas, etc.) a curta distância.**
 - Deverá manter uma distância de, pelo menos, 1 m do rosto das pessoas. O disparo do flash demasiado perto dos olhos pode causar uma perda de visão momentânea.
- **Não olhe para o sol ou para luzes fortes através da câmara.**
- **Mantenha a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebês.**
 - Utilize e guarde sempre a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebês, para prevenir as seguintes situações de perigo que poderão causar lesões graves:
 - Ficar preso na correia da câmara, provocando asfixia.
 - Ingerir acidentalmente a bateria, cartões ou outras peças pequenas.
 - Disparar o flash acidentalmente contra os seus próprios olhos ou contra os olhos de outra criança.
 - Ferir-se acidentalmente com as peças amovíveis da câmara.
- **Se verificar que o carregador emite fumo, calor ou um ruído ou cheiro invulgar, pare imediatamente a utilização e desligue o carregador da tomada e, em seguida, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado.**
- **Se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, interrompa imediatamente a utilização da câmara.**
 - Nunca retire as baterias com as mãos desprotegidas, pois poderá causar um incêndio ou queimar as suas mãos.
- Nunca segure ou opere a câmara com as mãos molhadas. Tal poderá provocar sobreaquecimento, explosão, incêndio, choques elétricos ou avarias.
- **Não deixe a câmara em locais onde poderá ficar sujeita a temperaturas extremamente elevadas.**
 - Se o fizer, poderá deteriorar peças e, em determinadas circunstâncias, causar um incêndio na câmara. Não utilize o carregador se este estiver coberto (como, por exemplo, com um cobertor). Poderá causar sobreaquecimento, originando um incêndio.
- **Manuseie a câmara com cuidado para evitar queimaduras provocadas por baixo calor.**
 - Quando a câmara contém peças metálicas, o sobreaquecimento das mesmas poderá provocar queimaduras de baixo calor. Preste atenção ao seguinte:
 - Quando utilizada por muito tempo, a câmara ficará quente. Se continuar a segurar a câmara nestas condições, poderá sofrer uma queimadura de baixo calor.
 - Em locais sujeitos a temperaturas extremamente baixas, a temperatura do corpo da câmara poderá ser mais baixa do que a temperatura ambiente. Se possível, use luvas quando manusear a câmara nestas circunstâncias.
- Para proteger a tecnologia de alta precisão presente neste produto, nunca deixe a câmara nos locais listados abaixo, esteja em utilização ou armazenada:
 - Locais onde as temperaturas e/ou humidade são elevadas ou passam por alterações extremas. Luz solar direta, praias, automóveis fechados ou próximo de outras fontes de calor (fogões, radiadores, etc.) ou humidificadores.
 - Em ambientes arenosos ou poeirentos.
 - Próximo de itens inflamáveis ou explosivos.
 - Em locais molhados, como casas de banho ou à chuva.
 - Em locais propensos a vibrações fortes.
- A câmara utiliza uma bateria de iões de lítio especificada pela Olympus. Carregue a bateria com o carregador especificado. Não utilize qualquer outro carregador.
- Nunca queime ou aqueça baterias no micro-ondas, em placas de aquecimento ou em recipientes de pressão, etc.
- Nunca deixe a câmara sobre ou próxima de dispositivos eletromagnéticos. Tal poderá provocar sobreaquecimento, incêndio ou explosão.
- Não ligue terminais a quaisquer objetos metálicos.
- Tenha cuidado quando transporta ou armazena baterias, para evitar que estas entrem em contacto com quaisquer objetos metálicos, como joias, pinos, fechos, chaves, etc. O curto circuito poderá causar sobreaquecimento, explosão ou incêndio, os quais podem queimá-lo ou feri-lo.
- Para evitar fugas de líquido ou a danificação dos terminais das baterias, siga cuidadosamente todas as instruções referentes à utilização de baterias. Nunca tente desmontar uma bateria ou modificá-la de qualquer forma, soldar, etc.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente fria e limpa e procure assistência médica imediatamente.

- Se não conseguir remover a bateria da câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente forçar a saída da bateria.
Danos no exterior da bateria (riscos, etc.) poderão produzir calor ou uma explosão.
- Armazene sempre as baterias fora do alcance de crianças pequenas e animais de estimação. Se engolirem uma bateria acidentalmente, procure ajuda médica imediatamente.
- Para evitar que ocorram fugas de líquido e sobreaquecimentos ou que sejam causados incêndios ou explosões, utilize apenas baterias recomendadas para este produto.
- Se a bateria recarregável não ficar carregada dentro do tempo especificado, interrompa o carregamento e não a utilize.
- Não utilize baterias com riscos ou danos no invólucro e não risque a bateria.
- Nunca exponha as baterias a fortes impactos nem a vibrações contínuas por quedas ou pancadas.
Isto pode provocar explosão, sobreaquecimento ou incêndio.
- Se ocorrer uma fuga de líquido da bateria, um odor estranho, uma descoloração ou deformação ou se a bateria apresentar qualquer outra anomalia durante o funcionamento, pare de utilizar a câmara e mantenha-se afastado de qualquer chama imediatamente.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com a roupa ou com a pele, retire a roupa e lave imediatamente a parte afetada com água corrente fresca e limpa. Se o líquido queimar a pele, procure ajuda médica imediatamente.
- Nunca utilize baterias de íões de lítio em ambientes de temperaturas baixas. Se o fizer, pode provocar a geração de calor, ignição ou explosão.
- A bateria de íões de lítio da Olympus foi concebida para ser utilizada apenas com a câmara digital Olympus. Não utilize a bateria noutros dispositivos.
- **Não permita que crianças ou animais/ animais de estimação manuseiem ou transportem baterias (previna a ocorrência de comportamentos perigosos, como lamber, introduzir na boca ou morder).**

Utilize apenas baterias recarregáveis e carregadores de baterias adequados

Recomendamos vivamente que utilize apenas a bateria recarregável e o carregador de bateria genuínos da Olympus com esta câmara. A utilização de uma bateria recarregável e/ou carregador de bateria não genuínos poderá provocar incêndios ou ferimentos pessoais devido a fugas, aquecimento, ignição ou danos na bateria. A Olympus não assume qualquer responsabilidade por acidentes ou danos que possam resultar da utilização de uma bateria e/ou carregador de bateria que não sejam acessórios genuínos da Olympus.

ATENÇÃO

- **Durante o disparo, não tape o flash com a mão.**
- Nunca guarde as baterias em locais nos quais possam ficar expostas à luz solar direta ou sujeitas a temperaturas elevadas, como, por exemplo, num veículo quente, perto de uma fonte de calor, etc.
- Mantenha sempre as baterias secas.
- A bateria poderá ficar quente durante uma utilização prolongada. Para evitar queimaduras ligeiras, não a remova imediatamente após a utilização da câmara.
- Esta câmara utiliza uma bateria de íões de lítio da Olympus. Utilize a bateria genuína especificada. Existe o risco de explosão, se a bateria for substituída pelo tipo de bateria errado.
- Proceda à reciclagem da bateria para ajudar a salvar os recursos do nosso planeta. Ao eliminar baterias usadas, certifique-se de que cobre os respetivos terminais e cumpra sempre a legislação e os regulamentos locais.

AVISO

- **Não utilize ou guarde a câmara em locais com pó ou humidade.**
- **Utilize apenas cartões de memória SD/SDHC/SDXC. Nunca utilize outros tipos de cartões.**
Se introduzir acidentalmente outro tipo de cartão na câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente forçar a saída do cartão.
- Efetue, regularmente, cópias de segurança de dados importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento para prevenir perdas acidentais.
- A OLYMPUS não aceita quaisquer responsabilidades por qualquer perda de dados associada a este dispositivo.

- Ao transportar a câmara, tenha cuidado com a correia. Esta poderá ficar facilmente presa em objetos e causar danos graves.
- Antes de transportar a câmara, remova o tripé e todos os acessórios que não sejam OLYMPUS.
- Nunca deixe cair a câmara nem a submeta a choques ou vibrações fortes.
- Quando coloca ou retira a câmara de um tripé, rode o parafuso do tripé e não a câmara.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara.
- Não deixe a câmara apontada diretamente para o sol. Isto poderá provocar danos na objetiva ou na cortina do obturador, descoloração, fantasmas no dispositivo de captação de imagens ou, possivelmente, incêndios.
- Não deixe o visor ótico exposto a fontes de luz forte ou a luz solar direta. O calor pode danificar o visor ótico.
- Não empurre nem puxe a objetiva com força.
- Certifique-se de que remove todas as gotículas de água ou outra humidade do produto antes de substituir a bateria ou de abrir ou fechar as tampas.
- Antes de armazenar a câmara durante um período prolongado, retire a bateria. Escolha um local fresco e seco para a armazenar de forma a prevenir que se forme condensação ou bolor no interior da câmara. Após o armazenamento, teste a câmara, ligando-a e premindo o botão do obturador para se certificar de que está a funcionar normalmente.
- A câmara poderá funcionar incorretamente se for utilizada num local onde esteja sujeita a um campo magnético/eletromagnético, ondas de rádio ou alta tensão, como, por exemplo, próxima de um televisor, micro-ondas, consola de jogos, altifalantes, unidade de ecrã de grandes dimensões, torre de TV/ rádio ou torres de transmissão. Nestes casos, desligue a câmara e volte a ligá-la, antes de continuar a utilizá-la.
- Tenha sempre em atenção as restrições ambientais de utilização descritas no manual da câmara.
- Introduza a bateria cuidadosamente, tal como é descrito nas instruções de funcionamento.
- Antes de carregar, verifique sempre cuidadosamente se a bateria tem fugas, descoloração, deformação ou qualquer outra anomalia.
- Antes de armazenar a câmara durante um período prolongado, retire sempre a bateria.
- Quando armazena a bateria durante um período alargado, selecione um local fresco para o armazenamento.
- O consumo de energia da câmara varia consoante as funções utilizadas.
- Durante as condições descritas abaixo, a energia é consumida continuamente e a bateria descarrega rapidamente.
 - O zoom é utilizado repetidamente.
 - O botão do obturador é premido até meio repetidamente no modo de disparo, ativando a focagem automática.
 - Uma fotografia é apresentada no ecrã durante um período alargado.
- A utilização de uma bateria descarregada poderá fazer a câmara desligar-se sem apresentar o aviso do nível da bateria.
- Se os terminais da bateria estiverem molhados ou engorruados, poderá ocorrer uma falha dos contactos da câmara. Limpe bem a bateria com um pano seco antes de a utilizar.
- Carregue sempre a bateria antes de a utilizar pela primeira vez ou se não tiver sido utilizada durante um longo período.
- Quando utilizar a câmara com bateria em locais com baixas temperaturas, tente manter a câmara e a bateria suplenente o mais quentes possível. Uma bateria que se tenha descarregado a baixas temperaturas pode restabelecer-se quando colocada à temperatura ambiente.
- Quando viajar, principalmente para o estrangeiro, leve consigo baterias de reserva. Poderá ser difícil adquirir uma bateria recomendada nos locais para onde viaja.

Utilizar as funções LAN sem fios/Bluetooth®

- **Desligue a câmara em hospitais e outros locais onde estejam presentes equipamentos médicos.**
As ondas de rádio da câmara podem afetar negativamente os equipamentos médicos, provocando avarias que resultam em acidentes. Certifique-se de que desliga as funções LAN sem fios/Bluetooth® nas proximidades de equipamento médico (P. 260, 276).
- **Desligue a câmara quando se encontrar a bordo de uma aeronave.**
Utilizar dispositivos sem fios a bordo poderá prejudicar a utilização segura da aeronave. Certifique-se de que desliga as funções LAN sem fios/Bluetooth® a bordo de uma aeronave (P. 260, 276).
- **Não utilize este produto em locais onde possa interferir com sistemas de radar próximos.**

Ecrã

- Não pressione o ecrã com demasiada força, caso contrário, a imagem poderá ficar difusa, originando uma falha no modo de reprodução ou danos no ecrã.
- Poderá surgir uma faixa de luz na parte superior/inferior do ecrã, mas não se trata de uma avaria.
- Quando se visualiza um motivo diagonalmente na câmara, as margens podem surgir em zigzague no ecrã. Não se trata de uma avaria, no modo de reprodução este fenómeno é menos visível.
- Em locais sujeitos a baixas temperaturas, o ecrã poderá demorar algum tempo a acender ou a sua cor poderá mudar temporariamente. Quando utilizar a câmara em locais muito frios, tente colocá-la, ocasionalmente, num local quente. Se o ecrã apresentar um desempenho debilitado devido às baixas temperaturas, recuperará quando estiver em locais com temperaturas normais.
- O ecrã deste produto foi concebido com tecnologias de elevada precisão, contudo, poderão surgir pixeis presos ou mortos no ecrã. Estes pixeis não têm qualquer influência na imagem guardada. Devido às características, poderá também notar uma irregularidade da cor ou do brilho consoante o ângulo, mas isto deve-se à estrutura do ecrã. Não se trata de uma avaria.

Avisos legais e outros

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, ou qualquer petição de terceiros que seja causada pelo uso inadequado deste produto.
- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, que seja causado pela eliminação de dados das imagens.

Renúncia da garantia

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias, expressas ou implícitas, através de ou no que diz respeito ao conteúdo da documentação escrita ou do software, nem em caso algum assumirá a responsabilidade por qualquer garantia implícita de comercialização ou adaptação para qualquer fim particular ou por quaisquer prejuízos consequentes, fortuitos ou indiretos (incluindo, entre outros, os prejuízos causados por perdas de lucros comerciais, interrupção comercial e perda de informações comerciais) que possam surgir da utilização ou incapacidade de utilização desta documentação escrita, software ou equipamento. Alguns países não permitem a exclusão ou limitação da responsabilidade por prejuízos consequentes ou fortuitos ou da garantia implícita, pelo que as limitações supracitadas poderão não se aplicar ao seu caso.
- A Olympus reserva-se todos os direitos deste manual.

Advertência

Toda a reprodução fotográfica não autorizada ou utilização ilícita de material com direitos de autor pode violar as leis aplicáveis sobre direitos de autor. A Olympus não assume qualquer responsabilidade pela reprodução fotográfica ou utilização não autorizada ou por outros atos que transgridam os direitos dos proprietários dos direitos de autor.

Aviso sobre a proteção de direitos de autor

Todos os direitos são reservados. Nenhuma parte desta documentação escrita ou do software poderá ser reproduzida ou utilizada de nenhuma forma e por nenhum meio, eletrónico ou mecânico, incluindo fotocópias e gravação ou a utilização de qualquer tipo de sistema de armazenamento e recuperação de informação, sem autorização prévia e por escrito da Olympus. Não se assume qualquer responsabilidade referente à utilização da informação contida nesta documentação escrita ou no software ou referente a prejuízos resultantes da utilização da informação aqui contida. A Olympus reserva-se o direito de modificar as características e o conteúdo desta publicação ou software sem obrigação de aviso prévio.

Marcas registadas

- Microsoft e Windows são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation.
- Mac, OS X e macOS são marcas comerciais da Apple Inc.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- O logótipo Apical é uma marca comercial registada da Apical Limited.



- Micro Four Thirds, Four Thirds, e os logótipos Micro Four Thirds e Four Thirds são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da OLYMPUS CORPORATION no Japão, Estados Unidos, nos países da União Europeia e noutros países.
- Wi-Fi é uma marca comercial registada da Wi-Fi Alliance.
- O logótipo Wi-Fi CERTIFIED é uma marca de certificação da Wi-Fi Alliance.



- A marca denominativa e os logótipos **Bluetooth**® são marcas comerciais registadas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas por parte da OLYMPUS CORPORATION encontra-se sob licença.
- As normas para os sistemas de ficheiro da câmara referidas neste manual são as normas dos «Regulamentos de concepção para o sistema de ficheiro de câmaras/ DCF» estipulados pela «Japan Electronics and Information Technology Industries Association» (JEITA).
- Todos os outros nomes de produtos e empresas são marcas comerciais registadas e/ou marcas comerciais dos respetivos proprietários.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

O software presente nesta câmara pode incluir software de terceiros. Qualquer software de terceiros está sujeito aos termos e condições impostos pelos proprietários ou licenciados do software em causa, ao abrigo dos quais esse software é fornecido ao utilizador.

Esses termos e quaisquer outros avisos relativos a software de terceiros, caso existam, podem ser consultados no ficheiro PDF de avisos de software armazenado em

<http://www.olympus.co.jp/en/support/msgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

As funções seguintes são acrescentadas/modificadas por atualização de firmware.

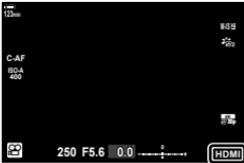
Acréscimos/modificações pelo firmware versão 1.2

Saída de vídeo RAW	332
Indicadores de focagem para focagem manual	334
Visores da câmara para as funções SET e CALL da objetiva	334
Predefinições	335

Acréscimos/modificações pelo firmware versão 1.2

Saída de vídeo RAW

Foi adicionada uma opção [Modo RAW] ao menu de vídeo (**MENU** →  →  Saída HDMI] → [Modo de saída]).

Opção	Descrição	
 Saída HDMI	Ajuste definições de saída para vídeos gravados com a câmara ligada a um dispositivo externo através de HDMI.	—
Modo de saída	<p>Selecione o modo de saída de vídeo. Quando definido para [Modo Monitor], são emitidas a imagem e as informações da câmara. As informações da câmara não são apresentadas no ecrã da câmara. Quando definido para [Modo Gravar], apenas é emitida a imagem. As informações da câmara são apresentadas no ecrã da câmara.</p> <p>Selecione [Modo RAW] para emitir para dispositivos HDMI compatíveis em formato RAW. O vídeo em formato RAW não é guardado no cartão de memória da câmara. As configurações de tamanho de fotograma e som são ajustadas usar os controlos da câmara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obter informações sobre dispositivos HDMI que suportem o [Modo RAW], visite o site da OLYMPUS. • O [Modo RAW] é utilizado para gravar dados aos quais não foram aplicadas definições como a compensação de exposição e o equilíbrio de brancos. • Aparece um indicador HDMI no monitor da câmara enquanto a saída em [Modo RAW] estiver a ocorrer. 	—

Indicadores de focagem para focagem manual

Foi adicionada uma opção [Indicador de focagem] aos menus personalizados (**MENU** → **⚙** → **A4** → [Assistente MF]).

Ampliar	Amplia uma parte do ecrã. A parte a ser ampliada pode ser definida antecipadamente, utilizando o alvo AF. ☞ «Selecionar um alvo de focagem (Ponto do alvo AF)» (P. 72)
Enquadramento	Apresenta contornos claramente definidos com o realce das bordas. Pode seleccionar a cor e a intensidade de realce. ☞ ⚙ Menu de Personalização D3 > [Def. enquadramento] (P. 192)
Indicador de focagem	Rodar o anel de focagem durante a focagem manual exhibe um indicador, que mostra a direção e quantidade aproximada de rotação necessária para focar o motivo. 

- Estes indicadores podem ser invertidos no caso de objetivas de outros fornecedores equipadas com uma embraiagem de focagem, caso em que precisará de alterar a opção selecionada para [Anel de Focagem] (P. 185).
- O indicador de focagem não é apresentado quando é utilizada uma objetiva com um encaixe Four Thirds.

Visores da câmara para as funções SET e CALL da objetiva

A câmara exhibe “SET ●” quando a posição de focagem é guardada, utilizando a opção SET, e “CALL ●” quando uma posição de focagem guardada é restaurada através da opção CALL. Para mais informações sobre SET e CALL, consulte o manual da objetiva.



Predefinições

As predefinições para novas funções e as predefinições modificadas são as seguintes.

*1: Pode ser adicionado a [Atribuir a Modo person.].

*2: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Completo] para [Repor].

*3: A predefinição pode ser restaurada selecionando [Básico] para [Repor].

⚙ Menu de Personalização

Sepa- rador	Função		Predefinição	*1	*2	*3	
⚙	AM	Assistente MF	Ampliar	Desl.	✓	✓	—
			Enquadramento	Desl.	✓	✓	—
			Indicador de focagem	Desl.	✓	✓	—

Índice remissivo

Símbolos

	(Proteção).....	131
	(Sinal sonoro).....	193
	Modo (modo de exposição de vídeo).....	166
	Guardar ranhura.....	242
	(Cortar).....	172
	Função.....	132, 133, 186
	Info.....	189, 231
	Predefinição.....	233
	Info.....	189, 230
	Ranhura.....	242
	Modo Ctr. Rmt.....	293
	Limite Lento.....	241
	Sincr-X.....	241
	+BB.....	196
	(Apresentação do índice/apresentação do calendário).....	129
	/Definições Info.....	230
	(Modo drive).....	78, 98
	Definições.....	189
	H Definições.....	187, 224
	L Definições.....	187, 224
	Estabilizador de imagem.....	188
	(Ajuste da luminosidade do ecrã).....	177
	[::] Definições.....	69, 71, 183
	Vinc. à orientação [::].....	214
	Guardar definições.....	242
	Guardar ranhura.....	242
	(Apagar imagem individual).....	132
	[::] Selecionar def. de ecrã.....	211
	[::] Definição Inicial.....	183, 210
	[::] Medição de ponto.....	196
	[::] Definições de mov.....	212
	(Idioma).....	35, 177
	(Carregar imagens).....	280
	✓ (Seleção da imagem).....	133
	⊗ Fechado.....	186
	(AF de prioridade ao rosto).....	92
	☺ Seleção de rosto.....	122

	(Reprodução aproximada).....	129
	(Rotação da imagem).....	171
	Nível intermédio.....	201
	Definições Info.....	200
	WB Usar cor quente.....	94
	Fotografia.....	96, 197
	Vídeo.....	161
	Definições do modo alvo.....	213
	Botão central.....	196
	Botão central.....	221
	Tecla de direção.....	221
	Fechado.....	186
	Definições.....	191
	AF.....	64
	PC RAW.....	236

A

A (Modo de prioridade à abertura).....	46
Acessórios.....	292, 296
Adaptador CA.....	25
AdobeRGB.....	114
AEL/AFL.....	205
AF Contínua.....	64
AF de céu estrelado.....	64
AF de prioridade ao rosto.....	92, 205
AF de prioridade aos olhos.....	92
AF de seguimento.....	64
AF de toque.....	43
AF+MF.....	204
AF Simples.....	64
Ajustar Nível.....	202
Ajuste de dioptria.....	38
Ajuste EVF.....	200
Ajuste Exposição.....	196
Ajuste Foco AF.....	184, 216
Alavanca de alimentação.....	32, 186
Alavanca Fn/Alavanca Alimentação.....	186
Análise de tremulação	
Fotografia.....	239
Vídeo.....	167

Anel De Focagem.....	185	Captção	
Apagar		Fotografia.....	41
Imagem individual.....	132	Vídeo	60
Imagens selecionadas	133	Captção antichoque.....	80, 157
Todas as imagens.....	178	Captção anticintilação	187, 227
Apag. Rápido.....	200	Captção com lapso de tempo.....	144
Apag. RAW+JPEG	132, 200	Captção OLYMPUS.....	261, 273, 279
Aplicações	250	Captção sequencial.....	78, 98
Apresentação de caixa de luz	230	Captção silenciosa	81, 157
Apresentação de histograma.....	39	Captura imag. no vídeo	174
Apresentação do		Captura Pro	81
calendário.....	129, 137, 232	Carregamento da bateria.....	20, 22
Apresentação do índice.....	129, 137, 232	Cartão.....	26, 289
Armazenamento	282	Cartão SD.....	289
Aspeto da imagem.....	98	Formatar o cartão	178
Assist. autorretratos.....	233	Certificação.....	203
Assistente MF.....	219	Clipe do cabo.....	19
Atrib. pasta gravação.....	242	Compensação da exposição	68
Atribuir a Modo person.....	142	Compensação de BB.....	96
B		Compensação do balanço	
Balanço de brancos com		de brancos.....	96
um toque (☑).....	95, 118	Compensação Olho de peixe	247
Balanço dos brancos.....	94, 197	Comp. Sombra	197
BB		Comp. trapezoidal	156
Fotografia.....	94	Comutação auto. EVF	200
Vídeo	197	Config. Cartão	178
Bloqueio AE.....	77, 205	Configuração dpi	198
Bloqueio do anel de focagem.....	122	Contagem de Pixéis	197, 241, 321
Bluetooth ®.....	251, 278	Contraste.....	110
Botão INFO	39, 127	Controlo Alt.Luzes/Sombras	115
Bracketing.....	146	Controlo da intensidade	
Bracketing AE	146	do flash (☑).....	105
Bracketing ART.....	147	Controlo HDMI.....	287
Bracketing de BB.....	146	Controlo Live	229
Bracketing de foco.....	148	Controlos silenciosos.....	61
Bracketing FL	147	Copiar imagens	
Bracketing ISO	147	Copiar	131
BULB	52	Copiar tudo	176
BULB Ao Vivo.....	52, 237	Cor Espaço.....	114, 197
C		Cor monocromática	113
C-AF (AF Contínua).....	64	Cor Parcial.....	109
C-AF+TR (AF de seguimento).....	64	Criador de Cor.....	108

D

Dados de localização	249, 259
Dados Exif	199
Def. AF céu estrelado	185
Def. Copyright	199
Def. da ranhura do cartão	242
Def. de Ecrã Tátil	202
Def. enquadramento	192
Defin. do código de hora	164
Definição de data/hora (🕒)	33
Definição de idioma (🌐)	35, 177
Definições Compostas	54, 238
Definições da bateria	202
Definições da grelha	192
Definições da grelha do EVF	201
Definições de controlo	
Fotografia	189, 228
Vídeo	164
Definições de filtro artístico	106
Definições de informação	
📷/Definições Info	189, 230
📺 Definições Info	200
Definições de qualidade de imagem	
Fotografia (📷- Def. Qualid.)... 197, 241	
Vídeo (📺 Defin. especificações).... 161	
Definições Grandes planos LV	191
Definições Histograma	192
Definições info lente	244
Definições multifunções	189
Definições personalizadas	184
Definições	
Wi-Fi/Bluetooth	179, 251, 266
Def. ISO Auto.	
Fotografia	75, 194
Vídeo	161
Def. Modo Fotografia	189
Def. Prioridade	200
Descanso	32
Desligar Automático	203
Desligar modo espera	254
Direção Selet	186
Disparo ND ao vivo	159
Distância MF predef.	185
DPOF	134

E

Editar	171
Editar Dados RAW	171
Editar Nome Fich	198
Efeito (i-Enhance)	113
Empilhamento de Foco	149
Engate de focagem manual (engate de MF)	291
Engate de MF	291
Enquadramento	120, 219
Enquadramento de zoom AF	73
Estab. Imagem	97, 162, 188
Estilo do EVF	244
Exposição longa (BULB/TIME)	52
Exposição manual	50
Exposição Múltipla	154
Extend. Guia ao Vivo	190

F

Filtro de cor	112
Filtro de Ruído	
Fotografia	194
Vídeo	161
Firmware	177
Flash	84
Flash com controlo remoto sem fios	293
Focagem BULB/TIME	185, 220
Focagem manual	64
Fontes de alimentação externas	22
Formatação	178
Formatar o cartão	178
Formato do ficheiro	100, 321
Foto de alta resol. (captação de alta resolução)	83, 158
Fotografia composta ao vivo	54
Fotografia remota	258
Função da alavanca Fn	
Fotografia	223
Vídeo	163
Função do botão	116
Fotografia	186
Vídeo	163

Função do seletor	
Fotografia.....	186
Vídeo.....	163, 169

G

Gradação.....	111
Gravação de áudio	
Fotografia.....	136
Vídeo.....	170
Gravação de vídeo.....	59, 60
Guardar definições.....	99, 242
Guardar ranhura.....	242
Guia de Modos.....	192

H

HDMI.....	193, 234, 284, 285
HDR (High Dynamic Range).....	152
Hora.....	52

I

Iluminad. AF.....	184
Imagem RAW.....	100
Imagem Teste.....	118
Imagens Por S.	
Fotografia.....	190
Vídeo.....	102, 168, 322
Indicador de nível.....	40
Indic. Área AF.....	183
Informação de posição.....	259
Informações apresentadas.....	36
Reprodução.....	126
Início no centro C-AF.....	183, 208
Instalar aplicações.....	250
Instalar software.....	261
Int. disp./lapso tempo.....	144
ISO Auto.	
Fotografia.....	194
Vídeo.....	75, 161

L

Ligação	
Computador.....	261, 279
Smartphone.....	250
Ligação Wi-Fi.....	250, 261, 265
Ligar por USB.....	22, 279, 283

Limitador AF.....	184
Live Time.....	52, 237
Luz do LCD.....	202
LV anticintilação.....	187, 226
LV-Info.....	189, 231
LV OFF-Info.....	189, 231

M

M (Modo manual).....	50
Mapeamento de Pixéis.....	300
Marcador de GPS.....	259
Medição.....	77, 92
Medição AEL.....	196
Meio RIs Com IS.....	188
Menu.....	139, 306
Menu de Configuração.....	177, 313
Menu de Disparo.....	141, 308
Menu de Personalização.....	182, 313
Menu de Reprodução.....	171, 312
Menu de vídeo.....	161, 310
MF (Comutação AF/MF).....	118
MF (Focagem manual).....	64
MF predefinido.....	64, 67, 121
Modo AF	
Fotografia.....	64, 91
Vídeo.....	162
Modo alvo AF.....	69
Modo Art LV.....	190
Modo de exposição de vídeo.....	166
Modo de focagem.....	64, 91
Modo de imagem.....	142
Modo Fotografia.....	106
Modo hibern. rápida.....	203
Modo Person. (C1/C2/C3/C4).....	56
Modo RC (⚡ Modo Ctr. Rmt.).....	293
Modos de disparo.....	41
Modo USB.....	193
Monitor BULB/TIME.....	195
Mudança de programa (Ps).....	45
Multifunções.....	124

N

Nitidez.....	110
Nível da bateria.....	32
Nível intermédio.....	201
Nome Fich.....	198
Número de fotografias disponíveis.....	321

O

Objetivas intermutáveis.....	290
Ocular.....	296
OI.Palette.....	250
OI.Share.....	250
OI.Track.....	250
Olympus Workspace.....	279
O meu menu.....	180
Operações do ecrã tátil.....	43, 137

P

P (Modo de programa).....	44
Partilhar Ordem.....	132
Passo EV.....	194
Passo ISO.....	194
Ponto do alvo AF.....	72
PreMF (MF predefinido).....	64, 67, 121
Pré-visualização.....	117
Prioridade à abertura AE.....	46
Prioridade ao obturador AE.....	48
Prioridade ao rosto.....	122
Prioridade I.S. Lente.....	188
Priorid. ao centro C-AF.....	183, 209
Priorid. disparo C-AF.....	187
Priorid. disparo S-AF.....	187
Proc. ISO baixo.....	194
Programa AE.....	44
Proporção da imagem.....	98
Proteger.....	131
Proteg. Repos.....	176
Ps (Mudança de programa).....	45

Q

Qualidade da imagem	
Fotografia (📷🔍).....	100, 142
Vídeo (📹🔍).....	101, 168

R

Ranhuradas para cartões.....	27
RAW+JPEG (🔍).....	133, 179
Recortar vídeo.....	175
Recuperação de menu.....	202
Recuperar do Modo person.....	58
Red. Ruído.....	195
Redução da cintilação.....	187, 226
Registo do utilizador.....	11
Registo GPS.....	259
Repor.....	141
Repor definições (Wi-Fi/Bluetooth).....	278
Repor Obj.....	185
Repor Partilhar ordem.....	176
Reprodução	
Fotografia.....	128
Vídeo.....	128, 130
Reprodução aproximada.....	129
Reprodução de vídeo.....	130
Rodar.....	130

S

S (Modo de prioridade ao obturador).....	48
S-AF (AF simples).....	64
Saída HDMI.....	165
Saturação.....	110
Scanner AF.....	182
Seleção do alvo AF.....	69, 72
Seletor de alvo AF.....	184
Sensibilidade AF cont.....	182, 207
Sensibilidade ISO.....	75, 91
Sinal sonoro.....	193
Sobrepor Imagem.....	173
Software.....	261
sRGB.....	114
Super painel de controlo.....	88, 90, 306
Super painel de controlo LV.....	88, 90, 306
Super Spot AF.....	73
Suporte de bateria de alimentação.....	24

T

Tamanho de imagem	102, 322
Fotografia.....	100, 241, 321
Vídeo	168
Tamanho do ficheiro	321
Taxa de bits	102, 168
Taxa de compressão .	100, 102, 241, 321
Teleconversor digital.....	143
Temp. Comp. ao Vivo	195
Tempo de gravação disponível.....	322
Tempo premir sem soltar.....	202
Temporizador automático	78, 80, 98
Temporiz. BULB/TIME	195
Temp. personalizado	80
Tudo 	96
Fotografia.....	197
Vídeo	161
TV	234

U

Unidades de flash externas	292
USB Power Delivery	283

V

Veloc. zoom eletr.	
Fotografia.....	186
Vídeo	163
Ver Grav.....	177
Vídeo 	170
Vídeo 	123, 125
Vídeo com lapso de tempo.....	144
Vídeo em câmara lenta	104
Vídeo em câmara rápida	104
Vis. Nível	120
Visor ótico simulado	201

Z

Zoom electr.....	121
------------------	-----

Data de emissão:
fevereiro de 2020.

OLYMPUS

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Instalações: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14-18,
20097 Hamburgo, Alemanha

Tel.: +49 40-23 77 3-0 /
Fax: +49 40-23 07 61

Entrega de mercadorias: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36,
52353 Düren, Alemanha
Endereço postal: Postfach 10 49 08,
20034 Hamburgo, Alemanha

Assistência Técnica ao Cliente Europeu:

Consulte a nossa página de internet em <http://www.olympus-europa.com>

ou contacte-nos através do nosso NÚMERO DE TELEFONE GRÁTIS*: **00800 - 67 10 83 00**

Para Áustria, Bélgica, Dinamarca, Finlândia, França, Alemanha, Luxemburgo,
Holanda, Noruega, Polónia, Portugal, Espanha, Suécia, Suíça, Reino Unido
810-800 67 10 83 00 para a Rússia
800 167 777 para a República Checa

* Tenha em atenção que alguns prestadores de serviços telefónicos não permitem o
acesso a números 00800 ou exigem um prefixo adicional. Nestes casos, poderão ser
aplicadas taxas. Contacte diretamente o seu prestador de serviços para obter mais
informações.

Para todos os países europeus não indicados e caso não consiga obter ligação através
dos números supracitados, por favor use os seguintes

NÚMEROS A COBRAR: **+49 40 - 237 73 899**