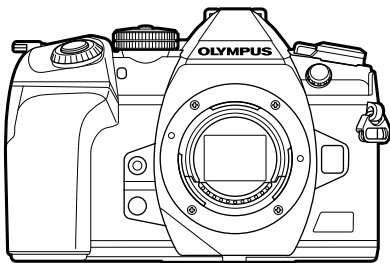


OLYMPUS

กล้องดิจิทัล

E-M1 Mark III

คู่มือแนะนำการใช้งาน



สารบัญ

ดัชนีแนะนำฟีเจอร์การใช้งาน

1. การเตรียมกล้อง

2. ถ่ายภาพ

3. ดูภาพ

4. ฟังก์ชันเมนู

5. การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์
ภายนอก

6. ข้อควรระวัง

7. ข้อมูล

8. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

9. การเพิ่มเติม/การแก้ไขจาก
การอัปเดตเฟิร์มแวร์

Model No. : IM019

- ขอขอบคุณที่ซื้อกล้องดิจิทัล Olympus ก่อนเริ่มใช้กล้อง โปรดอ่านคำแนะนำเหล่านี้โดยละเอียด เพื่อให้สามารถเพลิดเพลินไปกับประสิทธิภาพการทำงานที่ดีที่สุดและเพื่ออายุการใช้งานที่ยาวนานยิ่งขึ้น
- โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาใน "8. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย" ก่อนเริ่มใช้งานผลิตภัณฑ์ เก็บคู่มือการใช้งานนี้ไว้สำหรับใช้อ้างอิงในอนาคต
- เราขอแนะนำให้ท่านทดลองถ่ายภาพเพื่อให้คุ้นเคยกับกล้องก่อนที่จะถ่ายภาพสำคัญ
- ภาพประกอบสำหรับหน้าจอและกล้องที่ปรากฏในคู่มือนี้ จัดทำขึ้นในระหว่างขั้นตอนการพัฒนาผลิตภัณฑ์และอาจแตกต่างจากผลิตภัณฑ์จริง
- หากมีการเพิ่มเติมและ/หรือปรับเปลี่ยนฟังก์ชันเนื่องจากมีการอัปเดตเฟิร์มแวร์สำหรับกล้อง เนื้อหาจะแตกต่างกัน สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus

คู่มือผลิตภัณฑ์

นอกจาก "คู่มือแนะนำการใช้งาน" แล้วเรายังมี "คู่มือการใช้ฟังก์ชันของกล้อง" อีกด้วย ศึกษาคู่มือต่างๆ เมื่อคุณใช้งานผลิตภัณฑ์นี้



คู่มือแนะนำการใช้งาน (ไฟล์ PDF นี้)

แนวทางการใช้งานกล้องถ่ายรูปและพีเอจอร์ต่างๆ ของกล้องถ่ายรูป คุณสามารถดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานได้จากเว็บไซต์ของ OLYMPUS หรือสามารถใช้ "OLYMPUS Image Share" (OI.Share) ได้โดยตรงจากแอปของสมาร์ตโฟน

คู่มือการใช้ฟังก์ชันของกล้อง

ฟังก์ชันและแนวทางการตั้งค่าซึ่งจะช่วยให้คุณสามารถใช้งานพีเอจอร์ต่างๆ ของกล้องถ่ายรูปได้อย่างเต็มรูปแบบ ฟังก์ชันนี้ได้รับการเพิ่มประสิทธิภาพสำหรับการแสดงผลบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ซึ่งจะสามารถดูได้โดยใช้ OI.Share

<https://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html>



สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

สัญลักษณ์ต่อไปนี้จะนำมาใช้ตลอดทั้งคู่มือนี้

	บันทึกและข้อมูลเสริมอื่นๆ
	เคล็ดลับและข้อมูลที่เป็นประโยชน์อื่นๆ สำหรับการใช้งานกล้องถ่ายรูป
	การอ้างอิงถึงหน้าอื่นๆ ในคู่มือฉบับนี้

คู่มือผลิตภัณฑ์	2	2. ถ่ายภาพ	36
ก่อนที่คุณจะเริ่มต้นใช้งาน	11	■ ข้อมูลที่แสดงในขณะที่ถ่ายภาพ.....	36
ดัชนีแนะนำฟีเจอร์การใช้งาน	12	■ การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ ...	38
ชื่อชิ้นส่วน	16	การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล	39
1. การเตรียมกล้อง	18	■ การถ่ายภาพนิ่ง.....	41
■ แกะสิ่งที่ยึดบรรจุอยู่ในกล้อง	18	การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัช	
■ การใส่สายคล้องกล้อง.....	19	สกรีน	43
■ การชาร์จและใส่แบตเตอรี่.....	20	การให้กล้องเลือกรับแสงและ	
■ การใช้แหล่งจ่ายไฟจากภายนอก..	22	ความเร็วชัตเตอร์เอง	
การเชื่อมต่อผ่าน USB.....	22	(P: โปรแกรม AE).....	44
กริปแบตเตอรี่ HLD-9	24	การเลือกรับแสง (A: ลำดับความ	
■ การใส่การ์ด.....	26	สำคัญของรับแสง AE).....	46
การใช้การ์ดหน่วยความจำสองอัน	27	การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (S: ลำดับ	
■ การติดตั้งสื่อกับตัวกล้อง	28	ความสำคัญของชัตเตอร์ AE).....	48
■ การถอดเลนส์	30	การเลือกรับแสงและความเร็ว	
■ การใช้งานจอภาพ	31	ชัตเตอร์ (M: โหมดปรับเอง).....	50
■ การเปิดสวิตช์กล้อง	32	การถ่ายภาพแบบ Long Exposure	
โหมดพัก	32	(B: Bulb/Time).....	52
■ การตั้งค่าเริ่มต้น	33	Lighten Blending (B: การถ่ายภาพ	
■ สิ่งที่ต้องทำเมื่อคุณไม่สามารถ		แบบ Live composite).....	54
อ่านข้อความที่แสดงได้.....	35	■ การบันทึกการตั้งค่ากำหนดเองไป	
		ยังเป็นหมุนโหมด (C1/C2/C3/	
		C4 โหมดกำหนดเอง)	56
		การตั้งค่าการบันทึก	
		(กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง).....	56
		การใช้โหมดกำหนดเอง	
		(C1/C2/C3/C4)	57
		■ การบันทึกภาพเคลื่อนไหว.....	59
		การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมด	
		ถ่ายภาพนิ่ง.....	59
		การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมด	
		ภาพเคลื่อนไหว (FF)	60
		ระบบควบคุมแบบสัมผัส	
		(การควบคุมแบบเงียบ).....	61

การตั้งค่าถ่ายภาพ.....	62
ปุ่มตรง	63
การเลือกโหมดโฟกัส (โหมด AF)	64
การควบคุมการรับแสง (การชดเชยแสง)	68
การเลือกโหมดเป้า AF (โหมดเป้า AF)	69
การเลือกเป้าโฟกัส (ตำแหน่งเป้า AF).....	72
ชুমกรอบ AF/ ชุม AF (AF เฉพาะจุดพิเศษ)	73
การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)	75
การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง (โหมดวัดแสง).....	77
การลือคค่ารับแสง (ลือค AE).....	77
การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา.....	78
การตั้งเวลาถ่ายแบบกำหนดเอง (Self-timer แบบกำหนดเอง)	80
การถ่ายภาพโดยไม่มีการสั่นสะเทือนที่เกิดจากการทำงานของปุ่มชัตเตอร์ (Anti-Shock [♣])	80
การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (Silent [♥])	81
การถ่ายภาพโดยปราศจาก Time lag (การถ่ายด้วยโหมด Pro Capture)	81
ถ่ายภาพความละเอียดสูง (High Res Shot)	83
การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช).....	84
การเลือกโหมดแฟลช (โหมดแฟลช)	86

แผงควบคุม Super Control/LV Super	88
การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)	91
การเลือกโหมดโฟกัส (โหมด AF)	91
การจัดตำแหน่งและการปรับขนาดเป้า AF (พื้นที่กรอบ AF)	91
การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง (โหมดวัดแสง).....	92
AF โฟกัสใบหน้า/AF โฟกัสดวงตา (☺ โฟกัสใบหน้า).....	92
การปรับสี (WB (สมดุลแสงขาว))	94
การปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียด (การชดเชยสมดุลแสงขาว).....	96
การลดอาการกล้องสั่น (ป้องกันภาพสั่น).....	97
การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา.....	98
การตั้งค่าสัดส่วนภาพ	98
การตั้งค่าวิธีการบันทึกสำหรับข้อมูลการถ่ายภาพ (📷 การตั้งค่าการบันทึก)	99
ตัวเลือกเกี่ยวกับไฟล์ภาพและขนาดของภาพ (📷📏).....	100
ขนาดและอัตราเฟรมเรต และการบีบอัด (📷📏).....	101
ถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว (ภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็ว).....	104
การเลือกโหมดแฟลช (โหมดแฟลช)	105
การปรับปริมาณแสงแฟลช (📷)	105

ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ).....	106
การปรับสีทั้งหมด (สร้างสี).....	108
เอฟเฟกต์ "Leave Color" (โหมดเลือกสีเฉพาะ).....	109
การปรับความคมชัดแบบละเอียด (ความคมชัด).....	110
การปรับความต่างสีแบบละเอียด (ความต่างสี).....	110
การปรับความอิ่มสีแบบละเอียด (ความอิ่มสี).....	110
การปรับโทนมืดสว่างหรือไล่แสงเงาแบบละเอียด (การไล่โทน)....	111
การใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์กับภาพโมโนโครม (ฟิลเตอร์สี).....	112
การปรับโทนสีของภาพโมโนโครม (สีโมโนโครม).....	113
การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance (เอฟเฟกต์).....	113
การตั้งค่ารูปแบบการทำสำเนาสี (ปริภูมิสี).....	114
การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่มีแสงจ้าและเงามืด (ควบคุม Highlight และ Shadow).....	115
การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม).....	116






3. ภาพ 126







■ การแสดงข้อมูลระหว่างการถ่ายภาพ.....	126
ข้อมูลภาพที่แสดง.....	126
การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล.....	127
■ การถ่ายภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว.....	128
การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว (การดูดัชนีกับปฏิทิน).....	129
การซูมเข้า (การซูมการถ่ายภาพ).....	129
การหมุนภาพ (หมุน).....	130
การดูภาพเคลื่อนไหว.....	130
การป้องกันภาพ (On).....	131
การตัดลอกภาพ (ตัดลอก).....	131
การลบภาพ (ลบ).....	132
การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน).....	132
การเลือกภาพหลายภาพ (On, เลือกตัดลอก, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน).....	133
คำสั่งพิมพ์ (DPOF).....	134
การเพิ่มเสียงลงในภาพ (U).....	136
■ เล่นโดยใช้ระบบควบคุมแบบสัมผัส.....	137
การเลือกและการป้องกันภาพ.....	138

4. ฟังก์ชันเมนู 139

■ การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน	139
■ การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/ เมนูถ่ายภาพ 2	141
คั่นค่าการตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต).....	141
การตั้งค่าการบันทึก (กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง).....	142
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ)	142
ตัวเลือกเกี่ยวกับไฟล์ภาพและขนาด ของภาพ ()	142
ดีจิตอลซุม (ดีจิทัลเทเลคอน).....	143
การถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วยช่วง เวลาคงที่ (ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse).....	144
การถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดด้วยการ ตั้งค่าที่ต่างกัน (ถ่ายคร่อม)	146
การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง) (HDR).....	152
ถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงหลายครั้งใน หนึ่งภาพ (การถ่ายภาพซ้อน).....	154
ปรับรูปทรงสี่เหลี่ยมคางหมูหรือ ควมคมที่คมชัดของภาพ (Keystone Comp.).....	156
ตั้งค่าการถ่ายภาพด้วยโหมด Anti-Shock/Silent (Anti-Shock []/Silent []).....	157
การตั้งค่าการถ่ายภาพความละเอียด สูง (High Res Shot).....	158
ลดความเร็วชัตเตอร์ในแสงสว่างจ้า (ถ่ายภาพ Live ND)	159

■ การใช้เมนูวิดีโอ	161
เลือกโหมดการรับแสง (โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพ เคลื่อนไหว))	165
การลดการกะพริบเมื่อใช้แสง LED (สแกนการกะพริบ)	166
ขนาดและอัตราเฟรมเรต และการบีบ อัด ().....	167
การกำหนดหน้าที่ให้แป้นหมุน ด้านหน้าและแป้นหมุนด้านหลัง (ฟังก์ชันของ Dial).....	168
ตัวเลือกการบันทึกเสียง (ภาพเคลื่อนไหว).....	169
■ การใช้เมนูแสดงภาพ	170
การหมุนทิศทางของภาพบุคคลโดย อัตโนมัติสำหรับการดูภาพ ()....	170
การรีทัชภาพ (แก้ไข).....	170
การรวมภาพ (ภาพซ้อน).....	172
สร้างภาพนิ่งสำหรับภาพเคลื่อนไหว (จับภาพนิ่งในภาพยนตร์).....	173
การตัดภาพเคลื่อนไหว (แก้ไขภาพเคลื่อนไหว).....	174
การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด (ลบค่าป้องกัน).....	175
การยกเลิกค่าสั่งแบ่งปัน (รีเซ็ตค่าสั่งแบ่งปัน)	175
การคัดลอกภาพทั้งหมด (คัดลอกทั้งหมด).....	175
■ การใช้เมนูตั้งค่า	176
การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด).....	177
การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด).....	177
ตัวเลือก Wireless LAN (การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth)	178

■	การใช้งาน “My Menu”	179
■	การใช้งานเมนูกำหนดเอง	181
A1	AF/MF	181
A2	AF/MF	182
A3	AF/MF	183
A4	AF/MF	184
B1	ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever	185
B2	ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever	185
C1	กดถ่าย/  /ป้องกันภาพสั่น.....	186
C2	กดถ่าย/  /ป้องกันภาพสั่น.....	186
D1	Disp/ )/PC	187
D2	Disp/ )/PC	188
D3	Disp/ )/PC	189
D4	Disp/ )/PC	190
E1	ค่าแสง/ISO/BULB/ 	191
E2	ค่าแสง/ISO/BULB/ 	192
E3	ค่าแสง/ISO/BULB/ 	193
F	 ตั้งค่าเอง	193
G	 -/WB/สี	194
H1	บันทึก/ลบ	195
H2	บันทึก/ลบ	196
I	EVF	196
J1	 ยูติลิตี้.....	198
J2	 ยูติลิตี้.....	198

โฟกัสแบบแมนนวลผสมรวมกับ	
โฟกัสแบบอัตโนมัติ	
( AF+MF).....	200
การตั้งค่าโฟกัสและการเปิดรับแสง	
ด้วยปุ่ม AEL/AFL	
( AEL/AFL)	201
ความไวในการติดตามวัตถุในโหมด	
C-AF ( ความไวต่อวัตถุ C-AF)...	203
เข้าโฟกัสเริ่มต้นในโหมด C-AF	
( เริ่ม C-AF Center)	204
ลำดับความสำคัญเป้ากลางใน	
โหมด C-AF	
( C-AF Center ไพโรอริตี้).....	205
การเลือกตำแหน่งโฮมของโฟกัส	
อัตโนมัติ ([:::] ตั้งค่าปกติ)	206
การเลือกเข้าโฟกัส	
([:::] ตั้งค่านำจเลือกเป้า).....	207
การเปิดใช้งานการล้อมรอบการเลือก	
เป้า AF ([:::] ตั้งค่าวนรอบ).....	208
การกำหนดตำแหน่ง	
และขนาดของเป้าโฟกัส	
([:::] ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย).....	209
การจับคู่การเลือกเป้าโฟกัส	
ไปที่การวางแนวกล้อง	
( ลิงก์แนวตั้งแนวอน [:::]).....	210
ช่วงโฟกัสของเลนส์	
(AF Limiter)	211
การปรับโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด	
(ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF)	212
ตัวช่วยในการโฟกัสแบบแมนนวล	
(ตัวช่วยปรับโฟกัส MF)	215
การปรับโฟกัสระหว่างที่เปิดรับแสง	
(โฟกัส BULB/TIME).....	216

การตั้งค่าปุ่มมัลติ แบบกด (ปุ่มตรงกลาง).....	217
การตั้งค่าปุ่มมัลติ แบบทิศทาง (ปุ่มทิศทาง).....	217
การตั้งค่าการใช้งานแป้นหมุนหน้า และหลัง (ฟังก์ชันของ Dial)....	218
การปรับแต่งคั่นปรับ Fn (Fn Lever ฟังก์ชัน).....	219
ตัวเลือกการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง (L การตั้งค่า/ H การตั้งค่า).....	220
การลดการกะพริบ (ลดภาพกะพริบ).....	222
การเลือกหน้าจอแสดงแผงควบคุม (การตั้งค่าการควบคุม).....	224
การเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูล (/ตั้งค่าแสดงภาพ).....	226
การเลือกอัตราส่วนการซูมภาพในการ ดูภาพย้อนหลัง (ตั้งค่าเริ่มต้น Q).....	229
ตัวช่วยเซลฟี (ช่วยถ่ายเซลฟี)	229
ดูภาพจากกล่องบนทีวี (HDMI).....	230
การเลือกโหมดการเชื่อมต่อ USB (โหมด USB).....	231
ความถี่ในการอัปเดตของ Live Bulb (Live BULB).....	232
ความถี่ในการอัปเดตของ Live Time (Live TIME).....	232
การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (การตั้งค่าคอมโพสิต).....	233
การลดการกะพริบของแสง LED (สแกนการกะพริบ).....	234
การปรับค่าการเปิดรับแสงแบบ ละเอียด (ปรับค่าการเปิดรับแสง)....	235
ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน (X-Sync./ ค่าชัต).....	236

การตั้งค่าการบีบอัด และขนาดของ ภาพ JPEG (ตั้งค่า).....	236
การตั้งค่าการวัดสำหรับบันทึก (การตั้งค่าของเสียบการ์ด).....	237
การบันทึกข้อมูลเลนส์ (การตั้งค่าข้อมูลเลนส์).....	239
เลือกรูปแบบการแสดงผลของช่อง มองภาพ (รูปแบบ EVF).....	240
ตัวเลือกการแสดงผลข้อมูลของช่องมอง ภาพ (ตั้งค่าแสดงข้อมูล).....	241
ตัวเลือกการกดปุ่มค้าง (เวลากดค้าง).....	241
การปรับรูปทรงที่บิดเบี้ยวแบบพีชอาย (ปรับแก้มุมมองพีชอาย).....	242

5. การเชื่อมต่อกล่องเข้ากับ อุปกรณ์ภายนอก 244

■ ข้อควรระวังในการใช้ Wi-Fi และ Bluetooth®	244
■ การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนผ่าน Wi-Fi	245
การติดตั้งแอป.....	245
การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน (การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth).....	246
การเชื่อมต่อเมื่อกำลังปิดอยู่ (สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง).....	249
การคัดลอกรูปภาพไปยังสมาร์ ตโฟน.....	251
การถ่ายภาพระยะไกลโดยการใช้สมาร์ ตโฟน.....	253
การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไป ในภาพ.....	254
การสิ้นสุดการเชื่อมต่อ	255

การเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi	256
การติดตั้งซอฟต์แวร์	256
การเตรียมคอมพิวเตอร์ให้พร้อม (Windows)	257
การจับคู่คอมพิวเตอร์กับกล้อง (ลิงก์ใหม่)	258
การปรับการตั้งค่า Wi-Fi ((๓๗) Wi-Fi เชื่อมต่อ)	260
การอัปเดตภาพขณะถ่ายรูป	268
การสิ้นสุดการเชื่อมต่อ	270
การตั้งค่าเครือข่าย	272
การเปลี่ยนรหัสผ่าน (รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ)	272
การกู้คืนการตั้งค่า Wi-Fi/ Bluetooth® ค่าเริ่มต้น (รีเซ็ตการตั้งค่า)	273
การเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์ผ่าน USB	274
คอมพิวเตอร์ที่ไว้ร่วมกันได้	274
การติดตั้งซอฟต์แวร์	274
การอัปเดตภาพขณะถ่ายรูป (📷)	275
การเชื่อมต่อกล้องสำหรับการประมวลผลภาพ RAW ความเร็วสูง (🖨️ PC RAW)	276
การคัดลอกภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ (เก็บข้อมูล/MTP)	277

การจ่ายพลังงานให้กล้องผ่าน USB (การจ่ายไฟผ่าน USB)	278
การเชื่อมต่อกับโทรทัศน์หรือจอแสดงผลภายนอกผ่านทาง HDMI	279
การดูภาพยนตร์โทรทัศน์ (HDMI)	280
การใช้รีโมทโทรทัศน์ (การควบคุมผ่าน HDMI)	282

6. ข้อควรระวัง 283

แบตเตอรี่และเครื่องชาร์จ	283
การใช้งานเครื่องชาร์จในต่างประเทศ	284
การ์ดที่ใช้งานได้	284
เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้	285
เลนส์ MF Clutch	286
อุปกรณ์เสริม	287
ชุดแฟลชภายนอกที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้อง	287
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากรยะไกลไร้สาย	288
ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ	290
อุปกรณ์เสริมหลัก	291
แผนผังแสดงระบบ	292

7. ข้อมูล 294

- **การทำความสะอาดและจัดเก็บ กล้อง..... 294**
- การทำความสะอาดกล้อง..... 294
- การจัดเก็บ..... 294
- การทำความสะอาดและตรวจสอบ อุปกรณ์รับภาพ..... 295
- ฟิงเกอร์แมบปิ้ง - การตรวจสอบ ฟังก์ชันประมวลผลภาพ..... 295
- **เคล็ดลับสำหรับการถ่ายภาพ และ ข้อมูลที่ควรทราบ 296**
- **รหัสข้อผิดพลาด 299**
- **การตั้งค่าเริ่มต้น 301**
- **ความจุของการดหน่วย ความจำ 316**
- **ข้อมูลจำเพาะ..... 318**

8. ข้อควรระวังเพื่อความ ปลอดภัย 321

- **ข้อควรระวังเพื่อความ ปลอดภัย..... 321**

9. การเพิ่มเติม/การแก้ไขจาก การอัปเดตเฟิร์มแวร์ 326

ดัชนี 330

ก่อนที่คุณจะเริ่มต้นใช้งาน

กรุณาอ่านและทำตาม "8. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย"

เพื่อเป็นการป้องกันการใช้งานที่ไม่ถูกต้องซึ่งจะส่งผลให้เกิดไฟไหม้หรือความเสียหายอื่น ๆ ต่อทรัพย์สินหรือเป็นอันตรายต่อตัวคุณเองและผู้อื่นได้ กรุณาอ่าน "8. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย" (หน้า 321) โดยละเอียดก่อนที่คุณจะใช้งานกล้องถ่ายรูป

ขณะที่คุณใช้งานกล้องถ่ายรูปอยู่นั้น กรุณาศึกษาคู่มือการใช้งานเพื่อให้แน่ใจได้ถึงการใช้งานที่ถูกต้องและปลอดภัย ตรวจสอบให้แน่ใจว่า คุณได้เก็บคู่มือการใช้งานไว้ในที่ที่ปลอดภัยเมื่ออ่านเสร็จแล้ว

Olympus ไม่จำเป็นต้องรับผิดชอบแต่อย่างใดในกรณีของการละเมิดกฎหมายข้อบังคับท้องถิ่นซึ่งเกิดจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นั้นนอกประเทศหรือภูมิภาคที่ทำการซื้อ

- การที่คุณสัมผัสเหล่านี้ภายนอกพื้นที่หรือภูมิภาคที่ซื้อนั้นอาจจะละเมิดต่อกฎข้อบังคับที่ไร้สายในท้องถิ่น โปรดตรวจสอบกับหน่วยงานท้องถิ่นการใช้ โอลิมปัสจะไม่รับผิดชอบต่อความผิดพลาดของผู้ใช้เพื่อการปฏิบัติตามกฎระเบียบในท้องถิ่น

ระบบ LAN ไร้สาย และ Bluetooth®

กล้องถ่ายรูปนี้มีระบบ LAN ไร้สาย และ Bluetooth® อยู่ในตัวกล้อง การใช้คุณลักษณะต่างๆ ดังกล่าวนอกประเทศหรือภูมิภาคของคุณอาจก่อให้เกิดการละเมิดกฎหมายข้อบังคับท้องถิ่นในเรื่องของสัญญาณไร้สายได้ กรุณาตรวจสอบให้แน่ใจว่า คุณได้ตรวจสอบในเรื่องดังกล่าวกับหน่วยงานท้องถิ่นก่อนที่จะใช้งานกล้องถ่ายรูป Olympus ไม่จำเป็นต้องรับผิดชอบแต่อย่างใดในกรณีที่ผู้ใช้ใช้งานไม่ปฏิบัติตามกฎหมายข้อบังคับท้องถิ่น

ปิดการใช้งานระบบ LAN ไร้สาย และ Bluetooth® ในบริเวณซึ่งห้ามใช้ระบบดังกล่าว

☞ "การปิดใช้งาน Wi-Fi/Bluetooth®" (หน้า 255, 271)

■ การลงทะเบียนผู้ใช้

เยี่ยมชมเว็บไซต์ OLYMPUS สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการลงทะเบียนผลิตภัณฑ์ OLYMPUS ของคุณ

ดัชนีแนะนำฟีเจอร์การใช้งาน

ฟีเจอร์การใช้งาน	📄
โหมดการถ่ายภาพ	41
โหมดกำหนดเอง	57
การแสดงผลของหน้าจอ	39, 127
การแสดงผลของช่องมองภาพ	240
ฟังก์ชันการใช้ปุ่มโดยตรง	63
Live Controls	225
แผงควบคุม LV Super	88, 90
📷 เมนูถ่ายภาพ 1	
รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง	141
โหมดภาพ	106, 142
100, 142	100, 142
สัดส่วนภาพ	98
ดิจิทัลเทลคอน	143
/ (โหมดขับเคลื่อน)	78, 98
ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse	144
📷 เมนูถ่ายภาพ 2	
ถ่ายคร่อม	146
HDR	152
การถ่ายภาพซ้อน	154
Keystone Comp.	156
Anti-Shock[📶]/Silent[📵]	157
High Res Shot	83, 158
ถ่ายภาพ Live ND	159
📷 เมนูวิดีโอ	
ตั้งค่าโหมด	
โหมด	165
สแกนการกระพริบ	166





ฟีเจอร์การใช้งาน	📄
📷 การตั้งค่าทางเทคนิค	
	167
เซ็ต ISO อัตโนมัติ	161
Noise Filter	161
WB	161
ทั้งหมด	161
ใช้สีโทนอุ่น	161
โหมดภาพ	161
📷 การตั้งค่า AF/IS	
โหมด AF	64, 91
ความเร็วของ C-AF	162
ความไวต่อวัตถุ C-AF	162
ป้องกันภาพสั่น	97
ระดับ IS	162
📷 ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever	
ฟังก์ชันปุ่ม	116
ฟังก์ชันของ Dial	163
Fn Lever ฟังก์ชัน	163
ฟังก์ชันชัตเตอร์	163
ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	163
📷 การตั้งค่าการแสดงผล	
การตั้งค่าการควบคุม	164
ตั้งค่าแสดงข้อมูล	164
การตั้งค่า Time Code	164
รูปแบบการแสดงผล	164
View Assist	164
ภาพเคลื่อนไหว	169
สัญญาณออก HDMI	164

ฟีเจอร์การใช้งาน	
▶ เมนูแสดงภาพ	
	170
แก้ไข	170
คำสั่งพิมพ์	134
ลบคำป้องกัน	175
รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน	175
คัดลอกทั้งหมด	175
(Wi-Fi) Wi-Fi เชื่อมต่อ	247
* เมนูกำหนดเอง	
A1 AF/MF	
โหมด AF	64
AF+MF	200
AEL/AFL	201
ตัวค้นหา AF	181
ความไวต่อวัตถุ C-AF	203
เริ่ม C-AF Center	204
C-AF Center โปรออริดี	205
A2 AF/MF	
[:::]Mode การตั้งค่า	182
ตัวชี้กรอบ AF	182
[:::] ตั้งค่าปกติ	206
[:::] ตั้งค่านำจอลเลือกเป้า	207
[:::] ตั้งค่านรอบ	208
[:::] ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย	209
ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:::]	210
A3 AF/MF	
แผ่นกำหนดเป้า AF	183
AF Limiter	183
ไฟช่วย AF	183
☉ โฟกัสใบหน้า	92
ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF	183

ฟีเจอร์การใช้งาน	
A4 AF/MF	
ตั้งค่า AF ดวงดาว	184
ระยะ Preset MF	184
ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	215
MF Clutch	184
วงแหวนโฟกัส	184
โฟกัส BULB/TIME	216
รีเซ็ตเลนส์	184
B1 ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever	
ฟังก์ชันปุ่ม	116
ปุ่มตรงกลาง	217
ปุ่มทิศทาง	217
ฟังก์ชันของ Dial	185
ตั้งค่าการหมุน Dial	185
Fn Lever ฟังก์ชัน	219
Fn Lever /สวิตช์เปิด/ปิด	185
B2 ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever	
ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	185
ฟังก์ชัน	185
ล็อค	185
ล็อค	185
C1 กดถ่าย/ /ป้องกันภาพสั่น	
เลือก การลั่นชัตเตอร์ S	186
เลือก การลั่นชัตเตอร์ C	
L การตั้งค่า	220
H การตั้งค่า	
ลดภาพกะพริบ	222
C2 กดถ่าย/ /ป้องกันภาพสั่น	
ป้องกันภาพสั่น	97
ป้องกันภาพสั่น	186
กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS	186
ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์	186

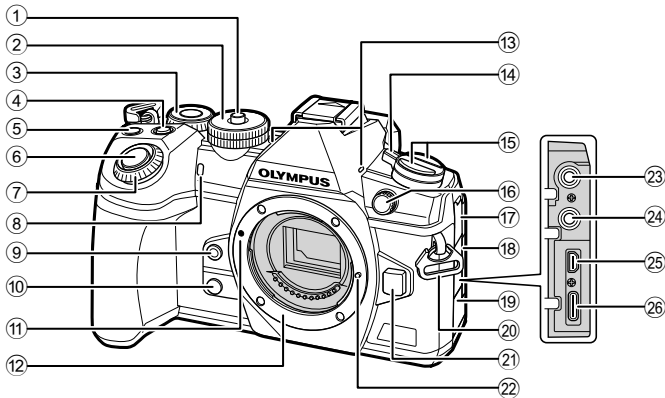
ฟีเจอร์การใช้งาน	🔍
D1 Disp(■)/PC	
การตั้งค่าการควบคุม	224
/ตั้งค่าแสดงภาพ	226, 228
การตั้งค่าโหมดภาพ	187
/🔍 การตั้งค่า	187
การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน	187
D2 Disp(■)/PC	
Live View Boost	188
โหมดภาพพิเศษ LV	188
จำนวนเฟรม	188
การตั้งค่า LV โคลสอัพ	188
ตั้งค่าเริ่มต้น 🔍	229
การตั้งค่า	189
D3 Disp(■)/PC	
การตั้งค่าเส้นตาราง	189
การตั้งค่าพิกกิง	189
การตั้งค่าฮิสโตแกรม	189
คำแนะนำโหมด	189
ช่วยถ่ายเซลฟี	229
D4 Disp(■)/PC	
■))	190
HDMI	230
โหมด USB	190
E1 ค่าแสง/ISO/BULB/🔍	
ระดับค่า EV	191
ระดับ ISO	191
เช็ท ISO อัตโนมัติ	191
ISO อัตโนมัติ	191
Noise Filter	191
ประมวลผล ISO Low	191
ลดนอยส์	192

ฟีเจอร์การใช้งาน	🔍
E2 ค่าแสง/ISO/BULB/🔍	
ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME	192
ตั้งเวลา Live Composite	192
จอภาพ BULB/TIME	192
Live BULB	232
Live TIME	232
การตั้งค่าคอมโพสิต	233
สแกนการกระพริบ	234
E3 ค่าแสง/ISO/BULB/🔍	
โหมดวัดแสง	77
โหมดวัดแสง AEL	193
วัดแสงเฉพาะจุด [:::]	193
ปรับค่าการเปิดรับแสง	193
F ⚡ ตั้งค่าเอง	
X-Sync.	236
ค่าช้ำสัด	236
+	193
+WB	193
RC Mode	288
G ⏪/WB/สี	
ตั้งค่า	100, 142, 236
จำนวนพิกเซล	100, 142, 236
ชดเชยเงาแสง	194
WB	94
ทั้งหมด WBZ	194
AWB ไซส์โทนอุ่น	94, 96
ปริภูมิสี	114

ฟีเจอร์การใช้งาน	
11  บันทึก/ลบ	
การตั้งค่าของเสียงการ์ด	237
ชื่อไฟล์	195
แก้ไขชื่อไฟล์	195
การตั้งค่า dpi	195
ตั้งค่าลิขสิทธิ์	195
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์	239
12 บันทึก/ลบ	
ลบเร็ว	196
ลบภาพ RAW+JPEG	196
ตั้งลำดับ	196
1 EVF	
EVF ออโต้สวิตช์	196
ปรับ EVF	196
รูปแบบ EVF	240
 ตั้งค่าแสดงข้อมูล	196
การตั้งค่าเส้นตารางของ EVF	197
 Half Way Level	197
S-OVF	197
11  ยุดิลิตี	
ทริกเซลแมนนิ่ง	295
เวลากดค้าง	198
ปรับตั้งระดับ	198
การตั้งค่าหน้าจอลิมิตส์	198
เมนู Recall	198
ปรับแก้มุมมองพีชอาย	242

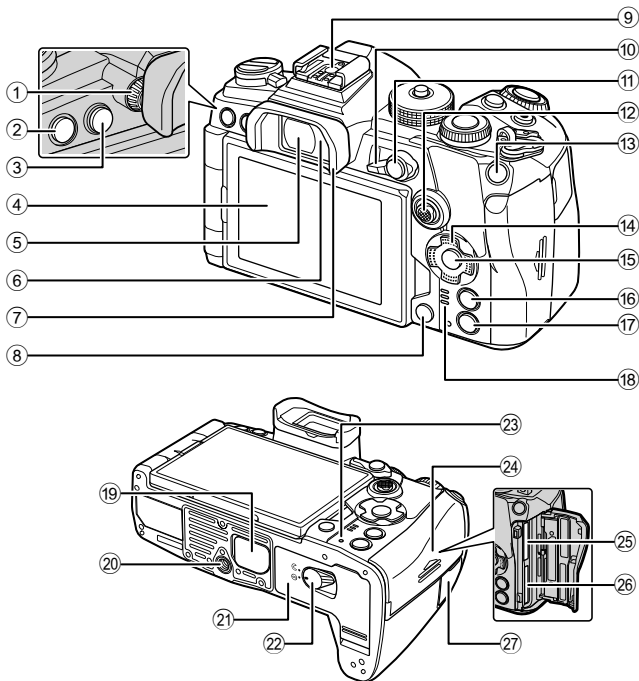
ฟีเจอร์การใช้งาน	
12  ยุดิลิตี	
การตั้งค่าแบตเตอรี่	198
ไฟจอ LCD	198
Sleep	32
ปิดกล้องอัตโนมัติ	199
โหมดพักตัว	199
การรับรอง	199
1 เมนูตั้งค่า	
ตั้งค่าการ์ด	177
 การตั้งค่า	33
 	35
	176
ดูภาพบันทึก	176
การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth	178
เฟิร์มแวร์	176
My Menu	179

ชื่อชิ้นส่วน



- ① ที่ล็อกปุ่มหมุนปรับโหมด หน้า 41
- ② ปุ่มหมุนปรับโหมด หน้า 41
- ③ ปุ่มหมุนด้านหลัง* (Ⓞ) หน้า 44-50, 124, 128, 228
- ④ ปุ่ม (การชดเชยแสง) หน้า 45, 47, 49, 51, 68
- ⑤ ปุ่ม (ภาพเคลื่อนไหว)/ หน้า 59/หน้า 133
- ⑥ ปุ่มชัตเตอร์..... หน้า 42
- ⑦ ปุ่มหมุนด้านหน้า* (Ⓢ) หน้า 44-50, 75, 124, 128
- ⑧ ไฟแสดงการตั้งเวลาถ่ายภาพ/ไฟช่วย AF..... หน้า 78, 98/หน้า 183
- ⑨ ปุ่ม (สมดุลแสงขาว One-touch) หน้า 95
- ⑩ ปุ่ม (ตรวจสอบภาพ) หน้า 117
- ⑪ เครื่องหมายติดเลนส์ หน้า 28
- ⑫ เมทาลেনส์ (ถอดฝาปิดตัวกล้องออกก่อนติดเลนส์)
- ⑬ ไมโครโฟนสแตอริโอ หน้า 136, 169
- ⑭ สวิตช์ Lever **ON/OFF** หน้า 32
- ⑮ ปุ่ม หน้า 185
ปุ่ม **AF(Ⓞ)** (โหมด AF/วัดแสง) หน้า 64, 77
ปุ่ม (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา/แฟลช)..... หน้า 78
- ⑯ ช่องต่อเชื่อมสายสัญญาณซิงค์แฟลชภายนอก..... หน้า 84
- ⑰ ฝาปิดช่องไมโครโฟน
- ⑱ ฝาปิดขั้วต่อ
- ⑳ หูยึดสายคล้อง หน้า 19
- ㉑ ปุ่มปลดเลนส์ หน้า 30
- ㉒ หมุดล็อกเลนส์
- ㉓ ช่องไมโครโฟน (ช่องสแตอริโอมีนิ ๓.5 มม. สำหรับไมโครโฟนของผู้ผลิตรายอื่น) หน้า 169
- ㉔ ช่องหูฟัง (ช่องสแตอริโอมีนิ ๓.5 มม. สำหรับหูฟังของผู้ผลิตรายอื่น)..... หน้า 169
- ㉕ ขั้วต่อ HDMI (ชนิด D) หน้า 230
- ㉖ ขั้วต่อ USB (ชนิด C).....หน้า 258, 275, 277

* ในคู่มือนี้ ไอคอน และ หมายถึง การทำงานโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลัง



- | | | | |
|--|-------------------------------|---|-------------------|
| ① ปุ่มปรับระดับสายตา | หน้า 38 | ⑭ แป้นลูกศร*2 | หน้า 128 |
| ② ปุ่ม MENU | หน้า 139 | ⑮ ปุ่ม OK | หน้า 88, 128, 139 |
| ③ ปุ่ม LV | หน้า 38 | ⑯ ปุ่ม INFO | หน้า 39, 127 |
| ④ จอภาพ (ทัชสกรีน)
..... | หน้า 36, 38, 43, 88, 126, 137 | ⑰ ปุ่ม ▶ (ดูภาพ)..... | หน้า 128 |
| ⑤ ช่องมองภาพ..... | หน้า 38, 240 | ⑱ ลำโพง | |
| ⑥ เซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา | | ⑲ ฝาปิด PBH | หน้า 24 |
| ⑦ ยางรองตา | หน้า 291 | ⑳ รูใส่ขาตั้งกล้อง | |
| ⑧ ปุ่ม DISP (ลบ)..... | หน้า 132 | ㉑ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่..... | หน้า 20 |
| ⑨ ฐานเสียบแฟลช | หน้า 84, 287 | ㉒ ที่ล็อกช่องใส่แบตเตอรี่..... | หน้า 20 |
| ⑩ ปุ่ม Lever Fn | หน้า 44-50, 219 | ㉓ CHARGE (การชาร์จแบตเตอรี่).... | หน้า 22 |
| ⑪ ปุ่ม AEL/AFL / Fn (ป้องกัน)
..... | หน้า 77, 201/หน้า 131 | ㉔ ฝาปิดช่องใส่การ์ด | หน้า 26 |
| ⑫ แป้นเลือกคำสั่ง (●/⊕)*1..... | หน้า 69, 72 | ㉕ ช่องเสียบการ์ด 1..... | หน้า 26 |
| ⑬ ปุ่ม ISO | หน้า 75, 226 | ㉖ ช่องเสียบการ์ด 2..... | หน้า 26 |
| | | ㉗ ฝาปิดขั้วสายรีโมท
(ขั้วสายรีโมท) | หน้า 291 |

*1 แป้นเลือกคำสั่งนั้นถูกออกแบบมาให้ใช้งานได้สองวิธีคุณสามารถวางนิ้วมือลงบนแป้นเลือกคำสั่งและหมุนไปตามทิศทางที่ต้องการ (⊕) นอกจากนี้แล้วคุณยังสามารถกดปุ่มตรงกลางของแป้นเลือกคำสั่งได้มากเท่าที่คุณต้องการจะกดปุ่ม (●)

*2 ในคู่มือนี้ ไอคอน Δ ∇ \triangleleft \triangleright หมายถึง การทำงานโดยใช้แป้นลูกศร

แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล่อง

เมื่อซื้อ ในบรรจุภัณฑ์จะมีกล้องและอุปกรณ์ดังต่อไปนี้
หากมีสิ่งใดขาดหายไปหรือเสียหาย ให้ติดต่อผู้แทนจำหน่ายที่ซื้อกล้อง



กล้อง



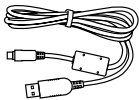
ฝาปิดตัวกล้อง *

ยางรองตา
EP-12 *

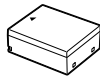
ตัวปิดช่องแฟลช *



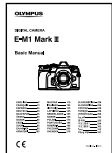
สายคล้อง



CB-USB11 สาย USB

BLH-1 แบตเตอรี่ลิเธียม
ไอออนชนิดชาร์จซ้ำได้ที่ชาร์จ BCH-1 สำหรับ
แบตเตอรี่ลิเธียมไอออน

CC-1 คลิปหนีบสาย

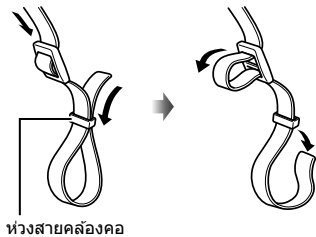
คู่มือเบื้องต้น
(Basic Manual)

- ใบริบประกัน

* ฝาปิดตัวกล้อง ยางรองตา และฝาครอบฐานเสียบแฟลชได้ติดตั้งหรือใส่ในกล้อง

การใส่สายคล้องกล้อง

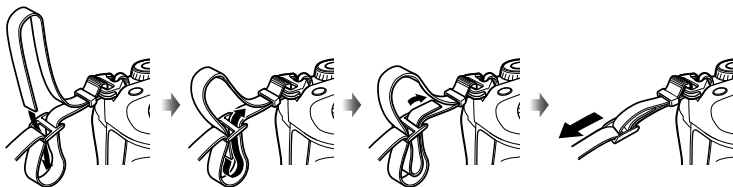
- 1 ก่อนที่จะใส่สายคล้องกล้อง คุณจะต้องถอดปลายออกจากห่วงสายคล้องคอและคลายสายให้หลวมเสียก่อน



- 2 ร้อยปลายของสายคล้องกล้องผ่านรูสายคล้องกล้องและไปที่ด้านหลังผ่านห่วงสายคล้องกล้อง



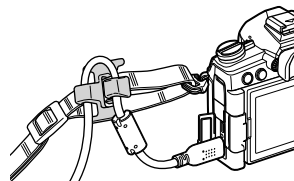
- 3 ร้อยปลายของสายคล้องกล้องผ่านหัวคัมและรัดให้แน่นตามรูป



- ใส่ปลายอีกด้านของสายคล้องกล้องผ่านรูสายคล้องกล้องอีก
- หลังจากใส่สายคล้องกล้องแล้ว ดึงสายคล้องกล้องให้แน่นเพื่อให้แน่ใจว่า สายคล้องกล้องจะไม่หลวมหรือหลุด

การติดคลิปรัดสาย

ใช้คลิปรัดสายเพื่อรัดสายให้แน่น แล้วยึดกับสายคล้อง นอกจากนี้ยังสามารถยึดคลิปรัดสายกับหูยึดสายคล้อง



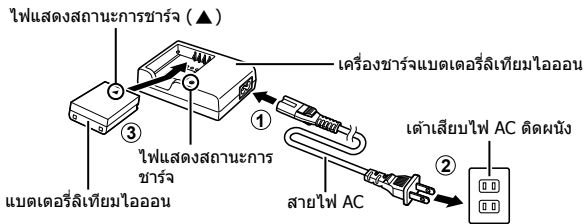
การชาร์จและใส่แบตเตอรี่

1 ชาร์จแบตเตอรี่

ไฟแสดงสถานะการชาร์จ

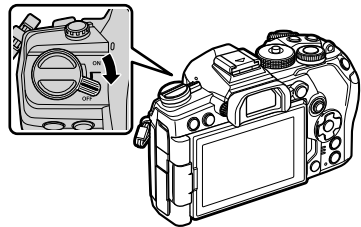
กำลังชาร์จ	น้อยกว่า 50%	กะพริบเป็นสีส้ม 1 ครั้ง/วินาที
	50% หรือมากกว่า น้อยกว่า 80%	กะพริบเป็นสีส้ม 2 ครั้ง/วินาที
	80% หรือมากกว่า น้อยกว่า 100%	กะพริบเป็นสีส้ม 3 ครั้ง/วินาที
การชาร์จเสร็จสิ้น	สว่างขึ้นเป็นสีเขียว	
การชาร์จผิดพลาด	กะพริบเป็นสีเขียว 5 ครั้ง/วินาที	

(ระยะเวลาชาร์จ: ประมาณ 2 ชั่วโมง)



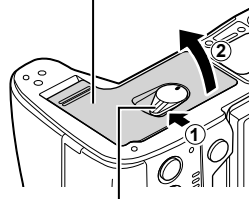
- ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จเมื่อการชาร์จเสร็จสิ้นแล้ว
- แบตเตอรี่ที่ใส่ในกล้องจะทำการชาร์จเมื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับอุปกรณ์ภายนอกผ่าน USB (ดู "การชาร์จผ่าน USB" (หน้า 22))

2 ตรวจสอบว่ากล้องปิดอยู่



3 เปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

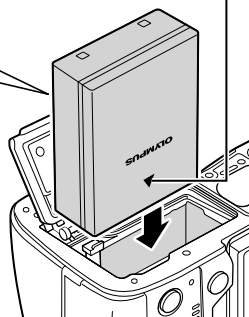
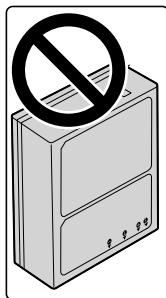


ที่ล็อกช่องใส่แบตเตอรี่

เครื่องหมายบอกทิศทาง

4 การใส่แบตเตอรี่

- ใช้กับแบตเตอรี่ BLH-1 เท่านั้น (หน้า 18, 320)



5 ปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

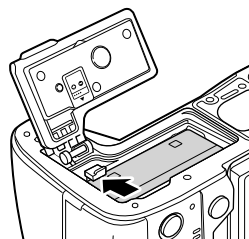


- ขอแนะนำให้ใส่แบตเตอรี่สำรองไว้สำหรับการถ่ายภาพเป็นเวลานานๆ ในกรณีที่แบตเตอรี่ที่ใช้งานอยู่หมดประจำ
- อ่าน "แบตเตอรี่และเครื่องชาร์จ" (หน้า 283) ประกอบด้วย

■ การถอดแบตเตอรี่

ปิดสวิตช์กล้องก่อนเปิดหรือปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ หากต้องการถอดแบตเตอรี่ อันดับแรกให้ดันปุ่มล็อกแบตเตอรี่ไปตามทิศทางของลูกศร จากนั้นถอดแบตเตอรี่ออก


- ติดต่อดิวแทนจำหน่ายอย่างเป็นทางการหรือศูนย์บริการโอลิมปัส หากไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกได้ ไม่ควรใช้กำลังถอดหรือดึงแบตเตอรี่ออกมา
- ห้ามถอดแบตเตอรี่หรือการรบกวนหน่วยความจำออกในขณะที่ตัวแสดงการเข้าถึงการรบกวนหน่วยความจำ (หน้า 36, 37) แสดงขึ้น



การใช้แหล่งจ่ายไฟจากภายนอก

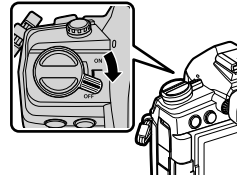
การเชื่อมต่อผ่าน USB

แบตเตอรี่ที่ใส่ในกล้องจะทำการชาร์จเมื่อเชื่อมต่อกล้องผ่านสาย USB ไปยังอุปกรณ์ USB เช่น คอมพิวเตอร์หรือตัวแปลงไฟ AC-USB ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม เช่น F-5AC แบตเตอรี่จะชาร์จเมื่อปิดกล้องเท่านั้น

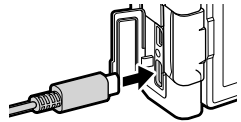
อุปกรณ์ต่างๆ ซึ่งตรงตามมาตรฐาน USB Power Delivery (USB PD) จะสามารถนำมาใช้ในการให้พลังงานกล้องถ่ายรูปได้  "การจ่ายพลังงานให้กล้องผ่าน USB (การจ่ายไฟผ่าน USB)" (หน้า 278)

■ การชาร์จผ่าน USB

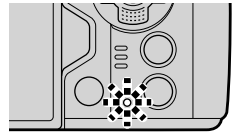
1 ตรวจสอบว่ากล้องปิดอยู่



2 เชื่อมต่อกล้องถ่ายรูปเข้ากับอุปกรณ์ภายนอกผ่าน USB




- ไฟ **CHARGE** ติดสว่างระหว่างการชาร์จ เวลาในการชาร์จแตกต่างกันไปตามกำลังไฟของอุปกรณ์ USB ไฟจะดับเมื่อแบตเตอรี่ชาร์จเต็ม



3 การชาร์จหยุดลงเมื่อเปิดกล้อง

- แบตเตอรี่ไม่สามารถชาร์จผ่าน USB ได้เมื่อเปิดกล้อง
- หากเกิดข้อผิดพลาดในการชาร์จ ไฟ **CHARGE** จะกะพริบ ดึงสาย USB ออกและเชื่อมต่อสาย USB ใหม่
- จะชาร์จ USB ได้ก็ต่อเมื่ออุณหภูมิของแบตเตอรี่อยู่ระหว่าง 0 ถึง 40 องศา
- แบตเตอรี่ที่ใส่ในกริปแบตเตอรี่ HLD-9 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริมนั้นจะไม่ชาร์จ (หน้า 24)



- การจ่ายพลังงานจะสิ้นสุดลงเมื่อแบตเตอรี่ชาร์จเต็มแล้ว ถอดและเชื่อมต่อสาย USB อีกครั้งเพื่อชาร์จต่อ
- แบตเตอรี่จะไม่ชาร์จขณะเปิดกล้องหากมีการอัปเดตเฟิร์มแวร์ไปยังสมาร์ตโฟนผ่าน Wi-Fi (อัปเดตเฟิร์มแวร์อัตโนมัติในการทำงานเบื้องหลัง)  "การเชื่อมต่อเมื่อกล้องปิดอยู่ (สถานะบายพาสปิดเครื่อง)" (หน้า 249)

■ การให้พลังงานกล้องถ่ายรูปผ่าน USB

กล้องถ่ายรูปจะสามารถได้รับพลังงานโดยการใช้แบตเตอรี่เคลื่อนที่หรืออุปกรณ์ในลักษณะเดียวกันซึ่งได้รับการเชื่อมต่อผ่าน USB อุปกรณ์ต่างๆ จะต้อง:

มาตรฐาน: ตรงตามมาตรฐาน USB Power Delivery (USB PD)

เอาต์พุต: อัตราของสัญญาณออกจะอยู่ที่ 9 V 3 A, 15 V 2 A หรือ 15 V 3 A

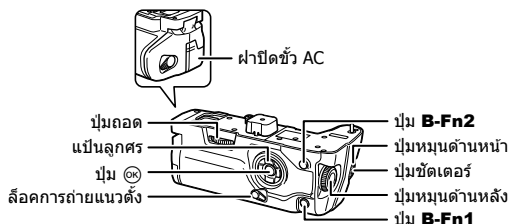
สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมโปรดดู “การจ่ายพลังงานให้กล้องผ่าน USB (การจ่ายไฟผ่าน USB)” (หน้า 278)

กริปแบตเตอรี่ HLD-9

กริปแบตเตอรี่ HLD-9 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริมสามารถให้พลังงานกับกล้องเพื่อให้ใช้งานได้นานขึ้น คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มลูกศรและปุ่ม **B-Fn** ได้โดยใช้ตัวเลือก [ฟังก์ชันปุ่ม] ของกล้อง ตัวแปลงไฟ AC ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริมสามารถใช้กับ HLD-9 ได้

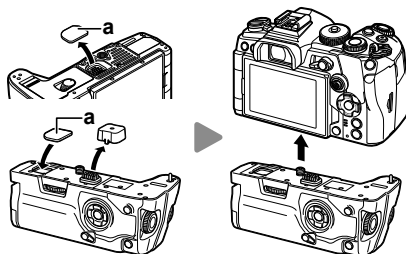
ตรวจสอบว่าปิดสวิตช์กล้องเมื่อติดและถอดกริป

■ ชื่อชิ้นส่วน



■ การติดกริป

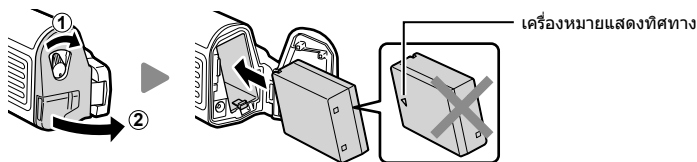
ถอดฝาปิด PBH (a) ที่ด้านล่างของกล้องก่อนติด HLD-9 เมื่อติดแล้ว ให้ตรวจสอบว่ายึดปุ่มถอด HLD-9 จนแน่น ตรวจสอบว่าติดฝาปิด PBH กับกล้องเมื่อไม่ใช้งาน HLD-9



จัดเก็บฝาปิด PBH (a) ใน HLD-9

■ การใส่แบตเตอรี่

ใช้แบตเตอรี่ BLH-1 เมื่อใส่แบตเตอรี่ ตรวจสอบว่าได้ล็อกฝาปิดแบตเตอรี่



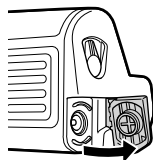
- สัญลักษณ์แสดงระดับแบตเตอรี่ของจอภาพ (หน้า 32) จะแสดง **PBH** เมื่อกล้องใช้พลังงานแบตเตอรี่จาก HLD-9



■ การใช้ตัวแปลงไฟ AC (AC-5)

เปิดฝาปิดขั้ว AC แล้วเชื่อมต่อตัวแปลงไฟ AC AC-5 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริมเข้ากับขั้ว AC

- ไม่สามารถใช้ตัวแปลงไฟ AC เพื่อชาร์จแบตเตอรี่กล่องได้



■ การใช้ปุ่มต่างๆ

หน้าที่ของแป้นลูกศรและปุ่ม **B-Fn** ใน HLD-9 สามารถเลือกได้โดยวิธีการ [ฟังก์ชันปุ่ม]

☞ "การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 116)

■ ข้อมูลจำเพาะหลัก (HLD-9)

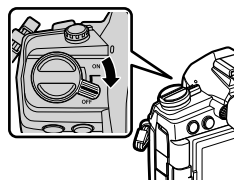
แหล่งจ่ายไฟ	แบตเตอรี่: แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน BLH-1 × 1 แหล่งจ่ายไฟ AC: ตัวแปลงไฟ AC (AC-5)
ขนาด	ประมาณ 132.7 มม. (กว้าง) × 55.8 มม. (สูง) × 66.0 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 255 กรัม (ไม่รวมฝาปิดขั้วและแบตเตอรี่)
ระดับการป้องกันละอองน้ำ (เมื่อติดตั้งกล่อง)	ชนิด เทียบเท่ากับ IEC Standard publication 60529 IPX1

- ใช้เฉพาะแบตเตอรี่และตัวแปลงไฟ AC ที่กำหนดเท่านั้น หากไม่ปฏิบัติตามอาจทำให้ได้รับบาดเจ็บ ผลิตภัณฑ์เสียหาย และไฟไหม้
- ห้ามใช้เล็บหมุนปุ่มถอด การกระทำดังกล่าวอาจทำให้ได้รับบาดเจ็บ
- ใช้กล่องภายในช่วงฤดูหิมะที่ทำงานที่รับประกันเท่านั้น
- ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์ในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองหรือมีความชื้น
- ห้ามใช้มือจับหน้าสัมผัสไฟฟ้า
- ใช้ผ้านุ่มและแห้งเพื่อทำความสะอาดขั้ว ห้ามทำความสะอาดผลิตภัณฑ์ด้วยผ้าขี้ผึ้ง ทินเนอร์ เบนซิน หรือสารทำลายอินทรีย์อื่นๆ
- ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนที่จะนำกล่องถ่ายรูปไปเก็บเป็นเวลานานหนึ่งเดือนหรือมากกว่า การใส่แบตเตอรี่เอาไว้ในกล่องถ่ายรูปเป็นเวลานานเกินไปจะทำให้อายุการใช้งานสั้นลงหรืออาจจะทำให้แบตเตอรี่ดังกล่าวไม่สามารถใช้งานได้

การใส่การ์ด

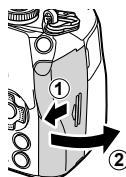
กล้องถ่ายรูปจะใช้การ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC หรือ SDXC ของบริษัทอื่นซึ่งเป็นไปตามมาตรฐาน SD (Secure Digital) อ่าน “การ์ดที่ใช้งานได้” (หน้า 284) ก่อนที่จะใช้งานการ์ดหน่วยความจำ

1 ตรวจสอบว่ากล้องปิดอยู่



2 เปิดฝาครอบช่องใส่การ์ด

- กล้องมีช่องเสียบการ์ดสองช่อง



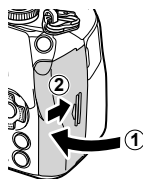
3 เสียบการ์ดหน่วยความจำเข้าไปข้างในจนกระทั่งล็อกเข้าที่

- อย่าฝืนใส่การ์ดที่เสียหายหรือบิดเบี้ยว เพราะอาจทำให้ช่องใส่การ์ดเสียหายได้



4 ปิดฝาครอบช่องใส่การ์ด

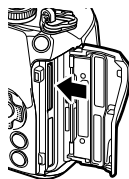
- ปิดให้แน่นจนกระทั่งได้ยินเสียงคลิก
- ให้แน่ใจว่าฝาปิดช่องใส่การ์ดปิดดีแล้วก่อนใช้งานกล้อง
- ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรก (หน้า 177)



■ การถอดการ์ด

กดการ์ดเข้าเพื่อให้ดีดออกมา ดึงการ์ดออกมา

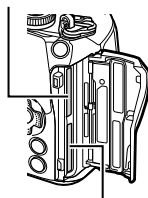
- ตรวจสอบว่ากล้องปิดอยู่ก่อนที่จะถอดการ์ดหน่วยความจำออก
- ห้ามถอดแบตเตอรี่หรือการ์ดหน่วยความจำออกในขณะที่ตัวแสดงการเข้าถึงการ์ดหน่วยความจำ (หน้า 36, 37) แสดงขึ้น



ช่องใส่การ์ดช่อง 1 และ 2 รองรับการ์ดหน่วยความจำต่างชนิดกัน

- ช่อง 1: รองรับ UHS-II และ UHS-I
- ช่อง 2: รองรับ UHS-I*
 - * การ์ด UHS-II ทำงานเช่นเดียวกับการ์ด UHS-I เมื่อใส่ในช่อง 2

ช่องเสียบการ์ด 1



ช่องเสียบการ์ด 2

การใช้การ์ดหน่วยความจำสองอัน

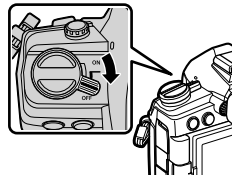
เมื่อมีการใส่การ์ดหน่วยความจำสองอันเข้าไปในกล้องถ่ายรูป คุณสามารถเลือกได้ว่า จะใช้งานการ์ดหน่วยความจำแต่ละอันอย่างไรตามเป้าหมายที่คุณมี * เมนูกำหนดเอง > [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] (หน้า 237)

- บันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำที่เลือกเท่านั้น
- บันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำที่เลือกจนกว่าการ์ดหน่วยความจำนั้นจะเต็ม จากนั้นจึงค่อยบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำที่สอง
- บันทึกภาพด้วยขนาดหรืออัตราส่วนกำลังอัดต่างๆ ลงในการ์ดหน่วยความจำต่างๆ
- บันทึกสำเนาของแต่ละภาพลงในการ์ดหน่วยความจำทั้งสองอัน

การติดเลนส์กับตัวกล้อง

- ดูหน้า 285 สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่รองรับ

1 ตรวจสอบว่ากล้องปิดอยู่



2 ถอดฝาปิดท้ายเลนส์และฝาปิดตัวกล้อง

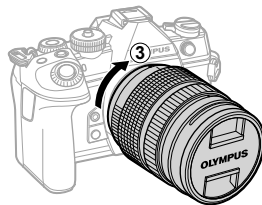


3 จัดให้เครื่องหมายติดเลนส์ (สีแดง) ที่อยู่บนกล้องตรงกับเครื่องหมายจัดแนว (สีแดง) ที่อยู่บนเลนส์ จากนั้นใส่เลนส์เข้าไปในตัวกล้อง

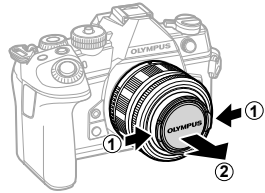
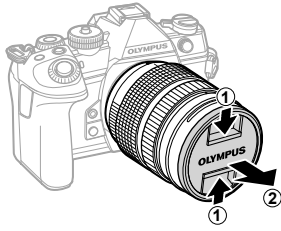


4 หมุนเลนส์ตามเข็มนาฬิกาจนกระทั่งได้ยินเสียงคลิก (ตามทิศทางของลูกศร ③)

- อย่ากดปุ่มปลดเลนส์
- อย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในของกล้อง

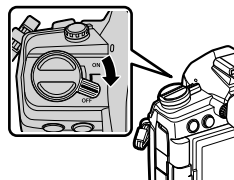


5 ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก



การถอดเลนส์

1 ตรวจสอบว่ากล้องปิดอยู่

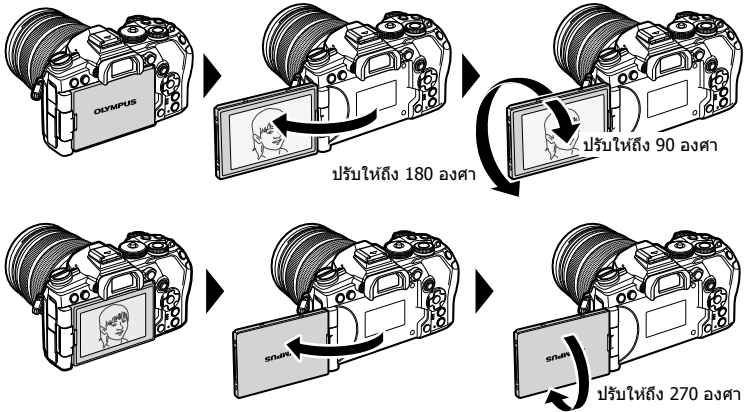


2 จับปุ่มกดเลนส์และหมุนเลนส์ตามรูป

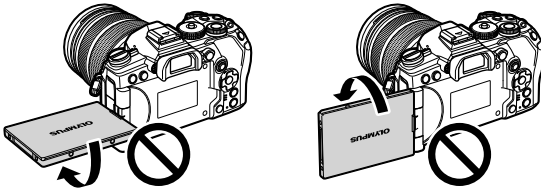



การใช้งานจอภาพ

หมุนหน้าจอเพื่อให้ดูภาพได้สะดวกขึ้น สามารถปรับมุมของหน้าจอได้ตามสภาพแวดล้อมจริงในขณะทำการถ่ายภาพ



- ค่อยๆ หมุนหน้าจอให้อยู่ภายในพิสัยของการเคลื่อนไหว การพยายามหมุนหน้าจอจนเกินขีดจำกัดที่ระบุไว้ด้านล่างอาจทำให้อุปกรณ์เชื่อมต่อเสียหายได้



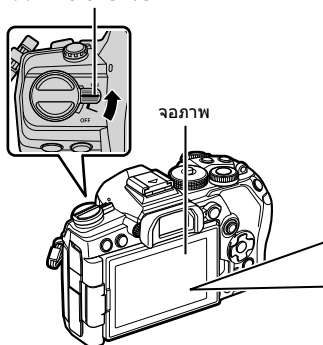
- กล้องถ่ายรูปจะสามารถปรับแต่งให้สามารถแสดงการมองภาพสะท้อนกลับผ่านเลนส์หรือเลนส์ซูมอัตโนมัติได้ตลอดเมื่อหน้าจอได้รับการหมุนสำหรับการถ่ายภาพตัวเอง  "ตัวช่วยเซลฟี่ (ช่วยถ่ายเซลฟี่)" (หน้า 229)

การเปิดสวิตช์กล้อง

1 เลื่อนสวิตช์ Lever **ON/OFF** ไปที่ตำแหน่ง **ON**

- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง จอภาพจะติด
- หากต้องการปิดสวิตช์กล้อง ให้เลื่อน Lever ไปที่ **OFF**

สวิตช์ Lever **ON/OFF**



ระดับแบตเตอรี่

กล้องแสดงระดับแบตเตอรี่ที่ใช้งานอยู่ในปัจจุบัน ระดับแบตเตอรี่จะแสดงเพิ่มขึ้นขั้นละ 10



- สามารถกำหนดค่าปุ่ม Lever **Fn** เพื่อใช้เปิดและปิดกล้องได้โดยใช้ตัวลือก [Fn Lever / สวิตช์เปิด/ปิด] (หน้า 185) ใน **☼** เมนูกำหนดเอง **B1**

โหมดพัก

หากไม่มีการใช้การควบคุมใดภายในระยะเวลาที่กำหนด กล้องถ่ายรูปจะเข้าสู่การพักการทำงานโดยอัตโนมัติเพื่อลดการใช้งานแบตเตอรี่ เราเรียกเรื่องดังกล่าวว่า “โหมดพัก”

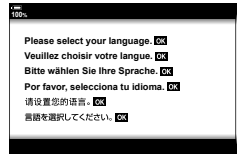
- เมื่อกำลังถ่ายรูปเข้าสู่โหมดพักแล้ว หน้าจอจะดับในขณะที่การทำงานจะหยุดพัก การกดชัตเตอร์หรือปุ่ม **▶** จะเปิดใช้งานกล้องถ่ายรูปอีกครั้ง
- หากไม่มีการทำงานใดภายในระยะเวลาที่กำหนดหลังจากที่กล้องถ่ายรูปเข้าสู่โหมดพักแล้ว กล้องถ่ายรูปจะปิดเครื่องเองโดยอัตโนมัติ กล้องถ่ายรูปจะได้รับการเปิดใช้งานอีกครั้งเมื่อเปิดกล้องถ่ายรูปอีกครั้ง
- กล้องอาจจะต้องใช้เวลาเพิ่มเติมในการกู้คืนจากโหมด Sleep เมื่อเลือก [เปิด] (เปิดใช้งาน) สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] **☼** “การเชื่อมต่อเมื่อกำลังปิดอยู่ (สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง)” (หน้า 249)
- การดีเลย์ก่อนที่กล้องถ่ายรูปจะเข้าสู่โหมดพักหรือปิดเครื่องเองโดยอัตโนมัติสามารถเลือกได้ในเมนูกำหนดเอง **☼** ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น กล้องถ่ายรูปจะเข้าสู่โหมดพักหลังจากที่ผ่านไปหนึ่งนาที และจะปิดเครื่องเองโดยอัตโนมัติหลังจากที่ผ่านไปสี่ชั่วโมง **☼** **☼** เมนูกำหนดเอง **I2** > [Sleep] (หน้า 199), [ปิดกล้องอัตโนมัติ] (หน้า 199)

การตั้งค่าเริ่มต้น

หลังจากการเปิดกล่องครั้งแรก ให้ดำเนินการตั้งค่าเริ่มต้นโดยการเลือกภาษาและตั้งค่านาฬิกาของกล่อง

- ข้อมูลวันที่และเวลาจะถูกบันทึกไว้ในการ์ดพร้อมกับภาพถ่าย
- ชื่อไฟล์ก็จะรวมอยู่กับข้อมูลวันที่และเวลาเช่นเดียวกัน ท่านจะต้องวันที่และเวลาให้ถูกต้องก่อนใช้งานกล่องถ่ายรูป เนื่องจากฟังก์ชันบางอย่างจะใช้งานไม่ได้หากไม่ได้ตั้งวันที่และเวลาไว้

- 1 กดปุ่ม **OK** เมื่อกล่องข้อความแสดงการตั้งค่าเริ่มต้นปรากฏขึ้นมาเพื่อให้ท่านเลือกภาษา



- 2 เลือกภาษาที่ต้องการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง หรือปุ่ม **△▽◀▶** บนแป้นลูกศร

- กล่องข้อความแสดงการเลือกภาษาจะมีตัวเลือกให้เลือกอยู่สองหน้า ให้ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม **△▽◀▶** บนแป้นลูกศรเพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์ไปมาระหว่างสองหน้า





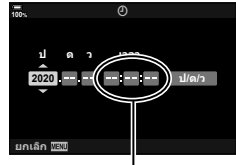
- 3 กดปุ่ม **OK** เมื่อเลือกภาษาที่ต้องการแล้ว

- หากท่านกดปุ่มขัดเคอร์เซอร์ก่อนที่จะกดปุ่ม **OK** กล่องจะออกไปยังโหมดถ่ายภาพและภาษาจะยังไม่ถูกเลือก ท่านสามารถทำการตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยการปิดกล่องแล้วเปิดใหม่อีกครั้งเพื่อแสดงกล่องข้อความแสดงการตั้งค่าเริ่มต้นแล้วดำเนินการซ้ำตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1
- ท่านสามารถเปลี่ยนภาษาได้ตลอดเวลาที่เมนูตั้งค่า **⌘** "สิ่งที่ต้องทำเมื่อคุณไม่สามารถอ่านข้อความที่แสดงได้" (หน้า 35)



4 ตั้งรูปแบบวันที่และเวลา

- ใช้ปุ่ม ◀▶ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกการตั้งค่า
- ใช้ปุ่ม △▽ บนแป้นลูกศรเพื่อเปลี่ยนรายการที่เลือกไว้
- ท่านสามารถปรับนาฬิกาได้ตลอดเวลาที่เมนูตั้งค่า  เมนูตั้งค่า > [⌚ การตั้งค่า] (หน้า 176)
- กดปุ่ม  เพื่อการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น








เวลาจะปรากฏขึ้นโดยใช้นาฬิกา
รูปแบบ 24 ชั่วโมง

5 เลือกเขตเวลาโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม

- กดปุ่ม **INFO** เพื่อเปิดใช้งานหรือปิดใช้งานเวลาออมแสง

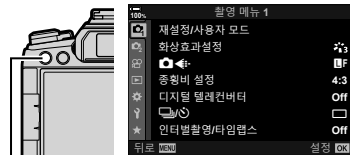
6 กดปุ่ม เพื่อตั้งนาฬิกา

- หากถอดแบตเตอรี่ออกจากกล่องและวางกล่องทิ้งไว้ครู่หนึ่ง กล่องอาจรีเซ็ตวันที่และเวลาตามค่าเริ่มต้นจากโรงงาน
- คุณอาจจะต้องปรับอัตราเฟรมก่อนที่จะถ่ายภาพเคลื่อนไหว   เมนูวิดีโอ > [ การตั้งค่าทางเทคนิค] > [ ] (หน้า 167)

สิ่งที่ต้องทำเมื่อคุณไม่สามารถอ่านข้อความที่แสดงได้

หากคุณเห็นตัวอักษรหรือค่าที่ไม่คุ้นเคยในภาษาอื่นแสดงว่า คุณอาจจะยังไม่ได้เลือกภาษาที่คุณต้องการจะใช้งาน ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างในการเลือกภาษาอื่น

- 1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อดูเมนูต่างๆ



ปุ่ม MENU

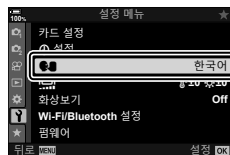
- 2 เลือก **▼** แท็บ (การตั้งค่า) โดยใช้ปุ่ม **△▽** บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**



แป้นลูกศร

ปุ่ม OK

- 3 เลือก **[🗨️]** โดยใช้ปุ่ม **△▽** และกดปุ่ม **OK**

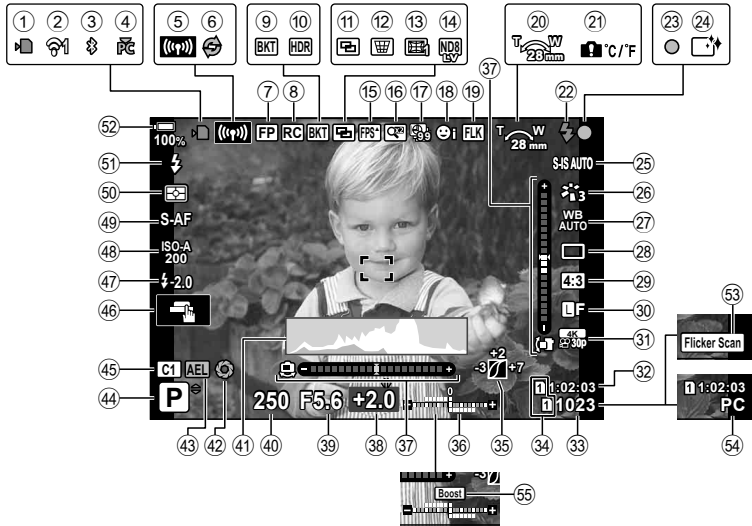


- 4 เลือกภาษาที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม **△▽◀▶** และกดปุ่ม **OK**



ข้อมูลที่แสดงในขณะที่ถ่ายภาพ

การแสดงผลข้อมูลของหน้าจอกขณะถ่ายภาพหนึ่ง



การแสดงผลข้อมูลของหน้าจอในโหมดภาพเคลื่อนไหว



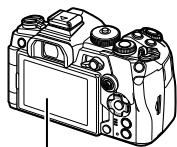
① เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ดหน้า 21, 27	③๒ ระยะเวลาที่บันทึกได้ หน้า 317
② สถานะการเชื่อมต่อระบบ LAN ไร้สาย หน้า 245, 256	③๓ จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ หน้า 316
③ การเชื่อมต่อ Bluetooth® ที่ใช้งาน หน้า 246	③๔ การตั้งค่าของเสียงการ์ด บน: บันทึกสล็อต หน้า 237
④ การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ที่ใช้งาน (Wi-Fi) หน้า 256	ล่าง: บันทึกการตั้งค่า หน้า 99
⑤ การเชื่อมต่อระบบ LAN ไร้สาย หน้า 247, 270	③๕ ควบคุมแสงจ้าและเงามืด หน้า 115
⑥ Pro Capture ที่ใช้งานอยู่หน้า หน้า 81	③๖ บน: ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช หน้า 105
⑦ แฟลช Super FP หน้า 287	ล่าง: การชดเชยแสง หน้า 68
⑧ โหมด RC หน้า 288	③๗ มาตราวัดระดับ หน้า 40
⑨ การถ่ายพร้อม หน้า 146	③๘ ค่าชดเชยแสง หน้า 68
⑩ HDR หน้า 152	③๙ ค่ารับแสง หน้า 44–50
⑪ ถ่ายภาพซ้อน หน้า 154	④๐ ความเร็วชัตเตอร์ หน้า 44–50
⑫ การชดเชยคีย์สโตน หน้า 156	④๑ ฮิสโตแกรม หน้า 39
⑬ ปรับแก้มุมมองพืชมอง หน้า 242	④๒ Preview หน้า 117
⑭ การถ่ายภาพแบบ Live ND Filter... หน้า 159	④๓ ล็อค AE หน้า 77, 201
⑮ เฟรมเรทสูง หน้า 188	④๔ โหมดถ่ายภาพ หน้า 41–60
⑯ ดิจิทัลเทเคอน หน้า 143	④๕ โหมดกำหนดเอง หน้า 57, 142
⑰ การถ่ายภาพแบบ Time Lapse..... หน้า 144	④๖ ระบบสัมผัส หน้า 43
⑱ โฟกัสในหน้า/ดวงตา..... หน้า 92	④๗ ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช.... หน้า 105
⑲ ถ่ายภาพ Anti-Flicker..... หน้า 223	④๘ ความไวแสง ISO..... หน้า 75, 91
⑳ ทิศทางการชม/ความยาวโฟกัส	④๙ AF โหมด..... หน้า 64, 91
㉑ เดือนอุณหภูมิกายในกล้อง หน้า 300	⑤๐ โหมดวัดแสง หน้า 77
㉒ แฟลช หน้า 84	⑤๑ โหมดแฟลช หน้า 86
(กะพริบ: กำลังชาร์จ, สว่างขึ้น: การชาร์จ เสร็จสิ้น)	⑤๒ ระดับแบตเตอรี่ หน้า 32
㉓ เครื่องหมายยืนยัน AF..... หน้า 42	⑤๓ สแกนการกะพริบ..... หน้า 234
㉔ ลดฝุ่น หน้า 295	⑤๔ การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ที่ใช้งาน (USB)..... หน้า 274
㉕ ป้องกันภาพสั่น..... หน้า 97	⑤๕ Live view boost..... หน้า 188
㉖ โหมดภาพ หน้า 106, 142	⑤๖ ระดับการบันทึกเสียง * หน้า 61, 169
㉗ สมดุลแสงขาว หน้า 94	⑤๗ ระดับเสียงของหูฟัง * หน้า 61, 169
㉘ โหมดขับเคลื่อน (เฟรมเดียว/ การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer/ การลดการสั่นสะเทือน/ การถ่ายภาพแบบเงียบ/Pro Capture/ High Res Shot) หน้า 78–83, 98	⑤๘ ระดับการบันทึกเสียง หน้า 169
㉙ สัดส่วนภาพ..... หน้า 98	⑤๙ ดริวี่ไซ้..... หน้า 164
⑩๐ คุณภาพของภาพ..... หน้า 100, 142	⑥๐ การบันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหว หน้า 169
⑩๑ คุณภาพของภาพ..... หน้า 101	⑥๑ โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพ เคลื่อนไหว) หน้า 165

* แสดงระหว่างการปรับค่า [VOL] และ [VOL] "ระบบควบคุมแบบสัมผัส (การควบคุมแบบ
เงียบ)" (หน้า 61) และ [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 163)

การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ

กล้องใช้การฉายเซ็นเซอร์ เพื่อสลับระหว่างจอแสดงผลภาพ และจอแสดงช่องมองภาพโดยอัตโนมัติ
จอแสดงผลภาพขณะนั้น และช่องมองภาพจะแสดงข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่ากล้องถ่ายรูป มีตัวเลือกสำหรับการควบคุมการสลับหน้าจอ และเลือกข้อมูลที่แสดง

การจัดเฟรมภาพในหน้าจอ



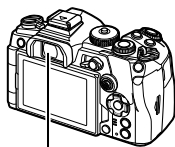
จอภาพ



ให้ดวงตาจ้องไปที่ช่องมองภาพ



การจัดเฟรมภาพในช่องมองภาพ



ช่องมองภาพ



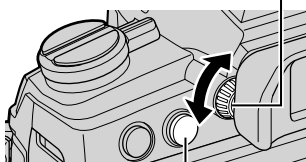
Live View จะปรากฏบนจอภาพ



ช่องมองภาพจะเปิดทำงานโดยอัตโนมัติเมื่อยกขึ้นมาอยู่ที่ระดับสายตา เมื่อช่องมองภาพสว่างขึ้น จอภาพก็จะดับลง

- หากช่องมองภาพไม่อยู่ในโฟกัส ให้ดวงตาจ้องไปที่ช่องมองภาพ และปรับโฟกัสของหน้าจอตด้วยการหมุนปุ่มปรับระดับสายตา (Diopter)
- การกดปุ่ม **LV** จะสลับการแสดงผลในจอภาพจาก Live View ไปเป็นแผงควบคุมพิเศษ การแนบตาของคุณไปที่ช่องมองภาพจะแสดงมุมมองผ่านเลนส์ จอภาพจะดับลง
- สามารถดูข้อมูลการถ่ายภาพได้โดยกดปุ่ม **INFO** เมื่อแผงควบคุมพิเศษปรากฏขึ้น (หน้า 40)

ปุ่มปรับระดับสายตา



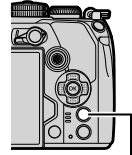
ปุ่ม **LV**



- ตัวเลือกการสลับการแสดงผลและการแสดงผลช่องมองภาพมีอยู่ในเมนู **EVF** * เมนูกำหนดเอง **1** > [EVF อัตโนมัติ] (หน้า 196), [รูปแบบ EVF] (หน้า 240)

การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล

คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงบนจอภาพระหว่างการถ่ายภาพได้โดยใช้ปุ่ม **INFO**



ปุ่ม **INFO**



- รายการที่แสดงในหน้าจอกำหนดเอง 1 และ กำหนดเอง 2 สามารถเลือกได้โดยใช้ []/ตั้งค่าแสดงภาพ > [LV-Info] (หน้า 227)
- ข้อมูลที่แสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหว () อาจแตกต่างจากข้อมูลที่แสดงในโหมดถ่ายภาพนิ่ง [] เมนูวิดีโอ > [] การตั้งค่าการแสดงผล > [] ตั้งค่าแสดงข้อมูล (หน้า 164)
- สามารถสลับหน้าจอแสดงข้อมูลในทิศทางใดทิศทางหนึ่ง โดยหมุนแป้นหมุนขณะที่ยกปุ่ม **INFO**
- ในการเลือกรายการที่จะแสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ให้เลือก [ภาพเท่านั้น] ในเมนู [LV-Info] แล้วกดปุ่ม >

การแสดงผลฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมแสดงการกระจายตัวของแสงในภาพ แกนแนวนอนแสดงระดับความสว่าง แกนแนวตั้งแสดงปริมาณพิกเซลของแต่ละระดับความสว่างในภาพ บริเวณที่สว่างเกินไปจะแสดงเป็นสีแดง ส่วนบริเวณที่มีจุดเกินไป จะแสดงเป็นสีฟ้า และสีเขียวคือบริเวณที่อยู่ในช่วงหรือพื้นที่วัดแสงเฉพาะจุด คุณสามารถเลือกขีดจำกัดบนและขีดจำกัดล่างได้ [] * เมนูกำหนดเอง **D3** > [การตั้งค่าฮิสโตแกรม] (หน้า 189)




แสงและเงา

แสงและเงาซึ่งได้รับการจำกัดความตามขีดจำกัดบนและขีดจำกัดล่างสำหรับการแสดงผลฮิสโตแกรมจะได้รับการแสดงด้วยสีแดงและสีน้ำเงิน คุณสามารถเลือกขีดจำกัดบนและขีดจำกัดล่างได้ [] * เมนูกำหนดเอง **D3** > [การตั้งค่าฮิสโตแกรม] (หน้า 189)

แสดงมาตรวัดระดับ


แสดงทิศทางของกล้อง ทิศทาง "เอียง" จะระบุบนแถบแนวตั้งและทิศทาง "แนวนอน" บนแถบแนวนอน

- เครื่องวัดระดับมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น
- สอบเทียบมาตรวัดค่าคุณพบว่าลูกดิ่งหรือระดับทำงานไม่ถูกต้องอีกต่อไป  * เมนูกำหนดเอง **D1** > [ปรับตั้งระดับ] (หน้า 198)

ข้อมูลการถ่ายภาพ

สามารถดูข้อมูลการถ่ายภาพได้โดยกดปุ่ม **INFO** เมื่อแฟมความคมพิเศษ (หน้า 88) ปรากฏขึ้น กดปุ่ม

INFO อีกครั้งเพื่อกลับสู่แฟมความคมพิเศษ

- สามารถซ่อนข้อมูลการถ่ายภาพได้โดยใช้ตัวเลือก [/ตั้งค่าแสดงภาพ] > [LV OFF-Info] (หน้า 227) ใน * เมนูกำหนดเอง **D1**



แฟมความคมพิเศษ

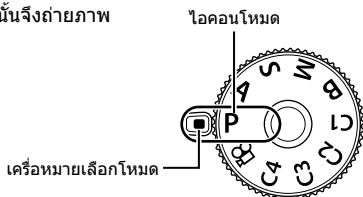
INFO



ข้อมูลการถ่ายภาพ

การถ่ายภาพนิ่ง

ใช้ปุ่มหมุนปรับโหมดเพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นจึงถ่ายภาพ

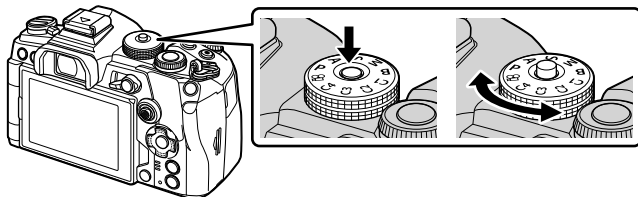


■ ประเภทของโหมดถ่ายภาพ

สำหรับวิธีการใช้งานโหมดถ่ายภาพต่างๆ โปรดดูที่ด้านล่าง

P	โปรแกรม AE (หน้า 44)
A	ลำดับความสำคัญของรูรับแสง AE (หน้า 46)
S	ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE (หน้า 48)
M	โหมดปรับเอง (หน้า 50)
B	Bulb/time (หน้า 52)
	Live Composite (หน้า 54)
C1/C2/C3/C4	กำหนดเอง (หน้า 57)
	ภาพเคลื่อนไหว (หน้า 60)

- 1 กดที่ล้อคปุ่มหมุนปรับโหมดเพื่อปลดล็อก แล้วหมุนเพื่อตั้งโหมดที่ต้องการใช้
 - เมื่อกดที่ล้อคปุ่มหมุนปรับโหมดลง ปุ่มหมุนปรับโหมดจะถูกล็อก ล้อคจะสลับระหว่างล็อก/ปลดล็อก ทุกครั้งที่กดที่ล้อคปุ่มหมุนปรับโหมด

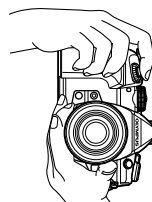


2 รูปแบบการถ่ายภาพ

- ระวังอย่าให้นิ้วหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์หรือไฟช่วยโฟกัส



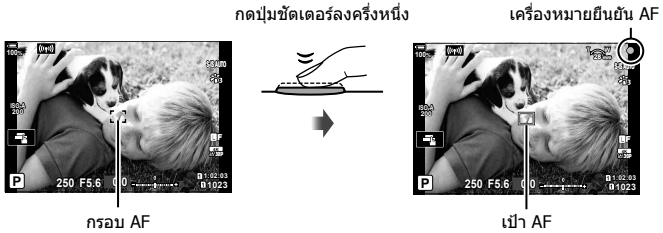
ตำแหน่งแนวนอน



ตำแหน่งแนวตั้ง

3 ปรับโฟกัส

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงเบาๆ จนถึงตำแหน่งแรก (กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง) เครื่องหมายยืนยัน AF (●) จะแสดงขึ้น และกรอบสีเขียว (เป้า AF) จะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัส



- หากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบ (หน้า 296)
- กรอบ AF จะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดเป้า AF พื้นที่ที่ครอบคลุมโดยเป้า AF สามารถเลือกได้ในหน้าจอแสดงการเลือกเป้า AF (หน้า 69) กรอบ AF จะไม่ปรากฏขึ้นเมื่อเลือก [ALL] (เป้าทั้งหมด) สำหรับโหมดเป้า AF

4 ลั่นชัตเตอร์


- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ
- คุณสามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส  "การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน" (หน้า 43)

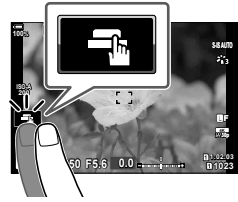
การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และกดจนสุด











ปุ่มชัตเตอร์มีสองขั้น การกดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ไปที่ตำแหน่งแรก และกดค้างไว้เรียกว่า "การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง" และการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดไปที่ตำแหน่งที่สองเรียกว่า "การกดปุ่มชัตเตอร์ (หรือกดส่วนที่เหลือ) ลงจนสุด"



การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน


แตะที่  เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าการใช้งานทัชสกรีน

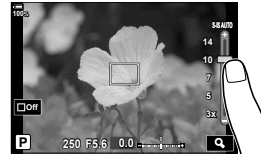


-  แตะที่วัตถุเพื่อโฟกัสและลั่นชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ ตัวเลือกนี้ไม่สามารถใช้ได้โหมด **B** (BULB) ในโหมด  (ภาพเคลื่อนไหว) หรือเมื่อเลือก  หรือ  ไว้สำหรับโหมด AF (หน้า 64)
-  การทำงานของทัชสกรีนถูกปิดใช้งาน
-  แตะเพื่อแสดงเป้า AF และโฟกัสที่วัตถุในบริเวณที่เลือก คุณสามารถใช้ทัชสกรีนเพื่อเลือกตำแหน่งและขนาดของกรอบการโฟกัส สามารถถ่ายภาพได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์
-  แตะเพื่อเลือกวัตถุที่ใช้สำหรับโฟกัสเมื่อตรวจพบวัตถุที่เป็นบุคคลหลายคน  จะปรากฏขึ้นเมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ปิดโฟกัสใบหน้า] ไว้สำหรับ  โฟกัสใบหน้า (หน้า 92, 183) การเลือกวัตถุไม่สามารถใช้ได้เมื่อเลือกอัตราเฟรม ^{FHD}60p (การบันทึกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง) ไว้ในโหมด  (ภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 103)



■ การแสดงตัวอย่างวัตถุ ()

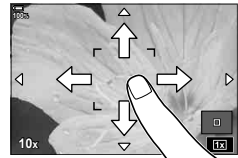
1 แตะวัตถุในจอภาพ


- เป้า AF จะปรากฏขึ้น
- ใช้แถบเลื่อนเลือกขนาดของเฟรม
- แตะ  เพื่อปิดการแสดงเป้า AF



2 ใช้แถบเลื่อนเพื่อปรับขนาดของเป้า AF จากนั้นแตะ

-  เพื่อซูมเข้าไปที่ตำแหน่งของกรอบภาพ
- ใช้นิ้วเพื่อเลื่อนหน้าจอขณะซูมภาพเข้า
- แตะ  เพื่อยกเลิกการแสดงการซูม

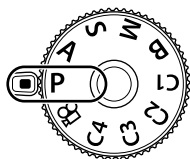


- สถานการณ์ที่ไม่สามารถใช้งานทัชสกรีนได้มีดังต่อไปนี้
บนหน้าจอสมดุลงแสงขาวจับภาพแบบ One-touch และเมื่อกำลังใช้งานปุ่มหรือปุ่มหมุนอยู่
- อย่านำหน้าจอลงด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ถุงมือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจรบกวนการใช้งานทัชสกรีน
- คุณสามารถปิดใช้งานทัชสกรีนได้  * เมนูกำหนดเอง **11** > [การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส] (หน้า 198)

การให้กล้องเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง (P: โปรแกรม AE)

กล้องสามารถที่จะเลือกรับแสงที่เหมาะสม และความเร็วของชัตเตอร์ตามความสว่างของวัตถุ

1 หมุนเป็นหมอนโหมดไปที่ P



2 โฟกัสและตรวจสอบการแสดงผล

- ความเร็วของชัตเตอร์และรูรับแสงที่กล้องเลือก จะแสดงผลขึ้น

3 ถ่ายภาพ



โหมดถ่ายภาพ
ค่ารูรับแสง
ความเร็วชัตเตอร์

สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หากกล้องถ่ายรูปไม่สามารถหาการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ การแสดงผลความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะสว่างขึ้นตามรูป

การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
<p>รูรับแสงขนาดใหญ่ (f/-number ต่ำ)/ ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ</p>	<p>สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไป</p> <ul style="list-style-type: none"> • ไขแพลช
<p>รูรับแสงขนาดเล็ก (f/-number สูง)/ ความเร็วชัตเตอร์สูง</p>	<p>สิ่งที่ถ่ายสว่างเกินไป</p> <ul style="list-style-type: none"> • เกินขีดจำกัดของระบบวัดแสงของกล้องถ่ายรูป ใช้ตัวกรอง ND (Neutral Density) เพื่อลดจำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องถ่ายรูป • สามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ได้ถึง 1/32000 วินาทีได้ในโหมด [♥] (Silent) [🔇] "การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (Silent [♥])" (หน้า 81), "การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา" (หน้า 98)


- เมื่อใช้การตั้งค่า [📷 ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า [🔇] "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 75, 91)
- ค่ารูรับแสงที่แสดงเมื่อการแสดงผลสว่างขึ้นจะแตกต่างกันออกไปตามเลนส์และความยาวโฟกัส

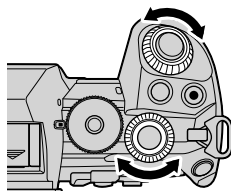
■ การปรับการตั้งค่าในโหมด P







ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้

ปุ่มหมุนด้านหน้า: การชดเชยแสง (หน้า 68)

ปุ่มหมุนด้านหลัง: Program Shift

- การชดเชยแสงยังสามารถปรับได้โดยใช้ปุ่ม  กดปุ่ม  จากนั้น หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง   เมนูกำหนดเอง **B1** > [ ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 218)
- คุณสามารถใช้ปุ่ม **Fn** เพื่อย้อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่ม Lever สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้   เมนูกำหนดเอง **B1** > [ Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 219)

■ Program Shift



คุณไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงการเปิดรับแสงแต่คุณสามารถเลือกได้จากการผสมผสานต่างๆ ของรูรับแสงกับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกโดยอัตโนมัติโดยกล้องถ่ายรูป สิ่งนี้เรียกว่า Program Shift

- หมุนแป้นหมุนด้านหลังจนกระทั่งกล้องถ่ายรูปแสดงการผสมผสานของรูรับแสงกับความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ
- สัญลักษณ์แสดงโหมดการถ่ายภาพในการแสดงผลจะเปลี่ยนจาก **P** ไปเป็น **Ps** เมื่อ Program Shift กำลังทำงาน หากต้องการจบการทำงานของ Program Shift คุณจะต้องหมุนแป้นหมุนด้านหลังไป ในทิศทางตรงข้ามจนกระทั่งไม่มีผลการแสดง **Ps** อีกต่อไป



Program Shift



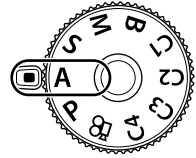
- คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนผลกระทบของการชดเชยแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการดูภาพที่ง่ายขึ้น ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น ผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงจะสามารถมองเห็นได้ในผลการแสดง   เมนูกำหนดเอง **D2** > [Live View Boost] (หน้า 188)

การเลือกรับแสง (A: ลำดับความสำคัญของรับแสง AE)

โหมดนี้คุณ sẽเลือกรับแสง (f-number) และกล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ เพื่อรับแสงตามความสว่างของวัตถุ ค่ารับแสงที่ต่ำกว่า (รับแสงกว้าง) จะช่วยลดความลึกของพื้นที่ที่โฟกัส (ความชัดลึก) ทำให้พื้นหลังเบลอ ค่ารับแสงที่สูงขึ้น (รับแสงแคบ) จะเพิ่มความลึกของพื้นที่ที่ปรากฏอยู่ในโฟกัสที่ด้านหน้าและด้านหลังของวัตถุ



1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปที่ A



2 เลือกรับแสง

- การตั้งค่าเริ่มต้น รับแสงจะถูกเลือกโดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง
- ความเร็วชัตเตอร์ที่กล้องจะเลือกโดยอัตโนมัติ และจะปรากฏในจอแสดงผล


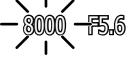
3 ถ่ายภาพ



ค่าเปิดหน้ากล้อง

สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หากกล้องถ่ายรูปไม่สามารถหาการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ การแสดงผลความเร็วชัตเตอร์จะสว่างขึ้น

การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
<p>ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ</p> 	<p>เปิดรับแสงน้อยเกินไป</p> <ul style="list-style-type: none"> เลือกค่ารับแสงที่ต่ำกว่า
<p>ความเร็วชัตเตอร์สูง</p> 	<p>เปิดรับแสงมากเกินไป</p> <ul style="list-style-type: none"> เลือกค่ารับแสงที่สูงกว่า หากสิ่งที่ถ่ายยังคงได้รับการเปิดรับแสงมากเกินไปด้วยค่าที่สูงกว่า แสดงว่า เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสงของกล้องถ่ายรูปแล้ว ใช้ตัวกรอง ND (Neutral Density) เพื่อลดจำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องถ่ายรูป สามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ได้ถึง 1/32000 วินาทีได้ในโหมด [♥] (Silent) [☞] "การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (Silent [♥])" (หน้า 81), "การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา" (หน้า 98)

- เมื่อใช้การตั้งค่า [☑ ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า [☞] "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 75, 91)

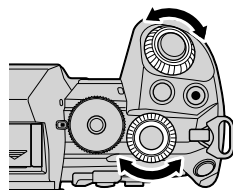
■ การปรับการตั้งค่าในโหมด A

ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้

ปุ่มหมุนด้านหน้า: การชดเชยแสง (หน้า 68)

ปุ่มหมุนด้านหลัง: ค่ารับแสง

- การชดเชยแสงยังสามารถปรับได้โดยใช้ปุ่ม [☒] กดปุ่ม [☒] จากนั้น หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง

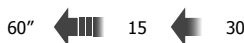


- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง [☞] * เมนูกำหนดเอง [B1] > [☑ ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 218)
- คุณสามารถใช้ปุ่ม Fn เพื่อย้อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่ม Lever สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้ [☞] * เมนูกำหนดเอง [B1] > [☑ Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 219)
- คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการดูภาพที่ง่ายขึ้น ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น ผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงจะสามารถมองเห็นได้ในการแสดงผล [☞] * เมนูกำหนดเอง [D2] > [Live View Boost] (หน้า 188)
- ท่านสามารถหยุดค่ารับแสงลงไปทีค่าที่เลือกและดูตัวอย่างระยะชัดลึก [☞] "การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 116)

การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (S: ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE)

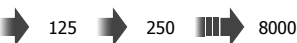
สำหรับโหมดนี้ คุณจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ และกล้องจะตั้งค่ารูรับแสงให้เหมาะสมได้โดยอัตโนมัติ ตามความสว่างของวัตถุ ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า จะ "หยุด" วัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่าจะเพิ่มความเบลอให้แก่วัตถุที่เคลื่อนที่และทำให้เกิดการเคลื่อนไหวที่ให้ความรู้สึกว่ามีไดนามิก

ความเร็วชัตเตอร์ช้า...



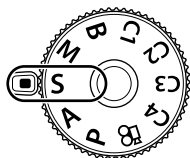
...ทำให้ภาพรู้สึกว่าการเคลื่อนไหว

ความเร็วชัตเตอร์เร็วขึ้น...



..."หยุด" การเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว

1 หมุนเป็นหมุนโหมดไปที่ S



2 เลือกความเร็วชัตเตอร์

- การตั้งค่าเริ่มต้น ความเร็วชัตเตอร์จะถูกเลือกโดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง
- สามารถกำหนดความเร็วชัตเตอร์ให้อยู่ที่ระหว่าง 1/8000 กับ 60 วินาทีได้
- สามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ได้ถึง 1/32000 วินาทีได้ในโหมด [♥] (Silent) [♥] "การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (Silent [♥])" (หน้า 81), "การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา" (หน้า 98)
- กล้องจะเลือกรูรับแสงโดยอัตโนมัติ จะปรากฏบนหน้าจอ

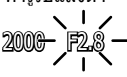
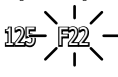




ความเร็วชัตเตอร์

3 ถ่ายภาพ

สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หากกล้องถ่ายรูปไม่สามารถหาการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ การแสดงผลรับแสงจะสว่างขึ้น

การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
ค่ารับแสงต่ำ 2000 	เปิดรับแสงน้อยเกินไป • เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่า
ค่ารับแสงสูง 125 	เปิดรับแสงมากเกินไป • เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า สามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้เร็วถึง 1/32000 วินาที ในโหมดเจียบ • หากสิ่งที่ถ่ายยังคงได้รับการเปิดรับแสงมากเกินไปด้วยความเร็วที่สูงกว่าแสดงว่า เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสงของกล้องถ่ายรูปแล้ว ใช้ตัวกรอง ND (Neutral Density) เพื่อลดจำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องถ่ายรูป



- เมื่อใช้การตั้งค่า  ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า  "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 75, 91)
- ค่ารับแสงที่แสดงเมื่อการแสดงผลสว่างขึ้นจะแตกต่างกันออกไปตามเลนส์และความยาวโฟกัส

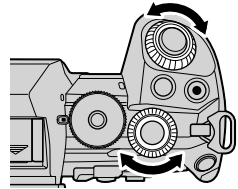
■ การปรับการตั้งค่าในโหมด S




















ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้

ปุ่มหมุนด้านหน้า: การชดเชยแสง (หน้า 68)

ปุ่มหมุนด้านหลัง: ความเร็วชัตเตอร์

- การชดเชยแสงยังสามารถปรับได้โดยใช้ปุ่ม  กดปุ่ม  จากนั้น หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง



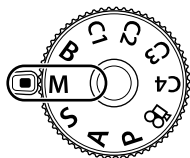
- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง   เมนูกำหนดเอง  > [ ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 218)
- คุณสามารถใช้ปุ่ม **Fn** เพื่อยอนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่ม Lever สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้   เมนูกำหนดเอง  > [ Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 219)
- คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงหรือยังของความสว่างเอาไว้เพื่อการดูภาพที่ง่ายขึ้น ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น ผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงจะสามารถมองเห็นได้ในการแสดงผล   เมนูกำหนดเอง  > [Live View Boost] (หน้า 188)
- เพื่อให้ได้ภาพตามต้องการ การใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ในความสว่างจ้าสว่างจ้าซึ่งความเร็วชัตเตอร์ต่ำไม่สามารถใช้งานได้ ให้ใช้ฟิลเตอร์ live ND   เมนูถ่ายภาพ 2 > [ถ่ายภาพ Live ND] (หน้า 159)
- ขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ คุณอาจสังเกตเห็นแถบแสงบนจอแสดงผลที่เกิดจากการกะพริบจากแหล่งแสงไฟนีออนหรือไฟ LED คุณสามารถกำหนดค่ากล้องเพื่อลดเอฟเฟกต์การกะพริบในระหว่างการมองภาพผ่านหน้าจ่อหรือเมื่อมีการถ่ายภาพได้   เมนูกำหนดเอง  > [ลดภาพกะพริบ] (หน้า 222),  เมนูกำหนดเอง  > [สแกนการกะพริบ ] (หน้า 234)

การเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์





(M: โหมดปรับเอง)

ในโหมดนี้ คุณจะเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ คุณนั้นสามารถที่จะปรับการตั้งค่าตามเป้าหมายของคุณได้ เช่น การรวมความเร็วชัตเตอร์ให้เข้ากับรูรับแสงขนาดเล็ก (f-number สูง) เพื่อเพิ่มความชัดลึก

1 หมุนเป็นหมุนโหมดไปที่ M



2 ปรับรับแสงและความเร็วชัตเตอร์

- ในการตั้งค่าเริ่มต้น รูรับแสงจะถูกเลือกที่ปุ่มด้านหน้าและความเร็วชัตเตอร์ ด้วยปุ่มหมุนด้านหลัง
- เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ระหว่าง 1/8000–60 วินาที
- สามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้เร็วถึง 1/32000 วินาที ในโหมดเงียบ  "การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (Silent [♥])" (หน้า 81)
- ในส่วนของจอแสดงผลจะแสดงความแตกต่างระหว่างการรับแสงที่เกิดจากรูรับแสงที่เลือก และความเร็วชัตเตอร์ และค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดที่กล้องกำหนด จอแสดงผลจะกะพริบหากความแตกต่างเกิน ± 3 EV
- เมื่อเลือก [AUTO] สำหรับ  ISO ความไวแสง ISO จะได้รับการปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงที่ดีที่สุดตามการตั้งค่าการเปิดรับแสงที่เลือก  ISO มีค่าเริ่มต้นเท่ากับ [AUTO]  "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 75, 91)









ความแตกต่างของการรับแสงที่เหมาะสม

3 ถ่ายภาพ

สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หากกล้องไม่สามารถเปิดรับแสงที่เหมาะสมได้ด้วยโหมด [AUTO] ที่เลือกไว้สำหรับ  ISO หน้าจอความไว ISO จะกะพริบตามที่แสดง

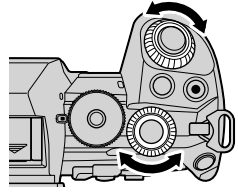
การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
	เปิดรับแสงมากเกินไป • เลือกค่ารูรับแสงที่สูงกว่าหรือความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า
	เปิดรับแสงน้อยเกินไป • เลือกค่ารูรับแสงที่ต่ำกว่าหรือความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่า • หากค่าเดือดยังไม่หายไปจากจอแสดงผล ให้เลือกความไวแสง ISO ที่สูงกว่า  "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 75, 91),  เมนูกำหนดเอง  >  เช็ท ISO อัตโนมัติ (หน้า 191)

■ การปรับการตั้งค่าในโหมด M

ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้

ปุ่มหมุนด้านหน้า: ค่ารับแสง

ปุ่มหมุนด้านหลัง: ความเร็วชัตเตอร์



2

เมนู



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง เมนูกำหนดเอง **B1** > [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 218)
- คุณสามารถใช้ปุ่ม **Fn** เพื่อย้อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่ม Lever สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้ เมนูกำหนดเอง **B1** > [Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 219)
- ขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ คุณอาจสังเกตเห็นแถบแสงบนจอแสดงผลที่เกิดจากการกะพริบจากแหล่งแสงไฟฟลูออโรหรือไฟ LED คุณสามารถกำหนดค่ากล้องเพื่อลดเอฟเฟกต์การกะพริบในระหว่างการมองภาพผ่านหน้าจอบนจอหรือเมื่อมีการถ่ายภาพได้ เมนูกำหนดเอง **G1** > [ลดภาพกะพริบ] (หน้า 222), เมนูกำหนดเอง **E2** > [สแกนการกะพริบ] (หน้า 234)
- คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการดูภาพที่ง่ายขึ้น ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การแสดงผลจะยังคงมีความสว่างอยู่เพื่อให้การดูง่ายขึ้น เมนูกำหนดเอง **D2** > [Live View Boost] (หน้า 188)

■ ใช้ค่าชดเชยแสงในโหมด M

ในโหมด **M** การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้เมื่อ [AUTO] ใต้รับการเลือกสำหรับ [ISO] เนื่องจากคุณสามารถทำการชดเชยแสงได้โดยการปรับความไวแสง ISO ดังนั้นค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์จะไม่ได้รับผลกระทบ "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 75, 91), เมนูกำหนดเอง **E1** > [เซ็ต ISO อัตโนมัติ] (หน้า 191)

- สามารถปรับค่าชดเชยแสงได้ โดยใช้ปุ่ม กดปุ่ม และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
- การชดเชยแสงจะได้รับการเพิ่มลงในความแตกต่างของการเปิดรับแสงที่แสดงในการแสดงผล



การชดเชยแสง

การชดเชยแสงและความแตกต่างของการเปิดรับแสง

การถ่ายภาพแบบ Long Exposure

(B: Bulb/Time)

เลือกโหมดนี้เพื่อให้ชัตเตอร์เปิดรับแสงเป็นเวลานาน คุณสามารถพรีวิวภาพใน Live View และจบการเปิดรับแสงได้เมื่อคุณได้รับผลลัพธ์ตามที่ต้องการแล้ว ใช้การเปิดรับแสงเป็นเวลานานเมื่อจำเป็น เช่น เมื่อถ่ายภาพในเวลากลางคืนหรือเมื่อถ่ายภาพดอกไม้ไฟ เป็นต้น

การถ่ายภาพแบบ "Bulb" และ "Live Bulb"

ชัตเตอร์จะยังคงเปิดอยู่ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ การปล่อยปุ่มจะทำให้การเปิดรับแสงสิ้นสุดลง

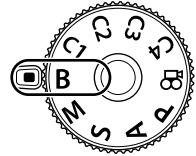
- จำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องถ่ายรูปจะเพิ่มระยะเวลาที่ชัตเตอร์เปิดอยู่
- เมื่อการถ่ายภาพแบบ Live Bulb ได้รับการเลือก คุณสามารถเลือกความถี่ที่กล้องถ่ายรูปจะทำการอัปเดตการแสดงผล Live View ตอนที่เปิดรับแสงอยู่ได้

การถ่ายภาพแบบ "Time" และ "Live Time"

การเปิดรับแสงจะเริ่มต้นเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาจนสุด หากต้องการจบการเปิดรับแสง คุณจะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดเป็นครั้งที่สอง

- จำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องถ่ายรูปจะเพิ่มระยะเวลาที่ชัตเตอร์เปิดอยู่
- เมื่อการถ่ายภาพแบบ Live Time ได้รับการเลือก คุณสามารถเลือกความถี่ที่กล้องถ่ายรูปจะทำการอัปเดตการแสดงผล Live View ตอนที่เปิดรับแสงอยู่ได้

1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปที่ B



2 เลือกการถ่ายภาพแบบ "Bulb" หรือ "Time"

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การเลือกจะสามารถทำได้โดยใช้แป้นหมุนด้านหลัง

3 กดปุ่ม MENU

- คุณจะต้องเลือกช่วงที่การพรีวิวจะได้รับการอัปเดต



การถ่ายภาพแบบ "Bulb" หรือ "Time"

4 เลือกช่วงโดยใช้ Δ ∇ บนแป้นลูกศร

5 กดปุ่ม OK เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือก

- เมนูต่างๆ จะได้รับการแสดง



6 กดปุ่ม MENU เพื่อออกจากเมนู

- หากตัวเลือกที่ไม่ใช่ [ปิด] ได้รับการเลือก [LIVE BULB] หรือ [LIVE TIME] จะปรากฏในการแสดงผล

7 ปรับรูรับแสง

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น รูรับแสงจะสามารถปรับได้โดยใช้เป็นหมุนด้านหน้า



ค่ารูรับแสง

8 ถ่ายภาพ

- ในโหมด Bulb และ Live Bulb นั้น คุณจะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ไว้ การเปิดรับแสงจะสิ้นสุดลงเมื่อคุณปล่อยปุ่ม
- ในโหมด Time และ Live Time นั้น คุณจะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดหนึ่งครั้งเพื่อเริ่มการเปิดรับแสงและกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดอีกหนึ่งครั้งเพื่อจบการเปิดรับแสง
- การเปิดรับแสงจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อถึงเวลาที่ได้รับการเลือกสำหรับ [ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME] ค่าเริ่มต้นจะอยู่ที่ [8 min] สามารถเปลี่ยนเวลาได้ * เมนูกำหนดเอง E2 > [ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME] (หน้า 192)
- [ลดนอยส์] จะสามารถใช้งานได้หลังการถ่ายภาพ การแสดงผลจะแสดงเวลาที่เหลืออยู่จนกระทั่งกระบวนการเสร็จสมบูรณ์ คุณสามารถเลือกสภาวะต่างๆ เมื่อมีการลดสัญญาณรบกวนได้ (หน้า 192)
- ระหว่างที่ทำการถ่ายภาพแบบ Live Time คุณสามารถรีเฟรชการพรีวิวได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครั้งหนึ่ง
- บางข้อจำกัดได้รับการนำมาใช้กับตัวเลือกของการตั้งค่าความไวแสง ISO
- ในการถ่ายภาพด้วยโหมด Bulb นั้นถูกใช้แทนการถ่ายภาพโหมด live bulb เมื่อใช้การถ่ายภาพซ้อน การปรับแก้ภาพสีเหลืองคางหมู หรือการปรับแก้มุมมองพืชขาย
- ในการถ่ายภาพด้วยโหมด Time นั้นถูกใช้แทนการถ่ายภาพโหมด live time เมื่อใช้การถ่ายภาพซ้อน การปรับแก้ภาพสีเหลืองคางหมู หรือการปรับแก้มุมมองพืชขาย
- ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบ Time Lapse, การถ่ายภาพคร่อม AE, ป้องกันภาพสั่น, การถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช, การถ่ายภาพคร่อมโฟกัส, การถ่ายภาพซ้อน ฯลฯ
- [ป้องกันภาพสั่น] (หน้า 97) จะปิดโดยอัตโนมัติ
- คุณอาจจะสังเกตเห็นสัญญาณรบกวนหรือจุดที่สว่างในหน้าจอได้ซึ่งเรื่องดังกล่าวจะขึ้นอยู่กับที่ตั้งค่ากล้องถ่ายรูป อุณหภูมิและสถานการณ์ ในบางครั้ง เรื่องดังกล่าวอาจจะปรากฏในภาพได้แม้ว่าจะมี [ลดนอยส์] แล้วก็ตาม (หน้า 192) ได้เปิดใช้งานแล้ว



- AF ดวงดาวสามารถใช้ถ่ายภาพท้องฟ้ายามค่ำคืนได้ "การเลือกโหมดโฟกัส (โหมด AF)" (หน้า 64), * เมนูกำหนดเอง A4 > [ตั้งค่า AF ดวงดาว] (หน้า 184)
- ความสว่างของการแสดงผลสามารถปรับได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Bulb/Time ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การแสดงผลจะมีสีเข้มมากกว่าปกติ * เมนูกำหนดเอง E2 > [จอภาพ BULB/TIME] (หน้า 192)
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ BULB/TIME ความสว่างของวัตถุในจอแสดงผลจะได้รับการปรับปรุงเพื่อให้ดูได้ดียิ่งขึ้นเมื่อสภาพแสงไม่ดี คุณสามารถเลือกว่าจะให้ความสำคัญกับคุณภาพการแสดงผลหรือความเร็วในการแสดงผล * เมนูกำหนดเอง D2 > [Live View Boost] (หน้า 188)
- ในโหมด B (BULB) ท่านสามารถปรับโฟกัสด้วยตัวเองได้ในขณะที่กำลังถ่ายภาพ ซึ่งจะทำให้ท่านสามารถปรับให้หลอดโฟกัสขณะที่ถ่ายภาพหรือโฟกัสในตอนท้ายของการถ่ายภาพ * เมนูกำหนดเอง A4 > [โฟกัส BULB/TIME] (หน้า 216)

📌 สัญญาณรบกวน

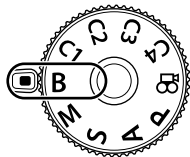
เมื่อถ่ายภาพที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า จุดรบกวนอาจปรากฏบนหน้าจอ อาการนี้เกิดขึ้นเมื่ออุณหภูมิในอุปกรณ์รับภาพหรือวงจรขับเคลื่อนภายในของอุปกรณ์รับภาพเพิ่มสูงขึ้น ส่งผลให้เกิดกระแสไฟฟ้าในส่วนของอุปกรณ์รับภาพที่โดยปกติไม่สัมผัสแสง อาการนี้อาจเกิดขึ้นได้เช่นกันเมื่อถ่ายภาพโดยตั้งค่า ISO ไวสูงในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง เพื่อลดจุดรบกวนนี้ กล้องจะเปิดใช้งานฟังก์ชันลดจุดรบกวน

🔧 ⚙️ เมนูกำหนดเอง **B1** > [ลดนอยส์] (หน้า 192)

Lighten Blending (B: การถ่ายภาพแบบ Live composite)

การปล่อยให้ชัตเตอร์เปิดอยู่เป็นเวลานาน คุณสามารถดูทางแสงที่เคลื่อนย้ายของดอกไม้ไฟหรือดวงดาวและถ่ายภาพวัตถุดังกล่าวได้โดยไม่ต้องปรับเปลี่ยนการเปิดรับแสงของภาพพื้นหลังแต่อย่างใด กล้องถ่ายรูปจะผสมผสานและบันทึกข้อมูลที่ต่างๆ ให้ออกมาเป็นภาพเดียว

1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปที่ **B**



2 เลือก [LIVE COMP]

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การเลือกจะสามารถทำได้โดยใช้แป้นหมุนด้านหลัง

3 กดปุ่ม **MENU**

- เมนู [การตั้งค่าคอมโพสิต] จะได้รับการแสดง



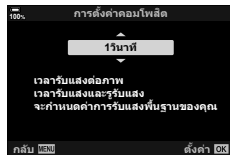
การถ่ายภาพแบบ Live Composite

4 เลือกเวลาเปิดรับแสงโดยใช้ Δ ∇ บนแป้นลูกศร

- เลือกเวลาเปิดรับแสงจาก 1/2 ถึง 60 วินาที

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือก

- เมนูต่างๆ จะได้รับการแสดง



6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

7 ปรับรูรับแสง

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น รูรับแสงจะสามารถปรับได้โดยใช้แป้นหมุนด้านหลัง

8 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อให้กล้องถ่ายรูปพร้อมถ่ายภาพ

- กล้องถ่ายรูปจะพร้อมถ่ายภาพเมื่อ [พร้อมถ่ายภาพคอมโพสิต] ได้รับการแสดง



9 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มการถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพแบบ Live Composite จะเริ่มต้นขึ้น การแสดงผลจะได้รับการอัปเดตหลังการเปิดรับแสงในแต่ละครั้ง

10 กดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อจบการถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติหลังจากเวลาที่เลือกไว้สำหรับ [ตั้งเวลา Live Composite] (หน้า 192) ค่าเริ่มต้นคือ [3 ชม.] สามารถเลือกตัวเลือกอื่นได้
- เวลาการบันทึกสูงสุดที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามระดับแบตเตอรี่และสภาวะการถ่ายภาพ สำหรับการบันทึกที่ยาวนาน ให้ใช้กรีปแบดเดอรีซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม (หน้า 24) และตัวแปลงไฟ AC (หน้า 25)
- บางข้อจำกัดได้รับการนำมาใช้กับตัวเลือกของการตั้งค่าความไวแสง ISO
- ข้อจำกัดต่างๆ จะใช้กับบางคุณลักษณะระหว่างการถ่ายภาพซึ่งรวมถึง:
 - การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา, การถ่ายคร่อม AE, การถ่ายคร่อมแฟลช, การถ่ายคร่อมโฟกัส, การถ่ายภาพด้วยความละเอียดสูง, การถ่ายภาพด้วย HDR, การถ่ายภาพซ้อน, การปรับแก้ภาพสีเหลี่ยมคางหมู, ตัวกรอง live ND, และการปรับแก้มุมมองพิกฉาย
- [📷 ป้องกันภาพสั่น] (หน้า 97) จะปิดลงโดยอัตโนมัติ




- AF ดวงดาวสามารถใช้ถ่ายภาพห้องฟ้ายามค่ำคืนได้ "การเลือกโหมดโฟกัส (โหมด AF)" (หน้า 64), เมนูกำหนดเอง **A4** > [ตั้งค่า AF ดวงดาว] (หน้า 184)
- ความสว่างของการแสดงผลสามารถปรับได้ในขณะที่ทำการถ่ายภาพแบบ Live Composite ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การแสดงผลจะมีสีเข้มมากกว่าปกติ เมนูกำหนดเอง **E2** > [จอภาพ BULB/TIME] (หน้า 192)
- เวลาเปิดรับแสงสำหรับการรับแสงแต่ละครั้งที่เกิดขึ้นในการถ่ายภาพแบบ Live Composite จะสามารถเลือกได้ล่วงหน้าโดยการใช้เมนูต่างๆ เมนูกำหนดเอง **E2** > [การตั้งค่าคอมโพสิต] (หน้า 233)

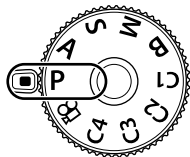
การบันทึกการตั้งค่ากำหนดเองไปยังแป้นหมุนโหมด (C1/C2/C3/C4 โหมดกำหนดเอง)

คุณสามารถบันทึกการตั้งค่าและโหมดถ่ายภาพที่ใช้งานบ่อยเป็นโหมดกำหนดเองและเรียกใช้งานในเวลาที่คุณต้องการได้ง่ายๆ โดยการหมุนปุ่มหมุนปรับโหมด การตั้งค่าที่บันทึกไว้สามารถเรียกใช้งานได้โดยตรงจากเมนู



- บันทึกการตั้งค่าไปที่ตำแหน่ง **C1** ถึง **C4**
- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น โหมดกำหนดเองจะเท่ากับโหมด **P**

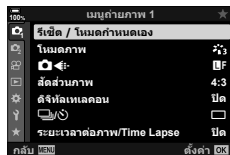
การตั้งค่าการบันทึก (กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง)




- เลือกโหมดที่ไม่ใช่โหมด  แล้วปรับการตั้งค่าตามต้องการ
 - สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่าที่สามารถบันทึกได้ กรุณาดูที่รายการเมนู (หน้า 301)

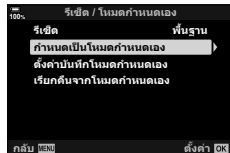





- กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

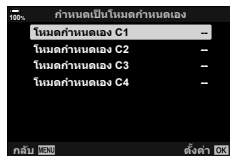
- เลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] ใน  เมนูถ่ายภาพ 1 และกด  บนแป้นลูกศร
 - ตัวเลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] จะได้รับการแสดง



- เลือก [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 
 - ตัวเลือก [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง] จะปรากฏขึ้น



- เลือกโหมดกำหนดเองที่ต้องการ ([โหมดกำหนดเอง C1]–[โหมดกำหนดเอง C4]) โดยใช้ปุ่ม   แล้วกดปุ่ม 
 - เมนูสำหรับ โหมดกำหนดเอง ที่เลือกจะได้รับการแสดง



- 6** เลือก [ตั้งค่า] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม OK
- เมนู [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง] จะได้รับการแสดงอีกครั้ง
 - การตั้งค่าที่มีอยู่แล้วจะถูกแทนที่
 - หากต้องการเรียกคืนการตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับโหมดกำหนดเองที่เลือก คุณจะต้องเลือก [ตั้งค่าใหม่] และกดปุ่ม OK



7 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

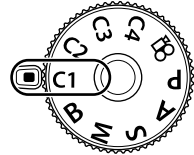


- โหมดกำหนดเองสามารถอัปเดตโดยอัตโนมัติเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าในขณะที่เลือกโหมดระหว่างการถ่ายภาพ

การใช้โหมดกำหนดเอง (C1/C2/C3/C4)

เรียกใช้งานการตั้งค่าที่ได้รับการบันทึกที่รวมถึงโหมดการถ่ายภาพ:

- 1** หมุนแป้นหมุนโหมดไปยังโหมดกำหนดเองที่ต้องการ (**C1, C2, C3** หรือ **C4**)
 - กล้องถ่ายรูปจะได้รับการตั้งค่าไปที่การตั้งค่าต่างๆ สำหรับโหมดที่เลือก
- 2** ถ่ายภาพ



- ตามค่าเริ่มต้น การเปลี่ยนแปลงที่ทำหลังจากเรียกใช้จะไม่ถูกนำไปใช้กับการตั้งค่าที่จัดเก็บไว้ การตั้งค่าที่บันทึกไว้จะถูกเรียกคืนเมื่อคุณเลือกโหมดกำหนดเองด้วยปุ่มหมุนปรับโหมดในครั้งถัดไป
- หากเลือก [ค้าง] สำหรับ [ตั้งค่าบันทึกโหมดกำหนดเอง] โหมดกำหนดเองจะได้รับการอัปเดตโดยอัตโนมัติเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าในขณะที่เลือกโหมดระหว่างการถ่ายภาพ การเปลี่ยนแปลงจะยังคงอยู่ในโหมดกำหนดเองแม้หลังจากหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่การตั้งค่าอื่น โหมดกำหนดเองสามารถใช้ได้ในแบบเดียวกันกับโหมด **P, A, S, B** และ **M**

■ **การอัปเดตโหมดกำหนดเองโดยอัตโนมัติ**

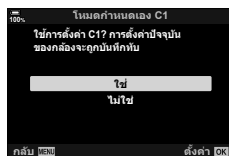
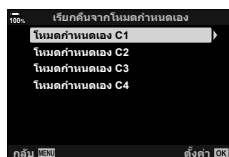
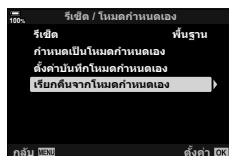
โหมดกำหนดเองสามารถอัปเดตโดยอัตโนมัติเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าในขณะที่เลือกโหมดระหว่างการถ่ายภาพ

- 1** เลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] ใน Fn ในเมนูถ่ายภาพ 1 แล้วกดปุ่ม OK
- 2** เลือก [ตั้งค่าบันทึกโหมดกำหนดเอง] แล้วกดปุ่ม \triangleright บนแป้นลูกศร
- 3** เลือกโหมดกำหนดเอง ([โหมดกำหนดเอง C1]–[โหมดกำหนดเอง C4]) แล้วกดปุ่ม OK
- 4** เลือก [ค้าง] และกดปุ่ม OK

■ การเรียกใช้งานการตั้งค่าที่ได้รับการบันทึกไว้

ในโหมดอื่นที่ไม่ใช่ คุณสามารถเรียกใช้การตั้งค่าที่เก็บไว้ในโหมดกำหนดเอง [โหมดกำหนดเอง C1] ถึง [โหมดกำหนดเอง C4] แต่ไม่ใช่โหมดถ่ายภาพ ในตอนนี้ ปุ่มหมุนปรับโหมดจะยังคงอยู่ที่โหมดถ่ายภาพ

- 1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู
- 2 เลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกด บนแป้นลูกศร
 - ตัวเลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] จะได้รับการแสดง
- 3 เลือก [เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง] โดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม
 - เมนู [เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง] จะได้รับการแสดง
- 4 เลือกโหมดกำหนดเองที่ต้องการ โดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม
- 5 เลือก [ใช่] โดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม
 - เมนูถ่ายภาพ 1 จะปรากฏขึ้น



6 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู



- [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 116) สามารถใช้เพื่อกำหนดโหมดกำหนดเอง [โหมดกำหนดเอง C1] ถึง [โหมดกำหนดเอง C4] (หน้า 119) ให้กับปุ่มควบคุมของกล้อง ช่วยให้สามารถเรียกใช้การตั้งค่าที่เก็บไว้ได้โดยกดเพียงปุ่มเดียวในทุกโหมดยกเว้น โหมดถ่ายภาพที่เลือกไว้จะถูกเรียกใช้ด้วยเช่นกัน กดปุ่มควบคุมเพื่อเปิดหรือปิดโหมดกำหนดเอง
- การตั้งค่าที่เรียกใช้โดยการกดปุ่มจะหยุดทำงานเมื่อคุณ:
 - ปิดกล้อง
 - หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่การตั้งค่าอื่น
 - กดปุ่ม **MENU** ระหว่างการถ่ายภาพ
 - ทำการรีเซ็ต
 - บันทึกหรือเรียกใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเอง

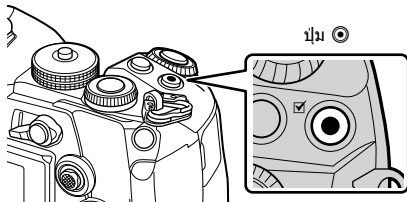
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง

ท่านสามารถใช้ปุ่ม **⊙** เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้แม้ว่าปุ่มหมุนปรับโหมดจะไม่ได้อยู่ที่ตำแหน่ง **☺** ก็ตาม

1 กดปุ่ม **⊙** เพื่อเริ่มการบันทึก

- ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกจะแสดงขึ้นบนจอภาพ
- เมื่อแนบสายตาไปที่ช่องมองภาพ วัตถุที่กำลังบันทึกจะสลับไปแสดงที่ช่องมองภาพ
- คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสได้โดยแตะหน้าจอในขณะที่ถ่ายภาพ
- กล้องจะเริ่มนับการบันทึก และแสดงเวลาในการบันทึกภาพ






เวลาในการบันทึก


2 กดปุ่ม **⊙** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก

- เสียงของระบบสัมผัสและการทำงานของปุ่มอาจถูกบันทึกไว้

- รูปร่างของเม้า AF จะเป็นไปตามที่เลือกไว้สำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **☺** (โหมดภาพเคลื่อนไหว) แล้วเลือกรูปร่างของเม้าในหน้าจอการเลือกเม้า AF (หน้า 69)
- สถานการณ์ที่ไม่สามารถใช้งานทัชสกรีนได้มีดังต่อไปนี้
บนหน้าจอสมดุลงานจับภาพแบบ One-touch และเมื่อกำลังใช้งานปุ่มหรือปุ่มหมุนอยู่
- เซ็นเซอร์รับภาพ CMOS ของชนิดที่ใช้ในกล้องจะสร้างเอฟเฟกต์ที่เรียกว่า "ขีดเดอร์หมุน" ซึ่งอาจทำให้เกิดการบิดเบือนในภาพของวัตถุที่เคลื่อนไหว ความผิดเพี้ยนนี้เป็นลักษณะที่เกิดขึ้นในรูปภาพของวัตถุที่เคลื่อนไหวเร็วหรือหากเคลื่อนย้ายกล้องระหว่างการถ่ายภาพ เมื่อใช้ความยาวโฟกัสที่ยาว ลักษณะอาการนี้จะปรากฏเด่นชัดยิ่งขึ้น
- ในส่วนของภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดมากกว่า 4 GB จะถูกบันทึกไว้เป็นหลายไฟล์ (ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ ทั้งนี้ กล้องอาจเริ่มทำการบันทึกภาพไปยังไฟล์ใหม่ก่อนที่จะขีดจำกัดขนาด 4 GB) ไฟล์สามารถเล่นเป็นภาพเคลื่อนไหวเดียวได้ **☺** "ดูภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดใหญ่มากกว่า 4 GB" (หน้า 130)
- ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ด SD ที่รองรับความเร็ว SD คลาส 10 หรือสูงกว่า
- ต้องใช้การ์ด UHS-II หรือ UHS-I ที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่าเมื่อ:
เลือกขนาดภาพเคลื่อนไหวเป็น [4K] หรือ [C4K] ในเมนู **[☺ ←]** หรือเลือกอัตราบิตของ [A-I] (All-Intra) ไว้ในเมนู **[☺ ←]**
- เมื่อใช้กล้องอย่างต่อเนื่องเป็นเวลานาน อุณหภูมิของเซ็นเซอร์ภาพจะเพิ่มขึ้น และอาจจะมีรอยเบือน และรอยขีดข่วนที่สามารถเห็นได้บนจอแสดงผล หากเกิดปัญหาขึ้น ให้ปิดกล้องและรอจนกว่าจะเย็นลง รอยเบือน และเสียง มักเกิดขึ้นที่ความไวแสง ISO สูง ถ้าอุณหภูมิของเซ็นเซอร์เพิ่มสูงขึ้น กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ


- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds ระบบ AF จะไม่ทำงานในขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ไม่สามารถใช้ปุ่ม  เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวในกรณีต่อไปนี้:
 - ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน (การถ่ายภาพหนึ่งจะสิ้นสุดลง) ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ในโหมด **B** ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง, การถ่ายภาพแบบ Time Lapse, การชดเชยคีย์สโตน หรือการแก้ไขที่ขยาย หรือขณะใช้ฟิลเตอร์ Live ND
- เมื่อเลือกบันทึกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูงไว้สำหรับ  -, ภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วย [i-Enhance], [อี-พอร์ดเทรต] หรืออาร์ทฟิลเตอร์ที่เลือกไว้สำหรับโหมดภาพจะถูกระงับในโหมด [Natural]



- การตั้งค่าบางอย่าง เช่น โหมด AF จะสามารถตั้งค่าแยกสำหรับภาพเคลื่อนไหวและภาพถ่ายได้  “การใช้เมมูรีดีโอ” (หน้า 161)

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดภาพเคลื่อนไหว ()

หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่  (โหมดภาพเคลื่อนไหว) เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้เอฟเฟกต์ที่ใหม่ได้ในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M** (หน้า 165)

- การกำหนดค่าปุ่มชัตเตอร์เพื่อให้สามารถใช้ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจำเป็นต้องเปลี่ยนเป็น  ฟังก์ชันชัตเตอร์] (หน้า 163)
- เสียงบีบจะไม่ดังเมื่อกล้องโฟกัสในโหมดภาพเคลื่อนไหว

ระบบควบคุมแบบสัมผัส

(การควบคุมแบบเงียบ)

คุณสามารถป้องกันไม่ให้กล้องบันทึกเสียงการทำงานที่เกิดขึ้นจากการทำงานของกล้องในขณะที่ถ่ายภาพ และแถบถ่ายภาพแบบเงียบเพื่อแสดงรายการฟังก์ชัน หลังแตะรายการแล้ว ให้แตะลูกศรที่ปรากฏเพื่อเลือกการตั้งค่า

แท็บควบคุมแบบเงียบ






Wi (กำลังการซุม)	ซูมเลนส์กำลังซูมเข้าหรือออก
🔊 (ความดังของหูฟัง)	ปรับระดับเสียง เมื่อใช้หูฟัง
📷 (ระดับการบันทึก)	เลือกระดับการบันทึก
SS (ความเร็วชัตเตอร์)	ปรับความเร็วชัตเตอร์ เมื่อ [S] (ชัตเตอร์-โฟออริตี้ AE) หรือ [M] (แมนนวล) สำหรับลือก [ISO โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 165)
FNo (รูรับแสง)	ปรับรูรับแสง เมื่อเลือก [A] (AE ความไวของรูรับแสง) หรือ [M] (แมนนวล) สำหรับลือก [ISO โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 165)
<input checked="" type="checkbox"/> (การชดเชยแสง)	ปรับการชดเชยแสง หากเลือก [M] สำหรับ [ISO โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 165) การชดเชยแสงจะใช้ เมื่อเลือก [AUTO] สำหรับการเลือก [ISO ISO] (หน้า 75)
ISO (ISO ความไวของ ISO)	ปรับค่า [ISO ISO] (หน้า 75) ตัวเลือกนี้จะใช้ได้ เมื่อเลือก [M] สำหรับการเลือก [ISO โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 165)

- ไม่สามารถใช้งานระบบควบคุมแบบเงียบได้ ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีความเร็วสูง (หน้า 103)

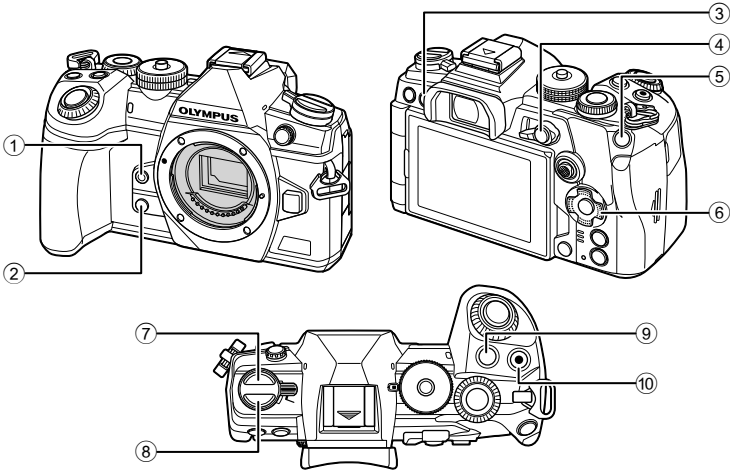
การตั้งค่าถ่ายภาพ

กล้องถ่ายรูปจะมีฟังก์ชันการทำงานที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพต่างๆ คุณสามารถเข้าถึงการตั้งค่าผ่านปุ่ม ไอคอนในหน้าจอแสดงผลหรือเมนูต่างๆ ซึ่งสามารถใช้สำหรับการปรับค่าแบบลงรายละเอียดได้ขึ้นอยู่กับว่าคุณใช้งานสิ่งดังกล่าวบ่อยครั้งเพียงใด

วิธีการ	คำอธิบาย	📄
ปุ่มตรง	ปรับการตั้งค่าโดยตรงโดยใช้ปุ่มต่างๆ รวมถึงปุ่มซึ่งแสดงอยู่ที่ด้านล่างนี้ ฟังก์ชันที่มีการใช้งานบ่อยจะได้รับการกำหนดให้แก่ปุ่มต่างๆ เพื่อการเข้าถึงที่รวดเร็วในขณะที่กำลังถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ • ปุ่ม    และ ISO	63
แผงควบคุม LV Super/ แผงควบคุม Super Control	เลือกจากรายการการตั้งค่าซึ่งแสดงสถานะในปัจจุบันของกล้องถ่ายรูป คุณสามารถดูการตั้งค่าในปัจจุบันของกล้องถ่ายรูปได้เช่นกัน	88
Live controls	ปรับการตั้งค่าในขณะที่ดูสิ่งที่ถ่ายของคุณในหน้าจอแสดงผล	225
เมนู	ปรับการตั้งค่าจากเมนูต่างๆ ที่แสดงในหน้าจอ	139

ปุ่มตรง

ฟังก์ชันการถ่ายภาพที่มีการใช้งานบ่อยจะได้รับกำหนดให้แก่ปุ่มต่างๆ สิ่งเหล่านี้เรียกว่า “ปุ่มตรง” ปุ่มดังกล่าวจะรวมถึงปุ่มที่มีรายชื่ออยู่ที่ด้านล่างซึ่งสามารถใช้งานสำหรับการตั้งค่าการถ่ายภาพเบื้องต้นได้



ปุ่มตรง	ฟังก์ชันที่ใช้งาน
① ปุ่ม	ปุ่มสมุดลแสงขาว (หน้า 95)
② ปุ่ม	แสดงตัวอย่าง (หน้า 117)
③ ปุ่ม (LV)	การเลือกจอแสดงผล (จอภาพ/ช่องมองภาพ) (หน้า 38)
④ ปุ่ม AEL/AFL	AEL/AFL (หน้า 77)
⑤ ปุ่ม ISO	ความไวแสง ISO (หน้า 75)
⑥	[::] (ตำแหน่งเมา AF) (หน้า 69)
⑦ ปุ่ม	การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 78, 86)
⑧ ปุ่ม AF	AF/โหมดวัดแสง (หน้า 64, 77)
⑨ ปุ่ม	การชดเชยแสง (หน้า 68)
⑩ ปุ่ม	การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 59)




- คุณสามารถกำหนดหน้าที่ต่างๆ ให้แก่ปุ่มต่างๆ ได้ "การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 116)

การเลือกโหมดโฟกัส




(โหมด AF)

คุณสามารถเลือกวิธีการโฟกัสได้ (โหมดโฟกัส)






- 1 กดปุ่ม **AF** 
- 2 หมุนปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกตัวเลือก
- 3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากการแสดงผลการถ่ายภาพ



โหมด AF




S-AF (AF ทีละภาพ)	กล้องจะโฟกัสหนึ่งครั้งเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อล็อคโฟกัสไว้แล้ว เสียงบีบจะดังขึ้น และเครื่องหมายยืนยัน AF และกรอบเป้า AF จะสว่างขึ้น โหมดนี้เหมาะสำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่งกับที่หรือวัตถุที่มีการเคลื่อนไหวจำกัด
C-AF (AF ต่อเนื่อง)	กล้องจะโฟกัสซ้ำเมื่อยังคงกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส เครื่องหมายยืนยัน AF จะสว่างขึ้นบนจอภาพ และเสียงบีบจะดังขึ้นเมื่อล็อคโฟกัสในครั้งแรก แม้ว่าวัตถุเคลื่อนไหวหรือคุณเปลี่ยนองค์ประกอบของภาพ กล้องจะยังคงพยายามโฟกัสต่อไป
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง)	ฟังก์ชันนี้จะทำให้คุณสามารถ โฟกัสตำแหน่งใดก็ได้ ด้วยตัวเองโดยใช้งานวงแหวนโฟกัสบนเลนส์ <div style="text-align: right;">  <p>วงแหวนโฟกัส</p> </div>
C-AF+TR (AF ติดตาม)	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกล้องจะติดตามและรักษาโฟกัสไว้ที่วัตถุปัจจุบันขณะยังคงกดชัตเตอร์ค้างไว้ในตำแหน่งนี้ <ul style="list-style-type: none"> • เป้า AF จะแสดงเป็นสีแดงหากกล้องไม่สามารถติดตามวัตถุได้ก็ต่อเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์ จากนั้นกำหนดกรอบวัตถุอีกครั้ง และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานในขณะที่เป้า AF แสดงเป็นสีแดงแม้ว่ากล้องกำลังติดตามวัตถุก็ตาม • คุณไม่สามารถใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติแบบติดตามร่วมกับ: <ul style="list-style-type: none"> การปรับแก้ภาพสีเหลี่ยมคางหมู, High Res Shot, การถ่ายภาพเป็นชุดด้วยจุดโฟกัสที่แตกต่างกัน, การถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าโฟกัส, การถ่ายภาพตามความเวลา, การถ่ายภาพด้วย HDR, ตัวกรอง live ND, หรือการปรับแก้มุมมองพีซีเอช
PreMF (พรีเซต MF)	กล้องจะโฟกัสบนจุดโฟกัสที่ตั้งไว้ล่วงหน้าโดยอัตโนมัติเมื่อถ่ายภาพ
 AF (AF ดวงดาว)	เลือกโหมดนี้สำหรับภาพของดวงดาวในท้องฟ้ายามค่ำคืน กดปุ่ม AEL/AFL เพื่อโฟกัสไปที่ดวงดาว  "การใช้ AF ดวงดาว" (หน้า 66)

- กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสได้หากวัตถุมีแสงน้อย ถูกหมอกหรือครุ่นบัง หรือไม่มีความต่างสี
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถใช้ได้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- การเลือก [โหมด AF] ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อวงแหวนโฟกัสของเลนส์อยู่ในตำแหน่ง MF แล้วเลือก [เปิดใช้งาน] ไว้สำหรับ [MF Clutch] (หน้า 184) ใน * เมนูกำหนดเอง **A4** (หน้า 286)
- ปุ่ม Lever **Fn** สามารถใช้เพื่อเลือกระหว่างการตั้งค่า [โหมด AF] ที่กำหนดให้กับปุ่ม Lever **Fn** ตำแหน่งที่ 1 และ 2  * เมนูกำหนดเอง **B1** > [ Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 185, 219),  เมอร์ดีโอ > [ ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever] > [ Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 163)

การปรับโฟกัสด้วยตัวเองระหว่างโฟกัสอัตโนมัติ

- ก่อนดำเนินการ ให้เลือก [เปิด] สำหรับ [ AF+MF] (หน้า 200) ใน * เมนูกำหนดเอง **A1** **MF** จะปรากฏในโหมด [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] และ [ AF]

- 1** เลือกโหมดโฟกัสที่กำกับด้วยไอคอน **MF** (หน้า 64)
 - เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้เลือก [S-AF**MF**] สำหรับ [ โหมด AF] (หน้า 162)
- 2** กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ
 - ในโหมด [ AF**MF**] ให้กดปุ่ม **AEL/AFL** เพื่อเริ่มใช้งาน AF ดวงดาว
- 3** กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ แล้วหมุนวงแหวนโฟกัสเพื่อปรับโฟกัสด้วยตัวเอง
 - หากต้องการโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ ให้ปล่อยปุ่มชัตเตอร์แล้วกดลงครึ่งหนึ่งอีกครั้ง
 - การปรับโฟกัสด้วยตัวเองระหว่างโฟกัสอัตโนมัติไม่สามารถใช้ได้โหมด [ AF**MF**]
 - การปรับโฟกัสด้วยตัวเองระหว่างโฟกัสอัตโนมัติสามารถใช้ได้ผ่านวงแหวนโฟกัสบนเลนส์ M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์อื่นๆ โปรดดูเว็บไซต์ OLYMPUS
- 4** กดปุ่มชัตเตอร์ที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

การใช้ AF ดวงดาว

1 เลือก [**AF**] สำหรับโหมด AF แล้วกดปุ่ม **OK**

2 กดปุ่ม **AEL/AFL** เพื่อเริ่มใช้งาน AF ดวงดาว

- หากต้องการหยุดใช้งาน AF ดวงดาว ให้กดปุ่ม **AEL/AFL** อีกครั้ง
- ที่การตั้งค่าเริ่มต้น AF ดวงดาวจะไม่เริ่มทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ในการกำหนดค่ากล้องเพื่อให้ AF ดวงดาวเริ่มต้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ให้ใช้ [**AEL/AFL**] (หน้า 201) ใน **☼** เมนูกำหนดเอง **A1**
- กล้องจะแสดง [AF ดวงดาวทำงานอยู่] ระหว่าง AF ดวงดาว สัญลักษณ์แสดงการอยู่ในโฟกัส (●) จะปรากฏขึ้นประมาณสองวินาทีหลังจากกล้องโฟกัส; หากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ สัญลักษณ์แสดงการอยู่ในโฟกัสจะกะพริบประมาณสองวินาที

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



- รายการ [ตั้งค่า AF ดวงดาว] (หน้า 184) ใน **☼** เมนูกำหนดเอง **A4** มีตัวเลือก [ความแม่นยำ] และ [ความเร็ว] ติดตั้งกล้องบนขาตั้งกล้องก่อนถ่ายภาพโดยเลือก [ความแม่นยำ]
- ตัวเลือกโหมดเป้า AF (หน้า 69) ของคุณถูกจำกัดไว้ที่เป้าเดียว, แบบกลุ่ม 9 กรอบโฟกัส (3 × 3) และแบบกลุ่ม 25 กรอบโฟกัส (5 × 5)
- กล้องไม่สามารถโฟกัสในที่สว่างได้
- AF ดวงดาวไม่สามารถใช้กับจับภาพโปรได้
- [**AF**] ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:::] (หน้า 210), [:::] ตั้งค่าวนรอบ] (หน้า 208), [AF Limiter] (หน้า 211) และ [โฟกัส AF] (หน้า 183) จะถูกกำหนดไว้ที่ [ปิด], [◎ โฟกัสใบหน้า] (หน้า 92) ที่ [ปิดโฟกัสใบหน้า], [จำนวนเฟรม] (หน้า 188) ที่ [ปกติ] และ [ตัวค้นหา AF] (หน้า 181) ที่ [mode1]
- กล้องจะโฟกัสไปที่ระนาบหน้าโดยอัตโนมัติเมื่อเลือก AF ดวงดาว
- เมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [เลือก การลั่นชัตเตอร์ S] (หน้า 186) ใน **☼** เมนูกำหนดเอง **A1** สามารถลั่นชัตเตอร์ได้แม้เมื่อวัตถุไม่อยู่ในโฟกัส
- การโฟกัสด้วยตัวเองจะถูกเลือกเมื่อติดตั้งเลนส์ Four Thirds
- AF ดวงดาวสามารถใช้ได้กับเลนส์ OLYMPUS Four Thirds อย่างไรก็ตาม ไม่สามารถใช้กับเลนส์ที่มีค่ารับแสงสูงสุดกว้างกว่า f/5.6 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ OLYMPUS

การตั้งค่าตำแหน่งโฟกัสสำหรับ PreMF

- 1 เลือก [PreMF] สำหรับโหมด AF แล้วกดปุ่ม **INFO**
- 2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
 - ปรับโฟกัสได้โดยการหมุนวงแหวนโฟกัส
- 3 กดปุ่ม **OK**
 - สามารถเรียกดูฟังก์ชัน PreMF โดยกดปุ่มซึ่งมีการกำหนด [Preset MF] ไว้ใน [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 116) กดปุ่มอีกครั้งเพื่อกลับสู่ AF เดิม
 - สามารถตั้งค่าระยะสำหรับจุดโฟกัสที่ตั้งไว้ล่วงหน้าด้วย [ระยะ Preset MF] ใน ***** เมนูกำหนดเอง **A4** (หน้า 184)
 - กล้องถ่ายรูปจะโฟกัสไปตามระยะที่กำหนดไว้ล่วงหน้า:
 - เมื่อเปิดกล้องถ่ายรูปและ
 - เมื่อคุณออกจากเมนูต่างๆ ไปที่การแสดงผลการถ่ายภาพ

การปรับโฟกัสด้วยตัวเอง

เมื่อเลือก [S-AF **MF**], [C-AF **MF**], [MF], [C-AF+TR **MF**], [PreMF] หรือ [**MF** AF **MF**] ไว้สำหรับโหมด AF สามารถปรับโฟกัสด้วยตัวเองได้ขณะเปิดรับแสงหรือขณะกำลังถ่ายภาพในโหมด [ถ่ายต่อเนื่องช้า]

- ในโหมด **B** (BULB) สามารถทำการปรับโฟกัสด้วยตัวเองได้ตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [โฟกัส BULB/TIME] (หน้า 216)

ค่าแสงที่เลือกโดยอัตโนมัติโดยกล้องสามารถปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับความต้องการในการสร้างสรรผลงานของคุณ เลือกค่าบวกเพื่อทำให้ภาพสว่างขึ้น และเลือกค่าลบเพื่อทำให้ภาพมืดลง

- การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้ในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M** เพื่อเปิดใช้งานการชดเชยแสงในโหมด **M**, ให้เลือก [AUTO] สำหรับ [ISO] (หน้า 75)



- สามารถปรับการชดเชยแสงได้ถึง ± 5.0 EV บาร์เปิดรับแสงในการแสดงผลนี้จะแสดงค่าได้ถึง ± 3.0 EV บาร์จะสว่างขึ้นเมื่อค่าที่อยู่นอกระยะนี้ได้รับการเลือก
- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว การชดเชยแสงสามารถปรับได้ที่ ± 3.0 EV
- ช่องมองภาพและจอภาพแสดงผล จะแสดงผลกระทบของค่าต่างๆ ที่ไม่เกิน ± 3.0 EV
- ในการดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ของการชดเชยแสงใน Live View ให้เลือก [เปิด] สำหรับ [Live View Boost] (หน้า 188) ใน เมนูกำหนดเอง
- ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังหรือการควบคุมแบบสัมผัสสามารถใช้เพื่อปรับการชดเชยแสงระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว



การชดเชยแสง บาร์การเปิดรับแสง

■ การปรับการชดเชยแสง

โหมด P, A และ S

- ในโหมดภาพเคลื่อนไหว การชดเชยแสงสามารถปรับได้เมื่อเลือก [P], [A] หรือ [S] ไว้สำหรับ โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว)

1 หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับการชดเชยแสง

- คุณยังสามารถเลือกค่าได้โดยการกดปุ่ม และใช้ปุ่ม <D> บนแป้นลูกศร
- ในการรีเซ็ตการชดเชยแสง ให้กดปุ่ม

2 ถ่ายภาพ

โหมด M

- ในโหมดภาพเคลื่อนไหว การชดเชยแสงสามารถปรับได้เมื่อเลือก [M] ไว้สำหรับ โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) อย่างไรก็ตามคุณจะต้องเลือก [เปิด] สำหรับ เมนูวิดีโอ > การตั้งค่าทางเทคนิค > M เซ็ต ISO อัตโนมัติ > M ISO อัตโนมัติ (หน้า 161) และ [AUTO] สำหรับ ISO (หน้า 75)

1 กดปุ่ม จากนั้นหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับการชดเชยแสง

2 ถ่ายภาพ

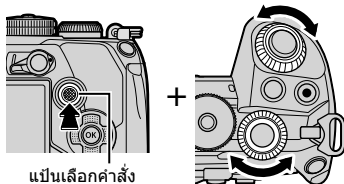


- ☑ (การชดเชยแสง) สามารถกำหนดให้กับปุ่มควบคุมอื่นๆ ได้ "การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 116)

การเลือกโหมดเป้า AF

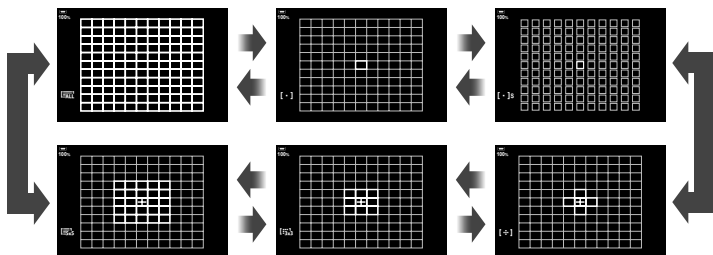
(โหมดเป้า AF)

- กดแป้นเลือกคำสั่งค้างเอาไว้ในขณะที่หมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง



แป้นเลือกคำสั่ง

- กล้องถ่ายรูปจะเคลื่อนผ่านโหมดเป้า AF ตามรูปที่แสดง



- ที่การตั้งค่าเริ่มต้น โหมดกำหนดเป้าเอง (หน้า 71) จะไม่แสดง โดยสามารถทำให้แสดงได้โดยการไปที่ [:::] Mode การตั้งค่า (หน้า 182) ใน เมนูกำหนดเอง **A2** แล้วทำเครื่องหมายถูก (✓) ถัดจากตัวเลือกที่ต้องการ

- ปล่อยแป้นเลือกคำสั่งเมื่อโหมดที่ต้องการได้รับการแสดง

- ตัวเลือกโหมดเป้า AF จะไม่ได้รับการแสดงอีกต่อไป
- การกระทำดังต่อไปนี้จะลดจำนวนของเป้า AF:
 - การเลือก [เปิด] สำหรับ [ดิจิทัลเทเลคอน] (หน้า 143)
 - การเลือกตัวเลือกที่ไม่ใช่ [4:3] สำหรับ [สัดส่วนภาพ] (หน้า 98)



- การตั้งค่ายังสามารถปรับได้โดยเริ่มจากการกดปุ่มจากนั้นใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง เข้าถึงจอแสดงผลเป้า AF โดยกดปุ่มควบคุมที่กำหนดให้ [:::] ผ่าน [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 116) จากนั้นคุณจะสามารถปรับการตั้งค่าได้โดยหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง ที่การตั้งค่าเริ่มต้น [:::] จะถูกกำหนดให้กับแป้นลูกศร
- สามารถเข้าถึงจอแสดงผลเป้า AF ได้โดยการกดแป้นเลือกคำสั่ง แป้นเลือกคำสั่งสามารถกำหนดค่าได้โดยใช้ ปุ่มตรงกลาง (หน้า 217) ใน เมนูกำหนดเอง **B1**
- โหมดเป้า AF แบบแยกจะสามารถเลือกได้ตามการกำหนดทิศทางของกล้อง เมนูกำหนดเอง **A2** > ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:::] (หน้า 210)

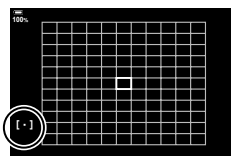
- การตั้งค่าการโฟกัสตั้งต่อไปนี้จะสามารถเรียกใช้งานได้พร้อมกันโดยใช้สวิตช์ **Fn** การตั้งค่าแบบแยกจะสามารถกำหนดให้ตำแหน่งที่ 1 และ 2 ได้ ไข่ตัวเลือกนี้ในการปรับการตั้งค่าต่างๆ ตามเงื่อนไขของการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว
 [โหมด AF] (หน้า 64), [โหมดเป้า AF] (หน้า 69) และ [ตำแหน่งเป้า AF] (หน้า 72)
 ปุ่ม **Lever Fn** สามารถกำหนดค่าได้โดยใช้รายการ [Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 219) ใน **☼** เมนูกำหนดเอง **B1** หรือรายการ [Fn ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever] > [Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 163) ในเมนูวิดีโอ
- คุณสามารถปรับการตั้งค่าจุดโฟกัสสำหรับ [C-AF] ได้ **☼** เมนูกำหนดเอง **A1** > [เริ่ม C-AF Center] (หน้า 204) และ [C-AF Center ไพรออริตี้] (หน้า 205)
- สามารถเลือกตัวเลือกแยกต่างหากสำหรับโหมดถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

■ โหมดเป้า AF

- ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้เมื่อเลือก [AF] ไข่คือโหมดเป้าเดียว, แบบกลุ่ม 9 กรอบโฟกัส (3 × 3) และแบบกลุ่ม 25 กรอบโฟกัส (5 × 5)
- ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวคือโหมดเป้าเดียว, แบบกลุ่ม 9 กรอบโฟกัส (3 × 3) และแบบกลุ่ม 25 กรอบโฟกัส (5 × 5) และเป้าทั้งหมด (11 × 9)

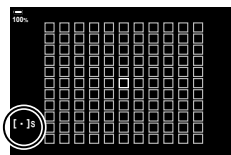
[·] เป้าเดียว

เลือกเป้าโฟกัสเดียว



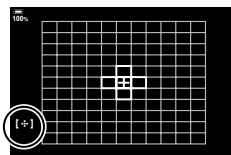
[·]s เป้าขนาดเล็ก

ลดขนาดของเป้าต่อสำหรับการเลือกเป้า AF แบบเป้าเดียว ใช้สำหรับการโฟกัสบนสิ่งที่ถ่ายขนาดเล็ก



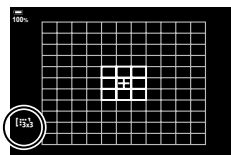
[·:] เป้ากลุ่ม 5

เลือกกลุ่มที่มี 5 เป้าซึ่งได้รับการจัดวางเป็นกากบาท กล้องถ่ายรูปจะเลือกเป้าที่ใช้ในการโฟกัสจากภายในกลุ่มที่เลือก



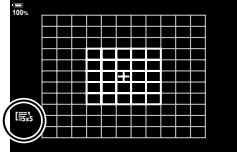
[·:] เป้ากลุ่ม 9 (3 × 3)

เลือกกลุ่มที่มี 9 เป้าซึ่งได้รับการจัดวางเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส กล้องถ่ายรูปจะเลือกเป้าที่ใช้ในการโฟกัสจากภายในกลุ่มที่เลือก



เป้ากลุ่ม 25 (5 × 5)

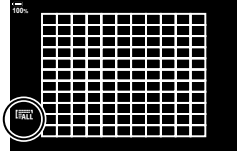
เลือกกลุ่มที่มี 25 เป้าซึ่งได้รับการจัดวางเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส กล้องถ่ายภาพจะเลือกเป้าที่ใช้ในการโฟกัสจากภายในกลุ่มที่เลือก



เป้าทั้งหมด

กล้องจะเลือกเป้าที่ใช้สำหรับโฟกัสจากเป้าที่มีอยู่ทั้งหมด

- กล้องจะเลือกจาก 121 (11 × 11) เป้าในระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง และจาก 99 (11 × 9) เป้าในโหมดภาพเคลื่อนไหว



เป้าแบบกำหนดเอง

โหมดกำหนดเป้าเองสามารถแสดงได้โดยการไปที่ [[::] Mode การตั้งค่า] (หน้า 182) ใน

เมนูกำหนดเอง **A2** แล้วทำเครื่องหมายถูก (✓) ถัดจากตัวเลือกที่ต้องการ

ใช้โหมดเป้า AF ที่เลือกสำหรับ [ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย] (หน้า 209) ใน เมนูกำหนดเอง

A2 การตั้งค่าเริ่มต้นจะเป็นเป้าเดียว



- หากต้องการเปิดใช้งานเป้า AF แบบหลายกรอบเมื่อเลือก (เป้าทั้งหมด) ไว้และเลือก [C-AF] ไว้สำหรับ [โหมด AF] หรือ [S-AF], [S-AF **MF**], [C-AF] หรือเลือก [C-AF **MF**] ไว้สำหรับ [โหมด AF] (หน้า 64) ให้เลือก [เปิด2] สำหรับ [ตัวชี้กรอบ AF] (หน้า 182) กล้องจะแสดงเป้า AF สำหรับพื้นที่ทั้งหมดที่อยู่ในโฟกัส



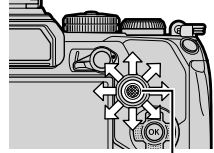
การเลือกเป้าโฟกัส

(ตำแหน่งเป้า AF)

เฟรมที่แสดงตำแหน่งของจุดโฟกัสนั้นเรียกว่า "เป้า AF" ท่านสามารถวางตำแหน่งของเป้าหมายวัตถุของท่าน ที่การตั้งค่าเริ่มต้น เป้าเลือกคำสั่งจะใช้ในการวางตำแหน่งเป้า AF

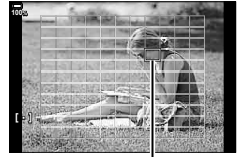
1 ใช้แป้นเลือกคำสั่งในการวางตำแหน่งเป้า AF

- นอกจากนี้ยังสามารถวางตำแหน่งเป้าได้โดยการใช้นแป้นลูกศร การกดปุ่ม Δ ∇ \langle \triangleright จะแสดงเป้า AF



แป้นเลือกคำสั่ง

- เป้า AF จะปรากฏขึ้นเมื่อเริ่มต้นการทำงาน
- หากต้องการเลือกเป้า AF ที่อยู่ตรงกลาง คุณจะต้องกดแป้นเลือกคำสั่งหรือกดปุ่ม \odot ค้างเอาไว้
- คุณสามารถเลือกได้ว่าจะให้การเลือกเป้า AF "ล้อมรอบ" ของของการแสดงผลหรือไม่ (หน้า 208)



เป้า AF

2 ถ่ายภาพ

- หน้าจอสแสดงการเลือกเป้า AF จะหายไปจากจอภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- เฟรม AF จะได้รับการแสดงแทนเป้า AF ที่เลือก
- หากกำหนด [:::] ให้กับปุ่มควบคุมโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 116) คุณสามารถกดปุ่มควบคุมจากนั้นใช้แป้นลูกศรหรือแป้นเลือกคำสั่งเพื่อเลือกเป้า AF
- คุณสามารถจัดตำแหน่งเป้า AF ใหม่ระหว่างการโฟกัสเมื่อเลือก [C-AF] หรือ [C-AF MF] ใดใหม่หมดถ่ายภาพนิ่ง
- คุณยังสามารถจัดตำแหน่งเป้า AF ใหม่ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ขนาดและจำนวนของเป้า AF จะเปลี่ยนไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับค่าการตั้งค่า [ดิจิทัลทเลคอน] (หน้า 143), [สัดส่วนภาพ] (หน้า 98) และเป้ากลุ่ม (หน้า 69)



- เมื่อ [เปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [แผนกำหนดเป้า AF] (หน้า 183) คุณสามารถวางตำแหน่งเป้า AF ได้อีกครั้งโดยใช้ชัตคอนโทรลของหน้าจอสในขณะที่กำลังวางเฟรมสิ่งที่ถ่ายอยู่ในช่องมองภาพ

ชุกรอบ AF/ ชุม AF

(AF เฉพาะจุดพิเศษ)

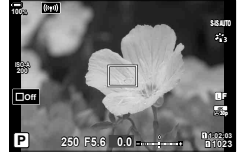
คุณสามารถซูมเข้าไปในการแสดงผลในขณะที่ทำการถ่ายภาพได้ เพื่อให้เกิดความแม่นยำที่สูงขึ้นในขณะที่ทำการโฟกัส คุณจะต้องซูมเข้าไปที่บริเวณโฟกัส ที่อัตราส่วนการซูมที่สูงขึ้น คุณจะ สามารถโฟกัสบริเวณต่างๆ ได้น้อยกว่าเป้าโฟกัสมาตรฐาน คุณสามารถวางตำแหน่งบริเวณโฟกัส ได้ใหม่ตามที่ต้องการในระหว่างที่ทำการซูม

- ก่อนที่คุณจะสามารถใช้งาน AF เฉพาะจุดพิเศษได้ คุณจะต้องใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 116) เพื่อ กำหนด [Q] (หน้า 119) ให้กับปุ่มควบคุมของกล้อง



1 กดปุ่มซึ่ง [Q] (การขยาย) จะได้รับการกำหนด

- เฟรมซูมจะได้รับการแสดง



2 วางตำแหน่งของเฟรมโดยใช้แป้นเลือกคำสั่ง

- หากต้องการให้เฟรมกลับมาอยู่ที่ตรงกลางอีกครั้ง คุณจะต้อง กดแป้นเลือกคำสั่งหรือกดปุ่ม OK ค้างเอาไว้
- สามารถวางตำแหน่งเฟรมได้โดยการใช้แป้นลูกศร (Δ ∇ ◀ ▶)



3 ปรับขนาดของเฟรมซูมและเลือกอัตราส่วนของการซูม

- กดปุ่ม INFO จากนั้นใช้ปุ่ม Δ ∇ หรือปุ่มหมุนด้านหน้าหรือ ด้านหลังเพื่อปรับขนาดของกรอบการซูม
- กดปุ่ม OK เพื่อยอมรับและออกจากหน้าจ่อ



4 กดปุ่มเพื่อให้ [Q] ใต้รับการกำหนด อีกหนึ่งครั้ง

- กล้องถ่ายรูปจะซูมเข้าบริเวณที่เลือกเพื่อเติมเต็มการแสดงผล
- ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังในการซูมเข้าหรือซูมออก
- ใช้แป้นเลือกคำสั่งในการเลื่อนดูการแสดงผลไปมา
- ใช้แป้นลูกศร (△▽◀▶) เพื่อเลื่อนหน้าจอ
- ในโหมดการถ่ายภาพ **M** (แบบปรับค่าเอง) หรือ **B** (Bulb) คุณจะสามารกดปุ่ม **INFO** ระหว่างการซูมเพื่อเลือกปรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ได้
- กดปุ่ม **Q** เพื่อกลับสู่กรอบชม
- กดปุ่ม **⊗** เพื่อจบการซูมโฟกัส
- คุณสามารถจบการซูมโฟกัสได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **Q** ค้างไว้



การแสดงผลการปรับปรับแสง
สำหรับโหมด **M** และ **B**

5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ

- ซูมโฟกัสจะใช้กับการแสดงผลเท่านั้น ภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องถ่ายรูปจะไม่ได้รับผลกระทบ



- การควบคุมแบบสัมผัสสามารถใช้สำหรับการซูมโฟกัสได้ **☞** "การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน" (หน้า 43)
- คุณสามารถทำให้บริเวณของเฟรมซูมสว่างขึ้นเพื่อให้การโฟกัสง่ายขึ้นหรือตั้งค่ากล้องถ่ายรูปให้ออกจากการซูมโฟกัสเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัส **☞** * เมนูกำหนดเอง **D2** > [การตั้งค่า LV โคลสอัพ] (หน้า 188)


เลือกค่าตามความสว่างของสิ่งที่ถ่าย ค่าที่สูงกว่าจะทำให้คุณสามารถถ่ายภาพในคืนที่มีมืดกว่าได้แต่จะเพิ่ม "สัญญาณรบกวน" (จุด) ของภาพ เลือก [AUTO] เพื่อให้กล้องถ่ายรูปสามารถปรับความไวแสงตามสภาพของแสงได้

- ความไวแสง ISO จะคงที่ที่ [AUTO] ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเมื่อเลือก [P], [A] หรือ [S] ไว้สำหรับ [☺ โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) การตั้งค่า [☺ โหมด] ไปที่ [M] จะทำให้สามารถเลือกตัวเลือกอื่นได้

1 กดปุ่ม ISO แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกค่า

<p>AUTO</p>	<p>ความไวแสงจะปรับโดยอัตโนมัติตามสภาวะการถ่ายภาพ ใช้ [☑] เซ็ต ISO อัตโนมัติ (หน้า 191) ใน ☒ เมนูกำหนดเอง E1 เพื่อเลือกความไวแสงสูงสุดที่เลือกโดยกล้องและความเร็วชัตเตอร์ที่การควบคุมความไวแสงอัตโนมัติจะมีผลในระหว่างการถ่ายภาพหนึ่ง ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าเป็น ISO 200 ถึง 6400 เมื่อเลือก [M] ไว้สำหรับ [☺ โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) การควบคุมความไวแสง ISO อัตโนมัติสามารถเปิดใช้งานได้โดยเลือก [เปิด] สำหรับ [☺M เซ็ต ISO อัตโนมัติ] (หน้า 161) > [☺M ISO อัตโนมัติ] คุณยังสามารถเลือกค่าสูงสุดและค่ามาตรฐานสำหรับความไวแสง ISO</p>
<p>L64, L100, 200–25600 (การถ่ายภาพนิ่ง)</p>	<p>เลือกค่าสำหรับความไวแสง ISO ISO 200 จะให้สมดุลที่ดีระหว่างสัญญาณรบกวนกับฟิลลีย์ไดนามิก ให้เลือก [L100] หรือ [L64] สำหรับรรับแสงที่มีขนาดใหญ่ขึ้น (ตัวเลข f ที่สูงขึ้น) หรือลดความเร็วชัตเตอร์ให้ช้าลง [L64] มีค่าเท่ากับ ISO 64 [L100] ถึง ISO 100</p> <ul style="list-style-type: none"> • [L64] และ [L100] จะสามารถใช้งานได้ทุกค่า Step ของการเปิดรับแสง • [L64] และ [L100] จะลดฟิลลีย์ไดนามิก
<p>200–6400 (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)</p>	<p>เลือกค่าสำหรับ [☺ ISO] ISO 200 จะให้สมดุลที่ดีระหว่างสัญญาณรบกวนกับฟิลลีย์ไดนามิก ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อ [M] ใต้รับการเลือกสำหรับ [☺ โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว)</p>

- การผสมผสานค่าที่สูงกว่า ISO 8000 กับการตั้งค่าที่ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (เช่น โหมดเงียบหรือการถ่ายคร่อมโฟกัส) จะตั้งค่าความเร็วของการชิ่งคัฟแลชที่ 1/20 วินาที
- โดยไม่คำนึงถึงค่าที่เลือกสำหรับความไวแสง ISO ความเร็วในการชิ่งคัฟแลชสำหรับภาพถ่ายที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายคร่อม ISO ในโหมด Silent คือ 1/20 วินาที
- เมื่อเลือก [M] ไว้สำหรับ [☺ โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) ความไวแสง ISO จะสามารถปรับได้ระหว่างการบันทึกโดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส (หน้า 61) หรือโดยหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
- หากเลือก [โทนสีเกินจริง] หรือ [สีน้ำ] ไว้สำหรับโหมดถ่ายภาพระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง ความไวแสงจะไม่เกิน ISO 1600 เมื่อเลือก [AUTO] ไว้

- ข้อจำกัดต่างๆ ดังนี้ต่อไปนี้จะได้รับการนำมาใช้งานเมื่อ [M] ได้รับการเลือก [☞ โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว):
 - [☞ OM-Log400] ที่เลือกสำหรับโหมดภาพถ่าย:
 - หากเฟรมเรทที่เลือกสำหรับ [☞ ◀] เท่ากับ 24p, 25p หรือ 30p [AUTO] จะได้รับการจำกัดอยู่ที่ความไวแสง ISO 400–3200
 - หากเฟรมเรทที่เลือกสำหรับ [☞ ◀] เท่ากับ 50p หรือ 60p [AUTO] จะได้รับการจำกัดอยู่ที่ความไวแสง ISO 400–6400
 - ค่าต่ำสุดที่สามารถเลือกได้โดยการปรับค่าเองจะอยู่ที่ ISO 400
 - โหมดภาพถ่ายอื่นๆ:
 - หากเฟรมเรทที่เลือกสำหรับ [☞ ◀] เท่ากับ 24p, 25p หรือ 30p [AUTO] จะได้รับการจำกัดอยู่ที่ความไวแสง ISO 200–3200
- 💡 • หน้าที่ของปุ่ม ISO ยังสามารถกำหนดให้กับปุ่มควบคุมอื่นๆ ได้  "การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 116)

การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง

(โหมดวัดแสง)

คุณสามารถเลือกที่จะให้กล้องวัดความสว่างของวัตถุอย่างไร

- 1 กดปุ่ม **AF** (☉)
- 2 หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก
- 3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากการแสดงผลการถ่ายภาพ



วัดแสง ESP ดิจิตอล	เหมาะสำหรับชิ้นส่วนใหญ่รวมถึงสิ่งที่ถ่ายซึ่งสว่าง กล้องถ่ายรูปจะวัดแสงในบริเวณ 324 แห่งของเฟรมและจะคำนวณการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดโดยการพิจารณาจากธรรมชาติของชิ้นนั้นๆ
วัดแสงแบบเฉลี่ยกลางภาพ	เหมาะสำหรับองค์ประกอบต่างๆ ที่วางสิ่งที่ย้ายหลักไว้ตรงกลางของเฟรม กล้องกำหนดการเปิดรับแสงตามระดับแสงเฉลี่ยสำหรับเฟรมทั้งหมดในขณะที่ยึดหน้าหมึกมากที่สุดให้กับพื้นที่กลางภาพ
วัดแสงเฉพาะจุด	ใช้บริเวณเฉพาะของการเปิดรับแสงของสิ่งที่ถ่าย กล้องวัดส่วนเล็ก ๆ (ประมาณ 2%) ของเฟรม
วัดแสงเฉพาะจุด (แสงสว่างจ้า)	เพิ่มค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุสว่างแล้วภาพจะออกมาสว่าง
วัดแสงเฉพาะจุด (เงามืด)	ลดค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุมืดแล้วภาพจะออกมามืด

- สามารถตั้งค่าตำแหน่งการวัดแสงเฉพาะจุดไปที่เป้าหมาย AF ที่เลือก * เมนูกำหนดเอง > [วัดแสงเฉพาะจุด [::~]] (หน้า 193)

การลือดค่ารับแสง


(ลือด AE)

คุณสามารถลือดค่ารับแสงได้โดยกดปุ่ม **AEL/AFL** ใช้วิธีการนี้ เมื่อต้องการปรับโฟกัสและค่ารับแสงแยกกัน หรือเมื่อต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยค่ารับแสงเดียวกัน ลือด AE จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก [mode1] หรือ [mode2] ไว้สำหรับ (หน้า 201) ระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง (โปรดทราบว่า อย่างไรก็ตาม เมื่อเลือก หรือ ไว้สำหรับโหมด AF ลือด AE จะใช้ได้เฉพาะใน [mode1])

- หากปุ่ม **AEL/AFL** ได้รับการกำหนดหน้าที่อื่นไว้แล้ว คุณจะต้องกำหนด [AEL/AFL] (หน้า 117) ให้กับปุ่มควบคุมโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 116)
- หากกดปุ่ม **AEL/AFL** หนึ่งครั้ง ค่ารับแสงจะถูกลือดและ จะปรากฏขึ้น "การตั้งค่าโฟกัสและการเปิดรับแสงด้วยปุ่ม **AEL/AFL** (AEL/AFL)" (หน้า 201)
- กดปุ่ม **AEL/AFL** อีกหนึ่งครั้งเพื่อปลดลือด AE
- กล้องจะปลดลือดหากใช้ปุ่มหมุนปรับโหมด, ปุ่ม **MENU** หรือปุ่ม

การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา









ปรับการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องหรือการถ่ายภาพด้วยตัวนับเวลาก่อนเลือกตัวเลือกตามสิ่งที่คุณต้องการเลือกอื่น ๆ รวมถึงโหมด Anti-shock และโหมด Silent สามารถใช้ได้เช่นกัน















1 กดปุ่ม 

2 หมุนปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกค่า

- สามารถดูตัวเลือก Self-timer แบบกำหนดเองได้โดยการกดปุ่ม **INFO**







 ครั้งเดียว	การตั้งค่าล่วงหน้าแบบเฟรมเดียว กล้องถ่ายรูปจะถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพเมื่อมีการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
 ถ่ายต่อเนื่อง ความเร็วสูง	กล้องถ่ายรูปจะถ่ายภาพที่ถึงประมาณ 15 fps เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดค้างเอาไว้ การโฟกัส การเปิดรับแสงและสมดุลแสงสีขาวจะได้รับการล็อคเอาไว้ที่ค่าต่างๆ สำหรับช็อตแรกของแต่ละชุดภาพ คุณสามารถเลือกเฟรมเรทล่วงหน้าและจำนวนสูงสุดของช็อตในแต่ละชุดได้ (หน้า 220) อัตราเฟรมขั้นสูงสุดลดลงเมื่อมีการตั้งค่า  ISO มากกว่า 8000
 ถ่ายต่อเนื่องช้า	กล้องถ่ายรูปจะถ่ายภาพที่ถึงประมาณ 10 fps เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดค้างเอาไว้ คุณสามารถเลือกเฟรมเรทล่วงหน้าและจำนวนสูงสุดของช็อตในแต่ละชุดได้ (หน้า 220) โฟกัสและเปิดรับแสงตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ  โหมด AF (หน้า 64, 91) และ  AEL/AFL (หน้า 201) หาก [C-AF], [C-AF ], [C-AF+TR ] หรือ [C-AF+TR ] ได้รับการเลือกสำหรับ  โหมด AF กล้องถ่ายรูปจะทำการโฟกัสก่อนแต่ละช็อต อัตราเฟรมขั้นสูงสุดลดลงเมื่อมีการตั้งค่า  ISO มากกว่า 8000
 12 วินาที	ชัตเตอร์จะลั่นใน 12 วินาที หลังจากที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงจนสุดแล้ว ไฟแสดงตัวนับเวลาก่อนจะสว่างประมาณ 10 วินาที จากนั้นจึงจะเริ่มสว่างประมาณ 2 วินาทีก่อนที่ชัตเตอร์จะลั่น กล้องถ่ายรูปจะทำการโฟกัสเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครั้งหนึ่ง
 2 วินาที	เมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาจนสุด ไฟของตัวนับเวลาก่อนจะสว่างขึ้นในขณะที่ภาพจะได้รับการถ่ายหลังจากนั้นประมาณ 2 วินาที กล้องถ่ายรูปจะทำการโฟกัสเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครั้งหนึ่ง
 Self-timer แบบ กำหนดเอง	ปรับการตั้งค่าตัวนับเวลาก่อนจะสว่างรวมถึงการดีเลย์ของตัวนับเวลาก่อนจะสว่างและจำนวนของช็อตที่จะถ่ายเมื่อเวลาของตัวนับเวลาก่อนจะสว่าง (หน้า 80)
 (ไอคอนตัวอย่าง) Anti-Shock [♦]	ลดความเบลอลึกเล็กน้อยที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์ (หน้า 80) ใช้ได้ในโหมดเฟรมเดียว ถ่ายต่อเนื่องช้า และตั้งเวลา

 (ไอคอนตัวอย่าง) Silent [♥]	ถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ใช้สำหรับความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า 1/8000 วินาทีหรือในการตั้งค่าที่ไม่ต้องการใช้เสียงชัตเตอร์ (หน้า 81) ใช้ได้ในโหมดเฟรมเดียว, ถ่ายต่อเนื่องช้า, ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง และตั้งเวลา สามารถใช้อัตราเฟรมขั้นสูงได้ถึง 60 fps เมื่อเลือกการถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูงไว้ในโหมด  , โฟกัส, ค่าแสงและสมดุลแสงขาวจะถูกบล็อกไว้ที่ค่าสำหรับภาพแรกในแต่ละชุดความเร็วชัตของแฟลชคือ 1/50 วินาที ที่การตั้งค่า  ISO] เกิน ISO 8000 ความเร็วชัตของแฟลชจะตกไปที่ 1/20 วินาที และอัตราเฟรมขั้นสูงสูงสุดที่ 30 fps
Pro CapH Pro Capture H	การจับภาพจะเริ่มขึ้นเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่ง กล้องถ่ายรูปจะเริ่มการบันทึกภาพรวมถึงภาพที่ได้รับการจับภาพเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่งและเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงจนสุด (หน้า 81) ใน  โหมด โฟกัส ค่าแสง และสมดุลสีขาว จะถูกกำหนดตามค่าที่วัดได้เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ที่การตั้งค่า  ISO] มากกว่า ISO 8000 อัตราเฟรมสูงสุดจะลดลงเหลือ 30 fps
Pro CapL Pro Capture L	การถ่ายภาพความละเอียดสูง (หน้า 83) ใช้ [High Res Shot] (หน้า 158) > [วิธีการถ่ายภาพ] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 เพื่อเลือกรีการถ่ายภาพ
 High Res Shot	การถ่ายภาพความละเอียดสูง (หน้า 83) ใช้ [High Res Shot] (หน้า 158) > [วิธีการถ่ายภาพ] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 เพื่อเลือกรีการถ่ายภาพ


- หากต้องการยกเลิกการใช้งานระบบตั้งเวลา ให้กด 
- วางกล้องให้มั่นคงบนขาตั้งกล้องสำหรับการตั้งเวลาถ่ายภาพ
- หากคุณยืนอยู่หน้ากล้องแล้วกดปุ่มชัตเตอร์เมื่อใช้งานระบบตั้งเวลา ภาพอาจหลุดโฟกัส
- ในโหมด  และ  กล้องจะแสดงมุมมองผ่านเลนส์ระหว่างการถ่ายภาพ ในโหมด  และ  กล้องจะแสดงภาพก่อนหน้าเฟรมปัจจุบันทันที
- ความเร็วของการถ่ายภาพต่อเนื่องแตกต่างกันไปตามเลนส์ที่ใช้งานและโฟกัสของเลนส์ขุม
- ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หากไอคอนแสดงระดับแบตเตอรี่หรือเฟรมเนื่องจากแบตเตอรี่ต่ำ กล้องจะหยุดถ่ายภาพและเริ่มบันทึกภาพที่ถ่ายไว้ลงในการ์ด กล้องอาจไม่บันทึกภาพทั้งหมด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่
- บางโหมดขับเคลื่อนอาจจะไม่สามารถได้รับการแสดงตามค่าเริ่มต้นได้ ใช้ /  การตั้งค่า] (หน้า 187) ใน  เมนูกำหนดเอง  เพื่อเลือกโหมดที่แสดง
- ภาพที่ถ่ายในโหมดเงียบและจับภาพไปอาจผิดเพี้ยนหากวัตถุหรือกล้องเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วในระหว่างการถ่ายภาพ
- ในการใช้แฟลชในโหมด [Silent [♥]] (หน้า 81) ให้เลือก [อนุญาต] สำหรับ [Anti-Shock [/Silent [♥]]] (หน้า 157) > [การตั้งค่าโหมด Silent [♥]] > [โหมดแฟลช] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2
- อัตราเฟรมขั้นสูงอาจช้าลงเมื่อเลือก[เปิด1] หรือ [เปิด2] สำหรับ [Live View Boost] เลือก [ปิด] เพื่อรักษาอัตราเฟรมที่สม่ำเสมอ   เมนูกำหนดเอง  > [Live View Boost] (หน้า 188)

การตั้งเวลาถ่ายแบบกำหนดเอง (Self-timer แบบกำหนดเอง)






ปรับการตั้งค่าตัวนับเวลาถอยหลังรวมถึงการดีเลย์ของการสั่งชัตเตอร์และจำนวนของช็อตที่ถ่ายเมื่อเวลาของตัวตั้งเวลาหมดลง




- 1 กดปุ่ม  
- 2 เลือก  (Self-timer แบบกำหนดเอง) โดยหมุนปุ่มหมุนด้านหลังแล้วกดปุ่ม **INFO**
- 3 เลือกรายการโดยใช้  บนแป้นลูกศรแล้วใช้   เพื่อเลือกตัวเลือก



เฟรม	เลือกจำนวนของช็อตที่ถ่ายเมื่อเวลาของตัวตั้งเวลาหมดลง
 ตั้งเวลาถ่าย	เลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอเพื่อเริ่มถ่ายภาพหลังจากที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
ช่วงเวลา	หากจำนวนของช็อตเท่ากับ 2 หรือมากกว่า คุณจะต้องเลือกช่วงระหว่างช็อตต่างๆ ซึ่งได้รับการถ่ายเมื่อเวลาของตัวตั้งเวลาหมดลง
อัตโนมัติทุกเฟรม	หากจำนวนของช็อตเท่ากับ 2 หรือมากกว่า คุณจะต้องเลือกว่าจะให้กล้องถ่ายรูปทำการโฟกัสก่อนแต่ละช็อตหรือไม่

การถ่ายภาพโดยไม่มีการสั่นสะเทือนที่เกิดจากการทำงานของปุ่มชัตเตอร์ (Anti-Shock [♦])

ลดความเบลอล็กน้อยที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์ใช้ตัวเลือกนี้แม้การเคลื่อนไหวของกล้องเพียงเล็กน้อยก็สามารถทำให้เกิดภาพเบลอได้ เช่น ในระหว่างการถ่ายภาพระยะใกล้หรือการถ่ายภาพเทเลโฟโต้
ท่านต้องเปิดใช้งานการแสดงตัวเลือกนี้ก่อนโดยเลือก [/ การตั้งค่า] (หน้า 187) ใน  เมนูกำหนดเอง **DI** และทำเครื่องหมายถูก () ถัดจากรายการที่เหมาะสม
ความล่าช้าระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการเริ่มต้นถ่ายภาพสามารถเลือกได้โดยใช้ [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] > [Anti-Shock [♦]] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 (หน้า 157)

- 1 กดปุ่ม  
- 2 เลือกหนึ่งในรายการที่กำกับด้วยเครื่องหมาย ♦ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลังแล้วกดปุ่ม 
- 3 ถ่ายภาพ
 - เมื่อถึงระยะเวลาที่กำหนด กล้องจะสั่งชัตเตอร์และถ่ายภาพ

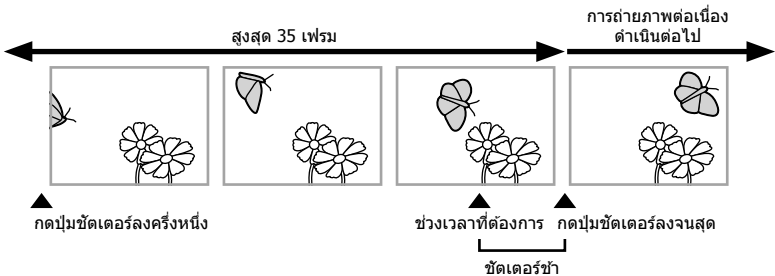
การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (Silent [♥])

ในสถานการณ์ที่มีปัญหาเกี่ยวกับเสียงชัตเตอร์ ท่านสามารถถ่ายภาพโดยไม่ต้องใช้เสียงได้ ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อลดการสั่นไหวเล็กน้อยของกล้องที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์แบบกลไก ได้ผลใกล้เคียงกับการถ่ายภาพ Anti-shock
 ความล่าช้าระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการสั่นชัตเตอร์สามารถเลือกได้โดยใช้ [Anti-Shock [♣]/Silent [♥]] > [Silent [♥]] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 (หน้า 157)

- 1 กดปุ่ม
- 2 เลือกหนึ่งในรายการที่กำกับด้วยเครื่องหมาย ♥ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลังแล้วกดปุ่ม
- 3 ถ่ายภาพ
 - เมื่อสั่นชัตเตอร์แล้ว หน้าจอภาพจะดับลงครู่หนึ่ง เสียงชัตเตอร์จะไม่ดังออกมา
 - อาจไม่ได้รับผลลัพธ์ที่ต้องการภายใต้แสงที่สั่น เช่น หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือหลอดไฟ LED หรือวัตถุต้นแบบเคลื่อนที่อย่างฉับพลันระหว่างการถ่ายภาพ
 - ความเร็วชัตเตอร์เร็วที่สุดที่ใช้ได้คือ 1/32000 วินาที

การถ่ายภาพโดยปราศจาก Time lag (การถ่ายด้วยโหมด Pro Capture)

การจับภาพจะเริ่มต้นขึ้นเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาครั้งหนึ่ง ในจังหวะที่ปุ่มชัตเตอร์ที่เหลือได้รับการกดลงมาจากจุดนั้น กล้องถ่ายรูปจะเริ่มการบันทึกภาพสุดท้ายที่จับภาพเอาไว้ *n* ลงในการวัดหน่วยความจำโดยที่ *n* เป็นจำนวนที่เลือกก่อนที่การถ่ายภาพจะเริ่มต้นขึ้น หากปุ่มชัตเตอร์ยังคงได้รับการกดลงจนสุดค้างเอาไว้ การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปจนกระทั่งถึงจำนวนของภาพที่เลือกได้รับการบันทึก ใช้ฟังก์ชันนี้เพื่อจับภาพในจังหวะต่างๆ ที่คุณอาจจะพลาดไปเนื่องจากการเคลื่อนไหวของตัวแบบที่ต้องการถ่ายหรือเนื่องจาก Shutter Lag เลือกจาก [Pro Capture L] และ [Pro Capture H]





Pro Capture L (C_{PL})

กล้องถ่ายภาพจะถ่ายได้ถึง 18 fps จำนวนเฟรมสูงสุดที่ 35 เฟรมสามารถได้รับการจับภาพได้ก่อนที่ปุ่มชัตเตอร์จะได้รับการกดลงจนสุด หาก [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] หรือ [C-AF+TR MF] ได้รับการเลือกสำหรับ [📷 โหมด AF] (หน้า 64) กล้องถ่ายภาพจะทำการโฟกัสก่อนที่จะถ่ายแต่ละช็อต เลือกตัวเลือกนี้หากคุณคาดการณ์ว่า ระยะถึงสิ่งที่ถ่ายจะเปลี่ยนแปลงไปในขณะที่ทำการถ่ายภาพ





Pro Capture H (C_{PH})

กล้องถ่ายภาพจะถ่ายได้ถึง 60 fps จำนวนเฟรมสูงสุดที่ 35 เฟรมสามารถได้รับการจับภาพได้ก่อนที่ปุ่มชัตเตอร์จะได้รับการกดลงจนสุด กล้องถ่ายภาพจะใช้ [S-AF] เมื่อ [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ได้รับการเลือกสำหรับ [📷 โหมด AF] (หน้า 64) และ [S-AF MF] เมื่อ [C-AF MF] หรือ [C-AF+TR MF] ได้รับการเลือก เลือกตัวเลือกนี้หากระยะถึงสิ่งที่ถ่ายไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงมากนักในขณะที่ถ่ายภาพ

1 กดปุ่ม 




2 เลือก C_{PH} (Pro Capture H) หรือ C_{PL} (Pro Capture L) โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลังแล้วกดปุ่ม 

3 ถ่ายภาพ

- การจับภาพจะเริ่มต้นขึ้นเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่ง ไอคอน Capture (📷) จะได้รับการแสดง หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งนานเกินหนึ่งนาที่ การจับภาพจะสิ้นสุดลงและไอคอน 📷 จะหายไปจากการแสดงผล กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้งเพื่อกลับสู่การถ่ายภาพ
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มการบันทึกภาพลงในการ์ดหน่วยความจำ
- การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงจนสุดตามจำนวนของช็อตที่เลือกสำหรับ [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]
- [fps สูงสุด], [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์] และ [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม] สามารถปรับได้โดยใช้ตัวเลือก  การตั้งค่า] และ  การตั้งค่า] (หน้า 220) ใน  เมนูกำหนดเอง 

ไอคอน Capture



- การเลือก C_{PL} (Pro Capture L) จำกัดรูรับแสงเป็นค่าระหว่างค่ารูรับแสงสูงสุดและ f8.0
- Pro Capture จะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อกล้องถ่ายภาพได้รับการเชื่อมต่อเข้ากับสมาร์ทโฟน
- เลนส์แบบ Four Thirds และ Micro Four Thirds ของบริษัทอื่นจะไม่สามารถใช้งานได้โหมด C_{PL} (Pro Capture L)
- การสั่นที่เกิดขึ้นจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือการเคลื่อนไหวขนาดใหญ่ของวัตถุ ฯลฯ อาจทำให้เกิดภาพบิดเบี้ยว
- ในระหว่างการถ่ายภาพ จอภาพจะไม่มืดและจะไม่ได้ยินเสียงชัตเตอร์
- มีการจำกัดความเร็วชัตเตอร์ช้าสุด
- ตัวเลือกต่างๆ ที่เลือกสำหรับ [ISO] และการชดเชยแสง การแสดงผลเฟรมเรทอาจจะดกกว่าค่าที่เลือกสำหรับ [จำนวนเฟรม] (หน้า 188) ใน  เมนูกำหนดเอง  

ถ่ายภาพความละเอียดสูง

(High Res Shot)

ถ่ายภาพที่มีความละเอียดสูงกว่าเซ็นเซอร์ภาพ กล้องจะถ่ายภาพเป็นชุดในขณะที่เลื่อนเซ็นเซอร์ภาพและรวมภาพเหล่านี้เข้าด้วยกันเพื่อสร้างภาพถ่ายความละเอียดสูงภาพเดียว ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อบันทึกภาพถ่ายละเอียดที่ปกติจะมองไม่เห็นแม้ในอัตราการชัตตัมสูง ใช้ตัวเลือก [High Res Shot] (หน้า 158) ใน เมนูถ่ายภาพ 2 เพื่อเลือกเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการสั่นชัตเตอร์ เวลาที่จัดสรรให้แฟลชเพื่อชาร์จเมื่อใช้แฟลชในโหมด High Res Shot และรูปแบบการถ่ายภาพ (ติดตั้งบนขาตั้งกล้องหรือใช้มือถือ) เมื่อเปิดใช้งาน High Res Shot โหมดคุณภาพของภาพสำหรับ High Res Shot สามารถเลือกได้โดยใช้ [] (หน้า 100, 142)

1 กดปุ่ม

2 เลือก โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง

- ในการเลือกระหว่างโหมดขาตั้งกล้องและโหมดใช้มือถือ ให้กดปุ่ม **INFO** แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหลังหรือด้านหลัง

3 กดปุ่ม

- ไอคอน จะปรากฏขึ้น ไอคอนจะกะพริบหากกล้องไม่มั่นคง ไอคอนจะหยุดกะพริบเมื่อกำลังมั่นคงและพร้อมที่จะถ่ายภาพ
- หลังจากเปิดใช้งาน High Res Shot แล้วให้เลือกตัวเลือกที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพถ่าย คุณสามารถปรับคุณภาพของภาพถ่ายได้ในจอ LV super control panel



กล้องที่พร้อมสำหรับ High Res Shot (กะพริบ)

4 ถ่ายภาพ

- จะกะพริบเพื่อเตือนว่าภาพอาจเบลอเนื่องจากกล้องสั่น ถือก้องให้มั่นคง
- การถ่ายภาพเสร็จสิ้นเมื่อไอคอน สีเขียวหายออกไปจากจอแสดงผล
- กล้องจะสร้างภาพคอมพิวเตอร์โดยอัตโนมัติเมื่อการถ่ายภาพเสร็จสิ้น ข้อความจะปรากฏขึ้นระหว่างขั้นตอนนี้
- เลือกจากโหมด JPEG (หรือ) และ RAW+JPEG เมื่อตั้งคุณภาพของภาพไว้ที่ RAW+JPEG กล้องจะบันทึกภาพ RAW ภาพเดียวก่อนรวมเข้าเป็นภาพความละเอียดสูง (นามสกุล ".ORI") สามารถเปิดดูภาพ RAW ก่อนการรวมภาพ โดยใช้ Olympus Workspace เวอร์ชันล่าสุด
- และ +RAW ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อเลือก [ไม่ใช้ขาตั้ง] เป็นวิธีการถ่ายภาพ
- [S-IS Off] จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติสำหรับ [ป้องกันภาพสั่น] (หน้า 97) เมื่อเลือก [ใช้ขาตั้งกล้อง] สำหรับ [วิธีการถ่ายภาพ], [S-IS AUTO] เมื่อเลือก [ไม่ใช้ขาตั้ง]
- โดยระยะเวลาที่รอนานที่สุดสำหรับ [วิธีการถ่ายภาพ] > [ไม่ใช้ขาตั้ง] คือ 1 วินาที
- ระหว่างการถ่ายภาพด้วยแฟลช RC เวลารอแฟลชสูงสุดคือ 4 วินาทีและโหมดควบคุมแฟลชจะถูกกำหนดไว้ที่ MANUAL
- ถ่ายภาพความละเอียดสูงสามารถใช้ได้ในโหมด **P**, **S**, **A** และ **M**

- คุณไม่สามารถใช้งานต่อไปนี้:
การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา การถ่ายภาพซ้อน การปรับแก้ภาพสีเหลี่ยมคางหมู การถ่ายภาพคร่อม การปรับแก้มุมมองพืชอายุ และ HDR
- ภาพที่ถ่ายด้วย [อี-พอร์ตรีด] หรือ อาร์ตฟิลเตอร์ ที่เลือกสำหรับโหมดภาพถ่ายจะถูกบันทึกในโหมด [Natural]
- คุณภาพของภาพอาจลดลงภายใต้แหล่งกำเนิดที่ไม่คงที่ เช่นแสงของหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือ LED
- หากกล้องไม่สามารถบันทึกภาพคอมพิวเตอร์เนื่องจากความเบลหรือปัจจัยอื่นๆ จะบันทึกเฉพาะภาพแรกเท่านั้น หากเลือก [JPEG] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ ภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบ JPEG ขณะที่หากเลือก [RAW+JPEG] ไว้ กล้องจะทำการบันทึกสองสำเนา สำเนาแรกในรูปแบบ RAW (.ORF) และอีกสำเนาหนึ่งในรูปแบบ JPEG

การใช้งานแฟลช

(การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช)

เมื่อใช้แฟลชเสริมที่ออกแบบมาสำหรับใช้กับกล้องนี้ คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชโดยใช้ตัวควบคุมกล้องและถ่ายภาพด้วยแฟลช ดูเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับอุปกรณ์แฟลชสำหรับข้อมูลเกี่ยวกับคุณสมบัติและการใช้งานของแฟลช

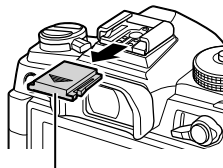
■ การติดตั้งอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้

วิธีที่ใช้ในการติดตั้งและใช้งานแฟลชภายนอกจะแตกต่างกันไปในแต่ละเครื่อง ดูรายละเอียดเพิ่มเติมจากเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับอุปกรณ์ คำแนะนำที่นี้ใช้กับ FL-LM3

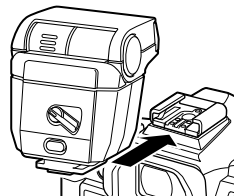
- ยืนยันว่าปิดการทำงานทั้งกล้องถ่ายรูปและอุปกรณ์แฟลชแล้ว การติดตั้งหรือการถอดอุปกรณ์แฟลชขณะที่กล้องหรืออุปกรณ์แฟลชเปิดอยู่อาจทำให้อุปกรณ์เสียหายได้

1 ถอดฝาครอบฐานเสียบแฟลชออกและติดตั้งแฟลช

- เสียบแฟลชเข้าไปที่ด้านหลังของฐานเสียบจนมีเสียงดังคลิก

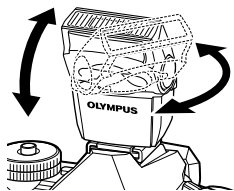


ฝาครอบฐานเสียบแฟลช



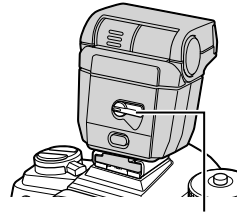
2 วางตำแหน่งหัวแฟลชสำหรับการถ่ายภาพแบบยิงแฟลชสะท้อนหรือแบบส่องโดยตรง

- คุณสามารถหมุนหัวแฟลชขึ้น และซ้ายหรือขวาได้
- โปรดทราบว่าค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลชอาจไม่เพียงพอสำหรับการเปิดรับแสงที่ถูกต้องเมื่อใช้สำหรับการถ่ายภาพแบบยิงแฟลชสะท้อน



3 หมุนคันโยก **ON/OFF** ของแฟลชไปที่ตำแหน่ง **ON**

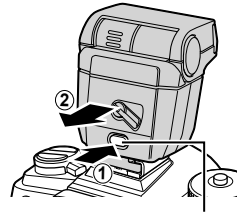
- หมุนคันโยกไปที่ตำแหน่ง **OFF** เมื่อไม่ใช้งานแฟลช



คันโยก **ON/OFF**

■ การถอดอุปกรณ์แฟลช

- 1 กดปุ่ม **UNLOCK** ค้างไว้ แล้วเลื่อนชุดแฟลชออกจากฐานเสียบแฟลช




ปุ่ม **UNLOCK**

การเลือกโหมดแฟลช

(โหมดแฟลช)

เมื่อถ่ายภาพด้วยอุปกรณ์แฟลชที่ออกแบบมาสำหรับใช้กับกล้อง คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชโดยใช้ตัวควบคุมกล้องได้ การเปิดอุปกรณ์แฟลชที่ติดมากับกล้องด้วยจะจำกัดความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดโดยอัตโนมัติ

1 กดปุ่ม 















2 หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

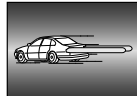
- ในโหมดแฟลชแบบปรับเอง คุณสามารถปรับกำลังแฟลชได้โดยกดปุ่ม **INFO** แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า
- ไม่สามารถปรับกำลังแฟลชด้วยตัวเองได้หากเลือกโหมดแฟลชโดยใช้ปุ่มควบคุมของชุดแฟลช



3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากการแสดงผลการถ่ายภาพ







■ โหมดแฟลช


















 ฟิลอินแฟลช	เปิดใช้งานแฟลช • คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็นค่าระหว่างที่เลือกไว้สำหรับ [ ค่าสูงสุด] (หน้า 236) และ [ X-Sync.] (หน้า 236) ใน  เมนูแบบกำหนดเอง F
 ปิดแฟลช	ปิดใช้งานแฟลช • ไฟแฟลชจะไม่สว่างแม้ว่าเครื่องจะเปิดอยู่ก็ตาม
 ลดตาแดง	ลด "ตาแดง" ในการถ่ายภาพบุคคล ในแงอื่น ๆ แฟลชจะทำหน้าที่เหมือนกับโหมด  (ฟิลอินแฟลช)
 Slow (โหมดแฟลชยิงผ่านชัตเตอร์ชัตแรกช้า)	ใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อถ่ายภาพทั้งวัตถุหลักและพื้นหลัง • ความเร็วของชัตเตอร์นั้นจะถูกตั้งค่าตามค่าแสงที่กล้องจะวัดได้และไม่ได้อีก จำกัดด้วยตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ ค่าสูงสุด]
 ลดตาแดงชัตเตอร์ช้า	 (ชิ่งค์แบบช้า) พร้อมกับการลดตาแดง ตั้งเวลาแฟลชโดยใช้การชิ่งค์ผ่านชัตแรก
 Slow2 (โหมดแฟลชยิงผ่านชัตเตอร์ชัตที่สองช้า)	สำหรับ  (ชิ่งค์แบบช้า) • ไฟแฟลชจะสว่างวามทันทีที่ชัตเตอร์ปิดลง วัตถุเคลื่อนที่จะปรากฏออกมาจากเส้นทางของแสงที่อยู่ข้างหลัง
 Manual Value อื่น ๆ	ไฟแฟลชสว่างวามตามระดับที่เลือก





- ต้องกำหนดค่าการชิ่งค์ความเร็วสูง Super FP โดยใช้การควบคุมแฟลช
- ในโหมด [] (การลดตาแดง) ชัตเตอร์จะลั่นหลังจากยิงแฟลชนำลดตาแดงประมาณหนึ่งวินาที ห้ามขยับกล้องจนกว่าจะถ่ายภาพเสร็จ
- [] (การลดตาแดง) อาจไม่ได้อผลลัพท์ที่ต้องการในบางเงื่อนไข

■ โหมดแฟลชและความเร็วชัตเตอร์

ช่วงของความเร็วชัตเตอร์จะแตกต่างกันไปตามโหมดแฟลช ช่วงของความเร็วที่ใช้ได้จะถูกจำกัดโดยการใช้ตัวเลือกต่างๆ ใน  เมนูแบบกำหนดเอง  * เมนูกำหนดเอง **F** > [ X-Sync.] (หน้า 236), [ ค่าชดเชย] (หน้า 236)

โหมดปรับค่าการรับแสง	จอ LV super control panel	โหมดแฟลช	อัตราการเปิดแฟลช	ความเร็วชัตเตอร์
P/A		เสริมแสงแฟลช	การชิ่งค่านานชดแรก	30-1/250 รี
		ตาแดง		
		ปิดแฟลช	—	—
		ดวงตาสีแดงช้า	การชิ่งค่านานชดแรก	60-1/250 รี
		Slow		
		Slow	โหมดแฟลชยิงมานานชัตเตอร์ชดที่สอง	
		Manual value	การชิ่งค่านานชดแรก	30-1/250 รี
S/M		เสริมแสงแฟลช	การชิ่งค่านานชดแรก	60-1/250 รี
		ตาแดง		
		ปิดแฟลช	—	—
		Slow	โหมดแฟลชยิงมานานชัตเตอร์ชดที่สอง	60-1/250 รี
		Manual value	การชิ่งค่านานชดแรก	60-1/250 รี
B*		เสริมแสงแฟลช	การชิ่งค่านานชดแรก	—
		ตาแดง		
		ปิดแฟลช	—	—
		Slow	โหมดแฟลชยิงมานานชัตเตอร์ชดที่สอง	—
		Manual value	การชิ่งค่านานชดแรก	—

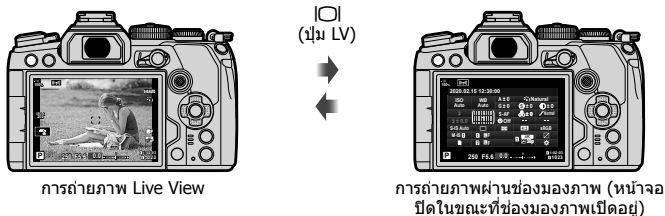
* โหมดแฟลชยิงมานานชัตเตอร์ชดที่สองจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อเลือก [LIVE COMP] (หน้า 54)

- ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดเมื่อใช้ไฟแฟลชอยู่ที่ 1/250 วินาที ซึ่งพื้นหลังที่สว่างของภาพที่ถ่ายด้วยแฟลชอาจสว่างเกินไป
- ความเร็วในการชิ่งคแฟลชสำหรับโหมดเงียบ (หน้า 81), การถ่ายภาพด้วยความละเอียดสูง (หน้า 83) และการถ่ายคร่อมด้วยการปรับโฟกัส (หน้า 148) คือ 1/50 วินาที การตั้งค่า [ ISO] ไปเป็นค่าที่เหนือกว่า ISO 8000 เมื่อใช้ตัวเลือกที่ต้องการชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (เช่น โหมดเงียบหรือการถ่ายคร่อมด้วยการปรับโฟกัส) จะตั้งค่าความเร็วในการชิ่งคแฟลชเท่ากับ 1/20 รี นอกจากนี้ความเร็วในการชิ่งคแฟลชยังตั้งไว้ที่ 1/20 รี ในระหว่างการถ่ายคร่อมแบบปรับ ISO (หน้า 147)
- แม้ว่าค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตที่สามารถใช้ได้ขึ้นต่ออาจสว่างเกินไปในระยะใกล้ เพื่อป้องกันการรับแสงมากเกินไปในภาพที่ถ่ายจากระยะใกล้ ให้เลือกโหมด **A** หรือ **M** แล้วเลือกรับแสงที่เล็กง (ค่า f สูงขึ้น) หรือเลือกการตั้งค่า [ ISO] ต่ำลง

แผงควบคุม Super Control/LV Super

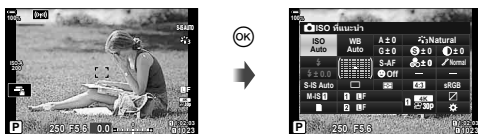
แผงควบคุม Super Control/LV Super จะบอกการตั้งค่าการถ่ายภาพและค่าที่ใช้งานอยู่ในปัจจุบัน ใช้แผงควบคุม LV Super เมื่อจัดเฟรมช็อตต่างๆ ในหน้าจอ ("Live View") และใช้แผงควบคุม Super Control ในการจัดเฟรมช็อตต่างๆ ในช่องมองภาพ

- การกดปุ่ม **LV** (ปุ่ม LV) ในขณะที่ทำการ Live View จะเป็นเปิดใช้งานการถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพและการแสดงแผงควบคุม LV Super ในหน้าจอ



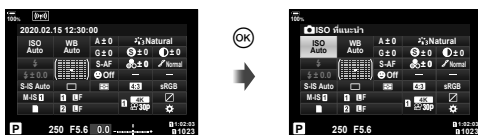
แผงควบคุม LV Super (การถ่ายภาพ Live View)

หากต้องการแสดงแผงควบคุม LV Super ในหน้าจอ คุณจะต้องกดปุ่ม **OK** ในขณะที่ทำการ Live View



แผงควบคุม Super Control (การถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ)

เมื่อคุณจัดเฟรมสิ่งที่ถ่ายของคุณในช่องมองภาพ จะมีการแสดงแผงควบคุม Super LV ในหน้าจออยู่ตลอดเวลา กดปุ่ม **OK** เพื่อเปิดใช้งานเคอร์เซอร์

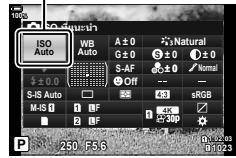


■ การใช้งานแผงควบคุม Super Control/LV Super

1 กดปุ่ม **OK**

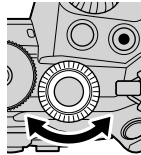
- หากคุณกดปุ่มในขณะที่ทำ Live View แผงควบคุม LV Super จะได้รับการแสดงในหน้าจอ
- การตั้งค่าหลังสุดซึ่งได้รับการใช้งานจะได้รับการทำเลือก

เคอร์เซอร์

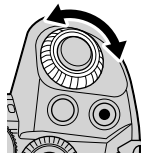


2 เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม **△ ▽ ◀ ▶** บนแป้นลูกศรหรือโดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง

- การตั้งค่าที่เลือกจะถูกเน้นการใช้งาน
- ท่านยังสามารถเลือกรายการได้โดยแตะที่รายการเหล่านั้นในจอแสดงผล



3 ให้หมุนปุ่มด้านหน้า เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่เลือก

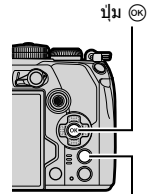


4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เพื่อยอมรับการตั้งค่าปัจจุบัน และออกจากแผงควบคุม LV Super

- หากคุณกำลังใช้งานแผงควบคุม Super เคอร์เซอร์จะหายไปในขณะที่การตั้งค่าจะสิ้นสุดลง

ตัวเลือกเพิ่มเติม

การกดปุ่ม **OK** ในขั้นตอนที่ 2 แสดงตัวเลือกสำหรับการตั้งค่าที่เลือก ในบางกรณีนั้น คุณสามารถดูตัวเลือกเพิ่มเติมได้โดยกดปุ่ม **INFO**



ปุ่ม **INFO**

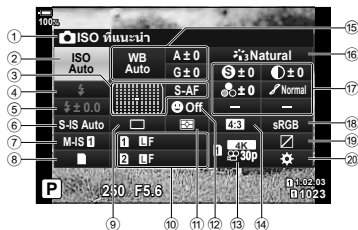


[📷 ป้องกันภาพสั่น]

- ปุ่มระบบควบคุมแบบสัมผัส สามารถใช้แทนปุ่ม **OK** แต่การตั้งค่าที่ต้องการสองครั้งเบา ๆ เพื่อแสดงตัวเลือก

■ การตั้งค่าสำหรับแผงควบคุม Super Control/LV Super

แผงควบคุมพิเศษ LV



แผงควบคุมพิเศษ



- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ① ตัวเลือกที่เลือกในปัจจุบัน ② ความไวแสง ISO..... หน้า 75 ③ AF โหมด..... หน้า 64 เป้า AF..... หน้า 69 ④ โหมดแฟลช..... หน้า 86 ⑤ ความคมความเข้มของแสงแฟลช.... หน้า 105 ปรับระดับเอาต์พุตของแฟลชด้วย ตนเอง..... หน้า 86 ⑥ ป้องกันภาพลั่น..... หน้า 97 ⑦ ป้องกันภาพลั่น..... หน้า 97 ⑧ ตัวเลือกการจกเก็บภาพ..... หน้า 99 ⑨ โหมดชัตเตอร์เคลื่อน (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/
 ตั้งเวลาถ่ายเอง)..... หน้า 78 ⑩ คุณภาพของภาพ..... หน้า 100 ⑪ โหมดวัดแสง..... หน้า 77 ⑫ โฟกัสใบหน้า..... หน้า 92 ⑬ คุณภาพของภาพ..... หน้า 101 | <ul style="list-style-type: none"> ⑭ สัดส่วนภาพ..... หน้า 98 ⑮ สมดุลแสงขาว..... หน้า 94 การชดเชยสมดุลแสงขาว..... หน้า 96 อุณหภูมิสี *1..... หน้า 94 ⑯ โหมดภาพ..... หน้า 106 ⑰ ความคมภาพ..... หน้า 110 ● ความต่างสี..... หน้า 110 ● ความอิ่มสี..... หน้า 110 ✂ การไล่โทน..... หน้า 111 Ⓜ ฟิวเจอร์สี..... หน้า 112 Ⓜ สีโมโนโครม..... หน้า 113 Ⓜ เอฟเฟกต์..... หน้า 113 Ⓜ Color *2..... หน้า 109 Ⓜ Color/Vivid *3..... หน้า 108 ผล *4..... หน้า 109 ⑱ พื้นทีสี..... หน้า 114 ⑲ ความคมแสงจ้าและเงามืด..... หน้า 115 ⑳ การกำหนดฟังก์ชันปุ่ม..... หน้า 116 |
|--|---|

*1 แสดงผลเมื่อเลือก CWB (สมดุลของแสง) เลือก ความสมดุลแสง


*2 แสดงเมื่อเซตเป็น โหมดเลือกสีเฉพาะส่วน

*3 แสดงเมื่อเซตเป็นสร้างสี



*4 แสดงผลเมื่อเลือกตัวกรองศิลปะถูกเลือก

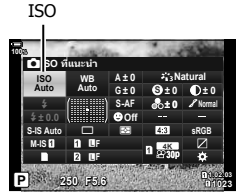
การเปลี่ยนความไวแสง ISO

(ISO)

คุณสามารถตั้งความไวแสง ISO  "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 75)


- สามารถเลือกตัวเลือกแยกต่างหากสำหรับโหมดถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

- 1 กดปุ่ม  เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้  เพื่อเลือก [ISO]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก





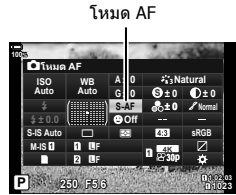
การเลือกโหมดโฟกัส

(โหมด AF)

คุณสามารถเลือกวิธีการโฟกัสได้ (โหมดโฟกัส)  "การเลือกโหมดโฟกัส (โหมด AF)" (หน้า 64)


- สามารถเลือกตัวเลือกแยกต่างหากสำหรับโหมดถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว





- 1 กดปุ่ม  เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้  เพื่อเลือก [โหมด AF]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



การจัดตำแหน่งและการปรับขนาดเป้า AF

(พื้นที่กรอบ AF)

เลือกเป้า AF  "การเลือกโหมดเป้า AF (โหมดเป้า AF)" (หน้า 69), "การเลือกเป้าโฟกัส (ตำแหน่งเป้า AF)" (หน้า 72)

- 1 กดปุ่ม  เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ไฮไลต์ [พื้นที่กรอบ AF] โดยใช้ปุ่ม  บนแป้นลูกศรแล้วกดปุ่ม 
 - ตัวเลือกการเลือกเป้า AF จะปรากฏขึ้น
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกโหมดเป้า AF และปุ่ม  เพื่อจัดตำแหน่งเป้า AF



การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง

(โหมดวัดแสง)

คุณสามารถเลือกที่จะให้กล้องวัดความสว่างของวัตถุอย่างไร

☞ "การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง (โหมดวัดแสง)" (หน้า 77)

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [โหมดวัดแสง]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



โหมดวัดแสง

AF โฟกัสใบหน้า/AF โฟกัสดวงตา

(☺ โฟกัสใบหน้า)

กล้องถ่ายรูปจะตรวจจับและโฟกัสไปที่ใบหน้าหรือดวงตาของวัตถุที่ต้องการถ่ายซึ่งเป็นบุคคลโดยอัตโนมัติ เมื่อมีการใช้การวัดแสงดิจิทัลอย่าง ESP การเปิดรับแสงจะได้รับการวัดตามค่าที่วัดได้สำหรับใบหน้า

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [☺ โฟกัสใบหน้า]



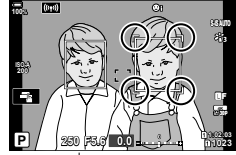
☺ โฟกัสใบหน้า

- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

☺ เปิดโฟกัสใบหน้า	กล้องถ่ายรูปจะตรวจจับและโฟกัสไปที่ใบหน้า
☺ ปิดโฟกัสใบหน้า	ปิดใช้งานการตรวจจับใบหน้าแบบ AF
☺ เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและดวงตา	กล้องจะตรวจจับใบหน้าและโฟกัสไปที่ดวงตาที่อยู่ใกล้กับกล้องมากที่สุด
☺ เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและตาซ้าย	กล้องจะตรวจจับใบหน้าและโฟกัสไปที่ดวงตาซ้าย
☺ เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและตาขวา	กล้องจะตรวจจับใบหน้าและโฟกัสไปที่ดวงตาขวา

4 หันกล้องไปยังผู้ที่คุณต้องการถ่าย

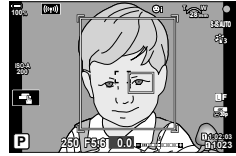
- ในหน้าที่กล้องตรวจพบจะถูกระบุด้วยกรอบสีขาว ในหน้าที่เลือกสำหรับการโฟกัสจะถูกระบุด้วยเครื่องหมายวงเล็บเหลี่ยมที่มุมของกรอบ หากเปิดใช้งาน AF เน้นดวงตา กรอบสีขาวจะปรากฏขึ้นบนดวงตาของบุคคลที่เลือก
- หากตรวจพบหลายใบหน้า สามารถเลือกใบหน้าที่ใช้สำหรับโฟกัสได้ผ่านปุ่มควบคุมที่ได้กำหนดให้กับ [⊙ เลือกใบหน้า] (หน้า 122) โดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 116) การกดปุ่มควบคุมนี้จะเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้กับเป้า AF ที่สุด หากต้องการเลือกใบหน้าอื่น ให้กดปุ่มควบคุมค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง ปลดปล่อยปุ่มควบคุมเมื่อเลือกวัตถุที่ต้องการแล้ว
- ในหน้าที่ใช้สำหรับโฟกัสยังสามารถเลือกได้ผ่านการควบคุมแบบสัมผัส (หน้า 43)



ในหน้าที่เลือกไว้สำหรับโฟกัส จะถูกระบุด้วยวงเล็บเหลี่ยมสีขาวสองคู่

5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส

- บริเวณของสิ่งที่ถ่ายที่ใช้สำหรับการโฟกัสจะได้รับการระบุโดยกรอบสีเขียว
- หากกล้องถ่ายรูปตรวจจับดวงตาของสิ่งที่ถ่าย กล้องถ่ายรูปจะโฟกัสไปที่ดวงตา
- การเน้นใบหน้าและดวงตายังสามารถใช้ได้ใน [MF] (หน้า 64) ในหน้าและดวงตาที่กล้องตรวจพบถูกระบุด้วยกรอบสีขาว ค่าแสงจะถูกกำหนดตามค่าที่วัดไว้สำหรับบริเวณกึ่งกลางของใบหน้า



6 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- กล้องอาจไม่สามารถตรวจจับภาพใบหน้าได้ถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุและการตั้งค่าอาร์ทฟิลเตอร์
- เราขอแนะนำให้เลือก [ปิดโฟกัสใบหน้า] เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่ไม่ใช่ภาพบุคคลโดยใช้ [C-AF] หรือ [C-AF MF] ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง
- เมื่อดึงค่าไปที่ [ESP] (วัดแสง ESP ดิจิตอล) (หน้า 77) กล้องจะทำการวัดแสงโดยให้ความสำคัญกับภาพใบหน้า
- หากเฟรมชมได้รับการแสดง กล้องถ่ายรูปจะสามารถโฟกัสสิ่งที่ถ่ายในเฟรมชมนั้นได้
- แม้เมื่อตรวจพบใบหน้าหรือดวงตา คุณสามารถเลือกโฟกัสที่เป้าหมายที่เลือกไว้โดยใช้การเลือกเป้า AF แทนการเลือกใบหน้าหรือดวงตาที่กล้องเลือกไว้ * เมนูกำหนดเอง **A1** > **AEL/AFL** > [AF เน้นใบหน้า] (หน้า 201)
- [เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและดวงตา], [เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและตาซ้าย] และ [เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและตาขวา] จะใช้งานไม่ได้ในโหมดภาพเคลื่อนไหว
- ระบบโฟกัสอัตโนมัติที่หน้า/ดวงตาก่อนจะไม่พร้อมใช้งานถ้าคุณเลือก [วัดแสงเฉพาะจุด (:::)] (หน้า 193) ในระหว่าง (เฉพาะจุด) การวัดแสง (หน้า 77) ในโหมดเป้า AF แบบเป้าเดียว (หน้า 69)



- ในการใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 116) คุณสามารถกำหนด [⊙ โฟกัสใบหน้า] (หน้า 122) ให้กับปุ่มควบคุมของกล้องที่คุณสามารถกดเพื่อปิดใช้งานหรือเปิดใช้งานการตรวจจับใบหน้า คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่า [⊙ โฟกัสใบหน้า] ได้โดยกดปุ่มค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง

การปรับสี

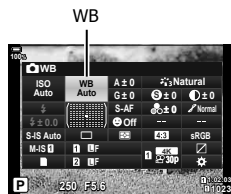
(WB (สมดุลแสงขาว))

สมดุลแสงขาว (WB) สร้างความมั่นใจว่าวัตถุสีขาวในภาพที่บันทึกด้วยกล้องจะออกมาเป็นสีขาว [AUTO] เหมาะสมกับสถานการณ์ส่วนใหญ่ แต่สามารถเลือกค่าอื่นๆ ได้ตามแหล่งกำเนิดแสง เมื่อ [AUTO] ไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการ หรือเมื่อต้องการให้สีในภาพแปลกไป

- สามารถเลือกตัวเลือกแยกต่างหากสำหรับโหมดถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2 ใช้ **△ ▽ < ▷** เพื่อเลือก [WB]



3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

- สมดุลแสงขาว One-touch และตัวเลือกสมดุลแสงขาวแบบกำหนดเองสามารถดูได้โดยกดปุ่ม **OK** แล้วตามด้วยปุ่ม **INFO**

โหมด WB	อุณหภูมิสี	สภาพแสง
สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ	AUTO	—
ปรับเซตสมดุลแสงขาว		5300 K
		7500 K
		6000 K
		3000 K
		4000 K
		—
	WB	5500 K
สมดุลแสงขาว One-touch		อุณหภูมิสีที่ตั้งค่าโดยสมดุลแสงขาว One-touch
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	CWB	2000 K – 14000 K

จากปกติกมากที่สุด (จากที่ประกอบด้วยวัตถุที่เป็นสีขาวหรือใกล้เคียงกับสีขาว)

- แนะนำให้ใช้โหมดนี้ในหลาย ๆ สถานการณ์
- คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาวที่ใช่ภายใต้แสงของหลอดไส้ (หน้า 96)

จากกลางแจ้งที่มีแสงแดดสอง พระอาทิตย์ตกดิน ดอกไม้ไฟ

ถ่ายภาพวัตถุในร่มตอนกลางวัน

ถ่ายภาพในเวลากลางวันภายใต้ท้องฟ้ามีดึกครึ้ม

วัตถุอยู่ใต้แสงไฟจากหลอดไส้

วัตถุอยู่ใต้แสงไฟจากหลอดฟลูออเรสเซนต์

การถ่ายภาพใต้น้ำ

แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีเดียวกับแสงแฟลช

สถานการณ์ที่คุณต้องการตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับวัตถุบางชนิด

- อุณหภูมิสีถูกตั้งเป็นค่าที่วัดจากวัตถุสีขาวภายใต้แสงที่จะใช้ในภาพสุดท้าย (หน้า 95)

สถานการณ์ที่คุณสามารถระบุอุณหภูมิสีที่เหมาะสมได้

- เลือกอุณหภูมิสี

■ สมดุลแสงขาว One-touch

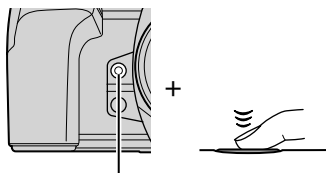
วัดค่าสมดุลแสงขาวโดยจัดกรอบบนแผ่นกระดาษหรือวัตถุอื่นๆ ที่เป็นสีขาวภายใต้แสงไฟที่จะใช้ในการถ่ายภาพ ไข้ตัวเลือกนี้เพื่อปรับสมดุลแสงขาวอย่างละเอียดเมื่อคุณพบว่ามันยากที่จะได้ผลลัพธ์ที่ต้องการด้วยการชดเชยสมดุลแสงขาวหรือตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้าเช่น ☼ (แสงแดด) หรือ ☁ (มีดคริม) กล้องจะจัดเก็บค่าแสงที่วัดได้ไว้เพื่อเรียกใช้อย่างรวดเร็วตามต้องการ

- 1 หลังจากเลือก [☼], [☁], [☁] หรือ [☁] (สมดุลแสงขาว One-touch 1, 2, 3 หรือ 4) ให้กดปุ่ม **OK** แล้วตามด้วยปุ่ม **INFO**
- 2 ถ่ายภาพกระดาษไร้สี (สีขาวหรือสีเทา)
 - จัดวางกระดาษเพื่อให้เต็มจอแสดงผล ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีเงา
 - ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ให้กดปุ่ม **INFO** จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์
 - ในโหมดภาพเคลื่อนไหว ให้กดปุ่ม **INFO** เพื่อลั่นชัตเตอร์
 - หน้าจอสมดุลแสงขาว One-touch จะปรากฏขึ้น
- 3 เลือก [ไข้] และกดปุ่ม **OK**
 - ค่าใหม่จะถูกบันทึกไว้เป็นตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้า
 - ค่าใหม่จะถูกจัดเก็บไว้จนกว่าจะมีการวัดสมดุลแสงขาว One-touch อีกครั้ง การปิดสวิตช์กล้องจะไม่ทำให้ข้อมูลถูกลบ

การวัดสมดุลแสงขาวด้วยปุ่มสมดุลแสงขาว One-touch (☼)

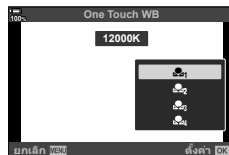
การกำหนด [☼] ให้กับปุ่มจะเป็นการอนุญาตให้ไข้ปุ่มควบคุมเพื่อวัดค่าสมดุลแสงขาว ตามค่าเริ่มต้น ปุ่ม **☼** สามารถใช้เพื่อวัดค่าสมดุลแสงขาวได้ในระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง ในการวัดค่าสมดุลแสงขาวระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ก่อนอื่นคุณต้องกำหนดสมดุลแสงขาว One-touch ให้กับปุ่มควบคุมโดยไข้ [☼ ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 116)

- 1 จัดวางกระดาษที่ไม่มีสี (สีขาวหรือสีเทา) ที่กึ่งกลางของจอแสดงผล
 - จัดวางกระดาษเพื่อให้เต็มจอแสดงผล ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีเงา
- 2 กดปุ่ม WB แบบแต่ละครั้งเดียวค้างไว้และกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
 - เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้กดปุ่มสมดุลแสงขาว One-touch เพื่อไปยังขั้นตอนที่ 3
 - คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกตัวเลือกสมดุลแสงขาวแบบแต่ละครั้งเดียวที่จะไข้เพื่อเก็บค่าใหม่



ปุ่มสมดุลแสงขาวแบบแต่ละครั้งเดียว (☼)

- 3 ไข้ไลด์การตั้งค่าสมดุลแสงขาวแบบแต่ละครั้งเดียวโดยไข้ **△ ▽** บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**
 - ค่าใหม่จะถูกบันทึกเป็นค่าสำหรับการตั้งค่าที่เลือกและจะออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ



■ **WB AUTO** ไซส์โทนอุ่น

เลือกรูปที่กล้องปรับสมดุลแสงขาวสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้สมดุลแสงขาวอัตโนมัติภายใต้แสงของหลอดไฟ

- หลังจากเลือก [AUTO] ให้กดปุ่ม **INFO**
 - ตัวเลือก [WB AUTO ไซส์โทนอุ่น] จะแสดงขึ้น
- เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ บนแป้นลูกศรแล้วกดปุ่ม **OK**

ปิด	กล้องจะลดโทนอุ่นที่เกิดจากแสงของหลอดไฟ
เปิด	กล้องจะรักษาโทนอุ่นที่เกิดจากแสงของหลอดไฟ

การปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียด (การชดเชยสมดุลแสงขาว)

การปรับค่าสมดุลแสงขาวแบบละเอียด คุณสามารถเลือกค่าที่แยกต่างหากสำหรับแต่ละตัวเลือกของสมดุลแสงขาวได้ ปรับการตั้งค่าตามที่อธิบายไว้ด้านล่าง

A A แคน (สีเหลืองอำพัน - น้ำเงิน)	ค่าบวกเพิ่มสีแดง ค่าลบเพิ่มสีน้ำเงิน
G G แคน (สีเขียว - ม่วงแดง)	ค่าบวกเพิ่มสีเขียว ค่าลบเพิ่มสีม่วงแดง

- กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- เลือก [A±0] หรือ [G±0] โดยใช้แป้นลูกศรและเลือกค่าที่ต้องการโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า
 - คุณสามารถดูตัวอย่างการใช้เอฟเฟกต์ได้โดยการกดปุ่ม **OK**

การชดเชยสมดุลแสงขาว



- การชดเชยสมดุลแสงขาวสามารถใช้กับโหมดสมดุลแสงขาวทั้งหมดพร้อมกันได้
 - ☞** * เมนูกำหนดเอง **G** > [**☑** ทั้งหมด **WB**] (หน้า 194), **☞** เมนูรีดโอ > [**☑** การตั้งค่าทางเทคนิค] > [**☑** ทั้งหมด **WB**] (หน้า 161)




- การเปลี่ยนแปลงของสมดุลแสงขาวสามารถดูตัวอย่างได้ใน Live View ระหว่างการถ่ายภาพหนึ่งสามารถดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ได้ในภาพ กดปุ่ม **OK** (ภาพเคลื่อนไหว) ในหน้าจอการชดเชยสมดุลแสงขาวเพื่อดูภาพที่ถ่ายในการตั้งค่าปัจจุบัน

การลดอาการกลิ้งสั้น

(ป้องกันภาพสั้น)


คุณสามารถลดอาการกลิ้งสั้นที่เกิดขึ้นขณะถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยหรือถ่ายด้วยกำลังขยายสูง

1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

 ป้องกันภาพสั้น

2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือกป้องกันภาพสั้น







 ป้องกันภาพสั้น

3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

ภาพนิ่ง (S-IS)	S-IS Off	ป้องกันการสั้น-ภาพนิ่ง ปิด	การป้องกันการสั้นได้รับการปิดใช้งานแล้ว เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้ขาดังกล้อง
	S-IS AUTO	IS อัตโนมัติ	การป้องกันการสั้นไหวใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนทั้งหมด หากตรวจพบการเคลื่อนไหวเพื่อแพนกล้อง กล้องจะระงับการป้องกันการสั้นไหวบนแกนดังกล่าวโดยอัตโนมัติ
	S-IS 1	IS ป้องกันภาพสั้นทุกทิศทาง	การป้องกันการสั้นไหวใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนทั้งหมด
	S-IS 2	IS แนวตั้ง	การป้องกันการสั้นไหวจะใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนตั้ง ใช้เมื่อแพนกล้องในแนวนอน
	S-IS 3	IS แนวนอน	การป้องกันการสั้นไหวจะใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนนอน ใช้เมื่อทำการแพนกล้องตามแกนตั้ง
ภาพเคลื่อนไหว (M-IS)	M-IS Off	ป้องกันการสั้น-ภาพเคลื่อนไหว ปิด	ระบบป้องกันการสั้นปิด
	M-IS 1	IS ป้องกันภาพสั้นทุกทิศทาง	กล้องจะใช้ทั้งการแก้ไขด้วยการเลื่อนเซ็นเซอร์ (VCM) และการแก้ไขแบบอิเล็กทรอนิกส์
	M-IS 2	IS ป้องกันภาพสั้นทุกทิศทาง	กล้องจะใช้การแก้ไขด้วยการเลื่อนเซ็นเซอร์ (VCM) เท่านั้นไม่ใช้การแก้ไขแบบอิเล็กทรอนิกส์

- การป้องกันการสั้นอาจจะไม่สามารถใช้ได้หากเคลื่อนไหวกล้องมากจนเกินไปหรือใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำมาก ควรใช้ขาดังกล้องในกรณีดังกล่าว
- คุณอาจจะสังเกตเห็นสัญญาณรบกวนหรือการสั่นในระหว่างที่เปิดใช้งานการป้องกันการสั้นอยู่
- การตั้งค่าที่เลือกโดยสวิทช์การป้องกันการสั้นของเลนส์ (ถ้ามี) จะมีผลเหนือการตั้งค่าที่เลือกโดยกล้องถ่ายรูป
- [S-IS AUTO] จะทำงานเป็น [S-IS 1] เมื่อ [เปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [ป้องกันการสั้นที่เลนส์]



- คุณสามารถเลือกว่าจะให้ระบบป้องกันการสั้นไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่  * เมนูกำหนดเอง  > [กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS] (หน้า 186)
- คุณสามารถจัดลำดับระบบป้องกันการสั้นของเลนส์ได้  * เมนูกำหนดเอง  > [ป้องกันการสั้นที่เลนส์] (หน้า 186)

การใช้เลนส์อื่นนอกเหนือจากเลนส์ระบบ Micro Four Thirds/Four Thirds

เมื่อใช้เลนส์ระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds ท่านจะต้องระบุความยาวโฟกัสของเลนส์

- ตั้งค่า [ป้องกันภาพสั่น] กดปุ่ม **OK** กดปุ่ม **INFO** จากนั้น ใช้ Δ ∇ \langle \triangleright เพื่อเลือกความยาวโฟกัสและกดปุ่ม **OK**
- เลือกความยาวโฟกัสระหว่าง 0.1 มม. และ 1000.0 มม.
- เลือกค่าที่ตรงกับค่าที่พิมพ์ไว้บนเลนส์
- ค่าที่เลือกจะไม่ได้รับการตั้งค่าใหม่เมื่อคุณเลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] (หน้า 141) > [รีเซ็ต] (พื้นฐาน) ใน **เมนูถ่ายภาพ 1**

การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา

คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด ด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงสุดค้างไว้ นอกจากนี้คุณยังสามารถถ่ายภาพโดยการใช้ระบบตั้งเวลา ตัวเลือกอื่นๆ รวมถึงโหมด Anti-shock และโหมด Silent สามารถใช้ได้เช่นกัน **☞** "การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา" (หน้า 78–83)

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ Δ ∇ \langle \triangleright เพื่อเลือกถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา

การตั้งค่าสัดส่วนภาพ

เลือกอัตราส่วนความกว้างต่อความสูงสำหรับรูปภาพตามความเจตนาหรือเป้าหมายของคุณสำหรับการพิมพ์หรือสิ่งอื่น ๆ นอกเหนือจากอัตราสัดส่วนภาพ (ความกว้างต่อความสูง) มาตรฐานเท่ากับ [4:3] กล้องยังมีการตั้งค่า [16:9], [3:2], [1:1] และ [3:4]

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ Δ ∇ \langle \triangleright เพื่อเลือก [สัดส่วนภาพ]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



สัดส่วนภาพ

- สามารถตั้งค่ามุมมองของภาพสำหรับภาพนิ่งเท่านั้น
- ภาพ JPEG จะถูกบันทึกในอัตราสัดส่วนภาพที่เลือก ภาพ RAW มีขนาดเท่ากับเซ็นเซอร์ภาพและบันทึกด้วยอัตราสัดส่วนภาพ 4:3 พร้อมกับแท็กอัตราสัดส่วนภาพที่เลือก การครอบตัดที่ระบุอัตราสัดส่วนภาพที่เลือกจะแสดงขึ้นเมื่อมีการดูภาพย้อนหลัง

การตั้งค่าวิธีการบันทึกสำหรับข้อมูลการถ่ายภาพ

(📷 การตั้งค่าการบันทึก)

เลือกรหัสการจัดเก็บภาพเมื่อมีการใส่การ์ดหน่วยความจำจำนวนสองอันเข้าไปในกล้องถ่ายรูป

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ ◀ ▶** เพื่อเลือก [📷 การตั้งค่าการบันทึก]



📷 การตั้งค่าการบันทึก

- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

 Standard	ภาพจะได้รับการบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่เลือกสำหรับ [📷 ช่องเสียบการ์ดบันทึก] (หน้า 237) การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงเมื่อการ์ดหน่วยความจำเต็ม
 Auto Switch	ภาพจะได้รับการบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่เลือกสำหรับ [📷 ช่องเสียบการ์ดบันทึก] (หน้า 237) ภาพจะได้รับการบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำที่เหลืออยู่เมื่อการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่เลือกเต็ม การตั้งค่านี้จะย้อนกลับไปยังโหมด [Standard] โดยอัตโนมัติเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำเพียงแคอันเดียว
 Dual Independent ↓	แต่ละภาพจะได้รับการบันทึกสองครั้งด้วยรูปแบบและขนาดภาพที่แตกต่างกันออกไป เลือกคุณภาพของภาพสำหรับช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำแต่ละช่อง (หน้า 100) การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงเมื่อการ์ดหน่วยความจำเต็มแต่ละอันเต็ม คุณภาพของภาพจะได้รับการตั้งค่าแยกกันในแต่ละช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำ หลังจากที่คุณเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกแล้ว คุณจึงควรตรวจสอบการตั้งค่าคุณภาพของภาพในปัจจุบัน
 Dual Independent ↑	แต่ละภาพจะได้รับการบันทึกสองครั้งด้วยรูปแบบและขนาดภาพที่แตกต่างกันออกไป เลือกคุณภาพของภาพสำหรับช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำแต่ละช่อง (หน้า 100) การบันทึกจะดำเนินต่อไปในช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่เหลืออยู่เมื่อการ์ดหน่วยความจำอีกอันหนึ่งเต็มแล้ว คุณภาพของภาพจะได้รับการตั้งค่าแยกกันในแต่ละช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำ หลังจากที่คุณเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกแล้ว คุณจึงควรตรวจสอบการตั้งค่าคุณภาพของภาพในปัจจุบัน
 Dual Same ↓	แต่ละภาพจะได้รับการบันทึกสองครั้ง แต่ละครั้งในการ์ดหน่วยความจำแต่ละอันโดยใช้ตัวเลือกที่เลือกใช้สำหรับคุณภาพของภาพในปัจจุบัน การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงเมื่อการ์ดหน่วยความจำเต็มแต่ละอันเต็ม การตั้งค่านี้จะย้อนกลับไปยังโหมด [Standard] โดยอัตโนมัติเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำเพียงแคอันเดียว
 Dual Same ↑	แต่ละภาพจะได้รับการบันทึกสองครั้ง แต่ละครั้งในการ์ดหน่วยความจำแต่ละอันโดยใช้ตัวเลือกที่เลือกใช้สำหรับคุณภาพของภาพในปัจจุบัน การบันทึกจะดำเนินต่อไปในช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่เหลืออยู่เมื่อการ์ดหน่วยความจำอีกอันหนึ่งเต็มแล้ว การตั้งค่านี้จะย้อนกลับไปยังโหมด [Standard] โดยอัตโนมัติเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำเพียงแคอันเดียว

- หากกดปุ่ม **OK** คุณสามารถระบุการ์ดที่ต้องการบันทึกข้อมูลการถ่ายภาพด้วย [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] ของ **เมนูกำหนดเอง** (หน้า 237)
- โหมดคุณภาพของภาพอาจเปลี่ยนแปลงหากคุณเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [📷 การตั้งค่าการบันทึก] หรือเปลี่ยนการ์ดหน่วยความจำเป็นการ์ดที่สามารถเก็บภาพเพิ่มเติมในจำนวนที่ต่างกัน ตรวจสอบโหมดคุณภาพของภาพก่อนถ่ายภาพ

ตัวเลือกเกี่ยวกับไฟล์ภาพและขนาดของภาพ



คุณสามารถตั้งค่าโหมดคุณภาพของภาพสำหรับภาพนิ่ง เลือกคุณภาพที่เหมาะสมสำหรับการใช้งาน (เช่น สำหรับการประมวลผลบนคอมพิวเตอร์ การใช้งานบนเว็บไซต์ ฯลฯ)

1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก **[]**

- เมื่อเลือก [Dual Independent **↓**] หรือ [Dual Independent **↑**] ไว้สำหรับ **[]** การตั้งค่าการบันทึกสามารถใช้การตั้งค่าที่แตกต่างกันสำหรับแต่ละช่อง (หน้า 99)



3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

- เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้ ขนาดของภาพ/การรวมการบีบอัดจะสามารถเลือกได้ในเมนูต่างๆ **[]** **[]** เมนูกำหนดเอง **[G > []** ตั้งค่า) (หน้า 236)

ตัวเลือก	ขนาดภาพ	อัตราส่วนการบีบอัด	ประเภทของไฟล์
[SF]	5184 × 3888	ละเอียดมาก (1/2.7)	JPG
[F]	5184 × 3888	ละเอียด (1/4)	JPG
[N]	5184 × 3888	ปกติ (1/8)	JPG
[M]	3200 × 2400	ปกติ (1/8)	JPG
[RAW]	5184 × 3888	การบีบอัดคงสัญญาณ	ORF
[RAW+JPEG]	ตัวเลือก RAW กับ JPEG ที่เลือกข้างต้น		

- เมื่อ [Standard], [Dual Same **↓**], หรือ [Dual Same **↑**], หรือ [Auto Switch] ได้รับการเลือกสำหรับ [การตั้งค่าของเสียงกรรดัง] > **[]** การตั้งค่าการบันทึก) (หน้า 237) ใน **[]** เมนูกำหนดเอง **[H]** ตัวเลือกที่เลือกจะใช้กับการลดหน่วยความจำในทั้งสองช่องใน **[1]** กับ **[2]**
- ระหว่างการถ่ายภาพความละเอียดสูง (หน้า 83) คุณสามารถเลือกกระหว่าง **[80M F]**, **[50M F]**, **[25M F]**, **[80M F+RAW]**, **[50M F+RAW]** และ **[25M F+RAW]**
- **[80M F]** และ **[80M F+RAW]** ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อเลือก [ไม่ใช่ขาตั้ง] ไว้สำหรับ High Res Shot
- การเลือกโหมด High Res Shot จะเปลี่ยนแปลงตัวเลือกคุณภาพของภาพที่เลือกไว้ ดังนั้น คุณจึงควรตรวจสอบการตั้งค่าคุณภาพของภาพให้แน่ใจก่อนที่จะทำการถ่ายภาพ



- ไฟล์ RAW จะจัดเก็บข้อมูลภาพดิบในสถานะที่ยังไม่ได้ประมวลผล เลือกรูปแบบนี้ (นามสกุล ".ORF") สำหรับภาพที่จะทำการปรับปรุงในภายหลัง
 - ไม่สามารถดูได้โดยใช้กล้องถ่ายรูปอื่น
 - สามารถที่จะดูได้บนคอมพิวเตอร์ที่ใช้ซอฟต์แวร์การจัดการภาพถ่ายแบบดิจิทัลใน Olympus Workspace
 - สามารถบันทึกเป็นไฟล์ประเภท JPEG โดยใช้ [แก้ไขภาพ RAW] (หน้า 170) ตัวเลือกการรีทัช ในเมนูต่างๆ

ขนาดและอัตราเฟรมเรต และการบีบอัด



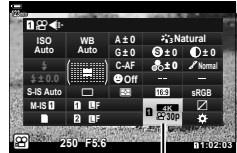
เลือกตัวเลือกคุณภาพของภาพที่ใช้ได้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เมื่อเลือกตัวเลือก ให้พิจารณาว่าจะใช้ภาพเคลื่อนไหวอย่างไร: ตัวอย่างเช่น คุณวางแผนที่จะประมวลผลบนคอมพิวเตอร์ หรือตั้งใจที่จะอัปโหลดไปยังเว็บไซต์? กล้องสามารถจัดเก็บขนาดเฟรม อัตรา และการบีบอัดได้หลายรูปแบบโดยที่คุณสามารถเลือกได้ตามเป้าหมายของคุณ สามารถใช้ตัวเลือกภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็วและภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูงได้

"ถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว (ภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็ว)" (หน้า 104) และ "การถ่ายทำภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง" (หน้า 103)

1 กดปุ่ม เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2 ใช้ เพื่อเลือก




3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

- การเปลี่ยนการตั้งค่าใหม่บันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้กด ตามด้วยปุ่ม INFO แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง

ไอคอนของคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว

การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะปรากฏอยู่ในไอคอน [📷 ←] ตามที่แสดงด้านล่าง



ขนาดเฟรม

FHD	Full HD *1	1920 × 1080
HD	HD *1	1280 × 720
4K	4K *1	3840 × 2160
C4K	4K ดิจิทัล ซีเนมา *1	4096 × 2160

อัตราการบีบอัด/บิต

A-I	ออร์อินทรา *2	<ul style="list-style-type: none"> • ไม่สามารถใช้ได้ เมื่อเลือก [4K] หรือ [C4K] สำหรับ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว]
SF	ซูเปอร์โพรไฟล์	
F	ไฟล์	
N	ปกติ	

จำนวนเฟรม

60p	60p: 59.94 fps	<ul style="list-style-type: none"> • [60p] และ [50p] ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อ: <ul style="list-style-type: none"> - [FHD] ถูกเลือกสำหรับ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] และเลือก [A-I] สำหรับอัตราบิต - [4K] หรือ [C4K] ถูกเลือกสำหรับ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] • การเลือก [C4K] สำหรับ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] จะแก้ไข [จำนวนเฟรม] [24p]
50p	50p: 50.00 fps	
30p	30p: 29.97 fps	
25p	25p: 25.00 fps	
24p	24p: 23.98 fps 24p: 24.00 fps (C4K)	

ประเภทของภาพเคลื่อนไหว

	การตั้งค่า 1, 2, 3 หรือ 4: บันทึกลักษณะของขนาดเฟรม อัตรา และการบีบอัดเพื่อใช้ในภายหลัง
	กำหนดเอง: เลือกเฟรมขนาด 4K หรือ 4K ดิจิทัล ซีเนมา นอกจากนี้แล้วคุณยังสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวเร็ว หรือเคลื่อนไหวช้าได้ (หน้า 104)
—	ภาพเคลื่อนไหวแบบความเร็วสูง "การถ่ายทำภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง" (หน้า 103)

*1 ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกในรูปแบบ MPEG-4 AVC/H.264 ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวแต่ละไฟล์สามารถมีขนาดใหญ่ถึง 4 GB การถ่ายภาพต่อเนื่องมีความยาวไม่เกิน 29 นาที

*2 ภาพเคลื่อนไหว "ออร์อินทรา" ไม่ใช่การบีบอัดข้อมูลระหว่างเฟรม จึงเหมาะสำหรับการปรับแก้ไขไฟล์แต่ไฟล์จะมีขนาดใหญ่

- การบันทึกอาจสิ้นสุดลงก่อนที่ความยาวของการบันทึกจะถึงขีดสูงสุด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการ์ดที่ใช้
- การเลือกอัตราบิตอาจไม่สามารถใช้งานได้สำหรับการตั้งค่าบางอย่าง
- ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วน 16:9 ภาพเคลื่อนไหว C4K จะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพ 17:9

การถ่ายทำภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง

ภาพเคลื่อนไหวที่มีอัตราเฟรมสูง ภาพเคลื่อนไหวถูกถ่ายด้วยความเร็ว 120 fps และเล่นที่ 60 fps การยึดการเล่นเป็นเวลาสองเท่าในการบันทึก (กรณีนี้ 60p ถูกเลือกเป็นอัตราเฟรมที่เล่น) ช่วยให้คุณดูการเคลื่อนไหวในการเคลื่อนไหวช้า ซึ่งในชีวิตจริงใช้เวลาเพียงแค่การกะพริบตา ตัวเลือกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูงสามารถรวมอยู่ในเมนูคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว อัตราเฟรมการเล่นที่คุณเลือกจะคุณด้วยความเร็วในการเล่น

ในส่วนของการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะปรากฏในคุณภาพไอคอนของภาพตามที่แสดง

	ขนาดเฟรม	FHD Full HD (1920 × 1080)									
	ประเภทของภาพเคลื่อนไหว	HS ความเร็วสูง (120 fps)									
	อัตราเฟรมเล่น	<table border="1"> <tr> <td>60p</td> <td>60p: 59.94 fps; เล่นที่ขนาด 0.5 × ความเร็ว</td> </tr> <tr> <td>50p</td> <td>50p: 50.00 fps; เล่นที่ขนาด 0.42 × ความเร็ว</td> </tr> <tr> <td>30p</td> <td>30p: 29.97 fps; เล่นที่ขนาด 0.25 × ความเร็ว</td> </tr> <tr> <td>25p</td> <td>25p: 25.00 fps; เล่นที่ขนาด 0.21 × ความเร็ว</td> </tr> <tr> <td>24p</td> <td>24p: 23.98 fps; เล่นที่ขนาด 0.2 × ความเร็ว</td> </tr> </table>	60p	60p: 59.94 fps; เล่นที่ขนาด 0.5 × ความเร็ว	50p	50p: 50.00 fps; เล่นที่ขนาด 0.42 × ความเร็ว	30p	30p: 29.97 fps; เล่นที่ขนาด 0.25 × ความเร็ว	25p	25p: 25.00 fps; เล่นที่ขนาด 0.21 × ความเร็ว	24p
60p	60p: 59.94 fps; เล่นที่ขนาด 0.5 × ความเร็ว										
50p	50p: 50.00 fps; เล่นที่ขนาด 0.42 × ความเร็ว										
30p	30p: 29.97 fps; เล่นที่ขนาด 0.25 × ความเร็ว										
25p	25p: 25.00 fps; เล่นที่ขนาด 0.21 × ความเร็ว										
24p	24p: 23.98 fps; เล่นที่ขนาด 0.2 × ความเร็ว										

1 เลือก FHD^{HS} (การบันทึกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง)

- หากต้องการใช้การตั้งค่าปัจจุบัน ให้กดปุ่ม \odot กล้องจะออกจากเมนูโดยเลือกตัวเลือกปัจจุบัน

2 หากต้องการแก้ไขการตั้งค่าปัจจุบัน ให้กดปุ่ม **INFO** ในขั้นตอนที่ 1

- วางเคอร์เซอร์ไว้ในรายการตัวเลือกภาพเคลื่อนไหวที่มีความเร็วสูง

3 เลือกอัตราเฟรมการเล่น

- ใช้ Δ ∇ บนแท็บลูกศร เพื่อเลือกอัตราเฟรมการเล่นที่ต้องการ

4 กดปุ่ม \odot เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือก จากนั้นออก

- ล็อกโฟกัส การเปิดรับแสง และความสมดุลแสงระหว่างการบันทึกภาพ
- เสียงไมได้ถูกบันทึก
- มุมมองลดลงเล็กน้อย
- ไม่สามารถที่จะปรับเปลี่ยนรับแสง, ความเร็วชัตเตอร์, การชดเชยแสง และความไว ISO ระหว่างการบันทึกภาพ
- รหัสเวลาไม่สามารถบันทึกหรือแสดงได้
- ความสว่างอาจเปลี่ยนแปลงหากซูมปรับระหว่างการบันทึก
- ภาพเคลื่อนไหวแต่ละไฟล์สามารถมีขนาดสูงสุด 4 GB
- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีความเร็วสูงไม่สามารถทำได้ในขณะที่กล้องเชื่อมต่ออยู่กับอุปกรณ์ HDMI
- [\odot ป้องกันภาพสั่น] > [M-IS \square] ไม่สามารถใช้งานได้
- [ภาพยนตร์ \square] ไม่สามารถใช้งานได้
- [i-Enhance], [อี-พอร์ตเรต] และโหมดตัดต่อภาพศิลป์ไม่สามารถใช้งานได้
- [การใส่โทน] ถูกกำหนดไว้ที่ [การใส่โทนปกติ]
- สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบความเร็วสูงไม่สามารถทำได้ ในระหว่างที่ถ่ายภาพระยะไกลเมื่อกล้องเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน

ถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว

(ภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็ว)

ท่านสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวช้าหรือภาพเคลื่อนไหวเร็วได้ ท่านสามารถตั้งค่าความเร็วในการบันทึกได้โดยใช้ **[INFO]** ในโหมดบันทึก


- 1 กดปุ่ม **[OK]** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **[△ ▽ < >]** เพื่อเลือก **[INFO]**
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือก **[INFO]** (โหมดบันทึกแบบกำหนดเอง) (หน้า 102) แล้วกดปุ่ม **[OK]**
 - สามารถเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [เคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว] โดยการกดปุ่ม **INFO** หลังจากไฮไลต์ [เคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว] โดยใช้ปุ่ม **< >** ให้ใช้ปุ่ม **△ ▽** เพื่อเลือกตัวคูณความเร็ว แล้วกดปุ่ม **[OK]** เลือกตัวคูณสูงสำหรับภาพเคลื่อนไหวเร็ว ตัวคูณต่ำสำหรับภาพเคลื่อนไหวช้า จำนวนเฟรมจะเปลี่ยนแปลงด้วยเช่นกัน





- 4 กดปุ่ม **[OK]** เพื่อเริ่มถ่ายภาพ
 - กดปุ่ม **[OK]** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพ
 - ภาพเคลื่อนไหวจะถูกเล่นด้วยความเร็วคงที่เพื่อให้ปรากฏเป็นภาพเคลื่อนไหวช้าหรือภาพเคลื่อนไหวเร็ว
- เสียงจะไม่ถูกบันทึก
- อาร์ตฟิลเตอร์ของโหมดถ่ายภาพใดๆ จะถูกยกเลิก
- ไม่สามารถตั้งค่าทั้งภาพเคลื่อนไหวช้าหรือภาพเคลื่อนไหวเร็วหรืออย่างใดอย่างหนึ่งสำหรับบางตัวเลือกของ **[INFO]**
- ความเร็วชัตเตอร์ถูกจำกัด ไม่น้อยกว่า 1/24 วินาที ความเร็วที่ช้าที่สุดจะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [จำนวนเฟรม]

การเลือกโหมดแฟลช

(โหมดแฟลช)

เมื่อถ่ายภาพด้วยอุปกรณ์แฟลชที่ออกแบบมาสำหรับใช้กับกล้อง คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชโดยใช้ตัวควบคุมกล้องได้  "การเลือกโหมดแฟลช (โหมดแฟลช)" (หน้า 86)

- 1 กดปุ่ม  เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้  เพื่อเลือก [โหมดแฟลช]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก
 - การตั้งค่าแฟลชสามารถเข้าใช้งานผ่านทางแผงควบคุมพิเศษ LV







โหมดแฟลช

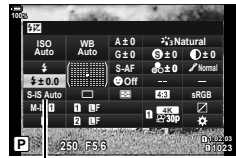
การปรับปริมาณแสงแฟลช



กำลังแฟลชสามารถปรับตั้งได้หากคุณเห็นว่าวัตถุสว่างมากเกินไปหรือทึบเกินไปแม้ว่าค่าแสงในส่วนเฟรมที่เหลือจะเหมาะสมก็ตาม

การชดเชยแสงสามารถใช้ได้ในโหมดอื่นนอกเหนือจาก [ Manual] (แมนนวล)

- 1 กดปุ่ม  เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้  เพื่อเลือก []
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก





- การเปลี่ยนแปลงความเข้มแสงแฟลชที่ทำกับแฟลชภายนอกจะถูกเพิ่มไปยังการเปลี่ยนแปลงที่ทำกับกล้อง

เลือกริธีการประมวลผลภาพในระหว่างการถ่ายภาพเพื่อเพิ่มสีสัน โทนสี และคุณสมบัติอื่น ๆ เลือกจากโหมดภาพที่ตั้งไว้ล่วงหน้าตามหัวข้อหรือเจตนาทางศิลปะของคุณ ความเข้ม ความคมชัด และการตั้งค่าอื่น ๆ สามารถปรับได้แยกกันสำหรับแต่ละโหมด นอกจากนี้คุณยังสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ศิลปะโดยใช้ อาร์ตฟิลเตอร์ อาร์ตฟิลเตอร์ ช่วยให้คุณสามารถเลือกเฟรมเอฟเฟกต์และอื่น ๆ ได้ การปรับค่าพารามิเตอร์แต่ละตัวจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพและ อาร์ตฟิลเตอร์

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพหนึ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

■ ตัวเลือกของโหมดถ่ายภาพ

i-Enhance	กล้องจะปรับสีและความเข้มเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดที่สอดคล้องตามชนิดของวัตถุ (หน้า 113)
Vivid	เลือกสีสว่างจ้า
Natural	เลือกสีธรรมชาติ
Muted	เลือกภาพที่จะแก้ไขในภายหลัง
Portrait	เสริมโทนสีผิว
โมโนโทน	บันทึกภาพด้วยสีโมโนโครม คุณสามารถใช้เอฟเฟกต์การกรองสีและเลือกโทนสี (หน้า 113)
ตั้งค่าเอง	ปรับพารามิเตอร์โหมดภาพเพื่อสร้างโหมดภาพที่เลือกแบบกำหนดเอง
อี-พอร์ตรเทรด	ลักษณะผิวเรียบเนียน
ใต้น้ำ	ประมวลผลภาพเพื่อรักษาสีสันที่สดใสไว้ใต้น้ำ • ขอแนะนำให้เลือก [ปิด] สำหรับ [4+WB] (หน้า 193) เมื่อเลือกตัวเลือกนี้
สร้างสี	ปรับเจดสีและสีให้เหมาะกับเจตนาสร้างสรรค์ของคุณ (หน้า 108)
ART 1 ป๊อปอาร์ต	ใช้การตั้งค่าอาร์ตฟิลเตอร์ นอกจากนี้ ยังสามารถใช้อาร์ทเอฟเฟกต์
ART 2 ภาพนุ่ม	
ART 3 สีซีดจาง	
ART 4 โทนแสงอ่อน	
ART 5 ภาพเกรนแตก	
ART 6 กล้องรูเข็ม	
ART 7 ไดโอรามา	
ART 8 ดรอสโพรเซส	
ART 9 ซีเปียนุ่ม	
ART 10 โทนสีเกินจริง	
ART 11 คีย์ไลน์	
ART 12 สีน้ำ	
ART 13 ย้อนยุค	
ART 14 โหมดเลือกสีเฉพาะ	
ART 15 บลัชบายพาส	
ART 16 ฟิล์มอินสแตนท์	

❖ ₁ ค่าสีกลางคอนทราสต์ต่ำ *	ภาพเคลื่อนไหวจะได้รับการบันทึกโดยใช้โทนเคิร์ฟที่ได้รับการปรับสำหรับการปรับสี
❖ ₂ OM-Log400 *	ภาพเคลื่อนไหวจะได้รับการบันทึกโดยใช้ล็อกโทนเคิร์ฟเพื่อให้มีอิสระมากขึ้นในระหว่างที่ทำการปรับสี

* แสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหวเมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [การตั้งค่าทางเทคนิค] > [โหมดภาพ] ใน [เมนูวิดีโอ] (หน้า 161)

- อาร์ตฟิลเตอร์ ใช้กับสำเนา JPEG เท่านั้น [RAW+JPEG] จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติเพื่อคุณภาพของภาพถ่ายแทน [RAW]
- ผลกระทบของการตั้งค่าบางอย่างอาจไม่สามารถมองเห็นได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับฉาก ขณะที่ในกรณีอื่น ๆ การเปลี่ยนโทนสีอาจเกิดขึ้นหรือภาพจะ “หยاب มัว” มากขึ้น



- คุณสามารถซ่อนหรือแสดงโหมดภาพได้โดยใช้ [การตั้งค่าโหมดภาพ] (หน้า 187) ใน เมนูกำหนดเอง **D1**

1 กดปุ่ม เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2 ใช้ เพื่อเลือก [โหมดภาพ]



3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

- พารามิเตอร์ของโหมดภาพถ่ายอาจปรากฏขึ้นในหน้าจอ LV super control panel โดยขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก ปรับพารามิเตอร์ตามต้องการ (หน้า 110 – 113)



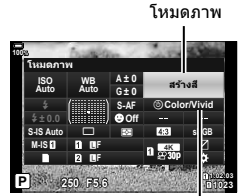
การเปลี่ยนแปลงขึ้นอยู่กับโหมดที่เลือก

การปรับสีทั้งหมด

(สร้างสี)

กล้องช่วยให้สามารถปรับความอิ่มตัวของสีและเจดสีได้อย่างง่ายดาย เลือกจาก 30 เจดสีและ 8 ระดับความอิ่มตัว คุณสามารถกดดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ในจอแสดงผล

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [โหมดภาพ]
- 3 หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือก [สร้างสี]
 - รายการ [**Color/Vivid**] จะปรากฏขึ้นในแผงควบคุมพิเศษ LV
- 4 เลือก [**Color/Vivid**] โดยใช้ **△ ▽** แล้วกดปุ่ม **OK**



Color/Vivid

- 5 ปรับความอิ่มสีและโทนสี
 - หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับโทนสี
 - หมุนปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับความอิ่มสี
 - หากต้องการเรียกคืนเป็นค่าเริ่มต้น ให้กดปุ่ม **OK** ค้างไว้



- 6 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
 - นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 - ภาพจะบันทึกเป็นรูปแบบ RAW + JPEG เมื่อเลือก [RAW] สำหรับคุณภาพของภาพ (หน้า 100, 142)
 - ภาพที่ถ่ายโดยใช้ [HDR] (หน้า 152) หรือ [การถ่ายภาพซ้อน] (หน้า 154) จะถูกบันทึกไว้ที่การตั้งค่า [Natural]
 - [สร้างสี] สามารถกำหนดให้กับปุ่มควบคุมของกล้องได้ โดยสามารถเข้าถึงได้ผ่านปุ่มที่กำหนดหน้าที่เป็น [หลายฟังก์ชัน] (หน้า 124) โดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 116)

เอฟเฟกต์ "Leave Color"

(โหมดเลือกสีเฉพาะ)

ถ่ายภาพขาวดำในขณะที่จับภาพวัดความเจดสีที่เลือกไว้ ตัวอย่างเช่น คุณสามารถถ่ายภาพขาวดำในขณะที่เหลือไว้เฉพาะสีแดงเท่านั้น คุณสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ในจอแสดงผล

[โหมดเลือกสีเฉพาะ] เป็นตัวเลือกอาร์ตฟิลเตอร์ คุณสามารถปรับการตั้งค่าเมื่อเลือกโหมดภาพถ่ายเป็นตัวเลือกนี้ เลือกจากฟิลเตอร์ "leave color" สามแบบ (I ถึง III)

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ ◀ ▶** เพื่อเลือก [โหมดภาพ]

โหมดภาพ



- 3 เลือก [ART14I], [ART14II], หรือ [ART14III] โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า
 - ตัวเลือก **[C] Color** และ [เอฟเฟกต์] จะปรากฏในหน้าจอ LV super control panel



Color

เอฟเฟกต์

- 4 เลือก **[C] Color** โดยใช้ **△ ▽** บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**
 - วงแหวนสีจะปรากฏขึ้น



- 5 เลือกสีโดยใช้แป้นหมุน

- 6 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

- นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

2

เมนูช่าง

การปรับความคมชัดแบบละเอียด

(ความคมชัด)

ปรับความคมชัดของภาพถ่าย เส้นรอบนอกจะถูกเน้นเพื่อทำให้ภาพคมและชัดเจน การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [ความคมชัด]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



การปรับความต่างสีแบบละเอียด

(ความต่างสี)

ปรับความเข้มของภาพถ่าย การเพิ่มความเข้มจะเพิ่มความแตกต่างระหว่างบริเวณที่สว่างและมืดสำหรับภาพที่แข็งและชัดเจนมากขึ้น การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [ความต่างสี]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



การปรับความอึมสีแบบละเอียด

(ความอึมสี)

ปรับความอึมตัวของสี การเพิ่มความอึมตัวของสีทำให้ภาพมีความสดใสมากขึ้น การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [ความอึมสี]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

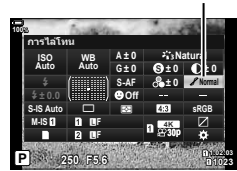


การปรับโทนมืดสว่างหรือไลแสงเงาแบบละเอียด (การไลโทน)

ปรับความสว่างสีและการแรเงา ทำให้ภาพออกมาใกล้เคียงกับสิ่งที่คุณจินตนาการ ตัวอย่างเช่น การทำให้ภาพดูสว่างขึ้นทั้งหมด การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [การไลโทน]

การไลโทน



- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

Auto (ปรับเงาแสงหรือส่วนมืด)	แบ่งภาพออกเป็นบริเวณต่างๆ อย่างละเอียดและปรับความสว่างแยกกันสำหรับแต่ละบริเวณ ใช้ได้ผลดีกับภาพที่มีพื้นที่ที่มีความต่างสีมากทำให้สีขาวดูสว่างเกินไปหรือสีดำดูมืดเกินไป
Normal (การไลโทนปกติ)	การแรเงาที่เหมาะสมที่สุด แนะนำในทุกสถานการณ์
High (การไลโทนส่วนสว่าง)	ไซโทนที่เหมาะสมสำหรับวัตถุที่สว่าง
Low (การไลโทนส่วนมืด)	ไซโทนที่เหมาะสมสำหรับวัตถุที่มืด

การใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์กับภาพโมโนโครม (ฟิลเตอร์สี)

คุณสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์สีได้เมื่อเลือก [โมโนโทน] สำหรับโหมดภาพถ่าย (หน้า 106) ฟิลเตอร์สีจะทำให้วัตถุสว่างขึ้นหรือเพิ่มความเข้มขึ้นโดยขึ้นอยู่กับสีของวัตถุ สีส้มเพิ่มความเข้มกว่าสีเหลือง สีแดงเพิ่มความเข้มมากกว่าสีส้ม สีเขียวเป็นทางเลือกที่ดีสำหรับการถ่ายภาพบุคคล และสิ่งๆ ที่เหมือนกัน

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [โหมดภาพ]
- 3 เลือก [โมโนโทน] โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า
- 4 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [ฟิลเตอร์สี]



5 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

N:ไม่มี	ไม่มีเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์
Ye:เหลือง	สร้างก่อนเมฆสีขาวที่กำหนดอย่างชัดเจนด้วยท้องฟ้าสีครามตามธรรมชาติ
Or:ส้ม	ทำให้ท้องฟ้าเป็นสีฟ้าเล็กน้อยหรือแสงแดดจ้า
R:แดง	ทำให้ท้องฟ้าสีครามหรือใบไม้ในฤดูใบไม้ร่วง
G:เขียว	เพิ่มความอบอุ่นให้กับโทนสีผิวในภาพบุคคล ฟิลเตอร์สีเขียวยังทำให้สีแดงในลิปสติกเด่นชัดอีกด้วย

การปรับโทนสีของภาพโมโนโครม

(สีโมโนโครม)

เพิ่ม โทนสีเป็นภาพ ขาว-ดำ ในโหมดภาพถ่าย [โมโนโทน] (หน้า 106)

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [โหมดภาพ]
- 3 เลือก [โมโนโทน] โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า
- 4 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [สีโมโนโครม]

สีโมโนโครม



- 5 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

N:ปกติ	ให้ภาพสีขาวดำปกติ
S:ซีเปีย	ถ่ายภาพด้วยโทนสีซีเปียแบบสีโมโนโครม
B:น้ำเงิน	ถ่ายภาพด้วยโทนสีน้ำเงินแบบสีโมโนโครม
P:ม่วง	ถ่ายภาพด้วยโทนสีม่วงแบบสีโมโนโครม
G:เขียว	ถ่ายภาพด้วยโทนสีเขียวแบบสีโมโนโครม

การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance

(เอฟเฟกต์)

เลือกกำลังของเอฟเฟกต์ i-Enhance เมื่อเลือก [i-Enhance] ไว้สำหรับโหมดภาพ (หน้า 106)

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [เอฟเฟกต์]

เอฟเฟกต์



- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

Low (เอฟเฟกต์: Low)	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance ต่ำบนภาพ
Standard (เอฟเฟกต์: Standard)	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance ระหว่าง "ต่ำ" และ "สูง" บนภาพ
High (เอฟเฟกต์: High)	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance สูงบนภาพ

การตั้งค่ารูปแบบการทำสำเนาสี

(ปริภูมิสี)

คุณสามารถเลือกรูปแบบเพื่อให้แน่ใจว่าจะแสดงสีต่างๆ อย่างถูกต้อง เมื่อสร้างภาพที่ถ่ายบนจอภาพหรือโดยการใช้อุปกรณ์พิมพ์ ตัวเลือกนี้เทียบเท่ากับ [ปริภูมิสี] (หน้า 194) ใน

☛ เมนูกำหนดเอง **G**

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ ◀ ▶** เพื่อเลือก [ปริภูมิสี]



ปริภูมิสี

- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

sRGB	กำหนดมาตรฐานปริภูมิสีสำหรับระบบ Windows ซึ่งรองรับอย่างกว้างขวางตั้งแต่จอแสดงผล เครื่องพิมพ์ กล้องดิจิทัล และโปรแกรมประยุกต์บนคอมพิวเตอร์ แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้ในหลาย ๆ สถานการณ์
AdobeRGB	มาตรฐานปริภูมิสีที่กำหนดโดย Adobe Systems Inc. สามารถสร้างขอบเขตสีที่กว้างกว่า sRGB การปรับปรุงคุณภาพสีที่แม่นยำสามารถใช้ได้เฉพาะกับซอฟต์แวร์และอุปกรณ์ (จอแสดงผล เครื่องพิมพ์ และอื่นๆ ที่คล้ายกัน) ที่รองรับมาตรฐานนี้ เครื่องหมายขีดล่าง ("_") จะปรากฏที่ด้านหน้าของชื่อไฟล์ (เช่น "_xxx0000.jpg")

- [AdobeRGB] ไม่สามารถใช้งานได้ในโหมด HDR หรือภาพเคลื่อนไหว (📹) หรือเมื่อเลือกอาร์ทฟิลเตอร์ไว้สำหรับโหมดภาพ

การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่มีแสงจ้าและเงามืด (ควบคุม Highlight และ Shadow)

ปรับความสว่างแยกต่างหากสำหรับเลือก โทนมกลาง และเงา คุณสามารถเพิ่มการเปิดรับแสงได้มากกว่าที่คุณดำเนินการด้วยการชดเชยแสงเพียงอย่างเดียว คุณสามารถเลือกเลือกมืดหรือแสงสว่างได้มากขึ้น

1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV



ควบคุม Highlight และ Shadow

2 ใช้ **△ ▽ ◀ ▶** เพื่อเลือก [ควบคุม Highlight และ Shadow] แล้วกดปุ่ม **OK**

3 กดปุ่ม **INFO** เพื่อเลือกช่วงโทนมสีที่ต้องการ

- ช่วงโทนมสีจะเปลี่ยนไปในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม



ช่วงโทนมสีที่เลือก

4 หมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ

- [เงาและสว่าง] ที่เลือก
ปรับไฮไลต์โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าและเงาโดยใช้แป้นหมุนด้านหลัง
- [โทนมกลาง] ที่เลือก
ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
- กดปุ่ม **OK** ค้างไว้เพื่อเรียกคืนค่าเริ่มต้นของเส้นโค้ง

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

- นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- [ควบคุม Highlight และ Shadow] สามารถกำหนดให้กับปุ่มได้ เลือก [หลายฟังก์ชัน] (หน้า 124) สำหรับ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 116)



การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ

(ฟังก์ชันปุ่ม)

สามารถกำหนดบทบาทอื่นให้กับปุ่มแทนที่ฟังก์ชันที่มีอยู่

ฟังก์ชันที่กำหนดโดยใช้ ฟังก์ชันปุ่ม จะมีผลเฉพาะในระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง (หน้า 185)

ฟังก์ชันที่กำหนดโดยใช้ ฟังก์ชันปุ่ม จะมีผลในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 163)

■ การควบคุมที่สามารถปรับแต่งได้

ไอคอน	ปุ่ม	หน้าที่เริ่มต้น
	ปุ่ม (การชดเชยแสง)	(การชดเชยแสง)
	ปุ่ม (ภาพยนตร์เคลื่อนไหว)	REC (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)
	ปุ่ม (LV)	(การเลือกการแสดงผล)
	ปุ่ม AEL/AFL	(การเปิดรับแสง/ล็อกโฟกัส)
	ปุ่ม ISO	(ความไวแสง ISO)
	ปุ่มลูกศร	[:::] (ตำแหน่งเป้า AF)
	ปุ่มลูกศร (ขวา) *1	ภาพนิ่ง: (แฟลช) ภาพเคลื่อนไหว: W↔T (ซูมอิเล็กทรอนิกส์) *2
	ปุ่มลูกศร (ลง) *1	ภาพนิ่ง: / (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ ตั้งเวลาถ่ายภาพ) ภาพเคลื่อนไหว: WB (สมดุลแสงขาว)
	ปุ่มสมดุลแสงขาวแบบสัมผัสเดียว	ภาพนิ่ง: (สมดุลแสงขาวแบบสัมผัสเดียว) ภาพเคลื่อนไหว: PEAK (พีดกิ้ง)
	ปุ่มพรีวิว	ภาพนิ่ง: (แสดง) ภาพเคลื่อนไหว: Q (ขยาย)
	ปุ่ม B-Fn1 ของกริปแบดเดอรีซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม	(ความไวแสง ISO)
	ปุ่ม B-Fn2 ของกริปแบดเดอรีซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม	(การเปิดรับแสง/ล็อกโฟกัส)
	ปุ่มลูกศรของกริปแบดเดอรีซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม	ภาพนิ่ง: [:::] (ตำแหน่งเป้า AF) ภาพเคลื่อนไหว: / [:::] / (ฟังก์ชันโดยตรง)
	ปุ่มลูกศร (ขวา) ของกริปแบดเดอรีซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม *3	ภาพนิ่ง: (แฟลช) ภาพเคลื่อนไหว: W↔T (ซูมอิเล็กทรอนิกส์) *2
	ปุ่มลูกศร (ลง) ของกริปแบดเดอรีซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม *3	ภาพนิ่ง: / (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ ตั้งเวลาถ่ายภาพ) ภาพเคลื่อนไหว: WB (สมดุลแสงขาว)
	ปุ่ม L-Fn (ปุ่มฟังก์ชันการโฟกัสของเลนส์)	หยุด AF

*1 ใช้ และ บนปุ่มลูกศรตามหน้าที่ที่กำหนด เลือก [ฟังก์ชันโดยตรง] สำหรับ [:::] (ปุ่มลูกศร)

*2 สามารถใช้ได้กับเลนส์เพาเวอร์ซูมเท่านั้น

*3 ในการใช้ปุ่ม และ บนปุ่มลูกศรของกริปแบดเดอรีในหน้าที่ที่กำหนดไว้ ให้เลือก [ฟังก์ชันโดยตรง] สำหรับ

หากต้องการเปลี่ยนฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่ม ให้ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้

- กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- ใช้ **△▽◀▶** เพื่อเลือก [ฟังก์ชันปุ่ม] แล้วกดปุ่ม **OK**
 - [**📷** ฟังก์ชันปุ่ม] ของ ***** เมนูกำหนดเอง **B1** (หน้า 185) จะแสดงในโหมดถ่ายภาพนิ่ง และ [**📷** ฟังก์ชันปุ่ม] ของ [**📷** ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] (หน้า 163) จะแสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหว
- เลือกการควบคุมที่ต้องการโดยใช้ **△▽** บนแป้นลูกศร และกดปุ่ม **▶**
- เลือกฟังก์ชันโดยใช้ปุ่ม **△▽** และกดปุ่ม **OK** เพื่อกำหนดฟังก์ชันให้แก่การควบคุมที่เลือก
 - ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้แตกต่างกันไปในแต่ละปุ่ม



ฟังก์ชันปุ่ม

■ หน้าที่สามารถใช้งานได้

หน้าที่	ฟังก์ชัน
หยุด AF	การระงับการโฟกัสอัตโนมัติ การล๊อคโฟกัสและการโฟกัสอัตโนมัติจะถูกระงับเมื่อมีการกดปุ่มคอนโทรล ใช้เฉพาะกับปุ่มเลนส์ L-Fi เท่านั้น
AEL/AFL (AEL/AFL)	ล๊อคโฟกัสและ/หรือการเปิดรับแสง เมื่อใช้สำหรับล๊อคการเปิดรับแสง ปุ่มควบคุมจะล๊อคการเปิดรับแสงเมื่อกดปุ่มครั้งแรกและปลดล๊อคเมื่อกดปุ่มครั้งที่สอง คุณสามารถเลือกการทำงานของปุ่มควบคุมโดยใช้ [📷 AEL/AFL] ใน * เมนูแบบกำหนดเอง A1 (หน้า 201)
REC (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)	ฟังก์ชันการควบคุมจะทำหน้าที่เป็นปุ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหว กดเพื่อเริ่มต้นหรือจบการบันทึก
ฟังก์ชันโดยตรง (📷/⏏/+/+)	กำหนดหน้าที่ให้แก่มุมต่างๆบนแป้นลูกศร (△▽◀▶) สามารถกำหนดหน้าที่ต่างๆ ดังต่อไปนี้ได้: ปุ่ม < : [⏏] (การเลือก AF เป้าหมาย) ปุ่ม △ : [📷] (การชดเชยแสง) ปุ่ม ▶ : [📷] (แฟลช) (ภาพนิ่ง) / ซุมอิเล็กทรอนิกส์ (ภาพเคลื่อนไหว) ปุ่ม ▽ : [📷] (โหมดขับเคลื่อน) (ภาพนิ่ง) / WB (ภาพเคลื่อนไหว) • ปุ่ม ▶ และ ▽ สามารถกำหนดเป็นฟังก์ชันอื่นๆ ได้
แสดง (📷)	ลดค่าการรับแสงลงเป็นค่าที่เลือกไว้ ซึ่งจะช่วยให้คุณควบคุมตัวอย่างความชัดลึกของภาพได้ ค่าการรับแสงจะลดลงไปยังค่าที่เลือกไว้ในขณะที่กดปุ่ม คุณสามารถล๊อคดูตัวอย่างได้โดยใช้ [📷 การตั้งค่า] ใน * เมนูแบบกำหนดเอง D2 (หน้า 189) • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น

หน้าที่	ฟังก์ชัน
 (สมดุลงานแบบสัมผัสเดียว)	<p>วัดค่าสำหรับสมดุลงาน One-touch (หน้า 94, 95) ในการวัดค่าสมดุลงานระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง ให้วางวัตถุอ้างอิง (กระดาษสีขาวหรือสิ่งที่ไม่คล้ายกัน) ในหน้าจอ จากนั้นกดปุ่มควบคุมค้างไว้แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ รายการของตัวเลือกลงสมดุลงาน One-touch จะปรากฏขึ้น ซึ่งคุณสามารถเลือกตำแหน่งที่จะบันทึกค่าใหม่ได้</p> <p>หากต้องการวัดค่าสมดุลงานระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้วางวัตถุอ้างอิง (กระดาษสีขาวหรือสิ่งที่ไม่คล้ายกัน) ในหน้าจอแล้วกดปุ่ม รายการของตัวเลือกลงสมดุลงาน One-touch จะปรากฏขึ้น ซึ่งคุณสามารถเลือกตำแหน่งที่จะบันทึกค่าใหม่ได้</p>
เลือกพื้นที่จุด AF ([:::])	<p>คุณสามารถเลือกโหมดเป้า AF (หน้า 69) และตำแหน่ง (หน้า 72) ได้ กดปุ่มควบคุมเพื่อดูหน้าจอแสดงการเลือกเป้า AF</p> <p>ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกโหมดเป้า AF และเป็นเลือกคำสั่งหรือเป็นลูกศรเพื่อกำหนดตำแหน่งเป้า AF</p> <ul style="list-style-type: none"> • คุณสามารถเลือกปุ่มควบคุมที่ใช้สำหรับการดำเนินการนี้  * เมนูกำหนดเอง A2 > [:::] ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า (หน้า 207)
[:::] ตำแหน่งปกติ (ตำแหน่งโหมด AF) ([:::]HP)	<p>เรียกใช้การตั้งค่า "ตำแหน่งโหมด" สำหรับ [โหมด AF], [โหมดเป้า AF], และ [ตำแหน่งเป้า AF] ที่บันทึกไว้ กดปุ่มควบคุมเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าที่บันทึกไว้และกดปุ่มอีกครั้งเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าก่อนหน้า การตั้งค่าตำแหน่งโหมดจะถูกบันทึกโดยใช้ [:::] ตั้งค่าปกติ ใน * เมนูแบบกำหนดเอง A2 (หน้า 206)</p> <ul style="list-style-type: none"> • หน้าที่ที่ใช้ได้สำหรับ  ฟังก์ชันปุ่ม เท่านั้น • คุณสามารถบันทึกตำแหน่งโหมดแยกต่างหากสำหรับการจัดวางแนวนอนและแนวตั้งโดยใช้  ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:::] (หน้า 210) ใน * เมนูแบบกำหนดเอง A2
MF (การสลับ AF/MF)	<p>สลับระหว่าง AF และ MF กดหนึ่งครั้งเพื่อเลือก MF และอีกครั้งเพื่อกลับสู่โหมดก่อนหน้า คุณสามารถเลือกโหมดโฟกัสได้โดยกดปุ่มค้างไว้แล้วหมุนเป็นหมุน</p> <p>ตัวเลือกนี้จะไม่ผลระหว่างการถ่ายภาพนิ่งหากเลือก [mode2] ไว้สำหรับ  ฟังก์ชัน (หน้า 219) ซึ่งจะไม่มีผลเช่นเดียวกันในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหากเลือก [mode2] ไว้สำหรับ  ฟังก์ชัน (หน้า 163)</p>
RAW  (คุณภาพ RAW)	<p>สลับระหว่างการตั้งค่า RAW + JPEG และ JPEG   กดปุ่มควบคุมเพื่อเปลี่ยนจาก RAW หรือ JPEG ไปเป็น RAW + JPEG หรือจาก RAW + JPEG ไปเป็น JPEG นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกการตั้งค่าคุณภาพของภาพโดยการกดปุ่มค้างและหมุนเป็นหมุน</p> <ul style="list-style-type: none"> • หน้าที่ที่ใช้ได้สำหรับ  ฟังก์ชันปุ่ม เท่านั้น
ทดสอบภาพ ( TEST)	<p>ถ่ายภาพทดสอบ คุณสามารถดูตัวอย่างผลของการตั้งค่าที่เลือกในรูปถ่ายจริงได้ หากคุณกดปุ่มควบคุมค้างไว้ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ คุณจะสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ แต่ภาพจะไม่ถูกบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำ</p> <ul style="list-style-type: none"> • หน้าที่ที่ใช้ได้สำหรับ  ฟังก์ชันปุ่ม เท่านั้น

หน้าที่	ฟังก์ชัน
โหมดกำหนดเอง C1-C4	เรียกคืนการตั้งค่าสำหรับโหมดกำหนดเองที่เลือก กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าที่บันทึกไว้ กดปุ่มครั้งที่สองเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าก่อนหน้านี้ (หน้า 58) ปุ่มควบคุมยังทำหน้าที่นี้ต่อไปเมื่อเลือกโหมดกำหนดเองด้วยปุ่มหมุนเลือกโหมด • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
ค่าการเปิดรับแสง ☒ (☒)	ปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสง กดปุ่มคอนโทรลค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง ในทางกลับกัน คุณสามารถกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่าและหมุนแป้นหมุนได้เช่นกัน การปรับค่าต่างๆ จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ: [P]: ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ <D> บนแป้นลูกศรสำหรับการชดเชยแสง ใช้ปุ่ม Δ ∇ สำหรับระบบโปรแกรมชีพ [A]: ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ <D> บนแป้นลูกศรสำหรับการชดเชยแสง ใช้ปุ่ม Δ ∇ สำหรับรูรับแสง [S]: ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ <D> บนแป้นลูกศรสำหรับการชดเชยแสง ใช้ปุ่ม Δ ∇ สำหรับความเร็วชัตเตอร์ [M]*: ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังหรือปุ่ม Δ ∇ บนแป้นลูกศรสำหรับความเร็วชัตเตอร์ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่ม <D> สำหรับรูรับแสง [B]: ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังหรือปุ่ม Δ ∇ บนแป้นลูกศรเพื่อสลับระหว่างการถ่ายภาพแบบ BULB/TIME และ Live Composite ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่ม <D> เพื่อเลือกรูรับแสง * สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสงเมื่อเลือก [AUTO] ไว้สำหรับ [ISO] (หน้า 75, 91) ให้ดูที่ “การปรับการชดเชยแสง” (หน้า 68)
ดิจิทัลเทเลคอน (Q ²)	เปิดหรือปิดเลนส์เสริมสำหรับการถ่ายระยะไกล (หน้า 143) กดหนึ่งครั้งเพื่อซูมเข้าและกดอีกครั้งเพื่อซูมออก
Keystone Comp. (☒)	กดปุ่มควบคุมเพื่อดูตัวอย่างการตั้งค่า keystone compensation (หน้า 156) หลังจากปรับการตั้งค่าแล้ว ให้กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อออก หากต้องการยกเลิกโหมด keystone compensation ให้กดปุ่มควบคุมค้างไว้ • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
ปรับแก้มุมมองพืช ฉาย (☒)	เปิดใช้งาน การปรับแก้มุมมองพืชฉาย (หน้า 242) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน การปรับแก้มุมมองพืชฉาย กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนแป้นหมุนหน้าหรือหลังเพื่อเลือกจากตัวเลือก [มุมมอง] 1, 2, และ 3 • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
ขยาย (Q)	กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อแสดงกรอบซูมและอีกครั้งเพื่อซูมเข้า (หน้า 73) กดปุ่มควบคุมเป็นครั้งที่สามเพื่อออกจากการซูม; เพื่อซ่อนกรอบการซูมให้กดปุ่มควบคุมค้างไว้ ใช้แป้นเลือกคำสั่ง ทัชคอนโทรลหรือแป้นลูกศร (Δ ∇ <D>) ในการวางตำแหน่งเฟรมสำหรับการซูม

หน้าที่	ฟังก์ชัน
HDR (HDR)	เปิดใช้งาน HDR (หน้า 152) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน HDR กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนแป้นหมุนหน้าหรือหลังเพื่อปรับการตั้งค่า HDR รวมถึงการถ่ายคร่อม HDR • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
BKT (BKT)	เปิดใช้งานการถ่ายคร่อม (หน้า 146) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งานการถ่ายคร่อม กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนแป้นหมุนหน้าหรือหลังเพื่อปรับการตั้งค่า [ถ่ายคร่อม] • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
ISO	ปรับการตั้งค่า [ISO] (หน้า 75) กดปุ่มคอนโทรลค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง ในทางกลับกัน คุณสามารถกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่าและหมุนแป้นหมุนได้เช่นกัน ใช้นแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ <D> บนแป้นลูกศรในการปรับการตั้งค่าต่างๆ
WB (สมดุลแสงขาว)	ปรับการตั้งค่า [WB] (หน้า 94) กดปุ่มคอนโทรลค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง ในทางกลับกัน คุณสามารถกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่าและหมุนแป้นหมุนได้เช่นกัน ใช้นแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ <D> บนแป้นลูกศรในการปรับการตั้งค่าต่างๆ
หลายฟังก์ชัน	ปรับแต่งปุ่มคอนโทรลสำหรับใช้เป็นปุ่มมัลติฟังก์ชัน (หน้า 124) กดปุ่มคอนโทรลค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อเลือกฟังก์ชันที่ทำงาน ฟังก์ชันที่เลือกจะทำงานเมื่อกดปุ่มคอนโทรล
พีคกิ้ง (PEAK)	สลับพีคกิ้งระหว่างเปิดกับปิด (หน้า 215) กดปุ่มคอนโทรลหนึ่งครั้งเพื่อเปิดพีคกิ้งและกดอีกครั้งเพื่อปิดพีคกิ้ง เมื่อเปิดพีคกิ้ง ตัวเลือกพีคกิ้ง (สี จำนวน) จะได้รับการแสดงโดยการกดปุ่ม INFO
แสดงระดับ  ()	การแสดงมาตรวัดระดับแบบดิจิทัล การแสดงผลบาร์การเปิดรับแสงจะทำหน้าที่เป็นมาตรวัดระดับ กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อออก ตัวเลือกนี้จะแสดงผลเมื่อมีการเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] สำหรับ [รูปแบบ EVF] (หน้า 240) ใน ☼ เมนูกำหนดเอง 1
<input type="checkbox"/> เลือกจอภาพ (การเลือกการแสดงผล)	สลับระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพและจอภาพแสดงผล หากเลือก [EVF ออโต้สวิตช์] เป็น [ปิด] (หน้า 196) จอแสดงผลจะสลับไปมาระหว่างช่องมองภาพและจอภาพแสดงผล กดปุ่มคอนโทรลค้างเอาไว้เพื่อแสดงตัวเลือก [EVF ออโต้สวิตช์]
S-OVF ()	เปิดใช้งาน [S-OVF] (หน้า 197) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งานการจำลองแบบ OVF กดอีกครั้งเพื่อปิดการทำงาน • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
AF Limiter (AFLimit)	เปิดใช้งาน AF Limiter (หน้า 183) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน [AF Limiter] กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนแป้นหมุนหน้าหรือหลังเพื่อเลือกจากการตั้งค่าที่จัดเก็บไว้สามค่า • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น

หน้าที่	ฟังก์ชัน
Preset MF (PreMF)	สลับระหว่างการเปิดหรือปิด [โหมด AF] > [Preset MF] (หน้า 64) กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน Preset MF และอีกครั้งเพื่อเรียกคืนโหมดโฟกัสก่อนหน้า หรือคุณสามารถเลือก [โหมด AF] ได้โดยกดปุ่มควบคุมค้างไว้แล้วหมุนแป้นหมุน ตัวเลือกนี้จะไม่มีผลระหว่างการถ่ายภาพนิ่งหากเลือก [mode2] ไว้สำหรับ [Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 219) ซึ่งจะไม่มีผลเช่นเดียวกันในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหากเลือก [mode2] ไว้สำหรับ [Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 163)
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์ (Exif Lens)	เรียกคืนข้อมูลเลนส์ที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้ (หน้า 239) เรียกใช้งานข้อมูลที่ได้รับการบันทึกสำหรับเลนส์ที่ใช้ในปัจจุบันหลังจากที่เปลี่ยนเลนส์หรือในลักษณะเดียวกัน
โหมด IS (IS)	สลับระหว่างการเปิดหรือปิด [ป้องกันภาพสั่น] (หน้า 97) กดหนึ่งครั้งเพื่อเลือก [ปิด] และกดอีกครั้งเพื่อเปิดใช้งานการป้องกันภาพสั่น กดปุ่มควบคุมค้างไว้และหมุนแป้นควบคุมหน้าหรือหลังเพื่อเข้าใช้งานตัวเลือก [ป้องกันภาพสั่น]
สแกนการกระพริบ (Flicker Scan)	ปรับการตั้งค่าสำหรับ [สแกนการกระพริบ] (หน้า 166, 234) กดปุ่มควบคุมเพื่อเลือก [เปิด] คุณสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดในขณะที่ดูแถบในจอแสดงผล กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อแสดงข้อมูลการถ่ายภาพและเข้าถึงการตั้งค่าอื่น ๆ กดปุ่มควบคุมค้างไว้เพื่อเลือก [ปิด] สำหรับ [สแกนการกระพริบ]
ลือค (การลือคทัชคอนโทรล)	ลือคการควบคุมแบบสัมผัส กดปุ่มค้างไว้หนึ่งครั้งเพื่อลือคการควบคุมแบบสัมผัสและกดอีกครั้งเพื่อปลดลือค • ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่ม \triangleright และ ∇ เท่านั้น ท่านต้องตั้งค่า [∇] เป็น [ฟังก์ชันโดยตรง] ก่อน
ซูมอิเล็กทรอนิกส์ (W↔T)	ซูมเลนส์พาวเวอร์ซูมเข้าหรือออก หลังจากกดปุ่มควบคุมแล้ว ให้ใช้แป้นลูกศรเพื่อซูมเข้าหรือออก ใช้ปุ่ม \triangle หรือ \triangleright บนแป้นลูกศรเพื่อซูมเข้าและปุ่ม ∇ หรือ \triangleleft เพื่อซูมออก • ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่ม \triangleright และ ∇ เท่านั้น ท่านต้องตั้งค่า [∇] เป็น [ฟังก์ชันโดยตรง] ก่อน
โหมดแฟลช (⚡)	ปรับการตั้งค่าแฟลช (หน้า 86) กดหนึ่งครั้งเพื่อแสดงตัวเลือกแฟลชแล้วกดอีกครั้งเพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกแล้วออก เลือกการตั้งค่าโดยใช้โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม \triangleleft บนแป้นลูกศร • ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่ม \triangleright และ ∇ เท่านั้น ท่านต้องตั้งค่า [∇] เป็น [ฟังก์ชันโดยตรง] ก่อน • หน้าที่นี้ใช้สำหรับ [Fn Lever ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น

หน้าที่	ฟังก์ชัน
 /  (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายภาพ)	เลือกโหมดไดรฟ์ (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา) (หน้า 78) กดปุ่มเพื่อแสดงตัวเลือกโหมดไดรฟ์จากนั้นเลือกโหมดโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม  บนแป้นลูกศร <ul style="list-style-type: none"> ฟังก์ชันที่สามารถกำหนดให้กับปุ่ม  และ  เท่านั้น ท่านต้องตั้งค่า [] เป็น [ฟังก์ชันโดยตรง] ก่อน หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [ ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
ถ่ายภาพ Live ND (NR)	เปิดใช้งานฟิลเตอร์ live ND (หน้า 159) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน [ถ่ายภาพ Live ND] กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนแป้นหมุนหน้าหรือหลังเพื่อปรับการตั้งค่า [ถ่ายภาพ Live ND] <ul style="list-style-type: none"> หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [ ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
เลือกใบหน้า (👤)	เลือกใบหน้าที่ใช้สำหรับโฟกัสเมื่อกล้องตรวจพบวัตถุภาพบุคคลหลายวัตถุ การกดปุ่มจะเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้กับเป้า AF ในปัจจุบันที่สุด หากเลือก  (เป้าทั้งหมด) สำหรับโหมดเป้า AF การกดปุ่มจะเป็นการเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้กึ่งกลางเฟรมมากที่สุด หากต้องการโฟกัสที่ใบหน้าอื่น ให้กดปุ่มค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง ตัวเลือกนี้ยังสามารถใช้ได้ระหว่างการบินที่ภาพเคลื่อนไหว
☉ โฟกัสใบหน้า (☉)	การกดปุ่มเมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ปิดโฟกัสใบหน้า] ไว้สำหรับ [☉ โฟกัสใบหน้า] (หน้า 92) จะเป็นการเลือก [ปิดโฟกัสใบหน้า]; เพื่อเรียกคืนการตั้งค่าก่อนหน้า ให้กดปุ่มอีกครั้ง หากต้องการเปลี่ยนตัวเลือกที่แสดงในเมนู [☉ โฟกัสใบหน้า] กดปุ่มค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
Live View Boost (Boost)	การกดปุ่มเมื่อเลือก [ปิด] สำหรับ [Live View Boost] (หน้า 188) จะเป็นการเลือก [เปิด1] หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด] การกดปุ่มจะเป็นการเลือก [ปิด]; เพื่อเรียกคืนการตั้งค่าก่อนหน้า ให้กดปุ่มอีกครั้ง หากต้องการเลือกตัวเลือกสำหรับ [Live View Boost] ให้กดปุ่มควบคุมค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง <ul style="list-style-type: none"> หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [ ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
ลือดวงแหวนปรับโฟกัส (👁️)	กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อปิดใช้งาน และอีกครั้งเพื่อเปิดใช้งานวงแหวนโฟกัสของเลนส์ ตัวเลือกนี้ใช้ได้เมื่อเลือก [S-AF  , [C-AF  , [MF], [C-AF+TR  , [PreMF] หรือ [ AF ] ไว้สำหรับ [โหมด AF] ส่วน  ของสัญลักษณ์แสดงโหมด AF จะแสดงเป็นสีเทาขณะที่ยังวนถูกปิดใช้งาน <p>ในกรณีที่เลนส์มี MF (โฟกัสด้วยตัวเอง) Clutch การกดปุ่มจะไม่มีผลเมื่อวงแหวนโฟกัสอยู่ในตำแหน่ง MF (ใกล้กับตัวกล้อง)</p> ลือดวงแหวนปรับโฟกัสจะสิ้นสุดลงเมื่อคุณดำเนินการบางอย่างกับกล้อง เช่น ปิดกล้องหรือติดตั้งเลนส์อื่น

หน้าที่	ฟังก์ชัน
ภาพยนตร์ ๒ (๒)	<p>ซูมเข้าหรือซูมออกโดยใช้เลนส์เสริมสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (หน้า 125) กดปุ่มคอนโทรลหนึ่งครั้งเพื่อแสดงเฟรมสำหรับการซูมและกดอีกครั้งเพื่อซูมเข้า กดปุ่มควบคุมเป็นครั้งที่สามเพื่อออกจากการซูม หากต้องการซ่อนเฟรมสำหรับการซูม คุณจะต้องกดปุ่มคอนโทรลค้างเอาไว้ ใช้แป้นเลือกคำสั่ง ทัชคอนโทรลหรือแป้นลูกศร (Δ ∇ \triangleleft \triangleright) ในการวางตำแหน่งเฟรมสำหรับการซูม</p> <ul style="list-style-type: none"> • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [☞ ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
S-AF	<p>โฟกัสโดยใช้ [S-AF] กดปุ่มคอนโทรลเพื่อโฟกัส การโฟกัสจะถูกบล็อกเมื่อมีการกดปุ่มคอนโทรล</p> <ul style="list-style-type: none"> • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [☞ ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
ปิด	<p>ไม่มีการใช้งานการควบคุม</p>

■ ใช้ตัวเลือกที่หลากหลายของมัลติฟังก์ชัน (หลายฟังก์ชัน)

กำหนดบทบาทหลายรายการให้กับปุ่มเดียว

- ในการใช้คุณสมบัติหลายฟังก์ชัน คุณต้องกำหนด [หลายฟังก์ชัน] ให้กับปุ่มควบคุมของกล้องโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 116) ก่อน

การเลือกฟังก์ชัน

- กดปุ่มค้างไว้เพื่อกำหนด [หลายฟังก์ชัน] และหมุนแป้นหมุนหน้าหรือหลัง
 - หมุนแป้นหมุนจนกว่าจะมีการเลือกคุณลักษณะที่ต้องการปล่อยปุ่มเพื่อเลือกคุณลักษณะที่เลือก
- กดปุ่มเพื่อกำหนด [หลายฟังก์ชัน]
- ปรับการตั้งค่า



ปุ่มมัลติฟังก์ชันสามารถใช้เพื่อ:

ควบคุม Highlight และ Shadow	ปรับความสว่างโดยใช้แป้นหมุนหน้าหรือหลัง กดปุ่ม INFO เพื่อเลือกช่วงการปรับสี (เลือก เงา หรือ โทนกลาง)
สร้างสี	ใช้แป้นหมุนหน้าเพื่อปรับค่าเจดสีและปุ่มหมุนหลังเพื่อปรับความอิ่มตัว
ISO	เลือกการตั้งค่าโดยใช้แป้นหมุนหน้าหรือหลัง
WB	
ขยาย	เฟรมซุ่มจะได้รับการแสดง
สัดส่วนภาพ	เลือกการตั้งค่าโดยใช้แป้นหมุนหน้าหรือหลัง
S-OVF	กดปุ่มเพื่อเปิดหรือปิดคุณลักษณะ
พีดกึ่ง	

- คุณสามารถเลือกตัวเลือกที่แสดง เมนูกำหนดเอง **D1** > [การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน] (หน้า 187)

■ การปรับชมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ภาพยนตร์ ๒)

คุณสามารถซูมเข้าบริเวณที่เลือกของเฟรมสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยไม่จำเป็นต้องใช้การควบคุมเลนส์ ใช้การโคลสอัพหรือการคัทเพื่อให้ได้มุมมองที่กว้างขึ้น สามารถใช้ปุ่มต่างๆ หรือทัชคอนโทรลในการเลือกตำแหน่งการซูมและการคัทไปที่โคลสอัพหรือมุมมองกว้างในขณะที่กำลังถ่ายภาพเคลื่อนไหว

[ภาพยนตร์ ๒] คือ [ปุ่มฟังก์ชันปุ่ม] ตัวเลือก กล้องถ่ายรูปจะเปิดหรือปิดได้โดยการใช้ปุ่มซึ่งจะต้องได้รับการกำหนดให้แก่การควบคุมโดยใช้ [ปุ่มฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 116)

- คุณลักษณะนี้จะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อ [4K] หรือ [C4K] ได้รับการเลือกสำหรับ [ปุ่ม <->] > [ขนาดภาพเคลื่อนไหว]
- คุณลักษณะนี้จะไม่สามารถใช้ได้ในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง
- [ภาพยนตร์ ๒] จะไม่สามารถใช้ร่วมกับ [ดิจิทัลเทลคอน] (หน้า 143) ได้

การใช้ [ภาพยนตร์ ๒]

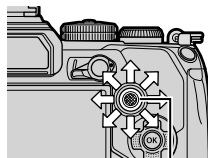
1 กดปุ่มเพื่อให้ [ภาพยนตร์ ๒] ได้รับการกำหนด

- เฟรมจะปรากฏขึ้นที่ตรงกลางของการแสดงผล



2 วางตำแหน่งของเฟรมตามที่ต้องการ

- วางตำแหน่งของเฟรมโดยใช้ทัชคอนโทรล เป็นเลือกคำสั่ง หรือเป็นลูกศร (△ ▽ ◀ ▶)
- หากต้องการให้เฟรมกลับมามีอยู่ที่ตรงกลางอีกครั้ง คุณจะต้องกดแป้นเลือกคำสั่งหนึ่งครั้งหรือกดปุ่ม OK ค้างเอาไว้



แป้นเลือกคำสั่ง

3 กดปุ่มเพื่อให้ [ภาพยนตร์ ๒] ได้รับการกำหนดอีกครั้ง

- กล้องถ่ายรูปจะซูมเข้าบริเวณที่เลือกเพื่อเต็มเต็มการแสดงผล
- หากต้องการกลับไปเฟรมสำหรับการซูม คุณจะต้องกดปุ่ม [ภาพยนตร์ ๒] เป็นครั้งที่สาม

4 หากต้องการจบการซูม คุณจะต้อกดปุ่ม OK หนึ่งครั้งหรือกดปุ่มเพื่อให้ [ภาพยนตร์ ๒] ได้รับการกำหนด

3 ภาพ

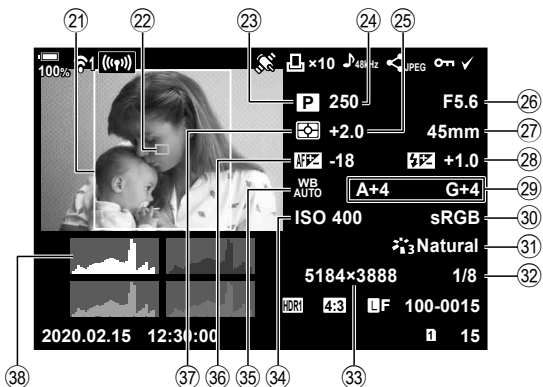
การแสดงผลระหว่างการถ่ายภาพ

ข้อมูลภาพที่แสดง

การแสดงผลแบบง่าย



การแสดงผลโดยรวม



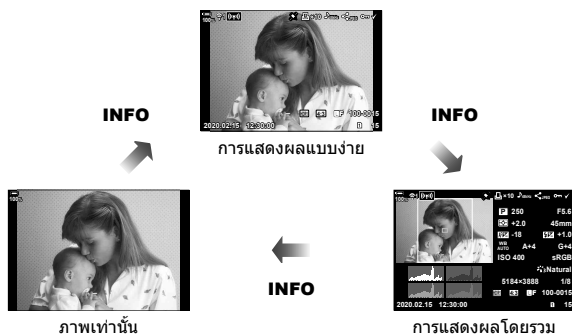
- | | |
|---|-------------------------------------|
| ① ระดับแบตเตอรี่..... หน้า 32 | ⑩ โฟกัสซ้อน หน้า 149 |
| ② สถานะการเชื่อมต่อระบบ LAN ไร้สาย
..... หน้า 245, 256 | ⑪ Live ND filter หน้า 159 |
| ③ การเชื่อมต่อ Bluetooth ® ที่ใช้งาน
..... หน้า 246 | ⑫ วันที่และเวลา หน้า 33 |
| ④ การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ที่ใช้งาน
(Wi-Fi) หน้า 256 | ⑬ กรอบลัดส่วนภาพ หน้า 98 |
| ⑤ การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย..... หน้า 247, 270 | ⑭ การแสดงเป้า AF หน้า 69 |
| ⑥ ไฟแสดงข้อมูล GPS..... หน้า 254 | ⑮ โหมดถ่ายภาพ หน้า 41–60 |
| ⑦ คำสั่งพิมพ์
จำนวนพิมพ์ภาพ หน้า 134 | ⑯ ความเร็วชัตเตอร์ หน้า 44–50 |
| ⑧ บันทึกเสียง หน้า 136 | ⑰ การชดเชยแสง หน้า 68 |
| ⑨ คำสั่งแบ่งปัน หน้า 132 | ⑱ คำรับแสง หน้า 44–50 |
| ⑩ ป้องกัน..... หน้า 131 | ⑲ ความยาวโฟกัส |
| ⑪ ภาพที่เลือก..... หน้า 133 | ⑳ ความคมชัดของแสงแฟลช.... หน้า 105 |
| ⑫ หมายเลขไฟล์ หน้า 195 | ㉑ ชดเชยสมดุลแสงขาว หน้า 96 |
| ⑬ หมายเลขเฟรม | ㉒ พื้นทีสี หน้า 114 |
| ⑭ ช่องดูภาพ..... หน้า 237 | ㉓ โหมดภาพ หน้า 106, 142 |
| ⑮ คุณภาพของภาพ..... หน้า 100, 142 | ㉔ อัตราการับอัด หน้า 236 |
| ⑯ ลัดส่วนภาพ..... หน้า 98 | ㉕ จำนวนพิกเซล หน้า 236 |
| ⑰ ภาพ HDR..... หน้า 152 | ㉖ ความไวแสง ISO..... หน้า 75, 91 |
| | ㉗ สมดุลแสงขาว หน้า 94 |
| | ㉘ การปรับโฟกัส..... หน้า 183 |
| | ㉙ โหมดวัดแสง หน้า 77 |
| | ㉚ ฮิสโตแกรม |

การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล

คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงระหว่างการดูภาพได้โดยกดปุ่ม **INFO**



ปุ่ม **INFO**







- คุณสามารถเพิ่มฮิสโตแกรม แสงจำและเงามืด และกล่องแสงลงในข้อมูลที่แสดงระหว่างการดูภาพ
 * เมนูกำหนดเอง **DI** > / ตั้งค่าแสดงภาพ > คำแนะนำ (หน้า 226)

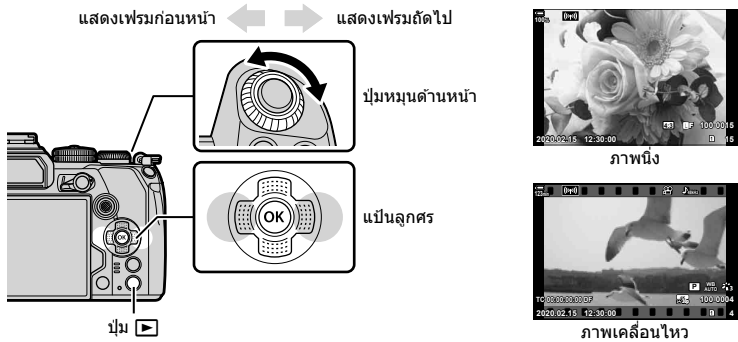
การถ่ายภาพและภาพเคลื่อนไหว


1 กดปุ่ม

- ภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายล่าสุดจะปรากฏขึ้น
- เลือกภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือแป้นลูกศร
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพ



- ปุ่ม  สามารถใช้เพื่อสลับระหว่างการดในการถ่ายภาพ ในการเลือกการ์ด ใหญ่กดปุ่ม  แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง ตัวเลือกนี้ไม่เปลี่ยนแปลงสำหรับ [การตั้งค่าของเสียบการ์ด] > [ช่องเสียบการ์ด] (หน้า 237) ใน  เมนูกำหนดเอง 



ปุ่มหมุนด้านหลัง (⊖)	ซูมเข้า (⊖)/ตัดขึ้น (⊖)
ปุ่มหมุนด้านหน้า (⊕)	ก่อนหน้า (⊖)/ถัดไป (⊕) สามารถใช้งานได้ในระหว่างการดูภาพระยะใกล้
แป้นลูกศร (Δ ∇ ◀ ▶) / แป้นเลือกคำสั่ง (Ⓢ/Ⓢ)	ดูภาพแบบเฟรมเดียว: ถัดไป (▶)/ก่อนหน้า (◀)/ระดับเสียงภาพที่แสดง (Δ ∇) ดูภาพระยะใกล้: การเปลี่ยนตำแหน่งภาพระยะใกล้ • คุณสามารถแสดงเฟรมถัดไป (▶) หรือเฟรมก่อนหน้า (◀) ระหว่างการดูภาพระยะใกล้โดยกดปุ่ม INFO • กดปุ่ม INFO อีกครั้งเพื่อแสดงขยายเฟรม และใช้ Δ ∇ ◀ ▶ เพื่อเปลี่ยนตำแหน่ง การดูภาพแบบตัดขึ้น/บนปฏิทิน: ไฮไลต์ภาพ การดำเนินการข้างต้นสามารถทำได้โดยใช้แป้นเลือกคำสั่ง • การดำเนินการที่ใช้ปุ่ม Δ ∇ ◀ ▶ ยังสามารถทำได้โดยการกดแป้นเลือกคำสั่งขึ้น, ลง, ซ้าย หรือขวา • การดำเนินการที่ใช้การกดปุ่ม INFO สามารถทำได้โดยการกดตรงกลางของแป้นเลือกคำสั่ง
ปุ่ม INFO	ดูข้อมูลภาพ
ปุ่ม  (Ⓢ)	เลือกภาพ (หน้า 133)

ปุ่ม OK (AEL/AFL)	ป้องกันภาพ (หน้า 131)
ปุ่ม ⏪	ลบภาพ (หน้า 132)
ปุ่ม OK	ดูเมนู (ในการดูภาพบนปฏิทิน กดปุ่มนี้เพื่อออกจากการดูภาพแบบเฟรมเดียว)

การค้นหภาพอย่างรวดเร็ว (การดูดัชนีกับปฏิทิน)

- ในการแสดงภาพแบบเฟรมเดียว ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ **☑** เพื่อแสดงภาพแบบดัชนี หมุนเพิ่มเติมสำหรับแสดงภาพแบบปฏิทิน
- หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ **Q** เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



ดูภาพแบบเฟรมเดียว



แสดงภาพแบบดัชนี



แสดงภาพบนปฏิทิน



- คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนเฟรมสำหรับการแสดงภาพแบบดัชนี **☞** * เมนูกำหนดเอง **D1** > [**☑**/ตั้งค่าแสดงภาพ] > [**☑** การตั้งค่า] (หน้า 228)

การซูมเข้า (การซูมการดูภาพ)

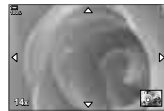
ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ **Q** เพื่อซูมเข้า หมุนไปที่ **☑** เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



ดูภาพแบบเฟรมเดียว



ซูม 2×



ซูม 14×

ดูภาพระยะใกล้

เลือกว่าจะหมุนภาพถ่ายหรือไม่

- 1 เปิดดูภาพถ่าย และกดปุ่ม **OK**
- 2 เลือก [หมุน] และกดปุ่ม **OK**
- 3 กด **△** เพื่อหมุนภาพทวนเข็มนาฬิกา **▽** เพื่อหมุนภาพตามเข็มนาฬิกา ภาพจะหมุนทุกครั้งที่กดปุ่ม
 - กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการตั้งค่าและออก
 - ภาพที่หมุนจะถูกบันทึกตามการวางแนวภาพปัจจุบัน
 - ไม่สามารถหมุนภาพเคลื่อนไหวและภาพที่ม็อกกันไว้



- คุณสามารถตั้งค่าให้กล้องถ่ายรูปหมุนภาพบุคคลได้โดยอัตโนมัติในขณะที่ดูภาพได้ เมนูแสดงภาพ > [] (หน้า 170) [หมุน] จะไม่สามารถทำได้เมื่อ [ปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ []

การดูภาพเคลื่อนไหว

เลือกภาพเคลื่อนไหว และกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูแสดงภาพ เลือก [ดูภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มการดูภาพ กรอเดินหน้าและถอยหลังโดยใช้ **</>** กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อหยุดพักการเล่นไว้ชั่วคราว ขณะหยุดพักการเล่นไว้ชั่วคราว ให้ใช้ **△** เพื่อดูเฟรมแรก และ **▽** เพื่อดูเฟรมสุดท้าย ใช้ **</>** หรือปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อดูเฟรมก่อนหน้าหรือเฟรมถัดไป กดปุ่ม **MENU** เพื่อสิ้นสุดการเล่น



ดูภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดใหญ่กว่า 4 GB

ภาพเคลื่อนไหวที่ยาวอาจมีขนาดใหญ่เกินกว่า 4 GB ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดใหญ่กว่า 4 GB จะถูกบันทึกไว้เป็นหลายไฟล์ ไฟล์สามารถเล่นเป็นภาพเคลื่อนไหวเดียวได้

- 1 กดปุ่ม **▶**
 - ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง
 - 2 แสดงภาพเคลื่อนไหวที่มีความยาวที่คุณต้องการที่จะดู และกดปุ่ม **OK**
 - ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น
 - [เล่นตั้งแต่เริ่มต้น]: เล่นภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วนไปตลอดจนจบ
 - [ดูภาพเคลื่อนไหว]: เล่นไฟล์แยกกัน
 - [ลบรายการ]: ลบทุกส่วนของภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วน
 - [ลบ]: ลบไฟล์แยกกัน
- ขอแนะนำให้ใช้ Olympus Workspace เวอร์ชันล่าสุดในการเปิดดูภาพเคลื่อนไหวบนคอมพิวเตอร์ (หน้า 274) ก่อนจะเปิดซอฟต์แวร์เป็นครั้งแรก ให้เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์เสียก่อน

การป้องกันภาพ

(🔒)

ป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ได้ตั้งใจ แสดงภาพที่ต้องการป้องกัน และกดปุ่ม **🔒 (AEL/AFL)** เพื่อเพิ่ม **🔒** ลงในภาพ (ไอคอนป้องกัน) กดปุ่ม **🔒 (AEL/AFL)** อีกครั้งเพื่อยกเลิกการป้องกัน คุณยังสามารถป้องกันภาพที่เลือกไว้หลายภาพได้ด้วย **🔗** "การเลือกภาพหลายภาพ (🔒, เลือกคัดลอก, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 133)



- การฟอร์แมตการ์ดจะลบข้อมูลทั้งหมดรวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้
- เมื่อภาพที่ไม่ได้รับการป้องกันปรากฏขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม **🔒 (AEL/AFL)** ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อยกเลิกการป้องกันภาพที่แสดงทั้งหมดเมื่อมีการหมุนแป้นหมุนได้ ภาพที่ได้รับการป้องกันก่อนหน้านี้ซึ่งได้รับการแสดงเมื่อมีการหมุนแป้นหมุนจะไม่ได้แสดงผล
- เมื่อภาพที่ได้รับการป้องกันได้รับการแสดง คุณสามารถกดปุ่ม **🔒 (AEL/AFL)** ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมดที่แสดงเมื่อมีการหมุนแป้นหมุนได้ ภาพที่ไม่ได้รับการป้องกันก่อนหน้านี้ซึ่งได้รับการแสดงเมื่อมีการหมุนแป้นหมุนจะไม่ได้แสดงผล
- การทำงานในลักษณะเดียวกันจะสามารถทำได้ในขณะทำการซูมการดูภาพหรือเมื่อภาพได้รับการเลือกในการแสดงดัชนี

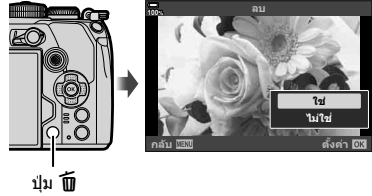
การคัดลอกภาพ

(📄)

เมื่อมีการดที่มีพื้นที่ว่างในช่อง 1 และ 2 คุณสามารถคัดลอกภาพไปยังอีกการ์ดหนึ่งได้

- 1 แสดงภาพที่คุณต้องการคัดลอกแล้วกดปุ่ม **🔍**
 - 2 เลือก [คัดลอก] และกดปุ่ม **🔍**
 - 3 เลือกว่าจะระบุโฟลเดอร์ปลายทางหรือไม่
 - หากคุณเลือก [กำหนด] ให้เลือกโฟลเดอร์ปลายทาง
 - 4 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **🔍**
 - ภาพจะถูกคัดลอกไปยังอีกการ์ดหนึ่ง
- คุณยังสามารถคัดลอกภาพทั้งหมดบนการ์ดไปยังการ์ดอื่นได้ในครั้งเดียว **🔗** **▶** เมนูแสดงภาพ > [คัดลอกทั้งหมด] (หน้า 175)

แสดงภาพที่ต้องการลบ และกดปุ่ม **ลบ** เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**
 คุณสามารถลบภาพได้โดยไม่ต้องมีขั้นตอนการยืนยัน โดยเปลี่ยนการตั้งค่าปุ่ม **ลบ** * เมนูกำหนดเอง **H2** > [ลบเร็ว] (หน้า 196)



- คุณสามารถเลือกได้ว่าการลบภาพที่บันทึกในโหมดคุณภาพของภาพ RAW+JPEG จะลบทั้งสองสำเนา เฉพาะสำเนาภาพ JPEG หรือเฉพาะสำเนาภาพ RAW **ลบ** * เมนูกำหนดเอง **H2** > [ลบภาพ RAW+JPEG] (หน้า 196)

การเลือกภาพสำหรับการแชร์

(คำสั่งแบ่งปัน)

คุณสามารถเลือกภาพที่ต้องการจะถ่ายโอนไปยังสมาร์ตโฟนไวล่องหน้าได้ เมื่อกดปุ่มคำสั่งแสดงภาพที่คุณต้องการจะถ่ายโอน ให้กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูแสดงภาพ ไฮไลท์ [คำสั่งแบ่งปัน] กดปุ่ม **OK** แล้วกดปุ่ม **Δ** หรือ **∇** เพื่อทำเครื่องหมายภาพสำหรับการแบ่งปัน; ไอคอน **←** และประเภทไฟล์จะปรากฏขึ้น

หากต้องการยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน ให้กดปุ่ม **Δ** หรือ **∇** คุณสามารถเลือกภาพที่คุณต้องการถ่ายโอนล่วงหน้าและตั้งคำสั่งแบ่งปันทั้งหมดได้ในครั้งเดียว **เลือก** "การเลือกภาพหลายภาพ (On, เลือกคัดลอก, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 133), "การคัดลอกรูปภาพไปยังสมาร์ตโฟน" (หน้า 251)

- สามารถทำเครื่องหมายภาพในแต่ละช่องเพื่อแบ่งปันได้สูงสุด 200 ภาพในแต่ละครั้ง



- สามารถทำเครื่องหมายภาพสำหรับการแบ่งปันได้โดยใช้ปุ่ม **เลือก** (On) หากปุ่ม **เลือก** (On) ได้รับการกำหนดหน้าที่อื่นอยู่ในปัจจุบันนอกเหนือจาก [**←**] ให้กำหนดหน้าที่ของ [**←**] โดยใช้ตัวเลือก [**▶** **OK**] ฟังก์ชันใน * เมนูกำหนดเอง **B2** (หน้า 185)



- เมื่อภาพที่ไม่ได้รับการทำเครื่องหมายได้รับการแสดง คุณสามารถกดปุ่ม **เลือก** (On) ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อทำเครื่องหมายสำหรับการแชร์ภาพทั้งหมดที่แสดงเมื่อมีการหมุนแป้นหมุนได้ ภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายเอาไว้ก่อนหน้าที่แสดงในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนจะไม่ได้แสดงผลกระทบแต่อย่างใด
- เมื่อภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายได้รับการแสดง คุณสามารถกดปุ่ม **เลือก** (On) ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อยกเลิกการทำเครื่องหมายแชร์ในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนจะไม่ได้แสดงผลกระทบแต่อย่างใด
- การทำงานในลักษณะเดียวกันจะสามารถทำได้ในขณะที่ทำการซูมการดูภาพหรือเมื่อภาพได้รับการเลือกในการแสดงดัชนี

■ การเลือกภาพ RAW+JPEG สำหรับการแบ่งปัน

ในกรณีของภาพที่บันทึกด้วยคุณภาพของภาพ [RAW+JPEG] คุณสามารถเลือกที่จะแบ่งปันเฉพาะสำเนาภาพ JPEG, เฉพาะสำเนาภาพ RAW หรือทั้งสำเนาภาพ JPEG และ RAW

- 1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อดูเมนูต่างๆ
- 2 ไฮไลต์ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ในเมนูตั้งค่า **↵** แล้วกดปุ่ม **▷** บนแป้นลูกศร
- 3 ไฮไลต์ [RAW+JPEG **◀**] โดยใช้ปุ่ม **△ ▽** แล้วกดปุ่ม **▷**
- 4 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **△ ▽** แล้วกดปุ่ม **⊙**

JPEG	เฉพาะสำเนาภาพ JPEG เท่านั้นที่จะถูกทำเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปัน
RAW	เฉพาะสำเนาภาพ RAW เท่านั้นที่จะถูกทำเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปัน
RAW+JPEG	ทั้งสำเนาภาพ RAW และ JPEG จะถูกทำเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปัน

- การเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [RAW+JPEG **◀**] จะไม่ส่งผลกระทบต่อรูปภาพที่ทำเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปัน
- ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใดไว้ การลบเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปันจะเป็นการลบเครื่องหมายออกจากทั้งสองสำเนา

การเลือกภาพหลายภาพ

(**⊙**, เลือกคัดลอก, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน)

คุณสามารถเลือกหลายภาพสำหรับ [**⊙**], [เลือกคัดลอก], [ลบภาพที่เลือก] หรือ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน]

กดปุ่ม **⊙** เพื่อแสดงเมนู แล้วเลือกจาก [**⊙**], [เลือกคัดลอก], [ลบภาพที่เลือก] หรือ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน]

ฟังก์ชันนี้ใช้งานได้ในการดูภาพแบบเฟรมเดียวเช่นกัน

- เมื่อภาพที่ไม่ได้รับการทำเครื่องหมายได้รับการแสดง คุณสามารถกดปุ่ม **☑ (⊙)** ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อยกเลิกการเลือกภาพทั้งหมดที่แสดงในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนได้ ภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายเอาไว้ก่อนหน้านี้ที่แสดงในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนจะ **ไม่**ได้รับผลกระทบแต่อย่างใด
- เมื่อภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายได้รับการแสดง คุณสามารถกดปุ่ม **☑ (⊙)** ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อยกเลิกการเลือกภาพทั้งหมดที่แสดงในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนได้ ภาพที่ไม่ได้รับการทำเครื่องหมายเอาไว้ก่อนหน้านี้ที่แสดงในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนจะ **ไม่**ได้รับผลกระทบแต่อย่างใด



ท่านสามารถบันทึก "คำสั่งพิมพ์" แบบดิจิทัลลงในการ์ดหน่วยความจำที่แสดงรูปภาพที่จะพิมพ์ และจำนวนสำเนาของการพิมพ์แต่ละครั้ง จากนั้นท่านสามารถพิมพ์รูปภาพที่ร้านพิมพ์ที่รองรับ DPOF จำเป็นต้องใช้การ์ดหน่วยความจำเมื่อสร้างคำสั่งพิมพ์

■ การสร้างคำสั่งพิมพ์

1 กดปุ่ม **OK** ระหว่างการดูภาพและเลือก [**□**] (คำสั่งพิมพ์)

2 เลือก [**□**] หรือ [**□**ALL] และกดปุ่ม **OK**

ภาพเดี่ยว

กด **<>** เพื่อเลือกเฟรมที่ต้องการสั่งพิมพ์ แล้วกด **△▽** เพื่อกำหนดจำนวนพิมพ์

- ทำซ้ำขั้นตอนนี้เพื่อทำการสั่งพิมพ์หลายภาพ กดปุ่ม **OK** เมื่อได้เลือกภาพที่ต้องการทั้งหมดแล้ว

ทุกภาพ

เลือก [**□**ALL] และกดปุ่ม **OK**

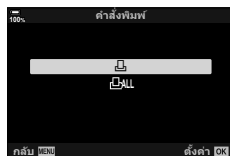
3 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา และกดปุ่ม **OK**

ไม่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยไม่มีวันที่และเวลา
วันที่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีวันที่ถ่ายภาพ
เวลา	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีเวลาถ่ายภาพ

- ในขณะพิมพ์ภาพ จะไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับแต่ละภาพได้

4 เลือก [ตั้ง] และกดปุ่ม **OK**

- การตั้งค่าจะถูกนำไปใช้กับภาพที่บันทึกบนการ์ดที่กำลังใช้เพื่อแสดงภาพ
- ไม่สามารถใช้กล้องเพื่อแก้ไขคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น การสร้างคำสั่งพิมพ์ใหม่จะลบคำสั่งพิมพ์ที่มีอยู่ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
- ไม่สามารถสั่งพิมพ์ภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหว



■ การยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่เลือกหรือภาพทั้งหมด

คุณสามารถรีเซ็ตข้อมูลสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมด หรือเฉพาะข้อมูลของภาพที่เลือก

- 1 กดปุ่ม **OK** ระหว่างการดูภาพและเลือก [**☐**] (คำสั่งพิมพ์)
- 2 เลือก [**☐**] และกดปุ่ม **OK**
 - หากต้องการยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมด ให้เลือก [ตั้งค่าใหม่] และกดปุ่ม **OK** หากต้องการออกโดยไม่ยกเลิกภาพทั้งหมด ให้เลือก [เก็บ] และกดปุ่ม **OK**
 - คุณสามารถยกเลิกภาพทั้งหมดออกจากการสั่งพิมพ์ได้เช่นกันโดยการเลือก [**☐**ALL] และเลือก [ตั้งค่าใหม่]
- 3 กด **<>** เพื่อเลือกภาพที่ต้องการยกเลิกคำสั่งพิมพ์
 - ใช้ **▽** เพื่อตั้งจำนวนพิมพ์ภาพเป็น 0 กดปุ่ม **OK** เมื่อยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่ต้องการทั้งหมด
- 4 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา และกดปุ่ม **OK**
 - การตั้งค่านี้อาจมีผลต่อทุกเฟรมที่มีข้อมูลสั่งพิมพ์
 - การตั้งค่าจะถูกนำไปใช้กับภาพที่บันทึกบนการ์ดที่กำลังใช้เพื่อแสดงภาพ
- 5 เลือก [ตั้ง] และกดปุ่ม **OK**

การเพิ่มเสียงลงในภาพ

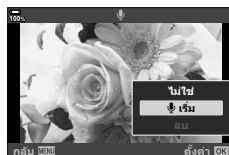


ท่านสามารถบันทึกเสียงได้โดยใช้ไมโครโฟนสเตอริโอในตัวกล้องหรือไมโครโฟนเสริมภายนอก และเพิ่มลงในรูปภาพ เสียงที่บันทึกสามารถใช้แทนบันทึกที่เขียนไว้เกี่ยวกับรูปภาพอย่างง่าย ๆ ได้

- การบันทึกเสียงสามารถยาวได้ถึง 30 วินาที
- 1 แสดงภาพที่ต้องการเพิ่มเสียง และกดปุ่ม **OK**
 - การบันทึกเสียงไม่สามารถใช้ได้กับภาพที่ป้องกันไว้
 - สามารถเพิ่มเสียงลงในรูปภาพได้เช่นกันโดยใช้ตัวเลือก [แก้ไข] ในเมนูแสดงภาพ ใช้ [แก้ไข] > [เลือกภาพ] เพื่อเลือกภาพ จากนั้นกดปุ่ม **OK** แล้วเลือก **[🎤]**
 - 2 เลือก **[🎤]** และกดปุ่ม **OK**
 - หากต้องการออกโดยไม่เพิ่มเสียง ให้เลือก [ไม่ใช่]



- 3 เลือก **[🎤 เริ่ม]** และกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มบันทึก
- 4 กดปุ่ม **OK** เพื่อสิ้นสุดการบันทึก
 - ภาพที่มีเสียงจะได้รับการระบุด้วยไอคอน **J** และไฟแสดงที่แสดงอัตราการบันทึก
 - หากต้องการลบเสียงที่บันทึก ให้เลือก [ลบ] ในขั้นตอนที่ 3



- สามารถบันทึกเสียงได้ตามอัตราที่เลือกสำหรับภาพเคลื่อนไหว สามารถเลือกอัตราได้โดยใช้ [ภาพเคลื่อนไหว 🎤] (หน้า 169) ใน **เมนูวิดีโอ**

■ การเล่นเสียง

การเล่นเสียงจะเริ่มต้นขึ้นโดยอัตโนมัติเมื่อภาพที่มีเสียงได้รับการแสดง หากต้องการปรับระดับเสียง:

- 1 กดปุ่ม **▶** เพื่อแสดงภาพ
- 2 กด **△** หรือ **▽** บนแป้นลูกศร
 - ปุ่ม **△**: เพิ่มเสียง
 - ปุ่ม **▽**: เสียงที่ต่ำกว่า



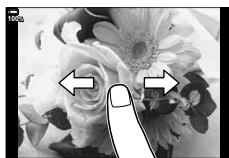
เล่นโดยใช้ระบบควบคุมแบบสัมผัส

ใช้การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อซูมเข้าและออก เลื่อนภาพ หรือเลือกภาพที่จะแสดง

■ การดูภาพเต็มเฟรม

การแสดงภาพก่อนหน้าหรือภาพถัดไป

- เลื่อนนิ้วไปทางซ้ายเพื่อดูภาพถัดไป และไปทางขวาเพื่อดูภาพก่อนหน้า



ขยาย

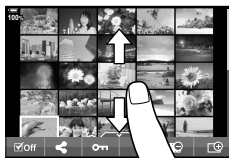
- แตะหน้าจอเบาๆ เพื่อแสดงแถบเลื่อนและ
- เลื่อนแถบขึ้นหรือลงเพื่อซูมเข้าหรือซูมออก
- เลื่อนนิ้วเพื่อเลื่อนหน้าจอขณะซูมภาพเข้า
- แตะ เพื่อดูภาพแบบดัชนี และ สำหรับแสดงภาพแบบปฏิทิน



■ การดูภาพแบบดัชนี/แบบปฏิทิน

การแสดงผลหน้าก่อนหน้าหรือหน้าถัดไป

- เลื่อนนิ้วขึ้นเพื่อดูหน้าถัดไป เลื่อนนิ้วลงเพื่อดูหน้าก่อนหน้า
- ใช้ หรือ เพื่อเลือกจำนวนภาพที่แสดง
- * เมนูกำหนดเอง > [/ตั้งค่าแสดงภาพ] > [การตั้งค่า] (หน้า 228)
- แตะ หลายๆ ครั้งเพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว







การดูภาพ

- แตะภาพเพื่อดูแบบเต็มเฟรม

การเลือกและการป้องกันภาพ

ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว ให้แตะบนหน้าจอบางๆ เพื่อแสดงเมนูสัมผัส จากนั้น คุณสามารถใช้งานกลิ้งตามที่ต้องการโดยแตะไอคอนในเมนูสัมผัส

	เลือกภาพ คุณสามารถเลือกหลายภาพและลบภาพเป็นกลุ่มได้
	สามารถตั้งค่าภาพที่ต้องการแบ่งปันด้วยสมาร์ทโฟนได้  "การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 132)
	ป้องกันภาพถ่าย

- อย่าแตะหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ถู่มือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจรบกวนการใช้งานทัชสกรีน

4 ฟังก์ชันเมนู

การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน

เมนูประกอบด้วยตัวเลือกการถ่ายภาพและคุณภาพที่ไม่ได้แสดงด้วยแผงควบคุมพิเศษ LV ฯลฯ และช่วยให้คุณสามารถตั้งค่าของกล้องเพื่อการใช้งานที่ง่ายขึ้น

แท็บ	ชื่อแท็บ	คำอธิบาย
📷	เมนูถ่ายภาพ 1	รายการที่เกี่ยวกับการถ่ายภาพ ความพร้อมของกล้องในการถ่ายภาพหรือใช้งานการตั้งค่าภาพถ่ายเบื้องต้น
📷	เมนูถ่ายภาพ 2	รายการที่เกี่ยวกับการถ่ายภาพ ปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพขั้นสูง
🔧	เมนูวิดีโอ	รายการที่เกี่ยวข้องกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ปรับการตั้งค่าและการกำหนดเองขั้นพื้นฐาน
▶	เมนูแสดงภาพ	รายการที่เกี่ยวกับการเล่นและการปรับแต่ง
⚙️	เมนูกำหนดเอง	รายการสำหรับการปรับแต่งกล้อง
🕒	เมนูตั้งค่า	รายการสำหรับการตั้งเวลา เลือกภาษา และอื่น ๆ
★	My Menu *	เมนูที่กำหนดเอง จะมีเฉพาะรายการที่คุณเลือกเท่านั้น

* "My Menu" ไม่มีรายการที่จัดส่ง ใช้ "My Menu" เพื่อเก็บ และจัดรายการที่ใช้บ่อยออกจากเมนูอื่น ๆ เลือกรายการที่อยู่นอกเหนือจาก "My Menu" จากเมนูกล้อง (หน้า 179)

1 กดปุ่ม MENU เพื่อแสดงเมนู



- ค่าแนะนำจะแสดงขึ้นประมาณ 2 วินาทีหลังจากที่ท่านเลือกตัวเลือก กดปุ่ม **INFO** เพื่อดูหรือซ่อนค่าแนะนำ

2 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกแถบ และกดปุ่ม **OK**

- แถบกลุ่มเมนูจะปรากฏขึ้นเมื่อเลือก **⚙️** เมนูกำหนดเอง ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกกลุ่มเมนู และกดปุ่ม **OK**



กลุ่มเมนู

3 เลือกรายการโดยใช้ Δ ∇ และกดปุ่ม \odot เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือก



4 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกตัวเลือก และกดปุ่ม \odot เพื่อเลือก

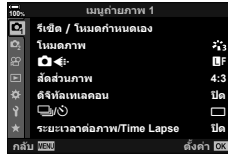
- กดปุ่ม **MENU** หลายๆ ครั้งเพื่อออกจากเมนู

- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ "การตั้งค่าเริ่มต้น" (หน้า 301)
- ขึ้นอยู่กับสถานะของกล้องและการตั้งค่ากล้องถ่ายรูป ทั้งนี้ บางรายการอาจใช้งานไม่ได้ รายการที่ไม่สามารถใช้ได้มีสีเทา และไม่สามารถเลือกได้
- นอกจากนี้แล้ว คุณยังสามารถเลื่อนเมนูต่างๆ โดยใช้แป้นเลือกคำสั่งดี หรือปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังแทนเป็นลูกศร

4

(หนังสือคู่มือผู้ใช้กล้องในรูป) ฟังก์ชันเมนู

การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/เมนูถ่ายภาพ 2



เมนูถ่ายภาพ 1

- ❏ รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง (หน้า 141)
โหมดภาพ (หน้า 106, 142)
- 📷⏪ (หน้า 100, 142)
- สัดส่วนภาพ (หน้า 98)
- ดิจิทัลเทเลคอน (หน้า 143)
- 📷/🕒 (การถ่ายภาพต่อเนื่อง) (หน้า 78, 80)
- ระยะเวลาถ่ายภาพ/Time Lapse (หน้า 144)

เมนูถ่ายภาพ 2

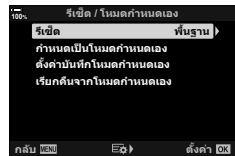
- ❏ ถ่ายคร่อม (หน้า 146)
HDR (หน้า 152)
- การถ่ายภาพซ้อน (หน้า 154)
- Keystone Comp. (หน้า 156)
- Anti-Shock [♦]/Silent [♥] (หน้า 157)
- High Res Shot (หน้า 158)
- ถ่ายภาพ Live ND (หน้า 159)

คืนค่าการตั้งค่าเริ่มต้น

(รีเซ็ต)

สามารถเรียกคืนการตั้งค่ากล้องกลับไปเป็นการตั้งค่าเริ่มต้นได้อย่างง่ายดาย ท่านสามารถเลือกที่จะรีเซ็ตการตั้งค่าได้เกือบทั้งหมดหรือเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพโดยตรง

- 1 เลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] ใน ❏ เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม **OK**
- 2 เลือก [รีเซ็ต] และกดปุ่ม **▶**



- 3 เลือก [ทั้งหมด] หรือ [พื้นฐาน] แล้วกดปุ่ม **OK**
 - หากต้องการรีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมด ยกเว้นเวลา, วันที่ และอื่นๆ, ให้เลือก [ทั้งหมด] แล้วกดปุ่ม **OK** **⏪** "การตั้งค่าเริ่มต้น" (หน้า 301)
- 4 กดปุ่ม **OK** ในเมนู [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง]
- 5 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**

การตั้งค่าการบันทึก

(กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง)

คุณสามารถบันทึกการตั้งค่าและโหมดถ่ายภาพที่ใช้งานบ่อยเป็นโหมดกำหนดเอง (C1 ถึง C4) และเรียกใช้งานในเวลาที่คุณต้องการได้ง่ายๆ โดยการหมุนปุ่มหมุนปรับโหมด การตั้งค่าที่บันทึกไว้สามารถเรียกใช้งานได้โดยตรงจากเมนู "การเรียกใช้งานการตั้งค่าที่ได้รับการบันทึกไว้" (หน้า 58)

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น โหมดกำหนดเองจะเท่ากับโหมด P

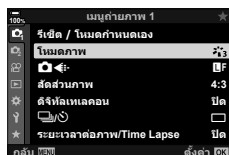
ตัวเลือกการประมวลผล

(โหมดภาพ)

คุณสามารถเลือกการปรับค่าเฉพาะอย่างให้กับ คอนทราสต์ ความคมชัด และค่าอื่น ๆ ในการตั้งค่า [โหมดภาพ] (หน้า 106) เปลี่ยนพารามิเตอร์ต่างๆ ซึ่งเก็บไว้ในแต่ละโหมดภาพ

1 เลือก [โหมดภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม

- กล้องจะแสดงโหมดถ่ายภาพที่สามารถใช้ได้ ในโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน



2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ และกดปุ่ม

- กด เพื่อตั้งค่าตัวเลือกโดยละเอียดสำหรับโหมดถ่ายภาพที่เลือกไว้ ตัวเลือกโดยละเอียดจะไม่มีในบางโหมดถ่ายภาพ
- การเปลี่ยนแปลงความสูงไม่มีผลต่อการตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ปกติ]



- คุณสามารถลดจำนวนตัวเลือกโหมดถ่ายภาพที่แสดงในเมนูได้ เมนูกำหนดเอง D1 > [การตั้งค่าโหมดภาพ] (หน้า 187)

ตัวเลือกเกี่ยวกับไฟล์ภาพและขนาดของภาพ

()

"ตัวเลือกเกี่ยวกับไฟล์ภาพและขนาดของภาพ ()" (หน้า 100)

- คุณสามารถเปลี่ยนขนาดภาพ JPEG และอัตราส่วนการบีบอัดรวมกัน และจำนวนพิกเซล [M] และ [S] [ตั้งค่า], [จำนวนพิกเซล] "การตั้งค่าการบีบอัด และขนาดของภาพ JPEG (ตั้งค่า)" (หน้า 236)

ดิจิทัลซูม

(ดิจิทัลเทเลคอน)

ตัวเลือกนี้จะครอบตัดที่กึ่งกลางของเฟรมขนาดเดียวกับตัวเลือกขนาดที่เลือกในปัจจุบันสำหรับคุณภาพของภาพถ่าย และซูมเข้าเพื่อให้เต็มจอแสดงผล อัตราส่วนการซูมเพิ่มขึ้นประมาณ 2× ช่วยให้คุณสามารถซูมเข้าตลอดทางยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ ซึ่งเป็นตัวเลือกที่ดีเมื่อคุณไม่สามารถเปลี่ยนแปลงสีหรือพบว่า การเข้าใกล้วัตถุเป็นเรื่องที่ทำได้ยาก

- 1 เลือก [ดิจิทัลเทเลคอน] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 แล้วกดปุ่ม
- 2 เลือก [เปิด] แล้วกดปุ่ม
- 3 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู
 - เมื่อเลือก [เปิด] อัตราส่วนการซูมจะเพิ่มขึ้น 2× และไอคอน จะปรากฏขึ้น ภาพจะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนการซูมใหม่



- ดิจิทัลเทเลคอนไม่สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพซ้อน, การชดเชยคีย์สโตน หรือการแก้ไขที่ขยาย
- ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อกำหนด [ภาพยนตร์] ให้กับปุ่มโดยใช้ตัวเลือก [ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] > [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 116, 163) ในเมนูวิดีโอ
- ภาพ JPEG จะถูกบันทึกในอัตราการซูมที่เลือก ในกรณีของภาพ RAW เฟรมจะแสดงภาพการครอบมุม กรอบที่แสดงการครอบมุมจะปรากฏขึ้นบนภาพในระหว่างการดูภาพย้อนหลัง
- ในระหว่างการซูม ขนาดเป้าหมาย AF จะเพิ่มขึ้นและจำนวนของภาพจะลดลง



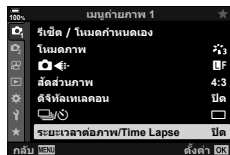
- [ดิจิทัลเทเลคอน] สามารถกำหนดให้กับปุ่มใด จากนั้นท่านเพียงกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งาน "การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 116)

การถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วยช่วงเวลาคงที่ (ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse)

คุณสามารถตั้งค่าให้กล้องถ่ายภาพโดยอัตโนมัติตามเวลาที่กำหนดไว้ นอกจากนี้ ยังสามารถบันทึกเฟรมที่ถ่ายเป็นภาพเคลื่อนไหวชุดเดียว การตั้งค่านี้สามารถใช้ได้ในโหมด P/A/S/M เท่านั้น

1 เลือก [ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse] ใน

☑️ เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม **OK**




2 เลือก [เปิด] และกดปุ่ม **▷**

3 ปรับการตั้งค่าต่อไปนี้แล้วกดปุ่ม **OK**

เฟรม	เลือกจำนวนภาพที่จะถ่าย
เวลารอเริ่มต้น	เลือกเวลาที่กล้องถ่ายรูปจะต้องรอก่อนที่จะเริ่มต้นการถ่ายภาพแบบ Interval-Timer และการถ่ายข้อถัดไป
ช่วงเวลา	เลือกเวลาที่กล้องถ่ายรูปจะต้องรอระหว่างข้อถัดเมื่อการถ่ายภาพเริ่มต้นขึ้นแล้ว
Time Lapse Movie	เลือกว่าจะบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบ Time-lapse หรือไม่ [ปิด]: กล้องถ่ายรูปจะบันทึกแต่ละข้อต่อแต่จะไม่ใช้ข้อเหล่านั้นในการสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบ Time-Lapse [เปิด]: กล้องถ่ายรูปจะบันทึกแต่ละข้อต่อและจะใช้ข้อเหล่านั้นในการสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบ Time-Lapse
การตั้งค่าภาพยนตร์	เลือกขนาดเฟรม ([ขนาดภาพเคลื่อนไหว]) และเฟรมเรท ([จำนวนเฟรม]) สำหรับภาพเคลื่อนไหวที่สร้างขึ้นโดยใช้ [Time Lapse Movie]


4 กดปุ่ม **OK** ซ้ำๆ เพื่อกลับไป ☑️ เมนูถ่ายภาพ 1


- กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู
- ไอคอน  จะปรากฏขึ้นในการแสดงผลการถ่ายภาพ (ไอคอนจะแสดงจำนวนการถ่ายภาพที่เลือก)

การถ่ายภาพแบบช่วงเวลา



5 ถ่ายภาพ

- ไอคอน  จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวในขณะที่ยานของข้อต่อจะยังคงได้รับการแสดงอยู่
- กล้องจะถ่ายภาพแม้ว่าภาพไม่อยู่ในโฟกัสหลังการโฟกัสอัตโนมัติ หากต้องการแก้ไขตำแหน่งโฟกัสให้ถ่ายภาพในโหมด MF
- [ดูภาพบันทึก] (หน้า 176) จะเริ่มใน 0.5 วินาที

- หากเวลาก่อนการถ่ายภาพหรือช่วงเวลาการถ่ายภาพคือ 1 นาที 31 วินาทีหรือนานกว่านั้น จอภาพจะมืดลงและกล้องจะเข้าสู่โหมด Sleep หากไม่มีการดำเนินการใดๆ เป็นเวลา 1 นาที กล้องและจอภาพจะเปิดใช้งานใหม่โดยอัตโนมัติ 10 วินาทีก่อนที่จะถ่ายภาพ และสามารถเปิดใช้งานใหม่ได้ด้วยตัวเองโดยกดปุ่มชัตเตอร์
- กล้องจะเลือก [S-AF] โดยอัตโนมัติสำหรับโหมด AF (หน้า 64) แทน [C-AF] และ [C-AF+TR] และ [S-AF MF] แทน [C-AF MF] และ [C-AF+TR MF]
- เมื่อเลือก [AF] เป็นโหมด AF ให้โฟกัสเพื่อเริ่มการถ่ายภาพ จากนั้นล็อคโฟกัสและเริ่มการบันทึก
- ระบบสัมผัสถูกปิดใช้งานระหว่างการถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- การถ่ายภาพแบบ Time Lapse ไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายคร่อม, การถ่ายภาพซ้อน, HDR หรือฟิลเตอร์ Live ND ได้
- แฟลชจะไม่ทำงานหากระยะเวลาชาร์จแฟลชนานกว่าช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ
- การเลือกค่ามากกว่า 1000 สำหรับ [เฟรม] จะเป็นการเลือก [ปิด] สำหรับ [Time Lapse Movie]
- หากภาพนิ่งภาพใดภาพหนึ่งไม่ได้รับการบันทึกอย่างถูกต้อง จะไม่มีการสร้างภาพเคลื่อนไหวคั่นเวลา
- หากพื้นที่ในการ์ดมีไม่เพียงพอ กล้องจะไม่บันทึกภาพเคลื่อนไหวคั่นเวลา
- การถ่ายภาพแบบ Time Lapse จะถูกยกเลิกหากมีการใช้งานอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้: ปุ่มหมุนปรับโหมด, ปุ่ม **MENU**, ปุ่ม , ปุ่มปลดเลนส์ หรือเชื่อมต่อสาย USB
- การปิดกล้องถ่ายรูปจะทำให้การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา สิ้นสุดลง
- หากแบตเตอรี่มีประจุเหลืออยู่ไม่เพียงพอ การถ่ายภาพอาจยุติลงกลางคัน ตรวจสอบว่าขั้วแบตเตอรี่มาเพียงพอแล้วก่อนเริ่มถ่ายภาพ
- วิดีโอ Time Lapse ที่สร้างขึ้นที่ขนาด [4K] อาจไม่ปรากฏบนระบบคอมพิวเตอร์บางระบบ ข้อมูลเพิ่มเติมสามารถดูได้ที่เว็บไซต์ของ OLYMPUS

การถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดด้วยการตั้งค่าที่ต่างกัน (ถ่ายคร่อม)

การถ่ายคร่อมจะให้ข้อเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าการถ่ายภาพ เช่น ค่าการเปิดรับแสงและค่าสมดุลแสงขาวในชุดภาพถ่าย คุณอาจสามารถรวมการถ่ายคร่อมรูปแบบต่างๆ เข้าด้วยกันได้โดยขึ้นอยู่กับวิธีการตั้งค่า ใช้การถ่ายคร่อมหากคุณไม่แน่ใจว่าจะใช้การตั้งค่าใดหรือไม่มีเวลาในการเปลี่ยนการตั้งค่าในระหว่างการถ่ายภาพ นอกจากนี้คุณยังสามารถจัดเก็บการตั้งค่าการถ่ายคร่อม และเรียกใช้งานในภายหลังได้อย่างง่ายดายด้วยการเปิดโหมดการถ่ายคร่อม

AE BKT (ถ่ายคร่อม AE)

กล้องจะใช้ค่าแสงที่แตกต่างกันไปในแต่ละช็อต คุณสามารถเลือกการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมได้จาก 0.3 EV, 0.7 EV และ 1.0 EV ในโหมดการถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว ภาพหนึ่งภาพจะถูกถ่ายทุกครั้งที่เกิดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ขณะที่ในโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่องกล้องจะยังคงถ่ายภาพตามลำดับต่อไปนี้ในขณะที่เกิดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด: ไม่มีการแก้ไข, ค่าลบ, ค่าบวก



- จำนวนภาพ: เลือกจาก 2, 3, 5 หรือ 7
- ไอคอน **BKT** จะแสดงเป็นสีเขียวจนกว่าจะถ่ายภาพทั้งหมดตามลำดับของการถ่ายคร่อม
- กล้องจะปรับค่าแสงโดยปรับรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (โหมด **P**), ความเร็วชัตเตอร์ (โหมด **A**), รับแสง (โหมด **S**) หรือความไวแสง ISO (โหมด **M**)
- หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [AUTO] ไว้สำหรับ [ISO] (หน้า 75, 91) ในโหมด **M** กล้องจะทำการปรับค่าแสงแทนโดยการเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์
- กล้องถ่ายคร่อมค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยแสง
- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจะเปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับค่า EV] (หน้า 191)
- การถ่ายคร่อมไม่สามารถใช้รวมกับการถ่ายคร่อม FL หรือโฟกัสได้

WB BKT (ถ่ายคร่อม WB)

ถ่ายภาพสามภาพที่มีสมดุลแสงขาวที่แตกต่างกัน (ปรับตามทิศทางสีที่กำหนด) จะรวมภาพภาพเดียวให้อัตโนมัติ, เริ่มต้นด้วยค่าที่เลือกไว้สำหรับสมดุลแสงขาวในปัจจุบัน

- สมดุลแสงขาวอาจแตกต่างกัน 2, 4 หรือ 6 สเต็ปในแต่ละแกน A-B (สีเหลือง-น้ำเงิน) และ G-M (สีเขียว-ม่วงแดง)
- กล้องถ่ายคร่อมค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยสมดุลแสงขาว
- การถ่ายคร่อม WB ไม่สามารถใช้รวมกับการถ่ายคร่อม ART หรือโฟกัสได้



FL BKT (ถ่ายคร่อม FL)

กล้องจะเปลี่ยนระดับแฟลชในการถ่ายภาพสามภาพ (ไม่มีการแก้ไขในภาพแรก, ค่าลบในภาพที่สอง และค่าบวกในภาพที่สาม) สามารถเลือกค่าได้ตั้งแต่ 0.3, 0.7 และ 1.0 EV ในโหมดการถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว ภาพหนึ่งภาพจะถูกถ่ายทุกครั้งที่เกิดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ขณะที่ในโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่องกล้องจะยังคงถ่ายภาพตามลำดับต่อไปนี้ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด: ไม่มีการแก้ไข, ค่าลบ, ค่าบวก

- ไอคอน **BKT** จะแสดงเป็นสีเขียวจนกว่าจะถ่ายภาพทั้งหมดตามลำดับของการถ่ายคร่อม
- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจะเปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับค่า EV] (หน้า 191)
- การถ่ายคร่อมแฟลชไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายคร่อม AE หรือโฟกัสได้



ISO BKT (ถ่ายคร่อม ISO)

กล้องจะเปลี่ยนแปลงความไวแสงในภาพสามภาพที่ถ่ายขณะกำหนดความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงคงที่ คุณสามารถเลือกการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจาก 0.3 EV, 0.7 EV และ 1.0 EV ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายสามเฟรมด้วยความไวแสงที่ตั้งค่าไว้ (หรือใช้การตั้งค่าความไวแสงที่ดีที่สุดหากเลือกความไวแสงอัตโนมัติ) เมื่อถ่ายภาพแรก การเปลี่ยนแปลงเป็นลบในภาพที่สอง และการเปลี่ยนแปลงเป็นบวกในภาพที่สาม

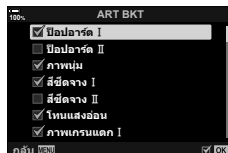
- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจะไม่เปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับ ISO] (หน้า 191)
- กล้องจะถ่ายคร่อมโดยไม่คำนึงถึงขีดจำกัดบนที่ตั้งค่าไว้ด้วย [**☑** เซ็ต ISO อัตโนมัติ] (หน้า 191)
- ในระหว่างระบบถ่ายภาพแบบเรียบ ความเร็วในการชัตเตอร์แฟลชจะตั้งไว้ที่ 1/20 วินาที
- การถ่ายคร่อมความไวแสง ISO ไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายคร่อม ART หรือโฟกัสได้



ART BKT (ถ่ายคร่อม ART)

สร้างสำเนาหลายชุดของภาพแต่ละภาพ โดยใช้อาร์ทฟิลเตอร์ (โหมดถ่ายภาพ) ที่แตกต่างกัน ตัวเลือกที่เลือกจะถูกระบุด้วยเครื่องหมายถูก (✓)

- ด้วยการยกเว้นการถ่ายคร่อม AE และ FL การถ่ายคร่อม ART จะไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายคร่อมในรูปแบบอื่นได้

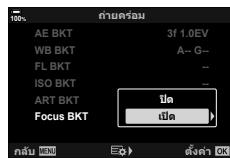


Focus BKT (การถ่ายคร่อมโฟกัส)

ถ่ายภาพชดเชยตำแหน่งโฟกัสที่ต่างกัน โฟกัสเคลื่อนย้ายไปไกลขึ้นอย่างต่อเนื่องจากตำแหน่งโฟกัสเริ่มต้น เลือกจำนวนของภาพถ่ายโดยใช้ [กำหนดจำนวนภาพ] และเปลี่ยนระยะโฟกัสโดยใช้ [กำหนดส่วนต่างโฟกัส] เลือกค่าที่น้อยกว่าสำหรับ [กำหนดส่วนต่างโฟกัส] เพื่อเปลี่ยนระยะโฟกัสให้แคบลง เมื่อค่าเยอะขึ้นจะทำให้กว้างขึ้นเช่นกัน หากกำลังใช้แฟลชอื่นที่ไม่ใช่ชุดแฟลชเฉพาะ คุณสามารถระบุเวลาที่ใช้ในการชาร์จโดยการกดตัวเลือก [↕ เวลาชาร์จ]

กดปุ่มชดเชยจนสุดและปล่อยทันที การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปจนกระทั่งถ่ายภาพครบตามจำนวนที่เลือกไว้แล้ว หรือจนกว่าจะกดปุ่มชดเชยจนสุดอีกครั้ง

- การถ่ายคร่อมโฟกัสจะไม่สามารถใช้ได้กับเลนส์มาตรฐาน Four-Thirds
- การถ่ายคร่อมโฟกัสจะสิ้นสุดหากมีการปรับชมระหว่างการถ่ายภาพ
- การถ่ายภาพสิ้นสุดลงเมื่อโฟกัสไปถึงจุดนั้น
- กล้องจะถ่ายภาพโดยใช้การถ่ายคร่อมโฟกัสในโหมดเจีย
- สำหรับการใช้แฟลช ให้เลือก [อนุญาต] สำหรับ [การตั้งค่าโหมด Silent [♥]] (หน้า 157) > [โหมดแฟลช]
- ไม่สามารถรวมการถ่ายคร่อมโฟกัสกับการถ่ายภาพคร่อมรูปแบบอื่นๆ
- ความเร็วในการชดเชยแฟลชถูกตั้งไว้ที่ 1/50 วินาที เลือกค่าความเร็วสูงกว่า ISO 8000 สำหรับ [ISO] ตั้งค่าความเร็วในการชดเชยแฟลชเป็น 1/20 วินาที
- Olympus Workspace สามารถใช้ชอนภาพ [Focus BKT] ที่ถ่ายโดยใช้เลนส์ที่รองรับ [โฟกัสชอน]
- โปรดดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถใช้กับ [โฟกัสชอน] ได้บนเว็บไซต์ของ OLYMPUS



Focus BKT (โฟกัสซ้อน)

กล้องจะทำการเปลี่ยนโฟกัสโดยอัตโนมัติในการถ่ายภาพชุดตั้งแต่ 3 ถึง 15 ภาพและรวมเข้าด้วยกันเพื่อสร้างภาพ JPEG เดียวที่อยู่ในโฟกัสทั้งหมดจากพื้นหน้าไปยังพื้นหลัง
กล้องจะถ่ายภาพ 3 ถึง 15 ภาพโดยอัตโนมัติโดยถ่ายक्रमตำแหน่งโฟกัสปัจจุบัน

- หากการถ่ายภาพแบบ focus stacking ล้มเหลว กล้องจะบันทึกภาพตามจำนวนที่เลือกโดยไม่มีกรสร้างภาพคอมโพสิต
- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงหากมีการปรับชুমหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มการถ่ายภาพโฟกัสซ้อน
- มุมภาพที่ประกอบแคบกว่าภาพต้นฉบับ
- เฟรมที่แสดงถึงการตัดครอบขั้นสุดท้ายจะปรากฏบนหน้าจอ จัดองค์ประกอบของวัตถุให้อยู่ในเฟรม
- เส้นไกด์ที่เลือกใน [แสดงเส้นตาราง] (หน้า 189) จะไม่แสดงขึ้น
- ภาพที่ถ่ายด้วย [อี-พอร์ตรเทรด] หรือ อาร์ตฟิลเตอร์ ที่เลือกสำหรับโหมดภาพถ่ายจะถูกลบทิ้งในโหมด [Natural]
- โปรดดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถใช้กับ [โฟกัสซ้อน] ได้บนเว็บไซต์ของ OLYMPUS
- ไม่สามารถรวมโฟกัสสแต็คกับการถ่ายภาพक्रमรูปแบบอื่นๆ

■ การใช้การถ่ายक्रम

1 เลือก [ถ่ายक्रम] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม



2 หลังเลือก [เปิด] ให้กด และเลือกประเภทการถ่ายक्रम

- เมนูประเภทการถ่ายक्रमจะปรากฏขึ้น



3 เลือกประเภทการถ่ายक्रमโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม

- กล้องจะแสดงตัวเลือกการถ่ายक्रमสำหรับประเภทการถ่ายक्रमที่เลือกไว้



4 ใช้ปุ่ม $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ เลือก [เปิด] หรือโปรแกรมถ่ายพร้อม

• AE BKT

เลือกจำนวนภาพ (ตัวอย่างเช่น 2f) และกดปุ่ม \triangleright เพื่อดูตัวอย่างจำนวนการถ่ายพร้อม ใช้ปุ่ม $\Delta \nabla$ เพื่อเลือกจำนวนและกด \odot เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกและกลับไปหน้าจอแสดงผลก่อนหน้านี้



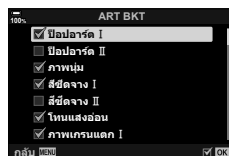
• WB BKT

คุณจะต้องเลือกแกนสี (A-B หรือ G-M) ใช้ปุ่ม $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกแกนและปุ่ม $\Delta \nabla$ เพื่อเลือกจำนวนการถ่ายพร้อม กดปุ่ม \odot เพื่อกลับไปยังหน้าจอก่อนหน้านี้เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์



• ART BKT

เลือก [เปิด] และกดปุ่ม \triangleright เพื่อแสดงเมนูของโหมดภาพถ่ายและอาร์ตฟิลเตอร์ ใช้ปุ่ม $\Delta \nabla$ เพื่อเลือกฟิลเตอร์ที่ต้องการและกดปุ่ม \odot เพื่อเลือก (ฟิลเตอร์ที่ถูกเลือกจะมีเครื่องหมายถูกปรากฏอยู่) กดปุ่ม **MENU** เพื่อกลับไปยังหน้าจอก่อนหน้านี้เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์



• Focus BKT

ไฮไลท์ [เปิด] แล้วกดปุ่ม \triangleright เพื่อการตั้งค่าการถ่ายพร้อม โฟกัส ใช้ปุ่ม $\Delta \nabla$ เพื่อไฮไลท์การตั้งค่าแล้วกดปุ่ม \triangleright เพื่อแสดงตัวเลือก ใช้ปุ่ม $\Delta \nabla$ เพื่อไฮไลท์ตัวเลือกแล้วกดปุ่ม \odot เพื่อกลับไปยังเมนูการตั้งค่า กดปุ่ม \odot อีกครั้งเพื่อกลับไปยังเมนูการถ่ายพร้อมเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์ เมนู [Focus BKT] ยังใช้สำหรับการตั้งค่า [โฟกัสซ่อน] (หน้า 149)



5 เมื่อเลือก [เปิด] กดปุ่ม \odot เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและออก

6 ยืนยันว่าได้เลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [ถ่ายพร้อม] และกดปุ่ม \odot

- หากต้องการบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยไม่เปิดใช้งานการถ่ายพร้อม ให้กดปุ่ม **MENU** หรือเลือก [ปิด] และกดปุ่ม \odot




7 ถ่ายภาพ

- ไอคอน **BKT** จะแสดงขึ้นเมื่อใช้งานการถ่ายพร้อม

- ไม่สามารถรวมการถ่ายคร่อมกับ HDR, การถ่ายภาพตั้งเวลาแบบช่วงเวลา, การชดเชยคีย์สโตน, การถ่ายภาพซ้อน, High Res Shot, ปรับแก้มุมมองพืชายาย หรือฟิลเตอร์ Live ND
- ไม่สามารถถ่ายคร่อมได้ หากมีเนื้อที่ว่างในการดหน่วยความจำของกล้องไม่เพียงพอสำหรับจำนวนเฟรมที่เลือก
- การถ่ายคร่อม AE, FL และโฟกัสไม่สามารถใช้ได้ทั้งหมด **B**



- [BKT] สามารถกำหนดให้กับปุ่มควบคุมกล้องซึ่งสามารถใช้เพื่อเปิดใช้งานหรือปิดใช้งานการถ่ายคร่อม เลือกประเภทการถ่ายคร่อม หรือปรับการตั้งค่าการถ่ายคร่อม  "การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 116)

การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง) (HDR)

กล้องถ่ายรูปจะมีการเปิดรับแสงที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละชุดชัตเตอร์และจะเลือกใช้จากฟิล์มของโทนซึ่งมีค่าระดับรายละเอียดสูงสุด จากนั้นจึงจะผสมผสานสิ่งที่กล่าวมาทั้งหมดเพื่อสร้างภาพเพียงภาพเดียวซึ่งมีฟิล์มไดนามิกกว้าง หากกล้องถ่ายรูปมีสิ่งที่ย้ายซึ่งมีความคอนทราสต์สูง รายละเอียดต่างๆ ซึ่งอาจจะหายไปเงาหรือในแสงจะได้รับการรักษาไว้

- ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้ในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M**

- 1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู
- 2 เลือก [HDR] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 และกด บนแป้นลูกศร



- 3 เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม
 - เมนูถ่ายภาพ 2 จะปรากฏขึ้น



HDR1	แต่ละครั้งที่คุณถ่ายภาพ กล้องถ่ายรูปจะถ่ายชัตเตอร์ต่างๆ พร้อมกับการเปลี่ยนการเปิดรับแสงและรวมทุกสิ่งลงในภาพเพียงภาพเดียว เลือก [HDR1] สำหรับผลลัพธ์ที่ดีที่สุดเป็นธรรมชาติและเลือก [HDR2] สำหรับผลลัพธ์ที่มีสีส้มมากกว่า
HDR2	<ul style="list-style-type: none"> • [ISO] จะได้รับการกำหนดเอาไว้ที่ ISO 200 • ความเร็วชัตเตอร์อาจจะช้าได้ถึง 4 วินาทีในขณะที่การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปได้ถึง 15 วินาที • โหมดภาพถ่ายจะได้รับการกำหนดเอาไว้ที่ [Natural] ในขณะที่ปริภูมิสีจะเท่ากับ [sRGB] • ภาพที่ได้รับการนำมารวมกันจะได้รับการบันทึกในรูปแบบของ JPEG หาก [RAW] ได้รับการเลือกสำหรับคุณภาพของภาพ ภาพจะได้รับการบันทึกในรูปแบบของ RAW + JPEG แทน
3f 2.0EV	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>3f 2.0EV</p> <p>แต่ละครั้งที่คุณถ่ายภาพ กล้องถ่ายรูปจะมีการเปิดรับแสงที่แตกต่างกันออกไปในการถ่ายชัตเตอร์ต่างๆ ชัตเตอร์ต่างๆ จะไม่ได้รับการรวมกันเพื่อสร้างเป็นภาพเพียงภาพเดียว อย่างไรก็ตาม ชัตเตอร์ต่างๆ นั้นสามารถนำมารวมกันได้โดยใช้ซอฟต์แวร์ HDR ในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น ๆ</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>3f 2.0EV</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <div style="text-align: center;"> <p>จำนวนของ ชัตเตอร์</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>ช่วงของการ เปิดรับแสง</p> </div> </div> </div> </div>
5f 2.0EV	
7f 2.0EV	
3f 3.0EV	
5f 3.0EV	


- 4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู
 - โดยกล้องนั้นจะกลับคืนสู่หน้าจอถ่ายภาพ ไอคอน [HDR] จะปรากฏขึ้น
 - โหมดขับเคลื่อนจะได้รับการกำหนดเป็น (Sequential High)



5 ถ่ายภาพ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ กล้องถ่ายรูปจะถ่ายช็อตต่างๆ ตามจำนวนที่เลือก
- ในโหมด [HDR1] และโหมด [HDR2] กล้องถ่ายรูปจะรวมช็อตต่างๆ เอาไว้เป็นภาพเพียงภาพเดียวโดยอัตโนมัติ
- การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้โหมด **P**, **A** และ **S**
- ในโหมด **M** กล้องถ่ายรูปจะใช้ค่าต่างๆ ที่เลือกสำหรับรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เป็นฐานสำหรับการถ่ายภาพแบบ HDR
- ใช้ขาตั้งกล้องหรือวิธีการในลักษณะเดียวกันในการวางกล้องถ่ายรูปให้เข้าที่
- ภาพที่แสดงในหน้าจอหรือในช่องมองภาพในขณะที่ทำการถ่ายภาพจะแตกต่างกันออกไปจากภาพ HDR สุดท้าย
- อาจปรากฏสัญญาณรบกวนในภาพสุดท้ายเมื่อความเร็วชัตเตอร์ต่ำได้รับการเลือกในโหมด [HDR1] หรือโหมด [HDR2]
- คุณไม่สามารถใช้งานต่อไปนี้:
 - การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช, การถ่ายคร่อม, การถ่ายภาพซ้อน, การถ่ายภาพตั้งเวลาแบบช่วงเวลา, การชดเชยคีย์สโตน, ฟิลเตอร์ Live ND, การแก้ไขที่ขยาย และ High Res Shot



- [HDR] สามารถกำหนดให้กับปุ่มได้ จากนั้นท่านเพียงกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งาน  "การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 116)

ถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงหลายครั้งในหนึ่งภาพ (การถ่ายภาพซ้อน)

ถ่ายภาพจำนวนสองภาพและรวมไว้เป็นภาพเดียว หรือคุณสามารถถ่ายภาพเดียวและรวมกับภาพที่มีอยู่ในการดหน่วยความจำ

ภาพที่รวมกันแล้วจะบันทึกที่การตั้งค่าคุณภาพของภาพปัจจุบัน สามารถเลือกได้เฉพาะภาพ RAW สำหรับการถ่ายภาพซ้อนที่มีภาพที่มีอยู่แล้ว

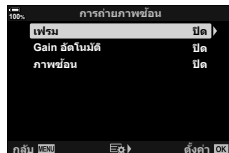
หากท่านบันทึกการถ่ายภาพซ้อนด้วยการเลือก RAW ไว้สำหรับ [📷←] ท่านจะสามารถเลือกการถ่ายภาพซ้อนต่อเนื่องโดยใช้ [ภาพซ้อน] เพื่อให้ท่านสามารถสร้างการถ่ายภาพซ้อนที่รวมภาพสามภาพขึ้นไป

- ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้ในโหมด **P, A, S, M** และ **B**

1 เลือก [การถ่ายภาพซ้อน] ใน **☑** เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม **OK**

2 ใช้ **△ ▽** เพื่อเลือกรายการ และกด **▷**

- ใช้ **△ ▽** เพื่อเลือกการตั้งค่า และกดปุ่ม **OK**



เฟรม	[เปิด]: ไม่สร้างการถ่ายภาพซ้อน [2 เฟรม]: สร้างการถ่ายภาพซ้อนจากภาพ 2 ภาพ
Gain อัตโนมัติ	[เปิด]: ลดความสว่างของภาพแต่ละภาพลงครึ่งหนึ่งในโหมดการถ่ายภาพซ้อน [ปิด]: อย่าปรับความสว่างของภาพในโหมดการถ่ายภาพซ้อน
ภาพซ้อน	[เปิด]: การถ่ายภาพซ้อนที่ประกอบด้วยภาพคุณภาพ RAW ที่เก็บอยู่ในการดหน่วยความจำ [ปิด]: สร้างการถ่ายภาพซ้อนจากภาพ 2 ภาพถัดไป • [ภาพซ้อน] จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก [เฟรม] เท่ากับ [2 เฟรม]

3 หากเลือก [เปิด] [ภาพซ้อน] คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกภาพสำหรับการถ่ายภาพซ้อน


- เลือกภาพโดยใช้แป้นลูกศร (**△ ▽ <▷**) และกดปุ่ม **OK**
- คุณสามารถเลือกได้เฉพาะภาพ RAW เท่านั้น



4 กดปุ่ม **OK** ในเมนูการถ่ายภาพซ้อนเพื่อบันทึกการตั้งค่าที่เลือก



- เมนูการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้น

5 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู


- ไอคอน  จะปรากฏขึ้น
- หากเลือก [ภาพซ้อน] ภาพถ่ายที่เลือกจะปรากฏซ้อนทับบนมุมมองผ่านเลนส์





6 ถ่ายภาพ

- หากเลือกภาพแรก (หรือถ้าเลือก [ภาพซ้อน] ภาพถ่ายที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้) จะถูกซ้อนทับบนมุมมองผ่านเลนส์ขณะที่คุณจัดองค์ประกอบภาพถัดไป
- ไอคอน  จะเปลี่ยนเป็นสีเขียว
- โดยปกติแล้วจะสร้างการถ่ายภาพซ้อนหลังจากที่ถ่ายภาพครั้งที่สองแล้ว
- การกดปุ่ม  จะช่วยให้คุณถ่ายภาพใหม่ได้อีกครั้ง
- หากคุณเลือก [เปิด] สำหรับ [ภาพซ้อน] คุณสามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมที่จะวางทับในภาพที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้ได้

7 กดปุ่ม **MENU** หรือกดปุ่ม เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพซ้อน

- หากคุณสิ้นสุดการถ่ายภาพซ้อนโดยการกดปุ่ม **MENU** [ปิด] จะถูกเลือกสำหรับ [เฟรม] ในเมนูการถ่ายภาพซ้อน
- ไอคอน  จะหายไปจากหน้าจอเมื่อการถ่ายภาพซ้อนสิ้นสุดลง



- กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดสลีปขณะการถ่ายภาพซ้อน
- คุณไม่สามารถใช้ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นสำหรับการถ่ายภาพซ้อนได้
- คุณไม่สามารถใช้ภาพ RAW ที่ถ่ายโดยใช้ High Res Shot สำหรับการถ่ายภาพซ้อนได้
- ภาพ RAW ที่แสดงในจอแสดงผลการเลือกภาพเมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [ภาพซ้อน] จะถูกประมวลผลตามการตั้งค่าที่ใช่ ณ เวลาที่ถ่ายภาพ
- ออกจากโหมดการถ่ายภาพซ้อนก่อนที่จะปรับตั้งค่าการถ่ายภาพ คุณไม่สามารถปรับการตั้งค่าบางอย่างในขณะที่อยู่ในโหมดการถ่ายภาพซ้อนได้
- การดำเนินการใด ๆ ต่อไปนี้หลังจากทำการถ่ายภาพครั้งแรกจะทำให้การถ่ายภาพซ้อนสิ้นสุดลง:
 - ปิดกล้อง กดปุ่ม  หรือ **MENU** เลือกโหมดถ่ายภาพอื่น หรือเชื่อมต่อสายเคเบิลชนิดใดก็ได้
 - นอกจากนั้นการถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิกเมื่อแบตเตอรี่หมดอีกด้วย
- จอแสดงผลการเลือกภาพสำหรับ [ภาพซ้อน] จะแสดงสำเนาภาพเป็น JPEG ซึ่งเป็นภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพ RAW + JPEG
- การถ่ายภาพแบบ Live composite ([LIVE COMP]) ไม่สามารถใช้ได้ในโหมด **B**
- โหมดต่อไปนี้อย่างไรก็ตามไม่สามารถใช้งานได้พร้อมกับการถ่ายภาพซ้อน:
 - HDR, การถ่ายคร่อม, การถ่ายภาพตั้งเวลาแบบช่วงเวลา, การชดเชยคีย์สโตน, ฟิลเตอร์ Live ND, การแก้ไขที่ขยาย และ High Res Shot
- ภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพ RAW สำหรับ  สามารถซ้อนทับระหว่างการดูภาพย้อนหลังได้


ปรับรูปทรงสี่เหลี่ยมคางหมูหรือความคมที่ต้นมิติของภาพ

(Keystone Comp.)


การบิดเบี้ยวแบบสี่เหลี่ยมคางหมูเนื่องจากอิทธิพลของความยาวโฟกัสของเลนส์และความใกล้ชิดกับวัตถุสามารถแก้ไขได้หรือเพิ่มประสิทธิภาพได้ เพื่อให้ภาพที่ถ่ายได้ของคุณสามารถดูตัวอย่าง Keystone compensation ได้ในจอภาพระหว่างการถ่ายภาพ รูปถ่ายที่ไ้ได้รับการแก้ไขจะถูกสร้างขึ้นจากการตัดกรอบภาพที่มีขนาดเล็กกว่า มีการเพิ่มอัตราส่วนการซูมที่มีประสิทธิภาพเล็กน้อย

- ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้โหมด **P, A, S, M** และ **B**

1 เลือก [Keystone Comp.] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกดปุ่ม 

2 เลือก [เปิด] แล้วกดปุ่ม 







3 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

- กล้องจะสลับไปยังหน้าจอ keystone compensation และเลือกและไอคอน  จะปรากฏขึ้น


การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู







4 จัดองค์ประกอบของภาพและปรับ keystone compensation ขณะที่ดูวัตถุในจอแสดงผล

- หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อปรับตำแหน่งในแนวนอนและแป้นหมุนด้านหลังเพื่อปรับตำแหน่งในแนวตั้ง
- จัดองค์ประกอบของภาพและปรับ keystone compensation ขณะที่ดูวัตถุในจอแสดงผล
- ใช้ปุ่มลูกศร (   ) เพื่อวางตำแหน่งการครอบตัด ทิศทางที่การตัดครอบสามารถเคลื่อนที่ได้จะแสดงด้วยลูกศร ()
- หากต้องการยกเลิกการเปลี่ยนแปลง ให้กดปุ่ม  ค้างไว้

5 หากต้องการปรับค่ารูรับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และการตั้งค่าการถ่ายภาพอื่น ๆ ให้กดปุ่ม **INFO**

- ไฟแสดงสถานะการถ่ายภาพมาตรฐานจะปรากฏขึ้น
- ไอคอน  จะปรากฏขึ้นขณะเปิดใช้งาน keystone compensation ไอคอนนี้จะปรากฏเป็นสี่เหลี่ยมหากมีการปรับการตั้งค่าเป็น keystone compensation
- หากต้องการกลับไปยังหน้าจอ keystone compensation ที่แสดงในขั้นตอนที่ 4 ให้กดปุ่ม **INFO** ซ้ำ

6 ถ่ายภาพ

- รูปถ่ายอาจดูเหมือน "หยวบ มัว" โดยขึ้นอยู่กับปริมาณการชดเชย นอกจากนี้ ปริมาณการชดเชยยังกำหนดจำนวนภาพที่จะขยายเมื่อมีการครอบตัด และไม่ทำการครอบตัดจะสามารถเคลื่อนย้ายได้หรือไม่
- คุณอาจไม่สามารถปรับตำแหน่งการครอบตัดได้ โดยขึ้นอยู่กับปริมาณการชดเชย
- คุณไม่สามารถมองเห็นเป้าโฟกัส (เป้า AF) ที่เลือกได้ในจอแสดงผล โดยขึ้นอยู่กับปริมาณการชดเชยที่ดำเนินการ หากเป้าโฟกัส (เป้า AF) อยู่นอกเฟรม ทิศทางในหน้าจอจะแสดงสัญลักษณ์เป็น , , , หรือ 

- ภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพ [RAW] จะถูกบันทึกในคุณภาพ RAW + JPEG
- คุณไม่สามารถใช้งานต่อไปนี้:
 - การถ่ายภาพ Live Composite, การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การถ่ายคร่อม, HDR, การถ่ายภาพซ้อน, ฟิลเตอร์ Live ND, การแก้ไขที่ขยาย, ดิจิทัลเทเลคอน, การบันทึกภาพเคลื่อนไหว, โหมด AF [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] และ [C-AF+TR MF], [อี-พอร์ตรเทรต] และโหมดถ่ายภาพอาร์ทฟิลเตอร์, Self-timer แบบกำหนดเอง และ High Res Shot
- ตัวแปลงเลนส์อาจไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการได้
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ให้ข้อมูล [📷] ป้องกันภาพสั่น สำหรับเลนส์ที่ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของตระกูล Four Thirds หรือ Micro Four Thirds (หน้า 97)
- หากมีการใช้งาน การชดเชยคีย์สโตนจะดำเนินการโดยใช้ความยาวโฟกัสที่จัดมาให้สำหรับ [📷] ป้องกันภาพสั่น (หน้า 97) หรือ [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์] (หน้า 239)



- คุณสามารถกำหนด [Keystone Comp.] ให้กับปุ่มได้ จากนั้นคุณจะต้องกดปุ่มเพียงปุ่มเดียวเพื่อเปิดใช้งาน keystone compensation เท่านั้น "การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 116)

ตั้งค่าการถ่ายภาพด้วยโหมด Anti-Shock/Silent (Anti-Shock [♦]/Silent [♥])


ด้วยการตั้งค่าการถ่ายภาพ Anti-shock (หน้า 80)/Silent (หน้า 81) คุณสามารถเลือกถ่ายภาพ Anti-shock หรือ Silent เมื่อใช้การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 78)



- 1 เลือก [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม
- 2 ใช้ เพื่อเลือกรายการ และกด
 - ใช้ เพื่อเลือกการตั้งค่า และกดปุ่ม




Anti-Shock [♦]	เลือกการหน่วงเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการสั้นชัตเตอร์เมื่อถ่ายภาพในโหมด Anti-shock ใช้โหมดนี้เพื่อลดการสั่นไหวเบาๆ ที่เกิดจากการทำงานของชัตเตอร์ โหมด Anti-shock ใช้ได้ในโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่องและตั้งเวลา (หน้า 78) เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานโหมด Anti-shock เมื่อไม่ได้ใช้งาน
Silent [♥]	เลือกการหน่วงเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการสั้นชัตเตอร์เมื่อถ่ายภาพในโหมด Silent ใช้ตัวเลือกนี้ในการตั้งค่าที่ไม่ต้องการใช้เสียงชัตเตอร์ โหมด Silent รองรับทั้งการตั้งเวลาถ่ายภาพและการถ่ายภาพต่อเนื่อง (หน้า 78) เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานโหมด Silent เมื่อไม่ได้ใช้งาน
ลดเสียง [♥]	เลือก [อัดโน้ต] เพื่อลด "นอยส์" ของภาพในการเปิดรับแสงนานระหว่างการถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง อาจได้ยินเสียงชัตเตอร์เมื่อมีการลดนอยส์
การตั้งค่าโหมด Silent [♥]	เลือกว่าจะเปิดใช้งาน [📷]], [ไฟฉาย AF] หรือ [โหมดแฟลช] ในโหมดเงียบ เลือก [อนุญาต] เพื่อใช้การตั้งค่าในปัจจุบันสำหรับรายการที่เลือก [ไม่อนุญาต] เพื่อเพิกเฉยต่อการตั้งค่าในปัจจุบันและปิดใช้งานรายการที่เลือก


การตั้งค่าการถ่ายภาพความละเอียดสูง



(High Res Shot)

หากระบุการตั้งค่าสำหรับ [High Res Shot] (หน้า 83) จะสามารถเปิดใช้งานการถ่ายภาพความละเอียดสูงได้โดยเลือก  จากตัวเลือกสำหรับโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 78)

1 เลือก [High Res Shot] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม 

2 ใช้   เพื่อเลือกรายการ และกด 

- ใช้   เพื่อเลือกการตั้งค่า และกดปุ่ม 

High Res Shot	เลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอเพื่อเริ่มถ่ายภาพหลังจากที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อป้องกันภาพเบลอที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ เลือกลง [ปิด] เพื่อปิดการใช้งาน High Res Shot
เวลาซาร์จ	เลือกระยะเวลาที่กล้องรอให้แฟลชเพื่อซาร์จแฟลชสำหรับการถ่ายภาพ High Res Shot ด้วยแฟลช ท่านไม่จำเป็นต้องระบุค่าเมื่อใช้แฟลชภายนอก
วิธีการถ่ายภาพ	<p>[ใช้ขาตั้งกล้อง]: ถ่ายภาพด้วยกล้องถ่ายรูปที่วางบนขาตั้งกล้องหรือยึดให้มั่นคงด้วยวิธีการอื่นๆ ภาพคุณภาพ RAW จะถูกบันทึกที่ขนาด 80 เมกะพิกเซล (10368×7776)</p> <ul style="list-style-type: none">• ความเร็วในการชิ่งคแฟลชอยู่ที่ 1/50 รั• ค่าสูงสุดสำหรับ  ISO เท่ากับ 1600 <p>[ไม่ใช้ขาตั้ง]: ถ่ายภาพโดยใช้ด้ามจับกล้อง กล้องใช้เวลาในการบันทึกภาพนานกว่าเล็กน้อย ภาพคุณภาพ RAW จะถูกบันทึกที่ขนาด 50 เมกะพิกเซล (8160×6120)</p> <ul style="list-style-type: none">• แฟลชถูกปิดใช้งาน• ค่าสูงสุดสำหรับ  ISO เท่ากับ 6400

- กล้องจะถ่ายภาพความละเอียดสูงด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

ลดความเร็วชัตเตอร์ในแสงสว่างจ้า

(ถ่ายภาพ Live ND)

กล้องถ่ายรูปอาจจะเปิดรับแสงเป็นชุดและรวมการเปิดรับแสงดังกล่าวเพื่อสร้างภาพเพียงภาพเดียวที่ดูเหมือนว่าจะได้รับการถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำ

- ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้โหมด **S** และ **M**
- ในการเปลี่ยนค่าชดเชยแสงหรือความเร็วชัตเตอร์นั้นจะตั้งค่าแสดงผลใหม่ [จำลอง LV]

1 เลือก [ถ่ายภาพ Live ND] ใน ในเมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกดปุ่ม



2 เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม



3 ใช้ เพื่อเลือกรายการ และกด

- ใช้ เพื่อเลือกการตั้งค่า และกดปุ่ม



เบอร์ ND	เลือกประเภทของ ND Filter กล้องถ่ายรูปจะแปลง ND Filter ดังกล่าวเป็นค่าการเปิดรับแสงและลดการเปิดรับแสงตามจำนวนดังกล่าว ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้ในการเพิ่มที่ 1 EV: [ND2 (1EV)], [ND4 (2EV)], [ND8 (3EV)], [ND16 (4EV)], [ND32 (5EV)]
จำลอง LV	เลือกว่าจะทำการพริ้วผลกระทบของตัวกรองที่เลือกที่ความเร็วชัตเตอร์ในปัจจุบันหรือไม่ [เปิด]: ผลกระทบของความเร็วชัตเตอร์จะได้รับการแสดงในการแสดงผล [ปิด]: ใช้การแสดงผลการถ่ายภาพมาตรฐาน

4 ในการถ่ายภาพโดยใช้ Live ND Filter คุณจะต้องเลือก [เปิด] และกดปุ่ม หรือเลือก [ปิด] เพื่อดำเนินการต่อโดยไม่เปิดใช้งาน Live ND Filter

- เมนูถ่ายภาพ 2 จะปรากฏขึ้น



4

(เมนูถ่ายภาพ) ในเมนูถ่ายภาพ

5 กดปุ่ม MENU เพื่อออกจากเมนู

- หากคุณเลือก [เปิด] สำหรับ [ถ่ายภาพ Live ND] การถ่ายภาพแบบ Live ND Filter จะเริ่มต้นขึ้นทันที
- ไอคอนจะปรากฏในการแสดงผลเมื่อเปิดใช้งาน Live ND Filter
- หากต้องการจบการถ่ายภาพแบบ Live ND Filter คุณจะต้องเลือก [ปิด] ในการแสดงผล [ถ่ายภาพ Live ND] ซึ่งแสดงอยู่ในขั้นตอนที่ 2

ถ่ายภาพ Live ND



6 ปรับความเร็วชัตเตอร์ในขณะที่ยังมีผลลัพท์ในการแสดงผล

- ปรับความเร็วชัตเตอร์ด้วยปุ่มหมุนด้านหลัง
- ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าที่สุดที่สามารถใช้งานได้จะแตกต่างกันออกไปตาม ND Filter ที่เลือก
 - [ND2 (1EV)]: 1/30 วินาที
 - [ND4 (2EV)]: 1/15 วินาที
 - [ND8 (3EV)]: 1/8 วินาที
 - [ND16 (4EV)]: 1/4 วินาที
 - [ND32 (5EV)]: 1/2 วินาที
- หาก [เปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [จำลอง LV] ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่มีต่อความเร็วชัตเตอร์จะสามารถพรีวิวได้ในการแสดงผล



ความเร็วชัตเตอร์

7 ถ่ายภาพ

- กล้องจะใช้ระยะเวลาเท่ากับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกเพื่อให้ได้ผลการจำลองแบบ [จำลอง LV] เหมือนกับภาพสุดท้าย
- ชัตเตอร์คัตตอนสำหรับ [ISO] ระหว่างการถ่ายภาพ Live ND คือ ISO 800 โดยจะใช้ค่านี้เช่นเดียวกันเมื่อเลือก [AUTO] ไว้สำหรับ [ISO]
- การเปิดใช้งานตัวกรอง live ND จะตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น
- คุณไม่สามารถใช้งานต่อไปนี้:
 - การถ่ายภาพด้วย HDR, High Res Shot, การถ่ายภาพซ้อน, การปรับแก้ภาพสีเหลี่ยมคางหมู, การถ่ายคร่อม, การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา, การสแกนแสงกะพริบ, การถ่ายภาพแบบตัดแสงกะพริบ, และการปรับแก้มุมมองฟิชอาย
- สิ่งที่แตกต่างกันไปจาก Physical ND Filters ก็คือ Live ND Filters จะไม่ลดจำนวนของแสงที่เข้ามาถึงเซ็นเซอร์ภาพ ดังนั้นจึงทำให้สิ่งที่มีแสงสว่างมากได้รับแสงมากเกินไป



- [ถ่ายภาพ Live ND] สามารถกำหนดให้กับปุ่มได้ คุณเพียงต้องกดปุ่มเพื่อสลับ [ถ่ายภาพ Live ND] เป็น [เปิด] หรือ [ปิด] "การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 116)
- ในการปรับการตั้งค่าฟิลเตอร์ Live ND ให้กดปุ่มที่กำหนดให้ [ถ่ายภาพ Live ND] ค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหลังหรือด้านหลัง














การใช้เมนูวิดีโอ

ฟังก์ชันการบันทึกภาพเคลื่อนไหวมีการตั้งค่าในเมนูวิดีโอ



ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
ตั้งค่าโหมด	ปรับการตั้งค่าสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	—
โหมด	เลือกโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว	165
สแกนการกะพริบ	เลือก [เปิด] เพื่อลดการกะพริบที่เกิดจากแสงไฟ LED หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือใช้ปุ่ม Δ ∇ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช่วยลดการกะพริบ	166
การตั้งค่าทางเทคนิค	ปรับคุณภาพของภาพสำหรับภาพเคลื่อนไหว	—
	เลือกคุณภาพของภาพ ขนาด และอัตราบิต	167
M เซ็ต ISO อัตโนมัติ	[ค่าสูงสุด / ค่าตั้งต้น]: เลือกค่าความไวแสง ISO สูงสุดและค่าความไวแสง ISO มาตรฐานที่สามารถใช้งานได้กับการควบคุมความไวแสง ISO เมื่อ [AUTO] ได้รับการเลือกสำหรับ ISO ใน โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) [M] [M ISO อัตโนมัติ]: [AUTO] จะสามารถใช้งานได้สำหรับ ISO เมื่อ [M] ได้รับการเลือกสำหรับ โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) การตั้งค่าการควบคุมความไวแสง ISO จะสามารถปรับโดยใช้ [ค่าสูงสุด / ค่าตั้งต้น] ได้	75
Noise Filter	เลือกระดับการลดจลรบกวนสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีความไวแสงสูง	—
WB	เลือกโหมดสมดุลแสงขาวสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	94
ทั้งหมด WB	ปรับสมดุลแสงขาวอย่างละเอียดทั่วบอร์ด [ตั้งทั้งหมด]: ปรับแต่งสมดุลแสงขาวสำหรับทุกโหมด [ลบค่าทั้งหมด]: รีเซ็ตการปรับแต่งสำหรับทุกโหมดให้เป็นค่าเริ่มต้น	96
WB AUTO ไซส์โทนลง	เลือก [เปิด] เพื่อรักษาสีในภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายภายใต้แสงของหลอดไฟเมื่อเลือก [AUTO] ไว้สำหรับความสมดุลแสงขาว	94, 96
โหมดภาพ	เลือก [เปิด] เพื่อเปิดใช้งานการเลือกโหมดถ่ายภาพโดยเฉพาสำหรับใช้เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว	106

ตัวเลือก	คำอธิบาย	คะแนน
<input type="checkbox"/> การตั้งค่า AF/IS	เลือกการตั้งค่าโฟกัสและระบบป้องกันภาพสั่นสำหรับใช้เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว	—
<input type="checkbox"/> โหมด AF	เลือก AF โหมดสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	64, 91
<input type="checkbox"/> ความเร็วของ C-AF	เลือกความเร็วที่กล้องจะตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงระยะห่างของวัตถุเมื่อเลือก [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ไวสำหรับโหมดโฟกัส	—
<input type="checkbox"/> ความไวต่อวัตถุ C-AF	เลือกความเร็วที่กล้องถ่ายรูปจะสนองต่อการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในระยะถึงสิ่งที่ถ่ายในขณะที่ทำการโฟกัสโดยใช้ [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ที่เลือกสำหรับ <input type="checkbox"/> โหมด AF) การทำเช่นนี้จะช่วยให้การโฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องถ่ายรูปโฟกัสเมื่อวัตถุผ่านไปมาระหว่างสิ่งที่ถ่ายกับกล้องถ่ายรูป <ul style="list-style-type: none"> • เลือกจากระดับความไวในการติดตาม • เลือก +1 สำหรับความไวที่เพิ่มขึ้น เลือกตัวเลือกนี้สำหรับสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนที่เข้าหาหรือเคลื่อนที่ออกไปจากกล้องถ่ายรูปหรือการเปลี่ยนแปลงความเร็วที่ไม่สามารถคาดการณ์ได้หรือสำหรับสิ่งที่ถ่ายซึ่งเข้ามาในเฟรมแบบกะทันหัน • เลือก -1 สำหรับความไวที่ลดลง เลือกตัวเลือกนี้เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องถ่ายรูปรีโฟกัสเมื่อสิ่งที่ถ่ายถูกบังโดยวัตถุอื่นหรือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องถ่ายรูปโฟกัสไปที่พื้นหลังเมื่อคุณไม่สามารถทำให้เป้า AF อยู่ในตำแหน่งเหนือสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วได้ 	—
<input type="checkbox"/> ป้องกันภาพสั่น	ปรับการตั้งค่าระบบป้องกันภาพสั่นสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	97
<input type="checkbox"/> ระดับ IS	เลือกจำนวนของการป้องกันภาพสั่นที่จะใช้งาน [+1]: เลือกชัตเตอร์แบบถือกล้องด้วยมือ [±0]: แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่ [-1]: เลือกการแพน การเคลื่อนหรือการติดตามชัตเตอร์แบบถือกล้องด้วยมือ	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
 ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever	เลือกหน้าที่ของปุ่ม, ปุ่ม Dial และปุ่ม Lever ของกล้องในโหมดภาพเคลื่อนไหว	—
 ฟังก์ชันปุ่ม	เลือกหน้าที่ของปุ่มของกล้องในโหมดภาพเคลื่อนไหว	116
 ฟังก์ชันของ Dial	เลือกหน้าที่ของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังในโหมดภาพเคลื่อนไหว	168
 Fn Lever ฟังก์ชัน	เลือกฟังก์ชันที่สามารถเลือกได้โดยใช้ปุ่ม Lever Fn ในโหมดภาพเคลื่อนไหว ปุ่ม Lever Fn สลับไปยังฟังก์ชันที่ตั้งค่าด้วย  ฟังก์ชันของ Dial] เมื่อตั้งค่าเป็น [mode1] ในการเลือกฟังก์ชันที่เลือกโดยปุ่ม Lever Fn ให้ไฮไลต์ [mode2] แล้วกดปุ่ม  แล้วเลือกจากโหมด AF, โหมดเป้า AF และการเลือกเป้า AF การตั้งค่านี้ไม่มีผลเมื่อเลือก [mode3] สำหรับ  Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 185) หรือเมื่อเลือก [เปิด/ปิด 1] หรือ [เปิด/ปิด 2] สำหรับ [Fn Lever / สวิตช์เปิด/ปิด] (หน้า 185)	—
 ฟังก์ชันชัตเตอร์	เลือกหน้าที่ของปุ่มชัตเตอร์ในโหมดภาพเคลื่อนไหว เมื่อตั้งค่าเป็น  การกดปุ่มชัตเตอร์จะเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติ ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งได้ เมื่อตั้งค่าเป็น  REC] การบันทึกภาพเคลื่อนไหวสามารถเริ่มหรือหยุดได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ปุ่ม  ไม่สามารถใช้เพื่อเริ่มหรือหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ในการตั้งค่านี้	—
 ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	เลือกความเร็วในการชัตเตอร์สำหรับเลนส์ซูมไฟฟ้า ความเร็วนี้สามารถใช้ได้กับการชัตเตอร์ที่ถ่ายของคุณแบบช้าๆ และเทคนิคอื่นๆ เลือกจาก [ต่ำ], [ปกติ] และ [High]	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
การตั้งค่าการแสดงผล	ปรับการตั้งค่าการแสดงผลสำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว	—
การตั้งค่าการควบคุม	เลือกว่าจะให้ Live Control (หน้า 225) และแผงควบคุมพิเศษ Live (หน้า 88) แสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหวหรือไม่ สำหรับการตั้งค่าเพื่อไม่ให้แสดง ให้เลือกรายการแล้วกดปุ่ม เพื่อลบเครื่องหมายถูก	—
ตั้งค่าแสดงข้อมูล	เลือกข้อมูลที่แสดงระหว่างการบันทึกในโหมดภาพเคลื่อนไหว สำหรับการตั้งค่าเพื่อไม่ให้แสดง ให้เลือกรายการแล้วกดปุ่ม เพื่อลบเครื่องหมายถูก	—
การตั้งค่า Time Code	เลือกวิธีบันทึก Time Code ในโหมดภาพเคลื่อนไหว ตั้ง [โหมด Time Code] ไปที่ [ลัดเฟรม] เพื่อบันทึกที่รหัสเวลาที่แก้ไขข้อผิดพลาดเกี่ยวกับเวลานับที่ และไปที่ [ไม่ลัดเฟรม] (ไม่ใช้ดรอปรเฟรม) เพื่อบันทึกที่รหัสเวลาที่ไม่ได้แก้ไข ตั้ง [นับ] ไปที่ [นับเมื่อบันทึก] เพื่อใช้รหัสเวลาระหว่างการบันทึกเท่านั้น และไปที่ [นับตลอด] เพื่อใช้รหัสเวลาตลอดรวมทั้งเมื่อหยุดการบันทึกและเมื่อปิดสวิตช์กล้อง ใน [เวลาเริ่ม] ตั้งเวลาเริ่มสำหรับ Time Code ตั้งค่า [เวลาปัจจุบัน] เพื่อตั้ง Time Code สำหรับเฟรมปัจจุบันเป็น 00 หากต้องการตั้งค่าเป็น 00:00:00:00 ให้เลือก [รีเซ็ต] นอกจากนี้ท่านยังสามารถตั้งค่า Time Code ได้โดยใช้ [ป้อนเอง]	—
รูปแบบการแสดงผล	เลือกว่าจะแสดงระดับแบตเตอรี่เป็นเปอร์เซ็นต์ ("%") หรือเป็นนาทีที่เหลือ ("min") ในโหมดภาพเคลื่อนไหวและระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	—
View Assist	การแสดงผลสามารถปรับให้ง่ายต่อการดูได้เมื่อตัวเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหว ([] คำสแลงคอนทราสต์ต่ำ) หรือ [] OM-Log400) ได้รับการเลือก เลือก [เปิด] เพื่อปรับเจดสีของจอแสดงผลเพื่อความสะดวกในการดู	—
ภาพเคลื่อนไหว	เสียงจะไม่มีการบันทึกในภาพเคลื่อนไหวเมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด]	169
สัญญาณออก HDMI	ปรับการตั้งค่าเอาต์พุตสำหรับภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้องที่เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอกผ่าน HDMI	—
โหมดสัญญาณออก	ตั้งค่าโหมดสัญญาณออกวิดีโอ เมื่อตั้งค่าไปที่ [โหมดแสดงผล] กล้องจะส่งสัญญาณภาพและข้อมูลกล้องออกไป ข้อมูลกล้องจะไม่แสดงบนหน้าจอกล้อง เมื่อตั้งค่าไปที่ [โหมดบันทึก] กล้องจะส่งสัญญาณภาพเท่านั้น ข้อมูลกล้องจะแสดงบนหน้าจอกล้อง	—
REC Bit	หากตั้งค่าไปที่ [เปิด] กล้องจะส่ง REC trigger ไปยังอุปกรณ์ภายนอกที่เชื่อมต่อ	—
Time Code	หากตั้งค่าไปที่ [เปิด] กล้องจะส่งรหัสเวลาไปยังอุปกรณ์ภายนอกที่เชื่อมต่อ <ul style="list-style-type: none"> • อุปกรณ์ภายนอกที่ใช้รหัสเวลาเป็น REC trigger อาจหยุดการบันทึกในกรณีต่อไปนี้ <ul style="list-style-type: none"> - เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ART ฯลฯ ขณะที่กล้องกำลังประมวลผลข้อมูลจำนวนมาก - เมื่อสลับการแสดงผลระหว่างจอภาพและช่องมองภาพ 	—

เลือกโหมดการรับแสง (☺ โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว))

ท่านสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M** ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ ☺


- เลือก [ตั้งค่าโหมด ☺] ใน ☺ เมนูวิดีโอ และกดปุ่ม OK
- เลือก [☺ โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) และกด ▷
- ใช้ △▽ เพื่อเลือกตัวเลือก และกดปุ่ม OK

P	กล้องจะตั้งค่ารับแสงที่ดีที่สุดโดยอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับชดเชยแสง
A	การแสดงผลจากหลังจะเปลี่ยนโดยการตั้งค่ารับแสง ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับชดเชยแสง และปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับค่ารับแสง
S	ความเร็วชัตเตอร์จะส่งผลต่อวิธีที่วัตถุปรากฏขึ้น ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับชดเชยแสง และปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/24 วินาทีถึง 1/32000 วินาที
M	ปรับรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ได้อย่างอิสระ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกค่ารับแสง และปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ <ul style="list-style-type: none"> เลือกความเร็วชัตเตอร์ขนาด 1/24–1/32000 วินาที ค่าของ ISO 200–6400 สามารถใช้งานได้โดยใช้ [☺ ISO] ตัวเลือกการควบคุมความไวด้วยตัวเอง ในส่วนของจอแสดงผลจะแสดงความแตกต่างระหว่างการรับแสงที่เกิดจากรับแสงที่เลือกและความเร็วชัตเตอร์ และค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดที่กล้องกำหนด จอแสดงผลจะกะพริบหากความแตกต่างเกิน ±3 EV ตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [☺ การตั้งค่าทางเทคนิค] > [☺_M เซ็ต ISO อัตโนมัติ] (หน้า 161) จะมีผล


- สามารถลดเฟรมเบลอที่เกิดจากปัจจัยต่างๆ เช่น วัตถุเคลื่อนไหวในขณะที่เปิดชัตเตอร์ได้ โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้ได้เร็วที่สุด
- ความเร็วชัตเตอร์ขึ้นต่ำจะเปลี่ยนแปลงตามจำนวนเฟรมของโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- กล้องที่สิ้นมากเกินไปอาจไม่สามารถชดเชยได้เพียงพอ
- เมื่ออุณหภูมิภายในกล้องร้อน กล้องจะหยุดถ่ายภาพโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันกล้อง



การลดการกะพริบเมื่อใช้แสง LED



(สแกนการกะพริบ)




คลื่นความถี่อาจจะเกิดขึ้นได้ในภาพเคลื่อนไหวซึ่งได้รับการถ่ายโดยใช้แสง LED ใช้ [สแกนการกะพริบ ] เพื่อให้ได้ ความเร็วชัตเตอร์ที่ดีที่สุดในช่วงที่กำลังคลื่นความถี่ในการแสดงผล ตัวเลือกนี้ใน [โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) [S] และ [M]


- พิสัยของความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้งานได้จะลดลง

1 เลือก [S] หรือ [M] สำหรับ [ โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว; หน้า 165)

2 เลือก [ตั้งค่าโหมด ] ในเมนูวิดีโอแล้วกดปุ่ม 

3 เลือก [สแกนการกะพริบ ] และกดปุ่ม 

4 เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 






5 กดปุ่ม **MENU**  เข้า เพื่อออกจากเมนู

- ไอคอน **Flicker Scan** จะปรากฏขึ้นเมื่อการสแกนการกะพริบได้รับการเปิดใช้งานแล้ว




ไอคอน Flicker Scan

6 เลือกความเร็วชัตเตอร์ในขณะที่กำลังดูการแสดงผล

- เลือกความเร็วชัตเตอร์โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือปุ่ม   หากต้องการ ความเร็วชัตเตอร์สามารถเลือกได้โดยกดปุ่ม   ค้างไว้
- คุณยังสามารถหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ในการเพิ่มขึ้นของค่าแสงที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับค่า EV] ใน  เมนูกำหนดเอง **E1**





ความเร็วชัตเตอร์

- ปรับความเร็วชัตเตอร์ต่อจนกระทั่งไม่มีคลื่นความถี่เหลือให้เห็นในการแสดงผล
- กดปุ่ม **INFO** การแสดงผลจะเปลี่ยนแปลงไปและ ไอคอน **Flicker Scan** จะไม่ได้รับการแสดงอีกต่อไป คุณสามารถปรับรูรับแสงและการชดเชยแสงได้ ทำเช่นนี้โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือแป้นลูกศร
- กดปุ่ม **INFO**  เข้าเพื่อกลับไปทำการแสดงผลการสแกนการกะพริบ

7 เริ่มการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเมื่อการตั้งค่าต่างๆ เสร็จสมบูรณ์แล้ว

- โฟกัสที่คั่นกั้น แฉงควบคุม LV Super และ Live Controls จะไม่สามารถใช้งานได้ในการแสดงผลการสแกนการกะพริบ หากต้องการดูรายการต่างๆ เหล่านี้ คุณจะต้องกดปุ่ม **INFO** ก่อนเพื่อออกจากการแสดงผลการสแกนการกะพริบ



- [สแกนการกะพริบ ] สามารถกำหนดให้แกปุ่มได้ จากนั้น คุณก็แค่กดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการสแกนการกะพริบเท่านั้น  "การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 116)

ขนาดและอัตราเฟรมเรต และการบีบอัด






คุณสามารถตั้งค่าการรวมกันระหว่างขนาดภาพเคลื่อนไหวและอัตราบีบอัด การตั้งค่าสามารถเลือกได้จากตัวเลือกของโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 101)



- 1 เลือก [] การตั้งค่าทางเทคนิค ใน เมนูวีดีโอ และกดปุ่ม [OK]
- 2 เลือก [] และกดปุ่ม [▶]
- 3 ใช้ [▲▼] เพื่อเลือกรายการ และกด [▶]
 - ใช้ [▲▼] เพื่อเลือกการตั้งค่า และกดปุ่ม [OK]




ขนาดภาพ	ตั้งค่าขนาดภาพไปที่ [C4K] (ตัวเองเท่านั้น), [4K], [FHD] (Full HD) หรือ [HD]
อัตราบีบอัด	ตั้งค่าอัตราบีบอัดไปที่ [A-I] (All-Intra), [SF] (Super Fine), [F] (Fine) หรือ [N] (Normal) <ul style="list-style-type: none">• เมื่อตั้งค่าขนาดภาพไปที่ [4K] หรือ [C4K] คุณไม่สามารถเลือกอัตราบีบอัด
จำนวนเฟรม	ตั้งค่าจำนวนเฟรมไปที่ [60p], [50p], [30p], [25p] หรือ [24p] <ul style="list-style-type: none">• [60p] และ [50p] จะไม่สามารถใช้ในสถานการณ์ต่อไปนี้<ul style="list-style-type: none">- เมื่อตั้งค่าขนาดภาพไปที่ [FHD] (Full HD) และตั้งค่าอัตราบีบอัดไปที่ [A-I] (All Intra)- เมื่อตั้งค่าขนาดภาพไปที่ [C4K] หรือ [4K]• หากตั้งค่าขนาดภาพไปที่ [C4K] จำนวนเฟรมจะถูกจำกัดไว้ที่ 24p• เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่จะใช้ดูบนโทรทัศน์ ให้เลือกอัตราเฟรมที่ตรงกับมาตรฐานวีดีโอในอุปกรณ์ มิฉะนั้นภาพเคลื่อนไหวจะเล่นได้ไม่ราบรื่น มาตรฐานวีดีโอจะแตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศหรือภูมิภาค: ซึ่งบางที่จะใช้ระบบ NTSC และที่อื่นๆ จะใช้ระบบ PAL<ul style="list-style-type: none">- เมื่อถ่ายภาพสำหรับแสดงบนอุปกรณ์ระบบ NTSC ให้เลือก 60p (30p)- เมื่อถ่ายภาพสำหรับแสดงบนอุปกรณ์ระบบ PAL ให้เลือก 50p (25p)
เคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว	ตั้งค่าการเคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้จะแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนเฟรมที่กำหนด <ul style="list-style-type: none">• ไม่สามารถใช้การเคลื่อนไหวช้าและเร็วในโหมดคุณภาพของภาพบางโหมด













การกำหนดหน้าที่ให้แป้นหมุนด้านหน้าและแป้นหมุนด้านหลัง

( ฟังก์ชันของ Dial)

เลือกหน้าที่ของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังในโหมด  (ภาพเคลื่อนไหว) คุณสามารถสลับหน้าที่ของปุ่มหมุนหรือกำหนดใหม่เพื่อความสะดวกในการทำงานหรือตามความต้องการตามสภาวะการถ่ายภาพ หากเลือก [mode1] ไว้สำหรับ  Fn Lever ฟังก์ชัน หน้าที่ของปุ่มหมุนจะแตกต่างกันไปตามตำแหน่งของปุ่ม Lever **Fn** สามารถกำหนดหน้าที่ที่แตกต่างกันไปสำหรับแต่ละ  โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว)

หน้าที่ที่กำหนดให้กับปุ่มหมุนโดยใช้รายการนี้จะมีผลในโหมด  (ภาพเคลื่อนไหว) ในโหมด **P, A, S, M** และ **B** (การถ่ายภาพนิ่ง) ปุ่มหมุนจะมีหน้าที่ตามที่เลือกไว้ใน  เมนูกำหนดเอง

หน้าที่	ฟังก์ชัน	โหมดปรับค่าการรับแสง			
		P	A	S	M
ชัตเตอร์	เลือกความเร็วชัตเตอร์	—	—	✓	✓
FNo.	ปรับรับแสง	—	✓	—	✓
	ปรับการชดเชยแสง	✓	✓	✓	✓
ISO	ปรับความไวแสง ISO	—	—	—	✓
WB	ปรับสมดุลแสงขาว	✓	✓	✓	✓
CWB เคลริน	เลือกอุณหภูมิของสีเมื่อ CWB (แบบกำหนดเอง) ได้รับการเลือกสำหรับสมดุลแสงขาว	✓	✓	✓	✓
	ปรับระดับเสียงที่ไซในการบันทึก	✓	✓	✓	✓
	ปรับระดับเสียงของหูฟัง	✓	✓	✓	✓
ปิด	ไม่มี	✓	✓	✓	✓

- เลือก  ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever ใน  เมนูวิดีโอและกด  บนแป้นลูกศร
- เลือก  ฟังก์ชันของ Dial] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 
- เลือกโหมดที่ต้องการและกดปุ่ม 
 - เลือกแป้นหมุนโดยใช้ปุ่ม  และใช้ปุ่ม   ในการเลือกหน้าที่
 - กดปุ่ม **INFO** เพื่อขยับไปมาระหว่างตำแหน่งสวิตช์
 - กดปุ่ม  เพื่อการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

ตัวเลือกการบันทึกเสียง

(ภาพเคลื่อนไหว ๑)

ปรับการตั้งค่าสำหรับการบันทึกเสียงในระหว่างที่ทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถเข้าถึงการตั้งค่าต่างๆ สำหรับการใช้งานได้เมื่อมีการเชื่อมต่อไมโครโฟนแบบภายนอกหรือเครื่องบันทึก

- 1 เลือก [ภาพเคลื่อนไหว ๑] ใน เมนูวิดีโอ และกดปุ่ม
- 2 เลือก [เปิด] และกดปุ่ม
- 3 ใช้ เพื่อเลือกรายการ และกด
 - ใช้ เพื่อเลือกการตั้งค่า และกดปุ่ม

ระดับเสียงบันทึก	ปรับความไวต่อเสียงของไมโครโฟน เลือกค่าแยกสำหรับไมโครโฟนสเตอริโอในตัวกล้องและไมโครโฟนภายนอก [๑] ในตัว: ปรับความไวต่อเสียงของไมโครโฟนสเตอริโอในตัวกล้อง [๑] MIC: ปรับความไวของไมโครโฟนแบบภายนอกที่เชื่อมต่อเข้ากับช่องต่อไมโครโฟน
๑ จำกัดระดับเสียง	เลือกระดับเสียงสูงสุดซึ่งกล้องถ่ายรูปจะใช้ในการบันทึกเสียง ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อลดระดับของเสียงที่เกินจากระดับเสียงที่กำหนดโดยอัตโนมัติ
ลดเสียงลม	ลดเสียงลมระหว่างที่ทำการบันทึกเสียง
อัตราการบันทึก	เลือกรูปแบบของการบันทึกเสียง [96kHz/24bit]: เสียงคุณภาพสูง [48kHz/16bit]: เสียงคุณภาพมาตรฐาน
๑ ไฟเสียง	ปรับการตั้งค่าสำหรับการใช้งานกับไมโครโฟนแบบคอนเดนเซอร์และอุปกรณ์อื่นๆ ที่ดึงพลังงานมาจากกล้องถ่ายรูป [ปิด]: สำหรับอุปกรณ์ที่ไม่ได้ใช้พลังงานจากกล้องถ่ายรูป (ไมโครโฟนแบบไดนามิกเพื่อการใช้งานทั่วไป) [เปิด]: สำหรับอุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้พลังงานจากกล้องถ่ายรูป (ไมโครโฟนแบบคอนเดนเซอร์)
ความดังเสียงหูฟัง	ปรับระดับเสียงของสัญญาณออกของเสียงให้หูฟัง

- เสียงการทำงานของเลนส์และกล้องอาจถูกบันทึกไว้ในภาพเคลื่อนไหว เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องบันทึกเสียงดังกล่าว ให้ลดเสียงการทำงานโดยตั้งค่า [โหมด AF] (หน้า 64) ไปที่ [S-AF], [MF] หรือ [PreMF] หรือโดยลดการใช้งานปุ่มของกล้อง
- เสียงไม่ได้ถูกบันทึก:
ภาพเคลื่อนไหวที่มีการเคลื่อนไหวรวดเร็วหรือช้าหรือความเร็วสูงหรือเมื่อ ^{AF} (ไดโอรามา) ใต้รับการเลือกสำหรับ โหมดภาพ
- เมื่อดังค่า [ภาพเคลื่อนไหว ๑] ไปที่ [ปิด] จะปรากฏขึ้น
- เสียงจะสามารถเล่นได้นับอุปกรณ์ที่สนับสนุนตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [อัตราการบันทึก] เท่านั้น

การใช้เมนูแสดงภาพ

เมนูแสดงภาพ

- ☐ (หน้า 170)
- แก้ไข (หน้า 170)
- คำสั่งพิมพ์ (หน้า 134)
- ลบคำป้องกัน (หน้า 175)
- รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน (หน้า 175)
- คัดลอกทั้งหมด (หน้า 175)
- (Wi-Fi) Wi-Fi เชื่อมต่อ (หน้า 247)



การหมุนทิศทางของภาพบุคคลโดยอัตโนมัติสำหรับการดูภาพ (☐)



เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] ภาพที่ถ่ายในแนวตั้งจะหมุนเพื่อแสดงตามการวางแนวภาพที่ถูกต้องบนหน้าจอลดภาพโดยอัตโนมัติ

การรีทัชภาพ (แก้ไข)

สร้างสำเนาที่ได้รับการรีทัชของภาพ ในกรณีที่เป็นการถ่ายภาพ RAW คุณสามารถปรับการตั้งค่าที่จะมีผลบังคับใช้ได้ในเวลาที่ถ่ายภาพ เช่น สมดุลแสงขาวและโหมดถ่ายภาพ (รวมถึงอาร์ตฟิลเตอร์) หากเป็นภาพ JPEG คุณสามารถทำการแก้ไขง่ายๆ ได้ เช่น การครอบภาพและการรีทัชภาพ สามารถเลือกภาพที่จะแก้ไขได้จากภาพในการ์ดที่เลือกล่าสุดสำหรับการดูภาพ

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม
- 2 ใช้ เพื่อเลือก [เลือกภาพ] และกดปุ่ม
- 3 ใช้ เพื่อเลือกภาพที่จะแก้ไข และกดปุ่ม
 - [แก้ไขภาพ RAW] จะแสดงขึ้น หากเลือกภาพ RAW และ [แก้ไข JPEG] หากเลือกภาพ JPEG สำหรับภาพที่บันทึกในรูปแบบ RAW+JPEG ทั้ง [แก้ไขภาพ RAW] และ [แก้ไข JPEG] จะแสดงขึ้น เลือกตัวเลือกที่ต้องการ
- 4 เลือก [แก้ไขภาพ RAW] หรือ [แก้ไข JPEG] และกดปุ่ม

แก้ไขภาพ RAW	สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ตามการตั้งค่าที่เลือก	
	ปัจจุบัน	แก้ไขภาพและบันทึกสำเนาที่ใดในรูปแบบ JPEG ให้ปรับการตั้งค่ากล้องก่อนจะเลือกตัวเลือกนี้ การตั้งค่าบางอย่าง เช่น ขดเขยแสง จะใช้ไม่ได้
	กำหนดเอง1 กำหนดเอง2	กด แล้วปรับการตั้งค่าใดในขณะที่ดูตัวอย่างผลลัพธ์ในจอแสดงผล บันทึกการตั้งค่าเป็น [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2]
ART BKT	กล้องถ่ายรูปจะสร้างสำเนา JPEG ของแต่ละภาพจำนวนหลายสำเนา สำเนานั้นจะมีไว้สำหรับ Art Filer ที่ได้รับการเลือก เลือกฟิลเตอร์หนึ่งตัวหรือมากกว่าและใช้ฟิลเตอร์ดังกล่าวกับภาพจำนวนหนึ่งภาพหรือมากกว่า	

แก้ไข JPEG	เมนู [แก้ไข JPEG] จะประกอบไปด้วยตัวเลือกต่างๆ ดังต่อไปนี้	
	ปรับเงาแสงหรือส่วนมืด	เพิ่มความสว่างให้ภาพถ่ายให้สว่างขึ้น
	แก้ตาแดง	ลด "ตาแดง" ในภาพที่ถ่ายโดยใช้แฟลช
		การครอบภาพ กำหนดขนาดของการครอบภาพโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังและวางตำแหน่งของการครอบภาพโดยใช้แป้นลูกศร
	สัดส่วนภาพ	เปลี่ยนอัตราส่วนจากอัตราส่วนมาตรฐานที่ 4:3 เป็น [3:2], [16:9], [1:1] หรือ [3:4] หลังจากที่คุณเลือกอัตราส่วนภาพแล้วคุณจะต้องใช้เป็นลูกศรในการวางตำแหน่งของการครอบภาพ
	ถ่ายภาพขาวดำ	สร้างสำเนาภาพขาวดำของภาพในปัจจุบัน
	ซีเปีย	สร้างสำเนาภาพแบบซีเปียของภาพในปัจจุบัน
	ความอิ่มสี	ปรับความสดของสี คุณสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ในจอแสดงผล
		สร้างสำเนาภาพที่ได้รับการรีไซเคิลซึ่งมีขนาด 1280 x 960, 640 x 480, หรือ 320 x 240 พิกเซล ภาพที่มีอัตราส่วนอื่นนอกเหนือจากอัตราส่วนมาตรฐานที่ 4:3 จะได้รับการรีไซเคิลให้มีขนาดใกล้เคียงกับตัวเลือกที่เลือกมากที่สุด
อี-พอร์ดเทรต	ลักษณะผิวเรียบเนียน คุณอาจจะไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการหากไม่มีการตรวจจับหน้า	

- การลดตาแดงอาจจะไม่ให้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการในบางภาพ
- การรีไซเคิลภาพจะไม่สามารถทำได้:
กับภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องถ่ายรูปอื่นหรือได้รับการแก้ไขในคอมพิวเตอร์หรือหากมีพื้นที่ว่างในการจัดหน่วยความจำไม่มากพอ







5 กดปุ่ม เพื่อการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

- การตั้งค่าที่เลือกจะได้รับการนำไปใช้งาน

6 กดปุ่ม อีกครั้ง



















- เลือก [ใช่] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม  เพื่อบันทึกสำเนาซึ่งได้รับการรีไซเคิล



- หากต้องการสร้างสำเนาเพิ่มเติมจากภาพ RAW ดันจ็อบ ให้เลือก [รีเซ็ต] แล้วกดปุ่ม  หากต้องการออกโดยไม่สร้างสำเนาเพิ่ม ให้เลือก [ไม่ใช่] แล้วกดปุ่ม 
- การเลือก [รีเซ็ต] จะแสดงเมนูรีไซเคิล ทำซ้ำตามเดิมจากขั้นตอนที่ 4
- คุณสามารถแก้ไขภาพที่เลือกในขณะที่ดูภาพได้เช่นกัน
ปุ่ม  → จะแสดงภาพที่คุณต้องการจะรีไซเคิล → กดปุ่ม  เพื่อดูตัวเลือกต่างๆ → [แก้ไขภาพ RAW] หรือ [แก้ไข JPEG]
- การแก้ไขตาแดงอาจจะไม่ได้ผลกับบางภาพ
- ภาพนี้ไม่สามารถเปลี่ยนขนาด () ให้ใหญ่กว่าขนาดต้นฉบับ
- [] (ตัด) และ [สัดส่วนภาพ] สามารถใช้เพื่อแก้ไขภาพที่มีสัดส่วนภาพ 4:3 (มาตรฐาน) เท่านั้น
- เมื่อเลือก [ART] สำหรับโหมดถ่ายภาพ [ปริภูมิสี] (หน้า 114) จะถูกล็อคไว้ที่ [sRGB]

ซ้อนภาพ RAW ที่มีอยู่เพื่อสร้างเป็นภาพใหม่ ในการซ้อนภาพ คุณสามารถใช้ภาพได้สูงสุด 3 ภาพ คุณสามารถดัดแปลงผลลัพธ์ที่ได้โดยการปรับความสว่าง (Gain) แยกกันในแต่ละภาพ

- การซ้อนภาพจะได้รับการบันทึกเป็นรูปแบบที่เพิ่งจะได้รับการเลือกสำหรับคุณภาพของภาพ ภาพซ้อนที่สร้างขึ้นด้วยคุณภาพแบบ [RAW] จะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW และในรูปแบบ JPEG โดยใช้ตัวเลือกคุณภาพของภาพที่เลือกไว้สำหรับ [←:2] (หน้า 194)
- ในทางกลับกัน การซ้อนภาพซึ่งได้รับการบันทึกเป็นรูปแบบ RAW จะสามารถรวมเข้ากับภาพ RAW อื่นๆ เพื่อสร้างการซ้อนภาพโดยใช้ภาพจำนวน 4 ภาพหรือมากกว่า


















- 1 เลือก [แก้ไข] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม 
- 2 ใช้   เพื่อเลือก [ภาพซ้อน] และกดปุ่ม 
- 3 เลือกจำนวนภาพที่จะซ้อน และกดปุ่ม 
- 4 ใช้     เพื่อเลือกภาพ RAW ที่จะซ้อน
 - ภาพที่เลือกจะได้รับการทำเครื่องหมายด้วย  หากต้องการยกเลิกการเลือก กดปุ่ม  อีกครั้ง
 - ภาพซ้อนจะแสดงขึ้น หากเลือกจำนวนที่ระบุในขั้นตอนที่ 3
- 5 ปรับอัตราการขยายสำหรับแต่ละภาพที่จะซ้อน
 - ใช้   เพื่อเลือกภาพ และ   เพื่อปรับอัตราการขยาย
 - สามารถปรับอัตราการขยายในช่วงตั้งแต่ 0.1 – 2.0 ตรวจสอบผลลัพธ์บนจอภาพ
- 6 กดปุ่ม  เพื่อแสดงกล่องโต้ตอบการยืนยัน
 - เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 



สร้างภาพนิ่งสำหรับภาพเคลื่อนไหว (จับภาพนิ่งในภาพยนตร์)

บันทึกสำเนาภาพนิ่งของเฟรมที่เลือก

- ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับภาพเคลื่อนไหว [4K] ที่บันทึกด้วยกล้องเท่านั้น





















- 1 เลือก [แก้ไข] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม 
- 2 ใช้   เพื่อเลือก [เลือกภาพ] และกดปุ่ม 
- 3 ใช้   เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหว และกดปุ่ม 
- 4 เลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม 
- 5 ใช้   เพื่อเลือก [จับภาพนิ่งในภาพยนตร์] และกดปุ่ม 
- 6 ใช้   เพื่อเลือกภาพที่จะบันทึกเป็นภาพนิ่ง และกดปุ่ม 
 - กล้องจะจัดเก็บภาพนิ่งของเฟรมที่เลือกไว้
 - ใช้ปุ่ม  เพื่อย้อนกลับไปที่ 2 วินาที และปุ่ม  เพื่อข้ามไปข้างหน้า 2 วินาที

การตัดภาพเคลื่อนไหว

(แก้ไขภาพเคลื่อนไหว)





ตัดวิดีโอ footage ที่เลือกออกจากภาพเคลื่อนไหว ภาพยนตร์นั้นจะสามารถตัดต่อซ้ำๆ ได้เพื่อที่จะสร้างไฟล์ที่มีเฉพาะภาพที่คุณต้องการเก็บไว้เท่านั้น

- ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้องเท่านั้น

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม 
- 2 ใช้   เพื่อเลือก [เลือกภาพ] และกดปุ่ม 
- 3 ใช้   เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหว และกดปุ่ม 
- 4 เลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม 
- 5 ใช้   เพื่อเลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม 
 - คุณจะมีตัวเลือกให้เลือกรีที่คุณต้องการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ผ่านการแก้ไข
[ไฟล์ใหม่]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ตัดทอนในไฟล์ใหม่
[เขียนทับ]: เขียนทับภาพเคลื่อนไหวที่มีอยู่
[ไม่ใช่]: ออกโดยไม่มีการตัดทอนภาพเคลื่อนไหว
 - หากภาพได้รับการป้องกัน คุณไม่สามารถเลือก [เขียนทับ]
- 6 เลือกตัวเลือกที่ต้องการและ กดปุ่ม 
 - คุณจะเห็นหน้าจอแก้ไขภาพ
- 7 ตัดทอนภาพเคลื่อนไหว
 - ใช้ปุ่ม  เพื่อข้ามไปที่เฟรมแรกและปุ่ม  เพื่อข้ามไปยังเฟรมสุดท้าย
 - ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง เลือกเฟรมแรกของวิดีโอที่คุณต้องการลบแล้วกดปุ่ม 
 - ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง เลือกเฟรมสุดท้ายของวิดีโอที่คุณต้องการลบแล้วกดปุ่ม 
- 8 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 
 - ภาพเคลื่อนไหวที่ผ่านการแก้ไขแล้วจะได้รับการบันทึก
 - หากต้องการเลือกภาพ footage ที่ต่างกัน ให้เลือก [ไม่ใช่] และกดปุ่ม 
 - หากคุณเลือก [เขียนทับ] คุณจะได้รับพร้อมท์แจ้งให้เลือกว่าจะตัดทอนภาพ footage เพิ่มเติมจากภาพเคลื่อนไหวหรือไม่ หากต้องการตัดทอนภาพ footage เพิ่มเติม เลือก [ทำต่อ] และกดปุ่ม 





การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด (ลบคำป้องกัน)

การป้องกันหลายภาพสามารถยกเลิกได้ในครั้งเดียว

- 1 เลือก [ลบคำป้องกัน] ใน  เมนูแสดงภาพและกดปุ่ม 
 - เมื่อมีการดออยู่ทั้งในช่อง 1 และ 2 การเลือกของเสียบการ์ดจะปรากฏขึ้น เลือกช่องเสียบการ์ดและกดปุ่ม 
- 2 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 




การยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน (รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน)

ยกเลิกคำสั่งแบ่งปันที่ตั้งค่าไว้กับภาพ


- 1 เลือก [รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน] ใน  เมนูแสดงภาพและกดปุ่ม 
 - เมื่อมีการดออยู่ทั้งในช่อง 1 และ 2 การเลือกของเสียบการ์ดจะปรากฏขึ้น เลือกช่องเสียบการ์ดและกดปุ่ม 
- 2 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 

การตัดลอกภาพทั้งหมด (ตัดลอกทั้งหมด)

ภาพทั้งหมดสามารถตัดลอกระหว่างการดที่เสียบในกล้อง (ช่องเสียบการ์ด 1 และ 2)

- 1 เลือก [ตัดลอกทั้งหมด] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม 
- 2 เลือกตัวเลือก และกดปุ่ม 

1→2	ภาพทั้งหมดจะถูกตัดลอกจากการ์ดในช่องเสียบการ์ด 1 ไปยังการ์ดในช่องเสียบการ์ด 2
2→1	ภาพทั้งหมดจะถูกตัดลอกจากการ์ดในช่องเสียบการ์ด 2 ไปยังการ์ดในช่องเสียบการ์ด 1

- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 
 - การตัดลอกจะสิ้นสุดเมื่อการ์ดปลายทางเต็ม

การใช้เมนูตั้งค่า

ปรับแต่งการตั้งค่ากล้องพื้นฐาน ตัวอย่างเช่นการเลือกภาษาและความสว่างของจอภาพ เมนูตั้งค่ายังมีตัวเลือกที่ใช้ในระหว่างขั้นตอนการตั้งค่าเริ่มต้นด้วย



ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
ตั้งค่าการ์ด	ฟอร์แมตการ์ดและลบภาพทั้งหมด	177
⌚ การตั้งค่า (ตั้งค่าวันที่/เวลา)	ตั้งนาฬิกาของกล้อง	33
🌐 (การเปลี่ยนภาษาที่แสดง)	เลือกภาษาสำหรับเมนูและคำแนะนำของกล้อง	35
🌞 (การปรับความสว่างจอภาพ)	<p>คุณสามารถปรับความสว่างและอุณหภูมิสีของจอภาพ การปรับอุณหภูมิสีจะมีผลต่อการแสดงจอภาพขณะเปิดดูภาพเท่านั้น ใช้ <math>\triangleleft\triangleright</math> เพื่อเลือก (อุณหภูมิสี) หรือ ☀️ (ความสว่าง) และ $\triangle\triangledown$ เพื่อปรับค่า</p> <p>กดปุ่ม INFO เพื่อสลับความอึมืดของจอภาพระหว่างการตั้งค่า [Natural] และ [Vivid]</p>	—
รูปภาพบันทึก	<p>เลือกว่าจะแสดงภาพในจอภาพโดยอัตโนมัติหรือไม่หลังจากถ่ายภาพ และหากแสดง เป็นเวลานานเท่าใด วิธีนี้มีประโยชน์ในการตรวจสอบภาพที่คุณถ่ายอย่างคร่าวๆ คุณสามารถถ่ายภาพต่อไปได้ด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแม้ในขณะที่ภาพที่ถ่ายปรากฏบนจอภาพ</p> <p>[0.3 วินาที]–[20 วินาที]: เลือกระยะเวลาที่จะแสดงภาพ (เป็นวินาที) บนจอภาพหลังจากที่ถ่ายภาพ</p> <p>[ปิด]: ภาพที่ถ่ายจะไม่แสดงบนจอภาพ</p> <p>[Auto 📺]: หลังจากถ่ายภาพ กล้องจะแสดงภาพล่าสุดแล้วเข้าสู่โหมดดูภาพ วิธีนี้มีประโยชน์ในการลบรูปภาพหลังจากตรวจสอบ</p>	—
การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth	ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนที่มี Wi-Fi/Bluetooth® โดยใช้ฟังก์ชันไร้สายของกล้อง	178
เฟิร์มแวร์	แสดงเวอร์ชันเฟิร์มแวร์ของกล้องและอุปกรณ์เสริมที่เชื่อมต่อ ตรวจสอบเวอร์ชันเมื่อคุณสอบถามเกี่ยวกับกล้องหรืออุปกรณ์เสริม หรือเมื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์	—

การฟอร์แมตการ์ด

(ตั้งค่าการ์ด)

ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรก หรือหลังใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น

ข้อมูลทั้งหมดที่เก็บไว้ในการ์ด รวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้ จะถูกลบออกขณะที่ฟอร์แมตการ์ด

เมื่อฟอร์แมตการ์ดที่ใช้แล้ว ให้ยืนยันว่าไม่มีภาพที่ต้องการเก็บไว้ในการ์ดแล้ว

☞ “การ์ดที่ใช้งานได้” (หน้า 284)

- 1 เลือก [ตั้งค่าการ์ด] ใน ๗ เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม **OK**
 - เมื่อมีการดออยู่ทั้งในช่อง 1 และ 2 การเลือกช่องเสียบการ์ดจะปรากฏขึ้น เลือกช่องเสียบการ์ด และกดปุ่ม **OK**
 - หากมีข้อมูลบนการ์ด รายการเมนูจะปรากฏขึ้น เลือก [ฟอร์แมต] และกดปุ่ม **OK**
- 2 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**
 - กล้องจะทำการฟอร์แมต



การลบภาพทั้งหมด

(ตั้งค่าการ์ด)

ภาพทั้งหมดบนการ์ดสามารถลบออกได้ในครั้งเดียว ภาพที่ป้องกันจะไม่ถูกลบทิ้ง

- 1 เลือก [ตั้งค่าการ์ด] ใน ๗ เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม **OK**
 - เมื่อมีการดออยู่ทั้งในช่อง 1 และ 2 การเลือกช่องเสียบการ์ดจะปรากฏขึ้น เลือกช่องเสียบการ์ด และกดปุ่ม **OK**
- 2 เลือก [ลบทั้งหมด] และกดปุ่ม **OK**
- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**
 - ภาพทั้งหมดจะถูกลบทิ้ง



ตัวเลือก Wireless LAN

(การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth)

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อกับเครือข่ายไร้สาย ถ่ายภาพและดูภาพโดยใช้คอมพิวเตอร์ หรือ ปิดกล้องแล้วดูรูปภาพบนสมาร์ตโฟนของคุณขณะเดินทาง สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างการเชื่อมต่อและการใช้คุณสมบัติเหล่านี้ ให้ดูที่ "การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนผ่าน Wi-Fi" (หน้า 245) และ "การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi" (หน้า 256)

สถานะการใช้งาน	ปิดการใช้งาน Wi-Fi และ Bluetooth ® ปิดการใช้งาน Wi-Fi และ Bluetooth ® ตัวอย่างในการตั้งค่า เช่น ไม่สามารถใช้งานคุณลักษณะนี้ได้โดยไม่เปลี่ยนการตั้งค่าเครือข่ายก่อน (หน้า 255)
รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ	เปลี่ยนรหัสผ่านสำหรับ Wi-Fi/ Bluetooth ®
สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง	เลือกว่ากล้องจะเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนขณะปิดอยู่ได้หรือไม่
RAW+JPEG ↵	ในกรณีของภาพที่บันทึกด้วยคุณภาพของภาพ [RAW+JPEG] คุณสามารถเลือกที่จะแบ่งปันเฉพาะสำเนาภาพ JPEG, เฉพาะสำเนาภาพ RAW หรือทั้งสำเนาภาพ JPEG และ RAW (หน้า 133)
รีเซ็ตการตั้งค่า	คืนค่าเริ่มต้นสำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth]
Wi-Fi ที่อยู่ MAC	แสดงที่อยู่ MAC ของกล้องซึ่งบางครั้งจำเป็นเมื่อต้องปรับการตั้งค่าเครือข่ายไร้สาย

การใช้งาน "My Menu"

คุณสามารถใช้ "My Menu" เพื่อสร้างแท็บเมนูส่วนบุคคลที่มีเฉพาะรายการที่คุณเลือกเท่านั้น "My Menu" สามารถบรรจุได้สูงสุด 5 หน้า แต่ละหน้าประกอบด้วย 7 รายการ คุณสามารถลบรายการหรือเปลี่ยนลำดับหน้าหรือรายการได้ เมื่อชื่อ "My Menu" จะไม่มีรายการใดเลย

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

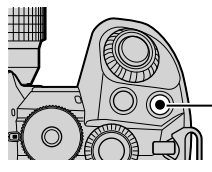
2 เลือกรายการที่จะรวมไว้ใน "My Menu"

- รายการที่สามารถเพิ่มลงใน "My Menu" จะแสดงด้วยไอคอน ★ ที่มุมขวาบนของหน้าจอ

สามารถเพิ่มรายการไปยัง
"My Menu"



3 กดปุ่ม **⊙** (ภาพเคลื่อนไหว)



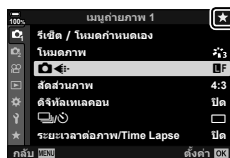
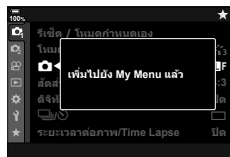
ปุ่ม **⊙** (ภาพยนตร์เคลื่อนไหว)

- คุณจะมีตัวเลือกให้เลือกหน้า ใช้ **△** **▽** บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกหน้า "My Menu" ที่จะเพิ่มรายการ



4 กดปุ่ม **OK** เพื่อเพิ่มรายการลงในหน้าที่เลือก

- กล้องจะแสดงข้อความแจ้งว่ามีรายการเพิ่มลงใน "My Menu" แล้ว
- รายการที่ถูกเพิ่มลงใน "My Menu" จะแสดงด้วยสัญลักษณ์ ★ สีเหลือง
- หน้าถัดไปจะปรากฏขึ้นเมื่อรายการที่เจ็ดถูกเพิ่มลงในหน้าปัจจุบัน
- รายการที่มีเครื่องหมาย ★ สามารถนำออกจาก "My Menu" ได้โดยกดปุ่ม **OK** กล้องโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้น เพื่อดำเนินการต่อ เลือก [ใช่] แล้วกดปุ่ม **OK**
- รายการที่บันทึกไว้ใน "My Menu" จะถูกเพิ่มลงในแท็บ ★ ("My Menu")



แท็บ ★ ("My Menu")

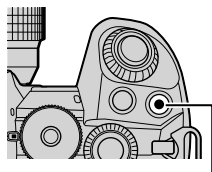
5 หากต้องการเข้าถึง "My Menu" ให้เลือก ★ ("My Menu")

■ การจัดการ "My Menu"

คุณสามารถเรียงลำดับรายการใหม่ใน "My Menu" ย้ายรายการไปมาระหว่างหน้า หรือนำออกจาก "My Menu" ทั้งหมดได้

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดงหน้า "My Menu" ที่คุณต้องการแก้ไขและกดปุ่ม **OK** (ภาพเคลื่อนไหว)




ปุ่ม **OK** (ภาพยนต์เคลื่อนไหว)






- ตัวเลือกด้านล่างจะปรากฏขึ้น
[จัดเรียงลำดับใหม่]: เปลี่ยนลำดับของรายการหรือหน้า ใช้แป้นลูกศร (**Δ** **▽** **<** **>**) เพื่อเลือกตำแหน่งใหม่
[ลบรายการนี้]: นำรายการที่-ออกจาก "My Menu" เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**
[ลบแท็บ ★ นี้]: ลบรายการทั้งหมดใน "My Menu" ออกจากหน้าปัจจุบัน เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**



การใช้งานเมนูกำหนดเอง

สามารถกำหนดการตั้งค่ากล้องได้โดยใช้  เมนูกำหนดเอง








เมนูกำหนดเอง

- A1/A2/A3/A4** AF/MF (หน้า 181)
- B1/B2** ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever (หน้า 185)
- C1/C2** กดถ่าย//ป้องกันภาพสั่น (หน้า 186)
- D1/D2/D3/D4** Disp(▶)/PC (หน้า 187)
- E1/E2/E3** ค่าแสง/ISO/BULB/ (หน้า 191)
- F**  ตั้งค่าเอง (หน้า 193)
- G**  /WB/สี (หน้า 194)
- H1/H2** บันทึกลง/ลบ (หน้า 195)
- I** EVF (หน้า 196)
- J1/J2**  ยุติลิตี (หน้า 198)



A1 AF/MF

MENU →  → **A1**

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
 โหมด AF	เลือก AF โหมดสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง	64, 91
 AF+MF	คุณสามารถหมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อปรับโฟกัสด้วยตัวเองหลังจากโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติ	200
 AEL/AFL	เลือกวิธีที่กล้องตั้งค่าโฟกัสและค่าแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์หรือปุ่ม AEL/AFL	201
ตัวค้นหา AF	<p>เลือกประเภทของการสแกน AF* ที่ดำเนินการในโหมดโฟกัสอัตโนมัติเมื่อกำลังไม่สามารถโฟกัสได้หรือจากไม่มีความต่างสี</p> <p>* สแกนช่วงทั้งหมดตั้งแต่ช่วงต่ำสุดจนถึงจุดอนันต์เพื่อหาจุดโฟกัส เมื่อกำลังไม่สามารถโฟกัสที่วัตถุหรือความต่างสีไม่ชัดเจน</p> <ul style="list-style-type: none"> • ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเมื่อคุณเลือก [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF+MF], หรือ [C-AF+TR+MF] สำหรับ [ โหมด AF] (หน้า 64) • รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง <p>[mode1]: ตัวค้นหา AF ไม่ได้เปิดใช้งาน</p> <p>[mode2]: การสแกน AF จะดำเนินการเพียงครั้งเดียวเมื่อเริ่มการโฟกัส</p> <p>[mode3]: ตัวค้นหา AF เปิดใช้งาน</p>	—
 ความไวต่อวัตถุ C-AF	เลือกความเร็วที่กล้องถ่ายรูปจะตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในระยะถึงสิ่งที่ถ่ายในขณะที่ทำการโฟกัสด้วย [C-AF], [C-AF+MF], [C-AF+TR] หรือ [C-AF+TR+MF] ที่เลือกสำหรับ [ โหมด AF] การทำเช่นนี้จะช่วยให้การโฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องถ่ายรูปรีโฟกัสเมื่อวัตถุผ่านไปมาระหว่างสิ่งที่ถ่ายกับกล้องถ่ายรูป	203

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
เริ่ม C-AF Center	เมื่อใช้โหมด เป้าโฟกัส ร่วมกับโหมดอื่นที่ไม่ใช่โหมด single target, [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR], และ [C-AF+TR MF] จะโฟกัสที่กึ่งกลางของกลุ่มที่เลือก เฉพาะในระหว่างการสแกนครั้งแรกเท่านั้น สำหรับการสแกนในภายหลัง กล้องจะโฟกัสโดยใช่เป้าหมายโดยรอบ การใช้ตัวเลือกนี้ร่วมกับโหมด เป้าโฟกัส ที่ครอบคลุมพื้นที่กว้าง ทำให้ง่ายต่อการโฟกัสไปยังวัตถุที่เคลื่อนไหวไม่สม่ำเสมอ	204
C-AF Center ไพรออริตี้	เมื่อโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติแบบเป้ากลุ่มหรือเป้ากำหนดเองในโหมด [C-AF] และ [C-AF MF] กล้องจะกำหนดลำดับความสำคัญไปยังจุดศูนย์กลางในกลุ่มที่เลือกไว้สำหรับชุดการโฟกัสซ้ำเสมอ เฉพาะในกรณีที่กล้องไม่สามารถโฟกัสโดยใช่เป้าหมาย กล้องจะโฟกัสโดยใช่เป้าหมายโดยรอบในกลุ่มโฟกัสที่เลือก วิธีนี้ช่วยให้คุณคาดการณ์ความวิตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วแต่ค่อนข้างคาดการณ์ความสัมพันธ์ในการเคลื่อนที่ได้ แนะนำให้ใช้โหมด C-AF Center ไพรออริตี้ ในสถานการณ์ส่วนใหญ่	205

A2 AF/MF

MENU → → **A2**

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
[:::] Mode การตั้งค่า	เลือกโหมดเป้าที่แสดงระหว่างการเลือกโหมดเป้า AF การซ่อนโหมดที่ไม่ได้ใช้จะช่วยให้เพิ่มความเร็วในการเลือกโหมดเป้า ในการซ่อนรายการ ให้เลือกแล้วกดปุ่ม เพื่อลบเครื่องหมายถูก (✓)	69, 71
ตัวชี้กรอบ AF	<p>ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติ ตำแหน่งของวัตถุที่กล้องโฟกัสจะแสดงโดยเป้าโฟกัสสีเขียว รายการนี้ควบคุมการแสดงเป้าโฟกัส</p> <p>[ปิด]: เป้าโฟกัสไม่ปรากฏขึ้น</p> <p>[เปิด1]: เป้าโฟกัสจะปรากฏขึ้นเพียงชั่วคราวหลังจากที่กล้องโฟกัส</p> <p>[เปิด2]: หลังจากกล้องโฟกัส เป้าโฟกัสจะปรากฏขึ้นในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> หากต้องการเปิดใช้งานเป้า AF แบบหลายกรอบเมื่อเลือก (เป้าทั้งหมด) ไว้แล้วเลือก [S-AF], [S-AF MF], [C-AF] หรือ [C-AF MF] ไว้สำหรับ โหมด AF (หน้า 64) หรือเลือก [C-AF] ไว้สำหรับ โหมด AF เลือก [เปิด2] สำหรับ [ตัวชี้กรอบ AF] กล้องจะแสดงเป้า AF สำหรับพื้นที่ทั้งหมดที่อยู่ในโฟกัส 	—
[:::] ตั้งค่าปกติ	เลือกตำแหน่งปกติของโหมด AF, โหมดการเลือกเป้า AF และโหมดเป้า AF กดปุ่ม เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการในจอแสดงผล [:::] ตั้งค่าปกติ	206



ตัวเลือก	คำอธิบาย	🔍
[::] ตั้งค่าหน้าจอลือเลือกเป่า	เลือกหน้าที่ของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังหรือแป้นลูกศรระหว่างการเลือกเป่า AF	207
[::] ตั้งค่าวนรอบ	เลือกว่าจะให้การเลือกเป่า AF "ล้อมรอบ" ขอบของการแสดงผลหรือไม่ คุณยังสามารถเลือกได้ว่าคุณจะมีตัวเลือกในการเลือก [::] (เป่าทั้งหมด) ก่อนการเลือกเป่า AF "ล้อมรอบ" ไปที่ขอบด้านตรงข้ามของจอแสดงผลหรือไม่ • การล้อมรอบจะปิดใช้งานในโหมดภาพเคลื่อนไหวและเมื่อเลือก [🔍AF] หรือ [🔍AFME] ไว้สำหรับ [📷 โหมด AF]	208
[::] ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย	เลือกจำนวนของเป่า AF ที่สามารถใช้ได้และระยะที่เป่า AF เคลื่อนที่ได้ระหว่างการเลือกเป่า AF	209
📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [::]	กล้องสามารถกำหนดค่าเพื่อเปลี่ยนตำแหน่งเป่า AF และโหมดเป่า AF โดยอัตโนมัติเมื่อตรวจพบว่ามีกรหมุนระหว่างแนวนอน (กว้าง) หรือแนวตั้ง (สูง)	210

A3 AF/MF

MENU → ⚙️ → A3

ตัวเลือก	คำอธิบาย	🔍
แผนกำหนดเป่า AF	หากเลือก [เปิด] ไว้ สามารถกำหนดตำแหน่งเป่า AF ได้โดยแตะจอภาพในระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ และจอภาพและเลื่อนนิ้วเพื่อกำหนดตำแหน่งเป่า AF • เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] สามารถปิดใช้งานหรือเปิดใช้งานการลากโดยแตะสองครั้งที่จอภาพ • [แผนกำหนดเป่า AF] ยังสามารถใช้กับ AF ครอบคลุม (หน้า 73)	—
AF Limiter	จำกัด AF พื้นที่เมื่อ [เปิด]	211
ไฟช่วย AF	เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานไฟช่วยโฟกัส หากต้องการใช้ไฟช่วยสำหรับโฟกัสอัตโนมัติ ในระหว่างถ่ายภาพแบบเงียม คุณจะต้องเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [การตั้งค่าโหมด Silent [♥]] (หน้า 157)	—
☺ โฟกัสใบหน้า	คุณสามารถเลือกว่าจะให้ความสำคัญที่ใบหน้าหรือที่ดวงตาในโหมด AF	92
ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF	การปรับตำแหน่งโฟกัสสำหรับโฟกัสอัตโนมัติความต่างเฟสสามารถปรับละเอียดภายในช่วง ±20 สเต็ป • โดยปกติไม่จำเป็นต้องปรับโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียดด้วยรายการนี้ การปรับโฟกัสแบบละเอียดอาจทำให้กล้องไม่สามารถโฟกัสได้ตามปกติ	212

ตัวเลือก	คำอธิบาย	🔍
ตั้งค่า AF ดวงดาว	[ความแม่นยำ]: ให้ความสำคัญกับความแม่นยำของโฟกัสมากกว่าความเร็ว ไขชาดังกล่าง [ความเร็ว]: ให้ความสำคัญกับความเร็วของโฟกัสมากกว่าความแม่นยำ	64
ระยะ Preset MF	กำหนดตำแหน่งโฟกัส MF ล่วงหน้า สามารถตั้งค่าตัวเลขและหน่วย (เมตร, ฟุต) ระยะเป็นค่าโดยประมาณและไม่แน่นอน	—
ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	คุณสามารถสลับเป็นชুমหรือท็อคกิ้งในโหมดโฟกัสด้วยตัวเองโดยอัตโนมัติโดยหมุนวงแหวนโฟกัส	215
MF Clutch	ปิดใช้งานระบบ Clutch สำหรับโฟกัสแบบแมนนวล การทำเช่นนี้จะช่วยป้องกันไม่ให้เกิดการโฟกัสอัตโนมัติถูกปิดใช้งานโดยคัลชแบบไม่เจตนา [เปิดใช้งาน]: กล้องดอมสั่นสองต่อตำแหน่งของวงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์ [ปิดการใช้งาน]: กล้องจะโฟกัสตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [โหมด AF] โดยไม่คำนึงถึงตำแหน่งของวงแหวนโฟกัสของเลนส์ไม่สามารถโฟกัสด้วยตัวเองได้แม้วงแหวนโฟกัสอยู่ในตำแหน่งโฟกัสด้วยตัวเอง	286
วงแหวนโฟกัส	คุณสามารถกำหนดว่าจะให้เลนส์ปรับตามจุดโฟกัสอย่างไร โดยการเลือกทิศทางการหมุนของวงแหวนโฟกัส	—
โฟกัส BULB/TIME	คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสขณะรับแสงได้โดยใช้โฟกัสด้วยตัวเอง (MF) เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] การหมุนของวงแหวนโฟกัสจะปิดใช้งาน	216
รีเซ็ตเลนส์	เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] ตำแหน่งโฟกัสของเลนส์จะไม่ถูกรีเซ็ตแม้ว่าจะปิดสวิตช์กล้อง เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] โฟกัสของเลนส์เพาเวอร์ชุมจะถูกรีเซ็ตด้วยเช่นกัน • โดยไม่คำนึงถึงตัวเลือกที่เลือกไว้ ตำแหน่งโฟกัสจะถูกรีเซ็ตเมื่อปิดกล้องหากเลือก [PreMF] (หน้า 64) ไว้สำหรับ [โหมด AF]	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
ฟังก์ชันปุ่ม	สามารถกำหนดหน้าที่อื่นให้กับปุ่มแทนที่ฟังก์ชันที่มีอยู่	116
ปุ่มตรงกลาง	เลือกการทำงานเมื่อกดแป้นเลือกคำสั่ง	217
ปุ่มทิศทาง	เลือกการทำงานเมื่อเอียงแป้นเลือกคำสั่ง	217
ฟังก์ชันของ Dial	คุณสามารถเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลัง	218
ตั้งค่าการหมุน Dial	เลือกทิศทางการหมุนของปุ่มหมุนเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์หรือคำรบกวนแสง เปลี่ยนทิศทางการเปลี่ยนโปรแกรมสำหรับการหมุนปุ่มหมุน	—
Fn Lever ฟังก์ชัน	เลือกฟังก์ชันที่ใช้งานโดย Fn Lever	219
Fn Lever / สวิตช์ เปิด/ปิด	ใช้ Fn Lever เป็นสวิตช์เปิดปิด [Fn]: ทำตามการตั้งค่าสำหรับฟังก์ชันค้นปรับ Fn [เปิด/ปิด 1]: กล้องจะเปิดสวิตช์เมื่อค้นปรับ Fn อยู่ในตำแหน่ง 1 และปิดสวิตช์เมื่ออยู่ในตำแหน่ง 2 [เปิด/ปิด 2]: กล้องจะเปิดสวิตช์เมื่อค้นปรับ Fn อยู่ในตำแหน่ง 2 และปิดสวิตช์เมื่ออยู่ในตำแหน่ง 1 เมื่อตั้งค่า [เปิด/ปิด 1] หรือ [เปิด/ปิด 2] ค้นปรับ ON/OFF (สวิตช์เปิด/ปิด), Fn Lever ฟังก์ชัน และ Fn Lever ฟังก์ชัน จะปิดใช้งาน	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
ความเร็วชুম ไฟฟ้า	เลือกความเร็วที่เลนส์พาวเวอร์ซูมซูมเข้าหรือซูมออกเมื่อหมุนวงแหวนปรับชุม ปรับความเร็วในการชุมหากคุณพบว่าการจัดกรอบวัตถุเป็นเรื่องยาก เลือกจาก [ต่ำ], [ปกติ] และ [High]	—
ฟังก์ชัน	เลือกหน้าที่ของปุ่ม ขณะดูภาพ [<]: สร้างหรือแก้ไข “คำสั่งแบ่งบัน” โดยทำเครื่องหมายรูปภาพเพื่ออัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟน [✓]: เลือกหลายภาพ	—
ล็อค	หากเลือก [เปิด] ไว้ การทำงานของปุ่ม และ สำหรับ PBH (กริปแบดเดอรี) จะปิดใช้งาน	—
ล็อค	เลือก [เปิด] เพื่อปิดการใช้งานปุ่ม	16

๑1 กดถ่าย/📷/ป้องกันภาพสั่น

MENU → ⚙️ → ๑1




ตัวเลือก	คำอธิบาย	📷
เลือก การสั่น ชัตเตอร์ S	หากเลือก [เปิด] ไว้ สามารถสั่นชัตเตอร์ได้แม้ว่ากล้องไม่อยู่ในโฟกัส สามารถตั้งค่าตัวเลือกนี้แยกกันสำหรับโหมด S-AF และ C-AF (หน้า 64)	—
เลือก การสั่น ชัตเตอร์ C	<ul style="list-style-type: none"> • โดยไม่คำนึงถึงตัวเลือกที่เลือกไว้ จะใช้ [เลือก การสั่นชัตเตอร์ S] เมื่อเลือก [📷AF] ไว้สำหรับโหมด AF • รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง 	—
📷L การตั้งค่า	เลือกอัตราเฟรมขั้นสูงและข้อจำกัดการถ่ายภาพสำหรับโหมด [📷], [📷+] และ [📷+] ท่านยังสามารถปรับการตั้งค่า Pro Capture รวมถึงอัตราเฟรมขั้นสูง จำนวนเฟรมที่บีเฟลอร์ และข้อจำกัดการถ่ายภาพ ตัวเลขสำหรับความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นค่าสูงสุดโดยประมาณ	220
📷H การตั้งค่า	<ul style="list-style-type: none"> • รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง 	—
ลดภาพกะพริบ	<p>ลดการกะพริบของภาพที่ถ่ายภายใต้แสงของหลอดฟลูออเรสเซนต์หรือแสงประดิษฐ์อื่นๆ</p> <ul style="list-style-type: none"> • รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง <p>[Anti-Flicker LV]: ลดการกะพริบระหว่างที่ใช้ Live View ภายใต้แสงบางชนิด รวมถึงหลอดฟลูออเรสเซนต์ หาก [อัตโนมัติ] ไม่มีเอฟเฟกต์ที่ต้องการ ให้เลือก [50 Hz] หรือ [60 Hz] ตามความถี่ของแหล่งจ่ายไฟในตัวเครื่อง</p> <p>[ถ่ายภาพ Anti-Flicker]: กล้องตรวจจับความถี่การกะพริบโดยอัตโนมัติและเวลาที่สั่นชัตเตอร์ตามกัน</p>	222

๑2 กดถ่าย/📷/ป้องกันภาพสั่น

MENU → ⚙️ → ๑2

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📷
📷 ป้องกันภาพสั่น	ปรับการตั้งค่าระบบป้องกันภาพสั่นสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง	97
📷 ป้องกันภาพสั่น	<p>เลือกว่าจะให้กล้องให้ความสำคัญกับจำนวนเฟรมหรือระบบป้องกันภาพสั่นระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง</p> <ul style="list-style-type: none"> • [📷] ป้องกันภาพสั่น จะได้รับการกำหนดที่ [เลือก fps] ในโหมด ๕๗L (Pro Capture Low) และโหมด ๕๗H (Pro Capture High) <p>[เลือก fps]: เลือกความเร็วในการถ่ายภาพก่อนป้องกันภาพสั่นไหวกล้องจะไม่รีเซ็ตเซ็นเซอร์ไปที่กึ่งกลางระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง</p> <p>[เลือก IS]: เลือกป้องกันภาพสั่นไหวก่อนความเร็วในการถ่ายภาพกล้องจะรีเซ็ตเซ็นเซอร์ไปที่กึ่งกลางสำหรับแต่ละเฟรมของการถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพจะค่อยๆ ลดลง</p>	—
กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS	เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] ฟังก์ชัน IS (ป้องกันภาพสั่น) จะไม่ทำงานขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง	—
ป้องกันภาพสั่นที่ เลนส์	<p>เลือก [เปิด] เพื่อให้ความสำคัญกับการป้องกันภาพสั่นไหวของเลนส์เมื่อถ่ายภาพด้วยเลนส์ของผู้ผลิตรายอื่น [S-IS📷] จะถูกใช้เมื่อเลือก [S-IS AUTO] ไว้สำหรับ [📷] ป้องกันภาพสั่น (หน้า 97)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ตัวเลือกนี้ไม่ส่งผลใดๆ ต่อเลนส์ที่มาพร้อมกับสวิตช์ป้องกันการสั่น 	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
การตั้งค่าการควบคุม	ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อซ่อน Live Control (หน้า 225) หรือแผงควบคุมพิเศษ LV (หน้า 90) สำหรับแต่ละโหมดถ่ายภาพเพื่อให้ไม่แสดงผลได้ผ่านปุ่ม INFO ในการซ่อนรายการ ให้ไฮไลต์แล้วกดปุ่ม OK เพื่อลบเครื่องหมายถูก	224
/ตั้งค่าแสดงภาพ	เลือกข้อมูลที่จะแสดงเมื่อกดปุ่ม INFO [▶] คำแนะนำ: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพเต็มเฟรม [▶] ข้อมูล: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพที่ขยาย [LV-Info]: เลือกข้อมูลจะแสดงเมื่อกำลังอยู่ในโหมดถ่ายภาพ [LV OFF-Info]: เลือกการแสดงผลการถ่ายภาพ การตั้งค่า: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพแบบดัชนี และบนปฏิทิน	226, 228
การตั้งค่าโหมดภาพ	เลือกโหมดถ่ายภาพ (หน้า 106) ที่จะสามารถเลือกได้ ในการซ่อนรายการ ให้ไฮไลต์แล้วกดปุ่ม OK เพื่อลบเครื่องหมายถูก	—
/☺ การตั้งค่า	เลือกโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 78) ที่จะสามารถเลือกได้ ในการซ่อนรายการ ให้ไฮไลต์แล้วกดปุ่ม OK เพื่อลบเครื่องหมายถูก	—
การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน	เลือกตัวเลือกหลายฟังก์ชัน (หน้า 124) ที่จะสามารถเลือกได้ ในการซ่อนรายการ ให้ไฮไลต์แล้วกดปุ่ม OK เพื่อลบเครื่องหมายถูก	—


ตัวเลือก	คำอธิบาย	
Live View Boost	<p>ปรับความสว่างเพื่อความสะดวกในการดูเมื่อสภาพแสงไม่ดี การตั้งค่าสามารถปรับแยกต่างหากได้สำหรับโหมด M, การถ่ายภาพถ่ายภาพ Bulb, การถ่ายภาพ Live Composite และสิ่งที่คล้ายกัน</p> <p>[ปิด]: ดูตัวอย่างการเปิดรับแสงผ่านหน้าจอขณะถ่ายภาพ คุณสามารถดูตัวอย่างการเปิดรับแสงได้ก่อนการถ่ายภาพ</p> <ul style="list-style-type: none"> • คุณไม่สามารถใช้ตัวเลือกนี้ได้ระหว่างการถ่ายภาพในโหมด bulb หรือ time <p>[เปิด1]: ปิดใช้งานแสดงตัวอย่างการเปิดรับแสง แต่คุณสามารถปรับความสว่างเพื่อความสะดวกในการชมภาพได้ ความสว่างของภาพตัวอย่างแตกต่างจากภาพสุดท้าย</p> <p>[เปิด2]: เหมือนกับ [เปิด1] แต่สว่างกว่า เลือกเมื่อจัดเฟรมภาพห้องฟายามราตรีหรือสภาพแวดล้อมอื่นที่มีลักษณะคล้ายกับข้างต้น</p> <ul style="list-style-type: none"> • ความสว่างของภาพตัวอย่างแตกต่างจากภาพสุดท้าย การเคลื่อนไหวของวัตถุอาจมีลักษณะสะบัดเล็กน้อย • กดปุ่ม > บนเป็นลูกศรแล้วเลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้: <ul style="list-style-type: none"> - [เลือกคุณภาพ]: ให้ความสำคัญกับคุณภาพการแสดงผล - [เลือกเฟรมเรต]: ให้ความสำคัญกับความเร็วในการแสดงผล 	—
โหมดภาพพิเศษ LV	<p>[mode1]: ฟิลเตอร์เอฟเฟคแสดงขึ้นตลอดเวลา</p> <p>[mode2]: การแสดงผลที่ราบรื่นจะส่งผลก่อนขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง อาจส่งผลต่อการดูตัวอย่างคุณภาพของเอฟเฟคอาร์ทฟิลเตอร์</p>	—
จำนวนเฟรม	<p>[ปกติ]: อัตราการแสดงผลตามปกติ เลือกตัวเลือกนี้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่</p> <p>[High]: ช่วยให้การเคลื่อนไหวราบรื่นขึ้นแม้เมื่อสิ่งที่ถ่ายเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว ติดตามวัตถุที่เคลื่อนที่เร็วง่ายขึ้น [ปกติ] จะได้รับการเลือกโดยอัตโนมัติเมื่ออุณหภูมิภายในของกล้องถ่ายรูปเพิ่มขึ้นในระหว่างที่ทำการถ่ายภาพ</p>	—
การตั้งค่า LV โคลสอัพ	<p>[โหมดขยายภาพ LV]: เมื่อดังค่าไปที่ [mode1] การกดปุ่มลงครึ่งหนึ่งใน Live View ที่ขยายจะกลับสู่การแสดงผลที่ขยาย เมื่อดังค่าไปที่ [mode2] การกดปุ่มลงครึ่งหนึ่งใน Live View ที่ขยายจะสลับไปยังการแสดงผล AF การซูม</p> <p>[Live View Boost]: หากเลือก [เปิด] กล้องจะปรับความสว่างของจอแสดงผลเพื่อความสะดวกในการดูระหว่างการซูมโฟกัส เมื่อดังค่าเป็น [ปิด] พื้นที่ที่ขยายจะแสดงขึ้นพร้อมความสว่างของ Live View ก่อนการขยาย วิธีนี้มีประโยชน์ในการตรวจสอบโฟกัสเมื่อถ่ายภาพในที่ย้อนแสง</p> <ul style="list-style-type: none"> • คุณไม่สามารถใช้งานรายการนี้ได้เมื่อเลือก [ปิด] สำหรับ [Live View Boost] ใน * เมนูแบบกำหนดเอง D2 	—
ตั้งค่าเริ่มต้น  	เลือกอัตราส่วนการซูมเริ่มต้นสำหรับการซูมภาพในการดูภาพย้อนหลัง (การดูภาพระยะไกล)	229

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
การตั้งค่า	<p> ล็อค: เลือก [เปิด] เพื่อรักษาการรับแสงไว้ที่ค่าที่เลือกแม้ว่า จะปล่อยปุ่มแล้วก็ตาม</p> <p>[Live View Boost]: หากเลือก [เปิด] กล้องจะปรับความสว่างของจอแสดงผลเพื่อความสะดวกในการดูตัวอย่างระยะชัดลึก (หน้า 117)</p> <ul style="list-style-type: none"> • คุณไม่สามารถใช้งานรายการนี้ได้เมื่อเลือก [ปิด] สำหรับ [Live View Boost] ใน เมนูแบบกำหนดเอง D2 	—

D3 Disp/Ⓜ)/PC

MENU → → **D3**

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
การตั้งค่าเส้นตาราง	<p>ปรับการตั้งค่าสำหรับเส้นตาราง</p> <p>[สีของกริดที่แสดง]: ปรับสีและความโปร่งใสของตัวช่วย กล้องสามารถจัดเก็บการตั้งค่าผสมได้ถึงสองแบบ</p> <p>[แสดงเส้นตาราง]: เลือกประเภทของตัวช่วยที่แสดง เลือกจาก: , , , , , และ </p> <ul style="list-style-type: none"> • เมื่อเลือก ตัวช่วยจะถูกปรับสำหรับเฟรมภาพเคลื่อนไหว ขนาด 16:9 เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้ ตัวช่วยอาจปรากฏขึ้นพร้อมอัตราส่วนภาพ 17:9 <p>[ใช้การตั้งค่ากับ EVF]: เลือกว่าจะให้ตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [แสดงเส้นตาราง] ส่งผลต่อหน้าจอลงมองภาพหรือไม่ ตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [การตั้งค่าเส้นตารางของ EVF] ใน เมนูกำหนดเอง 1 (หน้า 197) จะไม่ได้รับผลใดๆ</p>	—
การตั้งค่าพีดกึ่ง	<p>ไฮไลต์วัตถุโดยใช้เส้นขอบสี ทำให้สามารถมองเห็นวัตถุที่อยู่ในโฟกัสได้ง่ายขึ้นในระหว่างการโฟกัสแบบแมนนวลและการโฟกัสแบบอื่นที่มีลักษณะคล้ายกันข้างต้น</p> <p>[สีของฟังก์ชันพีดกึ่ง]: เลือกสีของ Focus Peaking</p> <p>[ความเข้มสี]: เลือกระดับของ Focus Peaking</p> <p>[ปรับความสว่างภาพ]: ปรับความสว่างของพื้นที่หลังเพื่อช่วยให้มองเห็น focus peaking ได้ง่ายขึ้น</p> <ul style="list-style-type: none"> • เมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [ปรับความสว่างภาพ] การแสดงผลภาพผ่านจออาจสว่างหรือมืดกว่าภาพสุดท้าย 	—
การตั้งค่าฮิสโตแกรม	<p>[Highlight]: เลือกขอบเขตด้านล่างสำหรับการแสดงแสงจ้า</p> <p>[Shadow]: เลือกขอบเขตด้านบนสำหรับการแสดงเงามืด</p>	226
คำแนะนำโหมด	เลือก [เปิด] เพื่อแสดงความช่วยเหลือสำหรับโหมดที่เลือก เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปยังการตั้งค่าใหม่	41
ช่วยถ่ายเซลฟี	หากเลือก [เปิด] กล้องจะแสดงภาพสะท้อนของมุมมองผ่านเลนส์เมื่อจอภาพอยู่ในตำแหน่งเซลฟี	229

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
●) (เสียงบี๊ป)	[เปิด]: เสียงบี๊ปจะดังขึ้นหลังจากที่ระบบออโตโฟกัสสามารถจับโฟกัสได้ เสียงเตือนจะดังขึ้นเมื่อกำลังจับโฟกัสด้วย [C-AF] ในครั้งแรกเท่านั้น [ปิด]: เสียงบี๊ปจะไม่ดังขึ้นหลังจากที่ระบบออโตโฟกัสสามารถจับโฟกัสได้	—
HDMI	[ขนาดสัญญาณออก]: การเลือกรูปแบบสัญญาณวิดีโอดิจิทัลสำหรับเชื่อมต่อกับทีวีผ่านสาย HDMI [การควบคุมผ่าน HDMI]: เลือก [เปิด] เพื่อให้สามารถสั่งงานกล้องโดยใช้รีโมทสำหรับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อแสดงภาพบนทีวี เมื่อเลือก [เปิด] กล้องจะสามารถใช้เพื่อการดูภาพเท่านั้น [อัตราเฟรมสัญญาณออก]: เลือกอัตราเฟรมสัญญาณออกจาก [เลือก 50p] หรือ [เลือก 60p] สำหรับการใส่กล้องที่เชื่อมต่อกับทีวีผ่านสาย HDMI	230
โหมด USB	เลือกรหัสที่กล้องทำงานเมื่อเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอกผ่านทาง USB	231, 275, 277, 278

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☒
ระดับค่า EV	เลือกขนาดของการเพิ่มขึ้นที่ใช้เมื่อปรับความเร็วชัตเตอร์, รูรับแสง, การชดเชยแสง และการตั้งค่าอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเปิดรับแสง	—
ระดับ ISO	เลือกขนาดของการเพิ่มขึ้นที่ใช้เมื่อปรับความไวแสง ISO	—
📷 เชิด ISO อัตโนมัติ	<p>ปรับการตั้งค่า [AUTO] ความไวแสง ISO สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง</p> <p>[ค่าสูงสุด / ค่าตั้งต้น]: เลือกความไวแสง ISO สูงสุดและค่าตั้งต้นที่ใช้เมื่อเลือก [AUTO] ไว้สำหรับ ISO เลือก [ค่าสูงสุด] เพื่อเลือกความไวแสงสูงสุด [ค่าตั้งต้น] เพื่อเลือกความไวแสงตั้งต้น สูงสุด เท่ากับ 6400</p> <p>ความไวแสง ISO สูงสุดจะเปลี่ยนแปลงไปโดยอัตโนมัติ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ที่ ISO 800 เมื่อเปิดใช้งาน Live ND Filter • ที่ ISO 1600 เมื่อ [วิธีการถ่ายภาพ] > [ใช้ขาตั้งกล้อง] ได้รับการเลือกสำหรับชัตเตอร์ความเร็วสูง และ • ที่ ISO 1600 เมื่อ [โทนสีเกินจริง] หรือ [สีน้ำ] ได้รับการเลือกสำหรับโหมดภาพถ่าย <p>[การตั้งค่าชัตเตอร์ต่ำสุด]: เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่กล้องจะเริ่มเพิ่มความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติในโหมด P และ A เลือก [อัตโนมัติ] เพื่อให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ</p>	—
📷 ISO อัตโนมัติ	<p>เลือกโหมดถ่ายภาพที่ [AUTO] ความไวแสง ISO จะมีผล</p> <p>[P/A/S]: [📷 ISO] > [AUTO] จะมีผลเฉพาะในโหมด P, A และ S ถ้า [AUTO] มีผลเมื่อเลือกโหมด M หรือ B ค่า [📷 ISO] จะถูกตั้งเป็น ISO 200</p> <p>[ทั้งหมด]: [📷 ISO] > [AUTO] จะมีผลเฉพาะในโหมด P, A, S และ M หากคุณเลือกโหมด B หลังจากเลือก [AUTO] [📷 ISO] จะตั้งค่าเป็น ISO 200</p>	—
📷 Noise Filter	เลือกจำนวนการลดจุดรบกวนเมื่อดังความไวแสง ISO ไว้ที่สูง	—
📷 ประมวลผล ISO Low	<p>เลือกประเภทของการประมวลผลที่ใช้กับภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO ต่ำ</p> <p>[เลือกจำนวนเฟรม]: การประมวลผลภาพถูกปรับเพื่อไม่ให้ลดจำนวนภาพที่สามารถถ่ายที่ถ่ายในโหมด single burst</p> <p>[เลือกรายละเอียด]: การประมวลผลภาพจะให้ความสำคัญกับคุณภาพของภาพถ่ายก่อน</p>	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ลดนอยส์	ฟังก์ชันนี้จะลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นเมื่อถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงนาน • เวลาที่จำเป็นในการลดจุดรบกวนจะปรากฏบนหน้าจอ • [ปิด] จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง • ฟังก์ชันนี้อาจไม่ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพในบางสภาวะการถ่ายภาพหรือกับวัตถุบางชนิด [อัตโนมัติ]: กล้องจะทำการลดจุดรบกวนที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า หรือเมื่ออุณหภูมิภายในกล้องเพิ่มสูงขึ้น [เปิด]: ลดจุดรบกวนทุกภาพที่ถ่าย [ปิด]: ปิดการลดจุดรบกวน	—

E2 ค่าแสง/ISO/BULB/


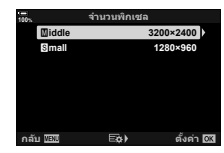
MENU → * →


ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ตั้งเวลากำย BULB/ TIME	เลือกค่ารับแสงสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนานและกำหนดเวลา	52
ตั้งเวลา Live Composite	เลือกเวลาการเปิดรับแสงสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพคอมโพสิต	54
จอภาพ BULB/ TIME	เลือกความสว่างของจอภาพเมื่อถ่ายภาพในโหมด B (BULB)	—
Live BULB	เลือกช่วงเวลาการแสดงผลขณะถ่ายภาพ จำนวนครั้งในการ	232
Live TIME	อัปเดตจะมีจำกัด เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้การแสดงผล	232
การตั้งค่าคอมโพสิต	ตั้งค่าเวลาการเปิดรับแสงเพื่อใช้อ้างอิงในการถ่ายภาพคอมโพสิต	233
สแกนการกระพริบ 	ลดการกระพริบภายใต้แสงไฟ LED	234


ตัวเลือก	คำอธิบาย	☒
โหมดวัดแสง	เลือกโหมดวัดแสงตามฉาก	77
โหมดวัดแสง AEL	เลือกวิธีการวัดแสงที่ใช้วัดค่าแสงเมื่อลือคค่าแสงโดยใช้ปุ่ม AEL/AFL วิธีนี้ช่วยให้คุณใช้วิธีการวัดแสงวิธีหนึ่งเมื่อลือคค่าแสงโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและอีกวิธีหนึ่งเมื่อลือคค่าแสงโดยกดปุ่ม AEL/AFL • รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง [อัตโนมัติ]: คุณสามารถวัดค่าการเปิดรับแสงโดยใช้วิธีการเลือก [โหมดวัดแสง] (หน้า 77)	—
วัดแสงเฉพาะจุด [∴]	เลือกว่าตัวเลือกวัดแสงเฉพาะจุดแบบใดระหว่าง [เฉพาะจุด], [เฉพาะจุด Highlight] และ [เฉพาะจุด Shadow] สามารถวัดแสงเป้า AF ที่เลือก • [☉ โฟกัสใบหน้า] ถูกตั้งเป็น [ปิดโฟกัสใบหน้า] โดยอัตโนมัติ • ตัวเลือกที่เลือกจะแสดงผลเมื่อมีการเลือกโหมด [•] (เป้าเดี่ยว) หรือ [•]s (เป้าขนาดเล็ก เป็นโหมด เป้าโฟกัส (หน้า 69) • กล้องจะซูมเข้าสู่เป้าโฟกัสที่เลือกในระหว่างการซูมโฟกัส (หน้า 73) • รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง	—
ปรับค่าการเปิดรับแสง	ปรับค่ารับแสงที่ถูกต้องแยกกันสำหรับโหมดวัดแสงแต่ละโหมด	235

F ⚡ ตั้งค่าเอง


ตัวเลือก	คำอธิบาย	☒
⚡ X-Sync.	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดเมื่อใช้งานแฟลช	236
⚡ ค่าช้าสุด	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าที่สุดที่มีเมื่อใช้แฟลช	236
☒ + ☒	เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] ค่าชดเชยแสงจะถูกเพิ่มไปยังค่าชดเชยแฟลช	68, 105
⚡ + WB	ปรับสมดุลแสงขาวสำหรับใช้ร่วมกับแฟลช [ปิด]: กล้องใช้ค่าสมดุลแสงขาวที่เลือกในปัจจุบัน [Auto]: กล้องใช้ค่าสมดุลสีขาวอัตโนมัติ ([อัตโนมัติ]) [WB☒]: กล้องใช้ค่าสมดุลสีขาวของแฟลช ([WB☒])	—
⚡ RC Mode	สามารถใช้ชดแฟลชควบคุมระยะไกลแบบไร้สายกับชดแฟลชสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมระยะไกลแบบไร้สาย	288

ตัวเลือก	คำอธิบาย	ไอคอน
<p>◀ ตั้งค่า</p>	<p>ท่านสามารถเลือกโหมดคุณภาพของภาพ JPEG ได้จากตัวเลือกขนาดภาพสามขนาดและอัตราการบีบอัดภาพสามระดับ</p> <p>1) ใช้ ◀▶ เพื่อเลือก ([◀-1] - [◀-4]) รวมกัน และใช้ Δ ▽ เพื่อเปลี่ยน</p> <p>2) กดปุ่ม OK</p>  <p>ขนาดภาพ อัตราการบีบอัด</p>	<p>100, 142, 236</p>
<p>จำนวนพิกเซล</p>	<p>เลือกจำนวนพิกเซลสำหรับขนาดภาพ [M] และ [S]</p> <p>1) เลือก [Middle] หรือ [Small] และกด ▶</p> <p>2) เลือกจำนวนพิกเซล และกดปุ่ม OK</p> 	<p>100, 142, 236, 316</p>
<p>ชดเชยเงาแสง</p>	<p>เลือก [เปิด] เพื่อแก้ไขขอบภาพมืดตามชนิดของเลนส์</p> <ul style="list-style-type: none"> ชดเชยแสงไม่สามารถใช้ได้กับเลนส์เทเลคอนเวอร์เตอร์หรือทอมาโคร อาจปรากฏจุดรบกวนที่ขอบของภาพถ่ายด้วยความไวแสง ISO สูง 	<p>—</p>
<p>WB</p>	<p>เลือกโหมดสมดุลแสงขาวสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง คุณสามารถปรับสมดุลแสงขาวอย่างละเอียดในแต่ละโหมดได้เช่นกัน</p>	<p>94</p>
<p>ทั้งหมด WB2</p>	<p>ปรับสมดุลแสงขาวอย่างละเอียดที่บอร์ด</p> <ul style="list-style-type: none"> รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง <p>[ตั้งทั้งหมด]: ปรับสมดุลแสงขาวอย่างละเอียดสำหรับทุกโหมด</p> <p>[ลบค่าทั้งหมด]: รีเซ็ตการปรับแต่งสำหรับทุกโหมดให้เป็นค่าเริ่มต้น</p>	<p>96</p>
<p>WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น</p>	<p>เลือก [เปิด] เพื่อรักษา "สีโทนอุ่น" ในภาพที่ถ่ายด้วยสมดุลแสงขาว [AUTO] ภายใต้แสงของหลอดไส้</p> <ul style="list-style-type: none"> รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง 	<p>94, 96</p>
<p>ปริภูมิสี</p>	<p>คุณสามารถเลือกรูปแบบเพื่อให้แน่ใจว่าจะแสดงสีต่างๆ อยู่นอกจอ ต้อง เมื่อสร้างภาพที่ถ่ายบนจอภาพหรือโดยการใช้อุปกรณ์พิมพ์</p>	<p>114</p>


ตัวเลือก	คำอธิบาย	
การตั้งค่าของเสียบการ์ด	เลือกการ์ดที่ใช้ในการบันทึกภาพหรือภาพเคลื่อนไหว	237
ชื่อไฟล์	[อัตโนมัติ]: แม้ว่าใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์จะเรียงยังคงอยู่จากการ์ดอันก่อนหน้า หมายเลขไฟล์จะเรียงต่อจากหมายเลขสุดท้ายที่ใช้ หรือจากหมายเลขสูงสุดที่มีอยู่ในการ์ด [รีเซ็ต]: เมื่อใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์เดอรัจะเริ่มที่ 100 และชื่อไฟล์จะเริ่มที่ 0001 หากใส่การ์ดที่มีภาพอยู่ด้วย หมายเลขไฟล์จะเริ่มที่หมายเลขถัดจากหมายเลขไฟล์สูงสุดในการ์ด	—
แก้ไขชื่อไฟล์	เลือกว่าจะตั้งชื่อไฟล์ภาพอย่างไรโดยแก้ไขส่วนของชื่อไฟล์ที่ไฮไลท์เป็นสีเทาด้านล่าง sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd AdobeRGB: _mdd0000.jpg _____ mdd • เลือก [เปิด] เพื่อใช้ค่านำหน้าเริ่มต้น	—
การตั้งค่า dpi	เลือกความละเอียดในการพิมพ์	—
ตั้งค่าลิขสิทธิ์*	เพิ่มชื่อผู้ถ่ายภาพและผู้ถือลิขสิทธิ์ลงในภาพใหม่ ชื่อสามารถมีความยาวได้สูงสุด 63 ตัวอักษร [ข้อมูลลิขสิทธิ์]: เลือก [เปิด] เพื่อใส่ชื่อผู้ถ่ายภาพและผู้ถือลิขสิทธิ์ในข้อมูล Exif สำหรับภาพถ่ายใหม่ [ชื่อศิลปิน]: ป้อนชื่อของผู้ถ่ายภาพ [ชื่อลิขสิทธิ์]: ป้อนชื่อของผู้ถือลิขสิทธิ์ <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <p>1) เลือกตัวอักษรจาก ① และกดปุ่ม OK ตัวอักษรที่เลือกจะปรากฏใน ②</p> <p>2) ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 เพื่อป้อนชื่อให้เสร็จ แล้วเลือก [END] และกดปุ่ม OK</p> <ul style="list-style-type: none"> • หากต้องการลบตัวอักษร ให้กดปุ่ม INFO เพื่อวางเคอร์เซอร์ในบริเวณชื่อ ② เลือกตัวอักษร และกด </div>  <p>* OLYMPUS ไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากข้อผิดพลาดเกี่ยวกับการใช้งาน [ตั้งค่าลิขสิทธิ์] ใช้งานด้วยความเสี่ยงของคุณเอง</p>	—
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์	บันทึกข้อมูลเลนส์ได้ถึง 10 เลนส์ ซึ่งไม่ได้ให้ข้อมูลกับกล้องโดยอัตโนมัติ	239


ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
ลบเร็ว	หากเลือก [เปิด] ไว้ การกดปุ่ม  ในระหว่างการแสดงภาพที่ถ่าย ภาพปัจจุบันจะถูกลบทันที	—
ลบภาพ RAW+JPEG	เลือกการทำงานเมื่อภาพที่บันทึกที่การตั้งค่า RAW+JPEG ถูกลบ โดยใช่ [ลบ] • ทั้งสำเนาภาพ RAW และ JPEG จะถูกลบ เมื่อมีการลบภาพที่เลือกหรือเมื่อเลือก [ลบทั้งหมด] (หน้า 177) ไว้ [JPEG]: ลบสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น [RAW]: ลบสำเนาภาพ RAW เท่านั้น [RAW+JPEG]: ลบสำเนาภาพทั้งสองแบบ	100, 132, 142
ตั้งลำดับ	เลือกการเลือกเริ่มต้น ([ใช่] หรือ [ไม่ใช่]) สำหรับกล่องโต้ตอบการยืนยัน	—

EVF

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
EVF ออโต้สวิตช์	[ปิด]: การแสดงผลของมองภาพจะไม่สว่างโดยอัตโนมัติเมื่อคุณแนบตาไปที่ช่องมองภาพ กดปุ่ม <input type="checkbox"/> เพื่อสลับระหว่างการแสดงช่องมองภาพและจอภาพ [เปิด1]: การแสดงผลของมองภาพจะสว่างโดยอัตโนมัติเมื่อคุณแนบตาไปที่ช่องมองภาพ การกดปุ่ม <input type="checkbox"/> จะแสดงตัวเลือก [EVF ออโต้สวิตช์] [เปิด2]: การแนบตาไปที่ช่องมองภาพจะเป็นการเปิดช่องมองภาพเฉพาะเมื่อตอนจอภาพปิดอยู่ การกดปุ่ม <input type="checkbox"/> จะแสดงตัวเลือก [EVF ออโต้สวิตช์]	38
ปรับ EVF	ปรับความสว่างและโทนสีของช่องมองภาพ ความสว่างจะปรับโดยอัตโนมัติเมื่อตั้งค่า [EVF ปรับสว่างอัตโนมัติ] ไปที่ [เปิด] ความต่างสีของหน้าจอแสดงผลจะปรับโดยอัตโนมัติ	—
รูปแบบ EVF	เลือกรูปแบบการแสดงผลของมองภาพ	240
 ตั้งค่าแสดงข้อมูล	เลือกที่สามารถดูได้โดยการกดปุ่ม INFO ในหน้าจอของมองภาพ จะแสดงผลเมื่อเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] ไว้สำหรับ [รูปแบบ EVF]	241

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
การตั้งค่าเส้นตารางของ EVF	<p>เลือกชนิดและสีของเส้นตารางที่แสดงในช่องมองภาพ เมื่อเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [การตั้งค่าเส้นตาราง] > [ใช้การตั้งค่ากับ EVF] ใน * เมนูกำหนดเอง 03 และเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] ไว้สำหรับ [รูปแบบ EVF] เลือกเส้นตารางจาก [▣▣▣], [▣▣], [▣], [▣], [▣] หรือ [▣]</p> <ul style="list-style-type: none"> เมื่อเลือก [▣] ตัวช่วยจะถูกปรับสำหรับเฟรมภาพเคลื่อนไหว ขนาด 16:9 เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้ [☞ ←] ตัวช่วยอาจปรากฏขึ้นพร้อมอัตราส่วนภาพ 17:9 	—
☐ Half Way Level	<p>เลือกว่ามาตรวัดระดับจะปรากฏในช่องมองภาพด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่เมื่อเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] สำหรับ [รูปแบบ EVF]</p> <p>[เปิด]: มาตรวัดระดับจะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง มาตรวัดระดับจะปรากฏขึ้นแทนแถบแสดงค่าการเปิดรับแสง</p> <p>[ปิด]: มาตรวัดระดับจะไม่ปรากฏขึ้น</p>	—
S-OVF	<p>เลือก [เปิด] เพื่อเพิ่มช่วงไดนามิกของการแสดงผลช่องมองภาพ โดยเพิ่มจำนวนรายละเอียดที่มองเห็นได้ในส่วนที่สว่างจ้าและมีเงามืดในลักษณะที่คล้ายคลึงกับช่องมองภาพแบบออฟดีคอล จะมองเห็นวัตถุที่ย้อนแสงและสิ่งที่คล้ายกันได้ง่ายขึ้น</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ จะแสดงในช่องมองภาพเมื่อ [S-OVF] เริ่มทำงาน ไม่สามารถปรับการตั้งค่าของหน้าจอในบางส่วนได้ เช่น สมดุลแสงขาว ชดเชยแสง และโหมดถ่ายภาพ 	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ฟิกเซลแมมบิ่ง	คุณสมบัติฟิกเซลแมมบิ่งช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ	295
เวลากดค้าง	เลือกระยะเวลาที่จะต้องกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานตัวเลือก "กดปุ่มค้าง"	241
ปรับตั้งระดับ	คุณสามารถปรับระดับของมาตรวัดระดับ [รีเซ็ต]: รีเซ็ตมาตรวัดเป็นค่าเริ่มต้นจากโรงงาน [ปรับ]: เลือกมุมกล้องปัจจุบันเป็นตำแหน่ง 0	—
การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	เปิดใช้งานทัชสกรีน เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานทัชสกรีน	—
เมนู Recall	ตั้งค่า [Recall] เพื่อแสดงเคอร์เซอร์ที่ตำแหน่งสุดท้ายของการทำงานเมื่อแสดงเมนู ตำแหน่งเคอร์เซอร์จะถูกเก็บไว้แม้ว่าจะปิดสวิตช์กล้อง	—
ปรับแก้มุมมองฟิชอาย	แก้ไขความผิดเพี้ยนของฟิชอายเมื่อถ่ายภาพด้วยเลนส์ฟิชอาย	242

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
การตั้งค่าแบตเตอรี่	[ลำดับการใช้แบตเตอรี่]: ก่อนอื่นเลือกแบตเตอรี่ที่จะใช้ เมื่อเลือก [แบตเตอรี่กล้อง] ไว้ จะให้ความสำคัญกับแบตเตอรี่กล้อง เมื่อเลือก [แบตเตอรี่ PBH] ไว้ จะให้ความสำคัญกับแบตเตอรี่ใน PBH (กริปแบตเตอรี่) [สถานะแบตเตอรี่]: ดูสถานะของแบตเตอรี่ที่ใส่อยู่ในกล้อง	—
ไฟจอ LCD	เลือกระยะเวลาก่อนที่ไฟส่องหลังของจอภาพจะหรี่ลงเมื่อไม่มีการดำเนินการใด ๆ การหรี่ไฟส่องหลังช่วยลดการใช้พลังงานแบตเตอรี่โดยเปล่าประโยชน์ • เลือกจาก [Hold], [8วินาที], [30วินาที] และ [1min] ไฟส่องหลังจะไม่หรี่ลงถ้าเลือก [Hold]	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
Sleep	<p>เลือกการหน่วงเวลา ก่อนที่กล้องจะเข้าสู่โหมดสลีปเมื่อไม่มีการใช้งาน ในโหมดสลีป การทำงานของกล้องจะถูกระงับและจอภาพจะดับลง</p> <ul style="list-style-type: none"> เลือกจาก [ปิด], [1min], [3min] และ [5min] กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดสลีปถ้าคุณเลือก [ปิด] คุณสามารถเรียกคืนการทำงานปกติได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือใช้ปุ่มต่างๆ หรือแป้นเลือกคำสั่ง กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดสลีป: <ul style="list-style-type: none"> ในขณะที่กำลังถ่ายภาพซ้อนหรือกำลังเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI, สมาร์ทโฟน หรือผ่าน Wi-Fi หรือ USB ไปยังคอมพิวเตอร์ 	32
ปิดกล้องอัตโนมัติ	<p>กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติหากไม่มีการดำเนินการใด ๆ สำหรับระยะเวลาหนึ่งตามที่ตั้งไว้หลังจากที่เข้าสู่โหมดสลีป คุณสามารถใช้ตัวเลือกนี้เพื่อเลือกการหน่วงเวลา ก่อนที่กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ</p> <ul style="list-style-type: none"> เลือกจาก [ปิด], [5min], [30min], [1 ชม.] และ [4 ชม.] กล้องจะไม่ปิดเองโดยอัตโนมัติหากคุณเลือก [ปิด] หากต้องการเปิดใช้งานกล้องอีกครั้งหลังจากกล้องปิดอัตโนมัติแล้ว ให้เปิดกล้องโดยใช้คันปรับ ON/OFF 	32
โหมดพักตัว	<p>หากเลือก [เปิด] ไว้ กล้องจะเข้าสู่โหมดประหยัดพลังงานได้เร็วขึ้นเมื่อการแสดงผล Live View ในจอภาพปิดอยู่ [ไฟจอ LCD] และ [Sleep] สามารถตั้งค่าเป็นช่วงเวลาที่ยาวกว่าปกติได้ ECO แสดงขึ้นบนจอภาพขณะที่อยู่ในโหมดประหยัดพลังงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> การประหยัดพลังงานไม่สามารถใช้ได้: <ul style="list-style-type: none"> ระหว่างการถ่ายภาพ Live View, ขณะที่เปิดใช้งานช่องมองภาพ, ขณะที่กำลังถ่ายภาพซ้อนหรือถ่ายภาพตั้งเวลาแบบช่วงเวลา หรือขณะที่กำลังเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI, สมาร์ทโฟน หรือผ่าน Wi-Fi หรือ USB ไปยังคอมพิวเตอร์ 	—
การรับรอง	แสดงผลไอคอนการรับรอง	—

MENU → **☼** → **AF** → **[📷 AF+MF]**

หลังจากโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติแล้ว คุณสามารถปรับโฟกัสด้วยตนเองได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและหมุนวงแหวนปรับโฟกัส สลับจากโฟกัสอัตโนมัติเป็นโฟกัสด้วยตัวเองได้ตามต้องการหรือปรับโฟกัสอย่างละเอียดด้วยตัวเองหลังจากโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติ

- ขึ้นตอนจะแตกต่างกันไปตามโหมด AF ที่เลือก
- [ปิด] ถูกเลือกไว้ตามค่าเริ่มต้น

เปิด	<p>เปิดใช้งานการปรับโฟกัสแบบแมนนวลในโหมดออโตโฟกัส MF จะปรากฏถัดจาก [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR], หรือ [☼]AF</p> <ul style="list-style-type: none"> • เมื่อเลือก [S-AF MF] ไว้ คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้หลังจากโฟกัสโดยใช้ AF ที่ละภาพแล้วปรับโฟกัสด้วยตัวเอง หรือคุณสามารถสลับเป็นการโฟกัสด้วยตัวเองได้โดยหมุนวงแหวนโฟกัสในขณะที่กล้องกำลังโฟกัส นอกจากนี้ยังสามารถปรับโฟกัสด้วยตัวเองได้ในขณะที่เปิดชัตเตอร์อยู่และระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องในโหมด [ถ่ายต่อเนื่องช้า] • เมื่อเลือก [C-AF MF] หรือ [C-AF+TR MF] ไว้ คุณสามารถสลับเป็นการโฟกัสด้วยตัวเองได้โดยหมุนวงแหวนโฟกัสในขณะที่กล้องกำลังโฟกัสในโหมด AF ต่อเนื่องและโหมด AF ติดตามต่อเนื่อง กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นครั้งที่สองเพื่อโฟกัสอีกครั้งโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ นอกจากนี้ยังสามารถปรับโฟกัสด้วยตัวเองได้ในขณะที่เปิดชัตเตอร์อยู่และระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องในโหมด [ถ่ายต่อเนื่องช้า] • เมื่อเลือก [☼]AF MF] ไว้ คุณสามารถโฟกัสด้วยตัวเองได้หลังจากโฟกัสหรือก่อนที่จะเริ่มโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ
ปิด	<p>การปรับโฟกัสแบบกำหนดเองที่ไม่สามารถใช้งานได้ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ</p>

- โฟกัสอัตโนมัติพร้อมโฟกัสแบบแมนนวลจะใช้งานได้เมื่อมีการกำหนดค่าโฟกัสอัตโนมัติให้กับตัวควบคุมกล้องอื่น ๆ **☼** ☼ เมนูกำหนดเอง **AF** > [**📷**] AEL/AFL (หน้า 201)
- คุณสามารถใช้วงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์เพื่อชัตจิงหะโฟกัสอัตโนมัติเฉพาะเมื่อใช้เลนส์ M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO) เท่านั้น สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์อื่น ๆ กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ของ OLYMPUS
- ในโหมด **B** (bulb) โฟกัสแบบแมนนวลจะถูกควบคุมโดยตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [โฟกัส BULB/TIME]

การตั้งค่าโฟกัสและการเปิดรับแสงด้วยปุ่ม **AEL/AFL** (📷 AEL/AFL)

MENU → **☼** → **AF** → [**📷 AEL/AFL**]

เลือกวิธีที่กล้องตั้งค่าโฟกัสและการรับแสงเมื่อกดชัตเตอร์หรือปุ่ม **AEL/AFL** กล้องจะโฟกัสและเลือกค่าการเปิดรับแสงเป็นปกติเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แต่คุณสามารถปรับเปลี่ยนค่าเหล่านี้ได้ตามวัตถุประสงค์หรือสภาวะการถ่ายภาพ

S-AF	
C-AF	เลือกการโฟกัสหรือการวัดแสงที่จะทำงานโดยใช้ปุ่มชัตเตอร์หรือปุ่ม AEL/AFL (หน้า 202)
MF	
☼AF	
AF เมื่อกดครึ่งหนึ่ง	เลือกว่ากล้องถ่ายรูปจะทำการโฟกัสเมื่อชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาครึ่งหนึ่งหรือไม่ [เปิดใช้งาน]: การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติโดยไม่ขึ้นกับว่าได้กำหนดโฟกัสอัตโนมัติให้กับปุ่ม AEL/AFL ในปัจจุบันหรือไม่ ในโหมด [C-AF] ปุ่มสุดท้ายที่กดจะใช้เพื่อรักษาโฟกัส ตัวเลือกนี้ไม่มีผลในโหมด [MF] หรือ [☼AF] [ปิดการใช้งาน]: การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่เริ่มการโฟกัสอัตโนมัติหากการโฟกัสอัตโนมัตินั้นได้รับการกำหนดให้แก่ปุ่ม AEL/AFL อยู่ในปัจจุบัน
AF เน้นในหน้า	เลือกว่าปุ่ม AEL/AFL และปุ่มชัตเตอร์จะทำงานเหมือนหรือต่างกันเมื่อตรวจพบใบหน้า หากเลือก [เปิด] ไว้ กล้องจะโฟกัสไปที่ใบหน้าหรือดวงตาเมื่อกดปุ่ม AEL/AFL หากเลือก [ปิด] ไว้ กล้องจะโฟกัสไปที่เป้า AF ปัจจุบันแทน

ตารางด้านล่างจะแสดงปฏิสัมพันธ์ของการตั้งค่านี้กับ [AF เมื่อกดครั้งหนึ่ง]

- "1" แสดงการทำงานเมื่อ [AF เมื่อกดครั้งหนึ่ง] ได้รับการเปิดใช้งาน ในขณะที่ "2" แสดงการทำงานเมื่อฟังก์ชันดังกล่าวถูกปิดใช้งาน

โหมด AEL/AFL		กดปุ่มชัตเตอร์แล้ว				ปุ่ม AEL/AFL	
		กดลงมากครั้งหนึ่ง		จนสุด		กดค้างไว้	
		AF	AE	AF	AE	AF	AE
S-AF	mode1	S-AF	ลือค	—	—	—	ลือค
	mode2	S-AF	—	—	ลือค	—	ลือค
	mode3	1: S-AF 2: —	ลือค	—	—	S-AF	—
C-AF	mode1	C-AF	ลือค	สิ้นสุด	—	—	ลือค
	mode2	C-AF	—	สิ้นสุด	ลือค	—	ลือค
	mode3	1: C-AF 2: —	ลือค	สิ้นสุด	—	C-AF	—
	mode4	1: C-AF 2: —	—	สิ้นสุด	ลือค	C-AF	—
MF	mode1	—	ลือค	—	—	—	ลือค
	mode2	—	—	—	ลือค	—	ลือค
	mode3	—	ลือค	—	—	S-AF	—
[AF]*	mode1	[AF]	ลือค	—	—	—	ลือค
	mode2	—	ลือค	—	—	[AF]	—
	mode3	—	ลือค	—	—	[AF] เริ่มต้น/ สิ้นสุด	—

* ลักษณะการทำงานของ [AF]* จะได้รับผลจากตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ตั้งค่า AF ดวงดาว] (หน้า 184)

ความไวในการติดตามวัตถุในโหมด C-AF (📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF)

MENU → **☼** → **A1** → [📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF]

เลือกความเร็วที่กล้องถ่ายรูปจะตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในระยะถึงสิ่งที่ถ่ายในขณะทำการโฟกัสด้วย [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR], หรือ [C-AF+TR MF] ที่เลือกสำหรับ [📷 โหมด AF] การทำเช่นนี้จะช่วยให้การโฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องถ่ายรูปโฟกัสเมื่อวัตถุผ่านไปมาระหว่างสิ่งที่ถ่ายกับกล้องถ่ายรูป

- เลือกการติดตามความไวแสงจากห้าระดับที่มี
- ยังมีค่าสูง ความไวก็จะยิ่งสูงขึ้น เลือกค่าที่เป็นบวกสำหรับวัตถุที่เข้ามาในเฟรมกะทันหัน ซึ่งเคลื่อนที่ออกจากกล้องอย่างรวดเร็วหรือเปลี่ยนความเร็วหรือหยุดโดยฉับพลันขณะเคลื่อนเข้าหาหรือออกจากกล้อง
- ยังมีค่าต่ำ ความไวก็จะยิ่งต่ำ เลือกค่าลบเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องปรับโฟกัสใหม่เมื่อมีวัตถุอื่นบดบังในระยะเวลาสั้น ๆ หรือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องโฟกัสที่พื้นหลังเมื่อไม่สามารถจับวัตถุไว้ในเป้าโฟกัสได้

1 เลือก [📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF] ใน **☼** เมนูกำหนดเอง **A1** แล้วกดปุ่ม **OK**



2 เลือกการตั้งค่าโดยใช้ปุ่ม **Δ** **▽** และกดปุ่ม **OK**

- **☼** เมนูกำหนดเอง **A1** จะได้รับการแสดง



3 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

4

(จะขาดหน้าปกนี้) ในเมนูนี้จะมี

MENU → ***** → **A1** → [📷 เริ่ม C-AF Center]

เมื่อใช้ร่วมกับโหมดเป้า AF อื่นที่ไม่ใช่เป้าเดี่ยว [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR], และ [C-AF+TR MF] จะโฟกัสที่กึ่งกลางของกลุ่มที่เลือกเฉพาะระหว่างการสแกนครั้งแรก ระหว่างการสแกนครั้งถัดมา กล้องจะโฟกัสโดยใช้เป้าโดยรอบ การรวมตัวเลือกนี้เข้ากับโหมดเป้า AF ที่ครอบคลุมพื้นที่กว้างทำให้ง่ายต่อการโฟกัสไปที่วัตถุที่เคลื่อนไหวอย่างไม่ปกติ

- เลือก [📷 เริ่ม C-AF Center] ใน ***** เมนูกำหนดเอง **A1** แล้วกดปุ่ม **OK**



- ใช้ปุ่ม **△** **▽** เลือกโหมดเป้า AF เพื่อใช้ [📷 เริ่ม C-AF Center] จากนั้นจึงกดปุ่ม **OK**

- โหมดที่เลือกจะถูกกำกับด้วยเครื่องหมายถูก (✓) หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง



- กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ตัวเลือกนี้จะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อ [📷 C-AF Center ปรออริดี] (หน้า 205) ได้รับการเปิดใช้งาน

ลำดับความสำคัญเป่ากลางในโหมด C-AF (📷 C-AF Center โพรออริตี้)

MENU → * → **A1** → [📷 C-AF Center โพรออริตี้]

เมื่อโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติแบบเป่ากลุ่มในโหมด [C-AF] และ [C-AF MF] กล้องจะกำหนดลำดับความสำคัญไปยังจุดศูนย์กลางในกลุ่มที่เลือกไว้สำหรับชุดการโฟกัสซ้ำเสมอ เฉพาะในกรณีที่กล้องไม่สามารถโฟกัสโดยใช้เป่ากลาง กล้องจะโฟกัสโดยใช้เป้าหมายโดยรอบในกลุ่มโฟกัสที่เลือก วิธีนี้ช่วยให้คุณติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วแต่ค่อนข้างคาดการณ์ความสับสนในการเคลื่อนที่ได้ และทำให้ใช้โหมดให้ความสำคัญเป่ากลางในสถานการณ์ส่วนใหญ่

- 1 เลือก [📷 C-AF Center โพรออริตี้] ใน * เมนูกำหนดเอง **A1** แล้วกดปุ่ม **OK**



- 2 ใช้ปุ่ม **△** **▽** เลือกโหมดเป่า AF เพื่อใช้ [📷 C-AF Center โพรออริตี้] จากนั้นจึงกดปุ่ม **OK**
 - โหมดที่เลือกจะถูกกำกับด้วยเครื่องหมายถูก (✓) หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง



- 3 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

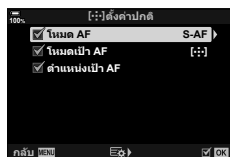
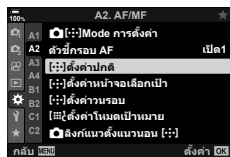
MENU → **☼** → **A2** → ([:::] ตั้งค่าปกติ)

เลือกตำแหน่งโสมสำหรับคุณลักษณะ ([:::] ตำแหน่งปกติ) คุณลักษณะ ([:::] ตำแหน่งปกติ) ช่วยให้คุณสามารถเรียกคืน "ตำแหน่งโสม" ที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้สำหรับการโฟกัสอัตโนมัติเพียงแคกดปุ่มเดียว คุณสามารถใช้รายการต่อไปสำหรับเลือกตำแหน่งโสมได้ หากต้องการเข้าถึง ([:::] ตำแหน่งปกติ), ให้กำหนดไปยังตัวควบคุมโดยใช้ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 116) คุณยังมีตัวเลือกในการกำหนดค่าไว้กับแป้นเลือกคำสั่งโดยใช้ [📷 ปุ่มตรงกลาง] (หน้า 217) ถ้า [📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:::]] (หน้า 210) ทำงานอยู่ กล้องจะจัดเก็บตำแหน่งโสมแยกไว้สำหรับทิศทางแนวนอน (กว้าง) และแนวตั้ง (สูง) [HP] จะปรากฏในหน้าจอแสดงการเลือกเป้า AF เมื่อเลือกตำแหน่งปกติในปัจจุบัน

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

โหมด AF	เลือกโหมดโฟกัสอัตโนมัติในตำแหน่งโสม [📷AF] และ [📷AF MF] ไม่สามารถกำหนดตำแหน่งปกติได้
โหมดเป้า AF	เลือกโหมดเป้า AF ในตำแหน่งโสม มีเฉพาะตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [📷[:::]Mode การตั้งค่า] (หน้า 182) เท่านั้น
ตำแหน่งเป้า AF	เลือกเป้าโฟกัสในตำแหน่งโสม

- เลือก ([:::] ตั้งค่าปกติ) ใน **☼** เมนูกำหนดเอง **A2** แล้วกดปุ่ม **OK**
- เลือกการตั้งค่าที่คุณต้องการจัดเก็บไว้ในตำแหน่งโสมและกดปุ่ม **OK**
 - รายการที่เลือกจะถูกกำกับด้วยเครื่องหมายถูก (✓) รายการที่กำกับด้วย ✓ จะรวมอยู่ในตำแหน่งปกติ
- กดปุ่ม **▷** บนแป้นลูกศรเพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับการตั้งค่าที่เลือก
 - เลือกการตั้งค่าสำหรับตำแหน่งโสม
 - เมื่อ [📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:::]] ทำงานอยู่ คุณจะได้รับตัวเลือกให้เลือกการวางแนวบนหรือแนวตั้ง (หมุนกล้องไปทางซ้าย/หมุนกล้องไปทางขวา) ก่อนกดปุ่ม **▷** เพื่อแสดงตัวเลือก
- กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงเมื่อดังค่าเสร็จสิ้น
 - กล้องจะกลับไปหน้าจอ "[:::] ตั้งค่าปกติ"
- กดปุ่ม **MENU** ซ้ำอีกครั้งเพื่อออกจากการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น



MENU → * → **AF** → [[:]] ตั้งค่านำจ้อเลือกเป้า

เลือกบทบาทที่เล่นโดยแบ่นหมุนด้านหน้าและด้านหลังหรือแบ่นลูกศรระหว่างการเลือกเป้าโฟกัส คุณสามารถเลือกการควบคุมที่ใช้ได้ตามวิธีการใช้กล้องหรือส่นิยมส่วนตัว คุณสามารถเลือกชุดค่าผสมได้ถึงสองชุด

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ถ้าคุณเลือก [ตั้งค่า 2] ตัวเลือกในเมนู [[:]] ตั้งค่านำจ้อเลือกเป้า จะถูกเลือก (✓) คุณสามารถเรียกคืนค่า [ตั้งค่า 2] ได้โดยการกดปุ่ม **INFO** ในหน้าจ้อแสดงผลการเลือกเป้าโฟกัส

การควบคุมที่พร้อมใช้งาน

แบ่นหมุนด้านหน้า แบ่นหมุนด้านหลัง △ ▽ บนแบ่นลูกศร ปุ่ม <|>

หน้าที่ที่สามารถใช้งานได้

[☑-Pos]: กำหนดตำแหน่งเป้าโฟกัส (หน้า 72)

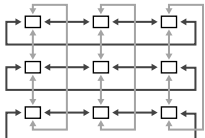
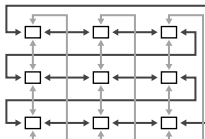
[[:]]Mode]: เลือกโหมดเป้าโฟกัส (เช่น ทั้งหมด ขนาดเล็ก หรือกลุ่ม) (หน้า 69)

[☺]: ปรับการตั้งค่าสำหรับโฟกัสอัตโนมัติตรวจจับใบหน้า/ดวงตา (หน้า 92)

การเปิดใช้งานการล้อมรอบการเลือกเป้า AF ([::] ตั้งค่าวนรอบ)

MENU → * → [2] → [[::] ตั้งค่าวนรอบ]

คุณสามารถเลือกได้ว่าจะให้การเลือกเป้า AF "ล้อมรอบ" ขอบของการแสดงผลหรือไม่ คุณยังสามารถเลือกได้ว่าคุณจะมีตัวเลือกในการเลือก [ALL] (เป้าทั้งหมด) ก่อนการเลือกเป้า AF "ล้อมรอบ" ไปที่ขอบด้านตรงข้ามของจอแสดงผลหรือไม่

<p>[[::] เลือกค่าวนรอบ</p>	<p>[ปิด]: ปิดใช้งานการล้อมรอบ การเลือกเป้าจะอยู่ภายในขอบเขตของจอแสดงผล</p> <p>[วนรอบแบบที่ 1]: หากคุณกดเป็นเลือกคำสั่งไปในทิศทางเดียวกันหลังจากไปถึงขอบของจอแสดงผล เป้าในแถวหรือคอลัมน์เดียวกันบนขอบของฝั่งตรงข้ามจะถูกเลือก</p>  <p>"วนรอบแบบที่ 1"</p> <p>[วนรอบแบบที่ 2]: หากคุณกดเป็นเลือกคำสั่งไปในทิศทางเดียวกันหลังจากไปถึงขอบของจอแสดงผล เป้าในแถวหรือคอลัมน์ถัดไปบนขอบของฝั่งตรงข้ามจะถูกเลือก</p>  <p>"วนรอบแบบที่ 2"</p>
<p>ผ่าน [ALL]</p>	<p>[ไม่ใช่]: การเลือกเป้าจะไม่ผ่าน [ALL] (เป้าทั้งหมด) ก่อนที่จะล้อมรอบ</p> <p>[ใช่]: หากเลือก [วนรอบแบบที่ 1] หรือ [วนรอบแบบที่ 2] ไว้สำหรับ [[::] เลือกค่าวนรอบ] การเลือกเป้าจะผ่าน [ALL] (เป้าทั้งหมด) ก่อนที่จะล้อมรอบไปยังขอบตรงข้าม</p> <ul style="list-style-type: none"> • การซ่อน [ALL] (เป้าทั้งหมด) ใน [CAMERA] Mode การตั้งค่า จะล๊อค [ผ่าน [ALL]] ไว้ที่ [ไม่ใช่]

- [[::] ตั้งค่าวนรอบ] จะล๊อคที่ [ปิด] ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและเมื่อเลือก [AF] ไว้สำหรับโหมดโฟกัส

การกำหนดตำแหน่งและขนาดของเป้าโฟกัส ([F] ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย)

MENU → * → [F] → [F] ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย]

เลือกจำนวนเป้าโฟกัสที่มีอยู่และระยะโฟกัสอัตโนมัติที่เคลื่อนไประหว่างการเลือกเป้าหมายโฟกัสอัตโนมัติ เป้าสามารถมีขนาดใหญ่กว่าเป้ากลุ่มเป้าหมายหรือทำให้มีขนาดเท่ากับวัตถุ โดยจะต้องสามารถคาดการณ์การเคลื่อนไหวได้ด้วย นอกจากนี้คุณยังสามารถเพิ่มระยะห่างระหว่างเป้าที่มีอยู่เพื่อให้สามารถเลือกเป้าได้เร็วขึ้น กล้องสามารถจัดเก็บการตั้งค่าต่างๆ ได้ถึงสี่แบบ

- หากเป้า AF หรือขนาดชั้นเปลี่ยนไปจากค่าเริ่มต้น เครื่องหมายถูก (✓) จะปรากฏขึ้นถัดจากตัวเลือกกำหนดเป้าเองใน [AF] Mode การตั้งค่า (หน้า 182)
- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

ขนาด	เลือกขนาดของเป้า คุณสามารถตั้งค่าความกว้างและความสูงของเป้าได้แยกจากกัน เลือกจากตัวเลือก 1, 3, 5, 7, 9 และ 11
สเต็ป	เลือกจำนวนชั้นที่เป้าเคลื่อนที่ในระหว่างการเลือกเป้า คุณสามารถกำหนดขนาดชั้นในแนวนอนและแนวตั้งแยกจากกันได้ เลือกชั้นจาก 1, 2 และ 3

การจับคู่การเลือกเป้าโฟกัสไปที่การวางแนวกล้อง

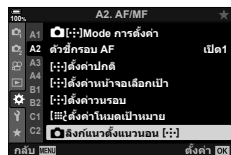
(📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:::])

MENU → * → **A2** → [📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:::]]

กล้องสามารถกำหนดค่าเพื่อเปลี่ยนตำแหน่ง เป้าโฟกัส และโหมด เป้าโฟกัส โดยอัตโนมัติเมื่อตรวจพบว่าได้หมุนไปมาระหว่างทิศทางแนวนอน (กว้าง) หรือแนวตั้ง (สูง) การหมุนกล้องจะเปลี่ยนองค์ประกอบและทำให้ตำแหน่งของวัตถุอยู่ในเฟรม กล้องสามารถเก็บโหมดเป้า AF และตำแหน่ง เป้าโฟกัส แยกจากกันได้ตามทิศทางของกล้อง เมื่อใช้งานตัวเลือกนี้ คุณสามารถใช้ [:::] ตั้งค่าปกติ (หน้า 206) เพื่อจัดเก็บตำแหน่งไฮสสำหรับการจัดวางแนวนอนและแนวตั้งแยกจากกันได้

โหมดเป้า AF	เลือกโหมดเป้า AF (เช่น ทั้งหมด ขนาดเล็ก หรือกลุ่ม) เพื่อกำหนดแนวนอนและแนวตั้งแยกจากกัน
ตำแหน่งเป้า AF	เลือกโหมด เป้าโฟกัส เพื่อกำหนดแนวนอนและแนวตั้งแยกจากกัน

- 1 เลือก [📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:::]] ใน * เมนูกำหนดเอง **A2** แล้วกดปุ่ม **▶** บนแป้นลูกศร



- 2 เลือกการตั้งค่าที่คุณต้องการจัดเก็บแยกจากกันและกดปุ่ม **OK**

- รายการที่เลือกจะถูกกำกับด้วยเครื่องหมายถูก (✓)



- 3 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำอีกครั้งเพื่อออกจากการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

- กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- 4 เลือกโหมดเป้า AF หรือตำแหน่งเป้าโดยตั้งกล้องในทิศทางหนึ่งจากนั้นให้หมุนไป ในอีกทิศทางหนึ่ง




- มีการจัดเก็บการตั้งค่าแยกจากกันโดยแบ่งเป็นการวางแนวตามแนวนอน การวางแนวตามแนวตั้งที่มีการหมุนกล้องไปทางขวา และการวางแนวตามแนวตั้งที่มีการหมุนกล้องไปทางซ้าย

MENU → * →  → [AF Limiter]

เลือกช่วงที่กล้องจะโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ วิธีการนี้เป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพในสถานการณ์ที่มีสิ่งกีดขวางระหว่างวัตถุและกล้องระหว่างการโฟกัส ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างมากในการโฟกัส นอกจากนี้คุณยังสามารถใช้โหมดนี้เพื่อป้องกันไม่ให้อัตโนมัติโฟกัสที่วัตถุจากหน้าเมื่อถ่ายภาพผ่านรั้ว หน้าต่าง หรือสิ่งอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้ายกับตัวอย่างข้างต้น

การตั้งค่าระยะทาง	เลือกช่วงระยะโฟกัสที่พร้อมใช้งาน กล้องสามารถจัดเก็บการตั้งค่าสถานการณ์ที่แตกต่างกันได้ถึงสามแบบ ระยะห่างเป็นค่าประมาณและมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น
เลือก การลั่นชัตเตอร์	คุณยังคงสามารถลั่นชัตเตอร์หากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ เมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [AF Limiter]



- คุณสามารถกำหนด [AF Limiter] ให้กับปุ่มได้ จากนั้นคุณจะต้องกดปุ่มเพียงปุ่มเดียวเพื่อจำกัดช่วงโฟกัส กดปุ่มค้างไว้และหมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกค่าหนึ่งค่าจากการตั้งค่าที่เก็บไว้สามค่า  “การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)” (หน้า 116)
- AF Limiter จะไม่สามารถใช้ได้ในกรณีต่อไปนี้
 - เมื่อเปิดใช้งานตัวจำกัดโฟกัสที่เลนส์
 - เมื่อใช้การถ่ายคร่อมโฟกัส
 - ขณะอยู่ในโหมดภาพเคลื่อนไหวหรือบันทึกภาพเคลื่อนไหว
 - เมื่อเลือก [AF] หรือ [AF MF] ไว้สำหรับโหมดโฟกัส

MENU → * → **A3** → [ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF]

ปรับระบบออโตโฟกัสแบบ Phase Detection แบบละเอียด คุณสามารถปรับโฟกัสแบบละเอียดได้สูงถึง ±20 ระดับ

- โดยปกติไม่จำเป็นต้องปรับโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียดด้วยรายการนี้ การปรับโฟกัสแบบละเอียดอาจทำให้กล้องไม่สามารถโฟกัสได้ตามปกติ
- การปรับโฟกัสแบบละเอียดจะไม่มีผลกับโหมด [S-AF] และ [S-AF MF]
- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

ปิด	ปิดใช้งานการปรับละเอียด
ค่าตั้งต้น	ปรับโฟกัสแบบละเอียดสำหรับเลนส์ทุกชนิด
ข้อมูลเลนส์	บันทึกค่าปรับละเอียดตามข้อมูลเลนส์แต่ละเลนส์ กล้องสามารถจัดเก็บค่าปรับละเอียดได้สูงสุด 20 เลนส์ คุณสามารถปรับโฟกัสแบบละเอียดในพื้นที่เฉพาะของเฟรมสำหรับเลนส์แต่ละอันได้ ในกรณีของเลนส์ซูม คุณสามารถเก็บค่าที่แยกต่างหากไว้ได้สำหรับความยาวโฟกัสยาวและสั้น

1 เลือก [ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF] ใน * เมนูกำหนดเอง **A3** แล้วกดปุ่ม **▷** บนแป้นลูกศร



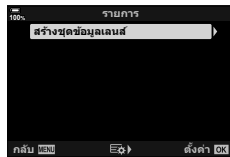
2 เลือก [ค่าตั้งต้น] หรือ [ข้อมูลเลนส์] และกดปุ่ม **▷**

- หากคุณเลือก [ค่าตั้งต้น] แล้ว ให้ไปที่ขั้นตอนที่ 5
- หากต้องการปิดใช้งานการปรับละเอียด ไฮไลต์ [ปิด] และกดปุ่ม **OK**



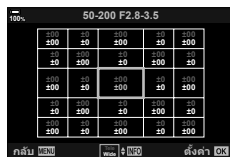
3 เลือก [สร้างชุดข้อมูลเลนส์] และกดปุ่ม **OK**

- คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกพื้นที่ของเฟรมที่จะปรับโฟกัสแบบละเอียด



4 ใช้ปุ่ม **△ ▽ ◀ ▶** เพื่อเลือกพื้นที่ของเฟรม จากนั้นให้กดปุ่ม **OK**

- คุณสามารถกดปุ่ม **INFO** เพื่อเลือกกระหว่างความยาวโฟกัสยาว (telephoto) และสั้น (wide) ด้วยเลนส์ซูมได้

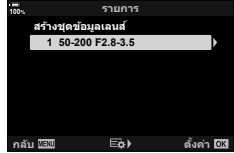


5 เลือกค่าที่ปรับละเอียดโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \odot

- ค่าที่เลือกจะถูกบันทึก หากคุณเลือก [ค่าตั้งต้น] ตัวเลือกที่แสดงในขั้นตอนที่ 2 จะปรากฏขึ้น
- หากคุณเลือก [ข้อมูลเลนส์] กล้องโต้ตอบที่แสดงในขั้นตอนที่ 3 จะปรากฏขึ้น จะแสดงผลแสดงชื่อเลนส์ที่มีการบันทึกค่าปรับละเอียด
- หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อซูมเข้าแล้วตรวจสอบโฟกัส
- ก่อนที่จะกดปุ่ม \odot ให้กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อทำการทดสอบการถ่ายภาพและตรวจสอบโฟกัส
- หากต้องการบันทึกค่าปรับละเอียดอีกหนึ่งค่าสำหรับเลนส์ปัจจุบัน ให้กดปุ่ม \triangleright และทำซ้ำขั้นตอนจากขั้นตอนที่ 4

6 หากต้องการปรับโฟกัสแบบละเอียดสำหรับเลนส์เดียวกัน แต่ในพื้นที่อื่นของเฟรม ให้เลือกชื่อเลนส์โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \triangleright

- ทำซ้ำตามเดิมจากขั้นตอนที่ 4



7 เมื่อกระบวนการเสร็จสมบูรณ์แล้ว ให้กดปุ่ม **MENU** ซ้ำอีกครั้งเพื่อออกจากเมนู

■ การลบค่าที่บันทึกไว้

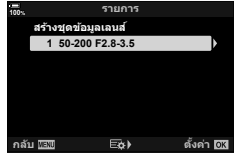
1 เลือก [ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF] ใน \star เมนูกำหนดเอง **A3** แล้วกดปุ่ม \triangleright บนแป้นลูกศร



2 เลือก [ข้อมูลเลนส์] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \triangleright

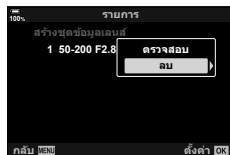


3 ใช้ปุ่ม Δ ∇ เพื่อเลือกชื่อของเลนส์ที่คุณต้องการลบจากรายการปรับละเอียด จากนั้นกดปุ่ม \triangleright



4 เลือก [ลบ] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \triangleright

- กล้องข้อความโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้น



5 เลือก [ใช่] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \odot

- กล้องโต้ตอบที่แสดงในขั้นตอนที่ 3 จะปรากฏขึ้น ยืนยันว่าชื่อเลนส์ถูกลบแล้ว



- หากต้องการปิดใช้งานการปรับค่า AF แบบละเอียดโดยไม่ต้องลบรายการสำหรับเลนส์ปัจจุบัน ให้เลือก [ปิด] สำหรับ [ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF]



- กล้องสามารถจัดเก็บค่าต่างๆ สำหรับแต่ละเลนส์



■ การเปิดใช้งานการปรับละเอียด

แสดงรายการข้อมูลเลนส์และทำเครื่องหมายเลือก (✓) ถัดจากรายการที่คุณต้องการใช้

MENU → * → **A4** → [ตัวช่วยปรับโฟกัส MF]

นี่คือฟังก์ชันช่วยปรับโฟกัสสำหรับ MF เมื่อหมุนวงแหวนโฟกัส ขอบของวัตถุจะมีการปรับให้ชัดขึ้น หรือบางส่วนของหน้าจอแสดงผลจะขยายใหญ่ขึ้น เมื่อหยุดใช้งานวงแหวนโฟกัส หน้าจอจะกลับสู่หน้าจอเริ่มแรก

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ขยาย	ขยายส่วนของหน้าจอ สามารถตั้งค่าส่วนที่จะขยายไว้ล่วงหน้าโดยใช้เป้า AF  "การเลือกเป้าโฟกัส (ตำแหน่งเป้า AF)" (หน้า 72)
พีดกึ่ง	แสดงเส้นขอบที่กำหนดไว้ชัดเจนด้วยการปรับเน้นขอบภาพ ท่านสามารถเลือกสีและความเข้มของการปรับเน้น  * เมนูกำหนดเอง D3 > [การตั้งค่าพีดกึ่ง] (หน้า 189)

- หมุนแบนหมุนด้านหน้าและด้านหลังเพื่อซูมเข้าหรือซูมออกในระหว่างการซูมโฟกัส
- [พีดกึ่ง] สามารถแสดงได้ด้วยการทำงานของปุ่ม จอแสดงผลจะสลับทุกครั้งที่เกิดปุ่ม จะต้องกำหนดโฟกัสพีดกึ่งให้กับปุ่มโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 116)
- กดปุ่ม **INFO** เพื่อเปลี่ยนสีและความเข้มเมื่อพีดกึ่งแสดงขึ้น
- เมื่อกำลังใช้งานพีดกึ่ง ขอบของวัตถุขนาดเล็กจะมีแนวโน้มถูปรับให้ชัดขึ้นมาก ไม่มีการรับรองความแม่นยำในการโฟกัส
- ซึ่งจะไม่สามารถซูมโฟกัสระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้หรือเมื่อเลือก [C-AF**MF**] หรือ [C-AF+TR**MF**] สำหรับโหมดโฟกัส

MENU → * → A4 → [โฟกัส BULB/TIME]

คุณสามารถปรับโฟกัสได้เองเมื่อถ่ายภาพในโหมด B (Bulb) ช่วยให้คุณสามารถกระจายโฟกัสในช่วงการเปิดรับแสงหรือโฟกัสที่ช่วงท้ายการเปิดรับแสงได้

- 1 เลือก [โฟกัส BULB/TIME] ใน * เมนูกำหนดเอง A4 แล้วกดปุ่ม OK



- 2 เลือกตัวเลือก โดยใช้ปุ่ม Δ ∇

[ปิด]: คุณไม่สามารถปรับตำแหน่งโฟกัสด้วยตนเองในระหว่างการเปิดรับแสงได้

[เปิด]: คุณสามารถปรับตำแหน่งโฟกัสด้วยตนเองในระหว่างการเปิดรับแสงได้

- 3 กดปุ่ม OK เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือก
 - * เมนูกำหนดเอง A4 จะได้รับการแสดง
- 4 กดปุ่ม MENU ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การตั้งค่าปุ่มมัลติ แบบกด

(🔘 ปุ่มตรงกลาง)

MENU → **☼** → **BT** → [**🔘** ปุ่มตรงกลาง]

เลือกการทำงานโดยกดแป้นเลือกคำสั่ง เป็นเลือกคำสั่งสามารถใช้เป็นปุ่มได้

ปิด	ไม่มีบทบาทที่กำหนด การกดปุ่มแป้นเลือกคำสั่งจะไม่มีผล
[:::] (การเลือกเป้า AF)	กดแป้นเลือกคำสั่งเพื่อปรับการตั้งค่าสำหรับการเลือกเป้าโฟกัส โหมดเป้า AF หรือระบบเลือกโฟกัสใบหน้าก่อน คุณสามารถใช้แป้นลูกศรหรือแป้นหมุนด้านหน้าและด้านหลังได้ตามการตั้งค่าที่เลือกสำหรับ [:::] ตั้งค่าหน้าจอลูกเป้า (หน้า 207) ใน ☼ เมนูแบบกำหนดเอง A2 <ul style="list-style-type: none">รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
[:::] ตำแหน่งปกติ (ปุ่มโฮมของพื้นที่ AF)	เป็นเลือกคำสั่งจะทำงานตามฟังก์ชันที่เลือกไว้สำหรับ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] > [:::] ตำแหน่งปกติ (หน้า 118) <ul style="list-style-type: none">ตัวเลือกนี้จะใช้ได้ใหม่ถ่ายภาพนิ่งเท่านั้น

การตั้งค่าปุ่มมัลติ แบบทิศทาง

(🔘 ปุ่มทิศทาง)

MENU → **☼** → **BT** → [**🔘** ปุ่มทิศทาง]

เลือกการทำงานที่ดำเนินการโดยการเอียงแป้นเลือกคำสั่ง โดยปกติแล้วเราจะใช้แป้นเลือกคำสั่งเพื่อกำหนดตำแหน่งโฟกัสอัตโนมัติ แต่คุณสามารถปิดการทำงานฟังก์ชันนี้ได้เพื่อป้องกันการทำงานโดยไม่ได้ตั้งใจ

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ปิด	การกดแป้นเลือกคำสั่งขึ้น ลง ซ้าย หรือขวาจะไม่มีผลใด ๆ
[:::] (ตำแหน่งเป้า AF)	คุณสามารถใช้งานแป้นเลือกคำสั่งเพื่อกำหนดเป้าโฟกัสได้ (หน้า 72)

การตั้งค่าการใช้งานแป้นหมุนหน้าและหลัง (📷 ฟังก์ชันของ Dial)

MENU → ⚙️ → [Fn] → [📷 ฟังก์ชันของ Dial]

เลือกบทบาทที่ทำโดยแป้นหมุนหน้าและหลัง นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกฟังก์ชันที่เลือกโดยใช้คีย์ปรับ **Fn** (หน้า 219) นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกการดำเนินการที่ท่าระหว่างการเลนย้อมหลังหรือเมื่อเมนูปรากฏขึ้น

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ฟังก์ชันที่กำหนดโดยใช้ [Fn] ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever > [Fn] ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 163) ใน Fn เมนูริโอดีโอะจะมีผลในโหมด Fn (ภาพเคลื่อนไหว)

หน้าที่ที่สามารถทำงานด้วยการหมุนปุ่มหมุนในโหมดถ่ายภาพนิ่งและโหมดดูภาพ ▶ แสดงอยู่ด้านล่าง

หน้าที่	ฟังก์ชัน	โหมดถ่ายภาพ				
		P	A	S	M	B
Ps	โปรแกรมชีพ (หน้า 45)	✓	—	—	—	—
ชัตเตอร์	เลือกความเร็วชัตเตอร์	—	—	✓	✓	✓*
FNo.	ปรับรูรับแสง	—	✓	—	✓	✓
	ปรับการชดเชยแสง	✓	✓	✓	✓	✓
	ปรับค่าชดเชยแสงแฟลช	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	ปรับความไวแสง ISO	✓	✓	✓	✓	✓
WB	ปรับสมดุลแสงขาว	✓	✓	✓	✓	✓
CWB เคลวิน	เลือกอุณหภูมิของสีเมื่อ CWB (แบบกำหนดเอง) ใต้รับการเลือกสำหรับสมดุลแสงขาว	✓	✓	✓	✓	✓
ปิด	ไม่มี	✓	✓	✓	✓	✓
↕/Value	เลื่อนเคอร์เซอร์ขึ้นหรือลงหรือเลือกค่าหรือตัวเลือกในขณะที่เมนูปรากฏขึ้น	—				
↔	เลื่อนเคอร์เซอร์ไปทางซ้ายหรือขวาขณะที่เมนูปรากฏขึ้น					
(ดัชนี/ซูมขณะเลน)	ซูมเข้าหรือออกหรือสลับไปยังหน้าจอดัชนีระหว่างการเลน	—				
ก่อน/ถัดไป	ดูภาพถัดไปหรือก่อนหน้าระหว่างการเลน					

* สลับระหว่างการถ่ายแบบ bulb, time และ live composite

MENU → ⚙️ → [Fn] → [📷 Fn Lever ฟังก์ชัน]

เลือกบทบาทที่เล่นโดยคั่นปรับ Fn

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับการควบคุมโดยใช้รายการนี้ใช้ได้เฉพาะในโหมด **P, A, S, M** และ **B** (โหมดถ่ายภาพนิ่ง) ฟังก์ชันที่กำหนดโดยใช้ [📷 ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever] > [📷 Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 163) ใน 📷 เมนูรีดิวซ์จะมีผลในโหมด 📷 (ภาพเคลื่อนไหว)

mode1	สลับฟังก์ชันของแป้นหมุนหน้าและหลัง ฟังก์ชันสำหรับตำแหน่ง 1 และ 2 สอดคล้องกับการตั้งค่าที่เลือกไว้ [📷 ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 218)
mode2	สลับระหว่างการตั้งค่าสองกลุ่มที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้สำหรับ [โหมด AF], [โหมดเป้า AF] และ [ตำแหน่งเป้า AF] • คุณสามารถเลือกตัวเลือกที่เลือกไว้ได้โดยกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร
mode3	สลับโหมดถ่ายภาพ คุณสามารถสลับไปยังโหมด 📷 (ภาพเคลื่อนไหว) โดยไม่ต้องหมุนแป้นหมุนเลือกโหมด • ไม่สามารถใช้ปุ่ม Lever Fn เพื่อใช้งานฟังก์ชันที่กำหนดไว้โดยใช้ [📷 Fn Lever ฟังก์ชัน]
ปิด	ปิดการทำงานของปุ่ม Lever Fn

- ไม่สามารถใช้ปุ่ม Lever **Fn** เพื่อใช้งานฟังก์ชันที่เลือกไว้เมื่อเลือก [เปิด/ปิด 1] หรือ [เปิด/ปิด 2] ไว้สำหรับ [Fn Lever /สวิตช์เปิด/ปิด] (หน้า 185) ใน ⚙️ เมนูกำหนดเอง [Fn]

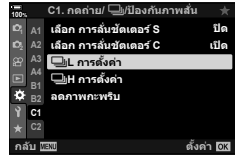
ตัวเลือกการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง (L การตั้งค่า/H การตั้งค่า)

MENU → → → [L การตั้งค่า]/[H การตั้งค่า]

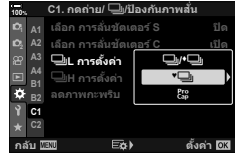
ปรับการตั้งค่าสำหรับโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่อง รวมถึงอัตราเฟรมขั้นสูงและจำนวนภาพต่อการถ่ายภาพต่อเนื่อง การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงหากถ่ายถึงจำนวนสูงสุดในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด เลือกความเร็วในการถ่ายภาพและจำนวนภาพต่อการถ่ายภาพต่อเนื่องสำหรับโหมด L (ถ่ายต่อเนื่องช้า) และ H (ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง)

<p> L การตั้งค่า (ตัวเลือก Sequential Low)</p>	<p>เลือกเฟรมเรทและจำนวนสูงสุดของชัตเตอร์ต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องสำหรับโหมด L (Sequential Low), (Anti-shock Sequential Low) และ (Silent Sequential Low) คุณสามารถปรับการตั้งค่าสำหรับโหมด P (Pro Capture Low) ได้เช่นกัน (หน้า 81)</p> <ul style="list-style-type: none"> โหมด และ : [fps สูงสุด]: 1–10 fps [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด) โหมด : [fps สูงสุด]: 1–10, 15, หรือ 18 fps [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด) โหมด : [fps สูงสุด]: 10, 15, หรือ 18 fps [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์]: 0–35 [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด) รวมภาพที่จับไว้ก่อนเริ่มการบันทึก
<p> H การตั้งค่า (ตัวเลือก Sequential High)</p>	<p>เลือกเฟรมเรทและจำนวนสูงสุดของชัตเตอร์ต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องสำหรับโหมด H (Sequential High) และโหมด (Silent Sequential High) คุณสามารถปรับการตั้งค่าสำหรับโหมด P (Pro Capture High) (หน้า 82)</p> <ul style="list-style-type: none"> โหมด : [fps สูงสุด]: 10–15 fps [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด) โหมด : [fps สูงสุด]: 15, 20, 30, หรือ 60 fps [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด) โหมด : [fps สูงสุด]: 15, 20, 30, หรือ 60 fps [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์]: 0–35 [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด) รวมภาพที่จับไว้ก่อนเริ่มการบันทึก

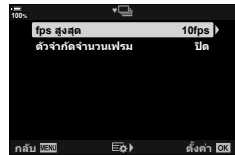
- 1 เลือก [L การตั้งค่า] หรือ [H การตั้งค่า] ใน
* เมนูกำหนดเอง **C1** แล้วกดปุ่ม **OK**



- 2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **△▽** และกดปุ่ม **▷**
• กล้องถ่ายรูปจะแสดงตัวเลือกต่างๆ สำหรับรายการที่เลือก



- 3 เลือกการตั้งค่าสำหรับ [fps สูงสุด]
• เลือก [fps สูงสุด] โดยใช้ปุ่ม **△▽** และกดปุ่ม **▷**
• เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **△▽** และกดปุ่ม **OK**

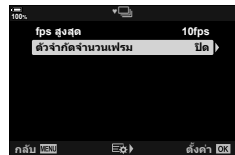


- 4 เลือกการตั้งค่าสำหรับ [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์]
• สามารถใช้ตัวเลือกนี้ได้เฉพาะเมื่อคุณเลือก [Cap] ในขั้นตอนที่ 2
• เลือก [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์] โดยใช้ปุ่ม **△▽** และกดปุ่ม **▷**
• เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **△▽** และกดปุ่ม **OK**



- 5 เลือกจำนวนสูงสุดของข้อต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง ([ตัวจำกัดจำนวนเฟรม])

- เลือก [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม] โดยใช้ปุ่ม **△▽** และกดปุ่ม **▷**
- หากต้องการถ่ายภาพให้ได้นานเท่าที่ต้องการเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด เลือก [ปิด]
- หากต้องการเลือกจำนวนสูงสุดของข้อต่อ เลือกการตั้งค่าในปัจจุบันและกดปุ่ม **▷** เพื่อแสดงตัวเลือกต่างๆ เลือกตัวเลขโดยใช้ปุ่ม **<▷** และใช้ปุ่ม **△▽** เพื่อทำการเปลี่ยนแปลง
- จำนวนสูงสุดของข้อต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องจะรวมข้อต่อที่ได้รับการจับภาพในขณะที่ปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาครั้งหนึ่งด้วย (☞ "การถ่ายภาพโดยปราศจาก Time lag (การถ่ายด้วยโหมด Pro Capture)" (หน้า 81))
- กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่มีต่อการตั้งค่า



- 6 กดปุ่ม **OK**
• * เมนูกำหนดเอง **C1** จะได้รับการแสดง

- 7 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

4 (หมายเหตุ) ฟังก์ชันนี้

MENU → * → C1 → [ลดภาพกะพริบ]

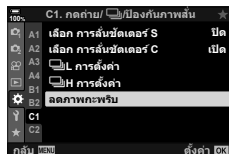
เมื่อถ่ายภาพภายใต้สถานที่ทำงานที่มีแสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์หรือแสงประดิษฐ์อื่น ๆ หรือแสงกลางแจ้ง คุณอาจสังเกตเห็นแสงกะพริบในจอแสดงผลภาพหรือการเปิดรับแสงที่ไม่สม่ำเสมอในภาพถ่ายที่ถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์สูง รายการนี้จะช่วยลดผลกระทบเหล่านี้

■ การลดการกะพริบใน Live View (Anti-Flicker LV)

ลดการกะพริบภายใต้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์และอื่น ๆ เลือกตัวเลือกนี้หากการกะพริบทำให้คุณมองจอแสดงผลลำบาก

อัตโนมัติ	กล้องตรวจจับและลดการกะพริบ
50Hz	ลดการกะพริบในที่ทำงานหรือแสงกลางแจ้งที่ขับเคลื่อนด้วยไฟฟ้ากระแสสลับที่มีความถี่ 50 Hz
60Hz	ลดการกะพริบในที่ทำงานหรือแสงกลางแจ้งที่ขับเคลื่อนด้วยไฟฟ้ากระแสสลับที่มีความถี่ 60 Hz
ปิด	ปิดการลดแสงกะพริบ • ตัวเลือกนี้ไม่สามารถใช้ได้เมื่อเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [ถ่ายภาพ Anti-Flicker] (หน้า 223)

- 1 เลือก [ลดภาพกะพริบ] ใน * เมนูกำหนดเอง C1 แล้วกดปุ่ม **OK**



- 2 เลือก [Anti-Flicker LV] โดยใช้ปุ่ม **Δ** **∇** และกดปุ่ม **▷**
• ตัวเลือก [Anti-Flicker LV] จะได้รับการแสดง




- 3 เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **Δ** **∇** และกดปุ่ม **OK**
• ตัวเลือก [ลดภาพกะพริบ] จะได้รับการแสดง

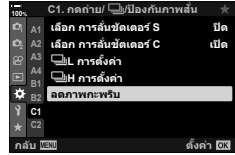


- 4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

■ การลดการกะพริบในภาพ (ถ่ายภาพ Anti-Flicker)

คุณอาจจะสังเกตเห็นถึงการเปิดรับแสงที่ไม่เท่ากันในภาพซึ่งได้รับการถ่ายภายในที่ซึ่งแสงกะพริบเมื่อเปิดใช้งานตัวเลือกนี้แล้ว กล้องถ่ายรูปจะตรวจจับความถี่ของการกะพริบและปรับความเหมาะสมของการลั่นชัตเตอร์ตามความถี่ของการกะพริบนั้น โดยคุณลักษณะนี้สามารถปรับใช้กับการถ่ายภาพที่ถ่ายด้วยชัตเตอร์แบบเชิงกล

1 เลือก [ลดภาพกะพริบ] ใน  เมนูกำหนดเอง **C1** แล้วกดปุ่ม **OK**



2 เลือก [ถ่ายภาพ Anti-Flicker] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \triangleright

- ตัวเลือก [ถ่ายภาพ Anti-Flicker] จะได้รับการแสดง



3 เลือก [เปิด] หรือ [ปิด] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือก [ลดภาพกะพริบ] จะได้รับการแสดง



4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ไอคอน **FLK** ปรากฏขึ้นบนหน้าจอเมื่อเลือก [เปิด]



- ตัวเลือกนี้จะไม่มีผลต่ออย่างใดในโหมดที่ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ซึ่งรวมถึงโหมดเงียบ ชัตเตอร์ความเร็วสูงและโหมด Pro Capture
- กล้องถ่ายรูปอาจจะไม่สามารถตรวจจับการกะพริบที่บางการตั้งค่าได้ กล้องถ่ายรูปจะใช้เวลาลั่นชัตเตอร์ตามปกติหากไม่ตรวจพบการกะพริบ
- อัตราการลั่นชัตเตอร์ตามปกติจะใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ
- การเปิดใช้งานการลดการกะพริบอาจจะก่อให้เกิด Release Lag ซึ่งทำให้เฟรมแรกล่วงหน้าข้างใน ขณะที่ทำการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องได้

การเลือกหน้าจอสองแผงควบคุม (การตั้งค่าการควบคุม)

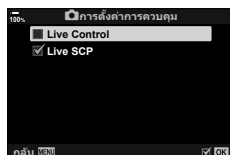
MENU → ***** → **D1** → [การตั้งค่าการควบคุม]

เลือกแผงควบคุมที่จะแสดงในแต่ละโหมดถ่ายภาพ ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อซ่อนการควบคุมบนหน้าจอ (Live Controls และแผงควบคุม LV Super) เพื่อให้การควบคุมดังกล่าวจะดูไม่สามารถแสดงผลผ่านทางปุ่ม **INFO**

- เลือก [การตั้งค่าการควบคุม] ใน * เมนูกำหนดเอง **D1** แล้วกดปุ่ม **OK**



- เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม **Δ** **▽** และกดปุ่ม **OK**
 - รายการที่เลือกจะถูกกำกับด้วยเครื่องหมายถูก (✓) รายการที่เลือกจะปรากฏขึ้น



- กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- สำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว ให้ตั้งค่าด้วย [การตั้งค่าการควบคุม] ของ [การตั้งค่าการแสดงผล] (หน้า 164)

■ การแสดงผลตัวควบคุมบนหน้าจอ

- ที่การตั้งค่าเริ่มต้น Live Control จะถูกซ่อนในระหว่างการถ่ายภาพหนึ่ง ในการสลับไปมาระหว่าง Live Control และแผงควบคุมพิเศษ LV ก่อนอื่นคุณต้องทำเครื่องหมายถูก (✓) ถัดจากทั้ง [Live Control] และ [Live SCP] ในหน้าจอ [การตั้งค่าการควบคุม]

- กดปุ่ม **OK** ในระหว่างการมองภาพผ่านหน้าจอสองขณะถ่ายภาพในโหมด **P**, **A**, **S**, **M** หรือ **B**
 - แผงควบคุม LV Super จะปรากฏขึ้น

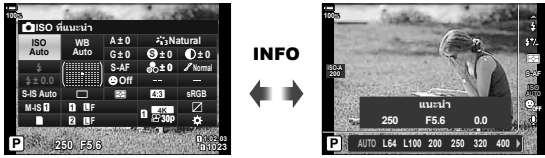


OK



2 กดปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงหน้าจอ live controls

- ตัวควบคุมบนหน้าจอจะเปลี่ยนไปทุกครั้งที่เกิดปุ่ม **INFO**



3 หลังจากปรับการตั้งค่าแล้วให้กดปุ่ม **OK** เพื่อออกจากตัวควบคุมบนหน้าจอ

- การกดปุ่ม **OK** จะแสดงตัวควบคุมบนหน้าจอที่ใช้อยู่ล่าสุด

- ปุ่ม **INFO** จะไม่สามารถใช้งานได้ในกรณีการควบคุมบนหน้าจอหากปุ่มดังกล่าวสามารถใช้ในการแสดงตัวเลือกต่างๆ สำหรับรายการที่เพิ่งจะได้รับการเลือกในการแสดงผลของ Live Control เลือกรายการต่างๆ ก่อนที่จะใช้ปุ่ม **INFO** ในการสลับการแสดงผล

■ Live Control



การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้

ป้องกันภาพสั่น*	หน้า 97
โหมดภาพ*	หน้า 106, 142
สมดุลแสงขาว*	หน้า 94
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา	หน้า 78, 98
สัดส่วนภาพ	หน้า 98
📷 ← (คุณภาพของภาพ) *	
ภาพนิ่ง.....	หน้า 100
ภาพเคลื่อนไหว.....	หน้า 101

โหมด ☺ (โหมดการปรับรับแสงภาพเคลื่อนไหว)*	หน้า 165
โหมดแฟลช	หน้า 86
ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช	หน้า 105
โหมดวัดแสง	หน้า 77
AF โหมด*	หน้า 64
ความไวแสง ISO*	หน้า 75, 91
โฟกัสใบหน้า*	หน้า 92
บันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหว*	หน้า 169

* สามารถใช้ได้โหมดภาพเคลื่อนไหว

- บางฟังก์ชันจะไม่สามารถใช้งานได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดการถ่ายภาพ
- เมื่อดังค่าการควบคุมใน **[📷 การตั้งค่าการควบคุม]** ไปที่ **[Live Control]** คุณสามารถใช้ Live Control ได้แม้ว่าจะอยู่ในโหมด **P, A, S, M, B** (หน้า 224)

1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดง Live Control


- กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อซ่อน Live Control

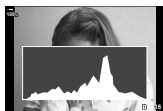
2 ใช้ **Δ ∇** เพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์ไปยังฟังก์ชันที่ต้องการ แล้วใช้ **<|>** เพื่อเลือก และกดปุ่ม **OK**

- การตั้งค่าจะได้รับการยืนยันหากทิ้งกล้องไว้ 8 วินาที

MENU →  →  → [/ตั้งค่าแสดงภาพ]

■  คำแนะนำ (หน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพ)

ใช้ [ คำแนะนำ] เพื่อเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพต่อไปนี้ หน้าจอที่เพิ่มเข้ามาจะแสดงขึ้นโดยกดปุ่ม **INFO** หลายๆ ครั้งระหว่างการดูภาพ คุณสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน



การแสดงฮิสโตแกรม





การแสดงผลแสงจ้าและเงามืด








การแสดงผลกล่องแสง

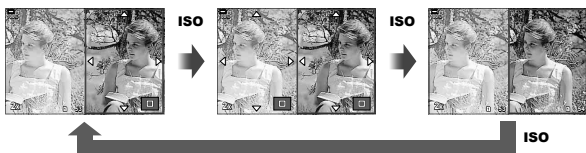
การแสดงผลแสงจ้าและเงามืด

บริเวณที่เลยขีดจำกัดบนของความสว่างสำหรับภาพจะปรากฏเป็นสีแดง และในบริเวณที่ต่ำกว่าขีดจำกัดล่างจะปรากฏเป็นสีฟ้า   เมนูกำหนดเอง **D3** > [การตั้งค่าฮิสโตแกรม] (หน้า 189)

การแสดงผลกล่องแสง

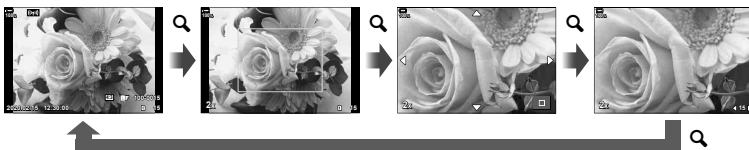
การเปรียบเทียบสองภาพแบบวางข้างกัน กดปุ่ม  เพื่อเลือกภาพฐาน

- ภาพพื้นฐานจะแสดงทางด้านขวา ใช้เป็นหมุดด้านหน้าเพื่อเลือกภาพ และกด  เพื่อย้ายภาพไปทางซ้าย สามารถเลือกภาพที่จะเปรียบเทียบกับภาพทางด้านซ้ายได้จากทางด้านขวา หากต้องการเลือกภาพพื้นฐานอื่น ให้เลือกที่กรอบขวา และกด 
- หากต้องการเปลี่ยนอัตราส่วน ให้หมุนแป้นหมุนด้านหลัง กดปุ่ม **ISO** จากนั้น   เพื่อเลื่อนบริเวณที่ซูมเข้า และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกจุดแต่ละภาพ




■ [▶] Q ข้อมูล (หน้าจอแสดงข้อมูลในการดูภาพที่ขยาย)

สามารถตั้งค่าหน้าจอแสดงข้อมูลในการดูภาพที่ขยายด้วย [▶] Q ข้อมูล หากกำหนด [Q] (ขยาย) ให้กับปุ่มที่มี ฟังก์ชันปุ่ม (หน้า 116) ล่างหน้า สามารถสลับการแสดงผลที่ตั้งไว้โดยกดปุ่ม Q หลายๆ ครั้งระหว่างการดูภาพ คุณสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน



■ LV-Info (หน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพ)

เลือกข้อมูลที่แสดงในการแสดงผลการถ่ายภาพ Live View  "การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล" (หน้า 39)


ในการเพิ่มไฮไลต์และเงาในจอแสดงผลผล [LV-Info] ให้กดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อทำเครื่องหมายถูกถัดจาก [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2] การแสดงผลที่เพิ่มจะแสดงโดยการกดปุ่ม **INFO** ระหว่างการถ่ายภาพ ท่านสามารถเลือกที่จะไม่แสดงการแสดงผลที่ปรากฏที่การตั้งค่าเริ่มต้นได้ หากต้องการเลือกข้อมูลที่แสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ให้เลือก [LV-Info] เลือก [ภาพเท่านั้น] และกดปุ่ม ▷

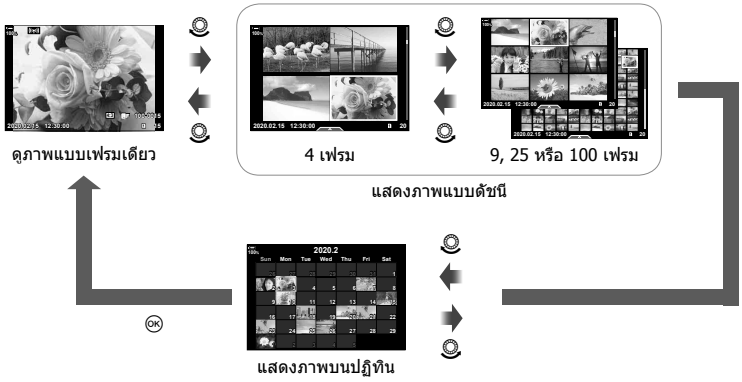
เปิด	ข้อมูลการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้นในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
ปิด	ข้อมูลการถ่ายภาพจะไม่ปรากฏขึ้นในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

■ LV OFF-Info (การแสดงผลข้อมูลถ่ายภาพ)

เลือกการแสดงผลการถ่ายภาพ (หน้า 40)

■  การตั้งค่า (การแสดงผลภาพแบบดัชนี/บนปฏิทิน)

ท่านสามารถเปลี่ยนจำนวนเฟรมที่จะแสดงในหน้าจอแบบดัชนีและตั้งไม่ให้แสดงหน้าจอที่กำหนดให้แสดงโดยค่าเริ่มต้นด้วย  การตั้งค่า หน้าจอที่มีเครื่องหมายถูกสามารถเลือกได้บนหน้าจอการเล่นโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง



การเลือกอัตราส่วนการซูมภาพในการดูภาพย้อนหลัง

(ตั้งค่าเริ่มต้น)

MENU → → **D2** → [ตั้งค่าเริ่มต้น]

เลือกอัตราส่วนการซูมเริ่มต้นสำหรับการซูมภาพในการดูภาพย้อนหลัง (การดูภาพระยะใกล้)

ล่าสุด	ใช้การซูมเข้าที่อัตราส่วนการซูมที่เลือกไว้ล่าสุด
ขนาดเต็ม	ภาพจะแสดงที่อัตราส่วนการซูม 1:1 ไอคอน 1:1 จะปรากฏขึ้นที่จอแสดงผล
×2, ×3, ×5, ×7, ×10, ×14	เลือกอัตราส่วนการซูมเริ่มต้น

ตัวช่วยเซลฟี

(ช่วยถ่ายเซลฟี)

MENU → → **D3** → [ช่วยถ่ายเซลฟี]

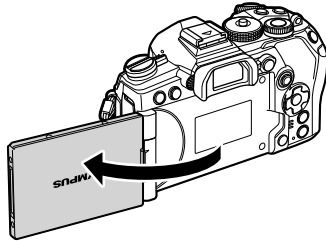
เลือกจอแสดงผลที่ใช้เมื่อมีการหมุนจอภาพย้อนกลับเพื่อถ่ายภาพตัวเอง

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เปิด	เมื่อหมุนย้อนกลับเพื่อถ่ายภาพตนเอง จอแสดงผลจะแสดงภาพสะท้อนของมุมมองผ่านเลนส์
ปิด	จอแสดงผลจะไม่เปลี่ยนเมื่อมีการหมุนจอภาพย้อนกลับ

1 เลือก [เปิด] สำหรับ [ช่วยถ่ายเซลฟี] ใน เมนูกำหนดเอง **D3**

2 หันกล้องเข้าหาตัว

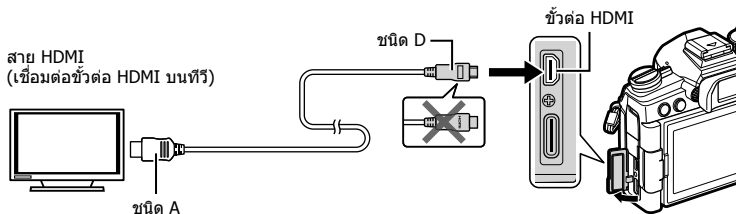


ดูภาพจากกล้องบนทีวี

(HDMI)

MENU → ⚙ → D4 → [HDMI]

ใช้สายที่แยกจำหน่ายกับกล่องเพื่อดูภาพที่บันทึกไว้บนทีวี ฟังก์ชันนี้สามารถใช้ได้ขณะถ่ายภาพ เชื่อมต่อกล่องกับทีวี HD โดยใช้สาย HDMI เพื่อดูภาพคุณภาพสูงบนจอทีวี



เชื่อมต่อทีวีและกล่อง แล้วสลับสัญญาณเข้าของทีวี

- ถ้าเลือก [เปิด] สำหรับ [การควบคุมผ่าน HDMI] (หน้า 282) จอแสดงผลของกล่องจะดับลงเมื่อเชื่อมต่อสาย HDMI
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงแหล่งสัญญาณเข้าของทีวี โปรดดูคู่มือการใช้งานของทีวี
- ภาพและข้อมูลที่แสดงอาจถูกตัดขอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับที่ตั้งค่าทีวี
- หากเชื่อมต่อกล่องผ่านสาย HDMI คุณสามารถเลือกประเภทสัญญาณวิดีโอดิจิทัล เลือกรูปแบบที่ตรงกับรูปแบบสัญญาณเข้าที่เลือกด้วยทีวี

C4K	สัญญาณจะได้รับการส่งออกในรูปแบบดิจิทัลซีเอ็มบีมา 4K (4096 × 2160)
4K	หากเป็นไปได้ สัญญาณควรจะได้รับการส่งออกในรูปแบบ 4K (3840 × 2160)
1080p	หากเป็นไปได้ สัญญาณควรจะได้รับการส่งออกในรูปแบบ Full HD (1080p)
720p	หากเป็นไปได้ สัญญาณควรจะได้รับการส่งออกในรูปแบบ HD (720p)
480p/576p	สัญญาณจะได้รับการส่งออกในรูปแบบ 480p/576p

- อย่าเชื่อมต่อกล่องกับอุปกรณ์ HDMI อื่นๆ การกระทำดังกล่าวอาจทำให้กล่องเสียหายได้
- สัญญาณออก HDMI จะปิดใช้งานในขณะที่กล่องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB
- เมื่อเลือก [โหมดบันทึก] ไว้สำหรับ [โหมดสัญญาณออก] (หน้า 164) ภาพเคลื่อนไหวจะแสดงในความละเอียดที่เลือกระหว่างการบันทึก ไม่สามารถแสดงภาพบนโทรทัศน์ที่เชื่อมต่อหากโทรทัศน์ไม่รองรับโหมดบันทึก
- สัญญาณออก 1080p จะใช้แทน [4K] หรือ [C4K] ในขณะที่ใช้กล่องถ่ายภาพ

การใช้รีโมทคอนโทรลของทีวี

สามารถสั่งงานกล่องด้วยรีโมทคอนโทรลของทีวีเมื่อเชื่อมต่อกับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI



☞ "การใช้รีโมทโทรทัศน์ (การควบคุมผ่าน HDMI)" (หน้า 282)

จอภาพของกล่องจะดับ

- คุณสามารถสั่งงานกล่องโดยทำตามคำแนะนำในการใช้งานที่แสดงบนทีวี
- ในระหว่างการดูภาพแบบเฟรมเดียว คุณสามารถแสดงหรือซ่อนการแสดงผลข้อมูลโดยกดปุ่ม "สีแดง" และแสดงหรือซ่อนการแสดงผลภาพแบบดัชนีโดยกดปุ่ม "สีเขียว"
- โทรทัศน์บางเครื่องอาจไม่รองรับคุณสมบัติทั้งหมด

MENU →  → **D4** → [โหมด USB]

เลือกวิธีที่กล้องทำงานเมื่อเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอกผ่านทาง USB

อัตโนมัติ	คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกโหมดการเชื่อมต่อทุกครั้งที่เชื่อมต่อสาย USB
เก็บข้อมูล	กล้องทำงานเป็นอุปกรณ์จัดเก็บข้อมูลภายนอก คุณสามารถคัดลอกข้อมูลในการ์ดหน่วยความจำของกล้องไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ได้
MTP	สามารถดูหรือคัดลอกภาพในการ์ดหน่วยความจำไปยังคอมพิวเตอร์ได้โดยใช้ซอฟต์แวร์มาตรฐานที่มาพร้อมกับ Windows
 PC RAW	ใช้การควบคุมคอมพิวเตอร์ที่มีอยู่ใน Olympus Workspace ประมวลผลภาพโดยใช้เครื่องมือประมวลผลภาพความเร็วสูงของกล้อง คุณสามารถแก้ไขภาพ RAW ที่เก็บไว้ในการ์ดหน่วยความจำที่อยู่ในกล้อง โปรดแน่ใจว่าติดตั้งและใช้งาน Olympus Workspace เวอร์ชันล่าสุดบนคอมพิวเตอร์ของคุณ (หน้า 274) • การประมวลผลภาพ RAW ไม่สามารถใช้ได้กับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอินหรือเมื่อแบตเตอรี่กล้องเหลือน้อย
	คุณสามารถควบคุมกล้องจากคอมพิวเตอร์ได้ ในขณะที่คุณสามารถดาวน์โหลดภาพที่ถ่ายด้วย OLYMPUS Capture ได้เช่นกัน สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูหัวข้อ "การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB" (หน้า 274)
USB PD	กล้องสามารถรับพลังงานจากอุปกรณ์ภายนอกที่เชื่อมต่อผ่าน USB ได้ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมโปรดดู "การจ่ายพลังงานให้กล้องผ่าน USB (การจ่ายไฟผ่าน USB)" (หน้า 278)

ความถี่ในการอัปเดตของ Live Bulb (Live BULB)

MENU → * → [2] → [Live BULB]

เลือกความถี่ในการอัปเดตจอแสดงผลระหว่างการถ่ายภาพ live bulb ในโหมด **B** (bulb) จอแสดงผลจะถูกรีเฟรชในช่วงเวลาที่เลือกไว้ขณะที่การถ่ายภาพด้วยโหมด live bulb กำลังดำเนินไป ช่วยให้คุณสามารถดูผลลัพธ์ในการแสดงผลได้

- ตัวเลือก [Live BULB] สามารถแสดงผลได้ด้วยการกดปุ่ม **MENU** ระหว่างการถ่ายภาพด้วยโหมด [BULB] หรือ [LIVE BULB]

ความถี่ในการอัปเดตของ Live Time (Live TIME)

MENU → * → [2] → [Live TIME]

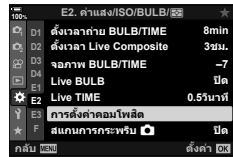
เลือกความถี่ในการอัปเดตจอแสดงผลระหว่างการถ่ายภาพ Live Time ในโหมด **B** (bulb) จอแสดงผลจะถูกรีเฟรชในช่วงเวลาที่เลือกไว้ขณะที่การถ่ายภาพด้วยโหมด Live Time กำลังดำเนินไป ช่วยให้คุณสามารถดูผลลัพธ์ในการแสดงผลได้

- ตัวเลือก [Live TIME] สามารถแสดงผลได้ด้วยการกดปุ่ม **MENU** ระหว่างการถ่ายภาพด้วยโหมด [TIME] หรือ [LIVE TIME]

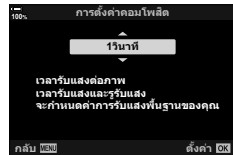
MENU → * → [E2] → [การตั้งค่าคอมโพสิต]

เวลาเปิดรับแสงสำหรับการรับแสงแต่ละครั้งที่เกิดขึ้นในการถ่ายภาพแบบ Live Composite จะสามารถเลือกได้ล่วงหน้าโดยใช้เมนูต่างๆ

- 1 เลือก [การตั้งค่าคอมโพสิต] ใน * เมนูกำหนดเอง [E2] แล้วกดปุ่ม **OK**



- 2 เลือกตัวเลือก โดยใช้ปุ่ม **Δ**/**∇**
 - เลือกเวลาเปิดรับแสงจาก 1/2 ถึง 60 วินาที



- 3 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือก
 - * เมนูกำหนดเอง [E2] จะได้รับการแสดง

- 4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู











- สามารถเลือกเวลาการเปิดรับแสงสูงสุดได้โดยใช้ [ตั้งเวลา Live Composite] ใน * เมนูกำหนดเอง [E2] (หน้า 192) การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [3 ชม.]
- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งในโหมด **B** (bulb) ดูหน้า 54 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยโหมดคอมโพสิต
- ตัวเลือก [การตั้งค่าคอมโพสิต] สามารถแสดงผลได้ด้วยการกดปุ่ม **MENU** ในโหมด [LIVE COMP]

MENU →  →  → [สแกนการกะพริบ 

แถบแสงอาจเกิดขึ้นในรูปที่ถ่ายภายใต้แสงไฟ LED ใช้ [สแกนการกะพริบ ] เพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ให้เหมาะสมที่สุดในขณะที่ดูแถบแสงบนจอแสดงผล




- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง
- รายการนี้สามารถใช้ได้โหมด **S**, **M**, และโหมดเจียบรวมถึงข้อต่อความละเอียดสูงและการถ่ายภาพแบบ Pro Capture
- พัลส์ของความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้งานได้จะลดลง

1 เลือกโหมดการถ่ายภาพและโหมดขับเคลื่อน

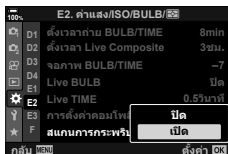
- เลือกการถ่ายภาพในโหมด **S** หรือ **M**
- เลือกหนึ่งในโหมดขับเคลื่อนดังต่อไปนี้:
 - โหมดเจียบ (, , , , ,  หรือ 
 - ข้อต่อความละเอียดสูง ()
 - Pro Capture ( หรือ )


2 เลือก [สแกนการกะพริบ ] ใน  เมนูกำหนดเอง **E2** แล้วกดปุ่ม 



3 เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 

- กล้องถ่ายรูปจะกลับไปเมนูก่อนหน้า



4 กดปุ่ม **MENU**  เพื่อออกจากเมนู

- กล้องจะออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ ไอคอน **Flicker Scan** จะปรากฏขึ้น



ไอคอน Flicker Scan

5 เลือกความเร็วชัตเตอร์ในขณะที่กำลังดูการแสดงผล

- เลือกความเร็วชัตเตอร์โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือปุ่ม $\Delta \nabla$ หากต้องการ ความเร็วชัตเตอร์สามารถเลือกได้โดยกดปุ่ม $\Delta \nabla$ ค้างไว้
- คุณยังสามารถหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ในการเพิ่มขึ้นของค่าแสงที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับค่า EV] ใน \star เมนูกำหนดเอง E
- ปรับความเร็วชัตเตอร์ต่อจนกระทั่งไม่มีคลื่นความถี่เหลือให้เห็นในการแสดงผล
- กดปุ่ม **INFO** การแสดงผลจะเปลี่ยนแปลงไปและ ไอคอน **Flicker Scan** จะไม่ได้รับการแสดงอีกต่อไป คุณสามารถปรับรูรับแสงและการชดเชยแสงได้ ทำเช่นนี้โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือแป้นลูกศร
- กดปุ่ม **INFO** ซ้ำเพื่อกลับไปทำการแสดงผลการสแกนการกะพริบ

6 ถ่ายภาพเมื่อการตั้งค่าได้รับการปรับจนคุณพึงพอใจแล้ว

- โฟกัสพีดกั๊ก แผงควบคุม LV Super และ Live Controls จะไม่สามารถใช้งานได้ในระหว่างการแสดงผลการสแกนการกะพริบ หากต้องการดูรายการต่างๆ เหล่านี้ คุณจะต้งกดปุ่ม **INFO** ก่อนเพื่อออกจากการแสดงผลการสแกนการกะพริบ



- [สแกนการกะพริบ E] จะสามารถกำหนดให้แก้ปุ่มได้ จากนั้น คุณก็แค่กดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการสแกนการกะพริบเท่านั้น E "การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 116)

การปรับค่าการเปิดรับแสงแบบละเอียด (ปรับค่าการเปิดรับแสง)

MENU \rightarrow \star \rightarrow E \rightarrow [ปรับค่าการเปิดรับแสง]

ปรับค่าการเปิดรับแสงแบบละเอียด ใช้ตัวเลือกนี้หากคุณต้องการให้การเปิดรับแสงสว่างขึ้นหรือมืดลงอย่างสม่ำเสมอ

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- โดยทั่วไปแล้ว คุณไม่จำเป็นต้องใช้การปรับละเอียด ใช้เฉพาะเมื่อจำเป็น ในกรณีปกติ คุณสามารถปรับการเปิดรับแสงได้โดยใช้การชดเชยแสง (หน้า 68)
- การปรับค่าการเปิดรับแสงแบบละเอียดช่วยลดปริมาณการชดเชยแสงที่มีอยู่ในทิศทาง (+ หรือ -) ขึ้นอยู่กับการปรับค่าการเปิดรับแสง
- คุณสามารถใช้การปรับค่าการเปิดรับแสงแบบละเอียดกับวิธีการวัดต่อไปนี้

ระบบวัดแสง	ปริมาณการปรับละเอียด
E (แบบ digital ESP)	-1 ถึง +1 EV ที่ 1/6 EV
E (การวัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ)	
E (เฉพาะจุด)	

ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน (X-Sync./ค่าช้าสุด)

MENU → ***** → **F** → [X-Sync.]/[ค่าช้าสุด]

คุณสามารถกำหนดเงื่อนไขความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

โหมดถ่ายภาพ	ความเร็วชัตเตอร์สำหรับการยิงแฟลช	สูงสุด	ต่ำสุด
P	กล้องจะตั้งความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ	การตั้งค่า [X-Sync.]	การตั้งค่า [ค่าช้าสุด]
A			
S	ความเร็วชัตเตอร์ที่ตั้งค่าไว้		ไม่มีขีดจำกัดขั้นต่ำ
M			

การตั้งค่าการบีบอัด และขนาดของภาพ JPEG (←: ตั้งค่า)

MENU → ***** → **G** → [←: ตั้งค่า]

คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพ JPEG ได้โดยรวมขนาดภาพและอัตราการบีบอัดเข้าด้วยกัน

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

ขนาดภาพ		อัตราการบีบอัด			การใช้งาน
ชื่อ	จำนวนพิกเซล	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normal)	
L (ใหญ่)	5184×3888*	L SF*	L F*	L N*	เลือกขนาดที่จะพิมพ์
M (กลาง)	3200×2400*	M SF	M F	M N*	
	1920×1440				
S (เล็ก)	1280×960	S SF	S F	S N	สำหรับภาพพิมพ์ขนาดเล็กและใช้บนเว็บไซต์
	1024×768				

* ค่าเริ่มต้น

MENU → * → **☰** → [การตั้งค่าของเสียบการ์ด]

เมื่อมีการติดตั้งอยู่ในช่อง 1 และ 2 คุณสามารถเลือกการ์ดที่ต้องการบันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

- 1 เลือก [การตั้งค่าของเสียบการ์ด] ใน * เมนูกำหนดเอง **☰** แล้วกดปุ่ม **OK**
- 2 ใช้ **△▽** เพื่อเลือกรายการ และกด **▷**
 - ใช้ **△▽** เพื่อเลือกการตั้งค่า และกดปุ่ม **OK**

📷 การตั้งค่าการบันทึก	ตั้งค่าวิธีการบันทึกสำหรับภาพนิ่ง และ "การตั้งค่าวิธีการบันทึกสำหรับข้อมูลการถ่ายภาพ (📷 การตั้งค่าการบันทึก)" (หน้า 99)
📷 ช่องเสียบการ์ดบันทึก	เลือกการ์ดที่ใช้ในการบันทึกภาพ ตัวเลือกนี้จะแสดงผลเมื่อเลือก [Standard] หรือ [Auto Switch] ไว้สำหรับ [📷 การตั้งค่าการบันทึก]
🔄 ช่องเสียบการ์ดบันทึก	เลือกการ์ดที่ใช้ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
▶ ช่องเสียบการ์ด	เลือกการ์ดที่ใช้สำหรับการเล่นภาพนิ่งเมื่อตั้ง [📷 การตั้งค่าการบันทึก] เป็น [Dual Independent ↓□], [Dual Independent ↑□], [Dual Same ↓□] หรือ [Dual Same ↑□]
กำหนดโฟลเดอร์บันทึก	เลือกโฟลเดอร์ปลายทาง <ul style="list-style-type: none"> • ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เมื่อใส่เพียงการ์ดเดียวเท่านั้น

- คุณสามารถเข้าถึงการตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [🔄 ช่องเสียบการ์ดบันทึก] และ [กำหนดโฟลเดอร์บันทึก] ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพนิ่งเท่านั้น



- คุณยังสามารถเลือกการ์ดสำหรับการดูภาพได้โดยใช้ปุ่ม **▶** กดปุ่ม **▶** ค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อสลับการ์ดขณะที่กำลังดูภาพ โดยจะไม่ใช่เป็นการเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **[▶ ช่องเสียบการ์ด]**
- เมื่อเลือก **[□]** (สลับอัตโนมัติ) สำหรับ **[📷 การตั้งค่าการบันทึก]** กล้องจะสลับระหว่างภาพสุดท้ายของการ์ดใบแรกและภาพแรกบนการ์ดใบที่สอง
- สำหรับโหมด **🔄** (ภาพเคลื่อนไหว) ช่องที่เลือกสำหรับ **[🔄 ช่องเสียบการ์ดบันทึก]** จะทำหน้าที่เป็น **[▶ ช่องเสียบการ์ด]**

กำหนดโฟลเดอร์บันทึก

- 1 เลือก [กำหนดโฟลเดอร์บันทึก] และกด ▷
 - 2 เลือก [กำหนด] และกด ▷
 - 3 เลือกโฟลเดอร์ และกดปุ่ม **OK**
 - หากเลือก [โฟลเดอร์ใหม่] ให้ระบุหมายเลขโฟลเดอร์ 3 หลัก และกดปุ่ม **OK**
 - หากเลือก [โฟลเดอร์ที่มีอยู่] ให้ใช้ **△▽** เพื่อเลือกโฟลเดอร์ที่มีอยู่ และกดปุ่ม **OK**
- 2 เฟรมแรกและเฟรมสุดท้ายในโฟลเดอร์ที่เลือกจะแสดงขึ้น



MENU → ***** → **[M]** → [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์]

กล้องสามารถเก็บข้อมูลได้สูงสุด 10 เลนส์ที่ไม่เป็นไปตามมาตรฐานระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds ข้อมูลเหล่านี้ยังให้ความยาวโฟกัสที่ใช้สำหรับคุณสมบัติการป้องกันภาพสั่นไหว และการชดเชยคีย์สโตน

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

1 เลือก [สร้างข้อมูลเลนส์] สำหรับ [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์] ใน ***** เมนูกำหนดเอง **M1**

2 เลือก [ชื่อเลนส์] และป้อนชื่อเลนส์ หลังจากป้อนชื่อ ให้เลือก [END] และกดปุ่ม **[OK]**

3 ใช้ **[Δ] [▽] [◀] [▶]** เพื่อเลือก [ทางยาวโฟกัส]

4 ใช้ **[Δ] [▽] [◀] [▶]** เพื่อเลือก [ค่ารับแสง]

5 เลือก [ตั้งค่า] และกดปุ่ม **[OK]**

- จะเพิ่มเลนส์ไปยังเมนูข้อมูลเลนส์
- เมื่อติดตั้งเลนส์ที่ไม่ใช่ข้อมูลเลนส์กับกล้องโดยอัตโนมัติ ข้อมูลที่ใช้จะกำกับด้วยเครื่องหมายถูก (✓) เลือกเลนส์ที่คุณต้องการทำเครื่องหมายถูก (✓) แล้วกดปุ่ม **[OK]**



- [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์] สามารถกำหนดให้กับปุ่มได้ สามารถใช้ปุ่มเพื่อเรียกใช้ข้อมูลเลนส์ได้ เช่น หลังจากเปลี่ยนเลนส์แล้ว **[M]** "การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 116)

MENU → → → [รูปแบบ EVF]

รูปแบบ 1/2: คล้ายกับหน้าจอช่องมองภาพในกล้องฟิล์ม

รูปแบบ 3: เหมือนกับกับหน้าจอโมนิเตอร์

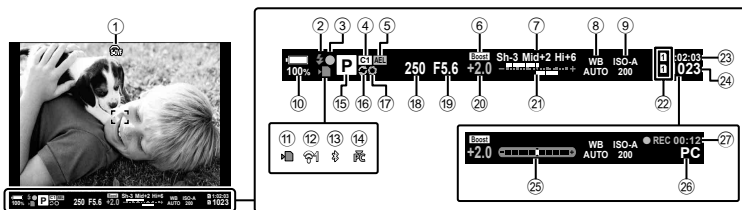


รูปแบบ 1/รูปแบบ 2



รูปแบบ 3

■ การแสดงผลช่องมองภาพเมื่อกำหนดโดยใช้ช่องมองภาพ (รูปแบบ 1/รูปแบบ 2)



- ① การจำลอง OVF *1 หน้า 197
- ② แฟลช หน้า 84
(กะพริบ: กำลังชาร์จ, สว่างขึ้น: การชาร์จเสร็จสิ้น)
- ③ เครื่องหมายยืนยัน AF หน้า 42
- ④ โหมดกำหนดเอง หน้า 57, 142
- ⑤ ล็อค AE หน้า 77, 201
- ⑥ Live view boost หน้า 188
- ⑦ ความคมแสงจำและเงามืด หน้า 115
- ⑧ สมดุลแสงขาว หน้า 94
- ⑨ ความไวแสง ISO หน้า 75, 91
- ⑩ ระดับแบตเตอรี่ หน้า 32
- ⑪ เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ด หน้า 21, 27
- ⑫ สถานะการเชื่อมต่อระบบ LAN ไร้สาย หน้า 245, 256
- ⑬ การเชื่อมต่อ Bluetooth® ที่ใช้งาน หน้า 246
- ⑭ การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ที่ใช้งาน (Wi-Fi) หน้า 256
- ⑮ โหมดถ่ายภาพ หน้า 41–60
- ⑯ Pro Capture ที่ใช้งานอยู่หน้า หน้า 81
- ⑰ Preview หน้า 117
- ⑱ ความเร็วชัตเตอร์ หน้า 44–50
- ⑲ ค่ารับแสง หน้า 44–50
- ⑳ ค่าชดเชยแสง หน้า 68
- ㉑ บน: ความคมความเข้มของแสงแฟลช หน้า 105
ล่าง: การชดเชยแสง หน้า 68
- ㉒ การตั้งค่าของเสียบการ์ด
บน: บันทึกล็อค หน้า 237
ล่าง: บันทึกการตั้งค่า หน้า 99
- ㉓ ระยะเวลาที่บันทึกได้ หน้า 317
- ㉔ จำนวนภาพหนึ่งที่บันทึกได้ หน้า 316
- ㉕ มาตรฐานระดับ *2 หน้า 40
- ㉖ การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ที่ใช้งาน (USB) *3 หน้า 274
- ㉗ เวลาในการบันทึก (แสดงระหว่างการบันทึก) หน้า 59

*1 จะได้รับการแสดงในช่องมองภาพเท่านั้น เมนูกำหนดเอง > [S-OVF] (หน้า 197)



*2 จะได้รับการแสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมนูกำหนดเอง > [Half Way Level] (หน้า 197)


*3 จะแสดงผลเฉพาะในกรณีที่มีคอมพิวเตอร์นั้นถูกเลือกในเมนู [] ให้เป็นจุดปลายทางปลายทางสำหรับภาพใหม่เท่านั้น (หน้า 275)



ตัวเลือกการแสดงผลข้อมูลของช่องมองภาพ (ตั้งค่าแสดงผลข้อมูล)

MENU → → → [ตั้งค่าแสดงผลข้อมูล]

เลือกที่สามารถดูได้โดยการกดปุ่ม **INFO** ในหน้าจอลงช่องมองภาพ เช่นเดียวกับที่คุณสามารถทำได้บนจอมอนิเตอร์ คุณสามารถแสดงฮิสโตแกรมหรือมาตรวัดระดับในช่องมองภาพโดยการกดปุ่ม **INFO** รายการนี้ใช้เพื่อเลือกประเภทของหน้าจอที่ใช้ได้ ซึ่งจะมีผลเมื่อมีการเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] สำหรับ [รูปแบบ EVF]

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [ ตั้งค่าแสดงผลข้อมูล] จะมีผลในโหมด  (หน้า 164)

ข้อมูลพื้นฐาน	กล้องแสดงไอคอนและอื่น ๆ ที่แสดงการตั้งค่ากล้องถ่ายรูป
กำหนดเอง1/ กำหนดเอง2	นอกจากการแสดงขั้นพื้นฐาน คุณสามารถเลือกดูหรือซ่อน: []: ฮิสโตแกรมซ้อนทับบนจอแสดงผลในช่องมองภาพ [Highlight และ Shadow]: โทนสีที่ใช้สำหรับบริเวณที่มีแสงมากไปและบริเวณที่มีแสงน้อยไป [มาตรวัดระดับ]: เครื่องวัดระดับ

- รายการที่กำกับด้วยเครื่องหมายถูก () จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพ
- หากต้องการเลือกจอแสดงผลแบบกำหนดเองในช่องมองภาพ ให้เลือก [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2] และกดปุ่ม  บนแป้นลูกศร












ตัวเลือกการกดปุ่มค้าง (เวลากดค้าง)

MENU → → → [เวลากดค้าง]

เลือกระยะเวลาที่ต้องกดเพื่อทำการรีเซ็ตและฟังก์ชันที่คล้ายคลึงกันสำหรับคุณสมบัติต่างๆ เพื่อความสะดวกในการใช้งาน คุณสามารถกำหนดระยะเวลาการกดปุ่มค้างสำหรับคุณสมบัติต่างๆ ได้

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

คุณลักษณะที่พร้อมใช้งาน



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ปิด LVQ • รีเซ็ตเฟรม LV  • ปิด  (จอแสดงผลเฟรมการซูมด้วยตัวปรับกำลังขยายสำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว) • รีเซ็ตเฟรม  (ตำแหน่งเฟรมการซูมด้วยตัวปรับกำลังขยายสำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว) • รีเซ็ต  • รีเซ็ต  (การชดเชยแฟลช) • รีเซ็ต  (การควบคุมไฮไลต์และเงา) | <ul style="list-style-type: none"> • รีเซ็ต  (สร้างสี) • รีเซ็ต [:::] • เรียกใช้ EVFจอโต้สวิตช์ • ปิด  • ปิด  • รีเซ็ต  • สลับลือค  (การควบคุมแบบสัมผัส) • เรียกการตั้งค่า BKT • Flicker Scan เสร็จสิ้น |
|--|--|

การปรับรูปร่างที่บิดเบี้ยวแบบฟิชอาย (ปรับแก้มุมมองฟิชอาย)

MENU → ***** → **[F]** → [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย]



ปรับแก้การบิดเบี้ยวที่เกิดจากเลนส์ฟิชอายเพื่อให้ภาพที่ปรากฏออกมาเหมือนการถ่ายด้วยเลนส์มุมกว้าง คุณสามารถเลือกปริมาณการปรับแก้ได้จากสามระดับ นอกจากนี้ คุณยังสามารถเลือกใช้เพื่อปรับแก้ภาพที่บิดเบี้ยวซึ่งเกิดจากการถ่ายภาพได้นำได้พร้อมกันอีกด้วย

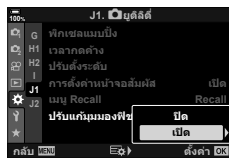
- ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้ใหม่ด **P, A, S, M** และ **B**
- ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับเลนส์ฟิชอายที่เข้ากันได้เท่านั้น
ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน 2019 สามารถใช้กับ M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO ได้



มุมมอง	เมื่อมีการปรับแก้ภาพฟิชอาย ภาพนั้นจะถูกครอบตัดเพื่อกำจัดพื้นที่ภาพมีดออก เลือกรูปแบบการครอบตัดจากสามตัวเลือก
แก้ไข  / 	เลือกว่าจะปรับแก้ความบิดเบี้ยวในภาพที่ถ่ายได้นำนอกเหนือจากการปรับแก้ที่ดำเนินการโดยใช่ [มุมมอง] หรือไม่

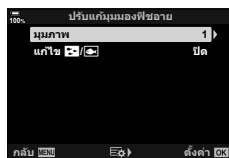
1 เลือก [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย] ใน ***** เมนูกำหนดเอง **[F]** แล้วกดปุ่ม **[OK]**



2 เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม **[Δ]** **[▽]** และกดปุ่ม **[▶]**
• [มุมมอง] และ [แก้ไข  / ] จะปรากฏขึ้น

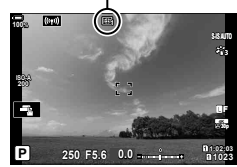


3 เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม **[Δ]** **[▽]** และกดปุ่ม **[▶]**
• เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **[Δ]** **[▽]** และกดปุ่ม **[OK]**
• ถ้าคุณไม่ถ่ายภาพได้นำได้ ให้เลือก [ปิด] สำหรับ [แก้ไข  / ]
• ตัวเลือก [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย] จะปรากฏขึ้นมา



4 กดปุ่ม **OK** ซ้ำๆ เพื่อออกจาก ***** เมนูกำหนดเอง **J1**

- หลังจากยืนยันว่าได้เลือก [เปิด] สำหรับ [ปรับแก้มุมมองพืชอาย] ให้กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู
- เมื่อมีการเปิดใช้งาน การปรับแก้มุมมองพืชอาย ไอคอน **[MF]** จะ ปรับแก้มุมมองพืชอายปรากฏขึ้นพร้อมกับกรอบครอบตัดที่เลือก



5 ถ่ายภาพ

- ภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพ [RAW] จะถูกบันทึกในคุณภาพ RAW + JPEG โหมด การปรับแก้มุมมองพืชอาย ใช้ไม่ได้กับภาพถ่ายคุณภาพ RAW
- ระบบช่วยโฟกัส Focus peaking ไม่สามารถใช้งานได้ในจอแสดงผล การปรับแก้มุมมองพืชอาย
- การเลือกจุดเป้าหมายโฟกัสแบบอัตโนมัตินั้นถูกจำกัดไว้สำหรับโหมดเป้าหมายเดี่ยวๆและเป้าหมายแบบเล็ก ๆ
- คุณไม่สามารถใช้งานต่อไปนี้:
การถ่ายภาพ Live Composite, การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การถ่ายคร่อม, HDR, การถ่ายภาพซ้อน, ฟลัดเดอร์ Live ND, การชดเชยคีย์สโตน, ดิจิทัลเทลคอน, การบันทึกภาพเคลื่อนไหว, โหมด AF [C-AF], [C-AF**MF**], [C-AF+TR] และ [C-AF+TR**MF**], [อี-พอร์ดเทอร์ต] และโหมดถ่ายภาพอาร์ทฟิลเดอร์, Self-timer แบบกำหนดเอง และ High Res Shot




- คุณสามารถกำหนด [ปรับแก้มุมมองพืชอาย] ให้กับปุ่มใด จากนั้นคุณจะต้องกดปุ่มเพียงปุ่มเดียวเพื่อเปิดใช้งาน การปรับแก้มุมมองพืชอาย เท่านั้น **[MF]** "การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 116)

คุณสามารถทำงานได้หลายอย่างด้วยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ภายนอก เช่น คอมพิวเตอร์ หรือสมาร์ตโฟน เลือกประเภทการเชื่อมต่อและซอฟต์แวร์ตามเป้าหมายของคุณ

ข้อควรระวังในการใช้ Wi-Fi และ Bluetooth®

ปิดใช้งาน Wireless LAN และ Bluetooth® ในประเทศ ภูมิภาค หรือสถานที่ที่ห้ามใช้งาน Wireless LAN และ Bluetooth® ติดตั้งมาพร้อมกับกล้องนี้ การใช้คุณลักษณะเหล่านี้ในประเทศที่อยู่นอกเหนือจากภูมิภาคที่ซื้อผลิตภัณฑ์นี้อาจจะเปิดข้อบังคับด้านเครือข่ายไร้สายของท้องถิ่น บางประเทศและบางภูมิภาคอาจห้ามครอบครองข้อมูลตำแหน่งโดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางราชการก่อน ดังนั้นอาจมีการปิดใช้งานข้อมูลตำแหน่งในกล้องสำหรับพื้นที่ขายบางแห่งของ Olympus

แต่ละประเทศและภูมิภาคมีกฎหมายและข้อบังคับของตนเอง ตรวจสอบก่อนเดินทางและสังเกตกฎหมายและข้อบังคับดังกล่าวขณะอยู่ในต่างประเทศ Olympus ไม่รับผิดชอบต่อความล้มเหลวของผู้ใช้ในการปฏิบัติตามกฎหมายและข้อบังคับในท้องถิ่น

ปิดการใช้งาน Wi-Fi บนเครื่องบินและในสถานที่อื่น ๆ ที่ไม่อนุญาตให้ใช้งาน  "การปิดใช้งาน Wi-Fi/Bluetooth®" (หน้า 255, 271)

- การส่งผ่านข้อมูลแบบไร้สายมีความเสี่ยงต่อการถูกสกัดกั้นโดยบุคคลที่สาม ใช้คุณลักษณะระบบเครือข่ายไร้สายโดยตระหนักถึงข้อกำหนดเหล่านี้
- ตัวรับสัญญาณไร้สายอยู่ในตำแหน่งกล้อง เก็บรักษาชิ้นส่วนดังกล่าวให้ห่างจากวัตถุโลหะเท่าที่สามารถทำงานได้
- เมื่อต้องเคลื่อนย้ายกล้องในกระเป๋าหรือภาชนะอื่น โปรดทราบว่าเป็นของภาชนะบรรจุหรือวัสดุที่ทำขึ้นอาจรบกวนการส่งผ่านข้อมูลแบบไร้สายซึ่งสามารถกีดกันไม่ให้กล้องเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนได้
- การเชื่อมต่อ Wi-Fi จะเพิ่มปริมาณการบริโภคแบตเตอรี่มากขึ้น การเชื่อมต่ออาจสูญหายระหว่างการใช้งานถ้าแบตเตอรี่อยู่ในระดับต่ำ
- อุปกรณ์ เช่น เตาไมโครเวฟและโทรศัพท์ไร้สาย ที่ปล่อยคลื่นความถี่วิทยุ สนามแม่เหล็ก หรือไฟฟ้าสถิตอาจทำให้การส่งผ่านข้อมูลแบบไร้สายช้าลงหรือรบกวนการส่งผ่านข้อมูลแบบไร้สาย
- คุณลักษณะระบบเครือข่ายไร้สาย (Wireless LAN) บางอย่างไม่สามารถใช้ได้เมื่อสวิตช์ป้องกันการเขียนการ์ดหน่วยความจำอยู่ในตำแหน่ง "LOCK"

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi

เชื่อมต่อกล้องถ่ายรูปและสมาร์ทโฟนโดยใช้การเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi โดยตรง

การติดตั้งแอป

หากต้องการเชื่อมต่อกล้องจากสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi ให้ใช้ "OLYMPUS Image Share" (OI.Share)

สิ่งที่คุณสามารถทำได้ด้วยการใช้ OLYMPUS Image Share

- ดาวน์โหลดภาพจากกล้อง (หน้า 251)
- ถ่ายภาพจากระยะไกล (หน้า 253)
- บันทึกการตั้งค่ากล้องไปยังสมาร์ทโฟนของคุณ
- อัปเดตเฟิร์มแวร์กล้อง

OLYMPUS Image Share สามารถดาวน์โหลดได้จาก:
<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

นอกเหนือจาก OI.Share แล้ว Olympus ยังมีแอปพลิเคชันต่อไปนี้เพื่อดูบันทึกเซ็นเซอร์และการตกแต่งภาพอีกด้วย:

• **OLYMPUS Image Track (OI.Track)**

ใช้ "OLYMPUS Image Track" (OI.Track) เพื่อดูและจัดการบันทึกข้อมูลเซ็นเซอร์ฟิล์มที่บันทึกด้วยกล้อง (หน้า 254)

OLYMPUS Image Track สามารถดาวน์โหลดได้จาก:
<http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

• **OLYMPUS Image Palette (OI.Palette)**


ใช้ "OLYMPUS Image Palette" (OI.Palette) เพื่อตกแต่งภาพที่ดาวน์โหลดไปยังสมาร์ทโฟนรองรับคือคุณสมบัติต่างๆ เช่น อาร์ทฟิลเตอร์, สร้างสี และการครอบตัดภาพ










OLYMPUS Image Palette สามารถดาวน์โหลดได้จาก:
<http://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

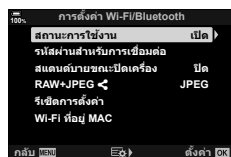
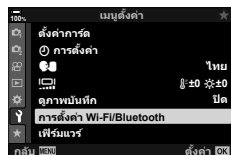
การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน (การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth)

ปรับการตั้งค่ากล้องเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน จำเป็นต้องใช้ OI.Share (หน้า 245) การเปลี่ยนแปลงที่ทำโดย OI.Share ใช้ได้กับทั้ง Wi-Fi และ **Bluetooth®** ติดตั้งแอปพลิเคชันบนสมาร์ทโฟนก่อนดำเนินการต่อ

■ เตรียมพร้อมกล้อง (สถานะการใช้งาน)

เปิดใช้ Wi-Fi และ **Bluetooth®** ในกล้อง โปรดทราบว่าการทำงานนี้ไม่จำเป็นสำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นเนื่องจากการเปิดใช้งาน Wi-Fi เป็นค่าเริ่มต้น กล้องแสดงไอคอน  เมื่อเปิดใช้ Wi-Fi

- 1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู
- 2 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน  เมนูตั้งค่าและกดปุ่ม  บนแป้นลูกศร
- 3 เลือก [สถานะการใช้งาน] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 
- 4 เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 
 - ตัวเลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] จะปรากฏขึ้น
- 5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู
 - ไอคอน  จะปรากฏขึ้น



■ การจับคู่กล้องและสมาร์ตโฟน

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเมื่อเชื่อมต่ออุปกรณ์เป็นครั้งแรก

- ปรับการตั้งค่าจับคู่โดยใช้ OI.Share ไม่ใช่แอปการตั้งค่าที่เป็นส่วนหนึ่งของระบบปฏิบัติการสมาร์ตโฟน

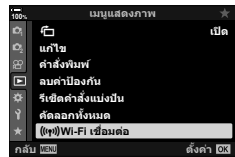
1 เปิดสำเนา OI.Share โดยเฉพาะที่เคยติดตั้งไว้ในสมาร์ตโฟนของคุณ



2 กดปุ่ม **MENU** บนกล้องเพื่อแสดงเมนูกล้อง

3 เลือก [(Wi-Fi)Wi-Fi เชื่อมต่อ] ในเมนูการดูภาพย้อนหลัง และกดปุ่ม > บนแป้นลูกศร

- ตัวเลือก [(Wi-Fi)Wi-Fi เชื่อมต่อ] จะปรากฏขึ้น
- รายการนี้ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สถานะการใช้งาน] ในกล้อง > เมนูการตั้งค่า



4 เลือก [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] โดยใช้ปุ่ม Δ ▽ และกดปุ่ม **OK**

- คู่มือการจับคู่จะปรากฏขึ้นในหน้าจอจอมอนิเตอร์ของกล้อง



5 กดปุ่ม **OK** หลังจากอ่านค่าแนะนำในแต่ละหน้า

- หยุดเมื่อคุณไปถึงหน้าจอต่อไปนี้



- การแสดงผลจะแสดงชื่อและรหัสผ่านของ **Bluetooth**, SSID และรหัสผ่านของ Wi-Fi, และ QR code

6 แตะไอคอนกล้องที่ด้านล่างของหน้าจอ OI.Share

- แถบ [การตั้งค่าอย่างง่ายดาย] จะปรากฏขึ้น



7 ทำตามคำแนะนำที่แสดงบน OI.Share และสแกน QR code เพื่อดำเนินการจับคู่

- OI.Share จะแสดงข้อความเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์
- หากสมาร์ตโฟนไม่สามารถอ่าน QR code ได้ คุณจะต้องกำหนดค่าอุปกรณ์ด้วยตนเองตามคำแนะนำที่แสดงบน OI.Share
 - **Bluetooth®**: ในกล่องโต้ตอบการตั้งค่า **Bluetooth®** บนแอป OI.Share ให้เลือกชื่อท้องถิ่นที่ปรากฏในจอมอนิเตอร์ของกล้องและใส่รหัสผ่าน
 - **Wi-Fi**: แสดงการตั้งค่า Wi-Fi ในการตั้งค่าแอปของสมาร์ตโฟนแล้วป้อน SSID และรหัสผ่านที่แสดงโดยกล้อง สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่าแอป โปรดดูเอกสารประกอบสำหรับสมาร์ตโฟนของคุณ
- **📶** จะปรากฏขึ้นเมื่อการจับคู่เสร็จสิ้น



8 เมื่ออุปกรณ์จับคู่แล้ว ให้แตะ [นำเข้าภาพ] ในหน้าจอ OI.Share บนสมาร์ตโฟนเพื่อดูภาพในการดหน่วยความจำของกล้อง

- หากต้องการสิ้นสุดการเชื่อมต่อ ให้กดปุ่ม **MENU** บนกล้องถ่ายรูปหรือแตะ [หยุดเชื่อมต่อ] ในจอมอนิเตอร์
- นอกจากนี้คุณยังสามารถยุติการเชื่อมต่อโดยการปิดกล้องจากด้านในหน้าจอ OI.Share ได้อีกด้วย



- คุณสามารถเปลี่ยนรหัสผ่านการเชื่อมต่อที่สร้างโดยกล้องได้ (หน้า 272)

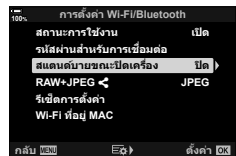
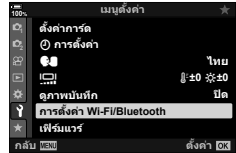
การเชื่อมต่อเมื่อกล้องปิดอยู่ (สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง)

คุณสามารถกำหนดค่าไม่ให้กล้องสิ้นสุดการเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนเมื่อปิดเครื่องอยู่ได้ จากนั้นสมาร์ตโฟนจะสามารถเข้าถึงกล้องและดาวน์โหลดภาพโดยอัตโนมัติในขณะที่กล้องปิดอยู่

- ก่อนดำเนินการ โปรดยืนยันว่า:
 - ได้เลือก [เปิด] สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สถานะการใช้งาน] (หน้า 246),
 - กล้องถ่ายรูปและสมาร์ตโฟนจับคู่กันแล้ว (หน้า 247) และ
 - ใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว
- โดยกล้องนั้นจะทำการประมวลผลที่เกี่ยวข้องกับเครือข่ายในขณะที่เปิดเครื่องด้วย [เปิด] (เปิดใช้งาน) ที่ถูกเลือกไว้สำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] ซึ่งอาจจะต้องใช้เวลาเพิ่มเติมในการเปิดเครื่องทันทีหลังจากที่ปิดเครื่องแล้ว

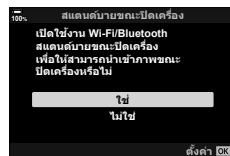
เลือก	เมื่อปิดกล้องโดยใช้ปุ่มปรับ ON/OFF เครื่องจะขอให้คุณเลือกว่าจะยังคงใช้งานการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับสมาร์ตโฟนอยู่หรือไม่ขณะที่กล้องปิดอยู่
ปิด	การปิดกล้องเป็นการสิ้นสุดการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับสมาร์ตโฟน
เปิด	การเชื่อมต่อแบบไร้สายกับสมาร์ตโฟนยังคงใช้งานได้หลังจากปิดกล้องแล้ว คุณสามารถใช้สมาร์ตโฟนในการดาวน์โหลดรูปภาพจากกล้องหรือดูภาพบนการ์ดหน่วยความจำกล้องได้

- 1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู
- 2 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน
▼ เมนูตั้งค่าและกดปุ่ม **▷** บนแป้นลูกศร
- 3 เลือก [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] โดยใช้ปุ่ม **△▽** และ
กดปุ่ม **▷**
- 4 เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **△▽** และกดปุ่ม **⊙**
- 5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู



[เลือก]

หากเลือก [เลือก] สำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] กล้อง
โต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้นในครั้งต่อไปเมื่อกำลังปิดอยู่ เลือกตัว
เลือกโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม OK



ใช่	การเชื่อมต่อจะถูกตัดหลังจากที่ปิดกล้องถ่ายรูป
ไม่ใช่	กล้องจะยุติการเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนก่อนที่จะปิดเครื่อง

- หากไม่มีการดำเนินการใด ๆ ประมาณหนึ่งนาทีกหลังจากกล้องโต้ตอบการยืนยันปรากฏขึ้นกล้องจะยุติการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับสมาร์ทโฟนและปิดเครื่องโดยอัตโนมัติ
- การเชื่อมต่อจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติภายในเจ็ดวันข้างหน้าด้านล่าง การเชื่อมต่อจะเปิดใช้งานอีกครั้งเมื่อคุณเปิดกล้อง
 - ผ่านไป 12 ชั่วโมงโดยไม่มีการแลกเปลี่ยนข้อมูลกับสมาร์ทโฟน
 - ถอดการ์ดหน่วยความจำออกและใส่เข้าไปใหม่
 - เปลี่ยนแบตเตอรี่ใหม่

การคัดลอกรูปภาพไปยังสมาร์ตโฟน

คุณสามารถดาวน์โหลดรูปภาพในการดาวน์ความจำของกล้องไปยังสมาร์ตโฟนโดยใช้วิธีใดวิธีหนึ่งต่อไปนี้:

- ใช้สมาร์ตโฟนเพื่อเลือกภาพสำหรับดาวน์โหลด
- ดาวน์โหลดภาพที่เลือกไว้ก่อนหน้าโดยอัตโนมัติในขณะที่กล้องปิดอยู่

☞ "การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 132)

วิธีการเหล่านี้จะอธิบายไว้ด้านล่าง

■ การดาวน์โหลดภาพที่เลือกไว้ด้วย OI.Share

ใช้สมาร์ตโฟนเพื่อดูภาพในกล้องและเลือกภาพสำหรับดาวน์โหลด

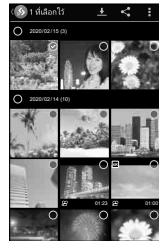
1 เชื่อมต่อกับกล้องโดยใช้ OI.Share (หน้า 247)

2 แตะ [นำเข้าภาพ] ใน OI.Share

- OI.Share จะแสดงรายการรูปภาพบนกล้องถ่ายรูป
- คุณสามารถเลือกการดาวน์ความจำได้โดยใช้ OI.Share



3 เลือกรูปภาพและแตะปุ่มบันทึก



■ ดาวน์โหลดอัตโนมัติ

รูปภาพในกล้องที่ทำเครื่องหมายไว้ก่อนหน้านี้สำหรับการแบ่งปันสามารถดาวน์โหลดโดยอัตโนมัติเมื่อปิดกล้อง

1 มาร์คภาพสำหรับการแบ่งปัน

- แสดงภาพและทำเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปัน โปรดดู "การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 132) สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

2 เลือกการทำงานเมื่อปิดกล้อง

- เลือกตัวเลือกสำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] โปรดดู "การเชื่อมต่อเมื่อกำลังปิดอยู่ (สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง)" (หน้า 249) สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม
- ปุ่ม **MENU** → **?** (เมนูตั้งค่า) → [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] → [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] → เลือก [เปิด] หรือ [เลือก] และกดปุ่ม **OK**

3 ปิดกล้อง

- รูปภาพและภาพเคลื่อนไหวที่เลือกจะถูกอัปโหลดไปยังสมาร์ตโฟนโดยอัตโนมัติ หากคุณใช้อุปกรณ์ iOS ให้เปิด OI.Share บนสมาร์ตโฟนก่อนที่จะปิดกล้อง
- หากเลือก [เลือก] สำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] กล้องโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้น (หน้า 250) เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**
- สามารถทำเครื่องหมายภาพในแต่ละช่องเพื่อแบ่งปันได้สูงสุด 200 ภาพในแต่ละครั้ง
- อุปกรณ์ iOS จะไม่เชื่อมต่อกับกล้องโดยอัตโนมัติผ่านเราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์แบบไร้สายอื่น ๆ ใช้ OI.Share เพื่อดาวน์โหลดรูปภาพ
- สมาร์ตโฟนบางรุ่นอาจสิ้นสุดการดาวน์โหลดเมื่อเข้าสู่โหมดสลีป กำหนดค่าสมาร์ตโฟนเพื่อไม่ให้เข้าสู่โหมดสลีป

การถ่ายภาพระยะไกลโดยการใช้สมาร์ทโฟน

ใช้ OI.Share เพื่อควบคุมกล้องจากระยะไกลและถ่ายภาพจากสมาร์ทโฟน

- มีตัวเลือกการถ่ายภาพไม่ครบทั้งหมด

1 เชื่อมต่อกับกล้องโดยใช้ OI.Share (หน้า 247)

2 แตะ [รีโมตคอนโทรล] ใน OI.Share

- ตัวเลือกการควบคุมระยะไกลจะปรากฏขึ้น



3 แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ




- ภาพจะถูกบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำ



ปุ่มชัตเตอร์

การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปรูปภาพ

คุณสามารถเพิ่มแท็ก GPS ลงในภาพที่ถ่ายขณะกำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS ด้วยการถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกในสมาร์ตโฟนไปยังกล้อง

- 1 ก่อนจะถ่ายภาพด้วยกล้อง ให้เปิด OI.Track บนสมาร์ตโฟนเพื่อเริ่มการบันทึกแฟ้มบันทึก GPS
 - คุณจะต้องเคยเชื่อมต่อผ่าน OI.Track และซิงค์นาฬิกาก่อนที่จะเริ่มต้นการบันทึก GPS ติดตาม
 - คุณสามารถใช้โทรศัพท์หรือแอปอื่นๆ ขณะที่กำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS อย่ายืด OI.Track
 - 2 เมื่อท่านถ่ายภาพด้วยกล้องเสร็จแล้ว ให้เลิกการติดตามใน OI.Share
 - 3 แตะไอคอน  ในหน้าจอกำลังถ่ายเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน
 - ท่านสามารถเชื่อมต่อโดยการเลือก [(Wi-Fi)Wi-Fi เชื่อมต่อ] ในเมนูรูปภาพ  ได้เช่นกัน (หน้า 247)
 - 4 อัปโหลดแฟ้มบันทึก GPS ไปยังกล้องโดยใช้ OI.Track
 - แฟ้มบันทึก GPS จะใช้เพื่อเพิ่มข้อมูลตำแหน่งให้กับภาพที่ถ่ายหลังจากที่ท่านเปิดใช้ OI.Track ในขั้นตอนที่ 1
 -  จะปรากฏบนภาพเมื่อมีการเพิ่มข้อมูลตำแหน่งเข้าไปแล้ว
- การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งสามารถใช้งานได้กับสมาร์ตโฟนที่มีฟังก์ชัน GPS เท่านั้น
 - ไม่สามารถเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงในภาพเคลื่อนไหวได้

การสิ้นสุดการเชื่อมต่อ

ยุติการเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน กล้องใช้ Wi-Fi และ Bluetooth® เมื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน การใช้คุณลักษณะเหล่านี้อาจไม่ได้รับอนุญาตในบางประเทศหรือภูมิภาคซึ่งในกรณีนี้ควรปิดใช้งานคุณลักษณะเหล่านี้

■ การสิ้นสุดการเชื่อมต่อปัจจุบัน

1 ใช้แถบเลื่อน [ปิดเครื่อง] ในกล่องโต้ตอบการตั้งค่า OI.Share หรือ OI.Track

- หรือคุณสามารถปุ่ม **MENU** บนกล้องถ่ายรูปและแตะ [หยุดเชื่อมต่อ] ในจอมอนิเตอร์



ปุ่ม **MENU**



หยุดเชื่อมต่อ



2 เลือก [ปิด] สำหรับ [สถานะบายชณะปิดเครื่อง] เพื่อปิดใช้คุณลักษณะ "อัปโหลดโดยอัตโนมัติขณะปิด"

- ปุ่ม **MENU** → ้เมนูตั้งค่า → [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] → [สถานะบายชณะปิดเครื่อง] → [ปิด]

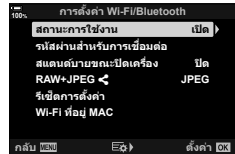
■ การปิดใช้งาน Wi-Fi/Bluetooth®

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน ้เมนูตั้งค่าและกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร



3 เลือก [สถานะการใช้งาน] โดยใช้ปุ่ม Δ ▽ และกดปุ่ม ▷



4 เลือก [ปิด] โดยใช้ปุ่ม Δ ▽ และกดปุ่ม ○K



การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi

เชื่อมต่อกล้องและคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi การใช้ Wi-Fi กล้องสามารถเชื่อมต่อผ่านเราเตอร์ไปยังคอมพิวเตอร์ในระบบเครือข่ายภายในบ้านหรือระบบเครือข่ายที่มีลักษณะคล้ายกันข้างต้น

การติดตั้งซอฟต์แวร์

ใช้ "OLYMPUS Capture" เพื่อเชื่อมต่อกล้องและคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi

OLYMPUS Capture

ใช้ "OLYMPUS Capture" เพื่อดาวน์โหลดและดูภาพที่ถ่ายด้วยกล้องที่เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi ไปยังเครือข่ายเดียวกันกับคอมพิวเตอร์โดยอัตโนมัติ หากต้องการเรียนรู้เพิ่มเติมหรือดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ โปรดไปที่เว็บไซต์ด้านล่าง เมื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ โปรดเตรียมหมายเลขซีเรียล (serial number) ของกล้องไว้ให้พร้อม


<http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/>

ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์ ความต้องการของระบบและคำแนะนำในการติดตั้งสามารถดูได้ที่เว็บไซต์ด้านบน

การเตรียมคอมพิวเตอร์ให้พร้อม (Windows)

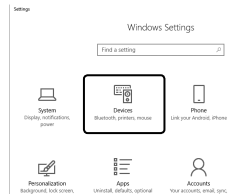
ถ้า Windows ไม่สามารถตรวจพบกล่องที่เชื่อมต่อผ่านเราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์ได้ ให้ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อลงทะเบียนอุปกรณ์ด้วยตนเอง

■ Windows 8/Windows 10

- 1 คลิกปุ่ม [Start] บนเดสก์ท็อปกอมพิวเตอร์เพื่อแสดงเมนู Start
- 2 คลิก  (การตั้งค่า) เพื่อแสดงตัวเลือก [Windows Settings]



- 3 คลิก [Devices] เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับ [Bluetooth & other devices]



- 4 คลิก [Add Bluetooth or other devices]
- 5 คลิก [+ Everything else]
 - หน้าต่าง [Add a device] จะเปิดขึ้นและ [E-M1 Mark III] จะปรากฏขึ้นหลังจากหยุดชั่วคราว
- 6 คลิก [E-M1 Mark III]
 - เมื่อข้อความแสดงขึ้นว่าการจัดเตรียมเสร็จสิ้น ให้คลิกที่ [Done]

■ Windows 7

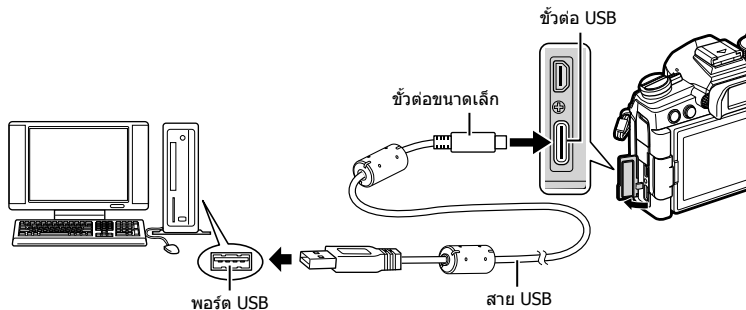
- 1 เปิด Windows Explorer แล้วเลือก "Network"
 - [E-M1 Mark III] จะปรากฏใน Windows Explorer
- 2 คลิกขวา [E-M1 Mark III] และเลือก [Install]
 - ข้อความจะปรากฏขึ้นเมื่อการลงทะเบียนอุปกรณ์เสร็จสิ้น
 - ตรวจสอบว่าอุปกรณ์ได้รับการลงทะเบียนไว้ใน Device Manager แล้ว

การจับคู่คอมพิวเตอร์กับกล้อง

(ลิงก์ใหม่)

ต้องจับคู่กล้องและเครื่องคอมพิวเตอร์เพื่อทำการเชื่อมต่อ กล้องสามารถจับคู่กับคอมพิวเตอร์ได้สูงสุด 4 เครื่องพร้อมกันในแต่ละครั้ง หากต้องการจับคู่คอมพิวเตอร์กับกล้อง ให้เชื่อมต่อผ่าน USB มีความจำเป็นในการดำเนินการจับคู่เพียงครั้งเดียวต่อคอมพิวเตอร์หนึ่งเครื่อง

1 หลังจากยืนยันว่าปิดกล้องแล้ว ให้เชื่อมต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB



- ตำแหน่งของพอร์ต USB แตกต่างกันไปในแต่ละเครื่อง ดูเอกสารประกอบที่ใหม่มาพร้อมกับคอมพิวเตอร์สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับพอร์ต USB

2 เปิดกล้อง

- กล้องจะแสดงข้อความพร้อมที่ให้คุณระบุอุปกรณ์ที่กำลังเชื่อมต่อผ่านสาย USB
- หากข้อความไม่ปรากฏขึ้น ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 190) ใน **☼** เมนูแบบกำหนดเอง **D4**
- หากแบตเตอรี่มีพลังงานต่ำมาก กล้องจะไม่แสดงข้อความเมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่แล้ว

3 เลือก [📷] โดยใช้ Δ ∇ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**



4 เปิดสำเนา "OLYMPUS Capture" ที่ติดตั้งไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์

- หลังจากเริ่มต้นใช้งานแล้ว "OLYMPUS Capture" จะแจ้งให้คุณเลือกประเภทการเชื่อมต่อผ่านพร้อมท์

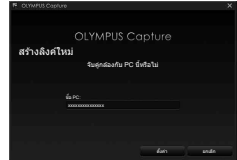


5 คลิก [+] ทางด้านขวาของ [สร้างลิงค์ใหม่]

- หากไม่มีอะไรเกิดขึ้น ให้เชื่อมต่อกล้องอีกครั้ง



- ป้อนชื่อที่จะใช้ในกล้องเพื่อระบุคอมพิวเตอร์ คำเริ่มต้นคือ "Computer Name (ชื่อคอมพิวเตอร์)" ของคอมพิวเตอร์
- ชื่อที่ใช้ในกล้องสามารถมีความยาวได้ไม่เกิน 15 ตัว



6 คลิก [ตั้งค่า] ใน "OLYMPUS Capture"

- เมื่อข้อความแสดงขึ้นว่าการจับคู่เสร็จสมบูรณ์ ให้ปลดการเชื่อมต่อกล้องตามคำแนะนำ



- ทำซ้ำขั้นตอนข้างต้นเพื่อจับคู่กล้องกับคอมพิวเตอร์แต่ละเครื่องเพิ่มเติม
- คุณสามารถดูและลบข้อมูลการจับคู่ที่เก็บไว้ในกล้องได้โดยใช้ "OLYMPUS Capture"



การปรับการตั้งค่า Wi-Fi

(((๑)))Wi-Fi เชื่อมต่อ

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่คอมพิวเตอร์จับคู่ด้วย

ก่อนที่กล่องจะสามารถเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi ได้ คุณต้องกำหนดค่าสำหรับการเชื่อมต่อกับเครือข่ายผ่านเราเตอร์ Wi-Fi หรือแอคเซสพอยต์ คุณสามารถจัดเก็บโปรไฟล์เครือข่ายไว้ในกล่องได้หลายโปรไฟล์และเรียกคืนตามต้องการ คุณสามารถปรับการตั้งค่า [(((๑)))Wi-Fi เชื่อมต่อ] ได้ด้วยวิธีการดังต่อไปนี้:

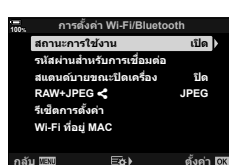
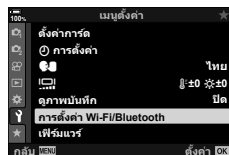
เชื่อมต่อโดย WPS	กำหนดค่ากล่องสำหรับการเชื่อมต่อโดยอัตโนมัติ (หน้า 262) หากต้องการเชื่อมต่อโดยใช้เราเตอร์ WPS หรือแอคเซสพอยต์ เพียงกดปุ่ม WPS ของอุปกรณ์ [รีเซ็ต PBC]: เชื่อมต่อโดยใช้เฉพาะปุ่ม WPS ของเราเตอร์เท่านั้น กล่องเชื่อมต่อโดยอัตโนมัติเมื่อกดปุ่ม [รีเซ็ต PIN]: กล่องเชื่อมต่อในโหมด PIN ป้อน PIN ของกล่องในเราเตอร์เพื่อเชื่อมต่อ
เชื่อมต่อจากรายการ Access Point	เลือกเครือข่ายจากรายการ (หน้า 266) กล่องจะค้นหาเครือข่ายที่พร้อมใช้งาน หากต้องการเชื่อมต่อ ให้เลือกเครือข่ายจากรายการและป้อนรหัสผ่านเครือข่าย
เชื่อมต่อด้วยตัวเอง	ปรับการตั้งค่าการเชื่อมต่อด้วยตนเอง (หน้า 264) หากต้องการเชื่อมต่อ ให้ป้อนชื่อเครือข่าย (SSID) และการตั้งค่าอื่น ๆ

- การเชื่อมต่อแบบ WPS ต้องใช้เราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์ที่รองรับ WPS
- เราเตอร์ที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ของผู้ดูแลระบบต้องสามารถป้อน PIN ได้สำหรับการเชื่อมต่อผ่าน WPS ในโหมด PIN
- คุณต้องมีข้อมูลเกี่ยวกับเครือข่ายที่คุณเชื่อมต่อสำหรับการเชื่อมต่อด้วยตนเอง
- กล่องสามารถเชื่อมต่อผ่านเราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์ประเภทต่าง ๆ ดังต่อไปนี้
 - มาตรฐาน: IEEE802.11a/b/g/n/ac
 - แถบสัญญาณ: 2.4 GHz หรือ 5 GHz
 - ความปลอดภัย: WPA2
- กล่องสามารถจำกัดการตั้งค่าของเครือข่ายได้สูงสุด 8 ค่า กล่องจะเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่เชื่อมต่อไว้ก่อนหน้าโดยอัตโนมัติ
- การเชื่อมต่อใหม่แต่ละครั้งหลังจากครั้งที่แปดจะเขียนทับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อที่ไม่ได้ใช้เป็นเวลานานที่สุด
- การเพิ่มโปรไฟล์เครือข่ายสำหรับแอคเซสพอยต์ที่มี MAC address เดียวกันกับโปรไฟล์ที่มีอยู่จะเป็นการเขียนทับการตั้งค่าสำหรับโปรไฟล์ที่มีอยู่
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการใช้เราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์ โปรดดูเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับอุปกรณ์
- โปรไฟล์เครือข่ายจะไม่ถูกรีเซ็ตเมื่อคุณเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] (หน้า 141) > [รีเซ็ต] ใน  เมนูถ่ายภาพ 1 หากต้องการรีเซ็ตการตั้งค่าเครือข่าย ให้ใช้ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] (หน้า 273) > [รีเซ็ตการตั้งค่า] ใน  เมนูการตั้งค่า

■ การเปิดใช้งาน Wi-Fi ของกล้อง (การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth)

ก่อนที่จะเชื่อมต่อกับเครือข่ายผ่าน Wi-Fi คุณจะต้องเปิดใช้ Wi-Fi ในกล้องก่อน โปรดทราบว่าขั้นตอนการนี้ไม่จำเป็นสำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นเนื่องจากมีการเปิดใช้งาน Wi-Fi เป็นค่าเริ่มต้นดำเนินการตามหน้า 262

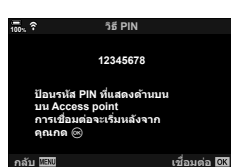
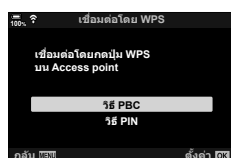
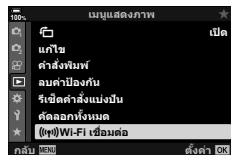
- 1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู
- 2 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน
 ↳ เมนูตั้งค่าและกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร
- 3 เลือก [สถานะการใช้งาน] โดยใช้ปุ่ม △ ▽ และกดปุ่ม ▷
- 4 เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △ ▽ และกดปุ่ม ○K
 - ตัวเลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] จะปรากฏขึ้น
- 5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู



■ การเชื่อมต่อผ่าน WPS (เชื่อมต่อโดย WPS)

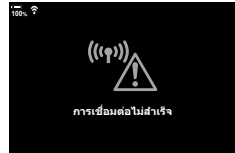
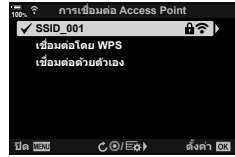
เชื่อมต่อโดยใช้คุณลักษณะ WPS บนเราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์

- 1 กดปุ่ม **MENU** บนกล่องเพื่อแสดงเมนูกล่อง
- 2 เลือก [(Wi-Fi)Wi-Fi เชื่อมต่อ] ในเมนูการดูภาพย้อนหลัง
 - ▶ และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร
 - ตัวเลือก [(Wi-Fi)Wi-Fi เชื่อมต่อ] จะปรากฏขึ้น
 - รายการนี้ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สถานะการใช้งาน] ในกล่อง ▶ เมนูการตั้งค่า
- 3 เลือก [การเชื่อมต่อ Access Point] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \odot
 - ตัวเลือก [การเชื่อมต่อ Access Point] จะปรากฏขึ้น
- 4 เลือก [เชื่อมต่อโดย WPS] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \odot
- 5 เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \odot
 - หากคุณเลือก [วิธี PBC] ให้กดปุ่ม WPS บนเราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์
 - กดปุ่ม \odot บนกล่องเพื่อเริ่มต้นการเชื่อมต่อ
 - อาจต้องใช้เวลาสักครู่สำหรับการเชื่อมต่อหลังจากที่กดปุ่ม
 - หากคุณเลือก [วิธี PIN] กล่องจะแสดง PIN; ป้อนข้อมูลในเราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์ กดปุ่ม \odot บนกล่องเมื่อเราเตอร์พร้อมที่จะเชื่อมต่อแล้ว



6 หากกล้องสามารถเชื่อมต่อได้ เครื่องขายจะปรากฏพร้อมกับเครื่องหมาย (✓) ถัดจากชื่อเครือข่าย

- ถ้ากล้องถ่ายรูปจับคู่กับคอมพิวเตอร์มากกว่าหนึ่งเครื่อง คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกคอมพิวเตอร์ก่อนที่เครือข่ายจะปรากฏขึ้น เลือกคอมพิวเตอร์ที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \odot
- กล้องสามารถใช้ได้กับคอมพิวเตอร์ที่เลือกเท่านั้น หากต้องการเลือกคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น คุณต้องยุติการเชื่อมต่อปัจจุบันก่อน
- หากการเชื่อมต่อล้มเหลว กล้องจะแสดงข้อความที่เกิดขึ้น ตามด้วยตัวเลือกที่แสดงในขั้นตอนที่ 5 ซ้ำเข้าขั้นตอน 5-6



7 กดปุ่ม \odot เพื่อออกไปยังหน้าจอการถ่ายภาพ

- กล้องนั้นจะกลับคืนสู่หน้าจอถ่ายภาพมาตรฐาน ไอคอน Wi-Fi นั้นจะปรากฏขึ้นบนจอภาพ

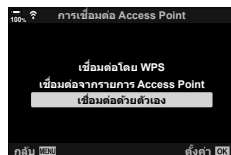
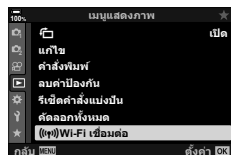


■ เชื่อมต่อด้วยตนเอง (การเชื่อมต่อด้วยตนเอง)

ปรับการตั้งค่าเครือข่ายด้วยตนเอง คุณจะต้องระบุ:

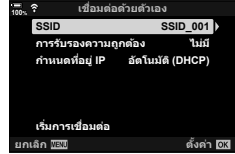
SSID	ชื่อเครือข่าย (SSID)
การรับรองความถูกต้อง	ชนิดของการรักษาความปลอดภัยที่ใช้ในเครือข่าย
รหัสผ่าน	รหัสผ่านสำหรับเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่ปลอดภัย
กำหนดที่อยู่ IP	เลือกว่าจะกำหนดที่อยู่ IP ของกล่องโดยอัตโนมัติโดยเซิร์ฟเวอร์ DHCP ของเครือข่ายหรือไม่
ที่อยู่ IP	
ขั้นเบ็ดเตล็ด	จำเป็นต้องมีช่องกรอกข้อมูลเหล่านี้เมื่อกำหนดที่อยู่ IP ด้วยตนเอง การตั้งค่าที่ใช่จะแตกต่างกันไปตามเครือข่าย
เกตเวย์เริ่มต้น	
DNS	

- 1 กดปุ่ม **MENU** บนกล่องเพื่อแสดงเมนูกล่อง
- 2 เลือก [(๙๗)Wi-Fi เชื่อมต่อ] ในเมนูการดูภาพย้อนหลัง
▶ และกดปุ่ม ▶ บนแป้นลูกศร
 - ตัวเลือก [(๙๗)Wi-Fi เชื่อมต่อ] จะปรากฏขึ้น
 - รายการนี้ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สถานะการใช้งาน] ในกล่อง
▶ เมนูการตั้งค่า
- 3 เลือก [การเชื่อมต่อ Access Point] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \odot
 - ตัวเลือก [การเชื่อมต่อ Access Point] จะปรากฏขึ้น
- 4 เลือก [เชื่อมต่อด้วยตัวเอง] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \odot



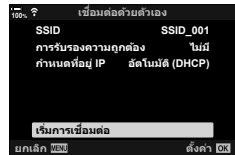
5 เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \odot

- ตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือกจะปรากฏขึ้น



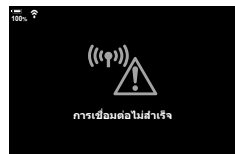
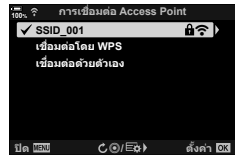
SSID	ป้อน SSID ของเครือข่าย
การรับรองความถูกต้อง	เลือกชนิดของการรักษาความปลอดภัยที่ใช้ในเครือข่าย เลือกจาก [ไม่มี] และ [WPA2]
รหัสผ่าน	หากคุณเลือก [WPA2] สำหรับ [การรับรองความถูกต้อง] ให้ป้อนรหัสผ่านเครือข่าย
กำหนดที่อยู่ IP	เลือกจาก [อัตโนมัติ (DHCP)] และ [กำหนดค่าเอง] การกำหนดที่อยู่ IP โดยอัตโนมัติต้องการเครือข่ายที่มีเซิร์ฟเวอร์ DHCP ที่กำหนดค่าเพื่อจัดหาที่อยู่ IP โดยอัตโนมัติ
ที่อยู่ IP	
ซิมเน็ตมาस्क	จำเป็นต้องมีของกรอกข้อมูลเหล่านี้เมื่อเลือก [กำหนดค่าเอง]
เกตเวย์เริ่มต้น	สำหรับ [กำหนดที่อยู่ IP]
DNS	


6 เลือก [เริ่มการเชื่อมต่อ] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \odot



7 หากกล่องสามารถเชื่อมต่อได้ เครือข่ายจะปรากฏพร้อมกับเครื่องหมาย (✓) ถัดจากชื่อเครือข่าย

- ถ้ากล่องถ่ายรูปจับคู่กับคอมพิวเตอร์มากกว่าหนึ่งเครื่อง คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกคอมพิวเตอร์ก่อนที่เครือข่ายจะปรากฏขึ้น ไฮไลต์คอมพิวเตอร์ที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \odot
- กล่องสามารถใช้ได้กับคอมพิวเตอร์ที่เลือกเท่านั้น หากต้องการเลือกคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น คุณต้องยุติการเชื่อมต่อปัจจุบันก่อน
- หากการเชื่อมต่อล้มเหลว กล่องจะแสดงข้อความที่เกิดขึ้น ตามด้วยตัวเลือกที่แสดงในขั้นตอนที่ 6 ทำซ้ำขั้นตอน 5-6





- 8 กดปุ่ม **OK** เพื่อออกไปยังหน้าจอการถ่ายภาพ
- ไฟแสดงสถานะการถ่ายภาพมาตรฐานจะปรากฏขึ้น ไอคอน  จะปรากฏขึ้นที่จอแสดงผล

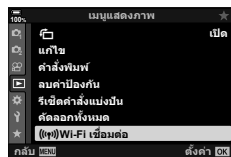
ไอคอน 





■ การเลือกเครือข่ายจากรายการ (เชื่อมต่อจากรายการ Access Point)



กล้องจะค้นหาเครือข่ายที่พร้อมใช้งานและแสดงไว้ในรายการที่คุณสามารถเลือกเครือข่ายที่ต้องการเชื่อมต่อได้

- 1 กดปุ่ม **MENU** บนกล้องเพื่อแสดงเมนูกล้อง
- 2 เลือก [(Wi-Fi) Wi-Fi เชื่อมต่อ] ในเมนูการดูภาพย้อนหลัง  และกดปุ่ม  บนแป้นลูกศร
 - ตัวเลือก [(Wi-Fi) Wi-Fi เชื่อมต่อ] จะปรากฏขึ้น
 - รายการนี้ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สถานะการใช้งาน] ในกล้อง







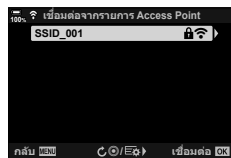
- 3 เลือก [การเชื่อมต่อ Access Point] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม **OK**
 - ตัวเลือก [การเชื่อมต่อ Access Point] จะปรากฏขึ้น




- 4 เลือก [เชื่อมต่อจากรายการ Access Point] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม **OK**
 - รายการเครือข่ายที่พร้อมใช้งานจะปรากฏขึ้น



- 5 เลือกเครือข่ายที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม **OK**
 - หากเครือข่ายได้รับการป้องกันด้วยรหัสผ่าน ระบบจะขอให้คุณป้อนรหัสผ่าน ป้อนรหัสผ่านและกดปุ่ม **OK**
 - กดปุ่ม  เพื่อแสดง [ตั้งค่าแบบละเอียด] สำหรับเครือข่ายที่เลือก คุณสามารถป้อนที่อยู่ IP และปรับการตั้งค่าอื่น ๆ ด้วยตนเอง
 - กดปุ่ม  เพื่อทำการค้นหาและอัปเดตรายชื่อเครือข่าย




6 หากกล้องสามารถเชื่อมต่อได้ เครื่องขายจะปรากฏพร้อมกับเครื่องหมาย (✓) ถัดจากชื่อเครือข่าย

- เครื่องขายที่ป้องกันด้วยรหัสผ่านจะแสดงด้วยไอคอน 
- ถ้ากล้องถ่ายรูปจับคู่กับคอมพิวเตอร์มากกว่าหนึ่งเครื่อง คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกคอมพิวเตอร์ก่อนที่เครือข่ายจะปรากฏขึ้น เลือกคอมพิวเตอร์ที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \odot
- กล้องสามารถใช้ได้กับคอมพิวเตอร์ที่เลือกเท่านั้น หากต้องการเลือกคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น คุณต้องยุติการเชื่อมต่อปัจจุบันก่อน
- หากการเชื่อมต่อล้มเหลว กล้องจะแสดงข้อความที่เกิดขึ้น ตามด้วยตัวเลือกที่แสดงในขั้นตอนที่ 5 ทำซ้ำขั้นตอน 5-6




7 กดปุ่ม \odot เพื่อออกไปยังหน้าจอการถ่ายภาพ

- ไฟแสดงสถานะการถ่ายภาพมาตรฐานจะปรากฏขึ้น ไอคอน  จะปรากฏขึ้นที่จอแสดงผล



การเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้

- กล้องจะทำการเชื่อมต่อเครือข่ายที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้โดยอัตโนมัติเมื่อเลือก [การเชื่อมต่อ Access Point] ผ่านทางไอคอน  คุณไม่จำเป็นต้องระบุรหัสผ่าน
- หากมีหลายเครือข่าย กล้องจะเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่ใช้ล่าสุด
- เมื่อกล้องเชื่อมต่อแล้วจะแสดงรายการเครือข่ายที่พร้อมใช้งานโดยเครือข่ายปัจจุบันที่แสดงจะมีเครื่องหมาย ✓
- หากต้องการเชื่อมต่อกับเครือข่ายอื่น ให้เลือกไว้ในรายการและกดปุ่ม \odot
- ถ้ากล้องถ่ายรูปจับคู่กับคอมพิวเตอร์บนเครือข่ายมากกว่าหนึ่งเครื่อง คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกคอมพิวเตอร์ก่อนที่รายการเครือข่ายจะปรากฏขึ้น เลือกคอมพิวเตอร์ที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \odot

การอัปโหลดภาพถ่ายรูป

ถ่ายภาพและอัปโหลดภาพเหล่านั้นไปยังคอมพิวเตอร์ในเครื่องชายเดียวกันกับกล้อง ก่อนดำเนินการ ให้เชื่อมต่อกล้องและคอมพิวเตอร์ตามที่อธิบายไว้ในหัวข้อ "การจับคู่คอมพิวเตอร์กับกล้อง (ลิงก์ใหม่)" (หน้า 258)

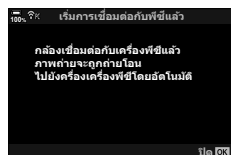
1 เปิด "OLYMPUS Capture" บนเครื่องคอมพิวเตอร์ปลายทาง

- หากได้รับตัวเลือกให้เลือกประเภทการเชื่อมต่อ ให้คลิก [การเชื่อมต่อ Wi-Fi]
- คอมพิวเตอร์จะแสดงข้อความ [เชื่อมต่อกล้อง] เมื่อตรวจพบกล้อง



[การเชื่อมต่อ Wi-Fi]

- กล้องจะแสดงข้อความทางด้านขวาเมื่อทำการเชื่อมต่อ



2 กำหนดค่า "OLYMPUS Capture" เพื่อดาวน์โหลดภาพโดยอัตโนมัติเมื่อถ่ายภาพ

- เลือกช่องเสียบการ์ดต้นทาง (1 หรือ 2) และชนิดของรูปภาพ (ภาพ JPEG, ภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหว) ที่จะดาวน์โหลด
- เลือกปลายทางสำหรับรูปภาพที่ดาวน์โหลด



หน้าต่างควบคุม "OLYMPUS Capture"

3 ถ่ายภาพโดยใช้ตัวควบคุมบนกล้อง

- ภาพจะถูกอัปโหลดไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์หลังจากที่บันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำของกล้องแล้ว
- ไอคอน PC ("การอัปโหลดภาพ") จะปรากฏขึ้นขณะกำลังอัปโหลด
- กล้องจะอัปโหลดเฉพาะภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกไว้ในขณะที่เชื่อมต่อกล้องถ่ายภาพและเครื่องคอมพิวเตอร์รูปภาพที่ถ่ายก่อนเปิดใช้ Wi-Fi จะไม่ได้รับการอัปโหลด

การอัปโหลดภาพ



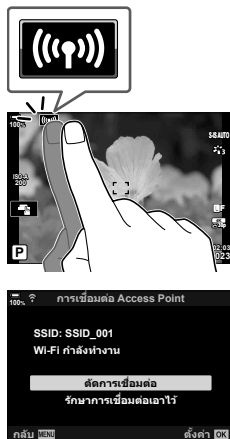
- ขณะที่กล้องเชื่อมต่ออยู่กับเครือข่าย:
 - โหมดสลีปถูกปิดใช้งาน
 - ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลาได้
 - ข้อจำกัดบางอย่างมีผลกับตัวเลือกที่พร้อมใช้งานในระหว่างการดูภาพย้อนหลัง
- ตัวเลือก [หยุดเชื่อมต่อกับเครื่องพีซีแล้ว] จะปรากฏขึ้นเมื่อสิ้นสุดการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครือข่าย การอัปโหลดข้อมูลที่เหลืออยู่จะทำงานต่อเมื่อมีการเชื่อมต่อใหม่ อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่าข้อมูลที่เหลืออยู่จะไม่ถูกอัปโหลดหาก:
 - การเชื่อมต่อ Wi-Fi สิ้นสุดลงโดยใช้ตัวควบคุมบนกล้อง
 - มีการปิดกล้อง
 - มีการถอดการดหน่วยความจำออก
- คิวในการอัปโหลดสำหรับแต่ละการดำเนินการมีได้ไม่เกิน 3000 ภาพ เมื่อถึงขีดจำกัดแล้ว
- หาก "OLYMPUS Capture" แสดงข้อความ [แอปพลิเคชันนี้ไม่สามารถหากกล้องในโหมดควบคุมกล้อง] ให้ตรวจสอบว่า:
 - ที่กล้องได้รับการจับคู่กับคอมพิวเตอร์
 - ที่คุณเลือกคอมพิวเตอร์ที่ถูกต้องเมื่อเชื่อมต่อกับเครือข่ายและ
 - ที่กล้องลงทะเบียนกับคอมพิวเตอร์ (เฉพาะ Windows เท่านั้น)
☞ "การเตรียมคอมพิวเตอร์ให้พร้อม (Windows)" (หน้า 257)

การสิ้นสุดการเชื่อมต่อ

ยุติการเชื่อมต่อ Wi-Fi การใช้ Wi-Fi อาจไม่ได้รับอนุญาตในบางประเทศหรือภูมิภาคซึ่งในกรณีนี้ควรปิดใช้งาน Wi-Fi


■ การสิ้นสุดการเชื่อมต่อปัจจุบัน

1 แตะไอคอน ในจอภาพของกล้อง




- คุณจะได้รับพร้อมท์ให้ยืนยันว่าคุณต้องการยกเลิกการเชื่อมต่อหรือไม่
- SSID ของเครือข่ายจะปรากฏในจอแสดงผล

2 เลือก [หยุดเชื่อมต่อ] โดยใช้ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม

- กล้องจะยุติการเชื่อมต่อและออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ
- กล้องโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้นหากยังคงมีข้อมูลที่ต้องการอัปโหลด หากต้องการยุติการเชื่อมต่อ ให้เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 

3 หากต้องการเชื่อมต่ออีกครั้ง แตะ หรือเลือก [] Wi-Fi เชื่อมต่อ > [การเชื่อมต่อ Access Point] ใน เมนูการดูภาพย้อนหลัง และกดปุ่ม

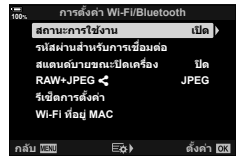
- กล้องจะเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้ใหม่อีกครั้งโดยอัตโนมัติ
- หากต้องการเชื่อมต่อกับเครือข่ายใหม่ ให้เลือก [รักษาการเชื่อมต่อเอาไว้] ในขั้นตอนที่ 2 และกดปุ่ม  เลือกจากรายการเครือข่ายที่ใช้ได้และปรับการตั้งค่าตามข้ออธิบายไว้ใน "การเลือกเครือข่ายจากรายการ (เชื่อมต่อจากรายการ Access Point)" (หน้า 266)
- ถ้าหากว่าคุณเปิดกล้องในขณะที่กำลังอัปโหลดอยู่นั้น คุณจะต้องเลือกว่าจะปิดกล้องหรือยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi ทันทีหรือปิดเครื่องหลังจากที่อัปโหลดเสร็จสิ้นแล้วเท่านั้น

■ การปิดใช้งาน Wi-Fi/Bluetooth®

- 1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู
- 2 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน
เมนูตั้งค่าและกดปุ่ม **▷** บนแป้นลูกศร
 - ตัวเลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] จะปรากฏขึ้น



- 3 เลือก [สถานะการใช้งาน] โดยใช้ปุ่ม **△▽** และกดปุ่ม **▷**



- 4 เลือก [ปิด] โดยใช้ปุ่ม **△▽** และกดปุ่ม **⊙**



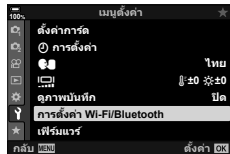
การตั้งค่าเครือข่าย

เปลี่ยนรหัสผ่านที่ใช้สำหรับการเชื่อมต่อ Wi-Fi จากสมาร์ทโฟนหรือเรียกคืนการตั้งค่า Wi-Fi เริ่มต้นที่ใช้สำหรับเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ตัวอักษรจะไม่ถูกเรียกคืนเมื่อมีการตั้งค่ากล้องถ่ายรูปใหม่ และสามารถเรียกคืนได้ตามที่อธิบายไว้ด้านล่างเท่านั้น

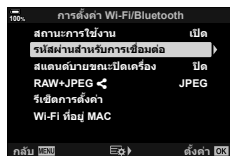
การเปลี่ยนรหัสผ่าน (รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ)

สร้างรหัสผ่านใหม่สำหรับใช้เมื่อเชื่อมต่อกับกล้องจากสมาร์ทโฟนผ่านทาง Wi-Fi หรือ Bluetooth®

- 1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู
- 2 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน
↓ เมนูตั้งค่าและกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร
 - ตัวเลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] จะปรากฏขึ้น



- 3 เลือก [รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
 - รหัสผ่านปัจจุบันจะปรากฏขึ้น



- 4 กดปุ่ม **⊙** (ภาพเคลื่อนไหว)
 - รหัสผ่านจะเปลี่ยนทุกครั้งที่เกิดปุ่ม
 - ทั้งรหัสผ่าน Wi-Fi และ Bluetooth® เปลี่ยนแปลงไป
 - กดปุ่ม **⊙** เพื่อออกจากหน้าจอ [รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ]
- 5 กดปุ่ม **⊙** อีกครั้งเพื่อออกจากเมนู [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth]
 - กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู
 - หลังจากเปลี่ยนรหัสผ่านแล้ว คุณจะต้องอัปเดตการตั้งค่าการเชื่อมต่อผ่านสมาร์ทโฟน (หน้า 246)

การกู้คืนการตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth® ค่าเริ่มต้น (รีเซ็ตการตั้งค่า)

กู้คืนการตั้งค่า Wi-Fi และ Bluetooth® ค่าเริ่มต้น การตั้งค่าทั้งหมดรวมถึงการเชื่อมต่อผ่านเราเตอร์และข้อมูลจับคู่สำหรับคอมพิวเตอร์ในเครือข่ายจะถูกรีเซ็ต

- 1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู
- 2 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน
 ๒ เมนูตั้งค่าและกดปุ่ม **▷** บนแป้นลูกศร
 - ตัวเลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] จะปรากฏขึ้น
- 3 เลือก [รีเซ็ตการตั้งค่า] โดยใช้ปุ่ม **△▽** และกดปุ่ม **▷**
 - ตัวเลือก [รีเซ็ตการตั้งค่า] จะปรากฏขึ้น
- 4 เลือก [ใช่] โดยใช้ปุ่ม **△▽** และกดปุ่ม **OK**
 - การตั้งค่าจะถูกรีเซ็ตและกล่องจะออกจากหน้าจอ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth]
 - ทั้งรหัสผ่าน Wi-Fi และ Bluetooth® จะถูกรีเซ็ต
- 5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู



การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB

เชื่อมต่อกล่องไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB

คอมพิวเตอร์ที่ใช้ร่วมกันได้

เชื่อมต่อกล่องไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB ที่ใหม่

- โปรดทราบว่าแม้ว่าคอมพิวเตอร์จะติดตั้งมาพร้อมขั้วต่อ USB แต่เราไม่ขอรับประกันการทำงาน: พอร์ต USB เพิ่มเติม คอมพิวเตอร์ที่ไม่ใช้ระบบปฏิบัติการที่จัดส่งมาให้หรือคอมพิวเตอร์โฮมเมด
- กล่องสามารถเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้เมื่อสอดคล้องกับความต้องการของระบบต่อไปนี้
Windows: Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
Mac: OS X เวอร์ชัน 10.9–10.11, macOS เวอร์ชัน v10.12–v10.14

การติดตั้งซอฟต์แวร์

ติดตั้งซอฟต์แวร์ต่อไปนี้เพื่อเข้าถึงกล่องในขณะที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยตรงผ่านทาง USB

OLYMPUS Capture

ใช้ "OLYMPUS Capture" เพื่อดาวน์โหลดและดูภาพโดยอัตโนมัติเมื่อมีการถ่ายภาพหรือควบคุมกล่องจากระยะไกล หากต้องการเรียนรู้เพิ่มเติมหรือดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ โปรดไปที่เว็บไซต์ด้านล่าง เมื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ โปรดเตรียมหมายเลขซีเรียล (serial number) ของกล่องไว้ให้พร้อม

<http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/>

ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์ ความต้องการของระบบและคำแนะนำในการติดตั้งสามารถดูได้ที่เว็บไซต์ด้านบน

Olympus Workspace

แอปพลิเคชันคอมพิวเตอร์นี้ใช้สำหรับดาวน์โหลด ดู และจัดการภาพถ่ายและภาพยนตร์ที่บันทึกด้วยกล่อง เมื่อแก้ไขข้อมูล RAW ใน Olympus Workspace (เวอร์ชัน 1.1 หรือใหม่กว่า) การประมวลผลความเร็วสูงโดยใช้เครื่องมือกล่องได้ถูกเปิดใช้งาน นอกจากนี้ยังสามารถใช้เพื่ออัปเดตเฟิร์มแวร์กล่อง สามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ได้จากเว็บไซต์ด้านล่าง ควรเตรียมหมายเลขซีเรียลของกล่องให้พร้อมเมื่อจะทำการดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

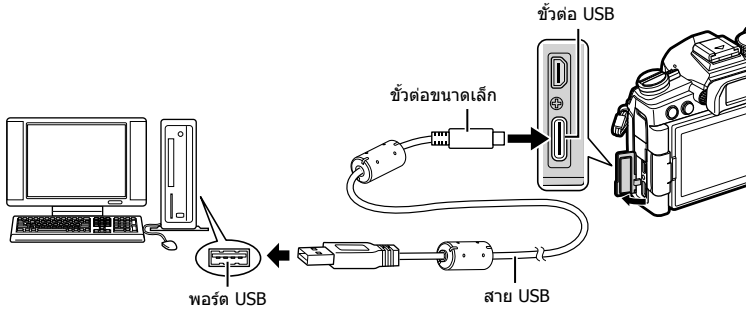
ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์ ความต้องการของระบบและคำแนะนำในการติดตั้งสามารถดูได้ที่เว็บไซต์ด้านบน

การอัปโหลดภาพถ่ายขณะถ่ายรูป



เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ผ่านทาง USB เพื่ออัปโหลดภาพถ่ายขณะถ่ายภาพ คุณสามารถถ่ายภาพโดยใช้ตัวควบคุมบนกล้องหรือในขณะที่ควบคุมกล้องจากระยะไกลด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์

1 หลังจากยืนยันว่าปิดกล้องแล้ว ให้เชื่อมต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB



- ตำแหน่งของพอร์ต USB แตกต่างกันไปในแต่ละเครื่อง ดูเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับคอมพิวเตอร์สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับพอร์ต USB

2 เปิดกล้อง

- กล้องจะแสดงข้อความพร้อมท์ให้คุณระบุอุปกรณ์ที่กำลังเชื่อมต่อผ่านสาย USB
- หากข้อความไม่ปรากฏขึ้น ให้เลือก [ตัดโน้มนัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 190) ใน **☼** เมนูแบบกำหนดเอง **D4**
- หากแบตเตอรี่มีพลังงานต่ำมาก กล้องจะไม่แสดงข้อความเมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่แล้ว

3 เลือก [📷] โดยใช้ Δ ∇ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**



4 เปิดสำเนา "OLYMPUS Capture" ที่ติดตั้งไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์

- หากได้รับพร้อมท์ให้เลือกประเภทการเชื่อมต่อ ให้คลิก [การเชื่อมต่อ USB]



[การเชื่อมต่อ USB]

- 5 กำหนดค่า "OLYMPUS Capture" เพื่อดาวน์โหลด
 - เลือกปลายทางสำหรับรูปภาพที่ดาวน์โหลด
- 6 ถ่ายภาพโดยใช้ตัวควบคุมบนกล้องหรือคอมพิวเตอร์
 - ภาพจะถูกดาวน์โหลดไปยังคอมพิวเตอร์ตามตัวเลือกที่เลือก
 - คุณไม่สามารถใช้คอมพิวเตอร์เพื่อเปลี่ยนโหมดการถ่ายภาพได้
 - คุณไม่สามารถใช้คอมพิวเตอร์ลบภาพจากการดหน่วยความจำที่ใส่อยู่ในกล้องได้
 - อัตราการแสดงผลของหน้าจอบนกล้องอาจลดลงหากมุมมองผ่านเลนส์กล้องแสดงพร้อมกันทั้งในเครื่องคอมพิวเตอร์และในหน้าจอบนปีเตอร์ของกล้อง
 - ดูความช่วยเหลือออนไลน์สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้ซอฟต์แวร์
 - การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์จะสิ้นสุดลงหากคุณ:
 - ออกจาก "OLYMPUS Capture"
 - ใส่หรือถอดการดหน่วยความจำ หรือ
 - ปิดกล้อง

การเชื่อมต่อกล้องสำหรับการประมวลผลภาพ RAW ความเร็วสูง (PC RAW)

- 1 หลังจากยืนยันว่าปิดกล้องแล้ว ให้เชื่อมต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB
- 2 เปิดกล้อง
 - กล้องจะแสดงข้อความพร้อมท์ให้คุณระบุอุปกรณ์ที่กำลังเชื่อมต่อผ่านสาย USB
 - หากข้อความไม่ปรากฏขึ้น ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 190) ใน ***** เมนูแบบกำหนดเอง **D4**
 - หากแบตเตอรี่มีพลังงานต่ำมาก กล้องจะไม่แสดงข้อความเมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่แล้ว
- 3 เลือก [PC RAW] โดยใช้ Δ ∇ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**
- 4 เปิดสำเนา "Olympus Workspace" ที่ติดตั้งไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์
 - คลิกไอคอน [แก้ไขภาพ USB RAW]
- 5 เลือกตำแหน่งที่มีภาพที่จะประมวลผล
 - คุณสามารถเลือกการดหน่วยความจำที่อยู่ในกล้องที่เชื่อมต่อ หรือโฟลเดอร์ในคอมพิวเตอร์
 - สามารถเลือกภาพ RAW ในตำแหน่งที่เลือกไว้ที่ถ่ายด้วยกล้องที่เชื่อมต่อหรือกล้องอื่นของรุ่นเดียวกันเท่านั้น
 - หลังจากเลือกแหล่งข้อมูลแล้วให้คลิก [OK]



6 ประมวลผลภาพ RAW

- สามารถทำการปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพที่มีในกล้องและภาพ RAW ที่ประมวลผลตามกัน
- สำเนาที่ผ่านการประมวลผลจะถูกบันทึกในรูปแบบ JPEG
- การเปิดใช้งานการแก้ไขภาพ USB RAW จะเป็นการยกเลิกการเปลี่ยนแปลงใดๆ ที่ทำไว้ก่อนหน้านี้ในหน้าต่างแก้ไข
- การแก้ไขภาพ USB RAW ไม่สามารถใช้ได้เมื่อเชื่อมต่อกล้องตั้งแต่สองตัวขึ้นไป

การตัดลอกภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ (เก็บข้อมูล/MTP)

เมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ กล้องสามารถทำหน้าที่เป็นพื้นที่เก็บข้อมูลภายนอกได้เช่นเดียวกับฮาร์ดไดรฟ์หรืออุปกรณ์จัดเก็บข้อมูลภายนอกอื่น ๆ คุณสามารถตัดลอกข้อมูลจากกล้องไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ได้

1 หลังจากยืนยันว่าปิดกล้องแล้ว ให้เชื่อมต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB

2 เปิดกล้อง

- กล้องจะแสดงข้อความพร้อมท์ให้คุณระบุอุปกรณ์ที่กำลังเชื่อมต่อผ่านสาย USB
- หากข้อความไม่ปรากฏขึ้น ให้เลือก [จัดโน้ต] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 190) ใน ***** เมนูแบบกำหนดเอง **D4**
- หากแบตเตอรี่มีพลังงานต่ำมาก กล้องจะไม่แสดงข้อความเมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่แล้ว

3 เลือก [เก็บข้อมูล] หรือ [MTP] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ บนแป้นลูกศรแล้วกดปุ่ม \odot

[เก็บข้อมูล]: กล้องจะทำงานเป็นตัวอ่านการ์ด

[MTP]: กล้องจะทำงานเป็นอุปกรณ์พกพา



4 กล้องจะเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ในฐานะอุปกรณ์จัดเก็บข้อมูลใหม่

- ไม่รับประกันการถ่ายโอนข้อมูลในสภาพแวดล้อมต่อไปนี้ ถึงแม้ว่าเครื่องคอมพิวเตอร์จะมีช่องต่อ USB
คอมพิวเตอร์ที่มีการเพิ่มช่องต่อ USB ด้วยการดัดเสริม ฯลฯ คอมพิวเตอร์ที่ไม่มี OS ติดตั้งมาจากโรงงาน หรือคอมพิวเตอร์ประกอบเอง
- ฟังก์ชันกล้องไม่สามารถใช้งานได้ในขณะที่ต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์
- หากคอมพิวเตอร์ตรวจไม่พบกล้อง ให้ถอดแล้วเสียบสาย USB ใหม่

การจ่ายพลังงานให้กล้องผ่าน USB (การจ่ายไฟผ่าน USB)

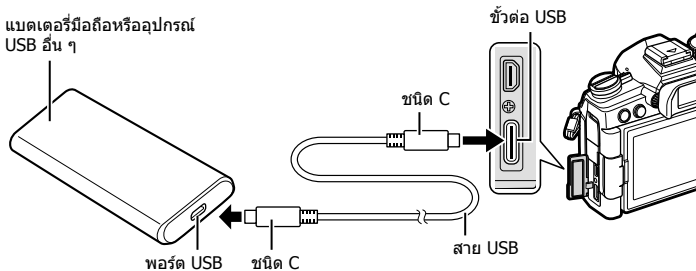
แบตเตอรี่มือถือหรืออะแดปเตอร์ AC ชนิด USB ที่เป็นไปตามมาตรฐาน USB Power Delivery (USB PD) สามารถใช้เพื่อจ่ายพลังงานให้กล้องได้ อุปกรณ์ต่างๆ จะต้อง:

มาตรฐาน: ตรงตามมาตรฐาน USB Power Delivery (USB PD)

เอาต์พุต: อัตราของสัญญาณออกจะอยู่ที่ 9 V 3 A, 15 V 2 A หรือ 15 V 3 A

- โดยคุณลักษณะนี้จะไม่สามารถใช้งานได้ในระดับแบตเตอรี่ 10% หรือน้อยกว่านี้
- กล้องไม่สามารถดึงพลังงานผ่าน USB ได้ในขณะที่มีกริปแบตเตอรี่ HLD-9 ซึ่ง เป็นอุปกรณ์เสริม (หน้า 24)

1 หลังจากยืนยันว่ากล้องปิดอยู่ ให้ใช้สาย USB เพื่อเชื่อมต่อกับอุปกรณ์



- ซึ่งสาย USB (CB-USB11) ที่ใหม่นั้นจะไม่สามารถใช้สำหรับ USB พาวเวอร์ ดีลิเวอรี่ (USB PD) ได้
- วิธีที่ใช้สำหรับการเชื่อมต่อแตกต่างกันไปในแต่ละอุปกรณ์ ดูเอกสารประกอบที่ใหม่มาพร้อมกับอุปกรณ์สำหรับรายละเอียด
- คุณอาจจะไม่สามารถใช้ USB พาวเวอร์ ดีลิเวอรี่ (USB PD) กับอุปกรณ์ USB บางรุ่นได้ คุณสามารถดูคู่มือที่มาพร้อมกับอุปกรณ์ USB ได้

2 เปิดกล้อง

- กล้องจะแสดงข้อความพร้อมท์ให้คุณระบุอุปกรณ์ที่กำลังเชื่อมต่อผ่านสาย USB
- หากข้อความไม่ปรากฏขึ้น ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 190) ใน ✱ เมนูแบบกำหนดเอง D4
- หากแบตเตอรี่เหลือน้อยจะแสดงผลจะยังคงว่างเปล่าเมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ USB ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่แล้ว

3 เลือก [USB PD] โดยใช้ Δ ∇ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม



- กล้องจะดึงพลังงานจากอุปกรณ์ USB ที่เชื่อมต่ออยู่



การเชื่อมต่อกับโทรทัศน์หรือจอแสดงผลภายนอกผ่านทาง HDMI

รูปภาพสามารถแสดงบนโทรทัศน์ที่เชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง HDMI ใช้โทรทัศน์เพื่อแสดงภาพให้กับผู้ชม คุณสามารถใช้รีโมทของโทรทัศน์เพื่อควบคุมจอแสดงผลได้ในขณะที่โทรทัศน์เชื่อมต่อกับกล้อง ไม่จำเป็นต้องใช้แอปพลิเคชันหรือซอฟต์แวร์อื่น ๆ



คุณยังสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับจอภาพภายนอกหรือเครื่องบันทึกวีดีโอผ่าน HDMI

- สาย HDMI มีจำหน่ายจากซีพพลายเออร์บุคคลที่สาม ใช้สาย HDMI ที่ผ่านการรับรอง

การดูภาพบนโทรทัศน์

(HDMI)

ภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวสามารถดูได้บน TV ความละเอียดสูงที่เชื่อมต่อโดยตรงกับกล่องโดยใช้สาย HDMI คุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลเพื่อใช้งานจอภาพขณะที่เชื่อมต่ออยู่กับกล่องได้

■ เอาต์พุต HDMI

เลือกเอาต์พุตสัญญาณไปยังอุปกรณ์ HDMI คุณสามารถปรับขนาดเฟรมภาพยนตร์และอัตราเฟรมเพื่อให้ตรงกับข้อกำหนดเฉพาะของโทรทัศน์และมาตรฐานวิดีโอที่สนับสนุนในประเทศหรือภูมิภาคของคุณ จับคู่การตั้งค่าเอาต์พุตกับการตั้งค่าอินพุตในโทรทัศน์

ขนาดสัญญาณออก	คุณสามารถเลือกรูปแบบสัญญาณภาพออกทางช่องต่อ HDMI ได้จากตัวเลือกด้านล่าง <ul style="list-style-type: none">• [C4K]: 4K ดิจิทัล ซีเนมา (4096 × 2160)• [4K]: ลำดับความสำคัญกับความละเอียดแบบ 4K (3840 × 2160)• [1080p]: ลำดับความสำคัญกับความละเอียดแบบ Full High Definition (1080p)• [720p]: ลำดับความสำคัญกับความละเอียดแบบ High Definition (720p)• [480p/576p]: 480p/576p
การควบคุมผ่าน HDMI	เมื่อกำลังอยู่ในโหมดการเล่นย้อนหลัง คุณสามารถใช้งานกล่องได้โดยใช้รีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์ (หน้า 282) เลือกจาก [ปิด] และ [เปิด] เมื่อเลือก [เปิด] คุณสามารถใช้กล่องได้เฉพาะในโหมดการเล่นย้อนหลังเท่านั้น
อัตราเฟรมสัญญาณออก	เลือกอัตราเฟรมสำหรับเอาต์พุตสัญญาณผ่านทางขั้วต่อ HDMI ตามที่โทรทัศน์รองรับ NTSC (60p) หรือ PAL (50p)

- คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่า [การควบคุมผ่าน HDMI] และ [อัตราเฟรมสัญญาณออก] ได้ในขณะที่กล่องเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่นผ่านทาง HDMI
- คุณสามารถส่งออกเสียงออดิโอได้เฉพาะบนอุปกรณ์ที่สนับสนุนรูปแบบเสียงที่เลือกด้วยกล่องเท่านั้น
- ตัวเลือกที่ใช้ได้ผ่าน [การควบคุมผ่าน HDMI] จะแตกต่างกันไปตามอุปกรณ์ที่เชื่อมต่ออยู่ ดูรายละเอียดที่คู่มืออุปกรณ์

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

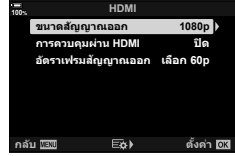
2 แสดง ***** เมนูกำหนดเอง **D4** (Disp/■)/PC



3 เลือก [HDMI] โดยใช้ **△▽** บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **▷**



4 เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \triangleright



5 เลือกตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \odot

- ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 4 และ 5 ตามที่กำหนด

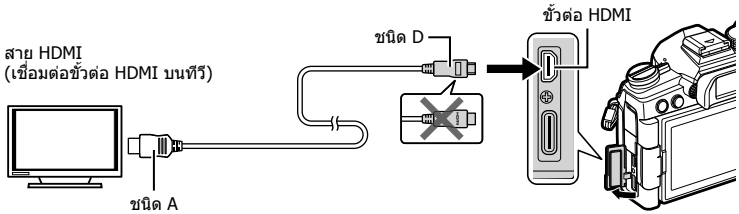


6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

■ การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับโทรทัศน์

เชื่อมต่อกล้องโดยใช้สาย HDMI

1 หลังจากยืนยันว่าปิดกล้องแล้ว ให้เชื่อมต่อกับโทรทัศน์โดยใช้สาย HDMI



2 เปลี่ยนโหมดของโทรทัศน์เป็นอินพุต HDMI และเปิดกล้อง

- โทรทัศน์จะแสดงเนื้อหาของจอภาพของกล้อง กดปุ่ม \triangleright เพื่อดูภาพ

- ถ้าเลือก [เปิด] สำหรับ [การควบคุมผ่าน HDMI] (หน้า 282) จอแสดงผลของกล้องจะดับลงเมื่อเชื่อมต่อสาย HDMI
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการเปลี่ยนไปเป็นโหมดอินพุต HDMI โปรดดูคู่มือที่หามาพร้อมกับโทรทัศน์
- ภาพอาจถูกครอบตัดและอาจมองไม่เห็นสถานะโดยขึ้นอยู่กับการตั้งค่าของโทรทัศน์
- HDMI ไม่สามารถใช้งานได้ในขณะที่ต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ผ่าน USB
- ถ้าเลือก [โหมดบันทึก] สำหรับ [สัญญาณออก HDMI] (หน้า 164) > [โหมดสัญญาณออก] ใน [โหมดวิดีโอ] สัญญาณจะถูกส่งออกที่ขนาดเฟรมภาพเคลื่อนไหวปัจจุบัน ภาพจะไม่ปรากฏขึ้นหากทีวีไม่รองรับขนาดเฟรมที่เลือก
- ถ้าคุณเลือก [4K] หรือ [C4K] รูปแบบสำคัญกับความสำคัญกับความละเอียด 1080p จะถูกใช้ในระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง

เมื่อเชื่อมต่อกับทีวีผ่านสาย HDMI คุณสามารถควบคุมกล่องผ่านรีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์ได้

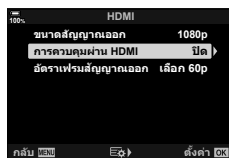
- โทรทัศน์ต้องรองรับการควบคุมผ่าน HDMI ดูคู่มือโทรทัศน์สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

เปิด	คุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์เพื่อควบคุมกล่องได้ในโหมดการเล่นย้อนหลัง คุณสามารถใช้กล่องได้เฉพาะในโหมดการเล่นย้อนหลังเท่านั้น
ปิด	คุณไม่สามารถใช้รีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์เพื่อควบคุมกล่องได้ ไฟแสดงสถานะจะปรากฏเฉพาะในจอทีวีเท่านั้น

- 1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู
- 2 เลือก [HDMI] ใน ***** เมนูแบบกำหนดเอง **D4 (Disp/■)/PC** และกด **▷** บนแป้นลูกศร



- 3 เลือก [การควบคุมผ่าน HDMI] โดยใช้ปุ่ม **△** **▽** และกดปุ่ม **▷**



- 4 เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม **△** **▽** และกดปุ่ม **○**



- 5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- 6 เชื่อมต่อกล่องและโทรทัศน์ผ่าน HDMI

- เลื่อนรูปถ่ายย้อนหลังโดยใช้รีโมทโทรทัศน์ ทำตามคำแนะนำที่แสดงบนหน้าจอทีวี
- ในการดูภาพย้อนหลังแบบเฟรมเดียว ให้ใช้ปุ่ม "สีแดง" เพื่อเลือกข้อมูลที่แสดงและปุ่ม "สีเขียว" เพื่อสลับไปยังหน้าจอดีซี
- บางฟังก์ชันอาจใช้ไม่ได้กับโทรทัศน์บางเครื่อง
- จอภาพของกล่องจะปิดลงในขณะที่คุณใช้โทรทัศน์สำหรับการดูภาพย้อนหลัง

แบตเตอรี่และเครื่องชาร์จ

- กล้องใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ก่อนเดียว ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากแบตเตอรี่ของแท้จาก OLYMPUS
- อัตราการใช้พลังงานของกล้องขึ้นอยู่กับลักษณะการใช้งานและเงื่อนไขอื่น ๆ
- เนื่องจากการทำงานต่างๆ ต่อไปนี้ใช้พลังงานอย่างมาก ถึงแม้จะไม่มีการถ่ายภาพ แบตเตอรี่ก็จะหมดเร็ว
 - ทำการปรับโฟกัสอัตโนมัติซ้ำๆ โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในโหมดถ่ายภาพ
 - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลานาน
 - เมื่อเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์
 - เปิดใช้ LAN ไร้สาย/**Bluetooth**®
- ในกรณีที่ใช้แบตเตอรี่ที่มีประจุไม่เต็ม กล้องอาจปิดสวิตช์โดยไม่ได้แสดงค่าเตือนแบตเตอรี่เหลือน้อย
- ณ เวลาที่ซื้อ แบตเตอรี่ไม่ได้ถูกชาร์จมาเต็ม ให้ทำการชาร์จแบตเตอรี่ด้วยเครื่องชาร์จที่ใหม่มาด้วยก่อนใช้งาน
- ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนที่จะนำกล้องถ่ายรูปไปเก็บเป็นเวลานานหนึ่งเดือนหรือมากกว่า การใส่แบตเตอรี่เอาไว้ในกล้องถ่ายรูปเป็นเวลานานเกินไปจะทำให้อายุการใช้งานสั้นลงหรืออาจจะทำให้แบตเตอรี่ดังกล่าวไม่สามารถใช้งานได้
- เวลาการชาร์จปกติของเครื่องชาร์จที่มาพร้อมกับกล้องอยู่ที่ 2 ชั่วโมง (โดยประมาณ)
- อย่าพยายามใช้เครื่องชาร์จที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้งานกับแบตเตอรี่ที่ใหม่มาด้วย หรือใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้กับเครื่องชาร์จที่ใหม่มาด้วย
- การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิดอาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- กำจัดแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วโดยปฏิบัติตามคำแนะนำ "ข้อควรระวัง" (หน้า 323) ในคู่มือการใช้งาน

การใช้งานเครื่องชาร์จในต่างประเทศ

- เครื่องชาร์จสามารถใช้งานได้กับแหล่งจ่ายไฟฟ้าตามบ้านทั่วไปเกือบทั้งหมดที่มีแรงดันไฟฟ้า 100 V ถึง 240 V AC (50/60 Hz) ทั่วโลก อย่างไรก็ตาม ช่องเสียบปลั๊กไฟ AC อาจจะมีรูปร่างแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเทศหรือท้องที่ที่คุณอยู่ และอาจต้องใช้ตัวแปลงหัวเสียบเพื่อให้เครื่องชาร์จใช้งานได้กับช่องเสียบปลั๊กไฟ
- อย่าใช้ตัวแปลงไฟสำหรับเดินทางที่มีจำหน่ายทั่วไป เนื่องจากเครื่องชาร์จอาจจะทำงานผิดพลาดได้

การ์ดที่ใช้งานได้

คู่มือเล่มนี้เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลทั้งหมดว่า “การ์ด” การ์ดหน่วยความจำ SD ชนิดต่อไปนี้ (มีจำหน่ายทั่วไป) สามารถใช้งานได้กับกล้องนี้: SD, SDHC และ SDXC สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ของ Olympus

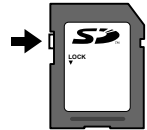


6

ข้อควรระวัง

สวิตช์ป้องกันการเขียนการ์ด SD

ตัวการ์ด SD มีสวิตช์ป้องกันการเขียน การตั้งค่าสวิตช์เป็น “LOCK” จะป้องกันการข้อมูลที่เขียนไว้ในการ์ด หรือฟอร์แมต เลื่อนสวิตช์กลับไปตำแหน่งปลดล็อก เพื่อให้สามารถเขียนได้



- ข้อมูลในการดจะไม่ถูกลบอย่างหมดจด ถึงแม้จะทำการฟอร์แมตการ์ดหรือลบข้อมูลออกแล้ว เมื่อทิ้งการ์ด ให้ทำลายการ์ดเสียเพื่อป้องกันข้อมูลส่วนบุคคลรั่วไหล
- การเข้าถึงฟังก์ชันการแสดงผลภาพบางอย่างและอื่นๆ ที่คล้ายกันอาจถูกจำกัดเมื่อสวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ดอยู่ในตำแหน่ง “LOCK”

เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

เลือกเลนส์ตามภาพความคิดสร้างสรรค์ของคุณ ใช้เลนส์ที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับระบบ Micro Four Thirds และมีฉลาก M.ZUIKO DIGITAL หรือเครื่องหมายที่แสดงทางด้านขวา

หากใช้ตัวแปลงช่วย คุณสามารถใช้เลนส์ของระบบ Four Thirds และระบบ OM ได้อีกด้วย จำเป็นต้องใช้ตัวแปลงซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม



- เมื่อติดหรือถอดฝาปิดตัวกล้องและเลนส์ออกจากกล้อง ให้หันเมาท์เลนส์ของกล้องลงพื้น เพื่อช่วยป้องกันไม่ให้ฝุ่นและวัตถุแปลกปลอมอื่นเข้าไปในตัวกล้องได้
- อย่าถอดฝาปิดตัวกล้อง หรือติดเลนส์ในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองมาก
- อย่าหันหน้าเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้องขึ้นไปตรงอาทิตย์ อาจจะทำให้กล้องเสียหายหรือติดไฟได้ เนื่องจากแสงอาทิตย์ถูกขยายผ่านการโฟกัสของเลนส์
- ระวังอย่าทำฝาปิดกล้องและฝาปิดท้ายเลนส์หาย
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดเลนส์ไว้กับกล้อง

■ คุณสมบัติระหว่างเลนส์กับกล้อง

เลนส์	กล้อง	ติดใช้งาน	AF (โฟกัสอัตโนมัติ)	วัดแสง
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องระบบ Micro Four Thirds	ได้	ได้	ได้
เลนส์ระบบ Four Thirds		ติดได้ผ่านตัวแปลงเมาท์	ได้*1	ได้
เลนส์ระบบ OM			ไม่	ได้*2

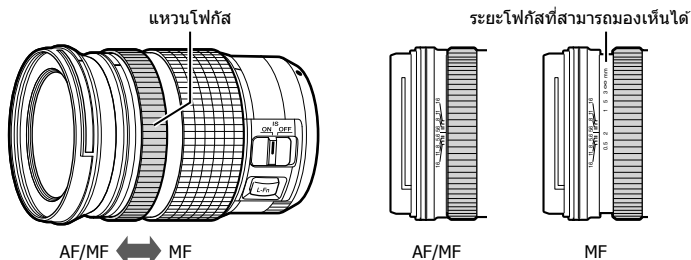
*1 ไม่สามารถใช้ได้ระหว่างการบินที่ภาพเคลื่อนไหวหรือ AF ดวงดาว

*2 ไม่สามารถทำการวัดแสงที่แม่นยำได้

เลนส์ MF Clutch

กลไกแบบ "MF คลัทช์" (คลัทช์โฟกัสแบบปรับค่าเอง) ของเลนส์แบบ MF คลัทช์ จะสามารถใช้ในการสลับระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติกับการโฟกัสแบบปรับค่าเองโดยการวางตำแหน่งของแหวนโฟกัสใหม่ได้

- ตรวจสอบตำแหน่งของคลัทช์แบบ MF ก่อนที่จะทำการถ่ายภาพ
- การเลื่อนแหวนโฟกัสไปที่ตำแหน่ง AF/MF ที่ตรงปลายเลนส์จะเป็นการเลือกการโฟกัสอัตโนมัติในขณะที่การเลื่อนแหวนโฟกัสไปที่ตำแหน่ง MF ซึ่งอยู่ใกล้กับตัวกล้องถ่ายรูปมากกว่าจะเป็นการเลือกการโฟกัสแบบปรับค่าเองไม่ว่ากล้องถ่ายรูปจะเลือกโหมดโฟกัสใดก็ตามที่



- การเลือก [ปิดการใช้งาน] สำหรับ [MF Clutch] (หน้า 184) ใน เมนูกำหนดเอง **A4** จะปิดการโฟกัสด้วยตัวเองแม้ว่า MF Clutch จะอยู่ในตำแหน่ง MF ก็ตาม

ชุดแฟลชภายนอกที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้อง

เมื่อใช้แฟลชเสริมที่ออกแบบมาสำหรับใช้กับกล้องนี้ คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชโดยใช้ตัวควบคุมกล้องและถ่ายภาพด้วยแฟลช ดูเอกสารประกอบที่นำมาพร้อมกับอุปกรณ์แฟลชสำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับคุณสมบัติและการใช้งานของแฟลช

เลือกอุปกรณ์แฟลชเพื่อให้เหมาะสมกับความต้องการของคุณโดยคำนึงถึงปัจจัยต่างๆ เช่น ค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตที่ต้องการ และต้องการอุปกรณ์ที่สนับสนุนการถ่ายภาพมาโครหรือไม่ อุปกรณ์แฟลชที่ออกแบบมาเพื่อสื่อสารกับกล้องสนับสนุนโหมดการถ่ายภาพด้วยแฟลชหลายแบบรวมทั้ง TTL auto และ super FP คุณสามารถติดตั้งอุปกรณ์แฟลชได้ทั้งที่ฐานเสียบแฟลชของกล้องหรือเชื่อมต่อโดยใช้สายเคเบิล (แยกออกจากกัน) และตัวยึดแฟลช นอกจากนี้ กล้องยังสนับสนุนระบบควบคุมแฟลชแบบไร้สายดังต่อไปนี้:

การถ่ายภาพด้วยแฟลชที่ควบคุมด้วยคลื่นวิทยุ โหมด **CMD**, **½CMD**, **RCV** และ **X-RCV**

กล้องควบคุมแฟลชจากระยะไกลอย่างน้อยหนึ่งหน่วยโดยใช้สัญญาณวิทยุ ช่วงของตำแหน่งที่ใช้ในการวางอุปกรณ์แฟลชสามารถเพิ่มขึ้นได้ อุปกรณ์แฟลชสามารถควบคุมหน่วยอื่นที่เข้ากันได้หรือสามารถติดตั้งด้วยอุปกรณ์ควบคุม/เครื่องรับสัญญาณวิทยุเพื่อให้สามารถใช้งานกับอุปกรณ์ที่ไม่สนับสนุนการควบคุมแฟลชด้วยวิทยุได้

การถ่ายภาพด้วยแฟลชที่ควบคุมด้วยเทคโนโลยีระยะไกลไร้สาย **RC Mode**

กล้องควบคุมแฟลชจากระยะไกลอย่างน้อยหนึ่งหน่วยโดยใช้สัญญาณอินฟราเรด คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชได้โดยใช้ตัวควบคุมกล้อง (หน้า 105)

■ คุณสมบัติที่สามารถใช้ได้กับอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้

อุปกรณ์แฟลช	โหมดการควบคุมแฟลชที่รองรับ	GN (Guide Number, ISO 100)	ระบบไร้สายที่รองรับ
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 มม. *1) GN 21 (12/24 มม. *1)	โหมด CMD, ½CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO,	GN 58 (100/200 มม. *1) GN 27 (12/24 มม. *1)	RC
FL-600R	FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 36 (42.5/85 มม. *1) GN 20 (12/24 มม. *1)	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC *2	GN 8.5	RC *2
FL-LM3	แตกต่างกันไปตามการตั้งค่ากล้องถ่ายรูป	GN 9.1 (12/24 มม. *1)	RC *2

*1 ความยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ที่แฟลชสามารถยิงถึงได้ (ตัวเลขที่ต่อจากเครื่องหมายทับคือความยาวโฟกัสเทียบเท่ารูปแบบ 35 มม.)

*2 ทำหน้าที่เป็นอุปกรณ์ควบคุม (เครื่องส่งสัญญาณ) เท่านั้น

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย

คุณสามารถใช้การถ่ายภาพด้วยแฟลชแบบไร้สายกับอุปกรณ์แฟลชที่รองรับการควบคุมระยะไกลไร้สาย (RC) อุปกรณ์แฟลชแบบระยะไกลจะถูกควบคุมผ่านอุปกรณ์ที่ติดตั้งบนฐานรองแฟลชของกล้อง คุณสามารถปรับการตั้งค่าแยกต่างหากสำหรับกล้องและอุปกรณ์ที่ติดตั้งบนกล้องได้เพิ่มอีกสามกลุ่ม

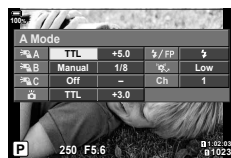
คุณต้องเปิดใช้งานโหมด RC ทั้งอุปกรณ์แฟลชหลักและระยะไกล (หน้า 287)

■ เปิดใช้งานโหมด RC

- 1 ตั้งค่าแฟลชระยะไกลไว้ที่โหมด RC แล้วจัดวางในตำแหน่งที่ต้องการ
 - เปิดสวิตช์แฟลชภายนอก กดปุ่ม **MODE** แล้วเลือกโหมด RC
 - เลือกช่องสัญญาณและกลุ่มของแฟลชภายนอกแต่ละตัว
- 2 เลือก [เปิด] สำหรับ [**RC Mode**] (หน้า 193) ใน ***** เมนูกำหนดเอง **F** แล้วกดปุ่ม **OK**
 - กล้องจะออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ
 - ไอคอน **[RC]** จะปรากฏขึ้น

3 กดปุ่ม **OK**

- หน้าจอ RC mode super control panel จะปรากฏขึ้น
- หน้าจอ standard LV super control panel อาจปรากฏขึ้นได้โดยการกดปุ่ม **INFO** หน้าจอจะเปลี่ยนไปทุกครั้งทีกดปุ่ม **INFO**



หน้าจอ RC mode super control panel

4 ปรับการตั้งค่าแฟลช

- เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ \triangleleft \triangleright และหมุนแป้นหมุนด้านหลังเพื่อเลือกการตั้งค่า



กลุ่ม	เลือกกลุ่ม การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะมีผลกับอุปกรณ์ทั้งหมดที่อยู่ในกลุ่มที่เลือก เลือก \blacksquare เพื่อปรับการตั้งค่าสำหรับอุปกรณ์ที่ติดตั้งอยู่บนกล้อง
โหมดควบคุมแฟลช	เลือกโหมดแฟลช
การชดเชยแสงแฟลช	ปรับค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลช เมื่อเลือกโหมดแฟลชเป็น [Manual] คุณสามารถเลือกค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลชได้ด้วยตนเอง
ความแรงของสัญญาณออพติคัล	เลือกความสว่างของสัญญาณควบคุมแบบออพติคัลที่อุปกรณ์แฟลชปล่อยออกมา เลือก [HI] หากคุณวางอุปกรณ์แฟลชไว้ใกล้กับระยะห่างสูงสุดจากกล้อง การตั้งค่านี้จะถูกนำมาใช้กับทุกกลุ่ม
โหมดแฟลช/ระดับแฟลช	เลือก ⚡ (standard) หรือ FP (super FP) เลือก Super FP สำหรับความเร็วชัตเตอร์เร็วกว่าความเร็วในการชดเชยแฟลช การตั้งค่านี้จะถูกนำมาใช้กับทุกกลุ่ม
ช่องสัญญาณ	เลือกช่องสัญญาณที่ใช้สำหรับการควบคุมแฟลช เปลี่ยนช่องสัญญาณถ้าคุณพบว่าแหล่งกำเนิดแสงอื่น ๆ ในพื้นที่กำลังรบกวนการควบคุมแฟลชระยะไกล

5 ตั้งค่าอุปกรณ์ที่ติดตั้งอยู่บนกล้องไปเป็น [TTL AUTO]

- คุณสามารถปรับการตั้งค่าการควบคุมแฟลชสำหรับ FL-LM3 ได้โดยใช้กล้องเท่านั้น

■ การวางตำแหน่งของอุปกรณ์แฟลชระยะไกล

1 ตั้งค่าอุปกรณ์แฟลช RC แบบไร้สายไปที่โหมด RC

- หลังจากเปิดอุปกรณ์แฟลชที่เข้ากันได้แล้ว ให้กดปุ่ม **MODE** และเลือกโหมด RC
- เลือกกลุ่มสำหรับอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้แต่ละตัวโดยใช้การควบคุมแฟลชและจับคู่ของสัญญาณไปยังช่องสัญญาณที่กล้องเลือกไว้

2 วางตำแหน่งอุปกรณ์แฟลช

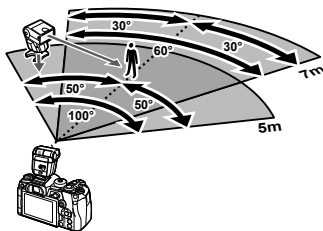
- วางตำแหน่งอุปกรณ์ไร้สายโดยให้เซ็นเซอร์ระยะไกลหันหน้าเข้าหากกล้อง

3 ถ่ายภาพหลังจากยืนยันว่าชุดอุปกรณ์ควบคุมระยะไกลและอุปกรณ์บนกล้องถ่ายรูปชาร์จไฟเข้าระบบสำหรับพร้อมใช้งานแล้ว

■ ระยะเวลาควบคุมแฟลชแบบไร้สาย

ภาพประกอบมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น ระยะเวลาควบคุมแฟลชจะแตกต่างกันไปตามประเภทของแฟลชที่ติดตั้งบนกล้องและสภาพแวดล้อมในบริเวณโดยรอบ

ระยะเวลาควบคุมแฟลชสำหรับอุปกรณ์แฟลช FL-LM3 ที่ติดตั้งบนกล้อง



- เราขอแนะนำให้แต่ละกลุ่มมีอุปกรณ์แฟลชไม่เกิน 3 ชุด
- การถ่ายภาพด้วยแฟลชแบบไร้สายไม่สามารถใช้ได้ในโหมดป้องกันการกระแทกหรือโหมดแฟลชยิงผ่านชัตเตอร์ชุดที่สองล่าช้าเมื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำกว่า 4 วินาที
- ไม่สามารถเลือกเวลารอนานเกิน 4 วินาทีในโหมดป้องกันการกระแทกและโหมดเงียบได้
- สัญญาณควบคุมแฟลชอาจรบกวนการรับแสงหากวัดอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ซึ่งสามารถแก้ไขได้โดยการลดความสว่างของแฟลชบนกล้อง ตัวอย่างเช่น โดยการใช้อัฒจันทร์แสง

ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ

พึงระลึกในประเด็นต่อไปนี เมื่อใช้ชุดแฟลชของผู้ผลิตอื่นกับฐานเสียบแฟลชของกล้อง:

- การใช้ชุดแฟลชล้าสมัยที่ส่งกระแสไฟมากกว่า 250 V ไปยังจุดสัมผัส X จะทำให้กล้องได้รับความเสียหาย
- การเชื่อมต่อชุดแฟลชซึ่งขั้วสัมผัสสัญญาณไม่ตรงตามข้อมูลจำเพาะของ Olympus อาจทำให้กล้องเสียหายได้
- เลือกโหมด **M** เลือกความเร็วชัตเตอร์ไม่เร็วเกินกว่าความเร็วชัตเตอร์สูงสุดของแฟลช แล้วตั้งค่า [ISO] ไปที่ [AUTO]
- การควบคุมแฟลชสามารถทำได้เพียงการตั้งค่าแฟลชใหม่มีความไวแสง ISO และค่ารับแสงตรงกับค่าที่เลือกไว้บนกล้องเท่านั้น สามารถปรับความสว่างของแฟลชโดยปรับความไวแสง ISO หรือค่ารับแสง
- ใช้แฟลชที่มีมุมส่องสว่างเหมาะสมกับเลนส์ โดยปกติแล้วมุมส่องสว่างจะถูกระบุเป็นค่าโดยใช้ความยาวโฟกัสเทียบเท่าของรูปแบบ 35 มม.

อุปกรณ์เสริมหลัก

■ สายรีโมท (RM-CB2)

ใช้ในกรณีที่ต้องการสั่งไหวของกล้องแม้เพียงเล็กน้อยจะทำให้ภาพเบลอ ตัวอย่างเช่น ในการถ่ายภาพมาโครหรือถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน เชื่อมต่อสายกับขั้วต่อสายรีโมทของกล้อง (หน้า 17)

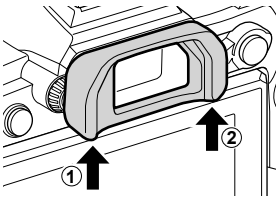
■ เลนส์ Converter

ติดเลนส์ Converter กับเลนส์ของกล้องเพื่อให้การถ่ายภาพมาโครหรือพืชอายุทำได้ง่ายและรวดเร็ว โปรดดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถใช้ได้บนเว็บไซต์ของ OLYMPUS

■ ยางรองตา (EP-13)

คุณสามารถสลับไปที่ยางรองตาขนาดใหญ่

การถอด



แผนผังแสดงระบบ

แหล่งจ่ายไฟ



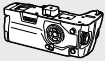
BLH-1
แบตเตอรี่ลิเทียม
ไอออน



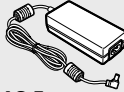
BCH-1
เครื่องชาร์จแบตเตอรี่
ลิเทียมไอออน



F-5AC
ตัวแปลงไฟ AC-USB

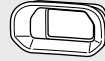


HLD-9
กริปแบตเตอรี่



AC-5
ตัวแปลงไฟ AC

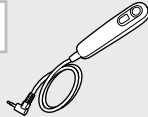
ช่องมองภาพ



EP-13
ยางรองตา

การใช้งานระยะไกล

RM-CB2
สายรีโมท



ช่อง / สายคล้อง

สายคล้องบา /
ช่องใส่กล้อง

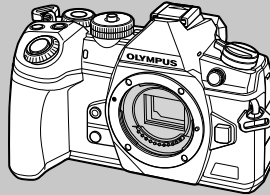
สายเชื่อมต่อ

สาย USB /
สาย HDMI *1

การ์ดหน่วยความจำ

SD/SDHC/
SDXC

E-M1 Mark III



หูฟัง

ไมโครโฟน

ซอฟต์แวร์

Olympus Workspace
ซอฟต์แวร์จัดการภาพถ่ายดิจิทัล

□ : ผลิตภัณฑ์ที่สามารถใช้งานร่วมกับ E-M1 Mark III

■ : ผลิตภัณฑ์ที่มีจำหน่ายทั่วไป

สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ของ Olympus

*1 สาย HDMI มีจำหน่ายจากซัพพลายเออร์บุคคลที่สาม

*2 มีข้อจำกัดเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถใช้กับอะแดปเตอร์ได้ เยี่ยมชมเว็บไซต์ของ OLYMPUS เพื่อดูรายละเอียดต่างๆ

*3 ไปที่เว็บไซต์ OLYMPUS เพื่อดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่เข้ากันได้

เลนส์



เลนส์ระบบ Micro Four Thirds



MMF-2/MMF-3*2
อะแดปเตอร์ Four Thirds



เลนส์ระบบ Four Thirds

เลนส์ Converter*3

FCON-P01
พีชอาย

WCON-P01
มุมกว้าง

MCON-P01
มาโคร

MCON-P02
มาโคร

แฟลช



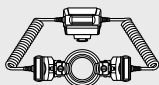
FL-LM3
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



FL-900R
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



FL-700WR
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



STF-8
มาโครแฟลช



FC-WR
ตัวควบคุมคลื่นวิทยุแบบไร้สาย



FR-WR
ตัวรับสัญญาณคลื่นวิทยุแบบไร้สาย

การทำความสะอาดและจัดเก็บกล้อง

การทำความสะอาดกล้อง

ปิดสวิตช์กล้องและถอดแบตเตอรี่ออกก่อนทำความสะอาดกล้อง

- ห้ามใช้สารทำลายล้างเข้มข้น เช่น เบนซินหรือแอลกอฮอล์ หรือผ้าที่มีสารเคมี

ภายนอก:

- ค่อยๆ เช็ดด้วยผ้านุ่ม หากกล้องสกปรกมาก ให้จุ่มผ้าในน้ำสบู่อ่อนๆ และบีบให้แห้ง เช็ดกล้องด้วยผ้าขึ้น แล้วเช็ดให้แห้งด้วยผ้าแห้ง หากใช้งานกล้องในชายหาด ให้ใช้ผ้าจุ่มน้ำสะอาดและบีบให้แห้ง

จอภาพ:

- ค่อยๆ เช็ดด้วยผ้านุ่ม

เลนส์:

- ใช้เครื่องเป่าที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อเป่าฝุ่นออกจากเลนส์ สำหรับเลนส์ ค่อยๆ เช็ดเลนส์ด้วยกระดาษสะอาด

การจัดเก็บ

- เมื่อไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลาาน ให้ถอดแบตเตอรี่และการ์ตออก เก็บกล้องไว้ในที่สถานที่เย็นและแห้งที่มีการระบายอากาศดี
- ใส่แบตเตอรี่และทดสอบฟังก์ชันของกล้องเป็นระยะ
- กำจัดฝุ่นและสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ ออกจากตัวกล้องและฝาปิดด้านหลังก่อนติดกลับเข้าไป
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดเลนส์ไว้กับกล้อง ให้แน่ใจว่าติดฝาปิดเลนส์ด้านหน้าและด้านหลังกลับเข้าที่เดิมก่อนเก็บเลนส์เข้าที่
- ทำความสะอาดกล้องหลังการใช้งาน
- ห้ามเก็บไว้กับสารป้องกันแมลง
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในสถานที่ที่มีสารเคมีเพื่อป้องกันการกัดกร่อน
- รวากก้อด้วยบนพื้นผิวเลนส์หากปล่อยให้เลนส์สกปรก
- ตรวจสอบชิ้นส่วนกล้องแต่ละชิ้นก่อนใช้งาน หากไม่ได้ใช้งานเป็นระยะเวลาาน ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ให้แน่ใจว่าทำการทดสอบถ่ายภาพและตรวจสอบว่ากล้องทำงานตามปกติ

การทำความสะอาดและตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพ

กล้องนี้มีฟังก์ชันลดฝุ่นเพื่อป้องกันฝุ่นจากอุปกรณ์รับภาพ และเพื่อกำจัดสิ่งสกปรกหรือฝุ่นออกจากพื้นผิวของอุปกรณ์รับภาพโดยใช้ระบบสันแบบอัลตราโซนิค ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานเมื่อเปิดสวิตช์กล้อง

ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานพร้อมกับฟลิกเชลแมมบิ้ง ซึ่งจะตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพและวงจรประมวลผลภาพ เนื่องจากฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานทุกครั้งที่เปิดสวิตช์กล้อง ควรตั้งกล้องให้ตรงเพื่อให้ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ฟลิกเชลแมมบิ้ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ

คุณสมบัติฟลิกเชลแมมบิ้งช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ เพื่อผลที่ดีที่สุด รอยอย่างน้อยหนึ่งนาทีก่อนการถ่ายภาพและดูภาพสิ้นสุดลง ก่อนทำฟลิกเชลแมมบิ้ง

1 ใน ***** เมนูกำหนดเอง **01** ให้เลือก [ฟลิกเชลแมมบิ้ง] (หน้า 198)

2 กด **▷** แล้วกดปุ่ม **OK**

- แถบ [รอสักครู่] จะปรากฏขึ้นเมื่อกำลังใช้ฟลิกเชลแมมบิ้ง เมื่อใช้ฟลิกเชลแมมบิ้งเสร็จแล้ว เมนูจะกลับมา

- หากปิดสวิตช์กล้องโดยไม่ได้ตั้งใจระหว่างใช้ฟลิกเชลแมมบิ้ง ให้เริ่มต้นจากขั้นตอนที่ 1 อีกครั้ง

เคล็ดลับสำหรับการถ่ายภาพ และข้อมูลที่ควรทราบ

กล้องไม่ทำงาน แม้จะเปิดกล้องและใส่แบตเตอรี่แล้ว

ชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็ม



- ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยเครื่องชาร์จ

แบตเตอรี่ไม่สามารถใช้งานได้ชั่วคราวเนื่องจากความเย็น


- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่จะลดลงที่อุณหภูมิต่ำ ถอดแบตเตอรี่ออกและทำให้อุ่นโดยใส่ไว้ในกระเป๋าสักครู่หนึ่ง

กล้องไม่ถ่ายภาพแม้มกดปุ่มชัตเตอร์แล้ว

กล้องปิดสวิชโดยอัตโนมัติ

- หากเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [โหมดพักตัวน] (หน้า 199) กล้องจะเข้าโหมดพักตัวน ถ้าหากไม่มีการทำงานของกล้องในช่วงเวลาที่กำหนด กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากโหมด Sleep
- กล้องจะเข้าสู่โหมด Sleep โดยอัตโนมัติเพื่อลดการใช้แบตเตอรี่ลง หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้  * เมนูกำหนดเอง **12** > [Sleep] (หน้า 199) หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้ หลังจากกล้องเข้าสู่โหมด Sleep แล้ว กล้องจะปิดสวิชโดยอัตโนมัติ  * เมนูกำหนดเอง **12** > [ปิดกล้องอัตโนมัติ] (หน้า 199)

กำลังชาร์จแฟลช

- เครื่องหมาย  จะกะพริบบนหน้าจอขณะกำลังชาร์จ รอจนกระทั่งหยุดกะพริบ แล้วจึงกดปุ่มชัตเตอร์

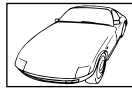
ไม่สามารถปรับโฟกัสได้

- กล้องไม่สามารถปรับโฟกัสบนวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้องเกินไป หรือที่ไม่เหมาะสมกับโฟกัสอัตโนมัติ (เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบบนจอภาพ) เพิ่มระยะห่างระหว่างวัตถุหรือโฟกัสบนวัตถุที่มีความตื้นสูงที่ระยะห่างเดียวกันจากกล้องกับวัตถุหลัก จัดองค์ประกอบภาพถ่าย และถ่ายภาพ

วัตถุที่ปรับโฟกัสยาก

อาจทำการปรับโฟกัสด้วยระบบโฟกัสอัตโนมัติได้ยากในสถานการณ์ต่อไปนี้

เครื่องหมายยืนยัน AF กำลังกะพริบ วัตถุเหล่านี้ไม่อยู่ในโฟกัส



วัตถุที่มีความตื้นลึกต่ำ

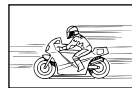


แสงสว่างมากตรงกลางเฟรม

เครื่องหมายยืนยัน AF สว่างขึ้น แต่วัตถุหลุดโฟกัส



วัตถุที่มีระยะห่างแตกต่างกัน





วัตถุที่เคลื่อนด้วยความเร็วสูง



วัตถุที่อยู่นอกพื้นที่ AF

ระบบลดจลรบกวนกำลังทำงาน


- เมื่อถ่ายภาพกลางคืน ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงและมีแนวโน้มว่าจะเกิดจลรบกวนบนภาพ กล้องจะเริ่มกระบวนการลดจลรบกวนหลังถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ช้า ในระหว่างนี้ ไม่สามารถถ่ายภาพได้ คุณสามารถตั้ง [ลดนอยส์] ไปที่ [ปิด]  * เมนูกำหนดเอง  > [ลดนอยส์] (หน้า 192)

จำนวนเฟรม AF ลดลง

ขนาดและจำนวนของเฟรม AF จะเปลี่ยนไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [ดิจิทัลเทเลคอน] (หน้า 143), [สัดส่วนภาพ] (หน้า 98) และเฟรมกลุ่ม (หน้า 69)

ยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลา



นำกล้องมาใช้งานโดยใช้การตั้งค่าต่างๆ ณ เวลาซื้อ

- วันที่และเวลาของกล้องยังไม่ถูกตั้งค่าเมื่อซื้อ ตั้งวันที่และเวลาก่อนใช้งานกล้อง  "การตั้งค่าเริ่มต้น" (หน้า 33)


แบตเตอรี่ถูกถอดออกจากกล้อง

- การตั้งค่าวันที่และเวลาจะกลับสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงานหากทิ้งกล้องไว้โดยไม่ใช้แบตเตอรี่เป็นเวลาประมาณ 1 วัน (วัดโดยบุคลากรภายใน) การตั้งค่าจะถูกยกเลิกเร็วขึ้นหากใส่แบตเตอรี่ในกล้องในระยะเวลาสั้นๆ ก่อนที่จะนำออก ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ให้ตรวจสอบว่าการตั้งค่าวันที่และเวลานั้นถูกต้อง


ฟังก์ชันต่างๆ ที่ตั้งไว้ถูกกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

การตั้งค่าที่ปรับในโหมดกำหนดเอง (โหมด **C1-C4**) จะถูกรีเซ็ตเป็นค่าที่บันทึกไว้เมื่อเลือกโหมดการถ่ายภาพแบบอื่นหรือปิดกล้อง หากเลือก [ค้าง] ไว้สำหรับ [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] > [ตั้งค่าบันทึกโหมดกำหนดเอง] ใน  เมนูถ่ายภาพ 1 เมื่อเลือกโหมดกำหนดเองไว้ การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะถูกบันทึกไปยังโหมดที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติ  "การรีเซ็ตโหมดกำหนดเองโดยอัตโนมัติ" (หน้า 57)

ภาพที่ถ่ายได้มีสีขาวโพลน


อาจเกิดขึ้นได้เมื่อถ่ายภาพย้อนแสงหรือกึ่งย้อนแสง เนื่องจากปรากฏการณ์ที่เรียกว่าแฟร์หรือภาพลอคโปรตพยายามจัดองค์ประกอบภาพให้แหล่งกำเนิดแสงที่สว่างมากไม่ปรากฏในภาพ อาจเกิดแฟร์ได้ถึงแม้แหล่งกำเนิดแสงไม่อยู่ในภาพ ใช้ชุดเลนส์เพื่อบังแสงไม่ให้ส่องเข้าหาเลนส์ หากชุดเลนส์ไขไม่ได้ผล ใช้มือบังแสงที่ส่องเข้าหาเลนส์แทน  "เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้" (หน้า 285)

มีจุดสว่างแปลกปลอมปรากฏบนวัตถุในภาพที่ถ่ายได้

อาจเกิดจากจุดฟิสิกเซลเลียนบนอุปกรณ์รับภาพ ทำ [ฟิสิกเซลแมมบั้ง] หากมีปัญหายังคงอยู่ ให้ทำฟิสิกเซลแมมบั้งซ้ำสองสามครั้ง  "ฟิสิกเซลแมมบั้ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ" (หน้า 295)

ฟังก์ชันที่ไม่สามารถเลือกจากเมนูได้

อาจไม่สามารถเลือกบางรายการจากเมนูเมื่อใช้แป้นลูกศร

- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้กับโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน
- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้ เนื่องจากมีการตั้งค่ารายการไว้แล้ว:
การรวมกันของ [] (หน้า 78) และ [ลดนอยส์] (หน้า 192) ฯลฯ

วัตถุประสงค์เบี่ยว

ฟังก์ชันต่อไปนีใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์:







การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 59), โหมด Silent (หน้า 81), การถ่ายภาพแบบ Pro Capture (หน้า 81), High Res Shot (หน้า 83), การถ่ายคร่อมโฟกัส (หน้า 148), โฟกัสซ้อน (หน้า 149), ฟิลเตอร์ Live ND (หน้า 159)

การดำเนินการนี้อาจก่อให้เกิดความมิดเบี่ยว หากวัตถุเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือกล้องเคลื่อนที่ทันที หลีกเลี่ยงการเลื่อนกล้องโดยทันทีในระหว่างการถ่ายภาพหรือใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องมาตรฐาน












มีเส้นปรากฏในรูปภาพ









ฟังก์ชันต่อไปนีใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งอาจส่งผลให้เกิดเส้นเนื่องจากการสั่นไหวและปรากฏการณ์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับแสงไฟฟลูออเรสเซนต์และแสงไฟ LED บางครั้งสามารถลดเอฟเฟกต์โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง:

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 59), โหมด Silent (หน้า 81), การถ่ายภาพแบบ Pro Capture (หน้า 81), High Res Shot (หน้า 83), การถ่ายคร่อมโฟกัส (หน้า 148), โฟกัสซ้อน (หน้า 149), ฟิลเตอร์ Live ND (หน้า 159)

คุณสามารถลดแสงกะพริบได้โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำ คุณยังสามารถลดแสงกะพริบได้โดยใช้ สแกนการกะพริบ  * เมนูกำหนดเอง  > [สแกนการกะพริบ ] (หน้า 234),  เมนูวิดีโอ > [ตั้งค่าโหมด ] > [สแกนการกะพริบ ] (หน้า 166)

รหัสข้อผิดพลาด

ตัวแสดงบนจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
 ไม่ได้ใส่การ์ด	ไม่ได้เสียบการ์ดไว้ หรือไม่รู้จักการ์ด	เสียบการ์ด หรือเสียบการ์ดใหม่ให้ถูกต้อง
 ① การขีดช่อง	เกิดปัญหาเกี่ยวกับการ์ดหน่วยความจำในช่อง 1	ถอดและใส่การ์ดหน่วยความจำกลับเข้าไปใหม่ หากยังไม่สามารถแก้ปัญหา ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าการฟอร์แมตล้มเหลว แสดงว่าการ์ดเสียหาย
 ② การขีดช่อง	เกิดปัญหาเกี่ยวกับการ์ดหน่วยความจำในช่อง 2	
 ① ป้องกันการบันทึก	การ์ดหน่วยความจำในช่อง 1 มีการป้องกันการเขียนทับ ("ถูกล็อก")	สวิตช์ป้องกันการเขียนทับของการ์ดหน่วยความจำอยู่ในตำแหน่ง "LOCK" (ล็อก) ปรับสวิตช์ไปที่ตำแหน่งปลดล็อก (หน้า 284)
 ② ป้องกันการบันทึก	การ์ดหน่วยความจำในช่อง 2 มีการป้องกันการเขียนทับ ("ถูกล็อก")	
 ① การ์ดเต็ม	<ul style="list-style-type: none"> การถ่ายภาพถูกปิดใช้งาน การ์ดหน่วยความจำในช่อง 1 ไม่มีพื้นที่ว่างสำหรับรูปภาพเพิ่มเติม การถ่ายภาพถูกปิดใช้งาน การ์ดหน่วยความจำในช่อง 1 เต็ม 	ใส่การ์ดหน่วยความจำอื่นหรือลบภาพ ก่อนที่จะลบรูปภาพ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้คัดลอกรูปภาพที่คุณต้องการเก็บไว้ไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์แล้ว หากเลือก [Dual Independent] หรือ [Dual Same] ไว้สำหรับ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] (หน้า 237) ใน  เมนูกำหนดเอง  ให้เลือกการตั้งค่าอื่น
 ② การ์ดเต็ม		
 ① ไม่มีภาพ	ไม่สามารถใช้งานการดูภาพย้อนหลัง ไม่มีภาพถ่ายในการ์ดหน่วยความจำช่อง 1	ไม่มีภาพถ่ายในการ์ดหน่วยความจำที่เลือก ถ่ายภาพก่อนเลือกโหมดการดูภาพย้อนหลัง
 ② ไม่มีภาพ	ไม่สามารถใช้งานการดูภาพย้อนหลัง ไม่มีภาพถ่ายในการ์ดหน่วยความจำช่อง 2	

ตัวแสดงบนจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
 ① ไฟล์ภาพเสียหาย	ไฟล์ที่เลือกได้รับความเสียหายและไม่สามารถดูภาพย้อนหลังได้ หรือภาพจะอยู่ในรูปแบบที่กล้องไม่สนับสนุน	ดูภาพโดยใช้ซอฟต์แวร์บริหารจัดการรูปภาพบนคอมพิวเตอร์ หรือสิ่งอื่นที่คล้ายคลึงกัน หากภาพไม่สามารถแสดงผลบนเครื่องคอมพิวเตอร์ได้ หมายความว่าไฟล์อาจเสียหาย
 ② ไฟล์ภาพเสียหาย		
 ① ภาพนี้ไม่สามารถแก้ไขได้	ไม่สามารถใช้คุณลักษณะการปรับแต่งรูปภาพของกล้องสำหรับรูปภาพที่บันทึกด้วยอุปกรณ์อื่นได้	ปรับแต่งภาพบนคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น ๆ
 ② ภาพนี้ไม่สามารถแก้ไขได้		
ป/ด/ว	ไม่ได้ตั้งนาฬิกา	ตั้งนาฬิกา (หน้า 33)
	อุณหภูมิภายในของกล้องสูงขึ้นเนื่องจากการถ่ายภาพต่อเนื่อง	ปิดสวิตช์กล้อง และรอให้อุณหภูมิภายในเย็นลง
 ความร้อนในตัวกล้องสูงมากจนรบกวนให้เย็นลงก่อนใช้งาน		
 แบตเตอรี่หมด	แบตเตอรี่หมดประจุ	ชาร์จแบตเตอรี่
 ไม่มีการเชื่อมต่อ	กล้องไม่ได้เชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์, จอ HDMI หรืออุปกรณ์อื่น ๆ อย่างถูกต้อง	ทำการเชื่อมต่อกล้องใหม่
เลนส์ลือคอยู่ โปรดปลดลือคเลนส์	เลนส์หัดเก็บได้ยังถูกเก็บอยู่	เปิดเลนส์ออกมา
โปรดตรวจสอบสถานะของเลนส์	เกิดความผิดปกติระหว่างกล้องกับเลนส์	ปิดสวิตช์กล้อง ตรวจสอบการติดตั้งเลนส์ และเปิดสวิตช์อีกครั้ง

การตั้งค่าเริ่มต้น

*1: สามารถเพิ่มลงใน [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง]

*2: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต]

*3: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] สำหรับ [รีเซ็ต]

หน้าจอ Live Controls/LV Super Control Panel

โหมดถ่ายภาพ	รายการ	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	
P/A/S/M/B	ISO	อัตโนมัติ	✓	✓	✓	75, 91
	โหมดแฟลช		✓	✓	✓	86, 105
		±0	✓	✓	✓	105
	ค่ากำหนดเอง	FULL (ตั้งค่าแฟลชเป็น [MANUAL])	✓	✓	✓	105
	ป้องกันภาพสั่น	S-IS AUTO	✓	✓	✓	97
	ป้องกันภาพสั่น	M-IS	✓	✓	✓	97
	WB	อัตโนมัติ (เลือก [เปิด] สำหรับ [ใช้สีโทนอุ่น])	✓	✓	✓	94
	การชดเชยสมดุลแสงขาว A	±0	✓	✓	—	96
	การชดเชยสมดุลแสงขาว G	±0	✓	✓	—	
	เคลริน	5400K (เลือก [CWB] สำหรับ [WB])	✓	✓	—	94
	พื้นที่กรอบ AF	กลาง; เดียว	✓	✓	✓	69
	โหมด AF	S-AF	✓	✓	✓	64, 91
	โฟกัสใบหน้า	ปิดโฟกัสใบหน้า	✓	✓	—	92
			✓	✓	✓	98
	โหมดวีดีโอ		✓	✓	✓	77
	การตั้งค่าการบันทึก	Standard	✓	✓	—	99
		① F (High Res Shot: F+RAW)	✓	✓	✓	100
		② F (High Res Shot: F+RAW)	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	101
	โหมดภาพ	Natural	✓	✓	✓	106
	ความคมชัด	±0	✓	✓	—	110
	ความต่างสี	±0	✓	✓	—	110
	ความอิ่มสี	±0	✓	✓	—	110
	การไล่โทน	การไล่โทนปกติ	✓	✓	—	111
	เอฟเฟกต์	— (เลือก [i-Enhance] สำหรับ [โหมดภาพ]: Standard)	✓	✓	—	113
	ฟิลเตอร์สี	— (เลือก [โมโนโทน] สำหรับ [โหมดภาพ]: N:ไม่มี)	✓	✓	✓	112
สีโมโนโครม	— (เลือก [โมโนโทน] สำหรับ [โหมดภาพ]: N:ปกติ)	✓	✓	✓	113	
สัดส่วนภาพ	4:3	✓	✓	✓	98	
ปริภูมิสี	sRGB	✓	✓	✓	114	

โหมดถ่ายภาพ	รายการ	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3		
P/A/S/M/B	ควบคุม Highlight และ Shadow	(±0)	✓	✓	✓	115	
	ภาพเคลื่อนไหว	เปิด	✓	✓	✓	169	
(ภาพเคลื่อนไหว)	ISO	เลือก [P], [A] หรือ [S] สำหรับ โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว): อัตโนมัติ (ถาวร) เลือก [M] สำหรับ โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว): 200	—	✓	✓	75, 91	
	โหมดแฟลช	ปิดแฟลช (ถาวร)	—	—	—	—	
		±0 (ถาวร)	—	—	—	—	
	ป้องกันภาพสั่น	S-IS AUTO	✓	✓	✓	97	
	ป้องกันภาพสั่น	M-IS	✓	✓	✓	97	
	WB	อัตโนมัติ (เลือก [เปิด] สำหรับ ใช้สีโทนอุ่น])	—	✓	✓	94	
	การชดเชยสมดุลแสงขาว A	±0	—	✓	—	96	
	การชดเชยสมดุลแสงขาว G	±0	—	✓	—		
	เคลริน	5400K (เลือก [CWB] สำหรับ [WB])	—	✓	—	94	
	พื้นที่กรอบ AF	กึ่งกลาง; เบ้ากลุ่ม 9	✓	✓	✓	69	
	โหมด AF	C-AF	✓	✓	✓	64, 91	
	โฟกัสใบหน้า	ปิดโฟกัสใบหน้า	✓	✓	—	92	
		(ถาวร)	—	—	—	—	
	โหมดวัดแสง	(ถาวร)	—	—	—	—	
	การตั้งค่าการบันทึก	Standard	✓	✓	—	99	
		1		✓	✓	✓	100
		2		✓	✓	✓	
				✓	✓	✓	101
	โหมดภาพ	Natural	✓	✓	✓	106	
	ความคมชัด	±0	✓	✓	—	110	
	ความต่างสี	±0	✓	✓	—	110	
	ความอิ่มสี	±0	✓	✓	—	110	
	การไล่โทน	การไล่โทนปกติ	✓	✓	—	111	
	สัดส่วนภาพ	16:9 (ถาวร) เลือก C4K สำหรับ	—	—	—	—	
	ปริภูมิสี	sRGB (ถาวร)	—	—	—	—	
	ควบคุม Highlight และ Shadow	(±0)	✓	✓	✓	115	
	โหมด	P	—	✓	—	165	
ภาพเคลื่อนไหว	เปิด	✓	✓	✓	169		

โหมดถ่ายภาพ	รายการ	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	
RC Mode	A กลุ่ม A	TTL	✓	✓	✓	288
	B กลุ่ม B	ปิด	✓	✓	✓	
	C กลุ่ม C	ปิด	✓	✓	✓	
	แฟลชกล้อง	ปิด	✓	✓	✓	
	การชดเชยแสงแฟลช	±0 (TTL อัตโนมัติ)	✓	✓	✓	
	ระดับแฟลช	1/1 (แมนนวล)	✓	✓	✓	
	/FP	(ปกติ)	✓	✓	✓	
	ความแรงของสัญญาณอะนาล็อก	ต่ำ	✓	✓	✓	
ช่องสัญญาณ	1	✓	✓	✓		

เมนูถ่ายภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3		
	รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง	รีเซ็ต	พื้นฐาน	—	✓	—	57, 141	
		กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง	โหมดถ่ายภาพ: P คุณภาพของภาพถ่าย: F+RAW					
		ตั้งค่าบันทึกโหมดกำหนดเอง	รีเซ็ต					
		เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง	—					
	โหมดภาพ		Natural	✓	✓	✓	106, 142	
			F (High Res Shot: F+RAW)	✓	✓	✓	100, 142	
	สัดส่วนภาพ		4:3	✓	✓	✓	98	
	ดิจิทัลเทเลคอน		ปิด	✓	✓	✓	143	
			<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	78	
	ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse	ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse		ปิด	—	✓	✓	144
เฟรม			99					
เวลารอเริ่มต้น			00:00:01					
ช่วงเวลา			00:00:01					
Time Lapse Movie		ปิด						
การตั้งค่าภาพยนตร์		ขนาดภาพ		FullHD				
		เคสชั่นไหว		จำนวนเฟรม	10fps			

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3			
2	ถ่ายक्रम	ปิด	✓	✓	✓	146, 147, 149		
		AE BKT	3f 1.0EV					
		WB BKT	A-B					
			G-M					
		FL BKT	ปิด					
		ISO BKT	ปิด					
		ART BKT	ปิด					
		Focus BKT	ปิด					
		โฟกัสซ้อน	ปิด					
		กำหนดจำนวนภาพ	เลือก [ปิด] สำหรับ [โฟกัสซ้อน]: 99 เลือก [เปิด] สำหรับ [โฟกัสซ้อน]: 8					
		กำหนดส่วนต่างโฟกัส	5					
		เวลาชารจ์	0 วินาที	✓	✓		—	
		HDR	ปิด	✓	✓		✓	152
		การถ่ายภาพซ้อน	เฟรม	—	✓		✓	154
		Gain อัตโนมัติ						
		ภาพซ้อน						
	Keystone Comp.	ปิด	✓	✓	✓	156		
	Anti-Shock [♦]/ Silent [♥]	Anti-Shock [♦]	[♦] 0 วินาที	✓	✓	—	157	
		Silent [♥]	[♥] 0 วินาที					
		ลดเสียง [♥]	ปิด					
		การตั้งค่าโหมด Silent [♥]	—	✓	✓	—		
			ไม่อนุญาต					
		ไฟช่วย AF	ไม่อนุญาต					
		โหมดแฟลช	ไม่อนุญาต					
	High Res Shot	High Res Shot	0 วินาที	✓	✓	—	158	
		เวลาชารจ์	0 วินาที					
		วิธีการถ่ายภาพ	ไม่ใช่ชาตัง					
	ถ่ายภาพ Live ND	ปิด	✓	✓	✓	159		
		เบอร์ ND	ND8(3EV)	✓	✓		—	
		จำลอง LV	เปิด	✓	✓		—	

เมนูวิดีโอ

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	ไอคอน	
📷	ตั้งค่าโหมด 📷	โหมด	P	—	✓	—	161, 165
		สแกนการกะพริบ 📷	ปิด	—	✓	✓	161, 166
	📷 การตั้งค่าทางเทคนิค	📷 ⏪	MOV📷4K 30p	✓	✓	✓	161, 167
		📷M เซ็ต ISO อัตโนมัติ					75, 161
		ค่าสูงสุด / ค่าตั้งต้น	ค่าสูงสุด: 6400 ค่าตั้งต้น: 200	✓	✓	✓	
		📷M ISO อัตโนมัติ	ปิด	—	✓	—	
		📷 Noise Filter	Standard	✓	✓	✓	161
		📷 WB	อัตโนมัติ	—	✓	✓	94, 161
		📷 ทั้งหมด WB	A±0, G±0	—	✓	—	96, 161
		📷 WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น	เปิด	—	✓	✓	96, 161
	📷 โหมดภาพ	ปิด	✓	✓	—	106, 161	
	📷 การตั้งค่า AF/IS	โหมด AF	C-AF	✓	✓	✓	64, 91, 162
		📷 ความเร็วของ C-AF	±0	✓	✓	✓	162
		📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF	±0	✓	✓	✓	162
		📷 ป้องกันภาพสั่น	M-IS📷	✓	✓	✓	97, 162
📷 ระดับ IS		±0	✓	✓	✓	162	

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	👉			
	ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever					163			
	ฟังก์ชันปุ่ม	คำการเปิดรับแสง	—	✓	—	116, 163			
		REC							
		เลือกจอภาพ							
		AEL/AFL							
		ISO							
		[:::]							
		[:::] (ซูมอิเล็กทรอนิกส์)							
		[:::] (WB)							
		ฝึกยิง							
		ขยาย							
		BFn1	ISO						
		BFn2	AEL/AFL						
		PBH	ฟังก์ชันโดยตรง						
		PBH	ซูมอิเล็กทรอนิกส์						
		PBH	WB						
		L-Fn	หยุด AF						
		ฟังก์ชันของ Dial	P	ตำแหน่ง 1		—	✓	—	163
				ตำแหน่ง 2	VOL VOL				
		A	ตำแหน่ง 1		—	✓	—		
ตำแหน่ง 2			VOL VOL						
S		ตำแหน่ง 1		—	✓	—			
		ตำแหน่ง 2	ชัตเตอร์ VOL VOL						
M		ตำแหน่ง 1	FNo. ชัตเตอร์	—	✓	—			
		ตำแหน่ง 2	VOL ISO						
Fn Lever ฟังก์ชัน		mode2	mode2	—	✓	—	163		
		mode2	โหมด AF/ โหมดเป้า AF/ ตำแหน่งเป้า AF						
ฟังก์ชันชัตเตอร์				—	✓	—	163		
ความเร็วชัตเตอร์			ปกติ	—	✓	—	163		

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	
	การตั้งค่าการแสดงผล						164
	การตั้งค่าการควบคุม		Live Control, Live SCP	—	✓	—	
	ตั้งค่าแสดงข้อมูล		กำหนดเอง1	—	✓	—	
	การตั้งค่า Time Code	โหมด Time Code	ลดเฟรม	—	✓	—	
		นับ	นับเมื่อบันทึก	—	✓	—	
		เวลาเริ่ม	0:00:00	—	✓	—	
	 รูปแบบการแสดงผล		min	—	✓	—	
	 View Assist		ปิด	—	✓	—	
	ภาพเคลื่อนไหว 		เปิด	✓	✓	✓	169
	ระดับเสียงบันทึก	 ในตัว	±0	—	✓	—	
 MIC		±0	—	✓	—		
 จำกัดระดับเสียง		เปิด	—	✓	—		
ลดเสียงลม			ปิด	—	✓	—	
อัตราการบันทึก			48kHz/16bit	✓	✓	—	
 ไฟเสียง			ปิด	—	✓	—	
ความดังเสียงหูฟัง			8	✓	✓	—	
 สัญญาณออก HDMI	โหมดสัญญาณออก		โหมดแสดงผล	—	✓	—	164
	REC Bit		ปิด	✓	✓	—	
	Time Code		เปิด	✓	✓	—	

เมนูแสดงภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3		
			เปิด	✓	✓	✓	170	
	แก้ไข	เลือกภาพ	แก้ไขภาพ RAW	—	—	—	—	170
			แก้ไข JPEG	—				171
			แก้ไขภาพเคลื่อนไหว	—				173
				—				136
		ภาพซ้อน	—	172				
	คำสั่งพิมพ์			—	—	—	134	
	ลบคำป้องกัน			—	—	—	175	
	รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน			—	—	—	175	
	คัดลอกทั้งหมด			—	—	—	175	
((๑)) Wi-Fi เชื่อมต่อ			—	—	—	247, 262, 264, 266		

๗ เมนูตั้งค่า

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	🔍	
๗	ตั้งค่าการรด	—	—	—	—	177	
	⌚ การตั้งค่า	⌚	—	—	—	33	
		โซนเวลา					
	🌐	English	—	—	—	35, 176	
	📶	📶±0, 📶±0, Natural	✓	✓	—	176	
	รูปภาพบันทึก	ปิด	✓	✓	—	176	
	การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth	สถานะการใช้งาน	เปิด	—	✓	—	178, 246, 255, 271
		รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ	—	—	—	—	178, 272
		สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง	ปิด	—	✓	—	178, 249
	RAW+JPEG 📷		JPEG	—	✓	—	133, 178
รีเซ็ตการตั้งค่า		—	—	—	—	178, 273	
	Wi-Fi ที่อยู่ MAC	—	—	—	—	178	
เฟิร์มแวร์		—	—	—	—	176	

⚙️ เมนูกำหนดเอง






















แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	🔍		
⚙️	AF/MF							
	📷	📷 โหมด AF	S-AF	✓	✓	✓	64, 91, 181	
		📷 AF+MF	ปิด	✓	✓	✓	200	
		📷 AEL/AFL	S-AF	mode3	✓	✓	✓	181, 201
			C-AF	mode4				
			MF	mode3				
			📷AF	mode3				
		AF เมื่อกดครึ่งหนึ่ง	เปิดใช้งาน	✓	✓	✓		
	AF เน้นใบหน้า	👤: เปิด 📷: เปิด	✓	✓	✓			
	ตัวค้นหา AF	mode2	✓	✓	✓	181		
	📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF	±0	✓	✓	✓	203		
	📷 เร็ม C-AF Center	📷ALL (เป้าทั้งหมด)	✓	✓	✓	204		
📷 C-AF Center ไพโรอริตี้	เป้า 5, 9, หรือ 25 เป้า	✓	✓	✓	205			

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3		
	A2	[:::]Mode การตั้งค่า	ทั้งหมด; เล็ก; กลุ่มเป้า โฟกัส 5-, 9-, หรือ 25-	✓	✓	✓	182	
		ตัวซีกรอบ AF	เปิด1	✓	✓	✓	182	
		[:::] ตั้งค่าปกติ	โหมดเป้า AF (AF-ON), ตำแหน่งเป้า AF	—	✓	✓	206	
		[:::] ตั้งค่านำจอลเลือกเป้า	ตั้งค่า 1	✓	✓	✓	207	
			[:::]Mode					
			[:::]Mode					
			-Pos					
			-Pos					
		[:::] ตั้งค่านวนรอบ	[:::] เลือกค่านวนรอบ ผ่าน	ปิด	✓	✓	✓	208
				ไม่ใช่	✓	✓	✓	
	[:::] ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย		1×1; ขนาดช่วงห่าง แนวตั้งและแนวนอน: 1	✓	✓	—	209	
	ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:::]		ปิด	✓	✓	—	210	
	A3	แผนกำหนดเป้า AF		ปิด	✓	✓	✓	183
		AF Limiter		ปิด	✓	✓	✓	183
		การตั้งค่าระยะทาง		การตั้งค่า 1	✓	✓	✓	
		เลือก การลั่นชัตเตอร์		เปิด	✓	✓	✓	
		ไฟช่วย AF		เปิด	✓	✓	✓	183
		โฟกัสใบหน้า		ปิด	✓	✓	—	92, 183
		ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF *		ปิด	✓	✓	✓	183
	A4	ตั้งค่า AF ดวงดาว		ความเร็ว	✓	✓	✓	184
ระยะ Preset MF		999.9 m	✓	✓	✓	184		
ตัวช่วยปรับ โฟกัส MF		ขยาย	ปิด	✓	✓	—	184,	
		พิคกิ่ง	ปิด	✓	✓	—	215	
MF Clutch		เปิดใช้งาน	✓	✓	✓	184		
วงแหวนโฟกัส			✓	✓	✓	184		
โฟกัส BULB/TIME		เปิด	✓	✓	✓	184, 216		
รีเซ็ตเลนส์		เปิด	✓	✓	✓	184		































* การใช้ [รีเซ็ต] เพื่อทำการรีเซ็ตแบบสมบูรณหรือแบบมาตรฐานจะไม่มีผลต่อค่าที่บันทึกไว้

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	👉		
⚙️	ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever								
	📷	ฟังก์ชันปุ่ม		ค่าการเปิดรับแสง	✓	✓	—	116, 185	
				◎REC					
				○ เลือกจอภาพ					
				AEL/AFL					
				ISO					
				[:::]					
				[:::] (โหมดแฟลช)					
				[:::] (/☺)					
				แสดง					
				ISO					
				AEL/AFL					
				[:::]					
				[:::] (โหมดแฟลช)					
				[:::] (/☺)					
		หยุด AF							
		ปุ่มตรงกลาง	ปิด	✓	✓	—	185, 217		
		ปุ่มทิศทาง	[:::]	✓	✓	—	185, 217		
	📷	ฟังก์ชันของ Dial	P	ตำแหน่ง 1	: : Ps	✓	✓	—	185
				ตำแหน่ง 2	: ISO : WB				
			A	ตำแหน่ง 1	: : FNo.				
				ตำแหน่ง 2	: ISO : WB				
			S	ตำแหน่ง 1	: : ชัตเตอร์				
				ตำแหน่ง 2	: ISO : WB				
			M/B	ตำแหน่ง 1	: FNo. : ชัตเตอร์				
				ตำแหน่ง 2	: : ISO				
Menu			: : /Value						
				: ก่อน/ถัดไป : Q					

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3			
	61	ตั้งค่าการหมุน	ค่าการเปิดรับแสง	Dial 1	✓	✓	—	185	
		Dial	Ps	Dial 1					
		Fn Lever ฟังก์ชัน		mode2	—	✓	—	185, 219	
			mode2	โหมด AF/ โหมดเป้า AF/ ตำแหน่งเป้า AF					
		Fn Lever /สวิตช์เปิด/ปิด		Fn	—	✓	—	185	
	62		ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า		ปกติ	✓	✓	—	185
			ฟังก์ชัน	<input checked="" type="checkbox"/>		—	✓	—	185
			ล็อค		ปิด	✓	✓	—	185
			ล็อค		ปิด	✓	✓	—	185
	กดย้าย//ป้องกันภาพสั่น								
	61	เลือก	การลั่นชัตเตอร์ S		ปิด	✓	✓	✓	186
			การลั่นชัตเตอร์ C		เปิด	✓	✓	✓	186
		L การตั้งค่า							186, 220
			fps สูงสุด	10fps	✓	✓	✓		
ตัวจำกัดจำนวนเฟรม			ปิด	✓	✓	✓			
		fps สูงสุด	18fps	✓	✓	✓			
		ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	ปิด	✓	✓	✓			
Pro Cap		fps สูงสุด	18fps	✓	✓	✓			
		เฟรมก่อนกดยกชัตเตอร์	8 ภาพ	✓	✓	✓			
		ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	25 ภาพ	✓	✓	✓			
H การตั้งค่า							186, 220		
		fps สูงสุด	15fps	✓	✓	✓			
		ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	ปิด	✓	✓	✓			
		fps สูงสุด	60fps	✓	✓	✓			
	ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	ปิด	✓	✓	✓				
Pro Cap	fps สูงสุด	60fps	✓	✓	✓				
	เฟรมก่อนกดยกชัตเตอร์	14 ภาพ	✓	✓	✓				
	ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	25 ภาพ	✓	✓	✓				
ลดภาพกะพริบ	Anti-Flicker LV	อัตโนมัติ	✓	✓	—	186, 222			
	ถ่ายภาพ Anti-Flicker	ปิด	✓	✓	—				
62		ป้องกันภาพสั่น		S-IS AUTO	✓	✓	✓	97, 186	
		ป้องกันภาพสั่น		เลือก fps	✓	✓	—	186	
	กดยกชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS			เปิด	—	✓	—	186	
	ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์			ปิด	✓	✓	✓	186	

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3		
	Disp/■/)/PC							
	D1	 การตั้งค่าการควบคุม	Live SCP	✓	✓	—	187, 224	
	 /ตั้งค่า แสดงภาพ	 ค่าแนะนำ	ภาพเท่านั้น, ทั้งหมด	✓	✓	✓	187, 226	
			 ข้อมูล เปิดทั้งหมด	—	✓	—		
		LV-Info	ภาพเท่านั้น, กำหนดเอง1 () , กำหนดเอง2 (มาตรฐานวัดระดับ)	✓	✓	—		
			แสดงข้อมูลเมื่อกดปุ่มลงครึ่งหนึ่ง	เปิด	✓	✓	—	
			LV OFF-Info	ข้อมูลการถ่ายภาพ	✓	✓	—	
	 การตั้งค่า	25, ปฏิทิน	✓	✓	—			
	การตั้งค่าโหมดภาพ		เปิดทั้งหมด	✓	✓	—	187	
	 /☺ การตั้งค่า		 ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 	✓	✓	—	187	
	การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน		ทั้งหมดยกเว้น WB และ ISO	✓	✓	—	187	
	D2	Live View Boost	เลือกค่าแสงเอง	ปิด	✓	✓	✓	188
			BULB/TIME	เปิด2, เลือกเฟรมเรต				
			Live Composite	ปิด				
			อื่นๆ	ปิด				
		โหมดภาพพิเศษ LV		mode1	✓	✓	—	188
		จำนวนเฟรม		ปกติ	✓	✓	✓	188
		การตั้งค่า LV โคลสอัพ	โหมดขยายภาพ LV	mode2	✓	✓	—	188
			Live View Boost	ปิด	✓	✓	—	
		ตั้งค่าเริ่มต้น 		ล่าสุด	—	✓	—	188
		 การตั้งค่า	 ล็อค	ปิด	✓	✓	—	189
	Live View Boost		ปิด	✓	✓	—		
	D3	การตั้งค่าเส้นตาราง	สีของกริดที่แสดง	Preset 1	✓	✓	—	189
แสดงเส้นตาราง			ปิด	✓	✓	—		
ใช้การตั้งค่ากับ EVF			เปิด	✓	✓	—		
การตั้งค่าฟังก์ชัน		สีของฟังก์ชันฟังก์ชัน	สีแดง	✓	✓	—	189	
		ความเข้มสี	ปกติ					
		ปรับความสว่างภาพ	ปิด					
การตั้งค่าฮิสโตแกรม		Highlight	255	✓	✓	—	189	
	Shadow	0						
คำแนะนำโหมด		ปิด	✓	✓	—	189		
ช่วยถ่ายเซลฟี		เปิด	—	✓	—	189, 229		

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	👉	
⚙️	D4	■))	เปิด	✓	✓	✓	190	
		HDMI	ขนาดสัญญาณออก	1080p	—	✓	—	190, 230
			การควบคุมผ่าน HDMI	ปิด	—	✓	—	
			อัตราเฟรมสัญญาณออก	เลือก 60p	—	—	—	
	โหมด USB		อัตโนมัติ	—	✓	✓	190	
	ค่าแสง/ISO/BULB/📷							
	E1	ระดับค่า EV		1/3EV	✓	✓	✓	191
		ระดับ ISO		1/3EV	✓	✓	✓	191
		📷 เช็ท ISO อัตโนมัติ	ค่าสูงสุด / ค่าตั้งต้น	ค่าสูงสุด: 6400 ค่าตั้งต้น: 200	✓	✓	✓	191
			การตั้งค่าขีดเดอร์ต่ำสุด	อัตโนมัติ	✓	✓	✓	
📷 ISO อัตโนมัติ		ทั้งหมด	✓	✓	—	191		
📷 Noise Filter		Standard	✓	✓	✓	191		
📷 ประมวลผล ISO Low		เลือกจำนวนเฟรม	✓	✓	✓	191		
ลดนอยส์		อัตโนมัติ	✓	✓	✓	192		
E2	ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME		8 min	✓	✓	✓	192	
	ตั้งเวลา Live Composite		3 ชม.	✓	✓	✓	192	
	จอภาพ BULB/TIME		-7	✓	✓	—	192	
	Live BULB		ปิด	✓	✓	—	192, 232	
	Live TIME		0.5 วินาที	✓	✓	—	192, 232	
	การตั้งค่าคอมโพสิต		1 วินาที	✓	✓	—	54, 192, 233	
	สแกนการกะพริบ 📷		ปิด	✓	✓	✓	192, 234	
E3	โหมดวัดแสง		☀️	✓	✓	✓	77, 193	
	โหมดวัดแสง AEL		อัตโนมัติ	✓	✓	✓	193	
	วัดแสงเฉพาะจุด [:::]		เฉพาะจุด, เฉพาะจุด Hilight, เฉพาะจุด Shadow	✓	✓	✓	193	
	ปรับค่าการเปิดรับแสง	☀️	±0	✓	✓	—	193	
		📷	±0					
☀️		±0						
🔋 ตั้งค่าเอง								
F	🔋 X-Sync.		1/250	✓	✓	✓	193, 236	
	🔋 ค่าช้าสุด		1/60	✓	✓	✓	193, 236	
	📷 + 📷		ปิด	✓	✓	✓	193	
	🔋 +WB		ปิด	✓	✓	—	193	
	🔋 RC Mode		ปิด	✓	✓	✓	193, 288	

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3			
	 /WB/สี  ตั้งค่า	 -1:  SF  -2:  F  -3:  N  -4:  N	✓	✓	✓	194, 236		
	จำนวนพิกเซล	 Middle  Small	3200×2400 1280×960	✓	✓	✓	194, 236	
	ชดเชยเงาแสง		ปิด	✓	✓	✓	194	
	 WB		อัตโนมัติ	✓	✓	✓	94, 194	
	 ทั้งหมด   		A±0, G±0	✓	✓	—	194	
	  AUTO ใช้สีโทนอุ่น		เปิด	✓	✓	✓	194	
	ปริภูมิสี		sRGB	✓	✓	✓	114, 194	
	บันทึก/ลบ							
		การตั้งค่าของ เสียบการ์ด	 การตั้งค่าการ บันทึก  ช่องเสียบการ์ด บันทึก  ช่องเสียบการ์ด บันทึก  ช่องเสียบการ์ด บันทึก  กำหนดโฟลเดอร์บันทึก	Standard 1 1 1 ไม่กำหนด	✓	✓	—	99, 195, 237
		ชื่อไฟล์		รีเซ็ต	✓	✓	—	
แก้ไขชื่อไฟล์			ปิด	✓	✓	—		
การตั้งค่า dpi			350dpi	✓	✓	—		
การตั้งค่าลิขสิทธิ์ *	ข้อมูลลิขสิทธิ์		ปิด	✓	✓	—	195	
	ชื่อศิลปิน		—	—	—			
	ชื่อลิขสิทธิ์		—	—	—			
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์ *		ปิด	—	✓	—	195, 239		
	ลบเร็ว		ปิด	✓	✓	✓	196	
	รูปภาพ RAW+JPEG		RAW+JPEG	✓	✓	✓	196	
	ตั้งลำดับ		ไม่	✓	✓	✓	196	
EVF								
	EVF ออโต้สวิตช์		เปิด1	—	✓	—	196	
	ปรับ EVF	EVF ปรับสว่างอัตโนมัติ	เปิด	✓	✓	—	196	
		ปรับ EVF	$\text{f}^{\pm 0}$, $\text{f}^{\pm 0}$					
	รูปแบบ EVF		รูปแบบ 3	—	✓	—	196, 240	
	 ตั้งค่าแสดงข้อมูล		ข้อมูลพื้นฐาน, กำหนด เอง1, กำหนดเอง2	✓	✓	—	196	
	การตั้งค่าเส้น ตารางของ EVF	สีของกริดที่แสดง	Preset 1	✓	✓	—	197	
		แสดงเส้นตาราง	ปิด	✓	✓	—		
	 Half Way Level		เปิด	✓	✓	—	197	
	S-OVF		ปิด	✓	✓	✓	197	

* การใช้ [รีเซ็ต] เพื่อทำการรีเซ็ตแบบสมบูรณ์หรือแบบมาตรฐานจะไม่มีผลต่อค่าที่บันทึกไว้

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	👉	
⚙️	📷 ยืดลิ้น							
	11	พักเซลแมมบิ่ง	—	—	—	—	198, 295	
		เวลาถดถ่วง	ปิด LV	0.7 วินาที	✓	✓	—	198
			รีเซ็ตเฟรม LV	0.7 วินาที	✓	✓	—	
			ปิด	0.7 วินาที	✓	✓	—	
			รีเซ็ตเฟรม	0.7 วินาที	✓	✓	—	
			รีเซ็ต	0.7 วินาที	✓	✓	—	
			รีเซ็ต	0.7 วินาที	✓	✓	—	
			รีเซ็ต	0.7 วินาที	✓	✓	—	
			รีเซ็ต	0.7 วินาที	✓	✓	—	
			รีเซ็ต [:::]	0.7 วินาที	✓	✓	—	
			เรียกใช้ EVFจอโตสวิตช์	0.7 วินาที	✓	✓	—	
			ปิด	0.7 วินาที	✓	✓	—	
			ปิด	0.7 วินาที	✓	✓	—	
			รีเซ็ต	0.7 วินาที	✓	✓	—	
			สลับล็อค	0.7 วินาที	✓	✓	—	
			รายการตั้งค่า BKT	0.7 วินาที	✓	✓	—	
	Flicker Scan เสร็จสิ้น	0.7 วินาที	✓	✓	—			
	ปรับตั้งระดับ		—	—	✓	—	198	
	การตั้งค่าหน้าจอลัมผัส		เปิด	—	✓	—	198	
	เมนู Recall		Recall	✓	✓	—	198	
	ปรับแก้มมองฟิชอาย		ปิด	✓	✓	—	198, 242	
	12	การตั้งค่าแบตเตอรี่	ลำดับการใช้แบตเตอรี่	แบตเตอรี่ PBH	✓	✓	—	198
			สถานะแบตเตอรี่	—	—	—	—	
		ไฟจอล CD		Hold	✓	✓	✓	198
		Sleep		1 min	✓	✓	✓	199
		ปิดกล้องอัตโนมัติ		4 ชม.	✓	✓	✓	199
		โหมดพักตัว		ปิด	✓	✓	—	199
		ไฟจอล CD		8 วินาที	✓	✓	—	
		Sleep		10 วินาที	—	—	—	
	การรับรอง		—	—	—	—	199	

ความจุของการจัดหน่วยความจำ

ความจุของการจัดหน่วยความจำ: ภาพถ่าย

รูปภาพเป็นการ์ด SD ขนาด 16 GB ที่ใช้ถ่ายภาพด้วยอัตราส่วนภาพ 4:3

โหมดบันทึก	ขนาดภาพ (จำนวนพิกเซล)	อัตราส่วนการ บีบอัด	รูปแบบ ไฟล์	ขนาดไฟล์ (MB) (โดยประมาณ)	จำนวนภาพหนึ่ง บันทึกได้	
F+RAW	(ขาดังกล้อง) 10368×7776	บีบอัดแบบไม่ สูญเสีย	ORF	(ขาดังกล้อง) 181.4	(ขาดังกล้อง) 80	
	10368×7776	1/4	JPEG			
	5184×3888	บีบอัดแบบไม่ สูญเสีย	ORI			
F+RAW	(ขาดังกล้อง) 10368×7776	บีบอัดแบบไม่ สูญเสีย	ORF	(ขาดังกล้อง) 168.2	(ขาดังกล้อง) 87	
	(กล้องถ่ายภาพ) 8160×6120					
	8160×6120	1/4	JPEG	(กล้องถ่ายภาพ) 121.3		(กล้องถ่ายภาพ) 120
	5184×3888	บีบอัดแบบไม่ สูญเสีย	ORI			
F+RAW	(ขาดังกล้อง) 10368×7776	บีบอัดแบบไม่ สูญเสีย	ORF	(ขาดังกล้อง) 157.5	(ขาดังกล้อง) 94	
	(กล้องถ่ายภาพ) 8160×6120					
	5760×4320	1/4	JPEG	(กล้องถ่ายภาพ) 110.6		(กล้องถ่ายภาพ) 133
	5184×3888	บีบอัดแบบไม่ สูญเสีย	ORI			
F	10368×7776	1/4	JPEG	34.9	394	
F	8160×6120	1/4	JPEG	21.7	634	
F	5760×4320	1/4	JPEG	10.9	1261	
RAW	5184×3888	บีบอัดแบบไม่ สูญเสีย	ORF	21.7	690	
LSF		1/2.7	JPEG	13.1	1054	
LF		1/4		8.9	1550	
LN		1/8		4.6	3013	
MSF		1/2.7		5.1	2697	
MF		1/4		3.6	3906	
MN		1/8		1.9	7397	
MSF		1/2.7		2.0	6975	
MF		1920×1440		1/4	1.4	9765
MN		1/8		0.9	16836	

โหมดบันทึก	ขนาดภาพ (จำนวนพิกเซล)	อัตราส่วนการบีบอัด	รูปแบบไฟล์	ขนาดไฟล์ (MB) (โดยประมาณ)	จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้
ⓂSF	1280×960	1/2.7	JPEG	1.0	13562
ⓂF		1/4		0.8	18083
ⓂN		1/8		0.5	28721
ⓂSF	1024×768	1/2.7		0.8	18779
ⓂF		1/4		0.6	24413
ⓂN		1/8		0.3	61032

- จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้อาจจะเปลี่ยนตามวัตถุ การสังพิมพ์ และองค์ประกอบอื่นๆ ในบางกรณี จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ที่ปรากฏบนจอภาพจะไม่เปลี่ยนแปลง แม้ว่าจะถ่ายภาพหรือลบภาพที่จัดเก็บไว้
- ขนาดไฟล์ภาพจริงแตกต่างกันไปตามวัตถุ
- ตัวเลขจำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้สูงสุดที่แสดงบนหน้าจอคือ 9999

ความจุของการ์ดหน่วยความจำ: ภาพเคลื่อนไหว

ตัวเลขสำหรับการ์ดหน่วยความจำ SDHC ขนาด 32 GB

ขนาดเฟรม	การบีบอัด	จำนวนเฟรม	ความจุ (โดยประมาณ)
C4K	—	24p	17 นาที
4K	—	30p, 25p, 24p	39 นาที
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	20 นาที
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	1 ชั่วโมง 14 นาที
	F		2 ชั่วโมง 2 นาที
	N		3 ชั่วโมง 11 นาที
HD	A-I	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	39 นาที
	SF		2 ชั่วโมง 19 นาที
	F		3 ชั่วโมง 55 นาที
	N		5 ชั่วโมง 5 นาที

- ตัวเลขสำหรับวิดีโอเฟรมที่บันทึกด้วยอัตราเฟรมสูงสุด อัตราบิตจริงจะแตกต่างกันไปตามอัตราเฟรมและฉากที่บันทึก
- ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวแต่ละไฟล์สามารถมีขนาดใหญ่ถึง 4 GB ไฟล์ใหม่จะถูกสร้างขึ้นเมื่อขนาดไฟล์ปัจจุบันถึง 4 GB
- ภาพเคลื่อนไหวแต่ละไฟล์สามารถมีความยาวได้ไม่เกิน 29 นาที

ข้อมูลจำเพาะ

■ กล้อง

ชนิดของผลิตภัณฑ์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	กล้องดิจิทัลที่มีเลนส์ระบบมาตรฐานที่สามารถถอดเปลี่ยนได้ Micro Four Thirds
เลนส์	เลนส์ M.ZUIKO DIGITAL ระบบ Micro Four Thirds
เมาท์เลนส์	เมาท์ Micro Four Thirds
ความยาวโฟกัสเทียบเท่ากล้องฟิล์ม 35 มม.	ประมาณสองเท่าของความยาวโฟกัสของเลนส์
อุปกรณ์รับภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	เซ็นเซอร์ Live MOS 4/3"
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 21.77 ล้านพิกเซล
จำนวนพิกเซลที่ใช้	ประมาณ 20.37 ล้านพิกเซล
ขนาดหน้าจอบ	17.4 มม. (กว้าง) × 13.0 มม. (สูง)
สัดส่วนภาพ	1.33 (4:3)
ช่องมองภาพ	
ชนิด	ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์พร้อมเซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา
จำนวนพิกเซล	ประมาณ 2.36 ล้านจุด
กำลังขยาย	100%
ระยะมองภาพ	ประมาณ 21 มม. (-1 ม. ⁻¹)
Live view	
เซ็นเซอร์	ใช้เซ็นเซอร์ Live MOS
กำลังขยาย	100%
จอภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ทัชสกรีน LCD สี TFT ขนาด 3.0" ปรับมุม
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 1.04 ล้านจุด (สัดส่วนภาพ 3:2)
ชัตเตอร์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ชัตเตอร์รนาบโฟกัสควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์
ความเร็วชัตเตอร์	1/8000 - 60 วินาที, ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน, ถ่ายภาพโดยกำหนดเวลา
ความเร็วในการชิ่งส์แฟลช	สูงถึง 1/250 วินาที
โฟกัสอัตโนมัติ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	Hi-Speed Imager AF
จุดโฟกัส	121 จุด
การเลือกจุดโฟกัส	อัตโนมัติ, เลือกเอง
ความคมระดับแสง	
ระบบวัดแสง	ระบบวัดแสง TTL (วัดแสงที่ตัวรับภาพ) วัดแสง ESP ดิจิตอล/วัดแสงแบบเฉลี่ยกลางภาพ/วัดแสงเฉพาะจุด
ขอบเขตวัดแสง	-2 ถึง 20 EV (f/2.8, เทียบเท่ากับ ISO 100)
โหมดถ่ายภาพ	P: โปรแกรม AE (สามารถใช้ในการเปลี่ยนโปรแกรมได้); A: เลือกปรับแสง AE; S: เลือกชัตเตอร์ AE; M: ปรับเอง; B: BULB (BULB, TIME และคอมโพสิต); C1/C2/C3/C4: โหมดกำหนดเอง; ☒: ภาพเคลื่อนไหว
ความไวแสง ISO	L64; L100; 200 - 25600 ที่ 1/3 หรือ 1 EV
การชดเชยแสง	±5.0 EV (ระดับขั้น 1/3, 1/2, 1 EV)

สมุดแสงขาว	
การตั้งค่าโหมด	อัตโนมัติ/ฟรีเซด WB (7 การตั้งค่า)/WB กำหนดเอง/ One Touch WB (กล้องสามารถจัดเก็บได้ถึง 4 การตั้งค่า)
การบันทึก	
หน่วยความจำ	SD, SDHC และ SDXC ใช้งานได้กับ UHS-II (ช่อง 1 เท่านั้น)
ระบบบันทึก	บันทึกแบบดิจิทัล, JPEG (DCF2.0), ข้อมูล RAW
มาตรฐานที่รองรับ	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF)
เสียงประกอบภาพนิ่ง	รูปแบบ Wave
ภาพเคลื่อนไหว	MPEG-4 AVC/H.264
เสียง	เสียง Stereo linear PCM ขนาด 16 bit; ความถี่ในการสุ่มตัวอย่าง 48 kHz (รูปแบบคลื่น) เสียง Stereo linear PCM ขนาด 24 bit; ความถี่ในการสุ่มตัวอย่าง 96 kHz (รูปแบบคลื่น)
รูปภาพ	
รูปแบบการแสดงผล	การดูภาพแบบเฟรมเดียว/การดูภาพระยะใกล้/การแสดงผลภาพแบบดัชนี/การแสดงผลภาพบนปฏิทิน
เลือกภาพ	
โหมดเลือกภาพ	เฟรมเดียว; ถ่ายภาพต่อเนื่อง; ป้องกันการกระแทก; โหมดกำหนดเอง; Pro Capture; ตั้งเวลาถ่ายภาพ; High Res Shot
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	สูงสุด 15 fps (☐) สูงสุด 60 fps (▼☐, ☐H, ☐H)
ตั้งเวลา	ระยะเวลาทำงาน: 12 วินาที/2 วินาที/กำหนดเอง
ฟังก์ชันประหยัดพลังงาน	เปลี่ยนเข้าสู่โหมด Sleep: 1 นาที, ปิดสวิตช์: 4 ชั่วโมง (ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดเองได้)
แฟลช	
โหมดควบคุมแฟลช	TTL-AUTO (โหมดพรีแฟลช TTL)/MANUAL
X-Sync.	1/250 วินาทีหรือช้ากว่า
LAN ไร้สาย	
มาตรฐานที่เข้ากันได้	IEEE 802.11a/b/g/n/ac*
Bluetooth®	
มาตรฐานที่เข้ากันได้	Bluetooth รุ่น 4.2 BLE
ขั้วต่อภายนอก	
USB (ชนิด C); ขั้วต่อขนาดเล็ก HDMI (ชนิด D); แฟลชภายนอก; สายเคเบิลระยะใกล้ (Ø2.5 มม. mini-jack); ช่องต่อโมโครโฟน (Ø3.5 มม. stereo mini-jack); ช่องต่อหูฟัง (Ø3.5 มม. stereo mini-jack)	
แหล่งจ่ายไฟ	
แบตเตอรี่	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน ×1
ขนาด/น้ำหนัก	
ขนาด	ประมาณ 134.1 มม. (กว้าง) × 90.9 มม. (สูง) × 68.9 มม. (ลึก) (ไม่รวมส่วนยื่นออกมา)
น้ำหนัก	ประมาณ 580 กรัม (รวมแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำ)
สภาพแวดล้อมใช้งาน	
อุณหภูมิ	-10 °C - 40 °C (ใช้งาน)/ -20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ความชื้น	30% - 90% (ใช้งาน)/10% - 90% (จัดเก็บ)
ระดับการกันน้ำ	ประเภท: มาตรฐาน IEC 60529 IPX1 (ใช้กับกล้องถ่ายภาพที่ใส่น้ำของ Olympus)

* โปรดทราบว่าเราได้รับการพัฒนากล้องให้สอดคล้องกับมาตรฐานต่าง ๆ ของประเทศ

■ แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BLH-1
ชนิด	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนแบบชาร์จซ้ำ
แรงดันไฟฟ้าปกติ	DC 7.4 V
ความจุไฟฟ้าปกติ	1720 mAh
จำนวนครั้งของการชาร์จและ คลายประจุ	ประมาณ 500 ครั้ง (แตกต่างกันตามเงื่อนไขการใช้งาน)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ขณะชาร์จ)
ขนาด	ประมาณ 45 มม. (กว้าง) × 20 มม. (สูง) × 53 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 74 กรัม

■ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BCH-1
กำลังไฟฟ้าขาเข้า	AC 100 V - 240 V (50/60 Hz)
กำลังไฟฟ้าขาออก	DC 8.4 V, 1100 mA
ระยะเวลาชาร์จ	ประมาณ 2 ชั่วโมง (อุณหภูมิห้อง)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ใช้งาน)/-20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ขนาด	ประมาณ 71 มม. (กว้าง) × 29 มม. (สูง) × 96 มม. (ลึก)
น้ำหนัก (ไม่รวมสายไฟ AC)	ประมาณ 85 กรัม

- สายไฟที่ใหม่มาใช้สำหรับกล่องนี้เท่านั้น ห้ามใช้กับอุปกรณ์ชนิดอื่น อย่าใช้กล่องกับสายเคเบิลสำหรับอุปกรณ์อื่น

- ลักษณะและข้อกำหนดของผลิตภัณฑ์นี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า หรือเป็นข้อผูกมัดในส่วนของผู้ผลิต
- ไปที่เว็บไซต์ OLYMPUS เพื่อดูข้อกำหนดเฉพาะล่าสุด

คำว่า HDMI และ HDMI High-Definition Multimedia Interface รวมทั้งโลโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing Administrator, Inc. ในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย



ข้อควรระวัง
เสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต
ห้ามเปิด



ข้อควรระวัง: เพื่อลดความเสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดฝาด้านหน้า (หรือด้านหลัง) ออก ไม่มีชิ้นส่วนที่ผู้ใช้สามารถซ่อมแซมเองได้อยู่ภายใน ให้ช่างของ OLYMPUS ที่ได้รับการรับรองเป็นผู้ให้บริการ



เครื่องหมายอัศเจรีย์ในกรอบสามเหลี่ยมจะเตือนให้ทราบถึงคำแนะนำในการใช้งาน และการดูแลรักษาที่สำคัญในเอกสารที่ให้มาพร้อมกับผลิตภัณฑ์



คำเตือน

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรงหรือถึงเสียชีวิตได้



ข้อควรระวัง

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บ



ข้อสังเกต

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้อุปกรณ์ได้รับความเสียหาย

คำเตือน!

เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงต่อการเกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน ห้ามไม่ให้โดนน้ำ และห้ามใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีความชื้นสูง

ข้อควรระวังทั่วไป

อ่านคำแนะนำทั้งหมด — ก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้อ่านคำแนะนำในการใช้งานทั้งหมด เก็บคู่มือการใช้งาน และเอกสารทั้งหมดเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต

แหล่งพลังงาน — เชื่อมต่อผลิตภัณฑ์เข้ากับแหล่งพลังงานที่ระบุไว้บนฉลากของผลิตภัณฑ์เท่านั้น

วัตถุแปลกปลอม — เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้วัตถุ

ขนาดเล็กเข้าไปในช่องระบายอากาศ — ถอดปลั๊กผลิตภัณฑ์นี้ออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟ ก่อนทำความสะอาดเสมอ ใช้เฉพาะผ้าขนในการทำความสะอาดเท่านั้น ห้ามใช้น้ำยาทำความสะอาดที่เป็นของเหลวหรือสเปรย์ทุกชนิด รวมทั้งสารละลายอินทรีย์ทุกชนิดเพื่อทำความสะอาดผลิตภัณฑ์นี้

ความร้อน — ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์ไว้ใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนใดๆ เช่น หม้อน้ำ เครื่องทำความร้อน เตาไฟ หรือ อุปกรณ์หรือเครื่องใช้ไฟฟ้าใดๆ ที่ก่อให้เกิดความร้อน รวมถึงสแตอริโอแอมป์ลิไฟเออร์

อุปกรณ์เสริม — หลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ใช้เฉพาะอุปกรณ์เสริมที่แนะนำโดย Olympus เท่านั้น

สถานที่ตั้ง — เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ยึดผลิตภัณฑ์อย่างปลอดภัยด้วยขาตั้ง กล้อง แทนยึด หรือโครมียด์ที่มีคน

คำเตือน

- ห้ามใช้กล้องใกล้กับบริเวณที่มีแก๊สชนิดติดไฟหรือระเบิดได้ง่าย
- פקดวงตาของคุณเป็นระยะขณะที่ทำงานช่องมองภาพ
การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้มีอาการตา ล้า วิงเวียน หรือคลื่นไส้อาเจียนได้ ระยะเวลาและความถี่ในการพักดวงตานั้นขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล โปรดใช้วิจารณญาณของตนเอง หากคุณรู้สึกอ่อนเพลียหรือไม่สบาย โปรดหลีกเลี่ยงการใช้ช่องมองภาพ และหากจำเป็นควรปรึกษาแพทย์
- ห้ามยิงแฟลชและไฟ LED (รวมทั้งแสงไฟฉายไฟกัส) เข้าหาคอน (ทารก เด็กเล็ก ฯลฯ) ในระยะใกล้
 - กล้องต้องอยู่ห่างจากหัวหน้าของวัตถุตัวแบบอย่างน้อย 1 เมตร การยิงแฟลชในระยะใกล้กับดวงตาค่อนข้างเกินไป อาจทำให้มองไม่เห็นชั่วคราว
- ห้ามใช้กล้องส่องแสงอาทิตย์หรือแสงจ้าอื่นๆ

- **ในเด็กเล็ก, ทารกอยู่ห่างจากกล้อง**
 - ใช้และเก็บกล้องให้ห่างจากมือเด็กเล็กและทารกเสมอ เพื่อป้องกันเหตุอันตรายต่อไปนี้ ซึ่งอาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรง:
 - ดัดพันกับสายคอกกล้อง ทำให้สายรัดคอได้
 - กลืนแบตเตอรี่ การ์ด หรือชิ้นส่วนเล็กอื่นๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
 - ยิ่งพลซิปไปที่ดวงตาของเด็กลงหรือตาเด็กคนอื่น ๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
 - ได้รับบาดเจ็บจากชิ้นส่วนที่เคลื่อนที่ของกล้อง โดยไม่ได้ตั้งใจ
- **หากท่านสังเกตเห็นว่าอุปกรณ์ชาร์จมีควันออก ร้อน หรือมีเสียงรบกวนหรือกลิ่นผิดปกติให้หยุดใช้งานทันที ถอดปลั๊กอุปกรณ์ชาร์จออกจากเต้ารับ แล้วติดต่อผู้แทนจำหน่ายหรือ ศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต**
- **หยุดใช้กล้องทันที ถ้าสังเกตเห็นว่ามีกลิ่น เสียง หรือควันรบกวน ที่ผิดปกติ**
 - ห้ามถอดแบตเตอรี่ออกโดยใช้มือเปล่า เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟลวงมือได้
- **อย่าถือหรือใช้งานกล้องด้วยมือเปียก** อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระเบิด ใหม่ ไฟฟ้าช็อต หรือการทำงานผิดปกติได้
- **ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่ซึ่งอาจเกิดอุณหภูมิสูงมากได้**
 - การกระทำได้ดังกล่าวอาจทำให้ชิ้นส่วนสึกหรอ และในบางสถานการณ์อาจทำให้กล่องติดไฟได้ อย่าใช้อุปกรณ์ชาร์จหากถูกปิดคลุมอยู่ (เช่น ผ้าห่ม) เนื่องจากอาจทำให้มีความร้อนจัด และเกิดไฟไหม้ได้
- **ถือกล้องด้วยความระมัดระวัง เพื่อหลีกเลี่ยงการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำ**
 - กล้องประกอบไปด้วยชิ้นส่วนที่เป็นโลหะ หากมีความร้อนสูงเกินไป อาจทำให้เกิดการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำได้ ให้เอาใจใส่กับสิ่งต่อไปนี้:
 - เมื่อใช้งานเป็นระยะเวลา กล้องจะร้อน ถ้าถือกล้องในช่วงนี้ อาจทำให้เกิดการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำได้
 - ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิเย็นมาก อุณหภูมิของตัวกล้องอาจลดต่ำกว่าอุณหภูมิแวดล้อม ถ้าเป็นไปไม่ได้ให้สวมถุงมือ เมื่อถือกล้องในที่ที่มีอุณหภูมิเย็น
- **ผลิตภัณฑ์นี้ผลิตขึ้นด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง และเพื่อเป็นการรักษาประสิทธิภาพ ห้ามทิ้งกล่องไว้ในสถานที่รับแรงวูดานล่าง ไม่ว่าจะในระหว่างการใช้งานหรือว่าเก็บรักษาก็ตาม:**
 - สถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิและ/หรือความชื้นสูง หรือมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว แสงแดดส่องโดยตรง ฆาตกร รถที่ลื่นลื่น หรือใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนอื่นๆ (เตาไฟ หม้อน้ำ ฯลฯ) หรือเครื่องทำความชื้น
 - ในสภาพแวดล้อมที่มีทรายหรือฝุ่นละออง
 - ใกล้กับสิ่งที่เป็นวัตถุไวไฟหรือวัตถุที่ทำให้เกิดการระเบิด
 - ในสถานที่ซึ่งเปียก เช่น ห้องน้ำหรือกลางสายฝน
 - ในสถานที่ซึ่งมีโอกาสเกิดการสั่นสะเทือนที่รุนแรง
- กล้องนี้ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับ Olympus ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่ระบุ อย่าใช้อุปกรณ์ชาร์จอื่นๆ
- อย่าเผา หรือทำแบตเตอรี่ให้ร้อน ด้วยความไม่ใคร่เวฟ เต้าไฟฟ้า หรือในภาชนะความดัน ฯลฯ
- อย่าวางกล้องไว้บนหรือใกล้อุปกรณ์ที่ปล่อยคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ใหม่ หรือระเบิดได้
- อย่าต่อขั้วสัมผัสเข้าด้วยกัน ด้วยวัตถุโลหะใดๆ
- ใช้ความระมัดระวังเมื่อพกพาหรือเก็บแบตเตอรี่ เพื่อป้องกันไม่ให้สัมผัสกับวัตถุโลหะใดๆ เช่น เครื่องประดับ เข็มหมุด ชิป กล้วย ฯลฯ การลัดวงจรอาจทำให้เกิดความร้อนสูง ระเบิด หรือไหม้ ซึ่งทำให้ท่านเกิดแผลไหม้หรือได้รับบาดเจ็บได้
- เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รีชาร์จ หรือขั้วแบตเตอรี่เสียหาย ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำทั้งหมดในวิธีการใช้งานแบตเตอรี่อย่างระมัดระวัง ห้ามพยายามถอดประกอบแบตเตอรี่ หรือทำการดัดแปลงใดๆ เช่น บัดกรี ฯลฯ
- ถ้าวางของเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสโดนดวงตา ให้ล้างตาด้วยน้ำเย็นที่สะอาดทันที และให้ไปพบแพทย์ทันที
- หากคุณไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องได้ ให้ติดต่อตัวแทนที่ได้รับแต่งตั้งหรือศูนย์บริการห้ามถอดแบตเตอรี่โดยใช้แรง ความเสียหายที่เกิดขึ้นภายนอกกับแบตเตอรี่ (รอยขีดข่วน ฯลฯ) อาจทำให้เกิดความร้อน หรือการระเบิดได้
- เก็บแบตเตอรี่ให้ห่างจากมือเด็กเล็กและสัตว์เลี้ยงเสมอ ถ้าเด็กเล่นแบตเตอรี่โดยไม่ได้ตั้งใจ ให้ไปพบแพทย์ทันที
- เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รีชาร์จ ร้อนเกินไป หรือเกิดไฟไหม้หรือระเบิด ให้ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ที่แนะนำให้ใช้กับผลิตภัณฑ์เท่านั้น
- ถ้าชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็มภายในระยะเวลาที่ระบุไว้ ให้หยุดชาร์จและห้ามใช้แบตเตอรี่ดังกล่าว
- อย่าใช้แบตเตอรี่ที่มีรอยขีดข่วนหรือเคสด้านนอกเสียหาย และอย่าขูดขีดแบตเตอรี่
- อย่าให้แบตเตอรี่ถูกกระแทกอย่างรุนแรง หรือ สั่นสะเทือนติดต่อกันเป็นเวลานานจากการตกหล่น หรือถูกทุบตี เพราะอาจทำให้แบตเตอรี่ระเบิด ร้อนจัด หรือไหม้ได้
- ถ้าหากแบตเตอรี่รีชาร์จ มีกลิ่นแปลก เปลี่ยนสีหรือเปลี่ยนรูป หรือมีลักษณะผิดปกติใดๆ ขณะใช้งาน ให้หยุดใช้งานกล้อง และวางให้ห่างจากเปลวไฟทันที
- ถ้าวางของเหลวจากแบตเตอรี่รีชาร์จมาโดนเสื้อผ้าหรือผิวหนัง ให้ถอดเสื้อผ้า และล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำเย็นสะอาดทันที ถ้าวางของเหลวทำให้ผิวหนังไหม้ ให้ไปพบแพทย์ทันที
- ห้ามใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนในที่ที่มีอุณหภูมิต่ำ มีเขม่าอนาจทำให้เกิดความร้อน การลุกไหม้ หรือการระเบิดได้

- แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ถูกออกแบบมาให้ใช้เฉพาะสำหรับกล้องดิจิทัล Olympus อย่าใช้แบตเตอรี่กับอุปกรณ์อื่น ๆ
- อย่าปล่อยให้เด็กหรือสัตว์/สัตว์เลี้ยงเล่นหรือถือแบตเตอรี่ (ป้องกันพฤติกรรมที่เป็นอันตราย เช่น เลี้ยวหนีไปปาก หรือเคี้ยว)

ใช้เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่กำหนด

เราขอแนะนำให้ท่านใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำได้ของแท้เฉพาะที่ออกแบบมาสำหรับ Olympus กับกล้องตัวนี้เท่านั้น

การใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่ใช่ของแท้ อาจยังผลให้เกิดการบาดเจ็บกับบุคคล เนื่องด้วยการรั่ว ความร้อน การเกิดไฟไหม้ หรือความเสียหายกับแบตเตอรี่ Olympus จะไม่รับผิดชอบสำหรับอุบัติเหตุหรือความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้แบตเตอรี่ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่ใช่เป็นอุปกรณ์เสริมของแท้ของ Olympus

⚠ ข้อควรระวัง

- ห้ามใช้มีดมีง่ามแฟลช ขณะยิงแฟลช
- ห้ามเก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แสงแดดส่องถึงโดยตรง หรือมีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถยนต์ที่ร้อน อยุ่ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน ฯลฯ
- เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แห้งตลอดเวลา
- แบตเตอรี่อาจร้อนในระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลานาน เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดการไหม้ ห้ามถอดแบตเตอรี่ทันทีหลังจากใช้กล้อง
- กล้องนี้ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน Olympus หนึ่งก้อน ใช้แบตเตอรี่ของแบตเตอรี่ที่ระบุ การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิด อาจเสี่ยงต่อกระแสไฟได้
- โปรดนำแบตเตอรี่กลับมาใช้ใหม่เพื่อช่วยรักษาแหล่งพลังงานของโลก เมื่อต้องทิ้งแบตเตอรี่ที่เสีย ให้แน่ใจว่าได้ครอบปิดขั้วของแบตเตอรี่แล้ว และให้ปฏิบัติตามกฎหมายและข้อกำหนดของท้องถิ่นเสมอ

⚠ ข้อสังเกต

- ห้ามใช้หรือเก็บกล้องในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองหรือมีความชื้น
- ใช้การ์ดหน่วยความจำแบบ SD/SDHC/SDXC เท่านั้น ห้ามใช้การ์ดชนิดอื่น ถ้าหากท่านเสียหายการ์ดชนิดอื่นลงในกล้องโดยบังเอิญ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต อย่างพยายามออกแรงดึงการ์ดออก
- ห้ามสำรองข้อมูลที่สำคัญไว้ในคอมพิวเตอร์ อุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่น ๆ เพื่อป้องกันข้อมูลสูญหายโดยไม่ตั้งใจ
- OLYMPUS จะไม่รับผิดชอบใดๆ ต่อการสูญหายของข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์นี้
- รมิตระวังสายคล้องเมื่อกำลังถือ กล้องอาจเกี่ยวกับวัตถุที่ยื่นออกมาได้ง่าย และอาจทำให้เกิดความเสียหายรุนแรง
- ขณะสะพายกล้อง ให้ถอดอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของ Olympus ของแท้่ออกให้หมด เช่น ขาตั้งกล้อง (แยกจำหน่าย)

- ห้ามทำกล้องหล่นหรือกระทบกระแทก หรือสัมผัสเช่นอย่างรุนแรง
- เมื่อยืดหรือถอดกล้องออกจากขาตั้ง ให้ปรับตำแหน่งของกล้องโดยจับที่หัวยึดขาตั้งกล้อง ห้ามบิดกล้อง
- ห้ามใช้มีดมีง่ามสัมผัสผิวไฟฟ้าของกล้อง
- ห้ามทิ้งกล้องโดยเส่งไปที่ดวงอาทิตย์โดยตรง นี้ อาจทำให้เลนส์หรือ ม่านชัตเตอร์เสียหาย ความผิดปกติของสี ภาพหลอกบนอุปกรณ์รับภาพ หรืออาจทำให้เกิดไฟลุกไหม้ได้
- อย่าปล่อยให้ช่องมองภาพสัมผัสกับแหล่งกำเนิดแสงจ้าหรือแสงแดดโดยตรง ความร้อนอาจทำให้ช่องมองภาพเสียหายได้
- ห้ามดันหรือดึงเลนส์อย่างรุนแรง
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าขีดหยดน้ำและความชื้นอื่นๆ ออกจากผลิตภัณฑ์ก่อนเปลี่ยนแบตเตอรี่หรือเปิดหรือปิดฝาคอม
- ให้ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนเก็บกล้องโดยไม่ใช้งาน เป็นระยะเวลานาน เลือกสถานที่เก็บที่เย็นและแห้ง เพื่อป้องกันการเกิดการควบแน่นหรือ เชื้อราที่ก่อตัวขึ้นภายในกล้อง หลังจากการเก็บให้ทดสอบกล้อง โดยเปิดกล้องและกดปุ่มชัตเตอร์ เพื่อให้แน่ใจว่ากล้องทำงานเป็นปกติ
- กล้องอาจจะทำงานผิดพลาดหากใช้งานในสถานที่ซึ่งมีสนามแม่เหล็ก/ สนามแม่เหล็กไฟฟ้า คลื่นวิทยุหรือไฟฟ้าแรงสูง เช่น ใกล้เครื่องทีวี ไมโครเวฟ วิทยุไอโฟน ลำโพงกำลังสูง จอมอนิเตอร์ขนาดใหญ่ เสาส่งสัญญาณโทรทัศน์/วิทยุ หรือเสาไฟฟ้าแรงสูง ในกรณีเหล่านี้ ให้ปิดและเปิดสวิตช์กล้องอีกครั้งก่อนใช้งานต่อ
- ปฏิบัติตามข้อกำหนดสภาพแวดล้อมในการทำงานที่อธิบายในคู่มือการใช้งานของกล้องเสมอ
- ใส่แบตเตอรี่อย่างระมัดระวังตามที่อธิบายในคำแนะนำการใช้งาน
- ก่อนใส่แบตเตอรี่ ให้ตรวจสอบแบตเตอรี่ด้วยความระมัดระวังเสมอว่ามีรอยร้าว เปลี่ยนสี บิดงอ หรือความผิดปกติใดๆ หรือไม่
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องเสมอก่อนเก็บกล้อง โดยไม่ใช้ใช้งานเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อเก็บแบตเตอรี่ไว้เป็นเวลานานๆ เลือกที่ที่อุณหภูมิต่ำเพื่อเก็บ
- อัตราการใช้พลังงานของกล้องจะต่างกันไปในขึ้นอยู่กับว่ากล้องใช้ฟังก์ชันใด
- ในสภาวะต่างๆ ดังที่อธิบายด้านล่างนี้ จะมีการใช้พลังงานอย่างต่อเนื่อง และแบตเตอรี่จะหมดลงอย่างรวดเร็ว
 - ใช้ชัตเตอร์
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งบ่อยๆ ในโหมดถ่ายภาพ ซึ่งทำให้โฟกัสอัตโนมัติทำงาน
 - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลาติดต่อกันนานๆ
- การใช้แบตเตอรี่ที่หมดแล้วอาจทำให้กล้องปิดการทำงานโดยไม่มีการแสดงการเตือนระดับแบตเตอรี่ต่ำ
- ถ้าขั้วของแบตเตอรี่เปียกหรือมีคราบน้ำมัน อาจทำให้ไม่สามารถจ่ายไฟให้กับกล้องได้ ให้ใช้แบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งให้ดีกว่าก่อนใช้งาน

- ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนเสมอเมื่อใช้งานเป็นครั้งแรก หรือเมื่อไม่มีการใช้งานเป็นระยะเวลาานาน
- เมื่อใช้กล้องด้วยแบตเตอรี่อ่อนที่อุณหภูมิต่ำ พยายามเก็บกล้องและแบตเตอรี่สำรองให้อุ่นที่สุดเท่าที่เป็นไปได้ แบตเตอรี่ทั้งหมดเมื่อใช้ที่อุณหภูมิ ต่ำอาจใช้งานต่อได้อีก หลังจากทำให้แบตเตอรี่ อุ่นที่อุณหภูมิห้อง
- ก่อนเดินทางไกลและโดยเฉพาะก่อนเดินทางไป ต่างประเทศ ให้ซื้อแบตเตอรี่เพิ่มเติม แบตเตอรี่ที่ แนะนำอาจหาซื้อได้ยากในระหว่างเดินทาง

การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/ Bluetooth®

- **ปิดสวิตช์กล้องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาลและสถานที่ที่มีอุปกรณ์การแพทย์**
การปล่อยรังสีจากกล้องอาจส่งผลให้อุปกรณ์การแพทย์ทำงานผิดปกติจนเกิดอุบัติเหตุได้ ท่านจะต้องปิดใช้ฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/Bluetooth® เมื่ออยู่ใกล้กับอุปกรณ์ทางการแพทย์ (หน้า 255, 271)
- **ปิดสวิตช์กล้องเมื่อโดยสารเครื่องบิน**
การใช้อุปกรณ์ไร้สายขณะโดยสารเครื่องบิน อาจ เป็นอุปสรรคต่อความปลอดภัยของเครื่องบินได้ ท่านจะต้องปิดใช้ฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/Bluetooth® เมื่ออยู่บนเครื่องบิน (หน้า 255, 271)
- **ห้ามใช้ผลิตภัณฑ์นี้ในซึ่งอาจมีผลกระทบต่อระบบเรดาร์ในบริเวณใกล้เคียง**

จอภาพ

- ห้ามกดจอภาพแรงๆ มิฉะนั้นจอภาพจะไม่ชัดเจน ทำให้ไม่สามารถดูภาพหรือทำให้จอภาพเสียหายได้
- อาจปรากฏแถบแสงที่ด้านบนหรือล่างของจอภาพซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ
- เมื่อใช้กล้องส่องวัตถุตัวแบบในแนวทแยง ขอบภาพอาจปรากฏเป็นรูปซิกแซกบนจอภาพ ซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ และจะปรากฏน้อยลงในโหมดตัดภาพ
- ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หน้าจออาจใช้เวลา นานกว่าจะติด หรือสีอาจจะเปลี่ยนไปชั่วคราว เมื่อใช้งานกล้องในสถานที่ที่เย็นมาก ขอบและนำให้วางกล้องในสถานที่อุ่นเป็นระยะๆ จอภาพที่แสดงภาพไม่ชัดเจนอันเนื่องมาจากอุณหภูมิต่ำ จะกลับมาแสดงภาพชัดเจนอีกครั้งเมื่ออุณหภูมิปกติ
- จอภาพของผลิตภัณฑ์นี้ถูกผลิตขึ้นด้วยความแม่นยำสูง อย่างไรก็ตาม อาจมีข้อผิดพลาดหรือเดดพิกเซลบนจอภาพนี้ พิกเซลเหล่านี้ไม่มีผลกับภาพที่ถ่ายไว้ เนื่องจากคุณลักษณะของจอสีและความสว่างของสี ในบางมุมมองอาจมีความคลาดเคลื่อน เมื่อบมองจากมุมที่แตกต่างกัน แต่ไม่ได้เป็นข้อผิดพลาดในการทำงานของผลิตภัณฑ์นี้

กฎหมายและประกาศئين์

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังกจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมายหรือ การเรียกร้องใดๆ จากบุคคลอื่นอันเนื่องมาจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม
- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังกจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมาย อันเนื่องมาจากการลงข้อมูลภาพ

การปฏิเสธการรับประกัน

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกัน ไม้ว่า โดยแจ้งหรือโดยมิได้ ต่อหรือที่เกี่ยวกับข้อบกพร่องใดๆ ของวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ และไม่ว่าในกรณีใดๆ จะไม่รับผิดชอบในการรับประกันใดๆ โดยนัยต่อความเป็นสินค้าหรือความเหมาะสมกับจุดประสงค์เฉพาะใดๆ หรือความเสียหายต่อเนื่อง โดยไม่ได้ตั้งใจหรือโดยอ้อม (ซึ่งรวมถึง แต่ไม่จำกัดเพียงความเสียหายจากการสูญเสียผลกำไรทางธุรกิจ การหยุดชะงักทางธุรกิจ และการสูญเสียข้อมูลทางธุรกิจ) ที่เกิดขึ้นจากการใช้งานหรือความไม่สามารถใช้งานของวัสดุหรือซอฟต์แวร์หรืออุปกรณ์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ ในบางประเทศจะไม่อนุญาตให้มีข้อยกเว้นหรือข้อจำกัดของความรับผิดชอบใดๆ สำหรับความเสียหายต่อเนื่องโดยไม่ได้ตั้งใจ ดังนั้น ข้อจำกัดข้างต้นอาจไม่สามารถใช้กับท่านได้
- Olympus ขอสงวนสิทธิ์ทั้งหมดในคู่มือนี้

คำเตือน

การถ่ายภาพโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือการใช้วัสดุที่มีลิขสิทธิ์อาจเป็นการละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการถ่ายภาพที่ไม่ได้รับอนุญาต หรือการใช้งานหรือการปฏิบัติอื่น ๆ ที่ละเมิดสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์

การประกาศลิขสิทธิ์

สงวนสิทธิ์ทั้งหมด ห้ามนำส่วนใดๆ ของวัสดุที่เขียนขึ้นหรือซอฟต์แวร์นี้ไปทำซ้ำ หรือใช้ในรูปแบบใดๆ หรือโดยจุดประสงค์ใดๆ ทางอิเล็กทรอนิกส์หรือทางกลไก ซึ่งรวมถึงการถ่ายสำเนาและกรบันทึก หรือการใช้ระบบการจัดเก็บและเรียกดูข้อมูลชนิดใดๆ ก็ตาม โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก Olympus ก่อน จะไม่รับผิดชอบอันเนื่องมาจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ในวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนเหล่านี้ หรือสำหรับความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ ณ ที่นี้ Olympus ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงคุณลักษณะและเนื้อหาของเอกสารหรือซอฟต์แวร์นี้ โดยไม่ต้องรับ ผิดชอบหรือแจ้งเตือนล่วงหน้า

เครื่องหมายการค้า

- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation
- Mac, OS X และ macOS เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท Apple Inc.
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC.
- โลโก้ Apical เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Apical Limited



- Micro Four Thirds, Four Thirds และโลโก้ Micro Four Thirds และ Four Thirds เป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท OLYMPUS CORPORATION ในประเทศญี่ปุ่น สหรัฐอเมริกา และ กลุ่มประเทศในสหภาพยุโรป และประเทศอื่นๆ
- Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance
- โลโก้ Wi-Fi CERTIFIED เป็นเครื่องหมายรับรองของ Wi-Fi Alliance



- เครื่องหมายการค้าและโลโก้ **Bluetooth**® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท Bluetooth SIG, Inc. และการใช้งานเครื่องหมายดังกล่าวโดย OLYMPUS CORPORATION อยู่ภายใต้การอนุญาต
- มาตรฐานสำหรับระบบข้อไฟล์ของกล้องที่อ้างถึงในคู่มือนี้เป็นมาตรฐาน "Design Rule for Camera File System/DCF" ที่กำหนดโดย Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA)
- บริษัทและชื่อผลิตภัณฑ์อื่นๆ ทั้งหมดเป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนและ/หรือเครื่องหมายการค้าของเจ้าของนั้น

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [Http://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

ซอฟต์แวร์ในกล่องรุ่นนี้อาจมีอยู่ในซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่น ซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีเงื่อนไขและข้อตกลงที่กำหนดขึ้น โดยเจ้าของหรือผู้ออกใบอนุญาตของซอฟต์แวร์ดังกล่าวที่มีมาไว้

ข้อตกลงและประกาศซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีอยู่ในไฟล์ PDF ประกาศซอฟต์แวร์ที่บันทึกอยู่ที่ <http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

ฟังก์ชันต่อไปนี้ได้รับการเพิ่ม/แก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชัน 1.2



สัญญาณออกรหัส RAW	326
สัญลักษณ์แสดงการโฟกัสสำหรับโฟกัสแบบแมนนวล	328
การแสดงผลของกล้องสำหรับฟังก์ชัน SET และ CALL ของเลนส์	328
การตั้งค่าเริ่มต้น	329

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชัน 1.2

สัญญาณออกรหัส RAW

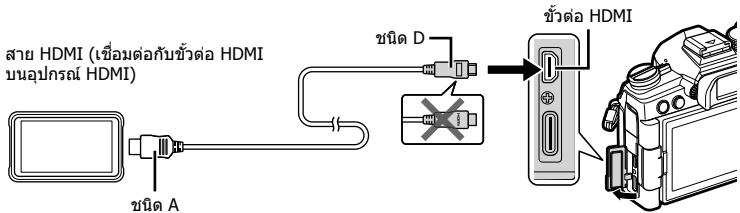
เพิ่มตัวเลือก [โหมด RAW] ลงในเมนูรหัสโอ (MENU → → [สัญญาณออก HDMI] → [โหมดสัญญาณออก])

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
สัญญาณออก HDMI	ปรับการตั้งค่าเอาต์พุตสำหรับภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้องที่เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอกผ่าน HDMI	—
โหมดสัญญาณออก	<p>ตั้งค่าโหมดสัญญาณออกรหัสโอ เมื่อตั้งค่าไปที่ [โหมดแสดงผล] กล้องจะส่งสัญญาณภาพและข้อมูลกล้องออกไป ข้อมูลกล้องจะไม่แสดงบนหน้าจอก้อง</p> <p>เมื่อตั้งค่าไปที่ [โหมดบันทึก] กล้องจะส่งสัญญาณภาพเท่านั้น ข้อมูลกล้องจะแสดงบนหน้าจอก้อง</p> <p>เลือก [โหมด RAW] เพื่อส่งออกไปยังอุปกรณ์ HDMI ที่รองรับในรูปแบบ RAW รหัสโอรูปแบบ RAW จะไม่ถูกบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำของกล้อง สามารถปรับขนาดของเฟรมกับการตั้งค่าเสียงได้โดยใช้การควบคุมของกล้องทุกรูป</p> <ul style="list-style-type: none"> สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์ HDMI ที่รองรับ [โหมด RAW] โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ OLYMPUS ใช้ [โหมด RAW] เพื่อบันทึกข้อมูลที่ไม่ได้ใช้การตั้งค่า เช่น การชดเชยแสงและสมดุลแสงขาว ไฟแสดงสถานะ HDMI จะปรากฏในจอภาพของกล้อง ในขณะที่กำลังส่งสัญญาณออก [โหมด RAW] อยู่ 	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
โหมดสัญญาณออก	<ul style="list-style-type: none"> สัญญาณออกรีดไอโอใน [โหมด RAW] ไม่แสดงในจอภาพของกล้อง แต่จะปรากฏบนอุปกรณ์ HDMI แทน สัญญาณออกรีดไอโอใน [โหมด RAW] ถูกบันทึกในรูปแบบ ProResRAW ระหว่างสัญญาณออกไปยังอุปกรณ์ HDMI ที่รองรับใน [โหมด RAW], [โหมดภาพ] จะตั้งค่าเป็น [เปิด] และ [โหมดภาพ] เป็น [OM-Log400] การตั้งค่าจะมีข้อจำกัดต่อไปนี้เมื่อเลือก [โหมด RAW]: <ul style="list-style-type: none"> [โหมด ISO]: จำกัดเฉพาะ [C4K] และ [4K] ไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูงและภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็วได้ [โหมดป้องกันภาพสั่น]: จำกัดเฉพาะ [M-IS Off] และ [M-IS2] [ตัดจิทล์เทเลคอน]: ตั้งค่าเป็น [ปิด] การเลือก [โหมด AF] สำหรับเลนส์ Four Thirds: จำกัดเฉพาะ [MF] และ [PreMF] 	—

■ การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ HDMI




เชื่อมต่อกล้องกับอุปกรณ์ HDMI โดยใช้สาย HDMI



- ดูเอกสารที่ให้มาพร้อมกับอุปกรณ์ HDMI สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการปรับการตั้งค่าอุปกรณ์

สัญลักษณ์แสดงการโฟกัสสำหรับโฟกัสแบบแมนนวล

เพิ่มตัวเลือก [สถานะโฟกัส] ลงในเมนูกำหนดเอง (**MENU** → ***** → **A4** → [ตัวช่วยปรับโฟกัส MF])

ขยาย	ขยายส่วนของหน้าจอ สามารถตั้งค่าส่วนที่จะขยายไว้ล่วงหน้าโดยใช้เป้า AF  "การเลือกเป้าโฟกัส (ตำแหน่งเป้า AF)" (หน้า 72)
พีดกึ่ง	แสดงเส้นขอบที่กำหนดไว้ชัดเจนด้วยการปรับเน้นขอบภาพ ท่านสามารถเลือกสีและความเข้มของการปรับเน้น  * เมนูกำหนดเอง D3 > [การตั้งค่าพีดกึ่ง] (หน้า 189)
สถานะโฟกัส	การหมุนวงแหวนโฟกัสระหว่างโฟกัสแบบแมนนวลจะแสดงสัญลักษณ์แสดงทิศทางและจำนวนที่ต้องทำการหมุนโดยประมาณเพื่อให้วัตถุอยู่ในโฟกัส 

- สัญลักษณ์เหล่านี้อาจย้อนกลับได้ในกรณีที่ตั้งค่าเลนส์ของผู้ผลิตรายอื่นที่มี Clutch โฟกัส ซึ่งในกรณีนี้คุณจะต้องเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [วงแหวนโฟกัส] (หน้า 184)
- สัญลักษณ์แสดงการโฟกัสจะไม่แสดงเมื่อใช้เลนส์ที่มีเมาท์ Four Thirds

การแสดงผลของกล้องสำหรับฟังก์ชัน SET และ CALL ของเลนส์

กล้องจะแสดง "SET ●" เมื่อตำแหน่งโฟกัสถูกบันทึกโดยใช้ตัวเลือก SET และ "CALL ●" เมื่อเรียกคืนตำแหน่งโฟกัสที่บันทึกไว้โดยใช้ตัวเลือก CALL สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ SET และ CALL โปรดดูที่คู่มือเลนส์



การตั้งค่าเริ่มต้น



การตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับฟังก์ชันใหม่และการตั้งค่าเริ่มต้นที่ปรับเปลี่ยนเป็นดังนี้

*1: สามารถเพิ่มลงใน [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง]

*2: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต]

*3: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] สำหรับ [รีเซ็ต]

* เมนูกำหนดเอง

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	
 A4	ตัวช่วยปรับ โฟกัส MF	ขยาย	ปิด	✓	✓	—	184, 215
		พิคกิ้ง	ปิด	✓	✓	—	
		สถานะโฟกัส	ปิด	✓	✓	—	

ดัชนี

สัญลักษณ์

On (ป้องกัน)	131
⬢) (เสียงบีบ).....	190
☺ โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว).....	165
☺ ช่องเสียบการ์ดบันทึก	237
⊕ (การตัดขอบ)	171
▶◎ ฟังก์ชัน	132, 133, 185
ตั้งค่าเริ่มต้น ▶Q	229
▶Q ข้อมูล.....	187, 227
▶ คำแนะนำ	187, 226
▶ ช่องเสียบการ์ด	237
⚡RC Mode	288
⚡ค่าสูงสุด	236
⚡X-Sync.	236
⚡+WB.....	193
☑ (การแสดงผลภาพแบบดัชนี/การแสดงผลภาพแบบปฏิทิน).....	129
☑/ตั้งค่าแสดงผลภาพ.....	226
☑/☺ (โหมดชัตเตอร์เคลื่อน).....	78, 98
☑/☺ การตั้งค่า	187
☑H การตั้งค่า.....	186, 220
☑L การตั้งค่า	186, 220
☑ ป้องกันภาพสั่น.....	186
☑ (การปรับความสว่างของจอภาพ).....	176
☑ [:::]Mode การตั้งค่า	69, 71, 182
☑ ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:::].....	210
☑ การตั้งค่าการบันทึก.....	237
☑ ช่องเสียบการ์ดบันทึก	237
☑ (ลบภาพเดี่ยว).....	132
[:::] ตั้งค่านำจอเลือกเป้า	207
[:::] ตั้งค่าปกติ.....	182, 206
วัดแสงเฉพาะจุด [:::]	193
[:::] ตั้งค่านวนรอบ.....	208
☑ (ภาษา)	35, 176
☑ (การอัปเดตเฟรมภาพ)	275
✓ (การเลือกภาพ)	133
☑ ล็อค.....	185
☑ (AF โฟกัสใบหน้า)	92
☑ เลือกใบหน้า.....	122
☑ (การดูภาพย้อนหลังแบบระยะใกล้) ...	129

☑ (การหมุนภาพ).....	170
☑ Half Way Level.....	197
☑ ตั้งค่าแสดงข้อมูล	196
☑ ใช้สีโทนอุ่น.....	94
☑ ภาพเคลื่อนไหว	161
☑ ภาพนิ่ง	96, 194
☑ ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย	209
☑ +☑.....	193
☑ ปุ่มตรงกลาง	217
☑ ปุ่มทิศทาง	217
☑ ล็อค.....	185
☑ การตั้งค่า.....	189
☑ AF.....	64
☑ PC RAW.....	231

A

A (ลำดับความสำคัญของรูรับแสง AE)	46
Adobe RGB	114
AEL/AFL.....	201
AF Limiter.....	183
AF+MF	200
AF ครั้งเดียว	64
AF เฉพาะจุดพิเศษ (ซูมกรอบ AF)	73
AF ดวงดาว	64
AF ต่อเนื่อง.....	64
AF ติดตามวัตถุ.....	64
AF เน้นใบหน้า	92, 201
AF โฟกัสดวงดาว	92
Anti-Flicker LV.....	186, 222

B

Bluetooth®	246, 273
BULB.....	52



C

C-AF (AF ต่อเนื่อง).....	64
C-AF Center ไซรอร์ดี	182, 205
C-AF+TR (AF ติดตามวัตถุ).....	64

D

DPOF	134
------------	-----

E	
EVF ออโต้สวีดซ์.....	196
F	
Fn Lever ฟังก์ชัน	
ภาพเคลื่อนไหว	163
ภาพนิ่ง	219
Fn Lever /สวีดซ์เปิด/ปิด	185
H	
Half Way Level	197
HDMI	190, 230, 279, 280
HDR (ช่วงไดนามิกสูง)	152
High Res Shot (การถ่ายภาพความละเอียดสูง).....	83, 158
I	
INFO ปุ่ม	39, 127
ISO อัตโนมัต	
ภาพเคลื่อนไหว	75, 161
ภาพนิ่ง	191
K	
Keystone Comp.	156
L	
Live BULB.....	52, 232
Live Control	225
Live TIME	52, 232
Live View Boost.....	188
LV-Info	187, 227
LV OFF-Info	187, 227
M	
M (โหมดปรับเอง).....	50
MF Clutch	286
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง).....	64
MF (สลับไปมาระหว่าง AF/MF)	118
My Menu	179
N	
Noise Filter	
ภาพเคลื่อนไหว	161

ภาพนิ่ง	191
O	
OI.Palette	245
OI.Share.....	245
OI.Track	245
OLYMPUS Capture	256, 268, 274
Olympus Workspace	274
P	
P (โปรแกรม AE).....	44
PreMF (Preset MF).....	64, 67, 121
Preset MF	64, 67, 121
Ps (การเปลี่ยนโปรแกรม)	45
R	
RAW+JPEG 	133, 178
RC Mode ( RC Mode).....	288
S	
S (ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE).....	48
S-AF (AF ทีละภาพ).....	64
Self-timer แบบกำหนดเอง.....	80
Sleep.....	32
S-OVF	197
sRGB.....	114
T	
Time Lapse Movie	144
W	
WB	
ภาพเคลื่อนไหว	194
ภาพนิ่ง	94
ก	
กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS.....	186
กริปแบตเตอรี่	24
การควบคุมแบบเบียด	61
การควบคุมผ่าน HDMI.....	282
การคัดลอกภาพ	
คัดลอก	131
คัดลอกทั้งหมด.....	175

การจ่ายไฟผ่าน USB.....	278
การชดเชยสมดุลแสงขาว.....	96
การชดเชยแสง.....	68
การเชื่อมต่อ Wi-Fi.....	245, 256, 260
การเชื่อมต่อผ่าน USB.....	22, 274, 278
การใช้งานทัชสกรีน.....	43, 137
การ์ด.....	26, 284
การ์ด SD.....	284
การฟอร์แมตการ์ด.....	177
การตั้งค่า dpi.....	195
การตั้งค่า LV โคลสอัพ.....	188
การตั้งค่า Time Code.....	164
การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth... ..	178, 246, 261
การตั้งค่าการควบคุม	
ภาพเคลื่อนไหว.....	164
ภาพนิ่ง.....	187, 224
การตั้งค่าการบันทึก.....	99, 237
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์.....	239
การตั้งค่าคอมโพสิต.....	54, 233
การตั้งค่าคุณภาพของภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว (☞ การตั้งค่าทางเทคนิค)	
161	
ภาพนิ่ง (☞- ตั้งค่า).....	194, 236
การตั้งค่าของเสียการ์ด.....	237
การตั้งค่าแบตเตอรี่.....	198
การตั้งค่าแบบกำหนดเอง.....	183
การตั้งค่าพิกัด.....	189
การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน.....	187
การตั้งค่าเส้นตาราง.....	189
การตั้งค่าเส้นตารางของ EVF.....	197
การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส.....	198
การตั้งค่าโหมดภาพ.....	187
การตั้งค่าอาร์ทฟิลเตอร์.....	106
การตั้งค่าฮิสโตแกรม.....	189
การติดตั้งซอฟต์แวร์.....	256
การติดตั้งแอป.....	245
การถ่ายพร้อมโฟกัส.....	148
การถ่ายภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว.....	60
ภาพนิ่ง.....	41
การถ่ายภาพซ้อน.....	154
การถ่ายภาพแบบ Pro Capture.....	81
การถ่ายภาพแบบ Silent.....	81, 157
การถ่ายภาพระยะไกล.....	253

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว.....	59, 60
การปรับระดับสายตา.....	38
การเปลี่ยนโปรแกรม (Ps).....	45
การฟอร์แมตการ์ด.....	177
การรับรอง.....	199
การลงทะเบียนผู้ใช้.....	11
การเล่นภาพเคลื่อนไหว.....	130
การเลือก AF เป้าหมาย.....	69, 72
การไลทอน.....	111
การแสดง Light Box.....	226
การแสดงฮิสโตแกรม.....	39
กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง.....	142
กำหนดไฟล์เดอรับันทึก.....	237
เก็บข้อมูล.....	277
แก้ไข.....	170
แก้ไขข้อผิดพลาด.....	195
แก้ไขภาพ RAW.....	170
แก้ไขภาพเคลื่อนไหว.....	174

ข

ขนาดเฟรม.....	102, 317
ขนาดไฟล์.....	316
ขนาดภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว.....	167
ภาพนิ่ง.....	100, 236, 316
ข้อมูล Exif.....	195
ข้อมูลตำแหน่ง.....	244, 254

ค

คลิกหนีบสาย.....	19
ควบคุม Highlight และ Shadow.....	115
ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช (☞).....	105
ความคมชัด.....	110
ความต่างสี.....	110
ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	
ภาพเคลื่อนไหว.....	163
ภาพนิ่ง.....	185
ความไวต่อวัตถุ C-AF.....	181, 203
ความไวแสง ISO.....	75, 91
ความอัมมสี.....	110
คำแนะนำโหมด.....	189
คำสั่งแบบป้อน.....	132
คุณภาพของภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว (☞☞-.....)	101, 167

ภาพนิ่ง (📷).....100, 142

จ

จอภาพ BULB/TIME 192

จับภาพนิ่งในภาพถนัด 173

จำนวนพิกเซล..... 194, 236, 316

จำนวนเฟรม

ภาพเคลื่อนไหว 102, 167, 317

ภาพนิ่ง 188

จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ 316

ข

ชดเชยเงาแสง 194

ช่วยถ่ายเซลฟี่..... 229

ช่องเสียบการ์ดบันทึก 237

ช่องใส่การ์ด 27

ชาร์จแบตเตอรี่ 20, 22

ชื่อไฟล์ 195

ชุดแฟลชภายนอก..... 287

เชื่อมต่อ

คอมพิวเตอร์.....256, 274

สมาร์ตโฟน..... 245

ข

ซอฟต์แวร์..... 256

ชুমกรอบ AF 73

ชุมอิเล็กทรอนิกส์ 121

เซต ISO อัตโนมัติ

ภาพเคลื่อนไหว 161

ภาพนิ่ง 75, 191

ด

ดิจิทัลเทลคอน..... 143

ดูภาพ

ภาพเคลื่อนไหว128, 130

ภาพนิ่ง 128

ดูภาพบันทึก 176

ดูภาพระยะใกล้..... 129

ด

ตั้งค่า AF ดวงดาว 184

ตั้งค่าการ์ด 177

ตั้งค่าการหมุน Dial..... 185

ตั้งค่าภาษา (🌐)..... 35, 176

ตั้งค่าลิขสิทธิ์ 195

ตั้งค่าวันที่/เวลา (🕒) 33

ตั้งค่าแสดงข้อมูล

📷/ตั้งค่าแสดงภาพ 187, 226

📷 ตั้งค่าแสดงข้อมูล..... 196

ตั้งลำดับ 196

ตั้งเวลา.....78, 80, 98

ตั้งเวลา Live Composite 192

ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME..... 192

ตัวค้นหา AF 181

ตัวช่วยปรับโฟกัส MF..... 215

ตัวช็กรอบ AF..... 182

ตำแหน่งเป้า AF..... 72

ถ

ถ่ายคร่อม..... 146

ถ่ายคร่อม AE..... 146

ถ่ายคร่อม ART..... 147

ถ่ายคร่อม FL 147

ถ่ายคร่อม ISO 147

ถ่ายคร่อม WB..... 146

ถ่ายภาพ Anti-Flicker186, 223

ถ่ายภาพ Anti-shock..... 80, 157

ถ่ายภาพ Live Composite..... 54

ถ่ายภาพ Live ND..... 159

ถ่ายภาพต่อเนื่อง 78, 98

ถ่ายภาพแบบ Time Lapse 144

ท

ทดสอบภาพ 118

ทั้งหมด 📷 96

ภาพเคลื่อนไหว 161

ภาพนิ่ง 194

ทีวี..... 230

เท

แท็ก GPS 254

บ

บันทึกเสียง

ภาพเคลื่อนไหว 169

ภาพนิ่ง 136

ป

ประมวลผล ISO Low 191

ปรับ EVF	196
ปรับแก้มมองพืชอายุ.....	242
ปรับค่าการเปิดรับแสง	193
ปรับตั้งระดับ	198
ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF.....	183, 212
ปรักุมสี	114, 194
ป้องกัน	131
ป้องกันภาพสั่น	97, 162, 186
ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์	186
ปิดกล้องอัตโนมัติ	199
โปรแกรม AE	44

ผ

แผงควบคุมพิเศษ LV.....	88, 90, 301
แผ่นกำหนดเป้า AF	183

พ

พิกเซลแมบนิ่ง	295
พิกคิง.....	120, 215

ฟ

ฟอร์เมท.....	177
ฟังก์ชันของ Dial	
ภาพเคลื่อนไหว	163, 168
ภาพนิ่ง	185
ฟังก์ชันปุ่ม	116
ภาพเคลื่อนไหว	163
ภาพนิ่ง	185
ฟิลเตอร์สี.....	112
เฟิร์มแวร์.....	176
แฟ้มบันทึก GPS.....	254
แฟลช	84
แฟลชควบคุมระยะไกลแบบไร้สาย.....	288
โฟกัส BULB/TIME	184, 216
โฟกัสชอน	149
โฟกัสด้วยตัวเอง.....	64
โฟกัสแบบสัมผัส	43
โฟกัสใบหน้า	122
ไฟจอ LCD.....	198
ไฟช่วย AF	183

ภ

ภาพ RAW.....	100
ภาพเคลื่อนไหว ๓๐	169
ภาพเคลื่อนไหวช้า	104

ภาพเคลื่อนไหวแบบเคลื่อนที่เร็ว	104
ภาพชอน	172
ภาพยนตร์ ๓๐.....	123, 125

ม

มาตรวัดระดับ.....	40
เมนู	139, 301
เมนู Recall.....	198
เมนูกำหนดเอง.....	181, 308
เมนูตั้งค่า	176, 308
เมนูถ่ายภาพ	141, 303
เมนูวิดีโอ	161, 305
เมนูแสดงภาพ.....	170, 307
ยางรองตา.....	291

ร

ระดับ ISO	191
ระดับค่า EV	191
ระดับแบตเตอรี่.....	32
ระบบ Clutch สำหรับโฟกัสแบบแมนนวล (MF clutch).....	286
ระยะ Preset MF.....	184
ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse.....	144
รีเซ็ต.....	141
รีเซ็ตการตั้งค่า (Wi-Fi/Bluetooth)	273
รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน.....	175
รีเซ็ตเลนส์.....	184
รูปแบบ EVF	240
รูปแบบไฟล์.....	100, 316
เริ่ม C-AF Center.....	182, 204
เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง	58

ล

ลดนอยส์.....	192
ลดภาพกะพริบ	186, 222
ลบ	
เฟรมเดียว.....	132
ภาพทั้งหมด.....	177
ภาพที่เลือก.....	133
ลบค่าป้องกัน	175
ลบภาพ RAW+JPEG.....	132, 196
ลบเร็ว	196
ล๊อค AE.....	77, 201
ล๊อคดวงแหวนปรับโฟกัส	122
ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE	48

ลำดับความสำคัญของรูรับแสง AE	46
เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้.....	285
เลือก การสั่นชัตเตอร์ C.....	186
เลือก การสั่นชัตเตอร์ S.....	186

ว

วงแหวนโฟกัส.....	184
เวลา	52
เวลากดค้าง	198
เวลาที่สามารถบันทึกได้	317
เวลาเปิดรับแสงนาน (BULB/LIVE TIME) .52	

ส

สแกนการกระพริบ	
ภาพเคลื่อนไหว	166
ภาพนิ่ง	234
สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง	249
สมดุลแสงขาว.....	94, 194
สมดุลแสงขาว One-touch (☞)....	95, 118
สร้างสี.....	108
สวิตช์เปิด/ปิด	32, 185
สัญญาณออก HDMI	164
ตัดส่วนภาพ	98
สีโมโนโครม	113
เสียงบี๊ป.....	190
แสดง	117
แสดงข้อมูล	36
ดูภาพ	126
แสดงภาพบนปฏิทิน	129, 137, 228
แสดงภาพแบบดัชนี.....	129, 137, 228
แสดงระดับ	120

ห

หน้าจอ super control panel....	88, 90, 301
หมุน	130
หลายฟังก์ชัน.....	124
แหล่งพลังงานภายนอก	22
โหมด AF	
ภาพเคลื่อนไหว	162
ภาพนิ่ง	64, 91
โหมด USB.....	190
โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว.....	165
โหมดกำหนดเอง (C1/C2/C3/C4).....	56
โหมดปรับเอง	50

โหมดเป้า AF	69
โหมดพักด่วน.....	199
โหมดโฟกัส.....	64, 91
โหมดภาพ.....	41, 106, 142
โหมดภาพพิเศษ LV	188
โหมดเลือกสีเฉพาะ	109
โหมดวัดแสง	77, 92
โหมดวัดแสง AEL.....	193

อ

อะแดปเตอร์ AC.....	25
อัตราการบีบอัด	100, 102, 236, 316
อัตราบิด	102, 167
อุปกรณ์เสริม.....	287, 291
เอฟเฟค (i-Enhance).....	113
แอป.....	245

OLYMPUS (Thailand) CO., LTD.

บริษัท โอลิมปัส (ประเทศไทย) จำกัด
23/112 อาคารสรชัย ชั้น 27 ซอยสุขุมวิท 63 (เอกมัย)
ถนนสุขุมวิท แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา
กรุงเทพมหานคร 10110 ประเทศไทย
โทรศัพท์: (66) 2-000-7700
E-mail: imaging.oth@olympus-ap.com