

OLYMPUS

디지털 카메라

E-M1X

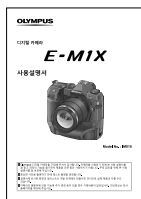
사용설명서



Model No. : IM010

- Olympus 디지털 카메라를 구입해 주셔서 감사합니다. 카메라를 사용하기 전에 본 사용 설명서를 잘 읽고 최적의 기능을 즐기면서 제품을 오랫동안 사용하시기 바랍니다. 추후 참조를 위해 본 사용 설명서를 잘 보관해 두십시오.
- 중요한 사진을 촬영하기 전에 테스트 촬영을 권장합니다.
- 설명서에 표시된 화면과 일러스트는 개발 단계에서 만들어진 것이므로 실제 제품과 다를 수도 있습니다.
- 카메라의 펌웨어에 의한 기능에 추가 변경 등이 있을 경우 기재내용이 달라집니다. 최신정보는 당사 홈페이지를 확인해 주십시오.

제품 설명서






사용설명서 (본 pdf)

카메라와 기능에 관한 사용 방법을 안내합니다. 사용설명서는 OLYMPUS 웹 사이트에서 다운로드 하거나 "OLYMPUS Image Share" (OI.Share) 스마트 폰 앱을 사용하여 직접 다운로드 할 수 있습니다.

본 설명서에서 사용되는 기호

본 설명서에서는 다음과 같은 기호들이 사용됩니다:

	카메라 사용에 관한 팁과 기타 유용한 정보입니다.
	참고 및 기타 보충 설명을 합니다.
	본 설명서의 다른 페이지를 참조합니다.

제품 설명서	P. 2
차례	P. 4
기능 인덱스	P. 16
카메라의 주요 명칭	P. 20
패키지 내용물	P. 24
시작하기 전에	P. 25
1 준비하기	P. 27
<p>카메라를 사용하여 사진 또는 필름 동영상을 촬영할 때 이 설명서의 다른 관련 절과 함께 이 장을 읽으십시오.</p>	
2 사진 촬영과 보기	P. 51
<p>카메라를 사용하여 사진을 촬영하는 방법에 관한 정보는 이 장을 읽으십시오. 이 장에서는 사진을 촬영하고 볼 때 사용할 기능도 설명합니다.</p>	
3 동영상 촬영과 보기	P. 293
<p>카메라를 사용하여 동영상을 녹화하는 방법에 관한 정보는 이 장을 읽으십시오. 이 장에서는 동영상 녹화와 카메라에서 미리보기에 필요한 기능에 관해서도 설명합니다.</p>	
4 카메라 개인설정 하기	P. 453
<p>촬영 스타일에 맞게 카메라 버튼과 다이얼을 사용자 정의합니다.</p>	
5 필드 센서 데이터 사용하기	P. 567
<p>카메라의 내장 센서와 GPS 기능을 사용하여 동영상을 녹화하는 방법에 관한 정보는 이 장을 읽으십시오.</p>	
6 카메라를 외부 장치에 연결하기	P. 581
<p>케이블을 사용하거나 무선 LAN을 통해 컴퓨터 또는 디스플레이와 같은 외부 장치에 카메라를 연결합니다.</p>	
7 기술 참조	P. 631
<p>이 장에서는 카메라 유지관리와 같은 주제를 설명하고 카메라 사용 중에 참조할 수 있는 기본 설정의 목록을 제공합니다.</p>	
8 안전 주의 사항	P. 663
<p>이 장에서는 카메라 사용 시의 안전 주의 사항이 포함되어 있습니다. 반드시 읽어 주십시오.</p>	
9 색인	P. 671
10 펌웨어 업데이트에 의한 추가/수정 사항	P. 679

차례

제품 설명서	2
기능 인덱스	16
카메라의 주요 명칭	20
패키지 내용물	24
시작하기 전에	25
1 준비하기	27
스트랩 부착하기	28
케이블 프로텍터 부착하기	29
아이캡 제거하기	30
배터리 삽입과 제거하기	31
배터리와 충전기	33
해외에서 충전기 사용	33
외부 전원 사용하기	34
USB를 통해 연결하기	34
옵션 AC 어댑터	35
1-1 메모리 카드 삽입하기	36
2개의 메모리 카드 사용하기	37
메모리 카드	37
메모리 카드 포맷하기 (카드 설정)	38
1-2 렌즈 부착하기	39
렌즈 분리하기	40
MF 클러치 렌즈	41
교환 가능한 렌즈	42
1-3 모니터 사용	43
1-4 카메라 켜기	44
절전 모드	44
1-5 초기 설정	45
디스플레이를 읽을 수 없을 때 처리 방법	47
GPS 사용하여 시계 보정하기	48
1-6 뷰파인더 초점 맞추기	49

2 사진 촬영과 보기	51
2-1 기본 촬영과 재생	52
사진 촬영하기	52
카메라 잡기	52
셔터 버튼으로 사진 촬영하기	53
터치 컨트롤을 통해 사진 촬영하기	54
원격 촬영	55
사진 보기	56
메모리 카드 선택하기	57
볼륨 조정	58
터치 컨트롤 사용하여 재생	58
2-2 촬영 설정	59
다이렉트 버튼	60
수퍼 컨트롤/LV 수퍼 컨트롤 패널	62
메뉴 사용하기	66
라이브 컨트롤 사용하기	68
2-3 카드 관련 설정	71
저장 옵션 (📷 저장 설정)	72
사진용 카드 선택하기 (📷 저장 슬롯)	74
저장 슬롯 선택	75
저장 폴더 선택 (저장 폴더 지정)	76
2-4 화질과 크기	78
사진 파일과 이미지 크기 옵션 (📷📏)	78
이용 가능한 옵션 선택하기 (화질설정)	81
[M]와 [S] 크기값 선택하기 (화소크기)	82
2-5 뷰파인더와 모니터 화면	83
표시 선택	83
표시된 정보 선택하기	84
디스플레이 선택 옵션 (EVF 자동 전환)	85
촬영 표시	86
옵티컬 뷰파인더 시뮬레이션 (OVF 시뮬레이션)	89
2-6 사진 리뷰 (화상보기)	90
2-7 기본값 설정 복구 (재설정)	91
2-8 촬영 모드 선택하기	93
카메라를 통한 조리개값과 셔터 속도 선택하기 (P: 프로그램 AE)	94
모드 P에서 설정값 조정하기	95
프로그램 시프트	95







조리개값 선택하기 (A: 조리개-우선 AE).....	96
모드 A 에서 설정값 조정하기.....	97
셔터 속도 선택하기 (S: 셔터-우선 AE).....	98
모드 S 에서 설정값 조정하기.....	100
조리개값과 셔터 속도 선택하기 (M: 수동 노출).....	101
모드 M 에서 설정값 조정하기.....	102
모드 M 에서 노출 보정 사용하기.....	103
장시간 노출 (B: 벌브/시간).....	104
노출 시 초점 조정하기 (벌브/시간 포커싱).....	107
블렌딩 경감 (B: 라이브 콤포지트 촬영).....	108
셔터 속도 선택하기 (합성 촬영 설정).....	110
모드 다이얼에 사용자 설정 저장하기 (C1/C2/C3/C4 사용자 모드)	111
설정 저장 (사용자 모드 등록).....	111
사용자 모드 사용하기 (C1/C2/C3/C4).....	112
2-9 초점.....	114
초점 모드 (AF 모드).....	115
AF 타깃 모드 선택하기 (AF 타깃 모드).....	120
초점 타깃 선택하기 (AF 타깃 포인트).....	123
개인설정 AF 타깃 (AF 타깃 모드 설정).....	125
렌즈 MF 클러치 (수동 초점 클러치).....	127
MF 클러치 비활성화하기 (MF 클러치).....	128
프릿셋 거리에 따른 초점 맞추기 (프릿셋 MF).....	129
얼굴/눈 인식 AF.....	133
얼굴/눈 인식 AF 사용하기.....	135
확대 화상/초점 확대 AF (수퍼 스팟 AF).....	136
컨트롤투에 [Q] (확대) 지정하기.....	136
[Q] 사용하기 (확대).....	137
초점 확대 옵션 (LV 확대 설정).....	139
AEL/AFL 버튼을 통해 초점과 노출 설정하기 (AEL/AFL기능)....	141
렌즈 초점 범위 (AF 리미터).....	143
C-AF 추적 감도 (C-AF 감도).....	145
C-AF 렌즈 스캐닝 (AF 스캐너).....	146
C-AF 시작 초점 타깃 (C-AF 중앙 시작).....	147
C-AF 중앙 타깃 우선 (C-AF 중앙 우선).....	148
선택한 피사체에 초점 추적하기 (피사체 추적).....	149

2-10 드라이브 모드 (📷/📷/📷)	151
연속 촬영/셀프 타이머	151
버스트 촬영 옵션 (📷L 설정/📷H 설정)	155
셀프 타이머 옵션 (🕒 사용자 셀프 타이머)	157
셔터 슬랩 감소하기 (저진동 모드 [📷])	160
저진동 설정 조정하기	160
전자 셔터 (무음촬영 [📷])	163
장기 노출 노이즈 감소 (노이즈 감소 [📷])	166
무음촬영 모드 옵션 (사일런트 [📷] 모드 설정)	167
셔터 래그 감소하기 (프로 캡처 촬영)	168
인터벌 타이머 사진촬영 (인터벌촬영 / 타임랩스)	172
버스트 모드 손떨림 보정 (📷 손떨림보정)	174
뷰파인더 디스플레이 레이트 (초당프레임수)	175
2-11 손떨림 보정	176
카메라 블러 감소 (📷 손떨림 보정)	176
반누름 손떨림 방지 (반누름 중 IS)	178
2-12 측광 및 노출	179
노출 조정하기 (노출 보정)	180
ISO 감도 조정 (📷 ISO)	181
[📷 ISO] > [AUTO] 옵션 (📷 ISO자동설정)	183
촬영 모드와 [📷 ISO] > [AUTO] (📷 ISO-Auto)	185
측광 노출 (측광)	186
노출 고정하기 (AE 고정)	188
깜박임 감소하기 (깜박임 감소)	190
라이브 뷰의 깜박임 감소하기 (플리커 방지 LV)	190
촬영 시 깜빡임 감소하기 (플리커 방지 촬영)	191
LED 조명 아래에서 깜박임 감소하기 (📷 플리커 스캔)	193
하이 다이내믹 레인지 (HDR)	195
밝은 조명으로 셔터를 느리게 하기 (라이브 ND 촬영)	197
라이브 뷰 노출 미리보기 (LV감도확장)	200
2-13 색상 및 품질	202
레벨조정 (📷 화이트밸런스)	202
따뜻한 색 유지 (📷 AWB 따뜻한 색 유지)	205
세부 조정 화이트밸런스 (📷 화이트밸런스 보정)	206
화이트밸런스 측광 (원터치 화이트밸런스 📷1/📷2/📷3/📷4)	207
고해상도 사진 (고해상도 촬영)	210
고해상도 촬영 화질 (📷 📷)	213

이미지 향상 (화상효과설정)	215
화상효과설정 선택하기	217
개인설정 화상효과설정 생성하기 (C 개인설정 화상효과설정)	219
샤프니스 조정하기 (샤프니스)	220
콘트라스트 조정하기 (콘트라스트)	221
생동감 조정하기 (채도)	222
음영 조정하기 (계조)	223
흑백사진용 컬러 필터 (컬러 필터)	224
모노크롬 색조 (모노크롬 컬러)	225
i-Enhance 효과 조정하기 (효과)	226
톤 곡선 선택하기 (하이라이트 & 그림자 제어)	227
색조 및 채도 (색상 만들기)	229
"색상 남기기" 효과 (선택티브 컬러)	231
컬러설정 선택하기 (컬러설정)	232
2-14 효과	233
중형비 (중형비 설정)	233
줌 (디지털 텔레컨버터)	235
설정을 조금씩 바꿔가며 일련의 사진 촬영 (브라케팅촬영)	236
심도의 증가 (심도 합성)	243
사진 합성하기 (다중노출)	246
키스톤 효과/원근감 향상하기 (키스톤 보정)	248
어안 왜곡 보정하기 (어안 보정)	250
2-15 플래시 사진 촬영	252
호환 플래시 장치	252
플래시 모드 선택하기 (플래시모드)	254
플래시 출력 조정 ()	259
플래시 싱크 속도 선택하기 (동조속도)	260
저속 셔터 속도 한도 설정하기 (저속제한)	261
무선 원격 플래시 제어	262
타사 플래시 장치	264
2-16 저장된 이미지로 작업하기	265
표시된 정보 선택하기	265
재생 정보 디스플레이	266
확대하기 (재생 줌)	267
사진 품질 찾기 (인텍스 및 캘린더 표시 재생)	268
사진 회전하기 (회전)	269
사진 보호하기 (On)	270
모든 사진에서 보호 해제하기 (보호해제)	271

카드 간 사진 복사 (복사).....	272
모든 사진 복사하기 (화상 전체 복사).....	274
사진 삭제하기 (삭제).....	275
모든 사진 삭제하기 (모두 삭제).....	276
공유할 사진 선택하기 (공유 명령).....	277
모든 사진에서 공유 표시 제거하기 (공유 명령 재설정).....	278
여러 사진 선택하기 (On/선택복사/삭제가 선택되었음/공유 명령 설정).....	279
사진에 오디오 추가하기 (O).....	281
재생을 위해 자동으로 회전하는 인물 방향 사진 (R).....	283
사진 리터칭하기 (편집).....	284
RAW 사진 리터칭하기 (RAW Data 편집).....	284
JPEG 사진 리터칭하기 (JPEG 편집).....	287
사진 결합하기 (이미지 합성).....	289
인쇄 할 사진 선택하기 (Print—DPOF).....	291
3 동영상 촬영과 보기.....	293
3-1 기본 녹화와 재생.....	294
동영상 촬영 소개.....	294
동영상 촬영하기.....	295
카메라 잡기.....	295
터치 스크린으로 동영상 촬영하기.....	295
원거리 사진촬영.....	297
터치 스크린 작동.....	298
포커스 줌 (Z).....	298
뷰파인더 사용하기.....	299
동영상 미리보기.....	300
재생 음량.....	301
크기가 4GB 이상인 동영상 미리보기.....	301
메모리 카드 선택하기.....	302
터치 컨트롤 사용하여 재생.....	303
3-2 촬영 설정.....	304
다이렉트 버튼.....	305
터치 컨트롤 (무음촬영 컨트롤).....	306
LV 슈퍼 컨트롤 패널.....	309
라이브 컨트롤 사용하기.....	312
메뉴 사용하기.....	314

3-3	카드 관련 설정.....	316
	동영상용 카드 선택하기 (☞ 저장 슬롯).....	316
	저장 슬롯 선택.....	318
	저장 폴더 선택 (저장 폴더 지정).....	319
3-4	동영상 파일 설정.....	321
	프레임 크기, 초당프레임수 및 압축 (☞ ◀).....	321
	타임코드 (타임코드 설정).....	324
3-5	뷰파인더와 모니터 화면.....	326
	표시된 정보 선택하기.....	327
	디스플레이 선택 옵션 (EVF 자동 전환).....	328
	촬영 표시.....	329
	기본 설정 복구하기 (재설정).....	331
3-6	동영상 기록 옵션.....	332
	노출 모드 선택하기 (☞ 모드).....	332
	카메라를 통해 조리개값과 셔터 속도 선택하기 (P: 프로그램 AE).....	334
	조리개 선택하기 (A: 조리개-우선 AE).....	335
	셔터 속도 선택하기 (S: 셔터-우선 AE).....	336
	조리개와 셔터 속도 선택하기 (M: 수동 노출).....	337
	고속 동영상 촬영하기 (☞ ◀).....	339
	느리거나 빠른 모션 동영상 촬영하기 (슬로우/패스트 모션).....	342
3-7	초점.....	345
	초점 모드 (☞ AF모드).....	345
	AF 타깃 모드 선택하기 (AF 타깃 모드).....	349
	초점 타깃 선택하기 (AF 타깃 포인트).....	352
	렌즈 MF 클러치 (수동 초점 클러치).....	355
	MF 클러치 비활성화하기 (MF 클러치).....	356
	프리셋 거리에 따른 초점 맞추기 (프리셋 MF).....	357
	얼굴 인식 AF.....	360
	얼굴 인식 AF 사용하기.....	361
	C-AF 추적 감도 (☞ C-AF 감도).....	362
	C-AF 초점 속도 (☞ C-AF 속도).....	363
	줌 프레임/초점 줌 AF.....	364
3-8	측광 및 노출.....	367
	노출 조정하기 (노출 보정).....	367
	ISO 감도 조정 (☞ ISO).....	369
	자동 ISO 감도 제어 (☞M ISO자동설정).....	372
	노출 고정하기 (AE 고정).....	373
	LED 조명 아래에서 깜빡임 감소하기 (☞ 플리커 스캔).....	374

3-9 손떨림 보정, 색상 및 품질	376
카메라 블러 감소 (☞ 손떨림 보정)	376
손떨림 보정 옵션 (☞ IS 레벨)	378
높은 ISO 노이즈 감소 옵션 (☞ 노이즈 필터)	379
색조 조정하기 (☞ 화이트밸런스)	380
따뜻한 색 유지 (☞ AWB 따뜻한 색 유지)	383
화이트밸런스 보정 (☞ 화이트밸런스 보정)	384
화이트밸런스를 세부 조정하기 (☞ WBZ 보정)	385
화이트밸런스 측광 (원터치 화이트밸런스  /  /  / )	386
이미지 향상 (화상효과설정)	388
화상효과설정 선택하기	390
개인설정 화상효과설정 생성하기 (C 개인설정 화상효과설정)	392
하이라이트 & 그림자 제어 (☞ 화상효과설정)	393
동영상 화상효과설정 옵션 미리보기 (☞ 뷰 어시스트)	395
샤프니스 조정하기 (샤프니스)	396
콘트라스트 조정하기 (콘트라스트)	397
생동감 조정하기 (채도)	398
음영 조정하기 (계조)	399
흑백사진용 컬러 필터 (컬러 필터)	400
모노크롬 색조 (모노크롬 컬러)	401
i-Enhance 효과 조정하기 (효과)	402
톤 곡선 선택하기 (하이라이트 & 그림자 제어)	403
색조 및 채도 (색상 만들기)	405
"색상 남기기" 효과 (선택티브 컬러)	407
3-10 효과	408
파워 줌 (☞ 전동 줌 속도)	408
촬영 중에 줌 조정하기 (무비 )	409
높은 줌 비율로 촬영합니다 (디지털 텔레컨버터)	411
3-11 오디오 녹음	412
사운드 녹음 옵션 (무비 녹음)	413
Olympus LS-100 IC 레코더 사용하기	415
3-12 카메라 컨트롤 개인설정하기	417
버튼에 역할 지정하기 (☞ 버튼 기능)	417
셔터 버튼의 역할 선택하기 (☞ 셔터버튼 기능)	423
전면 및 후면 다이얼에 역할 지정하기 (☞ 다이얼기능)	424
Fn 레버 개인설정 하기 (☞ Fn 레버 기능)	426
3-13 디스플레이 설정	428
온스크린 컨트롤 보기 (☞ 컨트롤 설정)	428
촬영 표시기 (☞ 정보 설정)	429
배터리 잔량 표시 옵션 ( 잔량 표시)	431

3-14 HDMI 장치.....	432
HDMI 출력 (HDMI 출력).....	432
외부 모니터 디스플레이 옵션 (HDMI).....	434
3-15 저장된 이미지로 작업하기.....	436
표시된 정보 선택하기.....	436
동영상 재생 정보 디스플레이.....	437
동영상 품질 찾기 (인덱스 및 캘린더 표시 재생).....	438
동영상 보호하기 (On).....	439
모든 사진에서 보호 해제하기 (보호해제).....	440
카드 간 사진 복사 (복사).....	441
모든 사진 복사하기 (화상 전체 복사).....	443
사진 삭제하기 (삭제).....	444
모든 사진 삭제하기 (모두 삭제).....	445
공유할 동영상 선택하기 (공유 명령).....	446
모든 사진에서 공유 표시 제거하기 (공유 명령 재설정).....	447
여러 사진 선택하기 (On/선택복사/삭제가 선택되었음/공유 명령 설정).....	448
동영상 편집 (동영상 편집).....	450
동영상 트리밍 (동영상 트리밍).....	450
동영상 스틸 작성하기 (동영상 내 이미지 캡처).....	451
4 카메라 개인설정 하기.....	453
4-1 기본 카메라 설정 (Y 설정 메뉴).....	454
메모리 카드 포맷 및 모든 사진 및 동영상 삭제하기 (카드 설정).....	454
카메라 시계 설정하기 (D 설정).....	455
언어 선택하기 (언어).....	455
모니터 밝기 및 색조 (I).....	456
사후 촬영 표시 시간 (화상보기).....	456
무선 LAN 옵션 (Wi-Fi/Bluetooth 설정).....	457
펌웨어 버전 보기 (펌웨어).....	457
4-2 개인설정 촬영 모드.....	458
모드 다이얼에 설정 저장하기 (사용자 정의 모드 등록).....	458
사용자 정의 모드 사용하기 (C1/C2/C3/C4).....	460
4-3 단추 및 다이얼 개인설정.....	462
버튼에 역할 지정하기 (버튼 기능).....	463
멀티 기능버튼 옵션 (멀티 기능).....	470
전면 및 후면 다이얼에 역할 지정하기 (다이얼기능).....	473
Fn 레버 개인설정 하기 (Fn 레버 기능).....	475

4-4	“내 메뉴”	477
	개인 메뉴 만들기 (내 메뉴)	477
4-5	카메라 기능 개인설정하기	480
	초점 관련 항목 (개인설정 메뉴 A1 , A2 , A3 및 A4)	480
	컨트롤 관련 항목 (개인설정 메뉴 B1 및 B2)	498
	릴리스 관련 항목 (개인설정 메뉴 C1 및 C2)	505
	디스플레이, 사운드 및 연결 관련 항목 (개인설정 메뉴 D1 , D2 , D3 및 D4)	513
	노출 관련 항목 (개인설정 메뉴 E1 , E2 및 E3)	530
	플래시 관련 항목 (개인설정 메뉴 F)	539
	이미지 품질, 화이트밸런스 및 색상 관련 항목 (개인설정 메뉴 G)	542
	저장 및 삭제 관련 항목 (개인설정 메뉴 H1 및 H2)	547
	뷰파인더 관련 항목 (개인설정 메뉴 I)	553
	기타 개인설정 설정 (개인설정 메뉴 J1 , J2 및 J3)	558
5	필드 센서 데이터 사용하기	567
5-1	필드 센서에 관한 안내	568
	GPS: 사용 시 주의 사항	568
	GPS를 사용하기 전에 (A-GPS 데이터)	569
	스마트폰을 이용한 A-GPS 데이터 업데이트	569
	PC를 사용한 A-GPS 데이터 업데이트	569
5-2	필드 센서 사용하기	570
	위치 데이터 기록하기 (GPS 위치 기록)	570
	필드 센서 로그	571
	데이터 로그하기 (필드 센서 로그)	571
	센서 데이터 보기 (Info/Info 표시설정)	574
	센서 데이터 표시를 활성화하기	575
	센서 데이터 표시 옵션 (표고/온도)	578
	GPS 옵션 (GPS 우선도)	579
5-3	GPS 비활성화하기	580
6	카메라를 외부 장치에 연결하기	581
6-1	연결 유형과 소프트웨어	582
	Wi-Fi와 Bluetooth® 사용 상의 주의	583
6-2	Wi-Fi를 통해 스마트폰에 연결하기	584
	앱 설치하기	585
	스마트폰에 연결하기 (Wi-Fi/Bluetooth 설정)	586
	카메라 준비하기 (설정 여부)	586
	카메라와 스마트폰 페어링하기	587
	카메라가 꺼져있을 때 연결하기 (파워오프 대기)	590



사진을 스마트폰에 복사하기.....	592
OI.Share 선택한 사진 다운로드하기.....	592
자동 다운로드.....	594
공유 표시 제거 (공유 명령 재설정).....	595
스마트폰을 사용하여 원격 촬영.....	596
필드 센서 로그 액세스하기.....	597
연결 끝내기.....	598
현재 연결 끝내기.....	598
Wi-Fi/Bluetooth® 비활성화하기.....	598
6-3 Wi-Fi를 통해 컴퓨터에 연결하기.....	600
소프트웨어 설치하기.....	601
컴퓨터 준비하기 (Windows).....	602
카메라와 컴퓨터 페어링하기 (새 링크).....	603
Wi-Fi 설정 조정하기 ((Wi-Fi) Wi-Fi 연결).....	605
카메라 Wi-Fi 사용하기 (Wi-Fi/Bluetooth 설정).....	606
WPS 통해 연결하기 (WPS로 연결).....	607
수동으로 연결하기 (수동 연결).....	609
목록에서 네트워크 선택하기 (액세스 포인트 목록에서 연결).....	612
촬영 당시 그대로 사진 업로드하기.....	614
연결 끝내기.....	616
현재 연결 끝내기.....	616
Wi-Fi/Bluetooth® 비활성화하기.....	617
6-4 네트워크 설정.....	618
비밀번호 변경하기 (연결 비밀번호).....	618
기본값 Wi-Fi/Bluetooth® 설정값 복원하기 (리셋 설정).....	619
6-5 USB를 통해 컴퓨터에 연결하기.....	620
호환 컴퓨터.....	621
소프트웨어 설치하기.....	621
촬영 당시 그대로 사진 업로드하기 (USB).....	622
컴퓨터로 사진 복사하기 (스토리지).....	624
6-6 USB를 통해 카메라 전원 켜기 (USB 전원 공급).....	625
6-7 HDMI를 통해 TV 또는 외부 디스플레이에 연결하기.....	626
TV로 사진 보기 (HDMI).....	627
HDMI 출력.....	627
TV에 카메라 연결하기.....	629
TV 리모컨 사용 (HDMI 컨트롤).....	630

7	기술 참조	631
7-1	보관 및 유지관리	632
7-2	문제 해결	634
7-3	경고 및 에러 메시지.....	637
7-4	기본값 설정.....	640
	라이브 컨트롤/LV 수퍼 컨트롤 패널.....	640
	📷 촬영 메뉴	642
	📺 동영상 메뉴	643
	▶ 재생 메뉴	645
	⚙ 설정 메뉴	646
	✳ 개인설정 메뉴	647
7-5	메모리 카드 용량	654
7-6	사양.....	656
7-7	시스템 차트.....	660
8	안전 주의 사항	663
9	색인	671
10	펌웨어 업데이트에 의한 추가/수정 사항	679

기능 인덱스

기능	페이지
촬영 모드	93-110
사용자 정의 모드	111, 460
모니터 디스플레이	83, 326
뷰파인더 디스플레이	83, 326
다이렉트 버튼 기능	60, 305
라이브 컨트롤	68, 312
LV 수퍼 컨트롤 패널	62, 309

📷 촬영 메뉴 1

재설정/사용자 모드	91, 111, 331, 458, 460
화상효과설정	215, 388
	78, 82, 213, 543
중형비 설정	233
디지털 텔레컨버터	235, 411
 (드라이브 모드)	151

📷 촬영 메뉴 2

브라케팅촬영	236
HDR	195
다중노출	246
키스톤 보정	248
저진동 모드 [📷]/무음 [🔇]	160, 163
고해상도 촬영	210
라이브 ND 촬영	197

📷 동영상 메뉴

📷 모드설정	
📷 모드	332
📷 플리커 스캔	374




기능	페이지
📷 화질 설정	
📷  321, 339	321, 339
📷  ISO자동설정	372
📷 노이즈 필터	379
📷 화이트밸런스	380
📷  보정	385
📷  따뜻한 색 유지	383
📷 화상효과설정	393
📷 AF/IS 설정	
📷 AF모드	345
📷 C-AF 속도	363
📷 C-AF 감도	362
📷 손떨림 보정	376
📷 IS 레벨	378
📷 버튼/다이얼/레버	
📷 버튼 기능	417
📷 다이얼기능	424
📷 Fn 레버 기능	426
📷 셔터버튼 기능	423
📷 전동 줌 속도	408
📷 표시 설정	
📷 컨트롤 설정	428
📷 정보 설정	429
타임코드 설정	324
 잔량 표시	431
 뷰 어시스트	395
무비 녹음	413
📷 HDMI 출력	432





기능	
▶ 재생 메뉴	
	283
편집	284
인쇄 예약	291
보호해제	271, 440
공유 명령 재설정	278, 447
화상 전체 복사	274, 443
Wi-Fi 연결	586
* 개인설정 메뉴	
A1 AF/MF	
AF모드	115
AF+MF	481
AEL/AFL기능	141
AF 스캐너	146, 482
C-AF 감도	145, 483
C-AF 중앙 시작	147, 483
C-AF 중앙 우선	148, 484
A2 AF/MF	
[::]Mode 표시설정	485
AF타겟표시	486
AF 타겟팅 패드	486
[::] Home 등록	487
[::] 선택 화면 설정	488
[::] 타겟 모드 설정	125, 488
[::] 방향 전환	489
A3 AF/MF	
AF 리미터	143, 490
AF 보조광	490
얼굴 인식	133, 360, 491
피사체 추적	149, 491
AF미세조정	492

기능	
A4 AF/MF	
프릿셋 MF 거리	129, 357, 494
MF시 화면확대	495
MF 클러치	128, 356, 496
포커싱	496
벌브/시간 포커싱	107, 497
렌즈리셋	497
B1 버튼/다이얼/레버	
버튼 기능	463
중앙버튼	499
방향키	499
다이얼기능	473, 500
다이얼방향	500
Fn 레버 기능	475, 501
Fn 레버/전원 레버	501
B2 버튼/다이얼/레버	
전동 줌 속도	502
C-LOCK 설정	503
C1 릴리즈/연사/손떨림 보정	
릴리즈 우선 S	505
릴리즈 우선 C	505
L 설정	155, 506
H 설정	155, 507
감박임 감소	190, 509
C2 릴리즈/연사/손떨림 보정	
손떨림 보정	176, 510
손떨림보정	174, 511
반누름 중 IS	178, 511
렌즈 I.S. 우선	512

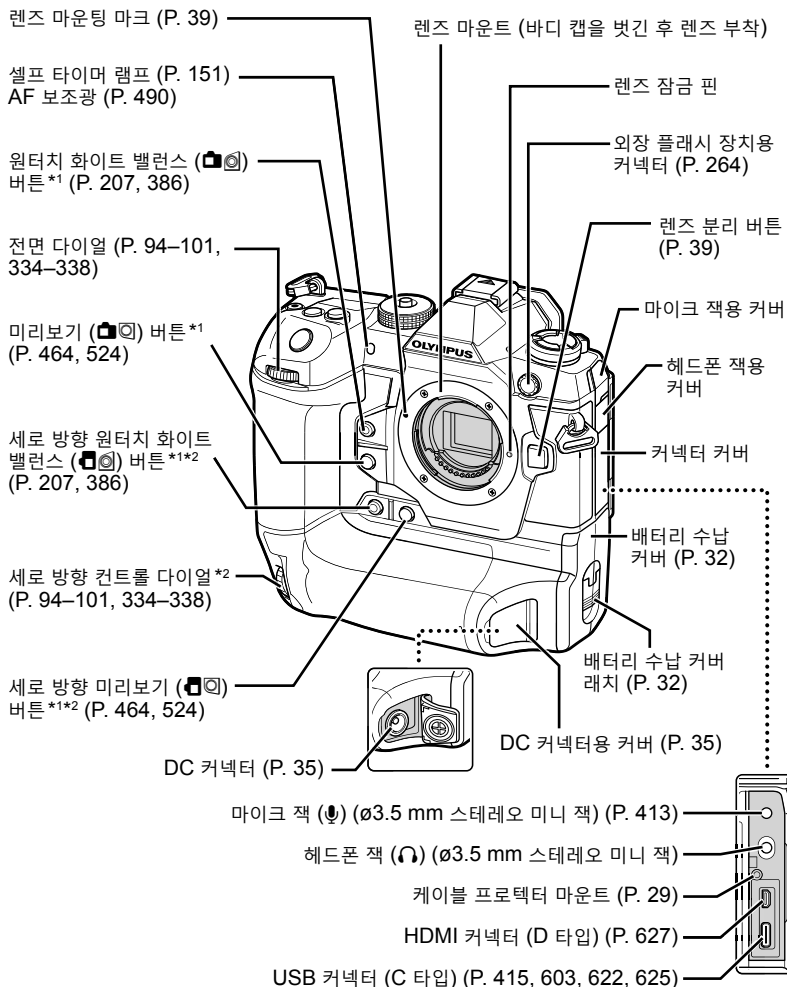
기능	🔍
D1 표시/음/접속	
📷 컨트롤 설정	513
📷/Info 표시 설정	515
픽처 모드 설정	520
📷/🔊 표시 설정	520
멀티 기능 표시 설정	521
D2 표시/음/접속	
LV감도확장	200, 521
아트 LV모드	522
초당프레임수	175, 522
LV 확대 설정	139, 523
📷🔍 기본설정	523
🔊 설정	524
D3 표시/음/접속	
가이드라인 표시 설정	524
피킹 설정	525
히스토그램 설정	526
모드 가이드	526
셀프 촬영 어시스트	527
D4 표시/음/접속	
📷))	527
HDMI	434, 528, 627
USB접속 모드	529
E1 노출/ISO/BULB/📷	
노출단계선택	530
ISO Step	530
📷 ISO자동설정	183, 531
📷 ISO-Auto	185, 531
📷 노이즈 필터	532
📷 저감도 이미지처리	532
노이즈 감소	533

기능	🔍
E2 노출/ISO/BULB/📷	
별브/시간 타이머	533
별브/시간 모니터	534
라이브 별브	534
라이브 시간	535
합성 촬영 설정	110, 535
📷 플리커 스캔	536
E3 노출/ISO/BULB/📷	
측광	186, 536
AEL 측광모드	537
[::] 연동스팟측광	537
노출 시프트	538
F 플래시	
⚡ 동조속도	260, 539
⚡ 저속제한	261, 539
📷+📷	540
⚡+WB	540
⚡RC 모드	541
G 화질/WB/컬러	
화질설정	81, 542
화소크기	82, 543
주변광량 보정	543
📷 화이트밸런스	544
📷 WB 보정	545
📷 WB AUTO 따뜻한 색 유지	205
컬러설정	232

기능	
h1 기록/삭제	
카드 슬롯 설정	547
파일명	548
파일명 편집	548
dpi설정	549
저작권 설정	549
렌즈 정보 설정	550
h2 기록/삭제	
원터치 소거	551
RAW+JPEG 동시 소거	551
실행 우선 설정	552
1 EVF	
EVF 자동 전환	85, 328, 553
EVF 조정	553
EVF 스타일	554
 Info 표시 설정	555
EVF 가이드라인 표시 설정	556
 반셔터시 수준기 표시	556
OVF 시뮬레이션	89, 557
11 기타	
픽셀 맵핑	558, 633
버튼 Press-and-hold	558
수준기조정	559
터치 스크린 설정	559
메뉴 위치기억	560
어안 보정	250, 560

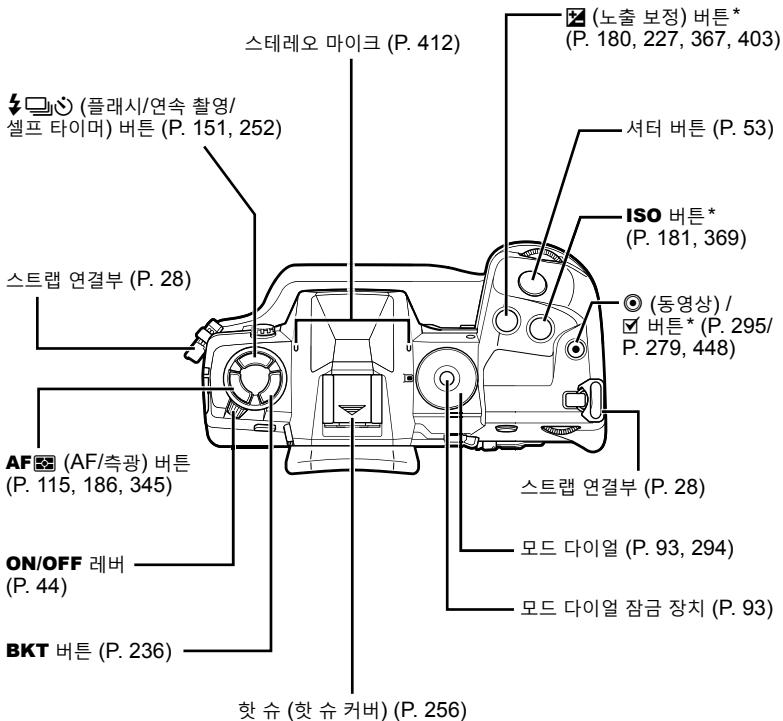
기능	
12 기타	
배터리 설정	561
조명시간	561
취침타이머	562
자동 전원 Off	562
저소비전력촬영	563
13 기타	
GPS 위치 기록	570
GPS 우선도	564, 579
표고/온도	565, 578
필드 센서 로그	565, 571
인증	566
Y 설정 메뉴	
카드 설정	38, 276, 445, 454
 설정	455
	455
	456
화상보기	90, 456
Wi-Fi/Bluetooth 설정	457, 586, 607
펌웨어	457
내 메뉴	477

카메라의 주요 명칭



*1 다른 역할을 할당할 수 있습니다. "버튼에 역할 지정하기 (📷 버튼 기능)" (P. 463),
"버튼에 역할 지정하기 (📷 버튼 기능)" (P. 417)

*2 세로 ("tall") 방향으로 90° 회전시켜 사진을 촬영할 때 사용합니다. 표준 (가로 또는 "wide") 방향과 같은 동일한 기능을 수행합니다.



* 다른 역할을 할당할 수 있습니다. "버튼에 역할 지정하기 (📷 버튼 기능)" (P. 463), "버튼에 역할 지정하기 (📷 버튼 기능)" (P. 417)

AEL/AFL / O-m (보호) 버튼*1
(P. 141, 188, 373 / P. 270, 439)

Fn 레버 (P. 94-102, 334-338,
426, 475)

후면 다이얼 (P. 94-101,
334-338)

Fn 버튼*1 (P. 417, 463)

멀티 셀렉터 (●/⊙)*4
(P. 120, 123, 137, 349,
352, 410)

잠금 레버 (P. 503)

WB (화이트 밸런스) /
☞ (공유) 버튼*1
(P. 202, 380 / P. 277, 446)

INFO 버튼
(P. 84, 265, 436)

CARD (카드 선택) 버튼
(P. 75, 318)

메모리 카드
엑세스 램프

🗑️ (삭제) 버튼
(P. 275, 444)

MENU 버튼
(P. 66, 314)

▶ (재생) 버튼 (P. 56, 300)

세로 방향 멀티 셀렉터 (●/⊙)*2*4
(P. 120, 123, 137, 349, 352, 410)

십자 패드 (△▽◀▶)*3
(P. 56, 300)

세로 방향 **AEL/AFL / O-m** (보호) 버튼*1*2
(P. 142, 188, 373 / P. 270, 439)

OK 버튼 (P. 56, 62, 66, 300)

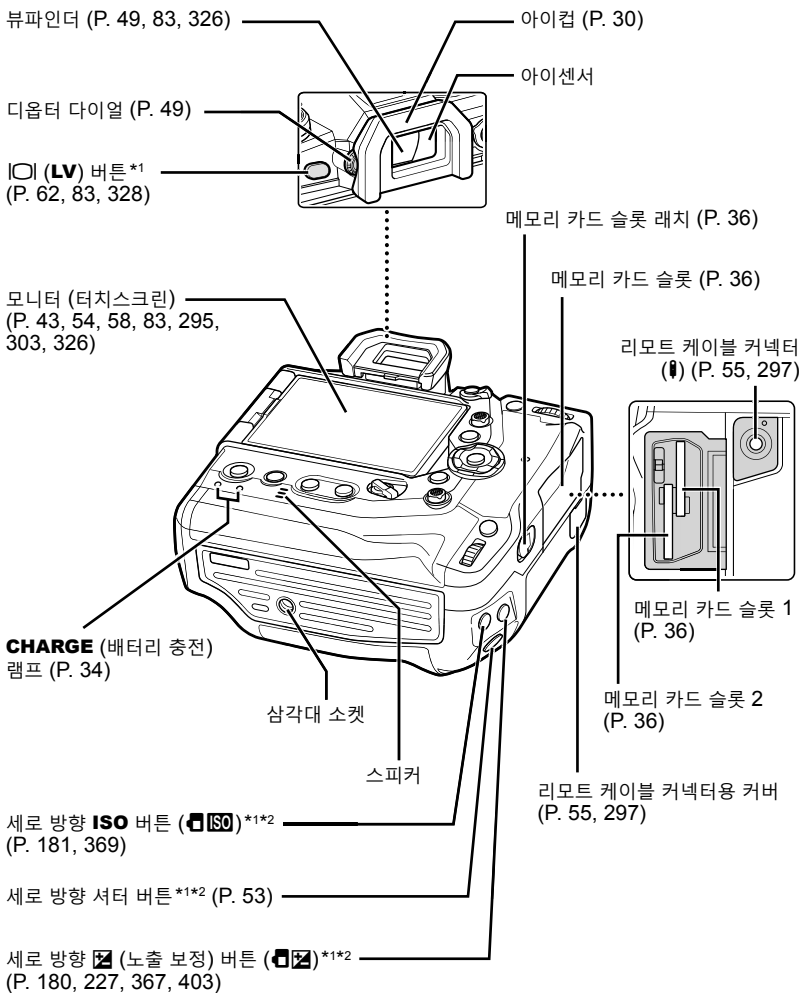
세로 방향 후면 다이얼*2
(P. 94-101, 334-338)

*1 다른 역할을 할당할 수 있습니다. 📷 "버튼에 역할 지정하기 (📷 버튼 기능)" (P. 463),
"버튼에 역할 지정하기 (📷 버튼 기능)" (P. 417)

*2 세로 ("tall") 방향으로 90° 회전시켜 사진을 촬영할 때에 사용합니다. 표준 (가로 또는
"wide") 방향과 같은 동일한 기능을 수행합니다.

*3 십자 패드의 ▶와 ▽ 위치에 다른 역할을 할당할 수 있습니다. 📷 "버튼에 역할 지정하기
(📷 버튼 기능)" (P. 463), "버튼에 역할 지정하기 (📷 버튼 기능)" (P. 417)

*4 멀티 셀렉터는 아래 두 가지 방법으로 사용하도록 고안되었습니다. 멀티 셀렉터에 가볍게
손가락을 두고 원하는 방향으로 회전시킬 수 있습니다 (⊙). 또한, 버튼을 누른 상태에서
멀티 셀렉터의 중심부를 누를 수 있습니다 (●).

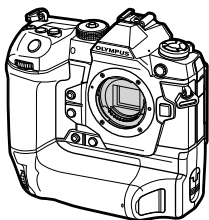


*1 다른 역할을 할당할 수 있습니다. "버튼에 역할 지정하기 (📷 버튼 기능)" (P. 463), "버튼에 역할 지정하기 (📷 버튼 기능)" (P. 417)

*2 세로 ("tall") 방향으로 90° 회전시켜 사진을 촬영할 때에 사용합니다. 표준 (가로 또는 "wide") 방향과 같은 동일한 기능을 수행합니다.

패키지 내용물

구매 시 패키지에는 카메라와 다음의 액세서리가 포함되어 있습니다. 손상되거나 누락된 것이 있으면 구입처에 문의하십시오.



카메라



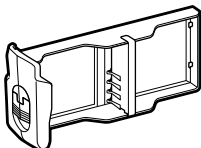
바디 캡*1



EP-17 아이컵*1



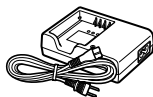
핫슈 커버*1



배터리 카트리지*1



BLH-1 충전식 리튬-이온 배터리*2



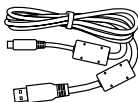
BCH-1 리튬-이온 배터리용 충전기*2



CC-1 케이블 클립



CP-1 케이블 프로텍터



CB-USB11 USB 케이블



스트랩



기본 설명서

• 보증서

*1 카메라에 바디 캡, 아이컵, 핫슈 커버와 배터리 카트리지 함이 부착되거나 삽입되어 있습니다.

*2 카메라에는 충전식 배터리 2개와 배터리 충전기 2개가 제공됩니다.

시작하기 전에

안전 주의 사항 읽기와 준수

화재나 기타 기물 파손 또는 자신이나 타인에게 해를 끼치는 것을 잘못된 조작을 방지하기 위해 카메라를 사용하기 전에 “8 안전 주의 사항” (P. 663) 전체를 읽으십시오.


카메라 사용 중에 안전하고 올바르게 조작하도록 이 설명서를 참조하십시오. 설명서를 읽은 후에는 안전한 장소에 보관하십시오.

Olympus는 이 제품을 구매 국가 또는 지역 이외의 곳에서 사용함으로써 발생하는 현지 법규 위반에 대해 책임지지 않습니다.

- 이러한 기능을 구매 국가 또는 지역 이외의 곳에서 사용하면 현지 무선 법규를 위반할 수 있습니다; 사용 전에 현지 당국에 확인하십시오. Olympus는 사용자가 현지 법령을 위반하는 것에 관해 책임을 지지 않습니다.

무선 LAN, Bluetooth®와 GPS

카메라에는 내장형 무선 LAN, Bluetooth®와 GPS 기능이 있습니다. 이러한 기능을 구매 국가 또는 지역 이외의 곳에서 사용하면 현지 무선 법규를 위반할 수 있습니다; 사용 전에 현지 당국에 확인하십시오. Olympus는 사용자가 현지 법령을 위반하는 것에 관해 책임을 지지 않습니다.

사용이 금지된 지역에서는 무선 LAN, Bluetooth®와 GPS를 비활성화하십시오.  “5 필드 센서 데이터 사용하기” (P. 567), “6 카메라를 외부 장치에 연결하기” (P. 581)

■ 사용자 등록

OLYMPUS 제품 등록에 대한 정보는 OLYMPUS 웹 사이트를 방문하십시오.

MEMO

1

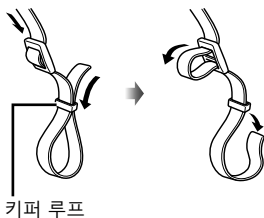
준비하기

사진 촬영 또는 영화 촬영과 관계없이 이 장을 읽으십시오.

1

스트랩 부착하기

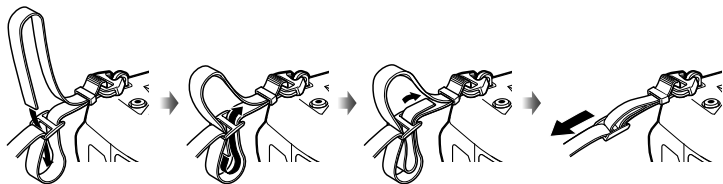
- 1** 스트랩을 부착하기 전에, 키퍼 루프에서 끝을 분리하고 그림과 같이 스트랩을 폅니다.



- 2** 스트랩 끝이 스트랩 연결부를 통과하고, 키퍼 루프로 되돌아 지나갑니다.



- 3** 스트랩 끝을 버클에 통과시킨 후 그림과 같이 조입니다.

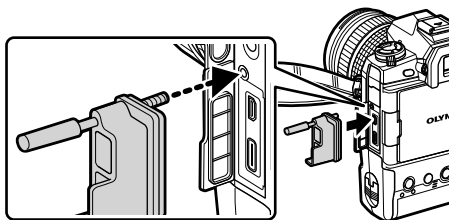


- 다른 쪽 연결부에 스트랩의 다른 쪽 끝을 부착하십시오.
- 스트랩을 부착한 후, 느슨해지지 않도록 단단히 잡아 당기십시오.

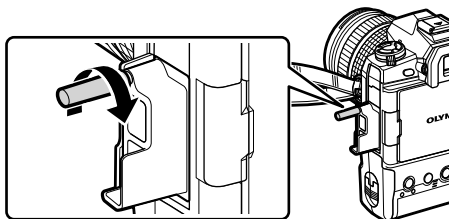
케이블 프로텍터 부착하기

제공된 USB와 HDMI 케이블을 연결할 때는 제공된 케이블 프로텍터를 부착하십시오. 이렇게 하면 우발적인 분리와 손상을 방지할 수 있습니다.

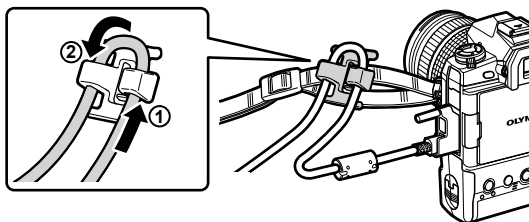
- 1 카메라에 케이블 프로텍터를 고정합니다.



- 2 나사를 조입니다.



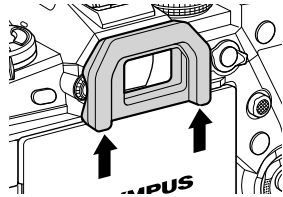
- 3 케이블에 케이블 클립을 묶고 스트랩에 클립을 부착합니다.
 - 클립이 버클에 부착됩니다.



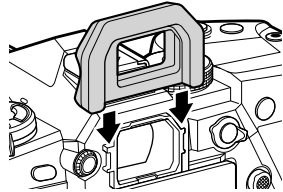
아이컵 제거하기

아이컵은 그림과 같이 뷰파인더 아이피스에서 제거할 수 있습니다.

1 표시된 곳으로 밀어 올립니다.



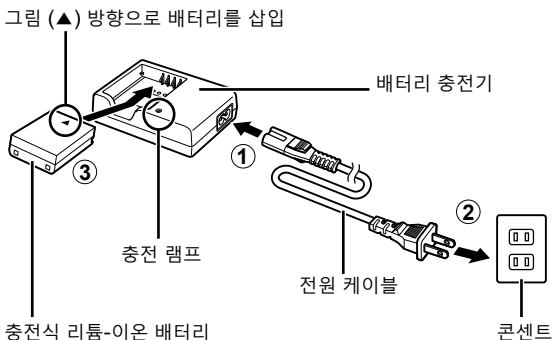
2 아이컵을 다시 부착하려면 레일 아래로 똑바로 밀어 넣습니다.



배터리 삽입과 제거하기

카메라는 한 번에 2개의 배터리를 사용할 수 있습니다. 1개의 배터리로 사용할 수도 있습니다.

1 배터리를 충전합니다.

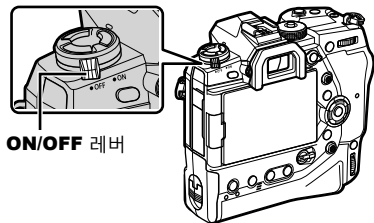


- 배터리 충전은 약 2시간 걸립니다. 충전 상태는 다음과 같이 표시됩니다:

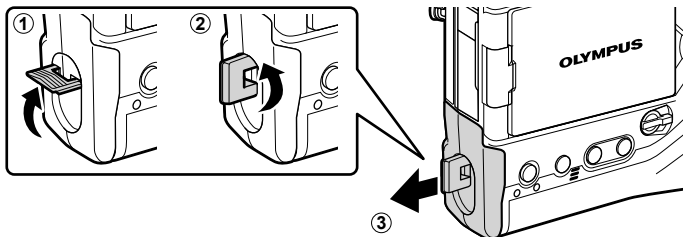
충전 램프	충전 상태	
초 당 1회 황색으로 깜박임	충전 중	<50% 충전
초 당 2회 황색으로 깜박임		50-79% 충전
초 당 3회 황색으로 깜박임		80-99% 충전
녹색 점등	충전 완료	
초 당 5회 녹색으로 깜박임	충전 오류	

- 충전이 완료되면 충전기의 플러그를 뽑니다.
- 카메라가 AC 어댑터로 전원이 공급되거나 USB를 통해 외부 장치에 연결되면 카메라에 있는 배터리가 충전됩니다. "USB를 통해 충전하기" (P. 34), "옵션 AC 어댑터" (P. 35), "6-6 USB를 통해 카메라 전원 켜기 (USB 전원 공급)" (P. 625)

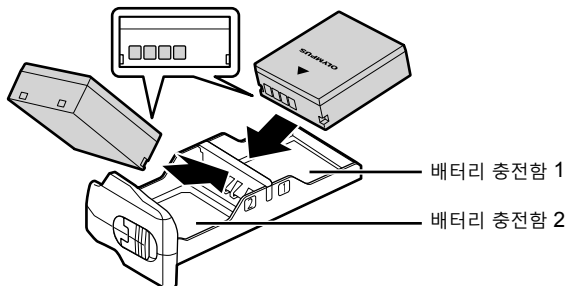
2 카메라가 꺼져 있는지 확인합니다.



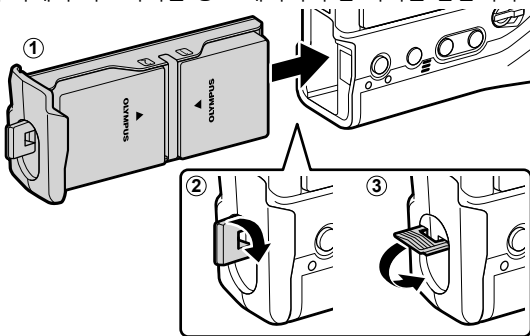
3 배터리 수납 커버의 래치를 풀고 배터리 카트리지를 분리합니다.



4 배터리 카트리지에 배터리를 넣습니다.



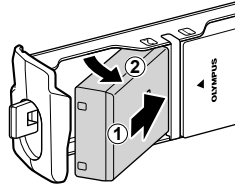
5 카메라에 카메라 카트리지를 넣고 배터리 수납 커버를 잠급니다.



- 장기간 카메라를 사용하기 전에 현재 배터리가 소모되었을 때에 교환할 완전하게 충전된 예비 배터리를 준비할 것을 권장합니다.
- “배터리와 충전기” (P. 33)를 참조하십시오.
- 2개의 배터리가 삽입되었을 때 배터리를 사용할 순서는 메뉴에서 선택할 수 있습니다.
[배터리 설정] (P. 561)

■ 배터리 분리하기

카트리지에서 배터리를 꺼내려면 커넥터 쪽으로 밀은 다음 들어내십시오.



배터리와 충전기

- 카메라에는 2개의 Olympus 충전식 리튬-이온 배터리를 사용하십시오. 정품 Olympus 브랜드 배터리만 사용하십시오.
- 카메라의 소비전력은 사용 조건에 따라 크게 다릅니다.
- 다음의 경우에는 사진을 촬영하지 않거나 동영상을 녹화하지 않아도 소비전력이 크게 증가합니다:
 - 반복되는 자동 초점을 조작하기 위해 셔터 버튼을 반 누름 상태로 유지할 때
 - 장기간 모니터에서 사진을 볼 때
 - Wi-Fi, Bluetooth® 또는 GPS를 사용할 때
 - 카메라를 컴퓨터에 연결한 채로 둘 때
- 배터리가 소모되면 카메라는 경고 없이 꺼질 수 있습니다.
- 배터리는 구매 시에 완전히 충전되어 있지 않습니다. 처음 사용하기 전에 배터리 충전기를 사용하여 배터리를 충전하십시오.
- 한 달 이상 카메라를 보관하기 전에 배터리를 꺼내 두십시오. 배터리를 카메라에 장시간 방치하면 수명이 단축되어 잠재적으로 배터리를 사용할 수 없게 됩니다.
- 제공된 충전기는 제공된 배터리를 충전하는 데 약 2시간이 걸립니다.
- 제공된 배터리를 사용하기 위해 특별히 지정된 충전기만 사용하십시오. 마찬가지로 제공된 충전기를 사용하기 위해 특별히 지정된 배터리만 사용하십시오.
- 호환성이 없는 배터리는 사용 중에 폭발 (파열) 할 수 있습니다.
- 사용한 배터리를 폐기할 때는 "안전 주의 사항" (P. 664)의 지침을 따르십시오


해외에서 충전기 사용

- 충전기는 전 세계의 100V~240V AC (50/60Hz) 범위 내의 거의 모든 가정용 전원에서 사용할 수 있습니다. 하지만 국가 및 지역에 따라서는 AC 콘센트 모양이 다를 수 있으므로 콘센트 모양에 맞는 플러그 어댑터가 필요할 경우도 있습니다.
- 시판되는 여행용 어댑터를 사용하지 마십시오. 충전기가 제대로 작동하지 않을 수도 있습니다.

외부 전원 사용하기

USB를 통해 연결하기

카메라가 USB-AC 어댑터, 컴퓨터 또는 USB 케이블을 통해 기타 USB 장치에 연결되면 카메라에 삽입된 배터리가 충전됩니다. 배터리는 카메라가 꺼져 있을 때만 충전됩니다.

USB 전원 공급 (USB PD) 규격을 준수하는 장치를 사용하여 카메라에 전원을 공급할 수도 있습니다.  "6-6 USB를 통해 카메라 전원 켜기 (USB 전원 공급)" (P. 625)


■ USB를 통해 충전하기

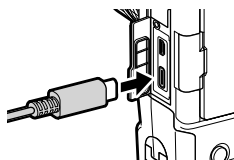
1

1 카메라가 꺼져 있는지 확인합니다.

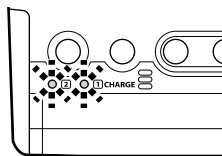


2 USB를 통해 외부 장치에 카메라를 연결합니다.

- USB 케이블 연결 시 제공된 케이블 프로텍터와 케이블 클립을 사용하면 커넥터 손상을 방지할 수 있습니다.  "케이블 프로텍터 부착하기" (P. 29)




- 충전하는 동안에 **CHARGE** 램프가 켜집니다. 충전 시간은 USB 장치의 출력에 따라 다릅니다. 배터리가 완전히 충전에 이르면 램프가 각각 차례대로 꺼집니다.
- 한 개의 배터리만 삽입하면 카메라는 사용 중인 어느 쪽의 베이든 배터리를 충전합니다.



3 카메라 전원을 켜면 충전을 종료합니다.

- 카메라가 켜져 있으면 USB를 통해 충전할 수는 없습니다.
- 충전 오류가 발생하면 **CHARGE** 램프가 점멸합니다. USB 케이블을 분리한 후에 다시 연결합니다.
- 배터리 온도가 0 ~40°C일 때에만 USB 충전이 가능합니다.



- AC 어댑터와 USB 장치를 동시에 연결하면 카메라는 AC 어댑터에서만 전원을 받습니다.
- 배터리 충전이 완료되면 전원 공급이 종료됩니다. 충전을 다시 하려면 USB 케이블을 분리한 후에 다시 연결합니다.
- Wi-Fi를 통해 스마트폰에 사진을 업로드 하면 (백그라운드 자동 업로드), 카메라 전원이 꺼져 있는 동안에는 배터리가 충전되지 않습니다.  "카메라가 꺼져있을 때 연결하기 (파워오프 대기)" (P. 590)

■ USB를 통해 카메라 전원 켜기

카메라는 모바일 배터리 또는 USB를 통해 연결된 유사한 장치를 사용하여 전원을 공급받을 수 있습니다. 장치는 반드시:

규격: USB 전원 공급 (USB PD) 표준을 준수

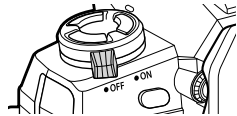
출력: 정격 출력은 9 V 3 A, 15 V 2 A 또는 15 V 3 A

더 자세한 정보는 “6-6 USB를 통해 카메라 전원 켜기 (USB 전원 공급)” (P. 625)를 참조하십시오.

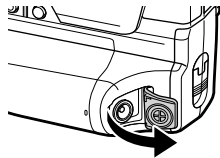
옵션 AC 어댑터

카메라에 삽입되어 있어도 옵션 AC-5 AC 어댑터 (온 보드 충전)를 사용하여 배터리를 충전할 수 있습니다. AC 어댑터를 사용하여 카메라에 전원을 공급할 수 있습니다. AC 어댑터로 전원을 공급하면 배터리를 넣지 않아도 카메라를 사용할 수 있습니다. 카메라를 사용하기 위해 지정된 AC 어댑터만 사용하십시오. AC 어댑터와 함께 제공된 전원 케이블은 다른 장치에서는 사용하지 마십시오.

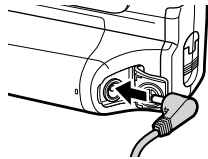
1 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오.



2 DC 커넥터 커버를 엽니다.




3 DC 잭을 카메라 DC 커넥터에 꽂아 AC-5를 연결합니다.



- 카메라가 꺼져 있는 동안에 배터리가 충전됩니다.
- AC 어댑터를 사용하지 않을 때는 DC 커넥터 커버를 확실하게 닫으십시오.
- 카메라에 배터리를 넣으면 배터리가 충전되는 동안 **CHARGE** 램프가 켜집니다. 배터리가 완전히 충전에 이르면 램프가 각각 차례대로 꺼집니다.
- 한 개의 배터리만 삽입하면 카메라는 사용 중인 어느 쪽의 베이이든 배터리를 충전합니다.
- 충전 중 배터리 온도가 0 ~40°C일 때에만 AC 어댑터를 통한 충전이 가능합니다.

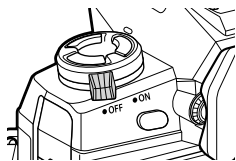


- Wi-Fi를 통해 스마트폰에 사진을 업로드 하면 (백그라운드 자동 업로드), 카메라 전원이 꺼져 있는 동안에는 배터리가 충전되지 않습니다.  “카메라가 꺼져있을 때 연결하기 (파워오프 대기)” (P. 590)

1-1 메모리 카드 삽입하기

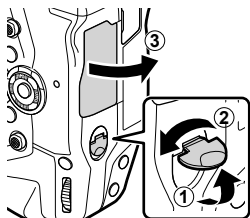
SD (Secure Digital) 규격을 준수하는 타사의 SD, SDHC 또는 SDXC 메모리 카드를 사용하십시오. 사용하기 전에 "메모리 카드" (P. 37)를 읽어 보십시오.

1 카메라가 꺼져 있는지 확인합니다.



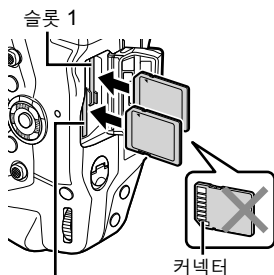
2 그림과 같이 카드 삽입부 커버 잠금장치 (①, ②)를 회전시키고 카드 삽입부 커버를 엽니다 (③).

- 카메라에는 2개의 메모리 카드 슬롯이 있습니다.



3 카드가 제자리에 들어갈 때까지 삽입합니다.

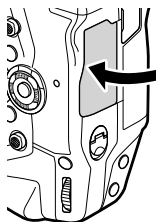
- 메모리 카드를 넣거나 빼기 전에 카메라 전원을 끄십시오.
- 손상되거나 변형된 카드를 강제로 삽입하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 슬롯이 파손될 수가 있습니다.



슬롯 2

4 메모리 카드 슬롯 커버를 닫습니다.

- 딸깍 소리가 나면서 제자리에 들어갈 때까지 커버를 눌러 닫습니다.
- 카메라를 사용하기 전에 커버가 닫혀 있는지 확인하십시오.

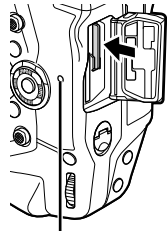


- 처음 사용하기 전에 카메라의 메모리 카드를 포맷하십시오 (P. 38).

■ 메모리 카드 분리하기

카드를 눌러서 꺼냅니다. 카드는 손으로 분리할 수 있습니다.

- 메모리 카드 액세스 램프가 켜져 있거나 메모리 카드 액세스 표시등 (P. 86, 88, 329, 330)이 표시되어 있을 때는 배터리 또는 메모리 카드를 분리하지 마십시오.



메모리 카드
액세스 램프

2개의 메모리 카드 사용하기

2개의 메모리 카드를 넣으면 목적에 따라 각 카드의 사용 방법을 선택할 수 있습니다. [카드 슬롯 설정] (P. 547)

- 선택한 카드에만 기록할 때
- 선택한 카드가 가득 찰 때까지 기록하고 두 번째 카드에 기록할 때
- 다른 크기 또는 압축률이 있는 사진을 다른 카드에 기록할 때
- 각 사진의 복사본을 양쪽 카드에 기록할 때

카드 역할의 선택에 관한 정보는 “2-3 카드 관련 설정” (P. 71)을 참조하십시오.

메모리 카드

이 설명서에서는 저장 장치를 “메모리 카드”로 지칭합니다. SD (Secure Digital) 규격을 준수하는 타사의 SD, SDHC 또는 SDXC 메모리 카드를 사용하십시오. 최신 정보는 Olympus 웹 사이트를 방문하십시오.




- 동영상을 녹화할 때는 속도 클래스 10 이상의 메모리 카드를 사용하십시오.
- 다음의 경우에는 속도 클래스 3 이상인 UHS-II 또는 UHS-I 메모리 카드를 사용하십시오.
[] 비트 레이트로 [A-I] (All-Intra)가 선택된 [] 동영상 녹화 시 [4K] 또는 [C4K]로 선택된 동영상 녹화 시
 [] (P. 321)
- 메모리 카드가 포맷되거나 사진이 삭제되면 일부 데이터가 남습니다. 메모리 카드를 처분할 때에 개인 정보를 보호하려면 카드를 폐기하거나 다른 조치를 취하여 데이터를 복구할 수 없게 하십시오.
- SD 메모리 카드에는 쓰기방지 스위치가 장착되어 있습니다. 스위치가 “LOCK” 위치에 있으면 카드에 데이터를 쓸 수 없습니다. 스위치를 원래 위치로 되돌리면 카드에 다시 데이터를 쓸 수 있습니다.



카메라를 사용하여 새로 구매한 메모리 카드 또는 다른 카메라, 컴퓨터 또는 다른 장치에서 사용된 카드를 포맷하십시오.

포맷하면 보호된 사진을 포함하여 카드에서 모든 데이터가 삭제됩니다. 포맷하기 전에 카드에 중요한 파일이 없는지 확인하십시오.

처음 켜면 카메라에 기본 설정을 구성하라는 메시지가 표시됩니다; 초기 설정 처리가 완료될 때까지 카드를 포맷하지 마십시오.  "1-5 초기 설정" (P. 45)

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

- 메뉴 사용에 관한 정보는 "메뉴 사용하기" (P. 66)를 참조하십시오.

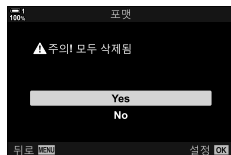
2 설정 메뉴에서 [카드 설정]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 두 개의 메모리 카드가 슬롯 1에 하나가 삽입되고, 슬롯 2에 다른 카드가 삽입되면 [카드 선택] 옵션이 표시됩니다. 원하는 슬롯을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 카드에 이미 데이터가 있으면 메뉴가 표시됩니다. [포맷]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



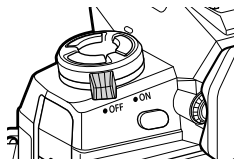
3 [Yes]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 카드를 포맷합니다.



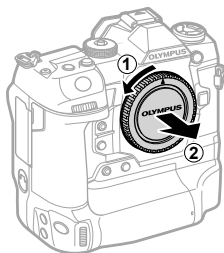
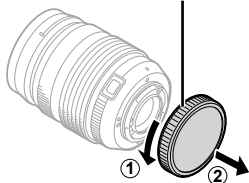
1-2 렌즈 부착하기

- 1 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오.



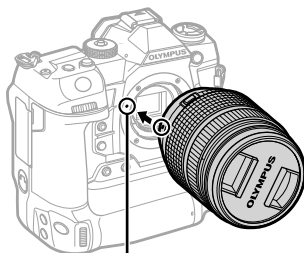
- 2 후면 렌즈 캡과 카메라 본체를 분리하십시오.

리어 렌즈 캡



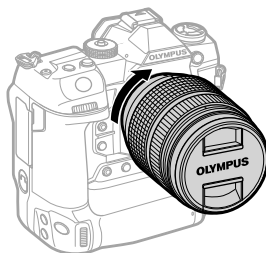
1

- 3 렌즈의 마운팅 마크 (빨간색)를 카메라 본체의 마운팅 마크 (빨간색)에 맞추고, 렌즈를 카메라 렌즈 마운트에 삽입하십시오.

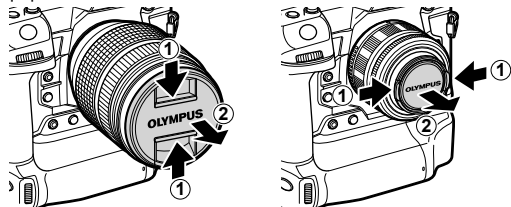


렌즈 마운팅 마크

- 4 딸깍 소리가 나면서 제자리에 들어갈 때까지 그림과 같이 렌즈를 돌립니다.



5 전면 렌즈 캡을 분리합니다.

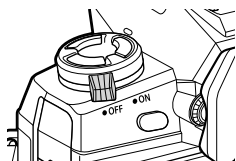


- 렌즈를 부착하는 동안에 렌즈 분리 버튼을 누르지 않도록 주의하십시오.
- 카메라의 내부 부품에 손대지 마십시오.

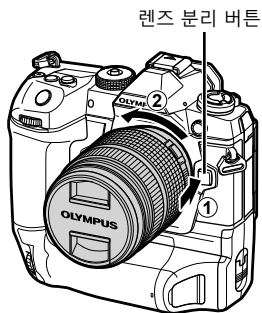
렌즈 분리하기

1

1 카메라가 꺼져 있는지 확인합니다.



2 렌즈 분리 버튼을 잡고 렌즈를 그림과 같이 돌립니다.

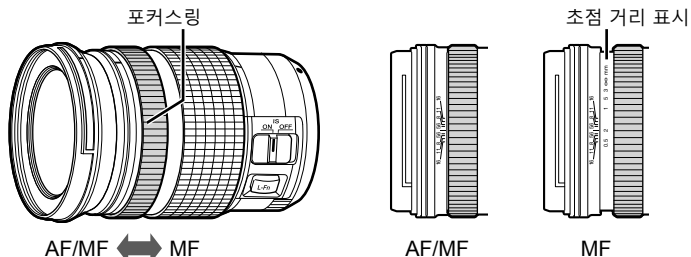


렌즈 분리 버튼

MF 클러치 렌즈

MF 클러치 렌즈의 "MF 클러치" (수동 포커스 클러치) 메커니즘은 포커스 링의 위치를 변경하는 것만으로 자동과 수동 초점 사이를 전환하는 데 사용할 수 있습니다.

- 촬영 전에 MF 클러치의 위치를 확인하십시오.
- 포커스 링을 렌즈 끝에 있는 AF/MF 위치로 밀면 자동 초점이 선택되고, 카메라와 더 가까운 MF 위치로 밀면 카메라에서 선택한 초점 모드와 관계없이 수동 초점이 선택됩니다.



- 포커스 링이 AF/MF 위치에 있어도 카메라의 초점 모드를 [MF] 또는 [PreMF]를 선택하면 자동 초점은 비활성화됩니다.

1

교환 가능한 렌즈

이 카메라는 M.ZUIKO DIGITAL 상표 또는 오른쪽에 보이는 로고의 존재에 따라 식별할 수 있는 "Micro Four Thirds" 시스템으로 사용하도록 독점적으로 지정된 교환식 렌즈로 사용할 수 있습니다.



Four Thirds와 OM 시스템 렌즈도 사용할 수 있습니다. 어댑터 (별매)가 필요합니다.

- 카메라에 먼지나 기타 이물질이 들어가지 않도록 렌즈 또는 바디 캡을 분리한 상태에서 렌즈 마운트를 아래쪽으로 향하게 하십시오.
- 먼지가 많은 곳에서 바디 캡을 분리하거나 렌즈를 교환하지 마십시오.
- 카메라에 렌즈가 부착된 상태에서 태양을 향하지 않도록 하십시오. 렌즈를 통해 모아진 햇빛은 제품의 오작동이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 바디 캡이나 후면 렌즈 캡을 분실하지 않도록 주의하십시오.
- 카메라에 먼지가 들어 가지 않도록 하려면 렌즈가 부착되어 있지 않을 때에는 바디 캡을 부착하십시오.

렌즈 호환성

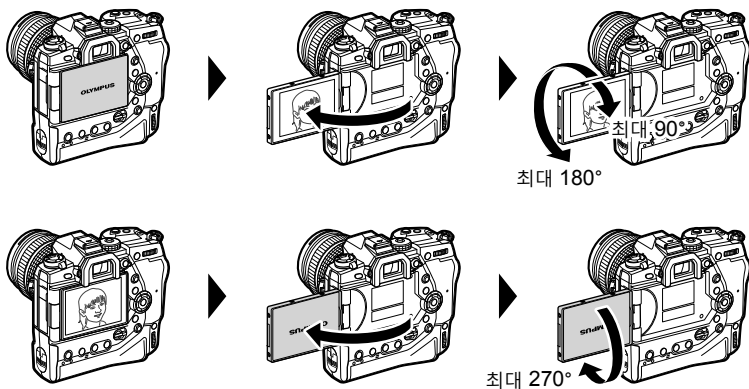
렌즈	카메라	호환성	AF	측광
Micro Four Thirds 시스템 렌즈	Micro Four Thirds 시스템 카메라	예	예	예
Four Thirds 시스템 렌즈		마운트 어댑터가 필요	예*1	예
OM 시스템 렌즈			아니오	예*2

*1 동영상 녹화 중에 사용할 수 없습니다.

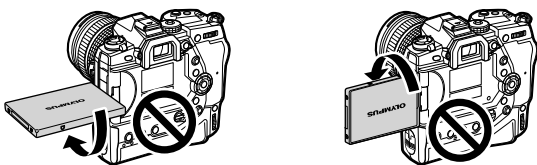
*2 정확한 결과를 얻을 수 없습니다.


1-3 모니터 사용

보기 쉽게 모니터를 돌립니다. 촬영 시의 조건에 따라 모니터 각도를 조절할 수 있습니다.



- 모션 범위 내에서 모니터를 부드럽게 회전하십시오. 아래와 같은 제한을 넘어 모니터를 회전시키면 커넥터가 파손될 수 있습니다.

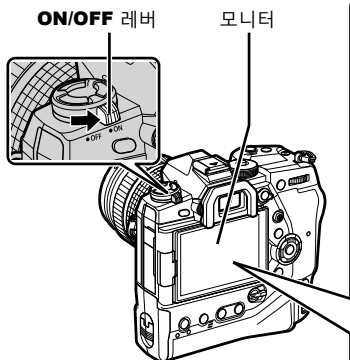


- 모니터를 자화상을 위해 회전시키면 렌즈를 통해 뷰의 미리 이미지를 표시하거나 줌 렌즈를 자동으로 줌 아웃 하도록 설정할 수 있습니다.  [셀프 촬영 어시스트] (P. 527)

1-4 카메라 켜기

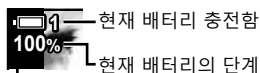
ON/OFF 레버를 돌려 **ON**으로 합니다.


- 카메라가 켜지고 모니터에 불이 들어옵니다.
- 카메라를 끄려면 레버를 **OFF**로 돌리십시오.



배터리 레벨 표시





현재 배터리의 레벨과 배터리가 삽입된 배터리 충전함의 번호가 화면에 표시됩니다. 배터리 레벨은 10 단계로 표시됩니다. 레벨이 10%에 도달하면 표시등이 빨갛게 깜빡입니다.



- [Wi-Fi/Bluetooth 설정] > [파워오프 대기]에서 [On] (사용)을 선택한 경우, 전원을 켜는데 추가 시간이 필요합니다.  "카메라가 꺼져있을 때 연결하기 (파워오프 대기)" (P. 590)

절전 모드

설정된 기간 동안 제어를 하지 않으면 카메라는 자동으로 작동을 중지하고 배터리 전원 사용을 줄입니다. 이것을 "절전 모드"라고 합니다.

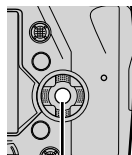
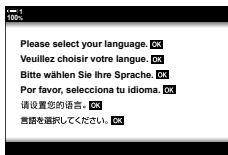
- 카메라가 절전 모드로 들어가면 모니터가 꺼지고 작동이 일시 정지됩니다. 셔터 또는  버튼을 누르면 카메라가 다시 작동됩니다.
- 카메라가 절전 모드에 들어가고 나서 설정된 시간 동안 아무 조작이 없는 경우, 카메라가 자동으로 꺼집니다. 카메라를 다시 켜면 카메라를 재작동시킬 수 있습니다.
- [Wi-Fi/Bluetooth 설정] > [파워오프 대기]에서 [On] (사용)을 선택한 경우, 절전모드에서 되돌아오는데 추가 시간이 필요합니다.  "카메라가 꺼져있을 때 연결하기 (파워오프 대기)" (P. 590)
- 카메라가 절전 모드로 들어가거나 자동으로 꺼지지 전의 지연을  개인설정 메뉴에서 선택할 수 있습니다. 기본값 설정은 카메라가 1분 후 절전 모드로 들어가고 4시간 후에 자동으로 꺼집니다.  [취침타이머] (P. 562), [자동 전원 Off] (P. 562)

1-5 초기 설정

처음 켜면 카메라가 언어를 지정하고 시계를 설정하라는 대화상자가 나옵니다.

- 각 사진을 촬영할 때마다 현재 시각과 날짜가 저장됩니다.
- 파일 이름에는 현재 날짜가 포함됩니다. 카메라를 사용하기 전에 시계를 설정하십시오. 일부 기능은 시계가 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.

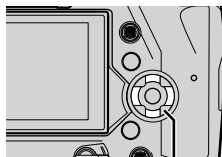
- 1** 카메라가 언어를 선택하라는 설정 대화상자가 나오면 **OK** 버튼을 누릅니다.



OK 버튼

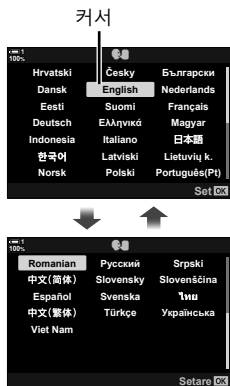
1

- 2** 십자 패드 (△▽◀▶)나 전면 또는 후면 다이얼을 사용하여 원하는 언어를 하이라이트 합니다.



십자 패드

- 언어-선택 대화상자에는 2 페이지의 옵션이 있습니다. △▽◀▶ 버튼이나 전면 또는 후면 다이얼을 사용하여 원하는 언어를 하이라이트 합니다.



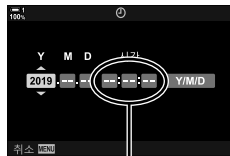
3 원하는 언어를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- **OK** 버튼을 누르기 전에 셔터 버튼을 누르면 카메라는 촬영 모드를 종료하고 언어가 선택되지 않습니다. 언어 선택 대화상자는 카메라를 끈 후에 다시 켜면 표시될 수 있으며 그런 다음에 1단계부터 과정을 반복할 수 있습니다.
- 언어는 **Y** 설정 메뉴에서 언제든지 변경할 수 있습니다. **[] [C] (P. 455)**



4 시간과 날짜를 설정합니다.

- **<D>** 버튼을 사용하여 항목을 하이라이트 합니다.
- **△▽** 버튼을 사용하여 하이라이트 된 항목을 편집합니다.
- 시계는 **Y** 설정 메뉴에서 언제든지 조정할 수 있습니다. **[] [O 설정] (P. 455)**
- 설정이 완료되면 **OK** 버튼을 누릅니다.



24 시간 시계

5 **△▽** 버튼을 사용하여 타임존을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- **INFO** 버튼을 눌러 섬머 타임을 활성화 하거나 비활성화 합니다.

6 시계를 설정하려면 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 배터리가 제거된 상태에서 카메라를 두면 시계가 재설정 될 수 있습니다.
- 동영상 촬영 전에 필요에 따라 프레임 레이트를 선택하십시오. **[] [FPS] (P. 321)**

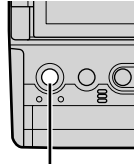


- 시계는 GPS를 통해 자동으로 업데이트 될 수 있습니다. **[] "GPS 사용하여 시계 보정하기" (P. 48)**

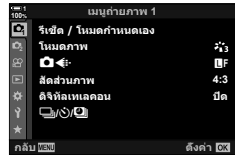
디스플레이를 읽을 수 없을 때 처리 방법

잘 모르는 문자 또는 단어가 다른 언어로 보이면 의도한 언어를 선택하지 않을 수 있습니다. 아래 단계에 따라 기타 언어를 선택합니다.

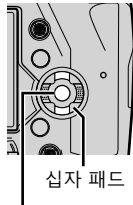
- 1 **MENU** 버튼을 누르면 메뉴가 표시됩니다.



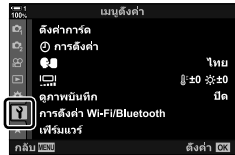
MENU 버튼



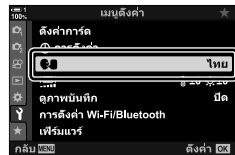
- 2 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 \downarrow (설정) 탭을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



십자 패드
OK 버튼




- 3 Δ ∇ 버튼을 사용하여 [泰國]를 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



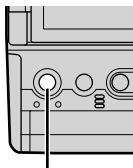
- 4 Δ ∇ \triangleleft \triangleright 버튼을 사용하여 원하는 언어를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



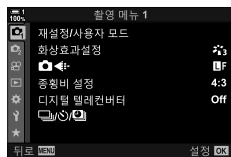
GPS 사용하여 시계 보정하기

GPS를 사용하여 시계를 수정할 수 있습니다. GPS를 통해 얻은 시각과 날짜 정보는 카메라가 켜져 있는 동안 시계를 자동으로 수정하는 데 사용됩니다. 타임존은 [타임존]을 사용하여 미리 선택할 필요가 있습니다.  “언어 선택하기 (언어)” (P. 455)

- MENU** 버튼을 누르면 메뉴가 표시됩니다.

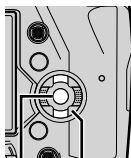


MENU 버튼



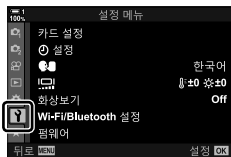
1

- 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 \uparrow (설정) 탭을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



십자 패드

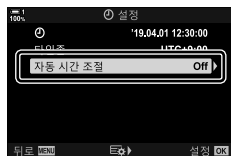
OK 버튼



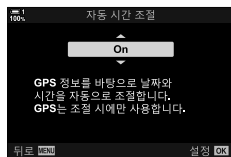
- Δ ∇ 버튼을 사용하여 [⌚ 설정]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



- Δ ∇ 버튼을 사용하여 [자동 시간 조절]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.




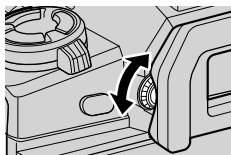
- Δ ∇ 버튼을 사용하여 [On]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



1-6 뷰파인더 초점 맞추기

기본값 설정에서 뷰파인더에 눈을 대면 자동으로 디스플레이가 켜집니다.
디스플레이 초점이 맞지 않으면 뷰파인더 디옵터를 조절합니다.

- 뷰파인더 초점이 맞춰질 때 까지 디옵터 다이얼을 돌립니다.
- 모니터 각도를 조정하는 동안 뷰파인더가 꺼질 수 있습니다.
- 카메라는 모니터와 뷰파인더 디스플레이 사이에서 자동으로 전환되지 않도록 구성할 수 있습니다.  [EVF 자동 전환] (P. 553)



MEMO

2

사진 촬영과 보기

카메라를 사용하여 사진을 촬영하는 방법에 관한 정보는 이 장을 읽으십시오. 이 장에서는 사진을 촬영하고 볼 때 사용할 기능도 설명합니다.

2-1 기본 촬영과 재생

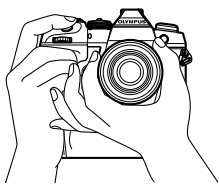
기본 촬영과 재생에 관한 정보는 이번 장을 참고해주시기 바랍니다. 또한, 터치스크린 사용과 메모리카드 교체 등에 대한 기본 정보도 제공합니다.

2

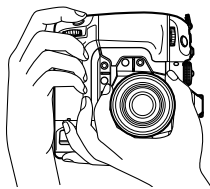
사진 촬영하기

카메라 잡기


손가락이나 다른 물체로 카메라 끈이 렌즈나 AF 보조광을 가리지 않도록 주의하십시오.



풍경사진 (가로) 방향



인상사진 (세로) 방향

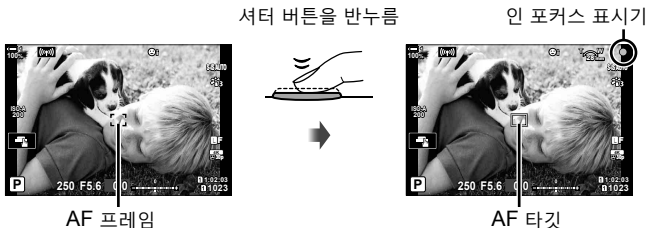
- 의도하지 않은 작업을 예방하기 위해, 잠금 레버를 사용하여 카메라 컨트롤을 잠글 수 있습니다. 어떤 컨트롤을 잠글지를 선택할 수 있습니다.  [C-LOCK 설정] (P. 503)

셔터 버튼으로 사진 촬영하기

뷰파인더 내에 피사체의 프레임을 설정하고 셔터 버튼으로 사진을 촬영합니다. 촬영 전에 AF 프레임이 피사체와 초점보다 위에 있도록 구도를 잡고 촬영합니다.

1 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 첫 번째 정지 위치까지 짧게 누릅니다 ("셔터 버튼 반누름"이라 함). 인 포커스 표시기 (●)가 표시되고 초점 영역의 AF 타깃이 커집니다.



- 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우, 인 포커스 표시기가 깜박입니다.
- AF 프레임은 AF 타깃 모드에서 선택한 옵션에 따라 변동 됩니다. AF 타깃 모드의 기본값은 [·] (단일 타깃) 입니다. AF 타깃 선택 화면에서 AF 타깃이 담당하는 영역을 선택할 수 있습니다 (P. 120). AF 타깃 모드에서 [ALL] (모든 타깃) 선택 시, AF 프레임이 표시되지 않습니다.

2 사진을 촬영합니다.

- 반누름 지점에서 시작하여 셔터 버튼을 완전히 누릅니다 ("셔터 버튼을 완전히 누릅니다").
- 셔터를 릴리즈하고 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼 반누름 또는 완전히 누르기

카메라에는 이중 위치 셔터 버튼 기능이 있습니다. 첫 번째 위치까지 짧게 버튼을 누르는 경우 "셔터 버튼 반누름"이라 하며, 두 번째 위치까지 길게 버튼을 누르는 경우 "셔터 버튼 완전 누름"이라 합니다.





- 사진이 모니터에 표시됩니다. 촬영 후에 사진 표시를 비활성화하거나 표시 시간을 선택할 수 있습니다. [화상보기] (P. 90)
- 촬영 후 메모리카드에 저장된 사진을 보려면 [재생] 버튼을 누릅니다. 버스트 촬영 중에 촬영한 많은 수의 사진을 카메라가 기록할 때에도 사진을 확인할 수 있습니다. 일부 재생 옵션은 사용할 수 없습니다.




터치 컨트롤을 통해 사진 촬영하기

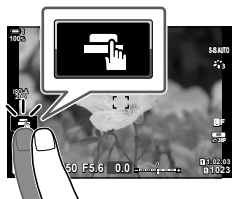
모니터 내에 구도를 맞추고 화면에서 표시된 피사체를 터치하여 초점을 맞춘 후에 촬영합니다. 터치 컨트롤을 사용하여 AF 타겟의 위치를 정하거나 확대할 수도 있습니다.

■ 터치 셔터 옵션

모니터의  을 탭하여 옵션을 선택합니다.

-  을 탭 할 때마다 선택한 옵션을 변경할 수 있습니다.


	피사체를 탭하여 초점을 맞춘 뒤 사진을 촬영합니다.
	터치 셔터가 비활성화됩니다.
	탭하여 AF 타겟과 초점 위치를 정합니다. 손가락으로 AF 프레임의 크기를 재조정하거나 위치를 설정할 수 있습니다. 셔터 버튼을 눌러서 촬영합니다.

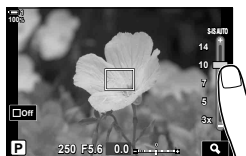


2


■ 포커스 줌 ()

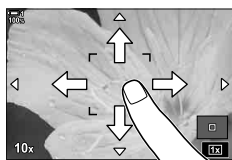
1 피사체를 탭합니다.

- AF 타겟이 표시됩니다.
- 슬라이더를 사용하여 타겟 크기를 조절합니다.
- 타겟을 숨기려면  을 탭합니다.



2 슬라이더로 타겟 크기를 조절한 후에 을 탭하여 타겟을 확대합니다.

- 확대 효과가 있는 동안, 손가락을 슬라이드하여 화면을 스크롤합니다.
-  을 탭하여 확대를 종료합니다.



- 일부 환경에서는 터치 컨트롤을 사용할 수 없습니다:
 - 한번 터치 시, WB 화이트밸런스 측광 표시
 - 카메라 버튼 또는 다이얼 사용 시
- 손톱이나 뾰족한 물체로 화면을 건드리지 마십시오.
- 장갑을 사용하거나 모니터에 보호 필름이 붙여진 경우, 터치 컨트롤이 의도대로 작동할 수 없습니다.



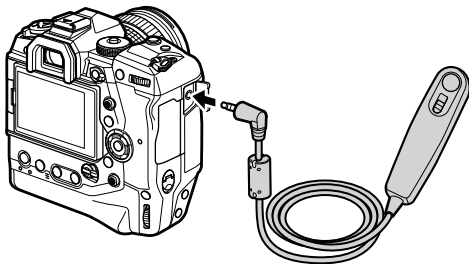
- 터치 컨트롤을 비활성화할 수 있습니다.  [터치 스크린 설정] (P. 559)

원격 촬영

야간 촬영 시, 매크로 촬영 중 또는 셔터 버튼 작동으로 발생할 수 있는 카메라 블러를 방지해야 하는 다른 환경에서 원격 촬영을 사용할 수 있습니다. 옵션 RM-CB2 리모트 케이블을 사용하거나 OI.Share 스마트폰 어플리케이션을 사용하여 무선 연결을 통해 원격 촬영을 할 수 있습니다.

■ 리모트 케이블 사용하기

리모트 케이블 커넥터 커버를 연 뒤, 리모트 케이블을 연결합니다.



2

■ OI.Share 사용하기


스마트폰 연결 시 카메라 구성이 필요합니다. 진행하기 전에 OI.Share를 스마트폰에 설치합니다.  "6-2 Wi-Fi를 통해 스마트폰에 연결하기" (P. 584)

사진 보기

메모리 카드에 저장된 사진을 봅니다.

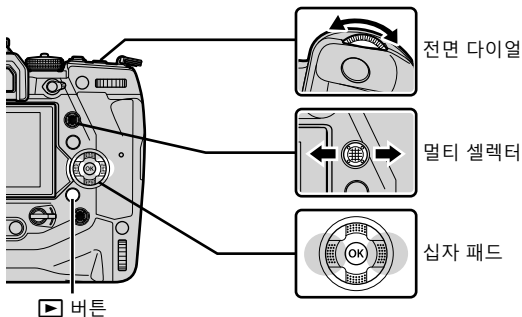
1 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 가장 최근 사진이 표시됩니다 (단일 프레임 재생).
- 다른 사진을 보려면 멀티 셀렉터 (⊙), 전면 다이얼 (≡) 또는 십자 패드의 <D>를 사용합니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 상태에서, 촬영 화면으로 돌아갑니다.



단일 프레임 재생

이전 사진 보기 ◀▶ 다음 사진 보기



2 재생 화면을 돌려 보려면, 후면 다이얼 (≡)을 회전시킵니다.

- 아래 과정을 확인하십시오:



단사 프레임 재생

인덱스 재생

캘린더 재생

⊙ (멀티 셀렉터의 중앙)

⊙ (멀티 셀렉터 중앙) 또는 OK

- 인덱스 재생 화면에서 단일 프레임 재생으로 되돌아 가려면 멀티 셀렉터를 누릅니다.
- 캘린더 재생 화면에서 단일 프레임 재생으로 되돌아 가려면 **OK** 버튼을 누릅니다.
- ⚙ 개인설정 메뉴 **D1**의 [Info 표시 설정] (P. 515) > [Info 표시] 을 사용하여 인덱스 재생 화면의 각 페이지마다 보여줄 사진의 수를 선택합니다.

3 재생을 종료하고 촬영 표시로 나가려면 셔터 버튼을 반누름합니다.



- 촬영 후 메모리카드에 저장된 사진을 보려면 [▶] (재생) 버튼을 누릅니다. 버스트 촬영 중에 촬영한 많은 수의 사진을 카메라가 기록할 때에도 사진을 확인할 수 있습니다. 일부 재생 옵션은 사용할 수 없습니다.

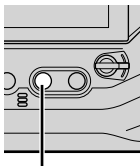
메모리 카드 선택하기

메모리 카드를 2개 삽입하면 재생이 진행되는 동안 한쪽 카드의 사진을 보다가 나머지 카드의 사진으로 전환할 수 있습니다.

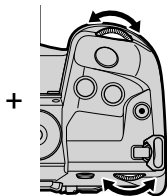
1 [▶] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.



2 [CARD] (카드 선택) 버튼을 누르고 카드 슬롯 선택 시 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 [CARD] 버튼을 릴리즈 합니다.



CARD 버튼



2

- 현재 선택한 슬롯의 수가 재생 화면에 보여집니다.



현재 슬롯


- 카메라는 최초 메모리 카드의 마지막 사진과 두 번째 메모리 카드의 첫 번째 사진 사이를 자동으로 전환합니다.




- [▶] 버튼을 누른 상태에서 재생용 카드를 선택하려면 [카드 슬롯 설정] (P. 547)을 사용합니다.
- [▶] 버튼을 사용하여 메모리 카드를 전환할 수 있습니다. 재생 중에도 메모리 카드를 전환하려면, [▶] 버튼을 꼭 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 회전시킵니다.

볼륨 조정

사진과 함께 레코딩된 소리 재생 볼륨을 조정합니다.

촬영 후 사진에 오디오를 추가할 수 있습니다.  [Q] (P. 281)



- 1  버튼을 눌러서 재생을 시작합니다.
- 2 십자 패드의 Δ 또는 ∇ 를 누릅니다.
 - Δ 를 눌러 볼륨을 높이고, ∇ 를 눌러 볼륨을 낮춥니다.

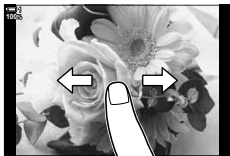


터치 컨트롤 사용하여 재생

터치 컨트롤 사용 시, 사진을 확대하고 스크롤 할 뿐만 아니라, 재생 시 사진 페이지를 넘깁니다.

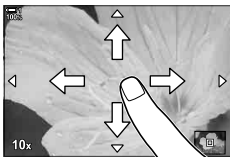
■ 단일 프레임 재생

- 1  버튼을 눌러서 재생을 시작합니다.
- 2 모니터를 터치하고, 손가락을 좌우로 넘깁니다.
 - 다음 사진을 보려면 좌측이 깜빡이고, 이전 사진을 보려면 우측이 깜빡입니다.
- 3 모니터를 다시 탭합니다.
 -  아이콘과 슬라이더가 표시됩니다.
- 4 슬라이더를 위 또는 아래로 드래그합니다.
 - 확대 시 슬라이더를 위로, 축소 시 아래로 드래그합니다.




슬라이더

- 5 사진 확대 시, 스크롤을 내리기 위해 화면 위에서 손가락을 슬라이드 할 수 있습니다.
 - 선택한 위치를 확대하려면, 가볍게 두번 탭합니다. 축소 시, 이 과정을 반복합니다.
 - 인덱스 재생 시, 터치 컨트롤도 사용합니다. 페이지 변경 시, 위 또는 아래로 스와이프 합니다.



2-2 촬영 설정

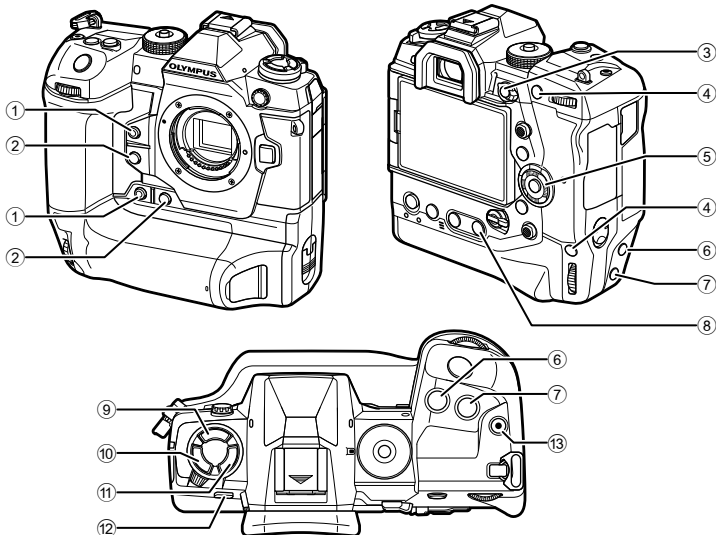
카메라는 다양한 사진 관련 기능을 제공합니다. 사용 빈도에 따라, 버튼을 통해 설정값, 화면에 있는 아이콘, 또는 세부 조정을 위해 사용할 수 있는 메뉴에 액세스할 수 있습니다.

기능	설명
다이렉트 버튼	아래에 제시된 항목이 포함된 버튼을 사용하여 설정값을 직접 조정합니다. 뷰파인더 사진 촬영 시, 공통으로 사용하는 버튼을 빠른 액세스용 버튼에 할당합니다. <ul style="list-style-type: none"> • AF, WB 및  버튼
LV 슈퍼 컨트롤 패널/ 수퍼 컨트롤 패널	현재 카메라 상태를 보여주는 설정 목록에서 선택합니다. 현재 카메라 설정값을 확인할 수 있습니다.
라이브 컨트롤	디스플레이에서 피사체를 확인하면서 설정을 조정합니다.
메뉴	모니터에 표시된 메뉴에서 설정값을 조정합니다.

다이렉트 버튼

자주 사용하는 사진촬영 기능을 버튼에 할당합니다. “다이렉트 버튼”에는 아래 버튼이 포함되며 기본 촬영 설정을 위해 사용할 수 있습니다.

이 카메라의 기능으로는 (“가로”) 방향으로 촬영할 사진용 버튼과 인상사진 (“세로”) 방향으로 사진을 촬영하기 위해 회전 시 카메라의 사용이 하도록 만드는 기타 버튼이 있습니다. 예외로 지정한 경우를 제외하고, 두 기능을 동시에 사용할 수 있습니다.



다이렉트 버튼	할당된 기능	페이지 번호
① 버튼*	원터치 화이트 밸런스	207, 386
② 버튼*	미리보기	464
③ Fn 버튼	[::] (Af-타겟 선택)	123
④ AEL/AFL 버튼*	AEL/AFL	141, 188
⑤ 십자 패드	[::] (Af-타겟 선택)	123
⑥ 버튼*	노출 보정	180, 227
⑦ ISO 버튼*	ISO 감도	181
⑧ WB 버튼	화이트밸런스	202

다이렉트 버튼	할당된 기능	
⑨ 버튼	플레이스/ 연속 촬영/셀프 타이머	151
⑩ AF 버튼	AF/축광	115, 186
⑪ BKT 버튼	브라케팅 촬영	236
⑫ (LV) 버튼	디스플레이 (모니터/뷰파인더) 선택	62, 83
⑬ 버튼	동영상 레코딩	294

* 또한 인상사진 ("세로") 방향으로 사진을 촬영하기 위해 카메라를 회전했을 때 사용하는 버튼으로 할당됩니다. "카메라의 주요 명칭" (P. 20)

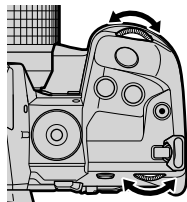
1 원하는 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 선택한 항목의 옵션을 표시합니다.



옵션

2 원하는 옵션을 선택하려면, 전면 또는 후면 다이얼을 회전시키십시오.



- 일부 기능에서는 추가 옵션을 사용할 수 있습니다. 이 경우, **INFO** 버튼을 눌러서 옵션을 표시할 수 있습니다.
- 버튼을 꼭 누른채 전면 또는 후면 다이얼을 회전시키면, 설정을 선택할 수 있습니다. 버튼 릴리즈 시, 옵션 목록을 종료하고 촬영 화면으로 되돌아 갑니다.



- 의도하지 않은 작업을 예방하기 위해, 잠금 레버를 사용하여 카메라 컨트롤을 잠글 수 있습니다. 어떤 컨트롤을 잠글지를 선택할 수 있습니다. [C-LOCK 설정] (P. 503)
- 버튼에 다양한 역할을 부여할 수 있습니다. * 개인설정 메뉴 **B1** [버튼 기능] (P. 463)

수퍼 컨트롤/LV 수퍼 컨트롤 패널

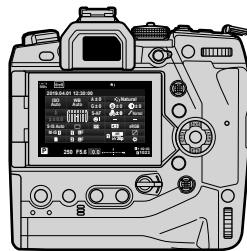
수퍼 컨트롤/LV 수퍼 컨트롤 패널에는 촬영 설정과 현재값이 포함되어 있습니다. 모니터에서 사진 촬영 프레임을 짤 때 ("라이브 뷰")에는 LV 수퍼 컨트롤 패널을 사용하고, 뷰파인더에서 사진 촬영 프레임을 짤 때 수퍼 컨트롤 패널을 사용합니다.

이 매뉴얼의 지시사항은 LV 수퍼 컨트롤 패널용입니다.

- 라이브 뷰 동안 **LV** 버튼을 누르면 뷰파인더 사진촬영이 활성화되고, 모니터에서 LV 수퍼 컨트롤 패널이 표시됩니다.



라이브 뷰 촬영



뷰파인더 촬영 (뷰파인더가 켜져 있는 동안 모니터는 꺼짐)

LV 수퍼 컨트롤 패널 (라이브 컨트롤 촬영)

모니터에 LV 수퍼 컨트롤 패널을 표시하려면, 라이브 뷰 동안 **OK** 버튼을 누릅니다.



OK



수퍼 컨트롤 패널 (뷰파인더 촬영)

뷰파인더에 피사체 프레임을 작업 시, 수퍼 LV 컨트롤 패널이 항상 모니터에 표시됩니다.



OK



■ 슈퍼 컨트롤/LV 슈퍼 컨트롤 패널 사용하기

1 OK 버튼을 누릅니다.

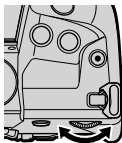
- 라이브 뷰 시에 버튼을 누르면 LV 슈퍼 컨트롤 패널이 모니터에 표시됩니다.
- 사용한 마지막 설정이 하이라이트됩니다.

커서

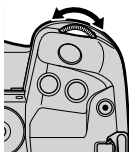


2 화면에서 설정값을 선택하려면, 후면 다이얼을 돌리거나 탭합니다.

- 선택한 설정값을 하이라이트합니다.
- 멀티 셀렉터 또는 십자 패드 (△▽◀▶)를 사용하여 설정을 하이라이트 할 수 있습니다.



3 하이라이트된 설정값을 변경하려면, 전면 다이얼을 돌립니다.



2

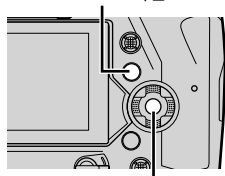
4 셔터를 반누름하여 현재값을 확인하고 LV 슈퍼 컨트롤 패널을 종료합니다.

- 슈퍼 컨트롤 패널을 사용하면, 커서가 사라지고 설정이 종료됩니다.

추가 옵션

2단계에서 **OK** 버튼을 누르면, 하이라이트된 설정용 옵션이 표시됩니다. 일부 사례의 경우, **INFO** 버튼을 누르면 추가 옵션을 확인할 수 있습니다.

INFO 버튼



OK 버튼



OK



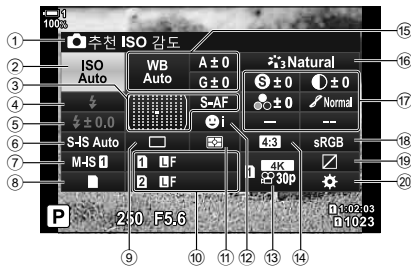
INFO



[📷 손떨림 보정]

- **OK** 버튼 위치에서 터치 컨트롤을 사용할 수 있습니다. 옵션을 표시하려면 이상적인 설정값을 가법게 두 번 탭합니다.

■ 슈퍼 컨트롤/LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 이용 가능한 설정값



① 현재 선택된 옵션		⑬ 화상효과설정	P. 215
② ISO 감도	P. 181	⑭ 샷라스트	P. 220
③ AF 모드	P. 115	⑮ 콘트라스트	P. 221
AF-타겟 모드	P. 120	⑯ 채도	P. 222
④ 플래시모드	P. 254	톤 계조	P. 223
⑤ 플래시 보정	P. 259	컬러 필터	P. 224
수동 플래시 출력	P. 257	색조	P. 225
⑥ 손떨림 보정	P. 176	효과	P. 226
⑦ 손떨림 보정*1	P. 376	컬러*3	P. 231
⑧ 저장 옵션	P. 72	컬러/Vivid*4	P. 229
⑨ 드라이브 (연사촬영/셀프 타이머)	P. 151	효과*5	P. 226
	P. 78	⑰ 컬러설정	P. 232
⑩ 화질	P. 186	⑱ 하이라이트 & 섀도우 제어	P. 227
⑪ 측광 모드	P. 133	⑳ 컨트롤 할당	P. 463
⑫ 얼굴 인식	P. 133		
⑬ 화질*1	P. 321, 339		
⑭ 중횡비율	P. 233		
⑮ 화이트밸런스	P. 202		
화이트밸런스 보정	P. 206		
색 온도*2	P. 202		

*1 "☰" (동영상) 아이콘에 표시된 설정값은 동영상 레코딩용입니다. "3 동영상 촬영과 보기" (P. 293)를 참조하십시오.

*2 화이트밸런스에 CWB (개인설정 화이트밸런스)를 선택하면 표시됩니다.

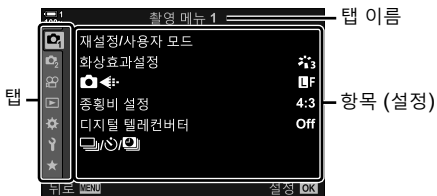
*3 "선택티브 컬러"가 설정되었을 때 표시됩니다.

*4 "색상 만들기"가 선택되었을 때 표시됩니다.

*5 아트 필터가 선택되었을 때 표시됩니다.

메뉴 사용하기

컨트롤 패널에 나열되지 않은 항목은 촬영 및 재생 설정을 조정하고 사용하기 쉽도록 카메라를 커스터마이징하는 항목을 포함하여 메뉴에서 찾을 수 있습니다.

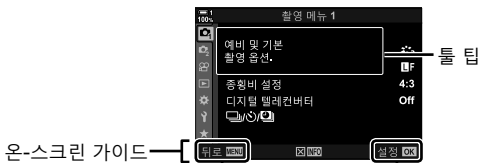


탭	탭 이름	설명
1	촬영 메뉴 1	사진촬영 관련 항목. 카메라 촬영을 준비하고, 기본 사진 설정에 액세스합니다.
2	촬영 메뉴 2	사진촬영 관련 항목. 고급 사진 설정값을 조정합니다.
3	동영상 메뉴*1	동영상 레코딩 관련 항목. 기본 및 사용자 설정값을 조정합니다.
4	재생 메뉴	재생 및 가공관련 항목.
5	개인설정 메뉴	카메라 사용자 설정 항목.
6	설정 메뉴	시계 설정, 언어 선택 등 항목.
7	내 메뉴*2	개인설정 메뉴에는 선택한 항목만 포함됩니다. "개인 메뉴 만들기 (내 메뉴)" (P. 477)

*1 동영상 메뉴는 동영상 레코딩용입니다. "3 동영상 촬영과 보기" (P. 293)를 참조하십시오.

*2 새 제품은 "내 메뉴"에 어떠한 항목도 포함하지 않습니다. "내 메뉴"를 사용하여, 다른 메뉴에서 자주 사용한 항목을 저장하고 관리합니다. 카메라 메뉴에서, 필요한 항목을 "내 메뉴"에 저장합니다 (P. 477).

1 MENU 버튼을 눌러서 메뉴를 표시합니다.

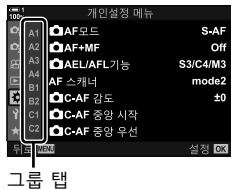


MENU 버튼을 눌러 이전 화면을 종료합니다 **OK** 버튼을 눌러 하이라이트된 항목을 선택합니다

- 항목을 하이라이트하고 약 2초 뒤에, 툴 팁이 표시됩니다. 툴 팁을 확인하거나 숨기려면, **INFO** 버튼을 누릅니다.

2 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 탭을 하이라이트하고, **OK** 버튼을 누릅니다.

- ***** 개인 설정 메뉴 탭 선택 시, 그룹 탭이 표시됩니다. Δ / ∇ 버튼을 사용하여 그룹 탭을 하이라이트하고, 선택 시 **OK** 버튼을 누릅니다.



그룹 탭

3 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 특정 항목을 하이라이트하고, 옵션을 확인하려면 **OK** 버튼을 누릅니다.



4 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트하고, 선택 시 **OK** 버튼을 누릅니다.

- **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러서 메뉴를 종료합니다.

- 카메라 상태와 설정값에 따라, 일부 항목을 사용할 수 없습니다. 사용할 수 없는 항목이 회색으로 표시되고, 선택할 수 없습니다. 멀티 셀렉터 또는 십자 패드의 전면/후면 다이얼을 사용하여, 메뉴를 탐색할 수 있습니다.
- 멀티 셀렉터 또는 십자 패드의 전면과 후면 다이얼을 사용하여 메뉴를 탐색할 수 있습니다.

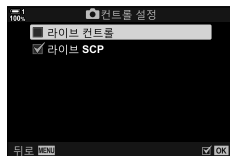
라이브 컨트롤 사용하기

라이브 뷰 시, 라이브 컨트롤을 사용하여 설정값을 확인하고, 조정합니다. 라이브 뷰 화면에서, 선택한 설정의 효과를 미리 볼 수 있습니다. 기본값 상태에서는 라이브 컨트롤을 숨깁니다. 메뉴 표시 활성화를 통해, 라이브 컨트롤에 액세스할 수 있습니다.



■ 라이브 컨트롤 보기

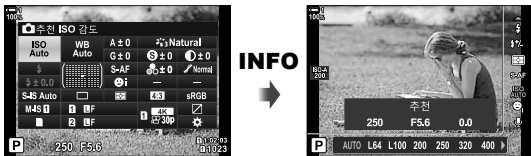
- 1 **MENU** 버튼을 눌러서 메뉴를 표시합니다.
- 2 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 \star (개인 설정 메뉴) 탭을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 3 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 **D1** (표시/음/접속) 탭을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 4 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 [**📷** 컨트롤 설정]을 하이라이트하고, **OK** 버튼을 누릅니다.
 - [라이브 컨트롤]의 옆에, 체크 (✓)가 나타납니다.
 - 메뉴에서 나가려면 **MENU** 버튼을 반복하여 누르거나 서터 버튼을 반누릅니다.



- 6 LV 수퍼 컨트롤 패널을 표시하려면 라이브 뷰를 하는 동안에 **OK** 버튼을 누릅니다.



- 7 **INFO** 버튼을 눌러서 라이브 컨트롤 화면으로 전환합니다.



- **INFO** 버튼을 눌러서 LV 수퍼 컨트롤 패널로 돌아옵니다.

■ 라이브 컨트롤 사용하기

- 1 **OK** 버튼을 누르면 라이브 컨트롤이 표시됩니다.
- 라이브 컨트롤을 숨기려면 **OK** 버튼을 다시 누릅니다.



- 2 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 설정을 하이라이트하고, \triangleleft / \triangleright 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트한 뒤 **OK** 버튼을 눌러서 선택합니다.
- 다이얼을 사용하여, 설정값을 조정할 수 있습니다. 후면 다이얼 사용 시 설정을 하이라이트하고 전면 다이얼 사용 시 옵션을 선택합니다.
 - 8초간 작업하지 않을 경우, 하이라이트된 옵션을 자동 선택합니다.



■ 라이브 컨트롤 사용하기



☑ 손떨림 보정	P. 176	플래시 모드	P. 254
화상효과설정	P. 215	플래시 보정	P. 259
☑ 화이트밸런스	P. 202	측광 모드	P. 186
드라이브 (연사촬영/셀프 타이머)	P. 151	☑ AF모드	P. 115
중형비율	P. 233	☑ ISO 감도	P. 181
☑ 화질	P. 78	☹ 얼굴 인식	P. 133
☹ 화질*	P. 321	🎧 동영상 오디오*	P. 413

* 동영상 녹화 중에 사용할 수 있습니다. "3 동영상 촬영과 보기" (P. 293)

2-3 카드 관련 설정









카메라는 한 번에 메모리 카드를 최대 2개까지 사용할 수 있습니다. 이 장은 메모리 카드 관련 설정값을 다룹니다.

메뉴와 컨트롤 패널은 메모리 카드 2개 삽입 시 파일 저장 방법을 선택하기 위한 항목이 포함됩니다. 예시: 다른 종류의 메모리 카드에 사진을 저장하거나, 한 메모리 카드의 저장용량이 꽉 찼을 때 나머지 메모리 카드로 자동전환 됩니다.

스틸 촬영에 사용할 수 있는 메모리 카드 정보는 "메모리 카드" (P. 37)를 참조하십시오.

메모리 카드 2개 삽입 시, 카메라의 사진 저장방법을 선택합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 컨트롤 패널 (P. 73)
 - 메뉴 (P. 73)
- 설정값을 바꾸거나 메모리 카드를 제거한 뒤, 여유 공간이 있는 메모리 카드로 교체 시, 화질 옵션을 바꿀 수 있습니다. 촬영하기 전에 화질을 확인합니다.

 표준	 저장 슬롯)에서 선택한 슬롯에 메모리 카드로 사진을 레코딩합니다 (P. 74). 카드가 가득 차면 촬영이 종료됩니다.
 자동 전환	 저장 슬롯)에서 선택한 슬롯에 메모리 카드로 사진을 레코딩합니다 (P. 74). 선택한 슬롯에 있는 메모리 카드의 저장 용량이 꽉 찬 경우, 남은 메모리 카드에 사진을 레코딩할 수 있습니다. 메모리 카드를 한 장만 삽입한 경우에만, 해당 설정값이 [표준]으로 자동 전환됩니다.
 듀얼 독립 레코딩 ↓	각 사진은 한 번에 두 가지의 다른 화질 포맷으로 두 번 레코딩합니다. 각 슬롯 (P. 78)의 화질을 선택합니다. 카드 중 하나가 가득 차면 촬영이 종료됩니다. 화질을 슬롯마다 개별 설정합니다; 선택한 옵션을 변경 후에 현재 화질 설정을 확인합니다.
 듀얼 독립 레코딩 ↑	각 사진은 한 번에 두 가지의 다른 화질 포맷으로 두 번 레코딩합니다. 각 슬롯 (P. 78)의 화질을 선택합니다.카드 중 하나가 가득 차면 남아 있는 카드에 계속 레코딩됩니다. 화질은 슬롯마다 개별 설정됩니다; 선택한 옵션을 변경 후에 현재 화질 설정을 확인합니다.
 듀얼 동일 레코딩 ↓	현재 화질 옵션을 사용하여, 각 사진을 두 번 레코딩한 뒤 메모리 카드 하나당 사진 1개를 저장합니다. 카드 중 하나가 가득 차면, 촬영이 종료됩니다. 메모리 카드를 한 장만 삽입한 경우에만, 해당 설정값이 [표준]으로 자동 전환됩니다.
 듀얼 동일 레코딩 ↑	현재 화질 옵션을 사용하여, 각 사진을 두 번 레코딩한 뒤 메모리 카드 하나당 사진 1개를 저장합니다. 메모리 카드 2개 중 1개의 저장용량이 꽉 찬 경우, 남아있는 슬롯에 있는 메모리 카드에 계속 레코딩 합니다. 메모리 카드를 한 장만 삽입한 경우에만, 해당 설정값이 [표준]으로 자동 전환됩니다.

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널의 [📷 저장 설정]을 하이라이트합니다.
- 2 전면 다이얼을 돌려서 설정을 선택합니다.

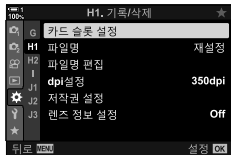


📷 저장 설정

- 3 LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터 버튼을 반누름 합니다.
 - 화질은 선택 옵션에 따라 바뀔 수 있습니다. 촬영하기 전에 화질을 확인합니다.

■ 메뉴 액세스

⚙️ 개인설정 메뉴 **H1**의 [카드 슬롯 설정] (P. 547) > [📷 저장 설정]을 사용하여, 설정을 선택합니다.



2

MENU 버튼 ➡ ⚙️ 탭 ➡ **H1** 탭 ➡ [카드 슬롯 설정] ➡ [📷 저장 설정] ➡ 십자 패드의 ▷를 눌러서 옵션 표시하기 ➡ △▽ 버튼을 사용하여 옵션 선택하기

사용한 메모리 카드를 선택하여, 메모리 카드 2개 삽입 시 사진을 저장합니다.
 [📷 저장 설정]에서 □ (표준) 또는 □ (자동 스위치) 선택 시, 카드 선택이 가능합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - LV 슈퍼 컨트롤 패널
 - 메뉴

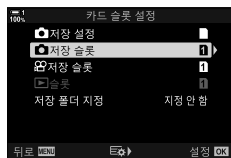
■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널의 [📷 저장 설정]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - [카드 슬롯 설정] 옵션이 표시됩니다.

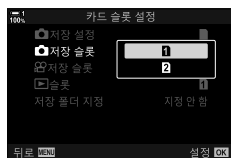


📷 저장 설정

- 2 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 [📷 저장 슬롯]을 하이라이트하고, **▷** 버튼을 누릅니다.



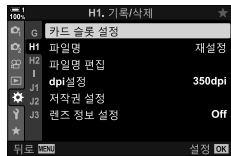
- 3 **△▽** 버튼 또는 후면 다이얼을 사용하여, 옵션을 하이라이트합니다.
 - [1]: 슬롯 1의 카드에 사진이 기록됩니다.
 - [2]: 슬롯 2의 카드에 사진이 기록됩니다.



- 4 **OK** 버튼을 눌러서 하이라이트된 옵션 선택합니다.
- 5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러서 메뉴를 종료합니다.

■ 메뉴 액세스

- ☼ 개인설정 메뉴 **H1**의 [카드 슬롯 설정] (P. 547) > [📷 저장 슬롯]을 사용하여, 설정을 선택합니다.
 - [표준] 또는 [자동 전환] 선택 시, [📷 저장 설정] (P. 72)을 사용할 수 있습니다.

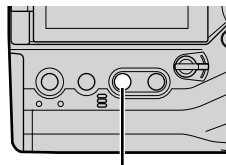


MENU 버튼 ➔ ☼ 탭 ➔ **H1** 탭 ➔ [카드 슬롯 설정] ➔ [📷 저장 슬롯] ➔ 십자 패드의 **▷**를 눌러서, 옵션 표시하기 ➔ **△▽** 버튼을 사용하여 옵션 선택하기

저장 슬롯 선택

[**📷** 저장 설정]에서 **□** (표준) 또는 **Ⓜ** (자동 스위치)와 함께 메모리 카드 2개를 삽입하면, **CARD** (카드 선택) 버튼을 사용하여 사진 저장용 메모리 카드를 선택할 수 있습니다.

- 1 CARD** 버튼을 누릅니다.
 - 즉시 슬롯을 선택할 수 있습니다.



CARD 버튼

- 전면 또는 후면 다이얼을 회전하여, 원하는 슬롯을 선택합니다.

[1]: 사진은 슬롯 1의 카드에 기록됩니다.

[2]: 사진은 슬롯 2의 카드에 기록됩니다.



2

- OK** 버튼을 눌러서 나갑니다.
 - 선택된 메모리 카드용 아이콘이 표시됩니다.



📷 저장 설정

다음 사진을 저장할 수 있는 폴더를 선택합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 컨트롤 패널
 - 메뉴 (P. 77)

신규 폴더	다음 사진을 저장할 새로운 폴더를 만듭니다.
기존 폴더 선택	기존 폴더를 선택합니다.

- 동일한 이름을 가진 폴더가 메모리 카드에 존재할 경우, 새로운 폴더를 만들 수 없습니다.

■ LV 수퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

- 1 LV 수퍼 컨트롤 패널의 [📷 저장 설정]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - [카드 슬롯 설정] 옵션이 표시됩니다.

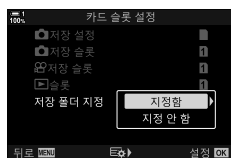


📷 저장 설정

- 2 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 [저장 폴더 지정]을 하이라이트하고, \triangleright 버튼을 누릅니다.



- 3 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 [지정함]을 하이라이트하고, **OK** 버튼을 누릅니다.



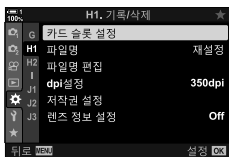
- 4 **△▽** 버튼을 사용하여, 옵션을 하이라이트합니다.
 [신규 폴더]: 원하는 폴더 번호를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 [기존 폴더 선택]: **△▽** 버튼을 사용하여 기존 폴더를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 카메라는 첫 번째 사진 2장과 마지막 사진을 선택한 폴더에 표시합니다.



- 5 **OK** 버튼을 눌러서 하이라이트된 옵션 선택합니다.
 6 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러서 메뉴를 종료합니다.

■ 메뉴 액세스

★ 개인설정 메뉴 **H1**의 [카드 슬롯 설정] (P. 547) > [저장 폴더 지정]을 사용하여 설정을 선택합니다.



MENU 버튼 ➔ ★ 탭 ➔ **H1** 탭 ➔ [카드 슬롯 설정] ➔ [저장 폴더 지정] ➔ 옵션 표시 확인 시, 십자 패드의 >을 누르기 ➔ 옵션 선택 시, **△▽** 버튼 누르기.

2

2-4 화질과 크기

사진 저장 시 압축율, 파일 포맷 및 크기를 선택합니다. LV 수퍼 컨트롤 패널 또는 라이브 컨트롤에서 이용 가능한 옵션은 메뉴에서 선택할 수 있습니다.

2

사진 파일과 이미지 크기 옵션



사진저장 시 적용할 화질 설정값을 선택합니다. 옵션을 선택할 때는 사진 사용 방법을 고려하십시오: 예를 들어, 컴퓨터에서 처리할지, 웹사이트로 업로드 할 예정입니까?

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 컨트롤 패널
 - 라이브 컨트롤 (P. 80)
 - 메뉴 (P. 79)

■ LV 수퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

1 LV 수퍼 컨트롤 패널에서, 슬롯 1 (①) 또는 슬롯 2 (②)을 위해 [📷📏] 옵션을 합니다.

- [📷 저장 설정] (P. 72)에서 [듀얼 독립 레코딩 ↓] 또는 [듀얼 독립 레코딩 ↑]을 선택 시, 각 카드에 사용할 옵션을 선택합니다.



📷 화질

2 전면 다이얼을 돌려서 옵션을 선택합니다.

- 다음 옵션 중에서 선택합니다. 사용할 수 있는 이미지 크기/압축을 조합은 메뉴에서 선택할 수 있습니다. **[MENU]** **[*]** 개인설정 메뉴 **[G]** > [화질설정] (P. 81)

옵션	이미지 크기	압축율	파일 형식
[SF]	5184 × 3888	최고급 (1/2.7)	JPG
[F]	5184 × 3888	고급 (1/ 4)	JPG
[N]	5184 × 3888	일반 (1/ 8)	JPG
[M]	3200 × 2400	일반 (1/ 8)	JPG
RAW	5184 × 3888	무손실 압축	ORF
RAW+JPEG	선택한 RAW+JPEG 옵션		

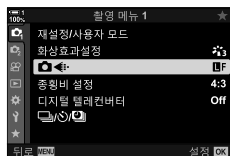
- [*]** 개인설정 메뉴 **[H]**의 [카드 슬롯 설정] > [카메라 저장 설정] (P. 547)에서 [표준], [듀얼 동일 레코딩↓], [듀얼 동일 레코딩↑], 또는 [자동 전환] 선택 시, 선택한 옵션이 ① 슬롯과 ② 슬롯 양쪽의 카드에 적용됩니다.
- 고해상도 촬영 활성화 시 (P. 210), **[60]F**, **[25]F**, **[50]F+RAW**와 **[25]F+RAW** 옵션이 사용 가능합니다.
- 고해상도 촬영 선택 시 선택한 화질 옵션이 변경되므로, 촬영 전에 화질 설정을 점검해야 합니다.

3 LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터 버튼을 반누름 합니다.

- [카메라 저장 설정]을 위해 선택한 옵션을 변경하거나, 메모리 카드를 제거한 뒤 여유공간이 있는 카드로 교체할 경우, 선택한 화질 옵션을 변경할 수 있습니다. 특히, [듀얼 독립 레코딩↓] 또는 [듀얼 독립 레코딩↑] 선택 시, 화질을 재조정해야 합니다.

■ 메뉴 액세스

[*] 촬영 메뉴 1의 **[*]**를 선택합니다.



MENU 버튼 → **[*]** 탭 → **[*]** → 십자 패드의 **[>]**을 눌러서, 옵션을 표시합니다. → **[△/▽]** 버튼을 사용하여, 옵션을 선택합니다.

■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

라이브 컨트롤의 [📷⏪]을 하이라이트하고 십자 패드의 <D>를 사용하여 옵션을 선택합니다.



📷 화질

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 “라이브 컨트롤 사용하기” (P. 68)를 참조하십시오.
- [카드 슬롯 설정] > [📷 저장 설정]에서 [듀얼 독립 레코딩 ↓] 또는 [듀얼 독립 레코딩 ↑] 선택 시, 슬롯 1의 메모리카드에 레코딩될 사진의 화질을 선택할 수 있습니다.



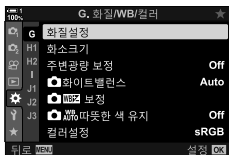
- RAW 이미지는 노출 보정과 화이트밸런스 같은 설정값을 적용하지 않은 미가공 이미지 데이터입니다. RAW 이미지는 촬영 후 수정할 이미지의 원본 역할을 합니다. RAW 이미지 파일:
 - 확장자는 “.orf”입니다.
 - 다른 카메라에서는 확인할 수 없습니다.
 - Olympus Workspace 이미지 관리 소프트웨어를 사용하여 PC에서 확인할 수 있습니다.
 - 카메라 메뉴의 [RAW Data 편집] (P. 284) 리터치 옵션을 사용하여 JPEG 형식으로 저장할 수 있습니다.

[**Q**] 메뉴 (P. 78)에서 이용 가능한 이미지 크기 (화소 측정값)와 압축율 (“화질”)의 여러가지 조합 중에 선택합니다.

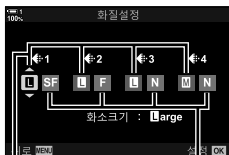
- MENU** 버튼을 눌러서 메뉴를 표시합니다.
- * 개인설정 메뉴 G** (화질/WB/컬러)를 선택합니다.



- 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 [화질설정]을 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다.
 - 이미지 크기와 압축율 선택 옵션이 화면에 표시됩니다.



- <▷** 버튼을 사용하여, 이상적인 화질 설정을 위한 (화소) 크기 또는 압축율을 하이라이트하고 ([**←**1]-[**←**4]), **△▽** 버튼을 사용하여 설정값을 선택합니다.



이미지 크기 (픽셀) | 압축률

- 아래 크기와 압축율이 이용 가능합니다. [**M**]와 [**S**] 이미지의 크기를 메뉴에서 선택할 수 있습니다.

이미지 크기 (픽셀)		압축율	
L (대형)	5184 × 3888	SF (최고급)	1/2.7
M (중형)	3200 × 2400	F (고급)	1/4
S (소형)	1280 × 960	N (일반)	1/8

- OK** 버튼을 눌러서 새로운 값을 적용합니다.
 - * 개인설정 메뉴 G**가 표시됩니다.
- MENU** 버튼을 반복적으로 눌러서 메뉴를 종료합니다.

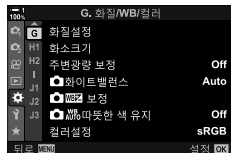
[M]와 [S] 크기값 선택하기 (화소크기)

[M] (Middle) 과 [S] (Small) [📷👁️] 옵션 (P. 78)의 크기, 화소를 선택합니다.

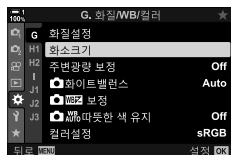
- [M]와 [S] 옵션의 크기, 화소를 다음에서 선택할 수 있습니다:

M iddle (중형)	3200×2400, 1920×1440
S mall (소형)	1280×960, 1024×768

- 1 **MENU** 버튼을 눌러서 메뉴를 표시합니다.
- 2 * 개인설정 메뉴 **G** (화질/WB/컬러)를 선택합니다.



- 3 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 [화소크기]을 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.



- 4 Δ ∇ 버튼을 사용하여 [Middle] 또는 [Small]을 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.
 - 옵션이 표시됩니다.



- 5 \triangleleft \triangleright 버튼을 사용하여 크기를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 크기-선택 대화상자 ([Middle] 또는 [Small])가 표시됩니다.
- 6 **OK** 버튼을 눌러서 새로운 값을 적용합니다.
 - * 개인설정 메뉴 **G**가 표시됩니다.
- 7 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러서 메뉴를 종료합니다.

2-5 뷰파인더와 모니터 화면

표시 선택

카메라는 아이센서를 사용하여 모니터와 뷰파인더 화면을 자동 전환할 수 있습니다. 모니터 라이브 뷰 화면과 뷰 파인더에도 카메라 설정값 정보가 표시됩니다. 제시된 정보를 선택하거나 화면 전환을 제어하기 위한 옵션입니다.

모니터 사진 초점 맞추기



모니터



뷰파인더를
눈에 갖다 댄



뷰파인더 사진 초점 맞추기



뷰파인더



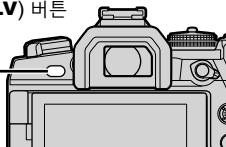
모니터 촬영 화면의 라이브 뷰



뷰파인더에 눈을 대면, 디스플레이가 꺼집니다. 뷰파인더가 켜져 있으면, 모니터가 꺼집니다.

- **LV (LV)** 버튼을 누르면, 화면이 라이브 뷰에서 수퍼 컨트롤 패널로 전환됩니다. 뷰파인더에 눈을 대면, 디스플레이가 꺼집니다. 모니터가 꺼집니다.

LV (LV) 버튼



모니터
(수퍼 컨트롤 패널)

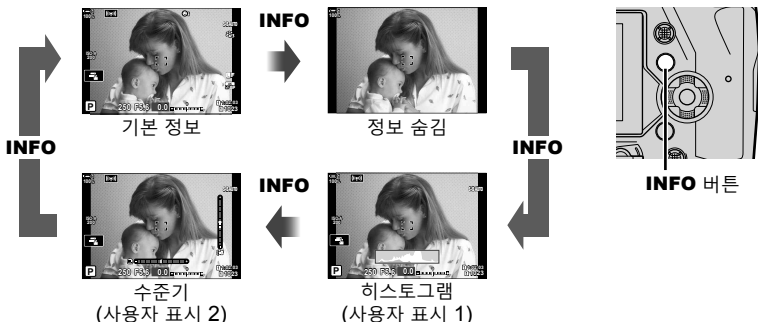


- 이 메뉴에서 화면 전환 기능과 뷰파인더 화면 옵션 기능이 가능합니다. **[EVF 자동 전환]** (P. 553), **[EVF 스타일]** (P. 554)

표시된 정보 선택하기

INFO 버튼을 누릅니다.

- **INFO** 버튼을 누르면, 표시된 정보가 바뀝니다.



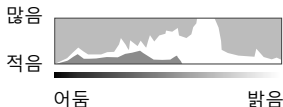
- **INFO** 버튼을 길게 누른 뒤 전면 다이얼 또는 후면 다이얼을 돌리면, 표시된 정보가 변경됩니다. 디스플레이는 모든 방향으로 순환될 수 있습니다.



- 사용자 화면 1과 2에 표시된 항목을 선택할 수 있습니다. GPS와 기타 센서의 데이터를 표시할 수도 있습니다. * 개인설정 메뉴 **[D]** > **[Info/Info 표시 설정]** (P. 515) > **[LV-Info]**을 사용하여 라이브 뷰에 표시할 항목을 선택합니다. * 개인설정 메뉴 **[I]** > **[Info 표시 설정]** (P. 555)을 사용하여 뷰파인더에 표시할 항목을 선택합니다.

■ 히스토그램

히스토그램에는 이미지의 밝기 분포를 그래프로 표시됩니다. 수평 축에는 밝기가, 수직 축에는 픽셀 수가 표시됩니다. 촬영 시, 상한선보다 밝은 픽셀은 붉은색으로, 하한선보다 어두운 픽셀은 파란색으로, 스팟 측광 영역의 픽셀은 초록색으로 표시됩니다. 상한선과 하한선을 선택할 수 있습니다. **[히스토그램 설정]** (P. 526)



■ 하이라이트와 새도우

히스토그램 화면의 상한선과 하한선에 따라, 하이라이트와 새도우는 빨간색과 파란색으로 표시됩니다. 상한선과 하한선을 선택할 수 있습니다. **[히스토그램 설정]** (P. 526)

■ 수준기

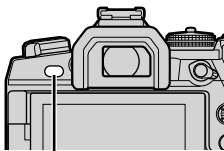
수준기에는 카메라 기울기가 표시됩니다. 수직 바에는 피치가, 수평 바에는 롤이 표시됩니다.

- 수준기는 예시용으로만 사용합니다.
- 더 이상 플럼브 또는 수평이 맞지 않는다고 판단되면 게이지를 보정하십시오. **[수준기조정]** (P. 559)

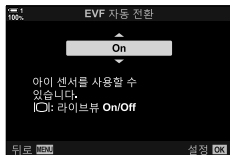
모니터와 뷰파인더 화면 사이 전환 시 설정값을 조정합니다.

■ **LV** 버튼 사용하기

- 1 **LV** 버튼을 계속 누릅니다.
 - [EVF 자동 전환] 메뉴가 표시됩니다.



LV 버튼



- 2 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 옵션을 하이라이트하고, **OK** 버튼을 누릅니다.

[On]: 뷰파인더를 눈에 갖다 대면 화면이 뷰파인더로 전환되고, 눈을 떼면 모니터로 전환됩니다. 라이브 뷰 시, **LV** 버튼을 눌러서 라이브 뷰를 on 또는 off 할 수 있습니다.

[Off]: **LV** 버튼을 누르면, 모니터와 뷰파인더 사이를 전환할 수 있습니다.

■ 메뉴 액세스

★ 개인설정 메뉴 **1** (P. 553)의 [EVF 자동 전환]을 사용하여 설정을 조절합니다.



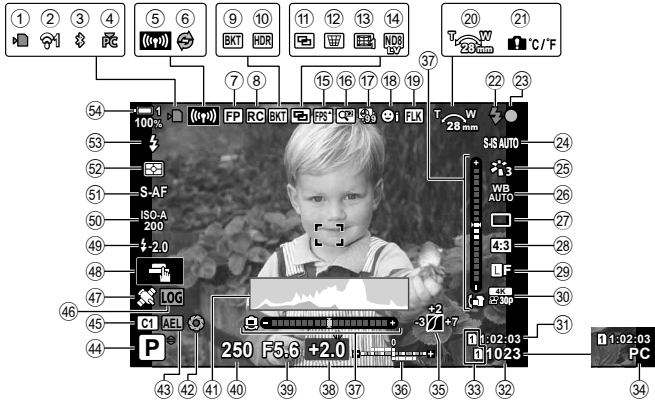
MENU 버튼 ➔ ★ 탭 ➔ **1** 탭 ➔ [EVF 자동 전환] ➔ 옵션 표시 시, 십자 패드의 \triangleright 누르기
➔ 옵션 선택 시 Δ / ∇ 버튼 사용

촬영 표시

카메라 메뉴를 사용하여, 모니터와 뷰파인더에 표시된 정보를 선택할 수 있습니다.

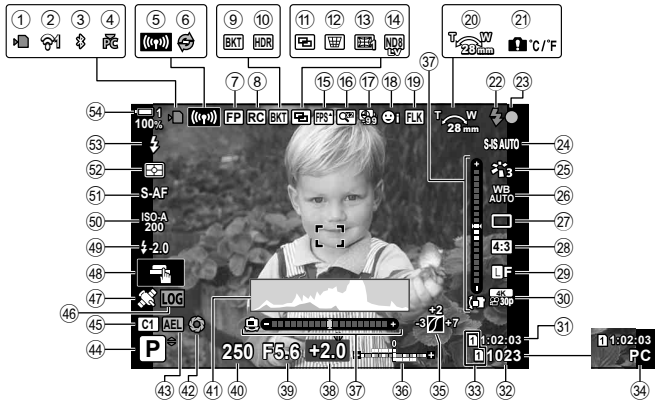
[Info 표시 설정] (P. 515), [Info 표시 설정] (P. 555)

모니터 (스틸 사진)



- | | |
|-----------------------------------|--|
| ① 메모리 카드 액세스 표시기..... P. 37 | ⑱ 얼굴/눈 우선..... P. 133 |
| ② 무선 LAN 연결 상태..... P. 584, 600 | ⑲ 감박임 없는 촬영..... P. 190 |
| ③ Bluetooth® 연결 활성화..... P. 586 | ⑳ 확대 방향/초점거리입력 |
| ④ PC 연결 활성화 (Wi-Fi)..... P. 600 | ㉑ 내부 온도 경고..... P. 639 |
| ⑤ 무선 LAN 연결..... P. 592, 596, 597 | ㉒ 플래시 대기 표시등..... P. 252 |
| ⑥ 프로 캡처 활성화..... P. 168 | (감박임: 충전 중; 커짐: 충전 완료) |
| ⑦ 슈퍼 FP플래시..... P. 252 | ㉓ 인 포커스 표시등..... P. 53 |
| ⑧ RC 모드..... P. 252 | ㉔ 손떨림 보정..... P. 176 |
| ⑨ 브라케팅촬영..... P. 236 | ㉕ 화상효과설정..... P. 215 |
| ⑩ HDR..... P. 195 | ㉖ 화이트밸런스..... P. 202 |
| ⑪ 다중노출..... P. 246 | ㉗ 드라이브 모드 (단일 프레임/연사촬영/
셀프 타이머/진동 감소/무음촬영/프로
캡처/고해상도 촬영)...P. 151~170, 210 |
| ⑫ 키스톤 보정..... P. 248 | ㉘ 중형비율..... P. 233 |
| ⑬ 어안 보정..... P. 250 | ㉙ 화질..... P. 79 |
| ⑭ 라이브 ND 필터 촬영..... P. 197 | ⑳ 화질*..... P. 321 |
| ⑮ 고프레임율..... P. 175 | |
| ⑯ 디지털 텔레컨버터..... P. 235 | |
| ⑰ 인터벌 타이머 촬영..... P. 172 | |

* (동영상) 아이콘에 표시된 설정값은 동영상 레코딩용입니다. "3 동영상 촬영과 보기" (P. 293)를 참조하십시오.

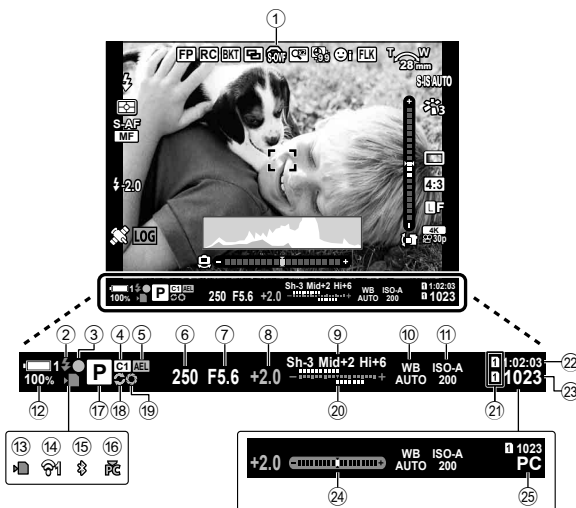


- 31 촬영 가능 시간 P. 655
- 32 남은 노출 수 P. 654
- 33 카드 슬롯 설정
위: 저장 슬롯 P. 316
아래: 설정 저장 P. 72
- 34 PC 연결 활성화 (USB)* P. 600
- 35 하이라이트 & 새도우 컨트롤 P. 227
- 36 상단: 플래시 보정 P. 259
하단: 노출 보정 P. 180
- 37 수준기 P. 84
- 38 노출 보정값 P. 180
- 39 조리개값 P. 94-102
- 40 셔터 속도 P. 94-102
- 41 히스토그램 P. 84
- 42 미리보기 P. 464
- 43 노출 잠금 P. 188
- 44 촬영 모드 P. 93-110
- 45 사용자 모드 P. 111
- 46 로그 상태 P. 571
- 47 GPS 상태 P. 570
- 48 터치 컨트롤 P. 54
- 49 플래시 보정 P. 259
- 50 ISO 감도 P. 181
- 51 AF 모드 P. 115
- 52 측광 모드 P. 186
- 53 플래시 모드 P. 254
- 54 배터리 잔량 표시/배이 숫자 P. 44

* 새로운 사진의 유일한 위치로 메뉴에서 컴퓨터를 현재 선택한 경우에만 표시됩니다 (P. 622).

• GPS와 기타 센서의 데이터를 표시할 수도 있습니다. "5-2 필터 센서 사용하기" (P. 570)

뷰파인더 (스틸 사진)



- 기본 화면 스타일입니다 ([스타일 2]). * 개인설정 메뉴 **I** > [EVF 스타일] (P. 554)을 사용하여 화면 스타일을 선택할 수 있습니다. 모니터에 나타난 정보와 동일하게 표시하려면, [EVF 스타일]을 위해 [스타일 3]을 선택합니다.

① OVF 시뮬레이션*1	P. 89	⑮ Bluetooth® 연결 활성화	P. 586
② 플래시-준비 표시등	P. 252	⑯ PC 연결 활성화 (Wi-Fi).....	P. 600
(점멸: 플래시 충전 중; 켜짐: 충전 완료)		⑰ 촬영 모드	P. 93-110
③ 인 포커스 표시등	P. 53	⑱ 프로 캡처 활성화	P. 168
④ 사용자 모드	P. 111	⑲ 미리보기	P. 464
⑤ 노출 잠금	P. 188	⑳ 상단: 플래시 보정	P. 259
⑥ 셔터 속도	P. 94-102	하단: 노출 보정	P. 180
⑦ 소리개값	P. 94-102	㉑ 카드 슬롯 설정	
⑧ 노출 보정값	P. 180	위: 저장 슬롯	P. 316
⑨ 하이라이트 & 새도우 컨트롤	P. 227	아래: 설정 저장	P. 72
⑩ 화이트밸런스	P. 202	㉒ 사용 가능한 촬영 시간	P. 655
⑪ ISO 감도	P. 181	㉓ 남은 노출 수	P. 654
⑫ 배터리 잔량 표시/베이 숫자	P. 44	㉔ 수준기*2	P. 556
⑬ 메모리 카드 액세스 표시등	P. 37	㉕ PC 연결 활성화 (USB)*3	P. 600
⑭ 무선 LAN 연결	P. 584, 600		

*1 뷰파인더에만 표시됩니다. [OVF 시뮬레이션] (P. 89)

*2 셔터 버튼을 반누름하면 표시됩니다. [반셔터시 수준기표시] (P. 556)

*3 새로운 사진의 유일한 위치로 메뉴에서 컴퓨터를 현재 선택한 경우에만 표시됩니다 (P. 622).

뷰파인더 화면의 다이내믹 레인지를 높이고 옵티컬 뷰파인더와 유사한 방식으로 하이라이트와 새도우에서 확인할 수 있는 디테일의 양을 높입니다. 배경에서 조명을 받고 있는 피사체 등은 확인이 더 용이합니다.

- 옵티컬 뷰파인더 시뮬레이션이 작동 중인 상태에서, 노출, 화이트밸런스, 화상효과설정, 아트필터 및 기타 촬영 설정값의 효과를 미리 확인할 수 없습니다.

- MENU** 버튼을 눌러서 메뉴를 표시합니다.
- * 개인설정 메뉴 B1 (EVF)**를 선택합니다.



- 십자 패드의 **△▽**을 사용하여 **[OVF 시뮬레이션]**를 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다.



- △▽** 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.
 [Off]: 노출 및 기타 설정값의 효과는 뷰파인더 화면에서 확인할 수 있습니다. 이 옵션을 선택하여, 촬영 시 설정값의 효과를 미리볼 수 있습니다.
 [On]: 동적 영역이 증가합니다. 노출, 화이트밸런스 및 기타 촬영 설정값의 효과는 화면에서 확인할 수 없습니다.

- OK** 버튼을 눌러서 하이라이트된 옵션 선택합니다.
 - *** 개인설정 메뉴 B1** 가 표시됩니다.
- MENU** 버튼을 반복적으로 눌러서 메뉴를 종료합니다.



- *** 개인설정 메뉴 B1**의 **[📷 버튼 기능]**을 사용하면, 이 옵션을 카메라 컨트롤에 지정할 수 있습니다. 그 후에, 버튼 터치 한번으로 옵티컬 뷰파인더 시뮬레이션을 on 또는 off 할 수 있습니다. **[📷 * 개인설정 메뉴 B1 [📷 버튼 기능] (P. 463)]**

2-6 사진 리뷰 (화상보기)

촬영 직후, 사진이 화면에 표시됩니다. 이를 통해 촬영 사진을 빠르게 검토할 수 있습니다. 사진의 화면표시 시간을 선택하거나, 사진 리뷰기능을 비활성화할 수 있습니다.

사진 리뷰를 종료하고 촬영을 재개하려면, 셔터 버튼을 반누릅니다. 이 항목의 기본값은 [Off] 입니다.

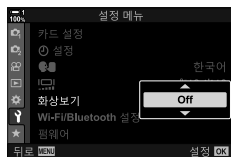
0.3-20sec	사진 화면표시 시간을 선택합니다.
Off	사진 미리보기를 비활성화합니다. 카메라가 촬영 후, 렌즈를 통한 화면을 계속 표시합니다.
Auto ▶	촬영 후, 재생으로 전환합니다. 이미지를 삭제하고, 다른 재생 작업을 실행할 수 있습니다.

1 **MENU** 버튼을 눌러서 메뉴를 표시합니다.

2 ⓘ 설정 메뉴의 [화상보기]를 하이라이트한 뒤, 십자 패드의 ▶를 누릅니다.



3 ▲▼ 버튼을 사용하여, 옵션을 하이라이트합니다.



4 **OK** 버튼을 눌러서 하이라이트된 옵션 선택합니다.
• ⓘ 설정 메뉴가 표시됩니다.

5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러서 메뉴를 종료합니다.

2-7 기본값 설정 복구 (재설정)

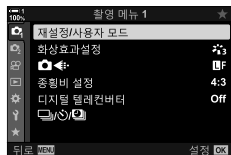
카메라를 공장 기본값으로 리셋합니다. 거의 모든 설정값의 재설정, 또는 사진 촬영과 직접 관련된 설정값의 재설정 중에 선택할 수 있습니다.

전부	시계와 언어 같은 몇가지 예외를 제외한 모든 설정값을 리셋합니다.
기본	사진 촬영 관련 설정값만 리셋합니다.

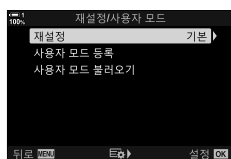
- 리셋된 설정값에 대한 더 자세한 정보는 “7-4 기본값 설정” (P. 640)을 참고합니다.

1 **MENU** 버튼을 눌러서 메뉴를 표시합니다.

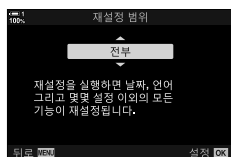
2 **촬영 메뉴 1**의 [재설정/사용자 모드]를 하이라이트하고 십자 패드의 **▶**를 누릅니다.



3 **△▽** 버튼을 사용하여 [재설정]을 하이라이트하고 **▶** 버튼을 누릅니다.



4 **△▽** 버튼을 사용하여, 옵션을 하이라이트합니다.



5 **OK** 버튼을 눌러서 하이라이트된 옵션 선택합니다.
• [재설정/사용자 모드] 메뉴가 표시됩니다.

6 [재설정/사용자 모드] 메뉴에서 **OK** 버튼을 누릅니다.
• [재설정] 메뉴가 표시됩니다.

7 **△▽** 버튼을 사용하여 [Yes]를 하이라이트한 뒤 **OK** 버튼을 누릅니다.
• 설정값을 재설정합니다.

2



- Olympus Workspace 사용하여 설정값을 PC로 저장할 수 있습니다. 자세한 정보는 아래 URL의 OLYMPUS 웹사이트를 방문해 주십시오:
<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

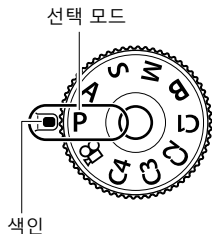
2-8 촬영 모드 선택하기

사용 목적 및 의도에 따라 촬영 모드를 선택합니다. 촬영 모드는 모드 다이얼을 사용하여 선택합니다. 사용자 모드를 선택하면, 촬영 설정을 저장하거나 필요 시 불러올 수 있습니다.

■ 촬영 모드

자세한 정보는 아래 제시된 페이지 번호에서 확인할 수 있습니다.

P	프로그램 AE (P. 94)
A	조리개-우선 AE (P. 96)
S	셔터-우선 AE (P. 98)
M	수동 노출 (P. 101)
B	벌브/시간 (P. 104) 라이브 컴포지트 (P. 108)
	동영상 (P. 294)
C1-C4	개인설정 (P. 111)

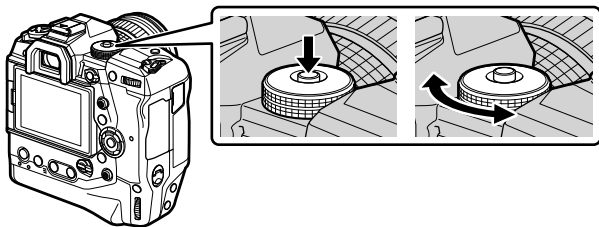


2

■ 촬영 모드 선택하기

1 모드 다이얼을 누르면, 모드 다이얼의 잠금이 해제됩니다.

- 모드 다이얼 잠금에서 손을 떼면 모드 다이얼이 잠깁니다. 잠금을 누르면 다이얼을 잠그거나 해제 할 수 있습니다.



2 모드 다이얼을 돌려 모드를 선택합니다.

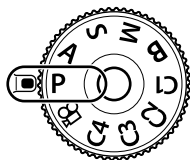
3 모드 다이얼 잠금을 눌러 다이얼을 잠급니다.

카메라를 통한 조리개값과 셔터 속도 선택하기

(P: 프로그램 AE)

카메라가 피사체 밝기에 따라 최적의 조리개값과 셔터 속도를 선택합니다.

1 모드 다이얼을 **P**로 돌립니다.



- 2 초점을 맞춘 뒤, 화면을 점검합니다.
- 카메라가 선택한 셔터 속도와 조리개가 화면에 표시됩니다.
- 3 사진을 촬영합니다.



매우 어둡거나 매우 밝은 피사체

카메라가 최적의 노출값을 구할 수 없는 경우, 셔터 속도와 조리개 화면이 표시된 대로 반짝입니다.

화면	문제/해결책
<p>넓은 조리개값 (낮은 f/-숫자) / 느린 셔터 속도</p>	<p>피사체가 너무 어두운 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> • 플래시를 사용합니다.
<p>좁은 조리개값 (높은 f/-숫자) / 빠른 셔터 속도</p>	<p>피사체가 너무 밝은 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> • 카메라 측광 시스템의 한계값을 초과했습니다. 서드 파티 ND (Neutral Density) 필터를 사용하여, 카메라에 들어오는 빛의 양을 줄입니다. • [♥](무음) 모드에서는 셔터 속도가 1/32000초까지 가능합니다. [ISO] "2-10 드라이브 모드 ([M]/[S]/[Q])" (P. 151)



- 자동 ISO 감도 컨트롤을 비활성화 하려면, [ISO]를 사용하여 감도값을 선택합니다. [ISO] "ISO 감도 조정 ([ISO])" (P. 181)
- 화면이 반짝일 때 표시되는 조리개값은 렌즈와 초점거리에 따라 변경될 수 있습니다.

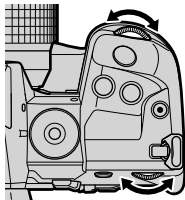
모드 P에서 설정값 조정하기







전면 다이얼과 후면 다이얼을 사용하여, 아래 설정값을 조정합니다.

전면 다이얼: 노출 보정 (P. 180)

후면 다이얼: 프로그램 시프트

-  버튼을 사용하면, 노출 보정을 조정할 수 있습니다.  버튼을 누른 뒤, 전면 다이얼 또는 후면 다이얼을 돌립니다.



- 전면 다이얼과 후면 다이얼이 수행하는 기능 중 선택할 수 있습니다.   개인설정 메뉴  [Fn] [다이얼기능] (P. 473)
- **Fn** 레버로 전면 다이얼과 후면 다이얼의 기능을 바꿀 수 있습니다. 이 레버에 다른 기능도 지정할 수 있습니다.   개인설정 메뉴  [Fn] [Fn 레버 기능] (P. 475)

프로그램 시프트


노출값을 변형하지 않은 상태에서, 카메라가 자동 선택한 여러가지 셔터 속도와 조리개값 조합 중에 선택할 수 있습니다. 상술한 과정의 이름은 프로그램 시프트입니다.

- 카메라에 이상적인 조리개값과 셔터 속도 조합을 표시될 때까지, 후면 다이얼을 돌립니다.
- 프로그램 시프트 작동 시, 화면의 촬영 모드 표시가 **P**에서 **Ps**로 바뀝니다. 프로그램 시프트를 종료하려면, **Ps**가 더 이상 표시되지 않을 때까지, 후면 다이얼을 반대 방향으로 돌립니다.



프로그램 시프트

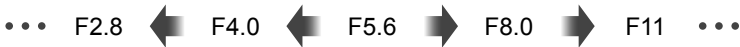


- 화면에 노출 보정값의 효과를 표시하거나, 확인이 용이하도록 일정 밝기를 유지할 지 선택할 수 있습니다. 기본값에서는 노출 설정값의 효과를 화면에서 확인할 수 있습니다.  [LV 감도확장] (P. 200)

이 모드에서는 조리개값 (f/숫자)를 선택하고, 카메라가 피사체의 밝기에 따라 최적의 노출을 위한 셔터 속도값을 자동 설정 합니다. 조리개값이 낮을 경우 (넓은 조리개), 초점 안에 있는 영역의 범위가 줄어들면서 (초점 범위), 배경이 흐려집니다. 조리개값이 높을 경우 (좁은 조리개), 초점의 앞과 뒤에 있는 영역의 범위가 늘어납니다.

조리개값 낮추기...

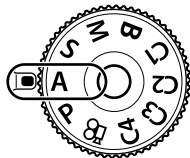
조리개값 높이기...



... 초점범위가 줄어들고, 블러 현상이 늘어납니다.

... 초점범위 늘어납니다.

1 모드 다이얼을 **A** 로 돌립니다.



2

2 조리개값을 선택합니다.

- 기본값 설정에서는 후면 다이얼을 돌려, 조리개를 선택할 수 있습니다.
- 카메라가 자동 선택한 셔터 속도가 화면에 표시됩니다.

3 사진을 촬영합니다.



조리개값

매우 어둡거나 매우 밝은 피사체

카메라가 최적의 노출값을 구할 수 없는 경우, 셔터 속도 화면이 표시된 대로 반짝입니다.

화면	문제/해결책
<p>느린 셔터 속도</p>	<p>노출 부족입니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 조리개값을 낮추십시오.
<p>빠른 셔터 속도</p>	<p>노출 과도입니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 조리개값을 높이십시오. 피사체가 점점 더 심하게 과노출 상태에 도달할 경우, 카메라 측광 시스템 한계값을 초과한 것입니다. 서드 파티 ND(Neutral Density)필터를 사용하여, 카메라에 들어오는 빛의 양을 줄입니다. [M](무음) 모드에서는 셔터 속도가 1/32000초까지 가능합니다. [2-10] "2-10 드라이브 모드 (M/S/A)" (P. 151)

- 자동 ISO 감도 컨트롤을 비활성화 하려면, [ISO]를 사용하여 감도값을 선택합니다. [2-10] "ISO 감도 조정 (ISO)" (P. 181)

2

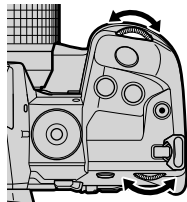
모드 A에서 설정값 조정하기

전면 다이얼과 후면 다이얼을 사용하여, 아래 설정값을 조정합니다.

전면 다이얼: 노출 보정 (P. 180)

후면 다이얼: 조리개

- [OK] 버튼을 사용하면, 노출 보정을 조정할 수 있습니다. [OK] 버튼을 누른 뒤, 전면 다이얼 또는 후면 다이얼을 돌립니다.



- 전면 다이얼과 후면 다이얼이 수행하는 기능 중 선택할 수 있습니다. [2-10] * 개인설정 메뉴 B1 [다이얼기능] (P. 473)
- Fn 레버로 전면 다이얼과 후면 다이얼의 기능을 바꿀 수 있습니다. 이 레버에 다른 기능도 지정할 수 있습니다. [2-10] * 개인설정 메뉴 B1 [Fn 레버 기능] (P. 475)
- 화면에 노출 설정값의 효과를 표시하거나, 확인이 용이하도록 일정 밝기를 유지할 지 선택할 수 있습니다. 기본값에서는 노출 설정값의 효과를 화면에서 확인할 수 있습니다. [2-10] [LV 감도확정] (P. 200)
- 선택값까지 조리개값을 낮추는 것을 중단하고, 효과를 미리 확인할 수 있습니다. [2-10] * 개인설정 메뉴 B1 [OK 버튼 기능] (P. 464)

이 모드에서는 셔터 속도를 선택할 수 있으며, 카메라가 피사체의 밝기에 따라 최적의 노출을 위한 조리개값을 자동 설정합니다. 셔터 속도 높이는 고속 이동 피사체를 "프리즈"합니다. 셔터 속도 낮추기는 이동하는 피사체에 블러를 추가하여, 역동적인 움직임 효과를 제공합니다.

셔터 속도 낮추기...

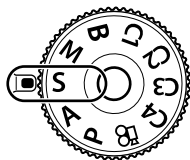
셔터 속도 높이기...

60" ◀◀◀◀ 15 ◀◀ 30 ◀◀ 60 ▶▶ 125 ▶▶▶▶ 250 ▶▶▶▶▶▶ 8000

...움직이는 이미지와 함께 역동적인 촬영물을 제공합니다.

...고속 이동하는 피사체의 움직임을 "프리즈" 합니다.

1 모드 다이얼을 **S**로 돌립니다.



2

2 셔터 속도를 선택합니다.

- 기본값에서는 후면 다이얼을 돌려 셔터 속도를 선택합니다.
- 셔터 속도는 1/8000~ 60초 사이에서 선택할 수 있습니다.
- **[♥]** (무음) 모드에서는 셔터 속도가 1/32000초까지 가능합니다. **[무음촬영 [♥]]** (P. 163)
- 카메라가 자동 선택한 조리개값이 화면에 표시됩니다.

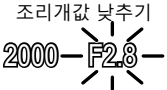
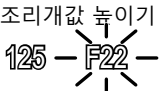


셔터 속도

3 사진을 촬영합니다.

매우 어둡거나 매우 밝은 피사체

카메라가 최적의 노출값을 구할 수 없는 경우, 조리개 화면이 표시된 대로 반짝입니다.

화면	문제/해결책
<p>조리개값 낮추기</p> 	<p>노출 부족입니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 느린 셔터 속도를 선택합니다.
<p>조리개값 높이기</p> 	<p>노출 과도입니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 빠른 셔터 속도를 선택합니다. 피사체가 점점 더 빠른 속도로 과노출 상태에 도달할 경우, 카메라 측광 시스템 한계값을 초과한 것입니다. 서드 파티 ND(Neutral Density)필터를 사용하여, 카메라에 들어오는 빛의 양을 줄입니다. [♥](무음) 모드에서는 셔터 속도가 1/32000초까지 가능합니다. [2-10 드라이브 모드 (☐/☺/☐)] (P. 151)



- 자동 ISO 감도 컨트롤을 비활성화 하려면, [ISO]를 사용하여 감도값을 선택합니다. [ISO] "ISO 감도 조정 (ISO)" (P. 181)
- 화면이 반짝일 때 표시되는 조리개값은 렌즈와 초점거리에 따라 변경될 수 있습니다.

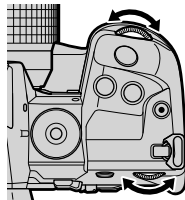
모드 S에서 설정값 조정하기













전면 다이얼과 후면 다이얼을 사용하여, 아래 설정값을 조정합니다.

전면 다이얼: 노출 보정 (P. 180)

후면 다이얼: 셔터 속도

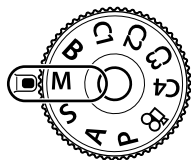
-  버튼을 사용하면, 노출 보정을 조정할 수 있습니다.  버튼을 누른 뒤, 전면 다이얼 또는 후면 다이얼을 돌립니다.



- 전면 다이얼과 후면 다이얼이 수행하는 기능 중 선택할 수 있습니다.   개인설정 메뉴  [ 다이얼기능] (P. 473)
- **Fn** 레버로 전면 다이얼과 후면 다이얼의 기능을 바꿀 수 있습니다. 이 레버에 다른 기능도 지정할 수 있습니다.   개인설정 메뉴  [ Fn 레버 기능] (P. 475)
- 화면에 노출 설정값의 효과를 표시하거나, 확인이 용이하도록 일정 밝기를 유지할 지 선택할 수 있습니다. 기본값에서는 노출 설정값의 효과를 화면에서 확인할 수 있습니다.  [LV감도확장] (P. 200)
- 느린 셔터 속도를 사용할 수 없는 밝은 조명 설정에서 저속 셔터 속도의 효과를 얻으려면 라이브 ND 필터를 사용합니다.  [라이브 ND 촬영] (P. 197)
- 선택한 셔터 속도에 따라, 형광등 또는 LED 광원에 의한 깜빡임 현상 때문에 화면에 번딩을 발견할 수 있습니다. 라이브 뷰 또는 사진 촬영 시, 깜빡임을 줄일 수 있게 카메라를 설정할 수 있습니다.  [깜빡임 감소] (P. 190), [ 플리커 스캔] (P. 193)

이 모드에서 조리개와 셔터 속도를 선택합니다. 피사계 심도를 높이기 위해 빠른 셔터 속도를 작은 조리개값 (높은 f-숫자)과 결합하여 사용 목적에 따라 설정값을 조정할 수 있습니다.

1 모드 다이얼을 **M**으로 돌립니다.



2 조리개값과 셔터 속도

- 기본값에서는 전면 다이얼로 조리개값을 선택하고, 후면 다이얼로 셔터 속도를 선택합니다.
- 1/8000 - 60초 사이의 셔터 속도값을 선택합니다.
- [♥](무음) 모드에서는 셔터 속도가 1/32000초까지 가능합니다. [2-10 드라이브 모드 (📷/📷/📷)] (P. 151)
- 화면에는 선택한 조리개값으로 인한 노출값과 카메라가 측정한 최적 노출값 사이의 차이가 표시됩니다. 차이값이 ± 3 EV를 초과할 경우, 화면이 반짝입니다.
- [📷 ISO]에서 [AUTO]을 선택할 경우, 선택한 노출 설정에서 최적의 노출값을 달성하기 위해 ISO 감도가 자동 조정됩니다. [AUTO]에 따른 [📷 ISO] 기본값. [ISO 감도 조정 (📷 ISO)] (P. 181)





최적 노출과의 차이

3 사진을 촬영합니다.

매우 어둡거나 매우 밝은 피사체

카메라가 [ISO]에서 [AUTO]를 선택한 상태에서 최적의 노출값을 달성할 수 없는 경우, ISO 감도 화면이 표시된 대로 깜빡입니다.

화면	문제/해결책
	노출 과다입니다. • 더 높은 조리개값 또는 더 빠른 셔터 속도를 선택합니다.
	노출 부족입니다. • 더 낮은 조리개값 또는 더 느린 셔터 속도를 선택합니다. • 경고창이 화면에서 사라지지 않을 경우, [ISO자동설정] > [상한선]값을 더 높입니다.



- 선택한 셔터 속도에 따라, 형광등 또는 LED 광원에 의한 깜빡임 현상 때문에 화면에 밴딩을 발견할 수 있습니다. 라이브 뷰 또는 사진 촬영 시, 깜빡임을 줄일 수 있게 카메라를 설정할 수 있습니다. [ISO] [깜빡임 감소] (P. 190), [ISO] [플리커 스캔] (P. 193)
- 화면에 노출 설정값의 효과를 표시하거나, 확인이 용이하도록 일정 밝기를 유지할 지 선택할 수 있습니다. 기본값에서는 확인이 용이하도록, 화면이 일정한 밝기를 유지합니다. [LV감도확장] (P. 200)

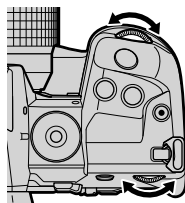
2

모드 M에서 설정값 조정하기

전면 다이얼과 후면 다이얼을 사용하여, 아래 설정값을 조정합니다.

전면 다이얼: 조리개

후면 다이얼: 셔터 속도



- 전면 다이얼과 후면 다이얼이 수행하는 기능 중 선택할 수 있습니다. [개인설정 메뉴] [Fn] [다이얼기능] (P. 473)
- Fn 레버로 전면 다이얼과 후면 다이얼의 기능을 바꿀 수 있습니다. 이 레버에 다른 기능도 지정할 수 있습니다. [개인설정 메뉴] [Fn] [Fn 레버 기능] (P. 475)

모드 M에서 노출 보정 사용하기

모드 M에서는 [ISO]에서 [AUTO] 선택 시, 노출 보정이 가능합니다. ISO 감도를 조정하여 노출 보정을 하므로 조리개값과 셔터 속도에 영향을 미치지 않습니다. [ISO] [ISO] (P. 181), [ISO자동설정] (P. 183)

- [ISO] 버튼을 사용하여 노출 보정을 조정할 수 있습니다. [ISO] 버튼을 길게 누르고, 전면 다이얼 또는 후면 다이얼을 돌립니다.
- 화면에 표시된 노출 차이값에 노출 보정을 적용합니다.



노출 보정
노출 보정 + 노출 차이

본 모드를 선택하면, 장시간 노출 시 셔터를 열어 둡니다. 이상적인 결과값을 달성한 경우, 라이브 뷰에서 사진을 미리 본 뒤 노출을 종료할 수 있습니다. 예를 들어 불꽃놀이 또는 밤하늘 촬영과 같이 장기 노출이 필요할 때 사용합니다.

“벌브” 및 “라이브 벌브” 촬영

셔터 버튼을 누르고 있는 동안에는 셔터가 열려 있게 됩니다. 버튼 릴리즈 시, 노출이 종료됩니다.

- 셔터를 열어두는 시간이 늘어날수록, 카메라로 들어오는 빛의 양이 증가합니다.
- 카메라로 들어가는 빛의 양이 늘어날수록, 셔터가 열려있는 시간도 늘어납니다.

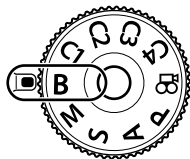
“시간”과 “라이브 시간” 촬영

셔터 버튼을 끝까지 누르면 노출이 시작됩니다. 노출을 종료하려면, 1초 동안 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

- 셔터를 열어두는 시간이 늘어날수록, 카메라로 들어오는 빛의 양이 증가합니다.
- 라이브 시간 촬영 선택 시, 노출 시 카메라의 라이브 뷰 화면 업데이트 주기를 선택할 수 있습니다.

2

1 모드 다이얼을 **B**로 돌립니다.



2 벌브 또는 시간 촬영을 선택합니다.

- 기본값 설정에서는 후면 다이얼을 사용하여, 선택합니다.



벌브 또는 시간 촬영

3 **MENU** 버튼을 누릅니다.

- 미리보기 업데이트 시간 간격을 선택합니다.

- 4 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여, 인터벌을 하이라이트합니다.
- [Off]를 선택하여, 미리보기를 비활성화 합니다.



- 5 OK 버튼을 눌러서 하이라이트된 옵션 선택합니다.
- 메뉴가 표시됩니다.
- 6 셔터 버튼을 반누름하면, 메뉴가 종료 됩니다.
- [Off]이외 옵션 선택 시, [LIVE BULB] 또는 [LIVE TIME]이 화면에 표시됩니다.

- 7 조리개를 조절합니다.
- 기본값 설정에서 전면 다이얼을 사용하여 조리개를 조절할 수 있습니다.



조리개

- 8 사진을 촬영합니다.
- 벌브와 라이브 벌브 모드에서 셔터 버튼을 누릅니다. 버튼을 놓으면 노출이 종료됩니다.
 - 시간과 라이브 타임 모드에서는 셔터 버튼을 한번 완전히 누르면 노출이 시작되고, 다시 누르면 노출이 종료됩니다.
 - [벌브/시간 타이머]에서 선택한 시간에 도달할 경우, 노출이 자동 종료됩니다. 기본값은 [8min]입니다. 시간을 변경할 수 있습니다. [벌브/시간 타이머] (P. 533)
 - 촬영 후에 [노이즈 감소]를 적용합니다. 화면에는 본 과정을 완료할 때까지 남은 시간이 표시됩니다. 노이즈 감소 실시 조건을 선택할 수 있습니다 (P. 533).

- 라이브 시간 촬영 시, 셔터 버튼을 반누름하여 미리보기를 다시 보기 할 수 있습니다.
- 가능한 ISO 감도 설정값 선택 시, 일부 제한이 있을 수 있습니다.
- 다중노출, 키스톤 보정 또는 어안 보정과 함께 라이브 벌브 촬영 대신에 벌브 촬영을 사용할 수 있습니다.
- 다중노출, 키스톤 보정 또는 어안 보정과 함께 라이브 시간 촬영 대신에 시간 촬영을 사용할 수 있습니다.
- 촬영 시, 다음과 같은 일부 기능에 제한 사항이 적용됩니다.
연사촬영, 셀프 타이머, 인터벌 타이머 촬영, AE와 플래시 브라케팅 및 다중 노출; 라이브 벌브 또는 라이브 시간 촬영 중에도 제한이 적용됩니다.
- [📷 손떨림 보정] (P. 176)이 자동으로 꺼집니다.
- 카메라 설정, 온도와 환경에 따라 모니터에서 노이즈 또는 밝기 스팟을 발견할 수 있습니다. [노이즈 감소] (P. 533)가 활성화되어도 사진에 가끔 나타날 수 있습니다.



- 벌브/시간 촬영 중에 화면 밝기를 조정할 수 있습니다. 기본값 설정에서는 화면이 보통 때보다 더 어둡습니다. [📷] [벌브/시간 모니터] (P. 534)
- 벌브/시간 촬영 중, 조명이 부족할 경우에 보기 쉽도록 화면 디스플레이의 피사체 밝기가 향상됩니다. 예를 들어 화질 또는 표시 속도의 우선순위를 정하기 위해 설정을 조정할 수 있습니다. [📷] [LV감도확장] (P. 200)

2

📷 노이즈

노출이 길어질수록 화면에 표시되는 이미지 아티팩트 ("노이즈")의 수가 늘어납니다. 이미지 센서와 그 내부 회로의 온도가 올라가면 센서 내부에서 열원으로 변하거나 빛에 노출됩니다. 주변 온도가 높은 상태에서 촬영 시 ISO 감도 또는 노출 시간이 늘어날 경우, 이 현상을 확인할 수 있습니다. 카메라의 장시간 노출 시 노이즈 감소는 이 유형의 노이즈를 줄이는 데 도움이 됩니다. [📷] [노이즈 감소] (P. 533)

노출 시 초점 조정하기

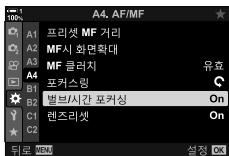
(별브/시간 포커싱)

B (별브) 모드에서 촬영 시, 수동으로 초점을 조정할 수 있습니다. 노출 시 초점을 흐리게 하거나 노출 종료 시 초점을 맞출 수 있습니다.

- 1 **MENU** 버튼을 눌러서 메뉴를 표시합니다.
- 2 * 개인설정 메뉴 **A4** (AF/MF)를 선택합니다.



- 3 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 [별브/시간 포커싱]을 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.

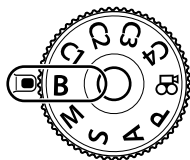


- 4 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.
[Off]: 노출 중에 초점 위치는 수동으로 조정할 수 없습니다.
[On]: 노출 중에 초점 위치는 수동으로 조정할 수 있습니다.
- 5 **OK** 버튼을 눌러서 하이라이트된 옵션 선택합니다.
 - * 개인설정 메뉴 **A4**가 표시됩니다.
- 6 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.
 - 셔터 버튼을 반누름하여 종료할 수도 있습니다.

2

장시간 노출을 위해 셔터를 열어 둡니다. 불꽃놀이 또는 별이 남기는 빛의 흔적을 확인하고 배경 노출을 바꾸지 않고 사진을 촬영할 수 있습니다. 카메라는 여러 장의 사진을 합성한 뒤, 단일 사진으로 기록합니다.

1 모드 다이얼을 **B**로 돌립니다.



2 [LIVE COMP]를 선택합니다.

- 기본값 설정에서는 후면 다이얼을 사용하여 선택합니다.

3 **MENU** 버튼을 누릅니다.

- [합성 촬영 설정] 메뉴가 표시됩니다.



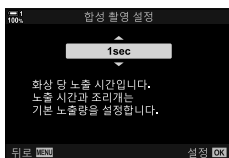
라이브 컴포지트 촬영

4 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 노출 시간을 하이라이트합니다.

- 노출 시간을 1/2~60초 사이에서 선택할 수 있습니다.

5 **OK** 버튼을 눌러서 하이라이트된 옵션을 선택합니다.

- 메뉴가 표시됩니다.



6 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 종료할 수도 있습니다.

7 셔터 버튼을 끝까지 눌러 카메라를 준비합니다.

- [합성 촬영이 가능합니다.]가 표시되면 카메라의 촬영 준비가 완료됐습니다.
- 전면 다이얼을 사용하여 조리개값을 조정합니다. 노출 바에는 선택한 설정값으로 인한 노출값과 카메라가 측정한 최적 노출값 사이의 차이가 표시됩니다.



8 셔터 버튼을 눌러서 촬영을 시작합니다.

- 라이브 컴포지트 촬영이 시작됩니다. 각 노출 후에 화면을 업데이트합니다.

9 셔터 버튼을 다시 눌러서 촬영을 종료합니다.

- 라이브 컴포지트 촬영은 최대 3시간까지 지속할 수 있습니다. 사용 가능한 최대 촬영 시간은 배터리 잔량과 촬영 조건에 따라 변경될 수 있습니다.

- 사용 가능한 ISO 감도 설정값 선택 시, 일부 제한이 있을 수 있습니다.
- 촬영 시, 아래 나열된 기능에 제한이 있을 수 있습니다.
연사촬영, 셀프 타이머, 인터벌 타이머 촬영, HDR 촬영, AE 브래케팅 촬영, 플래시 브래케팅 촬영, 포커스 브래케팅 촬영, 고해상도 촬영, 다중노출, 키스톤 보정, 라이브 ND 필터 및 어안 보정.
- [📷 손떨림 보정] (P. 176)이 자동으로 꺼집니다.



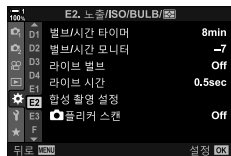
- 라이브 컴포지트 촬영 시, 화면 밝기를 조정할 수 있습니다. 기본값에서는 화면이 일반적인 경우보다 더 어둡습니다. [🔍 별브/시간 모니터] (P. 534)

셔터 속도 선택하기

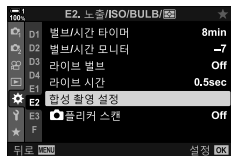
(합성 촬영 설정)

라이브 콤포지트 촬영 중 각 노출 시간은 메뉴를 사용하여 사전에 선택할 수 있습니다.

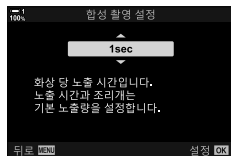
- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2 * 개인설정 메뉴 **E2** (노출/ISO/BULB/☑)을 선택합니다.



- 3 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 [합성 촬영 설정]을 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.



- 4 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.
 - 노출 시간을 1/2~60초 사이에서 선택할 수 있습니다.



- 5 **OK** 버튼을 눌러서 하이라이트된 옵션 선택합니다.
 - * 개인설정 메뉴 **E2**가 표시됩니다.
- 6 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러서 메뉴를 종료합니다.

모드 다이얼에 사용자 설정 저장하기 (C1/C2/C3/C4 사용자 모드)

자주 사용하는 설정과 촬영 모드를 개인설정 모드로 저장하고 모드 다이얼을 돌려 간단히 불러올 수 있습니다. 저장한 메뉴 설정을 직접 불러올 수 있습니다.

- **C1~C4** 위치 설정을 저장합니다.
- 기본값 설정에서는 개인설정 모드가 모드 **P**에 해당 됩니다.

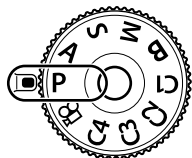
설정 저장

(사용자 모드 등록)

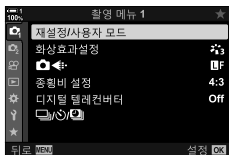
1 P, A, S, M 또는 **B**로 모드 다이얼을 돌리고 원하는 대로 설정값을 조정합니다.

- 저장할 수 있는 설정값에 대한 세부 정보는 메뉴 목록 (P. 640)에서 확인할 수 있습니다.

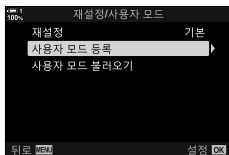
2 MENU 버튼을 눌러서 메뉴를 표시합니다.



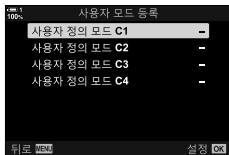
3 촬영 메뉴 1의 [재설정/사용자 모드]를 하이라이트하고 십자 패드의 **▷**을 누릅니다.
• [재설정/사용자 모드] 옵션이 표시됩니다.



4 **△▽** 버튼을 사용하여 [사용자 모드 등록]을 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다.
• [사용자 모드 등록] 옵션이 표시됩니다.

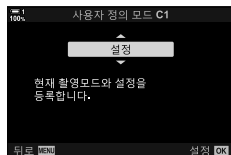


5 **△▽** 버튼을 사용하여 이상적인 사용자 모드 (**C1**, **C2**, **C3** 또는 **C4**)을 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다.
• 선택한 사용자 모드 메뉴가 표시됩니다.



2

- 6 **△▽** 버튼을 사용하여 [설정]을 하이라이트한 뒤 **OK** 버튼을 누릅니다.
- [사용자 모드 등록] 메뉴가 표시됩니다.
 - 기존 설정을 덮어쓰기합니다.
 - 선택한 사용자 모드에서 기본값으로 복구하려면 **OK** 버튼을 하이라이트 [재설정]하고 누릅니다.

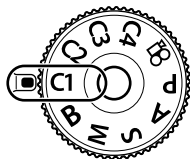


- 7 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러서 메뉴를 종료합니다.

사용자 모드 사용하기 (C1/C2/C3/C4)

촬영 모드를 포함하여 저장한 모든 설정을 불러올 수 있습니다.

- 1 원하는 사용자 모드 (**C1**, **C2**, **C3** 또는 **C4**)로 모드 다이얼을 돌립니다.
- 선택된 모드의 설정으로 카메라가 설정됩니다.

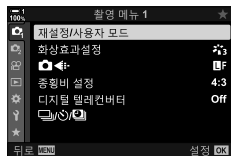


- 불러오기 후 설정을 조정하더라도 저장된 설정에 영향을 미치지 않습니다. 모드 다이얼로 사용자 모드를 선택하면 나중에 저장한 설정을 복구할 수 있습니다.

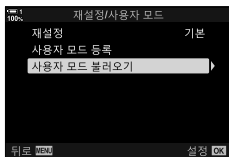
■ 저장한 설정값 불러오기

모드 **P**, **A**, **S**, **M**과 **B**에서 촬영 모드를 제외한 저장된 설정을 불러오기 할 수 있습니다. 촬영 모드는 모드 다이얼로 현재 선택한 상태 그대로 진행합니다.

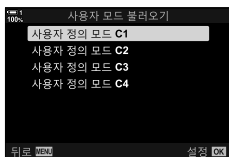
- 1 **MENU** 버튼을 눌러서 메뉴를 표시합니다.
- 2 **☑** 촬영 메뉴 1의 [재설정/사용자 모드]를 하이라이트하고 십자 패드의 **▶**을 누릅니다.
- [재설정/사용자 모드] 옵션이 표시됩니다.



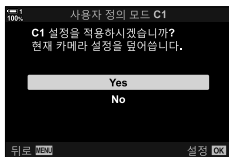
- 3 Δ ∇ 버튼을 사용하여 [사용자 모드 불러오기]를 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.
- [사용자 모드 불러오기] 메뉴가 표시됩니다.



- 4 Δ ∇ 버튼을 사용하여 원하는 사용자 모드를 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.



- 5 Δ ∇ 버튼을 사용하여 [Yes]를 하이라이트한 뒤 **OK** 버튼을 누릅니다.
- Fn 촬영 메뉴 1이 표시됩니다.



- 6 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

■ Fn 버튼 사용하기

[사용자 모드 불러오기]를 카메라 컨트롤에 지정할 수 있습니다. 버튼 터치하여 선택한 사용자 모드의 설정을 불러올 수 있습니다. 선택한 촬영 모드도 불러올 수 있습니다. 컨트롤을 눌러 사용자 모드를 켜거나 끕니다. Fn Fn 개인설정 메뉴 **B1** [Fn 버튼 기능] (P. 463)

2-9 초점

초점을 자동 (자동 초점) 또는 수동 (수동 초점) 조절할 수 있습니다.

자동 초점 기능은 움직이는 피사체의 초점을 따라가거나 선택한 지점에 초점을 맞춥니다. 특히 움직이는 피사체의 경우, 피사체의 종류 또는 촬영 환경에 따라 설정을 조정하여 다양한 종류의 피사체를 촬영할 수 있습니다. 이 장에서는 자동 초점을 통해 최적화된 촬영을 할 수 있도록 설정을 조합하는 방법을 포함하여 자동 초점 촬영에 관해 설명합니다.

자동 또는 수동 초점에 맞는 초점 모드를 선택하십시오.

자동 초점 (AF): 카메라가 자동으로 초점을 맞춥니다. 셔터 버튼을 반누름할 때에만 카메라가 초점을 맞추는 싱글 AF (P. 115)와 셔터 버튼을 누르는 동안 카메라가 초점을 계속 조정하는 컨티뉴어스 AF (P. 115)에서 선택하십시오. 초점이 피사체를 발견한 뒤 추적하는 동체추적AF (P. 116)도 사용 가능합니다.

수동 초점 (MF): 렌즈 포커스링 (P. 116)을 회전시켜 수동으로 초점을 맞춥니다. 또한, 프리셋 MF를 사용하여 (P. 116) 카메라가 프리셋 된 거리로 초점을 맞춥니다.

AF+MF: 렌즈 포커스링을 사용하여 초점을 수동으로 조정할 수 있습니다. 자동 초점에서 수동 초점으로 전환하거나 자동 초점 (P. 117)으로 초점을 맞춘 후 수동으로 미세 초점 조정을 하십시오. **★ 개인설정 메뉴 A1**의 [📷 AF+MF]에서 [On]을 선택하면 [S-AF], [C-AF]와 [C-AF+TR] 모드에서 MF가 표시됩니다. 기본값 (P. 481)은 [On]을 선택합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - **AF** 버튼 (P. 118)
 - 라이브 컨트롤 (P. 119)
 - LV 슈퍼 컨트롤 패널 (P. 119)
 - 메뉴 (P. 119)
- 카메라 기본값은 초점이 맞았을 때 전자음이 울리고 AF 타깃이 표시된다는 가정 하에 사용된다는 것을 설명합니다.

싱글 AF (S-AF MF와 S-AF)

정지되어 있거나 카메라 앞에 움직이지 않는 피사체 촬영 시에 선택합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 한 번 초점을 맞춥니다.

- 카메라가 초점을 맞추면 전자음이 울립니다. 포커스 확인 표시와 AF 타깃이 표시됩니다.
- [S-AF MF] 모드에서는 수동 조정을 통한 자동 초점이 가능합니다. 셔터 버튼을 반누름하고 초점을 수동 (P. 117) 조정합니다.



AF 타깃



컨티뉴어스 AF (C-AF MF와 C-AF)

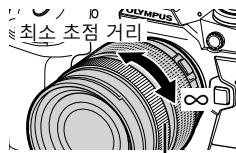
카메라와의 거리가 계속 바뀌는 피사체에 맞춰진 초점을 추적합니다. 셔터 버튼을 반누름하는 동안에 카메라가 연속적으로 초점을 맞춥니다.

- 피사체가 초점이 맞춰지면 포커스 표시가 나타납니다. 피사체가 처음 초점이 맞춰질 때만 전자음이 울리고 AF 타깃이 표시됩니다.
- [C-AF MF]를 선택하면 수동 조정을 통한 자동 초점이 가능합니다. 자동 초점을 중단하고 수동 (P. 117)으로 초점을 맞추려면 렌즈 포커스링을 돌립니다.

수동 초점 (MF)

수동으로 초점을 맞춥니다.

- 렌즈 포커스링을 돌려 초점을 맞춥니다.
- 렌즈에 MF 클러치가 장착됐을 경우, 카메라를 통해 선택한 초점 모드와 관계 없이, 수동 초점 조정을 위해 렌즈 포커스링을 회전시킬 수 있습니다.  "렌즈 MF 클러치 (수동 초점 클러치)" (P. 127)
- MF 클러치를 비활성화 할 수 있습니다.  [MF 클러치] (P. 128)



포커스링

AF 추적하기 (C-AF+TRMF와 C-AF+TR)

구도를 거의 동일하게 유지하면서 특정 피사체에 맞춰진 초점을 추적합니다. 셔터 버튼을 반누름하는 동안에 피사체 발견 즉시 카메라가 추적합니다.


- 초점을 맞추기 위해 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 피사체를 감지합니다. 셔터 버튼을 반누름하는 동안에 카메라가 피사체를 추적합니다.
- 추적 중에는 포커스 확인 표시와 AF 타겟이 표시됩니다. 카메라가 피사체를 추적할 수 없는 경우 타겟이 적색으로 표시됩니다. 셔터 버튼을 다시 누릅니다.
- [C-AF+TRMF]를 선택하면 수동 조정을 통한 자동 초점이 가능합니다. 자동 초점을 중단하고 수동 (P. 117)으로 초점을 맞추려면 렌즈 포커스링을 돌립니다.
- AF 동체추적은 사용할 수 없습니다:
 - 키스톤 보정, 고해상도 촬영, 심도 합성, 초점 브래케팅, 인터벌 타이머 촬영, HDR 촬영, 라이브 ND 필터 또는 어안 보정.

포커스 표시



추적 중에 타겟이 표시됩니다.

프리셋 MF (PreMF)

프리셋된 거리에서 초점을 맞추려면, [PreMF]를 선택합니다.  "프리셋 거리에 따른 초점 맞추기 (프리셋 MF)" (P. 129)

AF+MF (S-AF MF, C-AF MF, C-AF+TR MF)


수동 초점 조정이 활성화됩니다. AF모드에 따라 포커스 조정 방식이 변경될 수 있습니다. * 개인설정 메뉴 **A1**의 [AF+MF]에서 [On]을 선택한 경우, 수동 초점이 가능합니다 (P. 481).

S-AF MF:





싱글 AF를 사용하여 초점을 맞춘 후에 셔터 버튼을 반누름하고 수동으로 초점 조정합니다. 또한, 카메라가 초점을 맞추는 동안에 포커스링을 회전시켜 수동 초점으로 전환할 수 있습니다. [연사촬영 L] 모드에서 셔터가 열려있거나 버스트 촬영 중에 수동으로 조정할 수도 있습니다.

C-AF MF/C-AF+TR MF:

카메라가 컨티뉴어스 AF와 컨티뉴어스 추적 AF모드에서 초점을 맞추는 동안에 수동으로 초점을 전환할 수 있습니다. 자동 초점을 사용하여 초점을 다시 맞추려면 2초간 셔터 버튼을 반누름 합니다. [연사촬영 L] 모드에서 셔터가 열려있거나 버스트 촬영 중에 수동으로 조정할 수도 있습니다.

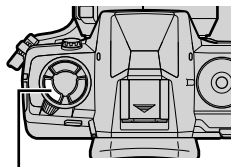
- 다른 카메라 컨트롤에 자동 초점이 지정되어 있으면 수동 초점과 함께 자동 초점을 사용할 수도 있습니다.  [AEL/AFL] (P. 141)
- 렌즈 포커스링이 M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO) 렌즈를 사용할 때만 자동 초점을 중단하는데 사용할 수 있습니다. 다른 렌즈에 대한 정보는 OLYMPUS 홈페이지에서 확인하실 수 있습니다.
- **B** (별브) 모드의 경우, [별브/시간 포커싱] 옵션을 조정하여 수동 초점을 제어합니다.



- 전자음이 음소거되고 * 개인설정 메뉴에서 AF타깃표시가 변경될 수 있습니다.  [AF타깃표시] (P. 486),  (P. 527)
- 렌즈 포커스링이 회전할 때 자동으로 초점 타깃을 확대하거나 초점이 맞은 윤곽을 하이라이트 할 수 있도록 카메라를 구성할 수 있습니다.  [MF시 화면확대] (P. 495)
- **Fn** 레버를 사용하여 다음의 초점 설정을 기억할 수 있습니다. 포지션 1과 2에 각각의 설정을 지정할 수 있습니다. 촬영 조건에 따라 설정을 빠르게 조정하려면 이 옵션을 사용합니다. [AF모드], [AF 타깃 모드] (P. 120)와 [AF 타깃 포인트] (P. 123)
* 개인설정 메뉴 **B1** (P. 475)의  Fn 레버 기능]을 사용하여 **Fn** 레버를 구성할 수 있습니다.

■ AF 버튼을 통해 액세스

1 AF 버튼을 누르십시오.



AF  버튼

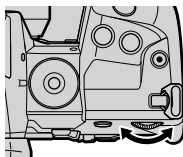
- [📷 AF모드] 옵션이 표시됩니다.



[📷 AF모드] 옵션

2 후면 다이얼을 돌리십시오.

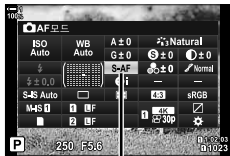
- 버튼을 누른 상태에서 다이얼을 회전시킬 수도 있습니다.
- [📷 AF+MF] (P. 481)를 [Off]로 하면, [S-AF], [C-AF], [MF], [C-AF+TR]과 [PreMF]만 표시됩니다.



3 촬영 표시로 나가려면 셔터 버튼을 반누름 하십시오.

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

LV 슈퍼 컨트롤 패널을 사용하여 초점 모드를 선택할 수도 있습니다.



AF모드

OK 버튼을 누름 ➔ [AF모드] ➔ 전면 다이얼을 돌려 옵션을 선택

■ 메뉴 액세스

개인설정 메뉴 A1의 [AF모드]를 사용하여 포커스 모드를 선택할 수 있습니다.



2

MENU 버튼 ➔ * 탭 ➔ A1 탭 ➔ [AF모드] ➔ 십자 패드의 > 을 눌러 옵션을 표시
 ➔ △▽ 버튼을 사용하여 옵션 선택

■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

라이브 컨트롤의 [AF모드]를 하이라이트하고 옵션을 선택할 수 있도록 십자 패드의 <> 을 사용합니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 "라이브 컨트롤 사용하기" (P. 68)를 참조하십시오.



AF모드

"AF 타깃"은 카메라가 초점을 맞추는 프레임의 포인트 또는 영역을 의미합니다.

[AF 타깃 모드]은 사용된 AF 타깃의 숫자와 포함된 영역의 크기를 선택하는데 사용됩니다. 타깃의 수를 줄이면 프레임의 작은 영역에 초점을 한정시키고 타깃의 수를 늘리면 더 큰 영역까지 초점을 확장시킵니다. 추적하기 쉬운 피사체의 [싱글 타깃]과 포착하기 어려운 피사체의 [타깃 그룹] 또는 [모든 타깃] 중에서 선택하십시오.

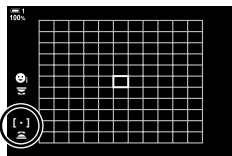
• 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:

- 멀티 셀렉터 (P. 121)

- LV 수퍼 컨트롤 패널 (P. 122)

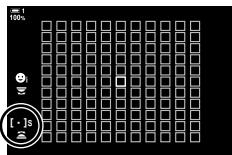
[·] 싱글 타깃

싱글 초점 타깃을 선택합니다.



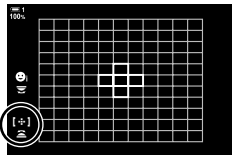
[·]s 스몰 타깃

추가적으로 싱글 타깃 AF-타깃 선택을 위한 타깃 크기를 줄입니다. 작은 피사체에 정밀 초점을 맞춥니다.



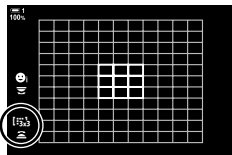
[::] 5-타깃 그룹

십자형으로 배열될 5개의 타깃 그룹을 선택합니다. 카메라가 선택된 그룹 내에서 초점을 맞추기 위해 사용할 타깃을 선택합니다.



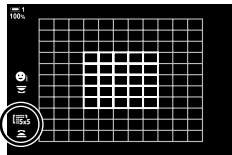
[::]s 9-타깃 그룹 (3 × 3)

정사각형으로 배열될 9개의 타깃 그룹을 선택합니다. 카메라가 선택된 그룹 내에서 초점을 맞추기 위해 사용할 타깃을 선택합니다.



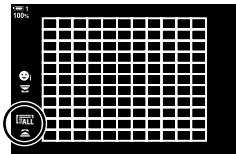
[::]s 25-타깃 그룹 (5 × 5)

정사각형으로 배열될 25개의 타깃 그룹을 선택합니다. 카메라가 선택된 그룹 내에서 초점을 맞추기 위해 사용할 타깃을 선택합니다.



ALL 모드 타겟 (11 × 11)

카메라가 모든 121개 타겟 중 초점을 맞추기 위해 사용할 타겟을 선택합니다.

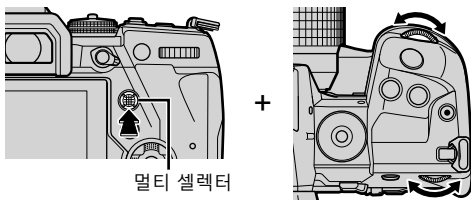


개인설정 타겟

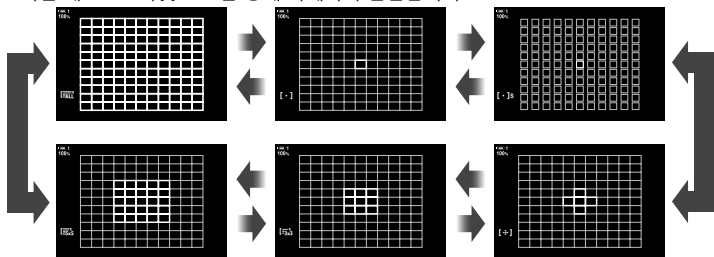
★ 개인설정 메뉴 A2의 [ALL] 타겟 모드 설정] (P. 125)에 따라 선택한 AF 타겟 모드를 사용합니다. 기본값 설정은 싱글 타겟입니다.

■ 멀티 셀렉터를 통해 액세스

1 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 멀티 셀렉터를 계속 누릅니다.



- 표시된 대로 AF 타겟 모드를 통해 카메라가 순환합니다.



- 기본값 설정 시에는 개인설정 타겟이 표시되지 않습니다. [Mode 표시설정] (P. 485)을 사용하여 화면을 활성화할 수 있습니다.

2 원하는 모드가 표시되면 멀티 셀렉터를 릴리즈 합니다.

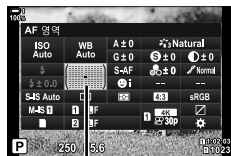
- AF 타겟 모드 옵션이 더 이상 표시되지 않습니다.
- 십자 패드 또는 Fn 버튼에 [AF] (AF-타겟 선택)을 지정하면 십자 패드를 AF 타겟 선택으로 사용할 수 있습니다. △▽◀▶ 버튼을 눌러 AF 타겟을 표시합니다. 기본값에서는 [AF] (AF-타겟 선택)을 십자 패드에 지정합니다.
- 다음과 같이 사용 가능한 AF 타겟의 수를 줄입니다:
 - [디지털 텔레컨버터]의 경우, [On]을 선택 (P. 235)
 - [종횡비 설정]의 경우, [4:3] 이외 옵션을 선택 (P. 233)



- 멀티 셀렉터를 사용하여 AF 타깃 화면에 접근할 수 있습니다. * 개인설정 메뉴 B1의 [중양버튼]을 사용하여 멀티 셀렉터를 설정할 수 있습니다 (P. 499).
- 십자 패드를 사용하여 설정을 변경할 수 있습니다. * 개인설정 메뉴 B1의 [CAM 버튼 기능] (P. 463) > [CAM] (십자 패드)를 사용하면 십자 패드에 지정된 역할을 선택할 수 있습니다. 기본 설정에서는 Fn 버튼에 지정되어 있습니다.
- 카메라 방향에 따라 개별 AF 타깃 모드를 선택할 수 있습니다. [CAM] [CAM] 방향 전환 (P. 489)
- Fn 레버를 사용하면, 아래 초점 설정 값을 기억할 수 있습니다. 위치 1과 위치 2에 각각 설정 값을 할당할 수 있습니다. 촬영 환경에 따라 설정값을 빠르게 조정할 경우, 본 옵션을 사용합니다.
[AF모드], [AF 타깃 모드] (P. 120)와 [AF 타깃 포인트] (P. 123)
* 개인설정 메뉴 B1의 [CAM Fn 레버 기능] (P. 475)을 사용하면 Fn 레버를 구성할 수 있습니다.
- [C-AF]에 맞게 AF 타깃 설정값을 조정할 수 있습니다. [CAM] [CAM C-AF 중앙 시작] (P. 147)과 [CAM C-AF 중앙 우선] (P. 148)
- 버튼을 누른 뒤 전면 다이얼을 사용하면 설정값을 조정할 수 있습니다. [CAM 버튼 기능]을 통해 [CAM]이 지정된 컨트롤을 눌러 AF 타깃 화면에 접근합니다. 전면 다이얼을 돌려 설정값을 조정할 수 있습니다. 기본 설정값에서는 [CAM]이 Fn 버튼에 지정됩니다. [CAM] [CAM 버튼 기능] (P. 463)

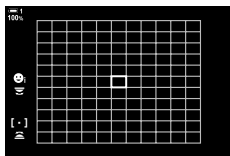
■ LV 수퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

- 1 LV 수퍼 컨트롤 패널을 표시한 후에 [AF 영역]을 하이라이트 하고 OK 버튼을 누릅니다.



AF 영역

- AF-타깃 선택이 표시됩니다.



- 2 전면 다이얼을 돌려서 AF 타깃 모드 선택합니다.
 - AF 타깃을 선택하는 동안, 전면과 후면 다이얼 또는 십자 패드로 수행하는 역할을 선택할 수 있습니다. * 개인설정 메뉴 A2의 [CAM] 선택 화면 설정 (P. 488)을 사용합니다. 기본 설정에서 전면 다이얼을 사용하여 AF 타깃 모드를 선택합니다.
- 3 셔터 버튼을 반누름하여 종료합니다.

- [CAM] (모든 타깃)을 선택하고 [CAM AF모드] (P. 115)를 [S-AF], [S-AF MF], [C-AF] 또는 [C-AF MF]을 선택할 경우, 클러스터 AF 타깃팅을 활성화하려면 [AF타깃표시] (P. 486)를 [On2]로 선택합니다. 초점이 맞추어진 모든 영역의 AF 타깃이 카메라에 표시됩니다.

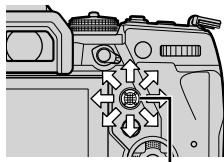


포커스 포인트의 위치가 보이는 초록색의 프레임이 "AF 타겟"입니다. 피사체 위에 타겟 위치를 지정할 수 있습니다. 기본값 설정의 경우, AF 타겟을 지정하기 위해 멀티 셀렉터를 사용합니다.

- [AF 타겟 모드] (P. 120)를 위해 **AF-ON** (모든 타겟) 이외의 옵션을 선택할 경우, AF 타겟 선택이 가능합니다.
- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - 멀티 셀렉터
 - LV 수퍼 컨트롤 패널 (P. 124)

■ 멀티 셀렉터를 통해 액세스

- 1 멀티 셀렉터를 사용하여 AF 타겟 위치를 지정합니다.




멀티 셀렉터

- 작동 시작 시, AF 타겟이 초록색으로 표시됩니다.
- 중앙 AF 타겟을 선택하려면 멀티 셀렉터를 누르거나 **OK** 버튼을 길게 누릅니다.



AF 타겟

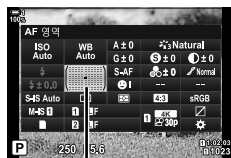
- 2 사진을 촬영합니다.

- AF 타겟 선택 표시가 모니터에서 지워집니다.
 - 선택한 AF 타겟의 위치에 AF 프레임이 표시됩니다.
 - 십자 패드 또는 **Fn** 버튼에 **[:::]** (AF-타겟 선택)을 지정하면 십자 패드를 AF 타겟 선택으로 사용할 수 있습니다. **△▽<▷** 버튼을 눌러 AF 타겟을 표시합니다. 기본값에서는 **[:::]** (AF-타겟 선택)을 십자 패드에 지정합니다.
 - **[OK]** 버튼 기능] (P. 463)을 사용하여 **[:::]**을 컨트롤에 지정한 경우, 컨트롤을 누른 다음 멀티 셀렉터 또는 십자 패드를 사용하여 AF 타겟을 배치할 수 있습니다. 이 옵션은 기본적으로 **Fn** 버튼에 지정됩니다.
 - **[C-AF]**와 **[C-AF MF]** 모드에서 카메라가 초점을 맞추는 동안 AF 타겟을 재배치할 수 있습니다.
-  **[AF 타겟팅 패드]**를 **[On]**으로 선택할 경우, 뷰파인더의 피사체를 유지하는 동안에 모니터 터치 제어를 사용하여 AF 타겟을 재배치 할 수 있습니다. **[AF 타겟팅 패드]** (P. 486)

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

1 LV 슈퍼 컨트롤 패널의 [AF 영역]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- AF-타겟 선택이 표시됩니다.
- 사용 가능한 타겟 수는 AF 타겟 모드에 따라 다릅니다.



AF 영역

2 AF 타겟의 위치를 지정하려면 십자 패드 (Δ ∇ \langle \rangle)를 사용합니다.

- 멀티 셀렉터를 사용하여 AF 타겟의 위치를 지정할 수도 있습니다.
- 멀티 셀렉터 또는 **OK** 버튼을 길게 눌러 AF 타겟을 중앙화합니다.
- AF 타겟을 선택하는 동안, 전면과 후면 다이얼 또는 십자 패드로 수행하는 역할을 선택할 수 있습니다.
★ 개인설정 메뉴 A2의 [:::] 선택 화면 설정 (P. 488)을 사용합니다. 기본값 설정에서 십자 패드를 사용하여 AF 타겟의 위치를 지정합니다.



AF 타겟

3 촬영 표시로 나가려면 셔터 버튼을 반누름 하십시오.

- 다음과 같이 사용 가능한 AF 타겟의 수를 줄입니다:
 - [디지털 텔레컨버터]의 경우, [On]을 선택 (P. 235)
 - [중형비 설정]의 경우, [4:3] 이외 옵션을 선택 (P. 233)



- 촬영 디스플레이에서 멀티 셀렉터 사용을 비활성화할 수 있습니다. [C 방향키] (P. 499)
- 카메라 방향에 따라 개별 AF 타겟을 선택할 수 있습니다. [C:::] 방향 전환 (P. 489)
- **Fn** 레버를 사용하여 다음의 초점 설정을 기억할 수 있습니다. 포지션 1과 2에 각각의 설정을 지정할 수 있습니다. 촬영 조건에 따라 설정을 빠르게 조정하려면 이 옵션을 사용합니다.
 [AF모드], [AF 타겟 모드] (P. 120)와 [AF 타겟 포인트] (P. 123)
★ 개인설정 메뉴 B1의 [C Fn 레버 기능] (P. 475)을 사용하면 Fn 레버를 구성할 수 있습니다.

개인설정 AF 타깃

([AF] 타깃 모드 설정)

사용 가능한 AF 타깃 수와 AF 타깃을 선택하는 동안에 AF 타깃이 얼마나 멀리 움직일 수 있는지 선택합니다. 타깃을 그룹 타깃보다 크게 하거나 움직임이 예측 가능한 피사체에 맞춘 크기로 할 수 있습니다. 빠른 타깃을 선택하기 위해 사용 가능한 타깃 간의 거리를 늘릴 수도 있습니다. 최대 4개의 설정 조합을 카메라에 저장할 수 있습니다.

크기	타깃 크기를 선택합니다. 타깃 폭과 높이를 개별 설정할 수 있습니다. 1, 3, 5, 7, 9 와 11의 수직과 수평 길이에서 선택합니다.
단계	타깃 선택 중에 타깃이 움직이는 단계의 수를 선택합니다. 수평과 수직 단계 크기를 개별 설정할 수 있습니다; 1, 2와 3 단계에서 선택합니다.

- 1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2 * 개인설정 메뉴 A2 (AF/MF)를 선택합니다.



2

- 3 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 [AF] 타깃 모드 설정]을 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.

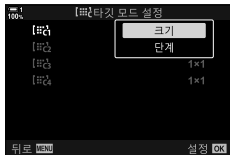


- 4 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 개인설정 타깃의 목적을 하이라이트 하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.
 - 개인설정 타깃 옵션이 표시됩니다.

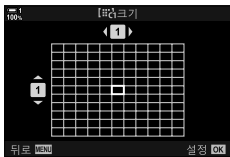


5 AF 타겟의 크기를 선택합니다.

- $\triangle \nabla$ 버튼을 사용하여 [크기]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

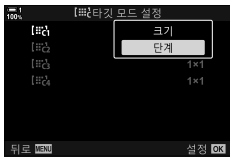


- $\triangleleft \triangleright$ 버튼 또는 전면 다이얼을 사용하여 수평 크기를 선택하고, $\triangle \nabla$ 버튼 또는 후면 다이얼로 수직 크기를 선택합니다.
- 변경을 저장하지 않고 종료하려면, **MENU** 버튼을 누릅니다.
- 크기를 선택한 후에, 선택 그룹에 적합한 개인설정 타겟 옵션으로 되돌아 가려면 **OK** 를 누릅니다.

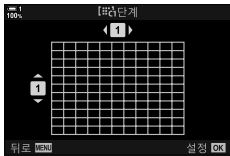


6 단계 크기를 선택합니다.

- $\triangle \nabla$ 버튼을 사용하여 [단계]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



- $\triangleleft \triangleright$ 버튼 또는 전면 다이얼을 사용하여 수평 단계 크기를 선택하고, $\triangle \nabla$ 버튼 또는 후면 다이얼을 사용하여 수직 단계 크기를 선택합니다.
- 변경을 저장하지 않고 종료하려면, **MENU** 버튼을 누릅니다.
- 설정이 완료되면 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 추가 조합을 저장하려면 4-6단계를 반복합니다.



7 MENU 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

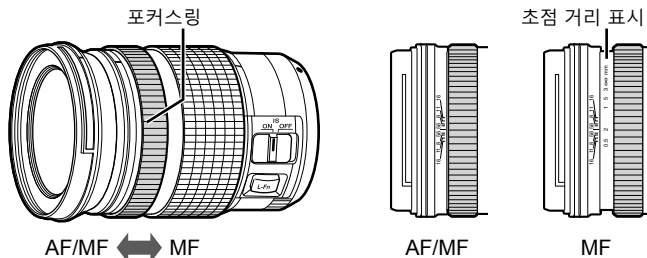
- 기본값 설정 시에는 개인설정 타겟이 표시되지 않습니다. [☑️[::]Mode 표시설정] (P. 485)을 사용하여 화면을 활성화할 수 있습니다.
- 개인설정 타겟을 사용하려면 AF 타겟 모드 선택 화면에서 선택합니다. [AF 타겟 모드] (P. 120)



- 각 개인설정 타겟을 위해 [C-AF]의 AF 타겟 설정을 각각 조정할 수 있습니다. [AF 타겟 모드] (P. 120), [☑️ C-AF 중앙 시차] (P. 147), [☑️ C-AF 중앙 우선] (P. 148)

MF 클러치 렌즈의 "MF 클러치" (수동 포커스 클러치) 메커니즘은 포커스링을 재배치하는 것만으로 자동과 수동 초점 사이를 전환하는 데 사용할 수 있습니다.

- 촬영 전에 포커스링의 위치를 확인하십시오.
- 포커스링을 렌즈 끝에 있는 AF/MF 위치로 밀면 자동 초점이 선택되고, 카메라 본체와 더 가까운 MF 위치로 밀면 카메라에서 선택한 초점 모드와 관계없이 수동 초점이 선택됩니다.



- 포커스링이 AF/MF 위치에 있어도 카메라의 초점 모드를 [MF] 또는 [PreMF]를 선택하면 자동 초점은 비활성화됩니다.

MF 클러치 비활성화하기

(MF 클러치)

수동 초점 클러치를 비활성화합니다. 이렇게 하면 잘못된 클러치 작동으로 인해 자동 초점 비활성화 되는 것을 예방합니다.

- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2 * 개인설정 메뉴 **A4** (AF/MF)를 선택합니다.



- 3 십자 패드의 Δ / ∇ 을 사용하여 [MF 클러치]를 하이라이트하고 \blacktriangleright 버튼을 누릅니다.




- 4 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트 합니다.
[유효]: 카메라가 렌즈 포커스링의 위치에 대응합니다.
[무효]: 렌즈 포커스링의 위치와 관계 없이 [AF 모드]에서 선택한 옵션에 따라 카메라가 초점을 맞춥니다.
- 5 **OK** 버튼을 눌러 하이라이트 된 옵션 선택합니다.
 - * 개인설정 메뉴 **A4**가 표시됩니다.
- 6 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.





- 렌즈 포커스링이 수동 초점 위치에 맞더라도 [MF 클러치] 때문에 [무효]를 선택하면 렌즈 포커스링을 사용한 수동 초점을 사용할 수 없습니다.

기존에 저장한 거리에 빠르게 초점을 맞춥니다. 이 옵션의 상황 예로 빠르게 무한 거리에 초점을 맞춰야 하는 달 또는 별을 상징하는 천문 사진 촬영 시에 효과적입니다. AF/MF를 사용하거나 포커스 거리를 직접 입력하여 포커스 거리를 설정할 수 있습니다.

렌즈에 포커스 리미터가 장착된 경우, 작업 전에 비활성화 합니다.

- 표시된 수치는 지침으로만 예시되어 있습니다.
- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - AF  버튼 - 메뉴 (P. 131)
 - LV 슈퍼 컨트롤 패널 (P. 131) - 라이브 컨트롤 (P. 131)

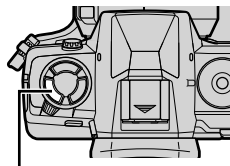


-  개인설정 메뉴 **B1**의  버튼 기능을 사용하여 [PreMF] (프리셋 MF)을 카메라 컨트롤에 지정하여 버튼 터치 (P. 463)로 프리셋 거리에서 초점을 맞출 수 있습니다.
- **Fn** 레버를 사용하여 다음의 초점 설정을 기억할 수 있습니다. 포지션 1과 2에 각각의 설정을 지정할 수 있습니다. 촬영 조건에 따라 설정을 빠르게 조정하려면 이 옵션을 사용합니다. [AF모드], [AF 타깃 모드] (P. 120)와 [AF 타깃 포인트] (P. 123)
-  개인설정 메뉴 **B1** (P. 475)의  Fn 레버 기능을 사용하여 **Fn** 레버를 구성할 수 있습니다.




■ AF 버튼을 통해 액세스


1 AF 버튼을 누르십시오.



AF  버튼

-  AF모드] 옵션이 표시됩니다.



 AF모드] 옵션

- 2 후면 다이얼을 사용하여 [프리셋 MF]를 하이라이트합니다.



- 3 **INFO** 버튼을 누릅니다.

- [프리셋 MF]의 포커스 거리를 선택하도록 메시지가 표시됩니다.



- 4 포커스 거리를 선택합니다.

- 자동 초점을 사용하여 포커스 거리를 선택합니다: 셔터 버튼을 반누름하여 원하는 거리에서 피사체의 초점을 맞춥니다.



- 수동 초점을 사용하여 포커스 거리를 선택합니다: 렌즈 포커스링을 돌린 후에 화면에 표시된 거리를 확인합니다.



- 5 **OK** 버튼을 눌러 선택된 초점 거리를 적용합니다.

- [프리셋 MF 거리]에서 선택한 거리에 초점을 맞추려면 **[AF 모드]** (P. 115)에서 [프리셋 MF]를 선택합니다.
- 카메라는 프리셋 거리에서 초점을 맞춥니다:
 - 켜져 있거나
 - 촬영 화면으로 돌아가려고 메뉴를 종료할 경우입니다.

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

LV 슈퍼 컨트롤 패널의 [AF 모드] > [PreMF]를 하이라이트하고 **INFO** 버튼을 눌러 옵션을 표시합니다. 셔터 버튼을 반누름하여 원하는 거리에서 피사체의 초점을 맞추거나, 포커스링을 돌려 수동으로 포커스 거리를 선택합니다.

- [AF 모드]에서 [PreMF]를 선택할 때마다 카메라가 선택한 거리에 초점을 맞춥니다.

■ 메뉴 액세스

★ 개인설정 메뉴 **A4**의 [프리셋 MF 거리]를 사용하여 포커스 거리를 선택합니다.

- 포커스 거리 화면에 적합한 단위를 선택하려면 [프리셋 MF 거리]를 사용할 수 있습니다; [m] 또는 [ft]를 선택합니다.
- [프리셋 MF 거리]에서 선택한 거리에 초점을 맞추려면 [AF 모드] (P. 115)에서 [프리셋 MF]를 선택합니다.



MENU 버튼 → ★ 탭 → **A4** 탭 → [프리셋 MF 거리] → 십자 패드의 ▷를 눌러 옵션을 표시 → △▽◀▶ 버튼을 사용하여 초점 거리와 거리 단위를 선택합니다.

■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

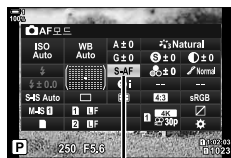
LV 컨트롤의 [AF 모드] > [PreMF]를 선택하고 **INFO** 버튼을 눌러 프리셋 초점 거리를 표시합니다. 셔터 버튼을 반누름하여 원하는 거리에서 피사체의 초점을 맞추거나 포커스링을 돌려 수동으로 포커스 거리를 선택합니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 "라이브 컨트롤 사용하기" (P. 68)를 참조하십시오.



■ [프리셋 MF] 사용하기

- 1 [프리셋 MF]를 사용하여 포커스 거리를 선택합니다.
 - 포커스 거리 선택과 관련된 정보는 129 페이지를 참조하십시오.
- 2 LV 슈퍼 컨트롤 패널의 [AF모드]를 하이라이트합니다.








AF모드






- 3 전면 다이얼을 사용하여 [PreMF] (프리셋 MF)를 선택합니다.
 - 카메라가 선택된 거리에 따라 초점을 맞춥니다.
 - 포커스링을 회전하여 초점을 수동으로 조정할 수도 있습니다.

얼굴/눈 인식 AF


카메라가 인물 피사체의 얼굴 또는 눈을 자동으로 감지하고 초점을 맞춥니다. 디지털 ESP 측광을 사용하는 경우, 얼굴 측광 값에 따라 노출 값을 강조할 수 있습니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 컨트롤 패널
 - 라이브 컨트롤 (P. 134)
 - 메뉴 (P. 134)


 (얼굴 인식 On)	카메라가 얼굴을 감지하고 초점을 맞춥니다.
 (얼굴 인식 Off)	얼굴 인식 AF를 끕니다.
 (얼굴 및 눈 인식)	카메라가 얼굴을 감지하고 카메라에 가장 인접한 눈에 초점을 맞춥니다.
 (얼굴 및 오른쪽 눈 인식)	카메라가 얼굴을 감지하고 오른쪽 눈에 초점을 맞춥니다.
 (얼굴 및 왼쪽 눈 우선)	카메라가 얼굴을 감지하고 왼쪽 눈에 초점을 맞춥니다.







- 싱글 타겟 AF 타깃 모드 (P. 120)에서  (스팟) 측광 (P. 186) 시  연동스팟측광 (P. 537)을 선택하면 얼굴/눈 인식이 불가능합니다.
- 추적 AF (C-AF+TR 또는 C-AF+TR MF)을 활성화했을 때  개인설정 메뉴  의  피사체 추적]에서 [Off] 이외를 선택하면 얼굴/눈 우선 기능이 비활성화됩니다 (P. 116).

■ LV 수퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

- 1 LV 수퍼 컨트롤 패널의  얼굴 인식]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



 얼굴 인식

- 2 십자 패드의  을 사용하여 옵션을 하이라이트 합니다.
- 3 하이라이트 한 옵션을 선택한 뒤 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터 버튼을 반누름 합니다.
 - 십자 패드 또는 **Fn** 버튼에  (AF-타겟 선택)을 지정하면 십자 패드를 AF 타겟 선택으로 사용할 수 있습니다.    버튼을 누르고 후면 다이얼을 사용하여 타겟을 선택합니다. 기본값에서는  (AF-타겟 선택)을 십자 패드에 지정합니다.

■ 메뉴 액세스

☞ 개인설정 메뉴 **A3**의 [☺ 얼굴 인식]을 사용하여 옵션을 선택합니다.

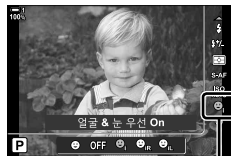


MENU 버튼 → ☞ 탭 → **A3** 탭 → [☺ 얼굴 인식] → 십자 패드의 ▷를 눌러 옵션 표시
→ △▽ 버튼을 사용하여 옵션 선택

■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

라이브 컨트롤의 [☺ 얼굴 인식]을 하이라이트 하고 십자 패드의 <▷>를 사용하여 옵션을 선택합니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 "라이브 컨트롤 사용하기" (P. 68)를 참조하십시오.
- **AF** 타겟 선택 화면에서 후면 다이얼을 회전시켜 얼굴/눈 인식을 선택할 수도 있습니다.



☺ 얼굴 인식

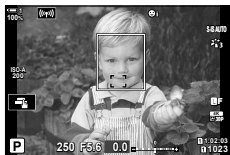


이 설정은 다음 방법을 통해서도 액세스 할 수 있습니다.

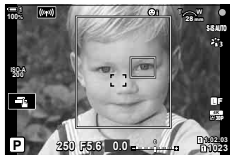
- **LV** 슈퍼 컨트롤 패널의 [**AF** 영역]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다. 이후 후면 다이얼을 돌려 설정을 조정할 수 있습니다.
- [**AF** 버튼 기능]을 통해 [[::]]이 지정된 컨트롤을 눌러 **AF** 타겟 디스플레이에 액세스합니다. 이후 후면 다이얼을 돌려 설정을 조정할 수 있습니다. 기본 설정에서, [[::]]이 **Fn** 버튼에 지정됩니다.

얼굴/눈 인식 AF 사용하기

- 1 카메라를 피사체에 맞춥니다.
- 카메라에 얼굴이 감지되면 흰색 경계선으로 표시됩니다.



- 2 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.
- 초점을 맞추기 위해 사용한 피사체 영역이 초록색 경계선으로 표시됩니다.
 - 카메라가 피사체의 눈을 감지하면 눈에 초점을 맞출 수 있습니다.
 - 수동 초점 시 얼굴을 감지하면 하얀색 경계선으로도 표시됩니다. 얼굴 중앙의 측광 값에 따라 노출이 설정됩니다.



- 3 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

- 카메라가 일부 피사체를 감지하는 데 실패할 수 있습니다.
- [화상효과설정] 아트 필터 옵션 (ART1-ART16)을 위해 선택된 설정에 따라 카메라가 피사체를 감지하지 못할 수 있습니다.
- 줌 프레임이 표시되면 카메라가 줌 프레임 내의 피사체에 초점을 맞춥니다.

촬영 중에 화면을 확대할 수 있습니다. 초점을 맞추는 중에 정확도를 높이기 위해 초점 영역을 확대합니다. 확대 비율을 높이면 표준 초점 타겟보다 작은 영역에 초점을 맞출 수 있습니다. 확대하는 동안에 원하는 대로 초점 영역의 위치를 바꿀 수 있습니다.

컨트롤에 [Q] (확대) 지정하기

초점 확대를 컨트롤에 지정할 수 있습니다:

- LV 수퍼 컨트롤 패널
- 메뉴 (P. 137)

■ LV 수퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

1 LV 수퍼 컨트롤 패널의 [📷 버튼 기능]을 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- [📷 버튼 기능] 옵션이 표시됩니다.

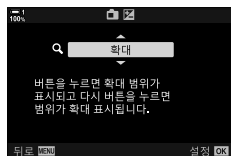


📷 버튼 기능

2 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 [Q] (확대)가 지정된 컨트롤을 하이라이트한 뒤 \triangleright 버튼을 누릅니다.



3 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 [확대]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



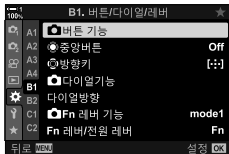
4 **OK** 버튼을 다시 누릅니다.

- 화면에서 메뉴가 사라집니다.

■ 메뉴 액세스

카메라 컨트롤로 수행하는 역할을 선택하려면

☀ 개인설정 메뉴 **B1**의 [📷 버튼 기능]을 누릅니다.



MENU 버튼 ➔ ☀ 탭 ➔ **B1** 탭 ➔ [📷 버튼 기능] ➔ 컨트롤 선택 ➔ 십자 패드의 ▷을 눌러 옵션 표시 ➔ $\Delta \nabla$ 버튼을 눌러 [Q] (확대) 선택

[Q] 사용하기 (확대)

1 [Q] (확대)가 지정된 버튼을 누릅니다.

- 확대 화상이 표시됩니다.
- 자동 초점에서 가장 최근 사용한 타겟과 동일한 위치에 프레임이 표시됩니다.



2 멀티 선택터를 사용해서 프레임 위치를 결정합니다.

- 멀티 선택터를 누르거나 **OK** 버튼을 길게 눌러 프레임을 다시 중앙화 합니다.
- 십자패드 ($\Delta \nabla \langle \rangle$)를 사용하여 프레임 위치를 결정할 수도 있습니다.



3 확대 비율을 선택하기 위해 확대 화상의 크기를 조정합니다.

- **INFO** 를 누른 후에 $\Delta \nabla$ 버튼 또는 전면 또는 후면 다이얼을 사용하여 확대 화상의 크기를 조정합니다.
- **OK** 버튼을 눌러 적용하고 종료합니다.



2

4 [Q]가 지정된 버튼을 한번 더 누릅니다.

- 화면을 채우기 위해 카메라가 선택 영역을 확대합니다.
- 멀티 선택터를 사용하여 화면을 스크롤합니다.
- 전면 또는 후면 다이얼을 사용하여 확대 또는 축소합니다.
- 또한, 십자 패드 (△▽◀▶)를 사용하여 화면을 스크롤할 수 있습니다.
- **M** (수동) 또는 **B** (벌브) 촬영 모드에서 조리개 또는 셔터 속도를 선택하려면 확대 시 **INFO** 버튼을 누를 수 있습니다.
- **Q** 버튼을 누르면 줌 프레임으로 되돌아갑니다.
- **OK** 버튼을 눌러 초점 확대를 종료합니다.
- **Q** 버튼을 길게 누르면 초점 확대를 마칠 수도 있습니다.




M과 **B** 모드의 노출 조정 화면

5 자동 초점을 사용하여 초점을 맞추려면 셔터 버튼을 반누름합니다.

- 초점 확대는 화면에서만 나타납니다. 카메라로 촬영한 사진에는 영향을 미치지 않습니다.



- 초점 확대는 터치 컨트롤을 사용할 수 있습니다. 화면에 표시된 피사체를 탭합니다. 확대 화상이 표시됩니다; 확대 시 **Q** 을 탭합니다.
- 초점을 더 쉽게 맞추기 위해 확대 화상 내의 영역을 더 밝게 만들거나, 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞출 때 초점 확대가 종료되도록 설정할 수 있습니다.
 [LV 확대 설정] (P. 139)

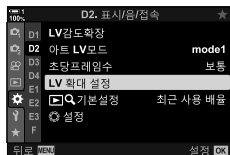
초점 확대와 함께 사용할 수 있도록 화면 옵션에서 선택합니다. 촬영 전에 전체 구도를 보거나 초점 확대로 초점을 확인하기에 보기 쉬운 화면을 원할 경우에 이 항목은 편리합니다.

LV 클로즈업 모드	<p>초점 확대 시 셔터 버튼을 반누름한 뒤 동작을 선택합니다.</p> <p>[mode1]: 포커스 줌이 종료됩니다. 포커스 줌을 사용하여 초점을 맞춘 뒤에 구성을 확인할 수 있습니다.</p> <p>[mode2]: 카메라가 초점을 맞추는 동안에 포커스 줌이 유효합니다. 초점을 맞추기 전에 구도를 잡고 정확한 초점을 위해 확대하고, 확대를 마치지 않은 상태에서 사진을 촬영합니다.</p>
LV감도확장	<p>확대 프레임에서 영역 밝기를 조정합니다.</p> <p>[On]: 보기 쉽도록 줌 프레임 내 영역을 밝게 만듭니다. 매크로와 같은 촬영 시에 명확한 초점 표시를 위해 사용합니다.</p> <p>[Off]: 화면 밝기가 변하지 않습니다. 포커스 줌 시에 노출을 미리 볼 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • * 개인설정 메뉴 D2의 [LV감도확장]에서 [Off]를 선택한 경우, 해당 항목을 사용할 수 있습니다 (P. 521).

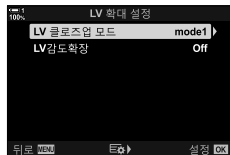
- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2 * 개인설정 메뉴 **D2** (표시/음/접속)를 선택합니다.



- 3 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 [LV 확대 설정]을 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.

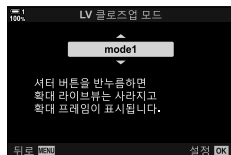


- 4 Δ ∇ 버튼을 사용하여 [LV 클로즈업 모드] 또는 [LV감도확장]을 하이라이트 하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.



5 △▽ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- [LV 확대 설정] 메뉴가 표시됩니다.



6 **OK** 버튼을 눌러 변경을 적용합니다.

- * 개인설정 메뉴 **D2**가 표시됩니다.

7 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

AEL/AFL 버튼을 통해 초점과 노출 설정하기 (📷 AEL/AFL기능)

셔터 버튼 또는 **AEL/AFL**를 눌러서 카메라가 초점과 노출을 어떻게 설정할 지 선택합니다. 셔터 버튼을 반누름 하면 카메라가 통상적으로 초점을 맞추고 노출을 고정하지만 피사체 또는 촬영 환경에 따라 변경될 수 있습니다.

S-AF	각 📷 초점 모드의 옵션을 선택합니다.
C-AF	S-AF: [S-AF] 또는 [S-AF MF] C-AF: [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] 또는 [C-AF+TR MF]
MF	MF: [MF] 또는 [PreMF]
반누름 AF	셔터를 반누름해서 카메라로 초점을 맞출 지 선택합니다. [유효]: 자동 초점이 현재 AEL/AFL 버튼에 할당 유무와 관계 없이 셔터 버튼을 반누름하면 자동 초점이 시작됩니다. [C-AF] 모드에서 마지막으로 누른 버튼은 초점을 유지하기 위해 사용됩니다. 이 옵션은 [MF] 모드에서는 효과가 없습니다. [무효]: 자동 초점이 현재 AEL/AFL 버튼에 할당되어 있는 경우, 셔터 버튼을 반누름하더라도 자동 초점이 시작되지 않습니다.

[반누름 AF]로 설정을 어떻게 조정하는지 보려면 아래 표를 참고하십시오.

- "1"은 [반누름 AF]가 활성화된 경우에 수행되는 조작을 의미하며 "2"는 비활성화 된 경우에 수행되는 조작을 의미합니다.

AEL/AFL 모드		셔터 버튼 누름				AEL/AFL 버튼	
		반누름		모두 반누름		누른 상태 유지	
		AF	AE	AF	AE	AF	AE
S-AF	mode1	S-AF	고정	—	—	—	고정
	mode2	S-AF	—	—	고정	—	고정
	mode3	1: S-AF 2: —	고정	—	—	S-AF	—
C-AF	mode1	C-AF	고정	해제	—	—	고정
	mode2	C-AF	—	해제	고정	—	고정
	mode3	1: C-AF 2: —	고정	해제	—	C-AF	—
	mode4	1: C-AF 2: —	—	해제	고정	C-AF	—
MF	mode1	—	고정	—	—	—	고정
	mode2	—	—	—	고정	—	고정
	mode3	—	고정	—	—	S-AF	—

- 1 MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 ***** (개인설정 메뉴) 탭을 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다.



- *** 개인설정 메뉴 **A1** (AF/MF)을 선택합니다.



- Δ ∇ 버튼을 사용하여 [**📷 AEL/AFL기능**]을 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다.



- Δ ∇ 버튼을 사용하여 초점 모드를 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다.
 - [S-AF], [C-AF]와 [MF]에서 선택합니다.
 - [반누름 AF]의 설정값을 조정하려면 [반누름 AF]를 선택합니다.



- Δ ∇ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 초점 모드 선택 메뉴가 표시됩니다.



- MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.



- AEL/AFL** 버튼으로 사용할 수 있는 기능은 다른 버튼에 지정할 수도 있습니다. ***** 개인설정 메뉴 **📷**의 [**📷 버튼 기능**] (P. 463)을 사용합니다. 기본값 설정은 **AEL/AFL** 버튼을 사용합니다.

자동 초점을 사용해서 카메라가 초점을 맞출 범위를 선택합니다. 초점 조작 중에 피사체와 카메라 사이에 장애물이 존재하여 초점이 갑자기 바뀔 수 있는 상황에서 효과적입니다. 또한, 팬스 또는 창 등을 통해 촬영할 때에 카메라 전방에 있는 피사체에 초점을 맞추지 않도록 할 수도 있습니다.

렌즈에 초점 리미터가 장착된 경우, 작업 전에 비활성화합니다.

거리 설정	사용 가능한 초점 거리 범위를 선택합니다. 카메라는 다양한 환경에 맞게 설정을 최대 3개까지 저장할 수 있습니다. 표시되는 거리는 예시입니다.
릴리즈 우선	[AF 리미터]에서 [On] 선택 시, 피사체가 선택한 범위 밖에 있을 경우는 셔터를 릴리즈할 수 있습니다.

- MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- ⚙ 개인설정 메뉴 **A3** (AF/MF)를 선택합니다.



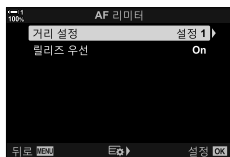
- 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 [AF 리미터]를 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.



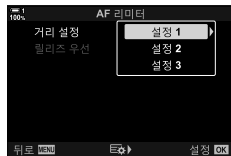
- Δ ∇ 버튼을 사용하여 [On]을 하이라이트하고, \triangleright 버튼을 누릅니다.



- Δ ∇ 버튼을 사용하여 [거리 설정]을 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.
 - 저장된 초점 설정 목록이 표시됩니다.



- 6** ▲▼ 버튼을 사용하여 원하는 설정 ([설정 1]-[설정 3])을 하이라이트 하고 ▶ 버튼을 누릅니다.
- 렌즈 초점 범위 옵션이 표시됩니다.

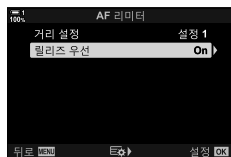


- 7** 십자 패드를 사용하여 범위를 선택합니다.
- ▲▼ 버튼을 눌러 숫자를 선택한 후에 ▶ 버튼을 눌러 다음 숫자를 하이라이트 합니다.
 - [m] 또는 [ft]에서 사용할 범위를 선택할 수 있습니다.

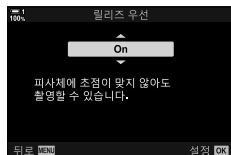


- 8** 초점 범위를 선택한 후, **OK** 버튼을 누릅니다.
- 저장된 초점 설정의 목록이 표시됩니다.

- 9** **OK** 버튼을 다시 눌러 AF 리미터 화면으로 돌아간 뒤, ▲▼ 버튼을 사용하여 [릴리즈 우선]을 하이라이트 하고 ▶ 버튼을 누릅니다.
- 릴리즈 우선 옵션이 표시됩니다.




- 10** ▲▼ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- [AF 리미터] 옵션이 표시됩니다.



- 11** **OK** 버튼을 반복적으로 눌러 개인설정 메뉴로 되돌아갑니다.
- **MENU** 버튼을 한 번 더 눌러 메뉴를 종료합니다.
 - [릴리즈 우선]을 [On] 하면 * 개인설정 메뉴 **C**의 [릴리즈 우선 S]과 [릴리즈 우선 C]의 옵션은 아무런 효과가 없습니다.



- [📷 버튼 기능] (P. 463)을 사용하여 [AF 리미터]를 버튼에 지정한 경우, 해당 버튼을 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 회전시켜 선택한 거리를 다시 불러올 수 있습니다.

[ AF모드]에서 선택한 [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] 또는 [C-AF+TR MF]로 초점을 맞춘 상태에서 피사체와의 거리 변화에 따른 카메라가 얼마나 빨리 반응하는지를 선택합니다. 이것은 자동 초점이 고속 이동 피사체를 추적하거나, 피사체와 카메라 사이를 물체가 지나갈 때 카메라가 다시 맞추는 것을 방지하는 데 도움이 됩니다.


- 추적 감도의 5 단계 중에서 선택합니다.
- 값이 높아질 수록 감도가 높아집니다. 갑자기 프레임에 들어가는 피사체, 카메라에서 빠르게 멀어지는 피사체 또는 카메라를 향하거나 카메라에서 멀어지는 동안 갑자기 속도가 변하거나 멈추는 피사체에는 양수 값을 선택하십시오.
- 값이 낮아질 수록 감도가 낮아집니다. 피사체가 다른 물체에 잠시 가려진 경우 카메라가 초점을 다시 맞추거나 피사체를 AF 타겟에 유지할 수 없는 경우 카메라가 배경에 초점을 맞추지 않게 하려면 음수 값을 선택하십시오.

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 * 개인설정 메뉴 **A1** (AF/MF)을 선택합니다.



2

3 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 [ C-AF 감도]를 하이라이트 하고 \triangleright 을 누릅니다.



4 Δ ∇ 버튼을 사용하여 설정을 하이라이트하고 OK 버튼을 누릅니다.

- * 개인설정 메뉴 **A1**가 표시됩니다.



5 MENU 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

카메라의 초점 스캔 실행 유무를 선택합니다. 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우, 최소 초점 거리에서 최대 거리까지 렌즈를 회전시켜서 초점 위치를 스캔합니다. 필요할 경우, 스캔 조작을 제한할 수 있습니다. 이 옵션은 [AF 모드] (P. 115)에서 [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF] 또는 [C-AF+TR MF]이 선택되었을 때에 효과적입니다.

mode1	초점을 맞출 수 없는 경우, 카메라가 스캔할 수 없습니다. 이것은 작은 물체 등을 추적 시, 피사체를 놓칠 정도로 초점이 바뀌는 것을 방지하기 위함입니다.
mode2	초점을 맞출 수 없는 경우, 카메라가 단 한번만 스캔합니다. 초점 조정이 계속되는 경우, 카메라는 다시 스캔할 수 없습니다.
mode3	초점이 맞지 않을 때 카메라가 스캔 할 수 있으며 초점을 맞추는 동안에 피사체 추적을 놓치면 필요한 만큼 초점을 맞춥니다.

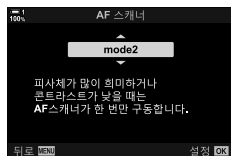
- 1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2 * 개인설정 메뉴 A1 (AF/MF)을 선택합니다.



- 3 십자 패드의 △▽를 사용하여 [AF 스캐너]를 하이라이트하고 ▷ 버튼을 누릅니다.



- 4 △▽ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트하고 OK 버튼을 누릅니다.
 - * 개인설정 메뉴 A1가 표시됩니다.



- 5 MENU 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 선택한 옵션과 관계 없이 [AF 모드]로 [S-AF] 또는 [S-AF MF]를 선택한 경우, 카메라는 한 번만 스캔합니다.

싱글 타킷 이외의 AF 타킷 모드로 사용할 경우, 최초 스캔 시에만 [C-AF]와 [C-AF M3]는 선택한 그룹의 중앙에 초점을 맞춥니다. 나중에 스캔 시, 카메라는 주변 타킷을 사용해서 초점을 맞춥니다. 이 옵션을 넓은 영역을 커버하는 AF-타킷 모드와 결합할 경우, 불규칙하게 움직이는 피사체에 초점을 맞추는 게 쉬워집니다.

- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2 **⚙️** 개인설정 메뉴 **A1** (AF/MF)을 선택합니다.



- 3 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 [📷 C-AF 중앙 시작]을 하이라이트 하고 **▶**을 누릅니다.



- 4 **△▽** 버튼을 사용하여 [📷 C-AF 중앙 시작]이 적용될 AF 타킷 모드를 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 선택한 모드에 **✓**로 표시합니다. 선택을 해제하려면, **OK** 버튼을 다시 누릅니다.



- 5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- [📷 C-AF 중앙 우선] (P. 148)이 활성화 되었을 경우, 이 옵션은 사용할 수 없습니다.

[C-AF]와 [C-AF MF] 모드에서 그룹-타깃 AF를 사용해서 초점을 맞출 경우, 초점 조정 반복 효율성을 높이기 위해 카메라는 선택 그룹의 중앙 타깃에 우선도를 항상 지정합니다. 중앙 초점 타깃을 사용해서 초점을 맞출 수 없는 경우에만 카메라가 선택한 초점 그룹 내의 주변 타깃을 사용하여 포커스를 맞춥니다. 이것은 빠르게 움직이지만 비교적 예측이 가능한 피사체를 추적하는 데 도움이 됩니다. 대부분 상황에서 중앙 실행 우선권을 권장합니다.

- 1 MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2** * 개인설정 메뉴 **A1** (AF/MF)을 선택합니다.



- 3** 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 [**📷 C-AF 중앙 우선**]을 하이라이트 하고 **▶** 버튼을 누릅니다.



- 4** **△▽** 버튼을 사용하여 [**📷 C-AF 중앙 우선**]이 적용될 AF 타깃 모드에 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 선택한 모드에 **✓**로 표시합니다. 선택을 해제하려면, **OK** 버튼을 다시 누릅니다.



- 5 MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

선택한 피사체에 초점 추적하기

(📷 피사체 추적)

[C-AF+TR] 또는 [C-AF+TRMF]를 사용하여 초점을 맞춘 경우, 카메라가 특정 유형의 피사체를 감지한 뒤에 추적할 수 있습니다. 레이스 경주 또는 비행기와 같이 고속 이동하는 피사체의 운전자 또는 조종석은 초점 맞추기가 어려울 수 있습니다. 이 기능은 해당 피사체의 특정 요소를 감지하고 초점을 맞춥니다.

모터스포츠	카메라가 자동차와 오토바이를 감지합니다. 새시 (주로 모터스포츠에 사용되는 유형) 또는 운전자와 같은 요소에 초점을 맞춥니다.
비행기	카메라가 비행기와 헬리콥터를 감지합니다. 동체 또는 조종실과 같은 요소에 초점을 맞춥니다.
기차	카메라가 기차를 감지합니다. 자동차 또는 운전석과 같은 요소에 초점을 맞춥니다.
Off	피사체 추적하기 선택이 비활성화됩니다.

- [Off] 이외의 옵션을 선택하면 [Off]로 얼굴/눈 탐지를 자동 설정합니다.
- 촬영이 진행되는 동안 아래 기능을 사용할 수 없습니다:
라이브 ND 필터, 인터벌 타이머 또는 HDR 촬영, 키스톤 보정, 어안 보정, 고해상도 촬영, 초점 브래케팅 또는 프로 캡처 H

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 **⚙️** 개인설정 메뉴 **A3** (AF/MF)를 선택합니다.

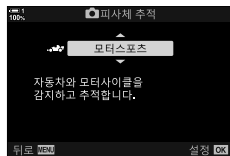


3 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 [**📷** 피사체 추적]을 하이라이트하고 **▶** 버튼을 누릅니다.



4 **△▽** 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 이 기능을 비활성화 하려면 [Off]를 선택합니다.
- **⚙️** 개인설정 메뉴 **A3**가 표시됩니다.



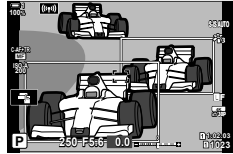
5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 6 이 기능을 사용하려면 [📷 AF모드]에서 [C-AF+TR] 또는 [C-AF+TR MF]를 선택합니다.
- 메뉴 또는 LV 수퍼 컨트롤 패널을 사용하면 초점 모드를 선택할 수 있습니다.



■ [📷 피사체 추적]를 사용해서 사진을 촬영합니다.

- 1 [📷 AF모드]에서 [C-AF+TR] 또는 [C-AF+TR MF]를 선택합니다.
- 2 카메라를 피사체에 맞춥니다.
 - [📷 피사체 추적]를 위해 선택한 피사체는 감지 즉시, 하얀색으로 표시됩니다.



- 2
- 3 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.
 - 운전자, 조종석, 운전수의 좌석 같은 요소를 감지하면 피사체 추적 표시기가 나타납니다.
 - 복수의 피사체를 감지할 경우, 카메라가 AF 프레임 내에서 해당 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다.
 - 4 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영합니다.

- 선택한 아트 필터 또는 피사체에 따라 카메라가 피사체를 감지하지 못할 수 있습니다.
- 카메라 종류 또는 촬영 조건에 따라 카메라가 피사체를 감지하지 못할 수 있습니다.

2-10 드라이브 모드 (📷/🔄/🕒)

드라이브 모드 선택 시, 셔터 버튼을 누른 후 상황을 결정할 수 있습니다. 예를 들어, 버튼을 누른 상태에서 카메라로 연속 촬영하거나, 타이머를 실행하고 대기 후 사진을 촬영할 수 있습니다.










연속 촬영 시에 피사체를 움직임을 촬영하거나 장기간에 걸쳐 피사체의 변화를 기록하기 위한 촬영과 같이 목적에 맞는 옵션을 선택하십시오. 다양한 촬영 환경 하에서 여러 피사체를 촬영할 수 있도록 드라이브 모드를 다른 설정과 효과적으로 조합할 수 있습니다.









- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - 📷🔄🕒 버튼 (P. 153) - 메뉴 (P. 154)
 - LV 슈퍼 컨트롤 패널 (P. 154) - 라이브 컨트롤 (P. 154)

연속 촬영/셀프 타이머


버스트 또는 셀프 타이머 촬영의 설정을 조정합니다. 사용자 주제에 따라 옵션을 선택합니다.

☐ 단사	싱글 프레임으로 수행합니다. 셔터 버튼을 끝까지 누를 때마다 카메라가 한 번 촬영합니다.
📷 연속촬영 H	셔터 버튼을 끝까지 누르고 있는 동안, 카메라가 약 15 fps 까지 사진을 촬영합니다. 초점, 노출 및 화이트밸런스는 시리즈마다 처음 촬영 시의 값으로 고정됩니다. 프레임 증가율과 최대 촬영 수는 시리즈 (P. 155) 마다 선택할 수 있습니다. 8000이상 [📷 ISO] 설정값에서는 프레임 증가율이 떨어집니다.
📷 연속촬영 L	셔터 버튼을 끝까지 누르고 있는 동안, 카메라가 약 10 fps 까지 사진을 촬영합니다. 프레임 증가율과 최대 촬영 수는 시리즈 (P. 155) 마다 선택할 수 있습니다. 초점과 노출을 [📷 AF모드] (P. 115)와 [📷 AEL/AFL기능] (P. 141)에서 선택된 옵션에 맞춥니다. [📷 AF모드]에서 [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] 또는 [C-AF+TR MF]을 선택할 경우, 카메라가 촬영 전에 초점을 맞춥니다. 8000이상 [📷 ISO] 설정값에서는 프레임 증가율이 떨어집니다.
🕒 셀프타이머 12초	셔터 버튼을 끝까지 누른 뒤, 12초 동안 셔터가 릴리즈됩니다. 셀프 타이머 램프가 약 10초간 빛나고 셔터가 릴리즈 되기 전에 약 2초 동안 깜박이기 시작합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 초점을 맞춥니다.
🕒 셀프타이머2초	셔터 버튼을 완전히 누르면 셀프 타이머 램프가 반짝 빛나고 약 2초 뒤에 사진이 촬영됩니다. 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 초점을 맞춥니다.

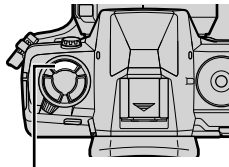
	사용자 셀프 타이머	셀프 타이머의 지연과 타이머 종료 후 (P. 157)의 촬영 매수 등, 셀프 타이머의 설정을 조정합니다.
	저진동 모드 [♦]	셔터 모션으로 인한 셔터 블러를 감소 시킵니다. 전자 선막 셔터를 사용합니다. 단일 프레임, 연사촬영 L과 셀프 타이머 모드 (P. 160)가 가능합니다.
	무음촬영 [♥]	전자 셔터로 사진을 촬영합니다. 1/8000초 보다 셔터 속도가 빠르거나 셔터 소리로 인해 불편할 수 있는 설정에서 사용합니다. 단일 프레임, 연사촬영 L, 연사촬영 H과 셀프 타이머 모드를 사용할 수 있습니다. 연사촬영 H를 선택한 경우 (P. 163), 프레임 증가율이 최대 60 fps까지 높일 수 있습니다. ♥  모드에서 초점, 노출 및 화이트밸런스는 시리즈마다 처음 촬영 시의 값으로 고정됩니다. 플래시 싱크 속도는 1/50초이며, ISO 8000 이상 [ ISO] 설정값에서 플래시 싱크 속도와 최대 프레임 증가율이 각각 1/20초와 최대 30fps까지 줄어듭니다.
	프로 캡처 H	셔터 버튼을 반누름하면 캡처를 시작합니다. 버튼을 반누름한 상태에서 캡처된 것을 포함하여 버튼을 끝까지 누르면 (P. 168) 카메라가 사진 기록을 시작합니다. ProH 모드에서는 초점, 노출 및 화이트밸런스는 셔터 버튼을 반 누른 상태의 설정값으로 고정됩니다. ISO 8000 이상 [ ISO] 설정에서는 최대 프레임 증가율이 30fps 까지 줄어듭니다.
	프로 캡처 L	
	고해상도 촬영	고해상도 사진을 촬영합니다. 핸드헬드 촬영을 지원합니다 (P. 210).

- 기본값일 경우, 일부 드라이브 모드가 표시되지 않습니다. 표시된 모드를 선택하려면  개인설정 메뉴 [01]의 [/☺] 표시설정 (P. 520)을 사용합니다.
- 촬영 시작 전에 셀프 타이머를 취소하려면 십자 패드의 를 누릅니다.
- 셀프 타이머 촬영 시에는 카메라를 삼각대에 단단히 장착하십시오.
- 셀프 타이머 모드의 셔터 버튼을 작동시킨 상태에서 카메라의 전면부에 서있을 경우, 사진의 초점이 맞지 않을 수 있습니다.
- 와  모드에서는 촬영 시 렌즈를 통해 뷰가 보입니다. 와  모드에서는 카메라가 촬영 시작 직전에 촬영될 화상을 표시합니다.
- 렌즈와 줌 위치에 따라 프레임 증가율이 변경될 수 있습니다.
- 버스트 촬영 중에 배터리 표시기가 반짝이기 시작하면 카메라가 촬영을 중지한 뒤 메모리 카드에 촬영한 사진을 저장하기 시작합니다. 남은 잔량에 따라 일부 사진이 저장되지 않을 수 있습니다.
- 고속 이동 피사체와 격렬한 카메라 움직임은 무음과 프로 캡처 모드로 촬영한 사진에 왜곡을 일으킬 수 있습니다.
- [무음촬영 [♥]] 모드에서 플래시를 사용하려면 [사일런트 [♥] 모드 설정] > [플래시모드]에서 [허용]을 선택합니다 (P. 167).
- [LV감도확장]에서 [On1] 또는 [On2]를 선택하면 프레임 증가율이 감소할 수 있습니다. 일정한 프레임 증가율을 유지하려면 [Off]를 선택합니다.  [LV감도확장] (P. 200)

■ 버튼을 통해 액세스합니다.

 버튼을 통해 다이렉트 드라이브 모드 선택을 사용할 수 있습니다.



1 버튼을 누릅니다.



 버튼

- [/] (연사촬영/셀프 타이머) 옵션이 표시됩니다.




[/] (연사촬영/셀프 타이머) 옵션

2 후면 다이얼을 돌려서 옵션을 하이라이트 합니다.

- **INFO** 버튼을 눌러 사용자 셀프 타이머 또는 고해상도 촬영 옵션을 볼 수 있습니다.



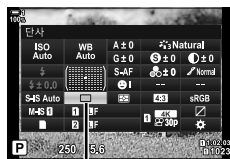
3 셔터 버튼을 반누름하여 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 종료합니다.

- 또한,  버튼을 계속 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 옵션을 하이라이트 할 수도 있습니다. 버튼 릴리즈 시, 하이라이트한 옵션을 선택하고 촬영 화면으로 되돌아 갑니다.

2

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널의 [📷/⌚] (연사촬영/셀프 타이머)를 하이лай트합니다.

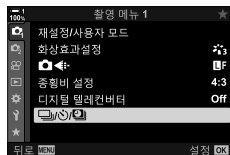


[📷/⌚] (연사촬영/셀프 타이머)

- 2 전면 다이얼을 돌려서 옵션을 선택합니다.
- 3 촬영 화면으로 되돌아 가려면 셔터 버튼을 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

- 📷 촬영 메뉴 1의 [📷/⌚/📷] (드라이브 모드) > [📷/⌚] (연사촬영/셀프-타이머)를 사용합니다.



2

- MENU 버튼 → 📷 탭 → [📷/⌚/📷] → [📷/⌚] → 옵션을 보려면 십자 패드의 ▷를 누름
- △▽ 버튼을 사용하여 옵션을 선택

■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

라이브 컨트롤에서 [📷/⌚] (연사촬영/셀프 타이머)를 하이лай트하고 십자 패드의 ◀▶를 눌러 옵션을 선택합니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 "라이브 컨트롤 사용하기" (P. 68)를 참조하십시오.



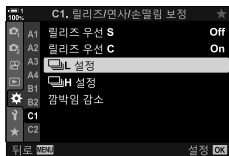
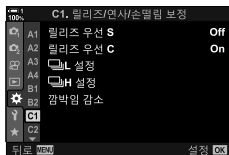
[📷/⌚] (연사촬영/셀프 타이머)

연사촬영 모드 시, 최대 프레임 증가율과 버스트 당 촬영 숫자를 선택합니다. 셔터 버튼을 끝까지 누른 상태에서 최대 촬영 매수에 이르면 촬영이 종료됩니다.

(연사촬영 L)와 (연사촬영 H) 모드용 프레임 증가율과 버스트 당 촬영 숫자를 선택합니다. 프로 캡처 모드 시에 관한 자세한 정보는 “셔터 래그 감소하기 (프로 캡처 촬영)” (P. 168)를 참조하십시오.

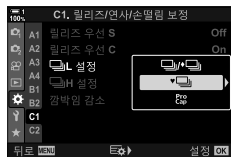
<p> L 설정 (연사촬영 L 옵션)</p>	<p> (연사촬영 L), (저진동 연사촬영 L)과 (무음 연사촬영 L) 모드용 초당프레임수와 버스트 당 최대 촬영 숫자를 선택합니다. (프로 캡처 L) 모드 (P. 168) 설정을 조정할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 와 모드: [연사속도]: 1-10 fps [매수 제한]: 2-99, Off (제한 없음) 모드: [연사속도]: 1-18 fps [매수 제한]: 2-99, Off (제한 없음)
<p> H 설정 (연사촬영 H 옵션)</p>	<p> (연사촬영 H)와 (무음 연사촬영 H) 모드용 초당프레임수와 버스트 당 최대 촬영 숫자를 선택합니다. (프로 캡처 H) 모드 (P. 168) 설정을 조정할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 모드: [연사속도]: 10-15 fps [매수 제한]: 2-99, Off (제한 없음) 모드: [연사속도]: 15, 20, 30 또는 60 fps [매수 제한]: 2-99, Off (제한 없음)

- MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- * 개인설정 메뉴 C1 (릴리즈/연사/손떨림 보정)**가 표시됩니다.
- 십자 패드의 **△**/**▽**를 사용하여 [L 설정] 또는 [H 설정]을 하이라이트 하고 **▶** 버튼을 누릅니다.



4 $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 [Pro Cap], [Pro Cap] 또는 [Pro Cap]을 하이라이트 하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 선택한 항목의 옵션을 표시합니다.



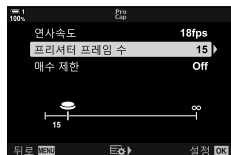
5 [연사속도] 설정을 선택합니다.

- $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 [연사속도]를 하이라이트 하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.
- $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



6 [프리셔터 프레임 수] 설정을 선택합니다.

- 4단계 중 [Pro Cap]을 선택한 경우에만 이 옵션을 사용할 수 있습니다.
- $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 [프리셔터 프레임 수]를 하이라이트 하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.
- $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 프리 캡처를 비활성화 하려면 [0]을 선택합니다.



7 버스트 당 최대 촬영 숫자 ([매수 제한])를 선택합니다.

- $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 [매수 제한]을 하이라이트 하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.
- 셔터 릴리즈 버튼을 꼭 누른 채로 촬영을 계속 하려면, [Off]를 선택합니다.
- 최대 촬영 숫자를 선택하려면 현재 설정을 하이라이트 하고 옵션을 표시하기 위해 \triangleright 버튼을 누릅니다. $\triangleleft \triangleright$ 버튼을 사용하여 숫자를 하이라이트 하고 $\Delta \nabla$ 버튼을 누릅니다.
- 버스트 당 최대 촬영 수에는 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 캡처된 촬영도 포함됩니다. $\text{[셔터 래그 감소하기 (프로 캡처 촬영)]}$ (P. 168)
- **OK** 버튼을 눌러서 변경된 설정을 저장합니다.



8 **OK** 버튼을 누릅니다.

- \star 개인설정 메뉴 [C] 가 표시됩니다.

9 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 프로 캡처 모드 시 사진 촬영에 관한 정보는 168 페이지를 참조하십시오.

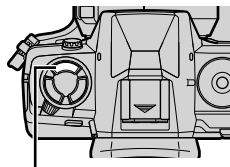
셔터 릴리즈 지연과 타이머 종료 후의 촬영 매수 등, 셀프 타이머의 설정을 조정합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - ⚡📷☺ 버튼 - 메뉴 (P. 159)
 - LV 수퍼 컨트롤 패널 (P. 158) - 라이브 컨트롤 (P. 159)

매수	타이머 종료 시 촬영될 사진의 숫자를 선택합니다.
☺ 타이머	셔터 버튼을 꼭 누른 후 카메라의 촬영 시작 대기시간을 선택합니다.
시간 간격	촬영 수가 2개 이상일 경우, 타이머 종료 시 촬영된 사진 사이 간격을 선택합니다.
모든 프레임 AF	촬영 수가 2개 이상일 경우, 각 사진 촬영 전에 카메라 초점을 맞추지 여부를 선택합니다.

■ ⚡📷☺ 버튼을 통해 액세스

1 ⚡📷☺ 버튼을 누릅니다.



⚡📷☺ 버튼

- [📷/☺] (연사촬영/셀프 타이머) 옵션이 표시됩니다.



[📷/☺] (연사촬영/셀프 타이머) 옵션

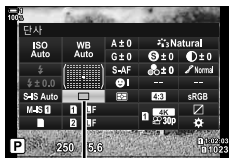
2 후면 다이얼을 돌려서 [☺], [◆☺] 또는 [♥☺]을 하이라이트 합니다.



- 3 **INFO** 버튼을 누르면 셀프 타이머 옵션을 표시됩니다.
 - [☺ 타이머], [매수], [시간 간격]과 [모든 프레임 AF] 중에서 선택합니다.
 - <> 버튼을 사용하여 항목을 하이라이트 하고 △▽ 버튼을 사용하여 옵션을 선택합니다.
- 4 **OK** 버튼을 눌러 변경 값을 저장하고 촬영 화면으로 되돌아 갑니다.
 - [☺/☺] 버튼을 누른 채 후면 다이얼을 돌려 설정을 선택할 수도 있습니다. 버튼을 해제하면 설정이 선택되고 촬영 디스플레이로 돌아갑니다. 이런 경우, **INFO** 버튼을 사용하여 셀프 타이머 옵션을 표시할 수 없습니다.

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널의 [☺/☺] (연사촬영/셀프 타이머)를 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



☺/☺ (연사촬영/셀프 타이머)

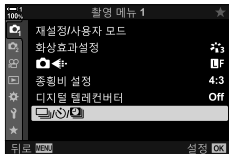
- 2 십자 패드의 <>를 사용하여 [☺]을 하이라이트 하고 **INFO** 버튼을 누릅니다.
 - 개인설정 타이머 옵션이 표시됩니다.



- 3 <> 버튼을 사용하여 하이라이트 하고 △▽를 사용하여 변경합니다.
- 4 **INFO** 버튼을 눌러 변경을 저장합니다.
- 5 셔터 버튼을 반누름하여 촬영 화면으로 되돌아 갑니다.

■ 메뉴 액세스

☞ 촬영 메뉴 1의 [📷/⏱/🕒] (드라이브 모드) > [📷/⏱] (연사촬영/셀프 타이머)를 사용합니다.

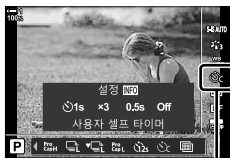


MENU 버튼 → ☞ 탭 → [📷/⏱/🕒] → [📷/⏱] → [⏱] → 십자 패드의 ▷를 눌러서 사용자 셀프타이머 설정을 보기 → △▽ 버튼을 사용하여 항목을 하이라이트 하고, ▷ 버튼을 누르고, △▽ 버튼을 사용하여 옵션 선택

■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

라이브 컨트롤의 [📷/⏱] (연사촬영/셀프 타이머)를 하이라이트 하고, 십자 패드의 <▷>를 사용하여 [⏱]을 하이라이트 한 뒤, **INFO** 버튼을 누릅니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 "라이브 컨트롤 사용하기" (P. 68)를 참조하십시오.



📷/⏱ (연사촬영/
셀프 타이머)

2

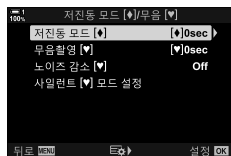
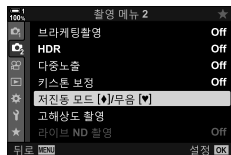
셔터 모션으로 인한 셔터 블러를 감소시킵니다. 전자선막셔터를 사용하여 사진을 촬영합니다. 연사촬영과 셀프 타이머 모드와 함께 이 옵션을 사용할 수 있습니다.

Off	저진동 모드를 비활성화 합니다. ⚡📷🕒 버튼을 누르거나 LV 수퍼 컨트롤 패널의 드라이브 모드를 하이라이트하면 저진동 모드는 표시되지 않습니다.
0sec-30sec	셔터 버튼을 꼭 누른 후 카메라의 촬영 대기시간을 선택합니다. 표준 전자선막셔터 촬영 시, [0 sec]를 선택합니다.

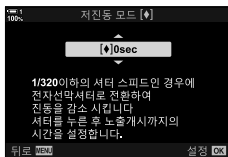
- 기계식 셔터는 1/320초보다 빠른 셔터 속도에서 사용됩니다.

저진동 설정 조정하기

- MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 📷 촬영 메뉴 2의 [저진동 모드 [◆]/무음 [♥]]을 하이라이트하고 십자 패드의 ▶를 누릅니다.
- △▽를 사용하여 [저진동 모드 [◆]]을 하이라이트하고 ▶ 버튼을 누릅니다.
- △▽를 사용하여 셔터 릴리즈 대기시간 ([0sec]-[30sec])을 하이라이트하고 ▶ 버튼을 누릅니다.
 - [저진동 모드 [◆]] 옵션이 표시됩니다.



- 5 △▽ 버튼을 사용하여 원하는 셔터 릴리즈 대기시간을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



- 6 원하는 옵션을 하이라이트한 뒤 **OK** 버튼을 누릅니다.

- [저진동 모드 (🔦)/무음 (🔇)] 옵션이 표시됩니다.
- 저진동 모드를 비활성화 하려면 [저진동 모드 (🔦)/무음 (🔇)] 화면의 [Off]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 7 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 현재 드라이브 모드 (🔦 아이콘으로 표시됨)의 저진동 모드 버전을 선택합니다.
- 메뉴에 들어간 뒤 (고해상도 촬영)을 선택하면 🔦 (싱글 프레임 저진동)이 종료 시에 표시됩니다.
- 메뉴에 들어간 뒤 (프로 캡처 L)을 선택하면 🔦 (연사촬영 L 저진동)이 종료 시에 표시됩니다.
- [Off] 이외의 설정에서 🔦 버튼을 누르거나 라이브 컨트롤을 사용하거나 LV 수퍼 컨트롤 패널의 드라이브 모드를 하이라이트 하여 드라이브 모드의 저진동 모드 옵션을 표시합니다.
- 드라이브 모드 화면 중 사용 가능한 옵션을 선택할 수 있습니다. (개인설정 메뉴 D1 > [🔦/🔇] 표시설정] (P. 520)

■ 저진동 모드 옵션 액세스하기

촬영 메뉴 2의 [저진동 모드 [◆]/무음 [♥]] > [저진동 모드 [◆]]에서 [Off] 이외 옵션을 선택하면 다음의 저진동 모드 옵션에 액세스 할 수 있습니다:

버튼

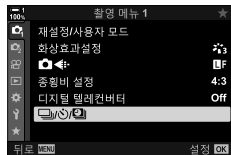
버튼 → 후면 다이얼을 돌려 [◆]로 표시된 옵션 선택

LV 수퍼 컨트롤 패널

[연사촬영/셀프 타이머] 하이라이트 → 전면 다이얼을 돌려 [◆]로 표시된 옵션 선택

메뉴

촬영 메뉴 1의 [드라이브 모드] > [연사촬영/셀프 타이머]를 사용합니다.



2

MENU 버튼 → 탭 → [연사촬영/셀프 타이머] → [연사촬영/셀프 타이머] → 옵션을 보려면 십자 패드의 ▶을 누름
→ △▽ 버튼을 사용하여 [◆]로 표시된 옵션을 선택

라이브 컨트롤

라이브 컨트롤의 [연사촬영/셀프 타이머]를 하이라이트 하고 십자 패드의 <▶을 사용하여 [◆]로 표시된 옵션을 선택합니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 "라이브 컨트롤 사용하기" (P. 68)를 참조하십시오.



[연사촬영/셀프 타이머]

전자 셔터를 사용하여 사진을 촬영합니다. 1/8000초 보다 빠른 셔터 속도 또는 셔터 소리로 인해 불편할 수 있는 상황에서 사용합니다. 싱글 프레임 모드와 셀프 타이머 모드뿐만 아니라, 연속촬영 모드 시 60 fps 이상의 초당프레임수로 전자 셔터를 사용할 수 있습니다.

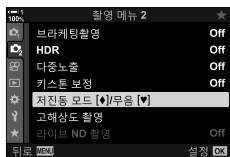
- 플래시 싱크 속도는 1/50초입니다.
- ISO 8000 이상 [ISO] 설정값에서 플래시 싱크 속도와 최대 프레임 증가율이 각각 1/20초와 최대 30fps까지 줄어듭니다.

Off	무음촬영이 비활성화 됩니다. [셔터] 버튼을 누르거나 LV 수퍼 컨트롤 패널의 드라이브 모드를 하이라이트할 경우, 무음촬영 모드가 포함되지 않습니다.
0sec-30sec	셔터 버튼을 꼭 누른 후 카메라의 영상 대기시간을 선택합니다. 표준 전자 선택 셔터 촬영 시, [0 sec]를 선택합니다.

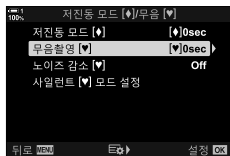
- [Off] 이외의 설정에서는 [셔터] 버튼을 누르거나 라이브 컨트롤을 사용하거나 LV 수퍼 컨트롤 패널의 드라이브 모드를 하이라이트하여 무음촬영 모드 옵션이 가능합니다.
- [무음촬영 [♥]] 모드에서 플래시를 사용하려면 [사일런트 [♥] 모드 설정] > [플래시모드]에서 [허용]을 선택합니다 (P. 167).

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 [무음] 촬영 메뉴 2의 [저진동 모드 [♦]/무음 [♥]]을 하이라이트 하고 십자 패드의 [▶]를 누릅니다.

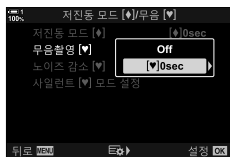


3 [△] [▽] 버튼을 사용하여 [무음촬영 [♥]]을 하이라이트 하고 [▶] 버튼을 누릅니다.

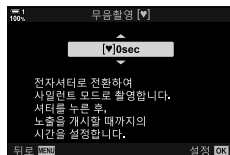


4 [△] [▽] 버튼을 사용하여 셔터 릴리즈 대기시간 ([0sec]-[30sec])을 하이라이트하고 [▶] 버튼을 누릅니다.

- [무음촬영 [♥]] 옵션이 표시됩니다.



- 5 △▽ 버튼을 사용하여 원하는 셔터 릴리즈 대기시간을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



- 6 원하는 옵션을 하이라이트한 뒤 **OK** 버튼을 누릅니다.

- [저진동 모드 [♦]/무음 [♥]] 옵션이 표시됩니다.
- 저진동 모드를 비활성화 하려면 [저진동 모드 [♦]/무음 [♥]] 화면의 [Off]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 7 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 현재 드라이브 모드 ([V] 아이콘으로 표시됨)의 무음촬영 버전을 선택합니다.
- 드라이브 모드 화면 중 사용 가능한 옵션을 선택할 수 있습니다. * 개인설정 메뉴 [D1] > [☞/☺ 표시설정] (P. 520)

■ 무음촬영 모드 옵션 액세스하기

📷 촬영 메뉴 2의 [저전동 모드 [♦]/무음 [♥]] > [무음촬영 [♥]]에서 [Off] 이외의 옵션을 선택하면 다음의 무음촬영 모드 옵션에 액세스할 수 있습니다.

🔋📷 버튼

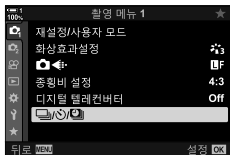
🔋📷 버튼 ➡ 후면 다이얼을 돌려 [♥] 이 표시된 옵션을 선택합니다.

LV 슈퍼 컨트롤 패널

[📷/🕒] (연사촬영/셀프 타이머) 하이라이트 ➡ 전면 다이얼을 돌려 [♥]이 표시된 옵션을 선택합니다.

메뉴

📷 촬영 메뉴 1의 [📷/🕒/📷] (드라이브 모드) > [📷/🕒] (연사촬영/셀프 타이머)을 사용합니다.



MENU 버튼 ➡ 📷 탭 ➡ [📷/🕒/📷] ➡ [📷/🕒] ➡ 십자 패드의 ▶를 눌러 옵션 보기 ➡ ▲ ▼ 버튼을 사용하여 [♥]이 표시된 옵션을 선택

라이브 컨트롤

라이브 컨트롤의 [📷/🕒] (연사촬영/셀프 타이머)을 하이라이트 하고 십자 패드의 <▶>을 사용하여 [♥]이 표시된 옵션을 선택합니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 "라이브 컨트롤 사용하기" (P. 68)를 참조하십시오.



📷/🕒 (연사촬영/
셀프 타이머)

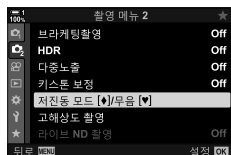
장기 노출 노이즈 감소

(노이즈 감소 [♥])

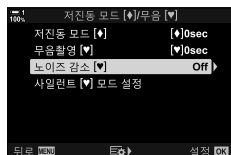
무음촬영 모드에서 촬영 시, 장기 노출 노이즈를 감소시킵니다.

Auto	무소음 모드에서 촬영 시, 장기 노출 소음을 감소시킵니다. 노이즈 감소 활성화 시, 셔터 소리를 청취할 수 있습니다.
Off	노이즈 감소가 작동되지 않습니다.

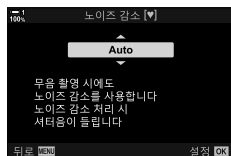
- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2 촬영 메뉴 2의 [저진동 모드 [♦]/무음 [♥]]을 하이라이트 하고 십자 패드의 ▶를 누릅니다.



- 3 버튼을 사용하여 [노이즈 감소 [♥]]을 하이라이트 하고 버튼을 누릅니다.
 - [노이즈 감소 [♥]] 옵션이 표시됩니다.



- 4 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - [저진동 모드 [♦]/무음 [♥]] 옵션이 표시됩니다.



- 5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

무음촬영 모드 옵션

(사일런트 [♥] 모드 설정)

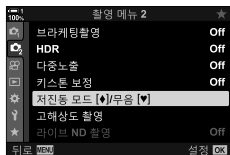
[M/AF], [AF 보조광] 또는 무음촬영 모드의 [플래시모드]를 활성화시킬 지 선택합니다.

[허용]을 선택하여 선택한 항목의 최신 설정을 사용하거나, [금지]를 선택하여 최신 설정을 무시하고 선택한 항목을 비활성화 합니다.

M/AF	☆ 개인설정 메뉴 D4 (P. 527)의 [M/AF]에서 선택한 현재 설정의 사용 유무를 선택합니다.
AF 보조광	☆ 개인설정 메뉴 A3 (P. 490)의 [AF 보조광]에서 선택한 현재 설정의 사용 유무를 선택합니다.
플래시모드	현재 플래시 설정 (P. 254) 사용 유무를 선택합니다.

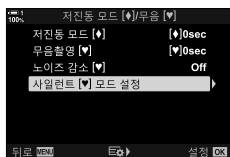
1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 촬영 메뉴 2의 [저진동 모드 [♦]/무음 [♥]]을 하이라이트 하고 십자 패드의 ▶를 누릅니다.



3 △▽ 버튼을 사용하여 [사일런트 [♥] 모드 설정]을 하이라이트 하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- [사일런트 [♥] 모드 설정] 옵션이 표시 됩니다.



4 △▽ 버튼을 사용하여 원하는 항목을 하이라이트하고 ▶ 버튼을 누릅니다.



5 △▽ 버튼을 사용하여 [허용] 또는 [금지]를 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 필요할 경우, 4~5 단계를 반복합니다.



6 MENU 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

2

셔터 버튼을 반누름하면 캡처가 시작됩니다; 나머지 버튼을 누르면 카메라가 마지막으로 캡처한 n 사진을 메모리 카드에 저장하며 이 경우, n 은 촬영 시작 전에 선택된 번호를 의미합니다. 버튼을 꼭 누르면 선택한 사진 숫자를 기록할 때까지 촬영을 계속합니다. 피사체의 반응 또는 셔터 래그로 인해 놓칠 수 있는 순간을 캡처하려면 이 옵션을 사용하십시오. [프로 캡처 L]과 [프로 캡처 H]를 선택합니다.



프로 캡처 L (Pro Cap L)



카메라가 최대 18 fps까지 촬영합니다. 셔터 버튼을 끝까지 누르기 전에, 최대 35 프레임까지 캡처할 수 있습니다. [📷 AF 모드] (P. 115)에서 [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] 또는 [C-AF+TR MF]을 선택하면 카메라가 사진 촬영 전에 초점을 맞춥니다. 촬영 중 피사체와 거리가 변경될 것으로 예상되는 경우에 이 옵션을 선택합니다.

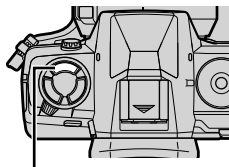
프로 캡처 H (Pro Cap H)

카메라가 최대 60 fps까지 촬영합니다. 셔터 버튼을 끝까지 누르기 전에 최대 35 프레임까지 캡처할 수 있습니다. [📷 AF 모드] (P. 115)에서 [C-AF] 또는 [C-AF+TR] 선택 시 카메라가 [S-AF]를 사용하고, [C-AF MF] 또는 [C-AF+TR MF] 선택 시 카메라가 [S-AF MF]를 사용합니다. 촬영 중 피사체와 거리를 크게 변경할 수 없는 경우, 이 옵션을 선택합니다.

- Pro Cap L (프로 캡처 L) 모드가 유효한 상태에서 최대 조리개 값과 f/8.0 사이로 조리개 값을 제한합니다.
- 카메라가 스마트폰과 연동된 경우, 프로 캡처를 사용할 수 없습니다.
- Pro Cap L (프로 캡처 L) 모드에서 Four Thirds 렌즈와 서드파티 Micro Four Thirds 렌즈를 사용할 수 없습니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 카메라가 최대 1분까지 캡처를 계속할 수 있습니다. 캡처 종료 후 촬영을 재개하려면 버튼을 릴리즈한 뒤 다시 한번 반누름합니다.
- 형광등 또는 기타 인공 조명으로 인한 깜빡임 현상이나 피사체가 촬영 중에 크게 움직이는 경우, 사진 촬영에 영향을 미칠 수 있습니다.
- 촬영 시, 화면이 검게 되지 않고 셔터 소리가 들리지 않을 수 있습니다.
- 셔터 속도를 특정 값 이하로 낮출 수 없습니다.
- [📷 ISO]에서 선택한 옵션과 노출 보정 뿐만 아니라 피사체 밝기에 따라 화면 초당프레임수가 * 개인설정 메뉴 D2의 [초당프레임수] (P. 175)에서 선택한 값보다 하락할 수 있습니다.

다른 드라이브 모드처럼   버튼을 사용하여 프로 캡처 모드를 선택할 수 있습니다.



1   버튼을 누릅니다.





  버튼

-   (연사촬영/셀프 타이머) 옵션이 표시됩니다.



  (연사촬영/셀프 타이머) 옵션

2 후면 다이얼을 돌려 **Pro CapL** (프로 캡처 L) 또는 **Pro CapH** (프로 캡처 H)를 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 화면에서 드라이브 옵션이 사라집니다.
-   버튼을 꼭 누르고 후면 다이얼을 돌려 옵션을 하이라이트 할 수도 있습니다.






3 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 반누름하면 캡처를 시작합니다. 캡처 아이콘 (📸)이 표시 됩니다. 1분 이상 버튼을 반누름할 경우, 캡처가 종료되고, 📸 아이콘이 화면에서 지워집니다. 촬영을 재개하려면 셔터 버튼을 다시 반누름 합니다.
- 셔터 버튼을 끝까지 누르면 메모리 카드에 사진 저장을 시작합니다.
- 셔터 버튼을 끝까지 누른 상태에서 [매수 제한]에서 선택한 촬영 횟수까지 촬영이 지속 됩니다.

캡처 아이콘 (초록색)



- LV 수퍼 컨트롤 패널 또는 라이브 컨트롤을 사용하여 대체로 유사한 방법으로 프로 캡처 모드를 선택할 수 있습니다.  촬영 메뉴 1의   (P. 154)을 사용하여 선택할 수도 있습니다.

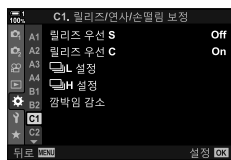
■ 프로 캡처 옵션

✳ 개인설정 메뉴 **C1**에서 프로 캡처 옵션을 조절할 수 있습니다. [**C1** 설정] (프로 캡처 L 옵션)을 사용하여 프로 캡처 L에서 설정을 조절하고 [**C1**H 설정] (프로 캡처 H 옵션)을 사용하여 프로 캡처 H에서 설정을 조절합니다.

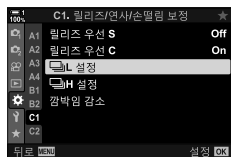
연사속도	프레임 증가율을 선택합니다. 모든 수치는 근사값입니다. <ul style="list-style-type: none"> 프로 캡처 L: 10, 15 또는 18 fps 프로 캡처 H: 15, 20, 30 또는 60 fps
프리셔터 프레임 수	셔터 버튼을 끝까지 누르기 전에 캡처될 촬영 숫자를 선택합니다. 최대값은 35입니다.
매수 제한	기록 시작 전 캡처될 촬영 포함하여 기록될 촬영 숫자를 선택합니다. 셔터 버튼을 완전히 누른 상태에서 기록될 촬영 숫자를 제한할 수 있습니다. 셔터 버튼을 완전히 누른 상태에서 촬영을 계속하려면 [Off]를 선택합니다.

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

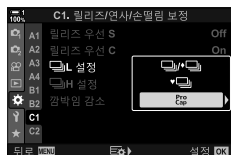
2 ✳ 개인설정 메뉴 **C1** (릴리즈/연사/손떨림 보정)이 표시됩니다.



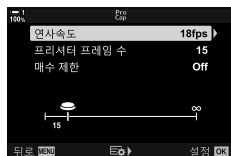
3 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 원하는 항목을 하이라이트하고, **▷** 버튼을 누릅니다.
 • 프로 캡처 L을 위해 설정 값을 조정하려면 [**C1**L 설정]을 선택하고, 프로 캡처 H를 위해 설정 값을 조정하려면 [**C1**H 설정]을 선택합니다.



4 **△▽** 버튼을 사용하여 [**Pro Cap**]을 하이라이트하고, **▷** 버튼을 누릅니다.

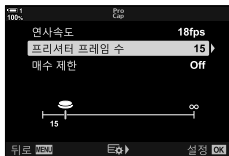


5 [연사속도] 설정을 선택합니다.
 • **△▽** 버튼을 사용하여 [연사속도]를 하이라이트 하고 **▷** 버튼을 누릅니다.
 • **△▽** 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트 하고, **OK** 버튼을 누릅니다.



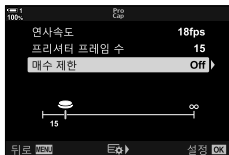
6 [프리셔터 프레임 수] 설정을 선택합니다.

- $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 [프리셔터 프레임 수]를 하이라이트 하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.
- $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트 하고, **OK** 버튼을 누릅니다.
- 프리 캡처를 비활성화 하려면, [0]을 선택합니다.



7 버스트 당 최대 촬영 숫자 ([매수 제한])를 선택합니다.

- $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 [매수 제한]을 하이라이트 하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.
- 릴리즈 버튼을 꼭 누른 채로 촬영을 계속 하려면, [Off]를 선택합니다.
- 최대 촬영 숫자를 선택하려면, 현재 설정을 하이라이트 하고, 옵션을 표시하기 위해 \triangleright 버튼을 누릅니다. $\triangleleft \triangleright$ 버튼을 사용해서 숫자를 하이라이트 하고, 변경할 경우 $\Delta \nabla$ 버튼을 사용합니다.
- 버스트 당 최대 촬영 숫자에는 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 캡처된 사진도 포함됩니다.
- **OK** 버튼을 눌러, 설정 변경 값을 저장합니다.



8 **OK** 버튼을 누릅니다.

- \star 개인설정 메뉴 \square 가 표시됩니다.

9 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

인터벌 타이머 사진촬영 (인터벌촬영 / 타임랩스)

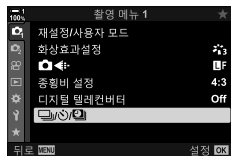
프리셋 간격에 따라 자동으로 연속 사진을 촬영합니다. 옵션을 통해 타임랩스 동영상으로 연속 촬영물을 저장할 수 있습니다.




- **P, A, S**와 **M** 모드에서 인터벌 타이머 촬영이 가능합니다.
- 브래케팅촬영, HDR 브래케팅촬영, 다중노출과 라이브 ND 필터 기능을 사용할 수 없습니다.
- 연결된 스마트폰으로 무선 릴리즈 옵션을 사용할 수 있습니다.

매수	촬영 숫자를 선택합니다.
대기 시간 시작	인터벌 타이머 사진촬영을 시작한 뒤 첫 번째 촬영을 하기 전에 카메라 대기 시간을 선택합니다.
시간 간격	촬영이 시작되면 카메라가 촬영 대기 시간을 선택합니다.
타임랩스 동영상	타임랩스 동영상 기록 유무를 선택합니다. [Off]: 카메라가 개별 사진을 저장하지만 타임랩스 동영상 제작에 사용하지 않습니다. [On]: 카메라가 개별 사진을 기록하고 타임랩스 동영상 제작에도 활용됩니다.
타임랩스 동영상 설정	[타임랩스 동영상]을 사용하여 제작한 동영상에서 프레임 크기 ([Movie 사이즈])와 초당프레임수 ([초당프레임수])를 선택합니다.

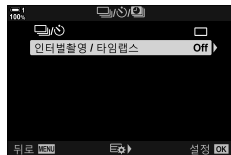
1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2  촬영 메뉴 1의 / / 을 하이라이트 하고 십자 패드의 을 누릅니다.



3   버튼을 사용하여 [인터벌촬영 / 타임랩스]를 하이라이트 하고  버튼을 누릅니다.

- [인터벌촬영 / 타임랩스] 옵션이 표시됩니다.



- 4 △▽ 버튼을 사용하여 [On]을 하이라이트하고 ▷ 버튼을 누릅니다.



- 5 △▽ 버튼을 사용하여 항목을 하이라이트 합니다.
- ▷ 버튼을 눌러 하이라이트된 옵션을 표시합니다.
 - 설정이 완료되면 **OK** 버튼을 누릅니다.



- 6 **OK** 버튼을 반복적으로 눌러 **촬영 메뉴 1**로 되돌아갑니다.
- MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 종료합니다.
 - 촬영 화면에 **99** 아이콘이 나타납니다 (아이콘에 선택한 촬영 매수가 표시됩니다).

인터벌 타이머 사진촬영



2

- 7 셔터 버튼을 눌러 촬영을 시작합니다.
- 99** 아이콘이 초록색이 되고 남은 촬영 숫자가 표시됩니다.
 - 모든 촬영 전에 촬영을 종료하려면 **MENU** 버튼을 누릅니다.
 - 자동초점 조작이 실패해도 사진이 촬영됩니다. 고정 거리에 초점을 맞추려면, 수동 초점을 사용합니다.

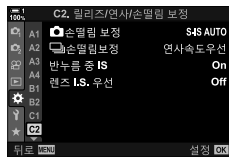
- 사진촬영 후 0.5초 동안 각 사진이 표시됩니다 ([화상보기], P. 90).
- [대기 시간 시작] 또는 [시간 간격]에서 선택한 옵션이 1분 30초보다 길 경우, 모니터가 검게 변하고 카메라가 1분 후에 꺼집니다. 다음 촬영 10초 전에 카메라와 모니터가 자동으로 켜집니다. 셔터 버튼을 반누름하면 카메라와 모니터가 켜집니다.
- [AF 모드]에서 [C-AF] 또는 [C-AF+TR]을 선택 시, 카메라가 [S-AF]를 사용하며, [C-AF MF] 또는 [C-AF+TR MF] 선택 시, 카메라가 [S-AF MF]를 사용합니다.
- 인터벌 타이머 촬영 시, 터치 컨트롤이 비활성화 됩니다.
- 변경을 위해 필요한 시간이 인터벌 간격보다 길 경우, 플래시가 터지지 않습니다.
- 촬영된 사진 중 일부가 정확하게 기록되지 않은 경우, 타임랩스 동영상을 제작할 수 없습니다.
- 메모리카드 용량이 부족할 경우, 타임랩스 동영상을 제작할 수 없습니다.
- 촬영 시작 후에 아래 작업 중 일부를 실행하면 인터벌 타이머 촬영이 취소됩니다: 모드 다이얼을 돌리고 **MENU**, **▶** 또는 렌즈 릴리즈 버튼을 누르거나 USB 케이블과 연결합니다.
- 카메라를 끄면 인터벌 타이머 촬영이 종료됩니다.
- 배터리 잔량이 부족할 경우, 인터벌 타이머 촬영이 종료됩니다. 촬영 전에 배터리를 충분히 충전하십시오.

버스트 촬영 시 적용될 손떨림 보정 종류를 선택합니다.

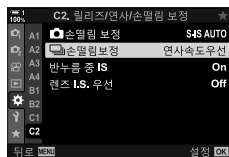
버스트 촬영 시, 손떨림 보정 효과를 최대한 높이기 위해 카메라가 모든 촬영 시 이미지 센서를 중앙화 합니다. 이렇게 하면 프레임 증가율이 소폭 감소합니다.

IS 우선	손떨림 보정이 우선됩니다. 프레임 증가율이 소폭 감소합니다.
연사속도우선	프레임 증가율이 우선됩니다. 일부 환경 하에서는 손떨림 보정 효과가 소폭 감소합니다.

- MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- ☼ 개인설정 메뉴 (릴리즈/연사/손떨림 보정)가 표시됩니다.

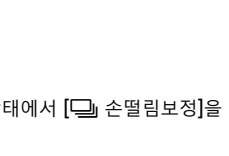


- 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 [손떨림보정]을 하이라이트 하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.



- Δ / ∇ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트 합니다.
- OK** 버튼을 눌러 하이라이트 된 옵션을 선택합니다.
- MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.
 - 서터 버튼을 반누름하여 종료할 수도 있습니다.

- $\text{Fn}+L$ (프로 캡처 L)과 $\text{Fn}+H$ (프로 캡처 H) 모드의 [연사속도우선] 상태에서 [손떨림보정]을 고정합니다.



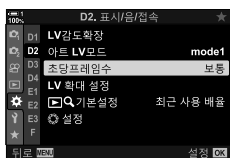
피사체 움직임을 부드럽게 하려면 뷰파인더 디스플레이 레이트를 높입니다. 이렇게 하면 고속 이동하는 피사체와 그렇지 않은 피사체의 추적을 돕습니다.

보통	보통의 디스플레이 레이트입니다. 대부분 환경에서는 이 옵션을 선택합니다.
고속	피사체의 고속 이동에도 움직임을 부드럽게 촬영합니다. 고속 이동 피사체의 추적이 용이해 집니다. 촬영 시 카메라의 내부 온도가 올라갈 경우, [보통]이 자동 선택됩니다.

- 1 MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다
- 2** * 개인설정 메뉴 **D2** (표시/음/접속)를 표시합니다.



- 3** 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 [초당프레임수]를 하이라이트 하고 **▶** 버튼을 누릅니다.



- 4** **△▽** 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트 합니다.
- 5** **OK** 버튼을 눌러 하이라이트 된 옵션을 선택합니다.
- 6** **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.
 - 셔터 버튼을 반누름하여 종료할 수도 있습니다.

2

2-11 손떨림 보정

손떨림 보정을 통해 셔터 개방 상태에서 카메라가 움직여서 발생하는 블러를 감소시킵니다.

피치와 요잉 축에서의 움직임으로 인해 발생하는 블러 현상을 줄이는 것 외에도, 수평축, 수직축, 롤축에서 발생하는 움직임으로 인한 블러 현상을 줄이기 위해 모든 렌즈를 활용한 5축 손떨림 보정 기능을 장착했습니다. 망원렌즈를 사용하여 야간 또는 조명이 어두운 실내 외에도 카메라 움직임으로 인해 블러가 발생할 수 있는 상황에서 활용할 수 있을 뿐만 아니라, 확대 사진촬영 시 발생하는 블러 현상을 줄이는 데 사용할 수 있습니다. Four Thirds 렌즈 또는 Micro Four Thirds 렌즈군에 속하지 않는 렌즈를 이용한 손떨림 보정을 실시하여, 렌즈 초점거리를 제공할 수 있습니다.




카메라 블러 감소


손떨림 보정

2



피사체의 조명이 부족하거나 고 확대 비율로 촬영된 경우와 같이 일반적으로 발생하는 카메라 흔들림으로 인한 블러 현상을 줄입니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 컨트롤 패널 (P. 177)
 - 라이브 컨트롤 (P. 177)
 - 메뉴 (P. 177)

S-IS Off	손떨림 보정이 비활성화 되었습니다. 삼각대 사용 시, 이 옵션을 선택합니다.
S-IS AUTO (자동)	손떨림 보정은 모든 축의 움직임에 적용됩니다. 패닝 모션이 감지될 경우, 카메라가 해당 축에 적용된 손떨림 보정을 자동 중단합니다.
S-IS  (다방향)	손떨림 보정은 모든 축의 움직임에 적용됩니다.
S-IS  (수직)	손떨림 보정이 수직 움직임에 적용됩니다. 카메라의 수평 패닝 감지 시, 사용합니다.
S-IS  (수평)	손떨림 보정이 수평 움직임에 적용됩니다. 카메라의 수직 패닝 감지 시, 사용합니다.

- 손떨림 보정으로도 과도한 카메라 움직임 또는 매우 느린 셔터 속도를 보정할 수 없습니다. 이런 경우에는 삼각대를 사용합니다.
- 손떨림 보정이 실행되더라도 소음 또는 진동이 발행할 수 있습니다.
- 렌즈 손떨림 보정 스위치로 통해 선택된 설정이 카메라를 통해 선택한 설정보다 우선권을 지닙니다.
- [렌즈 I.S. 우선]에서 [On] 선택 시, [S-IS AUTO]는 [S-IS ]으로 작동합니다.



- 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 손떨림 보정 실시 유무를 선택할 수 있습니다.
 -  [반누름 중 IS] (P. 178)
- 렌즈 손떨림 보정을 우선 설정할 수 있습니다.  [렌즈 I.S. 우선] (P. 512)

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널의 [📷 손떨림 보정]을 하이라이트합니다.

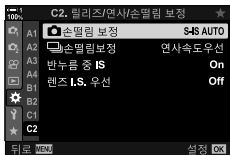


📷 손떨림 보정

- 2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트 합니다.
- 3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터 버튼을 반누름 합니다.

■ 메뉴 액세스

- ★ 개인설정 메뉴 [2] (릴리즈/연사/손떨림 보정)의 [📷 손떨림 보정]을 사용합니다.



2

- MENU** 버튼 ➔ ★ 탭 ➔ [2] 탭 ➔ [📷 손떨림 보정] ➔ 십자 패드의 ▷를 눌러 옵션을 표시
 ➔ △▽ 버튼을 사용하여 옵션 선택

■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

라이브 컨트롤의 [📷 손떨림 보정]을 하이라이트 하고 십자 패드의 <▷>를 사용하여 옵션을 선택합니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 "라이브 컨트롤 사용하기" (P. 68)를 참조하십시오.



📷 손떨림 보정

📷 비 Four Thirds 또는 Micro Four Thirds 렌즈

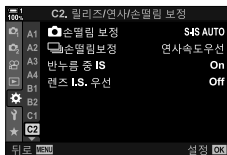
Micro Four Thirds 또는 Four Thirds 시스템 렌즈 이외의 렌즈를 사용하는 경우, 렌즈 초점 거리를 지정해야 합니다. 옵션을 선택하는 메뉴의 **INFO** 버튼을 누른 후, △▽<▷> 버튼으로 값을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다. [렌즈 정보 설정] (P. 550)을 통해 저장한 렌즈 정보를 사용하면 저장된 초점 거리가 적용됩니다.

- 0.1mm ~ 1000.0mm의 값 중에서 선택합니다.
- 렌즈에 인쇄된 값을 사용합니다.
- 📷 촬영 메뉴 1의 [재설정/사용자 모드] (P. 91) > [재설정] (기본) 선택 시, 선택 값을 재설정하지 않습니다.

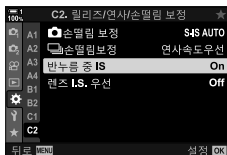
셔터 버튼을 반누름한 상태에서 손떨림 보정 적용 유무를 선택합니다. 예를 들어 수준기를 사용하여 사진을 프레임하는 중에 카메라 레벨을 유지하려면 손떨림 보정을 중지해야 합니다.

On	셔터 버튼을 반누름한 상태에서 손떨림 방지를 실행합니다.
Off	셔터 버튼을 반누름한 상태에서는 손떨림 방지를 실행하지 않습니다.

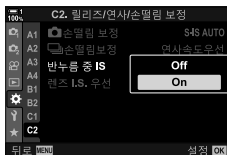
- MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- ★ 개인설정 메뉴 **C2** (릴리즈/연사/손떨림 보정)가 표시됩니다.



- 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 [반누름 중 IS]를 하이라이트 하고 **▷** 버튼을 누릅니다.



- △▽** 버튼을 사용하여 [On] 또는 [Off]를 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.





- MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

2-12 측광 및 노출

카메라는 피사체 밝기에 측광을 하고 그에 따라 노출을 조정합니다. 조명이 부족할 때 ISO 감도를 자동 증가시키려면 카메라를 구성할 수 있습니다. 인공 조명 하에서 촬영 시, 깜빡임을 줄일 수도 있습니다.

카메라가 자동 선택한 노출을 사용자의 예술적 의도에 따라 변경할 수 있습니다. 양수 값을 선택하면 사진이 밝아지고, 음수 값을 선택하면 어두워집니다. 노출 보정 값을 ± 5.0 EV까지 조절할 수 있습니다.


- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 -  버튼 - 다이얼
- 모드 **P**, **A**와 **S**에서 노출 보정을 사용할 수 있습니다. 모드 **M**에서 노출 보정을 활성화하려면  ISO에서 [AUTO]를 선택합니다 (P. 181).





음수 값

0

양수 값

- 노출 보정은 최대 ± 5.0 EV 간격까지 조절할 수 있습니다. 화면의 노출바에서는 최대 ± 3 EV까지 표시됩니다. 이 범위 밖의 값을 선택하면 노출바가 깜박입니다.
- 뷰파인더와 라이브 뷰는 ± 3.0 EV 이하 값의 효과가 표시됩니다.
- 라이브 뷰에서 노출 보정의 효과를 확인하려면  개인설정 메뉴 **B1**에서 [LV감도확장]을 [Off] 합니다 (P. 200). 기본값에서는 [LV감도확장]이 [Off] 됩니다.

■ (노출 보정) 버튼을 통해 액세스




 버튼을 길게 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다. 또한,  버튼을 계속 누른 후 십자 패드의 \triangleleft 버튼을 사용할 수 있습니다.




노출 보정 노출바

- 노출 보정을 재설정하려면 노출 보정, **OK** 버튼을 누른 채 유지합니다.






-  (노출 보정)을 다른 컨트롤에 지정할 수 있습니다.  개인설정 메뉴 **B1**의  버튼 기능을 (P. 463)을 사용합니다.

■ 다이얼을 통해 액세스

모드 **P**, **A**와 **S**에서 전면 다이얼을 사용하여 노출 보정을 조절할 수 있습니다. 다이얼을 좌측 또는 우측으로 회전시킵니다. 모드 **M**에서  버튼을 길게 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다.

피사체 밝기에 따라 값을 선택합니다. 값이 높으면 어두운 환경에서도 촬영이 가능하지만 이미지 “노이즈” (모들링)가 늘어납니다. [AUTO]를 선택하여 조명 조건에 따라 카메라가 감도를 조정하게 합니다.

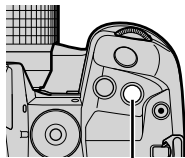
- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - ISO 버튼
 - 라이브 컨트롤 (P. 182)
 - LV 수퍼 컨트롤 패널 (P. 182)

AUTO	촬영 조건에 따라 감도를 자동 조정합니다. 카메라가 선택한 최대 감도와 자동 감도 컨트롤이 유효한 셔터 속도를 선택하려면,  개인설정 메뉴  의  ISO자동설정 (P. 183)을 사용합니다.
L64, L100, 200~25600	ISO 감도 값을 선택합니다. ISO 200는 노이즈와 다이내믹 레인지 사이에서 완벽한 균형을 제공합니다. 큰 조리개 (큰 f-숫자) 또는 느린 셔터 속도의 경우, [L100] 또는 [L64]를 선택합니다. [L64]는 ISO 64에 상응하며 [L100]은 ISO 100에 상응합니다. <ul style="list-style-type: none"> • [L64]와 [L100]은 모든 노출단계 값에서 이용 가능합니다. • [L64]와 [L100]은 다이내믹 레인지를 감소시킵니다.


- ISO 8000 이상 값을 전동 셔터 (예, 무음촬영 모드 또는 초점 브라케팅촬영) 설정과 결합하여 플래시 싱크 속도를 1/20초로 설정합니다.
- ISO 감도에서 선택한 값과 관계없이 무음 모드에서 ISO 브라케팅을 사용하여 촬영한 사진의 플래시 싱크 속도는 1/20초입니다.


■ ISO 버튼을 통해 액세스

1 ISO 버튼을 누릅니다.



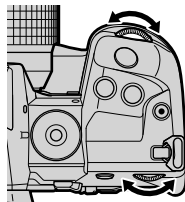
ISO 버튼

-  ISO 옵션이 표시됩니다.

 ISO 옵션

2 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 옵션을 하이라이트합니다.

- ISO 버튼을 누른 상태에서 전면 또는 후면 다이얼을 돌릴 수도 있습니다.



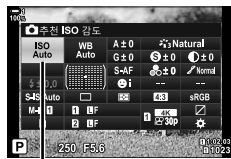
3 셔터 버튼을 반누름하여 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 종료합니다.



- ISO 감도 선택을 다른 컨트롤에 지정할 수 있습니다. * 개인설정 메뉴 **81**의 [📷 버튼 기능] (P. 463)을 사용합니다.

■ LV 수퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

1 LV 수퍼 컨트롤 패널을 표시하고 [📷 ISO]를 하이라이트합니다.



📷 ISO

2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.

3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터 버튼을 반누름합니다.

■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

라이브 컨트롤의 [📷 ISO]를 하이라이트 하고 십자 패드의 <>를 사용하여 옵션을 선택합니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 “라이브 컨트롤 사용하기” (P. 68)를 참조하십시오.



📷 ISO

[📷 ISO]에서 [AUTO] 선택 시, 카메라가 설정을 조정하는 방식을 선택합니다.

상한선/기본값 설정	<p>[상한선]: 카메라가 자동 선택한 최대 감도를 선택합니다. [기본값]: 기본 감도 값을 선택합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 최대값은 6400입니다. 현재 조리개와 셔터 속도에서 최적의 노출을 달성할 수 없는 경우, 기본 값 이하까지 감도가 떨어질 수 있습니다.
저속 셔터속도 설정	<p>[📷 ISO]에서 [AUTO]를 선택 시, 카메라가 ISO 감도를 높이기 시작하는 셔터 속도를 선택합니다. 이 옵션은 P와 A 모드에서 적용됩니다. [Auto]를 선택하면 카메라가 최소 셔터 속도를 자동으로 선택합니다.</p>

- 최대 ISO 감도는 아래와 같이 자동 변경됩니다:
 - ISO 800인 경우, 라이브 ND 필터를 활성화 시킵니다.
 - ISO 1600인 경우, 고해상도 촬영에서 [촬영 방법] > [삼각대]를 선택하고
 - ISO 1600인 경우, 화상효과설정에서 [드라마틱] 또는 [수채화]를 선택합니다.

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 **🔗** 개인설정 메뉴 **E1** (노출/ISO/BULB/📷)가 표시됩니다.



3 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 [📷 ISO자동설정]을 하이라이트 하고 **▶** 버튼을 누릅니다.

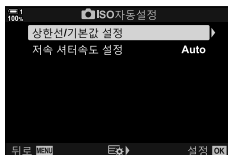


2

4 $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 항목을 하이라이트 하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.

[상한선/기본값 설정]: $\langle \triangleright$ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트 하고 변경 시 $\Delta \nabla$ 버튼을 사용합니다. [ISO 자동설정] 메뉴로 다시 돌아가려면, **OK** 버튼을 누릅니다.

[저속 셔터속도 설정]: [Auto]를 선택하거나 셔터 속도를 선택합니다. 새로운 값을 선택하려면, $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 현재 설정을 하이라이트 하고 \triangleright 버튼을 누른 후에, $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 원하는 옵션을 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다. [ISO자동설정] 메뉴로 다시 돌아가려면, **OK** 버튼을 다시 누릅니다.



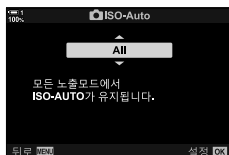
5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

촬영 모드와 [ISO] > [AUTO] (ISO-Auto)

자동 ISO 감도 컨트롤 ([ISO] > [AUTO])이 사용할 수 있는 촬영 모드를 선택합니다.

P/A/S	P, A와 S 모드의 [ISO]에서 [AUTO] 선택 시, 자동 ISO 감도 컨트롤을 사용할 수 있습니다.
All	P, A, S와 M 모드의 [ISO]에서 [AUTO] 선택 시, 자동 ISO 감도 컨트롤을 사용할 수 있습니다.


- MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 개인설정 메뉴 **E1** (노출/ISO/BULB/ISO)가 표시됩니다.
- 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 [ISO-Auto]를 하이라이트 하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.
- Δ / ∇ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.











- MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

2

피사체의 밝기를 측정하는 방법을 선택합니다.

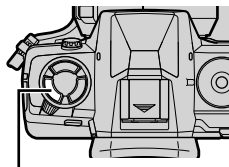
- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - **AF**  버튼
 - LV 슈퍼 컨트롤 패널 (P. 187)
 - 메뉴 (P. 187)
 - 라이브 컨트롤 (P. 187)

 (디지털 ESP, 측광)	역광 피사체를 포함한 일반적인 상황에 적합합니다. 카메라는 프레임의 324개의 영역을 측광하고 최적의 노출 값을 계산할 뿐만 아니라 장면의 특성까지 고려합니다.	
 (중앙부 중점 평균)	프레임 중앙에 주요 피사체를 배치시킨 구성에 적합합니다. 카메라는 전체 프레임에 맞는 평균 조명 강도에 기초하여 노출 값을 설정하고, 중앙부에 가장 큰 비중을 지정합니다.	
 (스팟 측광) *	피사체 측광 노출의 특정 영역을 사용합니다. 카메라가 프레임의 극히 일부 (약 2%)에 측광을 합니다.	
 (스팟 하이라이트 측광) *	스팟 측광 영역을 밝게 하여 하이라이트를 밝게 합니다.	
 (스팟 새도우 측광) *	스팟 측광 영역을 어둡게 하여 하이라이트를 어둡게 합니다.	

* 현재 AF 타겟을 측광하도록 카메라를 구성할 수 있습니다.  **[[:]]** 연동스팟측광 (P. 537)

■ AF 버튼을 통해 액세스

1 AF 버튼을 누릅니다.



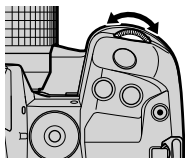
AF  버튼

- [측광] 옵션이 표시됩니다.

[측광] 옵션



- 2 전면 다이얼을 돌려 옵션을 하이라이트 합니다.
- **AF** 버튼을 누른 상태에서 전면 또는 후면 다이얼을 돌릴 수도 있습니다.



- 3 셔터 버튼을 반누름하여 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 종료합니다.

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널의 [측광]을 하이라이트 합니다.



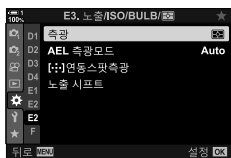
2

- 2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트 합니다.
- 3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터 버튼을 반누름 합니다.

■ 메뉴 액세스

✳ 개인설정 메뉴 **E3**의 [측광]을 사용합니다.

MENU 버튼 ➔ ✳ 개인설정 메뉴 ➔ **E3** 탭 ➔ [측광] ➔ 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 옵션 선택



■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

라이브 컨트롤의 [측광]을 하이라이트 하고 십자 패드의 \triangleleft / \triangleright 를 사용하여 옵션을 선택합니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 “라이브 컨트롤 사용하기”(P. 68)를 참조하십시오.



측광된 값으로 노출을 고정합니다. 동일한 노출로 여러 장의 사진을 촬영하거나 한 피사체를 다른 피사체에 맞추어 측광을 해야 하는 경우에 사용합니다.

버튼을 사용하여 노출 고정을 수행합니다. [📷 AEL/AFL기능]에서 [mode1] 또는 [mode2]를 선택한 경우에만 노출 잠금이 사용 가능합니다 (P. 141). **AEL/AFL** 버튼에 노출 잠금 이외 역할을 지정하면 [📷 버튼 기능]을 사용해서 [AEL/AFL]을 컨트롤에 지정해야 합니다 (P. 463).

■ AEL/AFL 버튼 모드 선택하기

- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2 * 개인설정 메뉴 **A1** (AF/MF)을 선택합니다.



- 3 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 [📷 AEL/AFL 기능]를 하이라이트 하고 **▶** 버튼을 누릅니다.



- 4 **△▽** 버튼을 사용하여 초점 모드를 하이라이트하고 **▶** 버튼을 누릅니다.



- 5 **△▽** 버튼을 사용하여 [mode1] 또는 [mode2]를 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

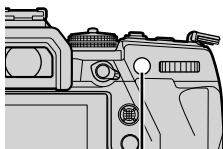


- 6 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

2

■ AEL/AFL 버튼 사용하기

- 1 노출을 설정하려는 피사체에 측광할 수 있도록 구성하고 **AEL/AFL** 버튼을 한번 누릅니다.



AEL/AFL 버튼

- 노출을 고정되고 **AEL** 아이콘이 화면에 나타납니다.



AEL 아이콘

- 2 노출 고정을 종료하려면 **AEL/AFL** 버튼을 다시 누릅니다.

- **AEL** 아이콘이 화면에서 사라집니다.
- 모드 다이얼이나 **MENU** 또는 **OK** 버튼을 조작하면 노출 고정도 종료됩니다.

형광등 또는 기타 인위적 업무현장이나 야외조명 아래에서 촬영 시, 라이브 뷰 화면에서 깜빡거리거나 고속 셔터 속도에서 촬영된 사진에 불규칙적인 노출이 발생할 수 있습니다. 이 항목을 통해 이런 부작용을 감소시킵니다.

라이브 뷰의 깜박임 감소하기

(플리커 방지 LV)

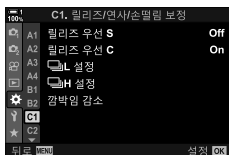
형광등 등의 깜빡거림을 줄입니다. 깜빡거림에 의해 표시가 보기 어려운 경우, 이 옵션을 선택합니다.

Auto	카메라가 플리커를 감지하고 감소시킵니다.
50Hz	50 Hz 주파수로 교류 전원을 공급하는 업무현장 또는 야외조명 아래에서의 플리커를 줄입니다.
60Hz	60 Hz 주파수로 교류 전원을 공급하는 업무현장 또는 야외조명 아래에서의 플리커를 줄입니다.
Off	깜박임 감소가 꺼집니다.

2

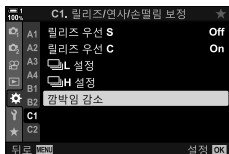
1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 **★** 개인설정 메뉴 **C1** (릴리즈/연사/순떨림 보정)가 표시됩니다.



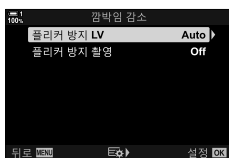
3 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 [깜박임 감소]를 하이라이트 하고 **▶** 버튼을 누릅니다.

- [깜박임 감소] 옵션이 표시됩니다.



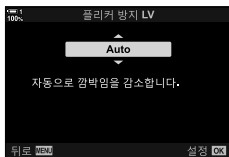
4 **△▽** 버튼을 사용하여 [플리커 방지 LV]를 하이라이트 하고 **▶** 버튼을 누릅니다.

- [플리커 방지 LV] 옵션이 표시됩니다.



- 5 △▽ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- [깜박임 감소] 옵션이 표시됩니다.



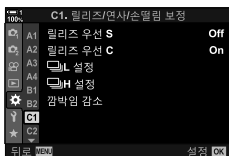
- 6 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

촬영 시 깜박임 감소하기 (플리커 방지 촬영)

깜박이는 불빛 아래에서 촬영한 사진의 노출이 일정하지 않을 수 있습니다. 이 옵션을 활성화할 경우, 카메라가 깜박임 빈도를 확인하여 셔터 릴리즈에 따른 타이밍을 조정합니다. 이 기능은 기계식 셔터를 사용하여 촬영한 사진에 적용됩니다.

- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

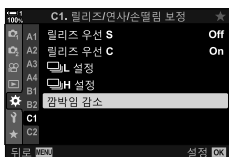
- 2 **개인설정** 메뉴 **1** (릴리즈/연사/손떨림 보정)이 표시됩니다.



2

- 3 십자 패드의 △▽를 사용하여 [깜박임 감소]를 하이라이트 하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- [깜박임 감소] 옵션이 표시 됩니다.



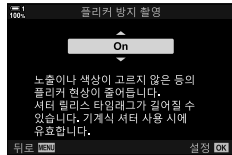
- 4 △▽ 버튼을 사용하여 [플리커 방지 촬영]을 하이라이트 하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- [플리커 방지 촬영] 옵션이 표시됩니다.



5 △▽ 버튼을 사용하여 [On] 또는 [Off]를
하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- [깜박임 감소] 옵션이 표시됩니다.



6 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- [On]을 선택하면 디스플레이에 **FLK** 아이콘이 나타납니다.

FLK 아이콘



- 이 옵션은 전자 셔터, 무음촬영 모드, 고해상도 촬영과 프로 캡처 모드를 포함하는 전자 셔터를 사용하는 모드에서는 효과적이지 않습니다.
- 특정 설정에서는 카메라가 깜빡임 현상을 감지할 수 없습니다. 깜빡거림이 감지되지 않은 경우, 일반적인 릴리즈 타이밍이 적용됩니다.
- 일반적인 릴리즈 타이밍이 느린 셔터 속도에서 적용됩니다.
- 깜빡임 감소를 활성화하면 릴리즈 래그가 발생하여 버스트 촬영 시에 프레임 증가율이 느려질 수 있습니다.

LED 조명 아래에서 깜빡임 감소하기

(📷 플리커 스캔)

LED 조명 아래에서 촬영한 사진에서 밴딩 현상이 발생할 수 있습니다. 화면에서 밴딩을 보면서 셔터 속도를 최적화하려면 [📷 플리커 스캔]을 사용합니다.

S, M과 무음촬영 모드에서 고해상도 촬영과 프로 캡처 촬영 시에 이 항목을 사용할 수 있습니다.

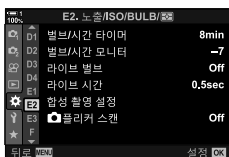
- 사용 가능한 셔터 속도의 범위가 줄어듭니다.

1 촬영 및 드라이브 모드를 선택합니다.

- 촬영 모드 **S** 또는 **M**을 선택합니다.
- 아래 드라이브 모드 중 하나를 선택합니다:
 - 무음촬영 모드 (♥□, ♥□L, ♥□H, ♥Ⓢ, ♥Ⓢs 또는 ♥Ⓢc)
 - 고해상도 촬영 (H)
 - 프로 캡처 (E2P 또는 E2PH)

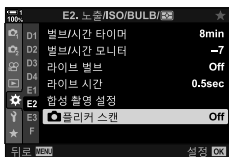
2 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

3 * 개인설정 메뉴 E2 (노출/ISO/BULB/📷)가 표시됩니다.



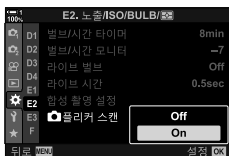
4 십자 패드의 △▽를 사용하여 [📷 플리커 스캔]을 하이라이트하고 ▷ 버튼을 누릅니다.

- [📷 플리커 스캔] 옵션이 표시됩니다.



5 △▽ 버튼을 사용하여 [On]을 하이라이트하고 OK 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 이전 메뉴로 돌아갑니다.



6 MENU 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 카메라가 촬영 표시를 종료합니다. **Flicker Scan** 아이콘이 표시됩니다.



Flicker Scan 아이콘


7 화면을 보면서 셔터 속도를 선택합니다.

- 전면 또는 후면 다이얼 혹은 $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 셔터 속도를 선택합니다.
- 화면에서 밴딩이 더 이상 보이지 않을 때까지, 셔터 속도 조절을 진행합니다.
- **INFO** 버튼을 누릅니다; 화면이 바뀌고 **Flicker Scan** 아이콘이 더 이상 표시되지 않습니다. 조리개와 노출 보정을 조정할 수 있습니다. 전면 또는 후면 다이얼, 혹은 십자 패드를 사용할 수도 있습니다.
- **INFO** 버튼을 반복적으로 눌러 플리커 스캔 화면으로 돌아갑니다.

2 8 설정이 필요한 만큼 조정되면 사진을 촬영합니다.

- 플리커 스캔 화면에서는 포커스 피킹, LV 슈퍼 컨트롤 패널과 라이브 컨트롤을 사용할 수 없습니다. 해당 항목을 보려면 **INFO** 버튼을 우선 눌러 플리커 스캔 화면을 종료합니다.



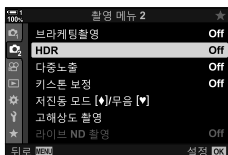
- [📷 플리커 스캔]을 버튼에 지정할 수 있습니다. 그런 후에 플리커 스캔을 활성화하려면 버튼을 눌러야 합니다.  * 개인설정 메뉴 **B1** > [📷 버튼 기능] (P. 463)

카메라는 연속 촬영으로 다양한 노출을 하고 최고 레벨의 디테일로 각 톤 레인지에서 선택한 뒤, 이를 합성하기 위해 넓은 다이내믹 레인지의 단일 사진을 만듭니다. 사진에 콘트라스트가 높은 피사체가 있는 경우, 새도우 또는 하이라이트로 인해 상실될 수 있는 디테일을 보존할 수 있습니다.

- 이 옵션은 **P, A, S**와 **M** 모드에서 사용할 수 있습니다.

HDR1	사진을 촬영할 때마다 카메라는 노출을 변경하면서 연속 촬영한 뒤 단일 사진으로 합성할 수 있습니다. 자연스러운 촬영 결과를 원할 경우, [HDR1]을 선택하고 그림 같은 효과를 원할 경우 [HDR2]를 선택합니다. <ul style="list-style-type: none"> • [ISO]는 ISO 200에 고정됩니다.
HDR2	<ul style="list-style-type: none"> • 셔터 속도를 최대 4초까지 감소 시키고, 촬영 시간을 최대 15초까지 연장할 수 있습니다. • 화상효과설정은 [Natural]에, 컬러설정은 [sRGB]에 고정됩니다. • 합성된 사진을 JPEG 포맷으로 저장합니다. 화질을 위해 [RAW]를 선택하면 RAW + JPEG 포맷으로 기록됩니다.
3f 2.0EV	<div style="text-align: center;"> <p>3f 2.0EV</p> <p>↓ ↓</p> <p>촬영 수 노출 영역</p> </div>
5f 2.0EV	
3f 3.0EV	
5f 3.0EV	
7f 2.0EV	

- MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 촬영 메뉴 2의 [HDR]을 하이라이트 하고 십자 패드의 **▶**를 누릅니다.



- △/▽** 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 촬영 메뉴 2가 표시됩니다.




4 MENU 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 카메라가 촬영 표시로 돌아옵니다. **[HDR]** 아이콘이 표시됩니다.
- 드라이브 모드가 **[H]** (연사촬영 H)에 고정됩니다.



5 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 누를 때마다 카메라가 선택된 촬영 숫자 만큼 촬영합니다.
 - **[HDR1]**과 **[HDR2]** 모드에서는 카메라가 단일 사진 내에 촬영을 자동으로 조합할 수 있습니다.
 - **P, A, S** 모드에서는 노출 보정이 가능합니다.
 - **M** 모드에서는 카메라가 HDR 사진촬영 기반으로 조리개 값과 셔터 속도 값에 따라 촬영합니다.
 - 카메라를 고정할 경우, 삼각대를 사용하거나 유사한 수단을 사용합니다.
 - 촬영 시 모니터 또는 뷰파인더에 표시되는 이미지는 최종 HDR 사진과 다릅니다.
 - **[HDR1]** 또는 **[HDR2]** 모드에서 느린 셔터 속도를 선택할 경우, 최종 사진에서 노이즈가 발생할 수 있습니다.
 - 아래 기능을 사용할 수 없습니다:
 - 플래시 촬영, 브라케팅촬영, 다중노출, 인터벌 타이머 촬영, 키스톤 보정, 라이브 ND 촬영과 어안 보정입니다.
-  **[HDR]**이 버튼에 지정될 수 있습니다. 그런 후에 HDR을 활성화 하려면 버튼을 눌러야 합니다. **[MENU]** **[*]** 개인설정 메뉴 **[B1]** > **[HDR]** 버튼 기능] (P. 463)

밝은 조명으로 셔터를 느리게 하기 (라이브 ND 촬영)

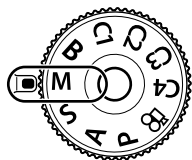
카메라가 연속 노출과 조합을 하고 느린 셔터 속도에서 촬영된 것처럼 단일 사진으로 만듭니다.

- **S**와 **M** 모드에서는 이 옵션이 사용 가능합니다.

ND 수치	ND 필터 종류를 선택합니다; 카메라가 노출 값으로 전환한 뒤 해당 값만큼 노출을 줄입니다. 옵션은 -1 EV 단위로 증가합니다. [ND2 (1EV)], [ND4 (2EV)], [ND8 (3EV)], [ND16 (4EV)], [ND32 (5EV)]
LV 시뮬레이션	현재 셔터 속도에서 선택한 필터의 효과를 미리보기 할 지를 선택합니다. [On]: 셔터 속도의 효과가 화면에 표시됩니다. [Off]: 표준 촬영 화면을 사용합니다.

- 노출 보정 또는 셔터 속도를 변경하면 [LV 시뮬레이션] 화면이 재설정 됩니다.

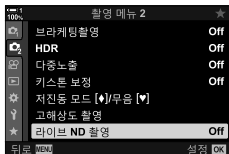
1 S 또는 **M**으로 모드 다이얼을 돌립니다.



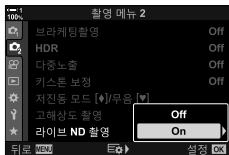
2

2 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

3 촬영 메뉴 2의 [라이브 ND 촬영]을 하이라이트하고 십자 패드의 를 누릅니다.



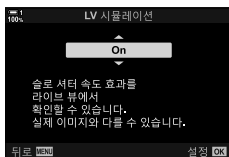
4 버튼을 사용하여 [On]을 하이라이트하고 버튼을 누릅니다.



- 5 [ND 수치]에서 옵션을 선택합니다.
- △▽ 버튼을 사용하여 [ND 수치]를 하이라이트 하고 ▶ 버튼을 눌러서 [ND 수치] 옵션을 확인합니다.
 - △▽ 버튼을 사용하여 원하는 옵션을 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 눌러서 하이라이트된 옵션을 선택합니다.

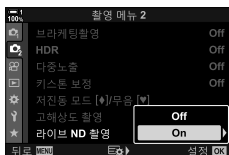


- 6 [LV 시뮬레이션] 옵션을 선택합니다.
- △▽ 버튼을 사용하여 [LV 시뮬레이션]을 하이라이트 하고 [LV 시뮬레이션] 옵션을 확인하려면 ▶ 버튼을 누릅니다.
 - △▽ 버튼을 사용하여 원하는 옵션을 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 눌러서 하이라이트된 옵션을 선택합니다.



- 7 **OK** 버튼을 눌러서 [ND 수치] 와 [LV 시뮬레이션]의 변경을 저장합니다.

- 8 라이브 ND 필터를 사용한 사진 촬영 시, [On]을 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누르거나, 라이브 ND 필터 활성화 없는 사진 촬영 시, [Off]를 선택합니다.
- 촬영 메뉴 2가 표시됩니다.



- 9 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 종료합니다.
- [라이브 ND 촬영]을 위해 [On]을 선택할 경우, 라이브 ND 필터 촬영이 시작됩니다.
 - 라이브 ND 필터 활성화 시, 아이콘이 화면에 나타납니다.
 - 라이브 ND 필터 촬영을 종료하려면, 4 단계에 나타난 [라이브 ND 촬영] 화면에서 [Off]를 선택합니다.

라이브 ND 촬영



10 화면에서 결과를 미리보기 하면서 셔터 속도를 조정합니다.

- 전면 또는 후면 다이얼을 사용하여 셔터 속도를 조정합니다.
- 최저 셔터 속도는 ND 필터 선택에 따라 변경될 수 있습니다.

[ND2 (-1EV)]: 1/30초

[ND4 (-2EV)]: 1/15초

[ND8 (-3EV)]: 1/8초

[ND16 (-4EV)]: 1/4초

[ND32 (-5EV)]: 1/2초

- [LV 시뮬레이션]에서 [On]을 선택하면 셔터 속도의 변경 효과를 화면에서 미리보기 할 수 있습니다.



셔터 속도

11 사진을 촬영합니다.

- 카메라가 최종 이미지와 유사한 [LV 시뮬레이션]을 출력하려면 선택한 셔터 속도와 동일한 시간 길이가 필요합니다.

- ISO 800은 라이브 ND 촬영 시 [ISO]의 상한선입니다. 이것은 [ISO Auto] 선택 시에도 적용됩니다.
- 라이브 ND 필터를 활성화하면 드라이브 모드를 ♥□에 설정합니다.
- 다음은 사용할 수 없습니다:
HDR, 고해상도 촬영, 다중노출, 키스톤 보정, 브라케팅촬영, 인터벌 타이머 촬영, 카메라 플리커 스캔, 플리커리스 촬영과 피사체 추적 및 어안 보정.
- 물리적 ND 필터와 달리, 라이브 ND 필터가 이미지 센서에 도달할 광량을 줄일 수 없으므로 매우 밝은 피사체는 과대 노출될 수 있습니다.



- [라이브 ND 촬영]을 버튼에 지정할 수 있습니다. 라이브 ND 필터를 활성화 하려면 이 버튼을 눌러야 합니다. [개인설정 메뉴] > [버튼 기능] (P. 463)

라이브 뷰 시, 노출 보정과 같은 노출 설정을 미리보기 할 수 있습니다. 그렇지 않을 경우, 밤하늘과 기타 어두운 환경에서 확인이 용이할 수 있게 밝기를 조절할 수 있습니다. **M** 모드, 장시간 노출, 라이브 컴포지트 촬영 등의 설정을 개별 조정할 수 있습니다.

Off	라이브 뷰의 노출을 미리보기 합니다. 촬영 전에 노출을 미리볼 수 있습니다. • 이 옵션은 별브 또는 시간 촬영 시 적용되지 않습니다.
On1	노출 미리보기를 비활성화합니다; 확인을 쉽게 할 수 있도록 밝기를 조정합니다. 미리보기의 밝기는 최종 촬영 사진과 다릅니다.
On2	[On1]과 유사하지만 더 밝습니다. 밤하늘 등을 촬영한 사진을 프레임화 할 때 선택합니다. • 미리보기의 밝기는 최종 촬영 사진과 다릅니다. 피사체의 움직임이 다소 어색할 수 있습니다. • 피사체의 유형에 따라 화질 또는 디스플레이 레이트 중에 우선 순위를 지정할 수 있습니다.

- [On1] 또는 [On2]를 선택하면 프레임 증가율이 감소할 수 있습니다. 일정한 프레임 증가율을 유지하려면 [Off]를 선택합니다.

2

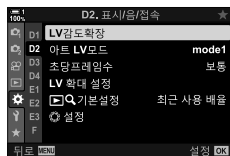
1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 **⚙** 개인설정 메뉴 **D2** (표시/음/접속)을 표시합니다.



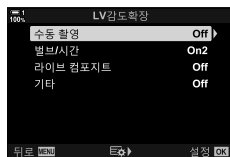
3 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 [LV감도확장]을 하이라이트 하고 **▷** 버튼을 누릅니다.

- [LV감도확장] 옵션이 표시됩니다.



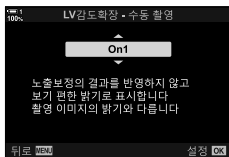
4 **△▽** 버튼을 사용하여 원하는 모드를 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- [수동 촬영]: **M** 모드
- [별브/시간]: 별브/시간
- [라이브 컴포지트]: 라이브 컴포지트
- [기타]: All 기타 모드



5 △▽ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- [별브/시간] 선택 시, [Off]를 사용할 수 없습니다.
- [On2]를 하이라이트 시 ▷ 버튼을 누르면, 프레임 속도 또는 화질을 우선시할지를 묻는 메시지가 표시됩니다. [프레임 속도 우선] 또는 [화질 우선]을 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 필요할 경우, 4~5 단계를 반복합니다.



6 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- [On2]에서 [화질 우선]을 선택하면 조명이 부족할 경우에 프레임 속도가 감소될 수 있습니다. [프레임 속도 우선]을 선택하면 색상이 약간 약해지거나 화질이 감소할 수 있습니다.

2-13 색상 및 품질

이 섹션에서는 주로 사진의 색상과 최종 모양에 영향을 주는 기능을 설명합니다. 화이트밸런스, 화상효과설정 및 고해상도 사진 촬영에 필요한 컬러 밸런스 및 기능(예: 고해상도 촬영)에 영향을 미치는 기타 항목을 다룹니다.

레벨조정

화이트밸런스

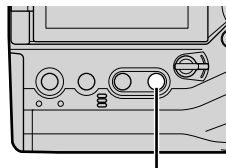
화이트밸런스는 흰색 피사체를 하얗게 만듭니다. 대부분의 상황에서 [AUTO] 기능이 잘 작동하지만, [AUTO]가 흰색 피사체를 흰색으로 표시하지 않거나 의도적으로 흰색 피사체에 색조를 사용하려는 경우 다른 옵션을 선택할 수 있습니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - WB 버튼 (P. 203)
 - LV 슈퍼 컨트롤 패널 (P. 204)
 - 메뉴 (P. 204)
 - 라이브 컨트롤 (P. 204)

화이트밸런스 모드	색 온도	선택 대상	
자동 화이트밸런스	AUTO	—	
화이트밸런스 사진 설정		5300 K	햇별이 비친 야외 장면, 일몰, 불꽃 놀이
		7500 K	그늘에 있는 피사체의 일광 샷
		6000 K	흐린 하늘 아래 일광에서 찍은 샷
		3000 K	전구빛 아래 피사체
		4000 K	형광등 아래 피사체
		—	수중 사진
		5500 K	플래시 조명과 동일한 색온도의 광원
원터치 화이트밸런스	 원터치 화이트밸런스 값 선택됨	특정 피사체에 화이트밸런스를 설정하기 원하는 상황 <ul style="list-style-type: none"> • 최종 사진에 사용되는 조명 아래의 흰색 피사체에서 측광된 값이 색온도로 설정됩니다 (P. 207). 	
화이트밸런스 개인설정	CWB	2000 K–14000 K	적절한 색온도를 식별할 수 있는 상황 <ul style="list-style-type: none"> • 색온도를 선택합니다.

■ WB 버튼을 통한 액세스

1 WB 버튼을 누릅니다.



WB 버튼

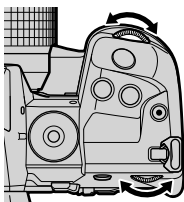
- [📷 WB] 옵션이 표시됩니다.



[📷 WB] 옵션

2 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 옵션을 하이라이트합니다.

- [AUTO]가 하이라이트된 상태에서 **INFO** 버튼을 누르면 [📷 WB] 따뜻한 색 유지 옵션 (P. 205)이 표시됩니다.
- **INFO** 버튼을 누르면 원터치 화이트밸런스 (P. 207) 및 개인설정 화이트밸런스 옵션을 볼 수 있습니다.
- **WB** 버튼을 누른 채 전면 또는 후면 다이얼을 돌릴 수도 있습니다.



3 셔터 버튼을 반누름하여 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 종료합니다.



- 기본 설정에서는 화이트밸런스가 **WB** 버튼에 지정됩니다. 하지만, 원하는 경우 [📷 WB]를 다른 컨트롤에 지정할 수 있습니다. ⚙ 개인설정 메뉴 **B1** (P. 463)의 [📷 버튼 기능]을 사용합니다.

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

LV 슈퍼 컨트롤 패널을 사용하여 화이트밸런스를 선택할 수 있습니다.

OK 버튼 ➔ [📷 화이트밸런스] ➔ 전면 다이얼을 사용하여 옵션을 선택합니다.

- [📷 ^{WB}AUTO] 따듯한 색 유지] 옵션은 [📷 화이트밸런스]메뉴에서 [AUTO]를 하이라이트한 후 **OK** 버튼을 눌러 조정할 수 있습니다 (P. 205).
- 원터치 화이트밸런스 (P. 207) 또는 개인설정 화이트밸런스 설정에 액세스하려면 **OK** 버튼을 눌러 [📷 화이트밸런스] 옵션을 표시한 후 **INFO** 버튼을 누릅니다.
- 개인설정 화이트밸런스 ([CWB])를 선택하면, LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 색온도를 하이라이트한 후 전면 다이얼을 돌려 값을 선택할 수 있습니다.



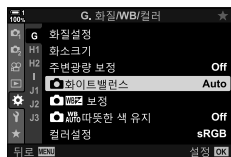
색 온도

■ 메뉴 액세스

🌟 개인설정 메뉴 **G**에서 [📷 화이트밸런스]를 사용하여 화이트밸런스를 조정합니다.

MENU 버튼 ➔ 🌟 탭 ➔ **G** 탭 ➔ [📷 화이트밸런스]

➔ 십자 패드의 $\Delta \nabla$ 로 옵션을 선택합니다.



■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

라이브 컨트롤에서 [📷 화이트밸런스]를 하이라이트하고 십자 패드의 $\langle \rangle$ 를 사용하여 옵션을 선택합니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 "라이브 컨트롤 사용하기" (P. 68)를 참조합니다.



📷 화이트밸런스

따뜻한 색 유지

(WB AUTO 따뜻한 색 유지)



원하는 경우, Auto 화이트밸런스를 조정하여 전구빛 아래에 비친 따뜻한 색상을 유지할 수 있습니다. 화이트밸런스는 일반적으로 흰색을 흰색으로 보이도록 조정되지만, 이 기능을 사용하여 전구빛이 만들어 낸 분위기를 보존할 수 있습니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - **WB** 버튼 - 메뉴
 - LV 수퍼 컨트롤 패널 - 라이브 컨트롤
- **WB** 버튼, LV 수퍼 컨트롤 패널 또는 라이브 컨트롤을 통해 이 옵션에 액세스하려면, [WB Auto]를 선택하고 **INFO** 버튼을 누릅니다.

■ WB 버튼을 통한 액세스

[WB Auto] 선택 ➔ **INFO** 버튼 ➔ [On]을 선택


■ LV 수퍼 컨트롤 패널을 통한 액세스

[ WB] 하이라이트 ➔ **OK** 버튼 ➔ [ WB] 메뉴에서 [WB Auto]를 하이라이트 합니다.
➔ **INFO** 버튼 ➔ [On]을 선택

■ 메뉴 액세스

MENU 버튼 ➔ * 개인설정 메뉴 에서 [ WB] 따뜻한 색 유지]를 선택 ➔ [On]을 선택

■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

• 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 "라이브 컨트롤 사용하기" (P. 68)를 참조합니다.
[ WB] 하이라이트 ➔ [WB Auto] 선택 ➔ **INFO** 버튼 ➔ [On]을 선택

세부 조정 화이트밸런스

(📷 화이트밸런스 보정)

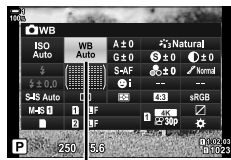
화이트밸런스를 세부 조정합니다. 각 화이트밸런스 옵션마다 별도의 값을 선택할 수 있습니다. 아래에 같이 설정을 조정합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - LV 슈퍼 컨트롤 패널
 - 메뉴

A A (앰버-블루) 축	양수 값은 빨간색 캐스트를 추가하고 음수 값은 파란색 캐스트를 추가합니다.
G G (그린-마젠타) 축	양수 값은 그린 캐스트를 추가하고 음수 값은 마젠타 캐스트를 추가합니다.

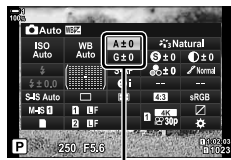
■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통한 액세스

- 1 [📷 WB]를 LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 하이라이트하고 화이트밸런스 옵션을 선택합니다.



📷 WB

- 2 십자 패드를 사용하여 [A±0] 또는 [G±0]을 하이라이트하고 원하는 값을 전면 다이얼로 하이라이트합니다.



화이트 밸런스 세부 조정

- 3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 슈퍼 컨트롤 패널을 종료하려면 셔터 버튼을 반만 누릅니다.



- 화이트밸런스 세부 조정을 모든 화이트밸런스 옵션에 동시에 적용할 수 있습니다.
 [📷 WB 보정] (P. 545)

■ 메뉴 액세스



MENU 버튼 ➡ ⚙ (개인설정 메뉴) 탭 ➡ **G** (화질/WB/컬러) 탭 ➡ [📷 WB]

➡ 화이트밸런스 옵션을 하이라이트하고 십자 패드의 ▷를 누릅니다. ➡ A±0 또는 G±0을 <▷> 버튼을 사용하여 하이라이트하고 △▽ 버튼을 눌러 값을 선택합니다 ([CWB]가 선택된 상태에서, ▷ 버튼을 한 번 더 누르고 △▽<▷> 버튼으로 값을 선택합니다)

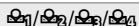
- 촬영 표시에서 효과를 미리 보려면 A 또는 G 세부 조정 디스플레이의 Ⓞ (동영상) 버튼을 누릅니다. Ⓞ 버튼을 다시 누르면 라이브 뷰로 돌아옵니다.

화이트밸런스 측광

(원터치 화이트밸런스)

최종 사진에 사용할 조명 아래에서 측정한 값을 화이트밸런스로 설정합니다. 화이트 밸런스 보정 또는  (일광) 또는  (흐림) 등의 사전 설정된 화이트 밸런스 옵션으로 원하는 결과를 얻기가 어려울 경우, 화이트 밸런스를 세부적으로 조정하려면 이 옵션을 사용하십시오. 카메라는 필요에 따라 빠른 기억하기를 위해 측광 값을 저장합니다.

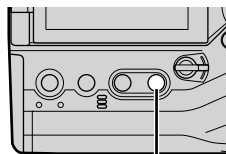
- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - **WB** 버튼 - 메뉴 (P. 209)
 - LV 슈퍼 컨트롤 패널 (P. 209) - 라이브 컨트롤 (P. 209)



원터치 화이트밸런스에 대해 최대 4개의 값을 측정하고 저장합니다.

■ WB 버튼을 통한 액세스

1 WB 버튼을 누릅니다.



WB 버튼

- [📷 WB] 옵션이 표시됩니다.



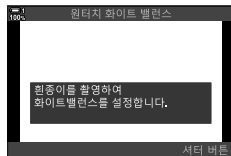
[📷 WB] 옵션

2 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 ~ 에서 옵션을 하이лай트합니다.

- **WB** 버튼을 누른 채 후면 다이얼을 돌려 설정을 선택할 수도 있습니다. 버튼을 해제하면 설정이 선택되고 촬영 디스플레이로 돌아갑니다.

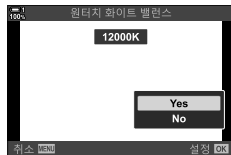


- 3 **INFO** 버튼을 누릅니다.
- 원터치 화이트밸런스 측정 옵션이 표시됩니다.



- 4 디스플레이의 가운데 무색 (흰색 또는 회색) 용지에 초점을 맞추고 셔터를 해제합니다.
- 피사체에 새도우가 없어야 합니다.
 - 확인 대화 상자가 표시됩니다.

- 5 Δ ∇ 버튼을 사용하여 [Yes]를 하이라이트한 후, **OK** 버튼을 누릅니다.
- 카메라는 이 설정을 선택한 원터치 화이트밸런스 옵션 값으로 저장하고 촬영 디스플레이를 종료합니다.
 - 화이트밸런스를 측정하지 않고 종료하려면 [No]를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다. 3단계의 과정을 반복합니다.



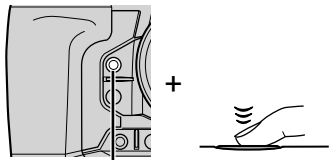
2

■ 원터치 화이트밸런스 버튼 사용하기

[]을 컨트롤에 지정할 수 있습니다. 기본값으로 이는 원터치 화이트밸런스 버튼 ()에 지정됩니다.

- 1 디스플레이의 가운데 무색 (흰색 또는 회색) 용지에 초점을 맞춥니다.

- 2 원터치 WB 버튼을 누른 채로 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다.
- 새 값 저장에 사용되는 원터치 화이트밸런스 옵션을 선택하라는 메시지가 표시됩니다.



원터치 화이트밸런스 버튼 ()

- 3 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 원터치 화이트밸런스 설정을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 새 값이 선택한 설정 값으로 저장되고 카메라가 촬영 디스플레이로 돌아갑니다.



■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

원터치 화이트밸런스는 LV 슈퍼 컨트롤 패널을 사용하여 선택할 수 있습니다.

[WB] → **OK** 버튼 → 전면 다이얼을 이용한 - 하이라이트 → **INFO** 버튼 → 화이트밸런스 측광

- 셔터 버튼을 눌러 “**WB** 버튼을 통한 액세스” (P. 207)에 기술된 화이트밸런스를 측광합니다.

■ 메뉴 액세스

해당 메뉴는 원터치 화이트밸런스에 대해 이전에 측정된 값을 기억하는 데에만 사용할 수 있습니다.

MENU 버튼 → * (개인설정 메뉴) 탭 → **G** (화질/WB/컬러) 탭 → [WB] → - 에서 십자 패드의 로 옵션을 선택

■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

라이브 컨트롤을 사용하여 원터치 화이트밸런스를 측광할 수 있습니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 “라이브 컨트롤 사용하기” (P. 68)를 참조합니다.

OK 버튼 → [WB] 십자 패드의 로 → - 의 옵션을 하이라이트



화이트밸런스

- 화이트밸런스 측광 디스플레이를 보고 현재 선택된 원터치 화이트밸런스 옵션의 새 값을 측정하려면 **INFO** 버튼을 누릅니다.

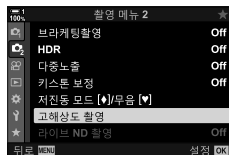
이미지 센서의 해상도보다 높은 해상도로 촬영합니다. 카메라는 이미지 센서가 움직이는 동안 일련의 사진을 찍고 결합하여 하나의 고해상도 사진을 생성합니다. 이 옵션을 사용하여 높은 줌 비율에서도 일반적으로 보이지 않는 세부 사항을 캡처합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - 메뉴 (P. 210, 212)
 - LV 수퍼 컨트롤 패널 (P. 212)
 - ⚡🔋 버튼 (P. 212)
 - 라이브 컨트롤 (P. 212)
- 사진은 JPEG (50MF 또는 65MF) 또는 RAW + JPEG 포맷으로 기록됩니다. RAW + JPEG 포맷에서 카메라는 고해상도 사진 및 처리되지 않은 RAW 이미지 (확장자 ".ORI")를 모두 기록합니다. [📷🔍]를 조정하기 전에 고해상도 촬영을 선택합니다. [📷] "고해상도 촬영 화질 (📷🔍)" (P. 213)
- 처리되지 않은 RAW (ORI) 이미지는 Olympus Workspace 최신 버전에서만 볼 수 있습니다.

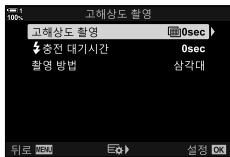
고해상도 촬영 (Off, 0-30 sec)	셔터 버튼을 꼭 누른 후 카메라의 촬영 시작 대기시간을 선택합니다. 이 옵션을 사용하면 셔터 버튼을 누를 때 카메라가 움직이는 것을 방지할 수 있습니다. 고해상도 촬영을 사용하지 않으려면 [Off]를 선택합니다.
충전 대기시간	플래시로 고해상도 촬영을 위한 카메라의 플래시 충전 대기 시간을 선택합니다.
촬영 방법	[삼각대]: 삼각대 또는 기타 물체에 고정된 카메라로 사진을 촬영합니다. RAW 사진은 80메가 픽셀 (10400 × 7792)로 기록됩니다. <ul style="list-style-type: none"> • 플래시 싱크 속도는 1/50초입니다. • [📷 ISO] 최대 값은 1600입니다. [핸드헬드]: 손에 들고 촬영합니다. 카메라가 사진 기록 시 약간의 시간이 소요합니다. RAW 사진은 50메가 픽셀 (8200 × 6132)로 기록됩니다. <ul style="list-style-type: none"> • 플래시를 사용할 수 없습니다. • [📷 ISO] 최대 값은 6400입니다.

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 [고해상도 촬영]을 촬영 메뉴 2에서 하이라이트하고 십자 패드의 ▶를 누릅니다.
 • [고해상도 촬영] 옵션이 표시됩니다.



- 3** 원하는 항목을 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다.
- 각 항목을 조정 한 후 **OK** 버튼을 누릅니다:
[고해상도 촬영]: ▽ 버튼을 사용하여 [0sec]를 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다. 대기 시간을 선택합니다.
 - [충전 대기시간]: 시간을 선택합니다.
 - [촬영 방법]: [삼각대] 또는 [핸드헬드]를 선택합니다.



- 4** 설정이 완료되면 **OK** 버튼을 누릅니다.
- **☰** 촬영 메뉴 2가 표시됩니다.


- 5** **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.
- **☰** 아이콘이 표시됩니다. 카메라가 안정적이지 않으면 아이콘이 깜박입니다. 카메라가 안정되고 촬영 준비가 되면 아이콘이 깜박임을 멈춥니다.
 - 고해상도 촬영을 활성화한 후 화질 옵션을 선택합니다. LV 수퍼 컨트롤 패널에서 화질을 조정할 수 있습니다.





고해상도 촬영 준비 (깜박임)가 된 카메라

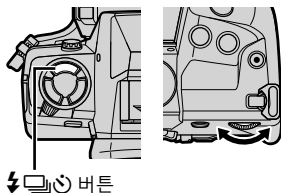
- 6** 사진을 촬영합니다.
- 카메라 흔들려 사진이 흐려질 수 있는 경우, **☰**가 깜박여 경고합니다. 카메라를 안정되게 유지합니다.
 - 녹색 **☰** 아이콘이 디스플레이에서 사라지면 촬영이 완료됩니다.
 - 촬영이 완료되면 카메라가 합성 이미지를 자동으로 생성합니다. 이 과정에서 메시지가 표시됩니다.

- [촬영 방법]에 [삼각대]를 선택하고, [핸드헬드]에 [S-IS AUTO]를 선택한 경우, [손떨림 보정]에 [S-IS Off]가 자동으로 선택됩니다.
- [촬영 방법] > [핸드헬드] 최대 대기 시간은 1초입니다.
- 호환되는 플래시 장치 사용 시 [충전 대기시간] 옵션을 선택할 필요가 없습니다. RC 플래시 촬영 시, 최대 플래시 대기 시간은 4초이며 플래시 제어 모드는 **MANUAL**로 고정됩니다.
- 모드 **B**에서는 고해상도 촬영을 사용할 수 없습니다.
- 다음은 사용할 수 없습니다:
인터벌 타이머 촬영, 다중노출, 키스톤 보정, 브라케팅촬영, 어안 보정 및 실시간 ND 필터 기능
- [e-포드레이트] 또는 화상효과설정에 선택한 아트 필터로 촬영한 사진은 [Natural] 모드로 촬영됩니다.
- 초림이나 기타 요인으로 인해 카메라가 합성 이미지를 기록할 수 없고 화질을 [JPEG]로 선택할 경우, 단일 JPEG 이미지가 기록됩니다. [RAW+JPEG]을 선택하면 RAW (ORF)와 JPEG 이미지가 모두 기록됩니다.
- 형광등이나 LED 조명 또는 기타 유사한 광원에서 촬영한 사진에는 모자이크가 나타날 수 있습니다.

고해상도 촬영은  버튼을, LV 슈퍼 컨트롤 패널 및 라이브 컨트롤을 사용하여 선택할 수도 있습니다. 고해상도 촬영이 드라이브 모드 목록에 나타나지 않으면, 메뉴 (P. 210)를 통해 추가할 수 있습니다.

■ 버튼을 통해 액세스

 버튼을 누르고 후면 다이얼을 돌린 후  를 선택합니다.





- [촬영 방법] 옵션을 보려면, **INFO** 버튼을 누릅니다.




2

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스


고해상도 촬영은 LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스할 수도 있습니다.

OK 버튼 →  (연사촬영 / 셀프 타이머)를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다 →  를 선택합니다




 (연사촬영/셀프 타이머)

■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

라이브 컨트롤에서  (연사촬영/셀프 타이머)를 하이라이트하고 십자 패드의 <>를 눌러 옵션을 선택합니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 "라이브 컨트롤 사용하기" (P. 68)를 참조합니다.



 (연사촬영/셀프 타이머)

■ 메뉴를 통한 액세스

MENU 버튼 →  (촬영 메뉴 1) 탭 →  →  →  를 선택합니다

고해상도 촬영 화질



고해상도 촬영을 활성화하면 화질이 더 높은 해상도와 호환되는 옵션으로 자동 설정됩니다. 촬영 전에 화질을 위해 선택한 옵션을 선택해야 합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 컨트롤 패널
 - 라이브 컨트롤 (P. 214)
 - 메뉴 (P. 214)

50M F	고해상도 촬영이 JPEG[Fine] 포맷과 50메가 픽셀 (8160 × 6120)로 저장됩니다.
25M F	고해상도 촬영이 JPEG[Fine] 포맷과 25메가 픽셀 (5760 × 4320)로 저장됩니다.
50M F+RAW	고해상도 촬영이 [Fine] 포맷과 50메가 픽셀 (8160 × 6120)로 저장됩니다.
25M F+RAW	고해상도 촬영이 [Fine] 포맷과 25메가 픽셀 (5760 × 4320)로 저장됩니다.

- RAW 사진은 [촬영 방법]에 [핸드헬드]를 선택하고 [삼각대] 선택 시 크기가 10400 × 7792 일 경우, 8200 × 6132의 크기로 기록됩니다.

■ LV 수퍼 컨트롤 패널을 통한 액세스

1 진행하기 전에 고해상도 촬영을 활성화합니다.



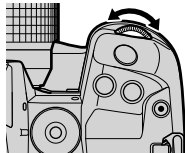
2 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 슬롯 1 (1) 또는 슬롯 2 (2)에 [📷➡️] 설정을 선택합니다.

- 각 슬롯에는 자체 화질 옵션이 있습니다. [📷 저장 설정] (P. 72)에 [듀얼 독립 레코딩 ⏏️] 또는 [듀얼 독립 레코딩 ⏏️]을 선택한 경우, 각 슬롯에 별도의 설정을 사용할 수 있습니다. 그렇지 않으면, 선택한 설정이 슬롯 1과 슬롯 2에 모두 적용됩니다.



📷 화질

3 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.



4 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

- [📷 저장 설정] (P. 72)에 다른 옵션을 선택하거나, 여유 공간이 있는 메모리 카드를 삽입하면 화질을 위해 선택한 옵션이 변경 될 수 있습니다; 촬영 전에 이미지 품질을 위해 선택된 옵션을 확인하십시오. 특히, [듀얼 독립 레코딩L] 또는 [듀얼 독립 레코딩H] 선택 후, 화질을 재조정해야 합니다.

■ 메뉴 액세스

이미지 품질은 메뉴를 통해 조정할 수 있습니다. 📷 촬영 메뉴 1의 [📷🔍]을 사용합니다.

MENU 버튼 ➡ 📷 (촬영 메뉴 1) 탭 ➡ [📷🔍] ➡ 십자 패드의 ▷를 눌러 옵션을 봅니다.

■ 라이브 컨트롤을 통한 액세스

라이브 컨트롤을 사용하여 화질을 조정할 수 있습니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 “라이브 컨트롤 사용하기” (P. 68)을 참조합니다.

OK 버튼 ➡ [📷🔍] ➡ 십자 패드의 <▶>를 눌러 옵션을 봅니다













📷 화질

촬영 시 사진을 처리하는 방법을 선택하여 색상, 톤 및 기타 속성을 향상시킵니다. 피사체 또는 예술적 의도에 따라 프리셋 화상효과설정에서 선택합니다. 콘트라스트, 샤프니스 및 기타 설정을 각 모드에서 개별적으로 조정할 수 있습니다. 아트 필터를 사용하여 예술적 효과를 추가할 수도 있습니다. 아트 필터는 프레임 효과 등을 추가할 수 있는 옵션을 제공합니다. 개별 매개 변수의 조정은 각 화상효과설정 및 아트 필터에 별도로 저장됩니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

표준 화상효과설정

 i-Enhance	카메라는 피사체의 유형에 따라 최적의 결과를 얻을 수 있도록 색과 콘트라스트를 조정합니다 (P. 226).
 Vivid	선명한 색상을 선택합니다.
 Natural	자연스런 색상을 선택합니다.
 Muted	나중에 수정할 사진을 선택합니다.
 Portrait	피부 톤을 향상시킵니다.
 모노톤	단색으로 사진을 녹화합니다. 색상 필터 효과를 적용하고 색조를 선택할 수 있습니다 (P. 224).
 개인설정	화상효과설정 매개 변수를 조정하여 선택한 사진 모드의 개인설정 버전을 만듭니다.
 e-포트레이트	부드러운 안면색.
 수중촬영	물 아래 보이는 생생한 색상을 보존하기 위해 사진을 처리합니다. • 이 옵션이 선택되어 있으면, [WB] (P. 540)에 [Off]를 선택하는 것이 좋습니다.
 색상 만들기	창의적인 의도에 맞게 색조와 색상을 조정합니다 (P. 229).

아트 필터

ART 1 팝 아트	색상의 아름다움을 향상시킵니다.
ART 2 소프트 포커스	비현실적이고 몽환적인 효과를 위해 부드러운 톤을 사용합니다.
ART 3 얇고 은은한 컬러	이미지 전체에 빛을 확산시켜 노출을 약간 늘리고 피사체가 부드러운 빛을 발하도록 설정합니다.
ART 4 라이트 톤	세련되고 고요한 효과를 위해 하이라이트 및 새도우를 부드럽게 합니다.
ART 5 거친필름효과	흑백 필름의 전형적인 강렬하고 대담한 효과를 선택합니다.
ART 6 토이 포토	오래된 장난감 카메라로 찍은 사진의 효과를 위해 주변 광을 줄입니다.

ART 7	디오라마	채도와 콘트라스트를 높이고 초점이 맞지 않는 영역을 흐리게 하여 사진을 미니어처처럼 보이게 만듭니다.
ART 8	크로스 프로세스	통렬하고 초현실적인 효과를 선택합니다. 마젠타 색을 과장하는 색상 균형을 위해 크로스 프로세스 II를 선택합니다.
ART 9	온화한 세피아	평화롭고 세련된 효과를 선택하여 이미지를 전체적으로 부드럽게 하고 새도우가 명확한 사진을 만듭니다.
ART 10	드라마틱	어두운 곳에서 빛을 더욱 구별하기 위해 선명하게 콘트라스트를 향상시킵니다.
ART 11	키라인	사진 그림 효과의 가장자리를 향상시킵니다.
ART 12	수채화	극적으로 새도우를 밝게하여 밝은 파스텔 색상으로 칠한 장면의 효과를 흰색 캔버스에 적용하고 부드러운 윤곽선을 추가하여 따뜻하고 밝은 결과를 얻습니다.
ART 13	빈티지	향수를 불러일으키고 삶의 한 단면을 보여주는 효과를 위해 변색되고 퇴색한 빈티지 효과를 모방합니다.
ART 14	셀렉티브 컬러	사진의 대부분은 흑백이면서 선택된 색조만 컬러로 기록하여 피사체의 인상을 향상시킵니다.
ART 15	블리치 바이패스	영화 등에서 볼 수 있는 "블리치 바이패스" 효과는 거리 풍경이나 금속 피사체 촬영 시 큰 효과를 발휘합니다.
ART 16	인스턴트 필름	새도우와 피부 톤을 영화처럼 현대적으로 표현합니다.

- 아트 필터는 JPEG 복사본에만 적용됩니다. [RAW]화질에 [RAW+JPEG]이 자동으로 선택됩니다.
- 장면에 따라 일부 설정의 효과가 보이지 않을 수도 있지만, 다른 경우에는 톤 변환이 불규칙하거나 이미지가 더 "거칠게" 표현될 수 있습니다.



- * 개인설정 메뉴 **D1**에서 [픽처 모드 설정] (P. 520)을 통해 표시된 화상효과설정을 변경할 수 있습니다.

화상효과설정 선택하기

이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:

- LV 수퍼 컨트롤 패널 • 메뉴 (P. 218)
- 라이브 컨트롤

■ LV 수퍼 컨트롤 패널을 통한 액세스

1 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 [화상효과설정]을 하이라이트합니다.

화상효과설정



2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.

- LV 수퍼 컨트롤 패널에서 [화상효과설정]을 하이라이트합니다. 원하는 매개 변수를 조정합니다 (P. 220-226).



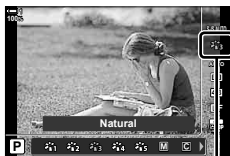
선택한 모드에 따라 변경합니다.

3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 수퍼 컨트롤 패널을 종료하려면 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

라이브 컨트롤을 통해 화상효과설정에 액세스할 수 있습니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 "라이브 컨트롤 사용하기" (P. 68)를 참조합니다.



화상효과설정

OK 버튼 ➡ [화상효과설정] ➡ 십자 패드의 **▶**을 눌러 옵션을 봅니다.

- [색상 만들기] (P. 229) 또는 [선택티브 컬러] 아트 필터 (P. 231)가 선택되어 있으면 **INFO** 버튼을 눌러 다이얼로 채도 및 색조를 조정할 수 있습니다.

2

■ 메뉴 액세스

☞ 촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 사용합니다.

MENU 버튼 ➡ ☞ 탭 ➡ [화상효과설정] ➡ 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 선택합니다 ➡ ▷ 버튼을 눌러 화상효과설정 매개 변수 또는 필터 효과를 봅니다.

- 각 사진 모드의 개별 매개 변수를 조정할 수 있습니다. LV 수퍼 컨트롤 패널에서 매개 변수를 조정할 수도 있습니다. LV 수퍼 컨트롤 패널에서 변경한 매개 변수도 메뉴에 적용됩니다.

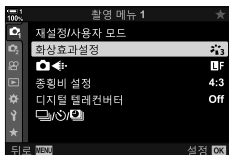
화상효과설정	사용 가능한 매개 변수
i-Enhance	[샤프니스]/[콘트라스트]/[채도]/[계조]/[효과]
Vivid	
Natural	
Muted	[샤프니스]/[콘트라스트]/[채도]/[계조]
Portrait	
모노톤	[샤프니스]/[콘트라스트]/[컬러 필터]/[모노크롬 컬러]/[계조]
개인설정	
e-포트레이트	—
색상 만들기 (P. 229)	
수중촬영	
팝 아트	
소프트 포커스	
엷고 은은한 컬러	
라이트 톤	
거친필름효과	
토이 포토	(필터 효과 추가)
디오라마	사용할 수 있는 옵션은 촬영 모드에 따라 달라집니다.
크로스 프로세스	[소프트포커스 효과]/[토이포토 효과]/
온화한 세피아	[하얀 가장자리 효과]/[프레임 효과]/[별빛 효과]/
드라마틱	[상하 블러 효과]/[좌우 블러 효과]/[상하 새도우 효과]/
키라인	[좌우 새도우 효과]/[컬러 필터]/[모노크롬 컬러]
수채화	
빈티지	
선택티브 컬러 (P. 231)	
블리치 바이패스	
인스턴트 필름	

개인설정 화상효과설정 생성하기 (C 개인설정 화상효과설정)

종료 모드에 대한 매개 변수를 편집하여 개인설정 화상효과설정 모드를 생성합니다. 개인설정 화상효과설정은 [i-Enhance], [Vivid], [Natural], [Muted], [Portrait] 및 [모노톤]을 통해 생성할 수 있습니다.

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 **Q** 촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 하이라이트하고 십자 패드의 **▷**을 누릅니다.



3 **△▽** 버튼을 사용하여 [개인설정]을 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다.

- 개인설정 화상효과설정 옵션이 표시됩니다.



4 **△▽** 버튼을 사용하여 설정을 변경합니다.

- [화상효과설정]를 선택하고 [샤프니스], [콘트라스트], [채도], [계조], [효과], [컬러 필터] 및 [모노크롬 컬러]를 조정합니다.
- **△▽** 버튼을 사용하여 항목을 하이라이트하고, **▷** 버튼을 눌러 설정을 봅니다. 설정 조정 후, **OK** 버튼을 눌러 [개인설정] 메뉴로 되돌아옵니다.



5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

6 개인설정 설정사항을 사용하려면, 화상효과설정에 [C Custom]를 선택합니다.



2

샤프니스 조정하기

(샤프니스)

이미지 샤프니스를 조정합니다. 선명하고 깨끗한 사진을 위해 외곽선을 하이лай트할 수 있습니다. 설정은 각 그림 모드마다 별도로 저장됩니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 슈퍼 컨트롤 패널
 - 메뉴

Hi (+) 샤프니스를 높입니다. 외곽선이 더 뚜렷해 집니다.

Lo (-) 샤프니스를 낮춥니다. 외곽선의 뚜렷함이 떨어집니다.

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통한 액세스

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널의 [샤프니스]를 하이лай트합니다.

샤프니스



2

- 2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이лай트합니다.
- 3 하이лай트한 옵션을 선택한 뒤 LV 슈퍼 컨트롤 패널을 종료하려면 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

☞ 촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 통해 샤프니스를 조정합니다.

MENU 버튼 ➡ **☞** (촬영 메뉴 1) 탭 ➡ [화상효과설정] ➡ 화상효과설정을 십자 패드의 **△**/**▽**로 하이лай트하고 **▶** 버튼을 누릅니다 ➡ [샤프니스]를 **△**/**▽** 버튼으로 하이лай트하고 **▶** 버튼을 누릅니다 ➡ **△**/**▽** 버튼을 사용하여 옵션을 선택합니다

콘트라스트 조정하기

(콘트라스트)

이미지 콘트라스트를 조정합니다. 콘트라스트가 높아지면 밝고 어두운 영역의 차이가 커져 더 세밀하고 명확한 사진을 얻을 수 있습니다. 설정은 각 그림 모드마다 별도로 저장됩니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - LV 슈퍼 컨트롤 패널
 - 메뉴

Hi (+)	콘트라스트를 증가시킵니다. 사진이 더 강하고 뚜렷해 집니다.
Lo (-)	콘트라스트를 낮춥니다. 사진이 더 부드러워 집니다.

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통한 액세스

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널의 [콘트라스트]를 하이라이트합니다.

콘트라스트



2

- 2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.
- 3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 슈퍼 컨트롤 패널을 종료하려면 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

☞ 촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 통해 콘트라스트를 조정합니다.

MENU 버튼 ➡ **☞** (촬영 메뉴 1) 탭 ➡ [화상효과설정] ➡ 화상효과설정을 십자 패드의 **△▽**로 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다 ➡ [콘트라스트]를 **△▽** 버튼으로 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다 ➡ **△▽** 버튼을 눌러 옵션을 선택합니다

생동감 조정하기

(채도)

채도를 조정합니다. 채도가 높아지면 그림이 더욱 생생해집니다. 설정은 각 그림 모드마다 별도로 저장됩니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - LV 슈퍼 컨트롤 패널
 - 메뉴

Hi (+) 채도를 높입니다. 색상이 더 생생해 집니다.

Lo (-) 채도가 낮춥니다. 색상이 더 부드러워 집니다.

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통한 액세스

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 [채도]를 하이라이트 표시합니다.



- 2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.
- 3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 슈퍼 컨트롤 패널을 종료하려면 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 통해 채도를 조정합니다.

MENU 버튼 ➡ **1** (촬영 메뉴 1) 탭 ➡ [화상효과설정] ➡ 화상효과설정을 십자 패드의 Δ / ∇ 로 하이라이트하고 **▶** 버튼을 누릅니다 ➡ [채도]를 Δ / ∇ 버튼으로 하이라이트하고 **▶** 버튼을 누릅니다 ➡ Δ / ∇ 버튼을 사용하여 옵션을 선택합니다

색상 밝기와 음영을 조정합니다. 예를 들어, 전체 그림을 밝게하여 예상 거리로 사진을 가까이 가져옵니다. 설정은 각 그림 모드마다 별도로 저장됩니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 컨트롤 패널
 - 메뉴

Auto (역광조정)	모든 세부 사항에서 밝기를 개별적으로 조정합니다. 이는 새도우나 밝은 부분이 손실될 수 있는 높은 콘트라스트 이미지의 경우 좋은 선택입니다.
Normal (계조 보통)	음영을 최적화합니다. 대부분의 상황에 권장합니다.
High (계조 하이 키)	피사체를 밝게하는데 적합합니다.
Low (계조 로우 키)	피사체를 어둡게 하는데 적합합니다.

■ LV 수퍼 컨트롤 패널을 통한 액세스

- 1 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 [계조]를 하이라이트 표시합니다.



2

- 2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.
- 3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 수퍼 컨트롤 패널을 종료하려면 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

📷 촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 통해 음영을 조정합니다.

MENU 버튼 ➡ 📷 (촬영 메뉴 1) 탭 ➡ [화상효과설정] ➡ 화상효과설정을 십자 패드의 Δ / ∇ 로 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다 ➡ [계조]를 Δ / ∇ 버튼으로 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다 ➡ Δ / ∇ 버튼을 눌러 옵션을 선택합니다

화상효과설정을 [모노톤]으로 설정하면, 컬러 필터 효과를 추가할 수 있습니다 (P. 215). 피사체의 색상에 따라, 컬러 필터 효과를 통해 피사체를 더 밝게 만들거나 콘트라스트를 향상시킬 수 있습니다. 주황색은 노란색보다, 빨간색은 주황색보다 콘트라스트가 강합니다. 녹색은 인물 사진 등에 적합합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - LV 슈퍼 컨트롤 패널
 - 메뉴

N:없음	필터 효과가 없습니다.
Ye:노란색	흰 구름은 자연스러운 하늘에서 선명합니다.
Or:오렌지색	푸른 하늘 또는 석양의 빛이 살짝 감둡니다.
R:빨간색	푸른 하늘 또는 가을의 단풍을 더 돋보이게 합니다.
G:초록색	인물의 피부 톤에 따뜻함을 더합니다. 녹색 필터는 립스틱의 빨간색을 하이лай트합니다.

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통한 액세스

이 옵션은 [모노톤]이 [화상효과설정]에 설정되어 있을 때 사용할 수 있습니다.

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 [컬러 필터]를 하이лай트 표시합니다.

컬러 필터



- 2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이лай트합니다.
- 3 하이лай트한 옵션을 선택한 뒤 LV 슈퍼 컨트롤 패널을 종료하려면 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

☛ 촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 통해 필터를 선택합니다.

MENU 버튼 ➡ ☛ (촬영 메뉴 1) 탭 ➡ [화상효과설정] ➡ [모노톤]을 십자 패드의 Δ / ∇ 로 하이лай트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다 ➡ [컬러 필터]를 Δ / ∇ 버튼으로 하이лай트하고 \triangleright 을 누릅니다 ➡ Δ / ∇ 버튼으로 옵션을 선택합니다

[모노톤] 사진 모드 (P. 215)에서 색조를 흑백사진에 추가합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - LV 슈퍼 컨트롤 패널
 - 메뉴

N:일반	흑백으로 촬영
S:세피아색	세피아 색조 모노톤으로 촬영
B:파란색	파란 색조 모노톤으로 촬영
P:보라색	보라색 색조 모노톤으로 촬영
G:초록색	초록색 색조 모노톤으로 촬영

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통한 액세스

이 옵션은 [모노톤]이 [화상효과설정]에 설정되어 있을 때 사용할 수 있습니다.

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 [모노크롬 컬러]을 하이라이트 표시합니다.

모노크롬 컬러



2

- 2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.
- 3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 슈퍼 컨트롤 패널을 종료하려면 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

☞ 촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 통해 색조를 선택합니다.

MENU 버튼 ➡ ☞ (촬영 메뉴 1) 탭 ➡ [화상효과설정] ➡ [모노톤]을 십자 패드의 Δ / ∇ 로 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누름 ➡ [모노크롬 컬러]을 Δ / ∇ 버튼으로 하이라이트하고 \triangleright 를 누름 ➡ Δ / ∇ 버튼으로 옵션 선택

i-Enhance 효과 조정하기

(효과)

[i-Enhance] 효과의 세기를 선택합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - LV 슈퍼 컨트롤 패널
 - 메뉴

Low (효과: 약)	감소된 효과.
Standard (효과: 표준)	표준 효과.
High (효과: 강)	강화된 효과.

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통한 액세스

이 옵션은 [i-Enhance]이 [화상효과설정]에 설정되어 있을 때 사용할 수 있습니다.

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 [효과]를 하이라이트 표시합니다.

효과



2

- 2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.
- 3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 슈퍼 컨트롤 패널을 종료하려면 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 통해 효과 세기를 선택합니다.

MENU 버튼 → **☰** (촬영 메뉴 1) 탭 → [화상효과설정] → [i-Enhance]를 십자 패드의 **△▽**로 하이라이트하고 **▶** 버튼을 누릅니다 → [효과]를 **△▽** 버튼으로 하이라이트하고 **▶**을 누릅니다 → **△▽** 버튼으로 옵션을 선택합니다

톤 곡선 선택하기

(하이라이트 & 그림자 제어)

하이라이트, 중간 톤, 새도우의 밝기를 개별적으로 조정합니다. 노출 보정만 사용하는 것보다 더 많이 노출을 제어할 수 있습니다. 선택적으로 하이라이트를 더 어둡게 하거나 더 밝게 만들 수 있습니다.



새도우 조정하기



중간 톤 조정하기



하이라이트 조정하기

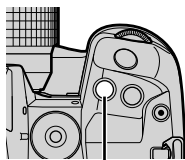
(위의 그림은 버튼과 LV 수퍼 컨트롤 패널을 통해 하이라이트 및 새도우 컨트롤에 액세스할 때의 디스플레이 모습입니다.)

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - 버튼 - LV 수퍼 컨트롤 패널 (P. 228)

■ 버튼을 통한 액세스

1 버튼을 누릅니다.

- 노출 보정으로 디스플레이가 밝아집니다.



버튼

2 **INFO** 버튼을 누릅니다.

- 톤 곡선 아이콘이 표시됩니다.
- **INFO** 버튼을 누르면 새도우에서 중간 톤, 하이라이트로 순환하고 다시 노출 보정으로 돌아갑니다.



(하이라이트 & 새도우 제어)

3 십자 패드의 <D>을 사용하여 원하는 설정을 선택합니다.

- -7 ~ +7 사이의 값 중에서 선택합니다.
- 재설정하려면, **OK** 버튼을 누른 채 유지합니다.

4 **OK** 버튼을 눌러 변경을 저장합니다.

- 셔터 버튼을 반만 눌러도 변경사항을 저장할 수 있습니다.



- 노출 보정과 하이라이트 및 채도우 제어를 **[F]** 버튼 이외의 컨트롤에 지정할 수 있습니다.
* 개인설정 메뉴 **[B]**의 **[C]** 버튼 기능 (P. 463)을 사용합니다.
- [멀티 기능]을 컨트롤에 지정하면, [하이라이트 & 그림자 제어]에 직접 액세스할 수 있습니다.
[C] "멀티 기능버튼 옵션 (멀티 기능)" (P. 470)

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널의 [하이라이트 & 그림자 제어]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 톤 곡선이 표시됩니다.



하이라이트 & 그림자 제어

- 2 **INFO** 버튼을 눌러 원하는 톤 범위를 선택합니다.
 - 톤 범위는 해당 버튼을 누를 때마다 변경됩니다.



선택된 톤 범위

- 3 다이얼을 돌려 원하는 설정을 선택합니다.
 - **[밝은영역&그림자영역]**가 선택됨
전면 다이얼로 하이라이트를, 후면 다이얼로 채도우를 조정합니다.
 - **[중간톤]**이 선택됨
전면 또는 후면 다이얼을 사용합니다.
 - **OK** 버튼을 누른 채 유지하여 기본 곡선을 복원합니다.
- 4 **OK** 버튼을 눌러 변경을 저장합니다.
 - 셔터 버튼을 반만 눌러도 변경사항을 저장할 수 있습니다.



카메라에서 채도와 색조를 직관적으로 조정할 수 있습니다. 색조 30과 채도 8 레벨을 선택합니다. 결과를 디스플레이에서 미리 볼 수 있습니다.

[색상 만들기]는 화상효과설정 옵션입니다. 설정은 [멀티 기능]을 통해 액세스할 수 있습니다. * 개인설정 메뉴 B1의 [카메라 버튼 기능] (P. 463)을 사용하여 [멀티 기능]을 버튼에 지정합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 컨트롤 패널
 - 라이브 컨트롤 (P. 230)
 - 메뉴 (P. 230)

■ LV 수퍼 컨트롤 패널을 통한 액세스

1 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 [화상효과설정]을 하이라이트합니다.

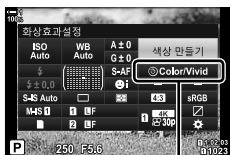
화상효과설정



2

2 전면 다이얼 사용하여 [색상 만들기]를 강조합니다.

- LV 수퍼 컨트롤 패널에 [Color/Vivid] 옵션이 표시됩니다.



◎ 컬러/Vivid

3 십자 패드의 △▽를 사용하여 [Color/Vivid]를 하이라이트하고 OK 버튼을 누릅니다.



- 4 채도 및 색조를 조정합니다.
- 전면 다이얼을 돌려 색조를 조정합니다.
 - 후면 다이얼을 돌려 채도를 조정합니다.
 - **OK** 버튼을 길게 누르면 기본 설정이 복원됩니다.



- 5 **OK** 버튼을 눌러 변경을 저장합니다.
- 셔터 버튼을 반만 눌러도 변경사항을 저장할 수 있습니다.

■ 메뉴 액세스

색상 만들기는 메뉴를 통해서도 액세스할 수 있습니다. 하지만, 채도 및 색조는 메뉴를 통해 조정할 수 없습니다. 메뉴에서는 이전에 저장된 값만 호출할 수 있습니다.

MENU 버튼 ➔ **꺄** (촬영 메뉴 1) 탭 ➔ [화상효과설정] ➔ [색상 만들기]

■ 라이브 컨트롤을 통한 액세스

색상 만들기는 라이브 컨트롤을 통해서도 액세스할 수 있습니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 “라이브 컨트롤 사용하기” (P. 68)을 참조합니다.



화상효과설정

OK 버튼 ➔ [화상효과설정] ➔ 십자 패드의 <D>를 눌러[색상 만들기]를 하이라이트합니다
➔ **INFO** 버튼을 누르고 채도와 색조를 조정합니다.

- [**📷**]에 [RAW]를 선택하여 촬영한 사진은 대신 [RAW+JPEG]로 기록됩니다.
- HDR 또는 다중노출 사진 촬영 중에는 색상 만들기를 사용할 수 없습니다. 옵션 하나가 활성화된 상태에서 화상효과설정에 [색상 만들기]를 선택하면, 카메라는 [Natural]을 선택합니다.

“색상 남기기” 효과

(셀렉티브 컬러)

선택한 색상의 채도로 피사체를 캡처하면서 흑백으로 촬영합니다. 예를 들어, 빨강색만 남기고 흑백으로 촬영할 수 있습니다. 결과를 디스플레이에서 미리 볼 수 있습니다.

[셀렉티브 컬러]는 아트 필터 옵션입니다. 이를 화상효과설정에 선택하면 설정을 조정할 수 있습니다. 3개의 “색상 남기기” 필터 (Ⅰ - Ⅲ)에서 선택합니다.

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 [화상효과설정]을 하이라이트합니다.

화상효과설정



- 2 [ART14Ⅰ], [ART14Ⅱ] 또는 [ART14Ⅲ]을 전면 다이얼로 하이라이트합니다.

- [Color] 및 [효과] 옵션이 LV 슈퍼 컨트롤 패널에 표시됩니다.

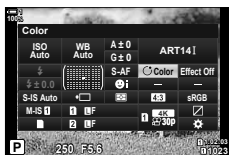


Color

효과

- 3 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 [Color]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 컬러 링이 표시됩니다.



- 4 다이얼을 돌려 색상을 선택합니다.

- 5 **OK** 버튼을 눌러 변경을 저장합니다.

- 셔터 버튼을 반만 눌러도 변경사항을 저장할 수 있습니다.

컬러설정 선택하기

(컬러설정)

사진이 프린터 또는 외부 디스플레이로 출력될 때 정확한 색상 재현을 위한 컬러설정을 선택합니다.

sRGB	Windows 시스템에 설정된 컬러설정 표준. 이는 디스플레이, 프린터, 디지털 카메라 및 컴퓨터 애플리케이션을 폭넓게 지원합니다. 대부분의 상황에서 이 설정을 권장합니다.
AdobeRGB	Adobe Systems Inc.가 컬러설정을 정의합니다. 이는 sRGB보다 넓은 색상 범위를 재현할 수 있습니다. 이 표준을 지원하는 소프트웨어 및 장치 (디스플레이, 프린터 등)에서만 색상이 정확히 재현됩니다.

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 [컬러설정]을 하이라이트합니다.



컬러설정

- 2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.
- 3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 슈퍼 컨트롤 패널을 종료하려면 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

컬러설정은 메뉴에서 선택할 수 있습니다.

MENU 버튼 ➔ **G** (화질/WB/컬러) 탭 ➔ [컬러설정] ➔ 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 옵션 선택

- [AdobeRGB]는 아트 필터 화상효과설정 또는 HDR 촬영 중에는 사용할 수 없습니다. [sRGB]가 자동으로 선택됩니다.

2-14 효과

이 절에서는 촬영 중 이미지 조작에 사용하는 다중노출, 확대 및 기타 기능에 대해 설명합니다. 또한 일련의 사진에서 노출이 달라지는 노출 브래케팅촬영과 심도 합성 등의 기능도 다룹니다.

종횡비

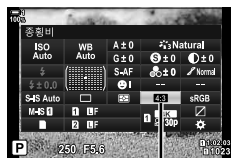
(종횡비 설정)

사진의 가로 세로 비율을 인쇄 등의 의도나 목적을 위해 선택합니다. [4:3]의 표준 종횡비 이외에도, 카메라는 [16:9], [3:2], [1:1] 및 [3:4]의 설정을 제공합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 컨트롤 패널 (P. 234)
 - 라이브 컨트롤 (P. 234)
 - 메뉴 (P. 234)

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 [중형비 설정]을 하이라이트합니다.

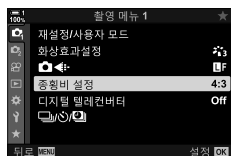


중형비 설정

- 2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.
- 3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 슈퍼 컨트롤 패널을 종료하려면 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

중형비는 **☰** 촬영 메뉴 1에서 [중형비 설정]을 통해 선택할 수 있습니다.



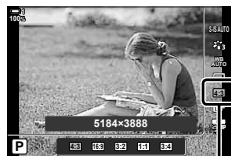
2

MENU 버튼 → **☰** (촬영 메뉴 1) 탭 → [중형비 설정] → 십자 패드의 **△▽**를 이용하여 옵션 선택

■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

라이브 컨트롤에서 [중형비 설정]을 하이라이트하고 십자 패드의 **<▷**를 사용하여 옵션을 선택합니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 "라이브 컨트롤 사용하기" (P. 68)를 참조합니다.





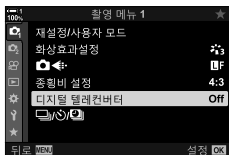
중형비 설정

- JPEG 이미지를 선택된 중형비로 저장합니다. RAW 이미지는 이미지 센서와 크기가 같으며 선택한 중형비를 표시하는 태그와 함께 4:3의 중형비로 기록됩니다. 이미지를 재생하면 선택한 중형비를 표시하는 자르기가 표시됩니다.

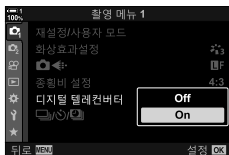
이 옵션은 이미지 품질을 위해 현재 선택된 크기 옵션과 동일한 크기로 프레임 중앙에서 자르기를 하고 이를 디스플레이에 차도록 확대합니다. 줌 비율은 약 2 배씩 증가합니다. 이를 통해 렌즈의 최대초점거리를 초과하여 확대할 수 있으므로, 렌즈를 바꿀 수 없거나 피사체에 가까이 가지 못할 때 좋은 선택이 됩니다.

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.


2 [디지털 텔레컨버터]를  촬영 메뉴 1에서 하이라이트한 후 십자 패드의 를 누릅니다.



3 $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 [On]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



4 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 종료합니다.



- [On]이 선택되어 있으면, 줌 비율이 2배까지 증가하고  아이콘이 표시됩니다. 사진이 새로운 줌 비율로 기록됩니다.

디지털 텔레컨버터



- 디지털 텔레컨버터는 다중노출, 키스톤 보정 또는 어안 보정과 함께 사용할 수 없습니다.
- 선택한 줌 비율로 JPEG 이미지가 기록됩니다. RAW 이미지의 경우, 프레임에 줌 자르기가 표시됩니다. 줌 자르기가 표시된 프레임이 재생 중에 이미지에 표시됩니다.
- 줌 중에는, AF 타겟의 크기가 커지고 그 수는 줄어 듭니다.



 개인설정 메뉴 **B1**의  버튼 기능으로 디지털 텔레컨버터를 카메라 컨트롤에 지정할 수 있으며, 이를 통해 버튼 터치로 디지털 텔레컨버터를 켜거나 끌 수 있습니다 (P. 463).

설정을 조금씩 바꿔가며 일련의 사진 촬영 (브라케팅촬영)

브라케팅촬영은 일련의 사진에서 노출 및 화이트밸런스 등의 촬영 설정을 변경하는데 사용됩니다. 설정에 따라, 여러 가지 브라케팅촬영 형식을 결합할 수 있습니다. 어떤 설정을 사용해야 할지 모르는 경우 또는 촬영 중 설정을 변경할 시간이 부족한 경우, 브라케팅촬영을 사용합니다. 브라케팅촬영 설정을 저장한 후 나중에 브라케팅촬영 시 이를 간단하게 불러올 수도 있습니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스 할 수 있습니다:
- **BKT** 버튼 (P. 240) - 메뉴 (P. 241)
- 플래시 브라케팅촬영은 다음과 함께 사용할 수 없습니다:
HDR 촬영, 인터벌 타이머 촬영, 키스톤 보정, 다중노출, 고해상도 촬영 또는 어안 보정을 사용할 수 없습니다.
- 모드 **B**에서는 노출, 플래시 및 포커스 브라케팅촬영을 사용할 수 없습니다.
- 브라케팅촬영 순서에서 모든 사진에 대해 메모리 카드 공간이 충분하지 않으면, 브라케팅촬영이 시작되지 않습니다.

2 AE BKT (노출 브라케팅촬영)

일련의 촬영에 노출을 변경합니다. 변화량과 촬영 수를 선택합니다. 셔터 버튼을 끝까지 누를 때마다 카메라가 새로운 노출 설정 값으로 사진을 촬영합니다. 선택한 촬영 매수로 촬영이 끝나면 브라케팅촬영이 종료됩니다. 버스트 촬영 모드에서, 셔터 버튼을 끝까지 누른 상태에서 카메라가 사진을 찍고 선택한 촬영 매수가 끝나면 종료됩니다.

다음 옵션을 사용할 수 있습니다:

- 브라케팅촬영 수량: 0.3, 0.7 또는 1.0 EV
- 촬영 수: 2, 3, 5 또는 7

브라케팅촬영 순서에서 모든 촬영이 완료되면 **[BKT]** 아이콘이 초록색으로 표시됩니다. 첫 번째 사진은 현재 설정된 노출로 촬영하고 다음부터는 노출이 감소된 사진, 그 다음에는 노출이 증가한 사진을 촬영합니다.

노출 변경에 사용되는 설정은 촬영 모드에 따라 다릅니다.

P (프로그램 AE)	조리개와 셔터 속도
A (조리개우선 AE)	셔터 속도
S (셔터우선 AE)	조리개
M (수동)	<ul style="list-style-type: none"> • 셔터 속도 ([ISO]에 선택한 [AUTO] 이외의 옵션) • ISO 감도 ([ISO]에 선택한 [AUTO])

- 촬영을 시작하기 전에 노출 보정을 활성화하면, 선택한 값 주변의 노출을 카메라가 변경합니다.
- 개인설정 메뉴 **[E]**의 [노출단계선택] (P. 530)에서 선택한 옵션을 변경하면, 브라케팅촬영 수량에 사용할 수 있는 옵션이 변경됩니다.
- 노출 브라케팅촬영은 플래시 또는 초점 브라케팅촬영과 함께 사용할 수 없습니다.

WB BKT (화이트밸런스 브라케팅촬영)

카메라가 화이트밸런스를 변경하여 일련의 사진을 저장합니다. 색상 축, 양 및 촬영 횟수를 선택합니다.

한 번 촬영 후 촬영이 종료됩니다. 카메라는 셔터 버튼을 완전히 눌렀을 때 한 장의 사진을 촬영하고 자동으로 처리하여 선택한 수의 사진을 촬영합니다.

다음 옵션을 사용할 수 있습니다:

- **색상 축:** A-B (엠버-블루)와 G-M (그린-마젠타)
- **브라케팅촬영 수량:** 2, 4 또는 6단계
- **촬영 수:** 한 번의 촬영에서 사진 3장이 생성됩니다.

첫 번째 복사본은 현재 화이트밸런스 설정으로 기록되고, 두 번째 사본은 보정에 음수 값을, 세 번째 사본은 양수 값을 사용하여 기록됩니다.

- 촬영을 시작하기 전에, 화이트밸런스 세부 조정을 활성화하면 카메라가 선택한 값 주변의 화이트밸런스를 변경합니다.
- 화이트밸런스 브라케팅촬영은 아트 필터 또는 초점 브라케팅촬영과 조합할 수 없습니다.

FL BKT (플래시 브라케팅촬영)

카메라가 일련의 사진에서 플래시 레벨 (출력)을 변경합니다. 변화량과 촬영 수를 선택합니다. 셔터 버튼을 끝까지 누를 때마다 카메라가 새로운 플래시 레벨에서 촬영합니다. 선택한 촬영 매수로 촬영이 끝나면 브라케팅촬영이 종료됩니다. 버스트 촬영 모드에서, 셔터 버튼을 끝까지 누른 상태에서 카메라가 사진을 찍고 선택한 촬영 매수가 끝나면 종료됩니다.

다음 옵션을 사용할 수 있습니다:

- **브라케팅촬영 수량:** 0.3, 0.7 또는 1.0 EV
- **촬영 수:** 3

브라케팅촬영 순서에서 모든 촬영이 완료되면 **[BKT]** 아이콘이 초록색으로 표시됩니다. 첫 번째 촬영은 현재 플래시 설정으로 촬영하고, 플래시 출력이 감소된 사진과 출력이 증가된 사진 순으로 촬영됩니다.

- 촬영을 시작하기 전에 플래시 보정을 활성화하면, 선택한 값 주변의 플래시 출력을 카메라가 변경합니다.
- **★ 개인설정 메뉴 [E1] [노출단계선택] (P. 530)**에서 선택한 옵션을 변경하면, 브라케팅촬영 수량에 사용할 수 있는 옵션이 변경됩니다.
- 플래시 브라케팅촬영은 노출 또는 초점 브라케팅촬영과 함께 사용할 수 없습니다.
- 모드 **B**에서는 플래시 브라케팅촬영을 사용할 수 없습니다.

ISO BKT (ISO 감도 브라케팅촬영)

카메라가 ISO 감도를 변경하여 일련의 사진을 저장합니다. 촬영 분량과 매수를 선택합니다. 한 번 촬영 후 촬영이 종료됩니다. 카메라는 셔터 버튼을 완전히 눌렀을 때 한 장의 사진을 촬영하고 자동으로 처리하여 선택한 수의 사진을 촬영합니다.

다음 옵션을 사용할 수 있습니다:

- 브라케팅촬영 수량: 0.3, 0.7 또는 1.0 EV
- 촬영 수: 3

첫 번째 복사본은 현재 ISO 감도 설정으로 기록되고, 두 번째 복사본은 선택된 양만큼 줄어든 감도로, 세 번째 복사본은 선택된 양만큼 ISO 감도가 늘어난 상태로 기록됩니다.

- 카메라가 선택한 값에서 노출을 변경하기 위해 셔터 속도 또는 조리개를 변경하면, 카메라가 현재 노출 값 주변으로 ISO 감도를 변경합니다.
- [📷 ISO자동설정]에 선택된 최대 감도는 적용되지 않습니다.
- 무음 사진 촬영 중에는 플래시 싱크 속도가 1/20초로 설정됩니다.
- ⚙️ 개인설정 메뉴 [📷]의 [ISO Step] (P. 530)에서 선택한 옵션을 변경하면, 브라케팅촬영 수량에 사용할 수 있는 옵션이 변경되지 않습니다.
- ISO 감도 브라케팅촬영은 아트 필터 또는 초점 브라케팅촬영과 조합할 수 없습니다.

2

ART BKT (아트 필터 브라케팅촬영)

카메라는 하나의 사진에 여러 개의 아트 필터를 적용합니다. 필터 유형을 선택합니다. 셔터 버튼을 완전히 눌렀을 때 카메라가 한 장의 사진을 찍고 각각 다른 필터가 적용된 여러 장의 사진을 기록합니다.

필터는 선택한 필터에 체크 (✓)가 있는 메뉴에서 선택됩니다. 아트 필터 외에도, [Vivid], [Natural] 및 [Muted] 등의 화상효과설정을 선택할 수 있습니다.

- 각 촬영 기록에 필요한 시간이 선택한 필터 수와 함께 증가합니다.
- 노출 및 플래시 브라케팅촬영을 제외하고, 아트 필터 브라케팅촬영을 다른 브라케팅촬영 형식과 함께 사용할 수 없습니다.

Focus BKT (초점 브라케팅촬영)

카메라가 일련의 사진에 따라 초점을 변경합니다. 촬영 분량과 매수를 선택합니다. 전체 시리즈는 셔터 버튼을 한 번만 누르면 촬영됩니다. 셔터 버튼을 끝까지 누를 때마다 카메라는 선택한 촬영 수로 촬영하고 각 촬영마다 초점을 달리 합니다. 사진은 전자 셔터를 사용하여 무음촬영 모드로 촬영됩니다.

다음 옵션을 사용할 수 있습니다:

- [촬영 매수 설정]: 브라케팅촬영 순서 시 촬영 매수를 선택합니다
- [포커스 스텝]: 촬영할 때마다 카메라가 초점이 달라지는 양을 선택합니다
- [⚡충전 대기시간]: 카메라와 함께 사용하도록 특별히 지정되지 않은 플래시 장치 사용 시, 플래시 충전 대기하는 시간을 선택합니다.

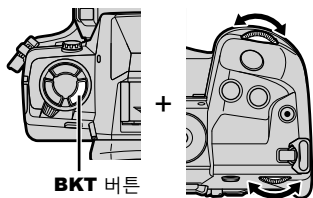
심도 합성 ([심도 합성], P. 243)를 사용하여 포커스 브라케팅촬영에서 얻은 일련의 사진을 단일 사진으로 만들 수 있습니다. 이 옵션은 심도 합성을 지원하는 렌즈에서만 사용할 수 있습니다. 호환 렌즈에 대한 정보는 Olympus 웹 사이트를 참조하십시오.

- 버튼을 끝까지 누르면 선택한 사진 매수까지 촬영을 계속합니다. 브라케팅촬영을 중지하려면, 셔터 버튼을 끝까지 두 번 누릅니다.
- 촬영할 때 마다 카메라가 초점 거리를 변경합니다. 초점 거리가 무한대에 도달하면 촬영이 종료됩니다.
- 브라케팅촬영을 시작하기 위해 셔터 버튼을 끝까지 누른 후 초점 또는 줌을 조정하면 촬영이 종료됩니다.
- 초점 브라케팅촬영은 Four Thirds 시스템 렌즈에는 사용할 수 없습니다.
- 초점 브라케팅촬영은 다른 브라케팅촬영 형태와 조합할 수 없습니다.
- 플래시 싱크 속도는 1/50초로 설정됩니다. [ISO]에 ISO 8000 이상의 값을 선택하면, 플래시 싱크 속도가 1/20초로 설정됩니다.
- 초점 브라케팅촬영은 모드 **B**에서 사용할 수 없습니다.

■ BKT 버튼을 통한 액세스

BKT를 사용하여 브라케팅촬영 유형을 선택하고 설정을 조정합니다. [ART BKT] 또는 [Focus BKT] 설정은 미리 메뉴에서 조정해야 합니다.

- 1 BKT** 버튼을 길게 누른 상태로 전면 또는 후면 다이얼을 조금 돌립니다.



- 카메라가 브라케팅촬영 유형과 옵션을 나열합니다.
- **BKT** 버튼을 길게 누르면 브라케팅촬영 설정도 표시됩니다.



2

- 2** 전면 다이얼을 돌려 브라케팅촬영유형을 하이라이트합니다.

- 3** 후면 다이얼을 돌려 원하는 브라케팅촬영 설정을 하이라이트합니다.
 - 사용 가능한 설정은 선택한 브라케팅촬영 유형에 따라 다릅니다.

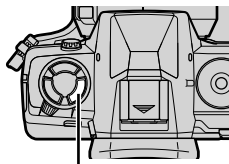
AE BKT	촬영 매수와 촬영 시 노출량 변화를 선택합니다.
WB BKT: A-B	화이트밸런스 보정량을 선택합니다.
WB BKT: G-M	
FL BKT	촬영마다 플래시 레벨의 변경량을 선택합니다.
ISO BKT	촬영마다 노출량이 변경되도록 선택합니다.
ART BKT	아트 필터 또는 초점 브라케팅촬영을 활성화 또는 비활성화합니다.
Focus BKT	

- 4 OK** 버튼을 눌러 하이라이트된 옵션을 선택합니다.

- 디스플레이에서 브라케팅촬영 설정이 사라집니다.
- 셔터 버튼을 반만 눌러 종료할 수도 있습니다.

5 BKT를 한 번 눌러 브라케팅촬영을 활성화합니다.

- **BKT** 아이콘이 표시됩니다.
- **BKT** 버튼을 누를 때마다 브라케팅촬영이 켜지거나 꺼집니다.



BKT 버튼

BKT 아이콘



6 사진을 촬영합니다.

- 노출과 브라케팅촬영 중, 해당 순서가 완료되면 **BKT** 아이콘이 초록색으로 표시됩니다.

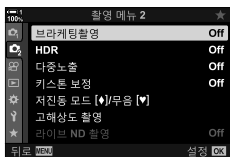


2

■ 메뉴 액세스

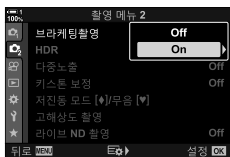
1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 촬영 메뉴 2의 [브라케팅촬영]을 하이라이트하고 십자 패드의 **▷**를 누릅니다.



3 **△▽** 버튼을 사용하여 [On]을 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다.

- 브라케팅촬영 유형 메뉴가 표시됩니다.



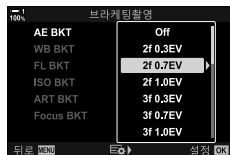
- 4 $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 브라케팅촬영 유형을 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.
- 카메라가 선택된 브라케팅촬영 옵션만 표시합니다.



- 5 $\Delta \nabla \langle \triangleright \rangle$ 아이콘을 사용하여, [On] 또는 브라케팅촬영 프로그램을 선택합니다.

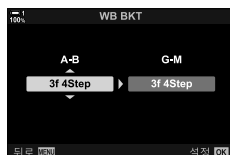
• **AE BKT**

촬영 매수 (예, 2f)를 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 눌러 브라케팅촬영 수량을 봅니다. $\Delta \nabla$ 버튼으로 수량을 하이라이트하고 **OK** 를 눌러 하이라이트된 옵션을 선택한 후 이전 디스플레이로 돌아갑니다.



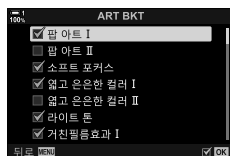
• **WB BKT**

색상 축 (A-B 또는 G-M)을 선택하라는 메시지가 나타납니다. $\langle \triangleright \rangle$ 버튼으로 축을 하이라이트하고 $\Delta \nabla$ 버튼으로 브라케팅촬영 수량을 선택합니다. 설정이 완료되면 **OK** 버튼을 눌러 이전 디스플레이로 돌아갑니다.



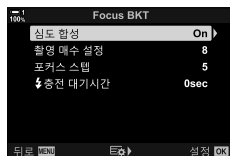
• **ART BKT**

[On]을 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 눌러 화상효과설정 및 아트 필터 메뉴를 표시합니다. $\Delta \nabla$ 버튼으로 원하는 필터를 하이라이트하고 **OK** 버튼으로 선택합니다 (선택한 필터가 체크 표시로 나타납니다). 설정이 완료되면 **MENU** 버튼을 눌러 이전 디스플레이로 돌아갑니다.



• **Focus BKT**

[On]을 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 눌러 초점 브라케팅촬영 설정을 봅니다. $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 설정을 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다. 옵션이 표시됩니다; $\Delta \nabla$ 버튼으로 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 눌러 설정 메뉴로 돌아갑니다. 설정이 완료되면 **OK** 버튼을 다시 눌러 브라케팅촬영 메뉴로 돌아갑니다. [Focus BKT] 메뉴도 [심도 합성] 설정 (P. 243)에 사용합니다.



- 6 [On]을 선택한 상태에서, **OK** 버튼을 눌러 변경사항을 저장하고 종료합니다.

- 7 [On]이 [브라케팅촬영]에 선택되어 있는지 확인한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 브라케팅촬영을 활성화하지 않고 변경사항을 저장하려면, **MENU** 버튼을 누르거나 [Off]를 하이라이트한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.



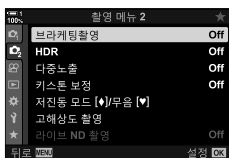
단일 이미지에서 얻을 수 있는 피사계 심도보다 큰 피사계 심도로 여러 이미지를 결합합니다. 카메라가 초점 거리에서 현재 초점 위치의 앞뒤로 일련의 장면을 촬영한 후, 각 장면에서 초점이 맞는 영역을 통해 단일 이미지를 만듭니다.

좁은 범위 또는 넓은 조리개 (낮은 f값)로 찍은 사진에서 피사체의 모든 영역에 초점을 맞추려면 이 옵션을 선택합니다. 사진은 전자 셔터를 사용하여 무음촬영 모드로 촬영됩니다.

- 합성 이미지는 화질을 위해 선택된 옵션과 상관없이 JPEG 포맷으로 기록됩니다.
- 합성 이미지가 수평 및 수직으로 7% 확대됩니다.
- 심도 합성 촬영을 시작하기 위해 셔터 버튼을 끝까지 누른 후 초점 또는 줌을 조정하면 촬영이 종료됩니다.
- 심도 합성이 실패하면, 카메라는 합성 이미지를 만들지 않고 선택한 사진 수를 기록합니다.
- 이 옵션은 심도 합성을 지원하는 렌즈에서만 사용할 수 있습니다. 호환 렌즈에 대한 정보는 OLYMPUS 웹 사이트를 참조하십시오.
- [e-포트레이트] 또는 화상효과설정에 선택한 아트 필터로 촬영한 사진은 [Natural] 모드로 촬영됩니다.
- 심도 합성은 다른 브래케팅촬영 형태와 조합할 수 없습니다.

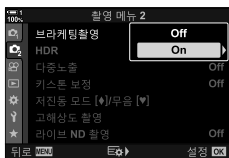
1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 촬영 메뉴 2의 [브래케팅촬영]을 하이라이트하고 십자 패드의 **▶**를 누릅니다.



3 **△▽** 버튼을 사용하여 [On]을 하이라이트하고 **▶** 버튼을 누릅니다.

- 브래케팅촬영 유형 메뉴가 표시됩니다.



4 **△▽** 버튼을 사용하여 [Focus BKT]를 하이라이트하고 **▶** 버튼을 누릅니다.

- 초점 브래케팅촬영을 켜거나 끄라는 메시지가 표시됩니다.



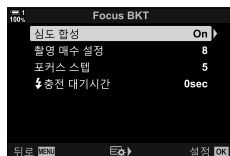
5 △▽ 버튼을 사용하여 [On]을 하이라이트하고 ▷ 버튼을 누릅니다.

- [Focus BKT] 설정이 표시됩니다.



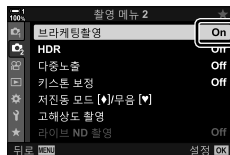
6 △▽ 버튼을 사용하여 설정을 하이라이트하고 ▷ 버튼을 누릅니다.

- [심도 합성]: [On]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- [촬영 매수 설정]: 촬영 매수를 선택합니다. 3 - 15 사이의 값 중에서 선택합니다.
- [포커스 스텝]: 촬영할 때마다 초점의 변화량을 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- [충전 대기시간]: 카메라와 함께 사용하도록 특별히 지정되지 않은 플래시 장치 사용 시, 플래시 충전 대기하는 시간을 선택합니다.



2 **7** **OK** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 브라케팅촬영이 켜져있는지 확인하고 **MENU** 버튼을 누릅니다.



- [BKT] 아이콘이 표시됩니다.
- 화상효과설정이 [Natural]으로 설정됩니다.
- 디스플레이에 최종 자르기를 표시한 프레임이 나타납니다. 프레임에서 피사체로 촬영 구도를 구성합니다.

[BKT] 아이콘






8 사진을 촬영합니다.



- 카메라 셔터 버튼을 끝까지 누르면 카메라가 선택한 매수만큼 자동으로 촬영합니다.

9 브라케팅촬영을 종료하려면 **BKT** 버튼을 누릅니다.

- 동일한 브라케팅촬영에서 사진을 더 찍으려면, **BKT** 버튼을 누릅니다.

-  촬영 메뉴 2에서 [사일런트  모드 설정] (P. 167) > [플래시모드]에 [허용]이 선택되어 있는 경우에만 플래시를 사용할 수 있습니다.
- 플래시 싱크 속도는 1/50초로 설정됩니다. [ ISO]에 ISO 8000 이상의 값을 선택하면, 플래시 싱크 속도가 1/20초로 설정됩니다.



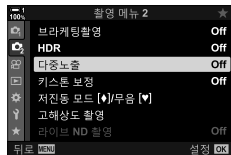
- 카메라 흔들림으로 인한 블러 효과를 줄일 수 있도록 리모트 케이블 사용을 권장합니다. 저진동 또는 무음 모드에서 셔터 버튼을 완전히 누른 후에 카메라가 셔터를 릴리즈 하기 위해 얼마나 대기해야 하는지 선택하려면 [저진동 모드 ] (P. 160) 또는 [무음촬영 ] (P. 163)을 사용할 수 있습니다.

사진을 두 번 촬영하여 하나의 사진으로 결합합니다. 또는 촬영 후 이를 메모리 카드에 저장된 기존 사진과 결합할 수도 있습니다.

결합된 이미지는 현재 화질로 기록됩니다. 기존 이미지를 포함하는 다중노출에는 RAW 사진만 선택할 수 있습니다. [📷]에 선택한 RAW 파일로 다중노출을 기록할 경우, 이를 후속 다중노출에 [합성]을 사용하여 선택할 수 있으므로, 3장 이상의 사진이 결합된 다중노출을 만들 수 있습니다.

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 촬영 메뉴 2의 [다중노출]을 하이라이트하고 십자 패드의 **▷**를 누릅니다.



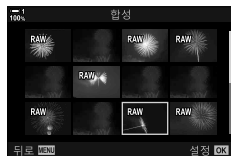
2 **3** **△▽** 버튼을 사용하여 설정을 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다.

- 원하는 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

매수	[Off]: 추가 다중노출을 생성하지 않습니다. [2매]: 2장의 사진에서 다중노출을 생성합니다.
오토 개인	[On]: 다중노출에서 각 사진의 밝기를 반으로 줄입니다. [Off]: 다중노출 사진의 밝기를 밝게 조정하지 않습니다.
합성	[On]: 메모리 카드에 저장된 기존 RAW 이미지를 포함하는 다중노출을 촬영합니다. [Off]: 촬영된 다음 2장의 사진에서 다중노출을 생성합니다. • [합성]은 [매수]에 [2매]를 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다.

4 [합성]에 [On]를 선택한 경우, 다중노출 대상 사진을 선택하라는 메시지가 나타납니다.


- 십자 패드 (**△▽<▷**)를 사용하여 사진을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- RAW 이미지만 선택할 수 있습니다.



5 다중노출 메뉴에서 **OK** 를 눌러 선택한 설정을 저장합니다.



- 촬영 메뉴가 표시됩니다.

6 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 종료합니다.




-  아이콘이 표시됩니다.
- [합성]이 선택되어 있으면, 선택한 사진이 렌즈를 통해 뷰에 겹쳐서 보입니다.




7 사진을 촬영합니다.

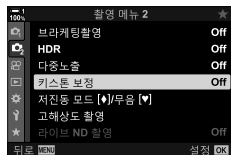
- 첫 번째 촬영 (또는 [합성]을 선택한 경우 이전에 선택한 사진)은 다음 촬영 구성 시 렌즈를 통해 뷰에 겹쳐 표시됩니다.
-  아이콘이 녹색으로 바뀝니다
- 일반적으로 두 번째 촬영 후에 다중노출이 생성됩니다.
-  버튼을 누르면 첫 사진을 다시 촬영할 수 있습니다.
- [합성]에 [On]을 선택한 경우, 이전에 선택한 사진 겹쳐 추가 사진을 찍을 수 있습니다.

8 MENU 버튼 또는 > 버튼을 눌러 다중노출 촬영을 종료합니다.


- **MENU** 버튼으로 다중노출 촬영을 종료할 경우, 다중노출 메뉴의 [매수]에 [Off]가 선택됩니다.
- 다중노출 촬영이 끝나면  아이콘이 디스플레이에서 사라집니다.
- 다중노출 촬영 중에는 카메라가 취침 모드로 진입하지 않습니다.
- 다른 카메라로 촬영한 사진은 다중노출에 사용할 수 없습니다.
- 고해상도 촬영으로 찍은 RAW 사진은 다중노출에 사용할 수 없습니다.
- [합성]에 [On]을 선택한 경우 이미지 선택 디스플레이에 나열된 RAW 사진은 촬영 당시의 설정을 사용하여 처리된 사진입니다.
- 촬영 설정을 조정하기 전에 다중노출 모드를 종료합니다. 일부 설정은 다중노출 모드가 작동하는 동안 조정할 수 없습니다.
- 첫 번째 촬영을 한 후에 다음의 작업을 수행하면 다중노출 촬영이 종료됩니다:
카메라를 끄고  또는 **MENU** 버튼을 눌러 다른 촬영 모드를 선택하거나 모든 유형의 케이블을 연결합니다.
- [합성]의 이미지 선택 디스플레이는 화질을 위해 RAW + JPEG로 촬영한 사진의 JPEG 복사본을 보여줍니다.
- 라이브 컴포지트 촬영 ([LIVE COMP])은 모드 **B**에서 사용할 수 없습니다.
- 다중노출 모드에서는 다음을 사용할 수 없습니다:
즉 HDR, 브라케팅촬영, 인터벌 타이머 촬영, 키스톤 보정, 라이브 ND 필터 및 어안 보정을 사용할 수 없습니다.
- 에 선택한 RAW 사진도 재생 중 합성할 수 있습니다.

렌즈 초점 거리 및 피사체와의 근접으로 인한 키스톤 왜곡은 보정하거나 원근감 효과를 과장하도록 향상시킬 수 있습니다. 촬영 중 모니터에서 키스톤 보정을 미리 볼 수 있습니다. 보정된 이미지는 작은 자르기에서 유효 줌 비율이 약간 증가한 상태로 생성됩니다.

- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2  촬영 메뉴 2의 [키스톤 보정]을 하이라이트하고 십자 패드의 **▷**를 누릅니다.



- 3 **△▽** 버튼을 사용하여 [On]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.


- 4 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 종료합니다.
 - 카메라가 키스톤 보정 디스플레이로 전환됩니다. 슬라이더와  아이콘이 표시됩니다.

키스톤 보정










- 5 피사체를 디스플레이에서 보면서 촬영 구도를 잡고 키스톤 보정을 조정합니다.
 - 전면 다이얼을 돌려 수평 조정을, 후면 다이얼을 돌려 수직 조정을 합니다.
 - 피사체를 디스플레이에서 보면서 촬영 구도를 잡고 키스톤 보정을 조정합니다.
 - 자르기 위치를 지정하려면 십자 패드 (**△▽◀▶**)를 사용합니다. 자르기가 움직일 수 있는 방향이 화살표 (**△**)로 표시됩니다.
 - 변경을 취소하려면 **OK** 버튼을 길게 누릅니다.

6 조리개, 셔터 속도 및 기타 촬영 설정을 조정하려면 **INFO** 버튼을 누릅니다.



- 표준 촬영 표시가 나타납니다.
- 키스톤 보정이 활성화된 상태에서  아이콘이 표시됩니다. 키스톤 보정 설정 조정후에는 아이콘이 녹색으로 표시됩니다.
- 5 단계의 키스톤 보정 디스플레이로 돌아가려면 **INFO** 버튼을 반복해서 누릅니다.



7 사진을 촬영합니다.

- 키스톤 보정 촬영을 끝내려면  촬영 메뉴 2의 [키스톤 보정]에 [Off]를 선택합니다.
- 수행된 보정에 따라 사진이 "거칠게" 보일 수 있습니다. 보정 분량은 자른 후 사진이 확대되는 정도와 자르기를 이동할 수 있는지 여부도 결정합니다.
- 보정량에 따라 자르기 위치 조정이 불가능할 수 있습니다.
- 수행된 보정량에 따라, 선택한 AF 타겟이 디스플레이에 표시되지 않을 수 있습니다. AF 타겟이 프레임 외부에 있으면 해당 방향은 디스플레이에 , ,  또는  아이콘으로 표시됩니다.
- [RAW] 화질로 촬영된 사진은 RAW + JPEG 포맷으로 기록됩니다.
- 다음은 사용할 수 없습니다:
 - 라이브 콤포지트 촬영, 버스트 촬영, 브라케팅촬영, HDR, 다중노출, 라이브 ND 필터, 어안 보정, 디지털 텔레컨버터, 동영상 기록, [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] 및 [C-AF+TR MF] AF 모드, [e-포트리이트] 및 아트 필터 화상효과설정, 개인설정 셀트타이머 및 고해상도 촬영.
- 렌즈 컨버터를 통해 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.
-  손떨림 보정]을 사용하여 초점 거리 또는 렌즈 데이터를 저장한 렌즈의 키스톤 보정은 제공된 데이터에 따라 수행됩니다. 렌즈의  손떨림 보정] 데이터가 Four Thirds 또는 Micro Four Thirds 제품군 (P. 510)의 일부가 아니어야 합니다.



- [키스톤 보정]을 버튼에 지정할 수 있습니다. 이후 키스톤 보정을 활성화하려면 버튼만 누르면 됩니다.  * 개인설정 메뉴 B1 >  버튼 기능] (P. 463)

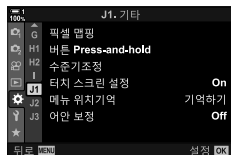
어안 렌즈로 인한 왜곡을 보정하여 광각 렌즈로 찍은 모양의 사진을 나타냅니다. 보정량은 세 가지 레벨로 선택할 수 있습니다. 물속에서 촬영 시에도 동시에 왜곡을 줄일 수 있습니다.

- 이 옵션은 호환 어안 렌즈에만 사용할 수 있습니다.
2019년 1월 현재, M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO와 함께 사용할 수 있습니다.

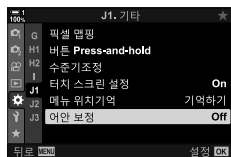
화각	어안 보정을 수행하면 사진이 잘려 검은색 영역이 제거됩니다. 세 가지 자르기 결과 중에서 선택합니다.
/ 보정	[화각]을 사용하여 수행한 보정 이외에 물속에서 찍은 사진의 왜곡 보정 여부를 선택합니다.

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 ***** 개인설정 메뉴 **J1** (기타)를 표시합니다.



3 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 [어안 보정]을 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다.



4 **△▽** 버튼을 사용하여 [On]을 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다.

- [화각] 및 [/ 보정]이 표시됩니다.




5 **△▽** 버튼을 사용하여 항목을 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다.

- **△▽** 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 수중에서 촬영하지 않는 경우, [/ 보정]에 [Off]를 선택합니다.
- [어안 보정] 옵션이 표시됩니다.



6 OK 버튼을 반복적으로 눌러 개인설정 메뉴를 종료합니다.



- [어안 보정]에 [On]이 선택되어 있는지 확인하고, **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 종료합니다.
- 어안 보정을 활성화하면, 선택한 자르기과 함께  아이콘이 표시됩니다.



7 사진을 촬영합니다.

- 어안 보정을 종료하려면, ***** 개인설정 메뉴 **11**의 [어안 보정]에 [Off]를 선택합니다.
- [RAW] 화질로 촬영된 사진은 RAW + JPEG 포맷으로 기록됩니다. 어안 보정은 RAW 이미지에 적용되지 않습니다.
- 어안 보정 디스플레이에서는 초점 피킹을 사용할 수 없습니다.
- 싱글 모드와 스몰 타겟 모드로 AF-타겟 선택이 제한됩니다.
- 다음은 사용할 수 없습니다:
 - 라이브 컴포지트 촬영, 버스트 촬영, 브래케팅촬영, HDR, 다중노출, 라이브 ND 필터, 키스톤 보정, 디지털 텔레컨버터, 동영상 기록, [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] 및 [C-AF+TR MF] AF 모드, [e-포트레이트] 및 아트 필터 화상효과설정, 개인설정 셀트타이머 및 고해상도 촬영.



- [어안 보정]을 버튼에 지정할 수 있습니다. 이후 어안 보정을 활성화하려면 버튼만 누르면 됩니다.  ***** 개인설정 메뉴 **11** >  버튼 기능] (P. 463)

2-15 플래시 사진 촬영

카메라와 함께 사용하도록 설계된 옵션인 플래시 장치를 사용할 경우, 카메라 컨트롤로 플래시 모드를 선택하고 플래시로 사진을 찍을 수 있습니다. 플래시 기능 및 사용 방법에 대한 정보는 플래시 장치와 함께 제공된 설명서를 참조합니다.

2

호환 플래시 장치

필요한 출력 및 매크로 촬영 지원 여부 등을 고려하여 필요에 맞게 플래시 장치를 선택합니다. 카메라와 통신하도록 설계된 플래시 장치는 TTL auto 및 수퍼 FP를 포함한 다양한 플래시 모드를 지원합니다. 플래시 장치는 카메라 핫슈에 장착하거나 케이블 (별매)과 플래시 브래킷을 사용하여 연결할 수 있습니다. 카메라는 다음과 같은 무선 플래시 제어 시스템도 지원합니다:

무선 제어 플래시 사진 촬영: CMD, ⚡CMD, RCV 및 X-RCV 모드

카메라는 무선 신호로 하나 이상의 원격 플래시 장치를 제어합니다. 플래시 장치를 배치할 수 있는 위치 범위가 증가합니다. 플래시 장치는 다른 호환 장치를 제어합니다. 또는 무선 커맨더/수신기가 장착되어 있어 무선 플래시 제어를 지원하지 않는 장치를 사용할 수 있습니다.

무선 리모콘 플래시 사진 촬영: RC 모드

카메라는 광학 신호로 하나 이상의 원격 플래시 장치를 제어합니다. 카메라 컨트롤 (P. 254)을 사용하여 플래시 모드를 선택할 수 있습니다.

■ 호환 플래시 장치와 함께 사용할 수 있는 기능

플래시 장치	플래시 제어 모드 지원	GN (가이드 넘버, ISO 100)	무선 시스템 지원
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (150 mm ^{*1}) GN 21 (24 mm ^{*1})	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 58 (200 mm ^{*1}) GN 27 (24 mm ^{*1})	RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 36 (85 mm ^{*1}) GN 20 (24 mm ^{*1})	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC ^{*2}	GN 8.5	RC ^{*2}
FL-LM3	카메라 설정에 따라 변합니다.	GN 9.1 (24 mm ^{*1})	RC ^{*2}

*1 장치가 플래시 범위를 제공할 수 있는 최대 렌즈 초점거리입력 (35 mm 포맷 상당).

*2 커맨드 (송신기)로만 작동합니다.

카메라와 함께 사용하도록 설계된 플래시 장치로 촬영 시 카메라 컨트롤을 사용하여 플래시 모드를 선택할 수 있습니다. 부착된 플래시를 켜면 자동으로 사용 가능한 가장 빠른 셔터 속도로 제한됩니다.

■ 플래시모드

 발광	플래시를 활성화합니다. <ul style="list-style-type: none"> 셔터 속도는  개인설정 메뉴 F에서 [⚡저속제한] (P. 261)와 [⚡동조속도] (P. 260) 사이에 선택한 값으로 설정할 수 있습니다.
 플래시 끄	플래시를 비활성화합니다. <ul style="list-style-type: none"> 장치가 켜져 있어도 플래시가 발광하지 않습니다.
 적목감소	인물 사진에서 "적목 현상"을 줄입니다. 다른 면에서 플래시는  (발광) 모드와 동일하게 작동합니다.
 Slow (저속 선막 싱크)	저속 셔터 속도는 주요 피사체와 배경을 모두 캡처하는데 사용됩니다. <ul style="list-style-type: none"> 카메라가 측광하는 노출값에 따라 설정되는 셔터 속도는 [⚡저속제한]에 선택한 옵션에 제한되지 않습니다.
 적목Slow	 (슬로우 싱크) 적목 감소와 조합됩니다. 선막 싱크를 통해 플래시 타이밍이 설정됩니다.
 Slow2 (저속 후막 싱크)	 (저속 싱크)와 동일합니다. <ul style="list-style-type: none"> 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광합니다. 움직이는 피사체는 뒤에 빛 꼬리를 남기는 것처럼 보입니다. 
 수동 값	선택한 레벨로 플래시가 발광합니다. <ul style="list-style-type: none"> 플래시 레벨이 수동으로 선택됩니다 (P. 257).

- 슈퍼 FP 고속 싱크는 플래시 컨트롤을 사용하여 구성해야 합니다.
- [⚡] (적목 감소) 모드에서 첫 번째 적목 감소 플래시 발광한 후 약 1초 뒤에 셔터가 릴리즈됩니다. 촬영이 완료될 때까지 카메라를 움직이지 마십시오.
- 일부 조건에서는 [⚡] (적목 감소)를 통해 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.

■ 플래시 모드 및 셔터 속도

사용 가능한 셔터 속도 범위는 플래시 모드에 따라 다릅니다. 사용 가능한 속도 범위는 개인설정 메뉴 옵션에서 추가로 제한할 수 있습니다. [동조속도] (P. 260), [저속제한] (P. 261)

노출 모드	LV 수퍼 컨트롤 패널	플래시 모드	플래시 타이밍	셔터 속도
P/A		플래시 발광	선막 싱크	30-1/250초
		적목 감소		
		플래시 끄	—	—
		적목Slow	선막 싱크	60-1/250초
		저속 선막 싱크		
		저속 후막 싱크		
	저속 후막 싱크	후막 싱크		
S/M		플래시 발광	선막 싱크	60-1/250초
		적목 감소		
		플래시 끄	—	—
		저속 후막 싱크	후막 싱크	60-1/250초
B*		플래시 발광	선막 싱크	—
		적목 감소		
		플래시 끄	—	—
		저속 후막 싱크	후막 싱크	—

* [LIVE COMP]를 선택하면 후막 동조를 사용할 수 없습니다 (P. 108).

- 플래시가 발광할 때 사용할 수 있는 가장 빠른 셔터 속도는 1/250초입니다. 플래시로 촬영한 사진은 밝은 배경의 노출이 과다할 수 있습니다.
- 무음촬영 모드 (P. 163), 삼각대 장착 고해상도 촬영 (P. 210) 및 초점 브래케팅촬영 (P. 239)의 플래시 싱크 속도는 1/50초입니다. 전자 셔터가 필요한 옵션 (예: 무음 모드 또는 포커스 브래케팅촬영)을 사용 시 [ISO]를 ISO 8000 이상으로 설정하면, 플래시 싱크 속도가 1/20초로 설정됩니다. ISO 브래케팅촬영 (P. 238) 중에도 플래시 싱크 속도가 1/20초로 설정됩니다.
- 근거리에서는 사용 가능한 최소 플래시 출력조차 너무 밝을 수 있습니다. 단거리 사진 촬영 시 노출 과다를 방지하려면, **A** 또는 **M** 모드를 선택하고 작은 조리개 (높은 f값)을 선택하거나 [ISO]에 더 낮은 설정을 선택합니다.
- 플래시 컨트롤을 사용하여 FP 모드 (FP TTL AUTO 또는 FP MANUAL) 선택 시 사용 가능한 가장 빠른 셔터 속도에는 제한이 없습니다.

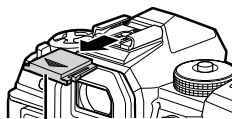
■ 호환 플래시 장치 연결하기

외장 플래시 장치를 연결하고 작동시키는 방법은 장치에 따라 다릅니다. 자세한 내용은 장치와 함께 제공된 설명서를 참조하십시오. 이 설명서는 FL-LM3에 적용됩니다.

- 카메라와 플래시 장치가 모두 꺼져 있는지 확인합니다. 카메라 또는 플래시 장치가 켜져 있는 상태에서 플래시 장치를 연결하거나 제거하면 장비가 손상될 수 있습니다.

1 핫슈 커버를 제거하고 플래시를 부착합니다.

- 풋이 슈 뒤쪽의 제자리에 고정될 때까지 플래시를 밀어 넣습니다.

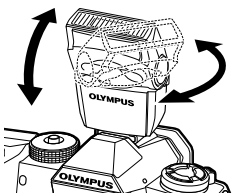


핫슈 커버

2

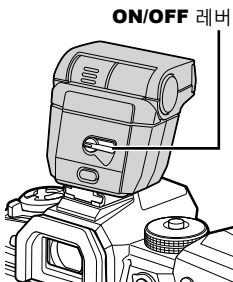
2 바운스 플래시 촬영 또는 직접 조명을 위해 플래시 헤드를 배치합니다.

- 플래시 헤드는 위아래로 회전할 수 있습니다.
- 바운스 플래시 조명 사용 시 정확한 노출에는 플래시 출력이 모자랄 수 있습니다.



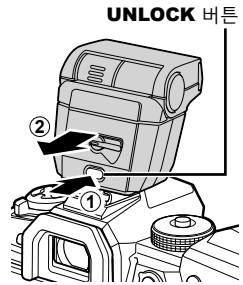
3 플래시 ON/OFF 레버를 ON 위치로 돌립니다.

- 플래시를 사용하지 않을 때는 레버를 OFF 위치로 돌립니다.



■ 플래시 장치 제거

- 1 **UNLOCK** 버튼을 누른 상태에서 핫슈에서 플래시 장치를 밀어냅니다.



■ [플래시/연속 촬영/셀프 타이머] 버튼을 통한 플래시 설정 액세스

- 1 [플래시/연속 촬영/셀프 타이머] 버튼을 누릅니다.
 - 플래시 모드 옵션이 표시됩니다.



- 2 전면 다이얼을 돌려 옵션을 하이라이트합니다.
- 3 수동 플래시 제어를 선택한 경우, **INFO** 버튼을 누릅니다.
 - 전면 다이얼을 돌려 원하는 플래시 출력을 하이라이트합니다.
- 4 **OK** 버튼을 눌러 옵션을 하이라이트하고 촬영 디스플레이로 돌아갑니다.

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스

플래시 설정은 LV 슈퍼 컨트롤 패널을 통해 액세스할 수 있습니다. [Manual] (수동 모드)이 하이라이트되어 있으면, ▽를 눌러 [FULL]를 선택합니다. 전면 다이얼을 돌려 원하는 플래시 출력을 선택합니다.

플래시 모드



플래시 출력

■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

라이브 컨트롤을 통해 플래시 설정에 액세스할 수 있습니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 “라이브 컨트롤 사용하기” (P. 68)을 참조합니다.



⚡ 플래시모드

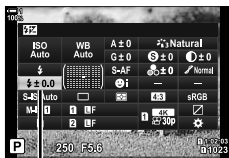
OK 버튼 ➔ [⚡ 플래시모드] ➔ 십자 패드의 <D>를 눌러 옵션을 선택합니다

- 수동 플래시 출력 레벨을 선택하려면, **FLASH** (전부)를 하이라이트하고 **INFO** 버튼을 누릅니다.

플래시 출력을 조절합니다. 자동 모드에서도 플래시가 너무 밝거나 카메라에서 선택한 값으로 인해 피사체가 노출 부족이 될 경우, 이 옵션을 사용하여 플래시 레벨을 조정합니다.

플래시 보정은 [Manual] (수동) 이외의 모드에서 사용할 수 있습니다.

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 []을 하이라이트합니다.



플래시 보정

- 2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.
- 3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 슈퍼 컨트롤 패널을 종료하려면 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

- 카메라로 선택한 플래시 보정 값이 호환 플래시 장치의 선택된 플래시 보정 값에 추가됩니다.

플래시 촬영에 사용할 수 있는 가장 빠른 셔터 속도를 선택합니다.

피사체가 밝게 빛나는 경우에도 선택한 값보다 빠른 셔터 속도를 선택할 수 없습니다.

사용할 수 있는 옵션 1/60-1/250 s

- MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- ⚙ 개인설정 메뉴 **F** (플래시)을 표시합니다.



2

- 십자 패드의 Δ ∇ 을 사용하여 [⚡동조속도]을 하이라이트하고 \blacktriangleright 버튼을 누릅니다.



- Δ ∇ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 무음촬영 모드 (P. 163), 고해상도 촬영 (P. 210) 및 초점 브래케팅촬영 (P. 239)의 플래시 싱크 속도는 1/50초입니다. ISO 8000 이상의 [ISO] 값 또는 ISO 브래케팅촬영 (P. 238)이 활성화된 경우 플래시 동조 속도는 1/20초로 떨어집니다.

플래시 촬영에 사용할 가장 느린 셔터 속도를 선택합니다.

피사체의 조명이 약한 경우에도 카메라가 자동으로 선택한 셔터 속도는 이 값을 초과하지 않습니다. 이 제한은 저속 싱크 플래시 모드 (⚡SLOW, SLOW2 또는 ⚡SLOW)에는 적용되지 않습니다.

사용할 수 있는 옵션 30초에서부터 [동조속도]에 선택한 한도를 포함하지 않는 최대 값.

- 1 MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2** * 개인설정 메뉴 **F** (플래시)을 표시합니다.



- 3** 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 [⚡저속제한]를 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다.



2

- 4** **△▽** 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 5 MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

무선 원격 플래시 제어

무선 리모컨 (RC)을 지원하는 호환 플래시 장치를 통해 무선 플래시 촬영을 사용할 수 있습니다. 원격 플래시 장치는 카메라 핫슈에 장착된 장치를 통해 제어됩니다. 최대 3개의 다른 그룹에서 카메라에 장착된 장치를 개별적으로 조정할 수 있습니다.

RC 모드를 마스터 및 원격 플래시 장치 모두에서 활성화시켜야 합니다.

■ RC 모드 활성화

- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2 * 개인설정 메뉴 **F** (플래시)를 표시합니다.



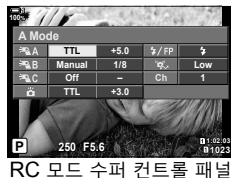
- 3 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 [**RC모드**]를 하이라이트하고, **▷** 버튼을 누릅니다.



- 4 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 [On]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 카메라가 촬영 표시를 종료합니다.
 - **RC** 아이콘이 표시됩니다.



- 5 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - RC 모드 수퍼 컨트롤 패널이 표시됩니다.
 - **INFO** 버튼을 누르면 표준 LV 수퍼 컨트롤 패널을 표시할 수 있습니다. **INFO** 버튼을 누를 때마다 디스플레이가 바뀝니다.



6 플래시 설정을 조절합니다.

- △▽<> 버튼으로 항목을 하이라이트하고 후면 다이얼을 돌려 설정을 선택합니다.



그룹	그룹을 선택합니다. 설정 변경 사항은 선택 그룹의 모든 장치에 적용됩니다. 를 선택하여 카메라에 장착된 장치의 설정을 조정합니다.
플래시 조절 모드	플래시 모드를 선택합니다.
플래시 보정	플래시 출력을 조절합니다. 플래시 모드에 [Manual]이 선택되어 있으면, 수동 플래시 출력 값을 입력할 수 있습니다.
광학 신호 강도	플래시 장치에서 방출되는 광학 제어 신호의 밝기를 선택합니다. 플래시 장치를 카메라에 최대한 가깝게 배치한 경우 [Hi]를 선택합니다. 이 설정은 모든 그룹에 적용됩니다.
플래시 모드/ 플래시 레벨	(표준) 또는 FP (수퍼 FP)를 선택합니다. 셔터 속도가 플래시 속도보다 빠른 경우, 수퍼 FP를 선택하십시오. 이 설정은 모든 그룹에 적용됩니다.
채널	플래시 제어에 사용되는 채널을 선택하십시오. 해당 영역의 다른 광원이 원격 플래시 제어를 방해하는 경우 채널을 변경하십시오.

7 카메라에 장착된 기기를 [TTL AUTO]로 설정합니다.

- FL-LM3의 플래시 제어 설정은 카메라를 통해서만 조정할 수 있습니다.

■ 원격 플래시 장치 배치

1 무선 RC 플래시 장치를 RC 모드로 설정합니다.

- 호환 플래시 장치를 켜고 **MODE** 버튼을 누른 다음 RC 모드를 선택합니다.
- 플래시 컨트롤을 사용하여 호환 플래시 장치 각각에 대한 그룹을 선택하고 카메라에서 선택한 채널을 해당 채널과 일치시킵니다.

2 플래시 장치를 배치합니다.

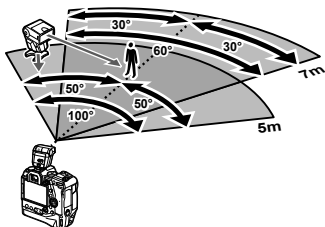
- 무선 플래시를 원격 센서가 카메라를 향하도록 배치합니다.

3 원격 장치와 카메라 장치가 충전되었는지 확인한 후 사진을 촬영합니다.

■ 무선 플래시 제어 범위

그림은 가이드용입니다. 플래시 조절 범위는 카메라에 장착된 플래시 유형과 주변 영역의 조건에 따라 다릅니다.

카메라에 장착한 FL-LM3 플래시 장치의 플래시 제어 범위



- 각 그룹에는 3개 이하의 플래시 장치를 연결하는 것이 좋습니다.
- 4초보다 저속 셔터 속도를 선택하면 무선 플래시 촬영을 저진동 모드 또는 후막 저속 싱크 모드에서 사용할 수 없습니다.
- 저진동 및 무음촬영 모드에서는 4초 이상의 시작 대기 시간을 선택할 수 없습니다.
- 피사체가 카메라에 너무 가까이 있으면 플래시 제어 신호가 노출을 방해할 수 있습니다. 이는 디퓨저 등을 사용하여 카메라 플래시의 밝기를 줄여 완화할 수 있습니다.

타사 플래시 장치

타사 플래시 장치를 핫슈에 장착하거나 싱크 케이블로 연결할 수 있습니다.

사용하지 않을 때는 외부 플래시 커넥터의 캡을 교체합니다. 핫슈에 타사 플래시 장치를 장착 시 다음 주의 사항을 준수하십시오:


- 카메라 X 접점 (핫슈 및 외부 플래시 커넥터)에는 극성이 없습니다. 하지만, 250V 이상의 전압이 필요한 구형 플래시 장치는 사용하지 않아야 합니다. 커넥터가 손상될 수 있습니다.
- Olympus 사양을 준수하지 않는 커넥터를 지닌 플래시 장치를 연결하면 제품이 오작동할 수 있습니다.
- 타사 플래시 장치를 사용하는 경우 촬영 모드 **M**을 선택하고, 플래시 싱크 속도보다 빠르지 않은 셔터 속도를 선택하고 [ISO]에 [AUTO] 이외의 설정을 선택합니다.
- 플래시 컨트롤로 플래시 출력을 조절할 때는 카메라에서 선택한 ISO 감도 및 조리개 정보를 플래시에 제공해야 합니다. 플래시 출력을 조정 시 ISO 감도 또는 조리개를 적절하게 설정해야 합니다.
- 렌즈 화각을 커버하는 플래시를 사용하십시오. 커버리지는 주로 35mm 포맷의 동등한 초점 거리를 사용하여 설명됩니다.

2-16 저장된 이미지로 작업하기

사진은 메모리 카드에 저장되며 카메라 모니터에서 볼 수 있습니다. 사진을 회전 또는 삭제하거나 사진 촬영 시 사용한 것과 동일한 기능을 사용하여 사진을 리터치할 수 있습니다. 나중에 스마트폰에 업로드할 수 있도록 사진을 빠르게 선택할 수도 있습니다.

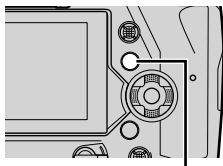
표시된 정보 선택하기

재생 중 표시되는 정보를 선택합니다.

- 1  버튼을 누릅니다.
 - 가장 최근의 사진이 표시됩니다.






- 2 **INFO** 버튼을 누릅니다.
 - 버튼을 누를 때마다 표시된 정보가 바뀝니다.



INFO 버튼



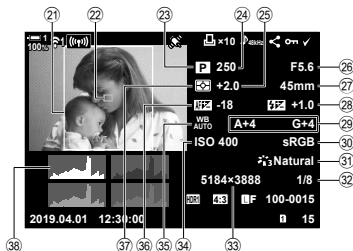
- **INFO** 버튼을 길게 누른 뒤 전면 다이얼 또는 후면 다이얼을 돌리면, 표시된 정보가 변경됩니다.
- 히스토그램, 하이라이트 및 새도우, 라이트 박스 및 필드 센서 정보 항목을 재생 정보 디스플레이에 추가할 수 있습니다.  개인설정 메뉴 **D1** >  Info 표시설정 (P. 515) >  Info를 사용하여 표시된 항목을 선택합니다.

재생 정보 디스플레이

기본 정보



전체 정보



2


- ① 배터리 잔량..... P. 44
- ② 무선 LAN 연결 상태 P. 584, 600
- ③ Bluetooth® 연결 활성화 P. 586
- ④ PC 연결 활성화..... P. 600
- ⑤ 무선 LAN 연결 P. 592, 596, 597
- ⑥ GPS 데이터 표시창 P. 570
- ⑦ "인쇄" 아이콘
인쇄 수 P. 291
- ⑧ 오디오 표시기 P. 281
- ⑨ "공유"아이콘 P. 277
- ⑩ "보호완료"아이콘 P. 270
- ⑪ "선택완료"아이콘 P. 279
- ⑫ 파일 수 P. 548
- ⑬ 프레임 수
- ⑭ 재생 슬롯 P. 57
- ⑮ 화질 P. 78
- ⑯ 중형비 P. 233
- ⑰ HDR P. 195
- ⑱ 심도 디스플레이로 생성한 합성 사진
..... P. 243

- ⑲ 라이브 ND 필터 P. 197
- ⑳ 날짜 및 시간 P. 455
- ㉑ 중형비 프레임 P. 233
- ㉒ AF 타킷 디스플레이 P. 53, 123
- ㉓ 촬영 모드 P. 93-113
- ㉔ 셔터 속도 P. 94-102
- ㉕ 노출설정 P. 180
- ㉖ 조리개 P. 94-102
- ㉗ 초점거리입력 P. 39
- ㉘ 플래시 보정 P. 259
- ㉙ 화이트 밸런스 세부 조정 P. 206
- ㉚ 컬러설정 P. 232
- ㉛ 화상효과설정 P. 215
- ㉜ 압축률 P. 81
- ㉝ 이미지 크기 (pixel) P. 82
- ㉞ ISO 감도 P. 181
- ㉟ White balance P. 202
- ㊱ AF 세부 조정 P. 492
- ㊲ 측광 P. 186
- ㊳ 히스토그램 P. 84

* 필드 센서 정보 디스플레이에는 다음과 같은 표시기가 포함됩니다. [Info 표시설정] (P. 515)

위도/경도, 제목, 온도, 고도 및 기압

재생 중에 사진을 확대할 수 있습니다. 줌을 사용하여 모니터 내의 사진을 검사합니다. 사진을 스크롤 하여 현재 디스플레이에서 표시되지 않은 영역을 볼 수 있습니다.

- 1  버튼을 누릅니다.
 - 가장 최근의 사진이 표시됩니다.







- 2 후면 다이얼을 **Q**로 돌립니다.
 - 카메라가 현재 사진을 확대합니다 (재생 줌).
 - 멀티 셀렉터를 사용하여 이미지를 스크롤합니다. 십자 패드 (**△ ▽ ◀ ▶**)를 사용할 수도 있습니다.






재생 줌


2

- 다음을 통해 재생할 메모리 카드를 선택할 수 있습니다:
 - CARD** 버튼을 누른 후 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다.
 -  버튼을 누른 상태에서 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다.
 이는  개인설정 메뉴 에서 [카드 슬롯 설정] (P. 547) > [ 슬롯]에 선택한 옵션을 변경하지 않습니다.


줌 프레임 사용하기

멀티 셀렉터를 누르고 줌 프레임을 사용하여 선택한 영역을 확대할 수도 있습니다.


 버튼 기능을 통해 [**Q**] (확대) 또는 [**Multi Fn**]이 지정된 컨트롤을 눌러도 줌 프레임이 표시됩니다.  [ 버튼 기능] (P. 463)

- 터치 컨트롤은 줌 프레임을 통해 확대를 위해 사용할 수 있습니다.  "터치 컨트롤을 통해 사진 촬영하기" (P. 54)

“인덱스 재생”은 메모리 카드에 있는 사진을 작은 “섬네일” 이미지로 나열하므로 한 번에 여러 사진을 볼 수 있습니다. 이를 통해 원하는 그림을 쉽게 찾을 수 있습니다. 캘린더 표시 디스플레이로 전환하고 기록 날짜별로 사진을 검색할 수도 있습니다.









- 1  버튼을 누릅니다.
- 가장 최근의 사진이 표시됩니다.



- 2 후면 다이얼을 로 돌립니다.
- 섬네일이 표시됩니다.
 - 멀티 선택터로 사진을 하이라이트하고 멀티 선택터 멀티 선택터를 눌러 하이라이트된 사진을 전체 프레임으로 봅니다.
 - 전면 다이얼이나 십자 패드 (△▽◀▶)를 사용할 수도 있습니다.







인덱스 재생


- 3 인덱스 디스플레이를 떠나지 않은 상태로 후면 다이얼을 다시 로 돌립니다.
- 캘린더 표시 재생이 시작됩니다. 인덱스 장자의 섬네일 수는  개인설정 메뉴 에서 [/Info 표시설정] (P. 515) > [ 표시]을 통해 선택할 수 있습니다. 두 가지 이상의 디스플레이 유형을 선택한 경우, 후면 재생 다이얼을 로 한 번 이상 돌려야 캘린더 재생을 시작할 수 있습니다.
 - 전면 다이얼이나 십자 패드를 사용하여 날짜를 하이라이트한 후 **OK** 버튼을 누릅니다. 선택한 날짜에 기록된 첫 번째 사진이 표시됩니다.
 - 후면 다이얼을  또는 로 돌리면 전체 프레임, 인덱스 및 캘린더 표시 재생 사이를 순환합니다.



캘린더 재생

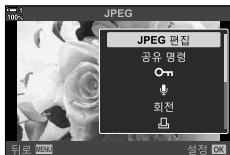
- 다음을 통해 재생할 메모리 카드를 선택할 수 있습니다:
 - CARD** 버튼을 누른 후 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다.
 -  버튼을 누른 상태에서 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다.
 이는  개인설정 메뉴 에서 [카드 슬롯 설정] (P. 547) > [ 슬롯]에 선택한 옵션을 변경하지 않습니다.

사진을 회전시켜 표시합니다. 이 옵션을 사용하면 카메라를 회전시키지 않고 인물 방향 ("키") 방향으로 촬영한 사진을 볼 수 있습니다.

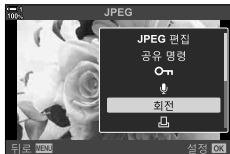
- 1  버튼을 누릅니다.
 - 가장 최근의 사진이 표시됩니다.



- 2 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 옵션 메뉴가 표시됩니다.



- 3 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 [회전]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.






- 4 Δ 버튼을 누르면 사진이 시계반대방향으로 회전하고, ∇ 버튼을 누르면 시계방향으로 회전합니다.
 - 후면 다이얼을 눌러도 사진이 회전합니다.



- 5 **OK** 버튼을 눌러 변경된 설정을 저장하고 종료합니다.
 - 사진이 선택한 방향으로 메모리 카드에 저장됩니다.
 - 보호된 이미지는 회전시킬 수 없습니다.



- 재생 중 인물 방향 사진으로 자동으로 회전하도록 카메라를 구성할 수 있습니다.
 -  재생 메뉴 >  (P. 283)
 - 에 [Off]가 선택되어 있으면 [회전]을 사용할 수 없습니다.

실수로 사진이 삭제되지 않도록 보호합니다. 보호된 사진은 여러 사진을 삭제하는 옵션에서는 삭제할 수 없지만, 메모리 카드를 포맷하면 삭제됩니다.

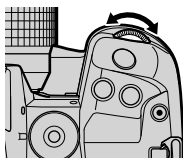
- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - 버튼 - 메뉴 (P. 271)

■ (보호) 버튼을 통한 액세스

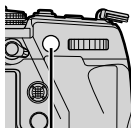
- 1 버튼을 누릅니다.
 - 가장 최근의 사진이 표시됩니다.



- 2 전면 다이얼을 돌려 보호하기 원하는 사진을 표시합니다.



- 3 버튼을 누릅니다.
 - (“보호”) 아이콘이 표시됩니다.
 - 버튼을 다시 누르면 보호 기능이 해제됩니다.
 - 보호되지 않은 이미지가 표시되면, 버튼을 누른 상태에서 앞면 또는 후면 다이얼을 돌리는 동안 표시된 모든 이미지를 보호할 수 있습니다. 다이얼을 돌릴 때, 이전에 보호된 이미지는 영향을 받지 않습니다.



버튼

“보호” 아이콘



- 보호된 이미지가 표시되면, 버튼을 누른 상태에서 앞면 또는 후면 다이얼을 돌리는 동안 표시된 모든 이미지의 보호를 해제할 수 있습니다. 다이얼을 돌릴 때, 이전에 보호되지 않은 이미지는 영향을 받지 않습니다.
- 재생 줌 또는 인덱스 표시에서 사진을 선택했을 때도 동일한 조작을 수행할 수 있습니다.

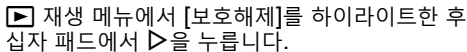
■ 메뉴 액세스

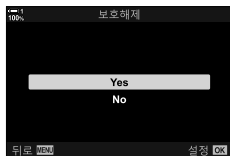
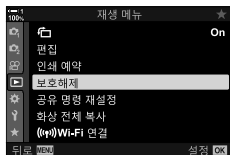
사진을 표시한 후 **OK** 버튼을 눌러 옵션을 봅니다.

OK 버튼 → [On] → **OK** 버튼 → 십자 패드의 Δ 또는 ∇ 를 한 번 눌러 보호하고, 다시 눌러 보호를 해제합니다 → **OK** 버튼을 눌러 변경사항을 저장한 후 종료합니다

모든 사진에서 보호 해제하기 (보호해제)

현재 슬롯의 메모리 카드에 있는 기존 모든 사진의 보호를 해제합니다. 여러 장의 사진을 보호한 상태에서 사진의 보호 기능을 한 번에 해제하려면 이 옵션을 사용하십시오.

- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시하십시오.
- 2  재생 메뉴에서 [보호해제]를 하이라이트한 후 십자 패드에서 \triangleright 를 누릅니다.
- 3 Δ ∇ 버튼을 사용하여 [Yes]를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.




- 4 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.



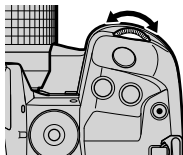
이 조작은 여러 장의 선택된 사진에도 적용할 수 있습니다. "여러 사진 선택하기 (On/선택복사/삭제가 선택되었음/공유 명령 설정)" (P. 279)

두 개의 메모리 카드를 삽입한 경우, 한 메모리 카드에서 다른 메모리 카드로 사진을 복사하려면 다음을 수행합니다:

- 1  버튼을 누릅니다.
 - 가장 최근의 사진이 표시됩니다.

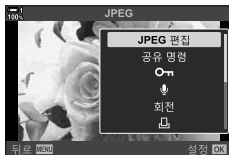


- 2 전면 다이얼을 돌려 복사할 사진을 표시합니다.
 - 다른 카드에서 사진을 복사하려면 다른 슬롯으로 변경하십시오.



2

- 3 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 옵션 메뉴가 표시됩니다.



- 4 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여[복사]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - [복사할 폴더 지정] 옵션이 표시 됩니다.



- 5 사진을 선택한 폴더에 복사할지 여부를 선택하려면, 다음 옵션 중 하나를 하이라이트한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.

[지정함]: 새 폴더 또는 선택한 기존 폴더로 사진을 복사합니다. 6단계로 진행하십시오.

[지정 안 함]: 사진을 대상 메모리 카드의 현재 폴더로 복사합니다.



6 5단계에서 [지정함]을 선택한 경우, 대상 폴더를 선택합니다.

- $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 [신규 폴더] 또는 [기존 폴더 선택]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

[신규 폴더]: $\Delta \nabla$ 버튼으로 원하는 폴더를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.


[기존 폴더 선택]: $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 기존 폴더를 하이라이트하고, **OK** 버튼을 누릅니다.

- 선택한 폴더를 사용할 수 없는 경우, 카메라는 이전 디스플레이로 돌아갑니다; 필요에 따라 프로세스를 반복하십시오.



7 $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 [Yes]를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



이 조작은 여러 장의 선택된 사진에도 적용할 수 있습니다.  "여러 사진 선택하기 (On/선택복사/삭제가 선택되었음/공유 명령 설정)" (P. 279)



모든 사진 복사하기

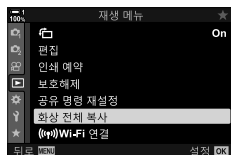
(화상 전체 복사)

두 개의 메모리 카드를 삽입하면 한 카드의 모든 사진을 다른 카드로 한 번에 복사할 수 있습니다.

1→2	Card slot 1에서 Card slot 2로 모든 사진을 복사하십시오.
2→1	Card slot 2에서 Card slot 1로 모든 사진을 복사하십시오.

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시하십시오.

2  재생 메뉴에서 [화상 전체 복사]를 하이라이트한 후 십자 패드의 을 누릅니다.



3 Δ / ∇ 버튼을 눌러 [1→2] 또는 [2→1]을 하이라이트한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.




4 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 [Yes]를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 복사가 시작됩니다. 복사가 완료되면 재생 메뉴가 표시됩니다.
- 모든 사진을 복사하기 전에 작업을 종료하려면 **MENU** 버튼을 누릅니다.




- 대상 카드가 가득 차면 복사가 종료됩니다.
- 사진 매수와 메모리 카드 종류에 따라 복사에 다소 시간이 소요될 수 있습니다.

한 번에 하나씩 메모리 카드에서 사진을 삭제합니다.

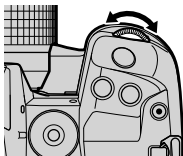
- 다음을 통해 사진을 삭제할 수 있습니다:
 -  버튼
 - 메뉴


■ 버튼으로 사진 삭제하기

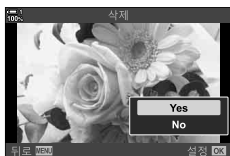
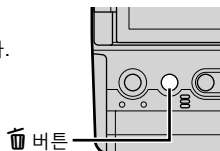
- 1  버튼을 누릅니다.
 - 가장 최근의 사진이 표시됩니다.



- 2 전면 다이얼을 돌려 삭제하려는 사진을 표시합니다.
 - 다른 카드에서 사진을 삭제하려면, 다른 슬롯으로 변경하십시오.



- 3  버튼을 누릅니다.
 - 확인 대화 상자가 표시됩니다.








- 4 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 [Yes]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

■ 메뉴에서 사진 삭제하기

사진을 표시한 후 **OK** 버튼을 눌러 옵션을 봅니다.

OK 버튼 \Rightarrow [삭제] \Rightarrow **OK** 버튼 \Rightarrow 십자 패드의 Δ ∇ 로 [Yes]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 눌러 하이라이트된 옵션을 선택합니다.



- 이미지 삭제 시 확인 대화 상자를 건너 뛰도록 선택할 수 있습니다.   개인설정 메뉴 **H2** > [원터치 소거] (P. 551)
- 화질 때문에 RAW + JPEG로 기록한 사진의 경우, JPEG 복사본, RAW 복사본 또는 RAW 및 JPEG 복사본만 삭제하도록 카메라를 구성할 수 있습니다.   개인설정 메뉴 **H2** > [RAW+JPEG 동시 소거] (P. 551)
- 이 조작은 여러 장의 선택된 사진에도 적용할 수 있습니다.  "여러 사진 선택하기 (O-/선택복사/삭제가 선택되었음/공유 명령 설정)" (P. 279)

메모리 카드에서 모든 사진을 삭제합니다. 보호된 사진은 삭제되지 않습니다.

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시하십시오.

2 **Y** 설정 메뉴의 [카드 설정]을 하이라이트한 뒤, 십자 패드의 **▷**을 누릅니다.

- 두 슬롯에 메모리 카드를 모두 삽입하면, 슬롯을 선택하라는 메시지가 표시됩니다. 슬롯 1 또는 슬롯 2를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



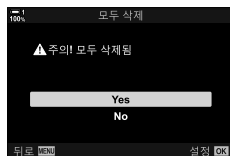
3 **△▽** 버튼을 사용하여 [모두 삭제]을 하이라이트하고, **OK** 버튼을 누릅니다.

- 선택한 슬롯의 카드에 사진이 없는 경우, [포맷] 옵션만 표시됩니다. 다른 슬롯을 선택하십시오.



4 **△▽** 버튼을 사용하여 [Yes]를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 선택한 슬롯의 카드에 있는 모든 사진을 삭제하는 프로세스를 시작합니다.
- 삭제가 완료되면 카메라가 촬영 디스플레이로 돌아갑니다.



OI.Share 스마트폰 앱을 실행 중인 스마트폰에서 카메라의 사진을 다운로드할 수 있습니다. 카메라에서 다운로드하도록 표시된 사진은 카메라가 꺼지면 자동으로 다운로드됩니다.

카메라와 스마트폰 연결 방법에 대한 자세한 사항은 "6-2 Wi-Fi를 통해 스마트폰에 연결하기" (P. 584)을 참조하십시오.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - <버튼 - 메뉴 (P. 278)

■ < (공유) 버튼을 통한 액세스

1 < 버튼을 누릅니다.

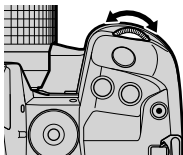
- 가장 최근의 사진이 표시됩니다.



2

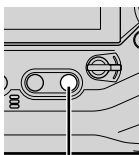
2 전면 다이얼을 돌려 공유하려는 사진을 표시합니다.

- 다른 카드의 사진을 선택하려면 다른 슬롯으로 변경하십시오.



3 < 버튼을 누릅니다.

- < ("공유") 아이콘이 표시됩니다.
- < 버튼을 다시 누르면 공유 표시가 제거됩니다.
- 표시되지 않은 이미지가 표시되면, < 버튼을 누른 상태에서 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 다이얼 회전 시 표시된 모든 사진을 공유할 수 있습니다. 다이얼을 돌릴 때, 이전에 표시된 이미지는 영향을 받지 않습니다.
- 표시된 이미지가 나타나면, < 버튼을 누른 상태에서 앞면 또는 후면 다이얼을 돌리는 동안 표시된 모든 공유 표시를 삭제할 수 있습니다. 다이얼을 돌릴 때, 이전에 표시되지 않은 이미지는 영향을 받지 않습니다.
- 재생 줌 또는 인덱스 표시에서 사진을 선택했을 때 동일한 조작을 수행할 수 있습니다.



< 버튼

"공유" 아이콘



■ 메뉴 액세스


사진을 표시한 후 **OK** 버튼을 눌러 옵션을 봅니다.

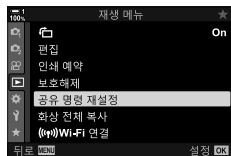
OK 버튼 ➡ [공유 명령] ➡ **OK** 버튼 ➡ 십자 패드의 Δ 또는 ∇ 을 한 번 눌러 선택하고, 이를 다시 눌러 해제합니다 ➡ **OK** 버튼을 눌러 변경된 설정을 저장하고 종료합니다.

- 각 카드 당 최대 200장의 사진에 공유 표시를 할 수 있습니다.

모든 사진에서 공유 표시 제거하기 (공유 명령 재설정)

현재 슬롯의 카드에 있는 모든 사진에서 공유 표시를 제거합니다.

- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시하십시오.
- 2  재생 메뉴에서 [공유 명령 재설정]을 하이라이트한 후 십자 패드에서 \triangleright 을 누릅니다.




- 3 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 [Yes]를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



- 4 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.



이 조작은 여러 장의 선택된 사진에도 적용할 수 있습니다.  "여러 사진 선택하기 (O-1/선택복사/삭제가 선택되었음/공유 명령 설정)" (P. 279)

여러 사진 선택하기

(On/선택복사/삭제가 선택되었음/공유 명령 설정)

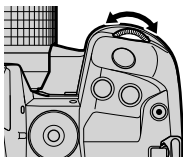
보호, 복사, 삭제 또는 공유할 사진을 여러 장 선택할 수 있습니다.

1 버튼을 누릅니다.

- 가장 최근의 사진이 표시됩니다.

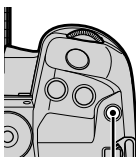


2 전면 다이얼을 돌려 공유하려는 사진을 표시합니다.



3 버튼을 누릅니다.

- ("선택완료") 아이콘이 표시됩니다.
- 버튼을 다시 누르면 사진 선택이 취소됩니다.
- 표시되지 않은 이미지가 표시되면, 버튼을 누른 상태에서 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 다이얼 회전 시 표시된 모든 사진을 선택할 수 있습니다. 다이얼을 돌릴 때, 이전에 표시된 이미지는 영향을 받지 않습니다.
- 표시된 이미지가 표시되면, 버튼을 누른 상태에서 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 다이얼 회전 시 표시된 모든 이미지의 표시를 해제할 수 있습니다. 다이얼을 돌릴 때, 이전에 표시되지 않은 이미지는 영향을 받지 않습니다.
- 재생 줌 또는 인덱스 표시에서 사진을 선택했을 때도 동일한 조작을 수행할 수 있습니다.



버튼

"선택완료" 아이콘



2

- 4** 사진을 선택한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 5단계로 진행하지 않고 종료하려면 **MENU** 버튼을 누릅니다.



- 5** 선택한 사진 ([O-m], [선택복사], [삭제가 선택되었음] 또는 [공유 명령 설정])에서 수행할 작업을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 선택한 작업이 ✓아이콘으로 표시된 모든 사진에 적용됩니다.
 - [선택복사] 또는 [삭제가 선택되었음]을 선택하면, 추가 옵션이 표시됩니다; 메뉴를 따라 작업을 완료하십시오.
- 재생을 종료하거나 카메라를 끄면, 모든 사진의 선택이 해제됩니다.

오디오를 녹음하고 사진에 추가할 수 있습니다. 녹음된 오디오로 사진에 대한 메모를 간단히 대체할 수 있습니다.

- 오디오 녹음은 최대 30초까지 가능합니다.

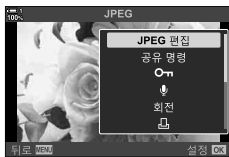
1 버튼을 누릅니다.

- 가장 최근의 사진이 표시됩니다. 오디오를 추가할 사진을 표시합니다.

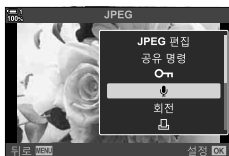


2 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 옵션 메뉴가 표시됩니다.



3 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 **[오]**를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



4 **[오 시작]**을 하이라이트한 후 **OK** 버튼을 눌러 기록을 시작합니다.

- 녹음을 일시 정지하려면, **[No]**를 선택하십시오.
- 기존의 녹음을 삭제하려면, **[삭제]**를 하이라이트한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.



5 녹음을 종료하려면 **OK** 버튼을 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

메뉴에서도 오디오를 녹음할 수도 있습니다.

MENU 버튼 \rightarrow (재생 메뉴) 탭 \rightarrow [편집] \rightarrow [화상선택] \rightarrow 사진을 선택하고 **OK** 버튼을 눌러 옵션을 봅니다 \rightarrow **[오]**


- 보호된 이미지에는 오디오를 추가할 수 없습니다.
- 오디오가 포함된 사진에는 아이콘과 녹음 속도가 보여주는 표시기가 나타납니다.



- 오디오는 동영상에서 선택한 속도로 기록됩니다. 해당 속도는 동영상 메뉴에서 [무비 녹음] (P. 413)를 사용하여 선택할 수 있습니다.

■ 오디오 재생

오디오가 포함된 사진이 표시되면 자동으로 재생이 시작됩니다. 볼륨은 다음과 같이 조정합니다:

- 1  버튼을 눌러 사진을 표시합니다.
- 2 십자 패드의 Δ 또는 ∇ 를 누릅니다.
 - Δ 버튼: 음량을 높입니다.
 - ∇ 버튼: 음량을 낮춥니다.

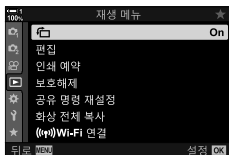


재생을 위해 자동으로 회전하는 인물 방향 사진 (인물)

인물 방향으로 촬영한 사진을 카메라에 표시하기 위해 자동으로 회전할지 여부를 선택합니다.

On	재생 중에 사진이 자동으로 회전하여 표시됩니다.
Off	재생 중에 사진이 자동으로 회전되지 않습니다.

- MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시하십시오.
- 재생 메뉴에서 [인물]을 하이라이트하고 십자 패드의 ▶를 누릅니다.
- △▽ 버튼을 사용하여 [On]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 종료합니다.



사진의 리터칭 복사본을 만듭니다. RAW 사진의 경우, 화이트밸런스 및 화상효과설정 (아트 필터 포함) 등 사진 촬영 시 적용된 설정을 조정할 수 있습니다. JPEG 사진을 사용하면, 자르기 및 크기 조정과 같은 간단한 편집 작업을 수행할 수 있습니다.

RAW Data 편집	<p>사진을 리터치하고 결과 복사본을 JPEG 포맷으로 저장합니다. 다음 옵션을 사용할 수 있습니다:</p> <p>[최신]: 카메라에서 현재 선택되어 있는 설정으로 사진을 저장합니다.</p> <p>[사용자 설정1]/[사용자 설정2]: 디스플레이에서 결과를 보면서 설정을 조절합니다. 설정은 [사용자 설정1] 또는 [사용자 설정2]로 저장됩니다.</p> <p>[ART BKT]: 선택된 각 아트 필터에 대해 카메라가 한 개씩 각 이미지의 여러 JPEG 복사본을 만듭니다. 1개 이상의 필터를 선택하고 1개 이상의 이미지에 적용합니다.</p>
JPEG 편집	<p>사진을 리터치하고 결과 복사본을 JPEG 포맷으로 저장합니다 (P. 287).</p>



RAW 사진 리터칭하기 (RAW Data 편집)

[RAW Data 편집]을 사용하여 다음의 설정을 조정할 수 있습니다. 이 설정은 [최신]을 선택할 때도 적용됩니다.

- 화질
- 화상효과설정
- 화이트밸런스
- 노출 보정
- 새도우
- 중간 톤
- 하이라이트
- 종횡비
- 고감도 ISO 노이즈 감소
- 컬러설정
- 키스톤 보정

- 화상효과설정에서 아트 필터를 선택하면 [컬러설정]이 [sRGB]로 고정됩니다.
- RAW 사진은 다음의 경우 리터칭할 수 없습니다:
 즉, 메모리 카드에 충분한 공간이 없거나 다른 카메라로 사진을 찍은 경우입니다.

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시하십시오.

2  재생 메뉴에서 [편집]을 하이라이트하고 십자 패드의  을 누릅니다.



3 $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 [화상선택]을 하이라이트한 후, **OK** 버튼을 누릅니다.

- 메모리 카드의 사진이 표시됩니다.



4 $\triangleleft \triangleright$ 버튼으로 리터칭을 원하는 사진을 선택한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 리터칭 옵션이 표시됩니다.
- 현재 사진이 RAW 이미지가 아닌 경우, [RAW Data 편집]이 표시되지 않습니다. 다른 이미지를 선택합니다.



5 $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 [RAW Data 편집]을 하이라이트하고, **OK** 버튼을 누릅니다.

- 편집 옵션이 표시됩니다.
- 현재 카메라 설정을 적용하려면, [최신]를 하이라이트한 후 **OK** 버튼을 누릅니다. 현재 설정이 적용됩니다. [사용자 설정1] 또는 [사용자 설정2]의 경우, 원하는 옵션을 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누른 후 다음과 같이 설정을 편집합니다:
 - 편집 메뉴가 표시됩니다. $\Delta \nabla$ 버튼으로 항목을 하이라이트하고, $\triangleleft \triangleright$ 버튼을 눌러 설정을 선택합니다. 원하는 설정이 모두 선택될 때까지 반복합니다. \odot 버튼을 눌러 결과를 미리 봅니다.

[ART BKT]를 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누르면 아트 필터 목록이 표시됩니다. 아트 필터를 하이라이트 표시하고 **OK** 버튼을 눌러 선택하거나 선택을 해제합니다; 선택된 필터에는 \checkmark 가 표시됩니다. 원하는 모든 필터가 선택되면 **MENU** 버튼을 눌러 이전 화면으로 돌아갑니다.



2

6 설정이 완료되면 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 선택한 설정이 표시됩니다.



7 **OK** 버튼을 다시 누릅니다.



- $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 [Yes]를 하이라이트한 후, **OK** 버튼을 눌러 리터칭 복사본을 저장합니다.





- 8** 동일 원본에서 복사본을 추가로 생성하려면, [재설정]을 하이라이트한 후 **OK** 버튼을 누릅니다. 더 많은 복사본을 생성하지 않고 종료하려면 [No]를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- [재설정]을 선택하면 리터칭 메뉴가 표시됩니다. 5 단계의 과정을 반복하십시오.
- 재생 중 선택한 사진을 편집할 수 있습니다.
▶ 버튼 ➡ 리터칭을 원하는 사진을 표시합니다 ➡ **OK** 버튼을 눌러 옵션을 봅니다
➡ [RAW Data 편집]

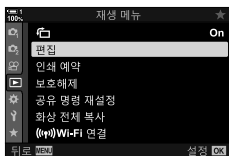
[JPEG 편집] 메뉴에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다.



역광조절	역광 피사체를 밝게 합니다.
적목 보정	플래시로 촬영한 사진의 "적목 현상"을 줄입니다.
	사진 자르기. 전면 또는 후면 다이얼로 자르기 크기를 조정하고 십자 패드로 위치를 지정합니다.
종횡비	종횡비를 4:3에서 [3:2], [16:9], [1:1] 또는 [3:4]으로 변경합니다. 종횡비를 선택한 후, 십자 패드를 사용하여 자르기 부분을 를 배치합니다.
흑백사진	현재 사진의 흑백 복사본을 만듭니다.
세피아색	현재 사진의 세피아 복사본을 만듭니다.
채도	색상의 선명도를 조정합니다. 결과를 디스플레이에서 미리 볼 수 있습니다.
	1280 × 960, 640 × 480 또는 320 × 240 크기의 복사본을 만듭니다. 표준 4:3 이외의 종횡비의 사진은 선택한 옵션에 최대한 가깝게 치수가 조정됩니다.
e-포트레이트	부드러운 안면색. 얼굴이 감지되지 않으면 원하는 효과를 얻지 못할 수 있습니다.

- 일부 사진에서는 적목 현상 감소를 통해 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.
- 다음의 경우 리터칭을 사용할 수 없습니다:
다른 카메라로 촬영하거나 컴퓨터에서 편집한 사진 또는 메모리 카드의 사용 가능한 공간이 부족한 경우.
- 를 사용하여 원본 크기보다 큰 치수로 사진 크기를 조정할 수 없습니다.
-  및 [종횡비]는 표준 4:3 종횡비 사진에만 사용할 수 있습니다.

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시하십시오.

2  재생 메뉴에서 [편집]을 하이라이트하고 십자 패드의 을 누릅니다.



3   버튼을 사용하여 [화상선택]을 하이라이트한 후, **OK** 버튼을 누릅니다.

- 메모리 카드의 사진이 표시됩니다.



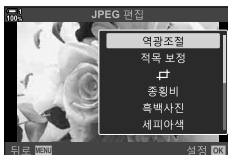
- 4 <> 버튼으로 리터칭을 원하는 사진을 선택한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 리터칭 옵션이 표시됩니다.
 - 현재 사진이 JPEG 이미지가 아닌 경우, [JPEG 편집]이 표시되지 않습니다. 다른 이미지를 선택합니다.



- 5 $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 [JPEG 편집]을 하이라이트하고, **OK** 버튼을 누릅니다.
- 편집 메뉴가 표시됩니다.



- 6 $\Delta \nabla$ 로 항목을 하이라이트한 후, **OK** 버튼을 누릅니다.
- 해당 효과를 디스플레이에서 미리 볼 수 있습니다. 선택한 항목에 대해 여러 옵션이 나열되는 경우, $\Delta \nabla$ 버튼으로 원하는 옵션을 선택합니다.
 - [자르기]를 선택한 경우, 다이얼을 사용하여 자르기 크기를 조정하고 십자 패드 또는 멀티 선택터를 사용하여 자르기 이미지를 배치할 수 있습니다.
 - [중형비]를 선택하면 십자 패드 또는 멀티 선택터를 사용하여 자르기 이미지를 배치할 수 있습니다.



- 7 $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 [Yes]를 하이라이트한 후, **OK** 버튼을 누릅니다.
- 새 복사본이 선택한 설정에 저장되고 카메라는 재생 디스플레이로 돌아갑니다.



- 재생 중 JPEG 사진이 표시되는 경우에도 리터칭 옵션에 액세스할 수 있습니다:
 버튼 \rightarrow 리터칭을 원하는 사진을 표시합니다 \rightarrow **OK** 버튼을 눌러 옵션을 봅니다
 \rightarrow [JPEG 편집]

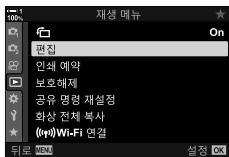
기존 RAW 사진을 합성하여 새로운 사진을 만듭니다. 합성 사진은 최대 3개의 사진을 포함할 수 있습니다.

결과는 각 사진의 밝기 (게인)를 개별적으로 조정하여 수정할 수 있습니다.

- 합성은 현재 화질에 선택된 포맷으로 저장됩니다. [◀-2]에서 선택한 이미지 품질 옵션을 사용하여, 이미지 품질로 [RAW] 선택한 뒤 오버레이 값을 RAW 포맷과 JPEG 포맷으로 저장합니다 (P. 542).
- RAW 포맷으로 저장된 합성을 다른 RAW 이미지와 결합하여 4장 이상의 사진이 포함된 합성물을 만들 수 있습니다.

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시하십시오.

2 ▶ 재생 메뉴에서 [편집]을 하이라이트하고 십자 패드의 ▶를 누릅니다.



3 ▲▼ 버튼을 사용하여 [이미지 합성]을 하이라이트하고, **OK** 버튼을 누릅니다.



4 합성에 포함할 사진 수를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



5 십자 패드 (▲▼◀▶)를 사용하여 RAW 사진을 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 선택한 사진에는 ✓가 표시됩니다. 선택을 해제하려면, **OK** 버튼을 다시 누릅니다.
- 4단계에서 선택한 이미지 수를 선택하면 합성 대화 상자가 표시됩니다.



- 6** 합성 시 사진의 계인을 조정합니다.
- <D> 버튼으로 사진을 선택하고 Δ ▽ 버튼으로 값을 선택합니다.
 - 0.1 - 2.0 사이의 값 중에서 선택합니다. 디스플레이에서 결과를 확인합니다.



- 7** **OK** 버튼을 눌러 확인 대화 상자를 표시합니다.
- [Yes]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 재생 중 합성에 포함시키려는 RAW 사진이 표시되면 합성 옵션에 액세스할 수도 있습니다:
▶ 버튼 ➡ **OK** 버튼을 눌러 옵션을 봅니다 ➡ [이미지 합성]

인쇄할 사진을 선택하고 인쇄 매수 및 각 사진에 인쇄될 정보를 선택할 수 있습니다. 디지털 사진 인쇄 포맷 (DPOF)을 지원하는 인쇄소에서 사진을 인쇄할 수 있습니다. 디지털 인쇄 예약이 메모리 카드에 저장됩니다.

사진에 인쇄할 정보를 다음 중에서 선택할 수 있습니다:

표시 안함	인쇄물에 정보가 포함되지 않습니다.
날짜	각 인쇄물에 사진을 찍은 날짜가 포함됩니다.
시간	각 인쇄물에 사진을 찍은 시간이 포함됩니다.

■ 인쇄 예약에 사진 추가하기

- 1 재생 중 **OK** 버튼을 누르고 [□]를 선택합니다.
- 2 [□] 또는 [□ALL]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

[□]:

- 십자 패드의 <△>를 눌러 인쇄 명령에 추가할 사진을 표시한 후 △▽ 버튼을 눌러 인쇄 매수를 선택합니다.
- 추가로 사진을 선택하려면 이 단계를 반복하십시오. 종료하려면, **OK** 버튼을 누릅니다.

[□ALL]:

- [□ALL]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 3 각 사진에 인쇄할 정보를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 선택한 옵션은 인쇄 예약된 모든 사진에 적용됩니다.

- 4 [설정]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 선택한 설정이 현재 메모리 카드의 사진에 적용됩니다.

- 다른 장치에서 만든 인쇄 예약은 이 카메라에서 편집할 수 없습니다. 인쇄 예약을 작성하면 이전에 다른 장치로 작성된 예약 인쇄 내용은 모두 삭제됩니다.
- RAW 그림은 인쇄 예약에 포함되도록 선택할 수 없습니다.



■ 인쇄 예약에서 모든 사진 또는 선택된 사진 삭제하기

인쇄 예약에서 모든 사진 또는 선택된 사진을 삭제할 수 있습니다.

- 1 재생 중 **OK** 버튼을 누르고 [△]를 선택합니다.
- 2 [△]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 인쇄 예약에서 모든 사진을 삭제하려면 [재설정]을 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
인쇄 예약에서 모든 사진을 삭제하지 않고 진행하려면, [유지]를 선택한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - [△ALL]를 선택하고 [재설정]을 선택해도 인쇄 명령에서 모든 사진을 삭제할 수 있습니다.
- 3 십자 패드에서 <△>을 눌러 해당 예약에서 삭제하기 원하는 사진을 표시합니다.
 - △▽을 눌러 인쇄 매수를 0으로 설정합니다. 이 단계를 반복하여 예약에서 추가 사진을 제거하고 완료되면 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 4 나머지 원하는 사진의 인쇄 정보를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 선택한 설정이 나머지 모든 사진에 적용됩니다.
 - 선택한 설정이 현재 메모리 카드의 사진에 적용됩니다.
- 5 [설정]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

3

동영상 촬영과 보기

카메라를 사용하여 동영상을 녹화하는 방법에 관한 정보는 이 장을 읽으십시오. 이 장에서는 동영상 녹화와 카메라에서 미리보기에 필요한 기능에 관해서도 설명합니다.

3-1 기본 녹화와 재생

Ⓞ (동영상) 버튼은 스틸 사진 촬영 모드에서도 기본 동영상 기록에 사용할 수 있습니다. 카메라는 고급 동영상 촬영을 위한 전용 Ⓞ (동영상) 모드도 제공합니다. 기본 기록 및 재생 작업은 두 경우 모두 동일합니다.

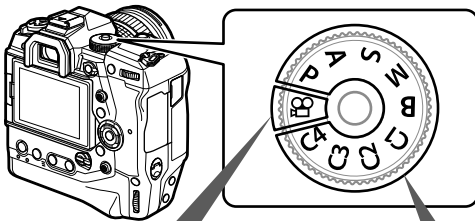
동영상 촬영 소개

카메라의 전용 Ⓞ (동영상) 모드를 사용하여 동영상을 촬영하거나 스틸 사진 촬영을 끝내지 않고 기본 기록 작업을 수행할 수 있습니다.

두 경우, 각 장면을 뷰파인더 또는 모니터에 프레임으로 잡을 수 있습니다. 촬영 중에 디스플레이에서 피사체를 터치하거나 촬영 중 초점 타겟의 위치를 변경하여 초점을 맞추려면 모니터를 사용하십시오. 동영상은 Ⓞ (동영상) 버튼을 사용하여 기록됩니다.

모드 다이얼을 돌려 Ⓞ (동영상) 모드를 선택하면 동영상 관련 옵션 및 표시기가 표시됩니다.

모드 다이얼



Ⓞ (동영상) 모드

전용 동영상 모드. 스틸 사진 촬영 모드에서는 적용할 수 없거나 다른 설정을 선택할 수 있습니다.

주로 동영상을 촬영하는 경우 이 모드를 선택하십시오.

스틸 사진 촬영 모드

동영상이 프로그램 AE를 통해 촬영됩니다.

스틸 사진 촬영 중에 동영상을 촬영하려면 이 모드를 선택하십시오.

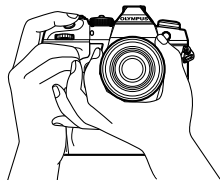
* 일부 설정은 스틸 사진 촬영 설정과 동일합니다.

이 장에서는 Ⓞ (동영상) 모드에서 동영상 촬영에 대해 주로 설명합니다.


동영상 촬영하기

카메라 잡기

- 손가락이나 카메라 끈 등의 물체를 렌즈에서 멀리하십시오.

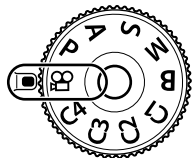


터치 스크린으로 동영상 촬영하기

모드 다이얼을  (동영상)으로 돌리면 동영상 기록 디스플레이가 모니터에 나타납니다. 터치 컨트롤을 사용하여 동영상을 촬영할 수 있습니다.


1 모드 다이얼을 로 돌립니다.

- 동영상 기록 정보가 표시됩니다.
- 동영상을 **P**, **A**, **S** 및 **M**모드에서도 촬영할 수 있습니다. 이 경우, 사진 촬영 정보가 표시됩니다.



3

2 피사체 위에 AF 프레임을 배치합니다.

- 기본 설정으로, [ AF모드] (P. 345)에 [C-AF]가 선택되어 있으며, 카메라는 AF 프레임에서 피사체와의 거리가 변할 때마다 계속 초점을 조정합니다.



AF 프레임

3 구도를 변경하지 않고 프레임의 다른 영역에 있는 피사체에 초점을 맞추려면, 디스플레이를 터치하십시오.

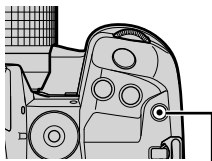
- 카메라가 녹색 테두리 (AF 타깃)로 표시된 선택된 위치에서 초점을 맞춥니다.
- AF 타깃을 프레임 중앙으로 되돌리려면, **OK** 버튼을 길게 누릅니다.
- **OK** 버튼을 다시 누릅니다. 카메라가 선택한 위치에 초점을 맞추며, AF 타깃은 사라집니다.



AF 타깃

4 ◎ (동영상) 버튼을 눌러 기록을 시작합니다.

- 카메라가 촬영 매수를 카운트하고 기록 시간을 표시합니다.
- 기록 중 언제든지 디스플레이를 눌러 초점을 새 위치로 이동할 수 있습니다.



◎ (동영상) 버튼



촬영 시간

5 ◎ 버튼을 다시 누르면 촬영이 종료됩니다.

- 손톱이나 뾰족한 물체로 화면을 건드리지 마십시오.
- 장갑을 사용하거나 모니터에 보호 필름이 붙여진 경우, 터치 컨트롤이 의도대로 작동할 수 없습니다.
- AF 프레임은 AF 타겟 선택 옵션에 따라 변동됩니다. AF 타겟 선택 디스플레이 (P. 352)에서 AF 타겟이 담당하는 영역을 선택할 수 있습니다. AF 타겟 선택에 **ALL** (모든 타겟)를 선택하면 AF 프레임이 표시되지 않습니다.
- 다음을 포함한 일부 환경에서는 터치 컨트롤을 사용할 수 없습니다:
 - 원터치 WB 화이트밸런스 측광 디스플레이 및 카메라 버튼 또는 다이얼 사용 중.
- 다음의 경우 동영상을 기록할 수 없습니다:
 - **B** (벌브) 모드 또는 인터벌 타이머 사진 촬영, 키스톤 보정, 어안 보정 또는 라이브 ND 필터 사용 중.
- 4GB 이상의 동영상은 여러 파일에 기록됩니다 (촬영 조건에 따라 4GB 한도에 도달하기 전에 카메라가 새 파일에 기록을 시작할 수 있습니다). 파일은 단일 동영상으로 재생할 수 있습니다. **크기** "크기가 4GB 이상인 동영상 미리보기" (P. 301)
- 카메라에 사용되는 CMOS 이미지 센서는 움직이는 피사체의 사진을 왜곡시키는 "롤링 셔터" 효과를 생성합니다. 이 왜곡은 빠르게 움직이는 피사체의 사진 또는 촬영 중 카메라가 움직일때 발생하는 물리적인 현상입니다. 이는 장초점 거리에서 촬영한 사진에서 특히 두드러집니다.
- 카메라를 장시간 계속 사용하면 이미지 센서의 온도가 올라가고 디스플레이에 노이즈와 색 줄무늬가 표시될 수 있습니다. 이 경우, 카메라를 끄고 식을 때까지 기다리십시오. 특히 ISO 감도가 높을 때 노이즈 및 색 반점이 생길 수 있습니다. 센서 온도가 더 상승하면, 카메라가 자동으로 꺼집니다.
- 과도한 떨림을 보정하기 위해 카메라를 사용할 수 없을 수도 있습니다.



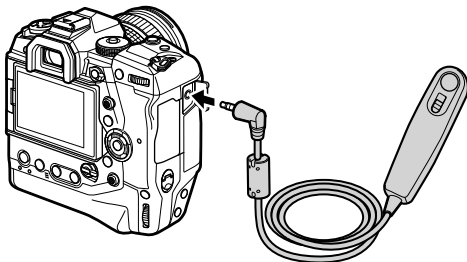
- [AF 모드] (P. 345)에 다른 옵션을 선택할 수 있습니다.
- AF 타겟을 확대할 수 있습니다 (P. 364). 이 기능을 사용하면 수동 초점 (MF)으로 초점을 맞출 때 더 정밀하게 작업이 가능합니다.
- 모니터가 뷰파인더로 자동 전환되지 않도록 디스플레이를 구성할 수 있습니다. [EVF 자동 전환] (P. 553)
- 터치 컨트롤을 비활성화 할 수 있습니다. [터치 스크린 설정] (P. 559)

원거리 사진촬영

카메라가 삼각대 위에 있거나 셔터 버튼 조작으로 인한 흔들림을 피하고 싶은 다른 상황에 있을 때 원거리 사진 촬영을 사용할 수 있습니다. 옵션 RM-CB2 리모트 케이블을 사용하거나, OI.Share 스마트폰 어플리케이션을 사용하여 무선 연결을 통해 원거리에서 사진을 촬영할 수 있습니다.

■ 리모트 케이블 사용하기

리모트 케이블 터미널 커버를 연 뒤, 리모트 케이블을 연결합니다.



- 동영상 기록을 위해 리모트 케이블을 사용하기 전, [셔터버튼 기능] (P. 423)에 [REC]를 선택해야 합니다.

■ OI.Share 사용하기




카메라는 스마트 폰과 함께 사용하도록 구성해야 합니다. 작업 전에, OI.Share를 스마트폰에 설치합니다. [6-2 Wi-Fi를 통해 스마트폰에 연결하기] (P. 584)

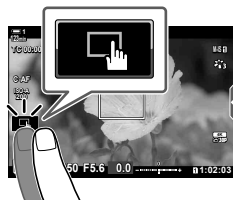
터치 스크린 작동

터치 컨트롤이 활성화되면, 디스플레이에서 피사체를 터치하여 초점을 맞추거나 AF 타깃을 배치하거나 확대할 수 있습니다.

1 모니터의 을 터치하여, 옵션을 선택합니다.

-  을 터치할 때마다, 선택한 옵션이 변경됩니다.


	터치 컨트롤을 비활성화 합니다.
	AF 타깃과 초점의 위치를 정합니다. 손가락으로 AF 프레임의 크기를 조정하거나 위치를 설정할 수 있습니다.  (동영상) 버튼을 눌러 촬영합니다.



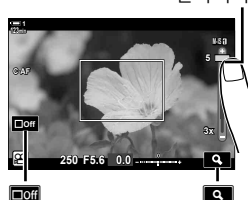
포커스 줌



1 피사체를 터치합니다.


- AF 타깃이 표시됩니다.
- 슬라이더를 사용하여 타깃 크기를 조절합니다.
- 타깃을 숨기려면,  를 터치합니다.

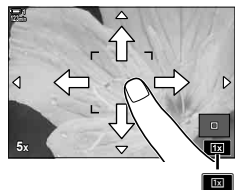
슬라이더



3






2 슬라이더로 타깃 크기를 조정한 후에, 을 터치하여 타깃을 확대합니다.

- 확대 시, 화면 스크롤을 위해 손가락을 슬라이드 할 수 있습니다.
- 확대를 종료하려면,  을 터치합니다.




- 일부 환경에서는 터치 컨트롤을 사용할 수 없습니다:
원터치 WB 화이트밸런스 측광 디스플레이 및 카메라 버튼 또는 다이얼 사용 중.

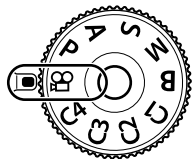



- 터치 컨트롤을 비활성화 할 수 있습니다.  [터치 스크린 설정] (P. 559)
- 포커스 줌을 카메라 컨트롤에 지정할 수 있습니다.  동영상 메뉴에서 [Q]를 원하는 컨트롤에  버튼/다이얼/레버 >  버튼 기능] (P. 417) 옵션을 통해 지정합니다. 기본 설정에서는 포커스 줌이  (미리보기) 버튼에 지정됩니다.

뷰파인더 사용하기

뷰파인더에 눈을 대면 뷰파인더가 켜지고 모니터가 꺼집니다.


- 1 모드 다이얼을  로 돌립니다.
 - 동영상 기록 정보가 표시됩니다.
 - 동영상을 **P**, **A**, **S** 및 **M** 모드에서도 촬영할 수 있습니다. 이 경우, 사진 촬영 정보가 표시됩니다.

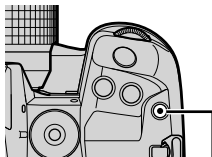



- 2 피사체 위에 AF 프레임을 배치합니다.
 - 카메라가 AF 프레임에서 피사체에 자동으로 초점을 맞춥니다.
 - 기본 설정으로,  AF모드] (P. 345)에 [C-AF]가 선택되어 있으며, 카메라는 AF 프레임에서 피사체와의 거리가 변할 때마다 계속 초점을 조정합니다.



AF 프레임

- 3  (동영상) 버튼을 눌러 기록을 시작합니다.
 - 카메라가 촬영 매수를 카운트하고 기록 시간을 표시합니다.





 (동영상) 버튼



촬영 시간

- 4  버튼을 다시 누르면 촬영이 종료됩니다.



- 멀티 선택터를 사용하여 AF 타깃을 배치할 수 있습니다.  [AF 타깃 포인트] (P. 352)
- 뷰파인더에서 촬영 구도를 잡는 동안 모니터의 터치 컨트롤을 사용하여 AF 타깃을 배치할 수 있습니다.  [AF 타겟팅 패드] (P. 486)

동영상 미리보기

메모리 카드에 저장된 동영상을 미리보기 합니다.

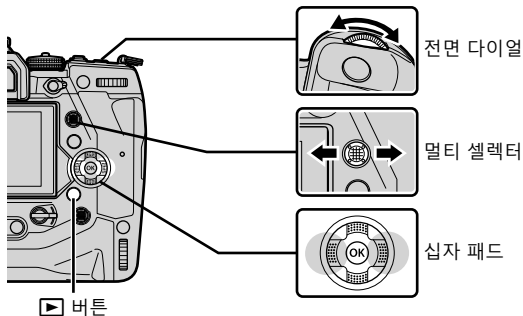
1 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 가장 최근 사진이 표시됩니다 (단일 프레임 재생).
- 다른 사진 확인 시, 멀티 선택터 (⊙) 또는 전면 다이얼 (↻) 또는 십자 패드의 <D>를 사용합니다.
- 서터 버튼을 반누름한 상태에서 촬영 화면으로 돌아갑니다.



단일 프레임 재생 (동영상)

이전 사진 보기 ◀ ▶ 다음 사진 보기



3

2 재생 화면을 돌려 보려면, 후면 다이얼을 (↻) 회전시킵니다.

- 아래 과정을 확인하십시오:



단일 프레임 재생


인덱스 재생

캘린더 재생








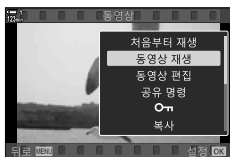
⊙ (멀티 선택터 중앙) 또는 **OK**

- 인덱스 재생 화면에서 단일 프레임 재생으로 되돌아 가려면 멀티 선택터를 누릅니다.
- 캘린더 재생 화면에서 단일 프레임 재생으로 되돌아 가려면 **OK** 버튼을 누릅니다.
- ⚙ 개인설정 메뉴 **D1**에서 [☑/Info 표시 설정] (P. 515) > [☑ 표시]을 통해 인덱스 재생 화면에서 사진 매수를 선택할 수 있습니다.

- 3** 동영상 표시하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 동영상 재생 옵션이 표시됩니다.
 - 동영상 크기가 4GB를 초과하면 목록 옵션이 표시됩니다.  "크기가 4GB 이상인 동영상 미리보기" (P. 301)






- 4** [동영상 재생]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 재생이 시작됩니다.
- 되감기 또는 빨리 감기에는  버튼을 사용하십시오. 재생을 일시 정지하려면 다시 **OK** 버튼을 누릅니다. 재생이 일시 정지된 상태에서,  버튼을 눌러 첫 번째 프레임으로 돌아가거나  버튼을 눌러 마지막 프레임으로 건너뛸 수 있습니다.  버튼 또는 전면 다이얼 ()을 사용하여 한 번에 프레임을 되감거나 전진할 수 있습니다. 재생을 종료하려면 **MENU** 버튼을 누릅니다.



재생 음량

동영상 재생 시의 음량을 조절합니다.



- 1**  버튼을 눌러 사진을 표시합니다.
- 2** 십자 패드의  또는 을 누릅니다.
-  버튼: 음량을 높게 합니다.
 -  버튼: 음량을 낮게 합니다.

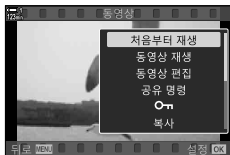


3

크기가 4GB 이상인 동영상 미리보기


긴 동영상의 크기는 4GB 이상일 수 있습니다. 4GB가 넘는 동영상은 복수의 파일로 녹화됩니다. 파일은 1개의 동영상으로 재생할 수 있습니다.

- 1**  버튼을 누릅니다.
- 가장 최근의 사진이 표시됩니다.
- 2** 보기 원하는 긴 동영상을 표시하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 다음의 옵션이 표시됩니다.
 - [처음부터 재생]: 동영상 전체를 미리보기 합니다.
 - [동영상 재생]: 현재의 파일만 미리보기 합니다.
 - [전체 삭제 ]: 동영상 전체를 삭제합니다.
 - [삭제]: 현재의 파일만 삭제합니다.



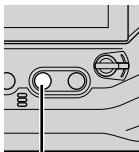
메모리 카드 선택하기

2개의 메모리 카드가 삽입될 경우, 재생하면서 슬롯을 전환할 수 있습니다.

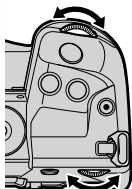
- 1  버튼을 누릅니다.
- 가장 최근의 사진이 표시됩니다.



- 2 **CARD** (카드 선택) 버튼을 길게 누르고, 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 카드 슬롯을 선택한 후, **CARD** 버튼을 해제합니다.





CARD 버튼



- 현재 선택한 슬롯의 수가 재생 화면에 표시됩니다.






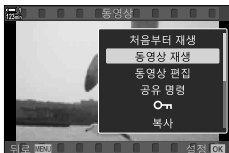
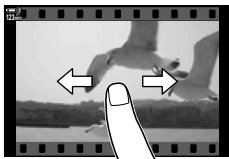
현재 슬롯

-  버튼으로도 메모리 카드를 전환할 수 있습니다. 재생 중에  버튼을 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 슬롯을 선택합니다.

터치 컨트롤 사용하여 재생

터치 컨트롤을 사용하여 동영상을 볼 수 있습니다.

- 1  버튼을 눌러 사진을 봅니다.
- 2 모니터를 터치하고, 손가락을 좌우로 넘깁니다.
 - 다음 사진을 보려면 좌측이 깜빡이고, 이전 사진을 보려면 우측이 깜빡입니다.
- 3 디스플레이를 터치합니다.
 - 터치 감도 메뉴가 표시됩니다. 섬네일을 보려면,  를 탭합니다. 단일 프레임 재생으로 돌아가려면  을 누릅니다.
- 4 **OK** 버튼을 눌러 동영상 옵션을 표시합니다.
 - 십자 패드의 $\Delta \nabla$ 를 사용하여 [동영상 재생]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다. 동영상 재생이 시작됩니다.



3

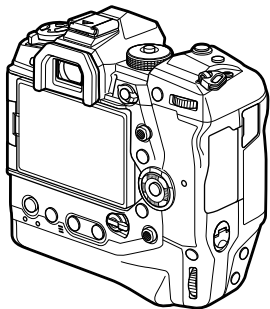
3-2 촬영 설정

카메라는 다양한 기록 관련 기능을 제공합니다. 설정은 다음 방법 중 하나를 사용하여 조정할 수 있습니다; 촬영 조건 및 설정에 액세스하는 빈도에 따라 방법을 선택하십시오.

다이렉트 버튼	노출 보정, 화이트밸런스 및 기타 자주 사용하는 설정을 버튼에 지정합니다. 버튼을 눌러 설정에 직접 액세스하십시오.
LV 수퍼 제어판	이 패널에는 촬영 설정이 나열됩니다. 패널에서 설정을 하이라이트하고 옵션을 선택합니다. 현재 설정도 나열됩니다.
라이브 컨트롤	수퍼 제어판과 마찬가지로, 라이브 컨트롤도 촬영 설정을 나열합니다. 라이브 컨트롤을 사용하여 디스플레이에서 피사체를 미리 보면서 설정을 조정할 수 있습니다.
메뉴	메뉴를 사용하여 다른 방법으로는 액세스할 수 없는 설정이나 사용이 쉽도록 카메라를 개인설정하십시오. 메뉴에는 카메라 작동 및 카메라 제어와 관련된 항목도 포함되어 있습니다.

다이렉트 버튼

자주 사용하는 촬영 기능이 카메라의 버튼, 다이얼 및 기타 컨트롤에 지정됩니다. 이를 "다이렉트 버튼"라고 부릅니다. 다이렉트 버튼에는 아래 컨트롤이 포함되며, 이를 기본 촬영 설정에 사용할 수 있습니다.



다이렉트 버튼	할당된 기능
(원터치 화이트밸런스) 버튼	포커스 피킹
(미리보기) 버튼	줌
Fn 버튼	[:::] (AF 타겟 선택)
AEL/AFL 버튼	AEL/AFL
십자 패드	[:::] (AF 타겟 선택)
버튼	노출 보정
ISO 버튼	ISO 감도
WB 버튼	화이트밸런스
AF 버튼	AF/축광
(LV) 버튼	디스플레이 (모니터/뷰파인더) 선택
버튼	동영상 레코딩

1 원하는 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 선택한 항목의 옵션을 표시합니다.



옵션

2 원하는 옵션을 선택하려면, 전면 또는 후면 다이얼을 회전시킵니다.

- **INFO** 버튼을 누르면 추가 옵션이 표시되는 경우도 있습니다.

자주 사용되는 옵션은 터치 컨트롤을 통해 액세스할 수 있습니다. 이를 통해 버튼 소리가 동영상과 함께 기록되지 않습니다. 기본값으로, [동영상] 모드를 선택하면 무음촬영 컨트롤 탭이 표시됩니다; 그렇지 않은 경우, 메뉴에서 표시할 수 있습니다. 다음의 컨트롤이 나열됩니다:



무음촬영 컨트롤 탭

W (파워 줌)	파워 줌 렌즈를 확대 또는 축소합니다.
H (헤드폰 볼륨)	헤드폰을 사용할 때 볼륨을 조절합니다.
M (기록 레벨)	기록 레벨을 선택합니다.
SS (셔터 속도)	[동영상 모드] (P. 332)에 S (셔터우선 AE) 또는 M (수동)을 선택한 경우, 셔터 속도를 조정합니다.
FNo (조리개)	[동영상 모드] (P. 332)에 A (조리개 우선 AE) 또는 M (수동)을 선택한 경우, 조리개를 조정합니다.
NR (노출 보정)	버튼을 누르고, 노출 보정을 실시합니다. [동영상 모드] (P. 332)에 M 을 선택한 경우, [ISO] (P. 369)에 [AUTO]를 선택한 경우, 노출 보정을 사용할 수 있습니다.
ISO (ISO 감도)	[ISO] (P. 369)를 조정합니다. 이 옵션은 [동영상 모드] (P. 332)에 M 을 선택한 경우 사용할 수 있습니다.

- 고속 동영상 기록 중에는 무음촬영 컨트롤을 사용할 수 없습니다 (P. 339).

■ 무음촬영 컨트롤 사용하기

무음촬영 컨트롤을 사용하면 동영상에 버튼 소리가 기록되지 않으며 카메라가 흔들려 생기는 흐림을 줄일 수 있습니다.

- 1 디스플레이의 무음촬영 컨트롤 탭을 누릅니다.
 - 무음촬영 컨트롤이 표시됩니다.
 - 무음촬영 컨트롤을 숨기려면, 무음촬영 컨트롤 탭을 다시 누릅니다.



무음촬영 컨트롤 탭

- 2 원하는 컨트롤을 탭합니다.
 - 옵션이 표시됩니다.

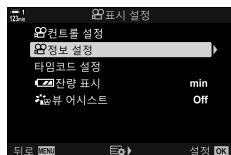
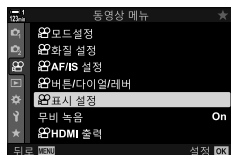


- 3 옵션을 선택합니다.
 - **^** **v** **^** **v**를 탭하여 옵션을 선택합니다.
 - 무음촬영 컨트롤 탭으로 돌아가서 다른 컨트롤을 선택하려면 **ESC**를 누릅니다.
 - 8초 동안 작업하지 않을 경우, 하이라이트된 옵션을 자동 선택합니다.
- 4 무음촬영 컨트롤을 숨기려면 무음촬영 컨트롤 탭을 누릅니다.
 - 무음촬영 컨트롤 탭이 닫힙니다.

■ 무음촬영 컨트롤 탭 표시하기

메뉴를 사용하여 무음촬영 컨트롤 탭을 숨기거나 표시합니다. 탭이 표시되지 않으면, 이를 메뉴에서 표시할 수 있습니다.

- MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 ☰ (동영상 메뉴) 탭을 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.
- Δ ∇ 버튼으로 ☰ 표시 설정]을 하이라이트하고, \triangleright 버튼을 누릅니다.
- ☰ 정보 설정]을 Δ ∇ 버튼으로 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누른 후, [사용자 설정1] 또는 [사용자 설정2]를 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.
 - 사용 가능한 촬영 표시자 목록이 표시됩니다.
- Δ ∇ 버튼을 사용하여 ☰ 터치무음조작]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 선택한 옵션에는 \checkmark 가 표시됩니다. 선택을 해제하려면, **OK** 버튼을 다시 누릅니다.
- MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.
 - 무음촬영 컨트롤 탭이 ☰ (동영상) 모드 촬영 디스플레이에 나타납니다.
 - 무음촬영 컨트롤 탭이 표시되지 않으면, 나타날 때까지 **INFO** 버튼을 반복해서 누릅니다.





무음촬영 컨트롤 탭


- 기본값으로, [사용자 설정2] 디스플레이는 숨겨져 있습니다. 이는 ☰ 동영상 메뉴에서 ☰ 표시 설정] > ☰ 정보 설정]을 사용하여 표시할 수 있습니다. ☰ ☰ 정보 설정] (P. 429)

LV 슈퍼 컨트롤 패널

LV 슈퍼 제어판에 표시된 목록을 통해 촬영 설정에 액세스합니다. 현재 설정을 확인할 수도 있습니다. 이 패널에는 스틸 사진 촬영 및 동영상 기록을 위한 설정이 나열됩니다.

- 스틸 사진 촬영 모드에 나열된 설정은  (동영상) 모드의 설정과 다릅니다.  "슈퍼 컨트롤/LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 이용 가능한 설정값" (P. 65)







1  모드를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

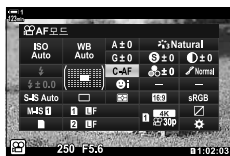
- LV 슈퍼 제어판이 표시됩니다.

커서



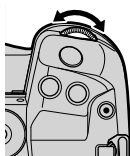
2 화면에서 설정값을 선택하려면, 후면 다이얼을 돌리거나 터치합니다.

- 선택한 설정값을 하이라이트합니다.
- 멀티 셀렉터 또는 십자 패드 (   )를 사용하여 설정을 하이라이트할 수 있습니다.



3

3 하이라이트된 설정값을 변경하려면, 전면 다이얼을 돌립니다.

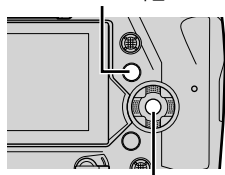


4 셔터를 반누름하여, 현재값을 저장하고 LV 슈퍼 컨트롤 패널을 종료합니다.

■ 추가 옵션

2단계에서 **OK** 버튼을 누르면, 하이라이트된 설정용 옵션이 표시됩니다. 일부 사례의 경우, **INFO** 버튼을 누르면 추가 옵션을 확인할 수 있습니다.

INFO 버튼



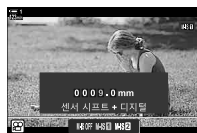
OK 버튼




OK



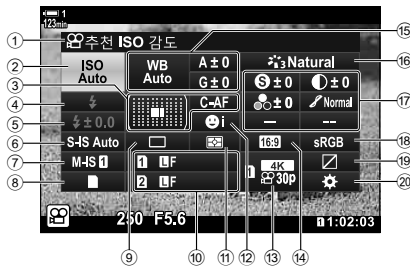
INFO



[ 손떨림 보정]

- **OK** 버튼 위치에서 터치 컨트롤을 사용할 수 있습니다. 옵션을 표시하려면 원하는 설정값을 가볍게 두번 탭합니다.

■ LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 사용할 수 있는 설정



① 현재 선택된 옵션	⑬ 화상효과설정 P. 388
② ISO 감도 P. 369	⑭ 샤프니스 P. 396
③ AF 모드 P. 345	⑮ 콘트라스트 P. 397
AF 타겟 모드 P. 120, 349	⑯ 채도 P. 398
④ 플래시 모두 *1	톤 그라데이션 P. 399
⑤ 플래시 보정 *1	컬러 필터 P. 400
⑥ 손떨림 보정 *1 P. 176	효과 P. 402
⑦ 손떨림 보정 P. 376	컬러 *3 P. 407
⑧ 저장 옵션 (저장 슬롯)	컬러/Vivid *4 P. 405
..... P. 316, 319	효과 *5 P. 407
⑨ 드라이브 모드 (연사촬영/셀프 타이머) *1	⑰ 컬러설정
⑩ 화질 *1 P. 78	⑱ 하이라이트 & 섀도우 제어 P. 403
⑪ 측광 모드 P. 367	⑳ 컨트롤 할당 P. 417
⑫ 얼굴 인식 P. 360	
⑬ 화질 P. 321, 339	
⑭ 중형비	
⑮ 화이트밸런스 P. 380	
화이트밸런스 보정 P. 384	
색 온도 *2 P. 380	

*1 스틸 사진 촬영에만 해당됩니다. "2 사진 촬영과 보기" (P. 51)를 참조하십시오.

*2 화이트밸런스에 CWB (개인설정 화이트밸런스)를 선택하면 표시됩니다.

*3 "선택티브 컬러"가 설정되었을 때 표시됩니다.

*4 "색상 만들기"가 선택되었을 때 표시됩니다.

*5 아트 필터가 선택되었을 때 표시됩니다.

- (동영상) 모드에서는 다음 설정을 조정할 수 없습니다:
드라이브 모드, 측광, 플래시 모드, 플래시 보정, 중형비 및 컬러설정.

라이브 컨트롤 사용하기

라이브 뷰 시, 라이브 컨트롤을 사용하여 설정값을 확인하고 조정합니다. 라이브 뷰 화면에서, 선택한 설정의 효과를 미리 볼 수 있습니다. 기본 설정에서, LV 수퍼 제어판을 통해 라이브 컨트롤에 액세스할 수 있습니다. 라이브 컨트롤에 액세스할 수 없는 경우, 메뉴에서 해당 디스플레이를 활성화할 수 있습니다.

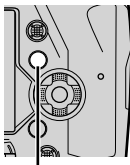
1 모드를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- LV 수퍼 제어판이 표시됩니다.



2 **INFO** 버튼을 누릅니다.

- 라이브 컨트롤이 표시됩니다.



INFO 버튼



라이브 컨트롤

3

3 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 설정을 하이라이트하고, \langle / \rangle 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트한 후 **OK** 버튼을 눌러서 선택합니다.

- 다이얼을 사용하여, 설정값을 조정할 수 있습니다. 후면 다이얼로 설정을 하이라이트하고, 전면 다이얼로 옵션을 선택합니다.
- 약 8초 동안 작업하지 않을 경우, 하이라이트된 옵션이 자동 선택됩니다.
- 다음에 **OK** 버튼을 누르면 라이브 컨트롤이 표시됩니다.

■ 라이브 컨트롤 보기

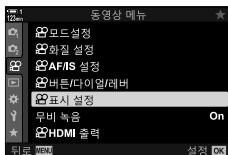
LV 수퍼 제어판에서 **INFO** 버튼을 눌러도 라이브 컨트롤이 표시되지 않으면, 해당 메뉴에서 해당 디스플레이를 활성화할 수 있습니다.

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

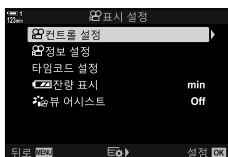
2 (동영상 메뉴) 탭을 십자 패드의 Δ / ∇ 로 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



- 3 $\Delta \nabla$ 버튼으로 [표시 설정]을 하이라이트하고, \triangleright 버튼을 누릅니다.



- 4 [컨트롤 설정]을 $\Delta \nabla$ 버튼으로 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누른 후, [라이브 컨트롤]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 다시 누릅니다.
- [라이브 컨트롤]의 옆에, 체크 (✓)가 나타납니다.
 - 메뉴에서 나가려면 **MENU** 버튼을 반복하여 누르거나 서터 버튼을 만누름합니다.



■ 라이브 컨트롤 사용하기



3

☰ 손떨림 보정..... P. 376	☰ 모드 (동영상 노출 모드)..... P. 332
☰ 화상효과설정..... P. 388	☰ AF 모드..... P. 345
☰ 화이트밸런스..... P. 380	☰ ISO 감도..... P. 369
드라이브 모드 (연사촬영 L/셀프 타이머)* P. 151	☺ 얼굴 인식..... P. 360
☰ 화질..... P. 321, 339	☰ 동영상 오디오..... P. 413

* 스틸 사진 촬영에만 해당됩니다. 동영상 모드에서는 사용할 수 없습니다.

메뉴 사용하기

컨트롤 패널에 포함되지 않은 항목은 메뉴에서 찾을 수 있습니다. 이에는 촬영 및 재생 설정을 조정하고 사용이 용이하도록 카메라를 개인설정하는 항목이 포함됩니다.

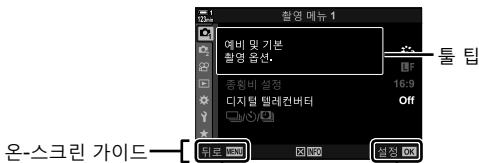


탭	탭 이름	설명
📷	촬영 메뉴 1*1	사진촬영 관련 항목. 카메라 촬영을 준비하고, 기본 사진 설정에 액세스합니다.
📷	촬영 메뉴 2*1	사진촬영 관련 항목. 고급 사진 설정을 조정합니다.
📹	동영상 메뉴	동영상 레코딩 관련 항목. 기본 및 개인설정 설정을 조정합니다.
▶	재생 메뉴	재생 및 가공관련 항목.
⚙️	개인설정 메뉴	카메라 사용자 설정 항목.
⏸️	설정 메뉴	시계 설정, 언어 선택 등 항목.
★	내 메뉴*2	선택한 항목만 포함하는 개인설정 메뉴. 📄 "개인 메뉴 만들기 (내 메뉴)" (P. 477)

*1 📷 촬영 메뉴 1 및 📷 촬영 메뉴 2는 스틸 사진 촬영에 사용합니다. *2 사진 촬영과 보기" (P. 51)를 참조하십시오.

*2 새 상품은 "내 메뉴"에 어떠한 항목도 포함하지 않습니다. "내 메뉴"를 사용하여, 다른 메뉴에서 자주 사용한 항목을 저장하고 관리합니다. 카메라 메뉴에서, 필요한 항목을 "내 메뉴"에 저장합니다 (P. 477).

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.



MENU 버튼을 눌러서 이전 화면을 종료

OK 버튼을 눌러서 하이라이트된 항목을 선택

- 항목을 하이라이트된 후 약 2초 뒤에, 툴 팁이 표시됩니다. 툴 팁을 확인하거나 숨기려면, **INFO** 버튼을 누릅니다.

2 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 탭을 하이라이트하고, **OK** 버튼을 누릅니다.

- ***** 개인 설정 메뉴 탭 선택을 선택하면, 그룹 탭이 표시됩니다. Δ / ∇ 버튼으로 그룹 탭을 하이라이트하고, **OK** 버튼으로 선택합니다.



그룹 탭

3 Δ / ∇ 버튼으로 항목을 하이라이트하고, **OK** 버튼을 눌러 옵션을 봅니다.



4 Δ / ∇ 버튼으로 옵션을 하이라이트하고, **OK** 버튼으로 선택합니다.

- **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 카메라 상태와 설정에 따라, 일부 항목의 사용이 불가능할 수 있습니다. 사용할 수 없는 항목이 회색으로 표시되고, 선택할 수 없습니다.
- 멀티 셀렉터 또는 십자 패드의 전면/후면 다이얼을 사용하여 메뉴를 탐색할 수 있습니다.

3-3 카드 관련 설정

본 장은 메모리 카드 관련 설정 값을 다룹니다. 동영상 모드에서는 동영상을 저장할 카드를 선택할 수 있습니다. 동영상을 저장할 폴더를 선택할 수도 있습니다.

동영상 기록에 사용할 수 있는 메모리 카드 정보는 “메모리 카드” (P. 37)를 참조하십시오.

3

동영상용 카드 선택하기

(☰ 저장 슬롯)

2개의 메모리 카드가 삽입된 경우, 동영상이 저장될 메모리 카드를 선택합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 제어판 - 메뉴 (P. 317)

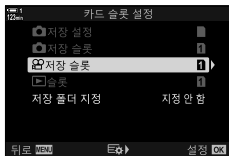
■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

- 1 LV 수퍼 컨트롤 패널의 [📷 저장 설정]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



📷 저장 설정

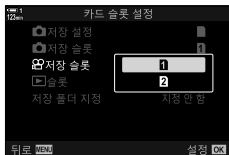
- 2 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 [저장 슬롯]을 하이라이트하고, \triangleright 버튼을 누릅니다.



- 3 Δ ∇ 버튼 또는 후면 다이얼을 사용하여, 옵션을 하이라이트합니다.

[1]: 동영상은 슬롯 1의 카드에 녹화됩니다.

[2]: 동영상은 슬롯 2의 카드에 녹화됩니다.



- 4 **OK** 버튼을 눌러서 하이라이트된 옵션을 선택합니다.

- 5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

■ 메뉴 액세스



✳ 개인설정 메뉴 \mathbb{H} 에서 [카드 슬롯 설정] (P. 547) > [저장 슬롯]을 통해 설정을 선택합니다.

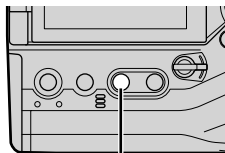
MENU 버튼 \rightarrow ✳ (개인설정 메뉴) \rightarrow \mathbb{H} 탭 \rightarrow [카드 슬롯 설정] \rightarrow [저장 슬롯] \rightarrow 십자 패드의 \triangleright 을 눌러 옵션 표시 \rightarrow Δ ∇ 버튼을 사용하여 옵션 선택

저장 슬롯 선택

2개의 메모리 카드를 삽입하면 **CARD** (카드 선택) 버튼으로 새 사진을 저장할 카드를 선택할 수 있습니다.

1 **CARD** 버튼을 누릅니다.

-  (동영상) 모드에서는 카메라가  저장 슬롯 옵션을 표시할 수 있습니다.



CARD 버튼

2 전면 또는 후면 다이얼을 회전하여, 원하는 슬롯을 선택합니다.

- [1]: 사진은 슬롯 1의 카드에 기록됩니다.
- [2]: 사진은 슬롯 2의 카드에 기록됩니다.



3 **OK** 버튼을 눌러 종료합니다.

- 선택된 메모리 카드용 아이콘이 표시 됩니다.



저장 슬롯

다음 사진을 저장할 수 있는 폴더를 선택합니다. 이 옵션은 카드를 한 장만 삽입한 경우에도 사용할 수 있습니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다.
 - LV 수퍼 제어판 - 메뉴 (P. 320)

신규 폴더	다음 사진을 저장할 새로운 폴더를 만듭니다.
기존 폴더 선택	기존 폴더를 선택합니다.

- 동일한 이름을 가진 폴더가 카드에 존재할 경우, 새로운 폴더를 만들 수 없습니다.

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

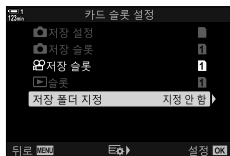
- 1 LV 수퍼 컨트롤 패널의 [📷 저장 설정]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- [카드 슬롯 설정] 옵션이 표시됩니다.



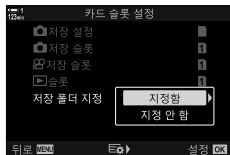
📷 저장 설정

- 2 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 [저장 폴더 지정]을 하이라이트하고, **▶** 버튼을 누릅니다.



3

- 3 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 [지정함]을 하이라이트하고, **OK** 버튼을 누릅니다.



- 4** △▽ 버튼을 사용하여, 옵션을 하이라이트합니다.
 [신규 폴더]: 원하는 폴더 번호를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 [기존 폴더 선택]: △▽ 버튼을 사용하여 기존 폴더를 하이라이트하고, **OK** 버튼을 누릅니다. 카메라가 선택한 폴더의 첫 번째 사진 2 개와 마지막 사진을 표시합니다.
- 5** **OK** 버튼을 눌러서 하이라이트된 옵션을 선택합니다.
- 6** **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.



■ 메뉴 액세스

★ 개인설정 메뉴 **H1**의 [카드 슬롯 설정] (P. 547) > [저장 폴더 지정]을 사용하여 설정을 선택합니다.

MENU 버튼 ➡ ★ (개인설정 메뉴) 탭 ➡ **H1** 탭 ➡ [카드 슬롯 설정] ➡ [저장 폴더 지정]
 ➡ 십자 패드의 ▷를 눌러 옵션 보기 ➡ △▽ 버튼으로 옵션 선택

3-4 동영상 파일 설정

동영상이 기록되는 프레임 크기와 초당프레임수를 선택합니다. 카메라는 LV 수퍼 제어판 또는 라이브 컨트롤을 통한 빠른 리콜을 위해 여러 사용자가 선택한 프레임 크기 또는 라이브 컨트롤 조합을 저장할 수 있습니다. 예를 들어, 카메라는 동영상 편집 시 사용할 수 있는 타임코드를 기록합니다.

프레임 크기, 초당프레임수 및 압축



동영상 기록에 사용할 수 있는 화질 옵션을 선택합니다. 옵션을 선택할 때, 동영상의 용도: 예를 들어 컴퓨터에서 처리할지, 아니면 웹 사이트에 업로드 할지를 고려하십시오. 카메라는 목적에 따라 선택할 수 있는 프레임 크기, 초당프레임수 및 압축을 여러 조합으로 저장할 수 있습니다. 느리고 빠른 모션 및 고속 동영상 옵션도 사용할 수 있습니다. “느리거나 빠른 모션 동영상 촬영하기 (슬로우/패스트 모션)” (P. 342) 촬영하기 및 “고속 동영상 촬영하기 ()” (P. 339)

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 제어판 (P. 323)
 - 라이브 컨트롤 (P. 323)
 - 메뉴 (P. 323)

옵션	설명
설정 1, 2, 3 또는 4	프레임 크기, 초당프레임수 및 압축 설정을 선택합니다.
개인설정	프레임 크기, 초당프레임수 및 압축 설정과 느린/빠른 모션 옵션을 선택합니다.
고속	초당프레임수를 선택합니다.

- 동영상은 MPEG-4 AVC/H.264 포맷으로 저장됩니다.

동영상 품질 아이콘

설정 변경은 아래 그림과 같이 [📺]아이콘에 반영됩니다.

FHD
SF
60p

프레임 크기

FHD	Full HD*1	1920 × 1080
HD	HD*1	1280 × 720
4K	4K*1	3840 × 2160
C4K	4K 디지털 시네마*1	4096 × 2160

압축방식/비트율

A-I	All Intra*2
SF	초세부
F	세부
N	보통

- [Movie 사이즈]에 [4K] 또는 [C4K]를 선택한 경우에는 사용할 수 없습니다.

초당프레임수

60p	60p: 59.94fps
50p	50p: 50.00fps
30p	30p: 29.97fps
25p	25p: 25.00fps
24p	24p: 23.98fps 24p: 24.00fps (C4K)

- 다음 경우, [60p] 및 [50p]는 사용할 수 없습니다:
 - [Movie 사이즈]에 [FHD]를 선택하고 비트 전송률에 [A-I]를 선택한 경우
 - [Movie 사이즈]에 [4K] 또는 [C4K]를 선택한 경우
- [Movie 사이즈]에 [C4K]를 선택하면 [초당프레임수]가 [24p]로 고정됩니다.

동영상 유형

📺	설정 1, 2, 3 또는 4: 나중에 사용할 수 있도록 최대 4가지 프레임 크기, 초당프레임수 및 압축률 조합을 저장합니다.
🔧	개인설정: 4K 또는 4K 디지털 시네마의 프레임 크기를 선택합니다. 고속 또는 슬로우 모션 동영상을 촬영할 수도 있습니다 (P. 342).
—	고속 동영상 📺 "고속 동영상 촬영하기 (📺)" (P. 339)

*1 동영상은 MPEG-4 AVC/H.264 포맷으로 저장됩니다. 개별 동영상 파일의 크기는 최대 4GB입니다. 연속 촬영의 길이는 29분을 초과 할 수 없습니다.

*2 "All-Intra" 동영상은 인터프레임 압축을 사용하지 않습니다. 이는 편집에 적합하지만 파일 크기가 늘어납니다.

- 사용하는 카드에 따라, 최대 길이에 도달하기 전에 촬영이 종료될 수 있습니다.
- 일부 설정에서는 비트레이트를 선택하지 못할 수 있습니다.
- 동영상이 중횡비 16:9로 기록됩니다. C4K 동영상은 중횡비 17:9로 기록됩니다.

■ LV 슈퍼 제어판을 통한 액세스

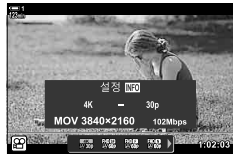
1 LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 [화질]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 동영상 품질 옵션이 표시됩니다.

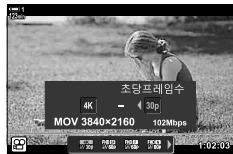


화질

2 전면 다이얼로 동영상 품질 옵션을 선택합니다.



- 선택한 모드의 설정을 조정할 수 있습니다. **INFO** 버튼을 눌러 커서를 설정 메뉴에 놓습니다. 십자 패드의 <>로 설정을 하이라이트하고 △▽ 버튼을 눌러 값을 선택합니다.



3

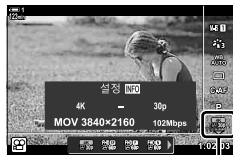
■ 메뉴 액세스

동영상 화질 설정을 메뉴를 통해 액세스 할 수도 있습니다. 동영상 메뉴에서 [화질]를 통해 설정을 선택합니다.

MENU 버튼 → [동영상] 탭 → [화질 설정] → [화질] → 십자 패드의 >를 눌러 옵션을 봅니다

■ 라이브 컨트롤을 통한 액세스

OK 버튼 → [화질] → 십자 패드의 <>을 눌러 옵션을 선택합니다



화질

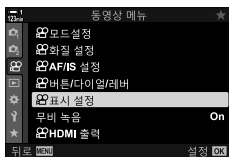
타임코드 관련설정을 조절합니다. 타임코드는 편집 시 사진과 사운드를 동기화하기 위해 사용합니다. 다음 옵션 중에서 선택합니다.

타임코드 모드	타임코드 기록 옵션을 선택합니다. 정확한 타이밍이 필요한 곳에 타임코드를 사용하십시오. [드롭 프레임]: 드롭 프레임 타임코드. 타임코드를 조정하여 기록 시간에서 발생하는 편차를 보완합니다. [비 드롭 프레임]: 비-드롭 프레임 타임코드. 타임코드가 기록 시간에서 발생하는 편차를 보완하기 위해 조정되지 않습니다.
카운트업	시간 카운트 늘리는 방법을 선택합니다. [Rec Run]: 기록 중에만 카운트가 증가합니다. [Free Run]: 녹화가 진행 중이 아니거나 카메라가 꺼져 있는 경우에도 카운트가 계속 증가합니다.
시작 시간	시작 타임코드를 선택합니다. [재설정]: 타임코드를 00:00:00으로 재설정합니다. [현재 시간]: 타임코드를 현재 시간, 프레임 00으로 설정합니다. [수동 입력]: 타임코드를 수동으로 입력합니다.

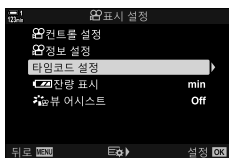
1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

3

2 동영상 메뉴에서 [표시 설정]을 하이라이트하고 십자 패드의 ▶를 누릅니다.



3 ▲▼ 버튼으로 [타임코드 설정]을 하이라이트하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

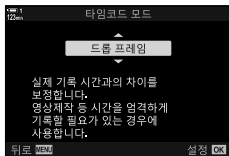


4 ▲▼ 버튼을 사용하여 항목을 하이라이트하고 ▶ 버튼을 누릅니다.



5 **△▽** 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- [시작 시간]을 선택한 경우, [재설정], [수동 입력] 및 [현재 시간]에서 선택한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.
[수동 입력]을 선택한 경우, 십자 패드로 값을 선택합니다.



6 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

3-5 뷰파인더와 모니터 화면

카메라는 눈 센서를 사용하여, 모니터와 뷰파인더 화면 사이에서 자동 전환할 수 있습니다. 모니터 라이브 뷰 화면과 뷰파인더에도 카메라 설정 정보가 표시됩니다. 제시된 정보를 선택하거나 화면 전환을 제어하기 위한 옵션입니다.

모니터에서 동영상 프레임 맞추기



모니터



뷰파인더를
눈에 갖다 댄



뷰파인더에서 동영상 프레임 맞추기



뷰파인더



모니터 촬영 화면의 라이브 뷰



뷰파인더에 눈을 대면, 디스플레이가 켜집니다. 뷰파인더가 켜져 있으면, 모니터가 꺼집니다.

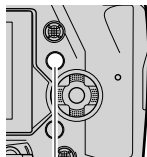
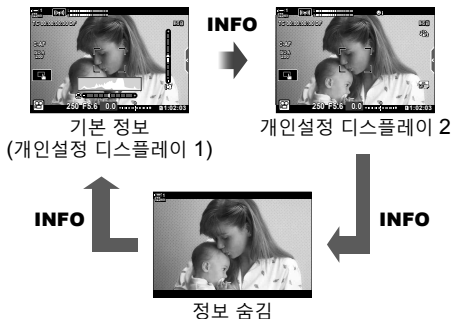
- 메뉴에서 디스플레이 전환 및 뷰파인더 디스플레이 옵션을 사용할 수 있습니다.
 [EVF 자동 전환] (P. 553) , [EVF 스타일] (P. 554)

표시된 정보 선택하기

촬영 디스플레이에 나타난 표시기를 선택합니다.

1 INFO 버튼을 반복하여 누릅니다.

- **INFO** 버튼을 누르면, 표시된 정보가 바뀝니다.

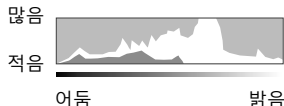


INFO 버튼

- 기본 설정에서, 기본 정보 디스플레이에는 개인설정 디스플레이 1에 선택된 표시기가 표시됩니다. 개인설정 디스플레이 2는 숨겨져 있습니다. 설정은 메뉴에서 조정할 수 있습니다. GPS와 기타 센서의 데이터를 표시할 수도 있습니다. [INFO 표시 설정] > [INFO 정보 설정] (P. 429)을 사용합니다.
- **INFO** 버튼을 길게 누른 뒤 전면 다이얼 또는 후면 다이얼을 돌리면, 표시된 정보가 변경됩니다. 디스플레이는 모든 방향으로 순환될 수 있습니다.

히스토그램

히스토그램에는 이미지의 밝기 분포를 그래프로 표시 됩니다. 수평 축에는 밝기가, 수직 축에는 픽셀 수가 표시됩니다. 촬영 시, 상한선보다 밝은 픽셀은 붉은색으로, 하한선보다 어두운 픽셀은 파란색으로 표시됩니다.



수준기

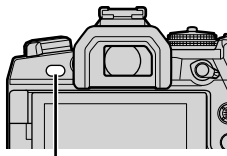
수준기에는 카메라 기울기가 표시 됩니다. 수직 바에는 피치가, 수평 바에는 롤이 표시됩니다. 수준기는 예시용으로만 사용합니다.

카메라가 라이브 뷰에 사용할 디스플레이를 선택하는 방법을 정합니다.

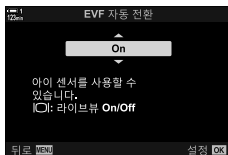
- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - **IOI** 버튼
 - 메뉴

■ IOI (LV) 버튼 사용하기

- 1 IOI 버튼을 계속 누릅니다.
 - [EVF 자동 전환] 메뉴가 표시됩니다.



IOI 버튼



- 2 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 옵션을 하이라이트하고, **OK** 버튼을 누릅니다.

[On]: 뷰파인더를 눈에 갖다 대면 화면이 뷰파인더로 전환되고, 눈을 떼면 모니터로 전환됩니다.


[Off]: IOI 버튼을 누르면, 모니터와 뷰파인더 사이를 전환할 수 있습니다.

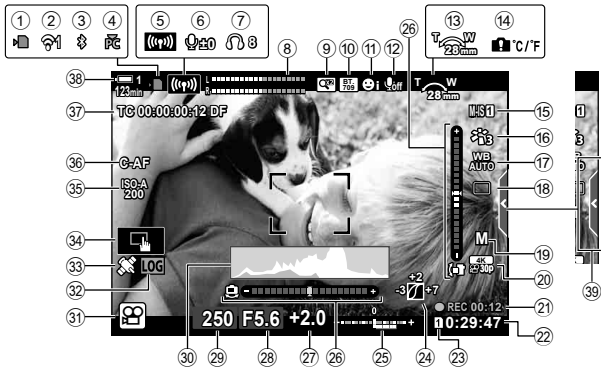
■ 메뉴 액세스

✳ 개인설정 메뉴 **1** 에서 [EVF 자동 전환] (P. 553)을 통해 설정을 조정합니다.





MENU 버튼 \Rightarrow ✳ (개인설정 메뉴) 탭 \Rightarrow **1** 탭 \Rightarrow [EVF 자동 전환] \Rightarrow 십자 패드의 \triangleright 로 옵션을 보고 Δ ∇ 버튼으로 옵션을 선택합니다.

촬영 표시

카메라가  (동영상) 모드일 때 다음으 표시기가 표시됩니다. 나타난 표시기는 메뉴에서 선택할 수 있습니다.

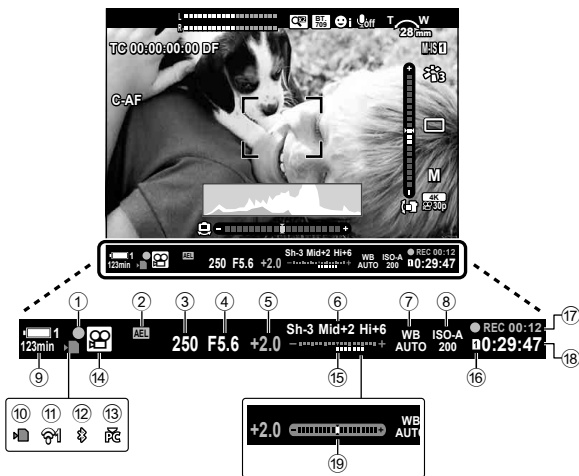


- | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| ① 메모리 카드 액세스 표시..... P. 37 | ②③ 블루투스® 연결을 활성화합니다..... P. 586 | ②④ 화질..... P. 321 | ②⑤ 경과 시간 (기록 중 표시)..... P. 295 |
| ② 무선 LAN 연결 상태..... P. 584, 600 | ④ PC 연결 활성화..... P. 600 | ②⑥ 남은 시간..... P. 655 | ②⑦ 저장 슬롯..... P. 316 |
| ③ Bluetooth® 연결을 활성화합니다..... P. 586 | ⑤ 무선 LAN 연결..... P. 592, 596, 597 | ②⑧ 하이라이트 & 새도우 제어..... P. 403 | ②⑨ 노출 보정..... P. 367 |
| ④ PC 연결 활성화..... P. 600 | ⑥ 오디오 녹음 레벨*1..... P. 424 | ②⑩ 노출 보정 값..... P. 367 | ②⑪ 조리개 값..... P. 334-338 |
| ⑤ 무선 LAN 연결..... P. 592, 596, 597 | ⑦ 헤드폰 볼륨*1..... P. 424 | ②⑫ 조리개 속도..... P. 334-338 | ②⑬ 히스토그램..... P. 327 |
| ⑥ 오디오 녹음 레벨*1..... P. 424 | ⑧ 오디오 녹음 레벨 미터..... P. 413 | ②⑭ 촬영 모드..... P. 93-110 | ②⑮ 로그 상태..... P. 571 |
| ⑦ 헤드폰 볼륨*1..... P. 424 | ⑨ 디지털 텔레컨버터..... P. 411 | ②⑯ GPS 상태..... P. 570 | ②⑰ 터치 컨트롤..... P. 298 |
| ⑧ 오디오 녹음 레벨 미터..... P. 413 | ⑩ 뷰 어시스트..... P. 395 | ②⑰ ISO 감도..... P. 369 | ②⑱ AF 모드..... P. 345 |
| ⑨ 디지털 텔레컨버터..... P. 411 | ⑪ 얼굴 인식..... P. 360 | ②⑲ 화이트밸런스..... P. 380 | ②⑳ 타임코드..... P. 324 |
| ⑩ 뷰 어시스트..... P. 395 | ⑫ 동영상 오디오 기록..... P. 413 | ②㉑ 드라이브 모드 (단일 프레임 전용)*2..... P. 44 | ②㉒ 배터리 잔량..... P. 44 |
| ⑪ 얼굴 인식..... P. 360 | ⑬ 확대 방향/조점 거리..... P. 639 | ②㉓ AF 모드 (동영상 노출 모드)..... P. 332 | ②㉔ 무음촬영 제어 탭..... P. 306 |
| ⑫ 동영상 오디오 기록..... P. 413 | ⑭ 내부 온도 경고..... P. 639 | | |
| ⑬ 확대 방향/조점 거리..... P. 639 | ⑮ 손떨림 보정..... P. 376 | | |
| ⑭ 내부 온도 경고..... P. 639 | ⑯ 화상효과설정..... P. 388 | | |
| ⑮ 손떨림 보정..... P. 376 | ⑰ 화이트밸런스..... P. 380 | | |
| ⑯ 화상효과설정..... P. 388 | ⑱ 드라이브 모드 (단일 프레임 전용)*2..... P. 44 | | |
| ⑰ 화이트밸런스..... P. 380 | | | |
| ⑱ 드라이브 모드 (단일 프레임 전용)*2..... P. 44 | | | |
| ⑲ AF 모드 (동영상 노출 모드)..... P. 332 | | | |

*1  VOL 및  VOL 조정 시 표시됩니다.  "터치 컨트롤 (무음촬영 컨트롤)" (P. 306) 및  다이얼기능 (P. 424)

*2 동영상 모드에서는 드라이브 모드 선택을 사용할 수 없습니다.

뷰파인더 (동영상 기록하기)



- 기본 화면 스타일입니다 ([스타일 2]). * 개인설정 메뉴 **1** > [EVF 스타일] (P. 554)을 통해 화면 스타일을 선택할 수 있습니다. 모니터에 나타난 정보와 동일하게 표시하려면, [EVF 스타일]을 위해 [스타일 3]을 선택합니다.

① 인 포커스 표시등	P. 345	⑪ 무선 LAN 연결 상태	P. 584, 600
② 노출 잠금	P. 373	⑫ Bluetooth® 연결을 활성화합니다	P. 586
③ 셔터 속도	P. 334-338	⑬ 컴퓨터 연결을 활성화합니다	P. 600
④ 조리개 값	P. 334-338	⑭ 촬영 모드	P. 294
⑤ 노출 보정 값	P. 367	⑮ 노출 보정	P. 367
⑥ 하이라이트 & 섀도우 제어	P. 403	⑯ 저장 슬롯	P. 316
⑦ 화이트밸런스	P. 380	⑰ 경과 시간 (기록 중 표시)	P. 295
⑧ ISO 감도	P. 369	⑱ 남은 시간	P. 655
⑨ 배터리 잔량/배이 수	P. 44	⑳ 수준기*	P. 556
⑩ 메모리 카드 액세스 표시기	P. 37		

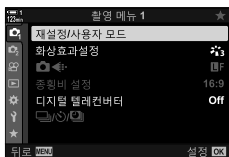
* 셔터 버튼을 반만 누르면 표시됩니다. [반셔터시 수준기표시] (P. 556)

카메라를 공장 기본값으로 리셋합니다. 대부분의 모든 설정 또는 사진 촬영과 직접 관련된 설정만 재설정할 수 있습니다.

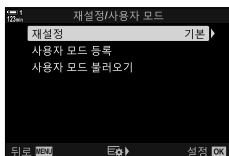
- 이 항목은 스틸 사진 촬영과 동영상 모드에 적용됩니다.

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 촬영 메뉴 1의 [재설정/사용자 모드]를 하이라이트하고, 십자 패드의 **▶**를 누릅니다.



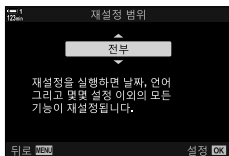
3 Δ ∇ 버튼을 사용하여 [재설정]을 하이라이트하고, **▶** 버튼을 누릅니다.



4 Δ ∇ 버튼을 사용하여, 옵션을 하이라이트합니다.

[전부]: 시계와 언어 등의 예외를 제외한 모든 설정을 재설정합니다.

[기본]: 사진 촬영 관련 설정값만 리셋합니다.



5 OK 버튼을 눌러서 하이라이트된 옵션을 선택합니다.

- [재설정/사용자 모드] 메뉴가 표시됩니다.

6 [재설정/사용자 모드] 메뉴에서 **OK** 버튼을 누릅니다.

- [재설정] 메뉴가 표시됩니다.


7 Δ ∇ 버튼을 사용하여 [Yes]을 하이라이트한 후, **OK** 버튼을 누릅니다.


- 설정이 재설정됩니다.

3-6 동영상 기록 옵션

피사체에 맞게 셔터 속도와 조리개를 조절하십시오. 사진을 찍을 때와 마찬가지로 피사계 심도와 모션 블러를 사용할 수 있습니다. 또한 모션이 느리고 빠른 동영상을 쉽게 기록하고 매우 높은 초당프레임수로 기록하여 극도의 선명한 슬로우 모션을 재생할 수 있습니다.

노출 모드 선택하기



( 모드)

예술적 의도에 맞게 조리개와 셔터 속도를 조정합니다. 선택한 설정은 모드 다이얼이 에 있을 때만 효과가 있습니다. 스틸 사진 촬영 모드로 촬영한 동영상은 프로그램 AE를 사용하여 촬영됩니다.



- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - 메뉴 (P. 333)
 - 라이브 컨트롤 (P. 333)
- 자세한 정보는 아래 제시된 페이지 번호에서 확인할 수 있습니다.

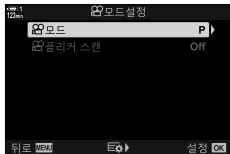
P 프로그램 AE (P. 334)	카메라가 자동으로 조리개와 셔터 속도를 설정합니다.
A 조리개-우선 AE (P. 335)	조리개를 사용하여 피사계 심도를 제어합니다.
S 셔터-우선 AE (P. 336)	피사체 움직임과 동영상 초당프레임수에 따라 셔터 속도를 조정합니다.
M 수동 노출 (P. 337)	조리개와 셔터 속도를 자유롭게 조정합니다.

■ 메뉴 액세스

- 1 MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
-  동영상 메뉴에서 [ 모드설정]을 하이라이트하고 십자 패드의 **▷**를 누릅니다.



- 3** Δ ∇ 버튼을 사용하여 [ 모드] (동영상 노출 모드)을 하이라이트하고, **▷** 버튼을 누릅니다.
 - [ 모드] 옵션이 표시됩니다.



- 4** Δ ∇ 버튼으로 원하는 모드를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 동영상 메뉴가 표시됩니다.



- 5 MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

■ 라이브 컨트롤을 통한 액세스

라이브 컨트롤에서 동영상 노출 모드를 선택할 수 있습니다.



 모드

OK 버튼 \Rightarrow [ 모드] (동영상 노출 모드) \Rightarrow 십자 패드의 \triangleleft 를 눌러 옵션을 선택합니다

3

카메라를 통해 조리개값과 셔터 속도 선택하기 (P: 프로그램 AE)

카메라가 피사체 밝기에 따라 최적의 조리개값과 셔터 속도를 선택합니다. 이 옵션은 노출 보정과 함께 사용할 수 있습니다.

- 1 초점을 맞춘 뒤, 화면을 점검합니다.
 - 카메라가 선택한 셔터 속도와 조리개가 화면에 표시됩니다.
- 2 동영상을 기록합니다.



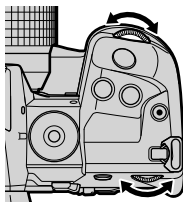
셔터 속도
조리개

■ 모드 P에서 설정값 조정하기

전면 및 후면 다이얼로 노출을 보정할 수 있습니다.

📷 "노출 조정하기 (노출 보정)" (P. 367)

- 버튼도 노출 보정에 사용됩니다. 버튼을 길게 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다. 버튼을 누르고 십자 패드의 <D>로 노출 보정을 조정할 수도 있습니다.



- 전면 및 후면 다이얼이 수행하는 역할을 선택할 수 있습니다. 📷 동영상 메뉴 > [📷 다이얼기능] (P. 424)
- Fn 레버로 전면 다이얼과 후면 다이얼의 기능을 바꿀 수 있습니다. 이 레버에 다른 기능도 지정할 수 있습니다. 📷 동영상 메뉴 > [📷 Fn 레버 기능] (P. 426)

조리개 선택하기

(A: 조리개-우선 AE)

이 모드에서는 조리개 (f값)를 선택하며, 카메라가 피사체의 밝기에 따라 최적 노출을 위한 셔터 속도값을 자동으로 설정합니다. 조리개값이 낮을 경우 (넓은 조리개), 초점 안에 있는 영역의 범위가 줄어들면서 (초점 범위), 배경이 흐려집니다. 조리개값이 높을 경우 (좁은 조리개), 초점의 앞과 뒤에 있는 영역의 범위가 늘어납니다.

조리개값 낮추기...

조리개값 높이기...

F2.8 ← F4.0 ← F5.6 → F8.0 → F11

... 초점범위가 줄어들고, 블러 현상이 늘어납니다.

... 초점범위 늘어납니다.

1 조리개 값을 선택합니다.

- 기본값 설정에서는 후면 다이얼을 돌려, 조리개를 선택할 수 있습니다.
- 카메라가 자동 선택한 셔터 속도가 화면에 표시 됩니다.
- 버튼을 누르고, 노출 보정을 실시합니다 (P. 367). 기본 설정에서, 전면 다이얼을 사용하여 조리개를 조절할 수 있습니다.



2 동영상을 기록합니다.

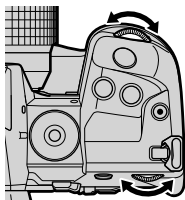
■ 모드 A에서 설정값 조정하기

전면 다이얼과 후면 다이얼로 다음의 설정값을 조정합니다.

전면 다이얼: 노출 보정 (P. 367)

후면 다이얼: 조리개

- 버튼을 사용하면, 노출 보정을 조정할 수 있습니다. 버튼을 누른 뒤, 전면 다이얼 또는 후면 다이얼을 돌립니다. 버튼을 누르고 십자 패드의 <D>로 노출 보정을 조정할 수도 있습니다.
- 전면 및 후면 다이얼이 수행하는 역할을 선택할 수 있습니다. 동영상 메뉴 > 다이얼기능 (P. 424)
- Fn 레버로 전면 다이얼과 후면 다이얼의 기능을 바꿀 수 있습니다. 이 레버에 다른 기능도 지정할 수 있습니다. 동영상 메뉴 > Fn 레버 기능 (P. 426)



3

조리개와 셔터 속도 선택하기

(M: 수동 노출)

이 모드에서 조리개와 셔터 속도를 선택합니다. 고정 조리개와 셔터 속도로 촬영하면 피사체나 장면의 밝기가 쉽게 변경됩니다.

1 조리개와 셔터 속도를 조정합니다.

- 기본값에서는 전면 다이얼로 조리개값을 선택하고, 후면 다이얼로 셔터 속도를 선택합니다.
- 셔터 속도를 1/24~1/32000초 사이에서 선택합니다. ISO 200~6400값은 [ISO] 수동 감도 제어 옵션에서 사용할 수 있습니다.
- 화면에는 선택한 조리개 값으로 인한 노출 값과 카메라가 측정한 최적 노출값 사이의 차이가 표시됩니다. 차이가 ± 3 EV를 초과할 경우, 화면이 변경됩니다.



최적 노출과의 차이

☞ 모드

2 동영상을 기록합니다.

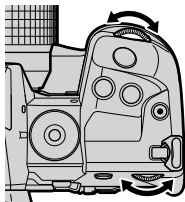
- 피사체 모션이 흔들린다고 생각될 경우, 느린 셔터 속도를 선택하면 피사체의 외관 움직임이 부드러워집니다.
- 가장 느린 셔터 속도는 동영상 이미지 품질을 위해 선택된 초당프레임수에 따라 달라집니다.

■ 모드 M에서 설정값 조정하기

전면 다이얼과 후면 다이얼을 사용하여, 아래 설정값을 조정합니다.

전면 다이얼: 조리개

후면 다이얼: 셔터 속도



3

- 전면 및 후면 다이얼이 수행하는 역할을 선택할 수 있습니다. [동영상 메뉴 > [다이얼기능] (P. 424)
- **Fn** 레버로 전면 다이얼과 후면 다이얼의 기능을 바꿀 수 있습니다. 이 레버에 다른 기능을 지정할 수 있습니다. [동영상 메뉴 > [Fn 레버 기능] (P. 426)

■ 모드 M에서 노출 보정 사용하기

모드 M에서는 [ISO]에 [AUTO]를 선택한 경우, 노출 보정을 사용할 수 있습니다. 노출 보정은 ISO 감도를 조정하여 수행되기 때문에, 셔터 속도 또는 조리개를 변경하지 않고 노출을 조정할 수 있습니다. [ISO 감도 조정 (ISO)] (P. 369)

[M ISO-Auto]를 [On]으로 선택하면, [ISO]를 [AUTO]로 설정할 수 있습니다. [M ISO-Auto] (P. 372)

- [ISO] 버튼을 사용하여 노출 보정을 조정할 수 있습니다. [ISO] 버튼을 길게 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다.
- 노출 보정은 디스플레이의 노출 표시기에 표시된 최적 노출 편차에 포함됩니다.



노출 보정
최적 노출에서의 차이
(노출 보정 포함)

- 선택한 셔터 속도에 따라, 형광등 또는 LED 광원에 의한 깜빡임 현상 때문에 화면에 밴딩을 발견할 수 있습니다. 라이브 뷰 또는 동영상 레코딩 시, 깜빡임을 줄일 수 있게 카메라를 설정할 수 있습니다. [깜빡임 감소] (P. 190), [플리커 스캔] (P. 374)

높은 초당프레임수로 촬영합니다. 동영상은 120fps로 촬영되고 60fps로 재생됩니다. 기록 시간을 두 배로 늘리면 (재생 프레임 속도를 60p로 선택하는 경우 등) 실생활에서는 눈 깜짝할 사이의 움직임도 느린 동작으로 볼 수 있습니다.

고속 동영상 옵션은 동영상 이미지 품질 메뉴에 포함시킬 수 있습니다. 선택한 재생 프레임 속도에 따라 재생 속도 배율이 결정됩니다.

설정 변경 사항은 그림과 같이 동영상 품질 아이콘에 반영됩니다.

	프레임 크기	FHD Full HD (1920 × 1080)
	동영상 유형	HS 고속 (120fps)
	재생 프레임 속도	60p 60p: 59.94 fps; 0.5× 속도에서 재생 50p 50p: 50.00 fps; 0.42× 속도에서 재생 30p 30p: 29.97 fps; 0.25× 속도에서 재생 25p 25p: 25.00 fps; 0.21× 속도에서 재생 24p 24p: 23.98 fps; 0.2× 속도에서 재생

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 제어판
 - 라이브 컨트롤 (P. 341)
 - 메뉴 (P. 341)

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

1 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

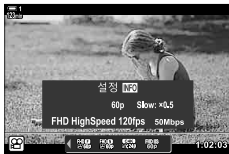
- 동영상 품질 옵션이 표시됩니다.



화질

2 FHD HS (고속 동영상 기록)을 전면 다이얼로 하이라이트합니다.

- 고속 동영상 기록을 위해 현재 선택된 옵션을 사용하려면 **OK** 버튼을 누릅니다. 카메라는 현재 옵션이 선택된 상태에서 메뉴를 종료합니다.

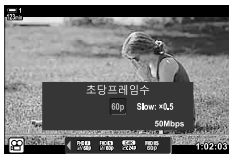


3 현재 설정을 편집하려면, 2단계에서 **INFO** 버튼을 누릅니다.

- 고속 동영상 옵션 목록에 커서가 놓입니다.

4 재생 프레임 속도를 선택합니다.



- 십자 패드에서 Δ / ∇ 로 원하는 재생 프레임 속도를 하이라이트 표시합니다.






5 **OK** 버튼을 눌러 하이라이트한 옵션을 선택한 후 종료합니다.


- 기록 중 초점, 노출 및 화이트밸런스 잠금.
- 소리가 녹음되지 않습니다.
- 화각이 약간 줄어 듭니다.
- 기록 중에는 조리개, 셔터 속도, 노출 보정 및 ISO 감도를 변경할 수 없습니다.
- 타임코드를 기록하거나 표시할 수 없습니다.
- 기록 중에 줌을 조정하면 밝기가 변경될 수 있습니다.
- 동영상 파일의 크기가 4GB에 도달하면 촬영이 종료됩니다.
- 카메라가 HDMI 장치에 연결되어 있는 동안에는 고속 동영상 기록이 불가능합니다.
- [**손떨림 보정**] > [M-IS \square]을 사용할 수 없습니다.
- [무비 \square]를 사용할 수 없습니다.
- [i-Enhance], [e-포트레이트] 및 아트 필터 화상효과설정을 사용할 수 없습니다.
- [계조]가 [계조 보통]에 고정됩니다.
- 카메라가 스마트폰에 연결된 경우, 원격 사진 촬영 중에는 고속 동영상 기록이 불가능합니다.

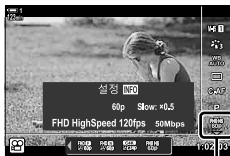
■ 메뉴 액세스

메뉴에서도 고속 동영상 기록에 액세스할 수 있습니다.  동영상 메뉴에서 를 통해 설정을 선택합니다.

MENU 버튼 \rightarrow  (동영상) 탭 \rightarrow  화질 설정 \rightarrow  \rightarrow 십자 패드의 \triangleright 로 옵션을 봅니다

■ 라이브 컨트롤을 통한 액세스

OK 버튼 \rightarrow  \rightarrow 십자 패드의 $\langle \triangleright$ 을 눌러 옵션을 봅니다



 화질

느리거나 빠른 모션 동영상 촬영하기 (슬로우/패스트 모션)

슬로우/패스트 모션 동영상을 촬영합니다. 슬로우 모션 동영상 재생 속도보다 빠르거나 패스트 모션 동영상 재생 속도보다 느린 기록 속도를 선택합니다. 슬로우 및 패스트 모션 기록을 개인설정 동영상 이미지 품질 옵션으로 사용할 수 있습니다.

설정 변경 사항은 그림과 같이 동영상 품질 아이콘에 반영됩니다.

	프레임 크기		
	FHD	Full HD	1920 × 1080
	HD	HD	1280 × 720
	4K	4K	3840 × 2160
	C4K	4K 디지털 시네마	4096 × 2160
	압축방식/비트율		
	A-I	All Intra	
	SF	초세부	
	F	세부	
	N	보통	
초당프레임수			
60p	60p: 59.94fps		
50p	50p: 50.00fps		
30p	30p: 29.97fps		
25p	25p: 25.00fps		
24p	24p: 23.98fps 24p: 24.00fps (C4K)		
동영상 유형			
인	개인설정		
슬로우/패스트 모션*			
×0.96 이하	슬로우 모션		
OFF	일반 재생 속도		
×1.04 이상	패스트 모션		

* 이 아이콘은 선택된 옵션을 표시하지 않습니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 슈퍼 제어판 (P. 343)
 - 메뉴 (P. 344)
 - 라이브 컨트롤 (P. 344)

■ LV 슈퍼 제어판을 통한 액세스

- 1 LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 [화질]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

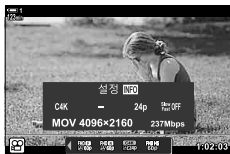
- 동영상 품질 옵션이 표시됩니다.



화질

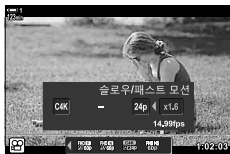
- 2 [화질] (개인설정)을 전면 다이얼로 하이라이트하고 **INFO** 버튼을 누릅니다.

- 옵션이 표시되고 커서가 옵션 목록에 위치합니다.



- 3 십자 패드의 <D>로 항목을 하이라이트하고 Δ / ∇ 버튼으로 옵션을 선택합니다.

- [슬로우/패스트 모션]에서 사용할 수 있는 옵션은 프레임 크기 및 초당프레임수 설정에 따라 달라집니다. [C4K] 및 [4K]가 선택된 상태에서는 패스트 모션 옵션만 사용할 수 있습니다.



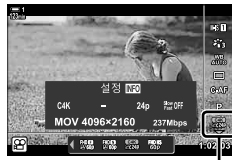
- 4 **OK** 버튼을 눌러 변경된 설정을 저장하고 종료합니다.

- 소리가 녹음되지 않습니다.
- 아트 필터 그림 모드가 비활성화됩니다.
- [화질]에 선택한 옵션에 따라 슬로우 및/또는 패스트 모션 기록이 불가능할 수 있습니다.
- 셔터 속도는 1/24초 미만으로 제한됩니다. 가장 느린 속도는 [초당프레임수]로 선택한 옵션에 따라 다릅니다.

3

■ 라이브 컨트롤을 통한 액세스

OK 버튼 ➔ [⏪⏩] ➔ [⚙️] (개인설정)을 선택합니다 ➔
INFO 버튼을 누른 후, [슬로우/패스트 모션]을 선택하고 원하는 설정을 선택합니다.



화질

■ 메뉴 액세스

메뉴에서도 슬로우 및 패스트 모션 동영상 기록에 액세스 할 수 있습니다.

동영상 메뉴에서 [⏪⏩]를 통해 설정을 선택합니다 .

MENU 버튼 ➔ [동영상] 탭 ➔ [화질 설정] ➔ [⏪⏩] ➔ 십자 패드의 ▷를 누릅니다
➔ [개인설정]을 하이라이트한 후, ▷ 버튼을 누릅니다 ➔ △▽◀▶ 버튼으로 설정을 선택합니다

3-7 초점

초점을 자동(자동 초점) 또는 수동(수동 초점) 조절할 수 있습니다.

자동 초점 기능은 움직이는 피사체의 초점을 따라가거나 선택한 지점에 초점을 맞춥니다. 피사체나 촬영 조건에 따라 개인설정이 가능하므로, 이를 통해 다양한 피사체를 촬영할 수 있습니다. 이 섹션에서는 사용 가능한 설정과 자동 초점을 최대한으로 맞추도록 결합하는 방법에 대해 설명합니다.

초점 모드

(AF 모드)

자동 또는 수동 초점에 맞는 초점 모드를 선택하십시오.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - **AF** 버튼 (P. 347) - 라이브 컨트롤 (P. 348)
 - LV 수퍼 제어판 (P. 347) - 메뉴 (P. 348)

싱글 AF (S-AF MF와 S-AF)

정지되어 있거나 카메라를 향하거나 멀리서 움직이지 않는 피사체 촬영 시에 선택합니다. 셔터버튼을 반만 누르면 카메라가 매번 1회 초점을 맞춥니다.

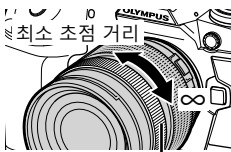
- 카메라가 초점을 맞추면, 인포커스 표시기와 활성 AF 타깃이 표시됩니다. 표시등은 기록 중에는 표시되지 않습니다.

포커스 표시



AF 타깃

- [S-AF MF]모드로 초점을 맞춘 후 초점 링을 돌려 수동으로 초점을 조정할 수 있습니다.




포커스 링

컨티뉴어스 AF (C-AF)

카메라와의 거리가 계속 바뀌는 피사체에 맞춰진 초점을 추적합니다. 카메라는 촬영 전과 촬영 중 초점을 계속 맞춥니다.

수동 초점 (MF)

수동으로 초점을 맞춥니다.

- 렌즈 포커스링을 돌려 초점을 맞춥니다.
- 렌즈에 MF 클러치가 장착됐을 경우, 카메라를 통해 선택한 초점 모드와 관계 없이, 수동 초점 조정을 위해 렌즈 포커스링을 회전시킬 수 있습니다.  "렌즈 MF 클러치 (수동 초점 클러치)" (P. 355)



포커스링

AF 동체추적 (C-AF+TR)


구도를 거의 동일하게 유지하면서 특정 피사체에 맞춰진 초점을 추적합니다. 디스플레이에서 피사체를 터치하면 추적을 시작합니다.

- 기록이 시작되면 추적이 시작됩니다.
- 추적 중 AF 타겟이 표시됩니다. 카메라가 피사체를 추적할 수 없는 경우, 타겟이 적색으로 표시됩니다.






추적 중에 타겟이 표시됩니다.

프리셋 MF (PreMF)

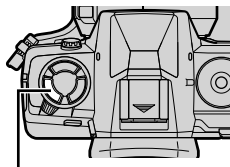
[PreMF]를 선택하여 프리셋 거리에서 초점을 맞춥니다.  "프리셋 거리에 따른 초점 맞추기 (프리셋 MF)" (P. 357)




- AF 타겟의 기본 동작을 설명합니다. 해당 동작은 개인설정 메뉴에서 변경할 수 있습니다.  [AF타겟표시] (P. 486)
- 렌즈 포커스링이 회전할 때 자동으로 초점 타겟을 확대하거나 초점이 맞은 윤곽을 하이라이트 할 수 있도록 카메라를 구성할 수 있습니다.  [MF시 화면확대] (P. 495)
- Fn 레버를 사용하여 다음의 초점 설정을 기억할 수 있습니다. 포지션 1과 2에 각각의 설정을 지정할 수 있습니다. 촬영 조건에 따라 설정을 빠르게 조정하려면 이 옵션을 사용합니다. [AF모드], [AF 타겟 모드] (P. 349)와 [AF 타겟 포인트] (P. 352)
 동영상 메뉴의 [Fn 레버 기능] (P. 426)을 사용하면 Fn 레버를 구성할 수 있습니다.

■ AF 버튼을 통한 액세스


1 AF 버튼을 누르십시오.



AF  버튼

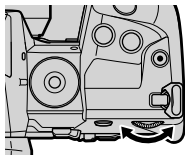
- [ AF 모드] 옵션이 표시됩니다.



[ AF 모드] 옵션

2 후면 다이얼을 돌리십시오.


- 버튼을 누른 상태에서 다이얼을 회전시킬 수도 있습니다.

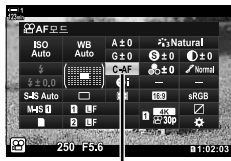



3

3 셔터버튼을 반만 누르면 촬영 디스플레이가 종료됩니다.

■ LV 슈퍼 제어판을 통한 액세스


모드 다이얼을  (동영상)으로 돌리면 LV 슈퍼 제어판에서도 초점 설정을 조정할 수 있습니다.




 AF 모드

OK 버튼을 누릅니다 ➡ [ AF 모드] ➡ 전면 다이얼을 돌려 옵션을 선택합니다.

■ 라이브 컨트롤을 통한 액세스



모드 다이얼을  (동영상)으로 돌리면, 라이브 설정을 사용하여 포커스 설정을 조정할 수 있습니다.

라이브 컨트롤의  AF모드를 하이라이트하고 십자 패드의 <>로 옵션을 선택합니다.



 AF 모드

■ 메뉴 액세스

 (동영상) 메뉴에서 [ AF/IS 설정]을 사용하여 초점 모드를 선택할 수 있습니다.

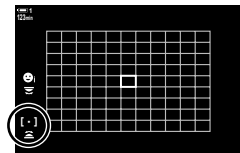
MENU 버튼 ➔  (동영상 메뉴) 탭 ➔ [ AF/IS 설정] ➔ [ AF 모드] ➔ Δ / ∇ 버튼으로 옵션을 선택합니다.

“AF 타겟”은 카메라가 초점을 맞추는 프레임의 포인트 또는 영역을 의미합니다. [AF 타겟 모드]는 사용된 AF 타겟의 숫자와 포함된 영역의 크기를 선택하는데 사용됩니다. 타겟의 수를 줄이면 프레임의 작은 영역에 초점을 한정시키고 타겟의 수를 늘리면 더 큰 영역까지 초점을 확장시킵니다. 추적하기 쉬운 피사체의 [싱글 타겟]과 포착하기 어려운 피사체의 [타겟 그룹] 또는 [모든 타겟] 중에서 선택하십시오.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - 멀티 셀렉터 (P. 350)
 - LV 수퍼 제어판 (P. 351)

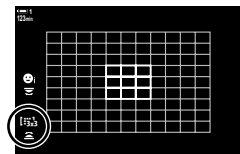
[·]: 싱글 타겟

싱글 초점 타겟을 선택합니다.



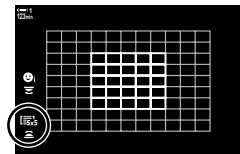
[3x3]: 9-타겟 그룹 (3 × 3)

정사각형으로 배열된 9개의 타겟 그룹을 선택합니다. 카메라가 선택된 그룹 내에서 초점을 맞추기 위해 사용할 타겟을 선택합니다.



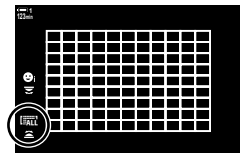
[5x5]: 25-타겟 그룹 (5 × 5)

정사각형으로 배열된 25개의 타겟 그룹을 선택합니다. 카메라가 선택된 그룹 내에서 초점을 맞추기 위해 사용할 타겟을 선택합니다.



[ALL]: 모든 타겟 (11 × 9)

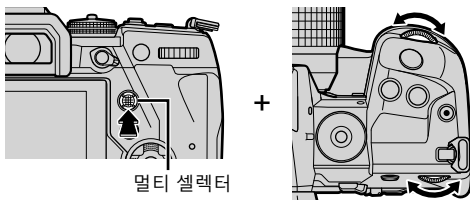
카메라가 99개의 모든 타겟을 선택합니다.



- [디지털 텔레컨버터] (P. 411)에 [On]을 선택하면 사용 가능한 타겟 수가 줄어 듭니다.

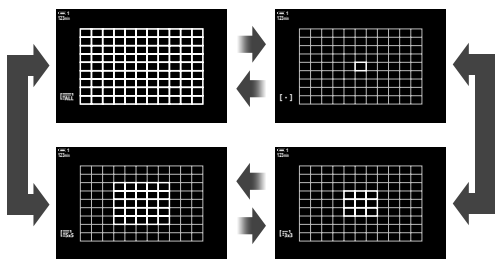
■ 멀티 셀렉터를 통한 액세스

1 전면 또는 후면 다이얼을 돌리면서 멀티 셀렉터를 계속 누릅니다.



멀티 셀렉터

- 표시된 대로 AF 타깃 모드를 통해 카메라가 순환합니다.




2 원하는 모드가 표시되면 멀티 셀렉터를 해제합니다.

- AF 타깃 모드 옵션이 더 이상 표시되지 않습니다.
- **[:::]** (AF-타깃 선택)을 십자 패드 또는 **Fn** 버튼을 지정하면 컨트롤을 AF 타깃 선택용으로 사용할 수 있습니다. **△▽<>** 버튼을 눌러 AF 타깃 표시를 봅니다. 전면 다이얼을 돌려서 타깃을 선택합니다. 기본값에서는 **[:::]** (AF-타깃 선택)을 십자 패드에 지정합니다.

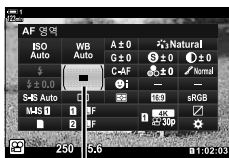


- **Fn** 레버를 사용하여 다음의 초점 설정을 기억할 수 있습니다. 포지션 1과 2에 각각의 설정을 지정할 수 있습니다. 촬영 조건에 따라 설정을 빠르게 조정하려면 이 옵션을 사용합니다.
[AF 모드], [AF 타깃 모드] (P. 349)와 [AF 타깃 포인트] (P. 352)
- 동영상 메뉴의 **[Fn 레버 기능]** (P. 426)을 사용하면 **Fn** 레버를 구성할 수 있습니다.
- 버튼을 누른 뒤 전면 다이얼을 사용하면 설정값을 조정할 수 있습니다. **[Fn 버튼 기능]**을 통해 **[:::]**이 지정된 컨트롤을 눌러 AF 타깃 화면에 접근합니다. 전면 다이얼을 돌려 설정값을 조정할 수 있습니다. 기본 설정값에서는 **[:::]**이 **Fn** 버튼에 지정됩니다.
[Fn 버튼 기능] (P. 417)

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

모드 다이얼을  (동영상)으로 돌리면, LV 수퍼 제어판에서도 AF 타깃 모드를 선택할 수 있습니다.

- 1 LV 수퍼 컨트롤 패널의 [AF 영역]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



AF 영역

- AF-타깃 선택이 표시됩니다.



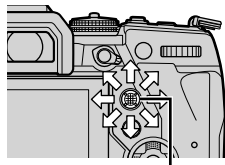
- 2 전면 다이얼을 돌려서 AF 타깃 모드 선택합니다.
 - AF 타깃을 선택하는 동안, 전면과 후면 다이얼 또는 십자 패드로 수행하는 역할을 선택할 수 있습니다.
 - ★ 개인설정 메뉴 **A2**에서 [**⋮**] 선택 화면 설정 (P. 488)을 사용합니다. 기본 설정에서, 전면 다이얼을 사용하여 AF 타깃 모드를 선택합니다.
- 3 셔터버튼을 반만 누르면 촬영 디스플레이가 종료됩니다.

AF 타겟 모드에 [모든 타겟] 이외의 옵션을 선택하면, 초점을 맞추려는 피사체 위에 타겟을 위치시킬 수 있습니다. 기본 설정에서, 멀티 셀렉터를 사용하여 AF 타겟을 지정합니다. 촬영이 진행되는 동안 타겟을 이동할 수 있습니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - 멀티 셀렉터
 - LV 슈퍼 제어판 (P. 353)

■ 멀티 셀렉터를 통한 액세스

1 멀티 셀렉터를 사용하여 AF 타겟 위치를 지정합니다.



멀티 셀렉터

- 작동 시작 시, AF 타겟이 초록색으로 표시됩니다.
- 기록 중에 AF 타겟이 움직이면 움직이는 타겟만 표시됩니다.
- 중앙 AF 타겟을 선택하려면, 멀티 셀렉터를 누르거나 **OK** 버튼을 길게 누릅니다.



AF 타겟

2 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 반만 누르면 디스플레이에서 AF 타겟 모드가 없어집니다.
- 선택한 AF 타겟의 위치에 AF 프레임이 표시됩니다.
- 십자 패드 또는 **Fn** 버튼에 **[:::]** (AF-타겟 선택)을 지정하면 십자 패드를 AF 타겟 선택으로 사용할 수 있습니다. **△▽◀▶** 버튼을 눌러 AF 타겟 표시를 보고 후면 다이얼을 사용하여 타겟을 선택합니다. 기본값에서는 **[:::]** (AF-타겟 선택)을 십자 패드에 지정합니다.
- **[Fn] 버튼 기능** (P. 417)을 사용하여 **[:::]**을 컨트롤에 지정한 경우, 컨트롤을 누른 다음 멀티 셀렉터 또는 십자 패드를 사용하여 AF 타겟을 배치할 수 있습니다. 이 옵션은 기본적으로 **Fn**버튼에 지정됩니다.

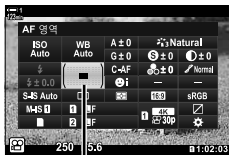


- [AF 타겟팅 패드]를 [On]으로 선택할 경우, 뷰파인더의 피사체를 유지하는 동안에 모니터 터치 제어를 사용하여 AF 타겟을 재배치 할 수 있습니다. [AF 타겟팅 패드] (P. 486)
- 촬영 디스플레이에서 멀티 셀렉터 사용을 비활성화할 수 있습니다. [방향키] (P. 499)
- Fn 레버를 사용하여 다음의 초점 설정을 기억할 수 있습니다. 포지션 1과 2에 각각의 설정을 지정할 수 있습니다. 촬영 조건에 따라 설정을 빠르게 조정하려면 이 옵션을 사용합니다. [AF모드], [AF 타겟 모드] (P. 349)와 [AF 타겟 포인트] (P. 352)
 동영상 메뉴의 Fn 레버 기능 (P. 426)을 사용하면 Fn 레버를 구성할 수 있습니다.

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

모드 다이얼을 (동영상)으로 돌리면 LV 수퍼 제어판에서도 AF 타겟을 선택할 수 있습니다.

- 1 LV 수퍼 컨트롤 패널의 [AF 영역]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



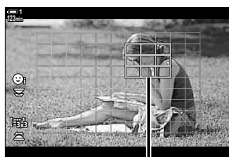
AF 영역

- AF-타겟 선택이 표시됩니다.
- 사용 가능한 타겟 수는 AF 타겟 모드에 따라 다릅니다.



3

- 2 십자 패드에서 를 사용하여 AF 타겟을 배치합니다.
 - 중앙 AF 타겟을 선택하려면, 멀티 셀렉터를 누르거나 **OK** 버튼을 길게 누릅니다.
 - AF 타겟을 선택하는 동안, 전면과 후면 다이얼 또는 십자 패드로 수행하는 역할을 선택할 수 있습니다. 개인설정 메뉴 에서 선택 화면 설정 (P. 488)을 사용합니다. 기본 설정에서, 전면 다이얼을 사용하여 AF 타겟 모드를 선택합니다.






AF 타겟

- 3 셔터버튼을 반만 누르면 촬영 디스플레이가 종료됩니다.

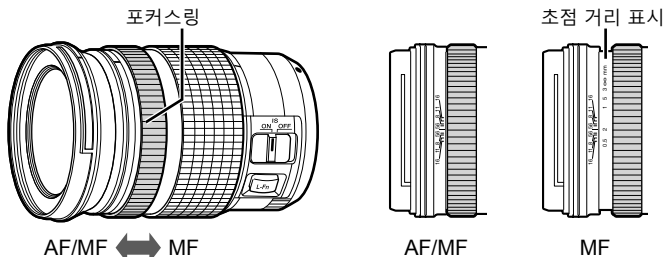
- [디지털 텔레컨버터] (P. 411)에 [On]을 선택하면 사용 가능한 타겟 수가 줄어 듭니다.



- 촬영 디스플레이에서 멀티 셀렉터 사용을 비활성화할 수 있습니다.  [C] 방향키 (P. 499)
- **Fn** 레버를 사용하여 다음의 초점 설정을 기억할 수 있습니다. 포지션 1과 2에 각각의 설정을 지정할 수 있습니다. 촬영 조건에 따라 설정을 빠르게 조정하려면 이 옵션을 사용합니다.
[AF 모드], [AF 타겟 모드] (P. 349)와 [AF 타겟 포인트] (P. 352)
 동영상 메뉴의  Fn 레버 기능 (P. 426)을 사용하면 **Fn** 레버를 구성할 수 있습니다.

MF 클러치 렌즈의 "MF 클러치" (수동 포커스 클러치) 메커니즘은 포커스링을 재배치하는 것만으로 자동과 수동 초점 사이를 전환하는 데 사용할 수 있습니다.

- 촬영 전에 포커스링의 위치를 확인하십시오.
- 포커스 링을 렌즈 끝에 있는 AF/MF 위치로 밀면 자동 초점이 선택되고, 카메라와 더 가까운 MF 위치로 밀면 카메라에서 선택한 초점 모드와 관계없이 수동 초점이 선택됩니다.



- 포커스 링이 AF/MF 위치에 있어도 카메라의 초점 모드를 [MF] 또는 [PreMF]를 선택하면 자동 초점은 비활성화됩니다.

MF 클러치 비활성화하기

(MF 클러치)

일부 렌즈에 있는 수동 초점 클러치를 비활성화하십시오. 이렇게 하면 잘못된 클러치 작동으로 인해 자동 초점 비활성화 되는 것을 예방합니다.

- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2 * 개인설정 메뉴 **A4** (AF/MF)을 선택합니다.



- 3 십자 패드의 Δ ∇ 을 사용하여 [MF 클러치]을 하이라이트하고 \blacktriangleright 버튼을 누릅니다.



- 4 Δ ∇ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.
[유효]: 카메라가 렌즈 포커스링의 위치에 대응합니다.
[무효]: 렌즈 포커스링의 위치와 관계 없이 [AF 모드]에서 선택한 옵션에 따라 카메라가 초점을 맞춥니다.
- 5 **OK** 버튼을 눌러 하이라이트된 옵션을 선택합니다.
 - * 개인설정 메뉴 **A4**가 표시됩니다.
- 6 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 렌즈 포커스링이 수동 초점 위치에 맞더라도 [MF 클러치] 때문에 [무효]를 선택하면 렌즈 포커스링을 사용한 수동 초점을 사용할 수 없습니다.

이전에 저장한 거리에서 빠르게 초점을 맞춥니다. 이는 예를 들어, 무한대에서 빠르게 초점을 맞추는데 사용할 수 있습니다. 초점 거리는 자동 또는 수동 초점을 사용하거나 초점 거리를 직접 입력하여 설정할 수 있습니다.

렌즈에 초점 리미터가 장착된 경우, 작업 전에 비활성화 합니다.

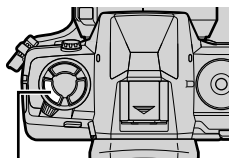
- 표시된 수치는 지침으로만 예시되어 있습니다.
- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - **AF** 버튼 - 라이브 컨트롤 (P. 359)
 - LV 수퍼 제어판 (P. 359) - 메뉴 (P. 359)



- **AF** 동영상 메뉴에서 **AF** 버튼 기능을 사용하여 카메라 컨트롤에 [PreMF] (프리셋 MF)를 지정할 수 있습니다 (P. 417).
- **Fn** 레버를 사용하여 다음의 초점 설정을 기억할 수 있습니다. 포지션 1과 2에 각각의 설정을 지정할 수 있습니다. 촬영 조건에 따라 설정을 빠르게 조정하려면 이 옵션을 사용합니다. [AF모드], [AF 타깃 모드] (P. 349)와 [AF 타깃 포인트] (P. 352)
AF 동영상 메뉴의 **AF** Fn 레버 기능] (P. 426)을 사용하면 **Fn** 레버를 구성할 수 있습니다.

■ AF 버튼 을 통한 액세스

1 AF 버튼을 누르십시오.



AF 버튼

- [AF모드] 옵션이 표시됩니다.



[AF모드] 옵션

- 2 후면 다이얼을 사용하여 [프리셋 MF]를 하이лай트합니다.



- 3 **INFO** 버튼을 누릅니다.

- [프리셋 MF]의 초점 거리를 선택하도록 메시지가 표시됩니다.



- 4 초점 거리를 선택합니다.

- 자동 초점을 사용하여 초점 거리를 선택합니다: 셔터버튼을 반만 눌러 원하는 거리에서 피사체의 초점을 맞춥니다.



3


- 수동 초점을 사용하여 초점 거리를 선택합니다: 렌즈 포커스링을 돌린 후에 화면에 표시된 거리를 확인합니다.





- 5 **OK** 버튼을 눌러 선택된 초점 거리를 적용합니다.

- [프리셋 MF 거리]에 선택한 거리로 초점을 맞추려면 [AF 모드] (P. 345)에서 [프리셋 MF]를 선택합니다.
- 카메라는 프리셋 거리에서 초점을 맞춥니다:
 - 켜져 있거나
 - 촬영 화면으로 돌아가려고 메뉴를 종료할 경우입니다.


■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

모드 다이얼을  (동영상)으로 돌리면 LV 수퍼 제어판에서 프리셋 수동 초점을 선택할 수도 있습니다.


LV 수퍼 컨트롤 패널의 [ AF 모드] > [PreMF]를 하이라이트하고 **INFO** 버튼을 눌러 옵션을 표시합니다. 셔터 버튼을 반누름하여 원하는 거리에서 피사체의 초점을 맞추거나, 포커스링을 돌려 수동으로 포커스 거리를 선택합니다.


- [ AF 모드]에 [PreMF]를 선택할 때마다 카메라가 선택한 거리에 초점을 맞춥니다.



 AF 모드

■ 라이브 컨트롤을 통한 액세스

모드 다이얼을  (동영상)으로 돌리면 라이브 컨트롤을 통해 프리셋 MF에 접속할 수 있습니다.


LV 컨트롤의 [ AF 모드] > [PreMF]를 선택하고 **INFO** 버튼을 눌러 프리셋 초점 거리를 표시합니다. 셔터 버튼을 반만 눌러 원하는 거리에서 피사체의 초점을 맞추거나 포커스링을 돌려 수동으로 초점 거리를 선택합니다.



3

■ 메뉴 액세스

★ 개인설정 메뉴 **A4**의 [프리셋 MF 거리]를 사용하여 초점 거리를 선택합니다.

- [프리셋 MF 거리]를 사용하여 초점 거리 화면에 적합한 단위를 선택할 수 있습니다; [m] 또는 [ft]에서 선택하십시오.
- [프리셋 MF 거리]에 선택한 거리로 초점을 맞추려면 [ AF 모드] (P. 345)에서 [프리셋 MF]를 선택합니다.








MENU 버튼 → **★** 탭 → **A4** 탭 → [프리셋 MF 거리] → 십자 패드의 **▷**를 눌러 옵션을 봅니다 → **△▽**버튼으로 초점 거리를 선택합니다

얼굴 인식 AF

카메라가 인물 피사체의 얼굴을 자동으로 감지하고 초점을 맞춥니다. 노출은 얼굴 측정값에 따라 가중치가 적용됩니다.


- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 제어판
 - 라이브 컨트롤
- 메뉴 (P. 361)

 (얼굴 인식 On)	카메라가 얼굴을 감지하고 초점을 맞춥니다.
OFF (얼굴 인식 Off)	얼굴 인식 AF를 끕니다.
 (얼굴 및 눈 인식)	☞ (동영상) 모드에서, 이 옵션은  (얼굴 인식 On)와 동일한 방식으로 작동합니다.
 (얼굴 및 오른쪽 눈 인식)	
 (얼굴 및 왼쪽 눈 우선)	

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

- 1 LV 수퍼 컨트롤 패널의  (얼굴 인식)을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



 얼굴 인식

- 2 십자 패드의 **<>**를 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.
 - 3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터버튼을 반만 누릅니다.
- 십자 패드 또는 **Fn** 버튼에 **[:::]** (AF-타깃 선택)을 지정하면 십자 패드를 AF 타깃 선택으로 사용할 수 있습니다. **△▽<>** 버튼을 누르고 후면 다이얼을 사용하여 타깃을 선택합니다. 기본값에서는 **[:::]** (AF-타깃 선택)을 십자 패드에 지정합니다.

■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

라이브 컨트롤의 [☉ 얼굴 인식]을 하이라이트하고 십자 패드의 <D>를 사용하여 옵션을 선택하면 얼굴 인식 AF 옵션에 접속할 수 있습니다.

- AF 타킷 선택 화면에서 후면 다이얼을 회전시켜 얼굴 인식을 선택할 수도 있습니다.



☉ 얼굴 인식

■ 메뉴 액세스

✱ 개인설정 메뉴 A3의 [☉ 얼굴 인식]을 사용합니다.

MENU 버튼 ➔ ✱ 탭 ➔ A3 탭 ➔ [☉ 얼굴 인식] ➔ 십자 패드의 D를 눌러 옵션을 봅니다
➔ △▽버튼으로 옵션을 선택합니다.



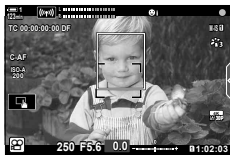
이 설정은 다음 방법을 통해서도 액세스 할 수 있습니다.

- LV 수퍼 컨트롤 패널의 [AF 영역]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다. 이후 후면 다이얼을 돌려 설정을 조정할 수 있습니다.
- [☉ 버튼 기능]을 통해 [:::]이 지정된 컨트롤을 눌러 AF 타킷 디스플레이에 액세스합니다. 이후 후면 다이얼을 돌려 설정을 조정할 수 있습니다. 기본 설정에서, [:::]이 **Fn** 버튼에 지정됩니다.

얼굴 인식 AF 사용하기


1 카메라를 피사체에 맞춥니다.

- 카메라에 얼굴이 감지되면 흰색 경계선으로 표시됩니다.
- 수동 초점 시 얼굴을 감지하면 하얀색 경계선으로도 표시됩니다. 얼굴 중앙의 측광 값에 따라 노출이 설정됩니다.





2 ☉ (동영상)버튼을 눌러 기록을 시작합니다.

- 카메라가 일부 피사체를 감지하는 데 실패할 수 있습니다.
- 기록 중에는 흰색 테두리가 표시되지 않습니다.
- [화상효과설정] 아트 필터 옵션 (ART1-ART16)을 위해 선택된 설정에 따라 카메라가 피사체를 감지하지 못할 수 있습니다.
- 줌 프레임이 표시되면 카메라가 줌 프레임 내의 피사체에 초점을 맞춥니다.



[ AF모드]에서 선택한 [C-AF] 또는 [C-AF+TR]로 초점을 맞추는 동안 피사체까지의 거리 변화에 따른 카메라의 반응의 빠르기를 선택합니다. 이것은 자동 초점이 고속 이동 피사체를 추적하거나, 피사체와 카메라 사이를 물체가 지나갈 때 카메라가 다시 맞추는 것을 방지하는 데 도움이 됩니다.

- 추적 감도의 3단계 중에서 선택합니다.
- 감도를 높이려면 +1을 선택하십시오. 카메라 전후로 움직이거나 예상치 못하게 속도를 바꾼 피사체 또는 갑자기 프레임에 들어온 피사체에 이 옵션을 선택하십시오.
- 감도를 줄이려면 -1을 선택하십시오. 다른 피사체가 피사체를 잠시 가린 상태에서 카메라가 다시 초점을 맞추지 않거나, 빠르게 이동하는 피사체보다 AF 타겟을 피사체 위에 놓을 수 없을 때 카메라가 배경에 초점을 맞추지 않도록 막으려면 이 옵션을 선택하십시오.

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.


2  동영상 메뉴에서 [ AF/IS 설정]을 하이라이트하고 십자 패드의 >를 누릅니다.



3  △▽버튼으로 [ C-AF 감도]를 하이라이트한 후 ▷버튼을 누릅니다.



4 △▽버튼을 사용하여 원하는 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- [ AF/IS 설정] 옵션이 표시됩니다.



5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

초점 모드에 [C-AF] 또는 [C-AF+TR]을 선택한 경우, 피사체와의 거리 변화에 카메라가 얼마나 빨리 반응하는지 선택하십시오. 예를 들어, 이를 사용하여 피사체 전환 시 카메라가 초점을 다시 맞추는 시간을 조정할 수 있습니다.

- 세 가지 초점 속도 중에서 선택하십시오.
- 재초점은 +1에서 빠르며 -1에서 느립니다. 새로운 피사체로 전환 시 천천히 초점을 다시 맞추려면 -1을 선택하십시오.

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 Ⓜ 동영상 메뉴에서 Ⓜ AF/IS 설정]을 하이라이트하고 십자 패드의 ▷를 누릅니다.



3 △▽버튼을 사용하여 [Ⓜ C-AF 속도]를 하이라이트하고, ▷버튼을 누릅니다.



4 △▽버튼을 사용하여 원하는 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- [Ⓜ AF/IS 설정] 옵션이 표시됩니다.



5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

줌 프레임/초점 줌 AF

카메라는 줌 프레임으로 표시된 영역에 초점을 맞출 수 있습니다. 더 정확히 초점을 맞추기 위해, 줌 프레임을 확대할 수 있습니다. 기록 중 줌 프레임을 이동할 수 있습니다.

초점 줌은 버튼이나 터치 컨트롤을 통해 액세스할 수 있습니다. 전자를 위해서는 [AF 버튼 기능]을 통해 [Q] (확대)를 버튼에 지정해야 합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - 터치 컨트롤
 - Q 버튼 (P. 365)
- 초점 확대는 화면에서만 나타납니다. 카메라로 촬영한 사진에는 영향을 미치지 않습니다.

■ 터치 컨트롤을 통한 액세스

디스플레이를 터치하여 선택한 지점을 확대할 수 있습니다. 터치 컨트롤로 프레임의 다른 영역을 볼 수도 있습니다.

1 프레임에서 원하는 위치를 누릅니다.

- 줌 프레임, 슬라이더 및 Q 아이콘이 표시됩니다.
- 카메라가 줌 프레임에서 피사체에 초점을 맞춥니다.
- 디스플레이를 다시 가볍게 두드리면 언제든지 슬라이더와 Q가 다시 표시됩니다.
- 디스플레이의 아무 곳이나 눌러 선택한 위치로 줌 프레임을 이동시킵니다.
- 슬라이더를 터치하고 위 또는 아래로 활강시켜 줌 프레임의 크기를 조정합니다.



2 디스플레이에서 Q 아이콘을 탭합니다.

- 카메라가 줌 프레임을 확대합니다.
- 전면 또는 후면 다이얼을 사용하여 확대 또는 축소합니다.



- 3** 디스플레이 위아래로 바를 활강시켜 확대하거나 축소합니다.
- 디스플레이를 스크롤하려면 멀티 선택터 또는 십자 패드 (△▽◀▶)를 사용합니다.
 - [⊞ 모드]에 [M] (수동)을 선택하면, 확대 시 **INFO** 버튼을 눌러 조리개 또는 셔터 속도를 선택할 수 있습니다.
 - **OK** 버튼을 누르거나 [⊞] 아이콘을 탭하여 초점 확대를 종료합니다.



[⊞ 모드]에 [M]을 선택한 경우 노출 보정이 표시됩니다.

- 4** 기록을 시작하여 이전 디스플레이를 복원합니다.
- 줌 프레임을 숨기려면 **OK** 버튼을 누릅니다.

■ 버튼 액세스

버튼을 사용하여 초점 줌에 액세스하려면 컨트롤에 **Q** (확대)를 지정하십시오. [⊞ 버튼 기능]을 통해 [Q] (확대) 옵션에 액세스할 수 있습니다.

컨트롤에 **Q** (확대) 지정하기

컨트롤에 [Q] (확대)를 지정합니다. LV 슈퍼 제어판을 통해 과제를 수행하려면 다음을 수행하십시오:

- 1** LV 슈퍼 컨트롤 패널의 [⊞ 버튼 기능]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- [⊞ 버튼 기능] 옵션이 표시됩니다 .

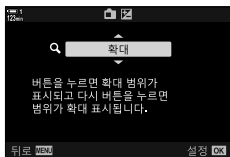


⊞ 버튼 기능

- 2** 십자 패드의 △▽를 사용하여 [Q] (확대)가 지정된 컨트롤을 하이라이트한 뒤 ▶버튼을 누릅니다.



- 3** △▽버튼을 사용하여 [확대]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



4 **OK** 버튼을 다시 누릅니다.

- 화면에서 메뉴가 사라집니다.

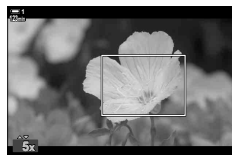
5 [Q]가 지정된 버튼을 누릅니다.

- 확대 화상이 표시됩니다.
- 가장 최근에 자동 조점에서 사용한 타겟과 동일한 위치에 프레임이 표시됩니다.
- 멀티 셀렉터 또는 십자 패드를 사용하여 프레임을 배치합니다.
- 멀티 셀렉터를 누르거나 **OK** 버튼을 길게 눌러 프레임을 다시 중앙에 놓습니다.



6 줌 프레임의 크기를 선택하려면 **INFO** 버튼을 누릅니다.

- Δ / ∇ 버튼이나 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 줌 프레임의 크기를 선택합니다.
- **OK** 버튼을 눌러 진행합니다.



7 [Q]가 지정된 버튼을 한번 더 누릅니다.

- 화면을 채우기 위해 카메라가 선택 영역을 확대합니다.
- 멀티 셀렉터를 사용하여 디스플레이를 스크롤합니다.
- 전면 또는 후면 다이얼을 사용하여 확대 또는 축소합니다.
- [모드]에 [M] (수동)을 선택한 경우, **INFO** 버튼을 누를 수 있고 조리개 또는 셔터 속도를 조정할 수 있습니다.
- **OK** 버튼을 눌러 이전 디스플레이를 복원합니다.



[모드]에 [M]을 선택한 경우 노출 보정이 표시됩니다.

8 줌을 종료하려면 기록을 시작합니다.


■ 메뉴 액세스

메뉴를 사용하여 카메라 컨트롤이 수행하는 역할을 선택할 수 있습니다. 동영상 메뉴에서 [모드 버튼 기능]을 사용합니다.

MENU 버튼 \rightarrow 모 탭 \rightarrow [모드 버튼/다이얼/레버] \rightarrow [모드 버튼 기능] \rightarrow 버튼을 선택합니다
 \rightarrow 십자 패드의 \triangleright 을 눌러 옵션을 봅니다 \rightarrow Δ / ∇ 버튼으로 [확대]를 선택합니다

3-8 측광 및 노출






카메라는 피사체 밝기에 측광을 하고 그에 따라 노출을 조정합니다. 조명이 부족할 때 ISO 감도를 자동 증가시키려면 카메라를 구성할 수 있습니다. 인공 조명 하에서 촬영 시, 깜빡임을 줄일 수도 있습니다.

동영상 모드 노출은  (디지털 ESP) 측광을 사용하여 측정합니다. 디지털 ESP 측광은 역광 피사체를 포함한 대부분의 장면에 적합합니다. 카메라는 프레임의 324개의 영역을 측광하고 최적의 노출 값을 계산할 뿐만 아니라 장면의 특성까지 고려합니다. 얼굴의 노출을 감지하고 설정하도록 카메라를 구성할 수도 있습니다.

노출 조정하기

(노출 보정)

카메라가 자동 선택한 노출을 사용자의 예술적 의도에 따라 변경할 수 있습니다. 양수 값을 선택하면 사진이 밝아지고, 음수 값을 선택하면 어두워집니다. 노출은 $\pm 3.0EV$ 간격으로 조절할 수 있습니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 -  버튼 (P. 368)
 - 터치 컨트롤 (P. 368)
-  모드 (동영상 노출 모드)에서 [P], [A] 또는 [S]를 선택하면 노출 보정을 사용할 수 있습니다.  모드에 [M]을 선택한 경우,  ISO-Auto (P. 372)에 [On]을 선택하고  ISO에는 [AUTO]를 선택합니다.
- 기록 중 전면 또는 후면 다이얼 또는 터치 컨트롤을 사용하여 노출 보정을 조절할 수 있습니다.



음수 값





0



양수 값

■ 버튼을 통한 액세스





 버튼을 길게 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다. 또는  버튼을 누른 후 십자 패드의 <> 버튼을 사용할 수 있습니다.






노출 보정 노출바

- 노출 보정을 재설정하려면 노출 보정, **OK** 버튼을 누른 채 유지합니다.








-  (노출 보정)을 다른 컨트롤에 지정할 수 있습니다.  동영상 메뉴의 [ 버튼/다이얼/레버] > [ 버튼 기능] (P. 417)을 사용합니다.

■ 다이얼을 통한 액세스

[ 모드]에 [P], [A] 또는 [S]를 선택할 경우, 전면 다이얼로 노출 보정을 조정할 수 있습니다. [M] 모드에서 전면 또는 후면 다이얼을 사용하려면 [ 다이얼기능] (P. 424)에서 []을 선택합니다.

3 ■ 터치 컨트롤 (무음촬영 컨트롤)을 통한 액세스

터치 컨트롤을 사용하여 노출 보정을 조정할 수 있습니다.  “터치 컨트롤 (무음촬영 컨트롤)” (P. 306)

무음촬영 컨트롤을 보려면 무음촬영 제어판을 탭합니다 ➡ 탭 [] ➡   를 사용하여 설정을 선택합니다



무음 제어 탭

[ISO 모드]에 [M]을 선택한 경우 ISO 감도를 조정합니다. 값이 높으면 어두운 환경에서도 촬영이 가능하지만 이미지 “노이즈” (모들링)가 늘어납니다. [AUTO]를 선택하여 조명 조건에 따라 카메라가 감도를 조정하게 합니다. [ISO 모드]에서 [P], [A] 또는 [S]를 선택하면 옵션 중에 [AUTO]만 유일하게 사용할 수 있습니다.

- 기록 중 ISO 감도를 조정할 수 있습니다. 전면 또는 후면 다이얼 또는 터치 컨트롤을 사용하십시오.
- 수동 ISO 감도 조절은 [ISO 모드]에 [M]이 선택되어 있는 경우에만 사용할 수 있습니다.
- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - ISO버튼 (P. 370)
 - LV 수퍼 제어판 (P. 371)
 - 터치 컨트롤 (P. 371)
 - 라이브 컨트롤 (P. 371)

AUTO	촬영 조건에 따라 감도를 자동 조정합니다. 카메라는 ISO 200-6400 범위의 감도를 조정합니다. [ISO 모드] (동영상 노출 모드) [M] (수동)에서, [ISO ISO-Auto] (P. 372)에 [On]이 선택되어 있으면, 이 옵션을 사용할 수 있습니다.
200-6400 (수동)	[ISO ISO] 값을 선택합니다. ISO 200는 노이즈와 다이내믹 레인지 사이에서 완벽한 균형을 제공합니다. 이 옵션은 [ISO 모드]에 [M]이 선택되어 있을 때 사용할 수 있습니다.

- [AUTO]가 선택되었을 경우 사용할 수 있는 감도 범위는 [ISO ISO] 및 [화상효과설정]에서 선택한 옵션에 따라 달라집니다.
- [ISO 모드]에 [M]을 선택한 경우, 다음 제한 사항이 적용됩니다:
 - 아트 필터에 선택한 [드라마틱] 또는 [수채화].
 - [AUTO]의 상한은 ISO 1600입니다.
 - 화상효과설정에 [OM-Log400]이 선택되었습니다:
 - [ISO ISO]에 선택한 초당프레임수가 24p, 25p 또는 30p일 경우, [AUTO]가 감도 ISO 400-3200로 제한됩니다.
 - [ISO ISO]에 선택한 초당프레임수가 50p 또는 60p일 경우, [AUTO]가 감도 ISO 400-6400로 제한됩니다.
 - 수동으로 선택할 수 있는 가장 낮은 값은 ISO 200입니다.
 - 기타 화상효과설정:
 - [ISO ISO]에 선택한 초당프레임수가 24p, 25p 또는 30p일 경우, [AUTO]가 감도 ISO 200-3200로 제한됩니다.

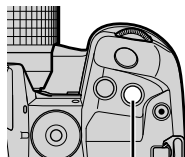


- [AUTO]가 선택되어 있고 [ISO 모드]에 [M]을 선택한 경우, 자동 ISO 감도 조절에 사용할 수 있는 최대 및 표준 ISO 감도 값을 선택할 수 있습니다. [ISO ISO자동설정] (P. 372)

■ ISO버튼을 통한 액세스

동영상 기록을 위한 ISO 감도는 [M 모드]에 [M]을 선택한 경우에만 조정할 수 있습니다. [AUTO]는 [동영상 메뉴 (P. 372)]에서 [ISO-Auto]에 [On]을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다.

1 ISO 버튼을 누릅니다.



ISO 버튼

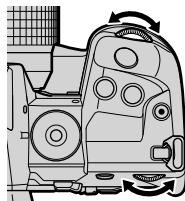
- [ISO] 옵션이 표시됩니다.



[ISO] 옵션

2 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 옵션을 하이라이트합니다.

- ISO 버튼을 누른 상태에서 다이얼을 회전시킬 수도 있습니다.



3 셔터버튼을 반만 눌러 하이라이트한 옵션을 선택한 후 종료합니다.



- ISO 감도를 다른 컨트롤에 지정할 수 있습니다. [동영상 메뉴]의 [ISO 버튼/다이얼/레버] > [ISO 버튼 기능 (P. 417)]을 사용합니다.

■ 터치 컨트롤 (무음촬영 컨트롤)을 통한 액세스

[모드]에 [M]을 선택한 경우 터치 컨트롤을 사용하여 ISO 감도를 조정할 수 있습니다. [“터치 컨트롤 (무음촬영 컨트롤)” (P. 306)]

무음촬영 컨트롤을 보려면 무음촬영 제어판을 탭합니다 → 탭 [ISO] → 로 설정을 선택합니다.



무음 제어 탭

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

1 LV 수퍼 제어판에서 [ISO]를 하이라이트합니다.



ISO 감도

2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.

3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터버튼을 반만 누릅니다.

■ 라이브 컨트롤을 통한 액세스

라이브 컨트롤에서 [ISO]를 하이라이트하고 십자 패드의 <D>를 사용하여 옵션을 선택합니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 “라이브 컨트롤 사용하기” (P. 312)을 참조하십시오.

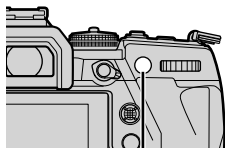


ISO 감도

측광된 값으로 노출을 고정합니다. 초점과 노출을 별도로 설정하려면 이 옵션을 사용합니다.

버튼을 사용하여 노출 고정을 수행합니다. [AF 버튼 기능] (P. 417)을 사용하여 노출 고정 ([AEL/AFL])을 버튼에 지정합니다. 기본값 설정에서 해당 기능이 **AEL/AFL** 버튼에 지정됩니다.

- 1 노출을 설정하려는 피사체에 측광할 수 있도록 구성하고 **AEL/AFL** 버튼을 1회 누릅니다.



AEL/AFL 버튼

- **AEL/AFL** 버튼을 한 번 눌러 노출을 잠급니다; **AEL** 아이콘이 디스플레이에 나타납니다.



AEL 아이콘

3

- 2 노출 고정을 종료하려면 **AEL/AFL** 버튼을 다시 누릅니다.

- **AEL** 아이콘이 화면에서 사라집니다.
- 모드 다이얼이나 **MENU** 또는 **OK** 버튼을 조작하면 노출 고정도 종료됩니다.

LED 조명 아래에서 깜빡임 감소하기

(플리커 스캔)

LED 조명 아래에서 촬영한 동영상이벤트에서 밴딩 현상이 발생할 수 있습니다. 디스플레이에서 밴딩을 보면서 셔터 속도를 최적화하려면 [플리커 스캔]을 사용합니다.

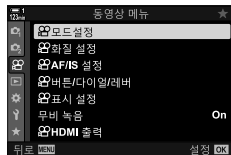
이 옵션은 [플리 모드] (동영상 노출 모드) [S] 및 [M]에 있습니다.

- 사용 가능한 셔터 속도의 범위가 줄어듭니다.

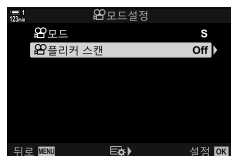
1 [플리 모드] (P. 332)에 [S] 또는 [M]을 선택합니다.

2 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

3 플리 동영상 메뉴에서 [플리 모드설정]을 하이라이트하고 십자 패드의 ▶를 누릅니다.



4 ▲▼버튼을 사용하여 [플리 스캔]을 하이라이트하고, ▶버튼을 누릅니다.



5 ▲▼버튼을 사용하여 [On]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



6 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 깜빡임 스캔이 활성화된 상태에서 **Flicker Scan** 아이콘이 표시됩니다.



Flicker Scan 아이콘

7 화면을 보면서 셔터 속도를 선택합니다.

- 전면 또는 후면 다이얼 혹은 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 셔터 속도를 선택합니다.
- 화면에서 밴딩이 더 이상 보이지 않을 때까지, 셔터 속도 조정을 진행합니다.
- **INFO** 버튼을 누릅니다; 디스플레이가 바뀌고 **Flicker Scan** 아이콘이 더 이상 표시되지 않습니다. 조리개와 노출 보정을 조정할 수 있습니다. 전면 또는 후면 다이얼, 혹은 십자 패드를 사용할 수도 있습니다.
- **INFO** 버튼을 반복적으로 눌러 깜박임 스캔 화면으로 돌아갑니다.



셔터 속도

8 설정이 완료되면 촬영을 시작하십시오.

- 깜박임 스캔 디스플레이에서는 포커스 피킹, LV 수퍼 컨트롤 패널과 라이브 컨트롤을 사용할 수 없습니다. 해당 항목을 보려면 **INFO** 버튼을 우선 눌러 깜박임 스캔 화면을 종료합니다.



- [**플리커 스캔**]을 버튼에 지정할 수 있습니다. 이후 깜박임 스캔을 활성화하려면 버튼을 눌러야 합니다. **동영상 메뉴 > [플리커 스캔] 버튼 기능** (P. 417)

3-9 손떨림 보정, 색상 및 품질

이 단원에서 설명하는 기능은 흐림을 줄이고 광원의 색상을 보완합니다. 이 절에서는 사진을 정확히 출력하는 제어 방법에 사용할 수 있는 화상효과설정에 대해서도 설명합니다.

카메라 블러 감소

손떨림 보정

피사체의 조명이 부족하거나 고 확대 비율로 촬영된 경우와 같이 일반적으로 발생하는 카메라 흔들림으로 인한 블러 현상을 줄입니다. **Four Thirds** 렌즈 또는 **Micro Four Thirds** 렌즈군에 속하지 않는 렌즈를 이용한 손떨림 보정을 실시하여, 렌즈 초점거리를 제공할 수 있습니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 제어판 (P. 377)
 - 라이브 컨트롤 (P. 377)
 - 메뉴 (P. 377)

M-IS OFF (off)	손떨림 보정이 비활성화되었습니다.
M-IS I (모든 방향)	VCM 제어 이미지 센서 움직임과 결합된 전자 손떨림 보정.
M-IS II (모든 방향)	VCM 제어 이미지 센서만 이동합니다.

- 손떨림 보정으로도 과도한 카메라 움직임을 보정할 수 없습니다. 이런 경우에는 삼각대를 사용합니다.
- 손떨림 보정이 실행되더라도 소음 또는 진동이 발행할 수 있습니다.
- 렌즈 손떨림 보정 스위치로 통해 선택된 설정이 카메라를 통해 선택한 설정보다 우선권을 지닙니다.

■ LV 슈퍼 제어판을 통한 액세스

- 1 LV 슈퍼 제어판에서 [손떨림 보정]을 하이라이트합니다.



손떨림 보정

- 2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.
- 3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터버튼을 반만 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

동영상 메뉴에서 [AF/IS 설정] > [손떨림 보정]을 사용하여 옵션을 선택합니다.

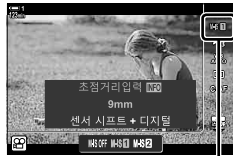


MENU 버튼 → 탭 → [AF/IS 설정] → [손떨림 보정] → △▽버튼으로 옵션을 선택합니다.

■ 라이브 컨트롤을 통한 액세스

라이브 컨트롤의 [손떨림 보정]을 하이라이트하고 십자 패드의 <D>를 사용하여 옵션을 선택합니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 "라이브 컨트롤 사용하기" (P. 312)을 참조하십시오.



손떨림 보정



⚙ 비 Four Thirds 또는 Micro Four Thirds 렌즈

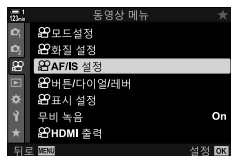
Micro Four Thirds 또는 Four Thirds 시스템 렌즈 이외의 렌즈를 사용하는 경우, 렌즈 초점 거리를 지정해야 합니다. 옵션을 선택하는 메뉴의 십자 패드에서 >를 누른 후, △▽<D> 버튼으로 값을 강조하고 OK 버튼을 누릅니다. [렌즈 정보 설정] (P. 550)을 통해 저장한 렌즈 정보를 사용하면 저장된 초점 거리가 적용됩니다.


- 0.1mm ~ 1000.0mm의 값 중에서 선택합니다.
- 렌즈에 인쇄된 값을 사용합니다.
- 촬영 메뉴 1의 [재설정/사용자 모드] (P. 91) > [재설정] (기본) 선택 시, 선택 값을 재설정하지 않습니다.

적용된 손떨림 보정의 양을 선택합니다.

- | | |
|----|------------------------------|
| +1 | 고정식 핸드헬드 촬영을 선택하십시오. |
| ±0 | 대부분의 상황에 권장합니다. |
| -1 | 핸드헬드 패닝, 틸팅 또는 추적 촬영을 선택합니다. |

- MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
-  동영상 메뉴에서 [ AF/IS 설정]을 하이라이트하고 십자 패드의 **▶**을 누릅니다.



- △▽**버튼을 사용하여 [ IS 레벨]을 하이라이트하고, **▶** 버튼을 누릅니다.



3

- △▽**버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



- MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

높은 ISO 노이즈 감소 옵션

(🔊 노이즈 필터)

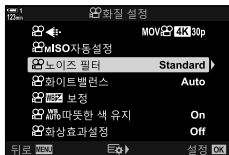
높은 ISO 감도로 촬영한 영상물의 이미지 아티팩트 (“노이즈”)를 줄입니다. 이를 통해 저조도 환경에서 촬영한 영상의 “거친 느낌”을 줄일 수 있습니다. 수행된 노이즈 감소 양을 선택할 수 있습니다.

Off	노이즈 감소가 비활성화 됩니다.
Low/Standard/High	수행할 노이즈 감소량을 선택합니다.

- 1 MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2** 동영상 메뉴에서 [🔊 화질 설정]을 하이라이트하고 십자 패드의 **▶**을 누릅니다.



- 3** **△▽**버튼을 사용하여 [🔊 노이즈 필터]을 하이라이트하고, **▶** 버튼을 누릅니다.




- 4** **△▽**버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



- 5 MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

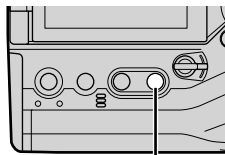
화이트밸런스는 흰색 물체를 하얗게 만듭니다. 대부분의 상황에서 [AUTO] 기능이 잘 작동하지만, [AUTO]로 흰색을 표시하지 않거나 의도적으로 흰색 물체에 색조를 사용하려는 경우 광원에 적합한 옵션을 선택할 수 있습니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - **WB** 버튼 (P. 381)
 - **LV** 슈퍼 제어판 (P. 382)
 - 메뉴 (P. 382)
 - 라이브 컨트롤 (P. 382)

화이트밸런스 모드		색 온도	선택 대상
자동 화이트밸런스	AUTO	—	대부분의 일반 장면 (흰색 또는 흰색에 가까운 물체를 포함하는 장면) <ul style="list-style-type: none"> • 대부분의 상황에 이 모드를 권장합니다. • 전구빛 아래에서 보이는 색상을 유지하도록 선택할 수 있습니다 (P. 383).
화이트밸런스 사전 설정		5300 K	햇볕이 비친 야외 장면, 일몰, 불꽃 놀이
		7500 K	그늘에 있는 피사체의 일광 샷
		6000 K	흐린 하늘 아래 일광에서 찍은 샷
		3000 K	전구빛 아래 피사체
		4000 K	형광등 아래 피사체
		—	수중 사진
	WB 	5500 K	플래시 조명과 동일한 색온도의 광원
원터치 화이트밸런스		원터치 화이트밸런스 값 선택됨	특정 피사체에 화이트밸런스를 설정하기 원하는 상황 <ul style="list-style-type: none"> • 최종 사진에 사용되는 조명 아래의 흰색 물체에서 측광된 값이 색온도로 설정됩니다 (P. 386).
화이트밸런스 개인설정	CWB	2000 K– 14000 K	적절한 색온도를 식별할 수 있는 상황 <ul style="list-style-type: none"> • 색온도를 선택합니다.

■ WB 버튼을 통한 액세스

1 WB 버튼을 누릅니다.



WB 버튼

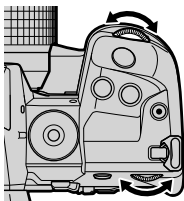
- [WB 화이트밸런스] 옵션이 표시됩니다.



[WB 화이트밸런스] 옵션

2 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 옵션을 하이лай트합니다.

- [AUTO]가 하이라이트된 상태에서 **INFO** 버튼을 누르면 [WB 따뜻한 색 유지] 옵션이 표시됩니다 (P. 383).
- **INFO** 버튼을 누르면 원터치 화이트밸런스 (P. 386) 및 개인설정 화이트밸런스 옵션을 볼 수 있습니다.
- **WB** 버튼을 누른 채 전면 또는 후면 다이얼을 돌릴 수도 있습니다.



3 서터버튼을 반만 눌러 하이라이트한 옵션을 선택한 후 종료합니다.



- 기본 설정에서는 화이트밸런스가 **WB** 버튼에 지정됩니다. 하지만, 원하는 경우 [WB 화이트밸런스]를 다른 컨트롤에 지정할 수 있습니다. 동영상 메뉴의 [WB 버튼/다이얼/레버] > [WB 버튼 기능] (P. 417)을 사용합니다.

■ LV 슈퍼 제어판을 통한 액세스

LV 슈퍼 제어판을 사용하여 화이트밸런스를 선택할 수 있습니다.

OK 버튼 → **[WB 화이트밸런스]** → 전면 다이얼을 사용하여 옵션을 선택합니다.

- **[WB Auto]** **따뜻한 색 유지** 옵션에 액세스하려면 **[WB 화이트밸런스]**에 **[AUTO]**를 하이라이트하고 **INFO** 버튼을 누른 후 **OK** 버튼을 누릅니다 (P. 383).
- 원터치 (P. 386) 또는 개인설정 화이트밸런스 선택 시 색온도를 선택하거나 새로운 화이트밸런스 값을 측정하려면 **OK** 버튼을 누른 뒤 **[WB 화이트밸런스]** 메뉴가 표시되면 **INFO** 버튼을 누릅니다.
- 개인설정 화이트밸런스 (**[CWB]**)를 선택하면, LV 슈퍼 제어판에서 색온도를 하이라이트한 후 전면 다이얼을 돌려 값을 선택할 수 있습니다.



색 온도

■ 메뉴 액세스

화이트밸런스는 **[동영상 메뉴]**에서 **[화질 설정]** > **[WB 화이트밸런스]**를 통해 조정합니다.



MENU 버튼 → **[탭]** → **[화질 설정]** → **[WB 화이트밸런스]** → **[△▽]** 버튼으로 옵션을 선택합니다.

■ 라이브 컨트롤을 통한 액세스

라이브 컨트롤에서 **[WB 화이트밸런스]**를 하이라이트하고 십자 패드의 **[<D>**를 사용하여 옵션을 선택합니다.

- 라이브 컨트롤 표시에 관한 정보는 “라이브 컨트롤 사용하기” (P. 312)을 참조하십시오.



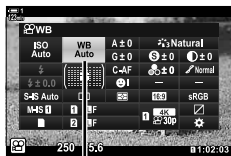
[WB] 화이트밸런스

원하는 경우, Auto 화이트밸런스를 조정하여 전구빛 아래에 비친 따뜻한 색상을 유지할 수 있습니다. 화이트밸런스는 일반적으로 흰색을 흰색으로 보이도록 조정되지만, 이 기능을 사용하여 전구빛이 만들어 낸 분위기를 보존할 수 있습니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 제어판
 - WB 버튼
- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - 메뉴
 - 라이브 컨트롤
- WB 버튼, LV 수퍼 제어판 또는 라이브 제어판을 통해 이 옵션에 액세스하려면, [WB Auto]를 선택하고 **INFO** 버튼을 누릅니다.

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

- 1 LV 수퍼 제어판에서 [WB 화이트밸런스]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



WB 화이트밸런스 모드

- 2 [WB Auto]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - [따뜻한 색 유지] 옵션이 표시됩니다.



- 3 십자 패드의 <D>로 [On]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

■ WB 버튼을 통한 액세스

[WB Auto] 선택 ➔ **INFO** 버튼 ➔ [On] 선택

■ 메뉴 액세스

MENU ➔ (동영상) 메뉴 ➔ [화질 설정] ➔ [WB 따뜻한 색 유지] 선택 ➔ [On]

■ 라이브 컨트롤을 통한 액세스

[WB Auto] 선택 ➔ **INFO** 버튼 ➔ [On] 선택

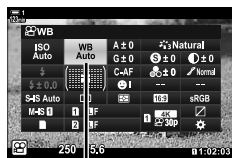
화이트밸런스를 세부 조정합니다. 각 화이트밸런스 옵션마다 별도의 값을 선택할 수 있습니다. 아래에 같이 설정을 조정합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 슈퍼 제어판
 - 메뉴

A A (레드-블루) 축	양수 값은 빨간색 캐스트를 추가하고 음수 값은 파란색 캐스트를 추가합니다.
G G (그린-마젠타) 축	양수 값은 그린 캐스트를 추가하고 음수 값은 마젠타 캐스트를 추가합니다.

■ LV 슈퍼 제어판을 통한 액세스

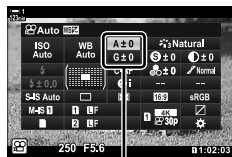
1 [☞ 화이트밸런스]을 LV 슈퍼 제어판에서 하이라이트하고 화이트밸런스 옵션을 선택합니다.



☞ WB

2 [A±0] 또는 [G±0]를 십자 패드 (△▽◀▶)로 하이라이트하고 전면 다이얼로 원하는 값을 하이라이트합니다.

- 화이트밸런스 보정 디스플레이를 보려면, **OK** 버튼을 누릅니다. 디스플레이에서 결과를 미리 보면서 설정을 조절할 수 있습니다. 전면 다이얼로 축 (A 또는 G)을 선택하고 후면 다이얼로 값을 선택합니다.



화이트 밸런스 세부 조정

3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 슈퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터버튼을 반만 누릅니다.



- 화이트밸런스 세부 조정을 모든 화이트밸런스 옵션에 동시에 적용할 수 있습니다.
 - ☞ [☞ WBZ 보정] (P. 385)

■ 메뉴 액세스

MENU 버튼 ➔ ☞ (동영상) 탭 ➔ ☞ (화질 설정) ➔ ☞ (화이트밸런스) ➔ 화이트밸런스 옵션을 하이라이트하고 십자 패드의 ▶를 누릅니다 ➔ ◀ 버튼을 사용하여 A±0 또는 G±0 을 하이라이트하고 △▽버튼으로 값을 선택합니다 ([CWB]가 선택된 상태에서, ▶버튼을 한 번 더 누르고 △▽◀▶버튼으로버튼으로 값을 선택합니다)

보드 전체에서 화이트밸런스를 세부 조정합니다. 이 항목은 모든 모드를 동일한 양만큼 세부 조정합니다.

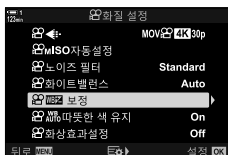
WB일괄보정	모든 모드에서 화이트밸런스를 세부 조정합니다. 화이트밸런스는 A (레드-블루) 및 G (그린-마젠타) 축에서 세부 조정할 수 있습니다.
WB일괄삭제	모든 모드의 세부 조정을 기본값으로 돌립니다.

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 동영상 메뉴에서 **[화질 설정]**을 하이라이트하고 십자 패드의 **▶**를 누릅니다.



3 **△▽**버튼을 사용하여 **[WB 보정]**을 하이라이트하고, **▶** 버튼을 누릅니다.



4 **△▽**버튼으로 옵션을 하이라이트하고 **▶**버튼을 누릅니다.



- **[WB일괄보정]**을 선택한 경우, **A** 또는 **G**를 **<▶** 버튼으로 하이라이트하고, **△▽**버튼으로 값을 선택한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.
- **[WB일괄삭제]**를 선택한 경우, **[Yes]** 또는 **[No]**를 **△▽** 버튼으로 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



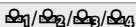
5 **MENU** 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

화이트밸런스 측광

(원터치 화이트밸런스)

최종 사진에 사용할 조명 아래에서 측정한 값을 화이트밸런스로 설정합니다. 화이트 밸런스 보정 또는  (일광) 또는  (흐림) 등의 사전 설정된 화이트 밸런스 옵션으로 원하는 결과를 얻기가 어려울 경우, 화이트 밸런스를 세부적으로 조정하려면 이 옵션을 사용하십시오. 카메라는 필요에 따라 빠른 기억하기를 위해 측광 값을 저장합니다.

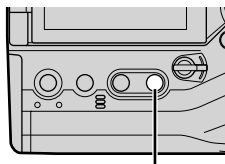
- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - **WB** 버튼
 - 라이브 컨트롤 (P. 387)
 - LV 수퍼 제어판 (P. 387)
 - 메뉴 (P. 387)




원터치 화이트밸런스에 대해 최대 4개의 값을 측정하고 저장합니다.

■ WB 버튼을 통한 액세스


1 WB 버튼을 누릅니다.



WB 버튼

-  화이트밸런스] 옵션이 표시됩니다.



[ 화이트밸런스] 옵션

2 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 ~ 에서 옵션을 하이лай트합니다.

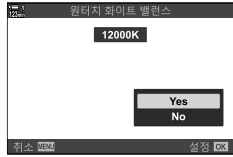


3 디스플레이 중앙에 색이 무색 (흰색 또는 회색) 용지에 프레임을 맞추고 **INFO** 버튼을 누릅니다.

- 피사체에 색도우가 없어야 합니다.
- 확인 대화 상자가 표시됩니다.

4 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여[Yes]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 설정을 선택한 원터치 화이트밸런스 옵션 값으로 저장하고 촬영 디스플레이를 종료합니다.
- 화이트밸런스를 측정하지 않고 종료하려면 [No]를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다. 3단계의 과정을 반복합니다.



- **WB** 버튼을 누른채 후면 다이얼을 돌려 설정을 선택할 수도 있습니다. 버튼을 해제하면 설정이 선택되고 촬영 디스플레이로 돌아갑니다.
- 원터치 화이트밸런스를 컨트롤에 지정할 수 있습니다. 이를 위해서는, [WB 버튼/다이얼/레버] > [WB 버튼 기능] (P. 417)을 사용하십시오.

■ LV 슈퍼 제어판을 통한 액세스

원터치 화이트밸런스는 LV 슈퍼 제어판을 사용하여 선택할 수 있습니다.

[WB] ➔ **OK** 버튼 ➔ WB_1 - WB_3 를 전면 다이얼 ➔ **INFO** 버튼 ➔ 으로 하이라이트합니다 화이트밸런스를 측광합니다

■ 라이브 컨트롤을 통한 액세스

라이브 컨트롤을 사용하여 원터치 화이트밸런스를 측광할 수 있습니다.

OK 버튼 ➔ [WB] ➔ 십자 패드의 \triangleleft 를 누르고 WB_1 - WB_3 를 선택합니다



WB

- 화이트밸런스 측광 디스플레이를 보고 현재 선택된 원터치 화이트밸런스 옵션의 새 값을 측정하려면 **INFO** 버튼을 누릅니다.

■ 메뉴 액세스











해당 메뉴는 원터치 화이트밸런스에 대해 이전에 측정된 값을 기억하는 데에만 사용할 수 있습니다.

MENU 버튼 ➔ **WB** 탭 ➔ [WB] 화질 설정 ➔ [WB] ➔ WB_1 - WB_3 에서 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 옵션을 선택합니다.

촬영 시 사진을 처리하는 방법을 선택하여 색상, 톤 및 기타 속성을 향상시킵니다. 피사체 또는 예술적 의도에 따라 프리셋 화상효과설정에서 선택합니다. 콘트라스트 및 샤프니스 등의 매개 변수를 개별적으로 조정할 수도 있습니다. 아트 필터도 프레임 효과 등을 추가할 수 있는 비슷한 옵션을 제공합니다. 개별 매개 변수의 조정은 각 화상효과설정에 별도로 저장됩니다.

- 이 항목은 스틸 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

표준 화상효과설정

 i-Enhance	카메라는 피사체의 유형에 따라 최적의 결과를 얻을 수 있도록 색과 콘트라스트를 조정합니다 (P. 402).
 Vivid	선명한 색상을 선택합니다.
 Natural	자연스런 색상을 선택합니다.
 Muted	나중에 수정할 사진을 선택합니다.
 Portrait	피부 톤을 향상시킵니다.
 모노톤	단색으로 사진을 녹화합니다. 색상 필터 효과를 적용하고 색조를 선택할 수 있습니다 (P. 400).
 개인설정	선택한 화상효과설정 변경 사항을 저장하여 나중에 개인설정 화상효과설정에서 다시 불러올 수 있습니다.
 e-포트레이트	피부 톤을 향상시킵니다.
 수중촬영	물 아래 보이는 생생한 색상을 보존하기 위해 사진을 처리합니다.
 색상 만들기	창의적인 의도에 맞게 색조와 색상을 조정합니다 (P. 405).

아트 필터

ART 1 팝 아트	색상의 아름다움을 향상시킵니다.
ART 2 소프트 포커스	비현실적이고 몽환적인 효과를 위해 부드러운 톤을 사용합니다.
ART 3 엷고 은은한 컬러	이미지 전체에 빛을 확산시켜 노출을 약간 늘리고 피사체가 부드러운 빛을 발하도록 설정합니다.
ART 4 라이트 톤	세련되고 고요한 효과를 위해 하이라이트 및 새도우를 부드럽게 합니다.
ART 5 거친 필름효과	흑백 필름의 전형적인 강렬하고 대담한 효과를 선택합니다.
ART 6 토이 포토	오래된 장난감 카메라로 찍은 사진의 효과를 위해 주변 광을 줄입니다.
ART 7 디오라마	채도와 콘트라스트를 높이고 초점이 맞지 않는 영역을 흐리게 하여 사진을 미니어처처럼 보이게 만듭니다.
ART 8 크로스 프로세스	통렬하고 초현실적인 효과를 선택합니다. 마젠타 색을 과장하는 색상 균형을 위해 크로스 프로세스 II를 선택합니다.

ART 9	은화한 세피아	평화롭고 세련된 효과를 선택하여 이미지를 전체적으로 부드럽게 하고 새도우가 명확한 사진을 만듭니다.
ART 10	드라마틱	어두운 곳에서 빛을 더욱 구별하기 위해 선명하게 콘트라스트를 향상시킵니다.
ART 11	키라인	사진 그림 효과의 가장자리를 향상시킵니다.
ART 12	수채화	극적으로 새도우를 밝게하여 밝은 파스텔 색상으로 칠한 장면의 효과를 흰색 캔버스에 적용하고 부드러운 윤곽선을 추가하여 따뜻하고 밝은 결과를 얻습니다.
ART 13	빈티지	향수를 불러일으키고 삶의 한 단면을 보여주는 효과를 위해 변색되고 퇴색한 빈티지 효과를 모방합니다.
ART 14	셀렉티브 컬러	사진의 대부분은 흑백이면서 선택된 색조만 컬러로 기록하여 피사체의 인상을 향상시킵니다.
ART 15	블리치 바이패스	동영상 등에서 볼 수 있는 “블리치 바이패스” 효과는 거리 풍경이나 금속 물체 촬영 시 큰 효과를 발휘합니다.
ART 16	인스턴트 필름	새도우와 피부 톤을 동영상처럼 현대적으로 표현합니다.

- 장면에 따라 일부 설정의 효과가 보이지 않을 수도 있지만, 다른 경우에는 톤 변환이 불규칙하거나 이미지가 더 “거칠게” 표현될 수 있습니다.
- 선택한 설정에 따라 라이브 뷰에서 효과가 보이지 않을 수 있습니다.



- 개인설정 메뉴 **DI** (P. 520)에서 [픽쳐 모드 설정]을 사용하여 표시된 화상효과설정을 선택할 수 있습니다.
- 또한 포스트 프로덕션 중 컬러 그레이딩되거나 다르게 처리되는 동영상을 위해 고안된 동영상 전용 화상효과설정을 선택할 수 있습니다. [화상효과설정] (P. 393)

화상효과설정 선택하기

이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:

- LV 수퍼 제어판
- 메뉴 (P. 391)
- 라이브 컨트롤

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

1 LV 수퍼 제어판에서 [화상효과설정]을 하이라이트합니다.

화상효과설정



2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.

- LV 수퍼 제어판에서 [화상효과설정]을 하이라이트합니다. 원하는 매개 변수를 조정합니다 (P. 396-402).



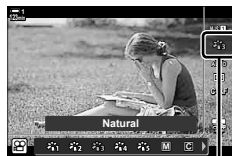
선택한 모드에 따라 변경합니다.

3

3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터버튼을 반만 누릅니다.

■ 라이브 컨트롤을 통해 액세스

라이브 컨트롤을 통해 화상효과설정에 액세스할 수 있습니다.



화상효과설정

OK 버튼 ➡ [화상효과설정] ➡ 십자 패드의 <D>를 눌러 옵션을 봅니다.

- [색상 만들기] (P. 405) 또는 [선택티브 컬러] 아트 필터 (P. 407)이 선택되어 있으면, **INFO** 버튼을 눌러 다이얼로 채도 및 색조를 조정할 수 있습니다.

■ 메뉴 액세스

📷 촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 사용합니다.

MENU 버튼 ➡ 🔍 탭 ➡ [화상효과설정] ➡ 십자 패드의 △▽를 사용하여 선택합니다 ➡ ▷ 버튼을 눌러 화상효과설정 매개 변수 또는 필터 효과를 봅니다.

- 각 사진 모드 of 개별 매개 변수를 조정할 수 있습니다. LV 수퍼 제어판에서 매개 변수를 조정할 수도 있습니다. LV 수퍼 제어판에서 변경한 매개 변수도 메뉴에 적용됩니다.

화상효과설정	사용 가능한 매개 변수
i-Enhance	[샤프니스]/[콘트라스트]/[채도]/[계조]/[효과]
Vivid	[샤프니스]/[콘트라스트]/[채도]/[계조]
Natural	
Muted	
Portrait	
모노톤	
개인설정	—
e-포트레이트	
색상 만들기	
수중촬영	
팝 아트	[필터 효과 추가] 사용할 수 있는 옵션은 촬영 모드에 따라 달라집니다. [소프트포커스 효과]/[토이포토 효과]/ [하얀 가장자리 효과]/[프레임 효과]/[별빛 효과]/ [상하 불러 효과]/[좌우 불러 효과]/[상하 새도우 효과]/ [좌우 새도우 효과]/[컬러 필터]/[모노크롬 컬러] * (동영상) 모드에서는 효과가 없습니다.
소프트 포커스	
얇고 은은한 컬러	
라이트 톤	
거친필름효과	
토이 포토	
디오라마	
크로스 프로세스	
온화한 세피아	
드라마틱	
키라인	
수채화	
빈티지	
셀렉티브 컬러	
블리치 바이패스	
인스턴트 필름	

- 저장된 사진 모드 of 매개 변수에 액세스하려면 (개인설정) 를 선택하십시오.

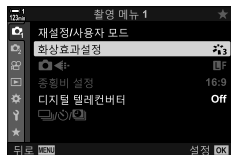
개인설정 화상효과설정 생성하기 (C 개인설정 화상효과설정)

다음 화상효과설정 중 하나를 선택하고 원하는대로 매개 변수를 편집한 후, 개인설정 화상효과설정 모드로 저장할 수 있습니다.

[i-Enhance], [Vivid], [Natural], [Muted], [Portrait] 및 [모노톤] 중에서 선택합니다.

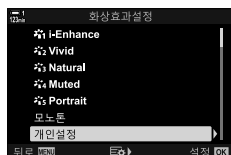
1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 **촬영** 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 하이라이트하고 십자 패드의 **▶**를 누릅니다.



3 **△▽**버튼을 사용하여 [개인설정]을 하이라이트하고 **▶**버튼을 누릅니다.

- 카메라에 화상효과설정 목록이 표시됩니다.



3 4 **△▽**버튼을 사용하여 설정을 변경합니다.

- [화상효과설정] 모드 옵션을 선택하고 [샤프니스], [콘트라스트], [채도], [계조], [효과], [컬러 필터] 및 [모노크롬 컬러] 매개 변수를 조정합니다.
- **△▽**버튼을 사용하여 매개 변수를 하이라이트하고, **▶** 버튼을 눌러 설정을 봅니다. 설정 조정 후, **OK** 버튼을 반복적으로 눌러 매개 변수 목록으로 돌아갑니다.



5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

동영상 기록 전용 화상효과설정을 선택합니다. 컬러 그레이딩 및 기타 사후 처리 작업에 적합한 톤 커브의 동적 범위에 우선 순위가 부여됩니다. 이 옵션은 [화상효과설정]에 [On]이 선택되어 있는 경우, [화상효과설정]에서 사용할 수 있습니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - 메뉴
 - LV 수퍼 제어판 (P. 394)

※ ₁ 차분색	동영상이 컬러 그레이딩에 적합한 톤 커브로 기록됩니다.
※ ₂ OM-Log400	동영상이 로그 그레이딩 커브를 사용하여 컬러 그레이딩 중에 더 자유롭게 기록됩니다.

- [샤프니스], [콘트라스트], [채도] 및 [계조] 옵션을 사용할 수 없습니다.
- [ISO]는 ISO 400 이상 값으로 제한됩니다.

■ 메뉴 액세스

이 화상효과설정 옵션을 사용하려면, [화상효과설정]에서 사용 가능한 옵션을 변경하는 [화상효과설정]을 활성화하십시오.

- MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 동영상 메뉴에서 [화질 설정]을 하이라이트하고 십자 패드의 ▷를 누릅니다.
- △▽버튼을 사용하여 [화상효과설정]을 하이라이트하고, ▷ 버튼을 누릅니다.



- 4 ▲▼버튼을 사용하여 [On]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



- 5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 6 **꺄** 촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]에 [꺄₁ 차분한색] 또는 [꺄₂ OM-Log400]를 선택합니다.

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

동영상 화상효과설정 옵션은 [꺄₃ 화상효과설정]에 [On]을 선택한 경우, LV 수퍼 컨트롤 패널에서 사용할 수 있습니다.

- 1 LV 수퍼 제어판에서 [화상효과설정]을 하이라이트합니다.

화상효과설정



3

- 2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 선택합니다.
 • [꺄₁ 차분한색] 또는 [꺄₂ OM-Log400]를 선택합니다.

■ 라이브 컨트롤을 통한 액세스

라이브 컨트롤에서 화상효과설정을 선택할 수 있습니다.



화상효과설정



OK 버튼 ➡ [화상효과설정] ➡ 십자 패드의 <D>를 눌러 옵션을 선택합니다



- LUT 파일은 동영상 전용 화상효과설정을 통해 녹화된 동영상을 편집할 때 사용할 수 있습니다. 자세한 사항은 OLYMPUS 웹 사이트를 방문하십시오



동영상 화상효과설정 옵션 미리보기

(뷰 어시스트)


동영상 전용 화상효과설정 옵션 ( 차분한색) 또는 [ OM-Log400]이 선택된 경우, 보기 쉽도록 디스플레이를 조정할 수 있습니다.

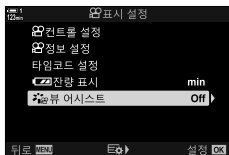
On	보기 쉽도록 사진을 조정합니다. 디스플레이 표시의 색상이 변경될 수 있습니다.
Off	보기 쉽도록 사진을 조정하지 않습니다.

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

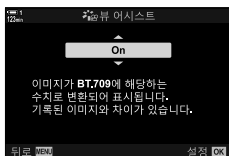
2  동영상 메뉴에서 [ 표시 설정]을 하이라이트하고 십자 패드의 **▷**를 누릅니다.





3 **△▽**버튼을 사용하여 [ 뷰 어시스트]을 하이라이트하고 **▷**버튼을 누릅니다.



4 **△▽**버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 이 옵션은 실제 동영상 파일이 아닌, 디스플레이에만 적용됩니다.
- 이 옵션은 [ 차분한색]으로 촬영된 동영상이나 [ OM-Log400]이 카메라에서 재생 중에는 적용되지 않습니다. 이는 동영상을 TV로 볼 때도 적용되지 않습니다.

3

이미지 샤프니스를 조정합니다. 선명하고 깨끗한 사진을 위해 외곽선을 하이라이트할 수 있습니다. 설정은 각 그림 모드마다 별도로 저장됩니다.

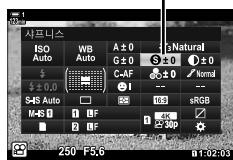
- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 제어판
 - 메뉴

Hi (+)	샤프니스를 높입니다. 외곽선이 더 뚜렷해 집니다.
Lo (-)	샤프니스를 낮춥니다. 외곽선의 뚜렷함이 떨어집니다.

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

1 LV 수퍼 제어판의 [샤프니스]를 하이라이트합니다.

샤프니스



2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.

3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터버튼을 반만 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 통해 샤프니스를 조정합니다.

MENU 버튼 ➡ **1** (촬영 메뉴 1) 탭 ➡ [화상효과설정] ➡ 화상효과설정을 십자 패드의 **△▽**로 하이라이트하고 **▶**버튼을 누릅니다 ➡ [샤프니스]를 **△▽**버튼으로 하이라이트하고 **▶**버튼을 누릅니다 ➡ **△▽**버튼을 사용하여 옵션을 선택합니다

이미지 콘트라스트를 조정합니다. 콘트라스트가 높아지면 밝고 어두운 영역의 차이가 커져 더 세밀하고 명확한 사진을 얻을 수 있습니다. 설정은 각 그림 모드마다 별도로 저장됩니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 제어판
 - 메뉴

Hi (+)	콘트라스트를 증가시킵니다. 사진이 더 강하고 뚜렷해 집니다.
Lo (-)	콘트라스트를 낮춥니다. 사진이 더 부드러워 집니다.

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

- 1 LV 수퍼 제어판의 [콘트라스트]를 하이라이트합니다.



- 2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.
- 3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터버튼을 반만 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

☞ 촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 통해 콘트라스트를 조정합니다.

MENU 버튼 ➡ ☞ (촬영 메뉴 1) 탭 ➡ [화상효과설정] ➡ 화상효과설정을 십자 패드의 Δ / ∇ 로 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다 ➡ [콘트라스트]를 Δ / ∇ 버튼으로 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다 ➡ Δ / ∇ 버튼을 눌러 옵션을 선택합니다



채도를 조정합니다. 채도가 높아지면 그림이 더욱 생생해집니다. 설정은 각 그림 모드마다 별도로 저장됩니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 제어판
 - 메뉴

Hi (+) 채도를 높입니다. 색상이 더 생생해 집니다.

Lo (-) 채도가 낮춥니다. 색상이 더 부드러워 집니다.

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

1 LV 수퍼 제어판에서 [채도]를 하이라이트합니다.



2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.

3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터버튼을 반만 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

☞ 촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 통해 채도를 조정합니다.

MENU 버튼 ➡ **☞** (촬영 메뉴 1) 탭 ➡ [화상효과설정] ➡ 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 항목을 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다 ➡ [채도]를 Δ / ∇ 버튼으로 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다 ➡ Δ / ∇ 버튼을 사용하여 옵션을 선택합니다

색상 밝기와 음영을 조정합니다. 예를 들어, 전체 그림을 밝게하여 예상 거리로 사진을 가까이 가져옵니다. 원본 이미지의 톤 분포에 따라 어두운 톤이나 밝은 톤을 높일 수도 있습니다. 설정은 각 그림 모드마다 별도로 저장됩니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 제어판
 - 메뉴

Auto (역광조정)	모든 세부 사항에서 밝기를 개별적으로 조정합니다. 이는 새도우나 밝은 부분이 손실될 수 있는 높은 콘트라스트 이미지의 경우 좋은 선택입니다.
Normal (계조 보통)	음영을 최적화합니다. 대부분의 상황에 권장합니다.

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

1 LV 수퍼 제어판에서 [계조]를 하이라이트합니다.



2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.

3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터버튼을 반만 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

📷 촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 통해 음영을 조정합니다.

MENU 버튼 ➡ 📷 (촬영 메뉴 1) 탭 ➡ [화상효과설정] ➡ 화상효과설정을 십자 패드의 $\Delta \nabla$ 로 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다 ➡ [계조]를 $\Delta \nabla$ 버튼으로 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다 ➡ $\Delta \nabla$ 버튼으로 옵션을 선택합니다

화상효과설정 (P. 388)에 [모노톤]을 설정하면, 필터 효과를 추가할 수 있습니다. 피사체의 원래 색에 따라 피사체를 밝게하거나 콘트라스트를 향상시킬 수 있습니다. 주황색은 노란색보다, 빨간색은 주황색보다 콘트라스트가 강합니다. 녹색은 인물 사진 등에 적합합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 제어판
 - 메뉴

N:없음	필터 효과가 없습니다.
Ye:노란색	흰 구름은 자연스러운 하늘에서 선명합니다.
Or:오렌지색	푸른 하늘 또는 석양의 빛이 살짝 감돕니다.
R:빨간색	푸른 하늘 또는 가을의 단풍을 더 돋보이게 합니다.
G:초록색	인물의 피부 톤에 따뜻함을 더합니다. 녹색 필터는 립스틱의 빨간색을 하이лай트합니다.

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

이 옵션은 [모노톤]이 [화상효과설정]에 설정되어 있을 때 사용할 수 있습니다.

- 1 LV 수퍼 제어판에서 [컬러 필터]를 하이лай트합니다.

컬러 필터



- 2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이лай트합니다.
- 3 하이лай트한 옵션을 선택한 뒤 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터버튼을 반만 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

☞ 촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 통해 필터를 선택합니다.

MENU 버튼 ➡ ☞ (촬영 메뉴 1) 탭 ➡ [화상효과설정] ➡ [모노톤]을 십자 패드의 Δ / ∇ 로 강조하고 \triangleright 버튼을 누릅니다 ➡ [컬러 필터]를 Δ / ∇ 버튼으로 하이лай트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다 ➡ Δ / ∇ 버튼을 눌러 옵션을 선택합니다

[모노톤] 화이트 (P. 388)에서 흑백사진에 색조를 추가합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 제어판
 - 메뉴

N:일반	흑백으로 촬영.
S:세피아색	세피아 색조 모노톤으로 촬영.
B:파란색	파란 색조 모노톤으로 촬영.
P:보라색	보라색 색조 모노톤으로 촬영.
G:초록색	초록색 색조 모노톤으로 촬영.

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

이 옵션은 [모노톤]이 [화상효과설정]에 설정되어 있을 때 사용할 수 있습니다.

- 1 LV 수퍼 제어판에서 [모노크롬 컬러]을 하이라이트합니다.

모노크롬 컬러



3

- 2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.
- 3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터버튼을 반만 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

☞ 촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 통해 색조를 선택합니다.

MENU 버튼 ➡ **☞** (촬영 메뉴 1) 탭 ➡ [화상효과설정] ➡ [모노톤]을 십자 패드의 **△▽**로 하이라이트하고 **▶**버튼을 누릅니다 ➡ [모노크롬 컬러]을 **△▽**버튼으로 하이라이트하고 **▶**을 누릅니다 ➡ **△▽**버튼으로 옵션을 선택합니다

[i-Enhance] 효과의 세기를 선택합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 제어판
 - 메뉴

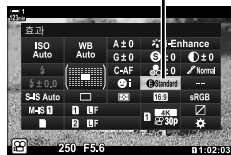
Low (효과: 약)	감소된 효과.
Standard (효과: 표준)	표준 효과.
High (효과: 강)	강화된 효과.

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

이 옵션은 [i-Enhance]이 [화상효과설정]에 설정되어 있을 때 사용할 수 있습니다.

1 LV 수퍼 제어판에서 [효과]를 하이라이트합니다.

효과



2 전면 다이얼 사용하여 옵션을 하이라이트합니다.

3 하이라이트한 옵션을 선택한 뒤 LV 수퍼 컨트롤 패널에서 나가려면 셔터버튼을 반만 누릅니다.

■ 메뉴 액세스

📷 촬영 메뉴 1에서 [화상효과설정]을 통해 효과 세기를 선택합니다.

MENU ➡ 📷 (촬영 메뉴 1) 탭 ➡ [화상효과설정] ➡ [i-Enhance]를 십자 패드의 Δ / ∇ 로 하이라이트하고 \triangleright 버튼을 누릅니다 ➡ [효과]를 Δ / ∇ 버튼으로 하이라이트하고 \triangleright 을 누릅니다 ➡ Δ / ∇ 버튼으로 옵션을 선택합니다

하이라이트, 중간 톤, 새도우의 밝기를 개별적으로 조정합니다. 노출 보정만 사용하는 것보다 더 많이 노출을 제어할 수 있습니다. 선택적으로 하이라이트를 더 어둡게 하거나 더 밝게 만들 수 있습니다.



새도우 조정하기



중간 톤 조정하기



하이라이트 조정하기

(위의 그림은 버튼과 LV 수퍼 컨트롤 패널을 통해 하이라이트 및 새도우 컨트롤에 액세스할 때의 디스플레이 모습입니다.)

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:

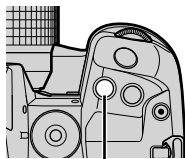
- 버튼

- LV 수퍼 제어판 (P. 404)

■ 버튼을 통한 액세스

1 버튼을 누릅니다.

- 노출 보정으로 디스플레이가 밝아집니다.



버튼

2 **INFO** 버튼을 누릅니다.

- 톤 곡선이 표시됩니다.
- INFO** 버튼을 누르면 새도우에서 중간 톤, 하이라이트로 순환하고 다시 노출 보정으로 돌아갑니다.



(하이라이트 & 새도우 제어)

3 십자 패드의 <D>를 사용하여 원하는 설정을 선택합니다.

- 7 ~ +7 사이의 값 중에서 선택합니다.
- OK** 버튼을 길게 눌러 곡선을 재생정합니다.

- 4 OK** 버튼을 눌러 변경을 저장합니다.
- 셔터버튼을 반만 눌러도 변경사항을 저장할 수 있습니다.



- 노출 보정과 하이라이트 및 새도우 제어를 **[OK]** 버튼 이외의 컨트롤에 지정할 수 있습니다. **[동영상 메뉴의 [OK] 버튼/다이얼/레버] > [OK] 버튼 기능 (P. 417)**을 사용합니다.
- **[멀티 기능을 컨트롤에 지정하면, [하이라이트 & 그림자 제어]에 직접 액세스할 수 있습니다.** **[멀티 기능버튼 옵션 (멀티 기능) (P. 470)]**

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

- 1** LV 수퍼 제어판의 **[하이라이트 & 그림자 제어]**를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 톤 곡선이 표시됩니다.



하이라이트 & 그림자 제어

- 2** **INFO** 버튼을 눌러 원하는 톤 범위를 선택합니다.

- 톤 범위는 해당버튼을 누를 때마다 변경됩니다.



선택된 톤 범위

- 3** 다이얼을 돌려 원하는 설정을 선택합니다.

- **[밝은영역&그림자영역]가 선택됨**
전면 다이얼로 하이라이트를, 후면 다이얼로 새도우를 조정합니다.
- **[중간톤]이 선택됨**
전면 또는 후면 다이얼을 사용합니다.
- **OK** 버튼을 누른 채 유지하여 기본 곡선을 복원합니다.



- 4** **OK** 버튼을 눌러 변경을 저장합니다.

- 셔터버튼을 반만 눌러도 변경사항을 저장할 수 있습니다.

카메라에서 채도와 색조를 직관적으로 조정할 수 있습니다. 색조 30과 채도 8 레벨을 선택합니다. 결과를 디스플레이에서 미리 볼 수 있습니다.

[색상 만들기]는 화상효과설정 옵션입니다. [멀티 기능]을 통해 설정에 직접 액세스할 수 있습니다. 동영상 메뉴에서 [버튼/다이얼/레버] > [버튼 기능] (P. 417)을 통해 [멀티 기능]을 버튼에 지정합니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 제어판
 - 라이브 컨트롤 (P. 406)
 - 메뉴 (P. 406)

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

1 LV 수퍼 제어판에서 [화상효과설정]을 하이라이트합니다.

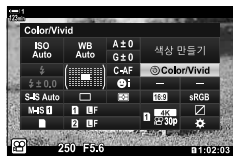


2 전면 다이얼 사용하여 [색상 만들기]를 강조합니다.
• LV 수퍼 제어판에 [Color/Vivid] 옵션이 표시됩니다.



컬러/Vivid

3 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 [Color/Vivid]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



4 채도 및 색조를 조정합니다.

- 전면 다이얼을 돌려 색조를 조정합니다.
- 후면 다이얼을 돌려 채도를 조정합니다.
- **OK** 버튼을 길게 누르면, 기본 설정이 복원됩니다.



5 OK 버튼을 눌러 변경을 저장합니다.

- 서터버튼을 반만 눌러도 변경사항을 저장할 수 있습니다.

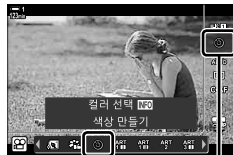
■ 메뉴 액세스

색상 만들기는 메뉴를 통해서도 액세스할 수 있습니다. 하지만, 채도 및 색조는 메뉴를 통해 조정할 수 없습니다. 메뉴에서는 저장된 값만 호출할 수 있습니다.

MENU 버튼 ➔ **☰** (촬영 메뉴 1) 탭 ➔ [화상효과설정] ➔ [색상 만들기] ➔ 십자 패드의 $\Delta \nabla$ 로 옵션을 선택합니다

■ 라이브 컨트롤을 통한 액세스

색상 만들기는 라이브 컨트롤을 통해서도 액세스할 수 있습니다.



화상효과설정

OK 버튼 ➔ [화상효과설정] ➔ 십자 패드의 \triangleright 을 눌러[색상 만들기]를 하이라이트합니다
➔ **INFO** 버튼을 누르고 채도와 색조를 조정합니다

선택한 색상의 채도로 물체를 캡처하면서 흑백으로 촬영합니다. 예를 들어, 빨강색만 남기고 흑백으로 촬영할 수 있습니다. 결과를 디스플레이에서 미리 볼 수 있습니다.

[셀렉티브 컬러]는 아트 필터 옵션입니다. 이를 화상효과설정에 선택하면 설정을 조정할 수 있습니다. 3개의 “색상 남기기” 필터 (I - III)에서 선택합니다.

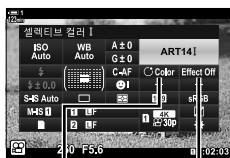
- 1 LV 수퍼 제어판에서 [화상효과설정]을 하이라이트합니다.

화상효과설정



- 2 [ART14I], [ART14II] 또는 [ART14III]을 전면 다이얼로 하이라이트합니다.

- [Color] 및 [효과] 옵션이 LV 수퍼 제어판에 표시됩니다.



Color

효과

- 3 십자 패드의 △▽를 사용하여 [Color]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 컬러 링이 표시됩니다.



- 4 다이얼을 돌려 색상을 선택합니다.

- 5 **OK** 버튼을 눌러 변경을 저장합니다.

- 셔터버튼을 반만 눌러도 변경사항을 저장할 수 있습니다.




3-10 효과

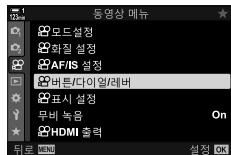
카메라는 촬영 중 추가할 수 있는 간단한 효과를 제공합니다. 컴퓨터나 다른 장치에서 동영상 편집을 기다리는 대신, 기록이 진행되는 동안 실시간으로 효과를 볼 수 있습니다. 일부 효과는 디스플레이 설정 또는 다이렉트 버튼에 저장할 수 있습니다.




파워 줌

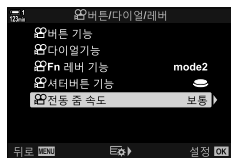
(전동 줌 속도)


파워 줌 렌즈의 줌 속도를 선택합니다. 피사체의 느린 줌 및 기타 효과에 사용할 수 있습니다. [낮음], [보통] 및 [고속] 중에서 선택합니다.

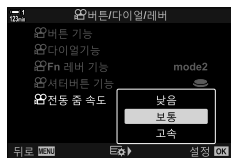
- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2  동영상 메뉴에서 [ 버튼/다이얼/레버]를 강조하고 십자 패드의  을 누릅니다.



- 3  버튼을 사용하여 [ 전동 줌 속도]를 강조하고,  버튼을 누릅니다.








- 4  버튼을 사용하여 원하는 옵션을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



- 5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.



렌즈 컨트롤을 사용하지 않고 동영상 녹화를 위해 프레임의 선택된 영역을 확대할 수 있습니다. 즉각적인 클로즈업이나 광각으로 자르기 위해 사용합니다. 촬영 중 단추 또는 터치 컨트롤을 사용하여 줌 위치를 선택하고 클로즈 업이나 광각으로 자를 수 있습니다.

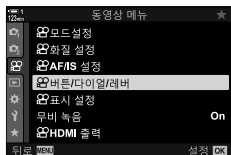
[무비 ]은  버튼 기능] 옵션입니다. 버튼으로 켜고 끌 수 있으므로  버튼 기능] (P. 417)을 사용하여 이를 컨트롤에 할당해야 합니다.


-  > [Movie 사이즈]에 [4K] 또는 [C4K]를 선택한 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
- 이 기능은 고속 동영상 촬영에 사용할 수 없습니다.
- [무비 ]를 [디지털 텔레컨버터]와 함께 사용할 수 없습니다 (P. 411).

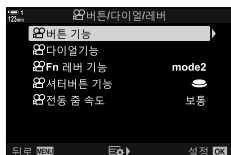
■ 버튼 액세스

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2  동영상 메뉴에서  버튼/다이얼/레버]를 강조하고 십자 패드의 **▷**를 누릅니다.




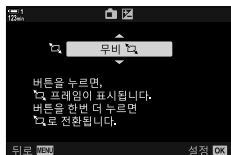
3 **△▽** 버튼으로  버튼 기능]을 강조하고, **▷** 버튼을 누릅니다.



4 **△▽** 버튼을 사용하여 디지털 줌에 사용할 컨트롤을 강조 표시하고 **▷** 버튼을 누릅니다.



5 **△▽** 버튼을 사용하여 [무비 ]를 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



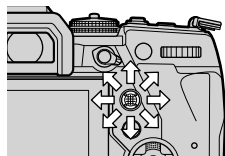
6 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

■ [무비] 사용하기

- 1 [무비]가 지정된 버튼을 누릅니다.
 - 디스플레이의 중앙에 프레임이 나타납니다.



- 2 프레임을 원하는 위치에 배치합니다.
 - 터치 컨트롤, 멀티 선택터 또는 십자 패드 (△▽◀▶)를 사용하여 프레임을 배치합니다.
 - 멀티 선택터를 한 번 누르거나 **OK** 버튼을 길게 눌러 프레임을 다시 중앙에 놓습니다.



멀티 선택터

- 3 [무비]가 지정된 버튼을 한번 더 누릅니다.
 - 화면을 채우기 위해 카메라가 선택 영역을 확대합니다.
 - 줌 프레임으로 돌아가려면 [무비] 버튼을 세 번 누릅니다.
- 4 줌을 종료하려면 **OK** 버튼을 한 번 누르거나 [무비]가 지정된 버튼을 길게 누릅니다.

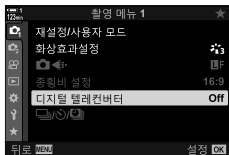
높은 줌 비율로 촬영합니다 (디지털 텔레컨버터)



이 옵션은 이미지 품질을 위해 현재 선택된 크기 옵션과 동일한 크기로 프레임 중앙에서 자르기를 하고 이를 디스플레이에 차도록 확대합니다. 줌 비율은 약 2 배씩 증가합니다. 이를 통해 렌즈의 최대초점거리를 초과하여 확대할 수 있으므로, 렌즈를 바꿀 수 없거나 피사체에 가까이 가지 못할 때 좋은 선택이 됩니다.

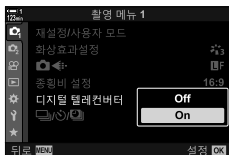
- [디지털 텔레컨버터]는 [무비 녹]과 조합할 수 없습니다 (P. 409).
- 디지털 텔레컨버터는 동영상 촬영 중에는 켜거나 끌 수 없습니다.


1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 [디지털 텔레컨버터]를  촬영 메뉴 1에서 강조한 후 십자 패드의  을 누릅니다.



3   버튼을 사용하여 [On]을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.






- [On]을 선택하면, 모니터 화면이 2배까지 확대되고  가 디스플레이에 나타납니다. 동영상은 이 줌 비율로 녹화됩니다.

디지털 텔레컨버터



4 MENU 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.



- [디지털 텔레컨버터]은  동영상 메뉴의 [ 버튼/다이얼/레버] > [ 버튼 기능] (P. 417)을 통해 카메라 컨트롤에 지정할 수 있습니다. 이를 통해 버튼을 켜거나 끌 수 있으며 버튼을 터치할 수 있습니다.

3-11 오디오 녹음

카메라에는 마이크가 장착되어 있습니다. 카메라 자체에서는 사운드가 포함된 동영상이 녹화됩니다. 녹음 레벨을 조정하고 바람 소음 감소 등의 기능을 사용할 수 있습니다. 외부 레코더를 사용하여 고화질 영화 촬영에 사용할 수 있는 마이크 및 헤드폰 옵션도 갖추고 있습니다.



원하는 경우, 선택 사양인 Olympus IC 레코더 (LS-100)를 카메라와 함께 사용하여 사운드를 녹음할 수 있습니다.

촬영 중 사운드 녹음을 위한 설정을 조정합니다. 외부 마이크 또는 레코더가 연결된 경우, 사용할 설정에도 액세스 할 수 있습니다.




녹음볼륨조정	마이크 감도를 조정합니다. 내장 및 외장 마이크의 값을 별도로 선택합니다. [내장]: 내장 마이크의 감도를 조정합니다. [MIC]: 마이크 잭에 연결된 외부 마이크의 감도를 조정합니다.
볼륨 리미터	카메라가 사운드를 녹음할 최대 볼륨을 선택합니다. 이 옵션을 사용하면 특정 볼륨보다 높은 사운드 레벨이 자동으로 줄어듭니다.
바람 소음 감소	오디오 녹음 중 바람 소음이 감소합니다.
녹음 속도	오디오 녹음 포맷을 선택합니다. [96kHz/24bit]: 고품질 오디오. [48kHz/16bit]: 표준 품질의 오디오.
전원 연결	콘덴서 마이크 및 카메라에서 전원을 공급하는 기타 장치의 설정을 조정합니다. [Off]: 카메라의 전원이 필요하지 않은 장치 (범용 다이내믹 마이크). [On]: 카메라의 전원이 필요한 장치 (콘덴서 마이크).
PCM 레코더 접속	외부 IC 레코더에 사용할 설정을 조정합니다. Olympus LS-100 IC 레코더 사용 시, 슬레이트 톤을 녹음하거나 카메라 컨트롤을 사용하여 녹음을 시작하고 중지할지 여부를 선택합니다. [카메라 녹음 볼륨]: 카메라에서 선택한 레벨로 사운드를 녹음하려면 [유효]을, 레코더에서 선택한 레벨로 사운드를 녹음하려면 [무효]을 선택합니다. [슬레이트 톤]: 슬레이트 톤 녹음을 활성화 또는 비활성화합니다. [REC과 동기화]: 동영상 기록과 동시에 오디오 녹음을 시작 또는 끝낼지 여부를 선택합니다.
헤드폰 볼륨	헤드폰으로 출력되는 오디오 볼륨을 조절합니다.

- 촬영 중 렌즈 또는 카메라 컨트롤에서 생성된 소리가 녹음 될 수 있습니다. 노이즈를 줄이려면, [AF모드] (P. 345)에 [S-AF], [MF] 또는 [PreMF]를 선택하고 가능한 한 카메라 컨트롤을 사용하지 않습니다.
- 다음의 경우 사운드가 녹음되지 않습니다.
즉, 고속 또는 슬로우/패스트 모션 동영상 또는 화상효과설정에서 **ART** (디오라마)가 선택되어 있는 경우 녹음되지 않습니다.
- [Off]를 선택하면 가 표시됩니다.
- 오디오는 [녹음 속도]에 선택한 옵션을 지원하는 장치에서만 재생할 수 있습니다.

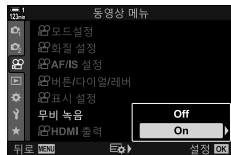
1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.




2  동영상 메뉴에서 [무비 녹음]을 강조하고 십자 패드의 을 누릅니다.







3   버튼을 사용하여 [On]을 강조하고  버튼을 누릅니다.


- 동영상 오디오 녹음 옵션이 표시됩니다.




4   버튼을 사용하여 원하는 옵션을 강조하고  버튼을 누릅니다.

- 다음 옵션을 사용할 수 있습니다:

- [녹음볼륨조정]: [내장 ] 또는 [MIC ]를 선택하고 녹음 레벨을 선택합니다. [Off] 또는 [On]을 선택합니다.
- [볼륨 리미터]: [Off], [Low], [보통] 및 [High] 중에서 선택합니다.
- [바람 소음 감소]: [96kHz/24bit] 및 [48kHz/16bit] 중에서 선택합니다.
- [녹음 속도]: [Off] 또는 [On]을 선택합니다.
- [ 전원 연결]: [Off] 또는 [On]을 선택합니다.
- [PCM 레코더  접속]: 원하는대로 설정을 조정합니다 (P. 413).
- [헤드폰 볼륨]: 16 ~ 1 사이의 설정값 중에서 선택합니다.

- 각 옵션의 설정을 선택한 후 **OK** 버튼을 눌러  녹음 설정] 메뉴로 돌아갑니다.




5 설정이 완료되면 **OK** 버튼을 누릅니다.

- **OK** 버튼을 반복적으로 눌러  동영상 메뉴로 돌아갑니다. [무비 녹음]에 [On]이 선택되어 있어야 합니다.



6 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 종료합니다.



- 무음촬영 컨트롤을 사용하여 촬영 중 녹음 레벨을 조정할 수 있습니다.  "터치 컨트롤 (무음촬영 컨트롤)" (P. 306)
- 다이얼을 사용하여 카메라 설정을 변경할 수 있도록 **Fn** 레버가 구성되어 있으면, 다이얼로 [녹음볼륨조정] 및 [헤드폰 볼륨]을 조정할 수 있습니다. 그런 다음 녹화하는 동안 촬영 레벨을 변경할 수 있습니다.  [Fn 레버 기능] (P. 426),  [다이얼기능] (P. 424)

Olympus LS-100 IC 레코더 사용하기

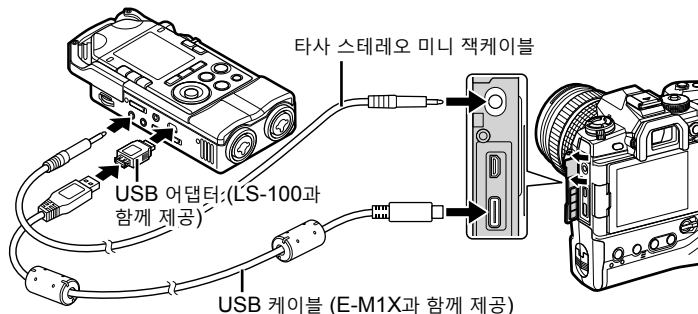
Olympus LS-100 IC 레코더로 오디오 녹음 시, 카메라 컨트롤을 사용하여 슬레이트 톤을 녹음하거나 녹음을 시작 및 중지할 수 있습니다.

USB 케이블과 타사 스테레오 미니 잭 케이블로 LS-100을 연결합니다. "무저항" 케이블을 사용합니다.

- 추가 정보는 LS-100과 함께 제공된 설명서에서 확인할 수 있습니다. 레코더 펌웨어가 최신 버전으로 업데이트되어 있는지 확인합니다.

1 IC 레코더를 연결합니다.

- USB를 통해 LS-100이 연결되면, 연결 유형을 선택하라는 메시지가 나타납니다. [PCM 레코더]를 선택합니다.
- 메시지가 표시되지 않으면 다음과 같이 메뉴 설정을 조정합니다.
MENU 버튼 ➔ **⚙** (개인설정 메뉴) 탭 ➔ **D4** 탭 ➔ [USB접속 모드] ➔ [Auto] 또는 [PCM 레코더]를 선택합니다



3

2 다음과 같이 [PCM 레코더] [접속] 설정을 조정합니다.

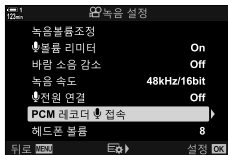
- **MENU** 버튼 ➔ **ⓘ** (동영상) 메뉴 ➔ [무비 녹음] ➔ [On] ➔ 십자 패드의 **▶**를 누릅니다

[카메라 녹음 볼륨]: [무효]을 선택합니다.

[슬레이트 톤]: [On]을 선택합니다.

[◎ REC과 동기화]: [On]을 선택합니다.

설정 조정 후, [무비 녹음]에 [On]이 선택되어 있는지 확인하고 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.




3 촬영을 시작합니다.

- LS-100이 오디오 녹음을 시작합니다.
- 슬레이트 톤을 녹음하려면, **OK** 버튼을 길게 누릅니다.

4 촬영을 종료합니다.

- LS-100이 오디오 녹음을 중지합니다.



- 슬레이트 톤을 기록하기 위해 버튼을 얼마나 길게 눌러야 하는지 선택할 수 있습니다.
 [버튼 Press-and-hold] (P. 558)
- 카메라가 꺼져 있거나 레코더가 사용 중이 아닌 경우, USB 케이블을 분리합니다.


3-12 카메라 컨트롤 개인설정하기

카메라는 ISO 감도 및 화이트밸런스 등의 설정을 직접 조정할 수 있는 “다이렉트” 버튼과 다양한 역할을 지정할 수 있는 다이얼 및 **Fn** 레버를 갖추고 있습니다. 이런 컨트롤은 사용하기 쉽도록 개인설정이 가능합니다. 촬영 중에는 버튼에 동영상 관련 기능을 지정할 수 있습니다.

버튼에 역할 지정하기

(버튼 기능)

버튼에 기존 역할 대신 다른 역할을 지정할 수 있습니다. 동영상 기록 중 빠른 액세스를 위해 버튼에 메뉴 항목 등을 지정할 수 있습니다.

이 항목을 사용하는 컨트롤에 지정된 기능은  (동영상) 모드에서만 사용할 수 있습니다. * 개인설정 메뉴에 지정한 기능은 **P**, **A**, **S**, **M** 및 **B** (스틸 사진 촬영 모드)에서 적용됩니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 수퍼 제어판 (P. 421)
 - 메뉴 (P. 422)

개인설정 컨트롤

아이콘	버튼 (방향)	기본 역할
	 (노출 보정) 버튼	노출 보정
	ISO 버튼	ISO 감도
	 (동영상) 버튼	동영상 레코딩
	LV (LV) 버튼	디스플레이 선택
	Fn 버튼	AF 타겟 모드





아이콘	버튼 (방향)	기본 역할
	AEL/AFL 버튼	노출 잠금
	WB 버튼	화이트밸런스
	십자 패드	AF 타깃 선택
	십자 패드 ▷ (오른쪽)*	Off (W↔T)
	십자 패드 ▽ (아래)*	Off (WB)
	원터치 화이트밸런스 버튼	포커스 피킹
	미리보기 버튼	줌
	수직 사용 (노출 보정) 버튼	Off
	세로 사용 ISO 버튼	Off
	세로 사용 AEL/AFL 버튼	Off
	수직 사용 원터치 화이트밸런스 버튼	Off
	수직 사용 미리보기 버튼	Off
	L-Fn (렌즈 초점 기능 버튼)	렌즈 Fn 버튼 (자동 초점 중지)

* 십자 패드의 ▷ 및 ▽를 지정된 역할에서 사용하려면, [·] (십자 패드)에 [다이렉트 기능]을 선택합니다.

사용 가능한 역할

역할	기능
AF 스톱	자동 초점을 중단합니다. 컨트롤을 누르면 초점 잠금 및 자동 초점이 중단됩니다. 렌즈 L-Fn 버튼에만 적용됩니다.
AEL/AFL ()	노출을 고정합니다. 한 번 누르면 노출이 고정되며, 버튼을 다시 누를 때까지 노출이 잠긴 상태로 유지됩니다.
REC (동영상 기록)	이 컨트롤은 동영상 기록 버튼의 역할을 합니다. 기록을 시작하거나 중지하려면 이를 누릅니다.
다이렉트 기능 (/[::]/>/▽)	십자 패드의 버튼 (△▽<▷)에 역할을 지정합니다. 다음 역할을 지정할 수 있습니다: < 버튼: [::] (AF 타깃 선택) △버튼: (노출 보정) ▷ 버튼: W↔T (전원 줌) ▽버튼: WB (화이트밸런스) • 및 를 사용하여 ▷ 및 ▽버튼에 역할을 각각 지정할 수 있습니다.

역할	기능
AF 영역 선택 ([::])	AF 타깃 설정을 조정합니다. AF 타깃 모드 (P. 349)와 위치 (P. 352)를 선택한 후 얼굴 인식 AF (P. 360) 설정을 조정할 수 있습니다. 컨트롤을 눌러 AF 타깃 선택 디스플레이를 봅니다. 전면 또는 후면 다이얼을 사용하여 AF 타깃 모드와 얼굴 인식 설정 및 멀티 셀렉터를 선택합니다.
잠금 (터치 컨트롤 잠금)	터치 컨트롤을 잠급니다. 버튼을 길게 한 번 누르면 터치 컨트롤이 잠기고 다시 누르면 잠금이 해제됩니다. [다이렉트 기능]을 통해 ▷ 및 ▽버튼에 우선적으로 기능을 지정해야 합니다.
전동 줌 (W↔T)	파워 줌 렌즈를 확대 또는 축소합니다. 컨트롤을 누른 후 십자 패드를 사용하여 확대 또는 축소합니다. 십자 패드에서 △ 또는 ▷로 확대하고 ▽ 또는 ◁로 축소합니다. [다이렉트 기능]을 통해 ▷ 및 ▽버튼에 우선적으로 기능을 지정해야 합니다.
MF (AF/MF 토글)	AF와 MF 사이를 전환합니다. 한 번 누르면 MF를 선택하고 다시 누르면 이전 모드로 돌아옵니다. 포커스 모드는 버튼을 누른 상태에서 다이얼을 돌려도 선택됩니다. 촬영 중 AF와 MF 사이를 전환할 수 있습니다. [Fn 레버 기능]에 [mode2]가 선택되어 있으면 이 옵션을 사용할 수 없습니다.
노출보정 (☒)	노출 설정을 조정합니다. 컨트롤을 길게 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다. 또는 단추를 눌러 설정을 활성화한 다음 다이얼을 돌릴 수 있습니다. 사용 가능한 조정은 동영상 노출 모드에 따라 달라집니다. [P]: 전면 또는 후면 다이얼 또는 십자 패드의 ◁>을 사용하여 노출을 보정합니다. [A]: 전면 또는 후면 다이얼 또는 십자 패드의 ◁>을 사용하여 노출을 보정합니다. 조리개에 △▽ 버튼을 사용합니다. [S]: 전면 또는 후면 다이얼 또는 십자 패드의 ◁>을 사용하여 노출을 보정합니다. 셔터 속도에 △▽ 버튼을 사용합니다. [M]: 전면 및 후면 다이얼을 사용하여 버튼을 누른 상태에서 노출 보정을 조정합니다.
디지털 텔레컨버터 (Q ²)	디지털 텔레컨버터를 켜거나 끕니다 (P. 411). 한 번 누르면 확대되고 다시 누르면 축소됩니다.
무비 (Q ³)	동영상 텔레컨버터를 사용하여 확대 또는 축소합니다 (P. 409). 컨트롤을 한 번 누르면 줌 프레임이 표시되고 다시 누르면 확대됩니다. 컨트롤을 세 번 누르면 줌이 종료됩니다. 줌 프레임을 숨기려면 컨트롤을 길게 누릅니다. 멀티 셀렉터, 터치 컨트롤 또는 십자 패드 (△▽◁>)를 사용하여 줌 프레임을 배치합니다.

역할	기능
확대 (Q)	줌 프레임에서 피사체에 초점을 맞춥니다 (P. 364). 컨트롤을 한 번 누르면 줌 프레임이 표시되고 다시 누르면 확대됩니다. 컨트롤을 세 번 누르면 줌이 종료됩니다. 줌 프레임을 숨기려면 컨트롤을 길게 누릅니다. 멀티 선택터, 터치 컨트롤 또는 십자 패드 (△▽◀▶)를 사용하여 줌 프레임을 배치합니다.
ISO	[ISO ISO] 설정을 조정합니다 (P. 369). 컨트롤을 길게 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다. 또는 단추를 눌러 설정을 활성화한 다음 다이얼을 돌릴 수 있습니다. 전면 또는 후면 다이얼 또는 십자 패드의 <▶>를 사용하여 설정을 조정합니다.
화이트밸런스 (화이트밸런스)	[WB 화이트밸런스] 설정을 조정합니다 (P. 380). 컨트롤을 길게 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다. 또는 단추를 눌러 설정을 활성화한 다음 다이얼을 돌릴 수 있습니다. 전면 또는 후면 다이얼 또는 십자 패드의 <▶>를 사용하여 설정을 조정합니다.
 (원터치 화이트밸런스)	원터치 화이트밸런스 값을 측정합니다 (P. 386). 흰색 용지 또는 다른 참조 개체를 디스플레이에 배치하고 컨트롤을 누릅니다. 메시지가 나타나면 새 값을 위해 대상을 선택합니다.
Multi Fn (멀티 기능)	컨트롤을 구성하여 멀티 기능 버튼으로 사용하십시오 (P. 470) 컨트롤을 길게 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 수행된 기능을 선택합니다. 컨트롤을 누르면 선택한 기능이 수행됩니다.
피킹 (PEAK)	초점 피킹을 켜거나 끕니다 (P. 525). 컨트롤을 한 번 누르면 피킹이 켜지고 다시 누르면 꺼집니다. 피킹이 켜지면, INFO 버튼을 눌러 피킹 옵션 (색, 양)을 표시할 수 있습니다.
 수준기 표시 ()	디지털 수준기를 표시합니다. 뷰파인더의 노출바 디스플레이가 수준기의 기능을 합니다. 이 옵션은 * 개인설정 메뉴 1에서 [EVF 스타일]에 [스타일 1] 또는 [스타일 2]를 선택한 경우 적용됩니다.
 전환 (선택 표시)	모니터와 뷰파인더 사이를 전환합니다 ([EVF 자동 전환]에서 [Off]를 선택한 경우, P. 553). 컨트롤을 길게 누르면 [EVF 자동 전환] 옵션이 표시됩니다.
IS 모드 (IS)	 동영상 메뉴에서 [AF/IS 설정] (P. 376) > [손떨림 보정]을 켜거나 끕니다. 한 번 누르면 [Off]가 선택되고 다시 누르면 손떨림 보정이 켜집니다. 컨트롤을 누른 채 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 [손떨림 보정] 옵션에 액세스합니다.

역할	기능
프리셋 MF (PreMF)	[AF 모드] > [프리셋 MF]를 켜거나 끕니다 (P. 357). 컨트롤을 한번 누르면 프리셋 MF가 활성화되고 다시 누르면 이전 포커스 모드로 다시 복원됩니다. 또는 컨트롤을 누른 상태에서 다이얼을 돌려 [AF 모드]를 선택할 수 있습니다. 기록 중 버튼을 눌러 초점 모드를 전환할 수 있습니다. [Fn 레버 기능]에 [mode2]를 선택한 경우, 개인설정 컨트롤을 사용하여 초점 모드 선택을 사용할 수 없습니다.
렌즈 정보 설정 (Exif 렌즈)	이전에 저장한 렌즈 데이터를 불러옵니다. 렌즈 등을 변경한 후에 현재 렌즈에 대한 저장된 데이터를 불러옵니다.
S-AF	[S-AF]를 사용하여 초점을 맞춥니다. 컨트롤을 눌러 초점을 맞춥니다. 컨트롤을 누르고 있는 동안 초점이 고정됩니다.
플리커 스캔 (Flicker Scan)	컨트롤을 눌러 [플리커 스캔]에 [On]을 선택합니다. 깜박임이 더 이상 보이지 않을 때까지 셔터 속도를 조정합니다. 컨트롤을 다시 누르면 촬영 정보를 보거나 가립니다. 컨트롤을 길게 누르면 종료됩니다. 이 옵션은 [모드]에 [S] 또는 [M]이 선택되어 있을 때 사용할 수 있습니다. [플리커 스캔]에 대한 자세한 내용은 374 페이지를 참조합니다.
Off	컨트롤이 사용되지 않습니다.

■ LV 수퍼 제어판을 통한 액세스

LV 수퍼 제어판으로 [**버튼 기능**]에 액세스하기 전에 [**동영상**] 모드를 선택합니다. 모드 **P**, **A**, **S**, **M**, 및 **B** (스틸 사진 촬영 모드)에서, LV 수퍼 제어판을 사용하여 [**버튼 기능**] (P. 463)에 액세스할 수 있습니다.

1 LV 수퍼 컨트롤 패널의 [**버튼 기능**]을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- [**버튼 기능**] 옵션이 표시됩니다.



버튼 기능

2 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 원하는 컨트롤을 강조한 후 **▷** 버튼을 누릅니다.




3 **△▽** 버튼으로 기능을 강조하고 **OK** 버튼을 눌러 선택한 컨트롤에 이를 지정합니다.

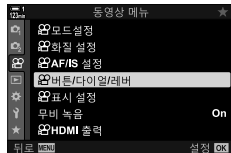
- 2단계와 3단계를 반복하여 기능을 추가 컨트롤에 지정합니다.




4 LV 수퍼 제어판에서 나가려면 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

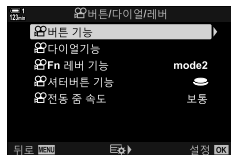
■ 메뉴 액세스



1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2  동영상 메뉴에서 [ 버튼/다이얼/레버]를 강조하고 십자 패드의 을 누릅니다.




3  버튼으로 [ 버튼 기능]을 강조하고,  버튼을 누릅니다.

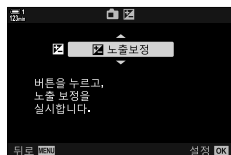


4  버튼을 사용하여 원하는 컨트롤을 강조하고  버튼을 누릅니다.



5  버튼을 사용하여 원하는 옵션을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



- 필요할 경우, 4~5 단계를 반복합니다.










6 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

셔터 버튼의 역할 선택하기




(셔터버튼 기능)

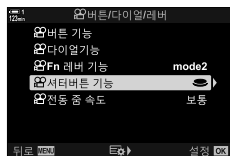
셔터 버튼을  (동영상 녹화) 버튼으로 구성합니다. 모드 다이얼을  (동영상)으로 돌리면 릴리즈 케이블을 사용하여 녹음을 시작하거나 중지할 수 있습니다.


	버튼은 셔터 버튼의 기능을 합니다. 이는 자동 초점을 시작하는데 사용할 수 있습니다. 사진 촬영에는 사용할 수 없습니다.
	셔터 버튼을 끝까지 눌러 동영상 촬영을 시작하거나 중지합니다. <ul style="list-style-type: none"> • [REC]이 선택되어 있으면  버튼을 동영상 촬영에 사용할 수 없습니다.

- 1 MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
-  동영상 메뉴에서 [ 버튼/다이얼/레버]를 강조하고 십자 패드의 을 누릅니다.



- 3**  버튼으로 [ 셔터버튼 기능]을 강조하고,  버튼을 누릅니다.



- 4**  버튼을 사용하여 원하는 옵션을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.





- 5 MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.




3

전면 및 후면 다이얼에 역할 지정하기




( 다이얼기능)




 (동영상) 모드에서 전면 및 후면 다이얼의 역할을 선택합니다.

전면 및 후면 다이얼이 수행하는 역할은 **Fn** 레버 위치에 따라 다릅니다. 각 위치에서 기능에 지정된 기능을 선택할 수 있습니다. 다이얼의 역할을 바꾸거나 쉽게 사용할 수 있도록 또는 촬영 조건에 따라 다이얼을 재지정할 수 있습니다. 각 [ 모드]를 다르게 지정할 수 있습니다.

이 항목을 사용하여 다이얼에 지정한 역할은  (동영상) 모드에서 적용됩니다. 또한, [ Fn 레버 기능]에 [mode1]를 선택해야 합니다. **P**, **A**, **S**, **M** 및 **B** (스틸 사진 촬영) 모드에서 다이얼은  개인설정 메뉴에서 선택한 역할을 수행합니다.

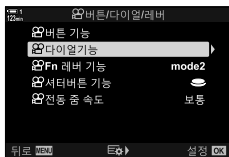
각  (동영상 노출) 모드를 다르게 지정할 수 있습니다.

역할	기능	노출 모드			
		P	A	S	M
셔터 속도	셔터 속도를 선택합니다.	—	—	✓	✓
FNo.	조리개를 조절합니다.	—	✓	—	✓
	버튼을 누르고, 노출 보정을 실시합니다.	✓	✓	✓	✓
ISO	ISO 감도를 조정합니다.	—	—	—	✓
WB	화이트밸런스를 조정합니다.	✓	✓	✓	✓
CWB 색온도	화이트밸런스를 위해 CWB (개인설정)가 선택된 경우, 색온도를 선택합니다.	✓	✓	✓	✓
 VOL	기록 레벨을 조정합니다.	✓	✓	✓	✓
 VOL	헤드폰 볼륨을 조정합니다.	✓	✓	✓	✓
Off	없음.	✓	✓	✓	✓

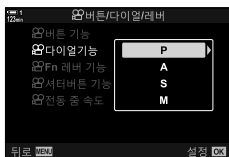
- 1 MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
-  동영상 메뉴에서 [ 버튼/다이얼/레버]를 강조하고 십자 패드의  을 누릅니다.



- 3 $\Delta \nabla$ 버튼으로 [Fn 다이얼기능]을 강조하고, \triangleright 버튼을 누릅니다.



- 4 원하는 모드를 강조하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.
- $\triangleleft \triangleright$ 버튼을 사용하여 다이얼을 강조하고 $\Delta \nabla$ 버튼을 사용하여 역할을 선택합니다.
 - **INFO** 버튼을 눌러 레버 위치 사이를 이동합니다.
 - 설정이 완료되면 **OK** 버튼을 누릅니다.



- 5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- [VOL] 또는 [Fn VOL]이 전면 또는 후면 다이얼에 지정되면, 다이얼을 돌릴 때 녹음 레벨 또는 헤드폰 볼륨이 디스플레이에 표시됩니다.

녹음 레벨



3

Fn (동영상) 모드에서 Fn 레버로 재생되는 역할을 선택합니다.

Fn 레버를 사용하여 전면 및 후면 다이얼의 역할을 선택하거나 초점 설정을 불러올 수 있습니다.

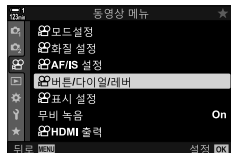
이 항목을 통해 Fn 레버에 지정된 역할은 Fn (동영상) 모드에서 적용됩니다. P, A, S, M 및 B (스틸 사진 촬영) 모드에서 Fn 레버는 Fn 개인설정 메뉴에서 선택한 역할을 수행합니다.

Off	Fn 레버 위치를 변경해도 효과가 없습니다.
mode1	Fn 레버의 위치를 변경하면 다이얼 역할이 바뀝니다 (P. 424).
mode2	초점 설정이 Fn 레버의 위치를 통해 변경됩니다. [AF 모드], [AF 타겟 모드] 및 [AF 타겟 포인트] 설정을 선택합니다.

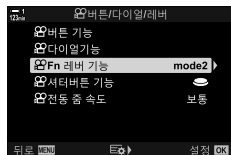
- 다음의 경우에는 이 옵션을 사용할 수 없습니다.
 - 즉, Fn 개인설정 메뉴 B1에서 [Fn 레버 기능] (P. 475)에 [mode3]이 선택되어 있는 경우 옵션을 사용할 수 없습니다.
 - Fn 개인설정 메뉴 B1에서 [Fn 레버/전원 레버] (P 501)에 [전원 1] 또는 [전원 2]가 선택되어 있으면 사용할 수 없습니다.

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 Fn 동영상 메뉴에서 [Fn 버튼/다이얼/레버]를 강조하고 십자 패드의 >를 누릅니다.



3 Δ∇ 버튼을 사용하여 [Fn 레버 기능]을 강조하고, > 버튼을 누릅니다.



4 Δ∇ 버튼을 사용하여 원하는 옵션을 강조하고 OK 버튼을 누릅니다.

- [mode2]가 강조된 상태에서 > 버튼을 누르면, 초점 설정이 표시되어 Fn 레버를 통해 불러온 설정을 선택할 수 있습니다.

[AF 모드]: S-AF, C-AF 등

[AF 타겟 모드]: 단일, all 등

[AF 타겟 포인트]: AF-타겟 위치



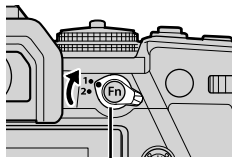
5 MENU 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

■ [Fn 레버 기능] > [mode2]

[Fn 레버 기능]에 [mode2]를 선택하면, 카메라는 위치 1과 2에 대해 별도의 초점 설정을 저장합니다.

- [Fn 버튼 기능]을 사용하여 컨트롤에 지정한 [MF]와 [프리셋 MF] 옵션을 사용할 수 없습니다.

1 Fn 레버를 위치 1로 돌립니다.



Fn 레버

- 다음을 위해 카메라는 선택된 설정을 저장할 수 있습니다:

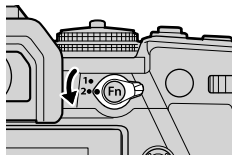
[AF모드]: S-AF, C-AF 등

[AF 타겟 모드]: 단일, all 등

[AF 타겟 포인트]: AF-타겟 위치



2 위치 2에 대해 이 과정을 반복합니다.



3

3 레버를 원하는 위치로 돌려 저장된 설정을 불러옵니다.

3-13 디스플레이 설정

동영상 기록을 위한 디스플레이 설정을 조정합니다.

온 스크린 컨트롤을 LV 수퍼 제어판이나 라이브 컨트롤 형태로 표시할지 여부를 선택할 수 있습니다. 촬영 중 모니터에 표시되는 표시기를 선택할 수도 있습니다. 촬영 스타일에 맞는 옵션을 선택합니다.

온스크린 컨트롤 보기

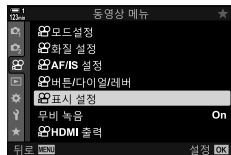
(☞ 컨트롤 설정)

촬영 중 온스크린 컨트롤을 보거나 가립니다.

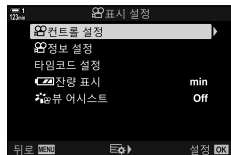
이 옵션을 사용하여 온스크린 컨트롤 (라이브 컨트롤 및 LV 수퍼 제어판)을 **INFO** 버튼을 눌렀을 때 표시되지 않도록 숨깁니다.

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 ☞ 동영상 메뉴에서 [☞ 표시 설정]을 강조하고 십자 패드의 **▷**를 누릅니다.



3 **△▽** 버튼으로 [☞ 컨트롤 설정]을 강조하고, **▷** 버튼을 누릅니다.



4 원하는 컨트롤을 선택합니다.

- **△▽** 버튼을 사용하여 옵션을 강조하고 **OK** 버튼을 눌러 선택하거나 선택을 해제합니다. 체크 표시가 있는 항목을 촬영 중에 표시할 수 있습니다. 체크 표시가 되지 않은 항목은 숨겨져 있습니다.



5 MENU 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 라이브 컨트롤 디스플레이에서 현재 선택된 항목의 옵션 표시에 **INFO** 버튼을 사용할 수 있는 경우, 이는 온스크린 컨트롤을 토글할 수 없습니다. **INFO** 버튼을 사용하여 디스플레이를 토글하기 전에 다른 항목을 선택합니다.

촬영 디스플레이에 나열된 표시기를 선택합니다.

촬영 설정 표시기를 표시하거나 숨기고 또는 GPS나 기타 센서 데이터 (필드 센서 정보)를 볼 수 있습니다. 이 옵션을 사용하여 디스플레이에 나타나는 아이콘을 선택합니다.

선택한 표시기가 들어있는 두 개의 개인설정 디스플레이와 필드 센서 정보를 보여주는 세 번째 디스플레이 중에서 선택할 수 있습니다.

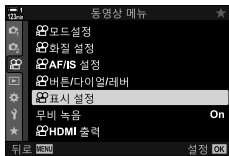
- [사용자 설정1] 및 [사용자 설정2]에 나열된 항목을 선택할 수 있습니다. [필드 센서 정보] 디스플레이의 내용을 선택할 수 없습니다.

표시	화면	
	사용자 설정1/사용자 설정2	필드 센서 정보
 수준기	✓	—
손떨림 보정	✓	—
화상효과설정	✓	✓
WB	✓	✓
AF모드	✓	✓
☰ 모드	✓	✓
 ISO	✓	✓
타임코드	✓	✓
 터치무음조작	✓	—
그리드	✓	✓
고도	—	✓
제목	—	✓
경도 및 위도	—	✓
온도	—	✓
기압	—	✓

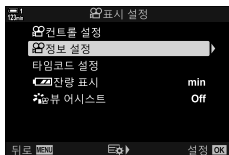
✓: 표시하거나 숨길 수 있습니다.

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다

2 동영상 메뉴에서 [표시 설정]을 강조하고 십자 패드의 ▷를 누릅니다.

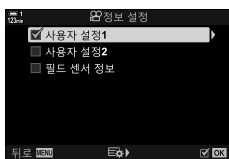


3 △▽ 버튼으로 [정보 설정]을 강조하고, ▷ 버튼을 누릅니다.



4 △▽ 버튼을 사용하여 옵션을 강조하고 OK 버튼을 누릅니다.

- 선택한 항목에는 ✓가 표시됩니다. 선택한 항목이 표시됩니다. 현재 항목의 선택을 취소하려면 OK 단추를 다시 누릅니다.
- [사용자 설정1] 및 [사용자 설정2] 디스플레이에 표시된 항목을 선택하려면, 원하는 옵션을 강조한 후 ▷ 버튼을 누릅니다. △▽ 버튼으로 항목을 강조하고, OK 버튼으로 선택합니다. 선택한 항목이 표시됩니다.



5 MENU 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

■ 디스플레이 선택하기

촬영 중 INFO 버튼을 누르면 선택한 디스플레이가 순환합니다. "표시된 정보 선택하기" (P. 327)

배터리 잔량 표시 옵션



(잔량 표시)

배터리 잔량 표시 형식을 선택합니다. 배터리 잔량을 백분율 또는 남은 기록 시간으로 표시할 수 있습니다.


- 촬영 시간 디스플레이는 가이드 역할만 합니다.

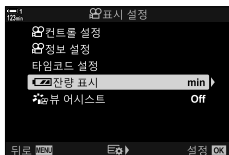
%	배터리 잔량이 백분율로 표시됩니다.
min	배터리 잔량이 남아있는 기록 시간으로 표시됩니다. 스틸 사진 촬영 모드에서는, 사진을 기록하는 동안에만 배터리 잔량이 표시됩니다.

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

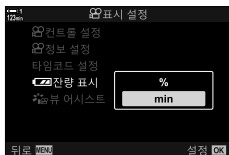
2  동영상 메뉴에서 [ 표시 설정]을 강조하고 십자 패드의 **▶**를 누릅니다.



3 Δ / ∇ 버튼으로 [ 잔량 표시]을 강조하고, **▶** 버튼을 누릅니다.




4 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 원하는 옵션을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



5 MENU 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

3-14 HDMI 장치

카메라는 비디오 신호를 HDMI 장치로 출력할 수 있습니다. 촬영 중에는 모니터에서 카메라 디스플레이의 내용을 보거나 HDMI 레코더를 사용하여 카메라로 캡처한 영상을 기록할 수 있습니다. 이 절에서는 카메라가 HDMI 장치에 연결된 경우 사용할 설정을 설명합니다.




제공된 케이블 보호기 및 케이블 클립을 사용하여 HDMI 케이블 연결 시 커넥터 손상을 방지합니다.  “케이블 프로텍터 부착하기” (P. 29)

3




HDMI 출력

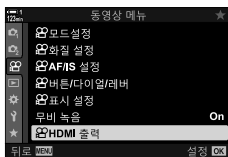
HDMI 출력




HDMI 장치 출력 설정을 조정합니다. 카메라에서 HDMI 레코더를 제어하거나 동영상 편집 중에 사용할 타임코드 추가 옵션을 사용할 수 있습니다.

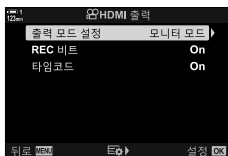
출력 모드 설정	<p>[모니터 모드]: HDMI 장치는 외부 모니터의 역할을 합니다. 카메라는 이미지와 표시기를 디스플레이에 모두 출력합니다. 출력 설정은  개인설정 메뉴  (P. 434)의 [HDMI] 옵션을 사용하여 조정할 수 있습니다.</p> <p>[기록 모드]: HDMI 장치가 외부 레코더의 역할을 합니다. 이미지만 장치로 출력됩니다. 프레임 크기 및 사운드 설정은 카메라 컨트롤로 조정합니다.</p> <ul style="list-style-type: none">• 카메라는 모드 P, A, S, M 및 B (스틸 사진 촬영)의 [모니터 모드]에서 작동합니다.
REC 비트	<p>카메라와 외부 장치가 동시에 기록을 시작하고 중지합니다.</p> <ul style="list-style-type: none">• 이 옵션은 호환 장치에서만 사용할 수 있습니다.
타임코드	<p>외부 장치로 타임코드를 출력합니다. 타임코드 설정은  표시 설정 > [타임코드 설정] (P. 324)을 사용하여 조정할 수 있습니다.</p>



1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2  동영상 메뉴에서 [ HDMI 출력]을 강조하고 십자 패드의  버튼을 누릅니다.

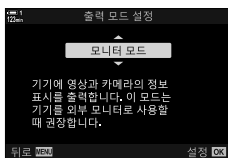


3   버튼을 사용하여 원하는 항목을 하이라이트하고  버튼을 누릅니다.



4   버튼을 사용하여 원하는 옵션을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 필요할 경우, 3~4 단계를 반복합니다.



5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

신호 출력을 HDMI로 연결된 외부 모니터로 선택합니다. 모니터 사양에 따라 초당프레임수, 동영상 프레임 크기 및 기타 설정을 조정하십시오.

출력 크기	HDMI 커넥터에 출력되는 신호 유형을 선택합니다. [C4K]: 신호는 4K 디지털 시네마 (4096 × 2160) 포맷으로 출력됩니다. [4K우선]: 가능한 경우, 4K (3840 × 2160)로 신호가 출력됩니다. [1080p]: 가능한 경우, Full HD (1080p)로 신호가 출력됩니다. [720p]: 가능한 경우, HD (720p)로 신호가 출력됩니다. [480p/576p]: 신호가 480p/576p 포맷으로 출력됩니다.
HDMI 컨트롤	[On]을 선택하면 HDMI 컨트롤을 지원하는 리모컨으로 카메라를 제어할 수 있습니다.
출력 프레임 레이트	장치가 NTSC (60p) 또는 PAL (50p)을 지원하는지 여부에 따라 신호 초당프레임수를 선택합니다.

- 1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2 * 개인설정 메뉴 **D4** (표시/음/접속)을 표시합니다.

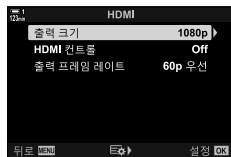


3

- 3 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 [HDMI]를 강조하고, **▶** 버튼을 누릅니다.



- 4 **△▽** 버튼을 사용하여 원하는 항목을 하이라이트하고 **▶** 버튼을 누릅니다.



5 △▽ 버튼을 사용하여 원하는 옵션을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 필요할 경우, 4~5단계를 반복합니다.




6 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

3-15 저장된 이미지로 작업하기

동영상은 메모리 카드에 저장되며 카메라 모니터에서 볼 수 있습니다. 카메라 컨트롤을 사용하여 동영상을 삭제하거나 가볍게 편집할 수 있습니다. 스마트폰에 신속하게 업로드할 수 있도록 사진을 선택할 수도 있습니다.

표시된 정보 선택하기

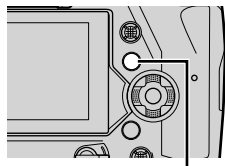
재생 중 표시되는 정보를 선택합니다.

- 1  버튼을 누릅니다.
 - 가장 최근의 사진이 표시됩니다.
 - 동영상은 디스플레이 상단과 하단의 배경에 필름 스톱 조각을 표시하여 나타냅니다.



단일 프레임 재생

- 2 **INFO** 버튼을 누릅니다.
 - 버튼을 누를 때마다 표시된 정보가 바뀝니다.



INFO 버튼



표시기 표시




표시기 숨김

동영상 재생 정보 디스플레이




- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| ① 배터리 잔량..... P. 44 | ⑪ 모드 (동영상 노출 모드)..... P. 332 |
| ② 무선 LAN 연결 상태 P. 584, 600 | ⑫ 화이트밸런스..... P. 380 |
| ③ Bluetooth® 연결 활성화 P. 586 | ⑬ 화상효과설정 P. 388 |
| ④ PC 연결 활성화..... P. 600 | ⑭ 파일 수..... P. 548 |
| ⑤ 무선 LAN 연결..... P. 592, 596, 597 | ⑮ 프레임 수 |
| ⑥ 동영상 표시기 P. 436 | ⑯ 현재 카드 슬롯 P. 302 |
| ⑦ 동영상 오디오 P. 413 | ⑰ 동영상 품질..... P. 321 |
| ⑧ "공유"아이콘 P. 446 | ⑱ 날짜 및 시간..... P. 455 |
| ⑨ "보호완료"아이콘..... P. 439 | ⑲ 타임코드..... P. 324 |
| ⑩ "선택완료"아이콘..... P. 448 | |

“인덱스 재생”은 메모리 카드에 있는 사진을 작은 “섬네일” 이미지로 나열하므로 한 번에 여러 사진을 볼 수 있습니다. 이를 통해 원하는 동영상을 쉽게 찾을 수 있습니다. 캘린더 표시 디스플레이로 전환하고 기록 날짜별로 동영상을 검색할 수도 있습니다.









- 1**  버튼을 누릅니다.
- 가장 최근의 사진이 표시됩니다.



- 2** 후면 다이얼을 로 돌립니다.
- 섬네일이 표시됩니다.
 - 멀티 선택터로 사진을 강조합니다. 멀티 선택터를 눌러 강조된 그림을 전체 프레임으로 봅니다.
 - 전면 다이얼이나 십자 패드 (△▽◁▷)를 사용할 수도 있습니다.







인덱스 재생

- 3** 인덱스 디스플레이를 떠나지 않은 상태로 후면 다이얼을 다시 로 돌립니다.
- 캘린더 표시 재생이 시작됩니다. 인덱스 장자의 섬네일 수는  개인설정 메뉴 에서 [/Info 표시설정] (P. 515) > [ 표시]을 통해 선택할 수 있습니다. 두 가지 이상의 디스플레이 유형을 선택한 경우, 후면 재생 다이얼을 로 한 번 이상 돌려야 캘린더 재생을 시작할 수 있습니다.
 - 전면 다이얼이나 십자 패드를 사용하여 날짜를 강조한 후 **OK** 버튼을 누릅니다. 선택한 날짜에 기록된 첫 번째 사진이 표시됩니다.
 - 후면 다이얼을  또는 로 돌리면 전체 프레임, 인덱스 및 캘린더 표시 재생 사이를 순환합니다.



캘린더 재생

- 다음을 통해 재생할 메모리 카드를 선택할 수 있습니다.
 - CARD** 버튼을 누른 후 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다.
 -  버튼을 누른 상태에서 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다.

이는  개인설정 메뉴 에서 [카드 슬롯 설정] (P. 547) > [ 슬롯]에 선택한 옵션을 변경하지 않습니다.

- 현재 카드에 기록된 사진도 표시됩니다.

실수로 사진이 삭제되지 않도록 보호합니다. 보호된 사진은 “전부 삭제”로 지울 수 없지만, 메모리 카드를 포맷하면 삭제됩니다.

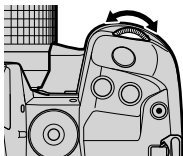
- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다.
 - 버튼
- 메뉴 (P. 440)

■ (보호)버튼을 통한 액세스

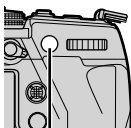
- 1 버튼을 누릅니다.
 - 가장 최근의 사진이 표시됩니다.



- 2 전면 다이얼을 돌려 보호하기 원하는 사진을 표시합니다.



- 3 버튼을 누릅니다.
 - (“보호”) 아이콘이 표시됩니다.
 - 버튼을 다시 누르면 보호 기능이 해제됩니다.
 - 보호되지 않은 이미지가 표시되면, 버튼을 누른 상태에서 앞면 또는 후면 다이얼을 돌리는 동안 표시된 모든 이미지를 보호할 수 있습니다. 다이얼을 돌릴 때, 이전에 보호된 이미지는 영향을 받지 않습니다.



버튼

- 보호된 이미지가 표시되면, 버튼을 누른 상태에서 앞면 또는 후면 다이얼을 돌리는 동안 표시된 모든 이미지의 보호를 해제할 수 있습니다. 다이얼을 돌릴 때, 이전에 보호되지 않은 이미지는 영향을 받지 않습니다.
- 재생 줌 또는 인덱스 표시에서 사진을 선택했을 때도 동일한 조작을 수행할 수 있습니다.



“보호” 아이콘

■ 메뉴 액세스


동영상을 표시한 후 **OK** 버튼을 눌러 옵션을 봅니다.

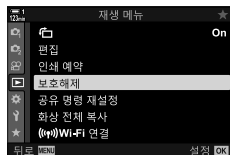
OK 버튼 ➔ **[On]** ➔ **OK** 버튼 ➔ 십자 패드의 Δ 또는 ∇ 를 한 번 눌러 보호하고, 다시 눌러 보호를 해제합니다 ➔ **OK** 버튼을 눌러 변경사항을 저장한 후 종료합니다

모든 사진에서 보호 해제하기 (보호해제)

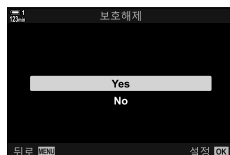
현재 슬롯의 메모리 카드에 있는 모든 사진의 보호를 해제합니다. 여러 장의 사진을 보호한 상태에서 사진의 보호 기능을 한 번에 해제하려면 이 옵션을 사용합니다.

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2  재생 메뉴에서 [보호해제]를 강조한 후 십자 패드에서 \triangleright 을 누릅니다.



3 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 [Yes]를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



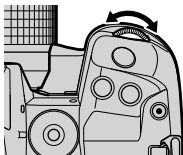
4 MENU 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

두 개의 메모리 카드를 삽입한 경우, 한 메모리 카드에서 다른 메모리 카드로 사진을 복사하려면 다음을 수행합니다.

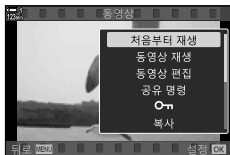
- ▶ 버튼을 누릅니다.
 - 가장 최근의 사진이 표시됩니다.



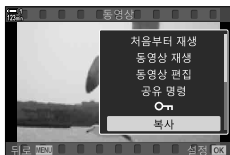
- 전면 다이얼을 돌려 복사할 사진을 표시합니다.



- OK** 버튼을 누릅니다.
 - 옵션 메뉴가 표시됩니다.



- 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여[복사]를 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - [복사할 폴더 지정] 옵션이 표시 됩니다.



- 사진을 선택한 폴더에 복사할지 여부를 선택하려면, 다음 옵션 중 하나를 하이라이트한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.

[지정함]: 새 폴더 또는 선택한 기존 폴더로 사진을 복사합니다. 6단계로 진행하십시오.

[지정 안 함]: 사진을 대상 메모리 카드의 현재 폴더로 복사합니다.



3

6 5단계에서 [지정 안 함]을 선택한 경우, 대상 폴더를 선택합니다.


- Δ / ∇ 버튼을 사용하여 [신규 폴더] 또는 [기존 폴더 선택]을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
[신규 폴더]: 원하는 폴더 번호를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
[기존 폴더 선택]: Δ / ∇ 버튼을 사용하여 기존 폴더를 강조하고, **OK** 버튼을 누릅니다.
- 선택한 폴더를 사용할 수 없는 경우, 카메라는 이전 디스플레이로 돌아갑니다. 필요에 따라 프로세스를 반복합니다.



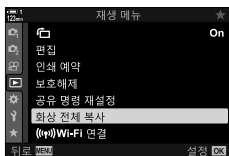
7 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 [Yes]를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

두 개의 메모리 카드가 삽입된 경우, 한 메모리 카드에서 다른 메모리 카드로 모든 사진을 복사합니다.


[1]→[2]	Card slot 1에서 Card slot 2로 모든 사진을 복사합니다.
[2]→[1]	Card slot 2에서 Card slot 1로 모든 사진을 복사합니다.

- MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
-  재생 메뉴에서 [화상 전체 복사]를 강조한 후 십자 패드의 **▶**를 누릅니다.
- △▽**버튼을 눌러 [1]→[2] 또는 [2]→[1]을 강조한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.
- △▽**버튼으로 [Yes]를 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.


- 대상 카드가 가득 차면 복사가 종료됩니다.



한 번에 하나씩 메모리 카드에서 사진을 삭제합니다.

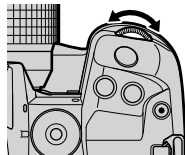
- 다음을 통해 사진을 삭제할 수 있습니다:
 -  버튼
 - 메뉴

■ 버튼으로 사진 삭제하기


- 1  버튼을 누릅니다.
 - 가장 최근의 사진이 표시됩니다.

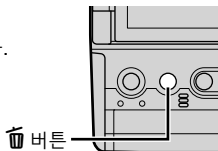


- 2 전면 다이얼을 돌려 삭제하려는 사진을 표시합니다.



3

- 3  버튼을 누릅니다.
 - 확인 대화 상자가 표시됩니다.





- 4 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 [Yes]를 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

■ 메뉴에서 사진 삭제하기

사진을 표시한 후 **OK** 버튼을 눌러 옵션을 봅니다.

OK 버튼 \Rightarrow [삭제] \Rightarrow **OK** 버튼 \Rightarrow 십자 패드의 Δ ∇ 으로 [Yes]를 강조하고 **OK** 버튼을 눌러 강조된 옵션을 선택합니다



- 이미지 삭제 시 확인 대화 상자를 건너 뛰도록 선택할 수 있습니다.   개인설정 메뉴 **H2** > [원터치 소거] (P. 551)

메모리 카드에서 모든 사진을 삭제합니다. 보호된 사진은 삭제되지 않습니다.

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 Y 설정 메뉴의 [카드 설정]을 강조한 뒤, 십자 패드의 **▷**를 누릅니다.

- 두 슬롯에 메모리 카드를 모두 삽입하면, 슬롯을 선택하라는 메시지가 표시됩니다. 슬롯 1 또는 슬롯 2를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



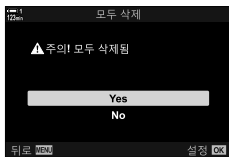
3 **△▽**버튼을 사용하여 [모두 삭제]을 강조하고, **OK** 버튼을 누릅니다.

- 선택한 슬롯의 카드에 사진이 없는 경우, [포맷] 옵션만 표시됩니다. 다른 슬롯을 선택합니다.



4 **△▽**버튼을 사용하여 [Yes]를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 선택한 슬롯의 카드에 있는 모든 사진을 삭제하는 프로세스를 시작합니다.
- 삭제가 완료되면 카메라가 촬영 디스플레이로 돌아갑니다.



OI.Share 스마트폰 앱을 실행 중인 스마트폰에서 카메라의 동영상을 다운로드할 수 있습니다. 카메라에서 다운로드하도록 표시된 사진은 카메라가 꺼지면 자동으로 다운로드됩니다.

카메라와 스마트폰 연결 방법에 대한 자세한 사항은 “6-2 Wi-Fi를 통해 스마트폰에 연결하기” (P. 584)을 참조합니다.

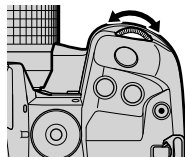
- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - < 버튼
 - 메뉴 (P. 447)

■ < (공유)버튼을 통한 액세스

- 1 < 버튼을 누릅니다.
 - 가장 최근의 사진이 표시됩니다.

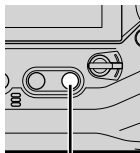


- 2 전면 다이얼을 돌려 공유하려는 사진을 표시합니다.



3

- 3 < 버튼을 누릅니다.
 - < (“공유”) 아이콘이 표시됩니다.
 - < 버튼을 다시 누르면 공유 표시가 제거됩니다.
 - 표시되지 않은 이미지가 표시되면, < 버튼을 누른 상태에서 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 다이얼 회전 시 표시된 모든 사진을 공유할 수 있습니다. 다이얼을 돌릴 때, 이전에 표시된 이미지는 영향을 받지 않습니다.



< 버튼

“공유” 아이콘



- 표시된 이미지가 나타나면, < 버튼을 누른 상태에서 앞면 또는 후면 다이얼을 돌리는 동안 표시된 모든 공유 표시를 삭제할 수 있습니다. 다이얼을 돌릴 때, 이전에 표시되지 않은 이미지는 영향을 받지 않습니다.
- 재생 줌 또는 인덱스 표시에서 사진을 선택했을 때도 동일한 조작을 수행할 수 있습니다.

■ 메뉴 액세스


사진을 표시한 후 **OK** 버튼을 눌러 옵션을 봅니다.

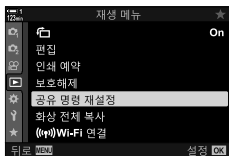
OK 버튼 ➔ [공유 명령] ➔ **OK** 버튼 ➔ 십자 패드의 Δ 또는 ∇ 을 한 번 눌러 선택하고, 이를 다시 눌러 해제합니다 ➔ **OK** 버튼을 눌러 변경된 설정을 저장하고 종료합니다.

- 각 카드 당 최대 200장의 사진에 공유 표시를 할 수 있습니다.

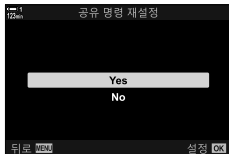
모든 사진에서 공유 표시 제거하기 (공유 명령 재설정)

현재 슬롯의 카드에 있는 모든 사진에서 공유 표시를 제거합니다.

- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2  재생 메뉴에서 [공유 명령 재설정]을 강조한 후 십자 패드에서 \triangleright 을 누릅니다.



- 3 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 [Yes]를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



- 4 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

3

여러 사진 선택하기

(O/O/선택복사/삭제가 선택되었음/공유 명령 설정)

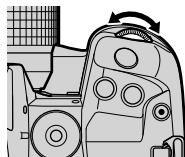
보호, 복사, 삭제 또는 공유할 사진을 여러 장 선택할 수 있습니다.

1 버튼을 누릅니다.





- 가장 최근의 사진이 표시됩니다.

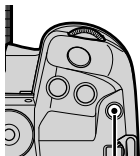


2 전면 다이얼을 돌려 공유하려는 사진을 표시합니다.



3 버튼을 누릅니다.

-  ("선택완료") 아이콘이 표시됩니다.
-  버튼을 다시 누르면 사진 선택이 취소됩니다.
- 표시되지 않은 이미지가 표시되면,  버튼을 누른 상태에서 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 다이얼 회전 시 표시된 모든 사진을 선택할 수 있습니다. 다이얼을 돌릴 때, 이전에 표시된 이미지는 영향을 받지 않습니다.
- 표시된 이미지가 표시되면,  버튼을 누른 상태에서 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 다이얼 회전 시 표시된 모든 이미지의 표시를 해제할 수 있습니다. 다이얼을 돌릴 때, 이전에 표시되지 않은 이미지는 영향을 받지 않습니다.
- 재생 줌 또는 인덱스 표시에서 사진을 선택했을 때도 동일한 조작을 수행할 수 있습니다.

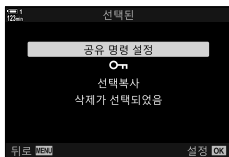


 버튼

"선택완료" 아이콘



- 4** 사진을 선택한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 5단계로 진행하지 않고 종료하려면 **MENU** 버튼을 누릅니다.



- 5** 선택한 사진 ([On], [선택복사], [삭제가 선택되었음] 또는 [공유 명령 설정])에서 수행할 작업을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 선택한 작업이 ✓ 아이콘으로 표시된 모든 사진에 적용됩니다.
 - [선택복사] 또는 [삭제가 선택되었음]을 선택하면, 추가 옵션이 표시됩니다. 메뉴를 따라 작업을 완료하십시오.



- 재생을 종료하거나 카메라를 끄면, 모든 사진의 선택이 해제됩니다.

기존 동영상에 간단한 편집 옵션을 사용할 수 있습니다. 불필요한 장면을 트리밍하거나 선택한 프레임에서 동영상을 만듭니다.

동영상 트리밍

(동영상 트리밍)

동영상에서 선택한 장면을 잘라냅니다. 동영상을 반복적으로 트리밍하여 저장하려는 푸티지만을 포함한 파일을 생성할 수 있습니다.

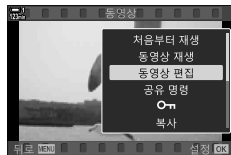
- 1** ▶ 버튼을 누르고 원하는 동영상을 표시한 후, **OK** 버튼을 누릅니다.

- 옵션 메뉴가 표시됩니다.



- 2** 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 [동영상 편집]을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 동영상 편집 옵션이 표시됩니다.



3

- 3** **△▽**버튼을 으로 [동영상 트리밍]을 강조하고, **OK** 버튼을 누릅니다.

- 편집한 동영상의 저장 방법을 선택하라는 메시지가 표시됩니다.

[새 파일]: 잘린 동영상을 새 파일로 저장합니다.

[덮어쓰기]: 기존 동영상을 덮어 씁니다.

[No]: 동영상을 트리밍하지 않고 종료합니다.



- 4** 원하는 옵션을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 편집 화면이 나타납니다.

- 5** 동영상을 트리밍합니다.

- **△**버튼 누르면 첫 번째 프레임으로 건너 뛰고 **▽**버튼을 누르면 마지막 프레임으로 건너 뛩니다.
- 전면 또는 후면 다이얼로 삭제할 영상의 첫 번째 프레임을 선택한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 전면 또는 후면 다이얼을 사용하여 삭제할 장면의 마지막 프레임을 강조하고 **OK** 단추를 누릅니다.



6 [Yes]를 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 편집된 동영상상이 저장됩니다.
- 다른 장면을 선택하려면 [No]를 강조한 후, **OK** 버튼을 누릅니다.
- [뒤어쓰기]를 선택한 경우, 동영상에서 추가 장면을 잘라낼지 여부를 묻는 메시지가 표시됩니다. 추가 장면을 잘라내려면, [계속]을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



동영상 스틸 작성하기 (동영상 내 이미지 캡처)

선택한 프레임의 스틸 복사본을 저장합니다.

- 이 옵션은 프레임 크기를 [4K]로 기록한 동영상에서만 사용할 수 있습니다.

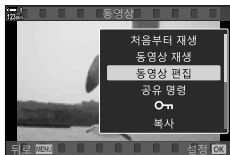
1 버튼을 누르고 원하는 동영상을 표시한 후, **OK** 버튼을 누릅니다.

- 옵션 메뉴가 표시됩니다.



2 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 [동영상 편집]을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 동영상 편집 옵션이 표시됩니다.

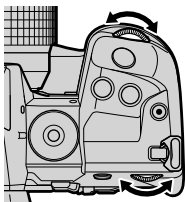


3 Δ ∇ 버튼을 사용하여 [동영상 내 이미지 캡처]를 강조하고, **OK** 버튼을 누릅니다.



4 전면 또는 후면 다이얼을 돌리거나 Δ ∇ \triangleleft \triangleright 버튼을 사용하여 원하는 프레임을 표시하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 선택한 프레임의 스틸 복사본을 저장합니다.
- Δ 버튼 사용하면 2초 앞으로 되돌아가고, ∇ 버튼을 사용하면 2초 뒤로 건너뜁니다.



5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

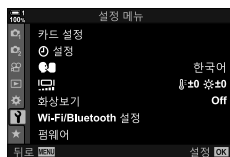
4

카메라 개인설정 하기

촬영 스타일에 맞게 카메라 버튼과 다이얼을
개인설정합니다. 카메라 메뉴도 개인설정이 가능합니다.

4-1 기본 카메라 설정 (Y 설정 메뉴)

기본 카메라 설정을 조정합니다. 이에는 언어 선택 및 모니터 밝기가 포함됩니다. 설정 메뉴에는 초기 설정 과정에서 사용된 옵션도 포함됩니다.



4

메모리 카드 포맷 및 모든 사진 및 동영상 삭제하기 (카드 설정)


카메라에서 사용할 수 있는 메모리 카드를 준비합니다. 사진이나 동영상을 기록하기 전에 카드를 포맷합니다.

포맷	메모리 카드를 포맷합니다. 카드의 모든 데이터가 삭제됩니다 (P. 38).
모두 삭제	카메라로 촬영한 모든 이미지 데이터가 삭제됩니다. 보호된 파일은 삭제되지 않습니다 (P. 276, 445).

MENU 버튼 ➔ **Y** (설정 메뉴) 탭 ➔ [카드 설정] ➔ 카드 슬롯을 십자 패드의 Δ / ∇ 으로 강조하고 \triangleright 버튼을 누릅니다 ➔ 옵션을 Δ / ∇ 버튼으로 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다

카메라 시간을 설정합니다. GPS를 통해 시계를 자동으로 업데이트 할 수도 있습니다. 이 항목은 스틸 사진 촬영과 동영상 모드에 적용됩니다.

⓪	시계를 설정합니다 (P. 45).
타임존	타임존을 선택합니다. 시계 설정 후 타임존을 선택하더라도 이 옵션으로 나중에 변경할 수 있습니다. 일광 절약 시간을 켜거나 끌 수도 있습니다.
자동 시간 조절	카메라는 GPS 시스템이 제공하는 정확한 시간과 날짜 정보를 통해 시계를 업데이트합니다. 이 옵션은 타임존이 올바르게 설정된 경우에만 작동합니다. 카메라가 꺼져 있는 동안에는 시계가 업데이트되지 않습니다. [Off]: 시계가 자동으로 업데이트되지 않습니다. [On]: GPS가 제공한 시간에 시계가 자동으로 업데이트됩니다.

- 카메라의 내장 메모리에 저장되지 않은 센서 로그가 있으면 시계를 설정할 수 없습니다.
 "필드 센서 로그" (P. 571)

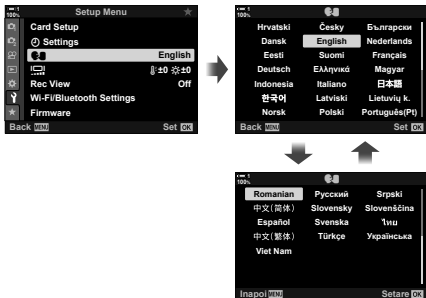
MENU 버튼 ➔ **⓪** (설정 메뉴) 탭 ➔ **⓪** 설정 ➔ 옵션을 십자 패드의 **△▽**로 강조하고, **▷** 버튼을 누릅니다 ➔ 설정을 조정합니다

언어 선택하기

(언어)

카메라 메뉴 및 도구 설명에 사용할 언어를 선택합니다.

MENU 버튼 ➔ **⓪** (설정 메뉴) 탭 ➔ 십자 패드의 **▷**로 **[언어]**를 강조합니다
 ➔ **△▽◀▶** 버튼으로 언어를 선택합니다



현재 페이지에서 첫 번째 또는 마지막 옵션을 통과하면 다음 또는 이전 페이지가 표시됩니다.

모니터 밝기 및 색조



모니터 밝기, 색온도 및 색조를 조정합니다. 이 항목은 스틸 사진 촬영과 동영상 모드에 적용됩니다.

색 온도 (☼)	색온도를 조정합니다. +7 ~ -7 사이의 설정값 중에서 선택합니다.
밝기 (☼)	밝기를 조정합니다. +7 ~ -7 사이의 설정값 중에서 선택합니다.
색조	색조를 조정합니다. [Vivid]와 [Natural]에서 선택합니다.

- 모드 B에서, 모니터 밝기는 [별브/시간 모니터]에 선택한 옵션으로 제어합니다.

개인설정 메뉴 [별브/시간 모니터] (P. 534)

MENU 버튼 ➡ (설정 메뉴) 탭 ➡ 를 강조하고 십자 패드의 >를 누릅니다 ➡ [색 온도 (☼)] 또는 [밝기 (☼)]를 <>버튼으로 강조하고 △▽버튼으로 값을 선택합니다 ➡ **INFO** 버튼을 누르고 [색조] 옵션을 선택합니다

사후 촬영 표시 시간



촬영 직후, 사진이 화면에 표시 됩니다. 이를 통해 촬영 사진을 빠르게 검토할 수 있습니다. 사진의 화면표시 시간을 선택하거나, 사진 리뷰기능을 비활성화할 수 있습니다. 사진 리뷰를 종료하고 촬영을 재개하려면, 셔터 버튼을 반만 누릅니다 (P. 90).

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용합니다.

0.3-20sec	사진 화면표시 시간을 선택합니다.
Off	사진 미리보기를 비활성화합니다. 카메라가 촬영 후, 렌즈를 통한 화면을 계속 표시합니다.
Auto	촬영 후, 재생으로 전환합니다. 이미지를 삭제하고, 다른 재생 기능을 사용할 수 있습니다.

MENU 버튼 ➡ (설정 메뉴) 탭 ➡ [화상보기]를 강조하고 십자 패드의 >로 ➡ 옵션을 선택합니다

무선 네트워크 연결 설정을 조정합니다. 컴퓨터를 사용하여 사진을 찍고 보거나 카메라를 끄고 도로에서 스마트 폰으로 사진을 봅니다. 연결 설정 및 기능 사용에 대한 자세한 내용은 “6-2 Wi-Fi를 통해 스마트폰에 연결하기” (P. 584) 또는 “6-3 Wi-Fi를 통해 컴퓨터에 연결하기” (P. 600)를 참조하십시오.

설정 여부	Wi-Fi 및 Bluetooth ®를 비활성화합니다. 네트워크 설정을 변경하지 않고 Wi-Fi 및 블루투스 사용을 금지하는 등 Wi-Fi 및 Bluetooth ®를 비활성화합니다.
연결 비밀번호	Wi-Fi/Bluetooth® 암호를 변경합니다.
파워오프 대기	카메라가 꺼져있는 동안 카메라를 스마트 폰에 연결할지 여부를 선택합니다.
리셋 설정	[Wi-Fi/Bluetooth 설정] 기본값을 복원합니다.
Wi-Fi MAC 주소	무선 네트워크 설정 시 필요할 수 있는 카메라 MAC 주소를 표시합니다.

MENU 버튼 ➡ **i** (설정 메뉴) 탭 ➡ [Wi-Fi/Bluetooth 설정] ➡ 옵션을 십자 패드의 **△▽**로 강조하고, **▷**버튼을 누릅니다 ➡ 설정을 조정합니다

펌웨어 버전 보기

(펌웨어)

4

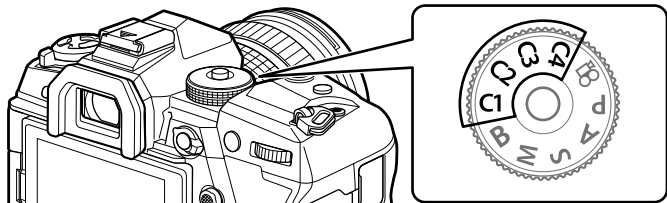
현재 연결되어 있는 카메라 및 렌즈 또는 기타 주변 장치의 펌웨어 버전을 봅니다. 고객 지원 센터에 문의하거나 펌웨어 업데이트 수행 시 이 정보가 필요할 수 있습니다.

MENU 버튼 ➡ **i** (설정 메뉴) 탭 ➡ [펌웨어]를 강조하고 십자 패드의 **▷**을 누릅니다

4-2 개인설정 촬영 모드

기능 및 개인설정을 선택한 위치에 개인설정 촬영 모드로 저장할 수 있습니다. 모드 다이얼을 돌리면 여러 설정을 동시에 호출할 수 있습니다. 카메라는 사용자 정의 모드를 모드 다이얼의 **C1 - C4** 위치 각각에 하나씩 4개까지 저장할 수 있습니다.

사용자 정의 모드를 선택하여 호출한 설정은 필요에 따라 조정이 가능합니다. 모드 다이얼을 돌리면 저장된 설정이 간단하게 호출됩니다.



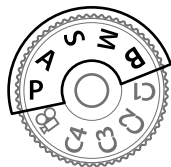
4

모드 다이얼에 설정 저장하기

(사용자 정의 모드 등록)

촬영 모드를 포함한 현재 설정을 모드 다이얼의 **C1 - C4** 위치에 저장할 수 있습니다. 기본 설정에서, 이 모드는 모드 **P** (프로그램 AE)의 기본 설정과 동일합니다. 저장 가능한 설정에 대한 자세한 사항은 "7-4 기본값 설정" (P. 640)을 참고하십시오.

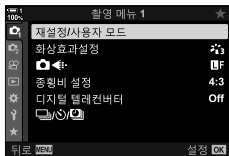
- 1 모드 다이얼을 **P, A, S, M** 또는 **B**로 돌리고, 원하는 설정값으로 조정합니다.
 - 저장 가능한 설정에 대한 자세한 사항은 메뉴 목록 (P. 640)을 참고하십시오.



- 2 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

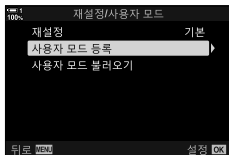
- 3 **▶** 촬영 메뉴 1의 [재설정/사용자 모드]를 강조하고, 십자 패드의 **▷**를 누릅니다.

- [재설정/사용자 모드] 옵션이 표시됩니다.



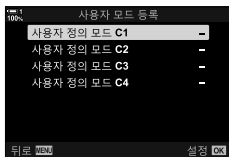
- 4 **△▽** 버튼을 사용하여 [사용자 모드 등록]을 강조하고, **▷** 버튼을 누릅니다.

- [사용자 모드 등록] 옵션이 표시 됩니다.



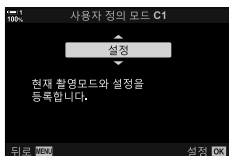
- 5 **C1, C2, C3** 또는 **C4**을 **△▽**버튼으로 강조하고 **▷** 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 선택한 모드의 [사용자 정의 모드] 옵션을 표시합니다.



- 6 **△▽** 버튼을 사용하여 [설정]을 하이라이트한 뒤, **OK** 버튼을 누릅니다.

- 현재 설정이 선택된 모드로 저장되고 카메라가 [사용자 모드 등록] 디스플레이로 되돌아갑니다.
- 선택한 사용자 정의 모드 설정 종료 시 기존 설정을 덮어 씩습니다.
- 선택한 사용자 정의 모드를 기본 설정으로 재설정하려면 [재설정]을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



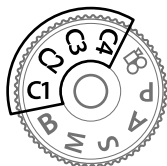
- 7 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

개인설정은 저장된 모든 설정을 복원하는 모드 다이얼이나 촬영 모드를 제외한 모든 설정을 복원하는 메뉴에서 불러올 수 있습니다. 개인설정이 선택된 상태에서 복원된 설정을 선택할 수 있습니다. 다음에 사용자 정의 모드를 선택하면 저장된 설정이 복원됩니다.

■ 모드 다이얼을 통한 액세스

원래 설정을 저장하는데 사용된 사용자 정의 모드 (C1, C2, C3 또는 C4)로 모드 다이얼을 복원합니다.

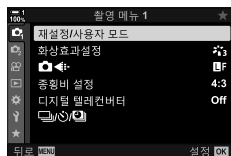
- 선택한 사용자 정의 모드로 저장된 설정이 복원됩니다.



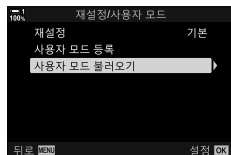
■ 메뉴 액세스

☰ (동영상) 이외의 모드에서는, 선택한 사용자 정의 모드에 저장된 설정을 메뉴를 통해 불러올 수 있습니다. 촬영 모드는 모드 다이얼로 현재 선택한 상태 그대로 진행합니다.

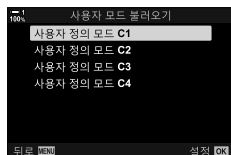
- 1 저장된 설정을 사용할 촬영 모드를 선택합니다.
- 2 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 3 촬영 메뉴 1의 [재설정/사용자 모드]를 강조하고, 십자 패드의 을 누릅니다.
 - [재설정/사용자 모드] 옵션이 표시됩니다.



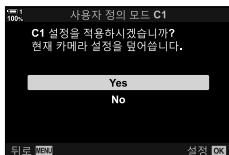
- 4 버튼을 사용하여 [사용자 모드 불러오기]를 강조하고, 버튼을 누릅니다.
 - [사용자 모드 불러오기] 옵션이 표시 됩니다.



- 5 버튼을 사용하여 원하는 사용자 정의 모드를 강조하고, 버튼을 누릅니다.



- 6 Δ ∇ 버튼을 사용하여 [Yes]를 하이라이트한 뒤, **OK** 버튼을 누릅니다.
- C1 촬영 메뉴 1이 표시 됩니다.



- 7 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

■ Fn 버튼으로 설정 불러 오기

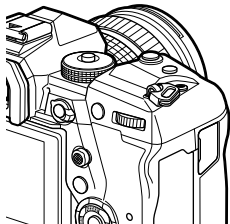
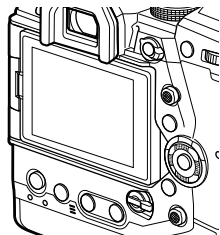
사용자 정의 설정은 [사용자 모드 불러오기]가 지정된 컨트롤을 통해 불러올 수 있습니다. 이를 통해 버튼을 터치하여 사용자 정의 설정을 불러올 수 있습니다. 촬영 모드를 저장하고 불러올 수도 있습니다. 컨트롤을 한 번 누르면 저장된 설정이 호출되고, 다시 누르면 이전 설정이 복원됩니다. Fn Fn 개인설정 메뉴 **B1** > [Fn 버튼 기능] (P. 463)

4-3 단추 및 다이얼 개인설정

카메라에는 설정 조정에 사용하는 다이얼과 여러 버튼이 장착되어 있습니다. 이런 각 컨트롤에는 기본 기능이 있습니다. 해당 각 기능은 자주 사용됩니다. 촬영 스타일에 따라 다른 기능을 자주 사용하는 경우가 있습니다. 카메라에 다양한 개인설정 컨트롤 옵션이 부여되는 것은 이런 상황을 위한 것입니다.

ISO 및 WB 버튼 등 설정에 직접 액세스하는 버튼을 "다이렉트"버튼이라고 합니다. 이 버튼에 지정된 기능을 선택할 수 있습니다.

피사체나 촬영 스타일에 따라, 메뉴의 설정에 자주 액세스하게 됩니다. 이런 설정은 다이렉트 버튼에도 지정할 수 있습니다.



노출 설정에 주로 사용하는 전면 및 후면 다이얼로, 화이트밸런스 및 ISO 감도 등의 설정을 조정할 수 있습니다. 다이얼로 작동되는 역할은 **Fn** 레버를 사용하여 선택할 수 있습니다.

버튼에 기존 기능 대신 다른 역할을 지정할 수 있습니다. 메뉴 항목을 단추에 지정하여 촬영 중 빠르게 액세스할 수 있습니다.

[📷 버튼 기능]은 스틸 사진 촬영을 위한 것입니다. 이 항목을 사용하는 컨트롤에 지정된 기능은 **P**, **A**, **S**, **M** 및 **B** (스틸 촬영 모드)에서만 사용할 수 있습니다.

동영상 메뉴에서 [📷 버튼 기능]을 사용하여 지정한 기능은 [📷 (동영상) 모드 (P. 417)]에서만 사용할 수 있습니다.

- 이 설정은 다음을 통해 액세스할 수 있습니다:
 - LV 슈퍼 제어판 (P. 468)
 - 메뉴 (P. 469)

■ 개인설정 컨트롤

아이콘	버튼 (방향)	기본 역할
	(노출 보정) 버튼	노출 보정
	ISO 버튼	ISO 감도
	(동영상) 버튼	동영상 레코딩
	(LV) 버튼	디스플레이 선택
	Fn 버튼	AF 타겟 모드
	AEL/AFL 버튼	노출/초점 잠금
	WB 버튼	화이트밸런스
	십자 패드	AF 타겟 선택
	십자 패드 ▷ (오른쪽)*	Off (번개)
	십자 패드 ▽ (아래)*	Off (카메라/심)
	원터치 화이트밸런스 버튼	원터치 화이트밸런스
	미리보기 버튼	미리보기
	수직 사용 (노출 보정) 버튼	노출 보정
	세로 사용 ISO 버튼	ISO 감도
	세로 사용 AEL/AFL 버튼	AEL/AFL
	수직 사용 원터치 화이트밸런스 버튼	원터치 화이트밸런스
	수직 사용 미리보기 버튼	미리보기
	L-Fn (렌즈 초점 기능 버튼)	렌즈 Fn 버튼 (자동 초점 중지)

* 십자 패드의 ▷ 및 ▽를 지정된 역할에서 사용하려면, [📷↔] (십자 패드)에 [다이렉트 기능]을 선택합니다.

■ 사용 가능한 역할

역할	기능
AF 스톱	자동 초점을 중단합니다. 컨트롤을 누르면 초점 잠금 및 자동 초점이 중단됩니다. 렌즈 L-Fn 버튼에만 적용됩니다.
AEL/AFL (AEL/AFL)	초점 및/또는 노출을 고정합니다 (P. 141). 노출 잠금으로 사용될 경우, 해당 컨트롤을 누르면 노출이 고정되고, 다시 누르면 잠금이 해제됩니다. * 개인설정 메뉴 A1 에서 [AEL/AFL기능]을 통해 컨트롤의 행동을 선택할 수 있습니다.
REC (동영상 기록)	이 컨트롤은 동영상 기록 버튼의 역할을 합니다. 기록을 시작하거나 중지하려면 이를 누릅니다.
다이렉트 기능 (AF-ON/AF-ON/AF-ON)	십자 패드의 버튼 (△▽◁▷)에 역할을 지정합니다. 다음 역할을 지정할 수 있습니다: ▷ 버튼: [:::] (AF 타깃 선택) △ 버튼: [AF] (노출 보정) ▷ 버튼: [P] (플래시) ▽ 버튼: [D]/[S] (드라이브 모드) • [AF-ON] 및 [AF-ON]를 사용하여 ▷ 및 ▽버튼에 역할을 각각 지정할 수 있습니다.
미리보기 (AF-ON)	조리개를 선택한 값까지 줄입니다. 이를 통해 심도를 미리 볼 수 있습니다. 버튼을 누르고 있으면 조리개가 선택한 값까지 내려간 후 멈춥니다. 미리보기 옵션은 * 개인설정 메뉴 A2 (P. 524)의 [AF 설정]에서 선택할 수 있습니다.
원터치 화이트밸런스 (원터치 화이트밸런스)	원터치 화이트밸런스 값을 측정합니다 (P. 207). 디스플레이에 참조 객체 (흰 종이 등)를 배치한 다음 컨트롤을 길게 누른 상태에서 셔터 버튼을 누릅니다. 원터치 화이트밸런스 옵션 목록이 표시되며, 여기서 새 값을 저장할 위치를 선택할 수 있습니다.
AF 영역 선택 (AF-ON)	AF 타깃 설정을 조정합니다. AF 타깃 모드 (P. 120)와 위치 (P. 123)를 선택한 후 얼굴/눈 우선 AF (P. 133) 설정을 조정할 수 있습니다. 컨트롤을 눌러 AF 타깃 선택 디스플레이를 봅니다. 전면 또는 후면 다이얼을 사용하여 AF 타깃 모드와 얼굴/눈 우선 AF 설정 및 멀티 셀렉터를 선택합니다.
[:::] 원위치 (AF 홈 위치)	이전에 저장한 [AF모드], [AF 타깃 모드] 및 [AF 타깃 포인트] "홈 위치"설정을 불러옵니다. 컨트롤을 누르면 저장된 설정을 불러오고 다시 누르면 이전 상태로 설정이 복원됩니다. 홈 위치 설정은 * 개인설정 메뉴 A2 (P. 487)에서 [:::] Home 등록]을 통해 저장됩니다. • * 개인설정 메뉴 A2 에서 [AF-ON] 방향 전환] (P. 489)을 통해 풍경 및 인물 방향으로 별도의 홈 위치를 저장할 수 있습니다.

역할	기능
MF (AF/MF 토글)	AF와 MF 사이를 전환합니다. 한 번 누르면 MF를 선택하고 다시 누르면 이전 모드로 돌아갑니다. 포커스 모드는 버튼을 누른 상태에서 다이얼을 돌려도 선택됩니다. [Fn 레버 기능]에서 [mode2]를 선택하면 해당 옵션이 아무런 효과가 없습니다.
RAW <- (RAW 품질)	RAW + JPEG 및 JPEG [Fn] 설정 사이를 전환합니다. 컨트롤을 눌러 RAW 또는 JPEG에서 RAW + JPEG 또는 RAW + JPEG에서 JPEG로 전환합니다. 버튼을 누른 상태에서 다이얼을 돌려 화질 설정을 선택할 수도 있습니다.
테스트촬영 (TEST)	테스트 사진을 찍습니다. 실제 사진에서 선택한 설정의 효과를 볼 수 있습니다. 셔터 버튼을 누른 상태에서 컨트롤을 계속 누르고 있으면, 결과는 볼 수 있지만 사진은 메모리 카드에 저장되지 않습니다.
사용자 정의 모드 C1-C4	선택한 사용자 정의 모드의 설정을 호출합니다. 컨트롤을 한 번 누르면 저장된 설정을 불러오고, 다시 누르면 이전에 적용된 설정으로 복원할 수 있습니다 (P. 111, 460). 모드 다이얼로 사용자 정의 모드를 선택하면 이 기능이 계속 실행됩니다.
노출보정 (±)	노출 설정을 조정합니다. 컨트롤을 길게 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다. 또는 단추를 눌러 설정을 활성화한 다음 다이얼을 돌릴 수 있습니다. 가능한 조정은 촬영 모드에 따라 달라집니다: [P]: 전면 또는 후면 다이얼 또는 십자 패드의 <D>를 사용하여 노출을 보정합니다. 프로그램 전환에 Δ▽버튼을 사용합니다. [A]: 전면 또는 후면 다이얼 또는 십자 패드의 <D>를 사용하여 노출을 보정합니다. 조리개에 Δ▽버튼을 사용합니다. [S]: 전면 또는 후면 다이얼 또는 십자 패드의 <D>를 사용하여 노출을 보정합니다. 셔터 속도에 Δ▽버튼을 사용합니다. [M]: 전면 다이얼 또는 십자 패드의 Δ▽를 사용하여 셔터 속도를 조절합니다. 조리개에는 후면 다이얼 또는 <D>버튼을 사용합니다. [B]: 십자 패드의 Δ▽를 사용하여 벌브/시간과 라이브 컴포지트 사진 촬영 사이를 전환합니다. 후면 다이얼 또는 <D>버튼을 사용하여 조리개를 선택합니다.
디지털 텔레컨버터 (Q)	디지털 텔레컨버터를 켜거나 끕니다 (P. 235). 한 번 누르면 확대되고 다시 누르면 축소됩니다.
키스톤 보정 (K)	컨트롤을 눌러 키스톤 보정 설정을 봅니다 (P. 248). 설정 조정 후에는 컨트롤을 다시 눌러 종료합니다. 키스톤 보정을 취소하려면, 컨트롤을 길게 누릅니다.
어안 보정 (A)	어안 보정 (P. 250)을 활성화합니다. 한 번 누르면 어안 보정이 활성화됩니다. 다시 누르면 비활성화됩니다. 버튼을 누른 채 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 [화각] 옵션 1, 2 및 3에서 선택합니다.

역할	기능
확대 (Q)	컨트롤을 한 번 누르면 줌 프레임이 표시되고 다시 한 번 누르면 확대됩니다 (P. 136). 줌을 종료하려면 컨트롤을 세 번 누릅니다. 줌 프레임을 숨기려면 컨트롤을 길게 누릅니다. 멀티 셀렉터, 터치 컨트롤 또는 십자 패드 (△▽◀▶)를 사용하여 줌 프레임을 배치합니다.
HDR (HDR)	HDR을 활성화합니다. 한 번 누르면 HDR이 활성화됩니다 (P. 195). 다시 누르면 비활성화됩니다. 버튼을 누른 상태에서 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 HDR 브라케팅촬영을 포함한 HDR 설정을 조정합니다.
BKT (BKT)	브라케팅촬영을 활성화합니다. 한 번 누르면 브라케팅촬영이 활성화됩니다 (P. 236). 다시 누르면 비활성화됩니다. 버튼을 누른 채 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 [BKT 촬영 불러오기] 설정을 조정합니다.
ISO	[ISO] 설정을 조정합니다 (P. 181). 컨트롤을 길게 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다. 또는 단추를 눌러 설정을 활성화한 다음 다이얼을 돌릴 수 있습니다. 전면 또는 후면 다이얼 또는 십자 패드의 ◀▶를 사용하여 설정을 조정합니다.
WB (화이트밸런스)	[WB] 설정을 조정합니다 (P. 202). 컨트롤을 길게 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다. 또는 단추를 눌러 설정을 활성화한 다음 다이얼을 돌릴 수 있습니다. 전면 또는 후면 다이얼 또는 십자 패드의 ◀▶를 사용하여 설정을 조정합니다.
Multi Fn (멀티 기능)	컨트롤을 구성하여 멀티 기능 버튼으로 사용하십시오 (P. 470) 컨트롤을 길게 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 수행 된 기능을 선택합니다. 컨트롤을 누르면 선택한 기능이 수행됩니다.
피킹 (PEAK)	초점 피킹을 켜거나 끕니다 (P. 525). 컨트롤을 한 번 누르면 피킹이 켜지고 다시 누르면 꺼집니다. 피킹이 켜지면, INFO 버튼을 눌러 피킹 옵션 (색, 양)을 표시할 수 있습니다.
수준기 표시 (수준기 표시)	디지털 수준기를 표시합니다. 뷰파인더의 노출바 디스플레이가 수준기의 기능을 합니다. 컨트롤을 다시 누르면 종료됩니다. 이 옵션은 * 개인설정 메뉴 [EVF 스타일] (P. 554)에 [스타일 1] 또는 [스타일 2]를 선택한 경우 적용됩니다.
뷰 전환 (선택 표시)	뷰파인더 촬영과 라이브 뷰 사이를 전환합니다. [EVF 자동 전환] (P. 553)에 [Off]를 선택하면, 디스플레이가 뷰파인더와 모니터 사이를 전환합니다. 컨트롤을 길게 누르면 [EVF 자동 전환] 옵션이 표시됩니다.
OVF 시뮬레이션 (시뮬레이션)	[OVF 시뮬레이션]를 활성화합니다 (P. 89). 한 번 누르면 OVF 시뮬레이션이 켜집니다. 다시 누르면 꺼집니다.

역할	기능
AF 리미터 (AF Limit)	AF 리미터를 활성화합니다 (P. 143). 한 번 누르면 [AF 리미터]가 활성화됩니다. 다시 누르면 비활성화됩니다. 버튼을 누른 상태에서 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 세 가지 저장된 설정 중 하나를 선택합니다.
프리셋 MF (PreMF)	[AF모드] > [프리셋 MF]를 켜거나 끕니다 (P. 129). 컨트롤을 한 번 누르면 프리셋 MF가 활성화되고 다시 누르면 이전 포커스 모드로 다시 복원됩니다. 또는 컨트롤을 누른 상태에서 다이얼을 돌려 [AF모드]를 선택할 수 있습니다. [Fn 레버 기능]에 [mode2]를 선택한 경우, 개인설정 컨트롤을 사용하여 초점 모드 선택을 사용할 수 없습니다 (P. 475).
렌즈 정보 설정 (Exif Lens)	이전에 저장한 렌즈 데이터를 불러옵니다 (P. 550). 렌즈 등을 변경한 후에 현재 렌즈에 대한 저장된 데이터를 불러옵니다.
IS 모드 (IS)	[손떨림 보정]을 켜거나 끕니다 (P. 176). 한 번 누르면 [Off]가 선택되고 다시 누르면 손떨림 보정이 켜집니다. 컨트롤을 누른 채 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 [손떨림 보정] 옵션에 액세스합니다.
플리커 스캔 (Flicker Scan)	[플리커 스캔] 설정을 조정합니다 (P. 193). 컨트롤을 눌러 [On]을 선택합니다. 디스플레이에서 번딩을 보면서 셔터 속도를 조정하여 최상의 결과를 얻을 수 있습니다. 컨트롤을 다시 누르면 촬영 정보가 표시되고 다른 설정에 액세스할 수 있습니다. 컨트롤을 누른 채로 [플리커 스캔]에 [Off]를 선택합니다.
잠금 (터치 컨트롤 잠금)	터치 컨트롤을 잠금니다. 버튼을 길게 한 번 누르면 터치 컨트롤이 잠기고 다시 누르면 잠금이 해제됩니다. [다이렉트 기능]을 통해 ▷ 및 ▽버튼에 우선적으로 기능을 지정해야 합니다.
전동 줌 (W↔T)	파워 줌 렌즈를 확대 또는 축소합니다. 컨트롤을 누른 후 십자 패드를 사용하여 확대 또는 축소합니다. 십자 패드에서 △ 또는 ▷로 확대하고 ▽ 또는 ◁로 축소합니다. [다이렉트 기능]을 통해 ▷ 및 ▽버튼에 우선적으로 기능을 지정해야 합니다.
플래시 모드 (⚡)	플래시 설정을 조정합니다 (P. 252). 한 번 눌러 플래시 옵션을 표시하고 다시 눌러 강조된 옵션을 선택하고 종료합니다. 전면 또는 후면 다이얼 또는 십자 패드의 ◁▷을 사용하여 설정을 강조 표시합니다. [다이렉트 기능]을 통해 ▷ 및 ▽버튼에 우선적으로 기능을 지정해야 합니다.
/⌚ (연사촬영/ 셀프 타이머)	드라이브 (연사촬영/셀프 타이머) 모드를 선택합니다 (P. 151). 한 번 누르면 드라이브 모드 옵션이 표시되고 다시 누르면 강조된 옵션이 선택된 후 종료합니다. 전면 또는 후면 다이얼 또는 십자 패드의 ◁▷을 사용하여 설정을 강조 표시합니다. [다이렉트 기능]을 통해 ▷ 및 ▽버튼에 우선적으로 기능을 지정해야 합니다.

■ 메뉴 액세스

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 **개인설정** 메뉴 **B1** (버튼/다이얼/레버)를 표시합니다.



3 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 [**버튼 기능**]을 강조하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.

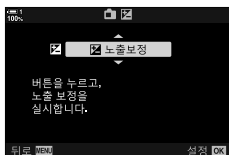


4 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 원하는 컨트롤을 강조하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.



5 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 원하는 옵션을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 필요할 경우, 4~5 단계를 반복합니다.



6 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

여러 역할을 단일 버튼에 지정합니다.

[멀티 기능] (멀티 기능)을 컨트롤에 지정하면 멀티 버튼으로 바뀝니다.

멀티 버튼으로 다음을 수행할 수 있습니다:

하이라이트 & 그림자 제어	하이라이트, 새도우 및 중간 톤의 밝기를 개별적으로 조정할 수 있습니다 (P. 227, 403).
색상 만들기	채도 및 색조를 조정합니다. 이는 [색상 만들기] 화상효과설정도 선택합니다.
ISO	ISO 감도 옵션을 표시합니다 (P. 181, 369).
WB	화이트밸런스 옵션을 표시합니다 (P. 202, 380).
확대	줌 프레임을 표시합니다. 수퍼 스팟 AF를 사용할 수 있습니다 (P 136, 364).
중형비 설정	중형비 옵션을 표시합니다 (P. 233).
OVF 시뮬레이션	뷰파인더 디스플레이의 동적 범위를 확장합니다. 다시 누르면 이전 디스플레이가 복원됩니다 (P. 89).
피킹	초점 피킹을 활성화합니다. 컨트롤을 다시 누르면 이전 디스플레이가 복원됩니다 (P. 525).

- 표시된 옵션을 선택할 수 있습니다. "멀티-Fn을 통해 사용 가능한 설정 선택하기" (P. 472), [멀티 기능 표시 설정] (P. 521)

■ 컨트롤에 [멀티 기능] 지정하기

컨트롤을 멀티 버튼으로 사용하려면, [멀티 기능] 역할을 지정해야 합니다.

***** 개인설정 메뉴 **B1**에서 [버튼 기능] (P. 463)을 통해 **P, A, S, M** 및 **B** (스틸 사진 촬영 모드)를 조정합니다. (동영상) 모드는 동영상 메뉴에서 [버튼 기능] (P. 417)을 사용하여 조정합니다. LV 수퍼 제어판을 사용하여 조정하는 방법은 다음과 같습니다.

1 LV 수퍼 컨트롤 패널의 [버튼 기능]을 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 모드 **P, A, S, M** 및 **B**에서, 모드 [버튼 기능] 옵션이 표시된 상태로 [버튼 기능] 옵션이 표시됩니다.

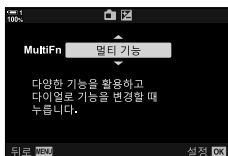


버튼 기능

- 2 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 원하는 컨트롤을 강조한 후 \triangleright 버튼을 누릅니다.



- 3 Δ ∇ 버튼을 사용하여 [멀티 기능]을 강조하고, **OK** 버튼을 누릅니다.
- 선택한 컨트롤에 따라 [멀티 기능]을 사용하지 못할 수도 있습니다. 다른 컨트롤을 선택합니다.



- 4 설정이 완료되면 **OK** 버튼을 눌러 종료합니다.
- 카메라가 촬영 디스플레이를 종료합니다.

■ 멀티 기능 버튼 사용하기

- 1 [멀티 기능]이 지정된 버튼을 누른 채 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다.
- 원하는 기능이 강조될 때까지 다이얼을 돌립니다. 버튼을 해제하여 강조된 기능을 선택합니다.



- 2 [멀티 기능]이 지정된 버튼을 누릅니다.
- 3 설정을 조정합니다.

하이라이트 & 그림자 제어	전면 또는 후면 다이얼을 사용하여 밝기를 조정합니다. INFO 버튼을 눌러 톤 범위 (하이라이트, 새도우 또는 중간 톤)를 선택합니다.
색상 만들기	전면 다이얼로 색조를 조정하고 후면 다이얼로 채도를 조정합니다.
ISO	전면 또는 후면 다이얼로 설정을 선택합니다.
WB	전면 또는 후면 다이얼로 설정을 선택합니다.
확대	확대 화상이 표시됩니다.
중형비 설정	전면 또는 후면 다이얼로 설정을 선택합니다.
OVF 시뮬레이션	버튼을 눌러 해당 기능을 켜거나 끕니다.
피킹	

■ 멀티-Fn을 통해 사용 가능한 설정 선택하기

멀티 기능 버튼을 통해 액세스할 수 있는 설정을 선택합니다. 메뉴에서 선택합니다.

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다

2 * 개인설정 메뉴 **D1** (표시/음/접속)를 표시하고, [멀티 기능 표시 설정]을 강조한 후 십자 패드의 ▶을 누릅니다.



3 멀티-Fn을 통해 액세스할 수 있는 설정을 선택합니다.

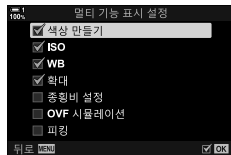
- **OK** 버튼을 눌러 항목을 선택합니다. 선택한 항목에는 ✓가 표시되며, 이는 멀티-Fn을 통해 액세스할 수 있습니다.
- 항목을 사용하지 않으려면 **OK** 버튼을 다시 눌러 ✓를 제거하고 항목 선택을 취소합니다.

4 설정이 완료되면 **MENU** 버튼을 누릅니다.

- * 개인설정 메뉴 **D1**가 표시됩니다.

5 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 하이라이트 & 새도우 제어는 멀티-Fn을 통해 항상 사용할 수 있습니다.



전면 및 후면 다이얼에 역할 지정하기

(📷 다이얼기능)

전면 및 후면 다이얼이 수행하는 역할을 선택합니다. **Fn** 레버로 선택한 기능을 선택할 수도 있습니다 (P. 475). 재생 중 또는 메뉴가 표시될 때 수행되는 작업을 선택할 수도 있습니다.





이 항목을 사용하는 컨트롤에 지정된 기능은 **P, A, S, M** 및 **B** (스틸 촬영 모드)에서만 사용할 수 있습니다.  동영상 메뉴에서 [ 다이얼기능]을 사용하여 선택한 옵션은  (동영상) 모드 (P. 424)에 적용됩니다.

사진 촬영 및  재생 모드에서 다이얼로 수행 할 수 있는 역할은 다음과 같습니다. **Fn** 레버의 위치 1과 위치 2에 대해 별도의 옵션을 선택할 수 있습니다.

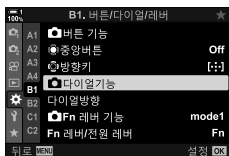
역할	기능	촬영 모드				
		P	A	S	M	B
Ps (프로그램 전환)	프로그램 전환	✓	—	—	—	—
셔터 속도	셔터 속도를 선택합니다.	—	—	✓	✓	✓*
FNo.	조리개를 조절합니다.	—	✓	—	✓	✓
	버튼을 누르고, 노출 보정을 실시합니다.	✓	✓	✓	✓	✓
	플래시 보정을 조정합니다.	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	ISO 감도를 조정합니다.	✓	✓	✓	✓	✓
WB	화이트밸런스를 조정합니다.	✓	✓	✓	✓	✓
CWB 색온도	화이트밸런스를 위해 CWB (개인설정)가 선택된 경우, 색온도를 선택합니다.	✓	✓	✓	✓	✓
Off	없음	✓	✓	✓	✓	✓
 /Value (커서를 위나 아래로 이동)	메뉴가 표시되어 있는 동안 커서를 위나 아래로 움직입니다.	—				
 (커서를 왼쪽 또는 오른쪽으로 이동)	메뉴가 표시되어 있는 동안 커서를 왼쪽이나 오른쪽으로 이동합니다.					
 Q (색인/재생 줌)	재생 중 확대 또는 축소하거나 인덱스 디스플레이로 전환합니다.					
이전/다음	재생 중 다음 또는 이전 이미지를 봅니다.	—				

* 벌브, 시간 및 라이브 콤포지트 사이를 전환합니다.

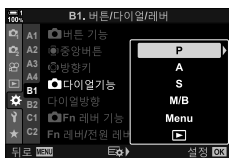
- 1 MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2** * 개인설정 메뉴 **B1** (버튼/다이얼/레버)를 표시합니다.



- 3** 십자 패드의 Δ / ∇ 를 사용하여 **[다이얼기능]**을 강조하고 **▷** 버튼을 누릅니다.

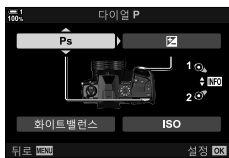


- 4** 원하는 모드를 강조하고 **▷** 버튼을 누릅니다.



[P], [A], [S] 또는 [M/B]를 선택한 경우:

- **<▷** 버튼을 사용하여 다이얼을 강조하고 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 역할을 선택합니다.
- **INFO** 버튼을 눌러 레버 위치 사이를 이동합니다.
- 설정이 완료되면 **OK** 버튼을 누릅니다.



[Menu] 또는 [▷]를 선택한 경우:

- Δ / ∇ 버튼으로 역할을 선택한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.



- 5 MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

Fn 레버가 수행할 역할을 선택합니다.

Fn 레버를 사용하여 전면 및 후면 다이얼의 역할을 선택하거나 초점 설정을 불러올 수 있습니다. 동영상 모드를 선택할 때도 사용할 수 있습니다.

해당 설정은 모드 **P**, **A**, **S**, **M** 및 **B** (스틸 사진 촬영 모드)에 적용됩니다.

동영상 메뉴에서 [Fn 레버 기능]에 선택한 옵션은 (동영상) 모드 (P. 426)에서 작동합니다.

mode1	전면 및 후면 다이얼 기능을 전환합니다. 1번과 2번 위치의 기능은 [📷 다이얼기능] (P. 473)에서 선택한 설정과 일치합니다.
mode2	[AF모드], [AF 타겟 모드] 및 [AF 타겟 포인트]에 대해 이전에 선택한 두 설정 그룹 사이를 전환합니다.
mode3	촬영 모드를 토글합니다. 모드 다이얼을 돌리지 않고 (동영상) 모드로 전환할 수 있습니다.
Off	Fn 레버 위치를 변경해도 효과가 없습니다.

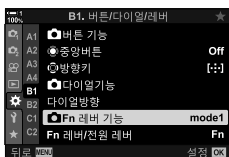
- 이 옵션은 * 개인설정 메뉴 B1에서 [Fn 레버/전원 레버] (P. 501)에 [전원 1] 또는 [전원 2]를 선택한 경우에는 사용할 수 없습니다.

1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 * 개인설정 메뉴 B1 (버튼/다이얼/레버)를 표시합니다.



3 십자 패드의 △▽를 사용하여 [📷 Fn 레버 기능]을 강조하고 ▷ 버튼을 누릅니다.



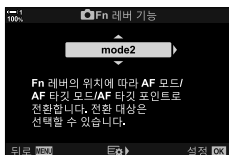
4 △▽버튼을 사용하여 원하는 옵션을 강조하고 OK 버튼을 누릅니다.

- [mode2]가 강조된 상태에서 ▷버튼을 누르면, 초점 설정이 표시되어 Fn 레버를 통해 선택한 초점 설정을 선택할 수 있습니다.

[AF모드]: S-AF, C-AF 등

[AF 타겟 모드]: 단일, all 등

[AF 타겟 포인트]: AF-타겟 위치



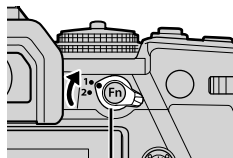
5 MENU 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

■ [📷 Fn 레버 기능] > [mode2]

[📷 Fn 레버 기능]에 [mode2]를 선택하면, 카메라는 위치 1과 2에 대해 별도의 초점 설정을 저장합니다.

- [📷 버튼 기능]을 사용하여 컨트롤에 지정한 [MF]와 [프릿셋 MF] 옵션을 사용할 수 없습니다.

1 Fn 레버를 위치 1로 돌립니다.



Fn 레버

- 다음을 위해 카메라는 선택된 설정을 저장할 수 있습니다:

[AF모드]: S-AF, C-AF 등

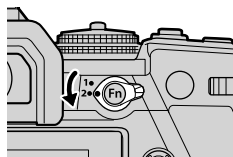
[AF 타겟 모드]: 단일, all 등

[AF 타겟 포인트]: AF-타겟 위치



2 위치 2에 대해 이 과정을 반복합니다.

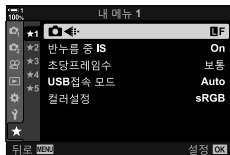
4



3 레버를 원하는 위치로 돌려 저장된 설정을 불러옵니다.

4-4 “내 메뉴”

카메라 메뉴에는 다양한 피사체와 촬영 스타일에 대한 여러 항목이 포함되어 있습니다. 촬영 중 메뉴 옵션을 선택하면, 필요한 항목을 빠르게 찾을 수 있습니다.



개인 메뉴 만들기

(내 메뉴)

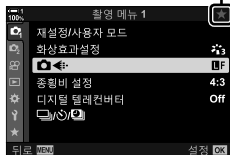
4

“내 메뉴”를 사용하여 선택한 항목만 포함하는 개인화된 메뉴 탭을 만들 수 있습니다. “내 메뉴”는 각 7개 항목을 최대 5페이지까지 포함할 수 있습니다. 항목을 삭제하거나 페이지 또는 항목 순서를 변경할 수 있습니다.

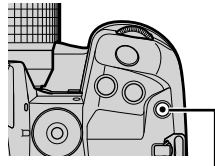
구매 시 “내 메뉴”에는 항목이 없습니다.

- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2 “내 메뉴”에 포함시킬 항목을 강조합니다.
 - “내 메뉴”에 추가할 수 있는 항목은 디스플레이 오른쪽 상단 모서리에 ★ 아이콘으로 표시됩니다.

“내 메뉴”에 항목을 추가할 수 있습니다.

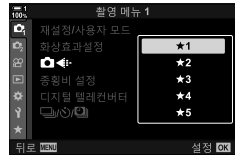


3 ◎ (동영상)버튼을 누릅니다.



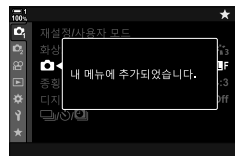
◎ (동영상) 버튼

- 페이지를 선택하라는 메시지가 나타납니다. 십자 패드의 △▽를 사용하여 항목이 추가될 "내 메뉴" 페이지를 선택합니다.

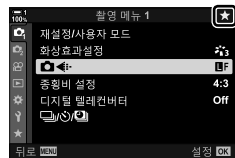


4 선택한 페이지에 항목을 추가하려면 OK 버튼을 누릅니다.

- 카메라에 항목이 "내 메뉴"에 추가되었다는 메시지가 표시됩니다.



- "내 메뉴"에 추가된 항목은 노란색 ★로 표시됩니다.
- 일곱 번째 항목이 현재 페이지에 추가되면 사용 가능한 다음 페이지가 표시됩니다.
- ★로 표시된 항목은 ◎버튼을 눌러 "내 메뉴"에서 제거할 수 있습니다. 확인 대화 상자가 표시됩니다. 진행하려면 [Yes]를 강조한 후 OK 버튼을 누릅니다.



- "내 메뉴"에 저장된 항목이 ★ ("내 메뉴") 탭에 추가됩니다.




★ ("내 메뉴") 탭

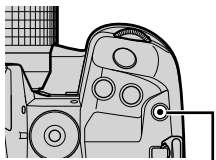
5 "내 메뉴"에 액세스하려면, ★ ("내 메뉴") 탭을 선택합니다.


■ “내 메뉴” 관리하기

“내 메뉴”에서 항목을 재정렬하고 페이지 간 이동하거나 “내 메뉴”에서 항목을 함께 제거할 수 있습니다.

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 편집을 원하는 “내 메뉴”를 표시한 후  (동영상) 버튼을 누릅니다.



 (동영상) 버튼

- 아래의 옵션이 표시됩니다.

[순서 재정렬]: 순서 또는 항목 또는 페이지를 변경합니다. 십자 패드 ($\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$)를 사용하여 새 위치를 선택합니다.

[이 항목 제거]: “내 메뉴”에서 강조된 항목을 제거합니다. [Yes]를 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

[이 ★ 탭 제거]: “내 메뉴”의 모든 항목을 현재 페이지에서 제거합니다. [Yes]를 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



4-5 카메라 기능 개인설정하기

카메라에는 피사체 또는 스타일에 따라 카메라 기능을 개인 설정하는 많은 기능이 있습니다. 자동 초점, 주행 모드 또는 노출 등의 기능을 세부 조정하면 카메라를 최대한 활용할 수 있습니다. 이 메뉴는 **⚙** (개인설정) 메뉴 아래에 있습니다.



초점 관련 항목 (개인설정 메뉴 **A1**, **A2**, **A3** 및 **A4**)

이 메뉴는 다양한 초점 관련 항목을 제공합니다.

A1 초점 모드



Auto 또는 수동 초점 모드를 선택하십시오.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용합니다. 자세한 내용은 115페이지를 참조하십시오.

S-AF MF */ S-AF (싱글 AF)	고정되거나 멀리서 움직이지 않는 피사체 또는 카메라를 향한 피사체 사진을 찍을 때 선택합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 한 번 초점을 맞춥니다.
C-AF MF */ C-AF (컨티뉴어스 AF)	카메라와의 거리가 계속 변하는 피사체의 초점을 추적하기 위해 선택합니다. 셔터 버튼을 반누름하는 동안에 카메라가 연속적으로 초점을 맞춥니다.
MF (수동 초점)	렌즈 포커싱을 돌려 수동으로 초점을 맞춥니다.
C-AF+TR MF */ C-AF+TR (추적 AF)	구도를 거의 동일하게 유지하면서 특정 피사체에 맞춰진 초점을 추적하기 위해 선택합니다. 셔터 버튼을 반누름하는 동안에 피사체 발견 즉시 카메라가 추적합니다.
프리셋 MF (사전 설정 MF)	프리셋 거리에서 초점을 맞춥니다.

- * **[AF+MF]**를 [On]으로 선택한 경우, 자동 초점으로 초점을 맞춘 후 렌즈의 포커싱을 사용하여 수동으로 초점을 조정할 수 있습니다. **[A1]** Auto 및 수동 초점 결합 (**[AF+MF]**) (P. 481)

A1 탭 ➡ **[AF모드]** ➡ 옵션을 선택합니다

A1 Auto 및 수동 초점 결합



자동 초점으로 초점을 맞춘 후 셔터 버튼을 반만 누르고 렌즈의 포커스링을 돌려 수동으로 초점을 조정할 수 있습니다.

렌즈 포커스링을 사용하여 초점을 수동으로 조정할 수 있습니다. Auto 초점에서 수동 초점으로 전환하거나 자동 초점으로 초점을 맞춘 후 수동으로 세부 초점을 조정하십시오. 해당 절차는 선택된 초점 모드에 따라 달라집니다. 기본값 (P. 640)은 [Off]를 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 115페이지를 참조하십시오.

	자동 초점 모드에서 수동 초점 조정이 활성화됩니다. [S-AF], [C-AF] 또는 [C-AF+TR] 다음으로 MF가 표시됩니다.
On	S-AF MF: 싱글 AF를 사용하여 초점을 맞춘 후에 셔터 버튼을 반누름하고 수동으로 초점 조정합니다. 또한, 카메라가 초점을 맞추는 동안에 포커스링을 회전시켜 수동 초점으로 전환할 수 있습니다. [연사촬영 L] 모드에서 셔터가 열려있거나 버스트 촬영 중에 수동으로 조정할 수도 있습니다.
	C-AF MF/C-AF+TR MF: 카메라가 컨티뉴어스 AF와 컨티뉴어스 추적 AF 모드에서 초점을 맞추는 동안에 초점 링을 돌려 수동으로 초점을 바꿀 수 있습니다. 자동 초점을 사용하여 초점을 다시 맞추려면 2초간 셔터 버튼을 반누름 합니다. [연사촬영 L] 모드에서 셔터가 열려있거나 버스트 촬영 중에 수동으로 조정할 수도 있습니다.
Off	자동 초점 중에 수동 초점 조정은 비활성화됩니다.

- 다른 카메라 컨트롤에 자동 초점이 지정되어 있으면 자동 초점을 수동 초점과 함께 사용할 수도 있습니다. [AEL/AFL기능] (P. 141)
- 렌즈 포커스링은 M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO) 렌즈를 사용할 때만 자동 초점을 중단하는데 사용할 수 있습니다. 다른 렌즈에 대한 정보는 OLYMPUS 홈페이지에서 확인하실 수 있습니다.
- B (벌브) 모드의 경우, [벌브/시간 포커싱] 옵션을 조정하여 수동 초점을 제어합니다.

A1 탭 → → △▽를 사용하여 [On] 또는 [Off]를 선택합니다

A1 AEL/AFL 버튼을 통해 초점과 노출 설정하기

(📷 AEL/AFL기능)

셔터 버튼 또는 **AEL/AFL** 를 눌러서 카메라가 초점과 노출을 어떻게 설정할 지 선택합니다. 셔터 버튼을 반누름 하면 카메라가 통상적으로 초점을 맞추고 노출을 고정하지만 피사체 또는 촬영 환경에 따라 변경될 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 141페이지를 참조하십시오.

mode1/mode2/ mode3/mode4	AEL/AFL 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반만 누르거나 완전히 눌렀을 때 수행되는 측광 및/또는 초점 조합을 선택합니다.
반누름 AF	초점 모드 [S-AF], [S-AF MF], [C-AF] 및 [C-AF MF]에서 AEL/AFL 버튼을 자동 초점으로 지정했을 때 셔터 버튼을 반만 누르면 카메라가 초점을 맞추지 여부를 선택합니다. [유효]: 셔터 버튼을 반만 누르면 카메라가 초점을 맞춥니다. [무효]: 셔터 버튼을 반만 눌러도 카메라가 초점을 맞추지 않습니다.

A1 탭 ➡ [📷 AEL/AFL기능] ➡ 옵션을 선택합니다

A1 C-AF 렌즈 스캐닝

(AF 스캐너)

카메라의 초점 스캔 실행 유무를 선택합니다. 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우, 최소 초점 거리에서 최대 거리까지 렌즈를 회전시켜서 초점 위치를 스캔합니다. 필요할 경우, 스캔 조작을 제한할 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 146페이지를 참조하십시오.
- 선택된 옵션은 [📷 AF모드]를 위해 [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF] 또는 [C-AF+TR MF]를 선택했을 때 유효합니다 (P. 115).

mode1	초점을 맞출 수 없는 경우, 카메라가 스캔할 수 없습니다. 이것은 작은 물체 등을 추적 시, 피사체를 놓칠 정도로 초점이 바뀌는 것을 방지하기 위함입니다.
mode2	초점 맞추기가 불가능하면 카메라가 초점 작동을 시작할 때 한 번만 스캔합니다. 초점 조정이 계속되는 경우, 카메라는 다시 스캔할 수 없습니다.
mode3	초점이 맞지 않을 때에 카메라가 스캔할 수 있으며 초점을 맞추는 동안에 피사체 추적을 놓치면 필요한 만큼 초점을 맞춥니다.

A1 탭 ➡ [AF 스캐너] ➡ 옵션을 선택합니다

A1 C-AF 추적 감도 (📷 C-AF 감도)

초점을 맞추는 동안 피사체와의 거리 변화에 따른 카메라의 반응 속도를 선택합니다. 이를 통해 빠르게 움직이는 피사체를 추적할 수 없거나 물체가 피사체와 카메라 사이를 통과할 때 카메라 초점이 재조정되는 것을 방지할 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용합니다. 자세한 내용은 145페이지를 참조하십시오.
- 선택된 옵션은 [📷 AF모드]를 위해 [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF] 또는 [C-AF+TR MF]를 선택했을 때 유효합니다 (P. 115).
- 값이 높아질수록 감도가 높아집니다. 갑자기 프레임에 들어가는 피사체, 카메라에서 빠르게 멀어지는 피사체 또는 카메라를 향하거나 카메라에서 멀어지는 동안 갑자기 속도가 변하거나 멈추는 피사체에는 양수 값을 선택하십시오.
- 값이 낮아질수록 감도가 낮아집니다. 피사체가 다른 물체에 잠시 가려진 경우 카메라가 초점을 다시 맞추거나 피사체를 AF 타겟에 유지할 수 없는 경우 카메라가 배경에 초점을 맞추지 않게 하려면 음수 값을 선택하십시오.

A1 탭 ➡ [📷 C-AF 감도] ➡ 옵션을 선택합니다

A1 C-AF 시작 초점 타겟 (📷 C-AF 중앙 시작)

싱글 타겟 이외에 AF 타겟 모드를 조합하여 사용할 경우, 최초 스캔 시에만[C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] 및 [C-AF+TR MF]가 선택한 그룹의 중앙에 초점을 맞춥니다. 나중에 스캔 시, 카메라는 주변 타겟을 사용해서 초점을 맞춥니다. 이 옵션을 넓은 영역을 커버하는 AF-타겟 모드와 결합할 경우, 불규칙하게 움직이는 피사체에 쉽게 초점을 맞출 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용합니다. 자세한 내용은 147페이지를 참조하십시오.

A1 탭 ➡ [📷 C-AF 중앙 시작] ➡ 옵션을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다

- 중앙 시작은 ✓로 표시된 모드에서 활성화됩니다.
- 중앙 시작은 [📷 C-AF 중앙 우선] (P. 148)이 활성화되어 있으면 작동하지 않습니다.

A1 C-AF 중앙 타겟 실행 우선 (📷 C-AF 중앙 우선)

[C-AF]와 [C-AF **Mf**] 모드에서 그룹-또는 개인설정-타겟 AF를 사용해서 초점을 맞출 경우, 초점 조정 반복 효율성을 높이기 위해 카메라는 선택 그룹의 중앙 타겟에 우선도를 항상 지정합니다. 중앙 초점 타겟을 사용해서 초점을 맞출 수 없는 경우에만 카메라가 선택한 초점 그룹 내의 주변 타겟을 사용하여 초점을 맞춥니다. 이것은 빠르게 움직이지만 비교적 예측이 가능한 피사체를 추적하는 데 도움이 됩니다. 대부분의 상황에서 C-AF 중앙 실행 우선을 권장합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 148페이지를 참조하십시오.

A1 탭 ➡ [📷 C-AF 중앙 우선] ➡ 옵션을 강조하고 **OK** 버튼을 버튼을 누릅니다

- 중앙 실행 우선은 ✓로 표시된 모드에서 활성화됩니다.

A2 AF 타깃 모드 숨기기 ([Mode] 표시설정)

AF 타깃 모드 선택 중 표시되는 타깃 모드를 선택합니다 (P. 120). 사용하지 않는 모드를 숨기면 타깃 모드 선택이 빨라집니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.

1 A2 (AF/MF)에서 [Mode] 표시설정을 강조하고 십자 패드의 ▶를 누릅니다.



2 표시하기 원하는 AF 타깃 모드를 강조합니다.



3 OK 버튼을 누릅니다.

- 선택된 항목에는 ✓가 표시됩니다.

4 설정이 마무리되면 MENU 버튼을 여러 번 눌러 종료합니다.

- AF 타깃 모드 선택 시 ✓ 표시 항목만 사용할 수 있습니다.



- 개인설정 AF 타깃 모드는 기본값으로 숨겨져 있습니다. 개인설정 AF 타깃 선택을 활성화하려면 개인설정 모드를 선택합니다. [AF/MF] [AF/MF Mode Setting] (P. 125)

A2 AF 타겟 표시 모드 (AF타겟표시)

자동 초점 모드에서, 카메라가 초점을 맞춘 피사체의 위치는 녹색 초점 타겟으로 표시됩니다. 이 항목은 초점 타겟의 표시를 제어합니다.

Off	초점 타겟이 표시되지 않습니다.
On1	카메라가 초점을 맞춘 후 초점 타겟이 잠시 표시됩니다.
On2	카메라가 초점을 맞춘 후, 셔터 버튼을 반만 누른 상태에서 초점 타겟이 표시됩니다.

A2 탭 ➡ [AF타겟표시] ➡ 옵션을 선택합니다

- 동영상 모드에서는 [On2]를 사용할 수 없습니다.
- **[AF]** (모든 타겟)을 선택하고 **[AF 모드]** (P. 115)를 **[S-AF]**, **[S-AF MF]**, **[C-AF]** 또는 **[C-AF MF]**을 선택할 경우, 클러스터 AF 타겟팅을 활성화하려면 **[AF타겟표시]** (P. 486)를 **[On2]**로 선택합니다. 초점이 맞춰진 모든 영역의 AF 타겟이 카메라에 표시됩니다.



A2 뷰파인더 촬영을 위한 AF 타겟 선택 터치 (AF 타겟팅 패드)

뷰파인더 촬영 중에는 모니터의 터치 컨트롤을 사용하여 AF 타겟을 선택합니다. 모니터 위로 손가락을 움직여 뷰파인더를 통해 피사체를 보는 동안 초점 타겟을 배치합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

Off	뷰파인더 촬영 중에는 모니터 터치 컨트롤을 사용하여 AF 타겟을 선택할 수 없습니다.
On	뷰파인더 촬영 중에 모니터 터치 컨트롤을 사용하여 AF 타겟을 선택할 수 있습니다. 모니터를 부드럽게 두 번 탭하여 터치 AF 타겟 선택을 활성화 또는 비활성화합니다. 타겟이 화면의 가장자리에 도달한 뒤, 손가락을 들어 올린 뒤 다시 미끄러지듯이 터치하면 [AF] (모든 타겟) 모드를 활성화할 수 있습니다.

- **[On]**을 선택하면, 터치 컨트롤을 사용하여 줌 프레임의 위치를 지정할 수도 있습니다 (P. 136).

A2 탭 ➡ [AF 타겟팅 패드] ➡ 옵션을 선택합니다

A2 AF 홈 위치 선택하기 ([:::] Home 등록)

[:::] 원위치] 기능을 위해 홈 위치를 선택합니다.

[:::] 원위치] 기능을 사용하면 버튼을 터치하여 이전에 저장한 “홈 위치”를 불러올 수 있습니다. 이 항목은 홈 위치 선택에 사용됩니다.

[:::] Home 등록]에 접근하려면 [📷 버튼 기능] (P. 463)을 사용하여 이를 컨트롤에 지정하십시오. 또한 해당 항목을 [🔍 중앙버튼]을 사용하여 멀티 셀렉터에 옵션으로 지정할 수 있습니다 (P. 499). [📷:::] 방향 전환] (P. 489)이 활성화된 경우, 카메라는 풍경 (넓음) 및 인물 (높이) 방향에 사용하는 별도의 홈 위치를 저장합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.

AF모드	홈 위치 자동 초점 모드를 선택하십시오.
AF 타겟 모드	홈 위치 AF 타겟 모드를 선택하십시오. [📷:::]Mode 표시설정]을 위해 선택한 옵션만 사용할 수 있습니다.
AF 타겟 포인트	홈 위치 초점 타겟을 선택하십시오.

- 1 **A2 (AF/MF) 메뉴에서 [:::]Home 등록]을 강조하고 십자 패드의 ▷를 누릅니다.**



- 2 저장을 원하는 홈 위치 설정을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 선택된 항목에는 ✓가 표시됩니다. ✓ 표시 항목은 홈 위치에 포함됩니다.



- 3 십자 패드의 ▷를 눌러 강조된 설정 옵션을 표시합니다.

- 홈 위치 설정을 선택합니다.
- [📷:::] 방향 전환]이 활성화되면, ▷버튼을 눌러 옵션을 표시하기 전에 풍경 또는 인물 (카메라 좌측 회전/카메라 우측 회전)을 선택하라는 메시지가 표시됩니다.



- 4 설정이 완료되면 **OK** 버튼을 눌러 변경 사항을 저장합니다.

- 설정 목록이 표시됩니다.

- 5 설정이 마무리되면 **MENU** 버튼을 여러 번 눌러 종료합니다.

A2 AF-타깃 선택 ([::] 선택 화면 설정)

AF 타깃을 선택하는 동안, 전면과 후면 다이얼 또는 십자 패드로 수행되는 역할을 선택할 수 있습니다. 사용된 컨트롤은 카메라 사용 방식 또는 개인 취향에 따라 선택할 수 있습니다. 최대 두 개의 조합을 선택할 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

사용 가능한 컨트롤

전면 다이얼, 후면 다이얼, 십자 패드의 Δ , ∇ , \triangleleft , \triangleright 버튼.

사용 가능한 역할

[\odot Pos]: AF 타깃을 배치합니다

[$[\cdot\cdot]$ Mode]: AF 타깃 모드를 선택합니다 (예 : 모두, 조금 또는 그룹).

[\odot]: 얼굴/눈 감지 AF 설정을 조정하십시오.

A2 탭 \Rightarrow [$[\cdot\cdot]$ 선택 화면 설정] \Rightarrow 세트 *를 선택합니다 \Rightarrow 컨트롤 (전면 또는 후면 다이얼 또는 십자패드)를 선택합니다 \Rightarrow 역할을 선택합니다

- * [세트 2]를 선택하면 [$[\cdot\cdot]$ 선택 화면 설정] 메뉴의 옵션이 선택 (\checkmark)됩니다. AF 타깃 선택 화면에서 **INFO** 버튼을 누르면 [세트 2]를 불러올 수 있습니다.

A2 AF 타깃 크기 및 배치 ([\llbracket] 타깃 모드 설정)

사용 가능한 AF 타깃 수와 AF 타깃을 선택하는 동안에 AF 타깃이 얼마나 멀리 움직일 수 있는지 선택합니다. 타깃을 그룹 타깃보다 크게 하거나 움직임이 예측 가능한 피사체에 맞춘 크기로 할 수 있습니다. 빠른 타깃을 선택하기 위해 사용 가능한 타깃 간의 거리를 늘릴 수도 있습니다. 최대 4개의 설정 조합을 카메라에 저장할 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 125페이지를 참조하십시오.

크기	타깃 크기를 선택합니다. 타깃 폭과 높이를 별도로 설정할 수 있습니다. 1, 3, 5, 7, 9 와 11의 옵션에서 선택합니다.
단계	타깃 선택 중에 타깃의 움직임 단계 수를 선택합니다. 수평과 수직 단계 크기를 개별 설정할 수 있습니다; 1, 2와 3 단계에서 선택합니다.

A2 탭 \Rightarrow [\llbracket 타깃 모드 설정] \Rightarrow 옵션을 선택합니다

- AF 타깃 또는 스텝 크기가 기본값에서 변경되면 [\odot [$[\cdot\cdot]$ Mode 표시 설정] (P. 485)의 개인설정 타깃 옵션 옆에 \checkmark 가 나타납니다.

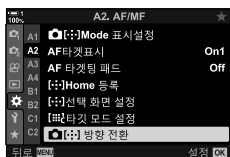
A2 AF-타겟 선택과 카메라 방향 일치시키기 (📷[:::] 방향 전환)

카메라가 풍경 (넓음) 또는 인물 (높이) 방향으로 회전을 감지하면 자동으로 AF 타겟 위치와 AF 타겟 모드를 변경하도록 구성할 수 있습니다. 카메라가 회전하면 구도가 변경되고 그 결과 프레임에서 피사체의 위치도 변경됩니다. 카메라는 카메라 방향에 따라 AF 타겟 모드와 AF 타겟 위치를 별도로 저장할 수 있습니다. 이 옵션이 활성화되면, [:::] Home 등록 (P. 487)을 사용하여 풍경 및 인물 방향에 개별 홈 위치를 저장할 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.

AF 타겟 모드	풍경 및 인물 방향에 대해 별도의 AF 타겟 모드 (예: 모두, 조그 또는 그룹)를 선택합니다.
AF 타겟 포인트	풍경 및 인물 방향에 사용할 별도의 AF 타겟을 선택합니다.

- A2 (AF/MF) 메뉴에서 [📷[:::] 방향 전환]을 강조하고 십자 패드의 ▶를 누릅니다.**



- 별도의 저장을 원하는 설정을 강조하고 OK 버튼을 누릅니다.**

- 선택된 항목에는 ✓가 표시됩니다.



- 설정이 마무리되면 MENU 버튼을 여러 번 눌러 종료합니다.**

- MENU 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 먼저 카메라로 한 방향에서 AF 타겟 모드 또는 목표 위치를 선택한 다음 다른 모드에서 위치를 선택합니다.**

- 카메라를 오른쪽으로 돌렸을 때 풍경 방향과 인물 방향, 카메라를 왼쪽으로 돌렸을 때 인물 방향 설정이 별도로 저장됩니다.

A3 렌즈 초점 범위

(AF 리미터)

자동 초점을 사용해서 카메라가 초점을 맞출 범위를 선택합니다. 초점 조작 중에 피사체와 카메라 사이에 장애물이 존재하여 초점이 갑자기 바뀔 수 있는 상황에서 효과적입니다. 또한, 팬스 또는 창 등을 통해 촬영할 때에 카메라 전방에 있는 물체에 초점을 맞추지 않도록 할 수도 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 143페이지를 참조하십시오.

거리 설정	사용 가능한 초점 거리 범위를 선택합니다. 카메라는 다양한 환경에 맞게 설정을 최대 3개까지 저장할 수 있습니다. 거리는 근사치이며 가이드용일 뿐입니다.
릴리즈 우선	[AF 리미터]가 [On]으로 선택되어 있을 때 카메라가 초점을 맞추지 못하면, 셔터를 계속 릴리즈할 수 있습니다.

A3 탭 ➡ [AF 리미터] ➡ 옵션을 선택합니다



[AF 리미터]를 버튼에 지정할 수 있습니다. 이후 초점 범위를 제한하려면 버튼만 누르면 됩니다. 버튼을 누른 상태에서 다이얼을 돌려 저장된 세 가지 설정 중 하나를 선택합니다. [📷 버튼 기능] (P. 463)

4

A3 AF 보조광 자동 초점 보조

(AF 보조광)

AF 보조광은 조명이 약할 때 초점 작동을 돕기 위해 켜집니다.

On	피사체의 조명이 어두운 경우 자동 초점 도중에 조명이 켜집니다.
Off	피사체의 조명이 어둡더라도 조명이 켜지지 않습니다.

A3 탭 ➡ [AF 보조광] ➡ 옵션을 선택합니다

- 무음 촬영 시 AF 보조광을 사용하려면 [사일런트 [♥] 모드 설정] (P. 167)을 위해 선택한 옵션을 변경해야 합니다.

A3 얼굴/눈 실행 우선 AF (☺ 얼굴 인식)

카메라가 얼굴을 자동으로 감지합니다. 카메라는 선택한 옵션에 따라, 얼굴이나 눈을 감지하고 초점을 맞출 수 있습니다. 두 경우, 노출은 얼굴 측정값에 따라 가중치가 적용됩니다.

- 이 항목은 스틸 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다. 자세한 내용은 133 및 360 페이지를 참조하십시오.

☺ (얼굴 인식 On)	카메라가 얼굴을 감지하고 초점을 맞춥니다.
OFF (얼굴 인식 Off)	얼굴 인식 AF를 끕니다.
☺ _i (얼굴 및 눈 인식)	카메라가 얼굴을 감지하고 카메라에 가장 인접한 눈에 초점을 맞춥니다.
☺ _{IR} (얼굴 및 오른쪽 눈 인식)	카메라가 얼굴을 감지하고 오른쪽 눈에 초점을 맞춥니다.
☺ _{IL} (얼굴 및 왼쪽 눈 우선)	카메라가 얼굴을 감지하고 왼쪽 눈에 초점을 맞춥니다.

A3 탭 ➡ [☺ 얼굴 인식] ➡ 옵션을 선택합니다

A3 선택한 피사체의 초점 추적하기 (📷 피사체 추적)

[C-AF+TR] 또는 [C-AF+TRMF]를 사용하여 초점을 맞춘 경우, 카메라가 특정 유형의 피사체를 감지한 뒤에 추적할 수 있습니다. 고속 이동하는 피사체 (예: 레이스 경주 또는 비행기)의 운전자 또는 조종석은 초점 맞추기가 어려울 수 있습니다. 이 기능은 해당 피사체의 특정 요소를 감지하고 초점을 맞춥니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 149페이지를 참조하십시오.

모터스포츠	카메라가 자동차와 오토바이를 감지합니다. 새시 (주로 모터스포츠에 사용되는 유형) 또는 운전자와 같은 요소에 초점을 맞춥니다.
비행기	카메라가 비행기와 헬리콥터를 감지합니다. 동체 또는 조종실과 같은 요소에 초점을 맞춥니다.
기차	카메라가 기차를 감지합니다. 자동차 또는 운전석과 같은 요소에 초점을 맞춥니다.
Off	피사체 추적하기 선택이 비활성화됩니다.

A3 탭 ➡ [📷 피사체 추적] ➡ 옵션을 선택합니다

- [Off] 이외의 옵션을 선택하면 [Off]로 얼굴/눈 탐지를 자동 설정합니다.
- 촬영이 진행되는 동안 아래 기능을 사용할 수 없습니다:
라이브 ND 필터, 인터벌 타이머 또는 HDR 촬영, 키스톤 보정, 어안 보정, 고해상도 촬영, 초점 브래케팅 또는 프로 캡처 H

A3 자동 초점 세부 조정

(AF미세조정)

위상 감지 자동 초점 세부 조정. 초점은 최대 ± 20 단계까지 세부적으로 조정할 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용합니다.
- 일반적으로 이 항목을 사용하여 자동 초점을 세부적으로 조정할 필요가 없습니다. 초점 세부 조정 기능은 카메라의 정상적인 초점 맞추기를 방해할 수 있습니다.
- 초점 세부 조정은 [S-AF] 및 [S-AF MF] 모드에서는 효과가 없습니다.

Off	세부 조정이 비활성화되었습니다.
일률	모든 렌즈에 사용하는 초점 세부 조정.
개별	렌즈별 기준으로 세부 조정 값을 저장합니다. 카메라는 최대 20개 렌즈에 대한 세부 조정 값을 저장할 수 있습니다. 단렌즈 초점은 프레임의 특정 영역에서 세부 조정할 수 있습니다. 줌렌즈의 경우, 길고 짧은 초점거리입력을 위해 별도의 값을 저장할 수 있습니다.

- 1 **A3** (AF/MF) 메뉴의 [AF미세조정]을 강조한 후 십자 패드의 **▷**를 누릅니다.



- 2 [일률] 또는 [개별]을 강조하고 **▷**버튼을 누릅니다.

- [일률]을 선택한 경우, 5단계로 진행하십시오.
- 세부 조정 기능을 사용하지 않으려면, [Off]를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



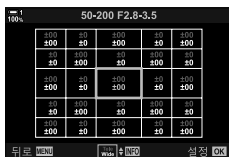
- 3 [렌즈 데이터 신규 등록]을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 초점을 세부 조정할 프레임 영역을 선택하라는 메시지가 나타납니다.



- 4 **△▽◀▶**버튼을 사용하여 프레임 영역을 선택한 다음 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 줌렌즈의 경우, **INFO** 버튼을 눌러 길고 (망원) 짧은 (넓음) 초점거리입력 중 하나를 선택할 수 있습니다.



5 Δ / ∇ 버튼으로 세부 조정 값을 선택한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 선택한 값이 저장됩니다. [일률]을 선택하면, 2단계에서 표시된 옵션이 나타납니다.
- [개별]을 선택한 경우에는 3단계에 나온 대화 상자가 표시됩니다. 디스플레이에 세부 조정 값이 저장된 렌즈 이름이 표시됩니다.
- 후면 다이얼을 돌려 확대한 후 초점을 확인하십시오.
- **OK** 버튼을 누르기 전에, 셔터 버튼을 눌러 시험 촬영을 하고 초점을 확인하십시오.
- 현재 렌즈에 다른 세부 조정 값을 저장하려면, \triangleright 버튼을 누르고 4단계의 절차를 반복하십시오.

6 동일 렌즈지만 프레임 영역이 다른 렌즈에서 초점을 세부 조정하려면, Δ / ∇ 버튼을 사용하여 렌즈 이름을 강조하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.

- 4단계의 과정을 반복하십시오.



7 과정이 완료되면, **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

■ 저장된 값 삭제

1 **A3** (AF/MF) 메뉴의 [AF미세조정]을 강조한 후 십자 패드의 \triangleright 를 누릅니다.



4

2 Δ / ∇ 버튼으로 [개별]을 강조하고 \triangleright 버튼을 누릅니다.

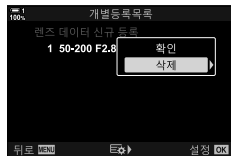


3 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 세부 조정 목록에서 삭제하기 원하는 렌즈 이름을 강조한 다음 \triangleright 버튼을 누릅니다.



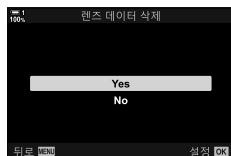
4 △▽ 버튼을 사용하여 [삭제]를 강조하고 ▷ 버튼을 누릅니다.

- 확인 대화 상자가 표시됩니다.



5 △▽ 버튼을 사용하여 [Yes]을 강조한 후, OK 버튼을 누릅니다.

- 3단계에 나온 대화 상자가 표시됩니다. 렌즈명이 삭제되었는지 확인하십시오.



- 현재 렌즈 항목을 삭제하지 않고 AF 세부 조정을 비활성화하려면, [AF미세조정]을 [Off]로 선택합니다.



- 카메라는 각 렌즈에 대해 여러 값을 저장할 수 있습니다.

■ 세부 조정 활성화

렌즈 개별등록목록을 표시하고 사용하려는 항목 옆에 체크 (✓)합니다.

A3 탭 ➔ [AF미세조정] ➔ [개별] ➔ △▽ 버튼을 사용하여 항목을 강조한 후, OK 버튼을 누릅니다

4

A4 프리셋 MF 초점 거리 선택하기 (프리셋 MF 거리)

기존에 저장한 거리에 빠르게 초점을 맞춥니다. 이 옵션은 예를 들면, 빠르게 무한 거리에 초점을 맞춰야 하는 달 또는 별의 천문 사진 촬영에 효과적입니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다. 자세한 내용은 129 및 357 페이지를 참조하십시오.

A4 탭 ➔ [프리셋 MF 거리] ➔ 값을 선택하십시오

- 렌즈에 초점 리미터가 장착된 경우, 작업 전에 비활성화 합니다.
- 표시된 수치는 지침으로만 제시되어 있습니다.

A4 수동 초점 보조

(MF시 화면확대)

이 기능은 수동 초점을 보조하는데 사용합니다. 렌즈 포커싱을 돌리면 렌즈를 통해 뷰를 자동으로 확대하거나 초점 영역을 컬러로 강조하도록 카메라를 설정할 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

확대	렌즈 포커싱을 돌리면 뷰 디스플레이가 렌즈를 통해 자동으로 확대됩니다.
피킹	렌즈 포커싱을 돌리면 초점이 맞춰진 영역이 컬러로 강조됩니다.

- 하이라이트 컬러 및 기타 피킹 설정은 * 개인설정 메뉴 03 (P. 525)의 [피킹 설정]항목을 통해 조정할 수 있습니다.
- 동영상 기록 시 또는 초점 모드로 [C-AF MF] 또는 [C-AF+TR MF]을 선택한 경우, 초점 줌을 사용할 수 없습니다.

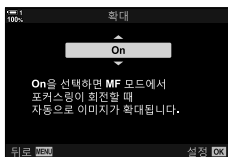
- 1 A4 (AF/MF) 메뉴에서 [MF시 화면확대]를 강조하고 십자 패드의 ▷를 누릅니다.



- 2 [확대] 또는 [피킹]을 강조한 후 ▷버튼을 누릅니다.



- 3 △▽ 버튼을 사용하여 옵션을 선택한 후 OK 버튼을 누릅니다.



- 4 설정이 완료되면, MENU 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 수동 초점이 실행 중일 때 다음을 수행할 수 있습니다:
 - 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 줌 초점 동안 확대 또는 축소할 수 있습니다.
 - 초점 피킹 중 INFO 버튼을 눌러 초점 피킹 옵션을 표시할 수 있습니다. 전면 다이얼 또는 <|> 버튼을 사용하여 옵션을 강조하고 후면 다이얼 또는 △▽ 버튼을 사용하여 설정을 선택할 수 있습니다. [피킹 색상], [피킹 레벨] 및 [피킹 배경의 밝기조정]을 조정할 수 있습니다.

A4 MF 클러치 비활성화하기 (MF 클러치)

수동 초점 클러치를 비활성화합니다. 이렇게 하면 잘못된 클러치 작동으로 인해 자동 초점 비활성화 되는 것을 예방합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다. 자세한 내용은 128 및 356 페이지를 참조하십시오.

유효	카메라가 렌즈 포커스링의 위치에 대응합니다.
무효	렌즈의 포커스링 위치와 관계 없이, [📷 AF모드] 또는 [📷 AF모드]에서 선택한 옵션에 따라 카메라가 초점을 맞춥니다. 포커스링이 수동 초점 위치에 있더라도 수동 초점을 사용할 수 없습니다.

A4 탭 ➡ [MF 클러치] ➡ 옵션을 선택합니다

4

A4 렌즈 조점 방향 (포커스링)

초점 조정을 위해 포커스링이 회전되는 방향을 선택하십시오.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

↻	링을 시계반대방향으로 돌려 초점 거리를 늘립니다.
↻	링을 시계방향으로 돌려 초점 거리를 늘립니다.

A4 탭 ➡ [포커스링] ➡ 옵션을 선택합니다

A4 장노출 시 초점 조정하기 (별브/시간 포커싱)

장노출을 위한 별브 촬영 시 수동으로 초점 위치를 변경할 수 있습니다. 노출 시 초점을 흐리게 하거나, 노출 종료 시 초점을 맞출 수 있습니다. 이 옵션은 모드 **B**에 적용됩니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 107페이지를 참조하십시오.

Off	노출 시, 초점 위치를 수동 조정할 수 없습니다.
On	노출 시, 초점 위치를 수동 조정할 수 있습니다.

A4 탭 ➔ [별브/시간 포커싱] ➔ 옵션을 선택합니다

A4 종료 시 렌즈 위치 재설정하기 (렌즈리셋)

카메라가 꺼져있을 때 렌즈를 재설정된 초점 상태로 복원하지 않을 수 있습니다. 이를 통해 초점 위치를 변경하지 않고 카메라를 끌 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

Off	카메라를 끌 경우, 렌즈 초점 위치가 재설정되지 않습니다. 카메라를 끄기 전, 파워 줌 렌즈도 원래의 줌 위치로 돌아갑니다.
On	카메라가 꺼지면 렌즈 초점 위치가 재설정됩니다.

A4 탭 ➔ [렌즈리셋] ➔ 옵션을 선택합니다

이 메뉴에는 카메라 버튼, 다이얼, 멀티 셀렉터 및 스위치를 개인설정하는데 사용되는 항목이 들어 있습니다.

B1 버튼에 역할 지정하기

(버튼 기능)

버튼에 기존 역할 대신 다른 역할을 지정할 수 있습니다. 메뉴 항목을 단추에 지정하여 촬영 중 빠르게 액세스할 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 이 항목을 사용하는 컨트롤에 지정된 기능은 **P**, **A**, **S**, **M** 및 **B** (스틸 촬영 모드)에서만 사용할 수 있습니다.
- 자세한 내용은 "4-3 단추 및 다이얼 개인설정"의 "버튼에 역할 지정하기 (버튼 기능)" (P. 463)을 참조하십시오.
- 동영상 메뉴에서 [버튼 기능] (P. 417)을 사용하여 지정한 기능은 (동영상) 모드에서만 사용할 수 있습니다.

개인설정 컨트롤

아이콘	컨트롤 (방향)
	(노출 보정) 버튼
ISO	ISO 버튼
	(동영상) 버튼
L	L (LV) 버튼
Fn	Fn 버튼
	AEL/AFL 버튼
WB	WB 버튼
	십자 패드
	십자 패드 (오른쪽)
	십자 패드 (아래)

아이콘	컨트롤 (방향)
	원터치 화이트밸런스 버튼
	미리보기 버튼
	수직 사용 (노출) 버튼
ISO	세로 사용 ISO 버튼
	세로 사용 AEL/AFL 버튼
	수직 사용 원터치 화이트 밸런스 버튼
	수직 사용 미리보기 버튼
L-Fn	L-Fn (렌즈의 Fn 버튼)

B1 탭 → [버튼 기능] → 십자 패드의 로 컨트롤 선택 → 십자 패드의 로 역할을 선택합니다

B1 멀티 셀렉터 프레스 (중양버튼)

멀티 셀렉터를 눌러 수행할 작업을 선택하십시오. 멀티 셀렉터를 버튼으로 사용할 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

Off	역할이 지정되지 않았습니다. 멀티 셀렉터를 눌러도 효과가 없습니다.
[::] (AF 타깃 선택)	AF 타깃 선택, AF 타깃 모드 또는 얼굴 인식 AF에 대한 설정을 조정하려면 멀티 셀렉터를 누릅니다. 십자 패드 또는 전면/후면 다이얼은 * 개인설정 메뉴 A2에서 [::] 선택 화면 설정 (P. 488)을 위해 선택한 설정에 따라 사용이 가능합니다.
[::] [HP] (AF 영역 줌)	멀티 셀렉터가 [::] 원위치]버튼의 기능을 수행합니다. 이 옵션은 스틸 촬영 모드에만 적용됩니다. [] [] 버튼 기능 (P. 463)

B1 탭 ➡ [중양버튼] ➡ 옵션을 선택합니다

B1 멀티 셀렉터 틸트 (방향키)

멀티 셀렉터를 기울여 수행할 작업을 선택합니다. 멀티 셀렉터는 주로 AF 타깃의 위치 지정에 사용되지만 의도하지 않은 작동을 방지하기 위해 이 기능을 끌 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

Off	멀티 셀렉터를 위, 아래, 왼쪽 또는 오른쪽으로 눌러도 효과가 없습니다.
[::] (AF 타깃 선택)	멀티 셀렉터를 사용하여 AF 타깃을 배치 할 수 있습니다 (P. 123, 352).

B1 탭 ➡ [방향키] ➡ 옵션을 선택합니다

B1 전면 및 후면 다이얼에 역할 지정하기 (📷 다이얼기능)

전면 및 후면 다이얼이 수행하는 역할을 선택하십시오. **Fn** 레버로 선택한 기능을 선택할 수도 있습니다. 재생 중 또는 메뉴가 표시될 때 수행되는 작업을 선택할 수도 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 이 항목을 사용하는 컨트롤에 지정된 기능은 **P**, **A**, **S**, **M** 및 **B** (스틸 촬영 모드)에서만 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 473페이지를 참조하십시오. 동영상 메뉴에 지정된 기능은 동영상 모드 (P. 424)에서만 사용할 수 있습니다.

사용 가능한 역할

- Ps (프로그램 전환)
- 셔터 속도
- 조리개
- 노출 보정
- 플래시 보정
- ISO 감도
- WB 모드
- CWB 색온도
- Off
- /Value (커서를 위나 아래로 이동)
- (커서를 왼쪽 또는 오른쪽으로 이동)
- (색인/재생 줌)
- 프레임 진행/되감기

B1 탭 ➔ [📷 다이얼기능] ➔ 모드 선택 ➔ 역할 선택

B1 다이얼 방향 변경 (다이얼방향)

노출 설정을 위한 다이얼 회전 방향을 선택하십시오.



- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.



노출	다이얼 방향을 선택하여 A , S , M 및 B 모드에서 조리개와 셔터 속도를 설정하십시오.
Ps	프로그램 전환 (모드 P)를 위한 다이얼 회전 방향을 선택하십시오.


B1 탭 ➔ [다이얼방향] ➔ 옵션을 선택합니다 ➔ 설정을 선택합니다


B1 Fn 레버에 역할 지정하기 (Fn 레버 기능)

Fn 레버가 수행할 역할을 선택하십시오.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 이 항목을 사용하는 컨트롤에 지정된 기능은 **P, A, S, M** 및 **B** (스틸 촬영 모드)에서만 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 475페이지를 참조하십시오.  동영상 메뉴에 지정된 기능은  (동영상) 모드 (P. 426)에서만 사용할 수 있습니다.

mode1	전면 및 후면 다이얼 기능을 전환합니다. 1번과 2번 위치의 기능은  [다이얼기능] (P. 473)에서 선택한 설정과 일치합니다.
mode2	[AF 모드], [AF 타겟 모드] 및 [AF 타겟 포인트]에 대해 이전에 선택한 두 설정 그룹 사이를 전환합니다.
mode3	촬영 모드를 토글합니다. 모드 다이얼을 돌리지 않고  (동영상) 모드로 전환할 수 있습니다.
Off	Fn 레버 위치를 변경해도 효과가 없습니다.



B1 탭 →  Fn 레버 기능 → 옵션을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다

- [mode2]가 강조되면, 십자 패드에서 **▷**를 눌러 AF 설정을 표시할 수 있습니다.
- 사용 가능한 AF 타겟 모드에는 확인 표시 (✓)가 붙습니다.
-  Fn 레버 기능에 선택한 옵션은 [mode3]에 적용되지 않습니다.



B1 Fn 레버로 카메라 켜고 끄기 (Fn 레버/전원 레버)

Fn 레버는 ON/OFF 레버로 사용할 수 있습니다. 촬영 중 카메라를 오른손으로 켜고 끄기 원하는 경우, 이 기능을 사용하십시오.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

Fn	레버는  Fn 레버 기능 및  Fn 레버 기능 (P. 426)에서 선택한 옵션에 따라 작동합니다.
전원 1	레버는 ON/OFF 레버로 작동합니다. 위치 1은 켜져 있고 위치 2는 꺼져 있습니다.
전원 2	레버는 ON/OFF 레버로 작동합니다. 위치 1은 꺼져 있고 위치 2는 켜져 있습니다.

B1 탭 → [Fn 레버/전원 레버] → 옵션을 선택합니다

- [전원 1] 또는 [전원 2]가 선택되어 있으면 **ON/OFF** 레버를 사용해서 카메라 전원을 끌 수 없습니다.  Fn 레버 기능과  Fn 레버 기능은 유사한 이유로 사용할 수 없습니다.

B2 파워 줌 렌즈 (📷 전동 줌 속도)

줌 링을 돌릴 때 파워 줌 렌즈가 확대 또는 축소되는 속도를 선택합니다. 속도가 너무 빨라 피사체의 구도 잡기가 어려우면 줌 속도를 조정하십시오. [낮음], [보통] 및 [고속] 중에서 선택하십시오.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 📹 동영상 메뉴에서 [📷 전동 줌 속도]에 선택한 옵션은 📹 (동영상) 모드 (P. 408)에서 작동합니다.

낮음	느린 줌. 정확한 조정이 필요할 때 좋은 선택입니다.
보통	일반적인 줌 속도.
고속	빠른 줌.

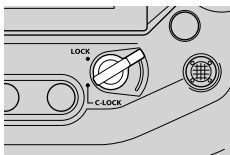
B2 탭 ➡ [📷 전동 줌 속도] ➡ 옵션을 선택합니다

B2 Lock 레버 구성

(C-LOCK 설정)

카메라 뒷면의 Lock 레버가 **C-LOCK**으로 설정되어 있을 때 잠긴 컨트롤을 선택하십시오. Lock 레버를 사용하여 컨트롤을 잠그고 이를 사용하지 못하게 할 수 있습니다.

C-LOCK 위치에서 잠긴 컨트롤을 선택할 수 있습니다.

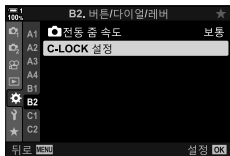


- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.
- Lock 레버로 잠글 수 있는 컨트롤은 다음과 같습니다. **LOCK** 열의 항목은 변경할 수 없습니다. 이 옵션을 사용하여 **C-LOCK** 열의 항목을 변경할 수 있습니다.

컨트롤	LOCK	C-LOCK
전면 다이얼	—	✓
후면 다이얼	—	✓
Ⓜ (BKT, AF) 및 플래시/연사촬영/셀프 타이머)버튼	—	✓
멀티 셀렉터	—	✓
Fn 레버	—	✓
십자 패드	—	✓
OK 버튼	—	✓
터치스크린	—	✓
세로 사용 셔터 버튼	✓	✓
세로 사용 전면 다이얼	✓	✓
세로 사용 후면 다이얼	✓	✓
세로 사용 노출 보정 버튼	✓	✓
세로 사용 ISO 버튼	✓	✓
세로 사용 AEL/AFL 버튼	✓	✓
세로 사용 멀티 셀렉터	✓	✓

- 선택한 컨트롤은 촬영 도중뿐만 아니라 메뉴 또는 LV 수퍼 제어판과 같이 설정이 조정되는 동안 잠겨 있습니다.
- 컨트롤이 잠겨있는 동안 **Fn** 레버에 선택된 역할은 변경할 수 없습니다.
- [Fn 레버/전원 레버] (P. 501)를 사용하여 ON/OFF 레버로 작동하도록 구성된 경우, **Fn** 레버에는 잠금이 적용되지 않습니다.

- 1 **B2** (버튼/다이얼/레버) 메뉴에서 [C-LOCK 설정]을 강조하고 십자 패드의 **▷**를 누릅니다.



- 2 Lock 레버가 **C-LOCK**에 있을 때 잠금 컨트롤을 강조한 후 **OK** 튠을 누릅니다.

- 선택된 항목에는 **✓**가 표시됩니다. 선택한 항목이 잠깁니다.



- 3 설정이 마무리되면 **MENU** 버튼을 여러 번 눌러 종료합니다.

이 메뉴에는 버스트 촬영 옵션을 비롯하여, 셔터 릴리즈와 관련된 기능을 개인설정하기 위한 항목이 포함되어 있습니다.

㉠ [📷 AF모드]에 대해 [S-AF]를 선택한 상태에서 초점이 맞지 않을 경우 수행할 작업 선택하기 (릴리즈 우선 S)

[📷 AF 모드]에 대해 [S-AF] 또는 [S-AF MF]를 선택한 상태에서 초점을 맞출 수 없을 경우, 카메라가 사진을 촬영할지 여부를 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.

On	카메라가 초점을 맞출 수 없더라도 셔터 버튼을 끝까지 누르면 사진이 촬영됩니다.
Off	카메라가 초점을 맞출 수 없으면 셔터 버튼을 끝까지 눌러도 사진이 촬영되지 않습니다. 플래시를 사용하는 경우, 플래시가 충전될 때까지는 셔터가 릴리즈되지 않습니다.

㉠ 탭 ➡ [릴리즈 우선 S] ➡ 옵션을 선택합니다

㉡ [📷 AF모드]에 대해 [C-AF]가 선택된 상태에서 초점을 맞추지 못할 경우 수행할 작업 선택하기 (릴리즈 우선 C)

[📷 AF 모드]에 대해 [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] 또는 [C-AF+TR MF]로 초점을 맞추지 못할 경우, 카메라가 사진을 촬영할지 여부를 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.



On	카메라가 초점을 맞출 수 없더라도 셔터 버튼을 끝까지 누르면 사진이 촬영됩니다.
Off	카메라가 초점을 맞출 수 없으면 셔터 버튼을 끝까지 눌러도 사진이 촬영되지 않습니다. 플래시를 사용하는 경우, 플래시가 충전될 때까지는 셔터가 릴리즈되지 않습니다.

㉡ 탭 ➡ [릴리즈 우선 C] ➡ 옵션을 선택합니다

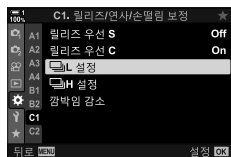
C1 [연사촬영 L] 초당프레임수 및 버스트 한도 (L 설정)

[연사촬영 L], [L 저진동 모드 (♦)], [L 무음 (♥)] 및 [프로 캡처 L] 모드에 대한 설정을 개인설정합니다.

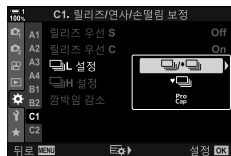
- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 아래 나열된 페이지를 참조하십시오.

 (연사촬영 L/저진동 모드 연사촬영 L)	초당프레임수와 최대 촬영 수를 선택합니다 (P. 155). [연사속도]: 1-10 fps [매수 제한]: 2-99, Off (제한 없음)
 (무음 연사촬영 L)	초당프레임수와 최대 촬영 수를 선택합니다 (P. 155). [연사속도]: 1-10, 15 또는 18 fps [매수 제한]: 2-99, Off (제한 없음)
Pro Cap (프로 캡처 L)	초당프레임수, 셔터 버튼을 완전히 누르기 전에 촬영할 최대 촬영 수 및 최대 총 촬영 수 (P. 168)를 선택합니다. [연사속도]: 10, 15 또는 18 fps [프리셔터 프레임 수]: 0-35 [매수 제한]: 0-99, Off (제한 없음) 녹화 시작되기 전에 캡처된 샷을 포함합니다.

- 1 **C1** (릴리즈/연사/손떨림 보정) 메뉴에서 [L 설정]을 강조하고 십자 패드의 **▷**를 누릅니다.



- 2 **△▽**버튼으로 옵션을 강조하고 **▷**버튼을 누릅니다.



- 3 **△▽**버튼으로 하위 옵션을 선택하고 **▷**버튼을 누릅니다.



- 4 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 설정을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- [Cap]에 대해 [매수 제한] 선택 시, 값을 강조하고 \triangleright 버튼을 누릅니다. 최대 촬영 매수 선택 메시지가 표시되면 Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright 버튼을 사용하여 값을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



- 5 설정이 완료되면, **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

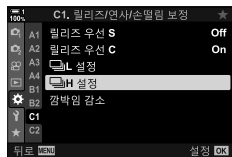
C1 [연사촬영 H] 초당프레임수 및 버스트 한도 (H 설정)

[연사촬영 H], [H 무음 (♥)] 및 [프로 캡처 H] 모드 설정을 개인설정합니다.

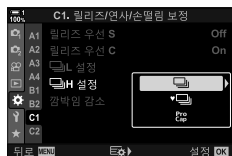
- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 아래 나열된 페이지를 참조하십시오.

(연사촬영 H)	초당프레임수와 최대 촬영 수를 선택합니다 (P. 155). [연사속도]: 10-15 fps [매수 제한]: 2-99, Off (제한 없음)
(무음 연사촬영 H)	초당프레임수와 최대 촬영 수를 선택합니다 (P. 155). [연사속도]: 15, 20, 30 또는 60 fps [매수 제한]: 2-99, Off (제한 없음)
(프로 캡처 H)	초당프레임수, 셔터 버튼을 완전히 누르기 전에 촬영할 최대 촬영 수 및 최대 총 촬영 수 (P. 168)를 선택합니다. [연사속도]: 15, 20, 30 또는 60 fps [프리셔터 프레임 수]: 0-35 [매수 제한]: 0-99, Off (제한 없음) 녹화 시작되기 전에 캡처된 샷을 포함합니다.

- 1 **C1** (릴리즈/연사/손떨림 보정) 메뉴에서 [C1H 설정]을 강조하고 십자 패드의 ▶를 누릅니다.



- 2 ▲▼버튼으로 옵션을 강조하고 ▶버튼을 누릅니다.



- 3 ▲▼버튼으로 하위 옵션을 선택하고 ▶버튼을 누릅니다.



- 4 ▲▼버튼을 사용하여 설정을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- [Cap]에 대해 [매수 제한] 선택 시, 값을 강조하고 ▶ 버튼을 누릅니다. 최대 촬영 매수 선택 메시지가 표시되면 ▲▼버튼을 사용하여 값을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



- 5 설정이 완료되면, **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.



형광등 또는 기타 인위적 업무현장이나 야외조명 아래에서 촬영 시, 라이브 뷰 화면에서 깜빡거리거나 고속 셔터 속도에서 촬영된 사진에 불규칙적인 노출이 발생할 수 있습니다. 이 항목을 통해 이런 부작용을 감소시킵니다.

- 깜박임 감소에 대한 자세한 내용은 190 페이지의 설명을 참조하십시오.

플리커 방지 LV	<p>형광등 등의 깜빡거림을 줄입니다. 깜박임 때문에 표시가 보기 어려운 경우, 이 옵션을 선택합니다.</p> <p>[Auto]: 카메라가 플리커를 감지하고 감소시킵니다.</p> <p>[50Hz]: 50 Hz 주파수로 교류 전원을 공급하는 업무현장 또는 야외조명 아래에서의 플리커를 줄입니다.</p> <p>[60Hz]: 60 Hz 주파수로 교류 전원을 공급하는 업무현장 또는 야외조명 아래에서의 플리커를 줄입니다.</p> <p>[Off]: 깜박임 감소가 꺼집니다.</p>
플리커 방지 촬영	<p>카메라가 자동으로 깜박임의 빈도와 셔터가 알맞게 릴리즈되는 시간을 감지합니다. 이 항목은 스틸 촬영에 사용합니다. 물리적 셔터를 사용하여 촬영한 사진에 적용됩니다.</p>

📷 탭 ➡ [깜박임 감소] ➡ 옵션을 선택합니다 ➡ 설정을 선택합니다

- [플리커 방지 촬영]을 켜면, 무음 모드, 고해상도 촬영 및 프로 캡처를 포함한 전동 셔터 사용 기능이 비활성화됩니다.
- 일부 조건에서는 깜박임 감지가 실패할 수 있습니다. 이 경우, 정상적인 릴리즈 타이밍이 사용됩니다.
- 일반적인 릴리즈 타이밍이 느린 셔터 속도에서 적용됩니다.
- [플리커 방지 촬영]을 활성화하면 릴리즈 래그가 발생하여 버스트 촬영 시 프레임 증가율이 느려질 수 있습니다.

피사체의 조명이 부족하거나 고 확대 비율로 촬영된 경우와 같이 일반적으로 발생하는 카메라 흔들림으로 인한 블러 현상을 줄입니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 176페이지를 참조하십시오. 📹 동영상 메뉴에서 [📷 AF/IS 설정] > [📷 손떨림 보정] (P. 376)에 대해 선택한 옵션은 📹 (동영상) 모드에서 작동합니다.

S-IS Off	손떨림 보정이 비활성화되었습니다. 삼각대 사용 시, 이 옵션을 선택합니다.
S-IS AUTO (자동)	손떨림 보정은 모든 축의 움직임에 적용됩니다. 패닝 모션이 감지될 경우, 카메라가 해당 축에 적용된 손떨림 보정을 자동 중단합니다.
S-IS📐 (다방향)	손떨림 보정이 카메라의 모든 동작에 적용됩니다.
S-IS📐 (수직)	손떨림 보정이 카메라 베이스와 직각인 동작에 적용됩니다. 카메라를 수평으로 패닝 시 사용합니다.
S-IS📐 (수평)	손떨림 보정이 카메라 베이스와 평행 동작에 적용됩니다. 인물 (높이) 방향에서 카메라를 좌우로 패닝할 때 선택합니다.

- Micro Four Thirds 또는 Four Thirds 시스템 렌즈 이외의 렌즈를 사용하는 경우, 렌즈 초점 거리를 지정해야 합니다. 옵션을 선택하는 메뉴의 십자 패드에서 ▷를 누른 후, △▽◀▶버튼으로 값을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다. [렌즈 정보 설정] (P. 550)을 통해 저장한 렌즈 정보를 사용하면 저장된 초점 거리가 적용됩니다.
- 렌즈 손떨림 보정 스위치로 통해 선택된 설정이 카메라를 통해 선택한 설정보다 우선권을 지닙니다.



- 셔터 버튼을 반만 누른 상태에서 손떨림 보정 수행 여부를 선택할 수 있습니다. 📷 * 개인설정 메뉴 ☑ > [반누름 중 IS] (P. 178)

☑ 탭 ➡ [📷 손떨림 보정] ➡ 옵션을 선택합니다



버스트 모드 손떨림 보정

(손떨림보정)

버스트 촬영 시 적용될 손떨림 보정 종류를 선택합니다.

버스트 촬영 시, 손떨림 보정 효과를 최대한 높이기 위해 카메라가 모든 촬영 시 이미지 센서를 중앙화 합니다. 이렇게 하면 프레임 증가율이 소폭 감소합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 174페이지를 참조하십시오.

IS 우선	손떨림 보정이 우선됩니다. 프레임 증가율이 소폭 감소합니다.
연사속도우선	프레임 증가율이 우선됩니다. 일부 환경 하에서는 손떨림 보정 효과가 소폭 감소합니다.

탭 ➔ [손떨림보정] ➔ 옵션을 선택합니다



반누름 손떨림 보정

(반누름 중 IS)

4

셔터 버튼을 반누름한 상태에서 손떨림 보정 적용 유무를 선택합니다. 예를 들어 수준기를 사용하여 사진을 프레임하는 중에 카메라 레벨을 유지하려면 손떨림 보정을 중지해야 합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 178페이지를 참조하십시오.

On	셔터 버튼을 반누름한 상태에서 손떨림 방지를 실행합니다.
Off	셔터 버튼을 반누름한 상태에서는 손떨림 방지를 실행하지 않습니다.

탭 ➔ [반누름 중 IS] ➔ 옵션을 선택합니다

C2 IS 렌즈 손떨림 보정 (렌즈 I.S. 우선)

온보드 손떨림 보정 기능이 있는 타사 렌즈를 사용 시, 카메라 또는 렌즈에 손떨림 보정이 우선 적용되는지 여부를 선택합니다. 이 옵션은 손떨림 보정 기능을 켜거나 끄는데 사용하는 IS 스위치가 렌즈에 장착된 경우에는 작동하지 않습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

On	렌즈 손떨림 보정이 우선합니다.
Off	카메라 손떨림 보정이 우선합니다.

C2 탭 ➡ [렌즈 I.S. 우선] ➡ 옵션을 선택합니다

디스플레이, 사운드 및 연결 관련 항목 (개인설정 메뉴 D1, D2, D3 및 D4)

이 메뉴에는 모니터 및 뷰파인더에 촬영을 돕기 위해 표시된 정보 및 관련 항목, 화면 컨트롤 선택, 외부 장치 연결에 사용되는 설정 등이 포함됩니다.

D1 온스크린 컨트롤 보기 (📷 컨트롤 설정)

촬영 중 온스크린 컨트롤을 보거나 가립니다.

이 옵션을 사용하여 온스크린 컨트롤 (라이브 컨트롤 및 LV 수퍼 제어판)을 **INFO** 버튼을 눌렀을 때 표시되지 않도록 숨깁니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 📷 동영상 메뉴에서 [📷 표시 설정] > [📷 컨트롤 설정]에 대해 선택한 옵션은 📷 (동영상) 모드에서 작동합니다. 자세한 내용은 428페이지를 참조하십시오.
- 자세한 내용은 각 온스크린 컨트롤에 관한 섹션을 참조하십시오.

라이브 컨트롤	라이브 컨트롤을 사용하여 라이브 뷰 동안 핵심 촬영 설정값을 보고 조정합니다. 라이브 뷰 화면에서, 선택한 설정의 효과를 미리 볼 수 있습니다. 자세한 내용은 68페이지를 참조하십시오.
라이브 SCP	LV 수퍼 제어판은 촬영 설정을 나열하고 조정하는데 사용합니다. 현재 설정을 보는데도 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 62페이지를 참조하십시오.

1 **D1** (표시/음/접속) 메뉴에서 [📷 컨트롤 설정]을 강조하고 십자 패드의 ▶를 누릅니다.



2 ▲▼버튼을 사용하여 항목을 강조한 후, **OK** 버튼을 누릅니다.

- 선택된 항목에는 ✔가 표시됩니다. 선택한 항목이 표시됩니다.



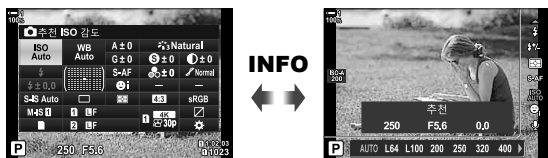
3 설정이 완료되면, **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

■ 온스크린 컨트롤 표시

- 1 **P, A, S, M** 또는 **B**모드에서 라이브 뷰 중 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - LV 수퍼 제어판이 표시됩니다.



- 2 **INFO** 버튼을 눌러 라이브 컨트롤을 표시합니다.
 - **INFO** 버튼을 누를 때마다, 표시된 온스크린 컨트롤이 변경됩니다.



- 3 설정 조정 후, **OK** 버튼을 눌러 온스크린 컨트롤을 종료하십시오.
 - **OK** 버튼을 누르면 마지막으로 사용한 온스크린 컨트롤이 표시됩니다.
- 라이브 컨트롤 디스플레이에서 현재 선택된 항목의 옵션 표시에 **INFO** 버튼을 사용할 수 있는 경우, 이는 온스크린 컨트롤을 토글할 수 없습니다. **INFO** 버튼을 사용하여 디스플레이를 토글하기 전에 다른 항목을 선택하십시오.

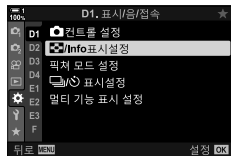
D1 INFO 버튼을 눌러 표시된 정보 선택하기 (☑/Info 표시설정)

INFO 버튼은 촬영이나 재생 중 표시되는 정보의 내용과 유형을 선택할 때 사용됩니다. 이 옵션은 표시된 항목을 선택하는데 사용됩니다.

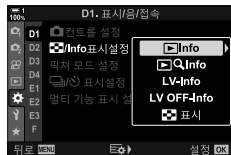
- 이 항목은 스틸 촬영 및 재생 중에 적용됩니다. 동영상 메뉴의 [☑ 정보 설정]에서 선택한 옵션은 동영상 모드 (P. 429)에 적용됩니다.

<p>▶ Info</p>	<p>재생 중 표시되는 정보를 선택합니다. 사진을 볼 때 INFO 버튼을 눌러 선택된 순서대로 디스플레이를 순환시킵니다.</p> <p>[표시Off]: 이미지만 표시합니다. [종합표시]: 히스토그램 및 촬영 정보를 표시합니다. [☑]: 재생 디스플레이에 히스토그램을 겹쳐 놓습니다. [High Light&Shadow]: 노출 과다 및 부족 영역을 표시하려면 색조를 사용합니다. [필드 센서 정보]: GPS 및 기타 센서 데이터를 표시합니다. [라이트 박스]: 이미지 2개를 나란히 표시합니다.</p>
<p>▶Q Info</p>	<p>재생 줌을 위해 [Q] (확대)를 선택합니다.</p> <p>[프레임 확대]: 줌 프레임을 표시합니다. [스크롤 확대]: 재생 줌 디스플레이를 스크롤합니다. [프레임 선택]: 재생 줌 중에 다른 이미지를 표시합니다.</p>
<p>LV-Info</p>	<p>라이브 뷰 촬영 디스플레이에 표시된 정보를 선택합니다. 사용 가능한 항목에는 수준기 및 히스토그램, GPS 및 기타 센서 데이터가 포함됩니다. 원하는대로 디스플레이를 개인설정하십시오. [☑] "표시된 정보 선택하기" (P. 84)</p> <p>[표시Off]: 정보 숨김. [사용자 설정1]/[사용자 설정2]: [☑], [High Light&Shadow] 및 [수준기] 디스플레이를 활성화 또는 비활성화합니다. 사용할 수 있는 지표를 조합하여 선택할 수 있습니다. [필드 센서 정보]: GPS 및 기타 센서 데이터를 표시합니다.</p>
<p>LV OFF-Info</p>	<p>모니터에 LV 수퍼 제어판 대신 센서 데이터를 표시합니다.</p> <p>[필드 센서 정보]: GPS 및 기타 센서 데이터를 표시합니다.</p>
<p>☑ 표시</p>	<p>페이지 당 표시되는 섬네일 수를 선택하거나 인덱스 재생 중에 캘린더 표시를 활성화합니다.</p> <p>[☑4]/[☑9]/[☑25]/[☑100]: 표시된 이미지 수를 선택하십시오. [캘린더 표시]: 캘린더 재생을 활성화합니다.</p>

- 1 **D1** (표시/음/접속) 메뉴에서 **[Info/표시설정]**을 강조하고 십자 패드의 **▷**를 누릅니다.



- 2 항목을 강조하고 **▷**버튼을 누릅니다.



- 3 표시하기 원하는 항목을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

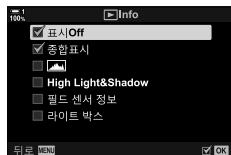
- 선택된 항목에는 **✓**가 표시됩니다. 선택한 항목이 표시됩니다.
- 셔터 버튼을 반만 눌렀을 때 표시되는 정보를 선택하려면, **[LV-Info]**를 선택하고 **[표시Off]**를 강조한 후, **▷**버튼을 누릅니다.

[On]: 셔터 버튼을 반만 눌렀을 때 촬영 정보를 표시합니다.

[Off]: 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 촬영 정보를 표시하지 않습니다.

원하는 항목을 강조하고 **OK** 버튼을 눌러 **[LV-Info]** 메뉴로 돌아갑니다.

- **[사용자 설정1]** 또는 **[사용자 설정2]**가 강조된 상태에서 **▷**버튼을 누르면 사용 가능한 디스플레이가 나열됩니다. 원하는 항목을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



- 4 설정이 마무리되면 **MENU** 버튼을 여러 번 눌러 종료합니다.

■ ▶ Info: 사용 가능한 디스플레이

다양한 옵션에 해당하는 디스플레이가 아래에 나와 있습니다. **INFO** 버튼을 눌러 재생 중 디스플레이를 순환시킵니다.

기본 정보

제한된 양의 촬영 정보를 표시합니다.

- 선택한 옵션에 관계없이, 기본 정보가 항상 표시됩니다 (P. 266).



표시Off

이미지만 표시됩니다.



종합표시

모든 촬영 설정, 히스토그램 및 기타 정보를 표시합니다 (P. 266).



■ (히스토그램)

히스토그램이 재생 화면에 중첩됩니다 (P. 84).



High Light&Shadow

재생 중 노출 과다 및 노출 부족 영역을 표시하기 위해 색조가 추가됩니다 (P. 84).



필드 센서 정보

GPS 및 기타 센서 데이터를 표시합니다 (P. 574).



라이트 박스

이미지 2개를 나란히 비교합니다. ▶ Info: 라이트 박스 표시" (P. 518)



■ ▶ Info: 라이트 박스 표시

두 이미지를 나란히 표시하고 확대/축소하여 비교합니다.

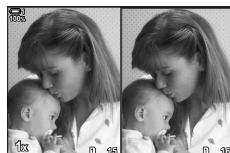
1 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 사진이 표시됩니다.



2 INFO 버튼을 반복해서 눌러 라이트 박스를 표시합니다.

- 두 개의 이미지가 나란히 표시됩니다.
- 비교 기준이 되는 사진 ("기준 사진")이 왼쪽에 표시되고, 현재 선택된 사진이 오른쪽에 표시됩니다.

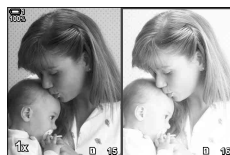


3 오른쪽 상자 (기본 사진)에 원하는 그림을 표시하십시오.

- 원하는 사진이 표시될 때까지 전면 다이얼을 돌린 다음 **OK** 버튼을 누릅니다. 그림이 왼쪽 상자에 나타납니다.

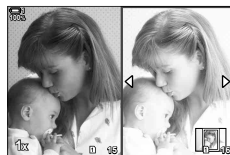
4 오른쪽 상자에 표시된 그림을 선택하십시오.

- 원하는 사진이 표시될 때까지 전면 다이얼을 돌립니다.
- 오른쪽 상자에서 현재 선택된 사진을 기본 사진으로 사용하려면 **OK** 단추를 누릅니다.





4 5 Fn 버튼을 눌러 현재 사진 (오른쪽 상자의 사진)에 대한 스크롤을 활성화합니다.

- 십자 패드 또는 멀티 선택터를 사용하여 현재 사진을 스크롤합니다.
- **Fn** 버튼을 다시 눌러 두 사진을 동시에 스크롤합니다.
- 후면 다이얼을 사용하면 두 사진 모두를 확대 또는 축소할 수 있습니다.

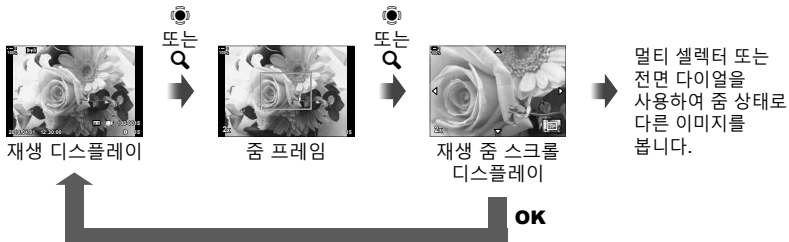


- 현재 사진 (오른쪽 상자)은 단일 프레임 재생 작업과 동일하게 선택 (✓), 보호 또는 표시할 수 있습니다.

■ Info: 재생 줌



재생 정보 설정 옵션. 재생 줌 중에 사용 가능한 작업을 선택할 수 있습니다. 이 옵션은  버튼 기능 (P. 463) 옵션을 사용하여  (확대)를 지정한 버튼의 동작도 결정합니다.

프레임 확대	[Q] (확대)가 지정된 멀티 셀렉터 또는 컨트롤을 누르면 줌 프레임이 표시됩니다. [프레임 확대]를 선택 (✓)하지 않으면 카메라는 줌 프레임을 먼저 표시하지 않고 확대합니다.
스크롤 확대	재생 줌 디스플레이에서 이미지를 스크롤합니다.
프레임 선택	재생 줌 동안 다른 이미지 보기를 실시합니다.



- 옵션을 선택하지 않으면, 후면 다이얼 또는 [Q] (확대)가 지정된 컨트롤을 통해 줌을 사용할 수 없습니다.

■ 표시: 인덱스 재생

재생 중 후면 다이얼을  쪽으로 돌리면 활성화되는 인덱스 표시 설정을 조정합니다. 표시될 섬네일 수를 선택하거나 캘린더 재생을 활성화합니다 (P. 268). 후면 다이얼을  방향으로 돌릴 때마다 디스플레이가 바뀝니다.



- 옵션을 선택하지 않으면, 후면 다이얼을 사용한 인덱스 및 캘린더 재생이 비활성화됩니다.

D1 화상효과설정 (픽처 모드 설정)

필요한 것만 포함하도록 화상효과설정 선택을 제한합니다. 이는 라이브 컨트롤 및 LV 수퍼 제어판 등의 디스플레이에 적용됩니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.
- 스틸 촬영 (P. 215) 및 동영상 촬영 (P. 388)에 사용 가능한 화상효과설정 정보는 관련 절을 참조하십시오.

D1 탭 ➔ [픽처 모드 설정] ➔ 옵션을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 확인 표시 (✓)가 된 항목이 그림 모드 메뉴에 표시됩니다.
- [Natural]을 항상 사용할 수 있습니다.

4

D1 드라이브 모드 선택 (📷/🔋 표시설정)

필요한 드라이브만 포함하도록 드라이브 (연사촬영/셀프 타이머) 모드를 제한합니다. 이는 라이브 컨트롤 및 LV 수퍼 제어판 등의 디스플레이에 적용됩니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.
- 드라이브 모드에 대한 자세한 내용은 151페이지의 설명을 참조하십시오.

D1 탭 ➔ [📷/🔋 표시설정] ➔ 옵션을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 확인 표시 (✓)가 된 항목이 드라이브 모드 메뉴에 표시됩니다.
- [□] (싱글 프레임) 모드를 항상 사용할 수 있습니다.
- [저진동 모드 [♦]] (P. 160) 및 [무음촬영 [♥]] (P. 163)을 [저진동 모드 [♦]/무음 [♥]]을 사용하여 켜거나 꺼야 합니다.

D1 멀티 Fn 표시 옵션 (멀티 기능 표시 설정)

멀티 기능에 액세스 시 사용할 수 있는 기능을 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.
- 멀티 기능에 대한 자세한 내용은 470페이지의 설명을 참조하십시오.

D1 탭 ➔ [멀티 기능 표시 설정] ➔ 옵션을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다

- 확인 표시 (✓)가 된 항목을 멀티 기능을 토글하여 액세스할 수 있습니다.
- [하이라이트 & 그림자 제어] 가 항상 표시됩니다.

D2 라이브 뷰 노출 미리보기 (LV감도확장)

라이브 뷰 시, 노출 보정과 같은 노출 설정을 미리보기 할 수 있습니다. 대신, 밤하늘과 기타 어두운 환경에서 보기가 용이하도록 밝기를 조절할 수 있습니다. **M** 모드, 장시간 노출, 라이브 컴포지트 촬영 등의 설정을 개별 조정할 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.
- 라이브 버스트에 대한 자세한 내용은 200페이지의 설명을 참조하십시오.

Off	라이브 뷰의 노출을 미리보기 합니다. 촬영 전에 노출을 미리볼 수 있습니다. • 이 옵션은 벌브 또는 시간 촬영 시 적용되지 않습니다.
On1	노출 미리보기를 비활성화합니다; 확인을 쉽게 할 수 있도록 밝기를 조정합니다. 미리보기의 밝기는 최종 촬영 사진과 다릅니다.
On2	[On1]과 유사하지만 더 밝습니다. 밤하늘 등을 촬영한 사진을 프레임화 할 때 선택합니다. • 미리보기의 밝기는 최종 촬영 사진과 다릅니다. 피사체의 움직임이 다소 어색할 수 있습니다. • 피사체의 유형에 따라 화질 또는 디스플레이 레이트 중에 우선 순위를 지정할 수 있습니다.

D2 탭 ➔ [LV감도확장] ➔ 모드를 선택합니다 ➔ 옵션을 선택합니다

- [On2] 하이라이트 시 추가 옵션을 확인하려면 십자 패드의 ▷를 누릅니다.
- [On2].에 대해 [화질 우선]을 선택한 상태에서 어두운 피사체를 촬영하면 표시 속도가 느려집니다. [프레임 속도 우선]을 선택하면 색이 영향을 받아 디스플레이 품질이 저하될 수 있습니다.

D2 아트 필터 미리보기 (아트 LV모드)

촬영 중 모니터 또는 뷰파인더에서 아트 필터의 효과를 미리 볼 수 있습니다. 일부 필터는 피사체 떨림을 일으킬 수 있지만 사진에 영향을 미치지 않도록 최소화할 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

mode1	아트 필터의 효과는 촬영 중에 미리 볼 수 있습니다.
mode2	셔터 버튼을 반만 누르면, 카메라는 표시 속도 유지에 우선 순위를 부여하고 미리보기 디스플레이에서 아트 필터의 효과를 줄입니다. 동작이 원활합니다.

D2 탭 ➡ [아트 LV모드] ➡ 옵션을 선택합니다

4

D2 뷰파인더 표시 속도 (초당프레임수)

뷰파인더 표시 갱신 속도를 선택합니다. 빠르게 움직이는 피사체의 움직임을 부드럽게 하려면 높은 초당프레임수를 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용합니다.
- 표시 속도에 대한 정보는 175페이지의 설명을 참조하십시오.

보통	표준 초당프레임수. 이는 대부분의 상황에서 선호되는 선택입니다.
고속	빠르게 움직이는 피사체의 동작을 부드럽게 합니다. 고속 이동 피사체의 추적이 용이해 집니다. 촬영 중 카메라의 내부 온도가 상승하면 자동으로 이 설정이 [보통]으로 되돌아갑니다.

D2 탭 ➡ [초당프레임수] ➡ 모드를 선택합니다 ➡ 옵션을 선택합니다

D2 줌 AF 표시 옵션 (LV 확대 설정)

초점 확대와 함께 사용할 수 있도록 화면 옵션에서 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.
- 라이브 뷰 줌 옵션에 대한 자세한 내용은 139페이지의 설명을 참조하십시오.

LV 클로즈업 모드	<p>초점 확대 시 셔터 버튼을 반누름한 뒤 동작을 선택합니다.</p> <p>[mode1]: 초점 줌이 종료됩니다. 초점 줌으로 초점을 맞춘 후 구성을 확인할 수 있습니다.</p> <p>[mode2]: 카메라가 초점을 맞추는 동안에 초점 줌이 유효합니다. 초점을 맞추기 전에 구도를 잡고 정확한 초점을 위해 확대하고, 확대를 마치지 않은 상태에서 사진을 촬영합니다.</p>
LV감도확장	<p>초점 줌 중에 디스플레이 밝기 여부를 선택합니다.</p> <p>[On]: 보기 쉽도록 줌 프레임 내 영역을 밝게 만듭니다. 매크로와 같은 촬영 시에 명확한 초점 표시를 위해 사용합니다.</p> <p>[Off]: 화면 밝기가 변하지 않습니다. 초점 줌 동안 노출을 미리 볼 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 이 옵션은 개인설정 메뉴 D2에서 [LV감도확장] (P. 521)를 [Off]로 선택한 경우 사용할 수 있습니다.

D2 탭 ➡ [LV 확대 설정] ➡ 옵션을 선택합니다 ➡ 설정을 선택합니다

D2 재생 줌 속도 선택하기 (🔍 기본설정)

재생 줌 (클로즈업 재생)의 시작 줌 비율을 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 및 재생 중에 적용됩니다.

최근 사용 배율	<p>가장 최근에 선택한 줌 비율로 확대합니다.</p>
등배율	<p>이미지가 1:1의 확대 비율로 표시됩니다. 아이콘이 모니터 표시됩니다.</p>
×2, ×3, ×5, ×7, ×10, ×14	<p>시작 줌 비율을 선택합니다.</p>


D2 탭 ➡ [🔍 기본설정] ➡ 옵션을 선택합니다


D2 피사계 심도 미리보기

( 설정)

피사계 심도 미리보기에 사용되는 컨트롤의 동작을 선택하고 피사계 심도 미리보기 디스플레이에 대한 설정을 조정합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.









 잠금	<p>피사계 심도 미리보기에 사용되는 컨트롤 동작을 선택합니다.</p> <p>[Off]: 컨트롤을 누른 상태에서 조리개가 멈춥니다. [On]: 컨트롤을 누르면 조리개가 멈춥니다. 피사계 심도 미리보기를 종료하려면 컨트롤을 두 번 누릅니다.</p>
LV감도확장	<p>피사계 심도 미리보기 표시 설정을 조정합니다.</p> <p>[Off]: 디스플레이는 피사계 심도 미리보기를 위해 조리개가 정지되기 전 노출 측광 값을 사용합니다. 피사계 심도 미리보기가 적용되는 동안 조리개 변경으로 인한 노출 변경 사항을 미리 볼 수 있습니다. [On]: 보기 편하도록 디스플레이가 밝아집니다. 추가된 밝기로 조리개 변화가 피사계 심도에 미치는 영향을 쉽게 볼 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 이 옵션은 * 개인설정 메뉴 D2에서 [LV감도확장] (P. 521)를 [Off]로 선택한 경우 사용할 수 있습니다.

D2 탭 ➔ [ 설정] ➔ 옵션을 선택합니다 ➔ 설정을 선택합니다

D3 가이드 옵션 프레이밍 (가이드라인 표시 설정)

구도를 보조하기 위한 가이드가 표시될 수 있습니다. 가이드 색상과 투명도를 선택하고 가이드가 뷰파인더에 표시될지 여부를 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

표시색	<p>가이드 색상과 투명도를 조정합니다. 최대 2개의 설정 조합을 카메라에 저장할 수 있습니다.</p>
그리드 표시	<p>표시된 가이드 유형을 선택합니다. 다음 중에서 선택하십시오:</p> <ul style="list-style-type: none"> • , , , ,  및  • 를 선택하면 스틸 촬영 모드에서 동영상 촬영 시 가이드가 16:9 동영상 프레임으로 조정됩니다. 로 선택한 옵션에 따라 가이드가 17:9의 중형비로 표시될 수 있습니다.
EVF반영	<p>[그리드 표시]에 선택된 옵션을 뷰파인더 디스플레이에 반영할지 여부를 선택합니다. * 개인설정 메뉴 I (P. 556) 메뉴에서 [EVF 가이드라인 표시 설정]에 선택한 옵션은 작동하지 않습니다.</p>

D3 탭 ➔ [가이드라인 표시 설정] ➔ 옵션을 선택합니다 ➔ 설정을 선택합니다

- 십자 패드의 Δ ∇ 를 사용하여 [표시색] 설정을 선택합니다.
- 심도 합성 (P. 243) 시에는 선택한 프레이밍 그리드가 표시되지 않습니다.

D3 초점 피킹 옵션

(피킹 설정)

색상 외곽선을 사용하여 물체를 강조합니다. 이를 통해 수동으로 초점을 맞추는 동안 초점이 맞은 물체를 더 쉽게 볼 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

피킹 색상	초점 피킹 색상을 선택합니다.
피킹 레벨	초점 피킹 레벨을 선택합니다.
피킹 배경의 밝기조정	배경 밝기를 조정하여 초점 피킹을 더 쉽게 볼 수 있습니다.

- [피킹 배경의 밝기조정]에서 [On]을 선택하면, 라이브 뷰 디스플레이가 최종 사진보다 밝거나 어둡게 나타날 수 있습니다.

D3 탭 ➔ [피킹 설정] ➔ 옵션을 선택합니다 ➔ 설정을 선택합니다

■ 초점 피킹 사용하기

다음과 같은 옵션을 사용하여 초점 피킹을 사용할 수 있습니다.

- [📷 버튼 기능] 또는 [🔍 버튼 기능]을 통해 [피킹 설정]을 컨트롤에 지정하기 :
[📷 버튼 기능] (P. 463) 또는 [🔍 버튼 기능] (P. 417)에 [피킹]을 선택하여 초점 피킹을 컨트롤에 지정할 수 있습니다. 버튼을 누르면 초점 피킹이 활성화됩니다. [피킹]은 [멀티 기능] (P. 470)에서도 선택할 수 있습니다. 📷 (동영상) 모드에서는 [피킹]이 📷 (원터치 화이트밸런스) 버튼에 기본으로 지정됩니다.
- [MF시 화면확대]에 [피킹] 사용하기:
[MF시 화면확대]에 [피킹]을 선택한 경우, 렌즈의 포커싱을 돌리면 초점 피킹이 자동으로 활성화됩니다. **INFO** 버튼을 눌러 피킹 옵션을 봅니다. 📷 [MF시 화면확대] (P. 495)

D3 히스토그램 노출 경고 (히스토그램 설정)

히스토그램이 노출 과다 (하이라이트) 또는 노출 부족 (새도우)로 표시되는 밝기 레벨을 선택합니다. 이 레벨은 촬영 및 사진 재생 중에 히스토그램 표시의 노출 경고에 사용됩니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.
- 이 옵션에서 선택한 값에 따라 모니터 및 뷰파인더 [High Light&Shadow] 디스플레이의 빨간색 또는 파란색 영역이 선택됩니다.

하이라이트	하이라이트 경고 최소 밝기를 선택합니다.
새도우	새도우 경고의 최대 밝기를 선택합니다.

D3 탭 ➡ [히스토그램 설정] ➡ 십자 패드의 Δ ∇ 로 값을 선택합니다

4

D3 촬영 모드 선택 도움말 (모드 가이드)

촬영 모드 선택을 위해 모드 다이얼을 돌릴 때 카메라가 도움말 텍스트를 표시할지 여부를 선택합니다.

On	도움말이 표시됩니다.
Off	도움말이 표시되지 않습니다.

D3 탭 ➡ [모드 가이드] ➡ 옵션을 선택합니다

D3 셀프 촬영 어시스트 (셀프 촬영 어시스트)

모니터가 자화상을 반전시킬 때 사용되는 디스플레이를 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

On 자화상을 위해 반전된 경우, 모니터에는 렌즈를 통해 뷰의 대칭 이미지가 표시됩니다.

Off 모니터가 반전되면 디스플레이가 변경되지 않습니다.

D3 탭 ➡ [셀프 촬영 어시스트] ➡ △▽을 사용하여 [On] 또는 [Off]를 선택합니다

D4 초점 전자음 끄기 (■)))

카메라가 초점을 맞추면 울리는 전자음을 비활성화합니다.

On 성공적인 자동 초점 후 전자음이 울립니다. 전자음은 [C-AF]를 사용하여 카메라가 처음으로 초점을 맞출 때만 들립니다.

Off 성공적인 자동 초점 조작 후 전자음이 울리지 않습니다.

D4 탭 ➡ [■)]) ➡ 옵션을 선택합니다

- 포커스 신호음을 활성화하려면 [사일런트 [♥] 모드 설정] 메뉴에서 설정값을 조정해야 합니다 (P. 167).

D4 외부 모니터 디스플레이 옵션 (HDMI)

신호 출력을 HDMI로 연결된 외부 모니터로 선택합니다. 모니터 사양에 따라 초당프레임수, 동영상 프레임 크기 및 기타 설정을 조정하십시오.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다. 자세한 내용은 관련 섹션을 참조하십시오. [중] "외부 모니터 디스플레이 옵션 (HDMI)" (P. 434), "6-7 HDMI를 통해 TV 또는 외부 디스플레이에 연결하기" (P. 626)


출력 크기	HDMI 커넥터에 출력되는 신호 유형을 선택합니다. [C4K]: 해당 신호는 4K 디지털 시네마 (4096 × 2160) 형식으로 출력됩니다. [4K우선]: 가능하면, 4K (3840 × 2160)로 신호가 출력됩니다. [1080p]: 가능하면, Full HD (1080p)로 신호가 출력됩니다. [720p]: 가능하면 신호가 HD (720p)로 출력됩니다. [480p/576p]: 신호가 480p/576p 형식으로 출력됩니다.
HDMI 컨트롤	[On]을 선택하면 HDMI 컨트롤을 지원하는 리모컨으로 카메라를 제어할 수 있습니다.
출력 프레임 레이트	장치가 NTSC 또는 PAL을 지원하는지 여부에 따라 신호 초당프레임수를 선택합니다.

D4 탭 ➡ [HDMI] ➡ 옵션을 선택합니다 ➡ 설정을 선택합니다

D4 USB 연결 모드 선택하기 (USB접속 모드)

USB를 통해 외부 장치에 연결할 때 카메라 기능을 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

Auto	USB 케이블이 연결될 때마다 연결 모드를 선택하라는 메시지가 표시됩니다.
스토리지	카메라가 외부 저장 장치로 작동합니다. 카메라 메모리 카드의 데이터를 컴퓨터로 복사할 수 있습니다.
MTP	메모리 카드의 사진은 Windows Vista 이상과 함께 제공되는 표준 소프트웨어를 사용하여 컴퓨터에서 보거나 복사할 수 있습니다.
	OLYMPUS Capture를 사용하여 촬영한 사진을 컴퓨터로 다운로드할 수 있고 카메라에서 컴퓨터를 제어할 수 있습니다. 자세한 정보는 "6-5 USB를 통해 컴퓨터에 연결하기" (P. 620)를 참조하십시오.
PCM 레코더	카메라를 PCM 레코더에 연결하여 PCM 레코더를 제어할 수 있습니다. 자세한 내용은 "3-11 오디오 녹음"의 "Olympus LS-100 IC 레코더 사용하기" (P. 415)를 참조하십시오.
USB PD	카메라는 USB를 통해 연결된 외부 장치를 통해 전원을 공급받을 수 있습니다. 자세한 내용은 "6-6 USB를 통해 카메라 전원 켜기 (USB 전원 공급)" (P. 625)를 참조하십시오.

D4 탭 ➡ [USB 모드] ➡ 옵션을 선택합니다

이 메뉴에는 노출 관련 항목이 포함됩니다. ISO 감도, 벌브 사진 및 기타 기능을 개인설정하기 위한 항목이 포함됩니다.

E1 노출 제어를 위한 노출단계선택 (노출단계선택)

셔터 속도, 조리개값, 노출 보정 및 기타 노출 관련 설정 조정 시 사용할 증가량을 선택합니다. 1/3, 1/2 및 1 EV에서 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

E1 탭 ➔ [노출단계선택] ➔ 옵션을 선택합니다

E1 ISO 감도 제어를 위한 노출단계선택 (ISO Step)

ISO 감도를 조정할 때 사용되는 증가분의 크기를 선택합니다. 1/3 및 1 EV에서 선택하십시오.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

E1 탭 ➔ [ISO Step] ➔ 옵션을 선택합니다

E1 [📷 ISO] > [AUTO] 제어 범위 (📷 ISO자동설정)

[📷 ISO]에 [AUTO]를 선택한 경우, 카메라가 선택한 ISO 감도 값의 범위와 자동 ISO 감도 제어가 적용되는 셔터 속도를 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 183페이지를 참조하십시오.
- 📷 동영상 메뉴에서 [📷M ISO자동설정]에 선택한 옵션은 📷 (동영상) 모드 (P. 372)에서 작동합니다.

상한선/기본값 설정	<p>[상한선]: 카메라가 자동 선택한 최대 감도를 선택합니다. [기본값]: 기본 감도 값을 선택합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 최대값은 6400입니다. 현재 조리개와 셔터 속도에서 최적의 노출을 달성할 수 없는 경우, 기본 값 이하까지 감도가 떨어질 수 있습니다.
저속 셔터 속도 설정	<p>[📷 ISO]에서 [AUTO]를 선택 시, 카메라가 ISO 감도를 높이기 시작하는 셔터 속도를 선택합니다. 이 옵션은 P 및 A 모드에서 작동합니다. 카메라가 최소 셔터 속도를 자동으로 선택하도록 [Auto]를 선택합니다.</p>

E1 탭 ➡ [📷 ISO자동설정] ➡ 옵션을 선택합니다 ➡ 설정을 선택합니다

E1 [📷 ISO] > [AUTO] 설정 여부 (📷 ISO-Auto)

[📷 ISO]에서 [AUTO]를 선택한 경우 자동 ISO 감도 제어가 적용되는 촬영 모드를 선택합니다. 자동 ISO 감도 제어를 **P**, **A**, **S** 및 **M** 모드 또는 **P**, **A** 및 **S** 모드에서만 사용한지 여부를 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 185페이지를 참조하십시오.

P/A/S	<p>[📷 ISO] > [AUTO]가 P, A 및 S모드에서만 작동합니다. B 선택 시 [AUTO]가 유효하면, [📷 ISO]가 ISO 200으로 설정됩니다.</p>
All	<p>[📷 ISO] > [AUTO]는 P, A, S 및 M 모드에서만 작동합니다.</p>

E1 탭 ➡ [📷 ISO-Auto] ➡ 옵션을 선택합니다

E1 높은 [ISO] 노이즈 감소 옵션 (노이즈 필터)

높은 ISO 감도로 촬영한 사진의 이미지 아티팩트 (“노이즈”)를 줄입니다. 이를 통해 조명이 약한 곳에서 촬영한 사진의 “거친 느낌”을 줄일 수 있습니다. 수행된 노이즈 감소량을 선택할 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.
- 동영상 메뉴에서 [노이즈 필터]에 선택한 옵션은 (동영상) 모드 (P. 379)에서 작동합니다.

Off	노이즈 감소가 수행되지 않습니다.
Low/Standard/High	수행할 노이즈 감소량을 선택합니다.

E1 탭 → [노이즈 필터] → 옵션을 선택합니다

4

E1 이미지 처리 옵션 (저감도 이미지처리)

ISO 감도가 낮을 때 찍은 사진에 적용되는 처리 유형을 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.

연사 우선	이미지 처리는 단사 버스트로 찍을 수 있는 사진 수를 줄이지 않도록 조정됩니다.
디테일 우선	이미지 처리 시 이미지 품질이 우선합니다.

E1 탭 → [저감도 이미지처리] → 옵션을 선택합니다

E1 장노출 노이즈 감소 옵션 (노이즈 감소)

느린 셔터 속도로 촬영한 사진을 처리하여 이미지 아티팩트 (“노이즈”)를 줄이도록 선택합니다. 느린 셔터 속도에서 노이즈는 카메라 자체에서 발생하는 열 때문에 발생합니다. 각 사진 촬영 후, 카메라는 노이즈 감소를 위해 두 번째 이미지를 캡처합니다. 이는 다음 사진을 촬영하기 전에 선택한 셔터 속도와 동일한 지연을 유발합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.

Off	노이즈 감소가 수행되지 않습니다.
On	노이즈 감소가 모든 셔터 속도에서 수행됩니다.
Auto	카메라의 내부 온도가 높아지면 노이즈 감소가 자동으로 수행됩니다.

- 노이즈 감소 동안, 카메라는 프로세스가 완료될 때까지 남은 시간을 표시합니다.
- 연사촬영 중에는 [Off]가 자동으로 선택되고 노이즈 감소는 수행되지 않습니다.
- 노이즈 감소는 해당 피사체 및 촬영 조건에 따라 원하는 효과를 내지 못할 수 있습니다.

E1 탭 ➡ [노이즈 감소] ➡ 옵션을 선택합니다

E2 장노출을 위한 최대 시간 선택하기 (벌브/시간 타이머)

B (벌브) 모드의 최대 노출 시간을 선택합니다. 선택한 한도에 도달하면 셔터가 자동으로 닫힙니다.

- 이 항목은 **B** (벌브) 모드에서 [BULB] 또는 [TIME]을 선택할 경우, 스틸 촬영 중에 적용됩니다.
- 다음 옵션 중에서 선택합니다:
1분/2분/4분/8분/15분/20분/25분/30분

E2 탭 ➡ [벌브/시간 타이머] ➡ 옵션을 선택합니다

E2 장노출 디스플레이 밝기 (별브/시간 모니터)

B (별브) 모드에서 촬영 시 모니터 밝기를 선택합니다. 모니터는 별브 사진 촬영과 같은 어두운 조건에서 쉽게 볼 수 있도록 밝게 조정할 수 있습니다.

- 이 항목은 **B** (별브) 모드에서 스틸 촬영 중에 적용됩니다.
- -7 ~ +7 사이의 값 중에서 선택하십시오.

E2 탭 ➔ [별브/시간 모니터] ➔ 옵션을 선택합니다

E2 라이브 별브 업데이트 빈도 (라이브 별브)

라이브 별브 촬영 중에 모드 **B** (별브)에서 디스플레이가 업데이트되는 빈도를 선택합니다. 라이브 별브 촬영이 진행되는 동안 디스플레이가 선택한 간격으로 새로 고침되어 디스플레이에서 결과를 볼 수 있습니다.

- 이 항목은 **B** (별브) 모드에서 스틸 촬영 중에 적용됩니다. 라이브 별브 촬영에 대한 자세한 내용은 104 페이지를 참조하십시오.

E2 탭 ➔ [라이브 별브] ➔ 옵션을 선택합니다

- [BULB] 또는 [LIVE BULB] 촬영 중 **MENU** 버튼을 눌러 [라이브 별브] 옵션을 표시할 수도 있습니다.

E2 라이브 시간 업데이트 빈도 (라이브 시간)

라이브 시간 촬영 중에 모드 **B** (벌브)에서 디스플레이가 업데이트되는 빈도를 선택합니다. 라이브 시간 촬영이 진행되는 동안 디스플레이가 선택한 간격으로 새로 고침되어 디스플레이에서 결과를 볼 수 있습니다.

- 이 항목은 **B** (벌브) 모드에서 스틸 촬영 중에 적용됩니다. 라이브 타임 촬영에 대한 자세한 내용은 104페이지를 참조하십시오.

E2 탭 ➔ [라이브 시간] ➔ 옵션을 선택합니다

- [라이브 시간] 옵션은 [TIME] 또는 [LIVE TIME] 촬영 중에 **MENU** 버튼을 눌러 표시할 수도 있습니다.

E2 합성 촬영 셔터 속도 (합성 촬영 설정)

B (벌브) 모드에서 합성 촬영의 셔터 속도를 선택합니다. 합성 사진은 여러 사진을 결합합니다. 이 항목은 셔터 속도 선택에 사용됩니다.

- 라이브 합성 촬영은 최대 3시간까지 지속할 수 있습니다.
- 이 항목은 **B** (벌브) 모드에서 스틸 촬영 중에 적용됩니다. 합성 사진에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

E2 탭 ➔ [합성 촬영 설정] ➔ 옵션을 선택합니다

- [합성 촬영 설정] 옵션은 [LIVE COMP] 모드에서 **MENU** 버튼을 눌러 표시할 수도 있습니다.

E2 LED 조명 아래에서 깜박임 감소하기 (플리커 스캔)

디스플레이를 보면서 셔터 속도를 조정하여 LED 조명 아래의 번딩을 제거합니다.

LED 조명 아래에서 촬영한 사진에서 번딩 현상이 발생할 수 있습니다. 화면에서 번딩을 보면서 셔터 속도를 최적화하려면 [플리커 스캔]을 사용합니다.

S, M과 무음촬영 모드에서 고해상도 촬영과 프로 캡처 촬영 시에 이 항목을 사용할 수 있습니다.

- 사용 가능한 셔터 속도의 범위가 줄어듭니다.
- 이 항목은 스틸 촬영에 사용합니다. 자세한 내용은 193페이지를 참조하십시오. [동영상 메뉴에서 [플리커 스캔]에 선택한 옵션은 (동영상) 모드 (P. 374)에서 작동합니다.

E2 탭 → [플리커 스캔] → 옵션을 선택합니다

E3 노출 측광 (측광)

피사체의 밝기를 측정하는 방법을 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용합니다. 자세한 내용은 186페이지를 참조하십시오.
- [측광] (디지털 ESP 측광)은 (동영상) 모드에서 사용합니다.

[측광] (디지털 ESP 측광)	카메라는 프레임의 324개 영역에서 측광 데이터를 기반으로 노출을 설정합니다.
[중양-가중 평균]	카메라는 전체 프레임에 맞는 평균 조명 강도에 기초하여 노출 값을 설정하고, 중앙부에 가장 큰 비중을 지정합니다.
[스팟 측광]	카메라가 프레임의 극히 일부 (약 2%)에 측광을 합니다.
[스팟 하이라이트 측광]	스팟 측광 영역을 밝게 하여 하이라이트를 밝게 합니다.
[스팟 새도우 측광]	스팟 측광 영역을 어둡게 하여 하이라이트를 어둡게 합니다.





E3 탭 → [측광] → 옵션을 선택합니다

- 다이렉트 버튼 (**AF** 버튼), 라이브 컨트롤 또는 LV 수퍼 제어판을 통해 측광을 선택할 수도 있습니다.

AE Lock 노출 측광 (AEL 측광모드)


AEL/AFL 버튼을 사용하여 노출이 잠글 경우, 노출 측광에 사용할 측광 방식을 선택합니다. **AEL/AFL** 버튼을 눌러 노출을 잠근 상태에서 셔터 버튼을 반만 눌러 노출이 고 된 경우, 측광 방식을 사용할 수 있습니다.




- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. AE lock에 대한 자세한 내용은 188페이지를 참조하십시오.

Auto	[측광] (P. 536)에서 선택한 방법으로 노출이 측광됩니다.
 (중앙-가중 평균)	카메라는 전체 프레임에 맞는 평균 조영 강도에 기초하여 노출 값을 설정하고, 중앙부에 가장 큰 비중을 지정합니다.
 (스팟 측광)	카메라가 프레임의 극히 일부 (약 2%)에 측광을 합니다.
 (스팟 하이라이트측광)	스팟 측광 영역을 밝게 하여 하이라이트를 밝게 합니다.
 (스팟 새도우 측광)	스팟 측광 영역을 어둡게 하여 하이라이트를 어둡게 합니다.


AE 탭 ➡ [AEL 측광모드] ➡ 옵션을 선택합니다

초점 타깃 측광 ([::] 연동스팟측광)

[측광]에 []를 선택한 경우, 카메라가 현재 AF 타깃을 측광할지 여부를 선택합니다. 스팟, 스팟 하이라이트 및 스팟 새도우 측광을 별도로 조정할 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.
- [] 얼굴 인식)이 자동으로 꺼집니다.
- 선택한 옵션은 [] (단일 타깃) 또는 []s (작은 타깃)를 선택했을 때 AF-타깃 모드 (P. 120)로 작동합니다.
- 카메라가 선택한 AF 타깃을 초점 줌 (P. 136) 중에 확대합니다.

AE 탭 ➡ [::] 연동스팟측광 ➡ 옵션을 선택합니다




- 원하는 측광 방식을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다. 선택한 방식에는 가 표시됩니다.

E3 노출 세부 조정

(노출 시프트)

노출을 세부 조정합니다. 자동 노출 결과를 계속 밝게 또는 어둡게 하려면 이 옵션을 사용하십시오.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.
- 세부 조정은 일반적으로 필요하지 않습니다. 필요한 경우에만 사용하십시오. 정상적인 상황에서는, 노출 보정을 사용하여 노출을 조정할 수 있습니다 (P. 180, 367).
- 노출 세부 조정은 노출이 세부 조정된 방향 (+ 또는 -)에서 사용할 수 있는 노출 보정 양을 줄입니다.
- 노출 세부 조정은 다음의 측광 방식에 적용할 수 있습니다.

측광	세부 조정량
 (디지털 ESP)	1/6 EV 단계의 -1 ~ +1 EV
 (중앙-가중 평균)	
 (스팟)	

E3 탭 ➡ [노출 시프트] ➡ 옵션을 선택합니다 ➡ 값을 선택합니다

이 메뉴에는 플래시 관련 항목이 포함되어 있습니다. 이에는 플래시 동기화 설정과 RC 모드의 원격 플래시 촬영 옵션이 포함됩니다.

F 플래시 동기화 속도 선택하기 (⚡동조속도)

플래시 촬영에 사용할 수 있는 가장 빠른 셔터 속도를 선택합니다.

피사체의 밝기와 상관없이, 플래시 촬영에 사용할 수 있는 가장 빠른 셔터 속도를 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 260페이지를 참조하십시오.

F 탭 ➔ [⚡동조속도] ➔ 옵션을 선택합니다

F 최소 셔터 속도 선택하기 (⚡저속제한)

플래시 촬영에 사용할 가장 느린 셔터 속도를 선택합니다.

이 항목은 피사체의 어두움에 관계없이, 플래시 촬영 중 셔터 속도가 자동으로 선택될 경우 사용할 수 있는 가장 느린 카메라 셔터 속도를 선택할 때 사용됩니다. 슬로우-샷크 (⚡Slow, ⚡Slow2 및 👁Slow) 모드에서는 효과가 없습니다.

- 사용할 수 있는 값: [⚡동조속도]에서 선택한 값까지 30 s
- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 261페이지를 참조하십시오.

F 탭 ➔ [⚡저속제한] ➔ 옵션을 선택합니다

F 플래시 및 노출 보정 (🔧+🔧)

플래시 보정 값에 노출 보정을 추가할지 여부를 선택합니다. 플래시 보정과 관련된 정보는 259페이지를 참조하십시오.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.

Off	플래시와 노출 보정은 독립적으로 설정됩니다.
On	노출 보정 값이 플래시 보정 값에 추가됩니다.

F 탭 ➔ [🔧+🔧] ➔ 옵션을 선택합니다

4

F 플래시 화이트밸런스 (🔧+WB)

플래시로 촬영한 사진에 사용되는 화이트밸런스를 선택합니다. 조명을 켜는데 적합한 설정을 사용하는 대신, 플래시가 아닌 사진에 선택한 값의 우선 순위를 지정할 수 있습니다. 플래시를 자주 활성화 및 비활성화할 경우, 한 화이트밸런스 설정에서 다른 화이트밸런스 설정으로 자동 전환하려면 이 옵션을 사용합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.

Off	카메라가 화이트밸런스를 위해 현재 선택된 값을 사용합니다.
WB AUTO	카메라가 자동 화이트밸런스 ([Auto])를 사용합니다.
WB🔧	카메라가 플래시 화이트밸런스 ([WB🔧])를 사용합니다.

F 탭 ➔ [🔧+WB] ➔ 옵션을 선택합니다

F 무선 원격 플래시 제어 (⚡RC모드)

무선 플래시 제어를 위한 설정을 조정합니다. 무선 리모컨을 지원하는 선택적 플래시 장치 (“무선 RC 플래시”)와 함께 리모컨을 사용할 수 있습니다. 무선 원격 플래시 제어 사용에 관한 정보는 262페이지를 참조하십시오.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.

Off	무선 원격 플래시 제어가 비활성화됩니다.
On	무선 원격 플래시 제어가 활성화됩니다. 카메라가 무선 원격 플래시 제어 설정을 표시합니다.

F 탭 ➔ [⚡RC모드] ➔ 옵션을 선택합니다

- [On]을 선택하면 카메라 모니터에 RC 모드 LV 수퍼 제어판이 표시됩니다. 일반 LV 수퍼 제어판을 보려면, **INFO** 버튼을 누릅니다.

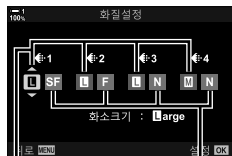
이미지 품질, 화이트밸런스 및 색상 관련 항목 (개인설정 메뉴 **G**)

이 메뉴에는 이미지 품질 향상 항목이 포함되어 있으며, 화이트밸런스 조정 옵션과 이미지 품질 및 크기 선택 옵션이 포함됩니다.

G 이미지 품질 및 크기 (화질설정)

[**Q**] 메뉴 (P. 78)에서 사용할 수 있는 이미지 크기와 압축 (품질) 옵션을 선택합니다. 카메라에는 최대 4개의 화질과 크기 조합 ([**Q**:1] ~ [**Q**:4])을 저장할 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 81 페이지를 참조하십시오.



이미지
크기

압축율

다음 옵션을 사용할 수 있습니다.

이미지 크기 (픽셀)

L (큼)	5184 × 3888
M (중간)*	3200 × 2400
S (작음)*	1280 × 960

압축율

SF (초미세)	1/2.7
F (미세)	1/4
N (일반)	1/8

* [**M**] 및 [**S**]는 기본값이며 * 개인설정 메뉴 **G** > [화소크기] (P. 82)에서 변경할 수 있습니다.

G 탭 ➔ [화질설정] ➔ 옵션을 선택합니다

G [M] 및 [S] 크기 값 선택하기 (화소크기)

[M] (Middle) 및 [S] (Small) [📷↔️] 옵션의 (화소) 크기를 선택합니다 (P. 78).

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 82페이지를 참조하십시오.

[M] 및 [S] 옵션에 사용할 수 있는 크기는 다음과 같습니다:

M iddle (중형)	3200×2400, 1920×1440
S mall (소형)	1280×960, 1024×768

G 탭 ➔ [화소크기] ➔ [Middle] 또는 [Small] ➔ 설정을 선택합니다

G 주변 조명 (주변광량 보정)

렌즈의 광학 특성으로 인한 프레임 가장자리의 밝기 저하를 보정합니다. 일부 렌즈는 프레임 가장자리의 밝기가 떨어질 수 있습니다. 카메라는 가장자리를 더 밝게하여 이를 보정할 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

Off	음영 보정이 비활성화됩니다.
On	카메라가 감소된 주변 조명을 감지하고 보정합니다.

- 텔레컨버터 또는 확장 튜브를 연결하면 [On]효과가 작동하지 않습니다.
- 높은 ISO 감도에서는 프레임 주변부의 노이즈가 더 보일 수 있습니다.

G 탭 ➔ [주변광량 보정] ➔ 옵션을 선택합니다

G 색조 조정하기



광원의 색상으로 인한 색상 변화를 보정합니다. 화이트밸런스는 흰색 물체를 하얗게 만듭니다. 대부분의 상황에서 [Auto] 기능이 잘 작동하지만, [Auto]로 흰색을 표시하지 않거나 의도적으로 흰색 물체에 색조를 사용하려는 경우 광원에 적합한 옵션을 선택할 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 202페이지를 참조하십시오. 동영상 메뉴에서 [WB 화이트밸런스]에 선택한 옵션은 동영상 모드 (P. 380)에서 작동합니다.

화이트밸런스 모드	색 온도	선택 대상	
자동 화이트밸런스	Auto	— 대부분의 일반 장면 (흰색 또는 흰색에 가까운 물체를 포함하는 장면) • 대부분의 상황에 이 모드를 권장합니다.	
화이트밸런스 사전 설정		5300 K	햇볕이 비친 야외 장면, 일몰, 불꽃 놀이
		7500 K	그늘에 있는 피사체의 일광 샷
		6000 K	흐린 하늘 아래 일광에서 찍은 샷
		3000 K	백열등 아래 피사체
		4000 K	형광등 아래 피사체
		—	수중 사진
원터치 화이트밸런스	원터치 화이트밸런스 값 선택됨	5500 K	플래시 사진
원터치 화이트밸런스	/ /	원터치 화이트밸런스 값 선택됨	화이트밸런스 측정에 사용할 수 있는 흰색 또는 회색 영역이 포함되어 있고 혼합 조명 아래 있거나 알려지지 않은 특성을 지닌 플래시 아래의 피사체
화이트밸런스 개인설정	CWB	2000 K–14000 K	적절한 색온도를 식별할 수 있는 상황

- 각 모드에 세부 조정이 가능합니다. 화이트밸런스는 A (앰버-블루) 및 G (그린-마젠타) 축에서 세부 조정할 수 있습니다.
- 원터치 화이트밸런스를 사용하여 이전에 선택한 값 중에서 선택할 수 있습니다. 원터치 화이트밸런스에 대한 자세한 내용은 207페이지를 참조하십시오.
- 개인설정 화이트밸런스는 2000 ~ 14000 K의 설정을 제공합니다.

G 탭 ➡ [WB] ➡ 옵션을 선택합니다

- 개인설정 화이트밸런스 (CWB)가 강조되면 십자 패드에서 ▷를 누르고 △▽버튼으로 색온도를 선택할 수 있습니다.
- 화이트밸런스를 세부 조정하려면, 옵션을 강조하고 ▷버튼을 눌러 세부 조정 옵션을 표시한 후, 원하는대로 조정합니다.
- 모니터에서 효과를 미리 보려면 A 또는 G 세부 조정 디스플레이의 Ⓞ (동영상)버튼을 누릅니다. Ⓞ버튼을 다시 누르면 A 또는 G 세부 조정 디스플레이로 돌아갑니다.
- 화이트밸런스는 다이렉트 버튼 (WB 버튼), LV 수퍼 제어판 또는 라이브 컨트롤을 사용하여 조정할 수 있습니다. 동일한 컨트롤을 사용하여 동영상 모드에서 화이트밸런스를 조정할 수 있습니다.

G 세부 조정 [📷 WB] (📷 WB 보정)

보드 전체에서 화이트밸런스를 세부 조정합니다. 화이트밸런스는 광원과 일치하는 모드를 선택하여 설정합니다. 이 항목은 동일한 양으로 모든 모드를 세부 조정합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. [📷 WB 보정]에 선택한 옵션은 📷 모드 (P. 385)에서 작동합니다.

WB일괄보정	모든 모드에서 화이트밸런스를 세부 조정합니다. 화이트밸런스는 A (앰버-블루) 및 G (그린-마젠타) 축에서 세부 조정할 수 있습니다.
WB일괄삭제	모든 모드의 세부 조정을 기본값으로 돌립니다.

G 탭 ➡ [📷 WB 보정] ➡ 옵션을 선택합니다

- [WB일괄보정]을 선택한 후 A축과 G축에서 화이트밸런스를 세부 조정합니다. [WB일괄삭제]를 선택한 후, [Yes]를 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

G 백열등 아래에서 따뜻한 색 유지하기 (📷 WB AUTO 따뜻한 색 유지)

[📷 WB]에 [Auto]을 선택하면, 백열등 아래에서 보 이는 따뜻한 색상을 유지하도록 선택할 수 있습니다. 광원에 대해 화이트밸런스가 자동으로 조정되지만, 백열등에 의한 따뜻한 색상은 보존됩니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. [📷 WB AUTO 따뜻한 색 유지]에 선택한 옵션은 📷 모드 (P. 383)에서 작동합니다.

On	백열등 아래에서 따뜻한 상을 유지합니다.
Off	백열등 아래에서 따뜻한 색을 유지하지 않습니다.

G 탭 ➡ [📷 WB AUTO 따뜻한 색 유지] ➡ 옵션을 선택합니다

G 컬러설정 선택하기 (컬러설정)

사진이 프린터 또는 외부 디스플레이로 출력될 때 정확한 색상 재현을 위한 컬러설정을 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 232페이지를 참조하십시오.

sRGB	Windows 컴퓨터의 표준으로 설정된 컬러설정. 이는 표준 디스플레이, 프린터, 디지털 카메라 및 애플리케이션에 사용됩니다. 대부분의 상황에서 이 옵션을 권장합니다.
AdobeRGB	Adobe Systems이 정의한 컬러설정 표준입니다. sRGB보다 더 넓은 색 영역을 재현합니다. 정확한 색상 재현을 위해서는 이 표준을 지원하는 호환 소프트웨어 및 디스플레이, 프린터 및 기타 장비가 필요합니다. 파일 이름의 맨 앞에 밑줄 (" ")이 표시됩니다 (예: "_xxx0000.jpg").

- [AdobeRGB]는 아트 필터 사진 모드 또는 HDR 촬영 중에는 사용할 수 없습니다. [sRGB]가 대신 선택됩니다.








G 탭 ➔ [컬러설정] ➔ 옵션을 선택합니다

저장 및 삭제 관련 항목 (개인설정 메뉴 **F11** 및 **F12**)







이 메뉴에는 카메라로 촬영한 이미지 데이터의 저장 및 삭제와 관련된 항목이 포함되어 있습니다.

F11 카드 슬롯 선택 (카드 슬롯 설정)





카메라에는 2개의 메모리 카드 슬롯이 있습니다. 각 슬롯에서 카드 역할을 선택하십시오. 자세한 내용은 "2-3 카드 관련 설정" (P. 71) 및 "3-3 카드 관련 설정" (P. 316)을 참조하십시오.

 저장 설정	두 개의 메모리 카드 삽입 시 카메라가 사진을 저장하는 방법을 선택합니다. 표준, 오버플로, 분할 또는 백업 스토리지를 선택하십시오. 각 사진을 두 번, 즉 한 번은 각 메모리 카드에, 각 두 개의 사본을 각각 다른 포맷으로 기록하거나 한 번에 하나의 카드에만 사진을 기록하고 첫 번째 카드가 가득 차면 나머지 카드로 자동 전환 (P. 72)되도록 설정할 수 있습니다.
 저장 슬롯	두 장의 카드 삽입 시, 사진을 기록할 카드를 선택합니다 (P. 74). 이 옵션은 [ 저장 설정]에 [<input type="checkbox"/>] (표준) 또는 [<input type="checkbox"/>] (자동 전환)을 선택한 경우 사용할 수 있습니다.
 저장 슬롯	두 개의 카드가 삽입된 경우, 동영상 기록에 사용할 카드를 선택합니다 (P. 316).
 슬롯	두 개의 메모리 카드가 삽입된 경우, 재생에 사용할 카드를 선택합니다. [ 버튼]을 누르면 선택한 카드의 이미지가 표시됩니다 (P. 57, 302). 이 옵션은 [ 저장 설정]에 [<input type="checkbox"/>] (표준) 또는 [<input type="checkbox"/>] (자동 전환)을 선택한 경우 사용할 수 있습니다.
저장 폴더 지정	이미지 데이터를 저장할 폴더를 선택합니다. <ul style="list-style-type: none"> 이 옵션은 카드를 한 장만 삽입한 경우에도 사용할 수 있습니다. 이 옵션은 사진과 동영상에 모두 적용됩니다 (P. 76, 319).

4

- 재생 또는 새 사진과 동영상을 녹화에 사용되는 카드를 다음과 같이 선택할 수 있습니다:
 - **CARD** 버튼을 누른 후 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다.
 - [ 버튼]을 누른 상태에서 전면 또는 후면 다이얼을 돌립니다.
- [ 슬롯]에 선택한 옵션은 변경되지 않습니다.
- [듀얼 독립 레코딩 ] 또는 [듀얼 독립 레코딩 ]이 [ 저장 설정]에 선택된 경우, 설정을 변경하거나 카드를 삽입 또는 제거하여 카드를 전환하면, 화질을 위해 선택한 옵션이 변경될 수 있습니다. 촬영 전에 화질을 위해 선택한 옵션을 선택하십시오.
- [ 저장 슬롯] 및 [저장 폴더 지정] 이외의 설정은 스틸 촬영 모드에서만 사용할 수 있습니다.

F12 탭 → [카드 슬롯 설정] → 옵션을 선택합니다 → 설정을 선택합니다

- [ 저장 설정]에 [] (자동 전환)이 선택되어 있으면, 카메라는 첫 번째 카드의 마지막 사진과 두 번째 카드의 첫 번째 사진 사이를 자동으로 전환합니다.
-  (동영상) 모드에서, [ 저장 슬롯]을 위해 선택한 슬롯도 [ 슬롯]으로 사용됩니다.

H1 파일 이름 지정 옵션 (파일명)

사진이나 동영상을 메모리 카드에 저장할 때 카메라의 파일명 지정 방법을 선택합니다. 파일명은 4자리의 접두사와 4자리 숫자로 구성됩니다. 이 옵션을 사용하여 파일 번호 지정 방법을 선택하십시오.

- 두 개의 카드를 삽입하면, 카메라는 현재 각 카드에서 사용 중인 파일 및 폴더 번호에 따라 새 폴더를 만들거나 파일에 번호를 매기지 못할 수 있습니다.

Auto	새 메모리 카드를 삽입하면 사용된 마지막 번호부터 파일 번호가 계속됩니다. 카드에 이미 동일한 번호나 더 높은 번호의 파일이 있으면 가장 높은 번호부터 번호가 계속됩니다.
재설정	새 카드를 삽입하면 폴더 번호는 100으로 재설정되고 파일 번호는 0001로 재설정됩니다. 카드에 이미 이미지가 있는 경우, 숫자가 가장 높은 숫자부터 계속됩니다.

H1 탭 ➔ [파일명] ➔ 옵션을 선택합니다

4

H1 파일명 지정 (파일명 편집)

사진과 동영상을 메모리 카드에 저장할 때 카메라의 파일 이름 지정 방법을 선택합니다. 파일 이름은 4자리 숫자 접두어 다음에 4자리 파일 번호가 옵니다. 접두어는 원하는 대로 변경할 수 있습니다. 편집 가능한 부분은 [컬러설정] (P. 232)에서 선택한 옵션에 따라 다릅니다.

[컬러설정]에 선택된 [sRGB]:

Pmdd0000.jpg — “Pmdd” 부분은 변경이 가능합니다.

[컬러설정]에 선택된 [AdobeRGB] (사진 전용):

_mdd0000.jpg — “mdd” 부분은 변경이 가능합니다.

H1 탭 ➔ [파일명 편집] ➔ 옵션을 선택합니다 ➔ 설정을 선택합니다

- 기본 접두사를 사용하려면 [Off]를 선택합니다.

H1 출력 해상도 (dpi설정)

사진 이미지 파일에 저장된 출력 해상도 정보 (인치 당 도트 수 또는 dpi)를 선택합니다. 선택한 해상도는 이미지가 인쇄될 때 사용됩니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.

H1 탭 ➔ [dpi설정] ➔ 원하는 설정을 선택합니다

H1 저작권 정보 추가 (저작권 설정)

사진 저장 시 사진과 함께 저장된 저작권 정보를 선택합니다. 저작권 정보는 Exif 태그로 저장됩니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.

Olympus는 [저작권 설정] 기능의 사용으로 인해 발생하는 분쟁이나 손해에 책임지지 않습니다. 사용자의 책임 하에 사용하십시오.

저작권 정보	촬영자 및/또는 저작권자의 이름을 지정하는 Exif 태그를 추가하십시오.
아티스트 명	촬영자의 이름을 입력합니다.
저작권 이름	저작권 보유자의 이름을 입력합니다.

H1 탭 ➔ [저작권 설정] ➔ 옵션을 강조하고 십자 패드의 ▶를 누릅니다

- [저작권 정보]: [Off] 또는 [On]을 강조하고 **OK**버튼을 누릅니다.
- [아티스트 명]/[저작권 이름]: 텍스트 입력 화면을 보려면 ▶버튼을 강조한 후 누릅니다.

촬영자/저작권자 이름 입력하기

- 1) 문자를 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 문자가 텍스트 표시 영역에 나타납니다.
 - 현재 문자를 삭제하려면 **⏏**버튼을 누릅니다.
- 2) 이전에 입력 한 문자를 삭제하려면, **INFO** 버튼을 눌러 문자 표시 영역에 커서를 놓습니다.
 - 문자를 강조하고 **⏏**버튼을 눌러 삭제합니다.
- 3) 입력이 완료되면 [END]를 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

텍스트 디스플레이 영역



키보드 영역

전면 또는 후면 다이얼, 십자 패드 또는 멀티 셀렉터를 사용하여 커서를 배치합니다.

H1 렌즈 데이터 저장하기 (렌즈 정보 설정)

사용자 지정 렌즈 데이터를 이미지 Exif 데이터에 추가합니다. 렌즈 데이터를 카메라에 제공하지 않는 렌즈사용 시, 필요에 따라 정보를 추가할 수 있습니다. 카메라는 최대 10개의 렌즈 정보를 저장할 수 있습니다. 이 데이터는 손떨림 보정 및 키스톤 보정 기능에 사용하는 초점거리입력도 제공합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.

렌즈 정보 작성	원하는 정보를 입력합니다. 렌즈명, 초점거리입력 및 최대 조리개를 지정할 수 있습니다.
1-10	이전에 저장한 렌즈 데이터를 봅니다.

■ 렌즈 데이터 저장하기

[H1] 탭 ➔ [렌즈 정보 설정] ➔ [렌즈 정보 작성]을 강조하고 십자 패드의 **▷**을 누릅니다.

- [렌즈명]: 텍스트 입력 화면을 보려면 **▷**버튼을 강조한 후 누릅니다.
- [초점거리입력]/[조리개값]: 옵션을 보려면 **▷**버튼을 강조한 후 누릅니다. 십자 패드로 값을 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

렌즈명 입력하기

- 1) 문자를 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 문자가 텍스트 표시 영역에 나타납니다.
 - 현재 문자를 삭제하려면 **↵** 버튼을 누릅니다.
- 2) 이전에 입력 한 문자를 삭제하려면, **INFO** 버튼을 눌러 문자 표시 영역에 커서를 놓습니다.
 - 문자를 강조하고 **↵** 버튼을 눌러 삭제합니다.
- 3) 입력이 완료되면 [END]를 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

텍스트 디스플레이 영역



키보드 영역

전 면 또는 후면 다이얼, 십자 패드 또는 멀티 셀렉터를 사용하여 커서를 배치합니다.

■ 이미지 정보에 렌즈 데이터 추가하기

카메라가 현재 렌즈에서 렌즈 데이터를 가져올 수 없으면, 이전에 저장한 렌즈 데이터를 대신 제공할 수 있습니다.


[H1] 탭 ➔ [렌즈 정보 설정] ➔ 렌즈명을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다



- 선택한 렌즈에는 **✓**가 표시됩니다.



- **[CAM] 버튼 기능** (P. 463) 또는 **[INFO] 버튼 기능** (P. 417)을 사용하여 카메라 컨트롤에 [렌즈 정보 설정]을 지정할 수 있습니다. 예를 들어, 렌즈를 변경할 때 렌즈 정보를 선택할 수 있습니다.

H2 삭제 확인 비활성화 (원터치 소거)

사진이나 동영상을 삭제하기 위해  버튼을 눌렀을 때 이 옵션을 사용하면 카메라는 확인 대화 상자를 표시하지 않고 즉시 이미지를 삭제합니다.

Off	 버튼을 누르면 확인 대화 상자가 표시됩니다.
On	 버튼을 눌렀을 때 확인 대화 상자가 표시되지 않습니다.

H2 탭 ➔ [원터치 소거] ➔ 옵션을 선택합니다

H2 RAW+JPEG 삭제 옵션 (RAW+JPEG 동시 소거)

[RAW+JPEG] 이미지가 한 번에 삭제될 때 수행되는 작업을 선택합니다.

JPEG	JPEG 사본만 삭제됩니다.
RAW	RAW 사본만 삭제됩니다.
RAW+JPEG	RAW 및 JPEG 사본이 모두 삭제됩니다.

- [RAW+JPEG] 사진이 [모두 삭제] (P. 276) 또는 [삭제가 선택되었음] (P. 279)을 통해 삭제되는 경우, RAW 및 JPEG 사본이 모두 삭제됩니다.

H2 탭 ➔ [RAW+JPEG 동시 소거] ➔ 옵션을 선택합니다

H2 [Yes]/[No] 기본값 (실행 우선 설정)

[Yes]/[No] 확인이 표시되면, 기본값으로 강조된 옵션을 선택합니다.

No	[No]가 기본값으로 강조됩니다.
Yes	[Yes]가 기본값으로 강조됩니다.

H2 탭 ➡ [실행 우선 설정] ➡ 옵션을 선택합니다

이 메뉴에는 전자식 뷰파인더 (EVF) 디스플레이와 관련된 항목이 포함되어 있습니다.

- "EVF"는 "electronic viewfinder (전자식 뷰 파인더)"의 약자입니다.

1 자동 디스플레이 선택 (EVF 자동 전환)

카메라에서 뷰파인더와 모니터 라이브 뷰 사이를 자동으로 전환할지 여부를 선택합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다. 자세한 내용은 "2 사진 촬영과 보기" (P. 51) 및 "3 동영상 촬영과 보기" (P. 293)를 참조하십시오.

On	뷰파인더에 눈을 대면 디스플레이가 자동으로 전환됩니다.
Off	O 버튼을 누르면, 모니터와 뷰파인더 사이를 전환할 수 있습니다.

1 탭 ➡ [EVF 자동 전환] ➡ 옵션을 선택합니다

1 뷰파인더 밝기 및 색조 (EVF 조정)

뷰파인더 밝기와 색조를 조정합니다. 이 설정을 조정하는 동안 디스플레이가 뷰파인더로 전환됩니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

EVF 자동 밝기조정	[On]: 뷰파인더 밝기 및 표시기 콘트라스트가 주변 조명 상태에 자동으로 적용됩니다. [EVF 조정] > ☼ (밝기) 옵션을 사용할 수 없습니다. [Off]: [EVF 조정] 사용하여 설정을 조정합니다.
EVF 조정	EVF 디스플레이 설정을 수동으로 조정합니다. 디스플레이 색온도를 선택하고 밝기 설정 +7 ~ -7을 선택하십시오.



1 탭 ➡ [EVF 조정] ➡ 옵션을 선택합니다 ➡ 설정을 선택합니다

- [EVF 자동 밝기조정] 선택 후, [On] 또는 [Off]를 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- [EVF 조정]을 선택하면 뷰파인더가 자동으로 켜집니다. 십자 패드의 <>를 사용하여☼ (밝기) 또는 ☼ (색온도)를 강조하고 **Δ ▽**버튼으로 값을 선택합니다.

1 뷰파인더 디스플레이 스타일 (EVF 스타일)

뷰파인더 표시 스타일을 선택합니다.


- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.
- 디스플레이에 대한 정보는 83페이지 (사진 모드) 및 326페이지 (동영상 모드)를 참조하십시오.
- 뷰파인더 디스플레이의 내용에 대한 자세한 내용은 "뷰파인더 (스틸 사진)" (P. 88) 또는 "뷰파인더 (동영상 기록하기)" (P. 330)를 참조하십시오.


스타일 1		
스타일 2	필름 카메라 뷰파인더 디스플레이와 유사합니다.	
스타일 3	모니터 디스플레이와 동일합니다.	


1 탭 ➔ [EVF 스타일] ➔ 옵션을 선택합니다



1 뷰파인더 정보 표시 옵션 (Info 표시 설정)

뷰파인더 디스플레이에서 **INFO** 버튼을 눌러서 볼 수 있는 정보를 선택합니다. 모니터의 경우처럼, **INFO** 버튼을 눌러 뷰파인더에 히스토그램이나 레벨 게이지를 표시할 수 있습니다. 이 항목은 사용 가능한 디스플레이 유형을 선택하는데 사용됩니다. 이는 [EVF 스타일]에 [스타일 1] 또는 [스타일 2]를 선택하면 작동합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. [정보 설정]에 선택한 옵션은  모드 (P. 429)에서 작동합니다.
- 선택한 표시기가 들어있는 두 개의 개인설정 디스플레이와 필드 센서 정보를 보여주는 세 번째 디스플레이 중에서 선택할 수 있습니다.

기본 정보 표시	카메라는 아이콘을 표시하고 카메라 설정을 보여줍니다.
사용자 설정1/ 사용자 설정2	기본 디스플레이 외에도, 다음을 보거나 가릴 수 있습니다: []: 뷰파인더의 디스플레이에 겹쳐진 히스토그램. [High Light&Shadow]: 노출 과다 및 노출 부족 영역에 색조를 적용합니다. [수준기]: 수준기.
필드 센서 정보	GPS 및 다른 센서의 정보를 표시합니다.

1 탭 → [ Info 표시 설정] → 옵션을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 뷰파인더 디스플레이에  항목이 나타납니다.
- 뷰파인더에서 사용할 수 있는 개인설정 디스플레이를 선택하려면 [사용자 설정1] 또는 [사용자 설정2]를 강조한 후 십자 패드에서  을 누릅니다.

1 뷰파인더 프레임 그리드 옵션 (EVF 가이드라인 표시 설정)

뷰파인더에 프레임 그리드 표시 여부를 선택합니다. 가이드 색상과 투명도를 선택할 수도 있습니다. 이 항목은 [EVF 스타일]에 [스타일 1] 또는 [스타일 2]를 선택한 경우에 작동합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.
- * 개인설정 메뉴 **DS** > [가이드라인 표시 설정] > [EVF반영]에서 [On]을 선택하면 이 항목에서 선택한 옵션이 무시됩니다.

표시색	가이드 색상과 투명도를 조정합니다. 최대 2개의 설정 조합을 카메라에 저장할 수 있습니다.
그리드 표시	표시된 가이드 유형을 선택합니다. 다음 중에서 선택하십시오: <ul style="list-style-type: none"> • [■], [■], [■], [■] 및 [■] • [■]를 선택하면 스틸 촬영 모드에서 동영상 촬영 시 가이드가 16:9 동영상 프레임으로 조정됩니다. [▶◀]로 선택한 옵션에 따라 가이드가 17:9의 중형비로 표시될 수 있습니다.

1 탭 ➔ [EVF 가이드라인 표시 설정] ➔ 옵션을 선택합니다 ➔ 설정을 선택합니다

- 십자 패드의 △▽를 사용하여 [표시색] 설정을 선택합니다.
- 심도 합성 (P. 243) 시에는 선택한 프레임 그리드가 표시되지 않습니다.

4

1 수준기 표시하기 (반셔터시 수준기표시)

[EVF 스타일]에 [스타일 1] 또는 [스타일 2]가 선택되어 있으면, 셔터 버튼을 반만 눌러 뷰파인더에 수준기를 표시시킬지 여부를 선택합니다.



셔터 버튼을 반만 눌렀을 때 표시됩니다

On	셔터 버튼을 반만 누르면 뷰파인더에 수준기가 표시됩니다. 노출바에 수준기가 나타납니다.
Off	수준기가 표시되지 않습니다.

1 탭 ➔ [반셔터시 수준기표시] ➔ 옵션을 선택합니다

1 광학 뷰파인더 시뮬레이션 (OVF 시뮬레이션)

뷰파인더 화면의 다이내믹 레인지를 높이고, 광학 뷰파인더와 유사한 방식으로 하이라이트와 새도우에서 확인할 수 있는 디테일의 양을 높입니다. 배경에서 조명을 받고 있는 피사체 등은 확인이 더 용이합니다.

- 광학 뷰파인더 시뮬레이션이 작동 중인 상태에서, 노출, 화이트밸런스, 화상효과설정, 아트필터 및 기타 촬영 설정값의 효과를 미리 확인할 수 없습니다.
- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 89페이지를 참조하십시오.

Off	노출 및 기타 설정값의 효과는 뷰파인더 화면에서 확인할 수 있습니다. 촬영 시 설정 효과 미리보기를 선택합니다.
On	동적 영역이 증가합니다. 노출, 화이트밸런스 및 기타 촬영 설정값의 효과는 화면에서 확인할 수 없습니다.

1 탭 ➡ [OVF 시뮬레이션] ➡ 옵션을 선택합니다



- [📷버튼 기능] (P. 463)을 사용하여 [OVF 시뮬레이션]을 컨트롤에 지정할 수 있습니다. 이를 통해 버튼을 터치하여 광학 뷰파인더 시뮬레이션을 켜거나 끌 수 있습니다.

기타 개인설정 설정 (개인설정 메뉴 **J1**, **J2** 및 **J3**)

이 메뉴에는 터치스크린 컨트롤, 배터리 등과 관련된 항목이 포함되어 있습니다. 어안 렌즈로 촬영한 사진의 왜곡을 줄이는 항목과 함께 GPS 관련 항목도 들어 있습니다.

J1 이미지 처리 확인 (픽셀 맵핑)

이미지 센서와 이미지 처리 기능을 동시에 확인합니다. 최상의 결과를 얻으려면, 촬영 및 재생을 끝내고 진행을 시작하기 전에 최소 1분 이상 기다리십시오.

- 점검이 진행되는 동안 실수로 카메라를 끄더라도 다시 점검을 수행하십시오.

J1 탭 ➔ [픽셀 맵핑] ➔ [시작]을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다

J1 버튼 유지 옵션 (버튼 Press-and-hold)

리셋 및 다양한 유사 기능 수행을 위한 버튼 눌림 시간을 선택합니다. 사용이 편하도록, 서로 다른 기능에 버튼 유지 시간을 별도로 설정할 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다. 아래 기능에 대한 자세한 내용은 관련 섹션을 참조하십시오.

사용 가능한 기능

- LV 해제
- LV 프레임 재설정
- 해제 (동영상 텔레컨버터 줌 프레임 디스플레이)
- 프레임 재설정 (동영상 텔레컨버터 줌 프레임 위치)
- 재설정
- 재설정 (플래시 보정)
- 재설정 (하이라이트 및 새도우 컨트롤)
- 재설정 (색상 만들기)
- 재설정 []
- EVF 자동 전환 설정
- 해제
- 슬레이트 톤
- 해제
- 재설정
- 잠금 전환 (터치 컨트롤)
- BKT 촬영 불러오기
- 플리커 스캔 해제

J1 탭 ➔ [버튼 Press-and-hold] ➔ 옵션을 선택합니다 ➔ 설정을 선택합니다

J1 수준기 보정

(수준기조정)

수준기 편차를 수정합니다. 더 이상 정확하거나 수평이 아니라고 판단되면 게이지를 보정하십시오.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

재설정	게이지를 공장 기본값으로 재설정합니다.
레벨조정	참조점 (0)을 선택하십시오. 카메라를 적절하게 배치한 후 수준기를 교정합니다.

J1 탭 ➡ [수준기조정] ➡ 옵션을 강조하고 ➡ **OK** 를 누릅니다

J1 터치 컨트롤 비활성화

(터치 스크린 설정)

터치 컨트롤을 활성화 또는 비활성화합니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

Off	터치 컨트롤을 비활성화합니다.
On	터치 컨트롤을 활성화합니다.

J1 탭 ➡ [터치 스크린 설정] ➡ 옵션을 선택합니다

J1 커서 위치 저장하기 (메뉴 위치기억)

카메라는 메뉴를 종료 할 때 현재 커서 위치를 저장하고 다음에 메뉴가 표시될 때 해당 위치로 돌아갑니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

기억하기	카메라는 커서 위치를 저장합니다. 다음에 메뉴가 표시될 때 커서가 저장 위치에 나타납니다. 카메라는 꺼져 있어도 위치를 저장합니다.
리셋하기	카메라가 커서 위치를 저장하지 않습니다. 촬영 메뉴 1 탭이 표시됩니다.

J1 탭 ➡ [메뉴 위치기억] ➡ 옵션을 선택합니다

4

J1 어안 왜곡 감소하기 (어안 보정)

어안 렌즈 촬영 시 왜곡을 줄이면 광각 렌즈로 촬영한 것과 비슷한 결과를 얻을 수 있습니다. 세 가지 레벨 중에서 선택할 수 있습니다. 물속에서 촬영 시에도 동시에 왜곡을 줄일 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다. 자세한 내용은 250페이지를 참조하십시오.
- 이 옵션은 호환 어안 렌즈에만 사용할 수 있습니다.

2019년 1월 현재, M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO와 함께 사용할 수 있습니다.

화각	렌즈로 인한 왜곡을 보정한 후, 이미지가 잘려 프레임이 채웁니다. 다른 이미지의 화각은 렌즈에 따라 다릅니다. 세 가지 잘린 결과물 중에서 선택하십시오.
/ 보정	[화각] 이외에도, 카메라는 물속에서 발생하는 왜곡을 동시에 보정합니다.

J1 탭 ➡ [어안 보정] ➡ 옵션을 선택합니다 ➡ 설정을 강조하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 어안 보정을 활성화하면, 선택한 자르기와 함께 아이콘이 표시됩니다. 어안 보정을 비활성화하려면, 메뉴를 열고 [Off]를 선택합니다.
- [어안 보정]을 버튼에 지정할 수 있습니다. 이후 버튼을 눌러 해당 기능을 간단히 켜거나 끌 수 있습니다. 컨트롤은 개인설정 메뉴 **B1** (P. 463)에서 [버튼 기능] 항목을 사용하여 지정할 수 있습니다.

J2 배터리 순서 및 상태 (배터리 설정)

배터리 상태를 보고 사용할 배터리 순서를 선택하십시오.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.

배터리 우선	카메라가 우선 사용하는 배터리를 선택합니다. [① 배터리] 및 [② 배터리]에서 선택합니다.
배터리 상태	카메라에 삽입된 배터리 상태를 봅니다.

J2 탭 ➔ [배터리 설정] ➔ 옵션을 선택합니다 ➔ 설정을 선택합니다

- 배터리 상태를 보려면, [배터리 상태]를 강조한 후, 십자 패드의 ▷을 누릅니다.

J2 백라이트 디밍 (조명시간)


아무 작업도 수행하지 않을 때 모니터 백라이트가 어두워지는 시간을 선택합니다. 백라이트를 어둡게 조정하면 배터리가 소모됩니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.
- [Hold], [8sec], [30sec] 및 [1min]에서 선택합니다. [Hold]를 선택하면 백라이트가 어두워지지 않습니다.

J2 탭 ➔ [조명시간] ➔ 옵션을 선택합니다

J2 취침 (절전) 옵션 (취침타이머)

아무런 작업도 수행하지 않을 때 카메라가 절전 모드로 들어가기 전 대기 시간을 선택합니다. 취침 모드에서는 카메라 작동이 일시 중지되고 모니터가 꺼집니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.
- [Off], [1min], [3min] 및 [5min]에서 선택합니다.
- [Off]를 선택하면 카메라가 절전 모드로 진입하지 않습니다.
- 셔터 버튼을 반만 누르거나 해당 버튼 또는 멀티 셀렉터를 사용하여 정상 작동을 복원할 수 있습니다.
- 다음의 경우 카메라가 절전 모드로 진입하지 않습니다:
 - 다중노출이 진행 중이거나 HDMI 장치에 연결되어 있거나 Wi-Fi 또는 USB를 통해 스마트폰 또는 컴퓨터에 연결되어 있는 경우
- 잠금 레버를 통해 현재 잠겨 있는 컨트롤로 카메라를 다시 활성화할 수 없습니다 (P. 503).
- [Wi-Fi/Bluetooth 설정] > [파워오프 대기]에서 [On] (사용)을 선택한 경우, 절전모드에서 되돌아오는데 추가 시간이 필요합니다.  "카메라가 꺼져있을 때 연결하기 (파워오프 대기)" (P. 590)

J2 탭 ➔ [취침타이머] ➔ 옵션을 선택합니다

4

J2 자동 전원 Off 옵션 (자동 전원 Off)

절전 모드로 전환된 후 설정된 시간 동안 아무런 조작도 수행하지 않으면 카메라가 자동으로 꺼집니다. 이 옵션은 카메라가 자동으로 꺼지기 전에 지연 시간을 선택하는데 사용됩니다.

- 이 항목은 스틸 촬영 촬영과 동영상 촬영 중에 적용됩니다.
- [Off], [5min], [30min], [1hour] 및 [4hours]에서 선택합니다.
- [Off]를 선택하더라도, 카메라가 자동으로 꺼지지 않습니다.
- 카메라가 자동으로 꺼진 후 다시 활성화하려면 **ON/OFF** 레버를 사용하여 카메라를 켜십시오.

J2 탭 ➔ [자동 전원 Off] ➔ 옵션을 선택합니다

J2 전력 소비 줄이기

(저소비전력촬영)

뷰파인더 촬영 중 전력 소비를 줄입니다. 백라이트가 꺼지거나 카메라가 절전 모드로 들어가기 전의 지연 시간이 단축될 수 있습니다.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용됩니다.
- 다음의 경우 절전 기능을 사용할 수 없습니다:
라이브 뷰 촬영 중, 뷰파인더가 켜져 있는 동안 다중 노출 또는 인터벌 타이머 촬영이 진행되는 경우 또는 HDMI 장치에 연결되어 있거나 Wi-Fi 또는 USB를 통해 스마트폰이나 컴퓨터에 연결되어 있는 경우.

On	카메라가 빠르게 절전 모드로 전환됩니다. [조명시간] 및 [취침타이머]을 설정하여 시간 간격을 정상보다 빠르게 설정할 수 있습니다. 절전 기능이 작동하면 모니터에 ECO 가 표시됩니다.
Off	카메라가 절전 모드로 진입하지 않습니다.

J2 탭 ➔ [저소비전력촬영] ➔ [On]을 강조하고 십자 패드의 ▷를 누릅니다
➔ △▽버튼으로 옵션을 강조하고 ▷버튼을 누릅니다 ➔ △▽버튼으로 설정을 선택합니다.

- 설정이 완료되면 **OK** 버튼을 반복해서 눌러 ✱ 개인설정 메뉴로 돌아갑니다 **J2**.

■ 전력 소비 감소

- 1 [저소비전력촬영]를 [On]으로 선택합니다.
- 2 [EVF 자동 전환] (P. 553)을 [On]으로 선택합니다.
- 3 뷰파인더 촬영을 활성화합니다.
 - 기본 설정에서, 라이브 뷰의 IOI (Lv)를 눌러 뷰파인더 촬영을 활성화할 수 있습니다.
 - **ECO** 아이콘이 디스플레이에 나타납니다.



4

J3 GPS 활성화 또는 비활성화 (GPS 위치 기록)

GPS를 활성화합니다. GPS 좌표는 다른 센서의 데이터와 함께 사진통해 기록된 정보에 포함됩니다. 자세한 내용은 "5 필드 센서 데이터 사용하기" (P. 567)을 참조하십시오.

- 이 항목은 스틸 촬영에 사용합니다.

On	GPS를 활성화합니다.
Off	GPS를 비활성화합니다.

J3 탭 ➔ [GPS 위치 기록] ➔ 옵션을 선택합니다

- GPS를 완전히 비활성화하려면, 다음 세 가지 옵션을 모두 비활성화하십시오: [GPS 위치 기록], [필드 센서 로그] (P. 571) 및 [자동 시간 조절] (P. 455).

J3 GPS 수신기 옵션 (GPS 우선도)

GPS 모드를 선택합니다. 정확도보다 절전을 또는 절전보다 정확도를 우선으로 지정할 수 있습니다. 자세한 내용은 "5 필드 센서 데이터 사용하기" (P. 567)을 참조하십시오.

GPS 정확도	절전보다 정확성에 우선 순위 지정합니다. 전력 소비가 증가합니다.
배터리 전원	전력 소비를 줄입니다. 위치 데이터의 오류 크기가 약간 증가합니다.

J3 탭 ➔ [GPS 우선도] ➔ 옵션을 선택합니다

J3 센서 정보 옵션 (표고/온도)

정보가 표시되는 단위를 선택합니다. 고도 디스플레이를 보정할 수도 있습니다. 자세한 내용은 "5 필드 센서 데이터 사용하기" (P. 567)을 참조하십시오.

표고 조정	고도 디스플레이를 보정합니다. 고도 디스플레이에 오류가 있는 경우 이 옵션을 사용하십시오.
m/ft	고도에 사용되는 단위를 선택합니다.
°C/°F	온도에 사용되는 단위를 선택합니다.

J3 탭 ➔ [표고/온도] ➔ 옵션을 선택합니다 ➔ 설정을 선택합니다

J3 로그 기록 (필드 센서 로그)

로그를 기록하고 메모리 카드에 저장합니다. 자세한 내용은 "5 필드 센서 데이터 사용하기" (P. 567)을 참조하십시오.

- 다음의 경우 로그 기록이 종료됩니다:
 - 배터리 잔량이 15%인 경우
 - 카메라가 더 이상 로그를 내부에 저장할 수 없는 경우

로그 시작	로깅을 시작합니다.
로그 정지	로깅을 끝냅니다. 카메라의 내장 메모리에 저장된 로그는 메모리 카드에 저장됩니다. 2개의 메모리 카드가 삽입되어 있으면, 로그를 저장할 카드를 선택할 수 있습니다.
로그 저장	현재 카메라의 내장 메모리에 저장된 로그 데이터를 메모리 카드에 복사합니다. 2개의 메모리 카드가 삽입되어 있으면, 로그를 저장할 카드를 선택할 수 있습니다. 이 옵션은 예를 들어 로그 기록이 일시 중단된 경우에 표시됩니다.

J3 탭 ➔ [필드 센서 로그] ➔ 옵션을 강조합니다 ➔ **OK** 버튼을 누릅니다

J3 인증서 보기 (인증)

카메라가 준수하는 표준 일부의 인증서 준수를 표시합니다. 나머지 인증서는 카메라 자체 또는 카메라 설명서에서 볼 수 있습니다.

J3 탭 ➔ [인증] ➔ **OK** 버튼을 누릅니다

5

필드 센서 데이터 사용하기

GPS 기능과 온도 및 기압 센서를 포함한 카메라 내장 센서를 사용하는 방법에 관한 정보는 이 장을 읽으십시오.

5-1 필드 센서에 관한 안내

카메라는 GPS를 통해 획득한 위치, 고도 및 방향은 물론 온도와 압력 센서의 데이터를 기록할 수 있습니다. 이 데이터는 사진과 함께 기록할 수 있습니다. "OLYMPUS Image Track" (OI.Track) 스마트폰 앱을 사용하여 기록을 볼 수 있습니다.

OI.Track에 관한 자세한 정보는 다음을 방문하십시오:

<http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

- 카메라는 Quazi-Zenith Satellite System (QZSS)과 GLONASS도 지원합니다.
- 위도와 경도는 위치 데이터를 사용하여 촬영된 사진과 기록됩니다.
- 카메라는 내비게이션용으로 장착되지 않았습니다.
- OI.Track의 최신 버전을 사용하십시오.

GPS 및 기타 데이터 표시

이러한 표시는 높은 정밀도를 필요로 하는 애플리케이션을 목적으로 하지 않으며, 그들이 제공하는 데이터 (위도/경도, 제목, 온도, 고도, 온도 등)의 정확성은 보증하지 않습니다. 이러한 표시의 정확성은 제조자의 제어하에 있지 않은 요소에 의해 영향을 받을 수도 있습니다.

GPS: 사용 시 주의 사항

사용이 금지된 국가, 지역 또는 장소에서는 무선 LAN, Bluetooth®와 GPS를 비활성화 하십시오.

5

카메라에는 무선 LAN, Bluetooth®와 GPS가 장착되어 있습니다. 이러한 기능을 구매 지역 이외의 국가에서 사용하면 현지 무선 법규를 위반할 수 있습니다.

또한 일부 국가와 지역에서는 사전에 정부 허가 없이 위치 데이터의 수집을 금지하는 경우가 있습니다. 일부 Olympus 판매 지역에서는 카메라가 위치 데이터 표시를 비활성화 된 상태로 출하될 수 있습니다.

해외에서 카메라를 사용할 경우, 각 국가와 지역에서는 반드시 준수해야 하는 법률과 규칙이 있습니다. 여행 전에 목적지의 규칙을 확인하십시오. Olympus는 현지 법률과 규칙을 준수하지 않는 경우에 책임을 지지 않습니다.

사용이 금지되어 있는 비행기와 기타 지역에서는 Wi-Fi와 GPS를 비활성화하십시오. ☞ "5-3 GPS 비활성화하기" (P. 580), "연결 끝내기" (P. 598)

카메라와 통신 상태에 따라 위치 정보를 획득하는 데 시간이 걸릴 수 있습니다. A-GPS를 사용할 때, 위치 결정 시간이 몇 초에서 몇 십초 단축될 수 있습니다. 스마트폰 앱 "OLYMPUS Image Track" (OI.Track) 또는 PC 소프트웨어 "OLYMPUS A-GPS Utility"를 사용하여 A-GPS 데이터를 업데이트할 수 있습니다.

카메라 날짜가 올바르게 설정되었는지 확인합니다.

- 4주마다 A-GPS 데이터를 업데이트해야 합니다. 데이터를 업데이트하고 나서 시간이 경과하면 위치 정보가 바뀔 수 있습니다. 가능하면 새 A-GPS 데이터를 사용하십시오.
- A-GPS 데이터의 제공은 사전 통지 없이 종료될 수 있습니다.

스마트폰을 이용한 A-GPS 데이터 업데이트

업데이트하기 전에 스마트폰에 "OLYMPUS Image Track" (OI.Track) 스마트폰 앱을 설치합니다. A-GPS 데이터의 업데이트 방법에 대한 자세한 설명은 아래의 URL을 참조하십시오.

<http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

실행하기 전에 카메라의 Wi-Fi 설정을 조정하고 스마트폰에 연결을 설정하십시오 (P. 584). OI.Track 설정 대화상자에서 [A-GPS 데이터 업데이트]를 선택합니다.

- 연결 오류가 표시되면 카메라와 스마트폰 사이에 연결을 다시 설정해야 합니다.

PC를 사용한 A-GPS 데이터 업데이트

아래의 URL로부터 OLYMPUS A-GPS Utility 소프트웨어를 다운로드받아 설치하십시오.

<http://sdl.olympus-imaging.com/agps/>

데이터 업데이트 방법에 대한 자세한 설명은 상기 URL의 웹사이트에 나오는 "OLYMPUS A-GPS Utility 사용설명서"를 참조하십시오.


- GPS 기능을 처음 사용하고 A-GPS를 업데이트하지 않은 경우, 또는 기능을 장시간 사용하지 않은 경우에는 위치 측정을 종료하는 데 몇 분이 소요될 수 있습니다.

5-2 필터 센서 사용하기

위치 데이터 기록하기

(GPS 위치 기록)


위치 데이터를 제외하고 카메라 센서에서 제공하는 데이터는 모든 사진과 함께 기록됩니다. 위치 데이터를 기록하기 전에 GPS를 켜야 합니다.

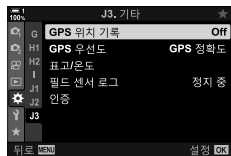
- 위치 데이터가 있는 사진은 재생 중에  아이콘으로 표시됩니다.

 아이콘

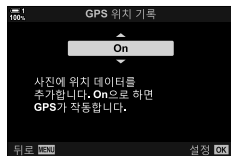


1 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2  개인설정 메뉴 **J3** (📷 기타)의 [GPS 위치 기록]을 하이라이트하고 십자 패드의 >을 누릅니다.





3 Δ / ∇ 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



5

4 MENU 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- [GPS 위치 기록]이 [On]으로 선택되면  아이콘이 표시됩니다.
- 카메라가 위치를 계산하는 동안  아이콘이 점멸하고 실행이 완료되면 정지합니다.



 아이콘


- 카메라 위치를 계산하던 중 촬영된 사진에는 위치 데이터가 기록되지 않습니다.

필드 센서 로그

카메라는 로그를 만들기 위해 주기적으로 GPS 데이터와 센서 정보를 기록합니다. "OLYMPUS Image Track" (OI.Track) 스마트폰 앱을 사용하여 기록을 볼 수 있습니다. 사진을 촬영한 장소와 카메라를 가지고 이동한 경로를 볼 수 있습니다.

센서 데이터 로그하기를 시작하려면 * 개인설정 메뉴 **B**의 [필드 센서 로그]를 사용합니다. 위치 데이터는 GPS를 통해 습득할 수 있는 경우에 기록됩니다.

데이터 로그하기 (필드 센서 로그)

로그가 시작되면 카메라는 데이터를 내부에 기록합니다. 로그가 끝나면 메모리 카드에 데이터가 저장됩니다. 카메라가 꺼져 있는 동안에도 로그는 계속됩니다. 로그는 카메라 시계가 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.  [O 설정] (P. 455)

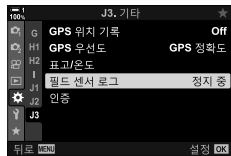
- 로그가 끝나면:
 - 배터리 잔량이 15% 이하로 떨어집니다.
 - 카메라는 더 이상 내부에 로그 데이터를 기록할 수 없습니다.

다음 옵션을 사용할 수 있습니다:

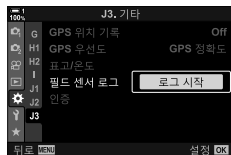
로그 시작	로그를 시작합니다.
로그 정지	로그를 끝냅니다. 내부에 기록된 데이터는 메모리 카드에 전송됩니다. 2개의 카드가 삽입되면 로그 저장에 사용할 카드를 선택하도록 표시됩니다.
로그 저장	최신 로그를 내부 메모리에서 메모리 카드에 복사합니다. 2개의 카드가 삽입되면 로그 저장에 사용할 카드를 선택하도록 표시됩니다. 로그를 저장하는데 수 분 걸릴 수 있습니다.

- 카메라가 스마트폰에 연결되는 동안 로그를 시작하거나 끝낼 수 없습니다.
- 로그가 메모리 카드로 전송되는 동안 메시지가 표시됩니다. 메시지가 표시되는 동안 카드를 제거하지 마십시오. 이 예방 조치를 지키지 않으면 로그가 손실되거나 카메라나 카드가 손상될 수 있습니다.
- 메모리 카드가 꽂았거나 사용할 수 없는 경우는 로그를 저장할 수 없습니다. 불필요한 데이터를 삭제하거나 로그를 저장하는 데 필요한 다른 단계를 실행합니다.
- 각 메모리 카드에는 최대 199개의 로그 파일을 저장할 수 있습니다. 이 제한에 접근하면 경고가 표시됩니다 (P. 637). 다른 메모리 카드를 삽입하거나 컴퓨터에 복사한 후 로그 파일을 삭제합니다.
- * 촬영 메뉴 1의 [재설정/사용자 모드] (P. 91) > [재설정]에서 [전부]를 선택해도 [필드 센서 로그]에서 선택된 옵션에는 영향을 주지 않습니다. 카메라의 메모리에 저장된 최신 로그는 삭제되지 않으며 로그도 중단 없이 계속됩니다.
- 펌웨어 업데이트 하는 동안, 현재 로그를 카메라 내장 메모리에서 삭제할 수 있습니다. 카메라 펌웨어 업데이트 전에 로그를 메모리 카드에 저장해야 합니다.
- 카메라의 전원을 끈 경우, 선택한 배터리 순서와 관계없이 현재 가장 큰 배터리 용량 중에서 데이터를 기록하기 위해 필요한 전원을 선택합니다.

- 1 MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2** * 개인설정 메뉴 **J3** (📷 기타)의 [필드 센서 로그]를 하이라이트하고 십자 패드의 ▶를 누릅니다.



- 3** [로그 시작]이 표시되면 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 표시되는 항목은 로그 상태에 따라 다릅니다. 아래의 "메뉴 항목"을 참조하십시오.



- 4 MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.
 - 정보 표시 (P. 429, 515)에 센서 데이터가 표시되면 **LOG** 아이콘이 나타납니다.



LOG 아이콘

메뉴 항목

[필드 센서 로그] 메뉴의 내용은 카메라의 조작 상태에 따라 달라질 수 있습니다.

카메라 상태	항목이 표시됨
로그 끄	[로그 시작]: 새로운 로그를 시작합니다.
로그 진행 중	[로그 정지]: 최신 로그를 끝내고 메모리 카드에 저장합니다.
⚡ 일시 정지	[로그 저장]: 메모리 카드에 최신 로그를 저장합니다.

경고

다음 표는 경고가 표시될 때 실행할 단계를 설명합니다.

경고	문제	해결책
LOG (빨간색 점멸)	현재 카드에 저장된 로그 파일의 숫자가 최대값에 가까워지고 있습니다.	로그를 컴퓨터에 복사한 후, 불필요한 파일을 삭제합니다.
	로그 파일을 현재 카드에 저장할 수 없습니다.	쓰기 가능한 카드를 넣으십시오.
LOG	배터리가 낮거나 카메라가 현재 로그 파일을 저장하는 데 필요한 내장 메모리가 가득 찼기 때문에 로깅이 중지됩니다.	최신 로그를 메모리 카드에 저장합니다.

GPS 및 기타 센서 데이터는 전자 나침반 표시에서 볼 수 있습니다.

라이브 뷰 촬영 시, 사용할 수 있는 화면에 센서 데이터를 추가할 수 있습니다. 전자 나침반 표시는 뷰파인더 촬영 중과 라이브 뷰를 사용할 수 없는 다른 경우에 사용할 수 있습니다.

센서 데이터 (라이브 뷰)



① GPS 데이터 수신하기

켜짐: 취득된 위치

점멸: 위치 계산

② 필드 센서 로그 상태

LOG (초록색): 로그 중

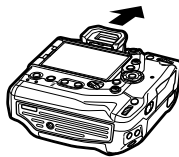
LOG (빨간색): 로그인 진행 중 (최신 로그 또는 최대 로그 파일 수에 접근하기 위해 사용 가능한 메모리 카드는 없습니다)

LOG: 로깅을 중지하거나, 메모리 내에 남아있는 로그를 저장하지 않습니다

• 카메라 방향은 다음과 같이 표시됩니다:

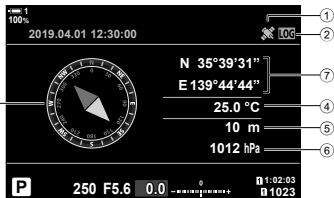


렌즈 방향



카메라 상단의 방향

전자 나침반 (뷰파인더 촬영)



③ 제목

④ 온도

⑤ 고도

⑥ 기압


⑦ 위치 데이터 (경도/위도)

- 위치 데이터는 GPS가 활성화된 경우에만 센서 데이터 표시에 보여집니다. GPS는 다음 항목 중에 하나를 사용하여 활성화할 수 있습니다:
 - * 개인설정 메뉴 **D3**의 [GPS 위치 기록] (P. 570)
 - * 개인설정 메뉴 **D3**의 [필드 센서 로그] (P. 571)
 - **Y** 설정 메뉴의 [자동 시간 조절] (P. 455)

센서 데이터 표시를 활성화하기

■ 스틸 사진 모드 (/Info 표시설정)

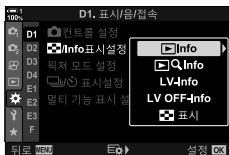
1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 * 개인설정 메뉴 **D1** (표시/음/접속)의 /Info 표시설정을 하이라이트하고 십자 패드의 **▷**를 누릅니다.



3 **△▽** 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트하고 **▷** 버튼을 누릅니다.

- 라이브 뷰 센서 데이터 표시를 활성화하려면: [LV-Info]를 선택한 후에 [필드 센서 정보]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다. 선택된 항목에는 확인 (✓)이 표시됩니다.
- 전자 낙침반 표시를 활성화하려면: [LV OFF-Info]를 선택한 후에 [필드 센서 정보]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다. 선택된 항목에는 확인 (✓)이 표시됩니다.



4 설정이 완료되면 **MENU** 버튼을 누릅니다.

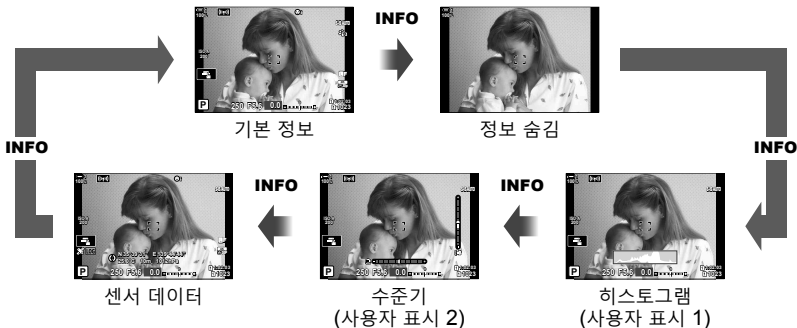
- * 개인설정 메뉴 **D1**가 표시됩니다.

5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 종료할 수도 있습니다.

6 센서 데이터 또는 전자 나침반을 표시합니다.

- 라이브 뷰 표시에 센서 데이터가 나타납니다. 센서 데이터가 표시될 때 까지 **INFO** 버튼을 반복해서 누릅니다.



- INFO** 버튼을 길게 누르고 전면 또는 후면 다이얼을 돌려 표시된 정보를 선택할 수도 있습니다. 디스플레이는 모든 방향으로 순환될 수 있습니다.
- 모니터가 라이브 뷰에 사용되지 않을 때에 전자 나침반이 표시됩니다. **INFO** 버튼을 눌러 표시되는 정보를 전환합니다.



슈퍼 컨트롤 패널

INFO

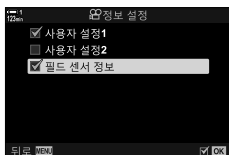
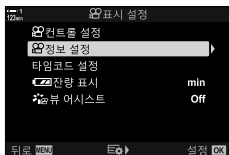


전자 나침반

- [EVF 스타일]에서 [스타일 1] 또는 [스타일 2]를 선택한 경우, 뷰파인더에서 센서 정보를 보려면 * 개인설정 메뉴 1의 [Info 표시 설정] (P. 555)에서 [필드 센서 정보]를 선택합니다.

■ 동영상 모드 (📺 정보 설정)

- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2 📺 동영상 메뉴에서 [📺 표시 설정]을 하이라이트하고 십자 패드의 ▷를 누릅니다.
- 3 △▽버튼으로 [📺 정보 설정]을 하이라이트하고, ▷버튼을 누릅니다.
- 4 △▽ 버튼을 사용하여 [필드 센서 정보]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - [필드 센서 정보]에 확인 (✓)이 표시됩니다.

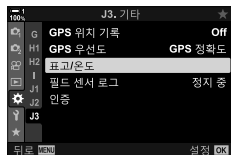


- 5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.
- 6 촬영 메뉴에서 센서 데이터를 보려면 **INFO** 버튼을 반복하여 누릅니다.

센서 데이터 표시에서 온도와 고도에 사용되는 단위를 선택합니다. 고도를 보정할 수도 있습니다.

표고 조정	최신 고도와 카메라에 보여지는 값이 일치하지 않으면 고도를 보정하십시오.
m/ft	고도를 미터 (m) 또는 피트 (ft)로 표시할지를 선택합니다.
°C/°F	온도를 섭씨 (°C) 또는 화씨 (°F)로 표시할지를 선택합니다.

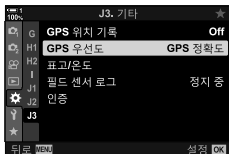
- 1 MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2** * 개인설정 메뉴 **J3** (📷 기타)의 [표고/온도]를 하이라이트하고 십자 패드의 **▶**을 누릅니다.
- 3** **△▽** 버튼을 사용하여 항목을 하이라이트 하고 **▶** 버튼을 누릅니다.
 - 선택한 항목에 대한 옵션이 표시됩니다.
- 4** **△▽** 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - * 개인설정 메뉴 **J3**가 표시됩니다.
- 5 MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.



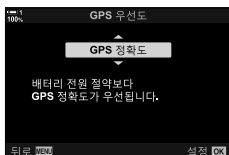
GPS 모드를 선택합니다.

GPS 정확도	절전보다 정확성에 우선 순위 지정합니다. 소비전력이 증가합니다.
배터리 전원	정확도보다 절전을 우선합니다. 위치 데이터의 오류 크기가 약간 증가합니다.

- 1 MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2** * 개인설정 메뉴 **J3** (📷 기타)의 [GPS 우선도]를 하이라이트하고 십자 패드의 **▶**을 누릅니다.



- 3** **△▽** 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - * 개인설정 메뉴 **J3**가 표시됩니다.



- 4 MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

5-3 GPS 비활성화하기

일부 국가, 지역 또는 장소에서는 GPS 또는 Wi-Fi를 사용할 수 없습니다. GPS를 비활성화하려면 아래의 설명과 같이 다음 설정을 모두 비활성화 하십시오.

- ✳ 개인설정 메뉴 **J3** > [GPS 위치 기록] (P. 570)
➔ [Off] 선택
- ✳ 개인설정 메뉴 **J3** > [필드 센서 로그] (P. 571)
➔ [로그 정지]가 선택되었는지 확인하십시오.
- ⚙ 설정 메뉴 > [⌚ 설정] (P. 455) > [자동 시간 조절]
➔ [Off] 선택

■ 메뉴 액세스

- 1 **J3** (📷 기타) 탭 ➔ [GPS 위치 기록] (P. 570) ➔ [Off]
- 2 **J3** (📷 기타) 탭 ➔ [필드 센서 로그] (P. 571) ➔ [로그 정지]가 선택되었는지 확인
- 3 ⚙ (설정 메뉴) 탭 ➔ [⌚ 설정] (P. 455) ➔ [자동 시간 조절] ➔ [Off]

6

카메라를 외부 장치에 연결하기

케이블을 사용하거나 무선 LAN을 통해 컴퓨터 또는 디스플레이와 같은 외부 장치에 카메라를 연결합니다.

6-1 연결 유형과 소프트웨어

카메라를 컴퓨터나 스마트폰과 같은 외부 장치에 연결하여 많은 작업을 수행할 수 있습니다. 목표에 따라 연결 유형과 소프트웨어를 선택합니다.

Wi-Fi를 통해 스마트폰에 연결하기

스마트폰을 사용하면 카메라에 직접 Wi-Fi 연결하여 카메라의 사진을 보거나 원격으로 사진을 찍을 수 있습니다. **Bluetooth®** 또는 **Wi-Fi**을 연결하여 카메라를 켜지 않고도 스마트폰 제어를 사용하여 사진을 보거나 다운로드 할 수 있습니다. "OLYMPUS Image Share" (OI.Share) 앱을 사용하여 연결합니다.

Wi-Fi를 통해 컴퓨터에 연결하기

사진을 라우터 또는 액세스 포인트를 통해 연결된 컴퓨터에 자동으로 업로드 할 수 있습니다. 카메라를 사용하여 사진을 찍고 컴퓨터에서 볼 수 있습니다. "OLYMPUS Capture" 컴퓨터 소프트웨어를 사용하여 연결합니다.

USB를 통해 컴퓨터에 연결하기

USB를 통해 카메라를 연결하면 원격으로 제어하거나 컴퓨터에서 사진을 찍을 수 있습니다. 컴퓨터에 자동으로 사진을 업로드 하는 옵션도 있습니다. 컴퓨터를 사용하여 동시에 사진을 찍거나 볼 수 있습니다.

"OLYMPUS Capture" 컴퓨터 소프트웨어를 사용하여 연결합니다.

컴퓨터에 업로드된 사진과 동영상은 "Olympus Workspace"을 사용하여 편집하거나 편성할 수 있습니다.

외부 디스플레이에 연결하기

HDMI를 통해 카메라에 연결된 TV에 사진을 표시할 수 있습니다. 관객에서 사진을 보여주려면 TV를 사용하십시오. TV에 연결하면 TV 리모컨을 사용하여 카메라를 제어할 수 있습니다. 앱이나 기타 소프트웨어는 필요하지 않습니다.

또한 카메라를 HDMI 모니터 또는 비디오 레코더에 연결할 수도 있습니다. 자세한 정보는 434 페이지를 참조하십시오.


Wi-Fi와 Bluetooth® 사용 상의 주의

사용이 금지된 국가, 지역 또는 장소에서는 무선 LAN, Bluetooth®와 GPS를 비활성화 하십시오.

카메라에는 무선 LAN, Bluetooth®와 GPS가 장착되어 있습니다. 이러한 기능을 구매 지역 이외의 국가에서 사용하면 현지 무선 법규를 위반할 수 있습니다.

일부 국가와 지역에서는 사전에 정부 허가 없이 위치 데이터의 수집을 금지하는 경우가 있습니다. 일부 Olympus 판매 지역에서는 카메라가 위치 데이터 표시를 비활성화 된 상태로 출하될 수 있습니다.

각 국가와 지역에는 독자의 법률과 규칙이 있습니다. 여행하기 전에 법률과 규칙을 확인하고 여행 중에도 준수하십시오. Olympus는 사용자가 현지 법률과 규칙을 준수하지 못하는 경우에 일절의 책임을 지지 않습니다.

사용이 금지되어 있는 비행기와 기타 지역에서는 Wi-Fi와 GPS를 비활성화하십시오.  "5-3 GPS 비활성화하기" (P. 580), "연결 끝내기" (P. 598)

- 무선 전송은 제삼자의 도청에 취약합니다. 이를 염두에 두고 무선 기능을 사용하십시오.
- 무선 송수신기는 카메라 그립에 있습니다. 금속 물체로부터 가능한 멀리 두십시오.
- 가방이나 다른 용기에 넣어 카메라를 운반할 경우, 용기 내의 내용물 또는 그것을 구성한 소재가 무선 송신을 방해하여 스마트폰에 카메라가 연결할 수 없게 합니다.
- Wi-Fi 연결은 배터리 소모를 증가시킵니다. 배터리가 부족하면 사용 중에 연결이 끊어질 수 있습니다.
- 무선 주파수 방사, 자기장 또는 정전기를 발생시키는 전자레인지와 무선 전화기와 같은 장치는 무선 데이터 전송을 늦게 하거나 방해 할 수 있습니다.
- 메모리 카드 쓰기 방지 스위치가 "LOCK" 위치에 있으면 일부 무선 LAN 기능을 사용할 수 없습니다.

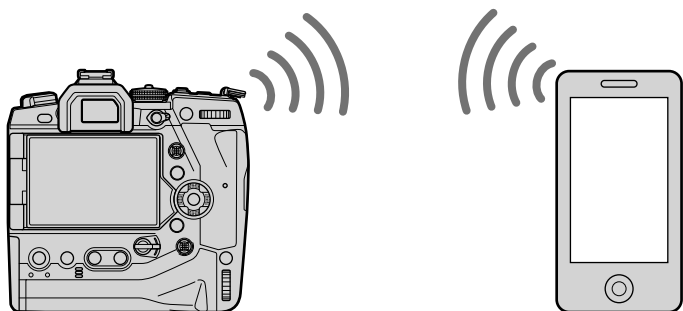
6-2 Wi-Fi를 통해 스마트폰에 연결하기

직접 Wi-Fi 링크를 사용하여 카메라와 스마트폰을 연결합니다.

스마트폰에서 카메라에 연결하려면 "OLYMPUS Image Share" (OI.Share) 앱을 사용하십시오.

스마트폰에 OI.Share를 설치하여 카메라 렌즈를 통해 보이는 장면을 보거나 원격으로 사진을 찍을 수 있습니다.

OI.Share는 카메라 메모리 카드에서 사진과 동영상을 보거나 다운로드 하는데 사용할 수 있습니다. Bluetooth®와 Wi-Fi를 사용하면 스마트폰 조작만으로 카메라를 조작할 수 있습니다. 카메라가 꺼져 있는 동안 이전에 선택한 사진을 스마트폰에 다운로드 할 수도 있습니다.



앱 설치하기

Wi-Fi를 통해 스마트폰에서 연결하려면, "OLYMPUS Image Share" (OI.Share) 앱을 사용하십시오.

OLYMPUS Image Share

스마트폰을 통해 카메라를 원격 조작하거나 사진을 다운로드 할 수 있습니다. 자세한 정보는

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

을 방문하십시오.

OI.Share 앱 외에도, Olympus는 아래 앱을 통해 센서 로그를 확인하고, 사진을 가공할 수 있습니다:

- **OLYMPUS Image Track**

"OLYMPUS Image Track" (OI.Track) 앱을 사용하여, 카메라에 기록된 필드 센서 로그를 확인 및 관리할 수 있습니다. 자세한 정보는

<http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

을 방문하십시오.

- **OLYMPUS Image Palette**

스마트폰에 다운로드한 사진을 가공하려면, "OLYMPUS Image Palette" (OI.Palette) 앱을 사용합니다. 아트 필터, 색상 만들기, 사진 잘라내기 같은 기능을 지원합니다. 자세한 정보는


<http://app.olympus-imaging.com/oipalette/>


을 방문하십시오.

스마트폰에 연결하기 (Wi-Fi/Bluetooth 설정)


스마트폰에 연결하려면 카메라 설정을 조정합니다. OI.Share가 필요합니다.
OI.Share 앱을 사용하여 실행한 변경은 Wi-Fi와 Bluetooth® 양쪽에 적용됩니다.
계속하기 전에 스마트폰에 앱을 설치하십시오.

카메라 준비하기 (설정 여부)


카메라의 Wi-Fi와 Bluetooth®를 활성화합니다. Wi-Fi는 자동 작동하기 때문에,
본 기능은 기본 설정값에서는 불필요합니다. Wi-Fi를 활성화하면 카메라에 
아이콘이 표시됩니다.

- 1 MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2**  설정 메뉴의 [Wi-Fi/Bluetooth 설정]을
하이라이트한 뒤, 십자 패드의 **▶**을 누릅니다.





- 3**  버튼을 사용하여 [설정 여부]를
하이라이트하고 **▶** 버튼을 누릅니다.



- 4**  버튼을 사용하여 [On]을 하이라이트하고 **OK**
버튼을 누릅니다.
 - [Wi-Fi/Bluetooth 설정] 옵션이 표시됩니다.



- 6** **5 MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.
 -  아이콘이 표시됩니다.

 아이콘



카메라와 스마트폰 페어링하기

처음으로 장치와 연결할 경우, 아래의 단계를 따르십시오.

- 스마트폰 OS에 설치된 설정앱이 아닌 OI.Share 앱을 사용하여 페어링 설정값을 조정합니다.

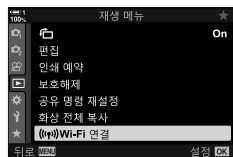
- 스마트폰에 이미 설치된 전용 OI.Share 앱의 복사본을 설치합니다.



- 카메라의 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

- ▶ 재생 메뉴의 [(Wi-Fi) Wi-Fi 연결]을 하이라이트하고, 십자 패드의 ▶를 누릅니다.

- [(Wi-Fi) Wi-Fi 연결] 옵션이 표시됩니다.
- 이 항목은 카메라 ↓ 설정 메뉴의 [Wi-Fi/Bluetooth 설정] > [설정 여부]가 [On]일 경우에만 사용할 수 있습니다.



- △▽ 버튼을 사용하여 [장치 연결]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 카메라 모니터에 페어링 안내가 표시됩니다.



- 각 페이지 지시사항을 숙지한 후에 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 아래 화면이 표시되면 조작을 멈춥니다.



- Bluetooth** 기기명 및 비밀번호, Wi-Fi SSID와 비밀번호 그리고 QR 코드가 표시됩니다.

6 OI.Share 화면 아래의 카메라 아이콘을 탭 합니다.

- [간편 설정] 탭이 표시됩니다.



7 OI.Share 앱에 표시된 지시사항을 따라, 페어링 시 QR 코드를 스캔합니다.

- OI.Share 앱에는 설정 완료 시 메시지가 표시됩니다.
- QR 코드를 스캔할 수 없는 스마트폰의 경우, 수동으로 설정해야 합니다. OI.Share QR 스캔 앱 화면에 나타난 [QR 코드를 스캔할 수 없습니까?]를 누르고, 화면에 표시된 지시사항을 따릅니다.
- 스마트폰이 제3의 네트워크 또는 장비와 Wi-Fi를 통해 연결된 경우, 스마트폰 설정 앱의 Wi-Fi 연결에서 카메라를 선택해야 합니다.
- 페어링이 완료되면 이 표시됩니다.



8 장비를 페어링한 경우, 카메라 메모리 카드에서 사진을 확인하려면 스마트폰 OI.Share 앱 화면에서 [사진 가져오기]를 누릅니다.

- 연결을 종료하려면 카메라의 **MENU** 를 누르거나 모니터의 [연결 끊기]를 탭 합니다.
- OI.Share 화면에서 카메라의 전원을 꺼서 연결을 종료할 수 있습니다.



- 카메라로 설정한 연결 비밀번호를 변경할 수 있습니다 (P. 618).
- 스마트폰을 통해 QR 코드를 읽을 수 없는 경우, OI.Share 앱에 표시된 지시사항에 따라 장비를 수동 설정해야 합니다.

Bluetooth®: OI.Share 앱의 Bluetooth® 설정 다이얼로그에서 카메라 모니터에 표시된 기기명을 선택한 뒤, 비밀번호를 입력합니다.

Wi-Fi: 스마트폰 설정 앱에서 Wi-Fi 설정값을 표시하고, 카메라에 표시된 SSID와 비밀번호를 입력합니다. 설정 앱에 대한 세부정보의 경우, 스마트폰용 서류를 확인합니다.

카메라가 꺼져있을 때 연결하기 (파워오프 대기)

카메라가 꺼져있을 때에도 스마트폰과 무선연결을 유지할 수 있도록 카메라를 설정할 수 있습니다. 카메라가 꺼져있을 때에도 스마트폰이 카메라에 접속하여 사진을 자동 다운로드 할 수 있습니다.

- 계속하기 전에 확인하십시오:
 - [Wi-Fi/Bluetooth 설정] > [설정 여부] (P. 586)에서 [On]이 선택되고,
 - 카메라와 스마트폰이 페어 (P. 587) 되고,
 - 메모리 카드가 삽입되었는지
- [파워오프 대기] 시 [On] (사용)을 누르고 전원을 끈 상태에서도 카메라가 네트워크 관련 작업을 수행할 수 있습니다. 그러므로 전원을 끄자마자 전원을 다시 켜는 데에는 추가 시간이 필요할 수 있습니다.

선택	ON/OFF 레버로 카메라를 끌 경우, 카메라가 꺼져있는 동안 스마트폰과 무선 연결을 유지하지 않으니 선택하십시오.
Off	카메라를 끌 경우, 스마트폰과 무선 연결이 종료됩니다.
On	카메라를 끈 후에도 스마트폰과 무선 연결이 유효합니다. 스마트폰을 통해 카메라에서 사진을 다운로드 하거나 카메라 메모리 카드에서 사진을 확인할 수 있습니다.

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

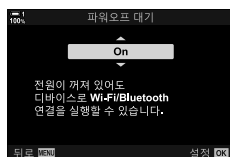
2 **↓** 설정 메뉴의 [Wi-Fi/Bluetooth 설정]을 하이라이트한 뒤, 십자 패드의 **▶**을 누릅니다.



3 **△▽** 버튼을 사용하여 [파워오프 대기]를 하이라이트하고 **▶** 버튼을 누릅니다.



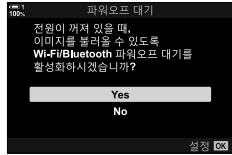
4 **△▽** 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

[선택]

[파워오프 대기] 시 [선택]을 누를 경우, 다음 번에 카메라를 끌 때에도 확인 다이얼로그가 표시됩니다. 십자 패드의 $\Delta \nabla$ 을 사용하여 옵션을 하이라이트하고, **OK** 버튼을 누릅니다.



Yes	카메라를 끈 뒤에도 스마트폰과의 무선 연결을 유지합니다.
No	카메라를 끄기 전에 스마트폰과 무선 연결을 종료합니다.

- 확인 다이얼로그가 표시된 뒤 약 1분내에 어떠한 조작도 확인되지 않을 경우, 카메라는 스마트폰과 무선연결을 종료한 뒤 자동으로 꺼집니다.
- 아래 제시된 상황의 경우, 연결이 자동 종료됩니다. 카메라가 다음 번에 켜질 때, 연결이 재활성화 됩니다.
 - 스마트폰과 데이터 교환이 되지 않은 상태에서 24시간이 지났습니다.
 - 메모리 카드가 분리되고 다시 삽입되었습니다.
 - 배터리가 교체되었습니다.

사진을 스마트폰에 복사하기

아래 방법 중 하나를 사용하여 카메라 메모리 카드의 사진을 스마트폰에 다운로드 할 수 있습니다:


- 스마트폰을 사용하여 다운로드 할 사진을 선택합니다.
- 카메라를 끌 때에도 기존에 선택한 사진을 자동 다운로드 합니다.

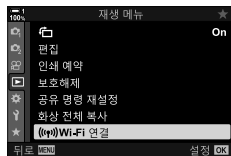
아래 제시된 대로 조작합니다.



OI.Share 선택한 사진 다운로드하기

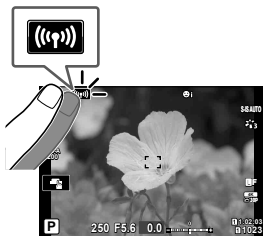
스마트폰을 사용하여 카메라에서 사진을 확인하고 다운로드 할 사진을 선택할 수 있습니다.

- 1 스마트폰에서 전용 OI.Share 앱을 실행하십시오.
- 2 카메라 메뉴 또는 터치 제어설정을 사용하여 연결을 시작합니다.

- 메뉴에서 연결을 시작하려면: ▶ 재생 메뉴의 [(Wi-Fi)] Wi-Fi 연결을 하이라이트하고, 십자 패드의 ▶ 을 누릅니다. [장치 연결]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다. 연결이 설정되면 이 표시됩니다.



- 터치 컨트롤을 사용하여 연결을 시작하려면: 카메라 모니터의 을 탭하고 표시되면 [장치 연결]을 탭합니다. 연결이 설정되면 이 표시됩니다.



- 기존에 스마트폰과 연결된 경우, 카메라가 연결을 자동 시작합니다.

- 3** OI.Share의 [사진 가져오기]를 탭 합니다.
- OI.Share가 카메라의 이미지를 나열합니다.
 - 메모리 카드는 OI.Share를 사용하여 선택할 수 있습니다.



- 4** 사진을 선택하고 저장 버튼을 누릅니다.
- 다운로드가 완료될 경우, OI.Share 앱을 통해 카메라를 끌 수 있습니다.



- **℥** (설정) 메뉴의 [Wi-Fi/Bluetooth 설정]에서 아래 메뉴를 선택할 경우, 3단계와 4단계에 제시된 대로 카메라가 꺼졌을 때에도 스마트폰에 사진을 다운로드 할 수 있습니다.
 - [설정 여부]: [On]
 - [파워오프 대기]: [On]

자동 다운로드

카메라가 꺼졌을 때에도 카메라에 공유하기 위해 기존에 표시한 사진을 자동 다운로드 할 수 있습니다.

1 공유할 사진을 표시합니다.

- 사진을 표시한 뒤, 공유할 사진에 표시합니다. 더 자세한 정보는 "공유할 사진 선택하기 (공유 명령)" (P. 277)과 "공유할 동영상 선택하기 (공유 명령)" (P. 446)을 참조하십시오.
- 재생 시 공유할 사진을 표시하려면, **◀ (공유) 버튼을 누릅니다.** **▶** 아이콘을 통해 공유용으로 선택한 사진이 표시됩니다. 해제하려면 버튼을 다시 누릅니다.
- **OK** 버튼을 눌러, 메뉴에서 원하는 옵션을 선택할 수 있습니다.




2 카메라가 꺼져있을 때 실행할 조작을 선택합니다.

- [파워오프 대기] 옵션을 선택합니다. 자세한 내용은 590 페이지를 참조하십시오.
MENU 버튼 ➔ **Y** (설정 메뉴) ➔ [Wi-Fi/Bluetooth 설정] ➔ [파워오프 대기] ➔ [On] 또는 [선택]를 하이라이트하고, **OK** 버튼을 누릅니다.

3 카메라 전원을 끄십시오.

- 선택한 사진과 동영상을 스마트폰에 자동 업로드합니다. iOS 디바이스를 사용할 경우, 카메라를 끄기 전에 스마트폰의 **Ol.Share** 앱을 설치합니다.
- [파워오프 대기] 에서 [선택]을 선택할 경우, 확인 다이얼로그가 표시됩니다 (P. 591). [Yes]를 하이라이트하고, **OK** 버튼을 누릅니다.
- 각 슬롯 당 최대 200개의 사진을 동시에 공유용으로 표시할 수 있습니다.
- 라우터 또는 기타 무선 액세스 포인트를 통해 iOS 디바이스를 카메라에 자동 연결합니다. **Ol.Share** 앱을 사용하여 사진을 다운로드 할 수 있습니다.
- 일부 스마트폰의 경우, 절전 모드에 진입하자마자 다운로드가 종료될 수 있습니다. 절전 모드에 진입하지 않도록 스마트폰을 설정할 수 있습니다.


선택된 슬롯의 카드에 있는 모든 사진에서 공유 표시를 제거합니다. 한번 조작으로 여러 사진에서 공유 표시를 제거할 수 있습니다. “공유할 사진 선택하기 (공유 명령)” (P. 277)과 “공유할 동영상 선택하기 (공유 명령)” (P. 446)을 참조하십시오.



- **MENU** 버튼 ➡  (재생 메뉴) 탭 ➡ [공유 명령 재설정] ➡ [Yes]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누름

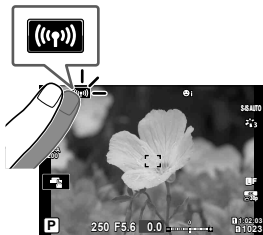
스마트폰을 사용하여 원격 촬영

OI.Share 앱을 사용하여 카메라를 원격 조작하고 스마트폰을 통해 사진을 촬영합니다.

1 스마트폰에서 전용 OI.Share 앱을 실행하십시오.

2 카메라 모니터의  을 탭하고 표시되면 [장치 연결]을 탭합니다.

- 연결 옵션이 표시되면 [장치 연결]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 기존에 스마트폰과 연결된 경우, 카메라가 연결을 자동 시작합니다.
- 카메라 메뉴에서 연결하려면 ▶ 재생 메뉴의  Wi-Fi 연결을 하이라이트하고 십자 패드의 ▶를 누릅니다. [장치 연결]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 연결이 설정되면  이 표시됩니다.



3 OI.Share의 [리모컨]을 탭 합니다.

- 리모컨 옵션이 표시됩니다.




4 셔터 버튼을 탭하여 사진을 찍습니다.

- 사진이 메모리 카드에 저장됩니다.






필드 센서 로그 액세스하기

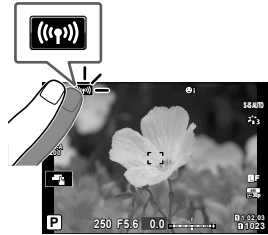
OI.Share 앱을 사용하여 카메라를 통해 생성된 센서 로그를 확인합니다.

 [필드 센서 로그] (P. 565)

1 스마트폰에서 전용 OI.Share 앱을 실행하십시오.

2 카메라 모니터의  을 탭하고 표시되면 [장치 연결]을 탭합니다.

- 카메라상에서 연결 요청이 표시되면 [장치 연결]을 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 기존에 스마트폰과 연결된 경우, 카메라가 연결을 자동 시작합니다.
- 카메라 메뉴에서 연결하려면 ▶ 재생 메뉴의  Wi-Fi 연결]을 하이라이트하고 십자 패드의 > 을 누릅니다. [장치 연결]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 연결이 설정되면  1이 표시됩니다.



3 OI.Share의 [GPS 정보 추가]를 탭 합니다.

- OI.Track를 시작합니다.
- OI.Track이 설치되어 있지 않으면 화면 지침에 따라 설치하십시오.



4 OI.Track의 [카메라의 로그 추가]를 탭 합니다.

- OI.Track은 카메라가 기록한 로그를 나열합니다. 로그를 탭하여 표시합니다.



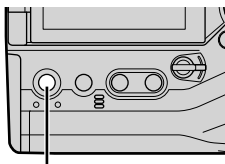
연결 끝내기

스마트폰 연결을 종료합니다. 카메라를 스마트폰에 연결할 때 Wi-Fi와 Bluetooth®를 사용합니다. 이러한 기능의 사용은 일부 국가 또는 지역에서 금지되어 있을 수 있으며 이런 경우에는 비활성화 할 필요가 있습니다.

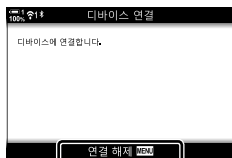
현재 연결 끝내기

1 OI.Share 또는 OI.Track 설정 다이얼로그에서 [연결 해제] 슬라이더를 사용하십시오.

- 또한 카메라의 **MENU** 버튼을 누르고 모니터의 [연결 끊기]를 탭 할 수도 있습니다.



MENU 버튼



연결 끊기



2 [파워오프 대기] 시 [Off]를 선택하여 기능을 끌 때에도 자동 업로드를 비활성화합니다.

- **MENU** 버튼 ➡ ⚙ 설정 메뉴 ➡ [Wi-Fi/Bluetooth 설정] ➡ [파워오프 대기] ➡ [Off]

Wi-Fi/Bluetooth® 비활성화하기

1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 ⚙ 설정 메뉴의 [Wi-Fi/Bluetooth 설정]을 하이라이트한 뒤, 십자 패드의 ▶를 누릅니다.



3 △▽ 버튼을 사용하여 [설정 여부]를 하이라이트하고 ▶ 버튼을 누릅니다.



- 4 △▽ 버튼을 사용하여 [Off]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

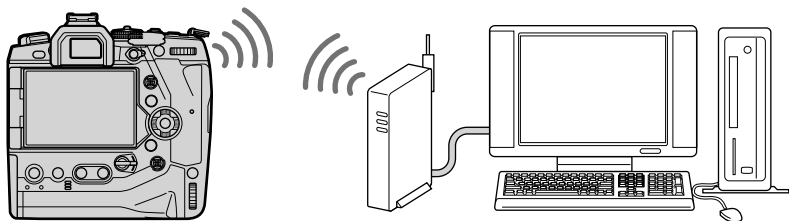


6-3 Wi-Fi를 통해 컴퓨터에 연결하기

Wi-Fi를 통해 카메라와 컴퓨터에 연결합니다. Wi-Fi를 사용하여, 가정용 네트워크 또는 유사한 네트워크에 속한 컴퓨터와 카메라를 라우터를 통해 연결할 수 있습니다.

컴퓨터에서 카메라에 연결하려면 "OLYMPUS Capture" 소프트웨어를 사용하십시오. 카메라로 촬영한 사진을 컴퓨터에 자동 업로드 하고, 촬영 진행 중에 결과를 확인할 수 있습니다.

이 기능을 사용하려면, 컴퓨터에 소프트웨어를 설치하고, 카메라와 컴퓨터를 페어링하고, 라우터 또는 액세스 포인트를 통해 카메라 연결 설정을 조정합니다.



소프트웨어 설치하기

Wi-Fi를 통해 카메라와 컴퓨터에 연결하려면 “OLYMPUS Capture”를 사용하십시오.

OLYMPUS Capture

“OLYMPUS Capture”를 사용하여, 컴퓨터와 동일한 네트워크에 Wi-Fi를 통해 연결된 카메라로 촬영한 사진을 자동 다운로드하고 확인합니다. 소프트웨어를 다운로드하거나 관련 정보를 더 학습하려면, 아래 홈페이지를 방문하십시오. 소프트웨어 다운로드 시, 카메라 시리얼 번호를 입력할 수 있게 준비하십시오.


<http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/>

소프트웨어를 설치하려면 화면 지침을 따르십시오. 설치 지시사항과 시스템 요구사항은 상기 홈페이지에서 확인하십시오.

컴퓨터 준비하기 (Windows)

라우터 또는 액세스 포인트를 통해 연결한 카메라를 탐지할 수 없는 경우, 해당 장비를 수동으로 등록하기 전에 아래 단계를 따르십시오.

■ Windows 8/Windows 10

- 1 USB 케이블을 사용하여 카메라와 컴퓨터를 연결합니다.
- 2 컴퓨터 바탕화면의 을 클릭하여 [Windows 설정] 옵션을 표시합니다.



- 3 [장치]를 클릭하고 [Bluetooth 및 기바이스]의 옵션을 표시합니다.



- 4 [Bluetooth 또는 기타 디바이스 추가]를 클릭합니다.
- 5 [+ 기타 모든 디바이스]를 클릭합니다.
 - 잠시 후 [디바이스 추가] 창이 열리고 [E-M1X]가 표시됩니다.
- 6 [E-M1X]를 클릭합니다.
 - 준비 완료 메시지가 표시된 경우, [완료]을 클릭합니다.


6

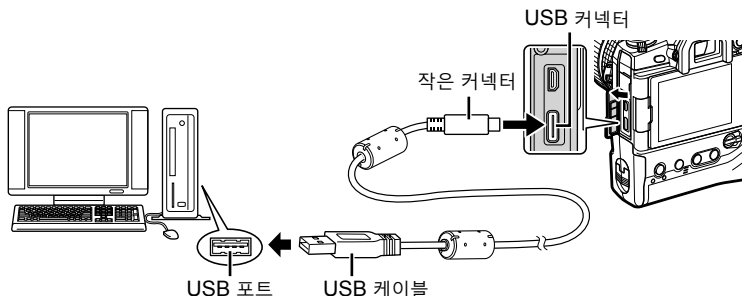
■ Windows 7

- 1 USB 케이블을 사용하여 카메라와 컴퓨터를 연결합니다.
 - Windows Explorer에 [E-M1X]가 표시됩니다.
- 2 [E-M1X]를 우측 클릭하고 [설치]를 선택합니다.
 - 장치 등록이 완료되면 메시지가 표시됩니다.
 - 장치 관리자에서 등록된 장치를 클릭합니다.

카메라와 컴퓨터를 페어링하여 연결해야 합니다. 카메라 모니터에 페어 안내가 표시됩니다. 카메라와 컴퓨터 페어링하려면 USB로 연결합니다. 페어링은 컴퓨터 당 한 번만 실행하면 됩니다.


1 카메라가 꺼져 있는지 확인한 후, USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 연결합니다.

- 제공된 케이블 보호기 및 케이블 클립을 사용하여 USB 케이블 연결 시 커넥터 손상을 방지합니다.  “케이블 프로텍터 부착하기” (P. 29)



- USB 포트의 위치는 컴퓨터에 따라 다릅니다. USB 포트에 관한 정보는 컴퓨터와 함께 제공된 설명서를 참조하십시오.

2 카메라를 켭니다.

- 카메라에 USB 케이블이 연결된 장치를 식별하는 메시지가 표시됩니다.
-  개인설정 메뉴 **D4**의 [USB접속 모드] (P. 529)에서 [Auto]를 선택하면 메시지는 표시되지 않습니다.
- 배터리 충전량이 매우 낮을 경우, 컴퓨터 연결 시 카메라에 메시지가 표시되지 않을 수 있습니다. 배터리가 충전되었는지 확인하십시오.

3 십자 패드의 $\Delta \nabla$ 를 사용하여 [MTP]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



4 컴퓨터에 설치된 "OLYMPUS Capture" 복사본을 실행하십시오.

- 작동 시작 후, "OLYMPUS Capture"을 통해 연결 유형을 선택할 수 있습니다.



5 [새 링크 만들기]를 클릭합니다.

- 어떤 반응도 없을 경우, 카메라를 다시 연결하십시오.



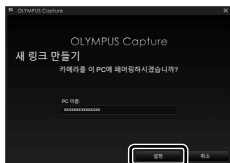
[새 링크 만들기]

- 카메라에 사용할 이름을 입력하여, 컴퓨터 정보를 입력합니다. 컴퓨터의 기본 설정 이름은 "Computer Name" 입니다.
- 카메라에 적용될 이름은 최대 15자 이내로 설정할 수 있습니다.



6 "OLYMPUS Capture"에서 [설정]를 클릭합니다.

- 페어링 완료 메시지가 표시되면, 지시대로 카메라와 연결을 끊습니다.



[설정]

- 카메라를 추가 컴퓨터와 페어링할 경우, 상기 과정을 반복합니다.
- "OLYMPUS Capture"를 사용할 경우, 카메라에 저장된 페어링 정보를 확인하고, 삭제할 수 있습니다.

패어링된 컴퓨터가 속한 네트워크와 연결하기 위한 설정값을 조정합니다.

Wi-Fi를 통해 카메라와 컴퓨터를 연결하기 전에, Wi-Fi 라우터 또는 액세스 포인트를 통해 네트워크와 연결할 수 있도록 설정해야 합니다. 카메라에 여러 가지 네트워크 프로필을 저장하고, 필요할 때마다 불러올 수 있습니다. 아래 방법을 통해 **Wi-Fi 연결** 설정값을 조정할 수 있습니다:

WPS로 연결	자동 연결을 위해 카메라를 설정합니다 (P. 607). WPS 라우터 또는 액세스 포인트를 사용하여 연결할 경우, 해당 디바이스의 WPS 버튼을 누릅니다. [PBC 방식]: 라우터 WPS 버튼만 사용하여 연결합니다. 버튼을 누르면 카메라가 자동으로 연결됩니다. [PIN 방식]: PIN 모드에 카메라를 연결합니다. 연결할 라우터에 카메라의 PIN을 입력합니다
액세스 포인트 목록에서 연결	목록에서 네트워크를 선택합니다 (P. 612). 카메라로 사용 가능한 네트워크를 검색하고 연결하려면; 표시된 목록에서 네트워크를 선택한 뒤 비밀번호를 입력합니다.
수동으로 연결	수동으로 연결 설정을 조정합니다 (P. 609). 연결 시, 네트워크 이름(SSID) 및 기타 설정값을 입력합니다.

- WPS 연결 시, WPS 호환가능 라우터 또는 액세스 포인트가 필요합니다.
- PIN 모드 내 WPS를 통해 연결하려면, PIN 번호를 입력할 수 있는 관리자 컴퓨터와 라우터 자체를 연결해야 합니다.
- 수동으로 연결하려면, 연결 중인 네트워크에 대한 정보를 확보해야 합니다.
- 아래 유형의 라우터 또는 액세스 포인트를 통해 카메라와 연결할 수 있습니다:
 - 표준: IEEE802.11a/b/g/n/ac
 - 밴드: 2.4 GHz 또는 5 GHz
 - 보안: WPA2
- 최대 8개 네트워크의 설정값을 카메라에 저장할 수 있습니다. 카메라를 기존에 연결된 네트워크와 자동 연결합니다.
- 8번째 연결 후에 새롭게 연결할 경우, 가장 오랫동안 사용하지 않은 연결 설정값을 덮어씁니다.
- 기존 프로필과 동일한 MAC 주소를 보유한 액세스 포인트에 네트워크 프로필을 더하면, 기존 프로필의 설정값을 덮어씁니다.
- 라우터 또는 액세스 포인트를 사용하는 것과 관련된 정보의 경우, 디바이스와 함께 제공된 문서를 참고하십시오.
- **촬영 메뉴 1의 [재설정/사용자 모드] (P. 91) > [재설정]**에서 **[전부]**를 선택하면 네트워크 프로파일은 재설정되지 않습니다. 네트워크 설정을 재설정하려면 **↓ 설정 메뉴의 [Wi-Fi/Bluetooth 설정] (P. 457) > [리셋 설정]**을 사용합니다.

카메라 Wi-Fi 사용하기 (Wi-Fi/Bluetooth 설정)

Wi-Fi를 통해 네트워크와 연결 전에, 카메라에서 Wi-Fi를 활성화해야 합니다. Wi-Fi는 자동 작동하기 때문에, 본 기능은 기본 설정값에서는 불필요합니다. 607 페이지로 진행하십시오.

- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2 **↵** 설정 메뉴의 [Wi-Fi/Bluetooth 설정]을 하이라이트한 뒤, 십자 패드의 **▶**을 누릅니다.



- 3 **△▽** 버튼을 사용하여 [설정 여부]를 하이라이트하고 **▶** 버튼을 누릅니다.



- 4 **△▽** 버튼을 사용하여 [On]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - [Wi-Fi/Bluetooth 설정] 옵션이 표시됩니다.



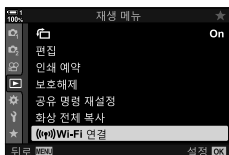
- 5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

라우터 또는 액세스 포인트의 WPS 기능을 사용하여 연결합니다.

1 카메라의 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 재생 메뉴의 [(Wi-Fi) Wi-Fi 연결]을
하이라이트하고, 십자 패드의 **▶**을 누릅니다.

- [(Wi-Fi) Wi-Fi 연결] 옵션이 표시됩니다.
- 이 항목은 카메라 **▶** 설정 메뉴의 [Wi-Fi/Bluetooth 설정] > [설정 여부]가 [On]일 경우에만 사용할 수 있습니다.



3 **△▽** 버튼을 사용하여 [액세스 포인트 연결]을
하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- [액세스 포인트 연결] 옵션이 표시됩니다.



4 **△▽** 버튼을 사용하여 [WPS로 연결]을
하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



5 **△▽** 버튼을 사용하여 옵션을 하이라이트하고 **OK**
버튼을 누릅니다.

- [PBC 방식]을 선택한 경우, 라우터 또는 액세스 포인트의 WPS 버튼을 누릅니다.
- 카메라 **OK** 버튼을 눌러 연결을 시작합니다.
- 버튼을 누른 뒤 연결 완료까지는 약간의 시간이 필요합니다.
- [PIN 방식]을 선택할 경우, 카메라에 PIN 번호가 표시됩니다; 표시된 PIN 번호를 라우터 또는 액세스 포인트에 입력합니다. 라우터의 연결 준비가 완료된 경우, **OK** 버튼을 누릅니다.



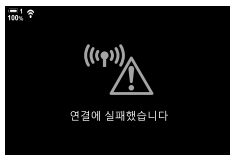
6 카메라 연결이 가능할 경우, 네트워크 이름 옆에 확인 표시 (✓)와 함께 네트워크가 표시됩니다.

- 카메라가 1대 이상 컴퓨터와 페어링 될 경우, 네트워크 표시 전에 컴퓨터를 선택해야 합니다. △ ▽ 버튼을 사용하여 원하는 컴퓨터를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 선택한 컴퓨터로만 카메라를 사용할 수 있습니다. 그 외 컴퓨터를 선택할 경우, 현재 연결을 우선 종료해야 합니다.
- 연결에 실패할 경우, 카메라에 해당 문제에 관한 메시지와 5단계에 제시된 옵션이 순서대로 표시됩니다. 5-6 단계를 반복합니다.



7 **OK** 버튼을 눌러 이전 화면을 종료합니다.

- 카메라가 표준 촬영 표시로 돌아갑니다. 와이파이 아이콘이 모니터에 표시됩니다.




수동으로 연결하기

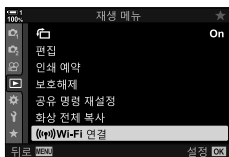
(수동 연결)

네트워크 설정을 수동으로 조정합니다. 아래 정보를 제공해야 합니다:

SSID	네트워크명 (SSID) 입력.
인증	네트워크에서 사용하는 보안 종류.
패스워드	보안 네트워크에 연결 시 필요한 비밀번호.
IP 주소 할당	카메라 IP주소의 네트워크 DHCP 서버 자동할당 유무를 선택합니다.
IP 주소	
서브넷 마스크	IP 주소를 수동으로 할당할 경우, 이러한 필드값이 필요합니다.
기본 게이트웨이	사용할 설정값은 네트워크에 따라 달라질 수 있습니다.
DNS	

1 카메라의 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

- 2  재생 메뉴에서 **[(Wi-Fi) Wi-Fi 연결]**을 하이라이트하고 십자 패드의 **▶**을 누릅니다.
- **[(Wi-Fi) Wi-Fi 연결]** 옵션이 표시됩니다.
 - 이 항목은 카메라 **↓** 설정 메뉴의 **[Wi-Fi/Bluetooth 설정] > [설정 여부]**가 **[On]**일 경우에만 사용할 수 있습니다.



- 3 **△ ▽** 버튼을 사용하여 **[액세스 포인트 연결]**을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- **[액세스 포인트 연결]** 옵션이 표시됩니다.

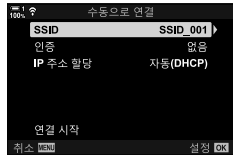


- 4 **△ ▽** 버튼을 사용하여 **[수동으로 연결]**을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



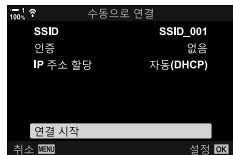
5 △▽버튼을 사용하여 항목을 강조한 후, **OK** 버튼을 누릅니다.

- 선택한 항목에 대한 옵션이 표시됩니다.



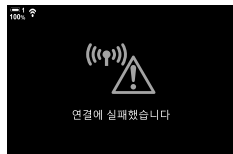
SSID	네트워크 SSID를 입력합니다.
인증	네트워크에서 사용하는 보안 종류를 선택합니다. [없음]과 [WPA2] 중에서 선택합니다.
패스워드	[인증] 시 [WPA2]를 선택할 경우, 네트워크 비밀번호를 입력합니다.
IP 주소 할당	[자동(DHCP)]과 [수동]에서 선택합니다. IP 주소를 자동 할당하려면, 네트워크 상에서 IP 주소를 자동으로 공급할 수 있도록 DHCP 서버를 설정해야 합니다.
IP 주소	
서브넷 마스크	
기본 게이트웨이	
DNS	

6 △▽ 버튼을 사용하여 [연결 시작]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.




7 카메라 연결이 가능할 경우, 네트워크 이름 옆에 확인 표시 (✓)와 함께 네트워크가 표시됩니다.

- 카메라가 1대 이상 컴퓨터와 페어링 될 경우, 네트워크 표시 전에 컴퓨터를 선택해야 합니다. △▽ 버튼을 사용하여 원하는 컴퓨터를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 선택한 컴퓨터로만 카메라를 사용할 수 있습니다. 그 외 컴퓨터를 선택할 경우, 현재 연결을 우선 종료해야 합니다.
- 연결에 실패할 경우, 카메라에 해당 문제에 관한 메시지와 6단계에 제시된 옵션이 순서대로 표시됩니다. 5-6 단계를 반복합니다.



8 OK 버튼을 눌러 이전 화면을 종료합니다.

- 표준 촬영 표시가 나타납니다.  아이콘이 모니터에 나타납니다.


 아이콘



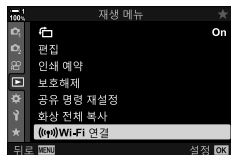
목록에서 네트워크 선택하기 (액세스 포인트 목록에서 연결)

카메라가 사용 가능한 네트워크를 검색한 뒤, 연결하고자 하는 네트워크의 선택 목록에 표시합니다.

1 카메라의 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

2  재생 메뉴의 [(Wi-Fi) Wi-Fi 연결]을
하이라이트하고, 십자 패드의 ▷를 누릅니다.

- [(Wi-Fi) Wi-Fi 연결] 옵션이 표시됩니다.
- 이 항목은 카메라 ↓ 설정 메뉴의 [Wi-Fi/Bluetooth 설정] > [설정 여부]가 [On]일 경우에만 사용할 수 있습니다.



3 △▽ 버튼을 사용하여 [액세스 포인트 연결]을
하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- [액세스 포인트 연결] 옵션이 표시됩니다.



4 △▽ 버튼을 사용하여 [액세스 포인트 목록에서
연결]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 사용 가능한 네트워크 목록이 표시됩니다.

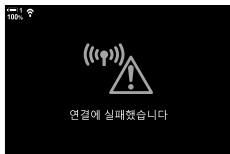


5 △▽ 버튼을 사용하여 원하는 네트워크를
하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 네트워크가 비밀번호 보호 잠금 상태인 경우, 비밀번호를 입력합니다. 비밀번호를 입력한 뒤 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 하이라이트된 네트워크의 [상세 설정]을 표시하려면, ▷ 버튼을 누릅니다. IP 주소를 입력하고, 기타 설정값을 수동 조정합니다.
- 검색과정을 반복하고 네트워크 목록을 업데이트 하려면, Ⓞ 버튼을 누릅니다.



- 6** 카메라 연결이 가능할 경우, 네트워크 이름 옆에 확인 표시 (✓)와 함께 네트워크가 표시됩니다.
- **🔒** 아이콘을 통해 비밀번호가 보호 잠금된 네트워크가 표시됩니다.
 - 카메라가 1대 이상 컴퓨터와 페어링 될 경우, 네트워크 표시 전에 컴퓨터를 선택해야 합니다. **△▽** 버튼을 사용하여 원하는 컴퓨터를 하이라이트 하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 선택한 컴퓨터로만 카메라를 사용할 수 있습니다. 그 외 컴퓨터를 선택할 경우, 현재 연결을 우선 종료해야 합니다.
 - 연결에 실패할 경우, 카메라에 해당 문제에 관한 메시지와 5단계에 제시된 옵션이 순서대로 표시됩니다. 5-6 단계를 반복합니다.



- 7** **OK** 버튼을 눌러 이전 화면을 종료합니다.
- 표준 촬영 표시가 나타납니다. **📶** 아이콘이 모니터에 나타납니다.



📁 기존에 선택한 네트워크와 연결하기

- **📶** 아이콘을 통해 [액세스 포인트 연결]을 선택할 경우, 카메라가 기존에 선택한 네트워크와 자동으로 재 연결합니다. 비밀번호를 제공하지 않아도 됩니다.
- 여러 네트워크를 사용할 수 있는 경우, 카메라가 가장 최근 사용한 네트워크와 우선 연결합니다.
- 카메라가 한번 연결될 경우, 사용 가능한 네트워크 목록뿐만 아니라 현재 네트워크가 확인 표시 ✓ 로 표시 됩니다.
- 다른 네트워크와 연결하려면, 목록에서 하이라이트한 뒤 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 카메라가 네트워크에 속한 1대 이상 컴퓨터와 페어링 될 경우, 네트워크 목록 표시 전에 컴퓨터를 선택해야 합니다. **△▽** 버튼을 사용하여 원하는 컴퓨터를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

촬영 당시 그대로 사진 업로드하기

사진을 촬영하고, 카메라와 동일한 네트워크에 속한 컴퓨터에 업로드 합니다. 절차에 따라 처리하기 전에, "카메라와 컴퓨터 페어링하기 (새 링크)" (P. 603)에 설명된 대로 카메라와 컴퓨터를 연결합니다.

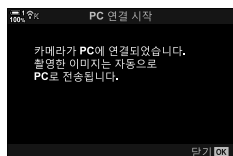
1 대상 컴퓨터에서 "OLYMPUS Capture"를 실행합니다.

- 연결 유형을 선택하려면, [Wi-Fi 연결]을 클릭합니다.
- 카메라가 감지되면 컴퓨터에 [카메라 연결됨]이라는 메시지가 표시됩니다.



[Wi-Fi 연결]

- 연결이 완료될 경우, 카메라에 메시지가 즉시 표시됩니다.



2 촬영 당시 그대로 사진을 자동으로 다운로드 수 있도록 "OLYMPUS Capture"를 설정합니다.

- 소스 카드 슬롯 (1 또는 2)와 다운로드 할 사진의 유형 (JPEG 사진, RAW 사진 또는 동영상)을 선택합니다.
- 다운로드한 사진의 저장 장소를 선택합니다.




"OLYMPUS Capture" 제어창

3 카메라 제어장치를 사용하여 사진을 촬영합니다.

- 사진을 카메라 메모리 카드에 저장한 후에 컴퓨터에 업로드합니다.
- 업로드 진행 시, PC ("이미지 업로드") 아이콘이 표시됩니다.
- 카메라와 컴퓨터가 연결된 동안 기록된 사진과 영상만 카메라가 업로드합니다. Wi-Fi 활성화 전에 촬영한 사진은 업로드되지 않습니다.

이미지 업로드




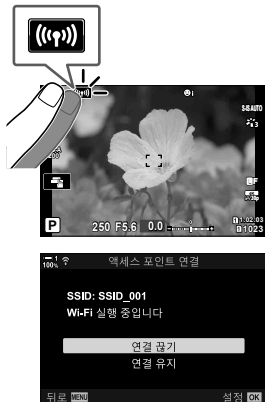
- 카메라가 네트워크에 연결되어있는 동안:
 - 취침타이머 모드가 비활성화
 - 인터벌 타이머 촬영을 사용할 수 없음
 - 재생 중 사용 가능한 옵션에 일부 제약이 있을 수 있습니다
- 카메라와 네트워크의 연결이 종료될 경우, [PC 연결 종료] 옵션이 표시됩니다. 연결을 재활성화 할 경우, 나머지 데이터의 업로드가 재개됩니다. 단, 다음과 같은 경우는 나머지 데이터는 업로드 되지 않습니다:
 - 카메라 컨트롤을 사용하여 Wi-Fi 연결을 종료되었다
 - 카메라가 꺼져 있다
 - 소스 메모리 카드가 제거되었다
- 각 메모리카드에 업로드한 큐에는 최대 3000장의 사진이 포함됩니다.
- "OLYMPUS Capture"에 [카메라 제어 모드에서 이 응용 프로그램이 카메라를 찾을 수 없습니다.]라는 메시지가 표시되면:
 - 카메라를 컴퓨터와 페어링하고,
 - 네트워크에 연결할 때 올바른 컴퓨터를 선택한 후에,
 - 컴퓨터에 카메라를 등록합니다 (Windows 전용).  "컴퓨터 준비하기 (Windows)" (P. 602)

연결 끝내기

Wi-Fi 연결을 끊습니다. Wi-Fi 사용은 일부 국가 또는 지역에서 금지되어 있을 수 있으며 이런 경우에는 Wi-Fi를 비활성화 할 필요가 있습니다.

현재 연결 끝내기

1 카메라 모니터의 을 탭 합니다.



- 연결 종료 유무를 확인해야 합니다.
- SSID가 화면에 보여집니다.

2 십자 패드의 $\Delta \nabla$ 을 사용하여 [연결 끊기]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 연결을 종료하고, 촬영 화면으로 나갑니다.
- 데이터를 업로드할 경우, 확인 다이얼로그가 표시됩니다. 연결을 종료하려면 [Yes]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

3 다시 연결하려면, 을 누르거나  재생 메뉴의  Wi-Fi 연결 > [액세스 포인트 연결]을 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 기존에 선택된 네트워크에 자동 재연결 됩니다.

- 새로운 네트워크와 연결하려면, 2단계의 [연결 유지]을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다. 사용 가능한 네트워크 목록 중에서 선택하고, "목록에서 네트워크 선택하기 (액세스 포인트 목록에서 연결)" (P. 612)에 설명된 대로 설정값을 조정합니다.
- 업로드 진행 중에 카메라의 전원을 끌 경우, 카메라의 전원을 끄고 Wi-Fi 연결을 즉시 종료하거나 업로드 완료 직후 카메라의 전원을 끌지 선택해야 합니다.

Wi-Fi/Bluetooth® 비활성화하기

- 1 **MENU** 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.
- 2 **↓** 설정 메뉴의 [Wi-Fi/Bluetooth 설정]을 하이라이트한 뒤, 십자 패드의 **▶**을 누릅니다.
 - [Wi-Fi/Bluetooth 설정] 옵션이 표시됩니다.



- 3 **△▽** 버튼을 사용하여 [설정 여부]를 하이라이트하고 **▶** 버튼을 누릅니다.



- 4 **△▽** 버튼을 사용하여 [Off]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



6-4 네트워크 설정

Wi-Fi 연결용으로 사용한 비밀번호를 스마트폰에서 변경하거나, 컴퓨터 연결 시 사용한 기본 Wi-Fi 설정값을 복원합니다. 후자의 경우 카메라를 재설정하면 복원이 불가능하므로, 아래 제시된 방법으로만 복원할 수 있습니다.

비밀번호 변경하기

(연결 비밀번호)

Wi-Fi 또는 **Bluetooth**®을 통해 스마트폰에서 카메라를 연결할 경우, 사용할 수 있는 새로운 비밀번호를 생성합니다.

1 메뉴를 표시하려면, **MENU** 버튼을 누릅니다.

2 ↓ 설정 메뉴의 [Wi-Fi/Bluetooth 설정]을
하이라이트한 뒤, 십자 패드의 ▷를 누릅니다.
• [Wi-Fi/Bluetooth 설정] 옵션이 표시됩니다.



3 △▽ 버튼을 사용하여 [연결 비밀번호]를
하이라이트하고 ▷ 버튼을 누릅니다.
• 최신 비밀번호가 표시됩니다.



4 Ⓞ (동영상) 버튼을 누릅니다.
• 비밀번호는 버튼을 누를 때마다 변경됩니다.
• Wi-Fi와 **Bluetooth**® 양쪽의 비밀번호를 변경합니다.
• [연결 비밀번호] 화면을 종료하려면, **OK** 버튼을
누릅니다.

5 [Wi-Fi/Bluetooth 설정] 메뉴를 종료하려면, **OK**
버튼을 다시 누릅니다.
• 메뉴를 종료하려면, **MENU** 버튼을 반복적으로
누릅니다.
• 비밀번호 변경 후, 스마트폰 연결 설정을 업데이트 해야
합니다 (P. 586).

기본값 Wi-Fi/Bluetooth® 설정값 복원하기 (리셋 설정)

기본값 Wi-Fi 설정과 **Bluetooth**® 설정을 복구합니다. 라우터를 통한 연결 또는 네트워크에 속한 컴퓨터의 페어링 정보 등 모든 설정을 재설정합니다.

1 메뉴를 표시하려면, **MENU** 버튼을 누릅니다.

2 ↓ 설정 메뉴의 [Wi-Fi/Bluetooth 설정]을
하이라이트한 뒤, 십자 패드의 ▷를 누릅니다.
• [Wi-Fi/Bluetooth 설정] 옵션이 표시됩니다.



3 △▽ 버튼을 사용하여 [리셋 설정]을
하이라이트하고 ▷ 버튼을 누릅니다.
• [리셋 설정] 옵션이 표시됩니다.



4 △▽ 버튼을 사용하여 [Yes]을 하이라이트한 뒤
OK 버튼을 누릅니다.
• 설정값을 재설정하고 카메라를 [리셋 설정] 화면으로
종료합니다.
• Wi-Fi와 **Bluetooth**® 양쪽의 비밀번호를 재설정합니다.



5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

6-5 USB를 통해 컴퓨터에 연결하기

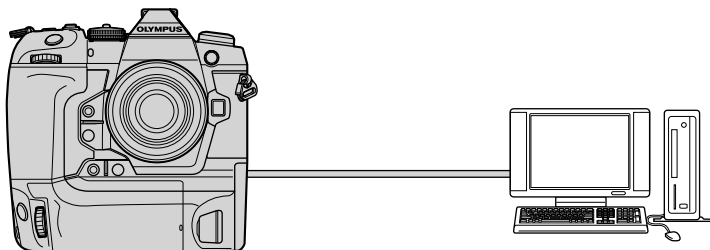
USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 카메라를 연결합니다.

촬영 당시 그대로 사진을 컴퓨터에 업로드할 수 있고, 촬영 중에도 결과를 확인할 수 있습니다. 컴퓨터 화면에서 카메라 설정을 확인하면서 원격으로 사진 촬영하는 등 컴퓨터에서 카메라를 원격 조작할 수 있습니다. USB를 통해 연결한 카메라를 원격 조정하려면, 본사 전용 "OLYMPUS Capture" 소프트웨어가 필요합니다.

카메라 메모리 카드의 사진을 USB를 통해 컴퓨터에 직접 다운로드하고, 컴퓨터 앱을 사용하여 정리할 수 있습니다. Olympus Workspace를 사용하여 사진을 관리할 수 있습니다.

컴퓨터를 사용하여 펌웨어를 다운로드하고 업데이트할 수 있습니다. Olympus Workspace를 사용하여 상품 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다.

연결된 카메라를 스토리지 디바이스로 지정하고, 카메라 메모리 카드에서 컴퓨터로 데이터를 복사할 수 있습니다.



호환 컴퓨터

제공된 USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 카메라를 연결합니다.

- 컴퓨터에 USB 커넥터가 포함됐더라도, 아래 상황 시 올바른 조작을 보장할 수 없습니다:
USB 확장 포트, 제품 초기 상태 시 OS를 설치하지 않은 컴퓨터 또는 가정에서 직접 조립한 컴퓨터.
- 아래 시스템 요구사항을 충족하는 컴퓨터에 카메라를 연결할 수 있습니다.
Windows: Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
Mac: OS X 버전 10.9–10.11, macOS 버전 v10.12–v10.14

소프트웨어 설치하기

카메라를 USB 케이블을 통해 컴퓨터와 직접 연결하려면, 카메라에 접속할 수 있도록 아래 소프트웨어를 설치합니다.

OLYMPUS Capture

“OLYMPUS Capture”을 사용하여 사진을 촬영하거나 원격으로 카메라를 조정하는 상태에서 사진을 자동으로 다운로드하거나 확인할 수 있습니다. 소프트웨어를 다운로드하거나 관련 정보를 더 학습하려면, 아래 홈페이지를 방문하십시오. 소프트웨어 다운로드 시, 카메라 시리얼 번호를 입력할 수 있게 준비하십시오.

<http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/>

소프트웨어를 설치하려면 화면 지침을 따르십시오. 설치 지시사항과 시스템 요구사항은 상기 홈페이지에서 확인하십시오.

Olympus Workspace

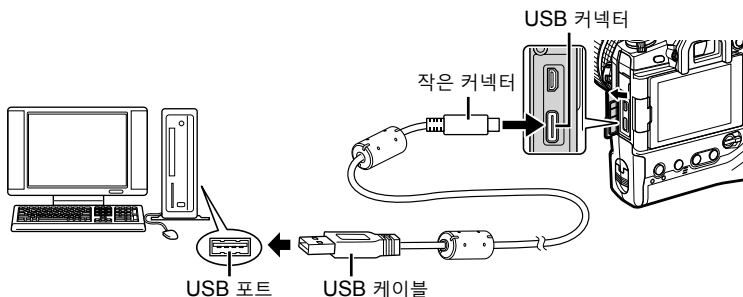
카메라로 기록한 사진과 동영상을 다운로드, 확인, 관리하려면, 컴퓨터 앱을 사용합니다. 카메라 펌웨어를 업데이트하려면, 컴퓨터 앱을 사용할 수 있습니다. 해당 소프트웨어는 아래 홈페이지에서 다운로드 할 수 있습니다. 소프트웨어 다운로드 시 카메라 시리얼 번호를 입력할 수 있게 준비하십시오.

<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

촬영 당시 그대로 사진을 업로드하려면, USB를 통해 카메라를 컴퓨터에 연결합니다. 카메라를 컴퓨터로부터 멀리 떨어진 곳에서 제어하거나 카메라 몸체 있는 제어장치를 사용하면, 사진을 촬영할 수 있습니다.

1 카메라가 꺼져 있는지 확인한 후, USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 연결합니다.

- 제공된 케이블 보호기 및 케이블 클립을 사용하여 USB 케이블 연결 시 커넥터 손상을 방지합니다. "케이블 프로텍터 부착하기" (P. 29)



- USB 포트의 위치는 컴퓨터에 따라 다릅니다. USB 포트에 관한 정보는 컴퓨터와 함께 제공된 설명서를 참조하십시오.

2 카메라를 켭니다.

- 카메라에 USB 케이블이 연결된 장치를 식별하는 메시지가 표시됩니다.
- 개인설정 메뉴 및 [USB접속 모드] (P. 529)에서 [Auto]를 선택하면 메시지는 표시되지 않습니다.
- 배터리 충전량이 매우 낮을 경우, 컴퓨터 연결 시 카메라에 메시지가 표시되지 않을 수 있습니다. 배터리가 충전되었는지 확인하십시오.

3 십자 패드의 을 사용하여 을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



4 컴퓨터에 설치된 “OLYMPUS Capture” 복사본을 실행하십시오.

- 연결 유형 선택 시, [USB 연결]을 클릭합니다.



[USB 연결]

5 다운로드 할 수 있도록 “OLYMPUS Capture”을 설정합니다.

- 다운로드한 사진의 저장 장소를 선택합니다.



“OLYMPUS Capture”
제어창


6 카메라 또는 컴퓨터 제어장치를 사용하여 사진을 촬영합니다.

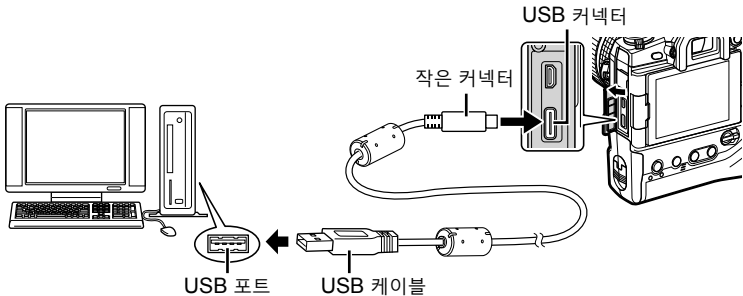
- 선택한 옵션에 따라 사진을 컴퓨터에 다운로드 합니다.

- 컴퓨터를 통해 카메라 촬영 모드를 변경할 수 없습니다.
- 컴퓨터를 통해 카메라에 삽입한 메모리 카드에서 사진을 삭제할 수 없습니다.
- 카메라 렌즈를 통해 확인된 이미지가 컴퓨터와 카메라 모니터에 동시에 표시될 경우, 카메라 화면의 초당 프레임 수가 떨어질 수 있습니다.
- 소프트웨어 사용에 관한 더 자세한 정보는 온라인 도움말을 참조하십시오.
- 다음과 같은 경우 컴퓨터 연결이 종료됩니다:
 - “OLYMPUS Capture”를 종료하거나,
 - 메모리 카드를 삽입 또는 제거하거나,
 - 카메라 전원을 끌 경우입니다.

컴퓨터와 연결 시, 카메라가 하드디스크와 기타 외부 스토리지 디바이스와 같은 방식으로 외부 스토리지처럼 작동할 수 있습니다. 카메라에서 컴퓨터로 데이터를 복사할 수 있습니다.



1 카메라가 꺼져 있는지 확인한 후, USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 연결합니다.

- 제공된 케이블 보호기 및 케이블 클립을 사용하여 USB 케이블 연결 시 커넥터 손상을 방지합니다.  "케이블 프로텍터 부착하기" (P. 29)



- USB 포트의 위치는 컴퓨터에 따라 다릅니다. USB 포트에 관한 정보는 컴퓨터와 함께 제공된 설명서를 참조하십시오.


2 카메라를 켭니다.

- 카메라에 USB 케이블이 연결된 장치를 식별하는 메시지가 표시됩니다.
-  개인설정 메뉴 의 [USB접속 모드] (P. 529)에서 [Auto]를 선택하면 메시지는 표시되지 않습니다.
- 배터리 충전량이 매우 낮을 경우, 컴퓨터 연결 시 카메라에 메시지가 표시되지 않을 수 있습니다. 배터리가 충전되었는지 확인하십시오.

3 십자 패드의 을 사용하여 [스토리지]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



4 카메라를 새로운 스토리지 디바이스인 컴퓨터에 연결합니다.

- Windows 사진 갤러리를 사용하려면 3단계에서 [MTP]를 선택합니다.
- 카메라 기능이 컴퓨터에 연결되어 있는 동안 카메라 컨트롤을 사용할 수 없습니다.
- 카메라 연결 상태에서 카메라 기능을 사용 활성화 하려면, 을 선택합니다 (P. 622).

6-6 USB를 통해 카메라 전원 켜기 (USB 전원 공급)


USB 전원 공급 (USB PD) 표준을 준수하는 모바일 배터리 또는 USB AC 어댑터를 사용하여 카메라에 전원을 공급할 수 있습니다. 장치는 반드시:

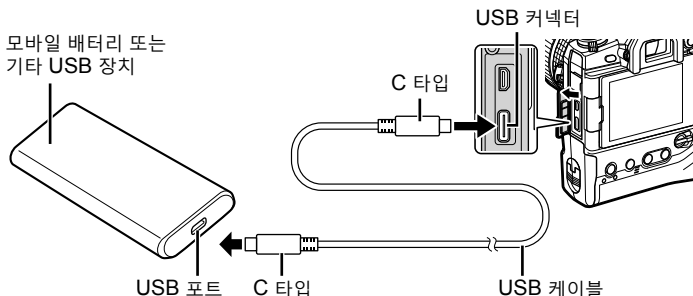
표준: USB 전원 공급 (USB PD) 표준을 준수

출력: 정격 출력은 9V 3A, 15V 2A 또는 15V 3A

- 배터리 잔량이 10% 이하일 경우, 해당 기능을 사용할 수 없습니다.


1 카메라가 꺼졌는지 확인한 뒤, 디바이스와 연결할 수 있도록 USB 케이블을 사용합니다.

- 제공된 케이블 보호기 및 케이블 클립을 사용하여 USB 케이블 연결 시 커넥터 손상을 방지합니다.  “케이블 프로텍터 부착하기” (P. 29)



- USB 전원 공급용 (USB PD)으로 제공받은 USB 케이블 (CB-USB11)을 사용할 수 없습니다.
- 연결 방법은 디바이스별로 달라질 수 있습니다. 자세한 내용은 장치와 함께 제공된 설명서를 참조하십시오.
- 일부 USB 디바이스의 경우, USB 전원 공급 (USB PD)과 함께 사용할 수 없습니다. USB 디바이스와 함께 제공된 매뉴얼을 참고하십시오.

2 카메라를 켭니다.

- 카메라에 USB 케이블이 연결된 장치를 식별하는 메시지가 표시됩니다.
-  개인설정 메뉴 **D4**의 [USB접속 모드] (P. 529)에서 [Auto]를 선택하면 메시지는 표시되지 않습니다.
- 배터리 충전량이 너무 낮을 경우, 카메라를 USB 장비와 연결했을 때 화면에 아무것도 표시되지 않을 수 있습니다. 배터리가 충전되었는지 확인하십시오.

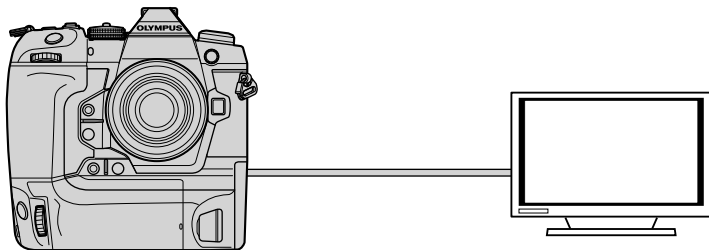
3 십자 패드의 를 사용하여 [USB PD]를 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 연결된 USB 디바이스로부터 카메라의 전원을 뺍습니다.



6-7 HDMI를 통해 TV 또는 외부 디스플레이에 연결하기

HDMI를 통해 카메라에 연결된 TV에 사진을 표시할 수 있습니다. 관객에서 사진을 보여주려면 TV를 사용하십시오. TV 리모컨을 사용하여, TV와 카메라가 연결된 상태에서 화면을 제어할 수 있습니다. 앱이나 기타 소프트웨어는 필요하지 않습니다.



HDMI를 통해 카메라를 외부 모니터 또는 동영상 기록장치와 연결한 상태에서 동영상을 촬영할 수 있습니다. 자세한 정보는 434 페이지를 참조하십시오.

- HDMI 케이블은 타사 제품을 이용할 수 있습니다. 인증 받은 HDMI 케이블을 사용하십시오.

HDMI 케이블을 통해 카메라와 직접 연결한 고해상도 TV에서 사진과 동영상을 확인할 수 있습니다. TV 리모컨을 사용하여 카메라를 연결한 상태에서 화면을 제어할 수 있습니다.

HDMI 출력

HDMI 장치에 출력되는 신호 유형을 선택합니다. TV의 사양과 국가 또는 지역에서 지원하는 영상 표준에 따라 동영상 초당 프레임 수와 프레임 크기를 조정할 수 있습니다. 출력 설정을 TV의 입력 설정에 맞춰 조정합니다.

출력 크기	HDMI 커넥터를 통한 동영상 신호 출력 포맷을 아래 옵션 중에 선택할 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> • [C4K]: 4K 디지털 시네마 (4096 × 2160) • [4K우선]: 4K (3840 × 2160) 우선 • [1080p]: Full High Definition (1080p) 우선 • [720p]: High Definition (720p) 우선 • [480p/576p]: 480p/576p
HDMI 컨트롤	카메라가 재생 모드인 경우, TV 리모컨을 사용하여 조작할 수 있습니다 (P. 630). [Off]와 [On]에서 선택합니다. [On]을 선택하면, 재생용으로만 카메라를 사용할 수 있습니다.
출력 프레임 레이트	텔레비전의 NTSC (60p) 또는 PAL (50p) 지원 유무에 따라, HDMI 커넥터를 통한 신호 출력의 초당 프레임수를 선택합니다.

- 카메라를 HDMI를 통해 또 다른 디바이스와 연결할 경우, [HDMI 컨트롤]과 [출력 프레임 레이트] 설정을 변경할 수 없습니다.
- 카메라로 선택한 오디오 포맷을 지원하는 디바이스에서만 오디오가 출력될 수 있습니다.
- [HDMI 컨트롤]을 통해 사용 가능한 옵션은 연결된 디바이스에 따라 달라질 수 있습니다. 세부 사항의 경우, 해당 디바이스의 설명서를 참고합니다.

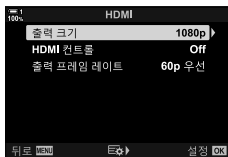
- 1 메뉴를 표시하려면, **MENU** 버튼을 누릅니다.
- 2 **⚙** 개인설정 메뉴 **D4** (표시/음/접속)를 표시합니다.



- 3 십자 패드의 **△▽**를 사용하여 [HDMI]를 하이라이트하고, **▶** 버튼을 누릅니다.



- 4 △▽ 버튼을 사용하여 항목을 하이라이트하고 ▶ 버튼을 누릅니다.



- 5 △▽ 버튼을 사용하여 원하는 옵션을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 필요할 경우, 4~5 단계를 반복합니다.




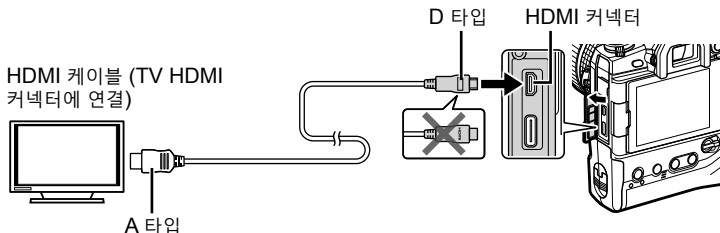
- 6 메뉴를 종료하려면, **MENU** 버튼을 반복적으로 누릅니다.

TV에 카메라 연결하기




HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 연결합니다.

1 카메라가 꺼져 있는지 확인한 후, HDMI 케이블을 사용하여 TV에 연결합니다.

- 제공된 케이블 보호기 및 케이블 클립을 사용하여 HDMI 케이블 연결 시 커넥터 손상을 방지합니다.  “케이블 프로텍터 부착하기” (P. 29)



2 TV를 HDMI 입력으로 전환한 뒤, 카메라를 켭니다.

- TV에 카메라 모니터의 콘텐츠가 표시됩니다. 사진을 확인하려면,  버튼을 누릅니다.
- [HDMI 컨트롤] 에서 [On]을 선택하려면 (P. 630), HDMI 케이블 연결 시 카메라 모니터가 꺼집니다.
- HDMI 입력 전환에 관한 자세한 정보는 TV와 함께 제공되는 설명서를 참고하십시오.
- TV 설정값에 따라, 이미지가 잘리고 일부 지시사항이 보이지 않을 수 있습니다.
- 카메라가 USB를 통해 컴퓨터에 연결된 동안 HDMI를 사용할 수 없습니다.
-  동영상 메뉴의 [ HDMI 출력] > [출력 모드 설정]에서 [기록 모드]를 선택한 경우 (P. 432), 현재 동영상 프레임 크기에서 신호가 출력됩니다. TV가 선택한 프레임 크기를 지원하지 않는 경우, 이미지가 표시되지 않습니다.
- [4K우선] 또는 [C4K] 선택 시, 스틸 사진촬영 모드에서 1080p 우선 포맷이 적용됩니다.

HDMI 케이블을 통해 TV와 연결 시, TV 리모컨을 사용하여 카메라를 조작할 수 있습니다.

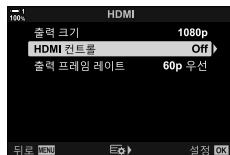
- 단, TV가 해당 HDMI 컨트롤을 지원해야 합니다. 자세한 정보는 TV 설명서를 참조하십시오.

On	TV 리모컨을 사용하여 재생모드 시 카메라를 조작할 수 있습니다. 재생 모드에서만 카메라를 사용할 수 있습니다.
Off	TV 리모컨을 사용하여 재생모드 시 카메라를 조작할 수 없습니다. 지시창이 TV 화면에만 표시됩니다.

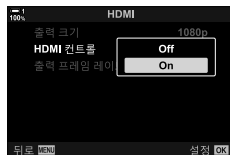
- 1 메뉴를 표시하려면, **MENU** 버튼을 누릅니다.
- 2 * 개인설정 메뉴 **D4** (표시/음/접속)의 **[HDMI]**를 하이라이트하고 십자 패드의 **▶**을 누릅니다.



- 3 **△▽** 버튼을 사용하여 **[HDMI 컨트롤]**을 하이라이트하고 **▶** 버튼을 누릅니다.



- 4 **△▽** 버튼을 사용하여 **[On]**을 하이라이트하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



- 5 **MENU** 버튼을 반복적으로 눌러 메뉴를 종료합니다.

- 6 HDMI를 통해 카메라와 TV를 연결합니다.
 - TV 리모컨을 사용하여 사진을 뒤로 재생합니다. TV 화면의 표시되는 안내를 따르십시오.
 - 단일 프레임 재생 시, 표시된 정보를 선택하려면 "빨간색" 버튼을 사용하고 인덱스 표시로 전환시키려면 "초록색" 버튼을 누릅니다.

- 일부 기능은 일부 TV에서 사용하지 못할 수 있습니다.
- TV가 재생에 사용되는 동안은 카메라 모니터는 꺼집니다.

7 기술 참조

이 장에서는 카메라 유지관리와 같은 주제를 설명하고 카메라 사용 중에 참조할 수 있는 기본 설정의 목록을 제공합니다.

7-1 보관 및 유지관리

청소

카메라를 청소하기 전에 전원을 끄고 배터리를 빼두십시오.

- 벤젠과 알코올 같은 강한 용액 또는 화학 처리된 헝겊의 사용을 엄금합니다.

카메라 외관

- 부드러운 헝겊으로 외관을 가볍게 닦아줍니다. 잘 지워지지 않는 얼룩을 제거할 때에는 물 또는 중성 세제로 축축하게 적신 뒤 물기를 완벽하게 짜낸 헝겊을 사용합니다. 마른 헝겊으로 카메라의 물기를 조심스럽게 닦아냅니다. 해변가에서 카메라를 사용한 후에는 깨끗한 물로 축축하게 적시 뒤 물기를 완벽하게 짜낸 헝겊을 사용합니다.

모니터

- 부드러운 헝겊으로 모니터를 가볍게 닦아줍니다.

렌즈

- 먼지와 보푸라기를 제거할 때에는 렌즈 블로어 (제3업체 제품 사용가능)를 사용합니다. 렌즈는 렌즈 클리닝 와이퍼로 부드럽게 닦습니다.

보관

- 카메라를 오랫동안 사용하지 않을 때는 배터리와 메모리 카드를 분리하십시오. 카메라는 서늘하고 건조하며 통풍이 잘 되는 곳에 보관하십시오.
- 주기적으로 배터리를 재 삽입하고, 카메라가 정상 작동하는지 점검합니다.
- 장착 전에, 본체와 뒤 커버에서 먼지나 보푸라기를 제거합니다.
- 렌즈 부착 없이 카메라를 보관할 경우, 본체 커버를 사용하여 카메라로 먼지가 유입되는 것을 예방합니다. 카메라를 치워두기 전에, 앞 뒤의 렌즈 커버를 반드시 교체하십시오.
- 카메라를 치워두기 전에, 카메라를 닦으십시오.
- 방충제와 함께 보관하지 마십시오.
- 화학물질을 취급하는 장소에서는 부식 또는 손상의 우려가 있으므로, 카메라를 보관하지 마십시오.
- 렌즈가 더러울 경우, 곰팡이가 확산될 수 있습니다.
- 장기간 카메라를 사용하지 않고 보관한 경우, 사용 전에 모든 부품을 검사합니다. 여행 또는 기타 중요 상황에서 사용 전에, 카메라의 정상 작동확인을 위해 시험 사진을 반드시 촬영해야 합니다.

이미지 센서 청소와 점검

먼지가 이미지 센서에 쌓이는 것을 방지하기 위한 설계된 것과 외에도, 카메라에는 센서의 고주파 진동을 통해 먼지를 카메라 전방 표면에 제거하는 먼지감소기능이 포함되어 있습니다. 카메라의 전원이 켜질 때, 먼지 감소 기능이 자동 작동합니다. 이미지 센서와 이미지 처리 회로를 점검하기 위한 픽셀 맵핑 시에도, 먼지 감소 기능이 작동합니다. 카메라 시작 시 먼지 감소 기능이 작동하기 때문에, 카메라의 전원을 켤 때 카메라를 수직으로 세워둘 수 있도록 주의해야 합니다.

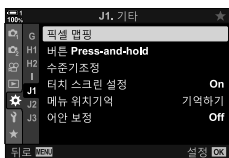
이미지 처리 확인

(픽셀 맵핑)

이미지 센서와 이미지 처리 기능을 동시에 점검합니다. 최선의 결과값을 위해, 사진 촬영 또는 확인 후 1분이 지난 뒤에 픽셀 맵핑을 실시합니다.

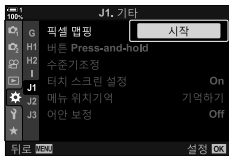
1 메뉴를 표시하려면, **MENU** 버튼을 누릅니다.

2 **★** 개인설정 메뉴 **[1]** (기타)의 **[픽셀 맵핑]**을 하이라이트한 뒤, 십자 패드의 **▶**을 누릅니다.



3 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 픽셀 맵핑이 진행되는 동안 ([처리중]) 표시줄이 표시됩니다. 작업이 완료되면, 메뉴가 표시됩니다.



- 픽셀 맵핑 진행 중에 카메라를 실수로 끌 경우, 카메라를 켜 후 반드시 픽셀 맵핑을 다시 실행해야 합니다.

7-2 문제 해결

카메라가 켜지지 않습니다.

배터리가 충전되지 않습니다.



- 배터리를 충전기로 충전해 주십시오.

저온 시, 배터리 성능이 일시적으로 감소할 수 있습니다.


- 저온에서는 배터리 성능이 떨어집니다. 카메라에서 배터리를 제거한 뒤 주머니 또는 기타 따뜻한 위치에 보관하여, 배터리를 약간이나마 따뜻하게 한 후에 다시 사용하십시오.

셔터 버튼을 눌렀는데 사진이 찍히지 않습니다.

카메라의 전원이 자동으로 꺼집니다.

- 설정된 기간 동안 아무 조작이 없는 경우, 카메라가 취침 모드로 전환됩니다. 셔터 버튼을 반누름하면, 카메라가 다시 활성화 됩니다.  [취침타이머] (P. 562)
카메라가 절전 모드에 들어가고 나서 설정된 시간 동안 아무 조작이 없는 경우, 카메라 전원이 자동으로 꺼집니다.  [자동 전원 Off] (P. 562)

플래시가 충전 중입니다.

- 플래시 충전 중에는 화면에서  표시가 깜빡 거립니다. 깜빡거리는 표시가 멈춘 뒤, 셔터 버튼을 누릅니다.

카메라 컨트롤이 잠겼습니다.

- 잠금 레버를 잠금 위치로 회전시키면 세로 방향 버튼과 기타 선택된 컨트롤 (P. 503)이 잠깁니다.

카메라가 초점을 맞출 수 없습니다.

- 피사체가 너무 가깝거나 오토 포커스가 맞지 않으면 초점 (모니터 초점 표시가 점멸)을 맞출 수 없습니다. 피사체로부터 멀리 이동하거나 카메라로부터 동일한 거리에 있으면서 콘트라스트가 높은 물체에 초점을 맞춘 다음, 초점 잠금 장치를 사용하여 사진 구도를 다시 잡습니다.

피사체가 오토 포커스에 적합하지 않습니다.

아래 상황에서는 카메라가 초점을 못 맞출 수 있습니다.

인 포커스 표시가 깜빡이고, 카메라가 초점을 맞추지 못한다



피사체의 콘트라스트가 부족한 경우

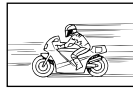


프레임 중앙부에 너무 밝은 물체가 있는 경우

인 포커스 표시는 깜빡이지 않지만, 카메라가 초점을 맞추지 못한다



AF 타깃이 카메라로부터 다른 거리에 있는 물체를 포함한 경우



피사체가 너무 빠르게 움직이는 경우



피사체가 AF 타깃 내에 없습니다.

장시간 노출 노이즈 감소 기능이 활성화되었습니다.

- 셔터 속도를 낮춘 상태에서 촬영한 사진의 경우, “노이즈” (반점)가 더 눈에 띄 수 있습니다. 카메라를 통해 촬영 후 노이즈 감소 작업이 가능합니다; 이 경우 처리가 완료될 때까지 추가 사진 촬영이 불가능합니다. [노이즈 감소] [Off]를 선택할 경우, 장기 노출 노이즈 감소를 비활성화할 수 있습니다. [노이즈 감소] (P. 533)

유효 AF 타깃의 수가 일반적인 경우보다 낮습니다.

[디지털 텔레컨버터] (P. 235, 411), [중형비 설정] (P. 233)와 AF 타깃 모드 (P. 120) 옵션에 따라, 유효 AF 타깃의 숫자와 크기가 달라질 수 있습니다.

시계가 설정되어 있지 않습니다.

시계는 구매 시 설정되어 있지 않습니다.

- 시계는 제품 배송과정에서 설정되어 있지 않습니다. 카메라 최초 사용 전에, 시계를 설정해야 합니다. “카메라 시계 설정하기 (🕒 설정)” (P. 455)


배터리가 카메라에서 분리되었습니다.

- 배터리를 카메라에서 하루 동안 분리된 경우, 카메라 시계가 리셋됩니다. 배터리를 짧은 시간 동안만 삽입한 경우, 카메라 시계가 리셋됩니다. 중요 사진촬영 전에는 카메라 시계가 정확하게 설정 됐는지 확인해야 합니다.


설정값이 재설정되었습니다.

카메라의 전원을 끄거나 다른 촬영 모드를 선택 시 설정 값을 저장할 수 있도록, 사용자 정의 모드 (모드 **C1-C4**)에서 조정한 설정 값을 리셋합니다.

사진의 색이 "바랜 것"처럼 보입니다.

이 문제는 조명 또는 부분 조명에 영향을 받는 피사체를 촬영할 경우 나타날 수 있습니다. 이 현상은 "플래어" 또는 "고스팅"이라 부릅니다. 밝은 광원을 프레임에서 가능한 멀리 배치합니다. 프레임 내에 광원이 없더라도 플래어가 일어날 수 있습니다. 광원에서 나온 빛이 렌즈로 들어가는 것을 막으려면 렌즈 덮개를 사용합니다. 의도한 효과에 미치지 못할 경우, 손 또는 다른 물체를 사용하여 렌즈를 가려보십시오.  "교환 가능한 렌즈" (P. 42)


사진에 밝은 점들이 나타납니다.

이미지 센서가 결함이 있는 픽셀을 포함할 수 있습니다. [픽셀 맵핑]을 실행하십시오. 이 기능으로도 문제를 해결할 수 없을 경우, 여러 차례 반복해보십시오.  "이미지 처리 확인 (픽셀 맵핑)" (P. 633)

일부 메뉴 항목을 사용할 수 없습니다.

아래 상황에서는 십자패드 사용 시 일부 메뉴 항목을 선택할 수 없습니다:

- 현재 모드 상에서 해당 메뉴 항목이 이용 불가능인 경우 또는
- 현재 선택한 설정값 조합으로 인해 해당 메뉴 항목이 비활성화된 경우

예시: 모드 [] (P. 151)와 [노이즈 감소] (P. 533).

피사체가 왜곡되어 나타납니다.

아래 상황에서는 카메라는 자동 셔터를 사용합니다:




영상 기록 (P. 294), 무음 모드 (P. 163), 프로 캡처 (P. 168), 고해상도 촬영 모드 (P. 210), 초점 브래케팅 (P. 239), 심도 합성 (P. 243) 및 라이브 ND 필터 사용 (P. 197).

촬영 중 피사체 또는 카메라가 빠르게 이동할 경우, 왜곡이 발생할 수 있습니다. 촬영 중에는 카메라의 이동을 지양하거나, 자동 셔터가 필요하지 않은 모드를 선택하십시오.

사진에서 밴딩 현상이 나타납니다.











아래 상황처럼 자동 셔터를 사용하는 기능을 이용해서 촬영한 사진에서는 형광등, LED등 및 기타 인공 조명으로 인해 깜빡임이 발생할 수 있습니다:




영상 기록 (P. 294), 무음 모드 (P. 163), 프로 캡처 (P. 168), 고해상도 촬영 (P. 210), 초점 브래케팅 (P. 239), 심도 합성 (P. 243) 및 라이브 ND 필터 사용 (P. 197).

셔터 속도 낮추기를 선택하면 깜빡임을 줄일 수 있습니다. 또한, 플리커 스캔을 사용하여 깜빡임을 줄일 수 있습니다.  [ 플리커 스캔] (P. 193), [ 플리커 스캔] (P. 374)

7-3 경고 및 에러 메시지

메시지/경고	원인	해결책
 카드 없음	메모리 카드를 삽입하지 않습니다. 메모리 카드를 발견할 수 없는 경우, 아래 문구가 표시됩니다.	메모리 카드를 넣으십시오. 메모리 카드를 삽입한 경우, 올바르게 삽입됐는지 확인합니다.
 ①카드 에러	슬롯 1의 메모리 카드에 문제가 있습니다.	메모리 카드를 제거한 뒤, 다시 삽입합니다. 문제가 해결되지 않으면, 카드를 포맷합니다. 포맷에 실패하면 이미지를 사용할 수 없습니다.
 ②카드 에러	슬롯 2의 메모리 카드에 문제가 있습니다.	
 ①쓰기 방지	슬롯 1의 메모리 카드가 쓰기 방지되어 있습니다 ("잠금").	카드 쓰기 방지 스위치가 "LOCK"방향으로 설정되어 있습니다. 스위치를 잠금 해제 위치로 돌려놓으면 쓸 수 있게 됩니다 (P. 37).
 ②쓰기 방지	슬롯 2의 메모리 카드가 쓰기 방지되어 있습니다 ("잠금").	
 ①저장용량없음	<ul style="list-style-type: none"> 촬영이 비활성화 됨; 슬롯 1의 메모리 카드에 추가 사진을 위한 여유 공간이 없습니다. 촬영이 비활성화 됨; 슬롯 1의 메모리 카드가 가득 찼습니다. 	별도의 메모리 카드를 삽입하거나 사진을 삭제하십시오. 사진 삭제 전에, 보관하시고자 하는 사진을 컴퓨터에 복사했는지 반드시 확인하십시오. [저장 설정]을 위해 [듀얼 독립 레코딩] 또는 [듀얼 동일 레코딩]을 선택할 경우, 다른 설정값을 선택하십시오.
 ②저장용량없음	<ul style="list-style-type: none"> 촬영이 비활성화 됨; 슬롯 2의 메모리 카드에 추가 사진을 위한 여유 공간이 없습니다. 촬영이 비활성화 됨; 슬롯 2의 메모리 카드가 가득 찼습니다. 	

메시지/경고	원인	해결책
 ①화상 없음	재생이 불가능함; 슬롯 1의 메모리 카드에 들어 있는 사진이 없습니다.	선택한 메모리 카드에 들어 있는 사진이 없습니다. 재생 모드 선택 전에 사진을 촬영합니다.
 ②화상 없음	재생이 불가능함; 슬롯 2의 메모리 카드에 들어 있는 사진이 없습니다.	
 ①화상 에러	선택한 파일이 손상되어 재생할 수 없습니다. 선택한 사진 파일이 카메라 지원 포맷이 아닙니다.	해당 사진은 컴퓨터 이미지 소프트웨어 등을 사용하여 볼 수 있습니다. 컴퓨터에서 사진이 표시될 수 없는 경우, 해당 파일의 문제일 수 있습니다.
 ②화상 에러		
 ① 화상을 편집할 수 없습니다.	기타 장비로 기록한 사진에는 카메라 재가공 기능을 적용할 수 없습니다.	컴퓨터 또는 해당 장비에서 사진을 재가공해야 합니다.
 ② 화상을 편집할 수 없습니다.		
 지금은 로깅 기능을 사용할 수 없습니다.	배터리가 낮습니다.	배터리를 충전하거나 완충된 배터리를 삽입하십시오.
 ① 카드 로그 용량이 꽉 찼습니다	슬롯 1의 메모리 카드에 추가 로그를 저장할 수 없습니다.	로그 파일을 컴퓨터에 복사한 뒤, 불필요한 로그 파일을 삭제합니다.
 ② 카드 로그 용량이 꽉 찼습니다	슬롯 2의 메모리 카드에 추가 로그를 저장할 수 없습니다.	
 (정상)	GPS 오류 카메라의 GPS가 제대로 기능하지 않을 때.	카메라의 전원을 끈 뒤, 다시 켭니다; 그럼에도 화면에서 경고창이 사라지지 않는다면, 카메라를 Olympus 공식 서비스 대표센터에 맡겨주십시오.

메시지/경고	원인	해결책
 잠시 사용할 수 없습니다 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 기다리십시오	버스트 촬영 또는 기타 촬영모드 후에는 카메라의 내부 온도가 올라갑니다.	카메라의 전원을 끈 뒤, 차가워질 때까지 기다립니다. 카메라의 전원이 자동으로 꺼질 때, 카메라가 차가워져서 촬영 재개 준비가 완료될 때까지 기다리십시오.
 배터리 없음	배터리가 전부 소진됐습니다.	배터리를 충전합니다.
 연결이 되지 않았습니다	컴퓨터 또는 HDMI 장비와 카메라의 연결 중 문제가 발생할 때.	카메라를 다시 연결하십시오.
렌즈가 잠겨있습니다. 잠금 해제 후 줌링을 돌리세요.	접이식 렌즈를 장착할 수 있지만, 돌리 수는 없을 때.	렌즈를 연장합니다.
렌즈의 상태를 확인하십시오.	카메라와 렌즈 사이에 문제가 발생했을 때.	카메라의 전원을 끄고, 카메라를 다시 켜기 전에 렌즈가 올바르게 연결됐는지 확인하십시오.

7-4 기본값 설정

*1: [사용자 모드 등록]을 사용하여 저장할 수 있습니다.

*2: [재설정] (전부)을 사용하여 기본 설정값을 복구할 수 있습니다.

*3: [재설정] (기본)을 사용하여 기본 설정값을 복구할 수 있습니다.

라이브 컨트롤/LV 수퍼 컨트롤 패널

촬영 모드	항목	기본값	*1	*2	*3		
P/A/S/M/B	ISO	Auto	✓	✓	✓	181	
	플래시 모드		✓	✓	✓	254	
	AE-L/AF-L	±0	✓	✓	✓	259	
	수동 값	FULL (플래시 설정) MANUAL])	✓	✓	✓	254	
	손떨림 보정	S-IS Auto	✓	✓	✓	176	
	WB	자동 ([AUTO] 따듯한 색 유지) 의 [On])	✓	✓	✓	202	
	WB 보정 A	±0	✓	✓	—	206	
	WB 보정 G	±0	✓	✓	—		
	켈빈	5400K ([WB]의 [CWB])	✓	✓	—	202	
	AF 영역	중앙/단사	✓	✓	✓	123	
	AF모드	S-AF	✓	✓	✓	115	
	얼굴 인식	얼굴 & 눈 우선 On	✓	✓	—	133	
	AF 모드	단사	✓	✓	✓	151	
	측광		✓	✓	✓	186	
	저장 설정	표준	✓	✓	—	72	
		①	F (고해상도 촬영: F+RAW)	✓	✓	✓	78
		②	F (고해상도 촬영: F+RAW)	✓	✓	✓	
	화상효과설정	Natural	✓	✓	✓	215	
	샤프니스	±0	✓	✓	—	220	
	콘트라스트	±0	✓	✓	—	221	
	채도	±0	✓	✓	—	222	
	계조	계조 보통	✓	✓	—	223	
	효과	— ([화상효과설정]의 [i-Enhance]: Standard)	✓	✓	—	226	
	컬러 필터	— ([화상효과설정]의 [모노톤]: N: 없음)	✓	✓	✓	224	
	모노크롬 컬러	— ([화상효과설정]의 [모노톤]: N: 일반)	✓	✓	✓	225	
	중형비 설정	4:3	✓	✓	✓	233	
컬러설정	sRGB	✓	✓	✓	232		
하이라이트 & 그림자 제어	(±0)	✓	✓	✓	227		
무비 녹음	On	✓	✓	✓	413		

촬영 모드	항목	기본값	*1	*2	*3	🔍	
📹 (동영상)	ISO	[📹 모드]의 [P], [A] 또는 [S]: 자동 (고정) [📹 모드]의 [M]: 200	—	✓	✓	369	
	플래시모드	플래시 끄 (고정)	—	—	—	—	
	📷	±0 (고정)	—	—	—	—	
	📷 손떨림 보정	M-IS📷	✓	✓	✓	376	
	📷 WB	자동 ([📷 AWB]의 [Auto]의 [On]) [📷 AWB]의 [Auto]의 [On])	—	✓	✓	380	
	📷 WB 보정 A	±0	—	✓	—	384	
	📷 WB 보정 G	±0	—	✓	—		
	📷 켈빈	5400K ([📷 WB]의 [CWB])	—	✓	—	380	
	AF 영역	중앙; 그룹 (3×3)	✓	✓	✓	352	
	📷 AF모드	C-AF	✓	✓	✓	345	
	얼굴 인식	얼굴 & 눈 우선 On	✓	✓	—	360	
	측광	📷 (고정)	—	—	—	—	
	📷 📷	📷	✓	✓	✓	321	
	화상효과설정	Natural	✓	✓	✓	388	
	샤프니스	±0	✓	✓	—	396	
	콘트라스트	±0	✓	✓	—	397	
	채도	±0	✓	✓	—	398	
	계조	계조 보통	✓	✓	—	399	
	종횡비 설정	16:9 (고정) [📷 📷]의 C4K: 17:9	—	—	—	—	
	컬러설정	sRGB (고정)	—	—	—	—	
	하이라이트 & 그림자 제어	📷 (±0)	✓	✓	✓	403	
	📷 모드	P	—	✓	—	332	
	무비 녹음	On	✓	✓	✓	413	
	RC 모드	📷 A 그룹 A	TTL	✓	✓	✓	262
		📷 B 그룹 B	Off	✓	✓	✓	
		📷 C 그룹 C	Off	✓	✓	✓	
		📷 카메라 플래시	Off	✓	✓	✓	
플래시 보정		±0 (TTL, 자동)	✓	✓	✓		
플래시 레벨		1/1 (수동)	✓	✓	✓		
📷 /FP		📷 (보통)	✓	✓	✓		
📷 광학 신호 강도		낮음	✓	✓	✓		
채널		1	✓	✓	✓		

📷 촬영 메뉴

탭	항목	기본값	*1	*2	*3	🔍		
📷	재설정/사용자 모드	재설정	—	—	✓	—	91, 111, 331, 458, 460	
		사용자 모드 등록	촬영 모드: P 화질: RAW+ L F					
		사용자 모드 불러오기	—					
	화상효과설정	📷 Natural	✓	✓	✓	215, 388		
	📷🔍	L F (📷: RAW+ L F)	✓	✓	✓	78, 82, 213, 543		
	종횡비 설정	4:3	✓	✓	✓	233		
	디지털 텔레컨버터	Off	✓	✓	✓	235, 411		
	📷/🔍/📷	—	✓	✓	✓	151		
	📷/🔍/📷	📷/🔍	<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	172	
		인터벌촬영 / 타임랩스	Off	—	✓	✓		
		매수	99					
		대기 시간 시작	00:00:01					
		시간 간격	00:00:01					
		타임랩스 동영상	Off					
타임랩스 동영상 설정		Movie 사이즈 FullHD						
초당프레임수		10fps						
📷	브라케팅촬영	AE BKT	Off	✓	✓	✓	236	
		WB BKT	A-B	Off				236
			G-M	Off				237
		FL BKT	Off				237	
		ISO BKT	Off				238	
		ART BKT	Off				238	
		Focus BKT	Off	Off	✓	✓	✓	239
			심도 합성	Off				243
		촬영 매수	[심도 합성] [Off]: 99 [심도 합성] [On]: 8				—	
		포커스 스텝	5					
		⚡충전 대기시간	0 sec	✓	✓	✓		
		HDR	Off	✓	✓	✓	195	

탭	항목		기본값	*1	*2	*3	🔍
🔍	다중노출	매수	Off	—	✓	✓	246
		오토 개인	Off	—	✓	✓	
		합성	Off	—	✓	✓	
	키스톤 보정		Off	✓	✓	✓	248
	저진동 모드 [🔍]/무음 [🔇]	저진동 모드 [🔍]	[🔍]0 sec	✓	✓	—	160, 163
		무음촬영 [🔇]	[🔇]0 sec				
		노이즈 감소 [🔇]	Off				
		사일런트 [🔇] 모드 설정	—	✓	✓	—	
		■))) AF 보조광 플래시모드	금지 금지 금지				
	고해상도 촬영	고해상도 촬영	[📷]0 sec	✓	✓	—	210
⚡충전 대기시간		0 sec					
촬영 방법		삼각대	✓	✓	—		
라이브 ND 촬영		Off	✓	✓	✓	197	
	ND 수치	ND8 (3EV)	✓	✓	—		
	LV 시뮬레이션	On	✓	✓	—		

📷 동영상 메뉴

탭	항목		기본값	*1	*2	*3	🔍	
📷	📷 모드설정	📷 모드	P	—	✓	—	332	
		📷 플리커 스캔	Off	—	✓	✓	374	
	📷 화질 설정	📷 📷		MOV📷4K 30p	✓	✓	✓	321, 339
		📷 ISO자동설정						
		상한선/ 기본값 설정	상한선 기본값	6400 200	✓	✓	✓	
		📷 ISO-Auto		Off	—	✓	—	
		📷 노이즈 필터		Standard	✓	✓	✓	379
		📷 화이트밸런스		Auto	—	✓	✓	380
		📷 WB📷 보정		A±0, G±0	—	✓	—	385
		📷 AUTO 따뜻한 색 유지		On	—	✓	✓	383
	📷 화상효과설정		Off	✓	✓	—	393	
	📷 AF/IS 설정	📷 AF모드		C-AF	✓	✓	✓	345
		📷 C-AF 속도		±0	✓	✓	✓	363
		📷 C-AF 감도		±0	✓	✓	✓	362
		📷 손떨림 보정		M-IS📷	✓	✓	✓	376
		📷 IS 레벨		±0	✓	✓	✓	378

타입	항목	기본값	*1	*2	*3	이동			
버튼	버튼/다이얼/레버								
	버튼 기능	 ISO REC [Fn] AF-L 화이트밸런스 [Fn] Off (W→T) Off (WB) 피킹 Q Off Off Off Off Off AF 스톱	—	✓	—	417			
	다이얼기능	P	위치 1		—	✓	—	424	
			위치 2	QVOL QVOL					
		A	위치 1	 FNo.	—	✓	—		
			위치 2	QVOL QVOL					
		S	위치 1	 셔터 속도	—	✓	—		
			위치 2	QVOL QVOL					
		M	위치 1	FNo. 셔터 속도	—	✓	—		
			위치 2	QVOL ISO					
		Fn 레버 기능	mode2	mode2 AF모드/AF 타겟 모드/AF 타겟 포인트	—	✓	—		426
			셔터버튼 기능		—	✓	—		423
		전동 줌 속도	보통		—	✓	—		408

탭	항목	기본값	*1	*2	*3	🔍	
🔊	🔊 표시 설정						
	🔊 컨트롤 설정	라이브 컨트롤, 라이브 SCP	—	✓	—	428	
	🔊 정보 설정	사용자 설정1	—	✓	—	429	
	타입코드 설정	타입코드 모드	드롭 프레임	—	✓	—	324
		카운트업	Rec Run	—	✓	—	
		시작 시간	0:00:00	—	✓	—	
	🔊 잔량 표시	min	—	✓	—	431	
	🔊 뷰 어시스트	Off	—	✓	—	395	
	무비 녹음	On	✓	✓	✓	413	
	녹음볼륨조정	내장 🗣️	±0	—	✓		—
		MIC 🗣️	±0	—	✓		—
	🗣️ 볼륨 리미터	On	—	✓	—		
	바람 소음 감소	Off	—	✓	—		
	녹음 속도	48kHz/16bit	✓	✓	—		
🗣️ 전원 연결	Off	—	✓	—			
PCM 레코더	카메라 녹음 볼륨	유효	—	✓	—		
🗣️ 접속	슬레이트 톤	Off	✓	✓	—		
	📌 REC과 동기화	Off	✓	✓	—		
헤드폰 볼륨	8	✓	✓	—			
🔊 HDMI 출력	출력 모드 설정	모니터 모드	—	✓	—	432	
	REC 비트	Off	✓	✓	—		
	타입코드	On	✓	✓	—		

▶ 재생 메뉴

탭	항목	기본값	*1	*2	*3	🔍
▶	🔊	On	✓	✓	✓	283
	편집	—	—	—	—	284
	인쇄 예약	—	—	—	—	291
	보호해제	—	—	—	—	271, 440
	공유 명령 재설정	—	—	—	—	278, 447
	화상 전체 복사	—	—	—	—	274, 443
	📶 Wi-Fi 연결	장치 연결	—	✓	—	586

설정 메뉴

탭	항목	기본값	*1	*2	*3	페이지 번호	
설정	카드 설정	—	—	—	—	38, 276, 445, 454	
	시계 설정	타입존	—	—	—	455	
		자동 시간 조절	Off	—	—		
		언어	English	—	—		455
	화상보기	Off	✓	✓	—	456	
	Wi-Fi/Bluetooth 설정	설정 여부	On	—	✓	—	90, 456, 457, 586, 607
		연결 비밀번호	—	—	—	—	
		파워오프 대기	Off	—	✓	—	
		리셋 설정	—	—	—	—	
		Wi-Fi MAC 주소	—	—	—	—	
	펌웨어	—	—	—	—	457	

☆ 개인설정 메뉴

탭	항목	기본값	*1	*2	*3		
☆	AF/MF						
	A1	AF모드	S-AF	✓	✓	✓	115
	AF+MF	Off	✓	✓	✓	481	
	AEL/AF-L 기능	S-AF	mode3	✓	✓	✓	141
		C-AF	mode4				
		MF	mode3				
		반누름 AF	유효	✓	✓	✓	
	AF 스캐너	mode2	✓	✓	✓	146, 482	
	C-AF 감도	±0	✓	✓	✓	145, 483	
	C-AF 중앙 시작	ALL (모든 타깃)	✓	✓	✓	147, 483	
	C-AF 중앙 우선	5, 9 또는 25 타깃	✓	✓	✓	148, 484	
A2	[:::]Mode 표시설정	All; Small; Single; 5-, 9- 또는 25-타깃 그룹	✓	✓	✓	485	
	AF타겟표시	On1	✓	✓	✓	486	
	AF 타겟팅 패드	Off	✓	✓	✓	486	
	[:::] Home 등록	AF 타깃 모드, AF 타깃 포인트	—	✓	✓	487	
	[:::] 선택 화면 설정	세트 1	✓	✓	✓	488	
			[:::]Mode				
			⊙				
			⊕ Pos				
			⊖ Pos				
	[##] 타깃 모드 설정	1×1; 수직과 수평 단계 크기: 1	✓	✓	—	125, 488	
	[:::] 방향 전환	Off	✓	✓	—	489	
A3	AF 리미터	Off	✓	✓	✓	143, 490	
		거리 설정	설정 1	✓	✓		✓
		릴리즈 우선	On	✓	✓	✓	
	AF 보조광	On	✓	✓	✓	490	
	얼굴 인식		✓	✓	—	133, 360, 491	
	피사체 추적	Off	✓	✓	—	149, 491	
	AF미세조정*	Off	✓	✓	✓	492	
A4	프리셋 MF 거리	999.9 m	✓	✓	✓	129, 357, 494	
	MF시 화면확대	확대	Off	✓	✓	—	495
		피킹	Off	✓	✓	—	
	MF 클러치	유효	✓	✓	✓	128, 356, 496	
	포커싱	☺	✓	✓	✓	496	
	벌브/시간 포커싱	On	✓	✓	✓	107, 497	
	렌즈리셋	On	✓	✓	✓	497	

* 전체 또는 표준 재설정을 실행하기 위해 [재설정]을 사용하더라도 저장값에 영향을 미치지 않습니다.

탭	항목		기본값	*1	*2	*3	☰																																																																																																															
★	버튼/다이얼/레버																																																																																																																					
	81	버튼 기능 <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr><td></td><td>ISO</td></tr> <tr><td></td><td>REC</td></tr> <tr><td></td><td>I/O</td></tr> <tr><td></td><td>[::]</td></tr> <tr><td></td><td>AE/AF</td></tr> <tr><td></td><td>WB</td></tr> <tr><td></td><td>[::]</td></tr> <tr><td></td><td>Off (🔌)</td></tr> <tr><td></td><td>Off (📶/🔌)</td></tr> <tr><td></td><td>📷</td></tr> <tr><td></td><td>🔍</td></tr> <tr><td></td><td>ISO</td></tr> <tr><td></td><td>AE/AF</td></tr> <tr><td></td><td>📷</td></tr> <tr><td></td><td>🔍</td></tr> <tr><td></td><td>AF 스톱</td></tr> </table>		ISO		REC		I/O		[::]		AE/AF		WB		[::]		Off (🔌)		Off (📶/🔌)		📷		🔍		ISO		AE/AF		📷		🔍		AF 스톱			—	463																																																																																
	ISO																																																																																																																					
	REC																																																																																																																					
	I/O																																																																																																																					
	[::]																																																																																																																					
	AE/AF																																																																																																																					
	WB																																																																																																																					
	[::]																																																																																																																					
	Off (🔌)																																																																																																																					
	Off (📶/🔌)																																																																																																																					
	📷																																																																																																																					
	🔍																																																																																																																					
	ISO																																																																																																																					
	AE/AF																																																																																																																					
	📷																																																																																																																					
	🔍																																																																																																																					
	AF 스톱																																																																																																																					
		중앙버튼	Off			—	499																																																																																																															
		방향키	[::]			—	499																																																																																																															
	다이얼기능	<table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td rowspan="2">P</td> <td>위치 1</td> <td></td> <td>Ps</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2">—</td> <td rowspan="2">473, 500</td> </tr> <tr> <td>위치 2</td> <td></td> <td>ISO 화이트밸런스</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">A</td> <td>위치 1</td> <td></td> <td>FNo.</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2">—</td> <td rowspan="2">473, 500</td> </tr> <tr> <td>위치 2</td> <td></td> <td>ISO 화이트밸런스</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">S</td> <td>위치 1</td> <td></td> <td>셔터 속도</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2">—</td> <td rowspan="2">473, 500</td> </tr> <tr> <td>위치 2</td> <td></td> <td>ISO 화이트밸런스</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">M/B</td> <td>위치 1</td> <td></td> <td>FNo. 셔터 속도</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2">—</td> <td rowspan="2">473, 500</td> </tr> <tr> <td>위치 2</td> <td></td> <td>ISO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Menu</td> <td></td> <td>—</td> <td></td> <td>—</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>—</td> <td></td> <td>—</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>이전/다음</td> <td>—</td> <td></td> <td>—</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>—</td> <td></td> <td>—</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>다이얼방향</td> <td>노출</td> <td>다이얼 1</td> <td></td> <td></td> <td>—</td> <td>500</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Ps</td> <td>다이얼 1</td> <td></td> <td></td> <td>—</td> <td>500</td> </tr> <tr> <td></td> <td> Fn 레버 기능</td> <td>mode2</td> <td>mode2</td> <td>—</td> <td></td> <td>—</td> <td>475, 501</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>mode2</td> <td>AF모드/AF 타깃 모드/AF 타깃 포인트</td> <td>—</td> <td></td> <td>—</td> <td>475, 501</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Fn 레버/전원 레버</td> <td></td> <td>Fn</td> <td>—</td> <td></td> <td>—</td> <td>501</td> </tr> </table>	P	위치 1		Ps			—	473, 500	위치 2		ISO 화이트밸런스	A	위치 1		FNo.			—	473, 500	위치 2		ISO 화이트밸런스	S	위치 1		셔터 속도			—	473, 500	위치 2		ISO 화이트밸런스	M/B	위치 1		FNo. 셔터 속도			—	473, 500	위치 2		ISO			Menu		—		—						—		—					이전/다음	—		—						—		—			다이얼방향	노출	다이얼 1			—	500			Ps	다이얼 1			—	500		Fn 레버 기능	mode2	mode2	—		—	475, 501			mode2	AF모드/AF 타깃 모드/AF 타깃 포인트	—		—	475, 501		Fn 레버/전원 레버		Fn	—		—	501
P	위치 1			Ps							—	473, 500																																																																																																										
	위치 2		ISO 화이트밸런스																																																																																																																			
A	위치 1		FNo.			—	473, 500																																																																																																															
	위치 2		ISO 화이트밸런스																																																																																																																			
S	위치 1		셔터 속도			—	473, 500																																																																																																															
	위치 2		ISO 화이트밸런스																																																																																																																			
M/B	위치 1		FNo. 셔터 속도			—	473, 500																																																																																																															
	위치 2		ISO																																																																																																																			
		Menu		—		—																																																																																																																
				—		—																																																																																																																
			이전/다음	—		—																																																																																																																
				—		—																																																																																																																
	다이얼방향	노출	다이얼 1			—	500																																																																																																															
		Ps	다이얼 1			—	500																																																																																																															
	Fn 레버 기능	mode2	mode2	—		—	475, 501																																																																																																															
		mode2	AF모드/AF 타깃 모드/AF 타깃 포인트	—		—	475, 501																																																																																																															
	Fn 레버/전원 레버		Fn	—		—	501																																																																																																															

탭	항목	기본값	*1	*2	*3	🔍	
* B2	📷 전동 줌 속도	보통	✓	✓	—	502	
	C-LOCK 설정	—	✓	✓	—	503	
릴리즈/연사/손떨림 보정							
G1	릴리즈 우선 S	Off	✓	✓	✓	505	
	릴리즈 우선 C	On	✓	✓	✓	505	
	📷L 설정					155, 506	
	📷/📷	연사속도	10 fps	✓	✓	✓	
		매수 제한	Off	✓	✓	✓	
	♥📷	연사속도	18 fps	✓	✓	✓	
		매수 제한	Off	✓	✓	✓	
	Pro Cap	연사속도	18 fps	✓	✓	✓	
		프리셔터 프레임 수	8	✓	✓	✓	
		매수 제한	25	✓	✓	✓	
	📷H 설정					155, 507	
	📷	연사속도	15 fps	✓	✓	✓	
		매수 제한	Off	✓	✓	✓	
	♥📷	연사속도	60 fps	✓	✓	✓	
		매수 제한	Off	✓	✓	✓	
Pro Cap	연사속도	60 fps	✓	✓	✓		
	프리셔터 프레임 수	14	✓	✓	✓		
	매수 제한	25	✓	✓	✓		
	깜박임 감소		✓	✓	—	190, 509	
	플리커 방지 LV	Auto	✓	✓	—		
	플리커 방지 촬영	Off	✓	✓	—		
C2	📷 손떨림 보정	S-IS AUTO	✓	✓	✓	176, 510	
	📷 손떨림보정	연사속도우선	✓	✓	—	174, 511	
	반누름 중 IS	On	—	✓	—	178, 511	
	렌즈 I.S. 우선	Off	✓	✓	✓	512	
표시/음/접속							
D1	📷 컨트롤 설정	라이브 SCP	✓	✓	—	513	
	📷/Info 표시설정	▶ Info	표시Off, 종합표시	✓	✓	✓	515
		▶🔍 Info	프레임 확대, 스크롤 확대, 프레임 선택	—	✓	—	
		LV-Info	표시Off, 사용자 설정1, 사용자 설정2	✓	✓	—	
		반누름 하는 동안 정보 표시	On	✓	✓	—	
		LV OFF-Info	Off	✓	✓	—	
	📷 표시	25, 캘린더 표시	✓	✓	—		
	픽쳐 모드 설정	모두 선택	✓	✓	—	520	
	📷/🔊 표시설정	♥📷, 📷H, ♥📷H, Pro CapH, 📷L, ♥📷L, Pro CapL, 📷S, 📷C, 📷	✓	✓	—	520	
	멀티 기능 표시 설정	WB와 ISO를 제외한 전체	✓	✓	—	521	

탭	항목		기본값	*1	*2	*3	페이지 번호
★	D2	LV감도확장	수동 촬영	Off	✓	✓	200, 521
			별브/시간	On2, 프레임 속도 우선			
			라이브 컴포지트	Off			
			기타	Off			
		아트 LV모드		mode1	✓	✓	522
		초당프레임수		보통	✓	✓	175, 522
		LV 확대 설정	LV 클로즈업 모드	mode2	✓	✓	139, 523
			LV감도확장	Off	✓	✓	
		기본설정		최근 사용 배율	—	✓	523
		설정	잠금	Off	✓	✓	524
	LV감도확장			Off	✓	✓	
	D3	가이드라인 표시 설정	표시색	프리셋 1	✓	✓	524
			그리드 표시	Off	✓	✓	
			EVF반영	On	✓	✓	
		피킹 설정	피킹 색상	빨간색	✓	✓	525
			피킹 레벨	보통			
			피킹 배경의 밝기조정	Off			
		히스토그램 설정	하일라이트	255	✓	✓	526
			새도우	0			
		모드 가이드		Off	✓	✓	526
셀프 촬영 어시스트			On	✓	✓	527	
D4	HDMI	출력 크기	1080p	—	✓	434, 528, 627	
		HDMI 컨트롤	Off	—	✓		
		출력 프레임 레이트	60p 우선	—	—		
		USB접속 모드	Auto	—	✓		
노출/ISO/BULB/☑							
E1	노출단계선택		1/3EV	✓	✓	✓	530
	ISO Step		1/3EV	✓	✓	✓	530
	ISO 자동설정	상한선/기본값 설정	상한선: 6400 기본값: 200	✓	✓	✓	183, 531
		저속 셔터속도 설정	Auto	✓	✓		
	ISO-Auto		All	✓	✓	—	185, 531
	노이즈 필터		Standard	✓	✓	✓	532
	저감도 이미지처리		연사 우선	✓	✓	✓	532
	노이즈 감소		Auto	✓	✓	✓	533

탭	항목	기본값	*1	*2	*3	🔍	
☆	📷 별브/시간 타이머	8 min	✓	✓	✓	533	
	별브/시간 모니터	-7	✓	✓	—	534	
	라이브 별브	Off	✓	✓	—	534	
	라이브 시간	0.5 sec	✓	✓	—	535	
	합성 촬영 설정	1 sec	✓	✓	—	110, 535	
	📷 플리커 스캔	Off	✓	✓	✓	536	
	📷 측광	☀️	✓	✓	✓	186, 536	
	AEL 측광모드	Auto	✓	✓	✓	537	
	[::] 연동스팟측광	스팟	On	✓	✓	✓	537
		스팟 하이라이트	On	✓	✓	✓	
		스팟 새도우	On	✓	✓	✓	
	노출 시프트	☰	±0	✓	✓	—	538
		⊖	±0				
		⊕	±0				
	⚡ 플래시						
📷	⚡ 동조속도	1/250	✓	✓	✓	260, 539	
	⚡ 저속제한	1/60	✓	✓	✓	261, 539	
	📷+📷	Off	✓	✓	✓	540	
	⚡+WB	Off	✓	✓	—	540	
	⚡RC 모드	Off	✓	✓	✓	541	
📷 화질/WB/컬러							
📷	📷 화질설정	◀️-1: 📷SF ◀️-2: 📷F ◀️-3: 📷N ◀️-4: 📷N	✓	✓	✓	81, 542	
	📷 화소크기	📷middle	3200×2400	✓	✓	✓	82, 543
		📷small	1280×960				
	📷 주변광량 보정	Off	✓	✓	✓	543	
	📷 화이트밸런스	Auto	✓	✓	✓	544	
	📷 WB 보정	A±0, G±0	✓	✓	—	545	
	📷 WB Auto 따뜻한 색 유지	On	✓	✓	✓	205	
📷 컬러설정	sRGB	✓	✓	✓	232		

탭	항목		기본값	*1	*2	*3		
* 기록/삭제	기록/삭제							
	H1	카드 슬롯 설정	저장 설정	표준	✓	✓	—	547
			저장 슬롯	1	✓	✓	—	
			저장 슬롯	1	✓	✓	—	
			슬롯	1	✓	✓	—	
			저장 폴더 지정	지정 안 함	✓	✓	—	
	파일명		재설정	✓	✓	—	548	
	파일명 편집		—	✓	✓	—	548	
	dpi설정		350dpi	✓	✓	—	549	
	저작권 설정*	저작권 정보	Off	✓	✓	—	549	
		아티스트 명	—	—	—	—		
		저작권 이름	—	—	—	—		
	렌즈 정보 설정*		Off	—	✓	—	550	
	H2	원터치 소거		Off	✓	✓	✓	551
		RAW+JPEG 동시 소거		RAW+JPEG	✓	✓	✓	
		실행 우선 설정		No	✓	✓	✓	
	EVF							
	1	EVF 자동 전환		On	—	✓	—	85, 328, 553
		EVF 조정	EVF 자동 밝기조정	On	✓	✓	—	
EVF 조정			±0, ±0					
EVF 스타일		스타일 2	—	✓	—	554		
Info 표시설정		기본 정보 표시, 사용자 설정1, 사용자 설정2	✓	✓	—	555		
EVF 가이드라인 표시 설정		표시색	프리셋 1	✓	✓	—	556	
		그리드 표시	Off	✓	✓	—		
반셔터시 수준기표시		On	✓	✓	—	556		
OVF 시뮬레이션		Off	✓	✓	✓	89, 557		

* 전체 또는 표준 재설정을 실행하기 위해 [재설정]을 사용하더라도 저장값에 영향을 미치지 않습니다.

탭	항목	기본값	*1	*2	*3			
* 기타	픽셀 맵핑	—	—	—	—	558, 633		
	버튼 Press-and-hold	LVQ 해제	0.7 sec	✓	✓	—	558	
		LVQ 프레임 재설정	0.7 sec	✓	✓	—		
		해제	0.7 sec	✓	✓	—		
		프레임 재설정	0.7 sec	✓	✓	—		
		재설정	0.7 sec	✓	✓	—		
		재설정	0.7 sec	✓	✓	—		
		재설정	0.7 sec	✓	✓	—		
		재설정 [::]	0.7 sec	✓	✓	—		
		EVF 자동 전환 설정	0.7 sec	✓	✓	—		
		해제	0.7 sec	✓	✓	—		
		슬레이트 톤	0.7 sec	✓	✓	—		
		해제	0.7 sec	✓	✓	—		
		재설정	0.7 sec	✓	✓	—		
		잠금 전환	0.7 sec	✓	✓	—		
		BKT 촬영 불러오기	0.7 sec	✓	✓	—		
		플리커 스캔 해제	0.7 sec	✓	✓	—		
	수준기조정	—	—	✓	—	559		
	터치 스크린 설정	On	—	✓	—	559		
	메뉴 위치지역	기억하기	✓	✓	—	560		
	어안 보정	Off	✓	✓	—	250, 560		
	D2	배터리 설정	배터리 우선	1 배터리	✓	✓	561	
			배터리 상태	—	—	—		
		조명시간	Hold	✓	✓	✓	561	
		취침타이머	1 min	✓	✓	✓	562	
		자동 전원 Off	4 hour	✓	✓	✓	562	
		저소비전력촬영	Off	✓	✓	—	563	
	조명시간		8 sec	✓	✓	—		
		취침타이머	10 sec	—	—	—		
	D3	GPS 위치 기록	Off	—	✓	—	570	
		GPS 우선도	GPS 정확도	—	✓	—	564, 579	
		표고/온도	표고 조정	—	—	✓	—	565, 578
			m/ft	m	—	—	—	
			°C/°F	°C	—	—	—	
	필드 센서 로그	—	—	—	—	565, 571		
	인증	—	—	—	—	566		

7-5 메모리 카드 용량

메모리 카드 용량: 사진

종횡비 4:3 사진을 기록하기 위해 16GB SD카드용.

화질	이미지 크기 (픽셀)	압축률	파일 형식	약 파일 크기 (MB)	용량 (사진)
50M F+RAW	(삼각대) 10400 × 7792	무손실	ORF	(삼각대) 168.3	(삼각대) 87
	(핸드헬드) 8200 × 6132			(핸드헬드) 121.4	(핸드헬드) 120
	8160 × 6120	1/4	JPEG		
	5240 × 3192	무손실	ORI		
25M F+RAW	(삼각대) 10400 × 7792	무손실	ORF	(삼각대) 157.6	(삼각대) 94
	(핸드헬드) 8200 × 6132			(핸드헬드) 110.6	(핸드헬드) 133
	5760 × 4320	1/4	JPEG		
	5240 × 3192	무손실	ORI		
50M F	8160 × 6120	1/4	JPEG	21.7	634
25M F	5760 × 4320	1/4	JPEG	10.9	1261
RAW	5184 × 3888	무손실	ORF	21.7	690
L SF		1/2.7	JPEG	13.1	1054
L F		1/4		8.9	1550
L N		1/8		4.6	3013
M SF		1/2.7		5.1	2697
M F		1/4		3.6	3906
M N		1/8		1.9	7397
S SF		1/2.7		2.0	6975
S F	1/4	1.4		9765	
S N	1920 × 1440	1/8	0.9	16836	
		1/2.7	1.0	13562	
		1/4	0.8	18083	
S N	1280 × 960	1/8	0.5	28721	
		1/2.7	0.8	18779	
		1/4	0.6	24413	
S N	1024 × 768	1/8		0.3	61032

- 기록된 피사체와 인쇄 표시 유무 등에 따라 저장용량이 달라질 수 있습니다. 사진 촬영 또는 삭제 중에는 화면에 표시되는 남은 노출값이 변경되지 않습니다.
- 파일 크기는 기록된 피사체에 따라 달라질 수 있습니다.
- 카메라에 표시되는 남은 노출 최대값은 9999입니다.

메모리 카드 용량: 동영상

32GB SDHC 메모리 카드용.


프레임 크기	압축률	초당프레임수	용량 (약)
C4K	—	24p	17분
4K	—	30p, 25p, 24p	39분
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	20분
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	1시간 15분
	F		2시간 4분
	N		3시간 15분
HD	A-I	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	39분
	SF		2시간 22분
	F		4시간
	N		5시간 13분

- 최대 프레임 속도에서 기록된 장면용 수치입니다. 실제 비트율은 프레임 속도와 기록된 장면에 따라 달라질 수 있습니다.
- 개별 동영상 파일의 크기는 최대 4GB입니다. 현재 파일의 크기가 4GB를 초과할 경우, 새로운 파일을 만들어냅니다.
- 개별 동영상의 길이는 최대 29분입니다.

7-6 사양

■ 카메라

스타일	
스타일	Micro Four Thirds 시스템 표준을 준수하는 교환 가능 렌즈를 지원하는 디지털 카메라.
지원되는 렌즈	M.ZUIKO DIGITAL/Micro Four Thirds 시스템 렌즈
렌즈 마운트	Micro Four Thirds
35mm 포맷 초점거리 변환계수	약 2배
이미지 센서	
스타일	4/3" Live MOS 센서
총 화소	약 2,177만 화소
유효 화소	약 2,037만 화소
크기 (가로 × 세로)	17.4 mm × 13.0 mm
종횡비	1.33 (4:3)
뷰파인더	
스타일	아이센서 부착형 전자 뷰파인더
화소크기	약 2,360,000 도트
프레임 커버리지	100%
아이 포인트	약 21 mm (-1 m^{-1})
라이브 뷰	
이미지 센서	Live MOS 센서
프레임 커버리지	100%
모니터	
스타일	터치스크린 3.0" 스위블액정 TFT 컬러 LCD 모니터
화소크기	약 1,040,000 도트 (종횡비 3:2)
셔터	
스타일	전자식 초점면 셔터
셔터 속도	1/8000-60초, 벌브, 시간
플래시 싱크 속도	1/250초 이상
자동 초점	
스타일	고속 Imager AF
초점 영역	121
인식 영역	-3.5-20 EV (f/2.8 렌즈, ISO 100 등가)
초점 영역 선택	자동, 수동

노출 제어	
측광	TTL (Imager) 측광 디지털 ESP; 중앙부 중점; 스팟
범위	-2~+20 EV (f/2.8 렌즈, ISO100 등가)
노출 모드	P 프로그램 AE (프로그램 시프트 포함); A 조리개 우선 AE; S 셔터 우선 AE; M 수동; B (벨브, 시간, 컴포지트); C1-C4 사용자 정의 모드;  동영상
ISO 감도	1/3 또는 1 EV 단계에서 L64; L100; 200-25600
노출 보정	1/3, 1/2 또는 1 EV 단계에서 ±5.0 EV
화이트밸런스	
화이트밸런스 모드	자동; 프리셋 화이트밸런스 (7개 타입), 개인설정; 원터치 화이트밸런스 (최대 화이트밸런스 측정값 4개까지 저장 가능함)
스토리지	
미디어	UHS-II 호환 SD, SDHC 또는 SDXC 메모리 카드
파일 형식	사진: JPEG (DCF2.0), RAW 데이터 동영상: MOV (MPEG-4 AVC/H.264)
오디오	스테레오 리니어 PCM, 16 비트; 샘플링 주파수 48 kHz (웨이브 포맷) 스테레오 리니어 PCM, 24 비트; 샘플링 주파수 96 kHz (웨이브 포맷)
지원되는 규격	Exif 2.3, DPOF (사진)
드라이브	
드라이브 모드	단일 프레임; 연속; 저진동; 무음; 프로 캡처; 셀프 타이머; 고해상도 촬영
버스트 퍼포먼스	연사촬영: 최대 15 fps 무음촬영 연사촬영/프로 캡처 H: 최대 60 fps
셀프 타이머	12초, 2초 또는 사용자 타이머
절전 기능	취침 타이머: 1분; 전원 off 시간 4시간 (개인설정 가능함)
재생	
표시 포맷	단일 프레임; 줌; 인텍스; 달력
무선 LAN	
지원되는 규격	IEEE 802.11a/b/g/n/ac*
Bluetooth®	
지원되는 규격	Bluetooth 버전 4.2 BLE
GPS	
주파수	1575.42 MHz (GPS/QZSS) 1598.0625 MHz-1605.3750 MHz (GLONASS)
측지 시스템	WGS 84
외부 커넥터	
	USB (C 타입); HDMI (D 타입); 외장 플래시; 리모트 케이블 (ø2.5 mm 미니 잭); 마이크 잭 (ø3.5 mm 스테레오 미니 잭); 헤드폰 잭 (ø3.5 mm 스테레오 미니 잭); DC-IN

* 카메라는 각 나라의 규격에 맞게 개발되었음에 유의하십시오.

전원 공급	
배터리	리튬-이온 배터리 2개
외부 전원 공급	AC-5 AC 어댑터 제공; USB PD 준수
크기/무게	
크기 (W × H × D)	144.4 mm × 146.8 mm × 75.4 mm (돌출부 제외)
무게	약 997 g (제공 받은 배터리와 같은 유형의 충전용 배터리 2개와 메모리 카드 2개 포함)
작동 환경	
온도	-10 °C–40 °C (작동 시); -20 °C–60 °C (보관 시)
습도	30%–90% (작동 시); 10%–90% (보관 시)
내수성	유형: IEC 표준 발행 60529 IPX1 (카메라가 Olympus 방수 렌즈와 함께 사용할 경우에 적용)

■ 리튬-이온 배터리

모델 번호	BLH-1
스타일	충전식 리튬-이온 배터리
전압	DC 7.4 V
용량	1720 mAh
수명	약 500회 (사용 조건에 따라 다름)
작동 온도	0 °C–40 °C (충전 시)
크기 (W × H × D)	약 45 mm × 20 mm × 53 mm
무게	약 74 g

■ 리튬-이온 배터리를 충전기

모델 번호	BCH-1
정격 입력전압	AC 100 V–240 V (50/60 Hz)
정격 출력전압	DC 8.4 V, 1100 mA
충전 시간	약 2시간 (상온에서)
작동 온도	0 °C–40 °C (작동 시); -20 °C–60 °C (보관 시)
크기 (W × H × D)	약 71 mm × 29 mm × 96 mm
무게	약 85 g (전원 케이블 제외)

- 제공된 전원 케이블은 이 카메라의 전용입니다. 다른 장비와 함께 사용하지 마십시오. 카메라를 다른 장비용의 케이블과 함께 사용하지 마십시오.

- 이 제품의 외관 및 사양은 제조자의 예고 없이 변경될 수 있습니다.
- 최신 사양은 OLYMPUS 웹 사이트를 방문하십시오.

용어 HDMI 및 HDMI High-Definition Multimedia Interface 그리고 HDMI 로고는 미국 및 기타 국가에서 사용되는 HDMI Licensing Administrator, Inc.의 상표 또는 등록상표입니다.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

7-7 시스템 차트

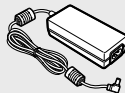
전원 공급



BLH-1
리튬-이온 배터리



BCH-1
리튬-이온 배터리용 충전기



AC-5
AC 어댑터

연결 케이블 USB 케이블;
HDMI 케이블*1

원격 제어와 릴리스

RM-CB2
리모트 케이블



케이스 및 스트랩

어깨 스트랩; 카메라 케이스

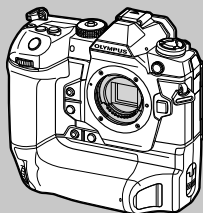
메모리 카드

SD/SDHC/
SDXC

헤드폰

마이크

E-MIX



소프트웨어

OLYMPUS Capture
카메라 컨트롤 소프트웨어

Olympus Workspace
디지털 사진 관리 및 편집 소프트웨어

□ : E-MIX-호환 액세서리

■ : 타사 제품 이용 가능

최신 정보는 OLYMPUS 웹 사이트를 방문하십시오

*1 HDMI 케이블은 타사 제품을 이용할 수 있습니다.

*2 어댑터와 함께 사용할 수 있는 렌즈의 경우, 일부 제한이 있습니다. 자세한 내용은 OLYMPUS 웹 사이트를 방문하십시오.

*3 호환 가능한 렌즈에 대한 정보는 OLYMPUS 웹사이트를 방문하십시오.

렌즈



Micro Four Thirds 시스템 렌즈



MMF-2/MMF-3 *2
Four Thirds 어댑터



Four Thirds 시스템 렌즈

컨버터 렌즈 *3

FCON-P01
어안렌즈

WCON-P01
와이드

MCON-P01
매크로

MCON-P02
매크로

플래시



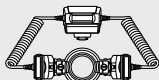
FL-LM3
전자 플래시



FL-900R
전자 플래시



FL-700WR
전자 플래시



STF-8
매크로 플래시



FC-WR
무선 전자 송신기



FR-WR
무선 전자 수신기

8

안전 주의 사항

인명피해 등을 예방할 수 있도록 본 장의 주의사항을 준수해 주십시오. 본 장의 내용 전체를 주의 깊게 읽어주십시오.

안전 주의 사항



주의

감전 위험이 있습니다.
열지 마십시오.



주의: 감전 위험을 줄이려면 커버(또는 뒷면)를 제거하지 마십시오. 사용자가 수리할 수 있는 부분이 아닙니다. 공인된 OLYMPUS 서비스 담당자에게 문의하십시오.

- ⚠ 삼각형 내의 느낌표는 제품과 함께 제공된 설명서에서 설명하고 있는 중요한 작동 및 유지관리 지침에 대한 주의를 요하는 부분입니다.
- ⚠ 경고 이 기호 밑에 표시된 지침 정보를 따르지 않고 제품을 사용하면 심각한 부상 또는 인명 사고의 위험이 있습니다.
- ⚠ 주의 이 기호 밑에 표시된 지침 정보를 따르지 않고 제품을 사용하면 부상의 위험이 있습니다.
- ⚠ 중요 이 기호 밑에 표시된 지침 정보를 따르지 않고 제품을 사용하면 장비가 손상될 위험이 있습니다.

경고!

본 제품을 물에 젖게 하거나 다습한 환경에 노출시키지 마십시오. 화재 또는 감전이 발생할 수 있습니다.

일반적인 주의 사항

모든 지침을 읽으십시오 — 제품을 사용하기 전에 모든 작동 지침을 읽으십시오. 설명서는 주휴 참조를 위하여 보관하십시오.

전원 — 이 제품은 제품 라벨에 기술되어 있는 전원에만 연결하십시오.

이물질 — 내부 고전압 부품과의 접촉으로 인한 화재나 감전에 의해 개인적인 부상을 당하는 일을 피하기 위해 제품 안에 절대 금속 물체를 삽입하지 마십시오.

청소 — 청소를 하기 전에 항상 콘센트에서 제품의 플러그를 빼십시오. 청소할 때는 약간 물기있는 천만 사용하십시오. 제품을 청소할 때는 용액, 분무식 클리너 또는 모든 형태의 유기 용제를 절대 사용하지 마십시오.

열 — 난방기, 열 조절장치, 스토브와 같은 열원 또는 스테레오 앰프를 포함해 열을 발생시키는 모든 종류의 장비 근처에서 이 제품을 사용하지 마십시오.

부속물 — 고객의 안전과 제품 손상 방지를 위해 Olympus에서 권장하는 액세서리만 사용하십시오.

위치 선정 — 제품의 손상을 방지하려면 제품을 안정된 삼각대, 스탠드 또는 받침대에 장착합니다.

⚠ 경고

- 카메라를 가연성 또는 폭발성 가스 근처에서 사용하지 마십시오.
- 뷰파인더를 사용할 때 주기적으로 눈을 쉬게 해 줍니다.
이 주의사항을 지키지 않으면 눈의 피로, 메스꺼움 또는 멀미와 같은 증상을 초래할 수 있습니다. 휴식 시간과 빈도는 개인에 따라 다르므로 개인의 판단에 따릅니다. 피곤하거나 몸이 아프면 뷰파인더 사용을 자제하고 필요한 경우 의사에게 진찰받으십시오.
- 플래시 및 LED(AF 보조광 포함)를 가까운 거리의 사람(유아, 어린이 등)을 향해 사용하지 마십시오.
• 피사체 얼굴로부터 최소 1 m 이상 떨어지십시오. 피사체의 눈과 너무 가까운 거리에서 플래시가 발광되면 일시적 시력 장애가 발생할 수 있습니다.
- 카메라로 태양 또는 강한 빛을 직접 보지 마십시오.

- **유아나 아동이 카메라를 만지지 않도록 하십시오.**
 - 심각한 부상을 초래할 수 있는 다음의 위험한 상황을 예방하기 위해, 카메라는 항상 어린이나 유아의 손이 닿지 않는 곳에서 사용 및 보관하십시오.
 - 카메라 스트랩에 감겨서 질식할 수도 있습니다.
 - 배터리, 카드 또는 기타 작은 부품들을 삼킬 수 있습니다.
 - 본인의 눈 또는 다른 어린이의 눈에 플래시를 발광할 수 있습니다.
 - 카메라의 작동부에 의해 상해를 입을 수 있습니다.
- **충전기에서 연기가 열 또는 이상한 소리나 냄새가 날 경우 즉시 사용을 중단하고 콘센트에서 플러그를 뺀 다음 지정 대리점이나 서비스 센터에 연락하십시오.**
- **이상한 냄새, 잡음 또는 연기가 나는 경우 카메라 사용을 즉시 중지하십시오.**
 - 화재나 화상의 위험이 있으므로 배터리를 뺀 때는 맨손으로 만지지 마십시오.
- **젖은 손으로 카메라를 잡거나 조작하지 마십시오.**

과열, 폭발, 화재, 감전 또는 오작동을 초래할 수 있습니다.
- **카메라를 온도가 매우 높아질 수 있는 곳에 보관하지 마십시오.**
 - 일부 부품이 변형되거나 특정 환경에서는 카메라에 불이 붙을 수 있습니다. 담요 등으로 덮은 채 충전기를 사용하지 마십시오. 과열되어 화재가 발생할 수 있습니다.
- **카메라를 취급할 때 저온 화상을 입지 않도록 주의하십시오.**
 - 카메라에 금속 부분이 있으면 과열로 인한 저온 화상을 입을 수 있습니다. 다음 사항을 주의하십시오:
 - 카메라를 장시간 사용하면 뜨거워집니다. 이 상태에는 카메라를 잡고 있으면 저온 화상을 입을 수 있습니다.
 - 매우 추운 장소에서는 카메라 본체의 온도가 주변 온도보다 낮을 수 있습니다. 낮은 온도에서 카메라를 취급할 때는 가능한 한 장갑을 착용하십시오.
- 본 제품에는 매우 정밀한 기술이 적용되어 있으므로 다음과 같은 장소에서는 카메라를 사용하거나 보관하지 마십시오:
 - 온도 및 습도가 높거나 변화가 심한 곳. 직사광선, 해변, 밀 폐된 자동차, 전열 기구(스토브, 라디에이터 등) 근처 또는 가습기 근처.
 - 모래나 먼지가 많은 환경.
 - 가연성 또는 폭발성 물체 근처.
 - 욕실 등의 젖은 장소나 비오는 곳.
 - 진동이 심한 장소.
- 본 카메라의 전원은 1개 이상 올림푸스 리튬 이온 배터리를 사용합니다. 지정된 배터리만 사용해야 합니다. 그 외 배터리는 폭발(또는 파열)할 가능성이 있습니다. 배터리 충전 시, 지정된 충전기만 사용해야 합니다. 다른 유형의 충전기를 사용하지 마십시오.
- 배터리를 전자레인지, 뜨거운 접시 또는 압력 용기 등에 소각하거나 가열하지 마십시오.
- 카메라를 전자기 장치 위나 부근에 두지 마십시오. 과열, 화재 또는 폭발의 원인이 될 수 있습니다.
- 단자를 금속 물체에 연결하지 마십시오.
- 배터리를 운반하거나 보관할 때는 장신구, 핀, 단추 등의 금속 물질과 접촉하지 않도록 주의하십시오. 단락은 과열, 폭발, 화재의 원인이 될 수 있으며 화상이나 부상을 입을 수 있습니다.
- 배터리 누액이나 단자 손상을 방지하기 위해 배터리 사용에 대한 다음의 모든 지침을 준수하십시오. 배터리를 분해하거나 납땜 등의 개조를 하지 마십시오.
- 배터리 액이 눈에 들어간 경우 즉시 깨끗하고 차가운 흐르는 물로 눈을 씻어내고 의사의 치료를 받으십시오.
- 카메라에서 배터리를 뺀 수 없다면 승인된 대리점이나 서비스센터에 연락하십시오. 힘을 주어 배터리를 빼지 마십시오. 배터리 외관이 손상되면 (굽힘 등) 과열되거나 폭발할 수 있습니다.
- 항상 어린이나 애완동물이 접근할 수 없는 곳에 배터리를 보관하십시오. 실수로 배터리를 삼킨 경우 즉시 치료를 받으십시오.

- 배터리의 누액, 과열, 화재 또는 폭발을 방지하기 위해 본 제품에 사용하도록 권장하는 배터리를 사용하십시오.
- 충전용 배터리가 지정된 시간 내에 충전되지 않으면 충전을 중지하고 사용하지 마십시오.
- 외관에 흠집이 나거나 손상된 배터리는 사용하지 마십시오. 배터리에 흠집이 나지 않도록 주의하십시오.
- 배터리를 떨어뜨리거나 가격함으로써 강한 충격이나 지속적 진동을 받지 않도록 하십시오.
- 폭발, 과열 또는 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 배터리에서 액이 흐르거나, 이상한 냄새가 나거나 변색 또는 모양이 변형되거나, 사용 도중 이상 현상이 발견되면 카메라의 사용을 중지하고 즉시 화재로부터 멀리 떨어지십시오.
- 배터리 액이 옷이나 피부에 묻은 경우 즉시 옷을 벗고 액이 묻은 부분을 깨끗하고 차가운 흐르는 물로 씻어내십시오. 액으로 인해 피부에 화상을 입은 경우 즉시 병원에 가십시오.
- 올림푸스 리튬이온 배터리는 올림푸스 디지털 카메라에서만 사용할 수 있도록 설계되었습니다. 다른 장치에 배터리를 사용하지 마십시오.
- 어린이나 애완동물이 배터리를 가지고 장난치지 않도록 하십시오(활거나, 입에 넣거나 씹는 등 위험한 행동 금지).

전용 충전 배터리 및 배터리 충전기 사용

본 카메라에는 정품 Olympus 전용 충전 배터리 및 배터리 충전기만 사용해야 합니다. 정품이 아닌 충전 배터리 및/또는 배터리 충전기를 사용하면 누수, 발화 또는 배터리 손상으로 인한 화재 또는 부상 사고가 발생할 수 있습니다. Olympus는 정품 Olympus 액세서리가 아닌 배터리 및/또는 배터리 충전기 사용으로 인해 발생한 사고나 손상에 대해서는 아무런 책임을 지지 않습니다.

⚠ 주의

- 플래시가 발광될 때 플래시를 손으로 가리지 마십시오.
- 배터리를 직사광선에 노출되는 곳이나 뜨거운 자동차, 전열 기구 등의 고온 환경에 보관하지 마십시오.
- 배터리는 항상 건조하게 보관해야 합니다.
- 배터리를 오래 사용하면 뜨거워질 수 있습니다. 가벼운 화상의 위험이 있으므로 카메라를 사용한 직후 배터리를 꺼내지 마십시오.
- 본 카메라에는 Olympus 에서 지정된 리튬이온 배터리를 사용합니다. 지정된 정품 배터리를 사용하십시오. 정품이 아닌 배터리를 사용할 경우 폭발의 위험이 있습니다.
- 지구 자원을 절약하는데에 도움을 주기 위해서는 배터리를 리사이클 해 주십시오. 다 쓴 배터리를 버릴 때에는, 반드시 단자를 달아주시고 지역의 법률과 규정에 따라 주십시오.

⚠ 중요

- 먼지나 습기가 많은 곳에서 카메라를 사용하거나 보관하지 마십시오.
- SD/SDHC/SDXC 메모리 카드만 사용하십시오. 다른 카드 종류는 사용하지 마십시오.
- 실수로 다른 종류의 카드를 카메라에 넣은 경우에는 공인 대리점이나 서비스 센터에 연락하십시오. 카드를 강제로 빼려고 하지 마십시오.
- 잘못해서 데이터가 소실되지 않도록 중요한 데이터는 컴퓨터나 다른 저장 장치에 정기적으로 백업하십시오.
- OLYMPUS는 이 장치와 관련된 데이터 손실에 대해 책임을 지지 않습니다.
- 카메라를 휴대할 때 스트랩에 주의를 기울이십시오. 스트랩이 다른 물체에 걸려서 심각한 손상의 원인이 될 수 있습니다.
- 카메라를 이동하기 전에 삼각대 및 다른 모든 타사 액세서리를 제거합니다.
- 카메라를 떨어뜨리거나 강한 충격이나 진동을 가하지 마십시오.
- 카메라를 삼각대에 연결하거나 삼각대에서 분리할 경우 카메라를 돌리지 말고 삼각대 나사를 돌립니다.
- 카메라의 전기 접점 또는 교환형 렌즈에 손대지 마십시오.

- 카메라로 태양을 직접 보지 마십시오. 이로 인해 렌즈 또는 셔터의 커튼막의 손상, 색상손실, 이미지 활상소자의 고스트 발생의 원인이 되거나 화재를 유발시킬 수도 있습니다.
- 뷰파인더를 뜨거운 열기구나 직사광선에 노출되지 않도록 하십시오. 열이 가해지면 뷰파인더가 손상될 수 있습니다.
- 렌즈를 강하게 밀거나 당기지 마십시오.
- 배터리를 교체하거나 덮개를 열고 닫기 전에 제품에서 모든 물방울이나 수분을 제거했는지 확인하십시오.
- 카메라를 장시간 보관할 때는 배터리를 빼두십시오. 카메라 내 부에 응결이나 곰팡이가 발생하는 것을 방지하기 위해 시원하고 건조한 위치에 보관하십시오. 보관 후에는 카메라를 켜고 셔터 버튼을 눌러 정상적으로 작동하는지 테스트하십시오.
- TV, 전자레인지, 비디오 게임, 스피커, 대형 모니터, TV/라 디오탑 또는 전송탑 등과 같은 자기/전자기장, 무선 전파 또는 고전압에 노출된 위치에서 사용할 경우 카메라가 오작동 할 수 있습니다. 이러한 경우에는 카메라를 껐다가 다시 켜 후 조작하십시오.
- 카메라의 설명서에서 설명하는 사용 환경 제한을 준수하십시오.
- 배터리는 사용 설명서의 설명에 따라 주의 깊게 설치하십시오.
- 배터리를 넣기 전에 항상 수액, 변색, 변형 또는 기타 이상 현상의 발생 여부를 검사하십시오.
- 카메라를 장시간 보관할 때는 카메라에서 배터리를 빼두십시오.
- 배터리를 오랫동안 보관하려면 서늘한 곳을 선택하십시오.
- 카메라의 소비 전력은 사용하는 기능에 따라 달라집니다.
- 아래 설명된 상황에서는 전력이 지속적으로 소비되고 배터리가 빠르게 소모됩니다.
 - 줌을 반복적으로 사용할 때.
 - 촬영 모드에서 셔터 버튼을 반누름하여 자동 초점을 반복하여 사용할 때.
 - 모니터에 사진이 장시간 표시되어 있을 때.

- 다 쓴 배터리를 사용하면 배터리 잔량 경고 없이 카메라가 꺼질 수도 있습니다.
- 배터리의 단자가 땀이나 기름으로 더러워지면 접촉불량을 일으키는 원인이 됩니다. 마른 헝겊으로 잘 닦은 후에 사용해 주십시오.
- 충전식 배터리를 구입한 후 처음으로 사용하는 경우 또는 장시간 사용하지 않은 경우는 반드시 충전해 주십시오.
- 배터리는 일반적으로 저온이 될수록 성능이 저하합니다. 한랭지에서 사용할 때에는 카메라를 방한구나 의복의 내측에 넣는 등 보온하면서 사용해 주십시오. 한편 저온으로 성능이 저하한 배터리는 상온에서 회복됩니다.
- 장기간의 여행 등에는 예비 배터리를 준비할 것을 권장합니다. 권장 배터리는 여행 중에 입수하기 어려울 수도 있습니다.

무선 LAN/Bluetooth® 기능 사용하기

- **의료 장비가 있는 병원 및 기타 장소에서는 카메라를 끄십시오.**
카메라의 무선 전파가 의료 장비에 나쁜 영향을 미치면 오작동으로 인한 사고가 발생할 수 있습니다. 의료 장비 가까이에서는 무선 LAN/Bluetooth® 기능을 비활성화하도록 합니다(P. 617).
- **비행기에 탑승할 경우 카메라를 끄십시오.**
탑승 중에 무선 장치를 사용하면 안전한 항공기 운항을 저해할 수 있습니다. 비행기에 탑승할 때 무선 LAN/Bluetooth® 기능을 비활성화하도록 합니다(P. 617).
- **주변 레이더 시스템을 방해할 수 있으므로, 본 상품을 사용하지 마십시오.**

GPS 기능, 전자 나침반

- 하늘이 보이지 않는 미개방된 공간(실내, 지하, 물속, 숲, 높은 빌딩 인근) 또는 강력한 자기장이나 전자기(새로 설치된 고압선, 자기 또는 전기제품, 1.5GHz 휴대폰)가 발생하는 장소에서는 측정을 할 수 없거나 오류가 발생할 수 있습니다.
- 측정 정보 화면이나 사진 재생 화면 등에 표시되는 고도는 카메라 본체에 내장된 압력 센서에서 나오는 정보에 기초하여 표시되거나 기록됩니다. 고도는 GPS 위치 측정에 기초하여 표시되는 것이 아니므로 주의하십시오.

- 전자 나침반의 오류는 강력한 자기나 전기장 (예: TV, 전자레인지, 대형 모니터, 전파탑 및 고압선)이 원인이 될 수 있습니다. 전자 나침반의 기능을 복원하려면 카메라를 손에 꼭 쥐고 손목을 돌려 8자 모양으로 돌리십시오.
- GPS 기능과 전자 나침반 기능은 정확하지 않을 수 있기 때문에 측정값(고도, 경도, 나침반 방향 등)이 정확함을 보증하지 않습니다.
- 일부 국가와 지역에서는 사전에 정부 허가 없이 위치 데이터의 수집을 금지하는 경우가 있습니다. 일부 올림푸스 판매 지역에서는 카메라가 위치 데이터 표시를 비활성화 된 상태로 출하될 수 있습니다. 또한 해외에서 카메라를 사용할 경우, 각 국가와 지역에서는 반드시 준수해야 하는 법률과 규칙이 있습니다.

모니터

- 모니터를 강하게 누르지 마십시오. 이미지가 흐려져서 재생 모드가 작동하지 않거나 모니터에 손상이 갈 수 있습니다.
- 모니터 위아래에 선이 나타날 수 있으며 이는 오작동이 아닙니다.
- 카메라에 피사체가 대각선으로 보이는 경우 모니터에서는 가장자리가 울퉁불퉁하게 표시될 수 있습니다. 이는 고장이 아니며 재생 모드에서는 눈에 많이 띄지 않습니다.
- 저온에서는 모니터를 켜는 데 시간이 걸릴 수 있으며 일시적으로 색이 변할 수 있습니다. 온도가 매우 낮은 장소에서 사용할 경우에는 가끔씩 따뜻한 장소에 놓아 두는 것이 좋습니다. 낮은 온도에서 모니터의 성능이 저하되더라도 정상 온도가 되면 원상태로 복구됩니다.
- 이 제품의 모니터는 고정밀도로 제작되었지만 불량화소가 있을 수 있습니다. 이런 화소는 저장될 이미지에 영향을 미치지 않습니다. 특성 때문에 각도에 따라 색이나 밝기가 고르지 않을 수 있지만 이는 모니터의 구조에 따른 것입니다. 이는 고장이 아닙니다.

법률 및 기타 공지 사항

- Olympus는 이 장치를 정당하게 사용함으로써 예상되는 모든 손실, 이익 또는 이 제품의 부적절한 사용으로 인해 유발된 제삼자의 요청과 관련해 어떤 진술이나 보증도 하지 않습니다.
- Olympus는 사진 데이터 삭제에 의해 유발되는 이 장치의 합법적 사용에 의해 예상되는 모든 손실이나 이익과 관련해 어떤 진술이나 보증도 하지 않습니다.

품질 보증에 관한 주의

- Olympus는 이 서면 자료 또는 소프트웨어의 여하한 내용을 통해, 또는 그 내용과 관련해 어떠한 명시적이거나 묵시적인 기술 또는 보증도 하지 않습니다. 아울러 어떤 경우에도 상업성 또는 특정 목적에의 적합성 또는 이 서면 자료 또는 소프트웨어나 장치의 사용 또는 사용 불가능으로부터 유발된 모든 우발적, 필연적 또는 간접적 손실(비즈니스 이익의 손실, 비즈니스 중단 및 비즈니스 정보 손실 등을 포함하며 이에 국한되지 않음)의 묵시적 보증에 대해 책임지지 않습니다. 일부 국가에서는 필연적이거나 우발적인 손실에 대한 책임의 배제나 제한을 허용하지 않으므로 위의 제한은 귀하에게 적용되지 않을 수도 있습니다.
- Olympus는 이 설명서에 대한 모든 권리를 보유합니다.

경고

허가 받지 않은 사진 촬영이나 저작권이 있는 자료의 사용은 적용 가능한 저작권법을 침해할 수 있습니다. Olympus는 허가 받지 않은 사진 촬영, 저작권 소유자의 권한을 침해하는 사용 또는 기타 행위에 대해 아무런 책임도 없습니다.

저작권 고지 사항

모든 권리를 소유합니다. 이 서면 자료나 소프트웨어의 어떤 부분도 Olympus의 사전 허가 없이는 사진 복사 및 기록 또는 여하한 형태의 정보 저장 및 검색 시스템 사용을 포함해 어떤 형태와 수단, 전기 또는 기계적 수단으로도 복사하거나 사용할 수 없습니다. 이 서면 자료나 소프트웨어의 사용, 또는 여기에 포함되어 있는 정보의 사용으로 인한 손실과 관련해 어떤 책임도 지지 않습니다. Olympus는 책임 또는 사전 공지 없이 이 출판물이나 소프트웨어의 특정 및 내용을 변경할 있는 권한을 갖고 있습니다.

해당 무선설비는 전파혼신 가능성이 있으므로 인명안전과 관련된 서비스는 할 수 없습니다



기자재의 명칭:	특정소출력 무선기기(무선데이터통신시스템용 무선기기)
모델명:	IM010
인증번호:	R-C-OLY-IM010
인증받은 자의상호:	OLYMPUS CORPORATION
제조사:	OLYMPUS CORPORATION

등록 상표

- Microsoft 및 Windows는 Microsoft Corporation의 등록 상표입니다.
- Mac는 Apple Inc.의 상표입니다.
- SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.

- Apical 로고는 Apical Limited의 등록 상표입니다.



- Micro Four Thirds, Four Thirds 및 Micro Four Thirds 그리고 Four Thirds 로고는 일본과 미국, 유럽연합 국가 및 기타 국가에 소재한 OLYMPUS CORPORATION의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Wi-Fi는 Wi-Fi Alliance의 등록상표입니다.

- Wi-Fi CERTIFIED 로고는 Wi-Fi Alliance 의 인증마크입니다.



- Bluetooth® 워드 마크 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc. 소유의 등록 상표이며 OLYMPUS CORPORATION은 사용 허가를 받고 마크를 사용합니다.
- 이 설명서에서 언급된 카메라 파일 시스템용 표준은 일본 전자정보기술산업협회(JEITA)가 규정한 "DCF (Design Rule for Camera File System; 카메라 파일 시스템용 디자인 규격)" 표준입니다.
- 그 밖의 모든 상호 및 제품명은 관련 소유자의 등록 상표 및/또는 상표입니다.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

본 카메라의 소프트웨어는 타사 소프트웨어가 포함될 수 있습니다. 타사 소프트웨어는 해당 소프트웨어의 소유자 또는 라이선서가 부과하는 조건의 지배를 받습니다.

이러한 조건 및 기타 타사 소프트웨어사 고지가 있는 경우, 아래 사이트에 저장되어 있는 소프트웨어 고지 PDF파일에나와 있습니다.
<http://www.olympus.co.jp/en/support/imgsg/digicamera/download/notice/notice.cfm>

9

색인

기호

	(카메라 컨트롤)	603, 622
	(DPOF)	291
	RC모드	262, 541
	+WB	540
	저속제한	261, 539
	동조속도	260, 539
	잔량 표시	431
	(확대 재생)	267
	(단일 프레임 삭제)	275, 444
	(색인 재생)	268, 300, 438
	/Info 표시설정	515
	(공유 명령)	277, 446
	(얼굴 인식 AF)	133, 360, 491
	H 설정	151, 155, 507
	L 설정	151, 155, 506
	표시설정	520
	[:::]Mode 표시설정	485
	[:::]방향 전환	489
	(원터치 화이트 밸런스)	207, 386
	동영상	413, 415
	정지 화상	281
	화상효과설정	393
	모드 (동영상 노출 모드)	332
	[:::] Home 등록	487
	[:::] 선택 화면 설정	488
	[:::] 연동스팟측광	537
	슬롯	547
	기본설정	523
	(이미지 회전)	283
	(모니터 밝기 조정)	456
	중앙버튼	499
	[:::] 타깃 모드 설정	125, 488
	방향키	499
	(이미지 선택)	279, 448
	Info 표시설정	555
	반셔터시 수준기표시	556
	(언어)	455
	따뜻한 색 유지	
	동영상	383
	정지 화상	205, 545
	설정	48, 455
	+WB	540

	설정	524
	보정	
	동영상	385
	정지 화상	545

A

A	(조리개우선 AE)	96, 335
AC 어댑터		35
AdobeRGB		232, 546
AEL/AF/L기능		141, 482
AEL 측광모드		537
AE 잠금		188, 373
AF+MF		115, 117, 481
AF 리미터		143, 490
AF모드		
	동영상	345
	정지 화상	115, 480
AF미세조정		492
AF 보조광		490
AF 스캐너		146, 482
AF (자동 초점)		115, 345
AF 타겟팅 패드		486
AF타겟표시		486
AF 타깃 모드		120, 349
AF 타깃 포인트		123, 352
ART (아트 필터)		215, 388

B

B	(별브/시간)	104
BKT (브라케팅)		236
Bluetooth®		582, 584
BULB		104

C

C-AF MF	(컨티뉴어스 AF 및 수동 초점)	115, 346
C-AF+TR (AF 추적)		116, 346
C-AF+TR MF	(AF 추적 및 수동 초점)	116, 346
C-AF 감도		
	동영상	362
	정지 화상	145, 483
C-AF 속도		363
C-AF 중앙 시작		147, 483
C-AF 중앙 우선		148, 484

C-AF (컨티뉴어스 AF)..... 115, 346
C-LOCK 설정..... 503

D

dpi설정 549
DPOF..... 291

E

EVF 가이드라인 표시 설정 556
EVF 스타일 554
EVF 자동 전환 85, 328, 553
EVF 조정 553
Exif 데이터 549, 550

F

Fn 레버 기능
동영상 426
정지 화상 475, 501
Fn 레버/전원 레버 501

G

GPS 우선도 564, 579
GPS 위치 기록 564, 570

H

HDMI 434, 528, 626
HDMI 출력 432
HDMI 컨트롤 630
HDR 195
Home 등록 ([:] Home 등록) 487

I

IC 레코더 415
INFO 버튼 84, 265, 327

ISO

동영상 369
정지 화상 181
ISO-Auto
동영상 372
정지 화상 185, 531
ISO Step 530
ISO자동설정
동영상 372
정지 화상 183, 531

IS 레벨 378
IS 모드
동영상 376
정지 화상 176, 510

J

JPEG 편집 287

L

LIVE BULB 104
LIVE TIME 104
LV-Info 515
LV감도확장 139, 200, 521
LV 슈퍼 컨트롤 패널 62, 309, 640
LV 클로즈업 모드 139
LV 확대 설정 139, 523

M

M (수동 노출) 101, 337
Menu 66, 314
MF 419, 465
MF (수동 초점) 115, 116, 346
MF시 화면확대 495
MF 클러치 41, 127, 128, 355, 356, 496

O

OI.Share (OLYMPUS Image Share) ..
582, 586
OI.Track (OLYMPUS Image Track) ...
569, 571, 597
OLYMPUS A-GPS Utility 569
OLYMPUS Capture 582, 601, 614, 620
Olympus Workspace 620
OVF 시뮬레이션 89, 557

P

P (프로그램 AE) 94, 334
PC 600
PreMF 116, 346
Ps (프로그램 시프트) 95

R

RAW	78, 284
RAW Data 편집	284
RAW+JPEG 동시 소거	551
RC모드 (⚡ RC모드)	262, 541

S

S (셔터 우선 AE)	98, 336
S-AF MF (싱글 AF 및 수동 초점)	115, 345
S-AF (싱글 AF)	115, 345
SD 카드	36
카드 포맷하기	38
sRGB	232, 546

T

TV	626
----------	-----

U

USB PD	625
USB 연결	34, 620
USB접속 모드	529

W

WB	
동영상	380
정지 화상	202, 544
WB (화이트밸런스)	202, 544
Wi-Fi/Bluetooth 설정	457, 586
Wi-Fi 연결	582, 584, 605

ㄱ

가이드라인 표시 설정	524
개인설정 메뉴	480, 647
계조	223, 399
고속 동영상	339
고해상도 촬영	151, 210
공유 명령	277, 446
공유 명령 재설정	278, 447
깜박임 감소	190, 509

L

내 메뉴	477
노이즈 감소	166, 533
노이즈 감소 [♥]	166

노이즈 필터

동영상	379
정지 화상	532
노출단계선택	530
노출 보정	180, 367
노출 시프트	538
눈 우선 AF	133, 491

ㄷ

다이렉트 버튼	60, 305
다이얼기능	
동영상	424
정지 화상	473, 500
다이얼방향	500
다중노출	246
단사	151
동영상 내 이미지 캡처	451
동영상 메뉴	643
동영상 모드	294
동영상 비트율	322
동영상 재생	436
동영상 촬영	294
동영상 프레임레이트	175, 322, 522
동조속도	260, 539
동체추적AF	116, 346
디지털 텔레컨버터	235, 411

ㄹ

라이브 ND 촬영	197
라이브 별브	534
라이브 별브/시간	104
라이브 시간	535
라이브 컨트롤	68, 312, 640
라이브 콤포지트 촬영	108
라이트 박스	518
렌즈 I.S. 우선	512
렌즈리셋	497
렌즈 정보 설정	550
로그 톤 커브 동영상 녹화	393
릴리즈 우선 C	505
릴리즈 우선 S	505

ㅁ

멀티 기능	470
멀티 기능 표시 설정	521

멀티 셀렉터.....	22, 56, 300
메뉴 위치지역.....	560
모노크롬 컬러.....	225, 401
모드 가이드.....	526
무비 	409
무비 녹음.....	413, 415
무선 LAN.....	582
무선 리모컨 플래시.....	262
무음 제어.....	306
무음촬영 [♥].....	151, 163
미리보기.....	464

ㅂ

반누름 중 IS.....	178, 511
반셔터시 수준기표시 (뷰파인더).....	556
배터리 설정.....	561
배터리 잔량.....	431
배터리 충전.....	31
배터리 카트리지.....	24, 31
버튼 Press-and-hold.....	558
버튼 기능	
동영상.....	417
정지 화상.....	463, 498
별브/시간 모니터.....	534
별브/시간 타이머.....	533
별브/시간 포커싱.....	107, 497
별매 플래시 장치.....	252
보호해제.....	271, 440
복사	
단일 프레임.....	272, 441
모든 이미지.....	274, 443
볼륨 조정.....	58
뷰 어시스트.....	395
브라케팅촬영.....	236

ㅅ

사용 가능한 촬영 시간.....	655
사용자 등록.....	25
사용자 모드.....	111
사용자 모드 (C1/C2/C3/C4).....	460
사용자 모드 등록.....	111, 458
사용자 모드 불러오기.....	112
사용자 셀프 타이머.....	151, 157
사용자 픽처 모드.....	219, 392

사운드 녹음하기	
동영상.....	413, 415
정지 화상.....	281
사일런트 [♥] 모드 설정.....	167
삭제	
단일 프레임.....	275, 444
모든 이미지.....	276, 445
선택한 이미지.....	279, 448
색 보정.....	393
색상 만들기.....	229, 405
색인 재생.....	56, 268, 300, 438
샤프니스.....	220, 396
선택 화면 설정 ([:·:] 선택 화면 설정).....	488
설정 메뉴.....	454, 646
셀렉티브 컬러.....	231
셀프 촬영 어시스트.....	527
셀프 타이머.....	151
셔터버튼 기능.....	423
셔터 우선 AE (S).....	98, 336
순떨림보정.....	174, 511
수동 노출 (M).....	101, 337
수동 초점 (MF).....	115, 116, 346
수동 초점 클러치 (MF 클러치) ..	41, 127, 355
수준기.....	84, 327
수준기조정.....	559
슈퍼 스팟 AF.....	136
슈퍼 컨트롤 패널.....	62, 640
스토리지.....	624
슬로우 모션 동영상.....	342
시간 촬영.....	104
실행 우선 설정.....	552
심도 합성.....	243
싱글 AF.....	115, 345

ㅇ

아트 LV모드.....	522
아트 필터.....	215, 388
압축률.....	322
액세서리.....	660
어안 보정.....	250, 560
언어 설정().....	47, 455
얼굴 우선 AF.....	133, 360, 491
연동스팟측광.....	537
연사 촬영.....	151, 506, 507

원격 촬영	55, 297, 596
원터치 소거	551
위치 데이터	570
이미지 크기	78, 81, 82, 542, 543, 654
이미지 합성	289
인쇄	291
인증	566
인터벌 촬영	172
인터벌촬영 / 타임랩스	172

ㅈ

자동 전원 Off	562
자동 초점 (AF)	115
장시간 노출 (B 벌브/시간)	104
재생	
동영상	300, 436
정지 화상	56, 265
재생 메뉴	645
재생 슬롯	57, 547
재설정	91, 331
저감도 이미지처리	532
저소비전력촬영	563
저속제한	261, 539
저작권 설정	549
저장 가능한 스틸 사진 수	654
저장 설정	72
저장 슬롯	
동영상	316
정지 화상	74
저장 폴더 지정	76, 319
저진동 모드 [♦]	151, 160
전동 줌	306, 419, 467
전동 줌 속도	
동영상	408
정지 화상	502
전송 이미지	592, 614
전자음	527
정보 설정	
Info 표시 설정	515, 574
정보 설정	429
Info 표시 설정	555
정보 표시	
동영상	329, 437
정지 화상	86, 266
조리개-우선 AE (A)	96, 335

조명시간	561
종횡비	233
종횡비 설정	233
주변광량 보정	543
줌 프레임	136, 364

ㄷ

채도	222, 398
초점 모드 (AF 모드)	115, 345
촬영	
동영상	295
정지 화상	52
촬영 메뉴	642
촬영 모드	93
취침타이머	562
측광	186, 536

ㄹ

카드	36
카드 설정	38, 276, 445, 454
카드 슬롯 설정	547
카메라 제어	603, 622
캘린더 재생	56, 268, 300, 438
컨트롤 설정	
동영상	428
정지 화상	513
컨티뉴어스 AF	115, 346
컬러설정	232, 546
컬러 필터	224, 400
케이블 클립	24
케이블 프로텍터	24, 29
콘트라스트	221, 397
클러스터 AF 타겟팅	486
키스톤 보정	248

ㅍ

타임랩스 동영상	172
타임코드 설정	324
터치 AF	54
터치 셔터	54
터치스크린	54, 58, 298, 303
터치 스크린 설정	559
테스트촬영	465
트리밍	450

표

파워오프 대기.....	590
파일명.....	548
파일명 편집.....	548
파일 크기.....	654
파일 형식.....	654
패스트 모션 동영상.....	342
펌웨어.....	457
편집.....	284, 450
포맷.....	38
포커스 링.....	496
포커스 비프음.....	527
표고/온도.....	565, 578
프로그램 AE (P).....	94, 334
프로그램 시프트 (Ps).....	95
프로 캡처.....	151, 168
프로젝트.....	270, 439
프리셋 MF.....	116, 129, 346, 357
프리셋 MF 거리.....	494
플래시 강도 조절.....	259
플래시 동조속도.....	260, 539
플래시 모드.....	254
플래시 지속제한.....	261, 539
플리커 방지 LV.....	190
플리커 방지 촬영.....	191
플리커 스캔	
동영상.....	374
정지 화상.....	193, 536
피사체 추적.....	149, 491
피킹.....	420, 466
피킹 설정.....	525
픽셀 맵핑.....	558, 633
픽쳐 모드 설정.....	520
필드 센서.....	567
필드 센서 로그.....	565, 571

ㅎ

하이라이트 & 그림자 제어..	84, 227, 403
합성 촬영 설정.....	110, 535
호환 렌즈.....	42
화상보기.....	90, 456
화상효과설정.....	215, 388
화소크기.....	82, 543, 654

화이트밸런스

동영상.....	380
정지 화상.....	202, 544
화이트밸런스 보정	
동영상.....	384
정지 화상.....	206
화질	
동영상.....	321
정지 화상.....	78
화질 설정.....	81, 542
확대 재생.....	267
회전.....	269
효과.....	226, 402
히스토그램 설정.....	526
히스토그램 표시.....	84, 327

10 펌웨어 업데이트에 의한 추가/수정 사항

다음 기능들이 펌웨어 업데이트에 의해 추가/수정되었습니다.

펌웨어 버전 1.2에 의한 추가/수정 사항






EVF 자동 전환

680

10-1 펌웨어 버전 1.2에 의한 추가/수정 사항

EVF 자동 전환

개인설정 메뉴(MENU → * →  → [EVF 자동 전환])는 이제 [On1] 및 [On2] 중에서 선택할 수 있습니다.



Off	눈으로 뷰파인더를 보았을 때 뷰파인더 디스플레이가 자동으로 켜지지 않습니다. 뷰파인더와 모니터 디스플레이 사이를 전환하려면  버튼을 누릅니다.
On1	눈으로 뷰파인더를 보았을 때 뷰파인더 디스플레이가 자동으로 켜집니다.  버튼을 눌러 [EVF 자동 전환] 옵션을 표시합니다.
On2	눈으로 뷰파인더를 보았을 때 모니터가 닫힌 경우에만 뷰파인더 디스플레이가 켜집니다.  버튼을 눌러 [EVF 자동 전환] 옵션을 표시합니다.

기본값 설정

새 기능 및 수정된 기본 설정에 대한 기본 설정은 다음과 같습니다.

- *1: [사용자 모드 등록]을 사용하여 저장할 수 있습니다.
- *2: [재설정] (전부)을 사용하여 기본 설정값을 복구할 수 있습니다.
- *3: [재설정] (기본)을 사용하여 기본 설정값을 복구할 수 있습니다.

* 개인설정 메뉴

탭	항목	기본값	*1	*2	*3	
*	 EVF 자동 전환	On1	—	✓	—	85, 328, 553

OLYMPUS KOREA CO., LTD.

2F-3F Majestar City 1, 12, Seocho-daero 38-gil, Seocho-gu, Seoul, 06655, Republic of Korea
Tel. 1544-3200

Email: hotline.okr@olympus-ap.com
<http://www.olympus.co.kr>

A/S 센터 안내

제품 사용 중에 고장이 발생하였을 경우에는 제품에 첨부된 보증서를 지참하시고 가까운 OLYMPUS A/S 센터에 상담하여 주십시오.

올림푸스한국(주) 고객 센터: 1544-3200

서울 강남A/S센터 서울시 강남구 봉은사로 446
올림푸스타워 A동 1층
TEL. 02-6255-3344 FAX. 02-6255-3494
신촌A/S센터 서울시 마포구 노고산동57-16
신촌르메이에르 203호
TEL. 02-325-3875~6 FAX. 02-325-3877
용산A/S센터 서울 용산구 한강로3가
나진상가 (정파로 101, 10동 2층 가열04호)
TEL. 02-711-7906 FAX. 02-716-7907

경기 수원A/S센터 경기도 수원시 팔달구
매산로2가40-1 동인트루빌오피스텔 1층 102호
TEL. 031-269-0089 FAX. 031-269-8440
인천 인천A/S센터 인천광역시 부평구 부평동
543-30 제1호3층
TEL. 032-330-9467~8 FAX. 032-330-9769
대구 대구A/S센터 대구시 중구 동문동 1-20번지 2층
TEL. 053-716-7163 FAX. 053-716-7170

**Door To Door
택배 A/S 전국 확대 실시!**

Olympus 정품, 무상 수리 기간에 해당하는 제품에 한해 전국 어디서나 무상 택배 서비스를 실시하고 있습니다.