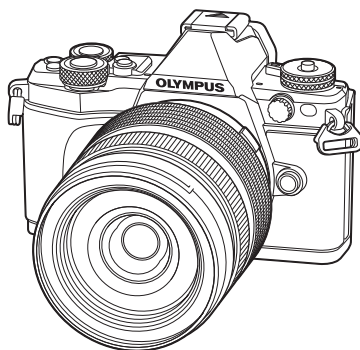


OLYMPUS®

ЦИФРОВА ФОТОКАМЕРА

E-M5 Mark II

Інструкція з експлуатації



Зміст

Швидкий показчик завдань

1. Підготовка
2. Зйомка
3. Відтворення
4. Функції меню
5. Підключення камери до комп'ютера та смартфона
6. Підключення камери до комп'ютера та принтера
7. Акумулятор, зарядний пристрій і карта
8. Змінні об'єктиви
9. Використання аксесуарів, що були придбані окремо
10. Інформація
11. ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ
12. Додавання/модифікації функцій в оновленні мікропрограми

НОМЕР МОДЕЛІ: E-M5 II

- Дякуємо за придбання цифрової камери Olympus. Перш ніж почати користуватися камерою, уважно прочитайте цей посібник для забезпечення оптимальної роботи та подовження терміну служби камери. Зберігайте цей посібник у надійному місці, щоб у майбутньому звертатися до нього за допомогою.
- Радимо зробити кілька пробних знімків, щоб навчитися користуватися камерою, перш ніж робити важливі знімки.
- Ілюстрації вікон і камери, наведені в цьому посібнику, створено на етапі розробки камери, тому вони можуть відрізнятися від фактичного вигляду виробу.
- У разі додавання та/або модифікації функцій відповідно до оновлень програмно-апаратних засобів фотокамери зміст даного посібника може відрізнятися. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

Зареєструйте вашу техніку на сайті www.olympus.eu/register-product та отримайте додаткові переваги від Olympus!

- Це попередження стосується спалаху, що входить до комплекту, і призначене головним чином для користувачів у Північній Америці.

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.




SAVE THESE INSTRUCTIONS

Примітки

- На ілюстраціях та в якості прикладів у цьому посібнику використано меню англійською мовою.
У цій камері ви можете вибрати мову для меню.
Докладніше читайте в розділі «Зміна мови дисплея» (стор. 101).

Позначення, використані в цьому посібнику

У посібнику використовуються такі позначення.

| | |
|---|---|
| Увага | Важлива інформація про фактори, які можуть призвести до несправностей або порушення у роботі. Також застерігає від виконання недопустимих операцій. |
|  Примітки | Моменти, на які слід звертати увагу під час користування камерою. |
|  Поради | Корисна інформація та поради, які допоможуть вам якнайкраще використовувати вашу камеру. |
|  | Сторінки, до яких звертаються за довідкою щодо детального опису або спорідненої інформації. |

| | |
|---|-----------|
| Швидкий показчик завдань | 7 |
| Назви деталей | 10 |
| Підготовка | 12 |
| Комплектність постачання | 12 |
| Заряджання та встановлення акумулятора | 13 |
| Вставлення картки | 14 |
| Виймання картки | 14 |
| Кріплення об'єктива до фотокамери | 15 |
| Користування монітором | 16 |
| Увімкнення фотокамери | 17 |
| Установлення дати й часу | 18 |
| Зйомка | 19 |
| Відображення інформації під час зйомки | 19 |
| Інформація на моніторі під час зйомки | 19 |
| Зміна вмісту екрана | 21 |
| Перемикання поміж зйомкою з використанням видошукача та зйомкою з використанням дисплея | 21 |
| Змінення режимів відображення інформації | 22 |
| Режим фотозйомки | 23 |
| Зйомка за допомогою сенсорного екрана | 25 |
| Використання режиму iAUTO | 26 |
| Зйомка в режимі сюжетної програми | 27 |
| Використання художніх фільтрів | 30 |
| Використання PHOTO STORY | 32 |
| Фотозйомка «Наведи та знімай» (програмний режим P) | 34 |
| Вибір величини діафрагми (режим пріоритету діафрагми A) | 35 |

| | |
|---|-----------|
| Вибір витримки (режим пріоритету витримки S) | 36 |
| Вибір величини діафрагми та витримки (ручний режим M) | 37 |
| Зйомка з довгою експозицією (BULB) | 37 |
| Комбінована фотозйомка в режимі реального часу (комбінація темного та світлого полей) | 38 |
| Відеозйомка | 39 |
| Використання режиму відео (☞) | 40 |
| Створення фотознімків під час відеозйомки (Movie+Photo Mode) | 41 |
| Використання функції безшумної зйомки відео | 41 |
| Зйомка «Моїх Кліпів» | 42 |
| Редагування «Моїх кліпів» | 43 |
| Зйомка відео у прискореному або уповільненому режимі | 44 |
| Використання функцій зйомки | 45 |
| Виклик параметрів зйомки | 45 |
| Керування експозицією (компенсація експозиції) | 47 |
| Фіксація експозиції (AE Lock) | 48 |
| Встановлення цілі автофокусування (Зона Af) | 48 |
| Використання малої та групової цілі (Встановлення цілі автофокусування) | 49 |
| Автофокусування з пріоритетом обличчя/автофокусування з визначенням зіниць | 49 |
| Автофокусування з рамкою масштабування/автофокусування з масштабуванням (точкове автофокусування) | 51 |
| Вибір режиму фокусування (режим автофокусування) | 52 |
| Зміна яскравості світлих та темних ділянок | 53 |
| Керування кольорами (створення кольорів) | 53 |
| Зйомка в режимі HDR (високий динамічний діапазон) | 54 |
| Вибір способу, яким камера вимірює яскравість (вимірювання) | 55 |

| | |
|--|----|
| Чутливість ISO | 56 |
| Настроювання кольору (баланс білого) | 57 |
| Точне налаштування балансу білого (компенсація балансу білого) | 58 |
| Зменшення тремтіння камери (стабілізація зображення) | 59 |
| Послідовна зйомка/використання автоспуску | 60 |
| Зйомка без вібрацій, викликаних роботою кнопки затвору (Антишок [♦]) | 61 |
| Зйомка без записування звуку затвору (Тихий режим[♥]) | 62 |
| Зйомка фотографій із високою роздільною здатністю (High Res Shot)..... | 62 |
| Настроювання формату зображення..... | 63 |
| Вибір якості зображення (для нерухомих зображень) | 63 |
| Вибір якості зображення (для відео) | 64 |
| Користування спалахом (фотографування зі спалахом) | 65 |
| Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху)..... | 68 |
| Призначення функцій для кнопок (Button Function)..... | 68 |
| Параметри обробки (режим зображення) | 72 |
| Точне налаштування чіткості (Sharpness)..... | 73 |
| Точне налаштування контрастності (Contrast)..... | 73 |
| Точне налаштування насиченості (Saturation)..... | 73 |
| Точне налаштування тону (Gradation)..... | 74 |
| Встановлення формату відтворення кольору (Копірний Простір) | 75 |
| Параметри звуку відео (записування відео зі звуком)..... | 76 |
| Додавання ефектів до відео | 77 |

Відтворення 78

| | |
|--|-----------|
| Відображення інформації під час відтворення | 78 |
| Інформація про зображення, що відображується | 78 |
| Змінення режимів відображення інформації | 79 |

| | |
|--|-----------|
| Перегляд фотографій і відео..... | 80 |
| Індексне відтворення/Календарне відтворення | 81 |
| Перегляд знімків | 81 |
| Volume..... | 82 |
| Перегляд відео..... | 83 |
| Захист зображень | 83 |
| Стирання зображень | 83 |
| Настройка порядку передачі зображень ([Share Order]) | 84 |
| Вибір зображень ([Share Order Selected], [Оп], [Erase Selected]) .. | 84 |
| Користування сенсорним екраном | 85 |
| Вибір та захист зображень..... | 85 |

Функції меню 86

| | |
|--|-----------|
| Основні операції з меню | 86 |
| Використання Меню зйомки 1/ Меню зйомки 2 | 87 |
| Форматування картки (Card Setup)..... | 87 |
| Видалення всіх зображень (Card Setup)..... | 87 |
| Відновлення значень за умовчанням (Reset)..... | 88 |
| Реєстрація улюблених настройок (Myset)..... | 88 |
| Параметри обробки (Picture Mode)..... | 89 |
| Якість зображення (◀️/+)..... | 89 |
| Цифрове масштабування (цифровий телеконвертер)..... | 90 |
| Встановлення фотографування з автоспуском (📷/🕒)..... | 90 |
| Автоматична зйомка через певні проміжки часу (🕒) інтервальна зйомка) | 91 |
| Використання різних параметрів у серії фотографій (bracketing)..... | 92 |
| Записування кількох експозицій в одному зображенні (багатократна експозиція) | 94 |
| Корекція викривлення та керування перспективою (Keystone Comp.)..... | 96 |
| Налаштування антишоку/безшумної зйомки (Anti-Shock[♦]/Silent[♥]) | 97 |

| | |
|---|----|
| Налаштування високої роздільної здатності (High Res Shot) | 97 |
| Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням | 97 |

Використання меню відтворення

| | |
|--|-----|
| Відображення зображень з повертанням (⏮) | 98 |
| Редагування нерухомих зображень | 98 |
| Скасування захисту всіх зображень | 100 |

Використання меню настройки

| | |
|--|-----|
| ⌚ (Настройка дати й часу) | 101 |
| 🗨 (Зміна мови дисплея) | 101 |
| 📺 (Настроювання яскравості монітора) | 101 |
| Перегляд | 101 |
| Wi-Fi Settings | 101 |
| 🔌 Menu Display | 101 |
| Мікропрогр | 101 |

Використання меню користувача

| | |
|---|-----|
| 📷 AF/MF | 102 |
| 📷 Button/Dial/Важіль | 103 |
| 📷 Release/⏪ | 103 |
| 📷 Disp/⏪)/PC | 104 |
| 📷 Exp/📷/ISO | 106 |
| 📷 ⚡ Custom | 107 |
| 📷 📷-/Color/WB | 108 |
| 📷 Record/Erase | 109 |
| 📷 Movie | 110 |
| 📷 Built-In EVF | 112 |
| 📷 📷 Utility | 112 |
| AEL/AFL | 113 |
| Pf Помічник | 114 |
| 📷 Lever Function | 114 |
| Перегляд знімків із камери на телевізорі | 115 |
| Вибір дисплея панелі керування (📷 Control Settings) | 117 |
| Відображення додаткової інформації | 118 |
| Витримка при автоматичному спрацюванні спалаху | 119 |
| Поєднання розмірів зображення відео та ступенів стиснення | 120 |

| | |
|--|-----|
| Зйомка автопортретів за допомогою меню помічника селфі | 120 |
| Вибір стилю відображення у видошукачі | 121 |

Підключення камери до комп'ютера та смартфона 122

| | |
|--|-----|
| Підключення до смартфона | 123 |
| Передача зображень на смартфон | 124 |
| Дистанційне керування зйомкою за допомогою смартфона | 124 |
| Додавання даних про місцезнаходження до знімків | 125 |
| Зміна методу з'єднання | 126 |
| Зміна пароля | 126 |
| Скасування порядку обміну | 127 |
| Активізація настройок бездротової LAN | 127 |

Підключення камери до комп'ютера та принтера 128

| | |
|---|-----|
| Підключення камери до комп'ютера | 128 |
| Копіювання зображень на комп'ютер | 128 |
| Встановлення програмного забезпечення на ПК | 129 |
| Прямий друк з фотокамери (PictBridge) | 132 |
| Простий друк | 132 |
| Настройки друку користувача | 133 |
| Резервування друку (DPOF) | 135 |
| Створення резервування друку | 135 |
| Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків | 136 |


| | | | |
|---|------------|--|------------|
| Акумулятор, зарядний пристрій і карта | 137 | Інформація | 152 |
| ■ Акумулятор і зарядний пристрій..... | 137 | ■ Поради щодо зйомки та корисна інформація | 152 |
| ■ Користування зарядним пристроєм за кордоном..... | 137 | ■ Коди помилок | 154 |
| ■ Придатні картки пам'яті..... | 138 | ■ Чищення та зберігання камери | 156 |
| ■ Режим запису та розмір файлу/кількість нерухомих зображень, які можна зберегти..... | 139 | Чищення камери | 156 |
| | | Зберегти | 156 |
| | | Чищення та перевірка фоточутливого сенсора | 157 |
| | | Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення..... | 157 |
| Змінні об'єктиви | 140 | ■ Схема меню | 158 |
| Технічні характеристики об'єктива M.ZUIKO DIGITAL..... | 141 | ■ Технічні характеристики..... | 166 |
| Використання аксесуарів, що були придбані окремо | 145 | ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ | 170 |
| ■ Фіксатор елементів живлення (HLD-8) | 145 | ■ ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ | 170 |
| ■ Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою | 147 | Додавання/модифікації функцій в оновленні мікропрограми | 182 |
| Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням | 147 | Покажчик | 191 |
| ■ Інші зовнішні спалахи | 149 | | |
| ■ Основні аксесуари..... | 149 | | |
| ■ Схема системи | 150 | | |

Швидкий показчик завдань

Зйомка



| | | |
|--|--|-------|
| Зйомка зображень з автоматичними параметрами | ▶ iAUTO (iAuto) | 26 |
| Вибір форматного співвідношення | ▶ Форматне співвідношення | 63 |
| Швидка настройка параметрів відповідно до сюжету | ▶ Сюжетна програма (SCN) | 27 |
| Професійна фотографія — це легко! | ▶ Live Guide | 26 |
| Настройка яскравості фотографії | ▶ Компенсація експозиції | 47 |
| Зйомка із розмитим фоном | ▶ Live Guide | 26 |
| | ▶ Зйомка із пріоритетом діафрагми | 35 |
| Зйомка об'єктів під час руху та створення відчуття руху | ▶ Live Guide | 26 |
| | ▶ Зйомка з пріоритетом витримки затвора | 36 |
| | ▶ Сюжетна програма (SCN) | 27 |
| Зйомка з правильним передаванням кольору | ▶ White balance | 57 |
| | ▶ Баланс білого одним дотиком | 58 |
| Обробка зображень у відповідності до об'єкта/Зйомка однотонних зображень | ▶ Режим зображення | 72 |
| | ▶ Художній фільтр (режим ART) | 30 |
| Коли камера не фокусується на об'єкті/фокусування на одній ділянці | ▶ Користування сенсорним екраном | 25 |
| | ▶ Зона Af | 49 |
| | ▶ Автофокусування з рамкою масштабування/автофокусування із масштабуванням | 51 |
| Фокусування на невеликій точці в кадрі/підтвердження фокусування перед зйомкою | ▶ Автофокусування з рамкою масштабування/автофокусування із масштабуванням | 51 |
| | ▶ C-AF+TR (автофокусування з відстеженням) | 52 |
| Зміна композиції знімка після фокусування | ▶ C-AF+TR (автофокусування з відстеженням) | 52 |
| Зйомка без спалаху | ▶ Режим DIS/ISO | 27/56 |

| | | |
|--|---|---------|
| Зменшення тремтіння камери | Стабілізація зображення/ Антишок | 59/61 |
| | ▶ Автоспуск | 60 |
| Зйомка об'єктів у контрольному освітленні | Кабель дистанційного керування | 149 |
| | ▶ Зйомка зі спалахом | 65 |
| Фотографування феєрверків | ▶ Градація (режим зображення) | 74 |
| | Зйомка «від руки»/ хронометрична зйомка | 37 |
| | ▶ Комбінована фотозйомка в режимі реального часу | 38 |
| Зйомка зображень таким чином, щоб білі об'єкти не виглядали надто білими, а чорні — дуже темними | Сюжетна програма (SCN) | 27 |
| | ▶ Градація (режим зображення) | 74 |
| | ▶ Гістограма/ Компенсація експозиції | 22/47 |
| Усунення шуму (крапчастості) на зображенні | Контроль світла/тіні | 53 |
| | ▶ Зниження шуму | 106 |
| Оптимізація монітора/ налаштування відтінку монітора | ▶ Регулювання яскравості монітора/Нічна зйомка | 101/105 |
| | ▶ Функція попереднього перегляду | 69 |
| Перевірка встановленого ефекту перед зйомкою | ▶ Тестовий знімок | 69 |
| | ▶ Індикатор рівня | 22 |
| Перевірка горизонтальної або вертикальної орієнтації перед зйомкою | ▶ Відображення сітки | 104 |
| Зйомка зі спеціальною композицією | ▶ АВТО  (Перегляд записів) | 101 |
| Збільшення знімків для перевірки фокусування | ▶ Автоспуск | 60 |
| Автопортрети | ▶ Сюжетна програма (SCN) | 27 |
| | ▶ Послідовна зйомка | 60 |
| Послідовна зйомка | ▶ Режим швидкого сну | 113 |
| Подовження терміну придатності акумулятора | ▶ Режим записування | 63 |
| Збільшення кількості можливих знімків | ▶ Дистанційне керування зйомкою за допомогою смартфона | 124 |
| Дистанційне керування зйомкою за допомогою смартфона | ▶ Тихий режим[▼] | 61 |
| Зйомка без записування звуку затвору | | |

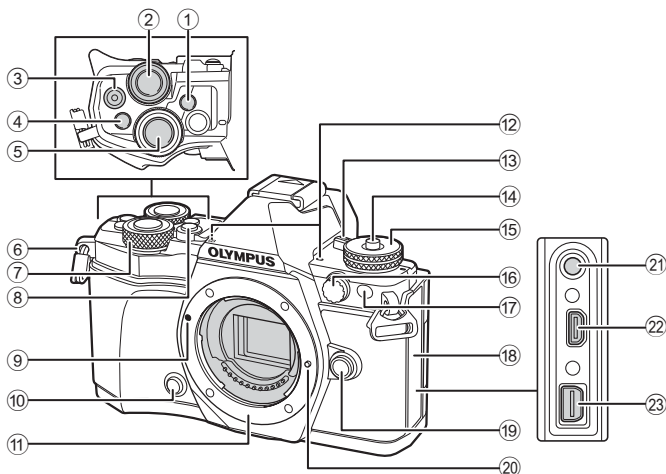
Відтворення/ретушування

| | | |
|--|--|-----|
| Перегляд зображень на телевізорі | ▶ HDMI/Відеовихід | 104 |
| | ▶ Відтворення на телевізорі | 115 |
| Перегляд слайдів із фоновою музикою | ▶ Слайдшоу | 82 |
| Підвищення яскравості тіней | ▶ Shadow Adj (JPEG Edit) | 99 |
| Усунення ефекту червоних очей | ▶ Redeye Fix (JPEG Edit) | 99 |
| Спрощений друк | ▶ Прямий друк | 132 |
| Комерційний друк | ▶ Створення резервування друку | 135 |
| Передача зображень на смартфон | ▶ Передача зображень на смартфон | 124 |
| Додавання до зображень даних про місце знаходження | ▶ Додавання до зображень даних про місце знаходження | 125 |

Настройки камери

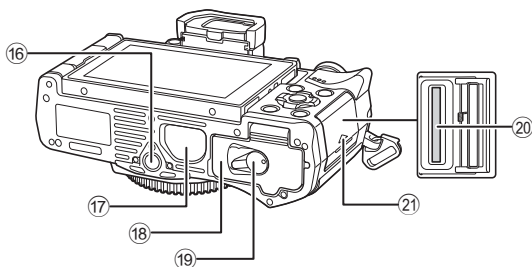
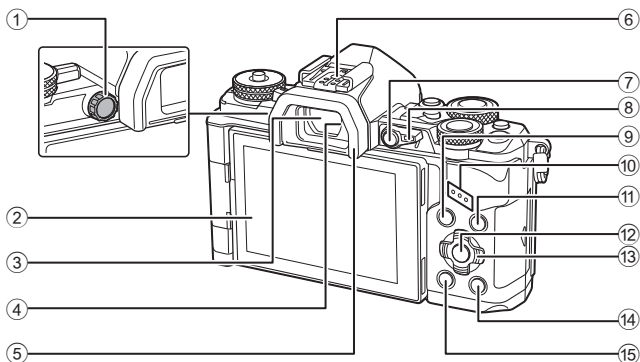
| | | |
|---|----------------------------|-----|
| Синхронізація дати й часу | ▶ Установлення дати й часу | 18 |
| Відновлення параметрів за замовчуванням | ▶ Reset | 88 |
| Збереження настройок | ▶ Myset | 88 |
| Змінення мови меню | ▶ | 101 |
| Вимкнення звуків автофокусування | ▶ (Звуковий сигнал) | 106 |

Назви деталей



- | | |
|---|---|
| ① Кнопка (LV) (Fn3)..... стор. 21, 68 | ⑭ Фіксатор диску режимів стор. 23 |
| ② Задній диск* () стор. 34–37, 46–47, 64, 70–71 | ⑮ Диск переключення режимів .. стор. 23 |
| ③ Кнопка (Відео)/..... стор. 39, 68, 84 | ⑯ Кріплення зовнішнього спалаху стор. 147 |
| ④ Кнопка Fn2 стор. 53, 70/114 | ⑰ Індикатор автоспуску/підсвічування автофокусування.....стор. 60/стор. 102 |
| ⑤ Кнопка спуску затвора стор. 24 | ⑱ Кришка роз'єму об'єктива стор. 15 |
| ⑥ Вушко для ремінця..... стор. 12 | ⑳ Фіксатор об'єктива |
| ⑦ Передній диск* ()..... стор. 34–37, 81 | ㉑ Роз'єм мікрофона (Мікрофони інших виробників також можуть бути використані. Стерео міні-роз'єм ø3,5 мм) |
| ⑧ Кнопка HDR (Fn4) стор. 54, 68 | ㉒ Міні-роз'єм HDMI (тип D)..... стор. 115 |
| ⑨ Позначка кріплення об'єктива стор. 15 | ㉓ Мультироз'єм стор. 115, 128, 132 |
| ⑩ Кнопка (Попередній перегляд) стор. 69 | |
| ⑪ Байонет (перед встановленням об'єктива зніміть кришку з корпусу камери) | |
| ⑫ Стереомікрофон..... стор. 76, 84, 100 | |
| ⑬ Важіль ON/OFF стор. 17 | |

* У цьому посібнику значками та позначено операції, що виконуються за допомогою переднього й заднього диска.



- | | |
|--|--|
| ① Диск настроювання діоптрій... стор. 21 | ⑫ Кнопка стор. 46–47, 86 |
| ② Дисплей (сенсорний екран) стор. 19, 21, 46, 78, 85 | ⑬ Кнопки зі стрілками* стор. 80 |
| ③ Видошукач стор. 21 | ⑭ Кнопка (відтворення) стор. 80 |
| ④ Сенсор очей | ⑮ Кнопка (стирання) стор. 83 |
| ⑤ Наочник стор. 149 | ⑯ Роз'єм для штатива |
| ⑥ Гарячий башмак стор. 65, 147 | ⑰ Кришка РВН стор. 145 |
| ⑦ Кнопка Fn1 стор. 68 | ⑱ Кришка акумуляторного відсіку стор. 13 |
| ⑧ Важіль стор. 34–37, 114 | ⑲ Защіпка кришки акумуляторного відсіку стор. 13 |
| ⑨ Кнопка MENU стор. 86 | ⑳ Гніздо для картки стор. 14 |
| ⑩ Динамік | ㉑ Кришка гнізда картки стор. 14 |
| ⑪ Кнопка INFO стор. 22, 79 | |

* У цьому посібнику значками позначені операції, що виконуються за допомогою кнопок зі стрілками.

Комплектність постачання

Ці компоненти постачаються разом із камерою.

Якщо компонента не вистачає або він пошкоджений, зверніться до продавця камери.



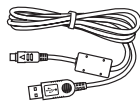
Фотокамера



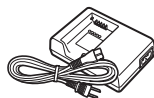
Кришка корпусу



Ремінець

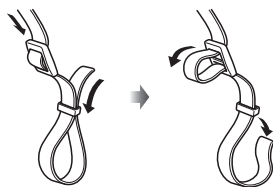
Кабель USB
CB-USB6

- Футляр для спалаху
- Програмне забезпечення для комп'ютера на компакт-диску
- Інструкція з експлуатації
- Гарантійний талон

Спалах
FL-LM3Літій-іонний
акумулятор BLN-1Зарядний пристрій
літій-іонного
акумулятора BCN-1

Приєднання ремінця

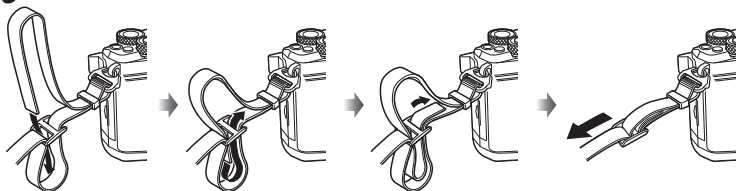
1



2



3



- Аналогічно приєднайте ремінець на іншому боці.
- Після цього міцно затягніть ремінець, надійно закріпивши його.

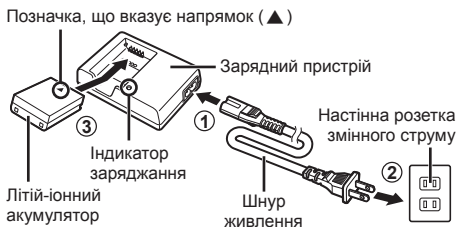
Зарядження та встановлення акумулятора

1 Зарядження акумулятора.

Індикатор зарядження

| | |
|------------------------|---------------------|
| Виконується зарядження | Світиться оранжевим |
| Зарядження закінчилося | Не світиться |
| Помилка зарядження | Блимає оранжевим |

(Тривалість зарядження:
приблизно до 4 годин)



Увага

- Після завершення зарядження від'єднайте зарядний пристрій від розетки.

2 Відкриття кришки акумуляторного відсіку.

Кришка акумуляторного відсіку

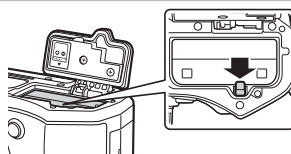


3 Установлення акумулятора.



Виймання акумулятора

Перш ніж відкривати або закривати кришку акумуляторного відсіку, вимкніть камеру. Щоб вийняти акумулятор, спочатку натисніть фіксатор акумулятора в напрямку стрілки.



Увага

- Зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру, якщо вам не вдається витягти акумулятор. Не докладайте надмірних зусиль.

Примітки

- Якщо передбачається тривала зйомка, рекомендується брати з собою запасний акумулятор для використання, коли заряд основного акумулятора вичерпається.
- Також див. «Акумулятор, зарядний пристрій і карта» (стор. 137).

Вставлення картки

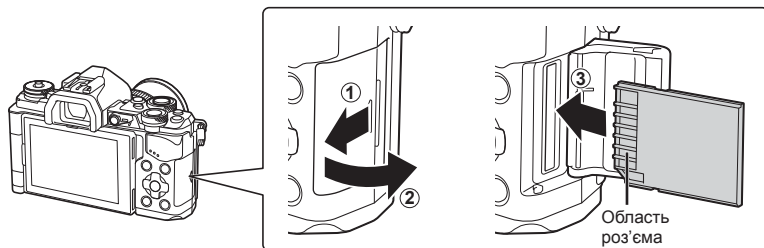
Із цією камерою можна використовувати наступні типи карток SD (наявні у продажу): SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi.

Картки Eye-Fi

Перед використанням прочитайте «Придатні картки пам'яті» (стор. 138).

1 Встановлення картки пам'яті.

- Відкрийте кришку гнізда картки.
 - Вставте картку до кінця.
- 👉 «Придатні картки пам'яті» (стор. 138)



Увага

- Перш ніж вставляти чи виймати акумулятор/картку, вимкніть фотокамеру.
- Не вставляйте із зусиллям пошкоджену або деформовану картку. Це може призвести до пошкодження гнізда картки.

2 Закривання кришки гнізда картки.

- Закривайте міцно, доки не почуєте клацання.

Увага

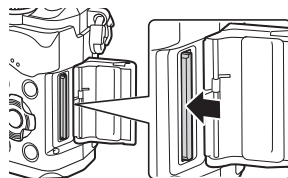
- Перед тим як користуватися камерою, переконайтеся, що кришка гнізда картки закрита.

Виймання карти

Злегка натисніть карту, після чого вона буде повністю виштовхнута. Вийміть карту.

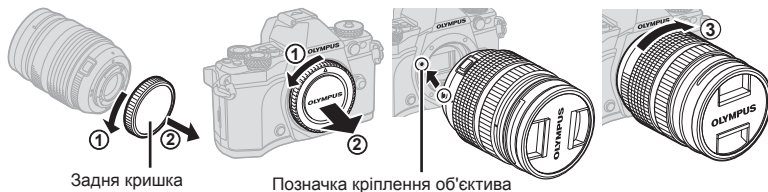
Увага

- Не виймайте акумулятор чи картку, якщо світиться індикатор запису на картку (стор. 19).



Кріплення об'єктива до фотокамери

1 Приєднайте об'єктив до камери.

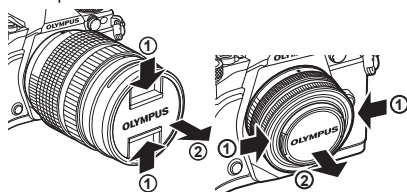


- Зніміть задню кришку об'єктива та кришку корпусу камери.
- Зіставте позначку кріплення об'єктива (червона) на камері з позначкою вирівнювання на об'єктиві (червона), а потім вставте об'єктив у корпус камери.
- Повертайте об'єктив за годинниковою стрілкою до кляцання (напрямок, вказаний стрілкою ③).

Увага

- Перш ніж прикріплити чи зняти об'єктив, переконайтеся, що камеру вимкнено.
- Не натискайте кнопку розблокування об'єктива.
- Не торкайтеся внутрішніх деталей фотокамери.

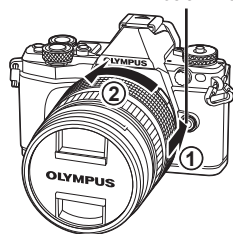
2 Зніміть кришку об'єктива.



■ Знімання об'єктива з камери

Перш ніж зняти об'єктив, переконайтеся, що камеру вимкнено.

- 1 Утримуючи натиснутою кнопку розблокування об'єктива, поверніть його в напрямку стрілки.



Змінні об'єктиви

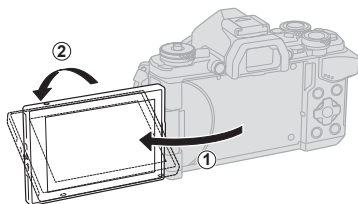
Див. «Змінні об'єктиви» (стор. 140).

Користування монітором

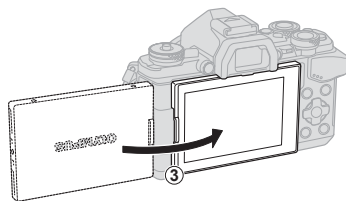
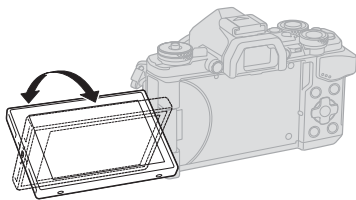
Можна змінити орієнтацію кут монітора.

Під час користування камери його можна розвернути назовні.

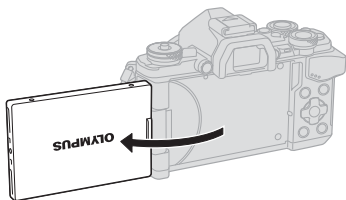
1
Підготовка



Нижній кут/Верхній кут



Автопортрет



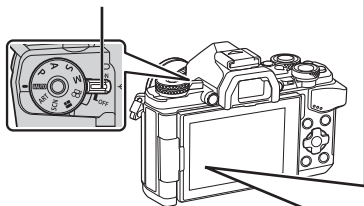
- При використанні об'єктиву Power Zoom він автоматично перемикається у ширококутний режим, якщо монітор встановлено у положення селфі.
- Коли монітор у положенні селфі, можна перемикатися на екран для зйомки автопортретів.
👉 «Зйомка автопортретів за допомогою меню помічника селфі» (стор. 120)

Увімкнення фотокамери

1 Переключіть важіль **ON/OFF** в положення **ON**.

- Увімкнення камери призводить до увімкнення монітора.
- Переключіть важіль в положення **OFF**, щоб вимкнути камеру.

■ Важіль ON/OFF



■ Монитор

Рівень заряду акумулятора

(зелений): камера готова до зйомки. (Відображається протягом приблизно десяти секунд після увімкнення камери.)

(зелений): низький рівень заряду акумулятора

(блимає червоним): акумулятор потрібно зарядити.



Камера в режимі «сну»

Якщо впродовж однієї хвилини не виконується жодна операція, камера переходить у режим «сну» (очікування) для вимкнення монітора та скасування всіх дій. Камера активується одразу ж після натискання будь-якої кнопки (кнопки спуску затвора, кнопки тощо). Якщо залишити камеру на 4 години в режимі сну, вона автоматично вимкнеться. Увімкніть камеру перед використанням.

Установлення дати й часу

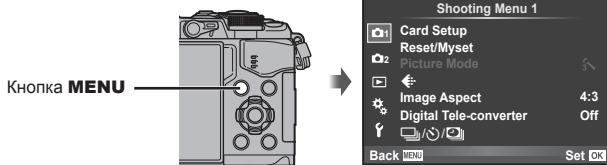
Інформація про дату та час записується на картку разом зі знімками. До інформації про дату і час додається також назва файлу. Обов'язково встановіть правильну дату та час перед використанням фотокамери. Деякі функції неможливо використовувати, якщо не встановлені дата та час.

1

Підготовка

1 Відкрийте меню.

- Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразилося меню.



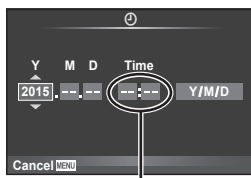
2 Виберіть [f] на вкладці [f] (настроювання).

- За допомогою кнопок зі стрілками Δ ∇ виберіть пункт [f], а потім натисніть кнопку \triangleright .
- Виберіть [f] і натисніть кнопку \triangleright .



3 Встановіть дату і час.

- Використовуйте \triangleleft \triangleright для вибору пунктів.
- Для зміни вибраного пункту використовуйте Δ ∇ .
- За допомогою Δ ∇ виберіть формат дати.



Час відображається у 24-годинному форматі.

4 Збережіть параметри та вийдіть із меню.

- Щоб налаштувати годинник камери та вийти в головне меню, натисніть кнопку **OK**.
- Щоб вийти з меню, натисніть кнопку **MENU**.

Увага

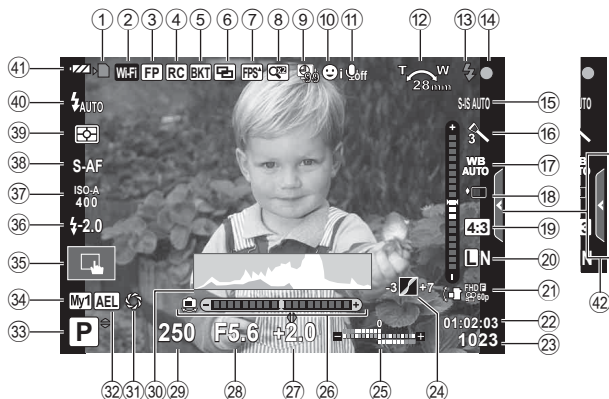
- Якщо витягнути акумулятор з камери та лишити її на деякий час, дату й час може бути скинуто на заводські стандартні значення.

Примітки

- Щоб правильно синхронізувати час під час налаштування параметру [min], натисніть **OK**, коли сигнал становитиме 0 с.

Відображення інформації під час зйомки

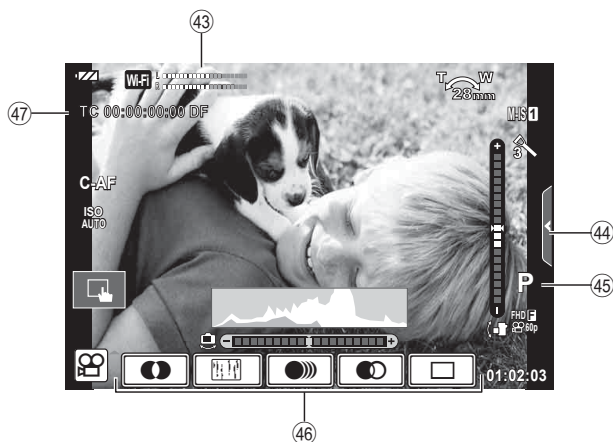
Інформація на моніторі під час зйомки



- | | |
|--|---|
| ① Індикатор записування на карту..... стор. 14 | ⑮ Стабілізатор зображення..... стор. 59 |
| ② Підключення до бездротової LAN..... стор. 122–127 | ⑯ Художній фільтр..... стор. 30 |
| ③ Спалах Super FP..... стор. 147 | ⑰ Сюжетні програми..... стор. 27 |
| ④ Режим RC..... стор. 147 | ⑱ Режим зображення..... стор. 72 |
| ⑤ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон..... стор. 92/стор. 54 | ⑲ Баланс білого..... стор. 57 |
| ⑥ Багатократна експозиція..... стор. 94 | ⑳ Послідовна зйомка/автоспуск/Антішок/Тихий режим/Зйомка у HD..... стор. 60, 61 |
| ⑦ Висока частота кадрів..... стор. 105 | ㉑ Форматне співвідношення..... стор. 62 |
| ⑧ Цифровий телеконвертер..... стор. 90 | ㉒ Режим записування (нерухомі зображення)..... стор. 63 |
| ⑨ Інтервальна зйомка..... стор. 91 | ㉓ Режим записування (відео)..... стор. 64 |
| ⑩ Пріоритет обличчя/пріоритет очей..... стор. 49 | ㉔ Доступна тривалість записування..... |
| ⑪ Звук відео..... стор. 76 | ㉕ Кількість кадрів, що залишилися..... стор. 139 |
| ⑫ Напрямок масштабування/Фокуса відстань/Попередження про підвищення внутрішньої температури $\text{°C}/\text{°F}$ стор. 143/стор. 155 | ㉖ Керування яскравістю і тінню..... стор. 53 |
| ⑬ Спалах..... стор. 65 (блимає: виконується заряджання, світиться: заряджання завершено) | ㉗ Угорі: Керування потужністю спалаху..... стор. 68 |
| ⑭ Позначка підтвердження автофокусування..... стор. 24 | Унизу: Індикатор компенсації експозиції..... стор. 47 |
| | ㉘ Індикатор рівня..... |
| | ㉙ Величина корекції експозиції..... стор. 47 |
| | ㉚ Величина діафрагми..... стор. 34–37 |
| | ㉛ Витримка..... стор. 34–37 |
| | ㉜ Гістограма..... стор. 22 |

- 31 Попередній перегляд стор. 69
- 32 Фіксація автоекспозиції стор. 48
- 33 Режим зйомки стор. 23–40
- 34 Myset стор. 88
- 35 Зйомка за допомогою сенсорного екрана стор. 25
- 36 Індикатор потужності спалаху стор. 68
- 37 Чутливість ISO стор. 56
- 38 Режим AF стор. 52
- 39 Режим вимірювання стор. 55
- 40 Режим спалаху стор. 65
- 41 Перевірка заряду акумулятора
- 42 Виклик посібника з керування в реальному часі стор. 26


Інформація на моніторі в режимі відео



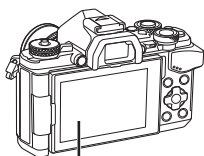
- 43 Показник рівня записування стор. 76, 110
- 44 Вкладка безшумної зйомки стор. 41
- 45 Режим зйомки стор. 77
- 46 Відеоефекти стор. 40
- 47 Таймкод стор. 111

Зміна вмісту екрана

Перемикання поміж зйомкою з використанням видошукача та зйомкою з використанням дисплея

З цією камерою ви можете вибирати з-поміж двох режимів зйомки: зйомка з використанням видошукача та зйомка з використанням дисплея монітора. Натисніть кнопку , щоб перемикатися поміж режимами зйомки.

Зйомка з використанням дисплея



■ Монітор




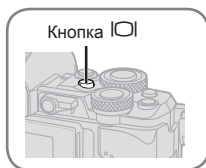
Зображення в реальному часі



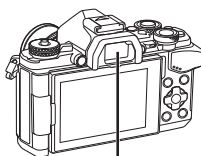
Курсор



Якщо під час настройки функцій зйомки натиснути кнопку , на розширеній панелі керування з'явиться курсор. Торкніться функції, яку ви бажаєте налаштувати.



Зйомка з використанням видошукача

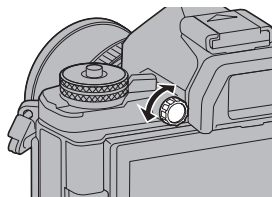


■ Видошукач

Автоматично загоряється, коли його піднести до ока. Коли загоряється видошукач, вимикається монітор.

Якщо інформація у видошукачі є розмитою

Дивіться у видошукач і обертайте диск настройки діоптрій, поки зображення не стане чітким.



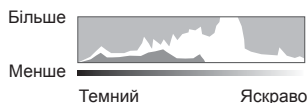
Змінення режимів відображення інформації

За допомогою кнопки **INFO** можна змінювати інформацію, що відображається на моніторі під час зйомки.



Відображення гістограми

Відображення гістограми, на якій показано розподіл світла на зображенні. Горизонтальна вісь відповідає яскравості, а вертикальна — кількості пікселів кожного рівня яскравості в зображенні. Червоним кольором позначено пікселі з рівнем яскравості, вищим за встановлене максимальне значення, а синім — пікселі, рівень яскравості яких менший за встановлене мінімальне значення. Зеленим кольором позначені пікселі, які перебувають у зоні точкового вимірювання.

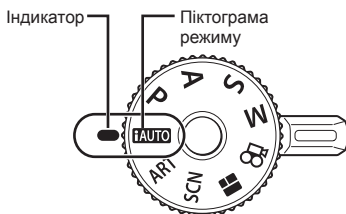


Відображення індикатора рівня

Індикатор показує положення камери. Напрямок «нахилу» позначається вертикальною смугою, а напрямком «горизонту» позначається горизонтальною смугою. Ці індикатори можна використовувати для вирівнювання.

Режим фотозймки

Виберіть режим зймки за допомогою диска режимів та зробіть знімок.



2

Зйомка

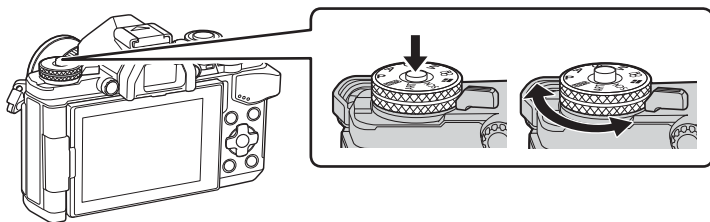
■ Режими зймки

Для отримання інформації з використання різноманітних режимів зймки див.

| | | | | | |
|-------------------|----------|----------------|----------|----------------|----------|
| AUTO | стор. 26 | B | стор. 32 | S | стор. 36 |
| SCN | стор. 27 | P | стор. 34 | M | стор. 37 |
| ART | стор. 30 | A | стор. 35 | B | стор. 39 |

1 Натисніть на фіксатор диску режимів, щоб звільнити його, а потім виставте диск режимів в потрібне положення.

- Якщо натиснути на фіксатор диску режимів, диск режимів буде заблоковано. Кожного разу, коли ви натискаєте на фіксатор диску режимів, він перемикається між положеннями «заблоковано/розблоковано».

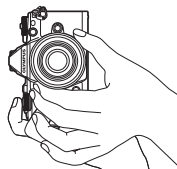


2 Налаштуйте камеру та виберіть композицію.

- Пильнуйте, щоб не затулити об'єктів або підсвічування автофокусування пальцями чи ремінцем камери.



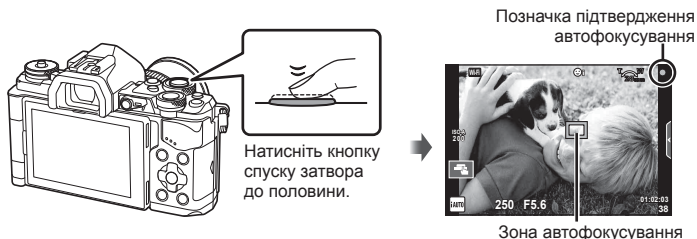
Ландшафтна
орієнтація



Портретна
орієнтація

3 Сфокусуйтеся на об'єкті.

- Розташуйте об'єкт у центрі монітора і легенько натисніть кнопку спуску затвора до першої позиції (наполовину). З'явиться позначка підтвердження автофокусування (●), а на місці фокусування — зелена рамка (зона автофокусування).



- Відображаються автоматично встановлені величини чутливості ISO, витримки та діафрагми.
- Якщо блимає позначка підтвердження автофокусування, значить камера не сфокусувалася на об'єкті. (стор. 152)

4 Відпустіть кнопку спуску затвора.

- Натисніть кнопку спуску затвора повністю (до кінця).
- Лунає звук спуску затвора та виконується зйомка зображення.
- Відзняте зображення відображається на моніторі.

Натиснення кнопки спуску затвора наполовину та повністю


Кнопка спуску затвора має два положення.

Легке натиснення кнопки спуску затвора до першого положення й утримання її в цьому положенні називається


«натисненням кнопки затвора наполовину», а натиснення її повністю до другого положення — «натисненням кнопки спуску затвора повністю».



Зйомка за допомогою сенсорного екрана

Торкніться  для прокручування параметрів сенсорного екрана.



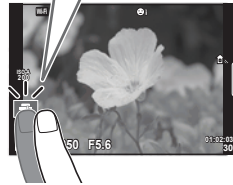
Торкніться об'єкта, щоб сфокусуватися на ньому і автоматично спустити затвор. Ця функція недоступна в режимі .




Сенсорний екран вимкнений.

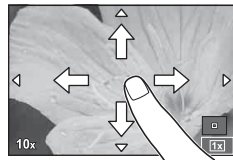


Стукніть, щоб відобразити зону автофокусування і сфокусуватися на об'єкті у вибраній області. За допомогою сенсорного екрана можна вибрати положення і розміри рамки фокусування. Щоб зробити знімок, натисніть кнопку спуску затвора.



■ Попередній перегляд об'єкта ()

- 1 Торкніться об'єкта на дисплеї.
 - Відобразиться зона автофокусування.
 - Виберіть розмір рамки за допомогою повзунка.
 - Натисніть , щоб вимкнути відображення рамки автофокусування.
- 2 За допомогою повзунка налаштуйте розмір зони автофокусування і стукніть , щоб збільшити об'єкт у зоні.
 - Використовуйте палець для прокручування вмісту дисплея після збільшення зображення.
 - Торкніться , щоб скасувати масштабування.



Увага

- У наступних ситуаціях операції керування за допомогою сенсорного екрана недоступні:
 - Панорамна зйомка/3D/e-portrait/багаторазова експозиція/зйомка «від руки», хронометрична зйомка або комбінована фотозйомка в режимі реального часу/діалогове вікно встановлення балансу білого одним дотиком/ коли використовуються кнопки або диски керування
- Не торкайтеся до дисплея нігтями чи іншими гострими предметами.
- Захисна плівка на моніторі та рукавички на ваших руках можуть унеможливити керування за допомогою сенсорного екрана.

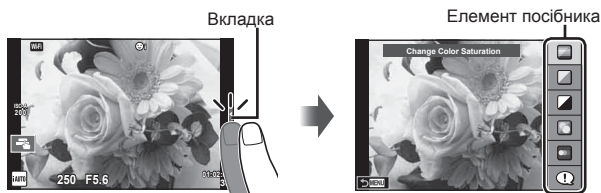
Використання режиму iAUTO

Повністю автоматизований режим, у якому камера автоматично налаштовує параметри для поточного режиму сюжетної зйомки. Усі необхідні дії виконуються камерою (зручно для початківців).

Використання посібників із керування в реальному часі

Посібники з керування в реальному часі надають простий доступ до різних технік зйомки.

- 1 Установіть диск режимів у положення **iAUTO**.
- 2 Торкніться вкладки, щоб відобразити посібники з керування в реальному часі.
 - Щоб відобразити повзунок панелі рівня, торкніться пункту посібника та натисніть **OK**.



- 3 Пересувайте повзунки за допомогою пальця.
 - Торкніться **OK**, щоб ввести настройку.
 - Щоб скасувати настройку посібника з керування в реальному часі, торкніться **MENU** на екрані.
 - Якщо вибрано [Shooting Tips], оберіть елемент та торкніться **OK**, щоб відкрити його опис.
 - Ефект від обраного рівня можна побачити на екрані. Якщо вибрано пункт [Blur Background] або [Express Motions], екран повернеться у режим звичайного відображення, але вибраний ефект буде помітний на кінцевому знімку.
- 4 Щоб налаштувати кілька посібників з керування в реальному часі, повторіть кроки 2 та 3.



- 4 Щоб налаштувати кілька посібників з керування в реальному часі, повторіть кроки 2 та 3.
 - Для вже налаштованих посібників відображається перевірка пунктів посібника з керування в реальному часі.
- 5 Виконайте зйомку.
 - Щоб посібник із керування в реальному часі не відображався на дисплеї, натисніть кнопку **MENU**.



Увага

- Не можна настроїти одночасно [Blur Background] та [Express Motions].
- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [LN+RAW].
- Параметри посібника з керування в реальному часі не застосовуються до копії зображення у форматі RAW.
- Під час вибору деяких рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі зображення можуть виглядати зернистими.
- Зміна рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі може не відобразитися на моніторі.
- Якщо вибрати [Blurred Motion], то частота кадрів зменшиться.
- Посібник із керування в реальному часі не можна використовувати разом зі спалахом.
- Якщо в посібнику з керування в реальному часі вибрати параметр, який перевищує допустимі значення камери, фотознімки можуть бути недотриманими або перетриманими.

Зйомка в режимі сюжетної програми

Виберіть сюжетну програму в залежності від об'єкта зйомки.

1 Встановіть диск вибору режимів у положення **SCN**.

- Відобразиться меню сюжетних програм. Виберіть сюжетну програму за допомогою кнопок (Δ ∇).
- На екрані з меню сюжетних програм натисніть \triangleright , щоб відобразити інформацію про режим сюжетної програми на моніторі.
- Натисніть \odot або наполовину натисніть кнопку спуску затвора, щоб вибрати виділений елемент і вийти з меню сюжетних програм.



■ Типи сюжетних режимів

- | | | |
|---------------------|---------------------|----------------|
| Portrait | High Key | Fireworks |
| e-Portrait | Low Key | Beach & Snow |
| Landscape | DIS Mode | Fisheye Effect |
| Landscape+Portrait | Macro | Wide-Angle |
| Sport | Nature Macro | Macro |
| Hand-Held Starlight | Candle | 3D Photo |
| Night Scene | Sunset | Panning |
| Night+Portrait | Documents | |
| Children | Панорама (стор. 28) | |

2 Виконайте зйомку.

- Для вибору іншого параметра натисніть кнопку \odot , щоб відобразити меню сюжетних програм.

Увага

- Щоб забезпечити максимальну користь від використання режиму сюжетної програми, деякі параметри функцій зйомки було вимкнено.
- У режимі [e-Portrait] зберігаються два зображення: вихідне зображення і зображення, до якого було застосовано ефект [e-Portrait]. Запис може зайняти деякий час. Додатково, якщо встановлений режим якості зображення [RAW], тільки перший знімок записується у форматі RAW+JPEG.
- Режими [👁️ Fisheye Effect], [👁️ Wide-Angle] і [👁️ Macro] використовуються з конвертером об'єктивів (продається окремо).
- Неможливо записати відео в режимі [e-Portrait], [Hand-Held Starlight], [Panorama] чи [3D Photo].
- В режимі [Hand-Held Starlight] робиться 8 знімків за раз, а потім комбінуються. Якщо встановлений режим якості зображення [RAW], зображення у форматі JPEG об'єднуються з першим зображенням у форматі RAW та записується у форматі RAW+JPEG.
- До режиму [3D Photo] застосовуються наступні обмеження.
Режим [3D Photo] можна використовувати тільки з 3D-об'єктивом.
Монітор камери не дозволяє відтворювати зображення в режимі 3D.
Використовуйте пристрій, що підтримує відображення в режимі 3D.
Фокус фіксується. Спалах і автоспуск не працюють.
Зображення має фіксований розмір 1824 × 1024.
Зйомка зображень у форматі RAW не підтримується.
Покриття кадру не досягає 100%.
- У режимі [Panning] визначається рух камери та дотримується оптимальне значення витримки під час пересування камери за об'єктом, що рухається. Цей режим є зручним для зйомки об'єктів, що рухаються, на тлі, що змінюється.
У режимі [Panning] під час визначення орієнтації відображається 📷, якщо нічого не визначено, відображається 📷.

Якщо об'єктив із функцією стабілізації зображення використовується в режимі [Panning], вимкніть стабілізацію зображення.

У яскравих умовах може виявитися неможливим добитися достатнього ефекту горизонтального панорамування. Для полегшення досягнення цього ефекту слід використовувати наявний у продажу фільтр ND.

Панорамна фотографія

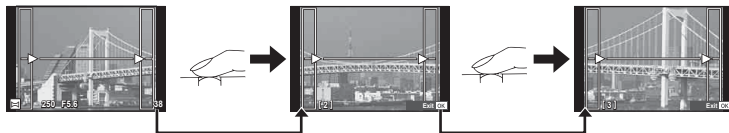
Встановивши на комп'ютері програмне забезпечення, що додається, ви зможете об'єднувати окремі фотографії в панорамний знімок. 📷 «Підключення камери до комп'ютера» (стор. 128)

- 1 Виберіть [Panorama] у режимі **SCN** і натисніть **OK**.
- 2 За допомогою кнопок **△ ▽ <D>** укажіть напрямок розгортання панорами.
- 3 Зробіть фотознімок, використовуючи напрямні для компонування знімка.

- Фокус, експозиція та інші параметри закріплюються такими, якими їх визначено для першого знімка.



- 4** Зробіть решту фотознімків, компонуючи кадри таким чином, щоб кожен наступний знімок накладався на попередній.



- Панорамний фотознімок може включати до 10 зображень. Коли зроблено десятий знімок, відображається індикатор попередження (📸).

- 5** Зробивши останній знімок, натисніть кнопку **OK**, щоб завершити зйомку панорамного ряду.

Увага

- Під час панорамної зйомки зображення, зняті попередньо для вирівнювання позиції, не відображаються. За допомогою рамок або інших маркерів, що відображаються на зображенні, встановлюйте композицію таким чином, щоб краї зображень, що перекриваються, перекривались в межах рамок.

Примітки

- Натискання кнопки **OK** перед зйомкою першого кадру повертає фотокамеру в меню вибору сюжетної програми. Натискання кнопки **OK** у процесі панорамної зйомки закриває поточну послідовність знімків та дозволяє розпочати нову панорамну зйомку.

Використання художніх фільтрів

Художні фільтри допомагають створювати привабливі ефекти.

■ Типи художніх фільтрів

| | |
|---|---|
|  Pop Art | Створює зображення, яке підкреслює красу кольору. |
|  Soft Focus | Створює зображення з м'якими кольорами. |
|  Pale&Light Color | Створює зображення з теплим освітленням, розсіюючи загальне світло та трохи переекспонуючи зображення. |
|  Light Tone | Створює високоякісне зображення, пом'якшуючи темні та світлі ділянки. |
|  Grainy Film | Створює зображення, що підкреслює суворість чорно-білих зображень. |
|  Pin Hole | Створює зображення, що виглядає, ніби його було зроблено старою або іграшковою камерою, завдяки зменшенню яскравості на периметрі зображення. |
|  Diorama | Створює зображення, що виглядає, як мініатюра, підкреслюючи насиченість та контрастність й розмиваючи ділянки, що не у фокусі. |
|  Cross Process | Створює зображення із сюрреалістичною атмосферою. Cross Process II створює зображення, що підсилює пурпуровий колір. |
|  Gentle Sepia | Створює високоякісне зображення, підсилюючи тіні та пом'якшуючи загальне зображення. |
|  Dramatic Tone | Створює зображення, яке підкреслює різницю між яскравими та темними ділянками, частково посилюючи контраст. |
|  Key Line | Створює зображення, що підкреслює контури та надає вигляд ілюстрації. |
|  Watercolor | Створює м'яке, яскраве зображення завдяки видаленню темних ділянок, злиттю блідих кольорів з білим полотном та подальшому пом'якшенню контурів. |
|  Vintage | Надає повсякденному знімку ностальгійний, старовинний вигляд завдяки застосуванню ефекту вицвітання фотоплівки. |
|  Partial Color | Підкреслює об'єкт зйомки, зберігаючи лише ті кольори, які треба підкреслити, та перетворюючи все інше на чорно-біле. |
|  ART ВКТ (Брекетинг художнього фільтра) | При кожному відпусканні затвора камера створює копії для всіх обраних художніх фільтрів. |

1 Встановіть диск вибору режимів у положення **ART**.

- Відобразиться меню художніх фільтрів. Виберіть сюжетну програму за допомогою кнопок (▲ ▼).
- Натисніть **OK** або наполовину натисніть кнопку спуску затвора, щоб вибрати виділений елемент і вийти з меню художніх фільтрів.



2 Виконайте зйомку.

- Для вибору іншого параметра натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити меню художніх фільтрів.

Брекетинг художнього фільтра

Коли знімається один кадр, знімки записуються для кожного вибраного художнього фільтру. Натисніть **▷**, щоб вибрати фільтри.

Художні ефекти

Можна вносити зміни до художніх фільтрів та додавати ефекти. Для відображення додаткових параметрів натисніть кнопку **▷** в меню художніх фільтрів.

Модифікація фільтрів

Параметр I є оригінальним фільтром, а параметр II і наступні додають ефекти, які змінюють оригінальний фільтр.

Додавання ефектів*

М'який фокус, пін-хол, рамки, білі краї, світло зірок, фільтр, тон, розмиття, ефект тіні

* Перелік доступних ефектів залежить від обраного фільтра.

Увага

- Щоб забезпечити максимальну користь від використання художніх фільтрів, деякі параметри функцій зйомки було вимкнено.
- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [L/N+RAW]. Ефект художнього фільтра буде застосований лише до копії у форматі JPEG.
- Залежно від об'єкта зйомки можуть виникнути нерівні переходи тону, менш помітний ефект або «зернисте» зображення.
- Деякі ефекти можуть бути непомітними в режимі відображення в реальному часі або під час записування відео.
- Відтворювані зображення можуть відрізнитися залежно від вибраних фільтрів, ефектів чи якості відео.

Налаштування та отримання частково кольорових знімків

Можна створювати зображення, де використовуються лише ті кольори, які було обрано в палітрі.

Оберіть колір за допомогою переднього (☺) або заднього (☹) диска. Ефекти відобразатимуться в реальному часі.

Якщо бажаєте змінити використовуваний колір після зйомки, обертайте передній (☺) або задній (☹) диск для відображення палітри.









Використання PHOTO STORY

Можна зняти PHOTO STORY. Знімайте з вибраним типом PHOTO STORY.


1 Встановіть диск вибору режимів у положення .

- Відобразиться меню PHOTO STORY.




- 1: Стандарт
- 2: Швидкість
- 3: Збільшення/зменшення
- 4: Схема
- 5: Веселі рамки
- 6: Триває робота







2 Використайте для вибору теми PHOTO STORY.

- Можна відобразити детальний екран, де вибрати варіацію або кількість кадрів за допомогою .
- Можна вибрати різні ефекти, кількість рамок та форматні співвідношення для кожної теми. Можна також змінити співвідношення сторін, шаблон розподілу та ефект рамки для окремих зображень.

Переключення поміж варіаціями

Натисніть кнопку , потім виберіть варіацію за допомогою кнопок  .

| | |
|---|---|
|  | Оригінальна PHOTO STORY |
|    | PHOTO STORY з ефектами та форматними співвідношеннями, відмінними від оригінальної PHOTO STORY. Кількість зображень та розташування зон зображень можна змінити для кожної теми PHOTO STORY. |

- Можна змінити колір рамки та ефекту, оточуючого рамку, в кожній варіації.
- Кожна тема та варіація створює іншу PHOTO STORY.

3 Після завершення налаштувань, натисніть .

- Монітор переклучиться на відображення PHOTO STORY.
- Об'єкт поточного кадру буде відображено в реальному режимі.
- Торкніться якої-небудь рамки, що не містить зображення, щоб активувати її.
- Щоб змінити тему, натисніть кнопку **MENU**.

4 Зробіть знімок для першої рамки.

- Відзняте зображення відображається в першій рамці.



- Щоб закінчити зйомку перед утворенням усіх рамок, натисніть кнопку **MENU** та оберіть метод збереження зображень.



[Save]: зберігає зображення на картку SD та закінчує зйомку.

[Finish later]: зберігає зображення на картку SD та тимчасово закінчує зйомку.

Пізніше можна буде викликати збережені дані та відновити зйомку.
(стор. 33)

[Discard]: закінчення зйомки без збереження зображень.

5 Зробіть знімок для наступної рамки.

- Передивіться та зніміть об'єкт для наступної рамки.
- Натисніть , щоб скасувати зображення в попередній рамці і заново зробити знімок.
- Торкніться будь-якої рамки, щоб скасувати зображення в ній і заново зробити знімок. Торкніться рамки, а потім торкніться .



Зняте зображення

Наступний кадр

6 Після зйомки всіх рамок, натисніть , щоб зберегти зображення.

Примітки

- Під час зйомки PHOTO STORY доступні наступні операції.
Компенсація експозиції/Програмне зміщення/Зйомка зі спалахом (виключення: вибрано тему [Speed])/Настройки керування в реальному часі


Увага

- Якщо камера вимкнеться під час зйомки, всі дані по зображенням до цього моменту будуть скасовані та нічого не запишеться на картку пам'яті.
- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [L+N+RAW]. Зображення PHOTO STORY зберігається як JPEG, а знімки в рамках як RAW. Знімки RAW зберігаються у форматі [4:3].
- З-поміж [AF Mode] можна встановити [S-AF], [MF] та [S-AF+MF]. Також об'єкт автофокусування встановлюється в одну центральну точку.
- Режим вимірювання встановлюється в цифрове вимірювання ESP.
- Наступні операції недоступні в режимі PHOTO STORY.
Відео/Послідовна зйомка (за винятком теми [Speed])/Автоспуск/Відображення INFO/Автофокусування з пріоритетом обличчя/Цифровий телеконвертер/Режим зображення
- Наступні операції з кнопками вимкнено.
Fn1/Fn2/INFO тощо.
- Під час зйомки в режимі PHOTO STORY камера не переключатиметься в режим сну. Якщо виконати часткове збереження під час зйомки, на картці SD буде зарезервовано місце для рамок, які ще не знято.

Відновлення зйомки, що триває

1 Встановіть диск переключення режимів у положення .

2 За допомогою оберіть роботу в послідовності .

- Показчик містить частково збережені дані.
- Для частково збережених даних відображено .

3 Виберіть дані, для яких треба відновити зйомку, за допомогою кнопок зі стрілками й натисніть кнопку .

- Відновлюється зйомка з параметрами попереднього сеансу.

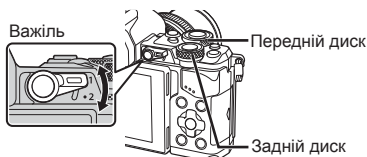


Фотозйомка «Наведи та знімай» (програмний режим P)

У **P**-режимі камера автоматично настраює витримку та величину діафрагми відповідно до яскравості об'єкта. Установіть диск режимів у положення **P**.



- Функції, які ви можете настроїти за допомогою дисків управління, залежать від позиції важеля.



| Диск | Позиція важеля | |
|------|------------------------|---------------|
| | 1 | 2 |
| | Компенсація експозиції | ISO |
| | Програмне зміщення | White balance |

- Відображаються обрані камерою значення витримки й діафрагми.
- Якщо камері не вдається досягнути коректної експозиції, значення витримки та величини діафрагми будуть блимати.

| Приклад попереджувального екрана (блимає) | Статус | Дія |
|---|------------------------------|---|
| F2.8 | Об'єкт зйомки надто темний. | • Використайте спалах. |
| F22 | Об'єкт зйомки надто світлий. | • Перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла). |

- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.
- Змініть настройку в разі використання фіксованого значення [ISO]. [ISO] (стор. 56)

Програмне зміщення (Ps)

У режимах **P** і **ART** можна вибрати різні комбінації діафрагми і витримки без зміни експозиції. «**s**» відображається поруч із режимом зйомки, коли працює програмне зміщення. Щоб скасувати зміну програми, натисніть і утримуйте Δ ∇ , поки «**s**» не зникне з екрана.

Увага

- Функція програмного зміщення недоступна за використання спалаху.



Програмне зміщення

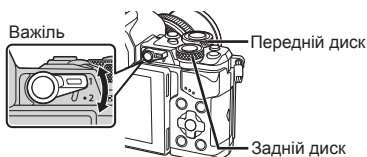
Вибір величини діафрагми (режим пріоритету діафрагми A)

В **A**-режимі користувач самостійно вибирає величину діафрагми, а камера автоматично настроює витримку для оптимальної експозиції. Поверніть диск режимів у положення **A**.

Більші величини діафрагми (менші числа F) призводять до зменшення глибини різкості (області перед точкою фокусування або за нею, яка перебуває у фокусі) та розмиття фонових деталей. Менші величини діафрагми (більші числа F) призводять до збільшення глибини різкості.



Величина діафрагми



| Диск | Позиція важеля | |
|------|------------------------|---------------|
| | 1 | 2 |
| | Компенсація експозиції | ISO |
| | Величина діафрагми | White balance |


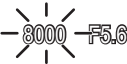
Установлення величини діафрагми

Зменшення величини діафрагми ←

→ Збільшення величини діафрагми

F2,8 ← F4,0 ← **F5,6** → F8,0 → F11

- Якщо камері не вдається досягнути правильної експозиції, значення витримки блимає.

| Приклад попереджувального екрана (блимає) | Статус | Дія |
|---|--------------------------|--|
|  | Об'єкт недоекспонований. | <ul style="list-style-type: none"> • Зменште величину діафрагми. |
|  | Об'єкт переекспонований. | <ul style="list-style-type: none"> • Збільште величину діафрагми. • Якщо попередження не зникає, значить має місце перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла). |

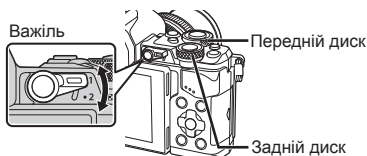
- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.
- Змініть настройку в разі використання фіксованого значення [ISO]. [ISO] (стор. 56)

Вибір витримки (режим пріоритету витримки S)

У S-режимі користувач самостійно вибирає витримку, а камера автоматично настроює величину діафрагми. Поверніть диск режимів у положення **S**. Коротка витримка затвора може заморозити швидко рухомих сцену без жодного розмиття. Довга витримка затвора призведе до розмиття рухомого об'єкта зйомки. Це розмиття створює враження динаміки руху.



Витримка



| Диск | Позиція важеля | |
|------|------------------------|---------------|
| | 1 | 2 |
| | Компенсація експозиції | ISO |
| | Витримка | White balance |

Встановлення витримки

Довша витримка затвора ← → Коротша витримка затвора
 60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 8000

- Якщо камері не вдається досягнути правильної експозиції, величина діафрагми блимає.

| Приклад попереджувального екрана (блимає) | Статус | Дія |
|---|--------------------------|--|
| 2000 — F2.8 — | Об'єкт недоекспонований. | • Установіть довшу витримку затвора. |
| 125 — F22 — | Об'єкт переекспонований. | • Установіть коротшу витримку затвора. • Якщо попередження не зникає, значить має місце перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла). |

- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.
- Змініть настройку в разі використання фіксованого значення [ISO]. [ISO] (стор. 56)

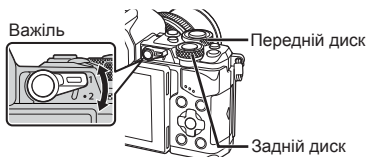
Вибір величини діафрагми та витримки (ручний режим M)

У M-режимі користувач самостійно вибирає величину діафрагми та витримку. Їх можна встановити навіть для зйомки «від руки», хронометричної зйомки або комбінованої фотозйомки в режимі реального часу, коли затвор залишається відкритим, поки натиснута кнопка спуску затвора. Установіть диск режимів у положення **M**.

- На моніторі відображається експозиція, що визначається встановленою величиною діафрагми й витримкою, а також відхилення від правильної експозиції, що вимірюється камерою.
- Підтримується витримка в діапазоні від 1/8000 до 60 секунд, а також значення [BULB], [LIVE TIME] та [LIVECOMP].



Відхилення від правильної експозиції



| Диск | Позиція важеля | |
|------|--------------------|---------------|
| | 1 | 2 |
| | Величина діафрагми | ISO |
| | Витримка | White balance |

Увага

- Якщо змінити величину діафрагми та витримку, зображення на моніторі (або у видошукачі) не зміниться. Для відображення знімка у тому вигляді, як він буде знятий, виберіть [Live View Boost] (стор. 105) у Меню користувача.
- За певних умов (температура тощо) і настройок камери на зображенні, що відображається на моніторі, і на фотознімках можуть бути присутні шум і світлові плями навіть у разі використання функції [Noise Reduct.].

Шум зображень


Під час зйомки з довгою витримкою на екрані можуть виникати шуми. Цей феномен виникає, коли відбувається нагрівання фоточутливого сенсора або внутрішнього контуру фоточутливого сенсора, внаслідок чого виникає струм у тих ділянках фоточутливого сенсора, на які зазвичай не потрапляє світло. Він може також виникати під час зйомки з високим значенням ISO у приміщенні з високою температурою. Щоб зменшити цей шум, у камері активується функція зменшення шуму. [Noise Reduct.] (стор. 106)

Зйомка з довгою експозицією (BULB)

Використовуйте для зйомки нічних пейзажів і феєрверків. У режимі **M** установіть для витримки значення [BULB] або [LIVE TIME].

Зйомка «від руки» (BULB): Затвор залишається відкритим, поки натиснута кнопка спуску затвора. Після відпускання кнопки спуску затвора експозиція завершується.

Хронометрична зйомка (TIME): Експозиція розпочинається при натисканні кнопки спуску затвора до кінця. Щоб закінчити експозицію, знову натисніть кнопку спуску затвора до кінця.

- Під час зйомки «від руки», хронометричної зйомки або комбінованої фотозйомки в режимі реального часу яскравість екрана змінюється автоматично.  «Монітор Bulb/Time» (стор. 107)
- У режимі [LIVE TIME] процес експозиції відображається на екрані під час зйомки. Також можна оновити відображення, якщо торкнутися монітору.
- У режимі [Live Bulb] (стор. 107) експозиція зображення відображається під час зйомки «від руки».

Увага

- Існують обмеження щодо доступних значень чутливості ISO.
- Щоб зменшити розмиття під час зйомки з довгою експозицією, встановіть камеру на надійному штативі й використовуйте кабель дистанційного керування (стор. 149).
- Під час зйомки існують обмеження щодо значень таких функцій.
Послідовна зйомка/зйомка з автоспуском/інтервальна зйомка/зйомка із брекетингом автоекспозиції/стабілізація зображення/брекетинг спалаху/багатократна експозиція* тощо.
* Якщо для параметра [Live Bulb] або [Live Time] встановлено значення, відмінне від [Off] (стор. 107)

Комбінована фотозйомка в режимі реального часу (комбінація темного та світлого полей)

Можна записати комбіноване зображення на основі кількох знімків, одночасно спостерігаючи змінення в яскравості спалахів, наприклад зір або феєрверків, не змінюючи при цьому яскравість тла.

- 1 Встановіть еталонний час експозиції за допомогою параметра [Composite Settings] (стор. 107).
- 2 У режимі **M** установіть для витримки значення [LIVECOMP].
 - Якщо встановлено витримку [LIVECOMP], то для відображення параметра [Composite Settings] натисніть кнопку **MENU**.
- 3 Щоб підготуватися до зйомки, натисніть кнопку спуску затвора.
 - Коли на моніторі з'явиться повідомлення про те, що приготування закінчене, можна починати зйомку.
- 4 Натисніть кнопку спуску затвора.
 - Починається комбінована фотозйомка в режимі реального часу. Після кожного еталонного часу експозиції відображається комбіноване зображення, що дозволяє спостерігати за змінами освітлення.
 - У процесі комбінованої фотозйомки яскравість екрана автоматично змінюється.
- 5 Щоб закінчити зйомку, натисніть кнопку спуску затвора.
 - Максимальна тривалість комбінованої зйомки становить 3 години. Проте доступний час зйомки залежить від умов фотозйомки та стану заряду акумулятора камери.

Увага

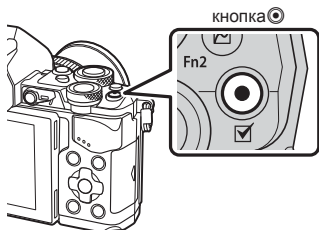
- Існують обмеження щодо доступних значень чутливості ISO.
- Щоб зменшити розмиття під час зйомки з довгою експозицією, встановіть камеру на надійному штативі й використовуйте кабель дистанційного керування (стор. 149).
- Під час зйомки існують обмеження щодо значень таких функцій.
Послідовна зйомка/зйомка з автоспуском/інтервальна зйомка/зйомка із брекетингом автоекспозиції/стабілізація зображення/брекетинг спалаху тощо.

Відеозйомка

Записувати відео можна, коли диск режимів знаходиться в будь-якому положенні, окрім **PHOTO STORY**.

1 Щоб розпочати записування, натисніть кнопку **○**.

- Для зміни положення фокусу під час зйомки посуňte його, користуючись сенсорним екраном.



2 Натисніть кнопку **○** знову, щоб зупинити запис.

Увага

- Якщо використовується фотокамера з датчиком зображення CMOS, об'єкти, що рухаються, можуть вийти спотвореними через ефект шторного затвора. Він спричиняє спотворення на записаних зображеннях, якщо об'єкт зйомки швидко рухається або камера тремтить. Ефект стає помітнішим при використанні великої фокусної відстані.
- Якщо розмір записаного відео перевищує 4 Гб, файл буде автоматично поділено на частини.
- Для запису відео використовуйте SD картку, яка підтримує 10 клас швидкості SD та вище.
- Для безперервного запису відео розміром від 4 Гб не встановлюйте якість зображення на All-Intra. Використовуйте інший режим.
- Тривала робота з камерою призводить до нагрівання фоточутливого сенсора, внаслідок чого на фотознімках може з'являтися шум та кольоровий туман. Вимкніть камеру на деякий час. Крім того, шум та кольоровий туман можуть з'являтися на фотознімках, зроблених за високих значень чутливості ISO. При подальшому підвищенні температури камера автоматично вимикається.
- У разі використання об'єктива системи «4/3» автофокус при записуванні відео не буде працювати.
- У наведених нижче випадках кнопку **○** не можна використовувати для відеозйомки: Використовується багаторазова експозиція (фотозйомка також припиняється)/кнопка спуску затвора натиснута наполовину/зйомка «від руки», хронометрична зйомка або комбінована фотозйомка в режимі реального часу/послідовна зйомка/Панорамна зйомка/режим **SCN** (e-Portrait, нічна зйомка з рук, 3D)/інтервальна зйомка

Використання режиму відео (📹)

За допомогою режиму відео (📹) Ви можете додавати ефекти, доступні в режимі фотографування, до своїх відео. Вибір настройок здійснюється за допомогою елементів керування в реальному часі. 📖 «Додавання ефектів до відео» (стор. 40) Також можна застосувати ефект післясвітіння або збільшити ділянку зображення під час запису відео.

■ Додавання ефектів до відеозапису [Movie Effect]

- 1 Встановіть диск вибору режимів у положення 📹.
- 2 Щоб розпочати записування, натисніть кнопку ⏺.
 - Щоб зупинити записування, знову натисніть кнопку ⏺.
- 3 Торкніться іконки на екрані, що відповідає тому ефекту, який ви бажаєте використати.



| | | |
|--|-----------------------------|--|
| | Art Fade | Записування відео з ефектом вибраного режиму зображення. Ефект затемнення застосовується до переходів між сценами. |
| | Old Film | Випадковим чином застосовуються пошкодження та шум, схожий на пил, роблячи запис подібним до старих фільмів. |
| | Multi Echo | Застосування ефекту післясвітіння. Післясвітіння з'являється позаду об'єктів, що рухаються. |
| | One Shot Echo | Після натискання кнопки на короткий час з'являється післясвітіння. Через деякий час ефект автоматично зникає. |
| | Movie Tele-converter | Збільшення ділянки зображення без використання масштабування об'єктива. Збільшення зображення у вибраній точці, навіть коли камера утримується нерухомо. |

Art Fade

Торкніться іконки. Ефект буде застосовуватися поступово, коли ви відведете палець.

Old Film

Торкніться іконки з ефектом, який треба застосувати. Торкніться знову, щоб відмінити ефект.

Multi Echo

Торкніться іконки, щоб застосувати ефект. Торкніться знову, щоб відмінити ефект.

One Shot Echo

Кожне торкання іконки додає сили ефекту.

Movie Tele-converter

- 1 Торкніться до іконки, щоб відобразити рамку масштабування.
 - Для зміни положення рамки масштабування використовуйте $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ або сенсорний екран.
 - Натисніть і утримуйте \odot , щоб повернути рамку масштабування в центр монітора.
- 2 Торкніться \square або натисніть кнопку **Fn2**, щоб збільшити область у рамці масштабування.
 - Торкніться \square або натисніть кнопку **Fn2**, щоб повернутися до рамки масштабування.
- 3 Торкніться \square або натисніть кнопку \odot , щоб прибрати рамку масштабування та вийти з режиму телеконвертера відео.

Увага

- Під час записування частота кадрів трохи зменшується.
- Неможливо застосувати 2 ефекти одночасно.
- Використовуйте картку пам'яті, яка підтримує 10 клас швидкості SD та вище. При використанні повільнішої картки пам'яті запис відео може раптово припинитися.
- Коли mode1 встановлено у режим зйомки фото під час запису відео (стор. 111), неможливо знімати фото з використанням відеоефектів, відмінних від Movie Tele-converter.
- Режими [e-Portrait] та [Diorama] не можна використовувати одночасно з Art Fade.
- Може записуватись звук операцій з сенсорним екраном та роботи кнопок.
- Art Fade неможливо використовувати під час зйомки кліпу.
- Під час сповільненої/прискореної зйомки відео неможливо використовувати відеоефекти, окрім Телеконвертера Відео.

Створення фотознімків під час відеозйомки (Movie+Photo Mode)

- Щоб зробити фотознімок з одного з кадрів відео під час відеозйомки, натисніть кнопку спуску затвора. Щоб припинити відеозйомку, натисніть кнопку \odot ще раз. Файли знімка та відео буде збережено на картку пам'яті окремо. Режим записування знімків буде \square N (16:9).
- Також існує можливість записати знімок вищої якості. \square [Movie+Photo Mode] (стор. 111)

Увага

- Неможливо знімати фото під час запису кліпів або сповільненого/прискореного відео, якщо параметр [Movie+Photo Mode] встановлено на [mode1]. Встановіть частоту кадрів на 30p та менше. Кількість знімків може бути обмежена.
- Автофокусування та вимірювання, які застосовуються в режимі відеозйомки, можуть відрізнитися від потрібних для фотографування.

Використання функції безшумної зйомки відео

Можна запобігти записування камерою звуків, які вона видає під час зйомки.

Доступні наступні функції сенсорного екрану.

- Power zoom*/гучність навушників/гучність запису/діафрагма/витримка/компенсація експозиції/чутливість ISO
- * Доступно тільки з об'єктивом Power Zoom

Торкніться вкладки Тихого режиму для відображення параметрів функції. Натиснувши на параметр, натискайте на стрілки на екрані для вибору значень.

Вкладка безшумного режиму




Зйомка «Моїх Кліпів»




Можна створити один відеофайл Моїх кліпів, який буде включати кілька коротких відео (кліпів). Також до відео Мої Кліпи можна додавати зображення.

■ Зйомка

1 Встановіть диск вибору режимів у положення .



2 Натисніть кнопку , щоб відобразити елементи керування в реальному часі, і виберіть режим якості відео за допомогою заднього диску.



3 За допомогою переднього диску виберіть **MOV**  **FHD**  **30p** для зйомки відеокліпів та натисніть .




- Натисніть кнопку **INFO** для зміни параметрів [Frame Rate] та [Clip Recording Time].

4 Натисніть кнопку , щоб почати зйомку.

- Коли попередньо заданий час спливає, запис автоматично припиняється і з'являється екран для перевірки запису. Натисніть кнопку , щоб зберегти кліп та розпочати зйомку наступного.
- Якщо знову натиснути кнопку  під час зйомки, зйомка продовжуватиметься поки буде утримуватися кнопка (макс. до 16 секунд).

5 Натисніть кнопку  для зйомки наступного кліпу.

- Вікно підтвердження зникне та розпочнеться запис наступного кліпу.
- Щоб скасувати зняті кліпи та зберегти їх до іншого Мого кліпу, виконайте відповідні настройки у вікні підтвердження.





| | |
|---|--|
|  | Мої Кліпи будуть відтворюватися з самого початку. |
|  | Змінює Мій Кліп, до якого зберігатиметься кліп, а також положення, до якого додати новий кліп. |
|  | Видаляє знятий кліп без збереження. |


- Наполовину натисніть кнопку спуску затвора, щоб додати наступний знімок. Кліп буде збережено у тому самому Моєму Кліпі, що і попередній кліп.
- Кліпи з різною частотою кадрів та кількістю пікселів будуть зберігатися у різних Моїх кліпах.

■ Відтворення

Файли у Моїх кліпах можна відтворювати послідовно.

1 Натисніть  й виберіть зображення з позначкою .

2 Натисніть  й виберіть [Play My Clips] за допомогою  . Далі знову натисніть .

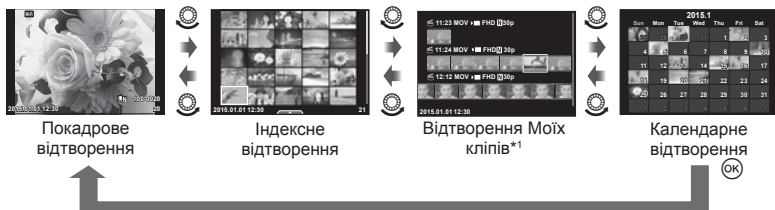
- Файли у Моїх кліпах будуть відтворюватися послідовно.
- Натисніть  для закінчення послідовного відтворення.

Редагування «Моїх кліпів»


Можна створити об'єднаний відеофайл із Моїх кліпів.



Зняті кліпи зберігаються у Моїх Кліпах. Ви можете додавати відеокліпи та знімки до Моїх Кліпів. Також можна зберігати ефекти зміни екрану та ефекти арт фільтрів.



- 1 Натисніть  і поверніть задній диск для відтворення Моїх Кліпів.



*1 Якщо буде створено один чи більше Моїх кліпів, вони відображатимуться тут (стор. 42).

- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ або сенсорного екрану виберіть Мої Кліпи, які будуть використовуватися.
- 3 Виберіть пункт за допомогою кнопок Δ ∇ і натисніть кнопку .

| | |
|---------------------------|---|
| Play My Clips | Файли у Моїх Кліпах відтворюються по порядку, починаючи з самого початку. |
| Play Movie | Коли вибрано відеофайл, можна керувати відтворенням у режимі відео. |
| Rearrange Order | Пересувайте або додавайте файли до Моїх Кліпів. |
| Preset Destination | Починаючи з наступної зйомки, відео, зняті в однаковому режимі якості зображення, будуть додаватися до цих Моїх Кліпів. |
| Delete My Clips | Видаляє усі незахищені файли з Моїх Кліпів. |
| Erase | Натисніть кнопку  під час відтворення зображення, яке Ви бажаєте видалити з Моїх Кліпів. Виберіть [Yes] і натисніть  для видалення. |

- 4 Відобразіть Мої Кліпи, з яких Ви бажаєте створити відео. Виберіть [Export My Clips] і натисніть кнопку .
- 5 Виберіть пункт за допомогою кнопок Δ ∇ і натисніть кнопку .

| | |
|-----------------------------|--|
| Clip Effects | Можна застосувати 6 типів художніх ефектів. |
| Transition Effect | Можна застосувати ефект затемнення. |
| BGM | Виберіть [Joy] або [Off]. |
| Recorded Clip Volume | Встановіть BGM на [Joy], щоб встановити гучність звуків, записуваних у відео. |
| Recorded Clip Sound | Виставте [On] для створення відео із записаним звуком. Цей параметр доступний тільки, якщо BGM виставлено у [Off]. |
| Preview | Переглядайте файли у редагованих Моїх Кліпах по порядку, починаючи з першого файлу. |

- 6** Після завершення редагування виберіть [Begin Export] і натисніть **OK**.
- Матеріали з цього альбому перетворяться на одне відео.
 - Експорт відео може зайняти деякий час.
 - Максимальна тривалість для «Моїх кліпів» — 15 хвилин, а максимальний розмір файлу — 4 Гб.
 - Мої кліпи буде записано у форматі Full HD і Fine.

Увага

- Відтворення Моїх кліпів може зайняти якийсь час після виймання, вставлення, стирання або захисту картки пам'яті.
- Можна записати до 99 Моїх кліпів та до 99 кадрів на кліп. Максимальні значення можуть відрізнятись у залежності від розміру та тривалості Моїх кліпів.
- До Моїх кліпів неможливо додати відео, відмінні від кліпів.

Зйомка відео у прискореному або уповільненому режимі

Можна створити сповільнені або прискорені відео.

Швидкість запису встановлюється за допомогою **FR** у режимі якості зображення.

- 1** Встановіть диск вибору режимів у положення **FR**.

- 2** Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити елементи керування в реальному часі, і виберіть режим якості відео за допомогою заднього диску.



- 3** За допомогою переднього диска виберіть **MOV_{FR}FHD 30p** (персональний режим якості зображення) та натисніть кнопку **INFO**.
- 4** За допомогою заднього диску виберіть коефіцієнт збільшення швидкості запису і натисніть **OK**.
- Збільшення коефіцієнту множення дозволяє знімати у прискореному режимі.
 - Зменшення коефіцієнту множення дозволяє знімати в уповільненому режимі
- 5** Натисніть кнопку **GO**, щоб почати зйомку.
- Знову натисніть кнопку **OK**, щоб завершити зйомку.
 - Відео буде відтворюватися із встановленою швидкістю так, щоб виглядало як сповільнене або прискорене.

Увага

- Звук не буде записуватися.
- Будь які арт фільтри режиму кольору будуть скасовані.
- Якщо значення бітрейту - [All-Intra], не можна знімати сповільнене/прискорене відео.
- Не можна знімати сповільнене/прискорене відео при частоті кадрів [60p] або [50p].

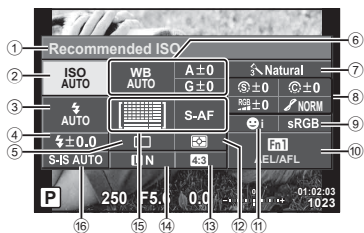
Використання функцій зйомки

Виклик параметрів зйомки

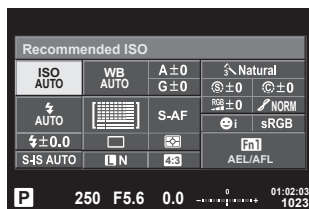
Можна активувувати найчастіше використовувані функції зйомки за допомогою заздалегідь призначених кнопок.

Для вибору функцій зйомки, не призначених до кнопок, використовуйте розширену панель керування, яка відображає поточний стан параметрів зйомки. Для вибору та зміни параметрів використовуйте кнопки зі стрілками або сенсорний екран. Замість зйомки з використанням дисплея можна відобразити розширену панель керування на моніторі.

Розширена панель керування



Розширена панель керування



Параметри, які можна змінювати за допомогою розширеної панелі керування LV

- | | |
|--|--|
| ① Наразі вибрана опція | Чорно-білий фільтр (F)..... стор. 74 |
| ② Чутливість ISO..... стор. 56 | Тон знімка (T)..... стор. 75 |
| ③ Режим спалаху..... стор. 65 | ⑨ Колірний простір..... стор. 108 |
| ④ Індикатор потужності спалаху..... стор. 68 | ⑩ Призначення функції кнопки... стор. 68 |
| ⑤ Послідовна зйомка/ автоспуск..... стор. 60 | ⑪ Пріоритет обличчя..... стор. 49 |
| ⑥ Баланс білого..... стор. 57 | ⑫ Режим вимірювання..... стор. 55 |
| Компенсація балансу білого... стор. 58 | ⑬ Форматне співвідношення..... стор. 63 |
| ⑦ Режим зображення..... стор. 72 | ⑭ Режим записування..... стор. 63, 64 |
| ⑧ Різкість (S)..... стор. 73 | ⑮ Режим автофокусування..... стор. 52 |
| Контрастність (C)..... стор. 73 | Зона автофокусування..... стор. 49 |
| Насиченість (RGB)..... стор. 73 | ⑯ Стабілізація зображення..... стор. 59 |
| Градація..... стор. 74 | |

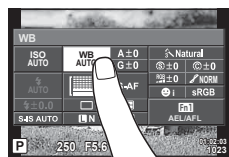
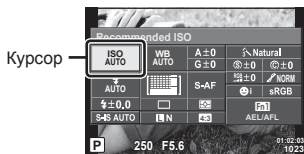
Увага

- Не відображається в режимі запису відео та PHOTO STORY.
- При використанні дисплея розширеної панелі керування камера увійде до режиму сну, якщо не використовуватиметься впродовж 3 секунд. Камеру можна заново активувати натиснувши спуск затвору. (S) «Режим швидкого сну» (стор. 113)

- 1 Натисніть кнопку **OK** у режимах **P/A/S/M**.
 - Відображається розширена панель керування.
- 2 Торкніться потрібного параметра.
 - Параметр буде виділений.
- 3 Поверніть передній диск, щоб змінити налаштування.


Примітки

- Також операції можна виконувати за допомогою дисків.
- Використайте задній диск для вибору настройок, а передній диск для зміни вибраної настройки.
- Якщо заздалегідь налаштувати Меню користувача, можна відобразити розширену панель керування у режимах **IAUTO**, **SCN** або **ART**.



Керування в реальному часі

У режимі відео та PHOTO STORY можна використовувати керування у реальному часі для вибору функції зйомки з переглядом її ефекту на екрані.


Якщо для елементів керування в режимі керування  Control Settings встановлено значення [Live Control], можна використовувати керування в реальному часі навіть в **IAUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **ART** і **SCN** режимах. (стор. 104)


Екран керування в реальному часі



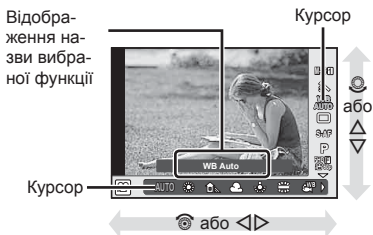
■ Доступні параметри

| | |
|------------------------------|----------|
| Стабілізація зображення* | стор. 59 |
| Режим зображення* | стор. 72 |
| Сюжетні програми | стор. 27 |
| Режим художнього фільтра | стор. 30 |
| Баланс білого* | стор. 57 |
| Послідовна зйомка/автоспуск* | стор. 60 |
| Форматне співвідношення | стор. 63 |
| Режим записування* | стор. 64 |

* Доступно в режимі .

| | |
|---|----------|
| Режим  | стор. 40 |
| Режим спалаху | стор. 65 |
| Індикатор потужності спалаху | стор. 68 |
| Режим вимірювання | стор. 55 |
| Режим автофокусування* | стор. 52 |
| Чутливість ISO* | стор. 56 |
| Пріоритет обличчя* | стор. 49 |
| Записування звуку відео* | стор. 76 |

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити елементи керування в реальному часі.
 - Щоб приховати елементи керування в реальному часі, натисніть кнопку **OK** ще раз.
- 2 Використайте задній диск для вибору налаштувань, а передній диск для зміни вибраної налаштування, потім натисніть **OK**.
 - Вибрані параметри наберуть чинності, якщо впродовж 8 секунд не буде виконано жодної операції.

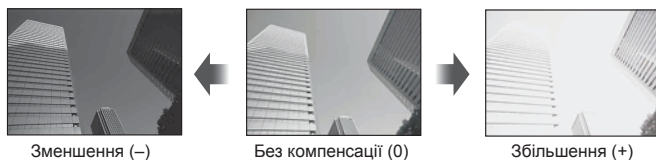


Увага

- У деяких режимах зйомки доступні не всі пункти.

Керування експозицією (компенсація експозиції)

Щоб вибрати компенсацію експозиції, обертайте передній диск. Виберіть позитивні («+») значення, щоб зробити зображення яскравішими, або негативні («-»), щоб зробити їх темнішими. Експозицію можна настроїти в інтервалі ± 5.0 EV.




Увага

- Компенсація експозиції недоступна в режимі **AUTO**, **M** або **SCN**.
- Відображення в режимі видошукача та дисплея можна змінити тільки в межах ± 3.0 EV. Якщо експозиція перевищує ± 3.0 EV, стрічка експозиції почне блимати.
- Відео можна редагувати в діапазоні до ± 3.0 EV.

Фіксація експозиції (AE Lock)

Ви можете зафіксувати та утримувати експозицію, натиснувши кнопку **Fn1**. Використовуйте цю можливість, якщо бажаєте налаштувати окремо фокус та експозицію, або якщо бажаєте зняти кілька знімків за тією ж експозицією.

- Якщо один раз натиснути кнопку **Fn1**, експозиція буде зафіксована та з'явиться позначка **[AE]**.  «AE/AFL» (стор. 113)
- Знову натисніть кнопку **Fn1**, щоб скасувати фіксацію експозиції.

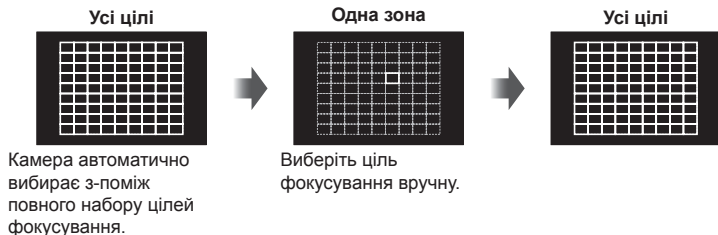
Увага

- Фіксацію буде скасовано, якщо скористатися диском режимів, кнопкою **MENU** або кнопкою **OK**.

Встановлення цілі автофокусування (Зона Af)

Виберіть, яку з 81 зон автофокусування слід використовувати.

- 1 Натисніть кнопку зі стрілками, щоб вивести на екран рамку автофокусування.
- 2 За допомогою Δ ∇ \triangleleft \triangleright виберіть режим фокусування з використанням однієї цілі і розташуйте зону автофокусування.
 - Якщо перемістити курсор за межі екрана, відновиться режим автофокусування з використанням усіх зон.



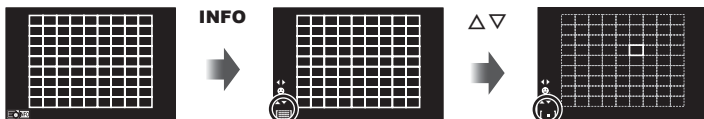
Увага

- При використанні об'єктива системи «4/3» камера автоматично переключається в режим однієї цілі.
- Кількість і розміри цілей автофокусування залежать від настройок групи цілей та значень параметрів [Digital Tele-converter] і [Image Aspect].

Використання малої та групової цілі (Встановлення цілі автофокусування)

Можна вибрати метод вибору цілі або розміру зони. Ви можете вибрати режим автофокусування з пріоритетом обличчя (стор. 49).

- 1 Натисніть кнопку зі стрілками, щоб вивести на екран рамку автофокусування.
- 2 Натисніть кнопку **INFO** під час вибору цілі автофокусування та виберіть метод вибору за допомогою $\Delta \nabla$.



| | |
|---------------|--|
| (Усі цілі) | Камера робить автоматичний вибір з усіх цілей автофокусування. |
| (Одна ціль) | Ви можете вибрати одну ціль автофокусування. |
| (Мала ціль) | Розмір цілі автофокусування можна зменшити. |
| (Група цілей) | Камера автоматично вибирає з-поміж цілей у вибраній групі. |

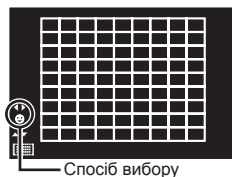
Увага

- Під час запису відео камера автоматично переключається в режим однієї цілі.
- При використанні об'єктива системи «4/3» камера автоматично переключається в режим однієї цілі.

Автофокусування з пріоритетом обличчя/автофокусування з визначенням зіниць

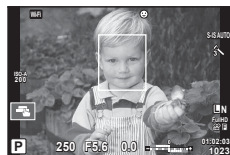
Камера виявляє обличчя і настраює фокус та цифрове вимірювання ESP.

- 1 Натисніть кнопку зі стрілками, щоб вивести на екран рамку автофокусування.
- 2 Натисніть кнопку **INFO**.
 - Можна вибрати метод вибору цілі автофокусування.
- 3 За допомогою $\triangleleft \triangleright$ виберіть значення і натисніть **OK**.



| | |
|--------------------------------------|---|
| Face Priority Off | Пріоритет обличчя вимкнений. |
| Face Priority On | Пріоритет обличчя увімкнений. |
| Face & Eye Priority On | Для автофокусування з пріоритетом обличчя система вибирає зіницю ока, що знаходиться найближче до камери. |
| Face & R. Eye Priority On | Для автофокусування з пріоритетом обличчя система вибирає зіницю правого ока. |
| Face & L. Eye Priority On | Для автофокусування з пріоритетом обличчя система вибирає зіницю лівого ока. |

- 4 Спрямуйте камеру на об'єкт.
 - Визначене обличчя позначається білою рамкою.
- 5 Для фокусування натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Коли камера фокусується на обличчі у рамці, колір рамки стає зеленим.
 - У разі виявлення камерою очей об'єкта навколо вибраного ока відобразиться зелена рамка. (Автофокусування з визначенням зіниць)
- 6 Натисніть кнопку спуску затвора повністю, щоб зробити знімок.



Увага

- Пріоритет обличчя застосовується лише до першого знімка у кожній серії, створеній шляхом послідовної зйомки.
- Для деяких об'єктів та художніх фільтрів камера не зможе правильно визначити обличчя.
- Якщо вибрати [ESP] (Digital ESP metering), то вимірювання виконуватиметься із пріоритетом обличчя.

Примітки

- Пріоритет обличчя доступний також у режимі [MF]. Визначені камерою обличчя позначаються білою рамкою.

Автофокусування з рамкою масштабування/автофокусування з масштабуванням (точкове автофокусування)

Під час налаштування фокусу можна збільшити певну частину кадру. Вибір високого коефіцієнта масштабування дозволяє виконувати автофокусування на меншій, ніж звичайно доступна для рамки автофокусування, ділянці. Крім того, ви зможете точніше встановлювати рамку фокусування.



- 1 Призначте заздалегідь (масштабування) одній з кнопок, використовуючи [Button Function] (стор. 68).
- 2 Натисніть кнопку , щоб відобразити рамку масштабування.
 - Якщо фокус був встановлений шляхом автофокусування безпосередньо перед натисканням кнопки, рамка масштабування відобразиться у поточному положенні фокусу.
 - За допомогою кнопок розташуйте рамку масштабування.
 - Натисніть кнопку **INFO** та виберіть коефіцієнт масштабування за допомогою . (×3, ×5, ×7, ×10, ×14)
- 3 Знову натисніть кнопку , щоб збільшити область у рамці масштабування.
 - За допомогою кнопок розташуйте рамку масштабування.
 - Змінити значення коефіцієнта масштабування можна за допомогою переднього диска () або заднього диска ().
- 4 Щоб ініціювати автофокусування, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Камера буде фокусуватися, використовуючи об'єкт в рамці в центрі екрану. Для зміни положення фокусу посуньте його, користуючись сенсорним екраном.

Примітки


- Ви можете відобразити і перемішувати рамку масштабування, використовуючи операції керування за допомогою сенсорного екрана.

Увага

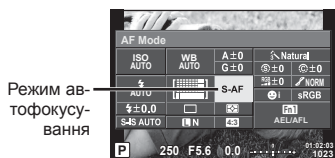
- Масштабування помітне лише на моніторі і не впливає на кінцеві знімки.
- Якщо використовується об'єктив системи «4/3», автофокусування не працюватиме під час масштабування.
- Під час збільшення IS (стабілізація зображення) створює звук.

Вибір режиму фокусування (режим автофокусування)

Виберіть спосіб фокусування (режим фокусування).

Можна вибрати окремі режими фокусування для фотозйомки і режиму .

- 1 Натисніть кнопку  і виберіть режим автофокусування.



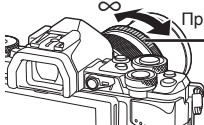
Режим автофокусування



Режим автофокусування

- 2 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .

- На моніторі відобразиться вибраний режим автофокусування.

| | |
|--|--|
| <p>S-AF (однократне автофокусування)</p> | <p>Камера фокусується один раз під час натискання кнопки спуску затвора наполовину. У разі фіксування фокуса лунає звуковий сигнал, спалахує позначка підтвердження автофокусування та підсвічується рамка автофокусування. Даний режим підходить для зйомки нерухомих об'єктів або об'єктів із обмеженим рухом.</p> |
| <p>C-AF (безперервне Аф)</p> | <p>Фотокамера продовжує виконувати фокусування, доки кнопка спуску затвора залишається натиснутою наполовину. Якщо об'єкт перебуває у фокусі, на моніторі спалахує позначка підтвердження автофокусування та лунає звуковий сигнал, коли фокус фіксується вперше. Навіть якщо об'єкт рухається або композицію знімка було змінено, камера продовжує здійснювати фокусування. • При використанні об'єктива системи «4/3» встановлюється значення [S-AF].</p> |
| <p>MF (ручне фокусування)</p> | <p>Ця функція дає змогу вручну сфокусуватися на будь-якій позиції, обертаючи кільце фокусування на об'єктиві.</p>  |
| <p>S-AF+MF (одночасне використання режимів S-AF і MF)</p> | <p>Натиснувши кнопку спуску затвора наполовину для фокусування в режимі [S-AF], можна повернути кільце фокусування, щоб точно настроїти фокус вручну.</p> |
| <p>C-AF+TR (автофокусування з відстеженням)</p> | <p>Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусуватися; після цього камера відстежує поточний об'єкт та утримує фокус на ньому, доки кнопка спуску затвора утримується в цьому положенні. • Рамка автофокусування відображається червоним кольором, якщо камері більше не вдається відстежувати об'єкт. Відпустіть кнопку спуску затвора, знову візьміть об'єкт у кадр, а потім натисніть кнопку спуску затвора наполовину. • При використанні об'єктива системи «4/3» встановлюється значення [S-AF].</p> |

Увага

- Камера може не сфокусуватися на об'єкті, якщо він недостатньо освітлений, оточений туманом чи димом або має недостатній контраст.
- У разі використання об'єктива системи «4/3» автофокусування при записуванні відео не підтримується.
- Не можна встановити режим Аф, якщо тригер Мф фокусу об'єктиву встановлено у положення Мф. (стор. 142)

Зміна яскравості світлих та темних ділянок

Якщо багатфункціональна кнопка виставлена в [Highlight&Shadow Control], меню налаштувань буде відображатися при натисканні кнопки **Fn2**. Налаштуйте затінення за допомогою заднього диска, а пересвіт за допомогою переднього диска. Натисніть та утримайте кнопку **OK** для скасування настройки.



Керування кольорами (створення кольорів)

Колір об'єкта можна змінювати, одночасно з цим спостерігаючи за змінами на дисплеї. Color Creator - одна з функцій, яку можна викликати за допомогою багатфункційної кнопки.

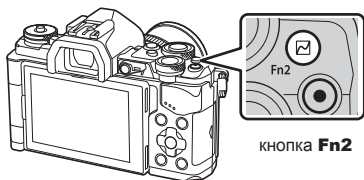
Багатфункціональна кнопка призначена до **Fn2** у фабричних настройках.


Призначення функції кольору багатфункційній кнопці

- 1 Натисніть і утримуйте кнопку **Fn2** та обертайте передній диск.
 - Відображається багатфункціональне меню.
- 2 Виберіть функцію Color Creator та відпустіть кнопку.

Використання Color creator

- 1 Натисніть кнопку **Fn2**.
 - Відобразиться меню опцій.



- 2 Налаштуйте відтінок за допомогою переднього диска, а насиченість за допомогою заднього диска.
 - Натисніть і утримуйте кнопку **OK**, щоб скасувати зміни.
 - Натисніть кнопку **MENU**, щоб вийти з меню без збереження змін.
- 3 Натисніть кнопку **OK**, щоб зберегти зміни.
 - Налаштування зберігаються в режимі зображення  (Color Creator) (стор. 72).

Увага

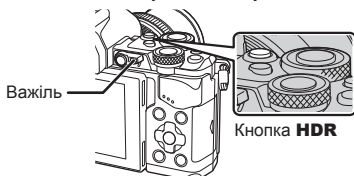
- Баланс білого фіксується у положенні AUTO.
- Якщо вибрано якість зображення [RAW], то зображення зберігається у форматі RAW+JPEG.

Зйомка в режимі HDR (високий динамічний діапазон)

Камера робить кілька знімків та автоматично поєднує їх в одне HDR зображення. Ви також можете зробити кілька знімків та здійснити HDR обробку на комп'ютері (фотозйомка з HDR брекетингом). Компенсація експозиції доступна з функціями [HDR1] і [HDR2] в режимах **P**, **A** і **S**. У режимі **M** експозицію можна налаштувати за бажанням для фотографій HDR.

- 1 Виберіть параметр повертаючи задній диск, одночасно утримуючи кнопку **HDR**.

- Відобразиться меню.
- Натисніть кнопку **HDR** для увімкнення/вимкнення HDR запису.



Під час зйомки з використанням дисплея

| | |
|-----------------|---|
| HDR1 | Буде зроблено чотири знімки, кожен з різною експозицією, а потім знімки буде об'єднано камерою в одне HDR зображення. |
| HDR2 | HDR2 створює більш приголомшуваче зображення, ніж HDR1. Чутливість ISO встановлюється на 200. Найменша швидкість затвору — 1 секунда, а найбільша експозиція — 4 секунди. |
| 3F 2.0EV | Здійснюється HDR брекетинг. Виберіть кількість знімків та компенсацію експозиції. Не здійснюється обробка HDR зображення. |
| 5F 2.0EV | |
| 7F 2.0EV | |
| 3F 3.0EV | |
| 5F 3.0EV | |

- 2 Виконайте зйомку.

- Коли натиснута кнопка затвору, камера автоматично робить встановлену кількість знімків.

Увага

- Якщо знімати з малою витримкою, буде більш помітний шум.
- Установіть камеру на штатив або інший стабілізуючий пристрій, а потім знімайте.
- Зображення, що відображається на моніторі або у видошукачі під час зйомки, відрізняється від зображення після HDR обробки.
- У випадку застосування [HDR1] і [HDR2] зображення з HDR обробкою буде збережено в форматі JPEG. Якщо вибрано якість зображення [RAW], то зображення зберігається у форматі RAW+JPEG. У форматі RAW зберігається тільки зображення з необхідною експозицією.
- При використанні [HDR1]/[HDR2], режим зображення фіксується в положенні [Natural], а налаштування кольору фіксуються в положенні [sRGB]. [Full-time AF] не працює.
- Зйомку зі спалахом, брекетинг, зйомку з багаторазовою експозицією та інтервальну зйомку неможливо використовувати одночасно зі зйомкою в режимі розширеного динамічного діапазону.

Вибір способу, яким камера вимірює яскравість (вимірювання)








Вибір способу вимірювання яскравості об'єкта камерою.

- 1 Натисніть кнопку **OK** і виберіть вимірювання.

Вимірювання




- 2 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.

| | |
|---|---|
|  Цифрове вимірювання ESP | Камера вимірює експозицію у 324 областях кадру й оптимізує експозицію для поточного сюжету або портрета (якщо для параметра [☺ Face Priority] вибрано значення, відмінне від [OFF]). Даний режим рекомендується для загального використання. |
|  Центрально-зважене інтегральне вимірювання | Даний режим забезпечує середнє вимірювання між освітленням об'єкта та освітленням фону, надаючи більшої ваги об'єкту, що знаходиться в центрі.  |
|  Точкове вимірювання | Виберіть цей параметр для вимірювання невеликої області (приблизно 2% кадру) і наведіть камеру на об'єкт, яскравість якого потрібно виміряти. Експозицію буде настроєно відповідно до яскравості в точці вимірювання.  |
|  Точкове вимірювання — яскраві ділянки | Збільшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення світлого вигляду яскравих об'єктів. |
|  Точкове вимірювання — тіні | Зменшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення темного вигляду темних об'єктів. |

- 3 Натисніть кнопку спуску затвора до половини.
 - Зазвичай камера розпочинає вимірювання після натискання кнопки спуску затвора наполовину та фіксує експозицію, доки кнопка спуску затвора утримується в цьому положенні.

Чутливість ISO

Збільшення чутливості ISO призводить до появи шуму (зернистості), але дає змогу робити фотографії в умовах слабкого освітлення. У більшості ситуацій рекомендується використовувати значення [AUTO]: спочатку встановлюється значення ISO 200, за якого досягається баланс між шумом і динамічним діапазоном, а потім чутливість ISO налаштовується відповідно до умов зйомки.

- 1 Натисніть кнопку , щоб вибрати чутливість ISO.

Чутливість ISO



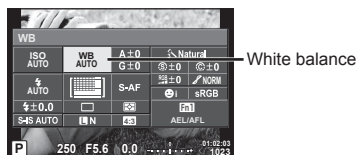
- 2 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .

| | |
|-------------------|--|
| AUTO | Чутливість встановлюється автоматично відповідно до умов зйомки. |
| НИЗЬКА, 200–25600 | Для чутливості встановлюється вибране значення. |

Настроювання кольору (баланс білого)

Баланс білого (ББ) гарантує, що білі об'єкти на зображеннях, записаних камерою, будуть дійсно білими. У більшості випадків можна використовувати значення [AUTO], але можна вибрати інші значення відповідно до джерела світла, якщо за використання значення [AUTO] не вдається досягти потрібних результатів, або якщо на зображеннях необхідно відтворити спеціальний колірний відтінок.

- Щоб вибрати баланс білого, натисніть **OK**.



- Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.

| Режим WB | | Колірна температура | Умови освітлення |
|--|------|---|---|
| Автоматичний баланс білого | AUTO | — | Використовується для більшості умов освітлення (якщо на монітор потрапляє частина білого кольору). Використовуйте даний режим для загального використання. |
| Наперед встановлений баланс білого | | 5300K | Для зйомки за межами приміщення у ясний день або для додавання червоних тонів при зйомці заходу сонця або кольорів феєрверка |
| | | 7500K | Для зйомки за межами приміщення у тіні в ясний день |
| | | 6000K | Для зйомки за межами приміщення у похмурий день |
| | | 3000K | Для зйомки в умовах освітлення лампою розжарювання |
| | | 4000K | Для об'єктів, освітлених флуоресцентною лампою |
| | | — | Для зйомки під водою |
| | | 5500K | Для зйомки зі спалахом |
| Баланс білого одним дотиком (стор. 58) | | Колірна температура з функцією встановлення балансу білого «одним дотиком». | Виберіть, щоб використовувати для вимірювання балансу білого білий або сірий об'єкт, якщо об'єкт зйомки перебуває під кількома джерелами світла чи освітлюється спалахом невідомого типу або іншим джерелом світла. |
| Користувачський баланс білого | CWB | 2000K–14000K | Натиснувши кнопку INFO , виберіть колірну температуру за допомогою кнопок <> , а потім натисніть кнопку OK . |

Увага

- Якщо встановлено [Color Creator], баланс білого фіксується у положенні AUTO.

Баланс білого одним дотиком

Виміряйте баланс білого, узявши в кадр аркуш паперу або інший білий об'єкт в умовах освітлення, яке використовуватиметься під час зйомки кінцевої фотографії. Це знадобиться під час зйомки об'єкта в умовах природного освітлення, а також в умовах освітлення різними джерелами світла з різними кольірними температурами.

- 1 Виберіть [WB1], [WB2], [WB3] або [WB4] (налаштування балансу білого одним дотиком 1, 2, 3 або 4) і натисніть кнопку **INFO**.
- 2 Сфотографуйте аркуш безбарвного (білого або сірого) паперу.
 - Скомпонуйте кадр таким чином, щоб об'єкт повністю заповнив екран і на нього не падали жодні тіні.
 - Виводиться екран настройки балансу білого одним дотиком.
- 3 Виберіть [Yes] і натисніть **OK**.
 - Нове значення буде збережено як наперед установлене значення параметра балансу білого.
 - Нове значення зберігатиметься до повторного вимірювання балансу білого одним дотиком. Вимкнення живлення не стирає даних.



Поради

- Якщо об'єкт надто яскравий, надто темний чи помітно затемнений, відобразиться повідомлення [WB NG Retry] і не буде записано жодного значення. Усуньте проблему та повторіть процес, починаючи із кроку 1.

Точне налаштування балансу білого (компенсація балансу білого)

Ви можете встановити та налаштувати значення компенсації як для автоматичної корекції балансу білого, так і для попередньо встановленого балансу білого.

- 1 Натисніть **OK** і виберіть баланс білого, який потрібно настроїти.
- 2 Використайте передній диск для вибору вісі компенсації, а задній диск для зміни вибраної настройки.

Для компенсації по вісі A (червоний-синій)

Посуньте повзунок у напрямку +, щоб посилити червоні відтінки, або у напрямку –, щоб посилити червоні відтінки.

Для компенсації по вісі G (зелений-пурпурний)

Посуньте повзунок у напрямку +, щоб посилити зелені відтінки, або у напрямку –, щоб посилити пурпурні відтінки.



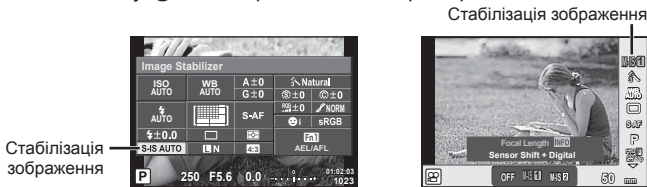
Примітки

- Щоб перевірити скорегований баланс білого, натисніть **OK**. Відобразиться пробний знімок із поточними налаштуваннями балансу білого.
- Для використання одного значення балансу білого в усіх режимах, користуйтеся [All **WB2**] (стор. 108).

Зменшення тремтіння камери (стабілізація зображення)

Можна зменшити вплив струсів фотокамери, які можуть статися під час зйомки в умовах недостатнього освітлення або з великим збільшенням. Стабілізація зображення розпочинається, коли користувач наполовину натискає кнопку затвора.

- 1 Натисніть кнопку **OK** та виберіть стабілізатор зображення.



- 2 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.

| | | | |
|---------------|-----------|--|--|
| Still picture | OFF | Still-I.S. Не світиться | Стабілізацію зображення вимкнено. |
| | S-IS1 | Стабілізація зображення в усіх напрямках | Стабілізацію зображення ввімкнено. |
| | S-IS2 | Стабілізація зображення по вертикалі | Стабілізація зображення застосовується лише до тремтіння камери по вертикалі (Ⓛ). |
| | S-IS3 | Стабілізація зображення по горизонталі | Стабілізація зображення застосовується лише до тремтіння камери по горизонталі (Ⓜ). Використовуйте цей параметр під час горизонтального панорамування з утриманням камери в портретній орієнтації. |
| | S-IS AUTO | Автоматична стабілізація зображення | Камера визначає напрямок орієнтації та застосовує відповідну стабілізацію зображення. |
| Відео | OFF | Movie-I.S. Off | Стабілізацію зображення вимкнено. |
| | M-IS1 | Стабілізація зображення в усіх напрямках | Камера використовує як зсув матриці (VCM), так і електронну корекцію. |
| | M-IS2 | Стабілізація зображення в усіх напрямках | Камера використовує тільки зсув матриці (VCM). Електронна корекція не використовується. |

Вибір фокусної відстані (за виключенням об'єктивів систем «мікро 4/3»/«4/3»)

Використовуйте інформацію про фокусну відстань, щоб зменшити тремтіння камери під час зйомки за допомогою об'єктивів, відмінних від системи «мікро 4/3» або «4/3».

- Виберіть [Image Stabilizer], натисніть кнопку **INFO**, виберіть фокусну відстань за допомогою **◀▶** і натисніть **OK**.
- Оберіть фокусну відстань у межах від 8 мм до 1000 мм.
- Виберіть значення, яке найбільше відповідає значенню, наведеному на об'єктиві.

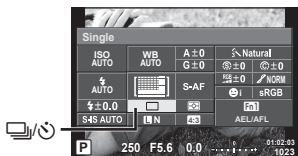
Увага

- Стабілізація зображення не може виправляти вплив великих струсів фотокамери або струсів фотокамери при встановленні найбільшої витримки затвора. В таких випадках рекомендується використовувати штатив.
- У разі використання штатива встановлюйте для параметра [Image Stabilizer] значення [OFF].
- При використанні об'єктива з вимикачем функції стабілізації зображення пріоритет надається настройці, що була зроблена на об'єктиві.
- Коли надається пріоритет стабілізації зображення з боку об'єктива, а параметр камери встановлений в [S-IS AUTO], то значення [S-IS1] використовується замість [S-IS AUTO].
- Коли активується стабілізація зображення, можна почути звук виконання операції або відчутти вібрацію.

Послідовна зйомка/використання автоспуску





Щоб зробити серію знімків, повністю натисніть і утримуйте кнопку спуску затвора. Також можна виконати зйомку за допомогою автоспуску.

- 1 Натисніть кнопку для вибору (серійна зйомка/автоспуск).



- 2 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .



| | | |
|--|--------------------------------|--|
| | Покадрова зйомка | Зйомка по 1 кадру при кожному натисканні кнопки спуску затвора (нормальний режим зйомки, покадрова зйомка). |
| | Sequential H | Знімки виконуються зі швидкістю 10 кадрів на секунду (fps), якщо кнопка спуску затвора натиснута повністю. Фокус, експозиція та баланс білого встановлюються на значеннях для першого знімку в кожній серії. |
| | Sequential L | Знімки виконуються зі швидкістю 5 кадрів на секунду (fps), якщо кнопка спуску затвора натиснута повністю. Використовуються значення фокуса та експозиції, настроєні для параметрів [AF Mode] (стор. 52) та [AEL/AFL] (стор. 113). |
| | Автоспуск через 12 сек. | Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Спершу індикатор автоспуску світиться упродовж приблизно 10 секунд, після цього він блимає приблизно 2 секунди, а тоді робиться знімок. |
| | Автоспуск через 2 сек. | Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Індикатор автоспуску світиться впродовж приблизно 2 секунд, а потім робиться знімок. |

| | |
|--|---|
|  Custom Self-timer | Натисніть кнопку INFO , щоб налаштувати функції [Timer], [Frame], [Interval Time] та [Every Frame AF]. Оберіть настройку за допомогою < > та відрегулюйте її за допомогою переднього диска (⊙). Якщо для [Every Frame AF] задано [ON], перед зйомкою кожний кадр автоматично фокусуватиметься. |
|  Антішок [♦] | Мініатюрне тремтіння камери, викликане рухами затвору, може бути зменшене під час послідовної зйомки та у режимі автоспуску (стор. 61). |
|  Тихий режим [♥] | Зйомка без запису звуку затвору у режимі серійної зйомки та автоспуску (стор. 62). |
|  HD знімок | Зйомка зображень з високою розподільною здатністю (стор. 62). |

Примітки

- Щоб скасувати зйомку з автоспуском, натисніть ▾.


Увага




- Під час зйомки в режимі  контрольне зображення не відображається. Зображення з'являється лише після завершення зйомки. В режимі  відображається останній знімок.
- Швидкість послідовної зйомки залежить від об'єктива та фокуса об'єктива з масштабуванням.
- Якщо під час послідовної зйомки починає блимати індикатор заряду акумулятора, камера припиняє зйомку та починає зберігати зняті зображення на карту. Камера може не встигнути зберегти усі знімки залежно від залишкового заряду акумулятора.
- Для зйомки з автоспуском надійно встановіть фотокамеру на штатив.
- Якщо під час використання автоспуску натиснути кнопку спуску затвора наполовину, стоячи навпроти камери, фотографія може вийти розмитою.

Зйомка без вібрацій, викликаних роботою кнопки затвору (Антішок [♦])

Щоб запобігти тремтінню камери внаслідок спуску затвора, зйомка виконується за допомогою електронного затвора з передньою шторкою.


Він використовується під час зйомки з мікроскопом або телеоб'єктивом.






Ви можете змінити проміжок часу між повним натисненням кнопки спуску затвору та звільненням затвору у параметрі [Anti-Shock[♦]] у  Меню зйомки 2. Виставте на [Off], щоб приховати цей параметр. (стор. 97)

- 1 Натисніть кнопку  для вибору /⊙ (серійна зйомка/автоспуск).
- 2 Виберіть елемент з позначкою ♦ за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .
- 3 Виконайте зйомку.
 - По закінченню встановленого проміжку часу затвор відпускається і робиться знімок.

Зйомка без записування звуку затвору (Тихий режим[)

У ситуаціях, коли звук затвору є небажаним, можна знімати у беззвучному режимі. Зйомка виконується з використанням електронних затворів для передньої та задньої шторок, щоб зменшити мініатюрне тремтіння камери, викликане рухами затвору, як у режимі зйомки Антішок.

Можна змінити проміжок часу між повним натисненням кнопки спуску затвору та звільненням затвору у параметрі [Silent[ Меню зйомки 2. Виставте на [Off], щоб приховати цей параметр. (стор. 97)


- 1 Натисніть кнопку  для вибору / (серійна зйомка/автоспуск).
- 2 Виберіть елемент з позначкою  за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .
- 3 Виконайте зйомку.
 - Коли затвор відпускається, монітор гасне на хвилинку. Звук затвору не лунає.







Увага

- Якщо об'єкт зйомки рухається, це може призвести до розмиття зображення.
- Розмиття зображення може мати місце, викликане мерехтінням завдяки дужим рухам об'єкту зйомки або люмінесцентному освітленню.


Зйомка фотографій із високою роздільною здатністю (High Res Shot)

Нерухомі об'єкти можна знімати із високою роздільною здатністю. Зображення із високою роздільною здатністю отримується шляхом багатократної зйомки з переміщенням сенсора зображення. Використовуйте під час зйомки штатив або інші засобами фіксації.

Можна змінити проміжок часу між повним натисненням кнопки спуску затвору та звільненням затвору у параметрі [High Res Shot] у  Меню зйомки 2. Виставте на [Off], щоб приховати цей параметр (стор. 97). Після активації зйомки з надвисокою розподільною здатністю можна вибирати якість зображення у цьому режимі а допомогою режиму якості зображення (стор. 63).

- 1 Натисніть кнопку  для вибору / (серійна зйомка/автоспуск).
- 2 Виберіть  за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .
- 3 Виконайте зйомку.
 - Якщо камера нестабільна, позначка  буде блимати. Зачекайте із зйомкою до припинення блимання.

Увага

- Якість зображення встановлюється на .
- Коли якість зображення встановлено на RAW+JPEG, камера зберігає одне RAW зображення перед його об'єднанням у Знімок з надвисокою розподільною здатністю (.ORI). Перегляд RAW знімків до об'єднання можливий тільки за допомогою програмного забезпечення, що поставляється разом з камерою.
- Під час зйомки в умовах освітлення флуоресцентною лампою, тощо, якість зображення може погіршитись.
- [Image Stabilizer] встановлено на [Off].

Настроювання формату зображення

Можна змінювати форматне співвідношення (відношення розміру по горизонталі до розміру по вертикалі) під час зйомки. Відповідно до власних уподобань можна встановити форматне співвідношення [4:3] (стандартно), [16:9], [3:2], [1:1] або [3:4].

- 1 Натисніть кнопку **OK** та виберіть форматне співвідношення.
- 2 Виберіть формат співвідношення за допомогою переднього диска та натисніть кнопку **OK**.

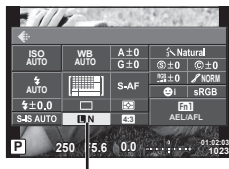
Увага

- Зображення у форматі JPEG обрізаються до вибраного форматного співвідношення. Зображення у форматі RAW не обрізаються, а зберігаються з інформацією про вибране форматне співвідношення.
- Під час відтворення зображень у форматі RAW вибране форматне співвідношення відображається як рамка.

Вибір якості зображення (для нерухомих зображень)

Для фотозйомки можна налаштувати режим якості зображень. Виберіть якість відповідно до призначення (наприклад, обробка на ПК, веб-сайт тощо).

- 1 Натисніть **OK** для вибору режиму якості нерухомих зображень.



Режим якості нерухомих зображень

- 2 Виберіть пункт за допомогою кнопок **◀▶** і натисніть кнопку **OK**.

Виберіть режим JPEG (**L**, **N**, **M** та **S**) або RAW. Виберіть режим JPEG+RAW, щоб записувати зображення як у форматі JPEG, так і у форматі RAW. У режимах JPEG поєднано розмір зображення (**L**, **M** та **S**) і коефіцієнт стиснення (SF, F, N та B).

Якщо треба обрати іншу комбінацію, крім **L**/**N**/**M**/**S**, треба змінити параметри [**Set**] (стор. 108) в Меню користувача.



Після активації Зйомки з надвисокою розподільною здатністю (стор. 62) можна вибрати з-поміж **S**L**F** та **S**L**F**+RAW.

Файли зображень у форматі RAW

Цей формат (розширення «.ORF») зберігає необроблені дані зображення для подальшої обробки. Знімки у форматі RAW не можна переглянути за допомогою інших камер чи програмного забезпечення або вибрати для друку. Ця камера дозволяє створювати для зображень RAW копії у форматі JPEG. **☞** «Редагування нерухомих зображень» (стор. 98)

Вибір якості зображення (для відео)













Встановіть режим якості зображення для відео відповідно до призначення.

- 1 Встановіть диск режимів у положення .
- 2 Натисніть кнопку , щоб відобразити елементи керування в реальному часі, і виберіть режим якості зображення за допомогою заднього диска.



Режим якості зображення відео

- 3 Поверніть передній диск, щоб вибрати пункт меню.
 - Щоб змінити настройки у режимах якості знімків натисніть кнопку **INFO** та виставте настройки за допомогою заднього диску.

| Режим записування | Застосування | Налаштування, які можна змінити |
|---|---|--|
| MOV  FHD  30p (Full HD Fine 30p)*1 | Зйомка кліпів (стор. 42) | Частота кадрів Час зйомки |
| MOV  FHD  60p (Full HD Fine 60p)*1 | Параметр 1 | Частота кадрів |
| MOV  FHD  60p (Full HD Super Fine 60p)*1 | Параметр 2 | Частота кадрів |
| MOV  FHD  30p (Full HD Fine 30p)*1 | Параметр 3 | Частота кадрів |
| MOV  FHD  30p (Full HD Normal 30p)*1*3 | Параметр 4 | Частота кадрів |
| MOV  FHD  30p (Full HD Fine 30p)*1 | Custom | Тип відео, детальні налаштування, зйомка відео у прискореному або уповільненому режимі |
| HD (1280×720, Motion JPEG)*2 | Для відтворення і редагування на комп'ютері | — |
| SD (640×480, Motion JPEG)*2 | Для відтворення і редагування на комп'ютері | — |

*1 Формат файла: MPEG-4 AVC/H.264. Розмір файлів може бути до 4 Гб. Окреме відео може тривати до 29 хвилин.

*2 Максимальний розмір файлів становить 2 Гб.

*3 All-Intra відноситься до відео, записаного без міжкадрового стиснення. Відео у цьому форматі придатне до редагування, але має низьку ступінь стиснення і відповідно більший розмір файла.

- Якщо Відеосигнал встановлено на PAL, частота кадрів з 30p змінюється на 25p, а з 60p - на 50p.
- У залежності від типу використовуваної картки запис може завершитися до досягнення максимальної тривалості відеокліпа.

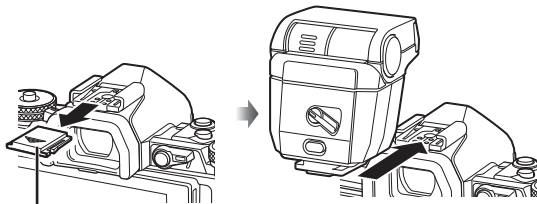
4 Натисніть кнопку , щоб зберегти зміни.

Користування спалахом (фотографування зі спалахом)

Спалах можна налаштувати вручну. Спалах можна використовувати для зйомки зі спалахом у різних умовах.

1 Зніміть кришку гарячого башмака з контактів спалаху і приєднайте спалах до камери.

- Закріпіть спалах до кінця, щоб він торкався задньої стінки роз'єму башмака і надійно тримався на місці.



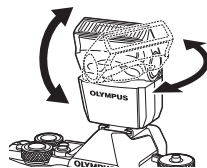
Кришка «гарячого башмака»

Зміна орієнтації спалаху

Вертикальну та горизонтальну орієнтацію спалаху можна змінити. Також можна налаштувати відбиття спалаху.

Увага

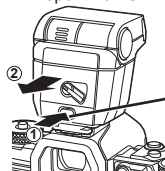
- Потужності спалаху, що відбивається, може бути недостатньо для зйомки.



Знімання спалаху

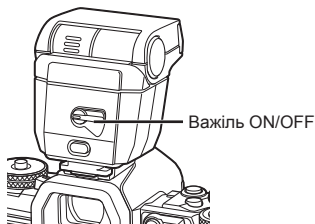
Натисніть та утримуйте перемикач UNLOCK і знімайте спалах.

Перемикач UNLOCK

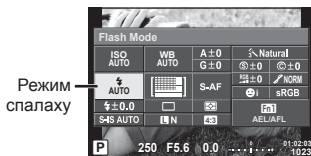


2 Переключіть важіль ON/OFF в положення ON, щоб увімкнути камеру.

- Якщо спалах не використовується, переключіть важіль в положення OFF.



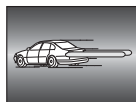
3 Натисніть кнопку **OK** і виберіть режим спалаху.



4 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.

- Перелік доступних параметрів і порядок їх відображення залежать від режиму зйомки. «Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки» (стор. 67)













| | | |
|-------------|---|--|
| AUTO | Автоспалах | Спалах спрацює автоматично в умовах недостатнього або контроного освітлення. |
| | Заповнюючий спалах | Спалах спрацює незалежно від умов освітлення. |
| | Спалах вимкнено | Спалах не спрацює. |
| | Спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей» | Ця функція дозволяє зменшити ефект червоних очей. У режимах S і M спалах спрацює завжди. |
| | Повільна синхронізація (1-а шторка) | Довга витримка використовується для підвищення яскравості погано освітленого фону зображення. |
| | Повільна синхронізація (1-а шторка) та спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей» | Поєднує повільну синхронізацію з функцією усунення ефекту червоних очей. |
| | Повільна синхронізація (2-а шторка) | Спалах спрацює безпосередньо перед закриттям затвора, щоб створити світлові шлейфи за розміщеними позаду джерелами світла. |
| | Manual | Для користувачів, які надають перевагу ручному керуванню. Натиснувши кнопку INFO , можна налаштувати потужність спалаху за допомогою диска. |



Увага

- У режимі (Red-eye reduction flash) після попереднього засвічування спалаху затвор розблокується приблизно через 1 секунду. Не рухайте камеру, поки зйомка не завершиться.
- (Red-eye reduction flash) у деяких умовах зйомки може не працювати належним чином.
- Зі спалахом для витримки використовується значення 1/250 сек. або більше. Під час зйомки об'єкта на яскравому фоні з використанням заповнюючого спалаху фон може вийти перетриманим.

Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки

| Режим зйомки | Розширена панель керування | Режим спалаху | Час спрацювання спалаху | Умови спрацювання спалаху | Обмеження витримки |
|---|---|---|-------------------------|--|-------------------------|
| P/A |  AUTO | Автоспалах | 1-а шторка | Спрацює автоматично в умовах темряви або контрового освітлення | 1/30 сек. – 1/250 сек.* |
| |  | Автоспалах (зменшення ефекту «червоних очей») | | | |
| |  | Заповнюючий спалах | | Завжди світиться | 30 сек. – 1/250 сек.* |
| |  | Спалах вимкнено | — | — | — |
| |  SLOW | Повільна синхронізація (зменшення ефекту червоних очей) | 1-а шторка | Спрацює автоматично в умовах темряви або контрового освітлення | 60 сек. – 1/250 сек.* |
| |  SLOW | Повільна синхронізація (1-а шторка) | | | |
| |  SLOW2 | Повільна синхронізація (2-а шторка) | 2-а шторка | | |
|  | Заповнюючий спалах | | | | |
| SM |  | Заповнюючий спалах | 1-а шторка | Завжди світиться | 60 сек. – 1/250 сек.* |
| |  | Заповнюючий спалах (зменшення ефекту червоних очей) | | | |
| |  | Спалах вимкнено | — | — | — |
| |  2nd-C | Заповнюючий спалах/Повільна синхронізація (2-а шторка) | 2-а шторка | Завжди світиться | 60 сек. – 1/250 сек.* |

•  AUTO,  можна встановити в режимі **AUTO**.

* 1/250 секунд при використанні зовнішнього спалаху, що продається окремо.

Мінімальний діапазон

Об'єкт може створити тіні навколо об'єктів, які знаходяться занадто близько до камери, що призведе до він'єтування або надмірної яскравості навіть за найменшої потужності спалаху.

| Об'єктив | Приблизна відстань, на якій відбувається він'єтування |
|-------------|---|
| 17мм f1.8 | 0,25 м |
| 25мм f1.8 | 0,25 м |
| 45мм f1.8 | 0,5 м |
| 12–50мм EZ | 0,35 м |
| 12–40мм PRO | 0,6 м 0,3 м (Фокусна відстань: 16 мм та більше) |
| 40–150мм | 0,5 м |

• Зовнішній спалах допомагає уникнути він'єтування. Виберіть режим **A** або **M** і встановіть високе число f або низьку чутливість ISO, щоб уникнути надмірної експозиції на знімках.

Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху)

Потужність спалаху можна відрегулювати, якщо об'єкт надмірно чи недостатньо експонований, хоча інші ділянки кадру мають нормальний вигляд.

- 1 Натисніть кнопку **OK** і виберіть параметр керування потужністю спалаху.

Індикатор
потужності
спалаху



- 2 Виберіть значення корекції спалаху за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.

Увага

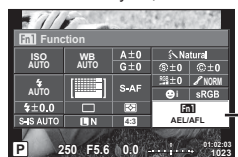
- Ця настройка не діє, якщо для зовнішнього спалаху вибрано керування в ручному режимі.
- Значення потужності спалаху, встановлене на зовнішньому спалаху, додається до значення потужності, настроєного в камері.

Призначення функцій для кнопок (Button Function)

Збережіть опції, призначені кнопкам. Ця опція аналогічна **Меню користувача B**. Функції, які можна призначити кнопкам, див. у нижченаведеній таблиці. Перелік доступних функцій залежить від кнопки.

- 1 Натисніть кнопку **OK** для вибору функції кнопки.

Функція кнопки



- 2 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.

Функції кнопок

[Fn]Function / [Fn2]Function / [Fn3]Function / [Fn4]Function / [Fn5]Function*1 / [Fn6]Function / [Fn7]Function / [Fn8]Function / [Fn9]Function / [Fn10]Function / [Fn11]Function / [Fn12]Function / [Fn13]Function / [Fn14]Function / [Fn15]Function / [Fn16]Function / [Fn17]Function / [Fn18]Function / [Fn19]Function / [Fn20]Function / [Fn21]Function / [Fn22]Function / [Fn23]Function / [Fn24]Function / [Fn25]Function / [Fn26]Function / [Fn27]Function / [Fn28]Function / [Fn29]Function / [Fn30]Function / [Fn31]Function / [Fn32]Function / [Fn33]Function / [Fn34]Function / [Fn35]Function / [Fn36]Function / [Fn37]Function / [Fn38]Function / [Fn39]Function / [Fn40]Function / [Fn41]Function / [Fn42]Function / [Fn43]Function / [Fn44]Function / [Fn45]Function / [Fn46]Function / [Fn47]Function / [Fn48]Function / [Fn49]Function / [Fn50]Function / [Fn51]Function / [Fn52]Function / [Fn53]Function / [Fn54]Function / [Fn55]Function / [Fn56]Function / [Fn57]Function / [Fn58]Function / [Fn59]Function / [Fn60]Function / [Fn61]Function / [Fn62]Function / [Fn63]Function / [Fn64]Function / [Fn65]Function / [Fn66]Function / [Fn67]Function / [Fn68]Function / [Fn69]Function / [Fn70]Function / [Fn71]Function / [Fn72]Function / [Fn73]Function / [Fn74]Function / [Fn75]Function / [Fn76]Function / [Fn77]Function / [Fn78]Function / [Fn79]Function / [Fn80]Function / [Fn81]Function / [Fn82]Function / [Fn83]Function / [Fn84]Function / [Fn85]Function / [Fn86]Function / [Fn87]Function / [Fn88]Function / [Fn89]Function / [Fn90]Function / [Fn91]Function / [Fn92]Function / [Fn93]Function / [Fn94]Function / [Fn95]Function / [Fn96]Function / [Fn97]Function / [Fn98]Function / [Fn99]Function / [Fn100]Function

*1 Недоступно в режимі **SR**.








*2 Призначте функцію кожній із кнопок **Δ** **∇** **<D>**.







*3 Виберіть зону автофокусування.

*4 Виберіть функцію, призначену кнопці на окремому батарейному блоці (HLD-8).

*5 Виберіть функцію кнопки на деяких об'єктах.

| | |
|-------------------------------|--|
| | Настройка компенсації експозиції. |
| ISO / WB | Налаштуйте чутливість ISO за допомогою переднього диска, а баланс білого — за допомогою заднього диска. |
| WB / ISO | Налаштуйте за допомогою переднього диска, а чутливість ISO — за допомогою заднього диска. |
| AEL/AFL | Фіксація автоекспозиції або фіксація автофокуса. Функція змінюється відповідно до настройки [AEL/AFL]. Якщо вибрано AEL, натисніть кнопку один раз, щоб зафіксувати експозицію; на екрані відобразиться [AEL]. Знову натисніть кнопку, щоб скасувати фіксацію. |
| REC | Натисніть кнопку, щоб записати відео. |
| (Попередній перегляд) | Поки кнопка натиснута, утримується вибране значення діафрагми. Якщо для [Lock] у меню користувача обрано [On], значення діафрагми утримуватиметься на обраному рівні, навіть якщо відпустити кнопку. |
| (Баланс білого одним дотиком) | Поки кнопка натиснута, камера вимірює баланс білого (стор. 58). |
| [] (Зона автофокусування) | Вибір зони автофокусування. |
| [] Home | Натисніть кнопку, щоб вибрати положення зони автофокусування, збережене за допомогою [] Set Home] (стор. 102). Натисніть кнопку знову, щоб повернутися до режиму зони автофокусування. Якщо вимкнути камеру за вибраного домашнього положення, домашнє положення буде скинуто. |
| MF | Натисніть кнопку, щоб вибрати режим ручного фокусування. Натисніть цю кнопку знову, щоб відновити попередньо вибраний режим автофокусування. |
| RAW | Натисніть кнопку, щоб переключитися між режимами записування JPEG і RAW+JPEG. |
| TEST (пробне зображення) | Якщо кнопка натиснута, то відзняті фотографії відображаються на моніторі, але не записуються на картку пам'яті. |
| Myset1 – Myset4 | Перемикається при натисканні кнопки поміж зареєстрованими настройками Myset. Знову натисніть кнопку, щоб повернутись. Режим зйомки змінюватиметься незалежно від положення диска режимів. |
| / | Натискайте кнопку для переключення між та , коли приєднано водонепроникний бокс. Натисніть і утримуйте кнопку, щоб повернутися до попереднього режиму. Якщо ця функція була призначена на кнопку, то перемикання між та , коли використовується об'єктив із Power Zoom, призводитиме до автоматичного перемикання об'єктива у WIDE або TELE. |
| Live Guide | Натисніть кнопку, щоб відобразити посібники з керування в реальному часі. |
| (Цифровий телеконвертер) | Натискайте кнопку для увімкнення чи вимкнення цифрового масштабування. |
| (Корекція викривлення) | Натисніть кнопку один раз для відображення значень корекції викривлення, а потім ще раз для збереження змін та виходу. Щоб повернутися в нормальний режим зйомки, натисніть та утримуйте вибрану кнопку. |

| | |
|---|---|
|  (Збільшення) | Натисніть кнопку, щоб відобразити рамку масштабування. Натисніть знову, щоб збільшити зображення. Натисніть та утримуйте кнопку, щоб прибрати рамку масштабування. |
| Peaking | Кожне натискання кнопки переключає монітор поміж відображенням/невідображенням. Коли відображується Peaking, недоступне відображення гістограми та світлик/темних ділянок. Під час використання функції Контури можна змінювати кольори та підсилення натисненням кнопки INFO . |
| AF Stop | Зупинка автофокусування. |
|  | Виберіть послідовну зйомку або режим автоспуску. |
|  | Виберіть режим спалаху. |
| HDR | Увімкнення розширеного динамічного діапазону зі збереженими настройками. |
| BKT | Вмикає зйомку BKT з використанням збережених настройок. |
| Multi Function | Натисніть кнопку, щоб відобразити вибрану мульти-функцію*. При вмиканні відображуваних функцій натисніть кнопку під час обертання диску.  «Багатофункційна кнопка» (стор. 70) |
|  Lock (Touch panel lock) | Натисніть і утримуйте кнопку, щоб вимкнути чи увімкнути сенсорну панель. |
| Electronic Zoom | При використанні об'єктива з функцією Power Zoom натисніть кнопки і користуйтеся кнопками зі стрілками для масштабування. |
|  (переключення монітора) | Натисніть цю кнопку, щоб відобразити або приховати попередній перегляд. Якщо датчик очей вимкнено, кожне натискання кнопки переключає відображення на моніторі та видошукачем. |
|  Level Disp | Натисніть кнопку, щоб відобразити індикатор рівня, й знову натисніть її, щоб прибрати індикатор рівня. Індикатор рівня доступний, якщо параметри [Style 1] або [Style 2] встановлені на [Built-in EVF Style]. |

* Multi Function:  (Highlight&Shadow Control),  (Color Creator),  (ISO sensitivity/ White balance),  (White balance/ ISO sensitivity),  (Magnify),  (Image Aspect)

■ Багатофункційна кнопка (Multi Function)

У разі компонування кадру за допомогою видошукача можна швидко налаштувати параметри, використовуючи багатофункціональну кнопку. За замовчуванням роль багатофункціональної кнопки виконує кнопка **Fn2**.

Вибір функції

- 1 Натисніть й утримуйте кнопку, якій призначена багатофункційна кнопки, та обертайте диск.

- Відобразатимуться меню.

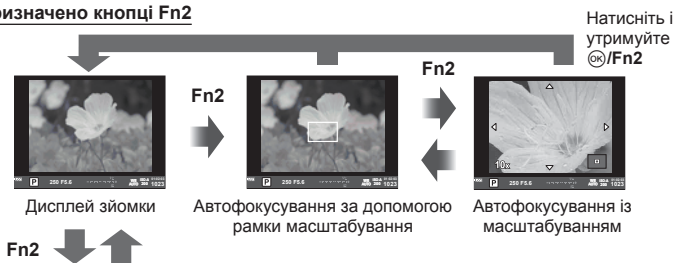


- 2 Обертаючи диск, виберіть потрібну функцію.
- Відпустіть кнопку після вибору потрібної функції.

Використання багатофункціональної кнопки

Натисніть кнопку, яка була призначена як багатофункціональна. З'явиться вікно вибору функції.

[Q] призначено кнопці Fn2



Кнопці Fn2 призначена інша функція

Параметри керування яскравістю і тінню Опція Color Creator Параметри чутливості ISO/балансу білого Значення форматного співвідношення

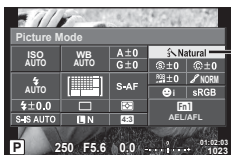
| Функція | Передній диск (☉) | Задній диск (☺) |
|--|---|-----------------|
| (Керування яскравістю і тінню) (стор. 53) | Контроль світла | Контроль тіні |
| (Color Creator) (стор. 53) | Відтінок | Насиченість |
| (Чутливість ISO/баланс білого)* (стор. 56, 57) | ISO sensitivity | Режим WB |
| (Баланс білого/Чутливість ISO)* (стор. 56, 57) | Режим WB | ISO sensitivity |
| (Точкове автофокусування) (стор. 51) | Автофокусування з рамкою масштабування: корекція експозиції Автофокусування з масштабуванням: збільшення або зменшення масштабу. | |
| (Image Aspect) (стор. 63) | Виберіть значення | |

* Відобразить, налаштувавши параметр [Multi Function Settings] (стор. 106).

Параметри обробки (режим зображення)

Виберіть режим зображення й виконайте індивідуальне налаштування контрасту, різкості та інших параметрів (стор. 69). Зміни для кожного режиму зображення зберігаються окремо.

- 1 Натисніть кнопку **OK** і виберіть режим зображення.



Режим зображення



Режим зображення

- 2 Виберіть елемент за допомогою переднього диска й натисніть кнопку **OK**.

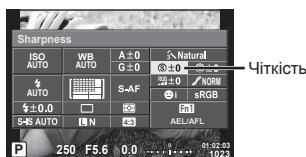
| | | |
|--|-----------------------------|---|
| | i-Enhance | Забезпечує вищу якість знімків, настроєних відповідно до сюжету. |
| | Vivid | Забезпечує відтворення яскравих кольорів. |
| | Natural | Забезпечує відтворення природних кольорів. |
| | Muted | Забезпечує відтворення рівних тонів. |
| | Portrait | Забезпечує відтворення приємного кольору шкіри. |
| | Monotone | Забезпечує відтворення чорно-білих тонів. |
| | Custom | Виберіть один режим зображення, установіть параметри та зареєструйте настройки. |
| | e-Portrait | Надає шкірі гладкого вигляду. Неможливо використовувати разом з брекетингом або під час зйомки відео. |
| | Color Creator | Створює комплект кольорів з використанням Color Creator (стор. 53). |
| | Pop Art | Виберіть художній фільтр та встановіть бажаний ефект. «Типи художніх фільтрів» (стор. 30) |
| | Soft Focus | |
| | Pale&Light Color | |
| | Light Tone | |
| | Grainy Film | |
| | Pin Hole | |
| | Diorama | |
| | Cross Process | |
| | Gentle Sepia | |
| | Dramatic Tone | |
| | Key Line | |
| | Watercolor | |
| | Vintage | |
| | Partial Color* | |

* Після обрання часткового кольору за допомогою кнопок натисніть кнопку **INFO** для відображення палітри.

Точне налаштування чіткості (Sharpness)

У налаштуваннях [Picture Mode] (стор. 72) можна виконати точні налаштування тільки чіткості і зберегти зміни.

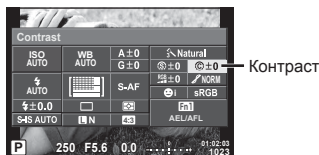
- 1 Натисніть кнопку **OK** та виберіть чіткість.
- 2 Налаштуйте чіткість за допомогою переднього диска.



Точне налаштування контрастності (Contrast)

У налаштуваннях [Picture Mode] (стор. 72) можна виконати точні налаштування тільки контрасту і зберегти зміни.

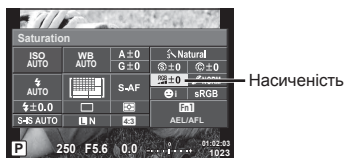
- 1 Натисніть кнопку **OK** та виберіть контрастність.
- 2 Налаштуйте контрастність за допомогою переднього диска.



Точне налаштування насиченості (Saturation)

У налаштуваннях [Picture Mode] (стор. 72) можна виконати точні налаштування тільки насиченості і зберегти зміни.

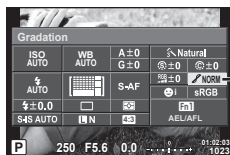
- 1 Натисніть кнопку **OK** та виберіть насиченість.
- 2 Налаштуйте насиченість за допомогою переднього диска.



Точне налаштування тону (Gradation)

У налаштуваннях [Picture Mode] (стор. 72) можна виконати точні налаштування тону тільки відтінку і зберегти зміни.

- 1 Натисніть кнопку **OK** та виберіть тон.
- 2 Налаштуйте тон за допомогою переднього диска.



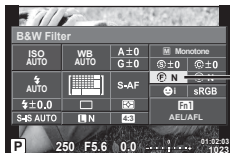
Градація

| | |
|----------------------|---|
| AUTO:Auto | Ділить зображення на деталізовані ділянки та окремо настроює яскравість кожної з них. Це ефективно для зображень із надзвичайно контрастними областями, у яких білі ділянки – надто яскраві, а чорні – надто темні. |
| NORM:Normal | Використовуйте режим [Normal] у загальних випадках. |
| HIGH:High Key | Градація для яскравих об'єктів. |
| LOW:Low Key | Градація для темних об'єктів. |

■ Застосування фільтрів до однокольорових зображень (B&W Filter)

У налаштуваннях однокольорового зображення у настройках [Picture Mode] (стор. 72) можна заздалегідь додати та зберегти фільтр. Це створить однокольорове зображення, у якому колір фільтра робиться яскравішим, а додатковий колір – темнішим.

- 1 Натисніть кнопку **OK** та виберіть [Picture Mode].
- 2 Виберіть [Monotone] та [B&W Filter].




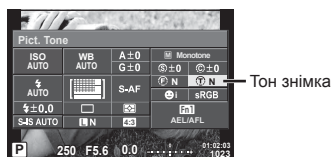
Ефекти фільтрів

| | |
|------------------|--|
| N:Neutral | Створює звичайне чорно-біле зображення. |
| Ye:Yellow | Відтворює чіткі білі хмари на фоні природного синього неба. |
| Or:Orange | Злегка підкреслює кольори синього неба та заходу сонця. |
| R:Red | Різно підкреслює кольори синього неба та яскравість червоного листа. |
| G:Green | Різно підкреслює кольори червоних губ та зеленого листа. |

■ Налаштування тону монохромного зображення (Pict. Tone)



Можна встановити та зберегти відтінок кольору для однокольорових зображень, знятих у [Picture Mode] (стор. 72).


- 1 Натисніть кнопку  та виберіть [Picture Mode].
- 2 Виберіть [Monotone] та [Pict. Tone].

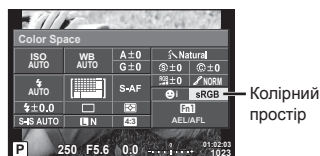


| | |
|------------------|---|
| N:Neutral | Створює звичайне чорно-біле зображення. |
| S:Sepia | Сепія |
| B:Blue | Синь |
| P:Purple | Пурпуровість |
| G:Green | Зелень |

Встановлення формату відтворення кольору (Колірний Простір)

Можна вибрати формат для забезпечення правильної передачі кольорів під час відтворення знімків на моніторі або принтері. Ця опція аналогічна [Color Space] у  Меню користувача .



- 1 Натисніть кнопку  і виберіть колірний простір.
- 2 Оберіть формат кольору за допомогою переднього диска.

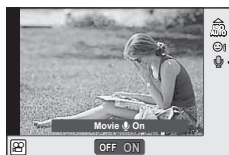


| | |
|-----------------|---|
| sRGB | Це стандарт кольорного простору RGB, встановлений Міжнародною електротехнічною комісією (IEC). Звичайно в якості стандартного налаштування використовується варіант [sRGB]. |
| AdobeRGB | Це стандарт компанії Adobe Systems. Для правильної передачі зображень потрібне сумісне програмне та апаратне забезпечення, таке як дисплеї, принтери тощо. |

Параметри звуку відео (записування відео зі звуком)

Під час зйомки відео можна налаштувати запис звуку.



- 1 Встановіть диск режимів у положення  та натисніть кнопку , щоб вибрати звук відео.




Звук відео



- 2 Встановіть перемикач ON/OFF за допомогою переднього диску і натисніть кнопку .

Увага

- Під час записування відео зі звуком може записатися звук об'єктива та роботи фотокамери. За потреби можна зменшити кількість цих звуків, установивши для режиму [AF Mode] значення [S-AF], або рідше натискаючи кнопки.
- У режимі  (Dioptera) звук не записується.
- Якщо під час відеозйомки для запису звуку встановлено значення [OFF], відображається .


Додавання ефектів до відео




Ви можете додавати ефекти, доступні в режимі фотографування, до своїх відео. Щоб увімкнути настройки, поверніть диск у положення .

- 1 Встановіть диск режимів у положення , натисніть кнопку  і виберіть параметр режиму зйомки за допомогою заднього диска.



Режим зйомки

- 2 За допомогою переднього диска виберіть режим зйомки і натисніть кнопку .

| | |
|----------|--|
| P | Оптимальна величина діафрагми встановлюється автоматично відповідно до яскравості об'єкта. |
| A | Відтворення фону змінюється залежно від установленної величини діафрагми. За допомогою заднього диска () встановіть значення величини діафрагми. |
| S | Установлена витримка впливає на те, як виглядає об'єкт. Для настройки витримки використовуйте задній диск. Підтримується витримка в діапазоні від 1/30 сек. до 1/8000 сек. |
| M | Величини діафрагми та витримки встановлює користувач. Налаштуйте діафрагму за допомогою переднього диска () ; використовуючи задній диск () , виберіть значення витримки в діапазоні від 1/30 сек. до 1/8000 сек. Значення чутливості можна встановити вручну між ISO 200 і 6400; автоматичне керування чутливістю ISO недоступне. |

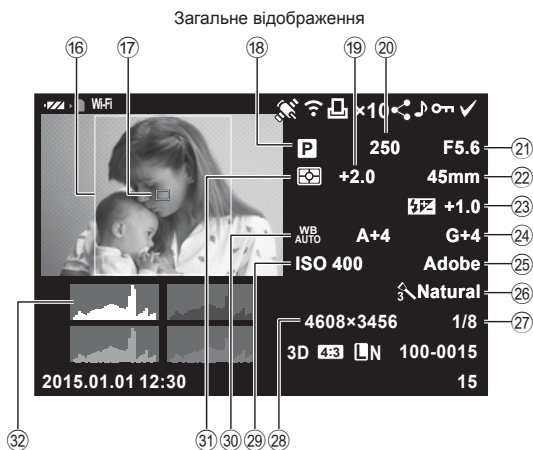
Увага

- Нижній діапазон витримки змінюється відповідно до частоти кадрів у якості зображення відео.
- Якщо камера занадто тремтить, стабілізація неможлива.
- Якщо температура всередині камери занадто висока, зйомка автоматично припиняється для захисту камери.
- При використанні деяких художніх фільтрів робота [C-AF] обмежена.
- Для запису відео рекомендуються картки пам'яті 10 класу швидкості або більше.

3 Відтворення

Відображення інформації під час відтворення

Інформація про зображення, що відображується



- | | | |
|---|--|---------------|
| ① | Перевірка заряду акумулятора | стор. 17 |
| ② | Підключення до бездротової LAN | стор. 122–127 |
| ③ | Включаючи інформацію GPS | стор. 125 |
| ④ | Відправка даних Eye-Fi завершилася | стор. 112 |
| ⑤ | Резервування друку Кількість відбитків | стор. 135 |
| ⑥ | Порядок обміну | стор. 84 |
| ⑦ | Записування звуку | стор. 84 |
| ⑧ | Захист | стор. 83 |
| ⑨ | Вибране зображення | стор. 84 |
| ⑩ | Номер файлу | стор. 109 |
| ⑪ | Номер кадру | стор. 89 |
| ⑫ | Режим записування | стор. 89 |
| ⑬ | Форматне співвідношення | стор. 63 |
| ⑭ | 3D-зображення | стор. 27 |
| | Тимчасово збережене зображення для PHOTO STORY | стор. 33 |
| ⑮ | Дата й час | стор. 18 |
| ⑯ | Аспектна межа | стор. 63 |
| ⑰ | Зона автофокусування | стор. 49 |
| ⑱ | Режим зйомки | стор. 23–40 |
| ⑲ | Компенсація експозиції | стор. 47 |
| ⑳ | Витримка | стор. 34–37 |
| ㉑ | Величина діафрагми | стор. 34–37 |
| ㉒ | Фокусна відстань | стор. 143 |
| ㉓ | Індикатор потужності спалаху | стор. 68 |
| ㉔ | Компенсація балансу білого | стор. 58 |
| ㉕ | Колірний простір | стор. 108 |
| ㉖ | Режим зображення | стор. 72 |
| ㉗ | Рівень стиснення | стор. 120 |
| ㉘ | Кількість пікселів | стор. 108 |
| ㉙ | Чутливість ISO | стор. 56 |
| ㉚ | Баланс білого | стор. 57 |
| ㉛ | Режим вимірювання | стор. 55 |
| ㉜ | Гістограма | стор. 22 |


Змінення режимів відображення інформації

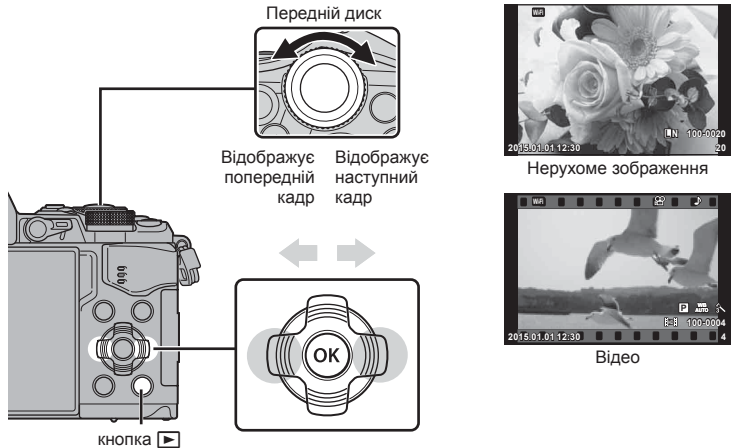
За допомогою кнопки **INFO** можна перемикати інформацію, що відображається під час відтворення.





















Перегляд фотографій і відео

1 Натисніть кнопку .



- Відобразиться остання фотографія або відеоролик.
- Виберіть необхідну фотографію або відеоролик за допомогою переднього диску () або кнопок зі стрілками.
- Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб повернутися до режиму зйомки.

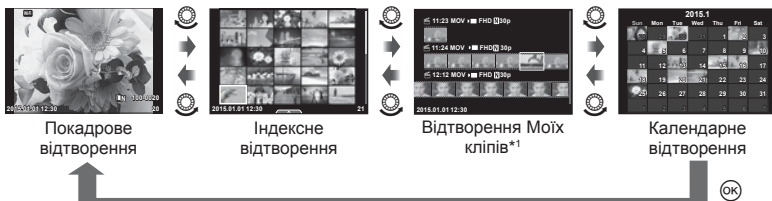


| | |
|---|---|
| Задній диск () | Збільшення () / Індекс () |
| Передній диск () | Наступний () / Попередній () Операція доступна під час відтворення крупним планом. |
| Кнопки зі стрілками (   ) | Режим перегляду одного зображення: Наступний () / Попередній () / Гучність відтворення ( ) Відтворення крупним планом: Прокручування зображення Для відображення наступного () або попереднього () кадру під час відтворення крупним планом натискайте кнопку INFO . Індексне/Мої кліпи/календарне відтворення: Виділити зображення |
| Fn1 | Відображення збільшеного кадру. Для зміни положення рамки використовуйте сенсорний екран та натисніть Fn1 , щоб збільшити зображення. Для скасування натисніть Fn1 . |
| INFO | Перегляд інформації про зображення |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Вибір зображення (стор. 84) |
| Fn2 | Захист зображення (стор. 83) |

| | |
|---|---|
|  | Видалення зображення (стор. 83) |
|  | Перегляд меню (у режимі календарного відтворення натиснення цієї кнопки призводить до переходу в режим перегляду одного зображення) |

Індексне відтворення/Календарне відтворення



- Щоб розпочати індексне відтворення поверніть задній диск до позначки  під час покадрового відтворення. Поверніть ще раз, щоб активувати відтворення Моїх кліпів, і ще раз, щоб активувати календарне відтворення.
- Щоб повернутись до покадрового відтворення, поверніть задній диск до позначки .



*1 Якщо буде створено один чи більше Моїх кліпів, вони відобразатимуться тут (стор. 42).

Перегляд знімків






Відтворення крупним планом

У режимі покадрового відтворення поверніть задній диск до позначки , щоб збільшити зображення. Поверніть до позначки , щоб повернутись в режим покадрового відтворення.



Обертання

Вибір необхідності обертання фотографій.

- Відтворіть фотографію та натисніть кнопку .
- Виберіть [Rotate] і натисніть .
- Натисніть кнопку , щоб обернути зображення проти годинникової стрілки, або кнопку , щоб обернути зображення за годинниковою стрілкою; зображення обертається після кожного натискання кнопки.
 - Натисніть кнопку , щоб зберегти параметри та вийти з меню.
 - Повернуте зображення зберігається в поточній орієнтації.
 - Відео, 3D-фотографії та захищені зображення не можна обертати.

Слайдшоу

Ця функція послідовно відображає зображення, збережені на карті.

- 1 Натисніть кнопку **OK** під час відтворення і виберіть **[Print]**.



- 2 Налаштуйте параметри.

| | |
|-----------------------|---|
| Start | Початок показу слайдів. Зображення відображаються по черзі, починаючи з поточного зображення. |
| BGM | Виберіть [Joy] або вимкніть фонову музику [Off] . |
| Slide | Установлення типу відображуваного показу слайдів. |
| Slide Interval | Вибір тривалості відображення кожного слайда (від 2 до 10 секунд). |
| Movie Interval | Виберіть [Full] , щоб включити у показ слайдів повнометражні відеокліпи, або [Short] , щоб включити лише початковий фрагмент кожного кліпу. |

- 3 Виберіть **[Start]** і натисніть **OK**.
 - Почнеться показ слайдів.
 - Натисніть кнопку **OK**, щоб зупинити показ слайдів.

Volume

Натискайте кнопки **Δ** **∇** під час показу слайдів, щоб відрегулювати загальну гучність динаміка камери. Натискайте **<** **>** під час відображення екрана регулювання гучності, щоб налаштувати баланс між фоновою музикою та звуком, записаним для зображення чи відео.

Примітки

- Можна змінити фонову музику **[Joy]** на іншу. Запишіть на картку дані, завантажені із сайту Olympus, виберіть **[Joy]** у **[BGM]** на кроці 2 і натисніть **▷**. Для завантаження даних звертайтеся на наступний веб-сайт:
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Volume

Гучність можна настроїти натисканням кнопок **Δ** та **∇** під час покадрового відтворення та відтворення відео.



Перегляд відео

Виберіть відеоролик і натисніть **OK** для відображення меню відтворення. Виберіть [Play Movie] і натисніть кнопку **OK**, щоб розпочати відтворення. Перемотуйте вперед та назад за допомогою кнопок **◀/▶**.

Натисніть кнопку **OK**, щоб призупинити відтворення. Під час призупинення відтворення натисніть **Δ**, щоб відобразити перший кадр, і натисніть **∇**, щоб відобразити останній кадр. Для прокрутки кадрів користуйтеся кнопками **◀▶** або переднім диском (**⊙**). Щоб зупинити відтворення, натисніть кнопку **MENU**.



Для відеофайлів розміром 4 Гб та більше

Для відеофайлів розміром більше 4 Гб натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити наступне меню.

- [Play from Beginning]: Відтворює розділене відео повністю
- [Play Movie]: Відтворює файли окремо
- [Delete entire]: Стирає усі частини розділеного відео
- [Erase]: Стирає файли окремо

Увага

- Для відтворення відеороликів на комп'ютері рекомендується використовувати програмне забезпечення з комплекту постачання. Перед першим використанням програмного забезпечення підключіть камеру до комп'ютера.

Захист зображень

Захищайте зображення від випадкового стирання. Виведіть на екран зображення, яке необхідно захистити, і натисніть **OK** для відображення меню відтворення. Виберіть **[On]**, натисніть **OK**, а потім **Δ** або **∇**, щоб захистити зображення. Захищені зображення позначаються значком **On** (захист). Натисніть **Δ** або **∇**, щоб скасувати захист. Також можна встановити захист для декількох вибраних зображень.

[Share] «Вибір зображень ([Share Order Selected], **[On]**, [Erase Selected])» (стор. 84)

Іконка **On** (захист)



Увага

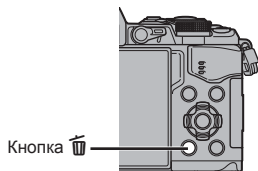
- Форматування картки стирає всі зображення, навіть якщо вони були захищені.

Стирання зображень

Відобразіть зображення, яке потрібно видалити, і натисніть кнопку **W**. Виберіть [Yes] і натисніть кнопку **OK**.

Щоб стерти зображення без підтвердження, змініть налаштування кнопки.

[Share] [Quick Erase] (стор. 109)



Настройка порядку передачі зображень ([Share Order])

Ви можете заздалегідь вибрати зображення для передачі на смартфон. Також можна переглянути тільки зображення, включені до порядку обміну. Під час відтворення обраних для передачі зображень натисніть **OK**, щоб відобразити меню відтворення. Після вибору [Share Order] та натиснення **OK** натисніть **Δ** або **∇**, щоб встановити порядок обміну для зображення та відобразити **↶**. Для відміни порядку обміну натисніть **Δ** або **∇**.

Можна заздалегідь обрати зображення, які треба передати, та відразу встановити порядок обміну для всіх цих зображень. **☰** «Вибір зображень ([Share Order Selected], [On], [Erase Selected])» (стор. 84), «Передача зображень на смартфон» (стор. 124)

Увага

- Можна встановити порядок обміну для 200 знімків.
- Порядки обміну не можуть включати зображення RAW та відео у форматі Motion JPEG (**MOV**) або **MP4**.

Вибір зображень ([Share Order Selected], [On], [Erase Selected])

Можна вибрати кілька зображень для [Share Order Selected], [On] або [Erase Selected].

Натисніть кнопку **☑** на екрані індексного відтворення (стор. 81), щоб обрати зображення; на цьому зображенні з'явиться піктограма **✓**. Натисніть кнопку **☑** ще раз, щоб скасувати вибір.

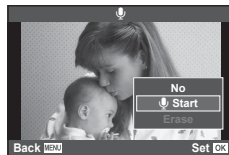
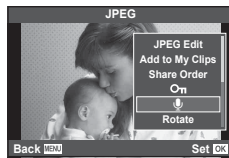
Натиснуть **OK**, щоб відкрити меню, а потім виберіть команду [Share Order Selected], [On] або [Erase Selected].



Аудіозапис

Додавання аудіозапису (тривалістю до 30 сек.) до поточної фотографії.

- 1 Відобразіть зображення, до якого потрібно додати аудіозапис, і натисніть кнопку **OK**.
 - Записування звуку неможливе для захищених зображень.
 - Записування звуку також доступне в меню відтворення.
- 2 Виберіть **🎤** і натисніть кнопку **OK**.
 - Щоб вийти, не додаючи запис, виберіть [No].
- 3 Виберіть **🎤 Start** і натисніть **OK**, щоб розпочати записування.
 - Щоб припинити незавершений сеанс записування, натисніть кнопку **OK**.
- 4 Натисніть кнопку **OK**, щоб припинити записування.
 - Зображення з аудіозаписами позначаються піктограмою **🎵**.
 - Щоб видалити запис, виберіть [Erase] у кроці 3.



Користування сенсорним екраном

Можна використовувати дотикову панель для операцій зі зображеннями.




■ Повнокадрове відтворення

Перегляд додаткових зображень

- Проведіть пальцем вліво для перегляду наступних зображень. Для перегляду попередніх зображень проведіть пальцем вправо.






Масштабування під час відтворення

- Щоб відобразити повзунок та , обережно торкніться екрана.
- Пересувайте повзунок угору або вниз для збільшення чи зменшення зображення.
- Використовуйте палець для прокручування вмісту дисплея після збільшення зображення.
- Натисніть , щоб перейти в режим індексного відтворення. Торкніться  ще раз, щоб запустити календарне відтворення та відтворення Моїх кліпів.



■ Індексне/Мої кліпи/Календарне відтворення

Наступна сторінка/попередня сторінка

- Проведіть пальцем угору для перегляду наступної сторінки або вниз для відображення попередньої сторінки.
- Використовуйте  або , щоб вибрати кількість відображуваних зображень.
- Щоб повернутися до покадрового відтворення, торкніться кілька разів .







Перегляд зображень

- Стукніть зображення, щоб відобразити його на весь екран.

Вибір та захист зображень

В режимі покадрового відтворення легенько торкніться екрану, щоб відобразити сенсорне меню. Після цього ви можете виконувати необхідні дії торкаючись іконок в сенсорним меню.

| | |
|---|--|
|  | Виберіть зображення. Можна обрати кілька зображень та видалити їх разом. |
|  | Можна настроїти зображення, які треба передати на смартфон.  «Настройка порядку передачі зображень ([Share Order])» (стор. 84) |
|  | Захищає зображення. |

Увага

- Не торкайтеся до дисплея нігтями чи іншими гострими предметами.
- Захисна плівка на моніторі та рукавички на ваших руках можуть унеможливити керування за допомогою сенсорного екрана.

4 Функції меню

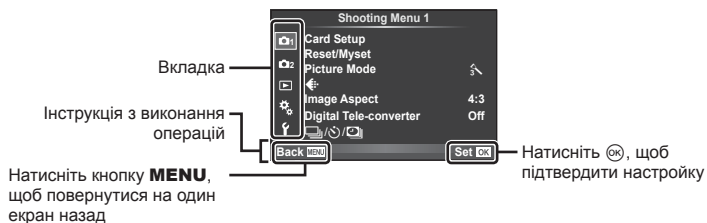
Основні операції з меню

Меню містять параметри зйомки й відтворення, що відсутні серед елементів керування в реальному часі. Вони дозволяють оптимізувати параметри камери для зручності використання.

| | |
|--|---|
| | Попередні та основні параметри зйомки |
| | Професійні параметри зйомки |
| | Параметри ретушування та відтворення |
| | Настроювання параметрів камери (стор. 102)* |
| | Настройка камери (наприклад, дата й мова) |

* Не відображається у параметрах за замовчуванням.

1 Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразити меню.



- Після вибору параметра на протязі приблизно 2 секунд відображається підказка.
- Натисніть кнопку **INFO**, щоб переглянути чи приховати підказку.

2 Виберіть вкладку за допомогою Δ ∇ і натисніть **OK**.

3 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть відповідний пункт, а потім натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити доступні для нього параметри.



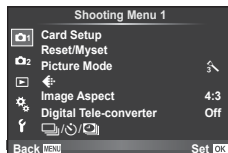
4 За допомогою кнопок Δ ∇ виділіть параметр та натисніть кнопку **OK** для вибору.

- Натискайте повторно кнопку **MENU**, щоб вийти з меню.

Примітки

- Значення за замовчуванням для кожного параметра див. у «Схема меню» (стор. 158).

Використання Меню зйомки 1/Меню зйомки 2



Меню зйомки 1

- 1 Card Setup (стор. 87)
- Reset/Myset (стор. 88)
- Picture Mode (стор. 89)
- ← (стор. 89)
- Image Aspect (стор. 63)
- Digital Tele-converter (стор. 90)
- (Послідовна зйомка/автоспуск/настройка інтервалу часу) (стор. 60, 90, 91)

Меню зйомки 2

- 2 Bracketing (стор. 92)
- HDR (стор. 54)
- Multiple Exposure (стор. 94)
- Keystone Comp. (стор. 96)
- Антишок [▲]/Беззв. режим[▼] (стор. 97)
- HD знімок (стор. 97)
- RC Mode (стор. 97)

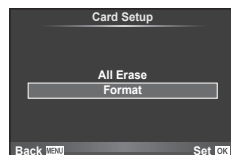
Форматування картки (Card Setup)

Перед першим використанням та після використання в іншій фотокамері чи на комп'ютері картки слід формувати за допомогою цієї камери.

Під час форматування буде стерто всі збережені на картці дані, включно зі захищеними зображеннями.

Перед форматуванням картки, що вже використовувалася, перевірте, чи не містить вона знімків, які потрібно зберегти. «Придатні картки пам'яті» (стор. 138)

- 1 Виберіть [Card Setup] у меню зйомки 1.
- 2 Виберіть [Format] і натисніть кнопку .



- 3 Виберіть [Yes] і натисніть .

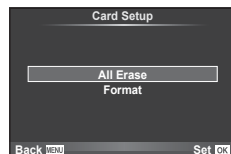
 - Виконується форматування.

Видалення всіх зображень (Card Setup)

Буде видалено всі відзняті зображення. Захищені зображення не видалитимуться.

- 1 Виберіть [Card Setup] у меню зйомки 1.
- 2 Виберіть [All Erase] і натисніть .
- 3 Виберіть [Yes] і натисніть .

 - Усі зображення буде видалено.



Відновлення значень за умовчанням (Reset)

Можна легко відновити настройки камери за замовчуванням.

- 1 Виберіть [Reset/Myset] у меню зйомки 1
- 2 Виберіть [Reset] і натисніть кнопку .
 - Виділіть [Reset] і виберіть тип відновлення за допомогою . Щоб відновити значення за замовчуванням для всіх параметрів, окрім дати й часу та деяких інших, виберіть [Full] і натисніть .
 «Схема меню» (стор. 158)



- 3 Виберіть [Yes] і натисніть .

Реєстрація улюблених настройок (Myset)

Збереження Myset

Можна зберегти усі поточні налаштування камери для усіх режимів окрім режиму зйомки. Збережені налаштування можна відновити в режимах **P**, **A**, **S** та **M**.

- 1 Для збереження слід виконати налаштування параметрів.
- 2 Виберіть [Reset/Myset] у меню зйомки 1 .
- 3 Виберіть потрібний пункт призначення ([Myset1]–[Myset4]) і натисніть .
 - Поруч із пунктами ([Myset1]–[Myset4]), у яких вже були збережені певні налаштування, з'являється піктограма [Set]. Якщо знову вибрати [Set], попередня настройка буде перезаписана.
 - Щоб скасувати реєстрацію, виберіть [Reset].
- 4 Виберіть [Set] і натисніть .
 - Настройки можна зберегти у Myset «Схема меню» (стор. 158)

Використання Myset

Встановлення настройок камери, збережених за допомогою Myset.

- 1 Виберіть [Reset/Myset] у меню зйомки 1 .
- 2 Виберіть потрібні настройки ([Myset1]–[Myset4]) і натисніть .
- 3 Виберіть [Yes] і натисніть .



- Режим зйомки не змінюється, якщо у меню були вибрані настройки MySet.
- Якщо призначити MySet кнопки, Ви зможете активувати їх простим натисненням кнопки. Тим самим режим зйомки зміниться на збережений режим.
- Можна також призначити настройки MySet положенню ART або **FAUTO** на диску режимів.

Параметри обробки (Picture Mode)

Можна виконати індивідуальні налаштування контрасту, різкості та інших параметрів у налаштуваннях [Picture Mode] (стор. 72). Зміни для кожного режиму зображення зберігаються окремо.

1 Виберіть [Picture Mode] у меню зйомки 1 .




2 Виберіть параметр за допомогою Δ ∇ і натисніть кнопку \odot .

3 Натисніть кнопку \triangleright , щоб відобразити настройки вибраного параметра.

| |  |  | M | C |  |
|---|---|---|----------|----------|---|
| Contrast | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | стор. 73 |
| Sharpness | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | стор. 73 |
| Насиченість | ✓ | ✓ | — | ✓ | стор. 73 |
| Gradation | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | стор. 74 |
| Effect (i-Enhance. Встановіть рівень підсилення) | ✓ | — | — | ✓ | — |
| B&W Filter (Monotone) | — | — | ✓ | ✓ | стор. 74 |
| Pict. Tone (Monotone) | — | — | ✓ | ✓ | стор. 75 |



Поради




- Можна зменшити кількість варіантів режимів зображення, відображувану у меню.  [Picture Mode Settings] (стор. 105)

Увага

- Зміни контрастності не впливають на параметри, відмінні від [Normal].


Якість зображення ()

Виберіть якість зображення. Можна вибрати якість зображення окремо для фотографій і для відео. Цей параметр має те ж саме значення, що й  у керуванні в реальному часі.  «Вибір якості зображення (для нерухомих зображень)» (стор. 63), «Вибір якості зображення (для відео)» (стор. 64)








- Можна змінювати комбінації розміру зображення та ступеню стиснення для JPEG, а також кількість пікселів **[M]** і **[S]**.  Set, [Pixel Count]  «Поєднання розмірів зображення відео та ступенів стиснення» (стор. 120)
- Можна змінити комбінацію формату стиснення відео/частоти кадрів, часу зйомки відеокліпів та вплив сповільненої/прискореної зйомки.  «Movie Specification Settings» (стор. 111)

Цифрове масштабування (цифровий телеконвертер)

Цифровий телеконвертер забезпечує збільшення понад поточний коефіцієнт масштабування. Камера обрізає зображення і зберігає його центральну частину. Коефіцієнт масштабування збільшується приблизно у 2 рази.

- 1 Виберіть значення [On] для параметра [Digital Tele-converter] у меню зйомки 1 .
- 2 Зображення на моніторі збільшиться вдвічі.
 - Об'єкт буде записаний так, як він виглядає на моніторі.

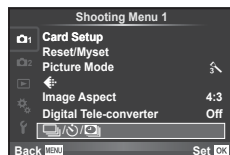
Увага












- Цифрове масштабування недоступне, якщо виконується зйомка з мультіекспозицією, в режимі , або якщо в режимі **SCN** вибрано значення , , ,  або .
- Ця функція недоступна, якщо в режимі  для параметра [Movie Effect] встановлено значення [On].
- При відображенні зображення RAW з'являється рамка, яка вказує область, видиму на моніторі.
- Зона автофокусування скидається.


Встановлення фотографування з автоспуском (/)

Можна настроїти параметри автоспуску.

- 1 Виберіть [//] у  меню зйомки 1.



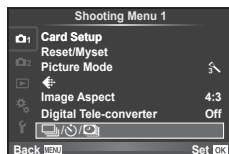
- 2 Виберіть [/] і натисніть кнопку .
- 3 Виберіть [] (користувач) і натисніть кнопку .
- 4 За допомогою   виберіть пункт і натисніть .
 - За допомогою   виберіть параметр і натисніть .

| | |
|--|---|
| Frame | Вкажіть кількість кадрів, які необхідно зняти. |
|  Timer | Затримка від натискання кнопки спуску затвора до фактичного виконання зйомки. |
| Interval Time | Встановлює інтервал зйомки для другого і наступних кадрів. |
| Every Frame AF | Налаштовує виконання автофокусування відразу після зйомки з автоспуском. |

Автоматична зйомка через певні проміжки часу (інтервальна зйомка)

Можна налаштувати камеру на автоматичну інтервальну зйомку. Такі кадри також можна записати як один відеофайл. Ця функція доступна тільки в режимах P/A/S/M.

1 Виберіть () у меню зйомки 1.



2 Виберіть [Time Lapse Settings] і натисніть кнопку .

3 Виберіть [On], натисніть кнопку  і виконайте наведені нижче настройки.

| | |
|--------------------|---|
| Frame | Вкажіть кількість кадрів, які необхідно зняти. |
| Start Waiting Time | Вкажіть час очікування до початку зйомки. |
| Interval Time | Вкажіть інтервал між знімками після початку зйомки. |
| Time Lapse Movie | Вкажіть формат записування для послідовності кадрів. [Off]: Запис кожного кадру як окремої фотографії. [On]: Запис кожного кадру як окремої фотографії та створення і запис відеозображення з послідовності кадрів. |


- Відеозображення записується в якості [Motion JPEG (HD)] з частотою 10 кадрів на секунду.

4 Виконайте зйомку.

- Кадри знімаються, навіть якщо зображення не знаходиться у фокусі після автофокусування. Щоб налаштувати фокус, виберіть ручне фокусування.
- [Rec View] триває 0,5 секунди.
- Якщо час перед початком зйомки або інтервал між знімками встановлено на 1 хвилину 31 секунд або більше, монітор та камера вимикаються через 1 хвилину. За 10 секунд до зйомки камера автоматично вмикається знову. Якщо монітор вимкнено, натисніть кнопку затвора, щоб увімкнути його знову.



Увага

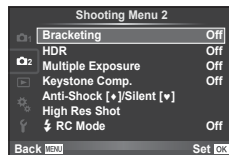
- Якщо режим AF встановлено на [C-AF] або [C-AF+TR], він автоматично змінюється на [S-AF].
- Сенсорний екран вимикається під час інтервальної зйомки.
- Не підтримується для фотографування в режимі розширеного динамічного діапазону.
- Інтервальну зйомку не можна використовувати з брекетином, багаторазовою експозицією та зйомкою «від руки». Крім того, не можна поєднувати інтервальну зйомку з хронометричною чи комбінованою фотозйомкою.
- Спалах не спрацює, якщо час заряджання спалаху більше за інтервал між знітками.
- Якщо камера автоматично вимикається у проміжку між знітками, вона вмикається перед наступним знітком.
- Якщо деякі фотографії не було записано правильно, інтервальне відеозображення не створюється.
- Якщо на картці недостатньо місця, інтервальне відеозображення не записується.


- Інтервальна зйомка зупиняється, якщо виконуються дії з такими елементами: диск режимів, кнопка **MENU**, кнопка , кнопка від'єднання об'єктиву, або підключення USB кабеля.
- Якщо вимкнути камеру, інтервальну зйомку буде зупинено.
- Якщо заряду акумулятора недостатньо, зйомка може припинитися передчасно. Переконайтеся, що акумулятор має достатній заряд перед початком зйомки.

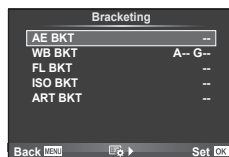
Використання різних параметрів у серії фотографій (bracketing)




«Брекетинг» — це автоматична зміна поточних значень параметрів для серії знімків або серії зображень. Можна зберегти налаштування зйомки серії фотографій (брекетингу) та вимкнути зйомку серії фотографій (брекетинг).

- 1 Виберіть [Bracketing] у меню зйомки 2  та натисніть кнопку .



- 2 Виберіть [On], натисніть  і виберіть тип брекетингу.
 - Під час вибору зйомки брекетингу, на екрані з'явиться **[BKT]**.



- 3 Натисніть  та виберіть кількість знімків та інші параметри, а потім натисніть кнопку .
 - Натискайте кнопку , поки не повернетесь до меню з етапу 1.
 - Якщо вибрати [Off] на етапі 2, налаштування зйомки з брекетингом буде збережено, і ви зможете знімати у звичайному режимі.

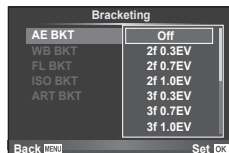
Увага

- Неможливо використовувати під час зйомки HDR.
- Неможливо використовувати одночасно з інтервальною зйомкою.
- Під час брекетингу не буде зроблено жодного знімку, якщо на картці недостатньо пам'яті для вибраної кількості кадрів.

AE BKT (брекетинг автоекспозиції)

Камера змінює експозицію для кожного знімка. Виберіть інтервал зміни: 0.3 EV, 0.7 EV або 1.0 EV. Під час покадрової зйомки щоразу після повного натискання кнопки спуску затвора створюється один знімок, а під час послідовної зйомки після повного натискання кнопки спуску затвора камера продовжує робити знімки у наступній послідовності: без модифікації, менша експозиція, більша експозиція. Кількість знімків: 2, 3, 5 або 7

- Під час брекетингу індикатор **BKT** світиться зеленим.
- Камера змінює експозицію, настраюючи величину діафрагми й витримку (режим **P**), витримку (режими **A** та **M**) або величину діафрагми (режим **S**).
- Камера виконує брекетинг значення, вибраного для компенсації експозиції.
- Інтервал брекетингу змінюється на значення, вибране за допомогою параметра [EV Step]. «Використання меню користувача» (стор. 102)



WB BKT (брекетинг балансу білого)

Для одного кадру автоматично створюються три зображення з різними значеннями балансу білого (з заданими напрямками зміни кольору), починаючи зі значення, поточно вибраного для балансу білого. Брекетинг балансу білого доступний у режимах **P**, **A**, **S** і **M**.

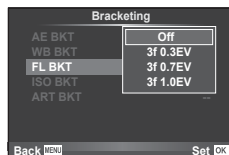
- Баланс білого можна змінити на 2, 4 або 6 кроків на кожній вісі A–B (жовтий–синій) і G–M (зелений–пурпуровий).
- Камера виконує брекетинг значення, поточно вибраного для компенсації балансу білого.



FL BKT (брекетинг потужності спалаху)

Камера робить три знімки з різною потужністю спалаху (жодних змін для першого, менша потужність для другого та більша для третього знімків). Під час покадрової зйомки щоразу після натискання кнопки спуску затвора робиться один знімок; під час послідовної зйомки після натискання кнопки спуску затвора робляться всі знімки.

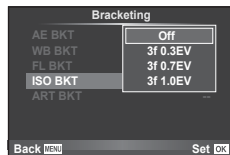
- Під час брекетингу індикатор **BKT** світиться зеленим.
- Інтервал брекетингу змінюється на значення, вибране за допомогою параметра [EV Step]. «Використання меню користувача» (стор. 102)



ISO BKT (брекетинг ISO)

Камера робить три знімки, змінюючи чутливість; величина витримки і діафрагми залишається фіксованою. Виберіть інтервал зміни: 0.3 EV, 0.7 EV або 1.0 EV. При кожному натисканні кнопки спуску затвора камера знімає три кадри: перший кадр із заданою чутливістю (або з оптимальним значенням чутливості, якщо встановлено автоматичне визначення чутливості), другий кадр із меншою чутливістю, третій кадр із більшою чутливістю.

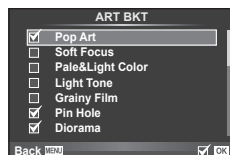
- Розмір кроку брекетингу не залежить від значення, вибраного для параметра [ISO Step]. «Використання меню користувача» (стор. 102)
- Брекетинг виконується незалежно від верхньої межі, встановленої у пункті [ISO-Auto Set]. «Використання меню користувача» (стор. 102)



ART BKT (брекетинг художнього фільтра)

При кожному спусканні затвора камера записує декілька зображень із різними настройками художнього фільтра. Брекетинг художнього фільтра можна вмикати і вимикати для кожного режиму зображення окремо.

- Запис може зайняти деякий час.
- Режим ART BKT не можна поєднувати з WB BKT чи ISO BKT.



Записування кількох експозицій в одному зображенні (багатократна експозиція)

Запис декількох експозицій в одному зображенні з використанням поточного значення якості зображення.

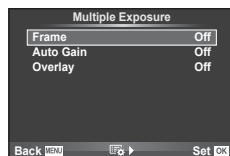
- 1 Виберіть [Multiple Exposure] у меню зйомки 2 .
- 2 Настройте параметри.

| Frame | Виберіть [2f]. |
|--------------|---|
| Автокорекція | Якщо встановлено значення [On], для яскравості кожного кадру встановлюється значення 1/2 і зображення накладаються. Якщо встановлено значення [Off], зображення накладаються з початковою яскравістю кожного кадру. |
| Накладання | Якщо встановлено значення [On], на зображення у форматі RAW, записане на картці, можна накласти кілька експозицій і зберегти його як окреме зображення. Кількість знятих зображень — одне. |

- Якщо увімкнена функція багаторазової експозиції, на моніторі відображається піктограма .


3 Виконайте зйомку.

- Після початку зйомки піктограма починає світитися зеленим.
- Натисніть кнопку , щоб видалити останній знімок.
- Попередній знімок накладається на зображення з об'єктива для довідки, щоб скомпонувати наступний знімок.






Поради


- Щоб накласти 3 і більше кадрів: виберіть значення RAW для пункту [⏪] і скористайтесь функцією [Overlay], щоб створити повторні багаторазові експозиції.
- Докладніше про накладання зображень у форматі RAW:  «Накладання зображень» (стор. 100)

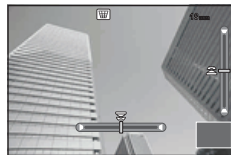
Увага





- Якщо увімкнена функція багаторазової експозиції, камера не переходить у режим сну.
- Фотографії, створені іншими камерами, не можна включити до багаторазової експозиції.
- Якщо для параметра [Overlay] встановлено значення [On], до зображень, які відображаються під час вибору зображення у форматі RAW, застосовуються параметри, установлені на момент зйомки.
- Щоб настроїти функції зйомки, спочатку скасуйте мультиекспозицію. Деякі функції настроїти неможливо.
- Багатократна експозиція автоматично скасовується з першого зображення в описаних нижче ситуаціях.
 - Камера вимикається/Кнопка  натиснута/Кнопка **MENU** натиснута/Зйомку встановлено у режим, відмінний від **P, A, S, M**/Акумулятор розряджений/ Будь-який кабель підключено до камери
- Якщо за допомогою функції [Overlay] вибрати зображення у форматі RAW замість зображення, записаного у форматі JPEG+RAW, відображається зображення у форматі JPEG.
- Під час зйомки з мультиекспозицією з використанням брекетингу, перевага надається зйомці з мультиекспозицією. Під час збереження багатозарового зображення параметр брекетингу скидається до стандартного значення за замовчуванням.

Корекція викривлення та керування перспективою (Keystone Comp.)


Використовуйте корекцію викривлення під час зйомки високих будівель або для навмисного підсилення ефектів перспективи. Ця функція доступна тільки в режимах **P/A/S/M**.

- 1 Виберіть [On] для [Keystone Comp.] у  Меню зйомки 2.







- 2 Налаштуйте ефект на екрані та скомпонуйте кадр.
 - Використовуйте передній або задній диск для корекції викривлення.
 - За допомогою кнопок   виберіть область запису.
 - Натисніть і утримуйте кнопку , щоб скасувати зміни.
 - Для налаштування компенсації експозиції та інших параметрів зйомки під час дії корекції викривлення натисніть кнопку **INFO**, щоб відобразити інші параметри. Для відновлення корекції викривлення натискайте кнопку **INFO**, доки не з'явиться налаштування корекції викривлення.
- 3 Виконайте зйомку.
 - Щоб закінчити корекцію викривлення, виберіть [Off] для параметра [Keystone Comp.] в меню зйомки 2 .

Примітки


- Якщо  (Keystone compensation) (стор. 69) призначена кнопці за допомогою [Button Function], натисніть та утримуйте вибрану кнопку для завершення корекції трапецеїдального викривлення.

Увага

- Якщо вибрано якість зображення [RAW], то фотографії зберігається у форматі RAW+JPEG.
- Бажаний результат не можна отримати за допомогою конвертера для об'єктива.
- Залежно від об'єму корекції деякі рамки автофокусування можуть опинитися за межами області відображення. Якщо камера фокусується на рамці, яка знаходиться за межами області відображення, з'являється піктограма (, ,  або ).
- Під час зйомки з цифровим зсувом недоступні наступні функції:
 - режими live bulb, live time або комбінована зйомка/послідовна зйомка/брекетинг/HDR/багатократна експозиція/цифровий телеконвертер/відео/режими автофокусування [C-AF] та [C-AF+TR]/постійно увімкнене автофокусування/режими зображення [e-Portrait] та **ART**/індивідуальний режим автоспуску/контури/знімок із надвисокою розподільною здатністю
- Якщо для функції [Image Stabilizer] вибрана фокусна відстань, корекція буде налаштована для обраної фокусної відстані. Виберіть фокусну відстань за допомогою параметра [Image Stabilizer] (стор. 59), якщо використовується інший об'єктив, крім «мікро 4/3» чи «4/3».


Налаштування антишоку/безшумної зйомки (Anti-Shock[♦]/Silent[♥])


Активувавши Антішок/Безшумну зйомку можна вирити зйомку з використанням Антішоку або безшумну зйомку під час серійної зйомки або зйомки у режимі автоспуску (стор. 60).



- 1 Виберіть [Anti-Shock[♦]/Silent[♥]] у  меню зйомки 2.
- 2 Торкніться функції, яку необхідно налаштувати.

| | |
|---------------------------|---|
| Антішок[♦] | Встановлює час поміж повним натисненням затвору та спуском затвору під час зйомки у режимі Антішок. Якщо цей проміжок часу встановлений, файли позначатимуться маркером [♦] у режимі серійної зйомки/автоспуску. Якщо зйомка у режимі Антішок не використовується, встановіть параметр в положення [Off]. Використовуйте цей режим для гасіння малих вібрацій, викликаних роботою затвора. Режим Антішок доступний як під час серійної зйомки (стор. 60), так і під час зйомки за автоспуском (стор. 60). |
| Silent[♥] | Встановлює проміжок часу між повним натисканням кнопки спуску затвора та спуском затвора під час зйомки в безшумному режимі. Якщо цей проміжок часу встановлено, у режимі послідовної зйомки/зйомки з автоспуском елементи отримують позначку ♥. Коли функція безшумної зйомки не використовується, встановіть значення [Off]. |
| Noise Reduction[♥] | Встановіть значення [AUTO], щоб зменшити шум у знімках із довгою експозицією під час зйомки в безшумному режимі. Під час обробки зниження шуму ви можете почути звук роботи затвора. |

Налаштування високої роздільної здатності (High Res Shot)


Якщо активувати HD зйомку, файли позначатимуться маркером  у режимі серійної зйомки/автоспуску (стор. 60).

- 1 Виберіть [High Res Shot] у  меню зйомки 2.
- 2 Торкніться функції, яку необхідно налаштувати.

| | |
|--|--|
| HD знімок | Встановлює проміжок часу між повним натисканням кнопки спуску затвора та спуском затвора під час зйомки в режимі зйомки з високою роздільною здатністю. Якщо цей проміжок часу встановлено, у режимі послідовної зйомки/зйомки з автоспуском елементи отримують позначку  . Коли режим високої роздільної здатності не використовується, встановіть значення [Off]. |
|  Charge Time | Встановлює час очікування повного зарядження спалаху, якщо використовується інший спалах. |



Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням

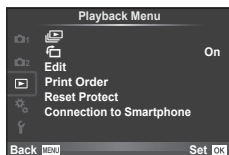
Для фотографування зі спалахом за допомогою бездротового пульста ДК можна використовувати спалах із комплекту поставки та зовнішні спалахи, які мають режим дистанційного керування та призначені для використання з цією камерою.

 «Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням» (стор. 147)

Використання меню відтворення

Меню Відтворення

-  (стор. 82)
-  (стор. 98)
- Edit (стор. 98)
- Print Order (стор. 135)
- Reset Protect (стор. 100)
- Connection to Smartphone (стор. 123)















Відображення зображень з повертанням (🔄)

Якщо вибрати [On], то фотографії, для зйомки яких камера використовувалася в портретній орієнтації, будуть автоматично повертатися і відображатися в портретній орієнтації.

Редагування нерухомих зображень

Записані зображення можна редагувати та зберігати як нові зображення.

- 1** Виберіть [Edit] у меню відтворення  і натисніть **OK**.
- 2** За допомогою Δ ∇ виберіть пункт [Sel. Image] і натисніть **OK**.
- 3** За допомогою \triangleleft \triangleright виберіть зображення, яке необхідно редагувати, і натисніть **OK**.
 - Відобразиться повідомлення [RAW Data Edit], якщо зображення має формат RAW, або повідомлення [JPEG Edit], якщо зображення має формат JPEG. Якщо зображення було записане у форматі RAW+JPEG, то відображаються меню [RAW Data Edit] і [JPEG Edit]. Виберіть меню для редагування зображення.
- 4** Виберіть [RAW Data Edit] або [JPEG Edit] і натисніть **OK**.

| | | |
|------------------|--|---|
| Ред. RAW Інфо | Відповідно до заданих налаштувань для редагованого зображення RAW створюється копія у форматі JPEG. | |
| | [Current] | Обробка копії JPEG здійснюється відповідно до поточних параметрів камери. Налаштуйте параметри камери перед вибором цього значення. |
| | [Custom1] | Можна виконати редагування шляхом настройки параметрів на екрані монітора. Використані параметри можна зберегти. |
| | ART ВКТ | Зображення редагується з використанням налаштувань вибраного художнього фільтру. |
| Ред. JPEG | <p>Виберіть один із наведених нижче параметрів. [Shadow Adj]: підвищення яскравості темних об'єктів у контровому світлі. [Redeye Fix]: зменшення ефекту червоних очей, який виникає під час зйомки зі спалахом.</p> <p>[]: За допомогою диска управління () або заднього диска () виберіть розмір області для обрізання і розташуйте цю область за допомогою кнопок   .</p>  | |
| | <p>[Aspect]: змінення форматного співвідношення зображень із 4:3 (стандартне) на [3:2], [16:9], [1:1] або [3:4]. Після зміни співвідношення сторін вкажіть позицію обрізання за допомогою   .</p> <p>[Black & White]: створення чорно-білих зображень. [Sepia]: створення зображень з ефектом сепії. [Saturation]: встановлення глибини кольору зображення. Налаштуйте насиченість кольорів, перевіряючи зображення на екрані. : перетворення розміру файлу зображення на 1280 × 960, 640 × 480 або 320 × 240. Зображення, які мають формат, відмінний від 4:3 (стандартний), перетворюються на файли зображень із найближчим розміром. [e-Portrait]: надання шкірі рівного й сяючого вигляду. Залежно від зображення компенсація може бути неможливою, якщо не відбудеться визначення обличчя.</p> | |



5 Після завершення настройки натисніть .

- Налаштування будуть застосовані до зображення.

6 Виберіть [Yes] і натисніть .

- Відредаговане зображення зберігається на картці.











Увага

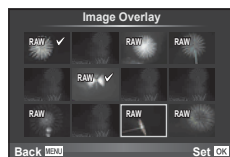
- Неможливо редагувати 3D-фотографії, відеоролики та тимчасово збережені файли для PHOTO STORY.
- Функція зменшення ефекту червоних очей може не працювати у залежності від знімка.
- У перелічених нижче випадках редагування зображення JPEG неможливе.
 Якщо зображення оброблялося на ПК; якщо на картці пам'яті недостатньо вільного місця; якщо зображення було записане іншою фотокамерою
- Під час змінення розмірів зображення () не можна вибрати більшу роздільну здатність, ніж роздільна здатність оригінального зображення.
- Функції [] і [Aspect] можна використовувати лише для редагування зображень, що мають формат 4:3 (стандартний).
- Якщо для [Picture Mode] встановлено значення [ART], параметр [Color Space] отримує фіксоване значення [sRGB].





Накладання зображень

Можна накладати та зберігати як окреме зображення до 3 кадрів у форматі RAW, знятих за допомогою камери.



Зображення зберігається у тому режимі запису, який встановлено на момент збереження зображення. (Якщо вибрано пункт [RAW], копія буде збережена у форматі [L/N+RAW].)

- 1 Виберіть [Edit] у меню відтворення  і натисніть .
- 2 За допомогою   виберіть [Image Overlay] і натисніть .
- 3 Виберіть кількість зображень для накладання та натисніть кнопку .
- 4 За допомогою     виберіть зображення RAW, які використовуватимуться для накладання.
 - Після вибору кількості зображень, вказаної на кроці 3, відобразиться накладання.



- 5 Налаштуйте коефіцієнт підсилення.
 - За допомогою кнопок   виберіть зображення, а за допомогою кнопок   налаштуйте коефіцієнт підсилення.
 - Коефіцієнт підсилення можна налаштувати в діапазоні від 0,1 до 2,0. Перевірте результати операцій на моніторі.



- 6 Натисніть . Відобразиться діалогове вікно підтвердження. Виберіть [Yes] і натисніть .

Поради

- Щоб накласти 4 та більше кадрів, збережіть багатозарове зображення у форматі RAW та кілька разів застосуйте функцію [Image Overlay].



Аудіозапис

Додавання аудіозапису (тривалістю до 30 сек.) до поточної фотографії.


Це та ж сама функція, що й  під час відтворення. (стор. 84)

Скасування захисту всіх зображень











Дана функція дозволяє скасувати захист декількох зображень одночасно.

- 1 Виберіть [Reset Protect] у  меню відтворення.
- 2 Виберіть [Yes] і натисніть .


Використання меню настройки

Користуйтеся меню настройки , щоб налаштувати основні функції камери.



















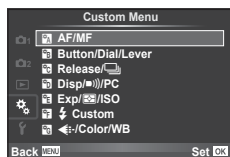
| Опція | Опис |  |
|--|--|---|
|  (Настройка дати й часу) | Установіть годинник камери. | 18 |
|  (Зміна мови дисплея) | Ви можете змінити мову, яка використовується для екранних повідомлень та повідомлень про помилки, з англійської на іншу. | — |
|  (Настроювання ярккості монітора) | Можна настроїти яскравість та колірну температуру монітора. Настройка колірної температури впливатиме на монітор тільки в режимі відтворення. Використовуйте кнопки <D>, щоб виділити  (колірна температура) або  (яскравість), і кнопки  для настройки значення. Натискайте кнопку INFO для переключення між режимами відображення кольорів на моніторі [Natural] і [Vivid]. |  |
| Перегляд | Можна вибрати, чи необхідно відображати знімки одразу після зйомки, і тривалість їхнього відображення. Вона корисна для швидкого контролю тільки що зробленого знімка. Натиснення кнопки спуску затвора наполовину під час перегляду знімків дозволяє одразу ж відновити режим зйомки. [0.3sec]–[20sec]: встановлення тривалості відображення кожного знімка в секундах. [Off]: Знімок, що записується на картку, не відображається. [AUTO ]: Відображення знімка, що записується, і перехід у режим відтворення. Цю функцію рекомендовано використовувати для стирання зображень після їх перевірки. | — |
| Wi-Fi Settings | Налаштовує камеру для підключення до смартфона, який підтримує функцію бездротової LAN, з використанням бездротової функції камери. | 126 |
|  Menu Display | Вибір необхідності відображення меню користувача. | — |
| Мікропрогр | Відобразиться версія програмно-апаратних засобів виробу. При придбанні аксесуарів до вашої камери або при завантаженні програмного забезпечення вам потрібно знати версії продукції, яку ви використовуєте. | — |

Використання меню користувача

Параметри камери настраюються за допомогою меню користувача .




Custom Menu

-  AF/MF (стор. 102)
-  Button/Dial/Lever (стор. 103)
-  Release/ (стор. 103)
-  Disp//PC (стор. 104)
-  Exp//ISO (стор. 106)
-  Custom (стор. 107)
-  /Color/WB (стор. 108)
-  Record/Erase (стор. 109)
-  Movie (стор. 110)
-  Built-In EVF (стор. 112)
-   Utility (стор. 112)



AF/MF

MENU    

| Опція | Опис |  |
|--|---|---|
| Режим AF | Вибір режиму автофокусування. Також настраюється за допомогою елементів керування в реальному часі. Можна встановити окремі режими фокусування для фотозйомки і для режиму  . | 52 |
| Постійний автофокус | Виберіть [On], щоб камера продовжувала фокусування, навіть коли кнопка спуску затвора не натиснута наполовину. Неможливо використовувати при застосуванні об'єктиву системи «мікро 4/3». | — |
| AEL/AFL | Настройка фіксації автофокусування та фіксації автоекспозиції. | 113 |
| Скасування Фокусу | Якщо встановлено [Off], скидання положення фокуса об'єктива не виконується навіть при вимкненні камери. Якщо встановлено [On], також скидається фокус об'єктиву Power Zoom. | — |
| BULB/TIME Фокусування | За допомогою ручного фокусування (MF) можна змінити положення фокуса під час експозиції. Якщо встановлено [Off], обертання кільця фокусування буде вимкнено. | — |
| Кільце Фокусування | Спосіб настроювання фокусної відстані об'єктива можна змінити, вибравши напрям обертання кільця фокусування. | — |
| Рф Помічник | Виберіть [On], щоб автоматично збільшити зображення для точного фокусування в разі обертання кільця фокусування в режимі ручного фокусування. | 114 |
| [] Set Home | Вибір положення зони автофокусування, яке буде збережено як домашнє положення. Під час вибору домашнього положення на екрані вибору зони автофокусування відобразиться позначка  . | — |
| Аф Підсвічування. | Виберіть [Off], щоб вимкнути підсвічування автофокусування. | — |

| Опція | Опис | |
|----------------------------|--|----|
| ☉ Пріоритет обличчя | Можна встановити режим автофокусування з пріоритетом обличчя або очей. Також настроюється за допомогою елементів керування в реальному часі. | 49 |
| AF Area Pointer | Якщо вибрати [Off], рамка автофокусування не буде відображатися під час підтвердження. | — |

| Опція | Опис | |
|------------------------------|---|-----|
| Призначення Кнопки | Виберіть функцію, призначену вибраній кнопці. [Fn1]Function, [Fn2]Function, [Fn3]Function, [Fn4]Function, [⊙]Function, [⊙]Function, [▶]Function, [▽]Function, [⏪]Function, [B.Fn]Function, [B.Fn2]Function, [L.Fn]Function | 68 |
| Функції Діску | Можна змінити функції, призначені для заднього та переднього диска. | — |
| Напрямок Діску | Виберіть напрямок обертання диска для настройки значень витримки чи діафрагми. Змініть напрям зсуву програми. | — |
| Функції Діску режимів | Можна призначити зареєстровані настройки Myset будь-якому положенню диска режимів. Це неможливо, якщо не налаштований хоча б один з режимів [Myset1]–[Myset4] (стор. 88). | — |
| ☰ Lever Function | Можна використовувати позиціонування важеля для зміни функції дисків управління та кнопок. | 114 |
| Opt. Grip Dial Func. | Можна вибрати функцію, призначену диску на зовнішній ручці (HLD-8), з-поміж потужності навушників та функцій переднього диска. Це можна зробити під час зйомки. | — |

| Опція | Опис | |
|----------------------------------|---|--------|
| RIs Priority S | Якщо вибрано значення [On], затвор можна спустити, навіть якщо камера не встановила фокус. Цей параметр можна настроїти окремо для режимів S-AF (стор. 52) і C-AF (стор. 52). | — |
| Пріоритет C | | |
| 📷 L fps | Виберіть частоту кадрів для [📷L], [📷H], [📷L] і [📷H]. Ці значення слугуватимуть в якості приблизного максимуму. | 60, 62 |
| 📷 H fps | | |
| 📷 L fps | | |
| 📷 H fps | | |
| Image Stabilizer | Вмикає стабілізацію зображення для фото- та відеозйомки. | 59 |
| 📷 Стабілізація Зображення | Активує/деактивує функцію стабілізації зображення для безперервної зйомки. | — |

| Опція | Опис | |
|--|---|---|
| Спуск затвора наполовину з увімкненням стабілізації зображення | Якщо встановлено [Off], функція спуску затвора наполовину з увімкненням стабілізації зображення не працюватиме. | — |
| Пріоритет стабілізації зображення об'єктива | Якщо вибрано значення [On] і використовується об'єктив із функцією стабілізації зображення, то пріоритет надається функції об'єктива. | — |
| Спуск із затримкою | Якщо вибрано значення [Short], час затримки між повністю натиснутою кнопкою затвора і виконанням знімка скорочується.* | — |

* Це скорочує час роботи від акумулятора. Також захищайте камеру від дотиків гострих предметів під час використання. Такі дотики можуть вплинути на відображення об'єктів на моніторі. Якщо монітор вимкнеться, вимкніть та увімкніть камеру знову.

| Опція | Опис | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------|--------------------|--------------|-----|-----|--|-------|---------|-----|-----|-------------------------|---|---|---|---|---------------------|---|---|---|---|-----------------------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|------------|---|---|---|---|
| HDMI | [HDMI Out]: вибір формату цифрового відеосигналу для підключення до телевізора за допомогою кабелю HDMI. [HDMI Control]: виберіть значення [On], щоб дозволити керування камерою за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, який підтримує функцію керування через інтерфейс HDMI. | 115 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вихід відеосигналу | Виберіть стандарт відеосигналу ([NTSC] або [PAL]) для вашої країни або регіону. | 115 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Control Settings | Виберіть відображувані на екрані елементи керування для кожного режиму зйомки. | 117 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Елементи керування</th> <th colspan="4">Режим зйомки</th> </tr> <tr> <th>FAUTO</th> <th>P/A/S/M</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Live Control (стор. 46)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (стор. 45)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live Guide (стор. 26)</td> <td>✓</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Art Menu</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>✓</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Scene Menu</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table> | | Елементи керування | Режим зйомки | | | | FAUTO | P/A/S/M | ART | SCN | Live Control (стор. 46) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | Live SCP (стор. 45) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | Live Guide (стор. 26) | ✓ | — | — | — | Art Menu | — | — | ✓ | — | Scene Menu | — | — | — | ✓ |
| | Елементи керування | | | Режим зйомки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | FAUTO | P/A/S/M | ART | SCN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Live Control (стор. 46) | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Live SCP (стор. 45) | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Live Guide (стор. 26) | ✓ | — | — | — | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Art Menu | — | — | ✓ | — | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Scene Menu | — | — | — | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Натисніть кнопку INFO , щоб змінити вміст екрану. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| /Налаштування інформації | Виберіть інформацію, яка відображається при натисканні кнопки INFO . [Info]: виберіть інформацію для відображення в режимі повнокадрового відтворення. [LV-Info]: виберіть інформацію для відображення у режимі зйомки. [Settings]: виберіть інформацію для відображення у режимі календарного та індексного відтворення. | 118, 119 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Відображення Сітки | Виберіть [Grid], [Grid], [Grid], [Grid] або [Grid] для відображення композиційної сітки на моніторі. | — | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Опція | Опис | |
|--------------------------------|---|-----|
| Налаштування Режиму Зображення | Після вибору режиму зображення відображається тільки вибраний режим зображення. | — |
| Налаштування Гістограми | [Highlight]: виберіть нижню межу для відображення світлих ділянок. [Shadow]: виберіть верхню межу для відображення темних ділянок. | 118 |
| Меню Довідки | Виберіть значення [Off], щоб не відображати довідку для вибраного режиму, коли диск режимів повертається в нове положення. | 25 |
| Live View Boost | Зйомку можна виконувати навіть при недостатньому освітленні. У режимі M можна користуватися цим налаштуванням під час зйомки з функцією BULB/TIME та комбінованої зйомки. [ON1]: Пріоритет плавності відображення. [ON2]: Пріоритет видимості зображення у темряві. Цей параметр словильноє реакцію камери на операції з кнопками. | — |
| Frame Rate | Щоб зменшити затримку кадрів, виберіть [High]. Якість зображення може погіршитися. | — |
| Арт Режим LV | [mode1]: ефект фільтра завжди відображається. [mode2]: ефекти фільтра невидимі на моніторі при натиснутій наполовину кнопці спуску затвора. Використовуйте для плавного відтворення зображень. | — |
| Expand LV Dyn. Range | [Expand LV Dyn.Range] змінено на [S-OVF]. | 187 |
| Зменшення мерехтіння | Зменшення ефекту мерехтіння за певних видів освітлення, наприклад в умовах освітлення флуоресцентною лампою. Якщо настройка [Auto] не зменшує мерехтіння, виберіть [50Hz] або [60Hz] у відповідності до частоти мережі живлення в регіоні, де використовується камера. | — |
| LV Close Up Mode | [mode1]: натискання кнопки спуску затвора наполовину призводить до скасування масштабування. [mode2]: при натисканні кнопки спуску затвора наполовину масштабування не скасовується. | 51 |
| Lock | Якщо обрано [On], попередній перегляд перемикається між режимами фіксації та відсутності фіксації при кожному натисканні кнопки, що зареєстровано для попереднього перегляду. | — |
| Параметри Контурів | Можна змінювати колір та потужність корекції контурів. | — |
| Підсвічування Pk | Якщо протягом заданого часу не виконуються жодні дії, яскравість підсвічування екрана зменшиться для збереження заряду акумулятора. Якщо обрано функцію [Hold], яскравість підсвічування не буде зменшуватися. | — |

| Опція | Опис | 👉 |
|-------------------------------|--|---|
| Сон | Якщо впродовж встановленого часу не виконується жодна операція, фотокамера переходить у режим сну (енергозбереження). Камера знову активується при натисканні кнопки спуску затвора наполовину. | — |
| Auto Power Off | Якщо залишити камеру в режимі сну, вона автоматично вимкнеться через певний проміжок часу. | — |
| ⏻ (Beep sound) | Якщо встановлено значення [Off], можна вимкнути звуковий сигнал, що подається під час фіксації фокуса, натисканням кнопки спуску затвора. | — |
| Режим USB | Вибір режиму для підключення камери до комп'ютера або принтера. Виберіть [Auto], щоб кожного разу при підключенні камери відображалися параметри режиму USB. Якщо вибрано [📷], ви можете керувати камерою та копіювати зображення на комп'ютер за допомогою спеціальної програми, яку можна завантажити з веб-сайту, вказаного нижче. Функція [📷] доступна в режимах P, A, S i M . http://support.olympus-imaging.com/oc1/download/index/ | — |
| Багатофункціональні настройки | Виберіть елементи для використання у багатофункціональному режимі. | — |
| Menu Recall | Встановіть [Recall], щоб курсор відображався на останньому елементі під час відображення меню. Положення курсору зберігатиметься навіть після вимкнення камери. | — |

| Опція | Опис | 👉 |
|----------------|---|----|
| EV Крок | Вибір розміру кроків, які використовуються під час вибору витримки, величини діафрагми, значення компенсації експозиції та інших параметрів експозиції. | — |
| Зниження Шуму. | Дана функція зменшує шум, який генерується внаслідок довгої експозиції. [Auto]: зменшення шуму виконується лише при використанні довгої витримки та підвищенні внутрішньої температури камери. [On]: зниження шуму виконується для кожного знімка. [Off]: функцію зниження шуму вимкнено. • Обробка після зйомки займає майже стільки ж часу, що й під час зйомки. • Функція зниження шуму автоматично вимикається під час послідовної зйомки. • Ця функція може бути неефективною за деяких умов зйомки або з певними об'єктами. | 37 |
| Фільтр Шуму | Вибір ефективності функції зниження шуму, яка використовується за високих значень чутливості ISO. | — |
| ISO | Встановіть чутливість ISO. | 56 |
| ISO Крок | Вибір кроків для змінення чутливості ISO. | — |

| Опція | Опис | |
|--|--|----|
| ISO-Авто Настройки | Вибір верхньої межі та значення за замовчуванням, які використовуються для чутливості ISO, коли параметру ISO присвоєно значення [Auto]. [High Limit]: вибір верхньої межі для автоматичного вибору чутливості ISO. [Default]: вибір значення за замовчуванням для автоматичного вибору чутливості ISO. | — |
| ISO-Авто | Виберіть режими зйомки, в яких буде доступною функція [Auto] для чутливості ISO. [P/A/S]: функція автоматичного вибору чутливості ISO доступна в усіх режимах, окрім M . Для чутливості ISO фіксується значення ISO 200 в режимі M . [All]: функція автоматичного вибору чутливості ISO доступна в усіх режимах. | — |
| Вимірювання | Вибір режиму вимірювання відповідно до сюжету. | 55 |
| AEL Вимірювання | Виберіть спосіб вимірювання для фіксації автоекспозиції (стор. 114). [Auto]: використання поточного способу вимірювання. | — |
| Bulb/Time таймер | Вибір максимальної експозиції для зйомки «від руки» і хронометричної зйомки. | — |
| Монитор Bulb/ Time | Налаштування яскравості монітора під час використання [BULB], [TIME] або [COMP]. | — |
| Live Bulb | Вибір інтервалу відображення під час зйомки. Існують певні обмеження. Якщо встановлена висока чутливість ISO, то частота зменшується. Виберіть [Off], щоб вимкнути відображення. Для оновлення інформації стукніть пальцем по монітору або натисніть кнопку спуску затвора наполовину. | — |
| Live Time | | — |
| Настройки комбінованої фотозйомки | Встановіть еталонний час експозиції для комбінованої фотозйомки (стор. 38). | — |

| Опція | Опис | |
|---------------------|--|--------|
| ⚡ X-Sync. | Вибір витримки, яка використовуватиметься під час спрацювання спалаху. | 119 |
| ⚡ Slow Limit | Вибір найдовшої витримки, доступної за використання спалаху. | 119 |
| ☰+☰ | Якщо встановлено значення [On], то величину компенсації експозиції буде додано до значення корекції спалаху. | 47, 68 |

| Опція | Опис | |
|---------------------------------|--|----|
| <p>Set</p> | <p>Для режиму JPEG можна вибрати якість зображення, яка утворюється поєднанням одного з трьох розмірів зображення та одного з чотирьох ступенів стиснення.</p> <p>1) За допомогою <> виберіть комбінацію ((1)-(4)), а за допомогою кнопок Δ ▽ змініть параметри.</p> <p>2) Натисніть кнопку OK.</p>  <p>Розмір зображення Рівень стиснення</p> | 63 |
| <p>Кількість Пікселів</p> | <p>Вибір кількості пікселів для зображень розміру [M] і [S].</p> <p>1) Виберіть [Middle] або [Small] та натисніть ▷.</p> <p>2) Виберіть кількість пікселів і натисніть кнопку OK.</p>  | 63 |
| <p>Комп'ютерне Віньєтування</p> | <p>Виберіть значення [On], щоб виправити периферійне освітлення відповідно до типу об'єктива.</p> <ul style="list-style-type: none"> Компенсація недоступна для телеконвертерів або продовжувачів. На краях фотографій, зроблених за високих значень чутливості ISO, може бути помітний шум. | — |
| <p>WB</p> | <p>Вибір балансу білого. Також настроюється за допомогою елементів керування в реальному часі. Точну настройку балансу білого можна виконати для кожного режиму.</p> | 57 |
| <p>All [WB]</p> | <p>[All Set]: використання одного значення компенсації балансу білого в усіх режимах, окрім [CWB].</p> <p>[All Reset]: установлення значення 0 для компенсації балансу білого для всіх режимів, окрім [CWB].</p> | — |
| <p>WB AUTO Теплі кольори</p> | <p>Виберіть [Off], щоб прибрати теплі кольори із зображень, знятих у світлі лампи розжарення.</p> | — |
| <p>+WB</p> | <p>Настройка балансу білого для використання зі спалахом.</p> | — |
| <p>Колірний Простір</p> | <p>Можна вибрати спосіб відображення кольорів на моніторі або принтері.</p> | — |

| Опція | Опис | |
|------------------------------|--|----|
| Швидке Видалення | Якщо вибрано значення [On], після натискання кнопки на екрані відтворення поточне зображення буде негайно видалено. | — |
| RAW+JPEG Видалення | Вибір дії, яка виконуватиметься, коли фотографія, записана за використання параметра RAW+JPEG, стирається під час покадрового відтворення (стор. 83). [JPEG]: стирається лише копія у форматі JPEG. [RAW]: стирається лише копія у форматі RAW. [RAW+JPEG]: стираються обидві копії. • У разі видалення вибраних зображень або виконання команди [All Erase] (стор. 87) видаляються обидві копії (RAW і JPEG). | 63 |
| Ім'я файлу | [Auto]: навіть у разі вставлення нової картки нумерація файлів продовжується з попередньої картки. Нумерація файлів продовжується з останнього використаного номера або з найбільшого номера, доступного на картці. [Reset]: після встановлення нової картки нумерація папок починається зі 100, а імена файлів із 0001. Якщо вставити картку, що вже містить зображення, то нумерація файлів розпочнеться з номера, наступного за найбільшим номером файлу, збереженого на цій картці. | — |
| Редагувати Ім'я Файлу | Виберіть спосіб іменування файлів шляхом редагування частини імені файлу, яка позначена нижче сірим кольором. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd | — |
| Пріоритет Так/Ні | Вибір параметра за замовчуванням ([Yes] або [No]) для діалогових вікон підтвердження. | — |
| Настройки dpi | Виберіть роздільну здатність друку. | — |

| Опція | Опис | 👉 |
|-------------------------|---|---|
| Настройки Копірайту* | <p>Додавання імені фотографа та власника авторських прав до нових знімків. Ім'я може містити до 63 символів. [Copyright Info.]: виберіть [On] для додавання імені фотографа та власника авторських прав до даних Exif у нових знімках. [Artist Name]: введіть ім'я фотографа. [Copyright Name]: введіть ім'я власника авторських прав.</p> <p>1) Виділіть символ ① і натисніть кнопку OK, щоб додати цей символ до імені ②.</p> <p>2) Повторюйте крок 1 до завершення введення імені, а потім виділіть піктограму [END] і натисніть кнопку OK.</p> <ul style="list-style-type: none"> Щоб видалити символ, натисніть кнопку INFO для встановлення курсору в поле імені ②, а потім виділіть символ і натисніть ⏏.  | — |

* Компанія OLYMPUS не несе відповідальності за збитки внаслідок суперечок щодо використання функції [Copyright Settings]. Використовуйте цю функцію на власний ризик.

| Опція | Опис | 👉 |
|---------------------|---|----|
| Mode | Вибір режиму записування відео. Цей параметр можна також обрати за допомогою елементів керування в реальному часі. | 40 |
| Відео 🎤 | Виберіть значення [Off], щоб записати відео без звуку. Цей параметр можна також обрати за допомогою елементів керування в реальному часі. | 76 |
| Рівень Гучності | Настройка чутливості мікрофона. Відрегулюйте чутливість за допомогою кнопок △ ▽ та перевірте максимальний рівень звуку, знятий з мікрофона протягом кількох останніх секунд. | — |
| Volume Limiter | Якщо обрано [On], гучність автоматично регулюється, коли гучність звуку на мікрофоні більша за звичайну. | — |
| Зниження Шуму Вітру | Зменшення шуму вітру під час записування. | — |
| Plug-in Power | Встановіть [Off], щоб припинити подачу живлення на гніздо мікрофона. Це налаштування можна використовувати с професійними мікрофонами тощо. | — |
| PCM Recorder Link | Встановіть [On], якщо диктофонпідключено до зовнішнього гнізда мікрофона в якості зовнішнього мікрофона. Для підключення використовуйте безпірний кабель. | — |

| Опція | Опис | |
|-------------------------------------|--|-----|
| Headphone Volume | Ця функція дозволяє корегувати гучність під час підключення навішників до пристрою HLD-8, що продається окремо. | 146 |
| Time Code Settings | Додає коди часу до запису під час відеозйомки. [Time Code Mode]: встановить [DF] (drop frame) для запису кодів часу з корегуванням помилок по відношенню до часу запису або [NDF] (no drop frame) для запису кодів часу без корегування. [Count Up]: встановить [RR] (Rec run) для використання кодів часу, які діють тільки під час записування, або [FR] (Free run) для використання кодів часу, які також діють під час зупинки запису та навіть вимикання камери. [Starting Time]: встановить час для початку кодів часу. [Current Time] встановлює код часу для поточного кадру на 00. Для встановлення 00:00:00 оберіть [Reset]. Коди часу також можна змінити за допомогою елемента [Manual Input]. Тайм-код не записується, якщо встановлено режим запису відео Motion JPEG (або). | — |
| Info Settings | Можна вибрати набір інформації, яка відображається на екрані запису відео. Щоб приховати елемент, натисніть на нього та натисніть , щоб зняти прапорець. | — |
| Movie Specification Settings | Можна встановлювати комбінації розміру кадру відео та формату стиснення/бітрейту від SET1 до SET4. Після здійснення цих налаштувань можна вибирати їх у режимі якості відеозображення (стор. 64). [Image Size]: оберіть [FHD] (Full HD) або [HD]. [Compression/Bit Rate]: виберіть [A-1](All-Intra)/[SF](Super Fine)/[F](Fine)/[N](Normal). | — |
| Movie Effect | Виберіть [On], щоб увімкнути ефекти відео в режимі . | 40 |
| Movie+Photo Mode | Вибір способу створення фотознімків під час записування відео. [mode1]: фотозйомка без зупинки записування відео. [mode2]: припинення записування відео для фотозйомки. Після зйомки автоматично відновиться запис відео. У режимі mode2 та у деяких інших режимах як знімок під час запису можна захопити лише один кадр. Інші функції зйомки також можуть бути обмежені. Записування відео у форматі Motion JPEG (або) відбувається у режимі mode2. | 41 |
| Shutter Function | У режимі відео доступні такі параметри кнопки спуску затвора. [mode1]: використання кнопки спуску затвора для фотозйомки. [mode2]: Натисніть кнопку спуску затвора до кінця, щоб припинити записування. У режимі mode2 не можна регулювати запис за допомогою кнопки . | — |

| Опція | Опис | |
|---------------------------|--|-----|
| Built-in EVF Style | Вибір стилю відображення у видошукачі. | 120 |
| Info Settings | У видошукачі (як і на моніторі) можна відображати гістограми, а також яскраві й темні ділянки. Доступно, якщо параметр [Built-in EVF Style] має значення [Style 1] або [Style 2]. | — |
| Відображення Сітки | Відображення композиційної сітки у видошукачі. Виберіть поміж [⊞], [⊞], [⊞], [⊞] та [⊞]. Доступно, якщо параметр [Built-in EVF Style] має значення [Style 1] або [Style 2]. | — |
| EVF Auto Switch | Якщо вибрати [Off], то видошукач не буде вмикатися, коли ви притискаєте до нього око. Використовуйте кнопку [O], щоб вибрати відображення. | — |
| EVF Adjust | Настройка яскравості та відтінку для видошукача. Яскравість автоматично налаштовується, якщо [EVF Auto Luminance] виставлено в положення [On]. | — |
| Half Way Level | Якщо встановлено значення [Off], індикатор рівня не буде відображатися при натисненні кнопки спуску затвора наполовину. Доступно, якщо параметр [Built-in EVF Style] має значення [Style 1] або [Style 2]. | — |

| Опція | Опис | |
|------------------------------|---|-----|
| Pixel Mapping | Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамери перевірити і відрегулювати функції сенсора і обробки зображення. | 157 |
| Зсув Експозиції | Настроювання коректної експозиції окремо для кожного режиму вимірювання. <ul style="list-style-type: none"> • Кількість параметрів компенсації експозиції, доступних у вибраному напрямку, зменшується. • Ефекти непомітні на моніторі. Щоб виконати звичні настройки експозиції, скористайтеся компенсацією експозиції (стор. 47). | — |
| Попереджувачий рівень | Виберіть рівень заряду акумулятора, за якого відображається попередження . | 17 |
| Battery Priority | Вибір основного джерела живлення в разі використання батарейного блока. | 145 |
| Настройка Рівня | Можна калібрувати кут індикатора рівня. [Reset]: відновлює заводські значення за замовчуванням. [Adjust]: встановлює поточну орієнтацію камери як нульову точку. | — |
| Настр. сенсор. екрану | Активация сенсорного екрана. Виберіть [Off], щоб вимкнути сенсорний екран. | — |
| Eye-Fi* | Увімкнення чи вимкнення відправки даних при використанні картки Eye-Fi. Відображається, коли вставлено картку Eye-Fi. | — |

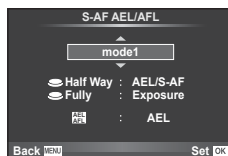
* При використанні дотримуйтеся вимог місцевого законодавства. Перебуваючи на борту літака чи в іншому місці, де користуватися бездротовими пристроями заборонено, виймайте картку Eye-Fi з камери або вибирайте значення [Off] для параметра [Eye-Fi]. Камера не підтримує режим Endless для картки Eye-Fi.

| Опція | Опис | ☰ |
|---|--|-----|
| Швидкість електронного масштабування | Можна змінити швидкість масштабування при керуванні об'єктивом Power Zoom за допомогою кільця масштабування. | 142 |
| Selfie Assist | Встановіть [On], щоб відобразити меню для зйомки автопортрету, коли монітор повернутий у відповідне положення. | 120 |
| Режим швидкого сну | Коли виставлено у положення [On], камера перейду у режим енергозбереження під час зйомки без використання режиму live view, тим самим дозволяючи камері знімати із зменшеним споживанням енергії. Натисніть кнопку затвору для виходу з режиму енергозбереження. Цей параметр недоступний, якщо [Release Lag-Time] виставлено у [Short]. | — |

AEL/AFL

MENU → ☰ → ☰ → [AEL/AFL]

Для вимірювання та автофокусування можна використовувати кнопку, якій призначена функція AEL/AFL. Виберіть режим для кожного режиму фокусування.





AEL/AFL

| Режим | | Функція кнопки спуску затвора | | | | Функція кнопки AEL/AFL | |
|-------|---------|-------------------------------|------------|--------------------|------------|--|------------|
| | | Натиснута наполовину | | Натиснута повністю | | При натисненні та утримуванні кнопки AEL/AFL | |
| | | Фокусування | Експозиція | Фокусування | Експозиція | Фокусування | Експозиція |
| S-AF | режим 1 | S-AF | Фіксована | — | — | — | Фіксована |
| | режим 2 | S-AF | — | — | Фіксована | — | Фіксована |
| | режим 3 | — | Фіксована | — | — | S-AF | — |
| C-AF | режим 1 | Початок C-AF | Фіксована | Фіксована | — | — | Фіксована |
| | режим 2 | Початок C-AF | — | Фіксована | Фіксована | — | Фіксована |
| | режим 3 | — | Фіксована | Фіксована | — | Початок C-AF | — |
| | режим 4 | — | — | Фіксована | Фіксована | Початок C-AF | — |
| Pф | режим 1 | — | Фіксована | — | — | — | Фіксована |
| | режим 2 | — | — | — | Фіксована | — | Фіксована |
| | режим 3 | — | Фіксована | — | — | S-AF | — |

Рф Помічник

MENU → → → [MF Assist]

Ця функція допомоги з фокусуванням при ручному фокусуванні. Коли обертається кільце фокусування, контур об'єкта підкреслюється або збільшується частина екранного зображення. Після припинення роботи з кільцем фокусування екран повертається в первинний режим.

| | |
|----------------|---|
| Magnify | Збільшує частину екрана. Розмір частини для збільшення можна вказати заздалегідь, використовуючи зону автофокусування.  [AF Area] (стор. 49) |
| Peaking | Відображає ясно виділені контури для корекції контурів. Можна вибрати колір та потужність корекції.  [Peaking Settings] (стор. 105) |

Примітки

- [Peaking] можна відобразити за допомогою кнопок. Відображення перемикається кожного разу, як натискається кнопка. Призначте заздалегідь функцію переключення однієї з кнопок за допомогою [Button Function] (стор. 68).
- Натисніть кнопку **INFO** для зміни кольору та потужності під час відображення контурів.

Увага







- Коли використовується Peaking, контури малих об'єктів візуально коригуються сильніше. Неможливо гарантувати точне фокусування.

Lever Function

MENU → → → [Lever Function]

Можна використовувати позиціонування важеля для зміни функції дисків управління та кнопок.

Таблиця положень важеля та функцій, призначених диску управління/кнопкам

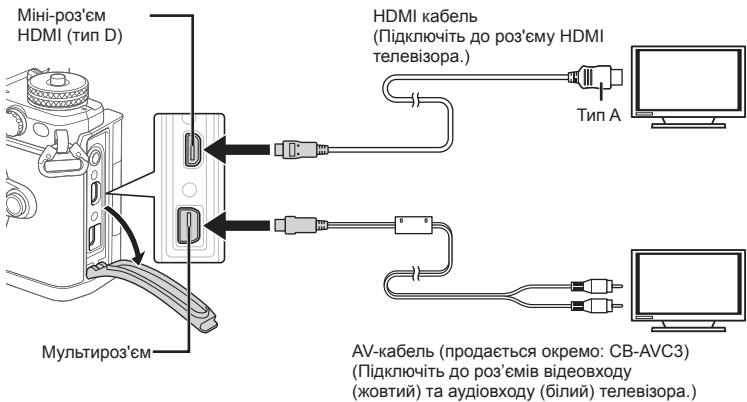
| Режим | Якщо важіль встановлено в положення 1 | Якщо важіль встановлено в положення 2 |
|--------------|---|---|
| Не світиться | Функція важеля не використовується. | Функція важеля не використовується. |
| режим 1 | Функції диска управління ґрунтуються на налаштуваннях [Dial Function]. | Передній диск: ISO Задній диск: Баланс білого |
| режим 2 | Функції диска управління ґрунтуються на налаштуваннях [Dial Function]. | Передній диск: Баланс білого Задній диск: ISO |
| режим 3 | Функції кнопок  та Fn2 ґрунтуються на настройках [ Function] та [Fn2 Function]. | Кнопка  : ISO Кнопка Fn2 : Баланс білого |
| режим 4 | Функції кнопок  та Fn2 ґрунтуються на настройках [ Function] та [Fn2 Function]. | Кнопка  : Баланс білого Кнопка Fn2 : ISO |

| | | |
|---------|---|--------------------------------------|
| режим 5 | Застосовуються режими автофокусування, призначені положенням важеля. Налаштувка за замовчуванням для положення важеля = 2 - [MF]. | |
| режим 6 | Режими зйомки ґрунтуються на налаштуваннях [Dial Function]. | Перейдіть до режиму відеозйомки (📹). |

Перегляд знімків із камери на телевізорі

MENU → * → 📹 → [HDMI], [Video Out]

Використовуйте AV-кабель, який продається окремо, для відтворення записаних зображень на телевізорі. Ця функція доступна під час зйомки. Щоб переглянути високоякісні зображення на екрані телевізора, підключіть камеру до телевізора високої чіткості за допомогою кабелю HDMI. При приєднанні телевізорів за допомогою AV кабелю, спочатку здійсніть налаштування камери [Video Out] (стор. 104).




1 З'єднайте телевізор й камеру та переключіться на вхідне джерело телевізора.

- При підключенні HDMI кабелю зображення відображаються на телевізорі та моніторі камери. Інформаційний екран відображається на екрані телевізора окремо. Щоб сховати інформацію на екрані зйомки, натисніть та утримуйте кнопку **INFO**.
- При підключенні AV-кабелю монітор камери вимикається.
- У разі підключення за допомогою AV-кабелю натисніть кнопку **▶**.


Увага

- Докладні відомості про змінення вхідного джерела телевізора див. у посібнику з експлуатації телевізора.
- Залежно від параметрів телевізора, відображені зображення й інформація можуть обтинатися.
- Якщо камера підключена за допомогою як AV-кабелю, так і кабелю HDMI, то пріоритет має кабель HDMI.
- Якщо камера підключена за допомогою кабелю HDMI, то можна вибрати формат цифрового відеосигналу. Виберіть формат, який відповідає вхідному формату телевізора.

| | |
|------------------|--|
| 1080p | Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 1080p. |
| 720p | Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 720p. |
| 480p/576p | Вихід HDMI у форматі 480p/576p. Якщо для [Video Out] (стор. 104) обрано [PAL], використовується формат 576p. |

- Не підключайте фотокамеру до інших пристроїв виведення даних HDMI. Це може пошкодити фотокамеру.
- Виведення даних HDMI не виконується, якщо фотокамеру підключено до комп'ютера або принтера за допомогою кабелю USB.
- Коли інформація, відображуана у режимі , прихована, екран камери не відображатиметься на телевізорі, якщо частота кадрів несумісна з цим телевізором.

Використання пульта дистанційного керування телевізора

Фотокамерою можна керувати за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, якщо її підключено до телевізора, в якому підтримується керування через інтерфейс HDMI.  [HDMI] (стор. 104)

Монітор камери вимикається.



Примітки

- Можна керувати фотокамерою, виконуючи вказівки щодо операцій, відображені на екрані телевізора.
- Під час покадрового відтворення можна відображати або приховувати інформацію на дисплеї, натискаючи червону кнопку, або відображати чи приховувати режим індексного перегляду, натискаючи зелену кнопку.
- Деякі телевізори можуть підтримувати не всі функції.

Вибір дисплея панелі керування (Control Settings)

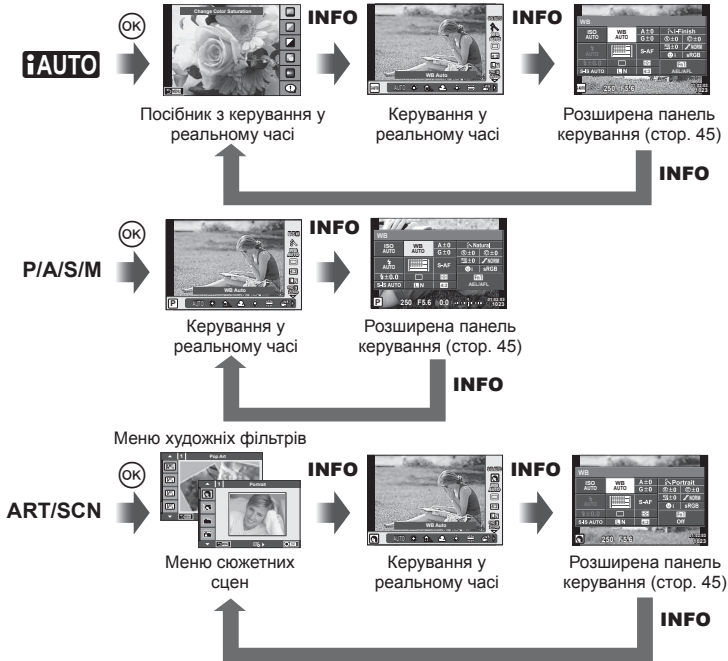
MENU → → → [Control Settings]

Виберіть елементи керування, що відображаються в режимі зйомки.

У кожному режимі зйомки натискайте **OK**, щоб вставити перевірку в панель керування, яку треба відобразити.

Як відобразити панель керування

- Натисніть кнопку **OK**, коли відобразиться панель керування, потім натисніть кнопку **INFO**, щоб перемкнути відображення на дисплеї.



Відображення додаткової інформації

MENU →  →  →  /Info Settings]


LV-Info (відображення інформації про зйомку)

Використовуйте [LV-Info], щоб додати наступну інформацію про зйомку. Для відображення доданої інформації натискайте кнопку **INFO** під час зйомки. Також можна не відображати інформацію, задану за замовчуванням.




Відображення світлих і темних ділянок

Відображення світлих і темних ділянок

Червоним кольором позначено пікселі з рівнем яскравості, вищим за встановлене максимальне значення, а синім — пікселі, рівень яскравості яких менший за встановлене мінімальне значення.  [Histogram Settings] (стор. 105)

Info (відображення інформації про відтворення)

Використовуйте [ Info], щоб додати наступну інформацію про відтворення. Для відображення доданої інформації натискайте кнопку **INFO** під час відтворення. Також можна не відображати інформацію, задану за замовчуванням.



Відображення гістограми










Відображення світлих і темних ділянок



Одночасний перегляд

Одночасний перегляд

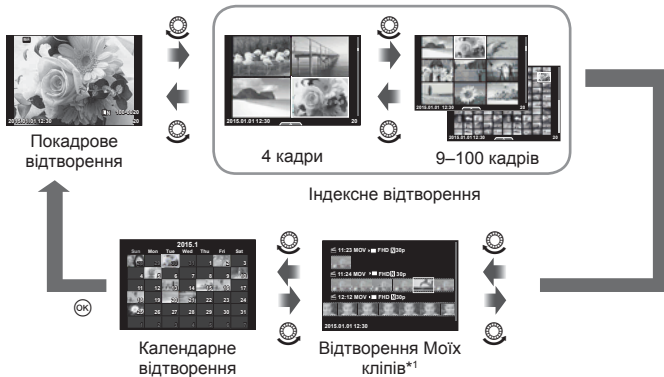
Порівняння двох розташованих поруч зображень. Натисніть кнопку , щоб вибрати зображення у протилежній області екрана.

- Основне зображення відображається праворуч. Виберіть зображення за допомогою кнопок  та натисніть кнопку , щоб перемістити його ліворуч. Праворуч можна вибрати зображення, яке потрібно порівняти із зображенням ліворуч. Щоб обрати інше основне зображення, виділіть кадр, що знаходиться праворуч, і натисніть кнопку .
- Натисніть кнопку **Fn1**, щоб збільшити поточне зображення. Щоб змінити коефіцієнт масштабування, поверніть задній диск. Під час збільшення можна використовувати кнопки    для гортання до інших зон зображення, а також передній диск для переключення між зображеннями.



Settings (Індексне відтворення/календарне відтворення)

Змінити кількість кадрів, які відображаються на індексному або календарному екрані, можна за допомогою параметра [Settings]. Додаткові екрани відображаються повертанням заднього диску.



*1 Якщо буде створено один чи більше Моїх кліпів, вони відобразатимуться тут (стор. 42).

Витримка при автоматичному спрацюванні спалаху

MENU → → → [X-Sync.] [Slow Limit]

Можна визначити витримку затвору для випадків використання спалаху.

| Режим зйомки | Час спрацювання спалаху (синхронізація) | Верхня межа | Нижня межа |
|--------------|---|----------------------|------------------------|
| P | 1/(фокусна відстань об'єктива× 2) або [X-Sync.] залежно від того, яке з цих значень більше | [X-Sync.] параметр* | [Slow Limit] параметр |
| A | | | Нижня межа відсутня |
| S | Встановлена витримка | | |
| M | | | |

* 1/250 секунд при використанні зовнішнього спалаху, що продається окремо.

Поєднання розмірів зображення відео та ступенів стиснення

MENU → → → [Set]

Якість знімків JPEG можна встановлювати за допомогою поєднання розміру зображення та ступенів стиснення.

| Розмір зображення | | Рівень стиснення | | | | Застосування |
|-------------------|-------------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|--|
| Назва | Кількість пікселів | SF (Найвища якість) | F (Висока якість) | N (Звичайна якість) | B (Базова якість) | |
| L (Велика) | 4608×3456* | L SF | L F* | L N* | L B | Виберіть розмір відбитка |
| | 3200×2400* | M SF | M F | M N* | M B | |
| | 2560×1920 1920×1440 1600×1200 | | | | | |
| S (Мала) | 1280×960* | S SF | S F | S N* | S B | Для друку відбитків малого розміру та публікування в Інтернеті |
| | 1024×768 | | | | | |
| | 640×480 | | | | | |

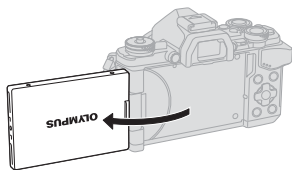
* Стандарт

Зйомка автопортретів за допомогою меню помічника селфі

MENU → → → [Selfie Assist]

Коли монітор знаходиться в положенні для селфі, можна відкрити зручне сенсорне меню.

- 1 Виберіть [On] для [Selfie Assist] у вкладці Меню користувача .
- 2 Поверніть монітор до себе.



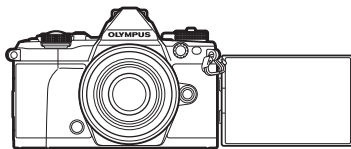
Меню автопортрети

- На моніторі відкривається меню автопортрета.

| | | |
|--|------------------------------------|---|
| | One Touch e-Portrait | Натискання цієї функції надає шкірі рівного й сяючого вигляду. Дійсно лише в режимі iAUTO (iAUTO). |
| | Shutter Touch | Якщо торкнутися цієї піктограми, за приблизно 1 секунду відпуститься кнопка спуску. |
| | One Touch Custom Self Timer | Зйомка 3 кадрів за допомогою автоспуску. Можна обирати кількість відпускань кнопки спуску затвора та інтервал між відпусканнями за допомогою налаштувань автоспуску (стор. 61). |

3 Відкадруйте зображення.

- Уникайте потрапляння пальців або ремінця камери перед об'єктивом.



4 Торкніться та зробіть знімок.

- Відзняте зображення відображається на моніторі.
- Також можна знімати торканням до об'єкта на моніторі або натисканням кнопки спуску затвора.

Вибір стилю відображення у видошукачі

MENU → → → [Built-in EVF Style]

Стиль 1/2: Відображуються тільки основні елементи, як наприклад, витримка затвора та величина діафрагми

Стиль 3: Відображує те, що і на моніторі



Стиль 1/ Силь 2



Стиль 3

Якщо підключити камеру до смартфона за допомогою функції бездротової LAN та спеціального додатка, можна скористатися ще більшою кількістю можливостей під час зйомки та після неї.

Що можна робити за допомогою спеціального додатка OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Передача зображень із камери на смартфон
Можна завантажувати зображення з камери на смартфон.
- Дистанційна зйомка за допомогою смартфона
Можна дистанційно керувати камерою та робити знімки за допомогою смартфона.
- Художня обробка зображень
Можна застосовувати художні фільтри та додавати до зображень позначки, що завантажені на смартфон.
- Додавання GPS-тегів до зображень камери
Можна додавати GPS-теги до зображень, просто передавши журнал GPS, збережений на смартфоні, на камеру.




Докладну інформацію див. на веб-сторінці нижче:
<http://oishare.olympus-imaging.com/>

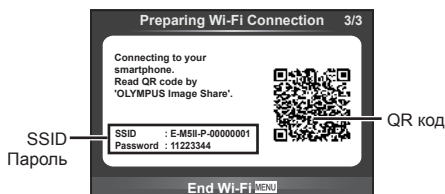
Увага

- Перед використанням функції бездротової мережі прочитайте розділ «Використання функції бездротової LAN» (стор. 172).
- При використанні функції бездротової LAN в країні поза регіоном, де було придбано камеру, існує ризик того, що камера не відповідатиме положенням з питань бездротового зв'язку в цій країні. Olympus не буде відповідальною за будь-яку неспроможність дотримуватися таких положень.
- Як і з будь-яким бездротовим зв'язком, завжди є ризик перехоплення третьою особою.
- Функцію бездротової LAN в камері не можна використовувати для підключення до домашньої чи публічної точки доступу.
- Антена бездротової мережі LAN знаходиться в ручці камери. При можливості уникайте контакту антени з металевими предметами.
- Під час підключення бездротової мережі LAN акумулятор розряджається швидше. Якщо акумулятор майже розряджений, може відбутися утрата підключення під час передачі.
- З'єднання може бути ускладнене або сповільнене поблизу пристроїв, які генерують магнітні поля, статичний струм або радіохвилі, наприклад поблизу мікрохвильових печей або бездротових телефонів.

Підключення до смартфона


Підключіться до смартфона. Запустіть додаток OI.Share, встановлений на смартфоні.

- 1 Виберіть [Connection to Smartphone] у меню відтворення  та натисніть .
 - Ви також можете підключитись натиснувши  на моніторі.
- 2 Виконайте налаштування Wi-Fi згідно з інструкціями на моніторі.
 - На моніторі будуть відображені SSID, пароль та код QR.




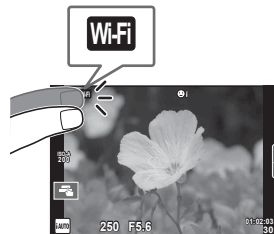
- 3 Запустіть OI.Share на своєму смартфоні та прочитайте код QR, що відображається на моніторі камери.
 - З'єднання буде виконуватись автоматично.
 - Якщо код QR неможливо прочитати, уведіть SSID та пароль в налаштуваннях Wi-Fi свого смартфона для підключення. Інструкції з налаштування Wi-Fi див. у посібнику користувача свого смартфона.
- 4 Для завершення з'єднання натисніть **MENU** на камері або торкніться [End Wi-Fi] на екрані монітора.
 - Також можна припинити з'єднання з OI.Share або вимкнути камеру.
 - З'єднання завершиться.

Передача зображень на смартфон

Можна обрати на камері зображення та завантажити їх у смартфон. Також можна заздалегідь обрати на камері зображення, якими можна обмінюватися.  «Настройка порядку передачі зображень ([Share Order])» (стор. 84)

1 Підключіть камеру до смартфона (стор. 122).

- Також можна підключитися, якщо натиснути  на моніторі.



2 Запустіть Oi.Share та торкніться кнопки Image Transfer.

- Відображається список зображень, збережених в камері.

3 Оберіть зображення, які треба передати, й натисніть кнопку Save.

- Після завершення збереження можна від'єднати камеру від смартфона.

Дистанційне керування зйомкою за допомогою смартфона

Завдяки керуванню камерою за допомогою смартфона можна знімати дистанційно. Ця функція доступна тільки в режимі приватного підключення [Private].

1 Запустіть [Connection to Smartphone] на камері.

- Також можна підключитися, якщо натиснути  на моніторі.

2 Запустіть Oi.Share та торкніться кнопки Remote.

3 Щоб зробити знімок, натисніть кнопку спуску затвора.

- Знімок буде збережено на картці пам'яті камери.

Увага

- Доступні параметри зйомки частково обмежені.

Додавання даних про місцеположення до знімків

Можна додавати GPS-теги до знімків, що було зроблено, доки вівся журнал GPS; для цього треба передати журнал GPS, що збережено на смартфоні, на камеру. Ця функція доступна тільки в режимі приватного підключення [Private].

- 1** Перед зйомкою запустіть Oi.Share та ввімкніть перемикач кнопки Add Location, щоб розпочати ведення журналу GPS.
 - Перед збереження журналу GPS необхідно підключити камеру до Oi.Share, щоб синхронізувати час.
 - Під час ведення журналу GPS можна використовувати телефон та інші додатки. Не вимикайте Oi.Share.
- 2** Після зйомки вимкніть перемикач кнопки Add Location. Збереження журналу GPS завершено.
- 3** Запустіть [Connection to Smartphone] на камері.
 - Також можна підключитися, якщо натиснути **WiFi** на моніторі.
- 4** Передайте збережений журнал GPS на камеру за допомогою додатка Oi.Share.
 - На основі переданого журналу GPS до знімків, що збережені на карті пам'яті, додаватимуться GPS-теги.
 - На зображеннях з інформацією про місцезнаходження відображається позначка .





Увага

- Додавання відомостей про місце знаходження можливе лише для тих смартфонів, які підтримують функцію GPS.
- Інформація про місцезнаходження не додається до відео.

Зміна методу з'єднання





Існує два методи підключення до смартфона. У режимі [Private] для кожного підключення використовуються однакові налаштування. У режимі [One-Time] кожного разу використовуються різні налаштування. Режим [Private] зручно використовувати для підключення до власного смартфона, а [One-Time] — для передачі зображень на смартфони своїх друзів.

За промовчанням використовується режим [Private].

- 1 Виберіть [Wi-Fi Settings] в меню налаштувань  та натисніть .
- 2 Виберіть [Wi-Fi Connect Settings] та натисніть .
- 3 Виберіть спосіб підключення бездротової LAN та натисніть 
 - [Private]: підключення до одного смартфона (автоматично підключається за допомогою налаштувань, що були налаштовані під час першого підключення). Доступні всі функції Oi.Share.
 - [One-Time]: підключення до кількох смартфонів (кожного разу використовуються нові налаштування підключення). В Oi.Share доступна лише функція передачі зображень. Можна лише переглядати зображення, що були налаштовані на камері для обміну.
 - [Select]: кожного разу обирати, який спосіб використовувати.
 - [Off]: функцію Wi-Fi вимкнено.





Зміна пароля

Змініть пароль, використовуваний для режиму [Private].

- 1 Виберіть [Wi-Fi Settings] в меню налаштувань  та натисніть .
- 2 Виберіть [Private Password] та натисніть .
- 3 Дійте згідно з інструкціями та натисніть кнопку 
 - Буде встановлено новий пароль.





Скасування порядку обміну

Скасуйте порядки обміну, що налаштовані для зображень.

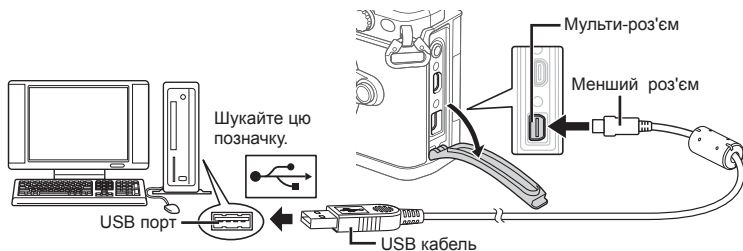
- 1** Виберіть [Wi-Fi Settings] в меню настройок  та натисніть .
- 2** Виберіть [Reset share Order] та натисніть .
- 3** Виберіть [Yes] і натисніть .

Активация настройок бездротової LAN

Активує вміст [Wi-Fi Settings].

- 1** Виберіть [Wi-Fi Settings] в меню настройок  та натисніть .
- 2** Виберіть [Reset Wi-Fi Settings] та натисніть .
- 3** Виберіть [Yes] і натисніть .

Підключення камери до комп'ютера



Увага

- Якщо на екрані фотокамери нічого не відображається навіть після її підключення до комп'ютера, можливо, акумулятор розрядився. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Після увімкнення камери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із пропозицією обрати вузол. Якщо вікно не з'являється, виберіть [Auto] для параметра [USB Mode] (стор. 106) у меню користувача камери.

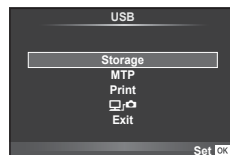
Копіювання зображень на комп'ютер

USB-з'єднання підтримують такі операційні системи:

Windows: Windows XP SP3/Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/
Windows 8/Windows 8.1

Macintosh: Mac OS X v10.5 - v10.9

- 1 Вимкніть камеру та підключіть її до комп'ютера.
 - Розташування порту USB залежить від конструкції комп'ютера. Докладнішу інформацію див. у посібнику з використання комп'ютера.
- 2 Увімкніть камеру.
 - Відобразиться вікно вибору USB-з'єднання.
- 3 За допомогою Δ ∇ виберіть [Storage]. Натисніть кнопку OK .
- 4 Комп'ютер розпізнає камеру як новий пристрій.



Увага

- У разі використання Фотоколекції Windows (Windows Vista, Windows 7, Windows 8 або Windows 8.1) виберіть [MTP] на кроці 3.
- За наступних умов перенесення даних не гарантується, навіть якщо комп'ютер має порт USB:
 - Комп'ютери з портом USB, встановленим за допомогою плати розширення тощо.
 - Комп'ютери без встановленої на заводі операційної системи.
 - Самостійно зібрані комп'ютери.
- Коли камера підключена до комп'ютера, елементи керування камерою недоступні.
- Якщо при підключенні камери до комп'ютера не відображається діалогове вікно із кроку 2, виберіть [Auto] для параметра [USB Mode] (стор. 106) в меню користувача камери.

Встановлення програмного забезпечення на ПК

Програма OLYMPUS Viewer 3 дає змогу імпортувати в комп'ютер, а потім переглядати, редагувати й упорядковувати фотографії та відеоролики, записані за допомогою камери.

- Також можна завантажити OLYMPUS Viewer 3 за посиланням: <http://support.olympus-imaging.com/ov3download/>. Для завантаження OLYMPUS Viewer 3 треба буде ввести серійний номер виробу.

■ Windows

- 1 Вставте компакт-диск із комплекту постачання у пристрій для читання компакт-дисків.

Windows XP

- Відобразиться діалогове вікно «Setup».
- Корпорація Microsoft припинила підтримку Windows XP. Використовуйте цю ОС на власний ризик та пам'ятайте про можливі проблеми з безпекою даних.

Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

- Відобразиться діалогове вікно «Автозапуск». Натисніть піктограму «OLYMPUS Setup» для відображення діалогового вікна «Setup».



Увага

- Якщо не відображається діалогове вікно «Setup», відкрийте компакт-диск (OLYMPUS Setup) у Провіднику Windows та двічі натисніть «LAUNCHER.EXE».
- Якщо з'явиться діалогове вікно «Керування обліковими записами користувачів», натисніть кнопку «Так» або «Продовжити».

- 2 Підключіть фотокамеру до комп'ютера.

Увага

- При підключенні камери до іншого пристрою за допомогою кабелю USB на екрані з'явиться пропозиція вибрати режим з'єднання. Виберіть [Storage].

- 3 Зареєструйте свій виріб Olympus.

- Натисніть кнопку «Registration» і дотримуйтеся інструкцій на екрані.

4 Встановіть програму «OLYMPUS Viewer 3».

- Перш ніж почати інсталяцію, перегляньте вимоги до системи.

Робоче середовище

| | |
|--|--|
| Операційна система | Windows XP SP3/Windows Vista SP2/ Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1 |
| Процесор | Pentium 4 з тактовою частотою 1,3 ГГц або вище (Core2Duo з тактовою частотою 2,13 ГГц або вище для відео) |
| Оперативна пам'ять | 1 ГБ або більше (рекомендується 2 ГБ або більше) |
| Вільне місце на жорсткому диску | 3 ГБ або більше |
| Настройки монітора | 1024 × 768 пікселів або більше Мінімум 65536 кольорів (рекомендується 16770000 кольорів) |

- Натисніть кнопку «OLYMPUS Viewer 3» та дотримуйтеся інструкцій на екрані, щоб встановити програмне забезпечення.
- Докладну інформацію щодо використання програми читайте в розділах вбудованої довідки.

■ Macintosh

1 Вставте компакт-диск із комплекту постачання у пристрій для читання компакт-дисків.

- Вміст диска має автоматично відобразитися у вікні Finder. Якщо цього не відбувається, двічі клацніть піктограму компакт-диска на робочому столі.
- Двічі натисніть піктограму «Інсталяція», щоб відобразити діалогове вікно «Інсталяція».

2 Встановіть програму «OLYMPUS Viewer 3».

- Перш ніж почати інсталяцію, перегляньте вимоги до системи.
- Натисніть кнопку «OLYMPUS Viewer 3» та дотримуйтеся інструкцій на екрані, щоб встановити програмне забезпечення.



Робоче середовище

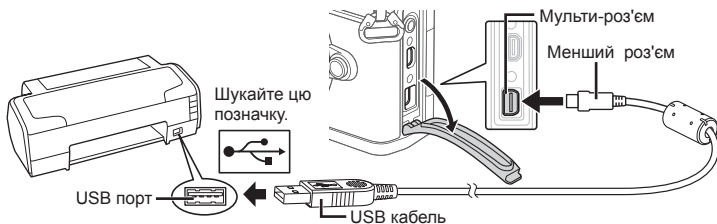
| | |
|--|--|
| Операційна система | Mac OS X v10.5–v10.9 |
| Процесор | Intel Core Solo/Duo з тактовою частотою 1,5 ГГц або вище (Core2Duo з тактовою частотою 2 ГГц або вище для відео) |
| Оперативна пам'ять | 1 ГБ або більше (рекомендується 2 ГБ або більше) |
| Вільне місце на жорсткому диску | 3 ГБ або більше |
| Налаштування монітора | 1024 × 768 пікселів або більше Щонайменше 32000 кольорів (рекомендується 16770000 кольорів) |

- Щоб змінити мову, оберіть у полі зі списком потрібну мову. Докладну інформацію щодо використання програми читайте в розділах вбудованої довідки.

Прямий друк з фотокамери (PictBridge)

Підключивши фотокамеру за допомогою кабелю USB до принтера, сумісного з технологією PictBridge, ви можете друкувати записані фотографії напряму.

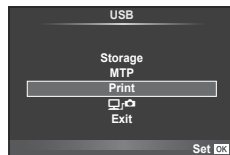
- 1 Підключіть камеру до принтера за допомогою кабелю USB з комплекту постачання, а потім увімкніть камеру.



- Для друку використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Після увімкнення камери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із пропозицією обрати вузол. Якщо вікно не з'являється, виберіть [Auto] для параметра [USB Mode] (стор. 106) у меню користувача камери.

- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть пункт [Print].

- Відобразиться напис [One Moment], а потім з'явиться діалогове вікно вибору режиму друку.
- Якщо екран не відображається впродовж декількох хвилин, від'єднайте кабель USB та розпочніть знову із кроку 1.



Див. «Настройки друку користувача» (стор. 133).

Увага

- 3D-фотографії, зображення у форматі RAW та відеоролики роздрукувати не можна.

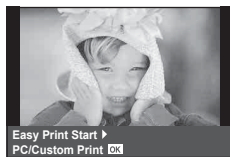
Простий друк

Перш ніж підключити принтер за допомогою кабелю USB, відобразіть на екрані камери знімок, який потрібно надрукувати.

- 1 За допомогою \triangleleft \triangleright відобразіть на екрані камери знімки, які потрібно роздрукувати.

- 2 Натисніть \triangleright .

- Після завершення друку на моніторі фотокамери відображається екран вибору зображення. Щоб роздрукувати інший знімок, виберіть його за допомогою \triangleleft \triangleright і натисніть \otimes .
- Щоб вийти, відключіть USB-кабель від фотокамери під час відображення на ній екрана вибору зображення.



Настройки друку користувача

- 1 Підключіть камеру до принтера за допомогою кабелю USB з комплекту постачання, а потім увімкніть камеру.
 - Після увімкнення камери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із пропозицією обрати вузол. Якщо вікно не з'являється, виберіть [Auto] для параметра [USB Mode] (стор. 106) у меню користувача камери.
- 2 Для настройки параметрів друку виконайте інструкції з операцій.

Вибір режиму друку

Виберіть тип друку (режим друку). Нижче наведені доступні режими друку.

| | |
|--------------------|--|
| Print | Друк вибраних знімків. |
| All Print | Друк по одному екземпляру усіх знімків, які зберігаються на картці. |
| Multi Print | Друк кількох копій одного зображення в окремих рамках на одному аркуші паперу. |
| All Index | Індексний друк усіх знімків, які зберігаються на картці. |
| Print Order | Друк згідно зі створеним резервуванням друку. Якщо у камері відсутні знімки з резервуванням друку, цей режим буде недоступний. |

Настройки паперу для друку

Дана настройка залежить від типу принтера. Якщо для принтера доступне лише значення STANDARD, змінити це значення не можна.

| | |
|-------------------|--|
| Size | Установлення формату паперу, який підтримується принтером. |
| Borderless | Вибір друку знімка з полями або без полів. |
| Pics/Sheet | Вибір кількості знімків на аркуші. Відображається, якщо вибрано режим [Multi Print]. |

Вибір зображень для друку

Виберіть знімки для друку. Вибрані знімки можуть бути роздруковані пізніше (покадрове резервування) або знімок, який відображається, може бути роздрукований одразу.



| | |
|-------------------------|---|
| Print (OK) | Друк знімка, який наразі відображається. Якщо для цього знімка вже встановлено значення резервування друку [Single Print], буде надруковано тільки цей зарезервований знімок. |
| Single Print (▲) | Застосування резервування друку до знімка, який наразі відображається. Якщо потрібно застосувати резервування до інших знімків після застосування параметра [Single Print], виберіть їх за допомогою кнопок <◀▶>. |
| More (▼) | Установлення кількості відбитків та інших параметрів для поточного знімка, а також визначення необхідності його друку. Робота описана в пункті «Настроювання даних друку» в наступному розділі. |

Настроювання даних друку

Виберіть, чи потрібно друкувати такі дані, як дата, час та ім'я файлу. Якщо встановлено режим друку [All Print] і вибрано параметр [Option Set], відобразяться наведені нижче опції.

| | |
|------------------|--|
| | Вибір кількості відбитків. |
| Date | Друк дати та часу знімка. |
| File Name | Друк імені файлу знімка. |
| | Обтинання знімка для друку. За допомогою диска управління (⊙) виберіть розмір області для обрізання і розташуйте цю область за допомогою ▲ ▼ ◀▶. |

3 Після вибору зображень для друку та встановлення даних друку виберіть параметр [Print], а тоді натисніть ⊙.

- Для зупинки та скасування друку натисніть ⊙. Щоб відновити друк, виберіть пункт [Continue].

■ Скасування друку

Щоб скасувати друк, виділіть [Cancel] і натисніть кнопку ⊙. Зверніть увагу, що буде втрачено всі зміни, внесені в резервування друку. Щоб скасувати друк і повернутися до попереднього кроку, у якому можна змінити поточне резервування друку, натисніть кнопку **MENU**.

Резервування друку (DPOF)

Можна зберегти цифрові «резервування друку» на картці пам'яті, указавши знімки, які потрібно роздрукувати, і кількість копій кожного відбитка. Після цього знімки можна роздрукувати у друкарні, яка підтримує DPOF, або самостійно, підключивши фотокамеру безпосередньо до DPOF-сумісного принтера. Для створення резервування друку потрібна картка пам'яті.

Створення резервування друку

- 1 Натисніть кнопку **OK** під час відтворення і виберіть **[DPOF]**.
- 2 Виберіть **[DPOF]** або **[ALL]** і натисніть кнопку **OK**.

Окремий знімок

За допомогою кнопок **<DPOF>** виберіть кадр, який потрібно включити в резервування друку, а потім натискайте кнопки **Δ** **∇**, щоб установити кількість відбитків.

- Щоб встановити резервування друку для інших зображень, повторіть цей крок. Після вибору потрібних знімків натисніть кнопку **OK**.

Усі знімки

Виберіть **[ALL]** і натисніть **OK**.

- 3 Виберіть формат дати й часу, а тоді натисніть **OK**.

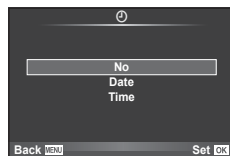
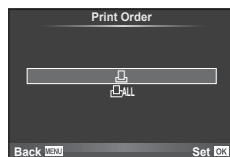
| | |
|-------------|------------------------------------|
| Hi | Знімки друкуються без дати й часу. |
| Date | Знімки друкуються з датою зйомки. |
| Time | Знімки друкуються з часом зйомки. |

- Під час друку зображень внесення змін до зображень буде заблоковано.

- 4 Виберіть **[Set]** і натисніть **OK**.













Увага

- Камеру не можна використовувати для змінення резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв. Створення нового резервування друку призведе до видалення всіх наявних резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв.
- Резервування друку не можуть включати зображення у форматі RAW, 3D-фотографії або відео.



Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків

Ви можете скасувати всі дані резервування друку або тільки дані для вибраних знімків.

- 1 Натисніть кнопку  під час відтворення і виберіть .
- 2 Виберіть  і натисніть кнопку 
 - Щоб видалити всі знімки з резервування друку, виберіть [Reset] і натисніть кнопку . Для виходу без видалення всіх знімків виберіть [Keep] і натисніть .
- 3 За допомогою кнопок   виберіть знімки, які потрібно видалити із резервування друку.
 - За допомогою кнопки  встановіть кількість знімків на 0. Після видалення знімків із резервування друку натисніть кнопку .
- 4 Виберіть формат дати й часу, а тоді натисніть .
- 5 Виберіть [Set] і натисніть .

Акумулятор і зарядний пристрій

- В камері використовується тільки один літій-іонний акумулятор Olympus. Не використовуйте інші акумулятори, окрім оригінальних акумуляторів Olympus.
- Споживання електроенергії фотокамери значно змінюється залежно від її використання та інших умов.
- Наведені нижче операції споживають дуже багато енергії та швидко розряджають акумулятор.
 - Постійне автофокусування неповним натисканням кнопки спуску затвора в режимі зйомки.
 - Тривале відтворення зображень на моніторі.
 - Якщо [Release Lag-Time] (стор. 104) має значення [Short].
 - Робота камери, коли вона підключена до комп'ютера чи принтера.
- Під час використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимкнутись без попередження про низький заряд акумулятора.
- Фотокамера продається з неповністю зарядженим акумулятором. Перед використанням зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою, який надається в комплекті.
- Час заряджання за допомогою зарядного пристрою з комплекту зазвичай становить приблизно 4 години.
- Заряджайте акумулятор з комплекту постачання тільки за допомогою вказаного зарядного пристрою; не заряджайте інші акумулятори за допомогою зарядного пристрою з комплекту постачання.

Увага

- Використання акумулятора неправильного типу може призвести до вибуху.
- Утилізуйте використані акумулятори згідно з інструкціями, наведеними в розділі «Поводження з акумулятором» (стор. 173).

Користування зарядним пристроєм за кордоном

- Зарядний пристрій можна підключати до більшості електричних розеток у всьому світі з діапазоном напруги від 100 до 240 В (50/60 Гц). Однак, залежно від країни або регіону перебування електричні розетки можуть бути різними, а для підключення до них зарядного пристрою може знадобитися спеціальний адаптер. За докладною інформацією зверніться до місцевого постачальника електроенергії або до туристичного агента.
- Забороняється використовувати наявні у продажі мобільні адаптери, оскільки зарядний пристрій може працювати з ними неправильно.

Придатні картки пам'яті

У цьому посібнику всі пристрої для зберігання даних називаються «картками». Із цією камерою можна використовувати наступні типи карток SD (наявні у продажу): SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.




Перемикач захисту від записування картки SD

На картці SD є перемикач захисту від записування. Якщо встановити перемикач у положення «LOCK», не можна буде записувати дані на картку, видаляти їх або формувати картку. Пересуньте перемикач у положення розблокування, щоб зняти захист від записування.



Увага

- Дані на картці не стираються повністю навіть після її форматування або стирання цих даних. Щоб уникнути витоку особистої інформації, зламайте картку перед її викиданням.
- Дотримуйтеся законів і нормативних актів, що діють у країні, де використовується камера з картою Eye-Fi. Виймайте картку Eye-Fi з камери чи вимикайте функцію картки в літаках та інших місцях, де користуватися картою заборонено.  [Eye-Fi] (стор. 112)
- У процесі використання картка Eye-Fi може сильно нагріватися.
- При використанні картки Eye-Fi заряд акумулятора може витрачатися швидше.
- При використанні картки Eye-Fi камера може функціонувати повільніше.
- Під час зйомки Моїх кліпів може статися помилка. Будь-ласка, у такому випадку випадку вимкніть картку.
- Встановлення перемикача захисту від запису на SD картці в положення «LOCK» заблокує деякі функції, як, наприклад, зйомка та відтворення кліпів.

Режим запису та розмір файлу/кількість нерухомих зображень, які можна зберегти

Наведений у таблиці розмір файлу приблизно відповідає розміру файлу з форматним співвідношенням 4:3.

| Режим запису | Кількість пікселів (Pixel Count) | Стиснення | Формат файлу | Розмір файлу (Мб) | Кількість доступних для збереження зображень* |
|-------------------|----------------------------------|---------------------|--------------|-------------------|---|
| RAW+ S LIF | 7296×5472 | Нестиснені, 1/4 | ORF, JPEG | Прибл. 117,3 | 7 |
| S LIF | | | JPEG | Прибл. 17,8 | 48 |
| RAW | 4608×3456 | Стиснення без втрат | ORF | Прибл. 17,3 | 41 |
| L SF | | | | Прибл. 10,8 | 79 |
| L F | | | | Прибл. 7,5 | 114 |
| L N | | | | Прибл. 3,5 | 248 |
| L B | | | | Прибл. 2,4 | 369 |
| M SF | 3200×2400 | 1/2,7 | JPG | Прибл. 5,6 | 155 |
| M F | | 1/4 | | Прибл. 3,4 | 257 |
| M N | | 1/8 | | Прибл. 1,7 | 508 |
| M B | | 1/12 | | Прибл. 1,2 | 753 |
| M SF | 2560×1920 | 1/2,7 | JPG | Прибл. 3,2 | 271 |
| M F | | 1/4 | | Прибл. 2,2 | 398 |
| M N | | 1/8 | | Прибл. 1,1 | 782 |
| M B | | 1/12 | | Прибл. 0,8 | 1151 |
| M SF | 1920×1440 | 1/2,7 | JPG | Прибл. 1,8 | 476 |
| M F | | 1/4 | | Прибл. 1,3 | 701 |
| M N | | 1/8 | | Прибл. 0,7 | 1356 |
| M B | | 1/12 | | Прибл. 0,5 | 1968 |
| M SF | 1600×1200 | 1/2,7 | JPG | Прибл. 1,3 | 678 |
| M F | | 1/4 | | Прибл. 0,9 | 984 |
| M N | | 1/8 | | Прибл. 0,5 | 1907 |
| M B | | 1/12 | | Прибл. 0,4 | 2653 |
| S SF | 1280×960 | 1/2,7 | JPG | Прибл. 0,9 | 1034 |
| S F | | 1/4 | | Прибл. 0,6 | 1488 |
| S N | | 1/8 | | Прибл. 0,4 | 2774 |
| S B | | 1/12 | | Прибл. 0,3 | 3814 |
| S SF | 1024×768 | 1/2,7 | JPG | Прибл. 0,6 | 1564 |
| S F | | 1/4 | | Прибл. 0,4 | 2260 |
| S N | | 1/8 | | Прибл. 0,3 | 4068 |
| S B | | 1/12 | | Прибл. 0,2 | 5548 |
| S SF | 640×480 | 1/2,7 | JPG | Прибл. 0,3 | 3589 |
| S F | | 1/4 | | Прибл. 0,2 | 5085 |
| S N | | 1/8 | | Прибл. 0,2 | 7628 |
| S B | | 1/12 | | Прибл. 0,1 | 10171 |

*Розраховано на картку SD об'ємом 1 Гб.

Увага

- Кількість фотознімків, які можна записати, залежить від об'єкта зйомки, наявності резервування друку та інших факторів. У деяких випадках відображена на моніторі кількість знімків, які можна записати, не змінюється навіть після зйомки нового зображення або стирання збереженого зображення.
- Дійсний розмір файлу може змінюватись у залежності від об'єкта зйомки.
- Відображувана на моніторі максимальна кількість нерухомих зображень, які можна зберегти — 9999.
- Інформацію щодо доступної тривалості записування відео наведено на веб-сайті компанії Olympus.

8 Змінні об'єктиви

Виберіть об'єktiv відповідно до сюжету та творчого наміру. Використовуйте лише спеціальні об'єктиви стандарту «мікро 4/3», на яких присутня емблема M.ZUIKO DIGITAL або символ, зображений праворуч.



Разом з адаптером можна також використовувати об'єктиви систем «4/3» та OM.

Увага

- При прикріпленні або знятті кришки або об'єктива до камери утримуйте її корпус байонетом донизу. Це допоможе уникнути потрапляння пилу та інших сторонніх об'єктів всередину камери.
- Не знімайте кришку або об'єktiv у запиленних місцях.
- Не наводьте прикріплений до камери об'єktiv на сонце. Це може спричинити пошкодження камери і навіть її займання внаслідок ефекту фокусування сонячних променів, які проходять через об'єktiv.
- Будьте обережні, щоб не загубити кришку корпусу або задню кришку камери.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єktiv не встановлений.

■ Комбінації об'єктива та камери

| Об'єktiv | Фотокамера | Адаптер | Аф | Вимірювання |
|------------------------------|--------------------------------|--|-------------------|-------------------|
| Об'єktiv системи «мікро 4/3» | Фотокамера системи «мікро 4/3» | Так | Так | Так |
| Об'єktiv системи «4/3» | | Приєднання можливе за допомогою адаптера кріплення | Так* ¹ | Так |
| Об'єктиви системи OM | | | Ні | Так* ² |
| Об'єktiv системи «мікро 4/3» | Фотокамера системи «4/3» | Ні | Ні | Ні |

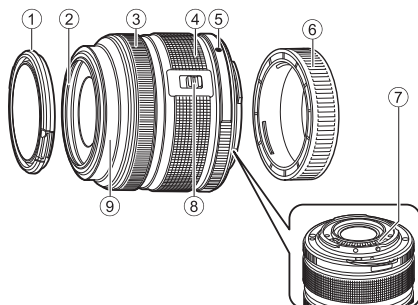
*1 Під час запису відео недоступне автофокусування.

*2 Точне вимірювання неможливе.

Технічні характеристики об'єктива M.ZUIKO DIGITAL

■ Назви деталей

- 1 Передня кришка
- 2 Різьба для накручування фільтра
- 3 Кільце фокусування
- 4 Кільце масштабування (лише об'єктиви з масштабуванням)
- 5 Індекс кріплення
- 6 Задня кришка
- 7 Електричні контакти
- 8 Перемикач UNLOCK (тільки телескопічні об'єктиви)
- 9 Декоративне кільце (не в усіх об'єктивів; зніміть перед встановленням бленди об'єктива)

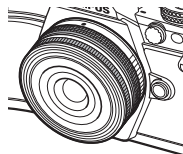


Під час зберігання обертайте кільце масштабування одночасно натискаючи на перемикач UNLOCK (8).

■ Використання об'єктива з функцією Power Zoom (ED14-42mm f3.5-5.6EZ)

- Об'єктив із функцією Power Zoom автоматично висувається при увімкненні камери.

Коли камеру вимкнено



Коли камеру увімкнено

Кільце збільшення

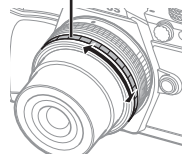
Широка сторона



Сторона телеоб'єктиву

Кільце фокусування

Фокусування на близькому об'єкті



Фокусування на віддаленому об'єкті

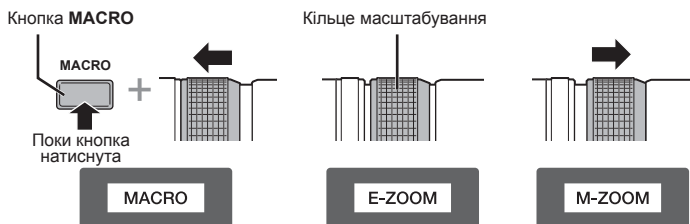
- У меню користувача можна змінити швидкість масштабування за допомогою кільця масштабування. [Electronic Zoom Speed] (стор. 113)
- До об'єктива можна приєднати автоматичну кришку (продається окремо: LC-37C). Кришка автоматично відкривається/закривається при увімкненні/вимкненні камери. Вам не треба знімати кришку перед зйомкою кожного кадру. Не можна використовувати разом із фільтром.

Увага

- Перш ніж прикріплювати чи знімати об'єктив, вимкніть фотокамеру.
- Не тисніть на об'єктив, коли він виконує якусь операцію, наприклад висувається.

■ Використання об'єктивів Power Zoom із функціями макрозйомки (ED12-50 мм f3.5-6.3EZ)

Функціонування об'єктива залежить від положення кільця масштабування.

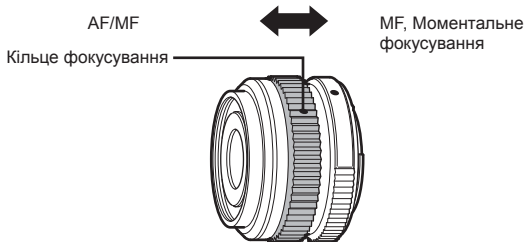


| | |
|--------------------------------------|--|
| E-ZOOM (Power Zoom) | Обертайте кільце масштабування для використання функції Power Zoom. Швидкість масштабування залежить від кількості обертів. |
| M-ZOOM (масштабування вручну) | Обертайте кільце масштабування для зміни масштабу. |
| MACRO (макрозйомка) | Для зйомки об'єктів, що знаходяться на відстані 0,2-0,5 м, натисніть кнопку MACRO і посуньте кільце масштабування вперед. Масштабування недоступне. |

- Функцію кнопки **Live** можна вибрати в меню користувача камери.

■ Контроль MF (фокусування вручну) (17 мм f1.8, ED12 мм f2.0 (фокус знімка), ED12-40 мм f2.8PRO (перемикач ручного фокусування))

Поверніть кільце фокусування в напрямку стрілки, щоб змінити метод фокусування.



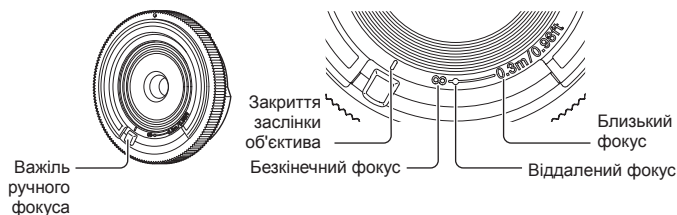
За допомогою моментального фокусування відстань встановлюється з використанням кільця фокусування та на підставі відстані зйомки. Камера фокусується на глибині поля відповідно до виставленої величини діафрагми.

- Ми рекомендуємо виставляти діафрагму на F5.6 чи більше при 17 мм f1.8 або ED12 мм f2.0.
- Ви зможете знімати на виставленій відстані незалежно від режиму автофокусування камери.
- Якщо об'єкт встановлено в положення MF, камера працює в режимі ручного фокусування незалежно від її налаштувань.
- Використовуйте шкалу відстані тільки для довідки.

■ Контроль об'єктива (надширококутний BCL-0980, BCL-1580)

Важіль ручного фокуса дозволяє відкривати та закривати заслінку об'єктива, щоб налаштувати фокус між безкінечністю та крупним планом.

- Жодного обміну даними між камерою та об'єктивом не відбувається.
- Деякі функції камери неможливо використати.
- Установіть фокусну відстань 9 мм для функції стабілізації зображення (стор. 59) для об'єктива BCL-0980 (надширококутний) і 15 мм для об'єктива BCL-1580.



■ Загальні характеристики об'єктива

| Параметри | ED14-42 мм f3.5-5.6 EZ | ED12-40 мм f2.8PRO | ED14-150 мм f4.0-5.6 II |
|---|---|--------------------------|----------------------------|
| Кріплення | Кріплення стандарту «мікро 4/3» | | |
| Фокусна відстань | 14-42 мм | 12-40 мм | 14-150 мм |
| Максимальна величина діафрагми | f/3.5 – 5.6 | f/2.8 | f/4.0 – 5.6 |
| Кут зображення | 75° – 29° | 84,1° – 30,3° | 75° – 8,2° |
| Конфігурація об'єктива | 7 груп, 8 об'єктивів | 9 груп, 14 об'єктивів | 11 груп, 15 об'єктивів |
| Діапазон значень діафрагми | f/3.5 – 22 | f/2.8 – 22 | f/4.0 – 22 |
| Відстань зйомки (Фокусна відстань) | 0,2 м – ∞ (14 мм) 0,25 м – ∞ (42 мм) | 0,2 м – ∞ | 0,5 м – ∞ |
| Налаштування фокуса | Переключення режимів AF/MF | AF/MF, фокус знімка | Переключення режимів AF/MF |
| Вага (без бленди та кришки) | 93 г | 382 г | 260 г |
| Розміри (Макс. діаметр × довжина) | ø60,8×22,5 мм | ø69,9×84 мм | ø63,5×83 мм |
| Діаметр різьби для накручування фільтра | 37 мм | 62 мм | 58 мм |
| Кришка об'єктива | – | В комплекті* | LH-61C |

* Щоб зняти кришку об'єктива ED12-40мм, повертайте її натиснувши кнопки з обох боків.

| Параметри | 25 мм f1.8 | ED12–50 мм f3.5–6.3 EZ | BCL-0980 (надширококут- ний) |
|--|---------------------------------|--|------------------------------------|
| Кріплення | Кріплення стандарту «мікро 4/3» | | |
| Фокусна відстань | 25 мм | 12–50 мм | 9 мм |
| Максимальна величина діафрагми | f/1.8 | f/3.5–6.3 | f/8 |
| Кут зображення | 49,5° | 84°–24° | 140° |
| Конфігурація об'єктива | 7 груп, 9 об'єктивів | 9 груп, 10 об'єктивів | 4 груп, 5 об'єктивів |
| Діапазон значень діафрагми | f/1,8–22 | f/3.5–22 | Фікс. f/8 |
| Відстань зйомки (Фокусна відстань) | 0,25 м– ∞ | 0,35 м– ∞ 0,2 – 0,5 м (режим макрозйомки) | 0,2 м– ∞ |
| Настройка фокуса | Переключення режимів AF/MF | | MF |
| Вага (без бленди та кришки) | 137 г | 212 г | 28 г |
| Розміри (Макс. діаметр × довжина) | ø57,8×42 мм | ø57×83 мм | ø56×12,8 мм |
| Діаметр різьби для накручування фільтра | 46 мм | 52 мм | – |
| Кришка об'єктиву | LH-49B | LH-55B | – |

Увага

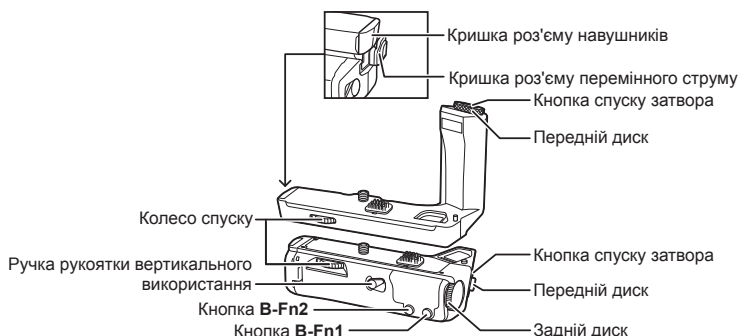
- Краї зображення можуть бути обрізані, якщо використовується декілька фільтрів або товстий фільтр.

Фіксатор елементів живлення (HLD-8)

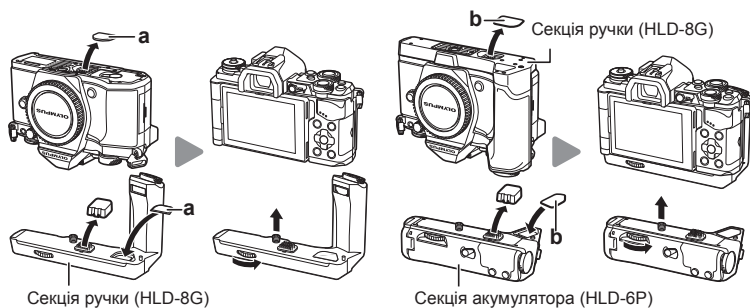
Можна продовжити час використання камери, використовуючи разом з акумулятором камери батарейний блок. Ви можете призначити функції персонального меню камери за допомогою диска та кнопки Fn. Ви можете використовувати адаптер перемінного струму (продається окремо) за допомогою HLD-8.

Акумулятор можна вийняти з фіксатора HLD-8 та прикріпити до камери лише ручку. Обов'язково вимкніть живлення камери під час приєднання чи від'єднання акумуляторного блоку.

■ Назви деталей



■ Встановлення HLD-8



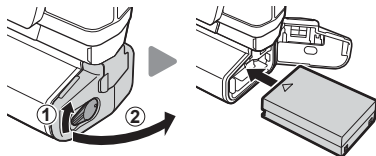
Зніміть кришку РВН (а) з задньої сторони камери та приєднайте HLD-8G.

Після приєднання HLD-8G міцно затягніть розжимне колесо. Якщо HLD-8G не приєднується, обов'язково встановіть на камеру кришку РВН.

Далі, зніміть кришку РВН (b) з задньої сторони ручки та приєднайте акумулятор.

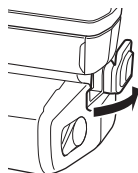
■ Вставлення акумулятора

Використовуйте акумулятор BLN-1. Після вставлення акумулятора обов'язково зафіксуйте кришку акумуляторного відсіку.




■ Використання адаптеру змінного струму

При використанні адаптеру перемінного струму відкрийте кришку адаптеру перемінного струму та під'єднайте роз'єм перемінного струму.

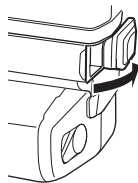


■ Використання диска та кнопки

Встановіть функції для диска HLD-8 та кнопки **В-Fn** за допомогою [Button Function] (стор. 68), [Dial Function], [Opt. Grip Dial Func.] (стор. 103) у Меню користувача  камери.

■ Використання навушників

Відкрийте кришку роз'єму навушників та підключіть навушники.



■ Загальні характеристики (HLD-8)

| | |
|--|--|
| Живлення | Акумулятор: Літій-іонний акумулятор BLN-1 × 1 Зовнішнє джерело живлення: адаптер змінного струму AC-3 |
| Розміри (Ш × В × Д) | HLD-8G: Прибл. 126,3 × 73,6 × 59,5 мм HLD-6P: Прибл. 117,8 × 31,3 × 56,4 мм |
| Вага (без акумулятора та кришки роз'єму) | HLD-8G: Прибл. 108 г HLD-6P: Прибл. 126,2 г |
| Бризкозахисність (підключення до камери) | Тип Еквівалент стандарту Міжнародної електротехнічної комісії IEC 529 IPX1 (в умовах випробувань компанії OLYMPUS) |

Увага

- Не використовуйте інші акумулятори або адаптери змінного струму, ніж вказані. В іншому випадку це може призвести до травми або до несправності чи вибуху пристрою.
- Не відкривайте зажим нігтями. Це може призвести до травми.
- Використовуйте камеру тільки в межах гарантійного діапазону робочих температур.
- Не використовуйте та не зберігайте цей пристрій у місцях з великою кількістю пилу чи високою вологістю.
- Не торгайтесь контактів об'єктиву цього пристрою.

- Якщо корпус або об'єктив забрудняться, витріть їх м'якою сухою тканиною. Для чищення пристрою не використовуйте вологу тканину або органічні розчинники, наприклад, розріджувач фарби чи бензол.

Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою

З цією камерою можна використовувати зовнішній спалах, що продається окремо, щоб отримати потрібний тип спалаху. Зовнішні спалахи обмінюються даними з фотокамерою, даючи змогу керувати режимами спалаху камери за допомогою різноманітних доступних режимів, наприклад TTL-AUTO та Super FP. Зовнішній спалах, сумісний із цією фотокамерою, можна приєднати до відповідного кріплення фотокамери. Можна також приєднати спалах до кріплення для спалаху за допомогою кабелю кріплення (не постачається в комплекті). Також ознайомтеся з документацією з комплекту зовнішнього спалаху.

Функції, доступні при використанні зовнішнього спалаху

| Додатковий спалах | Режим керування спалахом | GN (Ведуче число) (ISO100) | Режим RC |
|-------------------|--|-----------------------------|----------|
| FL-600R | TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL | GN36 (85 мм*) GN20 (24 мм*) | ✓ |
| FL-300R | TTL-AUTO, MANUAL | GN20 (28 мм*) | ✓ |
| FL-14 | TTL-AUTO, AUTO, MANUAL | GN14 (28 мм*) | – |
| RF-11 | TTL-AUTO, MANUAL | GN11 | – |
| TF-22 | | GN22 | – |

*1 Припустима фокусна відстань об'єктива (розрахована на основі даних для 35-міліметрової плівкової камери).

Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням

Для фотографування зі спалахом за допомогою бездротового пульта дистанційного керування придатні зовнішні спалахи, які мають режим віддаленого керування та призначені для використання з цією камерою. Камера може контролювати до трьох окремих груп, які складаються зі спалаху з комплекту постачання і дистанційних спалахів. Докладну інформацію див. у посібнику з експлуатації зовнішнього спалаху.

- 1 Встановіть дистанційні спалахи в режим RC і розташуйте їх, як треба.
 - Увімкніть зовнішні спалахи, натисніть кнопку MODE і виберіть режим RC.
 - Для кожного зовнішнього спалаху виберіть канал та групу.
- 2 Виберіть значення [On] для параметра [⚡ RC Mode] в меню зйомки 2 **C**₂ (стор. 87).
 - Розширена панель керування перейде в режим RC.
 - Повторним натисканням кнопки **INFO** можна вибрати режим відображення розширеної панелі керування.
 - Виберіть режим спалаху (майте на увазі, що функція зниження ефекту червоних очей не працює в режимі RC).

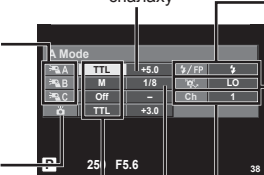
3 Налаштуйте параметри для кожної групи у розширеній панелі керування.

Група

- Виберіть режим керування спалахом і настройте потужність спалаху окремо для кожної групи. Для режиму MANUAL — виберіть потужність спалаху.

Настройте параметри для спалаху камери.

Значення потужності спалаху



Режим керування спалахом Потужність спалаху

Звичайний спалах/Спалах Super FP

- Перехід між звичайним спалахом і спалахом Super FP.

Рівень оптичного зв'язку

- Установіть для рівня оптичного зв'язку значення [HI], [MID] або [LO].

Канал

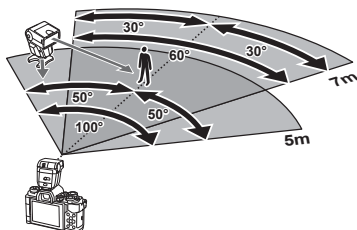
- Виберіть такий канал зв'язку, який використовується у спалаху.

4 Прикріпіть додатний спалах і увімкніть камеру.

- Переконайтеся, що вбудований та зовнішні спалахи заряджені, і зробіть пробний знімок.

■ Зона дії бездротового керування спалахом

Розташуйте бездротові спалахи таким чином, щоб їх датчики дистанційного керування були спрямовані на камеру. На наступній ілюстрації показано приблизні зони, у яких можна розмістити бездротові спалахи. Залежно від умов у кожному конкретному місці фактична зона керування може змінюватися.



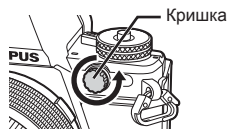
Увага

- Рекомендується використовувати одну групу із щонайбільше трьох зовнішніх спалахів.
- Зовнішні спалахи не можна використовувати для повільної синхронізації за 2-ю шторкою або експозиції з використанням функції антишоку тривалістю довше 4 секунд.
- Якщо об'єкт знаходиться зблизьку до камери, контрольні спалахи вбудованого спалаху можуть вплинути на експозицію (цей вплив можна зменшити шляхом зниження потужності вбудованого спалаху, наприклад за допомогою розсіювача світла).

Інші зовнішні спалахи

Використовуйте після під'єднання кабелю синхронізації до роз'єму гарячого башмака або зовнішнього спалаху. Якщо роз'єм зовнішнього спалаху не використовується, встановіть кришку.

Приєднуючи спалах від іншого виробника до «гарячого башмаку» камери чи роз'єму для зовнішнього спалаху, пам'ятайте про наступні правила.



- Використання застарілих спалахів, які подають на контакт X напругу понад 250 В, призведе до пошкодження камери.
- Підключення спалахів, які мають сигнальні контакти, що не відповідають специфікації Olympus, може спричинити пошкодження камери.
- Встановіть режим зйомки на **M**, установіть витримку на значення не вище за синхронну витримку спалаху, і встановіть чутливість ISO на величину, відмінну від [AUTO].
- Керування спалахом реалізується виключно шляхом ручного налаштування відповідно до встановлених у камері чутливості ISO та величини діафрагми. Яскравість спалаху можна налаштувати шляхом зміни чутливості ISO або величини діафрагми.
- Використовуйте спалах з урахуванням кута освітлення, рекомендованого для об'єктива. Кут освітлення зазвичай виражається через фокусні відстані, еквівалентні 35-міліметровій фотокамері.

Основні аксесуари

Адаптер для об'єктива системи «4/3» (MMF-2/MMF-3)

Для підключення до камери об'єктивів системи «4/3» необхідно використовувати адаптер для об'єктива системи «4/3». Деякі функції, наприклад, автофокусування, можуть бути недоступними.

Кабель дистанційного керування (RM-UC1)

Використовується у випадках, коли навіть найменший рух камери може призвести до розмиття знімків, наприклад, під час макрозйомки або зйомки «від руки». Дистанційний кабель підключається до мультироз'єма камери. (стор. 10)

Конвертер об'єктивів

Конвертер об'єктивів прикріплюється до об'єктива камери і дозволяють швидко та зручно виконувати макрозйомку чи надширококутну зйомку. Інформацію про об'єктиви, які можна використовувати, див. на веб-сайті OLYMPUS.

- Для сюжетних програм режиму **SCN** (☞, ☞ або ☞) слід використовувати відповідну насадку для об'єктива.

Наочник (EP-16)

Ви можете змінити його на більший наочник.

Знімання

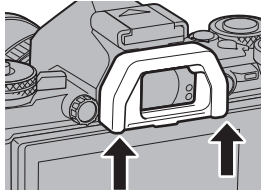


Схема системи

Джерело живлення



BLN-1
Літій-іонний акумулятор



BCN-1
Зарядний пристрій для літій-іонного акумулятора



HLD-8
Акумуляторний блок

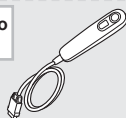


AC-3
Адаптер перемного струму

Пульт дистанційного керування

RM-UC1

Кабель дистанційного керування



З'єднуючий кабель

USB кабель/
AV кабель/
HDMI кабель

Чохол / Ремінець

Ремінець на плечі
Чохол для камери

Система підводної зйомки

Чохол для підводної зйомки

Картка пам'яті*3

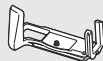
SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

Програмне забезпечення

OLYMPUS Viewer 3

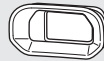
Програмне забезпечення для цифрової обробки зображень

Ручка



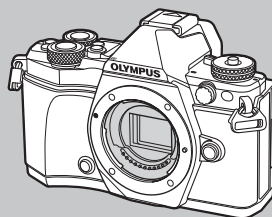
ECG-2
Ручка

Видошукач

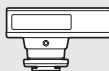


EP-16
Наочник

E-M5 Mark II



Спалах



FL-14
Електронний спалах



FL-600R
Електронний спалах




FL-300R
Електронний спалах

*1 Не усі об'єктиви можна використовувати з адаптером. Детальну інформацію дивіться на офіційному веб-сайті Olympus. Також, майте на увазі, що виробництво об'єктивів OM System може бути припинено.

*2 Інформацію про сумісні об'єктиви дивіться на офіційному веб-сайті Olympus.

 : вироби, сумісні з моделлю E-M5II

 : вироби, наявні у широкому продажу

Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

Об'єктив



M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 25mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 45mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm f2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm f3.5-5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED14-150mm f4.0-5.6 II
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL ED40-150mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL 75-300mm f4.8-6.7 II
Телеконвертер MC-14**

Об'єктив конвертера*2

FCON-P01
«Риб'яче око»

WCON-P01
Ширококутний

MCON-P01
Макро

MCON-P02
Макро



MMF-2/MMF-3*1
Адаптер 4/3



Об'єктив системи 4/3



MF-2*1
Адаптер OM 2

Об'єктив системи OM

Спалах

SRF-11 Комплект кільцевого спалаху



RF-11*2
Кільцевий спалах

STF-22 Комплект подвійного спалаху



TF-22*2
Подвійний спалах

FC-1 Контролер макро спалаху

*3 Використовуйте картку Eye-Fi відповідно законів та положень країни, у якій використовується камера.

*4 Доступно тільки для ED40-150mmf2.8 PRO

Поради щодо зйомки та корисна інформація

Камера з вставленим акумулятором не вмикається

Акумулятор заряджений не повністю


- Зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою.

Можливо, акумулятор тимчасово не працює через низьку температуру


- За низьких температур експлуатаційні властивості акумулятора погіршуються. Вийміть акумулятор і покладіть його на кілька хвилин у кишеню.

При натисненні кнопки спуску затвора не виконується зйомка

Фотокамера вимкнулась автоматично

- Якщо протягом указанного періоду не виконується жодних дій, камера перейде в режим сну, щоб зменшити використання заряду акумулятора.  [Sleep] (стор. 106) Якщо протягом певного проміжку часу (приблизно 4 години) не виконуються інші операції після переходу камери в режим сну, вона вимкнеться автоматично.

Спалах заряджається

- Позначка  на моніторі блимає, коли відбувається заряджання. Зачекайте, доки блимання зупиниться, а тоді натисніть кнопку спуску затвора.

Неможливо сфокусувати фотокамеру

- Камера не може сфокусуватися на об'єктах, які знаходяться занадто близько до об'єктива або не придатні для автофокусування (на моніторі буде блимати позначка підтвердження автофокусування). Збільште відстань до об'єкта зйомки або сфокусуйтеся на рівновіддаленому об'єкті з вищим контрастом, а потім скомпонуйте і зробіть знімок.

Об'єкти, на яких важко сфокусуватися

У наведених нижче ситуаціях може бути важче виконати автофокусування.

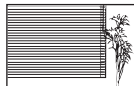
Позначка підтвердження автофокусування блимає. Неможливо сфокусуватися на таких об'єктах.



Об'єкт із низькою контрастністю



Надто яскраве світло в центрі кадру

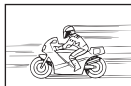


Об'єкт, який не містить вертикальних ліній

Позначка AF світиться, однак об'єкт не у фокусі.



Об'єкти, розташовані на різних відстанях




Об'єкт, який швидко рухається



Об'єкт знаходиться за межами рамки автофокусування

Увімкнення функції зменшення шуму зображення


- Шум особливо помітний під час зйомки нічних сюжетів із використанням довгих витримок затвора. Фотокамера автоматично виконує операцію щодо зменшення шуму зображення при зйомці з довгими витримками. У цей час зйомка є недоступною. Можна встановити для параметра [Noise Reduct.] значення [Off].  [Noise Reduct.] (стор. 106)

Зменшена кількість зон автофокусування

Кількість і розміри цілей автофокусування залежать від налаштувань групи цілей та значень параметрів [Digital Tele-converter] та [Image Aspect].

Не встановлені дата й час

У фотокамері використовуються налаштування, що були встановлені до її придбання

- Налаштування дати та часу на фотокамері в момент придбання не встановлені. Перед використанням фотокамери встановіть дату й час.  «Установлення дати й часу» (стор. 18)

З фотокамери вийнято акумулятор

- Якщо залишити камеру без акумулятора на 1 день, будуть відновлені заводські налаштування дати й часу за замовчуванням. Налаштування буде скасовано швидше, якщо акумулятор установлювався в камеру тільки на короткий час перед вийманням. Перед зйомкою важливих фотографій перевірте правильність установлення дати та часу.

Встановлені функції повертаються до стандартних заводських налаштувань

Якщо повернути диск режимів або вимкнути живлення в будь-якому режимі зйомки, крім **P**, **A**, **S** або **M**, функції зі зміненими налаштуваннями повертаються до стандартних заводських налаштувань.


Знімок виходить блідим

Це може траплятися, якщо знімок робився в умовах контрового або напівконтрового освітлення. Цей феномен ще називають засвіченням зображення. Наскільки це можливо, при компонуванні уникайте включення в кадр потужного джерела світла. Ефект засвічення може траплятися навіть без наявності сильного світла. Використовуйте бленду для захисту об'єктива від сильного світла. Якщо бленда об'єктива не допомагає, спробуйте заслонити об'єктив від світла рукою.

 «Змінні об'єктиви» (стор. 140)


На зробленому знімку видно невідомі яскраві точки

Вони можуть виникати внаслідок «залипання» пікселів на пристрої ПЗЗ. Скористайтеся функцією [Pixel Mapping].

Якщо проблема залишається, повторіть операцію оптимізації зображення декілька разів.  «Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення» (стор. 157)

Функції, які не можна вибрати в меню

Деякі функції не можна вибрати в меню за допомогою кнопок зі стрілками.

- Пункти, які не можна настроїти під час використання фотокамери в поточному режимі зйомки.
- Пункти, які не можна настроїти, через те що вже встановлено певний пункт: Поєднання функцій [] і [Noise Reduct.] тощо.

Коди помилок

| Індикація на моніторі | Можлива причина | Спосіб усунення |
|--|---|--|
|  No Card | Карта не вставлена або не розпізнана. | Вставте картку або замініть уже вставлену картку на іншу. |
|  Card Error | Проблема з картою. | Вставте картку знову. Якщо проблему не буде усунено, відформатуйте картку. Якщо форматування картки неможливе, використовувати її не можна. |
|  Write Protect | Записування на картку заборонено. | Перемикач захисту від запису картки встановлено в положення «LOCK». Пересуньте перемикач у положення розблокування. («Перемикач захисту від записування картки SD» (стор. 138)) |
|  Card Full | <ul style="list-style-type: none"> Картку заповнено. Подальша зйомка і запис інформації, наприклад, резервування друку, неможливі. На картці немає вільного місця, тому записування даних резервування друку або нових зображень неможливе. | Замініть картку або видаліть непотрібні знімки. Перед стиранням завантажте важливі знімки на ПК. |
|  | Картка не зчитується. Можливо, картку не відформатовано. | <ul style="list-style-type: none"> Виберіть [Clean Card], натисніть кнопку  і вимкніть камеру. Вийміть картку і протріть металеву поверхню м'якою та сухою тканиною. Виберіть [Format]  [Yes], а потім натисніть , щоб відформатувати картку. Під час форматування усі дані з картки буде видалено. |
|  No Picture | На картці немає знімків. | Картка не містить знімків. Запишіть знімки та відтворіть їх. |
|  Picture Error | Вибране зображення неможливо відтворити через проблему з цим зображенням. Або зображення не розраховане для відтворення на цій камері. | Для перегляду знімка на комп'ютері використовуйте програмне забезпечення для обробки зображень. Якщо це не вдалося виконати, файл зображення пошкоджено. |

| Індикація на моніторі | Можлива причина | Спосіб усунення |
|--|---|---|
|  The Image Cannot Be Edited | Знімки, зроблені на іншій фотокамері, недоступні для редагування на цій фотокамері. | Для редагування таких зображень використовуйте відповідне програмне забезпечення. |
|  C/F | | Вимкніть камеру та зачекайте, доки знизиться внутрішня температура. |
|  Температура всередині камери занадто висока. Перед використанням фотокамери дайте їй охолонути. | Через послідовну зйомку внутрішня температура камери підвищилася. | Зачекайте, доки фотокамера вимкнеться автоматично. Перед повторним використанням фотокамери дайте їй охолонути. |
|  Battery Empty | Акумулятор розряджений. | Зарядіть акумулятор. |
|  No Connection | Фотокамера не підключена належним чином до комп'ютера, принтера, дисплея HDMI чи іншого пристрою. | Підключіть камеру повторно. |
|  No Paper | У принтері немає паперу. | Завантажте папір у принтер. |
|  No Ink | У принтері закінчилося чорнило. | Замініть чорнильний картридж у принтері. |
|  Jammed | Змінання паперу. | Видаліть зім'ятий папір. |
| Settings Changed | Із принтера була винята касета для паперу, або принтер використовувався під час налаштування параметрів фотокамери. | Не використовуйте принтер під час виконання налаштувань камери. |
|  Print Error | Проблема із принтером та/або фотокамерою. | Вимкніть камеру та принтер. Перевірте принтер і усуньте виявлені проблеми перед повторним увімкненням. |
|  Cannot Print | Знімки, зроблені іншими камерами, можуть бути недоступні для друку за допомогою цієї фотокамери. | Використовуйте для друку комп'ютер. |

| Індикація на моніторі | Можлива причина | Спосіб усунення |
|---|---|---|
| Об'єktiv заблоковано. Висуньте об'єktiv. | Лінзи висувного об'єктива завжди сховані. | Витягніть об'єktiv. (стор. 15) |
| Перевірте стан об'єктива. | Виникла несправність взаємодії фотокамери та об'єктива. | Вимкніть камеру, перевірте стан з'єднання з об'єктивом, а потім знову увімкніть живлення. |

Чищення та зберігання камери

Чищення камери

Вимкніть фотокамеру та вийміть акумулятор перед її чищенням.

Зовні:

- Обережно протирайте м'якою тканиною. Якщо фотокамера дуже брудна, змочіть тканину неконцентрованим мильним розчином і добре викрутіть. Протріть фотокамеру вологою тканиною, а потім витріть сухою тканиною. Якщо ви використовували фотокамеру на пляжі, тоді очистіть її за допомогою змоченої у чистій воді та добре викрученої тканини.

Монітор:

- Обережно протирайте м'якою тканиною.

Об'єktiv:

- Видаліть пил з об'єктива за допомогою спеціальної груші, наявної у продажу. Злегка протріть об'єktiv папером для чищення об'єктива.

Зберегти

- При зберіганні камери упродовж тривалого часу виймайте з неї акумулятор та картку. Зберігайте фотокамеру в прохолодному, сухому та добре провітряненому приміщенні.
- Періодично встановлюйте акумулятор і перевіряйте функції фотокамери.
- Усуньте пил та інший бруд із кришки корпусу та задньої кришки камери перед їх встановленням.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єktiv не встановлений. Перед тим як покласти об'єktiv на зберігання, переконайтеся, що на нього встановлено задню й передню кришку.
- Протирайте камеру після користування.
- Не зберігайте біля засобів проти комах.

Чищення та перевірка фоточутливого сенсора

Ця камера обладнана функцією, яка запобігає потраплянню пилу на фоточутливий сенсор та усуває пил або бруд із поверхні фоточутливого сенсора за допомогою ультразвукових вібрацій. Функція усунення пилу вмикається після увімкнення камери.

Функція усунення пилу спрацьовує одночасно з функцією оптимізації зображення, яка перевіряє сенсор і пристрої обробки зображення. Оскільки функція видалення пилу активується під час кожного вмикання живлення фотокамери, для ефективності застосування цієї функції тримайте фотокамеру у вертикальному положенні.

Увага

- Не використовуйте сильних розчинників, таких як бензол або спирт, або тканину, що пройшла хімічну обробку.
- Щоб захистити камеру від корозії, не зберігайте її в місцях збереження хімікатів.
- Якщо залишити об'єктив брудним, на його поверхні може з'явитися цвіль.
- Якщо камера не використовувалась тривалий час, перевірте усі її деталі перед початком використання. Перед зйомкою важливих знімків обов'язково зробіть пробний знімок, щоб перевірити, що камера працює добре.

Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення

Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамері перевірити і відрегулювати функції сенсора і обробки зображення. Для правильної роботи функції оптимізації зображення зачекайте хоча б одну хвилину після зйомки.

1 Виберіть [Pixel Mapping] на вкладці  меню користувача  (стор. 112).

2 Натисніть , а потім .

- Під час виконання оптимізації зображення на моніторі відображається панель [Busy]. Після завершення оптимізації зображення знову виводиться екран меню.

Увага

- У випадку випадкового вимикання камери під час оптимізації зображення розпочніть усе заново, починаючи із кроку 1.

Схема меню

*1: Можна додати до [Myset].

*2: Для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Full] для параметра [Reset].

*3: Для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Basic] для параметра [Reset].

Меню зйомки

| Вклад-ка | Функція | Стандарт | *1 | *2 | *3 | | |
|--------------------|------------------------|---------------------|--------------------------|----|-----|----|----|
| | Установки карти | — | | | | 87 | |
| | Reset/Myset | — | | ✓ | | 88 | |
| | Режим зображення | Natural | ✓ | ✓ | ✓ | 72 | |
| | | Still Picture | N | ✓ | ✓ | ✓ | 63 |
| | | Відео | MOV FHD 60p | ✓ | ✓ | ✓ | 64 |
| | Image Aspect | 4:3 | ✓ | ✓ | ✓ | 62 | |
| | Digital Tele-converter | Не світиться | ✓ | ✓ | ✓ | 90 | |
| | | | — | ✓ | ✓ | ✓ | 90 |
| | | | <input type="checkbox"/> | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | Настр. Інтерв. часу | Не світиться | | | | |
| | | Frame | 99 | | | | |
| | | Start Waiting Time | 0:00:01 | | ✓ | ✓ | |
| | Interval Time | 0:00:01 | | | | 91 | |
| | Time Lapse Movie | Не світиться | | | | | |
| | Bracketing | Не світиться | | | | 92 | |
| | AE BKT | 3f 1.0EV | | | | | |
| | WB BKT | A–B | — | ✓ | ✓ | ✓ | 93 |
| | | G–M | — | | | | |
| | FL BKT | — | | | | 93 | |
| | ISO BKT | — | | | | 94 | |
| | ART BKT | — | | | | 94 | |
| | HDR | Не світиться | ✓ | ✓ | ✓ | 54 | |
| | Multiple Exposure | Frame | Не світиться | | | | 94 |
| | | Auto Gain | Не світиться | | ✓ | ✓ | |
| Overlay | | Не світиться | | | | | |
| Keystone Comp. | Не світиться | ✓ | ✓ | ✓ | 96 | | |
| Anti-Shock /Silent | Антішок | Вмк. (0 сек.) | | | | 61 | |
| | Тихий режим | Вмк. (0 сек.) | ✓ | ✓ | | | |
| | Зниження шуму | Не світиться | | | | | |
| High Res Shot | HD знімок | Вмк. (0 сек.) | | | | 62 | |
| | Час заряджання | 0 сек. | ✓ | ✓ | | | |
| Режим RC | Не світиться | ✓ | ✓ | ✓ | 147 | | |

▶ Меню відтворення

| Вклад-ка | Функція | | Стандарт | *1 | *2 | *3 | 👉 |
|----------|--------------------------|----------------|----------|----|----|-----|-----|
| ▶ | 📺 | Start | — | | | | 82 |
| | | BGM | Joy | | ✓ | ✓ | |
| | | Slide | All | | ✓ | ✓ | |
| | | Slide Interval | 3sec | | ✓ | | |
| | | Movie Interval | Short | | ✓ | | |
| 📁 | | On | | ✓ | ✓ | 98 | |
| Edit | Sel. Image | RAW Data Edit | — | | | | 99 |
| | | JPEG Edit | — | | | | 99 |
| | | 🎤 | — | | | | 100 |
| | | Image Overlay | — | | | | 100 |
| | Print Order | — | | | | 135 | |
| | Reset Protect | — | | | | 100 | |
| | Підключення до смартфона | — | | | | 123 | |

Ї Меню настройки

| Вклад-ка | Функція | | Стандарт | *1 | *2 | *3 | 👉 | |
|----------|----------------|------------------------|---------------------|---------|----|----|-----|-----|
| Ї | 📶 | | — | | | | 18 | |
| | 📷* | | — | | | | 101 | |
| | 📺 | | 📷 ±0, 📷 ±0, Natural | | ✓ | | 101 | |
| | Rec View | | 0,5sec | | ✓ | ✓ | 101 | |
| | Wi-Fi Settings | Wi-Fi Connect Settings | | Private | | ✓ | | 126 |
| | | Private Password | | — | | | | |
| | | Reset share Order | | — | | | | |
| | | Reset Wi-Fi Settings | | — | | | | |
| | 📶 Menu Display | | Не світиться | | ✓ | | 101 | |
| | Firmware | | — | | | | 101 | |

* Настройки відрізняються залежно від регіону придбання камери.

⚙️ Меню користувача

| Вклад-ка | Функція | Стандарт | *1 | *2 | *3 | | | |
|-----------------|--------------------|---------------|----------------|----|----|---|-----|---|
| ⚙️ | AF/MF | | | | | | | |
| | AF Mode | Still Picture | S-AF | ✓ | ✓ | ✓ | 102 | |
| | | Відео | C-AF | | | | | |
| | Full-time AF | | Не світиться | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| | AEL/AFL | S-AF | mode1 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | C-AF | mode2 | | | | | |
| | | MF | mode1 | | | | | |
| | Reset Lens | | On | | | ✓ | | ✓ |
| | Bulb/Time Focusing | | On | | | ✓ | | ✓ |
| | Focus Ring | | | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| | MF Assist | Magnify | Не світиться | | ✓ | ✓ | | |
| | | Peaking | Не світиться | | ✓ | ✓ | | |
| | Set Home | | | | | ✓ | | ✓ |
| | AF Illuminat. | | On | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| | Face Priority | | | | ✓ | ✓ | | |
| AF Area Pointer | | On | | | ✓ | ✓ | | |
| ⚙️ | Кнопки/Диск/Важіль | | | | | | | |
| | Button Function | Function | AEL/AFL | | ✓ | ✓ | 103 | |
| | | Function | Multi Function | | | | | |
| | | Function | O | | | | | |
| | | Function | HDR | | | | | |
| | | Function | ⊙REC | | | | | |
| | | Function | | | | | | |
| | | Function | * | | | | | |
| | | Function | /⏻* | | | | | |
| | | Function | | | | | | |
| | | Function | AEL/AFL | | | | | |
| | | Function | | | | | | |
| | | Function | AF Stop | | | | | |

* Якщо Function має значення [Direct Function].

| Вклад-ка | Функція | Стандарт | *1 | *2 | *3 | | | |
|------------------|----------------------|------------------------------|--------------|----|----|-----|-----|-----|
| | Dial Function | P | | | | | 103 | |
| | | A | FNo./ | | | | | |
| | | S | Shutter/ | | | | | |
| | | M | Shutter/FNo. | ✓ | ✓ | | | |
| | | Меню | | | | | | |
| | | | Prev/Next//Q | | | | | |
| | Dial Direction | Exposure | Dial1 | | | | | |
| | | Ps | Dial1 | ✓ | ✓ | | | |
| | Mode Dial Function | Не світиться | | | ✓ | | | |
| | Lever Function | mode 1 | | | ✓ | | | |
| | Opt. Grip Dial Func. | VOL | | | ✓ | | | |
| | | Release/ | | | | | | |
| | | RIs Priority S | Не світиться | ✓ | ✓ | ✓ | | 103 |
| | | RIs Priority C | On | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | L fps | 5 fps | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| | H fps | 10 кадрів на секунду | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| | L fps | 5 fps | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| | H fps | 11 fps | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| | Image Stabilizer | Still Picture S-I.S. Auto | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| | | Відео M-IS1 | | | | | | |
| | Image Stabilization | Не світиться | | ✓ | | | | |
| | Half Way RIs With IS | On | | ✓ | | 104 | | |
| | Lens I.S. Priority | Не світиться | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| | Release Lag-Time | Normal | | ✓ | | | | |
| | Disp/ | | | | | | | |
| HDMI | HDMI Out | 1080p | | ✓ | | 104 | | |
| | HDMI Control | Не світиться | | ✓ | | | | |
| Video Out | | — | | | | | | |
| Control Settings | iAUTO | Live Guide | ✓ | ✓ | | | | |
| | P/A/S/M | Live SCP | ✓ | ✓ | | | | |
| | ART | Art Menu | ✓ | ✓ | | | | |
| | SCN | Scene Menu | ✓ | ✓ | | | | |

| Вклад-ка | Функція | Стандарт | *1 | *2 | *3 | | |
|-------------|-------------------------------|--------------------------------|---|----|----|-----|-----|
| | /Info Settings | Info | Image Only, Overall | ✓ | ✓ | ✓ | 104 |
| | | LV-Info | Лише фото, Custom1 () , Custom2 (Відображення індикатора рівня) | ✓ | ✓ | | |
| | | Settings | 25, Календарне відтворення, відтворення «Мої кліпи» | ✓ | ✓ | | |
| | Displayed Grid | Не світиться | ✓ | ✓ | | | |
| | Picture Mode Settings | All On | ✓ | ✓ | | 105 | |
| | Histogram Settings | Highlight | 255 | | ✓ | | |
| | | Shadow | 0 | | | | |
| | Mode Guide | On | | ✓ | | | |
| | Live View Boost | M | On1 | | | | |
| | | BULB/TIME | On2 | | | | |
| | | COMP | Не світиться | ✓ | ✓ | | ✓ |
| | | Others | Не світиться | | | | |
| | Frame Rate | Normal | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | Art LV Mode | mode1 | | ✓ | | | |
| | Expand LV Dyn. Range | On | | ✓ | | | |
| | Flicker reduction | Auto | | ✓ | | | |
| | LV Close Up Mode | mode2 | | ✓ | | | |
| | Lock | Не світиться | ✓ | ✓ | | | |
| | Peaking Settings | Підсилення кольору | White | | | | |
| | | Потужність підсилення | Normal | ✓ | ✓ | | |
| | | Ред. яркості зображення | On | | | | |
| | Backlit LCD | Hold | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | Sleep | 1min | ✓ | ✓ | ✓ | 106 | |
| | Auto Power Off | 4h | | ✓ | ✓ | | |
| | | On | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | USB Mode | Auto | | ✓ | ✓ | | |
| | Багатофункціональні настройки | Color Creator, Magnify, Aspect | ✓ | ✓ | | | |
| Menu Recall | mode1 | | ✓ | | | | |

| Вклад-ка | Функція | Стандарт | *1 | *2 | *3 | |
|-------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|----|----|----|-----|
| | Exp//ISO | | | | | |
| | EV Step | 1/3EV | ✓ | ✓ | ✓ | 106 |
| | Noise Reduct. | Auto | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Noise Filter | Стандарт | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ISO | Auto | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ISO Step | 1/3EV | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ISO-Auto Set | High Limit: 1600 Стандартно: 200 | ✓ | ✓ | ✓ | 107 |
| | ISO-Auto | P/A/S | ✓ | ✓ | | |
| | Вимірювання | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | AEL Metering | Auto | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Bulb/Time Timer | 8min | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Bulb/Time Monitor | -7 | ✓ | ✓ | | |
| | Live Bulb | Не світиться | ✓ | ✓ | | |
| | Live Time | 0,5 сек. | ✓ | ✓ | | |
| | Настройки комбінованої фотозйомки | 1 сек. | ✓ | ✓ | | |
| | Custom | | | | | |
| | X-Sync. | 1/250 | ✓ | ✓ | ✓ | 107 |
| | Slow Limit | 1/60 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | + | Не світиться | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | -/Color/WB | | | | | |
| | Set | -1 F, -2 N, -3 N, -4 S N | | ✓ | ✓ | ✓ |
| Pixel Count | Middle | 3200×2400 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Small | 1280×960 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Shading Comp. | Не світиться | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| WB | Auto | A: 0, G: 0 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| All | All Set | — | | ✓ | ✓ | |
| | All Reset | — | | | ✓ | |
| W Keep Warm Color | On | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| +WB | WB AUTO | | ✓ | ✓ | | |
| Color Space | sRGB | | ✓ | ✓ | ✓ | |

| Вклад-ка | Функція | Стандарт | *1 | *2 | *3 | | | |
|------------------------------|--------------------|---|--------------|-----------------|----|---|-----|-----|
| ☰ | Record/Erase | | | | | | | |
| | Quick Erase | | Не світиться | ✓ | ✓ | ✓ | 109 | |
| | RAW+JPEG Erase | | RAW+JPEG | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | File Name | | Reset | | ✓ | | | |
| | Edit Filename | | Не світиться | | ✓ | | | |
| | Priority Set | | Hi | | ✓ | ✓ | | |
| | dpi Settings | | 350dpi | | ✓ | | | |
| | Copyright Settings | Copyright Info. | | Не світиться | | ✓ | 110 | |
| | | Artist Name | | — | | | | |
| | | Copyright Name | | — | | | | |
| | ☰ | Відео | | | | | | |
| | | Mode | | P | | ✓ | | 110 |
| | | Movie | | On | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | Recording Volume | Built-In | | ±0 | ✓ | | |
| МИКРОФОН | | | ±0 | | | | | |
| Volume Limiter | | On | | ✓ | | | | |
| Wind Noise Reduction | | Не світиться | | ✓ | | | | |
| Plug-in Power | | On | | ✓ | | | | |
| PCM Recorder Link | | Не світиться | | ✓ | | | | |
| Headphone Volume | | 8 | | ✓ | | | | |
| Time Code Settings | | Time Code Mode | | DF (Drop Frame) | | ✓ | 111 | |
| | | Count Up | | RR (Rec Run) | | ✓ | | |
| | | Starting Time | | — | | | | |
| Info Settings | | All On | | ✓ | | | | |
| Movie Specification Settings | | 1 FHD F , 2 FHD SF , 3 FHD F , 4 FHD N | | ✓ | | | | |
| Movie Effect | | On | | ✓ | | | | |
| Movie+Photo Mode | | mode1 | | ✓ | | | | |
| Shutter Function | | mode1 | | ✓ | | | | |

| Вклад-ка | Функція | Стандарт | *1 | *2 | *3 | | | |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--|----|----|---|-----|-----|
| | Built-In EVF | | | | | | | |
| | Built-in EVF Style | | Style 3 | | ✓ | | 112 | |
| | Info Settings | | Базова інформація, Custom1 (), Custom2 (Відображення індикатора рівня) | ✓ | ✓ | | | |
| | Displayed Grid | | Не світиться | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | EVF Auto Switch | | On | | ✓ | | | |
| | EVF Adjust | EVF Auto Luminance | On | | ✓ | | | |
| | Half Way Level | | On | | ✓ | | | |
| | | Utility | | | | | | |
| | | Pixel Mapping | | — | | | | 112 |
| | | Exposure Shift | | ±0 | ✓ | ✓ | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| Warning Level | | ±0 | | ✓ | | | | |
| Battery Priority | | PBH Battery | ✓ | ✓ | | | | |
| Level Adjust | | — | | ✓ | | | | |
| Touch Screen Settings | | On | | ✓ | | | | |
| Eye-Fi | | On | | ✓ | | | | |
| Electronic Zoom Speed | | Зображення | Normal | | ✓ | | 113 | |
| | | Відео | Normal | | | | | |
| Selfie Assist | | On | | ✓ | | | | |
| Quick Sleep Mode | | | On | ✓ | ✓ | | | |
| | Backlit LCD | | 3 sec | | | | | |
| | Sleep | | 3 sec | | | | | |

Технічні характеристики

■ Камера

| Тип виробу | |
|--|--|
| Тип виробу | Цифрова фотокамера із системою змінних об'єктивів стандарту «мікро 4/3» |
| Об'єктив | Об'єктив M.Zuiko Digital, система «мікро 4/3» |
| Кріплення об'єктива | Кріплення стандарту «мікро 4/3» |
| Еквівалентна фокусна відстань плівкової камери 35 мм | Прибл. вдвічі більша за фокусну відстань об'єктива |
| Фоточутливий сенсор | |
| Тип виробу | 4/3-дюймовий сенсор Live MOS |
| Загальна кількість пікселів | Прибл. 17200000 пікселів |
| Кількість ефективних пікселів | Прибл. 16050000 пікселів |
| Розмір екрана | 17,3 мм (горизонталь)×13,0 мм (вертикаль) |
| Форматне співвідношення | 1,33 (4:3) |
| Видошукач | |
| Тип | Електронний видошукач із датчиком ока |
| Кількість пікселів | Прибл. 2360000 точок |
| Збільшення | 100% |
| Окуляр | Прибл. 21 мм (−1 м ⁻¹) |
| Режим відображення у реальному часі | |
| Сенсор | Використовується сенсор Live MOS |
| Поле зору | 100% |
| Монітор | |
| Тип виробу | Поворотний кольоровий TFT РК-монітор із діагоналлю 3,0 дюйма і сенсорним екраном |
| Загальна кількість пікселів | Прибл. 1040000 точок (співвідношення сторін 3:2) |
| Затвор | |
| Тип виробу | Комп'ютеризований фокальний затвор |
| Витримка | 1/8000–60 сек., зйомка «від руки», хронометрична зйомка |
| Автофокусування | |
| Тип виробу | Високошвидкісна система Imager AF |
| Точки фокусування | 81 точка |
| Вибір точки фокусування | Автоматичний, довільний |

| Керування експозицією | |
|--|---|
| Система вимірювання | Система вимірювання TTL (через пристрій формування зображень) Цифрове вимірювання ESP/Центрально-зважене інтегральне вимірювання/Точкове вимірювання |
| Діапазон вимірювання | EV 2-20 (еквівалент M.ZUIKO DIGITAL 17 мм f2.8, ISO100) |
| Режими зйомки | IAUTO : iAUTO/ P : Програмна автоекспозиція (з можливістю програмного зсуву)/ A : Автофокусування із пріоритетом діафрагми/ S : Автофокусування із пріоритетом затвора/ M : Фокусування вручну/ IS : PHOTO STORY/ ART : Художній фільтр/ SCN : Сюжет/ SD : Відео |
| ISO sensitivity | НИЗЬКА, 200–25600 (із кроком 1/3, 1 EV) |
| Компенсація експозиції | ±5 EV (із кроком 1/3, 1/2, 1 EV) |
| White balance | |
| Тип виробу | Фоточутливий сенсор |
| Параметри режиму | Автоматичний/Наперед установлений баланс білого (7 параметрів)/ Користувачський баланс білого/Баланс білого одним дотиком |
| Записування | |
| Пам'ять | SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi Сумісність з UHS-II |
| Система записування | Цифровий запис, JPEG (відповідно до Правил розробки для файлових систем фотокамер (DCF)), дані RAW, формат MP |
| Чинні стандарти | Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge |
| Звук із фотознімками | Формат Wave |
| Відео | MPEG-4 AVC/H.264/Motion JPEG |
| Аудіо | Сtereo, PCM 48 кГц |
| Відтворення | |
| Формат дисплею | Покадрове відтворення/Відтворення крупним планом/Індексний перегляд/Календарне відтворення |
| Послідовна зйомка | |
| Режим Drive | Покадрова зйомка/Послідовна зйомка/Автоспуск |
| Послідовна зйомка | До 10 кадрів на секунду (☑) |
| Автоспуск | Час зворотного відліку: 12 сек., 2 сек., Персональні настройки |
| Функція збереження енергії | Переключіться в режим сну: 1 хвилина, Вимкнення: 4 години (Цю функцію можна налаштувати.) |
| Спалах | |
| Режим керування спалахом | TTL-AUTO (режим попереднього спалаху TTL)/MANUAL |
| Швидкість синхронізації | 1/250 сек. або більше |
| Бездротова LAN | |
| Сумісний стандарт | IEEE 802.11b/g/n |
| Зовнішній роз'єм | |
| Мультироз'єм (роз'єми USB та AV)/мікро-роз'єм HDMI (тип D) | |
| Живлення | |
| Елементи живлення | Літій-іонний акумулятор (1 шт.) |

| Розміри/вага | |
|---------------------------|---|
| Розміри | 123,7 мм (Ш) × 85 мм (В) × 44,5 мм (Д) (без вистаючих частин) |
| Вага | Прибл. 469 г (включаючи акумулятор та картку пам'яті) |
| Умови експлуатації | |
| Температура | від -10 °С до 40 °С (використання)/ від -20 °С до 60 °С (зберігання) |
| Вологість | 30–90% (експлуатація)/10-90% (зберігання) |
| Безпечність | |
| Тип | Еквівалент стандарту Міжнародної електротехнічної комісії IEC 529 IPX1 (в умовах випробувань компанії OLYMPUS) |

HDMI, логотип HDMI та High-Definition Multimedia Interface є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками компанії HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ Спалах FL-LM3

| | |
|--------------------|--|
| Номер рекомендації | 9,1 (ISO100•м) 12,9 (ISO200•м) |
| Кут спалаху | Охоплює кут зображення 12 мм об'єктиву (аналог 24 мм у 35 мм форматі) |
| Розміри | Прибл. 43,6 мм (Ш) × 49,4 мм (В) × 39 мм (Д) |
| Вага | Прибл. 51 г |
| Бризкозахисність | Тип Еквівалент стандарту Міжнародної електротехнічної комісії IEC 529 IPX1 (в умовах випробувань компанії OLYMPUS) |

■ Літій-іонний акумулятор

| | |
|---|--|
| НОМЕР МОДЕЛІ | BLN-1 |
| Тип виробу | Перезаряджуваний літійєво-іонний акумулятор |
| Номинальна напруга | Постійний струм 7,6 В |
| Номинальна ємність | 1220 мАг |
| Кількість циклів заряджання-розряджання | Прибл. 500 (залежить від умов експлуатації) |
| Діапазон температур робочого середовища | Від 0 до 40°C (заряджання) |
| Розміри | Прибл. 36,0 мм (Ш) × 15,4 мм (В) × 50,2 мм (Г) |
| Вага | Приблизно 52 г |

■ Зарядний пристрій для літій-іонних акумуляторів

| | |
|---|---|
| НОМЕР МОДЕЛІ | BCN-1 |
| Номинальна напруга на вході | Змінний струм 100 В–240 В (50/60 Гц) |
| Номинальна напруга на виході | Постійний струм 8,7 В, 600 мА |
| Час зарядження | Приблизно 4 години (за кімнатної температури) |
| Діапазон температур робочого середовища | Від 0 до 40°C (експлуатація)/ від –20 до 60°C (зберігання) |
| Розміри | Прибл. 67 мм (Ш) × 26 мм (В) × 95,5 мм (Г) |
| Вага (без шнура живлення) | Приблизно 77 г |

- Шнур живлення з комплекту постачання призначений виключно для цього виробу і не може використовуватися з іншими пристроями. Не використовуйте з цим виробом кабелі для інших виробів.

ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОЖУТЬ ЗМІНЮВАТИСЯ БЕЗ ПОПЕРЕДЖЕННЯ ЧИ ЗОБОВ'ЯЗАНЬ ІЗ БОКУ ВИРОБНИКА.

ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ



УВАГА

НЕБЕЗПЕКА УДАРУ
СТРУМОМ
НЕ ВІДКРИВАТИ



УВАГА! ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ УРАЖЕННЯ СТРУМОМ, НЕ ЗНИМАЙТЕ КРИШКУ (АБО ЗАДНЮ ПАНЕЛЬ). ВСЕРЕДИНІ НЕМАЄ ЧАСТИН, ЩО ПІДЛЯГАЮТЬ ОБСЛУГОВУВАННЮ КОРИСТУВАЧЕМ. З ПИТАНЬ СЕРВІСНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ ЗВЕРТАЙТЕСЯ ДО КВАЛІФІКОВАНИХ ФАХІВЦІВ КОМПАНІЇ OLYMPUS.



Знак оклику, поміщений у трикутник, звертає вашу увагу на важливі інструкції з експлуатації і техобслуговування в документації, доданій до виробу.



НЕБЕЗПЕЧНО

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі серйозні травми або загибель.



ОБЕРЕЖНО

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі травми або загибель.



УВАГА

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі легкі травми, пошкодження обладнання або втрата цінних даних.

ПОПЕРЕДЖЕННЯ!

ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ ПОЖЕЖИ АБО УДАРУ ЕЛЕКТРИЧНИМ СТРУМОМ, НІКОЛИ НЕ РОЗБИРАЙТЕ ЦЕЙ ПРОДУКТ, НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАННЯ ВОДИ І НЕ ПРАЦЮЙТЕ В УМОВАХ ВИСОКОЇ ВОЛОГІСТІ.

Запобіжні заходи загального характеру

Прочитайте всі інструкції — перед початком використання виробу прочитайте всі інструкції з експлуатації. Збережіть усі інструкції та документи для майбутнього звернення.

Очищення — перед очищенням завжди відключайте виріб від мережі. Використовуйте для чищення тільки вологу тканину. За жодних обставин не використовуйте для очищення цього виробу рідкі або аерозольні миючі засоби, а також будь-які органічні розчинники.

Оснащення — для особистої безпеки й уникнення пошкодження виробу використовуйте тільки аксесуари, рекомендовані компанією Olympus.

Вода і вологість — застереження щодо виробів із водонепроникною конструкцією див. у розділах про водонепроникність.

Розміщення — Щоб уникнути ушкодження виробу і травмування, встановлюйте виріб тільки на стійку підставку, штатив або кронштейн.

Джерела енергії — підключайте цей виріб тільки до джерела енергії, указанного на маркувальній наклейці виробу.

Сторонні предмети — щоб уникнути травми, ніколи не вставляйте у прилад металеві предмети.

Нагрівання — ніколи не використовуйте й не зберігайте виріб поблизу джерела тепла, наприклад радіаторів, батарей центрального опалювання, газових плит та будь-якого обладнання або приладів, що виділяють тепло, зокрема стереопідсилювачів.

⚠ НЕБЕЗПЕЧНО

Поводження з акумулятором

Слідуйте цим важливим вказівкам щоб уникнути течі, перегріву, спалаху, вибуху акумуляторів, а також ударів струму або опіків.

- У камері використовується літій-іонний акумулятор виробництва компанії Olympus. Заряджайте акумулятор тільки рекомендованим зарядним пристроєм. Не використовуйте будь-яких інших зарядних пристроїв.
- Забороняється спалювати акумулятори або розігрівати їх у мікрохвильовій печі, на плиті в камері високого тиску тощо.
- Не залишайте камеру на електромагнітних пристроях чи поряд із ними. Це може спричинити пожежу, перегрів або вибух камери.
- Не замикайте контакти металевими предметами.
- Будьте обережні під час транспортування та зберігання акумуляторів для недопущення їх контакту з будь-якими металевими предметами, як-от прикраси, шпильки, ключі чи скріпки. Це може спричинити пожежу, перегрів або вибух камери.
- Ніколи не зберігайте акумулятори в місцях, де на них впливає пряме сонячне світло або високі температури, в гарячому автомобілі, поблизу джерела тепла тощо.
- Щоб уникнути витікання рідини з акумулятора або пошкодження його контактів, ретельно додержуйтеся усіх інструкцій, що стосуються використання акумуляторів. Ніколи не намагайтеся розібрати акумулятор або яким-небудь чином змінити його за допомогою паяння тощо.
- У разі попадання акумуляторної рідини в очі негайно промийте їх чистою холодною проточною водою і зверніться по медичну допомогу.
- Якщо вам не вдається витягти акумулятор із камери, зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру. Не намагайтеся витягнути акумулятор із застосуванням сили. Пошкодження зовнішньої поверхні акумулятора (подряпини тощо) можуть призвести до перегріву або вибуху.
- Завжди зберігайте акумулятори в недосяжних для маленьких дітей та домашніх тварин місцях. Якщо вони випадково проковтнуть акумулятор, негайно зверніться по медичну допомогу.

⚠ ОБЕРЕЖНО

Користування фотоапаратом

- **Не використовуйте цю фотокамеру поблизу займистих або вибухонебезпечних газів.**
- **Не використовуйте й не зберігайте фотокамеру в заповнених або вологих місцях.**
- **Не наводьте спалах або світлодіод (у т. ч. допоміжний промінь автофокусування) на людей (немовлят, малюків тощо) з близької відстані.**
 - Відстань між вами та об'єктом зйомки має бути не менше 1 метра. Спрацьовування спалаху на близькій відстані від очей людини може викликати короточасну втрату зору.
- **Не дивіться через камеру на сонце або потужні джерела світла.**
- **Бережіть камеру від малих дітей і немовлят.**
 - Завжди використовуйте та зберігайте камеру поза досяжністю маленьких дітей і немовлят, щоб уникнути таких небезпечних ситуацій, які можуть спричинити серйозну травму:
 - Дитина може заплутатися в ремінці фотокамери і задихнутися.
 - Дитина може випадково проковтнути батарею, картки або дрібні деталі.
 - Дитина може ненавмисно увімкнути спалах, направивши його в очі собі або іншій дитині.
 - Дитина може випадково травмуватися рухомими частинами камери.
- **Використовуйте лише карти пам'яті SD/SDHC/SDXC або Eye-Fi. Ніколи не використовуйте карти пам'яті інших типів.**

Якщо в фотоапарат випадково вставлено карту пам'яті іншого типу, зверніться до авторизованого дилера або в центр технічного обслуговування. Не намагайтесь виймати карту пам'яті із застосуванням сили.
- **Якщо зарядний пристрій дуже сильно нагрівся або з нього виділяється дим, надходять незвичні звуки чи запахи, негайно припиніть користування зарядним пристроєм, витягніть вилку з електричної розетки і зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру.**
- **Не закривайте спалах рукою, коли він спрацьовує.**

Поводження з акумулятором

- Акумулятори завжди слід зберігати сухими.
- Щоб уникнути течі акумуляторів, перегріву, спричинення пожежі або вибуху використовуйте тільки акумулятори, рекомендовані для експлуатації з цим виробом.
- Вставляйте акумулятор обережно, як описано в інструкції з експлуатації.
- Якщо акумулятор не заряджається упродовж певного часу, припиніть заряджання і не використовуйте його.
- Не використовуйте акумулятори із подряпинами або uszkodженнями корпусу, а також не дряпайте акумулятор.
- Не кидайте акумулятори, не завдавайте по них ударів і не піддавайте тривалій вібрації.
Це може спричинити пожежу, перегрів або вибух камери.
- Якщо акумулятор протікає, виділяє незвичний запах, знебарвився, деформувався чи іншим чином втратив нормальний стан, припиніть користуватися камерою і відійдіть на безпечну відстань від відкритого вогню.
- Якщо рідина з акумулятора потрапила на ваш одяг або шкіру, негайно зніміть одяг і промийте відповідне місце чистою проточною водою. Якщо рідина викликала опік, негайно зверніться до лікаря.

Використання функції бездротової LAN

- **Вимикайте камеру в лікарнях та інших місцях, де знаходиться медичне обладнання.**
Радіохвилі від камери можуть негативно впливати на медичне обладнання, що може призвести до несправності, а надалі й до нещасного випадку.
- **Вимкніть камеру при посадці на літак.**
Використання бездротових пристроїв на борту літака може зашкодити безпечному керуванню літаком.

⚠ УВАГА!

Користування фотоапаратом

- **Негайно припиніть використовувати камеру, якщо відчуєте які-небудь незвичні запахи, шум або дим, що виходить з неї.**
 - Ніколи не витягуйте акумулятори голіруч, це може привести до пожежі або опіку рук.
- Ніколи не тримайте й не використовуйте фотокамеру вологими руками.
Це може спричинити перегрівання, вибух,

загоряння, удар електричним струмом або несправність камери.

- Будьте обережні з ремінцем, коли носите фотокамеру. Він може легко зачепитися за сторонні предмети і привести до серйозних пошкоджень фотокамери.
- **Не залишайте фотокамеру в місцях, де вона може зазнати дії дуже високих температур.**
 - Це може привести до псування частин фотокамери й, за певних обставин, до її займання. Не використовуйте зарядний пристрій, якщо він накритий (наприклад, ковдрою). Це може викликати перегрів та пожежу.
- **Поводьтеся з камерою обережно, щоб уникнути низькотемпературного опіку.**
 - Якщо у фотокамері є металеві деталі, перегрів може привести до низькотемпературного опіку. Звертайте увагу на наступне.
 - Після тривалого використання фотокамера нагрівається. Якщо ви тримаєте фотокамеру в такому стані, можливий низькотемпературний опік.
 - За дуже низької температури навколишнього середовища температура фотокамери може бути ще нижчою. Якщо можливо, надавайте рукавички під час користування фотокамерою на морозі.
- Для захисту високоточної техніки, реалізованої в цьому виробі, ніколи не залишайте фотокамеру в перелічених нижче місцях, як під час використання, так і під час зберігання:
 - Місця з високими значеннями або значними коливаннями температури та/або вологості. Під прямим сонячним світлом, на пляжі, у замкнутому автомобілі або поблизу інших джерел тепла (плити, радіатора тощо), а також поряд із зволожувачами.
 - У місцях, де багато пилу або пилю.
 - Поблизу займистих предметів або вибухових речовин.
 - У вологих місцях, наприклад, у ванній кімнаті або під дощем. Під час використання виробів у герметичному виконанні прочитайте відповідну інструкцію.
 - У місцях, які зазнають сильної вібрації.
 - Ніколи не кидайте фотокамеру й не піддавайте її сильним ударам або вібраціям.

- Встановлюючи камеру на штативі чи знімаючи її із штатива, обертайте гвинт штатива, а не камеру.
- Перед тим як транспортувати камеру, від'єднайте штатив та інші аксесуари, що виготовлені не компанією OLYMPUS.
- Не торкайтеся електричних контактів камери.
- Не залишайте фотокамеру спрямовану безпосередньо на сонце. Це може привести до пошкодження об'єктива або шторки затвора, спотворення кольору, появи ореолу на фоточутливому сенсорі, а також привести до пожежі.
- Пильнуйте, щоб у видошукач не потрапляли потужні джерела світла або прямі промені сонця. Нагрівання може пошкодити видошукач.
- Не натискайте на об'єктив і не тягніть за нього з силою.
- Перед тривалим зберіганням камери виймайте батарейки. Виберіть прохолодне, сухе місце зберігання, щоб не допустити появи конденсату або цвілі всередині фотокамери. Після періоду зберігання перевірте камеру, увімкнувши її й натиснувши кнопку затвора, щоб переконатися в її справності.
- Камера може функціонувати неправильно у випадку використання у зоні дії магнітних/електромагнітних полів, радіохвиль чи високої напруги, наприклад, поряд із телевізором, мікрохвильовою піччю, ігровою відеоприставкою, гучномовцями, великим монітором, теле-чи радіовежею або опорою ЛЕП. У такому разі перед подальшим користуванням вимкніть камеру, а потім знову увімкніть її.
- Завжди дотримуйтеся обмежень щодо умов експлуатації, наведених у посібнику з використання фотокамери.

Поводження з акумулятором

- Перед вставленням завжди перевіряйте, чи на акумуляторі відсутні сліди витікання електроліту, вицвітання, короблення або будь-яких інших пошкоджень.
- Під час тривалого використання акумулятор може нагріватися. Щоб уникнути опіків, не виймайте акумулятор одразу ж після використання камери.
- Завжди виймайте акумулятор із фотокамери перед тривалим її зберіганням.
- Для тривалого зберігання акумулятора вибирайте прохолодне місце.
- У цій камері використовується один літій-іонний акумулятор Olympus.

Використовуйте вказаний оригінальний акумулятор. Використання акумулятора неправильного типу може призвести до вибуху.

- Споживання електроенергії фотоапаратом залежить від того, які функції використовуються.
- Нижче наведені умови, за яких відбувається безперервне споживання енергії та швидше розрядження акумулятора.
 - Часто використовується масштабування.
 - Часте натискання наполовину кнопки спуску затвора в режимі зйомки, що активує автофокус.
 - Протягом тривалого часу на дисплеї демонструється фотографія.
 - Камеру підключено до принтера.
- За використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимикатися без відображення попередження про низький заряд.
- Літій-іонний акумулятор компанії Olympus розроблений лише для використання в цифрових фотоапаратах компанії Olympus. Не використовуйте цей акумулятор в інших пристроях.
- Бруд і волога на контактах акумулятора можуть спричинити замикання контактів фотокамери. Перед використанням витріть акумулятор сухою ганчіркою.
- Завжди заряджайте акумулятор перед першим використанням або після тривалого періоду його невикористання.
- Під час роботи камери від акумулятора при низькій температурі намагайтеся не давати замерзати камері та запасним акумуляторам. У разі замерзання та розрядження на холоді акумулятор може відновитись після відігрівання при кімнатній температурі.
- Перед тривалою поїздкою, а особливо перед поїздкою за кордон, придбайте додатковий акумулятори. Під час подорожі можуть виникнути труднощі із придбанням рекомендованого акумулятора.
- Пам'ятайте, що утилізація акумуляторів допомагає зберегти ресурси нашої планети. Перед викиданням відпрацьованих елементів живлення, обгортайте їх контакти і дотримуйтеся місцевого законодавства.
- **Не дозволяйте дітям або тваринам/домашнім вихованцям гратися або переносити акумулятори (забудьте небезпечних дій, таких як облизування, всовування до рота або жування).**

Використовуйте тільки спеціальні акумулятори та зарядний пристрій

Настійно рекомендовано використовувати в роботі з цією камерою тільки оригінальні спеціальні акумуляторні батареї та зарядний пристрій.

Використання неоригінального акумулятора та/або зарядного пристрою може призвести до травмування через витікання, нагрівання, займання або інші пошкодження акумулятора. Olympus не несе відповідальності за нещасні випадки або пошкодження, які можуть статися, якщо використовуються акумулятори та/або зарядні пристрої, які не є оригінальними аксесуарами Olympus.

Монітор

- Не натискайте сильно на монітор; від цього зображення може зробитися нечітким, що приведе до помилки режиму відображення або пошкодження монітора.
- У нижній/верхній частині монітора може з'явитися світла смуга, але це не є несправністю.
- Якщо об'єкт орієнтований по діагоналі, то його краї на моніторі можуть здаватися зигзагоподібними. Це не є несправністю; це буде менш помітно в режимі відтворення.
- У місцях із низькими температурами увімкнення монітора може зайняти тривалий час, або його кольори можуть тимчасово змінюватися.
При використанні фотокамери на лютому морозі буде корисно час від часу поміщати її в тепле місце. Монітор, що погано працює через холод, відновить нормальну роботу за нормальної температури.
- Монітор цього виробу виготовлений із застосуванням високоточної технології, проте на ньому можуть бути непрацюючі пікселі («залипання» пікселів). Такі пікселі не впливають на зображення, що зберігаються в пам'яті. Крім того, через конструктивні особливості монітора кольори чи яскравість можуть здаватися нерівномірними у разі перегляду зображення під кутом. Це не є несправністю.

Передбачені законодавчо і інші повідомлення

- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваної при використанні даного пристрою на законній підставі, або будь-яких запитів, від третіх осіб, викликаних неналежним використанням цього продукту.

- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваних від використання цього виробу на законній підставі, виниклих в результаті видалення даних зображення.

Обмеження гарантії

- Компанія Olympus заявляє, що цей друкований примірник і програмне забезпечення не накладають на неї гарантій або зобов'язань, прямих чи непрямих, або відповідальності згідно будь-яких можливих гарантій щодо товарного стану й придатності для використання з будь-якою метою, а також щодо побічних, непрямих і випадкових збитків (зокрема, але не виключно, неотримання доходів підприємствами, перешкод їхній діяльності та втрати робочої інформації) внаслідок використання або неможливості використання цього друкованого примірника, програмного забезпечення або виробу. Деякі країни не допускають виключення або обмеження відповідальності за непрямі чи побічні збитки або гарантії, що мається на увазі, тому зазначені вище обмеження можуть до вас не застосовуватись.
- Компанія Olympus зберігає за собою всі права на цю інструкцію.

Застереження

Фотографування без дозволу або використання матеріалів, захищених авторськими правами, можуть бути порушенням поточних норм захисту авторських прав. Компанія Olympus не приймає на себе відповідальності за фотографування без дозволу, використання матеріалів або інші дії, що можуть порушити права власників авторських прав.

Повідомлення про авторські права

Всі права захищено. Без попереднього письмового дозволу Olympus заборонено жодним чином відтворювати, копіювати й використовувати цей друкований примірник і програмне забезпечення, повністю або частково, будь-якими електронними або механічними засобами, зокрема, фотокопіюванням і будь-якими системами зберігання й відтворення інформації. Не передбачається відповідальність відносно використання інформації, що міститься в цих письмових матеріалах або програмному забезпеченні або за збиток, який настав у результаті використання інформації, що міститься в них. Компанія Olympus зберігає за собою право на змінення властивостей

і змісту цієї публікації або програмного забезпечення без зобов'язань або попереднього повідомлення.

Повідомлення FCC (Федеральній комісії зв'язку США)

Це обладнання пройшло випробування, і було зроблено висновок про його відповідність обмеженням для цифрових пристроїв класу В відповідно до частини 15 Правил FCC. Такі обмеження спрямовані на обґрунтований захист від небезпечних перешкод в умовах стаціонарного використання. Це устаткування генерує, використовує та може випромінювати радіохвилі, і у випадку недотримання інструкцій щодо настройки й використання може створювати перешкоди для радіокомунікацій. Проте не гарантується, що такі перешкоди не створюватимуться в конкретних випадках. Якщо устаткування викликає шкідливі перешкоди радіо- і телевізійного прийому, що можна визначити за допомогою увімкнення й вимкнення устаткування, користувач може спробувати усунути перешкоди одним із наступних способів:

- Переорієнтувати або перемістити приймальну антену.
- Збільшити відстань між камерою та приймачем.
- Підключити устаткування до розетки з іншим контуром, ніж той, до якого підключений приймач.
- Зверніться по допомогу до вашого продавця або досвідченого спеціаліста з радіо/телевізійного обладнання.
- Для підключення камери до USB-порту персональних комп'ютерів слід використовувати тільки USB-кабель, що постачається компанією OLYMPUS.

ПОПЕРЕДЖЕННЯ FCC

Зміни або модифікації, прямо не схвалені стороною, яка несе відповідальність за відповідність, можуть призвести до позбавлення користувача права експлуатувати це устаткування.

Цей передавач не повинен поєднуватися або використовуватися в поєднанні з жодною іншою антеною або передавачем.

Це обладнання відповідає обмеженням FCC/IC щодо впливу радіації, встановленим для неконтрольованого середовища, та відповідає вимогам Додатку С до OET65 та RSS-102 Положень FCC про вплив радіовипромінювання (RF). Це обладнання характеризується дуже низькими рівнями RF випромінювання, які вважаються за такі, що відповідають питомому коефіцієнту поглинання (SAR) без потреби тестування.

Для покупців у Північній, Центральній і Південній Америці та країнах Карибського басейну

Заява про відповідність

Номер моделі : E-M511

Торгова назва : OLYMPUS

Відповідальна сторона : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Адреса : 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA

Телефон : 484-896-5000

Перевірено на відповідність стандарту FCC

ДЛЯ ВИКОРИСТАННЯ ВДОМА АБО НА РОБОТІ

Цей прилад відповідає Частині 15 нормативів FCC та вимогам Стандарту Міністерства промисловості Канади за винятком стандарту(ів) RSS. Робота пристрою допускається за умов дотримання наступних двох умов:

- (1) Цей прилад не створює шкідливих перешкод.
- (2) Цей прилад має приймати будь-які перешкоди, включно з такими, що можуть спричинити неналежне функціонування.

Цей цифровий апарат класу В відповідає всім вимогам канадських нормативів ICES-003. CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

ОБМЕЖЕНА ГАРАНТІЯ КОМПАНІЇ OLYMPUS ДЛЯ АМЕРИКИ — ВИРОБИ OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

Компанія Olympus гарантує, що надані вироби для обробки зображень Olympus® і відповідні аксесуари Olympus® (надалі окремо — «Виріб» та загалом — «Вироби») не матимуть дефектів із точки зору якості матеріалу та виготовлення за умов звичайного використання й обслуговування протягом одного (1) року з дати придбання.

Якщо в будь-якому Виробі впродовж гарантійного періоду терміном один рік буде виявлено дефекти, покупець повинен повернути дефектний Виріб до авторизованого центру обслуговування компанії Olympus у наведеному нижче порядку (див. розділ «ЯКЩО ПОТРІБНЕ ОБСЛУГОВУВАННЯ»).

Компанія Olympus на власній розсуд і за власний рахунок відремонтує, замінить або налаштує дефектний Виріб, за умови, що дослідження та заводський огляд компанії підтвердять, що (а) такий дефект з'явився за умов звичайного й належного використання та (б) на Виріб розповсюджується ця обмежена гарантія.

Ремонт, заміна або налаштування дефектного Виробу є єдиним обов'язком компанії Olympus та єдиним способом покупця усунути проблему за цією гарантією. Ремонт або заміна Виробу не призводить до продовження гарантійного періоду, крім випадків, передбачених законом.

Якщо це не заборонено законом, покупець несе відповідальність за оплату доставки Виробів до центру обслуговування компанії Olympus. Компанія Olympus не зобов'язана виконувати профілактичний ремонт,

встановлення, демонтаж або технічне обслуговування.

Компанія Olympus залишає за собою право (i) використовувати відновлені, відремонтовані та/або придатні до експлуатації деталі, що були у використанні (які відповідають нормам контролю якості Olympus), у гарантійному та інших ремонтах, і (ii) робити будь-які внутрішні або зовнішні зміни конструкції та/або функцій у своїх виробках без жодного зобов'язання вносити такі зміни до Виробів.

ВИНЯТКИ З ЦЬОЇ ОБМЕЖЕНОЇ ГАРАНТІЇ

Не покриваються цією обмеженою гарантією у будь-який спосіб, ані виражений, ані такий, що мається на увазі, ані статутний:

- (a) вироби й аксесуари, не вироблені компанією Olympus та/або без фірмової етикетки «OLYMPUS» (за гарантійне покриття виробів та аксесуарів інших виробників, що можуть розповсюджуватися компанією Olympus, несуть відповідальність виробники таких виробів та аксесуарів відповідно до умов і термінів гарантій таких виробників);
- (b) будь-які Вироби, розібрані, відремонтовані, перероблені, змінені або модифіковані особами, що не є власним авторизованим обслуговувачем персоналом компанії Olympus, окрім випадків, коли ремонт сторонніми особами виконано з письмової згоди компанії Olympus;
- (c) дефект або пошкодження Виробів, спричинені зношуванням, неналежною експлуатацією, недбалістю, піском, рідиною, ударом, неналежним зберіганням, невиконанням умов технічного обслуговування, течєю

елемента живлення, використанням аксесуарів, витратних матеріалів або приладдя не марки «OLYMPUS», або використання інших Виробів у поєднанні з несумісними пристроями;

- (г) програмне забезпечення;
- (е) приладдя та витратні матеріали (включно з лампами, чорнилами, папером, плівкою, відбитками, негативами, кабелями та акумуляторами, але не обмежуючись ними); та/або
- (ф) Вироби, на яких немає належним чином зазначеного й зареєстрованого серійного номера Olympus, якщо це не модель, на якій компанія Olympus не зазначає та не реєструє серійних номерів.
- (г) Вироби, які були надіслані, отримані, куплені або продані через продавців, що знаходяться за межами Північної, Центральної або Південної Америки чи Карибського басейну; та/або
- (h) Вироби, які не призначаються або не дозволяються для продажу в Північній, Центральній або Південній Америці чи Карибському басейні (наприклад, товари на «сірому ринку»).

ВІДМОВА ВІД ГАРАНТІЙ; ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА ЗБИТКИ; ПІДТВЕРДЖЕННЯ ВСІЄЇ ГАРАНТІЙНОЇ УГОДИ; ДЛЯ КОРИСТУВАННЯ У ВЛАСНІ ЦІЛЯХ

ОКРІМ ВИЩЕНАВЕДЕНОЇ ОБМЕЖЕНОЇ ГАРАНТІЇ КОМПАНІЯ OLYMPUS НЕ НАДАЄ ДОДАТКОВИХ І ВІДМОВЛЯЄТЬСЯ ВІД УСІХ ІНШИХ ЗАЯВ, ЗАПЕВНЕНЬ, УМОВ І ГАРАНТІЙ СТОСОВНО ВИРОБІВ, ЯК ПРЯМИХ, ТАК І НЕПРЯМИХ, ВИРАЖЕНИХ ЧИ ТАКИХ, ЩО МАЮТЬСЯ НА УВАЗІ, АБО ТАКИХ, ЩО ВИНИКАЮТЬ НА ПІДСТАВІ БУДЬ-ЯКОГО СТАТУТУ, УКАЗУ, КОМЕРЦІЙНОГО ВИКОРИСТАННЯ АБО ІНШИМ ЧИНОМ, ВКЛЮЧАЮЧИ, АЛЕ НЕ ОБМЕЖУЮЧИСЬ БУДЬ-ЯКОЮ ГАРАНТІЄЮ ЧИ ЗАЯВОЮ ЩОДО ПРИДАТНОСТІ, ТРИВАЛОСТІ, КОНСТРУКЦІЇ, ФУНКЦІОНУВАННЯ АБО СТАНУ ВИРОБІВ (ЧИ БУДЬ-ЯКИХ ЇХНІХ ЧАСТИН) АБО КОМЕРЦІЙНОЇ ЯКОСТІ ВИРОБІВ ЧИ ЇХНЬОЇ ПРИДАТНОСТІ ДЛЯ ПЕВНОЇ МЕТИ, АБО ТАКИХ, ЩО СТОСУЮТЬСЯ ПОРУШЕННЯ БУДЬ-ЯКОГО ПАТЕНТУ, АВТОРСЬКОГО ПРАВА ЧИ ІНШОГО ПРАВА ВЛАСНОСТІ, ЩО ВИКОРИСТОВУЄТЬСЯ В НИХ.

ЯКЩО БУДЬ-ЯКІ ГАРАНТІЇ, ЩО МАЮТЬСЯ НА УВАЗІ, ЗАСТОСОВУЮТЬСЯ ЗА ЗАКОНОМ, ВОНИ ОБМЕЖУЮТЬСЯ ТЕРМІНОМ ДІЇ ЦЬОЇ ОБМЕЖЕНОЇ ГАРАНТІЇ.

У ДЕЯКИХ ШТАТАХ ВІДМОВА ВІД ГАРАНТІЙ АБО ЇХ ОБМЕЖЕННЯ, ЧИ ОБМЕЖЕННЯ

ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ МОЖУТЬ НЕ ВИЗНАВАТИСЯ, ТОМУ НАВЕДЕНІ ВИЩЕ ВІДМОВИ МОЖУТЬ НЕ ЗАСТОСОВУВАТИСЯ. ПОКУПЕЦЬ ТАКОЖ МОЖЕ МАТИ ІНШІ ТА/АБО ДОДАТКОВІ ПРАВА І ЗАСОБИ, ЩО ЗАЛЕЖАТЬ ВІД ШТАТУ.

ПОКУПЕЦЬ ВИЗНАЄ Й ПОГОДЖУЄТЬСЯ, ЩО КОМПАНІЯ OLYMPUS НЕ НЕСЕ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА БУДЬ-ЯКІ ЗБИТКИ, ЩО ЇХ МОЖЕ ПОНЕСТИ ПОКУПЕЦЬ ЧЕРЕЗ ЗАТРИМКУ ДОСТАВКИ, ПОШКОДЖЕННЯ ВИРОБУ, КОНСТРУКЦІЮ ВИРОБУ, ВИБІР АБО ВИРОБНИЦТВО, ВТРАТУ ЧИ ПОШКОДЖЕННЯ ЗОБРАЖЕНЬ АБО ДАНИХ, ЧИ З ІНШОЇ ПРИЧИНИ, НЕЗАЛЕЖНО ВІД ТОГО, ЧИ ВИНИКАЄ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ НА ПІДСТАВІ КОНТРАКТУ, ЦИВІЛЬНОГО ПРАВОПОРУШЕННЯ (У ТОМУ ЧИСЛІ НЕДБАЛІСТЬ І СУВОРА ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ) АБО ІНШИМ ЧИНОМ. ЗА ЖОДНИХ ОБСТАВИН КОМПАНІЯ OLYMPUS НЕ НЕСЕ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА БУДЬ-ЯКІ НЕПРЯМІ, ПОБІЧНІ, ПОДАЛЬШІ АБО ОСОБЛИВІ ЗБИТКИ (ВКЛЮЧАЮЧИ БЕЗ ОБМЕЖЕННЯ ВТРАТУ ПРИБУТКУ АБО ВТРАТУ МОЖЛИВОСТІ ЕКСПЛУАТАЦІЇ), НЕЗАЛЕЖНО ВІД ТОГО, ЧИ КОМПАНІЇ OLYMPUS ВІДОМО АБО ПОВИННО БУТИ ВІДОМО ПРО МОЖЛИВІСТЬ ТАКИХ ПОТЕНЦІЙНИХ ВТРАТ АБО ЗБИТКІВ.

Заяви та гарантії, зроблені будь-якою особою, включаючи, але не обмежуючись постачальниками, представниками, продавцями або агентами компанії Olympus, які не відповідають або суперечать умовам цієї гарантії чи додаються до них, не мають обов'язкової сили для компанії Olympus, якщо їх не наведено у письмовій формі та не схвалено прямо уповноваженою посадовою особою компанії Olympus.

Ця обмежена гарантія є повним і виключним викладенням гарантії, яку компанія Olympus погоджується забезпечити стосовно Виробів, і заміняє всі попередні й одночасні усні або письмові угоди, домовленості, пропозиції та повідомлення, що мають відношення до її змісту.

Ця обмежена гарантія діє виключно на користь першого покупця та не може передаватися або призначатися іншим особам.

ЯКЩО ПОТРІБНЕ ОБСЛУГОВУВАННЯ

Покупець повинен звернутися до команди підтримки Olympus у своєму регіоні та надіслати свій Виріб для ремонту. Контактні дані команди підтримки покупців Olympus у регіонах:

Канада:

www.olympuscanada.com/repair/
1-800-622-6372

США:

www.olympusamerica.com/repair/
1-800-622-6372

Латинська Америка:

www.olympusamericalatina.com

Покупець повинен скопіювати або перемістити будь-які зображення або дані, збережені у Виробі, на інший носій даних, перш ніж надіслати його компанії Olympus для технічного обслуговування.

ЗА ЖОДНИХ ОБСТАВИН КОМПАНІЯ OLYMPUS НЕ НЕСЕ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА ЗБЕРЕЖЕННЯ, ЗБЕРІГАННЯ АБО ЗАХИСТ БУДЬ-ЯКИХ ЗОБРАЖЕНЬ АБО ДАНИХ, ЗБЕРЕЖЕНИХ У ВИРОБІ, ОТРИМАНОМУ КОМПАНІЄЮ ДЛЯ ТЕХНІЧНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ, АБО НА БУДЬ-ЯКІЙ ПЛІВЦІ, ЩО МІСТИТЬСЯ У ВИРОБІ, ОТРИМАНОМУ КОМПАНІЄЮ ДЛЯ ТЕХНІЧНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ, А ТАКОЖ ЗА БУДЬ-ЯКІ ЗБИТКИ У ВИПАДКУ, ЯКЩО БУДЬ-ЯКІ ЗОБРАЖЕННЯ АБО ДАНІ ВТРАЧЕНО АБО ПОШКОДЖЕНО У ПРОЦЕСІ ТЕХНІЧНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ (ВКЛЮЧАЮЧИ БЕЗ ОБМЕЖЕННЯ ПРЯМІ, НЕПРЯМІ, ПОБІЧНІ, ПОДАЛЬШІ АБО ОСОБЛИВІ ЗБИТКИ, ВТРАТУ ПРИБУТКУ АБО ВТРАТУ МОЖЛИВОСТІ ЕКСПЛУАТАЦІЇ), НЕЗАЛЕЖНО ВІД ТОГО, ЧИ КОМПАНІЯ OLYMPUS ВІДОМО АБО ПОВИННО БУТИ ВІДОМО ПРО МОЖЛИВІСТЬ ТАКОЇ ПОТЕНЦІЙНОЇ ВТРАТИ ЧИ ПОШКОДЖЕННЯ.

Покупець повинен ретельно запакувати Виріб із використанням великої кількості прокладного матеріалу, щоб запобігти пошкодженню під час транспортування. Після цього Покупець має надіслати пакунок в компанію Olympus фбо авторизований центр обслуговування компанії Olympus згідно з інструкціями команди підтримки покупців Olympus.

Під час відправки Виробу для ремонту пакунок повинен містити нижченаведене.

1. Товарний чек із зазначенням місця й дати покупки. Чеки, написані від руки, не приймаються.
2. Копію цієї обмеженої гарантії із зазначенням серійного номера Виробу, що відповідає серійному номеру, зазначеному на Виробі (якщо це не модель, на якій компанія Olympus не зазначає й не реєструє серійних номерів).
3. Докладний опис несправності.
4. Зразки відбитків, негативів, цифрових відбитків (або файлів на диску), якщо вони наявні та мають відношення до несправності.

ЗБЕРІГАЙТЕ КОПІЇ ВСІХ ДОКУМЕНТІВ.

Компанія Olympus і авторизований центр обслуговування компанії Olympus не несуть відповідальності за втрату або знищення документів під час передачі.

Після завершення технічного обслуговування Виріб буде повернено передплатною поштою.

КОНФІДЕНЦІЙНІСТЬ ДАНИХ

Будь-яка інформація, вказана вами у заяві про гарантійний ремонт, буде вважатися конфіденційною і буде використовуватися тільки для обробки заяви і виконання гарантійного ремонту.

Для покупців у Європі



Знак «CE» підтверджує, що цей виріб відповідає європейським вимогам щодо безпеки, охорони здоров'я, захисту довкілля та прав споживача. Фотокамери зі знаком «CE» призначені для продажу на території Європи. Цим компанія Olympus Imaging Corp. і Olympus Europa SE & Co. KG декларують відповідність цього пристрою E-M5II важливим вимогам та іншим доречним умовам Директиви 1999/5/ЕС.

Докладну інформацію див. на сайті

<http://www.olympus-europa.com/>
Цей символ [перекреслений сміттевий бак на коліщатах, Директива ЄС про відходи «WEEE», додаток IV] вказує на роздільний збір відходів електричного й електронного устаткування в країнах ЄС.

Не викидайте обладнання разом із побутовим сміттям.

Для утилізації цього виробу користуйтеся чинними у вашій країні системами повернення та збирання.

Цей символ [перекреслений сміттевий бак на коліщатах, Директива 2006/66/ЄС, додаток II] позначає необхідність окремого збору використаних елементів живлення в країнах Європейського Союзу.

Не викидайте елементи живлення разом із хатнім сміттям.

Для утилізації використаних елементів живлення користуйтеся системами повторного використання і збору сміття, доступними у вашій країні.



Умови гарантії

Якщо цей виріб, незважаючи на правильне використання (згідно з друкованими інструкціями щодо догляду й експлуатації, що входять до комплекту), виявився бракованим протягом застосовного в країні гарантійного терміну та був придбаний у авторизованого дилера компанії Olympus у зоні торгово-промислової діяльності компанії OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, як зазначено на веб-сайті: <http://www.olympus-europa.com>, цей виріб буде безкоштовно відремонтовано або, за рішенням компанії Olympus, замінено на новий. Щоб надати компанії Olympus можливість якнайшвидше і в повному об'ємі виконати вашу гарантійну заявку, прочитайте наведену нижче інформацію та дотримуйтесь інструкцій:

- Щоб скористатися цією гарантією, дотримуйтеся інструкцій на веб-сайті <http://consumer-service.olympus-europa.com> щодо реєстрації та відстеження виробів (ця послуга доступна не у всіх країнах) або принесіть виріб, оригінальний чек та заповнений гарантійний талон до дилера, у якого ви придбали виріб, або до авторизованого сервісного центру компанії Olympus у зоні торгово-промислової діяльності компанії OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, як зазначено на веб-сайті: <http://www.olympus-europa.com> до закінчення застосовного в країні гарантійного терміну.
- Обов'язково впевніться, що гарантійний талон належно заповнений представником дилера компанії чи сервісним центром. Переконайтеся, що ваше прізвище, назва дилера, серійний номер, а також рік, місяць і день покупки зазначені в гарантійному талоні або до нього додається чек (який містить назву дилера, дату покупки та тип виробу).
- Гарантійний талон не підлягає повторній видачі, тому зберігайте його в надійному місці.
- Компанія Olympus не відповідає за будь-які ризики та витрати, пов'язані з доставкою виробу до дилера або до авторизованого сервісного центру Olympus.
- Ця гарантія не покриває нижченаведені дефекти, ремонт яких оплачуватиме покупець, навіть якщо дефекти виникли протягом гарантійного терміну, згаданого вище.
 - Будь-які пошкодження, що сталися внаслідок неправильного використання виробу (наприклад, під час виконання операцій, не наведених у посібнику з експлуатації тощо).

- b. Будь-який дефект, який виник через ремонт, модифікацію, чищення тощо, виконані не компанією Olympus або авторизованим сервісним центром Olympus.
 - c. Будь-який дефект або пошкодження, які виникли внаслідок транспортування, падіння, струсу тощо після придбання виробу.
 - d. Будь-які дефекти або пошкодження, які сталися внаслідок пожежі, землетрусу, повені, грози та іншого стихійного лиха, забруднення навколишнього середовища або збоїв джерел постачання електроенергії.
 - e. Будь-який дефект, який виник через недбале або неналежне зберігання (наприклад, зберігання виробу в умовах високої температури та вологості, біля засобів проти комах на зразок нафталіну або шкідливих наркотичних речовин тощо), неналежне обслуговування тощо.
 - f. Будь-який дефект, який виник через використання розряджених елементів живлення тощо.
 - g. Будь-який дефект, який виник через потрапляння піску, бруду тощо всередину корпусу виробу.
6. Усі зобов'язання компанії Olympus згідно цієї гарантії обмежуються ремонтом або заміною виробу. За цією гарантією компанія не несе відповідальності за будь-які непрямі пошкодження або збитки, пов'язані з дефектом виробу взагалі, і зокрема за будь-які збитки або пошкодження, спричинені об'єктиву, плівці та іншому обладнанню або аксесуарам, що використовуються разом із цим виробом, а також за будь-які збитки внаслідок затримки з ремонтом або втрати даних. Обов'язкові положення закону залишаються непорушними.

Для покупців в Таїланді

Це телекомунікаційне обладнання відповідає технічним вимогам NTC.

Для покупців в Мексиці

Для цього обладнання має відповідати двом умовам:

(1) можливо, що це обладнання або пристрій не створює шкідливих перешкод, а також (2) це обладнання або пристрій повинні добре сприймати будь-які перешкоди, включаючи перешкоди, які можуть викликати небажані операції.

Для покупців у Сінгапурі

Відповідає
IDA Standards
DB104634

Торгові марки

- Microsoft і Windows є зареєстрованими торговими марками корпорації Microsoft.
- Macintosh є зареєстрованим торговим маркою компанії Apple Inc.
- Логотип SDXC є торговим маркою SD-3C, LLC.
- Eye-Fi є торговим маркою компанії Eye-Fi, Inc.
- Для функції «Технологія регулювання тіні» використано патентовані технології компанії Apical Limited.
- «4/3» і «мікро 4/3», а також логотипи «4/3» і «мікро 4/3» є торговими марками або зареєстрованими торговими марками OLYMPUS IMAGING Corporation у Японії, США, країнах Європейського Союзу та інших країнах.
- Wi-Fi — зареєстрована торгова марка Wi-Fi Alliance.
- Логотип Wi-Fi CERTIFIED є сертифікаційним знаком Wi-Fi Alliance.
- Стандарти файлових систем фотокамер, які загадуються в цій інструкції, є стандартами «Design rule for Camera File system/DCF», установленими Асоціацією виробників електроніки та інформаційних технологій Японії (JEITA).
- Усі інші назви компаній і продуктів є зареєстрованими торговими марками й/або торговими марками відповідних власників.



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Програмне забезпечення у цій камері може містити програмне забезпечення сторонніх розробників. Будь-яке програмне забезпечення сторонніх розробників надається та використовується на умовах, передбачених та визначених власниками або ліцензіарами.

Ці умови та інші зауваження третіх сторін, якщо такі є, можна знайти в довіднику зауважень щодо програмного забезпечення, який знаходиться у файлі PDF на компакт-диску з комплекту постачання або на веб-сайті <http://www.olympus.co.jp/en/support/imsig/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Оновлення мікропрограми містить додавання/модифікації таких функцій.

Додавання/модифікації функцій у версії мікропрограми 2.0



| | |
|--|-----|
| Зображення у видошукачі | 183 |
| Режим кольору (додано параметр [Underwater]) | 183 |
| Брекетинг (додано [Focus BKT]) | 184 |
| Інтервальна зйомка (додано [Movie Settings]) | 184 |
| Запис звуку відео за допомогою зовнішнього диктофона | 185 |
| AF/MF Додано функцію [MF Clutch] | 185 |
| Disp/PC Модифіковано функції [Expand LV Dyn. Range] і [Multi Function Settings] | 186 |
| Movie Модифіковано функцію [PCM Recorder Link] Додано функції [Noise Filter] та [Picture Mode] | 186 |
| Built-In EVF Додано функцію [S-OVF] | 187 |
| Функція кнопки | 187 |
| Додаток OI.Share (сумісний із версією 2.6) | 187 |
| Додаток OLYMPUS Capture (сумісний із версією 1.1) | 187 |
| Параметри за замовчуванням | 188 |

Додавання/модифікації функцій у версії мікропрограми 3.0



| | |
|--|-----|
| Зміна яскравості світлих та темних ділянок (підтримка корекції середніх тонів) | 189 |
| Exp/ISO Додано [Tочк. вимірювання] | 189 |

Додавання/модифікації функцій у версії мікропрограми 4.0

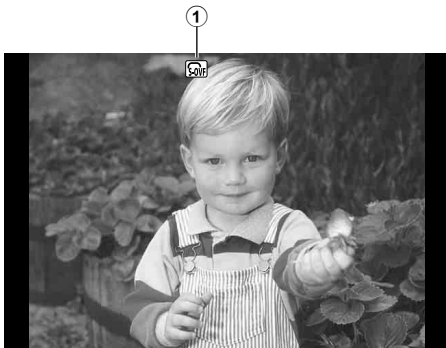


| | |
|---|-----|
| Брекетинг (додано [Багаторівн. фокус]) | 190 |
| Типи арт-фільтрів (додано [Знебарвлення]) | 190 |

Додавання/модифікації функцій у версії мікропрограми 2.0


Зображення у видошукачі


Тепер під час зйомки на моніторі відобразатиметься піктограма функції Симул. OVF.







① Симул. OVF  стор. 187

Режим кольору (додано параметр [Underwater])

До режиму кольору (стор. 72) додано параметр [ Underwater].

| | |
|---|--|
|  Underwater | Забезпечує яскраві кольори під час зйомки під водою. |
|---|--|

Примітки

- Під час зйомки з параметром [ Underwater] (→) рекомендується встановити значення [Off] для [ +WB] у меню користувача (MENU →  стор. 107 ).

Брекетинг (додано [Focus BKT])

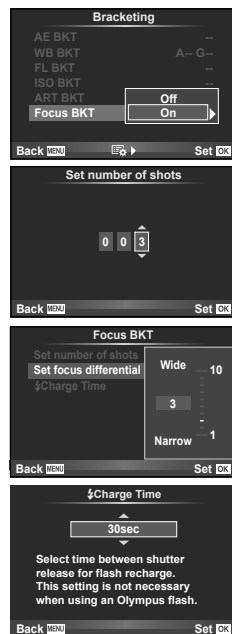
У меню брекетингу (стор. 92) додано функцію [Focus BKT] (брекетинг фокуса).

Focus BKT

Зробіть серію знімків із різним положенням фокуса, послідовно переміщуючи його далі від вихідного положення. Виберіть кількість знімків у меню [Set number of shots], змініть фокусну відстань за допомогою функції [Set focus differential] і тривалість заряду для зовнішнього спалаху за допомогою функції [Charge Time]. Установлюйте невеликі значення для функції [Set focus differential], щоб зменшити зміну фокусної відстані, і великі значення, щоб збільшити її.

Повністю натисніть кнопку спуску затвора й одразу відпустіть її. Зйомка триватиме, доки не буде зроблено вибрану кількість знімків або до повторного натискання кнопки затвора.

- Для зйомки зі спалахом установіть значення витримки 1/20 с або менше.
- Брекетинг фокуса недоступний для об'єктивів із кріпленням, що відповідає стандарту 4/3.
- Брекетинг фокуса переривається, якщо під час зйомки змінити масштабування або фокус.
- Зйомка закінчується, коли значення фокуса досягає нескінченності.



Інтервальна зйомка (додано [Movie Settings])

Функцію [Movie Settings] додано до інтервальної зйомки (стор. 91).




| | |
|------------------------|---|
| Параметри відео | [Movie Resolution]: установлює роздільну здатність відео для інтервальної зйомки. [Frame Rate]: установлює частоту кадрів відео для інтервальної зйомки. |
|------------------------|---|

Увага

- HDMI-вихід недоступний, якщо для зйомки відео вибрано значення [4K] для параметра [Movie Settings] > [Movie Resolution].
- Існує ймовірність, що ви не зможете переглядати відео, зняті з параметром [4K], на своєму комп'ютері (залежить від системи).
Додаткова інформація доступна на веб-сайті OLYMPUS.





Запис звуку відео за допомогою зовнішнього диктофона

За допомогою зовнішнього диктофона можна записувати звук до відео. Підключіть зовнішній диктофон до роз'єму мікрофона за допомогою кабелю без резисторів.


Спочатку встановіть [Camera Rec. Volume] у параметрах функції [PCM Recorder]  [Link] у меню користувача (**MENU** →  → ) (стор. 186).

Запис звуку відео за допомогою диктофона OLYMPUS LS-100

Якщо ви використовуєте зовнішній диктофон OLYMPUS LS-100 для запису звуку відео, можна записувати звукові маркери та керувати записуванням безпосередньо з камери.

Спочатку встановіть значення [On] для [Slate Tone] і [Synchronized]  [Rec.] у параметрах функції [PCM Recorder]  [Link] у меню користувача (**MENU** →  → ) (стор. 186).

Щоб скористатися цією функцією, оновіть мікропрограму диктофона LS-100 до останньої версії.

- 1 Підключіть диктофон LS-100 до порту USB та роз'єму мікрофона.
 - Після підключення диктофона LS-100 до порту USB на екрані з'явиться пропозиція вибрати режим з'єднання. Виберіть [PCM Recorder]. Якщо діалогове вікно не з'являється, виберіть [Auto] для параметра [USB Mode] (стор. 106) у меню користувача.
- 2 Запустіть запис відео.
 - Диктофон LS-100 одночасно почне записувати звук.
 - Щоб записувати звукові маркери, натискайте й утримуйте кнопку .
- 3 Зупиніть запис відео.
 - Диктофон LS-100 одночасно припинить записувати звук.


Примітки

- Також ознайомтеся з документацією до диктофона LS-100.



AF/MF

До меню користувача (**MENU** →  → ) (стор. 102) додано такий параметр.


Додано [MF Clutch]

| Опція | Опис |  |
|--------------|--|--|
| Перемикач Rф | Перемикач ручного фокусування під час використання об'єктива або кільце ручного фокусування в режимі миттєвого фокусування недоступні, якщо вибрано параметр [Inoperative]. Щоб здійснити ручне фокусування, обертайте кільце фокусування, натиснувши його вперед. <ul style="list-style-type: none"> • Щоб скористатися цією функцією, оновіть мікропрограму до останньої версії. | 138 |



Disp/)))/PC

У меню користувача (MENU →  → ) (стор. 104) модифіковано такі параметри.




Модифіковано функції [Expand LV Dyn. Range] і [Multi Function Settings]

| Опція | Опис |  |
|-------------------------------|---|---|
| Expand LV Dyn. Range | [Expand LV Dyn. Range] змінено на [S-OVF]. | 187 |
| Багатофункціональні настройки | Функцію симул. OVF додано до мультифункції. | — |




Movie

У меню користувача (MENU →  → ) (стор. 110) було додано/модифіковано такі параметри.

Модифіковано [PCM Recorder Link]

| Опція | Опис |  |
|---|---|---|
| Зв.з PCM Recorder  | [Camera Rec. Volume]: якщо вибрано параметр [Inoperative], для запису звуку застосовуються параметри диктофона, а не камери. [Slate Tone]: виберіть параметр [On], щоб увімкнути створення звукових маркерів. [Synchronized  Rec.]: якщо встановлено параметр [On], зовнішній диктофон починатиме та припинятиме запис звуку водночас із запуском і зупиненням запису відео на камері. | 185 |



Додано [Noise Filter] та [Picture Mode]

| Опція | Опис |  |
|---|--|---|
|  Фільтр шуму | Вибір ефективності функції зниження шуму, яка використовується за високих значень чутливості ISO під час зйомки відео. | — |
|  Режим кольору | Якщо встановлено параметр [On], відео знімаються в режимі кольору з можливістю редагування. | — |



Built-In EVF


До меню користувача (**MENU** →  → ) (стор. 112) додано такий параметр.



Додано [S-OVF]

| Опція | Опис |  |
|-------|---|---|
| S-OVF | Виберіть параметр [On], щоб видошукач відтворював зображення, подібно до оптичного видошукача. Функція [S-OVF] спрощує відстеження недостатньо освітлених деталей. <ul style="list-style-type: none"> • Коли вмикається функція [S-OVF], у видошукачі відображається . • Для дисплея не налаштовані такі параметри, як баланс білого, компенсація експозиції та режим кольору. | — |

Функція кнопки

Для призначення кнопки додано такий параметр (**MENU** →  →  → [Button Function]) (стор. 68).

| | |
|-------|--|
| S-OVF | Натисніть кнопку, щоб показати зображення з видошукача подібно до оптичного видошукача. На дисплеї видошукача відобразиться  . Натисніть кнопку ще раз, щоб вимкнути функцію [S-OVF]. |
|-------|--|

-  (симул. OVF) також додано до [Multi Function].
- Функцію [S-OVF] не можна встановити в режимі iAuto (**iAUTO**), режимі художнього фільтра (**ART**), режимі сюжетної зйомки (**SCN**), режимі PHOTO STORY і режимі відео (.

Додаток OI.Share (сумісний із версією 2.6)

Підтримується додаток OI.Share версії 2.6.

Додаток OLYMPUS Capture (сумісний із версією 1.1)

Підтримується додаток OLYMPUS Capture версії 1.1.

Якщо камера підключена до комп'ютера через порт USB, можна дистанційно робити знімки та змінювати параметри зйомки, а також передавати зображення з камери на ПК за допомогою додатка OLYMPUS Capture.

Параметри за замовчуванням

Нижче наведено параметри за замовчуванням для нових і модифікованих функцій.

*1: можна додати до [Myset].

*2: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Full] для параметра [Reset].

*3: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Basic] для параметра [Reset].

📁 Меню зйомки

| Вкладка | Функція | Стандарт | *1 | *2 | *3 | 👉 |
|---------|-------------------------|--------------------|-------------|----|----|-----|
| 📷 | Настр. Інтерв. часу | Не світиться | | | | 184 |
| | Параметри відео | Розд. здатн. відео | Full HD | ✓ | ✓ | |
| | | Частота кадрів | 10 кадр/сек | | | |
| 📷 | Focus ВКТ | Не світиться | ✓ | ✓ | ✓ | 184 |
| | Встанов. кільк. знімків | 99 | ✓ | ✓ | ✓ | 184 |
| | Встанов. різн. фокуса | 5 | ✓ | ✓ | ✓ | 184 |
| | ⚡ Час заряджання | 0 сек. | ✓ | ✓ | | 184 |

⚙️ Меню користувача

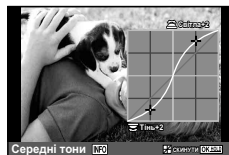
| Вкладка | Функція | Стандарт | *1 | *2 | *3 | 👉 | |
|---------------------|-------------------------------|---|--------------|----|----|-----|-----|
| ⚙️ | Аф/Рф | | | | | | |
| | Перемикач Рф | Активний | ✓ | ✓ | ✓ | 185 | |
| 📷 | Монитор/■/Г/К | | | | | | |
| | Багатофункціональні настройки | Створити копії, збільшення, ISO/ББ, ББ/ISO, пропорції кадру, симул. OVF | ✓ | ✓ | | 186 | |
| 📷 | Відео | | | | | | |
| | 🔊 Фільтр шуму | Стандарт | | ✓ | ✓ | 186 | |
| | 🔊 Режим кольору | Не світиться | ✓ | ✓ | | 186 | |
| | PCM Recorder Link | Гучн. запису камери | Активний | | | | 186 |
| | | Звуковий маркер | Не світиться | | ✓ | | |
| Синхроніз. 📌 запис. | | Не світиться | | | | | |
| 📷 | Вбудований EVF | | | | | | |
| | S-OVF | Не світиться | ✓ | ✓ | ✓ | 187 | |

Додавання/модифікації функцій у версії мікропрограми 3.0

Зміна яскравості світлих та темних ділянок

Функцію контролю світла й тіні можна використовувати для настроювання півтонів.

Параметри настроювання півтонів можна переглянути, натиснувши кнопку **INFO** під час відображення функції [Контроль Світла/Тіні].



Exp/ISO

Зверніть увагу на таку зміну в Меню Перегляд (MENU → * →):
додано пункт [] Точк. вимірювання

| Опція | Опис | |
|-----------------------|--|---|
| [] Точк. вимірювання | Виберіть одне з трьох варіантів точкового вимірювання ([Точковий], [Точково Світла] або [Точково Тіні]) для вимірювання вибраної зони автофокусування. | — |

Додавання/модифікації функцій у версії мікропрограми 4.0

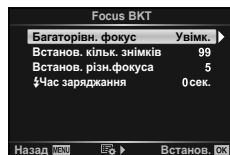
Брекетинг (додано [Багаторівн. фокус])

До брекетингу фокуса додано [Багаторівн. фокус] (стор. 184).

Брекетинг фокуса (Багаторівн. фокус)

Положення фокуса автоматично зсувається для зйомки 8 кадрів, які буде об'єднано в одне зображення у форматі JPEG — різке від переднього плану до фону.

- Положення фокуса автоматично зсувається відносно центра фокальної площини, і 8 кадрів записуються в один знімок.
- Якщо кадри не вдається об'єднати, зображення не буде збережено.
- Зйомка в режимі багаторівневого фокуса завершується, якщо під час зйомки змінити масштабування або фокусування.
- Комбіновані зображення мають вузький кут огляду, ніж початкові зображення.
- Інформацію про об'єктиви, які можна використовувати з функцією [Багаторівн. фокус], див. на веб-сайті OLYMPUS.
- Багаторівневий фокус не поєднується з іншими формами брекетингу.



Типи арт-фільтрів (додано [Знебарвлення])


До арт-фільтрів додано [Знебарвлення] (стор. 30).

| Знебарвлення I/II | Ефект знебарвлення, який можна побачити в кінематографі, використовується для додавання виразності знімкам вуличних пейзажів або металевих предметів. |
|-------------------|---|
| «I» | є альтернативною версією оригіналу (I). |

Покажчик

Символи

| | |
|---|----------|
|  Режим RC..... | 147 |
|  | 101 |
|  Menu Display | 101 |
|  (Автофокусування з пріоритетом обличчя)..... | 49, 103 |
|  | 69 |
|  (Індексне відтворення) | 81 |
|  (Відтворення крупним планом) | 81 |
|  (Покадрове стирання)..... | 83 |
|  (Вибір зображення)..... | 84 |
|  (Встановлення захисту) | 83 |
|  (поворот зображення) | 98 |
|  (Запис звуку)..... | 84 |
|  (Настроювання яскравості монітора) | 101 |
|  (Слайдшоу) | 82 |
|  (Звуковий сигнал)..... | 106 |
|  Попереджувачий рівень | 112 |
|  /Настройки інформації..... | 104 |
|  H fps..... | 103 |
|  L fps | 103 |
|  Стабілізація зображення | 103 |
|  Настройка | 108 |
|  Настройки управління | 104 |
|  Режим | 110 |
|  Фільтр шуму | 186 |
|  Режим кольору..... | 186 |
|  Set Home | 102 |
|  Slow Limit..... | 107 |
|  +WB | 108 |
|  | 107, 119 |
|  Авто Теплі кольори | 108 |
|  X-Sync | 107, 119 |
|  Блокування попереднього перегляду | 105 |
|  | 106 |
| A | |
| A (Режим пріоритету діафрагми) | 35 |
| AdobeRGB | 109 |
| AEL/AFL | 113 |

| | |
|---|--------|
| AEL Вимірюв..... | 107 |
| AF Illuminat.(Підсвічування автофокусування) | 102 |
| AF Tracking | 52 |
| All  | 108 |
| Art Fade..... | 40 |
| ART (Художній фільтр)..... | 23, 30 |

B

| | |
|------------------------------------|-----|
| BKT (Брекетинг) | 92 |
| BULB | 37 |
| BULB/TIME таймер | 107 |
| BULB/TIME Фокусування | 102 |
| BULB у режимі реального часу | 107 |

C

| | |
|-------------------|-----|
| C-AF | 52 |
| C-AF+TR | 52 |
| Compression | 139 |

D

| | |
|---------------------|-----|
| Dial Function..... | 103 |
| dpi Настройка | 109 |

E


| | |
|-----------------------------|-----|
| Electronic Zoom Speed | 113 |
| Erase | 83 |
| All Erase | 87 |
| Erase | 83 |
| Видалити Вибране | 84 |
| EV Крок | 106 |
| Eye-Fi | 112 |

F

| | |
|-----------------|-----|
| Focus BKT | 184 |
|-----------------|-----|



H

| | |
|--------------------------------|-----|
| HDMI | 104 |
| HDR..... | 54 |
| High Dynamic Range (HDR) | 54 |
| Histogram Settings | 105 |

| | |
|---|------------|
| I | |
| iAUTO (iAUTO) | 23, 26, 39 |
| Image Size..... | 139 |
| Відео..... | 64 |
| Нерухоме зображення | 63 |
| Image Stabilizer..... | 59 |
| ISO | 56, 106 |
| ISO sensitivity..... | 56 |
| ISO-Авто | 107 |
| ISO-Авто Настр. | 107 |
| ISO Крок..... | 106 |
| K | |
| Keystone Comp..... | 96 |
| L | |
| Live Guide | 26, 69 |
| LIVE TIME | 37 |
| M | |
| M (ручний режим) | 37 |
| MF (ручне фокусування)..... | 52, 142 |
| Movie Effect..... | 40 |
| Movie+Photo Mode | 41 |
| Movie Tele-converter | 41 |
| Multi Echo..... | 40 |
| Multi Function | 70 |
| Myset..... | 88 |
| O | |
| One Shot Echo | 40 |
| P | |
| P (Програмний режим) | 34 |
| Panning | 27 |
| Panorama | 28 |
| PCM Recorder  Link | 110, 186 |
| Peaking Settings..... | 105 |
| PHOTO STORY..... | 32 |
| Pixel Mapping | 157 |
| Print | 132 |
| R | |
| RAW | 63 |
| RAW+Jpg Видалення..... | 109 |

| | |
|---|----------|
| Release Lag-Time | 104 |
| Reset | 88 |
| S | |
| S (режим пріоритету витримки)..... | 36 |
| S-OVF..... | 187 |
| S-AF | 52 |
| S-AF+MF | 52 |
| SCN (режим сюжетної зйомки).... | 23, 27 |
| sRGB | 108 |
| T | |
| Time Lapse Movie | 91 |
| TIME у реальному часі | 107 |
| V | |
| Video Out..... | 104 |
| W | |
| WB..... | 57, 108 |
| Зниження рівня шуму | 110 |
| Z | |
| Автофокусування за допомогою рамки масштабування | 51 |
| A | |
| Автоспуск..... | 60 |
| Автофокусування з визначенням зіниць | 49 |
| Автофокусування з пріоритетом обличчя..... | 49, 103 |
| Антишок | 97 |
| Арт Режим LV | 105 |
| Арт Фільтр..... | 30 |
| Аудіозапис | 84, 100 |
| B | |
| Багатофункціональні настройки | 106, 186 |
| Бездротова LAN | 126 |
| Бездротовий спалах із дистанційним керуванням | 147 |
| Брекетинг..... | 92 |

В

| | |
|--|---------|
| Вимірювання | 55 |
| Відео  | 76, 110 |
| Відображення гістограми | 22 |
| Відображення меню ( Menu Display) | 101 |
| Відображення Сітки | 104 |
| Відтворення | 80 |
| Відтворення відеозапису | 80, 83 |
| Відтворення нерухомого зображення | 80, 81 |
| Відтворення крупним планом | 81 |
| Вімк. Контроль | 40 |

Д

| | |
|-------------------------------|-----|
| Додаток OI.Share | 187 |
| Додаток OLYMPUS Capture | 187 |

З

| | |
|---|-----|
| Зарядження | 13 |
| Захищено | 100 |
| Зберегти | 128 |
| Зв.з PCM Recorder  | 186 |
| Звук автофокусування (Звуковий сигнал) | 106 |
| Зйомка | 23 |
| Записування відео | 40 |
| Фотозйомка | 23 |
| Зйомка «від руки» | 37 |
| Зйомка з довгою експозицією (BULB/TIME) | 37 |
| Зменш. мерехтіння | 105 |
| Знижен.Шуму | 106 |
| Зона Аф () | 49 |
| Зсув Експозиції | 112 |


І

| | |
|------------------------------------|-------------|
| Ім'я Файлу | 109 |
| Індексне відтворення | 81, 85, 119 |
| Індикатор | 22 |
| Інтервал відображення | 19 |
| Під час відтворення | 78 |
| Під час зйомки | 19 |
| Інтервальна зйомка | 91, 184 |
| Інформація про місцезнаходження .. | 125 |




К

| | |
|---|----------------|
| Календарне відтворення | 81, 85, 119 |
| Карта SD | 138 |
| Форматувати карту SD | 87 |
| Картка | 14, 138 |
| Керування потужністю спалаху () .. | 68 |
| Кількість Пікселів | 108 |
| Кільце Фокусув. | 102 |
| Кнопка INFO | 22, 48, 53, 79 |
| Колірний Простір | 108 |
| Комбінована фотозйомка | 38 |
| Комбінована фотозйомка в режимі реального часу | 38 |
| Комп. Віньєтув. | 108 |
| Контроль Світла/Тіні | 53 |
| Корекція експозиції | 47 |
| Корекція спалаху | 68 |

М

| | |
|--|-----|
| Мала ціль (Мала ціль автофокусування) | 48 |
| Меню Відтворення | 98 |
| Меню Довідки | 105 |
| Меню зйомки | 87 |
| Меню користувача () | 102 |
| Меню Налаштуок | 101 |
| Мікропрограма | 101 |
| Мої кліпи | 42 |
| Монітор BULB/TIME | 107 |
| Мультиекспозиція | 94 |

Н

| | |
|--|-----|
| Накладання | 100 |
| Налаштування домашніх установок () Set Home) | 102 |
| Налаштув. Режиму Зобр. | 105 |
| Напрямок Діску | 103 |
| Настроїти Рівень | 112 |
| Настройка дати/часу  | 18 |
| Настройки інформації ()/Info Settings) | 104 |
| Настройки комбінованої фотозйомки | 107 |
| Настройки Копірайту | 110 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Настр. сенсор. екран | 112 |
| Нічна зйомка в реальному часі | 105 |


О

| | |
|----------------------------------|-----|
| Обертання | 81 |
| Однократне автофокусування | 52 |
| Одночасний перегляд | 118 |

П

| | |
|--|-----|
| Параметри Wi-Fi | 126 |
| Перегляд | 101 |
| Перемикач Рф | 185 |
| Підключення до смартфона | 123 |
| Підсвічування Рк | 105 |
| Попередній перегляд | 69 |
| Порядок обміну | 84 |
| Послідовна зйомка | 60 |
| Постійний автофокус | 102 |
| Постійний Аф | 52 |
| Прискорені відео | 44 |
| Пріоритет C/S | 103 |
| Пріоритет стабілізації зображення об'єктива | 104 |
| Пріорит. Так/Ні | 109 |
| Програмне зміщення (Ps) | 34 |
| Пропорції Кадру | 63 |

Р

| | |
|--|---------|
| Регулювання гучності | 82 |
| Ред. JPEG | 99 |
| Ред. RAW Інфо | 99 |
| Редагування нерухомих зображень .. | 98 |
| Ред. Ім'я Файлу | 109 |
| Реєстрація | 129 |
| Режим RC (⚡ RC Mode) | 147 |
| Режим USB | 106 |
| Режим Аф | 52, 102 |
| Режим зображення | 72, 89 |
| Режим фокуса (Режим автофокусування) | 52 |
| Резервування друку  | 135 |
| Рівень гучності | 110 |
| Рівень заряду акумулятора | 17 |
| Розширена панель керування .. | 45, 117 |
| Ручне фокусування (MF) | 52, 142 |

| | |
|-------------------|----------|
| Рф | 69 |
| Рф Помічник | 102, 114 |

С

| | |
|--|---------|
| Сенсорний Аф | 25 |
| Скасування Фокусу | 102 |
| Слайдшоу | 82 |
| Сон | 17, 106 |
| Спуск затвора наполовину з увімкненням стабілізації зображення | 104 |
| Сюжет. Прогр. | 27 |

Т

| | |
|--|-----|
| Телевізор | 115 |
| Тестовий знімок | 69 |
| Точкове автофокусування (Автофокусування з рамкою масштабування) | 51 |

У

| | |
|---------------------------------|----|
| Уповільнена синхронізація | 66 |
| Установка Карти | 87 |

Ф

| | |
|------------------------------------|-------------|
| Фіксація автоекспозиції | 20, 69, 113 |
| Фіксація попереднього перегляду .. | 105 |
| Фільтр. Шуму | 106 |
| Формат (Настройки картки) | 87 |
| Функції Діску режимів | 103 |
| Функція кнопки | 103 |

Х

| | |
|----------------------------|----|
| Хронометрична зйомка | 37 |
| Художні ефекти | 31 |

Ц

| | |
|---------------------------|--------|
| Цифр. телеконвертор | 69, 90 |
|---------------------------|--------|

Ч

| | |
|--------------------------------|----|
| Чорно-білий (однотонний) | 72 |
| Grainy Film | 30 |

Ш

| | |
|------------------------|-----|
| Швидке Видалення | 109 |
|------------------------|-----|

дата видання
2015.09.

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Головний офіс: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Німеччина
Тел.: +49 40 – 23 77 3-0; факс: +49 40 – 23 07 61
Відділ доставки: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Німеччина
Для листів: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Німеччина

Технічна підтримка користувачів у Європі:

Відвідайте нашу домашню Сторінку <http://www.olympus-europa.com>
або зателефонуйте на наш БЕЗКОШТОВНИЙ НОМЕР*: **00800 – 67 10 83 00**

для Австрії, Бельгії, Чехія, Данії, Фінляндії, Франції, Німеччини, Люксембурга,
Нідерландів, Норвегії, Польща, Португалії, Росія, Іспанії, Швеції,
Швейцарії, Великобританії.

* Будь ласка, врахуйте, що деякі (мобільні) телефонні служби/провайдери не
дозволяють доступ або вимагають набору додаткового префікса для номерів +800.

Для всіх країн Європи, не включених в список, і у разі, якщо не вдається
додзвонитися за вищенаведеним номером, скористайтеся такими
ПЛАТНИМИ НОМЕРАМИ: **+49 40 – 237 73 899**.