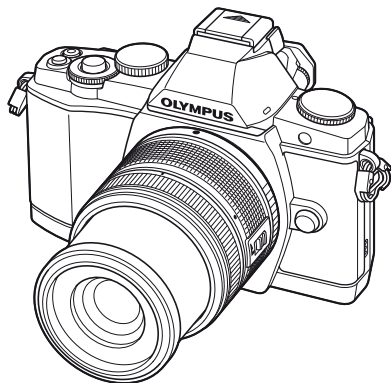


OLYMPUS®

CYFROWY APARAT
FOTOGRAFICZNY

E-M5

Instrukcja obsługi



Podstawowy przewodnik

Szybki indeks zadań

Spis treści

1. Podstawy fotografii/często używane opcje
2. Inne opcje fotografowania
3. Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej
4. Nagrywanie i wyświetlanie sekwencji wideo
5. Opcje odtwarzania
6. Wysyłanie i odbieranie obrazów
7. Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Viewer 2
8. Drukowanie zdjęć
9. Konfiguracja aparatu
10. Dostosowywanie ustawień aparatu
11. Informacje
12. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA

Tabela systemu

Indeks

- Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Olympus. Aby optymalnie wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem używania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi. Zachowaj tę instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu jako źródło informacji w przyszłości.
- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, wykonano na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od aktualnego produktu.
- Zawartość poniższej instrukcji obsługi jest oparta na firmwarze w wersji 1.0 dla tego aparatu. Jeśli z powodu aktualizacji firmwarę aparatu zostaną dodane lub zmienione funkcje aparatu, zawartość instrukcji będzie się różnić. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Zarejestruj swój produkt na www.olympus.eu/register-product i otrzymaj dodatkowe korzyści od Olympusa!

- Poniższe powiadomienie dotyczy dołączonej lampy błyskowej i jest przeznaczone przede wszystkim dla użytkowników w Ameryce Północnej.

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS





When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

Oznaczenia stosowane w instrukcji

W instrukcji obsługi używane są następujące symbole:

 Uwagi	Istotne informacje na temat zagadnień lub postępowania, które mogłyby doprowadzić do niesprawności lub nieprawidłowego działania aparatu. Mogą to być także ostrzeżenia przed wykonywaniem czynności, których należy absolutnie unikać.
 Wskazówki	O czym należy pamiętać, używając aparatu.
 Wskazówki	Przydatne informacje i wskazówki, które pomogą jak najlepiej wykorzystać możliwości aparatu.
	Odniesienia do stron szczegółowo opisujących dane zagadnienie lub zawierających związane z nim informacje.

Rozpakowywanie zawartości opakowania

Do aparatu dołączone są wymienione poniżej akcesoria. Jeżeli brakuje jakiegś pozycji lub jest ona uszkodzona, skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego został zakupiony aparat.



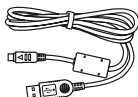
Aparat fotograficzny



Pokrywa bagnetu obiektywu



Pasek na rękę



Kabel USB
CB-USB6



Kabel AV
(monofoniczny)
CB-AVC3

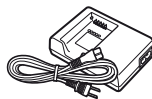
- Etui na lampę błyskową
- Oprogramowanie komputerowe na płycie CD-ROM
- Instrukcja obsługi
- Karta gwarancyjna



Natężenie
FL-LM2



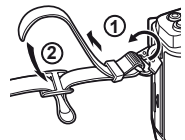
Bateria litowo-
jonowa
BLN-1



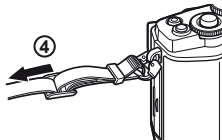
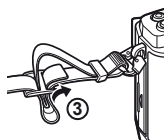
Ładowarka litowo-
jonowa
BCN-1

Mocowanie paska

- 1** Przewlec pasek zgodnie z kierunkiem strzałek.



- 2** Następnie pociągnij mocno pasek, aby go dobrze przymocować.



- Przywiąż drugi koniec paska do drugiego otworu w ten sam sposób.

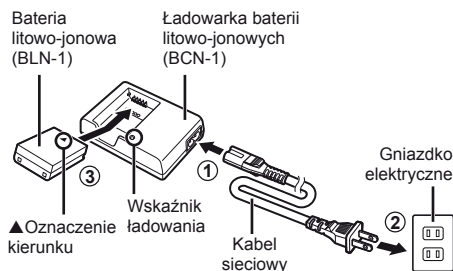
Ładowanie i wkładanie baterii

1 Ładowanie baterii.

Wskaźnik ładowania

Trwa ładowanie	Świeci na pomarańczowo
Ładowanie zakończone	Off
Błąd ładowania	Miga na pomarańczowo

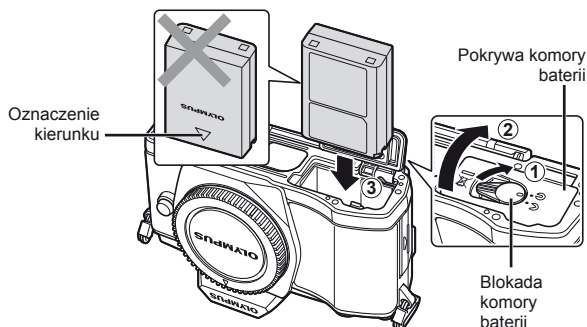
(Czas ładowania: do około 4 godzin)



⚠ Uwagi

- Odłącz ładowarkę po zakończeniu ładowania.

2 Wkładanie baterii.

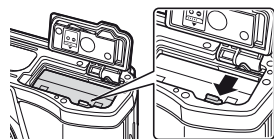


3 Zamykanie pokrywy komory baterii.

Wymowanie baterii

Przed otwarciem lub zamknięciem pokrywy komory baterii należy wyłączyć aparat.

Aby wyjąć baterię, należy najpierw nacisnąć rygiel blokady baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie wyjąć baterię.



⚠ Uwagi


- Jeżeli wyjęcie baterii jest niemożliwe, należy skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem lub centrum serwisowym. Nie należy stosować siły.

📌 Wskazówki

- Zaleca się mieć zapasową baterię w przypadku dłuższych sesji fotografowania, gdyby jedna bateria została wyczerpana.

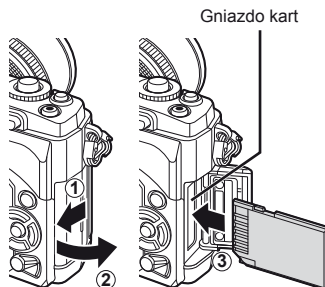
Wkładanie i wyjmowanie kart

1 Wkładanie karty.

- Otwórz pokrywę gniazda kart.
- Wsuń kartę tak, aby została zablokowana.
 „Podstawowe informacje o kartach” (str. 103)

! Uwagi

- Przed włożeniem lub wyjęciem karty należy wyłączyć aparat.



2 Zamykanie pokrywy gniazda kart.

- Zamknij pokrywę tak, aby usłyszeć kliknięcie.

! Uwagi

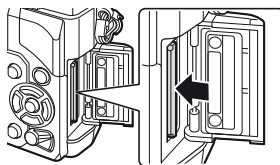
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu upewnij się, że pokrywa gniazda kart jest zamknięta.

Wycinanie karty

Lekko naciśnij znajdującą się w gnieździe kartę, a zostanie ona wysunięta z gniazda. Wyciągnij kartę.

! Uwagi

- Nie należy wyjmować baterii ani karty, gdy wyświetlany jest wskaźnik zapisu na karcie (str. 31).

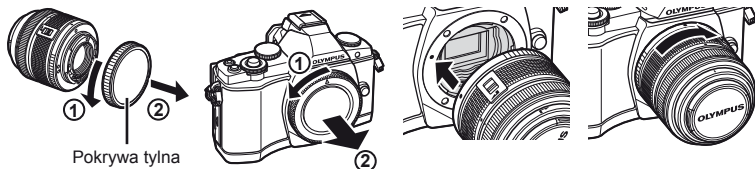


Karty Eye-Fi

- Karty Eye-Fi należy używać zgodnie z prawami i przepisami obowiązującymi w kraju, w którym aparat jest używany.
- Na pokładzie samolotu i w innych miejscach, w których użycie kart Eye-Fi jest zabronione, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu lub wybrać opcję [Off] dla ustawienia [Eye-Fi] (str. 93).
- Karty Eye-Fi mogą się nagrzać wskutek używania.
- Korzystanie z kart Eye-Fi może spowodować szybsze rozładowanie baterii.
- Korzystanie z kart Eye-Fi może spowodować wydłużenie czasu reakcji aparatu.

Mocowanie obiektywu w aparacie

1 Zamocuj obiektyw w aparacie.

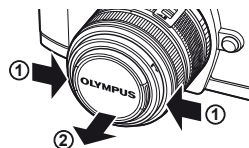


- Ustaw symbol mocowania obiektywu (czerwony) na aparacie zgodnie z symbolem pozycyjnym (czerwonym) na obiektywie, a następnie wsuń obiektyw do aparatu.
- Obróć obiektywem w kierunku wskazanym przez strzałkę, aż usłyszysz kliknięcie.

! Uwagi

- Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony.
- Nie należy naciskać przycisku zwalnającego obiektyw.
- Nie należy dotykać elementów wewnętrznych aparatu.

2 Zdejmij pokrywkę obiektywu.

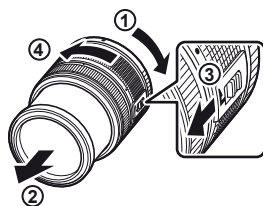


Korzystanie z obiektywu z przełącznikiem UNLOCK

Ze składanych obiektywów z przełącznikiem UNLOCK nie można korzystać po złożeniu.

Przekręć pierścień zmiany ogniskowej w kierunku wskazywanym strzałką (1), aby wysunąć obiektyw (2).

Aby złożyć obiektyw, przekręć pierścień zmiany ogniskowej w kierunku wskazywanym strzałką (4), przesuwając jednocześnie przełącznik UNLOCK (3).

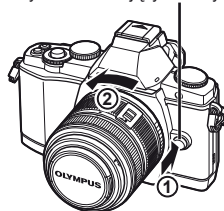


Zdejmowanie obiektywu z aparatu

Naciskając przycisk zwalnający obiektyw, obracaj obiektywem w kierunku zgodnym ze strzałką.

➡ „Wymienne obiektywy” (str. 104)

Przycisk zwalnający obiektyw



Mocowanie lampy błyskowej

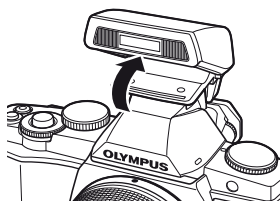
1 Zdejmij pokrywę złącza lampy błyskowej i przymocuj lampę błyskową do aparatu.

- Wsuń lampę błyskową do końca, zatrzymując się, kiedy lampka dotknie tylnej części stopki i zostanie zablokowana.



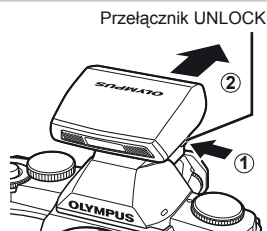
2 Aby użyć lampy błyskowej, unieś głowicę lampy.

- Kiedy lampka błyskowa nie jest używana, obniż głowicę lampy.



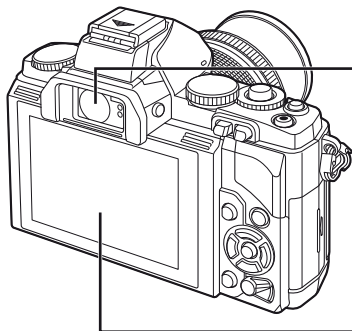
Zdejmowanie lampy błyskowej

Naciśnij przełącznik UNLOCK podczas zdejmowania lampy błyskowej.



Włączanie zasilania

- 1 Obróć przełącznik **ON/OFF** do pozycji ON, aby włączyć aparat.
 - Włączenie aparatu powoduje włączenie monitora.
 - Aby wyłączyć aparat, obróć przełącznik **ON/OFF** do pozycji OFF.
- 2 Ustaw pokrętkę trybu na **▶AUTO**.



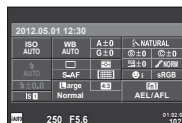
Celownik (str. 30)

Po przyłożeniu oka do celownika nastąpi automatyczne włączenie celownika i wyłączenie monitora.



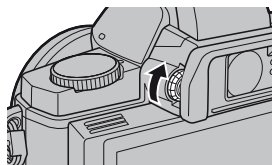
Wskazanie

Zostanie wyświetlony pełny panel sterowania (str. 31).

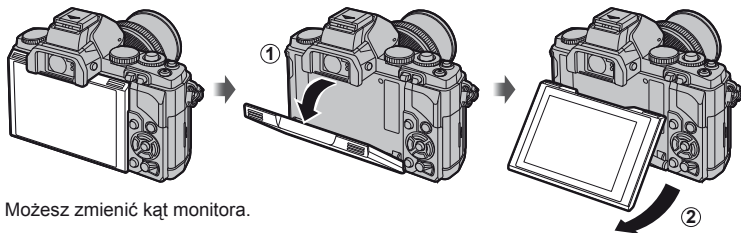


Regulacja ostrości celownika

Spójrz w celownik i obracaj pokrętkę do momentu uzyskania wyraźnej ostrości obrazu.



Korzystanie z monitora



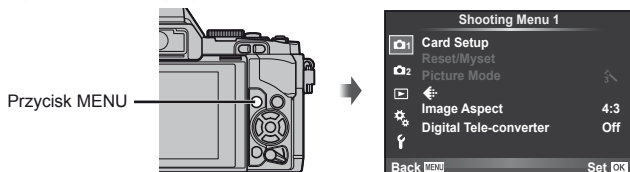
Możesz zmienić kąt monitora.

Ustawianie daty i godziny

Data i godzina są zapisywane na karcie razem z obrazami. Do nazwy pliku jest dołączona informacja o dacie i godzinie. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy ustawić prawidłową datę i godzinę.

1 Wyświetl menu.

- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



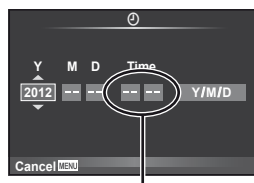
2 Wybierz pozycję [⊙] na karcie [f] (ustawienia).

- Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz opcję [f], a następnie naciśnij przycisk \triangleright .
- Wybierz pozycję [⊙] i naciśnij przycisk \triangleright .



3 Ustaw datę i godzinę.

- Użyj przycisków \triangleleft \triangleright , aby wybrać pozycję.
- Użyj przycisków Δ ∇ , aby zmienić wybraną opcję.
- Użyj przycisków Δ ∇ , aby wybrać format daty.



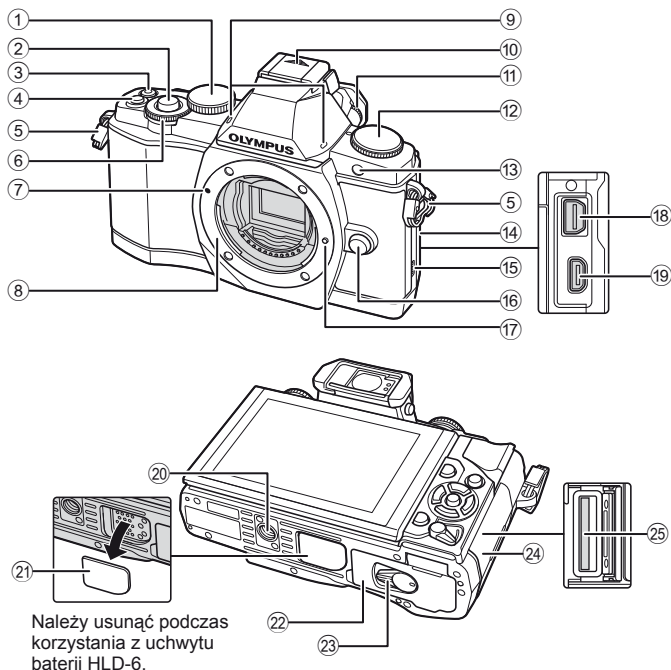
Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinnym.

4 Zapisz ustawienia i zakończ.

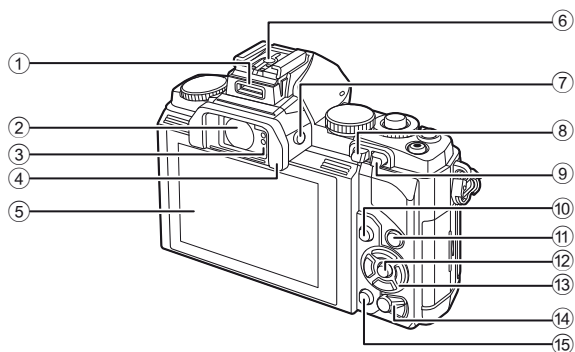
- Naciśnij przycisk **OK**, aby ustawić zegar aparatu i wyjść do menu głównego.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.








Nazwy części

Aparat fotograficzny




- ① Pokrętło główne* (☺).....str. 16, 57–59
 - ② Spust migawki.....str. 13, 14, 44, 96
 - ③ Przycisk (☺) (sekwencja wideo).....str. 13, 15, 67, 69, 93
 - ④ Przycisk **Fn2**.....str. 25, 69, 93
 - ⑤ Oczko paska do noszenia aparatu.....str. 3
 - ⑥ Pokrętło pomocnicze* (☺).....str. 16, 57–59
 - ⑦ Symbol mocowania obiektywu.....str. 6
 - ⑧ Bagnet (przed zamontowaniem obiektywu należy zdjąć pokrywę bagnetu.)
 - ⑨ Mikrofon stereofoniczny.....str. 68, 73
 - ⑩ Pokrywa gorącej stopki
 - ⑪ Pokrętło korekcji dioptrycznej.....str. 8
 - ⑫ Pokrętło wyboru trybu.....str. 8, 12
 - ⑬ Kontrolka samowyzwalacza/ampka wspomaganie AF.....str. 56
 - ⑭ Pokrywa złączy
 - ⑮ Głośnik
 - ⑯ Przycisk zwalniający obiektyw.....str. 6
 - ⑰ Kolek blokady obiektywu
 - ⑱ Złącze wielofunkcyjne.....str. 74, 78, 82
 - ⑲ Złącze HDMI mikro (typ D).....str. 74
 - ⑳ Gwint statywu
 - ㉑ Pokrywa uchwytu baterii
 - ㉒ Pokrywa komory baterii.....str. 4
 - ㉓ Blokada komory baterii.....str. 4
 - ㉔ Pokrywa gniazda kart.....str. 5
 - ㉕ Gniazdo kart.....str. 5
- * W tej instrukcji obsługi ikony ☺ i ☺ reprezentują czynności wykonywane przy użyciu pokrętła głównego i pokrętła dodatkowego.

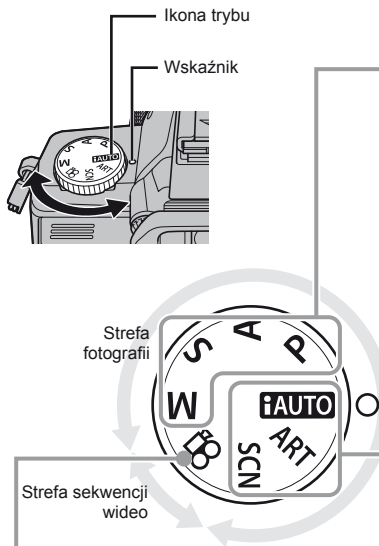


- | | |
|--|---|
| ① Złącze akcesoriów dodatkowych.....str. 76 | ⑧ Przcisk  (odtworzenie)str. 16, 69 |
| ② Celownikstr. 8, 30 | ⑨ Przcisk Fn1str. 69, 93 |
| ③ Czujnik oka | ⑩ Przcisk MENUstr. 26 |
| ④ Muszla oczna | ⑪ Przcisk INFO (wyświetlanie informacji) str. 39–41, 69 |
| ⑤ Monitor (ekran dotykowy).....str. 27, 31, 32 | ⑫ Przciski strzałek (   ) |
| ⑥ Gorąca stopka | ⑬ Przcisk OKstr. 23, 24, 26 |
| ⑦ Przcisk  (LV).....str. 15, 92 | ⑭ Przełącznik ON/OFFstr. 8 |
| | ⑮ Przcisk  (kasowanie)str. 17, 69 |

Elementy sterujące aparatu

Pokrętko wyboru trybu fotografowania

Użyj pokrętki wyboru trybu fotografowania, aby wybrać tryb fotografowania. Po wybraniu trybu fotografowania użyj spustu migawki, aby fotografować, i przycisku , aby nagrywać sekwencje wideo.



Tryby fotografowania zaawansowanego

P	Fotografowanie zaprogramowane (str. 57)
A	Tryb priorytetu przysłony (str. 57)
S	Tryb priorytetu migawki (str. 58)
M	Fotografowanie ręczne (str. 58)


- Ustawienia dokonane w zaawansowanym trybie fotografowania są zachowywane w pamięci nawet po wyłączeniu aparatu.

Tryby fotografowania uproszczonego

iAUTO	iAUTO (str. 21)
ART	Filtr artystyczny (str. 18)
SCN	Program tematyczny (str. 19)


- Po obróceniu pokrętki trybu fotografowania lub po wyłączeniu zasilania w trybie uproszczonego fotografowania, zmienione ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych.

Tryb sekwencji wideo

	Sekwencja wideo (str. 67)
---	---------------------------

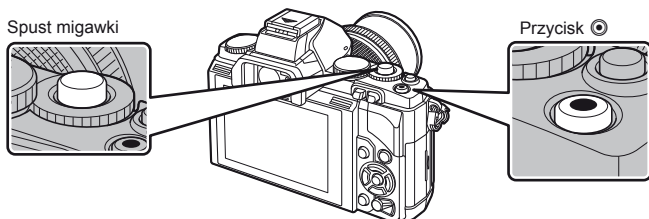





Wskazówki

Resetowanie ustawień aparatu.  „Przywracanie ustawień domyślnych lub własnych” (str. 42)


Spust migawki i przycisk

Użyj spustu migawki, aby fotografować, i przycisku , aby nagrywać sekwencje wideo.




Tryb	Zdjęcia: spust migawki	Sekwencje wideo: przycisk 
P	Wartość przysłony i czas otwarcia migawki są automatycznie ustawiane, aby uzyskać najlepsze wyniki.	Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia i nagrywa sekwencję wideo.
A	Użytkownik ustawia wartość przysłony.	
S	Użytkownik ustawia czas otwarcia migawki.	
M	Użytkownik ustawia czas otwarcia migawki i wartość przysłony.	
IAUTO	Tryb w pełni automatyczny, w którym aparat automatycznie optymalizuje ustawienia do bieżącego programu tematycznego.	
ART	Wybierz filtr artystyczny.	
SCN	Wybierz program tematyczny.	
	Zdjęcia są zapisywane z ustawieniami wybranymi w [trybie ].	Nagrywaj sekwencje wideo z użyciem ustawienia czasu otwarcia migawki, efektów przysłony i efektów specjalnych sekwencji wideo.

■ Fotografowanie podczas nagrywania sekwencji wideo

- Aby wykonać zdjęcie podczas nagrywania sekwencji wideo, naciśnij spust migawki. Naciśnij przycisk , aby zakończyć nagrywanie. Na karcie pamięci zostaną zapisane trzy pliki: sekwencja wideo sprzed fotografii, fotografia i sekwencja wideo po fotografii.
- Podczas nagrywania sekwencji wideo można wykonać tylko jedno zdjęcie, nie można korzystać z samowyzwalacza i lampy błyskowej.

! Uwagi

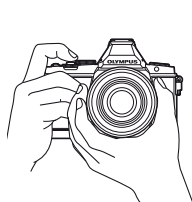
- Rozmiar zdjęcia i jego jakość są niezależne od wielkości klatki sekwencji wideo.
- Automatyczne ustawianie ostrości i pomiar w trybie sekwencji wideo różnią się od używanych do fotografowania.
- Przycisk  nie może zostać użyty do nagrania sekwencji wideo w następujących przypadkach:
spust migawki naciśnięty do połowy/fotografowanie z długą ekspozycją lub fotografowanie czasowe/fotografowanie sekwencyjne/PANORAMA/3D/wielokrotna ekspozycja itp. (fotografowanie również niemożliwe)

Fotografowanie/ nagrywanie sekwencji wideo

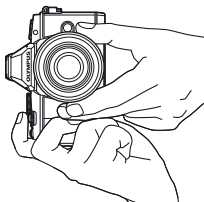
1 Skadruj zdjęcie w celowniku.

Monitor wyłączy się i zacznie świecić ekran w celowniku.

- Należy uważać, aby nie zasłonić obiektywu palcem lub paskiem aparatu.



Chwyt poziomy



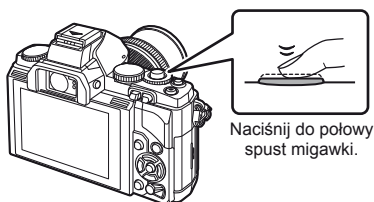
Chwyt pionowy



Celownik

2 Ustaw ostrość.

- Naciśnij lekko spust migawki do pierwszej pozycji (do połowy).



Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości

Pole AF



- Wyświetlony zostanie symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (● lub ●) i ostrość zostanie zablokowana.

●	Obiektywy obsługujące szybki autofocus obrazowy*
●	Obiektywy z innymi bagnetami systemu 4/3

* Więcej informacji można znaleźć w naszej witrynie internetowej.

- Wyświetlany jest czas otwarcia migawki i wartość przysłony ustalone automatycznie przez aparat.
- Jeśli wskaźnik ostrości miga, obiekt nie jest ostry. (str 98)

Naciskanie spustu migawki do połowy i do końca

Spust migawki ma dwa położenia. Lekkie naciśnięcie spustu migawki do pierwszego położenia i przytrzymanie go w nim jest nazywane „naciśnięciem spustu migawki do połowy”, wciśnięcie go do końcowej, drugiej pozycji zaś „naciśnięciem spustu migawki do końca”.




3 Zwolnij migawkę.

Fotografowanie

Wciśnij do końca spust migawki.

- Będzie słychać dźwięk migawki, a zdjęcie zostanie zapisane.



Nagrywanie sekwencji wideo

Zwolnij spust migawki i naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.

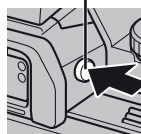
Naciśnij ponownie przycisk , aby zakończyć nagrywanie.








■ Kadrowanie obiektów na monitorze

Naciśnij przycisk , aby wyświetlić obiekt na monitorze. Naciśnij ponownie przycisk , aby przełączyć obraz z powrotem na oryginalny wyświetlacz.

Przycisk 



Wskazówki


- Aparat można skonfigurować w celu automatycznego lub ręcznego przełączania między celownikiem i monitorem. Naciśnij i przytrzymaj przycisk  do momentu wyświetlenia menu automatycznego przełączania wyświetlacza, a następnie wybierz opcję za pomocą przycisków  . Naciśnięcie przycisku  powoduje przełączenie między wyświetlaniem na monitorze i w celowniku.
- Jeśli przez minutę nie zostaną wykonane żadne operacje, aparat przełączy się w tryb „uśpienia” (gotowości), wyłączając wyświetlacz i anulując wszystkie czynności. Aparat włączy się ponownie po lekkim naciśnięciu dowolnego przycisku (spustu migawki, przycisku  itp.). Aparat wyłączy się automatycznie po 4 godzinach w trybie uśpienia. Aparat należy włączyć ponownie przed użyciem.
- Automatyczny wybór wyświetlacza nie jest możliwy w następujących przypadkach.
 - Fotografowanie trójwymiarowe/podczas fotografowania przy długiej ekspozycji na żywo

Uwagi

- Jeżeli aparat jest używany przez dłuższy czas, temperatura matrycy wzrasta, a na zdjęciach zapisanych przy dużej czułości ISO mogą pojawić się szумы i przebarwienia. Wybierz niższą wartość czułości ISO lub wyłącz na chwilę aparat.


Wskazówki

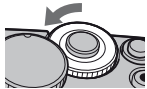

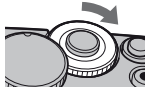

Zmiana opóźnienia, zanim aparat przełączy się w tryb uśpienia.  [Sleep] (str. 88)

Wybieranie stylu wyświetlacza celownika.  [Built-in EVF Style] (str. 92)

Wyświetlanie zdjęć

■ Odtwarzanie pojedynczych zdjęć

- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ostatnie zdjęcie lub sekwencję wideo.
- Użyj pokrętki pomocniczej lub przycisków strzałek, aby wyświetlić inne zdjęcia.

	Pokrętło pomocnicze	Klawisze strzałek
Wyświetla poprzednią klatkę		
Wyświetla następną klatkę		




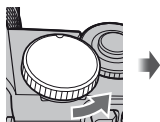
Zdjęcie




Sekwencja wideo

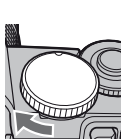
■ Odtwarzanie w zbliżeniu

Ustaw pokrętło główne na **Q**, aby powiększyć zdjęcie podczas odtwarzania pojedynczej klatki, lub na , aby wyświetlić je w trybie pełnoekranowym.



■ Wyświetlanie indeksu/wyświetlanie kalendarza

- Kiedy zdjęcie jest wyświetlane w trybie pełnoekranowym, ustawienie pokrętki głównego na  powoduje wyświetlenie miniatur zdjęć. Kilkakrotne obrócenie pokrętki powoduje pojawienie się widoku kalendarza.
- Ustaw pokrętło główne na **Q**, aby powrócić do wyświetlania w trybie pełnoekranowym.





Wyświetlanie indeksu



Wyświetlanie kalendarza

■ Odtwarzanie sekwencji wideo

Wybierz film i naciśnij przycisk , aby wyświetlić menu odtwarzania. Wybierz opcję [Movie Play] i naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie. Aby przerwać wyświetlanie sekwencji wideo, naciśnij przycisk **MENU**.



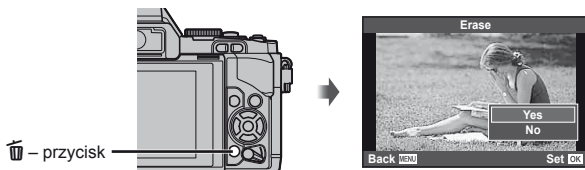
Głośność

Głośność można regulować przy użyciu przycisków Δ i ∇ w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć i filmów.



Kasowanie zdjęć

Wyświetl zdjęcie, które chcesz skasować, i naciśnij przycisk Trash . Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk OK .



Ochrona obrazów

Istnieje możliwość zabezpieczenia obrazów przed przypadkowym usunięciem. Wyświetl obraz, który chcesz zabezpieczyć, i naciśnij przycisk **Fn2**. Na obrazie pojawi się ikona Lock (ochrona). Aby usunąć zabezpieczenie, naciśnij ponownie przycisk **Fn2**.

Można także zabezpieczyć wiele wybranych obrazów.



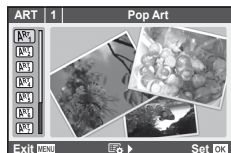
! Uwagi

- Formatowanie karty usuwa wszystkie obrazy, nawet jeżeli były zabezpieczone.

Korzystanie z filtrów artystycznych

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na **ART**.

- Zostanie wyświetlone menu filtrów artystycznych. Wybierz filtr za pomocą przycisków Δ ∇ .
- Naciśnij przycisk \odot lub naciśnij do połowy spust migawki, aby wybrać wyróżniony element i wyjść z menu filtrów artystycznych.



■ Typy filtrów artystycznych

- | | |
|------------------|--|
| Pop Art | Diorama |
| Soft Focus | Cross Process |
| Pale&Light Color | Gentle Sepia |
| Light Tone | Dramatic Tone |
| Grainy Film | Key Line |
| Pin Hole | ART BKT (bracketing filtrów artystycznych) |

2 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wybrać inne ustawienie, naciśnij przycisk \odot w celu wyświetlenia menu filtrów artystycznych.

Bracketing filtrów artystycznych

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat tworzy kopie dla wszystkich filtrów artystycznych. Użyj opcji [\square \rightarrow], aby wybrać filtry.

Efekty artystyczne

Filtry artystyczne można modyfikować i istnieje możliwość dodawania efektów. Naciśnięcie przycisku \triangleright w menu filtrów artystycznych powoduje wyświetlenie dodatkowych opcji.

Modyfikowanie filtrów

Opcja I to filtr podstawowy, a opcje II i dalsze dodają efekty zmieniające filtr podstawowy.

Dodawanie efektów*

Miękka ostrość, aparat otworkowy, ramki, białe krawędzie, światło gwiazd

* Dostępne efekty różnią się w zależności od wybranego filtra.

! Uwagi

- Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie [RAW], jakość obrazu zostanie automatycznie ustawiona na [L+N+RAW]. Filtr artystyczny zostanie zastosowany tylko na kopii JPEG.
- W zależności od obiektu zmiany tonów mogą być nierówne, efekt może być mniej widoczny lub obraz może stać się bardziej ziarnisty.
- Niektóre efekty mogą nie być widoczne w widoku na żywo lub podczas nagrywania sekwencji wideo.
- Sposób odtwarzania może się różnić w zależności od zastosowanych filtrów, efektów lub ustawień jakości sekwencji wideo.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na **SCN**.

- Zostanie wyświetlone menu programów tematycznych. Wybierz program tematyczny za pomocą przycisków Δ ∇ .
- Naciśnij przycisk \odot lub naciśnij do połowy spust migawki, aby wybrać wyróżnioną opcję i wyjść z menu programów tematycznych.



■ Typy trybów programów tematycznych

- | | |
|--|------------------------------------|
| Portrait (portret) | Nature Macro (tryb makro przyroda) |
| e-Portrait (e-portret) | Candle (świeczka) |
| Landscape (krajobraz) | Sunset (zachód słońca) |
| Landscape+Portrait (krajobraz + portret) | Documents (dokumenty) |
| Sport | Panorama (str. 60) |
| Night Scene (nocna scena) | Fireworks (fajerwerki) |
| Night+Portrait (noc + portret) | Beach & Snow (plaża i śnieg) |
| Children (dzieci) | Fisheye Effect (efekt rybiego oka) |
| High Key (jasna gradacja) | Wide-angle (szerokokątny) |
| Low Key (ciemna gradacja) | Macro (makro) |
| DIS Mode (tryb DIS) | 3D Photo (str. 61) |
| Makro | |

2 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wybrać inne ustawienie, naciśnij przycisk \odot w celu wyświetlenia menu programów tematycznych.

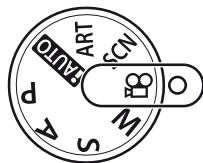
! Uwagi

- W trybie [e-Portrait] rejestrowane są dwa zdjęcia: zdjęcie niezmienione oraz zdjęcie z użytymi efektami [e-Portrait]. Niezmienione zdjęcie jest zapisywane z aktualnie wybranym ustawieniem jakości obrazu, a zmodyfikowana kopia – w jakości JPEG (M (2560 × 1920)).
- Efekty [Fisheye Effect], [Wide-angle] i [Macro] są przeznaczone do użytku z opcjonalnymi konwerterami do obiektywu.
- W trybach [e-Portrait], [Panorama] i [3D Photo] nie można nagrywać sekwencji wideo.

Korzystanie z trybu sekwencji wideo (📹)

Tryb sekwencji wideo (📹) może być używany do nagrywania sekwencji wideo z efektami specjalnymi.

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na 📹.



- 2 Naciśnij przycisk ▾ lub ▷.

▾	Multi Echo	Umożliwia zastosowanie efektu powidoku. Powidok jest wyświetlany za poruszającymi się obiektami.
▷	One Shot Echo	Powidok będzie wyświetlany przez krótki czas po naciśnięciu przycisku. Powidok zniknie automatycznie po upływie chwili.

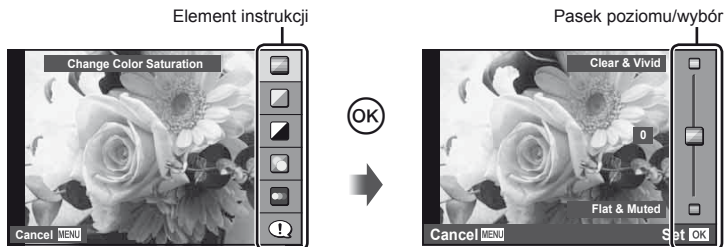
- Na monitorze zostaną wyświetlone efekty specjalne.
 - Kiedy wybrana jest opcja [Multi Echo], ponowne naciśnięcie przycisku powoduje anulowanie efektu. Jeśli wybrana jest opcja [One shot Echo], efekt jest aktualizowany po każdym naciśnięciu przycisku.
- 3 Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij przycisk ▾ lub ▷, aby włączyć lub wyłączyć efekty sekwencji wideo podczas nagrywania.

! Uwagi

- Szybkość klatek ulegnie lekkiemu obniżeniu podczas nagrywania.
- Nie można zastosować jednocześnie dwóch efektów.
- Należy używać kart pamięci SD zgodnych z klasą szybkości 6 lub wyższą. W przypadku użycia wolniejszej karty nagrywanie sekwencji wideo może zakończyć się nieoczekiwanie.
- Zrobienie zdjęcia podczas nagrywania sekwencji wideo powoduje anulowanie efektu. Efekt nie pojawia się na zdjęciu.

Korzystanie z instrukcji na żywo

Instrukcje na żywo w trybie iAUTO (**iAUTO**). Podczas gdy iAUTO to tryb w pełni automatyczny, instrukcje ułatwiają dostęp do wielu zaawansowanych technik fotografowania.



- 1 Ustaw pokrętkę trybu na **iAUTO**.
- 2 Po naciśnięciu przycisku **OK** w celu wyświetlenia instrukcji na żywo, użyj przycisków Δ ∇ w bloku przycisków strzałek, aby wyróżnić daną pozycję, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby ją wybrać.
- 3 Wybierz poziom za pomocą przycisków Δ ∇ w bloku przycisków strzałek.
 - W przypadku wybrania opcji [Shooting Tips] wyróżnij żądaną pozycję i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić opis.
 - Naciśnij do połowy spust migawki, aby wybrać daną pozycję.
 - Efekt wybranego poziomu będzie widoczny na ekranie. Jeśli wybrano opcję [Blur Background] lub [Express Motions], wyświetlacz powróci do normalnego stanu, ale wybrany efekt będzie widoczny na ostatecznym zdjęciu.
- 4 Wykonaj zdjęcie.
 - Ponownie spust migawki, aby wykonać zdjęcie.
 - Aby usunąć instrukcje na żywo z wyświetlacza, naciśnij przycisk **MENU**.

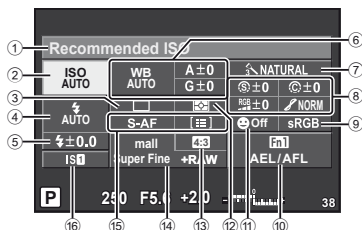
! Uwagi

- Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie [RAW], jakość obrazu zostanie automatycznie ustawiona na [L+N+RAW].
- Ustawienia instrukcji na żywo nie dotyczą kopii RAW.
- Przy niektórych poziomach ustawień instrukcji na żywo zdjęcia mogą wydawać się ziarniste.
- Zmiany poziomów ustawień instrukcji na żywo mogą nie być widoczne na monitorze.
- Wybranie opcji [Blurred Motion] spowoduje obniżenie szybkości klatek.
- W trybie instrukcji na żywo nie można korzystać z lampy błyskowej.
- Zmiany w opcjach instrukcjach na żywo anulują poprzednie zmiany.
- Wybór ustawień instrukcji na żywo, które przekraczają ograniczenia pomiarów ekspozycji aparatu może spowodować wykonanie niedoświetlonych lub prześwietlonych zdjęć.

Korzystanie z pełnego panelu sterowania

Na pełnym panelu sterowania wyświetlane są opcje fotografowania i ich stan. Pełny panel sterowania LV jest wyświetlany, kiedy do kadrowania zdjęć używany jest monitor.

pełny panel sterowania



■ Ustawienia, które można zmodyfikować przy użyciu pełnego panelu sterowania

- | | | |
|--|---|---------|
| ① Wybrana aktualnie opcja | Gradacja | str. 53 |
| ② Czulość ISO.....str. 55 | Filtr biało-czarny | str. 53 |
| ③ Fotografowanie sekwencyjne/
samowyzwalacz.....str. 56 | Odcień obrazu | str. 53 |
| ④ Tryb lampy błyskowej.....str. 65 | ⑨ Przestrzeń barwna.....str. 90 | |
| ⑤ Sterowanie natężeniem błysku.....str. 66 | ⑩ Przypisanie przycisku.....str. 93 | |
| ⑥ Balans bieli.....str. 50 | ⑪ Priorytet twarzy.....str. 46, 86 | |
| Kompensacja balansu bieli.....str. 50 | ⑫ Tryb pomiaru.....str. 48 | |
| ⑦ Tryb obrazu.....str. 52 | ⑬ Współczynnik proporcji obrazu.....str. 55 | |
| ⑧ Ostrość | ⑭ Tryb zapisu.....str. 54 | |
| Kontrast | ⑮ Tryb regulacji ostrości.....str. 43 | |
| Nasylenie | Pole AF.....str. 44 | |
| | ⑯ Stabilizator obrazu.....str. 49 | |

! Uwagi

- Nie jest wyświetlane w trybie zapisu sekwencji wideo.

■ Kadrowanie zdjęć w celowniku

Jeśli do kadrowania zdjęć używany jest celownik, pełny panel sterowania zostanie wyświetlony na monitorze. Panel można ukryć lub wyświetlić, naciskając przycisk **INFO**.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wyróżnij pozycję przy użyciu przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright lub pokręćła głównego i użyj pokręćła pomocniczego do wybrania opcji.



- Aby wybrać opcję z menu, wyróżnij pozycję i naciśnij przycisk **OK**.

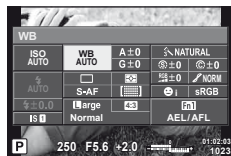
■ Kadrowanie zdjęć na monitorze

Jeśli zdjęcia są kadrowane na monitorze, ustawienia można regulować przy użyciu sterowania na żywo (str. 24) lub pełnego panelu sterowania LV. Przed użyciem pełnego panelu sterowania LV wybierz ustawienie [On] dla opcji **[Control Settings]** (str. 87) > [Live SCP].

- 1 Naciśnij przycisk **OK**.
 - Zostanie wyświetlone sterowanie na żywo.



- 2 Naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.



- 3 Za pomocą przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright wyróżnij żądaną pozycję i użyj pokręćła, aby wybrać opcję.
 - Aby wybrać opcję z menu, wyróżnij pozycję i naciśnij przycisk **OK**.



Korzystanie ze sterowania na żywo

Sterowanie na żywo umożliwia regulację ustawień, kiedy zdjęcia są kadrowane na monitorze. Efekty można wyświetlać na monitorze. W trybach innych niż **P/S/A/M/☞** konieczna będzie regulacja ustawień w menu użytkownika (str. 86) przed użyciem sterowania na żywo.



■ Dostępne ustawienia

Stabilizator obrazu	str. 49
Tryb obrazu	str. 52
Tryb programów tematycznych	str. 19
Tryb filtrów artystycznych	str. 18
Tryb ☞	str. 67
Balans bieli	str. 50
Fotografowanie sekwencyjne/ samowyzwalacz	str. 56
Współczynnik proporcji obrazu	str. 55
Tryb zapisu	str. 54

Tryb fotografowania z lampą błyskową	str. 65
Sterowanie natężeniem błysku	str. 66
Tryb pomiaru	str. 48
Tryb regulacji ostrości	str. 43
Czułość ISO	str. 55
Priorytet twarzy	str. 46
Nagrywanie dźwięku w sekwencjach wideo	str. 67

1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu sterowania na żywo.

- Aby ukryć menu sterowania na żywo, ponownie naciśnij przycisk **OK**.

2 Wyróżnij pozycje przy użyciu przycisków **Δ** **∇**, użyj przycisków **◀** **▶** lub pokrętła pomocniczego, aby wyróżnić opcję, a następnie naciśnij przycisk **OK**

- Wybrane ustawienie zostanie zastosowane automatycznie, jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez około 8 sekund.



! Uwagi

- W części trybów fotografowania nie są dostępne niektóre opcje.



Wskazówki

Informacje na temat wyświetlania lub ukrywania sterowania na żywo.

Control Settings] (str. 87)

Korzystanie z przycisku wielofunkcyjnego

Podczas kadrowania zdjęć w celowniku można szybko regulować ustawienia przy użyciu przycisku wielofunkcyjnego. W przypadku ustawień domyślnych przycisk **Fn2** pełni rolę przycisku wielofunkcyjnego.

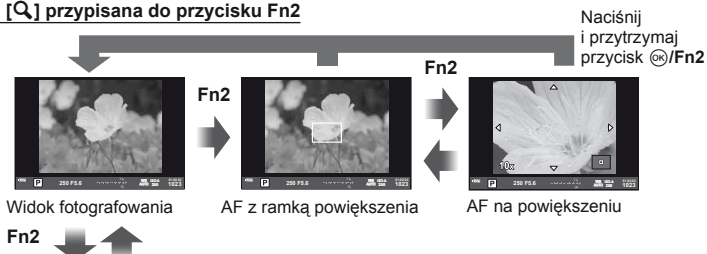
■ Wybieranie funkcji

- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Fn2**, a następnie obróć pokrętkę.
 - Zostaną wyświetlone menu.
- 2 Kontynuuj obracanie pokrętki, aby wybrać żądaną funkcję.
 - Zwolnij przycisk po wybraniu żądanej funkcji.

■ Korzystanie z opcji wielofunkcyjnych

Naciśnij przycisk **Fn2**. Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru funkcji.

Opcja [Q] przypisana do przycisku Fn2



Inna opcja przypisana do przycisku Fn2



Funkcja	Pokrętło główne (☺)	Pokrętło pomocnicze (☹)
Kontrola rozjaśnienia i cieni (str. 47)	Zmniejszenie	Zwiększenie
Balans biali	Wybór opcji	
Q (ramka powiększenia AF/AF na powiększeniu) (str. 45)	Ramka powiększenia AF: kompensacja ekspozycji AF na powiększeniu: powiększanie lub pomniejszanie obrazu	
Wybór współczynnika proporcji obrazu (str. 55)	Wybór opcji	

Korzystanie z menu

1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.

Menu

- 1 Wstępne i podstawowe opcje fotografowania
 - 2 Zaawansowane opcje fotografowania
 - ▶ Opcje odtwarzania i retuszu
 - ☰ Menu użytkownika
 - ☰ Menu złącza akcesoriów dodatkowych*
 - ⚙ Konfiguracja aparatu (np. data i język)
- * Niewyświetlane przy ustawieniach domyślnych.



2 Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz kartę i naciśnij przycisk \odot .

3 Wybierz pozycję przyciskami Δ ∇ i naciśnij przycisk \odot , aby wyświetlić opcje dla wybranej pozycji.



4 Za pomocą przycisków Δ ∇ wyróżnij żądaną opcję i naciśnij przycisk \odot , aby ją wybrać.

- Naciskaj przycisk **MENU**, dopóki menu nie zniknie.

🔍 Wskazówki

- Szczegółowe informacje na temat funkcji, które można ustawiać za pomocą menu, można znaleźć w części „Schemat menu” (str. 111).
- Podpowiedź jest wyświetlana przez ok. 2 sekundy po wybraniu opcji. Naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić lub ukryć podpowiedzi.

💡 Wskazówki

- Ustawienia aparatu można dostosować do swojego stylu fotografowania: w tym celu należy użyć opcji menu użytkownika. 📖 „Dostosowywanie ustawień aparatu” (str. 86)
- Korzystanie z urządzeń podłączanych do złącza akcesoriów dodatkowych: ustawienia akcesoriów EVF i OLYMPUS PENPAL są dostępne w menu złącza akcesoriów dodatkowych. To menu nie jest wyświetlane domyślnie i aby kontynuować, konieczne jest jego wyświetlenie. 📖 „Dostosowywanie ustawień aparatu” (str. 86)

Korzystanie z ekranu dotykowego

Użyj ekranu dotykowego podczas odtwarzania lub kadrowania zdjęć na monitorze. Ekran dotykowy może być również używany do regulacji ustawień w pełnym panelu sterowania i pełnym panelu sterowania LV.

Instrukcje na żywo

W trybie instrukcji na żywo można korzystać z ekranu dotykowego.




- 1 Dotknij karty i przesuń palcem w lewo, aby wyświetlić instrukcje na żywo.
 - Dotknij, aby wybrać pozycję.
- 2 Ustaw pozycje suwaków palcem.
 - Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć wyświetlanie instrukcji na żywo.

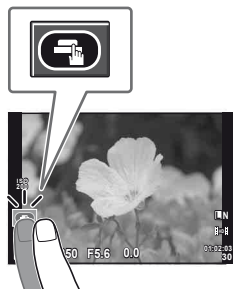


Tryb fotografowania


Możesz ustawić ostrość i wykonać zdjęcie, dotykając monitora.

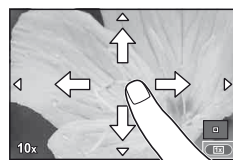
Dotknij ikony , aby przełączać między ustawieniami ekranu dotykowego.

-  Obsługa ekranu dotykowego jest wyłączona.
-  Dotknij, aby ustawić ostrość obiektu i automatycznie zwolnić migawkę.
-  Dotknij, aby wyświetlić ramkę ostrości i ustawić ostrość na obiekcie w wybranym obszarze. Za pomocą ekranu dotykowego można wybrać pozycję i rozmiar ramki ostrości. Zdjęcia można wykonywać, naciskając spust migawki do połowy.



■ Wyświetlanie podglądu obiektu ()

- 1 Dotknij obiektu na ekranie.
 - Zostanie wyświetlona ramka AF.
 - Użyj suwaka, aby wybrać rozmiar ramki.
- 2 Następnie dotknij ikony , aby powiększyć obiekt w ramce ostrości.
 - Przewiń ekran palcem.



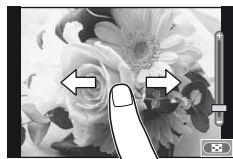
Tryb odtwarzania

Przebijaj zdjęcia lub powiększaj i zmniejszaj obraz, korzystając z ekranu dotykowego.

■ Odtwarzanie pełnoekranowe

Wyświetlanie dodatkowych zdjęć

- Przesuń palcem w lewą stronę, aby wyświetlić kolejne zdjęcia, lub w prawą stronę, aby przewinąć poprzednie zdjęcia.
- Przytrzymaj palec przy krawędziach ekranu, aby przewijać ciągle zdjęcia do przodu lub do tyłu.



Zoom podczas odtwarzania

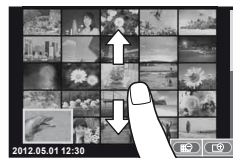
- Przesuń pasek w górę lub w dół, aby powiększyć lub pomniejszyć obraz.
- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj ekran palcem.
- Dotknij opcji , aby wyświetlić widok indeksu. Aby odtwarzać w widoku kalendarza, dotknij ikony do momentu wyświetlenia kalendarza.



■ Wyświetlanie indeksu/kalendarza

Następna strona/poprzednia strona

- Przesuń palcem w górę, aby wyświetlić następną stronę. Przesuń palcem w dół, aby wyświetlić poprzednią stronę.
- Użyj opcji lub , aby wybrać liczbę wyświetlanych zdjęć.
- Aby przejść do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, dotknij opcji do momentu wyświetlenia bieżącego zdjęcia w trybie pełnoekranowym.



Wyświetlanie zdjęć

- Dotknij zdjęcia, aby wyświetlić je w trybie pełnoekranowym.

Dostosowanie ustawień

Ustawienia można dostosować w pełnym panelu sterowania lub pełnym panelu sterowania LV.

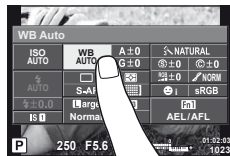
1 Wyświetl pełny panel sterowania.

- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić kursor.



2 Dotknij żądanej pozycji.

- Pozycja zostanie wyróżniona.



3 Obróć pokrętko, aby wybrać opcję.

! Uwagi

- Poniżej przedstawiono sytuacje, w których użycie ekranu dotykowego jest niemożliwe.
Nagrywanie sekwencji wideo/panorama/3D/e-portret/wielokrotna ekspozycja/
fotografowanie z długą ekspozycją lub fotografowanie czasowe/okno dialogowe
ustawiania balansu bieli/podczas używania przycisków lub pokręteł
- W trybie samowyzwalacza można uruchomić samowyzwalacz, dotykając ekranu.
Ponowne dotknięcie powoduje zatrzymanie samowyzwalacza.
- Ekranu nie należy dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
- Rękawice lub osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.

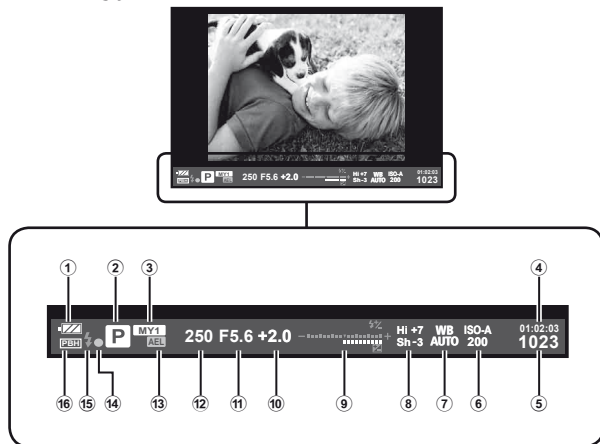
💡 Wskazówki

Wyłączanie ekranu dotykowego. 🖱️ [Touch Screen Settings] (str. 93)

Informacje wyświetlane na monitorze

Tryb

■ Kadrowanie zdjęć w celowniku



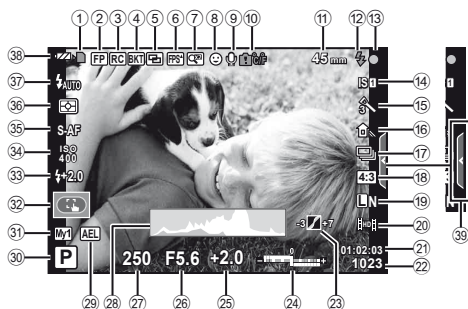
- | | |
|---|---|
| ① Wskaźnik stanu baterii
[Icon] Świeci się: gotowy do pracy
[Icon] Świeci się: niski poziom naładowania baterii
[Icon] Miga (czerwony): wymagane ładowanie | ⑨ Góra: Sterowanie natężeniem błyskustr. 66
Dół: Wskaźnik kompensacji ekspozycji.....str. 47 |
| ② Tryb fotografowania str. 12, 57–61 | ⑩ Wartość kompensacji ekspozycjistr. 47 |
| ③ Myśelstr. 42 | ⑪ Wartość przysłonystr. 57–58 |
| ④ Dostępny czas nagrywania | ⑫ Czas otwarcia migawkistr. 57–58 |
| ⑤ Liczba zdjęć, które można zapisać.....str. 110 | ⑬ Blokada ekspozycji [AEL]str. 48 |
| ⑥ Czulość ISOstr. 55 | ⑭ Symbol potwierdzenia ustawienia ostrościstr. 14 |
| ⑦ Balans bielistr. 50 | ⑮ Lampa błyskowastr. 65 (miga: trwa ładowanie) |
| ⑧ Kontrola światła i cienistr. 47 | ⑯ PBH (wyświetlane, kiedy aparat jest zasilany przez uchwyt baterii).....str. 92 |

Za pomocą przycisku **INFO** można zmieniać informacje wyświetlane na monitorze.

[Icon] „Wybieranie informacji wyświetlanych na monitorze” (str. 39)

Wybierz styl wyświetlacza celownika. [Icon] [Built-in EVF Style] (str. 92)

■ Kadrowanie zdjęć na monitorze

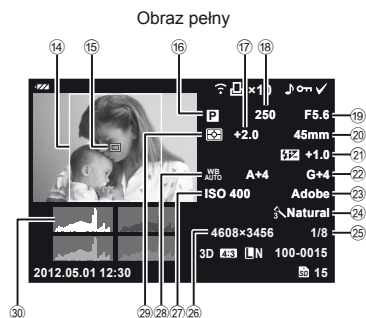
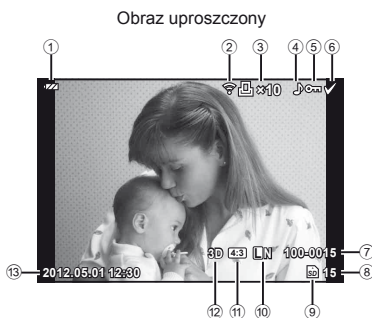


- | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|----|--|----------------|
| ① | Wskaźnik zapisu na karcie | str. 5 | ②② | Liczba zdjęć, które można zapisać..... | str. 110 |
| ② | Lampa błyskowa w trybie Super FP [FP] | str. 66 | ②③ | Kontrola światła i cieni | str. 47 |
| ③ | Tryb RC | str. 97 | ②④ | Góra: Sterowanie natężeniem błysku | str. 66 |
| ④ | Automatyczny bracketing [BKT] | str. 63 | | Dół: Wskaźnik kompensacji ekspozycji..... | str. 47 |
| ⑤ | Wielokrotna ekspozycja [] | str. 62 | ②⑤ | Wartość kompensacji ekspozycji | str. 47 |
| ⑥ | Wysoka liczba klatek na sekundę | str. 92 | ②⑥ | Wartość przysłony | str. 57–58 |
| ⑦ | Cyfrowy telekonwerter | str. 64 | ②⑦ | Czas otwarcia migawki | str. 57–58 |
| ⑧ | Priorytet twarzy [] | str. 46, 86 | ②⑧ | Histogram | str. 39, 40 |
| ⑨ | Dźwięk sekwencji wideo | str. 68 | ②⑨ | Blokada ekspozycji [AEL] | str. 48 |
| ⑩ | Ostrzeżenie o wewnętrznej temperaturze [] C/F | str. 101 | ③① | Tryb fotografowania | str. 12, 57–61 |
| ⑪ | Ogniskowa | str. 104 | ③② | Myśd | str. 42 |
| ⑫ | Lampa błyskowa | str. 65 (miga: trwa ładowanie) | ③③ | Tryb ekranu dotykowego | str. 27 |
| ⑬ | Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości | str. 14 | ③④ | Sterowanie natężeniem błysku | str. 66 |
| ⑭ | Stabilizator obrazu | str. 49 | ③⑤ | Czułość ISO | str. 55 |
| ⑮ | Filtr artystyczny..... | str. 18 | ③⑥ | Tryb regulacji ostrości | str. 43 |
| | Tryb programów tematycznych..... | str. 19 | ③⑦ | Tryb pomiaru..... | str. 48 |
| | Tryb obrazu..... | str. 52 | | Tryb fotografowania z lampą błyskową | str. 65 |
| ⑯ | Balans bieli | str. 50 | ③⑧ | Wskaźnik stanu baterii | |
| ⑰ | Fotografowanie sekwencyjne/ samowyzwalacz | str. 56 | | ☑ Świeci się (zielony): gotowy do pracy | |
| ⑱ | Współczynnik proporcji obrazu | str. 55 | | ☑ Świeci się (zielony): niski poziom naładowania baterii | |
| ⑲ | Tryb zapisu (zdjęcia)..... | str. 54 | | ☐ Miga (czerwony): wymagane ładowanie | |
| ⑳ | Tryb zapisu (sekwencje wideo)..... | str. 55 | ③⑨ | Przywołanie instrukcji na żywo..... | str. 21, 27 |
| ㉑ | Dostępny czas nagrywania | | | | |

Za pomocą przycisku **INFO** można zmieniać informacje wyświetlane na monitorze.


INFO „Wybieranie informacji wyświetlanych na monitorze” (str. 39)

Odtwarzanie



- ① Wskaźnik stanu baterii.....str. 30, 31
- ② Zakończono przesyłanie Eye-Fi.....str. 93
- ③ Zaznaczanie do wydruku
Liczba odbitek.....str. 81
- ④ Nagrywanie dźwięku.....str. 68
- ⑤ Ochrona.....str. 17
- ⑥ Wybrane zdjęcie
- ⑦ Numer pliku.....str. 91
- ⑧ Numer klatki
- ⑨ Urządzenie pamięci masowej.....str. 103
- ⑩ Tryb zapisu.....str. 54
- ⑪ Współczynnik proporcji
obrazu.....str. 55, 72
- ⑫ Zdjęcie 3D.....str. 61
- ⑬ Data i godzina.....str. 9
- ⑭ Ramka proporcji obrazu.....str. 55
- ⑮ Pole AF.....str. 44

- ⑯ Tryb fotografowania.....str. 12, 57–61
- ⑰ Kompensacja ekspozycji.....str. 47
- ⑱ Czas otwarcia migawki.....str. 57–58
- ⑲ Wartość przysłony.....str. 57–58
- ⑳ Ogniskowa.....str. 104
- ㉑ Sterowanie natężeniem błysku.....str. 66
- ㉒ Kompensacja balansu bieli.....str. 50
- ㉓ Przerzeń barwna.....str. 90
- ㉔ Tryb obrazu.....str. 52
- ㉕ Stopień kompresji.....str. 54
- ㉖ Liczba pikseli.....str. 54
- ㉗ Czulość ISO.....str. 55
- ㉘ Balans bieli.....str. 50
- ㉙ Tryb pomiaru.....str. 48
- ㉚ Histogram.....str. 39, 40

Za pomocą przycisku **INFO** można zmieniać informacje wyświetlane na monitorze.
 „Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania” (str. 40)


Szybki indeks zadań

Tryb



Fotografowanie z zastosowaniem ustawień automatycznych	▶ iAUTO (Auto)	12
Fotografowanie uproszczone z efektami specjalnymi	▶ Filtr artystyczny (ART)	18
Wybór współczynnika proporcji obrazu	▶ Współczynnik proporcji obrazu	55
Szybkie dobieranie ustawień do sceny	▶ Tryb programów tematycznych (SCN)	19
Łatwe fotografowanie na profesjonalnym poziomie	▶ Instrukcje na żywo	21
Wykonywanie zdjęć z odpowiednim odwzorowaniem białych i czarnych fragmentów obrazu	▶ Kompensacja ekspozycji	47
Wykonywanie zdjęć z rozmytym tłem	▶ Instrukcje na żywo	21
	▶ Tryb priorytetu przysłony	57
	▶ Instrukcje na żywo	21
Wykonywanie zdjęć obiektu w ruchu	▶ Tryb priorytetu migawki	58
	▶ Balans bieli	50
Wykonywanie zdjęć w prawidłowym kolorze	▶ Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem	51
Przetwarzanie obrazów w celu dopasowania do obiektu/wykonywanie zdjęć czarno-białych	▶ Tryb obrazu	52
	▶ Filtr artystyczny (ART)	18
	▶ Ekran dotykowy	27
Ostrość/ustawianie ostrości na jednym obszarze	▶ Pole AF	44
	▶ Ramka powiększenia AF/zoom AF	45
Gdy nie można ustawić ostrości na obiekcie	▶ Ekran dotykowy	27
	▶ Blokada ostrości	44
Ustawianie ostrości na małym punkcie w kadrze/potwierdzanie ustawienia ostrości przed wykonaniem zdjęcia	▶ Ramka powiększenia AF/zoom AF	45
Zmiana kompozycji zdjęcia po ustawieniu ostrości	▶ Blokada ostrości	44
	▶ C-AF+TR (śledzenie AF)	43
Wyłączanie sygnału dźwiękowego	▶ ■) (Sygnał dźwiękowy)	88
Wyłączanie lampy błyskowej/fotografowanie bez lampy błyskowej	▶ Natężenie	65
	▶ ISO/DIS Mode	55/19
	▶ Image Stabilizer	49
	▶ Anti-Shock	89
Redukowanie poruszenia aparatu	▶ Samowyzwalacz	56
	▶ Przewód uruchamiający pilota	106
Fotografowanie obiektów pod światło	▶ Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej	65
	▶ Gradation (Picture Mode)	52

Szybki indeks zadań

Fotografowanie fajerwerków	▶	Fotografowanie przy długiej ekspozycji/czasowe	59
		Tryb programów tematycznych (SCN)	19
Redukcja zaszumienia obrazu	▶	Noise Reduct.	89
Wykonywanie zdjęć, w których białe obiekty nie są zbyt jasne, a czarne zbyt ciemne	▶	Gradation (Picture Mode)	52
		Histogram/ Kompensacja ekspozycji	39/47
		Kontrola świateł i cieni	47
Optymalizowanie monitora/ regulacja barw monitora	▶	Regulacja jasności monitora	85
		Live View Boost	88
Sprawdzanie ustawionego efektu przed zrobieniem zdjęcia		Funkcja podglądu	58
		Test Picture	94
Wykonywanie zdjęć ze sprawdzaniem wypoziomowania aparatu	▶	Level Gauge ( /Info Settings)	39
Dokładne komponowanie zdjęć	▶	Displayed Grid ( /Info Settings)	87
Powiększanie zdjęć w celu sprawdzenia ostrości	▶	Auto( (Rec View)	85
Autoportrety	▶	Samowyzwalacz	56
Fotografowanie sekwencyjne	▶	Fotografowanie sekwencyjne	56
Przedłużanie żywotności baterii	▶	Sleep	88
Zwiększanie liczby zdjęć, które można wykonać	▶	Tryb zapisu	54

Odtwarzanie/retusz

Przeglądanie zdjęć na ekranie telewizora	▶	Odtwarzanie na ekranie telewizora	74
Wyświetlanie pokazów slajdów z podkładem muzycznym	▶	Pokaz zdjęć	71
Rozjaśnianie cieni	▶	Shadow Adj (JPEG Edit)	72
Korygowanie czerwonych oczu	▶	Redeye Fix (JPEG Edit)	72
Łatwe drukowanie	▶	Drukowanie bezpośrednie	82
Profesjonalne odbitki	▶	Tworzenie zamówienia wydruku	81
Łatwe udostępnianie zdjęć	▶	OLYMPUS PENPAL	76

Ustawienia aparatu








Przywracanie domyślnych ustawień	▶	Reset	42
Zapisywanie ustawień	▶	Myset	42
Zmiana wyświetlanego języka menu	▶		85

Podstawowy przewodnik	4	Korzystanie z menu	26
Przygotowania do fotografowania	4	Instrukcje na żywo	27
Ładowanie i wkładanie baterii	4	Tryb fotografowania	27
Wkładanie i wyjmowanie kart	5	Korzystanie z ekranu dotykowego	27
Mocowanie obiektywu w aparacie	6	Tryb odtwarzania	28
Mocowanie lampy błyskowej	7	Dostosowanie ustawień	28
Włączanie zasilania	8	Informacje wyświetlane na monitorze	30
Ustawianie daty i godziny	9	Tryb	30
Aparat fotograficzny	10	Szybki indeks zadań	33
Nazwy części i funkcje	10	Podstawy fotografii/często używane opcje	39
Nazwy części	10	Wybieranie informacji wyświetlanych na monitorze	39
Podstawowe operacje	12	Wybieranie panelu sterowania dla sterowania na żywo	39
Elementy sterujące aparatu	12	Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania	40
Pokrętko wyboru trybu fotografowania	12	Inne zastosowania przycisku INFO	41
Spust migawki i przycisk	13	Przywracanie ustawień domyślnych lub własnych	42
Fotografowanie/nagrywanie sekwencji wideo	14	Korzystanie z zestawów ustawień	42
Wyświetlanie zdjęć	16	Zapisywanie zestawu ustawień Myset	42
Odtwarzanie/kasowanie	16	Korzystanie z trybu Myset	42
Głośność	17	Wybór tryb ustawiania ostrości (tryb AF)	43
Kasowanie zdjęć	17	Wybór pola ustawienia ostrości (pola AF)	44
Ochrona obrazów	17	Blokada ostrości	44
Korzystanie z filtrów artystycznych	18	Szybki wybór pola AF	44
Fotografowanie w trybie programów tematycznych	19	Szybkie przełączanie pomiędzy automatyczną (AF) a ręczną (MF) regulacją ostrości	44
Korzystanie z trybu sekwencji wideo ()	20		
Korzystanie z instrukcji na żywo	21		
Opcje fotografowania	21		
Korzystanie z pełnego panelu sterowania	22		
Korzystanie ze sterowania na żywo	24		
Korzystanie z przycisku wielofunkcyjnego	25		

■ Ramka powiększenia AF/ zoom AF	45
■ Automatyczna regulacja ostrości z priorytetem twarzy/ automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem źrenic.....	46
Fotografowanie przy użyciu funkcji priorytetu twarzy.....	46
■ Sterowanie ekspozycją (kompensacja ekspozycji).....	47
■ Zmiana jasności światel i cieni	47
■ Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar)	48
■ Blokada ekspozycji (blokada AE)	48
■ Redukcja poruszeń aparatu (stabilizacja obrazu)	49
■ Regulacja barwy (balans bieli)	50
Kompensacja balansu bieli.....	50
Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem	51
■ Opcje przetwarzania (tryb obrazu)	52
■ Jakość zdjęcia (tryb zapisu).....	54
Wybór trybu zapisu.....	54
■ Ustawianie proporcji obrazu	55
■ Czułość ISO	55
■ Fotografowanie sekwencyjne/fotografowanie z samowyzwalaczem.....	56
Inne opcje fotografowania	57
■ Fotografowanie metodą „wyceluj i zrób zdjęcie” (tryb programu P)	57
■ Wybór wartości przysłony (tryb priorytetu przysłony A)	57
■ Wybór czasu otwarcia migawki (tryb priorytetu migawki S)	58
■ Wybór czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (tryb ręczny M)	58
Wybór zakończenia ekspozycji (długa ekspozycja/ fotografowanie czasowe).....	59
■ Wykonywanie zdjęć panoramicznych	60
■ Fotografia trójwymiarowa.....	61
■ Zapis serii ekspozycji w pojedynczym zdjęciu (ekspozycja wielokrotna).....	62
■ Wykonywanie serii fotografii z różnymi ustawieniami (bracketing).....	63
■ Zoom cyfrowy (Digital Tele-converter).....	64
Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej 65	
■ Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową)	65
■ Regulacja mocy lampy błyskowej (regulacja natężenia błysku)	66
■ Korzystanie z zewnętrznych lamp błyskowych zaprojektowanych do używania z aparatem	66
■ Inne zewnętrzne lampy błyskowe	66
Nagrywanie i wyświetlanie sekwencji wideo 67	
■ Zmianianie ustawień nagrywania sekwencji wideo	67

Dodawanie efektów do sekwencji wideo	67
Opcje dźwięku sekwencji wideo (nagrywanie dźwięku wraz z sekwencją wideo)	68
Wyświetlanie sekwencji wideo... 68	
Opcje odtwarzania 69	
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć	69
Anulowanie wszystkich zabezpieczeń	70
Kasowanie wszystkich zdjęć.....	70
Obrót.....	70
Pokaz zdjęć	71
Edycja zdjęć.....	72
Nakładanie zdjęć	73
Nagrywanie dźwięku	73
Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora	74
Wysyłanie i odbieranie obrazów 76	
Wysyłanie obrazów	76
Odbieranie obrazów/ dodawanie hosta	76
Edycja książki adresowej	77
Tworzenie albumów	77
Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Viewer 2 78	
Windows	78
Macintosh	79
Kopiowanie obrazów do komputera bez oprogramowania OLYMPUS Viewer 2[ib]	79
Drukowanie zdjęć 81	
Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF).....	81
Tworzenie zamówienia wydruku	81
Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia.....	81
Drukowanie bezpośrednie (PictBridge).....	82
Drukowanie uproszczone	83
Drukowanie niestandardowe	83
Konfiguracja aparatu 85	
Menu ustawień.....	85
 (Ustawianie daty i godziny)	85
 (Zmiana języka wyświetlacza)	85
 (Regulacja jasności monitora)	85
Rec View	85
 Menu Display	85
Firmware.....	85
Dostosowywanie ustawień aparatu 86	
Przed użycie menu użytkownika/ menu złącza akcesoriów dodatkowych	86
Opcje menu użytkownika	86
 AF/MF	86
 Button/Dial	86
 Release/Release	87
 Disp/PC	87
 Exp/ISO	88
 Custom	89
 Color/WB	89

Spis treści

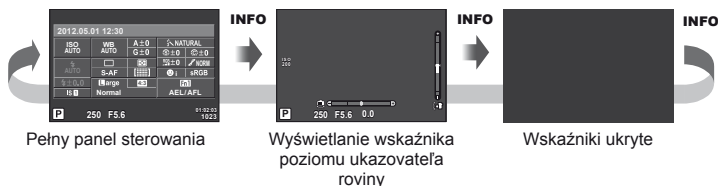
 Record/Erase	90
 Movie	92
 Built-In EVF	92
 Utility	92
AEL/AFL	93
Funkcja przycisku	93
Opcje menu złącza akcesoriów dodatkowych	95
 OLYMPUS PENPAL Share	95
 OLYMPUS PENPAL Album	95
 Electronic Viewfinder	95
Nagrywanie sekwencji wideo przy użyciu spustu migawki	96
Fotografowanie po zakończeniu nagrywania	96
Fotografowanie ze sterowaną lampą błyskową	97
Informacje 98	
Rady i informacje dotyczące fotografowania	98
Kody błędów	100
Czyszczenie i przechowywanie aparatu	102
Czyszczenie aparatu	102
Przechowywanie aparatu	102
Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu	102
Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów	102
Podstawowe informacje o kartach	103
Stosowane karty pamięci	103
Formatowanie karty	103
Bateria i ładowarka	104
Korzystanie z opcjonalnego zasilacza sieciowego	104
Korzystanie z ładowarki za granicą	104
Wymienne obiektywy	104
Dane techniczne obiektywu M.ZUIKO DIGITAL	105
Podstawowe akcesoria	106
Prześciółka montażowa	106
Przewód uruchamiający pilota (RM-UC1)	106
Konwertery do obiektywów	106
Lampa do makrofotografii (MAL-1)	107
Zestaw mikrofonowy (SEMA-1)	107
Uchwyt baterii (HLD-6)	107
Wyświetlanie ostrzeżenia o ekspozycji	107
Dostępne tryby fotografowania z lampą błyskową	108
Synchronizacja błysku i czas otwarcia migawki	109
Fotografowanie z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej	109
Tryb zapisu i rozmiar pliku/ liczba zdjęć, które można zapisać	110
Schemat menu	111
Dane techniczne	115
Natężenie	117
Bateria/ładowarka	117
ZASADY BEZPIECZEŃSTWA 118	
ZASADY BEZPIECZEŃSTWA	118
Tabela systemu 126	
Indeks 128	

Za pomocą przycisku **INFO** można wyświetlać informacje o zdjęciach lub panele sterowania w celu wybrania opcji fotografowania.

Wybieranie informacji wyświetlanych na monitorze

Aby wybrać informacje wyświetlane podczas fotografowania, naciskaj przycisk **INFO**.

Kadrowanie zdjęć w celowniku



Kadrowanie zdjęć na monitorze



* Można wyświetlić siatkę kadrowania lub wybrać typ wyświetlanej siatki w menu [INFO/Info Settings] > [LV-Info]. (str. 87)

Wybieranie panelu sterowania dla sterowania na żywo

Opcje fotografowania są wyświetlane po naciśnięciu przycisku **OK**. Opcja [Control Settings] w menu użytkownika (str. 87) umożliwia wybór rodzaju wyświetlanych opcji.

Menu filtrów artystycznych¹



¹ **ART** lub **SCN**

² Wyświetlane po wybraniu ustawienia [On] w menu [Control Settings] (str. 87).

Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania

Przy użyciu przycisku **INFO** można wybrać informacje wyświetlane podczas odtwarzania.



* Wyświetlane po wybraniu ustawienia [On] dla opcji [Info Settings] > [Info]. (str. 87)

Wyświetlanie histogramu

Wyświetlanie histogramu przedstawiającego rozkład jasności na zdjęciu. Oś pozioma pokazuje jasność, a oś pionowa przedstawia liczbę pikseli o danej jasności na zdjęciu. Obszary przekraczające górną granicę są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko. Z kolei obszar mierzony przy użyciu pomiaru punktowego jest wyświetlany na zielono.

Wyświetlanie rozjaśnień i cieni

Obszary przekraczające górną granicę jasności dla danego obrazu są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko. [Histogram Settings] (str. 88)

Wyświetlanie przeglądarki

Umożliwia porównanie dwóch zdjęć obok siebie. Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zdjęcie wyświetlane po drugiej stronie.

- Podstawowy obraz jest wyświetlany po prawej stronie. Użyj przycisków **<>** lub pokrętki pomocniczej, aby wybrać obraz, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby przenieść obraz w lewo. Po prawej stronie można wybrać obraz, który ma zostać porównany z obrazem po lewej stronie. Aby wybrać inny obraz podstawowy, wyróżnij prawą ramkę i naciśnij przycisk **OK**.
- Naciśnij przycisk **Fn1**, aby powiększyć zdjęcia. Wybierz współczynnik powiększenia, obracając pokrętkę główną. Po powiększeniu zdjęć użyj przycisków **Δ** **▽** **<>** do przewijania i pokrętki pomocniczej do wybierania zdjęcia.



Inne zastosowania przycisku INFO

■ Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem

Wybierz ustawienie [C1] lub [C2] dla równowagi bieli jednym przyciśnięciem.

■ Temperatura barwowa

Wybierz pozycję [CWB], aby wybrać temperaturę barwową. (str. 50)

■ Zoom podczas odtwarzania

Aby wybrać współczynnik powiększenia dla ramki powiększenia, naciśnij przycisk **INFO**.



■ Kontrola świateł i cieni

Światła i cienie można ustawiać za pomocą ekranu kompensacji ekspozycji. (str. 47)

■ Ogniskowa

Wybierz tryb IS, a następnie wybierz ogniskową dla stabilizacji obrazu. (str. 49)

■ Pomoc

Pomoc jest wyświetlana automatycznie przez ok. dwie sekundy po wybraniu pozycji. Aby wyłączyć pomoc, naciśnij przycisk **INFO**. Naciśnij jeszcze raz przycisk **INFO**, aby ponownie włączyć pomoc.



■ Ręczna kompensacja lampy błyskowej

Moc lampy błyskowej można wybrać za pomocą opcji ręcznego poziomu błysku w trybie lampy błyskowej. (str. 65).

■ Ręczna kompensacja ekspozycji dla powiększenia

Naciśnij przycisk **INFO**, aby sprawdzić, jak wybrany czas otwarcia migawki i wartość przysłony wpłyną na ekspozycję po powiększeniu obiektu w trybie **M** (z wyjątkiem trybu BULB/TIME). Ustawienia można dostosować za pomocą przycisków strzałek lub pokręta. (str. 45)

■ Tryb automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy/pola AF

Naciśnij przycisk **INFO** na ekranie wyboru pola AF, aby użyć przycisków kierunkowych w celu wybrania trybu priorytetu twarzy lub pola AF. (str. 44).

Przywracanie ustawień domyślnych lub własnych



Ustawienia aparatu można w łatwy sposób przywrócić do jednych z tych trzech wartości.

Reset: Przywracanie ustawień domyślnych.

Myset: Przywracanie wcześniej wybranych ustawień dla trybu **P**, **A**, **S** lub **M**. Tryb fotografowania się nie zmienia. Można zapisać do czterech zestawów ustawień.



Szybki tryb Myset: Zapisane ustawienia zostają zastosowane po naciśnięciu przycisku **Fn1** lub **⊙**. Tryb fotografowania jest dostosowywany do zaprogramowanych ustawień.

Korzystanie z zestawów ustawień


- 1 Wybierz opcję [Reset/Myset] w menu fotografowania  (str. 111).
- 2 Wybierz opcję [Reset] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Wyróżnij opcję [Reset] i naciśnij przycisk **▷**, aby wybrać typ ustawień do zresetowania. Aby zresetować wszystkie ustawienia z wyjątkiem daty i godziny, wybierz opcję [Full] i naciśnij przycisk **OK**.
 „Schemat menu” (str. 111)
- 3 Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk **OK**.



Zapisywanie zestawu ustawień Myset

- 1 Dostosuj ustawienia, które chcesz zapisać.
- 2 Wybierz opcję [Reset/Myset] w menu fotografowania  (str. 111).
- 3 Wybierz żądane miejsce docelowe ([Myset1]–[Myset4]) i naciśnij przycisk **▷**.
 - Przy miejscach docelowych ([Myset1]–[Myset4]), w których zostały już zapisane ustawienia, wyświetlany jest napis [Set]. Ponowne wybranie opcji [Set] powoduje zastąpienie zapisanych ustawień.
 - Aby usunąć zapisany zestaw ustawień, wybierz opcję [Reset].
- 4 Wybierz opcję [Set] i naciśnij przycisk **OK**.
 „Schemat menu” (str. 111)

Korzystanie z trybu Myset

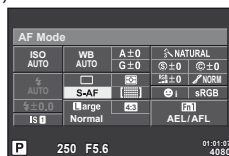
- 1 Wybierz opcję [Reset/Myset] w menu fotografowania  (str. 111).
- 2 Wybierz żądane ustawienia ([Myset1]–[Myset4]) i naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Wybierz opcję [Set] i naciśnij przycisk **OK**.



Wybór tryb ustawiania ostrości (tryb AF)

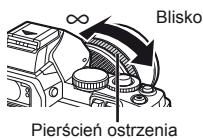
Wybierz metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości).

1 Wyświetl pełny panel sterowania lub panel sterowania na żywo, a następnie wybierz pozycję trybu AF.



2 Wybierz ustawienie za pomocą pokrętki pomocniczego.

- Na monitorze zostanie wyświetlony wybrany tryb AF.

S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości)	Ostrość jest ustawiana jeden raz po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Gdy ostrość jest zablokowana, rozlega się sygnał dźwiękowy i zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości oraz znacznik celu AF. Ten tryb nadaje się do fotografowania obiektów nieruchomych lub wolno się poruszających.
C-AF (ciągłe ustawianie ostrości)	Ustawianie ostrości jest wykonywane ciągle przy wciśniętym do połowy spuście migawki. Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekt, na monitorze zapali się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości i zabrzmi sygnał dźwiękowy po zablokowaniu ostrości pierwszy i drugi raz. Próby ustawiania ostrości są ponawiane, nawet jeżeli obiekt się poruszy albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia. <ul style="list-style-type: none"> • Obiektywy typu 4/3 ustawiają ostrość w trybie [S-AF].
MF (ręczne ustawianie ostrości)	Funkcja ta umożliwi ręczne ustawienie ostrości na dowolny obiekt. [MF Assist] (str. 86): w celu powiększenia można użyć pierścienia ostrości. [Focus Ring] (str. 86): wybierz kierunek ∞ (zbliżenie). 
S-AF+MF (jednoczesne używanie trybów S-AF i MF)	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości w trybie [S-AF] można obrócić pierścień ostrości, aby ręcznie dostrzoić ostrość.
C-AF+TR (śledzenie AF)	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość. Aparat będzie automatycznie śledził obiekt i utrzymywał na nim ustawienie ostrości tak długo, jak spust migawki będzie wciśnięty do połowy. <ul style="list-style-type: none"> • Pole AF jest wyświetlane na czerwono, jeżeli aparat nie może śledzić obiektu. Należy wtedy zwolnić spust migawki, skądrować ponownie obiekt, a następnie nacisnąć spust migawki do połowy. • Obiektywy typu 4/3 ustawiają ostrość w trybie [S-AF].

Wskazówki

- Do określenia, czy migawka ma być zwalniana, gdy aparat nie może ustawić ostrości, służą opcje [RIs Priority S] (str. 87) i [RIs Priority C] (str. 87).

Wskazówki

- „Obiekty, na których trudno ustawić ostrość” (str. 98)

Wybór pola ustawienia ostrości (pola AF)

Użyj przycisków $\Delta \nabla \langle \triangleright$, aby wybrać pola AF.

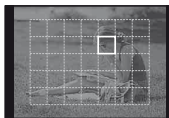
- Przesunięcie kursora poza ekran spowoduje przywrócenie trybu Wszystkie pola.
- Można wybrać jeden z trzech następujących typów pól. Naciśnij przycisk **INFO** i użyj przycisków $\Delta \nabla$.

Wszystkie pola



Aparat automatycznie wybierze jedno z pól z pełnego zestawu pól AF.

Pojedyncze pole



Umożliwia ręczny wybór pola AF.

Pole grupowe



Aparat automatycznie wybierze jedno z pól AF w wybranej grupie.

Blokada ostrości

Jeśli aparat nie może ustawić ostrości na wybranym obiekcie, wybierz tryb pojedynczego pola i użyj blokady ostrości, aby ustawić ją na innym obiekcie znajdującym się mniej więcej w tej samej odległości.

- 1** W trybie [S-AF] umieść pole AF na obiekcie i naciśnij spust migawki do połowy.
 - Sprawdź, czy zapalił się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości.
 - Dopóki spust migawki jest naciśnięty do połowy, ostrość jest zablokowana.
- 2** Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy wykadruj zdjęcie, a następnie naciśnij spust migawki do końca.
 - Naciskając spust migawki do połowy, nie należy zmieniać odległości pomiędzy aparatem i obiektem.

Szybki wybór pola AF

Wybrane pole AF można zapisać w celu szybkiego przywołania za pomocą przycisków **Fn1/Fn2** lub \odot .

- Wybierz pole AF przy użyciu opcji **[\square] Set Home** (str. 86).
- Przypisz funkcję **[\square] Home** do przycisku przy użyciu opcji **[Button Function]** (str. 86).

Szybkie przełączanie pomiędzy automatyczną (AF) a ręczną (MF) regulacją ostrości

W celu przełączenia trybu [MF] można użyć przycisku **Fn1/Fn2** lub \odot .

- Przypisz funkcję [MF] do przycisku przy użyciu opcji **[Button Function]** (str. 86).

Ramka powiększenia AF/zoom AF

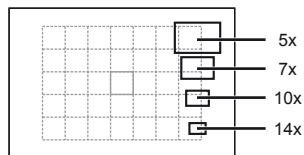
Możesz także powiększyć obszar obrazu na monitorze i dostosować ostrość. Wybór wysokiego współczynnika powiększenia pozwoli na automatyczne ustawienie ostrości na małym obszarze, normalnie objętego przez pole AF. Można także umieścić pole AF w bardziej precyzyjny sposób.



1 Przed przejściem dalej użyj opcji [Button Function] (str. 86), aby przypisać funkcję [Q] do przycisku.

2 Naciśnij przycisk **Q**, aby wyświetlić ramkę powiększenia.

- Jeśli tuż przed naciśnięciem przycisku została automatycznie ustawiona ostrość, ramka powiększenia zostanie wyświetlona w aktualnej pozycji ostrości.
- Użyj przycisków $\Delta \nabla < \triangleright$, aby ustawić jej położenie.
- Naciśnij przycisk **INFO** i za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ wybierz stopień powiększenia.



Porównanie ramek AF i zoomu

3 Naciśnij ponownie przycisk **Q**, aby powiększyć ramkę powiększenia.

- Użyj przycisków $\Delta \nabla < \triangleright$, aby ustawić jej położenie.
- Wybierz współczynnik powiększenia, obracając pokrętkiem.

4 Naciśnij do połowy spust migawki, aby rozpocząć automatyczne ustawianie ostrości.

- Powiększenie zostanie anulowane.
- Jeśli wybrano ustawienie [mode2] dla opcji [LV Close Up Mode] (str. 88), naciśnięcie spustu migawki nie spowoduje anulowania powiększenia, a aparat będzie kontynuować ustawianie ostrości podczas naciskania spustu migawki do połowy.

! Uwagi

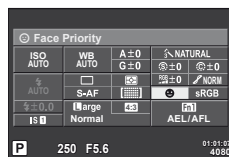
- Powiększenie jest widoczne tylko na wyświetlaczu i nie ma wpływu na ostateczne zdjęcia.

Automatyczna regulacja ostrości z priorytetem twarzy/ automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem źrenic

Aparat wykrywa twarze i odpowiednio dostosowuje ostrość i cyfrowy pomiar ESP.

Fotografowanie przy użyciu funkcji priorytetu twarzy

- Wyświetl pełny panel sterowania lub panel sterowania na żywo, a następnie wybierz pozycję priorytetu twarzy.
- Wybierz ustawienie za pomocą pokrętki pomocniczego.



Face Priority Off	Priorytet twarzy wyłączony.
Face Priority On	Priorytet twarzy włączony.
Face & Eye Priority On	System automatycznej regulacji ostrości wybierze źrenicę oka znajdującego się najbliżej aparatu w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.
Face & R. Eye Priority On	System automatycznej regulacji ostrości wybierze źrenicę prawego oka w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.
Face & L. Eye Priority On	System automatycznej regulacji ostrości wybierze źrenicę lewego oka w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.

- Skieruj aparat na obiekt.
 - Jeśli wykryta zostanie twarz, zostanie ona zaznaczona białą ramką.



- Naciśnij do połowy spust migawki, aby ustawić ostrość.
 - Gdy aparat ustawi ostrość na twarzy w ramce, kolor ramki zmieni się na zielony.
 - Jeśli aparat jest w stanie wykryć oczy osoby, wyświetli zieloną ramkę nad wybranym okiem. (automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem źrenic)



- Naciśnij spust do końca, aby wykonać zdjęcie.

Uwagi

- W przypadku fotografowania sekwencyjnego priorytet twarzy ma zastosowanie tylko na pierwszym zdjęciu danej sekwencji.
- W zależności od fotografowanego obiektu aparat może nie być w stanie prawidłowo wykryć twarzy.
- W trybach pomiaru innych niż [ESP] (cyfrowy pomiar ESP) aparat przeprowadzi pomiar ekspozycji dla wybranej pozycji.

Wskazówki

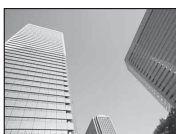
- Priorytet twarzy jest również dostępny w trybie [MF]. Wykryte przez aparat twarze są zaznaczane białymi ramkami.

Sterowanie ekspozycją (kompensacja ekspozycji)

Aby wybrać kompensację ekspozycji, obracaj pokrętkę pomocniczym. Wybierz wartości dodatnie („+”), aby rozjaśnić zdjęcia i ujemne („-”), aby je przyciemnić. Ekspozycję można regulować w zakresie ± 3 EV.



Ujemne (-)



Bez kompensacji (0)



Dodatnie (+)



Wskazówki

Aby zmienić podziałkę regulacji ekspozycji. [EV Step] (str. 88)/

Zmiana kierunku pokrętki. [Dial Direction] (str. 87)/

Jeśli użyto opcji [Button Function] (str. 86) do przypisania funkcji (kompensacja ekspozycji) do przycisku, można dostosować kompensację ekspozycji po naciśnięciu przycisku .

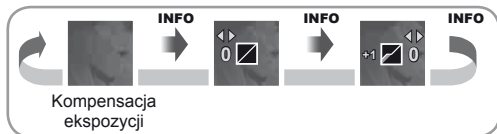


Uwagi

- Kompensacja ekspozycji nie jest dostępna w trybach **1**AUTO, **M** i **SCN**.

Zmiana jasności światła i cienia

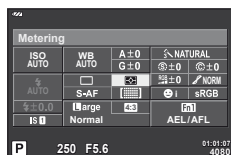
Przed rozpoczęciem fotografowania użyj opcji [Button Function] (str. 86), aby przypisać funkcję (kompensacja ekspozycji) do przycisku. Naciśnij przycisk , a następnie przycisk **INFO**, aby wyświetlić opcje kompensacji ekspozycji. Użyj przycisków $\triangleleft \triangleright$, aby dostosować kompensację ekspozycji. Zmniejsz wartość kompensacji, aby przyciemnić ciemne obszary, lub zwiększ tę wartość, aby rozjaśnić jasne obszary.



Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar)

Wybierz sposób pomiaru jasności przez aparat.

- 1 Wyświetl pełny panel sterowania lub panel sterowania na żywo, a następnie wybierz pozycję pomiaru.
- 2 Wybierz ustawienie za pomocą pokrętki pomocniczego.



Cyfrowy pomiar ESP	Aparat dokonuje pomiaru ekspozycji w 324 obszarach kadru i optymalizuje ekspozycję w odniesieniu do bieżącej sceny lub (gdy dla opcji [☺] Face Priority) wybrano ustawienie inne niż [OFF] do fotografowanej osoby. Ten tryb jest zalecany do zwykłego fotografowania.	
Pomiar światła centralnie ważony	Ten tryb pomiaru światła uzyskuje średnią wartość natężenia światła między obiektem a oświetleniem tła, nadając większe znaczenie obiektowi znajdującemu się w środku obrazu.	
Pomiar punktowy	Opcja umożliwia dokonanie pomiaru na małym obszarze (około 2% kadru) po wycelowaniu aparatu na mierzony obiekt. Ekspozycja zostanie dostosowana do oświetlenia mierzonego punktu.	
Pomiar punktowy – sterowanie rozjaśnieniem	Zwiększa ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że jasne obiekty pozostaną jasne na zdjęciu.	
Pomiar punktowy – sterowanie cieniem	Zmniejsza ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że ciemne obiekty pozostaną ciemne na zdjęciu.	

- 3 Naciśnij do połowy spust migawki.
 - Zazwyczaj aparat rozpocznie pomiar po wciśnięciu spustu migawki do połowy i zablokuje ekspozycję na tak długo, jak długo spust migawki będzie wciśnięty do połowy.

Blokada ekspozycji (blokada AE)

Naciśnij przycisk **Fn1**, aby zablokować tylko ekspozycję. Blokady ekspozycji można używać, gdy podczas ponownego kadrowania zdjęć ostrość i ekspozycja mają być ustawiane osobno lub gdy chce się wykonać serię zdjęć z tą samą ekspozycją.

- Za pomocą opcji [Button Function] można przypisać funkcje blokady ekspozycji i ostrości do innych przycisków.



Blokada AE

Po jednokrotnym naciśnięciu przycisku ekspozycja zostaje zablokowana i wyświetlana jest ikona [AEL]. Naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

- Aby anulować blokadę AE, naciśnij przycisk ponownie.

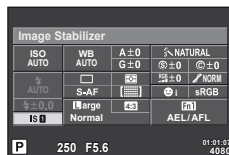
Wskazówki

Aby uaktywnić blokadę AE z ustawionym trybem pomiaru. [AEL Metering] (str. 88)

Redukcja poruszeń aparatu (stabilizacja obrazu)

Istnieje możliwość zredukowania poruszeń aparatu, które mogą występować podczas fotografowania w słabym oświetleniu lub z dużym powiększeniem.

- 1 Wyświetl pełny panel sterowania lub panel sterowania na żywo, a następnie wybierz pozycję stabilizatora obrazu.



- 2 Wybierz ustawienie za pomocą pokręć pomocniczego.

IS Off	Stabilizacja obrazu jest wyłączona.
Auto	Stabilizacja obrazu jest włączona.
Vertical IS	Stabilizacja obrazu dotyczy jedynie poruszenia aparatu w pionie (). Z opcji należy korzystać podczas przesuwania aparatu w poziomie.
Horizontal IS	Stabilizacja obrazu dotyczy jedynie poruszenia aparatu w poziomie (). Z opcji należy korzystać podczas przesuwania aparatu w poziomie, gdy jest on trzymany w położeniu pionowym.

Wybór ogniskowej (z wyjątkiem obiektywów typu mikro 4/3 i 4/3)

Informacje o ogniskowej pozwalają zredukować poruszenia aparatu przy fotografowaniu obiektywami systemów innych niż mikro 4/3 czy 4/3.

- 1 Wybierz pozycję stabilizatora obrazu w pełnym panelu sterowania lub panelu sterowania na żywo, a następnie naciśnij przycisk **INFO**.



- 2 Użyj przycisków \leftarrow \rightarrow , aby wybrać ogniskową, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
 - Wybierz długość ogniskowej z przedziału od 8 mm do 1000 mm.
 - Wybierz wartość najbardziej zbliżoną do wydrukowanej na obiektywie.

Uwagi

- Stabilizator obrazu nie może dokonać korekcji nadmiernych ruchów aparatu lub poruszeń aparatu występujących, kiedy jest ustawiony najdłuższy czas migawki. W takich przypadkach zalecane jest użycie statywu.
- W przypadku korzystania ze statywu ustaw opcję [Image Stabilizer] na [OFF].
- W przypadku korzystania z obiektywu z funkcją stabilizacji obrazu należy wyłączyć tę funkcję w obiektywie lub aparacie.
- Po włączeniu stabilizatora obrazu może zostać wyemitowany dźwięk lub wyczuwalna będzie wibracja.

Wskazówki

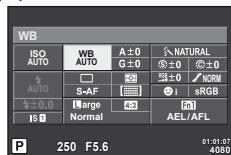
Naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje aktywację stabilizacji obrazu.

[Half Way Rls With IS] (str. 87)

Regulacja barwy (balans bieli)

Balans bieli (WB) zapewnia, że obiekty w kolorze białym zachowają biel na zapisanych zdjęciach. W większości przypadków właściwe jest ustawienie [AUTO], ale można też wybrać inne wartości w zależności od źródła oświetlenia, gdy ustawienie [AUTO] daje niewłaściwe rezultaty lub by świadomie wprowadzić do zdjęć przebarwienia.

- 1 Wyświetl pełny panel sterowania lub panel sterowania na żywo, a następnie wybierz pozycję balansu bieli.



- 2 Wybierz ustawienie za pomocą pokrętki pomocniczego.

Tryb WB		Temperatura barwowa	Warunki oświetlenia
Automatyczny balans bieli	WB AUTO	—	Używaj tego trybu przy zwykłym fotografowaniu.
Wstępne ustawienie balansu bieli		5 300K	Fotografowanie na świeżym powietrzu w pogodny dzień albo ujęcie czerwieni zachodu słońca lub kolorów pokazu sztucznych ogní
		7 500K	Fotografowanie poza pomieszczeniami w cieniu w bezchmurne dni
		6 000K	Fotografowanie na świeżym powietrzu podczas pochmurnego dnia
		3 000K	Fotografowanie przy świetle żarówkowym
		4 000K	Fotografowanie obiektów oświetlonych światłem jarzeniowym
		—	Fotografia podwodna
		5 500K	Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej
Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem (str. 51)		Temperatura barwowa ustawiona przy pomocy funkcji jedno przyciskowego ustawiania balansu bieli.	Kiedy wybór temperatury barwowej jest utrudniony
Niestandardowy balans bieli	CWB	2 000K – 14 000K	Po naciśnięciu przycisku INFO wybierz temperaturę barwową za pomocą przycisków \triangleleft i naciśnij przycisk \odot .

Kompensacja balansu bieli

Dzięki tej funkcji można dokonywać drobnych zmian w ustawieniach automatycznych balansu bieli oraz w ustawieniach wstępnych balansu bieli.

- 1 Wybierz opcję [WB] na karcie \ast menu użytkownika (str. 86) \mathbb{G} .
- 2 Wybierz opcję do skorygowania, a następnie naciśnij przycisk \triangleright .
- 3 Wybierz suwak za pomocą przycisków \triangleleft i wybierz wartość przy użyciu przycisków \triangle ∇ .

Ustawianie balansu bieli w kierunku A (pomarańczowy-niebieski)

Wyższe wartości dają „cieplejsze” (bardziej czerwone) odcienie, a niższe wartości — „chłodniejsze” (bardziej niebieskie) odcienie.

Ustawianie balansu bieli w kierunku G (zielony-purpurowy)

Wyższe wartości dają bardziej zielone odcienie, a niższe wartości — odcienie bardziej purpurowe.



4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać ustawienia i zakończyć.



Wskazówki

- Aby wyświetlić zdjęcie próbne wykonane z wybraną wartością balansu bieli, naciśnij przycisk **INFO**.
- Jednoczesna regulacja wszystkich ustawień balansu bieli. **INFO** [All **WB77**]: (str. 89)

Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem

Zmierz balans bieli, kadrując kartkę papieru lub inny biały obiekt przy oświetleniu, które zostanie użyte do fotografowania. Jest to użyteczne przy fotografowaniu obiektu w naturalnym świetle, jak również przy różnych źródłach światła o różnych temperaturach koloru.

1

Wybierz opcję **[WB1]** lub **[WB2]** (ustawienia balansu bieli jednym przyciśnięciem 1 lub 2) i naciśnij przycisk **INFO**.

2

Zrób zdjęcie czystej (białej lub szarej) kartki papieru.

- Skadruj obiekt tak, aby wypełnił cały obraz i nie padał na niego cień.
- Pojawi się ekran jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli.

3

Wybierz opcję **[Yes]** i naciśnij przycisk **OK**.

- Nowa wartość zostanie zapisana jako opcja ustawienia balansu bieli.
- Nowa wartość będzie przechowywana do kolejnego ustawienia balansu bieli jednym przyciśnięciem. Wyłączenie zasilania nie powoduje usunięcia danych.




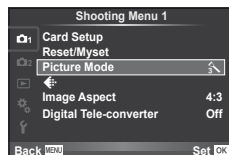
Wskazówki

Jeżeli obiekt jest zbyt jasny, zbyt ciemny lub ma wyraźne przebarwienie, zostanie wyświetlony komunikat „WB NG Retry” i nie zostanie zapisana żadna wartość. Skoryguj problem i powtórz procedurę od kroku 1.

















Opcje przetwarzania (tryb obrazu)

Wybierz tryb obrazu i dostosuj kontrast, ostrość i inne parametry do własnych potrzeb. Zmiany dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.





- 1 Wybierz opcję [Picture Mode] w menu fotografowania  (str. 111).
- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk \odot .



Tryby obrazu

 i-Enhance	Tworzenie bardziej atrakcyjnych wyników zgodnie z programem tematycznym.
 Vivid	Kolory na zdjęciu są bardziej żywe.
 Natural	Kolory na zdjęciu są naturalne.
 Muted	Kolory na zdjęciu są wyblakłe.
 Portrait (portret)	Efektom jest wspaniała karnacja skóry.
Monotone	Tworzenie odcieni czarno-białych.
Custom	Wybierz jeden tryb obrazu, ustaw parametry i zapisz ustawienie.
 Pop Art	Wybierz filtr artystyczny i żądany efekt.
 Soft Focus	
 Pale&Light Color	
 Light Tone	
 Grainy Film	
 Pin Hole	
 Diorama	
 Cross Process	
 Gentle Sepia	
 Dramatic Tone	
 Key Line	

3 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ustawienia dla wybranej opcji.

					
Contrast	Różnica między jasnymi i ciemnymi elementami	✓	✓	✓	✓
Sharpness	Ostrość obrazu	✓	✓	✓	✓
Saturation	Intensywność koloru	✓	✓	—	✓
Gradation	Ustaw odcień (gradację).				
Auto	Podział obrazu na niewielkie obszary i niezależna regulacja jasności w każdym obszarze. Ta opcja jest skuteczna w przypadku obrazów z obszarami o dużym kontraście, w których biel jest zbyt jasna, a czerń zbyt ciemna.				
Normal	Tryb [Normal] powinien być używany przy typowych zastosowaniach.	✓	✓	✓	✓
High Key (jasna gradacja)	Gradacja dla jasnego obiektu.				
Low Key (ciemna gradacja)	Gradacja dla ciemnego obiektu.				
Effect (i-Enhance)	Ustawia poziom efektu do zastosowania.	✓	—	—	✓
B&W Filter (Monotone)	Tworzenie obrazu czarno-białego. Kolor filtru jest rozjaśniany, a kolor uzupełniający ściemniany.				
N:Neutral	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.				
Ye:Yellow	Odwzorowuje wyraźną białą chmurę na naturalnie błękitnym niebie.				
Or:Orange	Lekko uwydatnia kolory niebieskiego nieba i zachodów słońca.	—	—	✓	✓
R:Red	Mocno uwydatnia kolory niebieskiego nieba i jasność szkarłatnego koloru roślinności.				
G:Green	Mocno uwydatnia kolor czerwonych ust i zielonych liści.				
Pict. Tone (Monotone)	Zabarwanie czarno-białego obrazu.				
N:Neutral	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.				
S:Sepia	Sepia	—	—	✓	✓
B:Blue	Odcień niebieskawy				
P:Purple	Odcień fioletowy				
G:Green	Odcień zielonkawy				

Uwagi

- Zmiany kontrastu są ignorowane przy ustawieniach innych niż [Normal].

Jakość zdjęcia (tryb zapisu)

Wybierz jakość obrazu dla zdjęć i sekwencji wideo zgodnie z ich przeznaczeniem, np. w celu retuszu na komputerze lub prezentowania w Internecie.

Wybór trybu zapisu

1 Wyświetl sterowanie na żywo i wyróżnij bieżącą opcję trybu zapisu dla fotografii lub sekwencji wideo.

- Jakość zdjęcia można także dostosować za pomocą pełnego panelu sterowania.

2 Wybierz ustawienie za pomocą pokrętki pomocniczego.



Tryb zapisu

Tryb zapisu (zdjęcia)

Wybierz spośród trybów RAW i JPEG (L, M, N, oraz S). Wybierz opcję RAW+JPEG, aby zapisywać zdjęcia równocześnie w formacie RAW i JPEG. Tryby JPEG łączą rozmiar zdjęcia (L, M oraz S) i stopień kompresji (SF, F, N i B). Dostępne opcje można wybrać przy użyciu opcji [Set] (str. 90) w menu użytkownika.

Rozmiar zdjęcia		Stopień kompresji				Zastosowanie
Nazwa	Liczba pikseli	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normal)	B (Basic)	
L (Duży)	4608×3456*	L SF	L F*	L N*	L B	Wybór odpowiednio do formatu wydruku
	M (Średni)					
2560×1920*						
1920×1440						
1600×1200						
S (Mały)	1280×960*	S SF	S F	S N*	S B	
	1024×768					
	640×480					

* Domyślne.

- Rozmiary obrazu [M] i [S] można wybrać przy użyciu opcji [Pixel Count] (str. 90) w menu użytkownika.

Dane zdjęć w formacie RAW

W tym formacie (o rozszerzeniu „.ORF”) zapisywane są nieprzetworzone dane obrazów do późniejszego przetwarzania. Danych obrazów w formacie RAW nie można wyświetlać przy użyciu innych aparatów ani oprogramowania i nie można ich wybierać do druku.

Za pomocą tego aparatu można tworzyć kopie JPEG obrazów RAW.

☞ „Edycja zdjęć” (str. 72)

Tryby zapisu (sekwencje wideo)

Tryb zapisu	Liczba pikseli	Liczba klatek	Format pliku	Zastosowanie
Full HD Fine	1920×1080	59,94i ^{*2}	MPEG-4 AVC/ H.264 ^{*1}	Wyświetlanie na telewizorach i innych urządzeniach
Full HD Normal	1920×1080	59,94i ^{*2}		
HD Fine	1280×720	59,94p ^{*2}		
HD Normal	1280×720	59,94p ^{*2}	Motion JPEG ^{*4}	Odtwarzanie lub edycja na komputerze.
HD	1280×720	Ok. 30 kl./s ^{*3}		
SD	640×480			

- W zależności od typu używanej karty nagrywanie może zostać zakończone przed osiągnięciem maksymalnego czasu nagrywania.

*1 Poszczególne sekwencje wideo mogą mieć długość do 29 minut.

*2 Przetwornik obrazu przesyła obraz z szybkością około 30 kl./s.

*3 Liczba klatek może ulec obniżeniu w przypadku użycia filtra artystycznego.

*4 Pliki mogą mieć rozmiar do 2 GB.

Ustawianie proporcji obrazu

Można zmienić współczynnik proporcji obrazu (stosunek krawędzi poziomej do pionowej) podczas wykonywania zdjęć w trybie podglądu na żywo. W zależności od preferencji współczynnik proporcji obrazu można ustawić na [4:3] (standardowy), [16:9], [3:2], [1:1] lub [3:4].

- 1 Wyświetl pełny panel sterowania lub panel sterowania na żywo, a następnie wybierz pozycję współczynnika proporcji obrazu.
- 2 Wybierz ustawienie za pomocą pokrętki pomocniczego.

! Uwagi

- Pliki JPEG zostaną przycięte do wybranych proporcji. W przypadku plików RAW nie są one kadrowane, ale zapisywana jest informacja o wybranych proporcjach obrazu.
- Podczas wyświetlania zdjęć w formacie RAW wybrane proporcje obrazu są wskazywane przez ramkę.



Wskazówki

Aby uzyskać informacje o kadrowaniu już wykonanych zdjęć lub zmianie ich proporcji, patrz „Edycja zdjęć” (str. 72).


Czułość ISO


Zwiększenie czułości ISO zwiększa zaszumienie (ziarnistość), ale umożliwia fotografowanie w słabym oświetleniu. W większości sytuacji zalecane jest ustawienie [AUTO], które rozpoczyna się od czułości ISO 200 – wartości, która równoważy zaszumienie i zakres dynamiki – a następnie dostosowuje czułość ISO do warunków fotografowania.

- 1 Wyświetl pełny panel sterowania lub panel sterowania na żywo, a następnie wybierz pozycję czułości ISO.
- 2 Wybierz ustawienie za pomocą pokrętki pomocniczego.

AUTO	Czułość jest ustawiana automatycznie w zależności od warunków fotografowania.
200–25600	Czułość jest ustawiana na wybraną wartość.

Wskazówki

Wybieranie standardowej i maksymalnej czułości ISO.  [ISO-Auto Set] (str. 88) /

Wybieranie przyrostu kroku ISO.  [ISO Step] (str. 88) /







Korzystanie z automatycznej czułości ISO w trybie **M**.  [ISO-Auto] (str. 89)

Fotografowanie sekwencyjne/fotografowanie z samowyzwalaczem




Przytrzymaj spust migawki naciśnięty do końca, aby wykonać serię zdjęć.

Możesz także wykonywać zdjęcia przy użyciu samowyzwalacza.

- 1 Wyświetl pełny panel sterowania lub panel sterowania na żywo, a następnie wybierz opcję [□].
- 2 Wybierz ustawienie za pomocą pokręć pomocniczego.

<input type="checkbox"/>	Wykonywanie pojedynczych zdjęć	Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane są pojedyncze zdjęcia (normalny tryb fotografowania).
  H fps		Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykonuje zdjęcia z szybkością około 9 ujęć na sekundę. Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawiane podczas pierwszego zdjęcia w każdej serii ([S-AF], [MF]).
  L fps		Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykonuje zdjęcia z szybkością około 4 ujęć na sekundę. Ostrość i ekspozycja są ustawiane zgodnie z opcjami wybranymi dla pozycji [AF Mode] (str. 86) i [AEL/AFL] (str. 86).
 12s	Samowyzwalacz 12 SEC	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość i do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Kontrolka samowyzwalacza zaświeci się na ok. 10 sekund, a następnie będzie migać przez ok. 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
 2s	Samowyzwalacz 2 SEC	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość i do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Kontrolka samowyzwalacza będzie migać przez ok. 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.

Wskazówki

- Aby zatrzymać samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij przycisk , ,  lub **MENU**.

Uwagi

- Ekran potwierdzenia nie jest dostępny podczas fotografowania sekwencyjnego z szybkością poniżej 5 ujęć na sekundę. Podgląd na żywo zostaje wznowiony po zakończeniu fotografowania. W przypadku szybkości 5 ujęć na sekundę lub wyższej podczas fotografowania będzie wyświetlane ostatnie zrobione zdjęcie.
- Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik stanu baterii miga podczas fotografowania sekwencyjnego, fotografowanie zostanie przerwane, a wykonane zdjęcia zostaną zapisane na karcie. Mogą nie zostać zapisane wszystkie zdjęcia w zależności od stopnia naładowania baterii.
- Jakość obrazu może ulec obniżeniu podczas fotografowania sekwencyjnego. Efekty filtru nie są odzwierciedlane na ekranie.
- Aby wykonać zdjęcie z samowyzwalaczem, należy ustawić aparat na statywie.
- Jeżeli korzystając z samowyzwalacza, naciśniesz spust migawki do połowy, stojąc przed aparatem, zdjęcie może wyjść nieostre.

Fotografowanie metodą „wyceluj i zrób zdjęcie” (tryb programu **P**)

W trybie **P** automatycznie dostosowuje czas otwarcia migawki i wartość przysłony w reakcji na jasność obiektu. Ustaw pokrętło wyboru trybu fotografowania na **P**.

Kadrowanie zdjęć w celowniku

Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości
Tryb fotografowania (**Ps**: przesunięcie programu)



Czas otwarcia migawki Wartość przysłony

Kadrowanie zdjęć na monitorze

Tryb fotografowania (**Ps**: przesunięcie programu)

Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości



Czas otwarcia migawki Wartość przysłony

- Czas otwarcia migawki i wartość przysłony, wybrane przez aparat, są wyświetlane na ekranie.
- Obróć pokrętło główne, aby zmienić program.
- Aby wybrać kompensację ekspozycji, obracaj pokrętłem pomocniczym.

! Uwagi

- Wyświetlany czas otwarcia migawki i wartość przysłony migają, jeżeli aparat nie może nastawić optymalnej ekspozycji. Patrz „Wyświetlanie ostrzeżenia o ekspozycji” (str. 107).

Przesunięcie programu (**Ps**)

W trybach **P** i **ART** można dostosować wartość przysłony i czas otwarcia migawki bez wpływu na kompensację ekspozycji. Podczas zmieniania programu przy trybie fotografowania wyświetlana jest ikona „s”. Aby anulować przesunięcie programu, obracaj pokrętło do momentu, kiedy ikona „s” przestanie być wyświetlana.

! Uwagi

- Funkcja przesunięcia programu nie jest dostępna w przypadku stosowania lampy błyskowej.



Wskazówki

Zmiana roli przypisanej do pokrętła. [Dial Function] (str. 87)

Wybór wartości przysłony (tryb priorytetu przysłony **A**)

W trybie **A** użytkownik ustawia wartość przysłony, a aparat automatycznie dobiera czas otwarcia migawki, aby uzyskać optymalną ekspozycję. Po ustawieniu pokrętła wyboru trybu fotografowania na **A** obróć pokrętło główne, aby wybrać wartość przysłony.

- Aby wybrać kompensację ekspozycji, obracaj pokrętkę pomocniczym.
- Większe wartości przysłony (niższe liczby f) zmniejszają głębię obrazu (obszar przed lub za punktem ostrości, który jest ostry), rozmywając szczegóły tła. Mniejsze wartości przysłony (wyższe liczby f) zwiększają głębię obrazu.



Wartość przysłony

Funkcja podglądu

Można wyświetlić podgląd głębi ostrości (odległości za i przed punktem ostrości, w której obiekty są ostre). Aparat zatrzymuje przysłonę przy wybranej wartości po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano funkcję [Preview]. [Button Function] (str. 93)



Wskazówki

Zmiana roli przypisanej do pokrętki. [Dial Function] (str. 87)

Wybór czasu otwarcia migawki (tryb priorytetu migawki S)

W trybie **S** użytkownik ustawia czas otwarcia migawki, a aparat automatycznie dobiera wartość przysłony, aby uzyskać optymalną ekspozycję. Po ustawieniu pokrętki wyboru trybu fotografowania na **S** obróć pokrętkę główne, aby wybrać czas otwarcia migawki.

- Aby wybrać kompensację ekspozycji, obracaj pokrętkę pomocniczym.
- Krótki czas otwarcia migawki spowoduje uchwycenie szybko poruszającego się obiektu bez rozmycia. Długi czas otwarcia migawki powoduje rozmycie szybko poruszającego się obiektu. Rozmycie to nada zdjęciu wrażenie dynamicznego ruchu.



Czas otwarcia migawki



Wskazówki

Zmiana roli przypisanej do pokrętki. [Dial Function] (str. 87)

Wybór czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (tryb ręczny M)

W trybie **M** użytkownik wybiera zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Przy ustawieniu BULB migawka jest otwarta tak długo, jak długo naciśnięty jest spust migawki. Po ustawieniu pokrętki wyboru trybu fotografowania na **M** obróć pokrętkę główne, aby wybrać wartość przysłony, oraz pokrętkę pomocnicze, aby wybrać czas otwarcia migawki.

- Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/4000 s do 60 s bądź na [BULB] lub [LIVE TIME].



Uwagi

- Kompensacja ekspozycji nie jest możliwa w trybie **M**.

Wybór zakończenia ekspozycji (długa ekspozycja/ fotografowanie czasowe)

Tryb przydaje się do fotografowania nocnych krajobrazów i ogni sztucznych. Czasy otwarcia migawki [BULB] i [LIVE TIME] są dostępne w trybie **M**.

Fotografowanie przy długiej ekspozycji (BULB): Migawka jest otwarta tak długo, jak długo naciśnięty jest spust migawki. Ekspozycja zostaje zakończona po zwolnieniu spustu migawki.

Fotografowanie czasowe (TIME): Ekspozycja rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki do końca. Aby zakończyć ekspozycję, naciśnij ponownie spust migawki do końca.



Wyświetlanie postępu na monitorze

Aby wyświetlić postęp ekspozycji podczas fotografowania, wybierz interwał wyświetlania dla opcji [Live BULB] (str. 89) lub [Live TIME] (str. 89). Ułatwia to określenie, kiedy należy zakończyć ekspozycję. Wybranie ustawienia [Live TIME] umożliwia odświeżenie ekranu przez naciśnięcie spustu migawki do połowy podczas fotografowania czasowego.

Wskazówki

Zmiana roli przypisanej do pokręćła.  [Dial Function] (str. 87)

Aby automatycznie zakończyć fotografowanie przy długiej ekspozycji po określonym czasie.

 [BULB/TIME Timer] (str. 89)/Aby zablokować ostrość podczas fotografowania z ręcznym ustawieniem ostrości.  [BULB/TIME Focusing] (str. 86)

Uwagi


- Czulość ISO dla fotografowania przy długiej ekspozycji na żywo lub fotografowania czasowego na żywo można ustawić w zakresie od ISO 200 do ISO 1600.
- Aby zapobiec rozmywaniu podczas fotografowania z długą ekspozycją, należy umieścić aparat na statywie lub użyć przewodu pilota (str. 106).
- Podczas fotografowania przy długiej ekspozycji niedostępne są następujące funkcje:
Fotografowanie sekwencyjne/Fotografowanie z samowyzwalaczem/Fotografowanie z bracketowaniem AE/Stabilizator obrazu/bracketing błysku/wielokrotna ekspozycja
* Wybrano ustawienie inne niż [Off] dla opcji [Live BULB] lub [Live TIME].

Zakłócenia w obrazach

Podczas fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki na ekranie mogą pojawić się zakłócenia. Efekt ten powstaje, gdy prąd jest tworzony w tych częściach przetwornika obrazu, które nie są normalnie wystawione na światło, co powoduje wzrost temperatury przetwornika obrazu lub obwodu zasilania przetwornika obrazu. Może się tak również stać przy fotografowaniu z wysokim ustawieniem ISO w wysokiej temperaturze. Zakłócenia są automatycznie usuwane przez aparat. [Noise Reduct.] (str. 89)

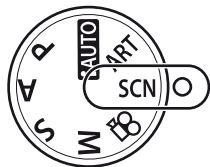
Wykonywanie zdjęć panoramicznych


Po zainstalowaniu dostarczonego oprogramowania komputerowego można przy jego użyciu łączyć zdjęcia w panoramy. Zdjęcia są kadrowane na monitorze.

 „Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Viewer 2” (str. 78)

Fotografowanie panoramy

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na **SCN**.



- 2 Wybierz opcję [Panorama] i naciśnij przycisk .

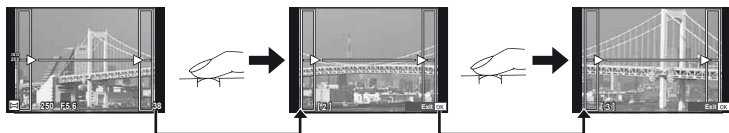
- 3 Użyj przycisków    , aby wybrać kierunek panoramy.


- 4 Wykonaj zdjęcia, korzystając z podziałki do kadrowania ujęcia.


- Ostrość, ekspozycja i inne ustawienia są ustawiane podczas pierwszego zdjęcia.



- 5 Wykonaj pozostałe zdjęcia, kadrując ujęcia tak, aby podziałki pokrywały się z poprzednim zdjęciem.





- Panorama może składać się z maksymalnie 10 zdjęć. Po dziesiątym zdjęciu wyświetlany jest wskaźnik ostrzegawczy (.

- 6 Po wykonaniu ostatniego zdjęcia naciśnij przycisk , aby zakończyć serię.

Uwagi

- Podczas wykonywania zdjęć panoramicznych zdjęcie wykonane wcześniej w celu ustawienia pozycji nie zostanie wyświetlone. Przy pomocy ramek albo innych elementów pomocniczych wyświetlanych na zdjęciach skomponuj zdjęcie tak, by krawędzie poszczególnych zdjęć zaszyły na siebie w ramach.

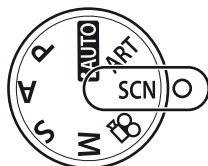
Wskazówki

- Naciśnięcie przycisku  przed wykonaniem pierwszego zdjęcia przełączy aparat na menu wyboru scenarii. Naciśnięcie przycisku  w trakcie fotografowania zakończy sekwencję zdjęć panoramicznych i umożliwi zapoczątkowanie następnej sekwencji.

Fotografia trójwymiarowa

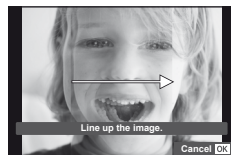
Istnieje możliwość wykonywania zdjęć trójwymiarowych. Można je wyświetlać na urządzeniach obsługujących wyświetlanie trójwymiarowe. Zdjęcia są kadrowane na monitorze. Monitor aparatu nie umożliwia wyświetlania zdjęć trójwymiarowych.

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na **SCN**.



- 2 Wybierz opcję [3D Photo] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Na monitorze zostanie wyświetlony obiekt.

- 3 Naciśnij spust migawki, aby wykonać pierwsze zdjęcie, a następnie przytrzymaj spust migawki w tej pozycji.



- Ostrość i ekspozycja są ustawiane podczas pierwszego zdjęcia.
- Jeśli używany jest obiektyw 3D, fotografowanie zostanie zakończone po pierwszym naciśnięciu spustu migawki.

- 4 Przesuń aparat poziomo, nie obracając go, tak aby pierwsze zdjęcie zostało nałożone na obiekt. Aparat automatycznie wykona drugie zdjęcie.

- Nie wykonuj regulacji ostrości ani powiększenia.
- Jeśli aparat nie wykona drugiego zdjęcia automatycznie lub gdy spust migawki został zwolniony przed wykonaniem drugiego zdjęcia, naciśnij ponownie spust migawki do końca.

- 5 Dwa zdjęcia zostaną połączone automatycznie.

- Jeżeli na aparacie wyświetlany jest komunikat [3D photo was not created.], wykonaj zdjęcie jeszcze raz. Dwa wykonane zdjęcia zostaną zapisane jako oddzielne pliki.

! Uwagi


- Jakość obrazu na monitorze ulega obniżeniu.
- Regulacja powiększenia po wykonaniu pierwszego zdjęcia spowoduje anulowanie pierwszego zdjęcia.
- Aparat ustawi ostrość na obiekt tylko w środkowym punkcie ostrości.
- Rozmiar zdjęcia jest ustawiony na 1920 × 1080.
- Rozmiar zdjęcia jest ustawiony na 1824 × 1024 SF, kiedy używany jest obiektyw 3D.
- Nie można używać obiektywów z ręcznym ustawianiem ostrości.
- W zależności od ustawień aparatu i obiektywu efekt 3D może nie być widoczny.
- Podczas fotografowania trójwymiarowego aparat nie przełącza się w tryb uśpienia.
- Fotografowanie w trybie RAW jest niedostępne.
- Pokrycie kadru nie wynosi 100%.

📌 Wskazówki

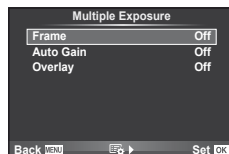
- Aby ponownie wykonać fotografię po zrobieniu pierwszego zdjęcia, naciśnij przycisk **⏏**. Naciśnij przycisk **☺**, aby zapisać pierwsze zdjęcie i zakończyć bez rejestrowania zdjęcia trójwymiarowego.


Zapis serii ekspozycji w pojedynczym zdjęciu (ekspozycja wielokrotna)

Istnieje możliwość zarejestrowania kilku wartości ekspozycji na jednym obrazie, z zastosowaniem aktualnie wybranej opcji jakości obrazu.



- 1 Wybierz opcję [Multiple Exposure] w menu fotografowania  (str. 111).
- 2 Dopasuj ustawienia.

Frame	Wybierz opcję [2f].
Auto Gain	Po wybraniu ustawienia [On] jasność każdej klatki jest ustawiana na 1/2, a następnie zdjęcia są nakładane. Po wybraniu ustawienia [Off] zdjęcia są nakładane z zachowaniem oryginalnej jasności poszczególnych klatek.
Overlay	Po wybraniu ustawienia [On] na zapisane na karcie zdjęcie RAW może zostać nałożona seria ekspozycji, a całość może zostać zapisana jako osobne zdjęcie. Wykonywane jest jedno zdjęcie.





- Gdy działa funkcja wielokrotnej ekspozycji, na wyświetlaczu widoczny jest symbol .

3 Wykonaj zdjęcie.

- Po rozpoczęciu fotografowania wyświetlany jest zielony symbol .
- Naciśnij przycisk , aby usunąć ostatnie ujęcie.
- Poprzednie ujęcie jest nakładane na widok z obiektywu, aby ułatwić kadrowanie kolejnego ujęcia.




Wskazówki

- Aby nałożyć na siebie 3 lub więcej klatek: wybierz format RAW dla opcji [] (str. 54) i wykonaj powtarzanie ekspozycji przy użyciu opcji [Overlay].
- Więcej informacji na temat nakładania na siebie zdjęć RAW:  „Nakładanie zdjęć” (str. 73)




Uwagi

- Gdy działa funkcja wielokrotnej ekspozycji, aparat nie przełącza się w tryb uśpienia.
- Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów nie są uwzględniane w wielokrotnej ekspozycji.
- Po wybraniu dla opcji [Overlay] ustawienia [On] zdjęcia wyświetlane po wybraniu zdjęcia w formacie RAW są przetwarzane z ustawieniami zastosowanymi w chwili robienia zdjęcia.
- Aby ustawić funkcje fotografowania, należy najpierw anulować tryb wielokrotnej ekspozycji. Niektórych funkcji nie można zmieniać.
- Wielokrotna ekspozycja jest automatycznie anulowana od pierwszego zdjęcia w następujących sytuacjach:
 - Aparat został wyłączony/Naciśnięto przycisk /Naciśnięto przycisk **MENU**/Tryb fotografowania ustawiono na inny niż **P**, **A**, **S**, **M**/Bateria się wyczerpała/Do aparatu podłączono jakiś przewód
- Po wybraniu zdjęcia w formacie RAW za pomocą opcji [Overlay] zostanie wyświetlone zdjęcie w formacie JPEG zarejestrowane w trybie JPEG+RAW.
- W przypadku wykonywania wielu ekspozycji za pomocą bracketingu priorytet ma fotografowanie w trybie wielokrotnej ekspozycji. Podczas zapisywania nakładanych zdjęć przywracana jest domyślna wartość fabryczna ustawienia bracketingu.

Wykonywanie serii fotografii z różnymi ustawieniami (bracketing)

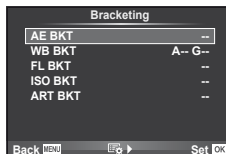
Określenie „bracketing” oznacza wykonywanie serii fotografii z automatycznie zmienianymi ustawieniami w stosunku do bieżącej wartości.

- 1 Wybierz opcję [Bracketing] w menu fotografowania  (str. 111).



- 2 Wybierz typ bracketingu.

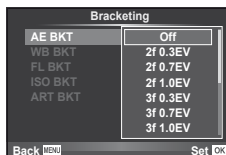
- Na monitorze wyświetlany jest symbol **BKT**.



AE BKT (bracketing ekspozycji)

Aparat wykonuje trzy zdjęcia, zmieniając ekspozycję o 0.3EV, 0.7EV lub 1.0EV. W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki spust migawki jest naciśnięty do końca: brak opcji modyfikacji, negatywu, pozytywu. Liczba zdjęć: 2, 3, 5 lub 7

- Podczas bracketingu wskaźnik **BKT** zmienia kolor na zielony.
- Aparat modyfikuje ekspozycję, zmieniając wartości przysłony i czas otwarcia migawki (tryb **P**), czas otwarcia migawki (tryby **A** i **M**) lub wartość przysłony (tryb **S**).
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji ekspozycji.
- Przyrost modyfikacji zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [EV Step]. (str. 88)



WB BKT (bracketing balansu bieli)

Na podstawie pojedynczego ujęcia automatycznie wykonywane są trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami balansu bieli (dostosowanymi w kierunku określonego koloru), zaczynając od wartości wybranej aktualnie dla balansu bieli.

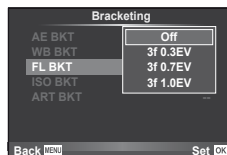
- Balans bieli może być modyfikowany w 2, 4 lub 6 krokach na każdej z osi A–B (pomarańczowy–niebieski) i G–M (zielony–purpurowy).
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji balansu bieli.
- Jeżeli na karcie pamięci brak miejsca dla wybranej liczby zdjęć, podczas bracketingu balansu bieli nie zostaną wykonane żadne fotografie.



FL BKT (bracketing błysku)

Aparat wykonuje trzy zdjęcia z różnymi natężeniami lampy błyskowej (pierwsze zdjęcie bez zmian, drugie z odjętą wartością, trzecie z dodaną). W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego wszystkie ujęcia są wykonywane po naciśnięciu spustu migawki.

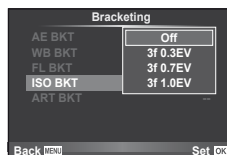
- Podczas bracketingu wskaźnik **BKT** zmienia kolor na zielony.
- Przyrost modyfikacji zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [EV Step]. (str. 88)



ISO BKT (bracketing ISO)

Aparat wykonuje trzy zdjęcia z czułością różniącą się o 0.3EV, 0.7EV lub 1.0EV (pierwsze zdjęcie bez zmian, drugie z odjętą wartością, trzecie z dodaną), modyfikując bieżące ustawienie czułości (lub w przypadku automatycznego ustawiania czułości czułość optymalną) przy stałej wartości przysłony i czasie otwarcia migawki. W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego wszystkie ujęcia są wykonywane po naciśnięciu spustu migawki.

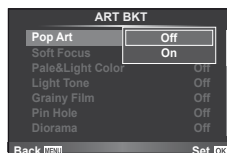
- Przyrost modyfikacji nie zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [ISO Step]. (str. 88)
- Bracketing jest wykonywany niezależnie od górnego limitu ustawionego w menu [ISO-Auto Set]. (str. 88)



ART BKT (bracketing filtrów artystycznych)

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje wiele zdjęć, z których każde ma inne ustawienie filtra artystycznego. Bracketing filtrów artystycznych można włączyć lub wyłączyć oddzielnie dla każdego trybu obrazu.

- Rejestracja może zająć kilka chwil.
- Opcji ART BKT nie można połączyć z opcjami WB BKT i ISO BKT.



Zoom cyfrowy (Digital Tele-converter)

Cyfrowy telekonwerter umożliwia zyskanie powiększenia przekraczającego aktualny współczynnik powiększenia. Aparat zapisuje środek kadru. Powiększenie zostaje zwiększone ok. 2x.

- 1 Wybierz ustawienie [On] dla opcji [Digital Tele-converter] w menu fotografowania (str. 111).
- 2 Widok na monitorze zostanie powiększony dwukrotnie.
 - Obiekt zostanie sfotografowany zgodnie z obrazem wyświetlanym na monitorze.

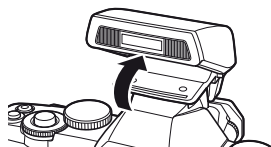
! Uwagi

- Zoom cyfrowy nie jest dostępny w przypadku wielokrotnej ekspozycji lub po wybraniu opcji , , , lub w trybie **SCN**.
- Kiedy wyświetlane jest zdjęcie w formacie RAW, obszar widoczny na monitorze jest wskazywany ramką.

W razie potrzeby wbudowaną lampę błyskową można ustawić ręcznie. Wbudowana lampa błyskowa może być wykorzystana do fotografowania w różnych warunkach.

Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową)

- Zamocuj lampę błyskową i unieś głowicę lampy.
 - 👉 „Mocowanie lampy błyskowej” (str. 7)
- Wyświetl pełny panel sterowania lub panel sterowania na żywo, a następnie wyróżnij tryb lampy błyskowej.
- Wybierz ustawienie za pomocą pokrętki pomocniczego.
 - Dostępne opcje i kolejność ich wyświetlania zależą od trybu fotografowania.
 - 👉 „Dostępne tryby fotografowania z lampą błyskową” (str. 108)



AUTO	Błysk automatyczny	Lampa błyskowa wyzwalana jest automatycznie w warunkach słabego oświetlenia lub oświetlenia od tyłu.	
	Błysk dopełniający	Lampa błyskowa wyzwalana jest zawsze, niezależnie od warunków oświetlenia.	
	Lampa błyskowa wyłączona	Lampa błyskowa nie będzie włączana.	
	Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu	Funkcja ta umożliwi usunięcie efektu czerwonych oczu. W trybach S i M lampa błyskowa jest zawsze wyzwalana.	
	Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna migawki szczelinowej)	Długi czas otwarcia migawki umożliwi rozjaśnienie słabo oświetlonego tła.	
	Synchronizacja z długimi czasami migawki (1. kurtyna migawki szczelinowej)/ błysk z redukcją efektu czerwonych oczu	Połączenie synchronizacji z długimi czasami migawki z redukcją efektu czerwonych oczu.	
	Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna migawki szczelinowej)	Lampa błyskowa jest wyzwalana tuż przed zamknięciem migawki, tworząc smugi za ruchomymi źródłami światła.	
	Manual	Dla użytkowników, którzy wolą ręczną obsługę. Naciśnięcie przycisku INFO umożliwi użycie pokrętki do ustawienia poziomu błysku.	

- Naciśnij do końca spust migawki.

! Uwagi

- W trybie [] (Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu) migawka jest wyzwalana 1 sekundę po błyskach wstępnych. Nie ruszaj aparatem aż do zakończenia wykonywania zdjęcia.
- [] (Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu) może nie być skuteczny w pewnych warunkach.
- Gdy wyzwalana jest lampa błyskowa, czas otwarcia migawki jest ustawiony na 1/250 sekundy lub dłużej. Przy fotografowaniu obiektu oświetlonego od tyłu jasnym światłem przy użyciu błysku dopełniającego może dojść do prześwietlenia tła.

Regulacja mocy lampy błyskowej (regulacja natężenia błysku)

Jeżeli fotografowany obiekt jest nadmiernie naświetlony lub niedoświetlony, pomimo że ekspozycja w pozostałych częściach kadru jest prawidłowa, można wyregulować moc lampy błyskowej.



- 1 Wyświetl pełny panel sterowania lub panel sterowania na żywo, a następnie wybierz pozycję sterowania natężeniem błysku.
- 2 Wybierz ustawienie za pomocą pokrętki pomocniczego.



Wskazówki

Informacje na temat bracketingu błysku:  „FL BKT (bracketing błysku)” (str. 63)

Uwagi

- Funkcja ta działa, gdy tryb sterowania elektroniczną lampą błyskową jest ustawiony na wartość MANUAL.
- Jeżeli natężenie błysku jest ustawione w elektronicznej lampie błyskowej, ustawienie to zostanie połączone z ustawieniem natężenia błysku w aparacie.
- Gdy opcja + jest ustawiona na [On], wartość natężenia błysku zostanie dodana do wartości kompensacji ekspozycji. (str. 89)


Korzystanie z zewnętrznych lamp błyskowych zaprojektowanych do używania z aparatem

Opcjonalne zewnętrzne lampy błyskowe zaprojektowane do używania z opisywanym aparatem obsługują szereg opcji fotografowania z lampą błyskową, w tym automatyczne sterowanie lampą błyskową, tryb Super FP i bezprzewodowe sterowanie lampą błyskową (str. 97).

Inne zewnętrzne lampy błyskowe







Podczas montażu na stopce aparatu lampy błyskowej niezaprojektowanej do użycia z opisywanym aparatem należy przestrzegać następujących środków ostrożności:

- Użycie przestarzałych lamp błyskowych, które przesyłają na złącze X stopki aparatu napięcie powyżej 24 V spowoduje uszkodzenie aparatu.
- Podłączenie lamp błyskowych, których złącza sygnałowe nie są zgodne ze specyfikacjami firmy Olympus może uszkodzić aparat.
- Lampy błyskowej należy używać jedynie przy ustawieniu aparatu w trybie **M**, czasie otwarcia migawki dłuższym niż 1/180 s i ustawieniu ISO innym niż [AUTO].
- Sterowanie lampą błyskową jest możliwe jedynie poprzez ręczne ustawienie lampy błyskowej na wartość przysłony i ISO wybrane w aparacie. Jasność błysku można regulować, zmieniając wartość ISO lub przysłony.
- Należy używać lampy błyskowej, której kąt błysku jest dostosowany do obiektywu. Kąt błysku jest zazwyczaj wyrażany jako ekwiwalent ogniskowej przy formacie 35 mm.


Przy użyciu przycisku  można nagrywać sekwencje wideo wysokiej rozdzielczości (HD) z dźwiękiem. W trybie sekwencji wideo można nagrywać filmy z wykorzystaniem efektów dostępnych w trybach **A** i **M**.

Zmianianie ustawień nagrywania sekwencji wideo

Dodawanie efektów do sekwencji wideo

- Po wybraniu trybu  wyświetli sterowanie na żywo (str. 24) i za pomocą przycisków   podświetli tryb fotografowania.
- Użyj przycisków  , aby wybrać tryb, a następnie naciśnij przycisk .



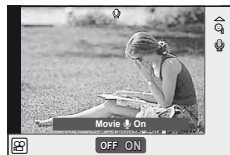
P	Automatycznie ustawiana jest optymalna przysłona na podstawie jasności obiektu.
A	Przedstawienie tła zmienia się w zależności od ustawionej przysłony. Wybierz wartość przysłony za pomocą pokrętła.
S	Czas otwarcia migawki wpływa na wygląd fotografowanego obiektu. Wybierz czas otwarcia migawki za pomocą pokrętła. Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/30 s do 1/4000 s.
M	Użytkownik ustawia czas otwarcia migawki i wartość przysłony. Wybierz wartość przysłony za pomocą pokrętła dodatkowego oraz wybierz czas otwarcia migawki za pomocą pokrętła głównego. Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/30 s do 1/4000 s. Czulość można ustawić ręcznie w zakresie od ISO 200 do 3200. Automatyczne sterowanie czulością ISO nie jest dostępne.
ART1–ART11	Do nagrywania sekwencji wideo można wykorzystać efekty trybu filtra artystycznego.  „Korzystanie z filtrów artystycznych” (str. 18)

! Uwagi

- Nagrywając sekwencję wideo, nie można zmieniać ustawień kompensacji ekspozycji, wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.
- Jeżeli podczas nagrywania sekwencji wideo włączono opcję [Image Stabilizer], nagrywany obraz będzie nieco powiększony. Nawet po wybraniu opcji [Vertical IS] lub [Horizontal IS] zostanie zastosowane ustawienie [Auto].
- Jeżeli aparat podlega znacznym wstrząsoms, stabilizacja obrazu jest niemożliwa.
- W przypadku korzystania z obiektywu z funkcją stabilizacji obrazu należy wyłączyć tę funkcję w obiektywie lub aparacie.
- Jeśli wewnątrz aparatu rozgrzeje się, nagrywanie zostaje automatycznie przerwane w celu jego ochrony.
- Po zastosowaniu niektórych filtrów artystycznych działanie funkcji [C-AF] jest ograniczone.
- Do nagrywania sekwencji wideo zalecane jest użycie kart SD zgodnych z klasą szybkości 6.

Opcje dźwięku sekwencji wideo (nagrywanie dźwięku wraz z sekwencją wideo)

- 1 Wyświetl sterowanie na żywo (str. 24) i wybierz pozycję Movie przy użyciu przycisków Δ ∇ .
- 2 Przełącz opcję na ON/OFF za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk OK .



! Uwagi

- Jeśli nagrywany jest dźwięk sekwencji wideo, mogą także zostać zarejestrowane odgłosy regulacji obiektywu i funkcji aparatu. W razie potrzeby można zmniejszyć ich częstotliwość, wybierając dla trybu [AF Mode] ustawienie [S-AF] lub ograniczając naciskanie przycisków.
- W trybie [ART7] (Diorama) dźwięk nie jest nagrywany.

Wyświetlanie sekwencji wideo

- 1 Wyświetl sekwencję wideo w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć i naciśnij przycisk OK .
- 2 Wybierz opcję [Movie Play] za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk OK , aby rozpocząć odtwarzanie.



- Podczas odtwarzania sekwencji wideo można wykonać następujące czynności:

OK	<p>Wstrzymanie lub wznowienie odtwarzania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Po wstrzymaniu odtwarzania naciśnij przycisk Δ, aby wyświetlić pierwszą klatkę, lub przycisk ∇, aby wyświetlić ostatnią klatkę. Za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright można przewijać sekwencję do przodu lub do tyłu po jednej klatce. Naciśnij i przytrzymaj przycisk, aby kontynuować przewijanie. 	<p>Czas odtwarzania/ całkowity czas nagrania</p>
\triangleleft \triangleright	Przewijanie sekwencji wideo do przodu lub tyłu.	
Δ ∇	Regulacja głośności.	

! Uwagi

- Do odtwarzania sekwencji wideo na komputerze zalecamy użycie dostarczonego oprogramowania komputerowego. Przed pierwszym uruchomieniem oprogramowania należy podłączyć aparat do komputera.

🔊 Wskazówki

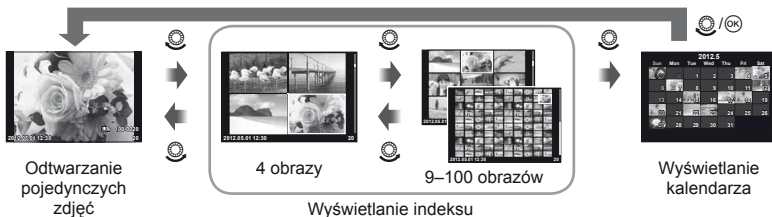
Nagrywanie sekwencji wideo przy użyciu spustu migawki:
 „Nagrywanie sekwencji wideo przy użyciu spustu migawki” (str. 96) /
 Nagrywanie z redukcją szumu. [Wind Noise Reduction] (str. 92) /
 Wybór poziomu nagrywania. [Recording Volume] (str. 92)

5 Opcje odtwarzania

Odtwarzanie pojedynczych zdjęć

Naciśnij przycisk , aby przeglądać zdjęcia w trybie pełnoekranowym. Naciśnij spust migawki do połowy, aby wrócić do trybu fotografowania.


Wyświetlanie indeksu/widok kalendarza



Wyświetlane są tylko pozycje, dla których wybrano ustawienie [On].  [Info Settings] (str. 87)

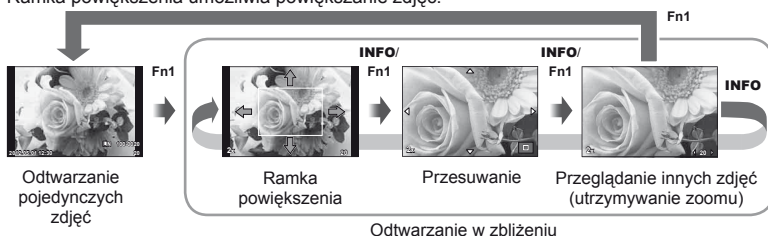
Zoom w trybie odtwarzania (odtworzenie z przybliżeniem)



Pokrętko pomocnicze (⊖)	Następne (⊙)/poprzednie (⊙)
Pokrętko główne (⊕)	Powiększenie (⊕)/pomniejszenie (⊖)
⊙ (sekwencja wideo)	Zaznaczenie zdjęcia (zaznaczone zdjęcia zostaną oznaczone symbolem ✓; naciśnij ponownie, aby anulować zaznaczenie)
Fn1	Wyświetlanie zdjęcia przy użyciu ramki powiększenia (str. 70)
Fn2	Zabezpieczenie zdjęcia (str. 17)
INFO	Odtwarzanie pojedynczych zdjęć: wyświetlenie informacji o zdjęciu (str. 40) Odtwarzanie w zbliżeniu: wybór operacji
	Usunięcie zdjęcia (str. 17)
OK	Wyświetlenie menu (w widoku kalendarza naciśnij ten przycisk, aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć)
Klawisze strzałek (Δ ∇ <Δ>)	Odtwarzanie pojedynczych zdjęć: następne (▷)/poprzednie (◁)/głośność odtwarzania (Δ ∇) Odtwarzanie w zbliżeniu: przewijanie zdjęcia Widok indeksu/kalendarza: wyróżnienie zdjęcia

■ Korzystanie z ramki powiększenia

Ramka powiększenia umożliwia powiększanie zdjęć.



Klawisze strzałek (Δ ∇ \triangleleft \triangleright)	Zmiana położenia ramki powiększenia. W trybie utrzymywania zoomu przyciski \triangleleft \triangleright umożliwiają przeglądanie innych zdjęć z aktualnym współczynnikiem powiększenia.
Fn1 lub INFO	Wybieranie między ramką powiększenia, przewijaniem powiększonego obrazu i utrzymywaniem zoomu.

Anulowanie wszystkich zabezpieczeń

Funkcja ta pozwala na anulowanie zabezpieczenia wielu obrazów jednocześnie.

- 1 Wybierz opcję [Reset Protect] w menu \blacktriangleright (odtwarzania) (str. 111).
- 2 Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk OK .

Kasowanie wszystkich zdjęć

Kasuje wszystkie zdjęcia na karcie pamięci.

- 1 Wybierz opcję [Card Setup] w menu fotografowania \blacksquare (str. 111).
- 2 Wybierz opcję [All Erase] i naciśnij przycisk OK .
 - Przy użyciu opcji [Format] (str. 103) można usunąć dane inne niż zdjęcia.
- 3 Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk OK .

Obrót

Wybierz, czy zdjęcia mają być obracane.

- 1 Odtwórz zdjęcie i naciśnij przycisk OK .
- 2 Wybierz opcję [Rotate] i naciśnij przycisk OK .
- 3 Naciśnij przycisk Δ , aby obrócić obraz przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, a przycisk ∇ , aby obrócić go zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Każde naciśnięcie przycisku powoduje obrócenie obrazu.
 - Naciśnij przycisk OK , aby zapisać ustawienia i zakończyć.
 - Obrócone zdjęcie jest zapisywane w aktualnym położeniu.
 - Sekwencji wideo, zdjęć 3D i zdjęć chronionych nie można obrócić.



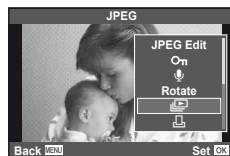
Wskazówki

Jeśli wybrano opcję [On] dla pozycji \blacksquare (str. 111) w menu \blacktriangleright (odtwarzanie), zdjęcia będą wyświetlane w nowej orientacji podczas odtwarzania.

Pokaz zdjęć

Funkcja ta umożliwia wyświetlanie po kolei zdjęć zapisanych na karcie.

- 1 Naciśnij przycisk **OK** podczas odtwarzania i wybierz opcję pokazu slajdów.



- 2 Dopasuj ustawienia.

Start	Rozpoczynanie pokazu zdjęć. Zdjęcia są wyświetlane po kolei, zaczynając od bieżącego.
BGM	Umożliwia ustawienie podkładu muzycznego (4 rodzaje) lub jego wyłączenie ([Off]).
Effect*	Umożliwia wybranie przejścia między zdjęciami.
Slide	Wybór rodzaju pokazu zdjęć.
Slide Interval	Wybór czasu przez jaki wyświetlane są poszczególne zdjęcia (od 2 do 10 sekund).
Movie Interval	Po wybraniu ustawienia [Full] w pokazie zdjęć wyświetlane są sekwencje wideo w pełnej długości, a przy ustawieniu [Short] wyświetlany jest tylko początek sekwencji wideo.

* Jedynym efektem dostępnym dla sekwencji wideo jest [Fade].

- 3 Wybierz opcję [Start] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Pokaz slajdów zostanie rozpoczęty.
 - Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć pokaz slajdów.

Głośność

Przyciski **Δ** **∇** umożliwiają regulację głośności głośnika aparatu podczas wyświetlania pokazu zdjęć. Za pomocą przycisków **<** **>** ustaw proporcje głośności podkładu muzycznego i dźwięku nagranych ze zdjęciami lub sekwencjami wideo.


Edycja zdjęć

Zapisane zdjęcia można edytować i zapisywać jako nowe obrazy.

1 Wybierz zdjęcie do edycji, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Jeżeli zdjęcie ma format RAW, wyświetlana jest opcja [RAW Data Edit], w przypadku formatu JPEG — opcja [JPEG Edit]. Jeżeli zdjęcie zostało zapisane w formacie RAW+JPEG, kopia, która zostanie wyedytowana zależy od ustawienia opcji [Edit].

2 Wybierz opcję [RAW Data Edit] lub [JPEG Edit] i naciśnij przycisk **OK**.

RAW Data Edit	Utwórz kopię JPEG obrazu RAW. Kopia JPEG jest przetwarzana z użyciem ustawień aktualnie zapisanych w aparacie. Przed wybraniem tej opcji należy wybrać ustawienia aparatu.
JPEG Edit	<p>Dostępne są następujące opcje:</p> <p>[Shadow Adj]: Rozjaśnia ciemny, oświetlony z tyłu obiekt.</p> <p>[Redeye Fix]: Redukcja efektu czerwonego oczu powstałego podczas fotografowania z lampą błyskową.</p> <p>[.□]: Wybierz rozmiar kadru przy użyciu pokrętle głównego i wybierz położenie kadru za pomocą przycisków $\Delta \nabla < \triangleright$.</p>  <p>[Aspect]: Zmienia współczynnik proporcji zdjęć z 4:3 (standardowy) na [3:2], [16:9], [1:1] lub [3:4]. Po zmianie współczynnika proporcji obrazu użyj klawiszy strzałek, aby określić pozycję przycinanego obszaru.</p> <p>[Black & White]: Tworzy zdjęcia czarno-białe.</p> <p>[Sepia]: Tworzy brązowy odcień starej fotografii.</p> <p>[Saturation]: Regulacja nasycenia kolorów obrazu. Zmień nasycenie kolorów, podglądając obraz na monitorze.</p> <p>[.□]: Zmiana rozmiaru pliku obrazu na 1280 × 960, 640 × 480 lub 320 × 240. Zdjęcia o współczynniku proporcji obrazu innym niż 4:3 (standardowy) są przekształcane na najbliższy rozmiar.</p> <p>[e-Portrait]: Powoduje, że skóra wygląda na gładszą i półprzezroczystą. W przypadku niepowodzenia działania funkcji wykrywania twarzy, w zależności od obrazu kompensacja może być niemożliwa.</p>

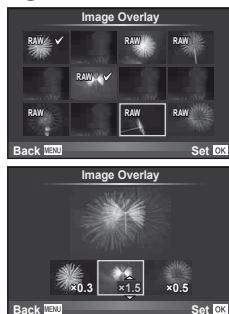
! Uwagi

- Sekwencji wideo i zdjęć 3D nie można edytować.
- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać w przypadku niektórych typów zdjęć.
- Edycja obrazu JPEG nie jest możliwa w następujących przypadkach:
 - Jeżeli zdjęcie zostało zapisane w formacie RAW, jest edytowane na komputerze, brakuje miejsca na karcie, zdjęcie było zapisane w innym aparacie.
- Zmieniając wielkość zdjęcia ([.□]), nie można wybrać większej liczby pikseli niż pierwotnie zapisana.
- Trybów [.□] i [Aspect] można używać tylko do edytowania zdjęć o współczynniku proporcji obrazu 4:3 (standardowym).

Nakładanie zdjęć

Za pomocą aparatu można nałożyć na siebie i zapisać w postaci osobnego zdjęcia maksymalnie 3 klatki zdjęć w formacie RAW. Zdjęcie jest zapisywane w trybie zapisu ustawionym podczas zapisywania zdjęcia. (Jeśli wybrany jest format [RAW], kopia zostanie zapisana w formacie [LN+RAW]).

- 1 Gdy wyświetlane jest zdjęcie w formacie RAW, naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję [Image Overlay].
- 2 Wybierz liczbę ujęć do nałożenia i naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Za pomocą przycisków **Δ ∇ ◀ ▶** wybierz zdjęcia w formacie RAW, które mają zostać nałożone i naciśnij przycisk **OK**, aby je zaznaczyć.
 - Po wybraniu, określonej w kroku 2 liczby zdjęć, zostanie wyświetlony nałożony obraz.
- 4 Ustaw intensywność.
 - Za pomocą przycisków **◀ ▶** wybierz zdjęcie i przyciskami **Δ ∇** ustaw jego intensywność.
 - Intensywność można regulować w zakresie 0,1–2,0. Sprawdź wyniki na monitorze.



- 5 Naciśnij przycisk **OK**. Zostanie wyświetlone okno dialogowe z prośbą o potwierdzenie. Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk **OK**.

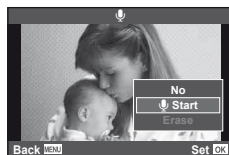
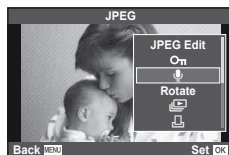
Wskazówki

Aby nałożyć na siebie 4 lub więcej ujęć, zapisz nałożony obraz jako plik RAW i użyj ponownie funkcji [Image Overlay].

Nagrywanie dźwięku

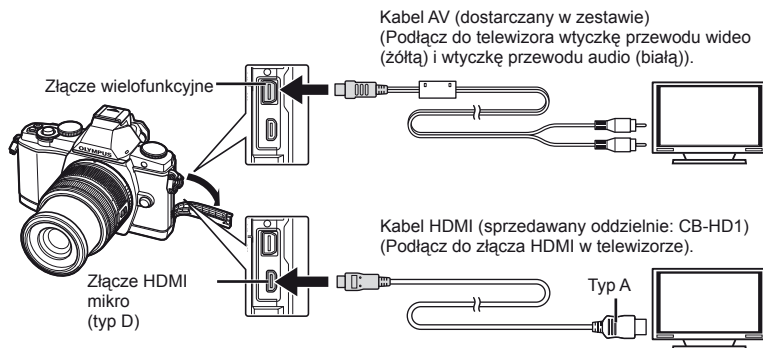
Do bieżącego zdjęcia można dodać nagranie dźwięku (długości do 30 s).

- 1 Wybierz zdjęcie, do którego ma zostać dodane nagranie dźwięku, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
 - Nagrywanie dźwięku nie jest dostępne dla chronionych zdjęć.
 - Nagrywanie dźwięku jest dostępne również w menu odtwarzania.
- 2 Wybierz opcję **[M]** i naciśnij przycisk **OK**.
 - Aby zakończyć bez dodawania nagrania, wybierz opcję [No].
- 3 Wybierz opcję **[M] Start** i naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć nagrywanie.
- 4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć nagranie.
 - Zdjęcia z nagraniami dźwięku są oznaczone ikoną **M**.
 - Aby skasować nagranie, w kroku 2 wybierz opcję [Erase].



Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora

Do odtwarzania nagranych obrazów na ekranie telewizora należy użyć kabla AV dostarczanego z aparatem. Podłącz aparat do telewizora HD za pomocą kabla HD (dostępnego w innych firmach), aby wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w wysokiej jakości.



1 Użyj kabla, aby podłączyć aparat do telewizora.

- Dostosuj ustawienia telewizora przed podłączeniem aparatu.
- Wybierz tryb wideo aparatu przed podłączeniem aparatu za pomocą kabla A/V. [Video Out] (str. 87)

2 Wybierz kanał wejścia na telewizorze.

- Po podłączeniu kabla monitor aparatu wyłączy się automatycznie.
- Podłączając aparat przy użyciu kabla AV, naciśnij przycisk

! Uwagi



- Informacje szczegółowe dotyczące zmiany źródła sygnału wejściowego telewizora znajdują się w jego instrukcji obsługi.
- W zależności od ustawień telewizora wyświetlane obrazy i informacje mogą zostać przycięte.
- W przypadku podłączenia aparatu za pomocą zarówno kabla A/V, jak i kabla HDMI, priorytet ma połączenie HDMI.
- Podłączając aparat za pośrednictwem kabla mini-HDMI, można wybrać format cyfrowego sygnału wideo. Wybierz format odpowiadający formatowi wejścia wybranemu w telewizorze. [HDMI] (str. 87)

1080i	Wyjście 1080i HDMI ma pierwszeństwo.
720p	Wyjście 720p HDMI ma pierwszeństwo.
480p/576p	Wyjście 480p/576p HDMI. Format 576p jest używany, gdy dla opcji [Video Out] wybrane jest ustawienie [PAL] (str. 87).

- Jeśli kabel HDMI jest podłączony, nie można robić zdjęć ani nagrywać sekwencji wideo.
- Nie należy podłączać aparatu do innych urządzeń wysyłających sygnał w formacie HDMI. Może to spowodować uszkodzenie aparatu.
- Połączenie HDMI nie jest wykonywane, jeżeli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki za pomocą złącza USB.

Użycie pilota zdalnego sterowania telewizora

Jeśli aparat jest podłączony do telewizora obsługującego funkcję sterowania HDMI, możliwa jest obsługa aparatu za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

- 1** Wybierz opcję [HDMI] na karcie  menu użytkownika (str. 87) .
- 2** Wybierz opcję [HDMI Control] i ustawienie [On].
- 3** Steruj aparatem przy użyciu pilota zdalnego sterowania telewizora.
 - Możliwe jest sterowanie aparatem poprzez wykonanie wskazań dotyczących obsługi, które są wyświetlane na ekranie telewizora.
 - W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć można wyświetlać lub ukrywać ekran informacji, naciskając czerwony przycisk oraz wyświetlać lub ukrywać ekran indeksu, naciskając zielony przycisk.
 - Niektóre telewizory mogą nie obsługiwać wszystkich funkcji.

6 Wysłanie i odbieranie obrazów

Opcjonalny moduł OLYMPUS PENPAL umożliwia wysyłanie obrazów do i odbieranie ich z urządzeń Bluetooth lub innych aparatów podłączonych do modułu OLYMPUS PENPAL. Aby uzyskać więcej informacji na temat urządzeń Bluetooth, odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS. Przed wysłaniem lub odebraniem obrazów wybierz ustawienie [On] dla opcji [🔌/🗨️ Menu Display] > [🗨️ Menu Display], aby udostępnić menu złącza akcesoriów dodatkowych.

Wysyłanie obrazów

Istnieje możliwość zmiany rozmiaru i wysłania obrazów w formacie JPEG do innych urządzeń. Przed wysłaniem obrazów upewnij się, że urządzenie odbierające jest ustawione w tryb odbierania danych.

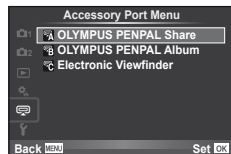
- 1 Wyświetl obraz, który chcesz wysłać, w trybie pełnego ekranu i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wybierz opcję [Send A Picture] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Wybierz opcję [Search] i naciśnij przycisk **OK** w następnym oknie dialogowym. Zostaną wyświetlone urządzenia Bluetooth w zasięgu lub na liście [Address Book].
- 3 Wybierz miejsce docelowe i naciśnij przycisk **OK**.
 - Obraz zostanie przesłany do urządzenia odbierającego.
 - Jeżeli zostanie wyświetlony monit o podanie kodu PIN, wprowadź 0000 i naciśnij przycisk **OK**.



Odbieranie obrazów/dodawanie hosta

Istnieje możliwość nawiązania połączenia z urządzeniem przesyłającym i pobrania obrazów JPEG.

- 1 Wybierz opcję [OLYMPUS PENPAL Share] na karcie **🔌** menu złącza akcesoriów dodatkowych (str. 95).
- 2 Wybierz opcję [Please Wait] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Wykonaj czynności niezbędne do wysłania obrazów na urządzeniu wysyłającym.
 - Rozpocznie się przesyłanie i zostanie wyświetlone okno dialogowe [Receive Picture Request].
- 3 Wybierz opcję [Accept] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Obraz zostanie pobrany do aparatu.
 - Jeżeli zostanie wyświetlony monit o podanie kodu PIN, wprowadź 0000 i naciśnij przycisk **OK**.




Wskazówki

Aby zmienić rozmiar obrazu, który ma zostać przesłany, lub wybrać czas wyszukiwania miejsca docelowego przez aparat.

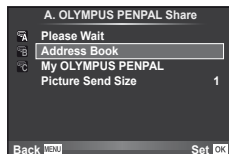
🔌 [🔌 OLYMPUS PENPAL Share] (str. 95)


Edycja książki adresowej

Moduł OLYMPUS PENPAL może przechowywać informacje o hostach. Istnieje możliwość przypisywania nazw hostom i usuwania informacji o hostach.


- 1 Wybierz opcję [OLYMPUS PENPAL Share] na karcie  menu złącza akcesoriów dodatkowych (str. 95).

- Naciśnij przycisk  i wybierz opcję [Address Book].



- 2 Wybierz opcję [Address List] i naciśnij przycisk .



- Wyświetlone zostaną nazwy istniejących hostów.

- 3 Wybierz hosta, którego chcesz edytować, i naciśnij przycisk .

Usuwanie hostów


Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk .

Edycja informacji o hostach




Naciśnij przycisk , aby wyświetlić informacje o hostach. Aby zmienić nazwę hosta, naciśnij ponownie przycisk  i edytuj aktualną nazwę w oknie dialogowym zmiany nazwy.

Tworzenie albumów

Istnieje możliwość zmiany rozmiaru ulubionych obrazów JPEG i skopiowanie ich do modułu OLYMPUS PENPAL.

- 1 Wyświetl obraz, który chcesz skopiować, w trybie pełnego ekranu i naciśnij przycisk .

- 2 Wybierz opcję [ → ] i naciśnij przycisk .

- Aby skopiować obrazy z modułu OLYMPUS PENPAL na kartę pamięci, wybierz opcję [ → ] i naciśnij przycisk .



Wskazówki

Wybór rozmiaru dla kopiowanych obrazów. [Picture Copy Size] (str. 95)/

Kopiowanie wszystkich obrazów z karty pamięci. [Copy All] (str. 95)/

Usuwanie lub formatowanie albumów. [Album Mem. Setup] (str. 95)/

Usuwanie zabezpieczenia wszystkich obrazów w obrębie albumu. [Reset Protect] (str. 95)/

Sprawdzanie stanu albumu (ilość pozostałej pamięci). [Album Mem. Usage] (str. 95)

Uwagi

- Z modułu OLYMPUS PENPAL można korzystać wyłącznie w regionie, w którym został on zakupiony. W zależności od obszaru jego używanie może naruszać przepisy dotyczące fal radiowych i może podlegać sankcjom.

Windows

1 Włóż dołączoną płytę CD do napędu CD-ROM.

Windows XP

- Zostanie wyświetlone okno dialogowe instalatora.

Windows Vista/Windows 7

- Zostanie wyświetlone okno dialogowe automatycznego uruchamiania. Kliknij opcję „OLYMPUS Setup”, aby wyświetlić okno dialogowe instalatora.



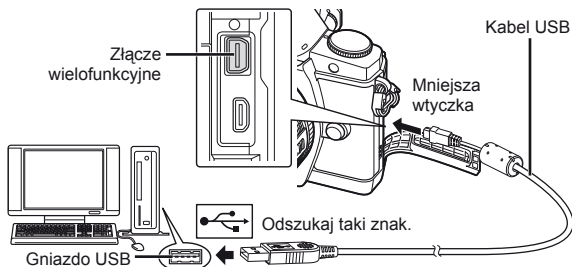
! Uwaga

- Jeżeli okno dialogowe instalatora nie zostanie wyświetlone, wybierz z menu Start opcję „Mój komputer” (Windows XP) lub „Komputer” (Windows Vista/Windows 7). Kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM (Olympus Setup), aby otworzyć okno „OLYMPUS Setup”, a następnie kliknij dwukrotnie pozycję „LAUNCHER.EXE”.
- Jeżeli zostanie wyświetlone okno dialogowe „Kontrola konta użytkownika”, kliknij przycisk „Tak” lub „Kontynuuj”.

2 Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie komputera.

! Uwaga

- Jeżeli nie jest wyświetlane na ekranie aparatu nawet po jego podłączeniu do komputera, baterie mogą być rozładowane. Użyj całkowicie naładowanej baterii.



! Uwaga

- Gdy aparat jest podłączony do innego urządzenia za pośrednictwem przewodu USB, zostanie wyświetlony komunikat z prośbą o wybranie typu połączenia. Wybierz opcję [Storage].

3 Zarejestruj urządzenie firmy Olympus.

- Kliknij przycisk „Registration” i postępuj zgodnie z wyświetlanymi instrukcjami.

4 Zainstaluj oprogramowanie OLYMPUS Viewer 2.

- Przed rozpoczęciem instalacji sprawdź wymagania systemowe.
- Kliknij przycisk „OLYMPUS Viewer 2” i postępuj zgodnie z wyświetlanymi instrukcjami, aby zainstalować oprogramowanie.

OLYMPUS Viewer 2	
System operacyjny	Windows XP (z dodatkiem Service Pack 2 lub nowszym)/ Windows Vista/Windows 7
Procesor	Pentium 4 1,3 GHz lub lepszy (do sekwencji wideo wymagany procesor Pentium D 3,0 GHz lub lepszy)
RAM	1 GB lub więcej (zalecane 2 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku twardym	1 GB lub więcej
Ustawienia monitora	1024 × 768 pikseli lub więcej Minimum 65 536 kolorów (zalecane 16 770 000 kolorów)

- Informacje na temat używania oprogramowania zawiera pomoc online.

Macintosh

1 Włóż dołączoną płytę CD do napędu CD-ROM.

- Zawartość płyty powinna zostać automatycznie wyświetlona w przeglądarce Finder. Jeśli tak się nie stanie, kliknij dwukrotnie ikonę płyty na pulpicie.
- Kliknij dwukrotnie ikonę „Setup”, aby wyświetlić okno dialogowe instalatora.



2 Zainstaluj oprogramowanie OLYMPUS Viewer 2.

- Przed rozpoczęciem instalacji sprawdź wymagania systemowe.
- Kliknij przycisk „OLYMPUS Viewer 2” i postępuj zgodnie z wyświetlanymi instrukcjami, aby zainstalować oprogramowanie.



OLYMPUS Viewer 2	
System operacyjny	Mac OS X 10.4.11–10.7
Procesor	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz lub lepszy
RAM	1 GB lub więcej (zalecane 2 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku twardym	1 GB lub więcej
Ustawienia monitora	1024 × 768 pikseli lub więcej Minimum 32 000 kolorów (zalecane 16 770 000 kolorów)

- Inne języki można wybrać w polu wyboru języka. Informacje na temat używania oprogramowania zawiera pomoc online.

! Uwagi

- Pliki filmów w formacie AVCHD nie są obsługiwane.

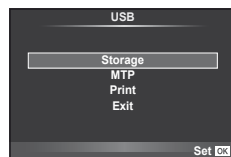
Kopiowanie obrazów do komputera bez oprogramowania OLYMPUS Viewer 2

Aparat obsługuje protokół USB Mass Storage Class. Można przenosić obrazy do komputera łącząc aparat z komputerem kablem USB dostarczonym w zestawie. Podane niżej systemy operacyjne obsługują protokół USB:

Windows: Windows XP Home Edition/
Windows XP Professional/
Windows Vista/Windows 7

Macintosh: Mac OS X w wersji 10.3 lub nowszy

- 1 Wyłącz aparat i podłącz go do komputera.
 - Umieszczenie portu USB jest różne w różnych komputerach. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi komputera.
- 2 Włącz aparat.
 - Wyświetlony zostanie ekran wyboru połączenia USB.
- 3 Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz opcję [Storage]. Naciśnij przycisk \odot .



- 4 Komputer rozpozna aparat jako nowe urządzenie.

! Uwagi

- Jeśli używana jest Galeria fotografii w systemie Windows Vista lub Windows 7, w kroku 3 wybierz opcję [MTP].
- W poniższych środowiskach nie można zagwarantować prawidłowego przenoszenia danych, nawet jeśli komputer jest wyposażony w port USB.
 - Komputery z dodanym (niezainstalowanym fabrycznie) portem USB na karcie rozszerzenia itp.
 - Komputery, w których system operacyjny nie został fabrycznie zainstalowany, oraz komputery samodzielnie składane.
- Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie można używać żadnych elementów sterujących aparatu.
- Jeśli okno pokazane w kroku 2 nie zostanie wyświetlone po podłączeniu aparatu, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [USB Mode] (str. 88) w menu użytkownika aparatu.

8 Drukowanie zdjęć

Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF*)

Na karcie można zapisywać „cyfrowe zamówienia” z listą zdjęć do wydrukowania i liczbą ich odbitek. Następnie użytkownik może wydrukować zdjęcia w punkcie obsługującym format DPOF lub wydrukować je samemu po podłączeniu aparatu do drukarki DPOF. Do utworzenia zamówienia wydruku wymagana jest karta pamięci.

* DPOF (Digital Print Order Format) to standard zapisu danych używany przez drukarki lub punkty usługowe do automatycznego drukowania zdjęć.

Tworzenie zamówienia wydruku

1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję **[D]**.

2 Wybierz opcję **[D]** lub **[Alt]** i naciśnij przycisk **OK**.

Pojedyncze zdjęcia

Naciśnij przyciski **<** **>**, aby wybrać klatkę, która ma zostać zaznaczona do druku, a następnie za pomocą przycisków **Δ** **∇** aby ustawić liczbę odbitek.

- Aby ustawić zaznaczenia do wydruku dla kilku zdjęć, powtórz ten krok. Naciśnij przycisk **OK** po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć.

Wszystkie zdjęcia

Wybierz opcję **[Alt]** i naciśnij przycisk **OK**.

3 Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Nie	Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.
Date	Zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.
Time	Zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.

4 Wybierz opcję **[Set]** i naciśnij przycisk **OK**.

! Uwagi

- Aparatu nie można używać do zmiany zamówień wydruku wykonanych przy użyciu innych urządzeń. Utworzenie nowego zamówienia wydruku usuwa wszystkie istniejące zamówienia utworzone przy użyciu innych urządzeń.
- Zamówienia wydruku nie uwzględniają zdjęć 3D, zdjęć w formacie RAW ani sekwencji wideo.

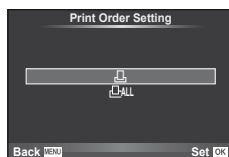
Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia

Można wyzerować wszystkie dane zaznaczania druku lub tylko dane dla niektórych zdjęć.

1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję **[D]**.

2 Wybierz opcję **[D]** i naciśnij przycisk **OK**.

- Aby usunąć zdjęcia z zamówienia wydruku, wybierz opcję **[Reset]** i naciśnij przycisk **OK**.
- Aby wyjść bez usuwania wszystkich zdjęć, wybierz opcję **[Keep]** i naciśnij przycisk **OK**.

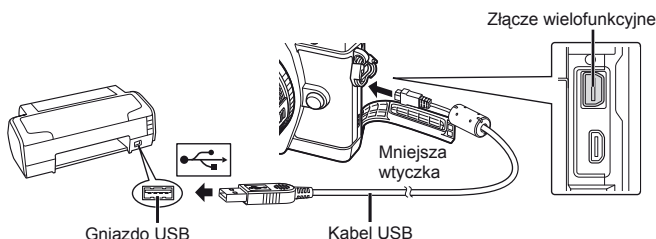


- 3 Przy użyciu przycisków $\triangleleft \triangleright$ wybierz zdjęcia, które chcesz usunąć z zamówienia.
 - Użyj przycisku ∇ , aby ustawić liczbę odbitek na 0. Po usunięciu z zamówienia wszystkich żądanych zdjęć naciśnij przycisk OK .
- 4 Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk OK .
 - Ustawienie zostanie zastosowane do wszystkich klatek zaznaczonych do wydruku.
- 5 Wybierz opcję [Set] i naciśnij przycisk OK .

Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)

Poprzez podłączenie kablem USB aparatu z drukarką kompatybilną ze standardem PictBridge można bezpośrednio wydrukować zdjęcia zapisane przez aparat.

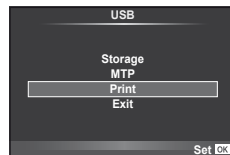
- 1 Podłącz aparat do komputera przy użyciu dostarczonego kabla USB i włącz aparat.



- W przypadku drukowania należy użyć całkowicie naładowanej baterii.
- Po włączeniu aparatu powinno zostać wyświetlone okno z prośbą o wybranie hosta. Jeśli tak się nie stanie, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [USB Mode] (str. 88) w menu użytkownika aparatu.

- 2 Za pomocą przycisków $\triangle \nabla$ wybierz opcję [Print].

- Wyświetlony zostanie komunikat [One Moment], a następnie okno wyboru trybu druku.
- Jeżeli po kilku minutach ekran ten nie zostanie wyświetlony, odłącz kabel USB i zacznij znów od kroku 1.




Przejdź do części „Drukowanie niestandardowe” (str. 83).

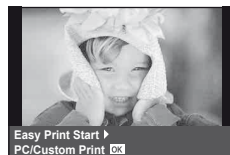
! Uwagi

- Nie można drukować zdjęć 3D, zdjęć w formacie RAW i sekwencji wideo.

Drukowanie uproszczone

Przed podłączeniem drukarki za pomocą kabla USB wyświetli na aparacie zdjęcie, które chcesz wydrukować.

- 1 Użyj przycisków <D>, aby wybrać zdjęcia, które mają być wydrukowane.
- 2 Naciśnij przycisk >D>.
 - Po zakończeniu druku pojawi się ekran wyboru zdjęć. Aby wydrukować kolejne zdjęcie, wybierz je, naciskając przyciski <D>, a następnie naciśnij przycisk .
 - Aby wyjść z tej funkcji, odłącz kabel USB z aparatu, gdy widoczny jest ekran wyboru zdjęć.



Drukowanie niestandardowe

- 1 Aby wybrać odpowiednie ustawienia, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie.

Wybieranie trybu wydruku

Wybierz typ wydruku (print mode). Dostępne tryby drukowania są pokazane poniżej.

Print	Wydruk zaznaczonych zdjęć.
All Print	Wydruk wszystkich zapisanych na karcie zdjęć po jednym egzemplarzu.
Multi Print	Wydruk kilku egzemplarzy jednego zdjęcia w osobnych kłatkach na jednej karcie.
All Index	Wydruk indeksu wszystkich zdjęć zapisanych na karcie.
Print Order	Drukowanie zdjęć zgodnie z ustawionymi danymi zaznaczenia do wydruku. Jeżeli wcześniej nie dokonano żadnych zaznaczeń do wydruku, ekran ten nie jest wyświetlany.

Ustawienia papieru do drukowania

Ustawienie to jest zależne od typu drukarki. Jeżeli jest dostępne tylko ustawienie STANDARD drukarki, nie można zmienić tego ustawienia.

Size	Wybór obsługiwanego przez drukarkę rozmiaru papieru.
Borderless	Określa, czy zdjęcie będzie drukowane na całej stronie, czy wewnątrz niewidocznej ramki.
Pics/sheet	Określa liczbę zdjęć na arkuszu. Opcja jest wyświetlana po wybraniu opcji [Multi Print].

Wybieranie zdjęć, które mają być wydrukowane

Wybierz zdjęcia, które chcesz wydrukować. Wybrane zdjęcia możesz wydrukować później (zaznaczanie pojedynczych klatek) lub możesz wydrukować wyświetlane zdjęcie od razu.



Print (OK)	Wydruk wyświetlanego w danej chwili zdjęcia. Jeżeli istnieje zdjęcie, dla którego jest już ustawiona opcja zaznaczenia [Single Print], zostanie wydrukowane tylko to zaznaczone zdjęcie.
Single Print (▲)	Zaznaczenie do wydruku wyświetlanego w danej chwili zdjęcia. Jeżeli po użyciu opcji [Single Print] chcesz zaznaczyć do wydruku inne zdjęcia, użyj przycisków <◀▶>, aby je wybrać.
More (▼)	Ustawia liczbę kopii i inne opcje dla wyświetlonego zdjęcia oraz określa, czy ma ono zostać wydrukowane. Informacje na temat obsługi można znaleźć w kolejnym rozdziale „Ustawianie drukowanych danych”.

Ustawianie drukowanych danych

Można wybrać, czy na drukowanym zdjęciu mają się znajdować takie dane jak data, godzina i nazwa pliku. Po wybraniu trybu drukowania [All Print] i opcji [Option Set] zostaje wyświetlony następujący ekran.

	Określanie liczby wydruków.
Date	Drukowanie daty i godziny, zapisanych na zdjęciu.
File Name	Drukuję nazwę pliku na zdjęciu.
	Kadruje zdjęcie do wydrukowania. Wybierz rozmiar kadru przy użyciu pokrętki, a następnie wybierz położenie kadru za pomocą przycisków ▲ ▼ ◀ ▶.

2 Po wybraniu zdjęć i danych na zdjęciach do druku wybierz opcję [Print], a następnie naciśnij przycisk

- Aby zatrzymać i anulować drukowanie, naciśnij przycisk . Aby wznowić drukowanie, wybierz opcję [Continue].

■ Anulowanie wydruku

Aby zatrzymać i anulować drukowanie, wybierz opcję [Cancel] i naciśnij przycisk . Należy pamiętać, że wszystkie zmiany w zamówieniu wydruku zostaną utracone. Aby anulować drukowanie i wrócić do poprzedniego ekranu, w którym można wprowadzić zmiany w bieżącym zamówieniu wydruku, naciśnij przyciski **MENU**.

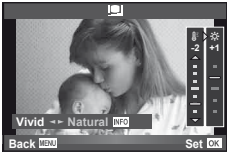
9 Konfiguracja aparatu



Menu ustawień

Menu ustawień służy do konfigurowania podstawowych funkcji aparatu.

Szczegółowe informacje na temat korzystania z list menu można znaleźć w rozdziale „Korzystanie z menu” (str. 26).




Opcja	Opis	
(Ustawianie daty i godziny)	Ustawianie zegara aparatu.	9
(Zmiana języka wyświetlacza)	Można zmienić język komunikatów ekranowych i komunikatów o błędach na język inny niż angielski.	—
(Regulacja jasności monitora)	Możesz zmienić jasność i temperaturę barwową monitora. Ustawienie temperatury barwowej będzie miało jedynie wpływ na wyświetlanie na monitorze podczas odtwarzania. Użyj przycisków <D>, aby wyróżnić opcję (temperatura barwowa) lub (jasność), a następnie użyj przycisków Δ ∇ , aby ustawić wartość. Użyj przycisku INFO , aby przełączyć się między ustawieniami kolorów wyświetlanych na monitorze [Natural] i [Vivid].	 —
Rec View	Wybierz, czy zdjęcia mają być wyświetlane natychmiast po wykonaniu i przez jaki czas. Funkcja ta umożliwia szybkie sprawdzenie właśnie zrobionego zdjęcia. Naciśnięcie do połowy spustu migawki podczas sprawdzania zdjęcia umożliwia natychmiastowy powrót do trybu fotografowania. [0.3sec]–[20sec]: Określa czas w sekundach, przez jaki będzie wyświetlane każde zdjęcie. [Off]: Zdjęcie zapisywane na karcie nie jest wyświetlane. [Auto]: Wyświetla zapisywany obraz, a następnie przełącza się w tryb odtwarzania. Tryb ten nadaje się do kasowania zdjęć po ich sprawdzeniu.	—
Menu Display	Wybierz, czy wyświetlone mają zostać menu użytkownika czy menu złącza akcesoriów dodatkowych.	86
Firmware	Zostanie wyświetlona wersja oprogramowania firmware produktu. Przy pytaniach na temat aparatu lub jego akcesoriów albo przy pobieraniu oprogramowania konieczne będzie podanie posiadanej wersji firmware.	—





Ustawienia aparatu można dostosować przy użyciu menu użytkownika i menu akcesoriów dodatkowych. Menu użytkownika  służy do dostrajania ustawień aparatu. Menu złącza akcesoriów dodatkowych  służy do określania ustawień dostrajania ustawień urządzeń podłączanych do złącza akcesoriów dodatkowych.





Przed użycie menu użytkownika/menu złącza akcesoriów dodatkowych

Menu użytkownika i menu złącza akcesoriów dodatkowych są dostępne wyłącznie po wybraniu odpowiedniej opcji dla pozycji [/ Menu Display] w menu ustawień.

 „Menu ustawień” (str. 85).

Opcje menu użytkownika

AF/MF 		MENU →  → 
Opcja	Opis	
AF Mode	Ustawienie trybu AF.	43
Full-time AF	Po wybraniu ustawienia [On] aparat będzie kontynuował ustawianie ostrości, nawet jeśli spust migawki nie jest naciśnięty do połowy.	—
AEL/AFL	Dostosowanie blokady AF i AE.	93
Reset Lens	Po ustawieniu na [On] powoduje wyzerowanie ostrości obiektywu (nieskończoność) po każdym wyłączeniu zasilania aparatu.	—
BULB/TIME Focusing	Normalnie po wybraniu ręcznego ustawiania ostrości (MF) ostrość jest blokowana podczas ekspozycji. Wybierz ustawienie [On], aby umożliwić ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia ostrości.	—
Pierścień ostrości	Wybierając kierunek obrotu pierścienia regulacji ostrości, można określić sposób przesuwania punktu ostrości.	—
MF Assist	Po wyborze ustawienia [On] obraz jest automatycznie powiększany, aby ułatwić precyzyjne ustawianie ostrości za pomocą obrotu pierścienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.	—
[...] Set Home	Wybór położenia pola AF, które zostanie zapisane jako położenie początkowe. Podczas wyboru położenia początkowego na ekranie wyboru pola AF wyświetlany jest symbol [HP] .	—
AF Illuminat.	Wybierz ustawienie [Off], aby wyłączyć lampkę wspomagania AF.	—
☺ Face Priority	Aparat nadaje priorytet twarzom lub źrenicom osób na portrecie podczas ustawiania ostrości. W trybie odtwarzania z powiększeniem aparat ustawia obraz na twarzy.	46

Button/Dial 		MENU →  → 
Opcja	Opis	
Button Function	Przypisywanie funkcji przyciskom.	—
	[Fn1] Function], [Fn2] Function], [☺] Function], [▶] Function], [▼] Function]	93
	[dial] Function], [BFn1] Function], [BFn2] Function], [L-Fn] Function]	93, 94

Button/Dial

MENU → ☼ → 📷

Opcja	Opis	👉
Dial Function	Wybór funkcji pokrętki głównego i pokrętki dodatkowego. Można także użyć przycisku MENU w celu wybrania kierunku obrotu pokrętki i ruchu kursora.	—
Dial Direction	Wybór kierunku obracania pokrętki w celu zwiększania lub zmniejszania czasu otwarcia migawki i wartości przysłony.	—

Release/📷

MENU → ☼ → 📷

Opcja	Opis	👉
RIs Priority S	Po wybraniu ustawienia [On] migawkę można zwolnić, nawet gdy aparat nie ustawił ostrości. Opcję tę można ustawić osobno dla trybów S-AF (str. 43) i C-AF (str. 43).	—
RIs Priority C		
📷 L fps	Wybór szybkości klatek dla trybów [📷L] i [📷H]. Wartości stanowią przybliżone wartości maksymalne.	56
📷 H fps		
📷 + IS Off	Jeśli wybrano ustawienie [On], podczas fotografowania sekwencyjnego zostanie wybrane ustawienie [Off] dla stabilizacji obrazu.	—
Half Way RIs With IS	Wybierz ustawienie [On], aby włączyć stabilizację obrazu po naciśnięciu spustu migawki do połowy.	—

Disp(📷)/PC

MENU → ☼ → 📷

Opcja	Opis	👉																																		
HDMI	[HDMI Out]: wybór formatu cyfrowego wyjścia sygnału wideo w przypadku podłączania aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla mini-HDMI. [HDMI Control]: wybierz ustawienie [On], aby możliwe było sterowanie aparatem przy użyciu pilotów telewizorów obsługujących sterowanie HDMI.	74																																		
Video Out	Wybór standardu wideo ([NTSC] lub [PAL]), używanego w danym kraju lub regionie.	74																																		
📷 Control Settings	Wybór opcji wyświetlanych w poszczególnych trybach fotografowania. <table border="1" data-bbox="284 972 837 1196"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Opcje</th> <th colspan="4">Tryb fotografowania</th> </tr> <tr> <th>P/A/S/M</th> <th>📷 AUTO</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Live Control (str. 24)</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (str. 22)</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> </tr> <tr> <td>Live Guide (str. 21)</td> <td>—</td> <td>On/Off</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Art Menu</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>On/Off</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Scene Menu</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>On/Off</td> </tr> </tbody> </table>	Opcje	Tryb fotografowania				P/A/S/M	📷 AUTO	ART	SCN	Live Control (str. 24)	On/Off	On/Off	On/Off	On/Off	Live SCP (str. 22)	On/Off	On/Off	On/Off	On/Off	Live Guide (str. 21)	—	On/Off	—	—	Art Menu	—	—	On/Off	—	Scene Menu	—	—	—	On/Off	39
Opcje	Tryb fotografowania																																			
	P/A/S/M	📷 AUTO	ART	SCN																																
Live Control (str. 24)	On/Off	On/Off	On/Off	On/Off																																
Live SCP (str. 22)	On/Off	On/Off	On/Off	On/Off																																
Live Guide (str. 21)	—	On/Off	—	—																																
Art Menu	—	—	On/Off	—																																
Scene Menu	—	—	—	On/Off																																
📷/Info Settings	Wybór informacji wyświetlanych po naciśnięciu przycisku INFO . [📷]Info: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania pełnoekranowego. [LV-Info]: wybór informacji wyświetlanych w trybie fotografowania. [📷] Settings: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania w widoku indeksu i kalendarza.	39, 40, 69																																		
Displayed Grid	Wyświetlenie siatki kadrowania na monitorze.	—																																		

10

Dostosowywanie ustawień aparatu

Opcja	Opis	
Picture Mode Settings	Wyświetlenie tylko wybranego trybu obrazu, kiedy do wybierania trybu obrazu używane jest sterowanie na żywo lub pełny panel sterowania.	—
Histogram Settings	[Highlight]: wybierz dolną wartość dla wyświetlania rozjaśnień. [Shadow]: wybierz górną wartość dla wyświetlania cieni.	40
Mode Guide	Po ustawieniu na [On] po ustawieniu pokrętką wyboru trybu fotografowania na nowe ustawienie wyświetlana jest pomoc dla wybranego trybu.	12
Live View Boost	Gdy wybrane jest ustawienie [On], priorytetem jest dobra widzialność zdjęć – kompensacja ekspozycji i inne ustawienia efektów nie są widoczne na wyświetlaczu.	—
Art LV Mode	[mode1]: Efekt filtru jest zawsze wyświetlany. [mode2]: efekty filtrów nie są wyświetlane na ekranie po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz tę opcję, aby zapewnić płynne wyświetlanie.	—
LV Close Up Mode	[mode1]: Naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje anulowanie powiększenia. [mode2]: Powiększenie nie zostaje anulowane po naciśnięciu spustu migawki do połowy.	45
Info Off	Wybór sposobu wyświetlania długich informacji.	—
Backlit LCD	Jeśli przez wybrany czas nie zostanie wykonana żadna operacja, podświetlenie ekranu zostanie przyciemnione w celu oszczędzania baterii. Jeśli wybrane jest ustawienie [Hold], podświetlenie nie zostanie przyciemnione.	—
Sleep	Jeśli przez wybrany czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat przejdzie w tryb uśpienia (oszczędzania energii). Aby ponownie włączyć aparat, należy nacisnąć spust migawki do połowy.	—
Auto Power Off	Wybór opóźnienia przed automatycznym wyłączeniem aparatu.	—
) (Sygnał dźwiękowy)	Po wybraniu ustawienia [Off] można wyłączyć sygnał dźwiękowy, emitowany podczas blokady ostrości po naciśnięciu spustu migawki.	—
USB Mode	Wybór trybu podłączania aparatu do drukarki lub komputera. Wybierz ustawienie [Auto], aby opcje trybu USB były wyświetlane za każdym razem po podłączeniu aparatu.	—

Opcja	Opis	
EV Step	Wybór wielkości kroku przy ustawianiu czasu otwarcia migawki, wartości przysłony, kompensacji ekspozycji i innych parametrów ekspozycji.	—
Tryb	Wybór trybu pomiaru zgodnie z programem tematycznym.	48
AEL Metering	Wybierz metodę pomiaru używaną dla blokady AE (str. 48). [Auto]: używanie aktualnie wybranej metody pomiaru.	—
ISO	Ustawianie czułości ISO.	55
ISO Step	Wybór wartości, o jaką zwiększane są ustawienia czułości ISO.	—
ISO-Auto Set	Wybór górnego limitu i wartości domyślnej czułości ISO używanych po ustawieniu opcji [ISO] na [Auto]. [High Limit]: Wybór górnego limitu dla automatycznego doboru czułości ISO. [Default]: Wybór wartości domyślnej dla automatycznego doboru czułości ISO.	—

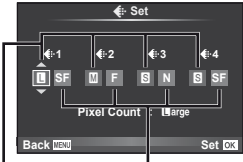
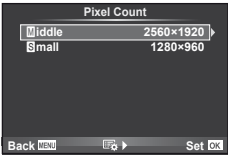
Opcja	Opis	👉
ISO-Auto	Wybór trybów fotografowania, w których dostępna ma być czułość ISO [Auto]. [P/A/S]: Automatyczne ustawianie czułości ISO jest dostępne we wszystkich trybach za wyjątkiem M . W trybie M czułość ISO jest ustawiana na wartość ISO 200. [All]: Automatyczne ustawianie czułości ISO jest dostępne we wszystkich trybach.	—
BULB/TIME Timer	Wybór maksymalnej ekspozycji dla fotografowania z długą ekspozycją lub czasowego.	—
Live BULB	Wybór interwału wyświetlania podczas fotografowania. Obowiązują pewne ograniczenia. Częstotliwość obniża się przy wysokiej czułości ISO. Wybierz [Off], aby wyłączyć wyświetlanie. Dotknij monitora lub naciśnij do połowy spustu migawki, aby odświeżyć ekran.	—
Live TIME		—
Anti-shock [♦]	Wybór opóźnienia pomiędzy naciśnięciem spustem migawki a momentem zwolnienia migawki. Zmniejsza to poruszenie aparatu spowodowane przez drgania. Funkcja może być użyteczna w fotografii mikroskopowej i astrografii. Przydaje się również przy fotografowaniu sekwencyjnym (str. 56) i fotografowaniu z samowyzwalaczem (str. 56).	—

⚙️ Custom

Opcja	Opis	👉
⚡ X-Sync.	Wybór czasu otwarcia migawki używanego, gdy wyzwalana jest lampa błyskowa.	109
⚡ Slow Limit	Wybór czasu najdłuższego czasu otwarcia migawki dostępnego, gdy wyzwalana jest lampa błyskowa.	109
📷+📷	Jeśli opcja zostanie ustawiona na [On], będzie dodana do wartości kompensacji ekspozycji i zostanie wykonana regulacja natężenia błysku lampy.	47, 69

📷 -/Color/WB

Opcja	Opis	👉
Noise Reduct.	Funkcja powoduje redukcję szumów powstających przy długich ekspozycjach. [Auto]: Redukcja szumów ma miejsce tylko przy długich czasach otwarcia migawki. [On]: Redukcja szumów jest wykonywana przy każdym zdjęciu. [Off]: Redukcja szumów jest wyłączona. • Redukcja szumów wymaga ok. dwukrotnie dłuższego czasu na zapisanie zdjęcia. • Redukcja szumów jest automatycznie wyłączana przy fotografowaniu sekwencyjnym. • Ta funkcja nie zawsze jest skuteczna we wszystkich przypadkach.	59
Noise Filter	Wybór stopnia redukcji szumów przy wysokich wartościach czułości ISO.	—
WB	Wybór trybu balansu bieli.	50
All [WB%]	[All Set]: We wszystkich trybach za wyjątkiem [CWB] stosowana jest taka sama kompensacja balansu bieli. [All Reset]: Kompensacja balansu bieli dla wszystkich trybów za wyjątkiem [CWB] jest ustawiana na 0.	—

Opcja	Opis	👉
WB AUTO Keep Warm Color	Wybierz ustawienie [Off], aby wyeliminować ciepłe kolory ze zdjęć wykonanych przy świetle żarowym.	—
+WB	Ustawianie balansu bieli w celu użycia z lampą błyskową.	—
Color Space	Dzięki tej funkcji można wybrać sposób odtworzenia kolorów na monitorze lub drukarce.	—
Shading Comp.	Po ustawieniu na [On] w zależności od typu obiektywu korygowane jest oświetlenie peryferyjne. <ul style="list-style-type: none"> • Kompensacja nie jest dostępna dla telekonwerterów lub pierścieni pośrednich. • Na brzegach fotografii wykonanych przy wysokich ustawieniach ISO mogą być widoczne szumy. 	—
Set	<p>Tryb zapisu zdjęć w formacie JPEG można wybrać spośród czterech kombinacji rozmiaru zdjęć i stopnia kompresji. Dla każdej kombinacji aparatu udostępni się do wyboru trzy rozmiary i cztery stopnie kompresji.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Zmiana trybów zapisu JPEG</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Za pomocą przycisków <⬅> wybierz kombinację ([⬅-1] – [⬅-4]) i wprowadź zmiany za pomocą przycisków Δ ▽. 2) Naciśnij przycisk OK.  </div>	54
Pixel Count	<p>Wybór liczby pikseli dla zdjęć w rozmiarze [M] i [S].</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) Wybierz opcję [Pixel Count] w menu użytkownika ⚙️ na karcie 📷. 2) Wybierz opcję [Middle] lub [Small] i naciśnij przycisk ▷. 3) Wybierz liczbę pikseli i naciśnij przycisk OK.  </div>	54

Opcja	Opis	👉
Quick Erase	Po wybraniu ustawienia [On] naciśnięcie przycisku 🗑️ w trybie odtwarzania spowoduje natychmiastowe usunięcie bieżącego zdjęcia.	—
RAW+JPEG Erase	<p>Wybór działania po skasowaniu w trybie odtwarzania pojedynczego zdjęcia fotografii zapisanej w formacie RAW+JPEG (str. 17).</p> <p>[JPEG]: Kasowana jest tylko kopia w formacie JPEG. [RAW]: Kasowana jest tylko kopia w formacie RAW. [RAW+JPEG]: Kasowane są obie kopie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Po skasowaniu wybranych zdjęć lub po wybraniu opcji [All Erase] (str. 70) kasowane są zarówno kopie RAW, jak i JPEG. 	54

Opcja	Opis	👉
File Name	[Auto]: Nawet po włożeniu nowej karty zachowywane są numery plików z poprzedniej karty. Numeracja jest kontynuowana od ostatniego użytego numeru lub od najwyższego numeru na karcie. [Reset]: Po włożeniu nowej karty foldery będą numerowane zaczynając od 100, a nazwy plików od 0001. Po włożeniu karty zawierającej zdjęcia numeracja plików jest kontynuowana od najwyższego numeru pliku na karcie.	—
Edit Filename	Wybierz sposób nazywania plików obrazów poprzez edytowanie części nazwy, oznaczonej poniżej kolorem szarym. sRGB: Pmdd0000.jpg — Pmdd AdobeRGB: _mdd0000.jpg — mdd	—
Priority Set	Wybór domyślnego ustawienia ([Yes] lub [No]) w oknach dialogowych z monitem o potwierdzenie.	—
dpi Setting	Wybór rozdzielczości wydruku. [Auto]: Rozdzielczość wydruku jest ustawiana automatycznie w zależności od rozmiaru zdjęcia. [Custom]: Naciśnij przycisk ▷, aby wybrać rozdzielczość wydruku.	—
Copyright Settings	Do nowych zdjęć może być dodawane nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich. Nazwiska/nazwy mogą mieć do 63 znaków. [Copyright Info.]: wybierz ustawienie [On], aby nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich były umieszczane w danych Exif nowych zdjęć. [Artist Name]: wprowadź nazwisko fotografa. [Copyright Name]: wprowadź nazwisko/nazwę właściciela praw autorskich.	—
	<p>1) Podświetl żądany znak ① i naciśnij przycisk OK, aby dodać ten znak do nazwiska/nazwy ②.</p> <p>2) Powtarzaj krok 1 aż do wprowadzenia całego nazwiska/nazwy, a następnie podświetl opcję [END] i naciśnij przycisk OK.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aby usunąć znak, naciśnij przycisk INFO w celu umieszczenia kursora w obszarze nazwiska/nazwy ②, podświetl żądany znak i naciśnij przycisk DELETE. 	—

- Firma OLYMPUS nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające ze sporów dotyczących korzystania z opcji [Copyright Settings]. Użytkownik korzysta z niej na własne ryzyko.



Movie

MENU → ⚙️ → 📄

Opcja	Opis	📄
Mode	Wybór trybu zapisu sekwencji wideo. Opcję tę można wybrać również przy użyciu sterowania na żywo.	67
Movie+Still	Wybierz [On], aby po zakończeniu nagrywania sekwencji wideo wykonać zdjęcie.	96
Movie	Wybierz [Off], aby nagrywać sekwencje wideo bez dźwięku. Opcję tę można wybrać również przy użyciu sterowania na żywo.	68
Movie Effect	Wybranie ustawienia [Off] powoduje wyłączenie efektów sekwencji wideo.	67
Wind Noise Reduction	Redukcja szumu podczas nagrywania.	—
Recording Volume	Dostosowanie czułości mikrofonu w zależności od odległości do obiektu.	—

Built-In EVF

MENU → ⚙️ → 📄

Opcja	Opis	📄
Built-in EVF Style	Wybór stylu wyświetlacza celownika.	—
Info Settings	Histogramy oraz światła i cienie można wyświetlać w celowniku podobnie jak na monitorze.	—
Displayed Grid	Wyświetlenie siatki kadrowania w celowniku. Wybierz opcję [], [], [], [] lub [].	—
EVF Auto Switch	Po wybraniu ustawienia [Off] celownik nie włączy się po przyłożeniu do niego oka. Użyj przycisku [], aby wybrać wyświetlacz.	—
Frame Rate	Wybór częstotliwości odświeżania celownika. Wybierz opcję [High], aby zredukować opóźnienie wyświetlania. Jakość obrazu może ulec pogorszeniu w przypadku niektórych typów oświetlenia, takiego jak lampa fluorescencyjna.	20
EVF Adjust	Regulacja jasności i barw celownika.	—

Utility

MENU → ⚙️ → 📄

Opcja	Opis	📄
Pixel Mapping	Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcje przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu.	102
Exposure Shift	Regulacja optymalnych ustawień ekspozycji osobno dla każdego trybu pomiaru. <ul style="list-style-type: none"> • Zmniejsza to liczbę opcji kompensacji ekspozycji dostępnych dla wybranego kierunku. • Rezultat nie jest widoczny na ekranie. W celu normalnej regulacji ekspozycji należy wykonać kompensację ekspozycji (str. 47). 	—
Warning Level	Wybór poziomu naładowania baterii, przy którym wyświetlane jest ostrzeżenie [].	30, 31
Battery Priority	Wybór głównego źródła zasilania podczas korzystania z uchwytu baterii.	107
Level Adjust	Dostosowanie kąta horyzontu wirtualnego. [Reset]: przywrócenie kąta domyślnego. [Adjust]: Ustawienie horyzontu wirtualnego na aktualny kąt aparatu.	—

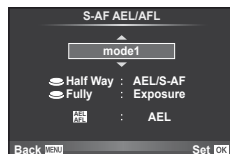
Opcja	Opis	
Touch Screen Settings	Aktywacja ekranu dotykowego. Wybierz [Off], aby wyłączyć ekran dotykowy.	27
Eye-Fi*	Włączenie lub wyłączenie przesyłania podczas korzystania z karty Eye-Fi.	103

* Należy używać zgodnie z lokalnymi przepisami. Na pokładzie samolotu i w innych miejscach, w których użycie urządzeń bezprzewodowych jest zabronione, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu lub wybrać opcję [Off] dla ustawienia [Eye-Fi]. Aparat nie obsługuje „nieskończonego” trybu Eye-Fi.

■ AEL/AFL

MENU → → → [AEL/AFL]

Automatyczne ustawianie ostrości i pomiar można wykonać, naciskając przycisk, do którego przypisano funkcję AEL/AFL. Wybierz tryb dla każdego z trybów lampy ostrości.



AEL/AFL

Tryb		Funkcja spustu migawki				Funkcja przycisku	
		Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymaniu AEL/AFL	
		Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
S-AF	mode1	S-AF	Zablokowany	–	–	–	Zablokowany
	mode2	S-AF	–	–	Zablokowany	–	Zablokowany
	mode3	–	Zablokowany	–	–	S-AF	–
C-AF	mode1	Początek C-AF	Zablokowany	Zablokowany	–	–	Zablokowany
	mode2	Początek C-AF	–	Zablokowany	Zablokowany	–	Zablokowany
	mode3	–	Zablokowany	Zablokowany	–	Początek C-AF	–
	mode4	–	–	Zablokowany	Zablokowany	Początek C-AF	–
MF	mode1	–	Zablokowany	–	–	–	Zablokowany
	mode2	–	–	–	Zablokowany	–	Zablokowany
	mode3	–	Zablokowany	–	–	S-AF	–

■ Funkcja przycisku
















MENU → → → [Button Function] → [Fn1 Function]/[Fn2 Function]/[Fn3 Function]/[Fn4 Function]/[Fn5 Function]/[Fn6 Function]/[Fn7 Function]

Do przycisków można przypisać następujące funkcje. Dostępne opcje różnią się w zależności od przycisku.

Fn1, Fn2 Przypisywanie funkcji przyciskom na uchwycie baterii.

L-Fn Przypisywanie funkcji przyciskom na niektórych obiektywach.

Multi Function	Umożliwia szybki dostęp do wybranych funkcji. Wybierz opcję [Highlight&Shadow Control], [WB], [Magnify] lub [Image Aspect].
ISO	Ustawianie czułości ISO.
WB	Ustawianie balansu bieli.
	Ustawianie kompensacji ekspozycji.
AEL/AFL	Naciśnij przycisk, aby zablokować ostrość i ekspozycję.

 REC	Naciśnij przycisk, aby nagrać sekwencję wideo. Jeśli funkcja nagrywania sekwencji wideo nie została przypisana do żadnego przycisku, sekwencje wideo można nagrywać poprzez obrócenie pokrętki trybu do położenia  i naciśnięcie spustu migawki.
Preview (podgląd elektroniczny)	Po naciśnięciu przycisku przysłona jest zatrzymywana przy wybranej wartości (str. 58).
 [...]	Wybór pola AF.
 Home	Naciśnięcie przycisku powoduje wybranie położenia pola AF zapisanego przy użyciu funkcji [...] Set Home] (str. 86). Położenie początkowe pola AF jest wskazywane przez ikonę [FP] . Naciśnij ponownie przycisk, aby przełączyć na oryginalny tryb AF. Jeżeli aparat zostanie wyłączony, gdy wybrane jest położenie początkowe, zostanie ono zresetowane.
 MF	Po naciśnięciu przycisku aparat mierzy balans bieli (str. 51).
RAW 	Naciśnij przycisk, aby przełączyć tryb zapisu pomiędzy trybem JPEG i RAW+JPEG.
Test Picture	Zdjęcia zrobione podczas naciskania przycisku są wyświetlane na monitorze, ale nie zostają zapisane na karcie pamięci.
Myset1 – Myset4	Zdjęcia zrobione podczas naciskania przycisku będą zapisywane przy użyciu ustawień wybranych w menu [Reset/Myset] (str. 42).
 / 	Za pomocą przycisku można przełączać między trybami  i  , kiedy zamocowana jest osłona do zdjęć podwodnych. Naciśnij i przytrzymaj przycisk, aby wrócić do poprzedniego trybu. Wybranie tej opcji spowoduje błysnięcie lampy błyskowej FL-LM2, nawet jeśli nie została podniesiona.
Live Guide	Naciśnij przycisk, aby wyświetlić instrukcje na żywo.
 (cyfrowy telekonwerter)	Naciśnij przycisk, aby włączyć lub wyłączyć zoom cyfrowy.
 (powiększenie)	Naciśnij przycisk jeden raz, aby wyświetlić ramkę powiększenia. Naciśnij ponownie, aby powiększyć. Przytrzymaj naciśnięty przycisk, aby anulować powiększenie.
AF Stop	Zatrzymanie automatycznego ustawiania ostrości.
 / 	Wybierz opcję fotografowania sekwencyjnego lub samowyzwalacza.
	Wybór trybu lampy błyskowej.
Off	Do przycisku nie jest przypisana żadna funkcja.



Funkcja

Domyślne funkcje dla przycisków  i , które są przypisywane przez opcje [Direct Function], to odpowiednio funkcje  i .

Opcje menu złącza akcesoriów dodatkowych


OLYMPUS PENPAL Share

MENU →  → 

Opcja	Opis	
Please Wait	Odbieranie obrazów i dodawanie hostów do książki adresowej.	76
Address Book	[Address List]: przeglądanie hostów zapisanych w książce adresowej. [New Pairing]: dodawanie hosta do książki adresowej. [Search Timer]: wybór czasu wyszukiwania hosta przez aparat.	77
My OLYMPUS PENPAL	Wyświetla informacje o urządzeniu OLYMPUS PENPAL, w tym nazwę, adres i obsługiwane usługi. Aby zmienić nazwę urządzenia, naciśnij przycisk  .	77
Picture Send Size	Wybór rozmiaru dla przesyłanych obrazów. [Size 1: Small]: obrazy są wysyłane w rozmiarze odpowiadającym rozdzielczości 640 × 480. [Size 2: Large]: obrazy są wysyłane w rozmiarze odpowiadającym rozdzielczości 1920 × 1440. [Size 3: Medium]: obrazy są wysyłane w rozmiarze odpowiadającym rozdzielczości 1280 × 960.	76







OLYMPUS PENPAL Album

MENU →  → 

Opcja	Opis	
Copy All	Wszystkie obrazy i pliki dźwiękowe są kopiowane pomiędzy kartą pamięci a urządzeniem OLYMPUS PENPAL. Rozmiar kopiowanych obrazów jest zmieniany w zależności od opcji wybranej dla rozmiaru kopii obrazu.	77
Reset Protect	Usunięcie ochrony ze wszystkich obrazów w albumie OLYMPUS PENPAL.	77
Album Mem. Usage	Pokazuje liczbę zdjęć znajdujących się obecnie w albumie oraz liczbę dodatkowych zdjęć, jaką można zapisać dla opcji [Size 2: Medium].	77
Album Mem. Setup	[All Erase]: Usuwa wszystkie obrazy z albumu. [Format Album]: Formatowanie albumu.	77
Picture Copy Size	Wybór rozmiaru dla kopiowanych obrazów. [Size 1: Large]: rozmiar kopiowanych obrazów nie jest zmieniany. [Size 2: Medium]: obrazy są kopiowane w rozmiarze odpowiadającym rozdzielczości 1920 × 1440.	77

Electronic Viewfinder

MENU →  → 


Opcja	Opis	
EVF Adjust	Regulacja jasności i temperatury barwowej opcjonalnych celowników zewnętrznych. Wybrana temperatura barwowa jest również używana na wyświetlaczu podczas odtwarzania. Użyj przycisków  , aby wybrać temperaturę barwową () lub jasność () i użyj przycisków  ,  , aby wybrać wartość w zakresie od [+7] do [-7].	—




10

Dostosowywanie ustawień aparatu

Nagrywanie sekwencji wideo przy użyciu spustu migawki

Jeśli funkcja nagrywania sekwencji wideo nie została przypisana do żadnego przycisku (włącznie z przyciskiem ) , sekwencje wideo można nagrywać przy użyciu spustu migawki.


1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na .

2 Naciśnij do połowy spust migawki i ustaw ostrość na obiekcie, który chcesz nagrać.

- Gdy obiekt uzyska odpowiednią ostrość, zacznie świecić symbol autofokusa.

Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości



Symbol trybu 

Dostępny czas nagrywania

3 Naciśnij do końca spust migawki, aby rozpocząć nagrywanie.

- **•REC** zapali się, gdy równocześnie zapisywana jest sekwencja wideo i dźwięk.



Świeci na czerwono podczas nagrywania


Całkowity czas nagrywania

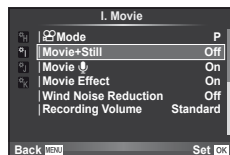
4 Naciśnij do końca spust migawki, aby zakończyć nagrywanie.

Fotografowanie po zakończeniu nagrywania

Wybierz ustawienie [On] dla opcji [Movie+Still], aby wykonać zdjęcie po zakończeniu nagrywania sekwencji wideo. Funkcja ta jest przydatna, jeśli chcesz zarejestrować zdjęcie razem z sekwencją wideo.

1 Wybierz opcję [Movie+Still] (str. 92) na karcie  menu użytkownika .

2 Wybierz opcję [On] i naciśnij przycisk .



Uwagi

- Opcja jest dostępna tylko w przypadku używania spustu migawki do nagrywania sekwencji wideo.

Fotografowanie ze sterowaną bezprzewodowo lampą błyskową

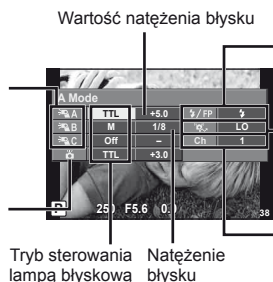
Do fotografowania ze sterowaną bezprzewodowo lampą błyskową można użyć przeznaczonych do współpracy z tym zewnętrznym aparatem lamp błyskowych z trybem zdalnego sterowania. Aparat może sterować niezależnie lampą błyskową zamocowaną na aparacie i zdalnymi lampami błyskowymi w maksymalnie trzech grupach. Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

- 1 Ustaw zdalne lampy błyskowe na tryb RC i umieść je w żądanych miejscach.
 - Włącz wszystkie lampy, naciśnij przycisk MODE i wybierz tryb RC.
 - Wybierz kanał i grupę dla każdej lampy błyskowej.
- 2 Wybierz ustawienie [On] dla opcji [⚡ RC Mode] w menu fotografowania 2 (str. 111).
 - Pełny panel sterowania przełączy się w tryb RC.
 - W celu wyświetlenia pełnego panelu sterowania naciśnij przycisk **INFO**.
 - Wybierz tryb lampy błyskowej (uwaga: w trybie RC nie jest dostępna redukcja czerwonych oczu).
- 3 Dostosuj ustawienia dla każdej z grup na pełnym panelu sterowania.

Grupa

- Wybierz tryb lampy błyskowej i ustaw natężenie błysku osobno dla każdej grupy. Dla trybu MANUAL wybierz natężenie błysku.

Zmiana funkcji lampy błyskowej aparatu.



Normalny tryb lampy błyskowej/tryb Super FP

- Przełączaj między normalnym trybem lampy błyskowej a trybem Super FP.

Poziom światła komunikacji

- Ustaw poziomi światła komunikacji na [HI], [MID] lub [LO].

Kanał

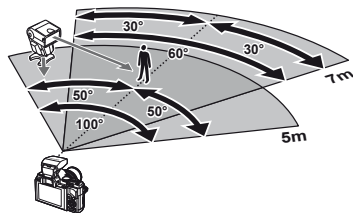
- Ustaw kanał komunikacji na taki sam jak używany w lampie błyskowej.

- 4 Zamocuj dołączoną lampę błyskową i unieś głowicę lampy.

- Po upewnieniu się, że zarówno wbudowana lampa błyskowa, jak i lampy zdalne się naładowały, wykonaj próbne zdjęcie.

■ Zakres sterowania lampą błyskową

Rozmieść bezprzewodowe lampy błyskowe tak, by ich czujniki zdalnego sterowania były skierowane w stronę aparatu. Poniższa ilustracja pokazuje przybliżone odległości, na jakich mogą zostać umieszczone lampy błyskowe. Rzeczywisty zasięg zdalnego sterowania zależy od warunków lokalnych.



! Uwagi

- Zalecamy stosowanie jednej grupy złożonej z maksymalnie trzech zdalnych lamp błyskowych.
- Zdalnych lamp błyskowych nie można używać do synchronizacji na drugą kurtynę z długim czasem migawki ani do ekspozycji z absorpcją drgań dłuższej niż 4-sekundowej.
- Jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu, błyski kontrolnie emitowane przez wbudowaną lampę błyskową mogą zakłócać ekspozycję (efekt ten można zmniejszyć poprzez zmniejszenie mocy lampy błyskowej aparatu, np. stosując dyfuzor lub podobne techniki).

Rady i informacje dotyczące fotografowania

Nie można włączyć aparatu, nawet gdy bateria jest naładowana

Bateria nie jest całkowicie naładowana


- Naładuj baterię za pomocą ładowarki.

Bateria tymczasowo nie działa z powodu niskiej temperatury


- Wydajność baterii obniża się w niskich temperaturach. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.

Mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia

Aparat wyłączył się automatycznie

- Jeśli przez ustawiony czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat przełączy się w tryb uśpienia, aby oszczędzać baterię.  [Sleep] (str. 88)
Jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez ustawiony czas (4 godziny) po przejściu aparatu w tryb uśpienia, aparat wyłączy się automatycznie.

Trwa ładowanie lampy błyskowej

- Kiedy trwa ładowanie, na monitorze miga symbol . Zaczekaj, aż symbol przestanie migać, a następnie naciśnij spust migawki.

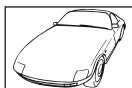
Nie można ustawić ostrości

- Aparat nie może ustawić ostrości na obiektach znajdujących się zbyt blisko niego lub nieodpowiednich do ustawiania ostrości (na wyświetlaczu miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości). Zwiększ odległość od obiektu lub ustaw ostrość na obiekcie o dużym kontraście znajdującym się w tej samej odległości co główny obiekt, a następnie ustaw kadr i zrób zdjęcie.

Obiekty, na których trudno ustawić ostrość

Automatyczne ustawienie ostrości może być utrudnione w następujących sytuacjach.

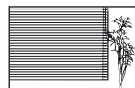
Miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (AF). Nie jest ustawiona ostrość na tych obiektach.



Obiekty o niskim kontraście



Wyjątkowo jasne światło pośrodku kadru

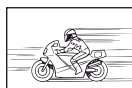


Obiekt nie zawierający pionowych linii

Zapala się symbol AF, ale ostrość nie jest ustawiona na obiekcie.



Obiekty w różnej odległości



Obiekt znajdujący się w szybkim ruchu



Obiekt nie znajdujący się wewnątrz pola AF

Włączono redukcję szumów obrazu


- Przy fotografowaniu nocnych scenერი czas otwarcia migawki jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstają szумы. Włączana jest funkcja redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia przy długich czasach otwarcia migawki. Podczas tej funkcji nie można robić następnych zdjęć. Można wyłączyć funkcję [Noise Reduct.] (str. 89), wybierając opcję [OFF].

Liczba pól AF zostaje zmniejszona.

Liczba i rozmiar pól AF są zależne od współczynnika proporcji obrazu, ustawień pola grupowego i opcji wybranej dla pozycji [Digital Tele-converter].

Nie została ustawiona data i godzina

W aparacie używane są ustawienia fabryczne

- W ustawieniach fabrycznych czas i godzina nie są podane. Ustaw datę i godzinę przed rozpoczęciem używania aparatu.  „Ustawianie daty i godziny” (str. 9)


Bateria jest wyjęta z aparatu

- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i zostanie wyzerowane do ustawień domyślnych, jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez mniej więcej 1 dzień. Ustawienia zostaną skasowane szybciej, jeżeli baterię umieszczono w aparacie na krótko przed jej wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.


Ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych

Po obróceniu pokrętki wyboru trybu fotografowania lub po wyłączeniu zasilania w trybie innym niż **P**, **A**, **S** lub **M** zmienione ustawienia funkcji są przywracane do wartości domyślnych.

Wykonane zdjęcie wygląda niekontrastowo


Ten efekt może wystąpić, jeżeli zostało wykonane zdjęcie obiektu podświetlonego całkowicie lub częściowo od tyłu. Jest on wywołany przez zjawisko zwane „blikiem” lub „flarą”. Jeżeli jest to możliwe, spróbuj wykonać kompozycję, która nie obejmuje silnych źródeł światła. Flara może się pojawić nawet wtedy, gdy źródło światła nie występuje w kadrze. Użyj osłony obiektywu, aby osłonić obiektyw od źródeł niepożądanego światła. Jeżeli osłona obiektywu nie pomoże, użyj dłoni, aby osłonić obiektyw od światła.  „Wymienne obiektywy” (str. 104)

Na wykonanym zdjęciu na obiekcie widać białe kropki












Może to być spowodowane martwymi pikselami na przetworniku obrazu. Użyj funkcji [Pixel Mapping]. Jeżeli to nie rozwiąże problemu, wykonaj mapowanie pikseli kilka razy.  „Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów” (str. 102)










Funkcje, których nie można wybrać z menu

Niektóre pozycje menu mogą być niedostępne, gdy użytkownik korzysta z klawiszy strzałek.

- Pozycje niedostępne w aktualnym trybie fotografowania.
- Pozycje niedostępne ze względu na inne wybrane ustawienia:
Połączenie funkcji [] oraz [Noise Reduct.] itd.

Kody błędów

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 No Card	Karta nie została włożona lub nie może zostać rozpoznana.	Włóż kartę lub wymień na inną.
 Card Error	Wystąpił problem z kartą.	Ponownie włóż kartę. Jeśli to nie rozwiąże problemu, sformatuj kartę. Jeśli karty nie można sformatować, nie nadaje się ona do użytku.
 Write Protect	Na aktualnej karcie nie można zapisać danych.	Przełącznik ochrony karty przed zapisem ustawiono w położeniu „LOCK”. Zwolnij przełącznik. (str. 103)
 Card Full	<ul style="list-style-type: none"> Karta jest pełna. Nie można wykonać więcej zdjęć lub zapisać informacji takich jak np. zaznaczanie do wydruku. Na karcie nie ma wolnego miejsca i nie można zapisać danych rezerwacji do wydruku lub nowych zdjęć. 	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś potrzebne zdjęcia do komputera.
	Nie można odczytać karty. Karta może być niesformatowana.	<ul style="list-style-type: none"> Wybierz opcję [Clean Card], naciśnij przycisk  i wyłącz aparat. Wyjmij kartę i wytrzyj obszar styków miękką, suchą ściereczką. Aby sformatować kartę, wybierz polecenia [Format] ▶ [Yes] i naciśnij przycisk . Formatowanie powoduje usunięcie z karty wszystkich danych.
 No Picture	Na karcie nie ma zdjęć.	Karta nie zawiera żadnych zdjęć. Zapisz zdjęcia, a następnie je odtwórz.
 Picture Error	Wybranego zdjęcia nie można wyświetlić, ponieważ jest ono uszkodzone. Ewentualnie zdjęcie to nie może być wyświetlane w tym aparacie.	Obejrzyj zdjęcie w komputerze posługując się oprogramowaniem do przetwarzania obrazów. Jeśli nie jest to możliwe, plik jest uszkodzony.
 The Image Cannot Be Edited	Zdjęcia wykonane w innym aparacie nie mogą być edytowane.	Użyj oprogramowania do edycji obrazów, aby przeprowadzić edycję tych zdjęć.
 Picture Error	Obrazów nie można przysyłać pomiędzy urządzeniami, które są w trakcie odbierania lub wysyłania danych.	Zwiększ ilość pamięci dostępnej na karcie, np. poprzez usunięcie niechcianych zdjęć lub wybranie mniejszego rozmiaru dla przesyłanych obrazów.

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
		Wyłącz aparat i poczekaj na obniżenie temperatury wewnętrznej.
 Temperatura wewnątrz aparatu jest zbyt wysoka. Należy poczekać przed użytkowaniem aparatu na spadek temperatury.	Temperatura wewnętrzna aparatu wzrosła w wyniku ciągłego użycia.	Poczekaj chwilę na automatyczne wyłączenie się aparatu. Poczekaj, aż wewnętrzna temperatura aparatu obniży się przed ponownym użytkowaniem urządzenia.
 Battery Empty	Bateria jest rozładowana.	Naładuj baterię.
 No Connection	Aparat nie jest prawidłowo podłączony do drukarki lub komputera.	Odłącz aparat i podłącz go poprawnie jeszcze raz.
 No Paper	W drukarce nie ma papieru.	Uzupełnij papier w drukarce.
 No Ink	W drukarce wyczerpał się atrament.	Wymień zasobnik z atramentem w drukarce.
 Jammed	W drukarce doszło do zacięcia papieru.	Usuń zablokowane arkusze papieru.
Settings Changed	Zasobnik papieru został wyjęty lub podczas ustawiania aparatu drukarka była manipulowana.	Nie zmieniaj ustawień drukarki podczas ustawiania aparatu.
 Print Error	Wystąpił problem z drukarką i/lub aparatem.	Wyłącz aparat i drukarkę. Przed włączeniem drukarki sprawdź jej stan i usuń wszystkie usterki.
 Cannot Print	Zdjęcia zapisane przy użyciu innych aparatów nie mogą być drukowane za pośrednictwem tego aparatu.	Do ich drukowania należy użyć komputera.
Obiektyw jest zablokowany. Wsuń obiektyw.	Wysuwany obiektyw nie zostaje wysunięty.	Wysuń obiektyw. (str. 6)
Sprawdź stan obiektywu.	Wystąpiło nietypowe zjawisko między aparatem a obiektywem.	Wyłącz aparat, sprawdź połączenie z obiektywem i włącz ponownie aparat.

Czyszczenie i przechowywanie aparatu

Czyszczenie aparatu

Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu wyłącz aparat i wyjmij baterie.

Elementy zewnętrzne:

- Przecieraj delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasączyc szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem i dobrze wycisnąć. Wyrzec aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po używaniu aparatu na plaży można go przetrzeć wilgotną, dobrze wyciśniętą szmatką.

Monitor i celownik:

- Przecieraj delikatnie miękką ściereczką.

Obiektyw:

- Zdmuchnij pył z soczewki dostępną w sprzedaży gruszką fotograficzną. Obiektyw wytrzyj delikatnie bibułą do czyszczenia obiektywów.

Przechowywanie aparatu

- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterię i kartę. Przechowuj aparat w chłodnym, suchym i dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy wkładać baterię do aparatu i sprawdzać jego funkcjonowanie.
- Przed założeniem tylnych pokryw zetrzyj kurz i wszelkie ciała obce z korpusu aparatu i pokryw.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu. Przed odłożeniem obiektywu pamiętaj o założeniu jego przedniej i tylnej pokrywy.
- Wyczyść aparat po użyciu.
- Nie przechowuj aparatu w pobliżu preparatów odstraszających owady.

Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu

Aparat jest wyposażony w funkcję redukcji zapylenia, zapobiegającą dostawianiu się pyłu do przetwornika obrazu i usuwającą pył lub kurz z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy ultradźwiękowych wibracji. Funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana automatycznie po włączeniu aparatu.





Funkcja redukcji zapylenia jest uruchamiana w tym samym czasie, co operacja mapowanie pikseli służąca do sprawdzania przetwornika obrazu i obwodu przetwarzania obrazu. Ze względu na to, że funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana po każdym włączeniu aparatu, należy trzymać aparat poziomo, aby prawidłowo zadziałała.

Uwagi

- Nie stosuj silnych rozpuszczalników takich jak benzen, alkohol ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.
- Nie przechowuj aparatu w miejscach, w których są przetwarzane produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji aparatu.
- Jeżeli na obiektywie zostaną zabrudzenia, z czasem na jego powierzchni może się utworzyć trudna do usunięcia warstwa zabrudzeń.
- Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, przed użyciem zawsze należy sprawdzić każdy jego element. Przed wykonaniem ważnego zdjęcia wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź, czy aparat prawidłowo działa.

Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów

Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcje przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu. Po użyciu wyświetlacza lub wykonaniu ciągłej serii zdjęć zaczekaj co najmniej minutę, zanim uaktywnisz funkcję mapowania pikseli, bo w przeciwnym wypadku może ona nie działać poprawnie.

- Wybierz opcję [Pixel Mapping] (str. 92) na karcie  Menu użytkownika .
- Naciśnij przycisk , a następnie przycisk .
 - Podczas wykonywania funkcji mapowania pikseli wyświetlany jest pasek [Busy]. Po zakończeniu mapowania pikseli zostanie wyświetlone menu.

Uwagi

- Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie przypadkowo wyłączony, zacznij ponownie od kroku 1.

Podstawowe informacje o kartach

Stosowane karty pamięci

W tej instrukcji obsługi wszystkie nośniki pamięci są nazywane „kartami”. W tym aparacie można używać następujących rodzajów kart pamięci SD (dostępne w sprzedaży): SD, SDHC, SDXC i Eye-Fi. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.



Przełącznik ochrony karty SD przed zapisem

Obudowa karty SD jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem. W położeniu „LOCK” nie można zapisywać danych i usuwać ich ani formatować karty. Aby włączyć zapisywanie, należy ustawić przełącznik w położeniu odblokowania.





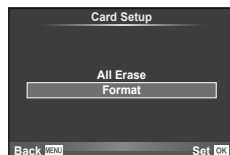
Uwagi

- Dane na karcie nie będą całkowicie usunięte nawet po sformatowaniu karty lub usunięciu danych. Wyrzucając kartę, należy ją zniszczyć ją w celu ochrony informacji osobistych.
- Karty Eye-Fi należy używać zgodnie z prawami i przepisami obowiązującymi w kraju, w którym aparat jest używany.
- W miejscach, w których użycie urządzeń bezprzewodowych jest zabronione, np. na pokładzie samolotu, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu lub wybrać dla opcji [Eye-Fi] (str. 93) ustawienie [Off].
- Karta Eye-Fi może się nagrzać wskutek używania.
- Korzystanie z karty Eye-Fi może spowodować szybsze wyczerpanie baterii.
- Podczas korzystania z karty Eye-Fi działanie aparatu może być spowolnione.

Formatowanie karty

Karty sformatowane na komputerze lub przy użyciu innego aparatu muszą zostać przed użyciem sformatowane przez aparat. Podczas formatowania karty kasowane są wszystkie zapisane na niej dane łącznie z chronionymi obrazami. Formatując używaną kartę upewnij się, że nie są na niej zapisane obrazy, które chcesz zatrzymać.

- Wybierz opcję [Card Setup] w menu fotografowania  (str. 111).
- Wybierz opcję [Format].
- Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk .
 - Formatowanie jest zakończone.



Bateria i ładowarka

- Używaj baterii litowo-jonowej Olympus. Używaj tylko oryginalnych baterii przeznaczonych do wielokrotnego ładowania firmy OLYMPUS.
- Zużycie prądu przez aparat jest zależne od sposobu użytkowania i innych warunków otoczenia.
- Podane niżej czynności zużywają dużą ilość energii nawet bez wykonywania zdjęć i powodują szybkie wyczerpanie baterii.
 - Wielokrotne automatyczne ustawianie ostrości przez naciskanie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania.
 - Wyświetlanie obrazów na monitorze przez dłuższy czas.
 - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Gdy bateria jest wyczerpana, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii.
- W momencie zakupu aparatu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem aparatu naładuj baterię za pomocą ładowarki znajdującej się w zestawie.
- Normalny czas ładowania dostarczonej ładowarki wynosi ok. 4 godzin (wartość przybliżona).
- Nie należy używać ładowarek nieprzeznaczonych do ładowania dostarczonej baterii ani nie należy stosować baterii nieprzeznaczonych do ładowania w dostarczonej ładowarce.

! Uwagi

- Wymiana baterii na nieprawidłowy typ grozi wybuchem. Baterię należy zutilizować zgodnie z instrukcjami. „Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii” (str. 119)

Korzystanie z opcjonalnego zasilacza sieciowego

Aparat można podłączyć do opcjonalnego zasilacza sieciowego AC-3 poprzez uchwyt baterii (HLD-6). Nie można używać innych zasilaczy. Kabla zasilającego dołączonego do zasilacza nie należy używać z innymi urządzeniami.

Korzystanie z ładowarki za granicą

- Z ładowarki można korzystać na całym świecie i podłączać ją do większości domowych źródeł prądu przemiennego w zakresie od 100 V do 240 V (50/60 Hz). Gniazdka sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki ładowarki. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w miejscowym sklepie z artykułami elektrycznymi lub w biurze podróży.
- Nie używaj dostępnych w sprzedaży adapterów dla turystów jako ładowarki, ponieważ mogą one spowodować awarię.

Wymienne obiektywy

Obiektywy można dobrać w zależności od scenarii i własnej kreatywności. Należy używać obiektywów przeznaczonych wyłącznie do systemów mikro 4/3, oznaczonych etykietą M. ZUIKO lub symbolem pokazanym po prawej stronie. Stosując przejściówkę, można również korzystać z obiektywów systemu Four Thirds i OM.



! Uwagi

- Przy zakładaniu i zdejmowaniu pokrywy aparatu bagnet obiektywu w aparacie musi być skierowany w dół. Zapobiegnie to dostawianiu się pyłu i innych ciał obcych do wnętrza aparatu.
- Nie zdejmuj pokrywy aparatu i nie zakładaj obiektywu w zapyłonych miejscach.

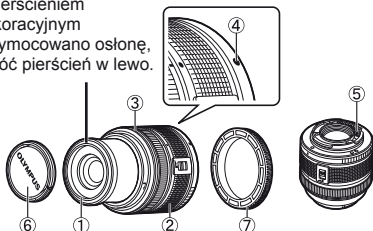
- Nie kieruj aparatu z założonym obiektywem bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować zakłócenie działania aparatu, a nawet jego zapalenie się wskutek skupienia wiązki światła słonecznego przez obiektyw.
- Uwważaj, żeby nie zgubić pokrywy aparatu i pokrywy tylnej.

Dane techniczne obiektywu M.ZUIKO DIGITAL

■ Nazwy części

- 1 Gwint montażu filtra
- 2 Pierścień zmiany ogniskowej (tylko obiektywy z funkcją zoomu)
- 3 Pierścień ostrzenia
- 4 Wskaźnik montowania
- 5 Styki elektryczne
- 6 Pokrywa przednia
- 7 Pokrywa tylna

Jeśli do obiektywu z pierścieniem dekoracyjnym przymocowano osłonę, obróć pierścień w lewo.

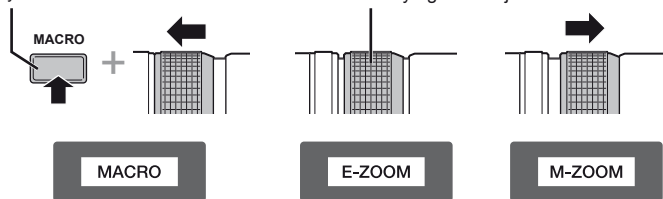


■ Korzystanie z obiektywów typu power zoom z funkcjami makro

Działanie obiektywu jest zależne od pozycji pierścienia zmiany ogniskowej.

Przycisk **MACRO**

Pierścień zmiany ogniskowej



E-ZOOM (power zoom)	Obróć pierścień zmiany ogniskowej, aby ustawić funkcję power zoom. Wielkość obrotu decyduje o szybkości powiększania.
M-ZOOM (ręczny zoom)	Obróć pierścień zmiany ogniskowej, aby powiększyć lub pomniejszyć obraz.
MACRO (makrofotografia)	Aby fotografować obiekty znajdujące się w odległości od 0,2 do 0,5 m, naciśnij przycisk MACRO i przesuń pierścień zmiany ogniskowej do przodu. Zoom jest niedostępny.

- Funkcję przycisku **L-Fn** można wybrać w menu użytkownika aparatu.

■ Połączenia obiektywu i aparatu

Obiektyw	Aparat fotograficzny	Mocowanie	AF	Tryb
Obiektyw systemu mikro 4/3	Aparat systemu mikro 4/3	Tak	Tak	Tak
Obiektyw systemu 4/3		Mocowanie za pomocą adaptera bagnetu	Tak ^{*1}	Tak
Obiektywy systemu OM			Nie	Tak ^{*2}
Obiektyw systemu mikro 4/3	Aparat systemu 4/3	Nie	Nie	Nie

*1 Nie można korzystać z trybów [C-AF] i [C-AF+TR] ustawienia [AF Mode].

*2 Nie można dokonywać dokładnego pomiaru.

■ Główne dane techniczne

Elementy	14–42 mm II R	40–150 mm R	12–50 mm
Bagnet	Bagnet mikro 4/3		
Ogniskowa	14–42 mm	40–150 mm	12–50 mm
Maks. przysłona	f/3,5–5.6	f/4.0–5.6	f/3,5–6,3
Kąt widzenia obrazu	75°–29°	30,3°–8,2°	84°–24°
Konfiguracja obiektywu	7 grup, 8 soczewek	10 grup, 13 soczewek	9 grup, 10 soczewek
	Wielowarstwowe powłoki		
Sterowanie przysłoną	f/3.5–22	f/4.0–22	f/3.5–22
Zakres nastawiania ostrości (ogniskowa)	0,25 m–∞ (14–19 mm) 0,3 m–∞ (20–42 mm)	0,9 m–∞	0,35 m–∞ 0,2 m–0,5 m (tryb makro)
Regulacja ostrości	Zmiana trybów AF/MF		
Waga (bez pokrywy i osłony)	113 g	190 g	212 g
Wymiary (Maks. średnica × długość)	ø56,5×50 mm	ø63,5×83 mm	ø57×83 mm
Średnica gwintu gniazda filtra	37 mm	58 mm	52 mm

! Uwagi

- W przypadku używania więcej niż jednego filtra albo grubego filtra może dojść do winietowania.

Podstawowe akcesoria

Prześciówka montażowa

Prześciówka montażowa umożliwia używanie aparatu z obiektywami niezgodnymi ze standardem systemu mikro 4/3.

■ Prześciówka do obiektywu Four Thirds (MMF-3)

W celu przymocowania obiektywu Four Thirds do aparatu niezbędna jest prześciówka do obiektywu Four Thirds MMF-3. Niektóre funkcje, np. automatyczna regulacja ostrości, mogą nie działać.

■ Prześciówka OM (MF-2)

Do użytku z istniejącymi obiektywami OLYMPUS OM. Ostrość i przysłonę należy regulować ręcznie. Można korzystać ze stabilizacji obrazu. Należy wprowadzić długość ogniskowej używaną przez aparat w ustawieniach stabilizacji obrazu.

Przewód uruchamiający pilota (RM-UC1)

Używany do redukcji poruszeń aparatu spowodowanych przez spust migawki podczas makrofotografii lub fotografowania z długą ekspozycją. Przewód podłącza się do złącza USB aparatu.

Konwertery do obiektywów

Konwertery do obiektywów można przymocować do obiektywu aparatu w celu szybkiego i łatwego korzystania z trybu rybiego oka lub makrofotografii. Aby uzyskać więcej informacji na temat obiektywów, których można używać, odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS.

- Używaj odpowiedniego konwertera do obiektywu w trybie **SCN** (📷, 📷 lub 📷).

Lampa do makrofotografii (MAL-1)

Umożliwia oświetlenie obiektów w makrofotografii, nawet w przypadku odległości, w których stosowanie lampy błyskowej powodowałoby winietowanie.

Zestaw mikrofonowy (SEMA-1)


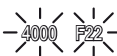
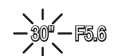
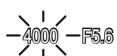
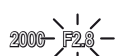
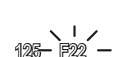
Mikrofon można umieścić w pewnej odległości od aparatu, aby uniknąć nagrywania odgłosów otoczenia lub szumu. Można również stosować dostępne w handlu mikrofony innych firm, w zależności od własnych preferencji. Zalecamy użycie dostarczonego przedłużacza. (zasilanie za pośrednictwem minizłącza stereo $\varnothing 3,5$ mm).

Uchwyt baterii (HLD-6)

Uchwyt baterii składa się z uchwyty i elementu zasilającego. Element zasilający uzupełnia baterię aparatu. Wyposażony jest w spust migawki, pokrętko i przyciski funkcji, które mogą być używane po obróceniu aparatu w celu fotografowania w orientacji pionowej. Może być także używany z dedykowanym zasilaczem sieciowym. (AC-3)













Wyświetlanie ostrzeżenia o ekspozycji

Jeśli nie można uzyskać optymalnej ekspozycji po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wskaźnik będzie migał na monitorze.

Tryb fotografowania	Przykład ostrzeżenia	Stan	Działanie
P		Obiekt jest zbyt ciemny.	<ul style="list-style-type: none">• Zwiększ czułość ISO.• Użyj lampy błyskowej.
		Obiekt jest zbyt jasny.	<ul style="list-style-type: none">• Zmniejsz czułość ISO.• Użyj dostępnego na rynku filtra ND (w celu dostosowania ilości światła).
A		Obiekt jest niedoświetlony.	<ul style="list-style-type: none">• Zmniejsz wartość przysłony• Zwiększ czułość ISO.
		Obiekt jest prześwietlony.	<ul style="list-style-type: none">• Zwiększ wartość przysłony• Zmniejsz czułość ISO lub użyj dostępnego na rynku filtra ND (w celu dostosowania ilości światła).
S		Obiekt jest niedoświetlony.	<ul style="list-style-type: none">• Ustaw niższy czas otwarcia migawki.• Zwiększ czułość ISO.
		Obiekt jest prześwietlony.	<ul style="list-style-type: none">• Ustaw krótszy czas otwarcia migawki.• Zmniejsz czułość ISO lub użyj dostępnego na rynku filtra ND (w celu dostosowania ilości światła).

- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.

Dostępne tryby fotografowania z lampą błyskową

Tryb fotografowania	Pełny panel sterowania	Tryb fotografowania z lampą błyskową	Czas wyzwolenia lampy błyskowej	Warunki wyzwolenia lampy błyskowej	Limit czasu otwarcia migawki
P/A	 AUTO	Błysk automatyczny	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest automatycznie w ciemności/ gdy obiekt jest oświetlony z tyłu*	1/30 s – 1/250 s
		Błysk automatyczny (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)		Lampa wyzwalana jest zawsze	
		Błysk dopełniający		—	—
		Lampa błyskowa wyłączona	—	—	—
	 SLOW	Synchronizacja z długimi czasami migawki (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest automatycznie w ciemności/ gdy obiekt jest oświetlony z tyłu*	60 s – 1/250 s
	 SLOW	Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna migawki szczelinowej)			
	 SLOW2	Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna migawki szczelinowej)	Druga kurtyna		
	Błysk dopełniający	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze		
S/M		Błysk dopełniający (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)	—	—	—
		Błysk dopełniający (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 s – 1/250 s
		Lampa błyskowa wyłączona	—	—	—
	 2nd-C	Błysk dopełniający/ Synchronizacja z długimi czasami migawki (Druga kurtyna)	Druga kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 s – 1/250 s

* Gdy lampa błyskowa jest ustawiona na tryb Super FP, aparat wykrywa tylne oświetlenie i przed wygenerowaniem światła uruchamiany jest błysk trwający dłużej niż normalny.

- Funkcje  **AUTO**,  można ustawić w trybie **AUTO**.

Minimalny zakres (FL-LM2)


Obiektyw może rzucać cień na obiekty znajdujące się blisko aparatu, powodując winietowanie lub nadmierne rozjaśnienie, nawet przy minimalnym natężeniu błysku.


Obiektyw	Odległość, przy której występuje winietowanie
14–42 mm	0,2 m
17 mm	0,2 m
40–150 mm	0,65 m
12–50 mm	0,5 m

- Aby uniknąć winietowania, należy używać opcjonalnych zewnętrznych lamp błyskowych. Aby uniknąć nadmiernej ekspozycji, wybierz tryb **A** lub **M** i wybierz wysoką wartość f lub zmniejsz czułość ISO.

Synchronizacja błysku i czas otwarcia migawki

Tryb fotografowania	Czas wyzwolenia lampy błyskowej	Górny limit czasu synchronizacji ^{*1}	Staly czas podczas wyzwalania lampy ^{*2}
P	1/ (ogniskowa obiektywu × 2) lub czas synchronizacji – większa wartość	1/250	1/60
A			
S	Czas otwarcia migawki		—
M			

*1 Można zmienić za pomocą menu: 1/60 – 1/250  [⚡ X-Sync.] (str. 89)

*2 Można zmienić za pomocą menu: 30 – 1/250  [⚡ Slow Limit] (str. 89)

Fotografowanie z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej

Aparat umożliwia korzystanie ze sprzedawanych oddzielnie zewnętrznych lamp błyskowych, które pozwalają uzyskać potrzebne warunki błysku. Zewnętrzne lampy błyskowe komunikują się z aparatem, pozwalając na sterowanie trybami lampy błyskowej aparatu przy pomocy różnych dostępnych trybów lampy błyskowej, takich jak TTL-AUTO i Super FP.

Zewnętrzną lampę błyskową, przystosowaną do używania z tym aparatem, można zamontować w gorącej stopce aparatu. Lampę błyskową można również zamontować na wsporniku przy użyciu odpowiedniego kabla (opcja). Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Funkcje dostępne przy użyciu zewnętrznych lamp błyskowych

Opcjonalna lampa błyskowa	Tryb sterowania lampą błyskową	GN (liczba przewodnia) (ISO100)	Tryb RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 mm*)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 mm*)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	–
TF-22		GN22	–

* Długość ogniskowej obiektywu, którą można pokryć (obliczono na przykładzie aparatu na film 35 mm).

Tryb zapisu i rozmiar pliku/liczba zdjęć, które można zapisać

Podane w tabeli rozmiary plików są przybliżone dla plików o współczynniku proporcji obrazu 4:3.

Tryb zapisu	Liczba pikseli (Pixel Count)	Kompresja	Format pliku	Rozmiar pliku (MB)	Liczba zdjęć, które można zapisać ^{*1}
RAW	4608×3456	Bezstratna kompresja	ORF	ok. 17	41
LSF		1/2.7	JPEG	ok. 11	79
LF		1/4		ok. 7,5	114
LN		1/8		ok. 3,5	248
LB		1/12		ok. 2,4	369
MSF	3200×2400	1/2.7		ok. 5,6	155
MF		1/4		ok. 3,4	257
MN		1/8		ok. 1,7	508
MB		1/12		ok. 1,2	753
MSF		1/2.7		ok. 3,2	271
MF	2560×1920	1/4		ok. 2,2	398
MN		1/8		ok. 1,1	782
MB		1/12		ok. 0,8	1 151
MSF		1/2.7		ok. 1,8	476
MF		1920×1440		1/4	ok. 1,3
MN	1/8			ok. 0,7	1 356
MB	1/12		ok. 0,5	1 968	
MSF	1600×1200		1/2.7	ok. 1,3	678
MF			1/4	ok. 0,9	984
MN		1/8	ok. 0,5	1 906	
MB		1/12	ok. 0,4	2 653	
SSF		1280×960	1/2.7	ok. 0,9	1 034
SF	1/4		ok. 0,6	1 488	
SN	1/8		ok. 0,4	2 773	
SB	1/12		ok. 0,3	3 813	
SSF	1024×768		1/2.7	ok. 0,6	1 564
SF		1/4	ok. 0,4	2 260	
SN		1/8	ok. 0,3	4 068	
SB		1/12	ok. 0,2	5 547	
SSF		640×480	1/2.7	ok. 0,3	3 589
SF	1/4		ok. 0,2	5 085	
SN	1/8		ok. 0,2	7 627	
SB	1/12		ok. 0,1	10 170	

*1 Przy założeniu karty SD o pojemności 1 GB.

! Uwagi

- Pozostała liczba zdjęć, które można zapisać, różni się zależnie od tematu fotografii lub takich czynników jak między innymi dokonanie lub brak zaznaczeń wydruku. W niektórych przypadkach wyświetlana na monitorze liczba pozostałych zdjęć może nie ulec zmianie nawet po wykonaniu zdjęć lub po skasowaniu zapisanych zdjęć.
- Rzeczywisty rozmiar pliku jest zależny od fotografowanego tematu.
- Maksymalna wyświetlana na monitorze liczba zdjęć, które można wykonać to 9999.
- Informacje dotyczące dostępnego czasu nagrywania sekwencji wideo można znaleźć na stronie internetowej firmy Olympus.












Schemat menu

*1: Możliwość dodania do zestawu [Myset].







*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Full] dla ustawienia [Reset].

*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Basic] dla ustawienia [Reset].

Menu fotografowania

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3			
	Card Setup	—				70, 103		
	Reset/Myset	—		✓		42		
	Tryb obrazu	 Natural	✓	✓	✓	52		
		Still Picture	 N	✓	✓	✓	54	
		Sekwencja wideo	MOV FullHD25P					
	Image Aspect	4:3	✓	✓	✓	55		
	Digital Tele-converter	Off	✓	✓	✓	64		
	 	<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	56		
	Image Stabilizer	 IS	✓	✓	✓	49		
	Bracketing	AE BKT	Off	✓	✓	✓	63	
		WB BKT	A-B				Off	63
			G-M					
		FL BKT	Off				63	
		ISO BKT	Off				64	
	ART BKT	Off	64					
	Multiple Exposure	Frame	Off		✓	✓	62	
		Auto Gain	Off					
		Overlay	Off					
	±0.0	✓	✓	✓	66			
 RC Mode	Off	✓	✓	✓	97			

Menu odtwarzania

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3		
		Start	—			71	
		BGM	Melancholy		✓		✓
		Effect	Fade		✓		✓
		Slide	All		✓		✓
		Slide Interval	3 sec		✓		
		Movie Interval	Short		✓		
	Edit	RAW Data Edit	—			72	
		Sel. Image	JPEG Edit	—			72
				—			73
		Image Overlay	—				73
		—				81	
Reset Protect		—				70	

Ÿ Menu ustawień

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3		
Ÿ		—				9	
		—				85	
		☼ ±0, ☼ ±0, Natural		✓	✓	85	
	Rec View	0,5 s	✓	✓	✓	85	
	/ Menu Display	Menu Display Menu Display	Off Off		✓		85
	Firmware	—					85

* Ustawienia różnią się w zależności od kraju zakupu aparatu.

Menu użytkownika

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3		
	AF/MF					86	
	AF Mode	Still Picture	S-AF				
		Sekwencja wideo	C-AF	✓	✓		✓
	Full-time AF	Off		✓	✓		✓
	AEL/AFL	S-AF	mode1				
		C-AF	mode2	✓	✓		✓
		MF	mode1				
	Reset Lens	On		✓	✓		
	BULB/TIME Focusing	On			✓		✓
	Pierścień ostrości			✓	✓		✓
	MF Assist	Off		✓	✓		
	Set Home				✓		✓
	AF Illuminat.	On		✓	✓		✓
	Face Priority			✓	✓		
Button/dial							
Button Function	Function	AEL/AFL					
	Function	Multi Function (Highlight&Shadow Control)					
	Function	REC					
	Function			✓	✓	✓	
	Function						
	Function						
	Function	AEL/AFL					
	Function						
Function	AF Stop						
Dial Function	P	Ps,					
	A	FNo.,					
	S	Shutter,		✓	✓		
	M	Shutter, FNo.					
	Menu	,					
		Q, Prev/Next					
Dial Direction	Dial1		✓	✓			

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3		
☰	Release/						
	RIs Priority S	Off	✓	✓	✓	87	
	RIs Priority C	On	✓	✓	✓		
	L fps	3,5 kl./s	✓	✓	✓		
	H fps	9 kl./s	✓	✓	✓		
	+ IS Off	On		✓			
	Half Way RIs With IS	Off		✓			
	Disp/)/PC						
	HDMI	HDMI Out	1080i		✓		87
		HDMI Control	Off		✓		
	Video Out*		—				
	Control Settings	iAUTO	Live Guide		✓		
		P/A/S/M	Live Control		✓		
		ART	Art Menu		✓		
		SCN	Scene Menu		✓		
	/Info Settings	Info	Image Only, Overall	✓	✓	✓	
		LV-Info	Image Only, , Level Gauge	✓	✓		
	Settings	25, Calendar		✓	✓		
	Displayed Grid		Off	✓	✓		
Picture Mode Settings		On	✓	✓			
Histogram Settings	Highlight	255		✓			
	Shadow	0		✓			
Mode Guide		On		✓			
Live View Boost		Off	✓	✓	✓		
Art LV Mode		mode1		✓			
LV Close Up Mode		mode1		✓			
Info Off		10 s	✓	✓	✓		
Backlit LCD		8 s	✓	✓	✓		
Sleep		1 min	✓	✓	✓		
Auto Power Off		4 godz.		✓	✓		
))		On	✓	✓	✓		
USB Mode		Auto		✓	✓		
	Exp//ISO						
	EV Step		1/3EV	✓	✓	✓	88
	Tryb			✓	✓	✓	
	AEL Metering		Auto	✓	✓	✓	
	ISO		Auto	✓	✓	✓	
	ISO Step		1/3EV	✓	✓	✓	
	ISO-Auto Set		Górny limit: 1600 Domyślnie: 200	✓	✓		
	ISO-Auto		P/A/S	✓	✓	✓	89
	BULB/TIME Timer		8 min	✓	✓	✓	
	Live BULB		Off	✓	✓		
	Live TIME		0,5 s	✓	✓		
	Anti-Shock [Off	✓	✓	✓	

* Ustawienia różnią się w zależności od kraju zakupu aparatu.

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3			
%	Custom							
	X-Sync.	1/250	✓	✓	✓	89		
	Slow Limit	1/60	✓	✓	✓			
	Fn+Fn	Off	✓	✓	✓			
		Color/WB						
		Noise Reduct.	Auto	✓	✓	✓	89	
		Noise Filter	Standard	✓	✓	✓		
		WB	Auto	A: 0, G: 0	✓	✓		✓
		All WB	All Set	—	✓	✓		
			All Reset	—		✓		
		Keep Warm Color	On		✓	✓	✓	90
		+WB	WB AUTO		✓	✓	✓	
		Color Space	sRGB		✓	✓	✓	
		Shading Comp.	Off		✓	✓	✓	
	Set	—		✓	✓	✓		
Pixel Count	Middle	2560×1920	✓	✓	✓			
	Small	1280×960						
	Record/Erase							
	Quick Erase	Off	✓	✓	✓	90		
	RAW+JPEG Erase	RAW+JPEG	✓	✓	✓			
	File Name	Reset		✓				
	Edit Filename	Off		✓				
	Priority Set	Nie		✓	✓			
	dpi Setting	350 dpi		✓				
	Copyright Settings	Copyright Info.	Off		✓			
	Artist Name	—						
	Copyright Name	—						
	Sekuencja wideo							
	Mode	P		✓	✓	92		
	Movie+Still	Off	✓	✓	✓			
	Movie	On	✓	✓	✓			
	Movie Effect	On		✓				
	Wind Noise Reduction	Off		✓				
Recording Volume	Standard		✓					
	Built-In EVF							
	Built-in EVF Style	Style 1	✓	✓		92		
	Info Settings	Image Only, , Level Gauge		✓				
	Displayed Grid	Off	✓	✓	✓			
	EVF Auto Switch	On		✓				
	Frame Rate	Normal	✓	✓	✓			
	EVF Adjust	±0, ±0		✓				
	Utility							
	Pixel Mapping	—				92		
	Exposure Shift		±0	✓	✓		✓	
Warning Level	±0		✓					

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3	
%	Battery Priority	PBH Battery	✓	✓		92
	Level Adjust	—				
	Touch Screen Settings	On	✓	✓		93
	Eye-Fi	On		✓		


Menu złącza akcesoriów dodatkowych

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3			
	OLYMPUS PENPAL Share							
	Please Wait		—				76, 95	
	Address Book	Address List	—				95	
		Search Timer	30sec		✓			
		New Pairing	—					
	My OLYMPUS PENPAL	—						
	Picture Send Size		Size 1: Small		✓			
		OLYMPUS PENPAL Album						
		Copy All		—				95
		Reset Protect		—				
Album Mem. Usage		—						
Album Mem. Setup		—						
Picture Copy Size		Size 2: Medium		✓				
	Electronic Viewfinder							
	EVF Adjust		±0, ±0		✓	✓	95	

Dane techniczne

Aparat fotograficzny

Typ produktu	
Typ produktu	Cyfrowy aparat fotograficzny z systemem wymiennych obiektywów
Obiektyw	M.Zuiko Digital, obiektywy systemu mikro 4/3
Bagnet obiektywu	Bagnet mikro 4/3
Odpowiednik ogniskowej dla aparatu na film 35mm	W przybliżeniu podwójna ogniskowa obiektywu
Matryca obrazu	
Typ produktu	Czujnik Live MOS 4/3"
Całkowita liczba pikseli	ok. 17 200 000 pikseli
Efektywna liczba pikseli	ok. 16 050 000 pikseli
Wymiary ekranu	17,3 mm (wys.) × 13,0 mm (szer.)
Współczynnik proporcji obrazu	1,33 (4:3)
Celownik	
Typ	Celownik elektroniczny z czujnikiem oka
Całkowita liczba pikseli	1 440 000 pikseli
Skala odwzorowania	100%
Punkt oka	Ok. 18 mm (−1 m ⁻¹)
Wskazanie	
Typ produktu	Organiczny wyświetlacz elektroluminescencyjny 3,0", ekran dotykowy, zmienny kąt
Całkowita liczba pikseli	Ok. 610 000 pikseli (współczynnik proporcji 3:2)

Migawka	
Typ produktu	Skomputeryzowana migawka na płaszczyźnie ogniskowej
Migawka	1/4000–60 s, fotografowanie przy długiej ekspozycji, fotografowanie czasowe
Autofokus	
Typ produktu	System wykrywania kontrastu przez przetwornik obrazu
Punkty ustawiania ostrości	35 punktów
Wybór punktu ostrości	automatyczny, opcjonalny
Regulacja ekspozycji	
System pomiaru	System pomiaru TTL (pomiar przetwornika) Cyfrowy pomiar ESP/Pomiar centralnie ważony/Pomiar punktowy
Zakres pomiaru	EV–0–20 (cyfrowy pomiar ESP/pomiar centralnie ważony/ pomiar punktowy)
Tryby fotografowania	i AUTO: iAUTO/ P : Programowy tryb AE (możliwość przesunięcia programu)/ A : Tryb priorytetu przysłony AE/ S : Tryb priorytetu migawki AE/ M : Ręczny/ ART : Filtr artystyczny/ SCN : Tryb programów tematycznych/ GG : Sekwencja wideo
Czułość ISO	200–12 800 (przyrost 1/3, 1 EV)
Kompensacja ekspozycji	±3EV (przyrost 1/3, 1/2, 1 EV)
Balans bieli	
Ustawienie trybu	Automatyczne, zaprogramowany balans bieli (7 ustawień), balans bieli użytkownika/balans bieli jednym przyciśnięciem
Nagrywanie	
Pamięć	Karta SD/SDHC/SDXC/Eye-Fi (obsługa UHS-I)
System zapisu	Zapis cyfrowy, JPEG (zgodne z regulami systemu plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych (DCF)), format RAW, format MP
Zastosowane standardy	Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Dźwięk ze zdjęciami	Format Wave
Sekwencja wideo	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
Dźwięk	PCM 48 kHz
Odtwarzanie	
Format wyświetlania	Pojedyncza klatka, odtwarzanie w zbliżeniu, wyświetlanie indeksu, wyświetlanie kalendarza
Tryb wyzwalania migawki	
Tryb wyzwalania migawki	wykonywanie pojedynczych zdjęć, fotografowanie sekwencyjne, samowyzwalacz
Fotografowanie sekwencyjne	Do 9 ujęć na sekundę ()
Samowyzwalacz	Czas działania: 12 s, 2 s
Natężenie	
Liczba przewodnia	10 (ISO200)
Tryb sterowania lampą błyskową	TTL-AUTO (przedblysk TTL)/MANUAL
Czas synchronizacji	1/250 s lub dłużej
Złącze zewnętrzne	
Złącze wielofunkcyjne (złącze USB, złącze AV)/złącze HDMI mikro (typu D)/złącze akcesoriów dodatkowych	
Zasilanie	
Bateria	Bateria litowo-jonowa ×1
Wymiary/waga	
Wymiary	121,0 mm (szer.) × 89,6 mm (wys.) × 41,9 mm (gt.) (bez części wystających)
Waga	Ok. 425 g (z baterią i kartą pamięci)
Wymagania systemowe	
Temperatura	0–40°C (praca)/-20–60°C (przechowywanie)
Wilgotność powietrza	30–90% (praca)/10–90% (przechowywanie)
Odporność na rozbryzgi wody	
Typ	Odpowiednik normy IEC 529 IPX1 (w warunkach testowych firmy OLYMPUS)

Natężenie

■ FL-LM2

Liczba przewodnia	10 (ISO200)
Kąt błysku	Obejmuje kąt widzenia dla obiektu 14 mm (odpowiednik 28 mm w formie 35 mm)
Wymiary	Ok. 44,3 mm (szer.) × 33,5 mm (wys.) × 52,5 mm (gł.)
Waga	Ok. 31 g

Bateria/ladowarka

■ Bateria litowo-jonowa

NR MODELU	BLN-1
Typ produktu	Bateria litowo-jonowa wielokrotnego ładowania
Napięcie nominalne	Prąd stały, 7,6 V
Pojemność nominalna	1 220 mAh
Liczba cykli ładowań i rozładowań	Ok. 500 (zależnie od warunków użytkowania)
Temperatura otoczenia	0–40°C (ładowanie)
Wymiary	Ok. 36,0 mm (szer.) × 15,4 mm (wys.) × 50,2 mm (gł.)
Waga	Ok. 52 g

■ Ładowarka litowo-jonowa

NR MODELU	BCN-1
Znamionowe napięcie wejścia	Prąd przemienny 100V–240V (50/60Hz)
Znamionowe napięcie wyjścia	Prąd stały 8,7 V/600 mA
Czas ładowania	Ok. 4 godzin (w temperaturze pokojowej)
Temperatura otoczenia	0–40°C (praca) –20–60°C (przechowywanie)
Wymiary	Ok. 67 mm (szer.) × 26 mm (wys.) × 95,5 mm (gł.)
Waga (bez kabla sieciowego)	Ok. 77 g

- Dołączony zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użycia tylko z tym aparatem. Nie należy używać go do innych urządzeń. Nie należy używać tego urządzenia z kablami sieciowymi przeznaczonymi dla innych produktów.

DANE TECHNICZNE MOGĄ BYĆ ZMIENIANE BEZ UPRZEDZENIA ORAZ BEZ JAKICHKOLWIEK ZOBOWIĄZAŃ ZE STRONY PRODUCENTA.

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA



UWAGA

RYZYSKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ



UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYSKO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE ZDEJMUJ POKRYW (RÓWNIŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE CZYNNOSCI SERWISOWE POWINNY BYĆ ZLECANE DO WYKONANIA ODPowiedNIO WYKwalifikowanemu PERSONELowi SERWISU OLYMPUS.



Wykrzyknik umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i pielęgnacji, zawartych w załączonej do aparatu dokumentacji.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.



OSTRZEŻENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała lub śmierć.



UWAGA

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować lekkie obrażenia ciała, uszkodzenie sprzętu lub utratę ważnych danych.

OSTRZEŻENIE!

ABY UNIKAĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki – przed rozpoczęciem korzystania z produktu przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumenty na przyszłość.

Czyszczenie – Przed czyszczeniem zawsze odłącz produkt od ściennego gniazdka sieci elektrycznej. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie używaj środków czyszczących w płynie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

Wyposażenie dodatkowe – Dla bezpieczeństwa w celu uniknięcia uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.

Woda i wilgoć – Zasady bezpieczeństwa dotyczące produktów o wodoodpornej konstrukcji zamieszczono w rozdziałach dotyczących odporności na wodę.

Ustawianie aparatu – Aby uniknąć uszkodzenia aparatu i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie czy w niepewnym uchwycie.

Źródło zasilania – Produkt można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.

Ciała obce – Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do wnętrza produktu.

Ciepło – Nigdy nie używaj ani nie przechowuj produktu w pobliżu źródła ciepła, takiego jak grzejnik, kaloryfer, piecyk i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z aparatu



OSTRZEŻENIE

- Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.
- Nie używaj lampy błyskowej i diody LED w niedalekiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).

Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanych osób. Zadziałanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę widzenia.

- **Aparat należy trzymać z daleka od małych dzieci i niemowląt.**

Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniższymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:

- Zapłatanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
 - Przypadkowe połknięcie baterii, kart lub innych małych elementów.
 - Przypadkowe błysnięcie lampą we własne oczy lub w oczy dziecka.
 - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **Nie patrzeć przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.**
 - **Nie używać ani nie przechowywać aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
 - **Nie zasłaniać ręką lampy przy błysku.**

! UWAGA

Jeśli aparat wydziela dziwny zapach, odgłosy lub dym, należy go natychmiast wyłączyć.

Nigdy nie wyjmować wtedy baterii gołymi rękami; grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.

- **Nigdy nie trzymać ani nie obsługiwać aparatu mokrymi rękami.**
- **Nie pozostawiać aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.**

Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet jego zapalenie. Nie używaj ładowarki, gdy jest ona czymś przykryta (np. kocem). Może to powodować przegrzanie i w efekcie wywołać pożar.

- **Zachować ostrożność przy obsłudze aparatu, aby nie doznać lekkiego poparzenia.**

Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:

- Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymany w ręku gorący aparat może spowodować lekkie oparzenie.
 - W miejscach o wyjątkowo niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- **Z paskiem do noszenia aparatu należy się obchodzić ostrożnie.**

Podczas noszenia aparatu należy się ostrożnie obchodzić z paskiem. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzewaniu i zapłonowi baterii, wybuchowi, porażeniu prądem i poparzeniu.

! NIEBEZPIECZEŃSTWO

- Aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami firmy Olympus. Baterię tę należy ładować za pomocą określonej przez producenta ładowarki. Nie należy używać innych ładowarek.
- Nigdy nie podgrzewać baterii ani nie wrzucać ich do ognia.
- Przenosząc lub przechowując baterie należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze itp.
- Nigdy nie należy przechowywać baterii w miejscach narażonych na bezpośrednie światło słoneczne lub wysokie temperatury, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła itp.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii lub uszkodzeniu ich styków, należy postępować ściśle według instrukcji użytkowania baterii. W żadnym wypadku nie należy demontować ani baterii ani ich przerabiać, np. przez lutowanie itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Baterie należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Jeśli dziecko połknie baterię, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- W przypadku zauważenia, że ładowarka wydziela dym, ciepło lub dziwny zapach bądź emituje nietypowy hałas, należy natychmiast przerwać użycie i odłączyć ładowarkę od gniazda elektrycznego, a następnie skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem lub centrum serwisowym.

! OSTRZEŻENIE

- Baterie powinny być zawsze suche.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzaniu lub wybuchowi baterii, należy używać wyłącznie baterii zalecanych dla tego produktu.
- Baterie należy zainstalować w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Jeśli baterie przeznaczone do wielokrotnego ładowania (akumulatorki) nie naładują się w określonym przez producenta czasie, należy przerwać ładowanie i nie używać takich baterii.
- Nie należy korzystać z baterii pękniętych lub wykazujących inne uszkodzenia.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, zmieni ona kolor lub kształt albo wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przemyć skażone miejsca czystą, zimną, bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Nie należy narażać baterii na silne wstrząsy i stałe drgania.

! UWAGA

- Przed włożeniem baterii do aparatu należy zawsze sprawdzić, czy nie wykazuje ona wycieków, odbarwień, odształceń czy innych nietypowych oznak.

- Bateria może się nagrzać wskutek długiego używania. Aby uniknąć lekkich poparzeń, nie należy wymować baterii od razu po zakończeniu używania aparatu.
- Jeżeli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię.
- Ten aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami firmy Olympus. Nie należy używać innych typów baterii. W celu zapewnienia bezpiecznego i właściwego korzystania z baterii, należy przed użyciem zapoznać się z instrukcją jej użytkowania.
- Jeżeli zacisną baterii staną się wilgotne lub zatłuszczone, może to spowodować brak styku z aparatem. Przed użyciem baterię należy dokładnie wytrzeć suchą szmatką.
- Przed pierwszym użyciem lub po dłuższym okresie nieużywania należy zawsze naładować baterię.
- Używając w niskich temperaturach aparatu zasilanego baterią należy, o ile jest to możliwe, trzymać aparat wraz z zapasowymi bateriami w jak najcieplejszym miejscu. Bateria, która w niskich temperaturach może się wydawać wyczerpana, może odzyskać normalną moc po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać, zależy od warunków fotografowania oraz baterii.
- Przed dłuższą podróżą, w szczególności za granicę, należy się zaopatrzyć w dodatkową baterię. Zalecany typ baterii może być trudno dostępny podczas podróży.
- Jeśli aparat ma nie być używany przez dłuższy czas, należy go umieścić w chłodnym miejscu.
- Oddawaj baterie do punktów recyklingu – pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie należy się upewnić, czy ich końcówki są osłonięte, i zawsze przestrzegać lokalnych przepisów prawa oraz innych regulacji.

Warunki użytkowania aparatu

- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas używania lub przechowywania nie należy pozostawiać aparatu w następujących miejscach:
 - W miejscach o wysokiej, ekstremalnie wysokiej lub ekstremalnie zmiennej temperaturze i/lub wilgotności. Bezpośrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła (kuchenka, kaloryfer itp.) lub nawilżaczy powietrza.
 - W miejscach zapiaszczonych lub zakurzonych i zapylnych,
 - W pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych,
 - W miejscach wilgotnych, np. w łazience lub na deszczu. Przy używaniu produktu z obudowami zabezpieczającymi przez czynnikami pogodowymi należy się zapoznać z instrukcjami obsługi tych obudów.
 - W miejscach narażonych na silne wibracje.
- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Kiedy aparat jest umieszczony na statywie, do regulacji jego położenia należy używać głowicy statywu. Nie zginać aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio na słońce. Może

to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. zjawy na zdjęciach lub nawet zapalenie się aparatu.

- Nie należy pozwalać, aby światło słoneczne dostawało się bezpośrednio do celownika. Zignorowanie tej uwagi może spowodować wypalenie obrazu.
- Nie dotykaj elektrycznych styków aparatu i wymiennych obiektywów. Pamiętaj o założeniu pokrywy po zdjęciu obiektywu.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec skraplaniu pary wodnej lub powstawaniu pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdź, czy aparat nadal działa funkcjonuje, np. włączając go i naciskając spust migawki.
- Aparat może nie działać prawidłowo, gdy jest używany w miejscach, w których jest narażony na działanie pola magnetycznego/elektromagnetycznego, fal radiowych lub wysokich napięć, np. w pobliżu telewizora, kuchenki mikrofalowej, konsoli do gier video, głośników, dużego monitora, wieży telewizyjno-radiowej lub wieży transmisyjnej. W takich sytuacjach należy wyłączyć i ponownie włączyć aparat.
- Zawsze przestrzegać opisanych w instrukcji obsługi aparatu ograniczeń dotyczących wymagań systemowych.
- Nie należy bezpośrednio dotykać ani wycierać przetwornika obrazu aparatu.

Wskazanie

Organiczny wyświetlacz elektroluminescencyjny znajduje się z tyłu aparatu.

- Wyświetlanie tego samego obrazu przez dłuższy czas może spowodować jego wypalenie na wyświetlaczu, czego wynikiem będzie niższa jasność lub zakłócenia w niektórych obszarach wyświetlacza. W niektórych przypadkach ten efekt może być trwały. Nie ma to wpływu na dane obrazów.
- W mało prawdopodobnym przypadku pęknięcia wyświetlacza nie należy wkładać substancji organicznej do ust. Materiał, który przywarł do rąk, stóp lub materiału, należy natychmiast spłukać.
- W górnej/dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączenie monitora może długo trwać, bądź jego kolor może się czasowo zmienić. Przy używaniu aparatu w ekstremalnie zimnych miejscach korzystne jest umieszczenie go od czasu do czasu w cieplejszym miejscu. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor wykonany jest z zastosowaniem precyzyjnej technologii. Na wyświetlaczu mogą się jednak stale pojawiać się ciemne

lub jasne punkty.

W zależności od charakterystyki lub kąta, pod jakim użytkownik patrzy na monitor, punkty te mogą nie mieć jednolitego koloru i jasności.

Nie jest to usterka.

Objekty

- Nie należy go zanurzać w wodzie ani ochlapywać wodą.
- Nie należy go upuszczać lub działać na niego dużą siłą.
- Nie trzymać za ruchome części obiektu.
- Nie dotykać powierzchni szklanej obiektu.
- Nie dotykaj styków obiektu.
- Nie poddawać gwałtownym zmianom temperatury.
- Roboczy zakres temperatur to: -10°C– 40 °C. Aparatu należy zawsze używać jedynie w temperaturach z tego zakresu.

Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami lub utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), występującymi wskutek skasowania danych dotyczących zdjęć.

Wykluczenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następcze, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku korzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następcze lub losowe bądź gwarancji domniemanej, w związku z czym może się ono nie stosować do niektórych klientów.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniami), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w tej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

Deklaracja FCC

- Zakłócenia radiowo-telewizyjne
Wszelkie zmiany i modyfikacje, które nie zostały w sposób wyraźny zaaprobowane przez producenta, mogą pozbawić użytkownika uprawnień do korzystania ze sprzętu. Ten sprzęt został przetestowany i zaaprobowany pod kątem ograniczeń obowiązujących dla urządzeń cyfrowych klasy B, stosownie do części 15 normy FCC. Ograniczenia te zostały nałożone w celu zapewnienia odpowiedniej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach mieszkaniowych.
Niniejszy sprzęt generuje, wykorzystuje oraz może emitować fale o częstotliwościach radiowych i - jeśli nie jest zainstalowany i użytkowany zgodnie z instrukcją obsługi - może powodować szkodliwe zakłócenia komunikacji radiowej.
Jednakże nie ma gwarancji, że w przypadku poszczególnych instalacji zakłócenia te nie nastąpią. Jeśli ten sprzęt powoduje szkodliwe zakłócenia odbioru fal radiowych i telewizyjnych, co można stwierdzić przez włączenie i wyłączenie sprzętu, użytkownik może spróbować usunąć te zakłócenia przez zastosowanie jednego lub kilku z następujących środków:
- Regulując antenę odbiorczą lub przestawiając ją w inne miejsce.
- Zwiększając odległość pomiędzy aparatem i zakłócanym odbiornikiem.
- Podłączając sprzęt do gniazda elektrycznego w innym obwodzie elektrycznym niż obwód, do którego jest podłączony odbiornik.
- Kontaktując się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy. Aparat można podłączyć do komputera (PC) wyposażonego w port USB wyłącznie przy użyciu kabla USB dostarczanego przez firmę OLYMPUS.

Wszelkie nieuprawnione zmiany lub modyfikacje niniejszego urządzenia skutkują pozbawieniem prawa do użytkowania urządzenia.

Używać wyłącznie przystosowanych do produktu baterii do wielokrotnego ładowania i ładowarek

Stanowczo zalecamy używanie wyłącznie oryginalnych, przystosowanych do produktów firmy Olympus baterii do wielokrotnego ładowania i ładowarek.

Używanie innej baterii przeznaczonej do wielokrotnego ładowania lub innej ładowarki może spowodować pożar lub zranienia spowodowane wyciekami elektrolitu, nagrzaniem i zapłonem albo uszkodzeniem baterii. Firma Olympus nie odpowiada za wypadki i szkody, które mogą być spowodowane przez używanie baterii i/lub ładowarek nie będących oryginalnymi akcesoriami firmy Olympus.

Dla klientów z Ameryki Północnej i Południowej

Dla klientów w USA

Deklaracja zgodności

Numer modelu : E-M5

Nazwa handlowa : OLYMPUS

Osoba odpowiedzialna : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Adres : 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA

Telefon : 484-896-5000

Zgodnie z przeprowadzonymi badaniami urządzenie spełnia normy FCC

DO UŻYTKU DOMOWEGO LUB BIUROWEGO

To urządzenie spełnia normy FCC, część 15. Warunkami użytkowania urządzenia są dwa warunki:

- (1) Urządzenie nie może generować szkodliwych zakłóceń.
- (2) Urządzenie musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami mogącymi powodować niepożądane działanie.

Dla klientów w Kanadzie

To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjską normą ICES-003.

WARANCJA FIRMY OLYMPUS — PRODUKTY DO OBRAZOWANIA

Firma Olympus gwarantuje, że załączone produkty do obrazowania i powiązane akcesoria firmy Olympus® (nazywane pojedynczo „produktem” i wspólnie „produktami”) będą wolne od wad materiałowych i produkcyjnych w normalnych warunkach używania i obsługi przez okres jednego (1) roku od daty zakupu.

Jeśli jakkolwiek Produkt ulegnie uszkodzeniu w okresie jednorocznej gwarancji, klient musi zwrócić uszkodzony Produkt do dowolnego centrum serwisowego firmy Olympus zgodnie z przedstawioną poniżej procedurą (patrz sekcja „CZYNNOŚCI DO WYKONANIA, KIEDY WYMAGANA JEST NAPRAWA”).

Firma Olympus, zgodnie z własnym uznaniem, naprawi, wymieni lub wyreguluje uszkodzony Produkt, pod warunkiem, że badanie firmy Olympus i kontrola fabryczna potwierdzą, iż (a) taka usterka powstała podczas normalnego i prawidłowego użytkowania, oraz (b) Produkt jest objęty tą ograniczoną gwarancją.

Naprawa, wymiana lub regulacja uszkodzonych Produktów stanowi jedyne zobowiązanie firmy Olympus oraz jedyny środek naprawy dla klienta w ramach niniejszej gwarancji.

Klient jest odpowiedzialny za opłacenie wysyłki Produktów do centrum serwisowego firmy Olympus.

Firma Olympus nie jest zobowiązana do wykonania konserwacji prewencyjnej, instalacji, dezinstalacji lub konserwacji.

Firma Olympus zastrzega sobie prawo (i) do użycia odnowionych, naprawionych i/lub naprawialnych części używanych (spełniających standardy

zapewniania jakości firmy Olympus) dla napraw gwarancyjnych lub dowolnych innych napraw, oraz (ii) do wprowadzania dowolnych zmian wewnętrznej lub zewnętrznej konstrukcji i/lub funkcji w swoich produktach bez żadnej powinności w zakresie wprowadzenia takich zmian do Produktów.

ELEMENTY NIEOBJĘTE TĄ OGRANICZONĄ GWARANCJĄ

Poniżej przedstawiono elementy wykluczone z tej ograniczonej gwarancji, które nie podlegają żadnej gwarancji firmy Olympus, zarówno wyrażonej, wynikowej, jak i prawnej:

- (a) produkty i akcesoria, które nie zostały wyprodukowane przez firmę Olympus i/lub nie mają oznaczenia marki „OLYMPUS” (gwarancje na produkty i akcesoria innych producentów, które mogą być dystrybuowane przez firmy Olympus, stanowią odpowiedzialność producentów takich produktów i akcesoriów zgodnie z warunkami i okresem obowiązywania gwarancji tych producentów);
- (b) dowolne produkty, które były demontowane, naprawiane, manipulowane, zmieniane lub modyfikowane przez inne osoby niż personel autoryzowanego serwisu firmy Olympus, chyba że naprawy dokonane przez inne osoby zostały dokonane za pisemną zgodą firmy Olympus;
- (c) usterki lub uszkodzenia Produktów wynikające z zużycia, niewłaściwego użycia, nadużycia, zaniedbania, piasku, cieczy, uderzenia, nieprawidłowego przechowywania, nieprzestrzegania zaplanowanych czynności operatora lub konserwacji, wycieku

- baterii, użycia akcesoriów, materiałów eksploatacyjnych lub innych materiałów pod marką inną niż „OLYMPUS”, bądź z użycia Produktów z niekompatybilnymi urządzeniami;
- (d) oprogramowanie;
- (e) materiały i materiały eksploatacyjne (między innymi lampy, tusz, papier, film, odbitki, negatywy, kable i baterie); i/lub
- (f) Produkty niezawierające poprawnie umieszczonego i zarejestrowanego numeru seryjnego firmy Olympus, chyba że stanowią one model, w przypadku którego firma Olympus nie umieszcza i nie rejestruje numerów seryjnych.

Z WYJĄTKIEM PRZEDSTAWIONEJ POWYŻEJ GWARANCJI FIRMA OLYMPUS NIE OKREŚLA ANI NIE ODRZUCA ŻADNYCH INNYCH OŚWIADCZEŃ, GWARANCJI I WARUNKÓW DOTYCZĄCYCH PRODUKTÓW, ZARÓWNÓ POŚREDNICH, JAK I BEZPOŚREDNICH, WYRAŻONYCH LUB WYNIKOWYCH BĄDŹ WYNIKAJĄCYCH Z PRZEPISÓW PRAWNYCH I PORZĄDKOWYCH, WYKORZYSTANIA KOMERCYJNEGO I INNYCH, W TYM MIĘDZY INNYMI Z GWARANCJAMI LUB OŚWIADCZENIAMI W ZAKRESIE PRZYDATNOŚCI, NIEZAWODNOŚCI, PROJEKTU, DZIAŁANIA LUB STANU PRODUKTÓW (LUB JAKIEJKOLWIEK ICH CZĘŚCI) BĄDŹ PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ PRODUKTÓW LUB ICH PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU, ALBO ZWIĄZANYCH Z NARUSZENIEM JAKIEGOKOLWIEK PATENTU, PRAW AUTORSKICH LUB INNYCH PRAW WŁASNOŚCIOWYCH WYKORZYSTANYCH LUB WŁĄCZONYCH DO TYCH PRODUKTÓW. JEŚLI MAJĄ ZASTOSOWANIE JAKIEKOLWIEK GWARANCJE WYNIKAJĄCE Z OBOWIĄZUJĄCYCH PRZEPISÓW, ICH CZAS OBOWIĄZYWANIA JEST OGRANICZONY ZGODNIE Z DŁUGOŚCIĄ TEJ OGRANICZONEJ GWARANCJI.

NIEKTÓRE KRAJE MOGĄ NIE UZNAWAĆ ZASTRZEŻENIA LUB OGRANICZENIA GWARANCJI I/LUB OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI, PRZEZ CO POWYŻSZE ZASTRZEŻENIA I WYJĄTKI MOGĄ NIE MIEĆ ZASTOSOWANIA.

KLIENT MOŻE MIEĆ TAKŻE INNE I/ LUB DODATKOWE PRAWA I ŚRODKI ZAPOBIEGAWCZE, KTÓRE RÓŻNIĄ SIĘ W ZALEŻNOŚCI OD KRAJU.

KLIENT POTWIERDZA I ZGADZA SIĘ, ŻE FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEKOLWIEK STRATY KLIENTA WYNIKAJĄCE Z OPÓŹNIONEJ PRZESYŁKI, AWARII PRODUKTU, PROJEKTU PRODUKTU, WYBORU LUB PRODUKCJI, UTRATY ZDJĘĆ LUB DANYCH BĄDŹ Z JAKIEJKOLWIEK INNEJ PRZYCZYNY, NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY TA ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZOSTAŁA WYRAŻONA W UMOWIE, JEST DELIKTOWA (WŁĄCZNIE Z ZANIEDBANIEM I ŚCISŁĄ ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ ZA PRODUKT) LUB W INNY SPOSÓB. W ŻADNYM PRZYPADKU FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEKOLWIEK STRATY POŚREDNIE, PRZYPADKOWE, WYNIKOWE LUB

SPECJALNE JAKIEGOKOLWIEK RODZAJU (W TYM BEZ ŻADNYCH OGRANICZEŃ ZA UTRATĘ ZYSKÓW LUB MOŻLIWOŚCI UŻYCIA), NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY FIRMA OLYMPUS ZOSTAŁA LUB POWINNA ZOSTAĆ POINFORMOWANA O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKIEJ POTENCJALNEJ UTRATY LUB STRATY.

Oświadczenia i gwarancje dokonane przez jakąkolwiek osobę, w tym między innymi przez sprzedawców, przedstawicieli, przedstawicieli handlowych firmy Olympus, które są niespójne lub niezgodne bądź uzupełniają warunki tej ograniczonej gwarancji, nie będą wiążące dla firmy Olympus, chyba że zostaną przedstawione w formie pisemnej i jednoznacznie zatwierdzone przez autoryzowanego pracownika firmy Olympus. Niniejsza gwarancja stanowi pełne i wyłączone wyrażenie gwarancji, jaką firma Olympus zgadza się świadczyć w odniesieniu do Produktów, a także zastąpi wszelkie wcześniejsze i obecne, ustne lub pisemne umowy, zrozumienia, oferty i komunikację odnoszącą się do tej kwestii.

Niniejsza gwarancja jest przeznaczona wyłącznie dla pierwotnego klienta i nie może zostać przeniesiona lub przypisana.

CZYNNOŚCI DO WYKONANIA, KIEDY WYMAGANA JEST NAPRAWA

Klient musi przynieść wszystkie zdjęcia lub inne dane zapisane na Produkcie na inny nośnik do przechowywania zdjęć lub danych i/lub wyjąć film z Produktu przed wysłaniem Produktu do firmy Olympus w celu dokonania naprawy.

W ŻADNYM PRZYPADKU FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA ZAPISANIE, ZACHOWANIE LUB UTRZYMANIE JAKICHKOLWIEK ZDJĘĆ LUB DANYCH ZAPISANYCH NA PRODUKCIE OTRZYMANYM W CELU NAPRAWY BĄDŹ JAKIEGOKOLWIEK FILMU ZNAJDUJĄCEGO SIĘ W PRODUKCIE OTRZYMANYM W CELU NAPRAWY. PONADTO FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEKOLWIEK STRATY WYNIKAJĄCE Z USZKODZENIA LUB NARUSZENIA ZDJĘĆ LUB DANYCH PODCZAS WYKONYWANIA NAPRAWY (WŁĄCZNIE, BEZ ŻADNYCH OGRANICZEŃ, ZE STRATAMI POŚREDNIMI, PRZYPADKOWYMI, WYNIKOWYMI LUB SPECJALNYMI, UTRATĄ ZYSKÓW LUB MOŻLIWOŚCI UŻYCIA), NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY FIRMA OLYMPUS ZOSTAŁA LUB POWINNA ZOSTAĆ POINFORMOWANA O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKIEJ POTENCJALNEJ UTRATY LUB NARUSZENIA.

Produkt należy dokładnie zapakować przy użyciu odpowiedniego materiału wypełniającego w celu zapobiegnięcia uszkodzeniom w transporcie, a następnie dostarczyć go do autoryzowanego sprzedawcy firmy Olympus, który dokonał sprzedaży Produktu, lub wysłać go oplaconą i ubezpieczoną przesyłką pocztową do dowolnego centrum serwisowego firmy Olympus.

Zwracając Produktu do naprawy, należy umieścić w opakowaniu:

- 1 Paragon zakupu z datą i miejscem zakupu.
- 2 Kopię tej ograniczonej gwarancji z numerem seryjnym Produktu odpowiadającym numerowi seryjnemu na Produkcie (chyba że jest to model, w przypadku którego firma Olympus nie umieszcza i nie rejestruje numerów seryjnych).
- 3 Szczegółowy opis problemu.
- 4 Przykładowe odbitki, negatywy, wydruki cyfrowe (lub pliki na dysku), jeśli są dostępne i mają związek z problemem.

Po zakończeniu naprawy Produkt zostanie zwrócony opłaconą przesyłką pocztową.

MIJESCE WYSYŁKI PRODUKTU W CELU NAPRAWY

Najbliższe centrum serwisowe można znaleźć w sekcji „GWARANCJA OGÓLNOŚWIATOWA”.

MIĘDZYNARODOWA USŁUGA GWARANCYJNA

W ramach tej gwarancji dostępna jest międzynarodowa usługa gwarancyjna.

Dla klientów w Europie



Symbol „CE” oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania w zakresie bezpieczeństwa, ochrony zdrowia, środowiska i konsumenta. Aparaty z oznaczeniem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą WEEE, aneks IV] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania i osobnego usuwania lub utylizacji sprzętu elektronicznego.

Nie należy wyrzucać tego sprzętu razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Pozbywając się tego produktu, należy korzystać z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów zbiorci odpadów i surowców wtórnych.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą 2006/66/UE, aneks II] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania zużytych baterii.

Nie należy wyrzucać baterii razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Przy pozbywaniu się baterii prosimy o korzystanie z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów i rozwiązań zbierania surowców wtórnych.

Warunki gwarancji

- 1 W przypadku wad produktu występujących pomimo jego prawidłowego użycia (zgodnie z pisemną instrukcją obsługi dołączoną do urządzenia) w okresie obowiązywania odpowiedniej gwarancji krajowej od zakupu u autoryzowanego przedstawiciela

firmy Olympus na obszarze handlowym Olympus Europa Holding GmbH, zgodnie z wykazem umieszczonym w witrynie <http://www.olympus.com>, produkt ten będzie, według uznania firmy Olympus, podlegał bezpłatnej naprawie lub wymianie. W celu zgłoszenia roszczeń z tytułu niniejszej gwarancji należy zwrócić produkt wraz z niniejszą kartą gwarancyjną przed upływem okresu obowiązywania odpowiedniej gwarancji krajowej do przedstawiciela, u którego został on nabyty, lub do dowolnego innego punktu serwisowego Olympus na obszarze handlowym obsługiwany przez spółkę Olympus Europa Holding GmbH, podanego na stronie internetowej: <http://www.olympus.com>. W trakcie rocznego okresu obowiązywania gwarancji światowej klientowi przysługuje prawo zwrotu produktu w dowolnym punkcie serwisowym firmy Olympus. Należy zwrócić uwagę na fakt, że punkty serwisowe Olympus nie działają we wszystkich krajach.

- 2 Koszty dostarczenia produktu do autoryzowanego punktu serwisowego Olympus regulują lokalne przepisy prawa. Na terenie Polski koszty takie ponosi Reklamacja Polska (Procedura Zgłoszenia Reklamacji dostępna na stronie internetowej www.olympus.pl)

Warunki gwarancji

- 1 „Firma OLYMPUS IMAGING CORP., Shinjuku Monolith, 2-3-1 Nishi-Shinjuku, Shinjuku-ku, Tokyo 163-0914, Japonia, przyznaje jednoroczną gwarancję światową. Tę światową gwarancję należy przedstawić w autoryzowanym serwisie firmy Olympus przed dokonaniem każdej naprawy gwarancyjnej. Jest ona ważna tylko wraz z kartą gwarancyjną i dowodem zakupu, które należy przedstawić w autoryzowanym serwisie firmy Olympus. Należy wziąć pod uwagę, że niniejsza gwarancja stanowi dodatek do ustawowych praw klienta wynikających z krajowych przepisów dotyczących sprzedaży towarów konsumenckich i nie wpływa na te prawa.”
- 2 Niniejsza gwarancja nie obejmuje następujących sytuacji (koszty naprawy poniesie klient, nawet jeśli wystąpiły one w wskazanym wyżej okresie gwarancyjnym):
 - (a) Wszelkich wad powstałych w wyniku niewłaściwego posługiwania się urządzeniem (np. w wyniku czynności, która nie była wymieniona w instrukcji obsługi lub w innych instrukcjach itp.).
 - (b) Wszelkich wad powstałych w wyniku napraw, modyfikacji, czyszczenia itp. przeprowadzanych przez osoby inne niż personel firmy Olympus lub autoryzowany punkt serwisowy Olympus.
 - (c) Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp. po nabyciu produktu.
 - (d) Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych

kłesł żywiolowych, zanieczyszczenia środowiska lub niestabilności napięcia.

- (e) Wszelkich wad powstałych w wyniku niestarannego lub nieprawidłowego przechowywania (takiego jak przechowywanie produktu w wysokiej temperaturze i wilgotności, w pobliżu preparatów odstrasżających owady lub toksycznych substancji itp.), niewłaściwej konserwacji itp.
- (f) Wszelkich wad powstałych w wyniku stosowania wyladowanych baterii itp.
- (g) Wszelkich wad powstałych w wyniku dostania się piasku, błota itp. do wnętrza obudowy produktu.
- (h) Zwrotu produktu bez karty gwarancyjnej.
- (i) Jeżeli w karcie gwarancyjnej wprowadzono jakiegokolwiek poprawki dotyczące daty zakupu, danych klienta lub sprzedawcy czy numeru seryjnego.
- (j) Jeżeli wraz z kartą gwarancyjną nie został okazany dowód zakupu.

3 Niniejsza gwarancja dotyczy wyłącznie produktu; gwarancja nie obejmuje żadnego wyposażenia dodatkowego, takiego jak pokrowiec, pasek, osłona obiektywu i baterie.

4 Odpowiedzialność firmy Olympus z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona wyłącznie do naprawy lub wymiany produktu. Z zakresu gwarancji wyklucza się wszelką odpowiedzialność za jakiegokolwiek szkody pośrednie poniesione przez klienta z powodu wady produktu, w szczególności za straty lub uszkodzenia obiektywów, filmów, innego wyposażenia bądź akcesoriów używanych wraz z produktem lub za jakiegokolwiek straty wynikające ze zwłoki w naprawie bądź z utraty danych. Gwarancja na sprzedany towar konsumpcyjny nie wyłącza, nie ogranicza ani nie zawęża uprawnień kupującego wynikających z niezgodności towaru z umową. Powyższe wykluczenie nie narusza obowiązujących przepisów prawa.

Uwagi dotyczące przechowywania gwarancji

1 Niniejsza gwarancja jest ważna wyłącznie wtedy, jeżeli karta gwarancyjna została prawidłowo wypełniona przez personel firmy lub jej autoryzowanego przedstawiciela oraz gdy inne dokumenty stanowiące wystarczający dowód zakupu. W związku z tym prosimy o sprawdzenie, czy na karcie gwarancyjnej jest wpisane Twoje nazwisko, nazwę przedstawiciela, numer seryjny urządzenia oraz rok, miesiąc i dzień zakupu, bądź czy do niniejszej karty gwarancyjnej dołączono oryginalną fakturę lub paragon zakupu (na którym widnieje nazwa przedstawiciela, data zakupu oraz typ produktu).

Firma Olympus zastrzega sobie prawo do odmowy bezpłatnej naprawy w przypadku okazania niewypełnionej karty gwarancyjnej oraz braku powyższego dokumentu lub jeżeli zawarte w nim informacje są niepełne lub nieczytelne.

2 Ze względu na brak możliwości ponownego wydania karty gwarancyjnej należy ją przechowywać w bezpiecznym miejscu.

- Zapoznaj się z listą dostępną na stronie internetowej: <http://www.olympus.com>, na której znajdują się informacje na temat międzynarodowej sieci autoryzowanych punktów serwisowych Olympus.

Znaki handlowe

- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy International Business Machines Corporation.
- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Macintosh jest znakiem handlowym Apple Inc.
- Logotypy SDHC i SDXC są znakami towarowymi.
- Eye-Fi jest znakiem handlowym Eye-Fi, Inc.
- Technologia korygowania cieni („Shadow Adjustment Technology”) zawiera opatentowane technologie firmy Apical Limited.



- Technologia przejść w pokazach slajdów została zapewniona przez firmę HI Corporation.
- Wszystkie inne nazwy produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi i/lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.
- Micro Four Thirds i logo Micro Four Thirds są znakami towarowymi firmy OLYMPUS IMAGING Corporation w Japonii, Stanach Zjednoczonych, krajach Unii Europejskiej i innych krajach.
- Termin „PENPAL” jest używany w odniesieniu do OLYMPUS PENPAL.
- Aparat wykorzystuje system plików „Design Rule for Camera File System/DCF” (reguła plików dla aparatów cyfrowych), będący standardem utworzonym przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) (Japońskie Zrzeszenie Producentów Branży Elektronicznej i Informatycznej).



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (“AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

Tabela systemu

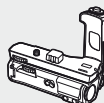
Zasilacz⁴



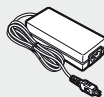
BLN-1
Bateria litowo-
jonowa



BCN-1
Ładowarka
baterii litowo-
jonowych



HLD-6
Uchwyt baterii



AC-3
Zasilacz
sieciový

Celownik



EP-11
Muszla oczna

Zdalne sterowanie

RM-UC1

Przewód uruchamiający
migawkę



Kabel połączeniowy

Kabel USB/
kabel AV/
kabel HDMI

Etui/pasek⁵

Pasek na ramię
Etui na aparat

System do zdjęć podwodnych

Osłona do zdjęć
podwodnych

Karta pamięci

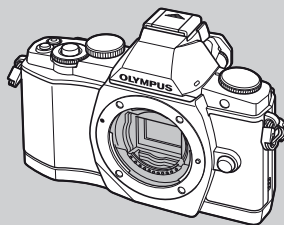
SD/SDHC/
SDXC/
Eye-Fi¹⁶

Oprogramowanie

OLYMPUS Viewer

Oprogramowanie do zarządzania
zdjęciami cyfrowymi

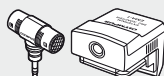
E-M5



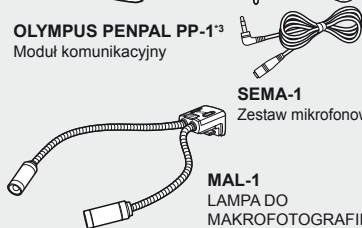
Urządzenia podłączone do złącza akcesoriów dodatkowych



OLYMPUS PENPAL PP-1³
Moduł komunikacyjny



SEMA-1
Zestaw mikrofonowy 1



MAL-1
LAMPA DO
MAKROFOTOGRAFII


^{*1} Nie wszystkie obiektywy mogą być używane z adapterem. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w oficjalnej witrynie firmy Olympus. Należy także pamiętać, że produkcja obiektywów systemu OM została zakończona.

^{*2} Informacje na temat zgodnych obiektywów można znaleźć w oficjalnej witrynie firmy Olympus.

^{*3} Z modułu OLYMPUS PENPAL można korzystać wyłącznie w regionie, w którym został on zakupiony.

¹⁶ W zależności od obszaru jego używanie może naruszać przepisy dotyczące fal radiowych i może podlegać sankcjom.

 : Produkty zgodne z aparatem E-M5

 : Produkty dostępne w sprzedaży

Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Obiektyw



M.ZUIKO DIGITAL 12-50 mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 12 mm f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 45 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 14-42 mm f3.5-5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18 mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300 mm f4.8-6.7



MMF-3^{*1}
Adapter systemu 4/3



**Obiektywy systemu
Four Thirds**



MF-2^{*1}
Adapter OM 2

**Obiektywy
systemu OM**

Konwertery do obiektywów^{*2}



FCON-P01
Rybie oko



WCON-P01
Szerokokątny



MCON-P01
Makro

Lampa blyskowa



FL-14
Elektroniczna lampa
blyskowa



FL-600R
Elektroniczna lampa
blyskowa



FL-300R
Elektroniczna lampa
blyskowa

SRF-11

Zestaw
pierścieniowej
lampa blyskowej

STF-22

Zestaw podwójnej
lampa blyskowej



RF-11^{*2}
Pierścieniowa
lampa blyskowa



FC-1 Sterownik lampy
do makrofotografii



TF-22^{*2}
Podwójna
lampa
blyskowa

*4 Do ładowania baterii przeznaczonych do wielokrotnego ładowania należy używać tylko zgodnych ładowarek baterii.

*5 Niektóre akcesoria mogą nie być w danym regionie.

*6 Należy używać zgodnie z lokalnymi przepisami.

Indeks

Symbole

Menu fotografowania 1	111
Menu fotografowania 2	111
Menu odtwarzania	111
Menu ustawień	85, 112
Menu użytkownika	86, 112
Menu złącza akcesoriów dodatkowych	95, 115
AF/MF	86
Button/Dial	86
Release/	87
Disp//PC	87
Exp//ISO	88
Custom	89
/Color/WB	89
Record/Erase	90
Movie	92
Built-In EVF	92
Utility	92
OLYMPUS PENPAL Share	95
OLYMPUS PENPAL Album	95
Electronic Viewfinder	95
L (Duży)	54
M (Średni)	54, 90
S (Mały)	54, 90
RC Mode	97
(Wybór języka)	85
Menu Display	85, 86
Set Home	86
Face Priority	46, 86
L fps	56, 87
H fps	56, 87
+ IS Off	87
Control Settings	87
/Info Settings	87
(Sygnał dźwiękowy)	88
Slow Limit	89
X-Sync	89
+ 	89
Keep Warm Color	90
+WB	90


Set	90
Info Settings	92
Displayed Grid	92
Warning Level	92
Battery Priority	92
REC	94
Home	94
(cyfrowy telekonwerter)	94
(blokada AE)	48
ART (tryb filtrów artystycznych)	18
SCN (tryb programów tematycznych)	19
(tryb sekwencji wideo)	67
(odtwarzanie w zbliżeniu)	16, 69
(wyświetlanie indeksu)	16, 69
(zabezpieczenie)	17

A



Address Book	77, 95
AE BKT	63
AEL/AFL	86, 93
AEL Metering	88
AF illuminator	86
AF Mode	43, 86
AF z ramką powiększenia	45
Album Mem. Setup	95
Album Mem. Usage	95
All Erase	70
All Targets	44
All 	89
Anti-Shock 	89
ART BKT	64
Aspect	72
Automatyczne ustawianie ostrości	14, 43, 98
Automatyczny balans bieli	50

B


B&W Filter	53
Backlit LCD	88
Balans bieli WB	50
Bateria	3, 4, 104
Bateria litowo-jonowa	4, 104, 117

BGM	71
Black & White	72
Blokada ostrości	44
Bracketing.....	63
BULB/TIME Timer.....	89
Button Function	86
Błysk automatyczny.....	65
Błysk dopełniający 	65

C

C-AF (ciągle ustawianie ostrości).....	43
C-AF+TR (śledzenie AF)	43
Card Setup	70, 103
Celownik	8, 30
Ciągle ustawianie ostrości (C-AF)	43
Color Space.....	90
Contrast	53
Copy All	77
Copyright Settings	91
Custom 	52
Cyfrowy pomiar ESP 	48
Czas otwarcia migawki	14, 57, 58


D

Dial Direction	87
Dial Function.....	87
Digital Tele-converter	64
Dodawanie dźwięku do zdjęć 	73
dpi Setting.....	91
Drukowanie bezpośrednie	82
Drukowanie uproszczone	83

E

e-Portrait.....	72
Edit Filename.....	91
Effect	53
Ekran dotykowy	11, 27
Ekran kalendarza.....	69
EVF Adjust.....	92
EV Step	88
Exposure Shift	92
Eye-Fi	93

F

File Name	91
Firmware.....	85
FL BKT.....	63
Format	103
Fotografowanie czasowe	59
Fotografowanie przy długiej ekspozycji	59
Fotografowanie ręczne M	58
Fotografowanie sekwencyjne 	56
Fotografowanie w trybie iAUTO FAUTO	12, 21
Fotografowanie zaprogramowane P	57
Frame Rate.....	92
Full-time AF	86
Funkcja redukcji zapylenia	102


G

Gradation.....	53
Group Target.....	44

H

Half Way RIs With IS	87
HD	55
High Key	53
Histogram	39, 40
Histogram Settings	88




I

i-Enhance 	52
Image Aspect.....	55
Image Overlay	73
Image Stabilizer IS	49
Info Off.....	88
IS (stabilizator obrazu).....	49
ISO-Auto.....	88
ISO-Auto Set	88
ISO	55, 89
ISO BKT	64
ISO Step	88


J

JPEG	54
JPEG Edit.....	72

K

Karta	5, 103
Karta Eye-Fi	5, 103
Karta SD/SDHC/SDXC	5, 103
Kasowanie pojedynczych zdjęć 	17
Kompensacja balansu bieli 	50
Kontrola światła i cieni	47
Korekcja ekspozycji 	47





L

Lampa błyskowa	65
Lampa błyskowa z redukcją efektu czerwonych oczu 	65
Level Adjust	92
Level Gauge	39
Live BULB	89
Live Control	24
Live Guide	21
Live TIME	89
Live View Boost	88
Low Key	53
LV Close Up Mode	88


Ł

Ładowarka baterii litowo-jonowych	4, 104
-----------------------------------	--------

M

MF (ręczne ustawianie ostrości)	43, 94
MF Assist	86
Mode Guide	88
Monotone 	52
Movie+Still	92, 96
Movie Interval	71
Movie Play	68
Movie 	68, 92
MTP	80
Multiple Exposure 	62
Muted 	52
My OLYMPUS PENPAL	95
Myset	42, 94

N










Nagrywanie sekwencji wideo 	14, 67
Natural 	52

Niestandardowy balans bieli CWB	50
Noise Filter	89
Noise Reduct.	89
NTSC	74, 87

O

Obiektyw	6, 105
Obiektywy systemu 4/3	104
Obiektywy systemu mikro 4/3	104
Odtwarzanie na ekranie telewizora	74
OLYMPUS PENPAL	76, 95

P

PAL	74, 87
Panorama	60
Pełny panel sterowania	22
Pict. Tone	53
PictBridge	82
Picture Copy Size	95
Picture Mode	52
Picture Mode Settings	88
Picture Send Size	95
Pierścień ostrości	86
Pixel Count	90
Pixel Mapping	102
Please Wait	76, 95
Podgląd	58
Pojedyncze AF (S-AF)	43
Pokaz zdjęć 	71
Pole AF 	44
Pomiar	48
Pomiar punktowy 	48
Pomiar punktowy — sterowanie cieniem 	48
Pomiar punktowy — sterowanie rozjaśnieniem 	48
Pomiar światła centralnie ważony 	48
Portrait 	52
Położenie początkowe 	86
Print	81
Priority Set	91
Przesunięcie programu Ps	57
Przycinanie 	72, 84
Przycisk INFO	11, 39–41

Q

Quick Erase 90

R

RAW+JPEG Erase 90

RAW 54

RAW Data Edit 72


RAW  94

Recording Volume 92

Rec View 85

Redeye Fix 72

Regulacja intensywności lampy
błyskowej  66

Regulacja jasności monitora  85

Reset/Myset 42

Reset Lens 86

Reset Protect 70, 95

RIs Priority C 87

RIs Priority S 87

Rotate 70


Rozmiar obrazu 54

Ręczne ustawianie ostrości (MF) 43

S

S-AF (pojedyncze ustawianie
ostrości) 43

S-AF+MF 43

Samowyzwalacz  56

Saturation 53, 72

SD 55

Sepia 72

Shading Comp 90

Shadow Adj 72

Sharpness 53


Single Target 44


Sleep 88


Slide 71

Stopień kompresji 54

Storage 80

Synchronizacja z długimi czasami
migawki (2. kurtyna migawki
szczelinowej)
 SLOW/2nd Curtain 65

Synchronizacja z długimi czasami
migawki (pierwsza kurtyna migawki
szczelinowej)  SLOW 65

Synchronizacja z długimi czasami
migawki (pierwsza kurtyna migawki
szczelinowej)/Błysk z redukcją efektu
czerwonych oczu  SLOW 65

T

Test Picture 94

Touch Screen Settings 93

Tryb ART LV 88

Tryb fotografowania
z lampą błyskową  65

Tryb pierwszeństwa migawki **S** 58

Tryb priorytetu przysłony **A** 57

Tryb Super FP 109


Tryby fotografowania
uproszczonego 12

Tryb zapisu  54, 110

U

USB Mode 88

Ustawianie balansu bieli jednym
przyciśnięciem  50, 51

Ustawianie daty i godziny  9

V

Video Out 87

Vivid  52


W

Wartość przysłony 14, 57, 58

WB 50, 90

WB BKT 63

Wstępne ustawienie balansu bieli 50

Wykonywanie pojedynczych
zdjęć  56

Wyłączenie lampy błyskowej  65

Wyświetlanie informacji 39, 40

Wyświetlanie powiększenia 45

Z

Zaznaczanie do wydruku  81

Zmiana rozmiaru  72

OLYMPUS EUROPA HOLDING GMBH

Biura: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Niemcy
Tel.: +49 40–23 77 3-0/Faks: +49 40–23 07 61

Dostawy towarów: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Niemcy
Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych

<http://www.olympus-europa.com>

lub do kontaktu telefonicznego z BEZPŁATNYM NUMEREM*: **00800–659 678 71**

* Prosimy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowych) sieci telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Klienci pochodzący z krajów nie wymienionych na liście lub nie mogący uzyskać połączenia z powyższym numerem mogą dzwonić pod następujące numery NUMERY PŁATNE: **+49 180 5–67 10 83** lub **+49 40–237 73 4899**.

Nasze wsparcie techniczne dla klientów dostępne jest od godziny 9.00 do godziny 18.00 czasu środkowoeuropejskiego (od poniedziałku do piątku).

Poland: Olympus Polska Sp. z o.o. – biuro

Adres:
Olympus Polska sp. z o.o.
ul. Suwak 3
02-676 Warszawa
Tel.: (22) 366 00 77
Faks: (22) 831 04 53

Naprawa produktów Olympus

Informacje dotyczące obsługi napraw gwarancyjnych i pogwarancyjnych Olympus Polska udziela w dni powszednie w godzinach 8:30–16:30

Adres:
Olympus Polska Sp. z o.o.
Tel.: (22) 366 00 66
Faks: (22) 831 04 53
E-mail: serwis@olympus.pl
Internet: www.olympus.pl