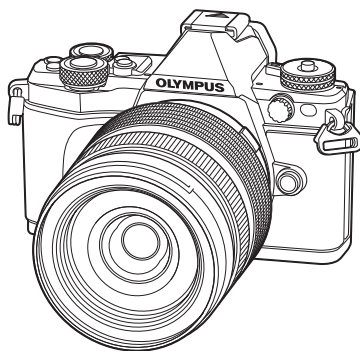


OLYMPUS®

CYFROWY APARAT
FOTOGRAFICZNY

E-M5 Mark II

Instrukcja obsługi



Spis treści

Szybki indeks zadań

1. Przygotowanie
2. Tryb
3. Odtwarzanie
4. Funkcje menu
5. Podłączanie aparatu do smartfona
Podłączanie aparatu do komputera
i drukarki
6. Bateria, ładowarka baterii i karta
8. Wymienne obiektywy
Korzystanie z akcesoriów
sprzedawanych oddzielnie
9. Informacja
11. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA
Dodatki/zmiany wg wersji aktualizacji
oprogramowania firmware
- 12.

Nr. modelu : E-M5 II

- Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Olympus. Aby optymalnie wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem używania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi. Zachowaj tę instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu jako źródło informacji w przyszłości.
- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, wykonano na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od rzeczywistego produktu.
- Jeśli z powodu aktualizacji oprogramowania firmware aparatu zostaną dodane lub zmienione funkcje aparatu, zawartość instrukcji będzie się różnić. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Zarejestruj swój produkt na www.olympus.eu/register-product
i otrzymaj dodatkowe korzyści od Olympus!

- Poniższe powiadomienie dotyczy dołączonej lampy błyskowej i jest przeznaczone przede wszystkim dla użytkowników w Ameryce Północnej.

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.




SAVE THESE INSTRUCTIONS

Uwagi

- W tej instrukcji na wszystkich ilustracjach i w opisach opcje menu podawane są w języku angielskim.
W aparacie można zmienić język, w jakim są wyświetlane opcje menu i wartości.
Więcej informacji na ten temat znajduje się w sekcji „Zmiana języka wyświetlania” (str. 99).

Oznaczenia stosowane w instrukcji

W instrukcji obsługi używane są następujące symbole:

Przestrogi	Stosowne informacje na temat zagadnień lub postępowania, które mogłyby doprowadzić do niesprawności lub nieprawidłowego działania aparatu. Mogą to być także ostrzeżenia przed wykonywaniem czynności, których należy absolutnie unikać.
 Uwagi	O czym należy pamiętać, używając aparatu.
 Wskazówki	Przydatne informacje i wskazówki, które pomogą jak najlepiej wykorzystać możliwości aparatu.
	Odniesienia do stron szczegółowo opisujących dane zagadnienie lub zawierających związane z nim informacje.

Szybki indeks zadań	7
Nazwy części	10
Przygotowanie	12
Rozpakowywanie zawartości opakowania	12
Ładowanie i wkładanie baterii	13
Wkładanie karty	14
Wymywanie karty.....	14
Mocowanie obiektywu w aparacie	15
Korzystanie z monitora	16
Włączanie zasilania	17
Ustawianie daty i godziny	18
Tryb	19
Wyświetlanie informacji podczas fotografowania	19
Informacje na monitorze podczas fotografowania	19
Przełączanie między wyświetlaczami	21
Przełączanie między trybami fotografowania z podglądem na żywo i przy użyciu celownika	21
Zmiana wyświetlanych informacji.....	22
Wykonywanie zdjęć	23
Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego.....	25
Korzystanie z trybu iAUTO.....	26
Fotografowanie w trybie programów tematycznych	27
Korzystanie z filtrów artystycznych	30
Korzystanie z opcji PHOTO STORY	32
Fotografowanie metodą „wyceluj i zrób zdjęcie” (tryb programu P) ..	34
Wybór wartości przysłony (tryb priorytetu przysłony A).....	35
Wybór czasu otwarcia migawki (tryb priorytetu migawki S).....	36
Wybór czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (tryb ręczny M).....	37
Fotografowanie z długą ekspozycją (BULB)	37
Fotografowanie z fotomontażem na żywo (fotomontaż ciemnych i jasnych pól)	38
Nagrywanie sekwencji wideo	39
Korzystanie z trybu sekwencji wideo (📹).....	40
Fotografowanie podczas nagrywania filmu (tryb Movie+Photo).....	41
Korzystanie z funkcji wyciszania podczas nagrywania filmu.....	41
Nagrywanie typu „My Clips”	42
Edycja sekwencji „My Clips”	43
Nagrywanie filmu w zwolnionym/przyspieszonym tempie	44
Korzystanie z opcji fotografowania	45
Przywoływanie opcji fotografowania	45
Sterowanie ekspozycją (kompensacja ekspozycji).....	47
Blokowanie ekspozycji (blokada AE)	47
Ustawianie pola AF (obszar AF).....	48
Korzystanie z małego pola i pola grupy (ustawianie pola AF)	48
Automatyczna regulacja ostrości z priorytetem twarzy/automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem źrenic	49
Klatka powiększenia AF/zoom AF (Super Spot AF)	50
Wybór trybu ustawiania ostrości (tryb AF)	51

Zmiana jasności obszarów jasnych i zacienionych	52
Kontrola koloru (Kreator kolorów)	52
Wykonywanie obrazów HDR (High Dynamic Range)	53
Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar).....	54
Czułość ISO	54
Regulacja barwy (balans bieli)	55
Precyzyjne ustawienie balansu bieli (kompensacja balansu bieli)	56
Redukowanie poruszenia aparatu (stabilizator obrazu)	57
Fotografowanie sekwencyjne/ korzystanie z samowyzwalacza ...	58
Fotografowanie bez drgań spowodowanych obsługą przycisku migawki (Anti-Shock [♦])	59
Nagrywanie bez rejestrowania dźwięku migawki (Silent[♥]).....	59
Robienie zdjęć w wyższej rozdzielczości (High Res Shot)	60
Ustawianie proporcji obrazu	60
Wybór jakości zdjęcia (tryb jakości zdjęć)	61
Wybór jakości obrazu sekwencji wideo (tryb jakości obrazu sekwencji wideo).....	62
Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową)	63
Regulacja mocy lampy błyskowej (regulacja natężenia błysku)	66
Przypisywanie funkcji do przycisków (funkcje przycisków).....	66
Opcje przetwarzania (tryb obrazu).....	70
Precyzyjne ustawienie ostrości (sharpness)	71
Precyzyjne ustawianie kontrastu (contrast).....	71
Precyzyjne ustawianie nasycenia (Saturation)	71
Precyzyjne ustawianie tonów kolorów (gradacji).....	72
Ustawianie formatu odtwarzania koloru (Color Space).....	74
Opcje dźwięku sekwencji wideo (nagrywanie dźwięku wraz z sekwencją wideo).....	74
Dodawanie efektów do sekwencji wideo.....	75
Odtwarzanie 76	
■ Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania	76
Informacje o wyświetlanym zdjęciu.....	76
Zmiana wyświetlanych informacji.....	77
■ Wyświetlanie zdjęć i sekwencji wideo	78
Wyświetlanie indeksu/ Wyświetlanie kalendarza	79
Oglądanie zdjęć	79
Głośność	80
Oglądanie sekwencji wideo.....	81
Ochrona obrazów.....	81
Kasowanie zdjęć.....	81
Ustalanie kolejności transferu obrazów ([Share Order])	82
Wybieranie zdjęć ([Share Order Selected], [On], [Erase Selected])	82
■ Korzystanie z ekranu dotykowego	83
Wybieranie i zabezpieczanie obrazów	83
Funkcje menu 84	
■ Podstawowe operacje menu	84
■ Korzystanie z menu fotografowania 1/menu fotografowania 2.....	85
Formatowanie karty (Card Setup)	85
Usuwanie wszystkich obrazów (Card Setup)	85
Przywracanie domyślnych ustawień (Reset).....	86

Zapisywanie ulubionych ustawień (MySet)	86
Opcje przetwarzania (Picture Mode)	87
Jakość obrazu (◀▶)	87
Zoom cyfrowy (Digital Tele-converter)	88
Ustawianie samowyzwalacza (⏏/☺)	88
Fotografowanie w stałych odstępach czasu (⏏) tryb time lapse)	89
Wykonywanie serii fotografii z różnymi ustawieniami (bracketing)	90
Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym zdjęciu (ekspozycja wielokrotna)	92
Korekcja trapezoidalna i korekcja perspektywy (Keystone Comp.)	94
Ustawienia fotografowania z absorpcją drgań/bez dźwięku (Anti-Shock[♦]/Silent[♥])	95
Ustawianie fotografowania z wysoką rozdzielczością (High Res Shot)	95
Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem błyskiem	95
Korzystanie z menu odtwarzania	96
Wyświetlanie obróconych obrazów (⏏)	96
Edycja zdjęć	96
Anulowanie wszystkich zabezpieczeń	98
Korzystanie z menu konfiguracji ..	99
🕒 (ustawienie daty/godziny)	99
🗣️ (Zmiana języka wyświetlania)	99
📺 (regulacja jasności monitora)	99
👁️ Podgląd	99
📶 Ustawienia Wi-Fi	99
⚙️ Menu Display	99
Firmware	99
Korzystanie z menu użytkownika	100
📷 AF/MF	100
📷 Button/Dial/Dźwignia	101
📷 Release/⏏	101
📷 Disp/⏏/PC	102
📷 Exp/📷/ISO	104
📷 ⚡ Custom	105
📷 ⏏/Color/WB	105
📷 Record/Erase	106
📷 Movie	107
📷 Built-In EVF	109
📷 📷 Utility	109
AEL/AFL	110
MF Assist	111
📷 Lever Function	111
Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora	112
Wybieranie ekranu panelu sterowania (📷 Control Settings)	113
Dodawanie ekranów informacji ..	114
Czas otwarcia migawki w przypadku automatycznego uruchamiania lampy błyskowej ..	115
Łączenie wielkości obrazu i stopni kompresji filmów	116
Wykonywanie autoportretów za pomocą menu asystenta Selfie	116
Wybór stylu wyświetlania na celowniku	117
Podłączanie aparatu do smartfona	118
Podłączanie do smartfona	119
Przesyłanie obrazów do smartfona	120
Fotografowanie zdalne przy użyciu smartfona	120
Dodawanie do zdjęć informacji na temat położenia geograficznego	121
Zmiana sposobu połączenia	122

- Zmiana hasła 122
- Anulowanie kolejności udostępniania 123
- Inicjalizacja ustawień bezprzewodowej sieci LAN 123

Podłączanie aparatu do komputera i drukarki 124

- Podłączanie aparatu do komputera 124
- Kopiowanie obrazów do komputera 124
- Instalowanie oprogramowania komputerowego 125
- Drukowanie bezpośrednie (PictBridge) 127
 - Drukowanie uproszczone 127
 - Drukowanie niestandardowe 128
- Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF) 129
 - Tworzenie zamówienia wydruku 129
 - Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia.. 130

Bateria, ładowarka baterii i karta 131

- Bateria i ładowarka 131
- Korzystanie z ładowarki w innych krajach 131
- Stosowane karty pamięci 132
- Tryb zapisu i rozmiar pliku/liczba zdjęć, które można zapisać 133

Wymienne obiektywy 134

- Dane techniczne obiektywu M.ZUIKO DIGITAL 135

Korzystanie z akcesoriów sprzedawanych oddzielnie 139

- Uchwyt baterii (HLD-8) 139
- Zewnętrzne lampy błyskowe zaprojektowane do używania z aparatem 141
 - Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem błyskiem 141
- Inne zewnętrzne lampy błyskowe 143
- Podstawowe akcesoria 143
- Schemat systemu 144

Informacja 146

- Porady zdjęciowe i informacje dotyczące fotografowania 146
- Kody błędów 148
- Czyszczenie i przechowywanie aparatu 150
 - Czyszczenie aparatu 150
 - Przechowywanie 150
 - Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu 150
 - Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów... 151
- Schemat menu 152
- Dane techniczne 159

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA 162

- ZASADY BEZPIECZEŃSTWA 162

Dodatki/zmiany wg wersji aktualizacji oprogramowania firmware 172

Indeks 181

Szybki indeks zadań

Tryb



Fotografowanie z zastosowaniem ustawień automatycznych	▶ iAUTO (Auto)	26
Wybór współczynnika proporcji obrazu	▶ Współczynnik proporcji obrazu	60
Szybkie dobieranie ustawień do sceny	▶ Tryb programów tematycznych (SCN)	27
Łatwe fotografowanie na profesjonalnym poziomie	▶ Live Guide	26
Regulacja jasności zdjęcia	▶ Kompensacja ekspozycji	47
Wykonywanie zdjęć z rozmytym tłem	▶ Live Guide	26
	▶ Tryb priorytetu przysłony	35
Wykonywanie zdjęć obiektu w ruchu	▶ Live Guide	26
	▶ Tryb priorytetu migawki	36
	▶ Tryb programów tematycznych (SCN)	27
Wykonywanie zdjęć w prawidłowym kolorze	▶ Balans bieli	55
	▶ Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem	56
Przetwarzanie obrazów w celu dopasowania do obiektu/wykonywanie zdjęć czarno-białych	▶ Tryb obrazu	70
	▶ Filtr artystyczny (ART)	30
Gdy nie można ustawić ostrości na obiekcie/Ustawianie ostrości na jednym obszarze	▶ Korzystanie z ekranu dotykowego	25
	▶ Obszar AF	48
	▶ Ramka powiększenia AF/zoom AF	50
Ustawianie ostrości na małym punkcie w kadrze/potwierdzanie ustawienia ostrości przed wykonaniem zdjęcia	▶ Ramka powiększenia AF/zoom AF	50
Zmiana kompozycji zdjęcia po ustawieniu ostrości	▶ C-AF+TR (śledzenie AF)	51
Fotografowanie bez lampy błyskowej	▶ Tryb DIS/ISO	27/54
Redukowanie poruszenia aparatu	▶ Fotografowanie ze stabilizatorem obrazu/z absorpcją drgań	57/59
	▶ Samowyzwalacz	58
	▶ Kabel zdalnego wyzwalania	143
Fotografowanie obiektów pod światło	▶ Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej	63
	▶ Gradacja (Tryb obrazu)	72

Fotografowanie fajerwerków	Fotografowanie przy długiej ekspozycji/czasowe	37
	▶ Fotografowanie z fotomontażem na żywo	38
	Tryb programów tematycznych (SCN)	27
Wykonywanie zdjęć, w których białe obiekty nie są zbyt jasne, a czarne zbyt ciemne	Gradacja (Tryb obrazu)	72
	▶ Histogram/ Kompensacja ekspozycji	22/47
	Kontrola świateł i cieni	52
Redukcja zaszumienia obrazu	▶ Red.Szum	104
Optymalizowanie monitora/ regulacja barw monitora	▶ Regulacja jasności monitora/ Live View Boost	99/102
Sprawdzanie ustawionego efektu przed zrobieniem zdjęcia	▶ Funkcja podglądu	67
	▶ Zdjęcie testowe	67
Sprawdzanie orientacji poziomej lub pionowej przed wykonaniem zdjęcia	▶ Wskaźnik poziom	22
Dokładne komponowanie zdjęć	▶ Wyświetlona siatka	102
Powiększanie zdjęć w celu sprawdzenia ostrości	▶ AUTO [] (Rec View)	99
Autoportrety	Samowyzwalacz	58
	▶ Tryb programów tematycznych (SCN)	27
Fotografowanie sekwencyjne	▶ Fotografowanie sekwencyjne	58
Przedłużanie żywotności baterii	▶ Quick Sleep Mode	110
Zwiększanie liczby zdjęć, które można wykonać	▶ Tryb zapisu	61
Fotografowanie zdalne przy użyciu smartfona	▶ Fotografowanie zdalne przy użyciu smartfona	120
Nagrywanie bez rejestrowania dźwięku migawki	▶ Silent[]	59

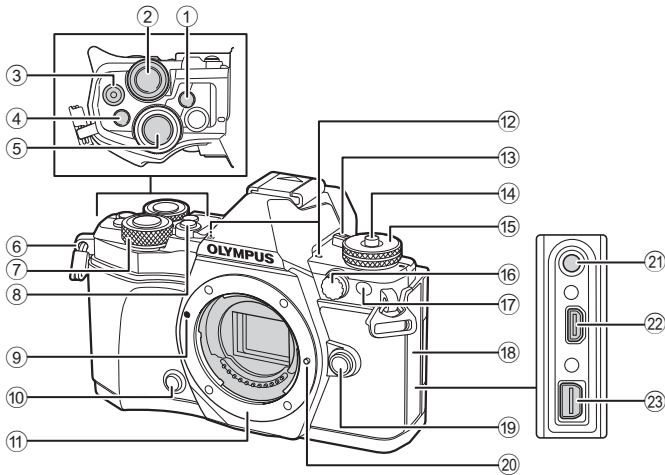
Odtwarzanie/retusz

Przeglądanie zdjęć na ekranie telewizora	▶ HDMI/Video Out	102
	▶ Odtwarzanie na ekranie telewizora	112
Wyświetlanie pokazów slajdów z podkładem muzycznym	▶ Pokaz zdjęć	80
Rozjaśnianie cieni	▶ Shadow Adj (JPEG Edit)	97
Korygowanie czerwonych oczu	▶ Redeye Fix (JPEG Edit)	97
Łatwe drukowanie	▶ Drukowanie bezpośrednie	127
Profesjonalne odbitki	▶ Tworzenie zamówienia wydruku	129
Przesyłanie obrazów do smartfona	▶ Przesyłanie obrazów do smartfona	120
Dodawanie danych lokalizacji do obrazów	▶ Dodawanie danych lokalizacji do obrazów	121

Ustawienia aparatu

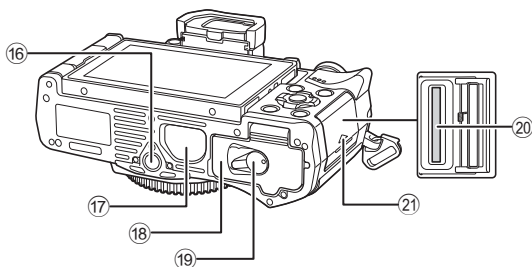
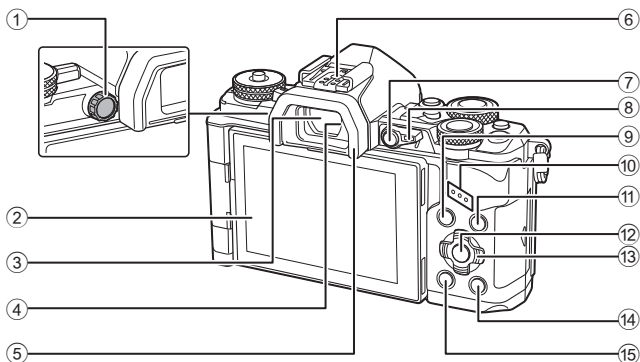
Synchronizowanie daty i godziny	▶ Ustawianie daty i godziny	18
Przywracanie domyślnych ustawień	▶ Reset	86
Zapisywanie ustawień	▶ Myset	86
Zmiana języka wyświetlania menu	▶	99
Wyłączanie dźwięku automatycznego ustawiania ostrości	▶ (sygnał dźwiękowy)	103

Nazwy części



- | | |
|--|---|
| ① Przycisk (LV) (Fn3).....str. 21, 66 | ⑬ Dźwignia ON/OFFstr. 17 |
| ② Tylnie pokrętko* ()
.....str. 34–37, 46–47, 62, 68–69 | ⑭ Blokada pokrętkła wyboru trybustr. 23 |
| ③ Przycisk (film)/ <input checked="" type="checkbox"/>str. 39, 66, 82 | ⑮ Pokrętko wyboru trybu.....str. 23 |
| ④ Przycisk Fn2str. 52, 68, 111 | ⑯ Złącze zewnętrznej lampy
błyskowejstr. 143 |
| ⑤ Spust migawki.....str. 24 | ⑰ Kontrolka samowyzwalacza/lampka
wspomagania AFstr. 58/str. 100 |
| ⑥ Oczko paska do noszenia
aparatu.....str. 12 | ⑱ Pokrywa złącza |
| ⑦ Przednie pokrętko* ().....str. 34–37, 79 | ⑲ Przycisk zwalniający obiektyw.....str. 15 |
| ⑧ Przycisk HDR (Fn4)str. 53, 66 | ⑳ Kolek blokady obiektywu |
| ⑨ Symbol mocowania obiektywu.....str. 15 | ㉑ Gniazdo mikrofonu (można również
stosować dostępne mikrofony innych
firm. Minizłącze stereo $\varnothing 3,5$) |
| ⑩ Przycisk (podgląd)str. 67 | ㉒ Złącze HDMI (typ D)str. 112 |
| ⑪ Bagnet (przed zamontowaniem
obiektywu należy zdjąć pokrywę
bagnetu) | ㉓ Złącze wielofunkcyjne
.....str. 112, 124, 127 |
| ⑫ Mikrofon stereofoniczny.....str. 74, 82, 98 | |

* W tej instrukcji obsługi ikony i reprezentują czynności wykonywane przy użyciu pokrętkła przedniego i pokrętkła tylnego.



- | | | | | | |
|---|--------------------------------|------------------------------|---|---------------------------------|---------------------|
| ① | Pokrętko korekcji dioptrycznej |str. 21 | ⑪ | Przycisk INFO |str. 22, 77 |
| ② | Monitor (ekran dotykowy) |str. 19, 21, 46, 76, 83 | ⑫ | Przycisk OK |str. 46–47, 84 |
| ③ | Celownik |str. 21 | ⑬ | Przyciski strzałek* |str. 78 |
| ④ | Czujnik oka | | ⑭ | Przycisk ▶ (odtwarzanie) |str. 78 |
| ⑤ | Muszla oczna |str. 143 | ⑮ | Przycisk ⏏ (kasowanie) |str. 81 |
| ⑥ | Gorąca stopka |str. 63, 141 | ⑯ | Gniazdo statywu | |
| ⑦ | Przycisk Fn1 |str. 66 | ⑰ | Pokrywa uchwytu baterii |str. 139 |
| ⑧ | Dźwignia |str. 34–37, 111 | ⑱ | Pokrywa komory baterii |str. 13 |
| ⑨ | Przycisk MENU |str. 84 | ⑲ | Blokada komory baterii |str. 13 |
| ⑩ | Głośnik | | ⑳ | Gniazdo kart |str. 14 |
| | | | ㉑ | Pokrywa gniazda kart |str. 14 |

* W tej instrukcji obsługi ikony Δ ∇ \triangleleft \triangleright oznaczają czynności wykonywane przy użyciu klawiszy strzałek.

1 Przygotowanie

Rozpakowywanie zawartości opakowania

Do aparatu dołączone są wymienione poniżej akcesoria.

Jeżeli brakuje jakiejś pozycji lub jest ona uszkodzona, skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego został zakupiony aparat.



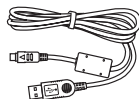
Aparat



Pokrywa bagnetu obiektywu



Pasek



Kabel USB
CB-USB6

- Etui na lampę błyskową
- Płyta CD-ROM z oprogramowaniem komputerowym
- Instrukcja obsługi
- Karta gwarancyjna



Natężenie
FL-LM3

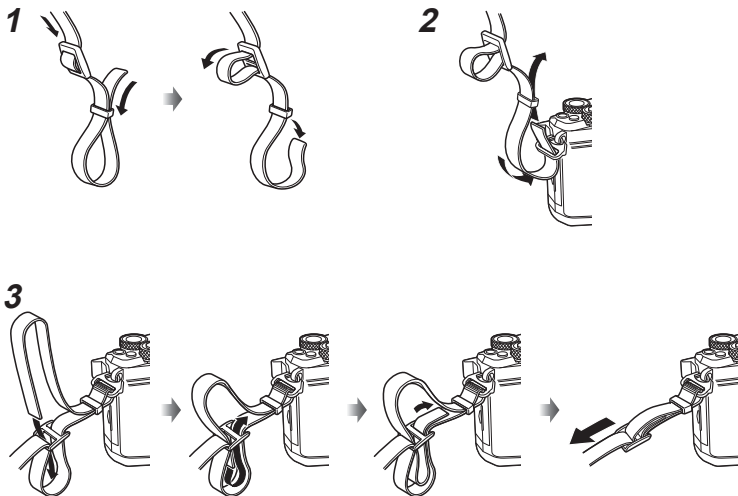


Bateria litowo-
jonowa BLN-1



Ładownica baterii
litowo-jonowych
BCN-1

Mocowanie paska



- Przycmóć pasek po drugiej stronie w ten sam sposób.
- Następnie pociągnij mocno pasek, aby go dobrze przycmówać.

Ładowanie i wkładanie baterii

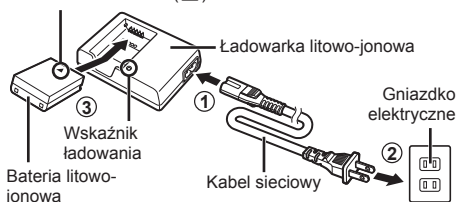
1 Ładowanie baterii.

Wskaźnik ładowania

Trwa ładowanie	Świeci na pomarańczowo
Ładowanie zakończone	Wyłączony
Błąd ładowania	Miga na pomarańczowo

(Czas ładowania: do około 4 godzin)

Oznaczenie kierunku (▲)



Przestrogi

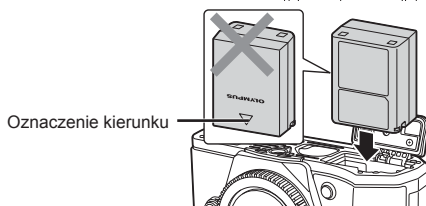
- Odłącz ładowarkę po zakończeniu ładowania.

2 Otwieranie pokrywy komory baterii.

Pokrywa komory baterii

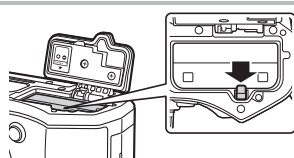


3 Wkładanie baterii.



Wymijowanie baterii

Przed otwarciem lub zamknięciem pokrywy komory baterii należy wyłączyć aparat. Aby wyjąć baterię, należy najpierw nacisnąć rygiel blokady baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie wyjąć baterię.



Przestrogi

- Jeżeli wyjęcie baterii jest niemożliwe, należy skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem lub centrum serwisowym. Nie należy stosować siły.

Uwagi

- W przypadku dłuższych sesji fotografowania zaleca się mieć zapasową baterię, na wypadek gdyby jedna bateria została wyczerpana.
- Należy zapoznać się również z rozdziałem „Bateria, ładowarka baterii i karta” (str. 131).

Wkładanie karty

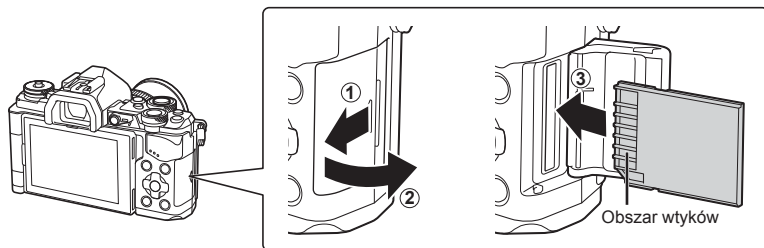
W tym aparacie można używać następujących rodzajów kart pamięci SD (dostępne w sprzedaży): SD, SDHC, SDXC i Eye-Fi.

Karty Eye-Fi

Przed użyciem zapoznaj się z dokumentem „Stosowane karty pamięci” (str. 132).

1 Wkładanie karty.

- Otwórz pokrywę gniazda kart.
- Wsuń kartę tak, aby została zablokowana.
👉 „Stosowane karty pamięci” (str. 132)



Przestrogi

- Przed włożeniem lub wyjęciem baterii albo karty należy wyłączyć aparat.
- Nie należy na siłę wkładać uszkodzonej lub zdeformowanej karty. Może to spowodować uszkodzenie gniazda kart.

2 Zamykanie pokrywy gniazda kart.

- Zamknąć pokrywę, aż rozlegnie się odgłos „kliknięcia”.

Przestrogi

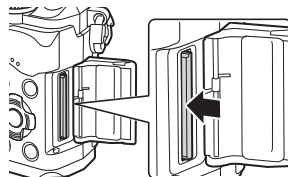
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu upewnij się, że pokrywa gniazda kart jest zamknięta.

Wymywanie karty

Lekko naciśnij znajdującą się w gnieździe kartę, a zostanie ona wysunięta z gniazda. Wyciągnij kartę.

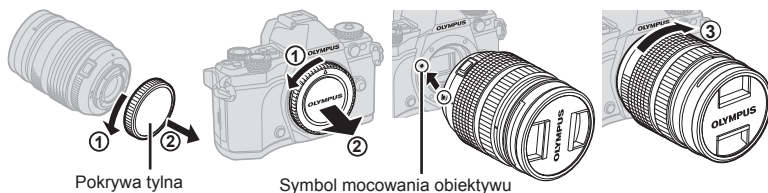
Przestrogi

- Nie należy wyjmować baterii ani karty, gdy wyświetlany jest wskaźnik zapisu na karcie (str. 19).



Mocowanie obiektywu w aparacie

1 Zamocuj obiektyw w aparacie.



Pokrywa tylna

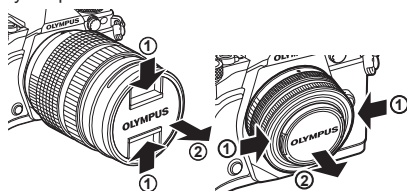
Symbol mocowania obiektywu

- Zdejmij pokrywę tylną obiektywu i pokrywę bagnetu.
- Ustaw symbol mocowania obiektywu (czerwony) na aparacie zgodnie z symbolem pozycyjnym (czerwonym) na obiektywie, a następnie wsuń obiektyw do aparatu.
- Obracaj obiektyw w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, aż usłyszysz kliknięcie (kierunek wskazany strzałką ③).

Przestrogi

- Przed zamontowaniem lub wymontowaniem obiektywu należy upewnić się, że aparat jest wyłączony.
- Nie należy naciskać przycisku zwalnającego obiektyw.
- Nie należy dotykać elementów wewnętrznych aparatu.

2 Zdejmij pokrywę obiektywu.

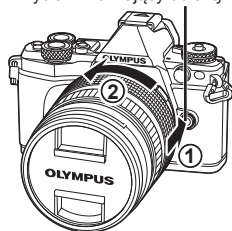


■ Zdejmowanie obiektywu z aparatu

Przed wycięciem obiektywu należy upewnić się, że aparat jest wyłączony.

- 1 Naciskając przycisk zwalnający obiektyw, obracaj obiektywem w kierunku zgodnym ze strzałką.

Przycisk zwalnający obiektyw



Wymienne obiektywy

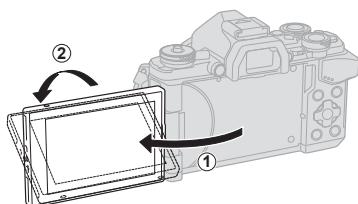
Zapoznaj się z rozdziałem „Wymienne obiektywy” (str. 134).

Korzystanie z monitora

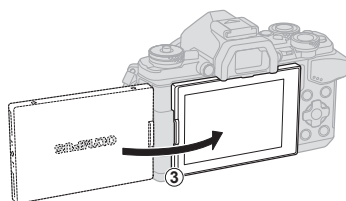
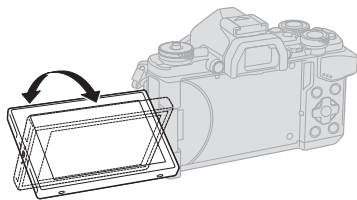
Można zmienić orientację i kąt monitora.

Należy używać aparatu z monitorem skierowanym na zewnątrz.

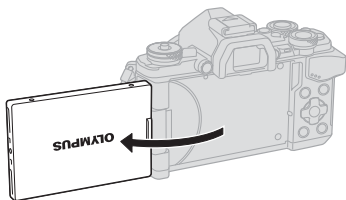
1
Przygotowanie



Niższy kąt/Wyższy kąt



Autoportret



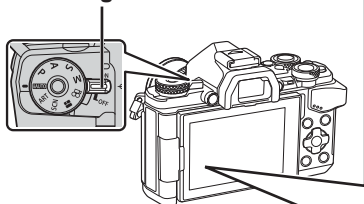
- W przypadku korzystania z obiektywu z opcją power zoom po ustawieniu monitora w pozycji do wykonania autoportretu obiektyw automatycznie przełączy się w tryb szerokokątny.
- Gdy monitor znajduje się w pozycji do wykonania autoportretu, można przełączyć ekran na tryb autoportretów.
📷 „Wykonywanie autoportretów za pomocą menu asystenta Selfie” (str. 116)

Włączanie zasilania

1 Przesuń dźwignię **ON/OFF** do położenia **ON**.

- Włączenie aparatu powoduje włączenie monitora.
- Aby wyłączyć aparat, przesuń dźwignię z powrotem w położenie **OFF**.

■ Dźwignia ON/OFF




■ Monitor

Poziom naładowania baterii

- ▣ (zielony): Aparat gotowy do fotografowania. (Wyświetlany przez ok. dziesięć sekund po włączeniu aparatu.)
- ▣ (zielony): niski poziom naładowania baterii.
- ▣ (miga na czerwono): naładuj baterię.



Tryb uśpienia aparatu

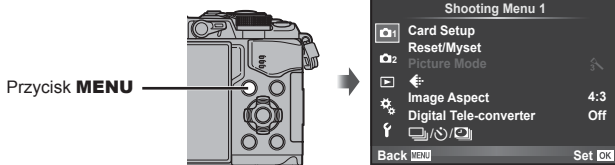
Jeśli przez minutę nie zostaną wykonane żadne operacje, aparat przełączy się w tryb „uśpienia” (gotowości), wyłączając wyświetlacz i anulując wszystkie czynności. Aparat włączy się ponownie po naciśnięciu dowolnego przycisku (spustu migawki, przycisku  itp.). Aparat wyłączy się automatycznie po 4 godzinach w trybie uśpienia. Aparat należy włączyć ponownie przed użyciem.

Ustawianie daty i godziny

Data i godzina są zapisywane na karcie razem z obrazami. Do nazwy pliku jest dołączona informacja o dacie i godzinie. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy ustawić prawidłową datę i godzinę. Z niektórych funkcji nie można korzystać, jeśli data i godzina nie zostały ustawione.

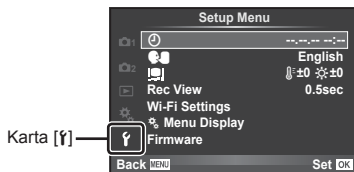
1 Wyświetl menu.

- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



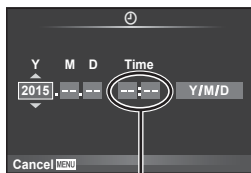
2 Wybierz pozycję [f] na karcie [f] (ustawienia).

- Użyj przycisków Δ ∇ w bloku przycisków strzałek, aby wybrać opcję [f], a następnie naciśnij przycisk \triangleright .
- Wybierz pozycję [f] i naciśnij przycisk \triangleright .



3 Ustaw datę i godzinę.

- Za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright wybierz pozycję.
- Za pomocą przycisków Δ ∇ zmień wybrany element.
- Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz format daty.



Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinny.

4 Zapisz ustawienia i zakończ.

- Naciśnij przycisk **OK**, aby ustawić zegar aparatu i wyjść do menu głównego.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

Przestrogi

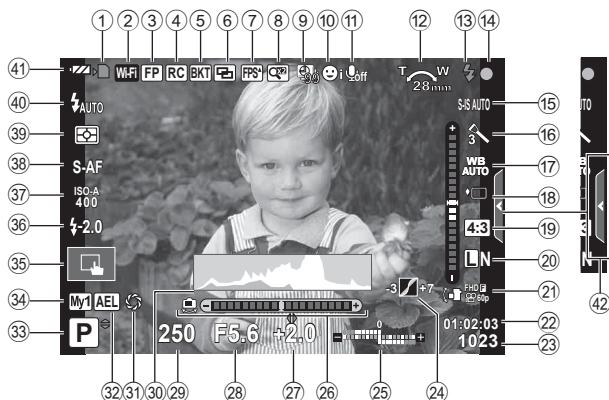
- W przypadku wyjęcia baterii z aparatu i nieużywania go przez pewien czas mogą zostać przywrócone domyślne ustawienia daty i godziny.

Uwagi

- Czas można dokładnie zsynchronizować, naciskając przy ustawianiu wartości [min] przycisk **OK** w momencie sygnału czasu 0 sekund.

Wyświetlanie informacji podczas fotografowania

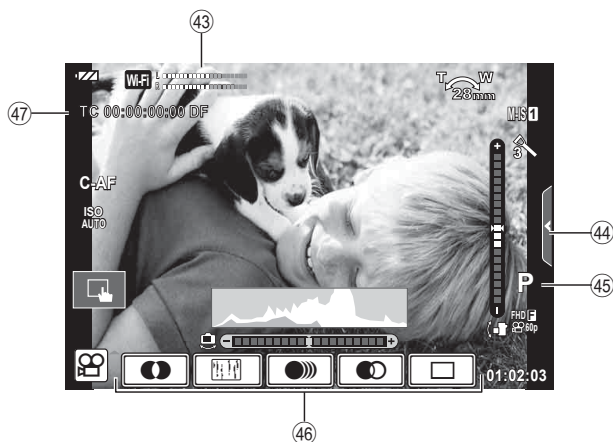
Informacje na monitorze podczas fotografowania



- | | |
|--|---|
| <p>① Wskaźnik zapisu na karcie str. 14</p> <p>② Bezprzewodowe połączenie LAN str. 118–123</p> <p>③ Błysk Super FP str. 141</p> <p>④ Tryb RC str. 141</p> <p>⑤ Automatyczny bracketing/HDR str. 90/str. 53</p> <p>⑥ Wielokrotna ekspozycja str. 92</p> <p>⑦ Wysoka liczba klatek na sekundę str. 102</p> <p>⑧ Telekonwerter cyfrowy str. 88</p> <p>⑨ Fotografowanie w trybie time lapse .. str. 89</p> <p>⑩ Priorytet twarzy/priorytet oka str. 49</p> <p>⑪ Dźwięk w sekwencji wideo str. 74</p> <p>⑫ Kierunek operacji zoom/Ostrzeżenie o ogniskowej/temperaturze wewnętrznej $^{\circ}\text{C}/^{\circ}\text{F}$ str. 137/str. 149</p> <p>⑬ Lampa błyskowa str. 63 (miga: trwa ładowanie, świeci: ładowanie zakończone)</p> <p>⑭ Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości str. 24</p> <p>⑮ Stabilizator obrazu str. 57</p> <p>⑯ Filtr artystyczny str. 30 Tryb programów tematycznych str. 27 Tryb obrazu str. 70</p> <p>⑰ Balans bielei str. 55</p> | <p>⑱ Fotografowanie sekwencyjne / samowyzwalacz / fotografowanie w trybie Anti-Shock / fotografowanie bez dźwięku / fotografowanie w wysokiej rozdzielczości str. 58, 59</p> <p>⑲ Współczynnik proporcji obrazu str. 60</p> <p>⑳ Tryb zapisu (zdjęcia) str. 61</p> <p>㉑ Tryb zapisu (sekwencje wideo) str. 62</p> <p>㉒ Dostępny czas nagrywania</p> <p>㉓ Liczba zdjęć, które można zapisać str. 133</p> <p>㉔ Kontrola światła i cieni str. 52</p> <p>㉕ Góra: sterowanie natężeniem błysku str. 66
Dół: wskaźnik kompensacji ekspozycji str. 47</p> <p>㉖ Wskaźnik poziomu</p> <p>㉗ Wartość kompensacji ekspozycji str. 47</p> <p>㉘ Wartość przysłony str. 34–37</p> <p>㉙ Czas otwarcia migawki str. 34–37</p> <p>㉚ Histogram str. 22</p> <p>㉛ Podgląd str. 67</p> <p>㉜ Blokada AE str. 47</p> <p>㉝ Tryb fotografowania str. 23–40</p> <p>㉞ Myset str. 86</p> <p>㉟ Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego str. 25</p> |
|--|---|

- 36 Regulacja intensywności lampy błyskowej..... str. 66
- 37 Czulość ISO str. 54
- 38 Tryb AF str. 51
- 39 Tryb pomiaru str. 54
- 40 Tryb flesza..... str. 63
- 41 Wskaźnik stanu akumulatora
- 42 Instrukcje na żywo str. 26


Informacje na monitorze w trybie zapisywania sekwencji wideo



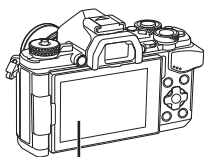
- 43 Wskaźnik poziomu nagrywaniastr. 74, 107
- 44 Zakładka fotografowania bez dźwięku str. 41
- 45 Tryb fotografowania str. 75
- 46 Efekt filmowy..... str. 40
- 47 Kod czasowy.....str. 108

Przełączanie między wyświetlaczami

Przełączanie między trybami fotografowania z podglądem na żywo i przy użyciu celownika

Ten aparat umożliwia wybór jednej z dwóch metod fotografowania: fotografowanie przy użyciu celownika oraz fotografowanie przy użyciu funkcji podglądu na żywo na monitorze. Naciśnij przycisk , aby przełączać tryby fotografowania.

Fotografowanie za pomocą funkcji podglądu na żywo



■ Monitor




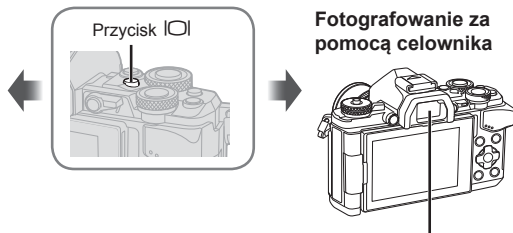
Widok w podglądzie na żywo



Kursor



Podczas ustawiania funkcji fotografowania, po naciśnięciu przycisku , na pełnym panelu sterowania LV pojawi się kursor. Dotknij funkcji, którą chcesz ustawić.



Przycisk 

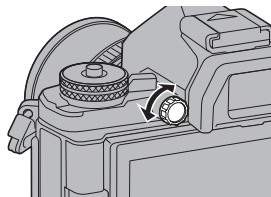
Fotografowanie za pomocą celownika

■ Celownik

Włącza się automatycznie po zbliżeniu do niego oka. Po włączeniu celownika monitor wyłącza się automatycznie.

Jeśli obraz wyświetlany w celowniku jest zamazany

Spoglądaj w celownik i obracaj pokrętkę korekcji dioptrycznej do momentu uzyskania wyraźnej ostrości obrazu.



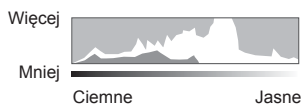
Zmiana wyświetlanych informacji

Za pomocą przycisku **INFO** można przełączać informacje wyświetlane na monitorze podczas fotografowania.



Wyświetlanie histogramu

Wyświetlanie histogramu przedstawiającego rozkład jasności na zdjęciu. Oś pozioma pokazuje jasność, a oś pionowa przedstawia liczbę pikseli o danej jasności na zdjęciu. Obszary przekraczające górną granicę są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko. Z kolei obszar mierzony przy użyciu pomiaru punktowego jest wyświetlany na zielono.

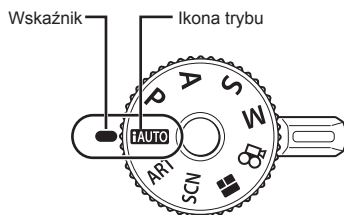


Wyświetlanie wskaźnika poziomu

Wskazuje orientację aparatu. Kierunek pochylenia jest wskazywany na pionowym pasku, a kierunek przechylenia na poziomym pasku. Użyj wskaźników poziomu jako odniesienia.

Wykonywanie zdjęć

Wybierz tryb fotografowania za pomocą pokrętki wyboru, a następnie zrób zdjęcie.



2

Tryb

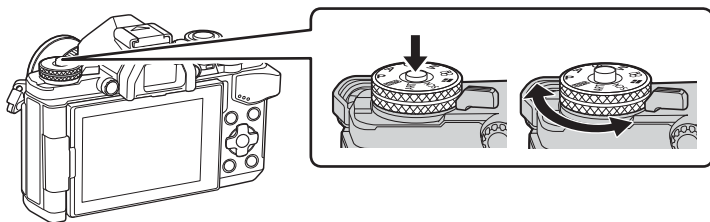
■ Tryby fotografowania

Informacje na temat różnych trybów fotografowania można znaleźć poniżej.

AUTO	str. 26	B	str. 32	S	str. 36
SCN	str. 27	P	str. 34	M	str. 37
ART	str. 30	A	str. 35	B	str. 39

1 Naciśnij blokadę pokrętki wyboru trybu, aby ją zwolnić, a następnie ustaw pokrętkę na odpowiedni tryb.

- Gdy przycisk blokady pokrętki wyboru trybu znajduje się w pozycji wciśniętej, pokrętkę wyboru trybu jest zablokowane. Każde naciśnięcie blokady pokrętki wyboru trybu powoduje zmianę stanu między zablokowanym na odblokowanym.

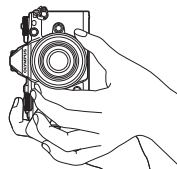


2 Ustaw aparat i skomponuj kadr.

- Należy uważać, aby nie zasłonić obiektywu lub oświetlenia do autofokusu palcem bądź paskiem aparatu.



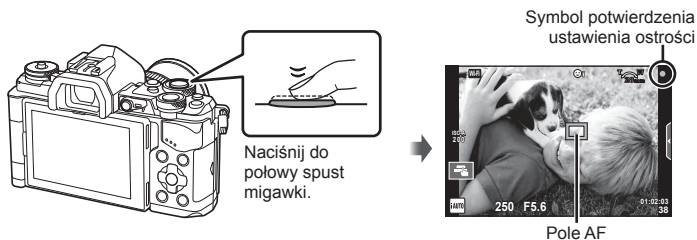
Krajobraz



Portret

3 Wyreguluj ostrość.

- Wyświetl fotografowany obiekt na środku monitora i naciśnij lekko spust migawki do pierwszej pozycji (do połowy).
Zostanie wyświetlony symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (●), a w miejscu ustawienia ostrości będzie widoczna zielona ramka (pole AF).



- Wyświetlane są czas otwarcia migawki, czułość ISO i wartość przysłony ustawione automatycznie przez aparat.
- Jeśli symbol potwierdzenia ustawienia ostrości miga, obiekt nie jest ostry. (str. 146)

4 Zwolnij migawkę.


- Wciśnij do końca spust migawki.
- Będzie słychać dźwięk migawki, a zdjęcie zostanie zapisane.
- Wykonane zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze.

Naciskanie spustu migawki do połowy i do końca


Spust migawki ma dwa położenia. Lekkie naciśnięcie spustu migawki do pierwszego położenia i przytrzymanie go w nim jest nazywane „naciśnięciem spustu migawki do połowy”, zaś wciśnięcie go do końcowej, drugiej pozycji „naciśnięciem spustu migawki do końca”.



Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego

Dotknij ikony , aby przełączać między ustawieniami ekranu dotykowego.



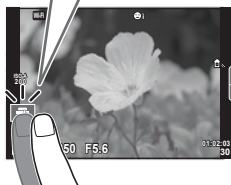
Dotknij, aby ustawić ostrość obiektu i automatycznie zwolnić migawkę. Ta funkcja nie jest dostępna w trybie .



Obsługa ekranu dotykowego jest wyłączona.



Dotknij, aby wyświetlić pole AF i ustawić ostrość na obiekcie w wybranym obszarze. Za pomocą ekranu dotykowego można wybrać pozycję i rozmiar ramki ostrości. Zdjęcia można wykonywać, naciskając spust migawki.




2

Tryb

■ Wyświetlanie podglądu obiektu ()


1 Dotknij obiektu na ekranie.

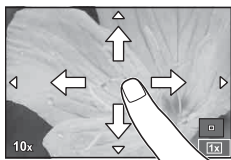
- Zostanie wyświetlone pole AF.
- Użyj suwaka, aby wybrać rozmiar ramki.
- Dotknij przycisku  Off, aby wyłączyć wyświetlanie pola AF.



2 Za pomocą suwaka wyreguluj wielkość pola AF, a następnie dotknij przycisku ,

aby powiększyć fragment kadru.

- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj ekran palcem.
- Dotknij przycisku , aby anulować powiększenie.



Przestrogi

- Poniżej przedstawiono sytuacje, w których użycie ekranu dotykowego jest niemożliwe.
Panorama/3D/e-portret/wielokrotna ekspozycja/fotografowanie z długą ekspozycją, kompozycją na żywo lub fotografowanie czasowe/okno dialogowe ustawiania balansu bieli/podczas używania przycisków lub pokręteł
- Ekranu nie należy dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
- Rękawice lub osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.

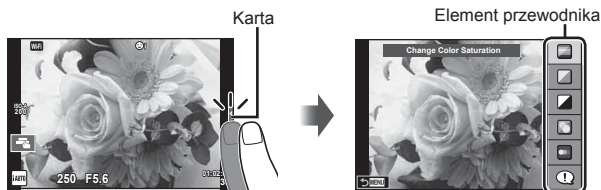
Korzystanie z trybu iAUTO

Tryb w pełni automatyczny, w którym aparat automatycznie optymalizuje ustawienia do bieżącego programu tematycznego. Wszystkie zadania zostaną wykonane przez aparat, co jest wygodne dla początkujących użytkowników.

Korzystanie z instrukcji na żywo

Instrukcje na żywo ułatwiają dostęp do wielu zaawansowanych technik fotografowania.

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w pozycji **iAUTO**.
- 2 Dotknij karty, aby wyświetlić instrukcje na żywo.
 - Dotknij elementu instrukcji i naciśnij przycisk **OK** po wybraniu, aby wyświetlić suwak paska poziomu.



- 3 Ustaw palcem pozycje suwaków.
 - Dotknij ikony **OK**, aby wybrać dane ustawienie.
 - Aby anulować ustawienia instrukcji na żywo, na ekranie dotknij ikony **MENU**.
 - W przypadku wybrania opcji [Shooting Tips] wybierz element i dotknij przycisku **OK**, aby wyświetlić opis.
 - Efekt wybranego poziomu będzie widoczny na ekranie. Jeśli wybrano opcję [Blur Background] lub [Express Motions], wyświetlacz powróci do normalnego stanu, ale wybrany efekt będzie widoczny na ostatecznym zdjęciu.
- 4 Powtórz kroki 2 i 3, aby ustawić kilka instrukcji na żywo.
 - Przy instrukcjach na żywo, które są już ustawione, wyświetlany jest znacznik wyboru.



- 5 Zrób zdjęcie.
 - Aby usunąć instrukcje na żywo z wyświetlacza, naciśnij przycisk **MENU**.

Przestrogi

- Jednocześnie nie można ustawić opcji [Express Motions] i [Blur Background].
- Jeśli dla jakości obrazu wybrano ustawienie [RAW], jakość obrazu zostanie automatycznie ustawiona na [L+N+RAW].
- Ustawienia instrukcji na żywo nie dotyczą kopii RAW.
- W przypadku niektórych poziomów ustawień przewodnika na żywo zdjęcia mogą mieć ziarnisty wygląd.
- Zmiany poziomów ustawień instrukcji na żywo mogą nie być widoczne na monitorze.
- Wybranie opcji [Blurred Motion] spowoduje zmniejszenie szybkości klatek.
- W trybie instrukcji na żywo nie można korzystać z lampy błyskowej.
- Wybór ustawień instrukcji na żywo, które przekraczają ograniczenia pomiarów ekspozycji aparatu, może spowodować wykonanie niedoświetlonych lub prześwietlonych zdjęć.

Fotografowanie w trybie programów tematycznych

Wybierz program tematyczny dostosowany do tematyki zdjęcia.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w pozycji **SCN**.

- Zostanie wyświetlone menu programów tematycznych. Wybierz program tematyczny za pomocą strzałek (Δ ∇).
- Na ekranie menu programów tematycznych naciśnij przycisk \triangleright , aby wyświetlić na monitorze aparatu szczegółowe informacje na temat trybu programów tematycznych.
- Naciśnij przycisk \odot lub naciśnij do połowy spust migawki, aby wybrać wyróżniony element i wyjść z menu programów tematycznych.



■ Typy trybów programów tematycznych

- | | | |
|---------------------|--------------------|----------------|
| Portret | Jasna tonacja | Sztuczne Ognie |
| e-Portret | Ciemna tonacja | Plaża i Śnieg |
| Krajobraz | Tryb DIS | Fisheye Effect |
| Krajobraz+Portret | Macro | Wide-Angle |
| Sport | Makro-Przyroda | Macro |
| Hand-Held Starlight | Przy Świecach | Foto 3D |
| Sceny Nocne | Zachód Słońca | Panoramowanie |
| Scena Nocna+Portret | Dokumenty | |
| Dzieci | Panorama (str. 28) | |

2 Zrób zdjęcie.

- Aby wybrać inne ustawienie, naciśnij przycisk \odot w celu wyświetlenia menu programów tematycznych.

Przestrogi

- Aby jak najlepiej wykorzystać zalety trybów programów tematycznych, niektóre ustawienia fotografowania są wyłączone.
- W trybie [e-Portrait] rejestrowane są dwa zdjęcia: zdjęcie niezmienione oraz zdjęcie z użytymi efektami [e-Portrait]. Rejestracja może zająć kilka chwil. Dodatkowo jeśli jakość zdjęcia została ustawiona na [RAW], obraz jest zapisywany w formacie RAW+JPEG.
- Efekty [📷 Fisheye Effect], [📷 Wide-Angle] i [📷 Macro] są przeznaczone do stosowania z opcjonalnymi konwerterami do obiektywu.
- W trybach [e-Portrait], [Hand-Held Starlight], [Panorama] i [3D Photo] nie można nagrywać sekwencji wideo.
- W trybie [Hand-Held Starlight] wykonywanych jest za jednym razem 8 zdjęć, które są następnie łączone. Jeśli jakość zdjęcia została ustawiona na [RAW], obraz w formacie JPEG jest łączony z pierwszym obrazem w formacie RAW i zapisywany w formacie RAW+JPEG.
- Tryb [3D Photo] podlega następującym ograniczeniom.
 - Zdjęcia w trybie [3D Photo] można wykonywać tylko za pomocą obiektywu 3D.
 - Zdjęć 3D nie można wyświetlać na monitorze aparatu. Do wyświetlania należy używać urządzeń obsługujących wyświetlanie obrazów 3D.
 - Ustawienie ostrości jest zablokowane. Ponadto nie można używać lampy błyskowej ani samowyzwalacza.
 - Rozmiar zdjęcia jest ustawiony na 1824 × 1024.
 - Fotografowanie w trybie RAW jest niedostępne.
 - Pokrycie kadru nie wynosi 100%.
- W trybie [Panning] podczas śledzenia aparatem ruchu obiektu wykrywane są ruchy aparatu i dobierany jest optymalny czas otwarcia migawki. Ten tryb jest odpowiedni do fotografowania poruszających się obiektów na ruchomym tle.
 - W trybie [Panning] wyświetlana jest ikona [📷] podczas wykrywania kierunku przesuwania aparatu, a ikona [📷] jest wyświetlana w przypadku niewykrycia ruchu.
 - W przypadku korzystania w trybie [Panning] z obiektywu ze stabilizacją obrazu należy ją wyłączyć.
 - W jasnych warunkach oświetleniowych można nie uzyskać zadowalających efektów panoramowania. Zastosowanie dostępnego w sprzedaży filtra ND pozwoli łatwiej uzyskać zamierzone efekty.

Wykonywanie zdjęć panoramicznych

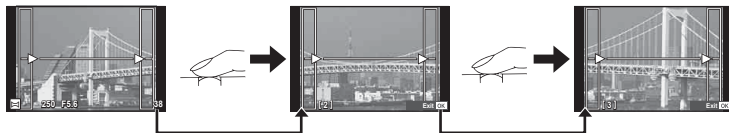
Po zainstalowaniu dostarczonego oprogramowania komputerowego można przy jego użyciu łączyć zdjęcia w panoramy. [📷] „Podłączanie aparatu do komputera” (str. 124)

- 1 Wybierz opcję [Panorama] w trybie **SCN** i naciśnij przycisk [OK].
- 2 Użyj przycisków [Δ] [▽] [◀▶], aby wybrać kierunek panoramy.
- 3 Wykonaj zdjęcia, korzystając z podziałki do kadrowania ujęcia.

- Ostrość, ekspozycja i inne parametry są ustawiane podczas robienia pierwszego zdjęcia.



- 4** Wykonaj pozostałe zdjęcia, kadrując ujęcia tak, aby podziałki pokrywały się z poprzednim zdjęciem.



- Panorama może składać się z maksymalnie 10 zdjęć. Po dziesiątym zdjęciu wyświetlany jest wskaźnik ostrzegawczy (!

- 5** Po wykonaniu ostatniego zdjęcia naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć serię.

Przestrogi

- Podczas wykonywania zdjęć panoramicznych zdjęcie wykonane wcześniej w celu ustawienia pozycji nie zostanie wyświetlone. Przy pomocy ramek albo innych elementów pomocniczych wyświetlanych na zdjęciach skomponuj zdjęcie tak, by krawędzie poszczególnych zdjęć zaszyły na siebie w ramach.

Uwagi

- Naciśnięcie przycisku **OK** przed wykonaniem pierwszego zdjęcia spowoduje przełączenie do menu wyboru scenarii. Naciśnięcie przycisku **OK** w trakcie fotografowania spowoduje zakończenie sekwencji zdjęć panoramicznych i umożliwi zapoczątkowanie następnej sekwencji.

Korzystanie z filtrów artystycznych

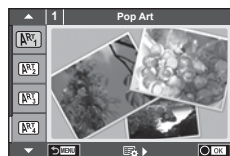
Korzystając z filtrów artystycznych można w łatwy sposób bawić się efektami artystycznymi.

■ Typy filtrów artystycznych

 Pop Art	Tworzenie zdjęcia, na którym podkreślone jest piękno koloru.
 Zmiękczenie Ostrości	Tworzenie zdjęcia z podkreśleniem eterycznej atmosfery.
 Jasny I Lekki Kolor	Tworzenie zdjęcia w ciepłej tonacji poprzez rozpraszanie światła i delikatne prześwietlenie obrazu.
 Tonowanie Światła	Tworzenie zdjęcia w wysokiej jakości poprzez stonowanie zarówno obszarów jasnych jak i ciemnych.
 Ziarnisty Film	Tworzenie obrazu podkreślającego chropowatość obrazów czarno-białych.
 Fotografia Otworkowa	Tworzenie obrazu, który wygląda, jakby był wykonany starym aparatem lub aparatem zabawką. Efekt ten zostaje uzyskany przez zaciemnienie krawędzi obrazu.
 Diorama	Tworzenie obrazu przypominającego miniaturę przez nasycenie koloru i zwiększenie kontrastu oraz rozmycie nieostrych części.
 Cross Process	Tworzenie obrazu z surrealistyczną atmosferą. Tryb Cross Proces II służy do tworzenia obrazu, na którym podkreślony jest kolor fukcji.
 Delikatna Sepia	Tworzenie wysokiej jakości obrazu przez podkreślenie cieni i wygładzenie całego obrazu.
 Dramatyczna Tonacja	Tworzenie obrazu z podkreśloną różnicą pomiędzy obszarami jasnymi i ciemnymi poprzez częściowe zwiększenie kontrastu.
 Grafika Key Line	Tworzenie obrazu w stylu rysunkowym, w którym podkreślone są krawędzie.
 Akwarela	Tworzenie delikatnego, jasnego obrazu przez usunięcie ciemnych obszarów, rozmycie jasnych kolorów na białym płótnie oraz dalsze złagodzenie konturów.
 Stare zdjęcie	Nadaje codziennym ujęciom nostalgiczny styl starego zdjęcia poprzez odbarwienie charakterystyczne dla drukowanych zdjęć i efekt wyblakłych kolorów.
 Częściowy kolor	Znaczące podkreślenie fotografowanego obiektu poprzez wydobycie wybranych kolorów i utrzymanie reszty obrazu w czerni i bieli.
 ART BKT (bracketing — filtr artystyczny)	Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat tworzy kopie dla wszystkich wybranych filtrów artystycznych.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu na **ART**.

- Zostanie wyświetlone menu filtrów artystycznych. Wybierz filtr za pomocą strzałek (Δ ∇).
- Naciśnij przycisk \odot lub naciśnij do połowy spust migawki, aby wybrać wyróżniony element i wyjść z menu filtrów artystycznych.



2 Zrób zdjęcie.

- Aby wybrać inne ustawienie, naciśnij przycisk \odot w celu wyświetlenia menu filtrów artystycznych.

Bracketing filtrów artystycznych

Po wykonaniu zdjęcia obrazy są zapisywane dla każdego wybranego filtra artystycznego. Naciśnij przycisk \triangleright , aby wybrać filtry.

Efekty artystyczne

Filtry artystyczne można modyfikować. Do zdjęć można także dodawać efekty. Naciśnięcie przycisku \triangleright w menu filtrów artystycznych powoduje wyświetlenie dodatkowych opcji.

Modyfikowanie filtrów

Opcja I to filtr podstawowy, a opcje II i dalsze dodają efekty zmieniające filtr podstawowy.

Dodawanie efektów*

Miękka ostrość, fotografia otworkowa, ramki, białe krawędzie, światło gwiazd, filtr, ton, rozmycie, efekt cienia

* Dostępne efekty różnią się w zależności od wybranego filtra.

Przestrogi

- Aby jak najlepiej wykorzystać zalety filtrów artystycznych, niektóre ustawienia fotografowania są wyłączone.
- Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrano ustawienie [RAW], jakość obrazu zostanie automatycznie ustawiona na [L+N+RAW]. Filtr artystyczny zostanie zastosowany tylko na kopii JPEG.
- W zależności od obiektu zmiany tonów mogą być nierówne, efekt może być mniej widoczny lub obraz może stać się bardziej ziarnisty.
- Niektóre efekty mogą nie być widoczne w widoku na żywo lub podczas nagrywania sekwencji wideo.
- Sposób odtwarzania może się różnić w zależności od zastosowanych filtrów, efektów lub ustawień jakości sekwencji wideo.

Robienie zdjęć z częściowym kolorem oraz dostosowywanie ich ustawień

Istnieje możliwość tworzenia obrazów, na których wyodrębnione są tylko kolory wybrane z pierścienia kolorów.

Obróć przednie (\odot) lub tylne (\odot) pokrętkę, aby wybrać kolor. Efekt będzie widoczny w widoku na żywo.

Aby zmienić wyodrębniony kolor po wykonaniu zdjęcia, obróć przednie (\odot) lub tylne (\odot) pokrętkę, aby wyświetlić pierścień kolorów.



Korzystanie z opcji PHOTO STORY

Można wykonywać zdjęcia do PHOTO STORY. Zdjęcia należy wykonać po wybraniu odpowiedniego typu PHOTO STORY.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na

- Zostanie wyświetlone menu PHOTO STORY.

: Standard

: Speed

: Zoom In/Out

: Layout

: Fun Frames

: Works in progress



2 Za pomocą przycisków wybierz motyw PHOTO STORY.

- Można wyświetlić ekran szczegółowych informacji, na którym można wybrać wariant lub liczbę klatek za pomocą przycisku .
- Można wybrać różne efekty, liczbę klatek oraz współczynnik proporcji obrazu dla każdego motywu. Można również dostosować współczynnik proporcji obrazu, sposób podziału oraz efekty ramek dla poszczególnych zdjęć.

Wybór wariantów

Po naciśnięciu przycisku wariant można zmienić za pomocą przycisków .

	Oryginalna PHOTO STORY
	PHOTO STORY, w której zmieniono efekty oraz współczynnik proporcji obrazu w stosunku do oryginalnej PHOTO STORY. Liczbę obrazów oraz rozmieszczenie obszarów obrazów można dostosować dla każdego typu PHOTO STORY.

- Dla każdego wariantu można dostosować kolor ramki i efekt jej obramowania.
- Każdy temat i wariant pozwala uzyskać inną PHOTO STORY.

3 Po zakończeniu zamiany ustawień naciśnij przycisk .

- Monitor przełączy się do trybu wyświetlania PHOTO STORY.
- Wyświetlany jest obiekt aktualnie wyświetlanej ramki.
- Dotknij dowolnej ramki, która nie zawiera obrazu, aby ustawić tę ramkę jako bieżącą.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby zmienić motyw.



4 Zrób zdjęcie, które będzie pierwszą ramką.

- Zrobione zdjęcie zostanie wyświetlone w pierwszej ramce.



- Aby zakończyć robienie zdjęć przed sfotografowaniem wszystkich ramek, naciśnij przycisk **MENU** i wybierz sposób zapisu obrazu.
[Save]: zapisywanie obrazów na kartę SD i zakończenie fotografowania.
[Finish later]: zapisywanie obrazów na kartę SD i tymczasowe zakończenie fotografowania. Zapisane dane można przywrócić później i wznowić fotografowanie. (str. 33)
[Discard]: zakończenie fotografowania bez zapisywania zdjęć.

5 Zrób zdjęcie, które będzie kolejną ramką.

- Wyświetli podgląd zdjęcia i zrób zdjęcie obiektu, który będzie widoczny w kolejnej ramce.
- Naciśnij przycisk , aby usunąć zdjęcie w poprzedzającej ramce, a następnie ponownie zrób zdjęcie.
- Dotknij dowolnej ramki, aby usunąć zawarte w niej zdjęcie, a następnie ponownie zrób zdjęcie. Dotknij ramki, a następnie dotknij przycisku .



Zrobione
zdjęcie

Następna
ramka

6 Po zrobieniu zdjęć do wszystkich ramek naciśnij przycisk , aby zapisać obraz.

Uwagi

- Podczas robienia zdjęć do PHOTO STORY dostępne są poniższe operacje. Ustawienia kompensacji ekspozycji/przesunięcia programu/fotografowania przy użyciu lampy błyskowej (jeśli motyw nie jest ustawiony na [Speed])/trybu sterowania na żywo


Przestrogi

- Wyłączenie aparatu podczas robienia zdjęć spowoduje usunięcie wszystkich danych dotychczas zrobionych zdjęć, co oznacza, że dane nie zostaną zapisane na karcie pamięci.
- Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrano ustawienie [RAW], jakość obrazu zostanie automatycznie ustawiona na [L+N+RAW]. Obraz PHOTO STORY zostanie zapisany w formacie JPEG, a zdjęcia w ramach — w formacie RAW. Zdjęcia w formacie RAW są zapisywane z ustawieniem współczynnika proporcji obrazu [4:3].
- Dla trybu [AF Mode] można wybrać ustawienie [S-AF], [MF] lub [S-AF+MF]. Ponadto pole AF obejmuje pojedynczy, centralny punkt.
- Wybrana opcja trybu pomiaru to cyfrowy pomiar ESP.
- Poniższe operacje są niedostępne w trybie PHOTO STORY. Sekwencja video/fotografowanie sekwencyjne (z wyjątkiem ustawienia motywu[Speed])/samowyzwalacz/wyświetlanie opcji INFO/automatyczna regulacja ostrości z priorytetem twarzy/cyfrowy telekonwerter/tryb obrazu
- Nie są dostępne poniższe operacje wykonywane przy użyciu przycisków. **Fn1/Fn2/INFO** itd.
- Podczas robienia zdjęć do PHOTO STORY aparat nie przełączy się do trybu uśpienia. Jeśli w trakcie fotografowania tymczasowo zapisano zdjęcia, na karcie SD zarezerwowane jest miejsce dla ramek, dla których nie wykonano jeszcze zdjęć.

Wznawianie fotografowania prac w toku

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na .

2 Użyj przycisków w celu wyboru trwających prac .

- Częściowo zapisane dane są wyświetlane w indeksie.
-  jest wyświetlony na częściowo zapisanych danych.

3 Wybierz dane, przy użyciu których chcesz wznowić fotografowanie za pomocą klawiszy strzałek, a następnie naciśnij przycisk .

- Fotografowanie zostaje wznowione od poprzedniej sesji.

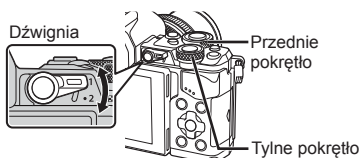


Fotografowanie metodą „wyceluj i zrób zdjęcie” (tryb programu P)

Tryb **P** to tryb fotografowania, w którym aparat automatycznie dostosowuje wartość przysłony i czas otwarcia migawki do jasności obiektu. Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na **P**.



- Funkcje, które można ustawić za pomocą pokręteł zależą od położenia dźwigni.



Pokrętło	Położenie dźwigni	
	1	2
	Kompensacja ekspozycji	ISO
	Przesunięcie programu	Balans bieli

- Czas otwarcia migawki i wartość przysłony wybrane przez aparat są wyświetlane na ekranie.
- Wyświetlany czas otwarcia migawki i wartość przysłony migają, jeśli w aparacie nie można ustawić właściwej ekspozycji.

Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Status	Czynność
	Obiekt jest zbyt ciemny.	• Użyj lampy błyskowej.
	Obiekt jest zbyt jasny.	• Zakres pomiaru aparatu został przekroczony. Wymagany jest filtr ND (służący do korygowania ilości światła).

- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.
- W przypadku używania ustawienia [ISO] zmień ustawienie. [ISO] (str. 54)

Przesunięcie programu (Ps)

W trybach **P** i **ART** można wybrać różne kombinacje wartości przysłony i czasu otwarcia migawki bez zmieniania ekspozycji. Podczas przesunięcia programu przy trybie fotografowania wyświetlany jest symbol „s”. Aby anulować przesunięcie programu, należy nacisnąć przyciski Δ ∇ do momentu, aż litera „s” nie będzie się wyświetlała.

Przeostrog

- Funkcja przesunięcia programu nie jest dostępna w przypadku stosowania lampy błyskowej.

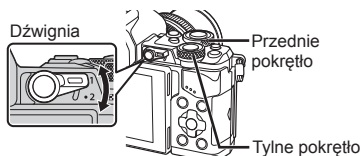


Wybór wartości przysłony (tryb priorytetu przysłony A)

Tryb **A** to tryb fotografowania, w którym wartość przysłony wybiera użytkownik, a aparat automatycznie dostosowuje czas otwarcia migawki. Ustaw pokrętko trybu na **A**. Niższe wartości przysłony (niższe liczby f) zmniejszają głębię obrazu (obszar przed lub za punktem ostrzenia, który jest ostry), rozmywając szczegóły tła. Wyższe wartości przysłony (wyższe liczby f) zwiększają głębię obrazu.



Wartość przysłony



Pokrętko	Położenie dźwigni	
	1	2
	Kompensacja ekspozycji	ISO
	Wartość przysłony	Balans bieli

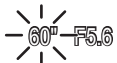
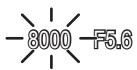
Zmiana wartości przysłony

Zmniejszanie wartości przysłony ←

→ Zwiększanie wartości przysłony

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

- Wyświetlany czas otwarcia migawki miga, jeżeli aparat nie może nastawić właściwej ekspozycji.

Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Status	Czynność
	Obiekt jest niedoświetlony.	• Zmniejsz wartość przysłony
	Obiekt jest prześwietlony.	• Zwiększ wartość przysłony • Jeśli ostrzeżenie nie znika, zakres pomiaru aparatu został przekroczony. Wymagany jest dostępny na rynku filtr ND (służący do korygowania ilości światła).

- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.
- W przypadku używania ustawienia [ISO] zmień ustawienie. [ISO] (str. 54)

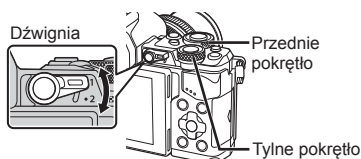
Wybór czasu otwarcia migawki (tryb priorytetu migawki S)

Tryb **S** to tryb fotografowania, w którym czas otwarcia migawki wybiera użytkownik, a aparat automatycznie dostosowuje wartość przysłony. Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na **S**.

Krótki czas otwarcia migawki spowoduje uchwycenie szybko poruszającego się obiektu bez rozmycia. Długi czas otwarcia migawki powoduje rozmycie szybko poruszającego się obiektu. Rozmycie to nada zdjęciu wrażenie dynamicznego ruchu.



Czas otwarcia migawki



Pokrętko	Położenie dźwigni	
	1	2
	Kompensacja ekspozycji	ISO
	Czas otwarcia migawki	Balans bieli

Ustawianie czasu otwarcia migawki

Dłuższy czas otwarcia migawki ←

→ Krótszy czas otwarcia migawki

60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 8000

- Wyświetlana wartość przysłony miga, jeżeli aparat nie może nastawić właściwej ekspozycji.

Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Status	Czynność
2000	Obiekt jest niedoświetlony.	<ul style="list-style-type: none"> Ustaw dłuższy czas otwarcia migawki.
125	Obiekt jest prześwietlony.	<ul style="list-style-type: none"> Ustaw krótszy czas otwarcia migawki. Jeśli ostrzeżenie nie znika, zakres pomiaru aparatu został przekroczony. Wymagany jest dostępny na rynku filtr ND (służący do korygowania ilości światła).

- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.
- W przypadku używania ustawienia [ISO] zmień ustawienie. [ISO] (str. 54)

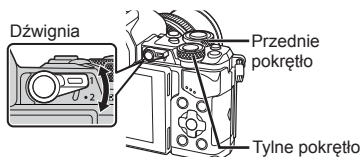
Wybór czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (tryb ręczny M)

Tryb **M** to tryb fotografowania, w którym użytkownik wybiera wartość przysłony i czas otwarcia migawki. Te parametry można ustawić również w przypadku fotografowania przy długiej ekspozycji, fotografowania czasowego oraz fotografowania z fotomontażem na żywo, kiedy migawka jest otwarta tak długo, jak długo jest naciśnięty spust migawki. Ustaw pokrętko wyboru trybu na **M**.

- Użytkownik ustawia ekspozycję za pomocą określonej wartości przysłony i czasu otwarcia migawki, natomiast różnice między tymi ustawieniami a ustawieniami odpowiadającymi odpowiedniej ekspozycji zmierzonej przez aparat są wyświetlane na ekranie.
- Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/8000 sekundy do 60 sekund bądź na wartość [BULB], [LIVE TIME] lub [LIVECOMP].



Różnica między bieżącą i właściwą ekspozycją



Pokrętko	Położenie dźwigni	
	1	2
	Wartość przysłony	ISO
	Czas otwarcia migawki	Balans białej

Przestrogi

- Zmiana wartości przysłony i czasu otwarcia migawki nie spowoduje zmiany obrazu wyświetlanego na monitorze (lub celowniku). Aby wyświetlić obraz w takiej postaci, w jakiej będzie on uchwycony podczas fotografowania, wybierz opcję [Live View Boost] (str. 102) w menu użytkownika.
- Nawet po włączeniu opcji [Noise Reduct.], na zdjęciu wyświetlanym na monitorze mogą wystąpić zauważalne szумы i/lub plamki światła, jeśli zdjęcie zostało wykonane w określonych warunkach środowiskowych (temperatura itd.) oraz z odpowiednimi ustawieniami kamery.

Zakłócenia w obrazach

Podczas fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki na ekranie mogą pojawić się zakłócenia. Efekt ten powstaje, gdy prąd jest generowany w tych częściach przetwornika obrazu, które nie są normalnie wystawione na światło, co powoduje wzrost temperatury przetwornika obrazu lub obwodu zasilania przetwornika obrazu. Może się tak również stać przy fotografowaniu z wysokim ustawieniem ISO w wysokiej temperaturze. Aby zmniejszyć poziom szumów, aparat automatycznie włącza funkcję redukcji szumów. [Noise Reduct.] (str. 104)

Fotografowanie z długą ekspozycją (BULB)

Tryb przydaje się do fotografowania nocnych krajobrazów i sztucznych ogni. W trybie **M** ustaw czas otwarcia migawki na [BULB] lub [LIVE TIME].

Fotografowanie przy długiej ekspozycji (BULB): Migawka jest otwarta tak długo, jak długo naciśnięty jest spust migawki.

Ekspozycja zostaje zakończona po zwolnieniu spustu migawki.

Fotografowanie czasowe (TIME):

Ekspozycja rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki do końca. Aby zakończyć ekspozycję, naciśnij ponownie spust migawki do końca.

- Przy fotografowaniu przy długiej ekspozycji, czasowym lub z fotomontażem na żywo jasność ekranu zmienia się automatycznie. „Bulb/Time Monitor” (str. 104)

- W przypadku używania funkcji [LIVE TIME] podczas fotografowania na monitorze jest wyświetlany postęp ekspozycji. Wyświetlaną zawartość można odświeżyć, dotykając monitora.
- Opcja [Live Bulb] (str. 104) służy do wyświetlania ekspozycji zdjęcia podczas fotografowania przy długiej ekspozycji.

Przestrogi

- Czulość ISO można ustawić w ograniczonym zakresie.
- Aby zapobiec rozmywaniu, aparat należy umieścić na stabilnym statywie lub użyć kabla zdalnego wyzwalania (str. 143).
- Podczas fotografowania poniższe funkcje można ustawiać w ograniczonym zakresie. Fotografowanie sekwencyjne/fotografowanie z samowyzwalaczem/fotografowanie w stałych odstępach czasu/fotografowanie z bracketingiem AE/stabilizator obrazu/bracketing błysku/wielokrotna ekspozycja* itd.
 - * Jeżeli dla opcji [Live Bulb] lub [Live Time] wybrano ustawienie inne niż [Off] (str. 104)

Fotografowanie z fotomontażem na żywo (fotomontaż ciemnych i jasnych pól)

Istnieje możliwość utworzenia obrazu złożonego z wielu ujęć, co umożliwia śledzenie zmian błysków światła, np. fajerwerków czy gwiazd na jednym obrazie bez konieczności zmiany jasności tła.

- 1** W ustawieniach [Composite Settings] (str. 104) ustaw czas ekspozycji, który będzie stanowił punkt odniesienia.
- 2** W trybie **M** ustaw czas otwarcia migawki na [LIVECOMP].
 - Jeżeli czas otwarcia migawki będzie ustawiony na [LIVECOMP], możesz wyświetlić [Composite Settings], naciskając przycisk **MENU**.
- 3** Naciśnij raz spust migawki, aby przygotować się do fotografowania.
 - Fotografowanie można rozpocząć, gdy na monitorze wyświetlona zostanie wiadomość informująca, że przygotowania do zdjęcia zostały zakończone.
- 4** Naciśnij spust migawki.
 - Fotografowanie z fotomontażem na żywo zostaje rozpoczęte. Obraz składowy jest wyświetlany po upływie każdego referencyjnego czasu ekspozycji, co umożliwia obserwację zmian światła.
 - Podczas fotografowania kompozycji jasność ekranu jest zmieniana automatycznie.
- 5** Naciśnij spust migawki, aby zakończyć fotografowanie.
 - Maksymalna długość nagrywanej kompozycji wynosi 3 godziny. Dostępny czas nagrywania będzie jednak zależeć od warunków nagrywania i poziomu naładowania baterii w aparacie.

Przestrogi

- Czulość ISO można ustawić w ograniczonym zakresie.
- Aby zapobiec rozmywaniu, aparat należy umieścić na stabilnym statywie lub użyć kabla zdalnego wyzwalania (str. 143).
- Podczas fotografowania poniższe funkcje można ustawiać w ograniczonym zakresie. Fotografowanie sekwencyjne/fotografowanie z samowyzwalaczem/fotografowanie w stałych odstępach czasu/fotografowanie z bracketingiem AE/stabilizator obrazu/bracketing błysku/wielokrotna ekspozycja* itd.

Nagrywanie sekwencji wideo

Sekwencje wideo można nagrywać, gdy pokrętło wyboru trybu znajduje się we wszystkich położeniach poza **■** (PHOTO STORY).

1 Naciśnij przycisk **⊙**, aby rozpocząć nagrywanie.

- Możesz zmienić lokalizację punktu ostrości, dotykając ekranu podczas nagrywania.



2 Naciśnij ponownie przycisk **⊙**, aby zakończyć nagrywanie.

Przestrogi

- Przy stosowaniu aparatu wyposażonego w przetwornik obrazu CMOS poruszające się obiekty mogą wydawać się zniekształcone w wyniku zjawiska „rolling shutter”. Jest to zjawisko fizyczne, które powoduje zniekształcenie rejestrowanego obrazu podczas fotografowania szybko poruszających się obiektów lub w wyniku drgań aparatu. Zjawisko to jest szczególnie widoczne przy stosowaniu długich ogniskowych.
- Jeśli rozmiar pliku nagrywanej sekwencji wideo przekracza 4 GB, plik zostanie automatycznie podzielony.
- Podczas nagrywania sekwencji wideo należy używać karty SD obsługującej klasę szybkości 10 lub wyższą.
- W celu nieprzerwanego nagrywania sekwencji wideo o rozmiarze 4 GB lub większym dla ustawienia trybu jakości obrazu nie należy wybierać opcji All-Intra. Należy użyć innego trybu.
- Jeżeli aparat jest używany przez dłuższy czas, temperatura matrycy wzrasta, a na zapisanych zdjęciach mogą pojawić się szумы i przebarwienia. Wyłącz aparat na jakiś czas. Na zdjęciach zapisanych przy dużej czułości ISO mogą pojawić się szумы i przebarwienia. Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli temperatura będzie nadal wzrastać.
- W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds ustawienie ostrości nie będzie działało podczas nagrywania filmów.
- Przycisku **⊙** nie można używać do nagrania sekwencji wideo w następujących przypadkach:

Wielokrotna ekspozycja (również fotografowanie jest niemożliwe)/spust migawki naciśnięty do połowy/fotografowanie z długą ekspozycją, czasowe lub z fotomontażem na żywo/fotografowanie sekwencyjne/panorama/tryb **SCN** (e-Portrait, Hand-Held Starlight, 3D)/fotografowanie w stałych odstępach czasu

Korzystanie z trybu sekwencji wideo (📹)

W trybie sekwencji wideo (📹), można nagrywać filmy z wykorzystaniem efektów dostępnych w trybach służących do fotografowania. Ustawienia można wybrać za pomocą trybu sterowania na żywo. 📹 „Dodawanie efektów do sekwencji wideo” (str. 40)

Podczas nagrywania sekwencji wideo możesz także dodać efekty powidoku lub powiększyć obszar obrazu.

■ Dodawanie efektów do sekwencji wideo [Movie Effect]

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu na 📹.
- 2 Naciśnij przycisk ⏪, aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij ponownie przycisk ⏪, aby zakończyć nagrywanie.
- 3 Dotknij wyświetlanej na ekranie ikony efektu, którego chcesz użyć.



	Art Fade	Filmowanie z wybranym efektem trybu obrazu. Efekt zanikania zostanie zastosowany do przejścia między scenami.
	Stary film	Losowe zastosowanie szumów przypominających kurz lub uszkodzenie kliszy podobnych do występujących na starych filmach.
	Multi Echo	Umożliwia zastosowanie efektu powidoku. Powidok jest wyświetlany za poruszającymi się obiektami.
	One Shot Echo	Powidok będzie wyświetlany przez krótki czas po naciśnięciu przycisku. Powidok zniknie automatycznie po upływie chwili.
	Movie Tele-converter	Powiększenie obszaru obrazu bez korzystania z funkcji powiększania obiektywu. Powiększanie wybranego fragmentu obrazu nawet, gdy aparat jest nieruchomy.

Art Fade

Dotknij ikony. Efekt będzie stosowany stopniowo w miarę odsuwania palca od ekranu.

Stary film

Dotknij ikony efektu, który chcesz zastosować. Dotknij ponownie, aby anulować efekt.




Multi Echo

Dotknij ikony, aby zastosować efekt. Dotknij ponownie, aby anulować efekt.

One Shot Echo

Każde dotknięcie ikony powoduje zwiększenie efektu.


Movie Tele-converter

- Dotknij ikony, aby wyświetlić ramkę powiększenia.
 - Można zmienić położenie ramki powiększenia, dotykając ekranu lub za pomocą przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright .
 - Naciśnij i przytrzymaj przycisk \odot , aby ponownie ustawić ramkę powiększenia w położeniu środkowym.
- Dotknij ikony  lub naciśnij przycisk **Fn2**, aby powiększyć obszar w ramce powiększenia.
 - Dotknij ikony  lub naciśnij przycisk **Fn2**, aby powrócić do wyświetlania ramki powiększenia.
- Dotknij ikony  lub naciśnij przycisk \odot , aby wyłączyć ramkę powiększenia i zakończyć tryb Movie Tele-converter.

Przestrogi

- Szybkość wyświetlania klatek nieco zmniejszy się podczas nagrywania.
- Nie można zastosować jednocześnie 2 efektów.
- Należy używać kart pamięci SD zgodnych z klasą szybkości 10 lub wyższą. W przypadku użycia wolniejszej karty nagrywanie sekwencji wideo może zakończyć się nieoczekiwanie.
- Jeśli do fotografowania podczas nagrywania sekwencji wideo ustawiono tryb 1 (str. 108), nie można wykonywać zdjęć, jeśli są wykorzystywane efekty wideo inne niż telekonwerter sekwencji wideo.
- Funkcji [e-Portrait] i [Diorama] nie można używać jednocześnie z efektem Art Fade.
- Dźwięk zmiany ustawień za pomocą ekranu dotykowego i przycisków może zostać nagrany.
- Podczas nagrywania sekwencji wideo nie można używać efektu Art Fade.
- Podczas nagrywania sekwencji wideo w zwolnionym/przyspieszonym tempie jedynym efektem, jakiego można użyć, jest telekonwerter sekwencji wideo.

Fotografowanie podczas nagrywania filmu (tryb Movie+Photo)

- Naciśnięcie przycisku migawki podczas nagrywania filmu spowoduje zapisanie jednej z klatek sekwencji wideo jako fotografii. Aby zakończyć nagrywanie sekwencji wideo, należy nacisnąć przycisk \odot . Fotografia i pliki sekwencji wideo zostaną zapisane oddzielnie na karcie pamięci. Zdjęcia będą zapisywane w trybie \overline{M} N (16:9).
- Istnieje również możliwość zapisu zdjęć w wyższej jakości.  [Movie+Photo Mode] (str. 108)

Przestrogi

- Nie można wykonywać zdjęć podczas nagrywania sekwencji wideo lub filmów w zwolnionym/przyspieszonym tempie, gdy dla opcji [Movie+Photo Mode] wybrano ustawienie [mode1]. Dla ustawienia częstotliwości rejestracji klatek należy wybrać wartość 30p lub mniejszą. Liczba zdjęć może zostać ograniczona.
- Automatyczne ustawianie ostrości i pomiar w trybie sekwencji wideo różnią się od używanych do fotografowania.

Korzystanie z funkcji wyciszania podczas nagrywania filmu

Podczas nagrywania można zapobiec rejestrowaniu przez aparat dźwięków roboczych towarzyszących operacjom wykonywanym na aparacie.

Poniższe funkcje są dostępne za pomocą ekranu dotykowego.

- Power zoom* / głośność słuchawki / głośność nagrywania / przesłona / czas otwarcia migawki / kompensacja naświetlania / czułość ISO

* Funkcja dostępna tylko w przypadku obiektywów typu power zoom

Dotknij zakładki fotografowania bez dźwięku, aby wyświetlić pozycje funkcji. Po dotknięciu pozycji wybierz ustawienia, dotykając wyświetlonych strzałek.



Zakładka fotografowania bez dźwięku

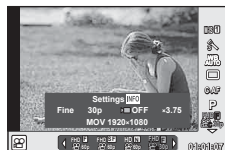









Nagrywanie typu „My Clips”




Istnieje możliwość utworzenia pojedynczego pliku sekwencji wideo My Clips składającego się z wielu krótkich sekwencji wideo (klipów). Do sekwencji wideo My Clips można dodawać również zdjęcia.

■ Nagrywanie

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na .
- 2 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić sterowanie na żywo i wybierz tryb jakości obrazu sekwencji wideo za pomocą tylnego pokrętkła.










- 3 Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz opcję **MOV**  **FHD**  **30p** do nagrywania klipów do sekwencji wideo i naciśnij przycisk .
 - Naciśnij przycisk **INFO**, aby zmienić ustawienia opcji [Frame Rate] i [Clip Recording Time].
- 4 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.
 - Po upływie ustawionego czasu, nagranie zakończy się automatycznie i wyświetlony zostanie ekran sprawdzenia nagranej sekwencji wideo. Naciśnij przycisk , aby zapisać sekwencję wideo i rozpocząć nagrywanie kolejnej sekwencji.
 - Ponowne naciśnięcie przycisku  podczas nagrywania spowoduje kontynuowanie nagrywania przez czas, gdy przycisk będzie naciśnięty (maksymalnie do 16 sekund).
- 5 Aby nagrać kolejny klip, naciśnij przycisk .
 - Ekran z potwierdzeniem zniknie i rozpocznie się nagrywanie kolejnego klipu.
 - Aby anulować nagrane klipy i zapisać je do innej sekwencji My Clips, wprowadź na ekranie potwierdzenia następujące ustawienia.

	Odtwarzanie sekwencji My Clips od początku.
	Zmienia sekwencję My Clips, w której zapisywany jest klip oraz położenie nowego klipu w sekwencji.
	Usuwa nagrany klip bez zapisywania.

- Aby dodać kolejny klip, naciśnij do połowy przycisk migawki. Klip zostanie zapisany w tej samej sekwencji My Clips, co poprzedni.
- Klipy o różnych ustawieniach częstotliwości będą zapisywane w różnych sekwencjach My Clips.
- Klipy o różnych ustawieniach liczby klatek na sekundę i liczby pikseli będą zapisywane w różnych sekwencjach My Clips.


■ Odtwarzanie

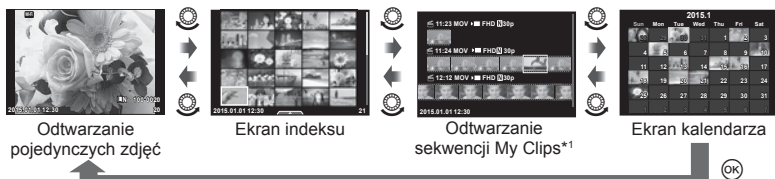
Pliki sekwencji My Clips można odtwarzać w kolejności sukcesywnej.

- 1 Naciśnij przycisk  i wybierz obraz oznaczony ikoną .
- 2 Naciśnij przycisk  i wybierz opcję [Play My Clips] za pomocą przycisków  . Następnie ponownie naciśnij przycisk .
 - Pliki w sekwencji My Clips będą odtwarzane w kolejności sukcesywnej.
 - Naciśnij przycisk , aby zakończyć odtwarzanie w kolejności sukcesywnej.






Edycja sekwencji „My Clips”




Z sekwencji My Clips można utworzyć pojedynczy plik sekwencji wideo. Nagrane klipy są zapisywane w sekwencji My Clips. Do sekwencji My Clips można dodawać klipy sekwencji wideo oraz zdjęcia. Można do niej dodawać również efekty przejścia ekranów oraz efekty filtra artystycznego.





- 1 Naciśnij przycisk  i obróć tylnym pokrętkiem, aby odtworzyć sekwencję My Clips.



*1 Jeśli utworzono co najmniej jedną sekwencję My Clips, będzie ona wyświetlana w tym miejscu (str. 42)

- 2 Elementy sekwencji My Clips do użycia można wybrać za pomocą przycisków   lub dotykając ekran.
- 3 Wybrać element za pomocą przycisków   i naciśnąć przycisk .

Play My Clips	Odtwarza pliki w sekwencji My Clips po kolei od początku.
Play Movie	Po wybraniu pliku sekwencji wideo pozwala sterować odtwarzaniem w trybie sekwencji wideo.
Rearrange Order	Pozwala przenieść pliki w sekwencji My Clips lub je do niej dodać.
Preset Destination	Począwszy od następnego nagrania, filmy nagrane w takim samym trybie jakości obrazu będą dodawane do tej sekwencji  My Clips.
Delete My Clips	Usuwa wszystkie niezabezpieczone pliki z sekwencji My Clips.
Usun	Aby usunąć klip z sekwencji My Clips, podczas jego odtwarzania naciśnij przycisk  . Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk  aby usunąć klip.

- 4 Wyświetl sekwencję My Clips, z której ma zostać utworzona sekwencja wideo. Wybierz opcję [Export My Clips] i naciśnij przycisk .
- 5 Wybierz element za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .

Clip Effects	Można zastosować 6 typów efektów artystycznych.
Transition Effect	Można zastosować efekty zanikania.
BGM	Ustaw opcję [Joy] lub [Off].
Recorded Clip Volume	Dla opcji BGM wybierz ustawienie [Joy], aby ustawić głośność dźwięków nagranych w sekwencji wideo.
Recorded Clip Sound	Ustaw [On], aby utworzyć sekwencję wideo z nagraniem dźwiękiem. To ustawienie jest dostępne tylko po wybraniu dla BGM ustawienia [Off].
Preview	Podgląd plików edytowanej sekwencji My Clips w kolejności od pierwszego pliku.

- 6** Po zakończeniu wprowadzania zmian wybierz opcję [Begin Export] i naciśnij przycisk **OK**.
- Skomponowany album zostanie zapisany jako pojedyncza sekwencja wideo.
 - Eksportowanie sekwencji wideo może trwać przez pewien czas.
 - Pliki sekwencji My Clips mogą zawierać maksymalnie 15 minut nagrań, a ich rozmiar nie może przekraczać 4 GB.
 - Sekwencje My Clips będą nagrywane w trybach Full HD i Fine.

Przestrogi

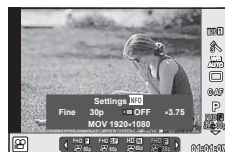
- Sekwencje My Clips mogą się wyświetlić po upływie pewnej ilości czasu od wyjęcia lub włożenia karty, skasowania jej zawartości lub włączenia jej ochrony.
- Maksymalna liczba sekwencji My Clips wynosi 99, a maksymalna liczba cięć w sekwencji to 99. Wartości maksymalne mogą się różnić w zależności od rozmiaru pliku i długości sekwencji My Clips.
- Do sekwencji My Clips nie można dodawać sekwencji wideo innego typu.

Nagrywanie filmu w zwolnionym/przyspieszonym tempie

Można nagrywać filmy w zwolnionym lub przyspieszonym tempie.

Za pomocą opcji **FOC** w trybie jakości obrazu można ustawić prędkość nagrywania.

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na **FOC**.
- 2 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić sterowanie na żywo i wybierz tryb jakości obrazu sekwencji wideo za pomocą tylnego pokrętkła.



- 3 Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz opcję **MOV FHD 30p** (tryb niestandardowej jakości obrazu) i naciśnij przycisk **INFO**.
- 4 Za pomocą tylnego pokrętkła wybierz współczynnik krotności prędkości nagrania i naciśnij przycisk **OK**.
 - Zwiększ współczynnik krotności prędkości nagrania, aby nagrać sekwencję wideo w przyspieszonym tempie. Zmniejsz współczynnik krotności nagrania, aby nagrać sekwencję wideo w zwolnionym tempie.
- 5 Naciśnij przycisk **GO**, aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij przycisk **OK** ponownie, aby zakończyć nagranie.
 - Film zostanie odtworzony z ustawioną prędkością, co pozwoli uzyskać efekt zwolnionego lub przyspieszonego tempa.

Przestrogi

- Dźwięk nie zostanie nagrany.
- Wszelkie filtry artystyczne trybu obrazu zostaną anulowane.
- Nie można ustawić nagrywania w zwolnionym/przyspieszonym tempie, gdy ustawienie prędkości transmisji to [All-Intra].
- Nie można ustawić nagrywania w zwolnionym/przyspieszonym tempie, gdy ustawienie częstotliwości to [60p] lub [50p].

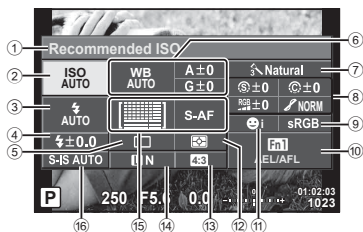
Korzystanie z opcji fotografowania

Przywoływanie opcji fotografowania

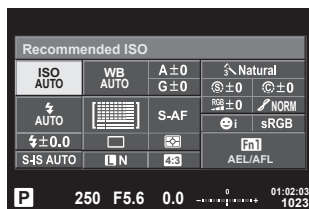
Za pomocą wstępnie przypisanych przycisków można przywoływać szczególnie często używane opcje fotografowania.

Opcje fotografowania nieprzypisane do przycisków można wybrać z poziomu pełnego panelu sterowania LV, na którym wyświetlony jest bieżący stan ustawień fotografowania. Do wyboru opcji i zmiany ustawień można użyć ekranu dotykowego lub przycisków strzałek. Jeśli nie jest używane fotografowanie przy użyciu podglądu na żywo, na monitorze można wyświetlić normalny pełny panel sterowania.

Pełny panel sterowania LV



Pełny panel sterowania



Ustawienia, które można zmodyfikować przy użyciu pełnego panelu sterowania LV

- | | |
|---|--|
| ① Aktualnie wybrana opcja | ⑨ Przestrzeń kolorówstr. 74 |
| ② Czuość ISOstr. 54 | ⑩ Przypisanie funkcji przyciskustr. 66 |
| ③ Tryb fotografowania z lampą błyskowąstr. 63 | ⑪ Priorytet twarzystr. 49 |
| ④ Regulacja intensywności lampy błyskowejstr. 66 | ⑫ Tryb pomiarustr. 54 |
| ⑤ Fotografowanie sekwencyjne / samowyzwalaczstr. 58 | ⑬ Współczynnik proporcji obrazustr. 60 |
| ⑥ Balans bielistr. 55 | ⑭ Tryb zapisustr. 61, 62 |
| Kompensacja balansu bielistr. 56 | ⑮ Tryb AFstr. 51 |
| ⑦ Tryb obrazustr. 70 | Pole AFstr. 48 |
| ⑧ Ostrość str. 71 | ⑯ Stabilizator obrazustr. 57 |
| Kontrast str. 71 | |
| Nasycenie str. 71 | |
| Gradacja str. 72 | |
| Filtr cz-b str. 72 | |
| Odcień obrazu str. 73 | |

Przestrogi

- Nie jest wyświetlane w trybie sekwencji wideo ani w trybie PHOTO STORY.
- W przypadku korzystania z widoku normalnego pełnego panelu sterowania po 3 sekundach bezczynności aparat przełączy się w tryb uśpienia. Aby ponownie włączyć aparat, należy nacisnąć spust migawki. „Quick Sleep Mode” (str. 110)

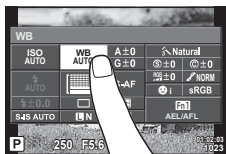
- Naciśnij przycisk **OK** w trybach **P/A/S/M**.
 - Wyświetlony zostanie pełny panel sterowania.
- Dotknij wybranej pozycji.
 - Pozycja zostanie wyróżniona.
- Obróć przednie pokrętkę, aby zmienić ustawienie.

Kursor



Uwagi

- Można również wykonywać operacje, korzystając z pokręteł. Używaj tylnego pokrętkę do wybierania elementów, a przedniego pokrętkę do zmiany ustawień.
- Jeśli własne menu zostało uprzednio skonfigurowane, możesz wyświetlić pełny panel sterowania podczas korzystania z funkcji **iAUTO**, **SCN** lub **ART**.



Sterowanie na żywo

W trybach sekwencji wideo oraz PHOTO STORY można za pomocą sterowania na żywo wybrać funkcję fotografowania, podglądając efekt na ekranie.

Jeśli dla elementów sterujących w ustawieniach sterowania wybrano opcję [Live Control], można korzystać z funkcji sterowania na żywo nawet w trybach **iAUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **ART** i **SCN**. (str. 102)

Ekran sterowania na żywo



■ Dostępne ustawienia

Stabilizator obrazu*	str. 57	Tryb *	str. 40
Tryb obrazu*	str. 70	Tryb fotografowania z lampą błyskową	str. 63
Tryb programów tematycznych	str. 27	Regulacja intensywności lampy błyskowej	str. 66
Tryb filtrów artystycznych	str. 30	Tryb pomiaru	str. 54
Balans bieli*	str. 55	Tryb AF*	str. 51
Fotografowanie sekwencyjne / samowyzwalacz*	str. 58	Czułość ISO*	str. 54
Współczynnik proporcji obrazu	str. 60	Priorytet twarzy*	str. 49
Tryb zapisu*	str. 62	Nagrywanie dźwięku filmowego*	str. 74

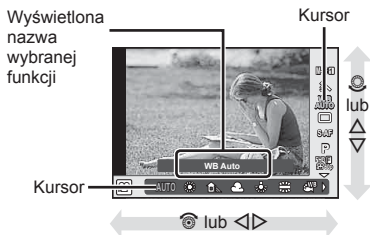
* Opcja dostępna w trybie .

1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić tryb sterowania na żywo.

- Aby ukryć menu sterowania na żywo, ponownie naciśnij przycisk **OK**.

2 Za pomocą tylnego pokrętki wybierz ustawienia, a za pomocą przedniego pokrętki zmień wybrane ustawienie i naciśnij przycisk **OK**.

- Wybrane ustawienie zostanie zastosowane automatycznie, jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez około 8 sekund.

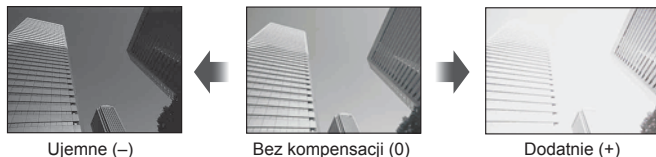


Przestrogi

- W części trybów fotografowania nie są dostępne niektóre opcje.

Sterowanie ekspozycją (kompensacja ekspozycji)

Aby wybrać kompensację ekspozycji, obracaj przednie pokrętko. Wybierz wartości dodatnie („+”), aby rozjaśnić zdjęcia, i ujemne („-”), aby je przyciemnić. Ekspozycję można regulować w zakresie $\pm 5,0$ EV.




Przestrogi

- Kompensacja ekspozycji nie jest dostępna w trybach **FAUTO**, **M** i **SCN**.
- Dla celownika i podglądu na żywo można ustawić maksymalną wartość $\pm 3,0$ EV. Jeśli ekspozycja przekracza wartość $\pm 3,0$ EV, pasek ekspozycji zacznie migać.
- Sekwencje wideo można korygować w zakresie $\pm 3,0$ EV.

Blokowanie ekspozycji (blokada AE)

Naciskając przycisk **Fn1**, można zablokować wyłącznie wartość ekspozycji. Z tej opcji można skorzystać, aby dostosować ostrość i wartość ekspozycji oddzielnie lub aby wykonać kilka zdjęć z takim samym ustawieniem wartości ekspozycji.

- Po jednokrotnym naciśnięciu przycisku **Fn1** wartość ekspozycji zostaje zablokowana i wyświetlana jest ikona **AEL**.  „AEL/AFL” (str. 110)
- Naciśnij ponownie przycisk **Fn1**, aby zwolnić blokadę AE.

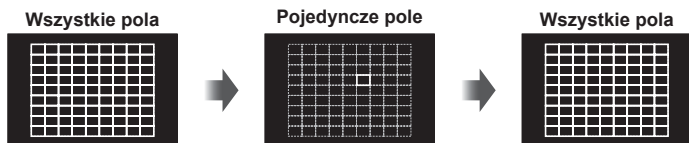
Przestrogi

- Blokada zostanie zwolniona po użyciu pokrętki wyboru trybu, naciśnięciu przycisku **MENU** lub przycisku **OK**.

Ustawianie pola AF (obszar AF)

Wybierz, które z 81 pól automatycznej regulacji ostrości ma być użyte do ustawienia ostrości.

- 1 Naciśnij strzałkę, aby wyświetlić pole AF.
- 2 Za pomocą przycisków $\Delta \nabla \langle \rangle$ wybierz opcję wyświetlania pojedynczego pola AF oraz jego położenie.
 - Przesunięcie kursora poza ekran spowoduje przywrócenie trybu Wszystkie pola.



Aparat automatycznie wybierze jedno z pól z pełnego zestawu pól AF.

Umożliwia ręczny wybór pola AF.

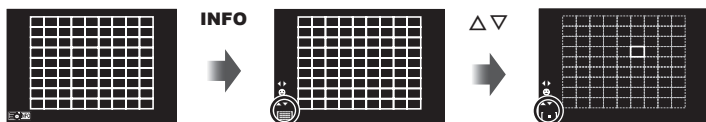
Przestrogi





- Podczas korzystania z obiektywu systemu Four Thirds w aparacie zostanie ustawiony tryb pojedynczego pola.
- Liczba i rozmiar pól AF zmieniają się w zależności od opcji wybranych dla pozycji [Digital Tele-converter] i [Image Aspect] oraz ustawień pola grupowego.

Korzystanie z małego pola i pola grupy (ustawianie pola AF)

Sposób wyboru pola oraz rozmiar pola można zmienić. Istnieje także możliwość wyboru automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy (str. 49).

- 1 Naciśnij strzałkę, aby wyświetlić pole AF.
- 2 Naciśnij przycisk **INFO** podczas wybierania pola AF i wybierz sposób wyboru pola przy użyciu przycisków $\Delta \nabla$.



 (Wszystkie pola)	Aparat automatycznie wybiera wszystkie pola AF.
 (Pojedyncze pole)	Istnieje możliwość wyboru pojedynczego pola AF.
 (Małe pole)	Rozmiar pola AF można zmniejszyć.
 (Pole grupowe)	Aparat automatycznie wybierze jedno z pól w wybranej grupie.

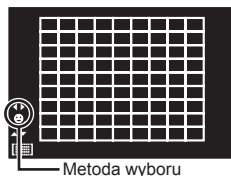
Przestrogi

- Podczas nagrywania sekwencji wideo w aparacie zostanie ustawiony tryb pojedynczego pola.
- Podczas korzystania z obiektywu systemu Four Thirds w aparacie zostanie ustawiony tryb pojedynczego pola.

Automatyczna regulacja ostrości z priorytetem twarzy/ automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem żrenic

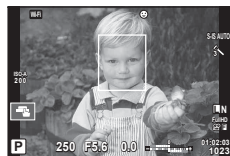
Aparat wykrywa twarze i odpowiednio dostosowuje ostrość i cyfrowy pomiar ESP.

- 1 Naciśnij strzałkę, aby wyświetlić pole AF.
- 2 Naciśnij przycisk **INFO**.
 - Sposób wyboru pola AF można zmienić.
- 3 Użyj przycisków \triangleleft \triangleright , aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



OFF	Wył. priorytetu twarzy	Priorytet twarzy wyłączony.
☺	Wł. priorytetu twarzy	Priorytet twarzy włączony.
☺	Priorytet twarzy i oka wł.	System automatycznej regulacji ostrości wybierze żrenicę oka znajdującego się najbliżej aparatu w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.
☺	Face & R. Eye Priority On	System automatycznej regulacji ostrości wybierze żrenicę prawego oka w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.
☺	Face & L. Eye Priority On	System automatycznej regulacji ostrości wybierze żrenicę lewego oka w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.

- 4 Skieruj aparat na obiekt.
 - Jeśli wykryta zostanie twarz, zostanie ona zaznaczona białą ramką.
- 5 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Gdy aparat ustawi ostrość na twarzy w ramce, kolor ramki zmieni się na zielony.
 - Jeśli aparat jest w stanie wykryć oczy osoby, wyświetli zieloną ramkę nad wybranym okiem.
- 6 Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.



Przestrogi

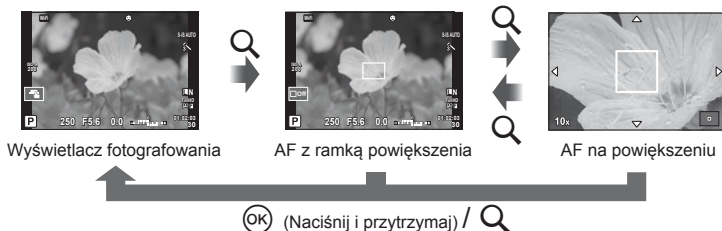
- W przypadku fotografowania sekwencyjnego priorytet twarzy ma zastosowanie tylko na pierwszym zdjęciu danej sekwencji.
- W zależności od fotografowanego obiektu i ustawienia filtra artystycznego aparat może nie być w stanie prawidłowo wykryć twarzy.
- W przypadku wybrania opcji [☺] (Digital ESP metering)) pomiar jest wykonywany z uwzględnieniem priorytetu twarzy.

Uwagi

- Priorytet twarzy jest również dostępny w trybie [MF]. Wykryte przez aparat twarze są zaznaczane białymi ramkami.

Klatka powiększenia AF/zoom AF (Super Spot AF)

Podczas regulacji ostrości można powiększyć fragment kadru. Wybór wysokiego współczynnika powiększenia pozwoli na automatyczne ustawienie ostrości na małym obszarze, normalnie objętego przez pole AF. Można także bardziej precyzyjnie umieścić pole AF.



- 1 Przypisz wstępnie **Q** (ikona zoomu) do jednego z przycisków, korzystając z funkcji [Button Function] (str. 66).
- 2 Naciśnij przycisk **Q**, aby wyświetlić ramkę powiększenia.
 - Jeśli tuż przed naciśnięciem przycisku została automatycznie ustawiona ostrość, ramka powiększenia zostanie wyświetlona w aktualnej pozycji ostrości.
 - Użyj przycisków **Δ ▽ ◀ ▶**, aby ustawić jej położenie.
 - Naciśnij przycisk **INFO** i za pomocą przycisków **Δ ▽** wybierz stopień powiększenia. (×3, ×5, ×7, ×10, ×14)
- 3 Naciśnij ponownie przycisk **Q**, aby powiększyć ramkę powiększenia.
 - Użyj przycisków **Δ ▽ ◀ ▶**, aby ustawić jej położenie.
 - Powiększenie można zmieniać, obracając przednie (☉) lub tylne (☾) pokrętko.
- 4 Naciśnij do połowy spustu migawki, aby rozpocząć automatyczne ustawianie ostrości.
 - Aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się w ramce w środku ekranu. Aby zmienić pozycję punktu ostrości, przesuwaj ramkę, dotykając ekranu.

Uwagi


- Za pomocą ekranu dotykowego można również wyświetlać ramkę powiększenia i przesuwać ją.

Przestrogi

- Powiększenie jest widoczne tylko na wyświetlaczu i nie ma wpływu na ostateczne zdjęcie.
- W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds autofokus nie będzie działał przy powiększeniu.
- W trakcie powiększania stabilizator obrazu emituje dźwięk.


Wybór trybu ustawiania ostrości (tryb AF)

Wybierz metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości).

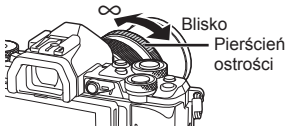
Różne metody ustawiania ostrości można wybrać dla trybu fotografii i trybu .

1 Naciśnij przycisk  i wybierz tryb AF.



2 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokręćła i naciśnij przycisk .

- Na monitorze zostanie wyświetlony wybrany tryb AF.

<p>S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości)</p>	<p>Ostrość jest ustawiana jeden raz po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Gdy ostrość jest zablokowana, rozlega się sygnał dźwiękowy i zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości oraz znacznik celu AF. Ten tryb nadaje się do fotografowania obiektów nieruchomych lub wolno się poruszających.</p>
<p>C-AF (ciągłe ustawianie ostrości)</p>	<p>Ustawianie ostrości jest wykonywane ciągle przy wciśniętym do połowy spuście migawki. Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekt, na monitorze zapali się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości i zabrzmi sygnał dźwiękowy po zablokowaniu ostrości pierwszy raz. Aparat będzie dążyć do ustawienia ostrości nawet w przypadku, gdy się poruszy albo zmieni się kompozycja ujęcia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli jest stosowany obiektowy systemu Four Thirds, to ustawienie zostanie zmienione na [S-AF].
<p>MF (ręczne ustawianie ostrości)</p>	<p>Funkcja ta umożliwia ręczne ustawienie ostrości na dowolny obiekt poprzez obracanie pierścienia ostrości na obiektywie.</p> 
<p>S-AF+MF (jednoczesne używanie trybów S-AF i MF)</p>	<p>Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości w trybie [S-AF] można obrócić pierścień ostrości, aby ręcznie dostroić ostrość.</p>
<p>C-AF+TR (śledzenie AF)</p>	<p>Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość. Aparat będzie automatycznie śledził obiekt i utrzymywał na nim ustawienie ostrości tak długo, jak spust migawki będzie wciśnięty do połowy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pole AF jest wyświetlane na czerwono, jeżeli aparat nie może śledzić obiektu. Należy wtedy zwolnić spust migawki, skądrownąć ponownie obiekt, a następnie nacisnąć spust migawki do połowy. • Jeśli jest stosowany obiektowy systemu Four Thirds, to ustawienie zostanie zmienione na [S-AF].

Przestrogi

- Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości, gdy obiekt jest słabo oświetlony, znajduje się we mgle lub dymie bądź charakteryzuje się słabym kontrastem.
- W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds opcja AF będzie niedostępna podczas nagrywania sekwencji wideo.
- Nie można ustawić trybu AF, jeśli zatrząsk do ustawiania ostrości MF obiektywu jest ustawiony na MF. (str. 136)

Zmiana jasności obszarów jasnych i zaciemnionych

Gdy przycisk wielofunkcyjny jest ustawiony na [Highlight&Shadow Control], naciśnięcie przycisku **Fn2** spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień. Dostosuj ustawienia dla cieni za pomocą tylnego pokrętła, a dla świateł — za pomocą przedniego pokrętła. Aby anulować ustawienie, naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**.



Kontrola koloru (Kreator kolorów)

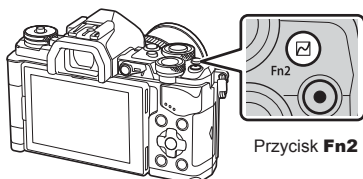
Kolor obiektu można dostosować, obserwując zmiany na wyświetlaczu. Kreator kolorów jest jedną z funkcji, którą można wywołać za pomocą przycisku wielofunkcyjnego. Przycisk wielofunkcyjny jest przypisany do przycisku **Fn2** w ustawieniach wstępnych.

Przypisywanie funkcji kreatora kolorów do przycisku wielofunkcyjnego

- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Fn2**, a następnie obróć przednie pokrętło.
 - Zostanie wyświetlone menu wielofunkcyjne (multi-function).
- 2 Wybierz Kreatora koloru i zwolnij przycisk.

Korzystanie z kreatora kolorów

- 1 Naciśnij przycisk **Fn2**.
 - Zostanie wyświetlony ekran opcji.



- 2 Ustaw odcień za pomocą przedniego pokrętła oraz nasycenie za pomocą tylnego pokrętła.
 - Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**, aby anulować wszelkie zmiany.
 - Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć kreatora kolorów bez zapisywania ustawień.
- 3 Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zmiany.
 - Ustawienia zostaną zapisane w pozycji **☺** (kreator kolorów) trybu obrazu (str. 70).

Przestrogi

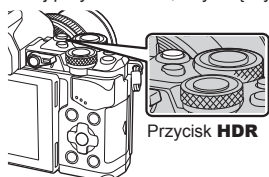
- Balans bieli jest ustawiony na AUTO.
- Jeśli jakość zdjęcia została ustawiona na [RAW], obraz jest zapisywany w formacie RAW+JPEG.

Wykonywanie obrazów HDR (High Dynamic Range)

Wykonywana jest seria zdjęć, które są automatycznie łączone w obraz HDR. Można również wykonać kilka zdjęć i połączyć je w obraz HDR za pomocą komputera (fotografia z bracketingiem HDR). Kompensacja ekspozycji jest dostępna dla opcji [HDR1] i [HDR2] w trybie **P**, **A** i **S**. W trybie **M** ekspozycję można dostosować w zależności od potrzeb dla fotografii HDR.

1 Wybierz ustawienie przez obracanie tylnego pokręćła, jednocześnie przytrzymując przycisk **HDR**.

- Na ekranie zostanie wyświetlone menu.
- Naciśnij przycisk **HDR**, aby włączyć lub wyłączyć nagrywanie w trybie HDR.



Fotografowanie za pomocą funkcji podglądu na żywo

HDR1	Zostaną wykonane cztery zdjęcia, każde z inną ekspozycją, które następnie zostaną w aparacie połączone w jedno zdjęcie HDR.
HDR2	Obrazy powstałe po użyciu opcji HDR2 są bardziej imponujące niż te wykonane z ustawieniem HDR1. Czułość ISO jest ustawiona na wartość 200. Najdłuższy czas otwarcie migawki wynosi 1 sekundę, a najdłuższy możliwy czas ekspozycji to 4 sekundy.
3F 2,0 EV	Wykonywany jest bracketing HDR. Należy wybrać liczbę obrazów oraz różnice ekspozycji. Przetwarzanie HDR zdjęć nie jest wykonywane.
5F 2,0 EV	
7F 2,0 EV	
3F 3,0 EV	
5F 3,0 EV	

2 Zrób zdjęcie.

- Po naciśnięciu migawki aparat automatycznie wykona ustawioną wcześniej liczbę zdjęć.

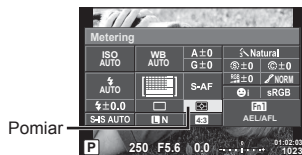
Przestrogi

- Podczas fotografowania z długim czasem otwarcia migawki może wystąpić zauważalny szum.
- Umocuj aparat na statywie lub innym urządzeniu stabilizującym i wykonaj zdjęcie.
- Zdjęcie wyświetlane na monitorze lub celowniku podczas wykonywania zdjęcia nie będzie takie samo, jak zdjęcie po przetworzeniu HDR.
- W przypadku ustawień [HDR1] i [HDR2] zdjęcie po przetworzeniu HDR będzie zapisane jako plik JPEG. Jeśli jakość zdjęcia została ustawiona na [RAW], obraz jest zapisywany w formacie RAW+JPEG. Jedynym obrazem zapisanym w formacie RAW jest obraz z odpowiednią ekspozycją.
- Jeśli ustawiono opcję [HDR1]/[HDR2], tryb obrazu jest na stałe ustawiony na [Natural], a kolor jest ustawiony na [sRGB]. Opcja [Full-time AF] nie działa.
- Podczas fotografowania HDR nie można używać fotografowania z lampą błyskową, bracketingu, ekspozycji ani fotografowania w stałych odstępach czasu.








Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar)

Wybierz sposób pomiaru jasności obiektu przez aparat.

- Naciśnij przycisk **OK** i wybierz sposób pomiaru.



- Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokrętkła i naciśnij przycisk **OK**.

 Cyfrowy pomiar ESP	Aparat dokonuje pomiaru ekspozycji w 324 obszarach kadru i optymalizuje ekspozycję w odniesieniu do bieżącej sceny lub (gdy dla opcji [☺ Face Priority] wybrano ustawienie inne niż [OFF]) do fotografowanej osoby. Ten tryb jest zalecany do zwykłego fotografowania.	
 Pomiar światła centralnie ważony	Ten tryb pomiaru światła zapewnia średnią wartość natężenia światła między obiektem a oświetleniem tła, nadając większe znaczenie obiektowi znajdującemu się w środku obrazu.	
 Pomiar punktowy	Opcja umożliwi dokonanie pomiaru na małym obszarze (około 2% kadru) po skierowaniu aparatu na mierzony obiekt. Ekspozycja zostanie dostosowana do jasności mierzonego punktu.	
 Pomiar punktowy — jasne obszary	Zwiększa ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że jasne obiekty pozostaną jasne na zdjęciu.	
 Pomiar punktowy — ciemne obszary	Zmniejsza ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że ciemne obiekty pozostaną ciemne na zdjęciu.	

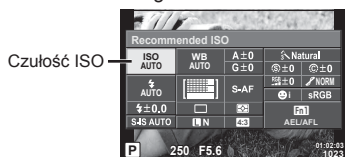
- Naciśnij do połowy spust migawki.

- Zazwyczaj aparat rozpoczyna pomiar po wciśnięciu spustu migawki do połowy i blokuje ekspozycję na tak długo, jak długo spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Czułość ISO

Zwiększenie czułości ISO zwiększa zaszumienie (ziarnistość), ale umożliwia fotografowanie w słabym oświetleniu. W większości sytuacji zalecane jest ustawienie [AUTO], które rozpoczyna się od czułości ISO 200 — wartości, która równoważy zaszumienie i zakres dynamiki — a następnie dostosowuje czułość ISO do warunków fotografowania.

- Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać czułość ISO.



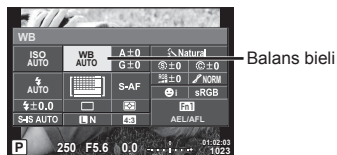
- Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokrętkła i naciśnij przycisk **OK**.

AUTO	Czułość jest ustawiana automatycznie w zależności od warunków fotografowania.
LOW, 200–25600	Czułość jest ustawiana na wybraną wartość.

Regulacja barwy (balans bieli)

Balans bieli (WB) zapewnia, że obiekty w kolorze białym zachowają biel na zapisanych zdjęciach. W większości przypadków właściwe jest ustawienie [AUTO], ale można też wybrać inne wartości w zależności od źródła oświetlenia, gdy ustawienie [AUTO] daje niewłaściwe rezultaty lub by świadomie wprowadzić do zdjęć przebarwienia.

- 1 Naciśnij przycisk \odot aby wybrać balans bieli.



- 2 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokręćła i naciśnij przycisk \odot .

Tryb WB		Temperatura barwowa	Warunki oświetlenia
Automatyczny balans bieli	AUTO	—	Dla większości typów oświetlenia (jeżeli w kadrze monitora znajduje się biały fragment). Tego trybu należy używać przy zwykłym fotografowaniu.
Wstępne ustawienie balansu bieli		5300K	Fotografowanie na świeżym powietrzu w pogodny dzień albo ujęcie czerwień zachodu słońca lub kolorów pokazu sztucznych ogni
		7500K	Fotografowanie na świeżym powietrzu w cieniu w bezchmurne dni
		6000K	Fotografowanie na świeżym powietrzu podczas pochmurnego dnia
		3000K	Fotografowanie przy świetle żarówki
		4000K	Fotografowanie obiektów oświetlonych światłem jarzeniowym
		—	Fotografia podwodna
		5500K	Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej
Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem (str. 56)		Temperatura barwowa ustawiona przy pomocy funkcji jedno-przyciskowego ustawiania balansu bieli.	Wybierz, kiedy do pomiaru balansu bieli można użyć białego lub szarego obiektu, a obiekt jest oświetlony różnymi rodzajami światła, nieznanym typem lampy błyskowej lub innym źródłem światła.
Niestandardowy balans bieli	CWB	2000K – 14000K	Po naciśnięciu przycisku INFO wybierz temperaturę barwową za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk \odot .

Przestrogi

- Jeżeli ustawiona jest opcja [Color Creator], balans bieli jest ustawiony na AUTO.

Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem

Zmierz balans bieli, kadrując kawałek papieru lub inny biały przedmiot w oświetleniu, które zostanie użyte na finalnej fotografii. Jest to użyteczne przy fotografowaniu obiektu w naturalnym świetle, jak również przy różnych źródłach światła o różnych temperaturach koloru.

- 1 Wybierz opcję [WB1], [WB2], [WB3] lub [WB4] (ustawienie jednym dotknięciem balansu bieli 1, 2, 3 lub 4) i naciśnij przycisk **INFO**.
- 2 Zrób zdjęcie czystej (białej lub szarej) kartki papieru.
 - Skadruj obiekt tak, aby wypełnił cały obraz i nie padał na niego cień.
 - Pojawi się ekran jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli.
- 3 Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Nowa wartość zostanie zapisana jako opcja ustawienia balansu bieli.
 - Nowa wartość będzie przechowywana do kolejnego ustawienia balansu bieli jednym przyciśnięciem. Wyłączenie zasilania nie powoduje usunięcia danych.



Wskazówki

- Jeżeli obiekt jest zbyt jasny, zbyt ciemny lub ma wyraźne przebarwienie, zostanie wyświetlony komunikat [WB NG Retry] i nie zostanie zapisana żadna wartość. Skoryguj problem i powtórz procedurę od kroku 1.

Precyzyjne ustawianie balansu bieli (kompensacja balansu bieli)

Można ustawić i precyzyjnie wyregulować wartości kompensacji automatycznego balansu bieli i predefiniowanego balansu bieli.

- 1 Wybierz balans bieli do skorygowania, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz oś kompensacji, a za pomocą tylnego pokrętkła zmień wartość kompensacji.

Kompensacja na osi A (czerwony-niebieski)

Przesuń pasek w kierunku +, aby podkreślić tony czerwone i w kierunku –, aby podkreślić tony niebieskie.

Kompensacja na osi G (zielony-purpurowy)

Przesuń pasek w kierunku +, aby podkreślić tony zielone i w kierunku –, aby podkreślić tony purpurowe.



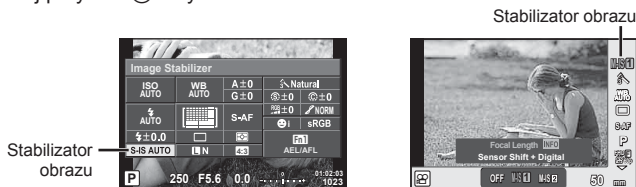
Uwagi

- Naciśnij przycisk **OK** aby sprawdzić skorygowany balans bieli. Wyświetlony zostanie przykładowy obraz sfotografowany z wykorzystaniem bieżących ustawień balansu bieli.
- Aby ustawić taki sam balans bieli we wszystkich trybach balansu bieli, wybierz opcję [All **WB**] (str. 105).

Redukowanie poruszenia aparatu (stabilizator obrazu)

Istnieje możliwość zredukowania poruszeń aparatu, które mogą występować podczas fotografowania w słabym oświetleniu lub z dużym powiększeniem. Stabilizacja obrazu włącza się po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

- 1 Naciśnij przycisk \odot i wybierz stabilizator obrazu.



- 2 Wybierz element za pomocą przedniego pokręćła i naciśnij przycisk \odot .

Zdjęcie	OFF	Zdjęcia I.S. Wyłączony	Stabilizacja obrazu jest wyłączona.
	S-IS1	All Direction Shake I.S.	Stabilizacja obrazu jest włączona.
	S-IS2	Vertical Shake I.S.	Stabilizacja obrazu dotyczy jedynie poruszenia aparatu w pionie (\updownarrow).
	S-IS3	Horizontal Shake I.S.	Stabilizacja obrazu dotyczy jedynie poruszenia aparatu w poziomie ($\leftarrow\rightarrow$). Z opcji należy korzystać podczas panoramowania aparatem w poziomie, gdy jest on trzymany w położeniu pionowym.
	S-IS AUTO	Auto I.S.	Aparat wykrywa kierunek panoramowania i stosuje odpowiednią stabilizację obrazu.
Movie	OFF	Movie-I.S. Off	Stabilizacja obrazu jest wyłączona.
	M-IS1	All Direction Shake I.S.	Aparat wykorzystuje zarówno korekcję przesunięcia czujnika (VCM), jak i korekcję elektroniczną.
	M-IS2	All Direction Shake I.S.	Aparat wykorzystuje wyłącznie korekcję przesunięcia czujnika (VCM). Korekcja elektroniczna nie jest używana.

Wybór ogniskowej (z wyjątkiem obiektywów typu mikro 4/3 i 4/3)

Informacje o ogniskowej pozwalają zredukować poruszenia aparatu przy fotografowaniu obiektywami systemów innych niż mikro 4/3 czy 4/3.

- Wybierz opcję [Image Stabilizer], naciśnij przycisk **INFO** i za pomocą przycisków \leftarrow i \rightarrow wybierz ogniskową i naciśnij przycisk \odot .
- Wybierz długość ogniskowej z przedziału od 8 mm do 1000 mm.
- Wybierz wartość najbardziej zbliżoną do wydrukowanej na obiektywie.

Przestrogi

- System stabilizacji obrazu nie zniweluje nadmiernych drgań aparatu lub drgań występujących podczas długiego czasu otwarcia migawki. W takich sytuacjach należy używać statywu.
- W przypadku korzystania ze statywu ustaw opcję [Image Stabilizer] na [OFF].
- W przypadku korzystania z obiektywu z funkcją stabilizacji obrazu priorytet mają ustawienia obiektywu.
- Jeśli priorytet mają ustawienia stabilizacji obrazu obiektywu, a w aparacie wybrano opcję [S-IS AUTO], zamiast niej zostanie użyta opcja [S-IS1].
- Po włączeniu stabilizatora obrazu może zostać wyemitowany dźwięk lub wyczuwalna błądzie wibracja.

Fotografowanie sekwencyjne/korzystanie z samowyzwalacza

Aby wykonać serię zdjęć, przytrzymaj spust migawki naciśnięty do końca. Możesz także wykonywać zdjęcia przy użyciu samowyzwalacza.

- Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać opcję (fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem).





- Wybierz element za pomocą przedniego pokręta i naciśnij przycisk **OK**.

	Wykonywanie pojedynczych zdjęć	Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane są pojedyncze zdjęcia (normalny tryb fotografowania, wykonywanie pojedynczych zdjęć).
	Sekwencyjne H	Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykonuje zdjęcia z szybkością około 10 klatek na sekundę (fps). Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawiane podczas pierwszego zdjęcia w każdej serii.
	Sekwencyjne L	Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykonuje zdjęcia z szybkością około 5 klatek na sekundę (fps). Ostrość i ekspozycja są ustawiane zgodnie z opcjami wybranymi dla pozycji [AF Mode] (str. 51) i [AEL/AFL] (str. 110).
	Samowyzwalacz 12 s	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, i do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Kontrolka samowyzwalacza zaświeci się na ok. 10 sek., następnie będzie migać przez ok. 2 sek., po czym zostanie zrobione zdjęcie.
	Samowyzwalacz 2 s	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, i do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Kontrolka samowyzwalacza będzie migać przez ok. 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
	Niestandardowy samowyzwalacz	Naciśnij przycisk INFO , aby ustawić opcje [Timer], [Frame], [Interval Time] i [Every Frame AF]. Wybierz ustawienie za pomocą przycisków < i > i dostosuj je przy użyciu przedniego pokręta (⊙). Jeśli dla opcji [Every Frame AF] wybrano ustawienie [ON], przed wykonaniem zdjęcia jest ustawiana automatycznie ostrość każdej klatki.
	Anti-Shock [♦]	Niewielkie drgania aparatu spowodowane przez ruch migawki można zminimalizować podczas wykonywania zdjęć seryjnych i w trybie fotografowania z samowyzwalaczem (str. 59).
	Silent[♥]	Fotografowanie bez nagrywania dźwięku migawki w trybie fotografowania sekwencyjnego oraz w trybie z samowyzwalaczem (str. 59).
	High Res Shot	Wykonywanie zdjęć w wysokiej rozdzielczości (str. 60).

Uwagi

- Aby wyłączyć uaktywniony samowyzwalacz, naciśnij przycisk **▽**.


Przestrogi




- W przypadku korzystania z trybu  podczas fotografowania nie jest wyświetlany obraz potwierdzenia. Obraz jest wyświetlany ponownie po zakończeniu fotografowania. W przypadku korzystania z trybu  wyświetlany jest obraz uchwycony przed chwilą.
- Szybkość fotografowania jest zmienna: zależy od używanego obiektywu i ustawienia ostrości obiektywu zmiennoogniskowego.
- Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik stanu baterii miga podczas fotografowania ciągłego, fotografowanie zostanie przerwane, a wykonane zdjęcia zostaną zapisane na karcie. Mogą nie zostać zapisane wszystkie zdjęcia w zależności od stopnia naładowania baterii.
- Aby wykonać zdjęcie z samowyzwalaczem, należy ustawić aparat na statywie.
- Jeżeli korzystając z samowyzwalacza, naciśniesz spust migawki, stojąc przed aparatem, zdjęcie może wyjść nieostre.

Fotografowanie bez drgań spowodowanych obsługą przycisku migawki (Anti-Shock [♦])

Aby zapobiec wstrząsom aparatu wywołanym niewielkimi drganiami występującymi podczas naciskania przycisku migawki, obrazy są fotografowane z wykorzystaniem elektronicznej migawki z kurtyną przednią.


Funkcja ta wykorzystywana jest podczas fotografowania za pomocą mikroskopu lub super-teleobiektywu.




Za pomocą opcji [Anti-Shock[♦]] w menu fotografowania 2  można zmienić czas między całkowitym naciśnięciem przycisku spustu a wyzwoleniem migawki. Aby ukryć tę pozycję ustawień, wybierz opcję [Off]. (str. 95)

- 1 Naciśnij przycisk , aby wybrać opcję /☺ (fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem).
- 2 Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz jedną z pozycji oznaczonych symbolem ♦ i naciśnij przycisk .
- 3 Zrób zdjęcie.
 - Po upływie ustawionego czasu migawka zostanie wyzwolona, a zdjęcie wykonane.

Nagrywanie bez rejestrowania dźwięku migawki (Silent[♥])

W sytuacjach, w których dźwięk migawki może być kłopotliwy, można fotografować w trybie cichym. Fotografowanie odbywa się wówczas z wykorzystaniem migawek elektronicznych, zarówno w odniesieniu do pierwszej jak i drugiej kurtyny, co minimalizuje niewielkie drgania aparatu powodowane przez ruch migawki, podobnie jak w przypadku fotografowania w trybie anti-shock.

Za pomocą opcji [Silent[♥]] w menu fotografowania 2  można zmienić czas między całkowitym naciśnięciem przycisku spustu a wyzwoleniem migawki. Aby ukryć tę pozycję ustawień, wybierz opcję [Off]. (str. 95)


- 1 Naciśnij przycisk , aby wybrać opcję /☺ (fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem).
- 2 Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz jedną z pozycji oznaczonych symbolem ♥ i naciśnij przycisk .
- 3 Zrób zdjęcie.
 - Po wyzwoleniu migawki ekran monitora zostanie na moment wygaszony. Nie będzie słychać dźwięku migawki.






Przestrogi

- Jeśli obiekt się porusza, może to spowodować zakłócenia obrazu.
- Obraz może ulec zniekształceniu w wyniku intensywnego ruchu obiektu lub migotania światła fluorescencyjnego.


Robienie zdjęć w wyższej rozdzielczości (High Res Shot)

Fotografując nieruchomy obiekt, można robić zdjęcia w wyższej rozdzielczości. Obraz w wysokiej rozdzielczości jest rejestrowany poprzez wykonanie kilku fotografii przy jednoczesnym poruszaniu czujnikiem obrazowania. Należy robić zdjęcia, korzystając ze statywu lub podobnego przyrządu.

Za pomocą opcji [High Res Shot] w menu fotografowania 2  można zmienić czas między całkowitym naciśnięciem przycisku spustu a wyzwoleniem migawki. Aby ukryć tę pozycję ustawień, wybierz opcję [Off] (str. 95). Po ustawieniu fotografowania w wysokiej rozdzielczości można — za pomocą trybu jakości obrazu — wybrać jakość obrazu dla tego trybu fotografowania (str. 61).



- 1 Naciśnij przycisk , aby wybrać opcję  (fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem).
- 2 Wybierz pozycję  za pomocą przedniego pokrętkła i naciśnij przycisk .
- 3 Zrób zdjęcie.
 - Jeśli aparat jest niestabilny, ikona  będzie migać. Przed wykonaniem zdjęcia poczekaj, aż miganie ustanie.

Przestrogi

- Ustawienie jakości obrazu to .
- W przypadku wybrania ustawienia jakości obrazu RAW+JPEG aparat najpierw zapisze pojedynczy obraz w formacie RAW, a następnie połączy go w zdjęcie o wysokiej rozdzielczości (.ORI). Wstępnie połączone zdjęcia w formacie RAW można wyświetlać tylko za pomocą oprogramowania dostarczonego z tym aparatem.
- Podczas fotografowania w świetle fluorescencyjnym itp. jakość obrazu może być pogorszona.
- Ustawienie opcji [Image Stabilizer] na [Off].

Ustawianie proporcji obrazu

Podczas fotografowania można zmienić współczynnik proporcji obrazu (stosunek krawędzi poziomej do pionowej). W zależności od preferencji współczynnik proporcji obrazu można ustawić na [4:3] (standardowy), [16:9], [3:2], [1:1] lub [3:4].

- 1 Naciśnij przycisk , aby wybrać współczynnik proporcji obrazu.
- 2 Wybierz proporcje obrazu za pomocą przedniego pokrętkła i naciśnij przycisk .

Przestrogi

- Pliki JPEG zostaną przycięte do wybranych proporcji. Natomiast pliki RAW nie są kadrowane, ale zapisywana jest informacja o wybranych proporcjach obrazu.
- Podczas wyświetlania zdjęć w formacie RAW wybrane proporcje obrazu pokazuje ramka.

Wybór jakości zdjęcia (tryb jakości zdjęć)

Istnieje możliwość ustawienia trybu jakości zdjęć. Należy wybrać jakość odpowiednią do zastosowania zdjęć (do przetwarzania na komputerze, wykorzystania na stronie internetowej itp.).

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać tryb jakości obrazu dla zdjęć.



Tryb jakości zdjęć

- 2 Wybierz element za pomocą przycisków **<>** i naciśnij przycisk **OK**.

Wybierz spośród trybów JPEG (**L**, **M**, **N** oraz **S**) i RAW. Wybierz opcję JPEG+RAW, aby każde zrobione zdjęcie zapisać w formacie JPEG i RAW. Tryby JPEG łączą rozmiar zdjęcia (**L**, **M** oraz **S**) i stopień kompresji (SF, F, N i B). Aby wybrać kombinację opcji inną niż **L**/**M**/**N**/**S**, zmień ustawienia [**Set**] (str. 105) w menu Custom Menu.

Po wybraniu ustawienia High Res Shot (str. 60) można wybrać spośród opcji **S**/**L** i **S**/**L**+RAW.

Dane zdjęć w formacie RAW

W tym formacie (o rozszerzeniu „.ORF”) zapisywane są nieprzetworzone dane obrazów do późniejszego przetwarzania. Danych obrazów w formacie RAW nie można wyświetlać przy użyciu innych aparatów ani oprogramowania i nie można ich wybierać do druku. Za pomocą tego aparatu można tworzyć kopie JPEG obrazów RAW.

Edycja zdjęć (str. 96)

Wybór jakości obrazu sekwencji wideo (tryb jakości obrazu sekwencji wideo)

Ustaw tryb jakości sekwencji wideo odpowiedni dla planowanego zastosowania sekwencji wideo.

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu na
- 2 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić sterowanie na żywo i wybierz tryb jakości obrazu sekwencji wideo za pomocą tylnego pokrętkęta.



Tryb jakości obrazu sekwencji wideo

- 3 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokrętkęta.
 - Aby zmienić ustawienia trybów jakości obrazu, wybierz przycisk **INFO** i zmień ustawienia przy użyciu tylnego pokrętkęta.

Tryb zapisu	Zastosowanie	Ustawienia, które możesz zmienić
MOV FHD 30p (Full HD Fine 30p)*1	Nagrywanie klipów (str. 42)	Liczba klatek Czas nagrywania
MOV FHD 60p (Full HD Fine 60p)*1	Ustawienie 1	Liczba klatek
MOV FHD Super Fine 60p (Full HD Super Fine 60p)*1	Ustawienie 2	Liczba klatek
MOV FHD 30p (Full HD Fine 30p)*1	Ustawienie 3	Liczba klatek
MOV FHD Normal 30p (Full HD Normal 30p)*1*3	Ustawienie 4	Liczba klatek
MOV FHD 30p (Full HD Fine 30p)*1	Niestandardowe	Typ sekwencji wideo, szczegółowe ustawienia, nagrywanie w przyspieszonym/zwolnionym tempie
HD (1280×720, Motion JPEG)*2	Do edycji lub odtwarzania na komputerze	–
SD (640×480, Motion JPEG)*2	Do edycji lub odtwarzania na komputerze	–

*1 Format pliku: MPEG-4 AVC/H.264. Pliki mogą mieć rozmiar do 4 GB. Pojedyncze sekwencje wideo mogą mieć długość do 29 minut.

*2 Pliki mogą mieć rozmiar do 2 GB.

*3 All-Intra ma zastosowanie tylko do sekwencji wideo nagranych bez kompresji międzyklatkowej. Sekwencje wideo nagrane w tym formacie nadają się do edycji, ale cechują się niższym stopniem kompresji, a co za tym idzie, większym rozmiarem danych.

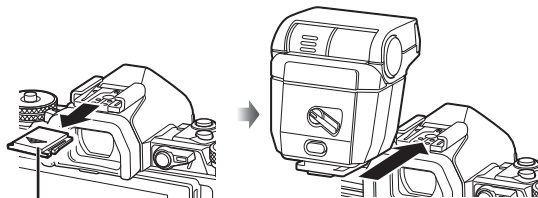
- Jeśli dla ustawienia wyjściowego formatu sekwencji wideo wybrano opcję PAL, liczba klatek na sekundę wynosząca 30p przyjmie wartość 25p, a liczba klatek na sekundę wynosząca 60p przyjmie wartość 50p.
- W zależności od typu używanej karty nagrywanie może zostać zakończone przed osiągnięciem maksymalnego czasu nagrywania.

- 4 Naciśnij przycisk , aby zapisać zmiany.

Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową)

W razie potrzeby wbudowaną lampę błyskową można ustawić ręcznie. Wbudowana lampa błyskowa może być wykorzystana do fotografowania w różnych warunkach.

- 1 Zdejmij pokrywę stopki lampy błyskowej i przymocuj lampę błyskową do aparatu.
 - Wsuń lampę błyskową do końca, do momentu gdy dotknie tylnej części stopki i zostanie zablokowana.



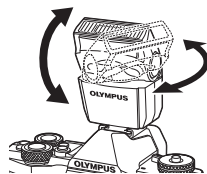
Pokrywa gorącej stopki

Zmiana orientacji lampy błyskowej

Można zmienić orientację pionową i poziomą lampy błyskowej. Możliwe jest również fotografowanie z dyfuzorem.

Przestrogi

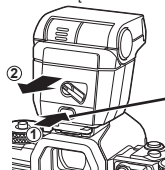
- Należy pamiętać, że w przypadku fotografowania z dyfuzorem intensywność lampy błyskowej może być niewystarczająca.



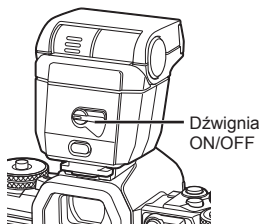
Zdejmowanie lampy błyskowej

Podczas zdejmowania lampy błyskowej należy nacisnąć przelącznik UNLOCK.

Przelącznik UNLOCK

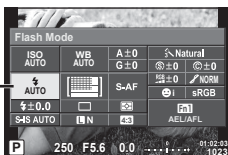


- 2 Przesuń dźwignię ON/OFF lampy błyskowej do położenia ON i włącz aparat.
 - Kiedy lampa błyskowa nie jest używana, przestaw dźwignię z powrotem do położenia OFF.



3 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz tryb fotografowania z lampą błyskową.

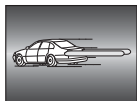
Tryb fotografowania z lampą błyskową



4 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokręćła i naciśnij przycisk **OK**.

- Dostępne opcje i kolejność ich wyświetlania zależą od trybu fotografowania.
- ➡ „Tryby fotografowania dostępne z lampą błyskową” (str. 65)

AUTO	Błysk automatyczny	Lampa błyskowa wyzwalana jest automatycznie w warunkach słabego oświetlenia lub oświetlenia od tyłu.
	Błysk dopełniający	Lampa błyskowa wyzwalana jest zawsze, niezależnie od warunków oświetlenia.
	Lampa błyskowa wyłączona	Lampa błyskowa nie będzie włączana.
	Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu	Funkcja ta umożliwia usunięcie efektu czerwonych oczu. W trybach S i M lampa błyskowa jest zawsze wyzwalana.
	Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna migawki szczelinowej)	Długi czas otwarcia migawki umożliwia rozjaśnienie słabo oświetlonego tła.
	Synchronizacja z długimi czasami kurtyna migawki (pierwsza kurtyna migawki szczelinowej)/błysk z redukcją efektu czerwonych oczu	Połączenie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki z redukcją efektu czerwonych oczu.
	Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna migawki szczelinowej)	Lampa błyskowa jest wyzwalana tuż przed zamknięciem migawki, tworząc smugi za ruchomymi źródłami światła.
	Ręczne	Dla użytkowników, którzy wolą ręczną obsługę. Naciśnięcie przycisku INFO umożliwi użycie pokręćła do ustawienia poziomu błysku.



Przestrogi

- W trybie [// (Red-eye reduction flash)] migawka jest wyzwalana 1 sekundę po błyskach wstępnym. Nie ruszaj aparatem aż do zakończenia wykonywania zdjęcia.
- Tryb [// (Red-eye reduction flash)] może nie być skuteczny w pewnych warunkach.
- Gdy wyzwalana jest lampa błyskowa, czas otwarcia migawki jest ustawiony na 1/250 sekundy lub dłuższy. Przy fotografowaniu obiektu oświetlonego od tyłu jasnym światłem przy użyciu błysku dopełniającego może dojść do prześwietlenia tła.

Tryby fotografowania dostępne z lampą błyskową

Tryb fotografowania	Pełny panel sterowania LV	Tryb fotografowania z lampą błyskową	Czas wyzwolenia lampy błyskowej	Warunki wyzwolenia lampy błyskowej	Limit czasu otwarcia migawki	
P/A		Błysk automatyczny	Pierwsza kurtyna	Błysk jest wyzwolany automatycznie w ciemności/gdy obiekt jest oświetlony z tyłu	1/30s–1/250s*	
		Błysk automatyczny (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)				
		Błysk dopełniający		Lampa jest zawsze wyzwolana	30s–1/250s*	
		Lampa błyskowa wyłączona	—	—	—	
		SLOW	Synchronizacja z długimi czasami migawki (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)	Pierwsza kurtyna	Błysk jest wyzwolany automatycznie w ciemności/gdy obiekt jest oświetlony z tyłu	60s–1/250s*
		SLOW	Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna migawki szczelinowej)			
		SLOW2	Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna migawki szczelinowej)	Druga kurtyna		
SM		Błysk dopełniający	Pierwsza kurtyna	Lampa jest zawsze wyzwolana	60s–1/250s*	
		Błysk dopełniający (redukcja efektu czerwonych oczu)				
		Lampa błyskowa wyłączona	—	—	—	
		2nd-C	Błysk wypełniający/Wolna synchronizacja (druga kurtyna)	Druga kurtyna	Lampa jest zawsze wyzwolana	60s–1/250s*

• **AUTO** oraz można ustawić w trybie **AUTO**.

* 1/250 s, gdy używana jest zewnętrzna lampa błyskowa (sprzedawana osobno).

Zakres minimalny

Obiektyw może rzucać cień na obiekty znajdujące się blisko aparatu, powodując winietowanie lub nadmierne rozjaśnienie, nawet przy minimalnym natężeniu błysku.

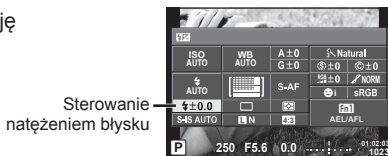
Obiektyw	Przybliżona odległość, przy której występuje winietowanie
17 mm f1.8	0,25 m
25 mm f1.8	0,25 m
45 mm f1.8	0,5 m
12–50 mm EZ	0,35 m
12–40 mm PRO	0,6 m
	0,3 m (ogniskowa: 16 mm lub więcej)
40–150 mm	0,5 m

- Aby uniknąć winietowania, można użyć lampy błyskowej przeznaczonej do tego aparatu. Aby uniknąć nadmiernej ekspozycji, wybierz tryb **A** lub **M** i wybierz wysoką wartość f lub zmniejsz czułość ISO.

Regulacja mocy lampy błyskowej (regulacja natężenia błysku)

Moc lampy błyskowej można wyregulować, jeżeli fotografowany obiekt jest nadmiernie naświetlony lub niedoświetlony, pomimo że ekspozycja w pozostałych częściach kadru jest prawidłowa.

- 1 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz pozycję sterowania natężeniem błysku.



- 2 Za pomocą przedniego pokrętki wybierz wartość kompensacji błysku i naciśnij przycisk **OK**.

Przestrogi

- Ustawienie to nie ma zastosowania, gdy tryb sterowania zewnętrzną lampą błyskową jest ustawiony na wartość MANUAL.
- Zmiany w natężeniu błysku dokonane przez zewnętrzną lampę błyskową zostają dodane do natężenia błysku aparatu.

Przypisywanie funkcji do przycisków (funkcje przycisków)

Pozwala zachowywać opcje przypisane do przycisków. Ta opcja odpowiada funkcji ***5** menu użytkownika **3**.

Funkcje, które można przypisać zawiera poniższa tabela. Dostępne opcje różnią się w zależności od przycisku.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby ustawić funkcję przycisku.



- 2 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokrętki i naciśnij przycisk **OK**.

Pozycje funkcji Button Function

[Fn]Function / [Fn2]Function / [Fn3]Function / [Fn4]Function / [Fn5]Function*1 / [Fn6]Function / [Fn7]Function / [Fn8]Function / [Fn9]Function / [Fn10]Function / [Fn11]Function / [Fn12]Function / [Fn13]Function / [Fn14]Function / [Fn15]Function / [Fn16]Function / [Fn17]Function / [Fn18]Function / [Fn19]Function / [Fn20]Function / [Fn21]Function / [Fn22]Function / [Fn23]Function / [Fn24]Function / [Fn25]Function / [Fn26]Function / [Fn27]Function / [Fn28]Function / [Fn29]Function / [Fn30]Function / [Fn31]Function / [Fn32]Function / [Fn33]Function / [Fn34]Function / [Fn35]Function / [Fn36]Function / [Fn37]Function / [Fn38]Function / [Fn39]Function / [Fn40]Function / [Fn41]Function / [Fn42]Function / [Fn43]Function / [Fn44]Function / [Fn45]Function / [Fn46]Function / [Fn47]Function / [Fn48]Function / [Fn49]Function / [Fn50]Function / [Fn51]Function / [Fn52]Function / [Fn53]Function / [Fn54]Function / [Fn55]Function / [Fn56]Function / [Fn57]Function / [Fn58]Function / [Fn59]Function / [Fn60]Function / [Fn61]Function / [Fn62]Function / [Fn63]Function / [Fn64]Function / [Fn65]Function / [Fn66]Function / [Fn67]Function / [Fn68]Function / [Fn69]Function / [Fn70]Function / [Fn71]Function / [Fn72]Function / [Fn73]Function / [Fn74]Function / [Fn75]Function / [Fn76]Function / [Fn77]Function / [Fn78]Function / [Fn79]Function / [Fn80]Function / [Fn81]Function / [Fn82]Function / [Fn83]Function / [Fn84]Function / [Fn85]Function / [Fn86]Function / [Fn87]Function / [Fn88]Function / [Fn89]Function / [Fn90]Function / [Fn91]Function / [Fn92]Function / [Fn93]Function / [Fn94]Function / [Fn95]Function / [Fn96]Function / [Fn97]Function / [Fn98]Function / [Fn99]Function / [Fn100]Function

*1 Niedostępne w trybie **OFF**.







*2 Funkcje można przypisać do każdego z przycisków **Δ** **▽** **◁** **▷**.


*3 Wybór pola AF.

*4 Wybierz funkcję przypisaną do przycisku na sprzedawanym oddzielnie uchwycie baterii (HLD-8).

*5 Przypisywanie funkcji przyciskom na niektórych obiektywach.

	Ustawianie kompensacji ekspozycji.
ISO / WB	Ustawianie czułości ISO za pomocą przedniego pokręćła i balansu bieli za pomocą tylnego pokręćła.
WB / ISO	Ustawianie balansu bieli za pomocą przedniego pokręćła i czułości ISO za pomocą tylnego pokręćła.
AEL/AFL	Blokada AE lub AF. Działanie funkcji jest uzależnione od ustawienia [AEL/AFL]. Po wybraniu opcji AEL jednokrotnie naciśnij przycisk, aby zablokować ekspozycję i wyświetlić symbol [AEL] na monitorze. Aby anulować blokadę, naciśnij przycisk ponownie.
	Naciśnij przycisk, aby nagrać sekwencję wideo.
	Po naciśnięciu przycisku przysłona jest zatrzymywana na wybranej wartości. Jeśli w Menu Użytkownika dla opcji [Lock] wybrano ustawienie [On], wybrana wartość przysłony jest zachowywana nawet po zwolnieniu przycisku.
(Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem)	Po naciśnięciu przycisku aparat mierzy balans bieli (str. 56).
[***] (Pole AF)	Wybór pola AF.
[***] Home	Naciśnięcie przycisku powoduje wybranie położenia pola AF zapisanego przy użyciu funkcji [***] Set Home] (str. 100). Naciśnij ponownie przycisk, aby przełączyć na oryginalny tryb AF. Jeżeli aparat zostanie wyłączony, gdy wybrane jest położenie początkowe, zostanie ono zresetowane.
Ręczne ustawianie ostrości	Naciśnij przycisk, aby wybrać tryb ręcznego ustawiania ostrości. Naciśnij ponownie przycisk, aby wrócić do poprzednio wybranego trybu AF.
RAW	Naciśnij przycisk, aby przełączyć tryb zapisu pomiędzy trybem JPEG i RAW+JPEG.
TEST (Zdjęcie testowe)	Zdjęcia zrobione podczas naciśnięcia przycisku są wyświetlane na monitorze, ale nie są zapisywane na karcie pamięci.
Myset1–Myset4	Powoduje przełączenie pomiędzy ustawieniami zarejestrowanymi jako Myset po naciśnięciu przycisku. Naciśnij przycisk ponownie, aby powrócić. Tryb fotografowania zostanie zmieniony bez względu na położenie pokręćła wyboru trybu.
	Za pomocą tego przycisku można się przełączać między trybami i , kiedy zamocowana jest osłona do zdjęć podwodnych. Naciśnij i przytrzymaj przycisk, aby powrócić do poprzedniego trybu. Jeśli ta funkcja zostanie przypisana do przycisku, przełączanie pomiędzy trybami oraz podczas korzystania z obiektywu z funkcją zoomu spowoduje automatyczne ustawienie krótkiej lub długiej ogniskowej obiektywu.
Live Guide	Naciśnij przycisk, aby wyświetlić instrukcje na żywo.
(Telekonwerter cyfrowy)	Naciśnij przycisk, aby włączyć lub wyłączyć zoom cyfrowy.
(Korekcja trapezoidalna)	Naciśnij przycisk jeden raz, aby wyświetlić opcje kompensacji trapezoidalnej; naciśnij przycisk ponownie, aby zapisać zmiany i zakończyć. Aby powrócić do normalnego fotografowania, naciśnij i przytrzymaj wybrany przycisk.
(Powiększenie)	Naciśnij przycisk, aby wyświetlić ramkę powiększenia. Ponownie naciśnij, aby powiększyć obraz. Naciśnij i przytrzymaj przycisk, aby wyłączyć ramkę powiększenia.

Podglądanie	Każde naciśnięcie przycisku powoduje włączenie lub wyłączenie wyświetlania tej funkcji na monitorze. Wyświetlenie funkcji Peaking spowoduje, że histogram ani funkcja wyświetlania jasnych/ciemnych obszarów nie będą dostępne. Podczas korzystania z funkcji Peaking można zmieniać kolory i wyróżnienia, naciskając przycisk INFO .
AF Stop	Zatrzymanie automatycznego ustawiania ostrości.
	Wybierz opcję fotografowania sekwencyjnego lub samowyzwalacza.
	Wybór trybu lampy błyskowej.
HDR	Przełączanie na tryb fotografowania HDR z zapisanymi ustawieniami.
BKT	Włączenie fotografowania w trybie BKT z wykorzystaniem zapisanych ustawień.
Multi funkcja	Naciśnięcie przycisku powoduje przywołanie wybranej opcji wielofunkcyjnej*. Podczas przełączania się na przywoływane funkcje naciśnij przycisk i jednocześnie obracaj pokrętkę.  „Przycisk wielofunkcyjny” (str. 68)
 Lock (Blokada panelu dotykowego)	Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku powoduje włączenie lub wyłączenie działania panelu dotykowego.
Electronic Zoom	Podczas korzystania z obiektywu z funkcją power zoom, po naciśnięciu przycisku do powiększania i pomniejszania można używać klawiszy strzałek.
 (Przełączanie monitora)	Naciśnij ten przycisk, aby wyświetlić/ukryć podgląd. Jeżeli czujnik oka jest wyłączony, czynność ta powoduje przełączanie między wyświetlaczem monitora a wizjerem EVF.
 Level Disp	Naciśnij przycisk, aby wyświetlić wskaźnik poziomu; ponownie naciśnij, aby wyłączyć wskaźnik poziomu. Wskaźnik poziomu jest wyświetlany, gdy dla opcji [Built-in EVF Style] wybrano ustawienie [Style 1] lub [Style 2].

* Multi funkcja:  (Highlight&Shadow Control),  (Color Creator),  (ISO sensitivity/White balance),  (White balance/ISO sensitivity),  (Magnify),  (Image Aspect)

■ Przycisk wielofunkcyjny (Multi Function)

Podczas kadrowania zdjęć w celowniku można szybko regulować ustawienia przy użyciu przycisku wielofunkcyjnego. W przypadku ustawień domyślnych przycisk **Fn2** pełni rolę przycisku wielofunkcyjnego.

Wybieranie funkcji

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk, do którego została przypisana funkcja Multi-function i obróć pokrętkę.

- Zostaną wyświetlone menu.



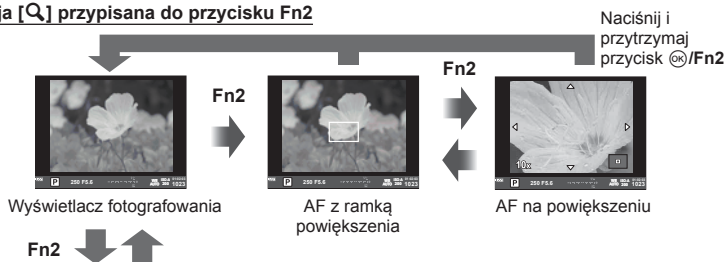
2 Kontynuuj obracanie pokrętki, aby wybrać żądaną funkcję.

- Zwolnij przycisk po wybraniu żądanej funkcji.

Korzystanie z opcji wielofunkcyjnych

Naciśnij i przytrzymaj przycisk, do którego została przypisana funkcja Multi-function. Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru funkcji.

Opcja [Q] przypisana do przycisku Fn2



Inna opcja przypisana do przycisku Fn2



Opcje kontroli rozjaśnień i cieni



Opcja Color Creator



Opcje czułości ISO / balansu białego



Opcje współczynnika proporcji obrazu

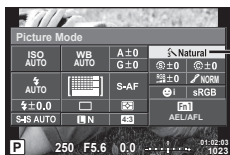
Funkcja	Przednie pokrętko (☺)	Tylnie pokrętko (☹)
(Kontrola światła i cieni) (str. 52)	Kontrola światła	Kontrola cieni
(Kreator kolorów) (str. 52)	Odcień	Nasycenie
(Czułość ISO / balans białego)* (str. 54, 55)	Czułość ISO	Tryb WB
(Balans białego / czułość ISO)* (str. 54, 55)	Tryb WB	Czułość ISO
(Super Spot AF) (str. 50)	Ramka powiększenia AF: kompensacja ekspozycji AF na powiększeniu: powiększenie lub pomniejszenie obrazu	
(Proporcje obrazu) (str. 60)	Wybór opcji	

* Opcja wyświetlana za pomocą ustawienia [Multi Function Settings] (str. 100).

Opcje przetwarzania (tryb obrazu)

Wybierz tryb obrazu i dostosuj kontrast, ostrość i inne parametry do własnych potrzeb (str. 69). Zmiany dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.

- Naciśnij przycisk **OK** i wybierz tryb obrazu.



Tryb obrazu



Tryb obrazu

- Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokręćła i naciśnij przycisk **OK**.

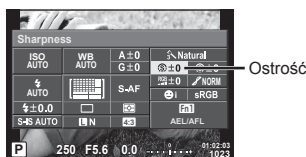
i-Enhance	Umożliwia uzyskanie bardziej atrakcyjnych obrazów dostosowanych do programów tematycznych.
Vivid	Umożliwia uzyskanie intensywnych kolorów.
Natural	Umożliwia uzyskanie naturalnych kolorów.
Muted	Umożliwia uzyskanie standardowych tonów kolorów.
Portret	Umożliwia uzyskanie ładnych odcieni skóry.
Monochrom.	Umożliwia uzyskanie czarno-białych tonów.
Custom (Konfigurowalny)	Wybierz jeden tryb obrazu, ustaw parametry i zapisz ustawienie.
e-Portret	Umożliwia uzyskanie wyglądu gładkiej skóry. Tej opcji nie można używać w przypadku fotografowania z bracketingiem lub podczas nagrywania sekwencji wideo.
Color Creator	Umożliwia uzyskanie zestawu kolorów za pomocą kreatora kolorów (str. 52).
Pop Art	Wybierz filtr artystyczny i żądany efekt. „Typy filtrów artystycznych” (str. 30)
Zmiękczenie Ostrości	
Jasny i Lekki Kolor	
Tonowanie Światła	
Ziarnisty Film	
Fotografia Otworkowa	
Diorama	
Cross Process	
Gentle Sepia	
Dramatyczna Tonacja	
Key Line	
Watercolor	
Stare zdjęcie	
Partial Color*	

* Po wybraniu opcji Częściowy kolor za pomocą przycisków **<>** naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić pierścień kolorów.

Precyzyjne ustawienie ostrości (sharpness)

W ustawieniach trybu [Picture Mode] (str. 70) można dokonać precyzyjnej regulacji samej ostrości i zapisać zmiany.

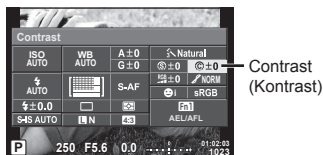
- 1 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz ostrość.
- 2 Dostosuj ostrość za pomocą przedniego pokręćła.



Precyzyjne ustawianie kontrastu (contrast)

W ustawieniach trybu [Picture Mode] (str. 70) można dokonać precyzyjnej regulacji samego kontrastu i zapisać zmiany.

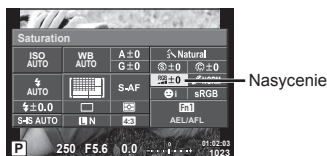
- 1 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz kontrast.
- 2 Dostosuj kontrast za pomocą przedniego pokręćła.



Precyzyjne ustawianie nasycenia (Saturation)

W ustawieniach trybu [Picture Mode] (str. 70) można dokonać precyzyjnej regulacji samego nasycenia i zapisać zmiany.

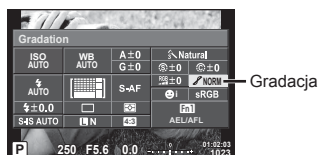
- 1 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz nasycenie.
- 2 Dostosuj nasycenie za pomocą przedniego pokręćła.



Precyzyjne ustawianie tonów kolorów (gradacji)

W ustawieniach trybu [Picture Mode] (str. 70) można dokonać precyzyjnej regulacji samego odcienia i zapisać zmiany.

- 1 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz tony kolorów.
- 2 Dostosuj tony kolorów za pomocą przedniego pokrętki.

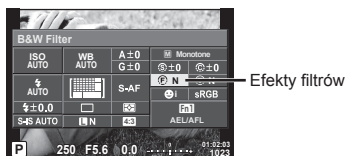


AUTO: Tryb automatyczny	Podział obrazu na niewielkie obszary i niezależna regulacja jasności w każdym obszarze. Ta opcja jest skuteczna w przypadku obrazów z obszarami o dużym kontraście, w których biel jest zbyt jasna, a czerń zbyt ciemna.
NORM: Tryb normalny	Tryb [Normal] powinien być używany przy typowych zastosowaniach.
HIGH: Jasna tonacja	Gradacja dla jasnego obiektu.
LOW: Ciemna tonacja	Gradacja dla ciemnego obiektu.

■ Stosowanie efektów filtrów do obrazów monochromatycznych (B&W Filter)

Za pomocą ustawień monochromatycznych w ustawieniach trybu [Picture Mode] (str. 70) można dodać i zapisać efekt filtra z wyprzedzeniem. Spowoduje to utworzenie obrazu monochromatycznego, w którym kolor zgodny z kolorem filtra zostanie rozjaśniony, a kolor uzupełniający ściemniony.

- 1 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz tryb [Picture Mode].
- 2 Wybierz opcję [Monotone], a następnie opcję [B&W Filter].



N:Neutral	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.
Ye:Żółty	Odwzorowuje wyraźną białą chmurę na naturalnie błękitnym niebie.
Or:Pomar	Lekko uwydatnia kolory niebieskiego nieba i zachodów słońca.
R:Czerw	Mocno uwydatnia kolory niebieskiego nieba i jasność szkarłatego koloru roślinności.
G:Green	Mocno uwydatnia kolor czerwonych ust i zielonych liści.

■ Dostosowywanie tonu zdjęć monotonicznych (Ton zdjęcia)

Istnieje możliwość ustawienia i zapisania kolorowej barwy dla obrazów monochromatycznych wykonanych w trybie [Picture Mode] (str. 70).



- 1 Naciśnij przycisk **OK** i wybierz tryb [Picture Mode].
- 2 Wybierz opcję [Monotone], a następnie opcję [Pict. Tone].




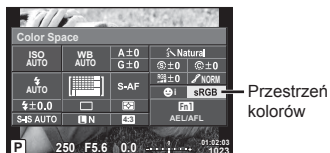
Odcień obrazu

N:Neutral	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.
S:Sepia	Sepia
B:Blue	Odcień niebieskawy
P:Purple	Odcień fioletowy
G:Green	Odcień zielonkawy

Ustawianie formatu odtwarzania koloru (Color Space)

Można wybrać format, aby mieć pewność, że kolory zostaną prawidłowo odtworzone po ponownym utworzeniu wykonanych obrazów na monitorze lub za pomocą drukarki. Ta opcja odpowiada opcji [Color Space] w  menu użytkownika .



- 1 Naciśnij przycisk  i wybierz przestrzeń.
- 2 Wybierz format kolorystyczny za pomocą przedniego pokręćła.

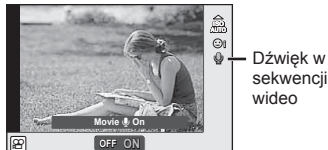


sRGB	Jest to standardowa przestrzeń RGB określona przez Międzynarodową Komisję Elektrotechniczną (ang. International Electrotechnical Commission — IEC). Używaj opcji [sRGB] jako ustawienia standardowego.
AdobeRGB	Jest to standard firmy Adobe Systems. Aby uzyskać prawidłowe rezultaty kolorystyczne konieczne jest używanie kompatybilnego oprogramowania i sprzętu, np. wyświetlacza, drukarki itp.

Opcje dźwięku sekwencji wideo (nagrywanie dźwięku wraz z sekwencją wideo)



Można ustawić nagrywanie dźwięku podczas nagrywania sekwencji wideo.

- 1 Obróć pokręćło wyboru trybu do położenia  i naciśnij przycisk , aby wybrać dźwięk sekwencji wideo.






- 2 Za pomocą przedniego pokręćła przełącz opcję ON/OFF i naciśnij przycisk .

Przestrogi

- Jeśli nagrywany jest dźwięk sekwencji wideo, mogą także zostać zarejestrowane odgłosy regulacji obiektywu i funkcji aparatu. W razie potrzeby można zmniejszyć ich częstotliwość, wybierając dla trybu [AF Mode] ustawienie [S-AF] lub ograniczając naciśnięcie przycisków.
- W trybie  (Diorama) dźwięk nie jest nagrywany.
- Gdy dla opcji nagrywania sekwencji wideo z dźwiękiem wybrano ustawienie [OFF], wyświetlany jest symbol .


Dodawanie efektów do sekwencji wideo




W trybie sekwencji wideo można nagrywać filmy z wykorzystaniem efektów dostępnych w trybach służących do fotografowania. Aby włączyć te ustawienia, ustaw pokrętko wyboru trybu na .

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na , naciśnij przycisk  i użyj tylnego pokrętko do wyboru trybu fotografowania.



Tryb fotografowania

- 2 Za pomocą przedniego pokrętko wybierz tryb fotografowania i naciśnij przycisk .

P	Automatycznie ustawiana jest optymalna przysłona na podstawie jasności obiektu.
A	Przedstawienie tła zmienia się w zależności od ustawionej przysłony. Użyj tylnego pokrętko () , aby dostosować wartość przysłony.
S	Czas otwarcia migawki wpływa na wygląd fotografowanego obiektu. Użyj tylnego pokrętko, aby dostosować czas otwarcia migawki. Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/30 s do 1/8000 s.
M	Użytkownik ustawia czas otwarcia migawki i wartość przysłony. Użyj przedniego pokrętko () , aby wybrać wartość przysłony, a tylnego pokrętko () , aby wybrać czas otwarcia migawki w zakresie od 1/30 s do 1/8000 s. Czulość można ustawić ręcznie w zakresie od ISO 200 do 6400; automatyczne sterowanie czulością ISO nie jest dostępne.

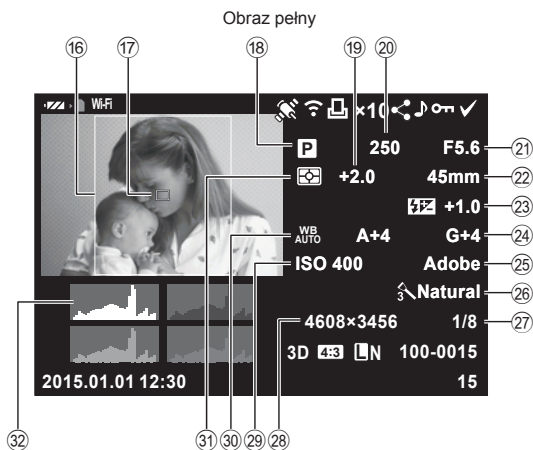
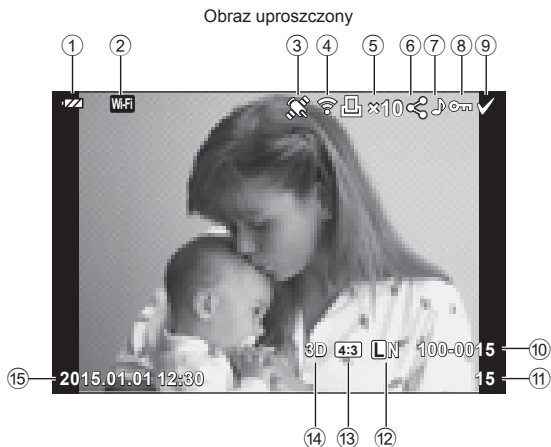
Przestrogi

- Dolna granica czasu otwarcia migawki zmienia się zgodnie z częstotliwością jakości obrazu sekwencji wideo.
- Jeżeli aparat podlega znacznym wstrząsoms, stabilizacja obrazu jest niemożliwa.
- Jeśli wewnątrz aparatu rozgrzeje się, nagrywanie zostaje automatycznie przerwane w celu jego ochrony.
- Po zastosowaniu niektórych filtrów artystycznych działanie funkcji [C-AF] jest ograniczone.
- Do nagrywania sekwencji wideo zalecane jest użycie kart SD zgodnych z klasą szybkości 10 lub wyższą.

3 Odtwarzanie

Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania

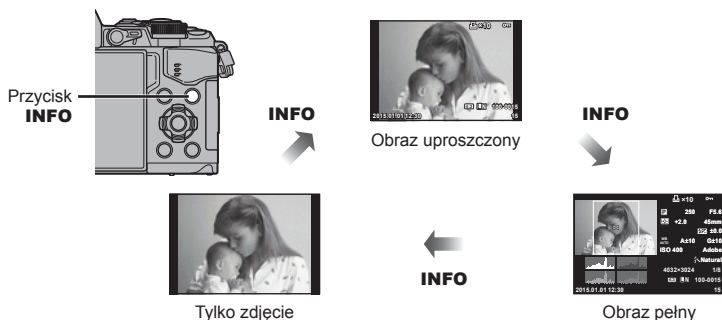
Informacje o wyświetlanym zdjęciu



- | | | |
|---|---|--------------|
| ① | Wskaźnik stanu baterii..... | str. 17 |
| ② | Bezprzewodowe
połączenie LAN..... | str. 118–123 |
| ③ | Dodawanie danych GPS..... | str. 121 |
| ④ | Kończenie przesyłania Eye-Fi..... | str. 109 |
| ⑤ | Zaznaczenie do wydruku
Liczba odbitek..... | str. 129 |
| ⑥ | Kolejność udostępniania..... | str. 82 |
| ⑦ | Nagrywanie dźwięku..... | str. 82 |
| ⑧ | Ochrona..... | str. 81 |
| ⑨ | Wybrany obraz..... | str. 82 |
| ⑩ | Numer pliku..... | str. 106 |
| ⑪ | Numer klatki | |
| ⑫ | Tryb zapisu..... | str. 87 |
| ⑬ | Współczynnik proporcji obrazu..... | str. 60 |
| ⑭ | Zdjęcie 3D..... | str. 27 |
| | Tymczasowo zapisany obraz
dla trybu PHOTO STORY..... | str. 33 |
| ⑮ | Data i godzina..... | str. 18 |
| ⑯ | Ramka proporcji obrazu..... | str. 60 |
| ⑰ | Pole AF..... | str. 48 |
| ⑱ | Tryb fotografowania..... | str. 23–40 |
| ⑲ | Kompensacja ekspozycji..... | str. 47 |
| ⑳ | Czas otwarcia migawki..... | str. 34–37 |
| ㉑ | Wartość przysłony..... | str. 34–37 |
| ㉒ | Ogniskowa..... | str. 137 |
| ㉓ | Sterowanie natężeniem błysku..... | str. 66 |
| ㉔ | Kompensacja balansu bieli..... | str. 56 |
| ㉕ | Przestrzeń kolorów..... | str. 106 |
| ㉖ | Tryb obrazu..... | str. 70 |
| ㉗ | Stopień kompresji..... | str. 116 |
| ㉘ | Liczba pikseli..... | str. 105 |
| ㉙ | Czułość ISO..... | str. 54 |
| ㉚ | Balans bieli..... | str. 55 |
| ㉛ | Tryb pomiaru..... | str. 54 |
| ㉜ | Histogram..... | str. 22 |


Zmiana wyświetlanych informacji

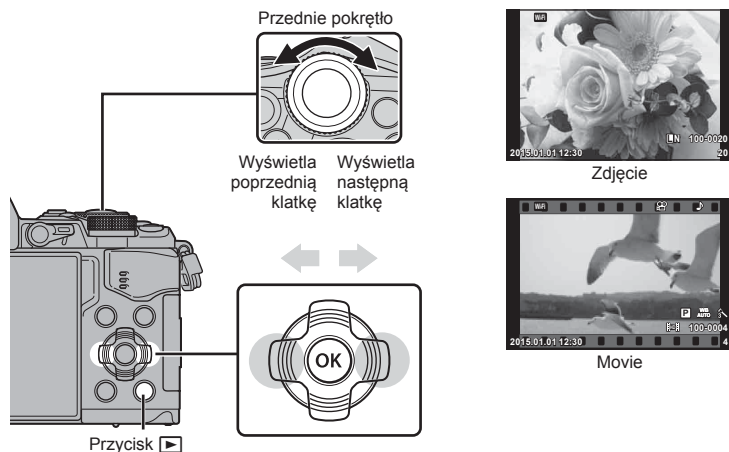
Informacje wyświetlane podczas odtwarzania można zmieniać za pomocą przycisku **INFO**.






















Wyświetlanie zdjęć i sekwencji wideo

1 Naciśnij przycisk .

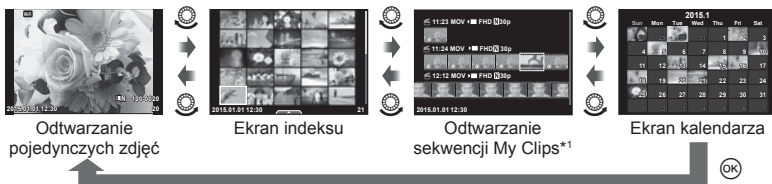
- Zostanie wyświetlone ostatnie zdjęcie lub ostatnia sekwencja wideo.
- Wybierz zdjęcie lub film za pomocą przedniego pokrętki () lub klawiszy strzałek.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby wrócić do trybu fotografowania.



Tylnie pokrętko (	Powiększenie ()/Indeks (
Przednie pokrętko (	Poprzednie () /Następne () Ta operacja jest dostępna także podczas odtwarzania w zbliżeniu.
Przyciski strzałek (   	Odtwarzanie pojedynczych zdjęć: następne () /poprzednie () /głośność odtwarzania (  Odtwarzanie w powiększeniu: przewijanie zdjęcia Następną klatkę () lub poprzednią klatkę () można wyświetlić podczas odtwarzania w powiększeniu, naciskając przycisk INFO .
Fn1	Wyświetla ramkę powiększenia. Wybierz położenie ramki za pomocą ekranu dotykowego, a następnie naciśnij przycisk Fn1 , aby powiększyć. Aby anulować, naciśnij przycisk Fn1 .
INFO	Wyświetlanie informacji o obrazie
	Wybór zdjęcia (str. 82)
Fn2	Zabezpieczenie zdjęcia (str. 81)
	Usuwanie zdjęcia (str. 81)
	Wyświetlenie menu (w widoku kalendarza naciśnij ten przycisk, aby powrócić do odtwarzania pojedynczych klatek)

Wyświetlanie indeksu/Wyświetlanie kalendarza

- Aby wyświetlić kalendarz, będąc w trybie odtwarzania pojedynczych klatek, obróć tylne pokrętko do pozycji . Następnie obróć pokrętko do pozycji odtwarzania sekwencji My Clips i dalej do pozycji wyświetlania kalendarza.
- Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, obróć tylne pokrętko w położenie .



*1 Jeśli utworzono co najmniej jedną sekwencję My Clips, będzie ona wyświetlana w tym miejscu (str. 42).

Oglądanie zdjęć

Odtwarzanie w zbliżeniu

W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć obróć tylne pokrętko w położenie , aby powiększyć. Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, obróć pokrętko w położenie .




Obrót

Wybierz, czy zdjęcia mają być obracane.

- Odtwórz zdjęcie i naciśnij przycisk .
- Wybierz opcję [Rotate] i naciśnij przycisk .
- Naciśnij przycisk , aby obrócić obraz przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, lub przycisk , aby obrócić go zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Każde naciśnięcie przycisku powoduje obrócenie obrazu.
 - Naciśnij przycisk , aby zapisać ustawienia i zakończyć.
 - Obrócone zdjęcie jest zapisywane w aktualnym położeniu.
 - Sekwencji wideo, zdjęć 3D i zdjęć chronionych nie można obrócić.

Pokaz zdjęć

Funkcja ta umożliwia wyświetlanie po kolei zdjęć zapisanych na karcie.

- 1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję **[]**.



- 2 Dostosuj ustawienia.

Start	Rozpoczęcie pokazu slajdów. Zdjęcia są wyświetlane po kolei, zaczynając od bieżącego.
BGM	Ustawianie podkładu muzycznego [Joy] i wyłączenie go [Off].
Slide	Wybór rodzaju pokazu zdjęć.
Slide Interval	Wybór czasu przez jaki wyświetlane są poszczególne zdjęcia (od 2 do 10 sekund).
Movie Interval	Po wybraniu ustawienia [Full] w pokazie zdjęć wyświetlane są sekwencje wideo w pełnej długości, a przy ustawieniu [Short] wyświetlany jest tylko początek sekwencji wideo.

- 3 Wybierz opcję [Start] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Pokaz slajdów zostanie rozpoczęty.
 - Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć pokaz slajdów.

Głośność

Przyciski **Δ** **∇** umożliwiają regulację głośności głośnika aparatu podczas wyświetlania pokazu zdjęć. Gdy wyświetlony jest wskaźnik regulacji, dźwięki za pomocą przycisków **◀** **▶** można dostosować poziom głośności dźwięku zarejestrowanego ze zdjęciem lub sekwencją wideo do podkładu muzycznego.

Uwagi

- Zamiast opcji [Joy] można wybrać inny podkład muzyczny. Zarejestruj dane pobrane z witryny firmy Olympus na karcie, wybierz opcję [Joy] dostępną w menu [BGM] w kroku 2. i naciśnij przycisk **▷**. Dane do pobrania są dostępne w witrynie internetowej. <http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Głośność

Głośność można regulować przy użyciu przycisków **Δ** i **∇** w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć i filmów.



Oglądanie sekwencji wideo


Wybierz film i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania. Wybierz opcję [Play Movie] i naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć odtwarzanie. Przewijaj do tyłu/do przodu za pomocą przycisków **</>**.

Naciśnij ponownie przycisk **OK**, aby wstrzymać odtwarzanie. Po wstrzymaniu odtwarzania naciśnij przycisk **Δ**, aby wyświetlić pierwszą klatkę, lub przycisk **∇**, aby wyświetlić ostatnią klatkę. Użyj przycisków **</>** lub przedniego pokrętki (**⦿**), aby wyświetlić wcześniejsze lub późniejsze klatki. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć odtwarzanie.



Sekwencje wideo o rozmiarze 4 GB lub większym

W przypadku sekwencji wideo o rozmiarze pliku większym niż 4 GB naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić następujące menu.

- [Play from Beginning]: Odtwarza całą podzieloną sekwencję wideo
- [Play Movie]: Odtwarza pliki osobno
- [Delete entire ]: Usuwa wszystkie części podzielonej sekwencji wideo
- [Erase]: Usuwa pliki osobno


Przestrogi

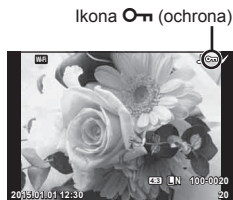
- Do odtwarzania sekwencji wideo na komputerze zalecamy użycie dostarczonego oprogramowania komputerowego. Przed pierwszym uruchomieniem oprogramowania należy podłączyć aparat do komputera.

Ochrona obrazów

Istnieje możliwość zabezpieczenia obrazów przed przypadkowym usunięciem. Wyświetl obraz, który chcesz zabezpieczyć, i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania. Wybierz opcję [**On**] i naciśnij przycisk **OK**, a następnie naciśnij przycisk **Δ** lub **∇**, aby zabezpieczyć zdjęcie. Zabezpieczone zdjęcia są oznaczone ikoną **On** (ochrona). Aby usunąć zabezpieczenie, naciśnij przycisk **Δ** lub **∇**.

Można także zabezpieczyć wiele wybranych obrazów.


 „Wybieranie zdjęć ([Share Order Selected], [**On**], [Erase Selected])” (str. 82)



Przestrogi

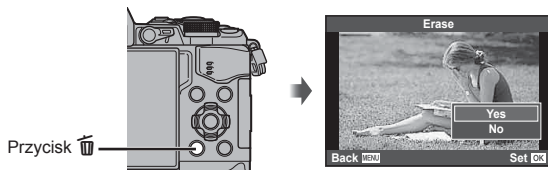
- Formatowanie karty usuwa wszystkie obrazy, nawet jeżeli były zabezpieczone.

Kasowanie zdjęć

Wyświetl zdjęcie, które chcesz skasować, i naciśnij przycisk . Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk **OK**.

Aby usuwać zdjęcia bez potwierdzenia, wystarczy zmienić ustawienia przycisku.

 [Quick Erase] (str. 106)



Ustalanie kolejności transferu obrazów ([Share Order])

Istnieje możliwość wcześniejszego wybrania obrazów do przesłania do smartfona. Można także wyszukać tylko obrazy uwzględnione w kolejności udostępniania. Naciśnięcie przycisku **[OK]** podczas wyświetlania zdjęć spowoduje wyświetlenie menu otwierania. Po wybraniu opcji [Share Order] i naciśnięciu przycisku **[OK]** naciśnij przycisk **Δ** lub **∇**, aby ustawić kolejność udostępniania obrazów i wyświetlić **[OK]**. Aby anulować kolejność udostępniania, naciśnij przycisk **Δ** lub **∇**. Obrazy do przesłania można wybrać wcześniej i ustawić kolejność udostępniania dla wszystkich obrazów jednocześnie. **[OK]** „Wybieranie zdjęć ([Share Order Selected], **[OK]**, [Erase Selected])” (str. 82), „Przesyłanie obrazów do smartfona” (str. 120)

Przestrogi

- Kolejność udostępniania można ustawić dla 200 klatek.
- Zestaw do udostępniania nie może zawierać zdjęć w formacie RAW ani sekwencji wideo w formacie Motion JPEG (**[HD]** lub **[SD]**).

Wybieranie zdjęć ([Share Order Selected], **[OK]**, [Erase Selected])

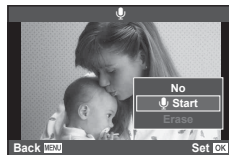
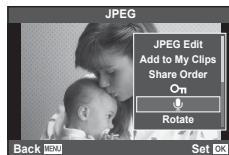
Kilka obrazów można wybrać dla opcji [Share Order Selected], **[OK]**, lub [Erase Selected]. Naciśnij przycisk **[✓]** na ekranie wyświetlania indeksu (str. 79), aby wybrać zdjęcie; na zdjęciu zostanie wyświetlona ikona **[✓]**. Naciśnij ponownie przycisk **[✓]**, aby anulować wybór. Naciśnij przycisk **[OK]**, aby wyświetlić menu, a następnie wybierz opcję [Share Order Selected], **[OK]** lub [Erase Selected].



Nagranie dźwiękowe

Do bieżącego zdjęcia można dodać nagranie dźwiękowe (długości do 30 s).

- 1 Wybierz zdjęcie, do którego ma zostać dodane nagranie dźwiękowe, a następnie naciśnij przycisk **[OK]**.
 - Nagrywanie dźwięku nie jest dostępne dla chronionych zdjęć.
 - Nagrywanie dźwięku jest dostępne również w menu otwierania.
- 2 Wybierz opcję **[M]** i naciśnij przycisk **[OK]**.
 - Aby zakończyć bez dodawania nagrania, wybierz opcję [No].
- 3 Wybierz opcję **[M Start]** i naciśnij przycisk **[OK]**, aby rozpocząć nagrywanie.
 - Aby przerwać nagrywanie w dowolnym momencie, naciśnij przycisk **[OK]**.
- 4 Naciśnij przycisk **[OK]**, aby zakończyć nagranie.
 - Zdjęcia z nagraniami dźwiękowymi są oznaczone ikoną **[M]**.
 - Aby skasować nagranie, w kroku 3 wybierz opcję [Erase].



Korzystanie z ekranu dotykowego

Panelu dotykowego można używać do zmiany ustawień zdjęć.




■ Odtwarzanie pełnoekranowe

Wyświetlanie dodatkowych zdjęć

- Przesuń palcem w lewą stronę, aby wyświetlić kolejne zdjęcia, lub w prawą stronę, aby przewinąć poprzednie zdjęcia.






Zoom podczas odtwarzania

- Naciśnij lekko ekran, aby wyświetlić menu suwak i .
- Przesuń pasek w górę lub w dół, aby powiększyć lub pomniejszyć obraz.
- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj ekran palcem.
- Dotknij opcji , aby wyświetlić widok indeksu. Dotknij ponownie opcji , aby wyświetlić widok kalendarza i odtworzyć sekwencję My Clips.



■ Wyświetlanie indeksu / sekwencji My Clips / kalendarza

Następna strona/poprzednia strona

- Przesuń palcem w górę, aby wyświetlić następną stronę. Przesuń palcem w dół, aby wyświetlić poprzednią stronę.
- Użyj opcji  lub , aby wybrać liczbę wyświetlanych zdjęć.
- Kilukrotnie dotknij symbolu , aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć.







Oglądanie zdjęć

- Dotknij zdjęcie, aby wyświetlić je w trybie pełnoekranowym.

Wybieranie i zabezpieczanie obrazów

W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć lekko naciśnij ekran, aby wyświetlić menu ekranu dotykowego. Następnie można wykonać żądane działanie, naciskając ikony w menu ekranu dotykowego.

	Wybierz zdjęcie. Można wybrać kilka zdjęć i skasować je jednocześnie.
	Można ustawić obrazy do udostępnienia na smartfonie.  „Ustalanie kolejności transferu obrazów ([Share Order])” (str. 82)
	Służy do zabezpieczania zdjęć.

Przestrogi

- Ekranu nie należy dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
- Rękawice i osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.

4 Funkcje menu

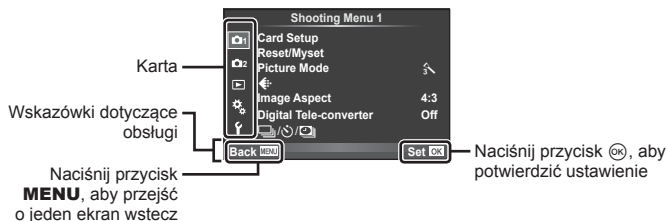
Podstawowe operacje menu

Menu zawierają opcje umożliwiające wykonywanie zdjęć i odtwarzanie, które nie są wyświetlane w przypadku trybu sterowania na żywo. Umożliwiają one dostosowanie ustawień aparatu w celu ułatwienia jego obsługi.

	Wstępne i podstawowe opcje fotografowania
	Zaawansowane opcje fotografowania
	Opcje odtwarzania i retuszu
	Dostosowywanie ustawień aparatu (str. 100)*
	Konfiguracja aparatu (np. data i język)

* Niewyświetlane przy ustawieniach domyślnych.

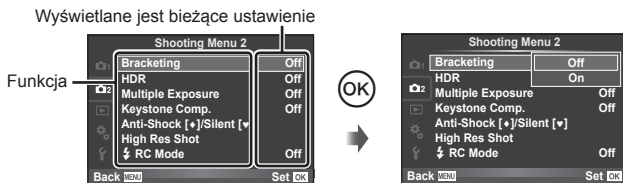
1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



- Podpowiedź jest wyświetlana przez ok. 2 sekundy po wybraniu opcji.
- Naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić lub ukryć podpowiedzi.

2 Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz kartę i naciśnij przycisk \odot .

3 Wybierz pozycję przyciskami Δ ∇ i naciśnij przycisk \odot , aby wyświetlić opcje dla wybranej pozycji.



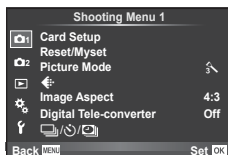
4 Za pomocą przycisków Δ ∇ podświetl żądaną opcję i naciśnij przycisk \odot , aby ją wybrać.

- Naciskaj przycisk **MENU**, dopóki menu nie zniknie.

Uwagi

- Informacje na temat ustawień domyślnych danej opcji można znaleźć w rozdziale „Schemat menu” (str. 152).

Korzystanie z menu fotografowania 1/menu fotografowania 2



Menu fotografowania 1

- 1 Card Setup (str. 85)
- 2 Reset/Myset (str. 86)
- 3 Picture Mode (str. 87)
- 4 ◀ (str. 87)
- 5 Image Aspect (str. 60)
- 6 Digital Tele-converter (str. 88)
- 7 [Camera/Flash/Video] (Fotografowanie sekwencyjne/samowyzwalacz/fotografowanie czasowe) (str. 58, 88, 89)

Menu fotografowania 2

- 1 Bracketing (str. 90)
- 2 HDR (str. 53)
- 3 Multiple Exposure (str. 92)
- 4 Keystone Comp. (str. 94)
- 5 Anti-Shock [♦]/Silent[♥] (str. 95)
- 6 High Res Shot (str. 95)
- 7 ⚡ RC Mode (str. 95)

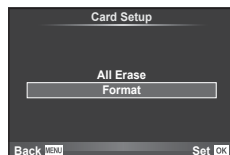
Formatowanie karty (Card Setup)

Karty należy sformatować przy użyciu tego aparatu przed pierwszym użyciu bądź po użyciu z innymi aparatami lub komputerami.

Podczas formatowania karty kasowane są wszystkie zapisane na niej dane łącznie z chronionymi obrazami.

Formatując używaną kartę, upewnij się, że nie ma na niej zapisanych obrazów, które chcesz zachować. [Info] „Stosowane karty pamięci” (str. 132)

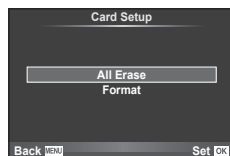
- 1 W menu fotografowania 1 1 wybierz pozycję [Card Setup].
- 2 Wybierz opcję [Format] i naciśnij przycisk [OK].
- 3 Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk [OK].
 - Karta jest formatowana.



Usuwanie wszystkich obrazów (Card Setup)

Wszystkie wykonane zdjęcia zostaną usunięte. Chronione zdjęcia nie zostaną usunięte.

- 1 W menu fotografowania 1 1 wybierz pozycję [Card Setup].
- 2 Wybierz opcję [All Erase] i naciśnij przycisk [OK].
- 3 Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk [OK].
 - Wszystkie obrazy zostaną usunięte.



Przywracanie domyślnych ustawień (Reset)

Domyślne ustawienia aparatu można przywrócić w łatwy sposób.

- 1 W menu fotografowania 1 wybierz pozycję [Reset/Myset].
- 2 Wybierz opcję [Reset] i naciśnij przycisk .
 - Wyróżnij opcję [Reset] i naciśnij przycisk , aby wybrać typ ustawień do zresetowania. Aby zresetować wszystkie ustawienia, z wyjątkiem daty i godziny i kilku innych, wybierz opcję [Full] i naciśnij przycisk .
 - „Schemat menu” (str. 152)
- 3 Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk .



Zapisywanie ulubionych ustawień (MySet)

Zapisywanie zestawu ustawień Myset

Istnieje możliwość zapisania bieżących ustawień aparatu dla wszystkich trybów oprócz trybu fotografowania. Zapisane ustawienia można przywołać w trybie **P**, **A**, **S** i **M**.

- 1 Dostosuj ustawienia, aby je zapisać.
- 2 W menu fotografowania 1 wybierz pozycję [Reset/Myset].
- 3 Wybierz odpowiednie miejsce docelowe ([Myset1]–[Myset4]) i naciśnij przycisk .
 - Przy miejscach docelowych ([Myset1]–[Myset4]), w których zostały już zapisane ustawienia, wyświetlany jest napis [Set]. Ponowne wybranie opcji [Set] powoduje zastąpienie zapisanych ustawień.
 - Aby usunąć zapisany zestaw ustawień, wybierz opcję [Reset].
- 4 Wybierz opcję [Set] i naciśnij przycisk .
 - Ustawienia, które można zapisać w opcji Myset „Schemat menu” (str. 152)

Korzystanie z trybu Myset

Określa ustawienia aparatu wybrane dla opcji Myset.

- 1 W menu fotografowania 1 wybierz pozycję [Reset/Myset].
- 2 Wybierz ustawienia ([Myset1]–[Myset4]) i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk .

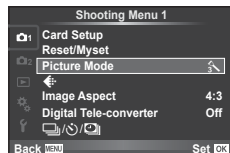


- Tryb fotografowania nie zmienia się po wykonaniu opcji MySet z poziomu menu.
- Po przypisaniu ustawień MySet do przycisku można je wykonać, naciskając dany przycisk. W ten sposób tryb fotografowania zostanie zmieniony na zachowany tryb.
- Ustawienia MySet można również przypisać do pozycji ART lub **iAUTO** na pokrętle wyboru trybu.

Opcje przetwarzania (Picture Mode)

W ustawieniach opcji [Picture Mode] (str. 70) można zmieniać kontrast, ostrość i inne parametry. Zmiany dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.

- 1 W menu fotografowania 1 wybierz opcję [Picture Mode].



- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk \odot .
- 3 Naciśnij przycisk \triangleright , aby wyświetlić ustawienia dla wybranej opcji.

Contrast (Kontrast)	✓	✓	✓	✓	str. 71
Ostrość	✓	✓	✓	✓	str. 71
Nasycenie	✓	✓	—	✓	str. 71
Gradacja	✓	✓	✓	✓	str. 72
Efekt (i-Enhance. Ustaw poziom wyostżenia)	✓	—	—	✓	—
B&W Filter (Monotone)	—	—	✓	✓	str. 72
Pict. Tone (Monotone)	—	—	✓	✓	str. 73

Wskazówki

- Można zredukować liczbę opcji trybu obrazu wyświetlanych w menu.
 [Picture Mode Settings] (str. 102)

Przestrogi

- Zmiany kontrastu są ignorowane przy ustawieniach innych niż [Normal].

Jakość obrazu ()

Wybierz jakość obrazu. Dla zdjęć i sekwencji wideo można wybrać odmienne jakości obrazu. Opcja ta działa tak samo jak opcja [] w trybie sterowania na żywo.

„Wybór jakości zdjęcia (tryb jakości zdjęć)” (str. 61), „Wybór jakości obrazu sekwencji wideo (tryb jakości obrazu sekwencji wideo)” (str. 62),

- Można zmienić rozmiar zdjęcia JPEG, współczynnik kompresji oraz liczbę pikseli [] i []. [Set], [Pixel Count] „Łączenie wielkości obrazu i stopni kompresji filmów” (str. 116)
- Można zmienić kombinację prędkości/formatu kompresji sekwencji wideo, czas nagrywania klipów sekwencji wideo oraz efekt nagrywania w zwolnionym/przyspieszonym tempie. „Movie Specification Settings” (str. 108)

Zoom cyfrowy (Digital Tele-converter)

Cyfrowy telekonwerter umożliwia zyskanie powiększenia przekraczającego aktualny współczynnik powiększenia. Aparat zapisuje środek kadru. Powiększenie zostaje zwiększone ok. 2×.

- 1 W menu fotografowania 1 wybierz ustawienie [On] dla opcji [Digital Tele-converter].
- 2 Widok na monitorze zostanie powiększony dwukrotnie.
 - Obiekt zostanie sfotografowany zgodnie z obrazem wyświetlanym na monitorze.

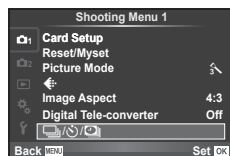
Przestrogi

- Zoom cyfrowy nie jest dostępny w trybie wielokrotnej ekspozycji, w trybie lub po wybraniu opcji , , , lub w trybie **SCN**.
- Ta funkcja nie jest dostępna, gdy dla opcji [Movie Effect] wybrano ustawienie [On] w trybie .
- Kiedy wyświetlane jest zdjęcie w formacie RAW, obszar widoczny na monitorze jest wskazywany ramką.
- Pole AF obniża się.

Ustawianie samowyzwalacza (/🕒)

Działanie samowyzwalacza można dostosować.

- 1 Wybierz opcję [/🕒/] w Menu fotografowania 1 .



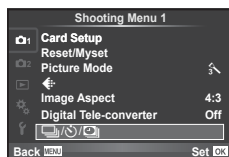
- 2 Wybierz opcję [/🕒] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz opcję [🕒C] (niestandardowe) i naciśnij przycisk .
- 4 Użyj przycisków , aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk .
 - Za pomocą przycisków wybierz ustawienie i naciśnij przycisk .

Klatki	Ustawia liczbę klatek do wykonania.
Timer	Ustawia czas upływający od naciśnięcia spustu migawki do wykonania zdjęcia.
Czas interwału	Ustawia interwał fotografowania dla drugiej i następnych klatek.
Zoom frame AF	Służy do ustawienia, czy ustawić automatycznie ostrość tuż przed wykonaniem zdjęcia z samowyzwalaczem.

Fotografowanie w stałych odstępach czasu (📷 tryb time lapse)

Istnieje możliwość ustawienia aparatu tak, aby automatycznie wykonywał zdjęcia w stałych odstępach czasu (tryb time lapse). Zdjęcia można również połączyć w jedną sekwencję wideo. To ustawienie jest dostępne tylko w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.

- 1 Wybierz opcję [📷/📷/📷] w Menu fotografowania 1 📷.




- 2 Wybierz opcję [Time Lapse Settings] i naciśnij przycisk ▶.
- 3 Wybierz opcję [On], naciśnij przycisk ▶ i wprowadź następujące ustawienia.

Klatki	Ustawia liczbę klatek do wykonania.
Start czasu czekania	Służy do ustawienia czasu oczekiwania przed zrobieniem zdjęcia.
Czas interwału	Służy do ustawienia przedziału czasu pomiędzy zdjęciami po rozpoczęciu fotografowania.
Film Time Lapse	Służy do ustawienia formatu zapisu sekwencji klatek. [Off]: zapisywanie każdej klatki jako zdjęcia. [On]: zapisywanie każdej klatki jako zdjęcia, generowanie jednej sekwencji wideo z sekwencji klatek i zapisanie jej.

- Jakość obrazu w przypadku filmu to [Motion JPEG (HD)], a liczba klatek na sekundę to 10 kl./s.



- 4 Zrób zdjęcie.
- Zdjęcia są wykonywane, nawet jeśli obraz nie jest ostry po użyciu automatycznej nastawy ostrości. Aby ustalić stałą pozycję punktu ostrości, fotografuj w trybie MF.
 - Funkcja [Rec View] działa przez 0,5 sekundy.
 - Jeżeli dla czasu przed rozpoczęciem fotografowania lub przedziału czasu pomiędzy zdjęciami ustawiono wartość 1 minuta 31 sekund lub większą, monitor i aparat zostaną wyłączone po upływie 1 minuty. 10 sekund przed wykonaniem zdjęcia, aparat zostanie automatycznie włączony. Gdy monitor jest wyłączony, naciśnij spust migawki, aby go ponownie włączyć.

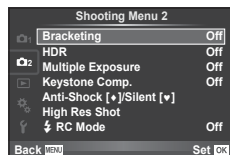
Przestrogi



- Jeśli tryb AF ustawiono na [C-AF] lub [C-AF+TR], zostanie on automatycznie zmieniony na [S-AF].
- Podczas wykonywania zdjęć w regularnych odstępach czasu ekran dotykowy jest wyłączony.
- Z tej opcji nie można korzystać podczas fotografowania w trybie HDR.
- Nie można łączyć wykonywania zdjęć w regularnych odstępach czasu kompozycją z bracketingiem, wielokrotną kompozycją ani fotografowaniem przy długiej ekspozycji/czasowym lub z fotomontażem na żywo.
- Lampa błyskowa nie będzie działać, jeśli czas jej ładowania jest dłuższy niż przedział czasu pomiędzy zdjęciami.
- Jeśli aparat jest automatycznie wyłączany pomiędzy poszczególnymi zdjęciami, zostanie on włączony odpowiednio przed wykonaniem kolejnego zdjęcia.
- Jeśli którekolwiek ze zdjęć nie zostanie wykonane poprawnie, sekwencja wideo time lapse nie zostanie wygenerowana.
- Jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości miejsca, sekwencja wideo time lapse nie zostanie zarejestrowana.
- Fotografowanie w trybie time lapse zostanie anulowane, jeśli użytkownik użyje następujących elementów sterujących: pokrętko wyboru trybu, przycisk **MENU**, przycisk , przycisk zwalniający obiektyw lub w razie podłączenia kabla USB.
- Wyłączenie aparatu spowoduje wyłączenie fotografowania w trybie time lapse.
- Jeśli poziom naładowania baterii jest niewystarczający, fotografowanie może zostać przerwane przed jego zakończeniem. Przed rozpoczęciem upewnij się, że bateria jest wystarczająco naładowana.

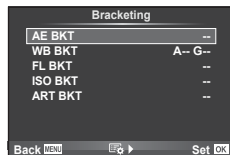
Wykonywanie serii fotografii z różnymi ustawieniami (bracketing)




Określenie „bracketing” oznacza wykonywanie serii fotografii z automatycznie zmienianymi ustawieniami w stosunku do bieżącej wartości. Można zapisać ustawienia fotografowania z bracketingiem oraz wyłączyć fotografowanie z bracketingiem.

- 1 W menu fotografowania 2  wybierz opcję [Bracketing] i naciśnij przycisk .



- 2 Po wybraniu ustawienia [On] naciśnij przycisk  i wybierz typ fotografowania z bracketingiem.
 - Po wybraniu fotografowania z bracketingiem na ekranie pojawi się symbol .




- 3 Naciśnij przycisk , wybierz ustawienia parametrów, takie jak liczba zdjęć, a następnie naciśnij przycisk .
 - Naciskaj przycisku  aż do powrotu do ekranu opisanego w kroku 1.
 - Po wybraniu ustawienia [Off] w kroku 2 ustawienia fotografowania z bracketingiem zostaną zachowane i będzie możliwe normalne fotografowanie.

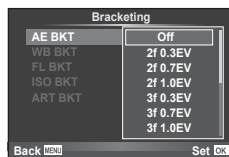
Przestrogi

- Z tej opcji nie można korzystać podczas fotografowania w trybie HDR.
- Z tej opcji nie można korzystać jednocześnie z fotografowaniem w stałych odstępach czasu.
- Nie można fotografować z bracketingiem, jeśli na karcie pamięci aparatu nie ma wystarczającego miejsca na wybraną liczbę zdjęć.

AE BKT (bracketing ekspozycji)

Ekspozycja jest zmieniana podczas każdego ujęcia. Ekspozycję można zmienić o 0.3 EV, 0.7 EV lub 1.0 EV. W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym pełnym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki spust migawki jest naciśnięty do końca: brak opcji modyfikacji, negatywu, pozytywu. Liczba zdjęć: 2, 3, 5 lub 7

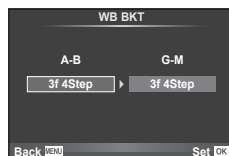
- Podczas bracketingu wskaźnik **[BKT]** zmienia kolor na zielony.
- Zmiana ekspozycji następuje przez dostosowanie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki (tryb **P**), czasu otwarcia migawki (tryby **A** i **M**) lub wartości przysłony (tryb **S**).
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji ekspozycji.
- Przyrost zmiany ekspozycji zależy od wartości wybranej dla opcji [EV Step].  „Korzystanie z menu użytkownika” (str. 100)



WB BKT (bracketing balansu bieli)


Na podstawie pojedynczego ujęcia automatycznie wykonywane są trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami balansu bieli (dostosowanymi w kierunku określonego koloru), zaczynając od wartości wybranej aktualnie dla balansu bieli. Bracketing balansu bieli jest dostępny w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.

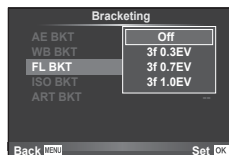
- Balans bieli może być modyfikowany w 2, 4 lub 6 krokach na każdej z osi A–B (pomarańczowy — niebieski) i G–M (zielony — purpurowy).
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji balansu bieli.



FL BKT (bracketing błysku)

Aparat wykonuje trzy zdjęcia z różnymi natężeniami lampy błyskowej (pierwsze zdjęcie bez zmian, drugie z odjętą wartością, trzecie z dodaną). W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego wszystkie ujęcia są wykonywane po naciśnięciu spustu migawki.

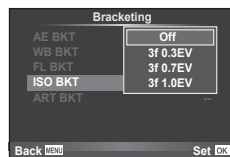
- Podczas bracketingu wskaźnik **[BKT]** zmienia kolor na zielony.
- Przyrost zmiany ekspozycji zależy od wartości wybranej dla opcji [EV Step].  „Korzystanie z menu użytkownika” (str. 100)



ISO BKT (bracketing ISO)

Czułość jest zmieniana, a czas otwarcia migawki i przysłona pozostają stałe. Ekspozycję można zmienić o 0.3 EV, 0.7 EV lub 1.0 EV. Po każdorazowym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje trzy zdjęcia: z określoną czułością (lub z optymalnym ustawieniem czułości, jeśli wybrana jest opcja automatyczna) podczas pierwszego, z modyfikatorem ujemnym podczas drugiego i z modyfikatorem dodatnim podczas trzeciego.

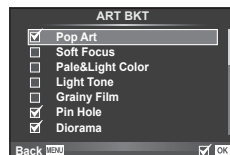
- Przyrost wartości ekspozycji nie zależy wartości wybranej dla opcji [ISO Step]. „Korzystanie z menu użytkownika” (str. 100)
- Bracketing jest wykonywany niezależnie od górnego limitu ustawionego w menu [ISO-Auto Set]. „Korzystanie z menu użytkownika” (str. 100)



ART BKT (bracketing filtrów artystycznych)

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje wiele zdjęć, z których każde ma inne ustawienie filtra artystycznego. Bracketing filtrów artystycznych można włączyć lub wyłączyć oddzielnie dla każdego trybu obrazu.

- Rejestracja może zająć kilka chwil.
- Opcji ART BKT nie można połączyć z opcjami WB BKT i ISO BKT.

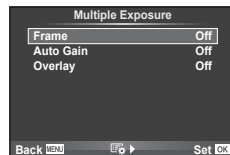


Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym zdjęciu (ekspozycja wielokrotna)

Istnieje możliwość zarejestrowania kilku wartości ekspozycji na jednym obrazie, z zastosowaniem aktualnie wybranej opcji jakości obrazu.

- 1 W menu fotografowania 2 wybierz opcję [Multiple Exposure].
- 2 Dostosuj ustawienia.


Klatki	Wybierz opcję [2f].
Auto Wzmocn.	Po wybraniu ustawienia [On] jasność każdej klatki jest ustawiana na 1/2, a następnie zdjęcia są nakładane. Po wybraniu ustawienia [Off] zdjęcia są nakładane z zachowaniem oryginalnej jasności poszczególnych klatek.
Nakładka	Po wybraniu ustawienia [On] na zapisane na karcie zdjęcie RAW może zostać nałożona seria ekspozycji, a całość może zostać zapisana jako osobne zdjęcie. Wykonywane jest jedno zdjęcie.




- Gdy działa funkcja wielokrotnej ekspozycji, na wyświetlaczu widoczny jest symbol .
- 3 Zrób zdjęcie.
 - Po rozpoczęciu fotografowania wyświetlany jest zielony symbol .
 - Naciśnij przycisk , aby usunąć ostatnie ujęcie.
 - Poprzednie ujęcie jest nakładane na widok z obiektywu, aby ułatwić kadrowanie kolejnego ujęcia.



Wskazówki


- Aby nałożyć na siebie 3 lub więcej klatek: wybierz format RAW dla opcji [◀-] i wykonaj powtarzanie ekspozycji przy użyciu opcji [Overlay].
- Więcej informacji na temat nakładania na siebie zdjęć RAW:  „Nakładanie obrazu” (str. 98)

Przestrogi


- Gdy działa funkcja wielokrotnej ekspozycji, aparat nie przełącza się w tryb uśpienia.
- Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów nie są uwzględniane w wielokrotnej ekspozycji.
- Po wybraniu dla opcji [Overlay] ustawienia [On] zdjęcia wyświetlane po wybraniu zdjęcia w formacie RAW są przetwarzane z ustawieniami zastosowanymi w chwili robienia zdjęcia.
- Aby ustawić funkcje fotografowania, należy najpierw anulować tryb wielokrotnej ekspozycji. Nie można ustawić niektórych funkcji.
- Wielokrotna ekspozycja jest automatycznie anulowana od pierwszego zdjęcia w następujących sytuacjach.
 - Aparat został wyłączony/Naciśnięto przycisk /Naciśnięto przycisk **MENU**/Tryb fotografowania ustawiono na inny niż **P**, **A**, **S**, **M**/Bateria się wyczerpała/Do aparatu podłączono jakikolwiek kabel
- Po wybraniu zdjęcia w formacie RAW za pomocą opcji [Overlay] zostanie wyświetlone zdjęcie w formacie JPEG zarejestrowane w trybie JPEG+RAW.
- W przypadku wykonywania wielu ekspozycji za pomocą bracketingu priorytet ma fotografowanie w trybie wielokrotnej ekspozycji. Podczas zapisywania nakładanych zdjęć przywracana jest domyślna wartość fabryczna ustawienia bracketingu.

Korekcja trapezoidalna i korekcja perspektywy (Keystone Comp.)

Korekcji trapezoidalnej należy używać do fotografowania wysokiego budynku z perspektywy jego podstawy albo do celowego podkreślenia efektów perspektywy. To ustawienie jest dostępne tylko w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.

- Wybierz ustawienie [On] dla opcji [Keystone Comp.] w menu fotografowania 2 .



- Dostosuj efekt na wyświetlaczu i wykadruj ujęcie.
 - Dostosuj korekcję trapezoidalną za pomocą przedniego lub tylnego pokręta.
 - Za pomocą przycisków Δ ∇ \langle \rangle wybierz obszar do zarejestrowania.
 - Naciśnij i przytrzymaj przycisk \odot , aby anulować wszelkie zmiany.
 - Aby dostosować kompensację ekspozycji i inne opcje fotografowania przy działającej korekcji trapezoidalnej, naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić inny ekran niż ekran regulacji korekcji trapezoidalnej. Aby powrócić do korekcji trapezoidalnej, naciśnij przycisk **INFO** do momentu wyświetlenia ekranu korekcji trapezoidalnej.
- Zrób zdjęcie.
 - Aby zakończyć działanie korekcji trapezoidalnej, wybierz [Off] dla ustawienia [Keystone Comp.] w Menu fotografowania 2 .

Uwagi


- Po przypisaniu funkcji [Fn] (Keystone compensation)] (str. 67) do przycisku za pomocą opcji [Button Function] naciśnij i przytrzymaj wybrany przycisk, aby zakończyć korekcję trapezoidalną.

Przestrogi

- Zdjęcia są zapisywane w formacie RAW+JPEG, jeśli dla ustawienia jakości obrazu wybrano opcję [RAW].
- Oczekiwany efekt może nie zostać osiągnięty w przypadku użycia konwerterów do obiektów.
- W zależności od stopnia korekcji niektóre pola AF mogą się znajdować poza obszarem wyświetlania. Gdy aparat ustawia ostrość na polu AF znajdującym się poza obszarem wyświetlania, pojawi się ikona (\uparrow , \downarrow , \leftarrow lub \rightarrow).
- Podczas fotografowania z przesunięciem cyfrowym niedostępne są następujące funkcje: fotografowanie przy długiej ekspozycji na żywo, fotografowanie czasowe na żywo lub kompozycja na żywo/fotografowanie sekwencyjne/bracketing/HDR/wielokrotna ekspozycja/cyfrowy telekonwerter/sekwencja wideo/tryby automatycznego ustawiania ostrości [C-AF] i [C-AF+TR]/permanentny AF/tryby obrazu [e-Portrait] i **ART**/samowyzwalacz niestandardowy/podgląd/fotografowanie w wysokiej rozdzielczości
- Jeśli ustawiono odległość ostrości dla opcji [Image Stabilizer], korekcja zostanie dostosowana do ustawionej odległości ostrości. Jeśli nie jest używany obiektyw systemu Micro Four Thirds lub Four Thirds, wybierz długość ogniskowej za pomocą opcji [Image Stabilizer] (str. 57).


Ustawienia fotografowania z absorpcją drgań/bez dźwięku (Anti-Shock[♣]/Silent[♥])


Poprzez ustawienie opcji fotografowania w trybie Anti-Shock lub bez dźwięku można korzystać z funkcji Anti-Shock lub fotografowania bez dźwięku podczas fotografowania sekwencyjnego lub z samowyzwalaczem (str. 58).



- Wybierz opcję [Anti-Shock[♣]/Silent[♥]] w Menu fotografowania 2 .
- Wybierz element, który chcesz ustawić.

Anti-Shock[♣]	Ustawia okres czasu między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a zwolnieniem migawki podczas fotografowania w trybie Anti-Shock. Po ustawieniu tego okresu czasu elementy w trybie fotografowania sekwencyjnego lub z samowyzwalaczem będą oznaczone literą [♣]. Przez czas niekorzystania z trybu Anti-Shock ustawienie będzie miało wartość [Off]. Ten tryb służy do niwelowania niewielkich drgań powstających podczas działania migawki. Tryb Anti-Shock jest dostępny zarówno w trybie fotografowania sekwencyjnego (str. 58), jak i w trybie fotografowania z samowyzwalaczem (str. 58).
Silent[♥]	Ustawia czas między całkowitym naciśnięciem przycisku migawki i jego zwolnieniem podczas fotografowania w trybie cichym. Kiedy ten czas zostanie ustawiony, elementy wyświetlane w trybie fotografowania sekwencyjnego/samowyzwalacza będą oznaczone ♥. Kiedy tryb fotografowania cichego nie jest używany, ustaw go na [Off].
Noise Reduction[♥]	Ustaw na [AUTO], aby zredukować szumy na zdjęciach z długim czasem ekspozycji w trybie fotografowania cichego. Podczas redukcji szumów słyszalny może być dźwięk naciskania przycisku migawki.

Ustawianie fotografowania z wysoką rozdzielczością (High Res Shot)


Po ustawieniu trybu fotografowania w wysokiej rozdzielczości elementy w trybie fotografowania sekwencyjnego lub z samowyzwalaczem będą oznaczone literą  (str. 58).

- Wybierz opcję [High Res Shot] w Menu fotografowania 2 .
- Wybierz element, który chcesz ustawić.

High Res Shot	Ustawia czas między całkowitym naciśnięciem przycisku migawki i jego zwolnieniem podczas fotografowania w trybie wysokiej rozdzielczości. Kiedy ten czas zostanie ustawiony, elementy wyświetlane w trybie fotografowania sekwencyjnego/samowyzwalacza będą oznaczone  . Kiedy tryb fotografowania w wysokiej rozdzielczości nie jest używany, ustaw go na [Off].
 Charge Time	Ustawia czas pełnego ponownego ładowania lampy błyskowej, kiedy używana jest lampa błyskowa inna niż dostarczona z aparatem.



Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem błyskiem

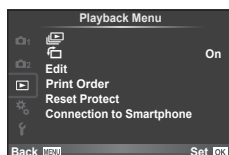
Do fotografowania z użyciem sterowanej bezprzewodowo lampy błyskowej można użyć dołączonej lampy błyskowej oraz przeznaczonych do współpracy z tym aparatem zewnętrznych lamp błyskowych obsługujących tryb zdalnego sterowania.

 „Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem błyskiem” (str. 141)

Korzystanie z menu odtwarzania

Playback Menu

-  (str. 80)
-  (str. 96)
- Edit (str. 96)
- Print Order (str. 129)
- Reset Protect (str. 98)
- Connection to Smartphone (str. 119)












4


Wyświetlanie obróconych obrazów (📷)

Po wybraniu ustawienia [On] zdjęcia wykonane, gdy aparat jest ustawiony w położeniu pionowym, są automatycznie obracane.

Edycja zdjęć

Zapisane zdjęcia można edytować i zapisywać jako nowe obrazy.

- 1** Wybierz opcję [Edit] w Playback Menu  i naciśnij przycisk .
- 2** Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [Sel. Image] i naciśnij przycisk .
- 3** Za pomocą przycisków   wybierz obraz do edycji i naciśnij przycisk 
 - Jeżeli zdjęcie ma format RAW, wyświetlana jest opcja [RAW Data Edit], w przypadku formatu JPEG — opcja [JPEG Edit]. Jeśli obraz zarejestrowano w formacie RAW+JPEG, zostaną wyświetlone obydwie opcje: [RAW Data Edit] oraz [JPEG Edit]. Wybierz menu obrazu do edycji.
- 4** Wybierz opcję [RAW Data Edit] lub [JPEG Edit] i naciśnij przycisk .

RAW Data Edit	Tworzy kopię JPEG edytowanego obrazu RAW zgodnie z ustawieniami.	
	[Current]	Kopia JPEG jest przetwarzana z użyciem bieżących ustawień aparatu. Przed wybraniem tej opcji należy dostosować ustawienia aparatu.
	[Custom1] [Custom2]	Edycję można wykonać, zmieniając ustawienia na monitorze. Użyte ustawienia można zapisać.
	ART BKT	Obraz jest edytowany przy użyciu ustawień dla wybranego filtra artystycznego.
JPEG Edit	<p>Wybierz jedną z następujących opcji: [Shadow Adj]: Rozjaśnia ciemny, oświetlony z tyłu obiekt. [Redeye Fix]: Redukcja efektu czerwonych oczu powstałego podczas fotografowania z lampą błyskową.</p> <p>[]: za pomocą przedniego () lub tylnego () pokrętki wybierz rozmiar kadru, a za pomocą przycisków określ jego położenie.</p> 	
	<p>[Aspect]: Zmienia współczynnik proporcji zdjęć z 4:3 (standardowy) na [3:2], [16:9], [1:1] lub [3:4]. Po zmianie współczynnika proporcji obrazu użyj przycisków , aby określić pozycję przycinanego obszaru. [Black & White]: Tworzy zdjęcia czarno-białe. [Sepia]: Tworzy brązowy odcień starej fotografii. [Saturation]: Regulacja nasycenia kolorów obrazu. Zmień nasycenie kolorów, podglądając obraz na monitorze. []: zmiana rozmiaru pliku obrazu na 1280 × 960, 640 × 480 lub 320 × 240. Zdjęcia o współczynniku proporcji obrazu innym niż 4:3 (standardowy) są przekształcane na najbliższy rozmiar. [e-Portrait]: Powoduje, że skóra wygląda na gładszą i półprzezroczystą. W przypadku niepowodzenia działania funkcji wykrywania twarzy, w zależności od obrazu kompensacja może być niemożliwa.</p>	

5 Po zakończeniu określania ustawień naciśnij przycisk .

- Ustawienia zostaną automatycznie zapisane w obrazie.

6 Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk .

- Edytowany obraz zostanie zapisany na karcie.

Przestrogi

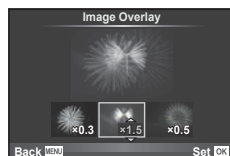
- Nie można edytować zdjęć 3D, sekwencji wideo ani tymczasowo zapisanych plików trybu PHOTO STORY.
- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać w przypadku niektórych typów zdjęć.
- Edycja obrazu JPEG nie jest możliwa w następujących przypadkach:
 - Jeżeli zdjęcie jest edytowane na komputerze, brakuje miejsca na karcie, zdjęcie było zapisane w innym aparacie.
- Zmieniając wielkość zdjęcia () , nie można wybrać większej liczby pikseli niż pierwotnie zapisana.
- Trybów [] i [Aspect] można używać tylko do edytowania zdjęć o współczynniku proporcji obrazu 4:3 (standardowym).
- Gdy dla trybu [Picture Mode] wybrane jest ustawienie [ART], dla opcji [Color Space] dostępne jest tylko ustawienie [sRGB].

Nakładanie obrazu

Za pomocą aparatu można nałożyć na siebie i zapisać w postaci osobnego zdjęcia maksymalnie 3 klatki zdjęć w formacie RAW.

Zdjęcie jest zapisywane w trybie zapisu ustawionym podczas zapisywania zdjęcia. (Jeśli wybrano format [RAW], kopia zostanie zapisana w formacie [L+N+RAW]).

- 1 Wybierz opcję [Edit] w Playback Menu i naciśnij przycisk .
- 2 Za pomocą przycisków wybierz opcję [Image Overlay] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz liczbę obrazów do nałożenia i naciśnij przycisk .
- 4 Za pomocą przycisków wybierz zdjęcia w formacie RAW, które mają zostać nałożone.
 - Po wybraniu, określonej w kroku 3 liczby zdjęć, zostanie wyświetlony nałożony obraz.
- 5 Ustaw intensywność.
 - Za pomocą przycisków wybierz zdjęcie i przyciskami ustaw jego intensywność.
 - Intensywność można regulować w zakresie 0,1–2,0. Sprawdź wyniki na monitorze.
- 6 Naciśnij przycisk . Zostanie wyświetlone okno dialogowe z prośbą o potwierdzenie; wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk .



Wskazówki

- Aby nałożyć na siebie 4 lub więcej ujęć, zapisz nałożony obraz jako plik RAW i użyj wielokrotnie funkcji [Image Overlay].

Nagranie dźwiękowe

Do bieżącego zdjęcia można dodać nagranie dźwiękowe (długości do 30 s).


Jest to funkcja zgodna z funkcją podczas odtwarzania. (str. 82)

Anulowanie wszystkich zabezpieczeń









Funkcja ta pozwala na anulowanie zabezpieczenia wielu obrazów jednocześnie.

- 1 Wybierz opcję [Reset Protect] w Playback Menu .
- 2 Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk .

Korzystanie z menu konfiguracji

Menu ustawień  służy do konfigurowania podstawowych funkcji aparatu.



















Opcja	Opis	
 (ustawienie daty/godziny)	Ustawianie zegara aparatu.	18
 (Zmiana języka wyświetlania)	Można zmienić język komunikatów ekranowych i komunikatów o błędach na język inny niż angielski.	—
 (regulacja jasności monitora)	Można zmienić jasność i temperaturę barwową monitora. Ustawienie temperatury barwowej będzie miało jedynie wpływ na wyświetlanie na monitorze podczas odtwarzania. Użyj przycisków < >, aby wyróżnić opcję  (temperatura barwowa) lub  (jasność), a następnie użyj przycisków Δ ∇ , aby ustawić wartość. Użyj przycisku INFO , aby przełączyć się między ustawieniami kolorów wyświetlanych na monitorze [Natural] i [Vivid].	—
Podgląd	Wybierz, czy zdjęcia mają być wyświetlane natychmiast po wykonaniu i przez jaki czas. Jest to przydatne do szybkiego sprawdzenia właśnie zarejestrowanego obrazu. Naciśnięcie do połowy spustu migawki podczas sprawdzania zdjęcia umożliwia natychmiastowy powrót do trybu fotografowania. [0.3sec]–[20sec]: Określa czas w sekundach, przez jaki będzie wyświetlane każde zdjęcie. [Off]: Zdjęcie zapisywane na karcie nie jest wyświetlane. [AUTO ]: Wyświetla zapisywany obraz, a następnie wybiera tryb odtwarzania. Tryb ten umożliwia kasowanie zdjęć po ich sprawdzeniu.	—
Ustawienia Wi-Fi	Te ustawienia umożliwiają bezprzewodowe połączenie aparatu ze smartfonem za pomocą funkcji bezprzewodowego połączenia LAN dostępnej w aparacie.	122
 Menu Display	Wybierz, czy ma być wyświetlane menu użytkownika.	—
Firmware	Zostanie wyświetlona wersja oprogramowania firmware produktu. Przy pytaniach na temat aparatu lub jego akcesoriów albo przy pobieraniu oprogramowania konieczne będzie podanie posiadanej wersji firmware.	—

Korzystanie z menu użytkownika

Ustawienia aparatu można dostosować przy użyciu Custom Menu .




Custom Menu

-  AF/MF (str. 100)
-  Button/Dial/Lever (str. 101)
-  Release/ (str. 101)
-  Disp.//PC (str. 102)
-  Exp.//ISO (str. 104)
-  Custom (str. 105)
-  /Color/WB (str. 105)
-  Record/Erase (str. 106)
-  Movie (str. 107)
-  Built-In EVF (str. 109)
-   Utility (str. 109)



AF/MF

MENU    

Opcja	Opis	
Tryb AF	Ustawienie trybu AF. Jest to ustawienie analogiczne do ustawienia trybu sterowania na żywo. Różne metody ustawiania ostrości można wybrać dla trybu fotografii i trybu  .	51
Full-time AF	Po wybraniu ustawienia [On] aparat będzie kontynuował ustawianie ostrości, nawet jeśli spust migawki nie jest naciśnięty do połowy. Tej opcji nie można używać z obiektywami systemu Four Thirds.	—
AEL/AFL	Dostosowanie blokady AF i AE.	110
Reset Lens	W przypadku ustawienia w pozycji [Off] ustawienie ostrości obiektywu nie zostanie zresetowane nawet po wyłączeniu zasilania. W przypadku ustawienia w pozycji [On] resetowana będzie także ostrość obiektywów z funkcją power zoom.	—
Bulb/Time Focusing	Ostrość można zmienić podczas ekspozycji przy użyciu ręcznej nastawy ostrości (MF). W przypadku ustawienia [Off] obracanie pierścienia ostrości jest niemożliwe.	—
Focus Ring	Wybierając kierunek obrotu pierścienia regulacji ostrości, można określić sposób przesuwania punktu ostrości.	—
MF Assist	Po wybraniu ustawienia [On] można automatycznie przełączać się na powiększenie lub wybierać funkcję peakingu w trybie ręcznego ustawiania ostrości, obracając pierścień ostrości.	111
[***] Set Home	Wybór położenia pola AF, które zostanie zapisane jako położenie początkowe. Podczas wyboru położenia początkowego na ekranie wyboru pola AF wyświetlany jest symbol  .	—
AF Illuminat.	Wybierz ustawienie [Off], aby wyłączyć lampkę wspomaganą AF.	—
Face Priority	Można wybrać tryb AF z priorytetem twarzy lub oka. Jest to ustawienie analogiczne do ustawienia trybu sterowania na żywo.	49
Wsk. Pola AF	Po wybraniu ustawienia [Off] ramka pola AF nie będzie wyświetlana podczas potwierdzania.	—

Opcja	Opis					
HDMI	[HDMI Out]: wybór formatu cyfrowego wyjścia sygnału wideo w przypadku podłączania aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI. [HDMI Control]: wybierz ustawienie [On], aby możliwe było sterowanie aparatem przy użyciu pilotów telewizorów obsługujących sterowanie HDMI.	112				
Video Out	Wybór standardu wideo ([NTSC] lub [PAL]), używanego w danym kraju lub regionie.	112				
Control Settings	Wybór opcji wyświetlanych w poszczególnych trybach fotografowania.	113				
			Tryb fotografowania			
	Opcje		IAUTO	P/A/S/M	ART	SCN
	Live Control (str. 46)		✓	✓	✓	✓
	Live SCP (str. 45)		✓	✓	✓	✓
	Live Guide (str. 26)		✓	–	–	–
Menu Art.	–	–	✓	–		
Menu Sceny	–	–	–	✓		
	Naciśnij przycisk INFO , aby przełączyć zawartość ekranu.					
Info Settings	Wybór informacji wyświetlanych po naciśnięciu przycisku INFO . [▶ Info]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania pełnoekranowego. [LV-Info]: wybór informacji wyświetlanych w trybie fotografowania. [Settings]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania w widoku indeksu i kalendara.	114, 115				
Wyświetlona Siatka	Wybór opcji [] (), [] (), [] (), [] () lub [] () spowoduje wyświetlenie siatki na monitorze.	—				
Ust. Trybu Obrazowania	Wyświetlenie tylko wybranego trybu obrazu, kiedy wybrany jest tryb obrazu.	—				
Histogram Settings	[Highlight]: wybierz dolną wartość dla wyświetlania rozjaśnień. [Shadow]: wybierz górną wartość dla wyświetlania cieni.	114				
Przewodnik Trybów	Wybranie ustawienia [Off], po ustawieniu pokrętła wyboru trybu fotografowania na nowe ustawienie, powoduje brak wyświetlania pomocy dla wybranego trybu.	25				
Live View Boost	Fotografowanie przy jednoczesnym sprawdzaniu obiektu, nawet w warunkach słabego oświetlenia. W trybie M możesz używać tego ustawienia przy fotografowaniu z długą ekspozycją/czasowym (BULB/TIME) i fotomontażu na żywo. [ON1]: priorytet dla płynności wyświetlania. [ON2]: priorytet widoczności obrazu w ciemności. Spowoduje to spowolnienie reakcji na manipulację przyciskiem.	—				
Szybkość rejestracji klatek	Wybierz opcję [High], aby zredukować opóźnienie klatki. Jakość obrazu może ulec obniżeniu.	—				
Tryb Art LV	[mode1]: Efekt filtru jest zawsze wyświetlany. [mode2]: efekty filtrów nie są wyświetlane na ekranie po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz tę opcję, aby zapewnić płynne wyświetlanie.	—				

Opcja	Opis	
Expand LV Dyn. Range	Opcja [Expand LV Dyn.Range] została zmieniona na [S-OVF].	177
Redukcja migotania	Redukcja efektu migotania występującego w przypadku niektórych typów oświetlenia, takiego jak lampa fluorescencyjna. Jeśli efekt migotania nie jest redukowany za pomocą ustawienia [Auto], wybierz ustawienia [50Hz] lub [60Hz] zgodnie z napięciem sieciowym w kraju, w którym używany jest aparat.	—
Tryb zbliżenia LV	[mode1]: Naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje anulowanie powiększenia. [mode2]: Powiększenie nie zostaje anulowane po naciśnięciu spustu migawki do połowy.	50
Lock	W przypadku ustawienia opcji [On] każde naciśnięcie przycisku przypisanego do podglądu spowoduje przełączenie pomiędzy zablokowaniem i zwolnieniem blokady.	—
Peaking Settings	Pozwala zmienić intensywność i kolor wzmocnienia krawędzi.	—
Podświetl. LCD	Jeśli przez wybrany czas nie zostanie wykonana żadna operacja, podświetlenie ekranu zostanie przyciemnione w celu oszczędzania baterii. Jeśli wybrane jest ustawienie [Hold], podświetlenie nie zostanie przyciemnione.	—
Uśpienie	Jeśli przez wybrany czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat przejdzie w tryb uśpienia (oszczędzania energii). Aby ponownie włączyć aparat, należy nacisnąć spust migawki do połowy.	—
Auto. wyłączenia	Aparat wyłączy się automatycznie po upływie ustawionego czasu w trybie uśpienia.	—
■) (sygnał dźwiękowy)	Po wybraniu ustawienia [Off] można wyłączyć sygnał dźwiękowy, emitowany podczas blokady ostrości po naciśnięciu spustu migawki.	—
Tryb USB	Wybór trybu podłączania aparatu do drukarki lub komputera. Wybierz ustawienie [Auto], aby opcje trybu USB były wyświetlane za każdym razem po podłączeniu aparatu. Jeśli wybrano ustawienie [☐], można sterować aparatem i kopiować zdjęcia na komputer za pomocą specjalnego oprogramowania, które można zainstalować po pobraniu z poniższej strony. Opcja [☐] jest dostępna w trybach P , A , S i M . http://support.olympus-imaging.com/oc1/download/index/	—
Multi Function Settings	Wybierz elementy, które mają być używane w trybie multifunction.	—
Menu Recall	Ustaw opcję [Recall], aby przy wyświetlaniu menu kursor był wyświetlany w ostatnim położeniu. Pozycja kursora zostanie zapamiętana nawet kiedy aparat zostanie wyłączony.	—


Opcja	Opis	
Krok EV	Wybór wielkości kroku przy ustawianiu czasu otwarcia migawki, wartości przysłony, kompensacji ekspozycji i innych parametrów ekspozycji.	—
Red.Szumu	Funkcja powoduje redukcję szumów powstających przy długich ekspozycjach. [Auto]: redukcja szumów jest przeprowadzana przy długich czasach otwarcia migawki lub gdy wzrośnie temperatura wewnątrz aparatu. [On]: Redukcja szumów jest wykonywana przy każdym zdjęciu. [Off]: Redukcja szumów jest wyłączona. • Po nagraniu czas przetwarzania zajmuje mniej więcej tyle samo czasu co czas nagrania. • Redukcja szumów jest automatycznie wyłączana przy fotografowaniu sekwencyjnym. • Ta funkcja nie zawsze jest skuteczna we wszystkich przypadkach.	37
Filtr Szum.	Wybór stopnia redukcji szumów przy wysokich wartościach czułości ISO.	—
ISO	Ustaw czułość ISO.	54
Krok ISO	Wybór wartości, o jaką zwiększane są ustawienia czułości ISO.	—
Ust. Auto ISO	Wybór górnego limitu i wartości domyślnej czułości ISO używanych po ustawieniu opcji ISO na [Auto]. [High Limit]: Wybór górnego limitu dla automatycznego doboru czułości ISO. [Default]: Wybór wartości domyślnej dla automatycznego doboru czułości ISO.	—
Auto-ISO	Wybór trybów fotografowania, w których dostępna ma być czułość ISO [Auto]. [P/A/S]: automatyczne ustawianie czułości ISO jest dostępne we wszystkich trybach za wyjątkiem M . W trybie M czułość ISO jest ustawiana na wartość ISO 200. [All]: Automatyczne ustawianie czułości ISO jest dostępne we wszystkich trybach.	—
Pomiar	Wybór trybu pomiaru zgodnie z programem tematycznym.	54
Pomiar AEL	Wybierz metodę pomiaru używaną dla blokady AE (str. 111). [Auto]: używanie aktualnie wybranej metody pomiaru.	—
Bulb/Time Timer	Wybór maksymalnej ekspozycji dla fotografowania z długą ekspozycją lub czasowego.	—
Bulb/Time Monitor	Ustawienie jasności monitora po wybraniu opcji [BULB], [TIME] lub [COMP].	—
Live Bulb	Wybór interwału wyświetlania podczas fotografowania. Obowiązują pewne ograniczenia. Częstotliwość obniża się przy wysokiej czułości ISO. Wybierz [Off], aby wyłączyć wyświetlanie. Dotknij monitora lub naciśnij do połowy spustu migawki, aby odświeżyć ekran.	—
Live Time		—
Composite Settings	Ustawienie czasu ekspozycji, który będzie stanowił punkt odniesienia (str. 38).	—

Opcja	Opis	
X-Sync.	Wybór czasu otwarcia migawki używanego, gdy wyzwana jest lampa błyskowa.	115
Slow Limit	Wybór czasu najdłuższego czasu otwarcia migawki dostępnego, gdy wyzwana jest lampa błyskowa.	115
+	W przypadku wybrania ustawienia [On] wartość kompensacji ekspozycji jest dodawana do wartości kompensacji błysku.	47, 66

Opcja	Opis	
Set	<p>Tryb jakości obrazu JPEG można określić za pomocą kombinacji trzech rozmiarów obrazu i czterech stopni kompresji.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <p>1) Za pomocą przycisków wybierz kombinację ([-1] – [-4]) i wprowadź zmiany za pomocą przycisków .</p> <p>2) Naciśnij .</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>Rozmiar zdjęcia Współczynnik kompresji</p> </div>	61
Pixel Count	<p>Wybór liczby pikseli dla zdjęć w rozmiarze [] i [].</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <p>1) Wybierz opcję [iddle] lub [mall] i naciśnij przycisk .</p> <p>2) Wybierz liczbę pikseli i naciśnij przycisk .</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div>	61
Kor.Winiet.	<p>Po ustawieniu na [On] w zależności od typu obiektywu korygowane jest oświetlenie peryferyjne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompensacja nie jest dostępna dla telekonwerterów lub pierścieni pośrednich. • Na brzegach fotografii wykonanych przy wysokich ustawieniach ISO mogą być widoczne szumy. 	—
WB	Wybór balansu bieli. Jest to ustawienie analogiczne do ustawienia trybu sterowania na żywo. Można również dostosować balans bieli dla każdego trybu.	55
All	[All Set]: We wszystkich trybach za wyjątkiem [CWB] stosowana jest taka sama kompensacja balansu bieli. [All Reset]: Kompensacja balansu bieli dla wszystkich trybów za wyjątkiem [CWB] jest ustawiana na 0.	—

Opcja	Opis	
Keep Warm Color	Wybierz ustawienie [Off], aby wyeliminować ciepłe kolory ze zdjęć wykonanych przy świetle żarowym.	—
+WB	Ustawianie balansu bieli w celu użycia z lampą błyskową.	—
Color Space	Dzięki tej funkcji można wybrać sposób odtworzenia kolorów na monitorze lub drukarce.	—

Opcja	Opis	
Szybkie Kas	Po wybraniu ustawienia [On] naciśnięcie przycisku w trybie odtwarzania spowoduje natychmiastowe usunięcie bieżącego zdjęcia.	—
Kas.RAW+JPEG	Wybór działania wykonywanego w przypadku skasowania w trybie odtwarzania pojedynczego zdjęcia zapisanego w formacie RAW+JPEG (str. 81). [JPEG]: Kasowana jest tylko kopia w formacie JPEG. [RAW]: Kasowana jest tylko kopia w formacie RAW. [RAW+JPEG]: Kasowane są obie kopie. • Po skasowaniu wybranych zdjęć lub po wybraniu opcji [All Erase] (str. 85) kasowane są zarówno kopie RAW, jak i JPEG.	61
Nazwa Pliku	[Auto]: Nawet po włożeniu nowej karty zachowywane są numery plików z poprzedniej karty. Numeracja jest kontynuowana od ostatniego użytego numeru lub od najwyższego numeru na karcie. [Reset]: Po włożeniu nowej, karty foldery będą numerowane zaczynając od 100, a nazwy plików od 0001. Po włożeniu karty zawierającej zdjęcia numery plików będą się zaczynać o numeru wyższego o 1 od najwyższego numeru pliku na karcie.	—
Ed.Nazplik	Wybierz sposób nazywania plików obrazów poprzez edytowanie części nazwy, oznaczonej poniżej kolorem szarym. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
Ust.Prioryt	Wybór domyślnego ustawienia ([Yes] lub [No]) w oknach dialogowych z monitem o potwierdzenie.	—
Ustawienie dpi	Wybierz rozdzielczość druku.	—

Opcja	Opis	
Copyright Settings*	<p>Do nowych zdjęć może być dodawane nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich. Nazwiska/nazwy mogą mieć do 63 znaków.</p> <p>[Copyright Info.]: wybierz ustawienie [On], aby nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich były umieszczane w danych Exif nowych zdjęć.</p> <p>[Artist Name]: wprowadź nazwisko fotografa.</p> <p>[Copyright Name]: wprowadź nazwisko/nazwę właściciela praw autorskich.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) Podświetl żądany znak ① i naciśnij przycisk OK, aby dodać ten znak do nazwiska/nazwy ②. 2) Powtarzaj krok 1 aż do wprowadzenia całego nazwiska/nazwy, a następnie podświetl opcję [END] i naciśnij przycisk OK. <ul style="list-style-type: none"> • Aby usunąć znak, naciśnij przycisk INFO w celu umieszczenia kursora w obszarze nazwiska/nazwy ②, podświetl żądany znak i naciśnij przycisk ⏏.  </div>	—

* Firma OLYMPUS nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające ze sporów dotyczących korzystania z opcji [Copyright Settings]. Użytkownik korzysta z niej na własne ryzyko.

Movie

Opcja	Opis	
Mode	Wybór trybu zapisu sekwencji wideo. Opcję tę można wybrać również przy użyciu sterowania na żywo.	40
Movie 🎧	Wybierz [Off], aby nagrywać sekwencje wideo bez dźwięku. Opcję tę można wybrać również przy użyciu sterowania na żywo.	74
Głośność nagrania	Dostosowanie czułości oddzielnie dla każdego mikrofonu w aparacie. Czułość można dostosować, używając opcji △ ▽ podczas sprawdzania poziomu szczytowego głośności odbieranego przez mikrofon przez ostatnie kilka sekund.	—
Volume Limiter	W przypadku wybrania opcji [On] głośność jest automatycznie dostosowywana, gdy dźwięk odbierany przez mikrofon jest głośniejszy niż zwykle.	—
Redukc. szumu wiatru	Redukcja szumu podczas nagrywania.	—
Plug-in Power	Ustaw opcję [Off], aby wyłączyć zasilanie gniazda mikrofonu. To ustawienie można wykorzystywać, kiedy używany jest profesjonalny mikrofon.	—
PCM Recorder 🎧 Link	Ustaw opcję [On], kiedy do zewnętrznego gniazda mikrofonu podłączony jest cyfrowy rejestrator dźwięku jako mikrofon zewnętrzny. Do połączenia należy wykorzystać przewód bezopornikowy.	—

Opcja	Opis	
Headphone Volume	Można użyć tej funkcji, aby dostosować głośność, kiedy słuchawki są podłączone do sprzedawanego oddzielnie uchwyty HLD-8.	140
Time Code Settings	<p>Ustawianie kodów czasu nagrywanych podczas rejestracji sekwencji wideo.</p> <p>[Time Code Mode]: Ustawienie opcji [DF] (kompensacja kodu czasowego) w celu nagrywania kodów czasowych skorygowanych dla błędów w czasie nagrania i [NDF] (bez kompensacji kody czasowego) w celu nagrywania nieskorygowanych kodów czasowych.</p> <p>[Count Up]: Ustawienie opcji [RR] (Rec run), przy której kod czasowy zwiększa się tylko podczas nagrywania lub opcji [FR] (Free run), przy której kod czasowy zwiększa się również po zatrzymaniu nagrywania, również wtedy, gdy aparat jest wyłączony.</p> <p>[Starting Time]: Ustawienie czasu początkowego kodu czasowego. Ustaw [Current Time], aby ustawić kod czasowy bieżącej ramki na 00. Aby ustawić 00:00:00:00, wybierz opcję [Reset]. Można również ustawiać kody czasowe za pomocą opcji [Manual Input].</p> <p>Kod czasowy nie jest rejestrowany w trybie nagrywania sekwencji wideo w trybie Motion JPEG (lub).</p>	—
Info Settings	Można wybierać informacje wyświetlane na ekranie rejestracji sekwencji wideo. Aby ukryć element, należy go wybrać i nacisnąć przycisk , aby skasować zaznaczenie.	—
Movie Specification Settings	<p>W ramach ustawień SET1 do SET4 można ustawić kombinacje wielkości obrazu filmowego i prędkości transmisji / formatu kompresji. Po wprowadzeniu tych ustawień można je wybrać w trybie jakości obrazu sekwencji wideo (str. 62).</p> <p>[Image Size]: Wybierz opcję [FHD] (Full HD) lub [HD].</p> <p>[Compression/Bit Rate]: Wybierz jedną z opcji: [A-I] (All-Intra)/[SF] (Super Fine)/[F] (Fine)/[N] (Normal).</p>	—
Movie Effect	Wybierz ustawienie [On], aby włączyć efekty filmowe w trybie .	40
Movie+Photo Mode	<p>Wybór sposobu fotografowania podczas nagrywania sekwencji wideo.</p> <p>[mode1]: fotografowanie podczas nagrywania sekwencji wideo bez zatrzymywania nagrywania.</p> <p>[mode2]: nagrywanie jest zatrzymane w celu wykonania zdjęcia. Nagrywanie zostaje wznowione po jego wykonaniu. W trybie 2 i w niektórych trybach fotografowania możliwe jest tylko przechwycenie pojedynczej klatki jako zdjęcia podczas nagrywania. Używanie innych funkcji też może być ograniczone.</p> <p>Jeśli tryb nagrywania sekwencji wideo to Motion JPEG (lub) , aparat zostanie ustawiony w tryb 2.</p>	41
Shutter Function	<p>W trybie nagrywania sekwencji wideo dostępne są następujące opcje przycisku migawki:</p> <p>[mode1]: Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.</p> <p>[mode2]: Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć i zatrzymać nagrywanie. W trybie mode2 nie można sterować nagrywaniem za pomocą przycisku .</p>	—

Opcja	Opis	
Styl wbud.wizjera EVF	Wybór stylu wyświetlacza celownika.	116
Info Settings	Histogramy oraz światła i cienie można wyświetlać w celowniku podobnie jak na monitorze. Ta opcja jest dostępna po wybraniu ustawienia [Style 1] lub [Style 2] dla opcji [Built-in EVF Style].	—
Displayed Grid	Wyświetlanie siatki kadrowania w wizjerze. Wybierz spośród opcji: i . Dostępne, kiedy dla opcji [Built-in EVF Style] wybrano opcję [Style 1] lub [Style 2].	—
Auto przełącznik EVF	Po wybraniu ustawienia [Off] celownik nie włączy się po przyłożeniu do niego oka. Użyj przycisku , aby wybrać wyświetlacz.	—
EVF Adjust	Regulacja jasności i barw celownika. Gdy opcja [EVF Auto Luminance] jest ustawiona na [On], jasność jest ustawiana automatycznie.	—
Half Way Level	Jeśli ta opcja jest ustawiona na [Off], wskaźnik poziomu nie będzie wyświetlany po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Ma to zastosowanie, gdy opcja [Built-in EVF Style] jest ustawiona na [Style 1] lub [Style 2].	—

Opcja	Opis	
Mapowanie pikseli	Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcji przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu.	151
Fleksja Ekspozycji	Regulacja właściwych ustawień ekspozycji osobno dla każdego trybu pomiaru. <ul style="list-style-type: none"> • Zmniejsza to liczbę opcji kompensacji ekspozycji dostępnych dla wybranego kierunku. • Rezultat nie jest widoczny na ekranie. W celu wprowadzenia ustawień ekspozycji należy wykonać kompensację ekspozycji (str. 47). 	—
Warning Level	Wybór poziomu naładowania baterii, przy którym wyświetlane jest ostrzeżenie .	17
Battery Priority	Wybór głównego źródła zasilania podczas korzystania z uchwyty baterii.	139
Korekta Poziomu	Kąt wskaźnika poziomu można skalibrować. [Reset]: przywracanie domyślnych ustawień dla dostosowywanych wartości. [Adjust]: ustawienie bieżącej pozycji aparatu jako wyjściowej (0).	—
Ust. ekranu dotyk.	Aktywacja ekranu dotykowego. Wybierz [Off], aby wyłączyć ekran dotykowy.	—
Eye-Fi*	Włączenie lub wyłączenie przesyłania podczas korzystania z karty Eye-Fi. Wyświetlane, gdy włożono kartę SD.	—
Electronic Zoom Speed	Szybkość powiększenia można zmienić w przypadku korzystania z obiektywu z opcją power zoom, obracając pierścień zmiany ogniskowej.	136

* Należy używać zgodnie z lokalnymi przepisami. Na pokładzie samolotu i w innych miejscach, w których użycie urządzeń bezprzewodowych jest zabronione, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu lub wybrać opcję [Off] dla ustawienia [Eye-Fi]. Aparat nie obsługuje „nieskończonego” trybu Eye-Fi.

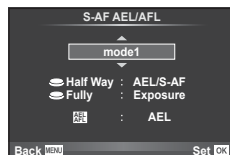
Opcja	Opis	
Selfie Assist	Ustaw [On], aby na monitorze wyświetlane było menu autoportretu, kiedy monitor jest ustawiony w pozycji autoportretu.	116
Quick Sleep Mode	Po wybraniu ustawienia [On] aparat przejdzie w tryb oszczędzania energii podczas nagrywania bez używania podglądu na żywo, co umożliwi robienie zdjęć przy ograniczonym poborze mocy przez aparat. Naciśnij spust migawki, aby wyjść z trybu oszczędzania energii. To ustawienie jest niedostępne, gdy dla opcji [Release Lag-Time] wybrano ustawienie [Short].	—

4

AEL/AFL

MENU → → [AEL/AFL]

Automatyczne ustawianie ostrości i pomiar można wykonać, naciskając przycisk, do którego przypisano funkcję AEL/AFL. Wybierz tryb dla każdego z trybów lampy ostrości.





AEL/AFL

Tryb		Funkcja spustu migawki				Funkcja przycisku AEL/AFL	
		Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymaniu AEL/AFL	
		Ostrość	Ekspozycj	Ostrość	Ekspozycj	Ostrość	Ekspozycj
S-AF	mode1	S-AF	Zablokowany	–	–	–	Zablokowany
	mode2	S-AF	–	–	Zablokowany	–	Zablokowany
	mode3	–	Zablokowany	–	–	S-AF	–
C-AF	mode1	Początek C-AF	Zablokowany	Zablokowany	–	–	Zablokowany
	mode2	Początek C-AF	–	Zablokowany	Zablokowany	–	Zablokowany
	mode3	–	Zablokowany	Zablokowany	–	Początek C-AF	–
	mode4	–	–	Zablokowany	Zablokowany	Początek C-AF	–
Ręczne ustawianie ostrości	mode1	–	Zablokowany	–	–	–	Zablokowany
	mode2	–	–	–	Zablokowany	–	Zablokowany
	mode3	–	Zablokowany	–	–	S-AF	–

MF Assist

MENU → → → [MF Assist]

Jest to funkcja wspomagania ostrości w trybie MF. Obracanie pierścienia ostrości powoduje wyostrenie krawędzi obiektu lub powiększenie fragmentu obrazu na ekranie. Zatrzymanie ruchu pierścienia ostrości powoduje przywrócenie oryginalnego obrazu na ekranie.

Powiększenie	Powiększa fragment obrazu na ekranie. Za pomocą pola AF można uprzednio wybrać fragment obrazu, który ma być powiększony.  [AF Area] (str.48)
Podglądanie	Powoduje wyświetlenie wyraźnych i wyostrzonych krawędzi obiektu. Można wybrać intensywność kolor wyostrzonych krawędzi.  [Peaking Settings] (str.103)

Uwagi

- Opcję [Peaking] można wyświetlić przy użyciu przycisków. Zawartość ekranu zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku. Należy wcześniej przypisać funkcję przełączania do jednego z przycisków za pomocą opcji [Button Function] (str. 66).
- Aby zmienić kolor i intensywność podczas wyświetlania opcji Peaking, naciśnij przycisk **INFO**.

Przestrogi








- Użycie opcji Peaking powoduje wyostrenie krawędzi małych obiektów w większym stopniu. Nie gwarantuje to uzyskania dokładnej ostrości.

Lever Function

MENU → → → [Lever Function]

Położenie dźwigni można wykorzystać do zmiany funkcji pokręteł oraz przycisków.

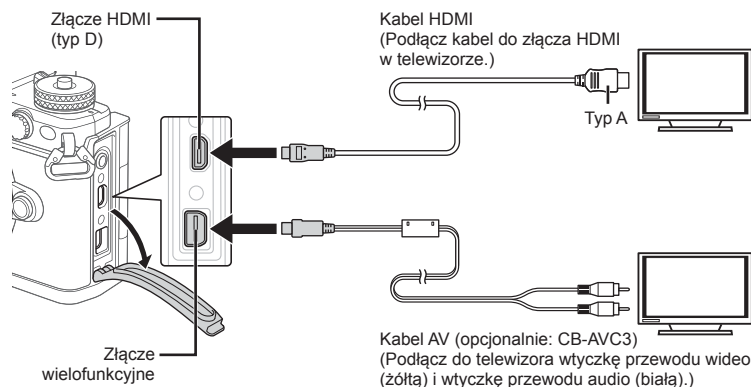
Tabela zawierająca informacje o położeniu oraz funkcjach dźwigni przypisanych do pokręteł/przycisków

Tryb	Ustawienie dźwigni w położeniu 1	Ustawienie dźwigni w położeniu 2
Wyłączony	Funkcja dźwigni nie jest używana.	Funkcja dźwigni nie jest używana.
mode1	Funkcje dźwigni na podstawie ustawień opcji [Dial Function].	Przednie pokrętło: ISO Tylnie pokrętło: balans bieli
mode2	Funkcje dźwigni na podstawie ustawień opcji [Dial Function].	Przednie pokrętło: balans bieli Tylnie pokrętło: ISO
mode3	Funkcje przypisane do przycisku  i Fn2 są uzależnione od ustawień opcji [ Function] i [Fn2 Function].	Przycisk  : ISO Przycisk Fn2 : balans bieli
mode4	Funkcje przypisane do przycisku  i Fn2 są uzależnione od ustawień opcji [ Function] i [Fn2 Function].	Przycisk  : balans bieli Przycisk Fn2 : ISO
mode5	Stosowane są ustawienia trybów AF przypisane do położenia dźwigni. W przypadku ustawienia dźwigni w położeniu 2 domyślne ustawienie to [MF].	
mode6	Tryby fotografowania bazują na ustawieniach pokręteła [Dial Function].	Ustaw tryb nagrywania sekwencji wideo ().


Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora

MENU → → → [HDMI], [Video Out]

Do odtwarzania nagranych obrazów na ekranie telewizora należy użyć sprzedawanego oddzielnie kabla. Ta funkcja jest dostępna w trybie fotografowania. Podłącz aparat do telewizora HD za pomocą kabla HDMI, aby wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w wysokiej jakości. W przypadku podłączania telewizorów za pomocą kabla AV najpierw skonfiguruj w aparacie ustawienia [Video Out] (str. 102).




1 Połącz telewizor i aparat, a następnie przełącz źródło sygnału wejściowego w telewizorze.

- Po podłączeniu kabla HDMI obrazy będą wyświetlane zarówno na ekranie telewizora, jak i na monitorze aparatu. Informacje będą widoczne wyłącznie na ekranie telewizora. Aby ukryć informacje na ekranie fotografowania, naciśnij i przytrzymaj przycisk **INFO**.
- Po podłączeniu kabla AV monitor aparatu wyłącza się.
- Podłączając aparat przy użyciu kabla AV, naciśnij przycisk .

Przestrogi

- Szczegółowe informacje na temat zmiany źródła sygnału wejściowego telewizora zawiera jego instrukcja obsługi.
- W zależności od modelu telewizora wyświetlane zdjęcia i informacje mogą zostać przycięte.
- W przypadku podłączania aparatu za pomocą zarówno kabla AV, jak i kabla HDMI, priorytet ma połączenie HDMI.
- Podłączając aparat za pośrednictwem kabla HDMI, można wybrać format cyfrowego sygnału wideo. Wybierz format odpowiadający formatowi wejścia wybranemu w telewizorze.

1080p	Wyjście 1080p HDMI ma pierwszeństwo.
720p	Wyjście 720p HDMI ma pierwszeństwo.
480p/576p	Wyjście 480p/576p HDMI. Format 576p jest używany, gdy dla opcji [Video Out] (str. 102) wybrane jest ustawienie [PAL].

- Nie należy podłączać aparatu do innych urządzeń wysyłających sygnał w formacie HDMI. Może to spowodować uszkodzenie aparatu.
- Połączenie HDMI nie jest wykonywane, jeżeli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki za pomocą złącza USB.
- Gdy wyświetlane informacje w trybie  są ukryte, nie można wyświetlić ekranu aparatu na ekranie telewizora, jeśli liczba klatek na sekundę nie jest zgodna z obsługiwaną przez telewizor.

Użycie pilota zdalnego sterowania telewizora

Jeśli aparat jest podłączony do telewizora obsługującego funkcję sterowania HDMI, możliwa jest obsługa aparatu za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

 [HDMI] (str. 102)

Monitor aparatu zostanie wyłączony.

Uwagi

- Możliwe jest sterowanie aparatem poprzez wykonanie wskazówek dotyczących obsługi, które są wyświetlane na ekranie telewizora.
- W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć można wyświetlać lub ukrywać ekran informacji, naciskając czerwony przycisk oraz wyświetlać lub ukrywać ekran indeksu, naciskając zielony przycisk.
- Niektóre telewizory mogą nie obsługiwać wszystkich funkcji.

Wybieranie ekranu panelu sterowania (Control Settings)

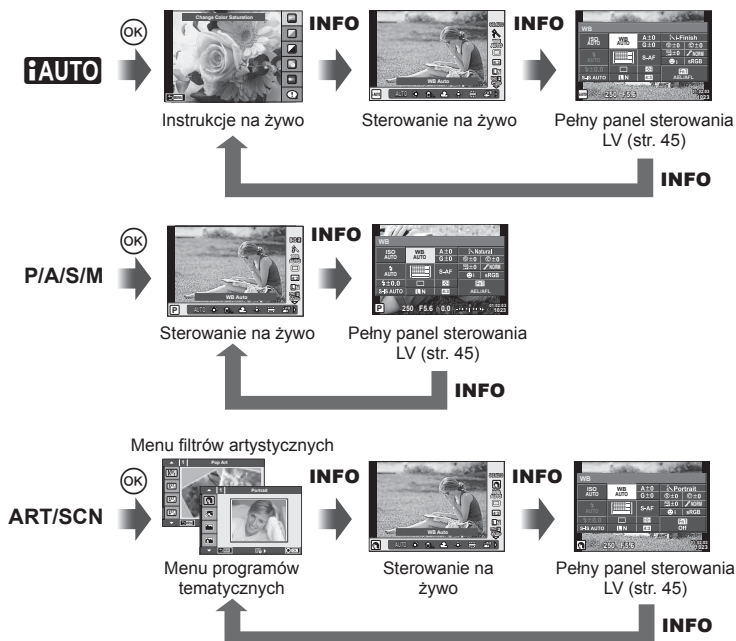
MENU →  →  →  **Control Settings**

Ta funkcja służy do ustawienia, czy panele sterowania mają być wyświetlane na potrzeby wyboru opcji w każdym trybie fotografowania.

W każdym trybie fotografowania naciśnięcie przycisku **OK** powoduje wstawienie znacznika w panelu sterowania, który ma zostać wyświetlony.

Wyświetlanie paneli sterowania

- Naciśnij przycisk **OK** w trakcie wyświetlania panelu sterowania, a następnie naciśnij przycisk **INFO**, aby przełączyć ekran.



Dodawanie ekranów informacji

MENU → → → [/Info Settings]

LV-Info (ekran informacji o fotografowaniu)

Za pomocą pozycji [LV-Info] można dodać następujące ekrany informacji o fotografowaniu. Dodane ekrany są wyświetlane poprzez naciśnięcie przycisku **INFO** podczas wykonywania zdjęć. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawienia domyślnego.



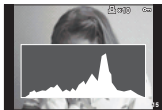
Wyświetlanie świateł i cieni

Wyświetlanie świateł i cieni

Obszary przekraczające górną granicę jasności dla danego obrazu są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko. [Histogram Settings] (str. 102)

Info (ekrany informacji o odtwarzaniu)

Za pomocą pozycji [Info] można dodać następujące ekrany informacji o odtwarzaniu. Dodane ekrany są wyświetlane poprzez naciśnięcie przycisku **INFO** podczas odtwarzania. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawienia domyślnego.



Wyświetlanie histogramu



Wyświetlanie świateł i cieni



Wyświetlanie przeglądarki

Wyświetlanie przeglądarki

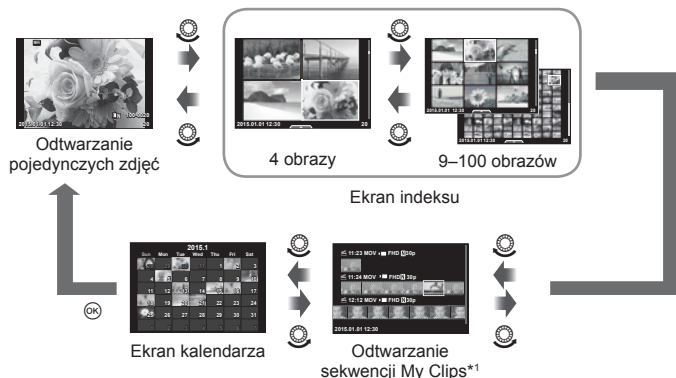
Umożliwia porównanie dwóch zdjęć obok siebie. Naciśnij przycisk , aby wybrać zdjęcie wyświetlane po drugiej stronie.

- Podstawowy obraz jest wyświetlany po prawej stronie. Użyj przycisku , aby wybrać obraz, i naciśnij przycisk , aby przenieść obraz w lewo. Po prawej stronie można wybrać obraz, który ma zostać porównany z obrazem po lewej stronie. Aby wybrać inny obraz podstawowy, wyróżnij prawą ramkę i naciśnij przycisk .
- Naciśnij przycisk **Fn1**, aby powiększyć bieżące zdjęcie. Aby zmienić współczynnik powiększenia, obróć tylne pokrętko. Podczas powiększania możesz wyświetlać poszczególne obszary zdjęcia za pomocą przycisków i wybrać inne zdjęcie za pomocą przedniego pokrętkła.



Ustawienia (wyświetlanie indeksu/kalendarza)

Przy użyciu opcji [Settings] można dodawać ekran indeksu z różną liczbą klatek oraz widok kalendarza. Dodatkowe ekrany są wyświetlane poprzez obracanie tylnego pokręćła podczas odtwarzania.



*1 Jeśli utworzono co najmniej jedną sekwencję My Clips, będzie ona wyświetlana w tym miejscu (str. 42).

Czas otwarcia migawki w przypadku automatycznego uruchamiania lampy błyskowej

MENU → → → [⚡ X-Sync.] [⚡ Slow Limit]

Można ustawić czas otwarcia migawki używany podczas wyzwalania lampy błyskowej.

Tryb fotografowania	Czas wyzwolenia lampy błyskowej (równoczesny)	Górna granica	Dolna granica
P	Wolniejsze spośród 1/(ogniskowa obiektywu × 2) i ustawień [⚡ X-Sync.]	Ustawienie [⚡ X-Sync.]*	Ustawienie [⚡ Slow Limit]
A			
S	Czas otwarcia migawki		Brak dolnej granicy
M			

* 1/250 s, gdy używana jest zewnętrzna lampa błyskowa (sprzedawana osobno).

Łączenie wielkości obrazu i stopni kompresji filmów

MENU → → → [Set]

Można ustawić jakość obrazu JPEG, łącząc wielkość obrazu i stopień kompresji.

Rozmiar zdjęcia		Współczynnik kompresji				Zastosowanie
Nazwa	Liczba pikseli	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normal)	B (Basic)	
L (Duży)	4608×3456*	L SF	L F*	L N*	L B	Wybór odpowiednio do formatu wydruku
M (Średni)	3200×2400*	M SF	M F	M N*	M B	
	2560×1920					
	1920×1440					
S (Mały)	1280×960*	S SF	S F	S N*	S B	Niewielkie wydruki oraz umieszczanie na stronach WWW
	1024×768					
	640×480					

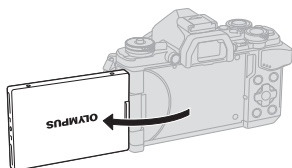
* Domyślnie

Wykonywanie autoportretów za pomocą menu asystenta Selfie

MENU → → → [Selfie Assist]

Kiedy monitor jest ustawiony w położeniu autoportretu, można wyświetlić dogodne menu dotykowe.

- Wybierz ustawienie [On] dla opcji [Selfie Assist] na karcie Custom Menu .
- Skieruj monitor w swoją stronę.



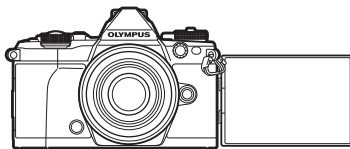
Menu autoportretu

- Na monitorze jest wyświetlane menu autoportretu.

	One Touch e-Portrait	Włączenie tej opcji powoduje, że cera sprawia wrażenie gładkiej i świetlistej. Opcja jest dostępna tylko w trybie iAUTO (iAUTO).
	Shutter Touch	Zwolnienie spustu migawki następuje około 1 sekundę po dotknięciu ikony.
	One Touch Custom Self Timer	Wykonanie 3 zdjęć z użyciem samowyzwalacza. Liczbę wykonanych zdjęć oraz odstęp czasu między nimi można ustawić za pomocą funkcji Custom Self Timer (str.58).

3 Wykadruj zdjęcie.

- Należy uważać, aby nie zasłonić obiektywu palcem lub paskiem aparatu.



4 Dotknij opcji i zrób zdjęcie.

- Wykonane zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze.
- Zdjęcia można również wykonywać, dotykając obiekty wyświetlonego na monitorze lub naciskając przycisk migawki.

Wybór stylu wyświetlania na celowniku

MENU → → → [Built-in EVF Style]

Styl 1/2: wyświetlane są tylko główne pozycje, takie jak czas otwarcia migawki i wartość przysłony

Styl 3: wyświetlana zawartość jest taka sama jak na monitorze



Styl 1 / Styl 2



Styl 3

5 Podłączanie aparatu do smartfona

Wykorzystanie funkcji łączności LAN tego aparatu do połączenia ze smartfonem i korzystanie z określonej aplikacji zapewnia dostęp do większej liczby funkcji w trakcie fotografowania oraz później.

Funkcje zalecanej aplikacji, OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Przesyłanie zdjęć z aparatu do smartfona
Istnieje możliwość przesłania obrazów z aparatu do smartfona.
- Zdalne wykonywanie zdjęć za pomocą smartfona
Istnieje możliwość zdalnego obsługiwaniania aparatu oraz zdalnego robienia zdjęć przy użyciu smartfona.
- Funkcje upiększania zdjęć
Istnieje możliwość stosowania filtrów artystycznych i dodawania stempli do obrazów zapisanych na smartfonie.
- Dodawanie znaczników GPS do zdjęć z aparatu
Do zdjęć można łatwo dodawać znaczniki GPS, przenosząc zapisany w smartfonie dziennik GPS do aparatu.

Szczególne informacje znajdują się na poniższej stronie:




<http://oishare.olympus-imaging.com/>

Przestrogi

- Przed rozpoczęciem korzystania z funkcji bezprzewodowej sieci LAN zapoznaj się z rozdziałem „Korzystanie z funkcji bezprzewodowej sieci LAN” (str. 164).
- W przypadku korzystania z funkcji bezprzewodowej sieci LAN w kraju poza obszarem, w którym zakupiono aparat, istnieje ryzyko, że aparat nie będzie spełniać wymogów zawartych w przepisach dotyczących komunikacji bezprzewodowej, obowiązujących w danym kraju. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w przypadku niespełniania wymogów zawartych w tych przepisach.
- Podobnie, jak w przypadku innych systemów komunikacji bezprzewodowej, zawsze istnieje ryzyko przechwycenia danych przez inne osoby.
- Funkcji bezprzewodowej sieci LAN w aparacie nie można wykorzystać w celu połączenia się z domowym lub publicznym punktem dostępu.
- Antena sieci bezprzewodowej LAN znajduje się w uchwycie aparatu. W miarę możliwości antenę należy trzymać z dala od metalowych przedmiotów.
- Podczas połączenia z bezprzewodową siecią LAN bateria wyczerpuje się szybciej. Jeśli poziom naładowania baterii będzie zbyt niski, połączenie może zostać przerwane podczas przesyłania danych.
- Jakość lub szybkość połączenia może być niska, jeśli w pobliżu znajdują się urządzenia wytwarzające pole magnetyczne, elektryczność statyczną lub fale radiowe, takie jak kuchenka mikrofalowa czy telefon bezprzewodowy.

Podłączanie do smartfona

Nawiąż połączenie ze smartfonem. Uruchom na smartfonie aplikację OI.Share.

- 1 Wybierz opcję [Connection to Smartphone] w menu odtwarzania  i naciśnij przycisk .
 - Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu  na monitorze.
- 2 Wprowadź ustawienia WiFi, postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
 - Na monitorze wyświetlą się informacje dotyczące identyfikatora SSID, hasło oraz kod QR.



- 3 Uruchom aplikację OI.Share w smartfonie i odczytaj kod QR wyświetlany na monitorze aparatu.
 - Połączenie zostanie nawiązane automatycznie.
 - Jeżeli nie jesteś w stanie odczytać kodu QR, wprowadź SSID i hasło w ustawieniach smartfona, aby nawiązać połączenie. Sposób dostępu do ustawień Wi-Fi smartfona należy sprawdzić w instrukcji obsługi smartfona.
- 4 Aby zakończyć połączenie, naciśnij przycisk **MENU** w aparacie lub dotknij opcji [End Wi-Fi] na ekranie monitora.
 - Można również zakończyć połączenie za pomocą aplikacji OI.Share lub przez wyłączenie aparatu.
 - Połączenie zostanie zakończone.

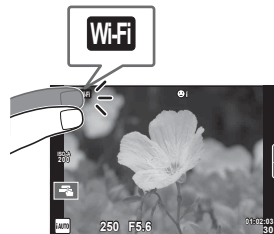
Przesyłanie obrazów do smartfona

Istnieje możliwość wybrania obrazów na aparacie i przesłania ich do smartfona. Można również użyć aparatu do wcześniejszego wyboru obrazów do udostępnienia.

👉 „Ustalanie kolejności transferu obrazów ([Share Order])” (str. 82)

1. Podłączanie aparatu do smartfona (str. 118).

- Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu **Wi-Fi** na monitorze.



2. Uruchom aplikację OI.Share i dotknij przycisku [Image Transfer].

- Obrazy z aparatu są wyświetlane w formie listy.

3. Wybierz zdjęcia, które chcesz przenieść, i dotknij przycisku [Save].

- Po zakończeniu zapisywania można odłączyć aparat od smartfona.

Fotografowanie zdalne przy użyciu smartfona

Zdjęcie można wykonać zdalnie, obsługując aparat za pomocą smartfona. Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku użycia opcji [Private].

1. Uruchom funkcję [Connection to Smartphone] w aparacie.

- Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu **Wi-Fi** na monitorze.

2. Uruchom aplikację OI.Share i dotknij przycisku [Remote].

3. Dotknij przycisku migawki, aby wykonać zdjęcie.

- Wykonane zdjęcie jest zapisywane na karcie pamięci w telefonie.



Przestrogi

- Dostępne opcje fotografowania są częściowo ograniczone.

Dodawanie do zdjęć informacji na temat położenia geograficznego

Do zdjęć wykonanych podczas zapisywania dziennika GPS można dodawać znaczniki GPS, przenosząc zapisany w smartfonie dziennik GPS do aparatu.

Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku użycia opcji [Private].

- 1** Przed rozpoczęciem fotografowania uruchom aplikację OI.Share i włącz przełącznik na przycisku [Add Location], aby rozpocząć zapisywanie dziennika GPS.
 - Przed rozpoczęciem zapisywania dziennika GPS aparat należy jednorazowo połączyć z aplikacją OI.Share w celu zsynchronizowania czasu.
 - W trakcie zapisywania dziennika GPS można korzystać z telefonu i innych aplikacji. Nie należy wyłączać aplikacji OI.Share.
- 2** Po zakończeniu fotografowania, wyłącz przełącznik na przycisku [Add Location]. Zapisywanie dziennika GPS zostaje zakończone.
- 3** Uruchom funkcję [Connection to Smartphone] w aparacie.
 - Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu  na monitorze.
- 4** Przenieś zapisany dziennik GPS do aparatu przy użyciu aplikacji OI.Share.
 - Znaczniki GPS są dodawane do zdjęć na karcie pamięci na podstawie przeniesionego dziennika GPS.
 - Na zdjęciach, do których zostały dodane informacje o położeniu, będzie wyświetlany symbol .





Przestrogi

- Dodawanie informacji o lokalizacji jest możliwe tylko w przypadku smartfonów z funkcją GPS.
- Informacji na temat położenia geograficznego nie można dodać do sekwencji wideo.

Zmiana sposobu połączenia





Istnieją dwa sposoby połączenia aparatu ze smartfonem. W przypadku opcji [Private] za każdym razem używane są te same ustawienia. W przypadku opcji [One-Time] za każdym razem używane są inne ustawienia. Dogodne jest używanie opcji [Private] do łączenia z własnym smartfonem i opcji [One-Time] do przesyłania obrazów na smartfona znajomego itp.

Ustawieniem domyślnym jest [Private].

- 1 Wybierz opcję [Wi-Fi Settings] w menu ustawień  i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Wi-Fi Connect Settings] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz sposób połączenia z bezprzewodową siecią LAN i naciśnij przycisk .
 - [Private]: połączenie z jednym smartfonem (połączenie odbywa się automatycznie przy użyciu ustawień wprowadzonych przy wstępnym połączeniu). Dostępne są wszystkie funkcje aplikacji Ol.Share.
 - [One-Time]: połączenie z wieloma smartfonami (połączenie odbywa się za każdym razem przy użyciu innych ustawień). Dostępna jest tylko funkcja transferu obrazów w aplikacji Ol.Share. Wyświetlać można tylko obrazu ustawione w kolejności udostępniania w aparacie.
 - [Select]: wybierz sposób, który ma być stosowany za każdym razem.
 - [Off]: funkcja Wi-Fi jest wyłączona.

Zmiana hasła

Zmiana hasła dla opcji [Private].

- 1 Wybierz opcję [Wi-Fi Settings] w menu ustawień  i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Private Password] i naciśnij przycisk .
- 3 Postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie i naciśnij przycisk .
 - Nowe hasło zostanie ustawione.

Anulowanie kolejności udostępniania

Kolejność udostępniania ustawioną dla obrazów można anulować.

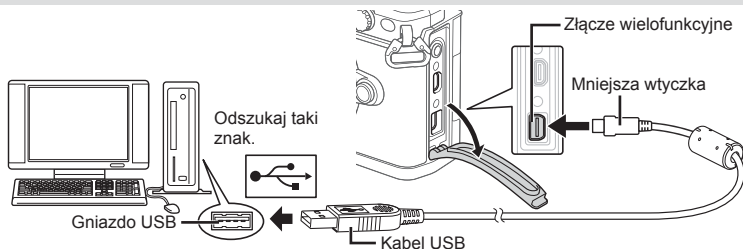
- 1** Wybierz opcję [Wi-Fi Settings] w menu ustawień **f** i naciśnij przycisk **OK**.
- 2** Wybierz opcję [Reset share Order] i naciśnij przycisk **▷**.
- 3** Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk **OK**.

Inicjalizacja ustawień bezprzewodowej sieci LAN

Inicjowanie ustawień opcji [Wi-Fi Settings].

- 1** Wybierz opcję [Wi-Fi Settings] w menu ustawień **f** i naciśnij przycisk **OK**.
- 2** Wybierz opcję [Reset Wi-Fi Settings] i naciśnij przycisk **▷**.
- 3** Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk **OK**.

Podłączanie aparatu do komputera



Przestrogi

- Jeżeli nawet po podłączeniu aparatu do komputera na ekranie aparatu nie są wyświetlane żadne informacje, bateria może być rozładowana. Użyj całkowicie naładowanej baterii.
- Po włączeniu aparatu powinno zostać wyświetlone okno z prośbą o wybranie hosta. Jeśli tak się nie stanie, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [USB Mode] (str. 103) w menu użytkownika aparatu.

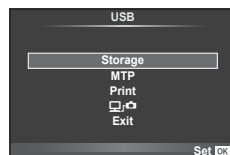
Kopiowanie obrazów do komputera

Podane niżej systemy operacyjne obsługują protokół USB:

Windows: Windows XP SP3/Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/
Windows 8/Windows 8.1

Macintosh: Mac OS X v10.5 - v10.9

- 1 Wyłącz aparat i podłącz go do komputera.
 - Umieszczenie portu USB jest różne w różnych komputerach. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi komputera.
- 2 Włącz aparat.
 - Wyświetlony zostanie ekran wyboru połączenia USB.
- 3 Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz opcję [Storage]. Naciśnij przycisk \odot .
- 4 Komputer rozpozna aparat jako nowe urządzenie.



Przestrogi

- Jeżeli w systemie Windows Vista, Windows 7, Windows 8 lub Windows 8.1 używana jest Galeria fotografii systemu Windows, w kroku 3 wybierz opcję [MTP].
- W poniższych środowiskach nie można zagwarantować prawidłowego przenoszenia danych, nawet jeśli komputer jest wyposażony w port USB.
 - Komputery z dodanym portem USB na karcie rozszerzenia itp.
 - Komputery bez fabrycznie zainstalowanego systemu operacyjnego
 - Komputery składane samodzielnie
- Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie można używać żadnych elementów sterujących aparatu.
- Jeśli okno pokazane w kroku 2 nie zostanie wyświetlone po podłączeniu aparatu, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [USB Mode] (str. 103) w menu użytkownika aparatu.

Instalowanie oprogramowania komputerowego

Program OLYMPUS Viewer 3 służy do importowania zdjęć i sekwencji wideo z aparatu na komputer oraz do ich przeglądania, edytowania i do zarządzania nimi.

- Można również pobrać program OLYMPUS Viewer 3 ze strony <http://support.olympus-imaging.com/ov3download/>. Aby pobrać program OLYMPUS Viewer 3, należy wprowadzić numer seryjny produktu.

■ Windows

1 Włóż dołączoną płytę CD do napędu CD-ROM.

Windows XP

- Zostanie wyświetlone okno dialogowe „Setup”.
- Firma Microsoft zakończyła wsparcie systemu operacyjnego Windows XP. Można z niego korzystać na własną odpowiedzialność, ponieważ mogą wystąpić problemy związane z bezpieczeństwem.



Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

- Zostanie wyświetlone okno dialogowe automatycznego uruchamiania. Kliknij ikonę „OLYMPUS Setup”, aby wyświetlić okno dialogowe „Setup”.

Przestrogi

- Jeśli okno dialogowe Setup nie zostało wyświetlone, otwórz CD-ROM (OLYMPUS Setup) w Eksploratorze Windows i kliknij dwukrotnie plik LAUNCHER.EXE.
- Jeżeli zostanie wyświetlone okno dialogowe „Kontrola konta użytkownika”, kliknij przycisk „Tak” lub „Kontynuuj”.

2 Podłącz aparat do komputera.

Przestrogi

- Gdy aparat jest podłączony do innego urządzenia za pośrednictwem przewodu USB, zostanie wyświetlony komunikat z prośbą o wybranie typu połączenia. Wybierz opcję [Storage].

3 Zarejestruj produkt firmy Olympus.

- Kliknij przycisk „Registration” i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

4 Zainstaluj program OLYMPUS Viewer 3.

- Przed rozpoczęciem instalacji sprawdź wymagania systemowe.

Środowisko robocze

System operacyjny	Windows XP SP3/Windows Vista SP2/ Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1
Procesor	Pentium 4 1,3 GHz lub lepszy (do sekwencji wideo wymagany jest procesor Core2Duo 2,13 GHz lub szybszy)
Pamięć RAM	1 GB lub więcej (zalecane 2 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku twardym	3 GB lub więcej
Ustawienia monitora	1024 × 768 pikseli lub więcej Minimum 65 536 kolorów (zalecane 16 770 000 kolorów)

- Kliknij przycisk „OLYMPUS Viewer 3” i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.
- Szczegółowe informacje na temat korzystania z oprogramowania znajdują się w pomocy do programu.

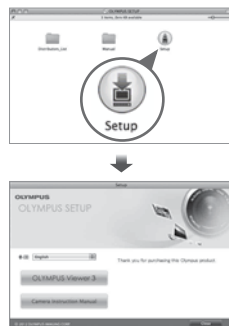
■ Macintosh

1 Włóż dołączoną płytę CD do napędu CD-ROM.

- Zawartość płyty powinna zostać automatycznie wyświetlona w przeglądarce Finder. Jeśli tak się nie stanie, kliknij dwukrotnie ikonę płyty na pulpicie.
- Kliknij dwukrotnie ikonę „Setup”, aby wyświetlić okno dialogowe „Setup”.

2 Zainstaluj program OLYMPUS Viewer 3.

- Przed rozpoczęciem instalacji sprawdź wymagania systemowe.
- Kliknij przycisk „OLYMPUS Viewer 3” i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.



Środowisko robocze

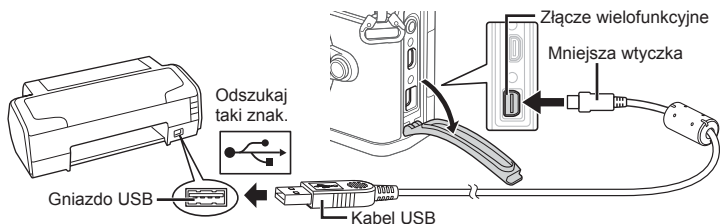
System operacyjny	Mac OS X v10.5–v10.9
Procesor	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz lub lepszy (do sekwencji wideo wymagany jest procesor Core2Duo 2 GHz lub szybszy)
Pamięć RAM	1 GB lub więcej (zalecane 2 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku twardym	3 GB lub więcej
Ustawienia monitora	1024 × 768 pikseli lub więcej Minimum 32 000 kolorów (zalecane 16 770 000 kolorów)

- Aby zmienić język, należy wybrać odpowiedni język z listy rozwijanej języków. Szczegółowe informacje na temat korzystania z oprogramowania znajdują się w pomocy do programu.

Drukowanie bezpośrednio (PictBridge)

Poprzez podłączenie kablem USB aparatu z drukarką kompatybilną ze standardem PictBridge można bezpośrednio wydrukować zdjęcia zapisane przez aparat.

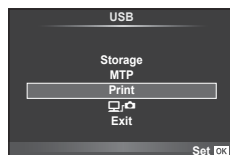
- 1 Podłącz aparat do drukarki przy użyciu dostarczonego kabla USB i włącz aparat.



- W przypadku drukowania należy użyć całkowicie naładowanej baterii.
- Po włączeniu aparatu powinno zostać wyświetlone okno z prośbą o wybranie hosta. Jeśli tak się nie stanie, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [USB Mode] (str. 103) w menu użytkownika aparatu.

- 2 Użyj przycisków Δ ∇ , aby wybrać opcję [Print].

- Wyświetlony zostanie komunikat [One Moment], a następnie okno wyboru trybu druku.
- Jeżeli po kilku minutach ekran ten nie zostanie wyświetlony, odłącz kabel USB i zacznij ponownie od kroku 1.



Przejdź do kroku „Drukowanie uproszczone” (str. 127).

Przestrogi

- Nie można drukować zdjęć 3D, zdjęć w formacie RAW ani sekwencji wideo.

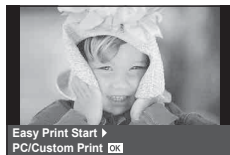
Drukowanie uproszczone

Przed podłączeniem drukarki za pomocą kabla USB wyświetl na aparacie zdjęcie, które chcesz wydrukować.

- 1 Użyj przycisków \triangleleft \triangleright , aby wyświetlić zdjęcia, które mają być wydrukowane.

- 2 Naciśnij przycisk \triangleright .

- Po zakończeniu drukowania pojawi się ekran wyboru zdjęć. Aby wydrukować kolejne zdjęcie, wybierz je, naciskając przycisk \triangleleft \triangleright , a następnie naciśnij przycisk \odot .
- Aby wyjść z tej funkcji, odłącz kabel USB z aparatu, gdy widoczny jest ekran wyboru zdjęć.



Drukowanie niestandardowe

- 1 Podłącz aparat do drukarki przy użyciu dostarczonego kabla USB i włącz aparat.
 - Po włączeniu aparatu powinno zostać wyświetlone okno z prośbą o wybranie hosta. Jeśli tak się nie stanie, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [USB Mode] (str. 103) w menu użytkownika aparatu.
- 2 Aby wybrać odpowiednie ustawienia, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie.

Wybieranie trybu wydruku

Wybierz typ wydruku (print mode). Dostępne tryby drukowania są pokazane poniżej.

Print	Wydruk zaznaczonych zdjęć.
Drukuj Wszystkie	Wydruk wszystkich zapisanych na karcie zdjęć po jednym egzemplarzu.
Wydruk Wielokrotny	Wydruk kilku egzemplarzy jednego zdjęcia w osobnych kłatkach na jednej karcie.
Cały Indeks	Wydruk indeksu wszystkich zdjęć zapisanych na karcie.
Zamówienie Druku	Drukowanie zdjęć zgodnie z ustawionymi danymi zaznaczenia do wydruku. Jeżeli wcześniej nie dokonano żadnych zaznaczeń do wydruku, ekran ten nie jest wyświetlany.

Ustawienia papieru do drukowania

Ustawienie to jest zależne od typu drukarki. Jeżeli jest dostępne tylko ustawienie STANDARD drukarki, nie można zmienić tego ustawienia.

Size	Wybór obsługiwanej przez drukarkę rozmiaru papieru.
Bez Ramki	Określa, czy zdjęcie będzie drukowane na całej stronie, czy wewnątrz niewidocznej ramki.
Zdj./Arkusz	Określa liczbę zdjęć na arkuszu. Opcja jest wyświetlana po wybraniu opcji [Multi Print].

Wybieranie zdjęć, które mają być wydrukowane

Wybierz zdjęcia, które chcesz wydrukować. Wybrane zdjęcia możesz wydrukować później (zaznaczanie pojedynczych klatek) lub możesz wydrukować wyświetlane zdjęcie od razu.



Wydruk (OK)	Wydruk wyświetlanego w danej chwili zdjęcia. Jeżeli istnieje zdjęcie, dla którego jest już ustawiona opcja zaznaczenia [Single Print], zostanie wydrukowane tylko to zaznaczone zdjęcie.
Pojedynczy wydruk (A)	Zaznaczenie do wydruku wyświetlanego w danej chwili zdjęcia. Jeżeli po użyciu opcji [Single Print] chcesz zaznaczyć do wydruku inne zdjęcia, użyj przycisków [OK] i [A], aby je wybrać.
Więcej (V)	Ustawia liczbę kopii i inne opcje dla wyświetlanego zdjęcia oraz określa, czy ma ono zostać wydrukowane. Informacje na temat obsługi można znaleźć w kolejnym rozdziale „Ustawianie drukowanych danych”.

Ustawianie drukowanych danych

Można wybrać, czy na drukowanym zdjęciu mają się znajdować takie dane jak data, godzina i nazwa pliku. Po wybraniu trybu drukowania [All Print] i opcji [Option Set] zostaje wyświetlony następujący ekran.

	Określanie liczby wydruków.
Date	Drukowanie daty i godziny, zapisanych na zdjęciu.
Nazwa Pliku	Drukuję nazwę pliku na zdjęciu.
	Kadruje zdjęcie do wydrukowania. Określ rozmiar kadru przy użyciu przedniego pokrętki (⊕) i wybierz położenie kadru za pomocą przycisków Δ ∇ ◀ ▶.

3 Po wybraniu zdjęć i danych na zdjęciach do druku wybierz opcję [Print], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Aby zatrzymać i anulować drukowanie, naciśnij przycisk **OK**. Aby wznowić drukowanie, wybierz opcję [Continue].

■ Anulowanie wydruku

Aby anulować drukowanie, wybierz opcję [Cancel] i naciśnij przycisk **OK**. Należy pamiętać, że wszystkie zmiany w zamówieniu wydruku zostaną utracone. Aby anulować drukowanie i wrócić do poprzedniego kroku, w którym można wprowadzić zmiany w bieżącym zamówieniu wydruku, naciśnij przycisk **MENU**.

Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF)

Na karcie można zapisywać „cyfrowe zamówienia” z listą zdjęć do wydrukowania i liczbą ich odbitek. Następnie użytkownik może wydrukować zdjęcia w punkcie obsługującym format DPOF lub wydrukować je samemu po podłączeniu aparatu do drukarki DPOF. Do utworzenia zamówienia wydruku wymagana jest karta pamięci.

Tworzenie zamówienia wydruku

1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję

2 Wybierz opcję lub i naciśnij przycisk **OK**.

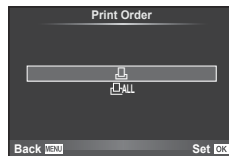
Pojedyncze zdjęcia

Naciśnij przycisk , aby wybrać zdjęcie, które ma zostać zaznaczone do druku, a następnie ustaw liczbę odbitek za pomocą przycisków Δ ∇.

- Aby ustawić zaznaczenia do wydruku dla kilku zdjęć, powtórz ten krok. Naciśnij przycisk **OK** po wybraniu wszystkich zdjęć.

Wszystkie zdjęcia

Wybierz opcję i naciśnij przycisk **OK**.



- 3** Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Nie	Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.
Date	Zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.
Czas	Zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.



- Podczas drukowania zdjęć nie można zmienić ustawienia dla poszczególnych obrazów.

- 4** Wybierz opcję [Set] i naciśnij przycisk **OK**.

Przestrogi

- Aparatu nie można używać do zmiany zamówień wydruku wykonanych przy użyciu innych urządzeń. Utworzenie nowego zamówienia wydruku usuwa wszystkie istniejące zamówienia utworzone przy użyciu innych urządzeń.
- Zamówienia wydruku nie uwzględniają zdjęć 3D, zdjęć w formacie RAW ani sekwencji wideo.

Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia

Można wyzerować wszystkie dane zaznaczania druku lub tylko dane dla niektórych zdjęć.

- 1** Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję [□].
- 2** Wybierz opcję [□] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Aby usunąć zdjęcia z zamówienia wydruku, wybierz opcję [Reset] i naciśnij przycisk **OK**. Aby wyjść bez usuwania wszystkich zdjęć, wybierz opcję [Keep] i naciśnij przycisk **OK**.
- 3** Przy użyciu przycisków **◀▶** wybierz zdjęcia, które chcesz usunąć z zamówienia.
 - Użyj przycisku **▽**, aby ustawić liczbę odbitek na 0. Po usunięciu z zamówienia wszystkich żądanych zdjęć naciśnij przycisk **OK**.
- 4** Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
 - Ustawienie zostanie zastosowane do wszystkich klatek zaznaczonych do wydruku.
- 5** Wybierz opcję [Set] i naciśnij przycisk **OK**.

Bateria i ładowarka

- W tym aparacie używana jest pojedyncza bateria litowo-jonowa firmy Olympus. Nie należy nigdy używać baterii innych niż oryginalne baterie Olympus.
- Zużycie prądu przez aparat jest zależne od sposobu użytkowania i innych warunków otoczenia.
- Podane niżej czynności zużywają dużą ilość energii nawet bez wykonywania zdjęć i powodują szybkie wyczerpanie baterii.
 - Wielokrotne automatyczne ustawianie ostrości przez naciśnięcie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania.
 - Wyświetlanie obrazów na monitorze przez dłuższy czas.
 - Gdy opcja [Release Lag-Time] (str. 101) jest ustawiona na [Short].
 - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Gdy bateria jest wyczerpana, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii.
- W momencie zakupu aparatu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem aparatu naładuj baterię za pomocą ładowarki znajdującej się w zestawie.
- Normalny czas ładowania za pomocą dostarczonej ładowarki wynosi ok. 4 godzin (wartość przybliżona).
- Nie należy używać ładowarek nieprzeznaczonych do ładowania dostarczonej baterii ani nie należy stosować baterii nieprzeznaczonych do ładowania w dostarczonej ładowarce.

Przestrogi

- Włożenie do aparatu baterii niewłaściwego rodzaju grozi eksplozją.
- Zużyte baterie należy utylizować zgodnie z instrukcjami w sekcji „Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii” (str. 165).

Korzystanie z ładowarki w innych krajach

- Z ładowarki można korzystać na całym świecie i podłączać ją do większości domowych źródeł napięcia przemiennego z zakresu 100 V do 240 V (50/60 Hz). Gniazdko sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki ładowarki. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w miejscowym sklepie z artykułami elektrycznymi lub w biurze podróży.
- Nie używaj dostępnych w sprzedaży adapterów dla turystów jako ładowarki, ponieważ mogą one spowodować awarię.

Stosowane karty pamięci

W tej instrukcji obsługi wszystkie nośniki pamięci są nazywane „kartami”. W tym aparacie można używać następujących rodzajów kart pamięci SD (dostępne w sprzedaży): SD, SDHC, SDXC i Eye-Fi. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.




Przełącznik ochrony karty SD przed zapisem

Obudowa karty SD jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem. Po ustawieniu przełącznika w pozycji „LOCK” nie jest możliwy zapis, usunięcie danych lub sformatowanie karty. Aby włączyć zapisywanie, należy ustawić przełącznik w położeniu odblokowania.



Przestrogi

- Dane na karcie nie będą całkowicie usunięte nawet po sformatowaniu karty lub usunięciu danych. Wyrzucając kartę, należy ją zniszczyć ją w celu ochrony informacji osobistych.
- Z karty Eye-Fi należy korzystać zgodnie z przepisami i regulacjami kraju, w którym używany jest aparat. W samolotach i w innych miejscach, w których użycie karty Eye-Fi jest zabronione, należy wyjąć kartę z aparatu lub zablokować jej funkcje.
 [Eye-Fi] (str. 109)
- Karta Eye-Fi może się nagrzać podczas używania.
- Korzystanie z karty Eye-Fi może spowodować szybsze wyczerpanie baterii.
- Podczas korzystania z karty Eye-Fi działanie aparatu może być spowolnione.
- Podczas nagrywania sekwencji My Clips może wystąpić błąd. W taki przypadku należy przerwać działanie karty.
- Ustawienie przełącznika ochrony karty SD przed zapisem w pozycji „LOCK” spowoduje ograniczenie niektórych funkcji, takich jak nagrywanie i odtwarzanie sekwencji wideo.

Tryb zapisu i rozmiar pliku/liczba zdjęć, które można zapisać

Podane w tabeli rozmiary plików są przybliżone dla plików o współczynniku proporcji obrazu 4:3.

Tryb zapisu	Rozdzielczość (liczba pikseli)	Kompresja	Format pliku	Rozmiar pliku (MB)	Liczba zdjęć, które można zapisać*
RAW+ S LIF	7296×5472	Bez kompresji, 1/4	ORF, JPEG	Okolo 117,3	7
S LIF		1/4	JPEG	Okolo 17,8	48
RAW	4608×3456	Bezstratna kompresja	ORF	Okolo 17,3	41
L SF		1/2,7	JPEG	Okolo 10,8	79
L F		1/4		Okolo 7,5	114
L N		1/8		Okolo 3,5	248
L B	1/12	Okolo 2,4		369	
M SF	3200×2400	1/2,7	JPEG	Okolo 5,6	155
M F		1/4		Okolo 3,4	257
M N		1/8		Okolo 1,7	508
M B		1/12		Okolo 1,2	753
M SF	2560×1920	1/2,7	JPEG	Okolo 3,2	271
M F		1/4		Okolo 2,2	398
M N		1/8		Okolo 1,1	782
M B		1/12		Okolo 0,8	1151
M SF	1920×1440	1/2,7	JPEG	Okolo 1,8	476
M F		1/4		Okolo 1,3	701
M N		1/8		Okolo 0,7	1356
M B		1/12		Okolo 0,5	1968
M SF	1600×1200	1/2,7	JPEG	Okolo 1,3	678
M F		1/4		Okolo 0,9	984
M N		1/8		Okolo 0,5	1907
M B		1/12		Okolo 0,4	2653
S SF	1280×960	1/2,7	JPEG	Okolo 0,9	1034
S F		1/4		Okolo 0,6	1488
S N		1/8		Okolo 0,4	2774
S B		1/12		Okolo 0,3	3814
S SF	1024×768	1/2,7	JPEG	Okolo 0,6	1564
S F		1/4		Okolo 0,4	2260
S N		1/8		Okolo 0,3	4068
S B		1/12		Okolo 0,2	5548
S SF	640×480	1/2,7	JPEG	Okolo 0,3	3589
S F		1/4		Okolo 0,2	5085
S N		1/8		Okolo 0,2	7628
S B		1/12		Okolo 0,1	10171

*Przy uwzględnieniu karty SD o pojemności 1 GB.

Przestrogi

- Liczba zdjęć, które można zapisać, różni się zależnie od tematu fotografii lub takich czynników jak między innymi dokonanie lub brak zaznaczenia wydruku. W niektórych przypadkach wyświetlana na monitorze liczba zdjęć może nie ulec zmianie nawet po wykonaniu zdjęć lub po skasowaniu zapisanych zdjęć.
- Rzeczywisty rozmiar pliku jest zależny od fotografowanego tematu.
- Maksymalna wyświetlana na monitorze liczba zdjęć, które można wykonać to 9999.
- Informacje dotyczące dostępnego czasu nagrywania sekwencji wideo można znaleźć na stronie internetowej firmy Olympus.

8 Wymienne obiektywy

Obiektywy można dobrać w zależności od scenarii i własnej kreatywności. Należy używać obiektywów przeznaczonych wyłącznie do systemów mikro 4/3, oznaczonych etykietą M. ZUIKO DIGITAL lub symbolem pokazanym po prawej stronie.

Stosując przejściówkę, można również korzystać z obiektywów systemu Four Thirds i OM.



Przestrogi

- Przy zakładaniu i zdejmowaniu pokrywy aparatu bagnet obiektywu w aparacie musi być skierowany w dół. Zapobiegnie to dostawianiu się pyłu i innych ciał obcych do wnętrza aparatu.
- Nie zdejmuj pokrywy aparatu i nie zakładaj obiektywu w zapyłonych miejscach.
- Nie kieruj aparatu z założonym obiektywem bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować zakłócenie działania aparatu, a nawet jego zapalenie się wskutek skupienia wiązki światła słonecznego przez obiektyw.
- Uważaj, żeby nie zgubić pokrywy aparatu i pokrywy tylnej.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu.

■ Połączenia obiektywu i aparatu

Obiektyw	Aparat	Mocowanie	AF	Pomiar
Obiektyw systemu mikro 4/3	Aparat systemu mikro 4/3	Tak	Tak	Tak
Obiektyw systemu 4/3		Mocowanie za pomocą adaptera bagnetu	Tak*1	Tak
Obiektyw systemu OM			Nie	Tak*2
Obiektyw systemu mikro 4/3	Aparat systemu 4/3	Nie	Nie	Nie

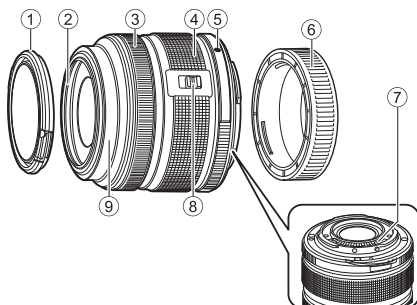
*1 Korzystanie z pola AF nie jest możliwe podczas nagrywania sekwencji wideo.

*2 Nie można dokonywać dokładnego pomiaru.

Dane techniczne obiektywu M.ZUIKO DIGITAL

■ Nazwy części

- 1 Pokrywa przednia
- 2 Gwint montażowy filtra
- 3 Pierścień ostrości
- 4 Pierścień zmiany ogniskowej (tylko obiektywy z funkcją zoomu)
- 5 Wskaźnik montowania
- 6 Pokrywa tylna
- 7 Styki elektryczne
- 8 Przełącznik UNLOCK (tylko obiektywy składane)
- 9 Pierścień dekoracyjny (tylko niektóre obiektywy; należy go usunąć w przypadku montażu osłony przeciwsłonecznej)

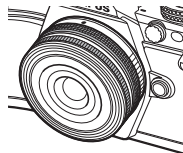


Podczas zapisywania obrót pierścienia powiększenia, naciskając jednocześnie przełącznik UNLOCK (8).

■ Stosowanie obiektywu z opcją power zoom (ED14-42mm f3.5-5.6EZ)

- Obiektyw z opcją power zoom automatycznie wysuwa się po włączeniu aparatu.

Gdy aparat jest wyłączony



Gdy aparat jest włączony

Pierścień zmiany powiększenia

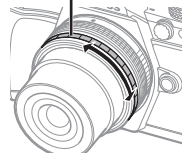
Oddalenie




Przybliżenie

Pierścień ostrości

Ogniskowanie na bliskim obiekcie



Ogniskowanie na oddalonym obiekcie

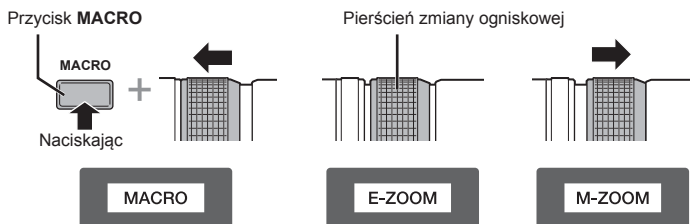
- Można użyć menu użytkownika, aby zwiększyć lub zmniejszyć szybkość powiększania pierścienia zmiany ogniskowej.  [Electronic Zoom Speed] (str. 109)
- Do obiektywu można dołączyć automatyczną pokrywę (opcjonalnie: LC-37C). Po jej dołączeniu do obiektywu pokrywa otwierana jest i zamykana automatycznie po włączeniu lub wyłączeniu aparatu. Nie trzeba jej zdejmować podczas fotografowania. Nie można jej używać razem z filtrem.

Przestrogi

- Przed zamontowaniem lub wymontowaniem obiektywu należy wyłączyć aparat.
- Podczas operowania obiektywem, na przykład podczas jego rozkładania, nie należy używać siły.

■ Korzystanie z obiektywów typu power zoom z funkcjami makro (ED12-50mm f3.5-6.3EZ)

Działanie obiektywu jest zależne od pozycji pierścienia zmiany ogniskowej.

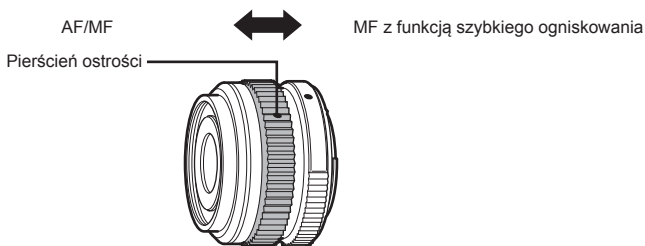


E-ZOOM (power zoom)	Obróć pierścień zmiany ogniskowej, aby ustawić funkcję power zoom. Wielkość obrotu decyduje o szybkości powiększania.
M-ZOOM (ręczny zoom)	Obróć pierścień zmiany ogniskowej, aby powiększyć lub pomniejszyć obraz.
MACRO (makrofotografia)	Aby fotografować obiekty znajdujące się w odległości od 0,2 do 0,5 m, naciśnij przycisk MACRO i przesunąć pierścień zmiany ogniskowej do przodu. Zoom jest niedostępny.

- Funkcję przycisku **Lf** można wybrać w menu użytkownika aparatu.

■ Opcja MF (ręczne ustawianie ostrości) (17mm f1.8, ED12mm f2.0 (szybkie ogniskowanie), ED12-40mm f2.8PRO (ręczne ustawianie ostrości za pomocą mechanizmu sprężyna ustawiania ostrości))

Aby zmienić sposób ustawiania ostrości, przesunąć pierścienia ostrości zgodnie z kierunkiem strzałki.



W przypadku funkcji szybkiego ogniskowania odległość należy ustawić za pomocą pierścienia ostrości na podstawie odległości od fotografowanego obiektu. Ostrość jest ustawiana na podstawie głębi obrazu w zależności od ustawionej wartości przysłony.

- W przypadku stosowania obiektywu 17 mm f1.8 lub ED 12 mm f2.0 zalecamy ustawienie wartości przysłony wynoszącej F5.6 lub większej.
- Obiekty znajdujące się w określonej odległości można fotografować niezależnie od trybu AF aparatu.
- Jeśli obiektyw jest ustawiony na ręczne ustawianie ostrości, wówczas aparat jest również ustawiony na ręczne ustawianie ostrości niezależnie od ustawień aparatu.
- Skali odległości należy używać wyłącznie pomocniczo.

■ Sterowanie pokrywą obiektywu (BCL-0980 Fisheye, BCL-1580)

Przełącznik MF służy do otwierania i zamykania osłony obiektywu i regulacji ostrości w zakresie od nieskończoności do zbliżenia.

- Pomiędzy aparatem i obiektywem nie są przesyłane żadne dane.
- Niektóre funkcje aparatu są niedostępne.
- Aby użyć funkcji stabilizacji obrazu (str. 57), ustaw ogniskową na 9 mm dla obiektywu BCL-0980 Fisheye lub na 15 mm dla obiektywu BCL-1580.



■ Główne dane techniczne obiektywu

Elementy	ED14-42 mm f3.5-5.6 EZ	ED12-40 mm f2.8PRO	ED14-150 mm f4.0-5.6 II
Mocowanie	Bagnet mikro 4/3		
Ogniskowa	14 – 42 mm	12–40 mm	14 – 150 mm
Maks. przysłona	f/3.5–5.6	f/2.8	f/4.0–5.6
Kąt widzenia obrazu	75° – 29°	84,1° – 30,3°	75° – 8,2°
Konfiguracja obiektywu	7 grup, 8 soczewek	9 grup, 14 soczewek	11 grup, 15 soczewek
Sterowanie przysłoną	f/3.5–22	f/2.8–22	f/4.0–22
Zakres nastawiania ostrości (ogniskowa)	0,2 m – ∞ (14 mm) 0,25 m – ∞ (42 mm)	0,2m–∞	0,5m–∞
Regulacja ostrości	Zmiana trybów AF/MF	AF/MF, szybkie ogniskowanie	Zmiana trybów AF/MF
Waga (bez pokrywy i osłony)	93 g	382 g	260 g
Wymiary (maks. średnica × długość)	ø60,8×22,5 mm	ø69,9×84 mm	ø63,5×83 mm
Średnica gwintu gniazda filtra	37 mm	62 mm	58 mm
Oslona obiektywu	–	Dołączona*	LH-61C

* Aby zdjąć osłonę obiektywu ED 12–40 mm, naciśnij i przytrzymaj przyciski po obu stronach, jednocześnie obracając osłonę.

Elementy	25 mm f1.8	ED12-50 mm f3.5-6.3EZ	BCL-0980 Fisheye
Mocowanie	Bagnet mikro 4/3		
Ogniskowa	25 mm	12–50 mm	9 mm
Maks. przysłona	f/1.8	f/3.5–6.3	f/8
Kąt widzenia obrazu	49,5°	84°–24°	140°
Konfiguracja obiektywu	7 group, 9 soczewek	9 grup, 10 soczewek	4 group, 5 soczewek
Sterowanie przysłoną	f/1.8–22	f/3.5–22	Stała f/8
Zakres nastawiania ostrości (ogniskowa)	0,25 m – ∞	0,35 m–∞ 0,2–0,5 m (tryb makro)	0,2 m – ∞
Regulacja ostrości	Zmiana trybów AF/MF		Ręczne ustawianie ostrości
Waga (bez pokrywy i osłony)	137 g	212 g	28 g
Wymiary (maks. średnica × długość)	ø57,8×42 mm	ø57×83 mm	ø56×12,8 mm
Średnica gwintu gniazda filtra	46 mm	52 mm	–
Oslona obiektywu	LH-49B	LH-55B	–

Przestrogi

- W przypadku używania więcej niż jednego filtra albo grubego filtra może dojść do winietowania.

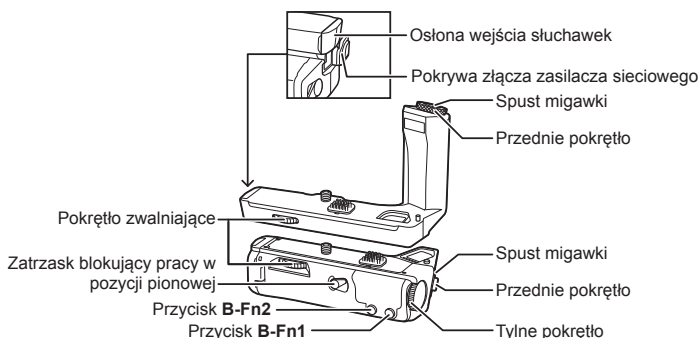
Uchwyt baterii (HLD-8)

Czas pracy aparatu można wydłużyć przez użycie uchwytu baterii zawierającego baterię do aparatu. Za pomocą pokrętki oraz przycisku Fn można przypisywać funkcje menu użytkownika aparatu. Uchwyt baterii HLD-8 umożliwia również korzystanie z zasilacza sieciowego (sprzedawanego oddzielnie).

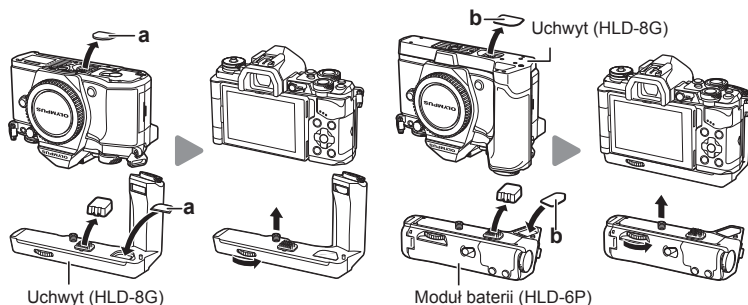
Z uchwytu HLD-8 można usunąć element zawierający baterię i przyłączyć do korpusu aparatu tylko część stanowiącą uchwyt.

Aparat należy wyłączyć przed zamocowaniem lub odłączeniem uchwytu baterii.

■ Nazwy części



■ Mocowanie uchwytu baterii HLD-8



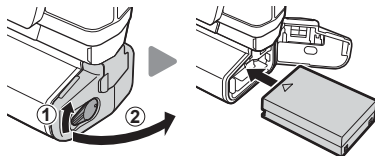
Zdejmij pokrywę uchwytu baterii (a) na spodzie aparatu i przyłącz uchwyt HLD-8G.

Następnie mocno przekręć pokrętko zwalnijące. Kiedy uchwyt HLD-8G nie jest przytwierdzony do aparatu, pokrywa uchwytu baterii powinna być założona.

Następnie zdejmij pokrywę uchwytu baterii (b) u dołu uchwytu i zamocuj moduł baterii.

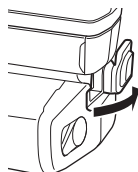
■ Wkładanie baterii

Używaj baterii BLN-1. Po włożeniu baterii zablokuj pokrywę komory baterii.




■ Korzystanie z zasilacza sieciowego

W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego otwórz pokrywę złącza zasilania i podłącz wtyk do złącza zasilania.

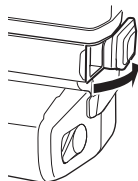


■ Korzystanie z pokrętła i przycisku

Wybierz funkcje dla pokrętła i przycisku **B-Fn** uchwyty baterii HLD-8 za pomocą opcji [Button Function] (str. 66), [Dial Function], [Opt. Grip Dial Func.] (str. 101) w menu użytkownika aparatu .

■ Korzystanie ze słuchawek

Otwórz osłonę wejścia słuchawek podłącz do niego słuchawki.



■ Główne dane techniczne (HLD-8)

Zasilacz	Bateria: Bateria litowo-jonowa BLN-1 × 1 Źródło zasilania sieciowego: Zasilacz sieciowy AC-3
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	Uchwyt (HLD-8G): Około 126,3 × 73,6 × 59,5 mm Moduł baterii (HLD-6P): Około 117,8 × 31,3 × 56,4 mm
Waga (bez baterii i pokrywy złącza)	Uchwyt (HLD-8G): Około 108 g Moduł baterii (HLD-6P): Około 126,2 g
Odporność na rozbryzgi wody (po zamocowaniu do aparatu)	Typ — odpowiednik normy IEC 529 IPX1 (w warunkach testowych firmy OLYMPUS)

Przestrogi

- Nie używać baterii lub zasilaczy sieciowych innych niż wskazane. Używanie urządzeń innych niż wymienione może doprowadzić do obrażeń ciała bądź awarii lub eksplozji urządzenia.
- Nie obracać pokrętła zwalniającego za pomocą paznokci. Może to spowodować obrażenia ciała.
- Aparatu należy używać wyłącznie w podanym zakresie temperatur pracy.
- Nie używać ani nie przechowywać tego urządzenia w miejscach o dużej ilości pyłu lub wysokiej wilgotności.
- Nie dotykać styków urządzenia.
- Zabrudzoną obudowę lub styki należy przetrzeć miękką i suchą ściereczką. Nie używać wilgotnej ściereczki ani rozpuszczalników organicznych, takich jak rozcieńczalnik do farb lub benzen.

Zewnętrzne lampy błyskowe zaprojektowane do używania z aparatem

Aparat umożliwia korzystanie ze sprzedawanych oddzielnie zewnętrznych lamp błyskowych, które pozwalają uzyskać potrzebne warunki błysku. Zewnętrzne lampy błyskowe komunikują się z aparatem, pozwalając na sterowanie trybami lampy błyskowej aparatu przy pomocy różnych dostępnych trybów lampy błyskowej, takich jak TTL-AUTO i Super FP. Zewnętrzną lampę błyskową, przystosowaną do używania z tym aparatem, można zamontować w gorącej stopce aparatu. Lampę błyskową można również zamontować na wsporniku przy użyciu odpowiedniego kabla (opcja). Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.


Funkcje dostępne z zewnętrzną lampą błyskową

Opcjonalna lampa błyskowa	Tryb sterowania błyskiem	GN (liczba przewodnia) (ISO100)	Tryb RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 mm*)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 mm*)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	–
TF-22		GN22	–

*1 Długość ogniskowej obiektywu, którą można pokryć (obliczono na przykładzie aparatu na film 35 mm).

Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem błyskiem

Do fotografowania z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo można użyć przeznaczonych do współpracy z tym aparatem zewnętrznych lamp błyskowych z trybem zdalnego sterowania. Aparat może sterować niezależnie wbudowaną lampą błyskową i zdalnymi lampami błyskowymi w maksymalnie trzech grupach. Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

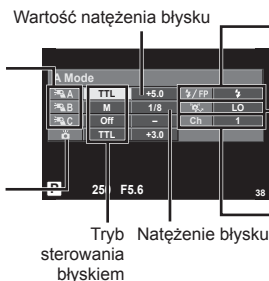
- 1 Ustaw zdalne lampy błyskowe na tryb RC i umieść je w żądanych miejscach.
 - Włącz zewnętrzne lampy błyskowe, naciśnij przycisk MODE i wybierz tryb RC.
 - Wybierz kanał i grupę dla każdej zewnętrznej lampy błyskowej.
- 2 Wybierz ustawienie [On] dla opcji [⚡ RC Mode] w  menu fotografowania 2 (str. 85).
 - Pełny panel sterowania LV jest przełączany w tryb RC.
 - W celu wyświetlenia pełnego panelu sterowania LV naciskaj przycisk **INFO**.
 - Wybierz tryb lampy błyskowej (uwaga: w trybie RC nie jest dostępna redukcja czerwonych oczu).

3 Dostosuj ustawienia dla każdej z grup na pełnym panelu sterowania LV.

Grupa

- Wybierz tryb lampy błyskowej i ustaw natężenie błysku osobno dla każdej grupy. Dla trybu MANUAL wybierz natężenie błysku.

Dostosuj ustawienia dostarczonej lampy błyskowej.



Normalny tryb lampy błyskowej/tryb Super FP

- Przełączaj między normalnym trybem lampy błyskowej a trybem Super FP.

Poziomy światła komunikacji

- Ustaw poziomy światła komunikacji na [HI], [MID] lub [LO].

Kanał

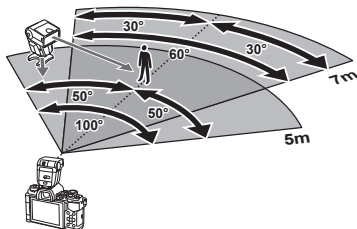
- Ustaw kanał komunikacji na taki sam jak używany w lampie błyskowej.

4 Zamocuj dołączoną lampę błyskową i odłóż aparat.

- Po upewnieniu się, że zarówno wbudowana lampa błyskowa, jak i lampy zdalne się naładowały, wykonaj próbne zdjęcie.

■ Zakres bezprzewodowego sterowania lampą błyskową

Rozmieść bezprzewodowe lampy błyskowe tak, by ich czujniki zdalnego sterowania były skierowane w stronę aparatu. Poniższa ilustracja pokazuje przybliżone odległości, na jakich mogą zostać umieszczone lampy błyskowe. Rzeczywisty zasięg zdalnego sterowania zależy od warunków lokalnych.



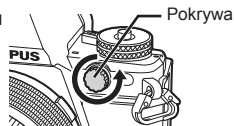
Przestrogi

- Zalecamy stosowanie jednej grupy złożonej z maksymalnie trzech zdalnych lamp błyskowych.
- Zdalnych lamp błyskowych nie można używać do synchronizacji na drugą kurtynę z długim czasem migawki ani do ekspozycji z absorpcją drgań dłuższej niż 4 sekundy.
- Jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu, błyski kontrolne emitowane przez dołączoną lampę błyskową mogą zakłócać ekspozycję (efekt ten można zmniejszyć, zmniejszając moc dostarczonej lampy błyskowej, np. stosując dyfuzor).

Inne zewnętrzne lampy błyskowe

Urządzenia takie są gotowe do użycia po podłączeniu przewodu synchronizacyjnego do gorącej stopki lub gniazda zewnętrznej lampy błyskowej. Gdy złącze zewnętrznej lampy błyskowej nie jest używane, należy założyć jego pokrywę.

W przypadku podłączania lampy błyskowej innej firmy do gorącej stopki aparatu lub gniazda zewnętrznej lampy błyskowej należy zwrócić szczególną uwagę na poniższe kwestie.



- Użycie przestarzałych lamp błyskowych, które przesyłają na złącze X stopki aparatu napięcie powyżej 250 V spowoduje uszkodzenie aparatu.
- Podłączenie lamp błyskowych ze stykami sygnałowymi, które nie są zgodne ze specyfikacjami firmy Olympus może spowodować uszkodzenie aparatu.
- Wybierz tryb fotografowania **M**, ustaw czas otwarcia migawki na wartość nieprzekraczającą szybkości synchronicznej lampy błyskowej, a dla czułości ISO wybierz ustawienie inne niż [AUTO].
- Błyskiem można sterować tylko po ręcznym ustawieniu w lampie błyskowej czułości ISO i wartości przysłony wybranych w aparacie. Jasność lampy można dostosować, ustawiając odpowiednią wartość czułości ISO lub przysłony.
- Należy użyć lampy o kącie oświetlenia odpowiednim dla obiektywu. Kąt oświetlenia jest zwykle podawany jako długości ogniskowej dla odpowiednika formatu 35 mm.

Podstawowe akcesoria

Przejściówka do obiektywu 4/3 (MMF-2/MMF-3)

W celu przymocowania obiektywu Four Thirds do aparatu niezbędna jest przejściówka do obiektywu Four Thirds. Niektóre funkcje, np. automatyczna regulacja ostrości, mogą nie działać.

Przewód uruchamiający pilota (RM-UC1)

Należy go używać w sytuacjach, gdy nawet najmniejszy ruch aparatu może skutkować rozmażaniem obrazu, np. w makrofotografii lub podczas fotografowania z długą ekspozycją. Kabel zdalnego sterowania jest podłączany do złącza wielofunkcyjnego aparatu. (str. 10)

Konwertery do obiektywów

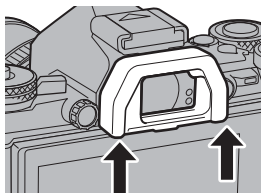
Konwertery do obiektywów można przymocować do obiektywu aparatu w celu szybkiego i łatwego korzystania z trybu rybiego oka lub makrofotografii. Aby uzyskać więcej informacji na temat obiektywów, których można używać, odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS.

- Używaj odpowiedniego konwertera do obiektywu w trybie **SCN** (📷, 📷 lub 📷).

Muszla oczna (EP-16)

Można ją wymienić na większą.

Demontaż



Schemat systemu

Zasilanie



BLN-1
Bateria litowo-jonowa



BCN-1
Ładowarka baterii litowo-jonowych



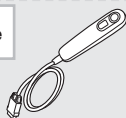
HLD-8
Uchwyt baterii



AC-3
Zasilacz sieciowy

Zdalne sterowanie

RM-UC1
Kabel zdalnego wyzwalania



Kabel połączniowy

Kabel USB/
Kabel AV/
Kabel HDMI

Etui / pasek

Pasek na ramię
Etui na aparat

System do zdjęć podwodnych

Oslona do zdjęć podwodnych

Karta pamięci*3

SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

Oprogramowanie

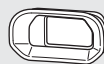
OLYMPUS Viewer 3
Oprogramowanie do zarządzania zdjęciami cyfrowymi

Uchwyt



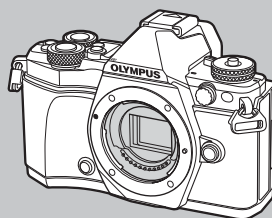
ECG-2
Uchwyt

Celownik

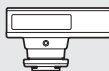


EP-16
Muszla oczna

E-M5 Mark II



Lampa błyskowa



FL-14
Elektroniczna lampa błyskowa



FL-600R
Elektroniczna lampa błyskowa




FL-300R
Elektroniczna lampa błyskowa

*1 Nie wszystkie obiektywy mogą być używane z adapterem. Szczegółowe informacje można znaleźć w oficjalnej witrynie firmy Olympus. Należy także pamiętać, że produkcja obiektywów systemu OM została zakończona.

*2 Informacje na temat zgodnych obiektywów można znaleźć w oficjalnej witrynie firmy Olympus.

 : Produkty zgodne z aparatem E-M5II

 : Produkty dostępne w sprzedaży

Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Obiektywy



M.ZUIKO DIGITAL ED 12 mm f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 25 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 45 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 60 mm f2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 75 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 9–18 mm f4.0–5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 12–40 mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12–50 mm f3.5–6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 14–42 mm f3.5–6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL 14–42 mm f3.5–5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED14–150 mm f4.0–5.6 II
M.ZUIKO DIGITAL ED 40–150 mm f4.0–5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL ED40–150 mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL 75–300 mm f4.8–6.7 II

Telekonwerter MC-14*4

Konwertery do obiektywów*2

FCON-P01
Rybie oko

WCON-P01
Szerokokątny

MCON-P01
Makro

MCON-P02
Makro



MMF-2/MMF-3*1
Adapter systemu Four
Thirds



**Obiektyw systemu Four
Thirds**



MF-2*1
Adapter OM 2

Obiektywy systemu OM

Lampa błyskowa

SRF-11 Zestaw pierścieniowej lampy błyskowej



RF-11*2
Pierścieniowa
lampa błyskowa

STF-22 Zestaw podwójnej lampy błyskowej



TF-22*2
Podwójna lampa
błyskowa

FC-1 Sterownik lampy do makrofotografii

*3 Karty Eye-Fi należy stosować zgodnie z przepisami prawa obowiązującymi w kraju, w którym używany jest aparat.

*4 Dostępne tylko do modelu ED 40–150 mm f2.8 PRO

Porady zdjęciowe i informacje dotyczące fotografowania

Nie można włączyć aparatu, nawet gdy bateria jest naładowana

Bateria nie jest całkowicie naładowana


- Naładuj baterię za pomocą ładowarki.

Bateria tymczasowo nie działa z powodu niskiej temperatury


- Wydajność baterii obniża się w niskich temperaturach. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.

Mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia

Aparat wyłączył się automatycznie

- Jeśli przez ustawiony czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat przełączy się w tryb uśpienia, aby oszczędzać baterię.  [Sleep] (str. 103)
Jeśli w określonym czasie (około 4 godzin) od przełączenia się kamery w tryb uśpienia nie zostaną przeprowadzone żadne operacje, kamera wyłączy się automatycznie.

Trwa ładowanie lampy błyskowej

- Kiedy trwa ładowanie, na monitorze miga symbol . Zaczekaj, aż symbol przestanie migać, a następnie naciśnij spust migawki.

Nie można ustawić ostrości

- Aparat nie może ustawić ostrości na obiektach znajdujących się zbyt blisko niego lub nieodpowiednich do ustawiania ostrości (na wyświetlaczu miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości). Zwiększ odległość od obiektu lub ustaw ostrość na obiekcie o dużym kontraście znajdującym się w tej samej odległości co główny obiekt, a następnie ustaw kadr i zrób zdjęcie.

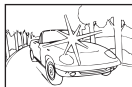
Obiekty, na których trudno ustawić ostrość

Automatyczne ustawienie ostrości może być utrudnione w następujących sytuacjach.

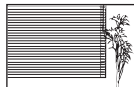
Miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (AF). Nie jest ustawiona ostrość na tych obiektach.



Obiekty o niskim kontraście



Wyjątkowo jasne światło pośrodku kadru

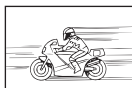


Obiekt nie zawierający pionowych linii

Zapala się symbol AF, ale ostrość nie jest ustawiona na obiekcie.



Obiekty w różnej odległości




Obiekt znajdujący się w szybkim ruchu



Obiekt nie znajdujący się wewnątrz pola AF

Włączono redukcję szumów obrazu


- Przy fotografowaniu nocnych scenarii czas otwarcia migawki jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstają szумы. Włączana jest funkcja redukcji szumu po wykonaniu zdjęcia przy długich czasach otwarcia migawki. Podczas tej funkcji nie można robić następnych zdjęć. Funkcję [Noise Reduct.] można wyłączyć, wybierając opcję [Off].
 [Noise Reduct.] (str. 104)

Liczba pól AF zostaje zmniejszona.

Liczba i rozmiar pól AF są zależne od ustawień pola grupowego i opcji wybranych dla pozycji [Digital Tele-converter] i [Image Aspect].

Nie została ustawiona data i godzina

W aparacie używane są ustawienia fabryczne

- W ustawieniach fabrycznych czas i godzina nie są podane. Ustaw datę i godzinę przed rozpoczęciem używania aparatu.  „Ustawianie daty i godziny” (str. 18)

Bateria jest wyjęta z aparatu


- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i zostanie wyzerowane do ustawień domyślnych, jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez mniej więcej jeden dzień. Ustawienia zostaną skasowane szybciej, jeżeli baterię umieszczono w aparacie na krótko przed jej wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.

Ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych

Po obróceniu pokrętkła wyboru trybu fotografowania lub po wyłączeniu zasilania w trybie innym niż **P**, **A**, **S** lub **M** zmienione ustawienia funkcji są przywracane do wartości domyślnych.

Wykonane zdjęcie wygląda niekontrastowo

Ten efekt może wystąpić, jeżeli zostało wykonane zdjęcie obiektu podświetlonego całkowicie lub częściowo od tyłu. Jest on wywołany przez zjawisko zwane „blikiem” lub „flarą”. Jeżeli jest to możliwe, spróbuj wykonać kompozycję, która nie obejmuje silnych źródeł światła. Flara może się pojawić nawet wtedy, gdy źródło światła nie występuje w kadrze. Użyj osłony obiektywu, aby osłonić obiektyw od źródeł niepożądanego światła. Jeżeli użycie osłony przeciwsłonecznej nie pomoże, użyj dłoni, aby osłonić obiektyw od światła.

 „Wymienne obiektywy” (str. 134)

Na wykonanym zdjęciu na obiekcie widać białe kropki


Może to być spowodowane zablokowanymi pikselami na przetworniku obrazu. Użyj funkcji [Pixel Mapping].

Jeśli to nie rozwiąże problemu, wykonaj mapowanie pikseli kilka razy.











 „Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów” (str. 151)










Funkcje, których nie można wybrać z menu

Niektóre pozycje menu mogą być niedostępne, gdy użytkownik korzysta z klawiszy strzałek.

- Pozycje niedostępne w aktualnym trybie fotografowania.
- Opcje, których nie można ustawić z powodu wcześniejszego ustawienia innych opcji: Kombinacja opcji [] i [Noise Reduct.] itp.

Kody błędów

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 Brak Karty	Karta nie została włożona lub nie może zostać rozpoznana.	Włóż kartę lub wymień na inną.
 Błąd Karty	Wystąpił problem z kartą.	Ponownie włóż kartę. Jeśli to nie rozwiąże problemu, sformatuj kartę. Jeśli karty nie można sformatować, nie nadaje się ona do użytku.
 Ochrona Zapisu	Na aktualnej karcie nie można zapisać danych.	Przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty jest ustawiony w pozycji „LOCK”. Przesław przełącznik. (str. 132)
 Karta Jest Pełna	<ul style="list-style-type: none"> Karta jest pełna. Nie można wykonać więcej zdjęć lub zapisać informacji takich jak np. zaznaczanie do wydruku. Na karcie nie ma wolnego miejsca i nie można zapisać danych rezerwacji do wydruku lub nowych zdjęć. 	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś potrzebne zdjęcia do komputera.
	Nie można odczytać karty. Karta może być niesformatowana.	<ul style="list-style-type: none"> Wybierz opcję [Clean Card], naciśnij przycisk  i wyłącz aparat. Wyjmij kartę i wytrzyj obszar styków miękką, suchą ściereczką. Aby sformatować kartę, wybierz polecenia [Format] ▶ [Yes] i naciśnij przycisk . Formatowanie powoduje usunięcie z karty wszystkich danych.
 Brak zdjęć	Na karcie nie ma zdjęć.	Karta nie zawiera żadnych zdjęć. Zapisz zdjęcia, a następnie je odtwórz.
 Błąd Obrazu	Wybranego zdjęcia nie można wyświetlić, ponieważ jest ono uszkodzone. Ewentualnie zdjęcie to nie może być wyświetlane w tym aparacie.	Obejrzyj zdjęcie w komputerze posługując się oprogramowaniem do przetwarzania obrazów. Jeżeli nie można tego zrobić, obraz jest uszkodzony.
 Nie Można Edytować Zdjęcia.	Zdjęcia wykonane w innym aparacie nie mogą być edytowane.	Użyj oprogramowania do edycji obrazów, aby przeprowadzić edycję tych zdjęć.

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
		Wyłącz aparat i poczekaj na obniżenie temperatury wewnętrznej.
 Temperatura wewnątrz aparatu jest zbyt wysoka. Należy poczekać przed użytkowaniem aparatu na spadek temperatury.	Temperatura wewnętrzna aparatu wzrosła w wyniku ciągłego użycia.	Poczekaj chwilę na automatyczne wyłączenie się aparatu. Poczekaj, aż wewnętrzna temperatura aparatu obniży się przed ponownym użytkowaniem urządzenia.
 Bateria Rozładowana	Bateria jest rozładowana.	Naładuj baterię.
 Brak Połączenia	Aparat nie jest prawidłowo podłączony do komputera, drukarki, wyświetlacza HDMI lub innego urządzenia.	Podłącz ponownie aparat.
 Brak Papieru	W drukarce nie ma papieru.	Uzupełnij papier w drukarce.
 Brak Atramentu	W drukarce wyczerpał się atrament.	Wymień zasobnik z atramentem w drukarce.
 Zacięcie Papieru	W drukarce doszło do zacięcia papieru.	Usuń zablokowane arkusze papieru.
Zmieniono Ustawienia	Zasobnik papieru został wyjęty lub podczas ustawiania aparatu drukarka była manipulowana.	Nie zmieniaj ustawień drukarki podczas ustawiania aparatu.
 Błąd Drukowania	Wystąpił problem z drukarką i/lub aparatem.	Wyłącz aparat i drukarkę. Przed włączeniem drukarki sprawdź jej stan i usuń wszystkie usterki.
 Nie Można Drukować	Zdjęcia zapisane przy użyciu innych aparatów nie mogą być drukowane za pośrednictwem tego aparatu.	Do ich drukowania należy użyć komputera.
Obiektyw jest zablokowany. Proszę wysunąć obiektyw.	Wysuwany obiektyw nie zostaje wysunięty.	Wysuń obiektyw. (str. 15)
Sprawdź stan obiektywu	Wystąpiło nietypowe zjawisko między aparatem a obiektywem.	Wyłącz aparat, sprawdź połączenie z obiektywem i włącz ponownie aparat.

Czyszczenie i przechowywanie aparatu

Czyszczenie aparatu

Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu wyłącz aparat i wyjmij baterie.

Elementy zewnętrzne:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasącz ściereczkę słabym roztworem wody z mydłem i dobrze wyciśnij. Wytrzeć aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po używaniu aparatu na plaży można go przetrzeć wilgotną, dobrze wyciśniętą szmatką.

Monitor:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką.

Obiektyw:

- Zdmuchnij pył z soczewki dostępną w sprzedaży gruszką fotograficzną. Obiektyw wytrzyj delikatnie bibułą do czyszczenia obiektywów.

Przechowywanie

- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterię i kartę. Przechowuj aparat w chłodnym, suchym i dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy wkładać baterię do aparatu i sprawdzać jego funkcjonowanie.
- Przed założeniem tylnych pokryw zetrzyj kurz i wszelkie ciała obce z korpusu aparatu i pokryw.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu. Przed odłożeniem obiektywu pamiętaj o założeniu jego przedniej i tylnej pokrywy.
- Wyczyść aparat po użyciu.
- Nie przechowuj aparatu w pobliżu preparatów odstraszających owady.

Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu

Aparat jest wyposażony w funkcję redukcji zapylenia, zapobiegającą dostawianiu się pyłu do przetwornika obrazu i usuwającą pył lub kurz z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy ultradźwiękowych wibracji. Funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana automatycznie po włączeniu aparatu.





Funkcja redukcji zapylenia jest uruchamiana w tym samym czasie, co operacja mapowanie pikseli służąca do sprawdzania przetwornika obrazu i obwodu przetwarzania obrazu. Ze względu na to, że funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana po każdym włączeniu aparatu, należy trzymać aparat poziomo, aby prawidłowo zadziałała.

Przestrogi

- Nie stosuj silnych rozpuszczalników takich jak benzen, alkohol ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.
- Nie przechowuj aparatu w miejscach, w których są przetwarzane produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji aparatu.
- Jeżeli na obiektywie zostaną zabrudzenia, z czasem na jego powierzchni może się utworzyć trudna do usunięcia warstwa zabrudzeń.
- Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, przed użyciem zawsze należy sprawdzić każdy jego element. Przed wykonaniem ważnego zdjęcia wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź, czy aparat prawidłowo działa.

Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów

Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcji przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu. Po użyciu wyświetlacza lub wykonaniu ciągłej serii zdjęć zaczekaj co najmniej minutę, zanim uaktywnisz funkcję mapowania pikseli, bo w przeciwnym wypadku może ona nie działać poprawnie.

- 1 Wybierz opcję [Pixel Mapping] na karcie  w menu użytkownika  (str. 109).
- 2 Naciśnij przycisk , a następnie przycisk .
 - Podczas wykonywania funkcji mapowania pikseli wyświetlany jest pasek [Busy]. Po zakończeniu mapowania pikseli zostanie wyświetlone menu.

Przestrogi

- Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie przypadkowo wyłączony, zacznij ponownie od kroku 1.


















Schemat menu

*1: Możliwość dodania do zestawu [Myset].

*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Full] dla ustawienia [Reset].

*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Basic] dla ustawienia [Reset].

Shooting Menu

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3				
	Ustawianie Karty	—				85			
	Reset/Myset	—		✓		86			
	Tryb obrazu	 Natural	✓	✓	✓	70			
		Zdjęcie	 L/N	✓	✓	✓	61		
		Movie	MOV  FHD  60p	✓	✓	✓	62		
	Proporcje Obrazu	4:3	✓	✓	✓	60			
	Telekonwerter cyfr.	Wyłączony	✓	✓	✓	88			
			—	✓	✓	✓	88		
			Ustaw. Time Lapse	Wyłączony	✓	✓		✓	
			Klatki	99					
			Start czasu czekania	00:00:01		✓		✓	
			Czas interwału	00:00:01					
	Film Time Lapse	Wyłączony							
		Bracketing	Wyłączony				90		
AE BKT			3F 1,0 EV						
WB BKT			A–B	—	✓	✓		✓	91
			G–M	—					
FL BKT			—					91	
ISO BKT			—					92	
ART BKT		—				92			
HDR		Wyłączony	✓	✓	✓	53			
Wielokr. Ekspozyc.		Klatki	Wyłączony				92		
		Auto Wzmocn.	Wyłączony		✓	✓			
		Nakładka	Wyłączony						
Keystone Comp.	Wyłączony	✓	✓	✓	94				
Anti-Shock  / Silent 	Anti-Shock 	On (0 sekund)				59			
	Silent 	On (0 sekund)	✓	✓					
	Noise Reduction 	Wyłączony							
High Res Shot	High Res Shot	On (0 sekund)		✓	✓	60			
	 Charge Time	0 s							
 RC Mode	Wyłączony	✓	✓	✓	141				

▶ Playback Menu

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
▶		Start	—				80	
		BGM	Joy		✓	✓		
		Slajd	Wszystkie		✓	✓		
		Interwał Slajdu	3sec		✓			
		Interwał Filmu	Krótki		✓			
			On		✓	✓	96	
	Edycja	Wyb. Image	Edycja RAW	—				97
			Edyt JPEG	—				97
				—				98
		Nakładka Obr.		—				98
Zamówienie Druku		—				129		
Kas. Ochrony		—				98		
Połączenie ze smartfonem		—				119		

⚙ Setup Menu

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3	
⚙			—				18
		*	—				99
			±0, ±0, Natural		✓		99
	Rec View		0,5sec	✓	✓		99
	Ustawienia Wi-Fi	Ustawienia poł. Wi-Fi	Prywatne		✓		122
		Prywatne hasło	—				
		Resetuj kolejność udostęp.	—				
		Resetuj ustawienia Wi-Fi	—				
		Menu Display	Wyłączony		✓		99
	Firmware		—				99

* Ustawienia różnią się w zależności od kraju zakupu aparatu.

⚙ Custom Menu

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
⚙		AF/MF					100	
		Tryb AF	Zdjęcie	S-AF	✓	✓		✓
			Movie	C-AF				
	Permanentny AF		Wyłączony	✓	✓	✓		
	AEL/AFL		S-AF	mode1	✓	✓		✓
			C-AF	mode2				
			Ręczne ustawianie ostrości	mode1				
	Resetobiekt		On		✓	✓		
	Bulb/Time Focusing		On		✓	✓		
	Pierś.Ostr.		C	✓	✓	✓		

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3			
	AF/MF	Asyistent	Powiększenie	Wyłączony	✓	✓	100	
		MF	Podglądanie	Wyłączony	✓	✓		
		Set Home			✓	✓		
		AF Illuminat.	On	✓	✓	✓		
		Face Priority		✓	✓			
		Wsk. Pola AF	On		✓	✓		
		Przycisk/Pokrętko/Dźwignia						
	Button Function		Function	AEL/AFL				66
			Function	Multi funkcja				
			Function	IOI				
			Function	HDR				
			Function	REC				
			Function		✓	✓		
			Function					
			Function					
			Function					
			Function	AEL/AFL				
		Function						
		Function	Wstrzymaj AF					
	Dial Function	P						101
A								
S				✓	✓			
M								
Menu								
		Prev/Next						
Kierunek Obrotu		Ekspozycji						
		Ps						
Funkcja pokr. trybu		Wyłączony		✓				
	Lever Function	mode 1		✓				
Opt. Grip Dial Func.				✓				
	Release/							
	Zwolnienie S	Wyłączony	✓	✓	✓	101		
	Zwolnienie C	On	✓	✓	✓			
	L fps	5 fps	✓	✓	✓			
	H fps	10 fps	✓	✓	✓			
	L fps	5 fps	✓	✓	✓			
	H fps	11 fps	✓	✓	✓			
Stb.	Zdjęcie	S-I.S. Auto						
Obrazu	Movie	M-IS1	✓	✓	✓			
	Image Stabilization	Wyłączony		✓				
	W połowie spust z IS	On		✓				
	Prior. I.S. obiektywu	Wyłączony	✓	✓	✓			
	Opóźn. wyzwolenia	Normalny		✓				

* Gdy opcja Function jest ustawiona na [Direct Function].

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3			
☰		Disp/■)/PC						
		HDMI	Wyjście HDMI	1080p		✓		
			HDMI Control	Wyłączony		✓		
		Video Out		—				
			Control Settings	iAUTO	Live Guide	✓	✓	
				P/A/S/M	Live SCP	✓	✓	
				ART	Menu Art.	✓	✓	
				SCN	Menu Sceny	✓	✓	
		G/Info Settings		Info	Image Only, Overall	✓	✓	✓
			LV-Info	Image Only, Custom1 () Custom2 (widok wskaźnika poziomu)	✓	✓		
				Settings	25, Kalendarz, otwieranie „My Clips”	✓	✓	
		Wyświetlona Siatka		Wyłączony	✓	✓		
		Ust. Trybu Obrazowania		All On	✓	✓		
		Histogram Settings	Światła	255		✓		
			Cienie	0				
		Przewodnik Trybów		On		✓		
		Nocne Kadry	M	On1				
			BULB/TIME	On2				
			COMP	Wyłączony	✓	✓	✓	
			Others	Wyłączony				
		Szybkość rejestracji klatek		Normalny	✓	✓	✓	
		Tryb Art LV		mode1		✓		
		Expand LV Dyn. Range		On		✓		
		Redukcja migotania		Auto		✓		
		Tryb zbliżenia LV		mode2		✓		
		Lock		Wyłączony	✓	✓		
		Ustawienia podglądu	Peaking Color	Biały				
			Highlight Intensity	Normalny	✓	✓		
			Image Brightness Adj.	On				
		Podświetl. LCD		Hold	✓	✓	✓	
		Uśpienie		1min	✓	✓	✓	
		Auto. wyłączenia		4g.		✓	✓	
		On	✓	✓	✓			
USB Mode		Auto		✓	✓			
Multi Function Settings		Color Creator, Magnify, Aspect	✓	✓				
Menu Recall		mode1		✓				

102

103

10

Informacja

Karta	Funkcja	Domyślne	*1	*2	*3		
* 	Exp//ISO						
	Krok EV	1/3EV	✓	✓	✓	104	
	Red.Szumu	Auto	✓	✓	✓		
	Filtr Szum.	Standard	✓	✓	✓		
	ISO	Auto	✓	✓	✓		
	Krok ISO	1/3EV	✓	✓	✓		
	Ust. Auto ISO	Górny limit: 1600 Wartość domyślna: 200	✓	✓	✓		
	Auto-ISO	P/A/S	✓	✓			
	Pomiar		✓	✓	✓		
	Pomiar AEL	Auto	✓	✓	✓		
	Bulb/Time Timer	8min	✓	✓	✓		
	Bulb/Time Monitor	-7	✓	✓			
	Live Bulb	Wyłączony	✓	✓			
Live Time	0,5 s	✓	✓				
Composite Settings	1 s	✓	✓				
	Custom						
	X-Sync.	1/250	✓	✓	✓	105	
	Slow Limit	1/60	✓	✓	✓		
		Wyłączony	✓	✓	✓		
	/Color/WB						
	K Set	-1 F, -2 N, -3 N, -4 N	✓	✓	✓	105	
Pixel Count	Middle	3200×2400	✓	✓	✓		
	Small	1280×960					
Kor.Winiet.		Wyłączony	✓	✓	✓		
WB		Auto	A: 0, G: 0	✓	✓		✓
All	Ust.Wszys	—	✓	✓			
	Res.Wszys	—		✓			
AUTO	Keep Warm Color	On	✓	✓	✓	106	
	+WB	WB AUTO	✓	✓			
	Przestrzeń	sRGB	✓	✓	✓		

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
	Record/Erase						
	Szybkie Kas	Wyłączony	✓	✓	✓	106	
	Kas.RAW+JPEG	RAW+JPEG	✓	✓	✓		
	Nazwa Pliku	Reset		✓			
	Ed.Nazplik	Wyłączony		✓			
	Ust.Prioryt	Nie		✓	✓		
	Ustawienie dpi	350 dpi		✓			
	Ust. Copyright	Info Copyright	Wyłączony		✓		107
		Nazwisko Artysty	—				
		Nazwa Copyrightu	—				
	Movie						
	Mode	P		✓			107
	Movie	On		✓	✓	✓	
	Głośność nagrania	Built-In	±0		✓		
MIC		±0					
Volume Limiter	On		✓				
Redukc. szumu wiatru	Wyłączony		✓				
Plug-in Power	On		✓				
PCM Recorder Link	Wyłączony		✓				
Headphone Volume	8		✓				
Time Code Settings	Time Code Mode	DF (Drop Frame)		✓		108	
	Count Up	RR (Rec Run)		✓			
	Starting Time	—					
Info Settings	All On		✓				
Movie Specification Settings	1 FHD F , 2 FHD SF , 3 FHD F , 4 FHD N		✓				
Movie Effect	On		✓				
Movie+Photo Mode	mode1		✓				
Shutter Function	mode1		✓				
Wbudowany wizjer EVF							
Styl wbud.wizjera EVF	Styl 3			✓		109	
Info Settings	Basic Information, Custom1 () , Custom2 (widok wskaźnika poziomu)		✓	✓			
Displayed Grid	Wyłączony		✓	✓	✓		
Auto przełącznik EVF	On			✓			
EVF Adjust	EVF Auto Luminance	On		✓			
Half Way Level	On			✓			

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
Utility	Mapowanie pikseli	—				109	
	Fleksja Ekspozycji		±0	✓	✓		
	Warning Level	±0		✓			
	Battery Priority	Bat. uchw.zas.	✓	✓			
	Korekta Poziomu	—		✓			
	Ust. ekranu dotyk.	On		✓			
	Eye-Fi	On		✓			
	Electronic Zoom Speed	Still Picture	Normalny		✓		
		Movie	Normalny				
	Selfie Assist	On		✓		110	
	Quick Sleep Mode		On	✓	✓		
		Podświetl. LCD	3 s				
Uśpienie		3 s					

Dane techniczne

■ Aparat

Typ produktu	
Typ produktu	Cyfrowy aparat fotograficzny z systemem wymiennych obiektywów 4/3
Obiektyw	M.Zuiko Digital, obiektywy systemu mikro 4/3
Mocowanie obiektywu	Bagnet mikro 4/3
Odpowiednik ogniskowej dla aparatu na film 35 mm	W przybliżeniu podwójna ogniskowa obiektywu
Matryca obrazu	
Typ produktu	Czujnik Live MOS 4/3"
Całkowita liczba pikseli	Ok. 17 200 000 pikseli
Efektywna liczba pikseli	Ok. 16 050 000 pikseli
Wymiary ekranu	17,3 mm (wys.) × 13,0 mm (szer.)
Współczynnik proporcji obrazu	1,33 (4:3)
Celownik	
Typ	Celownik elektroniczny z czujnikiem oka
Liczba pikseli	Okolo 2 360 000
Powiększenie	100%
Punkt oka	Okolo 21 mm (-1 m ⁻¹)
Funkcja podglądu na żywo	
Czujnik	Korzysta z czujnika Live MOS
Pole widzenia	100%
Monitor	
Typ produktu	3,0 cala, dotykowy, kolorowy ekran LCD TFT z możliwością zmiany kąta ustawienia
Całkowita liczba pikseli	Okolo 1 040 000 (współczynnik proporcji 3:2)
Migawka	
Typ produktu	Skomputeryzowana migawka na płaszczyźnie ogniskowej
Czas otwarcia migawki	1/8000 – 60 s, fotografowanie przy długiej ekspozycji, fotografowanie czasowe
Autofokus	
Typ produktu	Szybki autofokus obrazowy
Punkty ustawiania ostrości	81 punktów
Wybór punktu ostrości	Automatyczny, opcjonalny
Kontrola ekspozycji	
System pomiaru	System pomiaru TTL (pomiar przetwornika) Cyfrowy pomiar ESP/Pomiar centralnie ważony/Pomiar punktowy
Zakres pomiaru	EV -2–20 (odpowiednik obiektywu M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8, ISO 100)
Tryby fotografowania	i AUTO: iAUTO/ P : Program AE (można wykonać przesunięcie programu)/ A : Tryb priorytetu przysłony AE/ S : Tryb priorytetu migawki AE/ M : Ręczny/ I : PHOTO STORY/ ART : Filtr artystyczny/ SCN : Scena/ Q : Sekwencja wideo
Czułość ISO	LOW, 200–25600 (przyrost 1/3, 1 EV)
Kompensacja ekspozycji	±5 EV (przyrost 1/3, 1/2, 1 EV)

Balans bieli	
Typ produktu	Matryca obrazu
Ustawienie trybu	Automatyczne, zaprogramowany balans bieli (7 ustawień), balans bieli użytkownika/balans bieli jednym przyciśnięciem
Nagrywanie	
Memory (Pamięć)	SD, SDHC, SDXC i Eye-Fi Zgodne z klasą szybkości UHS-II
System zapisu	Zapis cyfrowy, JPEG (zgodne z regułami systemu plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych (DCF)), format RAW, format MP
Zastosowane standardy	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Dźwięk ze zdjęciami	Format Wave
Movie	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
Dźwięk	Stereo, PCM 48 kHz
Odtwarzanie	
Format wyświetlania	Pojedyncza klatka, odtwarzanie w zbliżeniu, wyświetlanie indeksu, wyświetlanie kalendarza
Wyzwalanie migawki	
Tryb wyzwalania migawki	wykonywanie pojedynczych zdjęć, fotografowanie sekwencyjne, samowyzwalacz
Fotografowanie sekwencyjne	Do 10 klatek na sekundę (☐H)
Samowyzwalacz	Czas działania: 12 s/2 s/użytkownika
Funkcja oszczędzania energii	Przełączanie do trybu uśpienia: po 1 minucie, wyłączenie zasilania: po 4 godzinach (ustawienia tej funkcji można dostosować).
Natężenie	
Tryb sterowania błyskiem	TTL-AUTO (przedbłysk TTL)/MANUAL
Czas synchronizacji	1/250 s lub dłużej
Bezprzewodowa sieć LAN	
Zgodność ze standardem	IEEE 802.11b/g/n
Złącze zewnętrzne	
Złącze wielofunkcyjne (złącze USB, złącze AV) / złącze mikro HDMI (typ D)	
Zasilacz	
Bateria	Bateria litowo-jonowa ×1
Wymiary/masa	
Wymiary	123,7 mm (szer.) × 85 mm (wys.) × 44,5 mm (gł.) (z wyłączeniem elementów wystających)
Waga	Okolo 469 g (z baterią i kartą pamięci)
Środowisko robocze	
Temperatura	-10°C–40°C (praca) -20°C–60°C (przechowywanie)
Wilgotność	30%–90% (praca)/10%–90% (przechowywanie)
Odporność na rozbryzgi wody	
Typ	Odpowiednik normy IEC 529 IPX1 (w warunkach testowych firmy OLYMPUS)

Nazwa HDMI, logo HDMI i termin High-Definition Multimedia Interface to znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe organizacji HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ Lampa błyskowa FL-LM3

Liczba przewodnia	9,1 (ISO100•m) 12,9 (ISO200•m)
Kąt błysku	Obejmuje kąt obrazu dla obiektywu 12 mm (odpowiednik 24 mm w formacie 35 mm)
Wymiary	Okolo 43,6 mm (szer.) × 49,4 mm (wys.) × 39 mm (gł.)
Waga	Okolo 51 g
Odporność na rozbryzgi wody	Typ — odpowiednik normy IEC 529 IPX1 (w warunkach testowych firmy OLYMPUS)

■ Bateria litowo-jonowa

NR MODELU	BLN-1
Typ produktu	Bateria litowo-jonowa wielokrotnego ładowania
Napięcie nominalne	7,6 V (prąd stały)
Pojemność nominalna	1220 mAh
Liczba cykli ładowań i rozładowań	Ok. 500 (zależnie od warunków użytkowania)
Temperatura otoczenia	0°C–40°C (ładowanie)
Wymiary	Ok. 36,0 mm (szer.) × 15,4 mm (wys.) × 50,2 mm (gł.)
Waga	Ok. 52 g

■ Ładowarka litowo-jonowa

NR MODELU	BCN-1
Znamionowe napięcie wejścia	100V–240V (50/60Hz) (prąd przemienny)
Znamionowe napięcie wyjścia	Prąd stały 8,7 V, 600 mA
Czas ładowania	Ok. 4 godzin (w temperaturze pokojowej)
Temperatura otoczenia	0°C–40°C (praca)/ -20°C–60°C (przechowywanie)
Wymiary	Ok. 67 mm (szer.) × 26 mm (wys.) × 95,5 mm (gł.)
Waga (bez kabla sieciowego)	Ok. 77 g

- Kabel zasilający dołączony do tego urządzenia jest przeznaczony wyłącznie do stosowania z tym urządzeniem i nie należy go używać z innymi urządzeniami. Z tym urządzeniem nie należy używać kabli od innych urządzeń.

DANE TECHNICZNE MOGĄ BYĆ ZMIENIANE BEZ UPRZEDZENIA ORAZ BEZ JAKICHKOLWIEK ZOBOWIĄZAŃ ZE STRONY PRODUCENTA.

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA



UWAGA

RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ

UWAGA: ABY OGRANICZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE ZDEJMUJ POKRYW (RÓWNIEŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ ZLECANE DO WYKONANIA ODPOWIEDNIO WYKwalifikowanemu Personelowi Serwisu Olympus.



Wykrytnik umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i pielęgnacji, zawartych w załączonej do aparatu dokumentacji.

NIEBEZ-
PIECZEŃ-
STWO

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.

OSTRZE-
ŻENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała lub śmierć.



UWAGA

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować lekkie obrażenia ciała, uszkodzenie sprzętu lub utratę ważnych danych.

OSTRZEŻENIE!

ABY UNIKAĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki — przed rozpoczęciem korzystania z produktu przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumenty na przyszłość.

Czyszczenie — Przed czyszczeniem zawsze odłącz produkt od ściennego gniazdka sieci elektrycznej. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie używaj środków czyszczących w płynie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

Wyposażenie dodatkowe — Dla bezpieczeństwa w celu uniknięcia uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.

Woda i wilgoć — Zasady bezpieczeństwa dotyczące produktów o wodoodpornej konstrukcji zamieszczone w rozdziałach dotyczących odporności na wodę.

Ustawianie aparatu — Aby uniknąć uszkodzenia aparatu i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie czy w niepewnym uchwycie.

Źródło zasilania — Produkt można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.

Ciała obce — Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do wnętrza produktu.

Ciepło — Nigdy nie używaj ani nie przechowuj produktu w pobliżu źródła ciepła, takiego jak grzejnik, kaloryfer, piecyk i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo.

 NIEBEZPIECZEŃSTWO

Środki ostrożności przy obsłudze baterii

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzewaniu i zapłonowi baterii, wybuchowi, porażeniu prądem i poparzeniom.

- Aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnie z wymogami firmy Olympus. Baterię tę należy ładować za pomocą wskazanej przez producenta ładowarki. Nie używać żadnych innych ładowarek.

- Nie wolno wrzucać baterii do ognia ani odgrzewać ich w mikrofalówce, na palnikach, zbiornikach ciśnieniowych itp.
- Nie wolno pozostawiać aparatu na urządzeniach elektromagnetycznych ani w ich pobliżu. Może to spowodować przegrzanie, pożar lub wybuch.
- Nie podłączać zacisków do jakichkolwiek metalowych obiektów.
- Przenosząc lub przechowując baterie, należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak zubiteria, pinezki, zszywacze, klucze itp. W przeciwnym wypadku zwarcie może spowodować przegrzanie, wybuch lub pożar, które doprowadzą do poparzenia użytkownika.
- Nigdy nie należy przechowywać baterii w miejscach bezpośrednio nasłonecznionych lub w których temperatura jest wysoka, na przykład w nagrzanym samochodzie, w pobliżu źródła ciepła itp.
- Aby zapobiec wyciekowi elektrolitu lub uszkodzeniu biegunów baterii, należy ich używać zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami. W żadnym wypadku nie należy demontować baterii ani ich modyfikować, lutować itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Jeśli nie możesz wyjąć baterii z aparatu, skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem lub serwisem. Nie próbuj wyjmować baterii na siłę. Uszkodzenia zewnętrznej części baterii (zarysowania itp.) mogą spowodować nagrzewanie się i wybuch.
- Baterie należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i zwierząt domowych. Jeśli dziecko lub zwierzę przypadkowo połknie baterię, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.

OSTRZEŻENIE

Obsługa aparatu

- **Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.**
- **Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
- **Nie używaj lampy błyskowej i diody LED (w tym wspomaganie AF) w niewielkiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).**
 - Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanych osób. Zadziałanie lampy błyskowej za blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.
- **Nie patrz przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.**
- **Aparat należy trzymać z daleka od małych dzieci i niemowląt.**

- Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poważnymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:
 - Zapłatanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
 - Prypadkowe polknięcie baterii, kart lub innych małych elementów.
 - Prypadkowe błysięcienie lampą we własne oczy lub w oczy dziecka.
 - Prypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **Używać wyłącznie kart pamięci SD/SDHC/SDXC lub kart Eye-Fi. Nie wolno używać innych typów kart.**

W razie przypadkowego włożenia karty innego typu do aparatu skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem lub serwisem. Nie wolno próbować wyjmować karty na siłę.
- **W przypadku zauważenia, że ładowarka wydziela dym, ciepło lub dziwny zapach bądź emituje nietypowy hałas, należy natychmiast przerwać użycie i odłączyć ładowarkę od gniazda elektrycznego, a następnie skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem lub centrum serwisowym.**
- **Nie zastanawiaj ręką lampy przy błysku.**

Środki ostrożności przy obsłudze baterii

- Baterie powinny być zawsze suche.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzaniu lub wybuchowi baterii, należy używać wyłącznie baterii zalecanych dla tego produktu.
- Baterie należy zainstalować w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Jeśli baterie przeznaczone do wielokrotnego ładowania (akumulatory) nie naładują się w określonym przez producenta czasie, należy przerwać ładowanie i nie używać takich baterii.
- Nie należy używać baterii mających zarysowania lub uszkodzoną obudowę. Nie należy również narażać baterii na powstawanie zarysowań.
- Należy unikać uderzenia lub upuszczania baterii, aby nie narażać jej na silne wstrząsy i ciągłe drgania. Może to spowodować przegrzanie, pożar lub wybuch.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, wydobywać się z niej będzie nieprzyjemny zapach, zmieni ona kolor lub kształt albo wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu i niezwłocznie odsunąć go od źródła ognia.

- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przemyć skażone miejsca czystą, zimną, bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.

Corzystanie z funkcji beprzewodowej sieci LAN

- **Aparat należy wyłączyć w szpitalach, a także w miejscach, w których znajdują urządzenia medyczne.**
Fale radiowe generowane przez aparat mogą mieć niekorzystny wpływ na urządzenia medyczne i powodować awarie, w następstwie których może dojść do wypadku.
- **Aparat należy wyłączyć na pokładzie samolotu.** Corzystanie z urządzeń beprzewodowych na pokładzie samolotu może stanowić zagrożenie dla bezpieczeństwa podczas lotu.

UWAGA

Obsługa aparatu

- **Jeśli aparat wydziela dziwny zapach, odgłosy lub dym, natychmiast go wyłącz.**
 - Nigdy nie wyjmuj wtedy baterii gołymi rękami; grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.
- Nigdy nie trzymaj ani nie obsługuj aparatu mokrymi rękami.
Może to spowodować przegrzanie, wybuch, pożar, porażenie prądem elektrycznym lub uszkodzenie urządzenia.
- Podczas noszenia aparatu należy się ostrożnie obchodzić z paskiem. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.
- **Nie pozostawiaj aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.**
 - Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet jego zapalenie. Nie używaj ładowarki, gdy jest ona czymś przykryta (np. kocem). Może to spowodować przegrzanie i pożar.
- **Zachowaj ostrożność przy obsłudze aparatu, aby nie doznać lekkiego poparzenia.**
 - Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Należy zwrócić uwagę na następujące problemy:
 - Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymany w ręku gorący aparat może spowodować lekkie oparzenie.
 - W miejscach o ekstremalnie niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.

- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas używania lub przechowywania nie należy pozostawiać aparatu w następujących miejscach:
 - W miejscach o wysokiej, ekstremalnie wysokiej lub ekstremalnie zmiennej temperaturze i/ lub wilgotności. Bezpośrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła (kuchenki, kaloryfer itp.) lub nawilzaczy powietrza,
 - W miejscach zapieczonych lub zakurzonych i zapyłonych,
 - W pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych,
 - W miejscach wilgotnych, np. w łazience lub na deszczu. Przy używaniu produktu z obudowami zabezpieczającymi przez czynnikami pogodowymi należy się zapoznać z instrukcjami obsługi tych obudów.
 - W miejscach narażonych na silne wibracje.
- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Podczas umieszczania aparatu na statywie lub zdejmowania z niego należy obracać śrubę statywu, a nie aparat.
- Podczas przenoszenia aparatu należy odłączyć statyw i wszystkie akcesoria inne niż akcesoria firmy OLYMPUS.
- Nie dotykać elektrycznych styków aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub krutyjny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. „zjawy” na matrycy aparatu lub nawet zapalenie się aparatu.
- Nie należy kierować celownika w stronę silnego źródła światła ani światła słonecznego. Ciepło może spowodować uszkodzenie celownika.
- Nie naciskać obiektywu ani nie pociągąć zbyt mocno za obiektyw.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego baterie. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec skraplaniu pary wodnej lub powstawaniu pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdzić, czy aparat nadal funkcjonuje prawidłowo, np. włączając go i naciskając spust migawki.
- Aparat może nie działać prawidłowo, gdy jest używany w miejscach, w których jest narażony na działanie pola magnetycznego/ elektromagnetycznego, fal radiowych lub wysokich napięć, np. w pobliżu telewizora, kuchenki mikrofalowej, konsoli do gier wideo, głośników, dużego monitora, wieży telewizyjno-radiowej lub wieży transmisyjnej. W takim przypadku przed dalszym corzystaniem z aparatu należy go wyłączyć i włączyć ponownie.
- Zawsze przestrzegać opisanych w instrukcji obsługi aparatu ograniczeń dotyczących do wymagań systemowych.

Środki ostrożności przy obsłudze baterii

- Przed włożeniem baterii do aparatu należy zawsze sprawdzić, czy nie wykazuje ona wycieków, odbarwień, odkształceń czy innych nietypowych oznak.
- Przy dłuższym użyciu bateria może nagrzać się do wysokiej temperatury. Aby uniknąć lekkich poparzeń, nie należy wyjmować baterii od razu po zakończeniu używania aparatu.
- Jeżeli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię.
- W przypadku przechowywania baterii przez dłuższy czas należy umieścić ją w chłodnym miejscu.
- Aparat jest zasilany jedną baterią litowo-jonową firmy Olympus. Należy używać określonej, oryginalnej baterii. Włożenie do aparatu baterii niewłaściwego rodzaju grozi eksplozją.
- Zużycie energii przez aparat jest zależne od używanych funkcji aparatu.
- W opisanych niżej warunkach energia zużywana jest przez cały czas, a bateria szybko się wyladowuje.
 - Ciągłe używanie zoomu.
 - Ciągłe naciskanie przycisku do połowy w trybie fotografowania, co uaktywnia funkcję automatycznego ustawiania ostrości (autofokus).
 - Długotrwałe wyświetlanie zdjęcia na monitorze.
 - Aparat jest podłączony do drukarki.
- Korzystanie z wyczerpanej baterii może spowodować, że aparat wyłączy się bez ostrzeżenia o niskim poziomie naładowania baterii.
- Bateria litowo-jonowa firmy Olympus jest przeznaczona do stosowania jedynie w aparatach firmy Olympus. Nie można jej wykorzystywać w innych urządzeniach.
- Jeżeli zaciski baterii są wilgotne lub zatłuszczone, może to spowodować brak styku z aparatem. Przed użyciem baterię należy dokładnie wytrzeć suchą szmatką.
- Przed pierwszym użyciem lub po dłuższym okresie nieużywania należy zawsze naładować baterię.
- Używając w niskich temperaturach aparatu zasilanego baterią, należy, o ile jest to możliwe, trzymać aparat wraz z zapasowymi bateriami w jak najcieplejszym miejscu. Bateria, która w niskich temperaturach może się wydawać wyczerpana, może odzyskać normalną moc po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Przed dłuższą podróżą, w szczególności za granicę, należy się zaopatrzyć w dodatkowe baterie. Zalecany typ baterii może być trudno dostępny podczas podróży.

- Oddawaj baterie do punktów recyklingu — pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie, należy pamiętać o zakryciu ich złączy oraz zawsze przestrzegać lokalnych praw i uregulowań.
- **Nie zezwalaj dzieciom lub zwierzętom, w tym zwierzętom domowym, na obsługę lub przenoszenie baterii (zapobiegaj niebezpiecznemu zachowaniu, np. lizaniu, wkładaniu do ust lub gryzieniu).**

Używać wyłącznie przystosowanych do produktu baterii wielokrotnego ładowania i ładowarek baterii

Stanowczo zalecamy używanie wyłącznie oryginalnych, przystosowanych do produktów firmy Olympus baterii wielokrotnego ładowania i ładowarek baterii. Używanie nieoryginalnej baterii wielokrotnego ładowania i/lub ładowarki baterii może spowodować pożar lub zranienia spowodowane wyciekiem elektrolitu, nagrzaniem i zapłonem albo uszkodzeniem baterii. Firma Olympus nie odpowiada za wypadki i szkody, które mogą być spowodowane przez używanie baterii i/lub ładowarek baterii nie będących oryginalnymi akcesoriami firmy Olympus.

Monitor

- Nie należy naciskać zbyt mocno na monitor; w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odtwarzania lub uszkodzenie monitora.
- W górnej/dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączenie monitora może długo trwać, bądź jego kolor może się czasowo zmienić. W przypadku używania aparatu w ekstremalnie zimnych miejscach korzystne jest umieszczenie go od czasu do czasu w cieplejszym miejscu. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor tego urządzenia został wyprodukowany z zachowaniem wysokiej jakości i dokładności, ale może wystąpić na nim zablokowany lub martwy piksel. Takie piksele nie mają żadnego wpływu na zapisywany obraz. Ze względu na charakterystykę monitora mogą wystąpić nierównomiernie kolory lub jasność w zależności od kąta patrzenia, ale wynika to z budowy monitora. Nie jest to oznaką nieprawidłowości.

Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami lub utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), występującymi wskutek skasowania danych dotyczących zdjęć.

Wykluczenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następcze, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku korzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następcze lub losowe bądź gwarancji domniemanej, w związku z czym może się ono nie stosować do niektórych klientów.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniem), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w tej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

Oświadczenie o zgodności z przepisami FCC

To urządzenie zostało przetestowane i spełnia wymagania stawiane urządzeniom cyfrowym klasy B zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Te ograniczenia opracowano, aby zapewnić należytą ochronę przed szkodliwym wpływem zakłóceń w miejscach zamieszkania. Niniejszy sprzęt generuje, wykorzystuje oraz może emitować fale o częstotliwościach radiowych i — jeśli nie jest zainstalowany i użytkowany zgodnie z instrukcją obsługi — może powodować szkodliwe zakłócenia komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że w określonej instalacji nie wystąpią żadne zakłócenia. Jeśli sprzęt negatywnie wpływa na odbiór sygnału radiowego lub telewizyjnego (co można określić, włączając i wyłączając sprzęt), użytkownik powinien skorygować zakłócenia, wykonując jedno lub kilka z poniższych działań:

- Zmiana orientacji lub położenia anteny odbiorczej.
- Zwiększenie odległości między urządzeniem i odbiornikiem.
- Podłączenie urządzenia do obwodu innego niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Skonsultowanie się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radio-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy.
- Do połączenia aparatu z komputerami osobistymi z obsługą portu USB należy używać tylko kabla USB dostarczonego przez firmę OLYMPUS.

Ostrzeżenia dotyczące zgodności z przepisami FCC

Zmiany i modyfikacje tego urządzenia, które nie są autoryzowane przez organizację odpowiedzialną za zapewnienie zgodności z przepisami, mogą anulować prawo do używania urządzenia.

Ten nadajnik nie może się znajdować w tym samym miejscu ani działać w połączeniu z żadną inną anteną ani nadajnikami.

To urządzenie spełnia ograniczenia FCC/IC dotyczące emitowania promieniowania dla niekontrolowanego środowiska oraz wszystkie zalecenia i regulacje dotyczące częstotliwości radiowych zawarte w dokumencie FCC, w dodatku C dotyczącym OET65 i RSS-102. To urządzenie charakteryzuje się bardzo niskim poziomem energii RF, dlatego nie było potrzeby testowania wartości współczynnika absorpcji (SAR).

Dla klientów w Ameryce Północnej, Środkowej, Południowej i na Karaibach

Deklaracja zgodności

Numer modelu : E-M5II

Nazwa handlowa : OLYMPUS

Osoba odpowiedzialna : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Adres : 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA

Telefon : 484-896-5000

Na podstawie przeprowadzonych badań urządzenie spełnia normy FCC

DO UŻYTKU DOMOWEGO LUB BIUROWEGO

To urządzenie spełnia normy FCC, część 15, oraz kanadyjskie normy branżowe dotyczące urządzeń RSS zwolnionych z licencji. Działanie zależy od dwóch poniższych warunków:

(1) Urządzenie nie może generować szkodliwych zakłóceń.

(2) Urządzenie musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami mogącymi powodować niepożądane działanie.

To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjską normą ICES-003. CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

OGRANICZONA GWARANCJA FIRMY OLYMPUS IMAGING AMERICA INC. NA PRODUKTY FIRMY OLYMPUS SPRZEDAWANE W AMERYKACH

Firma Olympus® gwarantuje, że załączone produkty do obrazowania i powiązane akcesoria firmy Olympus® (nazywane pojedynczo „produktem” i wspólnie „produktami”) będą wolne od wad materiałowych i produkcyjnych w normalnych warunkach używania i obsługi przez okres jednego (1) roku od daty zakupu.

Jeśli jakikolwiek Produkt okaże się wadliwy w okresie jednorocznej gwarancji, klient musi zwrócić wadliwy Produkt do autoryzowanego centrum serwisowego firmy Olympus wskazanego przez firmę Olympus zgodnie z procedurą przedstawioną poniżej (patrz sekcja „CZYNNOSCI DO WYKONANIA, KIEDY WYMAGANA JEST NAPRAWA”).

Firma Olympus według własnego uznania naprawi, wymieni lub wyreguluje wadliwy Produkt na koszt firmy Olympus, pod warunkiem, że ekspercja firmy Olympus i kontrola fabryczna potwierdzą, że (a) taka wada powstała podczas normalnego i prawidłowego użytkowania oraz (b) Produkt jest objęty tą ograniczoną gwarancją.

Naprawa, wymiana lub regulacja uszkodzonych Produktów stanowi jedyny zobowiązanie firmy Olympus oraz jedyny środek naprawczy dla klienta w ramach niniejszej gwarancji. Naprawa lub wymiana Produktu nie będzie skutkowała przedłużeniem okresu niniejszej gwarancji, chyba że wymagają tego przepisy prawa.

O ile przepisy prawa nie stanowią inaczej, klient jest odpowiedzialny za opłacenie wysyłki Produktów do wskazanego centrum serwisowego firmy Olympus. Firma Olympus nie jest zobowiązana do wykonania konserwacji prewencyjnej, instalacji, dezinstalacji lub konserwacji.

Firma Olympus zastrzega sobie prawo (i) do użycia odnowionych, naprawionych i/lub naprawialnych części używanych (spełniających standardy zapewniania jakości firmy Olympus) dla napraw gwarancyjnych lub dowolnych innych napraw, oraz (ii) do wprowadzania dowolnych zmian wewnętrznej lub zewnętrznej konstrukcji i/lub funkcji w swoich produktach bez żadnej powinności w zakresie wprowadzenia takich zmian do Produktów.

ELEMENTY NIEOBJĘTE TĄ OGRANICZONĄ GWARANCJĄ

Poniżej przedstawiono elementy wykluczone z tej ograniczonej gwarancji, które nie podlegają żadnej gwarancji firmy Olympus, zarówno wyrażonej, wynikowej, jak i prawnej:

- produkty i akcesoria, które nie zostały wyprodukowane przez firmę Olympus i/ lub nie mają oznaczenia marki „OLYMPUS” (gwarancje na produkty i akcesoria innych producentów, które mogą być dystrybuowane przez firmę Olympus, spoczywają na producentach takich produktów i akcesoriów zgodnie z warunkami i okresem obowiązywania gwarancji tych producentów);
- dowolne produkty, które były demontowane, naprawiane, manipulowane, zmieniane lub modyfikowane przez inne osoby niż personel autoryzowanego serwisu firmy Olympus, chyba że naprawy dokonane przez inne osoby zostały dokonane za pisemną zgodą firmy Olympus;
- usterki lub uszkodzenia Produktów wynikające z zużycia, niewłaściwego użycia, nadużycia, zaniedbania, piasku, cieczy, uderzenia, nieprawidłowego przechowywania, nieprzestrzegania zaplanowanych czynności operatora lub konserwacji, wycieku baterii, użycia akcesoriów, materiałów eksploatacyjnych lub innych materiałów pod marką inną niż „OLYMPUS”, bądź z użycia Produktów z niekompatybilnymi urządzeniami;

- (d) oprogramowanie;
- (e) materiały i materiały eksploatacyjne (między innymi lampy, tusz, papier, film, odbitki, negatywy, kable i baterie); i/lub
- (f) produkty niezawierające poprawnie umieszczonego i zarejestrowanego numeru seryjnego firmy Olympus, chyba że stanowią one model, w przypadku którego firma Olympus nie umieszcza i nie rejestruje numerów seryjnych.
- (g) Produkty wysłane, dostarczone, zakupione lub sprzedane przez sprzedawców znajdujących się poza obszarem Ameryki Północnej, Ameryki Środkowej, Ameryki Południowej i Karaibów; i/ lub
- (h) Produkty, które nie są przeznaczone lub autoryzowane do sprzedaży na obszarze Ameryki Północnej, Ameryki Środkowej, Ameryki Południowej i Karaibów (tj. produkty dostępne na szarym rynku).

WYŁĄCZENIE GWARANCJI; OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI; POTWIERDZENIE CAŁOŚCI UMOWY GWARANCYJNEJ Z WYJĄTKIEM PRZEDSTAWIONEJ POWYŻEJ GWARANCJI FIRMA OLYMPUS NIE OKREŚLA ANI NIE ODRZUCA ŻADNYCH INNYCH OŚWIADCZEŃ, GWARANCJI I WARUNKÓW DOTYCZĄCYCH PRODUKTÓW, ZARÓWNO POŚREDNICH, JAK I BEZPOŚREDNICH, WYRAŻONYCH LUB WYNIKOWYCH BĄDŹ WYNIKAJĄCYCH Z PRZEPISÓW PRAWNYCH I PORZĄDKOWYCH, WYKORZYSTANIA KOMERCYJNEGO I INNYCH, W TYM MIĘDZY INNYMI Z GWARANCJAMI LUB OŚWIADCZENIAM I W ZAKRESIE PRZYDATNOŚCI, NIEZAWODNOŚCI, PROJEKTU, DZIAŁANIA LUB STANU PRODUKTÓW (LUB JAKIEJKOLWIEK ICH CZĘŚCI) BĄDŹ PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ PRODUKTÓW LUB ICH PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU, ALBO ZWIĄZANYCH Z NARUSZENIEM JAKIEGOKOLWIEK PATENTU, PRAW AUTORSKICH LUB INNYCH PRAW WŁASNOŚCIOWYCH WYKORZYSTANYCH LUB WŁĄCZONYCH DO TYCH PRODUKTÓW. JEŚLI MAJĄ ZASTOSOWANIE JAKIEJKOLWIEK GWARANCJE WYNIKAJĄCE Z OBOWIĄZUJĄCYCH PRZEPISÓW, ICH CZAS OBOWIĄZYWANIA JEST OGRANICZONY ZGODNIE Z DŁUGOŚCIĄ TEJ OGRANICZONEJ GWARANCJI.

NIEKTÓRE KRAJE MOGĄ NIE UZNAWAĆ ZASTRZEŻENIA LUB OGRANICZENIA GWARANCJI I/LUB OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI, PRZEZ CO POWYŻSZE ZASTRZEŻENIA I WYJĄTKI MOGĄ NIE MIEĆ ZASTOSOWANIA.

KLIENT MOŻE MIEĆ TAKŻE INNE I/

LUB DODATKOWE PRAWA I ŚRODKI ZAPOBIEGAWCZE, KTÓRE RÓŻNIĄ SIĘ W ZALEŻNOŚCI OD KRAJU.

KLIENT POTWIERDZA I ZGADZA SIĘ, ŻE FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEJKOLWIEK STRATY KIENTA WYNIKAJĄCE Z OPÓŹNIONEJ PRZESYŁKI, AWARII PRODUKTU, PROJEKTU PRODUKTU, WYBORU LUB PRODUKCJI, UTRATY ZDJEĆ LUB DANYCH BĄDŹ Z JAKIEJKOLWIEK INNEJ PRZYCZYNY, NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY TA ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZOSTAŁA WYRAŻONA W UMOWIE, JEST DELIKTOWA (WŁĄCZNIE Z ZANIEDBANIEM I ŚCISŁĄ ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ ZA PRODUKT) LUB W INNY SPOSÓB. W ŻADNYM PRZYPADKU FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEJKOLWIEK STRATY POŚREDNIE, PRZYPADKOWE, WYNIKOWE LUB SPECJALNE JAKIEGOKOLWIEK RODZAJU (W TYM BEZ ŻADNYCH OGRANICZEŃ ZA UTRATĘ ZYSKÓW LUB MOŻLIWOŚCI UŻYCIA), NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY FIRMA OLYMPUS ZOSTAŁA LUB POWINNA ZOSTAĆ POINFORMOWANA O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKIEJ POTENCJALNEJ UTRATY LUB STRATY.

Oświadczenia i gwarancje dokonane przez jakąkolwiek osobę, w tym między innymi przez sprzedawców, przedstawicieli, przedstawicieli handlowych firmy Olympus, które są niespójne lub niezgodne bądź uzupełniają warunki tej ograniczonej gwarancji, nie będą wiążące dla firmy Olympus, chyba że zostaną przedstawione w formie pisemnej i jednoznacznie zatwierdzone przez autoryzowanego pracownika firmy Olympus.

Niniejsza gwarancja stanowi pełne i wyłączne wyrażenie gwarancji, jaką firma Olympus zgadza się świadczyć w odniesieniu do Produktów, a także zastąpi wszelkie wcześniejsze i obecne, ustne lub pisemne umowy, zrozumienia, oferty i komunikację odnoszącą się do tej kwestii.

Niniejsza gwarancja jest przeznaczona wyłącznie dla pierwotnego klienta i nie może zostać przeniesiona lub przypisana.

CZYNNOŚCI DO WYKONANIA, KIEDY WYMAGANA JEST NAPRAWA

Klient powinien się skontaktować z zespołem obsługi klienta firmy Olympus wyznaczonym dla regionu klienta w celu koordynacji przesyłki Produktu do naprawy. Aby się skontaktować z zespołem obsługi klienta firmy Olympus w regionie klienta, należy odwiedzić odpowiednią stronę internetową lub zadzwonić pod odpowiedni numer telefonu:

Kanada:

www.olympuscanada.com/repair /
1-800-622-6372

Stany Zjednoczone:

www.olympusamerica.com/repair /
1-800-622-6372

Ameryka Łacińska:

www.olympusamericalatina.com

Przed wysłaniem Produktu do firmy Olympus w celu przeprowadzenia naprawy klient jest zobowiązany do skopiowania lub przeniesienia obrazów lub innych danych zapisanych na Produkcie na inny nośnik służący do przechowywania obrazów lub innych danych.

W ŻADNYM PRZYPADKU FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA ZAPISANIE, ZACHOWANIE LUB UTRZYMANIE JAKICHKOLWIEK ZDJĘĆ LUB DANYCH ZAPISANYCH NA PRODUKCIE OTRZYMANYM W CELU NAPRAWY BĄDŹ JAKIEGOKOLWIEK FILMU ZNAJDUJĄCEGO SIĘ W PRODUKCIE OTRZYMANYM W CELU NAPRAWY. PONADTO FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEKOLWIEK STRATY WYNIKAJĄCE Z USZKODZENIA LUB NARUSZENIA ZDJĘĆ LUB DANYCH PODCZAS WYKONYWANIA NAPRAWY (WŁĄCZNIE, BEZ ŻADNYCH OGRANICZEŃ, ZE STRATAMI POŚREDNIMI, PRZYPADKOWYMI, WYNIKOWYMI LUB SPECJALNYMI, UTRATĄ ZYSKÓW LUB MOŻLIWOŚCI UŻYCIA), NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY FIRMA OLYMPUS ZOSTAŁA LUB POWINNA ZOSTAĆ POINFORMOWANA O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKIEJ POTENCJALNEJ UTRATY LUB NARUSZENIA.

Klient powinien dokładnie zapakować Produkt przy użyciu odpowiedniego materiału wypełniającego w celu zapobiegnięcia uszkodzeniom w transporcie, a następnie przesłać go do firmy Olympus lub do autoryzowanego centrum serwisowego firmy Olympus, zgodnie z instrukcjami przekazanymi przez odpowiedni zespół obsługi klienta firmy Olympus.

Wysyłając Produkty do naprawy, należy umieścić w opakowaniu:

- 1) Paragon zakupu z datą i miejscem zakupu. Ręcznie sporządzony paragon zakupu nie zostanie przyjęty;
- 2) Kopię niniejszej ograniczonej gwarancji **z numerem seryjnym Produktu odpowiadającym numerowi seryjnemu na Produkcie** (chyba że jest to model, w przypadku którego firma Olympus nie umieszcza i nie rejestruje numerów seryjnych);
- 3) Szczegółowy opis problemu; oraz
- 4) Przykładowe odbitki, negatywy, wydruki cyfrowe (lub pliki na dysku), jeśli są dostępne i mają związek z problemem.

NALEŻY ZACHOWAĆ KOPIĘ WSZYSTKICH DOKUMENTÓW. Firma Olympus ani autoryzowane centrum serwisowe firmy Olympus nie ponoszą odpowiedzialności za dokumenty utracone lub zniszczone podczas transportu.

Po zakończeniu naprawy Produkt zostanie zwrócony opłaconą przesyłką pocztową.

POUFNOŚĆ

Wszelkie informacje przekazane przez klienta w celu przetworzenia roszczenia gwarancyjnego są poufne i będą wykorzystane i ujawnione tylko w celu przetworzenia i wykonania naprawy gwarancyjnej.

Dla klientów w Europie



Symbol „CE” oznacza, że niniejszy produkt spełnia wymogi dyrektyw Rady Europy w zakresie bezpieczeństwa, ochrony zdrowia, środowiska i praw konsumenta. Aparaty oznaczone symbolem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.

Niniejszym firmy Olympus Imaging Corp. i Olympus Europa SE & Co. KG deklarują, że urządzenie E-M5II spełnia podstawowe wymagania i inne pokrewne warunki dyrektywy 1999/5/WE.

Szczegółowe informacje są dostępne na stronie: <http://www.olympus-europa.com/>

Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą WEEE, aneks IV] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania i osobnego usuwania lub utylizacji sprzętu elektronicznego.

Nie należy wyrzucać tego sprzętu razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Pozbywając się tego produktu, należy korzystać z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów zbiórki odpadów i surowców wtórnych.

Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą 2006/66/EC, aneks II] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania zużytych baterii.

Nie należy wyrzucać baterii razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Przy pozbywaniu się baterii prosimy o korzystanie z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów i rozwiązań zbierania surowców wtórnych.



Warunki gwarancji

W przypadku wad produktu występujących mimo jego prawidłowego użycia (zgodnie z pisemną instrukcją obsługi dołączoną do urządzenia) w okresie obowiązywania odpowiedniej gwarancji krajowej w przypadku zakupu u autoryzowanego przedstawiciela firmy Olympus na obszarze handlowym firmy OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, zgodnie z informacjami umieszczonymi w witrynie <http://www.olympus-europa.com>, produkt ten będzie, według uznania firmy Olympus, podlegał bezpłatnej naprawie lub wymianie. Aby umożliwić firmie Olympus świadczenie usług gwarancyjnych na najwyższym poziomie i w możliwie najkrótszym czasie, należy się zapoznać z poniższymi informacjami i instrukcjami:

- 1 W celu zgłoszenia roszczeń z tytułu niniejszej gwarancji należy wykonać czynności opisane w witrynie <http://consumer-service.olympus-europa.com> dotyczące rejestracji i śledzenia (ta usługa nie jest dostępna we wszystkich krajach) lub dostarczyć produkt, oryginalną fakturę lub paragon zakupu oraz wypełnioną kartę gwarancyjną do sprzedawcy, u którego produkt został zakupiony, lub do dowolnego innego punktu serwisowego firmy Olympus na obszarze handlowym firmy OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, zgodnie z informacjami umieszczonymi w witrynie <http://www.olympus-europa.com> przed upływem okresu gwarancji.
- 2 Należy się upewnić, że karta gwarancyjna jest poprawnie wypełniona przez pracownika firmy Olympus, autoryzowanego sprzedawcę lub centrum serwisowe. W związku z tym prosimy o sprawdzenie, czy na karcie gwarancyjnej jest wpisane Twoje nazwisko, nazwę przedstawiciela, numer seryjny urządzenia oraz rok, miesiąc i dzień zakupu, bądź czy do niniejszej kwarty gwarancyjnej dołączono oryginalną fakturę lub paragon zakupu (na którym widnieje nazwa przedstawiciela, data zakupu oraz typ produktu).
- 3 Ze względu na brak możliwości ponownego wydania karty gwarancyjnej należy ją przechowywać w bezpiecznym miejscu.
- 4 Firma Olympus nie ponosi żadnej odpowiedzialności ani żadnych kosztów związanych z przesyłką produktu do sprzedawcy lub autoryzowanego punktu serwisowego firmy Olympus.
- 5 Niniejsza gwarancja nie obejmuje następujących sytuacji, w przypadku których koszty naprawy poniesie klient, nawet jeśli wystąpiły one w określonym powyżej okresie gwarancyjnym:
 - a. Wszelkich wad powstałych w wyniku niewłaściwego posługiwania się urządzeniem (np. w wyniku czynności, która nie była wymieniona w instrukcji obsługi).
 - b. Wszelkich wad powstałych w wyniku napraw, modyfikacji, czyszczenia itp. przeprowadzanych przez osoby inne niż personel firmy Olympus lub autoryzowany punkt serwisowy Olympus.
 - c. Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp. po nabyciu produktu.

- d. Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych klęsk żywiołowych, zanieczyszczenia środowiska lub niestabilności napięcia.
- e. Wszelkich wad powstałych w wyniku niestannarannego lub nieprawidłowego przechowywania (takiego jak przechowywanie produktu w wysokiej temperaturze i wilgotności, w pobliżu preparatów odstraszających owady lub toksycznych substancji itp.), niewłaściwej konserwacji itp.
- f. Wszelkich wad powstałych w wyniku stosowania wyładowanych baterii itp.
- g. Wszelkich wad powstałych w wyniku dostania się piasku, błota itp. do wnętrza obudowy produktu.
6. Odpowiedzialność firmy Olympus wynikająca z tej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany urządzenia. Z zakresu gwarancji wyklucza się wszelką odpowiedzialność za jakiegokolwiek szkody pośrednie lub wynikowe poniesione przez klienta z powodu wady produktu, w szczególności za straty lub uszkodzenia obiektów, filmów, innego wyposażenia bądź akcesoriów używanych wraz z produktem lub za jakiegokolwiek straty wynikające ze zwłoki w naprawie bądź z utraty danych. Powyższe wyłączenie nie narusza obowiązujących przepisów prawa.

Dla klientów w Tajlandii

To urządzenie telekomunikacyjne spełnia wymaganie techniczne NTC.

Dla klientów w Meksyku

Działanie tego urządzenia zależy od dwóch poniższych warunków:

- (1) Urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń; (2) To urządzenie lub sprzęt musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami mogącymi powodować niepożądane działanie.

Dla klientów w Singapurze

Zgodność z
IDA Standards
DB104634

Znaki handlowe

- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Macintosh jest znakiem handlowym Apple Inc.
- Logo SDXC jest znakiem handlowym SD-3C, LLC.
- Eye-Fi jest znakiem handlowym Eye-Fi, Inc.
- Funkcja „Korekcja cieni” zawiera opatentowane rozwiązania firmy Apical Limited.



- Znaki Micro Four Thirds, Four Thirds, Micro Four Thirds i Four Thirds są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy OLYMPUS IMAGING Corporation w Japonii, Stanach Zjednoczonych, w krajach Unii Europejskiej i w innych krajach.

- Wi-Fi jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Wi-Fi Alliance.

- Logo Wi-Fi CERTIFIED jest znakiem certyfikacyjnym firmy Wi-Fi Alliance.



- Aparat wykorzystuje system plików „Design Rule for Camera File System/DCF” (reguła plików dla aparatów cyfrowych), będący standardem utworzonym przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) (Japońskie Zrzeszenie Producentów Branży Elektronicznej i Informatycznej).
- Wszystkie inne nazwy produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi i/lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD („AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)

Oprogramowanie tego aparatu może obejmować programy innych firm. Oprogramowanie innych firm podlega warunkom i zasadom określonym przez właścicieli lub licencjodawców tego oprogramowania, zgodnie z którymi oprogramowanie jest udostępniane użytkownikowi. Te warunki i inne uwagi dotyczące oprogramowania innych firm, jeśli istnieją, są dostępne w pliku PDF z informacjami o oprogramowaniu zawartym na dostarczonym dysku CD-ROM lub pod adresem <http://www.olympus.co.jp/en/support/ims/g/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Następujące funkcje zostały dodane/zmodyfikowane w ramach aktualizacji oprogramowania firmware.

Dodatki/zmiany w ramach wersji 2.0 oprogramowania firmware



Wyświetlacz celownika	173
Tryb obrazu (dodano opcję [Underwater])	173
Bracketing (dodano opcję [Focus BKT])	174
Zdjęcia Time Lapse (dodano opcję [Movie Settings])	174
Nagrywanie dźwięku filmów przy pomocy rejestratora IC	175
AF/MF Dodano opcję [MF Clutch]	175
Disp/PC Zmieniono opcje [Expand LV Dyn. Range] i [Multi Function Settings]	176
Movie Zmieniono opcję [PCM Recorder Link] Dodano opcje [Noise Filter] i [Picture Mode]	176
Wbudowany wizjer EVF Dodano opcję [S-OVF]	177
Funkcja przycisku	177
OI.Share (zgodne z wersją 2.6)	177
OLYMPUS Capture (zgodne z wersją 1.1)	177
Ustawienia domyślne	178

Dodatki/zmiany w ramach wersji 3.0 oprogramowania firmware



Zmiana jasności obszarów jasnych i zaciemionych (możliwa regulacja półcieni)	179
Exp/ISO Dodano [Punkt. pomiar św.]	179

Dodatki/zmiany w ramach wersji 4.0 oprogramowania firmware

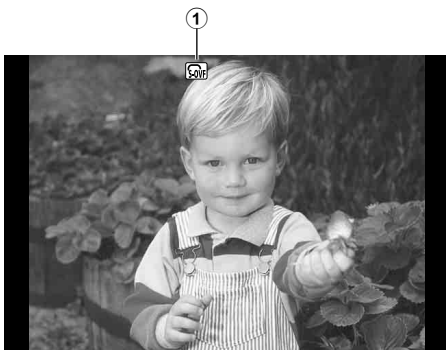


Bracketing (dodano opcję [Focus stacking])	180
Typy filtrów artystycznych (dodano opcję [Bleach Bypass])	180

Dodatki/zmiany w ramach wersji 2.0 oprogramowania firmware

Wyświetlacz celownika


Ikona opcji Symul. wizjer optycz. będzie wyświetlana na monitorze w trakcie fotografowania.



① Symul. wizjer optycz. str. 177

Tryb obrazu (dodano opcję [Underwater])

Dodano opcję [ Underwater] do trybu obrazu (str. 70).

 Podwodny	Pozwala uzyskać żywe kolory odpowiednie do zdjęć robionych pod wodą.
---	--

Uwagi

- Dla opcji [+WB] w menu własnym (MENU →  → ) zaleca się ustawienie [Off] w trakcie robienia zdjęć przy użyciu ustawienia [ Underwater] (str. 106).

Bracketing (dodano opcję [Focus BKT])

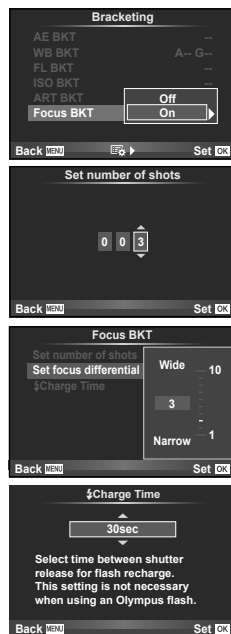
Dla trybu bracketing (str. 90) dodano opcję [Focus BKT] (Ostrość w trybie bracketing).

Ostrość BKT

Wykonaj serię zdjęć w różnych punktach ostrości. Ostrość jest ustawiana coraz dalej od początkowego punktu ostrości. Wybierz liczbę fotografii przy użyciu opcji [Set number of shots], określ zmianę odległości ostrości przy użyciu opcji [Set focus differential] oraz zmień czas ładowania zewnętrznej lampy błyskowej przy użyciu opcji [Charge Time]. Mniejsze wartości ustawienia [Set focus differential] pozwalają zawęzić zmianę odległości ostrości, a większe wartości — ją poszerzyć.

Naciśnij spust migawki do końca i natychmiast go zwolnij. Zdjęcia będą wykonywane automatycznie zgodnie z wybraną liczbą fotografii lub do momentu, aż ponownie naciśniesz spust migawki do końca.

- W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej ustaw czas otwarcia migawki na 1/20 sek. albo dłuższy.
- Funkcja ostrości w trybie bracketingu nie jest dostępna w przypadku obiektywów, których mocowania są zgodne ze standardem Cztery trzecie.
- Tryb ostrości w trybie bracketingu jest wyłączany, jeśli w trakcie fotografowania przybliżenie lub ostrość zostaną zmienione.
- Fotografowanie kończy się, gdy ostrość dojdzie do nieskończoności.



Zdjęcia Time Lapse (dodano opcję [Movie Settings])

Dodano opcję [Movie Settings] do trybu zdjęć Time Lapse (str. 89).

Ustawienia filmów	[Movie Resolution]: Wybierz rozmiary dla filmów Time Lapse. [Frame Rate]: Wybierz liczbę klatek w filmach Time Lapse.
--------------------------	--




Przestrogi

- Sygnał HDMI nie jest dostępny w przypadku filmów nagranych przy użyciu opcji [4K] wybranej dla ustawienia [Movie Settings] > [Movie Resolution].
- W zależności od wydajności komputera, odtwarzanie na nim filmów nagrywanych w trybie [4K] może nie być możliwe.
Więcej informacji znajduje się na stronie firmy OLYMPUS.

Nagrywanie dźwięku filmów przy pomocy rejestratora IC





Dźwięk filmów można nagrywać przy pomocy rejestratora IC.

Podłącz rejestrator IC do złącza mikrofonu. Do połączenia użyj kabla bez oporu.


Wstępnie określ ustawienie [Camera Rec. Volume] dla opcji [PCM Recorder  Link] w menu własnym (**MENU** →  → ) (str. 176).

Nagrywanie dźwięku filmów przy użyciu rejestratora IC OLYMPUS LS-100

W przypadku nagrywania dźwięku filmu przy pomocy rejestratora IC OLYMPUS LS-100 można wykorzystywać tonację kaskadową oraz rozpoczynać/kończyć nagrywanie dźwięku wykonując czynności aparatem.

Wstępnie określ ustawienia [Slate Tone] i [Synchronized  Rec.] opcji [PCM Recorder  Link] na [On] w menu własnym (**MENU** →  → ) (str. 176).



Przed użyciem tej funkcji należy zaktualizować oprogramowanie firmware rejestratora LS-100 do najnowszej wersji.

- 1 Podłącz rejestrator LS-100 do portu USB i złącza mikrofonu.
 - Po podłączeniu rejestratora LS-100 do portu USB zostanie wyświetlony monit o wybranie typu połączenia. Wybierz w nim opcję [PCM Recorder]. Jeśli okno dialogowe się nie wyświetli, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [USB Mode] (str. 103) w menu własnym.
- 2 Rozpocznij nagrywanie filmu.
 - Rejestrator LS-100 jednocześnie rozpocznie nagrywanie dźwięku.
 - Aby nagrywać tonację kaskadową, naciśnij i przytrzymaj .
- 3 Zakończ nagrywanie filmu.
 - Rejestrator LS-100 jednocześnie zakończy nagrywanie dźwięku.


Uwagi

- Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi rejestratora LS-100.

AF/MF

Następujące ustawienie dodano do menu własnego (**MENU** →  → ) (str. 100).

Dodano opcję [MF Clutch]

Opcja	Opis	
Sprzęgło man. ostrz.	<p>Po ustawieniu na wartość [Inoperative] sprzęgło manualnego ostrzenia za pośrednictwem obiektywu oraz ręczne ostrzenie za pośrednictwem ostrości zdjęcia są niedostępne.</p> <p>Aby ręcznie ustawić ostrość, należy obracać pierścieniem ostrości przesuniętym do przodu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aby korzystać z tej funkcji, należy zaktualizować oprogramowanie firmware do najnowszej wersji. 	132

Disp/PC

Zmieniono następujące ustawienia w menu własnym (MENU → →) (str. 102).

Zmieniono opcje [Expand LV Dyn. Range] i [Multi Function Settings]

Opcja	Opis	
Expand LV Dyn. Range	Zmieniono opcję [Expand LV Dyn. Range] na opcję [S-OVF].	177
Multi Function Settings	Opcja Symul. wizjer optycz. została dodana do Multi funkcji.	—

Movie

Zmieniono/dodano następujące ustawienia w menu własnym (MENU → →) (str. 107).



Zmieniono opcję [PCM Recorder Link]

Opcja	Opis	
Połączenie z rejestratorem PCM	[Camera Rec. Volume]: po wybraniu ustawienia [Inoperative], ustawienia nagrywania dźwięku przy pomocy aparatu są wyłączane, a zastosowanie mają ustawienia nagrywania dźwięku filmów przy pomocy rejestratora IC. [Slate Tone]: ustawienie [On] powoduje wykorzystywanie tonacji kaskadowej. [Synchronized Rec.]: po wybraniu ustawienia [On] rejestrator IC rozpoczyna/kończy nagrywanie w tym samym momencie, gdy aparat rozpoczyna/kończy nagrywanie filmu.	175



Dodano opcje [Noise Filter] i [Picture Mode]

Opcja	Opis	
Filtr szumów	Wybór stopnia redukcji szumów przy wysokich wartościach czułości ISO w trakcie nagrywania filmu.	—
Tryb obrazu	Po wybraniu ustawienia [On] filmy są nagrywane w trybie obrazu, który nadaje się do edycji.	—



Wbudowany wizjer EVF


Następujące ustawienie dodano do menu własnego (MENU →  → ) (str. 109).




Dodano opcję [S-OVF]

Opcja	Opis	
Symul. wizjer optycz.	Po wybraniu ustawienia [On] widok celownika będzie podobny do celownika optycznego. Opcja [S-OVF] ułatwia rozpoznawanie obiektów zaciemionych. <ul style="list-style-type: none"> Po włączeniu trybu [S-OVF] w celowniku wyświetla się . Obraz nie jest regulowany pod względem ustawień balansu bieli, kompensacji ekspozycji i trybu obrazu. 	—

Funkcja przycisku

Poniższe ustawienie zostało dodane do funkcji przycisku (MENU →  →  → [Button Function]) (str. 66).

Symul. wizjer optycz.	Naciśnij przycisk, aby widok celownika był podobny do celownika optycznego. W celowniku będzie wyświetlać się  . Aby wyłączyć tryb [S-OVF], naciśnij przycisk ponownie.
-----------------------	--

- Tryb  (Symul. wizjer optycz) został również dodany do opcji [Multi Function].
- Opcji [S-OVF] nie można ustawić dla trybu iAuto () , trybu filtra artystycznego (ART), trybu sceny (SCN), trybu historii foto oraz trybu filmowania ().

OI.Share (zgodne z wersją 2.6)

Obsługiwana jest wersja 2.6 oprogramowania OI.Share.

OLYMPUS Capture (zgodne z wersją 1.1)

Obsługiwana jest wersja 1.1 oprogramowania OLYMPUS Capture.

Jeśli aparat jest podłączony do komputera przez port USB, przy użyciu oprogramowania OLYMPUS Capture można zdalnie robić zdjęcia, zmieniać ustawienia fotografowania oraz przynosić zdjęcia z aparatu na komputer.

Ustawienia domyślne






Domyślne ustawienia nowych funkcji oraz zmienione ustawienia domyślne są następujące.

*1: Możliwość dodania do zestawu [Myset].















*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Full] dla ustawienia [Reset].

*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Basic] dla ustawienia [Reset].

Menu fotografowania

Karta	Funkcja	Domyślne	*1	*2	*3		
	Ustaw. Time Lapse	Wyłączony				174	
		Ustawienia filmów	FullHD		✓		✓
		Rozdzielczość filmu	10 kl./s				
	Ostrość BKT	Wyłączony	✓	✓	✓	174	
	Bracketing	Liczba zdjęć	99	✓	✓	✓	174
		Ustaw. zmiany ostrości	5	✓	✓	✓	174
		 Czas ładowania	0 s	✓	✓		174

Menu własne

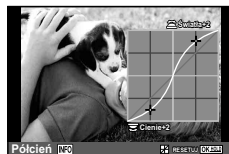
Karta	Funkcja	Domyślne	*1	*2	*3		
	AF/MF					175	
	 Sprzęgło man. ostrz.	Działa	✓	✓	✓		
	Wyśw./[M]/PC					176	
	Multi Function Settings	Kreator kolorów, Powiększenie,  ISO/  WB,  WB/  ISO, Proporcje Obrazu, Symul. wizjer optycz.	✓	✓			
	Film					176	
	 Filtr szumów	Standard		✓	✓		
	 Tryb obrazu	Wyłączony	✓	✓			
	Połączenie z rejestratorem PCM	Głośn. nagr. aparatu	Działa				
		Tonacja kaskadowa	Wyłączony		✓		
	Nagr.  z synchr.	Wyłączony					
	Wbudowany wizjer EVF					177	
	Symul. wizjer optycz.	Wyłączony	✓	✓	✓		

Dodatki/zmiany w ramach wersji 3.0 oprogramowania firmware

Zmiana jasności obszarów jasnych i zacienionych

Kontrola światła i cieni może być wykorzystywana do regulacji półcieni.

Opcje regulacji półcieni można wyświetlić poprzez naciśnięcie przycisku **INFO**, gdy wyświetlone jest [Kontrola światła i cieni].



Exp/ISO

Należy zwrócić uwagę na następującą zmianę w menu własnym (MENU → ⚙️ → 📷):
Dodano [•••] Punkt. pomiar św.]

Opcja	Opis	👉
[•••] Punkt. pomiar św.	Można wybrać, czy opcje punktowego pomiaru światła [Punktowy], [Punktowy światła] i [Punktowy cień] są używane dla wybranego pola AF.	—

Dodatki/zmiany w ramach wersji 4.0 oprogramowania firmware

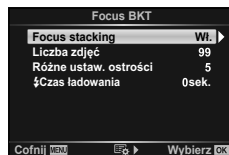
Bracketing (dodano opcję [Focus stacking])

Do opcji Focus bracketing (ostrość w trybie bracketing) dodano opcję [Focus stacking] (str. 174).

BKT ostrości (Focus stacking)

Położenie punktu ostrości zostaje automatycznie przesunięte w celu wykonania 8 zdjęć, które następnie utworzą pojedynczy obraz JPEG z zachowaniem pełnej ostrości od pierwszego planu do tła.

- Automatyczne przesunięcie punktu ostrości odbywa się względem środka położenia punktu ostrości, a 8 klatek zostaje zapisane na jednym zdjęciu.
- Jeśli nie uda się utworzyć fotomontażu z klatek, obraz nie zostanie zapisany.
- Funkcja Focus stacking zostaje wyłączona w momencie użycia powiększenia lub wyregulowania ostrości podczas fotografowania.
- Kąt widzenia w przypadku obrazów z fotomontażu jest węższy niż w przypadku obrazów oryginalnych.
- Aby uzyskać więcej informacji na temat obiektywów, których można używać z funkcją [Focus stacking], odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS.
- Funkcji Focus stacking nie można łączyć z innymi formami bracketingu.



Typy filtrów artystycznych (dodano opcję [Bleach Bypass])

Do filtrów artystycznych dodano opcję [Bleach Bypass] (str. 30).

Bleach Bypass I/II	Efekt „Bleach bypass”, znany m.in. z filmów, może być stosowany do podkreślenia efektów zdjęć ulic lub metalowych obiektów.
------------------------------	---

„II” to wariant opcji pierwotnej (I).

Symbole

	Tryb RC.....	141
	99
	Ekran menu.....	99
	(Automatyczna regulacja ostrości z priorytetem twarzy).....	49, 100
	67
	(Ekran indeksu).....	79
	(Odtwarzanie w zbliżeniu).....	79
	(Kasowanie pojedynczych zdjęć).....	81
	(Wybór zdjęć).....	82
	(Zabezpieczenie).....	81
	(Obrót obrazu).....	96
	(Nagrywanie dźwięku).....	82
	(Regulacja jasności monitora).....	99
	(Pokaz zdjęć).....	80
	Poziom ostrzegawczy.....	109
	(Sygnał dźwiękowy).....	103
	/Ustawienia informacji.....	102
	Duża liczba klatek na sekundę ...	101
	Mała liczba klatek na sekundę....	101
	Stabilizacja obrazu.....	101
	Ustaw.....	105
	Ustawienia sterowania.....	102
	Tryb.....	107
	Filtr szumów.....	176
	Tryb obrazu.....	176
	Ograniczenie spowolnienia.....	105
	Ustawianie startu.....	100
	+WB.....	106
	105, 115
	Zachowanie ciepłej barwy.....	106
	X-Sync.....	105
	Blokada podglądu.....	103
	103

A

A (tryb preselekcji przysłony).....	35
Absorpcja drgań.....	95
AdobeRGB.....	106

AEL/AFL.....	110
Obszar AF ().....	48
Art Fade.....	40
ART (filtr artystyczny).....	23, 30
Asystent MF.....	100, 111
Auto-ISO.....	104
Automatyczna regulacja ostrości z priorytetem twarzy.....	49, 100
Automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem zrenic.....	49

B

Bezprzewodowa sieć LAN.....	122
BKT (bracketing).....	90
Blokada AE.....	19, 67, 110
Blokada podglądu.....	103
Bracketing.....	90
BULB.....	37
Button Function.....	101

C


C-AF.....	51
C-AF+TR.....	51
Ciągły AF.....	51
Czarno-białe (monochromatyczne).....	70
Ziarnisty Film.....	30
Czułość ISO.....	54

D

Dotykowe ustawianie ostrości.....	25
Dźwięk autofokusa (sygnał dźwiękowy).....	103

E

Edycja nazwy pliku.....	106
Edycja RAW.....	97
Edycja zdjęć.....	96
EdytJPEG.....	97
Efekty artystyczne.....	31
Efekty sekwencji wideo.....	40
Ekran indeksu.....	79, 83, 115
Ekran kalendarza.....	79, 83, 115

Ekran menu (ekran menu )	99
Electronic Zoom Speed	109
Eye-Fi	109

F

Film 	74, 107
Film Time Lapse	89
Filmy w przyspieszonym tempie	44
Filtr Artystyczny	30
Filtr szum	104
Fleksja ekspozycji	109
Formatowanie (konfiguracja karty)	85
Fotografowanie ciągle	58
Fotografowanie czasowe	37
Fotografowanie przy długiej ekspozycji (Bulb)	37
Fotografowanie w trybie Time Lapse	89
Fotografowanie z długą ekspozycją (BULB/CZASOWE)	37
Fotografowanie z fotomontażem na żywo	38
Funkcja pokręta	101
Funkcja pokręta trybu	101

G

Głośność nagrania	107
-------------------------	-----

H

HDMI	102
HDR	53
Histogram Settings	102

I

iAUTO ()	23, 26, 39
Informacje o lokalizacji	121
ISO	54, 104

K

Karta	14, 132
Karta SD	132
Formatowanie karty SD	85
Kas. Ochrony	98
Kas. RAW+JPEG	106
Keystone Comp.	94

Kierunek obrotu	101
Kolejność udostępniania	82
Kompensacja błysku	66
Kompensacja ekspozycji	47
Kompresja	133
Konfiguracja karty	85
Kontrola światła i cieni	52
Korekta poziomu	109
Kor. winiet	105
Krok EV	104
Krok ISO	104


L

Lampa błyskowa sterowana beprzewodowo	141
Liczba pikseli	105
Live Bulb	104
Live Guide	26, 67
Live Time	104
LIVE TIME	37

Ł

Ładowanie	13
-----------------	----

M

M (tryb ręczny)	37
Małe pole (małe pole AF)	48
Mapowanie pikseli	151
Menu fotografowania	85
Menu ustawień	99
Menu użytkownika ()	100
MF (ręczne ustawianie ostrości) ..	51, 136
Moje Ustawienia	86
Monitor Bulb/Time	104
Movie+Photo Mode	41
Movie Tele-converter	41
Multi Echo	40
Multi Function Settings	176
Multi funkcja	68

N

Nagrywanie dźwięku	82, 98
Nakładka Obr.	98
Nazwa Pliku	106
Nocne kadry	102

O


Obraz HDR (High Dynamic Range).....	53
Obrót.....	79
Odstęp czasu dla wyświetlania.....	19
W trakcie fotografowania	19
W trakcie odtwarzania	76
Odtwarzanie	78
Odtwarzanie sekwencji wideo.....	78, 81
Wyświetlanie zdjęć	78, 79
Odtwarzanie w zbliżeniu.....	79
OI.Share	177
OLYMPUS Capture	177
One Shot Echo	40
Opóźn. wyzwolenia.....	101
Oprogramowanie sprzętowe.....	99
Ostrość BKT	174
Ostrość w trybie Bulb/Time.....	100

P

P (tryb programowy)	34
Panorama	28
Panoramowanie.....	27
Pełny panel sterowania LV	45, 113
Permanentny AF.....	100
PHOTO STORY.....	32
Pierścień ostrości	100
Playback Menu	96
Podgląd	67, 99
Podsw. AF (podświetlenie AF).....	100
Podswietl. LCD	103
Pojedynczy AF.....	51
Pokaz zdjęć	80
Połączenie ze smartfonem	119
Połączenie z rejestratorem PCM 	176
Pomiar	54
Pomiar AEL.....	104
Poziom naładowania baterii.....	17
Print	127
Priorytet obiektywu I.S.....	101
Proporcje Obrazu	60
Przechowywanie.....	124
Przestrzeń	106
Przesunięcie programu (Ps).....	34

Przewodnik Trybów	102
Przycisk INFO.....	22, 48, 52, 77

R

RAW	61
Red. szumu	104
Redukcja migotania	103
Regulacja głośności.....	80
Regulacja intensywności lampy błyskowej 	66
Reset	86
Resetobiekt.....	100
Ręczne ustawianie ostrości.....	67
Ręczne ustawianie ostrości (MF)	51, 136

S

S (tryb preselekcji migawki)	36
Symul. wizjer optycz.	177
S-AF	51
S-AF+MF	51
Samowyzwalacz.....	58
Sceny.....	27
SCN (Sceny).....	23, 27
Sekwencje My Clips	42
Sprzęgło man. ostrz.....	175
Spust do połowy z IS	101
sRGB.....	106
Stb. Obrazu	57
Ster. Na Żywo	40
Stykówka	114
Super Spot AF (ramka powiększenia AF).....	50
Synchronizacja z długimi czasami migawki	64
Szybkie kas.	106

Ś

Śledzenie AF	51
--------------------	----

T

Telekonwerter cyfrowy	67, 88
Telewizor.....	112
Timer Bulb/Time	104

Tryb	23
Fotografowanie	23
Nagrywanie filmów	40
Tryb AF	51, 100
Tryb Art LV	102
Tryb obrazu	70, 87
Tryb RC (⚡ Tryb RC)	141
Tryb USB	103
Tryb ustawiania ostrości (tryb AF)	51

U

Ust. Auto ISO	104
Ustawianie daty/godziny (🕒)	18
Ustawianie startu (📷) Ustawianie startu)	100
Ustawienia fotomontażu	104
Ustawienia informacji (📷/Ustawienia informacji)	102
Ustawienia podglądu	103
Ustawienia Wi-Fi	122
Ustawienie dpi	106
Ust. Copyright	107
Ust. ekranu dotyk	109
Ust. prioryt.	106
Ust. trybu obrazowania	102
Usuń	81
Kasuje Wszystko	85
Kasuj wybrane	82
Usuń	81
Uśpienie	17, 103

V

Video Out	102
-----------------	-----

W

WB	55, 105
Wielkość zdjęcia	133
Movie	62
Zdjęcie	61
Wielokr. Ekspozyc.	92
Redukc. szumu wiatru	107
Wskaźnik Poziomu	22
Współczynnik proporcji obrazu	60

Wszystko (WBZ)	105
Wyświetlanie histogramu	22
Wyświetlona siatka	102

Z

Zapisywanie	125
Zaznaczanie obrazów do wydruku (🖨️)	129
Zdjęcia Time Lapse	174
Zdjęcie testowe	67
AF z ramką powiększenia	50
Zwolnienie C/S	101

Data wydania:
wrzesień 2015

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Biura: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Niemcy
Tel.: +49 40–23 77 3-0/Faks: +49 40–23 07 61
Dostawy towarów: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Niemcy
Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych

<http://www.olympus-europa.com>

lub do kontaktu telefonicznego z BEZPŁATNYM NUMEREM*: **00800 – 67 10 83 00**

dla klientów z Austrii, Belgii, Czech, Danii, Finlandii, Francji, Niemiec, Luksemburga, Holandii, Norwegii, Polska, Portugalii, Rosji, Hiszpanii, Szwecji, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii.

* Prosimy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowych) sieci telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Klienci pochodzący z krajów nie wymienionych na liście lub nie mogący uzyskać połączenia z powyższym numerem mogą dzwonić pod następujące numery NUMERY PŁATNE: **+49 40 – 237 73 899**.