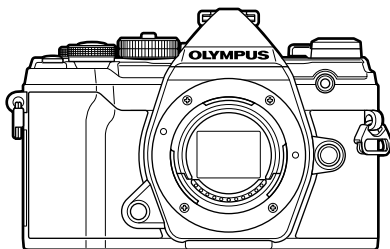


OLYMPUS

กล้องดิจิทัล

E-M5 Mark III

คู่มือแนะนำการใช้งาน



สารบัญ

ดัชนีแนะนำฟีเจอร์การใช้งาน

1. การเตรียมกล้อง
2. ถ่ายภาพ
3. ดูภาพ
4. ฟังก์ชันเมนู
5. การเชื่อมต่องานกับสมาร์ทโฟน
6. การเชื่อมต่องานกับเครื่องคอมพิวเตอร์
7. ข้อควรระวัง
8. ข้อมูล
9. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย
10. การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากฉบับเดดเฟิร์มแวร์

Model No. : IM016

- ขอขอบคุณที่ซื้อกล้องดิจิทัล Olympus ก่อนเริ่มใช้กล้อง โปรดอ่านคำแนะนำเหล่านี้โดยละเอียด เพื่อให้สามารถเพลิดเพลินไปกับประสิทธิภาพการทำงานที่ดีที่สุดและเพื่ออายุการใช้งานที่ยาวนานยิ่งขึ้น
- โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาใน "9. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย" ก่อนเริ่มใช้งานผลิตภัณฑ์ เก็บคู่มือการใช้งานนี้ไว้สำหรับใช้อ้างอิงในอนาคต
- เราขอแนะนำให้ท่านทดลองถ่ายภาพเพื่อให้คุ้นเคยกับกล้องก่อนที่จะถ่ายภาพสำคัญ
- ภาพประกอบสำหรับหน้าจอและกล้องที่ปรากฏในคู่มือนี้ จัดทำขึ้นในระหว่างขั้นตอนการพัฒนาผลิตภัณฑ์และอาจแตกต่างจากผลิตภัณฑ์จริง
- หากมีการเพิ่มเติมและ/หรือปรับเปลี่ยนฟังก์ชันเนื่องจากมีการอัปเดตเฟิร์มแวร์สำหรับกล้อง เนื้อหาจะแตกต่างกัน สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus

คู่มือผลิตภัณฑ์

นอกจาก "คู่มือแนะนำการใช้งาน" แล้วเรายังมี "คู่มือการใช้ฟังก์ชันของกล้อง" อีกด้วย ศึกษาคู่มือต่างๆ เมื่อคุณใช้งานผลิตภัณฑ์นี้



คู่มือแนะนำการใช้งาน (ไฟล์ PDF นี้)

แนวทางการใช้งานกล้องถ่ายรูปและพีซีเวอร์ต่างๆ ของกล้องถ่ายรูป คุณสามารถดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานได้จากเว็บไซต์ของ OLYMPUS หรือสามารถใช้ "OLYMPUS Image Share" (OI.Share) ได้โดยตรงจากแอปของสมาร์ตโฟน

คู่มือการใช้ฟังก์ชันของกล้อง

ฟังก์ชันและแนวทางการตั้งค่าซึ่งจะช่วยให้คุณสามารถใช้งานพีซีเวอร์ต่างๆ ของกล้องถ่ายรูปได้อย่างเต็มรูปแบบ ฟังก์ชันนี้ได้รับการเพิ่มประสิทธิภาพสำหรับการแสดงผลบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ซึ่งจะสามารถดูได้โดยใช้ OI.Share

<https://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html>



สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

สัญลักษณ์ต่อไปนี้จะนำมาใช้ตลอดทั้งคู่มือนี้

	บันทึกและข้อมูลเสริมอื่นๆ
	เคล็ดลับและข้อมูลที่เป็นประโยชน์อื่นๆ สำหรับการใช้งานกล้องถ่ายรูป
	การอ้างอิงถึงหน้าอื่นๆ ในคู่มือฉบับนี้

คู่มือผลิตภัณฑ์	2	การถ่ายภาพนิ่ง..... 34
ก่อนที่คุณจะเริ่มต้นใช้งาน	9	การถ่ายภาพด้วยการใช้งานที่ชสกรีน . 36
ดัชนีแนะนำฟีเจอร์การใช้งาน	10	การให้กล้องเลือกรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง (P : โปรแกรม AE)..... 37
ชื่อชิ้นส่วน	14	การเลือกรูรับแสง (A : ลำดับความสำคัญของรูรับแสง AE) 39
1. การเตรียมกล้อง	16	การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (S : ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE)..... 41
แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล้อง	16	การเลือกรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (M : โหมดปรับเอง)..... 43
การใส่สายคล้องกล้อง.....	17	การถ่ายภาพแบบ Long Exposure (B : Bulb/Time)..... 45
การชาร์จและใส่แบตเตอรี่.....	18	Lighten Blending (B : การถ่ายภาพแบบ Live composite)..... 47
การใส่การ์ด.....	21	การให้กล้องเลือกการตั้งค่าเอง (โหมด AUTO)..... 49
การติดเลนส์กับตัวกล้อง	23	การถ่ายภาพในโหมด Scene (โหมด SCN) 50
การถอดเลนส์	24	ประเภทของโหมด Scene 51
การใช้งานจอภาพ	25	การใช้อาร์ทฟิลเตอร์ (โหมด ART)..... 55
การเปิดสวิตช์กล้อง	26	โหมดกำหนดเอง (โหมด C) 57
โหมดพัก	26	การบันทึกภาพเคลื่อนไหว..... 58
การตั้งค่าเริ่มต้น	27	การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง
สิ่งที่ต้องทำเมื่อคุณไม่สามารถอ่านข้อความที่แสดงได้	29	การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดภาพเคลื่อนไหว (MOV)
2. ถ่ายภาพ	30	ปิดเสียงของกล้องขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว
ข้อมูลที่แสดงในขณะที่ถ่ายภาพ.....	30 61
การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ ...	32	
การสลับหน้าจอลงข้อมูล	33	

การตั้งค่าถ่ายภาพ.....	62	การปรับสี	83
ปุ่มตรง	63	(WB (สมดุลแสงขาว))	83
การควบคุมการรับแสง		การปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียด	85
(การชดเชยแสง).....	64	(การชดเชยสมดุลแสงขาว).....	85
การเลือกโหมดเป้า AF		การลดอาการกล้องั่น	
(โหมดเป้า AF)	65	(ป้องกันภาพสั่น).....	86
การเลือกเป้าโฟกัส		การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา.....	87
(ตำแหน่งเป้า AF).....	66	การตั้งค่าสัดส่วนภาพ	87
AF โฟกัสใบหน้า/		ตัวเลือกเกี่ยวกับไฟล์ภาพและขนาด	
AF โฟกัสดวงตา.....	67	ของภาพ ( ).....	88
ซูมกรอบ AF/ ซูม AF		ขนาดและอัตราเฟรมเรต และการบีบ	
(AF เฉพาะจุดพิเศษ)	68	อัด ( ).....	89
การเปลี่ยนความไวแสง ISO		ถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว	
(ISO)	70	(ภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็ว).....	92
การล็อคค่ารับแสง (ล็อค AE).....	70	การใช้งานแฟลช	
การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา.....	71	(การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช).....	93
ตัวเลือกตัวนับเวลาถอยหลัง		การเลือกโหมดแฟลช	
( Self-timer		(โหมดแฟลช)	94
แบบกำหนดเอง)	73	การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุม	
การถ่ายภาพโดยไม่มีการสั่นสะเทือน		ความเข้มของแสงแฟลช).....	97
ที่เกิดจากการทำงานของปุ่มชัตเตอร์		ตัวเลือกการประมวลผล	
(Anti-Shock []).....	73	(โหมดภาพ).....	98
การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์		การปรับสีทั้งหมด (สร้างสี)	100
(Silent []).....	74	การปรับความคมชัดแบบละเอียด	
การถ่ายภาพโดยปราศจาก Time lag		(ความคมชัด)	101
(การถ่ายด้วยโหมด		การปรับความต่างสีแบบละเอียด	
Pro Capture).....	74	(ความต่างสี)	101
ถ่ายภาพด้วยความละเอียดสูงพิเศษ		การปรับความอึมสีแบบละเอียด	
(High Res Shot).....	76	(ความอึมสี)	101
แผงควบคุม Super Control/		การปรับโทนมืดสว่างหรือไลแสงเงา	
LV Super.....	77	แบบละเอียด (การไลโทน)	102
การเปลี่ยนความไวแสง ISO		การใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์กับภาพ	
(ISO)	80	โมโนโครม (ฟิลเตอร์สี)	103
การเลือกโหมดโฟกัส			
(โหมด AF)	80		
การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง			
(โหมดวัดแสง).....	82		

การปรับโทนสีของภาพโมโนโครม (สีโมโนโครม)	104
การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance (เอฟเฟกต์).....	104
การตั้งค่ารูปแบบการทำสำเนาสี (ปริภูมิสี).....	105
การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่มีแสงจ้าและเงามืด (ควบคุม Highlight และ Shadow)	106
การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม).....	107

3. รูปภาพ 114

การแสดงผลข้อมูลระหว่างการดูภาพ	114
ข้อมูลภาพที่แสดง.....	114
การสลับหน้าจอแสดงผลข้อมูล	115
การดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว.....	116
การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว (การดูดัชนีกับปฏิทิน)	117
การซูมเข้า (การซูมการดูภาพ).....	117
การหมุนภาพ (หมุน).....	117
การดูภาพเคลื่อนไหว	118
การป้องกันภาพ (On).....	118
การลบภาพ (ลบ).....	119
การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)	119
การเลือกภาพหลายภาพ (On, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน).....	119
คำสั่งพิมพ์ (DPOF).....	120
การเพิ่มเสียงลงในภาพ (🔊)	122
เล่นโดยใช้ระบบควบคุมแบบสัมผัส	123
การเลือกและการป้องกันภาพ	124

4. ฟังก์ชันเมนู 125

การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน	125
การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/เมนูถ่ายภาพ 2.....	127
คืนค่าการตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต).....	127
การตั้งค่าการบันทึก (กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง).....	128
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ)	129
ตัวเลือกเกี่ยวกับไฟล์ภาพและขนาดของภาพ (📷👉).....	129
ดีจิตอลซูม (ดีจิทัลเทเลคอน).....	130
การถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วยช่วงเวลาคงที่ (การถ่ายภาพแบบ Time Lapse)....	131
การถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดด้วยการตั้งค่าที่ต่างกัน (ถ่ายक्रम).....	132
การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง) (HDR).....	137
ถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงหลายครั้งในหนึ่งภาพ (การถ่ายภาพซ้อน)	139
ปรับรูปทรงสี่เหลี่ยมคางหมูหรือควบคุมทัศนมิติของภาพ (Keystone Comp.).....	141
ตั้งค่าการถ่ายภาพด้วยโหมด Anti-Shock/Silent (Anti-Shock [♦]/Silent [♥]).....	142
การตั้งค่าการถ่ายภาพความละเอียดสูง (High Res Shot).....	143
การถ่ายภาพด้วยแฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย (📶RC Mode)	143




■ การใช้เมนูวิธีดีโอ 144	■ การใช้งานเมนูกำหนดเอง 161
เลือกโหมดการรับแสง (☀ โหมด (โหมดการเปิดรับแสงสำหรับภาพ เคลื่อนไหว)) 147	A1 AF/MF 161
การลดการกะพริบเมื่อใช้แสง LED (สแกนการกะพริบ ☀) 148	A2 AF/MF 162
ขนาดและอัตราเฟรมเรต และการบีบอัด (☀ ◀) 149	A3 AF/MF 163
ตัวเลือกการบันทึกเสียง (ภาพเคลื่อนไหว 🗣) 150	A4 AF/MF 163
การใช้เครื่องบันทึก LS-100 IC ของ Olympus 151	B ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever 164
■ การใช้เมนูแสดงภาพ 153	C1 กดถ่าย/☑/ป้องกันภาพสั่น 165
การหมุนทิศทางของภาพบุคคลโดย อัตโนมัติสำหรับการดูภาพ (☑) 153	C2 กดถ่าย/☑/ป้องกันภาพสั่น 165
การรีทัชภาพ (แก้ไข) 153	D1 Disp/☑)/PC 166
การรวมภาพ (ภาพซ้อน) 155	D2 Disp/☑)/PC 167
สร้างภาพนิ่งสำหรับภาพเคลื่อนไหว (จับภาพนิ่งในภาพถยนต์) 156	D3 Disp/☑)/PC 168
การตัดภาพเคลื่อนไหว (แก้ไขภาพเคลื่อนไหว) 157	D4 Disp/☑)/PC 168
การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด (ลบค่าป้องกัน) 158	E1 ค่าแสง/ISO/BULB/☑ 169
การยกเลิกค่าสั่งแบ่งปัน (รีเซ็ตค่าสั่งแบ่งปัน) 158	E2 ค่าแสง/ISO/BULB/☑ 170
■ การใช้เมนูตั้งค่า 159	E3 ค่าแสง/ISO/BULB/☑ 170
การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด) 160	F ⚡ ตั้งค่าเอง 170
การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด) ... 160	G ◀;/WB/สี 171
ตัวเลือก Wireless LAN (การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth) 160	H1 บันทึก/ลบ 172
	H2 บันทึก/ลบ 173
	I EVF 173
	J1 📷 ยุติลิตี 174
	J2 📷 ยุติลิตี 174
	การตั้งค่าโฟกัสและการเปิดรับแสงด้วย ปุ่ม AEL/AFL (📷 AEL/AFL) 175
	ความไวในการติดตามวัตถุในโหมด C-AF (📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF) 176
	เป้าโฟกัสเริ่มต้นในโหมด C-AF (📷 เริ่ม C-AF Center) 177
	ลำดับความสำคัญเป้ากลางในโหมด C-AF (📷 C-AF Center ไพโรอริตี้) 178
	การเลือกตำแหน่งโสมของโฟกัส อัตโนมัติ ([::] ตั้งค่าปกติ) 179

ตัวช่วยในการโฟกัสแบบแมนนวล (ตัวช่วยปรับโฟกัส MF)	180
การปรับโฟกัสระหว่างที่เปิดรับแสง (โฟกัส BULB/TIME).....	180
การปรับแต่งคั่นปรับ Fn ( Fn Lever ฟังก์ชัน).....	181
ตัวเลือกการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง ( การตั้งค่า/  การตั้งค่า).....	182
การลดการกะพริบ (ลดภาพกะพริบ).....	184
การเลือกหน้าจอบนแสดงแผงควบคุม ( การตั้งค่าการควบคุม)	186
การเพิ่มหน้าจอบนแสดงข้อมูล ( /ตั้งค่าแสดงภาพ)	188
การเลือกอัตราส่วนการซูมภาพในการ ดูภาพย้อนหลัง (ตั้งค่าเริ่มต้น ).....	189
ตัวช่วยเซลฟี (ช่วยถ่ายเซลฟี)	190
ดูภาพจากกล่องบนทีวี (HDMI).....	191
ความถี่ในการอัปเดตของ Live Bulb (Live BULB).....	192
ความถี่ในการอัปเดตของ Live Time (Live TIME).....	192
การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (การตั้งค่าคอมพิวเตอร์).....	193
การลดการกะพริบของแสง LED (สแกนการกะพริบ ).....	194
ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน ( X-Sync./  ค่าสูงสุด)	195
การตั้งค่าการบีบอัด และขนาดของภาพ JPEG ( ตั้งค่า)	196
การบันทึกข้อมูลเลนส์ (การตั้งค่าข้อมูลเลนส์).....	196
เลือกรูปแบบการแสดงผลของช่องมอง ภาพ (รูปแบบ EVF).....	197
การปรับรูปทรงที่บิดเบี้ยวแบบตาปลา (ปรับแก้มุมมองฟิชอาย)	198

5. การเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ต โฟน 200

-  การปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อ
ต่อไปยังสมาร์ตโฟน..... 201
-  การตั้งค่าไร้สายเมื่อปิดกล้อง 202
-  การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ต
โฟน
-  การอัปโหลดภาพโดยอัตโนมัติขณะ
ปิดกล้องอยู่
-  การถ่ายภาพระยะไกลด้วยสมาร์ต
โฟน
-  การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไป
ในภาพ.....
-  การรีเซ็ตการตั้งค่า
Wi-Fi/Bluetooth®
-  การเปลี่ยนรหัสผ่าน
-  การปิดใช้
Wi-Fi/Bluetooth®

6. การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่อง คอมพิวเตอร์ 208

-  การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่อง
คอมพิวเตอร์.....
-  การคัดลอกภาพไปยังเครื่อง
คอมพิวเตอร์.....
-  การติดตั้งซอฟต์แวร์
คอมพิวเตอร์.....

7. ข้อควรระวัง 210

- แบตเตอรี่และเครื่องชาร์จ 210
- การใช้งานเครื่องชาร์จในต่างประเทศ..... 211
- การ์ดที่ใช้งานได้ 211
- เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้.... 212
- เลนส์ MF Clutch..... 213
- อุปกรณ์เสริม 214
 - กรีป (ECG-5)..... 214
 - ชุดแฟลชภายนอกที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้อง 215
 - การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย 216
 - ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ 218
- แผ่นผังแสดงระบบ..... 220

8. ข้อมูล 222

- การทำความสะอาดและจัดเก็บกล้อง..... 222
 - การทำความสะอาดกล้อง 222
 - การจัดเก็บ..... 222
 - การทำความสะอาดและตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพ 223
 - พิกเซลแมมบิ่ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ 223
- เคล็ดลับสำหรับการถ่ายภาพ และข้อมูลที่ควรทราบ 224
- รหัสข้อผิดพลาด 227
- การตั้งค่าเริ่มต้น 229
- โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้..... 241
- ข้อมูลจำเพาะ..... 243

9. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย 246

- ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย..... 246

10. การเพิ่มเติม/การแก้ไขจาก การอัปเดตเฟิร์มแวร์ 251

ดัชนี 252

ก่อนที่คุณจะเริ่มต้นใช้งาน

กรุณาอ่านและปฏิบัติตามข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

เพื่อเป็นการป้องกันการใช้งานที่ไม่ถูกต้องซึ่งจะส่งผลให้เกิดไฟไหม้หรือความเสียหายอื่น ๆ ต่อทรัพย์สินหรือเป็นอันตรายต่อตัวคุณเองและผู้อื่นได้ กรุณาอ่าน "9. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย" (หน้า 246) โดยละเอียดก่อนที่คุณจะใช้งานกล้องถ่ายรูป

ขณะที่คุณใช้งานกล้องถ่ายรูปอยู่นั้น กรุณาศึกษาคู่มือการใช้งานเพื่อให้แน่ใจได้ถึงการใช้งานที่ถูกต้องและปลอดภัย ตรวจสอบให้แน่ใจว่า คุณได้เก็บคู่มือการใช้งานไว้ในที่ที่ปลอดภัยเมื่ออ่านเสร็จแล้ว

Olympus ไม่จำเป็นต้องรับผิดชอบแต่อย่างใดในกรณีของการละเมิดกฎหมายข้อบังคับท้องถิ่นซึ่งเกิดจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นั้นนอกประเทศหรือภูมิภาคที่ทำการซื้อ

- การที่คุณสัมผัสเหล่านี้ภายนอกพื้นที่หรือภูมิภาคที่ซื้อนั้นอาจจะละเมิดต่อกฎหมายข้อบังคับที่ไร้สายในท้องถิ่น โปรดตรวจสอบกับหน่วยงานท้องถิ่นการใช้ โอลิมปัสจะไม่รับผิดชอบต่อความผิดพลาดของผู้ใช้เพื่อการปฏิบัติตามกฎระเบียบในท้องถิ่น

ระบบ LAN ไร้สาย และ Bluetooth®

กล้องถ่ายรูปนี้มีระบบ LAN ไร้สาย และ Bluetooth® อยู่ในตัวกล้อง การใช้คุณลักษณะต่างๆ ดังกล่าวนอกประเทศหรือภูมิภาคของคุณอาจก่อให้เกิดการละเมิดกฎหมายข้อบังคับท้องถิ่นในเรื่องของสัญญาณไร้สายได้ กรุณาตรวจสอบให้แน่ใจว่า คุณได้ตรวจสอบในเรื่องดังกล่าวกับหน่วยงานท้องถิ่นก่อนที่จะใช้งานกล้องถ่ายรูป Olympus ไม่จำเป็นต้องรับผิดชอบแต่อย่างใดในกรณีที่ผู้ใช้ใช้งานไม่ปฏิบัติตามกฎหมายข้อบังคับท้องถิ่น

ปิดการใช้งานระบบ LAN ไร้สาย และ Bluetooth® ในบริเวณซึ่งห้ามใช้ระบบดังกล่าว

☞ "การปิดใช้ Wi-Fi/Bluetooth®" (หน้า 207)



■ การลงทะเบียนผู้ใช้

เยี่ยมชมเว็บไซต์ OLYMPUS สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการลงทะเบียนผลิตภัณฑ์ OLYMPUS ของคุณ


ดัชนีแนะนำฟีเจอร์การใช้งาน

ฟีเจอร์การใช้งาน	📖
โหมดการถ่ายภาพ	34
โหมดกำหนดเอง	57
การแสดงผลของหน้าจอ	33, 115
การแสดงผลของช่องมองภาพ	197
ฟังก์ชันการใช้ปุ่มโดยตรง	63
Live Controls	187
แผงควบคุม LV Super	77, 79






📷 เมนูถ่ายภาพ 1














รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง	127
โหมดภาพ	98, 129
	88, 129
สัดส่วนภาพ	87
ดิจิทัลเทเลคอน	130
 (โหมดขับเคลื่อน)	71, 73, 131

📷 เมนูถ่ายภาพ 2


ถ่ายคร่อม	132
HDR	137
การถ่ายภาพซ้อน	139
Keystone Comp.	141
Anti-Shock[♣️]/Silent[♥️]	142
High Res Shot	76, 143
 RC Mode	216







📷 เมนูวิดีโอ

ตั้งค่าโหมด 	
 โหมด	147
สแกนการกะพริบ 	148
 การตั้งค่าทางเทคนิค	
	149
 Noise Filter	144
 โหมดภาพ	144

ฟีเจอร์การใช้งาน	📖
 การตั้งค่า AF/IS	
 โหมด AF	80
 ป้องกันภาพสั่น	86
 ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever	
 ฟังก์ชันปุ่ม	107
 ฟังก์ชันของ Dial	145
 Fn Lever ฟังก์ชัน	145
 ฟังก์ชันชัตเตอร์	145
 ความเร็วชมไฟฟ้า	145
 การตั้งค่าการแสดงผล	
 การตั้งค่าการควบคุม	146
 ตั้งค่าแสดงข้อมูล	146
การตั้งค่า Time Code	146
ภาพเคลื่อนไหว 	150
 สัญญาณออก HDMI	146

▶️ เมนูแสดงภาพ





	153
แก้ไข	153
คำสั่งพิมพ์	120
ลบค่าป้องกัน	158
รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน	158
การเชื่อมต่ออุปกรณ์	201






ฟีเจอร์การใช้งาน	
* เมนูกำหนดเอง	
A1 AF/MF	
 โหมด AF	80
 AEL/AFL	175
ตัวค้นหา AF	161
 ความไวต่อวัตถุ C-AF	176
 เริ่ม C-AF Center	177
 C-AF Center ไพรออริตี้	178
A2 AF/MF	
[::]Mode การตั้งค่า	162
ตัวซีกรอบ AF	162
แผ่นกำหนดเป้า AF	162
[::] ตั้งค่าปกติ	179
[::] การตั้งค่าแบบกำหนดเอง	162
A3 AF/MF	
AF Limiter	163
ไฟช่วย AF	163
☉ โฟกัสใบหน้า	67
ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF	163
A4 AF/MF	
ระยะ Preset MF	163
ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	180
MF Clutch	163
วงแหวนโฟกัส	163
โฟกัส BULB/TIME	180
รีเซ็ตเลนส์	163

ฟีเจอร์การใช้งาน	
B ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever	
 ฟังก์ชันปุ่ม	107
 ฟังก์ชัน	164
 ฟังก์ชันของ Dial	164
ตั้งค่าการหมุน Dial	164
 Fn Lever ฟังก์ชัน	181
Fn Lever /สวิทช์เปิด/ปิด	164
 ความเร็วชมไฟฟ้า	164
C1 กดถ่าย//ป้องกันภาพสั่น	
เลือก การลั่นชัตเตอร์ S	165
เลือก การลั่นชัตเตอร์ C	
 L การตั้งค่า	182
 H การตั้งค่า	
ลดภาพกะพริบ	184
C2 กดถ่าย//ป้องกันภาพสั่น	
 ป้องกันภาพสั่น	86
 ป้องกันภาพสั่น	165
กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS	165
ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์	165

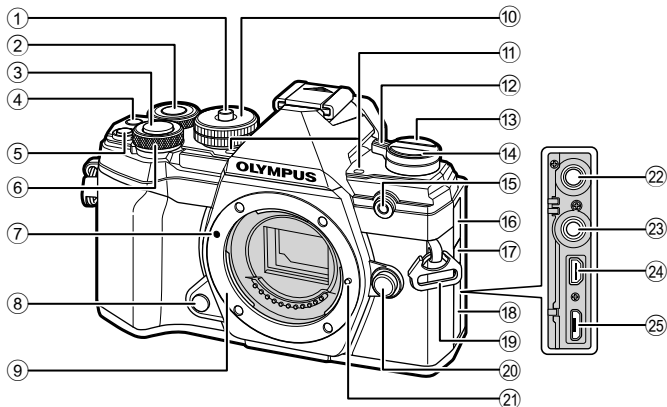
ฟีเจอร์การใช้งาน	📖
D1 Disp(■)///PC	
การตั้งค่าการควบคุม	186
/ตั้งค่าแสดงภาพ	188, 189
การตั้งค่าโหมดภาพ	166
/👁️ การตั้งค่า	166
การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน	166
D2 Disp(■)///PC	
Live View Boost	167
โหมดภาพพิเศษ LV	167
การตั้งค่า LV โคลสอัพ	167
ตั้งค่าเริ่มต้น 🔍	189
การตั้งค่า	167
D3 Disp(■)///PC	
การตั้งค่าเส้นตาราง	168
การตั้งค่าพิกัง	168
การตั้งค่าฮิสโตแกรม	188
คำแนะนำโหมด	168
ช่วยถ่ายเซลฟี	190
D4 Disp(■)///PC	
■)///	168
HDMI	191
โหมด USB	168
E1 ค่าแสง/ISO/BULB/📷	
ปรับค่าการเปิดรับแสง	169
ระดับค่า EV	169
ระดับ ISO	169
เซ็ท ISO อัตโนมัติ	169
ISO อัตโนมัติ	169
Noise Filter	169
ลดนอยส์	169

ฟีเจอร์การใช้งาน	📖
E2 ค่าแสง/ISO/BULB/📷	
ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME	170
จอภาพ BULB/TIME	170
Live BULB	192
Live TIME	192
การตั้งค่าคอมโพสิต	193
สแกนการกระพริบ	194
E3 ค่าแสง/ISO/BULB/📷	
โหมดวัดแสง	82
โหมดวัดแสง AEL	170
วัดแสงเฉพาะจุด [:::]	170
F ⚡ ตั้งค่าเอง	
X-Sync.	195
ค่าช้าสุด	195
+	170
+WB	170
G ⏪-/WB/สี	
⏪- ตั้งค่า	88, 129, 196
จำนวนพิกเซล	88, 129, 196
ชดเชยเงาแสง	171
WB	83
ทั้งหมด	171
AUTO ไซลีโทนอุ่น	84
ปริภูมิสี	105

ฟีเจอร์การใช้งาน	
H1 บันทึก/ลบ	
ชื่อไฟล์	172
แก้ไขชื่อไฟล์	172
การตั้งค่า dpi	172
ตั้งค่าลิขสิทธิ์	172
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์	196
H2 บันทึก/ลบ	
ลบเร็ว	173
ลบภาพ RAW+JPEG	173
ตั้งลำดับ	173
I EVF	
EVF ออโต้สวิตช์	173
ปรับ EVF	173
รูปแบบ EVF	197
 ตั้งค่าแสดงข้อมูล	173
การตั้งค่าเส้นตารางของ EVF	173
 Half Way Level	173
S-OVF	173
I1  ยุดิลิตี	
ทริกเซลแมนนิ่ง	223
เวลากดค้าง	174
ปรับตั้งระดับ	174
การตั้งค่าหน้าจอลัมผัส	174
เมนู Recall	174
ปรับแก้มุมมองฟิชอาย	198

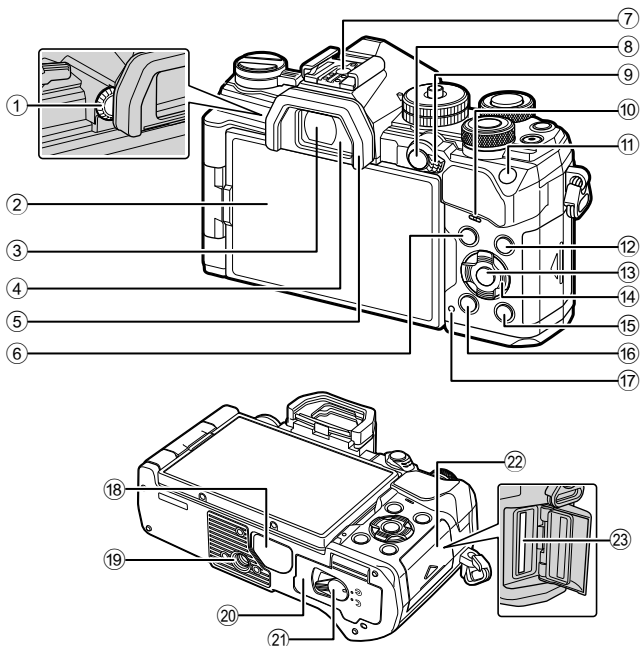
ฟีเจอร์การใช้งาน	
I2  ยุดิลิตี	
ไฟจอ LCD	174
Sleep	174
ปิดกล้องอัตโนมัติ	174
โหมดพักด่วน	174
การรับรอง	174
Y เมนูตั้งค่า	
ตั้งค่าการ์ด	160
	27
	29
	159
ดูภาพบันทึก	159
การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth	160
เฟิร์มแวร์	159

ชื่อชิ้นส่วน



- | | | | | | |
|---|--|---------------------------|---|--|------------------|
| ① | ที่ล็อกปุ่มหมุนปรับโหมด | หน้า 34 | ⑬ | ปุ่ม (LV)..... | หน้า 32 |
| ② | ปุ่มหมุนด้านหลัง* (Ⓜ) | หน้า 38-43, 113, 116, 189 | ⑭ | ปุ่ม (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา/HDR) | หน้า 71 |
| ③ | ปุ่มชัตเตอร์..... | หน้า 35 | ⑮ | ไฟแสดงการตั้งเวลาถ่ายภาพ/
ไฟช่วย AF..... | หน้า 71/หน้า 163 |
| ④ | ปุ่ม (ภาพเคลื่อนไหว)/ | หน้า 58/หน้า 119 | ⑯ | ฝาปิดแจ็กไมโครโฟน | หน้า 219 |
| ⑤ | ปุ่ม (การชดเชยแสง) | หน้า 38, 40, 42, 44, 64 | ⑰ | ฝาปิดขั้วสายรีโมท | หน้า 219 |
| ⑥ | ปุ่มหมุนด้านหน้า* (Ⓜ) | หน้า 38-43, 70, 113, 116 | ⑱ | ฝาปิดขั้วต่อ | หน้า 17 |
| ⑦ | เครื่องหมายติดเลนส์ | หน้า 23 | ⑲ | หูยึดสายคล้อง | หน้า 17 |
| ⑧ | ปุ่มตรวจสอบภาพ | หน้า 108 | ⑳ | ปุ่มปลดเลนส์ | หน้า 24 |
| ⑨ | เมาท์เลนส์ (ถอดฝาปิดตัวกล้องออกก่อนติดเลนส์) | | ㉑ | หมุดล็อกเลนส์ | |
| ⑩ | ปุ่มหมุนปรับโหมด | หน้า 34 | ㉒ | แจ็กไมโครโฟน (สามารถเชื่อมต่อไมโครโฟนที่มีจำหน่ายทั่วไป ปลั๊กสแตนด์อโลนมี ๓.5) | หน้า 151 |
| ⑪ | ไมโครโฟนสเตอริโอ | หน้า 122, 150 | ㉓ | ขั้วสายรีโมท..... | หน้า 219 |
| ⑫ | สวิทช์ Lever ON/OFF | หน้า 26 | ㉔ | ขั้วต่อ HDMI (ชนิด D) | หน้า 191 |
| | | | ㉕ | หัวต่อ Micro-USB | หน้า 151, 208 |

* ในคู่มือนี้ ไอคอน และ หมายถึง การทำงานโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลัง

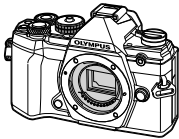


- | | |
|--|---|
| ① ปุ่มปรับระดับสายตา หน้า 32 | ⑫ ปุ่ม INFO หน้า 33, 115 |
| ② จอภาพ (ทัชสกรีน)
..... หน้า 30, 32, 36, 77, 114, 123 | ⑬ ปุ่ม OK หน้า 77, 116, 125 |
| ③ ช่องมองภาพ หน้า 32, 197 | ⑭ แป้นลูกศร* หน้า 116 |
| ④ เซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา | ⑮ ปุ่ม ▶ (ดูภาพ) หน้า 116 |
| ⑤ ยางรองตา หน้า 219 | ⑯ ปุ่ม ⏪ (ลบ) หน้า 119 |
| ⑥ ปุ่ม MENU หน้า 125 | ⑰ CHARGE (การชาร์จแบตเตอรี่).... หน้า 20 |
| ⑦ ฐานเสียบแฟลช หน้า 93, 215 | ⑱ ฝาปิดช่องใส่การ์ด |
| ⑧ ปุ่ม AEL/AFL / O-π (ป้องกัน)
..... หน้า 70, 175/หน้า 118 | ⑲ รูใส่ขาตั้งกล้อง |
| ⑨ ปุ่ม Lever Fn หน้า 37-43, 181 | ⑳ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ หน้า 18 |
| ⑩ ลำโพง | ㉑ ที่ล็อคช่องใส่แบตเตอรี่ หน้า 18 |
| ⑪ ปุ่ม ISO หน้า 70, 188 | ㉒ ฝาปิดช่องใส่การ์ด หน้า 21 |
| | ㉓ ช่องใส่การ์ด หน้า 21 |

* ในคู่มือนี้ ไอคอน Δ ∇ \triangleleft \triangleright หมายถึง การทำงานโดยใช้แป้นลูกศร

แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล่อง

เมื่อซื้อ ในบรรจุภัณฑ์จะมีกล้องและอุปกรณ์ดังต่อไปนี้
หากมีสิ่งใดขาดหายไปหรือเสียหาย ให้ติดต่อผู้แทนจำหน่ายที่ซื้อกล้อง



กล้อง



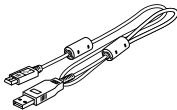
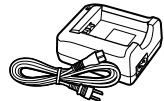
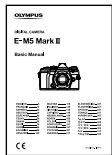
ฝาปิดตัวกล้อง *

ยางรองตา
EP-15 *

ตัวปิดช่องแฟลช *



สายคล้อง

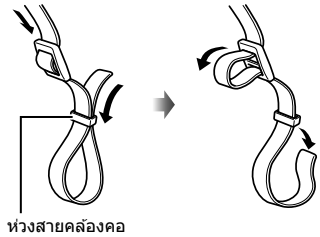
สาย USB
CB-USB12แฟลช
FL-LM3แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน
BLS-50เครื่องชาร์จแบตเตอรี่
ลิเทียมไอออน BCS-5คู่มือเบื้องต้น
(Basic Manual)

• ไขรับประกัน

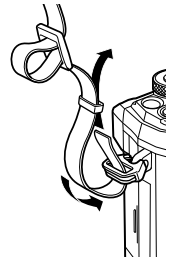
* ฝาปิดตัวกล้อง ยางรองตา และฝาครอบฐานเสียบแฟลชใต้ติดตั้งหรือใส่ในกล้อง

การใส่สายคล้องกล้อง

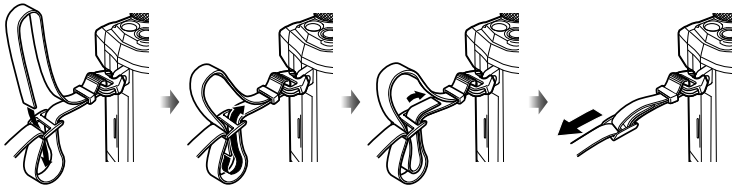
- 1 ก่อนที่จะใส่สายคล้องกล้อง คุณจะต้องถอดปลายออกจากห่วงสายคล้องคอและคลายสายให้หลวมเสียก่อน



- 2 ร้อยปลายของสายคล้องกล้องผ่านรูสายคล้องกล้องและไปที่ด้านหลังผ่านห่วงสายคล้องกล้อง



- 3 ร้อยปลายของสายคล้องกล้องผ่านหัวตุ่มและรัดให้แน่นตามรูป



- ใส่ปลายอีกด้านของสายคล้องกล้องผ่านรูสายคล้องกล้องอีก
- หลังจากใส่สายคล้องกล้องแล้ว ดึงสายคล้องกล้องให้แน่นเพื่อให้แน่ใจได้ว่า สายคล้องกล้องจะไม่หลวมหรือหลุด

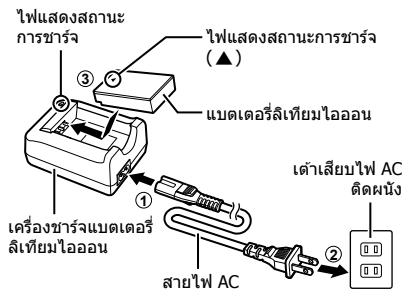
การชาร์จและใส่แบตเตอรี่

1 ชาร์จแบตเตอรี่

ไฟแสดงสถานะการชาร์จ

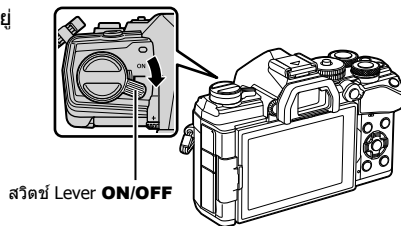
กำลังชาร์จ	ติดสว่างเป็นสีส้ม
การชาร์จเสร็จสิ้น	ดับ
การชาร์จผิดพลาด	กะพริบเป็นสีส้ม

(ระยะเวลาชาร์จ: ประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที)

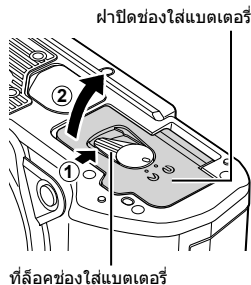


- ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จเมื่อการชาร์จเสร็จสิ้นแล้ว
- แบตเตอรี่ที่ใส่ในกล้องจะทำให้การชาร์จเมื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับตัวแปลงไฟ AC-USB ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม ❷ "การชาร์จในตัวกล้องโดยใช้ตัวแปลงไฟ AC-USB ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม (F-5AC)" (หน้า 19)

2 ตรวจสอบว่าสวิตช์ Lever ON/OFF อยู่ในตำแหน่ง OFF

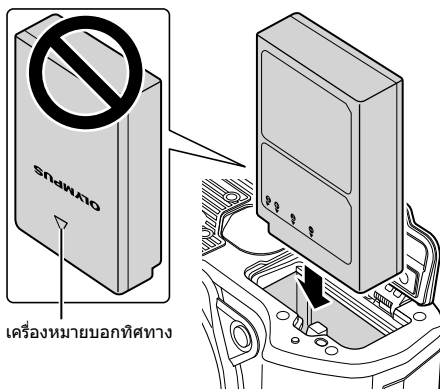


3 เปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่



4 การใส่แบตเตอรี่

- ใช้กับแบตเตอรี่ BLS-50 เท่านั้น (หน้า 16, 245)



เครื่องหมายบอกทิศทาง

5 ปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

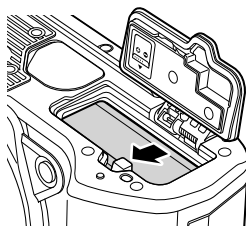


- ขอแนะนำให้เผื่อแบตเตอรี่สำรองไว้สำหรับการถ่ายภาพเป็นเวลานานๆ ในกรณีที่แบตเตอรี่ที่ใช้งานอยู่หมดประจุ
- อ่าน "แบตเตอรี่และเครื่องชาร์จ" (หน้า 210) ประกอบด้วย

■ การถอดแบตเตอรี่

ปิดสวิตช์กล้องก่อนเปิดหรือปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ หากต้องการถอดแบตเตอรี่ อันติบแรกให้ดันปุ่มล็อกแบตเตอรี่ไปตามทิศทางของลูกศร จากนั้นถอดแบตเตอรี่ออก

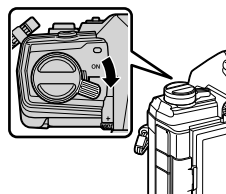
- ติดต่อตัวแทนจำหน่ายอย่างเป็นทางการหรือศูนย์บริการโอลิมปัส หากไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกได้ ไม่ควรใช้กำลังถอดหรือดึงแบตเตอรี่ออกมา
- ห้ามถอดแบตเตอรี่หรือการลดหน่วยความจำออกในขณะที่ตัวแสดงการเข้าถึงการลดหน่วยความจำ (หน้า 31) แสดงขึ้น



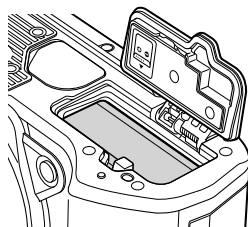
■ การชาร์จในตัวกล้องโดยใช้ตัวแปลงไฟ AC-USB ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม (F-5AC)

- โปรดอ่านเอกสารที่นำมาพร้อมกับ F-5AC ก่อนการใช้งาน

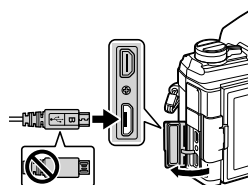
1 ตรวจสอบว่าสวิตช์ Lever **ON/OFF** อยู่ในตำแหน่ง **OFF**



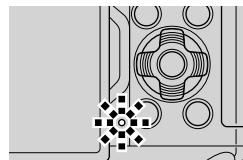
2 ตรวจสอบว่าไดโพลแบตเตอรี่ในกล่องแล้ว



3 เชื่อมต่อกล่องและตัวแปลงไฟ AC-USB ผ่าน USB



- ไฟ **CHARGE** ติดสว่างระหว่างการชาร์จ การชาร์จแบตเตอรี่จะใช้เวลาประมาณ 4 ชั่วโมง ไฟจะดับเมื่อแบตเตอรี่ชาร์จเต็ม



4 การชาร์จหยุดลงเมื่อเปิดกล่อง

- ไม่สามารถใช้ตัวแปลงไฟ AC-USB เพื่อชาร์จแบตเตอรี่เมื่อเปิดกล่องได้
- หากเกิดข้อผิดพลาดในการชาร์จ ไฟ **CHARGE** จะกะพริบ ดึงสาย USB ออกและเชื่อมต่อสาย USB ใหม่
- จะชาร์จ USB ได้ก็ต่อเมื่ออุณหภูมิของแบตเตอรี่อยู่ระหว่าง 0 ถึง 40 องศา



- แบตเตอรี่จะไม่ชาร์จเมื่อกล่องถ้ายรูปปิดเครื่องอยู่หากภาพกำลังได้รับการอัปโหลดไปที่สมาร์ตโฟนผ่านสัญญาณ Wi-Fi (การอัปโหลดภาพพื้นหลังโดยอัตโนมัติ) หรือ "การอัปโหลดภาพโดยอัตโนมัติขณะปิดกล่องอยู่" (หน้า 204)



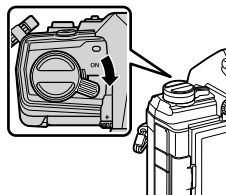
ตัวแปลงไฟ AC-USB

- โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ถอดปลั๊กตัวแปลงไฟ AC-USB เพื่อทำความสะอาด การเสียบปลั๊กตัวแปลงไฟ AC-USB ทิ้งไว้ระหว่างการทำความสะอาดอาจทำให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าช็อตได้

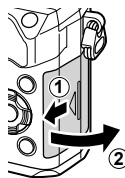
การใส่การ์ด

กล้องถ่ายรูปจะใช้การ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC หรือ SDXC ของบริษัทอื่นซึ่งเป็นไปตามมาตรฐาน SD (Secure Digital) อ่าน "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 211) ก่อนที่จะใช้งานการ์ดหน่วยความจำ

- 1** ตรวจสอบว่าสวิตช์ Lever **ON/OFF** อยู่ในตำแหน่ง **OFF**

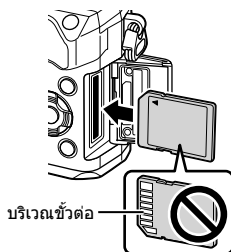


- 2** เปิดฝาครอบช่องใส่การ์ด



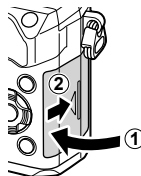
- 3** เสียบการ์ดหน่วยความจำเข้าไปข้างในจนกระทั่งล็อกเข้าที่

- ปิดสวิตช์กล้องก่อนใส่หรือถอดการ์ด
- อย่าฝืนใส่การ์ดที่เสียหายหรือบิดเบี้ยว เพราะอาจทำให้ช่องใส่การ์ดเสียหายได้



- 4** ปิดฝาครอบช่องใส่การ์ด

- ปิดให้แน่นจนกระทั่งได้ยินเสียงคลิก
- ให้แน่ใจว่าฝาปิดช่องใส่การ์ดปิดดีแล้วก่อนใช้งานกล้อง

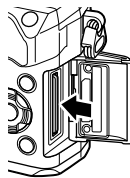


- ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรก (หน้า 160)

■ การถอดการ์ด

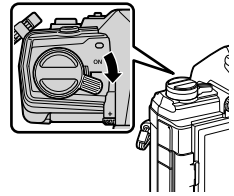
กดการ์ดเข้าเพื่อให้ดีดออกมา ดึงการ์ดออกมา

- ห้ามถอดแบตเตอรี่หรือการ์ดหน่วยความจำออกในขณะที่ตัวแสดงการเข้าถึงการ์ดหน่วยความจำ (หน้า 31) แสดงขึ้น



การติดตั้งกับตัวกล้อง

- 1 ตรวจสอบว่าสวิตช์ Lever **ON/OFF** อยู่ในตำแหน่ง **OFF**



- 2 ถอดฝาปิดท้ายเลนส์และฝาปิดตัวกล้อง



- 3 จัดให้เครื่องหมายติดเลนส์ (สีแดง) ที่อยู่บนกล้อง ตรงกับเครื่องหมายจัดแนว (สีแดง) ที่อยู่บนเลนส์ จากนั้นใส่เลนส์เข้าไปในตัวกล้อง

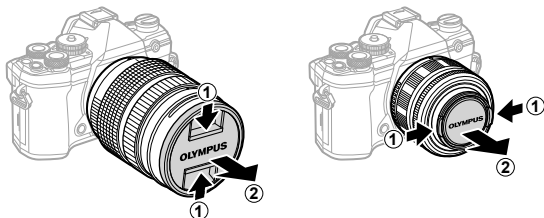


- 4 หมุนเลนส์ตามเข็มนาฬิกาจนกระทั่งได้ยินเสียงคลิก (ตามทิศทางของลูกศร ③)

- อย่ากดปุ่มปลดเลนส์
- อย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในของกล้อง



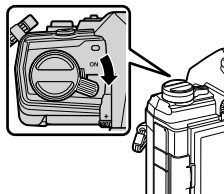
5 ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก



- ก่อนต่อหรือถอดเลนส์ ให้ตรวจสอบว่าสวิตช์ Lever **ON/OFF** ของกล้องอยู่ในตำแหน่ง **OFF**

การถอดเลนส์

1 ตรวจสอบว่าสวิตช์ Lever **ON/OFF** อยู่ในตำแหน่ง **OFF**



2 จับปุ่มกดเลนส์และหมุนเลนส์ตามรูป

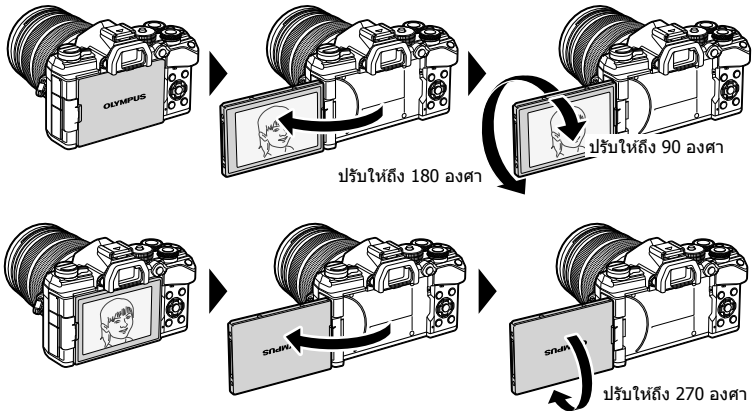


เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

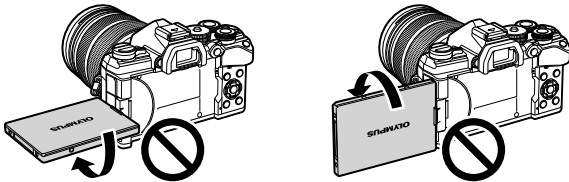
โปรดอ่าน “เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้” (หน้า 212)

การใช้งานจอภาพ

หมุนหน้าจอเพื่อให้ดูภาพได้สะดวกขึ้น สามารถปรับมุมของหน้าจอได้ตามสภาพแวดล้อมจริงในขณะทำการถ่ายภาพ



- ค่อยๆ หมุนหน้าจอให้อยู่ภายในพิสัยของการเคลื่อนไหว การพยายามหมุนหน้าจอจนเกินขีดจำกัดที่ระบุไว้ด้านล่างอาจทำให้อุปกรณ์เชื่อมต่อเสียหายได้



- กล้องถ่ายรูปจะสามารถปรับแต่งให้สามารถแสดงการมองภาพสะท้อนกลับผ่านเลนส์หรือเลนส์ซูมอัตโนมัติได้ตลอดเมื่อหน้าจอได้รับการหมุนสำหรับการถ่ายภาพตัวเอง (ดู "ตัวช่วยเซลฟี่ (ช่วยถ่ายเซลฟี่)" (หน้า 190))

การเปิดสวิตช์กล้อง

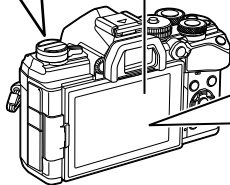
1 เลื่อนสวิตช์ Lever **ON/OFF** ไปที่ตำแหน่ง **ON**

- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง จอภาพจะติด
- หากต้องการปิดสวิตช์กล้อง ให้เลื่อน Lever ไปที่ **OFF**

สวิตช์ Lever **ON/OFF**



จอภาพ



ระดับแบตเตอรี่

ไอคอนแบตเตอรี่และระดับแบตเตอรี่ จะปรากฏขึ้น

▣▣▣▣ (สีเขียว): กล้องพร้อมถ่ายภาพ

▣▣▣▣ (สีเขียว): แบตเตอรี่ไม่เต็ม





▣▣▣▣ (สีเขียว): แบตเตอรี่เหลือน้อย

▣▣▣▣ (กะพริบเป็นสีแดง): ชาร์จแบตเตอรี่



โหมดพัก


หากไม่มีการใช้การควบคุมใดภายในระยะเวลาที่กำหนด กล้องถ่ายรูปจะเข้าสู่การพักการทำงาน โดยอัตโนมัติเพื่อลดการใช้งานแบตเตอรี่ เราเรียกเรื่องดังกล่าวว่า "โหมดพัก"

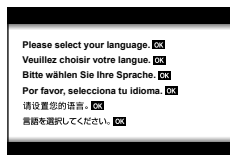
- เมื่อกล้องถ่ายรูปเข้าสู่โหมดพักแล้ว หน้าจอจะดับในขณะที่การทำงานจะหยุดพัก การกดชัตเตอร์หรือปุ่ม  จะเปิดใช้งานกล้องถ่ายรูปอีกครั้ง
- หากไม่มีการทำงานใดภายในระยะเวลาที่กำหนดหลังจากที่กล้องถ่ายรูปเข้าสู่โหมดพักแล้ว กล้องถ่ายรูปจะปิดเครื่องเองโดยอัตโนมัติ กล้องถ่ายรูปจะได้รับการเปิดใช้งานอีกครั้งเมื่อเปิดกล้องถ่ายรูปอีกครั้ง
- กล้องอาจจะต้องการเวลาเพิ่มเติมในการกู้คืนจากโหมด Sleep เมื่อเลือก [เปิด] (เปิดใช้งาน) สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง]  "การตั้งค่าไร้สายเมื่อปิดกล้อง" (หน้า 202)
- การดีเลย์ก่อนที่กล้องถ่ายรูปจะเข้าสู่โหมดพักหรือปิดเครื่องเองโดยอัตโนมัติสามารถเลือกได้ในเมนูกำหนดเอง  ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น กล้องถ่ายรูปจะเข้าสู่โหมดพักหลังจากที่ผ่านไปหนึ่งนาที และจะปิดเครื่องเองโดยอัตโนมัติหลังจากที่ผ่านไปสี่ชั่วโมง  [Sleep] (หน้า 174), [ปิดกล้องอัตโนมัติ] (หน้า 174)




การตั้งค่าเริ่มต้น




หลังจากการเปิดกล่องครั้งแรก ให้ดำเนินการตั้งค่าเริ่มต้นโดยการเลือกภาษาและตั้งค่านาฬิกาของกล่อง

- ข้อมูลวันที่และเวลาจะถูกบันทึกไว้ในการ์ดพร้อมกับภาพถ่าย
- ชื่อไฟล์ก็จะรวมอยู่กับข้อมูลวันที่และเวลาเช่นเดียวกัน ท่านจะต้องตั้งวันที่และเวลาให้ถูกต้องก่อนใช้งานกล่องถ่ายรูป เนื่องจากฟังก์ชันบางอย่างจะใช้งานไม่ได้หากไม่ได้ตั้งวันที่และเวลาไว้


1 กดปุ่ม  เมื่อกล่องข้อความแสดงการตั้งค่าเริ่มต้นปรากฏขึ้นมาเพื่อให้ท่านเลือกภาษา





2 เลือกภาษาที่ต้องการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง หรือปุ่ม    บนแป้นลูกศร

- กล่องข้อความแสดงการเลือกภาษาจะมีตัวเลือกให้เลือกอยู่สองหน้า ให้ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม    บนแป้นลูกศรเพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์ไปมาระหว่างสองหน้า



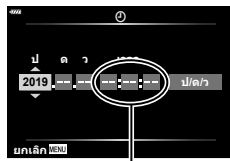
3 กดปุ่ม  เมื่อเลือกภาษาที่ต้องการแล้ว

- หากท่านกดปุ่มขัดเคอร์เซอร์ก่อนที่จะกดปุ่ม  กล่องจะออกไปยังโหมดถ่ายภาพและภาษาจะยังไม่ถูกเลือก ท่านสามารถทำการตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยการปิดกล่องแล้วเปิดใหม่อีกครั้งเพื่อแสดงกล่องข้อความแสดงการตั้งค่าเริ่มต้นแล้วดำเนินการซ้ำตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1
- ท่านสามารถเปลี่ยนภาษาได้ตลอดเวลาที่เมนูตั้งค่า  "สิ่งที่ต้องทำเมื่อคุณไม่สามารถอ่านข้อความที่แสดงได้" (หน้า 29)



4 ตั้งรูปแบบวันที่และเวลา

- ใช้ปุ่ม ◀▶ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกรายการต่างๆ
- ใช้ปุ่ม ▲▼ บนแป้นลูกศรเพื่อเปลี่ยนรายการที่เลือกไว้
- ท่านสามารถปรับนาฬิกาได้ตลอดเวลาที่เมนูตั้งค่า [⌘] (หน้า 159)



เวลาจะปรากฏขึ้นโดยใช้นาฬิกา
รูปแบบ 24 ชั่วโมง

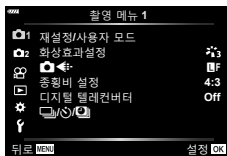
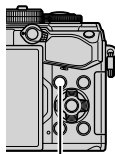
5 เสริมเส้นการตั้งค่าเริ่มต้น

- กดปุ่ม [OK] เพื่อตั้งนาฬิกา
- หากถอดแบตเตอรี่ออกจากกล่องและวางกล่องทิ้งไว้ครู่หนึ่ง กล่องอาจรีเซ็ตวันที่และเวลาตามค่าเริ่มต้นจากโรงงาน
- คุณอาจจะต้องปรับอัตราเฟรมก่อนที่จะถ่ายภาพเคลื่อนไหว [⌘] [⏪] (หน้า 149)

สิ่งที่ต้องทำเมื่อคุณไม่สามารถอ่านข้อความที่แสดงได้

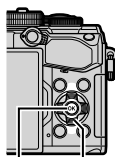
หากคุณเห็นตัวอักษรหรือคำที่ไม่คุ้นเคยในภาษาอื่นแสดงว่า คุณอาจจะยังไม่ได้เลือกภาษาที่คุณต้องการจะใช้งาน ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างในการเลือกภาษาอื่น

- 1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อดูเมนูต่างๆ



ปุ่ม **MENU**

- 2 เลือก **Y** แท็บ (การตั้งค่า) โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**



แป้นลูกศร

ปุ่ม **OK**

- 3 เลือก **[KOR]** โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม **OK**

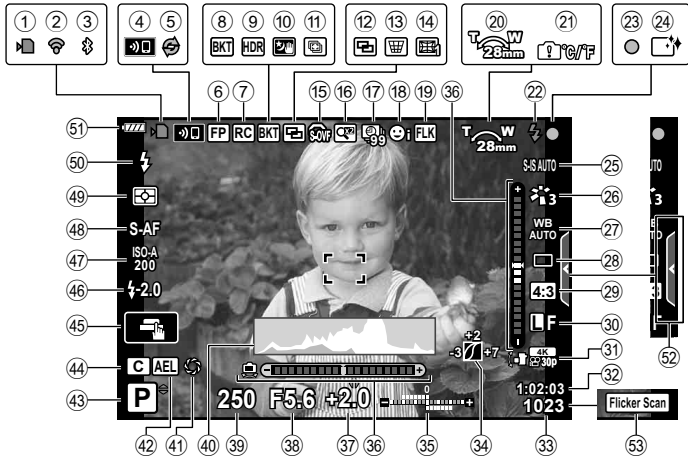


- 4 เลือกภาษาที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม (Δ ∇ \leftarrow \rightarrow) หรือแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนตัว **OK**





ข้อมูลที่แสดงในขณะที่ถ่ายภาพ

การแสดงผลข้อมูลของหน้าจอขณะถ่ายภาพนิ่ง



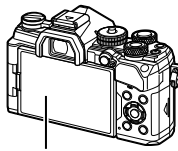
การแสดงผลข้อมูลของหน้าจอในโหมดภาพเคลื่อนไหว



- ① เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ดหน้า 19, 22
- ② สถานะการเชื่อมต่อระบบ LAN ไร้สาย หน้า 200 – 207
- ③ การเชื่อมต่อ **Bluetooth**® ที่ใช้งาน หน้า 200 – 207
- ④ การเชื่อมต่อระบบ LAN ไร้สาย หน้า 200 – 207
- ⑤ Pro Capture ที่ใช้งานอยู่หน้า หน้า 74
- ⑥ แฟลช Super FP หน้า 215
- ⑦ โหมด RC หน้า 216
- ⑧ การถ่ายคร่อม หน้า 132
- ⑨ HDR/แบ็คไลท์ HDR หน้า 52, 137
- ⑩ โหมดประกายดาว หน้า 51
- ⑪ ถ่ายโฟกัสซ้อน หน้า 53
- ⑫ ถ่ายภาพซ้อน หน้า 139
- ⑬  การชดเชยคีย์สโตน หน้า 141
- ⑭ ปรับแก้มุมมองพีชอาย หน้า 198
- ⑮  S-OVF* หน้า 173
- ⑯ ดิจิทัลเทคเอน หน้า 130
- ⑰ การถ่ายภาพแบบ Time Lapse หน้า 131
- ⑱ โฟกัสใบหน้า/ดวงตา หน้า 67
- ⑲ ถ่ายภาพ Anti-Flicker หน้า 185
- ⑳ ทิศทางการชม/ความยาวโฟกัส
- ㉑ เดือนอุณหภูมิกายในกล้อง หน้า 228
- ㉒ แฟลช
 (กะพริบ: กาลังชาร์จ, สว่างขึ้น: การชาร์จ
 เสร็จสิ้น)
- ㉓ เครื่องหมายยืนยัน AF หน้า 35
- ㉔ ลดฝุ่น หน้า 223
- ㉕ ป้องกันภาพสั่น หน้า 86
- ㉖ โหมดภาพ หน้า 98, 129
- ㉗ สมดุลแสงขาว หน้า 83
- * ปรากฏในช่องมองภาพเท่านั้น
- ㉘ ระดับการบันทึกเสียง * หน้า 61
- ㉙ ระดับการบันทึกเสียง หน้า 150
- ㉚ เสียงภาพเคลื่อนไหว หน้า 150
- ㉛ แถบถ่ายภาพแบบเงียบ หน้า 61
- * แสดงเฉพาะขณะกำลังปรับระดับการบันทึกเสียงเท่านั้น
- ㉜ การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา/Anti-Shock/
 การถ่ายภาพแบบเงียบ/
 การถ่ายภาพแบบจับภาพโปร/
 การถ่ายภาพความละเอียดสูง หน้า 71 – 76, 87
- ㉝ สัดส่วนภาพ หน้า 87
- ㉞ คุณภาพของภาพ (ภาพนิ่ง) หน้า 88, 129
- ㉟ โหมดบันทึก (ภาพเคลื่อนไหว) หน้า 89
- ㊱ ระยะเวลาที่บันทึกได้ หน้า 242
- ㊲ จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ หน้า 241
- ㊳ ความคมชัดและจาง หน้า 106
- ㊴ บน: ความคมชัดของแสงแฟลช
 หน้า 97
 ล่าง: การชดเชยแสง หน้า 64
- ㊵ มาตรวัดระดับ หน้า 33
- ㊶ ค่าชดเชยแสง หน้า 64
- ㊷ ค่ารับแสง หน้า 37 – 43
- ㊸ ความเร็วชัตเตอร์ หน้า 37 – 43
- ㊹ ฮิสโตแกรม หน้า 33
- ㊺ Preview หน้า 108
- ㊻ ล็อค AE หน้า 70, 175
- ㊼ โหมดถ่ายภาพ หน้า 34 – 59
- ㊽ โหมดกำหนดเอง หน้า 57, 128
- ㊾ ระบบลิมิต หน้า 36, 123
- ㊿ ความคมชัดของแสงแฟลช หน้า 97
- ① ความไวแสง ISO หน้า 70, 80
- ② AF โหมด หน้า 80
- ③ โหมดวัดแสง หน้า 82
- ④ โหมดแฟลช หน้า 93, 94
- ⑤ ระดับแบดเดอรี หน้า 26
- ⑥ เรียกดู Live Guide หน้า 49
- ⑦ สแกนการกะพริบ หน้า 194
- ⑧ โหมด (Exposure) ภาพเคลื่อนไหว หน้า 147
- ⑨ เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว หน้า 59
- ⑩ รหัสเวลา หน้า 146

การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ

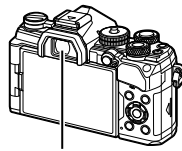
กล้องนี้ติดตั้งเซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา ซึ่งจะเปิดใช้งานช่องมองภาพเมื่อดวงตาของคุณจ้องไปที่ช่องมองภาพ เมื่อขยับดวงตาออก เซ็นเซอร์จะปิดช่องมองภาพ และเปิดจอภาพแทน



จอภาพ



ไฟดวงตาจ้อง
ไปที่ช่องมอง
ภาพ



ช่องมองภาพ

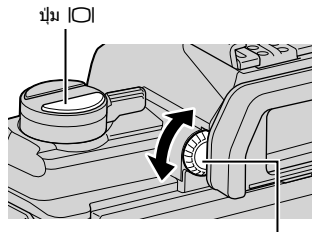


Live View จะปรากฏบนจอภาพ



ช่องมองภาพจะเปิดทำงานโดยอัตโนมัติเมื่อยกขึ้นมาอยู่ที่ระดับสายตา เมื่อช่องมองภาพสว่างขึ้น จอภาพก็จะดับลง

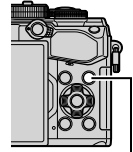
- หากช่องมองภาพไม่อยู่ในโฟกัส ให้ดวงตาจ้องไปที่ช่องมองภาพ และปรับโฟกัสของหน้าจอด้วยการหมุนปุ่มปรับระดับสายตา (Diopter)
- กดปุ่ม **|O|** เพื่อสลับระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ Live View และช่องมองภาพ (การแสดงผล Live View และแผงควบคุมพิเศษ) หากแผงควบคุมพิเศษ (หน้า 77) ปรากฏขึ้นบนจอภาพ ช่องมองภาพจะเปิดขึ้นเมื่อดวงตาจ้องไปที่ช่องมองภาพ
- คุณสามารถแสดงเมนูการตั้งค่าเปลี่ยน EVF อัตโนมัติ หากกดปุ่ม **|O|** ค้างไว้ **[EVF อัตโนมัติ]** (หน้า 173)



ปุ่มปรับระดับสายตา

การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล

คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงบนจอภาพระหว่างการถ่ายภาพได้โดยใช้ปุ่ม **INFO**



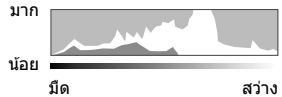
ปุ่ม **INFO**



- คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่ากำหนดเอง1 และกำหนดเอง2 [/ ตั้งค่าแสดงภาพ] > [LV-Info] (หน้า 166), [/ ตั้งค่าแสดงข้อมูล] (หน้า 173)
- ข้อมูลที่แสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหว () อาจแตกต่างจากข้อมูลที่แสดงในโหมดถ่ายภาพนิ่ง เมมูรีดีโอ > [การตั้งค่าการแสดงผล] (หน้า 146)
- สามารถสลับหน้าจอแสดงข้อมูลในทิศทางใดทิศทางหนึ่ง โดยหมุนแป้นหมุนขณะที่ยกปุ่ม **INFO**

การแสดงฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมแสดงการกระจายตัวของแสงในภาพ แกนแนวนอนแสดงระดับความสว่าง แกนแนวตั้งแสดงปริมาณเพิกเซลของแต่ละระดับความสว่างในภาพ บริเวณที่สว่างเกินไปจะแสดงเป็นสีแดง ส่วนบริเวณที่มืดจนเกินไป จะแสดงเป็นสีฟ้า และสีเขียวคือบริเวณที่อยู่ในช่วงหรือพื้นที่วัดแสงเฉพาะจุด



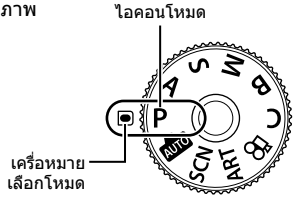
แสดงมาตรวัดระดับ

แสดงทิศทางของกล้อง ทิศทาง "เอียง" จะระบุบนแถบแนวตั้งและทิศทาง "แนวนอน" บนแถบแนวนอน

- เครื่องวัดระดับมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น
- สอบเทียบมาตรวัดถ้าคุณพบว่าลูกตั้งหรือระดับทำงานไม่ถูกต้องอีกต่อไป [ปรับตั้งระดับ] (หน้า 174)


การถ่ายภาพนิ่ง

ใช้ปุ่มหมุนปรับโหมดเพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นจึงถ่ายภาพ



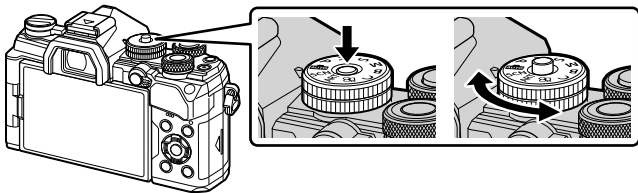
■ ประเภทของโหมดถ่ายภาพ

สำหรับวิธีการใช้งานโหมดถ่ายภาพต่างๆ โปรดดูที่ด้านล่าง

P	โปรแกรม AE (หน้า 37)
A	ลำดับความสำคัญของรูรับแสง AE (หน้า 39)
S	ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE (หน้า 41)
M	โหมดปรับเอง (หน้า 43)
B	Bulb/time (หน้า 45) Live Composite (หน้า 47)
AUTO	AUTO (หน้า 49)
SCN	Scene (หน้า 50)
ART	อาร์ทฟิลเตอร์ (หน้า 55)
C	กำหนดเอง (หน้า 57)
	ภาพเคลื่อนไหว (หน้า 59)

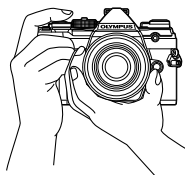
1 กดที่ล้อคปุ่มหมุนปรับโหมดเพื่อปลดล้อค แล้วหมุนเพื่อตั้งโหมดที่ต้องการใช้

- เมื่อกดที่ล้อคปุ่มหมุนปรับโหมดลง ปุ่มหมุนปรับโหมดจะถูกล้อค ปุ่มล้อคจะสลับระหว่างล้อค/ปลดล้อค ทุกครั้งที่กดที่ล้อคปุ่มหมุนปรับโหมด

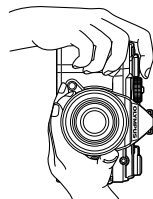


2 วางกรอบภาพ

- ระวังอย่าให้นิ้วหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์หรือไฟช่วยโฟกัส



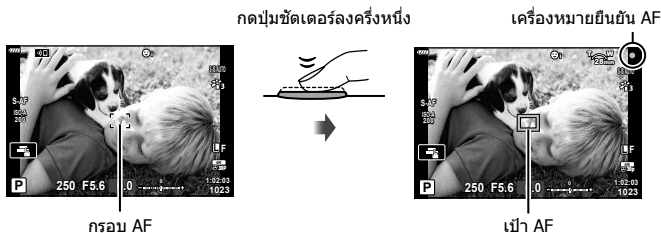
ตำแหน่งแนวนอน



ตำแหน่งแนวตั้ง

3 ปรับโฟกัส

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงเบาๆ จนถึงตำแหน่งแรก (กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง) เครื่องหมายยืนยัน AF (●) จะแสดงขึ้น และกรอบสีเขียว (เป้า AF) จะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัส



กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

เครื่องหมายยืนยัน AF

กรอบ AF

เป้า AF

- หากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบ (หน้า 224)
- กรอบ AF จะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดเป้า AF พื้นที่ที่ครอบคลุมโดยเป้า AF สามารถเลือกได้ในหน้าจอแสดงการเลือกเป้า AF (หน้า 65) กรอบ AF จะไม่ปรากฏขึ้นเมื่อเลือก **ไล่** (เป้าทั้งหมด) สำหรับโหมดเป้า AF

4 ลั่นชัตเตอร์


- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ
- ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้นบนจอภาพ
- คุณสามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส **แตะ** "การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน" (หน้า 36)




การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และกดจนสุด

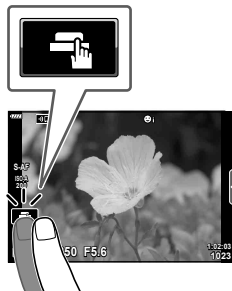
ปุ่มชัตเตอร์มีสองขั้น การกดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ไปที่ตำแหน่งแรก และกดค้างไว้เรียกว่า "การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง" และการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดไปที่ตำแหน่งที่สองเรียกว่า "การกดปุ่มชัตเตอร์ (หรือกดส่วนที่เหลือ) ลงจนสุด"



การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน


แตะที่  เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าการใช้งานทัชสกรีน

-  แตะวัตถุเพื่อโฟกัสและลั่นชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถใช้ได้บนโหมดภาพเคลื่อนไหว
-  การทำงานของทัชสกรีนถูกปิดใช้งาน
-  แตะเพื่อแสดงเป้า AF และโฟกัสที่วัตถุในบริเวณที่เลือก คุณสามารถใช้ทัชสกรีนเพื่อเลือกตำแหน่งและขนาดของกรอบการโฟกัส สามารถถ่ายภาพได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์





■ การแสดงตัวอย่างวัตถุ ()

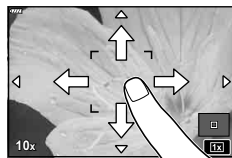
1 แตะวัตถุในจอภาพ


- เป้า AF จะปรากฏขึ้น
- ใช้แถบเลื่อนเลือกขนาดของเฟรม
- แตะ  เพื่อปิดการแสดงเป้า AF



2 ใช้แถบเลื่อนเพื่อปรับขนาดของเป้า AF จากนั้นแตะ

-  เพื่อซูมเข้าไปที่ตำแหน่งของกรอบภาพ
- ใช้นิ้วเพื่อเลื่อนหน้าจอลงและซูมภาพเข้า
- แตะ  เพื่อยกเลิกการแสดงการซูม

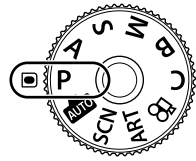


- สถานการณ์ที่ไม่สามารถใช้งานทัชสกรีนได้มีดังต่อไปนี้
บนหน้าจอสมดุลงแสงขาวจับภาพแบบ One-touch และเมื่อกำลังใช้งานปุ่มหรือปุ่มหมุนอยู่
- อย่านแตะหน้าจอลดด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ถูมือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจรบกวนการใช้งานทัชสกรีน
- คุณสามารถปิดใช้งานทัชสกรีนได้  [การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส] (หน้า 174)

การให้กล้องเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง (P: โปรแกรม AE)

กล้องสามารถที่จะเลือกรับแสงที่เหมาะสม และความเร็วของชัตเตอร์ตามความสว่างของวัตถุ

1 หมุนเป็นหมุนโหมดไปที่ P



2 โฟกัสและตรวจสอบการแสดงผล

- ความเร็วของชัตเตอร์และรูรับแสงที่กล้องเลือก จะแสดงผลขึ้น

3 ถ่ายภาพ



โหมดถ่ายภาพ

สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หากกล้องถ่ายรูปไม่สามารถหาการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ การแสดงผลความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะสว่างขึ้นตามรูป

การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
รูรับแสงขนาดใหญ่ (f/-number ต่ำ)/ ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ 	สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไป • ไขแฟลช
รูรับแสงขนาดเล็ก (f/-number สูง)/ ความเร็วชัตเตอร์สูง 	สิ่งที่ถ่ายสว่างเกินไป • เกินขีดจำกัดของระบบวัดแสงของกล้องถ่ายรูป ใช้ตัวกรอง ND (Neutral Density) เพื่อลดจำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องถ่ายรูป • ถ่ายภาพในโหมดเงียบ "การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (Silent [♥])" (หน้า 74)

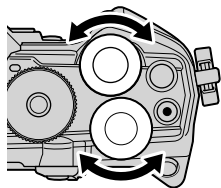
- เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 70, 80)
- ค่ารับแสงที่แสดงเมื่อการแสดงผลสว่างขึ้นจะแตกต่างกันออกไปตามเลนส์และความยาวโฟกัส



■ การปรับการตั้งค่าในโหมด P

ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้
 ปุ่มหมุนด้านหน้า: การชดเชยแสง (หน้า 64)

ปุ่มหมุนด้านหลัง: Program Shift

- การชดเชยแสงสามารถปรับได้ โดยใช้ปุ่ม  กดปุ่ม  และหมุนปุ่มด้านหน้าหรือด้านหลัง



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง  [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 164)
- คุณสามารถใช้ปุ่ม **Fn** เพื่อย้อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่มเลเวอร์สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้  [Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 181)

■ Program Shift


คุณไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงการเปิดรับแสงแต่คุณสามารถเลือกได้จากการผสมผสานต่างๆ ของรูรับแสงกับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกโดยอัตโนมัติโดยกล้องถ่ายรูป สิ่งนี้เรียกว่า Program Shift

- หมุนแป้นหมุนด้านหลังจนกระทั่งกล้องถ่ายรูปแสดงการผสมผสานของรูรับแสงกับความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ
- ไฟโหมดการถ่ายภาพในการแสดงผลจะเปลี่ยนจาก **P** ไปเป็น **Ps** เมื่อ Program Shift กำลังทำงาน หากต้องการจบการทำงานของ Program Shift คุณจะต้องหมุนแป้นหมุนด้านหลังไปในทิศทางตรงข้ามจนกระทั่งไม่มีการแสดง **Ps** อีกต่อไป



Program Shift



- คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนผลกระทบของการชดเชยแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการดูภาพที่ง่ายขึ้น ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น ผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงจะสามารถมองเห็นได้ในการแสดงผล  [Live View Boost] (หน้า 167)

การเลือกรูรับแสง (A: ลำดับความสำคัญของรูรับแสง AE)

โหมดนี้คุณจะเลือกรูรับแสง (f-number) และกล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ เพื่อรับแสงตามความสว่างของวัตถุ ค่ารูรับแสงที่ต่ำกว่า (รูรับแสงใหญ่) จะช่วยลดความลึกของพื้นที่ที่โฟกัส (ความชัดลึก) ทำให้พื้นหลังเบลอ ค่ารูรับแสงที่สูงขึ้น (รูรับแสงขนาดเล็ก) จะเพิ่มความลึกของพื้นที่ที่ปรากฏอยู่ในโฟกัสที่ด้านหน้าและด้านหลังของวัตถุ

ค่ารูรับแสงต่ำลง...

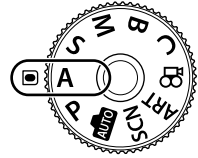


... ลดความชัดลึก และเพิ่มความเบลอ

ค่ารูรับแสงสูงขึ้น...

... เพิ่มความลึกของฟิลด์

1 หมุนเป็นหมุนโหมดไปที่ A



2 เลือกรูรับแสง

- การตั้งค่าเริ่มต้น รูรับแสงจะถูกเลือกโดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง
- ความเร็วชัตเตอร์ที่กล้องจะเลือกโดยอัตโนมัติ และจะปรากฏในจอแสดงผล


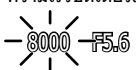

3 ถ่ายภาพ




ค่าเปิดหน้ากล้อง

สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หากกล้องถ่ายรูปไม่สามารถหาการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ การแสดงผลความเร็วชัตเตอร์จะสว่างขึ้น

การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ 	เปิดรับแสงน้อยเกินไป • เลือกค่ารับแสงที่ต่ำกว่า
ความเร็วชัตเตอร์สูง 	เปิดรับแสงมากเกินไป • เลือกค่ารับแสงที่สูงกว่า • หากสิ่งที่ถ่ายยังคงได้รับการเปิดรับแสงมากเกินไปด้วยค่าที่สูงกว่า แสดงว่า เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสงของกล้องถ่ายรูปแล้ว ใช้ตัวกรอง ND (Neutral Density) เพื่อลดจำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องถ่ายรูป • ถ่ายภาพในโหมดเงียบ  "การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (Silent [♥])" (หน้า 74)

- เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า  "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 70, 80)

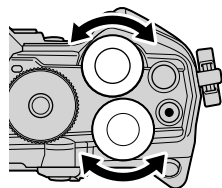
■ การปรับการตั้งค่าในโหมด A








ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้

ปุ่มหมุนด้านหน้า: การชดเชยแสง (หน้า 64)

ปุ่มหมุนด้านหลัง: ค่ารับแสง

- การชดเชยแสงสามารถปรับได้ โดยใช้ปุ่ม  กดปุ่ม  และหมุนปุ่มด้านหน้าหรือด้านหลัง

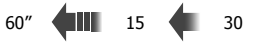


- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง  [ ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 164)
- คุณสามารถใช้ปุ่ม **Fn** เพื่อย้อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่มเลเวอรสามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้  [ Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 181)
- คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการดูภาพที่ง่ายขึ้น ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น ผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงจะสามารถมองเห็นได้ในการแสดงผล  [Live View Boost] (หน้า 167)
- ท่านสามารถหยุดค่ารับแสงลงไปค่าที่เลือกและดูตัวอย่างระยะชัดลึก  [ ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 108)

การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (S: ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE)

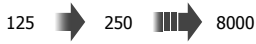
สำหรับโหมดนี้ คุณจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ และกล้องจะตั้งค่ารับแสงให้เหมาะสมได้โดยอัตโนมัติ ตามความสว่างของวัตถุ ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า จะ "หยุด" วัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่าจะเพิ่มความเบลอให้แก่วัตถุที่เคลื่อนที่และทำให้เกิดการเคลื่อนไหวที่ให้ความรู้สึกว่ามีไดนามิก

ความเร็วชัตเตอร์ช้า...



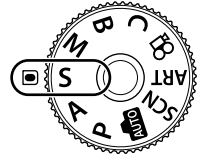
...ให้ภาพเคลื่อนไหวที่ให้ความรู้สึกว่ามีไดนามิก

ความเร็วชัตเตอร์เร็วขึ้น...



..."หยุด" การเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว

1 หมุนเป็นหมุนโหมดไปที่ S



2 เลือกความเร็วชัตเตอร์

- การตั้งค่าเริ่มต้น ความเร็วชัตเตอร์จะถูกเลือกโดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง
- สามารถกำหนดความเร็วชัตเตอร์ให้อยู่ที่ระหว่าง 1/8000 กับ 60 วินาทีได้
- สามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ได้ถึง 1/32000 วินาทีได้ในโหมด [S] (Silent) [🔇] "การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (Silent [🔇])" (หน้า 74)
- กล้องจะเลือกรับแสงโดยอัตโนมัติ จะปรากฏบนหน้าจอ


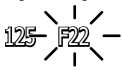



ความเร็วชัตเตอร์

3 ถ่ายภาพ

สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หากกล้องถ่ายรูปไม่สามารถหาการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ การแสดงผลรับแสงจะสว่างขึ้น

การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
ค่ารับแสงต่ำ 	เปิดรับแสงน้อยเกินไป • เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่า
ค่ารับแสงสูง 	เปิดรับแสงมากเกินไป • เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า สามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้เร็วถึง 1/32000 วินาที ในโหมดเจียบ • หากสิ่งที่ถ่ายยังคงได้รับการเปิดรับแสงมากเกินไปด้วยความเร็วที่สูงกว่าแสดงว่า เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสงของกล้องถ่ายรูปแล้ว ใช้ตัวกรอง ND (Neutral Density) เพื่อลดจำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องถ่ายรูป



- เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า  "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 70, 80)
- ค่ารับแสงที่แสดงเมื่อการแสดงผลสว่างขึ้นจะแตกต่างกันออกไปตามเลนส์และความยาวโฟกัส

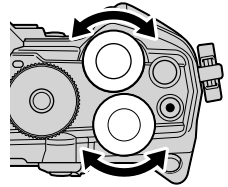
■ การปรับการตั้งค่าในโหมด S








ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้

ปุ่มหมุนด้านหน้า: การชดเชยแสง (หน้า 64)

ปุ่มหมุนด้านหลัง: ความเร็วชัตเตอร์

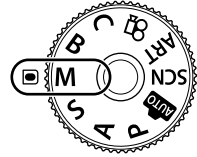
- การชดเชยแสงสามารถปรับได้ โดยใช้ปุ่ม  กดปุ่ม  และหมุนปุ่มด้านหน้าหรือด้านหลัง



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง  [ ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 164)
- คุณสามารถใช้ปุ่ม **Fn** เพื่อย้อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่มเลเวอร์สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้  [ Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 181)
- คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการดูภาพที่ถ่ายขึ้น ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น ผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงจะสามารถมองเห็นได้ในการแสดงผล  [Live View Boost] (หน้า 167)
- ขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ คุณอาจสังเกตเห็นแถบแสงบนจอแสดงผลที่เกิดจากการกะพริบจากแหล่งแสงไฟนีออนหรือไฟ LED คุณสามารถกำหนดค่ากล้องเพื่อลดเอฟเฟกต์การกะพริบในระหว่างการมองภาพผ่านหน้าจอลหรือเมื่อมีการถ่ายภาพได้  [ลดภาพกะพริบ] (หน้า 184), [สแกนการกะพริบ ] (หน้า 194)

ในโหมดนี้ คุณจะเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ คุณนั้นสามารถที่จะปรับการตั้งค่าตามเป้าหมายของคุณได้ เช่น การรวมความเร็วชัตเตอร์ให้เข้ากับรูรับแสงขนาดเล็ก (f-number สูง) เพื่อเพิ่มความชัดลึก

1 หมุนเป็นหมุนโหมดไปที่ M



2 ปรับรับแสงและความเร็วชัตเตอร์

- ในการตั้งค่าเริ่มต้น รูรับแสงจะถูกเลือกที่ปุ่มด้านหน้าและความเร็วชัตเตอร์ ด้วยปุ่มหมุนด้านหลัง
- เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ระหว่าง 1/8000-60 วินาที
- สามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้เร็วถึง 1/32000 วินาที ในโหมดเรียว "การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (Silent [♥])" (หน้า 74)
- ในส่วนของจอแสดงผลจะแสดงความแตกต่างระหว่างการรับแสงที่เกิดจากรูรับแสงที่เลือก และความเร็วชัตเตอร์ และค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดที่กล้องกำหนด จอแสดงผลจะกะพริบหากความแตกต่างเกิน ±3 EV
- เมื่อเลือก [AUTO] สำหรับ [ISO] ความไวแสง ISO จะได้รับการปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงที่ดีที่สุดตามการตั้งค่าการเปิดรับแสงที่เลือก [ISO] มีค่าเริ่มต้นเท่ากับ [AUTO] "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 70, 80)



3 ถ่ายภาพ

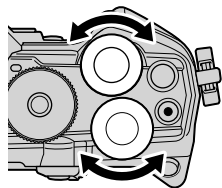
สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หากกล้องไม่สามารถเปิดรับแสงที่เหมาะสมได้ด้วยโหมด [AUTO] ที่เลือกไว้สำหรับ [ISO] หน้าจอความไว ISO จะกะพริบตามที่แสดง

การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
	เปิดรับแสงมากเกินไป • เลือกค่ารูรับแสงที่สูงกว่าหรือความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า
	เปิดรับแสงน้อยเกินไป • เลือกค่ารูรับแสงที่ต่ำกว่าหรือความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่า • หากค่าเตือนยังไม่หายไปจากจอแสดงผล ให้เลือกความไวแสง ISO ที่สูงกว่า "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 70, 80), [เช็ท ISO อัตโนมัติ] (หน้า 169)

■ การปรับการตั้งค่าในโหมด M

ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้
 ปุ่มหมุนด้านหน้า: ค่ารับแสง
 ปุ่มหมุนด้านหลัง: ความเร็วชัตเตอร์



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 164)
- คุณสามารถใช้ปุ่ม **Fn** เพื่อย้อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่มเลเวอรสามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้ [Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 181)
- ขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ คุณอาจสังเกตเห็นแถบแสงบนจอแสดงผลที่เกิดจากการกะพริบจากแหล่งแสงไฟนีออนหรือไฟ LED คุณสามารถกำหนดค่ากล้องเพื่อลดเอฟเฟกต์การกะพริบในระหว่างการมองภาพผ่านหน้าจอลหรือเมื่อมีการถ่ายภาพได้ [ลดภาพกะพริบ] (หน้า 184), [สแกนการกะพริบ] (หน้า 194)
- คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการดูภาพที่ถ่ายขึ้น ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การแสดงผลจะยังคงมีความสว่างอยู่เพื่อให้การดูง่ายขึ้น [Live View Boost] (หน้า 167)

■ ใช้ค่าชดเชยแสงในโหมด M

ในโหมด **M** การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้เมื่อ [AUTO] ได้รับการเลือกสำหรับ [ISO] เนื่องจากคุณสามารถทำการชดเชยแสงได้โดยการปรับความไวแสง ISO ดังนั้นค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์จะไม่ได้รับผลกระทบ "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 70, 80), [เช็ต ISO อัตโนมัติ] (หน้า 169)

- สามารถปรับค่าชดเชยแสงได้ โดยใช้ปุ่ม กดปุ่ม และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
- การชดเชยแสงจะได้รับการเพิ่มลงในความแตกต่างของการเปิดรับแสงที่แสดงในการแสดงผล



การชดเชยแสง

การชดเชยแสงและความแตกต่างของการเปิดรับแสง

การถ่ายภาพแบบ Long Exposure

(B: Bulb/Time)

เลือกโหมดนี้เพื่อให้ชัตเตอร์เปิดรับแสงเป็นเวลานาน คุณสามารถพรีวิวภาพใน Live View และจบการเปิดรับแสงได้เมื่อคุณได้รับผลลัพธ์ตามที่ต้องการแล้ว ใช้การเปิดรับแสงเป็นเวลานานเมื่อจำเป็น เช่น เมื่อถ่ายภาพในเวลากลางคืนหรือเมื่อถ่ายภาพดอกไม้ไฟ เป็นต้น

การถ่ายภาพแบบ "Bulb" และ "Live Bulb"

ชัตเตอร์จะยังคงเปิดอยู่ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ การปล่อยปุ่มจะทำให้การเปิดรับแสงสิ้นสุดลง

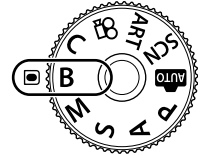
- จำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องถ่ายรูปจะเพิ่มระยะเวลาที่ชัตเตอร์เปิดอยู่
- เมื่อการถ่ายภาพแบบ Live Bulb ได้รับการเลือก คุณสามารถเลือกความถี่ที่กล้องถ่ายรูปจะทำการอัปเดตการแสดงผล Live View ตอนที่เปิดรับแสงอยู่ได้

การถ่ายภาพแบบ "Time" และ "Live Time"

การเปิดรับแสงจะเริ่มต้นเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาจนสุด หากต้องการจบการเปิดรับแสง คุณจะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดเป็นครั้งที่สอง

- จำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องถ่ายรูปจะเพิ่มระยะเวลาที่ชัตเตอร์เปิดอยู่
- เมื่อการถ่ายภาพแบบ Live Time ได้รับการเลือก คุณสามารถเลือกความถี่ที่กล้องถ่ายรูปจะทำการอัปเดตการแสดงผล Live View ตอนที่เปิดรับแสงอยู่ได้

1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปที่ B



2 เลือกการถ่ายภาพแบบ "Bulb" หรือ "Time"

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การเลือกจะสามารถทำได้โดยใช้แป้นหมุนด้านหลัง

3 กดปุ่ม MENU

- คุณจะต้องเลือกช่วงที่การพรีวิวจะได้รับการอัปเดต



การถ่ายภาพแบบ "Bulb" หรือ "Time"

4 เลือกช่วงโดยใช้ Δ ∇ บนแป้นลูกศร

5 กดปุ่ม \odot เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือก

- เมนูต่างๆ จะได้รับการแสดง



6 กดปุ่ม MENU เพื่อออกจากเมนู

- หากตัวเลือกที่ไม่ใช่ [ปิด] ได้รับการเลือก [LIVE BULB] หรือ [LIVE TIME] จะปรากฏในการแสดงผล

7 ปรับรับแสง

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น รับแสงจะสามารถปรับได้โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า



ค่ารับแสง

8 ถ่ายภาพ

- ในโหมด Bulb และ Live Bulb นั้น คุณจะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ไว้ การเปิดรับแสงจะสิ้นสุดลงเมื่อคุณปล่อยปุ่ม
- ในโหมด Time และ Live Time นั้น คุณจะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดหนึ่งครั้งเพื่อเริ่มการเปิดรับแสงและกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดอีกครั้งเพื่อจบการเปิดรับแสง
- การเปิดรับแสงจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อถึงเวลาที่ได้รับการเลือกสำหรับ [ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME] ค่าเริ่มต้นจะอยู่ที่ [8 min] สามารถเปลี่ยนเวลาได้ [ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME] (หน้า 170)
- [ลดนอยส์] จะสามารถใช้งานได้หลังการถ่ายภาพ การแสดงผลจะแสดงเวลาที่เหลืออยู่จนกระทั่งกระบวนการเสร็จสมบูรณ์ คุณสามารถเลือกสถานะต่างๆ เมื่อมีการลดสัญญาณรบกวนได้ (หน้า 169)
- ระหว่างที่ทำการถ่ายภาพแบบ Live Time คุณสามารถรีเฟรชการพรีวิวได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- บางข้อจำกัดได้รับการนำมาใช้กับตัวเลือกของการตั้งค่าความไวแสง ISO
- ในการถ่ายภาพด้วยโหมด Bulb นั้นถูกใช้แทนการถ่ายภาพโหมด live bulb เมื่อใช้การถ่ายภาพซ้อน การปรับแก้ภาพสีเหลี่ยมคางหมู หรือการปรับแก้มุมมองพีชಾಯ
- ในการถ่ายภาพด้วยโหมด Time นั้นถูกใช้แทนการถ่ายภาพโหมด live time เมื่อใช้การถ่ายภาพซ้อน การปรับแก้ภาพสีเหลี่ยมคางหมู หรือการปรับแก้มุมมองพีชಾಯ
- ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบ Time Lapse, การถ่ายภาพक्रम AE, ป้องกันภาพสั่น, การถ่ายภาพक्रमแสงแฟลช, การถ่ายภาพซ้อน* ฯลฯ
* เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ปิด] สำหรับ [Live BULB] หรือ [Live TIME] (หน้า 170)
- ป้องกันภาพสั่น (หน้า 86) จะปิดโดยอัตโนมัติ
- คุณอาจจะสังเกตเห็นสัญญาณรบกวนหรือจุดที่สว่างในหน้าจอดีซึ่งเรื่องดังกล่าวจะขึ้นอยู่กับการตั้งค่ากล้องถ่ายรูป อุณหภูมิและสถานการณ์ ในบางครั้ง เรื่องดังกล่าวอาจจะปรากฏในภาพได้แม้ว่าจะมี [ลดนอยส์] แล้วก็ตาม (หน้า 169) ได้เปิดใช้งานแล้ว



- ความสว่างของการแสดงผลสามารถปรับได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Bulb/Time ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การแสดงผลจะมีสีเข้มมากกว่าปกติ [จอภาพ BULB/TIME] (หน้า 170)
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ BULB/TIME ความสว่างของวัตถุในจอแสดงผลจะได้รับการปรับปรุงเพื่อให้ดูได้งายขึ้นเมื่อสภาพแสงไม่ดี [Live View Boost] (หน้า 167)
- ในโหมด B (BULB) ท่านสามารถปรับโฟกัสด้วยตัวเองได้ในขณะที่กำลังถ่ายภาพ ซึ่งจะทำให้ท่านสามารถปรับให้หลุดโฟกัสขณะที่ถ่ายภาพหรือโฟกัสในตอนท้ายของการถ่ายภาพ [โฟกัส BULB/TIME] (หน้า 180)

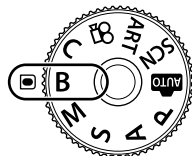
📷 สัญญาณรบกวน

เมื่อถ่ายภาพที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า จดรวมจนอาจปรากฏบนหน้าจอ อาการนี้เกิดขึ้นเมื่ออุณหภูมิในอุปกรณ์รับภาพหรือวงจรขับเคลื่อนภายในของอุปกรณ์รับภาพเพิ่มสูงขึ้น ส่งผลให้เกิดกระแสไฟฟ้าในส่วนของอุปกรณ์รับภาพที่โดยปกติไม่สัมผัสแสง อาการนี้อาจเกิดขึ้นได้เช่นกันเมื่อถ่ายภาพโดยตั้งค่า ISO ไวสูงในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง เพื่อลดจุดรบกวนนี้ กล้องจะเปิดใช้งานฟังก์ชันลดจุดรบกวน [ลดนอยส์] (หน้า 169)

Lighten Blending (B: การถ่ายภาพแบบ Live composite)

การปล่อยให้ชัตเตอร์เปิดต่อเป็นเวลานาน คุณสามารถดูทางแสงที่เคลื่อนไหวของดอกไม้ไฟหรือดวงดาวและถ่ายภาพวัตถุดังกล่าวได้โดยไม่ต้องเปลี่ยนการเปิดรับแสงของภาพพื้นหลังแต่อย่างใด กล้องถ่ายรูปจะผสมผสานและบันทึกข้อขัดต่างๆ ให้ออกมาเป็นภาพเดียว

1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปที่ B



2 เลือก [LIVE COMP]

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การเลือกจะสามารถทำได้โดยใช้แป้นหมุนด้านหลัง

3 กดปุ่ม MENU

- เมนู [การตั้งค่าคอมโพสิต] จะได้รับการแสดง



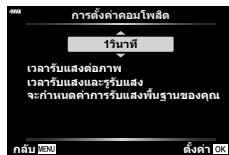
การถ่ายภาพแบบ Live Composite

4 เลือกเวลาเปิดรับแสงโดยใช้ Δ ∇ บนแป้นลูกศร

- เลือกเวลาเปิดรับแสงจาก 1/2 ถึง 60 วินาที

5 กดปุ่ม \odot เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือก

- เมนูต่างๆ จะได้รับการแสดง



6 กดปุ่ม MENU เข้า เพื่อออกจากเมนู

7 ปรับรูรับแสง

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น รูรับแสงจะสามารถปรับได้โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

8 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อให้กล้องถ่ายรูปพร้อมถ่ายภาพ

- กล้องถ่ายรูปจะพร้อมถ่ายภาพเมื่อ [พร้อมถ่ายภาพคอมโพสิต] ได้รับการแสดง



9 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มการถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพแบบ Live Composite จะเริ่มต้นขึ้น การแสดงผลจะได้รับการอัปเดตหลังการเปิดรับแสงในแต่ละครั้ง

10 กดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อจบการถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพโหมด Live Composite สามารถทำงานต่อไปได้นานถึงสามชั่วโมง เวลาที่สามารถใช้บันทึกได้สูงสุดจะแตกต่างกันออกไปตามระดับแบตเตอรี่และสภาวะการถ่ายภาพ
- บางข้อจำกัดได้รับการนำมาใช้กับตัวเลือกของการตั้งค่าความไวแสง ISO
- ข้อจำกัดต่างๆ จะใช้กับบางคุณลักษณะระหว่างการถ่ายภาพซึ่งรวมถึง:
 - การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา, การถ่ายคร่อม AE, การถ่ายคร่อมแฟลช, การถ่ายคร่อมโฟกัส, การถ่ายภาพด้วยความละเอียดสูง, การถ่ายภาพด้วย HDR, การถ่ายภาพซ้อน, การปรับแก้ภาพสีเหลี่ยมคางหมู, และการปรับแก้มุมมองพีซาย
- [📷 ป้องกันภาพสั้น] (หน้า 86) จะปิดลงโดยอัตโนมัติ

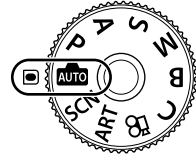


- ความสว่างของการแสดงผลสามารถปรับได้ในขณะที่ทำการถ่ายภาพแบบ Live Composite ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การแสดงผลจะมีสีเข้มมากกว่าปกติ [📷 [จอภาพ BULB/TIME] (หน้า 170)]
- เวลาเปิดรับแสงสำหรับการรับแสงแต่ละครั้งที่เกิดขึ้นในการถ่ายภาพแบบ Live Composite จะสามารถเลือกได้ล่วงหน้าโดยการใช้นาฬิกา [📷 [การตั้งค่าคอมโพสิต] (หน้า 193)]

กล้องจะปรับการตั้งค่าเองเพื่อให้เข้ากับฉาก ท่านแค่เพียงกดปุ่มชัตเตอร์เท่านั้น ใช้ Live Guide เพื่อปรับพารามิเตอร์ได้อย่างง่ายดาย เช่น สี ความสว่าง และความเบลอของพื้นหลัง

1 ตั้งปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **AUTO**

- ในโหมดอัตโนมัติ กล้องจะเลือกตัวเลือกโหมด Scene ที่เหมาะสมกับวัตถุของท่านโดยอัตโนมัติเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อทำการเลือกแล้ว ไอคอน **AUTO** ที่มุมล่างซ้ายของจอแสดงผลจะถูกแทนที่ด้วยไอคอนสำหรับฉากที่เลือก



2 ในการปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพ แสดง Live Guide โดยกดปุ่ม **OK**

- ใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อเลือกรายการใน Live Guide แล้วกด **OK** เพื่อแสดงแถบเลื่อน



รายการ Guide

3 ใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อเลื่อนตำแหน่งของแถบเลื่อนระดับและเลือกระดับที่ต้องการ

- กดปุ่ม **OK** เพื่อยืนยันการเปลี่ยนแปลง
- หากต้องการออก ให้กดปุ่ม **MENU**
- เมื่อเลือก [คำแนะนำในการถ่ายภาพ] ให้ใช้ปุ่ม $\Delta \nabla$ เพื่อใช้ไลท์รายการแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงรายละเอียด
- สามารถมองเห็นผลลัพธ์ของเอฟเฟกต์ที่เลือกไว้ที่หน้าจอกล้อง แต่ถ้าเลือก [ฉากหลังเบลอ] หรือ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] หน้าจอจะแสดงภาพในแบบปกติ แต่จะสามารถมองเห็นผลลัพธ์เมื่อถ่ายภาพออกมา



แถบเลื่อน

4 สำหรับการใช่ Live Guide อื่นๆร่วมกัน ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3

- เครื่องหมายถูกจะปรากฏที่หลังรายการ Guide สำหรับ Live Guide ที่ได้รับการตั้งค่าแล้ว
- ไม่สามารถตั้งค่า [ฉากหลังเบลอ] และ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] ในเวลาเดียวกันได้



5 ถ่ายภาพ

- หากต้องการล้าง Live Guide ออกจากจอแสดงผล ให้กดปุ่ม **MENU**
- หากเลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ RAW+JPEG โดยอัตโนมัติ
- การตั้งค่า Live Guide ใช้ไม่ได้กับสำเนาภาพ RAW
- ภาพอาจมีเม็ดหยาบๆ ที่ระดับการตั้งค่า Live Guide บางระดับ

- การเปลี่ยนแปลงระดับการตั้งค่า Live Guide อาจมองไม่เห็นในจอภาพ
- เฟรมเรตของหน้าจอจะลดลงเมื่อเลื่อนแถบ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] ไปทางด้าน [วัตถุเบลอ]
- ไม่สามารถใช้แฟลชเมื่อตั้ง Live Guide ไว้
- การเลือกการตั้งค่า Live Guide ที่เกินขีดจำกัดของมาตรวัดคาร์บอนของกล้องอาจส่งผลให้ภาพได้รับแสงมากหรือน้อยเกินไป



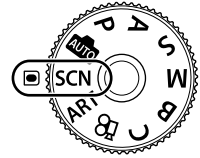
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

การถ่ายภาพในโหมด Scene

(โหมด SCN)

กล้องจะปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากโดยอัตโนมัติ

1 หมุนแป้นปรับโหมดไปที่ SCN



2 ใช้ $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกจากแล้วกดปุ่ม \odot



3 ใช้ $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกโหมด Scene แล้วกดปุ่ม \odot












4 ถ่ายภาพ

- หากต้องการเลือกจากอื่น ให้กดปุ่ม \odot จากนั้น กดปุ่ม **MENU** เพื่อกลับไปหน้าจอแสดงผลการเลือกฉาก

ประเภทของโหมด Scene


ประเภทของวัตถุ	โหมด Scene	คำอธิบาย
ถ่ายภาพคน	 ถ่ายภาพบุคคล	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคล เผยผิวให้เห็นเด่นชัด
	 อี-พอร์ตเทรต	โทนสีและเนื้อผิวดูเรียบเนียน กล้องจะบันทึกภาพสองภาพ: ภาพหนึ่งจะมีเอฟเฟกต์ แต่อีกภาพไม่มี
	 ภาพคนกับ ตัวทัศน์	เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลร่วมกับภาพตัวทัศน์เป็นพื้นหลัง บันทึกโทนสีฟ้า เขียว และโทนสีผิวอย่างสวยงาม
	 ภาพบุคคลเวลา กลางวัน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคลกับฉากหลังในเวลากลางวัน ต่อชุดแฟลชภายนอกที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้อง (หน้า 93) เราขอแนะนำให้ท่านใช้ขาตั้งกล้องและ OI.Share หรือสาย รีโมท (หน้า 204, 219)
	 เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุต้นแบบอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว
ภาพกลางวัน	 ภาพกลางวัน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพกลางวันโดยใช้ขาตั้งกล้อง เราขอแนะนำให้ท่านใช้ขาตั้งกล้องและ OI.Share หรือสาย รีโมท (หน้า 204, 219)
	 ภาพบุคคลเวลา กลางวัน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคลกับฉากหลังในเวลากลางวัน ต่อชุดแฟลชภายนอกที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้อง (หน้า 93) เราขอแนะนำให้ท่านใช้ขาตั้งกล้องและ OI.Share หรือสาย รีโมท (หน้า 204, 219)
	 โหมดประกาย ดาว	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเวลากลางคืนโดยไม่ใช้ขาตั้งกล้อง ลดการเบลอขณะถ่ายจากที่มีแสงสว่าง/มีแสงไฟ กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพแล้วนำมารวมกันเป็นภาพเดียว
	 พลุ	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพพลุดอนกลางวัน เราขอแนะนำให้ท่านใช้ขาตั้งกล้องและ OI.Share หรือสาย รีโมท (หน้า 204, 219)


ประเภทของวัตถุ	โหมด Scene	คำอธิบาย
ภาพกลางคืน	 เส้นแสง	กล้องจะบันทึกภาพต่อเนื่องหลายภาพ โดยบันทึกเฉพาะส่วนที่สว่างขึ้นใหม่ รวมเป็นหนึ่งภาพโดยอัตโนมัติ การถ่ายภาพเส้นแสงต่างๆ อย่างเช่นดาวหมุน ด้วย Long Exposure ทั่วไป จะทำให้แสงจากอาคารต่างสว่างจ้าขึ้นเรื่อยๆ และสว่างมากเกินไป ด้วยโหมดนี้คุณสามารถถ่ายภาพโดยไม่โอเวอร์หรือสว่างเกินไป อีกทั้งสามารถตรวจสอบผลลัพธ์หรือความคืบหน้าขณะที่ถ่ายภาพได้ด้วย กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นการถ่ายภาพ จากนั้นดูผลการเปลี่ยนแปลงในจอภาพแล้วกดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพเมื่อได้ภาพที่ต้องการแล้ว (สูงสุด 3 ชั่วโมง) เราขอแนะนำให้คุณใช้โหมดนี้กับกล้องและ OI.Share หรือสายรีโมท (หน้า 204, 219) • สามารถเข้าใช้งานการตั้งค่าขั้นสูงได้ผ่านการถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง) ในโหมด B (หน้า 47)
การเคลื่อนไหว	 กีฬา	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเร็ว กล้องจะถ่ายภาพหลายภาพขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์
	 เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุต้นแบบอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว
	 แพนกล้อง	เลือกเพื่อทำให้พื้นหลังด้านหลังวัตถุซึ่งกำลังเคลื่อนที่อยู่พร่ามัว กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เหมาะสมสำหรับการแพนกล้องถ่ายตามการเคลื่อนไหวของกล้อง
ภาพทิวทัศน์	 ทิวทัศน์	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์
	 อาทิตย์ตก	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพอาทิตย์ตก
	 ชายทะเลและหิมะ	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพภูเขาที่ปกคลุมด้วยหิมะ ทิวทัศน์ทะเลได้แสงอาทิตย์ และฉากอื่นๆ ที่มีสีขาวจัด
	 พาโนรามา	ถ่ายภาพที่สามารถนำมารวมกันเป็นภาพพาโนรามาในภายหลัง • สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยใช้คุณสมบัตินี้ โปรดดู "การถ่ายภาพพาโนรามา" (หน้า 54)
	 แม็คไลฟ์ HDR	เหมาะสำหรับถ่ายจากที่มีคอนทราสต์สูง ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสีภาพและรวมทุกภาพเข้าเป็นภาพเดียวที่มีค่าแสงถูกต้อง





ประเภทของวัตถุ	โหมด Scene	คำอธิบาย
ภาพในอาคาร	 ใต้แสงเทียน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพจากใต้แสงเทียน โดยจะรักษาโทนสีอุ่นไว้
	 Silent [♥]	ปิดการใช้เสียงและแสงจากกล้อง ในสถานการณ์ที่ต้องการใช้เสียง เป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม หรือห้ามใช้เสียง (หน้า 74)
	 ถ่ายภาพบุคคล	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคล เคยคิวให้เห็นเด่นชัด
	 อี-พอร์ดเทรต	โทนสีและเนือคิวดูเรียบเนียน กล้องจะบันทึกภาพสองภาพ: ภาพหนึ่งจะมีเอฟเฟกต์ แต่อีกภาพไม่มี
	 เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุต้นแบบอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว
	 แบบ์ไลท์ HDR	เหมาะสำหรับถ่ายจากที่มีคอนทราสต์สูง ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสีภาพและรวมทุกภาพเข้าเป็นภาพเดียวที่มีค่าแสงถูกต้อง
ภาพระยะใกล้	 ถ่ายภาพระยะใกล้	เหมาะสำหรับถ่ายภาพระยะใกล้
	 มาโครธรรมชาติ	เหมาะสำหรับถ่ายภาพดอกไม้หรือแมลงระยะใกล้โดยให้มีสีสดใส
	 ถ่ายภาพเอกสาร	เหมาะสำหรับถ่ายภาพตารางเวลาหรือเอกสารอื่นๆ กล้องจะเพิ่มความต่างสีระหว่างข้อความกับพื้นหลัง
	 ถ่ายโฟกัสซ้อน	กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพ โดยจะเปลี่ยนระยะโฟกัสไปในแต่ละภาพ

- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากโหมดScene การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- บางครั้งอาจจำเป็นต้องบันทึกภาพถ่ายโดยใช้ [อี-พอร์ดเทรต] นอกจากนี้ เมื่อโหมดคุณภาพของภาพเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG
- ภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถบันทึกด้วย [อี-พอร์ดเทรต], [โหมดประกายดาว], [พาโนรามา] หรือ [แบ็บไลท์ HDR]
- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถใช้ได้ในโหมด [เส้นแสง] เมื่อเลือก FHD_{HS} (การบันทึกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง) ไว้สำหรับ $[S \leftarrow]$
- ภาพ [โหมดประกายดาว] ที่ถ่ายเมื่อเลือก [RAW] สำหรับคุณภาพของภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW+JPEG โดยที่ภาพแรกจะบันทึกเป็นภาพ RAW และคอมพิวเตอร์ท้ายจะเป็นภาพ JPEG
- [แบ็บไลท์ HDR] จะบันทึกภาพถ่ายที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR ในรูปแบบ JPEG เมื่อโหมดคุณภาพของภาพถูกตั้งเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG
- ใน [แนนกล้อง], $[M]$ จะแสดงขึ้นในระหว่างการตรวจหาทิศทางแนนกล้อง และ $[M]$ จะแสดงขึ้นหากตรวจไม่พบสิ่งใด
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ป้องกันภาพสั่นใน [แนนกล้อง] ให้ปิดสวิตช์ป้องกันภาพสั่นในสภาพแสงจ้า ผลลัพธ์ที่ได้จากการแนนกล้องอาจไม่เพียงพอ ใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ง่ายขึ้น
- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงหากมีการปรับขณะถ่ายภาพในโหมด [ถ่ายโฟกัสซ้อน]
- ไม่สามารถถ่ายภาพในโหมด [ถ่ายโฟกัสซ้อน] เมื่อติดตั้งเลนส์ Four Thirds

■ การถ่ายภาพพาโนรามา

ภาพที่ถ่ายโดยใช้ตัวเลือกนี้จะสามารถนำมารวมกันเพื่อสร้างพาโนรามาได้ คุณจำเป็นต้องติดตั้ง Olympus Workspace เวอร์ชันล่าสุดบนคอมพิวเตอร์ของคุณเพื่อนำภาพมารวมกันในการสร้างพาโนรามา  “การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์” (หน้า 208)

1 เลือก [พาโนรามา] ในเมนูโหมด **SCN** (หน้า 51) แล้วกดปุ่ม 

2 ใช้     เพื่อเลือกทิศทางการหันกล้อง


3 ถ่ายภาพ ใช้กรอบชี้นำเพื่อวางกรอบภาพ


- โฟกัส ระดับแสง และการตั้งค่าอื่นๆ จะถูกกำหนดเมื่อถ่ายภาพแรก



4 ถ่ายภาพที่เหลือ จัดกรอบภาพแต่ละภาพเพื่อให้กรอบชี้นำซ้อนทับกับภาพก่อนหน้า



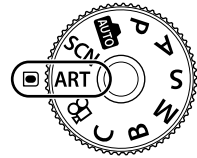
- ภาพพาโนรามาหนึ่งภาพสามารถรวมภาพได้ 10 ภาพ สัญลักษณ์แสดงการแจ้งเตือน () จะปรากฏขึ้นหลังจากถ่ายภาพที่สิบ
- ในระหว่างการถ่ายภาพพาโนรามา ภาพที่ถ่ายก่อนหน้าเพื่อกำหนดตำแหน่งการวางแนวจะไม่ปรากฏขึ้น กำหนดองค์ประกอบภาพโดยใช้กรอบหรือเครื่องหมายอื่นๆ สำหรับแสดงในภาพเป็นกรอบชี้นำ เพื่อให้ขอบของภาพซ้อน ซ้อนกันภายในกรอบ

5 หลังถ่ายภาพสุดท้ายแล้ว กด  เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพชุดนี้

การใช้อาร์ทฟิลเตอร์

(โหมด ART)

- 1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **ART**
- 2 ใช้ปุ่ม <D> เพื่อเลือกฟิลเตอร์
- 3 กดปุ่ม ∇ แล้วเลือกเอฟเฟกต์โดยใช้ปุ่ม <D> และกดปุ่ม **OK**
- 4 ถ่ายภาพ
 - กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกอาร์ทฟิลเตอร์อื่น หากเอฟเฟกต์ปรากฏขึ้น ให้กด **△**
 - เอฟเฟกต์ที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามฟิลเตอร์ที่เลือก (เอฟเฟกต์โฟกัสภาพนุ่ม, เอฟเฟกต์กล้องรูเข็ม, เอฟเฟกต์กรอบภาพ, เอฟเฟกต์ขอบสีขาว, เอฟเฟกต์ประกายดาว, ฟิลเตอร์สี, สีโมโนโครม, เอฟเฟกต์เบลอ หรือเอฟเฟกต์เงาแสง)



■ ประเภทของอาร์ทฟิลเตอร์

ปีอาร์ต I/II *	สร้างภาพที่เน้นความงดงามของสี
ภาพนุ่ม	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศโทนสีนุ่มนวล
สีซีดจาง I/II *	สร้างภาพที่แสดงแสงอมอุ่นโดยกระจายแสงทั้งหมดและทำให้ภาพมีแสงจางขึ้นเล็กน้อย
โทนแสงอ่อน	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาและแสงจางนุ่มนวลขึ้น
ภาพเกรนแตก I/II *	สร้างภาพที่แสดงความหยาบของภาพขาวดำ
กล้องรูเข็ม I/II/III *	สร้างภาพที่ดูเหมือนถ่ายด้วยกล้องเก่าหรือกล้องเด็กเล่นโดยทำให้บริเวณขอบภาพมีสีม่วง
ไดโอรามา I/II *	สร้างภาพยอส่วนโดยเน้นความอึมสีและความตางสี และเบลอสวนที่อยู่นอกโฟกัส
ครอสโปรเซส I/II *	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศเกินจริง ครอสโปรเซส II สร้างภาพที่เน้นสีม่วงแดง
ซีเปียนุ่ม	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาเด่นชัดขึ้นและทำให้ภาพทั้งหมดนุ่มนวลขึ้น
โทนสีเกินจริง I/II *	สร้างภาพที่เน้นความแตกต่างระหว่างความมืดและความสว่างโดยเพิ่มความตางสีเป็นบางส่วน
คีย์ไลน์ I/II *	สร้างภาพที่เน้นขอบภาพและเพิ่มสไตส์ที่ชัดเจน

2

ถ่ายภาพ

สีน้ำ I/II *	สร้างภาพที่สดใสบนวลโดยลบส่วนที่มีมืดออก ผสมสีอ่อนบนผ้าใบสีขาว และปรับค่าโครมให้นุ่มนวลยิ่งขึ้น
ย้อนยุค I/II/III *	แสดงภาพถ่ายประจำวันในโทนสีเก่า โบราณ โดยใช้สีผสมฟิล์มที่เปลี่ยนและซีดจาง
โหมดเลือกสีเฉพาะ I/II/III *	แสดงภาพวัตถุอย่างน่าประทับใจโดยการให้สีส่วนที่ต้องการเน้นและทำให้ส่วนอื่นๆ เป็นโมโนโทน
บลีชบายพาส I/II	เอฟเฟกต์ "บลีชบายพาส" ซึ่งคุณอาจพบได้ในภาพเคลื่อนไหวและอื่นๆ ที่คล้ายกัน จะสามารถนำมาใช้เพื่อให้เกิดเอฟเฟกต์ที่ดีที่สุดในภาพถ่ายภูมิทัศน์ถนนหรือภาพวัตถุโลหะ
ฟิล์มอินสแตนท์	ถ่ายภาพพร้อมสมัยบนเงาและโทนผิวที่เป็นเอกลักษณ์ของภาพยนตร์
ART BKT (ถ่ายคร่อม ART)	บันทึกภาพโดยใช้ตัวเลือกอาร์ทฟิลเตอร์ทั้งหมดกับภาพถ่ายหนึ่งภาพ กดปุ่ม INFO บนหน้าจอเลือกเพื่อเลือกฟิลเตอร์ที่ต้องการบันทึก

* เวอร์ชัน II และ III ปรับปรุงมาจากต้นฉบับ (I)

- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากอาร์ทฟิลเตอร์ การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- หากเลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ (หน้า 88, 129), คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ RAW+JPEG โดยอัตโนมัติ อาร์ทฟิลเตอร์จะใช้ได้กับสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น
- การเปลี่ยนโทนสีอาจไม่ราบรื่น เอฟเฟกต์อาจเห็นได้ไม่ชัดเจน หรือภาพอาจ "เป็นเม็ดหยาบ" มากขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุที่ถ่าย
- เอฟเฟกต์บางอย่างอาจไม่สามารถมองเห็นได้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ภาพที่แสดงอาจแตกต่างไปตามฟิลเตอร์ เอฟเฟกต์ หรือการตั้งค่าคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่นำมาใช้


■ การใช้ [โหมดเลือกสีเฉพาะ]

บันทึกภาพโดยให้มีสีเส้นเฉพาะเจดสีที่เลือกไว้เท่านั้น

- 1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **ART**
- 2 เลือก [โหมดเลือกสีเฉพาะ I/II/III] ในเมนูอาร์ทฟิลเตอร์
- 3 เลือกเอฟเฟกต์และกดปุ่ม **OK**
 - วงแหวนสีจะปรากฏในจอแสดงผล
- 4 หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกสี
 - เอฟเฟกต์จะปรากฏในจอแสดงผล
- 5 ถ่ายภาพ
 - หากต้องการเลือกสีอื่นหลังจากถ่ายภาพ ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อแสดงวงแหวนสี



บันทึกการตั้งค่าเป็นโหมดกำหนดเอง (โหมด C) สำหรับการเรียกใช้แบบเร่งด่วน

- สามารถบันทึกการตั้งค่าแบบกำหนดเองได้โดยการเลือก [โหมดกำหนดเอง C] สำหรับ [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] > [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง] (หน้า 128) ใน  เมนูท้ายภาพ 1
- สามารถเรียกใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเองได้โดยการหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **C**
- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น โหมดกำหนดเองจะเท่ากับโหมด **P**

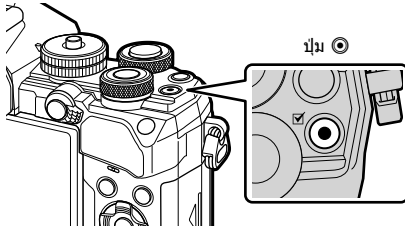
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง

ท่านสามารถใช้ปุ่ม **⊙** เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้แม้ว่าปุ่มหมุนปรับโหมดจะไม่ได้อยู่ที่ตำแหน่ง **☺** ก็ตาม

1 กดปุ่ม **⊙** เพื่อเริ่มการบันทึก

- ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกจะแสดงขึ้นบนจอภาพ
- เมื่อแนบสายตาไปที่ช่องมองภาพ วัตถุที่กำลังบันทึกจะสลับไปแสดงที่ช่องมองภาพ
- คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสได้โดยแตะหน้าจอลงในขณะที่ถ่ายภาพ



2 กดปุ่ม **⊙** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก

- เสียงของระบบสัมผัสและการทำงานของปุ่มอาจถูกบันทึกไว้
- เซ็นเซอร์รูปภาพ CMOS ของชนิดที่ใช้ในกล้องจะสร้างเอฟเฟกต์ที่เรียกว่า "ชัตเตอร์หมุน" ซึ่งอาจทำให้เกิดการบิดเบือนในภาพของวัตถุที่เคลื่อนไหว ความคิดเพี้ยนนี้เป็นลักษณะที่เกิดขึ้นในรูปภาพของวัตถุที่เคลื่อนไหวเร็วหรือหากเคลื่อนย้ายกล้องระหว่างการถ่ายภาพ เมื่อใช้ความยาวโฟกัสที่ยาว ลักษณะอาการนี้จะปรากฏเด่นชัดยิ่งขึ้น
- หากขนาดของไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกเกิน 4 GB ไฟล์จะถูกแยกโดยอัตโนมัติ (ขึ้นอยู่กับสถานะการถ่ายภาพ ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดน้อยกว่า 4 GB อาจถูกแบ่งเป็นหลายไฟล์)
- ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ด SD ที่รองรับความเร็ว SD คลาส 10 หรือสูงกว่า
- ต้องใช้การ์ด UHS-II หรือ UHS-I ที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่าเมื่อ:
 - เลือกขนาดภาพเคลื่อนไหวเป็น [4K] หรือ [C4K] ในเมนู **[☺ ← ⊙]** หรือเลือกอัตราบิดของ [A-I] (All-Intra) ไว้ในเมนู **[☺ ← ⊙]**
- หากใช้กล้องเป็นเวลานานๆ อุณหภูมิของอุปกรณ์รับภาพจะสูงขึ้นและอาจมีจุดรวมรวมทั้งฝ้าสีปรากฏบนภาพ ปิดสวิตช์กล้องสักครู่ จุดรวมบนและฝ้าสีอาจปรากฏบนภาพที่บันทึกได้เช่นกัน เมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO สูง หากอุณหภูมิยังคงสูงขึ้นเรื่อยๆ กล้องจะปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติ
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds ระบบ AF จะไม่ทำงานในขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ไม่สามารถใช้ปุ่ม **⊙** เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวในกรณีต่อไปนี้:
 - ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน (การถ่ายภาพนิ่งจะสิ้นสุดลง) ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง, ระหว่างการถ่ายภาพแบบ BULB/TIME, ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง, ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Time Lapse, ในโหมด **B**, ระหว่างการแก้ไขฟิชอาย
- เมื่อเลือก **⊙** (การบันทึกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง) ไว้สำหรับ **[☺ ← ⊙]** ภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายโดยเลือก [i-Enhance], [อี-พอร์ตเทรต] หรืออาร์ทฟิลเตอร์ไว้สำหรับโหมดภาพจะถูกบันทึกในโหมด [Natural]



- การตั้งค่าบางอย่าง เช่น โหมด AF จะสามารถตั้งค่าแยกสำหรับภาพเคลื่อนไหวและภาพถ่ายได้ “การใช้เมนูวิดีโอ” (หน้า 144)

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดภาพเคลื่อนไหว (☺)

เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ ☺ จะสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ เอเฟกต์ที่ใช้ได้ในโหมด **P**, **S**, **A** และ **M** สามารถนำไปใช้กับภาพเคลื่อนไหวได้ (หน้า 147) นอกจากนี้ท่านยังสามารถใช้เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว เช่น ภาพตัดตาชั่วคราวหรือซูมเข้าในพื้นที่ของภาพระหว่างการบันทึก

- เสียงบีบจะไม่ดังเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ในโหมดภาพเคลื่อนไหว

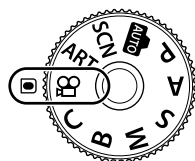
■ การเพิ่มเอฟเฟกต์ให้กับภาพเคลื่อนไหว (เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว)

คุณต้องเลือก [เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว] บนหน้าจอที่แสดงเสียก่อน โดยเลือกเมนูวิดีโอ > [☺ การตั้งค่าการแสดงผล] > [☺ ตั้งค่าแสดงข้อมูล] > [กำหนดเอง1] และกด ▷ (หน้า 146)

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ ☺

2 แตะไอคอนเอฟเฟกต์บนหน้าจอที่ต่อการใช้

- แตะจอแสดงผลเพื่อเพิ่มเอฟเฟกต์ระหว่างการถ่ายภาพ
- สามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ได้โดยการแตะจอแสดงผลก่อนเริ่มต้นการบันทึก



	อาร์ดเฟด	ถ่ายภาพด้วยเอฟเฟกต์โหมดถ่ายภาพที่เลือก การเปลี่ยนระหว่างจากจะใช้เอฟเฟกต์จาง
	ฟิล์มเก่า	ทำให้ภาพเสียเป็นบางจุดและมีจุดรบกวนเหมือนฝุ่นคล้ายกับภาพเคลื่อนไหวเก่า
	เอดโคหลายครั้ง	ใช้เอฟเฟกต์ภาพตามติด ภาพตามติดจะปรากฏด้านหลังวัตถุเคลื่อนไหว
	เอดโคครั้งเดียว	ใช้ภาพตามติดเป็นเวลาสั้นๆ หลังจากแตะไอคอน ภาพตามติดจะหายไปโดยอัตโนมัติหลังจากผ่านไปชั่วขณะ
	เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว	ซูมเข้าในบริเวณของภาพโดยไม่ใช้เลนส์ซูม สามารถซูมเข้าตำแหน่งที่เลือกของภาพได้แม้ว่ากล้องอยู่กับที่

3 กดปุ่ม เพื่อเริ่มบันทึก

4 กดปุ่ม อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก

- ปุ่ม **INFO** ยังใช้ควบคุมหน้าจอแสดงผลถ่ายภาพระหว่างการบันทึกได้อีกด้วย อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่าการกดปุ่ม **INFO** ระหว่างการบันทึกจะเป็นการยกเลิกเอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหวทั้งหมด ยกเว้นอาร์ดเฟดและเทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว

อาร์ตเฟด

และไอคอน เอฟเฟกต์จะถูกใส่ลงในภาพที่ละน้อยเมื่อแตะไอคอนโหมดถ่ายภาพ

- ภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วยโหมดเลือกสีเฉพาะจะใช้สีที่เลือกในโหมด **ART**

ฟิล์มเก่า

แตะไอคอนเพื่อใช้เอฟเฟกต์ และอีกครั้งเพื่อยกเลิกเอฟเฟกต์

เลคโคหลายครั้ง

แตะไอคอนเพื่อใช้เอฟเฟกต์ และอีกครั้งเพื่อยกเลิกเอฟเฟกต์

เลคโคครั้งเดียว

การแตะไอคอนแต่ละครั้งจะเพิ่มเอฟเฟกต์

เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว

แตะที่ไอคอนเพื่อซูมเข้าในพื้นที่ที่เลือกไว้ในกรอบ

1 แตะไอคอนเพื่อแสดงกรอบการซูม

- คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งของกรอบการซูมได้โดยแตะหน้าจอบนหรือใช้ $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$
- กดปุ่ม \otimes ค้างไว้เพื่อย้ายกรอบการซูมกลับไปที่ตำแหน่งกึ่งกลางจอภาพ

2 แตะ เพื่อซูมเข้าไปยังพื้นที่ในกรอบการซูม

- แตะ  เพื่อกลับสู่การแสดงกรอบการซูม

3 แตะ หรือกดปุ่ม \otimes เพื่อยกเลิกกรอบการซูม และออกจากโหมดเทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว

- ไม่สามารถนำ 2 เอฟเฟกต์มาใช้ในเวลาเดียวกัน
- เอฟเฟกต์บางชนิดอาจใช้ไม่ได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ
- เสียงของระบบสัมผัสและการทำงานของปุ่มอาจถูกบันทึกไว้
- โหมดเลือกภาพที่แสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหวคือการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง การถ่ายภาพนิ่งไม่สามารถใช้ได้กับโหมดภาพเคลื่อนไหว
- การใช้อาร์ตฟิลเตอร์หรือเอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหวอาจทำให้จำนวนเฟรมลดลง
- ไม่สามารถใช้อาร์ตฟิลเตอร์สำหรับการบันทึกความเร็วสูงหรือภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเร็วได้
- ด้วยข้อบกพร่องของภาพเคลื่อนไหวเทเลคอน, เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถใช้ในโหมดภาพภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น, สำหรับการบันทึกความเร็วสูง หรือสำหรับภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเร็วได้
- เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถใช้ได้เมื่อตั้งค่าขนาดภาพ [C4K] หรือ [4K]



ปิดเสียงของกล้องขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถป้องกันไม่ไห้กล้องบันทึกเสียงการทำงานที่เกิดขึ้นจากการทำงานของกล้องในขณะที่ถ่ายภาพ

แตะแถบถ่ายภาพแบบเงียบเพื่อแสดงรายการฟังก์ชัน หลังแตะรายการแล้ว ให้แตะลูกศรที่ปรากฏเพื่อเลือกการตั้งค่า



- ชุมไฟฟ้า*, ระดับเสียงบันทึก, ค่ารับแสง, ความเร็วชัตเตอร์, การชดเชยแสง, ความไวแสง ISO
- * ใช้งานได้กับเลนส์เฟอเวอร์ซูมเท่านั้น
- ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ

แถบถ่ายภาพแบบเงียบ



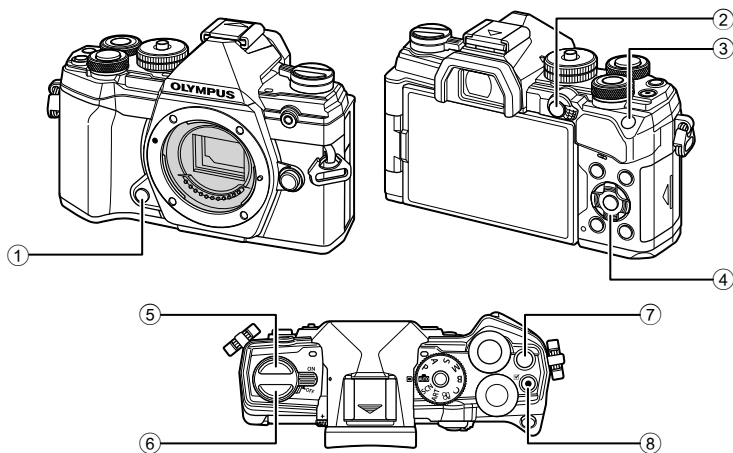
การตั้งค่าถ่ายภาพ

กล้องถ่ายรูปจะมีฟังก์ชันการทำงานที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพต่างๆ คุณสามารถเข้าถึงการตั้งค่าผ่านปุ่ม ไอคอนในหน้าจอแสดงผลหรือเมนูต่างๆ ซึ่งสามารถใช้สำหรับการปรับค่าแบบลงรายละเอียดได้ขึ้นอยู่กับว่าคุณใช้งานสิ่งดังกล่าวบ่อยครั้งเพียงใด

วิธีการ	คำอธิบาย	📖
ปุ่มตรง	ปรับการตั้งค่าโดยตรงโดยใช้ปุ่มต่างๆ รวมถึงปุ่มซึ่งแสดงอยู่ที่ด้านล่างนี้ ฟังก์ชันที่มีการใช้งานบ่อยจะได้รับการกำหนดให้แก่ปุ่มต่างๆ เพื่อการเข้าถึงที่รวดเร็วในขณะที่กำลังถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ • ปุ่ม   และ ISO	63
แผงควบคุม LV Super/ แผงควบคุม Super Control	เลือกจากรายการการตั้งค่าซึ่งแสดงสถานะในปัจจุบันของกล้องถ่ายรูป คุณสามารถดูการตั้งค่าในปัจจุบันของกล้องถ่ายรูปได้เช่นกัน	77
Live controls	ปรับการตั้งค่าในขณะที่ดูสิ่งที่ถ่ายของคุณในหน้าจอแสดงผล	187
เมนู	ปรับการตั้งค่าจากเมนูต่างๆ ที่แสดงในหน้าจอ	125

ปุ่มตรง

ฟังก์ชันการถ่ายภาพที่มีการใช้งานบ่อยจะได้รับกำหนดให้แก่ปุ่มต่างๆ สิ่งเหล่านี้เรียกว่า “ปุ่มตรง” ปุ่มดังกล่าวจะรวมถึงปุ่มที่มีรายชื่ออยู่ที่ด้านล่างซึ่งสามารถใช้งานสำหรับการตั้งค่าการถ่ายภาพเบื้องต้นได้



ปุ่มตรง	ฟังก์ชันที่ใช้งาน
① ปุ่มตรวจสอบภาพ	แสดงตัวอย่าง (หน้า 108)
② ปุ่ม AEL/AFL	AEL/AFL (หน้า 70)
③ ปุ่ม ISO	ความไวแสง ISO (หน้า 70)
④ แฉนลูกศร	[:::] (การเลือก AF เป้าหมาย) (หน้า 65)
⑤ ปุ่ม	การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 71)
⑥ ปุ่ม (LV)	การเลือกจอแสดงผล (จอภาพ/ช่องมองภาพ) (หน้า 32)
⑦ ปุ่ม	การชดเชยแสง (หน้า 64)
⑧ ปุ่ม	การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 58)



- คุณสามารถกำหนดหน้าที่ต่างๆ ให้แก่ปุ่มต่างๆ ได้ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 107)

การควบคุมการรับแสง

(การชดเชยแสง)

การเปิดรับแสงที่เลือกโดยกล้องถ่ายรูปโดยอัตโนมัติจะสามารถปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับเจตนาหมายทางศิลปะของคุณได้ เลือกค่าบวกเพื่อทำให้ภาพสว่างขึ้นและเลือกค่าลบเพื่อทำให้ภาพมืดขึ้น สามารถปรับการชดเชยแสงได้ถึง ± 5.0 EV

- การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้ในโหมด **P, A, S, ART** และ  เพื่อเปิดใช้งานการชดเชยแสงในโหมด **M**, ให้เลือก [AUTO] สำหรับ [ISO] (หน้า 70)





ค่าลบ (-)




ไม่มีการชดเชยแสง (0)






ค่าบวก (+)

- สามารถปรับการชดเชยแสงได้ถึง ± 5.0 EV บาร์เปิดรับแสงในการแสดงผลจะแสดงค่าได้ถึง ± 3.0 EV บาร์จะสว่างขึ้นเมื่อค่าที่อยู่นอกระยะนี้ได้รับการเลือก
- ช่องมองภาพและจอภาพแสดงผล จะแสดงผลกระทบของค่าต่างๆ ที่ไม่เกิน ± 3.0 EV
- ในการดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ของการชดเชยแสงใน Live View ให้เลือก [ปิด] สำหรับ [Live View Boost] (หน้า 167) ใน  เมนูกำหนดเอง **D2**
- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว การชดเชยแสงสามารถปรับได้ที่ ± 3.0 EV
- ในโหมดภาพเคลื่อนไหว การชดเชยแสงสามารถปรับได้เมื่อเลือก [P], [A] หรือ [S] ไว้สำหรับ  โหมด (โหมดชดเชยแสงภาพเคลื่อนไหว)
- ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังหรือการควบคุมแบบสัมผัสสามารถใช้เพื่อปรับการชดเชยแสงระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

■ การเข้าถึงโดยใช้ ปุ่ม (การชดเชยแสง)

กดปุ่ม  และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง คุณยังสามารถ







กดปุ่ม  ค้างไว้และใช้ปุ่ม  บนแป้นลูกศร

- หากต้องการรีเซ็ตการชดเชยแสง คุณจะต้องกดปุ่ม  ค้างเอาไว้




การชดเชยแสง บาร์การเปิดรับแสง



-  (การชดเชยแสง) สามารถกำหนดให้กับการควบคุมอื่นๆ ได้ ใช้ตัวเลือก [ ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 107) ใน  เมนูกำหนดเอง **B** เพื่อเลือกหน้าที่ของปุ่มควบคุมกล้องระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง และตัวเลือก [ ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] > [ ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 145) ในเมนูภาพเคลื่อนไหว  เพื่อเลือกหน้าที่สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

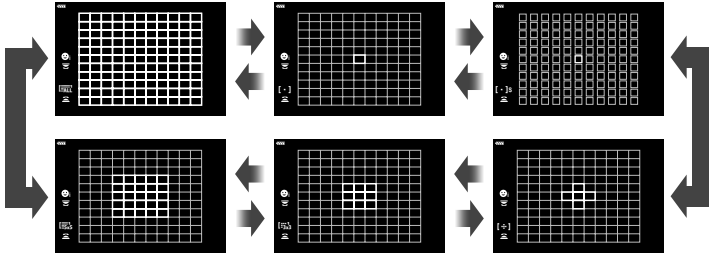
■ การเข้าถึงโดยใช้แป้นหมุน

ในโหมด **P, A** และ **S** การชดเชยแสงจะสามารถปรับได้โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า หมุนแป้นหมุนไปทางซ้ายหรือทางขวา ในโหมด **M** กดปุ่ม  ค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง

เลือกขนาดและรูปร่างของเป้า AF ท่านยังสามารถเลือก AF โฟกัสใบหน้า (หน้า 67)

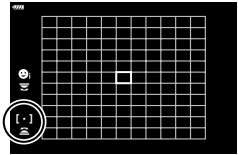
1 ใช้ $\Delta \nabla \langle \rangle$ เพื่อแสดงเป้า AF

2 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าระหว่างการเลือกเป้า AF เพื่อเลือกขนาดและรูปร่างของเป้า AF



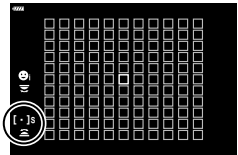
[·] เป้าเดี่ยว

เลือกเป้าโฟกัสเดี่ยว



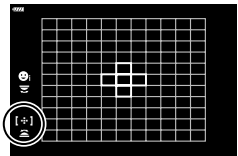
[·]s เป้าขนาดเล็ก

ลดขนาดของเป้าต่อการเลือกเป้า AF แบบเป้าเดี่ยว ใช้สำหรับการโฟกัสบนสิ่งที่ถ่ายขนาดเล็ก



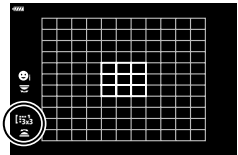
[·:] เป้ากลุ่ม 5

เลือกกลุ่มที่มี 5 เป้าซึ่งได้รับการจัดวางเป็นกากบาท กล้องถ่ายรูปจะเลือกเป้าที่ใช้ในการโฟกัสจากภายในกลุ่มที่เลือก



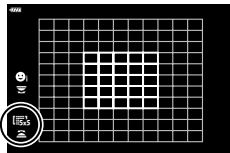
[·:]s เป้ากลุ่ม 9 (3 x 3)

เลือกกลุ่มที่มี 9 เป้าซึ่งได้รับการจัดวางเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส กล้องถ่ายรูปจะเลือกเป้าที่ใช้ในการโฟกัสจากภายในกลุ่มที่เลือก



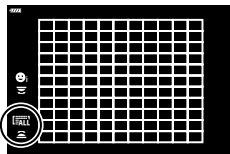
📷 เป้ากลุ่ม 25 (5 × 5)

เลือกกลุ่มที่มี 25 เป้าซึ่งได้รับการจัดวางเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส กล้องถ่ายรูปจะเลือกเป้าที่ใช้ในการโฟกัสจากภายในกลุ่มที่เลือก



📷 เป้าทั้งหมด (11 × 11)

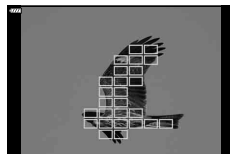
กล้องถ่ายรูปจะเลือกเป้าที่ใช้สำหรับการโฟกัสจากทั้งหมด 121 เป้า



- กล้องจะใช้โหมดเป้าเดียวในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ หากมีการตั้งค่าโหมดเป้ากลุ่ม



- คุณสามารถปรับการตั้งค่าจุดโฟกัสสำหรับ [C-AF] ได้ 📷 [📷 เริ่ม C-AF Center] (หน้า 177) และ [📷 C-AF Center ไพรอริตี้] (หน้า 178)
- หากต้องการเปิดใช้งานเป้าโฟกัสแบบหลายกรอบเมื่อเลือก 📷 (เป้าทั้งหมด) และเลือก [S-AF], [S-AF MF], หรือ [C-AF] สำหรับ [📷 โหมด AF] (หน้า 80) เลือก [เปิด2] สำหรับ [ตัวชี้กรอบ AF] (หน้า 162) กล้องจะแสดงเป้าโฟกัสสำหรับพื้นที่ทั้งหมดที่อยู่ในโฟกัส



การเลือกเป้าโฟกัส

(ตำแหน่งเป้า AF)

เฟรมที่แสดงตำแหน่งของจุดโฟกัสนั้นเรียกว่า "เป้า AF" ท่านสามารถวางตำแหน่งของเป้าหมายวัตถุของท่าน

- 1 ใช้ $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อแสดงเป้า AF
- 2 ใช้แป้นลูกศรเพื่อกำหนดตำแหน่งเป้า AF ระหว่างการเลือกเป้า AF



เป้า AF

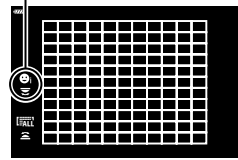
- ขนาดและจำนวนของเป้า AF จะเปลี่ยนไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับค่าการตั้งค่า [ดิจิทัลเทลคอน] (หน้า 130), [สัดส่วนภาพ] (หน้า 87) และเป้ากลุ่ม (หน้า 65)
- ใช้ [[:]] การตั้งค่าแบบกำหนดเอง] (หน้า 162) ในเมนูกำหนดเองเพื่อเลือกหน้าที่การใช้งานของปุ่มหมุนและ $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ ระหว่างการเลือกเป้า AF

AF โฟกัสใบหน้า/AF โฟกัสดวงตา

กล้องถ่ายรูปจะตรวจจับและโฟกัสไปที่ใบหน้าหรือดวงตาของวัตถุที่ต้องการถ่ายซึ่งเป็นบุคคลโดยอัตโนมัติ เมื่อมีการใช้การวัดแสงดิจิทัลอย่าง ESP การเปิดรับแสงจะได้รับการวัดตามค่าที่วัดได้สำหรับใบหน้า

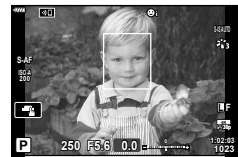
- 1 ใช้ $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อแสดงเป้า AF
- 2 ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกตัวเลือกระหว่างการเลือกเป้า AF

ตัวเลือกที่เลือก



เปิดโฟกัสใบหน้า	กล้องถ่ายรูปจะตรวจจับและโฟกัสไปที่ใบหน้า
ปิดโฟกัสใบหน้า	ปิดใช้งานการตรวจจับใบหน้าแบบ AF
เปิดโฟกัสใบหน้าและดวงตา	กล้องจะตรวจจับใบหน้าและโฟกัสไปที่ดวงตาที่อยู่ใกล้กับกล้องมากที่สุด
เปิดโฟกัสใบหน้าและตาขวา	กล้องจะตรวจจับใบหน้าและโฟกัสไปที่ดวงตาขวา
เปิดโฟกัสใบหน้าและตาซ้าย	กล้องจะตรวจจับใบหน้าและโฟกัสไปที่ดวงตาซ้าย

- 3 หันกล้องไปยังผู้ที่คุณต้องการถ่าย
 - เมื่อกล้องตรวจพบภาพใบหน้า กรอบสีขาจะแสดงขึ้นที่ภาพใบหน้า



- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
 - บริเวณของสิ่งที่ถ่ายที่ใช้สำหรับการโฟกัสจะได้รับการระบุโดยกรอบสีเขียว
 - หากกล้องถ่ายรูปตรวจจับดวงตาของสิ่งที่ถ่าย กล้องถ่ายรูปจะโฟกัสไปที่ดวงตา
 - ขอบสีขาจะได้รับการแสดงหากใบหน้าได้รับการตรวจจับในระหว่างที่ทำการโฟกัสอัตโนมัติเช่นกัน การเปิดรับแสงจะได้รับการวัดค่าสำหรับตรงกลางของใบหน้า



- 5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
 - กล้องอาจไม่สามารถตรวจจับภาพใบหน้าได้ถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุและการตั้งค่าอาร์ทีฟิลเตอร์
 - เมื่อดังกล่าวไปที่ [ESP] (วัดแสง ESP ดิจิตอล) (หน้า 82) กล้องจะทำการวัดแสงโดยให้ความสำคัญกับภาพใบหน้า
 - โฟกัสใบหน้าสามารถใช้ได้ใน [MF] (หน้า 80) อีกด้วย ใบหน้าที่กล้องตรวจพบจะระบุเป็นกรอบสีขา
 - หากเฟรมชมได้รับการแสดง กล้องถ่ายรูปจะสามารถโฟกัสสิ่งที่ถ่ายในเฟรมชมนั้นได้

ซูมกรอบ AF/ ซูม AF

(AF เฉพาะจุดพิเศษ)

คุณสามารถซูมเข้าไปในการแสดงผลในขณะที่ทำการถ่ายภาพได้ เพื่อให้เกิดความแม่นยำที่สูงขึ้นในขณะที่ทำการโฟกัส คุณจะต้องซูมเข้าไปที่บริเวณโฟกัส ที่อัตราส่วนการซูมที่สูงขึ้น คุณจะสามารถโฟกัสบริเวณต่างๆ ได้น้อยกว่าเป้าโฟกัสมาตรฐาน คุณสามารถวางตำแหน่งบริเวณโฟกัสได้ใหม่ตามที่ต้องการในระหว่างที่ทำการซูม

- หากต้องการใช้ AF เฉพาะจุดพิเศษ คุณต้องกำหนด [Q] ให้กับปุ่มที่มี ฟังก์ชันปุ่ม (หน้า 107) ก่อน



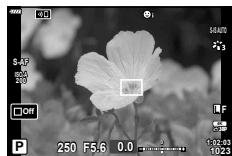
1 กดปุ่มซึ่ง [Q] (การขยาย) จะได้รับการกำหนด

- เฟรมซูมจะได้รับการแสดง
- เฟรมจะได้รับการแสดงในตำแหน่งเดียวกันกับเป้าที่ฟังก์ชันจะได้รับการใช้สำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ



2 ใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม

- หากต้องการจัดกึ่งกลางเฟรมอีกครั้ง ให้กดปุ่ม \odot ค้างไว้



3 ปรับขนาดของเฟรมซูมและเลือกอัตราส่วนของการซูม

- กดปุ่ม **INFO** จากนั้นใช้ปุ่ม Δ ∇ หรือปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อปรับขนาดของกรอบการซูม
- กดปุ่ม \odot เพื่อยอมรับและออกจากหน้าจอ



4 กดปุ่มเพื่อให้ [Q] ได้รับการกำหนด อีกหนึ่งครั้ง

- กล้องถ่ายรูปจะซูมเข้าบริเวณที่เลือกเพื่อเติมเต็มการแสดงผล
- ไซ้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังในการซูมเข้าหรือซูมออก
- นอกจากนี้แล้วคุณยังสามารถเลื่อนหน้าจอลงโดยใช้แป้นลูกศร (△ ▽ ◀ ▶)
- ในโหมดการถ่ายภาพ **M** (แบบปรับค่าเอง) หรือ **B** (Bulb) คุณจะสามารกดปุ่ม **INFO** ระหว่างการซูมเพื่อเลือกรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ได้
- กดปุ่ม **Q** เพื่อกลับสู่การชม
- กดปุ่ม **OK** เพื่อจบการชมโฟกัส
- คุณสามารถจบการชมโฟกัสได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **Q** ค้างไว้





การแสดงผลการปรับรับแสง
สำหรับโหมด **M** และ **B**

5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ

- ชุมโฟกัสจะใช้กับการแสดงผลเท่านั้น ภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องถ่ายรูปจะไม่ได้รับผลกระทบ





- การควบคุมแบบสัมผัสสามารถใช้สำหรับการชมโฟกัสได้  "การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน" (หน้า 36)
- คุณสามารถทำในบริเวณของเฟรมชมสว่างขึ้นเพื่อให้การโฟกัสง่ายขึ้นหรือตั้งค่ากล้องถ่ายรูปให้ออกจากการชมโฟกัสเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัส  [การตั้งค่า LV โคลสอัพ] (หน้า 167)

การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)




เลือกค่าตามความสว่างของสิ่งที่ถ่าย ค่าที่สูงกว่าจะทำให้คุณสามารถถ่ายภาพในคืนที่มีมืดกว่าได้แต่จะเพิ่ม "สัญญาณรบกวน" (จุด) ของภาพ เลือก [AUTO] เพื่อให้กล้องถ่ายรูปสามารถปรับความไวแสงตามสภาพของแสงได้

1 กดปุ่ม **ISO** แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกค่า

AUTO	ความไวแสงจะได้รับการปรับโดยอัตโนมัติตามเงื่อนไขการถ่ายภาพ ใช้ [เช็ด ISO อัตโนมัติ] (หน้า 169) ใน  เมนูกำหนดเอง  ในการเลือกความไวแสงสูงสุดซึ่งเลือกโดยกล้องถ่ายรูปและความเร็วชัตเตอร์ซึ่งมีการควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ
LOW, 200–25600	เลือกค่าความไวแสง ISO ISO 200 ให้ความสมดุลที่ดีระหว่างจุดรบกวนและช่วงไดนามิก


การล็อคค่ารับแสง (ล็อค AE)

คุณสามารถล็อคค่ารับแสงได้โดยกดปุ่ม **AEL/AFL** ใช้วิธีการนี้ เมื่อต้องการปรับโฟกัสและค่ารับแสงแยกกัน หรือเมื่อต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยค่ารับแสงเดียวกัน

- หากกดปุ่ม **AEL/AFL** หนึ่งครั้ง ค่ารับแสงจะถูกล็อคและ  จะปรากฏขึ้น "การตั้งค่าโฟกัสและการเปิดรับแสงด้วยปุ่ม **AEL/AFL** ( AEL/AFL)" (หน้า 175)
- กดปุ่ม **AEL/AFL** อีกหนึ่งครั้งเพื่อปลดล็อค AE
- กล้องจะปลดล๊อคหากใช้ปุ่มหมุนปรับโหมด, ปุ่ม **MENU** หรือปุ่ม 





การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา





ปรับการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องหรือการถ่ายภาพด้วยตัวนับเวลาถอยหลัง เลือกตัวเลือกตามสิ่งที่คุณต้องการ

1 กดปุ่ม 













2 หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกค่า

- สามารถดูตัวเลือก Self-timer แบบกำหนดเองได้โดยการกดปุ่ม **INFO**

	ครั้งเดียว	การตั้งค่าล่วงหน้าแบบเฟรมเดียว กล้องถ่ายรูปจะถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพเมื่อมีการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
	ถ่ายต่อเนื่อง ความเร็วสูง	กล้องถ่ายรูปจะถ่ายภาพที่ถึงประมาณ 10 fps เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างเอาไว้ การโฟกัส การเปิดรับแสงและสมดุลแสงสีขาวจะได้รับการล็อคเอาไว้ที่ค่าต่างๆ สำหรับช็อตแรกของแต่ละชุดภาพ คุณสามารถเลือกเฟรมเรทล่วงหน้าและจำนวนสูงสุดของช็อตในแต่ละชุดได้ (หน้า 165) อัตราเฟรมขึ้นสูงลดลงเมื่อมีการตั้งค่า [ISO] มากกว่า 8000
	ถ่ายต่อเนื่องช้า	กล้องถ่ายรูปจะถ่ายภาพที่ถึงประมาณ 6 fps เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างเอาไว้ คุณสามารถเลือกเฟรมเรทล่วงหน้าและจำนวนสูงสุดของช็อตในแต่ละชุดได้ (หน้า 165) โฟกัสและเปิดรับแสงตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [โหมด AF] (หน้า 80) และ [โหมด AEL/AFL] (หน้า 175) หาก [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมด AF] กล้องถ่ายรูปจะทำการโฟกัสก่อนแต่ละช็อต อัตราเฟรมขึ้นสูงลดลงเมื่อมีการตั้งค่า [ISO] มากกว่า 8000
	12 วินาที	ชัตเตอร์จะลั่นใน 12 วินาที หลังจากที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงจนสุดแล้ว ไฟแสดงตัวนับเวลาถอยหลังจะสว่างประมาณ 10 วินาที จากนั้นจึงจะเริ่มสว่างประมาณ 2 วินาทีก่อนที่ชัตเตอร์จะลั่น กล้องถ่ายรูปจะทำการโฟกัสเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครั้งหนึ่ง
	2 วินาที	เมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงจนสุด ไฟของตัวนับเวลาถอยหลังจะเริ่มสว่างขึ้นในขณะที่ภาพจะได้รับการถ่ายหลังจากนั้นประมาณ 2 วินาที กล้องถ่ายรูปจะทำการโฟกัสเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครั้งหนึ่ง
	Self-timer แบบกำหนดเอง	ปรับการตั้งค่าตัวนับเวลาถอยหลังรวมถึงการดีเลย์ของตัวนับเวลาถอยหลังและจำนวนของช็อตที่จะถ่ายเมื่อเวลาของตัวตั้งเวลาหมดลง (หน้า 73)
	Anti-Shock [↑] (ไอคอนตัวอย่ง)	ลดความเบลอลเล็กน้อยที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์ ใช้ได้ในโหมดเฟรมเดียว ถ่ายต่อเนื่องช้า และตั้งเวลา (หน้า 73)
	Silent [♥] (ไอคอนตัวอย่าง)	ถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ใช้สำหรับความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า 1/8000 วินาทีหรือในการตั้งค่าที่ไม่ต้องการใช้เสียงชัตเตอร์ ใช้ได้ในโหมดเฟรมเดียว ถ่ายต่อเนื่องช้า ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง และตั้งเวลา ในโหมด ♥  โฟกัส, ค่าแสงและสมดุลแสงสีขาวจะถูกล็อคไว้ที่ค่าสำหรับภาพแรกในแต่ละชุด ความเร็วชัตเตอร์ของแฟลชคือ 1/50 วินาทีที่การตั้งค่า [ISO] เกิน ISO 8000 ความเร็วซิงค์ของแฟลชจะตกไปที่ 1/20 วินาที

 Pro Capture H *	การจับภาพจะเริ่มขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะเริ่มบันทึกภาพ รวมถึงภาพที่ถ่ายขณะกดปุ่มลงครึ่งหนึ่ง เมื่อกดปุ่มลงจนสุด (หน้า 74) ในโหมด  โฟกัส, ค่าแสงและสมดุลแสงขาวจะถูกล็อกตามค่าที่วัดได้เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 Pro Capture L *	
 High Res Shot*	การถ่ายภาพความละเอียดสูง (หน้า 76) ใช้ค่าตั้งกล้อง

* โหมดภาพอาร์ทฟิลเตอร์ไม่สามารถใช้ได้

- หากต้องการยกเลิกการใช้งานระบบตั้งเวลา ให้กด 
- วางกล้องให้มั่นคงบนขาตั้งกล้องสำหรับการตั้งเวลาถ่ายภาพ
- หากคุณยืนอยู่หน้ากล้องแล้วกดปุ่มชัตเตอร์เมื่อใช้งานระบบตั้งเวลา ภาพอาจหลุดโฟกัส
- ในโหมด  และ  กล้องจะแสดงมุมมองผ่านเลนส์ระหว่างการถ่ายภาพ ในโหมด  และ  กล้องจะแสดงภาพก่อนหน้าเฟรมปัจจุบันทันที
- ความเร็วของการถ่ายภาพต่อเนื่องแตกต่างกันไปตามเลนส์ที่ใช้งานและโฟกัสของเลนส์ซูม
- ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หากไอคอนแสดงระดับแบตเตอรี่กะพริบเนื่องจากแบตเตอรี่ต่ำ กล้องจะหยุดถ่ายภาพและเริ่มบันทึกภาพที่ถ่ายไว้ลงในการ์ด กล้องอาจไม่บันทึกภาพทั้งหมด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่
- ท่านสามารถเลือกรายการที่แสดงโดยใช้ /  การตั้งค่า ในเมนูกำหนดเอง (หน้า 166)
- ภาพที่ถ่ายในโหมดเงียบและจับภาพไปอาจผิดเพี้ยนหากวัตถุหรือกล้องเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วในระหว่างการถ่ายภาพ
- ในการใช้แฟลชในโหมด [Silent ] ให้เลือก [อนุญาต] สำหรับ [Anti-Shock /Silent ] > [การตั้งค่าโหมด Silent ] > [โหมดแฟลช] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2

ตัวเลือกตัวนับเวลาถอยหลัง (🕒 Self-timer แบบกำหนดเอง)

ปรับการตั้งค่าตัวนับเวลาถอยหลังรวมถึงการดีเลย์ของการสั่นชัตเตอร์และจำนวนของช็อตที่ถ่ายเมื่อเวลาของตัวตั้งเวลาหมดลง

- 1 กดปุ่ม
- 2 เลือก 🕒 (Self-timer แบบกำหนดเอง) โดยหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังแล้วกดปุ่ม **INFO**
- 3 เลือกรายการโดยใช้ บนแป้นลูกศรแล้วใช้ เพื่อเลือกตัวเลือก



เฟรม	เลือกจำนวนของช็อตที่ถ่ายเมื่อเวลาของตัวตั้งเวลาหมดลง
🕒 ตั้งเวลาถ่าย	เลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอเพื่อเริ่มถ่ายภาพหลังจากที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
ช่วงเวลา	เลือกช่วงเวลาระหว่างภาพที่ถ่ายเมื่อตัวตั้งเวลาหมดเวลา
อโต้โฟกัสทุกเฟรม	เลือกว่าจะให้กล้องโฟกัสก่อนถ่ายแต่ละภาพหรือไม่

การถ่ายภาพโดยไม่มีอาการสั่นสะเทือนที่เกิดจากการทำงานของปุ่มชัตเตอร์ (Anti-Shock [⬆])

ลดความเบลอลเล็กน้อยที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์ ใช้ตัวเลือกนี้แม้การเคลื่อนไหวของกล้องเพียงเล็กน้อยก็สามารถทำให้เกิดภาพเบลอได้ เช่น ในระหว่างการถ่ายภาพระยะใกล้หรือการถ่ายภาพเทเลโฟโต้ ท่านต้องเปิดใช้งานการแสดงตัวเลือกนี้ก่อนโดยเลือก [/🕒 การตั้งค่า] (หน้า 166) ใน **☛** เมนูกำหนดเอง **DI** และทำเครื่องหมายถูก (✔) ถัดจากรายการที่เหมาะสม ความล่าช้าระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการเริ่มต้นถ่ายภาพสามารถเลือกได้โดยใช้ [Anti-Shock [⬆]/Silent [♥]] > [Anti-Shock [⬆]] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 (หน้า 142)

- 1 กดปุ่ม
- 2 เลือกหนึ่งในรายการที่กำกับด้วยเครื่องหมาย **⬆** โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังแล้วกดปุ่ม **OK**
- 3 ถ่ายภาพ
 - เมื่อถึงระยะเวลาที่กำหนด กล้องจะสั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ

การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์

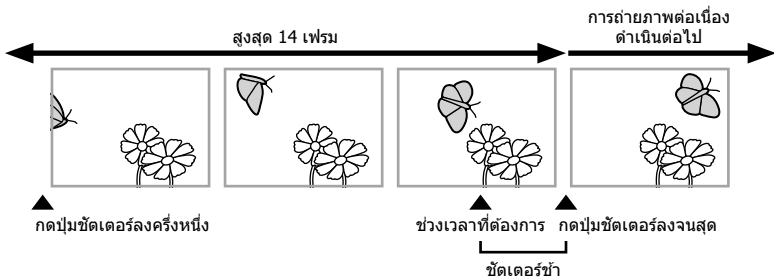
(Silent [♥])

ในสถานการณ์ที่มีปัญหาเกี่ยวกับเสียงชัตเตอร์ ท่านสามารถถ่ายภาพโดยไม่ต้องใช้เสียงได้ ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อลดการสั่นไหวเล็กน้อยของกล้องที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์แบบกลไก ได้ผลใกล้เคียงกับการถ่ายภาพ Anti-shock ความล่าช้าระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการสั่นชัตเตอร์สามารถเลือกได้โดยใช้ [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] > [Silent [♥]] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 (หน้า 142)

- 1 กดปุ่ม
- 2 เลือกหนึ่งในรายการที่กำกับด้วยเครื่องหมาย ♥ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังแล้วกดปุ่ม
- 3 ถ่ายภาพ
 - เมื่อสั่นชัตเตอร์แล้ว หน้าจอภาพจะดับลงครู่หนึ่ง เสียงชัตเตอร์จะไม่ดังออกมา
 - อาจไม่ได้รับผลลัพธ์ที่ต้องการภายใต้แสงที่สั่น เช่น หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือหลอดไฟ LED หรือวัตถุต้นแบบเคลื่อนที่อย่างฉับพลันระหว่างการถ่ายภาพ
 - ความเร็วชัตเตอร์เร็วที่สุดที่ใช้ได้คือ 1/32000 วินาที

การถ่ายภาพโดยปราศจาก Time lag (การถ่ายด้วยโหมด Pro Capture)

การจับภาพจะเริ่มต้นขึ้นเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาครั้งหนึ่ง ในจังหวะที่ปุ่มชัตเตอร์ที่เลือกได้รับการกดลงมาจนสุดนั้น กล้องถ่ายรูปจะเริ่มการบันทึกภาพสุดท้ายที่จับภาพเอาไว้ *g* ลงในการวัดหน่วยความจำโดยที่ *g* เป็นจำนวนที่เลือกก่อนที่การถ่ายภาพจะเริ่มต้นขึ้น หากปุ่มชัตเตอร์ยังคงได้รับการกดลงจนสุดค้างเอาไว้ การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปจนกระทั่งถึงจำนวนของภาพที่เลือกได้รับการบันทึก ใช้ฟังก์ชันนี้เพื่อจับภาพในจังหวะต่างๆ ที่คุณอาจจะพลาดไปเนื่องจากการเคลื่อนไหวของตัวแบบที่ต้องการถ่ายหรือเนื่องจาก Shutter Lag เลือกจาก [Pro Capture L] และ [Pro Capture H]



Pro Capture L (Pro L)

กล้องถ่ายภาพที่ความเร็ว 10 fps สามารถถ่ายได้สูงสุด 14 เฟรมก่อนกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หากเลือก [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ไว้สำหรับ [📷 โหมด AF] (หน้า 80) กล้องจะโฟกัสก่อนถ่ายแต่ละภาพ เลือกตัวเลือกนี้หากท่านคาดหวังว่าจะห่างจากวัตถุจะเปลี่ยนไปในช่วงการถ่ายภาพ



Pro Capture H (Pro H)

กล้องถ่ายภาพที่ความเร็วสูงสุดถึง 30 fps สามารถถ่ายได้สูงสุด 14 เฟรมก่อนกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องจะใช้ [S-AF] เมื่อเลือก [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ไว้สำหรับ [📷 โหมด AF] (หน้า 80) เลือกตัวเลือกนี้หากระยะห่างไปยังวัตถุมีแนวโน้มจะไม่เปลี่ยนแปลงมากระหว่างการถ่ายภาพ

1 กดปุ่ม

2 เลือก Pro H (Pro Capture H) หรือ Pro L (Pro Capture L) โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังแล้วกดปุ่ม

3 ถ่ายภาพ

- การจับภาพจะเริ่มต้นขึ้นเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่ง ไอคอน Capture () จะได้รับการแสดง หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งนานเกินหนึ่งนาที่ การจับภาพจะสิ้นสุดลงและไอคอน  จะหายไปจากการแสดงผล กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้งเพื่อกลับสู่การถ่ายภาพ
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มการบันทึกภาพลงในการ์ดหน่วยความจำ
- การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงจนสุดตามจำนวนของช็อตที่เลือกสำหรับ [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]

ไอคอน Capture




- การเลือก Pro L (Pro Capture L) จำกัดรับแสงเป็นค่าระหว่างค่ารับแสงสูงสุดและ f8.0
- เลนส์แบบ Four Thirds และ Micro Four Thirds ของบริษัทอื่นจะไม่สามารถใช้งานได้โหมด Pro L (Pro Capture L)
- การสั่นที่เกิดขึ้นจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือการเคลื่อนไหวขนาดใหญ่ของวัตถุ ฯลฯ อาจทำให้เกิดภาพบิดเบี้ยว
- ในระหว่างการถ่ายภาพ จอภาพจะไม่มืดและจะไม่ได้ยินเสียงชัตเตอร์
- มีการจำกัดความเร็วชัตเตอร์ช้าสุด
- [fps สูงสุด] (เฉพาะ Pro H /Pro Capture H), [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์] และ [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม] สามารถปรับได้ผ่านเมนูกำหนดเองโดยใช้ [Pro L การตั้งค่า] และ [Pro H การตั้งค่า] ตัวเลือก [Pro] (หน้า 182)

ถ่ายภาพด้วยความละเอียดสูงพิเศษ

(High Res Shot)


ถ่ายภาพที่มีความละเอียดสูงกว่าเซ็นเซอร์ภาพ กล้องจะถ่ายภาพหลายภาพในขณะที่เคลื่อน เช่น เซอร์ภาพและรวมภาพเหล่านี้เพื่อสร้างภาพความละเอียดสูงเพียงภาพเดียว ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อจับภาพรายละเอียดที่ปกติไม่สามารถมองเห็นได้ในอัตราส่วนการซูมสูง พยายามยึดกล้องไว้ให้มั่นคง เช่น โดยการติดตั้งไว้บนขาตั้งกล้อง

ใช้ตัวเลือก [High Res Shot] (หน้า 143) ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 เพื่อเลือกเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการสั้นชัตเตอร์ รวมถึงเวลาที่จัดสรรให้แฟลชเพื่อชาร์จเมื่อใช้แฟลชในโหมดถ่ายภาพความละเอียดสูง

หลังจากตั้งค่าการถ่ายภาพความละเอียดสูง คุณสามารถเลือกคุณภาพของภาพถ่ายความละเอียดสูงได้โดยใช้โหมดคุณภาพของภาพ (หน้า 88, 129)

1 กดปุ่ม






2 เลือก โดยไม่ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังแล้วกดปุ่ม

- ไอคอน  จะปรากฏขึ้น ไอคอนจะกะพริบหากกล้องไม่มั่นคง ไอคอนจะหยุดกะพริบเมื่อกำลังมั่นคงและพร้อมที่จะถ่ายภาพ
- หลังจากเปิดใช้งาน High Res Shot แล้วให้เลือกตัวเลือกที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพถ่าย คุณสามารถปรับคุณภาพของภาพถ่ายได้ในจอ LV super control panel



กล้องที่พร้อมสำหรับ High Res Shot (กะพริบ)

3 ถ่ายภาพ

-  จะกะพริบเพื่อเตือนว่าภาพอาจเบลอเนื่องจากกล้องสั่น ถือก้องให้มั่นคง
- การถ่ายภาพเสร็จสิ้นเมื่อไอคอน  สีเขียวหายออกไปจากจอแสดงผล
- กล้องจะสร้างภาพคอมโพสิตโดยอัตโนมัติเมื่อการถ่ายภาพเสร็จสิ้น ข้อความจะปรากฏขึ้นระหว่างขั้นตอนนี้
- เลือกจากโหมด JPEG ( หรือ ) และ JPEG+RAW เมื่อตั้งคุณภาพของภาพไว้ที่ RAW+JPEG กล้องจะบันทึกภาพ RAW ภาพเดียวก่อนรวมเข้าเป็นภาพความละเอียดสูง (นามสกุล ".ORI") สามารถเปิดดูภาพ RAW ก่อนการรวมภาพ โดยใช้ Olympus Workspace เวอร์ชันล่าสุด
- ตั้ง  บล็อกกันภาพสั่น (หน้า 86) ไปที่ปิด [S-IS Off]
- ระหว่างการถ่ายภาพด้วยแฟลช RC เวลารอแฟลชสูงสุดคือ 4 วินาทีและโหมดควบคุมแฟลชจะถูกกำหนดไว้ที่ MANUAL
- ถ่ายภาพความละเอียดสูงสามารถใช้ได้ในโหมด **P**, **S**, **A** และ **M**
- คุณไม่สามารถใช้งานต่อไปนี้:
 - การถ่ายภาพแบบหนึ่งเวลา การถ่ายภาพซ้อน การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู การถ่ายภาพक्रम การปรับแก้มุมมองพีชขาย และ HDR
- ภาพที่ถ่ายด้วย [อี-พอร์เทรต] หรือ อาร์ตฟิลเตอร์ ที่เลือกสำหรับโหมดภาพถ่ายจะถูกบันทึกในโหมด [Natural]
- คุณภาพของภาพอาจลดลงภายใต้แหล่งกำเนิดที่ไมคงที่ เช่น แสงของหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือ LED
- ความละเอียดภาพอาจไม่ได้ในบริเวณภาพที่วัตถุเคลื่อนที่ในระหว่างการถ่ายภาพ

แผงควบคุม Super Control/LV Super

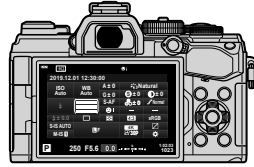
แผงควบคุม Super Control/LV Super จะบอกการตั้งค่าการถ่ายภาพและค่าที่ใช้งานอยู่ในปัจจุบัน ใช้แผงควบคุม LV Super เมื่อจัดเฟรมช็อตต่างๆ ในหน้าจอล (‘‘Live View’’) และใช้แผงควบคุม Super Control ในการจัดเฟรมช็อตต่างๆ ในช่องมองภาพ

- การกดปุ่ม **OK** (LV) ในขณะที่ทำการ Live View จะเป็นการเปิดใช้งานการถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพและการแสดงแผงควบคุม LV Super ในหน้าจอล



การถ่ายภาพ Live View

OK
 (ปุ่ม LV)



การถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ (หน้าจอล เปิดในขณะที่ช่องมองภาพเปิดอยู่)

แผงควบคุม LV Super (การถ่ายภาพ Live View)

หากต้องการแสดงแผงควบคุม LV Super ในหน้าจอล คุณจะต้องกดปุ่ม **OK** ในขณะที่ทำการ Live View



OK



แผงควบคุม Super Control (การถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ)

เมื่อคุณจัดเฟรมสิ่งที่ถ่ายของคุณในช่องมองภาพ จะมีการแสดงแผงควบคุม Super LV ในหน้าจอล อยู่ตลอดเวลา กดปุ่ม **OK** เพื่อเปิดใช้งานคอร์เซอร์



OK



■ การใช้งานแผงควบคุม Super Control/LV Super

1 กดปุ่ม **OK**

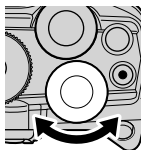
- หากคุณกดปุ่มในขณะที่ทำ Live View แผงควบคุม LV Super จะได้รับการแสดงในหน้าจอล
- การตั้งค่าหลังสุดซึ่งได้รับการใช้งานจะได้รับการทำเลือก

เคอร์เซอร์

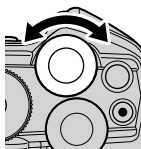


2 เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม **Δ ∇ < ▷** บนเป็นลูกศรหรือโดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง

- การตั้งค่าที่เลือกจะถูกเน้นการใช้งาน
- ท่านยังสามารถเลือกรายการได้โดยแตะที่รายการเหล่านั้นในจอแสดงผล



3 ให้หมุนปุ่มด้านหน้า เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่เลือก



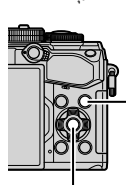
4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เพื่อยอมรับการตั้งค่าปัจจุบัน และออกจากแผงควบคุม LV Super

- หากคุณกำลังใช้งานแผงควบคุม Super เคอร์เซอร์จะหายไปในขณะที่การตั้งค่าจะสิ้นสุดลง

ตัวเลือกเพิ่มเติม

การกดปุ่ม **OK** ในขั้นตอนที่ 2 แสดงตัวเลือกสำหรับการตั้งค่าที่เลือก ในบางกรณีนั้น คุณสามารถดูตัวเลือกเพิ่มเติมได้โดยกดปุ่ม **INFO**

ปุ่ม **INFO**



ปุ่ม **OK**



INFO

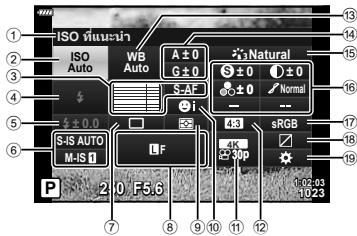


[📷 ป้องกันภาพสั่น]

- ปุ่มระบบควบคุมแบบสัมผัส สามารถใช้แทนปุ่ม **OK** และการตั้งค่าที่ต้องการสองครั้งเบา ๆ เพื่อแสดงตัวเลือก

■ การตั้งค่าสำหรับแผงควบคุม Super Control/LV Super

แผงควบคุมพิเศษ LV



- ① ตัวเลือกที่เลือกในปัจจุบัน
- ② ความไวแสง ISO..... หน้า 80
- ③ โหมด AF..... หน้า 80
- เม้า AF..... หน้า 65
- ④ โหมดแฟลช..... หน้า 93
- ⑤ ความคมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 97
- ⑥ ป้องกันภาพสั่น..... หน้า 86
- ⑦ ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา..... หน้า 87
- ⑧ หน้า 88
- ⑨ โหมดวัดแสง..... หน้า 82
- ⑩ โฟกัสใบหน้า..... หน้า 67
- ⑪ หน้า 89
- ⑫ สัดส่วนภาพ..... หน้า 87
- ⑬ สมดุลแสงขาว..... หน้า 83

แผงควบคุมพิเศษ



- ⑭ การชดเชยสมดุลแสงขาว/อุณหภูมิสี..... หน้า 85
- ⑮ โหมดภาพ..... หน้า 98
- ⑯ ความคมภาพ: หน้า 101
- ความต่างสี หน้า 101
- ความอึมสี หน้า 101
- การไล่โทน หน้า 102
- ฟิลเตอร์สี หน้า 103
- สีโมโนโครม หน้า 104
- เอฟเฟกต์ หน้า 104
- สี*1..... หน้า 56
- Color/Vivid*2..... หน้า 100
- ผล*3..... หน้า 98
- ⑰ พื้นทีสี..... หน้า 105
- ⑱ ความคมแสงจ้าและเงามืด..... หน้า 106
- ⑲ การกำหนดฟังก์ชันปุ่ม..... หน้า 107

*1 แสดงเมื่อเช็ตเป็น โหมดเลือกสีเฉพาะส่วน

*2 แสดงเมื่อเช็ตเป็นสร้างสี

*3 แสดงผลเมื่อเลือกตัวกรองศิลปะถูกเลือก

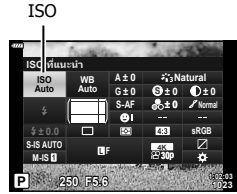
การเปลี่ยนความไวแสง ISO

(ISO)

คุณสามารถตั้งความไวแสง ISO

☞ "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 70)

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [ISO]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลข

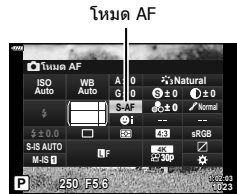


การเลือกโหมดโฟกัส

(โหมด AF)

คุณสามารถเลือกวิธีการโฟกัส (โหมดโฟกัส) คุณสามารถเลือกวิธีการโฟกัสแยกกันสำหรับโหมดภาพนิ่งและโหมดภาพเคลื่อนไหว

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [โหมด AF]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลข



S-AF (AF ที่ละภาพ)	<p>กล้องจะโฟกัสหนึ่งครั้งเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อล็อกโฟกัสไว้แล้ว เสียงบีบจะดังขึ้น และเครื่องหมายยืนยัน AF และกรอบเป้า AF จะสว่างขึ้น โหมดนี้เหมาะสำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่งๆ หรือวัตถุที่มีการเคลื่อนไหวจำกัด</p>
C-AF (AF ต่อเนื่อง)	<p>กล้องจะโฟกัสซ้ำเมื่อยังคงกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส เครื่องหมายยืนยัน AF จะสว่างขึ้นบนจอภาพ และเสียงบีบจะดังขึ้นเมื่อล็อกโฟกัสในครั้งแรก แม้ว่าวัตถุเคลื่อนไหวหรือคุณเปลี่ยนองค์ประกอบของภาพ กล้องจะยังคงพยายามโฟกัสต่อไป</p>
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง)	<p>ฟังก์ชันนี้จะทำให้คุณสามารถโฟกัสตำแหน่งใดก็ได้ด้วยตัวเองโดยใช้งานวงแหวนโฟกัสบนเลนส์</p> <div data-bbox="736 962 930 1086" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: right;">วงแหวนโฟกัส</p>
S-AF MF (ใช้โหมด S-AF และโหมด MF พร้อมกัน)	<p>หลังกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสในโหมด [S-AF] คุณสามารถหมุนวงแหวนโฟกัสเพื่อปรับละเอียดโฟกัสด้วยตัวเอง</p>

C-AF TR (AF ติดตาม)	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกล้องจะติดตามและรักษาโฟกัสไว้ที่วัตถุปัจจุบันขณะยังคงกดชัตเตอร์ค้างไว้ในตำแหน่งนี้ <ul style="list-style-type: none"> • เป้า AF จะแสดงเป็นสีแดงหากกล้องไม่สามารถติดตามวัตถุได้อีกต่อไป ปลอยปุ่มชัตเตอร์ จากนั้นกำหนดกรอบวัตถุอีกครั้ง และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานในขณะที่เป้า AF แสดงเป็นสีแดงแม้ว่ากล้องกำลังติดตามวัตถุก็ตาม
PreMF (พรีเซต MF)	กล้องจะโฟกัสบนจุดโฟกัสที่ตั้งไว้ล่วงหน้าโดยอัตโนมัติเมื่อถ่ายภาพ

- กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสได้หากวัตถุมีแสงน้อย ถูกหมอกหรือควั่นบัง หรือไม่มีความต่างสี
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถใช้ได้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- การเลือกโหมด AF จะไม่สามารถใช้ได้หากตั้งค่าเลนส์ MF Clutch ไปที่ตำแหน่ง MF และเลือก [เปิดใช้งาน] สำหรับ [MF Clutch] (หน้า 163) ในเมนูกำหนดเอง

การตั้งค่าตำแหน่งโฟกัสสำหรับ PreMF


1 เลือก [Preset MF] สำหรับโหมด AF

2 กดปุ่ม  แล้วกดปุ่ม **INFO**

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส

- ปรับโฟกัสได้โดยการหมุนวงแหวนโฟกัส

4 กดปุ่ม 

- สามารถเรียกดูฟังก์ชัน PreMF โดยกดปุ่มซึ่งมีการกำหนด [Preset MF] ไว้ใน  ฟังก์ชันปุ่ม] กดปุ่มอีกครั้งเพื่อกลับสู่ AF เดิม
- สามารถตั้งค่าระยะสำหรับจุดโฟกัสที่ตั้งไว้ล่วงหน้าด้วย [ระยะ Preset MF] ในเมนูกำหนดเอง (หน้า 163)

การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง








(โหมดวัดแสง)


คุณสามารถเลือกที่จะให้กล้องวัดความสว่างของวัตถุอย่างไร

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [โหมดวัดแสง]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



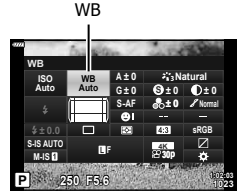
โหมดวัดแสง

 วัดแสง ESP ดิจิตอล	วัดค่ารับแสงใน 324 พื้นที่ของเฟรมและปรับค่ารับแสงให้ดีที่สุดสำหรับจากปัจจุบันหรือวัตถุที่เป็นบุคคล (หากเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [OFF] ไว้สำหรับ [☺ โฟกัสใบหน้า]) แนะนำให้ใช้โหมดนี้สำหรับการใช้งานทั่วไป	
 วัดแสงแบบเฉลี่ยกลางภาพ	ให้ค่าวัดแสงโดยเฉลี่ยระหว่างวัตถุและแสงพื้นหลัง โดยให้น้ำหนักที่วัตถุตรงกลางภาพมากกว่า	
 วัดแสงเฉพาะจุด	วัดแสงพื้นที่ที่เล็ก ๆ (ประมาณ 2% ของเฟรม) โดยหันกล้องไปทางวัตถุที่ต้องการวัดแสง ค่ารับแสงจะถูกปรับตามความสว่างของจุดที่วัดแสง	
 วัดแสงเฉพาะจุด (แสงสว่างจ้า)	เพิ่มค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุสว่างแล้วภาพจะออกมาสว่าง	
 วัดแสงเฉพาะจุด (เงามืด)	ลดค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุมืดแล้วภาพจะออกมามืด	

- สามารถตั้งค่าตำแหน่งการวัดแสงเฉพาะจุดไปที่เป้า AF ที่เลือก  [วัดแสงเฉพาะจุด [:::]] (หน้า 170)

สมดุลแสงขาว (WB) สร้างความมั่นใจว่าวัตถุสีขาวในภาพที่บันทึกด้วยกล้องจะออกมาเป็นสีขาว [AUTO] เหมาะสมกับสถานการณ์ส่วนใหญ่ แต่สามารถเลือกค่าอื่นๆ ได้ตามแหล่งกำเนิดแสง เมื่อ [AUTO] ไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการ หรือเมื่อต้องการให้สีในภาพแปลกไป

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [WB]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก
 - สมดุลแสงขาว One-touch และตัวเลือกสมดุลแสงขาวแบบกำหนดเองสามารถดูได้โดยกดปุ่ม **OK** แล้วตามด้วยปุ่ม **INFO**



โหมด WB		อุณหภูมิสี	สภาพแสง
สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ	AUTO	—	จากปกติมากที่สุด (ฉากที่ประกอบด้วยวัตถุที่เป็นสีขาวหรือใกล้เคียงกับสีขาว) • แนะนำให้ใช้โหมดนี้ในหลายๆ สถานการณ์ • คุณสามารถเลือกที่จะรักษาสีที่มองเห็นได้ภายใต้แสงจากหลอดไฟ (หน้า 84)
ฟรีเซตสมดุลแสงขาว		5300 K	จากกลางแจ้งที่มีแสงแดดส่อง พระอาทิตย์ตกดิน ดอกไม้ไฟ
		7500 K	ถ่ายภาพวัตถุในร่มตอนกลางวัน
		6000 K	ถ่ายภาพในเวลากลางวันภายใต้ท้องฟ้ามีดริ่ม
		3000 K	วัตถุอยู่ใต้แสงไฟจากหลอดไฟ
		4000 K	วัตถุอยู่ใต้แสงไฟจากหลอดฟลูออเรสเซนต์
		—	การถ่ายภาพใต้น้ำ
สมดุลแสงขาว One-touch		อุณหภูมิสีที่ตั้งค่าโดยสมดุลแสงขาว One-touch	สถานการณ์ที่คุณต้องการตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับวัตถุบางชนิด • อุณหภูมิสีถูกตั้งเป็นค่าที่วัดจากวัตถุสีขาวภายใต้แสงที่จะใช้ในภาพสุดท้าย (หน้า 84)
	CWB	2000 K – 14000 K	สถานการณ์ที่คุณสามารถระบุอุณหภูมิสีที่เหมาะสมได้ • เลือกอุณหภูมิสี

สมดุลแสงขาว One-touch

วัดสมดุลแสงขาวโดยตีกรอบกระดาดหรือวัตถุสีขาวอื่นๆ ใต้แสงที่จะใช้ในภาพถ่ายสุดท้าย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ขณะถ่ายภาพวัตถุใต้แสงธรรมชาติ รวมทั้งแหล่งกำเนิดแสงต่างๆ ที่มีอุณหภูมิสีต่างกัน

- 1 หลังจากเลือก [☞], [☞], [☞] หรือ [☞] (สมดุลแสงขาว One-touch 1, 2, 3 หรือ 4) ให้กดปุ่ม **OK** แล้วตามด้วยปุ่ม **INFO**
- 2 ถ่ายภาพกระดาดไร่สี (สีขาวหรือสีเทา)
 - จัดกรอบกระดาดเพื่อให้ครอบคลุมและไม่มีเงาบัง
 - หน้าจอสมดุลแสงขาว One-touch จะปรากฏขึ้น
- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**
 - ค่าใหม่จะถูกบันทึกไว้เป็นตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้า
 - ค่าใหม่จะถูกจัดเก็บไว้จนกว่าจะมีการวัดสมดุลแสงขาว One-touch อีกครั้ง การปิดสวิตช์กล้องจะไม่ทำให้ข้อมูลถูกลบ

^{WB}_{AUTO} ไซส์โทนอุ่น

หากต้องการ คุณสามารถปรับสมดุลแสงขาวอัตโนมัติเพื่อรักษาสีโทนร้อนภายใต้แสงจากหลอดไส้ สมดุลแสงขาวจะถูกปรับเพื่อให้สีขาวปรากฏเป็นสีขาว แต่คุณลักษณะนี้สามารถใช้เพื่อรักษาสภาพแวดล้อมที่สร้างขึ้นโดยใช้หลอดไส้ได้อีกด้วย

- 1 หลังจากเลือก [AUTO] ให้กดปุ่ม **OK** แล้วตามด้วยปุ่ม **INFO**
 - ตัวเลือก [^{WB}_{AUTO} ไซส์โทนอุ่น] จะแสดงขึ้น
- 2 เลือก [เปิด] โดยใช้ Δ ∇ \langle \rangle บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

การปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียด (การชดเชยสมดุลแสงขาว)

เลือกค่าการชดเชยสมดุลแสงขาวเพื่อปรับอย่างละเอียดสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ สมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้า และสมดุลแสงขาว One-touch

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **Δ ▽ < >** เพื่อเลือก [WB]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก
- 4 ใช้ **Δ ▽ < >** เพื่อเลือกการชดเชยสมดุลแสงขาว
- 5 เปลี่ยนค่าการชดเชยสมดุลแสงขาวโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า
 - การกดปุ่ม **OK** จะแสดงตัวเลือกการปรับโทนสี

การชดเชยสมดุลแสงขาว



สำหรับการชดเชยบนแกน A (สีแดง-สีฟ้า)

เลื่อนแถบไปตามทิศทาง + เพื่อเน้นโทนสีแดง และเลื่อนไปตามทิศทาง - เพื่อเน้นโทนสีฟ้า

สำหรับการชดเชยบนแกน G (สีเขียว-สีม่วงแดง)

เลื่อนแถบไปตามทิศทาง + เพื่อเน้นโทนสีเขียว และเลื่อนไปตามทิศทาง - เพื่อเน้นโทนสีม่วงแดง

- การชดเชยสมดุลแสงขาวสามารถใช้กับโหมดสมดุลแสงขาวทั้งหมดพร้อมกันได้ **WBZ** [ทั้งหมด **WBZ**] (หน้า 171)



- หากต้องการดูตัวอย่างผลของการเปลี่ยนแปลงของสมดุลแสงขาว ให้กดปุ่ม **OK** (ภาพเคลื่อนไหว) ภาพตัวอย่างที่ถ่ายที่สมดุลแสงขาวที่เลือกจะแสดงขึ้น

การลดอาการกล้องสั่น

(ป้องกันภาพสั่น)

คุณสามารถลดอาการกล้องสั่นที่เกิดขึ้นขณะถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยหรือถ่ายด้วยกำลังขยายสูง ระบบป้องกันภาพสั่นเริ่มทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือกป้องกันภาพสั่น
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

📷 ป้องกันภาพสั่น



📷 ป้องกันภาพสั่น

ภาพนิ่ง (S-IS)	S-IS Off	ป้องกันภาพสั่น-ภาพนิ่ง ปิด	การป้องกันภาพสั่นได้รับการปิดใช้งานแล้ว เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง
	S-IS AUTO	IS อัตโนมัติ	การป้องกันภาพสั่นไหวใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนทั้งหมด หากตรวจพบการเคลื่อนไหวเพื่อแพนกล้อง กล้องจะระงับการป้องกันภาพสั่นไหวบนแกนดังกล่าวโดยอัตโนมัติ
	S-IS 1	IS ป้องกันภาพสั่นทุกทิศทาง	การป้องกันภาพสั่นไหวใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนทั้งหมด
	S-IS 2	IS แนวตั้ง	การป้องกันภาพสั่นจะใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนตั้ง ใช้เมื่อแพนกล้องในแนวนอน
	S-IS 3	IS แนวนอน	การป้องกันภาพสั่นจะใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนนอน ใช้เมื่อทำการแพนกล้องตามแกนตั้ง
ภาพเคลื่อนไหว (M-IS)	M-IS Off	ป้องกันภาพสั่น-ภาพเคลื่อนไหว ปิด	ระบบป้องกันภาพสั่นปิด
	M-IS 1	IS ป้องกันภาพสั่นทุกทิศทาง	กล้องจะใช้ทั้งการแก้ไขด้วยการเลื่อนเซ็นเซอร์ (VCM) และการแก้ไขแบบอิเล็กทรอนิกส์
	M-IS 2	IS ป้องกันภาพสั่นทุกทิศทาง	กล้องจะใช้การแก้ไขด้วยการเลื่อนเซ็นเซอร์ (VCM) เท่านั้นไม่ใช้การแก้ไขแบบอิเล็กทรอนิกส์

- การป้องกันภาพสั่นอาจจะไม่สามารถใช้ได้หากเคลื่อนไหวกล้องมากเกินไปหรือใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำมาก ควรใช้ขาตั้งกล้องในกรณีดังกล่าว
- คุณอาจจะสังเกตเห็นสัญญาณรบกวนหรือการสั่นในระหว่างที่เปิดใช้งานการป้องกันภาพสั่นอยู่
- การตั้งค่าที่เลือกโดยสวิตช์การป้องกันภาพสั่นของเลนส์ (ถ้ามี) จะมีผลเหนือการตั้งค่าที่เลือกโดยกล้องถ่ายรูป



- คุณสามารถเลือกว่าจะให้ระบบป้องกันภาพสั่นไหวในขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่ **📷** [กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS] (หน้า 165)
- คุณสามารถจัดลำดับระบบป้องกันภาพสั่นของเลนส์ได้ **📷** [ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์] (หน้า 165)

การใช้เลนส์อื่นนอกเหนือจากเลนส์ระบบ Micro Four Thirds/Four Thirds

เมื่อใช้เลนส์ระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds ท่านจะต้องระบุความยาวโฟกัสของเลนส์

- ตั้งค่า [ป้องกันภาพสั่น] กดปุ่ม **OK** กดปุ่ม **INFO** จากนั้น ใช้ $\Delta \nabla \langle \triangleright$ เพื่อเลือกความยาวโฟกัส และกดปุ่ม **OK**
- เลือกความยาวโฟกัสระหว่าง 0.1 มม. และ 1000.0 มม.
- เลือกค่าที่ตรงกับค่าที่พิมพ์ไว้บนเลนส์
- ค่าที่เลือกจะไม่ได้รับการตั้งค่าใหม่เมื่อคุณเลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] (หน้า 127) > [รีเซ็ต] (พื้นฐาน) ใน **เมนูถ่ายภาพ 1**

การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา

คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด ด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงสุดค้างไว้ นอกจากนี้คุณยังสามารถถ่ายภาพโดยการใช้ระบบตั้งเวลา

☞ “การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา” (หน้า 71 – 76)

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ $\Delta \nabla \langle \triangleright$ เพื่อเลือกถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา

การตั้งค่าสัดส่วนภาพ

เลือกอัตราส่วนความกว้างต่อความสูงสำหรับรูปภาพตามความเจตนาหรือเป้าหมายของคุณสำหรับการพิมพ์หรือสิ่งอื่น ๆ นอกเหนือจากอัตราสัดส่วนภาพ (ความกว้างต่อความสูง) มาตรฐานเท่ากับ [4:3] กล้องยังมีการตั้งค่า [16:9], [3:2], [1:1] และ [3:4]

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ $\Delta \nabla \langle \triangleright$ เพื่อเลือก [สัดส่วนภาพ]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



สัดส่วนภาพ

- สามารถตั้งค่ามุมมองภาพสำหรับภาพนิ่งเท่านั้น
- ภาพ JPEG จะถูกบันทึกในอัตราสัดส่วนภาพที่เลือก ภาพ RAW มีขนาดเท่ากับเซ็นเซอร์ภาพและบันทึกด้วยอัตราสัดส่วนภาพ 4:3 พร้อมกับแท็กระบุอัตราสัดส่วนภาพที่เลือก การครอบตัดที่ระบุอัตราสัดส่วนภาพที่เลือกจะแสดงขึ้นเมื่อมีการดูภาพย้อนหลัง

ตัวเลือกเกี่ยวกับไฟล์ภาพและขนาดของภาพ



คุณสามารถตั้งค่าโหมดคุณภาพของภาพสำหรับภาพนิ่ง เลือกคุณภาพที่เหมาะสมสำหรับการใช้งาน (เช่น สำหรับการประมวลผลบนคอมพิวเตอร์ การใช้งานบนเว็บไซต์ ฯลฯ)

1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2 ใช้ Δ ∇ \leftarrow \rightarrow เพื่อเลือก **[Camera Menu]**



3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

- เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้ ขนาดของภาพ/การรวมการบีบอัดจะสามารถเลือกได้ในเมนูต่างๆ **[Menu]** **[Star]** เมนูกำหนดเอง **[G]** > **[Camera Menu]** (ตั้งค่า) (หน้า 196)

ตัวเลือก	ขนาดภาพ	อัตราส่วนการบีบอัด	ประเภทของไฟล์
[SF]	5184 × 3888	ละเอียดมาก (1/2.7)	JPG
[F]	5184 × 3888	ละเอียด (1/4)	JPG
[N]	5184 × 3888	ปกติ (1/8)	JPG
[M]	3200 × 2400	ปกติ (1/8)	JPG
RAW	5240 × 3192	การบีบอัดคงสัญญาณ	ORF
RAW+JPEG	ตัวเลือก RAW กับ JPEG ที่เลือกข้างต้น		

- ระหว่างการถ่ายภาพความละเอียดสูง (หน้า 76) คุณสามารถเลือกกระหว่าง **[60]F**, **[25]F**, **[50]F+RAW** และ **[25]F+RAW**
- การเลือกโหมด High Res Shot จะเปลี่ยนแปลงตัวเลือกคุณภาพของภาพที่เลือกไว้ ดังนั้น คุณจึงควรตรวจสอบการตั้งค่าคุณภาพของภาพให้แน่ใจก่อนที่จะทำการถ่ายภาพ



- ภาพ RAW จะประกอบไปด้วยข้อมูลภาพซึ่งยังไม่ได้รับการประมวลผลในส่วนของการตั้งค่าต่างๆ อย่าง การชดเชยแสงและ White Balance ซึ่งจะต้องได้รับการดำเนินการต่อไป ภาพดังกล่าวถือเป็นข้อมูลดิบสำหรับภาพซึ่งจะได้รับการดำเนินการหลังการถ่ายภาพ ไฟล์ภาพ RAW:
 - นามสกุลของไฟล์คือ ".orf"
 - ไม่สามารถดูได้โดยใช้กล้องถ่ายรูปอื่น
 - สามารถที่จะดูได้บนคอมพิวเตอร์ที่ใช้ซอฟต์แวร์การจัดการภาพถ่ายแบบดิจิทัลใน Olympus Workspace
 - สามารถบันทึกเป็นไฟล์ประเภท JPEG โดยใช้ [แก้ไขภาพ RAW] (หน้า 284) เลือกการรีทัช ในเมนูต่างๆ

ขนาดและอัตราเฟรมเรต และการบีบอัด



เลือกตัวเลือกคุณภาพของภาพที่ใช้ได้ สำหรับทำการบันทึกภาพเคลื่อนไหว เมื่อเลือกตัวเลือกให้พิจารณาว่าจะใช้ภาพเคลื่อนไหวดังกล่าวอย่างไร: ยกตัวอย่าง เช่นคุณกำลังวางแผนที่จะประมวลผลภาพเคลื่อนไหวในคอมพิวเตอร์ หรือมีวัตถุประสงค์ในการอัปโหลดไปยังเว็บไซต์หรือไม่? กล้องสามารถจัดเก็บขนาดเฟรมอัตรา และการบีบอัดได้หลายแบบ ซึ่งคุณสามารถเลือกได้ตามเป้าหมายที่คุณต้องการ มีตัวเลือกภาพเคลื่อนไหวแบบช้าและแบบเร็ว และแบบความเร็วสูง "ถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว (ภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็ว)" (หน้า 92) และ "การถ่ายทำภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง" (หน้า 91)

1 กดปุ่ม เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2 ใช้ เพื่อเลือก




3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

- การเปลี่ยนการตั้งค่าใหม่บันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้กด ตามด้วยปุ่ม **INFO** แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง

ไอคอนของคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว

การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะปรากฏอยู่ในไอคอน [📷 ←] ตามที่แสดงด้านล่าง



ขนาดเฟรม

FHD	Full HD *1	1920 × 1080
HD	HD *1	1280 × 720
4K	4K *1	3840 × 2160
C4K	4K ดิจิทัล ซีเนมา *1	4096 × 2160

อัตราการบีบอัด/บิต

A-I	ออร์อินทรา *2	<ul style="list-style-type: none"> • ไม่สามารถใช้ได้ เมื่อเลือก [4K] หรือ [C4K] สำหรับ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว]
SF	ซูปเปอร์ไฟล์	
F	ไฟล์	
N	ปกติ	

จำนวนเฟรม

60p	60p: 59.94 fps	<ul style="list-style-type: none"> • [60p] และ [50p] ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อ: <ul style="list-style-type: none"> - [FHD] ถูกเลือกสำหรับ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] และเลือก [A-I] สำหรับอัตราบิต - [4K] หรือ [C4K] ถูกเลือกสำหรับ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] • การเลือก [C4K] สำหรับ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] จะแก้ไข [จำนวนเฟรม] [24p]
50p	50p: 50.00 fps	
30p	30p: 29.97 fps	
25p	25p: 25.00 fps	
24p	24p: 23.98 fps 24p: 24.00 fps (C4K)	

ประเภทของภาพเคลื่อนไหว

	การตั้งค่า 1, 2, 3 หรือ 4: บันทึกสี่ชุดของขนาดเฟรม อัตรา และการบีบอัดเพื่อใช้ในภายหลัง
	กำหนดเอง: เลือกเฟรมขนาด 4K หรือ 4K ดิจิทัล ซีเนมา นอกจากนี้แล้วคุณยังสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวเร็ว หรือเคลื่อนไหวช้าได้ (หน้า 92)
—	ภาพเคลื่อนไหวแบบความเร็วสูง "การถ่ายทำภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง" (หน้า 91)

*1 ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกในรูปแบบ MPEG-4 AVC/H.264 ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวแต่ละไฟล์สามารถมีขนาดใหญ่ถึง 4 GB การถ่ายภาพต่อเนื่องมีความยาวไม่เกิน 29 นาที

*2 ภาพเคลื่อนไหว "ออร์อินทรา" ไม่ใช่การบีบอัดข้อมูลระหว่างเฟรม จึงเหมาะสำหรับการปรับแก้ไขไฟล์แต่ไฟล์จะมีขนาดใหญ่

- การบันทึกอาจสิ้นสุดลงก่อนที่ความยาวของการบันทึกจะถึงขีดสูงสุด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการ์ดที่ใช้
- การเลือกอัตราบิตอาจไม่สามารถใช้งานได้สำหรับการตั้งค่าบางอย่าง
- ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วน 16:9 ภาพเคลื่อนไหว C4K จะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพ 17:9

การถ่ายทำภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง

ภาพเคลื่อนไหวที่มีอัตราเฟรมสูง ภาพเคลื่อนไหวถูกถ่ายด้วยความเร็ว 120 fps และเลนที่ 60 fps การยึดการเล่นเป็นเวลาสองเท่าในการบันทึก (กรณีนี้ 60p ถูกเลือกเป็นอัตราเฟรมที่เล่น) ช่วยให้คุณดูการเคลื่อนไหวในการเคลื่อนไหวช้า ซึ่งในชีวิตจริงใช้เวลาเพียงแค่อารกะพริบตา ตัวเลือกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูงสามารถรวมอยู่ในเมนูคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว อัตราเฟรมการเล่นที่คุณเลือกจะคุณด้วยความเร็วในการเล่น


ในส่วนของการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะปรากฏในคุณภาพไอคอนของภาพตามที่แสดง












	ขนาดเฟรม	FHD	Full HD (1920 × 1080)
	ประเภทของภาพเคลื่อนไหว	HS	ความเร็วสูง (120 fps)
	อัตราเฟรมเล่น	60p	60p: 59.94 fps; เล่นที่ขนาด 0.5 × ความเร็ว
		50p	50p: 50.00 fps; เล่นที่ขนาด 0.42 × ความเร็ว
		30p	30p: 29.97 fps; เล่นที่ขนาด 0.25 × ความเร็ว
		25p	25p: 25.00 fps; เล่นที่ขนาด 0.21 × ความเร็ว
		24p	24p: 23.98 fps; เล่นที่ขนาด 0.2 × ความเร็ว

- เลือก FHD^{HS} (การบันทึกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง)
 - หากต้องการใช้การตั้งค่าปัจจุบัน ให้กดปุ่ม \odot กล้องจะออกจากรายการโดยเลือกตัวเลือกปัจจุบัน
- หากต้องการแก้ไขการตั้งค่าปัจจุบัน ให้กดปุ่ม **INFO** ในขั้นตอนที่ 1
 - วางเคอร์เซอร์ไว้ในรายการตัวเลือกภาพเคลื่อนไหวที่มีความเร็วสูง
- เลือกอัตราเฟรมการเล่น
 - ใช้ \triangle ∇ บนแท็บลูกศร เพื่อเลือกอัตราเฟรมการเล่นที่ต้องการ
- กดปุ่ม \odot เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือก จากนั้นออก
 - ล็อกโฟกัส การเปิดรับแสง และความสมดุลแสงระหว่างการบันทึกภาพ
 - เสียงไมได้ถูกบันทึก
 - มุมมองลดลงเล็กน้อย
 - ไม่สามารถที่จะปรับเปลี่ยนรับแสง, ความเร็วชัตเตอร์, การชดเชยแสง และความไว ISO ระหว่างการบันทึกภาพ
 - รหัสเวลาไม่สามารถบันทึกหรือแสดงได้
 - ความสว่างอาจเปลี่ยนแปลงหากซูมปรับระหว่างการบันทึก
 - ภาพเคลื่อนไหวแต่ละไฟล์สามารถมีขนาดสูงสุด 4 GB
 - การบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีความเร็วสูงไม่สามารถทำได้ในขณะที่กล้องเชื่อมต่ออยู่กับอุปกรณ์ HDMI
 - [\odot ป้องกันภาพสั่น] > [M-IS \square] ไม่สามารถใช้งานได้
 - เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถใช้ได้
 - [i-Enhance], [อี-พอร์ตเรต] และโหมดตัดต่อภาพศิลป์ไม่สามารถใช้งานได้
 - [การใส่โทน] ถูกกำหนดไว้ที่ [การใส่โทนปกติ]
 - สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบความเร็วสูงไม่สามารถทำได้ ในระหว่างที่ถ่ายภาพระยะไกลเมื่อกล้องเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน





ถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว

(ภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็ว)

ท่านสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวช้าหรือภาพเคลื่อนไหวเร็วได้ ท่านสามารถตั้งค่าความเร็วในการบันทึกได้โดยใช้  ในโหมดบันทึก

- 1 กดปุ่ม  เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้   เพื่อเลือก  
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือก  (โหมดบันทึกแบบกำหนดเอง) (หน้า 90) แล้วกดปุ่ม 
 - สามารถเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [เคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว] โดยการกดปุ่ม **INFO** ใน  เลือก [เคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว] แล้วกดปุ่ม   เพื่อเลือกตัวคูณกำลังขยายแล้วกดปุ่ม  เพิ่มตัวประกอบพหุคูณเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวเร็ว ลดตัวประกอบพหุคูณเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้า จำนวนเฟรมจะเปลี่ยนแปลงด้วยเช่นกัน



- 4 กดปุ่ม  เพื่อเริ่มถ่ายภาพ
 - กดปุ่ม  อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพ
 - ภาพเคลื่อนไหวจะถูกเล่นด้วยความเร็วคงที่เพื่อให้ปรากฏเป็นภาพเคลื่อนไหวช้าหรือภาพเคลื่อนไหวเร็ว
- เสียงจะไม่ถูกบันทึก
- อาร์ทฟิลเตอร์ของโหมดถ่ายภาพใดๆ จะถูกยกเลิก
- ไม่สามารถตั้งค่าทั้งภาพเคลื่อนไหวช้าหรือภาพเคลื่อนไหวเร็วหรืออย่างใดอย่างหนึ่งสำหรับบางตัวเลือกของ  
- ความเร็วชัตเตอร์ถูกจำกัด ไม่น้อยกว่า 1/24 วินาที ความเร็วที่ช้าที่สุดจะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [จำนวนเฟรม]

เมื่อใช้ชุดแฟลชที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้อง ท่านสามารถเลือกโหมดแฟลชได้โดยใช้ปุ่มควบคุมกล้องและถ่ายภาพด้วยแฟลช

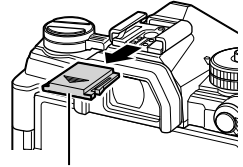
■ การติดตั้งอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้

วิธีที่ใช้ในการติดตั้งและใช้งานแฟลชภายนอกจะแตกต่างกันไปในแต่ละเครื่อง ดูรายละเอียดเพิ่มเติมจากเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับอุปกรณ์ คำแนะนำที่นี่ใช้กับ FL-LM3

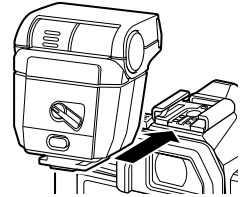
- ยืนยันว่าปิดการทำงานทั้งกล้องถ่ายรูปและอุปกรณ์แฟลชแล้ว การติดตั้งหรือการถอดอุปกรณ์แฟลชขณะที่กล้องหรืออุปกรณ์แฟลชเปิดอยู่อาจทำให้อุปกรณ์เสียหายได้

1 ถอดฝาครอบฐานเสียบแฟลชออกและติดตั้งแฟลช

- เสียบแฟลชเข้าไปที่ด้านหลังของฐานเสียบจนมีเสียงดังคลิก

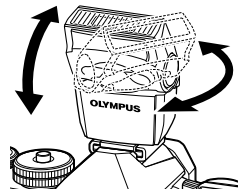


ฝาครอบฐานเสียบแฟลช



2 วางตำแหน่งหัวแฟลชสำหรับการถ่ายภาพแบบยิงแฟลชสะท้อนหรือแบบส่องโดยตรง

- คุณสามารถหมุนหัวแฟลชขึ้น และซ้ายหรือขวาได้
- โปรดทราบว่าค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลชอาจไม่เพียงพอสำหรับการเปิดรับแสงที่ถูกต้องเมื่อใช้สำหรับการถ่ายภาพแบบยิงแฟลชสะท้อน



3 หมุนคันโยก ON/OFF ของแฟลชไปที่ตำแหน่ง ON

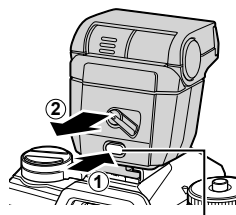
- หมุนคันโยกไปที่ตำแหน่ง OFF เมื่อไม่ใช้งานแฟลช



คันโยก ON/OFF

■ การถอดอุปกรณ์แฟลช

- 1 กดปุ่ม **UNLOCK** ค้างไว้ แล่ื่อนชุดแฟลชออกจากฐานเสียบแฟลช



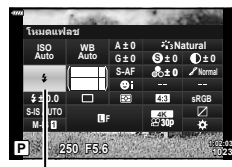
ปุ่ม **UNLOCK**

การเลือกโหมดแฟลช

(โหมดแฟลช)

เมื่อถ่ายภาพด้วยอุปกรณ์แฟลชที่ออกแบบมาสำหรับใช้กับกล้อง คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชโดยใช้ตัวควบคุมกล้องได้ การเปิดอุปกรณ์แฟลชที่ติดมากับกล้องด้วยจะจำกัดความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดโดยอัตโนมัติ

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **Δ ∇ < >** เพื่อเลือก [โหมดแฟลช]



โหมดแฟลช











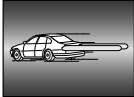

- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก
 - การตั้งค่าแฟลชสามารถเข้าใช้งานผ่านทางแผงควบคุมพิเศษ LV

โหมดแฟลช





ค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลช

■ โหมดแฟลช

 ฟิลอินแฟลช	เปิดใช้งานแฟลช • คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็นค่าระหว่างที่เลือกไว้สำหรับ [☑ ค่าสูงสุด] (หน้า 170) และ [☑ X-Sync.] (หน้า 170) ใน  เมนูแบบกำหนดเอง F
 ปิดแฟลช	ปิดใช้งานแฟลช • ไฟแฟลชจะไม่สว่างแม้ว่าเครื่องจะเปิดอยู่ก็ตาม
 ลดตาแดง	ลด "ตาแดง" ในการถ่ายภาพบุคคล ในแงอื่น ๆ แฟลชจะทำหน้าที่เหมือนกับโหมด  (ฟิลอินแฟลช)
 Slow (โหมดแฟลชยิง ม่านชัตเตอร์ชด แรกล่าช้า)	ใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อถ่ายภาพทั้งวัตถุหลักและพื้นหลัง • ความเร็วของชัตเตอร์นั้นจะถูกตั้งค่าตามค่าแสงที่กล้องจะวัดได้และไม่ได้ถูก จำกัดด้วยตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [☑ ค่าสูงสุด]
 ลดตาแดง ชัตเตอร์ช้า	 (ซิงค์แบบช้า) พร้อมกับการลดตาแดง ตั้งเวลาแฟลชโดยใช้การซิงค์ม่านชดแรก
 Slow2 (โหมดแฟลชยิง ม่านชัตเตอร์ชด ที่สองล่าช้า)	สำหรับ  (ซิงค์แบบช้า) • ไฟแฟลชจะสว่างวามทันทีที่ชัตเตอร์ปิดลง วัตถุเคลื่อนที่จะปรากฏออกมาจากเส้นทางของแสงที่อยู่ข้างหลัง 
 Manual Value อื่น ๆ	ไฟแฟลชสว่างวามตามระดับที่เลือก

- ต้องกำหนดค่าการซิงค์ความเร็วสูง Super FP โดยใช้การควบคุมแฟลช
- ในโหมด [**☑**] (การลดตาแดง) ชัตเตอร์จะถูกปล่อยออกมาประมาณหนึ่งวินาทีหลังจากแฟลชลดตาแดงเป็นครั้งแรก อย่าเคลื่อนย้ายกล้องจนกว่าการถ่ายภาพจะเสร็จสมบูรณ์
- [**☑**] (การลดตาแดง) อาจไม่ได้ผลลัพธ์ที่ต้องการในบางเงื่อนไข

■ โหมดแฟลชและความเร็วชัตเตอร์

ช่วงของความเร็วชัตเตอร์จะแตกต่างกันไปตามโหมดแฟลช ช่วงของความเร็วที่ใช้ได้จะถูกจำกัด โดยการใช้ตัวเลือกต่างๆ ใน  เมนูแบบกำหนดเอง  [⚡ X-Sync.] (หน้า 195), [⚡ ค่าช้าสุด] (หน้า 195)

โหมดปรับค่าการรับแสง	จอ LV super control panel	โหมดแฟลช	อัตราการเปิดแฟลช	ความเร็วชัตเตอร์
P/A		เสริมแสงแฟลช	การชิ่งคัมมานชุดแรก	30–1/250 ริ
		ตาแดง		
		Flash Off	—	—
		ดวงตาสีแดงซ้ำ	การชิ่งคัมมานชุดแรก	60–1/250 ริ
		โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดแรกล่าช้า		
		โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดที่สองล่าช้า	โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง	
S/M		เสริมแสงแฟลช	การชิ่งคัมมานชุดแรก	60–1/250 ริ
		ตาแดง		
		Flash Off	—	—
		โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดที่สองล่าช้า	โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง	60–1/250 ริ
B*		เสริมแสงแฟลช	การชิ่งคัมมานชุดแรก	—
		ตาแดง		
		Flash Off	—	—
		โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดที่สองล่าช้า	โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง	—

* โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดที่สองจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อเลือก [LIVE COMP] (หน้า 47)

- ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดเมื่อใช้ไฟแฟลชอยู่ที่ 1/250 วินาที ซึ่งพื้นที่สว่างของภาพที่ถ่ายด้วยแฟลชอาจสว่างเกินไป
- ความเร็วในการชิ่งคัมแมนซ์สำหรับโหมดเงียบ (หน้า 74), การถ่ายภาพด้วยความละเอียดสูง (หน้า 76) และการถ่ายคร่อมด้วยการปรับโฟกัส (หน้า 134) คือ 1/50 วินาที การตั้งค่า [ISO] ไม่เป็นค่าที่เหนือกว่า ISO 8000 เมื่อใช้ตัวเลือกที่ต้องการชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (เช่น โหมดเงียบหรือการถ่ายคร่อมด้วยการปรับโฟกัส) จะตั้งค่าความเร็วในการชิ่งคัมแมนซ์เท่ากับ 1/20 ริ นอกจากนี้ความเร็วในการชิ่งคัมแมนซ์แฟลชยังตั้งไว้ที่ 1/20 ริ ระหว่างการถ่ายคร่อมแบบปรับ ISO (หน้า 133)
- แม้ว่าค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตที่สามารถใช้ได้ขึ้นค่าอาจสว่างเกินไปในระยะใกล้ เพื่อป้องกันกาได้รับแสงมากเกินไปในภาพที่ถ่ายจากระยะใกล้ ให้เลือกโหมด **A** หรือ **M** แล้วเลือกรับแสงที่เล็กง (ค่า f สูงขึ้น) หรือเลือกการตั้งค่า [ISO] ต่ำลง

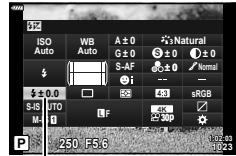
การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช)

สามารถปรับปริมาณแสงแฟลชได้หากพบว่าวัตถุได้รับแสงมากเกินไปหรือน้อยเกินไป แม้ว่าค่ารับแสงในส่วนที่เหลือของเฟรมจะพอดีแล้วก็ตาม

การชดเชยแสงสามารถใช้ได้ในโหมดอื่นนอกเหนือจาก [Manual] (แมนนวล)

- เมื่อเลือก [Manual] ท่านสามารถปรับแสงแฟลชได้โดยกด ∇ เพื่อเลือก [Full] จากนั้นให้หมุนปุ่มหมุนด้านหน้า

- 1 กดปุ่ม \odot เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ $\Delta \nabla \langle \rangle$ เพื่อเลือก [Flash]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



- การเปลี่ยนแปลงความเข้มแสงแฟลชที่ทำกับแฟลชภายนอกจะถูกเพิ่มไปยังการเปลี่ยนแปลงที่ทำกับกล้อง

เลือกวิธีการประมวลผลภาพในระหว่างการถ่ายภาพเพื่อเพิ่มสีสัน โทนสี และคุณสมบัติอื่น ๆ เลือกจากโหมดภาพที่ตั้งไว้ล่วงหน้าตามหัวข้อหรือเจตนาทางศิลปะของคุณ ความเข้ม ความคมชัด และการตั้งค่าอื่น ๆ สามารถปรับได้แยกกันสำหรับแต่ละโหมด นอกจากนี้คุณยังสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ศิลปะโดยใช้ อาร์ตฟิลเตอร์ อาร์ตฟิลเตอร์ ช่วยให้คุณสามารถเลือกเฟรมเอฟเฟกต์และอื่น ๆ ได้ การปรับค่าพารามิเตอร์แต่ละตัวจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพและ อาร์ตฟิลเตอร์

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

■ ตัวเลือกของโหมดถ่ายภาพ

i-Enhance	กล้องจะปรับสีและความเข้มเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดตามชนิดของวัตถุ (หน้า 104)
Vivid	เลือกสีสว่างจ้า
Natural	เลือกสีธรรมชาติ
Muted	เลือกภาพที่จะแก้ไขในภายหลัง
Portrait	เสริมโทนสีผิว
โมโนโทน	บันทึกภาพด้วยสีโมโนโครม คุณสามารถใช้เอฟเฟกต์การกรองสีและเลือกโทนสี (หน้า 104)
ตั้งค่าเอง	ปรับพารามิเตอร์โหมดภาพเพื่อสร้างโหมดภาพที่เลือกแบบกำหนดเอง
ส-פורตเรต	ลักษณะผิวเรียบเนียน
ใต้น้ำ	ประมวลผลภาพเพื่อรักษาสีสันที่สดใสไว้ใต้น้ำ • ขอแนะนำให้เลือก [ปิด] สำหรับ [4+WB] (หน้า 170) เมื่อเลือกตัวเลือกนี้
สร้างสี	ปรับเจดสีและสีให้เหมาะกับเจตนาสร้างสรรค์ของคุณ (หน้า 100)
ART 1 ป๊อปอาร์ต	ใช้การตั้งค่าอาร์ตฟิลเตอร์ นอกจากนี้ ยังสามารถใช้อาร์ทเอฟเฟกต์
ART 2 ภาพนุ่ม	
ART 3 สีซีดจาง	
ART 4 โทนแสงอ่อน	
ART 5 ภาพเกรนแตก	
ART 6 กล้องรูเข็ม	
ART 7 ไดโอรามา	
ART 8 ดรอสโพรเซส	
ART 9 ซีเปียนุ่ม	
ART 10 โทนสีเกินจริง	
ART 11 คีย์ไลน์	
ART 12 สีน้ำ	
ART 13 ย้อนยุค	
ART 14 โหมดเลือกสีเฉพาะ	
ART 15 บลัชบายพาส	
ART 16 ฟิล์มอินสแตนท์	

- อาร์ตฟิลเตอร์ ใช้กับสำเนา JPEG เท่านั้น [RAW+JPEG] จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติเพื่อคุณภาพของภาพถ่ายแทน [RAW]
- ผลกระทบของการตั้งค่าบางอย่างอาจไม่สามารถมองเห็นได้ทั้งหมดขึ้นอยู่กับฉาก ขณะที่ในกรณีอื่น ๆ การเปลี่ยนโทนสีอาจเกิดขึ้นหรือภาพจะ "หยาบ มัว" มากขึ้น



- ท่านสามารถซ่อนหรือแสดงโหมดภาพได้โดยใช้ [การตั้งค่าโหมดภาพ] (หน้า 166) ในเมนูกำหนดเอง

1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2 ใช้ **Δ ∇ < >** เพื่อเลือก [โหมดภาพ]



3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

- พารามิเตอร์ของโหมดภาพถ่ายอาจปรากฏขึ้นในหน้าจอ LV super control panel โดยขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก ปรับพารามิเตอร์ตามต้องการ (หน้า 101 – 104)



การเปลี่ยนแปลงขึ้นอยู่กับโหมดที่เลือก

การปรับสีทั้งหมด

(สร้างสี)

สามารถปรับโทนสีได้ทั้งหมด 30 โทนสี และความอิ่มสี 8 ระดับ

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ <D>** เพื่อเลือก [โหมดภาพ]
- 3 หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือก [สร้างสี]
 - รายการ [Color/Vivid] จะปรากฏขึ้นในแผงควบคุมพิเศษ LV
- 4 เลือก [Color/Vivid] โดยใช้ **△ ▽** แล้วกดปุ่ม **OK**



Color/Vivid

- 5 ปรับความอิ่มสีและโทนสี
 - หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับโทนสี
 - หมุนปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับความอิ่มสี
 - หากต้องการเรียกคืนเป็นค่าเริ่มต้น ให้กดปุ่ม **OK** ค้างไว้



- 6 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
 - นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 - ภาพจะบันทึกเป็นรูปแบบ RAW + JPEG เมื่อเลือก [RAW] สำหรับคุณภาพของภาพ (หน้า 88, 129)
 - ภาพที่ถ่ายโดยใช้ [HDR] (หน้า 137) หรือ [การถ่ายภาพซ้อน] (หน้า 139) จะถูกบันทึกไว้ที่การตั้งค่า [Natural]
 - [สร้างสี] สามารถกำหนดให้กับปุ่มควบคุมของกล้องได้ โดยสามารถเข้าถึงได้ผ่านปุ่มที่กำหนดให้กับ [หลายฟังก์ชัน] (หน้า 113)

การปรับความคมชัดแบบละเอียด

(ความคมชัด)

ปรับความคมชัดของภาพถ่าย เส้นรอบนอกจะถูกเน้นเพื่อให้ภาพคมและชัดเจน การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **Δ ∇ < >** เพื่อเลือก [ความคมชัด]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



การปรับความต่างสีแบบละเอียด

(ความต่างสี)

ปรับความเข้มของภาพถ่าย การเพิ่มความเข้มจะเพิ่มความแตกต่างระหว่างบริเวณที่สว่างและมืดสำหรับภาพที่แข็งและชัดเจนมากขึ้น การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **Δ ∇ < >** เพื่อเลือก [ความต่างสี]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



การปรับความอึมสีแบบละเอียด

(ความอึมสี)

ปรับความอึมตัวของสี การเพิ่มความอึมตัวของสีทำให้ภาพมีความสดใสมากขึ้น การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **Δ ∇ < >** เพื่อเลือก [ความอึมสี]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



การปรับโทนmidtสว่างหรือไลแสงเงาแบบละเอียด

(การไลโทน)

ปรับความสว่างสีและการแรเงา ทำให้ภาพออกมาใกล้เคียงกับสิ่งที่คุณจินตนาการ ตัวอย่างเช่น การทำให้ภาพดูสว่างขึ้นทั้งหมด การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

การไลโทน

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [การไลโทน]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



Auto (ปรับเงาแสงหรือส่วนmidt)	แบ่งภาพออกเป็นบริเวณต่างๆ อย่างละเอียดและปรับความสว่างแยกกันสำหรับแต่ละบริเวณ ใช้ได้ผลดีกับภาพที่มีพื้นที่ที่มีความต่างสีมากทำให้สีขาวดูสว่างเกินไปหรือสีดำดูมืดเกินไป
Normal (การไลโทนปกติ)	การแรเงาที่เหมาะสมที่สุด แนะนำในทุกสถานการณ์
High (การไลโทนส่วนสว่าง)	ไซโทนที่เหมาะสมสำหรับวัตถุที่สว่าง
Low (การไลโทนส่วนmidt)	ไซโทนที่เหมาะสมสำหรับวัตถุที่midt

การใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์กับภาพโมโนโครม (ฟิลเตอร์สี)

คุณสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์สีได้เมื่อเลือก [โมโนโทน] สำหรับโหมดภาพถ่าย (หน้า 98) ฟิลเตอร์สีจะทำให้วัตถุสว่างขึ้นหรือเพิ่มความเข้มข้นโดยขึ้นอยู่กับสีของวัตถุ สีส้มเพิ่มความเข้มกว่าสีเหลือง สีแดงเพิ่มความเข้มมากกว่าสีส้ม สีเขียวเป็นทางเลือกที่ดีสำหรับการถ่ายภาพบุคคล และสิ่งที่เหมือนกัน

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△▽<▷** เพื่อเลือก [โหมดภาพ]
- 3 เลือก [โมโนโทน] โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า
- 4 ใช้ **△▽<▷** เพื่อเลือก [ฟิลเตอร์สี]



5 เลือกรายการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า

N:ไม่มี	ไม่มีเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์
Ye:เหลือง	สร้างก้อนเมฆสีขาวที่กำหนดอย่างชัดเจนด้วยท้องฟ้าสีครามตามธรรมชาติ
Or:ส้ม	ทำให้ท้องฟ้าเป็นสีฟ้าเล็กน้อยหรือแสงแดดจ้า
R:แดง	ทำให้ท้องฟ้าสีครามหรือใบไม้ในฤดูใบไม้ร่วง
G:เขียว	เพิ่มความอบอุ่นให้กับโทนสีผิวในภาพบุคคล ฟิลเตอร์สีเขียวยังทำให้สีแดงในลิปสติกเด่นชัดอีกด้วย

การปรับโทนสีของภาพโมโนโครม

(สีโมโนโครม)

เพิ่ม โทนสีเป็นภาพ ขาว-ดำ ในโหมดภาพถ่าย [โมโนโทน] (หน้า 98)

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [โหมดภาพ]
- 3 เลือก [โมโนโทน] โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า
- 4 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [สีโมโนโครม]

สีโมโนโครม



- 5 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

N:ปกติ	ให้ภาพสีขาวดำปกติ
S:ซีเปีย	ถ่ายภาพด้วยโทนสีซีเปียแบบสีโมโนโครม
B:น้ำเงิน	ถ่ายภาพด้วยโทนสีน้ำเงินแบบสีโมโนโครม
P:ม่วง	ถ่ายภาพด้วยโทนสีม่วงแบบสีโมโนโครม
G:เขียว	ถ่ายภาพด้วยโทนสีเขียวแบบสีโมโนโครม

การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance

(เอฟเฟกต์)

เลือกกำลังของเอฟเฟกต์ i-Enhance เมื่อเลือก [i-Enhance] ไว้สำหรับโหมดภาพ (หน้า 98)

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [เอฟเฟกต์]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

เอฟเฟกต์



Low (เอฟเฟกต์: Low)	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance ต่ำบนภาพ
Standard (เอฟเฟกต์: Standard)	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance ระหว่าง "ต่ำ" และ "สูง" บนภาพ
High (เอฟเฟกต์: High)	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance สูงบนภาพ

การตั้งค่ารูปแบบการทำสำเนาสี

(ปริภูมิสี)

คุณสามารถเลือกรูปแบบเพื่อให้แน่ใจว่าจะแสดงสีต่างๆ อย่างถูกต้อง เมื่อสร้างภาพที่ถ่ายบนจอภาพหรือโดยการใช้เครื่องพิมพ์ ตัวเลือกนี้เทียบเท่ากับ [ปริภูมิสี] (หน้า 171) ในเมนูกำหนดเอง

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [ปริภูมิสี]
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



ปริภูมิสี

sRGB	กำหนดมาตรฐานปริภูมิสีสำหรับระบบ Windows ซึ่งรองรับอย่างกว้างขวางตั้งแต่จอแสดงผล เครื่องพิมพ์ กล้องดิจิทัล และโปรแกรมประยุกต์บนคอมพิวเตอร์ แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้ในหลาย ๆ สถานการณ์
AdobeRGB	มาตรฐานปริภูมิสีที่กำหนดโดย Adobe Systems Inc. สามารถสร้างขอบเขตสีที่กว้างกว่า sRGB การปรับปรุงคุณภาพสีที่แม่นยำสามารถใช้ได้เฉพาะกับซอฟต์แวร์และอุปกรณ์ (จอแสดงผล เครื่องพิมพ์ และอื่นๆ ที่คล้ายกัน) ที่รองรับมาตรฐานนี้ เครื่องหมายขีดกลาง ("_") จะปรากฏที่ด้านหน้าของชื่อไฟล์ (เช่น "_xxx0000.jpg")

- [AdobeRGB] ไม่สามารถใช้ได้ในโหมด **AUTO** (หน้า 49), **SCN** (หน้า 50), **ART** (หน้า 55), HDR หรือ ภาพเคลื่อนไหว (หน้า 59)

การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่มีแสงจ้าและเงามืด

(ควบคุม Highlight และ Shadow)

ปรับความสว่างแยกต่างหากสำหรับเลือก โทนกลาง และเงา คุณสามารถเพิ่มการเปิดรับแสงได้มากกว่าที่คุณดำเนินการด้วยการชดเชยแสงเพียงอย่างเดียว คุณสามารถเลือกเลือกกมิตหรือเงาสว่างได้มากขึ้น

1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV



ควบคุม Highlight และ Shadow

2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเลือก [ควบคุม Highlight และ Shadow] แล้วกดปุ่ม **OK**

3 กดปุ่ม **INFO** เพื่อเลือกช่วงโทนสีที่ต้องการ

- ช่วงโทนสีจะเปลี่ยนไปในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม



ช่วงโทนสีที่เลือก

4 หมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ

- [เงาดำและสว่าง] ที่เลือก
ปรับไฮไลต์โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าและเงาโดยใช้แป้นหมุนด้านหลัง
- [โทนกลาง] ที่เลือก
ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
- กดปุ่ม **OK** ค้างไว้เพื่อเรียกคืนค่าเริ่มต้นของเส้นโค้ง



5 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

- นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ

(ฟังก์ชันปุ่ม)

สามารถกำหนดบทบาทอื่นให้กับปุ่มแทนที่ฟังก์ชันที่มีอยู่

ฟังก์ชันที่กำหนดโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] จะมีผลเฉพาะในระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง ฟังก์ชันที่กำหนดโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] จะมีผลในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 145)

■ การควบคุมที่สามารถปรับแต่งได้

ปุ่ม	ค่าเริ่มต้น	ปุ่ม	ค่าเริ่มต้น
ฟังก์ชัน	ISO	ฟังก์ชัน *1*2	เลือกพื้นที่จุด AF (ภาพนิ่ง), ฟังก์ชันโดยตรง (ภาพเคลื่อนไหว)
ฟังก์ชัน	(การชดเชยแสง)	ฟังก์ชัน *3	(ภาพนิ่ง), ซุมอิเล็กทรอนิกส์ *5 (ภาพเคลื่อนไหว)
ฟังก์ชัน	REC	ฟังก์ชัน *3	(ภาพนิ่ง), WB (ภาพเคลื่อนไหว)
ฟังก์ชัน	AEL/AF-L	ฟังก์ชัน *4	หยุด AF
ฟังก์ชัน	/ (ภาพนิ่ง), (ภาพเคลื่อนไหว)		
ฟังก์ชัน			
ฟังก์ชัน	(ภาพนิ่ง), (ภาพเคลื่อนไหว)		

*1 ตัวเลือก [ฟังก์ชันโดยตรง] สำหรับปุ่ม ใช้ได้กับแต่ละตัวของ

*2 กำหนด [:::] ไปที่ปุ่ม เพื่อใช้กับการเลือกเป้า AF

*3 หากต้องการใช้ตัวเลือก [ฟังก์ชัน] และ [ฟังก์ชัน] อันดับแรก คุณต้องเลือก [ฟังก์ชันโดยตรง] สำหรับ [ฟังก์ชัน] ก่อน

*4 สามารถใช้ปุ่ม สำหรับฟังก์ชันที่สามารถใช้ได้กับเลนส์บางชนิด

*5 สามารถใช้ได้กับเลนส์เพาเวอร์ซุมเท่านั้น























หากต้องการเปลี่ยนฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่ม ให้ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้

- กดปุ่ม เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- ใช้ เพื่อเลือก [ฟังก์ชันปุ่ม] แล้วกดปุ่ม
 - [ฟังก์ชันปุ่ม] ของเมนูกำหนดเอง (หน้า 164) จะแสดงในโหมดถ่ายภาพนิ่ง และ [ฟังก์ชันปุ่ม] ของ [ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever] (หน้า 145) จะแสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหว
- เลือกการควบคุมที่ต้องการโดยใช้ บนแป้นลูกศร และกดปุ่ม
- เลือกฟังก์ชันโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม เพื่อกำหนดฟังก์ชันให้แก่การควบคุมที่เลือก
 - ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้แตกต่างกันไปในแต่ละปุ่ม



ฟังก์ชันปุ่ม









■ หน้าที่สามารถใช้งานได้

หน้าที่	ฟังก์ชัน
หยุด AF	การระงับการโฟกัสอัตโนมัติ การล็อคโฟกัสและการโฟกัสอัตโนมัติจะถูกระงับเมื่อมีการกดปุ่มคอนโทรล ใช้เฉพาะกับปุ่มเลนส์ LFn เท่านั้น
AEL/AFL ()	ล็อกโฟกัสและ/หรือการเปิดรับแสง เมื่อใช้สำหรับล็อกการเปิดรับแสง ปุ่มควบคุมจะล็อกการเปิดรับแสงเมื่อกดปุ่มครั้งแรกและปลดล็อกเมื่อกดปุ่มครั้งที่สอง คุณสามารถเลือกการทำงานของปุ่มควบคุมโดยใช้ [ AEL/AFL] ใน ☼ เมนูแบบกำหนดเอง A1 (หน้า 175)
 REC (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)	ฟังก์ชันการควบคุมจะทำหน้าที่เป็นปุ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหว กดเพื่อเริ่มต้นหรือจบการบันทึก
ฟังก์ชันโดยตรง ( /[::]/ )	กำหนดหน้าที่ให้แกปุ่มต่างๆบนแป้นลูกศร (   ) สามารถกำหนดหน้าที่ต่างๆ ดังต่อไปนี้ได้: ปุ่ม  : [] (การเลือก AF เป้าหมาย) ปุ่ม  : [] (การชดเชยแสง) ปุ่ม  :  (แฟลช) ปุ่ม  :  (โหมดขับเคลื่อน) • ใช้ [ ฟังก์ชัน] และ [ ฟังก์ชัน] ในการกำหนดปุ่ม  และปุ่ม  ตามลำดับ
แสดง ()	ลดค่าการรับแสงลงไปเป็นค่าที่เลือกไว้ ซึ่งจะช่วยให้คุณดูตัวอย่างความชัดลึกของภาพได้ ค่าการรับแสงจะลดลงไปยังค่าที่เลือกไว้ในขณะที่กดปุ่ม คุณสามารถเลือกดูตัวอย่างได้โดยใช้ [ การตั้งค่า] ใน ☼ เมนูแบบกำหนดเอง D2 (หน้า 167) • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [ ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
 (สมดุลแสงขาวแบบสัมผัสเดียว)	วัดค่าสมดุลแสงขาวแบบสัมผัสแค่ครั้งเดียว (หน้า 84) วางกรอบวัดอย่างถึง (ขึ้นส่วนของกระดาษสีขาวหรือสิ่งที่คล้ายกัน) ในหน้าจอบ จากนั้นกดปุ่มควบคุมค่าเงาไวและกดปุ่มชัตเตอร์ รายการตัวเลือกสมดุลแสงขาวแบบสัมผัสแค่ครั้งเดียวจะปรากฏขึ้นซึ่งคุณสามารถเลือกตำแหน่งที่จะบันทึกค่าใหม่ • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [ ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
เลือกพื้นที่จุด AF ([::])	ปรับการตั้งค่าเป้า AF ท่านสามารถเลือกโหมดเป้า AF (หน้า 65) และตำแหน่ง (หน้า 66) แล้วปรับการตั้งค่าสำหรับ AF โฟกัสใบหน้า/ดวงตา (หน้า 67) กดปุ่มควบคุมเพื่อดูหน้าจอแสดงการเลือกเป้า AF ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกโหมดเป้า AF และการตั้งค่า AF โฟกัสใบหน้า/ดวงตาและแป้นลูกศรเพื่อกำหนดตำแหน่งเป้า AF
[[::]] ตำแหน่งปกติ ([::]/ )	เรียกใช้การตั้งค่า “ตำแหน่งโสม” สำหรับ [โหมด AF], [โหมดเป้า AF], และ [ตำแหน่งเป้า AF] ที่บันทึกไว้ กดปุ่มควบคุมเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าที่บันทึกไว้และกดปุ่มอีกครั้งเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าก่อนหน้านี้ การตั้งค่าตำแหน่งโสมจะถูกบันทึกโดยใช้ [[::]] ตั้งค่าปกติ ใน ☼ เมนูแบบกำหนดเอง A2 (หน้า 179) • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [ ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น























หน้าที่	ฟังก์ชัน
MF (การสลับ AF/MF)	สลับระหว่าง AF กับ MF กดหนึ่งครั้งเพื่อเลือก MF และกดอีกครั้งเพื่อกลับไปโหมดก่อนหน้า โหมดโฟกัสจะสามารถเลือกได้โดยการกดปุ่มค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุน ตัวเลือกนี้จะไม่แสดงผลเมื่อเลือก [mode2] สำหรับ [📷 Fn Lever ฟังก์ชัน]
RAW  (คุณภาพ RAW)	สลับระหว่างการตั้งค่า RAW + JPEG และ JPEG [] กดปุ่มควบคุมเพื่อเปลี่ยนจาก RAW หรือ JPEG ไปเป็น RAW + JPEG หรือจาก RAW + JPEG ไปเป็น JPEG นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกการตั้งค่าคุณภาพของภาพการกดปุ่มค้างและหมุนแป้นหมุน • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [ ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
ทดสอบภาพ ( TEST)	ถ่ายภาพทดสอบ คุณสามารถดูตัวอย่างผลของการตั้งค่าที่เลือกในรูปถ่ายจริงได้ หากคุณกดปุ่มควบคุมค้างไว้ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ คุณสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ แต่ภาพจะไม่ถูกบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำ • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [ ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
 /  (ภาพกว้างได้นำมาโครได้นำ)	กดปุ่มเพื่อสลับระหว่าง  และ  กดปุ่มค้างไว้เพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพเดิม เมื่อใช้เลนส์แบบซูมอิเล็กทรอนิกส์ การสลับระหว่าง  และ  จะถูกตั้งเป็นการตั้งค่ามุมมองและการตั้งค่าซูมเทเลโฟโตโดยอัตโนมัติ • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [ ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
ค่าการเปิดรับแสง  ()	ปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสง กดปุ่มคอนโทรลค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง ในทางกลับกัน คุณสามารถกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่าและหมุนแป้นหมุนได้เช่นกัน การปรับค่าต่างๆ จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ: [P]: ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ  บนแป้นลูกศรสำหรับการชดเชยแสง ใช้ปุ่ม   สำหรับระบบโปรแกรมชีพ [A]: ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ  บนแป้นลูกศรสำหรับการชดเชยแสง ใช้ปุ่ม   สำหรับปรับรับแสง [S]: ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ  บนแป้นลูกศรสำหรับการชดเชยแสง ใช้ปุ่ม   สำหรับความเร็วชัตเตอร์ [M]: ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังหรือปุ่ม   บนแป้นลูกศรสำหรับความเร็วชัตเตอร์ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่ม  สำหรับปรับรับแสง [B]: ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังหรือปุ่ม   บนแป้นลูกศรเพื่อสลับระหว่างการถ่ายภาพแบบ BULB/TIME และ Live Composite ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่ม  เพื่อเลือกรับแสง
ดิจิทัลเทเลคอน ()	เปิดหรือปิดเลนส์เสริมสำหรับการถ่ายระยะไกล (หน้า 130) กดหนึ่งครั้งเพื่อซูมเข้าและกดอีกครั้งเพื่อซูมออก
Keystone Comp. ()	กดปุ่มควบคุมเพื่อดูตัวอย่างการตั้งค่า keystone compensation (หน้า 141) หลังจากปรับการตั้งค่าแล้ว ให้กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อออก หากต้องการยกเลิกโหมด keystone compensation ให้กดปุ่มควบคุมค้างไว้ • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [ ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น

หน้าที่	ฟังก์ชัน
ปรับแก้มุมมองพืช ฉาย (M)	เปิดใช้งาน การปรับแก้มุมมองพืชฉาย (หน้า 198) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน การปรับแก้มุมมองพืชฉาย กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนแป้น หมุนหน้าหรือหลังเพื่อเลือกจากตัวเลือก [มุมมอง] 1, 2, และ 3 • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
ขยาย (Q)	กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อแสดงกรอบการซูมแล้วกดอีกครั้งเพื่อซูมเข้า (หน้า 68) กดปุ่มควบคุมครั้งที่สามเพื่อออกจากการซูม; หากต้องการซ่อน กรอบการซูม ให้กดปุ่มควบคุมค้างไว้ ใช้การควบคุมแบบสัมผัสหรือเป็นลูกศร (△▽◀▶) เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม
HDR	เปิดใช้งาน HDR (หน้า 137) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน HDR กดอีกครั้งเพื่อ ปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนแป้นหมุนหน้าหรือหลังเพื่อปรับการตั้งค่า HDR รวมถึงการถ่ายคร่อม HDR • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
BKT	เปิดใช้งานการถ่ายคร่อม (หน้า 132) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งานการถ่ายคร่อม กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนแป้นหมุนหน้าหรือหลังเพื่อปรับ การตั้งค่า [ถ่ายคร่อม] • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
ISO	ปรับการตั้งค่า [ISO] (หน้า 70) กดปุ่มคอนโทรลค้างไว้และหมุนแป้น หมุน หน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง ในทางกลับกัน คุณสามารถกดปุ่มเพื่อเปิดใช้ งานการตั้งค่าและหมุนแป้นหมุนได้เช่นกัน ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุน ด้านหลังหรือ ◀▶ บนแป้นลูกศรในการปรับการตั้งค่าต่างๆ
WB (สมดุลแสงขาว)	ปรับการตั้งค่า [WB] (หน้า 83) กดปุ่มคอนโทรลค้างไว้และหมุนแป้น หมุน ด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง ในทางกลับกัน คุณสามารถกดปุ่มเพื่อเปิดใช้ งานการตั้งค่าและหมุนแป้นหมุนได้เช่นกัน ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุน ด้านหลังหรือ ◀▶ บนแป้นลูกศรในการปรับการตั้งค่าต่างๆ
หลายฟังก์ชัน *	ปรับแต่งปุ่มคอนโทรลสำหรับใช้เป็นปุ่มมัลติฟังก์ชัน (หน้า 113) กดปุ่ม คอนโทรลค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อ เลือกฟังก์ชันที่ทำงาน ฟังก์ชันที่เลือกจะทำงานเมื่อกดปุ่มคอนโทรล
พีดกึ่ง	สลับพีดกึ่งระหว่างเปิดกับปิด (หน้า 180) กดปุ่มคอนโทรลหนึ่งครั้งเพื่อเปิด พีดกึ่งและกดอีกครั้งเพื่อปิดพีดกึ่ง เมื่อเปิดพีดกึ่ง ตัวเลือกพีดกึ่ง (สี จำนวน) จะได้รับการแสดงโดยการกดปุ่ม INFO

* สามารถกำหนดปุ่มใช้งานหลายฟังก์ชันสำหรับหน้าที่การใช้งานดังต่อไปนี้:

-  (ควบคุมแสงจ้าและเงามืด),  (สร้างสี),  (ISO),  (WB),  (ขยาย),  (มุมมองภาพ),  (S-OVF),  (พีดกึ่ง)

หน้าที่	ฟังก์ชัน
แสดงระดับ 	การแสดงมาตรวัดระดับแบบดิจิทัล การแสดงผลบาร์การเปิดรับแสงจะทำหน้าที่เป็นมาตรวัดระดับ กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อออก ตัวเลือกก็จะแสดงผลเมื่อมีการเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] สำหรับ [รูปแบบ EVF] (หน้า 197) ใน  เมนูกำหนดเอง 
 เลือกจอภาพ (การเลือกการแสดงผล)	สลับระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพและจอภาพแสดงผล หากเลือก [EVF ออโต้สวิตซ์] เป็น [ปิด] (หน้า 173) จอแสดงผลจะสลับไปมาระหว่างช่องมองภาพและจอภาพแสดงผล กดปุ่มคอนโทรลค้างเอาไว้เพื่อแสดงตัวเลือก [EVF ออโต้สวิตซ์]
S-OVF 	เปิดใช้งาน [S-OVF] (หน้า 173) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งานการจำลองแบบ OVF กดอีกครั้งเพื่อปิดการทำงาน • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ  ฟังก์ชันปุ่ม เท่านั้น
AF Limiter	เปิดใช้งาน AF Limiter (หน้า 163) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน [AF Limiter] กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนเป็นหมุนหน้าหรือหลังเพื่อเลือกจากการตั้งค่าที่จัดเก็บไว้สามค่า • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ  ฟังก์ชันปุ่ม เท่านั้น
Preset MF (PreMF)	ปุ่ม Toggle  โหมด AF > [Preset MF] เปิดหรือปิด (หน้า 80) กดปุ่มคอนโทรลหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน MF ที่กำหนดไว้ล่วงหน้า และกดอีกครั้งเพื่อเรียกคืนโหมดโฟกัสก่อนหน้า หรือคุณสามารถเลือก  โหมด AF] ได้ โดยการกดปุ่มควบคุมและหมุนเป็นหมุน การเลือกโหมดโฟกัสโดยใช้การควบคุมแบบกำหนดเองจะไม่ได้เมื่อเลือก [mode2] สำหรับ  Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 164)
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์ (Exif) Lens)	เรียกคืนข้อมูลเลนส์ที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้ (หน้า 196) เรียกใช้งานข้อมูลที่ได้รับการบันทึกสำหรับเลนส์ที่ใช้ในปัจจุบันหลังจากที่เปลี่ยนเลนส์ในลักษณะเดียวกัน
โหมด IS	ปุ่ม Toggle [ป้องกันภาพสั่น] เปิดหรือปิด (หน้า 86) กดหนึ่งครั้งเพื่อเลือก [ปิด] และกดอีกครั้งเพื่อเปิดใช้งานการป้องกันภาพสั่น กดปุ่มควบคุมค้างไว้และหมุนเป็นควบคุมหน้าหรือหลังเพื่อเข้าใช้งานตัวเลือก [ป้องกันภาพสั่น]
สแกนการกระพริบ (Flicker Scan)	ปรับการตั้งค่าสำหรับ [สแกนการกระพริบ] (หน้า 148, 194) กดปุ่มควบคุมเพื่อเลือก [เปิด] คุณสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ในขณะที่ดูแถบในจอแสดงผล กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อแสดงข้อมูลการถ่ายภาพและเข้าถึงการตั้งค่าอื่น ๆ กดปุ่มควบคุมค้างไว้เพื่อเลือก [ปิด] สำหรับ [สแกนการกระพริบ]
โหมดแฟลช 	ปรับการตั้งค่าแฟลช (หน้า 95) กดหนึ่งครั้งเพื่อแสดงตัวเลือกแฟลชแล้วกดอีกครั้งเพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกแล้วออก เลือกการตั้งค่าโดยใช้โดยใช่ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม <> บนแป้นลูกศร • ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่ม <> และ <> เท่านั้น ท่านต้องตั้งค่า [ ฟังก์ชัน] เป็น [ฟังก์ชันโดยตรง] ก่อน • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ  ฟังก์ชันปุ่ม เท่านั้น

หน้าที่	ฟังก์ชัน
 /☺ (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายภาพ)	เลือกโหมดโทรศัพท์ (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา) (หน้า 71) กดปุ่มเพื่อแสดงตัวเลือกโหมดโทรศัพท์จากนั้นเลือกโหมดโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม  บนแป้นลูกศร • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ  ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
 ล็อค (การล็อคทัชคอนโทรล)	ล็อคการควบคุมแบบสัมผัส กดปุ่มค้างไว้หนึ่งครั้งเพื่อล็อคการควบคุมแบบสัมผัสและกดอีกครั้งเพื่อปลดล็อค • ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่ม  และ  เท่านั้น ท่านต้องตั้งค่า  ฟังก์ชัน] เป็น [ฟังก์ชันโดยตรง] ก่อน
ซูมอิเล็กทรอนิกส์	ซูมเลนส์พาวเวอร์ซูมเข้าหรือออก หลังจากกดปุ่มควบคุมแล้ว ให้ใช้แป้นลูกศรเพื่อซูมเข้าหรือออก ใช้ปุ่ม  หรือ  บนแป้นลูกศรเพื่อซูมเข้าและปุ่ม  หรือ  เพื่อซูมออก • ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่ม  และ  เท่านั้น ท่านต้องตั้งค่า  ฟังก์ชัน] เป็น [ฟังก์ชันโดยตรง] ก่อน
ภาพยนตร์  ()	ซูมเข้าหรือออกโดยใช้เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว (หน้า 59) กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อแสดงกรอบการซูมและกดอีกครั้งเพื่อซูมเข้า กดปุ่มควบคุมครั้งที่สามเพื่อออกจากการซูม; หากต้องการซ่อนกรอบการซูม ให้กดปุ่มควบคุมค้างไว้ ใช้การควบคุมแบบสัมผัสหรือแป้นลูกศร (   ) เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ  ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
S-AF	โฟกัสโดยใช้ [S-AF] กดปุ่มคอนโทรลเพื่อโฟกัส การโฟกัสจะถูกล็อคเมื่อมีการกดปุ่มคอนโทรล • หน้าที่นี้ใช้ได้สำหรับ  ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น
ปิด	ไม่มีการใช้งานการควบคุม

■ ใช้ตัวเลือกที่หลากหลายของมัลติฟังก์ชัน (หลายฟังก์ชัน)

กำหนดบทบาทหลายรายการให้กับปุ่มเดียว

- ในการใช้คุณสมบัติหลายฟังก์ชัน ท่านต้องกำหนด [หลายฟังก์ชัน] ให้กับปุ่มควบคุมของกล้อง (หน้า 107) ก่อน

การเลือกฟังก์ชัน

1 กดปุ่มค้างไว้เพื่อกำหนด [หลายฟังก์ชัน] และหมุนแป้นหมุนหน้าหรือหลัง

- หมุนแป้นหมุนจนกว่าจะมีการเลือกคุณลักษณะที่ต้องการปล่อยปุ่มเพื่อเลือกคุณลักษณะที่เลือก



2 กดปุ่มเพื่อกำหนด [หลายฟังก์ชัน]

3 ปรับการตั้งค่า

ควบคุม Highlight และ Shadow	ปรับความสว่างโดยใช้แป้นหมุนหน้าหรือหลัง กดปุ่ม INFO เพื่อเลือกช่วงการปรับสี (เลือก เงา หรือ โทนกลาง)
สร้างสี	ใช้แป้นหมุนหน้าเพื่อปรับค่าเฉดสีและปุ่มหมุนหลังเพื่อปรับความอิ่มตัว
ISO	เลือกการตั้งค่าโดยใช้แป้นหมุนหน้าหรือหลัง
WB	
ขยาย	เฟรมซุมจะได้รับการแสดง
สัดส่วนภาพ	เลือกการตั้งค่าโดยใช้แป้นหมุนหน้าหรือหลัง
S-OVF	กดปุ่มเพื่อเปิดหรือปิดคุณลักษณะ
พีดกึ่ง	

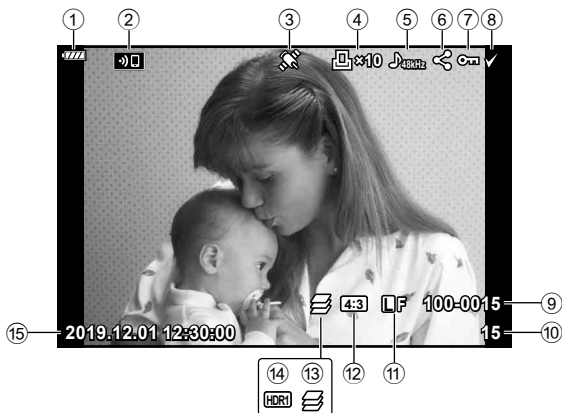
- คุณสามารถเลือกตัวเลือกที่แสดง  [การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน] (หน้า 166)

3 ภาพ

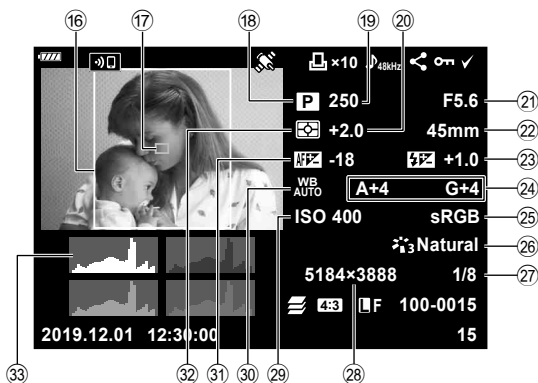
การแสดงผลระหว่างการถ่ายภาพ

ข้อมูลภาพที่แสดง

การแสดงผลแบบง่าย



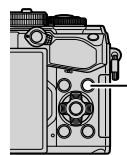
การแสดงผลโดยรวม



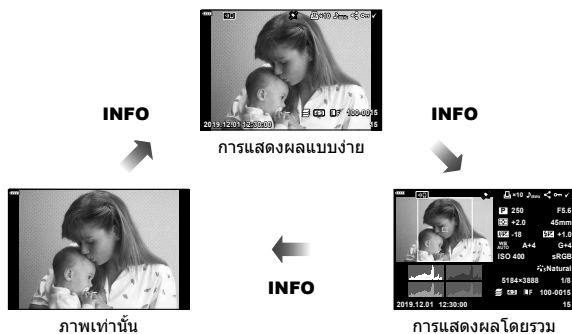
- | | |
|--|--|
| ① ระดับแบตเตอรี่..... หน้า 26 | ①7 พื้นที่AF โฟกัส..... หน้า 65 |
| ② การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย..... หน้า 200-207 | ①8 โหมดถ่ายภาพ..... หน้า 34-59 |
| ③ การใส่ข้อมูล GPS..... หน้า 205 | ①9 ความเร็วชัตเตอร์..... หน้า 37-43 |
| ④ คำสั่งพิมพ์
จำนวนพิมพ์ภาพ..... หน้า 120 | ②0 การชดเชยแสง..... หน้า 64 |
| ⑤ บันทึกเสียง..... หน้า 122 | ②1 ค่ารูรับแสง..... หน้า 37-43 |
| ⑥ คำสั่งแมงบิน..... หน้า 119 | ②2 ความยาวโฟกัส |
| ⑦ ป้องกัน..... หน้า 118 | ②3 ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 97 |
| ⑧ ภาพที่เลือก..... หน้า 119 | ②4 ชดเชยสมดุลแสงขาว..... หน้า 85 |
| ⑨ หมายเลขไฟล์..... หน้า 172 | ②5 พื้นที่สี..... หน้า 105 |
| ⑩ หมายเลขเฟรม | ②6 โหมดภาพ..... หน้า 98, 129 |
| ⑪ คุณภาพของภาพ..... หน้า 88, 129 | ②7 อัตราการบีบอัด..... หน้า 196 |
| ⑫ สัดส่วนภาพ..... หน้า 87 | ②8 จำนวนทิกเซล..... หน้า 196 |
| ⑬ โฟกัสซอน..... หน้า 134 | ②9 ความไวแสง ISO..... หน้า 70, 80 |
| ⑭ ภาพ HDR..... หน้า 137 | ③0 สมดุลแสงขาว..... หน้า 83 |
| ⑮ วันที่และเวลา..... หน้า 27 | ③1 การปรับโฟกัส..... หน้า 163 |
| ⑯ กรอบสัดส่วนภาพ..... หน้า 87 | ③2 โหมดวัดแสง..... หน้า 82 |
| | ③3 อีสโตแกรม |

การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล

คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงระหว่างการดูภาพได้โดยกดปุ่ม **INFO**



ปุ่ม **INFO**

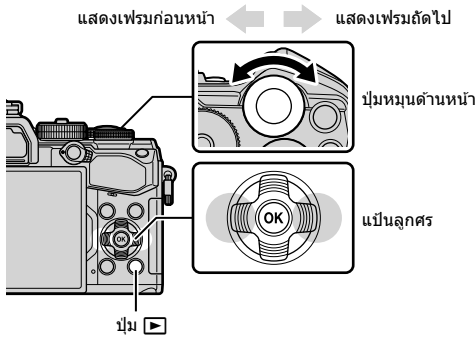


- คุณสามารถเพิ่มอีสโตแกรม แสงจ้าและเงามืด และกล่องแสงลงในข้อมูลที่แสดงระหว่างการดูภาพ [▶ คำแนะนำ] (หน้า 188)

การถ่ายภาพและภาพเคลื่อนไหว

1 กดปุ่ม

- ภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายล่าสุดจะปรากฏขึ้น
- เลือกภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (⊙) หรือแป้นลูกศร
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพ



ปุ่มหมุนด้านหลัง (⊙)	ซูมเข้า (⊙)/ดัชนี (⊙)
ปุ่มหมุนด้านหน้า (⊙)	ก่อนหน้า (⊙)/ถัดไป (⊙) สามารถใช้งานได้ในระหว่างการดูภาพระยะใกล้
แป้นลูกศร (Δ ∇ ◀ ▶)	ดูภาพแบบเฟรมเดียว: ถัดไป (▶)/ก่อนหน้า (◀)/ระดับเสียงภาพที่แสดง (Δ ∇) ดูภาพระยะใกล้: การเปลี่ยนตำแหน่งภาพระยะใกล้ คุณสามารถแสดงเฟรมถัดไป (▶) หรือเฟรมก่อนหน้า (◀) ระหว่างการดูภาพระยะใกล้โดยกดปุ่ม INFO กดปุ่ม INFO อีกครั้งเพื่อแสดงขยายเฟรม และใช้ Δ ∇ ◀ ▶ เพื่อเปลี่ยนตำแหน่ง การดูภาพแบบดัชนี/บนปฏิทิน: ไฮไลทภาพ
ปุ่ม INFO	ดูข้อมูลภาพ
ปุ่ม <input checked="" type="checkbox"/> (⊙)	เลือกภาพ (หน้า 119)
ปุ่ม O (AEL/AFL)	ป้องกันภาพ (หน้า 118)
ปุ่ม ⏪	ลบภาพ (หน้า 119)
ปุ่ม OK	ดูเมนู (ในการดูภาพบนปฏิทิน กดปุ่มนี้เพื่อออกจากการดูภาพแบบเฟรมเดียว)

การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว

(การดูดัชนีกับปฏิทิน)

- ในการแสดงภาพแบบเฟรมเดียว ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ เพื่อแสดงภาพแบบดัชนี หมุนเพิ่มเติมสำหรับแสดงภาพแบบปฏิทิน
- หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



ดูภาพแบบเฟรมเดียว



แสดงภาพแบบดัชนี



แสดงภาพบนปฏิทิน



- คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนเฟรมสำหรับการแสดงภาพแบบดัชนี [การตั้งค่า] (หน้า 189)

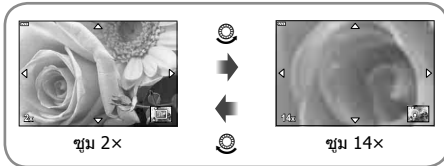
การซูมเข้า

(การซูมการดูภาพ)

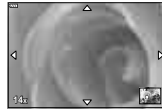
ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ เพื่อซูมเข้า หมุนไปที่ เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



ดูภาพแบบเฟรมเดียว



ซูม 2x



ซูม 14x

ดูภาพระยะใกล้

การหมุนภาพ

(หมุน)

เลือกว่าจะหมุนภาพถ่ายหรือไม่

- 1 เปิดดูภาพถ่าย และกดปุ่ม
- 2 เลือก [หมุน] และกดปุ่ม
- 3 กด เพื่อหมุนภาพทวนเข็มนาฬิกา เพื่อหมุนภาพตามเข็มนาฬิกา ภาพจะหมุนทุกครั้งที่เกิดปุ่ม
 - กดปุ่ม เพื่อบันทึกการตั้งค่าและออก
 - ภาพที่หมุนจะถูกบันทึกตามการวางแนวภาพปัจจุบัน
 - ไม่สามารถหมุนภาพเคลื่อนไหวและภาพที่ป้องกันไว้



- คุณสามารถตั้งค่าให้กล้องถ่ายรูปหมุนภาพบุคคลได้โดยอัตโนมัติในขณะที่ดูภาพได้ เมนูดูภาพ > [] (หน้า 153)
[หมุน] จะไม่สามารถทำได้เมื่อ [ปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ []

การดูภาพเคลื่อนไหว

เลือกภาพเคลื่อนไหว และกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูแสดงภาพเลือก [ดูภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มการดูภาพ กรอเดินหน้าและถอยหลังโดยใช้ **</>** กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อหยุดพักการเล่นไว้ชั่วคราว ขณะหยุดพักการเล่นไว้ชั่วคราว ให้ใช้ **△** เพื่อดูเฟรมแรก และ **▽** เพื่อดูเฟรมสุดท้าย ใช้ **</>** หรือปุ่มหมุนด้านหน้า (**⊙**) เพื่อดูเฟรมก่อนหน้าหรือเฟรมถัดไป กดปุ่ม **MENU** เพื่อสิ้นสุดการเล่น



ดูภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดใหญ่กว่า 4 GB

ภาพเคลื่อนไหวที่ยาวอาจมีขนาดใหญ่เกินกว่า 4 GB ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดใหญ่กว่า 4 GB จะถูกบันทึกไว้เป็นหลายไฟล์ ไฟล์สามารถเล่นเป็นภาพเคลื่อนไหวเดี่ยวได้

1 กดปุ่ม **▶**

- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

2 แสดงภาพเคลื่อนไหวที่มีความยาวที่คุณต้องการที่จะดู และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น

[เล่นตั้งแต่เริ่มต้น]: เล่นภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วนไปตลอดจนจบ

[ดูภาพเคลื่อนไหว]: เล่นไฟล์แยกกัน

[ลบรายการ **⊞**]: ลบทุกส่วนของภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วน

[ลบ]: ลบไฟล์แยกกัน

- ขอแนะนำให้ใช้ Olympus Workspace เวอร์ชันล่าสุดในการเปิดดูภาพเคลื่อนไหวบนคอมพิวเตอร์ (หน้า 209) ก่อนจะเปิดซอฟต์แวร์เป็นครั้งแรก ให้เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์เสียก่อน




การป้องกันภาพ

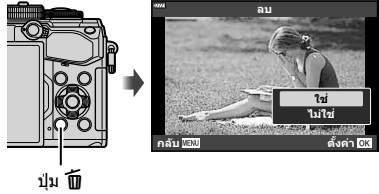
(**On**)

ป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ได้ตั้งใจ แสดงภาพที่ต้องการป้องกัน และกดปุ่ม **On (AEL/AFL)** เพื่อเพิ่ม **On** ลงในภาพ (ไอคอนป้องกัน) กดปุ่ม **On (AEL/AFL)** อีกครั้งเพื่อยกเลิกการป้องกัน คุณยังสามารถป้องกันภาพที่เลือกไว้หลายภาพได้ด้วย **⊞** "การเลือกภาพหลายภาพ (**On**, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 119)

- การฟอร์แมตการ์ดจะลบข้อมูลทั้งหมดรวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้











แสดงภาพที่ต้องการลบ และกดปุ่ม  เลือก [ใช่] และกดปุ่ม  คุณสามารถลบภาพได้โดยไม่ต้องมีขั้นตอนการยืนยัน โดยเปลี่ยนการตั้งค่าปุ่ม  [ลบเร็ว] (หน้า 173)








การเลือกภาพสำหรับการแชร์

(คำสั่งแบ่งปัน)

ท่านสามารถเลือกภาพที่ต้องการจะถ่ายโอนไปยังสมาร์ทโฟนไว้วงหน้าได้ เมื่อกำลังกำลังแสดงภาพที่ท่านต้องการจะถ่ายโอน ให้กดปุ่ม  เพื่อแสดงเมนูแสดงภาพ หลังจากที่คุณเลือก [คำสั่งแบ่งปัน] และกดปุ่ม  แล้ว ให้กดปุ่ม  หรือ  เพื่อตั้งค่าคำสั่งแบ่งปันภาพและแสดง  หากต้องการยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน ให้กดปุ่ม  หรือ  คุณสามารถเลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนล่วงหน้าได้ และตั้งค่าคำสั่งแบ่งปันได้ในครั้งเดียว  "การเลือกภาพหลายภาพ (On, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 119), "การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟน" (หน้า 203)

- คุณสามารถตั้งค่าคำสั่งแบ่งปันได้ 200 เฟรม
- คำสั่งแบ่งปันจะไม่สามารถรวมภาพ RAW ด้วยได้







ท่านจะสามารถทำเครื่องหมายภาพสำหรับการแบ่งปันโดยใช้ปุ่ม  (📎) ได้เช่นกัน หากปุ่ม  (📎) ถูกกำหนดหน้าที่เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก  ในปัจจุบัน ให้กำหนดหน้าที่เป็น  โดยใช้ตัวเลือก  (▶) ฟังก์ชัน] ในเมนูกำหนดเอง (หน้า 164)



การเลือกภาพหลายภาพ (On, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน)

คุณสามารถเลือกหลายภาพสำหรับ [On], [ลบภาพที่เลือก] หรือ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน]

กดปุ่ม  (📎) เพื่อเลือกภาพ; ไอคอน  จะปรากฏบนภาพ กดปุ่ม  (📎) อีกครั้งเพื่อยกเลิกการเลือก กดปุ่ม  เพื่อแสดงเมนู แล้วเลือกจาก [On], [ลบภาพที่เลือก] หรือ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน] ฟังก์ชันนี้ใช้งานได้ในการดูภาพแบบเฟรมเดียวเช่นกัน



ท่านสามารถบันทึก "คำสั่งพิมพ์" แบบดิจิทัลลงในการ์ดหน่วยความจำที่แสดงรูปภาพที่จะพิมพ์ และจำนวนสำเนาของการพิมพ์แต่ละครั้ง จากนั้นท่านสามารถพิมพ์รูปภาพที่ร้านพิมพ์ที่รองรับ DPOF จำเป็นต้องใช้การ์ดหน่วยความจำเมื่อสร้างคำสั่งพิมพ์

■ การสร้างคำสั่งพิมพ์

1 กดปุ่ม **OK** ระหว่างการดูภาพและเลือก [**□**] (คำสั่งพิมพ์)

2 เลือก [**□**] หรือ [**□**ALL] และกดปุ่ม **OK**

ภาพเดี่ยว

กด **<****>** เพื่อเลือกเฟรมที่ต้องการสั่งพิมพ์ แล้วกด **△** **▽** เพื่อกำหนดจำนวนพิมพ์

- ทำซ้ำขั้นตอนนี้เพื่อทำการสั่งพิมพ์หลายภาพ กดปุ่ม **OK** เมื่อได้เลือกภาพที่ต้องการทั้งหมดแล้ว

ทุกภาพ

เลือก [**□**ALL] และกดปุ่ม **OK**



3 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา และกดปุ่ม **OK**

ไม่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยไม่มีวันที่และเวลา
วันที่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีวันที่ถ่ายภาพ
เวลา	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีเวลาถ่ายภาพ















- ในขณะพิมพ์ภาพ จะไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับแต่ละภาพได้

4 เลือก [**ตั้ง**] และกดปุ่ม **OK**

- การตั้งค่าจะถูกนำไปใช้กับภาพที่บันทึกบนการ์ดที่กำลังใช้เพื่อแสดงภาพ
- ไม่สามารถใช้กล้องเพื่อแก้ไขคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น การสร้างคำสั่งพิมพ์ใหม่จะลบคำสั่งพิมพ์ที่มีอยู่ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
- ไม่สามารถสั่งพิมพ์ภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหว

■ การยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่เลือกหรือภาพทั้งหมด

คุณสามารถรีเซ็ตข้อมูลสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมด หรือเฉพาะข้อมูลของภาพที่เลือก

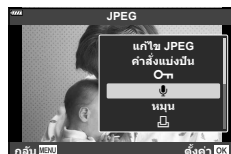
- 1 กดปุ่ม  ระหว่างการดูภาพและเลือก  (คำสั่งพิมพ์)
- 2 เลือก  และกดปุ่ม 
 - หากต้องการยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมด ให้เลือก [ตั้งค่าใหม่] และกดปุ่ม  หากต้องการออกโดยไม่ยกเลิกภาพทั้งหมด ให้เลือก [เก็บ] และกดปุ่ม 
- 3 กด   เพื่อเลือกภาพที่ต้องการยกเลิกคำสั่งพิมพ์
 - ใช้  เพื่อตั้งจำนวนพิมพ์ภาพเป็น 0 กดปุ่ม  เมื่อยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่ต้องการทั้งหมด
- 4 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา และกดปุ่ม 
 - การตั้งค่านี้มีผลต่อทุกเฟรมที่มีข้อมูลสั่งพิมพ์
 - การตั้งค่าจะถูกนำไปใช้กับภาพที่บันทึกบนการ์ดที่กำลังใช้เพื่อแสดงภาพ
- 5 เลือก [ตั้ง] และกดปุ่ม 

การเพิ่มเสียงลงในภาพ



ท่านสามารถบันทึกเสียงได้โดยใช้ไมโครโฟนสเตอริโอในตัวกล้องหรือไมโครโฟนเสริมภายนอก และเพิ่มลงในรูปภาพ เสียงที่บันทึกสามารถใช้แทนบันทึกที่เขียนไว้เกี่ยวกับรูปภาพอย่างง่าย ๆ ได้

- การบันทึกเสียงสามารถยาวได้ถึง 30 วินาที
- 1 แสดงภาพที่ต้องการเพิ่มเสียง และกดปุ่ม
 - การบันทึกเสียงไม่สามารถใช้ได้กับภาพที่ป้องกันไว้
 - สามารถเพิ่มเสียงลงในรูปภาพได้เช่นกันโดยใช้ตัวเลือก [แก้ไข] ในเมนูแสดงภาพ ใช้ [แก้ไข] > [เลือกภาพ] เพื่อเลือกภาพ จากนั้นกดปุ่ม แล้วเลือก
 - 2 เลือก และกดปุ่ม
 - หากต้องการออกโดยไม่เพิ่มเสียง ให้เลือก [ไม่ใช่]



- 3 เลือก [เริ่ม] และกดปุ่ม เพื่อเริ่มบันทึก
- 4 กดปุ่ม เพื่อสิ้นสุดการบันทึก
 - ภาพที่มีเสียงจะได้รับการระบุด้วยไอคอน และไฟแสดงที่แสดงอัตราการบันทึก
 - หากต้องการลบเสียงที่บันทึก ให้เลือก [ลบ] ในขั้นตอนที่ 3



- สามารถบันทึกเสียงได้ตามอัตราที่เลือกสำหรับภาพเคลื่อนไหว สามารถเลือกอัตราได้โดยใช้ [ภาพเคลื่อนไหว] (หน้า 146, 150) ใน เมนูวิดีโอ

■ การเล่นเสียง

การเล่นเสียงจะเริ่มต้นขึ้นโดยอัตโนมัติเมื่อภาพที่มีเสียงได้รับการแสดง หากต้องการปรับระดับเสียง:

- 1 กดปุ่ม เพื่อแสดงภาพ
- 2 กด หรือ บนแป้นลูกศร
 - ปุ่ม : เพิ่มเสียง
 - ปุ่ม : เสียงที่ต่ำกว่า



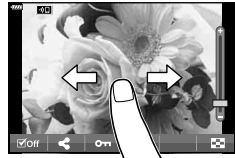
เล่นโดยใช้ระบบควบคุมแบบสัมผัส

สามารถดูรูปภาพได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส

■ การดูภาพเต็มเฟรม

การแสดงภาพก่อนหน้าหรือภาพถัดไป

- เลื่อนนิ้วไปทางซ้ายเพื่อดูภาพถัดไป และไปทางขวาเพื่อดูภาพก่อนหน้า



ขยาย

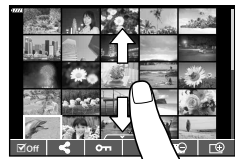
- แตะหน้าจอเบาๆ เพื่อแสดงแถบเลื่อนและ
- เลื่อนแถบขึ้นหรือลงเพื่อซูมเข้าหรือซูมออก
- เลื่อนนิ้วเพื่อเลื่อนหน้าจอขณะซูมภาพเข้า
- แตะ เพื่อดูภาพแบบดัดขึ้น และ สำหรับแสดงภาพแบบปกติ



■ การดูภาพแบบดัดขึ้น/บนปฏิทิน

การแสดงหน้าก่อนหน้าหรือหน้าถัดไป

- เลื่อนนิ้วขึ้นเพื่อดูหน้าถัดไป เลื่อนนิ้วลงเพื่อดูหน้าก่อนหน้า
- ใช้ หรือ เพื่อเลือกจำนวนภาพที่แสดง
- การตั้งค่า (หน้า 166)
- แตะ หลายๆ ครั้งเพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว







การดูภาพ

- แตะภาพเพื่อดูแบบเต็มเฟรม

การเลือกและการป้องกันภาพ

ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว ให้แตะบนหน้าจอบางๆ เพื่อแสดงเมนูสัมผัส จากนั้น คุณสามารถใช้งานกลิ้งตามที่ต้องการโดยแตะไอคอนในเมนูสัมผัส

	เลือกภาพ คุณสามารถเลือกหลายภาพและลบภาพเป็นกลุ่มได้
	สามารถตั้งค่าภาพที่ต้องการแบ่งปันด้วยสมาร์ทโฟนได้  "การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 119)
	ป้องกันภาพถ่าย

- อย่าแตะหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ถู่มือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจรบกวนการใช้งานทัชสกรีน

4 ฟังก์ชันเมนู

การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน

เมนูประกอบด้วยตัวเลือกการถ่ายภาพและคุณภาพที่ไม่ได้แสดงด้วยแผงควบคุมพิเศษ LV ฯลฯ และช่วยให้คุณสามารถตั้งค่าของกล้องเพื่อการใช้งานที่ง่ายขึ้น

แท็บ	ชื่อแท็บ	คำอธิบาย
📷	เมนูถ่ายภาพ 1	รายการที่เกี่ยวกับการถ่ายภาพ ความพร้อมของกล้องในการถ่ายภาพหรือใช้งานการตั้งค่าภาพถ่ายเบื้องต้น
📷	เมนูถ่ายภาพ 2	รายการที่เกี่ยวกับการถ่ายภาพ ปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพขั้นสูง
🔧	เมนูวิดีโอ	รายการที่เกี่ยวข้องกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ปรับการตั้งค่าและการกำหนดเองขั้นพื้นฐาน
▶	เมนูแสดงภาพ	รายการที่เกี่ยวกับการเล่นและการปรับแต่ง
⚙️	เมนูกำหนดเอง	รายการสำหรับการปรับแต่งกล้อง
📄	เมนูตั้งค่า	รายการสำหรับการตั้งเวลา เลือกภาษา และอื่น ๆ

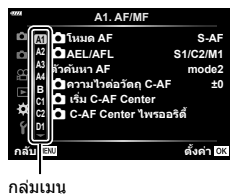
1 กดปุ่ม MENU เพื่อแสดงเมนู



- ค่าแนะนำจะแสดงขึ้นประมาณ 2 วินาทีหลังจากที่ท่านเลือกตัวเลือก กดปุ่ม **INFO** เพื่อดูหรือซ่อนค่าแนะนำ

2 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกแถบ และกดปุ่ม OK

- แถบกลุ่มเมนูจะปรากฏขึ้นเมื่อเลือก **⚙️** เมนูกำหนดเอง ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกกลุ่มเมนู และกดปุ่ม **OK**



4 (แท็บฟังก์ชันกล้องในรูป) ฟังก์ชันขั้นสูง

3 เลือกรายการโดยใช้ Δ ∇ และกดปุ่ม OK เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือก

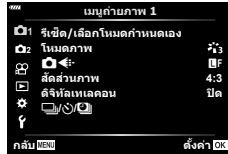


4 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกตัวเลือก และกดปุ่ม OK เพื่อเลือก

- กดปุ่ม **MENU** หลายๆ ครั้งเพื่อออกจากเมนู

- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ "การตั้งค่าเริ่มต้น" (หน้า 229)
- ขึ้นอยู่กับสถานะของกล้องและการตั้งค่ากล้องถ่ายรูป ทั้งนี้ บางรายการอาจใช้งานไม่ได้ รายการที่ไม่สามารถใช้ได้มีสีเทา และไม่สามารถเลือกได้
- ท่านยังสามารถนำทางเมนูโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังแทนแป้นลูกศร

การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/เมนูถ่ายภาพ 2



เมนูถ่ายภาพ 1

- ❶ รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง (หน้า 127)
โหมดภาพ (หน้า 98, 129)
- 📷 (หน้า 88, 129)
- สัดส่วนภาพ (หน้า 87)
- ดิจิทัลเทเลคอน (หน้า 130)
- 📷/📷/📷 (การถ่ายภาพไดรฟ์/Time Lapse) (หน้า 71, 73, 131)

เมนูถ่ายภาพ 2

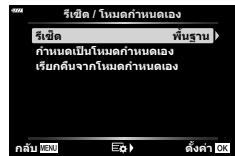
- ❷ ถ่ายคร่อม (หน้า 132)
HDR (หน้า 137)
การถ่ายภาพซ้อน (หน้า 139)
Keystone Comp. (หน้า 141)
Anti-Shock [♦]/Silent [♥] (หน้า 142)
High Res Shot (หน้า 143)
⚡RC Mode (หน้า 143, 216)

คืนค่าการตั้งค่าเริ่มต้น

(รีเซ็ต)

สามารถเรียกคืนการตั้งค่ากล้องกลับไปเป็นการตั้งค่าเริ่มต้นได้อย่างง่ายดาย ท่านสามารถเลือกที่จะรีเซ็ตการตั้งค่าได้เกือบทั้งหมดหรือเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพโดยตรง

- 1 เลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] ใน ❶ เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม **OK**
- 2 เลือก [รีเซ็ต] และกดปุ่ม **▶**



- 3 เลือก [ทั้งหมด] หรือ [พื้นฐาน] แล้วกดปุ่ม **OK**
 - หากต้องการรีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมด ยกเว้นเวลา, วันที่ และอื่นๆ, ให้เลือก [ทั้งหมด] แล้วกดปุ่ม **OK** **⏏** "การตั้งค่าเริ่มต้น" (หน้า 229)
- 4 กดปุ่ม **OK** ในเมนู [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง]
- 5 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**

การแก้ไขการตั้งค่าแบบกำหนดเอง

สามารถบันทึกการตั้งค่ากล้องปัจจุบันได้ในโหมดกำหนดเองใดก็ได้จากสามโหมด สามารถเรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยการหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **C** หรือใช้ [เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง]

- [โหมดกำหนดเอง C2] และ [โหมดกำหนดเอง C3] สามารถเรียกใช้ได้โดยใช้ [เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง]

1 ปรับการตั้งค่าเพื่อบันทึก

- ตั้งแบ่นหมุนปรับโหมดไปที่ตำแหน่งอื่นนอกเหนือจากโหมด **AUTO** (☺), **ART** หรือภาพเคลื่อนไหว (☺)

2 เลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] ใน **☑** เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม **OK****3** เลือก [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง] และกดปุ่ม **▷****4** เลือกปลายทางที่ต้องการ ([โหมดกำหนดเอง C], [โหมดกำหนดเอง C2] หรือ [โหมดกำหนดเอง C3]) แล้วกดปุ่ม **OK****5** เลือก [ตั้งค่า] และกดปุ่ม **OK**

- การตั้งค่าที่มีอยู่แล้วจะถูกแทนที่
- หากต้องการเรียกคืนการตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับโหมดกำหนดเองที่เลือก คุณจะต้องเลือก [ตั้งค่าใหม่] และกดปุ่ม **OK**

การเรียกใช้งานการตั้งค่าที่ได้รับการบันทึกไว้

ในโหมด **P**, **A**, **S**, **M**, **B** และ **C** คุณสามารถเรียกใช้งานการตั้งค่าที่ได้รับการบันทึกแต่ไม่ใช่โหมดการถ่ายภาพ โหมดการถ่ายภาพยังคงอยู่ในแบ่นหมุนเลือกโหมดที่เลือกในปัจจุบัน

1 เลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] ใน **☑** เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม **OK****2** เลือก [เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง] และกดปุ่ม **▷****3** เลือก [โหมดกำหนดเอง C], [โหมดกำหนดเอง C2] หรือ [โหมดกำหนดเอง C3] แล้วกดปุ่ม **▷****4** เลือก [ใช้] และกดปุ่ม **OK**

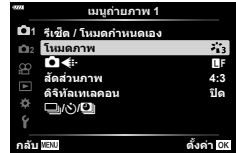
- การตั้งค่าที่บันทึกไว้ใน [โหมดกำหนดเอง C] สามารถเรียกใช้ได้โดยการหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **C**

ตัวเลือกการประมวลผล

(โหมดภาพ)

คุณสามารถเลือกการปรับค่าเฉพาะอย่างให้กับ คอนทราสต์ ความคม และค่าอื่น ๆ ในการตั้งค่า [โหมดภาพ] (หน้า 98) เปลี่ยนพารามิเตอร์ต่างๆ ซึ่งเก็บไว้ในแต่ละโหมดภาพ

- 1 เลือก [โหมดภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม
 - กล้องจะแสดงโหมดถ่ายภาพที่สามารถใช้ได้โหมดถ่ายภาพปัจจุบัน



- 2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ และกดปุ่ม

- กด เพื่อตั้งค่าตัวเลือกโดยละเอียดสำหรับโหมดถ่ายภาพที่เลือกไว้ ตัวเลือกโดยละเอียดจะไม่มีในบางโหมดถ่ายภาพ
- การเปลี่ยนแปลงความต่างสีไม่มีผลที่การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ปกติ]



- คุณสามารถลดจำนวนตัวเลือกโหมดถ่ายภาพที่แสดงในเมนูได้ [การตั้งค่าโหมดภาพ] (หน้า 166)





ตัวเลือกเกี่ยวกับไฟล์ภาพและขนาดของภาพ

()

"ตัวเลือกเกี่ยวกับไฟล์ภาพและขนาดของภาพ ()" (หน้า 88)


- คุณสามารถเปลี่ยนขนาดภาพ JPEG และอัตราส่วนการบีบอัดรวมกัน และจำนวนพิกเซล [] และ [] [ตั้งค่า], [จำนวนพิกเซล] "การตั้งค่าการบีบอัด และขนาดของภาพ JPEG (ตั้งค่า)" (หน้า 196)

ตัวเลือกนี้จะครอบตัดที่กึ่งกลางของเฟรมขนาดเดียวกับตัวเลือกขนาดที่เลือกในปัจจุบันสำหรับคุณภาพของภาพถ่าย และซูมเข้าเพื่อให้เต็มจอแสดงผล อัตราส่วนการซูมเพิ่มขึ้นประมาณ 2× ช่วยให้คุณสามารถซูมเข้าตลอดทางยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ ซึ่งเป็นตัวเลือกที่ดีเมื่อคุณไม่สามารถเปลี่ยนแปลงเลนส์หรือพบว่าการเข้าใกล้วัตถุเป็นเรื่องที่ทำได้ยาก

- 1 เลือก [ดิจิทัลเทเลคอน] ใน  เมนูถ่ายภาพ 1 แล้วกดปุ่ม 
- 2 เลือก [เปิด] แล้วกดปุ่ม 
- 3 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู
 - เมื่อเลือก [เปิด] อัตราส่วนการซูมจะเพิ่มขึ้น 2× และไอคอน  จะปรากฏขึ้น ภาพจะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนการซูมใหม่

ดิจิทัลเทเลคอน



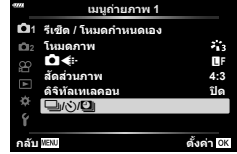
- ดิจิทัลเทเลคอนไม่สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพซ้อน, การชดเชยคีย์สโตน, การแก้ไขที่ขยาย หรือตัวเลือกพาโนรามาโหมด **SCN**
- ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถใช้ได้เมื่อข้อมูลของ [เอฟเฟกภาพเคลื่อนไหว] แสดงบนหน้าจอในโหมดภาพเคลื่อนไหว
- ฟังก์ชันนี้ใช้ไม่ได้เมื่อกำหนด [ภาพยนตร์ ๒๕] ไปยังปุ่มที่มี  ฟังก์ชันปุ่ม]
- ภาพ JPEG จะถูกบันทึกในอัตราการซูมที่เลือก ในกรณีของภาพ RAW เฟรมจะแสดงภาพการครอบชม กรอบที่แสดงการครอบชมจะปรากฏขึ้นบนภาพในระหว่างการดูภาพย้อนหลัง
- ในระหว่างการซูม ขนาดเป้าหมาย AF จะเพิ่มขึ้นและจำนวนของภาพจะลดลง

การถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วยช่วงเวลาคงที่

(การถ่ายภาพแบบ Time Lapse)

คุณสามารถตั้งค่าให้กล้องถ่ายภาพโดยอัตโนมัติตามช่วงเวลาที่กำหนดไว้ นอกจากนี้ ยังสามารถบันทึกเฟรมที่ถ่ายเป็นภาพเคลื่อนไหวชุดเดียว การตั้งค่านี้สามารถใช้ได้ในโหมด P/A/S/M เท่านั้น

1 เลือก []/[]/[] ใน **☑** เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม **OK**



2 เลือก [ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse] และกดปุ่ม **▷**

3 เลือก [เปิด] และกดปุ่ม **▷**

4 ปรับการตั้งค่าต่อไปนี้แล้วกดปุ่ม **OK**

เฟรม	กำหนดจำนวนเฟรมที่จะถ่าย
เวลารอเริ่มต้น	เลือกเวลาที่กล้องถ่ายรูปจะต้องรอก่อนที่จะเริ่มต้นการถ่ายภาพแบบ Interval-Timer และการถ่ายช็อตแรก
ช่วงเวลา	เลือกเวลาที่กล้องถ่ายรูปจะต้องรอระหว่างช็อตเมื่อการถ่ายภาพเริ่มต้นขึ้นแล้ว
Time Lapse Movie	เลือกว่าจะบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบ Time-lapse หรือไม่ [ปิด]: กล้องถ่ายรูปจะบันทึกแต่ละช็อตแต่ละจะไม่ใช้ช็อตเหล่านั้นในการสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบ Time-Lapse [เปิด]: กล้องถ่ายรูปจะบันทึกแต่ละช็อตและจะใช้ช็อตเหล่านั้นในการสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบ Time-Lapse
การตั้งค่าภาพยนตร์	เลือกขนาดเฟรม ([ขนาดภาพเคลื่อนไหว]) และเฟรมเรต ([จำนวนเฟรม]) สำหรับภาพเคลื่อนไหวที่สร้างขึ้นโดยใช้ [Time Lapse Movie]

5 กดปุ่ม **OK** ซ้ำๆ เพื่อกลับไป **☑** เมนูถ่ายภาพ 1


- กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู
- ไอคอน จะปรากฏขึ้นในการแสดงผลการถ่ายภาพ (ไอคอนจะแสดงจำนวนการถ่ายภาพที่เลือก)

การถ่ายภาพแบบช่วงเวลา



6 ถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพแม้ว่าภาพไม่อยู่ในโฟกัสหลังการโฟกัสอัตโนมัติ หากต้องการแก้ไขตำแหน่งโฟกัสให้ถ่ายภาพในโหมด MF
- [ดูภาพบันทึก] (หน้า 159) ทำงานเป็นเวลา 0.5 วินาที


- หากระยะเวลาก่อนถ่ายภาพหรือช่วงเวลาถ่ายภาพ อย่างใดอย่างหนึ่ง ถูกตั้งค่าไปที่ 1 นาที 31 วินาทีขึ้นไป จอภาพและตัวกล้องจะปิดสวิตช์หลังจากผ่านไป 1 นาที กล้องจะเปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติอีกครั้ง 10 วินาทีก่อนถ่ายภาพ เมื่อจอภาพดับลง ให้กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเปิดจอภาพอีกครั้ง
- หากตั้ง AF โหมด (หน้า 80) ไปที่ [C-AF] หรือ [C-AF+TR] การโฟกัสจะเปลี่ยนเป็น [S-AF] โดยอัตโนมัติ
- ระบบสัมผัสถูกปิดใช้งานระหว่างการถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- ไม่สามารถใช้ฟังก์ชันนี้กับการถ่ายภาพ HDR
- การถ่ายภาพแบบ Time Lapse ไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายคร่อมหรือการถ่ายภาพซ้อน
- แฟลชจะไม่ทำงานหากระยะเวลาชาร์จแฟลชนานกว่าช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ
- หากกล้องปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติในช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ กล้องจะเปิดสวิตช์ก่อนที่จะถ่ายภาพต่อไป
- หากภาพนิ่งภาพใดภาพหนึ่งไม่ได้รับการบันทึกอย่างถูกต้อง จะไม่มีการสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยเวลา
- หากพื้นที่ในการจัดมีไม่เพียงพอ กล้องจะไม่บันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยเวลา
- การถ่ายภาพแบบ Time Lapse จะถูกยกเลิกหากมีการใช้งานอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้: ปุ่มหมุนปรับโหมด, ปุ่ม **MENU**, ปุ่ม , ปุ่มปลดเลนส์ หรือเชื่อมต่อสาย USB
- หากปิดสวิตช์กล้อง การถ่ายภาพแบบ Time Lapse จะถูกยกเลิก
- หากแบตเตอรี่มีประจุเหลืออยู่ไม่เพียงพอ การถ่ายภาพอาจยุติลงกลางคัน ตรวจสอบว่าชาร์จแบตเตอรี่มาเพียงพอแล้วก่อนเริ่มถ่ายภาพ
- วิดีโอ Time Lapse ที่สร้างขึ้นที่ขนาด [4K] อาจไม่ปรากฏบนระบบคอมพิวเตอร์บางระบบ ข้อมูลเพิ่มเติมสามารถดูได้ที่เว็บไซต์ของ OLYMPUS

การถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดด้วยการตั้งค่าที่ต่างกัน (ถ่ายคร่อม)

การถ่ายคร่อมจะใช้เพื่อเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าการถ่ายภาพ เช่น ค่าการเปิดรับแสงและค่าสมดุลแสงขาวในชุดภาพถ่าย คุณอาจสามารถรวมการถ่ายคร่อมรูปแบบต่างๆ เข้าด้วยกันได้โดยขึ้นอยู่กับการตั้งค่า ใช้การถ่ายคร่อมหากคุณไม่แน่ใจว่าจะใช้การตั้งค่าใดหรือไม่มีเวลาในการเปลี่ยนการตั้งค่าในระหว่างการถ่ายภาพ นอกจากนี้คุณยังสามารถจัดเก็บการตั้งค่าการถ่ายคร่อม และเรียกใช้งานในภายหลังได้อย่างง่ายดายด้วยการเปิดโหมดการถ่ายคร่อม

AE BKT (ถ่ายคร่อม AE)

กล้องจะเปลี่ยนค่ารับแสงของแต่ละภาพที่ถ่าย คุณสามารถเลือกการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจาก 0.3 EV, 0.7 EV และ 1.0 EV ในโหมดถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพทุกครั้งที่เกิดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ขณะที่โหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะถ่ายภาพต่อไปเรื่อยๆ ตามลำดับต่อไปนี้ ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด: ไม่มีการเปลี่ยน ลม บวก จำนวนภาพที่ถ่าย: 2, 3, 5, หรือ 7

- กล้องจะปรับค่ารับแสงโดยเปลี่ยนรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (โหมด **P**) ความเร็วชัตเตอร์ (โหมด **A** และ **M**) หรือรูรับแสง (โหมด **S**) หากเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [ISO อัตโนมัติ] (หน้า 169) ในโหมด **M** และเลือก [AUTO] สำหรับ [ISO] (หน้า 70, 80) กล้องจะปรับค่ารับแสงตามความไวแสง ISO
- กล้องถ่ายคร่อมค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยแสง
- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจะเปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับค่า EV]  [ระดับค่า EV] (หน้า 169)
- การถ่ายคร่อมไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายคร่อม FL หรือโฟกัสได้



WB BKT (ถ่ายพร้อม WB)

ถ่ายภาพสามภาพที่มีสมดุลแสงขาวที่แตกต่างกัน (ปรับตามทิศทางสีที่กำหนด) จะรวมภาพภาพเดียวให้อัตโนมัติ, เริ่มต้นด้วยค่าที่เลือกไว้สำหรับสมดุลแสงขาวในปัจจุบัน

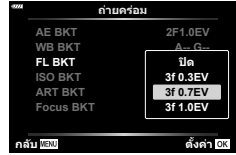
- สมดุลแสงขาวอาจแตกต่างกัน 2, 4 หรือ 6 สแต็ปในแต่ละแกน A-B (สีแดง-สีฟ้า) และ G-M (สีเขียว-สีม่วงแดง)
- กล้องถ่ายพร้อมค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยสมดุลแสงขาว
- การถ่ายพร้อม WB ไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายพร้อม ART หรือโฟกัสได้



FL BKT (ถ่ายพร้อม FL)

กล้องจะเปลี่ยนระดับแฟลชในการถ่ายภาพสามภาพ (ไม่มีการแก้ไขในภาพแรก, ค่าลบในภาพที่สอง และค่าบวกในภาพที่สาม) สามารถเลือกค่าได้ตั้งแต่ 0.3, 0.7 และ 1.0 EV ในการถ่ายภาพแบบแฟรรมเดียว ภาพหนึ่งภาพจะถูกถ่ายทุกครั้งที่เกิดปุ่มชัตเตอร์; ในการถ่ายภาพต่อเนื่อง ทุกภาพจะถูกถ่ายในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์

- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายพร้อมจะเปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับค่า EV] [ระดับค่า EV] (หน้า 169)
- การถ่ายพร้อมแฟลชไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายพร้อม AE หรือโฟกัสได้



ISO BKT (ถ่ายพร้อม ISO)

กล้องจะเปลี่ยนแปลงความไวแสงในภาพสามภาพที่ถ่ายขณะกำหนดความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงคงที่ คุณสามารถเลือกการเพิ่มขึ้นของการถ่ายพร้อมจาก 0.3 EV, 0.7 EV และ 1.0 EV ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายสามเฟรมด้วยความไวแสงที่ตั้งค่าไว้ (หรือใช้การตั้งค่าความไวแสงที่ดีที่สุดหากเลือกความไวแสงอัตโนมัติ) เมื่อถ่ายภาพแรก การเปลี่ยนแปลงเป็นลบในภาพที่สอง และการเปลี่ยนแปลงเป็นบวกในภาพที่สาม

- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายพร้อมจะไม่เปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับ ISO] [ระดับ ISO] (หน้า 169)
- กล้องจะถ่ายพร้อมโดยไม่คำนึงถึงขีดจำกัดบนที่ตั้งค่าไว้ด้วย [เช็ต ISO อัตโนมัติ] [เช็ต ISO อัตโนมัติ] (หน้า 169)
- การถ่ายพร้อมความไวแสง ISO ไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายพร้อม ART หรือโฟกัสได้



ART BKT (ถ่ายพร้อม ART)

ทุกครั้งทีล้นชัตเตอร์ กล้องจะบันทึกภาพหลายภาพ โดยแต่ละภาพจะมีการตั้งค่าอาร์ตฟิลเตอร์ต่างกัน คุณสามารถเปิดหรือปิดถ่ายพร้อมอาร์ตฟิลเตอร์แยกกันสำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด

- การบันทึกอาจใช้เวลาครู่หนึ่ง
- ด้วยการยกเลิกการถ่ายพร้อม AE และ FL การถ่ายพร้อม ART จะไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายพร้อมในรูปแบบอื่นได้

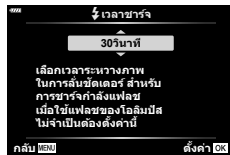


Focus BKT (การถ่ายคร่อมโฟกัส)

ถ่ายภาพชุดด้วยตำแหน่งโฟกัสที่ต่างกัน โฟกัสเคลื่อนย้ายไปไกลขึ้นอย่างต่อเนื่องจากตำแหน่งโฟกัสเริ่มต้น เลือกจำนวนของภาพถ่ายโดยใช้ [กำหนดจำนวนภาพ] และเปลี่ยนระยะโฟกัสโดยใช้ [กำหนดส่วนต่างโฟกัส] เลือกค่าที่น้อยกว่าสำหรับ [กำหนดส่วนต่างโฟกัส] เพื่อเปลี่ยนระยะโฟกัสให้แคบลง เมื่อค่าเยอะขึ้นจะทำให้กว้างขึ้นเช่นกัน หากกำลังใช้แฟลชอื่นที่ไม่ใช่ชุดแฟลชเฉพาะ คุณสามารถระบุเวลาที่ใช้ในการชาร์จโดยการกดตัวเลือก [↕ เวลาชาร์จ]

กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและปล่อยทันที การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปจนกระทั่งถ่ายภาพครบตามจำนวนที่เลือกไว้แล้ว หรือจนกว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง

- การถ่ายคร่อมโฟกัสจะไม่สามารถใช้ได้กับเลนส์มาตรฐาน Four-Thirds
- การถ่ายคร่อมโฟกัสสิ้นสุดลง หากมีการปรับชুমหรือโฟกัสระหว่างการถ่ายภาพ
- การถ่ายภาพสิ้นสุดลงเมื่อโฟกัสไปถึงจุดอนันต์
- กล้องจะถ่ายภาพโดยใช้การถ่ายคร่อมโฟกัสในโหมดเงียบ
- สำหรับการใช้แฟลช ให้เลือก [อนุญาต] สำหรับ [การตั้งค่าโหมด Silent [👁]] > [โหมดแฟลช] [การตั้งค่าโหมด Silent [👁]] (หน้า 142)
- ไม่สามารถรวมการถ่ายคร่อมโฟกัสกับการถ่ายภาพคร่อมรูปแบบอื่น ๆ



Focus BKT (โฟกัสซ้อน)

ตำแหน่งโฟกัสจะเปลี่ยนโดยอัตโนมัติเพื่อถ่ายภาพ 8 ภาพ ซึ่งประกอบเป็นภาพ JPEG เดียวที่อยู่ในโฟกัสตลอดเวลาจากพื้นหน้าไปยังพื้นหลัง

- ตำแหน่งโฟกัสจะเปลี่ยนโดยอัตโนมัติตามจุดกึ่งกลางของตำแหน่งโฟกัส และมีการถ่ายภาพ 8 เฟรมในการถ่ายภาพครั้งเดียว
- หากการประกอบภาพล้มเหลว จะไม่มีการบันทึกภาพ
- โฟกัสแคบที่สุดลง หากมีการปรับชুমหรือโฟกัสระหว่างการถ่ายภาพ
- มุมภาพที่ประกอบแคบกว่าภาพต้นฉบับ
- เฟรมที่แสดงถึงการตัดครอบขั้นสุดท้ายจะปรากฏบนหน้าจอ จัดองค์ประกอบของวัตถุให้อยู่ในเฟรม
- เส้นโค้ดที่เลือกใน [แสดงเส้นตาราง] (หน้า 168) จะไม่แสดงขึ้น
- โปรดดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถใช้กับ [โฟกัสซ้อน] ได้บนเว็บไซต์ของ OLYMPUS
- ไม่สามารถรวมโฟกัสแคบกับการถ่ายภาพคร่อมรูปแบบอื่น ๆ



1 เลือก [ถ่ายพร้อม] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม



2 หลังเลือก [เปิด] ให้กด และเลือกประเภทการถ่ายพร้อม

- เมนูประเภทการถ่ายพร้อมจะปรากฏขึ้น



3 เลือกประเภทการถ่ายพร้อมโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม

- กล้องจะแสดงตัวเลือกการถ่ายพร้อมสำหรับประเภทการถ่ายพร้อมที่เลือกไว้



4 ใช้ปุ่ม เลือก [เปิด] หรือโปรแกรมถ่ายพร้อม

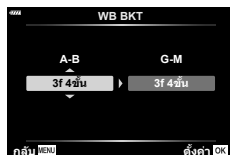
• **AE BKT**

เลือกจำนวนภาพ (ตัวอย่างเช่น 2f) และกดปุ่ม เพื่อดูตัวอย่างจำนวนการถ่ายพร้อม ใช้ปุ่ม เพื่อเลือกจำนวนและกด เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกและกลับไปหน้าจอแสดงผลก่อนหน้า



• **WB BKT**

คุณจะได้รับพรอมท์เพื่อเลือกแกนสี (A-B หรือ G-M) ใช้ปุ่ม เพื่อเลือกแกนและปุ่ม เพื่อเลือกจำนวนการถ่ายพร้อม กดปุ่ม เพื่อกลับไปยังหน้าจอก่อนหน้านี้เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์



• **ART BKT**

เลือก [เปิด] และกดปุ่ม เพื่อแสดงเมนูของโหมดภาพถ่ายและอาร์ตฟิลเตอร์ ใช้ปุ่ม เพื่อเลือกฟิลเตอร์ที่ต้องการและกดปุ่ม เพื่อเลือก (ฟิลเตอร์ที่ถูกเลือกจะมีเครื่องหมายถูกปรากฏอยู่) กดปุ่ม **MENU** เพื่อกลับไปยังหน้าจอก่อนหน้านี้เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์



• **Focus BKT**

เลือก [เปิด] และกดปุ่ม ▷ เพื่อการตั้งค่าการถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าโฟกัส ไข้ปุ่น Δ ▽ เพื่อเลือกการตั้งค่าและกดปุ่ม ▷ ตัวเลือกจะปรากฏขึ้น ไข้ปุ่น Δ ▽ เพื่อเลือกตัวเลือกและกดปุ่ม OK เพื่อกลับไปยังเมนูการตั้งค่า กดปุ่ม OK อีกครั้งเพื่อกลับไปยังเมนูการถ่ายคร่อมเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์ นอกจากนี้ยังสามารถใช้เมนู [Focus BKT] สำหรับการตั้งค่า [โฟกัสซ้อน] (หน้า 134) ได้อีกด้วย



5 เมื่อเลือก [เปิด] กดปุ่ม OK เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและออก

6 ยืนยันว่าได้เลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [ถ่ายคร่อม] และกดปุ่ม OK

- หากต้องการบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยไม่เปิดใช้งานการถ่ายคร่อม ให้กดปุ่ม **MENU** หรือเลือก [ปิด] และกดปุ่ม OK



7 ถ่ายภาพ

- ไอคอน [BKT] จะแสดงขึ้นเมื่อใช้งานการถ่ายคร่อม
- ไม่สามารถรวมการถ่ายคร่อมกับ HDR, การถ่ายภาพตั้งเวลาแบบช่วงเวลา, การปรับดีจิตอล, การถ่ายภาพชดเชยแสงหลายค่า, ถ่ายภาพความละเอียดสูง หรือปรับแก้มุมมองพีซีเอช
- ไม่สามารถถ่ายคร่อมได้ หากมีเนื้อที่ว่างในการจัดหน่วยความจำของกล้องไม่เพียงพอสำหรับจำนวนเฟรมที่เลือก
- การถ่ายคร่อม AE, FL และโฟกัสไม่สามารถใช้ได้โหมด **B**

การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง)

(HDR)

กล้องถ่ายรูปจะมีการเปิดรับแสงที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละชุดชัตเตอร์และจะเลือกใช้จากฟิล์มของโทนซึ่งมีค่าระดับรายละเอียดสูงสุด จากนั้นจึงจะผสมผสานสิ่งที่กล่าวมาทั้งหมดเพื่อสร้างภาพเพียงภาพเดียวซึ่งมีฟิล์มไดนามิกกว้าง หากกล้องถ่ายรูปมีสิ่งทีถ่ายซึ่งมีความคอนทราสต์สูง รายละเอียดต่างๆ ซึ่งอาจจะหายไปเงาหรือในแสงจะได้รับการรักษาไว้

- ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้ในโหมด **P, A, S** และ **M**

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 เลือก [HDR] ใน **☰** เมนูถ่ายภาพ 2 และกด **▶** บนแป้นลูกศร



3 เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **Δ ∇** และกดปุ่ม **OK**

- **☰** เมนูถ่ายภาพ 2 จะปรากฏขึ้น




HDR1	แต่ละครั้งที่คุณถ่ายภาพ กล้องถ่ายรูปจะถ่ายชัตเตอร์ต่างๆ พร้อมกับการเปลี่ยนการเปิดรับแสงและรวมทุกสิ่งลงในภาพเพียงภาพเดียว เลือก [HDR1] สำหรับผลลัพธ์ที่ดีที่สุดเป็นธรรมชาติและเลือก [HDR2] สำหรับผลลัพธ์ที่มีสีส้มมากกว่า
HDR2	<ul style="list-style-type: none"> • [ISO] จะได้รับการกำหนดเอาไว้ที่ ISO 200 • ความเร็วชัตเตอร์อาจจะช้าได้ถึง 4 วินาทีในขณะที่การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปได้ถึง 15 วินาที • โหมดภาพถ่ายจะได้รับการกำหนดเอาไว้ที่ [Natural] ในขณะที่ปริภูมิสีจะเท่ากับ [sRGB] • ภาพที่ได้รับการนำมารวมกันจะได้รับการบันทึกในรูปแบบของ JPEG หาก [RAW] ได้รับการเลือกสำหรับคุณภาพของภาพ ภาพจะได้รับการบันทึกในรูปแบบของ RAW + JPEG แทน
3f 2.0EV	<p style="text-align: center;">3f 2.0EV</p> <p style="text-align: center;">จำนวนของชัตเตอร์ ช่วงของการเปิดรับแสง</p>
5f 2.0EV	
3f 3.0EV	
5f 3.0EV	
7f 2.0EV	

4

(มาแบบดั้งเดิม) ในระบบนี้

4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู


- โดยกล้องนั้นจะกลับคืนสู่หน้าจถ่ายภาพ icocon [HDR] จะปรากฏขึ้น
- โหมดซิมเคสชั่นจะได้รับการกำหนดเป็น  (Sequential High)



5 ถ่ายภาพ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ กล้องถ่ายรูปจะถ่ายช็อตต่างๆ ตามจำนวนที่เลือก
- ในโหมด [HDR1] และโหมด [HDR2] กล้องถ่ายรูปจะรวมช็อตต่างๆ เอาไว้เป็นภาพเพียงภาพเดียวโดยอัตโนมัติ
- การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้โหมด **P**, **A** และ **S**
- ในโหมด **M** กล้องถ่ายรูปจะใช้ค่าต่างๆ ที่เลือกสำหรับรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เป็นฐานสำหรับการถ่ายภาพแบบ HDR
- ใช้ขาตั้งกล้องหรือวิธีการในลักษณะเดียวกันในการวางกล้องถ่ายรูปให้เข้าที่
- ภาพที่แสดงในหน้าจอหรือในช่องมองภาพในขณะที่ทำการถ่ายภาพจะแตกต่างกันออกไปจากภาพ HDR สุดท้าย
- อาจปรากฏสัญญาณรบกวนในภาพสุดท้ายเมื่อความเร็วชัตเตอร์ต่ำได้รับการเลือกในโหมด [HDR1] หรือโหมด [HDR2]
- คุณไม่สามารถใช้งานต่อไปนี้:
การถ่ายภาพด้วยแฟลช การถ่ายคร่อม การถ่ายภาพซ้อน การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา การปรับแก้ภาพสีเหลี่ยมคางหมู และการปรับแก้มุมมองพืชอายุ



- [HDR] สามารถกำหนดให้กับปุ่มได้ จากนั้นท่านเพียงกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งาน  [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 107)

ถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงหลายครั้งในหนึ่งภาพ (การถ่ายภาพซ้อน)

ถ่ายภาพจำนวนสองภาพและรวมไว้เป็นภาพเดียว หรือคุณสามารถถ่ายภาพเดียวและรวมกับภาพที่มีอยู่ในการ์ดหน่วยความจำ

ภาพที่รวมกันแล้วจะบันทึกที่การตั้งค่าคุณภาพของภาพปัจจุบัน สามารถเลือกได้เฉพาะภาพ RAW สำหรับการถ่ายภาพซ้อนที่มีภาพที่มีอยู่แล้ว

หากท่านบันทึกการถ่ายภาพซ้อนด้วยการเลือก RAW ไว้สำหรับ [📷←] ท่านจะสามารถเลือกการถ่ายภาพซ้อนต่อเนื่องโดยใช้ [ภาพซ้อน] เพื่อให้ท่านสามารถสร้างการถ่ายภาพซ้อนที่รวมภาพสามภาพขึ้นไป

- ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้โหมด **P, A, S, M** และ **B**

1 เลือก [การถ่ายภาพซ้อน] ใน **☑** เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม **OK**

2 ใช้ **△▽** เพื่อเลือกรายการ และกด **▷**

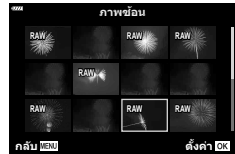
- ใช้ **△▽** เพื่อเลือกการตั้งค่า และกดปุ่ม **OK**



เฟรม	[เปิด]: อยุ่สร้างการถ่ายภาพซ้อนเพิ่มขึ้นอีก [2 เฟรม]: สร้างการถ่ายภาพซ้อนจากภาพ 2 ภาพ
Gain อัตโนมัติ	[เปิด]: ลดความสว่างของภาพแต่ละภาพลงครึ่งหนึ่งในโหมดการถ่ายภาพซ้อน [ปิด]: อยุ่ปรับความสว่างของภาพในโหมดการถ่ายภาพซ้อน
ภาพซ้อน	[เปิด]: การถ่ายภาพซ้อนที่ประกอบด้วยภาพคุณภาพ RAW ที่เก็บอยู่ในการ์ดหน่วยความจำ [ปิด]: สร้างการถ่ายภาพซ้อนจากภาพ 2 ภาพถัดไป • [ภาพซ้อน] จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก [เฟรม] เท่ากับ [2 เฟรม]

3 หากเลือก [เปิด] [ภาพซ้อน] คุณจะได้รับพร้อมที่ให้เลือกภาพสำหรับการถ่ายภาพซ้อน


- ไซไลต์ภาพโดยใช้แป้นลูกศร (**△▽◀▶**) และกดปุ่ม **OK**
- คุณสามารถเลือกได้เฉพาะภาพ RAW เท่านั้น



4 กดปุ่ม **OK** ในเมนูการถ่ายภาพซ้อนเพื่อบันทึกการตั้งค่าที่เลือก



- เมนูการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้น

5 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู




- ไอคอน  จะปรากฏขึ้น
- หากเลือก [ภาพซ้อน] ภาพถ่ายที่เลือกจะปรากฏซ้อนทับบนมุมมองผ่านเลนส์



6 ถ่ายภาพ

- หากเลือกภาพแรก (หรือถ้าเลือก [ภาพซ้อน] ภาพถ่ายที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้) จะถูกซ้อนทับบนมุมมองผ่านเลนส์ขณะที่คุณจัดองค์ประกอบภาพถัดไป
- ไอคอน  จะเปลี่ยนเป็นสีเขียว
- โดยปกติแล้วจะสร้างการถ่ายภาพซ้อนหลังจากที่ถ่ายภาพครั้งที่สองแล้ว
- การกดปุ่ม  จะช่วยให้คุณถ่ายภาพใหม่ได้อีกครั้ง
- หากคุณเลือก [เปิด] สำหรับ [ภาพซ้อน] คุณสามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมที่จะวางทับในภาพที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้ได้

7 กดปุ่ม **MENU** หรือกดปุ่ม เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพซ้อน



- หากคุณสิ้นสุดการถ่ายภาพซ้อนโดยการกดปุ่ม **MENU** [เปิด] จะถูกเลือกสำหรับ [เฟรม] ในเมนูการถ่ายภาพซ้อน
- ไอคอน  จะหายไปจากหน้าจอเมื่อการถ่ายภาพซ้อนสิ้นสุดลง
- กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดสลีปขณะการถ่ายภาพซ้อน
- คุณไม่สามารถใช้ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นสำหรับการถ่ายภาพซ้อนได้
- คุณไม่สามารถใช้ภาพ RAW ที่ถ่ายโดยใช้ High Res Shot สำหรับการถ่ายภาพซ้อนได้
- ภาพ RAW ที่แสดงในจอแสดงผลการเลือกภาพเมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [ภาพซ้อน] จะถูกประมวลผลตามการตั้งค่าที่ใช้ ณ เวลาที่ถ่ายภาพ
- ออกจากโหมดการถ่ายภาพซ้อนก่อนที่จะปรับตั้งค่าการถ่ายภาพ คุณไม่สามารถปรับการตั้งค่าบางอย่างในขณะที่อยู่ในโหมดการถ่ายภาพซ้อนได้
- การดำเนินการใด ๆ ต่อไปนี้หลังจากทำการถ่ายภาพครั้งแรกจะทำให้การถ่ายภาพซ้อนสิ้นสุดลง:
 - ปิดกล้อง กดปุ่ม  หรือ **MENU** เลือกโหมดถ่ายภาพอื่น หรือเชื่อมต่อสายเคเบิลชนิดใดก็ได้
 - นอกจากนี้การถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิกเมื่อแบตเตอรี่หมดอีกด้วย
- จอแสดงผลผลการเลือกภาพสำหรับ [ภาพซ้อน] จะแสดงสำเนาภาพเป็น JPEG ซึ่งเป็นภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพ RAW + JPEG
- การถ่ายภาพแบบ Live composite ([LIVE COMP]) ไม่สามารถใช้ได้ในโหมด **B**
- โหมดต่อไปนี้เป็นโหมดที่ไม่สามารถใช้งานได้พร้อมกับโหมดการถ่ายภาพซ้อน:
 - การถ่ายพร้อม HDR การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา การปรับแก้ภาพสีเหลี่ยมคางหมู และการปรับแก้มุมมองฟิชอาย
- ภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพ RAW สำหรับ  สามารถซ้อนทับระหว่างการดูภาพย้อนหลังได้


ปรับรูปทรงสี่เหลี่ยมคางหมูหรือความคมที่สนิมิติของภาพ

(Keystone Comp.)


การบิดเบี้ยวแบบสี่เหลี่ยมคางหมูเนื่องจากอิทธิพลของความยาวโฟกัสของเลนส์และความใกล้ชิดกับวัตถุสามารถแก้ไขได้หรือเพิ่มประสิทธิภาพได้ เพื่อทำให้เอฟเฟกต์ของทัศนียภาพเกินจริง คุณสามารถดูตัวอย่าง Keystone compensation ได้ในจอภาพระหว่างการถ่ายภาพ รูปภาพที่ได้รับการแก้ไขจะถูกสร้างขึ้นจากการตัดกรอบภาพที่มีขนาดเล็กกว่า มีการเพิ่มอัตราส่วนการซูมที่มีประสิทธิภาพเล็กน้อย

- ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้โหมด **P, A, S, M** และ **B**

1 เลือก [Keystone Comp.] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกดปุ่ม 

2 เลือก [เปิด] แล้วกดปุ่ม 


3 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

- กล้องจะสลับไปยังหน้าจอ keystone compensation แถบเลื่อนและไอคอน  จะปรากฏขึ้น


การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู







4 จัดองค์ประกอบของภาพและปรับ keystone compensation ขณะที่อยู่วัตถุในจอแสดงผล

- หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อปรับตำแหน่งในแนวนอนและแป้นหมุนด้านหลังเพื่อปรับตำแหน่งในแนวตั้ง
- จัดองค์ประกอบของภาพและปรับ keystone compensation ขณะที่อยู่วัตถุในจอแสดงผล
- ใช้แป้นลูกศร (Δ ∇ \triangleleft \triangleright) เพื่อวางตำแหน่งการครอบตัด ทิศทางที่การตัดกรอบสามารถเคลื่อนที่ได้จะแสดงด้วยลูกศร (Δ)
- หากต้องการยกเลิกการเปลี่ยนแปลง ให้กดปุ่ม  ค้างไว้

5 หากต้องการปรับค่ารับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และการตั้งค่าการถ่ายภาพอื่น ๆ ให้กดปุ่ม **INFO**

- ไฟแสดงสถานะการถ่ายภาพมาตรฐานจะปรากฏขึ้น
- ไอคอน  จะปรากฏขึ้นขณะเปิดใช้งาน keystone compensation ไอคอนนี้จะปรากฏเป็นสีเขียวหากมีการปรับการตั้งค่าเป็น keystone compensation
- หากต้องการกลับไปยังหน้าจอ keystone compensation ที่แสดงในขั้นตอนที่ 4 ให้กดปุ่ม **INFO** ซ้ำ

6 ถ่ายภาพ

- รูปภาพอาจดูเหมือน "หยาบ มัว" โดยขึ้นอยู่กับปริมาณการชดเชย นอกจากนี้ ปริมาณการชดเชยยังกำหนดจำนวนภาพที่จะขยายเมื่อมีการครอบตัด และไม่ว่าการครอบตัดจะสามารถเคลื่อนย้ายได้หรือไม่
- คุณอาจไม่สามารถปรับตำแหน่งการครอบตัดได้ โดยขึ้นอยู่กับปริมาณการชดเชย
- คุณไม่สามารถมองเห็นเบ้าโฟกัส (เบ้า AF) ที่เลือกได้ในจอแสดงผลผล โดยขึ้นอยู่กับปริมาณการชดเชยที่ดำเนินการ หากเบ้าโฟกัส (เบ้า AF) อยู่นอกเฟรม ทิศทางในหน้าจอจะแสดงสัญลักษณ์เป็น , , , หรือ 

- ภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพ [RAW] จะถูกบันทึกในคุณภาพ RAW + JPEG
- คุณไม่สามารถใช้งานต่อไปนี้:
 - การถ่ายภาพแบบ Live composite, การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การถ่ายคร่อม, HDR, การถ่ายภาพซ้อน, การปรับแก้มุมมองพีซีเอช, การเพิ่มกำลังขยายแบบดิจิทัล, การบันทึกภาพเคลื่อนไหว, [C-AF] และ [C-AF+TR] โหมด AF, [อี-พอร์ดเทรต] และโหมดภาพถ่ายอาร์ตฟิลเตอร์, การตั้งเวลาถ่ายภาพแบบกำหนดเอง และโหมด High Res Shot
- ตัวแปลงเลนส์อาจไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการได้
- หากมีการใช้งาน การชดเชยคีย์สโตนจะดำเนินการโดยใช้เวลายาวโฟกัสที่จัดมาให้สำหรับ [📷 ป้องกันภาพสั่น] (หน้า 86) หรือ [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์] (หน้า 196)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ให้ข้อมูล [📷 ป้องกันภาพสั่น] สำหรับเลนส์ที่ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของตระกูล Four Thirds หรือ Micro Four Thirds (หน้า 86)



- คุณสามารถกำหนด [Keystone Comp.] ให้กับปุ่มได้ จากนั้นคุณจะต้องกดปุ่มเพียงปุ่มเดียวเพื่อเปิดใช้งาน keystone compensation เท่านั้น 📷 [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 107)

ตั้งค่าการถ่ายภาพด้วยโหมด Anti-Shock/Silent


(Anti-Shock [♦]/Silent [♥])









ด้วยการตั้งค่าการถ่ายภาพ Anti-shock/Silent ท่านสามารถเลือกถ่ายภาพ Anti-shock หรือ Silent เมื่อใช้การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 71)

- 1 เลือก [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม OK
- 2 ใช้ △ ▽ เพื่อเลือกการตั้งค่า และกด ▶
 - ใช้ △ ▽ เพื่อเลือกการตั้งค่า และกดปุ่ม OK


Anti-Shock [♦]	ตั้งช่วงเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการลั่นชัตเตอร์เมื่อถ่ายภาพในโหมด Anti-shock ใช้โหมดนี้เพื่อลดการสั่นไหวเบาๆ ที่เกิดจากการทำงานของชัตเตอร์ โหมด Anti-shock ใช้ได้ในโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่องและตั้งเวลา (หน้า 71)
Silent [♥]	ตั้งช่วงเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการลั่นชัตเตอร์เมื่อถ่ายภาพในโหมดเงียบ ใช้ตัวเลือกนี้ในการตั้งค่าที่ไม่ต้องการใช้เสียงชัตเตอร์ โหมดเงียบรองรับทั้งการตั้งเวลาถ่ายภาพและการถ่ายภาพต่อเนื่อง (หน้า 71)
ลดเสียง [♥]	เลือก [อีดีโนมิตี] เพื่อลด "นอยส์" ของภาพในการเปิดรับแสงนานระหว่างการถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง อาจได้ยินเสียงชัตเตอร์เมื่อมีการลดนอยส์
การตั้งค่าโหมด Silent [♥]	เลือกว่าจะเปิดใช้งาน [📷]), [ไฟช่วย AF] หรือ [โหมดแฟลช] ในโหมดเงียบ เลือก [อนุญาต] เพื่อใช้การตั้งค่าในปัจจุบันสำหรับรายการที่เลือก [ไม่อนุญาต] เพื่อเพิกเฉยต่อการตั้งค่าในปัจจุบันและปิดใช้งานรายการที่เลือก

การตั้งค่าการถ่ายภาพความละเอียดสูง (High Res Shot)


หากระบุการตั้งค่าสำหรับ [High Res Shot] จะสามารถเปิดใช้งานการถ่ายภาพความละเอียดสูงได้ โดยเลือก  จากตัวเลือกสำหรับโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 71)

- 1 เลือก [High Res Shot] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม 
- 2 ใช้   เพื่อเลือกรายการ และกด 
 - ใช้   เพื่อเลือกการตั้งค่า และกดปุ่ม 

High Res Shot	เลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอเพื่อเริ่มถ่ายภาพหลังจากที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อป้องกันภาพเบลอที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ เลือก [ปิด] เพื่อปิดการใช้งาน High Res Shot
⚡ เวลาชาร์จ	เลือกระยะเวลาที่กล้องรอให้แฟลชเพื่อชาร์จแฟลชสำหรับการถ่ายภาพ High Res Shot ด้วยแฟลช ท่านไม่จำเป็นต้องรณค่าเมื่อใช้แฟลชภายนอก

- กล้องจะถ่ายภาพความละเอียดสูงด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
-  "การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช)" (หน้า 93)

การถ่ายภาพด้วยแฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย (⚡ RC Mode)












สามารถใช้ชุดแฟลชควบคุมระยะไกลแบบไร้สายกับชุดแฟลชที่ให้มาเพื่อการถ่ายภาพด้วยแฟลชควบคุมระยะไกลแบบไร้สาย  "การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย" (หน้า 216)

การใช้เมนูวีดีโอ

ฟังก์ชันการบันทึกภาพเคลื่อนไหวมีการตั้งค่าในเมนูวีดีโอ



ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
ตั้งค่าโหมด	[โหมด]: เลือกโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว [สแกนการกะพริบ]: เลือก [เปิด] เพื่อลดการกะพริบที่เกิดจากแสงไฟ LED หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือใช้ปุ่ม Δ ∇ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช่วยลดการกะพริบ	147
การตั้งค่าทางเทคนิค	ตั้งค่าคุณภาพของภาพสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว [\leftarrow]: ตั้งค่าการรวมกันระหว่างขนาดคุณภาพของภาพและอัตราบิต [Noise Filter]: เลือกระดับการลดจุดรบกวนสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีความไวแสงสูง [โหมดภาพ]: บันทึกในโหมดถ่ายภาพที่เหมาะสมสำหรับการแก้ไขเมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด]	149
การตั้งค่า AF/IS	[โหมด AF]: เลือก AF โหมดสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว [ป้องกันภาพสั่น]: ตั้งค่าป้องกันภาพสั่นสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	80, 86

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
<p> ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever</p>	<p>ตั้งค่าฟังก์ชันของปุ่ม ปุ่มหมุน และคันปรับสำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว</p> <p> ฟังก์ชันปุ่ม]: ตั้งค่าฟังก์ชันของปุ่มสำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว</p> <p> ฟังก์ชันของ Dial]: ตั้งค่าฟังก์ชันของปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลังสำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว หากกำหนด [ค่าการเปิดรับแสง <input checked="" type="checkbox"/>] ให้กับปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง สามารถปรับการชดเชยแสงได้ถึง ± 3 EV (เลือกระดับชั้น 1/2 และ 1 EV ได้)</p> <p> Fn Lever ฟังก์ชัน]: ตั้งค่าฟังก์ชันที่จะสลับโดย Fn Lever ในโหมดภาพเคลื่อนไหว Fn Lever สลับไปยังฟังก์ชันที่ตั้งค่าด้วย  ฟังก์ชันของ Dial] เมื่อตั้งค่าเป็น [mode1] ในการเลือกฟังก์ชันที่เลือกโดยใช้ Fn Lever ให้เลือก [mode2] แล้วกดปุ่ม \triangleright แล้วเลือกจากโหมด AF, โหมดเป้า AF และการเลือกเป้า AF การตั้งค่านี้ไม่มีผลเมื่อเลือก [mode3] สำหรับ  Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 164) หรือเมื่อเลือก [เปิด/ปิด 1] หรือ [เปิด/ปิด 2] สำหรับ [Fn Lever /สวิตช์เปิด/ปิด] (หน้า 164)</p> <p> ฟังก์ชันชัตเตอร์]: ตั้งค่าฟังก์ชันปุ่มชัตเตอร์สำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว เมื่อตั้งค่าไปที่  การกดปุ่มชัตเตอร์จะเริ่มโฟกัสอัตโนมัติ ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่ง เมื่อตั้งค่าไปที่  REC] สามารถเริ่มหรือหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ปุ่ม  ไม่สามารถใช้ในการเริ่มและหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยการตั้งค่านี้</p> <p> ความเร็วชুমไฟฟ้า]: เลือกความเร็วในการชুমสำหรับเลนส์ชুমไฟฟ้า ความเร็วนี้สามารถใช้ได้กับการชুমสิ่งที่ถ่ายของคุณแบบซ้ำๆ และเทคนิคอื่นๆ เลือกจาก [ต่ำ], [ปกติ] และ [High]</p>	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	🔍
การตั้งค่าการแสดงผล	<p>[การตั้งค่าการควบคุม]: ตั้งค่าว่าจะแสดง Live Control (หน้า 187) และ Live SCP (หน้า 79) หรือไม่ในโหมดภาพเคลื่อนไหว สำหรับการตั้งค่าเพื่อไม่ให้แสดง ให้เลือกรายการ และ กดปุ่ม เพื่อล้างเครื่องหมายออก</p> <p>[ตั้งค่าแสดงข้อมูล]: กำหนดข้อมูลที่จะแสดงบนหน้าจอบันทึกภาพเคลื่อนไหว สำหรับการตั้งค่าเพื่อไม่ให้แสดง ให้เลือกรายการ และกดปุ่ม เพื่อล้างเครื่องหมายออก</p> <p>[การตั้งค่า Time Code]: ตั้งรหัสเวลาที่จะบันทึกสำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว</p> <p>ตั้ง [โหมด Time Code] ไปที่ [ลัดเฟรม] เพื่อบันทึกรหัสเวลาที่แก้ไขข้อผิดพลาดเกี่ยวกับเวลาบันทึก และไปที่ [ไม่ลัดเฟรม] (ไม่ใช้卓รอบเฟรม) เพื่อบันทึกรหัสเวลาที่ไม่ได้แก้ไข</p> <p>ตั้ง [นับ] ไปที่ [นับเมื่อบันทึก] เพื่อใช้รหัสเวลาระหว่างการบันทึกเท่านั้น และไปที่ [นับตลอด] เพื่อใช้รหัสเวลาตลอดรวมทั้งเมื่อหยุดการบันทึกและเมื่อเปิดสวิตช์กล้อง</p> <p>ใน [เวลาเริ่ม] ตั้งเวลาเริ่มสำหรับ Time Code ตั้งค่า [เวลาปัจจุบัน] เพื่อตั้ง Time Code สำหรับเฟรมปัจจุบันเป็น 00 หากต้องการตั้งค่าเป็น 00:00:00 ให้เลือก [รีเซ็ต] นอกจากนี้ท่านยังสามารถตั้งค่า Time Code ได้โดยใช้ [ป้อนเอง]</p>	<p>—</p>
ภาพเคลื่อนไหว	<p>เสียงจะไม่มีการบันทึกในภาพเคลื่อนไหวเมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด]</p>	<p>150</p>
สัญญาณออก HDMI	<p>ตั้งค่าสัญญาณออกสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยกล้องที่เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอกผ่าน HDMI</p> <p>[โหมดสัญญาณออก]: ตั้งค่าโหมดสัญญาณออกวิดีโอ เมื่อตั้งค่าไปที่ [โหมดแสดงผล] กล้องจะส่งสัญญาณภาพและข้อมูลกล้องออกไป ข้อมูลกล้องจะไม่แสดงบนหน้าจอกกล้อง</p> <p>เมื่อตั้งค่าไปที่ [โหมดบันทึก] กล้องจะส่งสัญญาณภาพเท่านั้น ข้อมูลกล้องจะแสดงบนหน้าจอกกล้อง</p> <ul style="list-style-type: none"> • ตัวเลือกนี้ไม่สามารถใช้ได้เมื่อเลือกขนาดเฟรม [4K] หรือ [C4K] ใหม่วสำหรับ [การตั้งค่าทางเทคนิค] > [⏪] (หน้า 149) <p>[REC Bit]: หากตั้งค่าไปที่ [เปิด] กล้องจะส่ง REC trigger ไปยังอุปกรณ์ภายนอกที่เชื่อมต่อ</p> <p>[Time Code]: หากตั้งค่าไปที่ [เปิด] กล้องจะส่งรหัสเวลาไปยังอุปกรณ์ภายนอกที่เชื่อมต่อ</p> <ul style="list-style-type: none"> • อุปกรณ์ภายนอกที่ใช้รหัสเวลาเป็น REC trigger อาจหยุดการบันทึกในกรณีต่อไปนี้ <ul style="list-style-type: none"> - เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ART ฯลฯ ขณะที่กล้องกำลังประมวลผลข้อมูลจำนวนมาก - เมื่อสลับการแสดงผลระหว่างจอภาพและช่องมองภาพ 	<p>—</p>

เลือกโหมดการรับแสง

(☺ โหมด (โหมดการเปิดรับแสงสำหรับภาพเคลื่อนไหว))

ท่านสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M** ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ ☺

1 เลือก [ตั้งค่าโหมด ☺] ใน ☺ เมนูวีดีโอ และกดปุ่ม **OK**

2 เลือก [☺ โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงสำหรับภาพเคลื่อนไหว) และกด **▷**


3 ใช้ **△ ▽** เพื่อเลือกตัวเลือก และกดปุ่ม **OK**


P	กล้องจะตั้งค่ารับแสงที่ดีที่สุดโดยอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (☺) หรือปุ่มหมุนด้านหลัง (☺) เพื่อปรับชดเชยแสง
A	การแสดงผลจากหลังจะเปลี่ยนโดยการตั้งค่ารับแสง ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (☺) เพื่อปรับชดเชยแสง และปุ่มหมุนด้านหลัง (☺) เพื่อปรับค่ารับแสง
S	ความเร็วชัตเตอร์จะส่งผลต่อวิธีที่วัตถุปรากฏขึ้น ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (☺) เพื่อปรับชดเชยแสง และปุ่มหมุนด้านหลัง (☺) เพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/24 วินาทีถึง 1/32000 วินาที
M	คุณสามารถตั้งค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ด้วยตัวเอง ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (☺) เพื่อเลือกค่ารับแสง และปุ่มหมุนด้านหลัง (☺) เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/24 วินาทีถึง 1/32000 วินาที คุณสามารถตั้งค่าความไวแสงด้วยตัวเองเป็นค่าตั้งแต่ ISO 200 ถึง 6400

- สามารถลดเฟรมเบลอที่เกิดจากปัจจัยต่างๆ เช่น วัตถุเคลื่อนไหวในขณะที่เปิดชัตเตอร์ได้ โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้ได้เร็วที่สุด
- ความเร็วชัตเตอร์ขึ้นต่ำจะเปลี่ยนแปลงตามจำนวนเฟรมของโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- กล้องที่สั้นมากเกินไปอาจไม่สามารถชดเชยได้เพียงพอ
- เมื่ออุณหภูมิภายในกล้องร้อน กล้องจะหยุดถ่ายภาพโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันกล้อง


การลดการกะพริบเมื่อใช้แสง LED



(สแกนการกะพริบ )



แบบนี้อาจจะเกิดขึ้นได้ในภาพเคลื่อนไหวซึ่งได้รับการถ่ายโดยใช้แสง LED ใช้ [สแกนการกะพริบ ] เพื่อให้ได้ ความเร็วชัตเตอร์ที่ดีที่สุดในช่วงที่กำลังดูแบบดิ่งในการแสดงผล




ตัวเลือกนี้ใน [ โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงสำหรับภาพเคลื่อนไหว) [S] และ [M]

• พิสัยของความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้งานได้จะลดลง

1 เลือก [S] หรือ [M] สำหรับ [ โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงสำหรับภาพเคลื่อนไหว)

2 เลือก [ตั้งค่าโหมด ] ในเมนูวิดีโอแล้วกดปุ่ม 

3 เลือก [สแกนการกะพริบ ] และกดปุ่ม 

4 เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 



5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ไอคอน **Flicker Scan** จะปรากฏขึ้นเมื่อการสแกนการกะพริบได้รับการเปิดใช้งานแล้ว



ไอคอน Flicker Scan

6 เลือกความเร็วชัตเตอร์ในขณะที่กำลังดูการแสดงผล

- เลือกความเร็วชัตเตอร์โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือปุ่ม  
- ปรับความเร็วชัตเตอร์ต่อจนกระทั่งไม่มีแถบดิ่งเหลือให้เห็นในการแสดงผล
- กดปุ่ม **INFO** การแสดงผลจะเปลี่ยนแปลงไปและ ไอคอน **Flicker Scan** จะไม่ได้รับการแสดงอีกต่อไป คุณสามารถปรับรับแสงและการชดเชยแสงได้ ทำเช่นนี้โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือแป้นลูกศร
- กดปุ่ม **INFO** ซ้ำเพื่อกลับไปทำการแสดงผลการสแกนการกะพริบ






ความเร็วชัตเตอร์

7 เริ่มการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเมื่อการตั้งค่าต่างๆ เสร็จสมบูรณ์แล้ว

- โฟกัสที่ค้ำ ผังควบคุม LV Super และ Live Controls จะไม่สามารถใช้งานได้ในการแสดงผลการสแกนการกะพริบ หากต้องการดูรายการต่างๆ เหล่านี้ คุณจะต้องกดปุ่ม **INFO** ก่อนเพื่อออกจากการแสดงผลการสแกนการกะพริบ



- [สแกนการกะพริบ ] สามารถกำหนดให้แก้มปุ่มได้ จากนั้น คุณก็แค่กดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการสแกนการกะพริบเท่านั้น  [ ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 107)

ขนาดและอัตราเฟรมเรต และการบีบอัด



คุณสามารถตั้งค่าการรวมกันระหว่างขนาดภาพเคลื่อนไหวและอัตราบีบอัด การตั้งค่าสามารถเลือกได้จากตัวเลือกของโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 89)

- 1 เลือก [] การตั้งค่าทางเทคนิค ใน เมนูวิดีโอ และกดปุ่ม [OK]
- 2 เลือก [] และกดปุ่ม []
- 3 ใช้ [] [] เพื่อเลือกรายการ และกด []
 - ใช้ [] [] เพื่อเลือกการตั้งค่า และกดปุ่ม [OK]

ขนาดภาพ	ตั้งค่าขนาดภาพไปที่ [C4K] (ตั้งค่าเองเท่านั้น), [4K], [FHD] (Full HD) หรือ [HD]
อัตราบีบอัด	ตั้งค่าอัตราบีบอัดไปที่ [A-I] (All-Intra), [SF] (Super Fine), [F] (Fine) หรือ [N] (Normal) • เมื่อตั้งค่าขนาดภาพไปที่ [4K] หรือ [C4K] คุณไม่สามารถเลือกอัตราบีบอัด
จำนวนเฟรม	ตั้งค่าจำนวนเฟรมไปที่ [60p], [50p], [30p], [25p] หรือ [24p] • [60p] และ [50p] จะไม่สามารถใช้ได้ในการถ่ายต่อเนื่อง - เมื่อตั้งค่าขนาดภาพไปที่ [FHD] (Full HD) และตั้งค่าอัตราบีบอัดไปที่ [A-I] (All Intra) - เมื่อตั้งค่าขนาดภาพไปที่ [C4K] หรือ [4K] • หากตั้งค่าขนาดภาพไปที่ [C4K] จำนวนเฟรมจะถูกจำกัดไว้ที่ 24p • เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่จะใช้ดูบนโทรทัศน์ ให้เลือกอัตราเฟรมที่ตรงกับมาตรฐานวิดีโอในอุปกรณ์ มิฉะนั้นภาพเคลื่อนไหวจะเล่นได้ไม่ราบรื่น มาตรฐานวิดีโอจะแตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศหรือภูมิภาค: ซึ่งบางที่จะใช้ระบบ NTSC และที่อื่นๆ จะใช้ระบบ PAL - เมื่อถ่ายภาพสำหรับแสดงบนอุปกรณ์ระบบ NTSC ให้เลือก 60p (30p) - เมื่อถ่ายภาพสำหรับแสดงบนอุปกรณ์ระบบ PAL ให้เลือก 50p (25p)
เคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว	ตั้งค่าการเคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้จะแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนเฟรมที่กำหนด • ไม่สามารถใช้การเคลื่อนไหวช้าและเร็วในโหมดคุณภาพของภาพบางโหมด

ตัวเลือกการบันทึกเสียง

(ภาพเคลื่อนไหว ๑)

ปรับการตั้งค่าสำหรับการบันทึกเสียงในระหว่างที่ทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถเข้าถึงการตั้งค่าต่างๆ สำหรับการใช้งานได้เมื่อมีการเชื่อมต่อไมโครโฟนแบบภายนอกหรือเครื่องบันทึก

- 1 เลือก [ภาพเคลื่อนไหว ๑] ใน เมนูวิดีโอ และกดปุ่ม
- 2 เลือก [เปิด] และกดปุ่ม
- 3 ใช้ เพื่อเลือกรายการ และกด
 - ใช้ เพื่อเลือกการตั้งค่า และกดปุ่ม

ระดับเสียงบันทึก	ปรับความไวต่อเสียงของไมโครโฟน เลือกค่าแยกสำหรับไมโครโฟนสเตอริโอในตัวกล้องและไมโครโฟนภายนอก [๑ ในตัว]: ปรับความไวต่อเสียงของไมโครโฟนสเตอริโอในตัวกล้อง [๑ MIC]: ปรับความไวของไมโครโฟนแบบภายนอกที่เชื่อมต่อเข้ากับของต่อไมโครโฟน
๑ จำกัดระดับเสียง	เลือกระดับเสียงสูงสุดซึ่งกล้องถ่ายรูปจะใช้ในการบันทึกเสียง ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อลดระดับของเสียงที่เกินจากระดับเสียงที่กำหนดโดยอัตโนมัติ
ลดเสียงลม	ลดเสียงลมระหว่างที่ทำการบันทึกเสียง
อัตราการบันทึก	เลือกรูปแบบของการบันทึกเสียง [96kHz/24bit]: เสียงคุณภาพสูง [48kHz/16bit]: เสียงคุณภาพมาตรฐาน
๑ ไฟเลี้ยง	ปรับการตั้งค่าสำหรับการใช้งานกับไมโครโฟนแบบคอนเดนเซอร์และอุปกรณ์อื่นๆ ที่ดึงพลังงานมาจากกล้องถ่ายรูป [ปิด]: สำหรับอุปกรณ์ที่ไม่ได้ใช้พลังงานจากกล้องถ่ายรูป (ไมโครโฟนแบบไดนามิกเพื่อการใช้งานทั่วไป) [เปิด]: สำหรับอุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้พลังงานจากกล้องถ่ายรูป (ไมโครโฟนแบบคอนเดนเซอร์)
ลิงก์เครื่องบันทึก PCM ๑	ปรับการตั้งค่าต่างๆ สำหรับการใช้งานกับเครื่องบันทึก IC แบบภายนอก บันทึก Slate Tone หรือเลือกจะทำให้การควบคุมของกล้องถ่ายรูปสามารถใช้ได้ในกรณีเริ่มต้นและการหยุดการบันทึกเมื่อใช้เครื่องบันทึก LS-100 IC ของ Olympus หรือไม่ [ระดับเสียงบันทึกที่กล้อง]: เลือก [เปิดใช้งาน] เพื่อบันทึกเสียงตามระดับเสียงที่เลือกโดยกล้องถ่ายรูปและเลือก [ปิดการใช้งาน] เพื่อบันทึกเสียงตามระดับเสียงที่เลือกโดยเครื่องบันทึก [สเลทโทน]: เปิดใช้งานหรือปิดใช้งานการบันทึก Slate Tone [ซิงค์ © บันทึก]: เลือกจะทำให้การบันทึกเริ่มต้นและสิ้นสุดลงในเวลาเดียวกันกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหรือไม่

- เสียงการทำงานของเลนส์และกล้องอาจถูกบันทึกไว้ในภาพเคลื่อนไหว เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องบันทึกเสียงดังกล่าว ให้ลดเสียงการทำงานโดยตั้งค่า โหมด AF (หน้า 80) ไปที่ [S-AF], [MF] หรือ [PreMF] หรือโดยลดการใช้งานปุ่มของกล้อง
- เสียงไม่ได้ถูกบันทึก:
ภาพเคลื่อนไหวที่มีการเคลื่อนไหวรวดเร็วหรือช้าหรือความเร็วสูงหรือเมื่อ ^{AF} (ไดโอรามา) ได้รับการเลือกสำหรับ โหมดภาพ
- เมื่อตั้งค่า [ภาพเคลื่อนไหว ๑] ไปที่ [ปิด] จะปรากฏขึ้น
- เสียงจะสามารถเล่นได้บนอุปกรณ์ที่สนับสนุนตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [อัตราการบันทึก] เท่านั้น

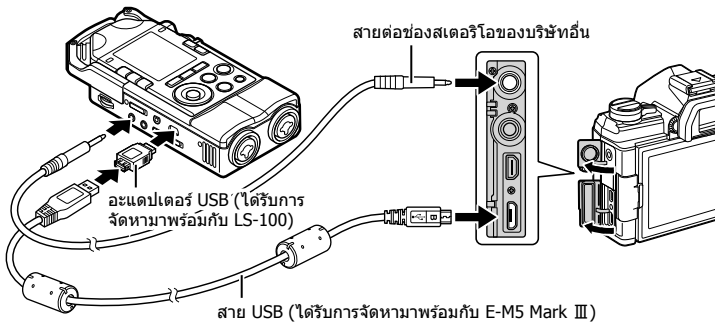
การใช้เครื่องบันทึก LS-100 IC ของ Olympus

เมื่อทำการบันทึกเสียงด้วยเครื่องบันทึก LS-100 IC ของ Olympus คุณจะสามารถใช้การควบคุมต่างๆ ของกล้องถ่ายรูปในการบันทึก State Tone หรือเริ่มต้นและหยุดการบันทึกได้ เชื่อมต่อ LS-100 โดยใช้สาย USB และสายต่อของสเตอริโอของบริษัทอื่น ใช้สายแบบ “ไม่มี ความต้านทาน”

- สามารถดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ในเอกสารซึ่งได้รับการจัดหามาพร้อมกับ LS-100 ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเฟิร์มแวร์ของเครื่องบันทึกได้รับการอัปเดตให้เป็นเวอร์ชันล่าสุดแล้ว

1 เชื่อมต่อเครื่องบันทึก IC

- เมื่อเชื่อมต่อ LS-100 ผ่านขั้วต่อ micro USB ข้อความจะแสดงขึ้นเพื่อให้ท่านเลือกประเภทการเชื่อมต่อ เลือก [PCM Recorder]
- หากไม่มีการแสดงข้อความ คุณจะต้องปรับการตั้งค่าเมนูดังต่อไปนี้:
ปุ่ม **MENU** → แท็บ ***** (เมนูกำหนดเอง) → แท็บ **D4** → [โหมด USB] → เลือก [อัตโนมัติ] หรือ [PCM Recorder]



2 ปรับการตั้งค่า [ลิงก์เครื่องบันทึก PCM] :

- ปุ่ม **MENU** → (วิดีโอ) เมนู → [ภาพเคลื่อนไหว] → [เปิด] → [ลิงก์เครื่องบันทึก PCM] → กด **▶** บนแป้นลูกศร

[ระดับเสียงบันทึกที่กล้อง]: เลือก [ปิดการใช้งาน]

[สเลทโทน]: เลือก [เปิด]

[ซิงค์ บันทึก]: เลือก [เปิด]

หลังจากที่ปรับการตั้งค่าแล้ว คุณจะต้องตรวจสอบให้แน่ใจว่า [เปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [ภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม **MENU** ซ้ำเพื่อออกจากเมนู




3 เริ่มการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- LS-100 จะเริ่มทำการบันทึกเสียง
- หากต้องการบันทึก Slate Tone คุณจะต้องกดปุ่ม ดังเอาไว้

4 จบการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- LS-100 จะหยุดทำการบันทึกเสียง



- ซึ่งคุณสามารถเลือกระยะเวลาที่คุณจะต้องกดปุ่มเพื่อทำการบันทึกได้  [เวลาทดค้าง] (หน้า 174)
- ถอดสาย USB ออกเมื่อปิดกล้องถ่ายรูปหรือเมื่อไม่ได้ใช้เครื่องบันทึก

การใช้เมนูแสดงภาพ

เมนูแสดงภาพ

- ☐ (หน้า 153)
- แก้ไข (หน้า 153)
- คำสั่งพิมพ์ (หน้า 120)
- ลบคำป้องกัน (หน้า 158)
- รีเซ็ตคำสั่งแบ่งบัน (หน้า 158)
- การเชื่อมต่ออุปกรณ์ (หน้า 201)



การหมุนทิศทางของภาพบุคคลโดยอัตโนมัติสำหรับการดูภาพ (☐)



เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] ภาพที่ถ่ายในแนวตั้งจะหมุนเพื่อแสดงตามการวางแนวภาพที่ถูกต้องบนหน้าจอดูภาพโดยอัตโนมัติ

การรีทัชภาพ (แก้ไข)

สร้างสำเนาที่ได้รับการรีทัชของภาพ ในกรณีที่เป็นภาพ RAW คุณสามารถปรับการตั้งค่าที่จะมีผลบังคับใช้ได้ในเวลาถ่ายภาพ เช่น สมดุลแสงขาวและโหมดถ่ายภาพ (รวมถึงอาร์ตฟิลเตอร์) หากเป็นภาพ JPEG คุณสามารถทำการแก้ไขง่ายๆ ได้ เช่น การครอบภาพและการรีทัชภาพ

- เลือก [แก้ไข] ใน เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม **OK**
- ใช้ เพื่อเลือก [เลือกภาพ] และกดปุ่ม **OK**
- ใช้ เพื่อเลือกภาพที่จะแก้ไข และกดปุ่ม **OK**
 - [แก้ไขภาพ RAW] จะแสดงขึ้น หากเลือกภาพ RAW และ [แก้ไข JPEG] หากเลือกภาพ JPEG สำหรับภาพที่บันทึกในรูปแบบ RAW+JPEG ทั้ง [แก้ไขภาพ RAW] และ [แก้ไข JPEG] จะแสดงขึ้น เลือกตัวเลือกที่ต้องการ
- เลือก [แก้ไขภาพ RAW] หรือ [แก้ไข JPEG] และกดปุ่ม **OK**

แก้ไขภาพ RAW	สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ตามการตั้งค่าที่เลือก	
	ปัจจุบัน	แก้ไขภาพและบันทึกสำเนาที่ใดในรูปแบบ JPEG ให้ปรับการตั้งค่ากล้องก่อนจะเลือกตัวเลือกนี้ การตั้งค่าบางอย่าง เช่น ขดเขยแสงจะใช้ไม่ได้
	กำหนดเอง1 กำหนดเอง2	กด แล้วปรับการตั้งค่าใดในขณะที่ยึดตัวอย่างผลลัพธ์ในจอแสดงผล บันทึกการตั้งค่าเป็น [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2]
ART BKT	กล้องถ่ายรูปจะสร้างสำเนา JPEG ของแต่ละภาพจำนวนหลายสำเนา สำเนาหนึ่งจะมีไว้สำหรับ Art Filer ที่ได้รับการเลือก เลือกฟิลเตอร์หนึ่งตัวหรือมากกว่าและใช้ฟิลเตอร์ดังกล่าวกับภาพจำนวนหนึ่งภาพหรือมากกว่า	

แก้ไข JPEG	เมนู [แก้ไข JPEG] จะประกอบไปด้วยตัวเลือกต่างๆ ดังต่อไปนี้	
	ปรับเงาแสงหรือส่วนมืด	เพิ่มความสว่างให้ภาพถ่ายให้สว่างขึ้น
	แก้ตาแดง	ลด "ตาแดง" ในภาพที่ถ่ายโดยใช้แฟลช
		การครอบภาพ กำหนดขนาดของการครอบภาพโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังและวางตำแหน่งของการครอบภาพโดยใช้แป้นลูกศร
	สัดส่วนภาพ	เปลี่ยนอัตราส่วนจากอัตราส่วนมาตรฐานที่ 4:3 เป็น [3:2], [16:9], [1:1] หรือ [3:4] หลังจากที่คุณเลือกอัตราส่วนภาพแล้วคุณจะต้องใช้แป้นลูกศรในการวางตำแหน่งของการครอบภาพ
	ถ่ายภาพขาวดำ	สร้างสำเนาภาพขาวดำของภาพในปัจจุบัน
	ซีเปีย	สร้างสำเนาภาพแบบซีเปียของภาพในปัจจุบัน
	ความอึมสี	ปรับความสดของสี คุณสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ในจอแสดงผล
		สร้างสำเนาภาพที่ได้รับการรีไซเคิลซึ่งมีขนาด 1280 × 960, 640 × 480, หรือ 320 × 240 พิกเซล ภาพที่มีอัตราส่วนอื่นนอกเหนือจากอัตราส่วนมาตรฐานที่ 4:3 จะได้รับการรีไซเคิลให้มีขนาดใกล้เคียงกับตัวเลือกที่เลือกมากที่สุด
อี-พอร์ดเทรต	ลักษณะผิวเรียบเนียน คุณอาจจะไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการหากไม่มีการตรวจจบบนหน้า	

- การลดตาแดงอาจจะไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการในบางภาพ
- การรีไซเคิลภาพจะไม่สามารถทำได้:
กับภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องถ่ายรูปอื่นหรือได้รับการแก้ไขในคอมพิวเตอร์หรือหากมีพื้นที่ว่างในการลดหน่วยความจำไม่มากพอ







5 กดปุ่ม เพื่อการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

- การตั้งค่าที่เลือกจะได้รับการนำไปใช้งาน

6 กดปุ่ม อีกครั้ง
















- เลือก [ใช่] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม  เพื่อบันทึกสำเนาซึ่งได้รับการรีไซเคิล



- หากต้องการสร้างสำเนาเพิ่มเติมจากภาพ RAW ดันจ็อบ ให้เลือก [รีเซ็ต] แล้วกดปุ่ม  หากต้องการออกโดยไม่สร้างสำเนาเพิ่ม ให้เลือก [ไม่ใช่] แล้วกดปุ่ม 
- การเลือก [รีเซ็ต] จะแสดงเมนูรีไซเคิล ทำซ้ำตามเดิมจากขั้นตอนที่ 4
- คุณสามารถแก้ไขภาพที่เลือกในขณะที่ดูภาพได้เช่นกัน
ปุ่ม  → จะแสดงภาพที่คุณต้องการจะรีไซเคิล → กดปุ่ม  เพื่อดูตัวเลือกต่างๆ → [แก้ไขภาพ RAW] หรือ [แก้ไข JPEG]
- การแก้ไขตาแดงอาจไม่ได้ผลกับบางภาพ
- ภาพนี้ไม่สามารถเปลี่ยนขนาด () ให้ใหญ่กว่าขนาดต้นฉบับ
- [] (ตัด) และ [สัดส่วนภาพ] สามารถใช้เพื่อแก้ไขภาพที่มีสัดส่วนภาพ 4:3 (มาตรฐาน) เท่านั้น
- เมื่อเลือก [ART] สำหรับโหมดถ่ายภาพ [ปริภูมิสี] (หน้า 105) จะถูกล็อคไว้ที่ [sRGB]

ซ้อนภาพ RAW ที่มีอยู่เพื่อสร้างเป็นภาพใหม่ ในการซ้อนภาพ คุณสามารถใช้ภาพได้สูงสุด 3 ภาพ คุณสามารถตัดแปลงผลลัพธ์ที่ได้โดยการปรับความสว่าง (Gain) แยกกันในแต่ละภาพ

- การซ้อนภาพจะได้รับการบันทึกเป็นรูปแบบที่เพิ่งจะได้รับการเลือกสำหรับคุณภาพของภาพ ภาพซ้อนทับที่สร้างขึ้นด้วยคุณภาพแบบ [RAW] จะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW และในรูปแบบ JPEG โดยใช้ตัวเลือกคุณภาพของภาพที่เลือกไว้สำหรับ [←:2] (หน้า 171)
- ในทางกลับกัน การซ้อนภาพซึ่งได้รับการบันทึกเป็นรูปแบบ RAW จะสามารถรวมเข้ากับภาพ RAW อื่นๆ เพื่อสร้างการซ้อนภาพโดยใช้ภาพจำนวน 4 ภาพหรือมากกว่า


















- 1 เลือก [แก้ไข] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม 
- 2 ใช้   เพื่อเลือก [ภาพซ้อน] และกดปุ่ม 
- 3 เลือกจำนวนภาพที่จะซ้อน และกดปุ่ม 
- 4 ใช้   เพื่อเลือกภาพ RAW ที่จะซ้อน
 - ภาพที่เลือกจะได้รับการทำเครื่องหมายด้วย  หากต้องการยกเลิกการเลือก กดปุ่ม  อีกครั้ง
 - ภาพซ้อนจะแสดงขึ้น หากเลือกจำนวนที่ระบุในขั้นตอนที่ 3
- 5 ปรับอัตราขยายสำหรับแต่ละภาพที่จะซ้อน
 - ใช้  เพื่อเลือกภาพ และ   เพื่อปรับอัตราขยาย
 - สามารถปรับอัตราขยายในช่วงตั้งแต่ 0.1 – 2.0 ตรวจสอบผลลัพธ์บนจอภาพ
- 6 กดปุ่ม  เพื่อแสดงกล่องโต้ตอบการยืนยัน
 - เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 



สร้างภาพนิ่งสำหรับภาพเคลื่อนไหว (จับภาพนิ่งในภาพยนตร์)





















บันทึกสำเนาภาพนิ่งของเฟรมที่เลือก

- ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับภาพเคลื่อนไหว [4K] ที่บันทึกด้วยกล้องเท่านั้น

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม 
- 2 ใช้   เพื่อเลือก [เลือกภาพ] และกดปุ่ม 
- 3 ใช้   เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหว และกดปุ่ม 
- 4 เลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม 
- 5 ใช้   เพื่อเลือก [จับภาพนิ่งในภาพยนตร์] และกดปุ่ม 
- 6 ใช้   เพื่อเลือกภาพที่จะบันทึกเป็นภาพนิ่ง และกดปุ่ม 
 - กล้องจะจัดเก็บภาพนิ่งของเฟรมที่เลือกไว้
 - ใช้ปุ่ม  เพื่อกรอกกลับและปุ่ม  เพื่อรีเซ็ตไปหน้า

ตัดวิดีโอ footage ที่เลือกออกจากภาพเคลื่อนไหว ภาพยนตร์นั้นจะสามารถตัดต่อซ้ำๆ ได้เพื่อที่จะสร้างไฟล์ที่มีเฉพาะภาพที่คุณต้องการเก็บไว้เท่านั้น


- ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้องเท่านั้น

- เลือก [แก้ไข] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม 
- ใช้   เพื่อเลือก [เลือกภาพ] และกดปุ่ม 
- ใช้   เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหว และกดปุ่ม 
- เลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม 
- ใช้   เพื่อเลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม 
 - คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกวิธีที่คุณต้องการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ผ่านการแก้ไข
 - [ไฟล์ใหม่]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ตัดตอนในไฟล์ใหม่
 - [เขียนทับ]: เขียนทับภาพเคลื่อนไหวที่มีอยู่
 - [ไม่ใช่]: ออกโดยไม่มีการตัดตอนภาพเคลื่อนไหว
 - หากภาพได้รับการป้องกัน คุณไม่สามารถเลือก [เขียนทับ]
- เลือกตัวเลือกที่ต้องการและ กดปุ่ม 
 - คุณจะเห็นหน้าจอแก้ไขภาพ
- ตัดตอนภาพเคลื่อนไหว
 - ใช้ปุ่ม  เพื่อข้ามไปที่เฟรมแรกและปุ่ม  เพื่อข้ามไปยังเฟรมสุดท้าย
 - ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง เลือกเฟรมแรกของวิดีโอที่คุณต้องการลบแล้วกดปุ่ม 
 - ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง เลือกเฟรมสุดท้ายของวิดีโอที่คุณต้องการลบแล้วกดปุ่ม 
- เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 
 - ภาพเคลื่อนไหวที่ผ่านการแก้ไขแล้วจะได้รับการบันทึก
 - หากต้องการเลือกภาพ footage ที่ต่างกัน ให้เลือก [ไม่ใช่] และกดปุ่ม 
 - หากคุณเลือก [เขียนทับ] คุณจะได้รับพร้อมท์แจ้งให้เลือกว่าจะตัดตอนภาพ footage เพิ่มเติมจากภาพเคลื่อนไหวหรือไม่ หากต้องการตัดตอนภาพ footage เพิ่มเติม เลือก [ทำต่อ] และกดปุ่ม 

การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด (ลบค่าป้องกัน)


การป้องกันหลายภาพสามารถยกเลิกได้ในครั้งเดียว


1 เลือก [ลบค่าป้องกัน] ใน ▶ เมนูแสดงภาพและกดปุ่ม 

2 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 

การยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน (รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน)

ยกเลิกคำสั่งแบ่งปันที่ตั้งค่าไว้กับภาพ

1 เลือก [รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน] ใน ▶ เมนูแสดงภาพและกดปุ่ม 

2 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 

การใช้เมนูตั้งค่า

ปรับแต่งการตั้งค่ากล้องพื้นฐาน ตัวอย่างเช่นการเลือกภาษาและความสว่างของจอภาพ เมนูตั้งค่ายังมีตัวเลือกที่ใช้ในระหว่างขั้นตอนการตั้งค่าเริ่มต้นด้วย



ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
ตั้งค่าการ์ด	ฟอร์แมตการ์ดและลบภาพทั้งหมด	160
🕒 (ตั้งค่าวันที่/เวลา)	ตั้งนาฬิกาของกล้อง	27
🌐 (การเปลี่ยนภาษาที่แสดง)	เลือกภาษาสำหรับเมนูและคำแนะนำของกล้อง	29
📺 (การปรับความสว่างจอภาพ)	<p>คุณสามารถปรับความสว่างและอุณหภูมิสีของจอภาพ การปรับอุณหภูมิสีจะมีผลต่อการแสดงจอภาพขณะเปิดดูภาพเท่านั้น ใช้ ◀▶ เพื่อไฮไลต์ (อุณหภูมิสี) หรือ ✕ (ความสว่าง) และ ▲▼ เพื่อปรับค่า</p> <p>กดปุ่ม INFO เพื่อสลับความอึมช้ของจอภาพระหว่างการตั้งค่า [Natural] และ [Vivid]</p>	—
ภาพบันทึก	<p>ตั้งค่าว่าจะแสดงภาพที่ถ่ายบนจอภาพหลังจากถ่ายภาพหรือไม่ รวมทั้งระยะเวลาที่จะแสดง ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการตรวจสอบภาพที่เพิ่งถ่ายไปอย่างรวดเร็ว คุณสามารถถ่ายภาพถัดไปโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แม้ว่าจอภาพกำลังแสดงภาพที่ถ่ายก็ตาม</p> <p>[0.3 วินาที] – [20 วินาที]: ตั้งระยะเวลา (วินาที) ที่จะแสดงภาพที่ถ่ายบนจอภาพ</p> <p>[ปิด]: ภาพที่ถ่ายจะไม่แสดงบนจอภาพ</p> <p>[Auto ▶]: แสดงภาพที่ถ่าย แล้วสลับเป็นโหมดดูภาพ ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการลบภาพหลังจากที่ตรวจสอบแล้ว</p>	—
การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth	ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนที่มี Wi-Fi/Bluetooth โดยใช้ฟังก์ชันไร้สายของกล้อง	160
เฟิร์มแวร์	แสดงเวอร์ชันเฟิร์มแวร์ของกล้องและอุปกรณ์เสริมที่เชื่อมต่อ ตรวจสอบเวอร์ชันเมื่อคุณสอบถามเกี่ยวกับกล้องหรืออุปกรณ์เสริม หรือเมื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์	—



การฟอร์แมตการ์ด

(ตั้งค่าการ์ด)


ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรก หรือหลังใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น

ข้อมูลทั้งหมดที่เก็บไว้ในการ์ด รวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้ จะถูกลบออกขณะที่ฟอร์แมตการ์ด เมื่อฟอร์แมตการ์ดที่ใช้แล้ว ให้ยืนยันว่าไม่มีภาพที่ต้องการเก็บไว้ในการ์ดแล้ว

☞ “การ์ดที่ใช้งานได้” (หน้า 211)

- 1 เลือก [ตั้งค่าการ์ด] ใน ๙ เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม 
 - หากมีข้อมูลบนการ์ด รายการเมนูจะปรากฏขึ้น เลือก [ฟอร์แมต] และกดปุ่ม 





- 2 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 
 - กล้องจะทำการฟอร์แมต


การลบภาพทั้งหมด

(ตั้งค่าการ์ด)

ภาพทั้งหมดบนการ์ดสามารถลบออกได้ในครั้งเดียว ภาพที่ป้องกันจะไม่ถูกลบทิ้ง

- 1 เลือก [ตั้งค่าการ์ด] ใน ๙ เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม 
- 2 เลือก [ลบทั้งหมด] และกดปุ่ม 



- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 
 - ภาพทั้งหมดจะถูกลบทิ้ง


ตัวเลือก Wireless LAN

(การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth)







ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อกับเครือข่ายไร้สาย จัดวางและถ่ายภาพจากระยะไกลจากสมาร์ตโฟน หรือปิดกล้องแล้วดูรูปภาพบนสมาร์ตโฟนของท่านขณะเดินทาง สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างการเชื่อมต่อและการใช้คุณสมบัติเหล่านี้ โปรดดู “5. การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน” (หน้า 200)

สถานะการใช้งาน	ปิดการใช้งาน Wi-Fi และ Bluetooth® ปิดการใช้งาน Wi-Fi และ Bluetooth® ตัวอย่างในการตั้งค่า เช่น ไม่สามารถใช้งานคุณลักษณะนี้ได้โดยไม่เปลี่ยนการตั้งค่าเครือข่ายก่อน (หน้า 207)
รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ	เปลี่ยนรหัสผ่านสำหรับ Wi-Fi/Bluetooth®
สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง	เลือกว่ากล้องจะเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนขณะปิดอยู่ได้หรือไม่
รีเซ็ตการตั้งค่า	คืนค่าเริ่มต้นสำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth]

การใช้งานเมนูกำหนดเอง

สามารถกำหนดการตั้งค่ากล้องได้โดยใช้  เมนูกำหนดเอง







เมนูกำหนดเอง










- A1/A2/A3/A4** AF/MF (หน้า 161)
- B** ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever (หน้า 164)
- C1/C2** กดถ่าย//ปุ่มกันภาพสั่น (หน้า 165)
- D1/D2/D3/D4** Disp//PC (หน้า 166)
- E1/E2/E3** ค่าแสง/ISO/BULB/ (หน้า 169)
- F**  ตั้งค่าเอง (หน้า 170)
- G** /WB/สี (หน้า 171)
- H1/H2** บันทึกลง (หน้า 172)
- I** EVF (หน้า 173)
- J1/J2**  ยุคิลด์ (หน้า 174)



A1 AF/MF










MENU →  → A1

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
 โหมด AF	เลือก AF โหมดสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง	80
 AEL/AFL	กำหนดค่าล็อค AF และ AE	175
ตัวค้นหา AF	เลือกประเภทของการสแกน AF* ที่ดำเนินการในโหมดโฟกัสอัตโนมัติเมื่อกดปุ่ม/ปุ่มชัตเตอร์ที่ไม่สามารถโฟกัสได้หรือจากโฟกัสที่ไม่มีความต่างสี * สแกนช่วงทั้งหมดตั้งแต่ช่วงต่ำสุดจนถึงจุดอนันต์เพื่อหาจุดโฟกัส เมื่อกดปุ่ม/ปุ่มชัตเตอร์ที่ไม่สามารถโฟกัสที่วัตถุหรือความต่างสีไม่ชัดเจน [mode1]: ตัวค้นหา AF ไม่ได้เปิดใช้งาน [mode2]: การสแกน AF จะดำเนินการเพียงครั้งเดียวเมื่อเริ่มการโฟกัส [mode3]: ตัวค้นหา AF เปิดใช้งาน	—
 ความไวต่อวัตถุ C-AF	ตั้งค่าความไวในการติดตามสำหรับ C-AF	—
 เริ่ม C-AF Center	เมื่อใช้โหมด เป้าโฟกัส ร่วมกับโหมดอื่นที่ไม่ใช่โหมด single target, [C-AF] และ [C-AF+TR] จะโฟกัสที่กึ่งกลางของกลุ่มที่เลือก เฉพาะในระหว่างการสแกนครั้งแรกเท่านั้น สำหรับการสแกนในภายหลัง กล้องจะโฟกัสโดยใช้เป้าหมายโดยรอบ การใช้ตัวเลือกนี้ร่วมกับโหมด เป้าโฟกัส ที่ครอบคลุมพื้นที่กว้าง ทำให้ง่ายต่อการโฟกัสไปยังวัตถุที่เคลื่อนไหวไม่สม่ำเสมอ	177
 C-AF Center ไพออริตี	เมื่อทำการโฟกัสด้วยการใช้เป้า AF แบบกลุ่มหรือแบบกำหนดเป้าเองในโหมด [C-AF] กล้องจะกำหนดลำดับความสำคัญให้กับเป้าที่อยู่ตรงกลางในกลุ่มที่เลือกสำหรับการใช้งานโฟกัสแบบซ้ำๆ เฉพาะในกรณีที่กล้องไม่สามารถโฟกัสได้โดยใช้เป้าโฟกัสที่อยู่ตรงกลาง โดยจะทำการโฟกัสโดยใช้เป้าโดยรอบในกลุ่มโฟกัสที่เลือก สิ่งนี้จะช่วยให้ท่านติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วแต่สามารถคาดเดาได้ แนะนำให้ใช้ C-AF Center ไพออริตีในสถานการณ์ส่วนใหญ่	178

ตัวเลือก	คำอธิบาย	🔍
[:::] Mode การตั้งค่า	เลือกขนาดและรูปร่างของเป้า AF สำหรับโหมดเป้า AF ในการซ่อนรายการ ให้เลือกรายการและกดปุ่ม  เพื่อลบเครื่องหมายถูก	65
ตัวชี้กรอบ AF	<p>[เปิด1]: แสดงกรอบเป้า AF เป็นสี่เหลี่ยม</p> <p>[เปิด2]: แสดงกรอบเป้า AF เป็นสี่เหลี่ยมขณะที่ยกปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง</p> <p>หากเลือก [ปิด] ไว้ กรอบเป้า AF จะไม่แสดงขึ้นในระหว่างการยืนยัน</p> <ul style="list-style-type: none"> หากต้องการเปิดใช้งานเป้าโฟกัสแบบหลายกรอบเมื่อเลือก  (เป้าทั้งหมด) และเลือก [S-AF], [S-AF MF], หรือ [C-AF] สำหรับ  โหมด AF (หน้า 80) เลือก [เปิด2] สำหรับ [ตัวชี้กรอบ AF] กล้องจะแสดงเป้าโฟกัสสำหรับพื้นที่ทั้งหมดที่อยู่ในโฟกัส 	—
แผ่นกำหนดเป้า AF	<p>หากเลือก [เปิด] ไว้ สามารถกำหนดตำแหน่งเป้า AF ได้โดยแตะจอภาพในระหว่างการถ่ายภาพด้วยกล้องมองภาพ และจอภาพและเลื่อนนิ้วเพื่อกำหนดตำแหน่งเป้า AF</p> <ul style="list-style-type: none"> เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] สามารถปิดใช้งานหรือเปิดใช้งานการลากโดยแตะสองครั้งที่จอภาพ [แผ่นกำหนดเป้า AF] ยังสามารถใช้กับ AF ครอบคลุมการซูม (หน้า 68) 	—
[:::] ตั้งค่าปกติ	เลือกตำแหน่งปกติของโหมดเป้า AF, โหมดการเลือกเป้า AF และโหมด AF กดปุ่ม  เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการในจอแสดงผล [:::] ตั้งค่าปกติ  จะปรากฏในหน้าจอแสดงผลการเลือกเป้า AF ขณะที่ท่านเลือกตำแหน่งปกติ	179
[:::] การตั้งค่าแบบกำหนดเอง	<p>คุณสามารถเปลี่ยนฟังก์ชันปุ่มของปุ่มหมุนและ    สำหรับหน้าจอ AF พื้นที่</p> <ul style="list-style-type: none"> การใช้การตั้งค่าที่จัดเก็บไว้ใน [ตั้งค่า 2] ให้เลือก [ตั้งค่า 2] ในเมนู [:::] การตั้งค่าแบบกำหนดเอง แล้วกดปุ่ม  คุณสามารถสลับเป็น [ตั้งค่า 2] โดยการกดปุ่ม INFO ในหน้าจอแสดงผลการเลือกเป้า AF 	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
AF Limiter	จำกัด AF พื้นที่เมื่อ [เปิด] [การตั้งค่าระยะทาง]: คุณสามารถลงทะเบียนพื้นที่ AF Limiter คุณสามารถลงทะเบียนพื้นที่ระยะได้สูงสุด 3 พื้นที่ สามารถตั้งค่าตัวเลขและหน่วย (เมตร ฟุต) ระยะเป็นค่าโดยประมาณและไม่แน่นอน [เลือก การลั่นชัตเตอร์]: หากเลือก [เปิด] วั สามารถลั่นชัตเตอร์ได้ขณะที่ AF Limiter กำลังทำงานแม้ว่ากล้องไม่อยู่ในโฟกัส • AF Limiter จะไม่สามารถใช้ได้ในกรณีต่อไปนี้ - เมื่อเปิดใช้งานตัวจำกัดโฟกัสที่เลนส์ - เมื่อใช้การถ่ายคร่อมโฟกัส - ขณะอยู่ในโหมดภาพเคลื่อนไหวหรือบันทึกภาพเคลื่อนไหว	—
ไฟช่วย AF	เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานไฟช่วยโฟกัส	—
☉ โฟกัสใบหน้า	คุณสามารถเลือกว่าจะให้ความสำคัญที่ใบหน้าหรือที่ดวงตาในโหมด AF	67
ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF	การปรับตำแหน่งโฟกัสสำหรับโฟกัสอัตโนมัติความต่างเฟสสามารถปรับละเอียดภายในช่วง ±20 สเต็ป	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ระยะ Preset MF	กำหนดตำแหน่งโฟกัส MF ล่วงหน้า สามารถตั้งค่าตัวเลขและหน่วย (เมตร ฟุต) ระยะเป็นค่าโดยประมาณและไม่แน่นอน	—
ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	สลับเป็นชুমหรือที่คกิ้งในโหมดโฟกัสด้วยตัวเองโดยอัตโนมัติโดยหมุนวงแหวนโฟกัส	180
MF Clutch	การเลือก [ปิดการใช้งาน] จะป้องกันเลนส์ MF Clutch และโฟกัส การถ่ายภาพที่ก่าสั่งใช้โฟกัสด้วยตัวเอง หากต้องการโฟกัสด้วยตัวเอง ให้เลื่อนวงแหวนโฟกัสไปด้านหลัง	213
วงแหวนโฟกัส	คุณสามารถกำหนดว่าจะให้เลนส์ปรับตามจุดโฟกัสอย่างไร โดยการเลือกทิศทางการหมุนของวงแหวนโฟกัส	—
โฟกัส BULB/TIME	คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสขณะรับแสงได้โดยใช้โฟกัสด้วยตัวเอง (MF) เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] การหมุนของวงแหวนโฟกัสจะปิดใช้งาน	180
รีเซ็ตเลนส์	เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] ตำแหน่งโฟกัสของเลนส์จะไม่ถูกรีเซ็ตแม้ว่าจะปิดสวิตช์กล้อง เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] โฟกัสของเลนส์เพาเวอร์ชุมจะถูกรีเซ็ตด้วยเช่นกัน	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
 ฟังก์ชันปุ่ม	เลือกฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มที่เลือก	107
 ฟังก์ชัน	เลือกหน้าที่ของปุ่ม  ขณะดูภาพ [←]: สร้างหรือแก้ไข "คำสั่งแบ่งปัน" โดยทำเครื่องหมายรูปภาพเพื่ออัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟน [✓]: เลือกหลายภาพ	—
 ฟังก์ชันของ Dial	คุณสามารถเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลัง	—
ตั้งค่าการหมุน Dial	เลือกทิศทางการหมุนของปุ่มหมุนเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารับแสง เปลี่ยนทิศทางการเปลี่ยนโปรแกรมสำหรับการหมุนปุ่มหมุน	—
 Fn Lever ฟังก์ชัน	เลือกฟังก์ชันที่ใช้งานโดย Fn Lever	181
Fn Lever / สวิตช์ เปิด/ปิด	ใช้ Fn Lever เป็นสวิตช์เปิด/ปิด [Fn]: ทำตามการตั้งค่าสำหรับฟังก์ชันคั่นปรับ Fn [เปิด/ปิด 1]: กล้องจะเปิดสวิตช์เมื่อคั่นปรับ Fn อยู่ในตำแหน่ง 1 และปิดสวิตช์เมื่ออยู่ในตำแหน่ง 2 [เปิด/ปิด 2]: กล้องจะเปิดสวิตช์เมื่อคั่นปรับ Fn อยู่ในตำแหน่ง 2 และปิดสวิตช์เมื่ออยู่ในตำแหน่ง 1 เมื่อตั้งค่า [เปิด/ปิด 1] หรือ [เปิด/ปิด 2] คั่นปรับ ON/OFF (สวิตช์เปิด/ปิด), [ Fn Lever ฟังก์ชัน] และ [ Fn Lever ฟังก์ชัน] จะปิดใช้งาน	—
 ความเร็วชুম ไฟฟ้า	เลือกความเร็วที่เลนส์พาวเวอร์ชুমชুমเข้าหรือชুমออกเมื่อหมุนวงแหวนปรับชুম ปรับความเร็วในการชুমหากคุณพบว่าการจัดกรอมวัตถุเป็นเรื่องยาก เลือกจาก [ต่ำ], [ปกติ] และ [High]	—

๑1 กดถ่าย//ป้องกันภาพสั่น

MENU → * → ๑

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
เลือก การลั่นชัตเตอร์ S	หากเลือก [เปิด] ไว้ สามารถลั่นชัตเตอร์ได้แม้ว่ากล้องไม่อยู่ในโฟกัส สามารถตั้งค่าตัวเลือกนี้แยกกันสำหรับโหมด S-AF และ C-AF (หน้า 80)	—
เลือก การลั่นชัตเตอร์ C		
L การตั้งค่า	เลือกอัตราเฟรมขั้นสูงและข้อจำกัดการถ่ายภาพสำหรับโหมด [], [] และ [] ท่านยังสามารถปรับการตั้งค่า Pro Capture รวมถึงอัตราเฟรมขั้นสูง (ⓂH เท่านั้น) จำนวนเฟรมที่บัฟเฟอร์ และข้อจำกัดการถ่ายภาพ ตัวเลขสำหรับความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นค่าสูงสุดโดยประมาณ	182
H การตั้งค่า		
ลดภาพกะพริบ	[Anti-Flicker LV]: ลดการกะพริบระหว่างที่ใช้ Live View ภายใตแสงบางชนิด รวมถึงหลอดฟลูออเรสเซนต์ หาก [อัตโนมัติ] ไม่มีเอฟเฟกต์ที่ต้องการ ให้เลือก [50 Hz] หรือ [60 Hz] ตามความถี่ของแหล่งจ่ายไฟในตัวเครื่อง [ถ่ายภาพ Anti-Flicker]: กล้องตรวจจับความถี่การกะพริบโดยอัตโนมัติและเวลาที่ลั่นชัตเตอร์ตามกัน	184





๑2 กดถ่าย//ป้องกันภาพสั่น

MENU → * → ๑

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ป้องกันภาพสั่น	ตั้งค่าป้องกันภาพสั่นสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง	86
ป้องกันภาพสั่น	ตั้งค่าฟังก์ชันเลือกระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง [เลือก fps]: เลือกความเร็วในการถ่ายภาพก่อนป้องกันภาพสั่นไหว กล้องจะไม่รีเซ็ตเซ็นเซอร์ไปที่กึ่งกลางระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง [เลือก IS]: เลือกป้องกันภาพสั่นไหวก่อนความเร็วในการถ่ายภาพ กล้องจะรีเซ็ตเซ็นเซอร์ไปที่กึ่งกลางสำหรับแต่ละเฟรมของการถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพจะค่อยๆ ลดลง	—
กดชัตเตอร์ครึ่งเปิด IS	เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] ฟังก์ชัน IS (ป้องกันภาพสั่น) จะไม่ทำงานขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง	—
ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์	เลือก [เปิด] เพื่อให้ความสำคัญกับการป้องกันภาพสั่นไหวของเลนส์เมื่อถ่ายภาพด้วยเลนส์ของผู้ผลิตรายอื่น [S-IS \square] จะถูกใช้เมื่อเลือก [S-IS AUTO] ไว้สำหรับ [ป้องกันภาพสั่น] (หน้า 86) • ตัวเลือกนี้ไม่ส่งผลใดๆ ต่อเลนส์ที่มาพร้อมกับสวิตช์ป้องกันภาพสั่น	—

4
(หมายเหตุ: หน้าปก) ฟิล์มชนิดนี้

ตัวเลือก	คำอธิบาย																																			
การตั้งค่าการควบคุม	เลือกการควบคุมที่แสดงในโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด	186																																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">การควบคุม</th> <th colspan="4">โหมดถ่ายภาพ</th> </tr> <tr> <th></th> <th>P/A/S/M/B</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Live Control (หน้า 187)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (หน้า 79)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live Guide (หน้า 49)</td> <td>✓</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>เมนูภาพพิเศษ (หน้า 55)</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>เมนู Scene (หน้า 50)</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>		การควบคุม	โหมดถ่ายภาพ					P/A/S/M/B	ART	SCN	Live Control (หน้า 187)	✓	✓	✓	✓	Live SCP (หน้า 79)	✓	✓	✓	✓	Live Guide (หน้า 49)	✓	–	–	–	เมนูภาพพิเศษ (หน้า 55)	–	–	✓	–	เมนู Scene (หน้า 50)	–	–	–	✓
	การควบคุม			โหมดถ่ายภาพ																																
				P/A/S/M/B	ART	SCN																														
	Live Control (หน้า 187)		✓	✓	✓	✓																														
	Live SCP (หน้า 79)		✓	✓	✓	✓																														
	Live Guide (หน้า 49)		✓	–	–	–																														
เมนูภาพพิเศษ (หน้า 55)	–	–	✓	–																																
เมนู Scene (หน้า 50)	–	–	–	✓																																
กดปุ่ม INFO เพื่อสลับเนื้อหาบนหน้าจอ																																				
/ตั้งค่าแสดงภาพ	เลือกข้อมูลที่จะแสดงเมื่อกดปุ่ม INFO	188, 189																																		
	[▶] ค่าแนะนำ]: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพเต็มเฟรม																																			
	[▶Q] ข้อมูล]: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพที่ขยาย																																			
	[LV-Info]: เลือกข้อมูลจะแสดงเมื่อกำลังอยู่ในโหมดถ่ายภาพ																																			
[🚩] การตั้งค่า]: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพแบบดัดขึ้น และบนปฏิทิน																																				
การตั้งค่าโหมดภาพ	เลือกฟังก์ชันเพื่อแสดงในหน้าจอเลือกชนิดโหมดถ่ายภาพ (หน้า 98) หากต้องการซ่อนรายการ ให้เลือกรายการ และกดปุ่ม เพื่อล้างเครื่องหมายออก	—																																		
/☺ การตั้งค่า	เลือกฟังก์ชันเพื่อแสดงในหน้าจอเลือกฟังก์ชันถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 71) หากต้องการซ่อนรายการ ให้เลือกรายการ และกดปุ่ม เพื่อล้างเครื่องหมายออก	—																																		
การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน	เลือกตัวเลือกหลายฟังก์ชัน (หน้า 113) เมื่อไม่ใช่ตัวเลือกนี้ ให้เลือกรายการ และกดปุ่ม เพื่อล้างเครื่องหมายออก	—																																		

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
Live View Boost	<p>ถ่ายภาพในขณะที่ตรวจสอบวัตถุหรือจัดองค์ประกอบภาพ ในกรณีใช้งานในสภาพแสงน้อย ในโหมด B คุณสามารถใช้การตั้งค่านี้เมื่อถ่ายภาพแบบ BULB/TIME และ Live Composite</p> <p>[เปิด]: ดูตัวอย่างการเปิดรับแสงผ่านหน้าจอสขณะที่ถ่ายภาพ คุณสามารถดูตัวอย่างการเปิดรับแสงได้ก่อนการถ่ายภาพ</p> <ul style="list-style-type: none"> คุณไม่สามารถใช้ตัวเลือกนี้ได้ระหว่างการถ่ายภาพในโหมด bulb หรือ time <p>[เปิด1]: ปิดใช้งานแสดงตัวอย่างการเปิดรับแสง แต่คุณสามารถปรับความสว่างเพื่อความสะดวกในการชมภาพได้ ความสว่างของภาพตัวอย่างแตกต่างจากภาพสุดท้าย</p> <p>[เปิด2]: เหมือนกับ [เปิด1] แต่สว่างกว่า เลือกเมื่อจัดเฟรมภาพส่องฟายามราตรีหรือสภาพแวดล้อมอื่นที่มีลักษณะคล้ายกับข้างต้น</p> <ul style="list-style-type: none"> ความสว่างของภาพตัวอย่างแตกต่างจากภาพสุดท้าย การเคลื่อนไหวของวัตถุอาจมีลักษณะระบับเล็กน้อย 	—
โหมดภาพพิเศษ LV	<p>[mode1]: ฟิลเตอร์เอฟเฟคแสดงขึ้นตลอดเวลา</p> <p>[mode2]: การแสดงผลที่ราบรื่นจะส่งผลก่อนขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง อาจส่งผลกระทบต่อลำดับตัวอย่างคุณภาพของเอฟเฟคอาร์ทฟิลเตอร์</p>	—
การตั้งค่า LV โคลสอัพ	<p>[โหมดขยายภาพ LV]: เมื่อตั้งค่าไปที่ [mode1] การกดปุ่มลงครึ่งหนึ่งใน Live View ที่ขยายจะกลับสู่การแสดงผลเฟรมที่ขยาย เมื่อตั้งค่าไปที่ [mode2] การกดปุ่มลงครึ่งหนึ่งใน Live View ที่ขยายจะสลับไปยังการแสดงผล AF การซูม</p> <p>[Live View Boost]: หากเลือก [เปิด] กล้องจะปรับความสว่างของจอแสดงผลเพื่อความสะดวกในการดูระหว่างการซูมโฟกัส เมื่อตั้งค่าเป็น [ปิด] พื้นที่ที่ขยายจะแสดงขึ้นพร้อมความสว่างของ Live View ก่อนการขยาย วิธีนี้มีประโยชน์ในการตรวจสอบโฟกัสเมื่อถ่ายภาพในที่ย้อนแสง</p>	—
ตั้งค่าเริ่มต้น  	เลือกอัตราส่วนการซูมเริ่มต้นสำหรับการซูมภาพในการดูภาพย้อนหลัง (การดูภาพระยะใกล้)	189
 การตั้งค่า	<p> ล็อค]: เลือก [เปิด] เพื่อรักษาค่ารับแสงไว้ที่ค่าที่เลือกแม้ว่าจะปล่อยปุ่มแล้วก็ตาม</p> <p>[Live View Boost]: หากเลือก [เปิด] กล้องจะปรับความสว่างของจอแสดงผลเพื่อความสะดวกในการดูตัวอย่างระยะชัดลึก</p>	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
การตั้งค่าเส้นตาราง	ตั้งค่าการแสดงผลแนวทแยงที่ปรากฏขณะถ่ายภาพ [สีของกริดที่แสดง]: กำหนดสีและความทึบของเส้นแนวทแยง สามารถตั้งเป็น [Preset 1] และ [Preset 2] [แสดงเส้นตาราง]: เลือก [■], [■], [■], [■] หรือ [■] เพื่อแสดงเส้นตารางบนจอภาพ [ใช้การตั้งค่ากับ EVF]: หากเลือก [เปิด] แล้ว ค่าแนะนำที่แสดง ในจอภาพจะแสดงในช่องมองภาพด้วย เมื่อเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] สำหรับ [รูปแบบ EVF] การตั้งค่าที่เลือกใน [การตั้งค่า เส้นตารางของ EVF] จะไม่ถูกต้อง	—
การตั้งค่าพีคกิ้ง	คุณสามารถเปลี่ยนสีและความเข้มของการปรับเน้นขอบภาพ สามารถตั้งค่าสี (สีแดง สีเหลือง สีขาว สีดำ) และความเข้ม (มาตรฐาน ต่ำ สูง) ของการปรับเน้นขอบภาพ และความสว่างของ พื้นหลังพีคกิ้ง (เปิด ปิด) • หากตั้งค่า [ปรับความสว่างภาพ] ไปที่ [เปิด] จะมีการปรับความ สว่างของ Live View เพื่อเพิ่มการปรับเน้นสี	180
การตั้งค่าฮิสโตแกรม	[Highlight]: เลือกขอบเขตด้านล่างสำหรับการแสดงแสงจ้า [Shadow]: เลือกขอบเขตด้านบนสำหรับการแสดงเงามืด	188
คำแนะนำโหมด	เลือก [เปิด] เพื่อแสดงความช่วยเหลือสำหรับโหมดที่เลือก เมื่อ หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปยังการตั้งค่าใหม่	34
ช่วยถ่ายเซลฟี	เลือก [เปิด] เพื่อปรับการแสดงผลให้เหมาะสมสำหรับการถ่ายภาพ ตนเอง เมื่อจอภาพอยู่ในตำแหน่งการถ่ายภาพตนเอง	190

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
●) (เสียงบี๊ป)	เมื่อดึงค่าไปที่ [ปิด] คุณสามารถปิดเสียงบี๊ปที่ตั้งขึ้นขณะลอคโฟกัส ด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์	—
HDMI	[ขนาดสัญญาณออก]: การเลือกรูปแบบสัญญาณวีดีโอดิจิทัล สำหรับเชื่อมต่อกับทีวีผ่านสาย HDMI [การควบคุมผ่าน HDMI]: เลือก [เปิด] เพื่อให้สามารถสั่งงานกล้อง โดยใช้รีโมทสำหรับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI ตัวเลือกนี้จะมีผล เมื่อแสดงภาพบนทีวี [อัตราเฟรมสัญญาณออก]: เลือกอัตราเฟรมสัญญาณออกจาก [เลือก 50p] หรือ [เลือก 60p] สำหรับการไขก๊อกลงที่เชื่อมต่อกับทีวี ผ่านสาย HDMI	191
โหมด USB	เลือกโหมดสำหรับการเชื่อมต่อกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ เลือก [อัตโนมัติ] เพื่อแสดงตัวเลือกโหมด USB ทุกครั้งที่กล้องทำการ เชื่อมต่อ	208

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☑
ปรับค่าการเปิดรับแสง	ปรับค่ารับแสงที่ถูกต้องแยกกันสำหรับโหมดวัดแสงแต่ละโหมด <ul style="list-style-type: none"> • การทำเช่นนี้จะลดจำนวนตัวเลือกการชดเชยแสงที่สามารถใช้ได้ ในทิศทางที่เลือก • จะมองไม่เห็นผลลัพธ์ในจอภาพ หากต้องการปรับค่ารับแสงแบบธรรมดา ให้ทำการชดเชยแสง (หน้า 64) 	—
ระดับค่า EV	เลือกขนาดการเพิ่มขึ้นที่ใช้เมื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสงชดเชยแสง และตัวแปรแสงอื่นๆ	—
ระดับ ISO	เลือกการเพิ่มขึ้นที่มีสำหรับการเลือกความไวแสง ISO	—
ขีด ISO อัตโนมัติ	[ค่าสูงสุด / ค่าตั้งต้น]: เลือกความไวแสง ISO สูงสุดและค่าตั้งต้นที่ใช้เมื่อเลือก [AUTO] ไว้สำหรับ ISO เลือก [ค่าสูงสุด] เพื่อเลือกความไวแสงสูงสุด [ค่าตั้งต้น] เพื่อเลือกความไวแสงตั้งต้น สูงสุดเท่ากับ 6400 [การตั้งค่าชัตเตอร์ต่ำสุด]: เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่กล้องจะเริ่มเพิ่มความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติในโหมด P และ A เลือก [อัตโนมัติ] เพื่อให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ	—
ISO อัตโนมัติ	เลือกโหมดถ่ายภาพซึ่งมีความไวแสง ISO [AUTO] [P/A/S]: การเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติมีอยู่ในทุกโหมด ยกเว้น M [ทั้งหมด]: การเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติมีอยู่ในทุกโหมด	—
☑ Noise Filter	เลือกจำนวนการลดจุดรบกวนเมื่อตั้งความไวแสง ISO ไว้ที่สูง	—
ลดนอยส์	ฟังก์ชันนี้จะลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นเมื่อถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงนาน [อัตโนมัติ]: กล้องจะทำการลดจุดรบกวนที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า หรือเมื่อถูกเหนี่ยวนำในกล้องเพิ่มสูงขึ้น [เปิด]: ลดจุดรบกวนทุกภาพที่ถ่าย [ปิด]: ปิดการลดจุดรบกวน <ul style="list-style-type: none"> • เวลาที่จำเป็นในการลดจุดรบกวนจะปรากฏบนหน้าจอ • [ปิด] จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง • ฟังก์ชันนี้อาจไม่ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพในบางสภาวะการถ่ายภาพหรือกับวัตถุบางชนิด 	—

E2 ค่าแสง/ISO/BULB/☒

MENU → * → E2

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☒
ตั้งเวลาถ่าย BULB/ TIME	เลือกค่ารับแสงสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน และกำหนดเวลา	—
จอภาพ BULB/ TIME	ตั้งค่าความสว่างของจอภาพเมื่อมีการใช้งาน [BULB], [TIME] หรือ [LIVE COMP]	—
Live BULB	เลือกช่วงเวลาแสดงภาพระหว่างการถ่ายภาพ จำนวนครั้งของการ รีเซ็ตจะถูกจำกัด ความถี่จะลดลงที่ความไวแสง ISO สูง เลือก	192
Live TIME	[ปิด] เพื่อปิดใช้งานการแสดงผล และจอภาพหรือกดปุ่มชัตเตอร์ลง ครึ่งหนึ่งเพื่อรีเฟรชการแสดงผล	192
การตั้งค่าคอมโพสิต	ตั้งค่าเวลาการเปิดรับแสงเพื่อใช้อ้างอิงในการถ่ายภาพคอมโพสิต	193
สแกนการกระพริบ ☒	ลดการกระพริบภายใต้แสงไฟ LED	194

E3 ค่าแสง/ISO/BULB/☒

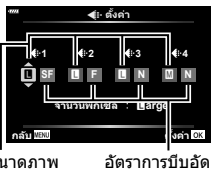

MENU → * → E3



ตัวเลือก	คำอธิบาย	☒
โหมดวัดแสง	เลือกโหมดวัดแสงตามฉาก	82
โหมดวัดแสง AEL	เลือกวิธีการวัดแสงเมื่อมีการล็อกค่าการเปิดรับแสงด้วยปุ่ม AEL/AFL วิธีนี้จะช่วยให้คุณสามารถใช้วิธีการวัดแสงเมื่อมีการ ล็อกค่าการเปิดรับแสงได้ด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และ อีกกรณีหนึ่งคือเมื่อมีการล็อกค่าการเปิดรับแสงด้วยการกดปุ่ม AEL/AFL [อัตโนมัติ]: คุณสามารถวัดค่าการเปิดรับแสงโดยใช้วิธีการเลือก [โหมดวัดแสง] (หน้า 82)	—
วัดแสงเฉพาะจุด [∴]	เลือกว่าตัวเลือกวัดแสงเฉพาะจุดแบบใดระหว่าง [เฉพาะจุด], [เฉพาะจุด Highlight] และ [เฉพาะจุด Shadow] สามารถวัดแสงเป้า AF ที่เลือก • [☉] โฟกัสใบหน้า จะปิดการทำงานอัตโนมัติ • ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเมื่อมีการเลือกโหมด [·] (เป้าเดี่ยว) หรือ [·]s (เป้าหมายขนาดเล็ก) เป็นโหมด เป้าโฟกัส (หน้า 65)	—

F ⚡ ตั้งค่าเอง

MENU → * → F

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☒
⚡ X-Sync.	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้เมื่อยิงแฟลช	195
⚡ ค่าช้าสุด	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าที่สุดที่มีเมื่อใช้แฟลช	195
☒ + ☒	เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] ค่าชดเชยแสงจะถูกเพิ่มไปยังค่าชดเชยแฟลช	64, 97
⚡ + WB	ปรับสมดุลแสงขาวสำหรับใช้ร่วมกับแฟลช	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	🔍
◀️ ตั้งค่า	<p>ท่านสามารถเลือกโหมดคุณภาพของภาพ JPEG ได้จากตัวเลือกขนาดภาพสามขนาดและอัตราการบีบอัดภาพสามระดับ</p> <p>1) ใช้ ◀️▶️ เพื่อเลือก ([◀️-1] - [◀️-4]) รวมกัน และใช้ △▽ เพื่อเปลี่ยน</p> <p>2) กดปุ่ม OK</p>  <p>ขนาดภาพ อัตราการบีบอัด</p>	88, 129, 196
จำนวนพิกเซล	<p>เลือกจำนวนพิกเซลสำหรับขนาดภาพ [M] และ [S]</p> <p>1) เลือก [Middle] หรือ [Small] และกด ▶️</p> <p>2) เลือกจำนวนพิกเซล และกดปุ่ม OK</p> 	88, 129, 196, 241
ชดเชยเงาแสง	<p>เลือก [เปิด] เพื่อแก้ไขขอบภาพมืดตามชนิดของเลนส์</p> <ul style="list-style-type: none"> ชดเชยแสงไม่สามารถใช้ได้กับเลนส์เทเลคอนเวอร์เตอร์หรือทอมาโคร อาจปรากฏจุดรบกวนที่ขอบของภาพถ่ายด้วยความไวแสง ISO สูง 	—
WB	ตั้งค่าสมดุลแสงขาว คุณสามารถปรับละเอียดสมดุลแสงขาวในแต่ละโหมดได้อีกเช่นกัน	83
ทั้งหมด WB	<p>[ตั้งทั้งหมด]: ใช้การชดเชยสมดุลแสงขาวเดียวกันสำหรับทุกโหมดยกเว้น [CWB]</p> <p>[ลบค่าทั้งหมด]: ตั้งค่าการชดเชยสมดุลแสงขาวสำหรับทุกโหมดเป็น 0 ยกเว้น [CWB]</p>	—
WB Auto ไซส์โทนอุ่น	เลือก [เปิด] เพื่อรักษาสี "อุ่น" ในรูปภาพที่ถ่ายภายใต้แสงหลอดไส้	84
ปริภูมิสี	คุณสามารถเลือกรูปแบบเพื่อให้แน่ใจว่าจะแสดงสีต่างๆ อย่างถูกต้อง เมื่อสร้างภาพที่ถ่ายบนจอภาพหรือโดยการใช้อุปกรณ์พิมพ์	105

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ชื่อไฟล์	[อัตโนมัติ]: แม้ว่าใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์จะยังคงอยู่จากการ์ดอันก่อนหน้า หมายเลขไฟล์จะเรียงต่อจากหมายเลขสุดท้ายที่ใช้ หรือจากหมายเลขสูงสุดที่มีอยู่ในการ์ด [รีเซ็ต]: เมื่อใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์เดออร์จะเริ่มที่ 100 และชื่อไฟล์จะเริ่มที่ 0001 หากใส่การ์ดที่มีภาพอยู่ด้วย หมายเลขไฟล์จะเริ่มที่หมายเลขถัดจากหมายเลขไฟล์สูงสุดในการ์ด	—
แก้ไขชื่อไฟล์	เลือกว่าจะตั้งชื่อไฟล์ภาพอย่างไรโดยแก้ไขส่วนของชื่อไฟล์ที่ไฮไลต์เป็นสีเทาด้านล่าง sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
การตั้งค่า dpi	เลือกความละเอียดในการพิมพ์	—
ตั้งค่าลิขสิทธิ์*	เพิ่มชื่อผู้ถ่ายภาพและผู้ถือลิขสิทธิ์ลงในภาพใหม่ ชื่อสามารถมีความยาวได้สูงสุด 63 ตัวอักษร [ข้อมูลลิขสิทธิ์]: เลือก [เปิด] เพื่อใส่ชื่อผู้ถ่ายภาพและผู้ถือลิขสิทธิ์ในข้อมูล Exif สำหรับภาพถ่ายใหม่ [ชื่อศิลปิน]: ป้อนชื่อของผู้ถ่ายภาพ [ชื่อลิขสิทธิ์]: ป้อนชื่อของผู้ถือลิขสิทธิ์ <ol style="list-style-type: none"> เลือกตัวอักษรจาก ① และกดปุ่ม OK ② ตัวอักษรที่เลือกจะปรากฏใน ② ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 เพื่อป้อนชื่อให้เสร็จ แล้วเลือก [END] และกดปุ่ม OK <ul style="list-style-type: none"> หากต้องการลบตัวอักษร ให้กดปุ่ม INFO เพื่อวางเคอร์เซอร์ในบริเวณชื่อ ② ไฮไลต์ตัวอักษร และกด  	—
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์	บันทึกข้อมูลเลนส์ได้ถึง 10 เลนส์ ซึ่งไม่ได้ให้ข้อมูลกับกล้องโดยอัตโนมัติ	196

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ลบเร็ว	หากเลือก [เปิด] ไว้ การกดปุ่ม ในระหว่างการถ่ายภาพที่ถ่ายภาพปัจจุบันจะถูกลบทันที	—
ลบภาพ RAW+JPEG	เลือกการดำเนินการเมื่อภาพถ่ายที่บันทึกด้วยการตั้งค่า RAW+JPEG ถูกลบในการดูภาพแบบเฟรมเดียว [JPEG]: ลบสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น [RAW]: ลบสำเนาภาพ RAW เท่านั้น [RAW+JPEG]: ลบสำเนาภาพทั้งสองแบบ • ทั้งสำเนาภาพ RAW และ JPEG จะถูกลบ เมื่อมีการลบภาพที่เลือกหรือเมื่อเลือก [ลบทั้งหมด] (หน้า 160) ไว้	88, 119, 129
ตั้งลำดับ	เลือกการเลือกเริ่มต้น ([ใช่] หรือ [ไม่ใช่]) สำหรับกล่องโต้ตอบการยืนยัน	—

EVF

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
EVF จอโต้สวิตช์	หากเลือก [ปิด] ไว้ ช่องมองภาพจะไม่เปิด เมื่อดวงตาจ้องไปที่ช่องมองภาพ ไขว้ปุ่ม เพื่อเลือกการแสดงผล	—
ปรับ EVF	ปรับความสว่างและโทนสีของช่องมองภาพ ความสว่างจะปรับโดยอัตโนมัติเมื่อตั้งค่า [EVF ปรับสว่างอัตโนมัติ] ไปที่ [เปิด] ความต่างสีของหน้าจอแสดงผลจะปรับโดยอัตโนมัติ	—
รูปแบบ EVF	เลือกรูปแบบการแสดงผลช่องมองภาพ	197
ตั้งค่าแสดงข้อมูล	สามารถใช้ช่องมองภาพเพื่อแสดงฮิสโตแกรม แสงจ้าและเงามืด และระดับการปรับไคเซนเดียวกับจอภาพ ระดับการปรับจะสามารถใช้ได้เมื่อตั้งค่า [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] ใน [รูปแบบ EVF]	—
การตั้งค่าเส้นตารางของ EVF	เลือกชนิดและสีของเส้นตารางที่แสดงในช่องมองภาพ เมื่อเลือก [ปิด] ไว้สำหรับ [การตั้งค่าเส้นตาราง] > [ใช้การตั้งค่ากับ EVF] ใน * เมนูกำหนดเอง D3 และเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] ไว้สำหรับ [รูปแบบ EVF] เลือกเส้นตารางจาก , , , , หรือ	—
Half Way Level	หากตั้งค่าไปที่ [ปิด] ระดับการปรับจะไม่แสดงขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ระดับการปรับจะสามารถใช้ได้เมื่อตั้งค่า [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] ใน [รูปแบบ EVF]	—
S-OVF	เลือก [เปิด] เพื่อให้การแสดงผลช่องมองภาพเหมือนกับช่องมองภาพแบบออฟดีคอลล การเลือก [S-OVF] ทำให้เนรยละเอียดของเงามืดได้ง่ายขึ้น • จะแสดงในช่องมองภาพเมื่อ [S-OVF] เริ่มทำงาน • ไม่สามารถปรับการตั้งค่าของหน้าจอในบางส่วนได้ เช่น สมดุลแสงขาว ชดเชยแสง และโหมดถ่ายภาพ	—

4 (จะแสดงเมนูทั้งหมด) ในเมนู EVF

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
พิกเซลแมมบิ่ง	คุณสมบัติพิกเซลแมมบิ่งช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ	223
เวลากดค้าง	ตั้งเวลากดค้างจนกระทั่งฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มทำงานตั้งแต่ [0.5 วินาที] ถึง [3.0 วินาที]	—
ปรับตั้งระดับ	คุณสามารถปรับระดับของมาตราวัดระดับ [รีเซ็ต]: รีเซ็ตค่าที่ปรับให้กลับคืนสู่ค่าเริ่มต้น [ปรับ]: ตั้งค่าการวางแนวกล้องปัจจุบันเป็นตำแหน่ง 0	—
การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	เปิดใช้งานทัชสกรีน เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานทัชสกรีน	—
เมนู Recall	ตั้งค่า [Recall] เพื่อแสดงเคอร์เซอร์ที่ตำแหน่งสุดท้ายของการทำงานเมื่อแสดงเมนู ตำแหน่งเคอร์เซอร์จะถูกเก็บไว้แม้ว่าจะปิดสวิตช์กล้อง	—
ปรับแก้มมองฟิชอาย	แก้ไขความผิดเพี้ยนของฟิชอายเมื่อถ่ายภาพด้วยเลนส์ฟิชอาย	198

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ไฟจอ LCD	หากไม่มีการดำเนินการใดๆ ในระยะเวลาที่กำหนด แสงพื้นหลังจะหรี่ลงเพื่อประหยัดพลังงานแบตเตอรี่ แสงพื้นหลังจะไม่หรี่ลงหากเลือก [Hold] ไว้	—
Sleep	กล้องจะเข้าสู่โหมด Sleep (ประหยัดพลังงาน) หากไม่มีการดำเนินการใดๆ ในระยะเวลาที่กำหนด สามารถเปิดใช้งานกล้องอีกครั้งด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	26
ปิดกล้องอัตโนมัติ	เมื่ออยู่ในโหมด Sleep กล้องจะปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติหลังจากถึงเวลาที่กำหนดไว้	—
โหมดพักด่วน	หากเลือก [เปิด] กล้องจะเข้าสู่โหมดประหยัดพลังงานทันทีในระหว่างการถ่ายภาพโดยช่องมองภาพ (หน้า 32) เพื่อลดการสิ้นเปลืองแบตเตอรี่ ท่านสามารถเลือกแสงพื้นหลังและเวลา Sleep โหมดประหยัดพลังงานจะสิ้นสุดลงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดประหยัดพลังงานในระหว่าง Live View หรือขณะเปิดช่องมองภาพ ไอคอน "ECO" จะแสดงขึ้นในแผงควบคุมพิเศษเมื่อเลือก [เปิด]	—
การรับรอง	แสดงผลไอคอนการรับรอง	—

การตั้งค่าโฟกัสและการเปิดรับแสงด้วยปุ่ม AEL/AFL (📷 AEL/AFL)

MENU → **☼** → **AF** → [📷 AEL/AFL]

สามารถปรับโฟกัสอัตโนมัติและวัดแสงได้โดยกดปุ่มซึ่งกำหนด AEL/AFL ไว้ เลือกโหมดสำหรับโหมดโฟกัสแต่ละโหมด



การกำหนดฟังก์ชัน AEL/AFL

โหมด		ฟังก์ชันปุ่มชัตเตอร์				ฟังก์ชันปุ่ม AEL/AFL	
		กดครึ่งหนึ่ง		กดจนสุด		เมื่อกด AEL/AFL ค้างไว้	
		โฟกัส	ค่ารับแสง	โฟกัส	ค่ารับแสง	โฟกัส	ค่ารับแสง
S-AF	mode1	S-AF	ถูกล็อค	-	-	-	ถูกล็อค
	mode2	S-AF	-	-	ถูกล็อค	-	ถูกล็อค
	mode3	-	ถูกล็อค	-	-	S-AF	-
C-AF	mode1	C-AF เริ่มต้น	ถูกล็อค	ถูกล็อค	-	-	ถูกล็อค
	mode2	C-AF เริ่มต้น	-	ถูกล็อค	ถูกล็อค	-	ถูกล็อค
	mode3	-	ถูกล็อค	ถูกล็อค	-	C-AF เริ่มต้น	-
	mode4	-	-	ถูกล็อค	ถูกล็อค	C-AF เริ่มต้น	-
MF	mode1	-	ถูกล็อค	-	-	-	ถูกล็อค
	mode2	-	-	-	ถูกล็อค	-	ถูกล็อค
	mode3	-	ถูกล็อค	-	-	S-AF	-

4

(ขนาดหน้าปก) พิมพ์ด้วย

ความไวในการติดตามวัตถุในโหมด C-AF (📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF)

MENU → ⚙️ → [A1] → [📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF]

เลือกความเร็วที่กล้องถ่ายรูปจะตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในระยะถึงสิ่งที่ถ่ายในขณะที่ทำการโฟกัสด้วย [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ที่เลือกสำหรับ [📷 โหมด AF] การทำเช่นนี้จะช่วยให้การโฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือเพื่อป้องกันไม่ไห้กล้องถ่ายรูปรีโฟกัสเมื่อวัตถุผ่านไปมาระหว่างสิ่งที่ถ่ายกับกล้องถ่ายรูป

- เลือกการติดตามความไวแสงจากห้าระดับที่มี
- ยังมีค่าสูง ความไวก็จะยิ่งสูงขึ้น เลือกค่าที่เป็นบวกสำหรับวัตถุที่เข้ามาในเฟรมกะทันหัน ซึ่งเคลื่อนที่ออกจากกล้องอย่างรวดเร็วหรือเปลี่ยนความเร็วหรือหยุดโดยฉับพลันขณะเคลื่อนเข้าหาหรือออกจากกล้อง
- ยังมีค่าต่ำ ความไวก็จะยิ่งต่ำ เลือกค่าลบเพื่อป้องกันไม่ไห้กล้องปรับโฟกัสใหม่เมื่อมีวัตถุอื่นบดบังในระยะเวลาสั้น ๆ หรือเพื่อป้องกันไม่ไห้กล้องโฟกัสที่พื้นหลังเมื่อไม่สามารถจับวัตถุไว้ในเป้าโฟกัสได้

- 1 เลือก [📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF] ใน ⚙️ เมนูกำหนดเอง [A1] แล้วกดปุ่ม **OK**



- 2 เลือกการตั้งค่าโดยใช้ปุ่ม **Δ** **▽** และกดปุ่ม **OK**
 - ⚙️ เมนูกำหนดเอง [A1] จะได้รับการแสดง



- 3 กดปุ่ม **MENU** เข้า เพื่อออกจากเมนู

MENU → **☼** → **A1** → [📷 เริ่ม C-AF Center]

เมื่อใช้ร่วมกับโหมดเข้า AF อื่นที่ไม่ใช่เข้าเดี่ยว [C-AF] และ [C-AF+TR] จะโฟกัสที่กึ่งกลางของกลุ่มที่เลือกเฉพาะระหว่างการสแกนครั้งแรก ระหว่างการสแกนครั้งถัดมา กล้องจะโฟกัสโดยใช้เข้าโดยรอบ การรวมตัวเลือกนี้เข้ากับโหมดเข้า AF ที่ครอบคลุมพื้นที่กว้างทำให้ง่ายต่อการโฟกัสไปที่วัตถุที่เคลื่อนไหวอย่างไม่ปกติ

- 1 เลือก [📷 เริ่ม C-AF Center] ใน **☼** เมนูกำหนดเอง **A1** แล้วกดปุ่ม **OK**



- 2 ใช้ปุ่ม **△**/**▽** เลือกโหมดเข้า AF เพื่อใช้ [📷 เริ่ม C-AF Center] จากนั้นจึงกดปุ่ม **OK**

- โหมดที่เลือกจะได้รับการทำเครื่องหมายด้วย **✓** หากต้องการยกเลิกการเลือก กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง



- 3 กดปุ่ม **MENU** เข้า เพื่อออกจากเมนู

- ตัวเลือกนี้จะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อ [📷 C-AF Center ปรออร์ดี] (หน้า 178) ได้รับการเปิดใช้งาน

ลำดับความสำคัญเป่ากลางในโหมด C-AF (📷 C-AF Center ไพรออริตี้)

MENU → **☼** → **A1** → [**📷 C-AF Center ไพรออริตี้**]

เมื่อทำการโฟกัสด้วยการใช้เป้า AF แบบกลุ่มในโหมด [C-AF] กล้องจะกำหนดลำดับความสำคัญให้กับเป้าที่อยู่ตรงกลางในกลุ่มที่เลือกสำหรับการใช้งานโฟกัสแบบซ้ำๆ เฉพาะในกรณีที่กล้องไม่สามารถโฟกัสได้โดยใช้เป้าโฟกัสที่อยู่ตรงกลางโดยจะทำการโฟกัสโดยใช้เป้าโดยรอบในกลุ่มโฟกัสที่เลือก สิ่งนี้จะช่วยให้คุณติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วแต่สามารถคาดเดาได้และนำไปใช้ Center ไพรออริตี้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่

- 1 เลือก [**📷 C-AF Center ไพรออริตี้**] ใน **☼** เมนูกำหนดเอง **A1** แล้วกดปุ่ม **OK**



- 2 ใช้ปุ่ม **△▽** เลือกโหมดเป้า AF เพื่อใช้ [**📷 C-AF Center ไพรออริตี้**] จากนั้นจึงกดปุ่ม **OK**
 - โหมดที่เลือกจะได้รับการทำเครื่องหมายด้วย **✓** หากต้องการยกเลิกการเลือก กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง



- 3 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

MENU → * → **A2** → ([:::] ตั้งค่าปกติ)

เลือกตำแหน่งโสมสำหรับคุณลักษณะ ([:::] ตำแหน่งปกติ)

คุณสมบัตินี้ ([:::] ตำแหน่งปกติ) ช่วยให้ท่านเรียกใช้ "ตำแหน่งปกติ" ที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้สำหรับการโฟกัสอัตโนมัติด้วยการกดเพียงปุ่มเดียว รายการนี้ใช้เพื่อเลือกตำแหน่งปกติ ในการเข้าใช้ ([:::] ตั้งค่าปกติ) ให้กำหนดไปยังปุ่มควบคุมโดยใช้ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 107)

โหมด AF	เลือกโหมดโฟกัสอัตโนมัติในตำแหน่งโสม
โหมดเป้า AF	เลือกโหมดเป้า AF ในตำแหน่งโสม มีเฉพาะตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ ([:::] Mode การตั้งค่า) (หน้า 162) เท่านั้น
ตำแหน่งเป้า AF	เลือกเป้าโฟกัสในตำแหน่งโสม

1 เลือก ([:::] ตั้งค่าปกติ) ใน * เมนูกำหนดเอง **A2** แล้วกดปุ่ม **OK**



2 เลือกการตั้งค่าที่คุณต้องการจัดเก็บไว้ในตำแหน่งโสมและกดปุ่ม **OK**

- รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมาย ✓ ปรากฏขึ้น รายการที่มีเครื่องหมาย ✓ จะรวมอยู่ในตำแหน่งโสม



3 กดปุ่ม **▷** บนแป้นลูกศรเพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับการตั้งค่าที่เลือก

- เลือกการตั้งค่าสำหรับตำแหน่งโสม



4 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงเมื่อตั้งค่าเสร็จสิ้น

- รายการการตั้งค่าจะปรากฏขึ้น

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำอีกครั้งเพื่อออกจากการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

MENU → * → **A4** → [ตัวช่วยปรับโฟกัส MF]

นี่คือฟังก์ชันช่วยปรับโฟกัสสำหรับ MF เมื่อหมุนวงแหวนโฟกัส ขอบของวัตถุจะมีการปรับให้ชัดขึ้น หรือบางส่วนของหน้าจอก็แสดงผลจะขยายใหญ่ขึ้น เมื่อหยุดใช้งานวงแหวนโฟกัส หน้าจอจะกลับสู่หน้าจอเริ่มแรก

ขยาย	ขยายส่วนของหน้าจอ สามารถตั้งค่าส่วนที่จะขยายไว้ล่วงหน้าโดยใช้ปุ่ม AF "การเลือกเป้าโฟกัส (ตำแหน่งเป้า AF)" (หน้า 66)
พืดกึ่ง	แสดงเส้นขอบที่กำหนดไว้ชัดเจนด้วยการปรับเน้นขอบภาพ ท่านสามารถเลือกสีและความเข้มของการปรับเน้น [การตั้งค่าพืดกึ่ง] (หน้า 168)

- สามารถแสดง [พืดกึ่ง] ได้โดยใช้ปุ่ม **จอแสดงผลจะเปลี่ยนไป** ทุกครั้งที่กดปุ่ม กำหนดฟังก์ชันการเปลี่ยนให้กับปุ่มใดปุ่มหนึ่งล่วงหน้าโดยใช้ ฟังก์ชันปุ่ม (หน้า 107)
- กดปุ่ม **INFO** เพื่อเปลี่ยนสีและความเข้มเมื่อพืดกึ่งแสดงขึ้น
- เมื่อกำลังใช้งานพืดกึ่ง ขอบของวัตถุขนาดเล็กจะมีแนวโน้มถูกปรับให้ชัดขึ้นมาก ไม่มีการรับรองความแม่นยำในการโฟกัส

การปรับโฟกัสระหว่างที่เปิดรับแสง

(โฟกัส BULB/TIME)

MENU → * → **A4** → [โฟกัส BULB/TIME]

คุณสามารถปรับโฟกัสได้เองเมื่อถ่ายภาพในโหมด **B** (Bulb) ช่วยให้คุณสามารถกระจายโฟกัสในช่วงการเปิดรับแสงหรือโฟกัสที่ช่วงท้ายการเปิดรับแสงได้

- เลือก [โฟกัส BULB/TIME] ใน * เมนูกำหนดเอง **A4** แล้วกดปุ่ม



- เลือกตัวเลือก โดยใช้ปุ่ม $\Delta \nabla$
 [ปิด]: คุณไม่สามารถปรับตำแหน่งโฟกัสด้วยตนเองในระหว่างการเปิดรับแสงได้
 [เปิด]: คุณสามารถปรับตำแหน่งโฟกัสด้วยตนเองในระหว่างการเปิดรับแสงได้
- กดปุ่ม เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือก
 - * เมนูกำหนดเอง **A4** จะได้รับการแสดง
- กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

4 (ขนาดหน้าจอกิ่ง) ฟังก์ชัน MF

MENU → * → B → [Fn Lever ฟังก์ชัน]

เลือกบทบาทที่เล่นโดยคั่นปรับ Fn

ใช้ปุ่ม Fn เพื่อเลือกบทบาทของแป้นหมุนหน้าและหลังหรือเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าไฟก๊ส นอกจากนี้ยังสามารถใช้เพื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวได้อีกด้วย

การตั้งค่านี้จะมีผลในโหมด P, A, S, M, และ B (โหมดถ่ายภาพนิ่ง) ตัวเลือกที่เลือกใช้ [Fn Lever ฟังก์ชัน] ในเมนูวิดีโอ จะแสดงผลในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 145)

โหมด	ตำแหน่งของปุ่ม Level Fn 1	ตำแหน่งของปุ่ม Level Fn 2
ปิด	ปิดการทำงานของปุ่ม Level Fn	
mode1	สลับฟังก์ชันของแป้นหมุนหน้าและหลัง ฟังก์ชันสำหรับตำแหน่ง 1 และ 2 สอดคล้องกับการตั้งค่าที่เลือกไว้ [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 164)	
mode2	สลับระหว่างการตั้งค่าสองกลุ่มที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้สำหรับ [โหมด AF], [โหมดเข้า AF] และ [ตำแหน่งเข้า AF]	
mode3	ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพที่เลือกด้วยแป้นหมุนปรับโหมด	สลับไปยังโหมดภาพเคลื่อนไหว

ตัวเลือกการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง (L การตั้งค่า/H การตั้งค่า)

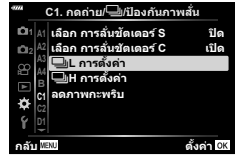
MENU → ***** → **📷** → [L การตั้งค่า]/[H การตั้งค่า]

ปรับการตั้งค่าสำหรับโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่อง รวมถึงอัตราเฟรมขั้นสูงและจำนวนภาพต่อการถ่ายภาพต่อเนื่อง การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงหากถ่ายถึงจำนวนสูงสุดในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

เลือกความเร็วในการถ่ายภาพและจำนวนภาพต่อการถ่ายภาพต่อเนื่องสำหรับโหมด **L** (ถ่ายต่อเนื่องช้า) และ **H** (ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง)

<p>L การตั้งค่า (ตัวเลือก Sequential Low)</p>	<p>เลือกเฟรมเรทและจำนวนสูงสุดของข้อต่อถ่ายภาพแบบต่อเนื่องสำหรับโหมด L (Sequential Low), *L (Anti-shock Sequential Low) และ L (Silent Sequential Low) คุณสามารถปรับการตั้งค่าสำหรับโหมด L (Pro Capture Low) ได้เช่นกัน (หน้า 75)</p> <ul style="list-style-type: none"> โหมด L และ *L: [fps สูงสุด]: 1–6 fps [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด) โหมด L: [fps สูงสุด]: 1–10 fps [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด) โหมด L: [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์]: 0–14 [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด) รวมภาพที่จับไว้ก่อนเริ่มการบันทึก
<p>H การตั้งค่า (ตัวเลือก Sequential High)</p>	<p>เลือกเฟรมเรทและจำนวนสูงสุดของข้อต่อถ่ายภาพแบบต่อเนื่องสำหรับโหมด H (Sequential High) และโหมด H (Silent Sequential High) คุณสามารถปรับการตั้งค่าสำหรับโหมด H (Pro Capture High) (หน้า 75)</p> <ul style="list-style-type: none"> โหมด H: [fps สูงสุด]: 5–10 fps [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด) โหมด H: [fps สูงสุด]: 15, 20, หรือ 30 fps [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด) โหมด H: [fps สูงสุด]: 15, 20, หรือ 30 fps [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์]: 0–14 [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด) รวมภาพที่จับไว้ก่อนเริ่มการบันทึก

- 1 เลือก [L การตั้งค่า] หรือ [H การตั้งค่า] ใน
* เมนูกำหนดเอง **C1** แล้วกดปุ่ม **OK**



- 2 เลือก [L/H การตั้งค่า], [L/H การตั้งค่า], [L/H การตั้งค่า] หรือ [C1] โดยใช้ปุ่ม **Δ** **∇** บนแป้นลูกศร แล้วกดปุ่ม **▶**
- กล้องถ่ายรูปจะแสดงตัวเลือกต่างๆ สำหรับรายการที่เลือก



- 3 เลือกการตั้งค่าสำหรับ [fps สูงสุด]
- เลือก [fps สูงสุด] โดยใช้ปุ่ม **Δ** **∇** และกดปุ่ม **▶**
 - เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **Δ** **∇** และกดปุ่ม **OK**



- 4 เลือกการตั้งค่าสำหรับ [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์]
- สามารถใช้ตัวเลือกนี้ได้เฉพาะเมื่อคุณเลือก [C1] ในขั้นตอนที่ 2
 - เลือก [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์] โดยใช้ปุ่ม **Δ** **∇** และกดปุ่ม **▶**
 - เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **Δ** **∇** และกดปุ่ม **OK**
 - หากต้องการปิดใช้งาน Pre-capture คุณจะต้องเลือก [0]

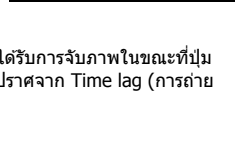


- 5 เลือกจำนวนสูงสุดของข้อต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง ([ตัวจำกัดจำนวนเฟรม])
- เลือก [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม] โดยใช้ปุ่ม **Δ** **∇** และกดปุ่ม **▶**
 - หากต้องการถ่ายภาพให้ได้นานเท่าที่ต้องการเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด เลือก [ปิด]
 - หากต้องการเลือกจำนวนสูงสุดของข้อต่อ ไฮไลท์การตั้งค่าในปัจจุบันและกดปุ่ม **▶** เพื่อแสดงตัวเลือกต่างๆ ไฮไลท์ตัวเลขโดยใช้ปุ่ม **◀▶** และใช้ปุ่ม **Δ** **∇** เพื่อทำการเปลี่ยนแปลง
 - จำนวนสูงสุดของข้อต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องจะรวมข้อต่อที่ได้รับการจับภาพในขณะที่ปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาครั้งหนึ่งด้วย **Ⓜ** "การถ่ายภาพโดยปราศจาก Time lag (การถ่ายด้วยโหมด Pro Capture)" (หน้า 74)
 - กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่มีต่อการตั้งค่า



- 6 กดปุ่ม **OK**
- * เมนูกำหนดเอง **C1** จะได้รับการแสดง

- 7 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู



MENU → * → C1 → [ลดภาพกะพริบ]

เมื่อถ่ายภาพภายใต้สถานที่ทำงานที่มีแสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์หรือแสงประดิษฐ์อื่น ๆ หรือแสงกลางแจ้ง คุณอาจสังเกตเห็นแสงกะพริบในจอแสดงผลภาพหรือการเปิดรับแสงที่ไม่สม่ำเสมอในภาพถ่ายที่ถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์สูง รายการนี้จะช่วยลดผลกระทบเหล่านี้

■ การลดการกะพริบใน Live View (Anti-Flicker LV)

ลดการกะพริบภายใต้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์และอื่น ๆ เลือกตัวเลือกนี้หากการกะพริบทำให้คุณมองจอแสดงผลลำบาก

อัตโนมัติ	กล้องตรวจจับและลดการกะพริบ
50Hz	ลดการกะพริบในที่ทำงานหรือแสงกลางแจ้งที่ขับเคลื่อนด้วยไฟฟ้ากระแสสลับที่มีความถี่ 50 Hz
60Hz	ลดการกะพริบในที่ทำงานหรือแสงกลางแจ้งที่ขับเคลื่อนด้วยไฟฟ้ากระแสสลับที่มีความถี่ 60 Hz
ปิด	ปิดการลดแสงกะพริบ • ตัวเลือกนี้ไม่สามารถใช้ได้เมื่อเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [ถ่ายภาพ Anti-Flicker] (หน้า 185)

- 1 เลือก [ลดภาพกะพริบ] ใน * เมนูกำหนดเอง C1 แล้วกดปุ่ม **OK**



- 2 เลือก [Anti-Flicker LV] โดยใช้ปุ่ม **Δ** **∇** และกดปุ่ม **▶**
 - ตัวเลือก [Anti-Flicker LV] จะได้รับการแสดง




- 3 เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **Δ** **∇** และกดปุ่ม **OK**
 - ตัวเลือก [ลดภาพกะพริบ] จะได้รับการแสดง

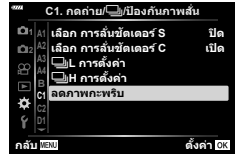


- 4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

■ การลดการกะพริบในภาพ (ถ่ายภาพ Anti-Flicker)

คุณอาจจะสังเกตเห็นถึงการเปิดรับแสงที่ไม่เท่ากันในภาพซึ่งได้รับการถ่ายภายใต้ซึ่งแสงกะพริบเมื่อเปิดใช้งานตัวเลือกนี้แล้ว กล้องถ่ายรูปจะตรวจจับความถี่ของการกะพริบและปรับความเหมาะสมของการลั่นชัตเตอร์ตามความถี่ของการกะพริบนั้น โดยคุณลักษณะนี้สามารถปรับใช้กับการถ่ายภาพที่ถ่ายด้วยชัตเตอร์แบบเชิงกล

- 1 เลือก [ลดภาพกะพริบ] ใน  เมนูกำหนดเอง **C1** แล้วกดปุ่ม **OK**



- 2 เลือก [ถ่ายภาพ Anti-Flicker] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม \triangleright

- ตัวเลือก [ถ่ายภาพ Anti-Flicker] จะได้รับการแสดง



- 3 เลือก [เปิด] หรือ [ปิด] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือก [ลดภาพกะพริบ] จะได้รับการแสดง



- 4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ไอคอน **FLK** ปรากฏขึ้นบนหน้าจอเมื่อเลือก [เปิด]



- ตัวเลือกนี้จะไม่มีผลต่ออย่างใดในโหมดที่ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ซึ่งรวมถึงโหมดเงียบ ชัตเตอร์ความละเอียดสูงและโหมด Pro Capture
- กล้องถ่ายรูปอาจจะไม่สามารถตรวจจับการกะพริบที่บางการตั้งค่าได้ กล้องถ่ายรูปจะใช้เวลาลั่นชัตเตอร์ตามปกติหากไม่ตรวจพบการกะพริบ
- อัตราการลั่นชัตเตอร์ตามปกติจะใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ
- การเปิดใช้งานการลดการกะพริบอาจจะก่อให้เกิด Release Lag ซึ่งทำให้เฟรมแรกหลังหน้าขาลังในขณะทำการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องได้

การเลือกหน้าจอแสดงแผงควบคุม

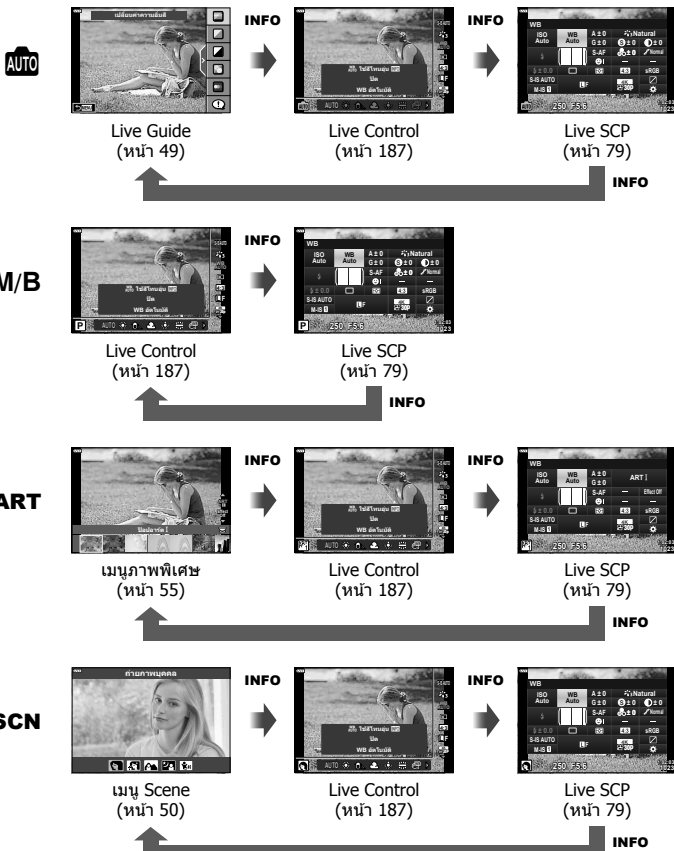
(📷 การตั้งค่าการควบคุม)

MENU → **☼** → **[D1]** → **[📷 การตั้งค่าการควบคุม]**

ตั้งค่าว่าจะแสดงแผงควบคุมหรือไม่สำหรับการเลือกตัวเลือกในโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด ในโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด ให้กดปุ่ม **OK** เพื่อใส่เครื่องหมายถูกในแผงควบคุมที่ต้องการแสดง

วิธีการแสดงแผงควบคุม

- กดปุ่ม **OK** ในขณะที่แผงควบคุมปรากฏขึ้น แล้วกดปุ่ม **INFO** เพื่อสลับการแสดงผล
- กล้องจะแสดงเฉพาะแผงควบคุมที่เลือกไว้ในเมนู **[📷 การตั้งค่าการควบคุม]** เท่านั้น



- สำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว ให้ตั้งค่าด้วย **[📷 การตั้งค่าการควบคุม]** ของ **[📷 การตั้งค่าการแสดงผล]** (หน้า 146)

■ Live Control



การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้

ป้องกันภาพสั่น*	หน้า 86	โหมด *	หน้า 147
โหมดภาพ*	หน้า 98, 129	โหมดแฟลช	หน้า 95
สมดุลแสงขาว*	หน้า 83	ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช	หน้า 97
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา	หน้า 71, 87	โหมดวัดแสง	หน้า 82
ลัดส่วนภาพ	หน้า 87	AF โหมด*	หน้า 80
← (คุณภาพของภาพ)*		ความไวแสง ISO*	หน้า 70, 80
ภาพนิ่ง	หน้า 88	โฟกัสใบหน้า*	หน้า 67
ภาพเคลื่อนไหว	หน้า 89	บันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหว*	หน้า 150

* สามารถใช้ได้โหมดภาพเคลื่อนไหว

- บางฟังก์ชันจะไม่สามารถใช้งานได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดการถ่ายภาพ
- เมื่อดังค่าการควบคุมใน การตั้งค่าการควบคุม] ไปที่ [Live Control] คุณสามารถใช้ Live Control ได้แม้ว่าจะอยู่ในโหมด , **P**, **A**, **S**, **M**, **B**, **ART**, **SCN** (หน้า 166)

1 กดปุ่ม เพื่อแสดง Live Control


- กดปุ่ม อีกครั้งเพื่อซ่อน Live Control

2 ใช้ เพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์ไปยังฟังก์ชันที่ต้องการ แล้วใช้ เพื่อเลือก และกดปุ่ม

- การตั้งค่าจะได้รับการยืนยันหากทิ้งกล้องไว้ 8 วินาที

MENU →  →  → [/ตั้งค่าแสดงภาพ]

 คำแนะนำ (หน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพ)

ใช้ [ คำแนะนำ] เพื่อเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพต่อไปนี้ หน้าจอที่เพิ่มเข้ามาจะแสดงขึ้นโดยกดปุ่ม **INFO** หลายๆ ครั้งระหว่างการดูภาพ คุณสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน



การแสดงฮิสโตแกรม




การแสดงผลเงาและเงามืด










การแสดงผลกล่องแสง

การแสดงผลเงาและเงามืด

บริเวณที่เลยขีดจำกัดบนของความสว่างสำหรับภาพจะปรากฏเป็นสีแดง และในบริเวณที่ต่ำกว่าขีดจำกัดล่างจะปรากฏเป็นสีฟ้า [ [การตั้งค่าฮิสโตแกรม] (หน้า 168)]






การแสดงผลกล่องแสง

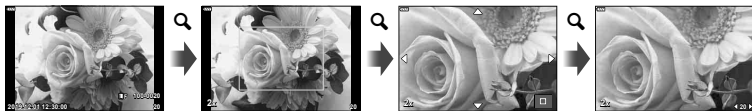
การเปรียบเทียบสองภาพแบบวางข้างกัน กดปุ่ม  เพื่อเลือกภาพฐาน

- ภาพพื้นฐานจะแสดงทางด้านขวา ใช้เป็นหมุดด้านหน้าเพื่อเลือกภาพ และกด  เพื่อย้ายภาพไปทางซ้าย สามารถเลือกภาพที่จะเปรียบเทียบกับภาพทางด้านซ้ายได้จากทางด้านขวา หากต้องการเลือกภาพพื้นฐานอื่น ให้ไฮไลต์ที่กรอบขวา และกด 
- หากต้องการเปลี่ยนอัตราซูม ให้หมุนเป็นหมุดด้านหลัง กดปุ่ม **ISO** จากนั้น     เพื่อเลื่อนบริเวณที่ซูมเข้า และหมุนเป็นหมุดด้านหน้าเพื่อเลือกดูแต่ละภาพ



  ข้อมูล (หน้าจอแสดงข้อมูลในการดูภาพที่ขยาย)

สามารถตั้งค่าหน้าจอแสดงข้อมูลในการดูภาพที่ขยายด้วย [  ข้อมูล] หากกำหนด [  (ขยาย) ให้กับปุ่มที่มี ฟังก์ชันปุ่ม (หน้า 107) สว่างหน้า สามารถสลับการแสดงผลที่ตั้งไว้โดยกดปุ่ม  หลายๆ ครั้งระหว่างการดูภาพ คุณสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน

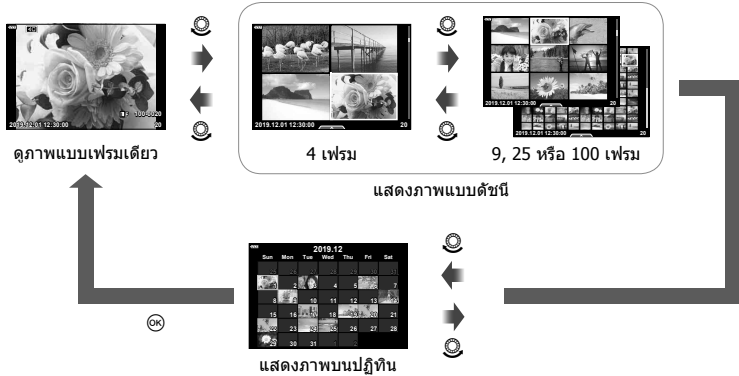


LV-Info (หน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพ)

ในการเพิ่มไฮไลท์และเงาในจอแสดงผล [LV-Info] ให้กดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อทำเครื่องหมายถูกถัดจาก [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2] การแสดงผลที่เพิ่มจะแสดงโดยการกดปุ่ม **INFO** ระหว่างการถ่ายภาพ ท่านสามารถเลือกที่จะไม่แสดงการแสดงผลที่ปรากฏที่การตั้งค่าเริ่มต้นได้

☒ การตั้งค่า (การแสดงผลภาพแบบดัชนี/บนปฏิทิน)

ท่านสามารถเปลี่ยนจำนวนเฟรมที่จะแสดงในหน้าจอแบบดัชนีและตั้งไมให้แสดงหน้าจอที่กำหนดให้แสดงโดยค่าเริ่มต้นด้วย **☒ การตั้งค่า** หน้าจอที่มีเครื่องหมายถูกสามารถเลือกได้บนหน้าจอการเลือกโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง

**การเลือกอัตราส่วนการซูมภาพในการดูภาพย้อนหลัง****(ตั้งค่าเริ่มต้น ▶ Q)****MENU → ⚙ → 02 → [ตั้งค่าเริ่มต้น ▶ Q]**

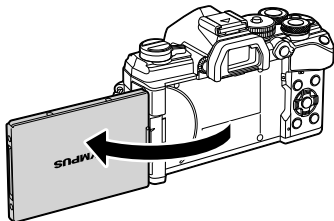
เลือกอัตราส่วนการซูมเริ่มต้นสำหรับการซูมภาพในการดูภาพย้อนหลัง (การดูภาพระยะใกล้)

ล่าสุด	ใช้การซูมเข้าที่อัตราส่วนการซูมที่เลือกไว้ล่าสุด
ขนาดเต็ม	ภาพจะแสดงที่อัตราส่วนการซูม 1:1 ไอคอน 1x จะปรากฏขึ้นที่จอแสดงผล
x2, x3, x5, x7, x10, x14	เลือกอัตราส่วนการซูมเริ่มต้น

MENU → **☼** → **D3** → [ช่วยถ่ายเซลฟี]

เมื่อจอภาพอยู่ในตำแหน่งเซลฟี คุณสามารถแสดงเมนูลึกลับที่ใช้งานสะดวก

- 1 เลือก [เปิด] สำหรับ [ช่วยถ่ายเซลฟี] ในเมนูกำหนดเอง **D3**
- 2 หันกล้องเข้าหาตัว



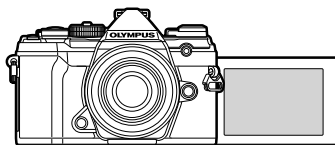
เมนูถ่ายภาพตัวเอง

- เมนูถ่ายภาพตัวเองจะแสดงบนจอภาพ

	One Touch อี-พอร์ดเทรต	การเปิดฟังก์ชันนี้ทำให้ผิวดูเรียบเนียนและโปร่งแสง ใช้ได้ในช่วงโหมด AUTO (Auto) เท่านั้น
	ทัชชัตเตอร์	เมื่อแตะไอคอนนี้ กล้องจะลั่นชัตเตอร์ประมาณ 1 วินาทีหลังจากนั้น
	ตั้งเวลาถ่ายแบบ กำหนดเอง One Touch	ถ่าย 3 เฟรมโดยใช้ระบบตั้งเวลา คุณสามารถกำหนดจำนวนครั้งที่ กล้องลั่นชัตเตอร์และเวลาระหว่างการลั่นชัตเตอร์แต่ละครั้งได้โดยใช้ [Self-timer แบบกำหนดเอง] (หน้า 71, 87)

3 วางกรอบภาพ

- ระวังอย่าให้นิ้วหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์

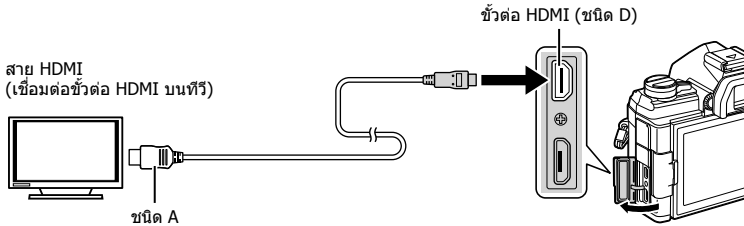


4 แตะ เพื่อถ่ายภาพ

- ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้นบนจอภาพ
- คุณยังสามารถถ่ายภาพด้วยการแตะวัตถุที่แสดงบนจอภาพ หรือกดปุ่มชัตเตอร์

MENU → * → [D4] → [HDMI]

ใช้สายที่แยกจำหน่ายกับกล้องเพื่อดูภาพที่บันทึกไว้บนทีวี ฟังก์ชันนี้สามารถใช้ได้ขณะถ่ายภาพเชื่อมต่อกล้องกับทีวี HD โดยใช้สาย HDMI เพื่อดูภาพคุณภาพสูงบนจอทีวี



เชื่อมต่อทีวีและกล้อง แล้วสลับสัญญาณเข้าของทีวี

- เมื่อเชื่อมต่อสาย HDMI ภาพจะปรากฏทั้งบนจอทีวีและจอกองกล้อง ข้อมูลจะแสดงบนจอทีวีเท่านั้น
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงแหล่งสัญญาณเข้าของทีวี โปรดดูคู่มือการใช้งานของทีวี
- ภาพและข้อมูลที่แสดงอาจถูกตัดขอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับารตั้งค่าทีวี
- หากเชื่อมต่อกล้องผ่านสาย HDMI คุณจะสามารถเลือกประเภทสัญญาณวิดีโอดิจิทัล เลือกรูปแบบที่ตรงกับรูปแบบสัญญาณเข้าที่เลือกด้วยทีวี

C4K	C4K ผ่านสัญญาณออก HDMI
4K	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 4K HDMI
1080p	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 1080p HDMI
720p	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 720p HDMI
480p/576p	สัญญาณออก 480p/576p HDMI

- อย่าเชื่อมต่อกล้องกับอุปกรณ์ HDMI อื่นๆ การกระทำดังกล่าวอาจทำให้กล้องเสียหายได้
- สัญญาณออก HDMI จะปิดใช้งานในขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB
- เมื่อเลือก [โหมดบันทึก] ไว้สำหรับ [โหมดสัญญาณออก] (หน้า 146) ภาพเคลื่อนไหวจะแสดงในความละเอียดที่เลือกระหว่างการบันทึก ไม่สามารถแสดงภาพบนโทรทัศน์ที่เชื่อมต่อหากโทรทัศน์ไม่รองรับโหมดบันทึก
- สัญญาณออก 1080p จะใช้แทน [4K] หรือ [C4K] ในขณะที่ใช้กล้องถ่ายภาพ

การใช้รีโมทคอนโทรลของทีวี

สามารถสั่งงานกล้องด้วยรีโมทคอนโทรลของทีวีเมื่อเชื่อมต่อกับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI

ดูภาพของกล้องจะดับ

- คุณสามารถสั่งงานกล้องโดยทำตามคำแนะนำในการใช้งานที่แสดงบนทีวี
- ในระหว่างการดูภาพแบบเฟรมเดียว คุณสามารถแสดงหรือซ่อนการแสดงผลข้อมูลโดยกดปุ่ม **"สีแดง"** และแสดงหรือซ่อนการแสดงผลภาพแบบดัดขึ้นน้โดยกดปุ่ม **"สีเขียว"**
- โทรทัศน์บางเครื่องอาจไม่รองรับคุณสมบัติทั้งหมด

ความถี่ในการอัปเดตของ Live Bulb (Live BULB)

MENU → * → [2] → [Live BULB]

เลือกความถี่ในการอัปเดตจอแสดงผลระหว่างการถ่ายภาพ live bulb ในโหมด **B** (bulb) จอแสดงผลจะถูกรีเฟรชในช่วงเวลาที่เลือกไว้ขณะที่การถ่ายภาพด้วยโหมด live bulb กำลังดำเนินไป ช่วยให้สามารถดูผลลัพธ์ในการแสดงผลได้

- ตัวเลือก [Live BULB] สามารถแสดงผลได้ด้วยการกดปุ่ม **MENU** ระหว่างการถ่ายภาพด้วยโหมด [BULB] หรือ [LIVE BULB]

ความถี่ในการอัปเดตของ Live Time (Live TIME)

MENU → * → [2] → [Live TIME]

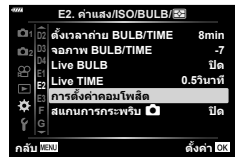
เลือกความถี่ในการอัปเดตจอแสดงผลระหว่างการถ่ายภาพ Live Time ในโหมด **B** (bulb) จอแสดงผลจะถูกรีเฟรชในช่วงเวลาที่เลือกไว้ขณะที่การถ่ายภาพด้วยโหมด Live Time กำลังดำเนินไป ช่วยให้สามารถดูผลลัพธ์ในการแสดงผลได้

- ตัวเลือก [Live TIME] สามารถแสดงผลได้ด้วยการกดปุ่ม **MENU** ระหว่างการถ่ายภาพด้วยโหมด [TIME] หรือ [LIVE TIME]

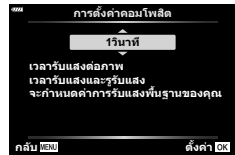
MENU → * → **E2** → [การตั้งค่าคอมโพสิต]

เวลาเปิดรับแสงสำหรับการรับแสงแต่ละครั้งที่เกิดขึ้นในการถ่ายภาพแบบ Live Composite จะสามารถเลือกได้ล่วงหน้าโดยการใช้เมนูต่างๆ

- 1 เลือก [การตั้งค่าคอมโพสิต] ใน * เมนูกำหนดเอง **E2** แล้วกดปุ่ม **OK**



- 2 เลือกตัวเลือก โดยใช้ปุ่ม **△▽**
 - เลือกเวลาเปิดรับแสงจาก 1/2 ถึง 60 วินาที



- 3 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือก
 - * เมนูกำหนดเอง **E2** จะได้รับการแสดง

- 4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- การถ่ายภาพโหมด Live Composite สามารถทำงานต่อไปได้นานถึงสามชั่วโมง
- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพหนึ่งในโหมด **B** (bulb) ดูหน้า 47 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยโหมดคอมโพสิต
- ตัวเลือก [การตั้งค่าคอมโพสิต] สามารถแสดงผลได้ด้วยการกดปุ่ม **MENU** ในโหมด [LIVE COMP]










MENU →  →  → [สแกนการกะพริบ 

แถบแสงอาจเกิดขึ้นในรูปที่ถ่ายภายใต้แสงไฟ LED ใช้ [สแกนการกะพริบ ] เพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ให้เหมาะสมที่สุดในขณะที่ดูแถบแสงบนจอแสดงผล

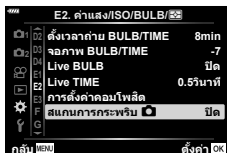
รายการนี้สามารถใช้ได้ในโหมด **S**, **M**, และโหมดเจียบรวมถึงข้อต่อความละเอียดสูงและการถ่ายภาพแบบ Pro Capture




- พิสัยของความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้งานได้จะลดลง

1 เลือกโหมดการถ่ายภาพและโหมดขับเคลื่อน

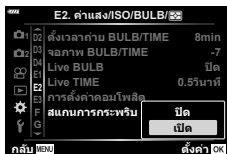
- เลือกการถ่ายภาพในโหมด **S** หรือ **M**
- เลือกหนึ่งในโหมดขับเคลื่อนดังต่อไปนี้:
 - โหมดเจียบ (, , , ,  หรือ 
 - ข้อต่อความละเอียดสูง ()
 - Pro Capture ( หรือ 


2 เลือก [สแกนการกะพริบ  เมนูกำหนดเอง **E2** แล้วกดปุ่ม 



3 เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 

- กล้องถ่ายรูปจะกลับไปเมนูก่อนหน้า



4 กดปุ่ม **MENU**  เพื่อออกจากเมนู

- กล้องจะออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ ไอคอน **Flicker Scan** จะปรากฏขึ้น



ไอคอน Flicker Scan

5 เลือกความเร็วชัตเตอร์ในขณะที่กำลังดูการแสดงผล

- เลือกความเร็วชัตเตอร์โดยใช้เป็นหมุดด้านหน้าหรือเป็นหมุดด้านหลังหรือปุ่ม $\Delta \nabla$
- ปรับความเร็วชัตเตอร์ต่อจนกระทั่งไม่มีแถบตั้งเหลือให้เห็นในการแสดงผล
- กดปุ่ม **INFO** การแสดงผลจะเปลี่ยนแปลงไปและ ไอคอน **Flicker Scan** จะไม่ได้รับการแสดงอีกต่อไป คุณสามารถปรับรูรับแสงและการชดเชยแสงได้ ทำเช่นนี้โดยใช้เป็นหมุดด้านหน้าหรือเป็นหมุดด้านหลังหรือเป็นลูกศร
- กดปุ่ม **INFO** ซ้ำเพื่อกลับไปทำการแสดงผลการสแกนการกะพริบ

6 ถ่ายภาพเมื่อการตั้งค่าได้รับการปรับจนคุณพึงพอใจแล้ว

- โฟกัสที่คกิ่ง แฝงควบคุม LV Super และ Live Controls จะไม่สามารถใช้งานได้ในการแสดงผลการสแกนการกะพริบ หากต้องการดูรายการต่างๆ เหล่านี้ คุณจะต้องกดปุ่ม **INFO** ก่อนเพื่อออกจากการแสดงผลการสแกนการกะพริบ



- [สแกนการกะพริบ] จะสามารถกำหนดให้แก้มได้ จากนั้น คุณก็แค่กดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการสแกนการกะพริบเท่านั้น [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 107)

ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน (X-Sync. / ค่าช้าสุด)

MENU → → → [X-Sync.] / [ค่าช้าสุด]

คุณสามารถกำหนดเงื่อนไขความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน

โหมดถ่ายภาพ	ความเร็วชัตเตอร์สำหรับกรยิงแฟลช	สูงสุด	ต่ำสุด
P	กล้องจะตั้งความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ	การตั้งค่า [X-Sync.]	การตั้งค่า [ค่าช้าสุด]*
A			
S	ความเร็วชัตเตอร์ที่ตั้งค่าไว้	[X-Sync.]	ไม่มีขีดจำกัดขั้นต่ำ
M			

* เพิ่มได้สูงสุด 60 วินาทีเมื่อตั้งค่าการถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า

การตั้งค่าการบีบอัด และขนาดของภาพ JPEG

(←: ตั้งค่า)

MENU → → → (←: ตั้งค่า)

คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพ JPEG ได้โดยรวมขนาดภาพและอัตราการบีบอัดเข้าด้วยกัน

ขนาดภาพ		อัตราการบีบอัด			การใช้งาน
ชื่อ	จำนวนพิกเซล	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normal)	
L (ใหญ่)	5184×3888*	L SF*	L F*	L N*	เลือกขนาดที่จะพิมพ์
M (กลาง)	3200×2400*	M SF	M F	M N*	
	1920×1440				
S (เล็ก)	1280×960	S SF	S F	S N	สำหรับภาพพิมพ์ขนาดเล็กและใช้บนเว็บไซต์
	1024×768				

* ค่าเริ่มต้น

การบันทึกข้อมูลเลนส์

(การตั้งค่าข้อมูลเลนส์)

MENU → → → [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์]

กล้องสามารถเก็บข้อมูลได้สูงสุด 10 เลนส์ที่ไม่เป็นไปตามมาตรฐานระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds ข้อมูลเหล่านี้ยังให้ความยาวโฟกัสที่ใช้สำหรับคุณสมบัติการป้องกันภาพสั่นไหวและการชดเชยคีย์สโตน

- 1 เลือก [สร้างข้อมูลเลนส์] สำหรับ [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์] ในเมนูกำหนดเอง **H1**
- 2 เลือก [ชื่อเลนส์] และป้อนชื่อเลนส์ หลังจากป้อนชื่อ ให้เลือก [END] และกดปุ่ม
- 3 ใช้ เพื่อเลือก [ทางยาวโฟกัส]
- 4 ใช้ เพื่อเลือก [ค่ารับแสง]
- 5 เลือก [ตั้งค่า] และกดปุ่ม

- จะเพิ่มเลนส์ไปยังเมนูข้อมูลเลนส์
- เมื่อติดตั้งเลนส์ที่ไม่ให้ข้อมูลเลนส์กับกล้องโดยอัตโนมัติ จะแจ้งข้อมูลที่ใช้ด้วย ไฮไลท์เลนส์ที่มีไอคอน และกดปุ่ม



- [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์] สามารถกำหนดให้กับปุ่มได้ สามารถใช้ปุ่มเพื่อเรียกใช้ข้อมูลเลนส์ได้ เช่น หลังจากเปลี่ยนเลนส์แล้ว [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 107)

MENU → * → [] → [รูปแบบ EVF]

รูปแบบ 1/2: คล้ายกับหน้าจอช่องมองภาพในกล้องฟิล์ม
รูปแบบ 3: เหมือนกับหน้าจออมินิเดอ์

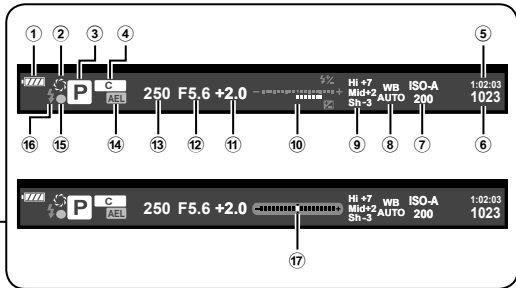


รูปแบบ 1/รูปแบบ 2



รูปแบบ 3

■ การแสดงผลช่องมองภาพเมื่อกำหนดค่าโดยใช้ช่องมองภาพ (รูปแบบ 1/รูปแบบ 2)



- ① ตรวจสอบแบตเตอรี่
 - ▬▬▬▬: พร้อมใช้งาน
 - ▬▬▬▬: แบตเตอรี่ต่ำ
 - ▬▬▬▬: แบตเตอรี่ใกล้หมด
 - ▬▬▬▬: m: ต้องทำการชาร์จ
- ② []..... หน้า 108
- ③ โหมดถ่ายภาพ หน้า 34–59
- ④ กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง... หน้า 57, 128
- ⑤ ระยะเวลาที่บันทึกได้..... หน้า 242
- ⑥ จำนวนภาพหนึ่งที่บันทึกได้..... หน้า 241
- ⑦ ความไวแสง ISO.....หน้า 70, 80
- ⑧ สมดุลแสงขาว หน้า 83
- ⑨ ความคมแสงจำและเงามืด หน้า 106



- ⑩ บน: ความคมความเข้มของแสงแฟลช หน้า 97
- ล่าง: ตัวแสดงชดเชยแสง..... หน้า 64
- ⑪ ค่าชดเชยแสง..... หน้า 64
- ⑫ ค่ารูรับแสง หน้า 37–43
- ⑬ ความเร็วชัตเตอร์หน้า 37–43
- ⑭ ล็อค AE [AEL]หน้า 70, 175
- ⑮ เครื่องหมายยืนยัน AF..... หน้า 35
- ⑯ แฟลช (กะพริบ: กำลังชาร์จ)..... หน้า 93
- ⑰ มาตราวัดระดับ (ปรากฏขึ้นโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง)


การปรับรูปร่างที่บิดเบี้ยวแบบดาปลา (ปรับแก้มุมมองฟิชอาย)

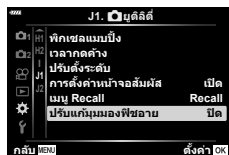
MENU → * → [] → [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย]




ปรับแก้การบิดเบี้ยวที่เกิดจากเลนส์ดาปลา เพื่อให้ภาพที่ปรากฏออกมาเหมือนการถ่ายด้วยเลนส์มุมกว้าง คุณสามารถเลือกปริมาณการปรับแก้ได้จากสามระดับ นอกจากนี้ คุณยังสามารถเลือกใช้เพื่อปรับแก้ภาพที่บิดเบี้ยวซึ่งเกิดจากการถ่ายภาพได้นำได้พร้อมกันอีกด้วย



- ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้ใหม่ด **P**, **A**, **S** และ **M**
- ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับเลนส์ดาปลาที่เข้ากันได้เท่านั้น
ตั้งแต่เดือนกรกฎาคม 2019 สามารถใช้กับ M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO ได้

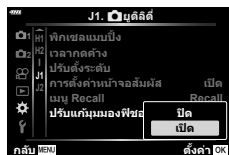
มุมมอง	เมื่อมีการปรับแก้ภาพดาปลา ภาพนั้นจะถูกครอบตัดเพื่อกำจัดพื้นที่ภาพมืดออก เลือกรูปแบบการครอบตัดจากสามตัวเลือก
แก้ไข  / 	เลือกว่าจะปรับแก้ความบิดเบี้ยวในภาพที่ถ่ายได้นำนอกเหนือจากการปรับแก้ที่ดำเนินการโดยใช้ [มุมมอง] หรือไม่




1 เลือก [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย] ใน * เมนูกำหนดเอง [1] แล้วกดปุ่ม 








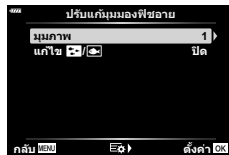
2 เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 


- [มุมมอง] และ [แก้ไข  / ] จะปรากฏขึ้น




3 เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 

- เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 
- ถ้าคุณไม่ถ่ายภาพได้นำได้ ให้เลือก [ปิด] สำหรับ [แก้ไข  / ]
- ตัวเลือก [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย] จะปรากฏขึ้นมา



4 กดปุ่ม  ซ้ำอีกครั้งเพื่อออกจากเมนูแบบกำหนดเอง


- หลังจากยืนยันว่าได้เลือก [เปิด] สำหรับ [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย] ให้กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู
- เมื่อมีการเปิดใช้งาน การปรับแก้มุมมองฟิชอาย ไอคอน  จะ ปรับแก้มุมมองฟิชอาย ปรากฏขึ้นพร้อมกับกรอบครอบตัดที่เลือก



5 ถ่ายภาพ

- ภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพ [RAW] จะถูกบันทึกในคุณภาพ RAW + JPEG โหมด การปรับแก้มุมมองพืช าย ใช้ไม่ได้กับภาพถ่ายคุณภาพ RAW
- ระบบช่วยโฟกัส Focus peaking ไม่สามารถใช้งานได้ในจอแสดงผล การปรับแก้มุมมองพืช าย
- การเลือกจุดเป้าหมายโฟกัสแบบอัตโนมัตินั้นถูกจำกัดไว้สำหรับโหมดเป้าหมายเดี่ยวๆและเป้าหมาย แบบเล็ก ๆ
- คุณไม่สามารถใช้งานต่อไปนี้:
การถ่ายภาพแบบ Live composite, การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การถ่ายคร่อม, HDR, การถ่ายภาพ ซ้อน, การปรับแก้ภาพสีเหลี่ยมคางหมู, การเพิ่มกำลังขยายแบบดิจิทัล, การบันทึกภาพเคลื่อนไหว, [C-AF] และ [C-AF+TR] โหมด AF, [อี-พอร์ดเทรต] และโหมดภาพถ่ายอาร์ตฟิลเตอร์, การตั้ง เวลาถ่ายภาพแบบกำหนดเอง และโหมด High Res Shot



- คุณสามารถกำหนด [ปรับแก้มุมมองพืช าย] ให้กับปุ่มได้ จากนั้นคุณจะต้องกดปุ่มเพียงปุ่มเดียวเพื่อ เปิดใช้งาน การปรับแก้มุมมองพืช าย เท่านั้น  [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 107)

ใช้คุณสมบัติ LAN ไร้สาย (Wi-Fi) และ **Bluetooth**® ของกล้องในการเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน เพื่อให้สามารถใช้แอปที่กำหนดไว้เพื่อเพิ่มความเพลิดเพลินในการใช้กล้องถ่ายรูปทั้งก่อนและหลังถ่ายภาพ เมื่อสร้างการเชื่อมต่อแล้ว ท่านจะสามารถดาวน์โหลดและถ่ายภาพจากระยะไกลรวมไปถึงเพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพในกล้องได้

- ไม่รับประกันการทำงานบนสมาร์ตโฟนทุกรุ่น

รายการที่สามารถใช้งานได้จากแอปพลิเคชันพิเศษ **OLYMPUS Image Share (OI.Share)**

- ดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังสมาร์ตโฟน
คุณสามารถโหลดภาพในกล้องไปยังสมาร์ตโฟน และคุณยังสามารถใช้สมาร์ตโฟนเพื่อเลือกภาพสำหรับดาวน์โหลดจากกล้องได้เช่นกัน
- ถ่ายภาพระยะไกลจากสมาร์ตโฟน
คุณสามารถส่งงานกล้องจากระยะไกลและถ่ายภาพโดยใช้สมาร์ตโฟน

โปรดดูรายละเอียดได้จากที่อยู่ด้านล่าง:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

รายการที่สามารถใช้งานได้จากแอปพลิเคชันพิเศษ **Olympus Image Palette (OI.Palette)**

- ประมวลผลภาพสวยงาม
ใช้การควบคุมที่ใช้งานง่ายในการใช้เอฟเฟกต์ที่น่าประทับใจกับภาพที่ดาวน์โหลดไปยังสมาร์ตโฟน

โปรดดูรายละเอียดได้จากที่อยู่ด้านล่าง:

<http://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

รายการที่สามารถใช้งานได้จากแอปพลิเคชันพิเศษ **OLYMPUS Image Track (OI.Track)**

- เพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพในกล้อง
คุณสามารถเพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพได้ง่ายๆ เพียงถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกไว้บนสมาร์ตโฟนไปยังกล้อง




โปรดดูรายละเอียดได้จากที่อยู่ด้านล่าง:

<http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>


- ก่อนใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย ให้อ่าน "การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/**Bluetooth**®" (หน้า 249)
- Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการละเมิดระเบียบข้อบังคับในท้องถิ่นเกี่ยวกับการสื่อสารแบบไร้สายที่เกิดจากการใช้คุณสมบัติ LAN ไร้สาย/**Bluetooth**® ของกล้องนอกประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อ
- เช่นเดียวกับการสื่อสารแบบไร้สายใดๆ อาจมีความเสี่ยงจากการถูกลักขโมยโดยบุคคลที่ 3 เสมอ โปรดใช้ความระมัดระวังเมื่อใช้ LAN ไร้สาย
- ฟังก์ชัน LAN ไร้สายในกล้องไม่สามารถใช้เชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่อในบ้านหรือในที่สาธารณะ
- เสออากาศรับส่งสัญญาณจะอยู่ภายในกริป อย่านำให้เสออากาศเข้าใกล้วัตถุที่เป็นโลหะ
- กล้องอาจจะเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนไม่ได้เมื่อใส่ไว้ในกระเป๋ากันน้ำหรือสิ่งที่ใช้บรรจุอื่นๆ ทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับวัสดุของสิ่งที่ใช้บรรจุกล้อง
- ระหว่างการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย แบตเตอรี่จะลดลงเร็วขึ้น หากแบตเตอรี่ใกล้หมด การเชื่อมต่ออาจขาดหายระหว่างการถ่ายโอนข้อมูล
- การเชื่อมต่ออาจเป็นไปได้ยากหรือช้าลงหากอยู่ใกล้กับอุปกรณ์ที่สร้างสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือคลื่นวิทยุ เช่น ใกล้กับไมโครเวฟ โทรศัพท์ไร้สาย
- LAN ไร้สายจะใช้ไม่ได้เมื่อสวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ดถูกตั้งไว้ในตำแหน่ง "LOCK"

การปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังสมาร์ทโฟน

เริ่มต้นแอป OI.Share ที่ติดตั้งไว้ในสมาร์ทโฟนของท่าน

- 1 เลือก [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม 
 - คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยแตะ  บนจอภาพ
- 2 ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อปรับการตั้งค่า Wi-Fi/**Bluetooth**
 - ชื่อ **Bluetooth** และรหัสความปลอดภัย, SSID และรหัสผ่านของ Wi-Fi รวมไปถึง QR โค้ดจะแสดงอยู่บนหน้าจอ



- 3 แตะไอคอนของกล่องที่ด้านล่างหน้าจอ OI.Share
 - แถบ [การตั้งค่าอย่างง่ายดาย] จะปรากฏขึ้น
- 4 ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอใน OI.Share เพื่อสแกน QR โค้ดและปรับการตั้งค่าการเชื่อมต่อ
 - หากสแกน QR โค้ดไม่ได้ ให้ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอใน OI.Share เพื่อปรับการตั้งค่าด้วยตนเอง
 - **Bluetooth:** ในการเชื่อมต่อ ให้เลือกชื่อและป้อนรหัสความปลอดภัยที่แสดงอยู่ในหน้าจอกล่องลงในกล่องโต้ตอบการตั้งค่า **Bluetooth** ใน OI.Share
 - Wi-Fi: ป้อน SSID และรหัสผ่านที่กล่องแสดงไว้ในกล่องโต้ตอบการตั้งค่า Wi-Fi ที่แสดงโดย OI.Share
 -  1 จะปรากฏขึ้นเมื่อทำการเชื่อมต่อ
- 5 หากต้องการสิ้นสุดการเชื่อมต่อ ให้กด **MENU** บนกล่อง หรือแตะ [หยุดเชื่อมต่อ] บนหน้าจอ
 - ท่านสามารถปิดกล่องและยุติการเชื่อมต่อได้จาก OI.Share เช่นกัน

การตั้งค่าไร้สายเมื่อปิดกล่อง

ท่านสามารถเลือกให้กล่องยังคงมีหรือไม่มีการเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ตโฟนเมื่อปิดกล่องได้

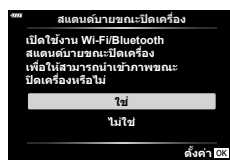
- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ในเมนูตั้งค่า \uparrow และกดปุ่ม \odot
- 2 เลือก [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] และกดปุ่ม \triangleright
- 3 เลือกตัวเลือกที่ต้องการแล้วกดปุ่ม \odot

เลือก	เมื่อท่านปิดกล่อง ท่านจะได้รับแจ้งให้เลือกว่าจะรักษาการเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ตโฟนหรือไม่
ปิด	การปิดกล่องจะทำให้การเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ตโฟนยุติลง
เปิด	เมื่อปิดกล่อง การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนจะยังคงอยู่และสามารถใช้สมาร์ตโฟนเพื่อดาวน์โหลดหรือดูภาพบนกล่องได้

■ “เลือก”

เมื่อได้เลือก [เลือก] ไว้สำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] กล่องโต้ตอบการยืนยันจะปรากฏขึ้นก่อนที่กล่องจะปิดถ้าเป็นไปได้ตามเงื่อนไขต่อไปนี้:

- เลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [สถานะการใช้งาน]
- กล่องเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนอยู่ในขณะนั้น (หน้า 201)
- ใส่การ์ดหน่วยความจำไว้อย่างถูกต้อง



ใช่	ปิดกล่องแต่เปิดการเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ตโฟน
ไม่ใช่	ปิดกล่องและยุติการเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ตโฟน

- หากไม่มีการดำเนินการใด ๆ ประมาณหนึ่งนาทีหลังจากกล่องโต้ตอบการยืนยันปรากฏขึ้นกล่องจะยุติการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับสมาร์ตโฟนและปิดเครื่องโดยอัตโนมัติ





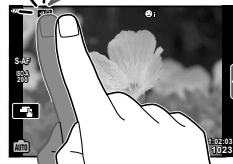
- หากเลือกเปิดไว้ การเชื่อมต่อไร้สายจะยุติโดยอัตโนมัติ ถ้า:
 - ไม่ได้ใช้งานการเชื่อมต่อเป็นเวลา 12 ชั่วโมง
 - ถอดการ์ดหน่วยความจำออก
 - เปลี่ยนแบตเตอรี่แล้ว
 - เกิดข้อผิดพลาดในการซาร์จระหว่างการซาร์จแบตเตอรี่ในตัวกล่องสามารถเรียกคืนการเชื่อมต่อได้โดยการเปิดกล่อง
- โปรดทราบว่าหากเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] กล่องอาจไม่เปิดใช้งานทันทีเมื่อสวิตช์ Lever **ON/OFF** หมุนไปที่ **ON**

การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟน

คุณสามารถเลือกภาพในกล้องและโหลดไปยังสมาร์ทโฟน นอกจากนี้ คุณยังสามารถใช้กล้องเพื่อเลือกภาพที่ต้องการแบ่งปันล่วงหน้าได้ด้วย ไอคอน "การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 119)

1 เริ่ม [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] ในกล้อง (หน้า 201)

- คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยแตะ  บนจอภาพ
- เมื่อกำหนดค่าสำหรับการเชื่อมต่อ กล้องจะเชื่อมต่อโดยอัตโนมัติ
-  1 จะปรากฏขึ้นเมื่อทำการเชื่อมต่อ



2 เปิด OI.Share และแตะปุ่มถ่ายโอนภาพ

- ภาพในกล้องจะปรากฏขึ้นในรายการ

3 เลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนและแตะปุ่มบันทึก

- เมื่อการบันทึกเสร็จสิ้น คุณสามารถปิดสวิตช์กล้องจากสมาร์ทโฟน



- หากเลือกตัวเลือกต่อไปนี้อย่างไรก็ตาม [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ในเมนู *f* (ตั้งค่า) ของกล้อง คุณสามารถดาวน์โหลดภาพไปยังสมาร์ทโฟนตามที่อธิบายไว้ในขั้นตอนที่ 2 และ 3 ด้านบนได้ แม้ว่ากล้องจะปิดอยู่ก็ตาม:
 - [สถานะการใช้งาน]: [เปิด]
 - [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง]: [เปิด]

การอัปโหลดภาพโดยอัตโนมัติขณะปิดกล้องอยู่

ในการกำหนดให้กล้องอัปโหลดภาพไปยังสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติขณะปิดกล้องอยู่:

- มาร์คภาพสำหรับการแบ่งปัน (หน้า 119)
- เปิดใช้สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง (หน้า 202)
- หากท่านใช้อุปกรณ์ iOS ให้เปิด OI.Share




- การอัปโหลดอัตโนมัติจะใช้ไม่ได้หากคุณเชื่อมต่อผ่านเราเตอร์ (เช่น เครือข่ายภายในบ้าน) ซึ่งในกรณีเช่นนี้ คุณจะต้องถ่ายโอนภาพโดยใช้ OI.Share
- สมาร์ทโฟนบางรุ่นอาจยุติการอัปโหลดเมื่อเข้าสู่โหมด Sleep โปรดกระตุ้นให้หน้าจอสมาร์ทโฟนทำงานอยู่เสมอขณะที่กำลังอัปโหลด

5




การถ่ายภาพระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน

คุณสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลได้โดยใช้สมาร์ทโฟนสั่งงานกล้อง

- 1** เริ่ม [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] ในกล้อง
 - คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยแตะ  บนจอภาพ
 - 2** เปิด OI.Share และแตะปุ่มระยะไกล
 - 3** แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ
 - ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกไว้ในการ์ดหน่วยความจำของกล้อง
- ตัวเลือกการถ่ายภาพที่สามารถใช้ได้ถูกจำกัดบางส่วน




การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในภาพ

คุณสามารถเพิ่มแท็ก GPS ลงในภาพที่ถ่ายขณะกำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS ด้วยการถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกในสมาร์ตโฟนไปยังกล้อง

- 1 ก่อนจะถ่ายภาพด้วยกล้อง ให้เปิด OI.Track บนสมาร์ตโฟนเพื่อเริ่มการบันทึกแฟ้มบันทึก GPS
 - คุณจะต้องเคยเชื่อมต่อผ่าน OI.Track และซิงค์นาฬิกาก่อนที่จะเริ่มต้นการบันทึก GPS ติดตาม
 - คุณสามารถใช้โทรศัพท์หรือแอปอื่นๆ ขณะที่กำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS อย่านปิด OI.Track
 - 2 เมื่อท่านถ่ายภาพด้วยกล้องเสร็จแล้ว ให้เลือกการติดตามใน OI.Share
 - 3 แตะไอคอน  ในหน้าจอกำลังถ่ายเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน
 - ท่านสามารถเชื่อมต่อโดยการเลือก [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] ในเมนูดูภาพ  ได้เช่นกัน
 - 4 อัปโหลดแฟ้มบันทึก GPS ไปยังกล้องโดยใช้ OI.Track
 - แฟ้มบันทึก GPS จะใช้เพื่อเพิ่มข้อมูลตำแหน่งให้กับภาพที่ถ่ายหลังจากที่ท่านเปิดใช้ OI.Track ในขั้นตอนที่ 1
 -  จะปรากฏบนภาพเมื่อมีการเพิ่มข้อมูลตำแหน่งเข้าไปแล้ว
- การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งสามารถใช้งานได้กับสมาร์ตโฟนที่มีฟังก์ชัน GPS เท่านั้น
 - ไม่สามารถเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงในภาพเคลื่อนไหวได้

การรีเซ็ตการตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth®

หากต้องการเรียกคืน [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น:





- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน ๙ เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม 
- 2 เลือก [รีเซ็ตการตั้งค่า] และกด 
- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 
 - การตั้งค่าต่อไปนี้จะถูกรีเซ็ต:

ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น
สถานะการใช้งาน	เปิด
รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ	— (สร้างขึ้นแบบสุ่ม) *
สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง	ปิด *

* การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนจะถูกรีเซ็ตเช่นกัน (ยกเลิกใช้งาน)




การเปลี่ยนรหัสผ่าน

หากต้องการเปลี่ยนรหัสผ่าน Wi-Fi/Bluetooth:


- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน ๙ เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม 
- 2 เลือก [รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ] และกด 
- 3 ปฏิบัติตามคำแนะนำในการใช้งาน และกดปุ่ม 
 - รหัสผ่านชุดใหม่จะถูกตั้งขึ้น
 - สามารถเปลี่ยนได้ทั้งรหัสการเชื่อมต่อ Wi-Fi และรหัสความปลอดภัยในการเชื่อมต่อ **Bluetooth**
 - เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนใหม่หลังจากการเปลี่ยนรหัสผ่าน  "การปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังสมาร์ตโฟน" (หน้า 201)

การปิดใช้ Wi-Fi/Bluetooth®

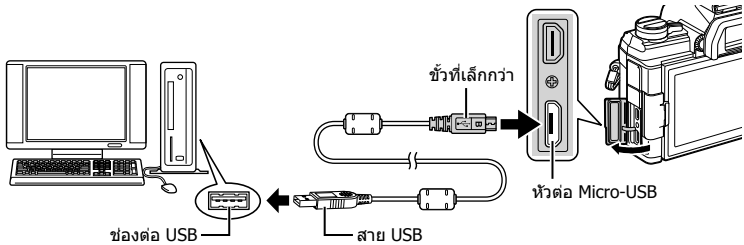
หากต้องการปิดใช้ LAN ไร้สาย/**Bluetooth**®:

- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน ๙ เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม 
- 2 เลือก [สถานะการใช้งาน] และกด 
- 3 เลือก [ปิด] และกดปุ่ม 



- หากต้องการปิดใช้ LAN ไร้สาย/**Bluetooth**® เฉพาะเมื่อปิดกล่อง ให้เลือก [ปิด] สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง]  "การตั้งค่าไร้สายเมื่อปิดกล่อง" (หน้า 202)

การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์



- หากไม่มีอะไรปรากฏขึ้นมาบนหน้าจอกล้อง แม้ทำการเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์แล้ว แบตเตอรี่อาจจะหมด ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็ม
- กล้องจะแจ้งให้ท่านเลือกโหมดเมื่อเปิดกล้อง หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 168) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง

การตัดลอกภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์

ระบบปฏิบัติการต่อไปนี้สามารถใช้ร่วมกับการเชื่อมต่อ USB:

Windows: Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

Mac: OS X เวอร์ชัน 10.9–10.11, macOS เวอร์ชัน v10.12–v10.14

- 1 ปิดสวิตช์กล้องและเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์
 - ตำแหน่งของช่องต่อ USB แตกต่างกันไปตามเครื่องคอมพิวเตอร์ โปรดดูรายละเอียดในคู่มือของเครื่องคอมพิวเตอร์
- 2 เปิดกล้อง
 - หน้าจอเลือกการเชื่อมต่อ USB จะปรากฏ
- 3 กด Δ ∇ เพื่อเลือก [เก็บข้อมูล] กดปุ่ม \odot
- 4 เครื่องคอมพิวเตอร์พบกล้องเป็นอุปกรณ์ใหม่



- ไม่รับประกันการถ่ายโอนข้อมูลในสภาพแวดล้อมต่อไปนี้ ถึงแม้ว่าเครื่องคอมพิวเตอร์จะมีพอร์ต USB คอมพิวเตอร์ที่มีการเพิ่มพอร์ต USB ด้วยการ์ดเสริม ฯลฯ คอมพิวเตอร์ที่ไม่มี OS ติดตั้งมาจากโรงงาน หรือคอมพิวเตอร์ประกอบเอง
- ไม่สามารถใช้ปุ่มควบคุมบนกล้องขณะเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์
- หากกล้องโต้ตอบที่แสดงในขั้นตอนที่ 3 ไม่ปรากฏเมื่อกำลังเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์ ให้เลือก [ฮัดโนมิตี] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 168) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง

การติดตั้งซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์

ติดตั้งซอฟต์แวร์ต่อไปนี้เพื่อเข้าถึงกล้องในขณะที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยตรงผ่านทาง USB

Olympus Workspace

โปรแกรมบนคอมพิวเตอร์นี้ใช้เพื่อดาวน์โหลด ดู และจัดการภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้อง นอกจากนี้ยังสามารถใช้เพื่ออัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้องได้ด้วย คุณสามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ได้จากเว็บไซต์ด้านล่างนี้ เตรียมหมายเลขซีเรียลของกล้องให้พร้อมเมื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

แบตเตอรี่และเครื่องชาร์จ

- กล้องใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ก่อนเดียว ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากแบตเตอรี่ของแห่จาก OLYMPUS
- อัตราการใช้พลังงานของกล้องขึ้นอยู่กับลักษณะการใช้งานและเงื่อนไขอื่น ๆ
- เนื่องจากการทำงานต่างๆ ต่อไปนี้ใช้พลังงานอย่างมาก ถึงแม้จะไม่มีการถ่ายภาพ แบตเตอรี่ก็จะหมดเร็ว
 - ทำการปรับโฟกัสอัตโนมัติซ้ำๆ โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในโหมดถ่ายภาพ
 - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลานาน
 - เมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์
 - เปิดใช้ LAN ไร้สาย/Bluetooth®
- ในกรณีที่ใช้แบตเตอรี่ที่มีประจุไม่เต็ม กล้องอาจปิดสวิตช์โดยไม่ได้แสดงค่าเดือนแบตเตอรี่เหลือน้อย
- ณ เวลาที่ซื้อ แบตเตอรี่ไม่ได้ถูกชาร์จมาเต็ม ให้ทำการชาร์จแบตเตอรี่ด้วยเครื่องชาร์จที่ใหม่มาด้วยก่อนใช้งาน
- ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนที่จะนำกล้องถ่ายรูปไปเก็บเป็นเวลานานหนึ่งเดือนหรือมากกว่า การใส่แบตเตอรี่เอาไว้ในกล้องถ่ายรูปเป็นเวลานานเกินไปจะทำให้อายุการใช้งานสั้นลงหรืออาจจะทำให้แบตเตอรี่ดังกล่าวไม่สามารถใช้งานได้
- เวลาการชาร์จปกติของเครื่องชาร์จที่มาพร้อมกับกล้องอยู่ที่ 3 ชั่วโมง 30 นาที (โดยประมาณ)
- อย่าพยายามใช้เครื่องชาร์จที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้งานกับแบตเตอรี่ที่ใหม่มาด้วย หรือใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้กับเครื่องชาร์จที่ใหม่มาด้วย
- การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิดอาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- กำจัดแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วโดยปฏิบัติตามคำแนะนำ "ข้อควรระวัง" (หน้า 248) ในคู่มือการใช้งาน

การใช้งานเครื่องชาร์จในต่างประเทศ

- เครื่องชาร์จสามารถใช้งานได้กับแหล่งจ่ายไฟฟ้าตามบ้านทั่วไปเกือบทั้งหมดที่มีแรงดันไฟฟ้า 100 V ถึง 240 V AC (50/60 Hz) ทั่วโลก อย่างไรก็ตาม ช่องเสียบปลั๊กไฟ AC อาจจะมีรูปร่างแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเทศหรือท้องที่ที่คุณอยู่ และอาจต้องใช้ตัวแปลงหัวเสียบเพื่อให้เครื่องชาร์จใช้งานได้กับช่องเสียบปลั๊กไฟ
- อย่าใช้ตัวแปลงไฟสำหรับเดินทางที่มีจำหน่ายทั่วไป เนื่องจากเครื่องชาร์จอาจจะทำงานผิดพลาดได้

การ์ดที่ใช้งานได้

คู่มือเล่มนี้เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลทั้งหมดว่า "การ์ด" การ์ดหน่วยความจำ SD ชนิดต่อไปนี้ (มีจำหน่ายทั่วไป) สามารถใช้งานได้กับกล้องนี้: SD, SDHC และ SDXC สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ของ Olympus



สวิตช์ป้องกันการเขียนการ์ด SD

ตัวการ์ด SD มีสวิตช์ป้องกันการเขียน การตั้งค่าสวิตช์เป็น "LOCK" จะป้องกันข้อมูลที่เขียนไว้ในการ์ด หรือฟอร์แมต เลื่อนสวิตช์กลับไปตำแหน่งปลดล็อค เพื่อให้สามารถเขียนได้



- ข้อมูลในการดจะไม่ถูกลบอย่างหมดจด ถึงแม้จะทำการฟอร์แมตการ์ดหรือลบข้อมูลออกแล้ว เมื่อทิ้งการ์ด ให้ทำลายการ์ดเสียเพื่อป้องกันข้อมูลส่วนบุคคลรั่วไหล
- การเข้าถึงฟังก์ชันการแสดงผลบางอย่างและอื่นๆ ที่คล้ายกันอาจถูกจำกัดเมื่อสวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ดอยู่ในตำแหน่ง "LOCK"

เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

เลือกเลนส์ตามภาพความคิดสร้างสรรค์ของคุณ ใช้เลนส์ที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับระบบ Micro Four Thirds และมีฉลาก M.ZUIKO DIGITAL หรือเครื่องหมายที่แสดงทางด้านขวา

หากใช้ตัวแปลงช่วย คุณสามารถใช้เลนส์ของระบบ Four Thirds และระบบ OM ได้อีกด้วย จำเป็นต้องใช้ตัวแปลงซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม



- เมื่อติดหรือถอดฝาปิดตัวกล้องและเลนส์ออกจากกล้อง ให้หันเมาท์เลนส์ของกล้องลงพื้น เพื่อช่วยป้องกันไม่ให้ฝุ่นและวัตถุแปลกปลอมอื่นเข้าไปในตัวกล้องได้
- อย่าถอดฝาปิดตัวกล้อง หรือติดเลนส์ในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองมาก
- อย่าหันหน้าเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้องขึ้นไปตรงอาทิตย์ อาจจะทำให้กล้องเสียหายหรือติดไฟได้เนื่องจากแสงอาทิตย์ถูกขยายผ่านารโฟกัสของเลนส์
- ระวังอย่าทำฝาปิดกล้องและฝาปิดท้ายเลนส์หาย
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดเลนส์ไว้กับกล้อง

■ คุณสมบัติระหว่างเลนส์กับกล้อง

เลนส์	กล้อง	ติดตั้งใช้งาน	AF (โฟกัสอัตโนมัติ)	วัดแสง
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องระบบ Micro Four Thirds	ได้	ได้	ได้
เลนส์ระบบ Four Thirds		ติดได้ผ่านตัวแปลงเมาท์	ได้*1	ได้
เลนส์ระบบ OM			ไม่	ได้*2

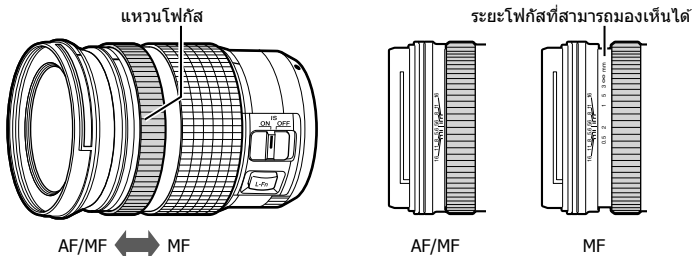
*1 โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว

*2 ไม่สามารถทำการวัดแสงที่แม่นยำได้

เลนส์ MF Clutch

กลไกแบบ "MF คลัทช์" (คลัทช์โฟกัสแบบปรับค่าเอง) ของเลนส์แบบ MF คลัทช์ จะสามารถใช้ในการสลับระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติกับการโฟกัสแบบปรับค่าเองโดยการวางตำแหน่งของแหวนโฟกัสใหม่ได้

- ตรวจสอบตำแหน่งของคลัทช์แบบ MF ก่อนที่จะทำการถ่ายภาพ
- การเลื่อนแหวนโฟกัสไปที่ตำแหน่ง AF/MF ที่ตรงปลายเลนส์จะเป็นการเลือกการโฟกัสอัตโนมัติ ในขณะที่การเลื่อนแหวนโฟกัสไปที่ตำแหน่ง MF ซึ่งอยู่ใกล้กับตัวกล้องถ่ายรูปมากกว่าจะเป็นการเลือกการโฟกัสแบบปรับค่าเองไม่ว่ากล้องถ่ายรูปจะเลือกโหมดโฟกัสใดก็ตามที่



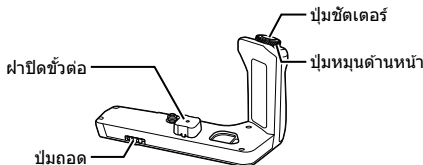
- การเลือก [MF] หรือ [PreMF] สำหรับโหมดโฟกัสบนกล้องถ่ายรูปจะปิดใช้งานการโฟกัสอัตโนมัติเมื่อแหวนโฟกัสอยู่ในตำแหน่ง AF/MF

อุปกรณ์เสริม

กริป (ECG-5)

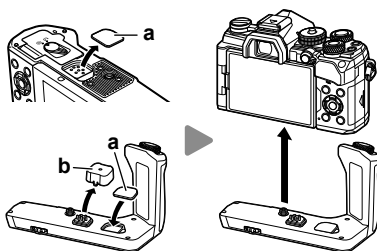
กริปช่วยให้กล้องของท่านมั่นคงเมื่อใช้เลนส์ขนาดใหญ่ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดกล้องแล้วเมื่อติดตั้งและถอดกริป

■ ชื่อชิ้นส่วน



■ ติดตั้งกริป

ก่อนที่จะติดตั้งกริป ให้ถอดฝาปิดขั้วต่อ (a) จากด้านล่างของกล้องและฝาปิดขั้วต่อ (b) จาก ECG-5 เมื่อติดตั้งแล้ว ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปุ่มถอด ECG-5 นั้นแน่นดีแล้ว ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่ฝาปิดขั้วต่อของกล้องเมื่อไม่ได้ใช้งาน ECG-5



จัดเก็บฝาปิดขั้วต่อ (a) ใน ECG-5

■ ข้อมูลจำเพาะหลัก (ECG-5)

ขนาด	ประมาณ 128.4 มม. (กว้าง) × 76 มม. (สูง) × 60.2 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 121 กรัม (ไม่รวมฝาปิดขั้วและแบตเตอรี่)
ระดับการป้องกันละอองน้ำ (เมื่อติดกับกล้อง)	ชนิด เทียบเท่ากับ IEC Standard publication 60529 IPX1

- ห้ามใช้เส้นหมุนปุ่มถอด การกระทำดังกล่าวอาจทำให้ได้รับบาดเจ็บ
- ใช้กล้องภายในช่วงอุณหภูมิใช้งานที่รับประกันเท่านั้น
- ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์ในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองหรือมีความชื้น
- ห้ามใช้มือจับหน้าสัมผัสไฟฟ้า
- ใช้ผ้านุ่มและแห้งเพื่อทำความสะอาดขั้ว ห้ามทำความสะอาดผลิตภัณฑ์ด้วยผ้าชื้น หินเนอร์ เบนซิน หรือสารทำลายอินทรีย์อื่นๆ

ชุดแฟลชภายนอกที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้อง

เมื่อใช้ชุดแฟลชที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้อง ท่านสามารถเลือกโหมดแฟลชได้โดยใช้ปุ่มควบคุมกล้องและถ่ายภาพด้วยแฟลช โปรดดูเอกสารที่ให้มาพร้อมกับชุดแฟลชสำหรับข้อมูลเพิ่มเติม คุณสมบัติของแฟลชและการใช้งาน

เลือกอุปกรณ์แฟลชเพื่อให้เหมาะสมกับความต้องการของคุณ โดยคำนึงถึงปัจจัยต่างๆ เช่น ค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตที่ต้องการ และต้องการอุปกรณ์ที่สนับสนุนการถ่ายภาพมาโครหรือไม่ อุปกรณ์แฟลชที่ออกแบบมาเพื่อสื่อสารกับกล้องสนับสนุนโหมดการถ่ายภาพด้วยแฟลชหลายแบบรวมทั้ง TTL auto และ super FP คุณสามารถติดตั้งอุปกรณ์แฟลชได้ทั้งที่ฐานเสียบแฟลชของกล้องหรือเชื่อมต่อโดยใช้สายเคเบิล (แยกออกจากกัน) และตัวยึดแฟลช นอกจากนี้ กล้องยังสนับสนุนระบบควบคุมแฟลชแบบไร้สายดังต่อไปนี้:

การถ่ายภาพด้วยแฟลชที่ควบคุมด้วยคลื่นวิทยุ โหมด **CMD**, **⚡CMD**, **RCV** และ **X-RCV**

กล้องควบคุมแฟลชจากระยะไกลอย่างน้อยหนึ่งหน่วยโดยใช้สัญญาณวิทยุ ช่วงของตำแหน่งที่ใช้ในการวางอุปกรณ์แฟลชสามารถเพิ่มขึ้นได้ อุปกรณ์แฟลชสามารถควบคุมหน่วยอื่นที่เข้ากันได้หรือสามารถติดตั้งด้วยอุปกรณ์ควบคุม/เครื่องรับสัญญาณวิทยุเพื่อให้สามารถใช้งานกับอุปกรณ์ที่ไม่สนับสนุนการควบคุมแฟลชด้วยวิทยุได้

การถ่ายภาพด้วยแฟลชที่ควบคุมด้วยเทคโนโลยีระยะไกลไร้สาย **RC Mode**

กล้องควบคุมแฟลชจากระยะไกลอย่างน้อยหนึ่งหน่วยโดยใช้สัญญาณอินฟราเรด คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชได้โดยใช้ตัวควบคุมกล้อง (หน้า 97)

■ คุณสมบัติที่สามารถใช้ได้กับอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้

อุปกรณ์แฟลช	โหมดการควบคุมแฟลชที่รองรับ	GN (Guide Number, ISO 100)	ระบบไร้สายที่รองรับ
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 มม. *1) GN 21 (12/24 มม. *1)	โหมด CMD, ⚡ CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 58 (100/200 มม. *1) GN 27 (12/24 มม. *1)	RC
FL-600R	FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 36 (42.5/85 มม. *1) GN 20 (12/24 มม. *1)	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC *2	GN 8.5	RC *2

*1 ความยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ที่แฟลชสามารถยิงถึงได้ (ตัวเลขที่ต่อจากเครื่องหมายทับคือความยาวโฟกัสเทียบเท่ารูปแบบ 35 มม.)

*2 ทำหน้าที่เป็นอุปกรณ์ควบคุม (เครื่องส่งสัญญาณ) เท่านั้น

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย

คุณสามารถใช้การถ่ายภาพด้วยแฟลชแบบไร้สายกับอุปกรณ์แฟลชที่รองรับการควบคุมระยะไกลไร้สาย (RC) อุปกรณ์แฟลชแบบระยะไกลจะถูกควบคุมผ่านอุปกรณ์ที่ติดตั้งบนฐานรองแฟลชของกล้อง คุณสามารถปรับการตั้งค่าแยกต่างหากสำหรับกล้องและอุปกรณ์ที่ติดตั้งบนกล้องได้เพิ่มอีกสามกลุ่ม

คุณต้องเปิดใช้งานโหมด RC ทั้งอุปกรณ์แฟลชหลักและระยะไกล

■ เปิดใช้งานโหมด RC

- 1 ตั้งค่าแฟลชระยะไกลไว้ที่โหมด RC แล้วจัดวางในตำแหน่งที่ต้องการ
 - เปิดสวิตช์แฟลชภายนอก กดปุ่ม **MODE** แล้วเลือกโหมด RC
 - เลือกช่องสัญญาณและกลุ่มของแฟลชภายนอกแต่ละตัว
- 2 เลือก [เปิด] สำหรับ [**RC Mode**] ใน **2** เมนูถ่ายภาพ 2 (หน้า 127) แล้วกดปุ่ม **OK**
 - กล้องจะออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ
 - ไอคอน **RC** จะปรากฏขึ้น



- 3 กดปุ่ม **OK**
 - หน้าจอ RC mode super control panel จะปรากฏขึ้น
 - หน้าจอ standard LV super control panel อาจปรากฏขึ้นได้โดยการกดปุ่ม **INFO** หน้าจอจะเปลี่ยนไปทุกครั้งทีกดปุ่ม **INFO**



หน้าจอ RC mode super control panel

4 ปรับการตั้งค่าแฟลช

- เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ \triangleleft \triangleright และหมุนแป้นหมุนด้านหลังเพื่อเลือกการตั้งค่า



กลุ่ม	เลือกกลุ่ม การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะมีผลกับอุปกรณ์ทั้งหมดที่อยู่ในกลุ่มที่เลือก เลือก \blacksquare เพื่อปรับการตั้งค่าสำหรับอุปกรณ์ที่ติดตั้งอยู่บนกล้อง
โหมดควบคุมแฟลช	เลือกโหมดแฟลช
การชดเชยแสงแฟลช	ปรับค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลช เมื่อเลือกโหมดแฟลชเป็น [Manual] คุณสามารถเลือกค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลชได้ด้วยตนเอง
ความแรงของสัญญาณออพติคัล	เลือกความสว่างของสัญญาณควบคุมแบบออพติคัลที่อุปกรณ์แฟลชปล่อยออกมา เลือก [HI] หากคุณวางอุปกรณ์แฟลชไว้ใกล้กับระยะห่างสูงสุดจากกล้อง การตั้งค่านี้อาจถูกนำไปใช้กับทุกกลุ่ม
โหมดแฟลช/ระดับแฟลช	เลือก ⚡ (standard) หรือ FP (super FP) เลือก Super FP สำหรับความเร็วชัตเตอร์เร็วกว่าความเร็วในการชัตแฟลช การตั้งค่านี้อาจถูกนำไปใช้กับทุกกลุ่ม
ช่องสัญญาณ	เลือกช่องสัญญาณที่ใช้สำหรับการควบคุมแฟลช เปลี่ยนช่องสัญญาณถ้าคุณพบว่าแหล่งกำเนิดแสงอื่น ๆ ในพื้นที่กำลังรบกวนการควบคุมแฟลชระยะไกล

5 ตั้งค่าอุปกรณ์ที่ติดตั้งอยู่บนกล้องไปเป็น [TTL AUTO]

- คุณสามารถปรับการตั้งค่าการควบคุมแฟลชสำหรับ FL-LM3 ได้โดยใช้กล้องเท่านั้น

■ การวางตำแหน่งของอุปกรณ์แฟลชระยะไกล

1 ตั้งค่าอุปกรณ์แฟลช RC แบบไร้สายไปที่โหมด RC

- หลังจากเปิดอุปกรณ์แฟลชที่เข้ากันได้แล้ว ให้กดปุ่ม **MODE** และเลือกโหมด RC
- เลือกกลุ่มสำหรับอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันในแต่ละตัวโดยใช้การควบคุมแฟลชและจับคู่ช่องสัญญาณไปยังช่องสัญญาณที่กล้องเลือกไว้

2 วางตำแหน่งอุปกรณ์แฟลช

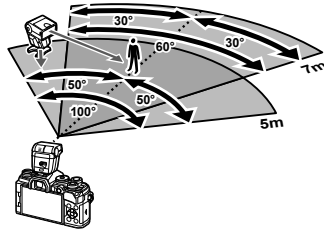
- วางตำแหน่งอุปกรณ์ไร้สายโดยให้เซ็นเซอร์ระยะไกลหันหน้าเข้าหากกล้อง

3 ถ่ายภาพหลังจากยืนยันว่าชุดอุปกรณ์ควบคุมระยะไกลและอุปกรณ์บนกล้องถ่ายรูปชาร์จไฟเข้าระบบสำหรับพร้อมใช้งานแล้ว

■ ระยะเวลาควบคุมแฟลชแบบไร้สาย

ภาพประกอบมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น ระยะเวลาควบคุมแฟลชจะแตกต่างกันไปตามประเภทของแฟลชที่ติดตั้งบนกล้องและสภาพแวดล้อมในบริเวณโดยรอบ

ระยะเวลาควบคุมแฟลชสำหรับอุปกรณ์แฟลช FL-LM3 ที่ติดตั้งบนกล้อง



- เราขอแนะนำให้แต่ละกลุ่มมีอุปกรณ์แฟลชไม่เกิน 3 ชุด
- การถ่ายภาพด้วยแฟลชแบบไร้สายไม่สามารถใช้ได้ ในโหมดป้องกันการกระแทกหรือโหมดแฟลชยิงผ่านชัตเตอร์ชดที่ส่องลำช้าเมื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำกว่า 4 วินาที
- ไม่สามารถเลือกเวลารอนานเกิน 4 วินาทีในโหมดป้องกันการกระแทกและโหมดเงียบได้
- สัญญาณควบคุมแฟลชอาจรบกวนการรับแสงหากวัดอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ซึ่งสามารถแก้ไขได้โดยการลดความสว่างของแฟลชบนกล้อง ตัวอย่างเช่น โดยการใช้ตัวกระจายแสง

ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ

พึงระลึกในประเด็นต่อไปนี้ เมื่อใช้ชุดแฟลชของผู้ผลิตอื่นกับฐานเสียบแฟลชของกล้อง:

- การใช้ชุดแฟลชสามมัยที่ส่งกระแสไฟมากกว่า 24 V ไปยังจุดสัมผัส X จะทำให้กล้องได้รับความเสียหาย
- การเชื่อมต่อชุดแฟลชซึ่งขั้วสัมผัสสัญญาณไม่ตรงตามข้อมูลจำเพาะของ Olympus อาจทำให้กล้องเสียหายได้
- ตั้งโหมดถ่ายภาพไปที่ **M** ตั้งความเร็วชัตเตอร์ไปที่ค่าต่ำกว่าความเร็วชัตเตอร์ของแฟลช และตั้งความไวแสง ISO ไปที่การตั้งค่าอื่นๆ ที่ไม่ใช่ [AUTO]
- การควบคุมแฟลชสามารถทำได้เพียงการตั้งค่าแฟลชให้มีความไวแสง ISO และค่ารับแสงตรงกับค่าที่เลือกไว้บนกล้องเท่านั้น สามารถปรับความสว่างของแฟลชโดยปรับความไวแสง ISO หรือค่ารับแสง
- ใช้แฟลชที่มีมุมส่องสว่างเหมาะสมกับเลนส์ โดยปกติแล้วมุมส่องสว่างจะถูกระบุเป็นค่าโดยใช้ความยาวโฟกัสเทียบเท่าของรูปแบบ 35 มม.

อุปกรณ์เสริมหลัก

■ สายรีโมท (RM-CB2)

ใช้ในกรณีที่ต้องการสั่งไหวของกล้องแม้เพียงเล็กน้อยจะทำให้ภาพเบลอ ตัวอย่างเช่น ในการถ่ายภาพมาโครหรือถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน เชื่อมต่อสายกับขั้วต่อสายรีโมทของกล้อง (หน้า 14)

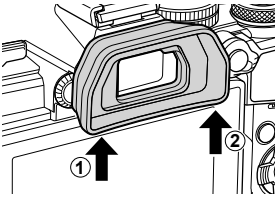
■ เลนส์ Converter

ติดเลนส์ Converter กับเลนส์ของกล้องเพื่อให้การถ่ายภาพมาโครหรือพืชอายุทำได้ง่ายและรวดเร็ว โปรดดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถใช้ได้บนเว็บไซต์ของ OLYMPUS

■ ยางรองตา (EP-16)

คุณสามารถสลับไปที่ยางรองตาขนาดใหญ่

การถอด



แผนผังแสดงระบบ

แหล่งจ่ายไฟ



BLS-50
แบตเตอรี่ลิเทียม
ไอออน



BCS-5
เครื่องชาร์จแบตเตอรี่
ลิเทียมไอออน



F-5AC
ตัวแปลงไฟ AC-USB

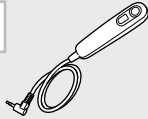
ช่องมองภาพ



EP-16
ยางรองตา

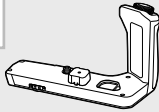
การใช้งานระยะไกล

RM-CB2
สายรีโมท



กริป

ECG-5
กริป



ช่อง / สายคล้อง

สายคล้องขา /
ช่องใส่กล้อง

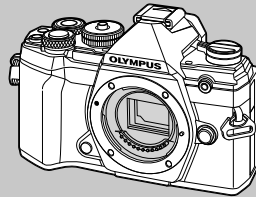
สายเชื่อมต่อ

สาย USB /
สาย HDMI *1

การ์ดหน่วยความจำ

SD/SDHC/
SDXC

E-M5 Mark III



ไมโครโฟน

ซอฟต์แวร์

Olympus Workspace

ซอฟต์แวร์จัดการภาพถ่ายดิจิทัล

□ : ผลิตภัณฑ์ที่สามารถใช้งานร่วมกับ E-M5 Mark III

■ : ผลิตภัณฑ์ที่มีจำหน่ายทั่วไป

สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ของ Olympus

*1 สาย HDMI มีจำหน่ายจากซัพพลายเออร์บุคคลที่สาม

*2 มีข้อจำกัดเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถใช้กับอะแดปเตอร์ได้ เชิญชมเว็บไซต์ของ OLYMPUS เพื่อดูรายละเอียดต่างๆ

*3 ไปที่เว็บไซต์ OLYMPUS เพื่อดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่เข้ากันได้

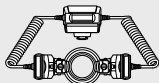
เลนส์



เลนส์ระบบ Micro Four Thirds

MMF-2/MMF-3*2
อะแดปเตอร์ Four Thirdsเลนส์ระบบ Four
Thirdsเลนส์
Converter*3FCON-P01
พีชอายWCON-P01
มุมกว้างMCON-P01
มาโครMCON-P02
มาโคร

แฟลช

FL-LM3
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์FL-900R
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์FL-700WR
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์STF-8
มาโครแฟลชFC-WR
ตัวควบคุมคลิป์ วิทยุแบบไร้สายFR-WR
ตัวรับสัญญาณเคลย์ วิทยุแบบ
ไร้สาย

การทำความสะอาดและจัดเก็บกล่อง

การทำความสะอาดกล่อง

ปิดสวิทช์กล่องและถอดแบตเตอรี่ออกก่อนทำความสะอาดกล่อง

- ห้ามใช้สารทำลายล้างเข้มข้น เช่น เบนซินหรือแอลกอฮอล์ หรือผ้าที่มีสารเคมี

ภายนอก:

- ค่อยๆ เช็ดด้วยผ้านุ่ม หากกล่องสกปรกมาก ให้จุ่มผ้าในน้ำสบู่อ่อนๆ และบีบให้แห้ง เช็ดกล่องด้วยผ้าขึ้น แล้วเช็ดให้แห้งด้วยผ้าแห้ง หากใช้งานกล่องในชายหาด ให้ใช้ผ้าจุ่มน้ำสะอาดและบีบให้แห้ง

จอภาพ:

- ค่อยๆ เช็ดด้วยผ้านุ่ม

เลนส์:

- ใช้เครื่องเป่าที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อเป่าฝุ่นออกจากเลนส์ สำหรับเลนส์ ค่อยๆ เช็ดเลนส์ด้วยกระดาษสะอาด

การจัดเก็บ

- เมื่อไม่ใช้งานกล่องเป็นระยะเวลาานาน ให้ถอดแบตเตอรี่และการ์ดออก เก็บกล่องไว้ในที่สถานที่เย็นและแห้งที่มีการระบายอากาศดี
- ใส่แบตเตอรี่และทดสอบฟังก์ชันของกล่องเป็นระยะ
- กำจัดฝุ่นและสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ ออกจากตัวกล่องและฝาปิดด้านหลังก่อนติดตั้งเข้าไป
- ติดฝาปิดกล่องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดตั้งไว้กับกล่อง ให้แน่ใจว่าติดฝาปิดเลนส์ด้านหน้าและด้านหลังกลับเข้าที่เดิมก่อนเก็บเลนส์เข้าที่
- ทำความสะอาดกล่องหลังการใช้งาน
- ห้ามเก็บไว้กับสารป้องกันแมลง
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล่องไว้ในสถานที่ที่มีสารเคมีเพื่อป้องกันการกัดกร่อน
- รื้ออาจก่อตัวบนพื้นผิวเลนส์หากปล่อยให้เลนส์สกปรก
- ตรวจสอบชิ้นส่วนกล่องแต่ละชิ้นก่อนใช้งาน หากไม่ได้ใช้งานเป็นระยะเวลาานาน ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ให้แน่ใจว่าทำการทดสอบถ่ายภาพและตรวจสอบว่ากล่องทำงานตามปกติ

การทำความสะอาดและตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพ

กล้องนี้มีฟังก์ชันลดฝุ่นเพื่อป้องกันฝุ่นจากอุปกรณ์รับภาพ และเพื่อกำจัดสิ่งสกปรกหรือฝุ่นออกจากพื้นผิวของอุปกรณ์รับภาพโดยใช้ระบบสันแบบอัลตราโซนิค ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานเมื่อเปิดสวิตช์กล้อง

ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานพร้อมกับฟลิกเชลแมมบิ้ง ซึ่งจะตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพและวงจรมประมวลผลภาพ เนื่องจากฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานทุกครั้งที่เปิดสวิตช์กล้อง ควรตั้งกล้องให้ตรงเพื่อให้ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ฟลิกเชลแมมบิ้ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ

คุณสมบัติฟลิกเชลแมมบิ้งช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ หลังจากใช้จอภาพหรือถ่ายภาพต่อเนื่อง ให้อออย่างน้อยหนึ่งนาทีก่อนใช้ฟังก์ชันฟลิกเชลแมมบิ้งเพื่อให้แน่ใจว่าจะทำงานได้อย่างถูกต้อง

1 ในเมนูกำหนดเอง **BT** ให้เลือก [ฟลิกเชลแมมบิ้ง] (หน้า 174)

2 กด **▶** แล้วกดปุ่ม **OK**

- แถบ [รอสักครู้] จะปรากฏขึ้นเมื่อกำลังใช้ฟลิกเชลแมมบิ้ง เมื่อใช้ฟลิกเชลแมมบิ้งเสร็จแล้ว เมนูจะกลับมา
- หากปิดสวิตช์กล้องโดยไม่ได้ตั้งใจระหว่างใช้ฟลิกเชลแมมบิ้ง ให้เริ่มต้นจากขั้นตอนที่ 1 อีกครั้ง

เคล็ดลับสำหรับการถ่ายภาพ และข้อมูลที่ควรทราบ

กล้องไม่ทำงาน แม้จะเปิดกล้องและใส่แบตเตอรี่แล้ว

ชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็ม



- ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยเครื่องชาร์จ

แบตเตอรี่ไม่สามารถใช้งานได้ชั่วคราวเนื่องจากความเย็น


- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่จะลดลงที่อุณหภูมิต่ำ ถอดแบตเตอรี่ออกและทำให้อุ่นโดยใส่ไว้ในกระเป๋าสักครู่หนึ่ง

กล้องไม่ถ่ายภาพแม้กดปุ่มชัตเตอร์แล้ว

กล้องปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติ

- หากโหมดประหยัดพลังงานมีการเปิดใช้งานอยู่ กล้องจะเข้าสู่โหมด Sleep หากไม่มีการใช้งานในระยะเวลาที่กำหนด กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากโหมด Sleep
- กล้องจะเข้าสู่โหมด Sleep โดยอัตโนมัติเพื่อลดการใช้แบตเตอรี่ลง หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้  [Sleep] (หน้า 174) หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้ หลังจากกล้องเข้าสู่โหมด Sleep แล้ว กล้องจะปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติ  [ปิดกล้องอัตโนมัติ] (หน้า 174)

กำลังชาร์จแฟลช

- เครื่องหมาย  จะกะพริบบนหน้าจอขณะกำลังชาร์จ รอจนกระทั่งหยุดกะพริบ แล้วจึงกดปุ่มชัตเตอร์

ไม่สามารถปรับโฟกัสได้

- กล้องไม่สามารถปรับโฟกัสบนวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้องเกินไป หรือที่ไม่เหมาะกับโฟกัสอัตโนมัติ (เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบนจอภาพ) เพิ่มระยะห่างระหว่างวัตถุหรือโฟกัสบนวัตถุที่มีความตื้นสูงที่ระยะห่างเดียวกันจากกล้องกับวัตถุหลัก จัดองค์ประกอบภาพถ่าย และถ่ายภาพ

วัตถุที่ปรับโฟกัสยาก

อาจทำการปรับโฟกัสด้วยระบบโฟกัสอัตโนมัติได้ยากในสถานการณ์ต่อไปนี้

เครื่องหมายยืนยัน AF ก่าลังกะพริบนวัตถุเหล่านี้ไม่อยู่ในโฟกัส



วัตถุที่มีความตื้นลึกต่ำ

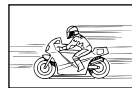


แสงสว่างมากตรงกลางเฟรม

เครื่องหมายยืนยัน AF สว่างขึ้น แต่วัตถุหลุดโฟกัส



วัตถุที่มีระยะห่างแตกต่างกัน




วัตถุที่เคลื่อนด้วยความเร็วสูง



วัตถุที่อยู่นอกพื้นที่ AF

ระบบลดจตุรกรวนกำลังทำงาน


- เมื่อถ่ายภาพกลางคืน ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงและมีแนวโน้มว่าจะเกิดจตุรกรวนบนภาพ กล้องจะเริ่มกระบวนการลดจตุรกรวนหลังถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ช้า ในระหว่างนี้ ไม่สามารถถ่ายภาพได้ คุณสามารถตั้ง [ลดนอยส์] ไปที่ [ปิด]  [ลดนอยส์] (หน้า 169)

จำนวนเม้า AF ลดลง

ขนาดและจำนวนของเม้า AF จะเปลี่ยนไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [ดิจิทัลเทเลคอน] (หน้า 130), [สัดส่วนภาพ] (หน้า 87) และเฟืองลุ่ม (หน้า 65)

ยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลา


นำกล้องมาใช้งานโดยใช้การตั้งค่าต่างๆ ณ เวลาข้อ

- วันที่และเวลาของกล้องยังไม่ถูกตั้งค่าเมื่อข้อ ตั้งวันที่และเวลาก่อนใช้งานกล้อง  “การตั้งค่าเริ่มต้น” (หน้า 27)


แบตเตอรี่ถูกถอดออกจากกล้อง

- การตั้งค่าวันที่และเวลาจะกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน หากแบตเตอรี่ถูกถอดออกจากกล้องเป็นระยะเวลาประมาณ 1 วัน การตั้งค่าจะถูกยกเลิกเร็วขึ้นหากใส่แบตเตอรี่ไว้ในกล้องเป็นระยะเวลาสั้นๆ ก่อนถอดออกจากกล้อง ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ให้ตรวจสอบว่าการตั้งค่าวันที่และเวลาถูกต้อง


ฟังก์ชันต่างๆ ที่ตั้งไว้ถูกกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

ตัวเลือกที่เลือกในโหมด **AUTO** () หรือ **SCN** ถูกรีเซ็ตเมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่การตั้งค่าอื่นหรือปิดกล้อง นอกจากนี้ การเลือกโหมด **C** จะเรียกคืนการตั้งค่าโหมดกำหนดเอง

ภาพที่ถ่ายได้มีสีขาวโพลน


อาจเกิดขึ้นได้เมื่อถ่ายภาพย้อนแสงหรือกึ่งย้อนแสง เนื่องจากปรากฏการณ์ที่เรียกว่าแฟรหรือภาพหลอกโปรตพยายามจัดองค์ประกอบภาพให้หลังกำเนิดแสงที่สว่างมากไม่ปรากฏในภาพ อาจเกิดแฟรได้ถึงแม้หลังกำเนิดแสงไม่อยู่ในภาพ ใช้ชุดเลนส์เพื่อบังแสงไม่ให้ส่องเข้าหาเลนส์ หากชุดเลนส์ใช้ไม่ได้ผล ใช้มือบังแสงที่ส่องเข้าหาเลนส์แทน  “เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้” (หน้า 212)

มีจุดสว่างแปลกปลอมปรากฏบนวัตถุในภาพที่ถ่ายได้

อาจเกิดจากจุดฟิสิกเซลเลียนบนอุปกรณ์รับภาพ ทำ [ฟิกเซลแมมบิ่ง] หากมีปัญหายังคงอยู่ ให้ทำฟิกเซลแมมบิ่งซ้ำสองสามครั้ง  “ฟิกเซลแมมบิ่ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ” (หน้า 223)

ฟังก์ชันที่ไม่สามารถเลือกจากเมนูได้

อาจไม่สามารถเลือกบางรายการจากเมนูเมื่อใช้แป้นลูกศร

- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้กับโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน
- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้ เนื่องจากการตั้งค่ารายการไว้แล้ว: การรวมกันของ [] (หน้า 71) และ [ลดนอยส์] (หน้า 169) ฯลฯ




วัตถุบิดเบี้ยว

ฟังก์ชันต่อไปนี้ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์:

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 58), โหมดเงียบ (หน้า 74), การถ่ายภาพแบบจับภาพโปร (หน้า 74), ถ่ายภาพความละเอียดสูง (หน้า 76), การถ่ายคร่อมโฟกัส (หน้า 134), โฟกัสซ้อน (หน้า 134) การดำเนินการนี้อาจก่อให้เกิดความบิดเบี้ยว หากวัตถุเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือกล้องเคลื่อนที่ทันที หลีกเลี่ยงการเลื่อนกล้องโดยทันทีในระหว่างการถ่ายภาพหรือใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องมาตรฐาน

มีเส้นปรากฏในรูปภาพ

ฟังก์ชันต่อไปนี้ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งอาจส่งผลให้เกิดเส้นเนื่องจากการสั่นไหวและปรากฏการณ์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับแสงไฟฟลูออเรสเซนต์และแสงไฟ LED บางครั้งสามารถลดเอฟเฟกต์โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง:

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 58), โหมดเงียบ (หน้า 74), การถ่ายภาพแบบจับภาพโปร (หน้า 74), ถ่ายภาพความละเอียดสูง (หน้า 76), การถ่ายคร่อมโฟกัส (หน้า 134), โฟกัสซ้อน (หน้า 134) คุณสามารถลดแสงกะพริบได้โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำ คุณยังสามารถลดแสงกะพริบได้โดยใช้สแกนการกะพริบ  [สแกนการกะพริบ ] (หน้า 194), [สแกนการกะพริบ ] (หน้า 148)

รหัสข้อผิดพลาด

ตัวแสดงบนจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
 ไม่ได้ใส่การ์ด	ไม่ได้เสียบการ์ดไว้ หรือไม่รู้จักการ์ด	เสียบการ์ด หรือเสียบการ์ดใหม่ให้ถูกต้อง
 การ์ดขัดข้อง	มีปัญหาเกี่ยวกับการ์ด	เสียบการ์ดอีกครั้ง หากปัญหายังคงอยู่ ให้ฟอร์แมตการ์ด หากไม่สามารถฟอร์แมตการ์ดได้ แสดงว่าไม่สามารถใช้งานการ์ดนี้ได้
 ป้องกันการบันทึก	ห้ามเขียนข้อมูลลงบนการ์ด	สวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ด ถูกตั้งไว้ด้าน "LOCK" ปลดสวิตช์ (หน้า 211)
 การ์ดเต็ม	การ์ดเต็ม ถ่ายภาพเพิ่มอีกไม่ได้ หรือบันทึกข้อมูลเช่น สิ่งพิมพ์เพิ่มอีกไม่ได้ ไม่มีเนื้อที่เหลือบนการ์ด ทำให้บันทึกข้อมูลสิ่งพิมพ์หรือภาพใหม่เพิ่มอีกไม่ได้	เปลี่ยนการ์ดหรือลบภาพที่ไม่ต้องการ ก่อนลบ ให้ดาวน์โหลดภาพสำคัญไปเก็บไว้ในคอมพิวเตอร์
 ไม่มีภาพ	ไม่มีภาพในการ์ด	การ์ดไม่มีภาพบรรจุอยู่ ถ่ายภาพแล้วเปิดดู
 ไฟล์ภาพเสีย	ไม่สามารถดูภาพที่เลือกได้ เนื่องจากมีปัญหาเกี่ยวกับภาพนี้ หรือไม่สามารถดูภาพด้วยกล้องนี้	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพเพื่อดูภาพบนคอมพิวเตอร์ หากยังไม่สามารถดูได้ แสดงว่าไฟล์ภาพเสียหาย
 ภาพนี้ไม่สามารถแก้ไขได้	กล้องนี้ไม่สามารถแก้ไขภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพเพื่อแก้ไขภาพ
ป/ด/ว	ไม่ได้ตั้งนาฬิกา	ตั้งนาฬิกา (หน้า 27)

ตัวแสดงบนจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
	อุณหภูมิภายในของกล้องสูงขึ้น เนื่องจากการถ่ายภาพต่อเนื่อง	ปิดสวิตช์กล้อง และรอให้อุณหภูมิภายในเย็นลง
 ความร้อนในตัวกล้อง สูงมากกรุณารอให้ เย็นลงก่อนใช้งาน		รอสักครู่เพื่อให้กล้องปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติ ปล่อยให้อุณหภูมิภายในของกล้อง เย็นลงก่อนใช้งานต่อ
 แบตเตอรี่หมด	แบตเตอรี่หมดประจุ	ชาร์จแบตเตอรี่
 ไม่มีการเชื่อมต่อ	กล้องไม่ได้เชื่อมต่ออยู่กับ คอมพิวเตอร์, จอ HDMI หรืออุปกรณ์ อื่น ๆ อย่างถูกต้อง	ทำการเชื่อมต่อกล้องใหม่
เลนส์ล็อคอยู่ใน โปรตปลดล็อคเลนส์	เลนส์หตเก็บได้ยังถูกเก็บอยู่	เปิดเลนส์ออกมา
โปรดตรวจสอบสถานะของ เลนส์	เกิดความผิดปกติระหว่างกล้อง กับเลนส์	ปิดสวิตช์กล้อง ตรวจสอบการติด เลนส์ และเปิดสวิตช์อีกครั้ง




การตั้งค่าเริ่มต้น
















*1: สามารถเพิ่มลงใน [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง]

*2: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต]

*3: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] สำหรับ [รีเซ็ต]

หน้าจอ Live Controls/LV Super Control Panel

โหมดถ่ายภาพ	รายการ	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	
P/A/S/M/B	ISO	อัตโนมัติ	✓	✓	✓	80
	โหมดแฟลช		✓	✓	✓	94
		±0	✓	✓	✓	97
	ค่ากำหนดเอง	 FULL (ตั้งค่าแฟลชเป็น [ MANUAL])	✓	✓	✓	95
	 ป้องกันภาพสั่น	S-IS AUTO	✓	✓	✓	86
	WB	อัตโนมัติ (เลือก [เปิด] สำหรับ [ AUTO ไซลีโทนอุ่น])	✓	✓	✓	83
	การชดเชยสมดุลแสงขาว A	±0	✓	✓	—	85
	การชดเชยสมดุลแสงขาว G	±0	✓	✓	—	
	เคลวิน	5400K (เลือก [CWB] สำหรับ [WB])	✓	✓	—	83
	พื้นที่กรอบ AF	กลาง/เดี่ยว	✓	✓	✓	65
	 โหมด AF	S-AF	✓	✓	✓	80
	 โฟกัสใบหน้า	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและดวงตา	✓	✓	—	67
	 / 		✓	✓	✓	87
	โหมดวัดแสง		✓	✓	✓	82
	 	Hi F (High Res Shot:  F+RAW)	✓	✓	✓	88
	 		✓	✓	✓	89
	โหมดภาพ	Natural	✓	✓	✓	98
	ความคมชัด	±0	✓	✓	—	101
	ความต่างสี	±0	✓	✓	—	101
	ความเข้มสี	±0	✓	✓	—	101
	การไล่โทน	การไล่โทนปกติ	✓	✓	—	102
	เอฟเฟกต์	— (เลือก [i-Enhance] สำหรับ [โหมดภาพ]:  Standard)	✓	✓	—	104
	ฟิลเตอร์สี	— (เลือก [โมโนโทน] สำหรับ [โหมดภาพ]: N:ไม่มี)	✓	✓	✓	103
	สีโมโนโครม	— (เลือก [โมโนโทน] สำหรับ [โหมดภาพ]: N:ปกติ)	✓	✓	✓	104
	สัดส่วนภาพ	4:3	✓	✓	✓	87
	ปริภูมิสี	sRGB	✓	✓	✓	105
ควบคุม Highlight และ Shadow	 (±0)	✓	✓	✓	106	
ภาพเคลื่อนไหว 	เปิด	✓	✓	✓	150	

โหมดถ่ายภาพ	รายการ	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	
☺ (ภาพเคลื่อนไหว)	ISO	เลือก [P], [A] หรือ [S] สำหรับ [☺ โหมด]: อัตโนมัติ (ถาวร) เลือก [M] สำหรับ [☺ โหมด]: 200	✓	✓	✓	80
	โหมดแฟลช	ปิดแฟลช (ถาวร)	—	—	—	—
		±0 (ถาวร)	—	—	—	—
	☺ ป้องกันภาพสั่น	M-ISII	✓	✓	✓	86
	WB	อัตโนมัติ (เลือก [เปิด] สำหรับ [WB] ไซส์โทนอุ่น)	✓	✓	✓	83
	การชดเชยสมดุลแสงขาว A	±0	✓	✓	—	85
	การชดเชยสมดุลแสงขาว G	±0	✓	✓	—	
	เคลวิน	5400K (เลือก [CWB] สำหรับ [WB])	✓	✓	—	83
	พื้นที่กรอบ AF	กึ่งกลาง; เป้าขนาดเล็ก	✓	✓	✓	65
	☺ โหมด AF	C-AF	✓	✓	✓	80
	☺ โฟกัสใบหน้า	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและดวงตา	✓	✓	—	67
	โหมดวัดแสง	 (ถาวร)	—	—	—	—
			✓	✓	✓	89
	โหมดภาพ	Natural	✓	✓	✓	98
	ความคมชัด	±0	✓	✓	—	101
	ความต่างสี	±0	✓	✓	—	101
	ความอิ่มสี	±0	✓	✓	—	101
	การไลโทน	การไลโทนปกติ	✓	✓	—	102
	สัดส่วนภาพ	16:9 (ถาวร) เลือก C4K สำหรับ [☺ ]: 17:9	—	—	—	—
	ปริภูมิสี	sRGB (ถาวร)	—	—	—	—
ควบคุม Highlight และ Shadow	 (±0)	✓	✓	✓	106	
☺ โหมด	P	—	✓	—	147	
ภาพเคลื่อนไหว 	เปิด	✓	✓	✓	150	
RC Mode	 A กลุ่ม A	TTL	✓	✓	✓	216
	 B กลุ่ม B	ปิด	✓	✓	✓	
	 C กลุ่ม C	ปิด	✓	✓	✓	
	 แฟลชกล่อง	ปิด	✓	✓	✓	
	การชดเชยแสงแฟลช	±0 (TTL อัตโนมัติ)	✓	✓	✓	
	ระดับแฟลช	1/1 (แมนนวล)	✓	✓	✓	
	 /FP	 (ปกติ)	✓	✓	✓	
	 ความแรงของสัญญาณอะนาล็อก	ต่ำ	✓	✓	✓	
	ช่องสัญญาณ	1	✓	✓	✓	

📷 เมนูถ่ายภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	🔗			
📷 1	รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง	รีเซ็ต	—	—	✓	—	127, 128		
		กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง	โหมดถ่ายภาพ: P คุณภาพของภาพถ่าย: L F+RAW						
		เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง	—						
	โหมดภาพ	📷 Natural	✓	✓	✓	98, 129			
	📷👁️		L F (High Res Shot): L F+RAW	✓	✓	✓	88, 129		
	สัดส่วนภาพ		4:3	✓	✓	✓	87		
	ดิจิทัลเทเลคอน		ปิด	✓	✓	✓	130		
	🖥️/🔄/📷		—	✓	✓	✓	71		
		🖥️/🔄	<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓			
		ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse	ปิด	—	✓	✓	131		
เฟรม		99							
เวลารอเริ่มต้น		00:00:01							
ช่วงเวลา		00:00:01							
Time Lapse Movie		ปิด							
การตั้งค่าภาพยนตร์	ขนาดภาพเคลื่อนไหว	FullHD							
	จำนวนเฟรม	10fps							
📷 2	ถ่ายคร่อม		ปิด	✓	✓	✓	132, 132, 133, 134		
		AE BKT	3f 1.0EV						
		WB BKT	A-B	ปิด					
			G-M						
		FL BKT	ปิด						
		ISO BKT	ปิด						
		ART BKT	ปิด						
		Focus BKT	ปิด						
		โฟกัสซ้อน		ปิด					
			กำหนดจำนวนภาพ	99					
			กำหนดส่วนต่างโฟกัส	5					
			⚡ เวลาซาร์จ	0 วินาที	✓	✓		—	
		HDR		ปิด	✓	✓		✓	137
		การถ่ายภาพซ้อน	เฟรม	ปิด	—	✓		✓	139
			Gain อัตโนมัติ	ปิด					
			ภาพซ้อน	ปิด					
	Keystone Comp.		ปิด	✓	✓	✓	141		

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3		
	Anti-Shock [♦]/ Silent [♥]	Anti-Shock [♦]	[♦] 0 วินาที	✓	✓	—	142
		Silent [♥]	[♥] 0 วินาที				
		ลดเสียง [♥]	ปิด				
		การตั้งค่าโหมด Silent [♥]	—	✓	✓	—	
		■))	ไม่อนุญาต				
		ไฟช่วย AF	ไม่อนุญาต				
		โหมดแฟลช	ไม่อนุญาต				
High Res Shot	High Res Shot	0 วินาที	✓	✓	—	143	
	เวลาชาร์จ	0 วินาที					
RC Mode		ปิด	✓	✓	✓	143, 216	

เมนูวิดีโอ

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3			
	ตั้งค่าโหมด	โหมด	P	—	✓	—	147	
		สแกนการกระพริบ	ปิด	✓	✓	✓	148	
	การตั้งค่าทาง เทคนิค	การตั้งค่าทางเทคนิค	MOV 4K 30p	✓	✓	✓	149	
		Noise Filter	Standard	✓	✓	✓	144	
		โหมดภาพ	ปิด	✓	✓	—	144	
	การตั้งค่า AF/IS	โหมด AF	C-AF	✓	✓	✓	80, 86, 144	
		ป้องกันภาพสั่น	M-IS	✓	✓	✓		
	ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever							145
		ฟังก์ชันปุ่ม	ISO ฟังก์ชัน	ISO	—	✓	—	
			ฟังก์ชัน		—	✓	—	
ฟังก์ชัน			REC	—	✓	—		
ฟังก์ชัน			AEL/AFL	—	✓	—		
ฟังก์ชัน			ปิด	—	✓	—		
ฟังก์ชัน			O	—	✓	—		
ฟังก์ชัน				—	✓	—		
ฟังก์ชัน			ฟังก์ชันโดยตรง	—	✓	—		
ฟังก์ชัน			WB	—	✓	—		
ฟังก์ชัน			ซูมอิเล็กทรอนิกส์	—	✓	—		
ฟังก์ชัน	หยุด AF	—	✓	—				
	ฟังก์ชันของ Dial	P	: :	—	✓	—		
		A	: : FNo.	—	✓	—		
		S	: : ชัตเตอร์	—	✓	—		
		M	: FNo. : ชัตเตอร์	—	✓	—		
	Fn Lever ฟังก์ชัน	mode2	—	✓	—			
	ฟังก์ชันชัตเตอร์		—	✓	—			
	ความเร็วชัตเตอร์	ปกติ	—	✓	—			

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	👉
📺	การตั้งค่าการแสดงผล						146
	การตั้งค่าการควบคุม		Live Control, Live SCP	—	✓	—	
	ตั้งค่าแสดงข้อมูล		กำหนดเอง1 (เปิด ทั้งหมดยกเว้น เอฟเฟคภาพ เคลื่อนไหว)	—	✓	—	
	การตั้งค่า Time Code	โหมด Time Code	ลดเฟรม	—	✓	—	
		นับ	นับเมื่อบันทึก	—	✓	—	
		เวลาเริ่ม	0:00:00	—	✓	—	
	ภาพเคลื่อนไหว 📺		เปิด	✓	✓	✓	150
	ระดับเสียงบันทึก	📺 ในตัว	±0	—	✓	—	
		📺 MIC	±0	—	✓	—	
	📺 จำกัดระดับเสียง		เปิด	—	✓	—	
	ลดเสียงลม		ปิด	—	✓	—	
	อัตราการบันทึก		48kHz/16bit	—	✓	—	
	📺 ไฟเสียง		เปิด	—	✓	—	
	ลิงก์เครื่องบันทึก PCM 📺	ระดับเสียงบันทึกที่คล่อง	เปิดใช้งาน	—	✓	—	
สเลทโทน		ปิด	✓	✓	—		
ซิงค์ 📺 บันทึก		ปิด	✓	✓	—		
📺 สัญญาณออก HDMI	โหมดสัญญาณออก	โหมดแสดงผล	—	✓	—	146	
	REC Bit	ปิด	✓	✓	—		
	Time Code	เปิด	✓	✓	—		

▶️ เมนูแสดงภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	👉	
▶️	📺		เปิด	✓	✓	✓	153	
	แก้ไข	เลือกภาพ	แก้ไขภาพ RAW	—	—	—	—	153
			แก้ไข JPEG	—				154
			แก้ไขภาพ เคลื่อนไหว	—				156
			📺	—				122
		ภาพซ้อน	—				155	
	คำสั่งพิมพ์		—	—	—	—	120	
	ลบคำป้องกัน		—	—	—	—	158	
	รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน		—	—	—	—	158	
	การเชื่อมต่ออุปกรณ์		—	—	—	—	201	

เมนูตั้งค่า

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3		
f	ตั้งค่าการ์ด	—	—	—	—	160	
		—	—	—	—	27	
		English	—	—	—	29, 159	
		± 0 , ± 0 , Natural	✓	✓	—	159	
	ดูภาพบันทึก	0.5 วินาที	✓	✓	—	159	
	การตั้งค่า Wi-Fi/ Bluetooth	สถานะการใช้งาน	เปิด	—	✓	—	207
		รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ	—	—	—	—	206
		สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง	ปิด	—	✓	—	202
รีเซ็ตการตั้งค่า		—	—	—	—	206	
เฟิร์มแวร์	—	—	—	—	159		

เมนูกำหนดเอง

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3			
*	AF/MF							
	A1	โหมด AF	S-AF	✓	✓	✓	80, 161	
		AEL/AFL	S-AF	mode1	✓	✓	✓	161, 175
			C-AF	mode2				
			MF	mode1				
		ตัวค้นหา AF	mode2	✓	✓	✓	161	
		ความไวต่อวัตถุ C-AF	± 0	✓	✓	✓	176	
		เริ่ม C-AF Center	(เข้าทั้งหมด)	✓	✓	✓	177	
	C-AF Center ไพรออริตี้	เป้า 5, 9, หรือ 25 เป้า	✓	✓	✓	178		
	A2	[:::]Mode การตั้งค่า	เปิดทั้งหมด	✓	✓	✓	162	
		ตัวซีกรอม AF	เปิด1	✓	✓	✓	162	
		แผ่นกำหนดเป้า AF	ปิด	✓	✓	✓	162	
		[:::] ตั้งค่าปกติ	โหมดเป้า AF, ตำแหน่งเป้า AF	✓	✓	✓	162	
		[:::] การตั้งค่าแบบกำหนดเอง	ตั้งค่า 1	✓	✓	✓	162	
			[:::]Mode	✓	✓	✓		
				✓	✓	✓		
		Pos	✓	✓	✓			
		Pos	✓	✓	✓			
	A3	AF Limiter	ปิด	✓	✓	✓	163	
		การตั้งค่าระยะทาง	การตั้งค่า 1	✓	✓	✓		
			เลือก การลั่นชัตเตอร์	เปิด	✓	✓		✓
		โฟกัส AF	เปิด	✓	✓	✓	163	
		โฟกัสใบหน้า		✓	✓	—	67, 163	
ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF	ปิด	✓	✓	✓	163			

* การใช้ [รีเซ็ต] เพื่อทำการรีเซ็ตแบบสมบูรณ์หรือแบบมาตรฐานจะไม่มีผลต่อค่าที่บันทึกไว้

















แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	👉	
⚙️	A4	ระยะ Preset MF	999.9 m	✓	✓	✓	163	
		ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	ขยาย	ปิด	✓	✓	—	163,
			พิศกึ่ง	ปิด	✓	✓	—	180
		MF Clutch		เปิดใช้งาน	✓	✓	✓	163
		วงแหวนโฟกัส		↻	✓	✓	✓	
		โฟกัส BULB/TIME		เปิด	✓	✓	✓	
		รีเซ็ตเลนส์		เปิด	✓	✓	✓	
ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever								
B	📷	ฟังก์ชันปุ่ม	ISO ฟังก์ชัน	ISO	✓	✓	—	107, 164
			ฟังก์ชัน		✓	✓	—	
			ฟังก์ชัน	REC	✓	✓	—	
			ฟังก์ชัน	AEL/AFL	✓	✓	—	
			ฟังก์ชัน		✓	✓	—	
			ฟังก์ชัน		✓	✓	—	
			ฟังก์ชัน		✓	✓	—	
			ฟังก์ชัน		✓	✓	—	
			ฟังก์ชัน	ปิด (/📷)	✓	✓	—	
			ฟังก์ชัน	ปิด ()	✓	✓	—	
	ฟังก์ชัน	หยุด AF	✓	✓	—			
	ฟังก์ชัน		✓	✓	—	164		
	📷	ฟังก์ชันของ Dial	P	:	✓	✓	—	164
			A	: /FNo.				
			S	: /ชัตเตอร์				
M/B			: FNo./ชัตเตอร์					
Menu			: /Value					
			: ก่อน/ถัดไป : /🔍					
ตั้งค่าการหมุน Dial	ค่าการเปิดรับแสง	Dial 1	✓	✓	—	164		
	Ps	Dial 1						
	Fn Lever ฟังก์ชัน	mode2	—	✓	—	164, 181		
	Fn Lever /สวิตช์เปิด/ปิด	Fn	—	✓	—	164		
	ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	ปกติ	✓	✓	—	164		

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3				
	กดถ่าย//ป้องกันภาพสั่น								
	1	เลือก การสั่นชัตเตอร์ S	ปิด	✓	✓	✓	165		
		เลือก การสั่นชัตเตอร์ C	เปิด	✓	✓	✓	165		
		L การตั้งค่า				✓	✓	✓	165, 182
		fps สูงสุด	6fps						
		ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	ปิด						
		fps สูงสุด	10fps						
		ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	ปิด						
	Pro Cap	เฟรมก่อนกดชัตเตอร์	8 ภาพ						
		ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	25 ภาพ						
		H การตั้งค่า				✓	✓	✓	165, 182
		fps สูงสุด	10fps						
		ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	ปิด						
		fps สูงสุด	30fps						
		ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	ปิด						
	Pro Cap	fps สูงสุด	30fps						
		เฟรมก่อนกดชัตเตอร์	8 ภาพ						
		ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	25 ภาพ						
		ลดภาพกะพริบ	Anti-Flicker LV	อัตโนมัติ	✓	✓	—	165, 184	
			ถ่ายภาพ Anti-Flicker	ปิด	✓	✓	—		
	2	ป้องกันภาพสั่น	S-IS AUTO	✓	✓	✓	86, 165		
	ป้องกันภาพสั่น	เลือก fps	✓	✓	—	165			
	กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS	เปิด	—	✓	—	165			
	ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์	ปิด	✓	✓	✓	165			

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	👁	
⚙	ค่าแสง/ISO/BULB/						
	E1 ปรับค่าการเปิดรับแสง	±0	✓	✓	—	169	
	ระดับค่า EV	1/3EV	✓	✓	✓	169	
	ระดับ ISO	1/3EV	✓	✓	✓	169	
	เช็ท ISO อัตโนมัติ	ค่าสูงสุด / ค่าตั้งต้น	ค่าสูงสุด: 6400 ค่าตั้งต้น: 200	✓	✓	✓	169
		การตั้งค่าขีดเดอรัค่าสุด	อัตโนมัติ	✓	✓	✓	
	ISO อัตโนมัติ	ทั้งหมด	✓	✓	—	169	
	Noise Filter	Standard	✓	✓	✓	169	
	ลดนอยส์	อัตโนมัติ	✓	✓	✓	169	
	E2 ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME	8 min	✓	✓	✓	170	
	จอภาพ BULB/TIME	-7	✓	✓	—	170	
	Live BULB	ปิด	✓	✓	—	170, 192	
	Live TIME	0.5 วินาที	✓	✓	—	170, 192	
	การตั้งค่าคอมโพสิต	1 วินาที	✓	✓	—	47, 170, 193	
	สแกนการกระพริบ	ปิด	✓	✓	✓	170, 194	
	E3 โหมดวัดแสง		✓	✓	✓	82, 170	
	โหมดวัดแสง AEL	อัตโนมัติ	✓	✓	✓	170	
	วัดแสงเฉพาะ จุด [:::]	เฉพาะจุด	เปิด	✓	✓	✓	170
		เฉพาะจุด Hilight	เปิด	✓	✓	✓	
เฉพาะจุด Shadow		เปิด	✓	✓	✓		
ตั้งค่าเอง							
F X-Sync.	1/250	✓	✓	✓	170, 195		
ค่าช่าสุด	1/60	✓	✓	✓	170, 195		
+	ปิด	✓	✓	✓	170		
+WB	WB AUTO	✓	✓	—	170		

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3		
	ตั้งค่า	-1: -2: -3: -4:	✓	✓	✓	171, 196	
	จำนวนพิกเซล	Middle Small	3200×2400 1280×960	✓	✓	✓	171, 196
	ชดเชยเงาแสง		ปิด	✓	✓	✓	171
	WB		อัตโนมัติ A±0, G±0	✓	✓	✓	83, 171
	ทั้งหมด	ตั้งทั้งหมด ลบค่าทั้งหมด	A±0, G±0 —	✓	✓	—	171
	ใช้สีโทนอุ่น		เปิด	✓	✓	✓	171
	ปริภูมิสี		sRGB	✓	✓	✓	105, 171
	บันทึก/ลบ						
		ชื่อไฟล์	รีเซ็ต	✓	✓	—	172
		แก้ไขชื่อไฟล์	—	✓	✓	—	172
		การตั้งค่า dpi	350dpi	✓	✓	—	172
		ตั้งค่าลิขสิทธิ์	ข้อมูลลิขสิทธิ์	ปิด	✓	✓	—
		ชื่อศิลปิน	—	—	—	—	
		ชื่อลิขสิทธิ์	—	—	—	—	
	การตั้งค่าข้อมูลเลนส์*	ปิด	—	✓	—	172, 196	
	ลบเร็ว	ปิด	✓	✓	✓	173	
	ลบภาพ RAW+JPEG	RAW+JPEG	✓	✓	✓	173	
	ตั้งลำดับ	ไม่	✓	✓	✓	173	
EVF							
	EVF ออโต้สวิตช์	เปิด	—	✓	—	173	
	ปรับ EVF	EVF ปรับสว่างอัตโนมัติ	ปิด	✓	✓	—	173
		ปรับ EVF	± 0 , ± 0				
	รูปแบบ EVF		รูปแบบ 3	—	✓	—	173, 197
	ตั้งค่าแสดงข้อมูล		ข้อมูลพื้นฐาน, กำหนดเอง1 (), กำหนดเอง2 (มาตราวัด ระดับ)	✓	✓	—	173
	การตั้งค่าเส้น ตารางของ EVF	สีของกริดที่แสดง	Preset 1	✓	✓	—	173
		แสดงเส้นตาราง	ปิด	✓	✓	—	
	Half Way Level		เปิด	✓	✓	—	173
	S-OVF		ปิด	✓	✓	✓	173

* [รีเซ็ต] (ทั้งหมด) และ [รีเซ็ต] (พื้นฐาน) จะไม่รีเซ็ตข้อมูลสำหรับเลนส์แต่ละตัว

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	🔍	
	 ชุดลิตต์						
	11 พิกเซลแบบบิ่ง	—	—	—	—	174, 223	
	เวลาทดค้าง	ปิด LV 	0.7 วินาที	✓	✓	—	174
		รีเซ็ตเฟรม LV 	0.7 วินาที	✓	✓	—	
		ปิด 	0.7 วินาที	✓	✓	—	
		รีเซ็ตเฟรม 	0.7 วินาที	✓	✓	—	
		รีเซ็ต 	0.7 วินาที	✓	✓	—	
		รีเซ็ต 	0.7 วินาที	✓	✓	—	
		รีเซ็ต 	0.7 วินาที	✓	✓	—	
		รีเซ็ต 	0.7 วินาที	✓	✓	—	
		รีเซ็ต [:::]	0.7 วินาที	✓	✓	—	
		เรียกใช้ EVFจอโตสวิตซ์	0.7 วินาที	✓	✓	—	
		ปิด 	0.7 วินาที	✓	✓	—	
		สลับ 	0.7 วินาที	✓	✓	—	
		ใส่สเลทโทน	0.7 วินาที	✓	✓	—	
		ปิด 	0.7 วินาที	✓	✓	—	
		รีเซ็ต 	0.7 วินาที	✓	✓	—	
		สลับลอค 	0.7 วินาที	✓	✓	—	
		เรียกการตั้งค่า BKT	0.7 วินาที	✓	✓	—	
		 เสรีจลัน	0.7 วินาที	✓	✓	—	
		ปรับตั้งระดับ	—	—	✓	—	174
		การตั้งค่าหน้าจอลัมผัส	เปิด	—	✓	—	174
		เมนู Recall	Recall	✓	✓	—	174
		ปรับแก้มมองที่ขอยาย	ปิด	✓	✓	—	174, 198
	12	ไฟจอ LCD	Hold	✓	✓	✓	174
		Sleep	1 min	✓	✓	✓	174
		ปิดกล่องอัดโนมัต	4 ชม.	✓	✓	✓	174
		โหมดพักตัวน	ปิด	✓	✓	—	174
	ไฟจอ LCD	8 วินาที					
	Sleep	10 วินาที					
	การรับรอง	—	—	—	—	174	

โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้

ความจุของการ์ดหน่วยความจำ: ภาพถ่าย

รูปภาพเป็นการ์ด SD ขนาด 16 GB ที่ใช้ถ่ายภาพด้วยอัตราส่วนภาพ 4:3

โหมดบันทึก	ขนาดภาพ (จำนวนพิกเซล)	การบีบอัด	รูปแบบ ไฟล์	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพนิ่ง ที่บันทึกได้
50M F+RAW	10400×7792	บีบอัดแบบไม่ สูญเสีย	ORF	125	87
	8160×6120	1/4	JPEG	21.7	
	5200×3904	บีบอัดแบบไม่ สูญเสีย	ORI	21.5	
25M F+RAW	10400×7792	บีบอัดแบบไม่ สูญเสีย	ORF	125	89
	5760×4320	1/4	JPEG	10.9	
	5200×3904	บีบอัดแบบไม่ สูญเสีย	ORI	21.5	
50M F	8160×6120	1/4	JPEG	21.7	634
25M F	5760×4320	1/4	JPEG	10.9	1261
RAW	5240×3192	บีบอัดแบบไม่ สูญเสีย	ORF	21.5	696
11SF	5184×3888	1/2.7	JPEG	13.1	1054
11F		1/4		8.9	1550
11N		1/8		4.6	3013
11SF	3200×2400	1/2.7		5.1	2697
11F		1/4		3.6	3906
11N		1/8		1.9	7397
11SF	1920×1440	1/2.7		2	6975
11F		1/4		1.4	9765
11N		1/8		0.9	16836
8SF	1280×960	1/2.7		1	13562
8F		1/4		0.8	18083
8N		1/8		0.5	28721
8SF	1024×768	1/2.7		0.8	18779
8F		1/4		0.6	24413
8N		1/8		0.3	61032

- จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้อาจจะเปลี่ยนแปลงตามวัตถุ การสังพิมพ์ และองค์ประกอบอื่นๆ ในบางกรณี จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ที่ปรากฏบนจอภาพจะไม่เปลี่ยนแปลง แม้ว่าจะถ่ายภาพหรือลบภาพที่จัดเก็บไว้
- ขนาดไฟล์ภาพจริงแตกต่างกันไปตามวัตถุ
- ตัวเลขจำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้สูงสุดที่แสดงบนหน้าจอคือ 9999

ความจุของการจัดหน่วยความจำ: ภาพเคลื่อนไหว

ตัวเลขสำหรับการจัดหน่วยความจำ SDHC ขนาด 32 GB

ขนาดเฟรม	การบีบอัด	จำนวนเฟรม	ความจุ (โดยประมาณ)
C4K	—	24p	17 นาที
4K	—	30p, 25p, 24p	40 นาที
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	20 นาที
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	1 ชั่วโมง 16 นาที
	F		2 ชั่วโมง 7 นาที
	N		3 ชั่วโมง 22 นาที
HD	A-I	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	40 นาที
	SF		2 ชั่วโมง 25 นาที
	F		4 ชั่วโมง 11 นาที
	N		5 ชั่วโมง 32 นาที

- ตัวเลขสำหรับวิดีโอเฟรมที่บันทึกด้วยอัตราเฟรมสูงสุด อัตราบิตจริงจะแตกต่างกันไปตามอัตราเฟรมและฉากที่บันทึก
- ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวแต่ละไฟล์สามารถมีขนาดใหญ่ถึง 4 GB ไฟล์ใหม่จะถูกสร้างขึ้นเมื่อขนาดไฟล์ปัจจุบันถึง 4 GB
- ภาพเคลื่อนไหวแต่ละไฟล์สามารถมีความยาวได้ไม่เกิน 29 นาที

ข้อมูลจำเพาะ

■ กล้อง

ชนิดของผลิตภัณฑ์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	กล้องดิจิทัลที่มีเลนส์ระบบมาตรฐานที่สามารถถอดเปลี่ยนได้ Micro Four Thirds
เลนส์	เลนส์ M.ZUIKO DIGITAL ระบบ Micro Four Thirds
เม้าท์เลนส์	เม้าท์ Micro Four Thirds
ความยาวโฟกัสเทียบเท่ากล้องฟิล์ม 35 มม.	ประมาณสองเท่าของความยาวโฟกัสของเลนส์
อุปกรณ์รับภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	เซ็นเซอร์ Live MOS 4/3"
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 21.77 ล้านพิกเซล
จำนวนพิกเซลที่ใช้	ประมาณ 20.37 ล้านพิกเซล
ขนาดหน้าจอบ	17.4 มม. (กว้าง) × 13.0 มม. (สูง)
สัดส่วนภาพ	1.33 (4:3)
ช่องมองภาพ	
ชนิด	ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์พร้อมเซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา
จำนวนพิกเซล	ประมาณ 2.36 ล้านจุด
กำลังขยาย	100%
ระยะมองภาพ	ประมาณ 27 มม. (-1 ม. ⁻¹)
Live view	
เซ็นเซอร์	ใช้เซ็นเซอร์ Live MOS
กำลังขยาย	100%
จอภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ทัชสกรีน LCD สี TFT ขนาด 3.0" ปรับมุม
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 1.04 ล้านจุด (สัดส่วนภาพ 3:2)
ชัตเตอร์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ชัตเตอร์รนาบโฟกัสควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์
ความเร็วชัตเตอร์	1/8000 - 60 วินาที, ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน, ถ่ายภาพโดยกำหนดเวลา
โฟกัสอัตโนมัติ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	Hi-Speed Imager AF
จุดโฟกัส	121 จุด
การเลือกจุดโฟกัส	อัตโนมัติ, เลือกเอง
ควบคุมระดับแสง	
ระบบวัดแสง	ระบบวัดแสง TTL (วัดแสงที่ตัวรับภาพ) วัดแสง ESP ดิจิตอล/วัดแสงแบบเฉลี่ยกลางภาพ/วัดแสงเฉพาะจุด
ขอบเขตวัดแสง	-2 ถึง 20 EV (f/2.8, เทียบเท่ากับ ISO 100)
โหมดถ่ายภาพ	☺ : AUTO; P : โปรแกรม AE (สามารถใช้การเปลี่ยนโปรแกรมได้); A : เลือกปรับแสง AE; S : เลือกชัตเตอร์ AE; M : ปรับเอง; B : BULB (BULB, TIME และคอมพิวเตอร์); C : โหมดกำหนดเอง; ☺ : ภาพเคลื่อนไหว; ART : อาร์ทฟิลเตอร์; SCN : โหมด Scene
ความไวแสง ISO	LOW, 200 - 25600 (ระดับขั้น 1/3, 1 EV)
การชดเชยแสง	±5.0 EV (ระดับขั้น 1/3, 1/2, 1 EV)

สมุดคแสงขาว	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	อุปกรณ์รับภาพ
การตั้งค่าโหมด	อัตโนมัติ/ฟรีเซต WB (7 การตั้งค่า)/WB กำหนดเอง/ One Touch WB (กล้องสามารถจัดเก็บได้ถึง 4 การตั้งค่า)
การบันทึก	
หน่วยความจำ	SD, SDHC และ SDXC ใช้งานได้กับ UHS-II
ระบบบันทึก	บันทึกแบบดิจิทัล, JPEG (DCF2.0), ข้อมูล RAW
มาตรฐานที่รองรับ	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF)
เสียงประกอบภาพนิ่ง	รูปแบบ Wave
ภาพเคลื่อนไหว	MPEG-4 AVC/H.264
เสียง	เสียง Stereo linear PCM ขนาด 16 bit; ความถี่ในการสุ่มตัวอย่าง 48 kHz (รูปแบบคลื่น) เสียง Stereo linear PCM ขนาด 24 bit; ความถี่ในการสุ่มตัวอย่าง 96 kHz (รูปแบบคลื่น)
รูปภาพ	
รูปแบบการแสดงผล	การดูภาพแบบเฟรมเดียว/การดูภาพระยะใกล้/การแสดงผลภาพแบบดัชนี/การแสดงผลภาพบนปฏิทิน
เลือกภาพ	
โหมดเลือกภาพ	ถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว/ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	สูงสุด 10 fps (☐H) สูงสุด 30 fps (♥☐H, ☐H)
ตั้งเวลา	ระยะเวลาทำงาน: 12 วินาที/2 วินาที/กำหนดเอง
ฟังก์ชันประหยัดพลังงาน	เปลี่ยนเข้าสู่โหมด Sleep: 1 นาที, ปิดสวิตช์: 4 ชั่วโมง (ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดเองได้)
แฟลช	
โหมดควบคุมแฟลช	TTL-AUTO (โหมดฟรีแฟลช TTL)/MANUAL
X-Sync.	1/250 วินาทีหรือช้ากว่า
LAN ไร้สาย	
มาตรฐานที่เข้ากันได้	IEEE 802.11b/g/n
Bluetooth®	
มาตรฐานที่เข้ากันได้	Bluetooth รุ่น 4.2 BLE
ขั้วต่อภายนอก	
หัวต่อ	Micro-USB/ขั้วต่อขนาดเล็ก HDMI (ชนิด D)
แหล่งจ่ายไฟ	
แบตเตอรี่	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน ×1
ขนาด/น้ำหนัก	
ขนาด	125.3 มม. (กว้าง) × 85.2 มม. (สูง) × 49.7 มม. (ลึก) (ไม่รวมส่วนยื่นออกมา)
น้ำหนัก	ประมาณ 414 กรัม (รวมแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำ)
สภาพแวดล้อมใช้งาน	
อุณหภูมิ	-10 °C - 40 °C (ใช้งาน)/ -20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ความชื้น	30% - 90% (ใช้งาน)/10% - 90% (จัดเก็บ)
ระดับการกันน้ำ	ประเภท: มาตรฐาน IEC 60529 IPX1 (ใช้กับกล้องถ่ายภาพที่ใช้เลนส์กันน้ำของ Olympus)

■ แฟลช

หมายเลขรุ่น	FL-LM3
หมายเลขโค้ด	9.1 (ISO100•m) 12.7 (ISO200•m)
มุมการยิงแฟลช	ครอบคลุมมุมมองภาพของเลนส์ 12 มม. (เทียบเท่า 24 มม. ของรูปแบบ 35 มม.)
ขนาด	ประมาณ 43.6 มม. (กว้าง) × 49.4 มม. (สูง) × 39 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 51 กรัม
ระดับการป้องกันละอองน้ำ	ชนิด เทียบเท่ากับ IEC Standard publication 60529 IPX1

■ แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BLS-50
ชนิดของผลิตภัณฑ์	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนชาร์จใหม่ได้
แรงดันปกติ	DC 7.2 V
ความจุปกติ	1210 mAh
จำนวนครั้งของการชาร์จและคายประจุ	ประมาณ 500 ครั้ง (ขึ้นกับเงื่อนไขการใช้งาน)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ขณะชาร์จ)
ขนาด	ประมาณ 35.5 มม. (กว้าง) × 12.8 มม. (สูง) × 55 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 46 กรัม

■ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BCS-5
กำลังไฟฟ้าขาเข้า	AC 100 V - 240 V (50/60 Hz)
กำลังไฟฟ้าขาออก	DC 8.35 V, 400 mA
ระยะเวลาชาร์จ	ประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที (ที่อุณหภูมิห้อง)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ใช้งาน)/-20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ขนาด	ประมาณ 62 มม. (กว้าง) × 38 มม. (สูง) × 83 มม. (ลึก)
น้ำหนัก (ไม่รวมสายไฟ AC)	ประมาณ 70 กรัม

- สายไฟที่ให้มานี้ใช้สำหรับกล่องนี้เท่านั้น ห้ามใช้กับอุปกรณ์ชนิดอื่น อย่าใช้กล่องกับสายเคเบิลสำหรับอุปกรณ์อื่น

- ลักษณะและข้อกำหนดของผลิตภัณฑ์นี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า หรือเป็นข้อผูกมัดในส่วนของผลิตภัณฑ์
- ไปที่เว็บไซต์ OLYMPUS เพื่อดูข้อกำหนดเฉพาะล่าสุด

คำว่า HDMI และ HDMI High-Definition Multimedia Interface รวมทั้งโลโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing Administrator, Inc. ในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย



ข้อควรระวัง

เสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต
ห้ามเปิด



ข้อควรระวัง: เพื่อลดความเสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดฝาตัวหน้า (หรือตัวหลัง) ออก ไม่มีชิ้นส่วนที่ผู้ใช้สามารถซ่อมแซมเองได้อยู่ภายใน ให้อ่านของ OLYMPUS ที่ได้รับการรับรองเป็นผู้ให้บริการ



เครื่องหมายอัฒจันทร์ในกรอบสามเหลี่ยมจะเตือนให้ทราบถึงคำแนะนำในการใช้งาน และการดูแลรักษาที่สำคัญในเอกสารที่ให้มาพร้อมกับผลิตภัณฑ์



คำเตือน

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้ รับบาดเจ็บรุนแรงหรือถึงเสียชีวิตได้



ข้อควรระวัง

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้ รับบาดเจ็บ



ข้อสังเกต

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้อุปกรณ์ได้ รับความเสียหาย

คำเตือน!

เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงต่อการเกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน ห้ามไม่ให้โดนน้ำ และห้าม ใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีความชื้นสูง

ข้อควรระวังทั่วไป

อ่านคำแนะนำทั้งหมด — ก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้ อ่านคำแนะนำในการใช้งานทั้งหมด เก็บคู่มือการใช้งาน และเอกสารทั้งหมดเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต

แหล่งพลังงาน — เชื่อมต่อผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับแหล่ง

พลังงานที่ระบุไว้บนฉลากของผลิตภัณฑ์เท่านั้น

วัตถุแปลกปลอม — เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้

รับบาดเจ็บ ห้ามใส่วัตถุที่เป็นโลหะลงในผลิตภัณฑ์

การทำความสะอาด — ถอดปลั๊กผลิตภัณฑ์นี้ออก

จากช่องเสียบปลั๊กไฟ ก่อนทำความสะอาดเสมอ ใช้

เฉพาะผ้าขนในในการทำทำความสะอาดเท่านั้น ห้ามใช้

น้ำยาทำความสะอาดที่เป็นของเหลวหรือสเปรย์ทุก

ชนิด รวมทั้งสารละลายอินทรีย์ทุกชนิดเพื่อทำความสะอาด

ผลิตภัณฑ์นี้

ความร้อน — ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์นี้ไว้ใกล้

กับแหล่งพลังงานความร้อนใดๆ เช่น หม้อน้ำ เครื่อง

ทำความร้อน เตาไฟ หรือ อุปกรณ์หรือเครื่องใช้

ไฟฟ้าใดๆ ที่ก่อให้เกิดความร้อน รวมถึงเสตอร์ไอ

แอมป์ลิไฟเออร์

อุปกรณ์เสริม — หลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิด

กับผลิตภัณฑ์ ให้ใช้เฉพาะอุปกรณ์เสริมที่แนะนำโดย

Olympus เท่านั้น

สถานที่ตั้ง — เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิด

กับผลิตภัณฑ์ ให้ยึดผลิตภัณฑ์อย่างปลอดภัยด้วยขาตั้ง

กล้อง แนนยัด หรือโครงยึดที่มั่นคง

คำเตือน

- ห้ามใช้กล้องใกล้กับบริเวณที่มีแก๊สซึ่งติดไฟ หรือระเบิดได้ง่าย
- פקדวางตาของคุณเป็นระยะขณะทำงานของ มงภาพ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้มีอาการตา ล้า วิงเวียน หรือคลื่นไส้อาเจียนได้ ระยะเวลาและความถี่ในการพักดวงตานั้นขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล โปรดใช้วารณญาณของคุณเอง หากคุณรู้สึก อ่อนเพลียหรือไม่สบาย โปรดหลีกเลี่ยงการใช้ของ มงภาพ และหากจำเป็นควรปรึกษาแพทย์
- ห้ามยิงแฟลชและไฟ LED (รวมทั้งแสงไฟฉาย ไฟกัส) เข้าหาคอน (ทารก เด็กเล็ก ฯลฯ) ในระยะใกล้
 - กล้องต้องอยู่ห่างจากผิวหนังของวัตถุตัวแบบ อย่างน้อย 1 เมตร การยิงแฟลชในระยะใกล้กับ ตัวดวงตาค่อนข้างเกินไป อาจทำให้มอง ไม่เห็นชั่วคราว
- ห้ามใช้กล้องมองแสงอาทิตย์หรือแสงจ้าอื่นๆ

- **ให้เด็กเล็ก, ทารกอยู่ห่างจากกล้อง**
 - ใช้และเก็บกล้องให้พ้นจากมือเด็กเล็กและทารกเสมอ เพื่อป้องกันเหตุอันตรายต่อไปนี้ ซึ่งอาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรง:
 - ดัดพันกับสายคอกล้อง ทำให้สายรัดคอได้
 - กลืนแบตเตอรี่ การ์ด หรือชิ้นส่วนเล็กอื่นๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
 - ยิงแฟลชไปที่ดวงตาของเด็กเองหรือตาเด็กคนอื่นฯ โดยไม่ได้ตั้งใจ
 - ได้รับบาดเจ็บจากชิ้นส่วนที่เคลื่อนที่ของกล้อง โดยไม่ได้ตั้งใจ
- **หากท่านสังเกตเห็นว่าอุปกรณ์ชาร์จมีควันออกมาร้อน หรือมีเสียงรบกวนหรือกลิ่นผิดปกติให้หยุดใช้งานทันที ถอดปลั๊กอุปกรณ์ชาร์จออกจากเต้ารับ แล้วติดต่อผู้แทนจำหน่ายหรือ ศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต**
- **หยุดใช้กล้องทันที ถ้าสังเกตเห็นว่ามีกลิ่น เสียงหรือควันรบกวนๆ ที่ผิดปกติ**
 - ห้ามถอดแบตเตอรี่ออกโดยไม่จำเป็น เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟลวงมือได้
- **อย่าถือหรือใช้งานกล้องด้วยมือเปียก** อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระเบิด ใหม่ ไฟฟ้าช็อต หรือการทำงานผิดปกติได้
- **ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่ซึ่งอาจเกิดอุณหภูมิสูงมากได้**
 - การกระทำได้กล่าวอาจทำให้ชิ้นส่วนสึกหรอ และในบางสถานการณ์อาจทำให้กล้องติดไฟได้ อย่าใช้อุปกรณ์ชาร์จจากอุปกรณ์เคลื่อนที่ (เช่น ผ้าห่ม) เนื่องจากอาจทำให้มีความร้อนจัดและเกิดไฟไหม้ได้
- **ถือกล้องด้วยความระมัดระวัง เพื่อหลีกเลี่ยงการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำ**
 - กล้องประกอบไปด้วยชิ้นส่วนที่เป็นโลหะ หากมีความร้อนสูงเกินไป อาจทำให้เกิดการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำได้ ให้เอาใจใส่กับสิ่งต่อไปนี้:
 - เมื่อใช้งานเป็นระยะเวลา กล้องจะร้อน ถ้าถือกล้องในช่วงนี้ อาจทำให้เกิดการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำได้
 - ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิเย็นมาก อุณหภูมิของตัวกล้องอาจลดลงต่ำกว่าอุณหภูมิแวดล้อม ถ้าเป็นไปได้ให้สวมถุงมือ เมื่อถือกล้องในที่ที่มีอุณหภูมิเย็น
- **ผลิตภัณฑ์นี้ผลิตขึ้นด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง และเพื่อเป็นการรักษาประสิทธิภาพ ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่ที่รุนแรง ไร้อากาศ ไม่ว่าจะในระหว่างการใช้งานหรือว่าเก็บรักษาก็ตาม:**
 - สถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิและ/หรือมีความชื้นสูง หรือมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว แสงแดดส่องโดยตรง ทรายหยาบ ทรายที่ลื่นคอกๆ หรือใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนอื่นๆ (เตาไฟ หม้อน้ำ ฯลฯ) หรือเครื่องทำความชื้น
 - ในสภาพแวดล้อมที่มีทรายหรือฝุ่นละออง
 - ใกล้กับสิ่งที่เป็นวัตถุไวไฟหรือวัตถุที่ทำให้เกิดการระเบิด
 - ในสถานที่ซึ่งเปียก เช่น ห้องน้ำหรือกลางสายฝน
 - ในสถานที่ซึ่งมีโอกาสเกิดการสั้นสะพานที่รุนแรง

- กล้องนี้ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับ Olympus ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่ระบุ อย่าใช้อุปกรณ์ชาร์จอื่นๆ
- อย่าเผา หรือทำแบตเตอรี่ให้ร้อน ด้วยความไม่ใคร่เวฟ เต้าไฟฟ้า หรือในภาชนะตามต้น ฯลฯ
- อย่าวางกล้องไว้บนหรือใกล้อุปกรณ์ที่ปล่อยคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ใหม่ หรือระเบิดได้
- อย่าต่อขั้วสัมผัสเข้าด้วยกัน ด้วยวัตถุโลหะใดๆ
- ใช้ความระมัดระวังเมื่อพกพาหรือเก็บแบตเตอรี่ เพื่อป้องกันไม่สัมผัสกับวัตถุโลหะใดๆ เช่น เครื่องประดับ เข็มหมุด เข็ม ทุญแจ ฯลฯ การลัดวงจรอาจทำให้เกิดความร้อนสูง ระเบิด หรือไหม้ ซึ่งทำให้ท่านเกิดแผลไหม้หรือได้รับบาดเจ็บได้
- เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รั่วซึม หรือขั้วแบตเตอรี่เสียหาย ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำทั้งหมดในวิธีการใช้งานแบตเตอรี่อย่างระมัดระวัง ห้ามพยายามถอดประกอบแบตเตอรี่ หรือทำการดัดแปลงใดๆ เช่น บัดกรี ฯลฯ
- ถ้าช่องเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสโดนดวงตา ให้ล้างตาด้วยน้ำเย็นที่สะอาดทันที และให้ไปพบแพทย์ทันที
- หากคุณไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องได้ ให้ติดต่อตัวแทนที่ได้รับบริการแต่งตั้งหรือศูนย์บริการห้ามถอดแบตเตอรี่โดยไม่ใช่นาง ความเสียหายที่เกิดขึ้นภายนอกกับแบตเตอรี่ (รอยขีดข่วน ฯลฯ) อาจทำให้เกิดความร้อน หรือการระเบิดได้
- เก็บแบตเตอรี่ให้พ้นจากมือเด็กเล็กและสัตว์เลี้ยงเสมอ ถ้าเด็กเล่นแบตเตอรี่โดยไม่ตั้งใจ ให้ไปพบแพทย์ทันที
- เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดแบตเตอรี่รั่วซึม ร้อนเกินไป หรือเกิดไฟไหม้หรือระเบิด ให้ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ที่แนะนำให้ใช้กับผลิตภัณฑ์เท่านั้น
- ถ้าชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็มภายในระยะเวลาที่ระบุไว้ ให้หยุดชาร์จและห้ามใช้แบตเตอรี่ดังกล่าว
- อย่าใช้แบตเตอรี่ที่มีรอยขีดข่วนหรือเคสด้านนอกเสียหาย และอย่าขูดขีดแบตเตอรี่
- อย่าให้แบตเตอรี่ถูกกระแทกอย่างรุนแรง หรือ สั่นสะเทือนติดต่อกันเป็นเวลานานจากการตกหล่นหรือถูกทุบตี เพราะอาจทำให้แบตเตอรี่ระเบิด ร้อนจัด หรือไหม้ได้
- ถ้าหากแบตเตอรี่รั่ว มีกลิ่นแปลก เปลี่ยนสีหรือเปลี่ยนรูป หรือมีลักษณะผิดปกติใดๆ ขณะใช้งาน ให้หยุดใช้งานกล้อง และวางให้ห่างจากเปลวไฟทันที
- ถ้าช่องเหลวจากแบตเตอรี่รั่วซึมมาโดนเสื้อผ้าหรือผิวหนัง ให้ถอดเสื้อผ้า และล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำเย็นสะอาดทันที ถ้าช่องเหลวทำให้ผิวหนังไหม้ ให้ไปพบแพทย์ทันที
- ห้ามใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนในที่ที่มีอุณหภูมิต่ำ มีเขม่าควัน อาจทำให้เกิดความร้อน การลุกไหม้ หรือการระเบิดได้

- แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ถูกออกแบบมาให้ใช้เฉพาะสำหรับกล้องดิจิทัล Olympus อย่าใช้แบตเตอรี่กับอุปกรณ์อื่นๆ
- อย่าปล่อยให้เด็กหรือสัตว์/สัตว์เลี้ยงเล่นหรือกับแบตเตอรี่ (ป้องกันพฤติกรรมที่เป็นอันตราย เช่น เลี้ยว หยิบใส่ปาก หรือเคี้ยว)

ใช้เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่กำหนด

เราขอแนะนำให้ท่านใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำได้ของแท้เฉพาะที่ออกแบบมาสำหรับ Olympus กับกล้องตัวนี้เท่านั้น

การใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่ใช่ของแท้ อาจยังผลให้เกิดการบาดเจ็บกับบุคคล เนื่องด้วยการรั่ว ความร้อน การเกิดไฟไหม้ หรือความเสียหายกับแบตเตอรี่ Olympus จะไม่รับผิดชอบสำหรับอุบัติเหตุหรือความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้แบตเตอรี่ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่ใช่เป็นอุปกรณ์เสริมของแท้ของ Olympus

⚠ ข้อควรระวัง

- ห้ามใช้มีดมีงแฝง ขนเขี้ยวแฝง
- ห้ามเก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แสงแดดส่องถึงโดยตรง หรือมีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถยนต์ที่ร้อน อยู่ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน ฯลฯ
- เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แห้งตลอดเวลา
- แบตเตอรี่อาจร้อนในระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลานาน เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดการไหม้ ห้ามถอดแบตเตอรี่ทันทีหลังจากใช้กล้อง
- กล้องนี้ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน Olympus หนึ่งก้อน ใช้แบตเตอรี่ของแท้ตามที่ระบุ การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิด อาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- โปรดนำแบตเตอรี่กลับมาใช้ใหม่เพื่อช่วยรักษาแหล่งพลังงานของโลก เมื่อต้องทิ้งแบตเตอรี่ที่เสีย ให้แน่ใจว่าได้ครอบคลุมขั้วของแบตเตอรี่แล้ว และให้ปฏิบัติตามกฎหมายและข้อกำหนดของท้องถิ่นเสมอ

⚠ ข้อสังเกต

- ห้ามใช้หรือเก็บกล้องในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองหรือมีความชื้น
- ใช้กำหนดหน่วยความจำแบบ SD/SDHC/SDXC เท่านั้น ห้ามใช้การ์ดชนิดอื่น ถ้าหากท่านเปลี่ยนการ์ดชนิดอื่นลงในกล้องโดยบังเอิญ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต อย่าพยายามออกแรงดึงการ์ดออก สำหรับช่องข้อมูลทั้งสำคัญไว้ในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ เพื่อป้องกันข้อมูลสูญหายโดยไม่ตั้งใจ
- OLYMPUS จะไม่รับผิดชอบใดๆ ต่อการสูญหายของข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์นี้
- ระเบิดระงับสายคล้องเมื่อถึงกล้อง สายคล้องอาจเกี่ยวกับวัตถุที่ยื่นออกมาได้ง่าย และอาจทำให้เกิดความเสียหายรุนแรง
- ขณะสะพายกล้อง ให้ถอดอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ยี่ห้อ Olympus ของแท้ออกให้หมด เช่น ขาตั้งกล้อง (แยกจำหน่าย)

- ห้ามทำกล้องหล่นหรือกระทบกระแทก หรือสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- เมื่อยึดหรือถอดกล้องออกจากขาตั้ง ให้ปรับตำแหน่งของกล้องโดยจับที่หัวยึดขาตั้งกล้อง ห้ามบิดกล้อง
- ห้ามใช้มีดจับหน้าสัมผัสไฟฟ้าของกล้อง
- ห้ามทิ้งกล้องโดยทิ้งไปที่ดวงอาทิตย์โดยตรง นี่อาจทำให้เลนส์หรือ ม่านชัตเตอร์เสียหาย ความผิดปกติของสี ภาพหลอกบนอุปกรณ์รับภาพ หรืออาจทำให้เกิดไฟลุกไหม้ได้
- อย่าปล่อยให้ช่องมองภาพสัมผัสกับแหล่งกำเนิดแสงจ้าหรือแสงแดดโดยตรง ความร้อนอาจทำให้ช่องมองภาพเสียหายได้
- ห้ามดันหรือดึงเลนส์อย่างรุนแรง
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าขีดหยดน้ำและความชื้นอื่นๆ ออกจากผลิตภัณฑ์ก่อนเปลี่ยนแบตเตอรี่หรือเปิดหรือปิดฝาครอบ
- ให้ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนเก็บกล้องโดยไม่ใช้งานเป็นระยะเวลานาน เลือกสถานที่เก็บที่เย็นและแห้งเพื่อป้องกันการเกิดการควบแน่นหรือ เชื้อราที่ก่อตัวขึ้นภายในกล้อง หลังจากการเก็บให้ทดสอบกล้องโดยเปิดกล้องและกดปุ่มกดชัตเตอร์ เพื่อให้แน่ใจว่ากล้องทำงานเป็นปกติ
- กล้องอาจจะทำงานผิดพลาดหากใช้งานในสถานที่ซึ่งมีสนามแม่เหล็ก/ สนามแม่เหล็กไฟฟ้า คลื่นวิทยุหรือไฟฟ้าแรงสูง เช่น ใกล้เครื่องทีวี โมโครเวฟ วิทยุไอคอนมส์ ลำโพงกำลังสูง จอมอนิเตอร์ขนาดใหญ่ เสาสัญญาณโทรทัศน์/วิทยุ หรือเสาไฟฟ้าแรงสูง ในกรณีเหล่านี้ ให้ปิดและเปิดสวิตช์กล้องอีกครั้งก่อนใช้งานต่อ
- ปฏิบัติตามข้อกำหนดสภาพแวดล้อมในการทำงานที่อธิบายในคู่มือการใช้งานของกล้องเสมอ
- ใส่แบตเตอรี่อย่างระมัดระวังตามที่อธิบายในคำแนะนำการใช้งาน
- ก่อนใส่แบตเตอรี่ ให้ตรวจสอบแบตเตอรี่ด้วยความระมัดระวังเสมอว่ามีรอยร้าว เปลี่ยนสี บิดงอ หรือความผิดปกติใดๆ หรือไม่
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องเสมอก่อนเก็บกล้องโดยไม่ใช้ให้เป็นระเบียบและปลอดภัย
- เมื่อเก็บแบตเตอรี่ไว้เป็นเวลานานๆ เลือกที่ที่อุณหภูมิต่ำเพื่อเก็บ
- อัตราการใช้พลังงานของกล้องจะต่างกันไปขึ้นอยู่กับว่ากล้องใช้ฟังก์ชันใด
- ในสภาวะต่างๆ ดังที่อธิบายด้านล่างนี้ จะมีการใช้พลังงานอย่างต่อเนื่อง และแบตเตอรี่จะหมดลงอย่างรวดเร็ว
 - ใช้ซูมบ่อยๆ
 - กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งบ่อยๆ ในโหมดถ่ายภาพ ซึ่งทำให้โฟกัสอัตโนมัติทำงาน
 - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลาติดต่อกันนานๆ
- การใช้แบตเตอรี่ที่หมดแล้วอาจทำให้กล้องปิดการทำงานโดยไม่มีการแสดงการเตือนระดับแบตเตอรี่ต่ำ
- ถ้าวิวของแบตเตอรี่เปียกหรือมีคราบน้ำมัน อาจทำให้ไม่สามารถจ่ายไฟให้กับกล้องได้ ให้เช็ดแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งให้ก่อนใช้งาน

- ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนเสมอเมื่อใช้งานเป็นครั้งแรก หรือเมื่อไม่มีการใช้งานเป็นระยะเวลาานาน
- เมื่อใช้กล้องด้วยแบตเตอรี่จนที่อุณหภูมิต่ำ พยายามเก็บกล้องและแบตเตอรี่สำรองให้อุ่นที่สุดเท่าที่เป็นไปได้ แบตเตอรี่ทั้งหมดเมื่อใช้ที่อุณหภูมิ ต่ำอาจใช้งานต่อได้อีก หลังจากทำให้แบตเตอรี่ อุ่นที่อุณหภูมิห้อง
- ก่อนเดินทางไกลและโดยเฉพาะก่อนเดินทางไปต่างประเทศ ให้ซื้อแบตเตอรี่เพิ่มเติม แบตเตอรี่ที่ แนะนำอาจหาซื้อได้ยากในระหว่างเดินทาง

การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/Bluetooth®

- **ปิดรีเซ็ตกล้องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาลและสถานที่ที่มีอุปกรณ์การแพทย์**
การปล่อยรังสีจากกล้องอาจส่งผลให้อุปกรณ์การแพทย์ทำงานผิดปกติจนเกิดอุบัติเหตุได้ ท่านจะต้องปิดใช้ฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/Bluetooth® เมื่ออยู่ใกล้กับอุปกรณ์ทางการแพทย์ (หน้า 207)
- **ปิดรีเซ็ตกล้องเมื่อโดยสารเครื่องบิน**
การใช้อุปกรณ์ไร้สายขณะโดยสารเครื่องบิน อาจ เป็นอุปสรรคต่อความปลอดภัยของเครื่องบินได้ ท่านจะต้องปิดใช้ฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/Bluetooth® เมื่ออยู่บนเครื่องบิน (หน้า 207)

จอภาพ

- ห้ามกดจอภาพแรงๆ มิฉะนั้นภาพอาจจะไม่ชัด ทำให้ไม่สามารถดูภาพหรือทำให้จอภาพเสียหายได้
- อาจปรากฏแถบแสงที่ด้านบนหรือล่างของจอภาพซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ
- เมื่อใช้กล้องส่องเล็งวัตถุตัวแบบในแนวทแยง ขอบภาพอาจปรากฏเป็นรูปซีกแซกบนจอภาพ ซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ และจะปรากฏน้อยลงในโหมดดูภาพ
- ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หน้าจออาจจะใช้เวลา นานกว่าจะติด หรือสีอาจจะเปลี่ยนไปชั่วคราว เมื่อใช้งานกล้องในสถานที่ๆ เย็นมาก ขอแนะนำให้วางกล้องในสถานที่อุ่นเป็นระยะๆ จอภาพที่แสดง ภาพไม่ชัดจนอันเนื่องมาจากอุณหภูมิต่ำ จะกลับมาแสดงภาพชัดเจนอีกครั้งเมื่ออุณหภูมิปกติ
- จอภาพของผลิตภัณฑ์ถูกผลิตขึ้นด้วยความแม่นยำสูง อย่างไรก็ตาม อาจมีข้อผิดพลาด หรือแตกหักเขลบนจอภาพนี้ ทักษะเหล่านี้ไม่ได้มีผลกับภาพที่ถ่ายไว้ เนื่องด้วยคุณลักษณะของจุดสีและความสว่างของสี ในบางมุมมองอาจมีความคลาดเคลื่อน เมื่อมองจากมุมที่แตกต่างกัน แต่ไม่ได้เป็นข้อผิดพลาดในการทำงานของผลิตภัณฑ์นี้

กฎหมายและประกาศอื่นๆ

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมายหรือ การเรียกร้องใดๆ จากบุคคลอื่นอันเนื่องมาจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม
- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมาย อันเนื่องมาจากการลบข้อมูลภาพ

การปฏิเสธการรับประกัน

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกัน ไม่ว่าโดยแจ้งหรือโดยปริยาย ต่อหรือที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาใดๆ ของวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ และไม่ว่าในกรณีใดๆ จะไม่รับผิดชอบในการรับประกันโดยนัยต่อความเป็นสินค้าหรือความเหมาะสมกับจุดประสงค์เฉพาะใดๆ หรือความเสียหายต่อเนื่อง โดยไม่ได้ตั้งใจหรือโดยอ้อม (ซึ่งรวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียงความเสียหายจากการสูญเสียผลกำไรทางธุรกิจ การหยุดชะงักทางธุรกิจ และการสูญเสียข้อมูลทางธุรกิจ) ที่เกิดขึ้นจากการใช้งานหรือความไม่สามารถใช้งานหรือวัสดุหรือซอฟต์แวร์หรืออุปกรณ์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ ในบางประเทศจะไม่อนุญาตให้มีข้อยกเว้นหรือข้อจำกัดของความรับผิดชอบใดๆ สำหรับความเสียหายต่อเนื่องโดยไม่ได้ตั้งใจ ดังนั้น ข้อจำกัดข้างต้นอาจไม่สามารถใช้กับท่านได้
- Olympus ขอสงวนสิทธิ์ทั้งหมดในคู่มือนี้

คำเตือน

การถ่ายภาพโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือการใช้วัสดุที่มีลิขสิทธิ์อาจเป็นการละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการถ่ายภาพที่ไม่ได้รับอนุญาต หรือการใช้งานหรือการปฏิบัติอื่นๆ ที่ละเมิดสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์

การประกาศลิขสิทธิ์

สงวนสิทธิ์ทั้งหมด ห้ามนำส่วนใดๆ ของวัสดุที่เขียนขึ้นหรือซอฟต์แวร์นี้ไปทำซ้ำ หรือใช้ในรูปแบบใดๆ หรือโดยจุดประสงค์ใดๆ ทางอิเล็กทรอนิกส์หรือทางกลใด ซึ่งรวมถึงการถ่ายสำเนาและการเล่นที่ หรือการใช้ระบบการจัดเก็บและเรียกข้อมูลชนิดใดๆ ก็ตาม โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก Olympus ก่อน จะไม่รับผิดชอบอันเนื่องมาจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ในวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนเหล่านี้ หรือสำหรับความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ ณ ที่นี้ Olympus ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงคุณลักษณะและเนื้อหาของเอกสารหรือซอฟต์แวร์นี้ โดยไม่ต้องรับ รับผิดชอบหรือแจ้งเตือนล่วงหน้า

เครื่องหมายการค้า

- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation
- Mac, OS X และ macOS เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท Apple Inc.
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC.
- โลโก้ Apical เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Apical Limited



- Micro Four Thirds, Four Thirds และโลโก้ Micro Four Thirds และ Four Thirds เป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท OLYMPUS CORPORATION ในประเทศญี่ปุ่น สหรัฐอเมริกา และ กลุ่มประเทศในสหภาพยุโรป และประเทศอื่นๆ
- Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance
- โลโก้ Wi-Fi CERTIFIED เป็นเครื่องหมายรับรองของ Wi-Fi Alliance



- เครื่องหมายการค้าและโลโก้ **Bluetooth**® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท Bluetooth SIG, Inc. และการใช้งานเครื่องหมายดังกล่าวโดย OLYMPUS CORPORATION อยู่ภายใต้การอนุญาต
- มาตรฐานสำหรับระบบข้อไฟล์ของกล้องที่อ้างอิงในคู่มือนี้เป็นมาตรฐาน "Design Rule for Camera File System/DCF" ที่กำหนดโดย Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA)
- บริษัทและชื่อผลิตภัณฑ์อื่นๆ ทั้งหมดเป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนและ/หรือเครื่องหมายการค้าของเจ้าของนั้น

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

ซอฟต์แวร์ในกล่องรุ่นนี้อาจมีอยู่ในซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่น ซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีเงื่อนไขและข้อตกลงที่กำหนดขึ้น โดยเจ้าของหรือผู้ออกใบอนุญาตของซอฟต์แวร์ดังกล่าวที่มีมาใหม่

ข้อตกลงและประกาศซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีอยู่ในไฟล์ PDF ประกาศซอฟต์แวร์ที่บันทึกอยู่ที่ <http://www.olympus.co.jp/en/support/msgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

ฟังก์ชันต่อไปนี้ได้รับการเพิ่ม/แก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชัน 1.1



EVF ออโต้สวิตซ์

251

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชัน 1.1

EVF ออโต้สวิตซ์

ขณะที่เมนูกำหนดเอง (**MENU** → ***** → **☐** → [EVF ออโต้สวิตซ์]) มีตัวเลือก [เปิด1] และ [เปิด2]

ตัวเลือก	คำอธิบาย
EVF ออโต้สวิตซ์	<p>[ปิด]: การแสดงผลช่องมองภาพจะไม่สว่างโดยอัตโนมัติเมื่อคุณแนบตาไปที่ช่องมองภาพ กดปุ่ม O เพื่อสลับระหว่างการแสดงผลช่องมองภาพและจอภาพ</p> <p>[เปิด1]: การแสดงผลช่องมองภาพจะสว่างโดยอัตโนมัติเมื่อคุณแนบตาไปที่ช่องมองภาพ การกดปุ่ม O จะแสดงตัวเลือก [EVF ออโต้สวิตซ์]</p> <p>[เปิด2]: การแนบตาไปที่ช่องมองภาพจะเป็นการเปิดช่องมองภาพเฉพาะเมื่อตอนจอภาพปิดอยู่ การกดปุ่ม O จะแสดงตัวเลือก [EVF ออโต้สวิตซ์]</p>

การตั้งค่าเริ่มต้น

การตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับฟังก์ชันใหม่และการตั้งค่าเริ่มต้นที่ปรับเปลี่ยนเป็นดังนี้

- *1: สามารถเพิ่มลงใน [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง]
- *2: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต]
- *3: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] สำหรับ [รีเซ็ต]

* เมนูกำหนดเอง

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	
*	☐ EVF ออโต้สวิตซ์	เปิด1	—	✓	—	173

สัญลักษณ์

 (บล็อกรับแสง)	118
 (เสียงบีบ).....	168
 โหมด (โหมดการรับแสงของภาพเคลื่อนไหว).....	147
 (การตัดขอบ)	154
 ฟังก์ชัน	164
ตั้งค่าเริ่มต้น 	189
 RC Mode	216
 ค่าต่ำสุด	195
 X-Sync	195
 +WB	170
 (การแสดงผลภาพแบบดัชนี/การแสดงผลภาพแบบปฏิทิน).....	117
 /ตั้งค่าแสดงผลภาพ.....	188
 /การตั้งค่า	166
 H การตั้งค่า.....	165, 182
 L การตั้งค่า	165, 182
 ป้องกันภาพสั่น.....	165
 (การปรับความสว่างของจอภาพ).....	159
 (ภาพกว้างได้นำ/มาโครได้นำ)..	109
 (ลบภาพเดี่ยว).....	119
 [:::]Mode การตั้งค่า.....	162
 [:::] การตั้งค่าแบบกำหนดเอง	162
 [:::] ตั้งค่าปกติ.....	162, 179
 วัดแสงเฉพาะจุด [:::]	170
 (ภาษา)	29, 159
 (การเลือกภาพ)	119
 (AF โฟกัสใบหน้า)	67
 (การดูภาพย้อนหลังแบบระยะใกล้) ...	117
 (การหมุนภาพ).....	153
 Half Way Level.....	173
 ตั้งค่าแสดงข้อมูล	173
 ใช้สีโทนอุ่น.....	84, 171
 + 	170
 การตั้งค่า.....	167

A

A (ลำดับความสำคัญของรับแสง AE)	39
Adobe RGB	105
AEL/AFL	175

AF Limiter.....	163
AF ครั้งเดียว	80
AF เฉพาะจุดพิเศษ (ซูมกรอบ AF)	68
AF ต่อเนื่อง	80
AF ติดตามวัตถุ.....	81
AF โฟกัสดวงตา	67
AF โฟกัสใบหน้า.....	67
Anti-Flicker LV	165, 184
ART (อาร์ทฟิลเตอร์)	55

B

Bluetooth ®	200
BULB.....	45

C

C-AF TR (AF ติดตาม)	81
C-AF (AF ต่อเนื่อง).....	80
C-AF Center ไพโรออร์ดี	161, 178

D

DPOF	120
------------	-----

E

EVF ออโตสวิตช์.....	173
---------------------	-----

F

Fn Lever ฟังก์ชัน	
ภาพเคลื่อนไหว	145
ภาพนิ่ง	164, 181
Fn Lever /สวิตช์เปิด/ปิด	164

H

HDMI	168, 191
HDR (ช่วงไดนามิกสูง)	137
High Res Shot (การถ่ายภาพความละเอียดสูง).....	76, 143

I

INFO ปุ่ม	33, 115, 186
ISO อัตโนมัติ	169

K	
Keystone Comp.	141

L	
Lever ฟังก์ชัน.....	181
Live BULB	45, 192
Live Control	187, 229
Live Guide	49
Live TIME	45, 192
Live View Boost.....	167
LV-Info	189

M	
M (โหมดปรับเอง).....	43
MF Clutch	213
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง).....	80
MF (สลับไปมาระหว่าง AF/MF).....	109

N	
Noise Filter	169

O	
OI.Share.....	200
Olympus Workspace	209

P

P (โปรแกรม AE).....	37
PreMF (Preset MF).....	81
Preset MF	81
Ps (การเปลี่ยนโปรแกรม)	38

R

RC Mode (⚡ RC Mode).....	216
--------------------------	-----

S

S (ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE).....	41
S-AFMF (AF ที่ละภาพและโฟกัสด้วยตัวเอง) 80	
S-AF (AF ที่ละภาพ).....	80
Self-timer แบบกำหนดเอง	73
Sleep.....	26
S-OVF	173
sRGB.....	105

T	
Time Lapse Movie	131

W	
WB.....	83, 171

ก

กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS.....	165
กริป	214
การชดเชยสมดุลแสงขาว.....	85
การชดเชยแสง.....	64
การชาร์จในตัวกล้อง	19
การเชื่อมต่อ USB	208
การใช้งานทัชสกรีน	36, 123
การ์ด.....	21, 211
การ์ด SD	211
การฟอร์แมตการ์ด	160
การตั้งค่า dpi.....	172
การตั้งค่า LV โคลสอัพ.....	167
การตั้งค่า Time Code.....	146
การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth.....	160
การตั้งค่าการควบคุม	
ภาพเคลื่อนไหว	146
ภาพนิ่ง	166, 186
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์	196
การตั้งค่าคอมพิวเตอร์	47, 193
การตั้งค่าคุณภาพของภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว (📷 การตั้งค่าทางเทคนิค) 144	
ภาพนิ่ง (⏪ ตั้งค่า).....	171, 196
การตั้งค่าแบบกำหนดเอง.....	162
การตั้งค่าพิกัด	168
การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน	166
การตั้งค่าเส้นตาราง.....	168
การตั้งค่าเส้นตารางของ EVF.....	173
การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส.....	174
การตั้งค่าโหมดภาพ	166
การตั้งค่าซิสโตแกรม	168
การถ่ายภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว	59
ภาพนิ่ง	34
การถ่ายภาพซ้อน.....	139
การถ่ายภาพแบบ Pro Capture.....	74

การถ่ายภาพแบบ Silent.....	74, 142
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว	58, 59
การเปลี่ยนโปรแกรม (Ps)	38
การรับรอง	174
การลงทะเบียนผู้ใช้	9
การเล่นภาพเคลื่อนไหว.....	118
การไลโทน.....	102
การแสดง Light Box	188
การแสดงฮิสโตแกรม	33
กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง	128
เก็บข้อมูล	208
แก้ไข	153
แก้ไขชื่อไฟล์.....	172
แก้ไขภาพ RAW.....	153
แก้ไขภาพเคลื่อนไหว	157

ข

ขนาดไฟล์.....	241
ขนาดภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว	149
ภาพนิ่ง	88, 196, 241
ข้อมูล Exif	172
ข้อมูลตำแหน่ง	205

ค

ควบคุม Highlight และ Shadow.....	106
ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช (Fn)	97
ควบคุมชัด	101
ความต่างสี	101
ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	
ภาพเคลื่อนไหว	145
ภาพนิ่ง	164
ความไวต่อวัตถุ C-AF.....	161, 176
ความไวแสง ISO	70, 80
ความอึมลึ	101
คอมพิวเตอร์	208
คำแนะนำโหมด	168
คำสั่งแบ่งปัน.....	119
คุณภาพของภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว (Fn).....	89, 149
ภาพนิ่ง (Fn).....	88, 129
เครื่องบันทึก IC.....	151

จ

จอภาพ BULB/TIME	170
จับภาพนิ่งในภาพถยนต์	156
จำนวนพิกเซล.....	171, 196, 241
จำนวนเฟรม.....	90, 149
จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้	241

ช

ชดเชยเงาแสง	171
ช่วยถ่ายเซลฟี่.....	190
ชาร์จแบตเตอรี่.....	18
ชื่อไฟล์	172
ชุดแฟลชภายนอก.....	215
เชื่อมต่อ	
คอมพิวเตอร์.....	208
สมาร์ทโฟน.....	200



ซ

ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์.....	209
ซูมกรอบ AF	68
ซูมอิเล็กทรอนิกส์	112
เซ็ด ISO อัตโนมัติ.....	169

ด

ดิจิทัลเทลเลคอน.....	130
ดูภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว	116, 118
ภาพนิ่ง	116
ดูภาพบันทึก	159
ดูภาพระยะใกล้.....	117

ด

ตั้งค่าการ์ด	160
ตั้งค่าการหมุน Dial.....	164
ตั้งค่าภาษา (Fn).....	29, 159
ตั้งค่าลิขสิทธิ์.....	172
ตั้งควันท่/เวลา (Fn)	27
ตั้งค่าแสดงข้อมูล	
 ตั้งค่าแสดงภาพ	188
 ตั้งค่าแสดงข้อมูล.....	173
ตั้งลำดับ	173
ตั้งเวลา.....	71, 73, 87
ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME.....	170
ตัวค้นหา AF	161

ตัวช่วยปรับโฟกัส MF.....	180
ตัวช็กรอบ AF.....	162
ตำแหน่งเป้า AF.....	66
ติดตั้ง.....	209

ก

ถ่ายคร่อม.....	132
ถ่ายภาพ Anti-Flicker.....	165, 185
ถ่ายภาพ Anti-shock.....	73, 142
ถ่ายภาพ Live Composite.....	47
ถ่ายภาพต่อเนื่อง.....	71, 87
ถ่ายภาพแบบ Time Lapse.....	131
ถ่ายภาพระยะไกล.....	204
ถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ตโฟน.....	203

ท

ทดสอบภาพ.....	109
ทั้งหมด WBZ	171
ทีวี.....	191

เท

เทลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว.....	59
------------------------------------	----

บ

บันทึกเสียง	
ภาพเคลื่อนไหว.....	150, 151
ภาพนิ่ง.....	122
แบ็คไลท์ HDR.....	53

ป

ปรับ EVF.....	173
ปรับแกมมามองพืชอายุ.....	198
ปรับค่าการเปิดรับแสง.....	169
ปรับตั้งระดับ.....	174
ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF.....	163
ปรักุมมีสี.....	105, 171
ป้องกัน.....	118
ป้องกันภาพสั่น.....	86, 165
ภาพเคลื่อนไหว.....	86, 144
ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์.....	165
ปิดกล้องอัตโนมัติ.....	174

ผ

แผงควบคุมพิเศษ LV.....	77, 79, 229
แผ่นกำหนดเป้า AF.....	162

พ

พิกเซลแมมบิ่ง.....	223
พืคกิ่ง.....	110, 180

ฟ

ฟอร์แมท.....	160
ฟังก์ชันของ Dial	
ภาพเคลื่อนไหว.....	145
ภาพนิ่ง.....	164
ฟังก์ชันปุ่ม	
ภาพเคลื่อนไหว.....	145
ฟิลเตอร์สี.....	103
ฟิล์มเก่า.....	59
เฟิร์มแวร์.....	159
แฟ้มบันทึก GPS.....	205
แฟลช.....	93
แฟลชควบคุมระยะไกลแบบไร้สาย.....	216
โฟกัส BULB/TIME.....	163, 180
โฟกัสด้วยตัวเอง.....	80
โฟกัสแบบสัมผัส.....	36
ไฟจอ LCD.....	174
ไฟช่วย AF.....	163

ภ

ภาพ RAW.....	88
ภาพกว้างได้นำ/มาโครได้นำ (☒/☑).....	109
ภาพเคลื่อนไหว U	150
ภาพเคลื่อนไหวช้า.....	92
ภาพเคลื่อนไหวแบบเคลื่อนที่เร็ว.....	92
ภาพซ้อน.....	155

ม

มาตรฐานระดับ.....	33
เมนู.....	125, 229
เมนู Recall.....	174
เมนูกำหนดเอง.....	161, 234
เมนูตั้งค่า.....	159, 234
เมนูถ่ายภาพ.....	127, 231
เมนูวิดีโอ.....	144, 232
เมนูแสดงภาพ.....	153, 233

ร

ระดับ ISO.....	169
ระดับค่า EV.....	169

ระดับแบตเตอรี่.....	26
ระบบ Clutch สำหรับโฟกัสแบบแมนนวล (MF clutch).....	213
ระบบเชื่อมต่อไร้สาย Wireless LAN.....	200
ระยะ Preset MF.....	163
รีเซ็ต.....	127
รีเซ็ตคำสั่งแบงป็น.....	158
รีเซ็ตเลนส์.....	163
รูปแบบ EVF.....	197
รูปแบบไฟล์.....	241
เริ่ม C-AF Center.....	161, 177

ล

ลดรอยสี.....	169
ลดภาพกะพริบ.....	165, 184
ลบ	
เฟรมเดียว.....	119
ภาพทั้งหมด.....	160
ภาพที่เลือก.....	119
ลบคำป้องกัน.....	158
ลบภาพ RAW+JPEG.....	173
ลบเร็ว.....	173
ล็อค AE.....	70, 175
เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้.....	212
เลือก การลั่นชัตเตอร์ C.....	165
เลือก การลั่นชัตเตอร์ S.....	165

ว

วงแหวนโฟกัส.....	163
เวลา.....	45
เวลากดค้าง.....	174
เวลาที่สามารถบันทึกได้.....	242
เวลาเปิดรับแสงนาน (BULB/LIVE TIME) .45	

ส

สแกนการกะพริบ	
ภาพเคลื่อนไหว.....	148
ภาพนิ่ง.....	194
สมดุลแสงขาว.....	83, 171
สมดุลแสงขาว One-touch (☑).....	84, 108
สร้างสี.....	100
สัญญาณออก HDMI.....	146
สัดส่วนภาพ.....	87
สีโมโนโครม.....	104
เสียงบี๊ป.....	168

แสดง.....	108
แสดงข้อมูล.....	30
ดูภาพ.....	114
แสดงภาพบนปฏิทิน.....	117, 189
แสดงภาพแบบดัชนี.....	117, 189

น

หน้าจอ super control panel....	77, 79, 229
หมุน.....	117
หลายฟังก์ชัน.....	113
โหมด AF.....	80
ภาพเคลื่อนไหว.....	144
โหมด AUTO (☑).....	49
โหมด Scene.....	50
โหมด SCN	50
โหมด USB.....	168
โหมดการรับแสงของภาพเคลื่อนไหว.....	147
โหมดพักตัว.....	174
โหมดโฟกัส.....	80
โหมดภาพ.....	34, 98, 129
โหมดภาพพิเศษ LV.....	167
โหมดวัดแสง.....	82
โหมดวัดแสง AEL.....	170

อ

อัตราการบินอัตโนมัติ.....	90, 196, 241
อัตราบิด.....	90, 149
อาร์ตฟิลเตอร์.....	55
อาร์ตเฟด.....	59
อุปกรณ์เสริม.....	214, 219
เอกโคครั้งเดียว.....	59
เอกโคหลายครั้ง.....	59
เอฟเฟค (i-Enhance).....	104
เอฟเฟคภาพเคลื่อนไหว.....	59

OLYMPUS (Thailand) CO., LTD.

บริษัท โอลิมปัส (ประเทศไทย) จำกัด
23/112 อาคารสรชัย ชั้น 27 ซอยสุขุมวิท 63 (เอกมัย)
ถนนสุขุมวิท แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา
กรุงเทพมหานคร 10110 ประเทศไทย
โทรศัพท์: (66) 2-000-7700
E-mail: imaging.oth@olympus-ap.com