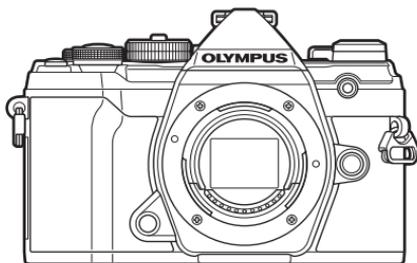


# OLYMPUS

## FOTOCAMERA DIGITALE

# E-M5 Mark III

## Manuale di istruzioni



### Sommario

#### Indice funzioni

1. Preparazione
2. Fotografia
3. Riproduzione
4. Funzioni menu
5. Collegamento della fotocamera a uno smartphone
6. Collegamento della fotocamera a un computer
7. Avvertenze
8. Informazioni
9. MISURE DI SICUREZZA
10. Aggiunte/modifiche dell'aggiornamento del firmware

**N. modello: IM016**

- Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Prima di iniziare ad usare la vostra fotocamera, leggete attentamente queste istruzioni per ottenere i migliori risultati e per una maggior durata della macchina.
- Assicuratevi di leggere e comprendere il contenuto di «9. MISURE DI SICUREZZA», prima di utilizzare questo prodotto. Conservate le istruzioni a portata di mano per riferimenti futuri.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo fare alcuni scatti di prova, per acquisire familiarità con la fotocamera.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- In caso di aggiunte e/o modifiche delle funzioni dovute a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.

Registra il tuo prodotto su [www.olympus.eu/register-product](http://www.olympus.eu/register-product) e ottieni ulteriori vantaggi da Olympus!

In aggiunta al «Manuale di istruzioni», offriamo una «Guida per il funzionamento della fotocamera». Consultate questi manuali durante l'utilizzo del prodotto.



## Manuale di istruzioni (il presente pdf)

Una guida alla fotocamera e alle sue funzioni. Il manuale di istruzioni può essere scaricato dal sito Web OLYMPUS o direttamente usando l'app per smartphone «OLYMPUS Image Share» (OI.Share).

## Guida per il funzionamento della fotocamera

Una guida alle impostazioni e all'utilizzo delle funzionalità della fotocamera. È stata ottimizzata per l'uso sui dispositivi mobili e può essere visualizzata usando OI.Share.

<https://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html>



### Indicazioni utilizzate nel manuale

Nel manuale vengono utilizzati i seguenti simboli.

	Note e altre informazioni aggiuntive.
	Suggerimenti e altre informazioni utili per l'utilizzo della fotocamera.
	Riferimenti ad altre pagine di questo manuale.

<b>Manuali dei prodotti</b>	<b>2</b>	Scelta del diaframma ( <b>A</b> : AE Priorità diaframma) .....	39
<b>Prima di iniziare</b>	<b>9</b>	Scelta del tempo di posa ( <b>S</b> : AE Priorità otturatore).....	41
<b>Indice funzioni</b>	<b>10</b>	Scelta di diaframma e tempo di posa ( <b>M</b> : esposizione manuale)...	43
<b>Nome delle parti</b>	<b>14</b>	Esposizioni prolungate ( <b>B</b> : Bulb/Time).....	45
<b>1. Preparazione</b>	<b>16</b>	Combinazione di illuminazione ( <b>B</b> : Fotografia Composita Live)....	47
■ <b>Contenuto della confezione</b> .....	<b>16</b>	Lasciar scegliere alla fotocamera le impostazioni (modalità AUTO).....	49
■ <b>Attacco della tracolla</b> .....	<b>17</b>	Fotografare in modalità Scene (modalità <b>SCN</b> ).....	50
■ <b>Ricarica e inserimento della batteria</b> .....	<b>18</b>	Tipi di modalità scene.....	51
■ <b>Inserimento della scheda</b> .....	<b>21</b>	Uso degli Art Filter (modalità <b>ART</b> ) .....	55
■ <b>Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera</b> .....	<b>23</b>	Modalità Personalizza (Modalità <b>C</b> ).....	57
■ <b>Rimozione dell'obiettivo</b> .....	<b>24</b>	■ <b>Registrazione di filmati</b> .....	<b>58</b>
■ <b>Utilizzo del monitor</b> .....	<b>25</b>	Registrazione di filmati nelle modalità di ripresa delle foto .....	58
■ <b>Accensione della fotocamera</b> ....	<b>26</b>	Registrazione di filmati in modalità video (☞) .....	59
Modalità di riposo .....	26	Rimozione dell'audio durante la ripresa di filmati .....	61
■ <b>Configurazione iniziale</b> .....	<b>27</b>	■ <b>Impostazioni di scatto</b> .....	<b>62</b>
■ <b>Cosa fare se non è possibile leggere il display</b> .....	<b>29</b>	Pulsanti diretti.....	63
<b>2. Fotografia</b>	<b>30</b>	Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione).....	64
■ <b>Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa</b> .....	<b>30</b>	Scelta di una modalità target AF (Modal. target AF) .....	65
■ <b>Commutazione tra display</b> .....	<b>32</b>	Scelta di un crocino per la messa a fuoco (Punto target AF).....	66
Visualizzazione dei dettagli .....	33	Priorità viso AF/Priorità occhi AF .....	67
■ <b>Scattare fotografie</b> .....	<b>34</b>		
Scatto con controllo touch screen	36		
Lasciar scegliere alla fotocamera la velocità del diaframma e il tempo di posa ( <b>P</b> : AE programma).....	37		

Crocino AF zoom/zoom AF (Super Spot AF).....	68	Dimensione dei fotogrammi, frequenza e compressione (  .....	89
Modifica della sensibilità ISO (ISO).....	70	Registrazione di filmati rallentati o veloci (Filmati rallentati o veloci).....	92
Blocco dell'esposizione (Blocco AE).....	70	Uso del flash (fotografia con flash).....	93
Scatto in sequenza/ Autoscatto.....	71	Scelta della modalità flash (Modalità flash).....	94
Opzioni autoscatto (  Autoscatto pers.).....	73	Regolazione della potenza del flash (controllo intensità flash).....	97
Ripresa senza la vibrazione causata dal pulsante di scatto (Antiurto [  ]).....	73	Opzioni di elaborazione (Modalità foto).....	98
Ripresa senza il rumore di scatto (Silenzio [  ]).....	74	Regolazione del colore (Creatore colore).....	100
Ripresa senza rilascio ritardo scatto (Ripresa Pro Capture)....	74	Regolazione della nitidezza (Nitidezza).....	101
Scattare foto con una risoluzione più alta (Scatto alta risoluzione).....	76	Regolazione del contrasto (Contrasto).....	101
Pannello di controllo super LV/controllo super.....	77	Regolazione della saturazione (Saturazione).....	101
Modifica della sensibilità ISO (ISO).....	80	Regolazione dei toni (Ottimizzazione).....	102
Scelta della modalità di messa a fuoco (Modalità AF)....	80	Applicazione di effetti del filtro a fotografie monocromatiche (Filtro colore).....	103
Scelta della modalità di misurazione della luminosità (Esposizione).....	82	Regolazione dei toni di un'immagine monocolor (Colore monocromatico).....	104
Regolazione dei colori (Bilanc. bianco (bilanciamento bianco)).....	83	Regolazione effetti i-Enhance (Effetto).....	104
Regolazione del bilanciamento del bianco (Compensazione del bilanciamento del bianco)....	85	Impostare il formato di riproduzione del colore (Sp. colore).....	105
Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (Stabilizz img).....	86	Modifica della luminosità di luci e ombre (Controllo alte luci e ombre).....	106
Scatto in sequenza/ Autoscatto.....	87	Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni) ....	107
Impostazione dell'aspetto dell'immagine.....	87		
Opzioni di dimensioni per immagini e file di foto (  .....	88		

<b>3. Riproduzione</b>	<b>114</b>
<b>Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione.....</b>	<b>114</b>
Informazioni sulla riproduzione dell'immagine .....	114
Visualizzazione dei dettagli .....	115
<b>Visualizzazione di fotografie e filmati.....</b>	<b>116</b>
Trovare le foto rapidamente (Riproduzione indice e calendario).....	117
Ingrandimento (zoom di riproduzione) .....	117
Rotazione delle immagini (Ruota) .....	117
Visualizzazione dei filmati .....	118
Protezione delle immagini (On).....	118
Eliminazione delle immagini (Cancella).....	119
Selezione delle immagini per la condivisione (Condividi ordine) .....	119
Selezione di più immagini (On, Cancella selezione, Condividi ordine sel.).....	119
Ordine di stampa (DPOF).....	120
Aggiunta di audio alle immagini (U).....	122
<b>Riproduzione mediante i comandi touch.....</b>	<b>123</b>
Selezione e protezione delle immagini.....	124

<b>4. Funzioni menu</b>	<b>125</b>
<b>Operazioni di base dei menu... 125</b>	
<b>Uso del Menu di ripresa 1/ Menu di ripresa 2.....</b>	<b>127</b>
Ripristino delle impostazioni predefinite (Ripristina) .....	127
Salvataggio delle impostazioni (Assegna a mod. person.).....	128
Opzioni di elaborazione (Modalità foto) .....	129
Opzioni di dimensioni per immagini e file di foto (📷📏) ...	129
Zoom Digit. (Teleconverter digitale).....	130
Ripresa automatica con un intervallo fisso (ripresa Time Lapse) .....	131
Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (Bracketing).....	132
Scattare immagini HDR (High Dynamic Range) (HDR)....	137
Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (Esp Multip).....	139
Correzione effetto trapezio e controllo della prospettiva (Comp. eff. trapezio).....	141
Impostazioni antiurto/scatto silenzioso (Antiurto [⬆]/ Silenzio [♥]).....	142
Impostazione scatto alta risoluzione (Scatto alta risoluzione) .....	143
Scatto con flash con telecomando wireless (📶RC Mode) .....	143

<b>■ Uso del menu Video</b> .....	144	<b>■ Uso dei menu personalizzati</b> ...161	
Scelta di una modalit� di esposizione (Modalit�  (modalit� esposizione video)).....	147	<b>A1</b> AF/MF .....	161
Riduzione dello sfarfallio in condizioni di illuminazione a LED (  Scansione tremolio).....	148	<b>A2</b> AF/MF .....	162
Dimensione dei fotogrammi, frequenza e compressione (    ).....	149	<b>A3</b> AF/MF .....	163
Opzioni di registrazione audio (Video  ).....	150	<b>A4</b> AF/MF .....	163
Uso del registratore IC LS-100 Olympus .....	151	<b>B</b> Pulsante/Ghiera/Leva .....	164
<b>■ Uso del menu di riproduzione</b> .....	153	<b>C1</b> Mod Scatto/  /Stabilizz img .....	165
Rotazione automatica delle immagini con orientamento verticale per la riproduzione (  ).....	153	<b>C2</b> Mod Scatto/  /Stabilizz img .....	165
Ritocco delle immagini (Modif.) .....	153	<b>D1</b> Disp/  )/PC .....	166
Combinazione di immagini (Overlay immagini) .....	155	<b>D2</b> Disp/  )/PC .....	167
Creazione di fermi immagine (In-Movie Image Capture) .....	156	<b>D3</b> Disp/  )/PC .....	168
Ritaglio di video (Video Trimming) .....	157	<b>D4</b> Disp/  )/PC .....	168
Rimozione della protezione da tutte le immagini (Protezione ripristino).....	158	<b>E1</b> Esp/ISO/BULB/  .....	169
Cancellare un ordine di condivisione (Resetta ordine condivisione) .....	158	<b>E2</b> Esp/ISO/BULB/  .....	170
<b>■ Uso del menu di impostazione</b> .....	159	<b>E3</b> Esp/ISO/BULB/  .....	170
Formattazione della scheda (Config. sch).....	160	<b>F</b>  Personalizza .....	170
Eliminazione di tutte le immagini (Config. sch).....	160	<b>G</b>  /Bilanc. bianco/Colore .....	171
Opzioni LAN wireless (Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth) ...	160	<b>H1</b> Registra/Cancella.....	172
		<b>H2</b> Registra/Cancella.....	173
		<b>I</b> EVF .....	173
		<b>J1</b>  Utilit�.....	174
		<b>J2</b>  Utilit�.....	174
		Impostazione della messa a fuoco e dell'esposizione usando il pulsante <b>AEL/AFL</b> (  AEL/AFL) .....	175
		Sensibilit� Tracking C-AF (  Sensibilit� C-AF).....	176
		Crocino messa a fuoco di partenza C-AF (  Avvio centro C-AF).....	177
		Priorit� crocino centrale C-AF (  Priorit� centro C-AF).....	178
		Scelta della posizione Home AF (  Imposta Home).....	179
		Assist Focus manuale (Assist MF) .....	180

Regolazione della messa a fuoco durante l'esposizione (Posa Bulb/Time).....	180
Personalizzazione della leva Fn (📷 Funzione leva Fn).....	181
Opzioni per scatto in sequenza (📷L Impostazioni/📷H Impostazioni).....	182
Riduzione del tremolio (Riduzione tremolio).....	184
Sceita della visualizzazione del pannello di controllo (📷 Control Settings).....	186
Aggiunta di informazioni visualizzate (📷/Info Settings) ...	188
Sceita del rapporto di zoom per la riproduzione (📷Q Impostazione predefinita).....	189
Assistente selfie (Assist Selfie).....	190
Visualizzazione delle immagini della fotocamera su una TV (HDMI).....	191
Frequenza di aggiornamento Live Bulb (Live Bulb).....	192
Frequenza di aggiornamento Live Time (Live Time).....	192
Sceita del tempo di posa (Impostazioni composita).....	193
Riduzione dello sfarfallio in condizioni di illuminazione a LED (📷 Scansione tremolio)....	194
Tempi di posa con utilizzo del flash (Sincro X ⚡/⚡ Limite lento).....	195
Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini JPEG (📷 Imposta).....	196
Salvataggio info obiettivo (Impost. Info Obiettivo).....	196
Selezione dello stile visualizzazione dell'obiettivo (Stile EVF).....	197

Correzione della distorsione Fisheye (Compensazione Fisheye).....	198
---	-----

## 5. Collegamento della fotocamera a uno smartphone 200

- **Regolazione delle impostazioni per la connessione a uno smartphone.....201**
- **Impostazioni wireless quando la fotocamera è spenta .....202**
- **Trasferimento delle immagini a uno smartphone .....203**
- **Caricamento automatico delle immagini quando la fotocamera è spenta .....204**
- **Fotografare in remoto con uno smartphone .....204**
- **Aggiunta di informazioni sulla posizione alle immagini .....205**
- **Ripristino delle impostazioni Wi-Fi/Bluetooth® .....206**
- **Modificare la password.....206**
- **Disattivazione di Wi-Fi/Bluetooth® .....207**

## 6. Collegamento della fotocamera a un computer 208

- **Collegamento della fotocamera a un computer .....208**
- **Copia di immagini in un computer.....208**
- **Installazione del software per PC.....209**

<b>7. Avvertenze</b>	<b>210</b>
■ Batteria e caricabatterie.....	210
■ Uso del caricabatterie all'estero.....	211
■ Schede di memoria utilizzabili .....	211
■ Obiettivi intercambiabili.....	212
■ Obiettivo MF clutch .....	213
■ Accessori opzionali.....	214
Impugnatura (ECG-5).....	214
Unità flash esterne designate.....	215
Fotografia con flash con telecomando wireless.....	216
Altre unità flash esterne.....	218
■ Tabella di sistema.....	220
<b>8. Informazioni</b>	<b>222</b>
■ Pulizia e conservazione della fotocamera.....	222
Pulizia della fotocamera .....	222
Storage.....	222
Pulizia e controllo del sensore.....	223
Mapping pixel - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini .....	223
■ Informazioni e suggerimenti ...	224
■ Codici di errore.....	227
■ Impostazioni predefinite .....	229
■ Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili.....	242
■ Specifiche tecniche.....	244

<b>9. MISURE DI SICUREZZA</b>	<b>247</b>
■ MISURE DI SICUREZZA .....	247
<b>10. Aggiunte/modifiche dell'aggiornamento del firmware</b>	<b>252</b>
<b>Indice</b>	<b>253</b>

## **Leggere e seguire le precauzioni di sicurezza**

Per evitare operazioni errate con conseguente incendio o altri danni a oggetti o persone, leggete «9. MISURE DI SICUREZZA» (P. 247) nella sua interezza prima di utilizzare la fotocamera.

Mentre utilizzate la fotocamera, consultate questo manuale per garantire un funzionamento sicuro e corretto. Assicuratevi di conservare il manuale in un luogo sicuro una volta letto.

Olympus non potrà essere ritenuta responsabile per violazioni delle normative locali derivanti dall'uso di questo prodotto al di fuori del paese o della regione di acquisto.

- L'utilizzo di queste funzionalità al di fuori del paese o della regione di acquisto può violare le normative locali wireless; assicuratevi di verificare con le autorità locali prima dell'uso. Olympus non sarà ritenuta responsabile per il mancato rispetto delle normative locali da parte dell'utente.

## **LAN wireless e Bluetooth®**

La fotocamera è dotata di LAN wireless e **Bluetooth®** integrati. L'utilizzo di queste funzionalità al di fuori del paese o della regione di acquisto può violare le normative locali wireless; assicuratevi di verificare con le autorità locali prima dell'uso. Olympus non sarà ritenuta responsabile per il mancato rispetto delle normative locali da parte dell'utente.

Disabilitate LAN wireless e **Bluetooth®** in aree in cui ne è vietato l'uso.

 «Disattivazione di Wi-Fi/**Bluetooth®**» (P. 207)

## **■ Registrazione utente**

Visitare il sito web OLYMPUS per informazioni sulla registrazione dei prodotti OLYMPUS.

# Indice funzioni

Funzione	
Modalità di ripresa	34
Modalità Personalizza	57
Visualizzazione sul monitor	33, 115
Visualizzazione nel mirino	197
Funzioni pulsante diretto	63
Live Control	187
Pannello di controllo super LV	77, 79
Menu di ripresa 1	
Mod. reset/person.	127
Modalità foto	98, 129
	88, 129
Aspetto img	87
Teleconverter digitale	130
(Modalità Drive)	71, 73, 131
Menu di ripresa 2	
Bracketing	132
HDR	137
Esp Multip	139
Comp. eff. trapezio	141
Antiurto [♦]/Silenzio [♥]	142
Scatto alta risoluzione	76, 143
RC Mode	216
Menu Video	
Impostazioni modalità	
Modalità	147
Scansione tremolio	148
Impostazioni specifiche	
	149
Filtro rumore	144
Modalità foto	144

Funzione	
Impostazioni AF/IS	
Modalità AF	80
Stabilizz img	86
Pulsante/Ghiera/Leva	
Pulsante funzioni	107
Funzione ghiera	145
Funzione leva Fn	145
Funzione otturatore	145
Velocità zoom elet.	145
Impostazioni visualizz.	
Imp controllo	146
Impostazioni Info	146
Impostazioni timecode	146
Video	150
Uscita HDMI	146
Menu riprod.	
	153
Modif.	153
Ordine di stampa	120
Protezione ripristino	158
Resetta ordine condivisione	158
Connessione dispositivo	201

Funzione	
* Menu Custom	
<b>A1</b> AF/MF	
 Modalità AF	80
 AEL/AFL	175
Scanner AF	161
 Sensibilità C-AF	176
 Avvio centro C-AF	177
 Priorità centro C-AF	178
<b>A2</b> AF/MF	
 Impostazioni modalità	162
Punto AF	162
Pad crocino AF	162
 Imposta Home	179
Impostaz. personalizzate	162
<b>A3</b> AF/MF	
Limitatore AF	163
Illuminat AF	163
 Priorità viso	67
Correzione AF	163
<b>A4</b> AF/MF	
Distanza MF preset	163
Assist MF	180
MF clutch	163
Direz. MF	163
Posa Bulb/Time	180
Reg. Obiettivo	163

Funzione	
<b>B</b> Pulsante/Ghiera/Leva	
 Pulsante funzioni	107
Funzione  	164
 Funzione ghiera	164
Direzione ghiera	164
 Funzione leva Fn	181
Leva Fn/Leva Accensione	164
 Velocità zoom elet.	164
<b>G1</b> Mod Scatto/  /Stabilizz img	
Priorità rilascio S-AF	165
Priorità rilascio C-AF	
 L Impostazioni	182
 H Impostazioni	
Riduzione tremolio	184
<b>G2</b> Mod Scatto/  /Stabilizz img	
 Stabilizz img	86
 Stabilizz img	165
RLs metà corsa con IS	165
Priorità obiettivo I.S. Priority	165

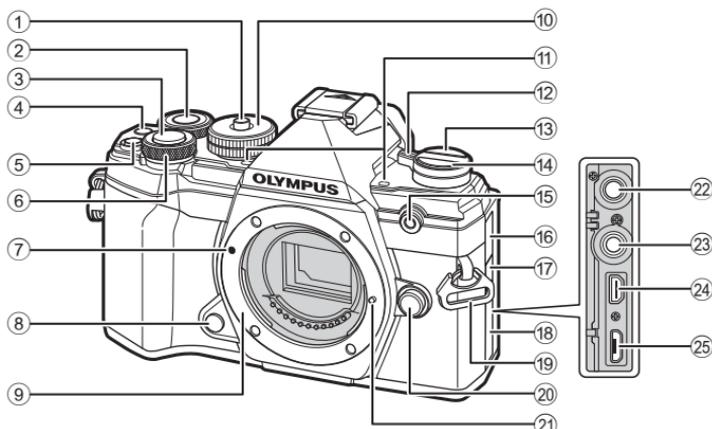
Funzione	
<b>D1</b> Disp./[ ]/[ ]/PC	
Imp controllo	186
/Impostazioni Info	188, 189
Impostazioni mod. foto	166
/Impostazioni	166
Impostazioni multifunzione	166
<b>D2</b> Disp./[ ]/[ ]/PC	
LV Est.	167
Modalità art Live View	167
Mod. Close Up LV	167
Impostazione predefinita	189
Impostazioni	167
<b>D3</b> Disp./[ ]/[ ]/PC	
Impostazioni griglia	168
Impostazioni piccolo	168
Imposta Istogramma	188
Modalità guida	168
Assist Selfie	190
<b>D4</b> Disp./[ ]/[ ]/PC	
[ ]	168
HDMI	191
Modalità USB	168
<b>E1</b> Esp/ISO/BULB/	
Shift esposizione	169
Passo EV	169
Passo ISO	169
Imp ISO Auto	169
ISO Auto	169
Filtro rumore	169
Rid rumore	169

Funzione	
<b>E2</b> Esp/ISO/BULB/	
Timer Bulb/Time	170
Monitor Bulb/Time	170
Live Bulb	192
Live Time	192
Impostazioni composita	193
Scansione tremolio	194
<b>E3</b> Esp/ISO/BULB/	
Esposizione	82
Let. AEL	170
[ : ] Esposizione Spot	170
<b>F</b> Personalizza	
Sincro X	195
Limite lento	195
+	170
+ Bilanc. bianco	170
<b>G</b> -/Bilanc. bianco/Colore	
Imposta	88, 129, 196
Num. Pixel	88, 129, 196
Comp. vign.	171
Bilanc. bianco	83
Tutto	171
AUTO Conserva Colore Caldo	84
Sp. colore	105

Funzione	
<b>H1</b> Registra/Cancella	
Nome file	172
Mod. nome file	172
Imposta dpi	172
Impostaz copyright	172
Impost. Info Obiettivo	196
<b>H2</b> Registra/Cancella	
Canc Rapida	173
Cancella RAW+JPEG	173
Imp. Priorità	173
<b>I</b> EVF	
Passa a EVF Auto	173
Correzione EVF	173
Stile EVF	197
 Impostazioni Info	173
Impostazioni griglia EVF	173
 Livello Metà corsa	173
S-OVF	173
<b>I1</b>  Utilità	
Mapp. pixel	223
Tempo press. prolung.	174
Correggi livello	174
Impost. touch screen	174
Richiamo menu	174
Compensazione fisheye	198

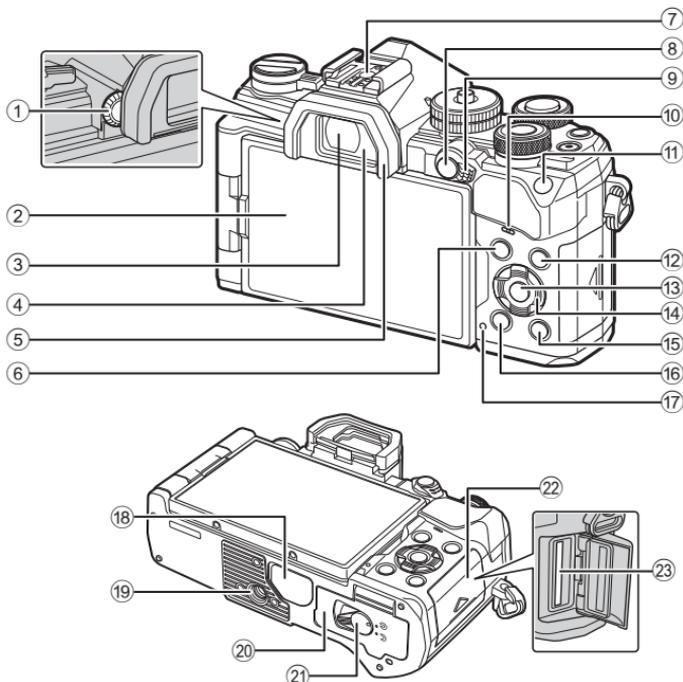
Funzione	
<b>I2</b>  Utilità	
LCD retroil	174
Riposo	174
Spegnimento auto.	174
Modalità riposo rapida	174
Certificazione	174
<b>ƒ</b> Menu Setup	
Config. Sch	160
	27
	29
	159
Vis. immagini	159
Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth	160
Firmware	159

# Nome delle parti



- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ① | Blocco ghiera modalità .....P. 34                                     | ⑭ | Pulsante   (scatto in sequenza/autoscatto/HDR).....P. 71  |
| ② | Ghiera posteriore* () ..... P. 38-43, 113, 116, 189                   | ⑮ | Spia autoscatto/ Illuminat AF .....P. 71/P. 163   |
| ③ | Pulsante di scatto .....P. 35   | ⑯ | Copri-jack microfono  |
| ④ | Pulsante  (Video)/ .....P. 58/P. 119                                  | ⑰ | Coperchio terminale cavo per comando a distanza.....P. 219  |
| ⑤ | Pulsante  (Compensazione dell'esposizione) .....P. 38, 40, 42, 44, 64 | ⑱ | Mascherina connettore   |
| ⑥ | Ghiera anteriore* () ..... P. 38-43, 70, 113, 116                     | ⑲ | Punto di aggancio della tracolla.....P. 17  |
| ⑦ | Segno di inserimento dell'obiettivo .....P. 23                        | ⑳ | Pulsante di rilascio dell'obiettivo .....P. 24  |
| ⑧ | Pulsante di anteprima .....P. 108                                     | ㉑ | Blocco dell'obiettivo   |
| ⑨ | Bocchettone (Rimuovete il tappo corpo prima di inserire l'obiettivo). | ㉒ | Jack microfono (E' possibile connettere un microfono disponibile in commercio. Spina mini stereo da $\varnothing 3,5$ ) .....P. 151 |
| ⑩ | Ghiera modalità .....P. 34  | ㉓ | Terminale cavo per comando a distanza .....P. 219   |
| ⑪ | Microfono stereo .....P. 122, 150                                     | ㉔ | Connettore HDMI (Tipo D).....P. 191   |
| ⑫ | Leva <b>ON/OFF</b> .....P. 26   | ㉕ | Micro connettore USB.....P. 151, 208  |
| ⑬ | Pulsante  (LV) .....P. 32   |   |   |

\* In questo manuale le icone e rappresentano le operazioni effettuate usando la ghiera anteriore e quella posteriore.



- |  |   |
|--|---|
| ① Ghiera di regolazione delle diottrie .....P. 32                  | ⑫ Pulsante <b>INFO</b> .....P. 33, 115              |
| ② Monitor (Touch screen) .....P. 30, 32, 36, 77, 114, 123          | ⑬ Pulsante <b>OK</b> .....P. 77, 116, 125           |
| ③ Mirino .....P. 32, 197   | ⑭ Tasti a freccia* .....P. 116                      |
| ④ Sensore ottico   | ⑮ Pulsante <b>▶</b> (Riproduzione) .....P. 116      |
| ⑤ Oculare .....P. 219  | ⑯ Pulsante <b>⏏</b> (Cancella) .....P. 119          |
| ⑥ Pulsante <b>MENU</b> .....P. 125                                 | ⑰ Spia <b>CHARGE</b> (ricarica batteria) .....P. 20 |
| ⑦ Slitta di contatto flash .....P. 93, 215                         | ⑱ Mascherina connettore .....P. 214                 |
| ⑧ Pulsante <b>AEL/AFL / ON</b> (protezione) .....P. 70, 175/P. 118 | ⑲ Innesso treppiede                                 |
| ⑨ Leva <b>Fn</b> .....P. 37–43, 181                                | ⑳ Sportello vano batteria .....P. 18                |
| ⑩ Altoparlante   | ㉑ Blocco vano batteria .....P. 18                   |
| ⑪ Pulsante <b>ISO</b> .....P. 70, 188                              | ㉒ Coperchio vano scheda .....P. 21                  |
|  | ㉓ Alloggiamento scheda .....P. 21                   |

\* In questo manuale le icone  $\triangle$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  rappresentano le operazioni effettuate con i tasti a freccia.

# 1 Preparazione

## Contenuto della confezione

Al momento dell'acquisto, la confezione contiene la fotocamera e i seguenti accessori. Se riscontrate mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro rivenditore.



Fotocamera



Tappo corpo macchina\*



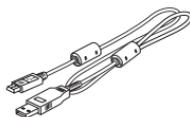
Oculare EP-15 \*



Protezione  
slitta di contatto  
a caldo\*



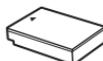
Cinghia



Cavo USB  
CB-USB12



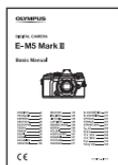
Flash  
FL-LM3



Batteria agli ioni di litio  
BLS-50



Caricabatterie per  
batterie agli ioni di litio  
BCS-5



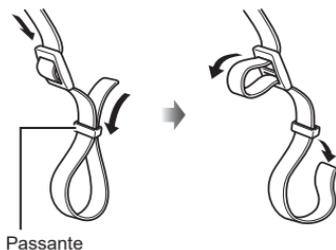
Manuale base

- Certificato di garanzia

\* Il tappo del corpo macchina e la protezione della slitta di contatto a caldo sono montati o inseriti nella fotocamera.

## Attacco della tracolla

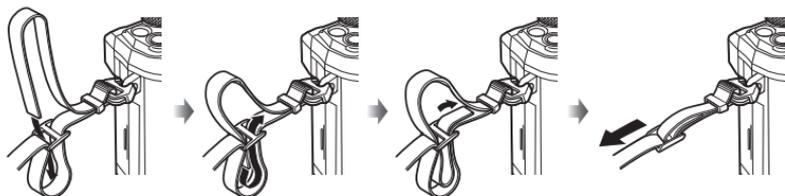
- 1 Prima di attaccare la tracolla, rimuovete l'estremità dal passante e allentate la tracolla come mostrato.



- 2 Passate l'estremità della tracolla attraverso l'apposito occhiello e tornate indietro attraverso il passante.



- 3 Passate l'estremità della tracolla attraverso la fibbia e serrate come mostrato.



- Collegare l'altra estremità della tracolla all'altro punto di aggancio.
- Dopo aver applicato la tracolla, tiratela con fermezza per assicurarvi che non si allenti.

## Ricarica e inserimento della batteria

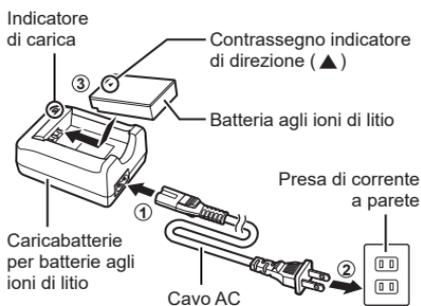
### 1 Caricate la batteria.

#### Indicatore di carica

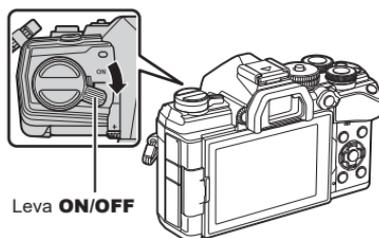
Carica in corso	Si accende in arancione
Carica completa	Spento
Errore di ricarica	Lampeggia in arancione

(Tempo di ricarica: 3 ore e 30 minuti circa)

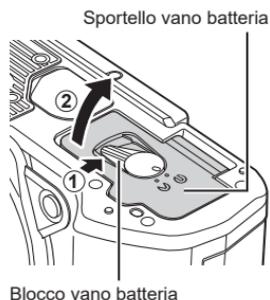
- Scollegate il caricabatteria al termine della ricarica.
- Le batterie inserite nella fotocamera si ricaricano quando è collegato un adattatore USB-CA opzionale.  «Ricarica a bordo usando un adattatore USB-AC opzionale (F-5AC)» (P. 19)



### 2 Confermare che la leva **ON/OFF** sia in posizione **OFF**.

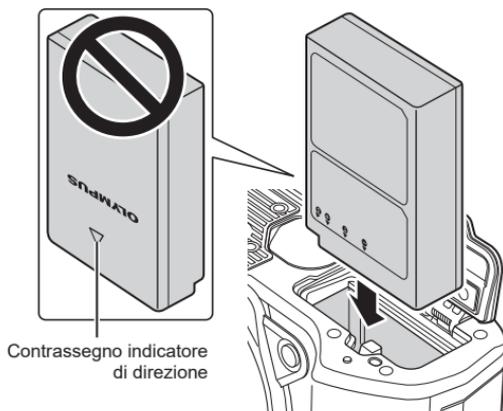


### 3 Aprite lo sportello vano batteria.



#### 4 Inserimento della batteria.

- Usate solo batterie BLS-50 (P. 16, 246).



#### 5 Chiudete lo sportello del vano batterie.

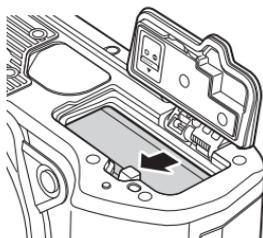


- È consigliabile avere una batteria di riserva in caso di utilizzo prolungato, nel caso la batteria inserita si scarichi.
- Consultate anche «Batteria e caricabatterie» (P. 210).

#### ■ Rimozione della batteria

Spegnete la fotocamera prima di aprire o chiudere lo sportello del vano batteria. Per rimuovere la batteria, spingete prima il pomello di blocco batteria nella direzione della freccia, quindi rimuovetela.

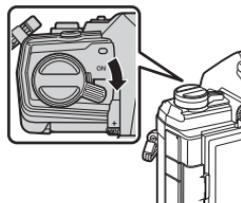
- Se non riuscite a rimuovere la batteria, rivolgetevi a un distributore autorizzato o a un centro di assistenza. Non forzate.
- Non rimuovete mai le batterie o le schede di memoria mentre viene visualizzato l'indicatore di accesso alla scheda di memoria (P. 31).



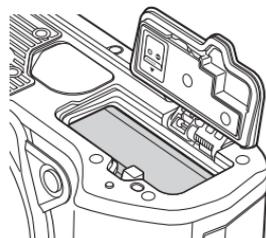
#### ■ Ricarica a bordo usando un adattatore USB-AC opzionale (F-5AC)

- Consultate la documentazione fornita con F-5AF prima dell'uso.

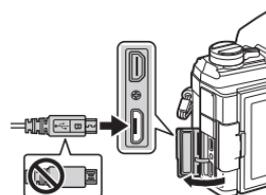
#### 1 Confermare che la leva **ON/OFF** sia in posizione **OFF**.



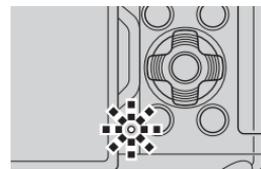
- 2 Assicuratevi che la batteria sia inserita nella fotocamera.



- 3 Collegate la fotocamera e l'alimentatore USB-AC mediante USB.



- La spia **CHARGE** si accende durante la ricarica. La ricarica richiede 4 ore. La spia si spegne mentre le batterie raggiungono la piena carica.



- 4 La ricarica termina quando la fotocamera viene accesa.

- L'adattatore USB-AC non può essere utilizzato per caricare le batterie quando la fotocamera viene accesa.
- Se si verifica un errore di ricarica, la spia **CHARGE** lampeggia. Scollegate e ricollegate il cavo USB.
- La ricarica USB è possibile quando la temperatura della batteria è compresa tra 0° e 40 °C.



- Le batterie non si ricaricano quando la fotocamera è spenta se le immagini sono in fase di caricamento su uno smartphone tramite Wi-Fi (caricamento automatico in background).  
 «Caricamento automatico delle immagini quando la fotocamera è spenta» (P. 204)



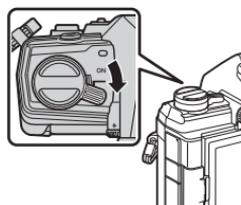
#### **Adattatore USB-AC**

- Assicuratevi di staccare l'adattatore USB-AC per la pulizia. Lasciare l'adattatore USB-AC collegato durante la pulizia potrebbe comportare lesioni o folgorazione.

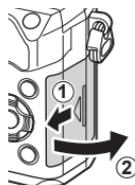
## Inserimento della scheda

La fotocamera utilizza schede di memoria SD, SDHC o SDXC di terze parti conformi allo standard SD (Secure Digital). Prima dell'utilizzo leggete «Schede di memoria utilizzabili» (P. 211).

- 1 Confermare che la leva **ON/OFF** sia in posizione **OFF**.

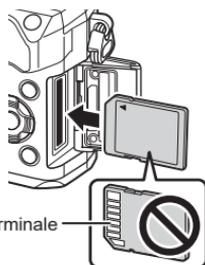


- 2 Aprite lo sportello vano scheda.



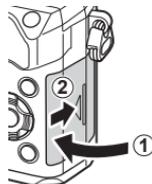
- 3 Fate scorrere la scheda finché non si blocca in posizione.

- Spegnete la fotocamera prima di inserire o rimuovere la scheda.
- Non inserire una scheda danneggiata o deformata con la forza. Tale operazione potrebbe danneggiare lo sportello del vano scheda.



- 4 Chiudete lo sportello vano scheda.

- Chiudete lo sportello fino a sentire un clic.
- Accertarsi che lo sportello del vano scheda sia chiuso prima di usare la fotocamera.

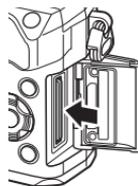


- Occorre formattare le schede con questa fotocamera prima di utilizzarle per la prima volta (P. 160).

### ■ Rimozione della scheda

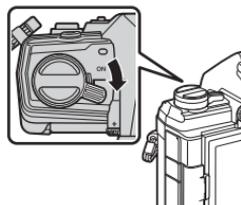
Premete la scheda per espellerla. Estraete la scheda.

- Non rimuovete mai le batterie o le schede di memoria mentre viene visualizzato l'indicatore di accesso alla scheda di memoria (P. 31).



## Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera

- 1** Confermare che la leva **ON/OFF** sia in posizione **OFF**.



- 2** Rimuovete il tappo posteriore dell'obiettivo e il tappo corpo macchina della fotocamera.



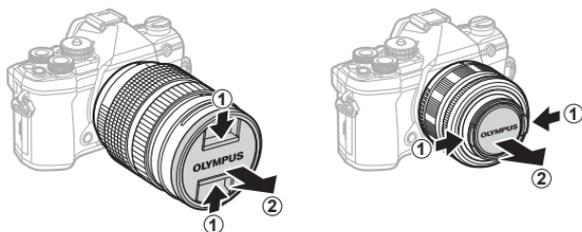
- 3** Allineate il riferimento di montaggio dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il riferimento di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo nel corpo della fotocamera.



- 4** Ruotate l'obiettivo in senso orario fino a sentire un clic (direzione indicata dalla freccia ③).
- Non premete il pulsante di rilascio dell'obiettivo.
  - Non toccate le parti interne della fotocamera.



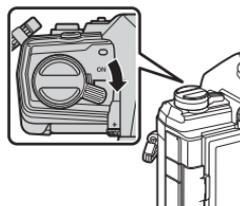
## 5 Rimuovere il copriobiettivo anteriore.



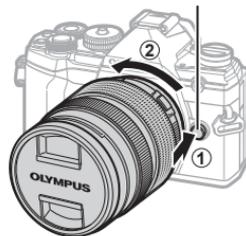
- Prima di montare o rimuovere gli obiettivi, assicuratevi che la leva **ON/OFF** della fotocamera sia in posizione **OFF**.

## Rimozione dell'obiettivo

- 1 Confermare che la leva **ON/OFF** sia in posizione **OFF**.
- 2 Tenete il pulsante di rilascio dell'obiettivo e ruotate l'obiettivo come mostrato.



Pulsante di rilascio dell'obiettivo

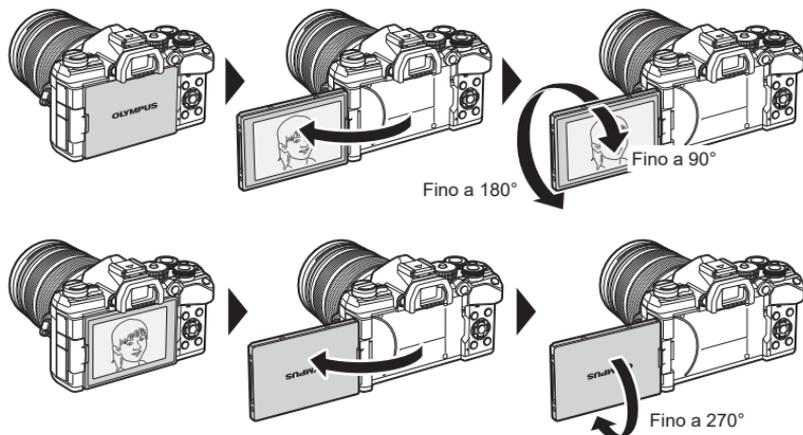


### Obiettivi intercambiabili

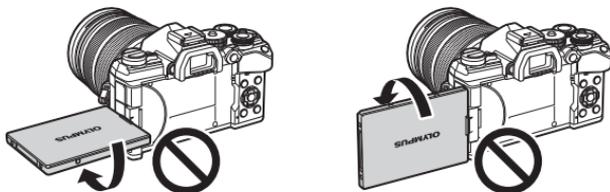
Consultate «Obiettivi intercambiabili» (P. 212).

## Utilizzo del monitor

Ruotate il monitor per facilitare la visualizzazione. L'angolazione del monitor può essere regolata in base alle condizioni al momento dello scatto.



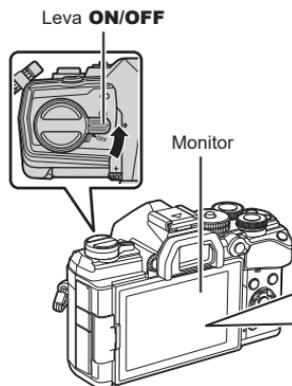
- Ruotate delicatamente il monitor entro il suo raggio di movimento. Il tentativo di ruotare il monitor oltre i limiti indicati di seguito potrebbe danneggiare i connettori.



- La fotocamera può essere configurata per visualizzare un'immagine speculare della vista attraverso l'obiettivo o ridurre automaticamente lo zoom negli obiettivi con zoom motorizzato quando il monitor viene ruotato per autoritratti.  «Assist Selfie (Assist Selfie)» (P. 190)

## Accensione della fotocamera

- 1 Spostate la leva **ON/OFF** nella posizione **ON** per accendere la fotocamera.
  - Quando la fotocamera è accesa, il monitor si accende.
  - Per spegnere la fotocamera, riportate la leva nella posizione **OFF**.



### Livello batteria

Sono visualizzati il livello batteria e l'icona batteria.

▣▣▣▣ (verde): la fotocamera è pronta allo scatto.

▣▣▣▣ (verde): batteria non piena.

▣▣▣▣ (verde): batteria in esaurimento.

▣▣▣▣ (rosso lampeggiante): caricare la batteria.



## Modalità di riposo

Se non vengono utilizzati comandi per un periodo impostato, la fotocamera entrerà automaticamente in modalità di riposo per ridurre il consumo delle batterie. Questo è indicato come «Modalità Autospeg.».

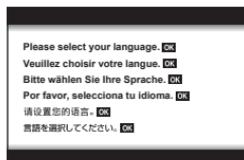
- Quando la fotocamera entra in modalità di riposo, il monitor si spegne e l'operazione viene sospesa. Premendo il pulsante di scatto o il pulsante si riattiva la fotocamera.
- Se non viene eseguita alcuna operazione per un determinato periodo impostato dopo l'attivazione della modalità di riposo, la fotocamera si spegne automaticamente. La fotocamera può essere riattivata accendendola di nuovo.
- La fotocamera può richiedere ulteriore tempo per riattivarsi dalla modalità di riposo quando [Acceso] (attivato) è selezionato per [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] > [Standby]. «Impostazioni wireless quando la fotocamera è spenta» (P. 202)
- Il ritardo prima che la fotocamera entri in modalità di riposo o si spenga automaticamente può essere selezionato in Menu Custom. Per impostazione predefinita, la fotocamera passa in modalità di riposo dopo un minuto e si spegne automaticamente dopo quattro ore. [Riposo] (P. 174) e [Spegnimento auto.] (P. 174)

## Configurazione iniziale

Dopo aver acceso la fotocamera per la prima volta, eseguite la configurazione iniziale scegliendo una lingua e impostando l'orologio della fotocamera.

- Le informazioni su data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini.
- Anche al nome del file vengono aggiunte le informazioni su data e ora. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima di utilizzare la fotocamera. Se la data e l'ora non sono state impostate, alcune funzioni non possono essere usate.

- 1 Premete il pulsante **OK** quando viene visualizzata la finestra della configurazione iniziale e vi viene richiesto di scegliere una lingua.



- 2 Evidenziate la lingua desiderata utilizzando la ghiera anteriore o posteriore o i pulsanti **△ ▽ <|>** dei tasti a freccia.

- La finestra di dialogo per la selezione della lingua ha due pagine di opzioni. Usate la ghiera anteriore o posteriore o i pulsanti **△ ▽ <|>** dei tasti a freccia per spostare il cursore da una pagina all'altra.



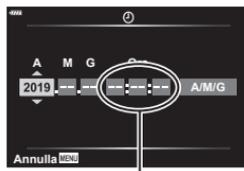
- 3 Premete il pulsante **OK** quando la lingua desiderata è evidenziata.

- Se premete il pulsante di scatto prima di premere il pulsante **OK**, la fotocamera uscirà dalla modalità di scatto e non sarà selezionata alcuna lingua. Potete eseguire la configurazione iniziale spegnendo la fotocamera e accendendola di nuovo per visualizzare la finestra di dialogo della configurazione iniziale e ripetendo il processo dal passaggio 1.
- La lingua può essere modificata in qualsiasi momento dal Menu Setup **f**.  
**f** «Cosa fare se non è possibile leggere il display» (P. 29)



#### 4 Impostate data, ora e formato data.

- Usate il pulsante ◀▶ dei tasti a freccia per evidenziare gli elementi.
- Usate i pulsanti ▲▼ dei tasti a freccia per modificare l'elemento evidenziato.
- L'orologio può essere regolato in qualsiasi momento dal Menu Setup ⚙. [🔍] (P. 159)



L'ora viene visualizzata nel formato 24 ore.

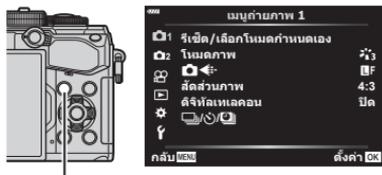
#### 5 Completate la configurazione iniziale.

- Premete il pulsante Ⓞ per impostare l'orologio.
- Se dopo aver rimosso la batteria dalla fotocamera non la utilizzerete per un po', le impostazioni di data e ora potrebbero tornare ai valori predefiniti.
- Potreste dover regolare la frequenza di fotogrammi prima di riprendere i video. [🔍] [📷] [🔍] (P. 149)

## Cosa fare se non è possibile leggere il display

Se osservate caratteri o parole non familiari in altre lingue, è possibile che non sia stata selezionata la lingua desiderata. Seguite i passaggi sottostanti per scegliere un'altra lingua.

- 1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



Pulsante **MENU**

- 2 Evidenziate la scheda **f** (Configuraz.) usando  $\Delta$   $\nabla$  sui pulsanti a freccia e premete il pulsante **OK**.



Tasti a freccia

Pulsante **OK**

- 3 Evidenziate **[f]** usando i pulsanti  $\Delta$   $\nabla$  e premete il pulsante **OK**.



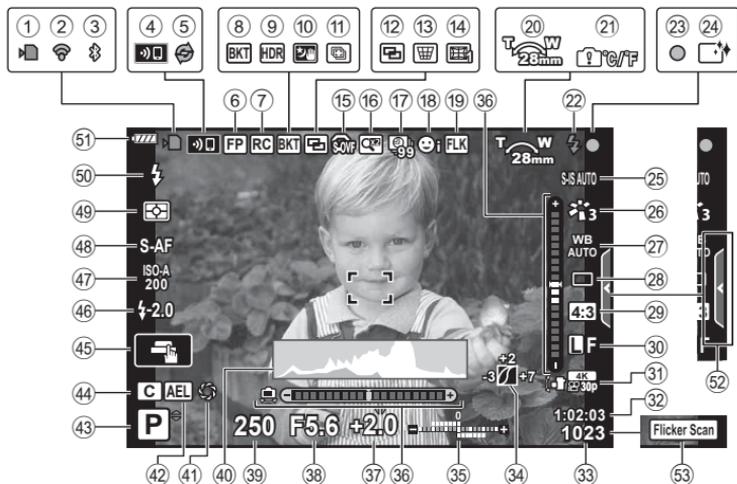
- 4 Evidenziate la lingua desiderata utilizzando i pulsanti  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  e premete il pulsante **OK**.



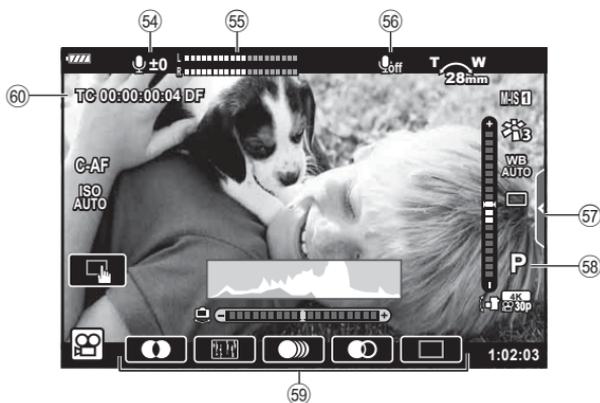
# 2 Fotografia

## Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa

### Visualizzazione monitor durante la fotografia



### Visualizzazione monitor durante la modalità filmato



- ① Indicatore di scrittura su scheda .....P. 19, 22
- ② Stato connessione LAN wireless.....P. 200–207
- ③ Connessione **Bluetooth®** attiva .....P. 200–207
- ④ Connessione LAN wireless.....P. 200–207
- ⑤ Pro Capture attivo.....P. 74
- ⑥ Flash Super FP.....P. 215
- ⑦ Modalità RC.....P. 216
- ⑧ Bracketing.....P. 132
- ⑨ HDR/HDR Controluce.....P. 52, 137
- ⑩ Cielo stellato .....P. 51
- ⑪ Scatto multi-focus .....P. 53
- ⑫ Esposizione multipla .....P. 139
- ⑬  Compensazione effetto trapezio.....P. 141
- ⑭ Compensazione fisheye .....P. 198
- ⑮  S-OVF\* .....P. 173
- ⑯ Teleconverter digitale.....P. 130
- ⑰ Ripresa Time Lapse.....P. 131
- ⑱ Priorità viso/priorità occhi.....P. 67
- ⑲ Ripresa anti-sfarfallio.....P. 185
- ⑳ Direzione di funzionamento zoom/ Lunghezza focale
- ㉑ Avviso temperatura interna.....P. 228
- ㉒ Flash (lampeggiante: caricamento in corso, spia accesa: ricarica completata)
- ㉓ Indicatore di conferma AF.....P. 35
- ㉔ Rimozione della polvere .....P. 223
- ㉕ Stabilizzazione immagine .....P. 86
- ㉖ Modalità foto .....P. 98, 129
- ㉗ Bilanciamento del bianco.....P. 83
- ㉘ Scatto in sequenza/Autoscatto/ Ripresa antiurto/Ripresa silenziosa/ Ripresa Pro Capture/ Scatto alta risoluzione .....P. 71–76, 87
- ㉙ Rapporto di formato .....P. 87
- ㉚ Modalità qualità dell'immagine (immagine fissa) .....P. 88, 129
- ㉛ Mod. registraz. (video).....P. 88
- ㉜ Tempo di registrazione disponibile.....P. 243
- ㉝ Numero di immagini memorizzabili.....P. 242
- ㉞ Controllo alte luci e ombre .....P. 106
- ㉟ Alto: controllo intensità flash .....P. 97  
Basso: compensazione esposizione.....P. 64
- ㊱ Misuratore di livello .....P. 33
- ㊲ Valore di compensazione dell'esposizione .....P. 64
- ㊳ Valore dell'apertura .....P. 37–43
- ㊴ Tempo di posa .....P. 37–43
- ㊵ Istogramma.....P. 33
- ㊶ Anteprema .....P. 108,
- ㊷ Blocco AE .....P. 70, 175
- ㊸ Modalità di scatto .....P. 34–59
- ㊹ Modalità Personalizza.....P. 57, 128
- ㊺ Funzionamento touch .....P. 36 123
- ㊻ Controllo dell'intensità del flash .....P. 97
- ㊼ Sensibilità ISO .....P. 70, 80
- ㊽ Modalità AF.....P. 80
- ㊾ Modalità di lettura esposimetrica .....P. 82
- ㊿ Modalità flash.....P. 93, 94
- ① Livello batteria.....P. 26
- ② Richiamo Live Guide.....P. 49
- ③ Scansione tremolio .....P. 194
- \* Mostrato solo nel mirino.
- ④ Livello di registrazione audio\* .....P. 61
- ⑤ Misurazione livello registrazione...P. 150
- ⑥ Audio dei filmati .....P. 150
- ⑦ Scheda ripresa silenziosa.....P. 61
- \* Visualizzato solo quando è stato regolato il livello di registrazione audio.
- ⑧ Modalità (esposizione) video .....P. 147
- ⑨ Effetto Video .....P. 59
- ⑩ Timecode .....P. 146

## Commutazione tra display

La fotocamera è dotata di un sensore ottico che accende il mirino quando si appoggia l'occhio sul mirino stesso. Quando si toglie l'occhio, il sensore spegne il mirino e accende il monitor.

2

Fotografia

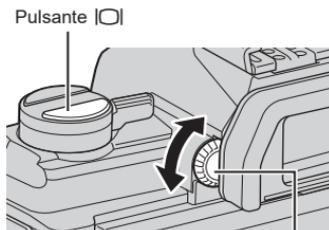


Live View viene visualizzato sul monitor.

- Se il mirino non è a fuoco, avvicinare l'occhio al mirino e mettere a fuoco il display ruotando la ghiera di regolazione della diottria.
- Premete il pulsante  per passare dalla visualizzazione Live View al mirino (Live View e pannello di controllo super). Se il pannello di controllo super (P. 77) è visualizzato nel monitor, il mirino si accenderà quando avvicinerete l'occhio a quest'ultimo.
- E' possibile visualizzare il menu di impostazione Passa a EVF Auto tenendo premuto il pulsante  [Passa a EVF Auto] (P. 173)



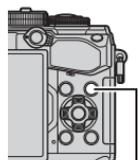
Il mirino si accende automaticamente quando si appoggia l'occhio. Quando il mirino si accende il monitor si spegne.



Ghiera di regolazione delle diottrie

## Visualizzazione dei dettagli

Usando il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa.



Pulsante **INFO**



- E' possibile modificare le impostazioni Personalizza1 e Personalizza2. [Info]/Impostazioni info > [LV-Info] (P. 166), [Info] Impostazioni info] (P. 173)
- Le informazioni mostrate nella modalità filmato () possono differire da quelle visualizzate in modalità fotografia. Menu Video > [Info] Impostazioni visualizz.] (P. 146)
- E' possibile scorrere tra le schermate di visualizzazione delle informazioni in entrambe le direzioni ruotando la ghiera mentre si preme il pulsante **INFO**.

### Visualizzazione istogramma

Viene visualizzato un istogramma che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale fornisce la luminosità, quello verticale il numero di pixel di ogni luminosità nell'immagine. Le aree sopra il limite superiore durante la fotografia sono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu e l'esposizione spot in verde.



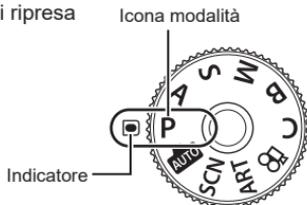
### Visualizzazione misuratore livello

Viene indicato l'orientamento della fotocamera. La direzione inclinata viene indicata sulla barra verticale, mentre la direzione orizzontale sulla barra orizzontale.

- Il misuratore di livello è destinato a essere utilizzato esclusivamente come riferimento.
- Calibrate il misuratore se osservate che non è più livellato. [Correggi livello] (P. 174)

## Scattare fotografie

Usate la ghiera modalità per selezionare la modalità di ripresa e poi scattate.



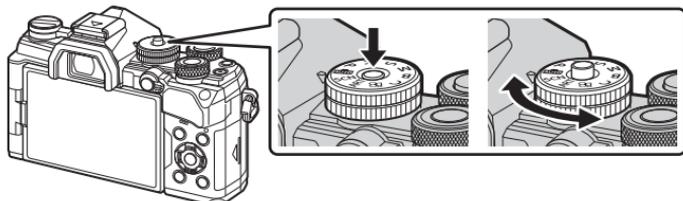
### ■ Tipi di modalità di ripresa

Per saperne di più su come usare le varie modalità di ripresa, leggete le seguenti informazioni.

<b>P</b>	AE programma (P. 37)
<b>A</b>	AE Priorità diaframma (P. 39)
<b>S</b>	AE Priorità otturatore (P. 41)
<b>M</b>	Esposizione manuale (P. 43)
<b>B</b>	Bulb/time (P. 45) Composita Live (P. 47)
<b>AUTO</b>	AUTO (P. 49)
<b>SCN</b>	Scena (P. 50)
<b>ART</b>	Art filter (P. 55)
<b>C</b>	Personalizza (P. 57)
<b>Video</b>	Video (P. 59)

**1** Premete il blocco della ghiera modalità per rilasciarlo e ruotate per impostare la modalità che desiderate utilizzare.

- Quando il blocco della ghiera modalità è stato premuto, la ghiera modalità è bloccata. Ogni volta che premete il blocco della ghiera modalità, si attiva il blocco o il rilascio.

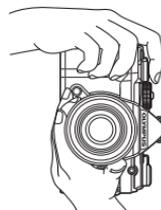


## 2 Inquadrate.

- Verificate che le dita o la tracolla della fotocamera non ostruiscano l'obiettivo o l'illuminatore AF.



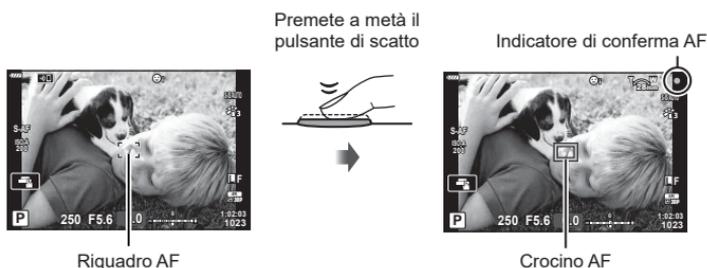
Posizione paesaggio



Posizione ritratto

## 3 Regolate la messa a fuoco.

- Premete leggermente il pulsante di scatto nella prima posizione (premete il pulsante di scatto a metà).  
Vengono visualizzati l'indicatore di conferma AF (●) e una cornice verde (crocino AF) nella posizione di messa a fuoco.



Riquadro AF

Crocino AF

- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, l'indicatore di conferma AF lampeggerà (P. 224).
- Il riquadro AF varia a seconda dell'opzione scelta per la modalità target AF. L'area coperta dal crocino AF può essere scelta nel display di selezione del crocino AF (P. 65). Il riquadro AF non viene visualizzato quando  (All Targets) viene scelto per la modalità target AF.

## 4 Rilasciate il pulsante di scatto.

- Premetelo completamente (a fondo).
- La fotocamera rilascerà il pulsante di scatto e scatterà una foto.
- L'immagine scattata sarà visualizzata sul monitor.
- È possibile mettere a fuoco e scattare foto utilizzando il touch screen.  «Scatto con controllo touch screen» (P. 36)

### Pressione parziale e completa del pulsante di scatto

Il pulsante di scatto presenta due posizioni. La pressione del pulsante nella prima posizione e il mantenimento in questa posizione sono denominati «pressione a metà del pulsante di scatto», mentre la pressione totale nella seconda posizione è denominata «pressione completa del pulsante di scatto».



## Scatto con controllo touch screen

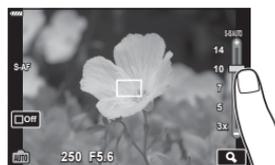
Tocate  per spostarvi tra le impostazioni dello schermo tattile.

-  Tocate un oggetto per metterlo a fuoco e rilasciare automaticamente il pulsante di scatto. Questa funzione non è disponibile in modalità Video.
-  Le operazioni sul touch screen sono disattivate.
-  Tocate per visualizzare un crocino AF e mettere a fuoco il soggetto nell'area selezionata. Potete usare il touch screen per scegliere la posizione e la dimensione della cornice di messa a fuoco. Potete fotografare premendo il pulsante di scatto.

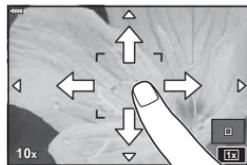


### ■ Visualizzazione in anteprima del soggetto ( )

- 1 Tocate il soggetto nel display.
  - Verrà visualizzato un crocino AF.
  - Usate il cursore per scegliere la dimensione della cornice.
  - Tocate  per disattivare il display del crocino AF.



- 2 Utilizzate il cursore per regolare la dimensione del crocino AF, quindi toccate  per effettuare l'ingrandimento nella posizione del fotogramma.
  - Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
  - Tocate  per annullare la visualizzazione dello zoom.

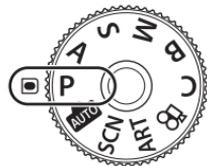


- Le situazioni in cui le operazioni con il touch screen non sono disponibili comprendono le seguenti.
  - Nel display di bilanciamento del bianco one touch e quando i pulsanti o le ghiera sono in uso
- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti o protezioni del monitor possono interferire con il funzionamento del touch screen.
- E' possibile disattivare il funzionamento della schermata touch.  [Impost. touch screen] (P. 174)

## Lasciar scegliere alla fotocamera la velocità del diaframma e il tempo di posa (P: AE programma)

La fotocamera sceglie il diaframma e il tempo di posa ottimali in base alla luminosità del soggetto.

- 1 Ruotate la ghiera di modalità su **P**.

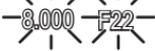


- 2 Mettete a fuoco e controllate il display.
  - Vengono visualizzati il tempo di posa e il diaframma scelti dalla fotocamera.
- 3 Fotografate.



### Soggetto troppo scuro o troppo chiaro

Tempo di posa e diaframma visualizzano il flash se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

Display	Problema/soluzione
Diaframma troppo aperto (numero f/ basso)/tempo di posa lento 	Il soggetto è troppo scuro. <ul style="list-style-type: none"><li>• Usate il flash.</li></ul>
Diaframma troppo chiuso (numero f/ basso)/tempo di posa veloce 	Il soggetto è troppo chiaro. <ul style="list-style-type: none"><li>• I limiti del sistema di misurazione della fotocamera sono stati superati. Utilizzate un filtro ND (Neutral Density) di terze parti per ridurre la quantità di luce che entra nella fotocamera.</li><li>• Scattate foto in modalità silenziosa.  «Ripresa senza il rumore di scatto (Silenzio [♥])» (P. 74)</li></ul>

- Quando si usa un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione.  «Modifica della sensibilità ISO (ISO)» (P. 70, 80)
- Il valore dell'apertura mostrato quando il display lampeggia varia in base all'obiettivo e alla lunghezza focale.

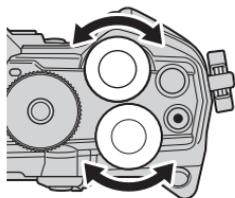
## ■ Regolazione delle impostazioni nella modalità P

Usate le ghiera anteriore e posteriore per regolare le seguenti impostazioni.

Ghiera anteriore: compensazione dell'esposizione (P. 64)

Ghiera posteriore: variazione di programma

- La compensazione dell'esposizione può essere regolata anche tramite il pulsante . Premete il pulsante  e ruotate la ghiera anteriore o posteriore.



- Potete scegliere le funzioni eseguite dalle ghiera anteriore e posteriore.  [  Funzione ghiera ] (P. 164)
- È possibile utilizzare la leva **Fn** per invertire i ruoli delle ghiera anteriore e posteriore. Alla leva possono essere assegnati anche altri ruoli.  [  Funzione leva Fn ] (P. 181)

## ■ Variazione di programma

Senza modificare l'esposizione, è possibile scegliere tra diverse combinazioni di diaframma e tempo di posa selezionate automaticamente dalla fotocamera. Questa procedura è denominata «variazione di programma».

- Ruotate la ghiera posteriore finché la fotocamera non visualizza la combinazione desiderata di diaframma e tempo di posa.
- L'indicatore della modalità di scatto sul display cambia da **P** a **Ps** mentre è attiva la variazione di programma. Per terminare la variazione di programma, ruotate la ghiera posteriore nella direzione opposta fino a far scomparire **Ps**.



Variazione di programma



- È possibile scegliere se il display riflette gli effetti della compensazione dell'esposizione o mantiene una luminosità costante per facilitare la visualizzazione. Per impostazione predefinita, gli effetti delle impostazioni di esposizione sono visibili sul display.  [ LV Est. ] (P. 167)

## Scelta del diaframma

(A: AE Priorità diaframma)

In questa modalità, scegliendo il diaframma (numero  $f$ ), la fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa per l'esposizione ottimale in base alla luminosità del soggetto. Valori dell'apertura più bassi (diaframmi più aperti) riducono la profondità dell'area messa a fuoco (profondità di campo), sfocando lo sfondo. Valori dell'apertura più alti (diaframmi più chiusi) aumentano la profondità dell'area messa a fuoco davanti e dietro il soggetto.

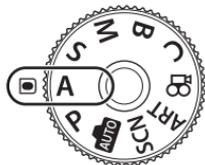
Valori dell'apertura più bassi...



...riducono la profondità di campo e aumentano la sfocatura.

...aumentano la profondità di campo.

- 1 Ruotate la ghiera delle modalità su **A**.



- 2 Scegliete un'apertura del diaframma.

- Per impostazione predefinita, il diaframma viene selezionato ruotando la ghiera posteriore.
- Il tempo di posa selezionato automaticamente dalla fotocamera apparirà nel display.

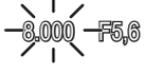
- 3 Fotografate.



Diaframma

**Soggetto troppo scuro o troppo chiaro**

La visualizzazione del tempo di posa lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

Display	Problema/soluzione
Tempo di posa lento 	Sottoesposizione. • Scegliete un valore dell'apertura più basso.
Tempo di posa veloce 	Sovraesposizione. • Scegliete un valore dell'apertura più alto. • Se il soggetto è ancora sovraesposto a valori più elevati, i limiti del sistema di misurazione della fotocamera sono stati superati. Utilizzate un filtro ND (Neutral Density) di terze parti per ridurre la quantità di luce che entra nella fotocamera. • Scattate foto in modalità silenziosa.  «Ripresa senza il rumore di scatto (Silenzio  ))» (P. 74)

- Quando si usa un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione.  «Modifica della sensibilità ISO (ISO)» (P. 70, 80)

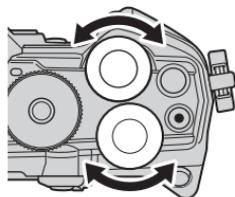
**■ Regolazione delle impostazioni nella modalità A**

Usate le ghiera anteriore e posteriore per regolare le seguenti impostazioni.

Ghiera anteriore: compensazione dell'esposizione (P. 64)

Ghiera posteriore: apertura

- La compensazione dell'esposizione può essere regolata anche tramite il pulsante . Premete il pulsante  e ruotate la ghiera anteriore o posteriore.



- Potete scegliere le funzioni eseguite dalle ghiera anteriore e posteriore.   Funzione ghiera] (P. 164)
- È possibile utilizzare la leva **Fn** per invertire i ruoli delle ghiera anteriore e posteriore. Alla leva possono essere assegnati anche altri ruoli.   Funzione leva Fn] (P. 181)
- È possibile scegliere se il display riflette gli effetti delle impostazioni dell'esposizione o mantiene una luminosità costante per facilitare la visualizzazione. Per impostazione predefinita, gli effetti delle impostazioni di esposizione sono visibili sul display.  [LV Est.] (P. 167)
- Potete fissare il diaframma al valore selezionato e vedere in anteprima la profondità di campo.   Pulsante funzioni] (P. 108)

## Sceita del tempo di posa

(S: AE Priorità otturatore)

In questa modalità, scegliendo il tempo di posa, la fotocamera imposta automaticamente l'apertura del diaframma per un'esposizione ottimale in base alla luminosità del soggetto. Un tempo di posa più veloce «blocca» il movimento dei soggetti che si spostano rapidamente. Un tempo di posa più lento sfoca i soggetti in movimento, dando loro un senso di movimento per un effetto dinamico.

Tempi di posa più lenti...



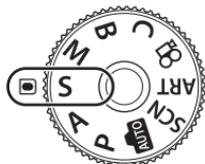
...producono scatti dinamici con una sensazione di movimento.

Tempi di posa più veloci...



...«bloccano» il movimento dei soggetti che si spostano rapidamente.

### 1 Ruotate la ghiera modalità su S.



### 2 Scegliete un tempo di posa.

- Per impostazione predefinita, il tempo di posa viene selezionato ruotando la ghiera posteriore.
- Potete impostare il tempo di posa a valori compresi tra 1/8.000 e 60 s.
- Sono disponibili tempi di posa a una velocità pari a 1/32.000 s in modalità [♥] (silenzioso). [♥] «Ripresa senza il rumore di scatto (Silenzio [♥])» (P. 74)
- L'apertura selezionata automaticamente dalla fotocamera apparirà nel display.

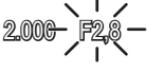


Tempo di posa

### 3 Fotografate.

**Soggetto troppo scuro o troppo chiaro**

La visualizzazione del diaframma lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

Display	Problema/soluzione
Valore dell'apertura basso 	Sottoesposizione. • Scegliete un tempo di posa più lento.
Valore dell'apertura alto 	Sovraesposizione. • Scegliete un tempo di posa più veloce. Sono disponibili tempi di posa a una velocità pari a 1/32.000 s in modalità silenziosa. • Se il soggetto è ancora sovraesposto a velocità più elevate, i limiti del sistema di misurazione della fotocamera sono stati superati. Utilizzate un filtro ND (Neutral Density) di terze parti per ridurre la quantità di luce che entra nella fotocamera.

- Quando si usa un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione.  «Modifica della sensibilità ISO (ISO)» (P. 70, 80)
- Il valore dell'apertura mostrato quando il display lampeggia varia in base all'obiettivo e alla lunghezza focale.

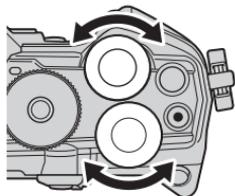
**■ Regolazione delle impostazioni nella modalità S**

Usate le ghiera anteriore e posteriore per regolare le seguenti impostazioni.

Ghiera anteriore: compensazione dell'esposizione (P. 64)

Ghiera posteriore: tempo di posa

- La compensazione dell'esposizione può essere regolata anche tramite il pulsante . Premete il pulsante  e ruotate la ghiera anteriore o posteriore.

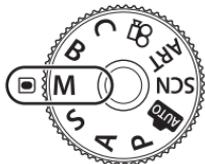


- Potete scegliere le funzioni eseguite dalle ghiera anteriore e posteriore.   [Funzione ghiera] (P. 164)
- È possibile utilizzare la leva **Fn** per invertire i ruoli delle ghiera anteriore e posteriore. Alla leva possono essere assegnati anche altri ruoli.   [Funzione leva Fn] (P. 181)
- È possibile scegliere se il display riflette gli effetti delle impostazioni dell'esposizione o mantiene una luminosità costante per facilitare la visualizzazione. Per impostazione predefinita, gli effetti delle impostazioni di esposizione sono visibili sul display.  [LV Est.] (P. 167)
- In base al tempo di posa selezionato, potreste notare un fenomeno di banding sul display causato dallo sfarfallio della fonte luminosa fluorescente o LED. La fotocamera può essere configurata per ridurre gli effetti dello sfarfallio durante live view o quando vengono scattate le foto.  [Riduzione tremolio] (P. 184),  [Controllo sfarfallio] (P. 194)

## Scelta di diaframma e tempo di posa (M: esposizione manuale)

In questa modalità potete scegliere il diaframma e il tempo di posa. Potete regolare le impostazioni in base ai vostri obiettivi, ad esempio combinando un tempo di posa veloce con diaframma più chiuso (numero *f*/ alto) per aumentare la profondità di campo.

### 1 Ruotate la ghiera modalità su M.



### 2 Regolate diaframma e tempo di posa.

- Per impostazione predefinita, il diaframma viene selezionato ruotando la ghiera anteriore e il tempo di posa quella posteriore.
- Scegliete tra tempi di posa di 1/8.000–60 s.
- Sono disponibili tempi di posa a una velocità pari a 1/32.000 s in modalità silenziosa. «Ripresa senza il rumore di scatto (Silenzio [♥])» (P. 74)
- Il display mostra la differenza tra l'esposizione prodotta da diaframma e tempo di posa selezionati e l'esposizione ottimale misurata dalla fotocamera. Il display lampeggerà se la differenza supera  $\pm 3$  EV.
- Quando è selezionato [AUTO] per [ISO], la sensibilità ISO verrà automaticamente regolata per l'esposizione ottimale alle impostazioni di esposizione selezionate. Per impostazione predefinita, [ISO] è [AUTO].  
 «Modifica della sensibilità ISO (ISO)» (P. 70, 80)



### 3 Fotografate.

#### Soggetto troppo scuro o troppo chiaro

La visualizzazione della sensibilità ISO lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale con [AUTO] selezionato per [ISO].

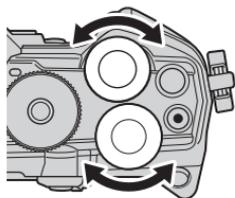
Mostra	Problema/soluzione
	Sovraesposizione. • Scegliete un valore dell'apertura più alto o un tempo di posa più veloce.
	Sottoesposizione. • Scegliete un valore dell'apertura più basso o un tempo di posa più lento. • Se l'avvertenza non scompare dal display, scegliete un valore più alto per la sensibilità ISO.  «Modifica della sensibilità ISO (ISO)» (P. 70, 80), [Imp ISO Auto] (P. 169)

## ■ Regolazione delle impostazioni nella modalità M

Usate le ghiera anteriore e posteriore per regolare le seguenti impostazioni.

Ghiera anteriore: apertura

Ghiera posteriore: tempo di posa



- Potete scegliere le funzioni eseguite dalle ghiera anteriore e posteriore.
  - ☞ [📷 Funzione ghiera] (P. 164)
- È possibile utilizzare la leva **Fn** per invertire i ruoli delle ghiera anteriore e posteriore. Alla leva possono essere assegnati anche altri ruoli. ☞ [📷 Funzione leva Fn] (P. 181)
- In base al tempo di posa selezionato, potrete notare un fenomeno di banding sul display causato dallo sfarfallio della fonte luminosa fluorescente o LED. La fotocamera può essere configurata per ridurre gli effetti dello sfarfallio durante live view o quando vengono scattate le foto. ☞ [Riduzione tremolio] (P. 184), [📷 Controllo sfarfallio] (P. 194)
- È possibile scegliere se il display riflette gli effetti delle impostazioni dell'esposizione o mantiene una luminosità costante per facilitare la visualizzazione. Per impostazione predefinita, il display mantiene una luminosità costante per facilitare la visualizzazione. ☞ [LV Est.] (P. 167)

## ■ Uso della compensazione dell'esposizione in modalità M

In modalità **M**, la compensazione dell'esposizione è disponibile quando è selezionato [AUTO] per [ISO]. Poiché la compensazione dell'esposizione viene effettuata regolando la sensibilità ISO, l'apertura del diaframma e il tempo di posa non vengono influenzati.

☞ «Modifica sensibilità ISO (ISO)» (P. 70, 80), [Imp ISO Auto] (P. 169)

- La compensazione dell'esposizione può essere regolata tramite il pulsante . Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore.
- La compensazione dell'esposizione è aggiunta alla differenza di esposizione mostrata nel display.



Compensazione dell'esposizione

Compensazione dell'esposizione più differenza di esposizione

Selezionate questa modalità quando volete lasciare l'otturatore aperto per un'esposizione prolungata. Potete visualizzare in anteprima la foto in live view e terminare l'esposizione quando i risultati desiderati vengono raggiunti. Usate questa modalità quando sono necessarie esposizioni prolungate, ad esempio nella fotografia di scene notturne o di fuochi artificiali.

### Fotografia «Bulb» e «Live Bulb»

L'otturatore rimane aperto fin tanto che il pulsante di scatto rimane premuto. Rilasciando il pulsante si termina l'esposizione.

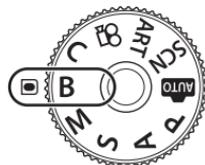
- Più a lungo lasciate aperto l'otturatore, più la quantità di luce che entra nella fotocamera aumenta.
- Quando è selezionata la fotografia Live Bulb, potete scegliere quanto spesso la fotocamera aggiorna il display live view durante l'esposizione.

### Fotografia «Time» e «Live Time»

L'esposizione inizia quando si preme completamente il pulsante di scatto. Per terminare l'esposizione, premere di nuovo a fondo il pulsante di scatto.

- Più a lungo lasciate aperto l'otturatore, più la quantità di luce che entra nella fotocamera aumenta.
- Quando è selezionata la fotografia Live Time, potete scegliere quanto spesso la fotocamera aggiorna il display live view durante l'esposizione.

#### 1 Ruotate la ghiera modalità su **B**.



#### 2 Selezionate la fotografia Bulb o Time.

- Per impostazione predefinita, la selezione viene effettuata ruotando la ghiera posteriore.

#### 3 Premete il pulsante **MENU**.

- Vi verrà chiesto di scegliere l'intervallo a cui viene aggiornata l'anteprima.

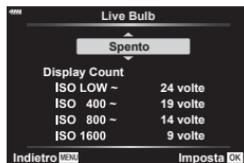


Fotografia Bulb o Time

#### 4 Evidenziate un intervallo usando $\Delta$ $\nabla$ sui tasti a freccia.

#### 5 Premete il pulsante **OK** per selezionare l'opzione evidenziata.

- Vengono visualizzati i menu.



#### 6 Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.

- Se è selezionata un'opzione diversa da [Spento], [LIVE BULB] o [LIVE TIME] appariranno sul display.

## 7 Regolate il diaframma.

- Per impostazione predefinita, il diaframma può essere regolato usando la ghiera anteriore.



Diaframma

## 8 Fotografate.

- Nelle modalità Bulb e Live Bulb, mantenete premuto il pulsante di scatto. L'esposizione termina quando il pulsante viene rilasciato.
- Nelle modalità Time e Live Time, premete fino in fondo il pulsante di scatto una volta per iniziare l'esposizione e di nuovo per terminarla.
- L'esposizione termina automaticamente quando viene raggiunto il tempo selezionato per [Timer Bulb/Time]. L'impostazione predefinita è [8 min]. Il tempo può essere modificato. [Timer Bulb/Time] (P. 170)
- [Rid rumore] viene applicato dopo lo scatto. Il display mostra il tempo rimanente fino al completamento del processo. È possibile scegliere le condizioni in cui viene eseguita la riduzione del rumore (P. 169).
- Durante la fotografia Live Time, è possibile aggiornare l'anteprima premendo a metà il pulsante di scatto.
- Alcune limitazioni si applicano alla scelta delle impostazioni di sensibilità ISO disponibili.
- La fotografia Bulb viene utilizzata al posto della fotografia Live Bulb quando è in atto un'esposizione multipla, una compensazione dell'effetto trapezio o la correzione del fisheye.
- La fotografia Time viene utilizzata al posto della fotografia Live Time quando è in atto un'esposizione multipla, una compensazione dell'effetto trapezio o la correzione del fisheye.
- Durante la ripresa esistono dei limiti per le impostazioni delle seguenti funzioni. Scatto in sequenza/Autoscatto/ripresa Time Lapse/ripresa Bracketing AE, Stabilizzazione immagine/Bracketing flash/Esposizione multipla\* ecc.\* Quando un'opzione diversa da [Spento] è selezionata per [Live Bulb] o [Live Time] (P. 170)
- Stabilizz img] (P. 86) si disattiva automaticamente.
- A seconda delle impostazioni della fotocamera, della temperatura e della situazione, è possibile notare disturbi o punti luminosi nel monitor. Questi possono talvolta apparire nelle immagini anche quando [Rid rumore] (P. 169) è abilitato.



- La luminosità del display può essere regolata durante la fotografia Bulb/Time. Per impostazione predefinita, il display è più scuro del normale. [Monitor Bulb/Time] (P. 170)
- Durante la fotografia Bulb/Time, la luminosità del soggetto nel display è migliorata per facilitare la visualizzazione quando l'illuminazione è scarsa [LV Est.] (P. 167)
- Nella modalità **B** (Bulb), potete regolare manualmente la messa a fuoco mentre è in corso l'esposizione. Ciò consente di togliere la messa a fuoco durante l'esposizione o di mettere a fuoco al termine dell'esposizione. [Posa Bulb/Time] (P. 180)

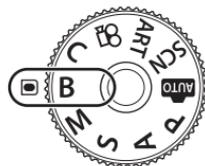
## Rumore

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando la temperatura aumenta nel sensore o nel suo circuito, provocando una generazione di corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperature elevate. Per ridurre questo disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del rumore.  [Rid rumore] (P. 169)

## Combinazione di illuminazione (B: Fotografia Composita Live)

Lasciate l'otturatore aperto per un'esposizione prolungata. Potete visualizzare le scie luminose lasciate dai fuochi artificiali o le stelle e fotografarle senza cambiare l'esposizione dello sfondo. La fotocamera combina scatti multipli e li registra come singola fotografia.

1 Ruotate la ghiera modalità su **B**.



2 Selezionate [LIVE COMP].

- Per impostazione predefinita, la selezione viene effettuata ruotando la ghiera posteriore.

3 Premete il pulsante **MENU**.

- Verrà visualizzato il menu [Impostazioni composita].



Fotografia Composita Live

4 Evidenziate un'esposizione usando  $\Delta$   $\nabla$  sui tasti a freccia.

- Scegliete un tempo di esposizione compreso tra 1/2 e 60 s.

5 Premete il pulsante **OK** per selezionare l'opzione evidenziata.

- Vengono visualizzati i menu.

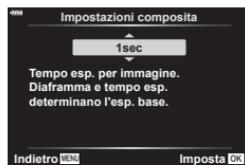
6 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

7 Regolate il diaframma.

- Per impostazione predefinita, il diaframma può essere regolato usando la ghiera anteriore.

8 Premete fino in fondo il pulsante di scatto per preparare la fotocamera.

- La fotocamera è pronta a scattare quando viene visualizzato [Pronto per fotografia composita].



## 9 Premete il pulsante di scatto per avviare la ripresa.

- La fotografia composita live si avvierà. Il display verrà aggiornato per ciascuna esposizione.

## 10 Premete nuovamente il pulsante di scatto per terminare la ripresa.

- La fotografia composita live può continuare per un massimo di tre ore. Il tempo di registrazione massimo disponibile varia in base al livello della batteria e alle condizioni di scatto.
- Alcune limitazioni si applicano alla scelta delle impostazioni di sensibilità ISO disponibili.
- Le limitazioni si applicano ad alcune funzioni durante lo scatto, tra cui: scatto in sequenza, autoscatto, fotografia a intervalli, fotografia HDR, AE Bracketing, bracketing flash, bracketing messa a fuoco, scatto alta risoluzione, esposizione multipla, compensazione effetto trapezio e correzione fisheye.
-  Stabilizz img] (P. 86) si disattiva automaticamente.



- La luminosità del display può essere regolata durante la fotografia composita live. Per impostazione predefinita, il display è più scuro del normale.  [Monitor Bulb/Time] (P. 170)
- Il tempo di esposizione per ciascuna esposizione effettuata durante la fotografia composita live può essere scelto in anticipo utilizzando i menu.  [Impostazioni composita] (P. 193)

## Lasciar scegliere alla fotocamera le impostazioni

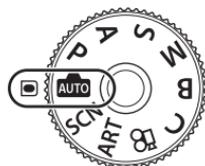
(modalità AUTO)

La fotocamera regola le impostazioni per adattarsi alla scena; l'unica azione necessaria è premere il pulsante di scatto.

Usate Live Guide per regolare i parametri come colore, luminosità e sfocatura sfondo.

### 1 Impostate la ghiera modalità su **AUTO**.

- In modalità automatica, la fotocamera seleziona automaticamente l'opzione della modalità scena appropriata per il soggetto quando si preme il pulsante di scatto a metà. Una volta effettuata la selezione, l'icona **AUTO** nell'angolo in basso a sinistra del display verrà sostituita dall'icona per la scena scelta.



### 2 Per regolare le impostazioni di ripresa, visualizzare Live Guide premendo il pulsante **OK**.

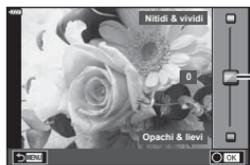
- Usate  $\Delta$   $\nabla$  per evidenziare un elemento nelle Live Guide e premete **OK** per visualizzare un cursore.



Elementi della guida

### 3 Usate $\Delta$ $\nabla$ per posizionare il cursore e scegliete il livello.

- Premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche.
- Per uscire, premete il pulsante **MENU**.
- Quando è selezionato [Suggerimento ripresa], usate FG per evidenziare un elemento e premete il pulsante **OK** per visualizzare i dettagli.
- L'effetto del livello selezionato è visibile nel display. Se selezionate [Sfondo sfocato] o [Effetto movimento], il display torna normale, ma l'effetto selezionato sarà visibile nella fotografia finale.



Cursore

### 4 Per impostare più Live Guide, ripetete i Passi 2 e 3.

- Appare un segno di spunta sulla voce delle Live Guide già impostate precedentemente.
- [Sfondo sfocato] e [Effetto movimento] non possono essere impostati contemporaneamente.



### 5 Fotografate.

- Per nascondere la Live Guide, premete il pulsante **MENU**.
- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su RAW+JPEG.
- Le impostazioni della Live Guide non vengono applicate alla copia RAW.
- Con alcuni livelli di impostazione della guida live, le immagini potrebbero apparire sgranate.

- Le modifiche ai livelli di impostazione della Live Guide potrebbero non essere visibili nel monitor.
- Le frequenze di fotogrammi diminuiscono più il cursore [Effetto movimento] è vicino a [Movimento mosso].
- Non potete usare il flash se è impostata Live Guide.
- La selezione di impostazioni della Live Guide che eccedono i limiti dei valori di esposizione della fotocamera può provocare immagini sovraesposte o sottoesposte.

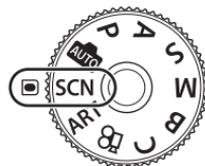


- Può essere utilizzato anche il touch screen.

## Fotografare in modalità Scene (modalità SCN)

La fotocamera ottimizza automaticamente le impostazioni per il soggetto o la scena.

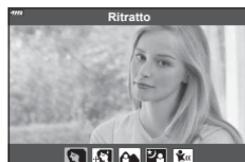
### 1 Ruotate la ghiera modalità su **SCN**.



### 2 Usate $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ per evidenziare una scena e premete il pulsante **OK**.



### 3 Usate $\triangleleft$ $\triangleright$ per evidenziare una modalità scene e premete il pulsante **OK**.



### 4 Fotografate.

- Premete il pulsante **OK** per scegliere una scena diversa. Successivamente, premete il pulsante **MENU** per tornare al display della selezione della scena.

## Tipi di modalità scene

Tipo di soggetto	Modalità scena	Descrizione
Persone	 Ritratto	Adatta per ritratti. Esalta la texture della pelle.
	 e-Ritratto	Ammorbidisce le tonalità e la texture della pelle. La fotocamera registra due immagini: una con l'effetto applicato e una senza.
	 Paes+Ritratto	Adatto per ritratti con paesaggio sullo sfondo. I blu, i verdi e i toni della pelle sono catturati splendidamente.
	 Notte+Ritratto	Adatta per ritratti con sfondo notturno. Montare un'unità flash esterna progettata per l'uso con la fotocamera (P. 93). Consigliamo l'uso di un treppiede e di OI.Share o un cavo remoto (P. 204, 219).
	 Bambini	Adatto per fotografie di bambini o altri soggetti attivi.
Panorama notturno	 Paesaggio notturno	Adatta per riprese di scene notturne con il treppiede. Consigliamo l'uso di un treppiede e di OI.Share o un cavo remoto (P. 204, 219).
	 Notte+Ritratto	Adatta per ritratti con sfondo notturno. Montare un'unità flash esterna progettata per l'uso con la fotocamera (P. 93). Consigliamo l'uso di un treppiede e di OI.Share o un cavo remoto (P. 204, 219).
	 Cielo stellato	Questa modalità è adatta per fotografare scene notturne senza utilizzare un treppiede. Riduce l'effetto sfuocato durante le riprese di scene con poca illuminazione. La fotocamera realizza otto esposizioni e le combina in una fotografia singola.
	 Fuochi d'artificio	Adatta per riprendere fuochi d'artificio di notte. Consigliamo l'uso di un treppiede e di OI.Share o un cavo remoto (P. 204, 219).

Tipo di soggetto	Modalità scena	Descrizione
Panorama notturno	 Scie luminose	<p>La fotocamera scatta automaticamente immagini multiple, individua unicamente le nuove aree luminose e le ricomponi in una singola immagine. Con una esposizione normale di lunga durata, l'immagine di una traccia di luce come le scie delle stelle con edifici di colore chiaro tende a essere troppo chiara. Potete scattare queste immagini senza sovraesposizione mentre ne verificate il progredire. Premete il pulsante di scatto per avviare la registrazione, quindi visualizzate il risultato della variazione nel monitor e premete nuovamente il pulsante di scatto per terminare la ripresa una volta ottenuto il risultato desiderato (massimo 3 ore). Consigliamo l'uso di un treppiede e di OI.Share o un cavo remoto (P. 204, 219).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E' possibile accedere alle impostazioni avanzate mediante la fotografia Composita Live (composito in campo chiaro e scuro) in modalità <b>B</b> (P. 47).</li> </ul>
Movimento	 Sport	Adatta per la ripresa di azioni in rapido movimento. La fotocamera scatta fotografie mentre premete il pulsante di scatto.
	 Bambini	Adatto per fotografie di bambini o altri soggetti attivi.
	 Panoramica	<p>Scegliete di sfocare lo sfondo dietro agli oggetti in movimento.</p> <p>La fotocamera sceglie la velocità di scatto ottimale in base al movimento della fotocamera.</p>
Paesaggio	 Paesaggio	Adatta per paesaggi.
	 Tramonto	Adatta per riprendere tramonti.
	 Spiaggia & Neve	Adatta per riprendere montagne innevate, panorami marini con il sole e altre scene biancastre.
	 Panorama	<p>Scatta foto che possono essere successivamente combinate su un computer per creare un panorama.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per informazioni sullo scatto di foto mediante questa funzione, vedere «Fotografia Panorama» (P. 54).</li> </ul>
	 HDR Controluce	Adatto per scene ad elevato contrasto. Ogni volta che viene premuto il pulsante dell'otturatore, la fotocamera effettua quattro scatti e successivamente li unisce in un'unica immagine con esposizione corretta.

Tipo di soggetto	Modalità scena	Descrizione
Interni	Lume di candela	Adatto per scatti in ambienti a lume di candela. Vengono conservati i colori caldi.
	Silenzio [♥]	Disattiva le luci e i suoni della fotocamera in situazioni in cui potrebbero essere indesiderati (P. 74).
	Ritratto	Adatta per ritratti. Esalta la texture della pelle.
	e-Ritratto	Ammorbidisce le tonalità e la texture della pelle. La fotocamera registra due immagini: una con l'effetto applicato e una senza.
	Bambini	Adatto per fotografie di bambini o altri soggetti attivi.
	HDR Controluce	Adatto per scene ad elevato contrasto. Ogni volta che viene premuto il pulsante dell'otturatore, la fotocamera effettua quattro scatti e successivamente li unisce in un'unica immagine con esposizione corretta.
Primi piani	Macro	Adatta per primi piani.
	Macro natura	Adatta per primi piani vividi di fiori e insetti.
	Documenti	Adatta per foto di orari o altri documenti. La fotocamera intensifica il contrasto tra testo e sfondo.
	Scatto multi-focus	La fotocamera scatta otto foto, variando la distanza focale in ogni scatto.

- Per aumentare i vantaggi delle modalità scene, alcune impostazioni delle funzioni di ripresa sono disattivate.
- A volte potrebbe essere necessario registrare immagini usando [e-Ritratto]. Inoltre, quando la modalità della qualità dell'immagine è [RAW], l'immagine viene registrata in RAW+JPEG.
- Non potete registrare i filmati usando [e-Ritratto], [Cielo stellato], [Panorama] o [HDR retroill.].
- La registrazione dei filmati non è disponibile in modalità [Scie luminose] quando <sup>FHD HS</sup>60p (registrazione di filmati High-Speed) è selezionato per [S].
- Le foto [Cielo stellato] scattate con [RAW] selezionato per la qualità immagine verranno registrate in formato RAW+JPEG, con il primo fotogramma registrato in immagine RAW e il composito finale in immagine JPEG.
- [HDR retroill.] registra le immagini con elaborazione HDR in formato JPEG. Quando la modalità della qualità dell'immagine è impostata su [RAW], l'immagine viene registrata in RAW+JPEG.
- In modalità [Panoramica], appare quando viene rilevato uno spostamento, se invece non vengono percepiti movimenti appare .
- Se state utilizzando un obiettivo con interruttore per la stabilizzazione d'immagine in modalità [Panoramica], spegnere lo stabilizzatore. In caso di luminosità eccessiva, gli effetti di spostamento potrebbero non essere eseguiti. Utilizzare un filtro ND disponibile in commercio per ottenere gli effetti in modo più semplice.
- La ripresa termina se lo zoom viene regolato mentre si scattano foto in modalità [Scatto multi-focus].
- Non è possibile scattare foto in modalità [Scatto multi-focus] quando è montato un obiettivo a quattro terzi.

## ■ Fotografia Panorama

Le foto scattate usando questa opzione possono essere unite per formare un panorama. E' necessario installare la versione più recente di Olympus Workspace sul proprio computer per unire le immagini e formare un panorama.  «Collegamento della fotocamera a un computer» (P. 208)

**1** Evidenziate [Panorama] nel menu modalità **SCN** (P. 51) e premete il pulsante .

**2** Usate     per scegliere una direzione per il panorama.

**3** Fotografate, usando le guide per inquadrare lo scatto.

- Messa a fuoco, esposizione e altre impostazioni sono fissate ai valori del primo scatto.



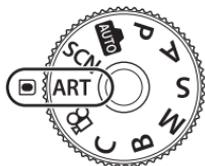
**4** Scattate le immagini rimanenti, inquadrando ogni scatto in modo che le guide si sovrappongano con l'immagine precedente.



- Un panorama può comprendere fino a 10 immagini. Dopo il decimo scatto, viene visualizzato un indicatore di avvertimento ().
- Durante la modalità panorama, la fotografia scattata precedentemente per l'allineamento della posizione non viene visualizzata. Impostate la composizione in modo che i bordi delle immagini si sovrappongano all'interno dei contorni utilizzando le cornici o altri indicatori come linee guida.

**5** Dopo aver scattato l'ultima fotografia, premete  per terminare la serie.

- 1 Ruotate la ghiera modalità su **ART**.
- 2 Usate  $\triangleleft \triangleright$  per evidenziare un filtro.
- 3 Premete  $\nabla$ , evidenziate un effetto usando  $\triangleleft \triangleright$ , quindi premete il pulsante  $\odot$ .
- 4 Fotografate.
  - Premete il pulsante  $\odot$  per scegliere un filtro artistico diverso. Se vengono visualizzati gli effetti, premete  $\triangle$ .
  - Gli effetti disponibili possono variare in base al filtro selezionato (Soft focus, Stenopeico, Effetto cornice, Effetto White Edge, Effetto Star Light, Filtro colore, Colore monocromatico, Sfocato, Effetto ombra).



### ■ Tipi di filtri artistici

<b>Pop Art I/II *</b>	Mette in risalto la bellezza dei colori nell'immagine.
<b>Soft Focus</b>	Nell'immagine regna un'atmosfera dalle tonalità delicate.
<b>Colori chiari e leggeri I/II *</b>	Con questo effetto nell'immagine vengono messi in risalto i toni caldi, disperdendo la luce e sovraesponendo leggermente l'immagine.
<b>Toni Leggeri</b>	Crea un'immagine di alta qualità, riducendo le ombre e le alte luci.
<b>Grana pellicola I/II *</b>	Crea un'immagine che mette in risalto la drammaticità delle foto in bianco e nero.
<b>Foro stenopeico I/II/III *</b>	Con questo effetto, l'immagine sembra scattata con una fotocamera vintage o per bambini e i bordi sono offuscati.
<b>Diorama I/II *</b>	Crea un'immagine in miniatura accentuando saturazione e contrasto e velando le aree sfocate.
<b>Cross Process I/II *</b>	L'immagine è caratterizzata da un'atmosfera surreale. Cross Process II crea un'immagine in cui spicca il magenta.
<b>Seppia chiaro</b>	Crea un'immagine di alta qualità, accentuando le ombre e sfocando l'intera immagine.
<b>Toni drammatici I/II *</b>	Crea un'immagine che mette in risalto la differenza tra luce e ombre, aumentando parzialmente il contrasto.
<b>Key Line I/II *</b>	Crea un'immagine in cui spiccano i bordi e uno stile illustrativo.

<b>Acquerello I/II *</b>	Crea un'immagine con toni chiari e leggeri, rimuovendo le zone d'ombra, miscelando i colori tenui su tela bianca e sfocando ulteriormente i contorni.
<b>Vintage I/II/III *</b>	Esprime uno scatto quotidiano dai toni nostalgici e vintage, utilizzando decolorazione e dissolvenza tipiche delle pellicole.
<b>Colore parziale I/II/III *</b>	Colpisce mettendo in risalto il soggetto, poiché permette di estrarre i colori da enfatizzare e di lasciare il resto monocoloro.
<b>Ignora sbiancamento I/II</b>	L'effetto «Ignora sbiancamento», che potete riconoscere in foto in movimento e simile, può essere utilizzato per rafforzare l'effetto negli scatti di scorci cittadini o oggetti metallici.
<b>Pellicola istantanea</b>	Scatto contemporaneo sulle tonalità della pelle e gradazioni delle ombre tipiche della pellicola.
<b>ART BKT (Bracketing ART)</b>	Registra le immagini utilizzando tutte le opzioni del filtro artistico con uno scatto singolo. Premete il pulsante <b>INFO</b> sulla schermata di selezione per selezionare un filtro con cui registrare.

\* II e III sono versioni alterate dell'originale (I).

- Per aumentare i vantaggi degli Art Filter, alcune impostazioni delle funzioni di ripresa sono disattivate.
- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine (P. 88, 129), quest'ultima viene impostata automaticamente su RAW+JPEG. L'Art Filter viene applicato solo alla copia JPEG.
- In base al soggetto, le transizioni dei toni possono apparire non uniformi, l'effetto potrebbe non essere evidente o l'immagine apparire più «sgranata».
- Alcuni effetti potrebbero non essere visibili durante la registrazione dei filmati.
- La riproduzione può variare in base alle impostazioni di qualità per filtri, effetti o filmato.

### ■ Uso di [Colore parziale]

Registra solo le tonalità selezionate nel colore.

- 1 Ruotate la ghiera modalità su **ART**.
- 2 Selezionate [Colore parziale I/II/III] nel menu dei filtri artistici.
- 3 Evidenziate un effetto e premete il pulsante **OK**.
  - Sul display compare una tavolozza.
- 4 Ruotate la ghiera anteriore o posteriore per selezionare un colore.
  - L'effetto è visibile sul display.
- 5 Fotografate.
  - Per scegliere un colore diverso dopo la ripresa, ruotate la ghiera anteriore o posteriore per visualizzare la tavolozza dei colori.



## Modalità Personalizza (Modalità C)

Salvano le impostazioni come modalità personalizzata (Modalità C) per richiamo immediato.

- Le impostazioni personalizzate possono essere salvate selezionando [Mod. personaliz. C] per [Mod. reset/person.] > [Assegna a mod. person.] (P. 128) nel menu di ripresa 1 .
- Le impostazioni personalizzate possono essere richiamate ruotando la ghiera modalità su C.
- Per impostazione predefinita, le modalità personalizzate sono equivalenti alla modalità P.

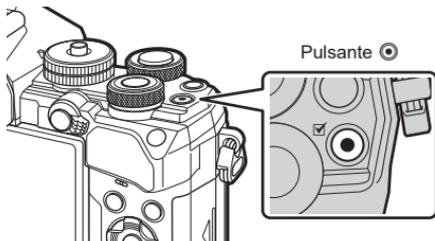
## Registrazione di filmati

### Registrazione di filmati nelle modalità di ripresa delle foto

Potete usare il pulsante  per registrare i video anche quando la ghiera della modalità non è in posizione .

#### 1 Premete il pulsante per iniziare la registrazione.

- Il video in registrazione verrà visualizzato nel monitor.
- Avvicinando l'occhio al mirino, il video in registrazione verrà visualizzato sul mirino stesso.
- Potete modificare la posizione di messa a fuoco toccando lo schermo durante la registrazione.



#### 2 Premete nuovamente il pulsante per terminare la registrazione.

- È possibile registrare il suono delle operazioni sullo schermo tattile e con pulsanti.
- I sensori di immagine CMOS del tipo utilizzato nella fotocamera generano un cosiddetto effetto «otturatore rotante» che può causare distorsioni nelle immagini di oggetti in movimento. Questa distorsione è un fenomeno che si verifica nelle immagini di soggetti in rapido movimento o se la fotocamera viene mossa durante la ripresa. È particolarmente evidente nelle foto scattate a grandi lunghezze focali.
- Se la dimensione del filmato supera i 4 GB, il file sarà suddiviso automaticamente. (In base alle condizioni di ripresa, i video sotto i 4 GB possono essere suddivisi in file multipli).
- Quando registrate dei filmati, usate una scheda SD che supporta una classe di velocità SD pari o superiore a 10.
- E' necessaria una scheda UHS-II o UHS-I con una classe di velocità UHS di 3 o superiore quando:
  - è selezionata una risoluzione video di [4K] o [C4K] nel menu  o una frequenza di bit di [A-I] (All Intra) nel menu 
- Se usate la fotocamera per lunghi periodi, la temperatura del sensore aumenta e nelle immagini potrebbero apparire rumore di fondo e disturbi cromatici. Spegnete la fotocamera per un momento. Rumore di fondo e disturbi cromatici potrebbero comparire anche nelle immagini registrate con sensibilità ISO elevate. Se la temperatura si alza ulteriormente, la fotocamera si spegne automaticamente.
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'AF non funziona durante la registrazione di filmati.
- Non potete usare il pulsante  per registrare filmati nelle seguenti situazioni:
  - Durante l'esposizione multipla (termina anche lo scatto di fotografie), mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, durante uno scatto in posa B o T, durante lo scatto in sequenza, durante la ripresa Time Lapse, in modalità **B**, durante la correzione fisheye
- Quando <sup>FHD/HS</sup> (registrazione di filmati High-Speed) è selezionato per , i filmati acquisiti con [i-Enhance], [e-Ritratto] o un filtro artistico selezionato per la modalità immagine verranno registrate in modalità [Naturale].



- Alcune impostazioni, quale modalità AF, possono essere impostate separatamente per video e fotografie. «Uso del menu Video» (P. 144)

## Registrazione di filmati in modalità video ()

Quando la ghiera modalità è ruotata su , potete registrare filmati premendo il pulsante dell'otturatore.

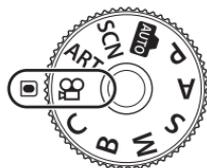
Gli effetti disponibili nelle modalità **P**, **S**, **A** e **M** possono essere applicati ai filmati (P. 147). Inoltre, nel corso della registrazione, è possibile usare effetti video come un effetto post-immagine o lo zoom in un'area dell'immagine.

- Non viene emesso un suono beep durante la messa a fuoco della fotocamera in modalità video.

### ■ Aggiunta di effetti a un filmato (Effetto Video)

Selezionate [Effetto Video] sulla schermata che può essere visualizzata selezionando il Menu Video > [ Impostazioni visualizz] > [ Impostazioni Info] > [Personalizza1] e premendo (P. 146).

- 1 Ruotate la ghiera modalità su .
- 2 Toccate l'icona sullo schermo dell'effetto che si desidera usare.
  - Toccate il display per aggiungere gli effetti durante la ripresa.
  - Gli effetti possono essere aggiunti toccando il display prima di avviare la registrazione.



	<b>Art Fade</b>	Effettua la ripresa con l'effetto modalità immagine selezionato. Questo effetto di sbiadimento viene applicato alla transizione tra le scene.
	<b>Vecchio Film</b>	Vengono apportati difetti casuali e rumori polverosi simili ai vecchi film.
	<b>Multi Eco</b>	Applica un effetto post-immagine. Le post-immagini appariranno dietro gli oggetti in movimento.
	<b>One Shot eco</b>	Una post-immagine apparirà per breve tempo dopo aver premuto l'icona. La post-immagine scomparirà automaticamente dopo un breve intervallo.
	<b>Zoom video</b>	Ingrandisce un'area dell'immagine senza utilizzare lo zoom dell'obiettivo. La posizione selezionata può essere zoomata anche con la fotocamera ferma.

- 3 Premete il pulsante per avviare la registrazione.
- 4 Premete nuovamente il pulsante per terminare la registrazione.
  - Il pulsante INFO controlla inoltre la visualizzazione delle informazioni di ripresa durante la registrazione di video. Tuttavia, premendo il pulsante **INFO** durante la registrazione, vengono annullati tutti gli effetti video eccetto Art Fade e lo zoom video.

### **Art Fade**

Toccate l'icona. L'effetto viene applicato gradualmente quando si tocca l'icona della modalità foto.

- I video ripresi in Colore parziale utilizzano il colore selezionato in modalità ART.

### **Vecchio Film**

Toccate l'icona per applicare l'effetto. Toccate di nuovo per annullarlo.

### **Multi Eco**

Toccate l'icona per applicare l'effetto. Toccate di nuovo per annullarlo.

### **One Shot eco**

Ogni tocco dell'icona agisce sull'effetto.

### **Zoom video**

Toccate l'icona per ingrandire un'area selezionata del fotogramma.

#### **1** Toccate l'icona per visualizzare il riquadro di zoom.

- È possibile modificare la posizione del riquadro di zoom toccando lo schermo o usando  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .
- Per riportare il riquadro di zoom in una posizione centrale, tenete premuto il pulsante  $\odot$ .

#### **2** Toccate per ingrandire l'area del riquadro di zoom.

- Toccate  per tornare alla visualizzazione del riquadro di zoom.

#### **3** Toccate o premete il pulsante $\odot$ per cancellare il riquadro di zoom e uscire dalla modalità Teleconverter Video.



- Non potete applicare contemporaneamente i due effetti.
- In base alla modalità foto, alcuni effetti potrebbero non essere disponibili.
- È possibile registrare il suono delle operazioni sullo schermo tattile e con pulsanti.
- La modalità Drive visualizzata nella modalità Video è l'impostazione per lo scatto di immagini. Lo scatto di immagini non è disponibile in modalità Video.
- L'uso del filtro artistico o degli effetti video può causare la riduzione della velocità dei fotogrammi.
- I filtri artistici non possono essere utilizzati per la registrazione ad alta velocità o per i filmati rallentati o veloci.
- Con l'eccezione del teleconverter di filmati, gli effetti video non possono essere utilizzati in modalità foto solo video, per la registrazione ad alta velocità o per filmati rallentati o veloci.
- Zoom video non è disponibile quando [C4K] o [4K] è impostato per il formato immagine.

## Rimozione dell'audio durante la ripresa di filmati

È possibile impedire che la fotocamera registri rumori dovuti alle operazioni di ripresa.

Tocate la scheda della ripresa silenziosa per visualizzare le funzioni. Dopo aver scelto la voce desiderata, toccate le frecce visualizzate per selezionare le impostazioni.

- Zoom elettrico\*, volume di registrazione, diaframma, tempo di posa, compensazione dell'esposizione, sensibilità ISO
  - \* Disponibili solo con obiettivi zoom motorizzati
- Le opzioni disponibili variano in base alla modalità di ripresa.

Scheda ripresa silenziosa



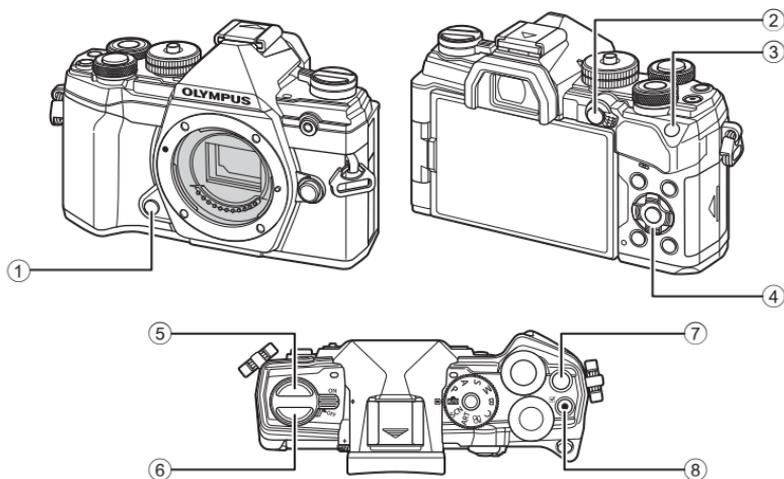
## Impostazioni di scatto

La fotocamera offre molte funzioni relative alla fotografia. A seconda della frequenza con cui vengono utilizzate, è possibile accedere alle impostazioni tramite pulsanti, icone sul display o menu che possono essere utilizzati per le regolazioni dettagliate.

Metodo	Descrizione	
Pulsanti diretti	Regolate le impostazioni direttamente utilizzando i pulsanti, compresi quelli elencati di seguito. Le funzioni di uso comune sono assegnate ai pulsanti per l'accesso rapido durante la fotografia tramite mirino. • Pulsanti  ,  , e <b>ISO</b>	63
Pannello di controllo super LV/Pannello di controllo super	Scegliete da un elenco di impostazioni che mostrano lo stato corrente della fotocamera. È inoltre possibile visualizzare le impostazioni correnti della fotocamera.	77
Live Control	Regolate le impostazioni mentre visualizzate il soggetto sul display.	187
Menu	Regolate le impostazioni dai menu visualizzati sul monitor.	125

## Pulsanti diretti

Le funzioni fotografiche utilizzate frequentemente sono assegnate ai pulsanti. Questi sono indicati come «pulsanti diretti». Sono inclusi i pulsanti elencati di seguito, che possono essere utilizzati per le impostazioni di scatto di base.



Pulsante diretto	Funzione assegnata
① Pulsante di anteprima	Anteprima (P. 108)
② Pulsante <b>AEL/AFL</b>	AEL/AFL (P. 70)
③ Pulsante <b>ISO</b>	Sensibilità ISO (P. 70)
④ Tasti a freccia	[::] (Selezione crocino AF) (P. 65)
⑤ Pulsante 	Fotografare con l'autoscatto/in sequenza (P. 71)
⑥ Pulsante  (LV)	Selezione della visualizzazione (monito/mirino) (P. 32)
⑦ Pulsante 	Compensazione dell'esposizione (P. 64)
⑧ Pulsante 	Registrazione video (P. 58)



- I pulsanti possono essere assegnati a diversi ruoli.  [Pulsante funzioni] (P. 107)

## Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione)

L'esposizione selezionata automaticamente dalla fotocamera può essere modificata in base alle proprie intenzioni artistiche. Scegliete valori positivi per rendere le immagini più luminose, valori negativi per renderle più scure. La compensazione dell'esposizione può essere regolata fino a  $\pm 5,0$  EV.

- La compensazione dell'esposizione è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S**, **ART** e . Per abilitare la compensazione dell'esposizione in modalità **M**, selezionate [AUTO] per [ISO] (P. 70).



- La compensazione dell'esposizione può essere regolata fino a  $\pm 5,0$  EV. La barra di esposizione sul display mostra valori fino a  $\pm 3,0$  EV. La barra lampeggia quando viene selezionato un valore al di fuori di questo intervallo.
- Il mirino e la vista live view mostrano gli effetti di valori non superiori a  $\pm 3,0$  EV.
- Per visualizzare in anteprima gli effetti della compensazione dell'esposizione in live view, selezionate [Spento] per [LV Est.] in  Menu Custom  (P. 167).
- Durante la registrazione di filmati, la compensazione dell'esposizione può essere regolata fino a  $\pm 3,0$  EV.
- In modalità video, la compensazione dell'esposizione può essere regolata quando è selezionato [P], [A] o [S] per  Modalità (modalità esposizione video).
- Durante la registrazione, l'esposizione può essere regolata usando la ghiera anteriore o posteriore o i comandi touch.

### ■ Accesso tramite il pulsante (compensazione dell'esposizione)

Tenete premuto il pulsante  e ruotate la ghiera anteriore o posteriore. Potete anche tenere premuto il pulsante  e utilizzare i pulsanti   sui tasti a freccia.

- Per ripristinare la compensazione dell'esposizione, tenete premuto il pulsante .



Com. esp. Barra dell'esposizione



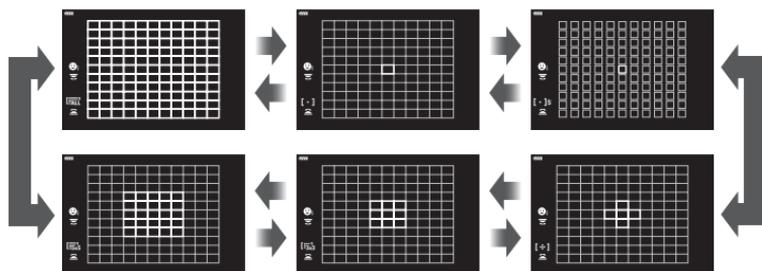
-  (compensazione dell'esposizione) può essere assegnato ad altri comandi. Usare l'opzione  Pulsante funzioni] (P. 107) in  Menu Custom  per scegliere i ruoli per i comandi della fotocamera durante la fotografia e l'opzione  Pulsante/Ghiera/Levetta] >  Pulsante funzioni] (P. 145) nel menu video  per scegliere i ruoli per la registrazione dei filmati.

### ■ Accesso mediante le ghiera

Nelle modalità **P**, **A** e **S**, è possibile regolare la compensazione dell'esposizione usando la ghiera anteriore. Ruotate la ghiera verso sinistra o destra. Nella modalità **M**, tenete premuto il pulsante  e ruotate la ghiera anteriore o posteriore.

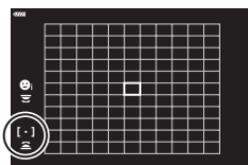
Scegliete le dimensioni e la forma del crocino AF. Inoltre, potete selezionare AF priorità viso (P. 67).

- 1 Usate  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  per visualizzare il crocino AF.
- 2 Usate la ghiera anteriore durante la selezione del crocino AF e scegliete la dimensione e la forma del crocino.



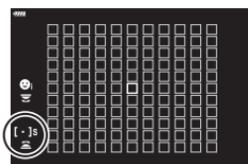
### [ · ] Crocino singolo

Consente di selezionare un crocino singolo di messa a fuoco.



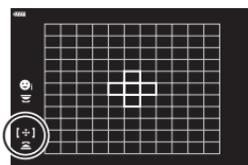
### [ · ]s Crocino piccolo

Consente di ridurre ulteriormente la dimensione crocino AF singolo. Utilizzate per mettere a fuoco soggetti piccoli.



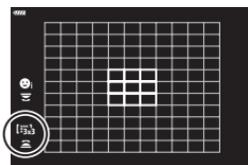
### [ · ] Gruppo di 5 crocini

Selezionate un gruppo di 5 crocini, disposti a croce. La fotocamera sceglie il crocino utilizzato per la messa a fuoco all'interno del gruppo selezionato.



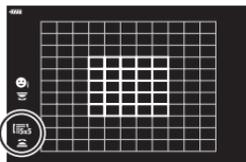
### [ · ] Gruppo di 9 crocini (3 x 3)

Selezionate un gruppo di 9 crocini, disposti a quadrato. La fotocamera sceglie il crocino utilizzato per la messa a fuoco all'interno del gruppo selezionato.

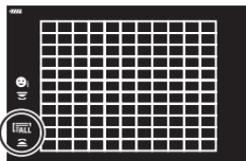


**Gruppo di 25 crocini (5 × 5)**

Selezionate un gruppo di 25 crocini, disposti a quadrato. La fotocamera sceglie il crocino utilizzato per la messa a fuoco all'interno del gruppo selezionato.

**Tutti i crocini (11 × 11)**

La fotocamera sceglie il crocino utilizzato per la messa a fuoco tra 121 crocini.



- La modalità Single target è applicata automaticamente nella ripresa dei video se è impostata la modalità Group target.



- Potete regolare le impostazioni del crocino AF per [C-AF]. [Avvio centro C-AF] (P. 177) e [Priorità centro C-AF] (P. 178)
- Per abilitare il crocino AF del cluster quando [Tutti i crocini] è selezionato e viene selezionato [S-AF], [S-AF MF] o [C-AF] per [Modalità AF] (P. 80), selezionare [On2] per [Punto AF] (P. 162). La fotocamera visualizzerà i crocini AF per tutte le aree a fuoco.

**Scelta di un crocino per la messa a fuoco (Punto target AF)**

La cornice che mostra la posizione del punto AF viene definita «Crocino AF». Potete posizionare il crocino sopra al vostro soggetto.

- 1 Usate  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  per visualizzare il crocino AF.
- 2 Utilizzate i tasti a freccia per posizionare il crocino AF durante la relativa selezione.



Crocino AF

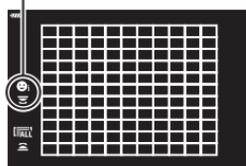
- Il numero e la dimensione dei crocini AF varia a seconda di [Teleconverter digitale] (P. 130), [Aspetto img] (P. 87), e delle impostazioni Group target (P. 65).
- Utilizzate [Impostaz. personalizzate [::]] (P. 162) nei Menu Custom per scegliere i ruoli delle ghiera e  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  durante la selezione del crocino AF.

## Priorità viso AF/Priorità occhi AF

La fotocamera individua automaticamente ed esegue la messa a fuoco su occhi o visi nei soggetti di ritratti. Quando viene utilizzata la misurazione ESP digitale, l'esposizione viene ponderata in base al valore misurato per il viso.

- 1 Usate  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  per visualizzare il crocino AF.
- 2 Utilizzate la ghiera posteriore per selezionare un'opzione durante la selezione del crocino AF.

Opzione selezionata



 <b>Prior. viso On</b>	La fotocamera individua ed esegue la messa a fuoco sui visi.
 <b>Prior. viso Off</b>	Priorità viso spenta.
 <b>Priorità viso e occhi On</b>	La fotocamera rileva i volti e mette a fuoco l'occhio più vicino alla fotocamera.
 <b>Prior. Sx On</b>	La fotocamera rileva i volti e mette a fuoco l'occhio destro.
 <b>Prior. Sx On</b>	La fotocamera rileva i volti e mette a fuoco l'occhio sinistro.

- 3 Puntate la fotocamera verso il soggetto.
  - Se rilevato, il volto viene indicato da una cornice bianca.



- 4 Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
  - L'area del soggetto utilizzata per la messa a fuoco è indicata da un bordo verde.
  - Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, metterà a fuoco su un occhio.
  - Viene inoltre visualizzato un bordo bianco qualora venisse rilevato un volto durante la messa a fuoco manuale. L'esposizione sarà impostata in base al valore misurato per la parte centrale del viso.



- 5 Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.

- Tuttavia, a seconda del soggetto e dell'impostazione dell'Art Filter, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare correttamente il volto.
- Con impostazione  (Esposizione digitale ESP) (P. 82), l'esposizione viene eseguita dando priorità ai volti.
- La priorità viso è disponibile anche in [MF] (P. 80). I volti rilevati dalla fotocamera sono indicati da cornici bianche.
- Se viene visualizzato il riquadro di zoom, la fotocamera mette a fuoco il soggetto nel riquadro di zoom.

È possibile ingrandire il display durante lo scatto. Per una maggiore precisione durante la messa a fuoco, ingrandire l'area di messa a fuoco. A rapporti di zoom più elevati, è possibile mettere a fuoco aree più piccole rispetto al crocino di messa a fuoco standard. Potete riposizionare l'area di messa a fuoco come desiderato durante lo zoom.

- Per usare Super Spot AF, dovete prima [Q] al pulsante con Pulsante funzioni (P. 107).



Display con l'immagine da fotografare



Visualizzazione crocino di zoom AF



Visualizzazione zoom AF



[Q] (Tenere premuto) / [OK]

### 1 Premete il pulsante a cui è assegnato [Q] (Ingrandisci).

- Verrà visualizzato il riquadro di zoom.
- Il riquadro viene visualizzato nella stessa posizione del crocino utilizzato più recentemente per la messa a fuoco automatica.



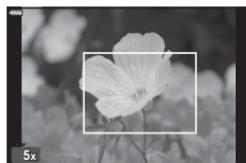
### 2 Usate $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ per posizionare il riquadro di zoom.

- Per ricentrare la cornice, tenete premuto il pulsante [OK].



### 3 Regolate le dimensioni del riquadro dello zoom per scegliere il rapporto di zoom.

- Premete il pulsante **INFO**, quindi utilizzate i pulsanti  $\Delta$   $\nabla$  o la ghiera anteriore o posteriore per regolare le dimensioni del riquadro di zoom.
- Premete il pulsante [OK] per accettare e uscire.



#### 4 Premete ancora una volta il pulsante a cui viene assegnato [Q].

- La fotocamera ingrandirà l'area selezionata per riempire il display.
- Usate la ghiera anteriore o posteriore per ingrandire o ridurre.
- Potete anche scorrere il display utilizzando i tasti a freccia ( $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ ).
- Nella modalità di scatto **M** (manuale) o **B** (bulb), è possibile premere il pulsante **INFO** durante lo zoom per scegliere l'apertura del diaframma o il tempo di posa.
- Premete il pulsante **Q** per tornare al riquadro di zoom.
- Premete il pulsante  $\odot$  per terminare lo zoom di messa a fuoco.
- Potete inoltre terminare lo zoom di messa a fuoco premendo e tenendo premuto il pulsante **Q**.



Display di regolazione dell'esposizione per modalità **M** e **B**

#### 5 Premete il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco utilizzando la messa a fuoco automatica.

- Lo zoom di messa a fuoco si applica solo al display. Le foto scattate con la fotocamera non sono interessate.



- I comandi touch possono essere utilizzati per lo zoom di messa a fuoco. «Scatto con controllo touch screen» (P. 36)
- È possibile rendere più luminosa l'area nel riquadro di zoom per facilitare la messa a fuoco o configurare la fotocamera per uscire dallo zoom di messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà per mettere a fuoco. [Imp. LV Close Up] (P. 167)

## Modifica della sensibilità ISO

(ISO)

Selezionate un valore in base alla luminosità del soggetto. Valori più alti consentono di fotografare scene più scure, ma aumentano anche il «rumore» dell'immagine (mottling). Selezionate [AUTO] per consentire alla fotocamera di regolare la sensibilità in base alle condizioni di illuminazione.

- 1 Premete il pulsante **ISO** e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per selezionare un valore.

<b>AUTO</b>	La sensibilità viene regolata automaticamente in base alle condizioni di scatto. Utilizzate [Imp ISO Auto] (P. 169) in  Menu Custom  per scegliere la sensibilità massima selezionata dalla fotocamera e la velocità dell'otturatore a cui ha effetto il controllo automatico della sensibilità.
<b>LOW, 200 – 25.600</b>	Scegliete un valore per la sensibilità ISO. ISO 200 offre un buon equilibrio tra rumore e range dinamico.

## Blocco dell'esposizione

(Blocco AE)

Potete bloccare solo l'esposizione premendo il pulsante **AEL/AFL**. Usate questo pulsante quando desiderate regolare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando desiderate scattare diverse immagini con la stessa esposizione.

- Se premete il pulsante **AEL/AFL** una volta, l'esposizione viene bloccata e viene visualizzato  «Impostazione della messa a fuoco e dell'esposizione usando il pulsante **AEL/AFL** ( AEL/AFL)» (P. 175)
- Premete di nuovo il pulsante **AEL/AFL** una volta per rilasciare AE Lock.
- Il blocco verrà rilasciato ruotando la ghiera modalità, il pulsante **MENU** o il pulsante .

## Scatto in sequenza/Autoscatto

Regolate le impostazioni per la fotografia in sequenza o con autoscatto. Scegliete un'opzione in base al soggetto.

- 1 Premete il tasto .
- 2 Utilizzate la ghiera anteriore o posteriore per selezionare un valore.
  - Potete visualizzare le opzioni Autoscatto pers. premendo il pulsante **INFO**.

 <b>Singolo</b>	Avanzamento di un singolo fotogramma. La fotocamera scatta una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto fino in fondo.
 <b>Sequenziale H</b>	La fotocamera scatta le fotografie a circa 10 fps mentre il pulsante di scatto è premuto fino in fondo. Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco sono fissi ai valori del primo scatto in ogni serie. Potete scegliere la velocità di avanzamento dei fotogrammi e il numero massimo di scatti in ciascuna serie (P. 165). In impostazioni [ISO] superiori a ISO 8000, la velocità di avanzamento fotogrammi diminuisce.
 <b>Sequenziale L</b>	La fotocamera scatta le fotografie a circa 6 fps mentre il pulsante di scatto è premuto fino in fondo. Potete scegliere la velocità di avanzamento dei fotogrammi e il numero massimo di scatti in ciascuna serie (P. 165). Messa a fuoco ed esposizione si conformano alle opzioni selezionate per  Modalità AF (P. 80) e  (P. 175). Quando è selezionato [C-AF] o [C-AF+TR] per  Modalità AF, la fotocamera mette a fuoco prima di ciascuno scatto. In impostazioni [ISO] superiori a ISO 8000, la velocità di avanzamento fotogrammi diminuisce.
 <b>12sec</b>	L'otturatore viene rilasciato 12 s dopo che il pulsante di scatto è stato premuto fino in fondo. La spia dell'autoscatto si accenderà per circa 10 secondi, quindi inizierà a lampeggiare per circa 2 secondi prima che venga rilasciato l'otturatore. La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.
 <b>2sec</b>	Quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, la spia dell'autoscatto inizierà a lampeggiare e verrà scattata una foto dopo circa 2 secondi. La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.
 <b>Autoscatto pers.</b>	Regolate le impostazioni dell'autoscatto, compreso il ritardo dell'autoscatto e il numero di scatti eseguiti allo scadere del timer (P. 73).
 (icona campione) <b>Antiurto [♦]</b>	Riduce la leggera sfocatura causata dal movimento dell'otturatore. Disponibile nelle modalità a fotogramma singolo, sequenziale L e autoscatto (P. 73).
 (icona campione) <b>Silenzio [♥]</b>	Scattate le foto con l'otturatore elettronico. Utilizzate questa funzione per tempi di posa più veloci di 1/8.000 s o in situazioni in cui il suono dell'otturatore non sarebbe gradito. Disponibile in modalità a fotogramma singolo, sequenziale H, sequenziale L e autoscatto. In modalità  , la messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono fissi ai valori del primo scatto di ogni serie. La velocità sincronizzazione flash è 1/50 sec. In impostazioni [ISO] superiori a ISO 8000, la velocità di sincronizzazione del flash scende a 1/20 s.

 <b>Pro Capture H*</b>	L'acquisizione inizia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. La fotocamera inizia a registrare le immagini, comprese quelle catturate mentre il pulsante veniva premuto a metà, quando il pulsante viene premuto fino in fondo (P. 74). In modalità  ,
 <b>Pro Capture L*</b>	la messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono fissi ai valori misurati quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.
 <b>Scatto alta risoluzione*</b>	Scattate foto ad alta risoluzione (P. 76). Usate un treppiede.

- \* Le modalità foto con filtro artistico non possono essere utilizzate.
- Per annullare l'autoscatto attivato, premete ▽.
- Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per fotografare con l'autoscatto.
- Se vi posizionate di fronte alla fotocamera per premere il pulsante di scatto quando usate l'autoscatto, la fotografia potrebbe risultare non a fuoco.
- Nelle modalità  e , la fotocamera visualizza la vista attraverso l'obiettivo durante lo scatto. Nelle modalità  e , visualizza lo scatto immediatamente prima il fotogramma corrente.
- La velocità dello scatto in sequenza varia in base all'obiettivo in uso e al fuoco dell'obiettivo di zoom.
- Durante la modalità sequenziale, se l'icona di livello della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.
- Potete scegliere gli elementi visualizzati in [Impostazioni ] nei menu personalizzati (P. 166).
- Le fotografie scattate nelle modalità silenziosa e pro-capture possono risultare distorte se il soggetto o la fotocamera si sposta durante lo scatto.
- Per utilizzare il flash in modalità [Silenzio ], selezionate [Consenti] per [Antiurto / Silenzio ] > [Impostazioni modalità Silenzio s] > [Modalità flash] nel Menu di ripresa 2 .

Regolate le impostazioni dell'autoscatto, compreso il rilascio dell'otturatore e il numero di scatti eseguiti allo scadere del timer.

- 1 Premete il tasto .
- 2 Evidenziate  (Autoscatto pers.) ruotando la ghiera anteriore o posteriore o premendo i tasti a freccia e premete il pulsante **INFO**.
- 3 Evidenziate gli elementi usando   sui tasti a freccia e usate   per scegliere un'opzione.



<b>Numero di fotogrammi</b>	Scegliete il numero di scatti effettuati allo scadere del timer.
 <b>Timer</b>	Scegliete per quanto tempo la fotocamera deve attendere per iniziare a scattare dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto.
<b>Intervallo tempo</b>	Scegliete l'intervallo tra gli scatti eseguiti allo scadere del timer.
<b>Ogni fotogramma AF</b>	Scegliete se la fotocamera mette a fuoco prima di ogni scatto.

## Ripresa senza la vibrazione causata dal pulsante di scatto

(Antiurto [♦])

Riduce la leggera sfocatura causata dal movimento dell'otturatore.

Utilizzate questa opzione quando anche un leggero movimento della fotocamera può causare sfocature, ad esempio durante la fotografia macro o con teleobiettivo.

È necessario prima abilitare la visualizzazione di questa opzione selezionando [Impostazioni ] (P. 166) in  Menu Custom **D1** e posizionando un segno di spunta (✓) accanto alla voce appropriata.

Il ritardo tra la pressione del pulsante di scatto fino in fondo e l'inizio dello scatto può essere selezionato usando [Antiurto [♦]/Silenzio [♥]> [Antiurto [♦]] nel menu di ripresa  2 (P. 142).

- 1 Premete il tasto .
- 2 Selezionate una delle voci contrassegnate con ♦ usando la ghiera anteriore o posteriore e premete il pulsante .
- 3 Fotografate.
  - Quando finisce l'intervallo impostato, l'otturatore viene rilasciato e lo scatto effettuato.

## Ripresa senza il rumore di scatto

(Silenzio [♥])

Nelle situazioni in cui il rumore dell'otturatore potrebbe essere problematico, potete effettuare scatti senza fare rumore. Un otturatore elettronico è utilizzato per ridurre le minuscole vibrazioni della fotocamera causate dal movimento dell'otturatore meccanico, come nel caso della fotografia antiurto.

Il ritardo tra la pressione del pulsante di scatto fino in fondo e il rilascio dell'otturatore può essere selezionato usando [Antiurto [♦]/Silenzio [♥]]> [Silenzio [♥]] nel menu di ripresa  2 (P. 142).

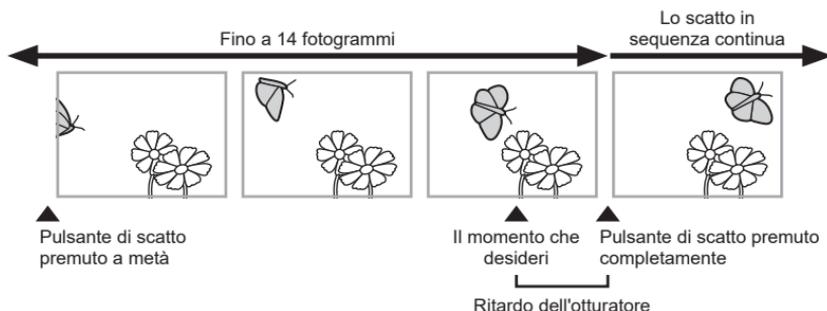
- 1 Premete il tasto  .
- 2 Selezionate una delle voci contrassegnate con ♥ usando la ghiera anteriore o posteriore e premete il pulsante .
- 3 Fotografate.
  - Quando viene rilasciato l'otturatore, il monitor si oscurerà per alcuni secondi. Non si sentirà il rumore dell'otturatore.
  - E' possibile non ottenere i risultati desiderati in condizioni di sorgente luminosa con sfarfallio, quale lampade a fluorescenza o a LED, o se il soggetto si muove improvvisamente durante lo scatto.
  - Il tempo di posa più rapido disponibile quando il flash si attiva è 1/32.000 s.

## Ripresa senza rilascio ritardo scatto

(Ripresa Pro Capture)

L'acquisizione inizia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà; nel momento in cui il pulsante viene premuto fino in fondo, la fotocamera inizierà a salvare le ultime  $n$  immagini catturate sulla scheda di memoria, dove  $n$  è un numero selezionato prima dell'inizio dello scatto. Se il pulsante viene tenuto premuto fino in fondo, lo scatto continuerà fino a quando non viene registrato il numero di immagini selezionato.

Usate questa opzione per catturare momenti che andrebbero altrimenti persi a causa della reazione del soggetto o del ritardo dell'otturatore. Scegliete tra [Pro Capture L] e [Pro Capture H].



### Pro Capture L (Pro CapL)

La fotocamera scatta fino a 10 fps. È possibile catturare un massimo di 14 fotogrammi prima che il pulsante di scatto sia premuto fino in fondo. Quando è selezionato [C-AF] o [C-AF+TR] per [📷 Modalità AF] (P. 80), la fotocamera mette a fuoco prima di ciascuno scatto. Scegliete questa opzione se prevedete che la distanza dal soggetto cambierà durante lo scatto.

### Pro Capture H (Pro CapH)

La fotocamera scatta fino a 30 fps. È possibile catturare un massimo di 14 fotogrammi prima che il pulsante di scatto sia premuto fino in fondo. La fotocamera utilizzerà [S-AF] quando è selezionato [C-AF] o [C-AF+TR] per [📷 Modalità AF] (P. 80). Scegliete questa opzione se è improbabile che la distanza dal soggetto cambi durante lo scatto.

1 Premete il tasto .

2 Selezionate **Pro CapH** (Pro Capture H) o **Pro CapL** (Pro Capture L) usando la ghiera anteriore o posteriore e premete il pulsante .

3 Fotografate.

- L'acquisizione inizia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. Verrà visualizzata un'icona di cattura . Se il pulsante viene tenuto premuto a metà per oltre un minuto, l'acquisizione terminerà e l'icona  scomparirà dal display. Premete di nuovo a metà il pulsante di scatto per riprendere a scattare.
- Premete il pulsante di scatto fino in fondo per iniziare a salvare le immagini sulla scheda di memoria.
- Gli scatti continueranno per tutto il tempo che il pulsante di scatto è premuto fino in fondo, fino al numero di scatti selezionati per [Limitatore frame].

Icona di acquisizione



- Selezionando **Pro CapL** (Pro Capture L) il diaframma viene limitato a valori compresi tra l'apertura massima e f8.0.
- Gli obiettivi Quattro Terzi e Micro Quattro Terzi di terze parti non possono essere utilizzati in modalità **Pro CapL** (Pro Capture L).
- Lo sfarfallio dovuto a luci fluorescenti o a grandi movimenti del soggetto possono determinare delle distorsioni nelle immagini.
- Durante l'acquisizione, il monitor non diventerà nero e il suono dell'otturatore non sarà udibile.
- Il tempo di posa più lento è limitato.
- [Fps max] (solo **Pro CapH**/Pro Capture H), [Frame pre-scatto] e [Limitatore frame] possono essere regolati mediante i Menu Custom usando le opzioni [L Impostazioni] e [H Impostazioni] [**Pro Cap**] (P. 182).

## Scattare foto con una risoluzione più alta

(Scatto alta risoluzione)

Scattate a risoluzioni superiori rispetto a quelle del sensore di immagine.

La fotocamera acquisisce una serie di scatti mentre sposta il sensore dell'immagine e le combina per creare un'unica foto ad alta risoluzione. Usate questa opzione per catturare dettagli che normalmente non sarebbero visibili neanche ad alti rapporti di zoom. Stabilizzate la fotocamera montandola, ad esempio, su un treppiede.

Usate l'opzione [Scatto alta risoluzione] (P. 143) nel menu di ripresa 2  per scegliere l'intervallo di tempo da quando il pulsante di scatto viene premuto completamente a quando viene rilasciato, nonché il tempo che il flash ha per ricaricarsi nella modalità Scatto alta risoluzione.

Dopo aver impostato lo scatto ad alta risoluzione, è possibile selezionare la qualità dell'immagine utilizzando la modalità qualità dell'immagine (P. 88, 129).

1 Premete il tasto .

2 Selezionate  con la ghiera anteriore o posteriore e premete il pulsante .

- Verrà visualizzata un'icona . L'icona lampeggerà se la fotocamera non è stabile. L'icona smette di lampeggiare quando la fotocamera è stabile e pronta a scattare.
- Dopo aver attivato Scatto alta risoluzione, selezionate l'opzione scelta per la qualità dell'immagine. La qualità dell'immagine può essere regolata nel pannello di controllo super LV.



La fotocamera è pronta per Scatto alta risoluzione (lampeggia)

3 Fotografate.

- L'icona  lampeggerà per avvertire che gli scatti potrebbero risultare sfocati dal movimento della fotocamera. Stabilizzate la fotocamera.
- Lo scatto è completato quando l'icona verde  scompare dal display.
- La fotocamera creerà automaticamente l'immagine composita una volta completato lo scatto. Durante questo processo verrà visualizzato un messaggio.
- Scegliete tra modalità JPEG+RAW e JPEG (50M F o 25M F). Quando la qualità dell'immagine è impostata su RAW+JPEG, la fotocamera salva una singola immagine RAW (estensione «.OR1») prima di combinarla in uno scatto alta risoluzione. Le immagini RAW precombinare possono essere riprodotte utilizzando l'ultima versione di Olympus Workspace.
-  Stabilizz img] (P. 86) è impostato su [S-IS Spento].
- Durante la fotografia con flash RC, il tempo massimo di attesa del flash è 4 secondi e la modalità di controllo del flash è fissa su MANUALE.
- Scatto alta risoluzione è disponibile nelle modalità **P, S, A e M**.
- Non potete utilizzare:
  - HDR, fotografia a intervalli, compensazione effetto trapezio e correzione fisheye.
- Le foto scattate con [e-Ritratto] o un filtro artistico selezionato per la modalità immagine verranno registrate in modalità [Naturale].
- La qualità dell'immagine potrebbe diminuire in condizioni di sorgente luminosa con sfarfallio, quale lampade a fluorescenza o a LED.
- Nelle zone dell'immagine in cui gli oggetti si muovono durante lo scatto, si potrebbe perdere definizione.

## Pannello di controllo super LV/controllo super

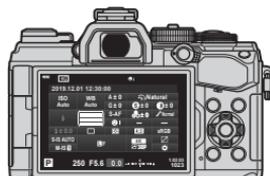
Il pannello di controllo super LV/controllo super elenca le impostazioni di scatto e i relativi valori correnti. Utilizzate il pannello di controllo super LV durante l'inquadratura degli scatti nel monitor («live view»), il pannello di controllo super quando si inquadrano gli scatti nel mirino.

- Premendo il pulsante  (LV) durante live view è possibile fotografare con il mirino e visualizzare il pannello di controllo super LV nel monitor.



Fotografia Live View

  
(pulsante LV)



Fotografia con mirino (il monitor si spegne quando il mirino è acceso)

### Pannello di controllo super LV (fotografia Live View)

Per visualizzare il pannello di controllo super LV nel monitor, premete il pulsante  durante live view.



### Pannello di controllo super (fotografia con mirino)

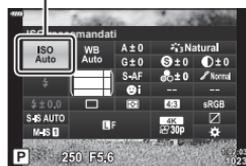
Quando si inquadrano i soggetti nel mirino, il pannello di controllo super LV viene sempre visualizzato sul monitor. Premete il pulsante  per attivare il cursore.



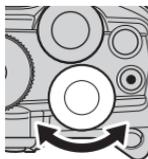
## ■ Utilizzo del pannello di controllo super LV/controllo super

- 1 Premete il pulsante **OK**.
  - Se si preme il pulsante durante live view, il pannello di controllo super LV verrà visualizzato sul monitor.
  - Verrà evidenziata l'ultima impostazione utilizzata.

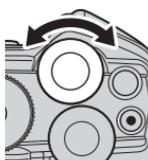
Cursore



- 2 Evidenziate un elemento usando  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  sui tasti a freccia o ruotando la ghiera posteriore.
  - L'impostazione selezionata verrà evidenziata.
  - Potete inoltre evidenziare gli elementi toccandoli sul display.



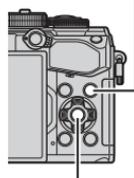
- 3 Ruotate la ghiera anteriore per modificare l'impostazione evidenziata.



- 4 Premete il pulsante di scatto a metà per accettare le impostazioni correnti e uscire dal pannello di controllo super LV.
  - Se si utilizza il pannello di controllo super, il cursore scomparirà e l'impostazione terminerà.

### Opzioni aggiuntive

Premendo il pulsante **OK** al punto 2 vengono visualizzate le opzioni per l'impostazione evidenziata. In alcuni casi, è possibile visualizzare ulteriori opzioni premendo il pulsante **INFO**.

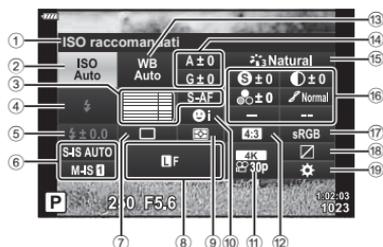
Pulsante **INFO**Pulsante **OK****OK****INFO**

[📷 Stabilizz img]

- È possibile utilizzare i comandi touch al posto del pulsante **OK**. Toccate leggermente l'impostazione desiderata due volte per visualizzare le opzioni.

## ■ Impostazioni disponibili nel pannello di controllo super LV/controllo super

### Pannello di controllo super LV



- ① Opzione attualmente selezionata
- ② Sensibilità ISO .....P. 80
- ③ Modalità AF .....P. 80  
Crocino AF .....P. 65
- ④ Modalità Flash .....P. 93
- ⑤ Controllo dell'intensità del flash .....P. 97
- ⑥ Stabilizz img.....P. 86
- ⑦ Scatto in sequenza/autoscatto .....P. 87
- ⑧ .....P. 88
- ⑨ Modalità di lettura esposimetrica .....P. 82
- ⑩ Priorità a volti .....P. 67
- ⑪ .....P. 89
- ⑫ Rapporto di formato .....P. 87
- ⑬ Bilanciamento del bianco.....P. 83

### Pannello di controllo super



- ⑭ Compensazione bilanciamento del bianco/Temperatura colore .....P. 85
- ⑮ Modalità foto .....P. 98
- ⑯ Nitidezza .....P. 101  
Contrasto .....P. 101  
Saturazione .....P. 101  
Ottimizzazione .....P. 102  
Filtro colore .....P. 103  
Colore monocromatico .....P. 104  
Effetto .....P. 104  
Colore\*1 .....P. 56  
Colore/Vivido\*2 .....P. 100  
Effetto\*3 .....P. 98
- ⑰ Sp. colore.....P. 105
- ⑱ Controllo alte luci e ombre .....P. 106
- ⑲ Assegnazione pulsante funzioni ...P. 107

\*1 Visualizzato quando è impostato Colore parziale.

\*2 Visualizzato quando è impostato Creatore colore.

\*3 Visualizzato quando viene selezionato un filtro artistico.

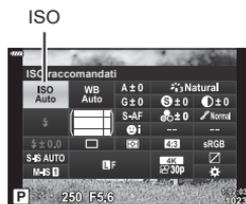
## Modifica della sensibilità ISO

(ISO)

Potete impostare la sensibilità ISO.

Modifica della sensibilità ISO (ISO) (P. 70)

- 1 Premete il pulsante per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  per selezionare [ISO].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

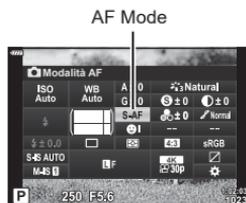


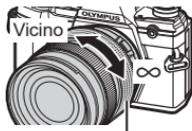
## Scelta della modalità di messa a fuoco

(Modalità AF)

Potete selezionare un metodo di messa a fuoco (modalità messa a fuoco). È possibile scegliere differenti metodi di messa a fuoco per la modalità di scatto fotografico e la modalità Video.

- 1 Premete il pulsante per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  per selezionare [Modalità AF].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



<b>S-AF</b> (AF singolo)	La messa a fuoco è eseguita una volta quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà. Quando la messa a fuoco è bloccata, viene emesso un suono, l'indicatore di conferma e il crocino AF si illuminano. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.
<b>C-AF</b> (AF Continuo)	La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è messo a fuoco, l'indicatore di conferma AF si illumina sul monitor e viene emesso un suono quando la messa a fuoco è bloccata alla prima e seconda volta. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.
<b>MF</b> (Messa a fuoco manuale)	Questa funzione consente la messa a fuoco manuale di qualsiasi posizione utilizzando la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo.  Ghiera di messa a fuoco
<b>S-AF MF</b> (Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF)	Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco nella modalità [S-AF], potete ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere una regolazione manuale precisa.

<b>C-AF TR</b> (Tracking AF)	<p>Premete il pulsante di scatto a metà; la fotocamera segue e mantiene a fuoco il soggetto corrente mentre tenete il pulsante di scatto in questa posizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il crocino AF viene visualizzato in rosso se la fotocamera non è più in grado di seguire il soggetto. Rilasciate il pulsante di scatto, inquadrare di nuovo il soggetto e premete a metà il pulsante di scatto.</li> <li>• L'AF non funziona se il crocino AF viene visualizzato in rosso, anche se la fotocamera sta seguendo il soggetto.</li> </ul>
<b>PreMF</b> (MF preset)	<p>Durante lo scatto, la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco su uno dei punti di messa a fuoco preimpostati.</p>

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco se il soggetto è poco illuminato, oscurato da foschia o fumo o se il contrasto non è sufficiente.
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, AF non sarà disponibile durante la registrazione di filmati.
- La modalità AF-mode non è disponibile se MF clutch è selezionato con l'obiettivo MF clutch e [Operativo] è selezionato per [MF clutch] (P. 163) nel Menu Custom.

#### **Impostazione della posizione di messa a fuoco per PreMF**

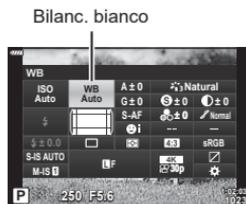
- 1** Selezionate [MF preset] per la modalità AF.
- 2** Premete il pulsante  e il pulsante **INFO**.
- 3** Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
  - La messa a fuoco può essere regolata ruotando la ghiera di messa a fuoco.
- 4** Premete il pulsante .
  - La funzione PreMF può essere richiamata premendo il pulsante a cui [MF preset] è assegnato in [ Pulsante funzioni]. Premete di nuovo il pulsante per tornare alla modalità crocino AF originale.
  - La distanza per il punto di messa a fuoco perimpostato può essere impostato con [Distanza MF preset] nel Menu Custom (P. 163).



## Regolazione dei colori (Bilanc. bianco (bilanciamento bianco))

Il bilanciamento del bianco (WB) assicura che gli oggetti bianchi nelle immagini registrate dalla fotocamera appaiano bianchi. [AUTO] è ideale per la maggior parte delle situazioni, ma potete scegliere altri valori in base alla sorgente luminosa quando [AUTO] non consente di ottenere i risultati desiderati o intendete introdurre una deliberata resa dei colori nelle immagini.

- 1 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate     per selezionare [Bilanc. bianco].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.
  - Le opzioni del bilanciamento del bianco one touch e del bilanciamento del bianco personalizzato possono essere visualizzate premendo il pulsante  seguito dal pulsante **INFO**.



Modalità Bilanc. bianco		Temperatura colore	Condizioni di luce
Bilanciamento automatico del bianco	AUTO	—	<p>Scene normali (scene contenenti oggetti bianchi o con un colore che si avvicina al bianco)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questa modalità è consigliata per la maggior parte delle situazioni.</li> <li>• È possibile scegliere di conservare i colori visti in condizioni di luce incandescente (P. 84).</li> </ul>
Bilanciamento del bianco preimpostato		5.300 K	Scene in ambienti esterni con luce solare, tramonto, fuochi d'artificio
		7.500 K	Scatti effettuati di giorno di soggetti in ombra
		6.000 K	Scatti effettuati di giorno con cielo nuvoloso
		3.000 K	Soggetti in condizioni di illuminazione incandescente
		4.000 K	Soggetti in condizioni di luce fluorescente
		—	Fotografia subacquea
		5.500 K	Fonti di luce con la stessa temperatura cromatica dell'illuminazione flash
Bilanciamento del bianco one-touch		Temperatura colore impostata da Bilanciamento bianco one touch	<p>Situazioni in cui si desidera impostare il bilanciamento del bianco per un soggetto specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La temperatura cromatica è impostata su un valore misurato da un oggetto bianco nella condizione di illuminazione che verrà utilizzata nella fotografia finale (P. 84).</li> </ul>
Bilanciamento del bianco personalizzato	CWB	2.000 K – 14.000 K	<p>Situazioni in cui è possibile identificare la temperatura cromatica appropriata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scegliere una temperatura cromatica.</li> </ul>

### **Bilanciamento del bianco one-touch**

Misurate il bilanciamento del bianco inquadrando un foglio di carta o altro oggetto bianco con l'illuminazione che utilizzerete per la fotografia finale. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

- 1** Dopo aver selezionato [**WB1**], [**WB2**], [**WB3**], o [**WB4**] (bilanciamento del bianco one touch 1, 2, 3, or 4), premete il pulsante **OK** seguito dal pulsante **INFO**.
- 2** Fotografate un foglio di carta non colorato (bianco o grigio).
  - Inquadrate la carta in modo che riempi il display e non siano presenti ombre.
  - Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.
- 3** Selezionate [**Si**] e premete il pulsante **OK**.
  - Il nuovo valore viene salvato come opzione preimpostata di bilanciamento del bianco.
  - Il nuovo valore viene memorizzato finché non misurate di nuovo il bilanciamento del bianco one-touch. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.

### **<sup>WB</sup><sub>AUTO</sub> Conserva Colore Caldo**

Se desiderato, il bilanciamento automatico del bianco può essere regolato per conservare i colori caldi visti in condizioni di illuminazione incandescente. Normalmente, il bilanciamento del bianco viene regolato in modo che i colori bianchi appaiano bianchi, ma questa funzione può essere utilizzata per conservare l'atmosfera creata dall'illuminazione incandescente.

- 1** Dopo aver selezionato [**AUTO**], premete il pulsante **OK** seguito dal pulsante **INFO**.
  - Verranno visualizzate le opzioni per [**WB**<sub>AUTO</sub> Tieni colori caldi].
- 2** Evidenziate [**Acceso**] usando **Δ** **▽** **◀** **▶** sui tasti a freccia e premete il pulsante **OK**.

## Regolazione del bilanciamento del bianco (Compensazione del bilanciamento del bianco)

Scegliete i valori di compensazione del bilanciamento del bianco per regolare il bilanciamento del bianco automatico, il bilanciamento del bianco preimpostato e il bilanciamento del bianco one touch.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ ◀ ▶** per selezionare [Bilanc. bianco].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.
- 4 Usate **Δ ▽ ◀ ▶** per selezionare la compensazione bilanciamento del bianco.
- 5 Modificate il valore della compensazione del bilanciamento del bianco utilizzando la ghiera anteriore.
  - La pressione di **OK** visualizza le opzioni di regolazione della tonalità.



### Per la compensazione sull'asse A (rosso-blu)

Muovete la barra in direzione + per enfatizzare i toni rossi e in direzione – per accentuare quelli blu.

### Per la compensazione sull'asse g (verde-magenta)

Muovete la barra in direzione + per enfatizzare i toni verdi e in direzione – per accentuare quelli magenta.

- La compensazione del bilanciamento del bianco può essere applicata contemporaneamente a tutte le modalità di bilanciamento del bianco.

**[Tutto WBZ]** (P. 171)



- Per visualizzare in anteprima gli effetti delle modifiche al bilanciamento del bianco, premere il pulsante **Ⓢ** (video). Verrà visualizzata un'immagine campione catturata nel bilanciamento del bianco selezionato.

## Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (Stabilizz img)

Potete ridurre la quantità di oscillazioni e spostamenti che si verificano quando fotografate in condizioni di scarsa luminosità o con forte ingrandimento. La stabilizzazione dell'immagine inizia quando premete il pulsante di scatto a metà.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ ◀ ▶** per selezionare lo stabilizzatore di immagini.
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

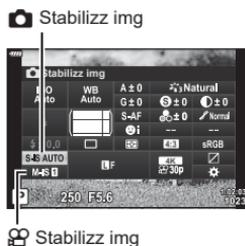


Immagine fissa (S-IS)	S-IS Spento	Foto-I.S. Spento	Stabilizzazione immagine disabilitata. Selezionate questa opzione quando usate un treppiede.
	S-IS AUTO	I.S. auto	La stabilizzazione dell'immagine si applica al movimento su tutti gli assi. Se viene rilevato un movimento di panoramica, la fotocamera sospenderà automaticamente la stabilizzazione dell'immagine su quell'asse.
	S-IS 1	I.S. oscillazione in tutte le direzioni	La stabilizzazione dell'immagine si applica al movimento su tutti gli assi.
	S-IS 2	I.S. oscillazione verticale	La stabilizzazione dell'immagine si applica al movimento verticale. Utilizzate quando usate la fotocamera per immagini panoramiche con spostamento nella direzione orizzontale.
	S-IS 3	I.S. oscillazione orizzontale	La stabilizzazione dell'immagine si applica al movimento orizzontale. Utilizzate quando usate la fotocamera per immagini panoramiche con spostamento nella direzione verticale.
Video (M-IS)	M-IS Spento	Video-I.S. Spento	Stabilizzazione immagine disattivata.
	M-IS 1	I.S. oscillazione in tutte le direzioni	La stabilizzazione dell'immagine elettronica combinata con il movimento del sensore dell'immagine controllato da VCM.
	M-IS 2	I.S. oscillazione in tutte le direzioni	Solo il movimento del sensore dell'immagine controllato da VCM.

- La stabilizzazione dell'immagine potrebbe non essere in grado di compensare il movimento eccessivo della fotocamera o i tempi di posa molto lenti. Utilizzate un treppiede in questi casi.
- È possibile notare rumore o vibrazioni mentre è in atto la stabilizzazione dell'immagine.
- L'impostazione selezionata con l'interruttore di stabilizzazione dell'immagine dell'obiettivo, se presente, ha la priorità su quella selezionata con la fotocamera.



- È possibile scegliere se la stabilizzazione dell'immagine verrà eseguita mentre si preme a metà il pulsante di scatto. **[Rls a metà con IS]** (P. 165)
- È possibile dare la priorità alla stabilizzazione dell'immagine dell'obiettivo. **[Priorità I.S. obiettivo]** (P. 165)

## Utilizzo di obiettivi diverse da obiettivi per sistema Quattro Terzi/Quattro Terzi Micro

Quando si utilizzano obiettivi diversi dagli obiettivi con sistema Quattro Terzi o Micro Quattro Terzi è necessario specificare la lunghezza focale dell'obiettivo.

- Impostate [Stabilizz img], premete il pulsante **OK**, premete il pulsante **INFO**, quindi usate  $\Delta \nabla \langle \rangle$  per selezionare una lunghezza focale e premete **OK**.
- Scegliete una lunghezza focale tra 0,1 mm e 1.000,0 mm.
- Scegliete il valore che corrisponde a quello stampato sull'obiettivo.
- Il valore selezionato non viene ripristinato quando si seleziona [Mod. reset/person.] (P. 127) > [Ripristina] (base) nel Menu di ripresa 1

## Scatto in sequenza/Autoscatto

Tenete premuto completamente il pulsante di scatto per scattare una serie di fotografie. In alternativa, potete scattare con l'autoscatto.

«Scatto in sequenza/Autoscatto» (P. 71–76)

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate  $\Delta \nabla \langle \rangle$  per selezionare l'autoscatto/scatto in sequenza.
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



Scatto in sequenza/  
autoscatto

## Impostazione dell'aspetto dell'immagine

Selezionate il rapporto tra larghezza e altezza per le immagini in base al vostro intento o ai vostri obiettivi per la stampa o simili. Oltre al rapporto standard (larghezza-altezza) di [4:3], la fotocamera offre impostazioni di [16:9], [3:2] e [1:1], nonché di un'opzione [3:4].

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate  $\Delta \nabla \langle \rangle$  per selezionare [Aspetto].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



Aspetto

- L'aspetto immagine può essere impostato solo per le immagini fisse.
- Le immagini JPEG vengono registrate con il formato selezionato. Le immagini RAW hanno le stesse dimensioni del sensore di immagine e sono registrate con un formato di 4:3 con un tag indicante il rapporto selezionato. Un ritaglio indicante il formato selezionato viene visualizzato quando le immagini vengono riprodotte.

## Opzioni di dimensioni per immagini e file di foto



Potete selezionare una modalità di qualità dell'immagine per le fotografie. Selezionate una qualità adatta all'applicazione (ad es. per l'elaborazione al computer, per l'uso su siti internet ecc.).

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ** **▽** **<** **>** per selezionare



- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

- Scegliete tra le opzioni seguenti. Le combinazioni dimensione immagine/ compressione disponibili possono essere selezionate nei menu.

**Menu Custom G** > [**Imposta**] (P. 196)

Opzione	Dimensione dell'immagine	Rapporto di compressione	Formato di file
<b>SF</b>	5.184 × 3.888	SuperFine (1/2,7)	JPG
<b>F</b>	5.184 × 3.888	Fine (1/4)	JPG
<b>N</b>	5.184 × 3.888	Normale (1/8)	JPG
<b>MN</b>	3.200 × 2.400	Normale (1/8)	JPG
<b>RAW</b>	5.240 × 3.192	Compressione senza perdite	ORF
<b>RAW+JPEG</b>	RAW più l'opzione JPEG selezionata sopra		

- Durante la ripresa ad alta risoluzione (P. 76), è possibile selezionare tra **50M F**, **25M F**, **50M F+RAW**, e **25M F+RAW**.
- La selezione di Scatto alta risoluzione cambia l'opzione di qualità dell'immagine selezionata; assicuratevi di controllare l'impostazione della qualità dell'immagine prima di scattare.



- Le immagini RAW sono dati immagine non elaborati a cui devono ancora essere applicate impostazioni come compensazione dell'esposizione e bilanciamento del bianco. Servono come dati non elaborati per le immagini che verranno elaborate dopo lo scatto. I file di immagine RAW:
  - Hanno estensione «.orf»
  - Non possono essere visualizzati su altre fotocamere
  - Possono essere visualizzati sui computer utilizzando il software Olympus Workspace Digital Photo Managing
  - Possono essere salvati in formato JPEG utilizzando l'opzione di ritocco [Modifica dati RAW] (P. 153) nei menu della fotocamera

## Dimensione dei fotogrammi, frequenza e compressione

Scegliete le opzioni di qualità dell'immagine disponibili per la registrazione di filmati. Quando si sceglie un'opzione, prendete in considerazione come verranno utilizzati i filmati: ad esempio, se prevedete di elaborarli su un computer o se sono destinati a essere caricati su un sito Web. La fotocamera può memorizzare più combinazioni di dimensioni, frequenza e compressione dei fotogrammi da cui potete selezionare in base ai vostri obiettivi. Sono inoltre disponibili opzioni per filmati rallentati, velocizzati e ad alta velocità.  «Ripresa di filmati rallentati o veloci (Filmati rallentati o veloci)» (P. 92) e «Riprendere filmati high speed» (P. 91)

- 1 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate    per selezionare  .



- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.
  - Per cambiare le impostazioni nelle modalità di registrazione video, premete il pulsante  seguito dal pulsante **INFO** e ruotate la ghiera posteriore.

## Icona Qualità del video

Le modifiche delle impostazioni si riflettono nell'icona [📹⏪] come mostrato di seguito.



**Dimensione fotogramma**

<b>FHD</b>	Full HD*1	1.920 × 1.080
<b>HD</b>	HD*1	1.280 × 720
<b>4K</b>	4K*1	3.840 × 2.160
<b>C4K</b>	4K Digital Cinema*1	4.096 × 2.160

**Compress/frequen bit**

<b>A-I</b>	All Intra*2	• Non disponibile quando è selezionato [4K] o [C4K] per [Risoluzione Video].
<b>SF</b>	Super Fine	
<b>F</b>	Fine	
<b>N</b>	Normale	

**Parte fotogr**

<b>60p</b>	60p: 59,94 fps	• [60p] e [50p] non sono disponibili quando: - è selezionato [FHD] per [Risoluzione Video] e [A-I] per frequenza di bit - è selezionato [4K] o [C4K] per [Risoluzione Video] • La selezione di [C4K] per [Risoluzione Video] fissa [Parte fotogr] a [24p].
<b>50p</b>	50p: 50,00 fps	
<b>30p</b>	30p: 29,97 fps	
<b>25p</b>	25p: 25,00 fps	
<b>24p</b>	24p: 23,98 fps 24p: 24,00 fps (C4K)	

**Tipo di video**

	Impostazione 1, 2, 3 o 4: Salvate fino a quattro combinazioni di dimensioni, velocità e compressione dei fotogrammi per un uso successivo.
	Personalizza: Scegliete le dimensioni del fotogramma di 4K o 4K Digital Cinema. È anche possibile riprendere filmati veloci o rallentati (P. 92).
—	High-speed movie  «Riprendere filmati high speed» (P. 91)

\*1 I video vengono salvati in formato MPEG-4 AVC/H.264. La dimensione massima dei video singoli è 4 GB. Gli scatti continui possono durare non più di 29 minuti.

\*2 I video «All-Intra» non usano una compressione intraframe. Questo li rende adatti alle modifiche ma aumenta le dimensioni del file.

- In base alla scheda usata, la registrazione potrebbe terminare prima di aver raggiunto la lunghezza massima.
- La selezione della frequenza di bit può rendere non disponibili alcune impostazioni.
- I filmati sono registrati con un rapporto di 16:9. I video C4K vengono registrati con un rapporto di 17:9.

## Riprendere filmati high speed

Consente di filmare con frequenze di fotogrammi elevate. I filmati vengono registrati a 120 fps e riprodotti a 60 fps. L'allungamento della riproduzione per raddoppiare il tempo di registrazione (come nel caso in cui 60p sia selezionato come velocità fotogrammi di riproduzione) consente di visualizzare movimenti a rallentatore che nella vita reale durano solo un battito di ciglia.

L'opzione di filmato High-Speed può essere inclusa nel menu di qualità dell'immagine del video. La scelta della velocità dei fotogrammi di riproduzione determina il moltiplicatore della velocità di riproduzione.

Le modifiche delle impostazioni si riflettono nell'icona della qualità del video come mostrato di seguito.

	<b>Dimensione fotogramma</b>	FHD Full HD (1.920 × 1.080)
	<b>Tipo di video</b>	HS High-Speed (120 fps)
	<b>Vel. Fotogrammi riproduzione</b>	
	60p	60p: 59,94 fps; riproduzione a velocità 0,5×
	50p	60p: 50,00 fps; riproduzione a velocità 0,42×
	30p	30p: 29,97 fps; riproduzione a velocità 0,25×
	25p	25p: 25,00 fps; riproduzione a velocità 0,21×
	24p	24p: 23,98 fps; riproduzione a velocità 0,2×

- Selezionate **FHD HS 60P** (registrazione di filmati High-Speed).
  - Per utilizzare le impostazioni correnti, premete il pulsante **OK**. La fotocamera uscirà dal menu con le opzioni correnti selezionate.
- Per modificare le impostazioni correnti, premete il pulsante **INFO** al punto 1.
  - Questo posiziona il cursore nell'elenco delle opzioni per i filmati High-Speed.
- Scegliete la velocità fotogrammi per la riproduzione.
  - Utilizzate **Δ** **▽** sui tasti a freccia per evidenziare la velocità fotogrammi desiderata per la riproduzione.
- Premete il pulsante **OK** per selezionare l'opzione evidenziata e uscire.
  - Messa a fuoco, esposizione e blocco del bilanciamento del bianco durante la registrazione.
  - L'audio non viene registrato.
  - L'angolo dell'immagine è leggermente ridotto.
  - Apertura, tempo di posa, compensazione dell'esposizione e sensibilità ISO non possono essere modificati durante la registrazione.
  - I timecode non possono essere registrati o visualizzati.
  - La luminosità potrebbe cambiare se lo zoom viene regolato durante la registrazione.
  - La dimensione massima dei video singoli è 4 GB.
  - La registrazione di filmati High-Speed non è disponibile mentre la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI.
  - [**Stabilizz img**] > [M-ISO] non è disponibile.
  - Gli effetti video non possono essere utilizzati.
  - [i-Enhance], [e-Ritratto] e le modalità foto con filtro artistico non sono disponibili.
  - [Ottimizzazione] è fissata su [Ottimizzazione normale].
  - La registrazione di filmati High-Speed non è disponibile durante la fotografia remota quando la fotocamera è collegata a uno smartphone.

## Registrazione di filmati rallentati o veloci

### (Filmati rallentati o veloci)

Potete creare filmati in slow o fast motion. Potete impostare la velocità di registrazione usando nella modalità di registrazione.

**1** Premete il pulsante per visualizzare il pannello di controllo super LV.

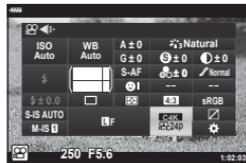
**2** Usate per selezionare .

**3** Usate la ghiera anteriore per selezionare (modalità registrazione personalizzata) (P. 90), quindi premere il pulsante .

- L'opzione selezionata per [Rallentato o veloce] può essere modificata premendo il pulsante **INFO**. In , selezionate [Rallentato o veloce], quindi premete per selezionare un fattore di ingrandimento e premete il pulsante . Aumentate il fattore di moltiplicazione per riprendere un filmato fast motion. Riducete il fattore di moltiplicazione per riprendere un filmato slow motion. La velocità dei fotogrammi cambia di conseguenza.

**4** Premete il pulsante per iniziare la ripresa.

- Premete nuovamente il pulsante per terminare la ripresa.
- Il filmato è riprodotto a velocità fissa in modo da apparire in slow o fast motion.
- L'audio non viene registrato.
- La modalità immagine con filtri artistici verrà cancellata.
- Sia slow motion che fast motion no possono essere impostati per alcune opzioni di .
- La velocità dell'otturatore è limitata a valori non inferiori a 1/24 s. La velocità dell'otturatore più lenta disponibile varia a seconda dell'opzione selezionata per [Parte fotogr].



Quando si utilizza un'unità flash progettata per l'uso con la fotocamera, è possibile scegliere la modalità flash utilizzando i comandi della fotocamera e scattare foto con il flash.

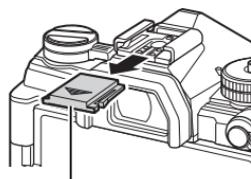
### ■ Montaggio delle unità flash compatibili

I metodi utilizzati per collegare e azionare le unità flash esterne variano a seconda dell'unità. Consultate la documentazione fornita con l'unità per i dettagli. Le istruzioni che seguono si applicano a FL-LM3.

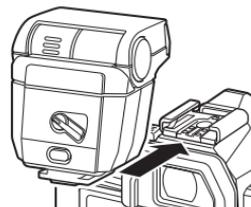
- Assicuratevi che la fotocamera e l'unità flash siano spente. Se si collega o si rimuove un'unità flash mentre la fotocamera o l'unità flash è accesa, si potrebbe danneggiare l'apparecchiatura.

#### 1 Rimuovete la protezione della slitta e collegate il flash.

- Fate scorrere il flash finché il piedino non scatta in posizione nella parte posteriore della slitta.

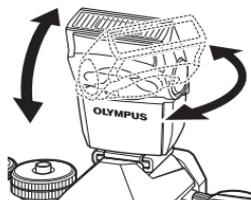


Protezione slitta di contatto a caldo



#### 2 Posizionate la testina del flash per la fotografia con flash di rimbalzo o con illuminazione diretta.

- La testina del flash può essere ruotata verso l'alto e verso sinistra o destra.
- Si noti che la potenza del flash potrebbe essere insufficiente per una corretta esposizione quando si utilizza l'illuminazione con flash di rimbalzo.



#### 3 Ruotate la leva **ON/OFF** del flash sulla posizione **ON**.

- Ruotate la leva sulla posizione **OFF** quando il flash non è in uso.



Leva **ON/OFF**

## ■ Rimozione delle unità flash

- 1 Tenendo premuto il pulsante **UNLOCK**, fate scorrere l'unità flash dalla slitta.



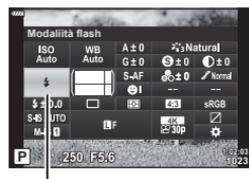
Pulsante **UNLOCK**

## Scelta della modalità flash

(Modalità flash)

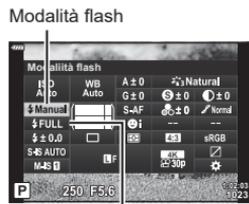
Quando si scattano foto con un'unità flash progettata per l'uso con la fotocamera, è possibile selezionare una modalità flash utilizzando i comandi della fotocamera. L'attivazione di un'unità flash collegata limita automaticamente il tempo di posa più veloce disponibile.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  per selezionare [Modalità flash].



Modalità flash

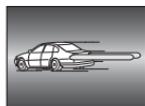
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.
  - È possibile accedere alle impostazioni del flash tramite il pannello di controllo super LV.



Potenza flash

## ■ Modalità flash

 <b>Fill In</b>	Attiva il flash. • Il tempo di posa può essere impostato su valori compresi tra quelli selezionati per [Limite lento  Menu Custom <b>F</b> .
 <b>Flash Off</b>	Disattiva il flash. • Il flash non si attiva neanche se l'unità è accesa.
 <b>Occhi Rossi</b>	Riduce gli «occhi rossi» nelle foto di ritratti. Per altri aspetti, il flash funziona come in modalità  (fill in).
 <b>Slow</b> (sincronizzazione lenta sulla tendina anteriore)	Vengono utilizzate velocità dell'otturatore ridotte per acquisire sia il soggetto principale che lo sfondo. • La velocità di scatto è impostata in base al valore di esposizione misurato dalla fotocamera e non è limitato dall'opzione selezionata per [Limite lento 
 <b>Min. occhi rossi</b>	 (sincronizzazione lenta) combinato con riduzione occhi rossi. Il flash è temporizzato usando la sincronizzazione della tendina anteriore.
 <b>Slow2</b> (sincronizzazione lenta tendina posteriore)	Come  (sincronizzazione lenta). • Il flash scatta immediatamente prima della chiusura dell'otturatore. Gli oggetti in movimento sembrano lasciare scie di luce dietro di loro.
 <b>Valore Manuale</b> ecc.	Il flash si aziona al livello selezionato.



- La sincronizzazione ad alta velocità FP super devono essere configurati usando i controlli del flash.
- In modalità  (riduzione occhi rossi), l'otturatore viene rilasciato circa un secondo dopo il primo flash riduzione occhi rossi. Non spostate la foto camera fino al completamento della fotografia.
-  (riduzione occhi rossi) potrebbe non produrre i risultati desiderati in alcune condizioni.

## ■ Modalità flash e tempo di posa

La gamma di tempi di posa disponibili varia in base alla modalità flash. La gamma di tempi disponibili può essere ulteriormente ridotta usando le opzioni contenute in

☛ Menu Custom.  [Sincro X ] (P. 195) and [Limite lento ] (P. 195)

Modalità di esposizione	Pannello di controllo super LV	Modalità flash	Temporizzazione flash	Tempo di posa
P/A		Flash Fill In	Sincronizzazione tendina anteriore	30–1/250 s
		Occhi rossi		
		Flash Off	—	—
		Min. occhi rossi	Sincronizzazione tendina anteriore	60–1/250 s
		Sincronizzazione lenta tendina anteriore		
		Sincronizzazione lenta tendina posteriore	Sincronizzazione tendina posteriore	
S/M		Flash Fill In	Sincronizzazione tendina anteriore	60–1/250 s
		Occhi rossi		
		Flash Off	—	—
			Sincronizzazione lenta tendina posteriore	Sincronizzazione tendina posteriore
B*		Flash Fill In	Sincronizzazione tendina anteriore	—
		Occhi rossi		
		Flash Off	—	—
			Sincronizzazione lenta tendina posteriore	Sincronizzazione tendina posteriore

\* La sincronizzazione tendina posteriore non è disponibile quando è selezionato [LIVE COMP] (P. 47).

- Il tempo di posa più rapido disponibile quando il flash si attiva è 1/250. Gli sfondi chiari nelle foto scattate con il flash potrebbero risultare sovraesposti.
- La velocità di sincronizzazione del flash per la modalità silenziosa (P. 74), Scatto alta risoluzione (P. 76) e il bracketing messa a fuoco (P. 134) è 1/50 secondi. L'impostazione di [ISO] a un valore superiore a ISO 8000 quando si utilizza un'opzione che richiede l'otturatore elettronico (ad esempio modalità silenziosa o bracketing messa a fuoco) imposta la velocità di sincronizzazione del flash a 1/20 s. La velocità sincronizzazione flash è 1/20 sec durante il bracketing ISO (P. 133).
- Anche la potenza flash minima disponibile potrebbe essere troppo luminosa a breve distanza. Per evitare la sovraesposizione nelle foto scattate a breve distanza, selezionate la modalità **A** o **M** e scegliete un'apertura più piccola (numero f più alto) o scegliete un'impostazione inferiore per [ISO].



Scegliete come elaborare le immagini durante lo scatto per migliorare il colore, la tonalità e altre proprietà. Scegliete tra le modalità foto preimpostate in base al soggetto o all'intento artistico. Contrasto, nitidezza e altre impostazioni possono essere regolate separatamente per ciascuna modalità. Potete anche aggiungere effetti artistici usando i filtri artistici. I filtri artistici vi offrono la possibilità di aggiungere effetti cornice e simili. Le regolazioni dei singoli parametri sono memorizzate separatamente per ciascuna modalità foto e ciascun filtro artistico.

- Questo elemento si applica sia alla fotografia che alla registrazione di video.

### ■ Opzioni Modalità foto

 <b>i-Enhance</b>	La fotocamera regola colori e contrasto per risultati ottimali in base al tipo di soggetto (P. 104).
 <b>Vivido</b>	Consente di ottenere colori vividi.
 <b>Naturale</b>	Consente di ottenere colori naturali.
 <b>Muted</b>	Opzione scelta per scattare foto che verranno ritoccate successivamente.
 <b>Ritratto</b>	Migliora la tonalità della pelle.
 <b>Monocromatico</b>	Registra foto monocromatiche. Potete applicare filtri colore e scegliere una tinta (P. 104).
 <b>Personalizza</b>	Regola i parametri della modalità foto per creare una versione personalizzata della modalità foto selezionata.
 <b>e-Ritratto</b>	Carnagioni uniformi.
 <b>Subacqueo</b>	Elabora foto per conservare i colori vividi visti sott'acqua. • Consigliamo di scegliere [Spento] per [⚡+Bilanc. bianco] (P. 170) quando è selezionata questa opzione.
 <b>Creatore Colore</b>	Regolate tonalità e colore in base al vostro intento creativo (P. 100).
 <b>Pop Art</b>	Usa le impostazioni di Art Filter. Possono essere utilizzati anche effetti artistici.
 <b>Soft Focus</b>	
 <b>Colori chiari e leggeri</b>	
 <b>Toni Leggeri</b>	
 <b>Grana pellicola</b>	
 <b>Foro stenopeico</b>	
 <b>Diorama</b>	
 <b>Cross Process</b>	
 <b>Seppia chiaro</b>	
 <b>Toni drammatici</b>	
 <b>Key Line</b>	
 <b>Acquerello</b>	
 <b>Vintage</b>	
 <b>Colore Parziale</b>	
 <b>Ignora sbiancamento</b>	
 <b>Pellicola istantanea</b>	

- I filtri artistici si applicano solo alla copia JPEG. [RAW+JPEG] viene selezionato automaticamente per la qualità dell'immagine al posto di [RAW].
- In base alla scena, gli effetti di alcune impostazioni potrebbero non essere visibili, mentre in altri casi le transizioni di tono potrebbero essere irregolari o l'immagine resa più «granulosa».



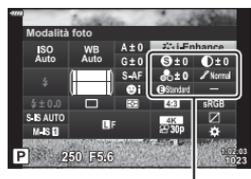
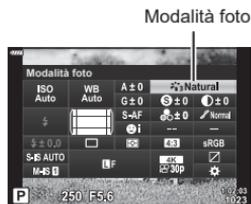
- Potete nascondere o mostrare le modalità foto usando [Impostazioni mod. foto] (P. 166) nel Menu Custom.

**1** Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.

**2** Usate **Δ** **▽** **<** **>** per selezionare [Modalità foto].

**3** Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

- A seconda dell'opzione selezionata, i parametri della modalità immagine possono essere visualizzati nel pannello di controllo super LV. Regolate i parametri come desiderato (P. 101 – 104).



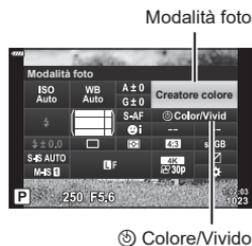
Modifiche in base alla modalità selezionata

## Regolazione del colore

## (Creatore colore)

Il colore generale dell'immagine può essere regolato usando qualsiasi combinazione tra 30 livelli di tonalità e 8 livelli di saturazione.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ∇ ◀ ▶** per selezionare [Modalità foto].
- 3 Ruotate la ghiera anteriore per evidenziare [Creatore colore].
  - Un'opzione [☺ Colore/Vivido] verrà visualizzata nel pannello di controllo super LV.
- 4 Evidenziate [☺ Colore/Vivido] usando **Δ ∇** e premete il pulsante **OK**.
- 5 Regolate la saturazione e la tonalità.
  - Ruotate la ghiera anteriore per regolare la tonalità.
  - Ruotate la ghiera posteriore per regolare la saturazione.
  - Tenete premuto il pulsante **OK** per ripristinare i valori predefiniti.



☺ Colore/Vivido



- 6 Premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche.
    - È inoltre possibile salvare le modifiche premendo a metà il pulsante di scatto.
- Le fotografie vengono registrate nel formato RAW + JPEG quando per la qualità dell'immagine è selezionato [RAW] (P. 88, 129).
  - Le foto scattate usando [HDR] (P. 137) o [Esp Multip] (P. 139) sono registrate nell'impostazione [Naturale].
  - [Creatore colore] può essere assegnato a un comando della fotocamera. Potete accedervi premendo il pulsante a cui è stata assegnato [Multifunzione] (P. 113).

## Regolazione della nitidezza

(Nitidezza)

Regolate la nitidezza dell'immagine. I contorni possono essere enfatizzati per un'immagine nitida e chiara. Le modifiche a ciascuna modalità foto vengono memorizzate separatamente.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Nitidezza].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

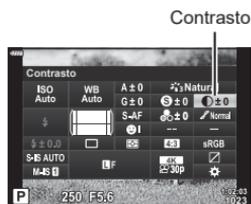


## Regolazione del contrasto

(Contrasto)

Regolate il contrasto dell'immagine. L'aumento del contrasto aumenta la differenza tra le aree luminose e quelle scure per un'immagine più definita. Le modifiche a ciascuna modalità foto vengono memorizzate separatamente.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Contrasto].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



## Regolazione della saturazione

(Saturazione)

Regolate la saturazione del colore. L'aumento della saturazione rende le immagini più vivide. Le modifiche a ciascuna modalità foto vengono memorizzate separatamente.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Saturazione].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



Regolate la luminosità e l'ombreggiatura del colore. Porta le immagini più vicino a ciò che si prevede, ad esempio, illuminando l'intera immagine. Le modifiche a ciascuna modalità foto vengono memorizzate separatamente.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usare **Δ** **▽** **<** **>** per selezionare [Ottimizzazione].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

Ottimizzaz.

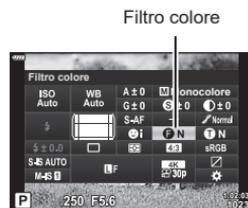


<b>Auto</b> (Corr ombre)	Divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri.
<b>Normale</b> (Ottimizzazione normale)	Ombreggiatura ottimale. Consigliato nella maggior parte dei casi.
<b>Alto</b> (Ottimizzazione alte luci)	Usa un tono adatto a un soggetto luminoso.
<b>Basso</b> (Ottimizzazione basse luci)	Usa un tono adatto a un soggetto scuro.

## Applicazione di effetti del filtro a fotografie monocromatiche (Filtro colore)

È possibile aggiungere effetti filtro colore quando è selezionato [Monocolor] per la modalità immagine (P. 98). È possibile schiarire i soggetti o migliorare il contrasto in base al colore originale del soggetto. L'arancione aggiunge più contrasto rispetto al giallo, il rosso più contrasto rispetto all'arancione. Il verde è una buona scelta per ritratti e simili.

- 1 Premete il pulsante  $\odot$  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate  $\Delta \nabla \langle \triangleright$  per selezionare [Modalità foto].
- 3 Selezionate [Monocolor] usando la ghiera anteriore.
- 4 Usate  $\Delta \nabla \langle \triangleright$  per selezionare [Filtro colore].



- 5 Selezionate una voce usando la ghiera anteriore.

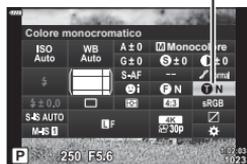
<b>N:Nessuno</b>	Nessun effetto filtro.
<b>Ye:Giallo</b>	Riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.
<b>Or:Arancio</b>	Esalta leggermente i cieli blu o la luce del sole al tramonto.
<b>R:Rosso</b>	Esalta maggiormente il cielo azzurro o il fogliame autunnale.
<b>G:Verde</b>	Aggiunge calore alle tonalità della pelle nei ritratti. Il filtro verde enfatizza anche i rossi nel rossetto.

## Regolazione dei toni di un'immagine monocolora (Colore monocromatico)

Aggiungete una tinta alle immagini in bianco e nero nella modalità foto [Monocolora] (P. 98).

- 1 Premete il pulsante  $\odot$  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate  $\Delta \nabla \langle \rangle$  per selezionare [Modalità foto].
- 3 Selezionate [Monocolora] usando la ghiera anteriore.
- 4 Usate  $\Delta \nabla \langle \rangle$  per selezionare [Colore monocromatico].

Colore monocromatico



- 5 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

<b>N:Normale</b>	Crea una normale immagine in bianco e nero.
<b>S:Seppia</b>	Scatta con il monocolora sulla tonalità del seppia.
<b>B:Blu</b>	Scatta con il monocolora sulla tonalità del blu.
<b>P:Porpora</b>	Scatta con il monocolora sulla tonalità del porpora.
<b>G:Verde</b>	Scatta con il monocolora sulla tonalità del verde.

## Regolazione effetti i-Enhance (Effetto)

Scegliete l'intensità dell'effetto i-Enhance quando è selezionato [i-Enhance] per la modalità foto (P. 98).

- 1 Premete il pulsante  $\odot$  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate  $\Delta \nabla \langle \rangle$  per selezionare [Effetto].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

Effetto



<b>Basso (Effetto: Basso)</b>	Aggiunge un basso effetto i-Enhance alle immagini.
<b>Standard (Effetto: Standard)</b>	Aggiunge un effetto i-Enhance tra «basso» e «alto» alle immagini.
<b>Alto (Effetto: Alto)</b>	Aggiunge un alto effetto i-Enhance alle immagini.

## Impostare il formato di riproduzione del colore (Sp. colore)

Potete selezionare un formato per assicurarvi che i colori siano riprodotti correttamente quando le immagini scattate sono visualizzate su un monitor o stampate. Questa opzione equivale a [Sp. colore] (P. 171) nel c Menu Custom X.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate **Δ ▽ <|>** per selezionare [Sp.colore].
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



Sp. colore

<b>sRGB</b>	Lo standard di spazio colore stabilito per i sistemi Windows. È ampiamente supportato su display, stampanti, fotocamere digitali e applicazioni per computer. Questa impostazione è consigliata nella maggior parte dei casi.
<b>AdobeRGB</b>	Uno standard di spazio colore definito da Adobe Systems Inc. Può riprodurre una gamma più ampia di colori rispetto a sRGB. La riproduzione accurata dei colori è disponibile solo con software e dispositivi (display, stampanti e dispositivi simili) che supportano questo standard. Un underscore («_») appare all'inizio del nome del file (ad es. «_xxx0000.jpg»).

- [AdobeRGB] non è disponibile in modalità **AUTO** (Auto, P. 49), **SCN** (P. 50), **ART** (P. 55), HDR o video (📹).

## Modifica della luminosità di luci e ombre

### (Controllo alte luci e ombre)

Regolate separatamente la luminosità di alte luci, mezzitoni e ombre. Otterrete un maggiore controllo dell'esposizione rispetto a quello che potreste fare con la sola compensazione dell'esposizione. Potete scegliere di rendere più scure e alte luci o di schiarire le ombre.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.



Controllo alte luci e ombre

- 2 Usate **Δ** **▽** **<** **>** per selezionare [Controllo alte luci e ombre], quindi premete il pulsante **OK**.
- 3 Premete il pulsante **INFO** per scegliere l'intervallo di toni desiderato.
  - L'intervallo dei toni cambia ogni volta che si preme il pulsante.



Intervallo di toni selezionato

- 4 Ruotate le ghiera per scegliere l'impostazione desiderata.
  - **[Hi. & Sh.] selezionato**  
Regolate le alte luci usando la ghiera anteriore e le ombre usando la ghiera posteriore.
  - **[Mezzitoni] selezionato**  
Utilizzate la ghiera anteriore o posteriore.
  - Tenete premuto il pulsante **OK** per ripristinare la curva predefinita.
- 5 Premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche.
  - È inoltre possibile salvare le modifiche premendo a metà il pulsante di scatto.



## Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)

Alcuni ruoli possono essere assegnati ai pulsanti al posto delle loro funzioni esistenti.

Le funzioni assegnate usando [📷 Pulsante funzioni] hanno effetto solo durante la fotografia. Le funzioni assegnate usando [📺 Pulsante funzioni] hanno effetto in modalità 📺 (video) (P. 145).

### ■ Comandi personalizzabili

Pulsante	Default
ISO Pulsante funzioni	ISO
📷 Pulsante funzioni	📷 (Compensazione dell'esposizione)
🔴 Pulsante funzioni	🔴 REC
📷/📺 Pulsante funzioni	📷/📺 (Immagine fissa), 📺 (Video)
📷 Pulsante funzioni	📷

Pulsante	Default
📷 Pulsante funzioni	📷 (Immagine fissa), 📺 (Video)
📷 Pulsante funzioni*1*2	Sel area AF (Immagine fissa), Funz. diretta (Video)
▶ Pulsante funzioni*3	⚡ (Immagine fissa), Zoom elettrico*5 (Video)
▼ Pulsante funzioni*3	📷/📺 (Immagine fissa), Bilanc. bianco (Video)
L-Fn Pulsante funzioni*4	Stop AF

\*1 L'opzione del pulsante 📷 [Funz. diretta] si applica a ciascun △ ▽ ◀ ▶.

\*2 Assegnare [:::] al pulsante 📷 per usarlo per la selezione del target AF.

\*3 Per usare le opzioni [▶ Pulsante funzioni] e [▼ Pulsante funzioni], occorre prima selezionare [Funz. Diretta] per [📷 Pulsante funzioni].

\*4 Il pulsante L-Fn può essere usato per le funzioni disponibili su alcuni obiettivi.

\*5 Disponibili solo con obiettivi zoom motorizzati.

Per modificare la funzione assegnata a un pulsante, seguire i seguenti passaggi.

- 1 Premete il pulsante OK per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Usate △ ▽ ◀ ▶ per selezionare [Pulsante funzioni], quindi premere il pulsante OK.
  - [📷 Pulsante funzioni] del Menu Custom (P. 164) è visualizzato nella modalità di scatto dell'immagine fissa, e [📺 Pulsante funzioni] di [📺 Pulsante/Ghiera/Levetta] (P. 145) è visualizzato in modalità Video.
- 3 Evidenziate il comando desiderato utilizzando △ ▽ sui tasti a freccia e premete il pulsante ▶.
- 4 Evidenziate una funzione usando i pulsanti △ ▽ e premete il pulsante OK.
  - Le opzioni disponibili variano in base ai pulsanti.



Pulsante funzioni

## ■ Ruoli disponibili

Ruolo	Funzionamento
<b>Stop AF</b>	Sospende la messa a fuoco automatica. La messa a fuoco si blocca e la messa a fuoco automatica viene sospesa mentre è premuto il comando. Si applica solo ai pulsanti  dell'obiettivo.
<b>AEL/AFL</b> (  )	Blocca la messa a fuoco e/o l'esposizione. Quando utilizzato per il blocco dell'esposizione, il comando blocca l'esposizione quando viene premuto, e rilascia il blocco quando viene premuto una seconda volta. Il comportamento del comando può essere selezionato usando  AEL/AFL in  Menu Custom <b>A1</b> (P. 175).
<b>REC</b> (registrazione video)	Il comando funziona come un pulsante di registrazione di filmati. Premete per avviare o interrompere la registrazione.
<b>Funz. diretta</b> (  /[:::]/  /▼)	Assegna i ruoli ai pulsanti sui tasti a freccia (     ). È possibile assegnare i seguenti ruoli: Pulsante  : [:::] (Selezione crocino AF) Pulsante  :  (Compensazione dell'esposizione) Pulsante  :  (flash) Pulsante  :  (drive mode) • Utilizzate  Funzione] e  Funzione] per assegnare i ruoli rispettivamente ai pulsanti  e  .
<b>Anteprima</b> (  )	Blocca il diaframma al valore selezionato. Questo permette di avere un'anteprima della profondità di campo. Il diaframma viene fermato al valore attualmente selezionato mentre è premuto il pulsante. Le opzioni di anteprima possono essere selezionate usando  Impostazioni] in  Menu Custom <b>D2</b> (P. 167). • Questo ruolo è disponibile solo per  Pulsante funzioni].
 (Bilanciamento del bianco one touch)	Misurate un valore per il bilanciamento del bianco one touch (P. 84). Inquadrate un oggetto di riferimento (un pezzo di carta bianca o simile) sul display, premete e tenete premuto il comando e premete il pulsante di scatto. Verrà visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco one touch, da cui è possibile scegliere la posizione in cui verrà salvato il nuovo valore. • Questo ruolo è disponibile solo per  Pulsante funzioni].
<b>Sel area AF</b> ([:::])	Regola le impostazioni del crocino AF. È possibile scegliere la modalità target AF (P. 65) e la posizione (P. 66) e regolare le impostazioni per AF priorità viso/occhi (P. 67). Premete il comando per visualizzare il display di selezione del crocino AF. Usate la ghiera anteriore o posteriore per scegliere la modalità target AF e le impostazioni di AF priorità viso/occhi e i tasti a freccia per posizionare il crocino AF.
<b>[:::] Home</b> (AF posizione Home) ([:::]  )	Richiamate tutte le impostazioni di «posizione Home» salvate in precedenza per [Modalità AF], [Modal. Target AF] e [Punto target AF]. Premete il comando per richiamare le impostazioni salvate, quindi premetelo nuovamente per ripristinare le impostazioni precedentemente attive. Le impostazioni della posizione Home vengono salvate utilizzando [:::] Imposta Home] in  Menu Custom <b>A2</b> (P. 179). • Questo ruolo è disponibile solo per  Pulsante funzioni].

Ruolo	Funzionamento
<b>MF</b> (pulsante AF/MF)	Consente di passare da AF a MF e viceversa. Premete una volta per selezionare MF e nuovamente per tornare alla modalità precedente. La modalità di messa a fuoco può anche essere selezionata tenendo premuto il pulsante e ruotando una ghiera. Questa opzione non ha effetto quando è selezionato [modalità2] per [📷 Funzione Leva Fn].
<b>RAW</b>  (Qualità RAW)	Consente di passare dalle impostazioni RAW+JPEG a quelle JPEG [📷  ] o viceversa. Premete il comando per passare da RAW o JPEG a RAW+JPEG o da RAW+JPEG a JPEG. È inoltre possibile scegliere l'impostazione della qualità dell'immagine tenendo premuto il pulsante e ruotando una ghiera. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questo ruolo è disponibile solo per [📷 Pulsante funzioni].</li> </ul>
<b>Immagine prova</b> (📷 TEST)	Effettuate uno scatto di prova. È possibile visualizzare gli effetti delle impostazioni selezionate in una fotografia reale. Se tenete premuto il comando mentre premete il pulsante di scatto, potete visualizzare i risultati ma l'immagine non verrà salvata sulla scheda di memoria. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questo ruolo è disponibile solo per [📷 Pulsante funzioni].</li> </ul>
 (Grandangolare subacqueo/Macro subacqueo)	Premete il pulsante per passare tra  e  . Tenete premuto il pulsante per tornare alla modalità di ripresa originale. Quando utilizzate un obiettivo con zoom elettrico, il passaggio tra  e  è impostato automaticamente all'impostazione grandangolare e teleobiettivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questo ruolo è disponibile solo per [📷 Pulsante funzioni].</li> </ul>
<b>Esposizione</b>  	Regolate le impostazioni di esposizione. Tenete premuto il comando e ruotate la ghiera anteriore o posteriore. In alternativa, potete premere il pulsante per attivare le impostazioni e ruotare le ghiera. Le regolazioni disponibili variano in base alla modalità di ripresa: <p>[P]: usate la ghiera anteriore o posteriore o  sui tasti a freccia per regolare la compensazione dell'esposizione. Usate i pulsanti   per la variazione di programma.</p> <p>[A]: usate la ghiera anteriore o posteriore o  sui tasti a freccia per regolare la compensazione dell'esposizione. Usate i pulsanti   per il diaframma.</p> <p>[S]: usate la ghiera anteriore o posteriore o  sui tasti a freccia per regolare la compensazione dell'esposizione. Usate i pulsanti   per il tempo di posa.</p> <p>[M]: usate la ghiera posteriore o   sui tasti a freccia per il tempo di posa. Usate la ghiera anteriore o i pulsanti  per il diaframma.</p> <p>[B]: usate la ghiera posteriore o   sui tasti a freccia per scorrere tra Bulb, Time e Composita Live. Usate la ghiera anteriore o i pulsanti  per scegliere il diaframma.</p>
<b>Teleconverter digitale</b> (📷)	Accendete o spegnete il teleconverter digitale (P. 130). Premete una volta per ingrandire e di nuovo per ridurre.
<b>Comp. eff. trapezio</b> (📷)	Premete il comando per visualizzare le impostazioni di compensazione dell'effetto trapezio (P. 141). Dopo aver regolato le impostazioni, premete nuovamente il comando per uscire. Per annullare la compensazione dell'effetto trapezio, tenete premuto il comando. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questo ruolo è disponibile solo per [📷 Pulsante funzioni].</li> </ul>

Ruolo	Funzionamento
<b>Compensazione fisheye</b> (☐)	Consente di abilitare la correzione del fisheye (P. 198). Premete una volta per abilitare la correzione fisheye. Premere di nuovo per disabilitare. Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per scegliere tra le opzioni [Angolo] 1, 2 e 3. • Questo ruolo è disponibile solo per [☑ Pulsante funzioni].
<b>Ingrandisci</b> (Q)	Premete una volta il comando per visualizzare il riquadro dello zoom e di nuovo per ingrandire (P. 68). Premete il comando una terza volta per uscire dallo zoom; per nascondere il riquadro dello zoom, tenete premuto il comando. Utilizzate i comandi touch o i tasti a freccia (△ ▽ ◀ ▶) per posizionare il riquadro dello zoom.
<b>HDR</b>	Consente di abilitare la funzione HDR (P. 137). Premete una volta per abilitare HDR. Premere di nuovo per disabilitare. Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per regolare le impostazioni HDR, compreso il bracketing HDR. • Questo ruolo è disponibile solo per [☑ Pulsante funzioni].
<b>BKT</b>	Consente di abilitare il bracketing (P. 132). Premete una volta per abilitare il bracketing. Premere di nuovo per disabilitare. Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per regolare le impostazioni [Bracketing]. • Questo ruolo è disponibile solo per [☑ Pulsante funzioni].
<b>ISO</b>	Regolate le impostazioni [ISO] (P. 70). Tenete premuto il comando e ruotate la ghiera anteriore o posteriore. In alternativa, potete premere il pulsante per attivare le impostazioni e ruotare le ghiera. Utilizzate la ghiera anteriore o posteriore o ◀ ▶ sui tasti a freccia per regolare le impostazioni.
<b>Bilanc. bianco</b> (Bilanciamento del bianco)	Regolate le impostazioni di [Bilanc. bianco] (P. 83). Tenete premuto il comando e ruotate la ghiera anteriore o posteriore. In alternativa, potete premere il pulsante per attivare le impostazioni e ruotare le ghiera. Utilizzate la ghiera anteriore o posteriore o ◀ ▶ sui tasti a freccia per regolare le impostazioni.
<b>Multifunzione*</b>	Configurate il comando per l'uso come pulsante multi-funzione (P. 113). Tenete premuto il comando e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per scegliere la funzione eseguita. La funzione selezionata può essere eseguita premendo il comando.
<b>Picco</b>	Attivate o disattivate il picco di messa a fuoco (P. 180). Premete il comando una volta per attivare il picco e di nuovo per disattivarlo. Quando il picco è attivo, è possibile visualizzare le opzioni di picco (colore, quantità) premendo il pulsante <b>INFO</b> .

\* Al pulsante multifunzione possono essere assegnati i seguenti ruoli:

☐ (Controllo alte luci e ombre), ☺ (Creatore colore), ISO (ISO), WB (Bilanc. bianco), Q (Ingrandisci), ☐ (Aspetto img), S-OVF (S-OVF), P (Picco)

Ruolo	Funzionamento
<b>Liv. disp</b> 	Visualizza il misuratore di livello digitale. La visualizzazione della barra di esposizione nel mirino funziona come un indicatore di livello. Premete di nuovo il comando per uscire. Questa opzione ha effetto quando [Stile 1] o [Stile 2] è selezionato per [Stile EVF] (P. 197) in  Menu Custom  .
<b>Seleziona vista</b>  (Selezione visualizzazione)	Consente di passare dalla fotografia con mirino a quella live view e viceversa. Se è selezionato [Spento] per [Passa a EVF Auto] (P. 173), il display passerà dal mirino al monitor. Tenete premuto il comando per visualizzare le opzioni [Passa a EVF Auto].
<b>S-OVF</b> 	Consente di abilitare [S-OVF] (P. 173). Premete una volta per attivare la simulazione OVF. Premete di nuovo per disattivarla. • Questo ruolo è disponibile solo per  Pulsante funzioni].
<b>Limitatore AF</b>	Consente di abilitare il limitatore AF (P. 163). Premete una volta per abilitare [Limitatore AF]. Premere di nuovo per disabilitare. Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per scegliere tra tre impostazioni memorizzate. • Questo ruolo è disponibile solo per  Pulsante funzioni].
<b>MF preset (PreMF)</b>	Attivate o disattivate  Modalità AF]> [MF preset] (P. 80). Premete una volta il comando per abilitare MF preset e di nuovo per ripristinare la modalità di messa a fuoco precedente. In alternativa, è possibile scegliere  Modalità AF] tenendo premuto il comando e ruotando una ghiera. La selezione della modalità messa a fuoco utilizzando i comandi personalizzati non è disponibile quando si seleziona [modalità2] per  Funzione leva fn] (P. 164).
<b>Impost. Info Obiettivo</b> (  Obiettivo)	Richiamate i dati dell'obiettivo salvati in precedenza (P. 196). Richiamate i dati salvati per l'obiettivo corrente dopo averlo sostituito.
<b>Modalità IS</b>	Attivate o disattivate [Stabilizz img] (P. 86). Premete una volta per selezionare [Spento] e nuovamente per attivare la stabilizzazione dell'immagine. Tenete premuto il comando e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per accedere alle opzioni [Stabilizz img].
<b>Scansione tremolio</b> ( 	Regolate le impostazioni per [Controllo sfarfallio] (P. 148, 194). Premete il comando per selezionare [Acceso]. Potete regolare il tempo di posa per ottenere migliori risultati mentre visualizzate il banding sul display. Premete di nuovo il comando per visualizzare le informazioni di ripresa e accedere ad altre impostazioni. Tenete premuto il comando per selezionare [Spento] per [Controllo sfarfallio].
<b>Modalità flash</b> ( 	Regolate le impostazioni del flash (P. 95). Premete una volta per visualizzare le opzioni del flash, selezionate nuovamente l'opzione evidenziata e uscite. Evidenziate le impostazioni usando la ghiera anteriore o posteriore o  sui tasti a freccia. • Questa funzione può essere assegnata solo ai pulsanti  e  . E' necessario impostare prima  Funzione] su [Funz. diretta]. • Questo ruolo è disponibile solo per  Pulsante funzioni].

Ruolo	Funzionamento
 (Scatto in sequenza/autoscatto)	Scegliete una modalità di scatto (scatto in sequenza/autoscatto) (P. 71). Premete il pulsante per visualizzare le opzioni della modalità drive, quindi scegliete una modalità usando la ghiera anteriore o posteriore o i pulsanti <math>\triangleleft \triangleright</math> sui tasti a freccia. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questo ruolo è disponibile solo per [Pulsante funzioni].</li> </ul>
 <b>Blocco</b> (blocco comandi touch)	Blocca i comandi touch. Tenete premuto il pulsante una volta per bloccare i comandi touch e nuovamente per sbloccarli. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questa funzione può essere assegnata solo ai pulsanti &lt;math&gt;\triangleright&lt;/math&gt; e &lt;math&gt;\nabla&lt;/math&gt;.</li> <li>• E' necessario impostare prima [Funzione] su [Funz. diretta].</li> </ul>
<b>Zoom elettrico</b>	Zoom motorizzato per ingrandire e ridurre. Dopo aver premuto il comando, utilizzate i tasti a freccia per ingrandire o ridurre. Utilizzate <math>\triangle</math> o <math>\triangleright</math> sui tasti a freccia per ingrandire e <math>\nabla</math> o <math>\triangleleft</math> per ridurre. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questa funzione può essere assegnata solo ai pulsanti &lt;math&gt;\triangleright&lt;/math&gt; e &lt;math&gt;\nabla&lt;/math&gt;.</li> <li>• E' necessario impostare prima [Funzione] su [Funz. diretta].</li> </ul>
<b>Video</b>  (  )	Aumentate o riducete lo zoom usando il teleconverter del video (P. 59). Premete una volta il comando per visualizzare il riquadro dello zoom e di nuovo per ingrandire. Premete il comando una terza volta per uscire dallo zoom; per nascondere il riquadro dello zoom, tenete premuto il comando. Utilizzate i comandi touch o i tasti a freccia (<math>\triangle \nabla \triangleleft \triangleright</math>) per posizionare il riquadro dello zoom. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questo ruolo è disponibile solo per [Pulsante funzioni].</li> </ul>
<b>S-AF</b>	Mettete a fuoco utilizzando [S-AF]. Premete il comando per mettere a fuoco. La messa a fuoco si bloccherà mentre si preme il comando. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questo ruolo è disponibile solo per [Pulsante funzioni].</li> </ul>
<b>Spento</b>	Il comando non è utilizzato.

## ■ Uso delle opzioni multifunzione (Multifunzione)

Assegnate più ruoli a un singolo pulsante.

- Per utilizzare l'opzione multifunzione, dovete prima assegnare [Multifunzione] a un comando della fotocamera (P. 107).

### Scelta di una funzione

**1** Tenete premuto il pulsante a cui è stato assegnato [Multifunzione] e ruotate la ghiera anteriore o la ghiera posteriore.

- Ruotate la ghiera fino ad evidenziare la funzione desiderata. Rilasciate il pulsante per selezionare l'elemento evidenziato.



**2** Premete il pulsante a cui è stata assegnato [Multifunzione].

**3** Regolate le impostazioni.

<b>Controllo alte luci e ombre</b>	Regolate la luminosità utilizzando la ghiera anteriore o posteriore. Premete il pulsante <b>INFO</b> per scegliere l'intervallo di toni (alte luci, ombre o mezzitoni).
<b>Creatore Colore</b>	Usate la ghiera anteriore per regolare la tonalità e quella posteriore per regolare la saturazione.
<b>ISO</b>	Scegliete un'impostazione usando la ghiera anteriore o posteriore.
<b>Bilanc. bianco</b>	
<b>Ingrandisci</b>	Verrà visualizzato il riquadro di zoom.
<b>Aspetto img</b>	Scegliete un'impostazione usando la ghiera anteriore o posteriore.
<b>S-OVF</b>	Premete il pulsante per attivare o disattivare la funzione.
<b>Picco</b>	

- Potete scegliere le opzioni visualizzate.  [Impostazioni multifunzione] (P. 166)

# 3 Riproduzione

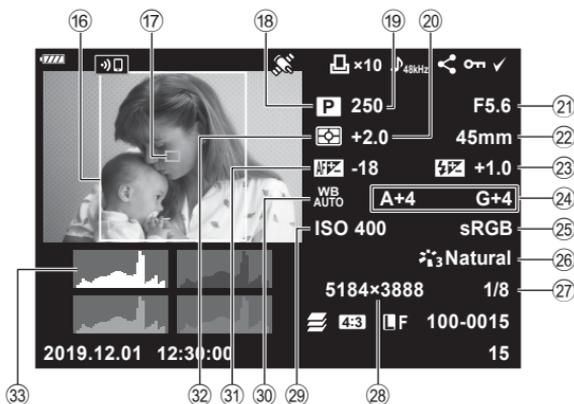
## Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione

### Informazioni sulla riproduzione dell'immagine

#### Visualizzazione semplificata



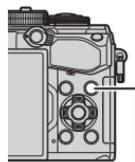
#### Visualizzazione generale



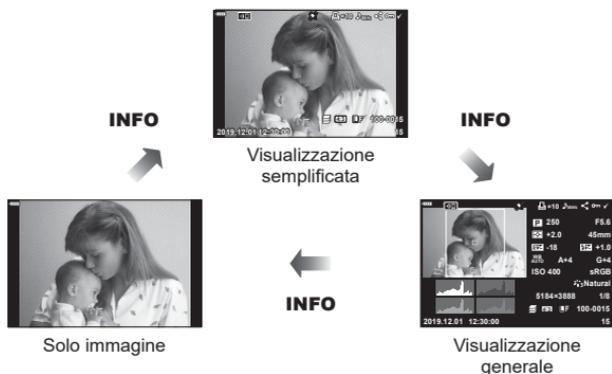
- |  |  |
|--|--|
| ① Livello batteria.....P. 26                       | ⑪ Punto AF.....P. 65                                       |
| ② Connessione LAN wireless<br>.....P. 200–207      | ⑫ Modalità di ripresa ..... P. 34–59                       |
| ③ Includi informazioni GPS .....P. 205             | ⑬ Tempo di posa .....P. 37–43                              |
| ④ Ordine di stampa<br>Numero di stampe .....P. 120 | ⑭ Compensazione dell'esposizione ...P. 64                  |
| ⑤ Registrazione audio.....P. 122                   | ⑮ Diaframma ..... P. 37–43                                 |
| ⑥ Condividi ordine.....P. 119                      | ⑯ Lunghezza focale   |
| ⑦ Protezione.....P. 118                            | ⑰ Controllo intensità flash .....P. 97                     |
| ⑧ Immagine selezionata.....P. 119                  | ⑱ Compensazione del<br>bilanciamento del bianco .....P. 85 |
| ⑨ Numero file .....P. 172                          | ⑲ Spazio colore .....P. 105                                |
| ⑩ Numero fotogramma                                | ⑳ Modalità foto .....P. 98, 129                            |
| ⑪ Qualità immagine.....P. 88, 129                  | ㉑ Rapporto di compressione.....P. 196                      |
| ⑫ Rapporto di formato .....P. 87                   | ㉒ Numero pixel.....P. 196                                  |
| ⑬ Stack messa a fuoco .....P. 134                  | ㉓ Sensibilità ISO .....P. 7080                             |
| ⑭ HDR image .....P. 137                            | ㉔ Bilanciamento del bianco.....P. 83                       |
| ⑮ Data e ora .....P. 27                            | ㉕ Regolazione messa a fuoco .....P. 163                    |
| ⑯ Aspetto bordo .....P. 87                         | ㉖ Modalità esposizione .....P. 82                          |
|  | ㉗ Istogramma   |

## Visualizzazione dei dettagli

Premendo il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante la riproduzione.



Pulsante **INFO**

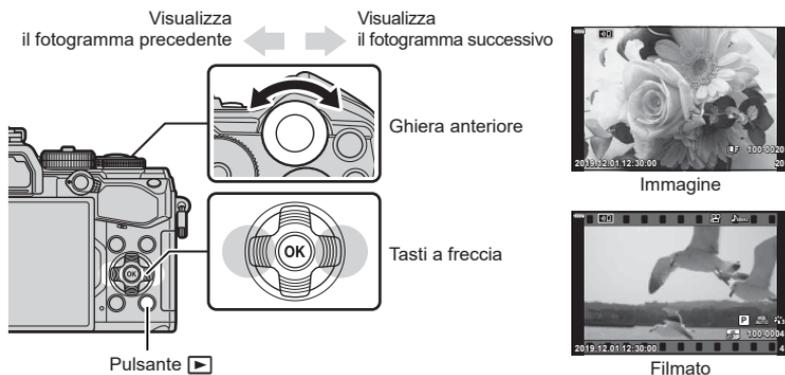


- E' possibile aggiungere istogrammi, alte luci e ombre e Light Box alle informazioni visualizzate sul monitor durante la riproduzione. [Info] (P. 188)

## Visualizzazione di fotografie e filmati

### 1 Premete il pulsante .

- Verranno visualizzati le fotografie e i filmati più recenti.
- Selezionate la fotografia o il filmato desiderato usando la ghiera anteriore () o i tasti a freccia.
- Premete a metà il pulsante di scatto per riattivare la modalità fotografica.



<b>Ghiera posteriore</b> (  )	Ingrandimento (  ) / Indice (  )
<b>Ghiera anteriore</b> (  )	Precedente (  ) / Successivo (  ) Funzione disponibile anche durante la riproduzione ingrandita.
<b>Tasti a freccia</b> (     )	Riproduzione a fotogramma singolo: successivo (  ) / precedente (  ) / volume riproduzione (   ) Riproduzione ingrandita: modifica della posizione di ingrandimento È possibile visualizzare il fotogramma successivo (  ) o quello precedente (  ) nel corso della riproduzione ingrandita premendo il pulsante <b>INFO</b> . Premete di nuovo il pulsante <b>INFO</b> per visualizzare un riquadro zoom e utilizzate     per modificarne la posizione. Riproduzione indice/calendario: evidenziate l'immagine
<b>Pulsante INFO</b>	Visualizzazione info sull'immagine
<b>Pulsante</b>  ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Selezionate un'immagine (P. 119)
<b>Pulsante</b>  ( <b>AEL/AFL</b> )	Proteggete un'immagine (P. 118)
<b>Pulsante</b> 	Eliminate un'immagine (P. 119)
<b>Pulsante</b> 	Visualizzate i menu (in riproduzione calendario, premete questo pulsante per uscire dalla riproduzione a singolo fotogramma)

## Trovare le foto rapidamente (Riproduzione indice e calendario)

- Nella riproduzione del singolo fotogramma, ruotate la ghiera posteriore su  per la riproduzione Indice. Ruotare ulteriormente per la riproduzione calendario.
- Ruotate la ghiera posteriore su  per tornare alla riproduzione a fotogramma singolo.



- Potete modificare il numero di fotogrammi per visualizzazione indice.   [Imposta] (P. 189)

## Ingrandimento (zoom di riproduzione)

Nella riproduzione a fotogramma singolo ruotate la ghiera posteriore su  per ingrandire. Ruotate su  per tornare alla riproduzione a fotogramma singolo.



## Rotazione delle immagini (Ruota)

Scegliete se ruotare le fotografie.

- 1 Riproducete la fotografia e premete il pulsante .
- 2 Selezionate [Ruota] e premete il pulsante .
- 3 Premete  per ruotare l'immagine in senso antiorario,  per ruotarla in senso orario; l'immagine ruota a ogni pressione del pulsante.
  - Premete il pulsante  per salvare le impostazioni e uscire.
  - L'immagine ruotata viene salvata nell'orientamento corrente.
  - Non potete ruotare filmati e immagini protette.



- La fotocamera può essere configurata per ruotare automaticamente le immagini con orientamento verticale durante la riproduzione.   menu riproduzione >  (P. 153) [Ruota] non è disponibile quando è selezionato [Spento] per .

## Visualizzazione dei filmati

Selezionate un filmato e premete il pulsante **OK** per visualizzare il Menu di riproduzione. Selezionate [Riproduci Video] e premete il pulsante **OK** per avviare la riproduzione. Avanzamento rapido e avvolgimento selezionando **</>**. Premete nuovamente il pulsante **OK** per interrompere temporaneamente la riproduzione. Mentre la riproduzione è in pausa, premete **Δ** per visualizzare il primo fotogramma e **∇** per visualizzare l'ultimo. Usate **</>** o la ghiera anteriore (**⊙**) per visualizzare il fotogramma precedente o successivo. Premete il pulsante **MENU** per terminare la riproduzione.



### Visualizzazione dei filmati superiori a 4 GB

I filmati lunghi possono superare i 4 GB. I filmati di dimensioni superiori a 4 GB sono registrati su più file. I file possono essere riprodotti come un singolo filmato.

- 1 Premete il pulsante **▶**.
  - Verrà visualizzata la foto più recente.
- 2 Visualizzate un filmato lungo che volete visualizzare e premete il pulsante **OK**.
  - Verranno visualizzate le seguenti opzioni.
 

[Riproduce dall'inizio]:	Riproduce interamente un filmato diviso
[Riproduci Video]:	Riproduce file separatamente
[Elimina tutto <b>☒</b> ]:	Elimina tutte le parti di un filmato diviso
[Cancella]:	Cancella file separatamente
  - Consigliamo di utilizzare la versione più recente di Olympus Workspace per riprodurre i video su un computer (P. 209). Prima di avviare il software per la prima volta, collegate la fotocamera al computer.

## Protezione delle immagini



Protegete le immagini dall'eliminazione involontaria. Visualizzate un'immagine che desiderate proteggere e premete il pulsante **OK** (**AEL/AFL**) per aggiungere **OK** all'immagine (icona protezione). Premete di nuovo il pulsante **OK** (**AEL/AFL**) per rimuovere la protezione. Potete inoltre proteggere più immagini selezionate.

**☒** «Selezione di più immagini (**OK**/Cancella selezione/Condividi ordine sel.)» (P. 119)

- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette.

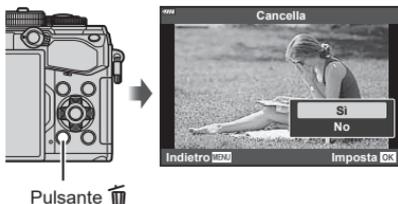


## Eliminazione delle immagini

(Cancella)

Visualizzate l'immagine da eliminare e premete il pulsante . Selezionate [Si] e premete il pulsante .

È possibile cancellare le immagini senza conferma, modificando le impostazioni del pulsante.  [Canc Rapida] (P. 173)



Pulsante 

## Selezione delle immagini per la condivisione (Condividi ordine)

Potete selezionare in anticipo le immagini che volete trasferire su uno smartphone. Quando riproducete le immagini che desiderate trasferire, premete il pulsante  per visualizzare il menu di riproduzione. Dopo aver selezionato [Condividi ordine] e premuto il pulsante , premete  $\Delta$  o  $\nabla$  per impostare un ordine di condivisione di un'immagine e visualizzare . Per annullare un ordine di condivisione, premete  $\Delta$  o  $\nabla$ .

Potete selezionare in anticipo le immagini che volete trasferire e impostare un ordine di condivisione con un'unica azione.  «Selezione di più immagini (Cancella selezione/ Condividi ordine sel.)» (P. 119), «Trasferimento delle immagini a uno smartphone» (P. 203)

- Potete impostare un ordine di condivisione per 200 fotogrammi.
- Gli ordini di condivisione non possono includere immagini RAW.



Potete anche contrassegnare le immagini per la condivisione usando il pulsante  (). Se attualmente è assegnata al pulsante  () una funzione diversa da , assegnare la funzione  mediante l'opzione [  Funzione] nei menu Custom (P. 164).



## Selezione di più immagini

(, Cancella selezione, Condividi ordine sel.)

Potete selezionare più immagini per , [Cancella selezione] o [Condividi ordine sel.].

Premete il pulsante  () per selezionare un'immagine; sull'immagine viene visualizzata un'icona . Premete nuovamente il pulsante  () per annullare la selezione. Premete  per visualizzare il menu quindi selezionate da , [Cancella selezione] o [Condividi ordine sel.]. Questa funzione è disponibile anche in riproduzione a singolo fotogramma.



Potete salvare gli «ordini di stampa» digitali nelle scheda di memoria elencando le immagini da stampare e il numero di copie di ogni stampa. Potete quindi far stampare le immagini presso un laboratorio che supporti DPOF. Per creare un ordine di stampa è necessario utilizzare una scheda di memoria.

### ■ Creazione di un ordine di stampa

- 1 Premete il pulsante **OK** durante la riproduzione e selezionate **[D]** (Ordine di stampa).
- 2 Selezionate **[D]** o **[D]ALL** e premete il pulsante **OK**.

#### Singola immagine

Premete **<D>** per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete **Δ ∇** per impostare il numero di stampe.

- Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio. Premete **OK** dopo aver selezionato tutte le immagini desiderate.



#### Tutte le immagini

Selezionate **[D]ALL** e premete il pulsante **OK**.

- 3 Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete il pulsante **OK**.

<b>No</b>	Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.
<b>Data</b>	Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.
<b>Ora</b>	Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.



- Durante la stampa delle immagini, non potete modificare l'impostazione tra un'immagine e l'altra.

- 4 Selezionate **[Imposta]** e premete il pulsante **OK**.
  - L'impostazione verrà applicata alle immagini salvate sulla scheda usata per la riproduzione.
  - Non potete usare la fotocamera per modificare gli ordini di stampa creati con altri dispositivi. La creazione di un nuovo ordine di stampa elimina ordini precedenti creati con altri dispositivi.
  - Gli ordini di stampa non possono includere filmati o immagini RAW.

## ■ Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa

Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

- 1** Premete il pulsante  durante la riproduzione e selezionate  (Ordine di stampa).
- 2** Selezionate  e premete il pulsante .
  - Per rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa, selezionate [Ripristina] e premete . Per uscire senza rimuovere tutte le immagini, selezionate [Conserva] e premete .
- 3** Premete  per selezionare le immagini da rimuovere dall'ordine di stampa.
  - Usate  per impostare il numero di stampe su 0. Premete il pulsante  dopo aver rimosso tutte le immagini desiderate dall'ordine di stampa.
- 4** Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete il pulsante .
  - Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.
  - L'impostazione verrà applicata alle immagini salvate sulla scheda usata per la riproduzione.
- 5** Selezionate [Imposta] e premete il pulsante .

## Aggiunta di audio alle immagini



Potete registrare l'audio usando il microfono stereo integrato o un microfono stereo esterno e aggiungerlo alle immagini. L'audio registrato fornisce una semplice sostituzione alle note scritte sulle immagini.

- Le registrazioni audio possono avere una durata massima di 30 secondi.

**1** Visualizzate l'immagine a cui aggiungere un audio, quindi premete il pulsante

- La registrazione audio non è disponibile con le immagini protette.
- L'audio può essere aggiunto alle immagini usando l'opzione [Modif.] nel menu di riproduzione. Usate [Modif.] > [Sel. img.] per selezionare l'immagine, quindi premete il pulsante e selezionare

**2** Selezionate e premete il pulsante .

- Per uscire senza aggiungere alcun audio, selezionate [No].



**3** Selezionate [Avvia] e premete il pulsante per iniziare la registrazione.

**4** Premete il pulsante per terminare la registrazione.

- Le immagini con audio sono indicate da icone e indicatori che mostrano la qualità di registrazione.
- Per eliminare l'audio registrato, selezionate [Cancella] nel passaggio 3.



- L'audio viene registrato nella qualità selezionata per i video. La qualità può essere selezionata usando [Video ] (P. 146, 150) nel menu video .

### ■ Riproduzione dell'audio

La riproduzione inizia automaticamente quando viene visualizzata un'immagine con audio. Per regolare il volume:

**1** Premete il pulsante per visualizzare un'immagine.

**2** Premete o sui tasti a freccia.

- Pulsante : consente di aumentare il volume.
- Pulsante : consente di abbassare il volume.



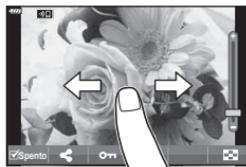
## Riproduzione mediante i comandi touch

Le immagini possono essere visualizzate mediante i comandi touch.

### ■ Riproduzione di tutti i fotogrammi

#### Visualizzazione dell'immagine precedente o successiva

- Spostate il dito a sinistra per vedere l'immagine successiva, a destra per vedere l'immagine precedente.



#### Ingrandisci

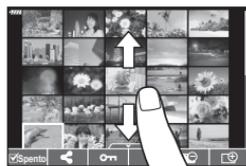
- Nella riproduzione a fotogramma singolo, toccate leggermente lo schermo per visualizzare il cursore e .
- Spostate la barra su o giù per aumentare o ridurre lo zoom.
- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate  per visualizzare la riproduzione Indice.
- Toccate  per la riproduzione del calendario.



### ■ Riproduzione Indice/Calendario

#### Visualizzazione della pagina precedente o successiva

- Spostate il dito in alto per vedere la pagina successiva, in basso per vedere la pagina precedente.
- Toccate  o  per cambiare il numero di immagini visualizzate.  [Impostazioni] (P. 166)
- Premete  più volte per tornare alla riproduzione a singolo fotogramma.



#### Visualizzazione delle immagini

- Toccate un'immagine per visualizzarla a schermo intero.

## Selezione e protezione delle immagini

Nella riproduzione a fotogramma singolo, toccate leggermente lo schermo per visualizzare il menu tattile. Successivamente, potete effettuare l'operazione desiderata toccando le icone nel menu tattile.

	Selezionate un'immagine. Potete selezionare ed eliminare gruppi di immagini.
	Possono essere impostate le immagine che volete condividere con uno smartphone.  «Selezione delle immagini per la condivisione (Condividi ordine)» (P. 119)
	Protegge un'immagine.

- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti o protezioni del monitor possono interferire con il funzionamento del touch screen.

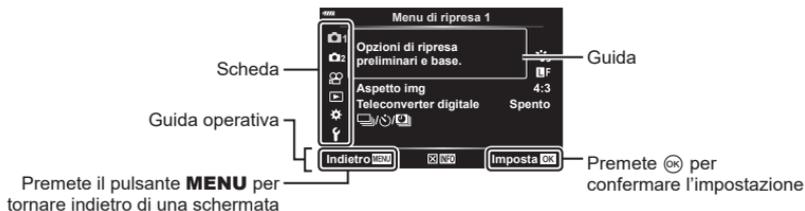
# 4 Funzioni menu

## Operazioni di base dei menu

I menu contengono le opzioni di scatto e di riproduzione che non vengono visualizzate dal pannello di controllo super LV e consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera per un facile uso.

Scheda	Nome scheda	Descrizione
	<b>Menu di ripresa 1</b>	Elementi relativi alla fotografia. Consente di preparare la fotocamera allo scatto o di accedere alle impostazioni di base della foto.
	<b>Menu di ripresa 2</b>	Elementi relativi alla fotografia. Consente di regolare le impostazioni avanzate della foto.
	<b>Menu Video</b>	Elementi relativi alla registrazione di video. Consente di regolare le impostazioni base e personalizzate.
	<b>Menu Riprod.</b>	Elementi relativi alla riproduzione e al ritocco.
	<b>Menu Custom</b>	Elementi per la personalizzazione della fotocamera.
	<b>Menu Setup</b>	Elementi per l'impostazione dell'orologio, per la scelta della lingua e opzioni analoghe.

1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



- Una guida viene visualizzata dopo circa 2 secondi dopo aver selezionato un'opzione. Premete il pulsante **INFO** per visualizzare o nascondere le guide.

2 Usate  $\Delta$   $\nabla$  per selezionare una scheda, quindi premete il pulsante **OK**.

- La scheda gruppo menu appare quando è selezionato il Menu Custom . Usate  $\Delta$   $\nabla$  per selezionare un gruppo menu e premete il pulsante **OK**.



Gruppo menu

- 3 Selezionate un elemento con  $\Delta \nabla$ , quindi premete il pulsante  $\text{OK}$  per visualizzare le opzioni per l'elemento selezionato.



## 4

- 4 Usate  $\Delta \nabla$  per evidenziare un'opzione, quindi premete il pulsante  $\text{OK}$  per selezionare.

- Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.
- Per le impostazioni predefinite per ogni opzione, fare riferimento a «Impostazioni predefinite» (P. 229).
- A seconda dello stato e delle impostazioni della fotocamera, alcune voci potrebbero non essere disponibili. Gli elementi non disponibili sono visualizzati in grigio e non possono essere selezionati.
- È possibile navigare nei menu anche utilizzando la ghiera anteriore e posteriore al posto dei tasti a freccia.

## Uso del Menu di ripresa 1/Menu di ripresa 2



### Menu di ripresa 1

- 1 Mod. reset/person. (P. 127)
- Modalità foto (P. 98, 129)
- 2 Aspetto img (P. 87)
- 3 Teleconverter digitale (P. 130)
- 4 (ripresa time-lapse/drive) (P. 71, 73, 131)

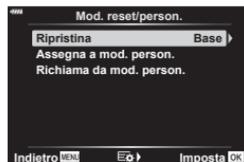
### Menu di ripresa 2

- 1 Bracketing (P. 132)
- HDR (P. 137)
- Esp Multip (P. 139)
- Comp. eff. trapezio (P. 141)
- Antiurto [▲]/Silenzio [♥] (P. 142)
- Scatto alta risoluzione (P. 143)
- RC Mode (P. 143, 216)

## Ripristino delle impostazioni predefinite (Ripristina)

Potete ripristinare con facilità le impostazioni della fotocamera ad una delle impostazioni predefinite. Potete scegliere di ripristinare tutte le impostazioni o solo quelle direttamente connesse alla fotografia.

- 1 Selezionate [Mod. reset/person.] nel menu di ripresa 1 e premete il pulsante **OK**.
- 2 Selezionate [Ripristina] e premete il pulsante **▶**.



- 3 Evidenziate [Pieno] o [Base] e premete il pulsante **OK**.
  - Per ripristinare tutte le impostazioni eccetto data, ora e alcune altre, evidenziate [Pieno] e premete il pulsante **OK**. **▶** «Impostazioni predefinite» (P. 229)
- 4 Premete il pulsante **OK** nel menu [Mod. reset/person.].
- 5 Selezionate [S] e premete il pulsante **OK**.

## Salvataggio delle impostazioni (Assegna a mod. person.)

### Modifica delle impostazioni personalizzate

Le attuali impostazioni della fotocamera possono essere salvate in una delle tre Modalità personalizzate. Le impostazioni salvate possono essere richiamate ruotando la ghiera modalità su **C** o usando [Richiama da mod. person.].

- [Mod. personaliz. C2] e [Mod. personaliz. C3] possono essere richiamate usando [Richiama da mod. person.].
- 1 Regolate le impostazioni per salvarle.
    - Impostate la ghiera di modalità in una posizione diversa rispetto a **AUTO** (AUTO), **ART** o modalità video (MOV).
  - 2 Selezionate [Mod. reset/person.] nel menu di ripresa 1  e premete il pulsante .
  - 3 Selezionate [Assegna a mod. person.] e premete .
  - 4 Evidenziate la destinazione desiderata ([Mod. personaliz. C], [Mod. personaliz. C2] o [Mod. personaliz. C3]) e premete il pulsante .
  - 5 Selezionate [Imposta] e premete il pulsante 
    - Eventuali impostazioni esistenti vengono sovrascritte.
    - Per ripristinare le impostazioni predefinite per la modalità personalizzata, evidenziate [Ripristina] e premete il pulsante .

### Richiamo delle impostazioni salvate

Nelle modalità **P**, **A**, **S**, **M**, **B** e **C** è possibile richiamare le impostazioni salvate ma non la modalità di scatto. La modalità di scatto rimane quella attualmente selezionata con la ghiera delle modalità.

- 1 Selezionate [Mod. reset/person.] nel menu di ripresa 1  e premete il pulsante .
- 2 Selezionate [Richiama da mod. person.] e premete .
- 3 Evidenziate [Mod. personaliz. C], [Mod. personaliz. C2] o [Mod. personaliz. C3] quindi premete il pulsante .
- 4 Selezionate [Si] e premete il pulsante 
  - Le impostazioni salvate in [Mod. personaliz. C] possono essere richiamate ruotando la ghiera modalità su **C**.

Potete effettuare singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri nelle impostazioni [Modalità foto] (P. 98). Le modifiche ai parametri vengono memorizzate separatamente per ciascuna modalità foto.

- 1** Selezionate [Modalità foto] nel menu di ripresa 1  e premete .

- La fotocamera visualizzerà la modalità foto disponibili nelle modalità di ripresa attuale.



- 2** Selezionate un'opzione con   e premete il pulsante .

- Premere  per impostare le opzioni dettagliate per la modalità foto selezionata. Le opzioni dettagliate non sono disponibili per alcune modalità foto.
- Le modifiche al contrasto non hanno effetto sulle impostazioni diverse da [Normale].



- Potete ridurre il numero di opzioni di modalità immagine visualizzate nel menu.  [Impostazioni mod. foto] (P. 166)

## Opzioni di dimensioni per immagini e file di foto



-  «Opzioni di dimensioni per immagini e file di foto ( )» (P. 88)
- È possibile modificare la dimensione dell'immagine JPEG e la combinazione del rapporto di compressione e le risoluzioni [] e []. [  Imposta], [Num. pixel]  «Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini JPEG (  Imposta)» (P. 196)



## Ripresa automatica con un intervallo fisso (ripresa Time Lapse)

Potete impostare la fotocamera per scattare automaticamente fotogrammi ad un predeterminato intervallo di tempo. I fotogrammi possono anche essere registrati come filmato singolo. Questa impostazione è disponibile solo nelle modalità **P/A/S/M**.

- 1 Selezionate  nel menu di ripresa 1  e premete .



- 2 Selezionate [Imp. Time Lapse] e premete .
- 3 Selezionate [Acceso] e premete .
- 4 Regolate le seguenti impostazioni e premete il pulsante .

<b>Numero di fotogrammi</b>	Consente di impostare il numero di fotogrammi da scattare.
<b>Inizio tempo di attesa</b>	Scegliete per quanto tempo la fotocamera deve attendere prima di iniziare la fotografia a intervalli ed effettuare il primo scatto.
<b>Intervallo tempo</b>	Scegliete per quanto tempo la fotocamera attende tra uno scatto e l'altro una volta iniziata la ripresa.
<b>Video Time Lapse</b>	Scegliete se registrare un video time lapse. [Spento]: la fotocamera salva i singoli scatti ma non li usa per creare un video time lapse. [Acceso]: la fotocamera registra i singoli scatti e li usa per creare un video time lapse.
<b>Impostazioni Video</b>	Scegliete le dimensioni del fotogramma ([Risoluzione Video]) e la frequenza fotogrammi ([Parte fotogr]) per i filmati creati utilizzando [Video Time Lapse].

- 5 Premete il pulsante  ripetutamente per tornare al Menu di ripresa 1 .
  - Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.
  - Viene visualizzata un'icona  nel display di fotografia (l'icona mostra il numero di scatti selezionati).

Fotografia a intervalli



### 6 Fotografare.

- Gli scatti sono effettuati anche se l'immagine non è a fuoco dopo l'AF. Se desiderate bloccare la posizione di messa a fuoco, fotografate in MF.
- [Vis. immagini] (P. 159) funziona per 0,5 secondi.

- Se l'attesa che precede il primo scatto, o intervallo di ripresa sono impostati su 1 minuto e 31 secondi o più, l'alimentazione del monitor e della fotocamera si spengono dopo 1 minuto. Si accendono di nuovo automaticamente 10 secondi prima dello scatto. Se il monitor è spento, premete il pulsante ON/OFF per accenderlo nuovamente.
- Se la modalità AF (P. 80) è impostata su [C-AF] o [C-AF+TR], viene modificata automaticamente in [S-AF].
- Le operazioni sullo schermo tattile sono disattivate durante la ripresa Time Lapse.
- La funzione non può essere usata con la fotografia HDR.
- La ripresa time-lapse non può essere combinato con bracketing o esposizione multipla.
- Il flash non funziona se il suo tempo di ricarica è superiore a quello che intercorre tra due scatti.
- Se la fotocamera si spegne automaticamente nell'intervallo tra gli scatti, si riaccenderà in tempo per lo scatto successivo.
- Se una delle fotografie non viene registrata correttamente, il video Time Lapse non viene generato.
- Se lo spazio sulla scheda non è sufficiente, il video Time Lapse non viene registrato.
- La ripresa Time Lapse viene annullata se viene usato uno degli elementi seguenti: ghiera modalità, pulsante **MENU**, pulsante , pulsante di rilascio dell'obiettivo o collegamento del cavo USB.
- Se spegnete la fotocamera, la ripresa Time Lapse viene annullata.
- Se la carica della batteria non è sufficiente, è possibile che la ripresa venga interrotta a metà. Prima di riprendere, assicurarsi che batteria sia sufficientemente carica.
- I video time-lapse creati con dimensione [4K] potrebbero non essere visualizzati su alcuni computer. Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito web OLYMPUS.

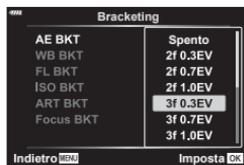
## Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (Bracketing)

Il bracketing viene utilizzato per variare le impostazioni di scatto come l'esposizione e il bilanciamento del bianco in una serie di scatti. A seconda dell'impostazione, potreste essere in grado di combinare diverse forme di bracketing. Utilizzate il bracketing se non si è sicuri delle impostazioni da utilizzare o non si ha il tempo necessario per modificare le impostazioni durante la ripresa. È anche possibile memorizzare le impostazioni di bracketing e successivamente richiamarle semplicemente attivando il bracketing.

### AE BKT (Bracketing AE)

La fotocamera varia l'esposizione di ogni scatto. E' possibile selezionare l'incremento di bracketing da 0,3 EV, 0,7 EV e 1,0 EV. Nella modalità di scatto singolo, viene fatta una fotografia a ogni pressione completa del pulsante di scatto, mentre nella modalità scatto in sequenza la fotocamera continua a scattare nell'ordine seguente mentre premete a fondo il pulsante di scatto: nessuna modifica, negativa, positiva. Numero di scatti: 2, 3, 5 o 7

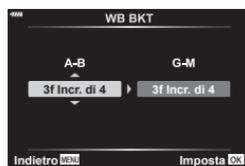
- La fotocamera modifica l'esposizione variando diaframma e tempo di posa (modalità **P**), tempo di posa (modalità **A** e **M**) o diaframma (modalità **S**). Tuttavia, se è selezionato [Tutto] per [ISO Auto] (P. 169) nella modalità **M** ed è selezionato [AUTO] per [ISO] (P. 70, 80), la fotocamera modifica l'esposizione variando la sensibilità ISO.
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione dell'esposizione.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [Passo EV].  [Passo EV] (P. 169)
- Non è possibile combinare il bracketing dell'esposizione con bracketing messa a fuoco e FL.



## WB BKT (Bracketing WB)

Da uno scatto vengono create automaticamente tre immagini con bilanciamenti del bianco diversi (regolati in direzioni del colore specificato), a partire dal valore selezionato per il bilanciamento del bianco.

- Il bilanciamento del bianco può variare di 2, 4 o 6 passi su ciascuno degli assi A – B (Rosso – Blu) e G – M (Verde – Magenta).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione del bilanciamento del bianco.
- Non è possibile combinare il bracketing del bilanciamento del bianco con bracketing messa a fuoco e ART.



## FL BKT (Bracketing FL)

La fotocamera varia il livello del flash su tre scatti (nessuna modifica nel primo, negativa nel secondo e positiva nel terzo). La quantità può essere scelta tra 0,3, 0,7 e 1,0 EV. Nella ripresa a scatto singolo, ad ogni pressione del pulsante viene fatta una foto; nello scatto in sequenza, tenendo il pulsante premuto si ottengono foto in sequenza.

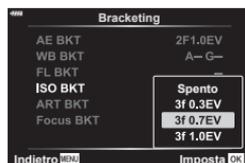
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [Passo EV]. [Passo EV] (P. 169)
- Non è possibile combinare il bracketing del flash con bracketing messa a fuoco o AE.



## ISO BKT (Bracketing ISO)

La fotocamera varia la sensibilità delle tre foto mantenendo fisso diaframma e tempo di posa. E' possibile selezionare l'incremento di bracketing da 0,3 EV, 0,7 EV e 1,0 EV. Ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta tre fotogrammi con la sensibilità impostata (o se viene selezionata la sensibilità automatica, l'impostazione di sensibilità ottimale) al primo scatto, modifica negativa al secondo scatto e modifica positiva al terzo scatto.

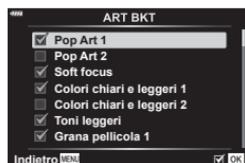
- La dimensione dell'incremento di bracketing non varia con il valore selezionato per [Passo ISO]. [Passo ISO] (P. 169)
- Il bracketing viene eseguito indipendentemente dal limite superiore impostato con [Imp ISO Auto]. [Imp ISO Auto] (P. 169)
- Non è possibile combinare il bracketing della sensibilità ISO con bracketing messa a fuoco o ART.



## ART BKT (Bracketing ART)

A ogni rilascio del pulsante di scatto, la fotocamera registra più immagini, ciascuna con una diversa impostazione dell'Art filter. Potete attivare o disattivare separatamente il bracketing filtro artistico per ogni modalità immagine.

- La registrazione può richiedere tempo.
- Con le eccezioni del bracketing AE e FL, il bracketing ART non può essere combinato con altre forme di bracketing.



### Focus BKT (Messa a fuoco bracketing)

Scattate una serie di foto impiegando differenti posizioni di messa a fuoco. La messa a fuoco si sposta progressivamente dalla posizione di messa a fuoco iniziale. Scegliete il numero di scatti con [Imp. num. scatti] e cambiate la distanza di messa a fuoco con [Imp. messa a f. differ.]. Scegliete valori minori per [Imp. messa a f. differ.] per ridurre la variazione della distanza di messa a fuoco, valori più alti per aumentarla. Se si sta utilizzando un flash diverso da quello fornito, è possibile specificare il tempo di ricarica usando l'opzione [⚡ Tempo di carica].

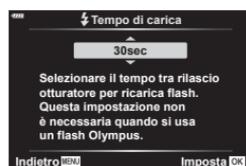
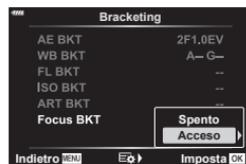
Premete completamente il pulsante di scatto e rilasciarlo. Gli scatti continueranno fino a quando non è stato effettuato il numero di scatti selezionato o finché non viene di nuovo premuto completamente il pulsante di scatto.

- La messa a fuoco bracketing non è disponibile con lenti montate secondo gli standard Quattro Terzi.
- La messa a fuoco bracketing viene interrotta se lo zoom o la messa a fuoco vengono regolati durante la ripresa.
- La ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge il valore di infinito.
- Usando la messa a fuoco bracketing, le immagini sono riprese in modalità silenziosa.
- Per utilizzare il flash, selezionare [Consenti] per [Modalità silenziosa [♥]] > [Modalità flash].  
 [Modalità silenziosa [♥]] (P. 142)
- Non è possibile combinare il bracketing messa a fuoco con altre forme di bracketing.

### Focus BKT (Stack messa a fuoco)

La posizione di messa a fuoco viene modificata automaticamente per catturare 8 fotogrammi successivamente uniti in una singola immagine JPEG che è a fuoco dallo sfondo al primo piano.

- La posizione di messa a fuoco viene modificata automaticamente in base al centro della posizione focale e 8 fotogrammi sono catturati in una singola immagine.
- Se il processo di unione non va a buon fine, l'immagine non verrà salvata.
- Lo stack di messa a fuoco termina se lo zoom o la messa a fuoco vengono regolati durante la ripresa.
- L'angolo di visualizzazione delle immagini composite è più stretto di quello delle immagini originali.
- Nel display viene visualizzato un riquadro indicante il ritaglio finale. Componete lo scatto con il soggetto nel riquadro.
- La linea guida selezionata in [Griglia visibile] (P. 168) non sarà visualizzata.
- Per informazioni sugli obiettivi utilizzabili con [Stack messa a fuoco], consultate il sito Web OLYMPUS.
- Non è possibile combinare lo stacking messa a fuoco con altre forme di bracketing.



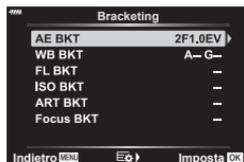
- 1 Selezionate [Bracketing] nel menu di ripresa 2 e premete **OK**.



- 2 Dopo aver selezionato [Acceso], premete **▷** e selezionate un tipo di ripresa con bracketing.
  - Viene visualizzato un menu dei tipi di bracketing.



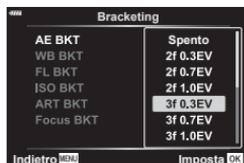
- 3 Evidenziate un tipo di bracketing usando i pulsanti **△ ▽** e premete il pulsante **▷**.
  - La fotocamera visualizzerà le opzioni di bracketing per il tipo di bracketing selezionato.



- 4 Usando i pulsanti **△ ▽ <▷**, selezionate [Acceso] o un programma di bracketing.

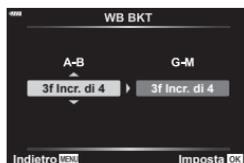
- **AE BKT**

Evidenziate il numero di scatti (ad esempio 2f) e premete il pulsante **▷** per visualizzare la quantità di bracketing. Utilizzate i pulsanti **△ ▽** per evidenziare un valore e premete **OK** per selezionare l'opzione evidenziata e tornare alla visualizzazione precedente.



- **WB BKT**

Vi verrà richiesto di scegliere un asse di colore (A – B o G – M). Usate i pulsanti **<▷** per evidenziare un asse e i pulsanti **△ ▽** per scegliere il valore di bracketing. Premete **OK** per tornare alla visualizzazione precedente quando le impostazioni sono complete.



- **ART BKT**

Evidenziate [Acceso] e premete il pulsante **▷** per visualizzare un menu di filtri artistici. Usate i pulsanti **△ ▽** per evidenziare i filtri desiderati e premete il pulsante **OK** per selezionare (i filtri selezionati sono indicati da segni di spunta). Premete il pulsante **MENU** per tornare alla visualizzazione precedente quando le impostazioni sono complete.



- **Focus BKT**

Evidenziate [Acceso] e premete il pulsante  $\triangleright$  per visualizzare le impostazioni di bracketing messa a fuoco. Evidenziate un'impostazione usando i pulsanti  $\triangle$   $\nabla$  e premete il pulsante  $\triangleright$ . Verranno visualizzate le opzioni; utilizzate i pulsanti  $\triangle$   $\nabla$  per evidenziare un'opzione e premete il pulsante  $\odot$  per tornare al menu di impostazione. Premete di nuovo il tasto  $\odot$  per tornare al menu di bracketing quando le impostazioni sono complete. Il menu [Focus BKT] viene utilizzato anche per le impostazioni [Stack messa a fuoco] (P. 134).



**5** Quando è selezionato [Acceso], premete il pulsante  $\odot$  per salvare le modifiche e uscire.

**6** Confermare che [Acceso] sia selezionato per [Bracketing] e premete il pulsante  $\odot$ .

- Per salvare le modifiche senza attivare il bracketing, premete il pulsante **MENU** o evidenziate [Spento] e premete il pulsante  $\odot$ .



**7** Fotografare.

- Quando il bracketing è attivo, viene visualizzata l'icona **[BKT]**.
- Il bracketing non può essere combinato con HDR, fotografia a intervalli, spostamento digitale, esposizione multipla, scatti ad alta risoluzione o compensazione fisheye.
- Il bracketing non è disponibile se sulla scheda la memoria della fotocamera non è sufficiente per il numero di fotogrammi selezionato.
- Bracketing messa a fuoco, AE e FL non sono disponibili in modalità **B**.

## Scattare immagini HDR (High Dynamic Range) (HDR)

La fotocamera varia l'esposizione in una serie di scatti, seleziona da ogni gamma di toni con il livello più alto di dettagli e li combina per creare una singola immagine con un ampio range dinamico. Se la foto presenta un soggetto a contrasto elevato, verranno conservati i dettagli che altrimenti andrebbero persi in ombre o alte luci.

- Questa opzione è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**.

- 1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.
- 2 Evidenziate [HDR] nel Menu di ripresa 2 e premete sui pulsanti a freccia.



- 3 Evidenziate un'opzione usando i pulsanti e premete il pulsante .

- Viene visualizzato il Menu di ripresa 2 .



<b>HDR1</b>	Ogni volta che scattate una foto, la fotocamera eseguirà una serie di scatti durante la variazione dell'esposizione e li unirà in un'unica foto. Scegliete [HDR1] per risultati dall'aspetto naturale, [HDR2] per un effetto più pittorico. <ul style="list-style-type: none"> <li>• [ISO] è fissata a ISO 200.</li> </ul>
<b>HDR2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tempo di posa può essere inferiore a 4 s. Gli scatti continueranno fino a 15 s.</li> <li>• La modalità foto è fissata su [Naturale] e lo spazio colore è fissato su [sRGB].</li> <li>• L'immagine combinata viene salvata in formato JPEG. Se è selezionato [RAW] per la qualità dell'immagine, verrà invece registrato in formato RAW+JPEG.</li> </ul>
<b>3f 2,0EV</b>	<div style="text-align: center;"> <p><b>3f 2,0EV</b></p> <hr style="width: 100px; margin: 0 auto;"/> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <span>Numero di scatti</span> <span>Range di esposizione</span> </div> </div>
<b>5f 2,0EV</b>	
<b>3f 3,0EV</b>	
<b>5f 3,0EV</b>	
<b>7f 2,0EV</b>	
	Ogni volta che scattate una foto, la fotocamera varierà l'esposizione in una serie di scatti. Gli scatti non sono combinati per creare una singola immagine. Gli scatti possono comunque essere combinati utilizzando il software HDR su un computer o altro dispositivo.

#### 4 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

- La fotocamera tornerà al display di ripresa. Verrà visualizzata un'icona **HDR**.
- La modalità drive sarà fissata a  (Sequenziale H).



#### 5 Fotografare.

- Ogni volta che premete il pulsante di scatto, la fotocamera eseguirà il numero selezionato di scatti.
- In modalità [HDR1] e [HDR2], la fotocamera combina automaticamente gli scatti in una singola immagine.
- La compensazione dell'esposizione è disponibile nelle modalità **P**, **A** e **S**.
- In modalità **M**, la fotocamera acquisisce i valori selezionati per diaframma e tempo di posa come base per la fotografia HDR.
- Utilizzate un treppiede o adottate misure simili per fissare la fotocamera in posizione.
- L'immagine visualizzata nel monitor o nel mirino durante la ripresa differisce dall'immagine HDR finale.
- Potrebbe apparire del rumore nell'immagine finale quando è selezionato un tempo di posa più lento in modalità [HDR1] o [HDR2].
- Non potete utilizzare:
  - fotografia con flash, bracketing, esposizione multipla, fotografia a intervalli, compensazione effetto trapezio e correzione fisheye.



- [HDR] può essere assegnato a un pulsante. Basta solo premere il pulsante per abilitarlo.  [  Pulsante funzioni ] (P. 107)

## Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine

(Esp Multip)

Scattate due foto e combinatele in un'unica immagine. In alternativa, potete scattare una foto e combinarla con un'immagine esistente memorizzata sulla scheda di memoria.

L'immagine combinata viene registrata con le impostazioni correnti della qualità dell'immagine. Solo le immagini RAW possono essere selezionate per esposizioni multiple che includono un'immagine esistente.

Se si registra un'esposizione multipla con RAW selezionato per [📷←], è possibile selezionarla per le esposizioni multiple successive utilizzando [Overlay], consentendo di creare più esposizioni combinando tre o più fotografie.

- Questa opzione è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S**, **M** e **B**.

**1** Selezionate [Esp Multip] nel Menu di ripresa 2 **2** e premete il pulsante **OK**.

**2** Usate **Δ** **▽** per selezionare l'elemento e premete **▷**.

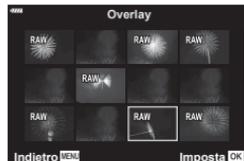
- Usate **Δ** **▽** per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante **OK**.



<b>Numero di fotogrammi</b>	[Spento]: non crea ulteriori esposizioni multiple. [2f]: crea una esposizione multipla da 2 foto.
<b>Guadagno auto</b>	[Acceso]: dimezza la luminosità di ogni immagine nell'esposizione multipla. [Spento]: non è possibile regolare la luminosità delle immagini nell'esposizione multipla.
<b>Overlay</b>	[Acceso]: consente di scattare un'esposizione multipla che include un'immagine RAW esistente memorizzata nella scheda di memoria. [Spento]: crea un'esposizione multipla dalle successive 2 foto scattate. <ul style="list-style-type: none"><li>• [Overlay] è disponibile solo quando [2f] è selezionato per [Fotogramma].</li></ul>

**3** Se è selezionato [Acceso] per [Overlay], verrà richiesto di scegliere un'immagine per l'esposizione multipla.

- Evidenziate una foto usando tasti a freccia (**Δ** **▽** **<** **>**) e premete il pulsante **OK**.
- È possibile selezionare solo immagini RAW.



**4** Premete il pulsante **OK** nel menu dell'esposizione multipla per salvare le impostazioni selezionate.

- Viene visualizzato il Menu di ripresa.

## 5 Premete il pulsante MENU per uscire dai menu.

- Verrà visualizzata un'icona .
- Se è selezionato [Overlay], la fotografia scelta sarà visibile sovrapposta alla vista attraverso l'obiettivo.



## 6 Fotografare.

- Il primo scatto (o se è selezionato [Overlay], la fotografia scelta in precedenza) sarà visibile sovrapposto nella vista attraverso l'obiettivo mentre si compone lo scatto successivo.
- L'icona  diventa verde.
- Normalmente, verrà creata un'esposizione multipla dopo il secondo scatto.
- Premendo il pulsante  è possibile rifare il primo scatto.
- Se si seleziona [Acceso] per [Overlay], è possibile scattare altre immagini che saranno sovrapposte alla fotografia scelta in precedenza.

## 7 Premete il pulsante MENU o premete il pulsante per terminare la fotografia con esposizione multipla.

- Se si termina la fotografia a esposizione multipla premendo il pulsante **MENU**, verrà selezionato [Spento] per [Fotogramma] nel menu dell'esposizione multipla.
- L'icona  scompare dal display quando termina la fotografia con esposizione multipla.
- La fotocamera non entrerà in modalità di riposo durante la fotografia con esposizione multipla.
- Le foto scattate con altre fotocamere non possono essere utilizzate per esposizioni multiple.
- Le foto RAW scattate con Scatto alta risoluzione non possono essere utilizzate per esposizioni multiple.
- Le immagini RAW elencate nella visualizzazione di selezione immagini quando è selezionato [Acceso] per [Overlay] sono quelle elaborate utilizzando le impostazioni abilitate al momento in cui è stata scattata la foto.
- Uscite dalla modalità esposizione multipla prima di regolare le impostazioni di scatto. Alcune impostazioni non possono essere regolate mentre è attiva la modalità esposizione multipla.
- L'esecuzione di una delle seguenti operazioni dopo aver scattato il primo scatto interrompe la fotografia con esposizione multipla:
  - spegnere la fotocamera, premere il pulsante  o **MENU**, scegliere una modalità di scatto diversa o collegare cavi di qualsiasi tipo. L'esposizione multipla viene annullata anche quando la batteria è scarica.
- La visualizzazione di selezione immagini per [Overlay] mostra le copie JPEG delle foto scattate con RAW + JPEG selezionato per la qualità dell'immagine.
- La fotografia Composita Live ([LIVE COMP]) non è disponibile nella modalità **B**.
- Le seguenti funzioni non sono disponibili in modalità esposizione multipla:
  - HDR, bracketing, fotografia a intervalli, compensazione effetto trapezio e correzione fisheye.
- Le foto scattate con RAW selezionato per  possono anche essere sovrapposte durante la riproduzione.

## Correzione effetto trapezio e controllo della prospettiva (Comp. eff. trapezio)

La distorsione effetto trapezio dovuta all'influenza della lunghezza focale e della prossimità del soggetto può essere corretta o aumentata per esagerare gli effetti della prospettiva. La compensazione effetto trapezio può essere visualizzata in anteprima sul monitor durante lo scatto. L'immagine corretta viene creata da un ritaglio più piccolo, aumentando leggermente il rapporto di zoom effettivo.

- Questa opzione è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S**, **M** e **B**.

- 1 Selezionate [Comp. eff. trapezio] nel menu di ripresa 2 e premete il pulsante **OK**.
- 2 Evidenziate [Acceso] e premete il pulsante **OK**.
- 3 Premete il pulsante MENU per uscire dai menu.
  - La fotocamera passerà alla visualizzazione della compensazione effetto trapezio. Viene visualizzata un'icona  e un cursore.

Comp. eff. trapezio



- 4 Inquadrate il soggetto da scattare e regolate la compensazione effetto trapezio durante la visualizzazione del soggetto sul display.
  - Ruotare la ghiera anteriore per effettuare regolazioni orizzontali e la ghiera posteriore per effettuare regolazioni verticali.
  - Inquadrate il soggetto da scattare e regolate la compensazione effetto trapezio durante la visualizzazione del soggetto sul display.
  - Utilizzate i tasti a freccia (**Δ** **▽** **<** **>**) per posizionare il ritaglio. La direzione in cui è possibile spostare il ritaglio è indicata da una freccia (**Δ**).
  - Per annullare le modifiche, tenete premuto il pulsante **OK**.
- 5 Per regolare il diaframma, il tempo di posa e altre impostazioni di scatto, premete il pulsante **INFO**.
  - Vengono visualizzati gli indicatori di ripresa standard.
  - L'icona  viene visualizzata mentre è abilitata la compensazione effetto trapezio. L'icona viene visualizzata in verde se sono state apportate modifiche alle impostazioni di compensazione effetto trapezio.
  - Per tornare al display di compensazione effetto trapezio mostrato nel passaggio 4, premete ripetutamente il pulsante **INFO**.
- 6 Fotografare.
  - Le immagini possono sembrare «granulose» a seconda della quantità di compensazione eseguita. La quantità di compensazione determina anche la quantità dell'immagine che verrà ingrandita una volta ritagliata e se il ritaglio può essere spostato o meno.
  - In base alla quantità di compensazione, potrebbe non essere possibile riposizionare il ritaglio.
  - In base alla quantità di compensazione eseguita, il crocino AF selezionato potrebbe non essere visibile sul display. Se il crocino AF si trova all'esterno dell'inquadratura, la sua direzione è indicata da un'icona , ,  o  sul display.

- Le fotografie scattate quando è selezionato [RAW] per la qualità dell'immagine sono registrate in formato RAW + JPEG.
- Non potete utilizzare:
  - fotografia Composita Live, fotografia in sequenza, bracketing, HDR, esposizione multipla, correzione fisheye, teleconverter digitale, registrazione filmati, [C-AF] e [C-AF+TR] modalità AF, [e-Ritratto] e modalità foto con filtro artistico, autoscatto personalizzato e scatto alta risoluzione.
- I convertitori dell'obiettivo potrebbero non produrre i risultati desiderati.
- Dove applicabile, la compensazione effetto trapezio sarà effettuata usando la lunghezza focale fornita per [📷 Stabilizz img] (P. 86) o [Impost. Info Obiettivo] (P. 196).
- Assicuratevi di fornire i dati [📷 Stabilizz img] per obiettivi che non fanno parte della famiglia Quattro Terzi o Micro Quattro Terzi (P. 86).



- [Comp. eff. trapezio] può essere assegnato a un pulsante. Basta solo premere il pulsante per abilitare la compensazione effetto trapezio. [📷 Pulsante funzioni] (P. 107)

## Impostazioni antiurto/scatto silenzioso (Antiurto [♦]/Silenzio [♥])

Per impostare lo scatto antiurto/silenzioso, potete selezionare lo scatto antiurto o silenzioso quando usate lo scatto in sequenza o l'autoscatto (P. 71).

- 1 Selezionate [Antiurto [♦]/Silenzio [♥]] nel Menu di ripresa 2 e premete il pulsante .
- 2 Usate per selezionare l'elemento e premete .
  - Usate per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante .

<b>Antiurto [♦]</b>	Imposta l'intervallo di tempo da quando viene premuto completamente il pulsante di scatto e lo scatto in modalità antiurto. Usate questa modalità per eliminare piccole vibrazioni causate dall'operazione di scatto. La modalità antiurto è disponibile sia con lo scatto in sequenza sia con l'autoscatto (P. 71).
<b>Silenzio [♥]</b>	Imposta l'intervallo di tempo da quando viene premuto completamente il pulsante di scatto e lo scatto in modalità silenziosa. Utilizzate questa opzione nelle impostazioni in cui il suono dell'otturatore non sarebbe gradito. La modalità silenziosa supporta lo scatto in sequenza e l'autoscatto (P. 71).
<b>Riduzione rumore [♥]</b>	Selezionate [Auto] per ridurre il «rumore» dell'immagine nell'esposizione prolungata durante la fotografia silenziosa. Il suono dell'otturatore potrebbe essere udibile quando la riduzione del rumore è attiva.
<b>Impostazioni modalità Silenzio [♥]</b>	Scegliete se abilitare [📷], [Illuminat AF] o [Modalità flash] in modalità silenziosa. Selezionate [Consenti] per utilizzare le impostazioni correnti per l'elemento selezionato, [Rifiuta] per ignorare le impostazioni correnti e disabilitare l'elemento selezionato.

## Impostazione scatto alta risoluzione (Scatto alta risoluzione)

Specificando l'impostazione per [Scatto alta risoluzione], lo scatto ad alta risoluzione può essere attivato selezionando  dalle opzioni per la modalità scatto in sequenza/autoscatto (P. 71).

- 1 Selezionate [Scatto alta risoluzione] nel Menu di ripresa 2  e premete il pulsante .
- 2 Usate   per selezionare l'elemento e premete .
  - Usate   per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante .

<b>Scatto alta risoluzione</b>	Scegliete per quanto tempo la fotocamera deve attendere per iniziare a scattare dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto. Utilizzate questa opzione per evitare la sfocatura causata dal movimento della fotocamera quando si preme il pulsante dell'otturatore. Selezionate [Spento] per disabilitare lo scatto alta risoluzione.
 <b>Tempo di carica</b>	Scegliete per quanto tempo la fotocamera deve attendere affinché il flash si ricarichi per gli scatti ad alta risoluzione con flash. Non è necessario specificare un valore quando si utilizza un flash esterno.

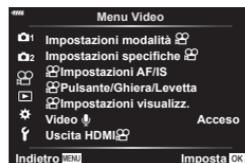
- L'otturatore elettronico è utilizzato per lo scatto ad alta risoluzione.
-  «Uso del flash (fotografia con flash)» (P. 93)

## Scatto con flash con telecomando wireless (RC Mode)

Le unità flash con telecomando wireless possono essere utilizzate con le unità flash fornite per la fotografia flash con telecomando wireless.  «Fotografia con flash con telecomando wireless» (P. 216)

## Uso del menu Video

Le funzioni di registrazione dei video sono impostate nel Menu Video.



Opzione	Descrizione	
<b>Impostazioni modalità</b>	[ Mode]: sceglie una modalità di registrazione filmati. [ Controllo sfarfallio]: selezionate [Acceso] per ridurre lo sfarfallio causato dall'illuminazione LED. Ruotate la ghiera anteriore o posteriore o usate $\Delta$ $\nabla$ sui tasti a freccia per scegliere il tempo di posa in cui si applica la riduzione dello sfarfallio.	147
<b>Impostazioni specifiche</b>	Imposta la qualità immagine per la registrazione video. [ $\leftarrow$ ]: impostate una combinazione di formati qualità immagine e frequenza bit. [ Filtro rumore]: selezionate un livello di riduzione del rumore per la registrazione di video ad alta sensibilità. [ Modalità foto]: registrate in una modalità foto adatta alla modifica quando impostato su [Acceso].	149
<b>Impostazioni AF/IS</b>	[ Modalità AF]: scegliete la modalità AF per la registrazione di video. [ Stabilizz img]: imposta la stabilizzazione dell'immagine per la registrazione di video.	80, 86

Opzione	Descrizione	
<p> <b>Pulsante/Ghiera/Leva</b></p>	<p>Impostate le funzioni della leva, della ghiera e del pulsante per la modalità video.</p> <p> Pulsante funzioni]: imposta le funzioni per il pulsante nella modalità video.</p> <p> Funzione ghiera]: Imposta la funzione assegnata alla ghiera anteriore e posteriore per la modalità video. Se alla ghiera anteriore o a quella posteriore è assegnato [Esposizione ], la compensazione dell'esposizione può essere regolata fino a <math>\pm 3</math> EV (anche passi di 1/2 e 1 EV sono supportati).</p> <p> Funzione leva Fn]: Imposta le funzioni a cui passare con la leva <b>Fn</b> in modalità video. La leva <b>Fn</b> passa alla funzione impostata con  Funzione ghiera] quando impostata su [modalità1]. Per scegliere la funzione selezionata usando la leva <b>Fn</b>, evidenziate [modalità2], premete  e scegliete da modalità AF, modalità target AF e selezione target AF. Questa impostazione non ha effetto quando [modalità3] è selezionata per  Funzione Leva Fn] (P. 164) o quando [Accensione 1] o [Accensione 2] è selezionato per [Leva Fn/Leva Accensione] (P. 164).</p> <p>[Funzione otturatore ]: imposta una funzione per il pulsante di scatto quando in modalità video. Quando impostato su , la pressione del pulsante di scatto avvia la messa a fuoco automatica. La fotografia non è disponibile. Quando impostato su , la registrazione di video può essere avviata o interrotta premendo a fondo il pulsante di scatto. Il pulsante  non può essere utilizzato per avviare o interrompere la registrazione video con questa impostazione.</p> <p> Velocità zoom elet.]: scegliete la velocità dello zoom per gli obiettivi con zoom motorizzato. Questo può essere usato per zoom lenti sul soggetto e altri effetti. Scegliete tra [Basso], [Normale] e [Alto].</p>	—

Opzione	Descrizione	
<b> Impostazioni visualizz.</b>	<p>[ Imp controllo]: imposta la visualizzazione di Live Control (P. 187) e Live SCP (P. 79) in modalità Video. Per impostare la non visualizzazione, selezionate l'elemento e premete  per eliminare il segno di spunta.</p> <p>[ Impostazioni info]: imposta le informazioni da visualizzare nella schermata di registrazione video. Per impostare la non visualizzazione, selezionate l'elemento e premete  per eliminare il segno di spunta.</p> <p>[Impostazioni timecode]: impostate i timecode da registrare per la modalità Video.</p> <p>Impostate [Modalità timecode] su [DF] (diminuzione fotogrammi) per registrare timecode corretti da errori rispettando i tempi di registrazione e [Non DF] (nessuna diminuzione fotogrammi) per la registrazione non corretta.</p> <p>Impostate [Conteggio] su [RR] (Rec run) per usare timecode attivi solo durante la registrazione e [FR] (Free run) per impiegare timecode che proseguono anche quando la registrazione è ferma oppure la fotocamera è spenta.</p> <p>In [Ora di inizio] impostate l'ora di inizio di un timecode. Impostate [Ora corrente] per un timecode che parte dal fotogramma corrente a 00. Per impostare su 00:00:00:00, selezionate [Ripristina]. Potete anche impostare timecode con [Inserimento manuale].</p>	—
<b>Video </b>	<p>L'audio non viene registrato in un video quando impostato su [Spento].</p>	150
<b> Uscita HDMI</b>	<p>Imposta le impostazioni di uscita per registrare video con la fotocamera connessa a un dispositivo esterno mediante HDMI.</p> <p>[Modalità uscita]: imposta la modalità di uscita video. Selezionando [Mod. monitor], l'immagine e le informazioni sulla fotocamera vengono visualizzate. Le informazioni sulla fotocamera non sono visualizzate sullo schermo della fotocamera.</p> <p>Quando impostato su [Mod. registraz.], viene visualizzata solo l'immagine. Le informazioni sulla fotocamera sono visualizzate sullo schermo della fotocamera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Questa opzione non è disponibile quando è selezionato una dimensione del fotogramma [4K] o [C4K] per [ Impostazioni specifiche ] &gt; [ &lt;img alt="left arrow icon" data-bbox="345 730 365 750"/&gt;] (P. 149).</li> </ul> <p>[Bit REC]: se impostato su [Acceso], l'innesco REC è inviato dalla telecamera al dispositivo esterno collegato.</p> <p>[Timecode]: Se impostato su [Acceso], il timecode è inviato dalla telecamera al dispositivo esterno collegato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La registrazione mediante dispositivo esterno che utilizza il timecode come innesco REC può essere interrotta nei seguenti casi. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante la registrazione di un video ART, con un carico di elaborazione pesante</li> <li>- Quando si passa dal monitor al mirino</li> </ul> </li> </ul>	—

## Scelta di una modalità di esposizione

### (Modalità (modalità esposizione video))

Potete creare filmati che utilizzano gli effetti disponibili nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**. Questa opzione ha effetto quando la ghiera delle modalità è ruotata su .

- 1 Selezionate [Impostazioni modalità ] nel Menu Video  e premere il pulsante .
- 2 Selezionate [ Modalità] (modalità esposizione video) e premete .
- 3 Selezionate un'opzione con   e premete il pulsante .

<b>P</b>	Il diaframma ottimale viene impostato automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Usate la ghiera anteriore (  ) o posteriore (  ) per regolare la compensazione dell'esposizione.
<b>A</b>	La rappresentazione dello sfondo viene modificata dall'impostazione del diaframma. Usate la ghiera anteriore (  ) per regolare la compensazione dell'esposizione e la ghiera posteriore (  ) per regolare il diaframma.
<b>S</b>	Il tempo di posa influisce sull'aspetto del soggetto. Usate la ghiera anteriore (  ) per regolare la compensazione dell'esposizione e la ghiera posteriore (  ) per regolare il tempo di posa. Potete impostare il tempo di posa a valori compresi tra 1/24 s e 1/32.000 s.
<b>M</b>	Il diaframma e il tempo di posa possono essere impostati manualmente. Usate la ghiera anteriore (  ) per selezionare il valore del diaframma e quella posteriore (  ) per selezionare il tempo di posa. Potete impostare il tempo di posa a valori compresi tra 1/24 s e 1/32.000 s. La sensibilità ISO può essere impostata solo manualmente su valori compresi tra ISO 200 e 6.400.

- I fotogrammi sfocati causati da fattori come il movimento dell'oggetto mentre l'otturatore è aperto possono essere ridotti selezionando il tempo di posa più veloce.
- Il tempo di posa minimo cambia in base alla frequenza dei fotogrammi della modalità registrazione video.
- L'oscillazione eccessiva della fotocamera potrebbe non essere sufficientemente compensata.
- Se l'interno della fotocamera si surriscalda, la registrazione viene interrotta automaticamente per proteggere l'apparecchio.

## Riduzione dello sfarfallio in condizioni di illuminazione a LED

### (☞ Scansione tremolio)

Potrebbe verificarsi un fenomeno di banding nei filmati ripresi con illuminazione a LED. Utilizzate [☞ Controllo sfarfallio] per ottimizzare la velocità dell'otturatore mentre sono visualizzate le strisce sul display.

Questa opzione è disponibile in [☞ Modalità] (modalità esposizione video) [S] e [M].

- La gamma di tempi di posa disponibili è ridotta.

- 1 Selezionate [S] o [M] per [Modalità ☞] (modalità esposizione video).
- 2 Evidenziate [Impostazioni modalità ☞] nel menu video n e premete il pulsante **OK**.
- 3 Evidenziate [☞ Controllo sfarfallio] e premete **▷**.
- 4 Evidenziate [Acceso] usando i pulsanti **△ ▽** e premete il pulsante **OK**.
- 5 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.
  - Viene visualizzata l'icona **Flicker Scan** quando viene abilitata la scansione tremolio.



Icona **Flicker Scan**

- 6 Scegliete un tempo di posa mentre è visualizzato il display.

- Scegliete un tempo di posa usando la ghiera anteriore o posteriore o i pulsanti **△ ▽**.
- Continuate a regolare il tempo di posa fino a quando le strisce non sono più visibili sul display.
- Premete il pulsante **INFO**; il display cambierà e l'icona **Flicker Scan** non verrà più visualizzata. È possibile regolare l'apertura e la compensazione dell'esposizione. Fatelo utilizzando la ghiera anteriore o posteriore o i tasti a freccia.
- Premete ripetutamente il pulsante **INFO** per tornare alla visualizzazione della scansione del tremolio.



Tempo di posa

- 7 Iniziate a riprendere dopo aver completato le impostazioni.

- Il picco di messa a fuoco, il pannello di controllo super LV e Live Control non sono disponibili nel display di scansione del tremolio. Per visualizzare questi elementi, premete prima il pulsante **INFO** per uscire dalla visualizzazione della scansione del tremolio.



- [☞ Controllo sfarfallio] può essere assegnato a un pulsante. Basta solo premere il pulsante per abilitare la scansione del tremolio. **☞** [☞ Pulsante funzioni] (P. 107)

## Dimensione dei fotogrammi, frequenza e compressione

Potete combinare la frequenza di bit e la dimensione delle immagini del video. Le impostazioni possono essere selezionate dalle opzioni della modalità di registrazione video (P. 89).

- 1 Selezionate [Impostazioni specifiche ] nel Menu Video  e premere il pulsante .
- 2 Selezionate [ ] e premete .
- 3 Usate   per selezionare l'elemento e premete .
  - Usate   per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante .

<b>Dimensione dell'immagine</b>	Imposta il formato dell'immagine su [C4K] (solo personalizzata), [4K], [FHD] (Full HD), o [HD].
<b>Frequenza di bit</b>	Imposta la frequenza di bit su [A-I] (All-Intra), [SF] (Super Fine), [F] (Fine) o [N] (Normale). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando il formato dell'immagine è impostato su [C4K] o [4K], è impossibile selezionare la frequenza di bit.</li> </ul>
<b>Parte fotogr</b>	Imposta la frequenza dei fotogrammi a [60p], [50p], [30p], [25p], o [24p]. <ul style="list-style-type: none"> <li>• [60p] e [50p] non sono disponibili nelle seguenti situazioni.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quando il formato dell'immagine è impostato su [FHD] (Full HD) e la frequenza di bit è impostata su [A-I] (All Intra).</li> <li>- Quando il formato dell'immagine è impostato su [C4K] o [4K].</li> </ul> </li> <li>• Quando il formato dell'immagine è impostato su [C4K], il tempo di ripresa è bloccato su 24p.</li> <li>• Se effettuate riprese video che saranno visualizzate sul televisore, scegliete una frequenza dei fotogrammi che corrisponda allo standard video del dispositivo; in caso contrario, il video potrebbe non essere riprodotto in modo fluido. Gli standard video variano secondo il paese o la regione: alcuni utilizzano NTSC, altri PAL.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se effettuate riprese da visualizzare su dispositivi NTSC, selezionate 60p (30p)</li> <li>- Se effettuate riprese da visualizzare su dispositivi PAL, selezionate 50p (25p)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Rallentato o veloce</b>	Imposta rallentato o veloce. Le impostazioni disponibili dipendono dalla frequenza di fotogrammi impostata. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rallentato e veloce non possono essere usati in alcune modalità qualità dell'immagine.</li> </ul>

Regolate le impostazioni per la registrazione dell'audio durante le riprese. È inoltre possibile accedere alle impostazioni da utilizzare quando è collegato un microfono o un registratore esterno.

- 1 Selezionate [Video ] nel Menu Video  e premere il pulsante .
- 2 Selezionate [Acceso] e premete .
- 3 Usate   per selezionare l'elemento e premete .
  - Usate   per selezionare l'impostazione, quindi premete il pulsante .

<b>Volume registr.</b>	Regolate la sensibilità del microfono. Scegliete valori separati per il microfono stereo incorporato e i microfoni esterni. [  integrato]: regolate la sensibilità del microfono stereo incorporato. [MIC  ]: regolate la sensibilità dei microfoni esterni connessi al jack del microfono.
 <b>Limitatore volume</b>	Scegliete il valore massimo a cui la fotocamera registrerà l'audio. Usate questa opzione per ridurre automaticamente il livello dei suoni sopra a un certo volume.
<b>Riduz. rumore vento</b>	Riducete il rumore del vento durante la registrazione audio.
<b>Qualità registrazione</b>	Scegliete un formato di registrazione audio. [96kHz/24bit]: audio di alta qualità. [48kHz/16bit]: audio con qualità standard.
<b>Alimentaz. plug-in </b>	Regolate le impostazioni per l'utilizzo con microfoni a condensatore e altri dispositivi che assorbono potenza dalla fotocamera. [Spento]: per i dispositivi che non richiedono potenza dalla fotocamera (microfoni dinamici per scopi generici). [Acceso]: per i dispositivi che richiedono potenza dalla fotocamera (microfoni a condensatore).
<b>Coll. PCM Recorder </b>	Regolate le impostazioni per l'utilizzo con registratori IC esterni. Registrate uno slate tone o scegliete se i comandi della fotocamera possono essere utilizzati per avviare ed interrompere la registrazione quando si utilizza un registratore IC LS-100 Olympus. [Vol. registr. camera]: scegliete [Operativo] per registrare il suono al livello selezionato con la fotocamera, [Non operativo] per registrare il suono al livello selezionato con il registratore. [Slate tone]: abilitate o disabilitate la registrazione con slate tone. [  Reg. sincronizzata]: scegliete se la registrazione audio inizia e termina contemporaneamente alla registrazione dei filmati.

- Potrebbero venire registrati i suoni emessi dal funzionamento dell'obiettivo e della fotocamera. Per evitarne la registrazione, riducete tali suoni impostando  Modalità AF] (P. 80) su [S-AF], [MF] o [PreMF], o riducendo al minimo l'utilizzo dei pulsanti della fotocamera.
- L'audio non viene registrato:
  - con video slow-motion o fast-motion o High-Speed o quando <sup>ART</sup> (diorama) è selezionato per la modalità foto.
- Quando [Video .
- L'audio può essere riprodotto solo su dispositivi che supportano l'opzione selezionata per [Qualità registrazione].

## Uso del registratore IC LS-100 Olympus

Quando si registra l'audio con un registratore IC LS-100 Olympus, è possibile utilizzare i comandi della fotocamera per registrare gli slate tone o per avviare e interrompere la registrazione.

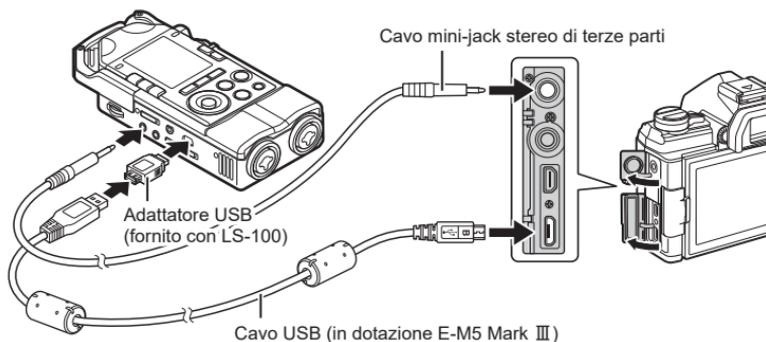
Collegare il dispositivo LS-100 usando il cavo USB e un cavo mini-jack stereo di terze parti.

- Ulteriori informazioni sono disponibili nella documentazione fornita con il dispositivo LS-100. Assicuratevi che il firmware del registratore sia stato aggiornato alla versione più recente.

### 1 Collegate il registratore IC.

- Quando LS-100 è collegato mediante un connettore micro USB, un messaggio richiede di scegliere un tipo di connessione. Selezionate [Registraz. PCM].
- Se non viene visualizzato alcun messaggio, regolate le impostazioni del menu come segue:

Pulsante **MENU** → Scheda **⚙** (Menu Custom) → Scheda **D4** → [Modalità USB] → Selezionate [Auto] o [Registraz. PCM]



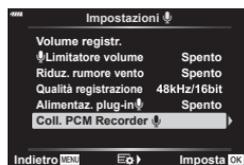
### 2 Regolate le impostazioni per [Coll. PCM Recorder

- Pulsante **MENU** → menu  (video) → [Video  sui tasti a freccia

[Vol. registr. camera]: selezionate [Non operativo].

[Slate tone]: selezionate [Acceso].

[ Reg. sincronizzata]: selezionate [Acceso].



Dopo la regolazione delle impostazioni, verificate che [Acceso] sia selezionato per [Video MENU per uscire dai menu.

### 3 Iniziate a riprendere.

- Il dispositivo LS-100 inizierà a registrare l'audio.
- Per registrare uno slate tone, tenete premuto il pulsante .

### 4 Terminate la ripresa.

- Il dispositivo LS-100 interromperà la registrazione dell'audio.



- È possibile scegliere per quanto tempo è necessario tenere premuto il pulsante per registrare uno slate tone.  [Tempo press. prolung.] (P. 174)
- Scollegate il cavo USB quando la fotocamera è spenta o il registratore non è in uso.

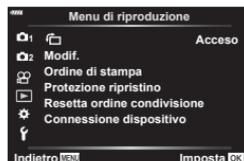
## 4

### Funzioni menu (Menu Video)

## Uso del menu di riproduzione

### Menu Riprod.

- 🖼️ (P. 153)
- Modif. (P. 153)
- Ordine di stampa (P. 120)
- Protezione ripristino (P. 158)
- Resetta ordine condivisione (P. 158)
- Connessione dispositivo (P. 201)



### Rotazione automatica delle immagini con orientamento verticale per la riproduzione



Quando l'impostazione è su [Acceso], le immagini in verticale vengono ruotate automaticamente e visualizzate con orientamento corretto nella visualizzazione di riproduzione.

### Ritocco delle immagini (Modif.)

Crea copie ritoccate delle immagini. Nel caso di immagini RAW, è possibile regolare le impostazioni in vigore nel momento in cui la foto è stata scattata, ad esempio il bilanciamento del bianco e la modalità foto (inclusi i filtri artistici). Con le immagini JPEG, è possibile apportare modifiche semplici come ritaglio e ridimensionamento.

- 1 Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione e premete il pulsante .
- 2 Usate per selezionare [Sel. img], quindi premete il pulsante .
- 3 Usate per selezionare l'immagine da modificare e premete il pulsante .
  - Viene visualizzato [Modifica dati RAW] se è selezionata un'immagine di tipo RAW, e [Modifica JPEG] se è selezionata un'immagine di tipo JPEG. Per le immagini registrate in formato RAW+JPEG, verranno visualizzati sia [Modifica dati RAW] che [Modifica JPEG]. Selezionate l'impostazione desiderata.
- 4 Selezionate [Modifica dati RAW] o [Modifica JPEG] e premete il pulsante .

Modifica dati RAW	Crea una copia JPEG di un'immagine RAW selezionata in base alle impostazioni.	
	Attuale	Ritoccate le immagini e salvate le copie risultanti in formato JPEG. Regolate le impostazioni della fotocamera prima di scegliere questa opzione. Alcune impostazioni, come la compensazione dell'esposizione, non sono applicate.
	Personalizza1	Premete  e regolate le impostazioni mentre visualizzate in anteprima i risultati sul display. Le impostazioni vengono salvate come [Personalizza1] o [Personalizza2].
	Personalizza2	
ART BKT	La fotocamera crea più copie JPEG di ogni immagine, una per ciascun filtro artistico selezionato. Selezionate uno o più filtri e applicateli a una o più immagini.	

<b>Modifica JPEG</b>	Il menu [Modifica JPEG] contiene le seguenti opzioni.	
	<b>Corr ombre</b>	Schiarisce i soggetti retroilluminati.
	<b>Corr. occhi rossi</b>	Riduce l'effetto occhi rossi nelle immagini scattate con il flash.
		Ritaglia le immagini. Regolate il ritaglio con la ghiera anteriore o posteriore e posizionarlo con i tasti a freccia.
	<b>Aspetto</b>	Consente di modificare il rapporto di formato da standard 4:3 a [3:2], [16:9], [1:1] o [3:4]. Dopo aver scelto un rapporto di formato, utilizzate i tasti a freccia per posizionare il ritaglio.
	<b>Bianco Nero</b>	Crea una copia in bianco e nero dell'immagine corrente.
	<b>Seppia</b>	Crea una copia color seppia dell'immagine corrente.
	<b>Saturazione</b>	Regola la vividezza dei colori. I risultati possono essere visualizzati in anteprima sul display.
		Crea una copia ridimensionata di 1.280 × 960, 640 × 480 o 320 × 240 pixel. Le immagini con un rapporto di formato diverso dallo standard 4:3 sono ridimensionate a misure il più vicino possibile all'opzione selezionata.
<b>e-Ritratto</b>	Carnagioni uniformi. L'effetto desiderato potrebbe non essere raggiunto se non viene rilevato alcun volto.	

- La riduzione degli occhi rossi potrebbe non produrre i risultati desiderati in alcune immagini.
- Il ritocco non è disponibile:  
con le immagini scattate con un'altra fotocamera o modificate su un computer o se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria è insufficiente.

## 5 Premete il pulsante quando le impostazioni sono complete.

- Le impostazioni selezionate verranno applicate.

## 6 Premete nuovamente il pulsante .

- Evidenziate [Si] usando i pulsanti   e premete il pulsante  per salvare una copia ritoccata.



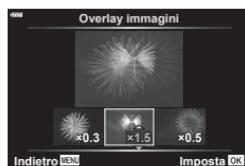
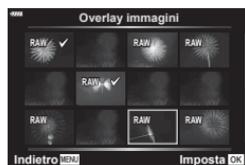
- Per creare copie aggiuntive della stessa immagine RAW originale, evidenziate [Ripristina] e premete il pulsante . Per uscire senza creare più copie, evidenziate [No] e premete il pulsante .
- Selezionando [Ripristina] viene visualizzato il menu di ritocco. Ripetete il processo dal passaggio 4.
- Potete inoltre modificare le immagini selezionate durante la riproduzione.  
Pulsante   Visualizzate un'immagine che desiderate ritoccare  Premete il pulsante  per visualizzare le opzioni  [Modifica dati RAW] o [Modifica JPEG]
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare su certe immagini.
- L'immagine non può essere ridimensionata () a un formato più grande del formato originale.
-  (ritaglio) e [Aspetto] possono essere utilizzati solo per modificare immagini con un formato di 4:3 (standard).
- Quando la modalità foto è impostata su [ART], [Sp.colore] (P. 105) è bloccato su [sRGB].

Sovrapponete foto RAW esistenti per creare una nuova immagine. È possibile includere fino a 3 immagini nella sovrapposizione.

I risultati possono essere modificati regolando la luminosità (guadagno) separatamente per ciascuna immagine.

- La sovrapposizione viene salvata nel formato attualmente selezionato per la qualità dell'immagine. Le sovrapposizioni create con [RAW] selezionato per la qualità dell'immagine vengono salvate nel formato RAW e nel formato JPEG usando l'opzione di qualità dell'immagine selezionata per [◀;-2] (P. 171).
- Le sovrapposizioni in formato RAW possono a loro volta essere combinate con altre immagini RAW per creare sovrapposizioni contenenti 4 o più immagini.

- 1 Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione  e premete il pulsante .
- 2 Usate   per selezionare [Overlay immagini] e premete il pulsante .
- 3 Selezionate il numero di immagini nella sovrapposizione e premete il pulsante .
- 4 Usate   per selezionare le immagini RAW da sovrapporre.
  - Le immagini selezionate sono contrassegnate da .
  - Per deselezionare, premete di nuovo il pulsante .
  - L'immagine sovrapposta verrà visualizzata se viene selezionato il numero di immagini specificate al passo 3.
- 5 Regolate il guadagno per ciascuna immagine da sovrapporre.
  - Usate   per selezionare un'immagine e   per regolare il guadagno.
  - Il guadagno può essere regolato nell'intervallo 0,1 – 2,0. Verificate i risultati nel monitor.
- 6 Premete il pulsante  per visualizzare la finestra di conferma.
  - Selezionate [Si] e premete il pulsante .



## Creazione di fermi immagine (In-Movie Image Capture)

Salvate una copia del fermo immagine dal frame selezionato.

- Questa opzione è disponibile solo con i video [4K] registrati con la fotocamera.

- 1** Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione  e premete il pulsante .
- 2** Usate   per selezionare [Sel. Immag.], quindi premete il pulsante .
- 3** Usate   per selezionare un video, quindi premete il pulsante .
- 4** Selezionate [Modifica video] e premete il pulsante .
- 5** Usate   per selezionare [In-Movie Image Capture], quindi premete il pulsante .
- 6** Usate   per selezionare un fotogramma da salvare come immagine fissa e premete il pulsante 
  - La fotocamera salverà una copia del fotogramma selezionato.
  - Usate il pulsante  per riavvolgere e il pulsante  per avanzare.

Tagliate le parti selezionate dai video. I filmati possono essere ritagliati ripetutamente per creare file contenenti solo le parti che si desidera conservare.

- Questa opzione è disponibile solo con i video registrati con la fotocamera.

- 1** Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione  e premete il pulsante .
- 2** Usate   per selezionare [Sel. Immag.], quindi premete il pulsante .
- 3** Usate   per selezionare un video, quindi premete il pulsante .
- 4** Selezionate [Modifica video] e premete il pulsante .
- 5** Usate   per selezionare [Video Trimming], quindi premete il pulsante 
  - Vi verrà richiesto di scegliere dove salvare il video modificato.  
[Nuovo File]: salva il video ritagliato come nuovo file video.  
[Sovrasc.]: sovrascrive il video esistente.  
[No]: esce senza ritagliare il video.
  - Se l'immagine è protetta, non potete selezionare [Sovrasc.].
- 6** Evidenziate l'opzione desiderata e premete il pulsante 
  - Verrà visualizzato un display di modifica.
- 7** Ritagliate il video.
  - Usate il pulsante  per saltare al primo fotogramma o il pulsante  per saltare all'ultimo fotogramma.
  - Utilizzando la ghiera anteriore o posteriore, selezionate il primo fotogramma di ripresa che volete eliminare e premete il pulsante .
  - Utilizzando la ghiera anteriore o posteriore, evidenziate l'ultimo fotogramma di ripresa che volete eliminare e premete il pulsante .
- 8** Evidenziate [Si] e premete il pulsante 
  - Il video modificato verrà salvato.
  - Per selezionare una ripresa diversa, evidenziate [No] e premete il pulsante .
  - Se selezionate [Sovrasc.] vi verrà chiesto di scegliere se ritagliare una parte aggiuntiva dal video. Per ritagliare una parte aggiuntiva dal video, evidenziate [Continua] e premete il pulsante .

## Rimozione della protezione da tutte le immagini

(Protezione ripristino)

Le protezioni di immagini multiple possono essere annullate contemporaneamente.

- 1 Selezionate [Protezione ripristino] nel Menu di riproduzione  e premete il pulsante .
- 2 Selezionate [Si] e premete il pulsante .

## Cancellare un ordine di condivisione

(Resetta ordine condivisione)

Cancella gli ordini di condivisione impostati per le immagini.

- 1 Selezionate [Resetta ordine di condivisione] nel menu di riproduzione  e premete il pulsante .
- 2 Selezionate [Si] e premete il pulsante .

## Uso del menu di impostazione

Regolate le impostazioni di base della fotocamera.

Gli esempi includono la selezione della lingua e la luminosità del monitor. Il menu di configurazione contiene anche le opzioni utilizzate durante il processo di installazione iniziale.



Opzione	Descrizione	
<b>Config. Sch</b>	Formattate la scheda ed eliminate tutte le immagini.	160
(Impostazione data/ora)	Impostate l'orologio della fotocamera.	27
(Modifica della lingua)	Scegliete una lingua per i menu della fotocamera e le guide.	29
(Regolazione della luminosità del monitor)	<p>La luminosità e la temperatura colore del monitor possono essere regolate. La regolazione della temperatura colore è applicata solo alla visualizzazione sul monitor durante la riproduzione. Usate &lt;D&gt; per evidenziare  (temperatura del colore) o  (luminosità) e <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> per regolare il valore.</p> <p>Premete il pulsante <b>INFO</b> per modificare la saturazione del monitor da [Naturale] a [Vivid].</p>	—
<b>Vis. immagini</b>	<p>Scegliete se visualizzare le immagini catturate sul monitor dopo lo scatto e la durata della visualizzazione. Questa funzione è utile per eseguire un rapido controllo dell'immagine che è appena stata ripresa. E' possibile effettuare lo scatto successivo premendo a metà il pulsante di scatto mentre l'immagine catturata è visualizzata sul monitor.</p> <p>[0,3sec] – [20sec]: imposta la durata (secondi) della visualizzazione dell'immagine catturata sul monitor.</p> <p>[Spento]: l'immagine catturata viene visualizzata sul monitor.</p> <p>[Auto ]: visualizza l'immagine catturata, quindi attiva la modalità di riproduzione. Questa funzione è utile per cancellare un'immagine dopo averla controllata.</p>	—
<b>Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth</b>	Regolate le impostazioni di collegamento a smartphone compatibili Wi-Fi/ <b>Bluetooth</b> usando la funzione wireless della fotocamera.	160
<b>Firmware</b>	Visualizza le versioni dei firmware della fotocamera e degli accessori. Controllate le versioni quando chiedete informazioni sulla fotocamera o sugli accessori o quando scaricate il software.	—

## Formattazione della scheda

(Config. sch)

Occorre formattare le schede con questa fotocamera prima di utilizzarle per la prima volta o se sono state utilizzate con altre fotocamere o computer.

Durante la formattazione tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate.

Se formattate una scheda usata, controllate che su di essa non vi siano immagini che desiderate conservare.  «Schede di memoria utilizzabili» (P. 211)

- 1 Selezionate [Config. sch] nel Menu Setup d f e premete il pulsante .
  - Se ci sono dati nella scheda, apparirà la relativa voce di menu. Selezionate [Formattare] e premete il pulsante .



- 2 Selezionate [Si] e premete il pulsante .
  - Viene eseguita la formattazione.

## Eliminazione di tutte le immagini

(Config. sch)

Tutte le immagini su una scheda possono essere eliminate con un'unica azione.

Le immagini protette non vengono eliminate.

- 1 Selezionate [Config. sch] nel Menu Setup f e premete il pulsante .
- 2 Selezionate [Canc tutto], quindi premete il pulsante .



- 3 Selezionate [Si] e premete il pulsante .
  - Tutte le immagini sono eliminate.

## Opzioni LAN wireless

(Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth)

Regolate le impostazioni per la connessione alle reti wireless. Inquadrate e scattate le foto da remoto da uno smartphone, oppure lasciate la fotocamera spenta e visualizzate le immagini sullo smartphone mentre siete in viaggio. Per informazioni su come stabilire una connessione e utilizzare queste funzionalità, consultate «5. Collegamento della fotocamera a uno smartphone» (P. 200).

<b>Disponibilità</b>	Disabilitate Wi-Fi e <b>Bluetooth</b> <sup>®</sup> . Disabilitate Wi-Fi e <b>Bluetooth</b> <sup>®</sup> , ad esempio in ambienti in cui ne è vietato l'uso, senza modificare le impostazioni di rete (P. 207).
<b>Password per la connessione</b>	Modificate la password Wi-Fi/ <b>Bluetooth</b> <sup>®</sup> .
<b>Off Standby</b>	Scegliete se la fotocamera si conatterà allo smartphone mentre è spenta.
<b>Reimposta impostazioni</b>	Ripristinate le impostazioni predefinite per [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth].

## Uso dei menu personalizzati

Potete personalizzare le impostazioni della fotocamera usando il Menu Custom .

### Menu Custom

- A1/A2/A3/A4** AF/MF (P. 161)
- B** Pulsante/Ghiera/Leva (P. 164)
- C1/C2** Mod Scatto//Stabilizz. img (P. 165)
- D1/D2/D3/D4** Disp//PC (P. 166)
- E1/E2/E3** Exp/ISO/BULB/ (P. 169)
- F**  Custom (P. 170)
- G** /Bilanc. bianco/Colore (P. 171)
- H1/H2** Registra/Cancela (P. 172)
- I** EVF (P. 173)
- J1/J2**  Utilità (P. 174)



### A1 AF/MF

MENU →  → A1

Opzione	Descrizione	
 <b>Modalità AF</b>	Scegliete la modalità AF per lo scatto di immagini.	80
 <b>AEL/AFL</b>	Personalizzate il blocco AF e AE.	175
<b>Scanner AF</b>	Scegliete il tipo di scansione AF* eseguita in modalità di messa a fuoco automatica quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco o la scena è priva di contrasto. * Scansiona da un range minimo all'infinito per punto di messa a fuoco quando la fotocamera non mette a fuoco sul soggetto o il contrasto non è chiaro. [modalità1]: Scanner AF non attivato. [modalità2]: Viene eseguita una scansione AF solo una volta all'inizio dell'operazione di messa a fuoco. [modalità3]: Scanner AF attivato.	—
 <b>Sensibilità C-AF</b>	Imposta la sensibilità di tracking per C-AF.	—
 <b>Avvia centro C-AF</b>	Se utilizzati in combinazione con una modalità target AF diversa da crocino singolo, [C-AF] e [C-AF+TR] mettono a fuoco il centro del gruppo selezionato solo durante la scansione iniziale. Durante le scansioni successive, la fotocamera metterà a fuoco usando i crocini circostanti. Combinando questa opzione con una modalità target AF che copre un'ampia area, è più facile mettere a fuoco soggetti con un movimento irregolare.	177
 <b>Priorità centro C-AF</b>	Quando si mette a fuoco usando l'AF del crocino di gruppo o personalizzato in modalità [C-AF], la fotocamera assegna sempre priorità al crocino centrale nel gruppo selezionato per una serie ripetuta di operazioni di messa a fuoco. Solo se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco usando il crocino di messa a fuoco centrale, utilizzerà i crocini circostanti nel gruppo di messa a fuoco selezionato. Questo aiuta a seguire i soggetti che si muovono rapidamente ma in modo relativamente prevedibile. Priorità centro C-AF è consigliata per la maggior parte delle situazioni.	178

Opzione	Descrizione	
[:::] Impostazioni modalità	Scegliete le dimensioni e la forma del crocino AF per la modalità target AF. Per nascondere un elemento selezionatelo e premete  per eliminare il segno di spunta.	65
Punto AF	[On1]: mostra il riquadro del crocino AF in verde. [On2]: mostra il riquadro del crocino AF in verde mentre il pulsante di scatto è premuto a metà. Se selezionate [Spento], il riquadro del crocino AF non viene visualizzato durante la conferma. <ul style="list-style-type: none"> <li>Per abilitare il crocino AF del cluster quando  (Tutti i crocini) è selezionato e viene selezionato [S-AF], [S-AF MF] o [C-AF] per  Modalità AF (P. 80), selezionare [On2] per [Punto AF]. La fotocamera visualizzerà i crocini AF per tutte le aree a fuoco.</li> </ul> 	—
Pad crocino AF	Se selezionate [Acceso], il crocino AF può essere posizionato toccando il monitor durante la fotografia con mirino. Toccate il monitor e spostate il dito per posizionare il mirino AF. <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando impostato su [Acceso], l'operazione di trascinamento può essere disabilitata o abilitata toccando due volte il monitor.</li> <li>[Pad crocino AF] può essere utilizzato anche con il riquadro zoom AF (P. 68).</li> </ul>	—
[:::] Imposta Home	Scegliete la modalità target AF, la modalità selezione target AF e la modalità AF della posizione Home. Premete il pulsante  per selezionare le opzioni desiderate nel display [:::] Imposta Home.  appare nel display di selezione crocino AF mentre scegliete una posizione iniziale.	179
Impostaz. personalizzate [:::]	È possibile modificare la ghiera e al pulsante funzioni    nella schermata Area AF. <ul style="list-style-type: none"> <li>Per utilizzare le impostazioni memorizzate in [Impostaz 2], evidenziate [Impostaz 2] nel menu [Impostaz. personalizzate [:::]] e premete il pulsante .</li> <li>Usando il pulsante <b>INFO</b>, potete passare a [Impostaz 2] nel display di selezione del crocino AF.</li> </ul>	—

Opzione	Descrizione	
<b>Limitatore AF</b>	<p>Limita l'area AF quando [Acceso].</p> <p>[Impostazioni distanza]: è possibile registrare l'area del limitatore AF. Si possono registrare fino a 3 aree di distanza. Il valore numerico e l'unità (m, ft) possono essere impostati. La distanza è approssimativa e non esatta.</p> <p>[Prior. scatto]: se è selezionato [Acceso], potete rilasciare l'otturatore con il limitatore AF in funzione anche se la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limitatore AF non è disponibile nelle seguenti situazioni. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quando il limitatore di messa a fuoco è attivato sull'obiettivo.</li> <li>- Quando si utilizza il bracketing di messa a fuoco</li> <li>- Durante la modalità video o durante la registrazione di un video</li> </ul> </li> </ul>	—
<b>Illuminat AF</b>	Selezionate [Off] per disabilitare l'illuminatore AF.	—
<b>☺ Priorità viso</b>	Potete selezionare la modalità AF per la priorità ai volti o agli occhi.	67
<b>Correzione AF</b>	La regolazione focale per AF differenza di fase può avvenire in un range di $\pm 20$ fasi.	—

Opzione	Descrizione	
<b>Distanza MF preset</b>	Imposta la posizione di messa a fuoco MF preset. Il valore numerico e l'unità (m, ft) possono essere impostati. La distanza è approssimativa e non esatta.	—
<b>Assist MF</b>	Potete passare automaticamente allo zoom o al picco nella modalità di messa a fuoco manuale ruotando l'anello di messa a fuoco.	180
<b>MF clutch</b>	Selezionando [Non operativo] si evita di utilizzare la messa a fuoco MF clutch e Snapshot per la messa a fuoco manuale. Per mettere a fuoco manualmente, fate scorrere in avanti la ghiera di messa a fuoco.	213
<b>Direz. MF</b>	Potete personalizzare il modo in cui l'obiettivo viene regolato sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco.	—
<b>Posa Bulb/Time</b>	Potete cambiare la posizione di messa a fuoco durante l'esposizione usando la messa a fuoco manuale (MF). Quando è impostata su [Spento], la rotazione della ghiera di messa a fuoco è disabilitata.	180
<b>Reg. Obiettivo</b>	Quando è impostato [Spento], la posizione di messa a fuoco dell'obiettivo non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera. Quando è invece impostato [Acceso], la messa a fuoco dello zoom motorizzato dell'obiettivo viene ripristinata.	—

Opzione	Descrizione	
 <b>Pulsante funzioni</b>	Scegliete la funzione assegnata al pulsante selezionato.	107
<b>Funzione</b>  	Scegliete la funzione del pulsante  durante la riproduzione. [  ]: Creazione o modifica di un «ordine condivisione» scattando foto da caricare su uno smartphone. [ <input checked="" type="checkbox"/> ]: Selezione di più immagini.	—
 <b>Funzione ghiera</b>	Potete modificare la funzione assegnata alla ghiera anteriore e posteriore.	—
<b>Direzione ghiera</b>	Scegliete la direzione di rotazione della ghiera per regolare il tempo di posa o il diaframma. Modificate la direzione della variazione di programma in cui viene ruotata la ghiera.	—
 <b>Funzione leva Fn</b>	Scegliete la funzione svolta dalla leva <b>Fn</b> .	181
<b>Leva Fn/Leva Accensione</b>	Usate la leva <b>Fn</b> come interruttore di alimentazione. [Fn]: segue le impostazioni per la funzione della leva <b>Fn</b> . [Accensione 1]: L'alimentazione si accende quando la leva <b>Fn</b> è in posizione 1 e si spegne quando è in posizione 2. [Accensione 2]: L'alimentazione si accende quando la leva <b>Fn</b> è in posizione 2 e si spegne quando è in posizione 1. Quando [Accensione 1] o [Accensione 2] è impostata, la leva <b>ON/OFF</b> (leva di alimentazione), [  Funzione leva Fn] e [  Funzione leva Fn] sono disattivate.	—
 <b>Velocità zoom elet.</b>	Scegliete la velocità alla quale gli obiettivi zoom motorizzati aumentano o diminuiscono quando viene ruotata la ghiera dello zoom. Regolate la velocità dello zoom se è così veloce da risultare difficile inquadrare il soggetto. Scegliete tra [Basso], [Normale] e [Alto].	—

Opzione	Descrizione	
<b>Priorità rilascio S-AF</b>	Se è selezionato [Acceso], potete rilasciare l'otturatore anche se la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco.	—
<b>Priorità rilascio C-AF</b>	Questa opzione può essere impostata separatamente per le modalità S-AF e C-AF (P. 80).	—
<b>L Impostazioni</b>	Scegliete le frequenze di avanzamento fotogrammi e i limiti di scatti per le modalità [], [] e []. Potete inoltre regolare le impostazioni Pro Capture, inclusa la frequenza di avanzamento fotogrammi (solo $\frac{FPS}{CapH}$ ), il numero di fotogrammi memorizzati e il limite di scatti. Le cifre per la velocità dello scatto in sequenza sono approssimativamente quelle massime.	182
<b>H Impostazioni</b>		
<b>Riduzione tremolio</b>	[LV anti-sfarfallio]: riduce lo sfarfallio durante Live View con alcuni tipi di illuminazione, comprese le lampade fluorescenti. Se [Auto] non ha l'effetto desiderato, selezionate [50 Hz] o [60 Hz] in base alla frequenza dell'alimentazione locale. [Ripresa anti-sfarfallio]: la fotocamera rileva automaticamente la frequenza e il tempo del tremolio e attiva in modo appropriato il rilascio dell'otturatore.	184

Opzione	Descrizione	
<b>Stabilizz img</b>	Imposta la stabilizzazione dell'immagine per le immagini catturate.	86
<b>Stabilizz img</b>	Imposta la funzione di priorità durante lo scatto in sequenza. [Priorità Fps]: la velocità di scatto ha priorità sulla stabilizzazione dell'immagine. Il sensore non verrà ripristinato al centro durante lo scatto in sequenza. [Priorità IS]: la stabilizzazione dell'immagine ha priorità sulla velocità di scatto. Il sensore verrà ripristinato al centro per frame durante lo scatto in sequenza. La velocità di scatto diminuirà leggermente.	—
<b>Rls metà corsa con IS</b>	Se impostata su [Spento], la funzione IS (stabilizzazione immagine) non sarà attivata premendo a metà il pulsante di scatto.	—
<b>Priorità obiettivo I.S. Priority</b>	Selezionate [Acceso] per dare priorità all'obiettivo con stabilizzatore di immagine integrato quando si scatta con obiettivi di terze parti. [S-IS ] verrà utilizzato quando è selezionato [S-IS AUTO] per [ Stabilizz img] (P. 86). • Questa opzione non ha effetto sugli obiettivi che sono dotati di un interruttore per la stabilizzazione dell'immagine.	—

Opzione	Descrizione																																			
 <b>Imp controllo</b>	Scegliete i controlli visualizzati in ciascuna modalità fotografia.	186																																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Controlli</th> <th colspan="4">Modalità di ripresa</th> </tr> <tr> <th></th> <th>P/A/S/M/B</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Live Control (P. 187)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (P. 79)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Guida Live (P. 49)</td> <td>✓</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Menu Art (P. 55)</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Menu Scene (P. 50)</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>		Controlli	Modalità di ripresa					P/A/S/M/B	ART	SCN	Live Control (P. 187)	✓	✓	✓	✓	Live SCP (P. 79)	✓	✓	✓	✓	Guida Live (P. 49)	✓	–	–	–	Menu Art (P. 55)	–	–	✓	–	Menu Scene (P. 50)	–	–	–	✓
	Controlli			Modalità di ripresa																																
				P/A/S/M/B	ART	SCN																														
	Live Control (P. 187)		✓	✓	✓	✓																														
	Live SCP (P. 79)		✓	✓	✓	✓																														
	Guida Live (P. 49)		✓	–	–	–																														
Menu Art (P. 55)	–	–	✓	–																																
Menu Scene (P. 50)	–	–	–	✓																																
Premete il pulsante <b>INFO</b> per cambiare la schermata dei contenuti.																																				
 <b>Impostazioni Info</b>	Sceglie le informazioni visualizzate alla pressione del pulsante <b>INFO</b> .	188, 189																																		
	 Info]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione a schermo intero.																																			
	 Q Info]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione ingrandita.																																			
	[LV-Info]: sceglie le informazioni visualizzate quando la fotocamera è nella modalità fotografia.																																			
 Impostazioni]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione indice e calendario.																																				
<b>Impostazioni mod. foto</b>	Selezionate una funzione da visualizzare nella schermata di selezione della modalità foto (P. 98). Per nascondere un elemento selezionatelo e premete  per eliminare il segno di spunta.	—																																		
 <b>Impostazioni</b>	Selezionate una funzione per visualizzare la schermata di selezione dello scatto in sequenza/autoscatto (P. 71). Per nascondere un elemento selezionatelo e premete  per eliminare il segno di spunta.	—																																		
<b>Impostazioni multifunzione</b>	Selezionare un'opzione multifunzione (P. 113). Quando non usate questa opzione, selezionate l'elemento e premete  per eliminare il segno di spunta.	—																																		

Opzione	Descrizione	
<b>LV Est.</b>	<p>Scattate mentre controllate il soggetto anche in condizioni di scarsa illuminazione. In modalità <b>B</b>, potete usare questa impostazione quando fotografate con BULB/TIME e composita live.</p> <p>[Spento]: anteprima dell'esposizione in live view. L'esposizione può essere visualizzata in anteprima prima di scattare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questa opzione non si applica durante la fotografia Bulb o Time.</li> </ul> <p>[On1]: anteprima esposizione disabilitata; la luminosità è regolata per facilitare la visione. La luminosità dell'anteprima differisce dalla foto finale.</p> <p>[On2]: come [On1] ma più luminosa. Scegliete quando scattate di notte o in condizioni simili.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La luminosità dell'anteprima differisce dalla foto finale. Il movimento del soggetto può apparire leggermente a scatti.</li> </ul>	—
<b>Modalità art Live View</b>	<p>[modalità1]: l'effetto del filtro viene sempre visualizzato.</p> <p>[modalità2]: viene data priorità alla visualizzazione fluida mentre il pulsante di scatto è premuto a metà. La qualità dell'anteprima dell'effetto Art Filter può risultarne compromessa.</p>	—
<b>Mod. Close Up LV</b>	<p>[Mod. Close Up LV]: quando impostato su [modalità1], premendo a metà il pulsante in Live View ingrandita è possibile tornare alla visualizzazione frame ingrandito. Quando impostato su [modalità2], premendo a metà il pulsante in Live View ingrandita è possibile passare alla visualizzazione zoom AF.</p> <p>[LV Est.]: se è selezionato [Acceso], la fotocamera regolerà la luminosità del display per una facile visualizzazione durante lo zoom di messa a fuoco. Quando impostato su [Spento], l'area ingrandita è visualizzata con la luminosità di Live View prima dell'ingrandimento. Questo è utile per controllare la messa a fuoco quando si scatta in luoghi retroilluminati.</p>	—
 <b>Impostazione predefinita</b>	Scegliete il rapporto di zoom iniziale per lo zoom in riproduzione (riproduzione in primo piano).	189
 <b>Impostazioni</b>	<p>[Blocco]: selezionate [Acceso] per mantenere il diaframma al valore selezionato anche rilasciando il pulsante.</p> <p>[LV Est.]: se è selezionato [Acceso], la fotocamera regolerà la luminosità del display per una facile visualizzazione durante l'anteprima della profondità di campo.</p>	—

Opzione	Descrizione	
<b>Impostazioni griglia</b>	Imposta la visualizzazione della linea guida che appare quando si scatta. [Colore display]: imposta il colore e l'opacità della linea guida. Può essere impostato su [Preset 1] e [Preset 2]. [Griglia visibile]: selezionate  ,  ,  ,  ,  o  per visualizzare una griglia sul monitor. [Applicare imp. a EVF]: se è selezionato [Acceso], le linee guida mostrate sul monitor verranno visualizzate anche nel mirino quando [Stile 1] o [Stile 2] è selezionato per [Stile EVF]. L'impostazione selezionata in [Impostazioni griglia EVF] non sarà valida.	—
<b>Impostazioni picco</b>	Potete cambiare il colore e l'intensità di potenziamento del bordo. Il colore di potenziamento del bordo (rosso, giallo, bianco, nero) e l'intensità (standard, bassa, alta), e la luminosità dello sfondo del picco (acceso, spento) possono essere impostati. • Se [Reg. luminosità immag.] è impostato su [Acceso], la luminosità di live view è regolata per migliorare il potenziamento del colore.	180
<b>Imposta Istogramma</b>	[Alte Luci]: sceglie il limite inferiore per la visualizzazione delle alte luci. [Ombra]: sceglie il limite superiore per la visualizzazione delle ombre.	188
<b>Modalità guida</b>	Selezionate [Acceso] per visualizzare la guida per la modalità selezionata quando ruotate la ghiera modalità su una nuova impostazione.	34
<b>Assist Selfie</b>	Selezionando [On] si ottimizza la visualizzazione degli autoritratto quando il monitor è in posizione autoritratto.	190

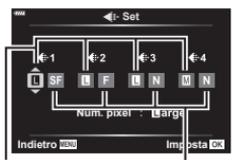
Opzione	Descrizione	
<b>■) (Suono beep)</b>	Quando impostato su [Spento], potete disattivare la riproduzione del beep al blocco della messa a fuoco premendo il pulsante di scatto.	—
<b>HDMI</b>	[Dimensioni uscita]: selezione del formato del segnale video digitale per il collegamento a un televisore mediante un cavo HDMI. [Controllo HDMI]: selezionate [Acceso] per consentire il funzionamento della fotocamera mediante i telecomandi dei televisori che supportano il controllo HDMI. Questa opzione ha effetto quando le immagini vengono visualizzate su un televisore. [Freq. frame uscita]: selezionate la frequenza frame di uscita da [Priorità 50p] a [Priorità 60p] per l'utilizzo della fotocamera connessa a una TV mediante cavo HDMI.	191
<b>Modalità USB</b>	Scegliete una modalità di connessione della fotocamera a computer. Scegliete [Auto] per visualizzare le opzioni della modalità USB ogni volta che collegate la fotocamera.	208

Opzione	Descrizione	
<b>Shift esposizione</b>	Regola l'esposizione corretta separatamente per ogni modalità di esposizione. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riduce il numero di opzioni di compensazione dell'esposizione disponibili nella direzione selezionata.</li> <li>• Gli effetti non sono visibili nel monitor. Per ottenere regolazioni normali dell'esposizione, eseguite la compensazione dell'esposizione (P. 64).</li> </ul>	—
<b>Passo EV</b>	Sceglie la dimensione degli incrementi usati quando viene selezionato tempo di posa, diaframma, compensazione dell'esposizione e altri parametri di esposizione.	—
<b>Passo ISO</b>	Seleziona gli incrementi disponibili per scegliere la sensibilità ISO.	—
<b>Imp ISO Auto</b>	[Limite super./default]: Sceglie il valore massimo e il valore predefinito usati per la sensibilità ISO quando [AUTO] è selezionato per ISO. Selezionate [Limite massimo] per scegliere la sensibilità massima, [Default] per scegliere la sensibilità predefinita. Il massimo è 6.400. [S inferiore/impost. S]: scegliete il tempo di posa al quale la fotocamera inizierà ad aumentare automaticamente la sensibilità ISO nelle modalità <b>P</b> e <b>A</b> . Scegliete [Auto] per consentire alla fotocamera di selezionare automaticamente il tempo di posa.	—
<b>ISO Auto</b>	Scegliete le modalità fotografia in cui è disponibile la sensibilità ISO [AUTO]. [P/A/S]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità, eccetto <b>M</b> . [Tutto]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità.	—
 <b>Filtro rumore</b>	Sceglie la quantità di riduzione del rumore eseguita con elevate sensibilità ISO.	—
<b>Rid rumore</b>	Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe. [Auto]: la riduzione del rumore viene eseguita solo con lunghi tempi di posa, oppure quando la temperatura interna della fotocamera è aumentata. [Acceso]: la riduzione del rumore viene eseguita per tutti gli scatti. [Spento]: riduzione del rumore disattivata. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sul display appare il tempo necessario per la riduzione del rumore.</li> <li>• [Spento] è selezionato automaticamente durante la fotografia in sequenza.</li> <li>• Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.</li> </ul>	—

Opzione	Descrizione	👉
<b>Timer Bulb/Time</b>	Sceglie l'esposizione massima per la fotografia bulb e time.	—
<b>Monitor Bulb/Time</b>	Imposta la luminosità del monitor quando viene usato [BULB], [TIME] o [LIVE COMP].	—
<b>Live Bulb</b>	Sceglie l'intervallo di visualizzazione durante la fotografia. Il numero di aggiornamenti è limitato. La frequenza diminuisce con alte sensibilità ISO. Scegliere [Spento] per disabilitare la visualizzazione. Toccate sul monitor o premere a metà il pulsante di scatto per aggiornare la visualizzazione.	192
<b>Live Time</b>		192
<b>Impostazioni composita</b>	Impostate un tempo di esposizione che sia di riferimento nelle pose composite.	193
<b>Scansione tremolio</b>	Ridurre lo sfarfallio con illuminazione LED.	194

Opzione	Descrizione	👉
<b>Esposizione</b>	Sceglie una modalità di misurazione in base alla scena.	82
<b>Let. AEL</b>	Scegliete il metodo di misurazione usato per misurare l'esposizione quando l'esposizione è bloccata utilizzando il pulsante <b>AEL/AFL</b> . Ciò consente di utilizzare il metodo di misurazione quando l'esposizione è bloccata premendo il pulsante di scatto a metà e un altro quando l'esposizione è bloccata premendo il pulsante <b>AEL/AFL</b> . [Auto]: l'esposizione viene misurata usando il metodo selezionato per [Esposizione] (P. 82).	—
<b>[::] Esposizione Spot</b>	Scegliete se le opzioni [Spot], [Alteluci spot], e [Ombra spot] misurano il target AF selezionato. • [☺ Priorità viso] si spegne automaticamente. • L'opzione selezionata diventa effettiva quando [·] (crocino singolo) o [·]s (crocino piccolo) viene selezionato come modalità target AF (P. 65).	—

Opzione	Descrizione	👉
<b>Sincro X ⚡</b>	Sceglie il tempo di posa quando si accende il flash.	195
<b>Limite lento ⚡</b>	Sceglie il tempo di posa più basso disponibile quando si usa il flash.	195
<b>⚡+⚡</b>	Quando è impostato su [Acceso], il valore di compensazione dell'esposizione viene sommato al valore di compensazione del flash.	64, 97
<b>⚡+Bilanc. bianco</b>	Regola il bilanciamento del bianco per l'uso con il flash.	—

Opzione	Descrizione	
<p> Imposta</p>	<p>Si può selezionare la modalità di qualità immagine JPEG fra tre combinazioni di dimensione immagine e tre di tasso di compressione.</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;"> <p>1) Usate   per selezionare una combinazione ([-1] - [-4]) e   per modificare.</p> <p>2) Premete il pulsante .</p> </div> <div style="flex: 1; text-align: center;">  <p>Dimensione dell'immagine      Rapporto di compressione</p> </div> </div>	<p>88, 129, 196</p>
<p>Num. pixel</p>	<p>Sceglie la risoluzione per immagini di dimensione [M] e [S].</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;"> <p>1) Selezionate [M]iddle] o [S]mall) e premete .</p> <p>2) Scegliete la risoluzione e premete il pulsante .</p> </div> <div style="flex: 1; text-align: center;">  </div> </div>	<p>88, 129, 196, 242</p>
<p>Comp. vign.</p>	<p>Sceglie [Acceso] per correggere l'illuminazione periferica in base al tipo di obiettivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La compensazione non è disponibile per teleconvertitori o tubi di estensione.</li> <li>• Il rumore può essere visibile ai bordi delle fotografie prese con elevate sensibilità ISO.</li> </ul>	<p>—</p>
<p>Bilanc. bianco</p>	<p>Imposta il bilanciamento del bianco. Inoltre, potete effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco per ogni modalità.</p>	<p>83</p>
<p>Tutto </p>	<p>[Tutto imp]: usa la stessa compensazione del bilanciamento del bianco in tutte le modalità tranne [CWB]. [Tutto reim]: imposta la compensazione del bilanciamento del bianco per tutte le modalità tranne [CWB] a 0.</p>	<p>—</p>
<p> AUTO <b>Conserva Colore Caldo</b></p>	<p>Selezionate [Acceso] per conservare i colori «caldi» dalle immagini prese sotto illuminazione a incandescenza.</p>	<p>84</p>
<p>Sp. colore</p>	<p>Potete selezionare un formato per assicurarvi che i colori siano riprodotti correttamente quando le immagini scattate sono visualizzate su un monitor o stampate.</p>	<p>105</p>

Opzione	Descrizione	👉
Nome file	<p>[Auto]: anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri dei file della scheda precedente vengono conservati. La numerazione dei file continua dall'ultimo numero usato o dal numero più alto disponibile nella scheda.</p> <p>[Ripristina]: quando viene inserita una nuova scheda, il numero di cartella parte da 100 e il nome di file da 0001. Se viene inserita una scheda contenente immagini, i numeri di file iniziano dal numero successivo al numero più alto presente sulla scheda.</p>	—
Mod. nome file	<p>Sceglie la modalità di assegnazione del nome ai file di immagine modificando la parte del nome di file evidenziata di seguito in grigio.</p> <p>sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd</p> <p>Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd</p>	—
Imposta dpi	Sceglie la risoluzione di stampa.	—
Impostaz copyright*	<p>Aggiunge il nome del fotografo e del titolare del copyright alle nuove fotografie. I nomi possono contenere fino a 63 caratteri.</p> <p>[Info copyright]: selezionate [Acceso] per includere i nomi di fotografo e titolare del copyright nei dati Exif per le nuove fotografie.</p> <p>[Nome artista]: specificate il nome del fotografo.</p> <p>[Nome copyright]: specificate il nome del titolare del copyright.</p> <div data-bbox="319 783 844 1142" style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>1) Selezionate i caratteri da ① e premete il pulsante <b>OK</b>. I caratteri selezionati appariranno in ②.</p> <p>2) Ripetete il Passo 1 per completare il nome, quindi evidenziate [END] e premete il pulsante <b>OK</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per eliminare un carattere, premere il pulsante <b>INFO</b> per posizionare il cursore nell'area del nome ②, evidenziate il carattere e premere <b>Info</b>.</li> </ul>  </div> <p>* OLYMPUS non è responsabile per danni derivanti da controversie relative all'uso di [Impostaz copyright]. L'uso è a vostro esclusivo rischio.</p>	—
Impost. Info Obiettivo	Salvano le informazioni obiettivo fino a 10 obiettivi che non forniscono automaticamente informazioni alla fotocamera.	196

Opzione	Descrizione	
<b>Canc Rapida</b>	Se è selezionato [Acceso], premendo il pulsante  nella visualizzazione di riproduzione si elimina immediatamente l'immagine corrente.	—
<b>Cancella RAW+JPEG</b>	Scegliete l'azione da eseguire quando una fotografia registrata con impostazioni RAW+JPEG viene cancellata nella riproduzione a fotogramma singolo. [JPEG]: viene cancellata solo la copia JPEG. [RAW]: viene cancellata solo la copia RAW. [RAW+JPEG]: vengono cancellate entrambe le copie. • Le copie RAW e JPEG vengono eliminate quando le immagini selezionate sono cancellate o quando è selezionato [Canc tutto] (P. 160).	88, 119, 129
<b>Imp. Priorità</b>	Sceglie la selezione predefinita ([Si] o [No]) per le finestre di dialogo di conferma.	—

## 1 EVF

Opzione	Descrizione	
<b>Passa a EVF Auto</b>	Se selezionate [Spento], il mirino non si accende quando vi inserite l'occhio. Usate il pulsante  per scegliere il display.	—
<b>Correzione EVF</b>	Regolate luminosità e tonalità del mirino. La luminosità viene regolata automaticamente quando [Luminanza auto EVF] è impostata su [Acceso]. Anche il contrasto della visualizzazione delle informazioni viene regolato automaticamente.	—
<b>Stile EVF</b>	Scegliete lo stile di visualizzazione del mirino.	197
 <b>Impostazioni info</b>	Analogamente al monitor, potete usare il mirino per visualizzare istogrammi, alte luci e ombre e il misuratore di livello. Il misuratore di livello è disponibile quando [Stile 1] o [Stile 2] sono impostati in [Stile EVF].	—
<b>Impostazioni griglia EVF</b>	Scegliete il tipo e il colore della griglia di inquadratura visualizzata nel mirino quando è selezionato [Spento] per [Impostazioni griglia] > [Applicare imp. a EVF] in  Menu Custom  e [Stile 1] e [Stile 2] è selezionato per [Stile EVF]. Scegliete la griglia di inquadratura tra  ,  ,  ,  ,  o  .	—
 <b>Livello RIs a metà</b>	Se impostato su [Spento], l'indicatore di livello non viene visualizzato quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. Il misuratore di livello è disponibile quando [Stile 1] o [Stile 2] sono impostati in [Stile EVF].	—
<b>S-OVF</b>	Selezionate [Acceso] per ottenere un display del mirino simile a un mirino ottico. Selezionando [S-OVF] è più facile vedere i dettagli delle zone in ombra. •  viene visualizzato nel mirino all'avvio di [S-OVF]. • La visualizzazione non viene regolata per impostazioni come bilanciamento del bianco, compensazione dell'esposizione e modalità di immagine.	—

Opzione	Descrizione	
<b>Mapp. pixel</b>	La funzione Mapping pixel consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini.	223
<b>Tempo press. prolung.</b>	Impostate il tempo di pressione prolungato fino al funzionamento della funzione assegnata al pulsante, da [0,5 sec] a [3,0 sec].	—
<b>Correggi livello</b>	Potete calibrare l'indicatore di livello. [Ripristina]: ripristina le impostazioni predefinite. [Correggi]: imposta l'orientamento corrente della fotocamera come posizione 0.	—
<b>Impost. touch screen</b>	Attivate il touch screen. Scegliete [Spento] per disabilitarlo.	—
<b>Richiamo menu</b>	Impostate [Richiama] per visualizzare l'ultima posizione operativa del cursore quando vi trovate nel menu. La posizione del cursore sarà conservata anche quando la fotocamera è spenta.	—
<b>Compensazione fisheye</b>	Correggete la distorsione fisheye quando si scatta con obiettivi fisheye.	198

Opzione	Descrizione	
<b>LCD retroil</b>	Se non eseguite alcuna operazione per il periodo selezionato, la retroilluminazione si attenua per risparmiare la carica della batteria. La retroilluminazione non si attenua se è selezionato [Hold].	—
<b>Riposo</b>	La fotocamera avvia la modalità di riposo (risparmio di energia) se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo selezionato. La fotocamera viene riattivata premendo a metà il pulsante di scatto.	26
<b>Spegnimento auto.</b>	Se in modalità di riposo, la fotocamera si spegnerà automaticamente al termine del tempo preimpostato.	—
<b>Modalità riposo rapida</b>	Se è selezionato [Acceso], la fotocamera entra automaticamente in modalità di risparmio energetico durante la fotografia con mirino (P. 32), riducendo il consumo di batteria. Potete scegliere il tempo di retroilluminazione e di sospensione. La modalità di risparmio energetico termina quando si preme il pulsante di scatto. La fotocamera non passerà in modalità di risparmio energetico durante Live View o mentre il mirino è in uso. L'icona «ECO» è visualizzata sul pannello di controllo super quando è selezionato [Acceso].	—
<b>Certificazione</b>	Icona di visualizzazione della certificazione.	—

## Impostazione della messa a fuoco e dell'esposizione usando il pulsante AEL/AFL

**MENU** →  → **A1** → 

E' possibile eseguire messa a fuoco automatica ed esposizione premendo il pulsante a cui è stato assegnato AEL/AFL. Scegliere una modalità per ogni sistema di messa a fuoco.



### Assegnazione della funzione AEL/AFL

Modalità		Funzione del pulsante di scatto				Pulsante funzioni AEL/AFL	
		Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL/AFL	
		Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione
S-AF	modalità1	S-AF	Bloccata	–	–	–	Bloccata
	modalità2	S-AF	–	–	Bloccata	–	Bloccata
	modalità3	–	Bloccata	–	–	S-AF	–
C-AF	modalità1	Avvio C-AF	Bloccata	Bloccata	–	–	Bloccata
	modalità2	Avvio C-AF	–	Bloccata	Bloccata	–	Bloccata
	modalità3	–	Bloccata	Bloccata	–	Avvio C-AF	–
	modalità4	–	–	Bloccata	Bloccata	Avvio C-AF	–
MF	modalità1	–	Bloccata	–	–	–	Bloccata
	modalità2	–	–	–	Bloccata	–	Bloccata
	modalità3	–	Bloccata	–	–	S-AF	–

**MENU** →  → **A1** →  **Sensibilità C-AF**

Scegliete quanto rapidamente la fotocamera risponde ai cambiamenti della distanza dal soggetto mentre si mette a fuoco con [C-AF] o [C-AF+TR] selezionati per  Modalità AF]. Ciò può aiutare la messa a fuoco automatica a individuare un soggetto in rapido movimento o a impedire la messa a fuoco della fotocamera quando un oggetto passa tra il soggetto e la fotocamera.

- Scegliete tra cinque livelli di sensibilità di tracking.
- Più alto è il valore, maggiore è la sensibilità. Scegliete valori positivi per i soggetti che entrano improvvisamente nell'inquadratura, che si allontanano rapidamente dalla fotocamera, che modificano la velocità o che si fermano improvvisamente mentre si muovono verso la fotocamera o si stanno allontanando da essa.
- Più basso è il valore, minore è la sensibilità. Scegliete valori negativi per evitare che la fotocamera rimetta a fuoco quando il soggetto viene brevemente oscurato da altri oggetti o per impedire alla fotocamera di mettere a fuoco sullo sfondo quando non si riesce a mantenere il soggetto nel crocino AF.

- 1 Evidenziate  Sensibilità C-AF in  Menu Custom **A1** e premete il pulsante .



- 2 Evidenziate un'impostazione usando i pulsanti  $\Delta$   $\nabla$  e premete il pulsante .
  - Verrà visualizzato  Menu Custom **A1**.



- 3 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

## Crocino messa a fuoco di partenza C-AF

Avvio centro C-AF

**MENU** → → **A1** → Avvio centro C-AF

Se utilizzati in combinazione con una modalità target AF diversa da crocino singolo, [C-AF] e [C-AF+TR] mettono a fuoco il centro del gruppo selezionato solo durante la scansione iniziale. Durante le scansioni successive, la fotocamera metterà a fuoco usando i crocini circostanti. Combinando questa opzione con una modalità target AF che copre un'ampia area, è più facile mettere a fuoco soggetti con un movimento irregolare.

- 1 Evidenziate Avvio centro C-AF in Menu Custom **A1** e premete il pulsante .



- 2 Utilizzando i pulsanti , evidenziate le modalità target AF a cui verrà assegnato Avvio centro C-AF, quindi premete il pulsante .

- Le modalità selezionate sono contrassegnate da .  
Per deselezionare, premete di nuovo il pulsante .



- 3 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

- Questa opzione non è disponibile quando Priorità centro C-AF (P. 178) è abilitato.

**MENU** → → **A1** → [ **Priorità centro C-AF**]

Quando si mette a fuoco usando l'AF del crocino di gruppo in modalità [C-AF], la fotocamera assegna sempre priorità al crocino centrale nel gruppo selezionato per una serie ripetuta di operazioni di messa a fuoco. Solo se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco usando il crocino di messa a fuoco centrale, utilizzerà i crocini circostanti nel gruppo di messa a fuoco selezionato. Questo aiuta a seguire i soggetti che si muovono rapidamente ma in modo relativamente prevedibile. Priorità centro è consigliata per la maggior parte delle situazioni.

- 1 Evidenziate [ **Priorità centro C-AF**] in Menu Custom **A1** e premete il pulsante .



- 2 Utilizzando i pulsanti , evidenziate le modalità target AF a cui verrà assegnato [ **Priorità centro C-AF**], quindi premete il pulsante .

- Le modalità selezionate sono contrassegnate da . Per deselectionare, premete di nuovo il pulsante .



- 3 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

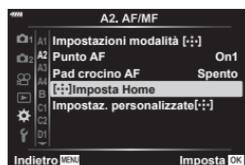
**MENU** → **☼** → **A2** → **[[:⋮:] Imposta Home]**

Scegliete la posizione iniziale per la funzione [[:⋮:] Home].

La funzione [[:⋮:] Home] consente di richiamare una «posizione Home» precedentemente salvata per la messa a fuoco automatica con la semplice pressione di un pulsante. Questo elemento è usato per scegliere la posizione Home. Per accedere a [[:⋮:] Imposta Home], assegnate questa funzione a un comando usando [📷 Pulsante funzioni] (P. 107).

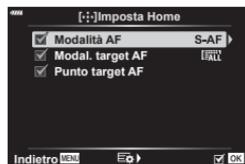
<b>AF Mode</b>	Scegliete la modalità di messa a fuoco automatica della posizione Home.
<b>Modal. target AF</b>	Scegliete la modalità target AF della posizione Home. Sono disponibili solo le opzioni selezionate per [[:⋮:] Impostazioni modalità] (P. 162).
<b>Punto target AF</b>	Scegliete il crocino di messa a fuoco della posizione Home.

- 1 Evidenziate [[:⋮:] Imposta Home] in **☼** Menu Custom **A2** e premete il pulsante **OK**.



- 2 Evidenziate un'impostazione che desiderate memorizzare nella posizione Home e premete il pulsante **OK**.

- Gli elementi selezionati sono contrassegnati da **✓**.  
Gli elementi contrassegnati da **✓** sono inclusi nella posizione Home.



- 3 Premete **▶** sui tasti a freccia per visualizzare le opzioni per l'impostazione evidenziata.
- Scegliete l'impostazione per la posizione Home.



- 4 Premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche quando le impostazioni sono complete.

- Verrà visualizzato l'elenco delle impostazioni.

- 5 Premete ripetutamente il pulsante **MENU** per uscire quando le impostazioni sono complete.

**MENU → \* → A4 → [Assist MF]**

Si tratta di una funzione di supporto per la messa a fuoco per MF. Quando l'anello di messa a fuoco viene ruotato, il bordo del soggetto viene migliorato oppure una parte dello schermo viene ingrandita. Quando si arresta l'uso dell'anello di messa a fuoco, lo schermo torna alla visualizzazione originale.

<b>Ingrandisci</b>	Ingrandisce una parte dello schermo. La parte da ingrandire può essere impostata in anticipo tramite il crocino AF.  «Scelta di un crocino per la messa a fuoco (Punto target AF)» (P. 66)
<b>Picco</b>	Visualizza contorni definiti in modo chiaro grazie al miglioramento del bordo. Potete selezionare il colore e l'intensità di potenziamento.  [Impostazioni picco] (P. 168)

- [Picco] può essere visualizzato usando i relativi pulsanti. La visualizzazione del display cambia a ogni pressione del pulsante. Assegnate la funzione di passaggio a uno dei pulsanti in anticipo usando Pulsante funzioni (P. 107).
- Premete il pulsante **INFO** per cambiare il colore e l'intensità quando è visualizzato Picco.
- Quando si usa Picco, i bordi dei soggetti piccoli tendono a un miglioramento più evidente. Non vi è alcuna garanzia di messa a fuoco precisa.

**Regolazione della messa a fuoco durante l'esposizione****(Posa Bulb/Time)****MENU → \* → A4 → [Posa Bulb/Time]**

Potete regolare manualmente la messa a fuoco mentre si scatta in modalità **B** (Bulb). Ciò consente di togliere la messa a fuoco durante l'esposizione o di mettere a fuoco al termine dell'esposizione.

- 1 Evidenziate [Posa Bulb/Time] in **\* Menu Custom A4** e premete il pulsante .



- 2 Evidenziate un'opzione usando i pulsanti  .

[Spento]: la posizione di messa a fuoco non può essere regolata manualmente durante un'esposizione.

[Acceso]: la posizione di messa a fuoco può essere regolata manualmente durante un'esposizione.

- 3 Premete il pulsante  per selezionare l'opzione evidenziata.
  - Verrà visualizzato **\* Menu Custom A4**.
- 4 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

**MENU** →  → **B** →  **Funzione leva Fn**

Scegliete il ruolo svolto dalla leva **Fn**.

La leva **Fn** può essere utilizzata per scegliere i ruoli delle ghiera anteriore e posteriore o per richiamare le impostazioni di messa a fuoco. Potete inoltre selezionare la modalità video.

Questa impostazione ha effetto nelle modalità **P**, **A**, **S**, **M** e **B** (modalità fotografia). L'opzione selezionata usando  Funzione leva Fn] nel menu video  ha effetto nella modalità  (video) (P. 145).

Modalità	Posizione leva Fn 1	Posizione leva Fn 2
<b>Spento</b>	La funzione leva <b>Fn</b> è spenta.	
<b>modalità1</b>	Consente di spostarsi tra le funzioni delle ghiera anteriore e posteriore. Le funzioni per Posizione 1 e 2 sono conformi all'impostazione selezionata per  Funzione ghiera] (P. 164).	
<b>modalità2</b>	Consente di spostarsi tra due gruppi di impostazioni precedentemente selezionate per [Modalità AF], [Modal. target AF] e [Punto target AF].	
<b>modalità3</b>	Dalla ghiera delle modalità, imposta il tipo di scatto selezionato.	Passa alla modalità filmato.

## Opzioni per scatto in sequenza

( L Impostazioni / H Impostazioni)

### MENU → \* → → [ L Impostazioni] / [ H Impostazioni]

Regolate le impostazioni per le modalità di scatto in sequenza, tra cui la massima velocità di avanzamento dei fotogrammi e il numero di scatti in sequenza. La ripresa termina se viene raggiunto il numero massimo di scatti mentre il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.

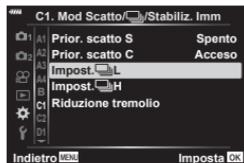
Scegliete la velocità di avanzamento e il numero di scatti per lo scatto in sequenza per le modalità (Sequenziale L) e (Sequenziale H).

4

Funzioni menu (Menu Custom)

L Impostazioni (opzioni Sequenziale L)	<p>Scegliete la frequenza dei fotogrammi e il numero di scatti per lo scatto in sequenza per le modalità  (Sequenziale L),  (Sequenziale L antiurto) e  (Sequenziale L silenzioso). Potete anche regolare le impostazioni per la modalità  (Pro Capture L) (P. 75).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Modalità  e : [Fps max]: 1 – 6 fps [Limitatore frame]: 2 – 99, Spento (senza limite)</li><li>• Modalità : [Fps max]: 1 – 10 fps [Limitatore frame]: 2 – 99, Spento (senza limite)</li><li>• Modalità : [Frame pre-scatto]: 0 – 14 [Limitatore frame]: 2 – 99, Spento (senza limite) Include scatti catturati prima dell'inizio della registrazione.</li></ul>
H Impostazioni (opzioni Sequenziale H)	<p>Scegliete la frequenza dei fotogrammi e il numero massimo di scatti per lo scatto in sequenza per le modalità  (Sequenziale H) e  (Sequenziale H silenzioso). Potete anche regolare le impostazioni per la modalità  (Pro Capture H) (P. 75).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Modalità : [Fps max]: 5 – 10 fps [Limitatore frame]: 2 – 99, Spento (senza limite)</li><li>• Modalità : [Fps max]: 15, 20 o 30 fps [Limitatore frame]: 2 – 99, Spento (senza limite)</li><li>• Modalità : [Fps max]: 15, 20 o 30 fps [Frame pre-scatto]: 0 – 14 [Limitatore frame]: 2 – 99, Spento (senza limite) Include scatti catturati prima dell'inizio della registrazione.</li></ul>

- 1 Evidenziate [L Impostazioni] o [H Impostazioni] in Menu Custom e premete il pulsante .



- 2 Evidenziate [/♦] (o, in caso di [H Impostazioni], []), [] o [] utilizzando sui tasti a freccia e premete il pulsante .

- La fotocamera visualizzerà le opzioni per l'elemento selezionato.



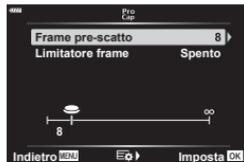
- 3 Scegliete un'impostazione per [Fps max].

- Evidenziate [Fps max] usando i pulsanti e premete il pulsante .
- Evidenziate un'opzione usando i pulsanti e premete il pulsante .



- 4 Scegliete un'impostazioni per [Frame pre-scatto].

- Questa opzione sarà disponibile solo se avete selezionato [] al passaggio 2.
- Evidenziate [Frame pre-scatto] utilizzando i pulsanti e premete .
- Evidenziate un'opzione usando i pulsanti e premete il pulsante .
- Per disabilitare il pre-scatto, selezionate [0].



- 5 Scegliete il numero massimo di scatti per sequenza ([Limitatore frame]).

- Evidenziate [Limitatore frame] utilizzando i pulsanti e premete .
- Per continuare a scattare finché il pulsante di scatto è premuto fino in fondo, selezionate [Spento].
- Per scegliere un numero massimo di scatti, evidenziate l'impostazione corente e premete il pulsante per visualizzare le opzioni. Evidenziate le cifre usando i pulsanti e usate i pulsanti per cambiare.
- Il numero massimo di scatti per sequenza comprende gli scatti effettuati mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà. «Ripresa senza rilascio ritardo scatto (Ripresa Pro Capture)» (P. 74)
- Premete il pulsante per salvare le modifiche alle impostazioni.



- 6 Premete il pulsante .

- Verrà visualizzato Menu Custom .

- 7 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

**MENU → \* → [C1] → [Riduzione tremolio]**

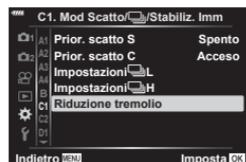
Quando scattate con illuminazione fluorescente o in altri luoghi di lavoro artificiali o esterni, è possibile notare un tremolio nel display live view o un'esposizione irregolare nelle foto scattate con tempi di posa rapidi. Questo elemento riduce questi effetti.

**■ Riduzione del tremolio in Live View (LV anti-sfarfallio)**

Ridurre lo sfarfallio con illuminazione fluorescente e simile. Selezionate questa opzione se lo sfarfallio rende il display difficile da visualizzare.

<b>Auto</b>	La fotocamera rileva e riduce lo sfarfallio.
<b>50Hz</b>	Consente di ridurre lo sfarfallio in condizioni di illuminazione di lavoro o all'aperto con corrente alternata con una frequenza di 50 Hz.
<b>60Hz</b>	Consente di ridurre lo sfarfallio in condizioni di illuminazione di lavoro o all'aperto con corrente alternata con una frequenza di 60 Hz.
<b>Spento</b>	Riduzione tremolio spenta. • Questa opzione non è disponibile quando viene selezionato [Acceso] per [Ripresa anti-sfarfallio] (P. 185).

- 1 Evidenziate [Riduzione tremolio] in \* Menu Custom [C1] e premete il pulsante [OK].
- 2 Evidenziate [LV anti-sfarfallio] usando i pulsanti  $\Delta$   $\nabla$  e premete il pulsante  $\triangleright$ .
  - Verranno visualizzate le opzioni per [LV anti-sfarfallio].
- 3 Evidenziate un'opzione usando i pulsanti  $\Delta$   $\nabla$  e premete il pulsante [OK].
  - Verranno visualizzate le opzioni per [Riduzione tremolio].

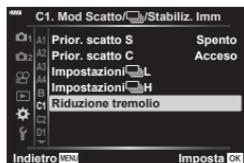


- 4 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

## ■ Riduzione del tremolio nelle fotografie (Ripresa anti-sfarfallio)

È possibile notare un'esposizione irregolare nelle foto scattate con luce tremolante. Quando questa opzione è abilitata, la fotocamera rileva la frequenza dello sfarfallio e regola di conseguenza il tempo di scatto dell'otturatore. Questa funzione si applica alle foto scattate con l'otturatore meccanico.

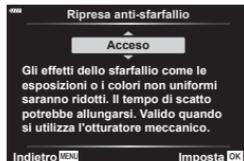
- 1 Evidenziate [Riduzione tremolio] in **Menu Custom** **[C1]** e premete il pulsante **[OK]**.



- 2 Evidenziate [Ripresa anti-sfarfallio] usando i pulsanti **Δ** **▽** e premete il pulsante **▷**.
  - Verranno visualizzate le opzioni per [Ripresa anti-sfarfallio].



- 3 Evidenziate [Accesso] o [Spento] usando i pulsanti **Δ** **▽** e premete il pulsante **[OK]**.
  - Verranno visualizzate le opzioni per [Riduzione tremolio].



- 4 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.
  - Quando è selezionato [Accesso] appare sul display un'icona **[FLK]**.



- Questa opzione non ha effetto nelle modalità che utilizzano l'otturatore elettronico, incluse le modalità silenziose, Scatto alta risoluzione e Pro Capture.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare lo sfarfallio con alcune impostazioni. Verrà utilizzata la temporizzazione di rilascio normale se lo sfarfallio non viene rilevato.
- La temporizzazione di rilascio normale viene utilizzata con tempi di posa ridotti.
- L'attivazione della riduzione dello sfarfallio potrebbe causare un ritardo di rilascio, rallentando la velocità di avanzamento dei fotogrammi durante la fotografia in sequenza.

## Scelta della visualizzazione del pannello di controllo

(📷 Control Settings)

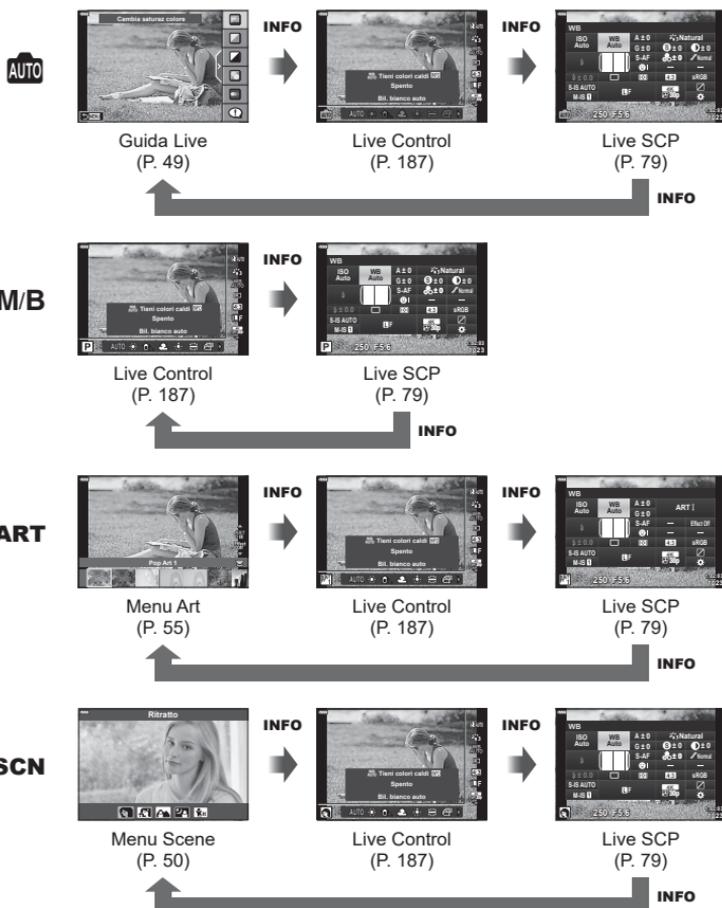
**MENU** → **☼** → **[D]** → **[📷 Imp controllo]**

Consente di impostare o meno la visualizzazione dei pannelli di controllo per la selezione dell'opzione in ciascuna modalità di scatto.

In tutte le modalità di ripresa, premete il pulsante **OK** per inserire un segno di spunta nel pannello di controllo che volete visualizzare.

### Modalità di visualizzazione dei pannelli di controllo

- Premete il pulsante **OK** mentre è visualizzato il pannello di controllo, quindi premete il pulsante **INFO** per cambiare la visualizzazione.
- Solo i pannelli di controllo selezionati in **[📷 Imp controllo]** saranno visualizzati.



- Per la modalità video, impostate con **[📷 Imp controllo]** di **[📷 Impostazioni visualizz.]** (P. 146).

## ■ Live Control



### Impostazioni disponibili

Stabilizzatore immagine* .....P. 86	Modalità * .....P. 147
Modalità foto* .....P. 98, 129	Modalità flash .....P. 95
Bilanciamento del bianco* .....P. 83	Controllo dell'intensità del flash .....P. 97
Scatto in sequenza/autoscatto .....P. 71, 87	Modalità di lettura esposimetrica .....P. 82
Rapporto di formato .....P. 87	Modalità AF* .....P. 80
(qualità immagine)*	Sensibilità ISO* .....P. 70, 80
Immagine .....P. 88	Priorità viso* .....P. 67
Video .....P. 89	Registrazione audio filmato* .....P. 150

\* Disponibile in modalità Video.

- Alcune funzioni non possono essere utilizzate in base alla modalità di fotografia.
- Quando i controlli delle [ Imp controllo] sono impostati su [Live Control], potete usare Live Control anche in modalità **AUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **B**, **ART**, **SCN** (P. 166).

- 1 Premete il pulsante per visualizzare Live Control.
  - Per nascondere il Live Control, premete di nuovo .
- 2 Usate per spostare il cursore alla funzione desiderata, quindi premete per selezionarla e premete il pulsante .
  - L'impostazione è confermata lasciando al fotocalcitra così com'è per 8 secondi.

**MENU** → → **DI** → /Impostazioni info

## **Info (Visualizzazione delle informazioni di riproduzione)**

Usate Info per aggiungere le seguenti visualizzazioni delle informazioni di riproduzione. Le visualizzazioni aggiunte sono visibili premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante la riproduzione. Potete anche scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.



Visualizzazione istogramma



Visualizzazione alte luci e ombre



Visualizzazione Light Box

### Visualizzazione alte luci e ombre

Le aree sopra il limite superiore di luminosità dell'immagine vengono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite in blu. [Imposta Istogramma] (P. 168)

### Visualizzazione Light Box

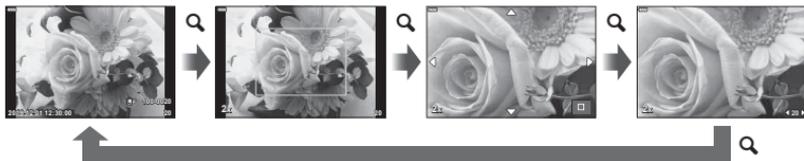
Confrontate due immagini affiancate. Premete il pulsante per selezionare l'immagine base.

- L'immagine di base è visualizzata a destra. Usate la ghiera anteriore per selezionare un'immagine e premete per spostare l'immagine a sinistra. L'immagine da confrontare con quella a sinistra può essere selezionata a destra. Per scegliere una diversa immagine base, evidenziate il fotogramma a destra e premete .
- Per modificare il rapporto dello zoom, ruotate la ghiera posteriore. Premete il pulsante **ISO** e il pulsante per scorrere l'area ingrandita, quindi ruotate la ghiera anteriore per selezionare le immagini.



## **Info (Visualizzazione informazioni di riproduzione ingrandita)**

E' possibile impostare la schermata di visualizzazione della informazioni di riproduzione ingrandita in Info. Se **[Q]** (Ingrandisci) è assegnato anticipatamente a un pulsante con Pulsante funzioni (P. 107), è possibile passare da una visualizzazione impostata all'altra premendo il pulsante **Q** durante la riproduzione. Potete anche scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.

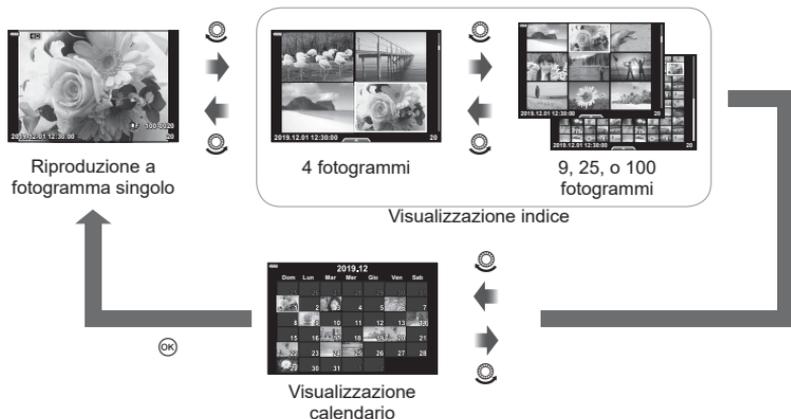


## LV-Info (Visualizzazione di informazioni di ripresa)

Per aggiungere alte luci e ombre alla visualizzazione [LV-Info], premete  $\triangleright$  sui tasti a freccia per posizionare una spunta vicino a [Personalizza1] o [Personalizza2]. Le visualizzazioni aggiunte diventano visibili premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante lo scatto. Potete anche scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.

## Impostazioni (visualizzazione indice/calendario)

E' possibile cambiare il numero dei fotogrammi da visualizzare sulla visualizzazione indice e impostare la non visualizzazione delle schermate che sono visualizzate per impostazione predefinita con  [Impostazioni]. Le schermate con un segno di spunta possono essere selezionate sulla schermata di riproduzione usando la ghiera posteriore.



## Sceita del rapporto di zoom per la riproduzione

  Impostazione predefinita

## MENU $\rightarrow$ $\rightarrow$ **D2** $\rightarrow$ Impostazione predefinita

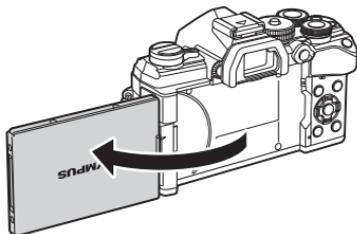
Scegliete il rapporto di zoom iniziale per lo zoom in riproduzione (riproduzione in primo piano).

<b>Recentemente</b>	Consente di ingrandire allo zoom selezionato più recentemente.
<b>Valore uguale</b>	Le immagini vengono visualizzate con un rapporto di zoom di 1:1. Apparirà un'icona  nel monitor.
<b><math>\times 2</math>, <math>\times 3</math>, <math>\times 5</math>, <math>\times 7</math>, <math>\times 10</math>, <math>\times 14</math></b>	Scegliete il rapporto zoom iniziale.

**MENU → \* → D3 → [Assist Selfie]**

Quando il monitor è in posizione Selfie, è possibile visualizzare un comodo menu touch.

- 1 Selezionate [Acceso] per [Assist Selfie] nel Menu Custom **D3**.
- 2 Ruotate il monitor verso di voi.



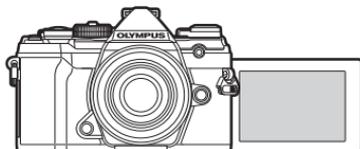
Menu Autoritratto

- Il menu Autoritratto è visualizzato sul monitor.

 <b>e-Ritratto One Touch</b>	Conferisce alla pelle un aspetto liscio e traslucido. Valido solo durante la modalità AUTO (  ).
 <b>Otturatore touch</b>	Quando si tocca l'icona, l'otturatore viene rilasciato dopo circa 1 secondo.
 <b>Autoscatto pers. One Touch</b>	Scattate 3 fotogrammi usando l'autoscatto. E' possibile selezionare il numero di volte in cui l'otturatore viene rilasciato e l'intervallo tra ogni scatto usando [Autoscatto pers.] (P. 71, 87).

**3** Inquadrate.

- Verificate che le dita o la tracolla della fotocamera non ostruiscano l'obiettivo.

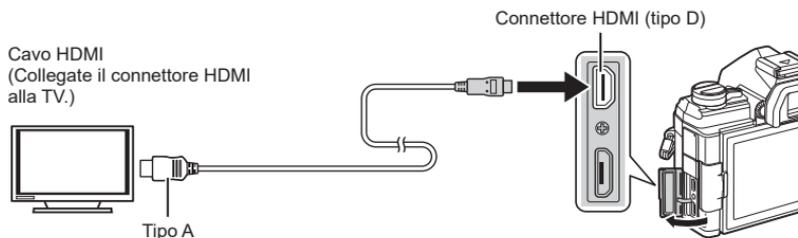
**4** Toccate  per scattare.

- L'immagine scattata sarà visualizzata sul monitor.
- E' possibile anche scattare toccando il soggetto visualizzato sul monitor, o premendo il pulsante di scatto.

## Visualizzazione delle immagini della fotocamera su una TV (HDMI)

### MENU → ⚙ → [D4] → [HDMI]

Usate il cavo venduto separatamente con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore. Questa funzione è disponibile durante la ripresa. Collegate la fotocamera a un televisore HD mediante un cavo HDMI per vedere immagini di alta qualità sullo schermo di un televisore.



Collegate TV, fotocamera e interruttore all'ingresso del televisore.

- Quando è collegato un cavo HDMI, le immagini sono visualizzate sia sulla televisione che sul monitor della fotocamera. Le informazioni sono visualizzate solo sullo schermo del televisore.
- Per cambiare l'ingresso TV, consultate il manuale di istruzioni del televisore.
- In base alle impostazioni della TV, informazioni e immagini visualizzate possono apparire ritagliate.
- Se la fotocamera è collegata tramite cavo HDMI, potete scegliere il tipo di segnale video digitale. Scegliete un formato che corrisponda al formato di ingresso selezionato nella TV.

<b>C4K</b>	C4K mediante uscita HDMI.
<b>4K</b>	La priorità è assegnata all'uscita 4K HDMI.
<b>1.080p</b>	La priorità è assegnata all'uscita 1.080p HDMI.
<b>720p</b>	La priorità è assegnata all'uscita 720p HDMI.
<b>480p/576p</b>	Uscita HDMI 480p/576p.

- Non collegare la fotocamera ad altri dispositivi di uscita HDMI. In caso contrario potreste danneggiare la fotocamera.
- L'uscita HDMI è disabilitata mentre la fotocamera è collegata a un computer tramite USB.
- Quando [Mod. registraz.] è selezionato per [Modalità uscita] (P. 146), i video sono riprodotti alla risoluzione selezionata durante la registrazione. Le immagini non possono essere visualizzate sulla TV connessa se la TV non supporta la modalità di registrazione.
- L'uscita 1.080p verrà utilizzata invece di [4K] o [C4K] mentre la fotocamera è in uso per scattare foto.

### Uso del telecomando della TV

Potete operare sulla fotocamera mediante il telecomando di un televisore se collegata a un apparecchio TV che supporti il controllo HDMI.  [HDMI] (P. 168)  
Il monitor della fotocamera si spegne.

- Potete far funzionare la fotocamera seguendo la guida operativa visualizzata sulla TV.
- Durante la riproduzione a singolo fotogramma, potete visualizzare o nascondere il display informazioni premendo il pulsante «Rosso» e visualizzare o nascondere la vista indice premendo il pulsante «Verde».
- Alcune TV potrebbero non supportare tutte le funzioni.

## Frequenza di aggiornamento Live Bulb (Live Bulb)

**MENU** → \* → [E2] → [Live Bulb]

Scegliete la frequenza con cui il display viene aggiornato durante la fotografia Live Bulb in modalità **B** (Bulb). Il display verrà aggiornato all'intervallo selezionato mentre è in corso la fotografia Live Bulb, consentendo di visualizzare i risultati sul display.

- Le opzioni [Live Bulb] possono anche essere visualizzate premendo il pulsante **MENU** durante la fotografia [BULB] o [LIVE BULB].

## Frequenza di aggiornamento Live Time (Live Time)

**MENU** → \* → [E2] → [Live Time]

Scegliete la frequenza con cui il display viene aggiornato durante la fotografia Live Time in modalità **B** (Bulb). Il display verrà aggiornato all'intervallo selezionato mentre è in corso la fotografia Live Time, consentendo di visualizzare i risultati sul display.

- Le opzioni [Live Time] possono anche essere visualizzate premendo il pulsante **MENU** durante la fotografia [TIME] o [LIVE TIME].

## Scelta del tempo di posa (Impostazioni composita)

### MENU → \* → [E2] → [Impostazioni composita]

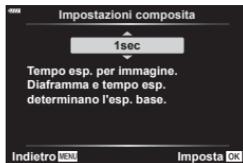
Il tempo di esposizione per ciascuna esposizione effettuata durante la fotografia composita live può essere scelto in anticipo utilizzando i menu.

- 1 Evidenziate [Impostazioni composita] in \* Menu Custom [E2] e premete il pulsante [OK].



- 2 Evidenziate un'opzione usando i pulsanti Δ ▽.

- Scegliete un tempo di esposizione compreso tra 1/2 e 60 s.



- 3 Premete il pulsante [OK] per selezionare l'opzione evidenziata.

- Verrà visualizzato \* Menu Custom [E2].

- 4 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

- La fotografia composita live può continuare per un massimo di tre ore.
- Questo elemento si applica durante la fotografia nella modalità **B** (Bulb). Consultate la pagina P. 47 per ulteriori informazioni sulla fotografia composita.
- Le opzioni [Impostazioni composita] possono anche essere visualizzate premendo il pulsante **MENU** in modalità [LIVE COMP].

## Riduzione dello sfarfallio in condizioni di illuminazione a LED

(📷 Scansione tremolio)

### MENU → ⚙️ → [E2] → [📷 Controllo sfarfallio]

Potrebbe verificarsi un fenomeno di banding nelle fotografie scattate con illuminazione a LED. Utilizzate [📷 Controllo sfarfallio] per ottimizzare la velocità dell'otturatore mentre sono visualizzate le strisce sul display.

Questo elemento può essere utilizzato in modalità **S**, **M** e in modalità silenziosa e con le riprese Scatto alta risoluzione e Pro Capture.

- La gamma di tempi di posa disponibili è ridotta.

#### 1 Scegliete modalità di scatto e drive.

- Scegliete la modalità di scatto **S** o **M**.
- Scegliete una delle seguenti modalità drive:
  - Modalità silenziosa (♥□, ♥□L, ♥□LH, ♥⏏2s, ♥⏏2s o ♥⏏2c)
  - Scatto alta risoluzione (📄)
  - Pro Capture (Pro L o Pro H)

#### 2 Evidenziate [📷 Controllo sfarfallio] in ⚙️ Menu Custom [E2] e premete il pulsante (OK).



#### 3 Evidenziate [Acceso] usando i pulsanti Δ ▽ e premete il pulsante (OK).

- La fotocamera tornerà al menu precedente.



#### 4 Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dai menu.

- La fotocamera tornerà alla visualizzazione di scatto. Verrà visualizzata un'icona **Flicker Scan**.



Icona **Flicker Scan**

- 5** Scegliete un tempo di posa mentre è visualizzato il display.
- Scegliete un tempo di posa usando la ghiera anteriore o posteriore o i pulsanti  $\Delta$   $\nabla$ .
  - Continuate a regolare il tempo di posa fino a quando le strisce non sono più visibili sul display.
  - Premete il pulsante **INFO**; il display cambierà e l'icona **Flicker Scan** non verrà più visualizzata. È possibile regolare l'apertura e la compensazione dell'esposizione. Fatelo utilizzando la ghiera anteriore o posteriore o i tasti a freccia.
  - Premete ripetutamente il pulsante **INFO** per tornare alla visualizzazione della scansione del tremolio.

- 6** Scattate delle foto una volta che le impostazioni sono state regolate in base alle vostre esigenze.

- Il picco di messa a fuoco, il pannello di controllo super LV e Live Control non sono disponibili nel display di scansione del tremolio. Per visualizzare questi elementi, premete prima il pulsante **INFO** per uscire dalla visualizzazione della scansione del tremolio.



- [📷 Controllo sfarfallio] può essere assegnato a un pulsante. Basta solo premere il pulsante per abilitare la scansione del tremolio. [📷 Pulsante funzioni] (P. 107)

## Tempi di posa con utilizzo del flash

(Sincro X  $\downarrow$ / $\downarrow$  Limite lento)

**MENU** → → → [Sincro X  $\downarrow$ / $\downarrow$  Limite lento]

Potete impostare le condizioni del tempo di posa quando si accende il flash.

Modalità di ripresa	Tempo di posa flash	Limite massimo	Limite minimo
<b>P</b>	La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa.	Impostazione [Sincro X $\downarrow$ ]	Impostazione [ $\downarrow$ Limite lento]*
<b>A</b>			Nessun limite minimo
<b>S</b>	Tempo di posa impostato		
<b>M</b>			

\* Si prolunga fino a 60 secondi quando è impostata la sincronizzazione lenta.

## Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini JPEG

( Imposta)

**MENU** → → **G** → [ Set]

Potete impostare la qualità delle immagini JPEG combinando la dimensione e il livello di compressione.

Dimensione dell'immagine		Rapporto di compressione			Utilizzo
Nome	Num. Pixel	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normale)	
<b>L</b> (Grande)	5.184×3.888*	<b>L</b> SF*	<b>L</b> F*	<b>L</b> N*	Selezione per dimensioni da stampa
<b>M</b> (Medio)	3.200×2.400*	<b>M</b> SF	<b>M</b> F	<b>M</b> N*	
	1.920×1.440				
<b>S</b> (Piccolo)	1.280×960	<b>S</b> SF	<b>S</b> F	<b>S</b> N	Per piccole stampe e siti Web
	1.024×768				

\* Default

## Salvataggio info obiettivo (Impost. Info Obiettivo)

**MENU** → → **H1** → [Impost. Info Obiettivo]

La fotocamera può memorizzare informazioni per un massimo di 10 obiettivi diversi dal sistema standard Micro Quattro Terzi o Quattro Terzi. Questi dati forniscono anche la lunghezza focale utilizzata per le funzioni di stabilizzazione dell'immagine e di correzione dell'effetto trapezio.

- 1 Selezionate [Crea informazioni obiettivo] per [Impost. Info Obiettivo] nel Menu Custom **H1**.
- 2 Selezionate [Nome obiettivo] e inserite il nome dell'obiettivo. Dopo aver inserito il nome, evidenziate [END] e premete il pulsante .
- 3 Usate per scegliere la [Lungh focale].
- 4 Usate per scegliere il [Valore dell'apertura].
- 5 Selezionate [Imposta] e premete il pulsante .

- L'obiettivo sarà aggiunto al menu informazioni obiettivo.
- Quando viene utilizzato un obiettivo che non fornisce informazioni automaticamente, le informazioni utilizzate vengono contrassegnate da . Evidenziate un obiettivo con l'icona e premete il pulsante .



- [Impost. Info Obiettivo] può essere assegnato a un pulsante. Il pulsante può quindi essere utilizzato per richiamare le info dell'obiettivo, ad esempio una volta sostituito l'obiettivo. [Pulsante funzioni] (P. 107)

## Selezione dello stile visualizzazione dell'obiettivo (Stile EVF)

**MENU** → **☼** → **□** → **[Stile EVF]**

Stile 1/2: simile ai display del mirino della videocamera.

Stile 3: lo stesso del display del monitor.

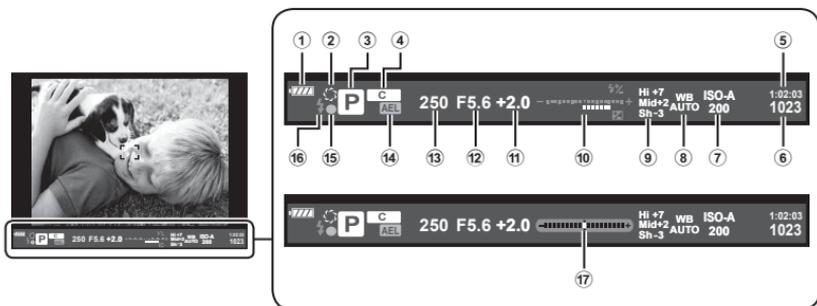


Stile 1/ Stile 2



Stile 3

### ■ Visualizzazione del mirino durante la ripresa con il mirino (Stile 1/ Stile 2)



- ① Controllo batteria
  - ▬▬▬▬: Pronta per l'uso.
  - ▬▬▬▬: Batteria in esaurimento
  - ▬▬▬▬: La batteria si sta scaricando.
  - ▬▬▬▬: Da ricaricare.
- ② .....P. 108
- ③ Modalità fotografia .....P. 34–59
- ④ Assegna alla modalità personalizzata.....P. 57, 128
- ⑤ Tempo di registrazione disponibile.....P. 243
- ⑥ Numero di immagini memorizzabili.....P. 242
- ⑦ Sensibilità ISO .....P. 70, 80
- ⑧ Bilanciamento del bianco.....P. 83
- ⑨ Controllo alte luci e ombre .....P. 106
- ⑩ Alto: controllo intensità flash.....P. 97  
Basso: compensazione esposizione.....P. 64
- ⑪ Valore di compensazione dell'esposizione .....P. 64
- ⑫ Valore dell'apertura .....P. 37–43
- ⑬ Tempo di posa .....P. 37–43
- ⑭ Blocco AE **[AEL]**.....P. 70, 175
- ⑮ Indicatore di conferma AF .....P. 35
- ⑯ Flash (lampeggiante: caricamento in corso) .....P. 93
- ⑰ Misuratore di livello (visualizzato premendo a metà il pulsante di scatto)

## Correzione della distorsione Fisheye (Compensazione Fisheye)

### MENU → \* → [ ] → [Compensazione fisheye]

Potete correggere la distorsione causata dagli obiettivi fisheye per dare alle foto l'aspetto di immagini scattate con un obiettivo grandangolare. La quantità di correzione può essere selezionata da tre diversi livelli. Potete anche scegliere contemporaneamente l'opzione per correggere la distorsione nelle foto scattate sott'acqua.

- Questa opzione è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**.
- Questa opzione è disponibile solo con obiettivi fisheye compatibili.

A partire da luglio 2019, potrebbe essere utilizzata con M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1,8 Fisheye PRO.

<b>Angolo</b>	Quando viene eseguita la correzione fisheye, l'immagine viene ritagliata per eliminare le aree oscurate. Scegliete tra tre diversi ritagli.
  <b>Correzione</b>	Scegliete se correggere la distorsione nelle foto scattate sott'acqua oltre alla correzione eseguita utilizzando [Angolo].

- 1 Evidenziate [Compensaz. Fisheye] in \* Menu Custom [ ] e premete il pulsante [OK].



- 2 Evidenziate [Acceso] usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante ▷.
  - Verrà visualizzato [Angolo] e   Correzione].



- 3 Evidenziate un elemento usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante ▷.
  - Evidenziate un'opzione usando i pulsanti Δ ∇ e premete il pulsante [OK].
  - Se non si stanno scattando foto sott'acqua, selezionare [Spento] per   Correzione].
  - Verranno visualizzate le opzioni [Compensaz. Fisheye]



- 4 Premete il pulsante [OK] ripetutamente per tornare al Menu Custom.
  - Dopo aver verificato che [Acceso] sia selezionato per [Compensazione Fisheye], premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.
  - Quando la compensazione fisheye è abilitata, verrà visualizzata un'icona  insieme al ritaglio selezionato.

Compensazione fisheye



## 5 Fotografate.

- Le fotografie scattate quando è selezionato [RAW] per la qualità dell'immagine sono registrate in formato RAW + JPEG. La compensazione fisheye non viene applicata all'immagine RAW.
- Il picco di messa a fuoco non è disponibile nel display di compensazione fisheye.
- La selezione del crocino AF è limitata ai modelli a crocino singolo e crocino piccolo.
- Non potete utilizzare:  
fotografia Composita Live, fotografia in sequenza, bracketing, HDR, esposizione multipla, compensazione effetto trapezio, teleconverter digitale, registrazione filmati, [C-AF] e [C-AF+TR] modalità AF, [e-Ritratto] e modalità foto con filtro artistico, autoscatto personalizzato e scatto alta risoluzione.



- [Compensaz. Fisheye] può essere assegnato a un pulsante. Basta solo premere il pulsante per abilitare la correzione fisheye.   Pulsante funzioni] (P. 107)

Usate le funzioni LAN (Wi-Fi) e **Bluetooth**® wireless per il collegamento a uno smartphone, dove potete usare l'app dedicata per migliorare la fruizione della fotocamera sia prima sia dopo le riprese. Una volta stabilito il collegamento, potete scaricare e scattare fotografie a distanza e aggiungere tag GPS alle immagini sulla fotocamera.

- Non è garantito il funzionamento su tutti gli smartphone.

#### **Operazioni possibili con l'applicazione specifica, OLYMPUS Image Share (OI.Share)**

- Scaricamento delle immagini dalla fotocamera allo smartphone  
Potete caricare le immagini presenti nella fotocamera su uno smartphone.  
Potete usare lo smartphone per selezionare immagini da scaricare dalla fotocamera.
- Scatto in remoto da smartphone  
Tramite uno smartphone, è possibile utilizzare la fotocamera in remoto e fotografare.

Per ulteriori dettagli, visitate l'indirizzo sottostante:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

#### **Operazioni che potete effettuare con l'applicazione specifica, OLYMPUS Image Share (OI.Share)**

- Eccezionale elaborazione delle immagini  
Usate i controlli intuitivi per applicare fantastici effetti alle immagini scaricate sul vostro smartphone.

Per dettagli visitare l'indirizzo sottostante: <http://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

#### **Operazioni che potete effettuare con l'applicazione specifica, OLYMPUS Image Track (OI.Track)**

- Aggiunta di tag GPS alle immagini della fotocamera  
Potete aggiungere tag GPS alle immagini con il semplice trasferimento nella fotocamera del log GPS salvato sullo smartphone.

Per dettagli visitare l'indirizzo sottostante: <http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

- Prima di usare la funzione LAN wireless, leggere «Utilizzo delle funzioni wireless LAN/Bluetooth®» (P. 250).
- Olympus non si assume alcuna responsabilità per violazioni delle normative locali che disciplinano le comunicazioni wireless causate dall'uso delle funzioni LAN/Bluetooth® wireless della fotocamera al di fuori del paese o regione di acquisto.
- Come per qualsiasi comunicazione wireless, esiste sempre il rischio di intercettazione da parte di terzi. Tenetelo a mente durante l'utilizzo della LAN wireless.
- La funzione LAN wireless sulla fotocamera non può essere usata per la connessione a un punto di accesso domestico o pubblico.
- L'antenna si trova all'interno dell'impugnatura. Tenere l'antenna a distanza da oggetti metallici ogniqualvolta possibile.
- Se collocata all'interno di una borsa o altro contenitore, la fotocamera potrebbe non essere in grado di collegarsi allo smartphone a causa della composizione del contenitore o degli oggetti presenti in esso.
- Durante la connessione LAN wireless, la batteria si esaurisce più rapidamente. Se la carica della batteria è in esaurimento, è possibile che si perda la connessione durante un trasferimento.
- È possibile che la connessione risulti difficile o lenta in prossimità di dispositivi che generano campi magnetici, elettricità statica o onde radio, ad esempio vicino a microonde o telefoni cordless.
- La funzione LAN wireless non può essere usata se l'interruttore di protezione da scrittura della scheda di memoria è posizionato su «LOCK».

## Regolazione delle impostazioni per la connessione a uno smartphone

Avviate l'applicazione OI.Share installata sul vostro smartphone.

- 1 Selezionate [Connessione dispositivo] nel menu di riproduzione  e premete il pulsante .
  - Potete anche effettuare la connessione toccando  sul monitor.
- 2 Seguite la guida sullo schermo per regolare le impostazioni Wi-Fi/**Bluetooth**.
  - Il nome locale e il passcode **Bluetooth**, l'SSID e la password del Wi-Fi e il codice QR vengono visualizzati sul monitor.



- 3 Toccate l'icona della fotocamera sulla parte inferiore del display OI.Share.
  - Viene visualizzata una scheda [Easy Setup].
- 4 Seguite le istruzioni sullo schermo in OI.Share per leggere il codice QR e regolare le impostazioni di collegamento.
  - Se non riuscite a scansionare il codice QR, seguite le istruzioni sullo schermo in OI.Share per regolare le impostazioni manualmente.
    - **Bluetooth**: Per avviare la connessione, selezionate il nome locale e inserite il passcode visualizzato sul monitor della fotocamera nella finestra di dialogo delle impostazioni **Bluetooth** in OI.Share.
    - **Wi-Fi**: Inserite l'SSID e la password visualizzati sul monitor dalla fotocamera nella finestra di dialogo delle impostazioni Wi-Fi in OI.Share.
  - Verrà visualizzato  1 quando viene stabilita una connessione.
- 5 Per terminare la connessione, premete **MENU** sulla fotocamera oppure toccate [Disconnetti] sullo schermo del monitor.
  - Potete anche spegnere la fotocamera e terminare la connessione da OI.Share.

## Impostazioni wireless quando la fotocamera è spenta

Potete scegliere se la fotocamera deve mantenere il collegamento wireless con lo smartphone quando è spenta.

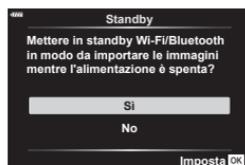
- 1 Evidenziate [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] nel Menu Setup **f** premete il pulsante **OK**.
- 2 Evidenziate [Standby] e premete **▷**.
- 3 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il pulsante **OK**.

<b>Seleziona</b>	Quando spegnete la fotocamera, vi verrà chiesto di scegliere se la fotocamera deve mantenere il collegamento wireless con lo smartphone quando è spenta.
<b>Spento</b>	Spegnendo la fotocamera si termina il collegamento wireless con lo smartphone.
<b>Attivato</b>	Quando spegnete la fotocamera, il collegamento con lo smartphone rimane attivo e potete comunque usarlo per scaricare o visualizzare le immagini presenti sulla fotocamera.

### ■ Seleziona

Se scegliete [Seleziona] per [Off Standby], viene visualizzata una finestra di dialogo prima dello spegnimento della fotocamera se sono soddisfatte tutte le condizioni seguenti:

- È selezionato [Acceso] per [Disponibilità]
- La fotocamera è attualmente collegata a uno smartphone (P. 201)
- La scheda di memoria è inserita correttamente



<b>Si</b>	Spegnete la fotocamera ma lasciate attivo il collegamento wireless con lo smartphone.
<b>No</b>	Spegnete la fotocamera e terminate il collegamento wireless con lo smartphone.

- Se non vengono eseguite operazioni per circa un minuto dopo la visualizzazione della finestra di conferma, la fotocamera interrompe la connessione wireless allo smartphone e si spegne automaticamente.



- Se lasciato attivo, il collegamento wireless terminerà automaticamente nel caso in cui:
  - rimane inattivo per 12 ore
  - la scheda di memoria viene rimossa
  - la batteria viene sostituita
  - si è verificato un errore durante la ricarica a bordoIl collegamento può essere ripristinato accendendo la fotocamera.
- Nota che se è selezionato [Acceso] per [Standby], la fotocamera potrebbe non accendersi immediatamente quando la leva **ON/OFF** è ruotata su **ON**.

## Trasferimento delle immagini a uno smartphone

Potete selezionare immagini presenti nella fotocamera e caricarle su uno smartphone. Potete inoltre usare la fotocamera per selezionare in anticipo le immagini che desiderate condividere.  «Selezione delle immagini per la condivisione (Condividi ordine)» (P. 119)

### 1 Avviate [Connessione dispositivo] sulla fotocamera (P. 201).

- Potete anche effettuare la connessione toccando  sul monitor.
- Una volta configurata per la connessione, la fotocamera si conatterà automaticamente.
- Verrà visualizzato  1 quando viene stabilita una connessione.



### 2 Avviate OI.Share e toccate il pulsante Trasferim. immagine.

- Le immagini della fotocamera sono visualizzate in un elenco.

### 3 Selezionate le fotografie che desiderate trasferire e premete il pulsante Salva.

- Una volta completato il salvataggio è possibile spegnere la fotocamera tramite lo smartphone.



- Se sono selezionate le seguenti opzioni per [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] nel menu  (setup) della fotocamera, potete scaricare immagini sullo smartphone come descritto nei passaggi 2 e 3, anche quando la fotocamera è spenta:

- [Disponibilità]: [Acceso]
- [Standby]: [Acceso]

## Caricamento automatico delle immagini quando la fotocamera è spenta

Configurate la fotocamera per il caricamento automatico delle immagini sullo smartphone quando è spenta:

- Contrassegnate le immagini per la condivisione (P. 119)
- Attivate Off standby (P. 202)
- Se utilizzate un dispositivo iOS, avviate OI.Share



- Il caricamento automatico non è disponibile se siete connessi mediante router (ad esempio, una rete domestica), nel qual caso dovrete trasferire le immagini usando OI.Share.
- Alcuni smartphone possono terminare il caricamento se entrano in modalità di autospegnimento. Tenete attivo lo smartphone mentre è in corso il caricamento.

5

Collegamento della fotocamera a uno smartphone

## Fotografare in remoto con uno smartphone

Potete scattare fotografie in remoto azionando la fotocamera con lo smartphone.

- 1** Avviate [Connessione dispositivo] sulla fotocamera.
    - Potete anche effettuare la connessione toccando  sul monitor.
  - 2** Avviate OI.Share e premete il pulsante Remoto.
  - 3** Premete il pulsante di scatto per fotografare.
    - L'immagine scattata viene salvata sulla scheda di memoria nella fotocamera.
- Le opzioni di scatto sono in parte limitate.

## Aggiunta di informazioni sulla posizione alle immagini

Potete aggiungere tag GPS alle immagini scattate durante il salvataggio del log GPS trasferendo sulla fotocamera il log GPS salvato sullo smartphone.

- 1** Prima di scattare fotografie con la fotocamera, avviate OI.Track sullo smartphone per iniziare il salvataggio del log GPS.
  - Prima di iniziare un log GPS, connettetevi una volta mediante OI.Track e sincronizzate l'orologio.
  - Durante il salvataggio del log GPS, potete usare il telefono o le altre applicazioni. Non chiudete OI.Track.
- 2** Quando avete finito di scattare le fotografie con la fotocamera, terminate la registrazione in OI.Share.
- 3** Toccate l'icona  sul monitor della fotocamera per collegare la fotocamera allo smartphone.
  - Potete effettuare il collegamento anche selezionando [Connessione dispositivo] nel menu Riprod. .
- 4** Aggiornate il log GPS sulla fotocamera mediante OI.Track.
  - Il log GPS sarà usato per aggiungere dati di località a qualsiasi fotografia scattata dopo l'avvio di OI.Track nel passaggio 1.
  -  viene visualizzato sulle immagini su cui sono state aggiunte le informazioni di posizione.
  - L'aggiunta delle informazioni di posizione può essere usata solo con smartphone dotati della funzione GPS.
  - Le informazioni sulla posizione non possono essere aggiunte ai video.

## Ripristino delle impostazioni Wi-Fi/Bluetooth®

Ripristinare [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] ai valori di default:

- 1 Selezionate [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] nel Menu Setup **f**, quindi premete il pulsante **OK**.
- 2 Selezionate [Reimposta impostazioni] e premete **▷**.
- 3 Selezionate [Si] e premete il pulsante **OK**.
  - Saranno reimpostate le impostazioni seguenti:

Opzione	Default
Disponibilità	Attivato
Password per la connessione	— (generata a caso) *
Off Standby	Spento *

\* Anche il collegamento con lo smartphone sarà reimpostato (disattivato).

## Modificare la password

Modificare le password Wi-Fi/**Bluetooth**:

- 1 Selezionate [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] nel Menu Setup **f**, quindi premete il pulsante **OK**.
- 2 Selezionate [Password di connessione] e premete **▷**.
- 3 Attenetevi alla guida operativa e premete il pulsante **⊙**.
  - Viene impostata una nuova password.
  - Potete modificare sia la password di connessione Wi-Fi sia il passcode **Bluetooth**.
  - Eseguite nuovamente il collegamento con lo smartphone dopo aver modificato le password. **ℹ** «Regolazione delle impostazioni per la connessione a uno smartphone» (P. 201)

## Disattivazione di Wi-Fi/Bluetooth®

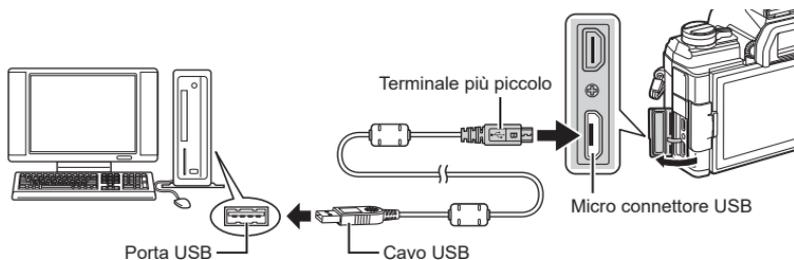
Disabilitare LAN/**Bluetooth**® wireless:

- 1** Selezionate [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] nel Menu Setup , quindi premete il pulsante .
- 2** Selezionate [Disponibilità] e premete .
- 3** Selezionate [Spento] e premete il pulsante .



- Per disabilitare la funzione LAN/**Bluetooth**® wireless solo quando la fotocamera è spenta, selezionate [Spento] per [Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth] > [Standby].  «Impostazioni wireless quando la fotocamera è spenta» (P. 202)

## Collegamento della fotocamera a un computer



- Se lo schermo della fotocamera resta vuoto dopo la connessione al computer, la batteria potrebbe essere scarica. Usate una batteria completamente carica.
- La fotocamera vi chiede di scegliere un host quando viene accesa. Se ciò non avviene, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 168) nei Menu Custom della fotocamera.

## Copia di immagini in un computer

I seguenti sistemi operativi sono compatibili con la connessione USB:

**Windows:** Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

**Mac:** OS X versioni 10,9 – 10,11, macOS versioni v10,12 – v10,14

- 1 Spegnete la fotocamera e collegatela al computer.
  - La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate le istruzioni del computer.
- 2 Accendete la fotocamera.
  - Viene visualizzata la schermata di selezione della connessione USB.
- 3 Premete  $\Delta$   $\nabla$  per selezionare [Storage]. Premete il pulsante  $\text{OK}$ .
- 4 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.

- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.  
Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di estensione, ecc., computer senza OS installato in fabbrica, o computer assemblati in casa
- I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati quando questa è collegata ad un computer.
- Se la finestra di dialogo visualizzata al Passo 3 non appare quando collegate la fotocamera a un computer, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 168) nei Menu Custom della fotocamera.

## Installazione del software per PC

Installate il seguente software per accedere alla fotocamera mentre è collegata direttamente al computer tramite USB.

### Olympus Workspace

Questa applicazione per computer è utilizzata per scaricare, visualizzare e gestire foto e filmati registrati con la fotocamera. Può anche essere utilizzata per aggiornare il firmware della fotocamera. Il software può essere scaricato dal sito Web di seguito. Preparatevi a fornire il numero di serie della fotocamera quando scaricate il software.

<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

## Batteria e caricabatterie

- La fotocamera impiega una batteria singola agli ioni di litio Olympus. Utilizzate esclusivamente batterie originali Olympus.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
  - Esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica tramite la pressione del pulsante di scatto a metà in modalità fotografia.
  - Visualizzazione delle immagini sul monitor per un periodo prolungato.
  - Collegamento a un computer.
  - Lasciare abilitato LAN/**Bluetooth**® wireless.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricatela utilizzando il caricabatterie in dotazione.
- Rimuovete le batterie prima di riporre la fotocamera per periodi di un mese o più. Lasciare le batterie all'interno della fotocamera per lunghi periodi ne riduce la durata, rendendole potenzialmente inutilizzabili.
- Il normale tempo di ricarica utilizzando il caricabatterie in dotazione è di circa 3 ore e 30 minuti (stimato).
- Non provate a usare caricabatterie non progettati appositamente per l'uso con la batteria fornita, oppure batterie non progettate appositamente per l'uso con il caricabatterie fornito.
- Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni.
- Eliminate le batterie usate secondo le istruzioni «ATTENZIONE» (P. 249) nel manuale di istruzioni.

## Uso del caricabatterie all'estero

- All'estero, il caricabatterie può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nel campo di tensioni da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie potrebbe essere necessario un adattatore specifico.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

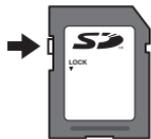
## Schede di memoria utilizzabili

In questo manuale, tutti i dispositivi di memoria sono indicati come «schede». Con questa fotocamera potete usare i seguenti tipi di schede di memoria SD (disponibili in commercio): SD, SDHC e SDXC. Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.



### Interruttore di protezione da scrittura della scheda SD

Il corpo della scheda SD dispone di un interruttore di protezione da scrittura. Impostando l'interruttore su «BLOCCO» si evita la scrittura dei dati sulla scheda. Spostate il pulsante nella posizione di sblocco per consentire la scrittura.



- I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.
- L'accesso ad alcune funzioni di riproduzione e simili potrebbe essere limitato quando il pulsante di protezione da scrittura è impostato sulla posizione «BLOCCO».

## Obiettivi intercambiabili

Scegliete l'obiettivo in base alla scena e al vostro intento creativo. Usate obiettivi ideati esclusivamente per il sistema Micro Quattro Terzi e con etichetta M.ZUIKO DIGITAL o il simbolo indicato a destra.

Con un adattatore, potete inoltre usare obiettivi dei sistemi Quattro Terzi e OM. E' necessario l'adattatore opzionale.



- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

### ■ Combinazioni di obiettivo e fotocamera

Obiettivo	Fotocamera	Accessorio	AF	Esposizione
Obiettivo Micro Quattro Terzi	Fotocamera Micro Quattro Terzi	Sì	Sì	Sì
Obiettivo Quattro Terzi		Utilizzo possibile con adattatore	Sì*1	Sì
Obiettivi per il sistema OM			No	Sì*2

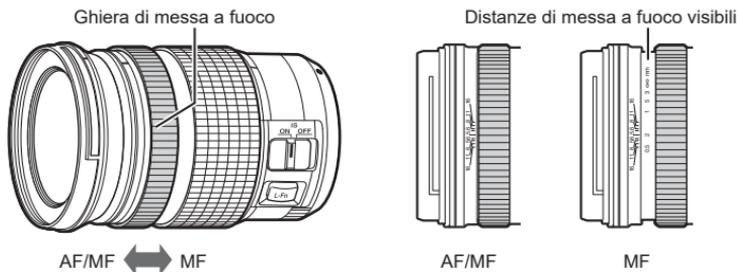
\*1 AF non funziona durante la registrazione di filmati.

\*2 L'esposizione precisa non è possibile.

## Obiettivo MF clutch

Il meccanismo «MF clutch» (clutch messa a fuoco manuale) sugli obiettivi MF clutch può essere utilizzato per passare dalla messa a fuoco automatica a quella manuale semplicemente riposizionando la ghiera di messa a fuoco.

- Controllate la posizione di MF clutch prima di scattare.
- Facendo scorrere la ghiera di messa a fuoco sulla posizione AF/MF alla fine dell'obiettivo, si seleziona la messa a fuoco automatica, mentre facendola scorrere verso la posizione MF più vicina al corpo della fotocamera si seleziona la messa a fuoco manuale, indipendentemente dalla modalità di messa a fuoco scelta con la fotocamera.



- Selezionare [MF] o [PreMF] per la modalità di messa a fuoco sulla fotocamera disabilita la messa a fuoco automatica anche quando la ghiera di messa a fuoco si trova nella posizione AF/MF.

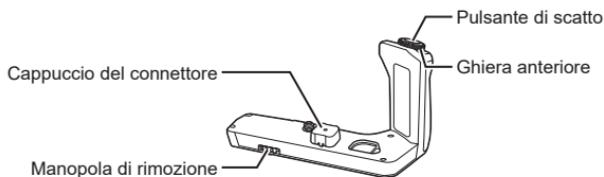
## Accessori opzionali

### Impugnatura (ECG-5)

L'impugnatura vi aiuta a mantenere la fotocamera in posizione stabile quando si usano degli obiettivi di grandi dimensioni.

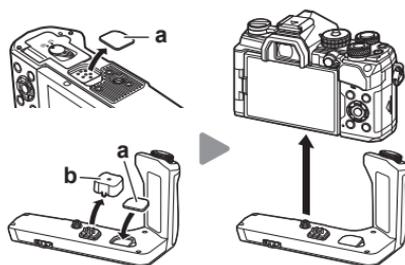
Assicuratevi che la fotocamera sia spenta quando collegate o rimuovete l'impugnatura.

#### ■ Nome delle parti



#### ■ Collegamento dell'impugnatura

Prima di montare l'impugnatura, rimuovete il copriconnettore (a) nella parte inferiore della fotocamera e il cappuccio del connettore (b) da ECG-5. Una volta montato, assicuratevi che la manopola di rimozione di ECG-5 sia stretta saldamente. Assicuratevi di sostituire il copriconnettore sulla fotocamera quando ECG-5 non è in uso.



Riponete il copriconnettore (a) nell'ECG-5

#### ■ Caratteristiche principali (ECG-5)

Dimensioni	Circa 128,4 mm (L) × 76 mm (A) × 60,2 mm (P)
Peso	Circa 121 g (esclusa la batteria e il cappuccio del terminale)
Tenuta all'acqua (quando collegato a una fotocamera)	Tipo: equivalente a standard IEC pubblicazione 60529 IPX1

- Non utilizzate le unghie per girare la manopola di rimozione. In questo modo potreste provarvi delle ferite.
- Usate la fotocamera solo entro l'intervallo della temperatura di esercizio garantita.
- Non usate e non riponete il prodotto in ambienti polverosi o umidi.
- Non toccare i contatti elettrici.
- Usate un panno morbido e asciutto per pulire i terminali. Non pulire il prodotto con un panno umido, né diluenti, benzene o altri solventi organici.

## Unità flash esterne designate

Quando si utilizza un'unità flash progettata per l'uso con la fotocamera, è possibile scegliere la modalità flash utilizzando i comandi della fotocamera e scattare foto con il flash. Consultate la documentazione fornita con l'unità flash per informazioni sulle funzioni del flash e il relativo utilizzo.

Scegliete un'unità flash in base alle vostre esigenze, tenendo conto di fattori quali la potenza richiesta e se l'unità supporta la fotografia macro. Le unità flash progettate per comunicare con la fotocamera supportano una varietà di modalità flash, tra cui TTL auto e super FP. Le unità flash possono essere montate sulla slitta della fotocamera o collegate usando un cavo (disponibile separatamente) e la staffa del flash. La fotocamera supporta anche i seguenti sistemi di controllo flash wireless:

### **Fotografia con flash con radio-controllo: modalità CMD, ⚡CMD, RCV e X-RCV**

La fotocamera controlla una o più unità flash remote tramite segnali radio. Il range di posizioni in cui possono essere posizionate le unità flash aumenta. Le unità flash possono controllare altre unità compatibili o essere dotate di radio-comandi/ricevitori per consentire l'uso di unità che non supportano il controllo radio del flash.

### **Fotografia con flash con telecomando wireless: modalità RC**

La fotocamera controlla una o più unità flash remote tramite segnali ottici. La modalità flash può essere selezionata utilizzando i comandi della fotocamera (P. 97).

### **■ Caratteristiche disponibili con unità flash compatibili**

Unità flash	Modalità di controllo del flash supportate	GN (numero guida, ISO100)	Sistemi wireless supportati
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUALE, FP TTL AUTO, FP MANUALE, MULTI, RC, SL MANUALE	GN 42 (75/150 mm <sup>*1</sup> ) GN 21 (12/24 mm <sup>*1</sup> )	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUALE, FP TTL AUTO,	GN 58 (100/200 mm <sup>*1</sup> ) GN 27 (12/24 mm <sup>*1</sup> )	RC
FL-600R	FP MANUALE, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUALE	GN 36 (42,5/85 mm <sup>*1</sup> ) GN 20 (12/24 mm <sup>*1</sup> )	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUALE, RC <sup>*2</sup>	GN 8.5	RC <sup>*2</sup>

\*1 Lunghezza focale massima dell'obiettivo a cui l'unità può fornire copertura flash (le cifre che seguono la barra obliqua sono lunghezze focali equivalenti a formato 35 mm).

\*2 Funziona solo come comando (trasmettitore).

## Fotografia con flash con telecomando wireless

La fotografia flash wireless è disponibile solo con unità flash compatibili che supportano il controllo remoto (RC) wireless. Le unità flash remoto vengono controllate tramite un'unità montata sulla slitta a caldo della fotocamera. Le impostazioni possono essere regolate separatamente per l'unità montata sulla fotocamera e le unità in altri tre gruppi.

La modalità RC deve essere abilitata su entrambe le unità flash principale e remota.

### ■ Attivazione della modalità RC

- 1 Impostate i flash remoti in modalità RC e posizionateli in base alle esigenze.
  - Accendete le unità flash esterne, premete il pulsante **MODE** e selezionate la modalità RC.
  - Selezionate un canale e gruppo per ogni flash esterno.
- 2 Selezionate [On] per [⚡ RC Mode] nel menu di ripresa 2  (P. 127) e premete il pulsante .
  - La fotocamera tornerà alla visualizzazione di scatto.
  - Verrà visualizzata un'icona .

Icona 



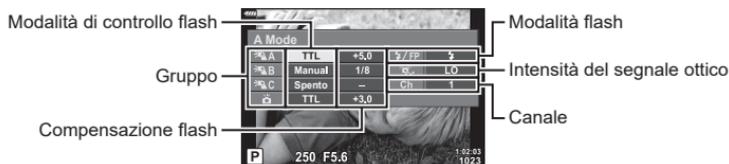
- 3 Premete il pulsante .
  - Viene visualizzato il pannello di controllo super della modalità RC.
  - Il pannello di controllo super LV standard può essere visualizzato premendo il pulsante **INFO**. Il display cambierà ogni volta che premete il pulsante **INFO**.



Pannello di controllo super modalità RC

## 4 Regolate le impostazioni del flash.

- Evidenziate un elemento usando i pulsanti  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\rangle$  e ruotate la ghiera posteriore per scegliere le impostazioni.



<b>Gruppo</b>	Scegliete un gruppo. Le modifiche alle impostazioni si applicano a tutte le unità nel gruppo selezionato. Scegliete  per regolare le impostazioni per l'unità montata sulla fotocamera.
<b>Modalità di controllo flash</b>	Scegliete una modalità flash.
<b>Compensazione flash</b>	Regolate la potenza del flash. Quando è selezionato [Manuale] per la modalità flash, è possibile scegliere un valore per la potenza del flash manuale.
<b>Intensità del segnale ottico</b>	Scegliete la luminosità dei segnali di controllo ottico emessi dalle unità flash. Scegliete [HI] se avete posizionato le unità flash vicino alla distanza massima dalla fotocamera. Questa impostazione si applica a tutti i gruppi.
<b>Modalità flash/ livello flash</b>	Scegliete  (standard) o FP (super FP). Scegliete super FP per tempi di posa più veloci della velocità di sincronizzazione flash. Questa impostazione si applica a tutti i gruppi.
<b>Canale</b>	Scegliete il canale utilizzato per il controllo del flash. Cambiate il canale se vi rendete conto che altre fonti luminose nell'area interferiscono con il controllo remoto del flash.

## 5 Impostate l'unità montata sulla fotocamera su [TTL AUTO].

- Le impostazioni di controllo del flash per FL-LM3 possono essere regolate solo utilizzando la fotocamera.

### ■ Posizionamento delle unità flash remoto

#### 1 Impostate le unità flash RC wireless sulla modalità RC.

- Dopo aver attivato le unità flash compatibili, premete il pulsante **MODE** e selezionate la modalità RC.
- Scegliete un gruppo per ciascuna unità flash compatibile utilizzando i controlli del flash e abbinare il canale a quello selezionato con la fotocamera.

#### 2 Posizionate le unità flash.

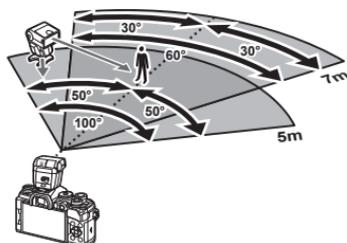
- Posizionate le unità wireless con i sensori remoti di fronte alla fotocamera.

#### 3 Scattate le foto dopo aver verificato che le unità remote e l'unità sulla fotocamera siano cariche.

## ■ Intervallo di controllo del flash wireless

L'illustrazione è da intendersi solo come guida. L'intervallo di controllo del flash varia a seconda del tipo di flash montato sulla fotocamera e delle condizioni nell'area circostante.

### Intervallo di controllo del flash per unità flash FL-LM3 montate su fotocamera



- Si consiglia di non includere più di 3 unità flash in ciascun gruppo.
- La fotografia con flash wireless non è disponibile in modalità antiurto o nella modalità di sincronizzazione lenta della tendina posteriore quando è selezionato un tempo di posa inferiore a 4 s.
- Tempi di attesa superiori a 4 s non possono essere selezionati nelle modalità antiurto e silenzioso.
- I segnali di controllo del flash possono interferire con l'esposizione se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera. Questo può essere mitigato riducendo la luminosità del flash della fotocamera, ad esempio utilizzando un diffusore.

## Altre unità flash esterne

Tenete presente quanto segue quando utilizzate un'unità flash di terza parte montata sulla slitta a caldo della fotocamera:

- L'uso di unità flash obsolete che applicano correnti superiori a circa 24 V al contatto X danneggiano la fotocamera.
- La connessione di unità flash con contatti di segnale non conformi con le specifiche Olympus possono danneggiare la fotocamera.
- Impostate la modalità di ripresa su **M**, il tempo di posa su un valore inferiore rispetto alla velocità sincrona del flash e la sensibilità ISO su un'impostazione diversa da [AUTO].
- Il controllo del flash può essere eseguito solo manualmente impostando il flash ai valori di sensibilità ISO e diaframma selezionati con la fotocamera. La luminosità del flash può essere regolata tramite sensibilità ISO o diaframma.
- Usate un flash con un angolo di illuminazione adatto all'obiettivo. L'angolo di illuminazione viene di solito espresso con lunghezze focali equivalenti al formato 35 mm.

## Accessori principali

### ■ Cavo per comando a distanza (RM-CB2)

Da utilizzare quando un minimo movimento della fotocamera può provocare immagini sfocate, ad esempio per la fotografia macro o posa B. Collegate il cavo al terminale per cavo per comando a distanza della fotocamera (P. 14).

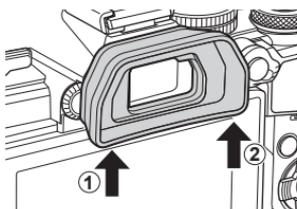
### ■ Aggiuntivi ottici

Gli aggiuntivi ottici si collegano all'obiettivo della fotocamera per effettuare in modo facile e rapido riprese macro o fisheye. Per informazioni sugli obiettivi utilizzabili, consultate il sito Web OLYMPUS.

### ■ Oculare (EP-16)

E' possibile passare a un oculare di formato più grande.

#### Rimozione



## Tabella di sistema

### Alimentazione



**BLS-50**  
Batteria agli ioni di litio



**BCS-5**  
Caricabatterie per batterie agli ioni di litio



**F-5AC**  
Adattatore USB-AC

### Mirino



**EP-16**  
Oculare

### Utilizzo con telecomando

**RM-CB2**  
Cavo per comando a distanza



### Impugnatura

**ECG-5**  
Impugnatura



### Custodia/Tracolla

Tracolla/Custodia

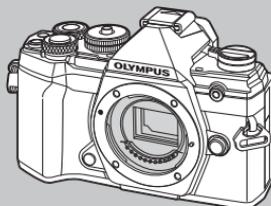
### Cavo di connessione

Cavo USB /  
Cavo HDMI\*1

### Scheda di memoria

SD/SDHC/  
SDXC

## E-M5 Mark III



### Microfono

### Software

**Olympus Workspace**  
Software di gestione foto digitali

 : prodotti compatibili con E-M5 Mark III

 : prodotti disponibili in commercio

Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.

\*1 I cavi HDMI sono disponibili presso fornitori di terze parti.

\*2 Esistono restrizioni sugli obiettivi che possono essere utilizzati con l'adattatore. Visitate il sito web OLYMPUS per ulteriori dettagli.

\*3 Consultate il sito Web OLYMPUS per informazioni sugli obiettivi compatibili.

## Obiettivo



Quattro Terzi Micro, obiettivi per il sistema



MMF-2/MMF-3<sup>2</sup>  
Adattatore Quattro  
Terzi



Obiettivi per il  
sistema Quattro  
Terzi

## Obiettivo convertitore\*3

FCON-P01  
Fisheye

WCON-P01  
Wide

MCON-P01  
Macro

MCON-P02  
Macro

## Flash



**FL-LM3**  
Flash elettronico



**FL-900R**  
Flash elettronico



**FL-700WR**  
Flash elettronico



**STF-8**  
Flash macro



**FC-WR**  
Comando wireless radio



**FR-WR**  
Ricevitore wireless radio

## Pulizia e conservazione della fotocamera

### Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

- Sulla fotocamera non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente.

#### Esterno:

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

#### Monitor:

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

#### Obiettivo:

- Togliete la polvere dall'obiettivo con un soffiatore per lenti (disponibile in commercio). Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

### Storage

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Periodicamente inserite la batteria nella fotocamera e controllatene le funzioni.
- Rimuovete polvere e altro materiale estraneo dai tappi del corpo macchina e nella parte posteriore prima di applicarli.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito. Verificate di ricollocare i tappi anteriore e posteriore dell'obiettivo prima di conservarlo.
- Pulite la fotocamera dopo l'uso.
- Non riponetela vicino a insetticidi.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

## Pulizia e controllo del sensore

---

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni. La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera.

La funzione di rimozione della polvere viene eseguita contemporaneamente a quella di mapping pixel, che controlla il sensore e i circuiti di elaborazione delle immagini. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace.

## Mapping pixel - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

---

La funzione Mapping pixel consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Mapping Pixel per essere certi del suo corretto funzionamento.

- 1** In Menu Custom **[1]**, selezionate [Pixel Mapping] (P. 174).
- 2** Premete **[▶]**, quindi premete il pulsante **[OK]**.
  - Mentre la funzione Mapping pixel è attiva, appare la barra [Occup.]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.
  - Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal passo 1.

## Informazioni e suggerimenti

### La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

#### La batteria non è completamente carica

- Caricate la batteria con il caricabatterie.

#### La batteria momentaneamente non funziona a causa del freddo

- La carica della batteria diminuisce a basse temperature. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

### La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

#### La fotocamera si è spenta automaticamente

- Quando il risparmio energetico è attivato, la fotocamera avvia la modalità di riposo se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo selezionato. Per uscire dalla modalità di riposo, premete a metà il pulsante di scatto.
- La fotocamera attiva automaticamente la modalità di riposo per ridurre il consumo della batteria se non viene eseguita alcuna operazione per un determinato periodo di tempo.  
🔋 [Riposo] (P. 174)  
Se non viene eseguita alcuna operazione per un determinato periodo di tempo dopo l'attivazione della modalità di riposo, la fotocamera si spegne automaticamente.  
🔋 [Spegnimento auto.] (P. 174)

#### Il flash si sta ricaricando

- Sul monitor, l'indicatore ⚡ lampeggia mentre la ricarica è in corso. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

#### È impossibile mettere a fuoco

- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco soggetti troppo vicini o non adatti alla messa a fuoco automatica (l'indicatore di conferma AF lampeggia nel monitor). Aumentate la distanza dal soggetto o mettetelo a fuoco su un oggetto a elevato contrasto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto principale, componete l'immagine e scattate la fotografia.

#### Soggetti di difficile messa a fuoco

La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

L'indicatore di conferma AF lampeggia. I soggetti non sono a fuoco.



Soggetto con basso contrasto.

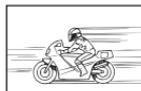


Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma

L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.



Soggetti a diverse distanze



Soggetto in rapido movimento.



Il soggetto non è all'interno del mirino AF

## Riduzione del rumore attivata

- Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. La fotocamera attiva il processo di riduzione del rumore dopo aver scattato a tempi di posa bassi. Durante questo processo, non è consentito scattare. Potete impostare [Rid rumore] su [Spento].  [Rid rumore] (P. 169)

## Il numero di crocini AF è ridotto

Il numero e la dimensione dei crocini AF varia a seconda di [Teleconverter digitale] (P. 130), [Aspetto img] (P. 87), e delle impostazioni Group target (P. 65).

## La data e l'ora non sono state impostate

### La fotocamera viene usata con le impostazioni predefinite al momento dell'acquisto

- Data e ora della fotocamera non sono impostate all'acquisto. Impostate la data e l'ora prima di usare la fotocamera.  «Configurazione iniziale» (P. 27)

### Le batterie sono state rimosse dalla fotocamera

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.

## Le funzioni impostate vengono ripristinate ai valori predefiniti

Le opzioni selezionate nelle modalità **AUTO** () o **SCN** vengono ripristinate quando la ghiera delle modalità viene ruotata su un'altra impostazione o la fotocamera viene spenta. Inoltre, selezionando la modalità **C** vengono ripristinate le impostazioni della modalità personalizzata.

## Le fotografie scattate risultano bianche

Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchi di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Considerate una composizione in cui nell'immagine non è inserita una sorgente luminosa intensa. I flare si possono manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce.  «Obiettivi intercambiabili» (P. 212)

## Nella fotografia scattata, appaiono dei puntini chiari sul soggetto

Ciò potrebbe essere dovuto a pixel difettosi sul sensore. Eseguite [Mapp. pixel].

Se il problema persiste, ripetete la funzione mapping pixel alcune volte.

 «Mapping pixel - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini» (P. 223)

## Funzioni che non possono essere selezionate dai menu

Alcune voci non possono essere selezionate dai menu utilizzando i tasti a freccia.

- Funzioni che non possono essere impostate con la modalità fotografia corrente.
- Le voci che non possono essere impostate a causa di una voce già impostata: Combinazioni di [] (P. 71) e [Rid rumore] (P. 169), ecc.

## Il soggetto appare distorto

---

Le seguenti funzioni utilizzano un otturatore elettronico:

registrazione video (P. 58), modalità silenziosa (P. 74), scatto Pro Capture (P. 74), Scatto alta risoluzione (P. 76), bracketing messa a fuoco (P. 134), stack messa a fuoco (P. 134)

Questo potrebbe causare distorsione se il soggetto è in rapido movimento o se la fotocamera viene spostata all'improvviso. Evitate di muovere la fotocamera in maniera improvvisa durante la ripresa o utilizzate uno scatto in sequenza standard.

## Nelle fotografie appaiono delle righe

---

Le seguenti funzioni utilizzano un otturatore elettronico che potrebbe determinare la presenza di righe a causa dello sfarfallio o di altri fenomeni associati all'illuminazione a LED o fluorescente, un effetto che può essere a volte ridotto scegliendo velocità ridotte dell'otturatore:

registrazione video (P. 58), modalità silenziosa (P. 74), scatto Pro Capture (P. 74), Scatto alta risoluzione (P. 76), bracketing messa a fuoco (P. 134), stack messa a fuoco (P. 134)

Il tremolio può essere ridotto scegliendo tempi di posa più lenti. Potete ridurre il tremolio anche usando la scansione del tremolio.  [  Controllo sfarfallio ] (P. 194) e [  Controllo sfarfallio ] (P. 148)

## Codici di errore

Indicazione monitor	Causa possibile	Azione correttiva
 No scheda	La scheda non è inserita, o non è riconosciuta.	Inserite una scheda o reinserte la scheda in maniera appropriata.
 Errore scheda	La scheda presenta dei problemi.	Reinserte la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.
 Protezione scrittura	Non è possibile scrivere dati sulla scheda.	Il pulsante di protezione da scrittura della scheda è posizionato su «LOCK». Rilasciare il selettore (P. 211).
 Scheda piena	La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa. Sulla scheda non c'è spazio sufficiente e le prenotazioni delle stampe e le nuove immagini non possono essere registrate.	Sostituite la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
 No foto	Sulla scheda non ci sono immagini.	La scheda non contiene immagini. Registrate e riproducete le immagini.
 Errore fotografia	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file di immagine è danneggiato.
 Img non modificabile	Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere modificate in questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione per modificare l'immagine.
A/M/G	L'orologio non è impostato.	Impostate l'orologio (P. 27).

Indicazione monitor	Causa possibile	Azione correttiva
		Spegnete la fotocamera e attendete che la temperatura interna scenda.
 La temperatura interna della fotocamera è troppo alta. Prima di usare la fotocamera, è necessario attendere che si raffreddi.	La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa degli scatti in sequenza.	Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
 Batteria scarica	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.
 Non connesso	La fotocamera non è collegata correttamente a un computer, un display HDMI o a un altro dispositivo.	Ricollegate la fotocamera.
L'obiettivo è bloccato. Prego estrarre l'obiettivo.	L'obiettivo retraibile non torna in sede.	Aprite l'obiettivo.
Controllare lo stato di un obiettivo.	Si è verificata un'anomalia tra fotocamera e obiettivo.	Spegnete la fotocamera, controllate la connessione con l'obiettivo e riaccendetela.

## Impostazioni predefinite

\*1: Può essere aggiunto a [Assegna a mod. person.].

\*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Tutte] per [Ripristina].

\*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Base] per [Ripristina].

### Live Control/Pannello di controllo super LV

Modalità di ripresa	Elemento	Default	*1	*2	*3	
<b>P/A/S/M/B</b>	ISO	Auto	✓	✓	✓	80
	Modalità flash		✓	✓	✓	94
		±0	✓	✓	✓	97
	Valore Manuale	PIENO (flash set to  MANUALE)	✓	✓	✓	95
	Stabilizz img	S-IS AUTO	✓	✓	✓	86
	Bilanc. bianco	Auto ([Acceso] selezionato per  Tieni colori caldi)	✓	✓	✓	83
	Compensazione bilanc. bianco A	±0	✓	✓	—	85
	Compensazione bilanc. bianco G	±0	✓	✓	—	
	Kelvin	5.400K ([CWB] selezionato per [Bilanc. bianco])	✓	✓	—	83
	Area AF	Centro/Singolo	✓	✓	✓	65
	Modalità AF	S-AF	✓	✓	✓	80
	Priorità viso	Priorità viso e occhi On	✓	✓	—	67
		<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	87
	Esposizione		✓	✓	✓	82
		F (Scatto alta risoluzione:  F+RAW)	✓	✓	✓	88
		F	✓	✓	✓	89
	Modalità foto	Naturale	✓	✓	✓	98
	Nitidezza	±0	✓	✓	—	101
	Contrasto	±0	✓	✓	—	101
	Saturazione	±0	✓	✓	—	101
	Ottimizzaz.	Ottimizzazione normale	✓	✓	—	102
	Effetto	— ([i-Enhance] selezionato per [Modalità foto]:  Standard)	✓	✓	—	104
	Filtro colore	— ([Monocolore] selezionato per [Modalità foto]: N:Nessuno)	✓	✓	✓	103

Modalità di ripresa	Elemento	Default	*1	*2	*3	
P/A/S/M/B	Colore monocromatico	— ([Monocolore] selezionato per [Modalità foto]: N:Normale)	✓	✓	✓	104
	Aspetto	4:3	✓	✓	✓	87
	Sp. colore	sRGB	✓	✓	✓	105
	Controllo alte luci e ombre	<input checked="" type="checkbox"/> (±0)	✓	✓	✓	106
	Video	Attivato	✓	✓	✓	150
(video)	ISO	[P], [A] o [S] selezionato per [Modalità ]: Auto (fisso) [M] selezionato per [Modalità ]: 200	✓	✓	✓	80
	Modalità flash	Flash off (fisso)	—	—	—	—
		±0 (fisso)	—	—	—	—
	Stabilizz img	M-IS	✓	✓	✓	86
	Bilanc. bianco	Auto ([Acceso] selezionato per [Auto Tieni colori caldi])	✓	✓	✓	83
	Compensazione bilanc. bianco A	±0	✓	✓	—	85
	Compensazione bilanc. bianco G	±0	✓	✓	—	
	Kelvin	5.400K ([CWB] selezionato per [Bilanc. bianco])	✓	✓	—	83
	Area AF	Centro; Crocino piccolo	✓	✓	✓	65
	Modalità AF	C-AF	✓	✓	✓	80
	Priorità viso	Priorità viso e occhi On	✓	✓	—	67
	Esposizione	(fisso)	—	—	—	—
			✓	✓	✓	89
	Modalità foto	Naturale	✓	✓	✓	98
	Nitidezza	±0	✓	✓	—	101
	Contrasto	±0	✓	✓	—	101
	Saturazione	±0	✓	✓	—	101
	Ottimizzaz.	Ottimizzazione normale	✓	✓	—	102
	Aspetto	16:9 (fisso) C4K selezionato per []: 17:9	—	—	—	—
	Sp. colore	sRGB (fisso)	—	—	—	—
	Controllo alte luci e ombre	<input checked="" type="checkbox"/> (±0)	✓	✓	✓	106
	Modalità	P	—	✓	—	147
Video	Attivato	✓	✓	✓	150	

Modalità di ripresa	Elemento	Default	*1	*2	*3	
Modalità RC	A gruppo A	TTL	✓	✓	✓	216
	B gruppo B	Spento	✓	✓	✓	
	C gruppo C	Spento	✓	✓	✓	
	Flash fotocamera	Spento	✓	✓	✓	
	Compensazione flash	±0 (TTL, Auto)	✓	✓	✓	
	Livello flash	1/1 (Manuale)	✓	✓	✓	
	/FP	(Normale)	✓	✓	✓	
	Intensità del segnale ottico	Low	✓	✓	✓	
Canale	1	✓	✓	✓		

## Menu di ripresa

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
	Mod. reset/ person.	Ripristina	—	—	✓	—	127, 128	
		Assegna a mod. person.	Modalità di ripresa: P Qualità dell'immagine: F+RAW					
		Richiamo da modalità Custom	—					
	Modalità foto		Naturale	✓	✓	✓	98, 129	
			F (Scatto alta risoluzione: F+RAW)	✓	✓	✓	88, 129	
	Aspetto img		4:3	✓	✓	✓	87	
	Teleconverter digitale		Spento	✓	✓	✓	130	
				—	✓	✓	✓	71
					✓	✓	✓	
			Imp. Time Lapse	Spento	—	✓	✓	
Numero di fotogrammi			99					
Inizio tempo di attesa			0.00.01					
Intervallo tempo			0.00.01					
Video Time Lapse			Spento					
Impostazioni Video	Risoluzione Video	FullHD						
	Parte fotogr	10 fps						

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
2	Bracketing			Spento	✓	✓	✓	132, 132, 133, 134
		AE BKT		3f 1.0EV				
		WB BKT	A-B	Spento				
			G-M					
		FL BKT		Spento				
		ISO BKT		Spento				
		ART BKT		Spento				
		BKT messa a fuoco		Spento				
		Stack messa a fuoco		Spento				
		Imp. num. scatti		99				
	Imp. messa a f. differ.		5					
	Tempo di carica		0 sec.	✓	✓	—		
	HDR		Spento	✓	✓	✓	137	
	Esp Multip	Numero di fotogrammi		Spento	—	✓	✓	139
Guadagno auto		Spento						
Overlay		Spento						
Comp. eff. trapezio		Spento	✓	✓	✓	141		
Antiurto [♦]/ Silenzio [♥]	Antiurto [♦]		[♦] 0 sec	✓	✓	—	142	
	Silenzio [♥]		[♥] 0 sec					
	Riduzione rumore [♥]		Spento					
	Impostazioni modalità Silenzio [♥]		—	✓	✓	—		
			Rifiuta					
	Illuminat AF		Rifiuta					
Scatto alta risoluzione	Scatto alta risoluzione		0 sec	✓	✓	—	143	
	Tempo di carica		0 sec.					
	RC Mode		Spento	✓	✓	✓		143, 216

## Menu Video

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
	Impostazioni modalità	Modalità	P	—	✓	—	147	
		Scansione tremolio	Spento	✓	✓	✓	148	
	Impostazioni specifiche		MOV  4K 30p		✓	✓	✓	149
		Filtro rumore	Standard		✓	✓	✓	144
		Modalità foto	Spento		✓	✓	—	144
	Impostazioni AF/IS	Modalità AF	C-AF		✓	✓	✓	80, 86, 144
		Stabilizz img	M-IS <b>1</b>		✓	✓	✓	
	Pulsante/Ghiera/Leva							145
	Pulsante funzioni	Pulsante funzioni	ISO		—	✓	—	
		Pulsante funzioni			—	✓	—	
		Funzione	REC		—	✓	—	
		Funzione	AEL/AFL		—	✓	—	
		Pulsante funzioni	Spento		—	✓	—	
		Funzione	IOI		—	✓	—	
		Funzione	Q		—	✓	—	
Funzione		Funz. diretta		—	✓	—		
Funzione		Bilanc. bianco						
Funzione		Zoom elettrico		—	✓	—		
Funzione	Stop AF		—	✓	—			
Funzione ghiera	P	: :		—	✓	—		
	A	: : FNo.		—	✓	—		
	S	: : Tempo		—	✓	—		
	M	: FNo. : Tempo		—	✓	—		
Funzione leva Fn		modalità2		—	✓	—		
Funzione otturatore				—	✓	—		
Velocità zoom elet.		Normale		—	✓	—		

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3	
	Impostazioni visualizz.						146
	Imp controllo		Live Control, Live SCP	—	✓	—	
	Impostazioni info		Personalizza1 (tutto tranne Effetto Video)	—	✓	—	
	Impostazioni timecode	Modalità timecode	DF (diminuzione fotogrammi)	—	✓	—	
		Conteggio	RR	—	✓	—	
		Orari di inizio	0.00.00	—	✓	—	
	Video		Attivato	✓	✓	✓	150
	Volume registr.	integrato	±0	—	✓	—	
		MIC	±0	—	✓	—	
	Limitatore volume		Attivato	—	✓	—	
Riduz. rumore vento		Spento	—	✓	—		
Qualità registrazione		48kHz/16bit	—	✓	—		
Alimentaz. plug-in		Attivato	—	✓	—		
Coll. PCM Recorder	Vol. registr. camera	Operativo	—	✓	—		
	Slate tone	Spento	✓	✓	—		
	<input checked="" type="radio"/> Reg. sincronizzata	Spento	✓	✓	—		
Uscita HDMI	Modalità uscita	Mod. monitor	—	✓	—	146	
	Bit REC	Spento	✓	✓	—		
	Timecode	Attivato	✓	✓	—		

## Menu di riproduzione

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
			Attivato	✓	✓	✓	153	
	Modif.	Sel. Immag.	Modifica dati RAW	—	—	—	—	153
			Modifica JPEG	—				154
			Modifica video	—				156
				—				122
	Overlay immagini		—				155	
	Ordine di stampa		—	—	—	—	120	
	Protezione ripristino		—	—	—	—	158	
	Resetta ordine condivisione		—	—	—	—	158	
	Connessione dispositivo		—	—	—	—	201	

## ☷ Menu Setup

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3		
☷	Config. Sch	—	—	—	—	160	
		—	—	—	—	27	
		Italiano	—	—	—	29, 159	
		±0, ±0, Naturale	✓	✓	—	159	
	Vis. immagini	0,5 sec	✓	✓	—	159	
	Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth	Disponibilità	Attivato	—	✓	—	207
		Password per la connessione	—	—	—	—	206
		Off Standby	Spento	—	✓	—	202
		Reimposta impostazioni	—	—	—	—	206
	Firmware	—	—	—	—	159	

## ⚙ Menu Custom

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3			
⚙	AF/MF							
	A1	Modalità AF	S-AF	✓	✓	✓	80, 161	
		AEL/AFL	S-AF	modalità1	✓	✓	✓	161, 175
			C-AF	modalità2				
			MF	modalità1				
		Scanner AF	modalità2	✓	✓	✓	161	
	Sensibilità C-AF	±0	✓	✓	✓	176		
	Avvio centro C-AF	ALL (All Targets)	✓	✓	✓	177		
	Priorità centro C-AF	5, 9 o 25 target	✓	✓	✓	178		
	A2	Impostazioni modalità	All On	✓	✓	✓	162	
		Punto AF	On1	✓	✓	✓	162	
		Pad crocino AF	Spento	✓	✓	✓	162	
		Imposta Home	Modal. target AF, Punto target AF	✓	✓	✓	162	
		Impostaz. personalizzate	Impostazione 1		✓	✓	✓	162
				Modalità	✓	✓	✓	
					✓	✓	✓	
				Pos	✓	✓	✓	
			Pos	✓	✓	✓		

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
	A3	Limitatore AF	Spento	✓	✓	✓	163	
		Impostazioni distanza	Impostazioni 1	✓	✓	✓		
		Priorità rilascio	Attivato	✓	✓	✓		
		Illuminat AF	Attivato	✓	✓	✓	163	
		☹ Priorità viso		✓	✓	—	67, 163	
		Correzione AF*	Spento	✓	✓	✓	163	
	A4	Distanza MF preset		999,9 m	✓	✓	✓	163
		Assist MF	Ingrandisci	Spento	✓	✓	—	163, 180
			Picco	Spento	✓	✓	—	
		MF clutch		Operativo	✓	✓	✓	163
		Direz. MF			✓	✓	✓	
		Posa Bulb/Time		Attivato	✓	✓	✓	
Reg. Obiettivo		Attivato	✓	✓	✓			
Pulsante/Ghiera/Leva								
B		ISO Pulsante funzioni	ISO	✓	✓	—	107, 164	
		Pulsante funzioni		✓	✓	—		
		Funzione	REC	✓	✓	—		
		Funzione	AEL/AFL	✓	✓	—		
		Pulsante funzioni		✓	✓	—		
		Funzione		✓	✓	—		
		Funzione		✓	✓	—		
		Funzione	[:::]	✓	✓	—		
		Funzione	Spento ( )	✓	✓	—		
		Funzione	Spento ()	✓	✓	—		
		Funzione	Stop AF	✓	✓	—		
Funzione		<input checked="" type="checkbox"/>	✓	✓	—	164		
	Funzione ghiera	P	 : Ps	✓	✓	—	164	
		A	 : FNo.					
		S	 : Tempo					
		M/B	: FNo. : Tempo					
		Menu	 : /Valore					
			: Prec/Succ 					

\* L'utilizzo di [Ripristina] per eseguire un ripristino totale o standard non influenza i valori salvati.

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
	<b>B</b>	Direzione ghiera	Esposizione	Ghiera 1	✓	✓	—	164
			Ps	Ghiera 1				
		Funzione leva Fn		modalità2	—	✓	—	164, 181
		Leva Fn/Leva Accensione		Fn	—	✓	—	164
		Velocità zoom elet.		Normale	✓	✓	—	164
	Mod Scatto//Stabilizz. immagine							
	<b>G1</b>	Priorità rilascio S-AF		Spento	✓	✓	✓	165
		Priorità rilascio C-AF		Attivato	✓	✓	✓	165
	L Impostazioni							165, 182
			Fps max	6 fps	✓	✓	✓	
			Limitatore frame	Spento				
			Fps max	10 fps				
			Limitatore frame	Spento				
			Frame pre-scatto	8 scatti				
			Limitatore frame	25 scatti				
	H Impostazioni							
			Fps max	10 fps	✓	✓	✓	
			Limitatore frame	Spento				
			Fps max	30 fps				
			Limitatore frame	Spento				
			Fps max	30 fps				
			Frame pre-scatto	8 scatti				
			Limitatore frame	25 scatti				
Riduzione tremolio		LV anti-sfarfallio	Auto	✓	✓	—	165, 184	
		Ripresa anti-sfarfallio	Spento	✓	✓	—		
<b>C2</b>		Stabilizz img	S-IS AUTO	✓	✓	✓	86, 165	
		Stabilizz img	Priorità Fps	✓	✓	—	165	
		RIs metà corsa con IS	Attivato	—	✓	—	165	
		Priorità obiettivo I.S. Priority	Spento	✓	✓	✓	165	

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3			
	Disp(■)/PC								
	D1	Imp controllo		Live Guide	—	✓	—	166, 186	
			P/A/S/M/B	Live SCP	✓	✓	—		
			ART	Menu Art	—	✓	—		
			SCN	Menu Scene	—	✓	—		
		Impostazioni Info		Solo Img, Complessivo	✓	✓	✓	166, 188	
				All On	—	✓	—		
			LV-Info	Solo img, Personalizza1 () Personalizza2 (misuratore di livello)	✓	✓	—		
				Impostazioni	25, Calendario	✓	✓		—
	Impostazioni mod. foto		All On	✓	✓	—	166		
			Impostazioni		✓	✓	—	166	
	Impostazioni multifunzione		Tutte attivate ad eccezione di Bilanc. bianco e ISO	✓	✓	—	166		
	D2	LV Est.	Ripresa manuale	Spento	✓	✓	✓	167	
			Bulb/Time	On2					
			Composita Live	Spento					
			Altre	Spento					
		Modalità art Live View		modalità1	✓	✓	—	167	
		Mod. Close Up LV	LV Close Up Mode	modalità2	✓	✓	—	167	
			LV Est.	Spento	✓	✓	—		
				Impostazione predefinita	Recentemente	—	✓	—	167
			Impostazioni	Lock	Spento	✓	✓	—	167
				LV Est.	Spento	✓	✓	—	
	D3	Impostazioni griglia	Colore display	Preset 1	✓	✓	—	168	
Griglia visibile			Spento	✓	✓	—			
Applicare imp. a EVF			Attivato	✓	✓	—			
Impostazioni piccolo	Colore del piccolo	Rosso	✓	✓	—	168			
	Intensità evidenziaz	Normale							
	Reg. luminosità immag.	Spento							
Imposta Istogramma	Alte Luci	255	✓	✓	—	168			
	Ombra	0							
Modalità guida		Spento	✓	✓	—	168			
Assist Selfie		Attivato	—	✓	—	168, 190			

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
	D4			Attivato	✓	✓	✓	168
		HDMI	Dimensioni uscita	1.080p	—	✓	—	168, 191
			Controllo HDMI	Spento	—	✓	—	
			Freq. frame uscita	Priorità 60p	—	—	—	
	Modalità USB		Auto	—	✓	✓	168	
	Exp/ISO/BULB/							
	E1	Shift esposizione		±0	✓	✓	—	169
		Passo EV		1/3EV	✓	✓	✓	169
		Passo ISO		1/3EV	✓	✓	✓	169
		Imp ISO Auto	Limite super./default	Limite super.: 6.400 Default: 200	✓	✓	✓	169
			S inferiore/impost. S	Auto	✓	✓	✓	
		ISO Auto		Tutto	✓	✓	—	169
		Filtro rumore		Standard	✓	✓	✓	169
		Rid rumore		Auto	✓	✓	✓	169
	E2	Timer Bulb/Time		8 min	✓	✓	✓	170
		Monitor Bulb/Time		-7	✓	✓	—	170
		Live Bulb		Spento	✓	✓	—	170, 192
Live Time		0,5 sec	✓	✓	—	170, 192		
Impostazioni composita		1 sec.	✓	✓	—	47, 170, 193		
Scansione tremolio		Spento	✓	✓	✓	170, 194		
E3		Esposizione			✓	✓	✓	82, 170
	Lett. AEL		Auto	✓	✓	✓	170	
	[::] Esposizione Spot	Spot	Attivato	✓	✓	✓	170	
		Alte luci spot	Attivato	✓	✓	✓		
Ombra spot		Attivato	✓	✓	✓			
Personalizza								
F	Sincro X		1/250	✓	✓	✓	170, 195	
	Limite lento		1/60	✓	✓	✓	170, 195	
	+		Spento	✓	✓	✓	170	
	+ Bilanc. bianco		WB AUTO	✓	✓	—	170	

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
	◀/Bilanc. bianco/Colore							
		◀ Imposta	◀-1:  SF ◀-2:  LF ◀-3:  LN ◀-4:  MN	✓	✓	✓	171,196	
		Num. Pixel	Middle Small	3.200×2.400 1.280×960	✓	✓	✓	171,196
		Comp. vign.	Spento		✓	✓	✓	171
		Bilanc. bianco	Auto	A±0, G±0	✓	✓	✓	83, 171
		Tutto	Tutto imp Tutto reimp	A±0, G±0 —	✓	✓	—	171
		AUTO Conserva Colore Caldo	Attivato		✓	✓	✓	171
		Sp. colore	sRGB		✓	✓	✓	105,171
	Registra/Cancello							
		Nome file		Ripristina	✓	✓	—	172
		Mod. nome file		—	✓	✓	—	172
		Imposta dpi		350dpi	✓	✓	—	172
		Impostaz copyright	Info copyright	Spento	✓	✓	—	172
			Nome artista	—	—	—	—	
			Nome copyright	—	—	—	—	
		Impost. Info Obiettivo*		Spento	—	✓	—	172,196
		Canc Rapida		Spento	✓	✓	✓	173
		Cancella RAW+JPEG		RAW+JPEG	✓	✓	✓	173
		Imp. Priorità		No	✓	✓	✓	173
	EVF							
		Passa a EVF Auto		Attivato	—	✓	—	173
	Correzione EVF	Luminanza auto EVF	Spento	✓	✓	—	173	
		Correzione EVF	±0,  ±0					
	Stile EVF		Stile 3	—	✓	—	173,197	
	Impostazioni info		Informazioni di base, Personalizza1 (), Personalizza2 (misuratore di livello)	✓	✓	—	173	
	Impostazioni griglia EVF	Colore display	Preset 1	✓	✓	—	173	
		Griglia visibile	Spento	✓	✓	—		
	Livello Rls a metà		Attivato	✓	✓	—	173	
	S-OVF		Spento	✓	✓	✓	173	

\* [Ripristina] (Pieno) e [Ripristina] (Base) non resettano le informazioni per gli obiettivi individuali.

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3		
	Utilità						
	<b>I1</b> Mapp. pixel	—	—	—	—	174,223	
	Tempo press. prolung.	Arresta LV	0,7 sec	✓	✓	—	174
		Ripristina cornice LV	0,7 sec	✓	✓	—	
		Arresta	0,7 sec.	✓	✓	—	
		Ripristina  cornice	0,7 sec.	✓	✓	—	
		Ripristina	0,7 sec.	✓	✓	—	
		Ripristina	0,7 sec	✓	✓	—	
		Ripristina	0,7 sec.	✓	✓	—	
		Ripristina [:::]	0,7 sec.	✓	✓	—	
		Chiama Passa a EVF Auto	0,7 sec.	✓	✓	—	
		Arresta	0,7 sec	✓	✓	—	
		Interruttore	0,7 sec.	✓	✓	—	
		Inserisci slate tone	0,7 sec.	✓	✓	—	
		Arresta	0,7 sec.	✓	✓	—	
		Ripristina	0,7 sec.	✓	✓	—	
		Interruttore  blocco	0,7 sec.	✓	✓	—	
	Impostazioni Call BKT	0,7 sec.	✓	✓	—		
	Arresta Scansione tremolio	0,7 sec.	✓	✓	—		
	Correggi livello	—	—	✓	—	174	
	Impost. touch screen	Attivato	—	✓	—	174	
	Richiamo menu	Richiama	✓	✓	—	174	
	Compensazione fisheye	Spento	✓	✓	—	174,198	
	<b>I2</b> LCD retroil	Hold	✓	✓	✓	174	
	Riposo	1 min	✓	✓	✓	174	
	Spegnimento auto.	4 h	✓	✓	✓	174	
	Modalità riposo rapida	Spento	✓	✓	—	174	
		LCD retroil	8 sec.				
		Riposo	10 sec				
	Certificazione	—	—	—	—	174	

## Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili

### Capacità scheda di memoria: foto

Le cifre si riferiscono a una scheda SD da 16 GB utilizzata per registrare foto con un formato di 4:3.

Modalità di registrazione	Dimensione immagine (Num. pixel)	Compressione	Formato di file	Dimensione file (MB)	Numero di immagini memorizzabili
50M F+RAW	10.400×7.792	Compressione senza perdite	ORF	125	87
	8.160×6.120	1/4	JPEG	21,7	
	5.200×3.904	Compressione senza perdite	ORI	21,5	
25M F+RAW	10.400×7.792	Compressione senza perdite	ORF	125	89
	5.760×4.320	1/4	JPEG	10,9	
	5.200×3.904	Compressione senza perdite	ORI	21,5	
50M F	8.160×6.120	1/4	JPEG	21,7	634
25M F	5.760×4.320	1/4	JPEG	10,9	1.261
RAW	5.240×3.192	Compressione senza perdite	ORF	21,5	696
L SF	5.184×3.888	1/2,7	JPEG	13,1	1.054
L F		1/4		8,9	1.550
L N		1/8		4,6	3.013
M SF	3.200×2.400	1/2,7		5,1	2.697
M F		1/4		3,6	3.906
M N		1/8		1,9	7.397
M SF	1.920×1.440	1/2,7		2	6.975
M F		1/4		1,4	9.765
M N		1/8		0,9	16.836
S SF	1.280×960	1/2,7		1	13.562
S F		1/4		0,8	18.083
S N		1/8		0,5	28.721
S SF	1.024×768	1/2,7		0,8	18.779
S F		1/4		0,6	24.413
S N		1/8		0,3	61.032

- Il numero di immagini memorizzabili può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini memorizzabili visualizzato sul monitor non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul monitor è 9.999.

### Capacità scheda di memoria: video

Le cifre si riferiscono a una scheda di memoria SDHC da 32 GB.

Dimensione fotogramma	Compressione	Parte fotogr	Capacità (appros.)
C4K	—	24p	17 minuti
4K	—	30p, 25p, 24p	40 minuti
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	20 minuti
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	1 ora e 16 minuti
	F		2 ore e 7 minuti
	N		3 ore e 22 minuti
HD	A-I	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	40 minuti
	SF		2 ore e 25 minuti
	F		4 ore e 11 minuti
	N		5 ore e 32 minuti

- Le cifre si riferiscono alla ripresa registrata alla massima velocità fotogrammi. La frequenza di bit attuale varia con la frequenza dei fotogrammi e la scena registrata.
- La dimensione massima dei video singoli è 4 GB. Quando la dimensione del file corrente raggiunge i 4 GB, viene creato un nuovo file.
- La lunghezza massima dei singoli filmati è di 29 minuti.

## Specifiche tecniche

### ■ Fotocamera

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile Micro Quattro Terzi Standard
Obiettivo	Obiettivo M.ZUIKO DIGITAL, sistema Micro Quattro Terzi
Attacco Obiettivo	Standard Micro Quattro Terzi
Lunghezza focale equivalente su macchina fotografica a pellicola da 35 mm	Circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo
Sensore	
Tipo	Sensore Live MOS 4/3"
N. totale di pixel	Circa 21,77 milioni di pixel
N. di pixel effettivi	Circa 20,37 milioni di pixel
Dimensione schermo	17,4 mm (A) × 13,0 mm (V)
Rapporto di formato	1,33 (4:3)
Mirino	
Tipo	Mirino elettronico con sensore oculare
N. di pixel	Circa 2,36 milioni di punti
Ingrandimento	100%
Estrazione pupillare	Circa 27 mm (-1 m <sup>-1</sup> )
Live view	
Sensore	Usa il sensore Live MOS
Ingrandimento	100%
Monitor	
Tipo	LCD a colori TFT da 3.0», angolo variabile, schermo tattile
N. totale di pixel	Circa 1,04 milioni di punti (formato 3:2)
Tempo	
Tipo	Otturatore sul piano focale computerizzato
Tempo di posa	1/8.000 – 60 sec., fotografia posa B, posa T
Autofocus	
Tipo	Hi-Speed Imager AF
Punti di messa a fuoco	121 punti
Selezione punto di messa a fuoco	Auto, Opzionale
Controllo dell'esposizione	
Sistema di esposizione	Sistema di esposizione TTL (esposizione imager) Esposizione digitale ESP/Esposizione a preferenza centrale/Misurazione Spot
Campo misurato	Da -2 a 20 EV (obiettivo f/2.8, equivalente ISO 100)
Modalità di scatto	 : AUTO; <b>P</b> : AE programma (con variazione di programma disponibile); <b>A</b> : AE priorità diaframma; <b>S</b> : AE priorità otturatore; <b>M</b> : manuale; <b>B</b> : (Bulb, Time, Composita), <b>C</b> : modalità personalizzate;  : video <b>ART</b> : Art Filter; <b>SCN</b> : Mod Scene
Sensibilità ISO	BASSA, 200 - 25.600 (1/3, 1 passo EV)
Com. esp.	±5,0 EV (1/3, 1/2, 1 passo EV)

<b>Bilanciamento del bianco</b>	
Tipo	Sensore
Impostazione modalità	Bilanc. bianco predefinito/automatico (7 impostazioni)/Bilanc. bianco personalizzato/Bilanciamento bianco one touch (la fotocamera può memorizzare fino a 4 impostazioni)
<b>Acquisizione</b>	
Memoria	SD, SDHC e SDXC UHS-II compatibile
Sistema di registrazione	Registrazione digitale, JPEG (DCF2.0), dati RAW
Standard applicabili	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF)
Audio con immagini	Formato Wave
Filmato	MPEG-4 AVC/H.264
Audio	PCM lineare stereo, 16 bit, frequenza di campionamento 48 kHz (formato onda) PCM lineare stereo, 24 bit, frequenza di campionamento 96 kHz (formato onda)
<b>Riproduzione</b>	
Formato visualizzazione	Riproduzione singolo fotogramma/Riproduzione dettaglio/Vista indice/ Vista calendario
<b>Drive</b>	
Modalità Drive	Ripresa fotogramma singolo/Scatto in sequenza/Autoscatto
Scatto in sequenza	Fino a 10 fps (☐ <sub>H</sub> ) Fino a 30 fps (▼☐ <sub>H</sub> /P <sub>SH</sub> )
Autoscatto	Tempo operativo: 12 sec./2 sec./personalizzato
Funzione di risparmio energetico	Passaggio alla modalità di riposo: 1 minuto; spegnimento: 4 ore (questa funzione può essere personalizzata).
<b>Flash</b>	
Modalità di controllo flash	TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL)/MANUAL
Sincro X	1/250 s o inferiore
<b>LAN wireless</b>	
Standard compatibile	IEEE 802.11b/g/n
<b>Bluetooth®</b>	
Standard compatibile	Bluetooth Versione 4,2 BLE
<b>Connettore esterno</b>	
Micro connettore USB/Micro connettore HDMI (tipo D)	
<b>Alimentazione</b>	
Coperchio	Batteria agli ioni di litio x1
<b>Dimensioni/peso</b>	
Dimensioni	125,3 mm (W) × 85,2 mm (H) × 49,7 mm (D) (escluse le parti sporgenti)
Peso	Circa 414 g (comprese batteria e scheda di memoria)
<b>Ambiente operativo</b>	
Temperatura	-10 °C – 40 °C (funzionamento)/-20 °C – 60 °C (conservazione)
Umidità	Da 30% a 90% (utilizzo)/da 10% a 90% (storage)
Resistenza all'acqua	Tipo: standard IEC pubblicazione 60529 IPX1 (si applica se la fotocamera viene utilizzata con obiettivi impermeabili Olympus)

### ■ Flash

N. MODELLO	FL-LM3
Numero guida	9,1 (ISO100•m) 12,7 (ISO200•m)
Angolo di scatto	Copre l'angolatura dell'immagine di un obiettivo da 12 mm (equivalente a 24 mm nel formato 35 mm)
Dimensioni	Circa 43,6 mm (L) × 49,4 mm (A) × 39 mm (P)
Peso	Circa 51 g
Tenuta all'acqua	Tipo: equivalente a standard IEC pubblicazione 60529 IPX1

### ■ Batteria agli ioni di litio

N. MODELLO	BLS-50
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	CC 7,2 V
Capacità nominale	1.210 mAh
N. di cicli di carica e scarica	Circa 500 volte (varia con le condizioni d'uso)
Temperatura ambiente	da 0 °C a 40 °C (ricarica)
Dimensioni	Circa 35,5 mm (L) × 12,8 mm (A) × 55 mm (P)
Peso	Circa 46 g

### ■ Caricabatterie per batterie agli ioni di litio

N. MODELLO	BCS-5
Alimentazione nominale	Da CA 100 V a 240 V (50/60 Hz)
Tensione nominale in uscita	8,35 V CC, 400 mA
Tempo di ricarica	Circa 3 ore 30 minuti (temperatura ambiente)
Temperatura ambiente	-10 °C - 40 °C (funzionamento)/ -20 °C - 60 °C (conservazione)
Dimensioni	Circa 62 mm (L) × 38 mm (A) × 83 mm (P)
Peso (senza cavo CA)	Circa 70 g

- Il cavo di alimentazione in dotazione deve essere utilizzato esclusivamente con questa fotocamera. Non usare con altre apparecchiature. Non utilizzare la fotocamera con cavi per altre apparecchiature.

- L'aspetto e le specifiche di questo prodotto sono soggette a modifica senza preavviso o obbligo alcuno da parte del produttore.
- Visitate il sito web OLYMPUS per le specifiche tecniche più recenti.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi

**HDMI**™  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

## MISURE DI SICUREZZA



## ATTENZIONE

RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA  
NON APRIRE



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.



Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.



## AVVERTENZA

In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni gravi o la morte.



## ATTENZIONE

In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni.



## AVVISO

La mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbe causare danni al prodotto.

## AVVERTENZA!

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

## Regole generali

**Leggete tutte le istruzioni** - Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

**Fonti di alimentazione** - Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta.

**Corpi estranei** - Per evitare lesioni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.

**Pulizia** - Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcuna tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

**Fonti di calore** - Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come caloriferi, bocchettoni d'aria calda, forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi amplificatori stereo.

**Accessori** - Per vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

**Collocazione** - Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

## ⚠ AVVERTENZA

- **Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.**
- **Fate riposare gli occhi a intervalli regolari durante l'utilizzo del mirino.**

Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe determinare dolore agli occhi, nausea o chinetosi. La lunghezza e la frequenza delle pause necessarie varia da persona a persona; usate il vostro giudizio. Se percepite stanchezza o malessere, evitate di utilizzare il mirino e consultate un medico, se necessario.

- **Non puntate il flash e il LED (compreso l'illuminatore AF) sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.**
  - Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**

- **Tenete la fotocamera fuori della portata dei bambini.**
  - Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
    - Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo.
    - Rischio di ingestione accidentale di batteria, schede e altre piccole componenti.
    - Scatto accidentale del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un bambino.
    - Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Se notate che il caricabatteria emette fumo, calore, rumore o odore insolito, interrompetene immediatamente l'uso e scollegatelo dalla rete elettrica, quindi contattate un distributore autorizzato o un centro di assistenza.**
- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
  - Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- Non usate la fotocamera con le mani bagnate. Tale operazione potrebbe provocare surriscaldamento, esplosioni, incendi, scosse elettriche o malfunzionamenti.
- **Non lasciate la fotocamera in luoghi ad alta temperatura.**
  - Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatteria se è coperto da qualche oggetto (come una coperta). Ciò potrebbe causare un surriscaldamento e quindi un incendio.
- **Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.**
  - Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Prestare attenzione a quanto segue:
    - Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature.
    - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della fotocamera può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
  - Luoghi in cui temperatura e/o umidità sono elevati o sono soggetti a variazioni estreme. Luce diretta del sole, spiagge, auto chiuse o vicino a fonti di calore (fornelli, termosifoni e così via) o umidificatori.
  - In ambienti sabbiosi o polverosi.
  - Nelle vicinanze di oggetti infiammabili o esplosivi.
  - In luoghi umidi, come ad esempio bagni o sotto la pioggia.
  - In luoghi soggetti a forti vibrazioni.
- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatteria indicato. Non utilizzate altri caricabatteria.
- Non scaldate né bruciate le batterie in forni a microonde, su piastre calde o in recipienti a pressione e così via.
- Non lasciate la fotocamera su dispositivi elettromagnetici o nelle vicinanze di essi. Ciò può causare surriscaldamenti, scottature o esplosioni.
- Non collegate i terminali con oggetti metallici.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, chiavi, ecc. Un eventuale corto circuito potrebbe causare surriscaldamenti, esplosioni o scottature.
- Per evitare perdite dalla batteria o danni ai terminali, attenersi scrupolosamente a tutte le istruzioni relative al suo utilizzo. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Se il fluido della batteria entra in contatto con gli occhi, lavarli immediatamente con acqua corrente fredda e rivolgersi a un medico.
- Se non potete rimuovere la batteria dalla fotocamera, rivolgetevi a un centro di assistenza o distributore autorizzato. Non tentate di rimuovere la batteria forzandola. Danni alla parte esterna della batteria, ad esempio graffi, potrebbero produrre surriscaldamento o esplosione.
- Tenete le batterie lontano dalla portata di bambini ed animali domestici. In caso di ingestione di una batteria, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendi o esplosioni, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Se le batterie ricaricabili non sono state ricaricate entro il tempo specificato, interrompete la ricarica e non utilizzatele.
- Non utilizzate batterie che presentino graffi o danni sull'involucro, e non graffiatele.
- Non sottoponete le batterie a forti urti o a vibrazioni continue facendole cadere o battendole. Ciò può causare esplosioni, surriscaldamenti o bruciature.

- Se le batterie perdono, presentano un odore inusuale, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera e allontanatevi immediatamente se ha preso fuoco.
- Se il liquido della batteria si deposita sugli abiti o sulla pelle, rimuovere gli abiti e lavare immediatamente l'area interessata con acqua corrente fredda. Se il liquido brucia la pelle, rivolgersi immediatamente a un medico.
- Non utilizzare batterie agli ioni di litio in un ambiente a bassa temperatura. Questo potrebbe causare la generazione di calore, ignizione o esplosione.
- La batteria agli ioni di litio Olympus è stata ideata per l'impiego esclusivo con la fotocamera digitale Olympus. Non utilizzate la batteria con altri dispositivi.
- **Evitate di far utilizzare o far trasportare le batterie a bambini o animali/cuccioli (per prevenire comportamenti pericolosi come leccare, mettere in bocca o masticare le batterie).**

## Usate solo la batteria ricaricabile e il caricabatterie dedicati

Consigliamo vivamente l'uso esclusivo di batterie ricaricabili e caricabatterie AC Olympus dedicati originali con questa fotocamera.

L'uso di batterie ricaricabili e/o di un caricabatterie non originali potrebbe causare un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, combustione o danni alla batteria. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti dall'uso di una batteria e/o caricabatterie non originali Olympus.

## ⚠ ATTENZIONE

- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce diretta del sole o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore, ecc.
- Tenere sempre asciutte le batterie.
- Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi ustioni, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.
- Questa fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio Olympus. Utilizzate la batteria originale designata. Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni.
- Riciclate le batterie per salvaguardare le risorse del pianeta. Quando gettate le batterie esaurite, accertatevi di coprire i terminali e osservate sempre le norme e le leggi locali.

## ⚠ AVVISO

- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
- **Usate solo schede di memoria SD/SDHC/SDXC. Non usate mai altri tipi di schede.** Se inserite involontariamente un altro tipo di scheda nella fotocamera, contattate un distributore autorizzato o un centro assistenza. Non tentate di rimuovere la scheda forzandola.
- Effettuate regolarmente il backup dei dati importanti su un computer o un altro dispositivo di archiviazione per prevenire la perdita accidentale.
- OLYMPUS non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite di dati associate a tale dispositivo.
- Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla. Potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.
- Prima di trasportare la fotocamera, rimuovete il treppiede e tutti gli altri accessori non OLYMPUS.
- Non fate cadere la fotocamera e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando inserite o rimuovete la fotocamera da un treppiede, ruotate la vite del treppiede, non la fotocamera.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il dispositivo di acquisizione immagini o provocare incendi.
- Non esporre il mirino a sorgenti luminose intense o luce solare diretta. Il calore potrebbe danneggiare il mirino.
- Non tirate e non spingete l'obiettivo.
- Assicuratevi di rimuovere eventuali gocce d'acqua o altra forma di umidità dal prodotto prima di sostituire la batteria o aprire o chiudere le protezioni.
- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Per evitare formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera, conservatela in un luogo fresco e asciutto. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.
- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se usata in luoghi soggetti a campi magnetici/elettromagnetici, onde radio o alta tensione, come vicino a un televisore, forno a microonde, videogiochi, altoparlanti, monitor di grandi dimensioni, antenne TV/ radio o tralicci di trasmissione. In tali casi, prima di riutilizzare la fotocamera, spegnetela e riaccendetela.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.

- Inserite le batterie come descritto nelle istruzioni operative.
- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
- Togliete sempre le batterie dalla fotocamera quando la riponete per lunghi periodi.
- Se conservate la batteria per un lungo periodo, riponetela in un luogo fresco.
- La quantità di energia consumata dalla fotocamera varia a seconda delle funzioni usate.
- Nelle condizioni elencate in seguito, l'energia viene consumata continuamente con conseguente riduzione della durata delle batterie.
  - Viene usato ripetutamente lo zoom.
  - Il pulsante di scatto viene ripetutamente premuto a metà in modalità di ripresa attivando l'autofocus.
  - Sul monitor viene visualizzata un'immagine per un periodo prolungato.
- Se usate una batteria deteriorata, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare il segnale di batteria esaurita.
- Se i poli della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
- Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.
- Quando usate il dispositivo con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo più caldo possibile. Le batterie che si scaricano alle basse temperature possono essere ripristinate quando sono portate a temperatura ambiente.
- Prima di intraprendere un lungo viaggio, in particolare all'estero, acquistate delle batterie di scorta. In viaggio, le batterie consigliate potrebbero essere difficili da trovare.

## Utilizzo delle funzioni wireless LAN/Bluetooth®

- **Spegnete la fotocamera negli ospedali e nei luoghi in cui sono presenti apparecchiature mediche.**  
Le onde radio provenienti dalla fotocamera possono influire negativamente su tali apparecchiature, causando un malfunzionamento e, di conseguenza, un incidente. Disattivate le funzioni wireless LAN/Bluetooth® in prossimità di attrezzature mediche (P. 207).
- **Spegnete la fotocamera quando siete in aereo.**  
L'uso di dispositivi wireless a bordo può ostacolare il funzionamento corretto dei dispositivi dell'aereo. Disattivate le funzioni wireless LAN/Bluetooth® a bordo dell'aeromobile (P. 207).

## Monitor

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare deformata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor.
- Sul fondo/sommità del monitor può apparire una striscia di luce: non è un guasto.
- Quando un soggetto viene visualizzato in diagonale nella fotocamera, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente.  
Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor che abbia scarse prestazioni a causa delle basse temperature torna a funzionare regolarmente alle temperature normali.
- Il monitor di questo prodotto è fabbricato con elevata precisione, tuttavia, potrebbero essere presenti pixel sempre accesi o spenti nel monitor. Tali pixel non influenzano l'immagine da salvare. A causa delle caratteristiche, a seconda dell'angolazione è possibile notare disomogeneità del colore o della luminosità, ma questo è dovuto alla struttura del monitor. Non si tratta di anomalia o malfunzionamento.

## Note legali e altro

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde né riconosce alcuna garanzia per danni o vantaggi derivanti dal corretto utilizzo del presente apparecchio, causati dalla cancellazione dei dati e delle immagini.

## Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali o della garanzia implicita, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

## Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

## Note sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

## Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Mac, OS X e macOS sono marchi di Apple Inc.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.

- Il logo Apical è un marchio registrato di Apical Limited.



- Micro Quattro Terzi, Quattro Terzi e il logo Micro Quattro Terzi e Quattro Terzi sono marchi o marchi registrati di OLYMPUS CORPORATION in Giappone, negli Stati Uniti, nei Paesi dell'Unione Europea e in altri Paesi.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.

- Il logo Wi-Fi CERTIFIED è un contrassegno di certificazione di Wi-Fi Alliance.



- Loghi e il termine **Bluetooth®** sono marchi commerciali depositati appartenenti a Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di OLYMPUS CORPORATION è concesso in licenza.

- Le norme sui sistemi di memorizzazione file per fotocamere menzionati nel presente manuale sono le Design Rule for Camera File System / DCF (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD («AVC VIDEO») AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

Il software di questa fotocamera può includere software di terzi. Qualsiasi software di terzi è soggetto ai termini e condizioni, imposti dai proprietari o licenziatari di tale software, sotto i quali vi viene fornito tale software.

Tali termini ed eventuali altre note relative a software di terzi possono essere reperite nel file PDF relativo alle note del software disponibile all'indirizzo

<http://www.olympus.co.jp/en/support/imsig/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Le seguenti funzioni sono state aggiunte/modificate mediante aggiornamento firmware.

## Aggiunte/modifiche al firmware versione 1.1



Passa a EVF Auto

252

## Aggiunte/modifiche al firmware versione 1.1

### Passa a EVF Auto

Il Menu Custom (**MENU** → \* →  → [Passa a EVF Auto]) offre ora la scelta tra [On1] e [On2].

Opzione	Descrizione
<b>Passa a EVF Auto</b>	<p>[Spento]: il mirino non si illumina automaticamente quando vi poggiate l'occhio. Premete il pulsante  per spostarvi tra il monitor e il mirino.</p> <p>[On1]: il mirino si illumina automaticamente quando vi poggiate l'occhio. Premendo il pulsante  si visualizzano le opzioni [Passa a EVF Auto].</p> <p>[On2]: se avvicinate l'occhio al mirino, quest'ultimo si accende solo se il monitor è chiuso. Premendo il pulsante  si visualizzano le opzioni [Passa a EVF Auto].</p>

### Impostazioni predefinite

Le impostazioni predefinite per le nuove funzioni e le impostazioni predefinite modificate come indicate di seguito.

\*1: Può essere aggiunto a [Assegna a mod. person.].

\*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Tutte] per [Ripristina].

\*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Base] per [Ripristina].

#### \* Menu Custom

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3	
	 Passa a EVF Auto	On1	—	✓	—	173

## Simboli

 (Protezione).....	118
 (Suono beep).....	168
 Modalità (modalità esposizione video).....	147
 (Trimming).....	154
  Funzione.....	164
  Impostazione predefinita.....	189
 Mod RC.....	216
 Limite lento.....	195
 Sincro X.....	195
 +Bilanc. bianco.....	170
 (Visualizzazione indice/visualizzazione calendario).....	117
 /Impostazioni Info.....	188
 /  Impostazioni.....	166
 H Impostazioni.....	165, 182
 L Impostazioni.....	165, 182
 Stabilizz img.....	165
 (Regolazione della luminosità del monitor).....	159
 /  (Grandangolare subacqueo/Macro subacquea).....	109
 (Cancellazione di singoli fotogrammi).....	119
 Impostazioni modalità.....	162
 Impostaz. personalizzate.....	162
 Imposta Home.....	162, 179
 Esposizione Spot.....	170
 (Lingua).....	29, 159
 (Selezione immagine).....	119
 (Priorità viso AF).....	67
 (Riproduzione ingrandita).....	117
 (Rotazione immagine).....	153
 Livello Metà corsa.....	173
 Impostaz. info.....	173
  Conserva Colore Caldo.....	84, 171
 +  .....	170
 Impostazioni.....	167

## A

<b>A</b> (modalità Priorità diaframma).....	39
Accessori.....	214, 219
Acquisizione immagini nel filmato.....	156
AdobeRGB.....	105
AEL/AFL.....	175
AF Continuo.....	80
AF Mode.....	80
Filmato.....	144
AF Singolo.....	80
AF touch.....	36
Anteprima.....	108
<b>ART</b> (Art filter).....	55
Art Fade.....	59
Art Filter.....	55
Aspetto img.....	87
Assegna a mod. person.....	128
Assist MF.....	180
Assist Selfie.....	190
Autoscatto.....	71, 73, 87
Autoscatto pers.....	73
Avvio centro C-AF.....	161, 177

## B

Bilanc. bianco.....	83, 171
Bilanciamento del bianco.....	83, 171
Bilanciamento del bianco one-touch (  ).....	84, 108
Blocco AE.....	70, 175
<b>Bluetooth</b> <sup>®</sup> .....	200
Bracketing.....	132
Bulb.....	45

## C

C-AF <b>TR</b> (Tracking AF).....	81
C-AF (AF Continuo).....	80
Cancella	
Immagini selezionate.....	119
Singolo fotogramma.....	119
Tutte le immagini.....	160
Cancella RAW+JPEG.....	173

Canc Rapida.....	173
Carica batteria .....	18
Certificazione.....	174
Clutch fuoco manuale (MF clutch).....	213
Colore monocromatico .....	104
Com. esp. ....	64
Comp. eff. trapezio .....	141
Compensazione bilanciamento del bianco .....	85
Compensazione fisheye .....	198
Computer.....	208
Comp. vign. ....	171
Condividi ordine.....	119
Config. Sch.....	160
Connessione	
Computer .....	208
Smartphone .....	200
Connessione USB .....	208
Contrasto.....	101
Controllo alte luci e ombre.....	106
Controllo intensità flash (  ).....	97
Correggi livello.....	174
Correzione AF.....	163
Correzione EVF.....	173
Creatore Colore.....	100

## D

Dati exif.....	172
Dimensione dell'immagine	
Filmato .....	149
Immagine .....	88, 196, 242
Dimensione file .....	242
Direzione ghiera .....	164
Direz. MF .....	163
Distanza MF preset .....	163
DPOF.....	120

## E

Effetto (i-Enhance).....	104
Effetto Video .....	59
Esp Multip.....	139
Esposizione .....	82

## F

Filmati slow-motion.....	92
Filtro colore.....	103
Filtro rumore .....	169
Firmware.....	159
Flash.....	93
Flash con telecomando wireless .....	216
Formato di file.....	242
Formattazione.....	160
Fotografia	
Filmato .....	59
Immagine .....	34
Fotografia Composita Live.....	47
Fotografia remota .....	204
Frequenza di bit.....	90, 149
Funzione ghiera	
Filmato .....	145
Immagine .....	164
Funzione leva .....	181
Funzione leva Fn	
Filmato .....	145
Immagine .....	164, 181

## G

Grandangolare subacqueo/Macro subacquea (  /  ) .....	109
--	-----

## H

HDMI .....	168, 191
HDR Controluce .....	53
HDR (High Dynamic Range) .....	137

## I

Illuminat AF.....	163
Immagine prova.....	109
Immagine RAW .....	88
Imp controllo	
Filmato .....	146
Immagine .....	166, 186
Imp ISO Auto .....	169
Imposta dpi .....	172
Imposta Istogramma.....	168
Impostaz copyright .....	172

Impostaz. info	
Impostazioni Info .....	188
Impostaz. info.....	173
Impostazione data/ora (🕒).....	27
Impostazione lingua (🌐).....	29, 159
Impostazioni composita.....	47, 193
Impostazioni griglia.....	168
Impostazioni griglia EVF.....	173
Impostazioni mod. foto.....	166
Impostazioni multifunzione.....	166
Impostazioni personalizzate.....	162
Impostazioni picco.....	168
Impostazioni qualità dell'immagine	
Filmato (📹 Impostaz. specifiche)...	144
Immagine (🔍 Imposta).....	171, 196
Impostazioni timecode.....	146
Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth.....	160
Impost. Info Obiettivo.....	196
Impost. touch screen.....	174
Imp. Priorità.....	173
Impugnatura.....	214
Informazioni posizione.....	205
Installazione.....	209
ISO Auto.....	169

## L

LAN wireless.....	200
LCD retroil.....	174
Lett. AEL.....	170
Leva Fn/Leva Accensione.....	164
Limitatore AF.....	163
Live Bulb.....	45, 192
Live Control.....	187, 229
Live Guide.....	49
Livello batteria.....	26
Live Time.....	45, 192
Log GPS.....	205
Lunga esposizione (BULB/TIME).....	45
LV anti-sfarfallio.....	165, 184
LV Est.....	167
LV-Info.....	189

## M

<b>M</b> (Modalità manuale).....	43
Mapp. pixel.....	223
Menu.....	125, 229
Menu Custom.....	161, 235
Menu di ripresa.....	127, 231
Menu Riprod.....	153, 234
Menu Setup.....	159, 235
Menu Video.....	144, 233
Messa a fuoco manuale.....	80
MF clutch.....	213
MF (messa a fuoco manuale).....	80
MF preset.....	81
MF (pulsante AF/MF).....	109
Misuratore di livello.....	33
Modalità art Live View.....	167
Modalità AUTO (📷).....	49
Modalità di scatto.....	34
Modalità esposizione video.....	147
Modalità foto.....	98, 129
Modalità guida.....	168
Modalità messa a fuoco.....	80
Modalità riposo rapida.....	174
Modalità scena.....	50
Modalità <b>SCN</b> .....	50
Modalità USB.....	168
Mod. Close Up LV.....	167
Modif.....	153
Modifica dati RAW.....	153
Mod. nome file.....	172
Mod RC (Mod RC ⚡).....	216
Monitor Bulb/Time.....	170
Multi Eco.....	59
Multifunzione.....	113

## N

Nitidezza.....	101
Nome file.....	172
Numero di immagini memorizzabili.....	242
Num. Pixel.....	171, 196, 242

## O

Obiettivi intercambiabili.....	212
OI.Share .....	200
Olympus Workspace .....	209
One Shot eco.....	59
Operazioni su schermo tattile .....	36, 123
Ora.....	45
Ottimizzaz.....	102
Overlay immagini.....	155

## P

<b>P</b> (Modalità di programma) .....	37
Pad crocino AF .....	162
Pannello di controllo super .....	77, 79, 229
Pannello di controllo super LV .....	77, 79, 229
Parte fotogr.....	90, 149
Passa a EVF Auto .....	173
Passo EV.....	169
Passo ISO .....	169
Picco.....	110, 180
Posa Bulb/Time .....	163, 180
PreMF (MF preset).....	81
Priorità centro C-AF.....	161, 178
Priorità obiettivo I.S. Priority .....	165
Priorità occhi AF .....	67
Priorità rilascio C-AF.....	165
Priorità rilascio S-AF.....	165
Priorità viso AF .....	67
Protezione .....	118
Protezione ripristino.....	158
<b>Ps</b> (Variazione di programma).....	38
Pulsante funzioni .....	107
Filmato .....	145
Pulsante <b>INFO</b> .....	33, 115, 186
Punto AF.....	162
Punto target AF.....	66

## Q

Qualità dell'immagine	
Immagine (📷🔍).....	88, 129
Video (📹🔍).....	89, 149

## R

Rapporto di compressione...90, 196, 242	
Rapporto di formato.....	87
Registratore IC .....	151
Registrazione audio	
Filmato .....	150, 151
Immagine .....	122
Registrazione utente.....	9
Registrazione video .....	58, 59
Reg. Obiettivo.....	163
Resetta ordine condivisione .....	158
Ricarica a bordo .....	19
Richiamo menu.....	174
Rid rumore.....	169
Riduzione tremolio.....	165, 184
Riposo .....	26
Ripresa anti-sfarfallio.....	165, 185
Ripresa antiurto .....	73, 142
Ripresa Pro Capture.....	74
Ripresa silenziosa .....	74, 142
Ripresa Time Lapse.....	131
Ripristina.....	127
Riproduzione	
Filmato .....	116, 118
Immagine .....	116
Riproduzione dei video .....	118
Riproduzione ingrandita.....	117
Riquadro zoom AF.....	68
RIs metà corsa con IS .....	165
Ruota .....	117

## S

<b>S</b> (modalità Priorità otturatore).....	41
S-AF <b>MF</b> (AF singolo e messa a fuoco manuale).....	80
S-AF (AF singolo).....	80
Saturazione .....	101
Scanner AF.....	161
Scansione tremolio	
Filmato .....	148
Immagine .....	194
Scatto alta risoluzione (Scatto alta risoluzione).....	76, 143
Scatto in sequenza.....	71, 87

Scheda .....	21, 211
Scheda SD .....	211
Formattazione della scheda.....	160
Sensibilità C-AF.....	161, 176
Sensibilità ISO.....	70, 80
Shift esposizione .....	169
Software PC .....	209
S-OVF.....	173
Sp. colore .....	105, 171
Spegnimento auto. ....	174
sRGB.....	105
Stabilizz img .....	86, 165
Filmato.....	86, 144
Stile EVF.....	197
Storage.....	208
Suono beep .....	168
Super Spot AF .....	68

## T

Teleconverter digitale.....	130
Tempo di registrazione disponibile ...	243
Tempo press. prolung. ....	174
Timer Bulb/Time .....	170
Tracking AF .....	81
Trasferimento immagine a smartphone .....	203
Tutto <b>WBZ</b> .....	171
TV .....	191

## U

Unità flash esterne.....	215
Uscita HDMI .....	146

## V

Variazione di programma ( <b>Ps</b> ).....	38
Vecchio Film .....	59
Velocità zoom elet.	
Filmato.....	145
Immagine .....	164
Video  .....	150
Video fast-motion.....	92
Video Time Lapse.....	131
Video Trimming.....	157
Vis. immagini .....	159
Visualizzazione calendario .....	117, 189

Visualizzazione indice .....	117, 189
Visualizzazione informazioni .....	30
Riproduzione.....	114
Visualizzazione istogramma .....	33
Visualizzazione Light Box.....	188

## Z

Zoom elettrico.....	112
Zoom video.....	59

data di rilascio  
10/2019.

# **OLYMPUS**

## **OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG**

Edifici: Consumer Product Division  
Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Amburgo, Germania  
Tel.: +49 40 – 23 77 3 – 0/Fax: +49 40 – 23 07 61  
Consegna merci: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Germania  
Corrispondenza: Postfach 10 49 08, 20034 Amburgo, Germania

### **Supporto Tecnico Clienti in Europa:**

Visitate la nostra homepage <http://www.olympus-europa.com>

o chiamate il NUMERO VERDE\*: **00800 – 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania,  
Lussemburgo, Olanda, Norvegia, Polonia, Portogallo, Russia, Spagna, Svezia,  
Svizzera, Regno Unito.

\* Vi preghiamo di notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non consentono  
l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile contattare i suddetti  
numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri

NUMERO A PAGAMENTO: **+49 40 – 237 73 899.**