

جدول المحتويات

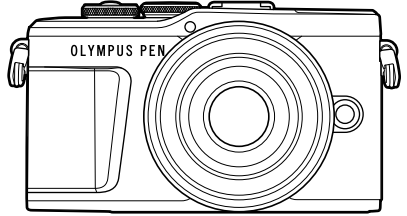
فهرس المهام السريع

1. التجهيز
2. التصوير
3. عرض
4. وظائف القوائم
5. توصيل الكاميرا بهاتف ذكي
6. توصيل الكاميرا بالكمبيوتر
7. تنبيهات
8. المعلومات
9. احتياطات السلامة

كاميرا رقمية

OLYMPUS PEN E-PL10

دليل التعليمات



رقم الشهادة: IM008

رقم شهادة شعار® Wi-Fi: IM008Z

شكراً لك على شراء كاميرا Olympus الرقمية. قبل البدء في استخدام الكاميرا الجديدة، يرجى قراءة هذه التعليمات بعناية للاستمتاع بالأداء الأمثل وعمر استخدام أطول. احتفظ بهذا الدليل في مكان آمن للرجوع إليه مستقبلاً.

نوصيك بالتقاط صور تجريبية لتعتاد على الكاميرا قبل التقاط صور مهمة.



تم إصدار الرسوم التوضيحية الخاصة بالشاشة والكاميرا الواردة في هذا الدليل أثناء مراحل التطوير وقد تختلف عن المنتج الحقيقي.

قد تختلف المحتويات في حال إجراء إضافات و/أو تعديلات على الوظائف بسبب تحديث البرنامج الثابت للكاميرا. للحصول على أحدث المعلومات، تفضل بزيارة موقع Olympus الإلكتروني.

سجل المنتج لديك على صفحة الويب www.olympus.eu/register-product واحصل على

مميزات إضافية من أولمبوس

التصوير في وضع الصور المتقدمة الوضع (AP) 37	7	فهرس المهام السريع
37..... خيارات أوضاع AP [Live Composite]: (التركيب المباشر)	12	أسماء الأجزاء
38..... التصوير بالتركيب المباشر [Live Time] (الوقت المباشر):	14	التجهيز
39..... التصوير في وضع الوقت المباشر [Multiple Exposure]: التصوير	14..... إخراج المحتويات من العبوة	
40..... بمستويات تعريض متعددة للإضاءة	15..... شحن البطارية وتركيبها بالكاميرا	
41..... [HDR]: التقاط الصور المركبة باستخدام	17..... تركيب البطاقة	
42..... HDR	17..... إخراج البطاقة	
43..... الوضع [Silent ♥]	18..... تركيب عدسة بالكاميرا	
44..... التقاط صورة بانوراما	20..... تشغيل الكاميرا	
45..... [Keystone Compensation]	21..... الإعداد الأولي	
46..... [AE Bracketing]: التعريض التلقائي	تعرض الكاميرا رسائل لا يمكن قراءتها/ليست	
47..... للإضاءة في مجموعة من الصور	23..... باللغة المختارة	
48..... [Focus Bracketing]: مع تغيير مسافة		
49..... التركيز بمجموعة من اللقطات المصورة	24	التصوير
50..... استخدام الفلاتر الفنية (وضع ART)	24..... عمليات عرض المعلومات أثناء التصوير	
51..... أنواع الفلاتر	26..... تبديل عرض المعلومات	
52..... ضبط درجة تأثير الفلتر الفني	27..... اختيار وضع تصوير والتقاط الصور	
53..... (الضبط الدقيق)	27..... أنواع أوضاع التصوير	
54..... استخدام [Partial Color]	التقاط صور مرتفعة الزاوية وصور منخفضة	
55..... السماح للكاميرا باختيار الفتحة وسرعة	29..... الزاوية	
56..... الغالق (وضع البرنامج)	تبديل شاشات العرض باستخدام الزر	
57..... اختيار الفتحة (وضع التصوير حسب	30..... (الاختصار)	
58..... أولوية الفتحة)	السماح للكاميرا باختيار الإعدادات (الوضع	
59..... اختيار سرعة الغالق (التصوير حسب	31..... التلقائي)	
60..... أولوية الغالق)	33..... التصوير في وضع المشهد (وضع SCN)	
61..... اختيار الفتحة وسرعة الغالق	33..... أنواع أوضاع المشهد	
62..... (الوضع اليدوي)		

75.....	الغالق الإلكتروني (صامت [♥])
76.....	استدعاء خيارات التصوير
78.....	خيارات المعالجة (وضع الصور)
79.....	تغيير حساسية ISO (توازن اللون الأبيض)
80.....	اختيار أحد أوضاع التركيز (وضع التركيز التلقائي)
81.....	ضبط نسبة عرض الصورة إلى ارتفاعها
83.....	اختيار جودة الصورة (جودة الصور الثابتة، )
84.....	اختيار جودة الصور (جودة الأفلام، )
87.....	إضافة التأثيرات إلى الأفلام
88.....	ضبط خرج الفلاش (التحكم في مستوى قوة الفلاش)
89.....	تقليل اهتزاز الكاميرا (مثبت الصور)
90.....	إجراء تعديلات دقيقة على تعويض (توازن اللون الأبيض)
91.....	اختيار الطريقة التي تقيس الكاميرا السطوح بها (قياس)
91.....	إجراء تعديلات دقيقة على الحدة (حدة)
92.....	إجراء تعديلات على التباين (تباين)
92.....	إجراء تعديلات على التشبع (تشبع)
93.....	إجراء تعديلات على التدرج (تدرج)
93.....	تطبيق تأثيرات الفلتر على الصور أحادية الألوان (فلتر الألوان)
94.....	ضبط درجة صورة أحادية اللون (أحادي اللون)
94.....	ضبط تأثيرات i-Enhance (تأثير)
95.....	تعيين تنسيق إعادة إنتاج الألوان (مساحة اللون)
96.....	تغيير مستوى السطوح في المناطق المظللة بالضوء ومناطق الظلال بالصور (التحكم في تسليط الضوء والظل)
97.....	تعيين الوظائف للأزرار (وظيفة الزر)

55.....	التصوير مع تحديد مدة طويلة للتعريض للإضاءة (وضع التصوير ببصيلة العدسة/وضع الوقت المباشر)
56.....	التصوير بالتركيب المباشر (التركيب في المجال المظلم والساطع)
57.....	التصوير باستخدام عمليات الشاشة التي تعمل باللمس
58.....	تسجيل الأفلام في أوضاع التقاط الصور
59.....	تسجيل الأفلام في أوضاع تصوير الأفلام
60.....	خيارات وضع تصوير الأفلام
61.....	تأثيرات الأفلام
63.....	إنشاء أفلام من المقاطع
63.....	تسجيل الأفلام
63.....	إنشاء مجلد My Clips (مقاطع الخاصة) جديد
64.....	إزالة مقطع من My Clips (مقاطع الخاصة)
64.....	تحرير "My Clips" (مقاطع الخاصة)...
66.....	تسجيل أفلام بطيئة الحركة
66.....	استخدام وظيفة منع الصوت خلال تصوير الأفلام
67.....	التقاط الصور في وضع الصور الشخصية
69.....	استخدام إعدادات متنوعة
69.....	التحكم في التعريض للإضاءة (التعريض للإضاءة )
69.....	الزوم الرقمي (عدسة التقريب الرقمية)
70.....	اختيار وضع هدف التركيز التلقائي (إعدادات هدف التركيز التلقائي)
70.....	تعيين هدف التركيز التلقائي
71.....	التركيز التلقائي حسب أولوية الوجه/التركيز التلقائي حسب أولوية العين
72.....	استخدام فلاش (التصوير بالفلاش)
74.....	تنفيذ التصوير المتسلسل/التصوير بالموقت الذاتي

- 113..... عمليات القوائم الأساسية | استخدام قائمة التصوير 1/
- 114..... قائمة التصوير 2..... الرجوع إلى الإعدادات الافتراضية (إعادة الضبط)..... 114
- 115..... خيارات المعالجة (وضع الصورة)..... التكبير/التصغير الرقمي (عدسة التقريب الرقمية)..... 115
- تحسين التركيز في البيئات المظلمة (مصباح إضاءة AF)..... 115
- اختيار سرعة تكبير/تصغير (سرعة التكبير/التصغير الإلكترونية)..... 116
- التصوير تلقائيًا من خلال فاصل زمني ثابت (التصوير المتقطع/ الفاصل الزمني)..... 116
- خيارات الوضع الصامت (إعدادات الوضع الصامت [♥])..... 117
- التصوير الفوتوغرافي بالفلش الذي يتم التحكم فيه عن بُعد لاسلكيًا (وضع RC)..... 118
- 119..... استخدام قائمة الفيديو | استخدام قائمة التشغيل..... 120
- عرض الصور التي يتم تدويرها (f)..... 120
- تحرير الصور الثابتة (تحرير)..... 120
- حفظ صورة ثابتة من فيلم (التقاط الصور أثناء تصوير الأفلام)..... 122
- تشذيب الأفلام (تشذيب الأفلام)..... 123
- إلغاء جميع وسائل الحماية..... 123
- 124..... استخدام قائمة الإعداد | تهيئة البطاقة (إعداد البطاقة)..... 125
- حذف كل الصور (إعداد البطاقة)..... 125
- اختيار لغة (🌐)..... 125

- 100..... إظهار المعلومات أثناء العرض | عرض معلومات الصورة..... 100
- تبديل طريقة عرض المعلومات..... 101
- 102..... عرض الصور والأفلام..... عرض الفهرس/عرض التقويم..... 103
- عرض الصور الثابتة..... 103
- مشاهدة الأفلام..... 105
- حماية الصور..... 105
- مسح صورة..... 105
- ضبط ترتيب النقل (طلب المشاركة)..... 106
- إلغاء طلب مشاركة..... 106
- اختيار الصور (On)، مسح الصور التي تم اختيارها، طلب مشاركة الصور التي تم اختيارها..... 106
- 106..... إنشاء ترتيب للطباعة (DPOF)..... 107
- إزالة كل الصور أو الصور التي تم اختيارها من أمر الطباعة..... 108
- تسجيل الصوت..... 108
- تشغيل الصوت..... 108
- عرض مقاطعي الخاصة..... 109
- إضافة صور ثابتة إلى My Clips (مقاطععي الخاصة)..... 109
- إزالة المقاطع من My Clips (مقاطععي الخاصة)..... 109
- تمرير صور البانوراما..... 110
- 111..... استخدام الشاشة التي تعمل باللمس | العرض بمعدل إطار مفرد..... 111
- عرض الفهرس/مقاطععي الخاصة/التقويم..... 111
- اختيار الصور وحمايتها..... 112
- عرض الصور في وضع الصور الشخصية..... 112

- 141إضافة معلومات المواقع إلى الصور
- إعادة ضبط إعدادات
- 142..... LAN/Bluetooth®
- 142..... تغيير كلمة المرور
- 143..... إيقاف شبكة LAN/Bluetooth®
- 144 توصيل الكاميرا بالكمبيوتر**
- 144..... توصيل الكاميرا بالكمبيوتر
- 144..... نسخ الصور إلى الكمبيوتر
- 145..... تثبيت برنامج الكمبيوتر
- 145..... تسجيل المستخدم
- 146 تنبيهات**
- 146..... البطارية والشاحن
- 146..... استخدام شاحنك خارج دولتك
- 147..... البطاقات القابلة للاستخدام
- وضع التسجيل وحجم الملفات/
147..... عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين
- 148..... العدسات القابلة للتبديل
- 149..... وحدات الفلاش المتوافقة
- التصوير الفوتوغرافي بالفلاش
الذي يتم التحكم فيه عن بُعد لاسلكيًا..... 150
- 151..... وحدات الفلاش الخارجية الأخرى
- 152..... مخطط النظام
- 154..... تنظيف الكاميرا وتخزينها
- تنظيف الكاميرا..... 154
- التخزين..... 154
- تنظيف جهاز التقاط الصور وفحصه..... 154
- تخطيط البكسل - فحص وظائف
معالجة الصور..... 155
- 126..... استخدام القوائم المخصصة
- 126..... AF/MF **A**
- 126..... الزر/القرص **B**
- 127..... شاشة عرض/((●/■))كمبيوتر شخصي ... **C1**
- 127..... شاشة عرض/((●/■))كمبيوتر شخصي ... **C2**
- 128..... Exp/ISO/BULB **D1**
- 128..... Exp/ISO/BULB **D2**
- 129..... مخصص **E**
- 129..... ملون/⚡/WB **F**
- 130..... تسجيل **G**
- 131..... أداة مساعدة **H**
- 131..... AEL/AFL
- 132..... MF Assist
- 132..... إضافة شاشات عرض المعلومات
- 134..... عرض صور الكاميرا على التلفزيون
- سرعة الغالق المستخدمة عند
إطلاق الفلاش..... 135
- مجموعات من مقاسات صور JPEG
ونسب الضغط..... 135
- 136 توصيل الكاميرا بهاتف ذكي**
- 137..... إقران الكاميرا بالهاتف الذكي
- إعدادات الاتصال اللاسلكي عند
138..... إيقاف تشغيل الكاميرا
- 140..... نقل الصور إلى هاتف ذكي
- تحميل الصور تلقائيًا أثناء إيقاف
140..... تشغيل الكاميرا
- 141..... التصوير عن بُعد باستخدام هاتف ذكي

156	المعلومات
156	نصائح عن التصوير ومعلومات عنه
160	رموز الخطأ
162	الإعدادات الافتراضية
167	المواصفات
170	احتياطات السلامة
170	احتياطات السلامة
174	الفهرس



Shooting

31	الوضع التلقائي (A/Av)	◀	ما عليك سوى التصوير بدون ضبط أية إعدادات صعبة
31	Live Guide	◀	التصوير بالطريقة المطلوبة بدون الحاجة إلى التعرف على مصطلحات فنية
67	التصوير الشخصي	◀	التقاط الصور الشخصية
47	فلتر فني	◀	التقاط الصور الجميلة
33	وضع المشهد (SCN)	◀	مطابقة الإعدادات بسرعة على المشهد
31	Live Guide	◀	التقاط الصور بخلفية ضبابية
52	التصوير حسب أولوية الفتحة		
33	ليلي + شخصي (SCN)		
34	منظر ليلي (SCN)	◀	تصوير المناظر الليلية
34	وضع تصوير النجوم مع حمل الكاميرا باليد (SCN)		
34	الألعاب النارية (SCN)		
39	الوقت المباشر (A/P)		
38	تركيب مباشر (A/P)	◀	تصوير الألعاب النارية
56	تركيب مباشر (M)		
55	التصوير في وضع بصيلة العدسة / التصوير الوقي (M)		
34	أطراف الضوء (SCN)		
39	الوقت المباشر (A/P)		
38	تركيب مباشر (A/P)	◀	أطراف الضوء في التصوير
56	تركيب مباشر (M)		
55	التصوير في وضع بصيلة العدسة / التصوير الوقي (M)		
31	Live Guide	◀	ضبط مستوى السطوع في المناطق البارزة و الظلال بالصور
69	تعويض التعريض للإضاءة		
72	التصوير بالفلاش	◀	التقاط الصور مع تشغيل الفلاش
79	حساسية ISO	◀	التقاط الصور بدون تشغيل الفلاش

89	مثبت الصورة	◀	تقليل اهتزاز الكاميرا
74	مؤقت ذاتي		
72	التصوير بالفلاش		
35	ضوء خلفية HDR (SCN)	◀	التقاط صور لهدف عكس إضاءة خلفية
93	التدرج (وضع الصورة)		
91	قياس النقطة		
74	مؤقت ذاتي	◀	استخدام المؤقت الذاتي
74	التصوير المتسلسل	◀	التصوير المتسلسل
83	نسبة الارتفاع إلى العرض	◀	تغيير نسبة الارتفاع إلى العرض
31	Live Guide		
78	وضع الصورة	◀	تغيير ألوان الصورة
80	توازن اللون الأبيض		
78	وضع الصورة	◀	معالجة الصور لمطابقة صور الهدف/التصوير أحادي اللون
47	فلتر فني (ART)		
31	Live Guide		
33	وضع المشهد (SCN)	◀	التقاط صور توقف الهدف المتحرك أو تنقل إحساس بالحركة
53	التصوير حسب أولوية الغالق		
57	انقر فوق AF (باستخدام الشاشة التي تعمل باللمس)		
70	إعدادات التركيز التلقائي للأهداف	◀	عندما يتعدى تركيز الكاميرا على الهدف/التركيز على منطقة واحدة
99	التركيز التلقائي لإطار الزوم/التركيز التلقائي للزوم		
99	التركيز التلقائي لإطار الزوم/التركيز التلقائي للزوم	◀	التركيز على نقطة صغيرة في الإطار/تأكيد التركيز قبل التصوير
82	C-AF+TR (AF تتبع)	◀	تثبيت هدف متحرك في إطار التركيز
81	C-AF	◀	التركيز على هدف متحرك وتصويره
63	مقاطعي الخاصة	◀	إنشاء أفلام بنمط تجاري
128	Noise Reduct.	◀	تقليل تشوش الصورة (التبغ)
124	ضبط مستوى سطوع الشاشة	◀	تحسين عرض الشاشة/ضبط ألوان الشاشة
127	Live View Boost		
26	مقياس التسوية	◀	التحقق من الاتجاه الأفقي أو الرأسي قبل التصوير

127	Displayed Grid	التصوير بميزة التركيب المقصود
131	Sleep	المحافظة على طاقة البطارية
83	وضع جودة الصور الثابتة	زيادة عدد الصور التي يمكن التقاطها
141	التصوير عن بُعد باستخدام هاتف ذكي	استخدام وحدة تحكم عن بُعد
35	صامت [♥] (SCN)	التصوير بدون صوت الغالق
42	صامت [♥] (AP)	
75	صامت [♥] (P/A/S/M/ART)	
69	محول تيلي الرقمي	تكبير الصورة بحيث يملأ الهدف المزيد من المساحة بالإطار
67	صورة شخصية إلكترونية بلمسة واحدة	تحسين مستوى تعقيدات الصور
78	صورة شخصية (وضع التصوير)	
78	صورة شخصية إلكترونية (وضع التصوير)	
33	وضع المشهد (SCN)	



تشغيل/إعادة لمس

127	HDMI	عرض الصور على التلفزيون
134	التشغيل على التلفزيون	عرض الشرائح مع خلفية موسيقية
104	عرض الشرائح	إضافة الإضاءة لمناطق الظلال
121	تعديل الظل (تحرير JPEG)	التعامل مع تأثير العين الحمراء
121	إصلاح مشكلة العين الحمراء (تحرير JPEG)	سهولة الطباعة
107	إنشاء ترتيب للطباعة	عرض الصور على هاتف ذكي
140	نقل الصور إلى هاتف ذكي	تحميل الصور إلى هاتف ذكي تلقائيًا
140	تحميل الصور تلقائيًا أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا	إضافة بيانات الموقع للصور
141	إضافة بيانات الموقع للصور	





إعدادات الكاميرا



21	ضبط التاريخ/الوقت	◀	مزامنة التاريخ والوقت
114	Reset	◀	استرجاع الإعدادات الافتراضية
125		◀	تغيير لغة عرض القوائم
127	() (صوت صافرة)		
35	صامت (SCN)	◀	إيقاف صوت التركيز التلقائي
42	صامت (TAP)		

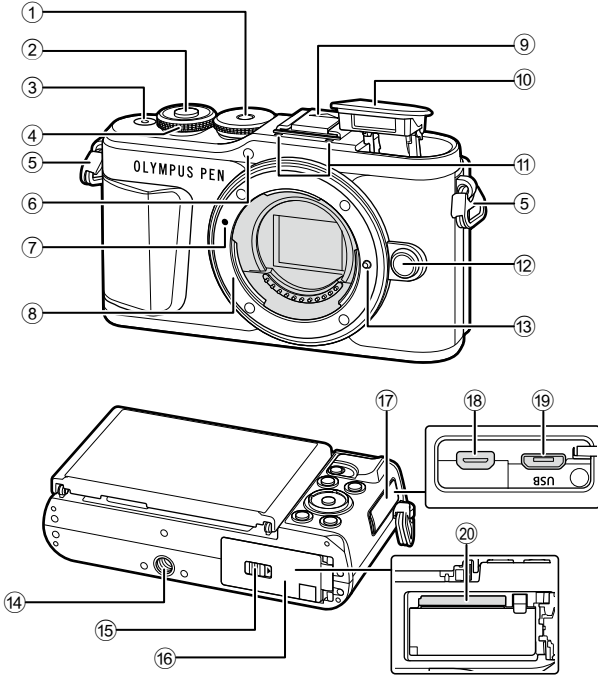
الرموز المستخدمة في هذا الدليل

تُستخدم الرموز التالية في جميع أجزاء هذا الدليل.

رموز تشير إلى الأسهم (وهي أزرار الأسهم المتجهة لأعلى ولأسفل ولليمين ولليمين على الترتيب) للضغط عليها بلوحة الأسهم (ص. 13).	
نقاط يجب الانتباه إليها أثناء استخدام الكاميرا.	
معلومات وتلميحات مفيدة ستساعدك في تحقيق أقصى استفادة من الكاميرا.	
صفحات مرجعية توضح التفاصيل أو المعلومات ذات الصلة.	

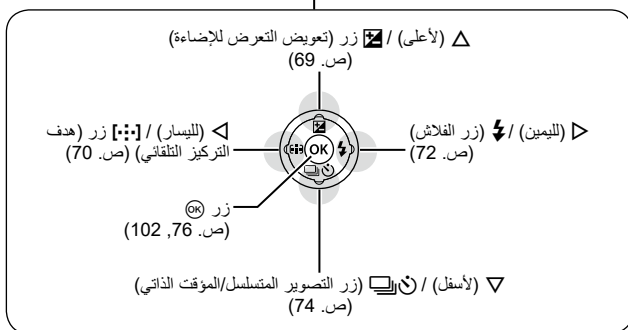
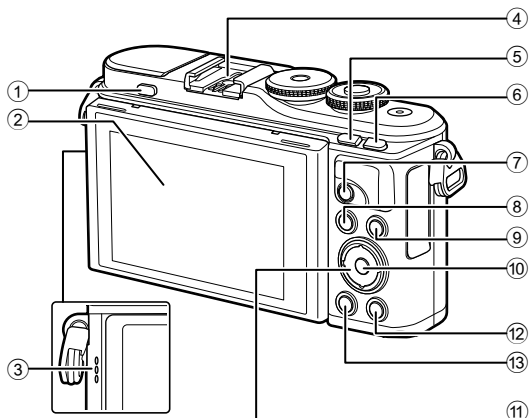
لن تتحمل Olympus المسؤولية عن انتهاكات اللوائح المحلية الناشئة عن استخدام هذا المنتج خارج بلد أو منطقة الشراء.

- قد ينتهك استخدام هذه الميزات خارج بلد أو منطقة الشراء اللوائح اللاسلكية المحلية؛ فتأكد من مراجعة السلطات المحلية قبل الاستخدام. لا تتحمل Olympus مسؤولية فشل المستخدم في الامتثال للوائح المحلية.



- ① ميكروفون استريو ص. 108, 119, 121
 ② زر تحرير العدسة ص. 19
 ③ مسمار قفل العدسة
 ④ مقبس الحامل ثلاثي القوائم
 ⑤ قفل حجرة البطارية/البطاقة ص. 15, 17
 ⑥ غطاء حجرة البطارية/البطاقة ص. 15, 17
 ⑦ غطاء الموصل
 ⑧ موصل HDMI الصغير ص. 134
 ⑨ موصل Micro-USB ص. 144
 ⑩ فتحة إدخال البطاقة ص. 17

- ① قرص تحديد الوضع ص. 27
 ② زر الغالق ص. 28
 ③ زر **ON/OFF** ص. 20
 ④ قرص التحكم (⊙) ... ص. 51-54, 69, 72, 102
 ⑤ فتحة تثبيت الحزام ص. 14
 ⑥ مصباح المؤقت الذاتي/مصباح إضاءة AF ص. 74/ص. 115
 ⑦ علامة تركيب العدسة ص. 18
 ⑧ كثيفة (قم بتركيب غطاء جسم الكاميرا قبل تركيب العدسة).
 ⑨ غطاء نقطة تثبيت الفلاش
 ⑩ فلاش داخلي ص. 72

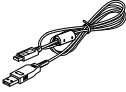


- | | | | |
|---------------------------|--------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| 113. ص. | زر MENU ⑧ | 72. ص. | ① زر إبراز وحدة الفلاش |
| 132, 101, 26. ص. | زر INFO ⑨ | | ② الشاشة (الشاشة التي تعمل باللمس) |
| 102, 76. ص. | زر OK ⑩ | 111, 100, 76, 57, 24. ص. | ③ السماعة |
| | لوحة الأسهم* (Δ ∇ ◀ ▶) ⑪ | | ④ نقطة توصيل وحدة الفلاش |
| 102, 74 – 70, 21. ص. | | 149. ص. | ⑤ زر [] (اختصار) / زر [] |
| 102. ص. | زر ▶ (التشغيل) ⑫ | 103. ص. 30/ص. | ⑥ زر البحث Q/FN |
| 105. ص. | زر [] (المسح) ⑬ | 103, 69. ص. | ⑦ زر [] (الأقلام) |
| | | 106. ص. 58/ص. | |

* في هذا الدليل، تمثل الرموز Δ ∇ ◀ ▶ العمليات المنفذة باستخدام لوحة الأسهم.

إخراج المحتويات من العبوة

العناصر التالية مرفقة مع الكاميرا في العبوة. إذا كان هناك أي شيء مفقود أو تالف، فاتصل بالوكيل الذي اشتريته منه الكاميرا.



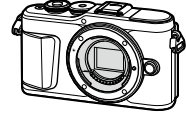
كبل USB
CB-USB12



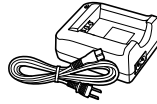
حزام



غطاء جسم الكاميرا



الكاميرا



• الدليل الأساسي
• بطاقة الضمان

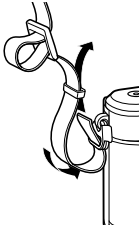
شاحن ليثيوم أيون BCS-5



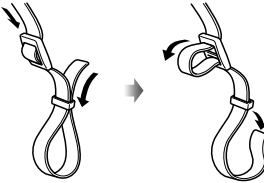
بطارية ليثيوم أيون BLS-50

تركيب الحزام

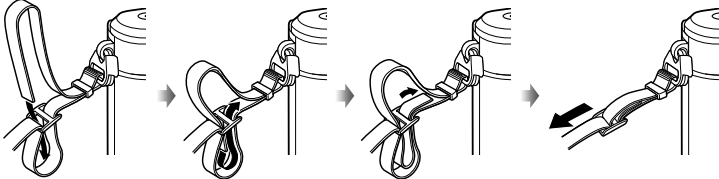
2



1



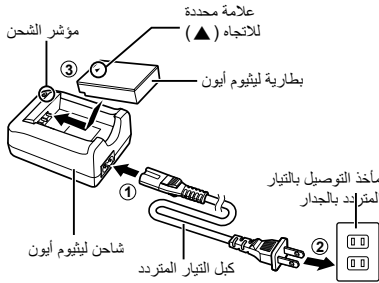
3



- قم بتركيب الحزام بالجانب الآخر بنفس الطريقة.
- وفي النهاية، اسحب الحزام بقوة، للتأكد من أنه مثبت بإحكام.

شحن البطارية وتركيبها بالكاميرا

1 شحن البطارية.



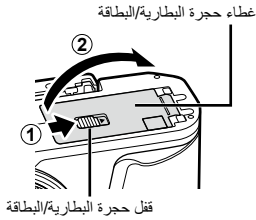
مؤشر الشحن

يضيء باللون البرتقالي	قيد الشحن
Off	اكتمل الشحن
يومض باللون البرتقالي	خطأ بالشحن

(يستغرق شحن البطارية حوالي 3 ساعات و30 دقيقة)

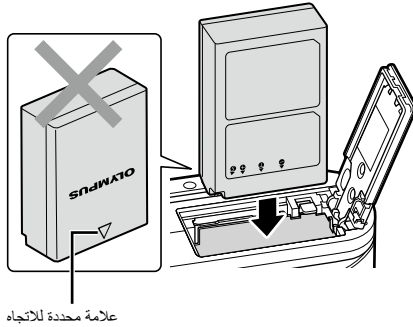
• افضل الشاحن عندما يكتمل شحن البطارية.

2 فتح غطاء حجرة البطارية/البطاقة.



3 تركيب البطارية.

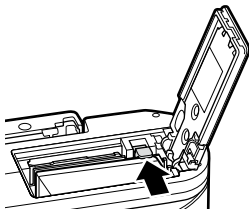
• لا تستخدم إلا بطاريات BLS-50 (ص. 14, 169).



علامة محددة للاتجاه

إزالة البطارية


- أوقف تشغيل الكاميرا قبل فتح أو إغلاق غطاء حجرة البطارية / البطاقة.
- لإزالة البطارية، ادفع أولاً مقبض قفل البطارية في اتجاه السهم، ثم أخرجها.
- تجنب إزالة البطارية أثناء عرض مؤشر الكتابة على البطاقة (ص. 24).
- اتصل بموزع أو مركز صيانة معتمد إذا لم تتمكن من إزالة البطارية.
- تجنب إزالة البطارية بالقوة.



ملاحظات

- يوصى بتوفير بطارية احتياطية للتصوير المطول في حالة نفاذ شحن البطارية الأساسية.
- هذه الكاميرا غير مزودة بشاحن مدمج ولا يمكن إعادة شحنها باستخدام وصلة USB.
- اقرأ أيضاً "البطارية والشاحن" (ص. 146).


تركيب البطاقة

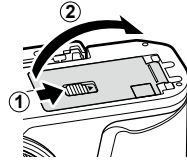
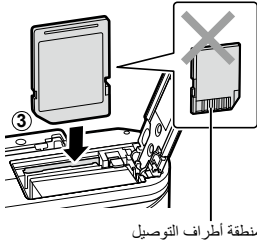
في هذا الدليل، يُشار إلى جميع أجهزة التخزين باسم "البطاقات".
تستخدم الكاميرا بطاقات ذاكرة SD، أو SDHC أو SDXC من أطراف خارجية توافق معيار (Secure Digital).
تجب تهيئة البطاقات باستخدام هذه الكاميرا قبل أول استخدام لها أو بعد استخدامها بواسطة كاميرات أو أجهزة كمبيوتر أخرى . "تهيئة البطاقة (إعداد البطاقة)" (ص. 125)

1

التجهيز

1 تركيب البطاقة.

- افتح غطاء حجرة البطارية/البطاقة.
- أدخل البطاقة حتى تستقر في مكانها  "البطاقات القابلة للاستخدام" (ص. 147).

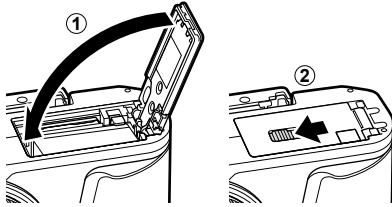


منطقة أطراف التوصيل

- أوقف تشغيل الكاميرا قبل تركيب البطارية أو البطاقة.
- تجنب استخدام القوة لإدخال بطاقة تالفة أو مشوهة. فقد يؤدي ذلك إلى إتلاف فتحة إدخال البطاقة.

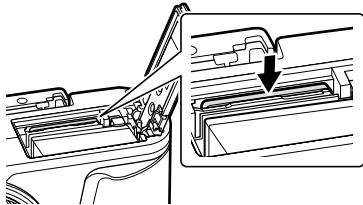
2 إغلاق غطاء حجرة البطارية/البطاقة.

- تأكد من إغلاق غطاء حجرة البطارية/البطاقة قبل استخدام الكاميرا.



إخراج البطاقة

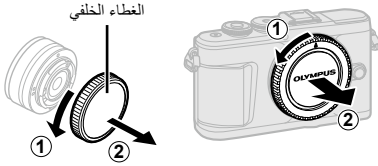
- اضغط برفق على البطاقة وهي بالداخل وسيتم إخراجها.
- اسحب البطاقة للخارج.
- تجنب إزالة البطاقة أثناء عرض مؤشر الكتابة عليها. (ص. 24).



تركيب عدسة الكاميرا

1

التعليمات



1 قم بفك الغطاء الخلفي للعدسة وغطاء جسم الكاميرا.



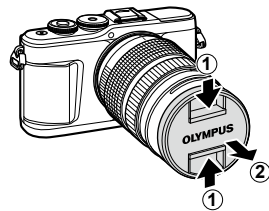
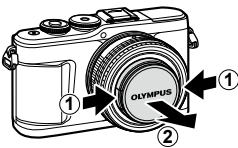
2 قم بمحاذاة علامة تركيب العدسة (الحمراء) على الكاميرا مع علامة المحاذاة (الحمراء) على العدسة، ثم أدخل العدسة في جسم الكاميرا.



3 قم بتدوير العدسة في اتجاه دوران عقارب الساعة حتى تسمع نقرة تشير إلى استقرارها في مكانها (الاتجاه المشار إليه بالسهم ③).

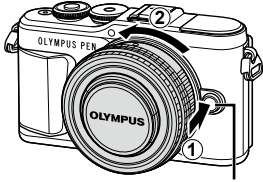
- تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا عند تركيب العدسة أو إزالتها.
- لا تضغط على زر تحرير العدسة.
- لا تلمس الأجزاء الداخلية من الكاميرا.

فك غطاء العدسة



■ فك العدسة من الكاميرا

تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا عند فك العدسة. أثناء الضغط على زر تحرير العدسة، قم بتدوير العدسة في اتجاه السهم.

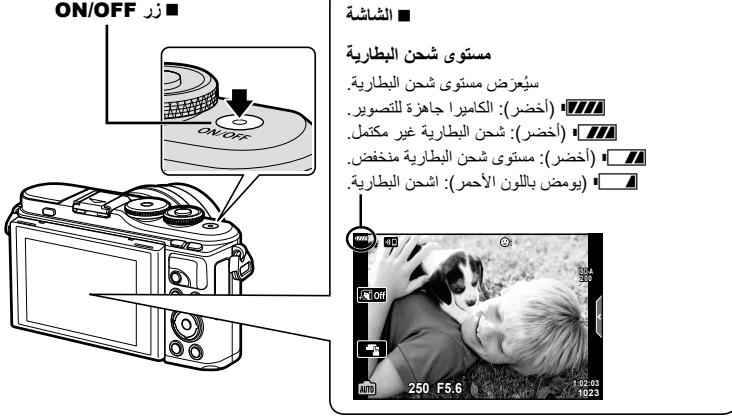


زر تحرير العدسة

عدسات قابلة للتبديل

اقرأ "العدسات القابلة للتبديل" (ص. 148).

- 1 اضغط على زر **ON/OFF** بالكاميرا.
• أثناء تشغيل الكاميرا، ستضيئ الشاشة.



تشغيل وضع السكون بالكاميرا

إذا لم يتم إجراء أية عمليات لمدة دقيقة، فستدخل الكاميرا في وضع "السكون" (وضع الاستعداد) لإيقاف تشغيل إضاءة الشاشة وإلغاء جميع الإجراءات. سيتم تنشيط الكاميرا مرة أخرى عند لمس أي زر (زر الغالق، زر [▶]، إلخ). وسيتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا إذا تركت في وضع السكون لمدة 5 دقائق. قم بتشغيل الكاميرا مرة أخرى قبل الاستخدام. يمكنك اختيار طول مدة بقاء الكاميرا في وضع الخمول قبل الدخول في وضع السكون [Sleep]. (ص. 131)

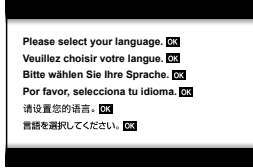
الإعداد الأولي

بعد تشغيل الكاميرا لأول مرة، قم بإجراء الإعداد الأولي باختيار اللغة وضبط ساعة الكاميرا.

- تُسجّل معلومات التاريخ والوقت على البطاقة مع الصور.
- ويُضمن اسم الملف أيضًا مع معلومات التاريخ والوقت. تأكد من ضبط التاريخ والوقت الصحيحين قبل استخدام الكاميرا. لا يمكن استخدام بعض الوظائف إذا لم يُضبط كل من التاريخ والوقت.

1

التحريك



1 اضغط على الزر **OK** عندما يطلب مربع حوار الإعداد الأولي منك اختيار لغة.



2 ظلل اللغة المطلوبة باستخدام قرص التحكم أو الأزرار **△▽◀▶** على لوحة الأسهم.

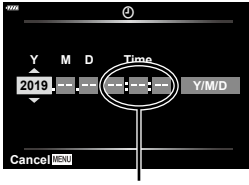
- يشتمل مربع حوار اختيار اللغة على صفحتي خيارات "استخدم قرص التحكم أو الأزرار **△▽◀▶** بلوحة الأسهم لتحريك المؤشر بين الصفحتين.



3 اضغط على الزر **OK** عند تظليل اللغة المطلوبة.

إذا ضغطت على زر الغالق قبل الضغط على الزر **OK**، فستخرج الكاميرا إلى وضع التصوير ولن يتم اختيار أية لغة. يمكنك إجراء الإعداد الأولي عن طريق إيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى لعرض مربع حوار الإعداد الأولي وتكرار العملية من الخطوة 1.

- يمكن تغيير اللغة في أي وقت من قائمة **الإعدادات** **⚙️** "اختيار لغة" **(🌐)** (ص. 125)



يُعرض الوقت بتنسيق 24 ساعة.

4 اضبط التاريخ والوقت وتنسيق التاريخ.

- استخدم الزرين < و > بلوحة الأسم لتظليل العناصر.
- استخدم الزرين Δ و ▽ بلوحة الأسم لتغيير العنصر المظلل.
- يمكن ضبط الساعة في أي وقت من قائمة ⚙ للإعدادات. (ص. 124) [O] [I]

1

التعليمات

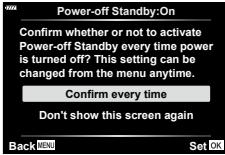
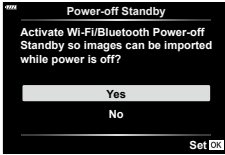
5 أكمل الإعداد الأولي.

- اضغط على الزر ⊗ لضبط الساعة.

- إذا أُخرجت البطارية من الكاميرا وتُركت الكاميرا لفترة من الوقت، فقد يُعاد ضبط التاريخ والوقت على إعداد المصنع الافتراضي.
- وقد تحتاج أيضًا إلى ضبط معدل الإطارات قبل تصوير الأفلام. [I] [I] [معدل إطارات الفيديو] (ص. 119)

إيقاف تشغيل الكاميرا

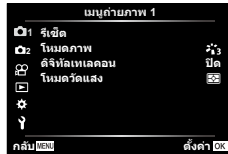
اضغط على الزر **ON/OFF** لإيقاف تشغيل الكاميرا. انظر الصفحة 138 للتعرف على معلومات عن طريقة التصرف إذا عرضت الكاميرا مربع الحوار الموضح في الرسم التوضيحي.



تعرض الكاميرا رسائل لا يمكن قراءتها/ليست باللغة المختارة

إذا عرضت الكاميرا رسائل بلغة غير مألوفة أو تستخدم أحرفًا يتعذر عليك قراءتها، فربما تكون قد اخترت اللغة الخاطئة بدون قصد في مربع حوار اختيار اللغة. اتبع الخطوات الواردة أدناه لتغيير اللغات.

- 1 اضغط على الزر **MENU** لعرض القوائم.
- 2 ظلل علامة التبويب ∇ باستخدام الزرين Δ ∇ ثم اضغط على الزر OK .

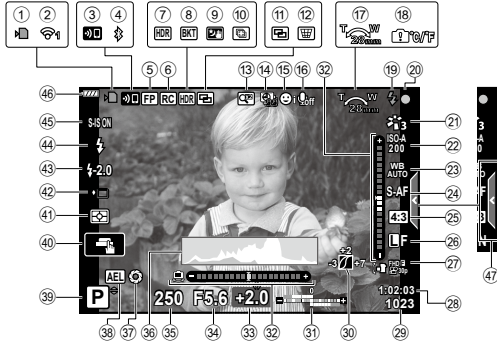


- 3 ظلل OK باستخدام الزرين Δ ∇ ثم اضغط على الزر OK .
- 4 ظلل اللغة المطلوبة باستخدام الأزرار Δ ∇ \leftarrow \rightarrow ثم اضغط على الزر OK .



عمليات عرض المعلومات أثناء التصوير

عرض الشاشة خلال التقاط الصور الثابتة



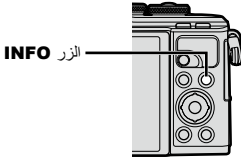
- 1 مؤشر الكتابة فوق البطاقة..... ص. 17
- 2 حالة توصيل شبكة LAN الأسلاكية..... ص. 136 - 143
- 3 إعداد توصيل شبكة LAN الأسلاكية..... ص. 136 - 143
- 4 متصلة عبر Bluetooth..... ص. 136 - 143
- 5 فلاش FP الفائق..... ص. 149
- 6 وضع RC..... ص. 149
- 7 HDR..... ص. 41
- 8 تصحيح التركيز التلقائي..... ص. 45
- 9 تصحيح التركيز..... ص. 46
- 10 تصوير ضوء النجوم..... ص. 34
- 11 لقطة متعددة التركيز..... ص. 36
- 12 تعريض متعدد للإضاءة..... ص. 40
- 13 التعويض الرئيسي..... ص. 44
- 14 عدسة التقريب الرقمية..... ص. 115
- 15 التصوير بفواصل مطولة بين الإطارات..... ص. 116
- 16 أولوية الوجه/العين..... ص. 71
- 17 صوت الفيلم..... ص. 57, 108, 119, 121
- 18 اتجاه تشغيل الزوم/الطول البؤري..... ص. 160
- 19 تحذير بشأن درجة الحرارة الداخلية..... ص. 72
- 20 الفلاش..... ص. 72 (بومض: الشحن قيد الاستمرار، يضيء: اكتمل الشحن)
- 21 علامة تأكيد التركيز التلقائي..... ص. 28
- 22 وضع الصورة..... ص. 78, 115
- 23 توازن اللون الأبيض..... ص. 80
- 24 وضع التركيز التلقائي..... ص. 81
- 25 نسبة الارتفاع إلى العرض..... ص. 83
- 26 جودة الصور (الصور الثابتة)..... ص. 83
- 27 وضع التسجيل (الأفلام)..... ص. 84
- 28 وقت التسجيل المتاح..... ص. 84
- 29 عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين..... ص. 147
- 30 التحكم في تسليط الضوء والظل..... ص. 96
- 31 لأعلى: التحكم في مستوى قوة الفلاش..... ص. 88
- 32 لأسفل: تعويض التعريض للإضاءة..... ص. 69
- 33 مقياس التسوية..... ص. 26
- 34 قيمة تعويض التعريض للإضاءة..... ص. 69
- 35 قيمة الفتحة..... ص. 51 - 54
- 36 سرعة الغالق..... ص. 51 - 54
- 37 مخطط توزيع الألوان..... ص. 26
- 38 معاينة..... ص. 98
- 39 ققل التعريض التلقائي للضوء..... ص. 98, 131
- 40 وضع التصوير..... ص. 27 - 62
- 41 تشغيل باللمس..... ص. 57
- 42 وضع القياس..... ص. 91
- 43 التصوير المتسلسل/الموقت الذاتي..... ص. 74
- 44 التصوير الصامت..... ص. 42
- 45 التحكم في مستوى إضاءة الفلاش..... ص. 88
- 46 وضع الفلاش..... ص. 72
- 47 مثبت الصورة..... ص. 89
- 48 مستوى شحن البطارية..... ص. 20
- 49 إظهار الدليل المباشر..... ص. 31



119. ص. 48) مقياس مستوى التسجيل ص. 119
66. ص. 49) تويب التصوير الصامت ص. 66
87. ص. 50) وضع الأفلام (التعريض للإضاءة) ص. 87
61. ص. 51) تأثير الفيلم ص. 61

تبديل عرض المعلومات

يمكنك تبديل المعلومات المعروضة في الشاشة أثناء التصوير باستخدام الزر **INFO**.

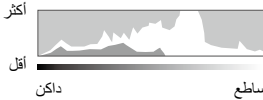


* لا تُعرض في وضع (وضع الأفلام) إلا إذا كان التسجيل جارياً.

- يمكنك تغيير الإعدادات المخصصة 1 والإعدادات المخصصة 2 [Info/Info Settings] < [LV-Info] (ص. 127).
- يمكن تبديل شاشات عرض المعلومات في أي من الاتجاهين عن طريق تدوير قرص التحكم أثناء الضغط على زر **INFO**.

عرض مخطط توزيع الألوان

يُعرض مخطط توزيع يوضح توزيع السطوع في الصورة. يشير المحور الأفقي إلى درجة السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل لكل سطوع في الصورة. أثناء التصوير، يُشار إلى التعريض المفرط للإضاءة باللون الأحمر ويُشار إلى التعريض الناقص للإضاءة باللون الأزرق، ويُشار إلى النطاق الذي يُقاس باستخدام قياس النقاط باللون الأخضر.

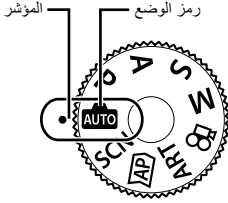


عرض مقياس التسوية

- يشار إلى اتجاه الكاميرا، ويشار إلى اتجاه "الإلمة" على الشريط العمودي ويُشار إلى الاتجاه "الأفقي" على الشريط الأفقي. الكاميرا مستوية ومستقيمة عندما تتحول الأشرطة إلى اللون الأخضر.
- استخدم المؤشرات بمقياس التسوية كدليل.
- يمكن تصحيح خطأ العرض بالمعايرة (ص. 131).

اختيار وضع التصوير والتقاط الصور

استخدم قرص تحديد الوضع لاختيار وضع التصوير، ثم التقط الصورة.



2

التصوير

أنواع أوضاع التصوير

للتعرف على طريقة استخدام مختلف أوضاع التصوير، انظر ما يلي.

الرمز	الوصف	وضع التصوير
31	تختار الكاميرا وضع التصوير الأكثر ملاءمة تلقائيًا.	AUTO
33	تحسن الكاميرا إعدادات الهدف أو المشهد تلقائيًا.	SCN
37	استخدم هذا الوضع للوصول السريع إلى إعدادات التصوير المتقدمة.	[AP]
47	يمكنك التصوير بإضافة التعبير الفني.	ART
51	تقيس الكاميرا سطوع الهدف وتضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا للحصول على أفضل النتائج.	P
52	تقيس الكاميرا سطوع الهدف وتضبط سرعة الغالق تلقائيًا للحصول على أفضل النتائج.	A
53	يختار المستخدم سرعة الغالق وتضبط الكاميرا فتحة العدسة تلقائيًا للحصول على أفضل النتائج.	S
54	يختار المستخدم فتحة العدسة وسرعة الغالق.	M
59	تصوير الأفلام بمختلف أنواعها.	[F]

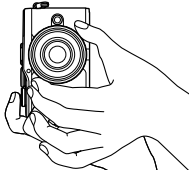
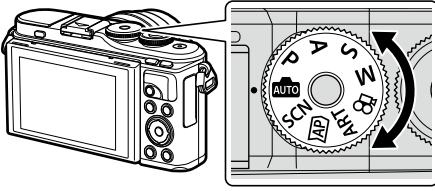
الوظائف التي لا يمكن اختيارها من القوائم

قد يتعذر اختيار بعض العناصر من القوائم عند استخدام لوحة الأسهم.

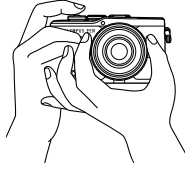
- العناصر التي لا يمكن ضبطها باستخدام وضع التصوير الحالي.
- العناصر التي لا يمكن إعدادها بسبب عنصر تم إعداده مسبقًا:

لا تتوفر إعدادات وضع الصورة عند تدوير قرص تحديد الوضع إلى **AUTO**.

1 قم بتدوير قرص تحديد الوضع لاختيار أحد الأوضاع.



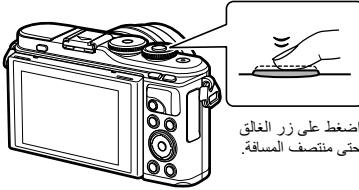
وضع التقاط الصور الشخصية



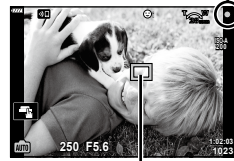
وضع تصوير المنظر الطبيعي

- ## 2
- قم بتأطير اللقطة المراد تصويرها.
- تأكد أن أصابعك أو حزام الكاميرا لا يحجبون العدسة أو مصباح AF.

- ## 3
- اضبط التركيز.
- اعرض الهدف في وسط الشاشة، واضغط برفق على زر الغالق لأسفل إلى الموضع الأول (اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة).
 - ستُعرض علامة تأكيد التركيز التلقائي (●)، وسيُعرض إطار أخضر (هدف التركيز التلقائي) في موضع التركيز.

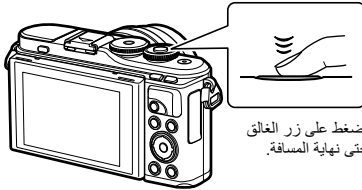


اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة.



هدف التركيز التلقائي

- إذا ومضت علامة مصباح التركيز التلقائي، فهذا يعني أنه لم يتحقق التركيز للهدف. (ص. 156)



اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة.

- ## 4
- حرر الغالق.
- اضغط على زر الغالق إلى آخره (ضغط كلي).
 - ستحرر الكاميرا الغالق وتلتقط الصورة.
 - ستُعرض الصورة الملتقطة على الشاشة.

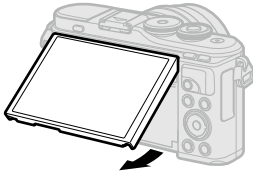
ملاحظات

- يمكنك إجراء التركيز والتقاط الصور باستخدام عناصر التحكم التي تعمل باللمس. "التصوير باستخدام عمليات الشاشة التي تعمل باللمس" (ص. 57)
- للخروج إلى وضع التصوير من القوائم أو العرض، اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة.

التقاط صور مرتفعة الزاوية وصور منخفضة الزاوية

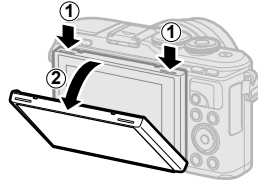
يمكنك تغيير اتجاه الشاشة وزاويتها.

زاوية أعلى



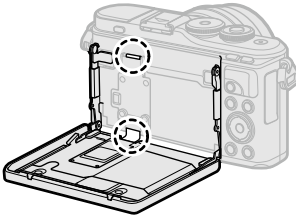
- 1 اضغط على الشاشة لأسفل.
- 2 اضبط زاوية الشاشة.

زاوية أدنى




تدوير الشاشة: تنبيهات


- قم بتدوير الشاشة برفق داخل الحدود الموضحة. لا تستخدم القوة؛ قد يؤدي عدم الالتزام بهذا التنبيه إلى تلف الموصلات.
- لا تلمس المناطق المشار إليها في الرسم التوضيحي. قد يؤدي الالتزام بهذا التنبيه إلى إتلاف الكاميرا أو التسبب في خلل بها.

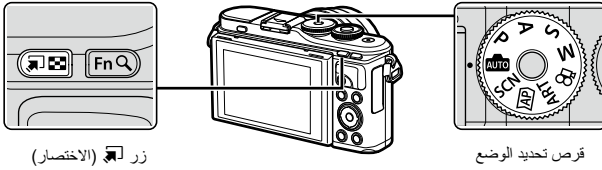


ملاحظات

- يتيح لك عكس الشاشة التقاط صور لنفسك مع معاينة الإطار.  "التقاط الصور في وضع الصور الشخصية" (ص. 67)

تبدیل شاشات العرض باستخدام الزر (الاختصار)

اضغط على زر  للتبديل إلى كل شاشة من وضع التصوير المختار بين عمليات التقاط الصور.



2

التصوير

SCN

وضع المشهد (ص. 33)



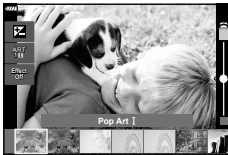
AUTO

الدليل المباشر (ص. 31)



ART

وضع الفلتر الفني (ص. 47)



AP

وضع الصور المتقدمة (ص. 37)

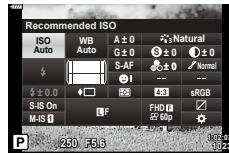


وضع الأفلام (ص. 59)



P/A/S/M

لوحة LV الفاتحة (ص. 77)



السماح للكاميرا باختيار الإعدادات (الوضع التلقائي)

تضبط الكاميرا الإعدادات لتناسب المشهد. كل ما عليك فعله هو الضغط على زر الغالق. اضبط قرص تحديد الوضع على **AUTO**.

استخدام الأداة المباشرة

استخدم الأداة المباشرة لضبط معلمات مثل اللون والسطوع ومستوى وضوح الخلفية بسهولة.

2

التصوير



عنصر الدليل



شريط التمرير



1

اضغط على الزر **⏏** لعرض الأداة المباشرة.

- استخدم الزرين **Δ** و **∇** لتظليل عنصر في الدليل المباشر واضغط على **OK**.
- لعرض شريط تمرير.

2

استخدم الزرين **Δ** و **∇** لاختيار وضع شريط التمرير واختر أحد المستويات.

- اضغط على الزر **OK** لحفظ الإعدادات.
- للخروج، اضغط على الزر **MENU**.
- عند اختيار [Shooting Tips]، استخدم الزرين **Δ** و **∇** لتظليل العنصر واضغط على الزر **OK** لعرض التفاصيل.
- يظهر تأثير المستوى المختار على الشاشة. في حالة اختيار [Blur Background] أو [Express Motions]، ستعود الشاشة إلى وضعها الطبيعي، لكن التأثير المختار سيكون مرئيًا في الصورة النهائية.

3

لتعيين أداة مباشرة متعددة، كرر الخطوات 1 و 2.

- تُعرض علامة اختيار على عنصر الدليل للأداة المباشرة التي تم تعيينها بالفعل.
- لا يمكن ضبط [Blur Background] و [Express Motions] في نفس الوقت.

4

تصوير.

- لمس الأداة المباشرة من الشاشة، اضغط على زر **MENU**.




- إذا كان التنسيق [RAW] هو المختار حاليًا لجودة الصور، فسُتضبط جودة الصور تلقائيًا على RAW+JPEG.
- لا تُطوَّق إعدادات الدليل المباشر على نسخة RAW.
- قد تظهر الصور محببة في بعض مستويات ضبط الأداة المباشرة.

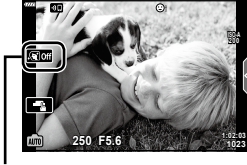
- قد لا تظهر التغييرات في مستويات ضبط الأدلة المباشرة على الشاشة.
- تنخفض معدلات الإطارات إلى أقرب موضع لشرط التمرير [Express Motions] إلى [Blurred Motion].
- لا يمكن استخدام الفلاش عند ضبط الدليل المباشر.
- قد يؤدي اختيار إعدادات الدليل المباشر التي تتجاوز حدود مقاييس التعريض للضوء للكاميرا إلى ظهور صور معرضة للإضاءة بشكل مفرط أو غير معرضة للإضاءة بالقدر الكافي.

ملاحظات

- ويمكن أيضًا استخدام عناصر التحكم باللمس.

صورة شخصية إلكترونية بلمسة واحدة

لتمكين التقاط الصورة الشخصية الإلكترونية بلمسة واحدة بحيث تُخفي الكاميرا العيوب الظاهرة للأهداف التي يتم تصويرها، انقر فوق الرمز  Off (الصورة الشخصية الإلكترونية بلمسة واحدة) لتشغيله  On.  "التصوير باستخدام عمليات الشاشة التي تعمل باللمس" (ص. 57)

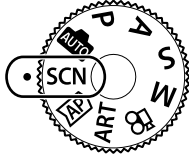


صورة شخصية إلكترونية بلمسة واحدة

التصوير في وضع المشاهد (وضع SCN)

تحسن الكاميرا إعدادات الهدف أو المشهد تلقائيًا.

1 قم بتدوير قرص التحكم في الأوضاع إلى الوضع SCN.



2 استخدم الأزرار $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ لتظليل أحد الأوضاع ثم اضغط على الزر .



3 استخدم الزرين $\triangleleft \triangleright$ لتظليل أحد أوضاع المشاهد ثم اضغط على الزر .
• اضغط على الزر لاختيار مشهد مختلف.



4 تصوير.

ملاحظات





• ويمكن أيضًا استخدام عناصر التحكم باللمس.

أنواع أوضاع المشاهد

نوع الهدف	وضع المشاهد	الوصف
أشخاص	صورة شخصية	ملاءم لالتقاط الصور الشخصية. يضيف مظهرًا ناعمًا على البشرة.
	صورة شخصية إلكترونية	يضيف مظهرًا سلسًا على لون البشرة ويضيف مظهرًا ناعمًا عليها. هذا الوضع مناسب عند عرض الصور على تلفزيون عالي الدقة. تسجل الكاميرا صورتين: واحدة مع تطبيق التأثير الأخرى بدونها.
	صورة شخصية + منظر طبيعي	ملاءم للصور التي تتميز بمناظر طبيعية في الخلفية. يتم التقاط درجات الألوان الزرقاء والخضراء ودرجات ألوان البشرة بشكل جميل.
	صورة شخصية + منظر ليلي	ملاءم لالتقاط صور شخصية بخلفية مشهد ليلي. ارفع الفلاش (ص. 72). يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم والتحكم عن بُعد عبر التطبيق. Share (ص. 137, 141).
	أطفال	ملاءم لصور الأطفال وغيرهم من الأهداف النشطة.

نوع الهدف	وضع المشهد	الوصف
المناظر الليلية	 منظر ليلي	ملاءم لتصوير المناظر الليلية باستخدام حامل ثلاثي القوائم. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم والتحكم عن بُعد عبر التطبيق. OI. Share (ص. 137, 141).
	 صورة شخصية + منظر ليلي	ملاءم لالتقاط صور شخصية بخلفية مشهد ليلي. ارفع الفلاش (ص. 72). يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم والتحكم عن بُعد عبر التطبيق. OI. Share (ص. 137, 141).
	 تصوير ضوء النجوم باليد	ملاءم لتصوير المناظر الليلية دون استخدام حامل ثلاثي القوائم. يقلل من الضبابية عند تصوير مشاهد إضاءة منخفضة / مضيئة. تنفذ الكاميرا التعريض للضوء ثماني مرات ثم تدمجها جميعاً في صورة واحدة.
	 الألعاب النارية	ملاءم لتصوير الألعاب النارية في الليل. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم والتحكم عن بُعد عبر التطبيق. OI. Share (ص. 137, 141).
حركة	 أطراف الضوء	تلتقط الكاميرا صوراً متعددة تلقائياً، وتسجل المواضع المشرقة حديثاً فقط، وتجمعها في صورة واحدة. مع التعريض الضوئي الطويل العادي، تميل صورة أثر الضوء مثل أطراف النجوم مع المباني الساطعة إلى أن تصبح أكثر سطوعاً. يمكنك التقاطها دون التعريض الزائد للإضاءة أثناء التحقق من التقدم. اضغط على زر الغالق لبدء التصوير، ثم قم اعرض النتيجة المتغيرة على الشاشة واضغط على زر الغالق مرة أخرى لإنهاء التصوير بمجرد تحقيق النتيجة المطلوبة (3 ساعات كحد أقصى). يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم والتحكم عن بُعد عبر التطبيق. OI. Share (ص. 137, 141). • يمكن الوصول إلى الإعدادات المتقدمة من خلال التصوير المركب المباشر (تركيب حقل الظلام والضوء) في وضع M (ص. 56).
	 رياضة	ملاءم لالتقاط صور الحركة السريعة. سنلتقط الكاميرا الصور أثناء الضغط على زر الغالق.
	 أطفال	ملاءم لصور الأطفال وغيرهم من الأهداف النشطة.
	 تحريك لأعلى ولأسفل	اختر هذا الخيار لتعديم الخلفية وراء الأجسام المتحركة. تختار الكاميرا سرعة الغالق المثالية لالتقاط الصور حسب حركة الكاميرا.

نوع الهدف	وضع المشهد	الوصف
منظر	 منظر طبيعي	ملاءم لالتقاط صور المناظر الطبيعية.
	 غروب الشمس	ملاءم لتصوير غروب الشمس.
	 شاطئ وثلج	ملاءم للتصوير في الجبال المغطاة بالثلوج، والمناظر البحرية في الشمس، وغيرها من المشاهد المميزة باللون الأبيض.
	 بانوراما	التقاط صور بانورامية بزواوية أوسع للمنظر مقارنة بأوضاع التصوير الأخرى. • للتعرف على معلومات عن التقاط الصور باستخدام هذه الميزة، ارجع إلى "التقاط صورة بانوراما" (ص. 43)، بدءًا من الخطوة 3.
	 ضوء خلفية HDR	ملاءم للمشاهد عالية التباين. في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تصور الكاميرا أربع لقطات ثم تدمجها في صورة واحدة معرضة للإضاءة بشكل صحيح.
بالداخل	 ضوء الشمع	ملائم للتصوير في مشاهد إضاءة الشمع. في هذا الوضع تُحفظ الألوان الدافئة. يعطل أصوات الكاميرا وإضاءاتها عندما تكون مزعجة.
	 صامت [♥]	• للتعرف على معلومات عن التقاط الصور باستخدام هذه الميزة، ارجع إلى "الوضع [♥] [Silent]" (ص. 42)، بدءًا من الخطوة 2.
	 صورة شخصية	ملاءم لالتقاط الصور الشخصية. يضيف مظهرًا ناعمًا على البشرة.
	 صورة شخصية إلكترونية	يضيف مظهرًا سلسًا على لون البشرة ويضيف مظهرًا ناعمًا عليها. هذا الوضع مناسب عند عرض الصور على تلفزيون عالي الدقة. تسجل الكاميرا صورتين: واحدة مع تطبيق التأثير الأخرى بدونه.
	 أطفال	ملاءم لصور الأطفال وغيرهم من الأهداف النشطة.
	 ضوء خلفية HDR	ملاءم للمشاهد عالية التباين. في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تصور الكاميرا أربع لقطات ثم تدمجها في صورة واحدة معرضة للإضاءة بشكل صحيح.

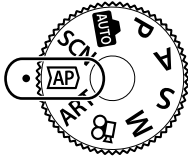
نوع الهدف	وضع المشهد	الوصف
الصور المقربة	 ماكرو	ملاءم لالتقاط الصور المقربة.
	 ماكرو طبيعي	ملاءم لالتقاط الصور المقربة للأزهار أو الحشرات.
	 مستندات	ملاءم لتصوير الجداول الزمنية أو المستندات الأخرى. في هذا الوضع، تميز الكاميرا التباين بين النص والخلفية.
	 لقطه متعددة التركيز	تلتقط الكاميرا ثماني صور، مع تغيير مسافة التركيز في كل صورة. • للتعرف على معلومات عن التقاط الصور باستخدام هذه الميزة، ارجع إلى "Focus Bracketing": مع تغيير مسافة التركيز بمجموعة من اللقطات المصورة" (ص. 46). بدءً من الخطوة 2.

- لتحقيق أكبر فائدة من مزايا أوضاع المشهد، يتم تعطيل بعض إعدادات وظيفة التصوير.
- قد تكون هناك حاجة لبعض الوقت لتسجيل الصور التي تم التقاطها باستخدام [e-Portrait]. بالإضافة إلى ذلك، عندما يكون وضع جودة الصورة هو [RAW]، يتم تسجيل الصورة بتنسيق RAW+JPEG.
- لا يمكن تسجيل الأفلام باستخدام [e-Portrait] أو [Starlight Handheld] أو [Panorama] أو [Backlight HDR].
- تُسجَلُ صور [Starlight Handheld] التي تم التقاطها باستخدام [RAW] لجودة الصورة بتنسيق RAW+JPEG، مع تسجيل الإطار الأول كصورة بتنسيق RAW والمركب النهائي كصورة بتنسيق JPEG.
- يسجل الوضع [Backlight HDR] الصور التي تمت معالجتها بتقنية HDR بتنسيق JPEG. وعند ضبط وضع جودة الصورة على [RAW]، يتم تسجيل الصورة بتنسيق RAW+JPEG.
- في الوضع [Panning]، تُعرض  أثناء اكتشاف التحريك لأعلى ولأسفل، وتُعرض  عندما لا يُكتشف أي شيء.
- عند استخدام العدسة مع تشغيل مثبت الصورة في الوضع [Panning]، أوقف تشغيل مثبت الصورة.
- قد لا يمكن الحصول على تأثيرات تحريك لأعلى ولأسفل كافية في ظروف الإضاءة الساطعة. استخدم فلتر ND المتاح تجارياً للحصول على التأثيرات بسهولة أكبر.

التصوير في وضع الصور المتقدمة (AP)

استخدم هذا الوضع للوصول السريع إلى إعدادات التصوير المتقدمة.

1 قم بتدوير قرص تحديد الأوضاع إلى الوضع (AP).



2

التصوير



2 استخدم الزرين <> لتظليل أحد أوضاع AP.

• توفر بعض الأوضاع خيارات إضافية يمكن الوصول إليها باستخدام ▽.

3 اضغط على الزر OK لاختيار الوضع المظلل.

• اضغط على زر L لاختيار وضع مختلف. إذا عُرضت خيارات إضافية، فاضغط على Δ.

ملاحظات

- يتوفر خيار تعويض التعريض للإضاءة (ص. 69) وتغيير البرنامج (ص. 51) في بعض أوضاع AP.
- ويمكن أيضا استخدام عناصر التحكم باللمس.

خيارات أوضاع AP

رقم	الوصف	وضع AP
38	يسجل أطراف الضوء المنبعثة من النجوم والأهداف الأخرى مع الحفاظ على ثبات التعريض للإضاءة بشكل عام.	Live Composite
39	اختر هذا الوضع لالتقاط صور الألعاب النارية والمناظر الليلية. حقق التعريض للإضاءة لفترات زمنية طويلة بسرعات الغالق المختارة.	Live Time
40	لدمج صورتين مختلفتين إحداهما فوق الأخرى.	تعريض متعدد للإضاءة
41	لتسجيل التفاصيل في المناطق المسطحة عليها الإضاءة والظل.	HDR
42	يعطل أصوات الكاميرا وإضاءاتها عندما تكون مزعجة.	صامت
43	لالتقاط سلسلة من اللقطات التي تُدمج معا لإنشاء صورة بزوايا عريضة. اختر من بين زاويتي عرض: زاوية أوسع من اللقطات العادية (STD) أو حتى زاوية أكبر منها (WIDE).	باتوراما
44	لتصحيح آثار المنظور في صور المباني أو المناظر الطبيعية.	التعويض الرئيسي
45	في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تلتقط الكاميرا سلسلة من الصور، مع الاختلاف في التعريض للإضاءة مع كل لقطة.	تصحيح التعريض التلقائي للإضاءة
46	في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تلتقط الكاميرا سلسلة من ثماني صور، مع تغيير مسافة التركيز لكل لقطة.	تصحيح التركيز التلقائي

[Live Composite]: (التركيب المباشر) التصوير بالتركيب المباشر

لإنشاء صور تسجل أطراف الضوء الصادرة من النجوم والأجسام الأخرى دون تغيير سطوع الخلفية؛ أثناء التصوير، يمكن عرض النتائج المتغيرة في الشاشة. يمكنك ضبط توازن اللون الأبيض أو وضع الصورة والإعدادات الأخرى غير المتاحة مع خيار "أطراف الضوء" في وضع **SCN**.

1 ظلل [Live Composite] في قائمة وضع AP (ص. 37) واضغط على الزر **OK**.

2 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.

- لتقليل التشوش الناتج عن اهتزاز الكاميرا، ثبت الكاميرا بإحكام باستخدام الحامل ثلاثي القوائم واستخدم وحدة تحرير الغالق عن بعد التي يتم التحكم فيها عبر التطبيق **Oi.Share** (ص. 141) في وضع التشغيل اللاسلكي عن بعد.
- إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكاميرا ليست في وضع التركيز.

3 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة للتصوير.

- تكوّن الكاميرا الإعدادات المناسبة تلقائيًا وتبدأ التصوير.
- بعد الضغط على زر الغالق، يحدث تأخير زمني حتى يبدأ التصوير.
- ستعرض الصورة المركبة حسب فواصل زمنية.

4 اضغط على زر الغالق مرة أخرى لإيقاف التصوير.

- اعرض النتيجة المتغيرة على الشاشة واضغط على زر الغالق لإنهاء التصوير بمجرد تحقيق النتيجة المطلوبة.
- طول التسجيل لعملية التصوير الواحدة هو 3 ساعات.

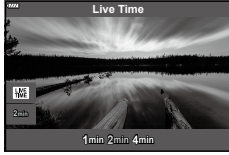
ملاحظات

- يمكن الوصول إلى الإعدادات المتقدمة من خلال التصوير المركب المباشر (تركيب حقل الظلام والضوء) في وضع **M** (ص. 56).

[Live Time] (الوقت المباشر): التصوير في وضع الوقت المباشر

يمكنك إجراء عمليات تعريض للضوء طويلة دون الحاجة إلى الضغط على زر الغالق. يمكن الاطلاع على النتيجة المتغيرة في الشاشة أثناء التصوير.

1 ظلل [Live Time] في قائمة وضع AP (ص. 37).



2 اضغط على ∇ ، واستخدم الزرين \triangleleft \triangleright لاختيار الحد الأقصى لمدة التعريض للإضاءة ثم اضغط على الزر \odot .

- قد يتغير معدل تحديث الشاشة تلقائيًا وفقًا للحد الأقصى المختار لوقت التعريض للإضاءة.
- وكلما كان الحد الأقصى لمدة التعريض للإضاءة أقصر، كان معدل تحديث الشاشة أسرع.

3 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.

- لتقليل التشوش الناتج عن اهتزاز الكاميرا، ثبت الكاميرا بإحكام باستخدام الحامل ثلاثي القوائم واستخدم وحدة تحرير الغالق عن بعد التي يتم التحكم فيها عبر التطبيق Ol.Share (ص. 141) في وضع التشغيل اللاسلكي عن بُعد.
- إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكاميرا ليست في وضع التركيز.

4 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة لبدء التصوير في وضع الوقت المباشر.

- تضبط الكاميرا الإعدادات المناسبة تلقائيًا وتبدأ التصوير.
- يمكن الاطلاع على النتيجة المتغيرة في الشاشة.

5 اضغط على زر الغالق مرة أخرى لإيقاف التصوير.







- اعرض النتيجة المتغيرة على الشاشة واضغط على زر الغالق لإنهاء التصوير بمجرد تحقيق النتيجة المطلوبة.
- ينتهي التصوير تلقائيًا عند الوصول إلى الوقت المختار للتعريض للإضاءة.

ملاحظات

- توفر خيارات التعريض الطويل للإضاءة (وضع تشغيل بصيلة العدسة/التعريض للإضاءة حسب الوقت) في الوضع **M** إعدادات متقدمة (ص. 55).

[Multiple Exposure]: التصوير بمستويات تعريض متعددة للإضاءة

لدمج صورتين مختلفتين إحداهما فوق الأخرى.

- 1 ظلل [Multiple Exposure] في قائمة وضع AP (ص. 37) واضغط على الزر .
 - 2 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.
 - إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكاميرا ليست في وضع التركيز.
 - 3 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة للتصوير لالتقاط الصورة الأولى.
 - يُعرض  باللون الأخضر إذا بدأ التصوير.
 - تُعرض الصورة متراكبة على الشاشة.
 - اضغط على  لحذف آخر لقطة.
 - 4 النقط الصورة الثانية.
 - استخدم الصورة الأولى كدليل لتركيب الصورة الثانية.
 - لن تدخل الكاميرا في وضع السكون عندما يكون التعريض المتعدد للإضاءة قيد التشغيل.
 - يؤدي تنفيذ أي من الإجراءات التالية إلى حذف اللقطة الثانية تلقائيًا:
 - إيقاف تشغيل الكاميرا أو الضغط على زر  أو الضغط على زر **MENU** أو الضغط على زر  أو تدوير قرص تحديد الوضع أو نفاذ الشحن من البطارية أو توصيل أي كابل بالكاميرا.
- تلميحات** 
- للتعرف على مزيد من المعلومات عن إنشاء تراكب الصور:  "تراكب الصور" (ص. 122)

[HDR]: التقاط الصور المركبة باستخدام HDR

النقط التفصيل في كل من الضوء والظلال. تغيير الكاميرا التعريض للإضاءة لأكثر من أربع طلاقات وتجمعها في صورة واحدة.

1 ظلل [HDR] في قائمة وضع AP (ص. 37).

2 اضغط على ∇ ، واستخدم الزرين \triangleleft \triangleright لاختيار [HDR1] أو [HDR2]، ثم اضغط على الزر \odot .



HDR1	يتم تصوير أربع لقطات، وكل منها تعرض مختلف، ويتم دمج اللقطات في صورة HDR واحدة داخل الكاميرا. يوف الوضع HDR2 صورة أجمل مقارنة بالوضع HDR1. تكون حساسية ISO ثابتة على 200.
HDR2	

3 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.

• إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكاميرا ليست في وضع التركيز.

4 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة لبدء التصوير في وضع HDR.

• تصور الكاميرا أربع لقطات تلقائيًا عند الضغط على زر الغالق.

- قد يظهر التشويش بصورة أكثر وضوحًا في الصور الملتقطة في ظروف مرتبطة بسرعات الغالق البطيئة.
- للحصول على أفضل النتائج، ثبت الكاميرا عن طريق وضعها على حامل ثلاثي القوائم، على سبيل المثال.
- ستختلف الصورة المعروضة على الشاشة أثناء التصوير عن الصورة التي تمت معالجتها بواسطة HDR.
- سيتم حفظ الصورة المعالجة بواسطة HDR كملف JPEG. عند ضبط وضع جودة الصورة على [RAW]، سسجل الصورة بتنسيق RAW+JPEG.
- تم تثبيت وضع الصورة على [Natural] (طبيعي) وتكون مساحة اللون ثابتة على [sRGB].

الوضع [♥] [Silent]

يعطل أصوات الكاميرا وإضاءةها عندما تكون مزعجة.

1 ظلل [♥] [Silent] في وضع قائمة وضع AP (ص. 37) واضغط على الزر (⊙).

2 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.

• إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكاميرا ليست في وضع التركيز.

3 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة للتصوير.

• عند تحرير الغالق، ستظل الشاشة مظلمة للحظة. ولن يصدر أي صوت للغالق.

• قد لا تتحقق النتائج المطلوبة في ظل مصادر الإضاءة الخافتة مثل مصابيح الفلورسنت أو مصابيح LED أو تحرك الهدف فجأة أثناء التصوير.

• عند اختيار [♥] [Silent] في وضع SCN أو [AP]، تُتخذ الإجراءات التالية لتقليل الصوت والضوء الصادرين من الكاميرا.

- الغالق الإلكتروني: قيد التشغيل

- (■): إيقاف التشغيل

- مصباح إضاءة AF: إيقاف التشغيل

- وضع الفلاش: إيقاف التشغيل

• لا يتوفر تقليل التشوش عند اختيار [♥] [Silent] في وضع SCN أو [AP].

• لاحظ أنه بسبب الغالق الإلكتروني، قد يبدو الهدف مشوهًا في الصور الفوتوغرافية إذا كانت الكاميرا تتحرك بسرعة أثناء التصوير أو عند تصوير الأهداف سريعة الحركة.

ملاحظات

• اضغط على ▽ للتصوير المتسلسل/التصوير بالمؤقت الذاتي (ص. 74).

• يمكن استخدام الإعدادات المتقدمة (ص. 117) عندما تختار التصوير في الوضع [♥] [Silent] باستخدام الزر (▽) (▽).

(ص. 75) في الوضع P/A/S/M/ART.

التقاط صورة بانوراما

حرك الكاميرا لأعلى ولأسفل باتتباع دليل يظهر على الشاشة لإنشاء صورة واحدة بزواية واسعة (بانوراما).
1 ظلل [Panorama] في قائمة الوضع (ص. 37).



2 اضغط على الزر ▽، ثم استخدم الزرين ◀▶ لتظليل نوع البانوراما المطلوب ثم اضغط على الزر (OK).

التقاط صور بانورامية بزواية أوسع للمنظر مقارنة بالصور الأخرى.	
التقاط صور بانورامية بزواية أوسع للمنظر مقارنة بوضع التصوير STD.	



3 ظلل اتجاه تحريك باستخدام الأزرار ◀▽▶ ثم اضغط على الزر (OK).

4 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة للتركيز.



5 اضغط على زر الغالق إلى آخره لبدء التصوير، ثم حرك الكاميرا ببطء في الاتجاه المشار إليه بالسهم المعروض على الشاشة.
• يتحرك السهم المعروض على الشاشة مع تحريك الكاميرا.
• لإلغاء التصوير والرجوع إلى الخطوة 3، اضغط على الزر **MENU**.

6 عندما يصل السهم المعروض على الشاشة إلى نهاية شريط التقدم، فسيتم التصوير وستنشئ الكاميرا صورة بانوراما.

ملاحظات

- يُضبط التركيز والتعريض وما شابه ذلك على القيم السارية في بداية التصوير.
- قبل أن يصل السهم إلى نهاية شريط التقدم، يمكنك الضغط على زر (OK) أو الضغط على زر الغالق مرة أخرى لإنهاء التصوير وتسجيل صورة بانوراما من البيانات المسجلة بالنقطة الحالية.
- قد يُلغى التصوير ويُعرض في حالة:
تحريك الكاميرا ببطء شديد أو بسرعة عالية/تحريك الكاميرا قفزيًا/يتم تحريك الكاميرا في الاتجاه المعاكس للسهم الموجود على الشاشة/تكبير العرض بالعدسة أو تصغيره/عدم بدء التحريك خلال فترة محددة
- قد يكون التصوير الفوتوغرافي البانورامي غير متاح مع بعض العدسات.

[Keystone Compensation]

لتصحيح آثار المنظور في صور المباني أو المناظر الطبيعية.

1 ظلل [Keystone Compensation] في وضع قائمة AP (ص. 37) واضغط على الزر **OK**.



2 قم بإجراء الضبط الرأسي أثناء عرض التأثير على الشاشة وإطار اللقطة.

- استخدم قرص التحكم لاختيار مقدار تعويض التعريض للإضاءة.
- استخدم الزرين ∇ Δ لاختيار المنطقة المراد تسجيلها. واعتمادًا على مقدار تعويض التعريض للإضاءة، قد لا تتمكن من اختيار المنطقة المسجلة.
- اضغط مع الاستمرار على الزر **OK** لإلغاء أية تغييرات.



3 اضغط على الزر **INFO**، ثم قم بإجراء الضبط الأفقي وتأطير اللقطة.

- استخدم قرص التحكم لاختيار مقدار تعويض التعريض للإضاءة.
- استخدم الزرين \triangleleft \triangleright لاختيار المنطقة المراد تسجيلها. واعتمادًا على مقدار تعويض التعريض للإضاءة، قد لا تتمكن من اختيار المنطقة المسجلة.
- اضغط مع الاستمرار على الزر **OK** لإلغاء أية تغييرات.

• اضغط على الزر **INFO** للتبديل بين شاشتي عرض الضبط الرأسي (الخطوة 2) والأفقي (الخطوة 3) حسب المطلوب.

4 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.

- إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكاميرا ليست في وضع التركيز.

5 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة للتصوير.

• مع زيادة مقدار تعويض التعريض للإضاءة:

- ستصبح الصورة أكثر خشونة

- ستزيد نسبة الزوم للصورة المقصودة

- لن يكون من الممكن بعد الآن تغيير موضع الصورة المقصودة في كل من الشاشتين الرأسية والأفقية

• سَتُسَجَّلُ الصورة بتنسيق RAW+JPEG عند اختيار [RAW] كتتنسيق لجودة الصورة.

• قد لا تُحَقَّقُ النتائج المطلوبة باستخدام عدسات المحول.

• اعتمادًا على مقدار التصحيح، قد تكون بعض أهداف التركيز التلقائي خارج منطقة العرض. يُعرض رمز

(**!**) أو (**!**) أو (**!**) أو (**!**) عندما تحقق الكاميرا التركيز على هدف التركيز التلقائي خارج منطقة العرض.

• إذا تم اختيار مسافة تركيز لخيار [Image Stabilizer]، فسَيُضَبَطُ التصحيح لمسافة التركيز المخنّارة. باستثناء عند استخدام

عدسة Micro Four Thirds أو Four Thirds، اختر طولًا بؤريًا باستخدام خيار [Image Stabilizer] (ص. 89).

• يمكنك استخدام الزر ∇ والزر \triangleright والزر \triangleleft لاختيار وضع الفلاش أو الوضع المتواصل/الموقت الذاتي أثناء إجراء

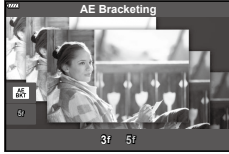
عمليات ضبط التعويض الرئيسي. استخدم لوحة LV التحكم المباشر الفائقة (ص. 77) بدلًا من هذا.

[AE Bracketing]: التعريض التلقائي للإضاءة في مجموعة من الصور

التقط سلسلة من الصور، مع تغيير التعريض للإضاءة مع كل لقطة.

1 ظلل [AE Bracketing] في قائمة وضع AP (ص. 37).

2 اضغط على ∇ ، واستخدم الزرين $\langle \rangle$ لاختيار عدد لقطات التصوير ثم اضغط على الزر OK .



3f	التقط 3 صور، الأولى باستخدام التعريض الأمثل للإضاءة (قيمة التعريض للإضاءة ± 0.0) والثانية باستخدام مستوى التعريض للإضاءة قيمة التعريض للإضاءة -1.0 والثالثة عند قيمة التعريض للإضاءة +1.0.
5f	التقط 5 صور، الأولى باستخدام التعريض الأمثل للإضاءة (قيمة التعريض للإضاءة ± 0.0) والثانية باستخدام قيمة التعريض للإضاءة -1.3 والثالثة عند قيمة التعريض للإضاءة -0.7 والرابعة عند قيمة التعريض للإضاءة +0.7 والخامسة عند قيمة التعريض للإضاءة +1.3.

3 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.

• إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكاميرا ليست في وضع التركيز.

4 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة للتصوير.

- التقط العدد المحدد من الصور.
- تتحول إضاءة المؤشر [BKT] إلى اللون الأخضر أثناء التصحيح.
- تصحح الكاميرا القيمة المختارة حاليًا بالنسبة لتعويض التعريض التلقائي للإضاءة.

[Focus Bracketing]: مع تغيير مسافة التركيز بمجموعة من اللقطات المصورة

في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تلتقط الكاميرا سلسلة من ثماني صور، مع تغيير مسافة التركيز لكل لقطة.

1 ظلل [Focus Bracketing] في قائمة الوضع AP (ص. 37).

2 اضغط على ∇ ، واستخدم الزرين \triangleleft \triangleright لاختيار المقدار الذي تتغير معه مسافة التركيز في كل لقطة ثم اضغط على الزر \odot .



	تغيير مسافة التركيز بمقدار صغير مع كل لقطة.
	تغيير مسافة التركيز بمقدار كبير مع كل لقطة.

3 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.

• إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكاميرا ليست في وضع التركيز.

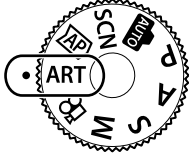
4 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة للتصوير.

- تلتقط الكاميرا ثماني صور، مع تغيير مسافة التركيز مع كل لقطة. ستلتقط الكاميرا صورًا على مسافات أمام وخلف مسافة التركيز التي يتم اختيارها عند الضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة.
- تتحول إضاءة المؤشر [BKT] إلى اللون الأخضر أثناء التصحيح.
- ينتهي تصحيح التركيز في حالة تعديل الزوم خلال التصوير.
- ينتهي التصوير عندما يصل التركيز ∞ (علامة لا نهاية).
- يستخدم تصحيح التركيز الغالق الإلكتروني.
- لا يتوفر تصحيح التركيز مع العدسات التي لها كثافة تثبيت مطابقة لمعايير Four Thirds أو بعض معايير Micro Four Thirds.

استخدام الفلاتر الفنية (وضع ART)

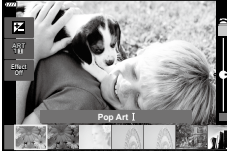
باستخدام الفلاتر الفنية، يمكنك الاستمتاع بالتأثيرات الفنية بسهولة.

1 قم بتدوير قرص تحديد الوضع إلى الوضع ART.



2

التصوير



شريط التمرير

2 استخدم الزرين <> لتظليل فلتر.

- يظهر شريط التمرير على الشاشة عندما يتم تظليل [Pop Art I] أو [Soft Focus]. استخدم شريط التمرير لضبط درجة تأثير الفلتر الفني. (ص. 50).



شريط التمرير

3 اضغط على الزر ∇، ثم ظلل أحد التأثيرات باستخدام الزرين <>.

- تختلف التأثيرات المتاحة باختلاف الفلتر المختار (تأثير التركيز الخافت أو تأثير ثقب الإبرة أو تأثير الإطار أو تأثير الحافة البيضاء أو تأثير ضوء النجوم أو فلتر اللون أو اللون الأحادي أو تأثير الضباب أو تأثير الظل).



شريط التعريض للإضاءة







4 اضغط على ∇ لضبط تعويض التعرض للإضاءة.

- سيظهر شريط التمرير على الشاشة.
- قم بتدوير قرص التحكم لضبط تعويض التعرض للإضاءة.
- اختر قيمًا موجبة ("+") لزيادة سطوع الصور وقيمًا سالبة ("-") لجعل الصور أغمق. يمكن ضبط التعرض بتدرج قيمته ± 5.0 أثناء العرض المباشر، وسيتم ضبط سطوع الشاشة إلى مستوى أقصى قيمته ± 3.0 فقط إذا تجاوزت قيمة التعريض للإضاءة ± 3.0 ، فسيبدأ شريط التعرض بالوميض.
- لإعادة تعيين تعويض التعرض للإضاءة، اضغط مع الاستمرار على الزر \otimes .

5 اضغط على الزر \otimes .

6 تصوير.

- اضغط على زر \square لاختيار فلتر فني مختلف. إذا تم عرضت التأثيرات، فاضغط على \triangle . إذا عرض [Exposure/Brightness] (التعريض للإضاءة/السطوع)، فاضغط على ∇ .

- يتوفر خيارا [Color Filter] (ص. 93) و[Monochrome Color] (ص. 94) مع بعض الفلاتر الفنية.
- ويمكن أيضا ضبط تعويض التعريض للإضاءة (ص. 69) بين عمليات التصوير من خلال تدوير قرص التحكم أو بالضغط على الزر  ثم استخدام الزرين  < > .
- ويمكن ضبط تغيير البرنامج (ص. 51) بالضغط على الزر  ثم استخدام الزرين  < > .
- ويمكن أيضا استخدام عناصر التحكم باللمس.

ينشئ صورة تبرز جمال الألوان.	Pop Art I/II
ينشئ صورة تبرز لمحة لون باهتة.	التركيز الخافت
ينشئ صورة تعبر عن الضوء الدافئ من خلال تشتيت الضوء الكلي وزيادة تعريض الصورة للضوء قليلاً.	I/II شاحب ولون فاتح
ينشئ صورة عالية الجودة من خلال إضفاء المزيد من السلاسة كل من الظل والضوء المسلطين.	أسلوب الإضاءة
ينشئ صورة تبرز خشونة الصور بالأبيض والأسود.	I/II فيلم محجب
ينشئ صورة تبدو كما لو كانت قد التقطت باستخدام كاميرا قديمة أو كاميرا لعبة عن طريق تعميم محيط الصورة.	I/II/III ثقب الإبرة
ينشئ صورة تشبه مصغرة من خلال التأكيد على التشبع والتباين، وعدم وضوح المناطق غير المركزة.	I/II ديوراما
ينشئ صورة تعبر عن مناخ سريلي. ينشئ فلتر عملية التقاطع II صورة تبرز اللون الأرجواني.	I/II عملية تقاطع
ينشئ صورة عالية الجودة من خلال إسقاط الظلال وإضفاء سلاسة على الصورة ككل.	لون بني فاتح
ينشئ صورة تبرز الفرق بين السطوع والظلام عن طريق زيادة التباين جزئياً.	I/II أسلوب درامي
ينشئ صورة تبرز الحواف وتضيف نمطاً توضيحياً.	I/II خط رئيسي
ينشئ صورة ناعمة وساطعة عن طريق إزالة المساحات المظلمة، ومزج الألوان الفاتحة على قماش أبيض، وتعديم ملامح الوجه.	I/II ألوان مائية
يبرز لقطة يومية بنية عتيقة تحمل ذكريات الماضي باستخدام ميزة إزالة الألوان وتلاشيها على الأفلام المطبوعة.	I/II/III قديم
يعرض الهدف بطريقة مثير للإعجاب عن طريق استخراج الألوان التي تريد إبرازها والحفاظ على اللون الأحادي لكل شيء آخر.	I/II/III لون جزئي
يمكن استخدام تأثير "تجاوز التبييض"، الذي قد تتعرف عليه من الصور المتحركة وما شابه ذلك، للتأثير بشكل كبير في لقطات من مناظر الشوارع أو الأجسام المعدنية.	I/II Bleach Bypass
تجربة معاصرة للون البشرة وتدرجات الظلال المعتادة للفيلم.	Instant Film

يمثل II و III نسخاً متغيرة من النسخة الأصلية (I).

- تحقيق أكبر فائدة من مزايا الفلاتر الفنية، يتم تعطيل بعض إعدادات وظيفة التصوير.
- إذا كان التنسيق [RAW] هو المختار حالياً لجودة الصور (ص. 83) فستُضبط جودة الصور تلقائياً على RAW+JPEG. سيُطبق الفلتر الفني على نسخة JPEG فقط.
- اعتماداً على الهدف، قد تظهر الانتقالات بين درجات الألوان خشنة، أو قد يكون التأثير أقل وضوحاً أو قد تصبح الصورة "محببة".
- قد لا تكون بعض التأثيرات مرئية أثناء تسجيل الفيلم.
- قد يؤثر اختيارك للفلاتر والتأثيرات وجوده الفيلم عند تسجيل الأفلام على سرعة التشغيل وسلاسته.

ضبط درجة تأثير الفلتر الفني (الضبط الدقيق)

يمكنك ضبط درجة تأثير الفلتر للفلتر I Pop Art و Soft Focus (التركيز الخافت) قبل التقاط الصور.



شريط التمرير

1 اختر [Pop Art I] أو [Soft Focus] في قائمة الفلتر الفني (ص. 49).

- سيظهر شريط التمرير على الشاشة.
- قم بتدوير قرص التحكم لإجراء الضبط الدقيق للفلتر الفني.
- ويمكن أيضًا استخدام عناصر التحكم باللمس.
- يظهر التأثير على الشاشة.
- لإعادة ضبط تأثير الفلتر، اضغط مع الاستمرار على الزر **OK**.

2 اضغط على الزر **OK**.

3 تصوير.

- اضغط على الزر **OK** إذا كنت تريد إجراء الضبط الدقيق للفلتر الفني مرة أخرى.

استخدام [Partial Color]

تسجيل درجات الألوان المختارة في اللون فقط.



1 اختر [Partial Color I/II/III] في قائمة الفلتر الفني (ص. 49).

- ستظهر حلقة ملونة على الشاشة.

2 قم بتدوير قرص التحكم لاختيار أحد الألوان.

- يظهر التأثير على الشاشة.
- ويمكن أيضًا استخدام عناصر التحكم باللمس.

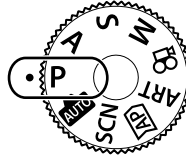
3 اضغط على الزر **OK**.

4 تصوير.

- لاختيار لون مختلف بعد التصوير، اضغط على الزر **OK**.

السماح للكاميرا باختيار الفتحة وسرعة الغالق (وضع البرنامج)

الوضع **P** هو وضع التصوير الذي تضبط فيه الكاميرا الفتحة وسرعة الغالق المثاليين تلقائيًا وفقًا لسطوع الهدف. اضبط قرص تحديد الوضع على **P**.



2

التصوير

- يُعرض كل من سرعة الغالق والفتحة المختارين بواسطة الكاميرا.
- يمكن ضبط تعويض التعريض للإضاءة (ص. 69) من خلال تدوير قرص التحكم أو بالضغط على الزر (Δ) ثم استخدام الزرين و .
- سوف يومض عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة إذا كانت الكاميرا غير قادرة على تحقيق التعريض الصحيح للضوء. تختلف قيمة الفتحة في اللحظة التي يومض فيها مؤشرها باختلاف نوع العدسة والبعد للعدسة. عند استخدام إعداد [ISO] ثابت، قم بتغيير الإعداد. "تغيير حساسية ISO (ISO)" (ص. 79)

الإجراء	الحالة	مثال على عرض التحذير (وميض)
استخدم الفلاش.	الهدف داكن للغاية.	
<ul style="list-style-type: none"> • تم تجاوز نطاق للكاميرا المحدد بالقياس. مطلوب فلتر ND • متاح تجاريًا (لضبط كمية الضوء). • تتوفر سرعات غالق بقيمة 1/16000 ثانية في الوضع [♥] (صامت). <input checked="" type="checkbox"/> "الغالق الإلكتروني (صامت [♥])" (ص. 75) 	الهدف ساطع للغاية.	



تغيير البرنامج

تغيير البرنامج (Ps)

- في وضع **P** ووضع **ART** وبعض أوضاع **AP**، يمكنك اختيار مجموعات أخرى من قيم الفتحة وسرعة الغالق التي ستنتج نفس التعريض للإضاءة. اضغط على الزر (Δ) ثم اضغط على الزرين و لتعيين تغيير البرنامج بحيث تظهر "s" بجوار وضع التصوير. لإلغاء تغيير البرنامج، اضغط على و حتى يتوقف عرض "s".
- لا يتوفر تغيير البرنامج في أوضاع أخرى أو عند استخدام الفلاش.

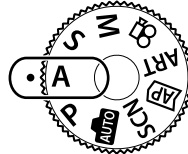
اختيار الفتحة (وضع التصوير حسب أولوية الفتحة)

الوضع **A** هو وضع التصوير حيث تختار الفتحة وتسمح للكاميرا بالتكيف تلقائيًا مع سرعة الغالق المناسبة. قم بتدوير قرص الوضع إلى **A** ثم استخدم قرص التحكم لاختيار قيمة فتحة العدسة. تقلل الفتحات الأكبر (أرقام F منخفضة) من عمق المجال (المنطقة الواقعة أمام أو خلف نقطة التركيز التي يبدو أنها قيد التركيز)، وتخفيف تفاصيل الخلفية. وتزيد الفتحات الأصغر (أرقام F أعلى) عمق المجال.



قيمة تعويض
التعريض
للإضاءة

قيمة الفتحة



2

التصوير

- بعد الضغط على الزر Δ ، يمكنك أيضًا استخدام الزرين ∇ Δ لاختيار الفتحة.
- يمكن ضبط تعويض التعريض للإضاءة (ص. 69) من خلال تدوير قرص التحكم أو بالضغط على الزر Δ ثم استخدام الزرين \triangleleft \triangleright .

ضبط قيمة الفتحة

خفض قيمة الفتحة → رفع قيمة الفتحة ←

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

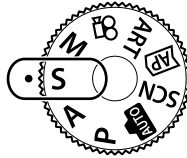
← (تقليل عمق المجال) → (زيادة عمق المجال)

- سيومض عرض سرعة الغالق إذا تعذر على الكاميرا تحقق التعريض الصحيح للإضاءة. عند استخدام إعداد [ISO] محدد، قم بتغيير الإعداد. Δ "تغيير حساسية (ISO) ISO" (ص. 79)

الإجراء	الحالة	مثال على عرض التحذير (وميض)
أخفض قيمة الفتحة.	الهدف غير معرض للإضاءة بالقدر الكافي.	
<ul style="list-style-type: none"> • ارفع قيمة الفتحة. • إذا لم تختفي شاشة التحذير، فهذا يعني أن نطاق الكاميرا المحدد بالقياس قد تم تجاوزه. مطلوب فلتر ND متاح تجاريًا (لضبط كمية الضوء). • تتوفر سرعات غالق بقيمة 1/16000 ثانية في الوضع [♥] (صامت). Δ "الغالق الإلكتروني (صامت) [♥]" (ص. 75). 	الهدف معرض للإضاءة بإفراط.	

اختيار سرعة الغالق (التصوير حسب أولوية الغالق)

وضع **S** هو وضع التصوير تختار فيه سرعة الغالق وتسمح للكاميرا بضبط قيمة فتحة العدسة المناسبة تلقائيًا. قم بتدوير قرص تحديد الوضع إلى الوضع **S** ثم استخدم قرص التحكم لاختيار سرعة الغالق. توقف سرعات الغالق المرتفعة حركة الأهداف سريعة الحركة. وتضيف سرعات الغالق البطيئة الحركة من خلال عدم وضوح الأهداف المتحركة.



- بعد الضغط على الزر \square (Δ) يمكنك أيضًا استخدام الزرين Δ ∇ لاختيار سرعة الغالق.
- يمكن ضبط تعويض التعرض للإضاءة (ص. 69) من خلال تدوير قرص التحكم أو بالضغط على الزر \square (Δ) ثم استخدام الزرين \triangleleft \triangleright .

ضبط سرعة الغالق

سرعة غالق أقل \rightarrow سرعة غالق أعلى
 $60 \rightarrow 125 \rightarrow 250 \rightarrow 400$
 $15 \leftarrow 30 \leftarrow 60 \leftarrow 125$
 (إضافة حركة) \rightarrow (تجميد الحركة) \leftarrow

- سوف يومض عنصر عرض قيمة الفتحة إذا لم تتمكن الكاميرا من تحقيق التعريض الصحيح للإضاءة. تختلف قيمة الفتحة في اللحظة التي يومض فيها مؤشرها باختلاف نوع العدسة والبعد للعدسة. عند استخدام إعداد [ISO] ثابت، قم بتغيير الإعداد \square "تغيير حساسية ISO" (ص. 79).

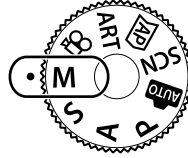
الإجراء	الحالة	مثال على عرض التحذير (وميض)
اضبط سرعة الغالق على مستوى أقل.	الهدف غير معرض للإضاءة بالقدر الكافي.	$2000 \text{ } F2.8$
<ul style="list-style-type: none"> • اضبط سرعة الغالق على مستوى أعلى. • إذا لم تختفي شائسة التحذير، فهذا يعني أن نطاق الكاميرا المحدد بالقياس قد تم تجاوزه. مطلوب فلتر ND متاح تجاريًا (لضبط كمية الضوء). • تتوفر سرعات غالق بقيمة $1/16000$ ثانية في الوضع [♥] (صامت). [] "الغالق الإلكتروني (صامت [♥])" (ص. 75) 	الهدف معرض للإضاءة بإفراط.	$125 \text{ } F22$

اختيار الفتحة وسرعة الغالق (الوضع اليدوي)

وضع **M** هو وضع التصوير الذي تختار فيه قيمة الفتحة وسرعة الغالق. تتوفر أيضًا التصوير في وضع بصيلة العدسة والوقت المباشر والتركيب المباشر. قم بتدوير قرص تحديد الوضع إلى **M**، وقم بتدوير قرص التحكم لضبط سرعة الغالق، وبعد الضغط على الزر **Δ**، قم بتدوير قرص التحكم لضبط الفتحة.



مختلف عن التعريض الصحيح للإضاءة

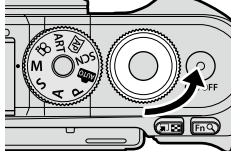


- بعد الضغط على الزر **Δ**، يمكنك أيضًا استخدام الزرين **Δ** **▽** لاختيار سرعة الغالق.
- بعد الضغط على الزر **Δ**، يمكنك أيضًا استخدام الزرين **Δ** **▷** لاختيار الفتحة.
- يُعرض التعريض للإضاءة الذي تحدده قيمة الفتحة وسرعة الغالق التي قمت بتعيينهما والفرق من التعريض المناسب الذي تم قياسه بواسطة الكاميرا على الشاشة.
- يمكن ضبط سرعة الغالق على قيم بين 1/4000 و 60 ثانية أو أعلى [BULB] أو [LIVE TIME] أو [LIVECOMP].
- تتوفر سرعات غالق بقيمة 1/16000 ثانية في الوضع [♥] (صامت). **🔇** "الغالق الإلكتروني (صامت [♥])" (ص. 75)
- سوف يتغير سطوع الصورة المعروضة على الشاشة مع التغييرات في الفتحة وسرعة الغالق. يمكنك تصحيح سطوع الشاشة حتى تتمكن من الحفاظ على هدف العرض أثناء التصوير. **🔇** [Live View Boost] (ص. 127)
- حتى إذا قمت بضبط [Noise Reduct.]، فقد تظل بقع التشويش و/أو الضوء ملحوظة في الصورة المعروضة على الشاشة والصور الملتقطة في ظروف بيئية معينة (درجة الحرارة وما إلى ذلك) وإعدادات الكاميرا.

التشويش في الصورة

أثناء التصوير بسرعات غالق بطيئة، قد يظهر التشويش على الشاشة. تحدث هذه الظواهر عندما ترتفع درجة الحرارة في جهاز التقاط الصور أو دائرة محرك الأقراص الداخلية لجهاز التقاط الصور، وهو ما يتسبب في توليد التيار في تلك الأقسام من جهاز التقاط الصور التي لا تتعرض للضوء عادةً. يمكن أن يحدث هذا أيضًا عند التصوير باستخدام إعداد ISO مرتفع في بيئة درجة حرارة عالية. لتقليل هذا التشويش، تنشط الكاميرا وظيفة تقليل التشويش. **🔇** [Noise Reduct.] (ص. 128)

التصوير مع تحديد مدة طويلة للتعرض للإضاءة (وضع التصوير ببصيلة العدسة/وضع الوقت المباشر)



استخدم هذا الوضع لالتقاط صور مثل صور الألعاب النارية أو مشهد ليلى. في الوضع **M**، قم بتدوير قرص التحكم في الاتجاه الموضح حتى يُعرض [BULB] أو [LIVE TIME] على الشاشة.

يظل الغالق مفتوحًا أثناء الضغط على زر الغالق. ينتهي التعرض للإضاءة عند تحرير زر الغالق. لا تُعرض طريقة العرض من خلال العدسة أثناء التعرض للإضاءة.

التصوير ببصيلة العدسة
(بصيلة العدسة):

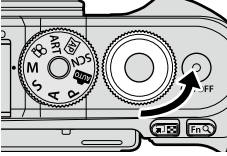
يبدأ التعرض للإضاءة عندما يتم الضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة لأسفل. لإنهاء التعرض للإضاءة، اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة لأسفل مرة أخرى. تُعرض طريقة العرض من خلال العدسة أثناء التعرض للإضاءة.

التصوير في الوقت المباشر
(الوقت المباشر):

- اضغط على زر **MENU** لاختيار الفاصل الزمني للعرض للتصوير في [Live Bulb] أو [Live Time]. اختر [Off] لتعطيل الشاشة أثناء التعرض للإضاءة.
 - لتحديث الشاشة أثناء التعرض، انقر فوق الشاشة أو اضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة ([LIVE TIME] فقط).
 - لا يتوفر كل من [BULB] و[LIVE TIME] في بعض إعدادات حساسية ISO.
 - لتقليل التشوش الناتج عن اهتزاز الكاميرا، ثبت الكاميرا بإحكام على حامل ثلاثي القوائم واستخدم وحدة تحرير الغالق عن بعد التي يتم التحكم فيها عبر التطبيق Oi.Share. (ص. 141).
 - خلال التصوير، هناك قيود للإعدادات للوظائف التالية.
- التصوير المتسلسل، التصوير بالوقت الذاتي، التصوير حسب بعد انتهاء مدة معينة، مثبت الصور، إلخ.

التصوير بالتركيب المباشر (التركيب في المجال المظلم والساطع)

اجمع بين عدة مستويات تعريض للإضاءة لإنشاء صورة تسجل أطراف الضوء المنبعثة عن النجوم أو الألعاب النارية والأجسام الأخرى دون تغيير سطوح الخلفية.



- 1 في الوضع **M**، اضبط سرعة الغالق على [LIVECOMP].
 - في الوضع **M**، قم بتدوير قرص التحكم في الاتجاه الموضح حتى يُعرض [LIVECOMP] على الشاشة.

- 2 اضغط على زر **MENU** لعرض [Composite Settings]، ثم اضغط على Δ ∇ لاختيار وقت التعريض للإضاءة الفردي.

- 3 اضغط على زر الغالق لتجهيز الكاميرا.
 - ستلتقط الكاميرا صورة إطار لاستخدامها كمرجع لخفض التشوش.
 - تكون الكاميرا جاهزة عندما يُعرض [Ready for composite shooting] على الشاشة.


- 4 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز.
 - إذا ومض مؤشر التركيز، فهذا يعني أن الكاميرا ليست في وضع التركيز.

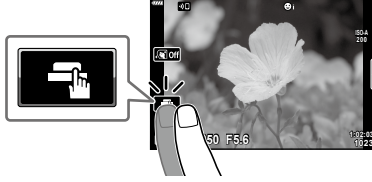
- 5 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة لبدء التصوير في وضع التركيب المباشر.
 - ستُعرض الصورة المركبة على الشاشة مع كل مرة يتم فيها إجراء التعريض للإضاءة.




- 6 اضغط على زر الغالق مرة أخرى لإيقاف التصوير.
 - اعرض النتيجة المتغيرة على الشاشة واضغط على زر الغالق لإنهاء التصوير بمجرد تحقيق النتيجة المطلوبة.
 - الحد الأقصى لطول التصوير المركب هو 3 ساعات. ومع ذلك، سوف يختلف وقت التصوير المتاح تبعًا لظروف التصوير وحالة شحن الكاميرا.

- هناك قيود لبعض إعدادات حساسية ISO.
- لتقليل التشوش الناتج عن اهتزاز الكاميرا، ثبت الكاميرا بإحكام على حامل ثلاثي القوائم واستخدم وحدة تحرير الغالق عن بعد التي يتم التحكم فيها عبر التطبيق OI.Share (ص. 141).
- خلال التصوير، هناك قيود للإعدادات للوظائف التالية:
 - التصوير المتسلسل، التصوير بالوقت الذاتي، التصوير حسب بعد انتهاء مدة معينة، مثبت الصور، إلخ.

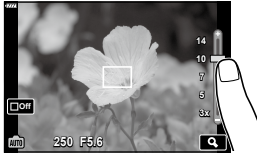
التصوير باستخدام عمليات الشاشة التي تعمل باللمس


اضغط على  للتمرير بين إعدادات الشاشة التي تعمل باللمس.

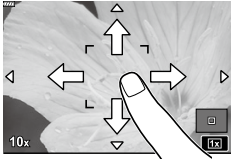




انقر فوق هدف لتحقيق التركيز عليه وتحريك زر الغالق تلقائيًا. لا تتوفر هذه الميزة في وضع تصوير الأفلام أو خلال التصوير ببصيلة العدسة أو التصوير بالتركيب المباشر.	
تُعطّل عمليات الشاشة التي تعمل باللمس.	
انقر لعرض هدف التركيز التلقائي وحقق التركيز على الهدف في المنطقة المختارة. يمكن التقاط الصور بالضغط على زر الغالق.	


■ معاينة الهدف







- 1 انقر فوق الهدف الظاهر على الشاشة.
 - سيُعرض هدف التركيز التلقائي على الشاشة.
 - استخدم شريط التمرير لاختيار حجم الإطار.
 - انقر فوق  لإيقاف عرض نقطة هدف التركيز التلقائي.



- 2 انقر فوق  لتكبير موضع الإطار.
 - استخدم إصبعك للتمرير على الشاشة عند تكبير الصورة.
 - انقر فوق  لإلغاء عرض الزوم.
 - لا يمكنك تغيير حجم الهدف أو تكبيره بالزوم في وضع تصوير الأفلام.

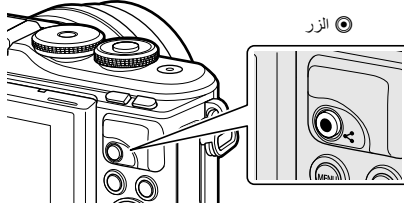
- تشمل الحالات التي لا تتوفر فيها عمليات الشاشة التي تعمل باللمس ما يلي.
- في وضع توازن الأبيض بلمسة واحدة، أو عندما تكون الأزرار أو الأقرص قيد الاستخدام، إلخ.
- لا تلمس الشاشة بأظفارك أو أشياء حادة أخرى.
- قد تتداخل القفازات أو أغطية الشاشة التي تعمل باللمس مع تشغيل الشاشة.
- يمكنك تعطيل تشغيل الشاشة التي تعمل باللمس.  [Touchscreen Settings] (ص. 131)

تسجيل الأفلام في أوضاع التقاط الصور



- يمكن استخدام الزر  لتسجيل الأفلام حتى إذا لم يكن قرص تحديد الوضع في الوضع .
- تأكد أن  معين إلى الزر  (ص. 97).

1 اضغط على الزر لبدء التسجيل.


- سيُعرض الفيلم الجاري تسجيله على الشاشة.
- يمكنك تغيير موقع التركيز عن طريق النقر فوق الشاشة أثناء التسجيل.




2 اضغط على الزر مرة أخرى لإنهاء التسجيل.


- قد يُسجّل صوت عمليات اللمس وعمليات الأزرار.
- تعمل مستشعرات صور CMOS من النوع المستخدم في الكاميرا على إنشاء تأثير يسمى "غالق دوار" يمكنه أن يسبب تشويهاً في صور الأهداف المتحركة. هذا التشوه هو ظاهرة مادية تحدث في صور الأهداف سريعة الحركة أو إذا تم تحريك الكاميرا أثناء التصوير. هذا التأثير يكون ملحوظاً بشكل خاص في الصور التي التقطت بأطوال بؤرية طويلة.
- إذا تجاوز حجم ملف الفيلم الجاري تسجيله 4 GB، فيُقسّم الملف تلقائياً. (حسب ظروف التصوير، يمكن تقسيم الأفلام التي يقل حجمها عن 4 GB إلى ملفات متعددة.)
- إذا استُخدمت الكاميرا لفترات طويلة، فسترتفع درجة حرارة جهاز التقاط الصور وقد يظهر التشويش والضباب الملون في الصور. أوقف تشغيل الكاميرا لفترة قصيرة. وقد يظهر التشويش والضباب الملون أيضاً في الصور المسجلة في إعدادات حساسية ISO عالية. إذا ارتفعت درجة الحرارة أكثر، فسيوقف تشغيل الكاميرا تلقائياً.
- عند استخدام عدسة نظام Four Thirds، لن يعمل التركيز التلقائي أثناء تسجيل الأفلام.
- لا يمكن استخدام الزر  لتسجيل الأفلام في الحالات التالية:
 - أثناء الضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة؛ أثناء التصوير الفوتوغرافي ببصيلة العدسة أو التصوير بالوقت المباشر أو التصوير المركب أو التصوير المتسلسل أو التصوير بعد مرور مدة معينة أو تصوير عند التصوير. أو عند اختيار وضع الصورة الشخصية الإلكترونية أو تصوير المناظر الليلية مع حمل الكاميرا باليد أو تصوير بانوراما أو تصوير بإضاءة خلفية HDR في وضع SCN أو عند اختيار التعويض الأساسي أو بانوراما أو الوقت المباشر أو التعويض للإضاءة المتعدد أو HDR في وضع .
- لا يصدر صوت صافرة عندما تحقق الكاميرا التركيز في وضع الأفلام.

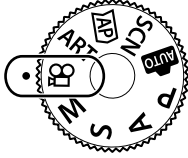
ملاحظات

- يمكن ضبط بعض الإعدادات، مثل وضع التركيز التلقائي، بشكل منفصل للأفلام والصور الفوتوغرافية.  "استخدام قائمة الفيديو" (ص. 119)

تسجيل الأفلام في أوضاع تصوير الأفلام



- يمكن استخدام وضع الفيلم لإنشاء أفلام تستفيد من التأثيرات المتوفرة في أوضاع التقاط الصور.
- يمكن إضافة التأثيرات إلى الأفلام بنفس الطريقة التي تُضاف بها التأثيرات إلى الصور.  "إضافة التأثيرات إلى الأفلام" (ص. 87)


1 قم بتدوير قرص تحديد الأوضاع .



2



التصوير


2 استخدم الزرين   لتظليل وضع الفيلم. (ص. 60).

- توفر بعض الأوضاع خيارات إضافية يمكن الوصول إليها باستخدام .



3 اضغط على الزر  لاختيار الوضع المظلل.

- اضغط على زر  لاختيار وضع فيلم مختلف. إذا عرضت خيارات إضافية، فاضغط على .

4 اضغط على الزر  لبدء التسجيل.


- تأكد أن  [REC] معين إلى الزر  (ص. 97).
- اضغط على الزر  مرة أخرى لإنهاء التسجيل.
- يظهر مستوى الصوت أثناء التسجيل بمقياس مستوى التسجيل. كلما تحرك المقياس في اللون الأحمر، ارتفع مستوى الصوت في التسجيل.
- يمكن ضبط مستوى التسجيل من قائمة  للفيديو [Recording Volume] (ص. 119)





مقياس مستوى التسجيل



- لا يصدر صوت صافرة عندما تحقق الكاميرا التركيز في وضع الأفلام.

ملاحظات

- يمكنك منع الكاميرا من تسجيل أصوات التشغيل التي تحدث بسبب عمليات الكاميرا أثناء التصوير.  "استخدام وظيفة منع الصوت خلال تصوير الأفلام" (ص. 66)
- ويمكن أيضًا استخدام عناصر التحكم باللمس.

الرمز	الوصف	وضع الأفلام
61	تصوير الأفلام القياسية أو تصوير الأفلام باستخدام لتأثيرات المختارة.	Standard 
—	تصوير الأفلام بدقة 4K.	4K 
63	إنشاء ملف فيلم فردي يشمل أفلام قصيرة متعددة.	المقاطع 
66	تسجيل الأفلام بطيئة الحركة. لن يُسجل الصوت.	سرعة عالية 

- تختلف أوضاع الصورة باختلاف وضع الفيلم المختار.
- استخدم بطاقة ذاكرة UHS-I ببنية سرعة UHS رقم 3 عند التصوير في وضع دقة [4K] أو التصوير في الوضع [High-speed].
- استخدم بطاقة ذاكرة ذات من فئة 10 أو أفضل عند التصوير في وضع [Standard] أو [Clips].
- اعتمادًا على النظام، قد لا تتمكن بعض أجهزة الكمبيوتر من تشغيل الأفلام المسجلة بدقة [4K]. ارجع إلى موقع OLYMPUS على الويب للحصول على معلومات حول متطلبات النظام لعرض أفلام بدقة 4K على الكمبيوتر.

تأثيرات الأفلام

يمكن أن تضاف مجموعة متنوعة من التأثيرات إلى الأفلام. يمكنك أيضًا تكبير منطقة مُختارة من الإطار دون استخدام زوم العدسة.

- 1 ظل [Standard] في خيار وضع الفيلم (ص. 60) واضغط على الزر **OK**.
 - استخدم عناصر التحكم المباشر للاختيار من بين خيارات جودة الأفلام (ص. 84).
- 2 اضغط على الزر **⊙** لبدء التسجيل.

3 انقر فوق الرمز المعروض على الشاشة الخاص بالتأثير المطلوب استخدامه.

- انقر فوق الشاشة لإضافة التأثيرات خلال التصوير.
- يمكن إضافة بعض التأثيرات بالنقر فوق الشاشة قبل بدء التسجيل.



تأثير الفيلم

تأثير الفيلم	الوصف
التلاشي الفني	أفلام بتأثير وضع الصورة المختار. يُطبَّق تأثير التلاشي على الانتقال بين المشاهد.
فيلم قديم	يُطبَّق هذا الوضع تشوها وتشوشًا شبيهًا بالغيبار المتناثر مثل الأفلام القديمة.
تردد متعدد	يُطبَّق تأثير ما بعد الصورة. سوف تظهر صور لاحقة وراء الأجسام المتحركة.
تردد لقطه واحدة	يُعرض طيف للصورة عند النقر فوق الرمز لفترة قصيرة، ويختفي هذا الطيف مع مرور الوقت.
عدسة التقريب للأفلام	لتكبير مساحة الصورة دون استخدام زوم العدسة. يمكن تكبير الموضع المختار للصورة حتى أثناء الحفاظ على الكاميرا ثابتة.

4 اضغط على الزر **⊙** مرة أخرى لإنهاء التسجيل.

- يتحكم زر **INFO** أيضًا في عرض معلومات التصوير أثناء تسجيل الأفلام. لاحظ، مع ذلك، أن الضغط على زر **INFO** أثناء التسجيل يلغي جميع تأثيرات الأفلام باستثناء التلاشي الفني وعدسة التقريب للأفلام.

■ التلاشي الفني

- اضغط على الرمز. سيتم تطبيق التأثير تدريجياً عند النقر فوق رمز وضع الصورة.
- تستخدم الأفلام التي تم تصويرها بالألوان الجزئية اللون المختار في وضع **ART (التأثير الفني)**.

■ فيلم قديم

- اضغط على رمز التأثير الذي سيُطبَّق. واضغط مرة أخرى عليه لإلغاء التأثير.

■ تردد متعدد

- اضغط على رمز التأثير الذي سيُطبَّق. واضغط مرة أخرى عليه لإلغاء التأثير.

■ تردد لقطة واحدة

- تؤدي كل نقرة فوق الرمز إلى إضافة التأثير.

■ عدسة التقريب للأفلام

1 انقر فوق الرمز لعرض إطار الزوم.

- يمكنك تغيير موضع إطار الزوم عن طريق النقر على الشاشة أو استخدام الأزرار Δ ∇ \triangleleft \triangleright .
- اضغط مع الاستمرار على الزر \odot لإعادة إطار الزوم إلى وضع مركزي.



2 اضغط على الزر ⏏ بالمنطقة الموجودة في إطار الزوم.

- انقر فوق ⏏ للعودة إلى عرض إطار الزوم.

3 اضغط على Off أو اضغط على الزر \odot لإلغاء إطار الزوم والخروج من وضع عدسة التقريب للأفلام.

- لا تتوفر عدسة التقريب للأفلام في وضع التصوير الشخصي.
- لا يمكن تطبيق التأثيرين (2) في نفس الوقت.
- وقد لا تتوفر بعض التأثيرات وفقاً لوضع الصورة.
- قد ينخفض معدل الإطار إذا استُخدم مرشح فني أو تأثير فيلم.

إنشاء أفلام من المقاطع

يمكنك إنشاء ملف فيلم واحد بما في ذلك أفلام قصيرة متعددة (مقاطع). ويمكن تقسيم المقاطع إلى مجموعات متعددة ("My Clips") (مقاطع خاصة). يمكنك أيضاً إضافة صور ثابتة إلى فيلم My Clips (مقاطع خاصة) (ص. 109).

تسجيل الأفلام

1 ظل [Clips] في وضع الأفلام (ص. 60).

2 اضغط على ∇ ، واستخدم الزرين $\langle \rangle$ لاختيار طول المقطع ثم اضغط على الزر \odot .

- استخدم عناصر التحكم المباشر للاختيار من بين خيارات جودة الأفلام (ص. 84).
- اضغط على زر \odot لبدء التصوير.

- ينتهي التصوير تلقائياً عند الوصول إلى الوقت المختار للتسجيل.
- لإطالة وقت التسجيل، اضغط على الزر \odot أثناء التسجيل. يمكن إطالة فترة التسجيل لمدة تصل إلى 16 ثانية عن طريق الضغط على هذا الزر بشكل متكرر.
- يُضاف المقطع الجديد إلى مجلد My Clips (مقاطع الخاصة).



عرض المقاطع المضمنة في My Clips (مقاطع الخاصة) من البداية.	\triangle
بغير My Clips (مقاطع الخاصة) لحفظ المقطع والموضع الذي سيُحفظ به المقطع. استخدم الزرين $\langle \rangle$ لتغيير الموضع لإضافة المقطع إلى My Clips (مقاطع الخاصة).	∇
استعد لتسجيل المقطع التالي.	\odot
حذف المقطع المصور.	trash

4 اضغط على زر \odot لتصوير المقطع التالي.

- ستختفي شاشة التأكيد وسيبدأ تصوير المقطع التالي.
- يُضاف المقطع الجديد إلى مجموعة My Clips (مقاطع الخاصة) نفسها كالمقطع السابق.
- تُحفظ الأفلام المسجلة بأحجام أو معدلات إطارات مختلفة لمجموعات My Clips (مقاطع الخاصة) المختلفة.

إنشاء مجلد My Clips (مقاطع الخاصة) جديد

اضغط على ∇ في الخطوة رقم 3.

استخدم الزرين $\triangle \nabla$ لنقل المقطع إلى trash ثم اضغط على الزر \odot .



إزالة مقطع من My Clips (مقاطع الخاصة)



اضغط على ▽ في الخطوة رقم 3. انقل أحد المقاطع إلى باستخدام الأزرار <|> ▽ △، ثم اضغط على الزر (OK).

- سيصبح المقطع ملف فيلم عاديًا بعد إزالته من My Clips (مقاطع الخاصة).
- يمكن إزالة المقاطع أثناء التشغيل. "إزالة المقاطع من My Clips (مقاطع الخاصة)" (ص. 109)

تلميحات

- يمكن إضافة العناصر التي تمت إزالتها إلى My Clips (مقاطع الخاصة) مرة أخرى. "إضافة صور ثابتة إلى My Clips (مقاطع الخاصة)" (ص. 109)

تحرير "My Clips" (مقاطع الخاصة)

يمكنك إنشاء ملف فيلم واحد من My Clips (مقاطع الخاصة). تتم مشاركة المقاطع المصورة في My Clips (مقاطع الخاصة). يمكنك إضافة مقاطع الأفلام والصور الثابتة إلى My Clips (مقاطع الخاصة) (ص. 109). يمكنك أيضًا إضافة تأثيرات انتقال الشاشة وتأثيرات الفلاتر الفنية.

1 اضغط على ▶ ثم اضغط على الزر [OK] بشكل متكرر لتشغيل My Clips (مقاطع الخاصة).



- * إذا تم إنشاء مجلد واحد أو أكثر من مجلدات My Clips (مقاطع الخاصة)، فسيعرض هنا. بعد الضغط على زر ▶، يمكنك أيضًا عرض شاشة تشغيل My Clips (مقاطع الخاصة) من خلال تظليل عنصر مميزة بالعلامة [OK]، والضغط على زر (OK)، واختيار [See all My Clips] من القائمة التي تظهر.

- 2 استخدم الزرين ▽ △ لاختيار [My Clips] واستخدم الزرين <|> لاختيار أحد المقاطع، ثم اضغط على الزر (OK).
- ستعرض قائمة المقطع.

تشغيل الملفات المضمنة في My Clips (مقاطع الخاصة) بالترتيب من البداية.	تشغيل مقاطع الخاصة
تشغيل المقاطع المختارة كفيلم.	تشغيل فيلم
تصدير الأفلام المضمنة في My Clips (مقاطع الخاصة) كملف فيلم.	تصدير مقاطع الخاصة
نقل الملفات المضمنة في My Clips (مقاطع الخاصة) أو إضافتها.	إعادة تنظيم الترتيب
من المرة التالية التي تقوم فيها بالتصوير، ستُضاف الأفلام المصورة بنفس الإعدادات إلى My Clips (مقاطع الخاصة) هذه.	الوجهة المحدد مسبقًا
إزالة المقطع المختار من My Clips (مقاطع الخاصة). ثم يتم التعامل مع المقطع كملف فيلم عادي. "إزالة المقاطع من My Clips (مقاطع الخاصة)" (ص. 109)	إزالة من My Clips (مقاطع الخاصة)

3 بعد اختيار مجلد My Clips (مقاطععي الخاصة) المطلوب للفيلم، ظلل [Export My Clips] واضغط على الزر (OK).

4 اختر أحد العناصر باستخدام الزرين ∇ Δ واضغط على الزر (OK).

تأثيرات المقاطع	يمكنك تطبيق 6 أنواع من التأثيرات الفنية.
تأثير الانتقال	يمكنك تطبيق تأثيرات التلاشي.
موسيقى خلفية	يمكنك تعيين [Happy Days] أو [Off].
مستوى صوت المقطع المسجل	عند ضبط [BGM] على [Happy Days]، يمكنك ضبط مستوى صوت معين للأصوات المسجلة في الفيلم.
صوت المقطع المسجل	من خلال ضبط هذا الإعداد على [On]، يمكنك إنشاء فيلم بالصوت المسجل. لا يتوفر هذا الإعداد إلا عند ضبط [BGM] على [Off].
معاينة	يمكنك معاينة الملفات المضمنة في My Clips (مقاطععي الخاصة) المحرر بدءاً من أول ملف.

5 عند الانتهاء من التحرير، اختر [Begin Export] واضغط على زر (OK).

- يُحفظ الملف المجمع كفيلم واحد.
- قد يستغرق تصدير الأفلام بعض الوقت.
- الحد الأقصى للطول لتسجيل مقاطع My Clips (مقاطععي الخاصة) هو 15 دقيقة والحد الأقصى لحجم الملف هو 4 GB.
- قد يستغرق الأمر بعض الوقت حتى يتم عرض My Clips (مقاطععي الخاصة) بعد إخراج البطاقة أو إدخالها أو محوها أو حمايتها.
- يمكنك تسجيل 99 مقطعاً من فئة My Clips (مقاطععي الخاصة) و99 مقطعاً مقصوداً كحد أقصى لكل مقطع. قد تختلف القيم القصوى وفقاً لحجم الملف وطول My Clips (مقاطععي الخاصة).
- لا يمكنك إضافة أفلام خلاف المقاطع إلى My Clips (مقاطععي الخاصة).


موسيقى خلفية غير [Happy Days]

لاستخدام موسيقى خلفية غير [Happy Days]، سجّل البيانات التي نزلتها من موقع Olympus على البطاقة واخترها كموسيقى خلفية [في الخطوة 4. تفضل زيارة موقع الويب التالي للتنزيل.
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

تسجيل أفلام بطيئة الحركة

سجل أفلام بطيئة الحركة. تُعرض اللقطات المصورة بسرعة 120 إطارًا في الثانية بسرعة 30 إطارًا في الثانية؛ بجودة تعادل [HD].

1 ظلل [High-speed] في خيار وضع الفيلم (ص. 60) واضغط على الزر .

2 اضغط على زر  لبدء التصوير.

• اضغط على زر  مرة أخرى لإنهاء التصوير.

• يُصنَّح التركيز والتعريض للإضاءة في بداية التسجيل.

• قد يستمر التسجيل لما يصل إلى 20 ثانية.

• لن يُسجَّل الصوت.

استخدام وظيفة منع الصوت خلال تصوير الأفلام

يمكنك منع الكاميرا من تسجيل أصوات التشغيل التي تحدث بسبب عمليات الكاميرا أثناء التصوير.

انقر فوق علامة التبويب "التصوير الصامت" لعرض عناصر الوظيفة. بعد النقر

فوق عنصر ماء، انقر فوق الأسهم المعروضة لاختيار الإعدادات.

• الزوم الإلكتروني*، مستوى صوت التسجيل، الفتحة، سرعة الغالق، تعويض

التعريض للإضاءة، حساسية ISO

* متاح فقط مع عدسات الزوم الألي

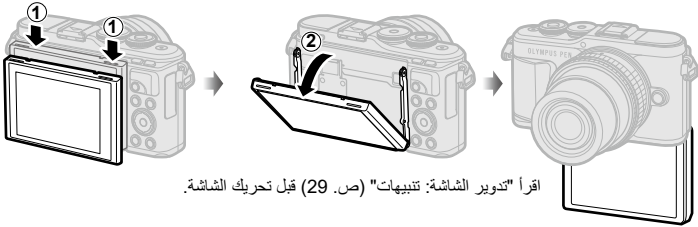
• تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير.

• لا يتوفر هذا الخيار في وضع التصوير الشخصي. (ص. 67).



التقاط الصور في وضع الصور الشخصية

يتيح لك عكس الشاشة التقاط صور لنفسك أثناء معاينة الإطار.
1 اضغط على الشاشة لأسفل برفق وقم بإمالتها لأسفل.



اقرأ "تدوير الشاشة: تنبيهات" (ص. 29) قبل تحريك الشاشة.

- في حالة توصيل عدسة زوم آلية، تنتقل الكاميرا تلقائيًا إلى التصوير بزوايا عريضة.
- تُعرض قائمة الصورة الشخصية على الشاشة.
- قد تُعرض رموز مختلفة حسب وضع التصوير.



عند لمس الرمز، يتم تحرير الغالق بعد حوالي ثانية واحدة.		تشغيل الغالق باللمس
عند لمس هذا الرمز، سيبدأ تسجيل الأفلام. لإيقاف التسجيل، اضغط على الرمز (). أثناء تسجيل مقطع، والمس () مرة أخرى لإطالة وقت التسجيل (بحد أقصى 16 ثانية).		فيلم
انقر فوق هذا الخيار للتبديل إلى وضع العرض (ص. 112).		عرض
يؤدي تفعيل هذا الخيار إلى إضفاء لمسة ناعمة وشفافة على البشرة.		صورة شخصية إلكترونية بلمسة واحدة
صوّر 3 إطارات باستخدام المؤقت الذاتي. يمكنك ضبط عدد المرات التي يُحرر فيها غالق الكاميرا والفواصل الزمني بين كل تحرير باستخدام المؤقت الذاتي المخصص. "المؤقت الذاتي المخصص" (ص. 74)		المؤقت الذاتي المخصص بلمسة واحدة
المس الرمز [+] أو الرمز [-] لضبط السطوع.		ضبط السطوع (تعويض التعرض للإضاءة)

2 قم بتأطير اللقطة المراد تصويرها.

- تأكد أن أصابعك أو حزام الكاميرا لا يحجبون العدسة.

3 المس والنقطة الصورة.

- يمكنك أيضاً التصوير عن طريق لمس الهدف المعروض على الشاشة، أو عن طريق الضغط على زر الغالق.
- ستعرض الصورة الملتقطة على الشاشة.

- احرص على عدم إسقاط الكاميرا عند استخدام الشاشة التي تعمل باللمس وحمل الكاميرا بيد واحدة.

التحكم في التعريض للإضاءة (التعريض للإضاءة) [☒]

اختر قيمة موجبة ("+") لزيادة سطوع الصور وقيمة سالبة ("-") لجعل الصور أغمق. يمكن ضبط التعريض بمعدل 5.0 لقيمة التعريض



(-) سالب

(0) بدون تعويض

(+) موجب

- في الوضع **P** والوضع **ART** ووضع الأفلام وبعض أوضاع **AP**، يمكن ضبط تعويض التعريض للإضاءة بتدوير قرص التحكم بالضغط على الزر **☒** (Δ) ثم استخدام الزرين **◀▶**.
- في الوضع **A** والوضع **S**، يمكن ضبط تعويض التعريض للإضاءة بالضغط على الزر **☒** (Δ) ثم تدوير قرص التحكم أو باستخدام الزرين **◀▶**.
- لا يتوفر تعويض التعريض للإضاءة في وضع **Auto** أو **M** أو **SCN** أو عند اختيار **Live Time** أو **Panorama** في الوضع **AP**.
- أثناء العرض المباشر، سيتم ضبط سطوع الشاشة إلى حد أقصى بقيمة تعريض للإضاءة ±3.0 فقط. وإذا تجاوز التعريض للإضاءة ±3.0، فسيبدأ شريط التعريض للإضاءة بالوميض.
- يمكن تصحيح الأفلام في نطاق يصل إلى قيمة تعريض للإضاءة ±3.0.

ملاحظات

- يمكن تغيير دور قرص التحكم في وضع **☒** القوائم المخصصة. **☒** [وظيفة القرص] (ص. 126)

الزوم الرقمي (عدسة التقريب الرقمية)

اضغط على زر **Fn** للتكبير إلى مستوى يتجاوز نسبة التكبير الحالية. سوف تتضاعف نسبة تكبير الشاشة وستُظهر أي صور تم التقاطها المنطقة المرئية في الشاشة.

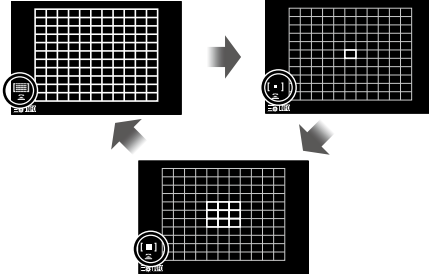
- سيُعرض **☒** على الشاشة.
- إذا تم تعيين دور آخر للزر **Fn**، فاختر **☒** [C₂] (ص. 97).
- للخروج من وضع الزوم الرقمي، اضغط على زر **Fn** مرة أخرى.
- لا يتوفر الزوم الرقمي عند اختيار البانوراما في وضع **SCN** أو اختيار التعريض للإضاءة المتعدد أو البانوراما أو التعويض الرئيسي في وضع **AP** أو عند اختيار **[Standard]** في وضع الفيلم.
- عند عرض صورة RAW، يُشار إلى المنطقة المرئية في الشاشة بإطار.
- يسقط هدف التركيز التلقائي.

اختيار وضع هدف التركيز التلقائي (إعدادات هدف التركيز التلقائي)

يمكنك اختيار موضع وحجم منطقة التركيز لإجراء التركيز تلقائيًا. يمكنك أيضًا اختيار Face priority AF (التركيز التلقائي حسب أولوية الوجه) (ص. 71).

1 اضغط على الزر [∞] (<). .

2 اختر [■] (Single Target) أو [■] (9-Target Group) باستخدام قرص التحكم.



تختار الكاميرا تلقائيًا من مجموعة أهداف التركيز الكاملة.	[∞] جميع الأهداف
يمكنك اختيار هدف تركيز تلقائي مفرد.	[■] هدف واحد
تختار الكاميرا تلقائيًا من الأهداف في مجموعة الأهداف التسعة.	[■] مجموعة الأهداف التسعة

- يتم تطبيق وضع الهدف الفردي تلقائيًا في تصوير الأفلام إذا تم تعيين وضع هدف الجماعي.
- عند استخدام عدسة نظام Four Thirds، تنتقل الكاميرا تلقائيًا إلى وضع الهدف الفردي.

ملاحظات

- يمكنك أيضًا إجراء اختيارك في الخطوة 2 عن طريق الضغط على زر **INFO** ثم استخدام الزرين ∇ Δ.

تعيين هدف التركيز التلقائي

اختر وضع الهدف الفردي أو وضع مجموعة الأهداف.

1 اضغط على الزر [∞] (<). .

• إذا تم اختيار [All Targets] (∞)، فاختر [■] (Single Target) أو [■] (9-Target Group) باستخدام قرص التحكم.

2 استخدم الأزرار ∇ ∇ < لإختيار منطقة تركيز.

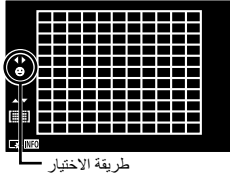
- يتغير حجم وعدد أهداف التركيز التلقائي بتغير نسبة الارتفاع إلى العرض (ص. 83) والخيار المحدد بخصوص [Digital Tele-converter] (ص. 115).

ملاحظات

- يمكنك أيضًا إجراء اختيارك في الخطوة 2 بالضغط على الزر **INFO** ثم استخدام قرص التحكم.
- ويمكن أيضًا استخدام عناصر التحكم باللمس.

التركيز التلقائي حسب أولوية الوجه/التركيز التلقائي حسب أولوية العين

تكتشف الكاميرا الوجوه وتضبط التركيز التلقائي والنمط الانتقائي الإلكتروني الرقمي.



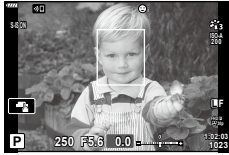
1 اضغط على الزر [OK] (<).

2 اضغط على الزر **INFO**.

• يمكنك ضبط أولوية الوجه والعين.

3 استخدم الزرين <> لتحديد خيار ما ثم اضغط على الزر (OK).

أولوية الوجه قيد التشغيل.	تشغيل أولوية الوجه
أولوية الوجه قيد إيقاف التشغيل.	إيقاف أولوية الوجه
يختار نظام التركيز التلقائي العين الأقرب للكاميرا لإجراء التركيز حسب أولوية الوجه.	تشغيل أولوية الوجه والعيون



4 وجّه الكاميرا إلى الهدف.

• إذا اكتشفت أحد الوجوه، فسيُشار إليه بإطار أبيض.

5 اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة للتركيز.

• عندما تحقق الكاميرا التركيز على الوجه في الإطار الأبيض، سوف يتحول الإطار إلى اللون الأخضر.



• إذا كانت الكاميرا قادرة على اكتشاف عيني الهدف فستعرض إطارًا أخضر على العين المختارة (التركيز التلقائي حسب أولوية العين).

6 اضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة للتصوير.

- أثناء التصوير المتسلسل، لا تنطبق أولوية الوجه إلا على اللقطة الأولى في كل تسلسل.
- اعتمادًا على الهدف وإعداد الفلتر الفني، قد لا تتمكن الكاميرا من اكتشاف الوجه بشكل صحيح.
- عدد ضبط القياس على [(Digital ESP metering) (ص. 91)]، سيُنقذ القياس مع إعطاء الأولوية للوجه.

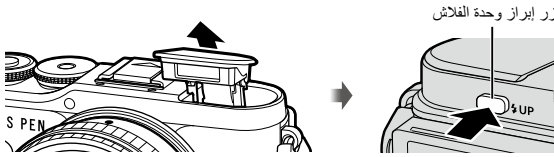
ملاحظات

- يتوفر خيار أولوية الوجه أيضًا في [MF] (ص. 81). يُشار إلى الوجوه المكتشفة بالكاميرا بإطارات بيضاء.

استخدام فلاش (التصوير بالفلاش)

يمكن استخدام الفلاش للتصوير بالفلاش في مجموعة متنوعة من ظروف التصوير.

1 اضغط على زر إبراز وحدة الفلاش لرفع وحدة الفلاش.



2 اضغط على الزر (▶).

3 اختر أحد العناصر باستخدام قرص التحكم واضغط على الزر .

- تختلف الخيارات المتاحة وترتيب عرضها باختلاف وضع التصوير. "أوضاع الفلاش التي يمكن ضبطها بوضع التصوير" (ص. 73)

يُصدر ضوء الفلاش.	إطلاق ضوء الفلاش
يصدر ضوء الفلاش بما يحد من ظاهرة العين الحمراء.	العين الحمراء
لا يصدر ضوء الفلاش.	إيقاف تشغيل الفلاش
تُدمج المزامنة البطيئة مع فلاش تقليل العين الحمراء.	تأثير العين الحمراء بطيء مزامنة بطيئة (فلاش الحاجب الأول/خفض تأثير العين الحمراء)
يصدر ضوء الفلاش مع سرعات الغالق البطيئة لتفتيح الخلفيات ذات الإضاءة الخافتة.	بطيء مزامنة بطيئة (الحاجب الأول)
يصدر ضوء الفلاش مباشرة قبل إغلاق الغالق لإنشاء أطراف الضوء خلف مصادر الضوء المتحركة.	Slow2 مزامنة بطيئة (الحاجب الثاني)
للمستخدمين الذين يفضلون التشغيل اليدوي. اضغط على زر INFO واستخدم الزرين لضبط إخراج الفلاش.	تحديد بدوي للقيمة FULL، 1/4 الخ.

- في (Redeye)، بعد التشغيل المسبق للفلاش، يستغرق الأمر حوالي ثانية واحدة قبل تحرير الغالق. لا تحرك الكاميرا حتى تكتمل عملية التصوير.
- قد لا يعمل (Redeye)، بفعالية في بعض ظروف التصوير.
- عندما تشتعل الفلاش، يتم ضبط سرعة الغالق على 1/250 ثانية أو أبطأ. عند تصوير هدف بخلفية ساطعة باستخدام الفلاش، قد يتم تعريض الخلفية للإضاءة بشكل مفرط.
- تكون سرعة مزامنة الفلاش للوضع الصامت (ص. 75) هي 1/20 ثانية أو أقل.

وحدات الفلاش الاختيارية

عند استخدام وحدات الفلاش الاختيارية، تأكد من استعادة الفلاش المدمج في المويب الخاص به بإحكام.

وضع التصوير	الشاشة	وضع الفلاش	وقت الفلاش	ظروف تشغيل الفلاش	حد سرعة الغالق
P/A		إطلاق ضوء الفلاش	الحاجب الأول	يصدر ضوء الفلاش دائماً	30 ثانية – 1/250 ثانية*.
		العين الحمراء			1/30 ثانية – 1/250 ثانية*
		إيقاف تشغيل الفلاش	—	—	—
		تصحیح تأثير العين الحمراء بطيء (مزامنة بطيئة) (الحاجب الأول/ الفلاش خفض تأثير العين الحمراء)	الحاجب الأول	يصدر ضوء الفلاش دائماً	60 ثانية – 1/250 ثانية*.
S/M		إطلاق ضوء الفلاش	الحاجب الأول	يصدر ضوء الفلاش دائماً	60 ثانية – 1/250 ثانية*.
		العين الحمراء			
		إيقاف تشغيل الفلاش	—	—	—
		بطيء (مزامنة بطيئة) (الحاجب الثاني)	الحاجب الثاني	60 ثانية – 1/250 ثانية*.	

* يمكن ضبط و فقط في الوضع .


* تبلغ سرعة الغالق 1/200 ثانية عند استخدام فلاش خارجي يباع بشكل منفصل. بالنسبة للوضع الصامت، تبلغ سرعة الغالق 1/20 ثانية.



الحد الأدنى للنطاق	العدسة	المسافة التقريبية التي يبدأ عندها التظليل
قد تلقى العدسة الظلال فوق الأهداف القريبة من الكاميرا، مما تسبب في التظليل، أو قد يكون الفلاش ساطعاً للغاية حتى عند ضبطه على الحد الأدنى من الإخراج.	17 ملم f1.8	0.25 م
	25 ملم f1.8	0.25 م
	45 ملم f1.8	0.5 م
	ED 14-42 ملم EZ 5.6-3.5f	1 م
	ED 150-40 ملم f4.0-5.6	0.9 م

* يمكن استخدام وحدات فلاش خارجية لمنع التظليل. لمنع التعريض المفرط للإضاءة للصور، اختر وضع **A** أو **M**، واختر قيمة فتحة عالية أو اخفض حساسية ISO.



تنفيذ التصوير المتسلسل/التصوير بالموقت الذاتي


يمكنك التقاط سلسلة من الصور عن طريق تثبيت زر الغالق مضغوطاً لنهاية المسافة. وبدلاً من ذلك، يمكنك التقاط الصور باستخدام الموقت الذاتي.





1 اضغط على الزر  (∇).

2 ظلل أحد الخيارات التالية باستخدام الزرين  .


فردى   	يُصوّر 1 إطار في كل وقت يتم فيه الضغط على زر الغالق.
متسلسل مرتفع   	باستخدام  ، يتم التقاط الصور بسرعة تصل إلى حوالي 8.6 إطار في الثانية أثناء الضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة. وباستخدام  ، يتم التقاط الصور بسرعة تصل إلى حوالي 14.1 إطاراً في الثانية. يتم التركيز والتعريض للإضاءة وتوازن اللون الأبيض على قيم اللقطة المصورة الأولى في كل سلسلة.
منخفض متسلسل   	يتم التقاط الصور بسرعة تصل إلى حوالي 4.8 إطار في الثانية أثناء الضغط على زر الغالق حتى نهاية المسافة. يكون التركيز والتعريض للإضاءة ثابتين وفقاً للخيارات المُختارة لوضع [AF Mode] (ص. 81) و [AEL/AFL] (ص. 131).
12 ثانية  12 ثانية  12 ثانية 	اضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة للتركيز واضغط عليه لنهاية المسافة لأسفل لتشغيل الموقت. أولاً، يضيء مصباح المؤشر التلقائي لمدة 10 ثوان تقريباً ثم يومض لمدة ثانيتين تقريباً ويتم التقاط الصورة.
2 ثانية  2 ثانية  2 ثانية 	اضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة للتركيز واضغط عليه لنهاية المسافة لأسفل لتشغيل الموقت. يومض مصباح الموقت الذاتي لمدة ثانيتين تقريباً، ثم يتم التقاط الصورة.
الموقت الذاتي المخصص   	اضغط على زر INFO لضبط [Timer] () و [Number of Frames] و [Interval Length]. استخدم  لتظليل العناصر و  لاختيار قيمة.

العناصر المحددة بعلامة ، تستخدم الغالق الإلكتروني للتحكم بمقدار صغير من ضباب الكاميرا الناتج عن عملية الغالق. تستخدم العناصر المميزة بالعلامة  الغالق الإلكتروني. استخدم هذه العناصر مع سرعات غالق أعلى من 1/4000 ثانية، أو في الإعدادات التي يكون فيها صوت الغالق غير مرحب به.

3 اضغط على الزر .

- ثبت الكاميرا بإحكام فوق حامل ثلاثي القوائم.
- إذا كنت تقف أمام الكاميرا للضغط على زر الغالق عند استخدام الموقت الذاتي، فقد تكون الصورة خارج التركيز.
- عند استخدام  أو  أو ، سيُعرض العرض المباشر. وفي ، تعرض الشاشة آخر صورة ملتقطة خلال التصوير المتسلسل.
- تختلف سرعة التصوير المتسلسل اعتماداً على العدسة التي تستخدمها والتركيز لعدسة الزوم.
- أثناء التصوير المتسلسل، إذا وميض رمز مستوى شحن البطارية بسبب انخفاض شحن البطارية، فستتوقف الكاميرا عن التصوير وتبدأ في حفظ الصور التي التقطتها على البطاقة. قد لا تحفظ الكاميرا جميع الصور بناءً على مقدار طاقة البطارية المتبقية.

ملاحظات

- لإلغاء الموقت الذاتي المنشط، اضغط على .

الغالق الإلكتروني (صامت [♥])

التقاط الصور باستخدام الغالق الإلكتروني. استخدم هذا الخيار مع سرعات الغالق التي تتجاوز 1/4000 ثانية أو في الإعدادات التي يكون فيها صوت الغالق غير مرحب به. يمكن استخدام الغالق الإلكتروني في وضع الإطار المفرد ووضع المؤقت الذاتي ومع معدلات الإطارات العالية التي تصل إلى حوالي 14.1 إطارًا في الثانية في أوضاع التصوير المتسلسل. هذا الإعداد متاح في أوضاع P/A/S/M/ART فقط.

- سرعة مزمنة الغالق هي 1/20 ثانية.
- لاستخدام الفلاش في [Silent [♥]]، اختر [Allow] من أجل [Silent [♥] Settings] < [Flash Mode] (ص. 117).

1 اضغط على الزر (∇).

2 ظلل أحد الخيارات المميزة بالعلامة ♥ باستخدام الزرين < >.

3 اضغط على الزر (OK).

- عند تحرير الغالق، ستظل الشاشة مظلمة للحظة. ولن يصدر أي صوت للغالق.

- قد لا تتحقق النتائج المطلوبة في ظل مصادر الإضاءة الخافتة مثل مصابيح الفلورسنت أو مصابيح LED أو تحرك الهدف فجأة أثناء التصوير.
- لاحظ أنه بسبب الغالق الإلكتروني، قد يبدو الهدف مشوهًا في الصور الفوتوغرافية إذا كانت الكاميرا تتحرك بسرعة أثناء التصوير أو عند تصوير الأهداف سريعة الحركة.

■ التحكم المباشر

يمكنك استخدام التحكم المباشر لاختيار وظيفة التصوير أثناء التحقق من التأثير على الشاشة.

شاشة التحكم المباشر



■ الإعدادات المتاحة

- | | | |
|-------------|---|-------------|
| 83. ص. | 📷 | 78. ص. |
| 84. ص. | 📷 | 79. ص. |
| 87. ص. | 📷 | 80. ص. |
| 33. ص. | 📷 | 81. ص. |
| 47. ص. | 📷 | 83. ص. |

1* لا يتوفر في وضع تصوير الأفلام.

2* متوفر في وضع **SCN**.

3* متوفر في الوضع **ART** ومع بعض أوضاع **P/A/S/M/📷/📷/📷**.

1 اضغط على **OK** لعرض التحكم المباشر.

• لإخفاء التحكم المباشر، اضغط على الزر **OK** مرة أخرى.

2 استخدم الزرين **△▽** لتظليل الوظيفة المطلوبة

والزرين **◀▶** لتظليل أحد الإعدادات، ثم

اضغط على الزر **OK**.

• يمكنك استخدام قرص التحكم لاختيار أحد الإعدادات.

• تصبح الإعدادات المختارة فعالة تلقائيًا في حالة عدم إجراء أي عمليات لمدة 8 ثوان تقريبًا.

• بعض العناصر غير متوفرة في بعض أوضاع التصوير.

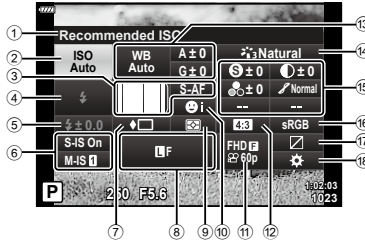
📌 ملاحظات

• للتعرف على الإعدادات الافتراضية لكل خيار، ارجع إلى "الإعدادات الافتراضية" (ص. 162).



■ لوحة LV التحكم المباشر الفائقة

يمكن الوصول إلى خيارات التصوير الأخرى من خلال لوحة التحكم المباشر الفائقة، والتي تسرد الخيارات المُختارة لإعدادات التصوير التالية.



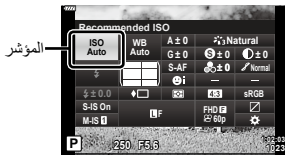
الإعدادات التي يمكن تعديلها باستخدام لوحة التحكم المباشر الفائقة

- | | | |
|-------------|--------------------------------|------------------------------------|
| 78. ص. | 14 وضع الصورة | 14 الخيار المحدد حاليًا |
| 91. ص. | 15 الحدة 1* ³ | 2 حساسية ISO |
| 92. ص. | 1 التباين 1* | 3 وضع التركيز التلقائي |
| 92. ص. | 2 التشبع 1* | 70 هدف التركيز التلقائي |
| 93. ص. | 3 التدرج 1* | 4 وضع الفلاش |
| 93. ص. | 4 فلتر الألوان 1* | 5 التحكم في مستوى إضاءة الفلاش |
| 94. ص. | 5 لون أحادي 1* | 88 مثبت الصورة |
| 94. ص. | 6 التأثير 1* | 89 المتسلسل/التصوير بالموقت الذاتي |
| 50. ص. | 7 اللون 2*1* | 74 83. ص. |
| 78. ص. | 8 ملون/حيوي 3*1* | 91 وضع القياس |
| 78. ص. | 9 ضبط دقيق 1* | 71 تشغيل أولوية الوجه |
| 95. ص. | 16 مساحة اللون | 84 83. ص. |
| 96. ص. | 17 التحكم في تسليط الضوء والظل | 80 توازن اللون الأبيض |
| 97. ص. | 18 تعيين وظائف الأزرار | 90 تعويض توازن اللون الأبيض |

1* قد يختلف العرض عند اختيار Art Filter (الفلتر الفني) لوضع الصورة.

2* يُعرض عند تحديد Partial Color.

3* يُعرض عند تحديد Color Creator.



1 اضغط على الزر في الأوضاع P/A/S/M.

- ستُعرض لوحة التحكم المباشر الفائقة.
- في أوضاع و و و ، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفائقة LV عبر [Control Settings] (ص. 127).
- لا تُعرض لوحة LV الفائقة في وضع الأفلام.

2 ظلل أحد العناصر باستخدام الأزرار واضغط على الزر .

3 استخدم الزرين لتظليل أحد الخيارات.

ملاحظات

- ويمكن أيضًا ضبط الإعدادات باستخدام قرص التحكم أو عناصر التحكم باللمس.
- للتعرف على الإعدادات الافتراضية لكل خيار، ارجع إلى "الإعدادات الافتراضية" (ص. 162).

خيارات المعالجة (وضع الصور)

يمكنك اختيار وضع صورة وإجراء تعديلات فريدة على التباين والحدة والمعلومات الأخرى (ص. 91-94). تُخزَّن التغييرات في كل وضع صورة بشكل منفصل.



وضع الصورة

1 اضغط على الزر **OK** واستخدم الزرين **Δ** **∇** لتظليل وضع الصورة.

2 ظلل أحد الخيارات باستخدام الزرين **◀** **▶** واضغط على زر **OK**.

2

التصوير

■ خيارات أوضاع الصورة

يُحَقِّق نتائج أكثر إثارة لتلامع المشهد.	i-Enhance	
يُصَدِّر ألوانًا حيوية.	حيوي	
يُصَدِّر ألوانًا طبيعية.	طبيعي	
يُصَدِّر درجات ألوان خافتة.	صامت	
يُصَدِّر درجات ألوان جميلة للبشرة.	صورة شخصية	
يُصَدِّر درجة اللون أبيض والأسود.	أحادي اللون	
استخدم هذا الخيار لاختيار وضع صورة ثم اضبط المعلومات بهذا الوضع وسجل الإعداد.	مخصص	
يُصَدِّر مظهرًا ناعمًا للبشرة. لا يمكن استخدام هذا الوضع في التصوير التصحيحي أو عند تصوير الأفلام.	صورة شخصية إلكترونية	
يوفر لسة لون نهائية معينة في Color Creator.	Color Creator*1	
يستخدم إعدادات الفلتر الفني. ويمكن أيضا استخدام التأثيرات الفنية.	Pop Art*2	ART 1
	التركيز الخافت*2	ART 2
	اللون الباهت والخفيف	ART 3
	أسلوب الإضاءة	ART 4
	فيلم محبب	ART 5
	ثقب الإبرة	ART 6
	ديوراما	ART 7
	عملية تقاطع	ART 8
	لون بني فاتح	ART 9
	أسلوب درامي	ART 10
	خط رئيسي	ART 11
	ألوان مائية	ART 12
	قديم	ART 13
	لون جزئي*3	ART 14
	تجاوز التبييض	ART 15
	Instant Film	ART 16

*1 بعد اختيار Color Creator باستخدام الزرين **◀** **▶**، اضغط على الزر **INFO** واستخدم قرص التحكم أو **◀** **▶** لضبط درجة اللون و **Δ** **∇** لضبط التشبع.

*2 بعد اختيار **Pop Art** أو **Soft Focus** (التركيز الناعم) باستخدام الزرين **◀** **▶**، اضغط على الزر **INFO** لعرض شريط التمرير للضبط الدقيق (ص. 50).

*3 بعد اختيار اللون الجزئي باستخدام الزرين **◀** **▶**، اضغط على الزر **INFO** لعرض حلقة اللون (ص. 50).

تغيير حساسية ISO (ISO)

تؤدي زيادة حساسية ISO إلى زيادة التشوش (التحجب) ولكنها تسمح بالتقاط الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة. الإعداد الموصى به في معظم الحالات هو [AUTO] الذي يبدأ بالقيمة -ISO 200 وهي قيمة توازن بين التشوش والمدى الديناميكي-ثم يضبط حساسية ISO وفقاً لظروف التصوير.



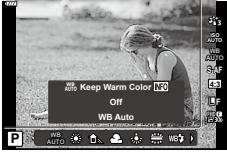
ISO

- 1 اضغط على الزر OK ثم ظلل حساسية ISO باستخدام الزرين $\Delta \nabla$.
- 2 ظلل أحد الخيارات باستخدام الزرين $\leftarrow \rightarrow$ واضغط على زر OK .

تلقائي	تُضبط الحساسية تلقائيًا وفقاً لظروف التصوير. يمكن ضبط الحد الأقصى لقيمة حساسية ISO وإعدادات ISO التلقائية الأخرى باستخدام الخيار [ISO-Auto Set] (ضبط ISO تلقائيًا) في القوائم المخصصة (ص. 128).
منخفض، 200-25600	تُضبط حساسية ISO حسب القيمة التي تم اختيارها.

ضبط اللون (توازن اللون الأبيض) WB

يضمن توازن اللون الأبيض (WB) ظهور الأهداف البيضاء باللون الأبيض في الصور المسجلة بواسطة الكاميرا. يكون الوضع [AUTO] مناسباً في معظم الحالات، ولكن يمكن اختيار قيم أخرى وفقاً لمصدر الإضاءة عندما يفضل الوضع [AUTO] في تحقيق النتائج المطلوبة أو إذا كنت ترغب في إضافة درجة لون مقصودة في صورتك.



1 اضغط على الزر \odot واستخدم الزرين $\Delta \nabla$ لتظليل توازن اللون الأبيض.

2 ظلل أحد الخيارات باستخدام الزرين $\triangleleft \triangleright$ واضغط على زر \odot .

توازن اللون الأبيض

ظروف الإضاءة	درجة حرارة اللون	وضع موازنة اللون الأبيض	توازن اللون الأبيض تلقائياً
بالنسبة لمعظم ظروف الإضاءة (عندما يكون هناك جزء أبيض محدد بإطار على الشاشة). استخدم هذا الوضع للاستخدام العام. • عند تظليل هذا الخيار، يمكنك الضغط على زر INFO واستخدام الأزرار $\triangleleft \triangleright$ أو $\Delta \nabla$ أو قرص التحكم لاختيار [On] أو [Off] من أجل [WB Keep Warm Color] AUTO (ص. 129).	—	AUTO	
للتصوير في الخارج في جو صافٍ، أو لالتقاط اللون الأحمر في مناظر غروب الشمس أو الألوان في عرض الألعاب النارية	5300 K		توازن اللون الأبيض المضبوط مسبقاً
للتصوير بالخارج في الظل أو في جو صافٍ	7500 K		
للتصوير بالخارج في جو غائم	6000 K		
للتصوير في إضاءة تنجستن	3000 K		
للتصوير في إضاءة فلورسنت	4000 K		
للتصوير بالفلش	5500 K	WB	
اضغط على الزر INFO لقياس توازن اللون الأبيض باستخدام هدف أبيض أو رمادي عند استخدام فلاش أو مصدر ضوء آخر من نوع غير معروف أو عند التصوير في إضاءة مختلطة. INFO "توازن اللون الأبيض بلمسة واحدة" (ص. 81)	درجة حرارة اللون المضبوطة بتوازن اللون الأبيض بلمسة واحدة	 	توازن اللون الأبيض بلمسة واحدة
بعد الضغط على زر INFO استخدم الأزرار $\triangleleft \triangleright$ لاختيار درجة حرارة اللون ثم اضغط على الزر \odot .	2000 K – 14000 K	CWB	توازن اللون الأبيض المخصص

توازن اللون الأبيض بلمسة واحدة

قم بقياس توازن اللون الأبيض عن طريق تأطير قطعة من الورق أو هدف أبيض آخر تحت الإضاءة التي ستستخدم في الصورة النهائية. يفيد ذلك عند تصوير هدف ما تحت الضوء الطبيعي، وكذلك تحت مصادر إضاءة مختلفة بدرجات حرارة ألوان مختلفة.

1 اختر [WB] أو [WB] أو [WB] أو [WB] (توازن اللون الأبيض بلمسة واحدة 1 أو 2 أو 3 أو 4) واضغط على الزر **INFO**.

2 قم بتصوير قطعة من الورق عديمة اللون (أبيض أو رمادي).

- قم بتأطير الورقة بحيث تملأ الشاشة ولا تسقط عليها الظلال.
- ستظهر شاشة توازن اللون الأبيض بلمسة واحدة.

3 اختر [Yes] واضغط على الزر **OK**.

- تحفظ القيمة الجديدة كخيار مسبق الضبط لتوازن اللون الأبيض.
- تحزن القيمة الجديدة حتى يُقاس توازن اللون الأبيض بلمسة واحدة مرة أخرى. ولا يؤدي إيقاف الطاقة إلى مسح البيانات.

اختيار أحد أوضاع التركيز (وضع التركيز التلقائي)

يمكنك اختيار طريقة التركيز (وضع التركيز). يمكنك اختيار طرق تركيز منفصلة لوضع التصوير الثابت ووضع الفيلم.

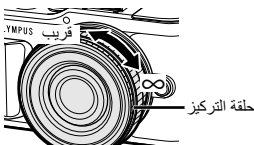
1 اضغط على الزر **OK** واستخدم الزرين Δ ∇ لتظليل وضع التركيز التلقائي.



وضع التركيز التلقائي

2 ظلل أحد الخيارات باستخدام الزرين \leftarrow \rightarrow واضغط على الزر **OK**.



<p>تركز الكاميرا مرة واحدة عند الضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة. عند تثبيت التركيز ستسمع صوت صافرة، وستضيئ علامة تأكيد التركيز وعلامة التركيز التلقائي. هذا الوضع مناسب لالتقاط صور للأهداف الثابتة أو الأهداف ذات الحركة المحدودة.</p>	<p>S-AF (وضع التركيز التلقائي الفردي)</p>
<p>تكرر الكاميرا التركيز بينما يظل زر الغالق مضغطاً حتى منتصف المسافة. عند تثبيت التركيز، ستسمع صوت صافرة، وستضيئ علامة تأكيد التركيز وعلامة التركيز التلقائي. حتى إذا تحرك الهدف أو غيرت تكوين الصورة، فستستمر الكاميرا في محاولة التركيز.</p>	<p>C-AF (التركيز التلقائي المتواصل)</p>
<p>تتبع لك هذه الوظيفة تركيز البؤرة يدوياً على أي موضع عن طريق تشغيل حلقة التركيز بالعدسة.</p>	<p>MF (التركيز اليدوي)</p>



<p>بعد الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة لتركيز البؤرة في وضع [S-AF] يمكنك لف حلقة التركيز لإجراء ضبط دقيق يدوي للتركيز.</p>	<p>S-AF+MF استخدام وضع التركيز الفردي والتركيز اليدوي في الوقت نفسه)</p>
<p>اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لتحقيق التركيز. ستتبع الكاميرا بعد ذلك التركيز على الهدف الحالي وتحافظ عليه أثناء تثبيت زر الغالق في هذا الموضع.</p> <ul style="list-style-type: none"> يُعرض هدف التركيز التلقائي باللون الأحمر إذا لم تعد الكاميرا قادرة على تتبع الهدف. حرر زر الغالق ثم قم بتأطير الهدف مرة أخرى واضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة. سيكون نطاق التتبع ضيقاً عند استخدام عدسة نظام Four Thirds. لا يعمل التركيز التلقائي للصورة أثناء عرض هدف التركيز التلقائي باللون الأحمر حتى إذا كانت الكاميرا تتبع الهدف. 	<p>C-AF+TR (تتبع التركيز)</p>

- قد تكون الكاميرا غير قادرة على التركيز إذا كانت الإضاءة المسلطة على الهدف سيئة أو إذا كان الهدف معتمًا أو ضبابيًا أو كان ينقصه التباين.
- عند استخدام عدسة نظام Four Thirds، لن يوفر التركيز التلقائي أثناء تسجيل الفيلم.
- لا يُتاح وضع التركيز التلقائي عندما يُضبط قابض التركيز اليدوي للعدسة على MF (التركيز اليدوي).
- إذا تم اختيار [MF] أو [C-AF] أو [C-AF+TR] في وضع **A P** أو **A S** أو **M** أو **ART**، فيمكن تحرير الغالق حتى في حالة عدم تحقيق التركيز للكاميرا.

ملاحظات

- يمكن اختيار طريقة التركيز في قائمة  المخصصة.  (ص. 131) "AEL/AFL"

ضبط نسبة عرض الصورة إلى ارتفاعها

يمكنك تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع (النسبة الأفقية إلى الرأسية) عند التقاط الصور. بناءً على تفضيلاتك، يمكنك ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع على [4:3] (قياسي) أو [9:16] أو [2:3] أو [1:1] أو [3:4].



1 اضغط على الزر **OK** واستخدم الزرين **Δ** **▽** لتظليل نسبة عرض الصورة إلى ارتفاعها.

2 استخدم الزرين **◀▶** لاختيار قيمة ثم اضغط على الزر **OK**.

نسبة عرض الصورة إلى ارتفاعها

- لا يمكن ضبط نسبة عرض الصورة إلى ارتفاعها إلا للصور الثابتة.
- تُسجّل صور JPEG بنسبة العرض إلى الارتفاع الذي تم اختياره. تكون نفس حجم مستشعر الصور وتُسجّل بنسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ 4:3 مع علامة تشير إلى نسبة العرض إلى الارتفاع الذي تم اختياره. تُعرض علامة تشير إلى نسبة العرض إلى الارتفاع الذي تم اختياره عند عرض الصور.

اختيار جودة الصورة (جودة الصور الثابتة، **☺**)

يمكنك تعيين وضع جودة الصورة للصور الثابتة. اختر جودة مناسبة للاستخدام (مثل المعالجة على جهاز الكمبيوتر أو استخدامها على موقع الويب وما إلى ذلك).



1 اضغط على الزر **OK** واستخدم الزرين **Δ** **▽** للتظليل (جودة الصور الثابتة، **☺**).

جودة الصور الثابتة

- 2 ظلل أحد الخيارات باستخدام الزرين **◀▶** واضغط على الزر **OK**.
- اختر من بين الأوضاع JPEG (**F** و **LN** و **MN** و **SN**) و RAW. اختر خيار JPEG+RAW لتسجيل صورة JPEG وصورة RAW مع كل صورة تُلتقط. تجمع أوضاع JPEG بين حجم الصورة (**L** و **M** و **S**) ونسبة الضغط (**N** و **F** و **SF**).
 - عندما تريد اختيار مجموعة غير **F** و **LN** و **MN** و **SN**، قم بتغيير إعدادات **Set** (ص. 129) في القائمة المخصصة.

بيانات صورة RAW

تتكون صور RAW من بيانات الصورة غير المعالجة التي لم يتم بعد تطبيق إعدادات مثل تعويض التعريض للضوء وتوازن اللون الأبيض عليها. هذه البيانات بمثابة بيانات خام للصور التي ستعالج بعد التصوير. تتميز ملفات صور RAW بما يلي:

- امتدادها هو "orf".
- لا يمكن عرضها على كاميرات أخرى
- يمكن عرضها على أجهزة كمبيوتر تستخدم برنامج تحرير الصور Olympus Workspace.
- يمكن حفظها بتنسيق JPEG باستخدام خيار التحسين [RAW Data Edit] (تحرير بيانات RAW) (ص. 120) في قوائم الكاميرا

☺ "تحرير الصور الثابتة (تحرير)" (ص. 120)

اختيار جودة الصور (جودة الأفلام، -) (📺)

يمكنك ضبط وضع تسجيل فيلم مناسب للاستخدام المطلوب.

1 اضغط على الزر (OK) واستخدم الزرين ∇ Δ لتظليل (جودة الأفلام -) (📺).

2 استخدم الزرين \triangleleft \triangleright لاختيار قيمة ثم اضغط على الزر (OK).



جودة الأفلام

2

التصوير

■ خيارات جودة الأفلام المتاحة

تختلف الخيارات المتاحة لجودة الفيلم باختلاف وضع الفيلم (ص. 60) والخيارات التي تم اختيارها من أجل [Video Frame Rate] و [Video Bit Rate] في قائمة الفيديو (ص. 119).



- عند تصوير الأفلام التي ستعرض على التلفزيون، اختر معدل إطارات يطابق معيار الفيديو المستخدم في الجهاز، وإلا فقد لا يتم تشغيل الفيلم بسلاسة. تختلف معايير الفيديو حسب البلد أو المنطقة: بعضها يستخدم NTSC، وبعضها البعض الآخر PAL.
- عند التصوير للعرض على أجهزة NTSC، اختر المعدل 60p (30p)
- وعند التصوير للعرض على أجهزة PAL، اختر المعدل 50p (25p)

تتوفر الخيارات التالية عند اختيار [Standard] لوضع الفيلم أو عند تدوير قرص تحديد الأوضاع إلى موضع آخر غير 📺:

مكونات جودة الأفلام	جودة الأفلام
<p>اختر المجموعة المطلوبة من حجم الإطار ومعدل البت ومعدل الإطارات.</p> <p>1 حجم الإطار 2 معدل البت (معدل الضغط) 3 معدل الإطارات</p> <p>1 1080×1920 : FHD 2 720×1280 : HD 3 SF (دقيق للغاية)، F (دقيق)، N (عادي)</p> <p>30p (60p)، 25p (50p)، 24p</p>	1080×1920 دقيق للغاية 60p
	1080×1920 دقيق للغاية 30p
	720×1280 دقيق للغاية 30p
	1080×1920 دقيق 60p
	1080×1920 دقيق 30p
	720×1280 دقيق 30p
	1080×1920 عادي 60p
	1080×1920 عادي 30p
	720×1280 عادي 30p
	1080×1920 دقيق للغاية 50p
1080×1920 دقيق للغاية 25p	
720×1280 دقيق للغاية 25p	


مكونات جودة الأفلام	جودة الأفلام
<p>اختر المجموعة المطلوبة من حجم الإطار ومعدل البت ومعدل الإطار.</p>  <p>① حجم الإطار 1080×1920 : FHD 720×1280 : HD ② معدل البت (معدل الضغط) SF (دقيق للغاية)، F (دقيق)، N (عادي) ③ معدل الإطارات 30p (60p), 25p (50p), 24p</p>	50p دقيق 1080×1920 
	25p دقيق 1080×1920 
	25p دقيق 720×1280 
	50p عادي 1080×1920 
	25p عادي 1080×1920 
	25p عادي 720×1280 
	24p دقيق للغاية 1080×1920 
	24p دقيق للغاية 720×1280 
	24p دقيق 1080×1920 
	24p دقيق 720×1280 
24p عادي 1080×1920 	
24p عادي 720×1280 	

تتوفر الخيارات التالية عند اختيار [4K] لوضع الفيلم*:

مكونات جودة الأفلام	جودة الأفلام
<p>اختر المجموعة المطلوبة من حجم الإطار ومعدل الإطار.</p>  <p>① حجم الإطار 2160×3840 : 4K ② معدل الإطارات 30p, 25p, 24p</p>	30p 2160×3840 
	25p 2160×3840 
	24p 2160×3840 


* 1 لا يمكن تغيير معدل الإطارات.

تتوفر الخيارات التالية عند اختيار [Clips] لوضع الفيلم *1:

مكونات جودة الأفلام	جودة الأفلام
<p>اختر المجموعة المطلوبة من حجم الإطار ومعدل البت ومعدل الإطار.</p>  <p>① حجم الإطار 1080×1920 : FHD 720×1280 : HD ② معدل البت (معدل الضغط) N (عادي) ③ معدل الإطارات 30p (60p), 25p (50p), 24p</p>	60p عادي 1080×1920 FHD 60p
	30p عادي 1080×1920 FHD 30p
	30p عادي 720×1280 HD 30p
	50p عادي 1080×1920 FHD 50p
	25p عادي 1080×1920 FHD 25p
	25p عادي 720×1280 HD 25p
	24p عادي 1080×1920 FHD 24p
	24p عادي 720×1280 HD 24p

*1 لا يمكن تغيير معدل الإطارات.

تتوفر الخيارات التالية عند اختيار [High-speed] لوضع الفيلم *2:

مكونات جودة الأفلام	جودة الأفلام
 <p>① حجم الإطار 720×1280 : HD ② معدل الإطارات 120 إطار/ثانية</p>	HighSpeed 720×1280 (سرعة عالية) 120 إطار/ثانية HD HS 120fps

*2 لا يمكن تغيير معدل الإطارات ومعدل البت.

- يتم تخزين الأفلام بتنسيق MPEG-4 AVC/H.264. يتقيد الحد الأقصى لحجم الملف الفردي بـ 4 GB. يتقيد الحد الأقصى لطول مدة تسجيل الفيلم الفردي بـ 29 دقيقة.
- اعتمادًا على نوع البطاقة المستخدمة، قد ينتهي التسجيل قبل الوصول إلى الحد الأقصى للطول.

إضافة التأثيرات إلى الأفلام

يمكنك إنشاء أفلام تستفيد من التأثيرات المتاحة في وضع التصوير الثابت.



وضع الأفلام (التعريض للضوء)

1. قم بتدوير قرص تحديد الأوضاع .
2. اضغط على الزر واستخدم الزرين لتظليل وضع الأفلام (التعريض للضوء).
3. استخدم الزرين لاختيار قيمة ثم اضغط على الزر .

P	يُضبط التعريض للضوء تلقائيًا استجابةً لسطوع الهدف. ويمكنك أيضًا ضبط التعريض للضوء باستخدام قرص التحكم. بعد الضغط على الزر (Δ)، يمكنك أيضًا ضبط التعريض للضوء باستخدام الزرين .
A	يتم تغيير صورة الخلفية عن طريق ضبط الفتحة. ويمكنك أيضًا ضبط الفتحة باستخدام قرص التحكم. بعد الضغط على الزر (Δ)، يمكنك أيضًا ضبطها باستخدام الزرين . بعد الضغط على الزر (Δ)، يمكنك أيضًا ضبط التعريض للضوء باستخدام الزرين .
S	تؤثر سرعة الغالق على كيفية ظهور الهدف. ويمكنك أيضًا ضبط سرعة الغالق باستخدام قرص التحكم. بعد الضغط على الزر (Δ)، يمكنك أيضًا ضبطها باستخدام الزرين . بعد الضغط على الزر (Δ)، يمكنك أيضًا ضبط التعريض للضوء باستخدام الزرين . ويمكن ضبط سرعة الغالق على قيم بين 1/24 ثانية و 1/4000 ثانية.
M	يمكن ضبط الفتحة وسرعة الغالق يدويًا. ويمكنك أيضًا ضبط سرعة الغالق باستخدام قرص التحكم. بعد الضغط على الزر (Δ)، يمكنك أيضًا ضبطها باستخدام الزرين . بعد الضغط على الزر (Δ)، يمكنك ضبط الفتحة باستخدام قرص التحكم أو الزرين . ويمكن ضبط سرعة الغالق على قيم بين 1/24 ثانية و 1/4000 ثانية. لا يمكن ضبط حساسية ISO يدويًا إلا على قيم بين 200 و 6400.

- يمكن تقليل الإطارات المشوشة التي تسببها عوامل مثل تحرك الهدف أثناء فتح غالق الكاميرا عن طريق اختيار أعلى سرعة غالق متاحة.

The low end of the shutter speed changes according to the frame rate of the movie record mode.

ملاحظات

- يمكن تغيير دور قرص التحكم في وضع القوائم المخصصة . [وظيفة القرص] (ص. 126)

ضبط خرج الفلاش (التحكم في مستوى قوة الفلاش)

يمكن ضبط خرج الفلاش إذا وجدت أن الإضاءة المسلطة على الهدف مفرطة، أو ضعيفة على الرغم من أن التعرض للإضاءة في بقية الإطار يكون صحيحًا تمامًا.



التحكم في مستوى إضاءة الفلاش

- 1 اضغط على الزر  في الأوضاع **P/A/S/M**.
 - في أوضاع **ART** و **SCN** و **AP**، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفائقة LV عبر [Control Settings] (ص. 127).
- 2 استخدم الأزرار   لاختيار ، ثم اضغط على الزر .
- 3 استخدم الزرين   لاختيار قيمة ثم اضغط على الزر .

- لن يكون لهذا الإعداد أي تأثير عندما يُضبط وضع التحكم في الفلاش لوحدة الفلاش الخارجية على **MANUAL** (يدوي).
- تُضاف التغييرات التي تنفذها على مستوى إضاءة الفلاش باستخدام وحدة الفلاش الخارجية إلى التغييرات التي تم إجراؤها باستخدام الكاميرا.

تقليل اهتزاز الكاميرا (مثبت الصور)

يمكنك تقليل مقدار اهتزاز الكاميرا الذي قد يحدث عند التصوير في مواقف الإضاءة المنخفضة أو التصوير بدرجة تكبير عالية.

يبدأ تشغيل مثبت الصور عند الضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة.

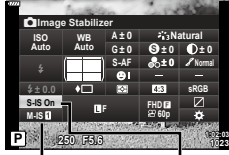


Image Stabilizer

Image Stabilizer

1 اضغط على الزر **INFO** في الأوضاع **P/A/S/M**.

• في أوضاع **Auto** و **ART** و **SCN** و **AP**، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفائقة LV عبر [Control Settings] (ص. 127).

2 استخدم الأزرار **△ ▽ ◀ ▶** لاختيار [Image Stabilizer] ثم اضغط على الزر **OK**.

3 ظلل أحد الخيارات باستخدام الزرين **◀ ▶** واضغط على الزر **OK**.

الصور الثابتة (S-IS)	S-IS Off	مثبت الصور قيد إيقاف التشغيل.
	S-IS On	تكتشف الكاميرا اتجاه الدوران وتطبق تثبيت الصورة المناسب.
مثبت الصور في الأفلام (M-IS)	M-IS Off	مثبت الصور قيد إيقاف التشغيل.
	M-IS 1	تستخدم الكاميرا كلاً من تصحيح إزاحة المستشعر (VCM) والتصحيح الإلكتروني.
	M-IS 2	تستخدم الكاميرا تصحيح إزاحة المستشعر فقط. ولا يُستخدم التصحيح الإلكتروني.

- يتم قص حواف الإطار عند اختيار [M-IS 1] وهو مما يقلل من المساحة المسجلة.
- يتعدى على مثبت الصورة تصحيح اهتزاز الكاميرا المفرط أو اهتزاز الكاميرا الذي يحدث عند ضبط سرعة الغالق على أبطأ سرعة. وفي هذه الحالات، يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.
- عند استخدام حامل ثلاثي، اضبط [Image Stabilizer] (مثبت الصور) على [S-IS Off]/[M-IS Off].
- عند استخدام العدسة مع مقحاح وظيفة تثبيت الصورة، تغطي الأولوية لإعداد جانب العدسة.
- قد تلاحظ وجود صوت تشغيل أو اهتزاز عند تنشيط مثبت الصورة.


استخدام عدسات خلافاً لعدسات أنظمة Micro Four Thirds/Four Thirds

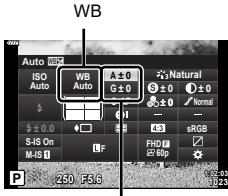
يمكنك استخدام معلومات الطول البؤري لتقليل اهتزاز الكاميرا عند التصوير باستخدام عدسات ليست من عدسات نظام Micro Four Thirds أو Four Thirds.

- اضغط على الزر **INFO** أثناء اختيار [Image Stabilizer] ثم استخدم الأزرار **△ ▽ ◀ ▶** لتقليل الطول البؤري، واضغط على الزر **OK**.
- اختر طولاً بؤرياً بين 0.1 ملم و 1000.0 ملم.
- اختر القيمة التي تطابق القيمة المطبوعة على العدسة.
- لا يؤدي اختيار [Reset] (أساسي) في قائمة التصوير 1 إلى إعادة ضبط الطول البؤري.











إجراء تعديلات دقيقة على تعويض (توازن اللون الأبيض)

يمكنك ضبط قيم التعويض وضبطها بدقة لكل من وضعي توازن اللون الأبيض التلقائي وتوازن اللون الأبيض المضبوط مسبقًا.

قبل المتابعة، اختر خيار توازن اللون الأبيض لإجراء التعديلات الدقيقة عليه.  "ضبط اللون (WB توازن اللون الأبيض)" (ص. 80)



تعويض توازن اللون الأبيض

- 1 اضغط على الزر  في الأوضاع **P/A/S/M**.
 - في أوضاع **B** و **ART** و **SCN** و **AP**، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفائقة LV عبر [Control Settings] (ص. 127).
- 2 ظلل تعويض توازن اللون الأبيض باستخدام الأزرار , , , , ثم اضغط على الزر .
- 3 استخدم الزرين ,  لاختيار محور.
- 4 اختر قيمة باستخدام الزرين ,  ثم اضغط على الزر .

بالنسبة للتعويض بالمحور **A** (الأحمر-الأزرق)

حرك الشريط في الاتجاه + لتأكيد درجات الألوان الحمراء وفي الاتجاه - لتأكيد على درجات الألوان الزرقاء.

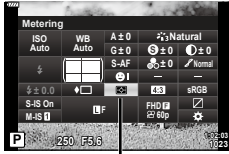
بالنسبة للتعويض على المحور **G** (الأخضر-الأرجواني)

حرك الشريط في الاتجاه + لتأكيد درجات الألوان الخضراء وفي الاتجاه - لتأكيد على درجات الألوان الأرجوانية.

- لا يؤدي اختيار [Reset] (أساسي) في قائمة التصوير 1 إلى إعادة ضبط القيم التي تم اختيارها.

اختيار الطريقة التي تقيس الكاميرا السطوح بها (قياس)

يمكنك اختيار الطريقة التي تقيس الكاميرا سطوح الأهداف بها.



Metering

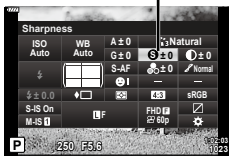
- 1 اضغط على الزر في الأوضاع **P/A/S/M**.
• في أوضاع **SCN** و **ART** و **AP**، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفانقة LV عبر [Control Settings] (ص. 127).
- 2 استخدم الأزرار لاختيار [Metering] ثم اضغط على الزر .
- 3 ظلل أحد الخيارات باستخدام الزرين واضغط على الزر .

	قياس ESP الرقمي	لقياس التعريض للضوء في 324 منطقة من الإطار وتحسين التعريض للضوء للهدف الحالي بالمشهد أو الصورة الشخصية (إذا تم اختيار خيار آخر بخلاف [Face Priority] (OFF)). يوصى بهذا الوضع للاستخدام العام.
	القياس المتوسط المقدر المركزي	يوفر القياس المتوسط بين الهدف والإضاءة الخلفية، مع زيادة التركيز على الهدف في المركز.
	قياس النقطة	لقياس مساحة صغيرة (حوالي 2٪ من الإطار) مع توجيه الكاميرا إلى الهدف الذي ترغب في قياسه. سيتم ضبط التعريض للضوء وفقاً للسطوح عند نقطة القياس.
	قياس النقطة (تسليط الضوء)	زيادة التعريض للضوء الخاص بقياس النقطة. يضمن ظهور الأهداف الساطعة على نفس حالها.
	قياس النقطة (تسليط الظل)	يقلل من التعرض لقياس النقطة. ويضمن ظهور الأهداف المظلمة على نفس حالها.

إجراء تعديلات دقيقة على الحدة (حدة)

في إعدادات وضع الصور (ص. 78)، يمكنك إجراء تعديلات دقيقة على الحدة وتخزين التغييرات.
• وقد لا تتوفر التعديلات وفقاً لوضع التصوير.

مستوى الحدة

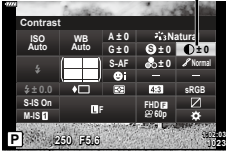


- 1 اضغط على الزر في الأوضاع **P/A/S/M**.
• في أوضاع **SCN** و **ART** و **AP**، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفانقة LV عبر [Control Settings] (ص. 127).
- 2 استخدم الأزرار لاختيار [Sharpness]، ثم اضغط على الزر .
- 3 اضبط الحدة باستخدام الزرين ثم اضغط على الزر .

إجراء تعديلات على التباين (تباين)

في إعدادات وضع الصور (ص. 78)، يمكنك إجراء تعديلات دقيقة على التباين وتخزين التغييرات.
• وقد لا تتوفر التعديلات وفقاً لوضع التصوير.

التباين



- 1 اضغط على الزر في الأوضاع P/A/S/M.
• في أوضاع و **ART** و **SCN** و **AP**، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفائقة LV عبر [Control Settings] (ص. 127).
- 2 استخدم الأزرار لاختيار [Contrast] ثم اضغط على الزر .
- 3 اضبط التباين باستخدام الزرين ثم اضغط على الزر .

إجراء تعديلات على التشبع (تشبع)

في إعدادات وضع الصور (ص. 78)، يمكنك إجراء تعديلات دقيقة على التشبع وتخزين التغييرات.
• وقد لا تتوفر التعديلات وفقاً لوضع التصوير.

درجة التشبع باللون

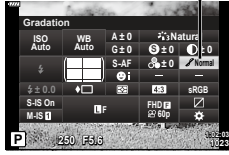


- 1 اضغط على الزر في الأوضاع P/A/S/M.
• في أوضاع و **ART** و **SCN** و **AP**، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفائقة LV عبر [Control Settings] (ص. 127).
- 2 استخدم الأزرار لاختيار [Saturation] ثم اضغط على الزر .
- 3 اضبط التشبع باستخدام الزرين ثم اضغط على الزر .

إجراء تعديلات على التدرج (تدرج)

في إعدادات وضع الصور (ص. 78)، يمكنك إجراء تعديلات دقيقة على التدرج وتخزين التغييرات..
• وقد لا تتوفر التعديلات وفقاً لوضع التصوير.

التدرج



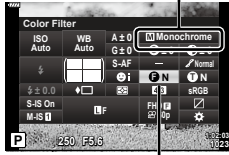
- 1 اضغط على الزر **P/A/S/M** في الأوضاع **ART** و **SCN** و **AP**، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفانقة LV عبر [Control Settings] (ص. 127).
- 2 استخدم الأزرار **Δ ∇ <>** لاختيار [Gradation] ثم اضغط على الزر **OK**.
- 3 اضبط درجة اللون باستخدام الزرين **<>** ثم اضغط على الزر **OK**.

تعديل الظل	لتقسيم الصورة إلى مناطق مفصلة وضبط السطوح بشكل منفصل لكل منطقة. يعد هذا الوضع فعالاً للصور التي تحتوي على مناطق ذات تباين كبير حيث يظهر اللون الأبيض ساطعاً للغاية أو يظهر اللون الأسود داكناً للغاية.
التدرج العادي	استخدم الوضع العادي للاستخدامات العامة.
مفتاح التدرج المرتفع	لاستخدام درجة لون مناسبة لهدف ساطع.
مفتاح التدرج المنخفض	لاستخدام درجة لون مناسبة لهدف مظلم.

تطبيق تأثيرات الفلتر على الصور أحادية الألوان (فلتر الألوان)

في إعداد أحادي اللون من إعدادات وضع الصورة (ص. 78)، يمكنك إضافة وتخزين تأثير الفلتر مسبقاً. يؤدي هذا إلى إنشاء صورة أحادية اللون يتم فيها تفتيح اللون المطابق للون المرشح وتعميق اللون التكميلي.

وضع الصورة



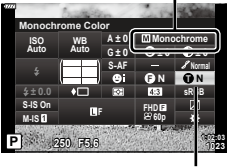
فلتر الألوان

- 1 اضغط على الزر **P/A/S/M** في الأوضاع **ART** و **SCN** و **AP**، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفانقة LV عبر [Control Settings] (ص. 127).
- 2 استخدم الأزرار **Δ ∇ <>** لاختيار [Color Filter] ثم اضغط على الزر **OK**.
- 3 ظلل أحد الخيارات باستخدام الزرين **<>** واضغط على الزر **OK**.

N:بلا فلتر	لإنشاء صورة عادية باللون الأسود والأبيض.
Ye:أصفر	لإعادة إنتاج صورة السحاب الأبيض الواضح مع السماء الزرقاء.
Or:برتقالي	لإظهار الألوان قليلاً في السماء الزرقاء ومناظر غروب الشمس.
R:أحمر	لإظهار الألوان بقوة في السماء الزرقاء وأوراق النباتات الحمراء.
G:أخضر	لإظهار الألوان بقوة في الشفاه الحمراء والأوراق الخضراء.

ضبط درجة صورة أحادية اللون (أحادي اللون)

في الإعداد أحادي اللون من إعدادات وضع الصورة (ص. 78)، يمكنك إضافة درجة لون وتخزينها مسبقاً. وضع الصورة



لون أحادي

1 اضغط على الزر في الأوضاع P/A/S/M.

• في أوضاع و **ART** و **SCN** و **AP**، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفائقة LV عبر [Control Settings] (ص. 127).

2 استخدم الأزرار لاختيار [Monochrome Color] ثم اضغط على الزر .

3 استخدم الزرين لاختيار قيمة ثم اضغط على الزر .

2

التصوير

N: عادي	لإنشاء صورة عادية باللون الأسود والأبيض.
S: لون بني	لإنشاء صورة باللون البني.
B: أزرق	لإنشاء صورة باللون الأزرق.
P: قرمزي	لإنشاء صورة باللون القرمزي.
G: أخضر	لإنشاء صورة باللون الأخضر.

ضبط تأثيرات i-Enhance (تأثير)

يمكنك تعيين قوة تأثير i-Enhance في وضع الصور (ص. 78).

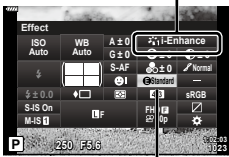
1 اضغط على الزر في الأوضاع P/A/S/M.

• في أوضاع و **ART** و **SCN** و **AP**، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفائقة LV عبر [Control Settings] (ص. 127).

2 استخدم الأزرار لاختيار [Effect]، ثم اضغط على الزر .

3 اضبط التأثير باستخدام الزرين ثم اضغط على الزر .

وضع الصورة

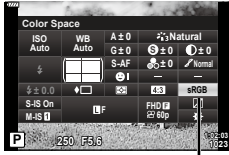


تأثير

Effect Low (تأثير: منخفض)	إضافة تأثير i-Enhance منخفض للصور.
Effect STD (تأثير: قياسي)	إضافة تأثير i-Enhance بين "منخفض" و "مرتفع" للصور.
Effect HIGH (التأثير: مرتفع)	إضافة تأثير i-Enhance مرتفع للصور.

تعيين تنسيق إعادة إنتاج الألوان (مساحة اللون)

يمكنك اختيار تنسيق لضمان إعادة إنتاج الألوان بشكل صحيح عند إعادة إنشاء الصور الملتقطة على شاشة أو باستخدام طابعة. هذا الخيار مكافئ لـ [Color Space] (ص. 129) في القوائم المخصصة.



Color Space

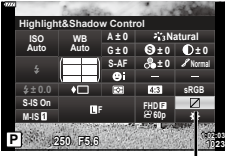
- 1 اضغط على الزر في الأوضاع P/A/S/M.
 - في أوضاع و **ART** و **sCN** و **AP**، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفانقة LV عبر [Control Settings] (ص. 127).
- 2 استخدم الأزرار لاختيار [Color Space] ثم اضغط على الزر .
- 3 اختر تنسيق لون باستخدام الزرين و واضغط على الزر .

هذا هو معيار مساحة اللون RGB المنصوص عليه من اللجنة الكهربائية التقنية الدولية (IEC). في الأحوال العادية، استخدم [sRGB] كأعداد قياسي.	sRGB
هذا معيار توفره Adobe Systems. يجب توفير البرامج والأجهزة المتوافقة مثل الشاشة والطابعة وغيرها لإخراج الصور بشكل صحيح.	AdobeRGB

- لا يتوفر المعيار [Adobe RGB] في **ART** (ص. 47) أو عند اختيار وضع الأفلام (ص. 60) أو Backlight HDR is في الوضع **sCN** (ص. 35) أو عند اختيار HDR في الوضع **AP** (ص. 41).

تغيير مستوى السطوع في المناطق المظلمة بالضوء ومناطق الظلال بالصور. (التحكم في تسليط الضوء والظل)

استخدم [Highlight&Shadow Control] لتعديل مستوى السطوع في المناطق المسطوع عليها الضوء ومناطق الظلال بالصور



التحكم في تسليط الضوء والظل



- 1 اضغط على الزر في الأوضاع **P/A/S/M**.
• في أوضاع **Auto** و **ART** و **SCN** و **AP**، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفاتحة LV عبر [Control Settings] (ص. 127).
- 2 استخدم الأزرار لاختيار [Highlight&Shadow Control]، ثم اضغط على الزر .

- 3 اضبط السطوع في مناطق الظل باستخدام قرص التحكم أو الأزرار .
- يمكن إعادة ضبط الإعدادات عن طريق الضغط المستمر على زر .

- 4 اضغط على الزر **INFO** للتبديل إلى درجات الألوان المتوسطة ثم اضبط السطوع باستخدام قرص التحكم أو الأزرار .
- يمكن إعادة ضبط الإعدادات عن طريق الضغط المستمر على زر .

- 5 اضغط على الزر **INFO** للتبديل إلى تسليط الضوء ثم اضبط السطوع باستخدام قرص التحكم أو الأزرار .
- يمكن إعادة ضبط الإعدادات عن طريق الضغط المستمر على زر .
- اضغط على الزر **INFO** مرة أخرى للرجوع إلى الظلال (الخطوة 3).

- 6 اضغط على الزر لحفظ الإعدادات.

ملاحظات

- يمكنك أيضاً الوصول إلى عناصر التحكم هذه بالضغط على الزر (Δ) ثم الضغط على الزر **INFO**.

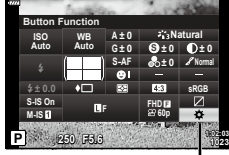
تعيين الوظائف للأزرار (وظيفة الزر)

في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين الوظائف التالية إلى الأزرار:

الزر	افتراضي
الوظيفة Fn	Q (محول تبلي الرقمي)
الوظيفة REC	REC

لتغيير الوظيفة المعينة لزر ما، اتبع الخطوات الواردة أدناه.

- 1 اضغط على الزر **Fn** في الأوضاع **P/A/S/M**.
• في أوضاع **Auto** و **ART** و **SCN** و **AP**، يتم التحكم في عرض لوحة التحكم الفانقة LV عبر [Control Settings] (ص. 127).
- 2 استخدم الأزرار **Δ** **▽** **◀** **▶** لاختيار [Button Function] ثم اضغط على الزر **OK**.
• سيُعرض عنصر القائمة المخصصة [Button Function].



وظيفة الزر

- ويمكن أيضًا الوصول إلى [Button Function] من القائمتين (ص. 113, 126).
- 3 استخدم الزرين **Δ** **▽** لتظليل الزر المطلوب ثم اضغط على الزر **▶**.
 - 4 استخدم الزرين **Δ** **▽** لتظليل الزر المطلوب ثم اضغط على الزر **OK**.
 - 5 اضغط على زر **OK** مرة أخرى للخروج.

ملاحظات

- قد لا تتوفر الوظائف المعينة للأزرار في بعض الأوضاع.
- وتختلف الخيارات المتاحة باختلاف الوضع الحالي.

(AEL/AFL)	اضغط على الزر لاستخدام قفل التعريض التلقائي أو قفل التركيز التلقائي. تتغير الوظيفة وفقاً للإعداد [AEL/AFL] (ص. 131). عند اختيار AEL، اضغط على الزر مرة واحدة لقفل التعريض للضوء وعرض [AEL] على الشاشة. اضغط على الزر مرة أخرى لإلغاء القفل.
REC	اضغط على الزر لتسجيل فيلم.
(معاينة)	يتم إيقاف الفتحة وصولاً إلى القيمة التي تم اختيارها أثناء الضغط على الزر.
(توازن اللون الأبيض بلمسة واحدة)	اضغط على زر الغالق أثناء الضغط على الزر للحصول على قيمة توازن اللون الأبيض (ص. 81) ظل الرقم المطلوب واضغط على زر (OK) لحفظ القيمة.
[*] (اختيار منطقة التركيز التلقائي)	اضغط على الزر (OK) لاختيار هدف التركيز التلقائي (ص. 70).
MF	اضغط على الزر لاختيار وضع [MF] اضغط على الزر مرة أخرى لاستعادة وضع التركيز التلقائي الذي تم اختياره مسبقاً. اضغط باستمرار على الزر وقم بتدوير قرص التحكم لاختيار وضع التركيز.
(تعويض التعريض للإضاءة)	اضغط على الزر لضبط تعويض التعرض للإضاءة. في أوضاع P, S, A, و ART والأفلام وبعض أوضاع [AP]، يمكنك ضبط تعويض التعريض للإضاءة (ص. 69) عن طريق الضغط على الزر واستخدام زر <> لاختيار القيمة المطلوبة. توفر بعض الأوضاع أيضاً تغيير البرنامج (ص. 51). في الوضع M يمكنك ضبط سرعة الغالق أو الفتحة بالضغط على الزر واستخدام الأزرار <> أو Δ أو قرص التحكم لاختيار القيم المطلوبة. • يمكن تغيير دور قرص التحكم في وضع القوائم المخصصة * [] [وظيفة القرص] (ص. 126)
(محول تيلي رقمي)	اضغط على الزر لتحويل الزوم الرقمي إلى وضع [On] أو [Off]. (ص. 115).
(تكبير)	اضغط على الزر لعرض إطار التكبير واضغط عليه مرة أخرى لتكبير الصورة. اضغط مع الاستمرار على الزر لإلغاء العرض المكبر.
Peaking	اضغط على الزر لتشغيل وإيقاف شاشة عرض نقطة التركيز. عندما يتم عرض شاشة نقطة التركيز، لا يتوفر مخطط توزيع الألوان وشاشة تسليط الضوء/الظل (ص. 132).
(تبديل قفل)	اضغط مع الاستمرار على الزر لتمكين وتعطيل تشغيل الشاشة التي تعمل باللمس.

■ قفل التعريض للإضاءة (قفل التعريض التلقائي للإضاءة)

يمكنك قفل التعريض للإضاءة بالضغط على الزر الذي تم تعيين [AEL] إليه (ص. 97). استخدم هذا الإجراء عندما تريد ضبط التركيز والتعريض للإضاءة بشكل منفصل أو عندما تريد التقاط عدة صور بنفس التعرض.

- إذا ضغطت على الزر الذي تم تعيين [AEL] إليه، سيتم قفل التعريض للإضاءة وستعرض [AEL] "AEL/AFL" (ص. 131)

- اضغط على الزر الذي تم تعيين [AEL] إليه مرة أخرى لتحرير قفل التعريض التلقائي للإضاءة.
- سيحذر القفل إذا قم بتشغيل قرص تحديد الأوضاع أو الزر **MENU** أو الزر **(OK)**.

■ التركيز التلقائي لإطار الزوم/التركيز التلقائي للزوم (التركيز التلقائي الفائق للنقطة)

يمكنك تكبير جزء من الإطار عند ضبط التركيز. يتيح لك اختيار نسبة زوم عالية استخدام التركيز التلقائي للصورة للتركيز على مساحة أصغر من المساحة التي يغطيها هدف التركيز التلقائي عادةً. يمكنك أيضًا تحديد موضع هدف التركيز بدقة أكثر.

اضغط مع الاستمرار على الزر الذي تم تعيين [Q] إليه للتنقل خلال شاشات العرض كما يلي:



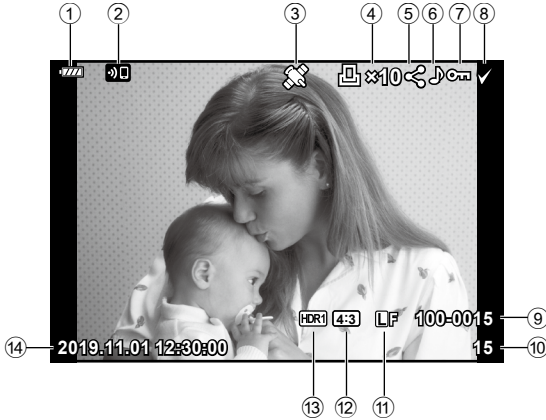
اضغط مع الاستمرار على / OK

1. قم بتعيين [Q] إلى الزر **Fn** أو الزر **⊙**.
 - لاستخدام التركيز التلقائي الفائق للنقطة، عليك أولاً تعيين [Q] إلى الزر **Fn** أو الزر **⊙** (ص. 97).
 2. اضغط على الزر الذي تم تعيين [Q] إليه لعرض إطار الزوم.
 - إذا تم التركيز على الهدف باستخدام التركيز التلقائي مباشرةً قبل الضغط على الزر، فسيُعرض إطار الزوم في موضع التركيز الحالي.
 - استخدم الأزرار Δ ∇ \triangleleft \triangleright لتحديد موضع إطار الزوم.
 - اضغط على الزر **INFO** واستخدم الزرين Δ ∇ لاختيار نسبة الزوم. (3x, 5x, 7x, 10x, 14x)
 3. اضغط على الزر المعين للتكبير بإطار الزوم.
 - استخدم الأزرار Δ ∇ \triangleleft \triangleright لتحديد موضع إطار الزوم.
 - ويمكنك تغيير نسبة الزوم بإدارة قرص التحكم.
 4. اضغط على زر الغالق إلى نصف المسافة لبدء تشغيل التركيز التلقائي.
 - ستنفذ الكاميرا التركيز باستخدام الهدف الموجود في الإطار في منتصف الشاشة. استخدم الأزرار Δ ∇ \triangleleft \triangleright لاختيار هدف مختلف للتركيز.
 - لا يكون الزوم مرئياً إلا على الشاشة وليس له أي تأثير على الصور الناتجة.
 - اضغط بشكل مستمر على الزر المعين أو اضغط على الزر **OK** لإنهاء العرض بالزوم والخروج من شاشة عرض التركيز التلقائي لإطار الزوم.
 - عند استخدام عدسة نظام Four Thirds، لن يعمل التركيز التلقائي أثناء عرض شاشة الزوم.
 - أثناء التكبير بالزوم، يُصدر (Image Stabilizer) صوت تنبيه.
- ملاحظات**
- ويمكن أيضاً استخدام عناصر التحكم باللمس .

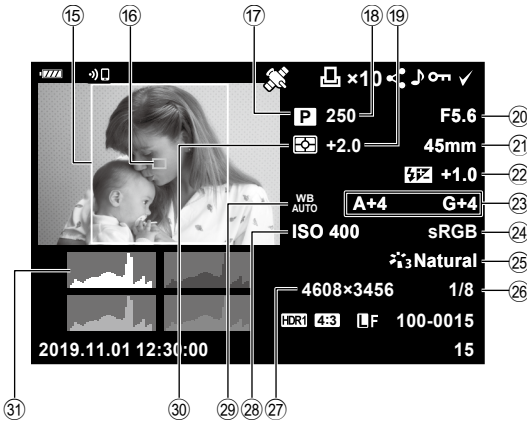
إظهار المعلومات أثناء العرض

عرض معلومات الصورة

عرض مبسط



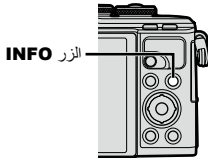
عرض شامل



- ① مستوى شحن البطارية ص. 20
- ② توصيل شبكة LAN اللاسلكية ص. 136-143
- ③ تضمين معلومات GPS ص. 141
- ④ أمر الطباخة ص. 107
- ⑤ عدد نسخ الطباخة ص. 106
- ⑥ (طلب مشاركة) ص. 106
- ⑦ تسجيل الصوت ص. 108, 121
- ⑧ حماية ص. 105
- ⑨ الصورة التي تم اختيارها ص. 106
- ⑩ رقم الملف ص. 130
- ⑪ رقم الإطار ص. 83
- ⑫ جودة الصورة ص. 83
- ⑬ نسبة الارتفاع إلى العرض ص. 83
- ⑭ صورة HDR ص. 41
- ⑮ التاريخ والوقت ص. 21
- ⑯ حد تخطيط الطول إلى الارتفاع ص. 83
- ⑰ مؤشر منطقة الضبط البؤري التلقائي ص. 70
- ⑱ وضع التصوير ص. 27-59
- ⑲ سرعة الغالق ص. 51-54
- ⑳ تعويض التعريض للإضاءة ص. 69
- ㉑ قيمة الفتحة ص. 51-54
- ㉒ طول التركيز ص. 88
- ㉓ التحكم في مستوى إضاءة الفلاش ص. 90
- ㉔ توازن اللون الأبيض ص. 90
- ㉕ مساحة اللون ص. 95
- ㉖ وضع الصورة ص. 78, 115
- ㉗ معدل الضغط ص. 135
- ㉘ عدد وحدات البكسل ص. 135
- ㉙ حساسية ISO ص. 79
- ㉚ توازن اللون الأبيض ص. 80
- ㉛ وضع القياس والوقت ص. 91
- ㉜ مخطط توزيع الألوان ص. 26

تبديل طريقة عرض المعلومات

يمكنك تبديل المعلومات المعروضة خلال عرض الصور أو مقاطع الفيديو بالضغط على الزر **INFO**.






الزر **INFO**




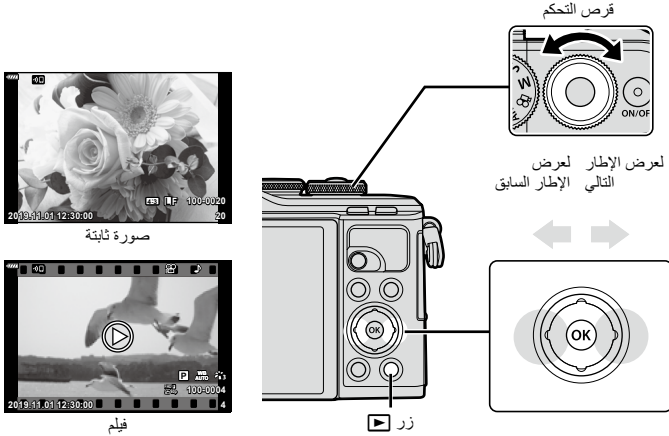
صورة فقط

عرض شامل

- يمكنك إضافة مخطط توزيع الألوان وتبسيط الضوء والظل على المعلومات المعروضة خلال عرض الصور أو الفيديو. (ص. 132)  

1 اضغط على الزر .

- ستُعرض صورة أو فيلم.
- اختر الصورة المطلوبة أو الفيلم المطلوب باستخدام قرص التحكم أو لوحة الأسهم.
- للرجوع إلى وضع التصوير، اضغط على زر الغالق حتى نصف المسافة أو اضغط على الزر .



قرص التحكم	العرض بمعدل إطار مفرد: السابق (⏪) / التالي (⏩) العرض مع تقريب الصورة: يمكنك عرض الإطار التالي أو السابق خلال العرض مع تقريب الصورة. عرض الفهرس/مقاطعي الخاصة/التقويم: تظليل صورة
لوحة الأسهم (⏪ ⏩ ⏴ ⏵)	العرض بمعدل إطار مفرد: عرض الإطار التالي (⏩) / عرض الإطار السابق (⏪) / الانتقال مرة واحدة إلى الأمام بمقدار 10 إطارات (⏴) / الرجوع مرة واحدة إلى الخلف بمقدار 10 إطارات (⏵) العرض مع تقريب الصورة: تغيير موضع تقريب الصورة يمكنك عرض الإطار التالي (⏩) أو عرض الإطار السابق (⏪) خلال العرض مع تقريب الصورة بالضغط على الزر INFO . الضغط على الزر INFO مرة أخرى لعرض الإطار المكبّر واستخدم الأسهم ⏪ ⏴ ⏵ ⏩ لتغيير موضعه. عرض الفهرس/مقاطعي الخاصة/التقويم: تظليل صورة
الزر  (⏴)	عرض الفهرس
الزر Fn (Q)	العرض مع تقريب الصورة
الزر  (⏩)	اختيار صور لمشاركتها (ص. 106)
الزر INFO	عرض معلومات الصورة
الزر 	حذف الصورة (ص. 105)
الزر 	عرض القوائم (خلال عرض التقويم، اضغط على هذا الزر للخروج من وضع العرض بمعدل إطار مفرد)

عرض الفهرس/عرض التقويم

- في وضع العرض بمعدل إطار مفرد، اضغط على الزر لعرض الفهرس. اضغط على الزر مرة أخرى لعرض (مقاطعي الخاصة) واضغط مرة أخرى لعرض التقويم.
- اضغط على الزر للعودة إلى وضع التشغيل بإطار مفرد.



- *1 إذا تم إنشاء مجلد "مقاطعي الخاصة" واحد أو أكثر، فسيعرض هنا. (ص. 63).
- يمكنك تغيير عدد الإطارات لعرض الفهرس. [إعدادات] (ص. 133)

ملاحظات

- ويمكن أيضاً استخدام عناصر التحكم باللمس (ص. 112).

عرض الصور الثابتة

العرض مع تكبير الصورة

في وضع العرض بمعدل إطار مفرد، اضغط على الزر للتكبير. واضغط على الزر للرجوع إلى وضع العرض بمعدل إطار مفرد.



ملاحظات

- ويمكن أيضاً استخدام عناصر التحكم باللمس (ص. 111).

التدوير

اختيار تدوير الصور أم لا.

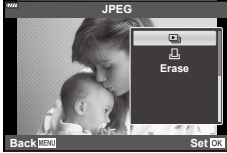
- 1 اعرض الصور ثم اضغط على الزر .
- 2 اختر [Rotate] ثم اضغط على الزر .
- 3 اضغط على لتدوير الصورة في اتجاه دوران عقارب الساعة واضغط على لتدوير الصورة في عكس اتجاه دوران عقارب الساعة، تدور الصورة في كل مرة تضغط فيها على الزر.
 - اضغط على الزر لحفظ الإعدادات والخروج.
 - تُحفظ الصورة المدارة في اتجاهها الحالي.
 - لا يمكن تدوير الأفلام والصور المحمية.

عرض الشرائح

تعرض هذه الوظيفة الصور المخزنة على البطاقة واحدة تلو الأخرى.

1 اضغط على الزر **OK** في شاشة العرض.

2 اختر **[]** واضغط على الزر **OK**.



3 اضبط الإعدادات.

3

3

بدء	ابدأ تشغيل وضع عرض الشرائح. تُعرض الصور بالترتيب بدءاً من الصورة الحالية.
موسيقى خلفية	اضبط [Happy Days] or [Off] .
شريحة	اضبط نوع البيانات المطلوب عرضها.
الفواصل الزمنية بين عرض الشرائح	اختر طول مدة عرض كل شريحة من 2 ثانية حتى 10 ثوانٍ.
الفواصل الزمنية لعرض الأفلام	اختر [Full] لعرض مدة كاملة من كل مقطع فيلم في وضع عرض الشرائح أو اختر [Short] لعرض الافتتاحية فقط من كل مقطع فيلم.

4 اختر **[Start]** واضغط على الزر **OK**.

- سيبدأ تشغيل وضع عرض الشرائح.
- اضغط على **Δ** أثناء عرض الشرائح لضبط مستوى الصوت الإجمالي لسמاعة الكاميرا. واضغط على **◀▶** أثناء عرض مؤشر ضبط مستوى الصوت لضبط التوازن بين الصوت المسجل مع الصورة أو الفيلم وموسيقى الخلفية.
- اضغط على الزر **OK** لإيقاف عرض الشرائح.

موسيقى خلفية غير **[Happy Days]**

لاستخدام موسيقى خلفية غير **[Happy Days]**، سجّل البيانات التي نزلتها من موقع Olympus على البطاقة واخترها كموسيقى خلفية [] في الخطوة 3. تفضل بزيارة موقع الويب التالي للتنزيل.
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload>



اختر فيلمًا واضغط على الزر **OK** لعرض قائمة التشغيل. اختر [Play Movie] واضغط على الزر **OK** لبدء التشغيل. قم بإجراء التقديم والإرجاع السريع باستخدام الزرين **◀/▶**. اضغط على زر **OK** مرة أخرى لإيقاف التشغيل. أثناء إيقاف التشغيل مؤقتًا، استخدم الزر **Δ** لعرض الإطار الأول و **∇** لعرض الإطار الأخير. استخدم الزرين **◀▶** أو قرص التحكم لعرض الإطار السابق أو التالي. اضغط على الزر **MENU** لإنهاء التشغيل.

- استخدم **∇ Δ** لضبط مستوى الصوت أثناء تشغيل الفيلم.

ملاحظات

- ويمكن أيضًا استخدام عناصر التحكم باللمس (ص. 111).

بالنسبة للأفلام التي يبلغ حجمها 4 جيجابايت أو أكثر

إذا تم تقسيم الفيلم تلقائيًا إلى ملفات متعددة، فيؤدي الضغط على الزر **OK** إلى عرض قائمة تحتوي على الخيارات التالية:

: لعرض فيلمًا منقسمًا بالكامل	[Play from Beginning]
: لعرض الملفات بشكل منفصل	[Play Movie]
: لحذف جميع أجزاء الفيلم المنقسم	[Delete entire]
: لحذف الملفات بشكل منفصل	[Erase]

- نوصي باستخدام أحدث إصدار من Olympus Workspace لتشغيل الأفلام على جهاز كمبيوتر. قبل بدء تشغيل البرنامج لأول مرة، قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر.

حماية الصور

وفر الحماية للصور من الحذف غير المقصود. اعرض صورة ترغب في حمايتها رمز **On** (الحماية) واضغط على الزر **OK** لعرض قائمة التشغيل. اختر **[On]** واضغط على الزر **OK**، ثم اضغط على **Δ** أو **∇** لحماية الصورة. تُعرض الصور المحمية برمز **On** (حماية). اضغط على **Δ** أو **∇** لإزالة الحماية.

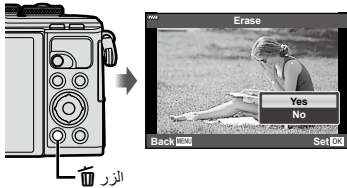
يمكنك أيضًا حماية عدة صور تم اختيارها. يمكنك "اختيار الصور **On**، مسح الصور التي تم اختيارها، طلب مشاركة الصور التي تم اختيارها" (ص. 106)



- تؤدي تهيئة البطاقة إلى مسح جميع البيانات بما في ذلك الصور المحمية.

مسح صورة

اعرض صورة تريد حذفها واضغط على الزر **OK**. اختر [Yes] واضغط على الزر **OK**.



ضبط ترتيب النقل (طلب المشاركة)

يمكنك اختيار الصور التي تريد نقلها إلى هاتف ذكي مسبقًا. ويمكنك أيضًا استخدام OI.Share لتصفح الصور المضمنة في ترتيب المشاركة. عند عرض الصور التي تريد نقلها، اضغط على الزر (OK) لعرض قائمة التشغيل. بعد اختيار [Share Order] والضغط على الزر (OK)، اضغط على Δ أو ∇ لضبط ترتيب مشاركة لصوره وعرض \leftarrow . لإلغاء طلب مشاركة، اضغط على Δ أو ∇ .

يمكنك اختيار الصور التي تريد نقلها مسبقًا وضبط ترتيب مشاركة الكل مرة واحدة.

- يمكنك تعيين طلب مشاركة لعدد 200 إطار.
- لا يمكن أن تتضمن طلبات المشاركة الصور بتنسيق RAW.

ملاحظات

يمكن أيضًا تمييز الصور المطلوب مشاركتها باستخدام الزر (OK) \leftarrow . إذا كان الزر (OK) \leftarrow معيّنًا حاليًا بدور غير \leftarrow ، فقم بتعيين الدور \leftarrow له باستخدام خيار [Function] (OK) \rightarrow في القوائم المخصصة (ص. 126).



إلغاء طلب مشاركة

إلغاء طلبات المشاركة المعينة للصور.

- 1 ظلل [Reset share Order] في قائمة عرض \rightarrow واضغط على الزر (OK).
- 2 اختر [Yes] واضغط على الزر (OK).

اختيار الصور (Off)، مسح الصور التي تم اختيارها، طلب مشاركة الصور التي تم اختيارها

يمكنك اختيار صور متعددة لإجراء [Off] أو [Erase Selected] أو [Share Order Selected].

- لاختيار صور متعددة، عليك أولاً اختيار \leftarrow للوظيفة [Function] (OK) \rightarrow (وظيفة (OK) \rightarrow) (ص. 126).



اضغط على الزر (OK) \leftarrow على شاشة عرض الفهرس (ص. 103) لاختيار صورة؛ وسوف يظهر الرمز \checkmark على الصورة. اضغط على الزر (OK) \leftarrow مرة أخرى لإلغاء الاختيار.

اضغط على زر (OK) لعرض القائمة، ثم اختر من [Off] أو [Erase Selected] أو [Share Order Selected].

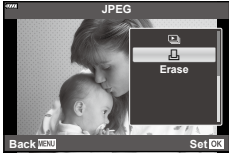
تتوفر هذه الوظيفة أيضًا في وضع العرض بمعدل إطار مفرد.

ملاحظات

- ويمكن أيضًا استخدام عناصر التحكم باللمس (ص. 112).

إنشاء ترتيب للطباعة (DPOF)

يمكنك اختيار صور لطباعتها واختيار عدد النسخ والمعلومات المطبوعة على كل صورة. ويمكن طباعة الصور في متاجر الطباعة التي تدعم تنسيق طلب الطباعة الرقمية (DPOF). يتم تخزين أمر الطباعة الرقمية على بطاقة الذاكرة.



1 اضغط على الزر **OK** في شاشة العرض.

2 اختر **[Print Order]** واضغط على الزر **OK**.

3 اختر **[ALL]** أو **[ALL]** واضغط على الزر **OK**.

صورة فردية

اضغط على **<>** لاختيار الإطار الذي تريد تعيينه كحاجز للطباعة، ثم اضغط على **△▽** لتعيين عدد المطبوعات. • لتعيين حاجز الطباعة لعدة صور، كرر هذه الخطوة. واضغط على الزر **OK** عند اختيار جميع الصور المطلوبة.

كل الصور

اختر **[ALL]** واضغط على الزر **OK**.

4 اختر تنسيق التاريخ والوقت واضغط على الزر **OK**.

No	تُطبع الصور بدون تاريخ ووقت.
التاريخ	تُطبع الصور بتاريخ التصوير.
الوقت	تُطبع الصور بوقت التصوير.

• عند طباعة الصور، لا يمكن تغيير الإعداد بين الصور.

5 اختر **[Set]** واضغط على الزر **OK**.

- لا يمكن استخدام الكاميرا لتعديل أوامر الطباعة التي تم إنشاؤها باستخدام أجهزة أخرى. يؤدي إنشاء ترتيب طباعة جديد إلى حذف أي أوامر طباعة حالية تم إنشاؤها باستخدام أجهزة أخرى.
- لا يمكن أن تتضمن أوامر الطباعة الصور أو الأفلام بتنسيق RAW.

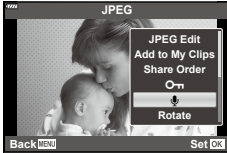
إزالة كل الصور أو الصور التي تم اختيارها من أمر الطباعة

يمكنك إعادة تعيين جميع بيانات حاجز الطباعة أو بيانات الصور التي تم اختيارها فقط.

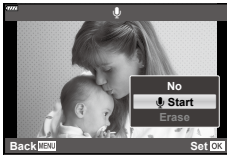
- 1 اضغط على الزر **OK** في شاشة العرض.
- 2 اختر **[Print Order]** واضغط على الزر **OK**.
- 3 اختر **[Print]** واضغط على الزر **OK**.
 - لإزالة جميع الصور من أمر الطباعة، اختر **[Reset]** واضغط على الزر **OK**. للخروج دون إزالة جميع الصور، اختر **[Keep]** واضغط على الزر **OK**.
- 4 اضغط على **<>** لاختيار جميع الصور التي تريد حذفها من أمر الطباعة.
 - استخدم **▽** لتعيين عدد المطبوعات على 0. اضغط على الزر **OK** بمجرد إزالة جميع الصور المطلوبة من أمر الطباعة.
- 5 اختر تنسيق التاريخ والوقت واضغط على الزر **OK**.
 - يُطوَّق هذا الإعداد على جميع الإطارات مع بيانات حاجز الطباعة.
- 6 اختر **[Set]** واضغط على الزر **OK**.

تسجيل الصوت

يمكن إضافة الصوت إلى الصور الثابتة (حتى 30 ثانية).



- 1 اعرض الصورة التي تريد إضافة صوت إليها واضغط على الزر **OK**.
 - لا يتوفر تسجيل الصوت مع الصور المحمية.
 - ويتوفر تسجيل الصوت أيضًا في قائمة التشغيل.
- 2 اختر **[Voice]** واضغط على الزر **OK**.
 - للخروج دون إضافة صوت، اختر **[No]**.



- 3 اختر **[Start]** واضغط على الزر **OK** لبدء التسجيل.
- 4 اضغط على الزر **OK** لإنهاء التسجيل.
 - يشار إلى الصور المسجلة مع صوت بالرمز **♪**.

• لحذف صوت مسجل، اختر **[Erase]** في الخطوة 3.

تشغيل الصوت

إذا كان هناك تسجيل صوتي متاح للصورة الحالية ، فإن الضغط على زر **OK** سيعرض خيارات تشغيل الصوت. ظل **[Play]** واضغط على زر **OK** لبدء التشغيل. لإنهاء التشغيل ، اضغط على زر **OK** أو **MENU**. أثناء التشغيل ، يمكنك الضغط على **△▽** لرفع أو خفض مستوى الصوت.

ملاحظات

• يمكن أيضًا تشغيل التسجيلات الصوتية باستخدام عناصر التحكم باللمس (ص. 111).

عرض مقاطعي الخاصة

يمكنك تشغيل الملفات المضمنة في المجلد My Clips (مقاطععي الخاصة) بصورة متعاقبة.



1 اختر الزر ▶ واضغط على صورة محددة

2 بعد الضغط على زر لعرض القوائم، ظلل [Play My Clips] باستخدام واضغط على الزر .

- سيتم تشغيل الملفات المضمنة في المجلد My Clips (مقاطععي الخاصة) بصورة متعاقبة.
- اضغط على زر لإنهاء تشغيل المتواصل.

3

عرض

إضافة صور ثابتة إلى My Clips (مقاطععي الخاصة)

يمكنك أيضًا اختيار الصور الثابتة وإضافتها إلى My Clips (مقاطععي الخاصة).

اعرض الصورة الثابتة التي ترغب في إضافتها واضغط على الزر لعرض القائمة. اختر [Add to My Clips] واضغط على الزر . باستخدام ، اختر My Clips (مقاطععي الخاصة) والترتيب الذي ترغب في إضافته الصور به، ثم اضغط على الزر .

- تتم إضافة صور RAW إلى My Clips (مقاطععي الخاصة) كصور معاينة منخفضة الدقة.

إزالة المقاطع من My Clips (مقاطععي الخاصة)

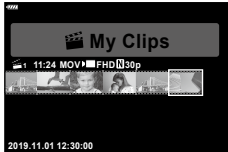
1 اضغط على زر ▶ واعرض صورة مميزة بالرمز

2 اضغط على الزر لعرض الخيارات، ثم ظلل [See All My Clips] باستخدام واضغط على الزر . سَعرض قائمة بالمقاطع.



3 ظلل مقطع تريد إزالته باستخدام الأزرار .

4 اضغط على الزر لعرض الخيارات، ثم ظلل [Remove from My Clips] باستخدام واضغط على الزر .



- سيُزال المقطع المظلل من My Clips (مقاطععي الخاصة).

- يتم التعامل مع المقاطع التي تمت إزالتها من My Clips (مقاطععي الخاصة) كأفلام عادية.
- يمكن استخدام نفس الإجراء لإزالة الصور من My Clips (مقاطععي الخاصة).

تلميحات

- يمكن إضافة المقاطع التي أُزيلت إلى My Clips (مقاطععي الخاصة) مرة أخرى كما هو موضح في "إضافة صور ثابتة إلى My Clips (مقاطععي الخاصة)".

تمرير صور البانوراما

يمكن عرض صور البانوراما المكونة من صور متعددة مرتبطة ببعضها البعض في شاشة تمرير.



1 اختر صورة بانوراما في وضع العرض بمعدل إطار مفرد.

2 اضغط على الزر **Fn (Q)**.

• استخدام الأزرار $\triangle \nabla \langle \rangle$ للتمرير.

3



- أثناء العرض، يمكنك الضغط على **Fn (Q)** للتكبير من معدل ضعفين (2) حتى معدل 14 ضعفاً أو الضغط على الزر \square للتصغير. اضغط على الزر \odot للعودة إلى وضع العرض بمعدل إطار مفرد.
- لعرض صور أخرى بمعدلات تكبير تتجاوز الضعفين (2)، اضغط على الزر **INFO** ثم اضغط على $\langle \rangle$. اضغط على الزر **INFO** مرة أخرى لإعادة تمكين التمرير. ويمكنك أيضاً عرض الصور الأخرى باستخدام قرص التحكم.

ملاحظات

- ويمكن أيضاً استخدام عناصر التحكم باللمس (ص. 111).

استخدام الشاشة التي تعمل باللمس

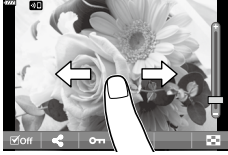
يمكنك استخدام الشاشة التي تعمل باللمس لمعالجة الصور.

- لا تضغط على الشاشة بأطرافك أو أشياء حادة أخرى.
- قد تتداخل القفازات أو أغطية الشاشة التي تعمل باللمس مع تشغيل الشاشة.

العرض بمعدل إطار مفرد

■ عرض الصورة السابقة أو التالية

- اسحب إصبعك إلى اليسار لعرض الصورة التالية، واسحبه إلى اليمين لعرض الصورة السابقة.



■ Magnify

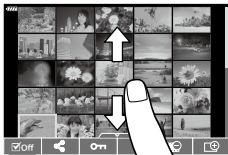
- انقر برفق فوق الشاشة لعرض شريط التمرير و [] .
- حرك شريط التمرير لأعلى أو لأسفل للتكبير أو التصغير.
- اسحب إصبعك لتمرير منطقة العرض أثناء تكبير الصورة.

■ تشغيل الصوت/الفيلم

- انقر فوق [] لبدء التشغيل.
- لضبط مستوى الصوت أثناء التشغيل، ضع إصبعًا على الشاشة واسحبه لأعلى أو لأسفل.
- يمكن إيقاف تشغيل الفيلم عن طريق النقر فوق الشاشة. اضغط مرة أخرى لاستئناف التشغيل.
- أثناء إيقاف التشغيل مؤقتًا، يمكنك تحريك مؤشر موضع التشغيل في أسفل الشاشة إلى اليسار أو اليمين لاختيار نقطة بداية جديدة.
- انقر فوق [] لإنهاء التشغيل.

عرض الفهرس/مقاطعي الخاصة/التقويم

- يؤدي النقر فوق الشاشة برفق أثناء تشغيل وضع العرض بإطار مفرد واحد إلى عرض رمز [] . اضغط على [] لعرض تشغيل الفهرس. اضغط على [] لعرض التقويم وعرض My Clips (مقاطعي الخاصة).



■ عرض الصفحة السابقة أو التالية


- اسحب إصبعك إلى أعلى لعرض الصفحة التالية، واسحبه إلى أسفل لعرض الصفحة السابقة.
- اضغط على [] أو [] لتبديل عدد الصور المعروضة.
- [Settings] [] (ص. 127)
- اضغط على الزر [] عدة مرات للعودة إلى وضع العرض بمعدل إطار مفرد.

■ عرض الصور

- انقر فوق صورة لعرضها في إطار كامل.




اختيار الصور وحمايتها



لعرض قائمة اللمس، انقر برفق على الشاشة (وضع العرض بمعدل إطار مفرد) أو انقر فوق الرمز  (عرض الفهرس). يمكنك بعد ذلك تنفيذ العملية المطلوبة من خلال النقر فوق الرموز المضمنة في قائمة اللمس.

3

تعليمات

<input checked="" type="checkbox"/>	اختر صورة. يمكنك اختيار صور متعددة وحذفها بشكل جماعي.
	يمكن تعيين الصور التي تريد مشاركتها باستخدام الهاتف الذكي.  "ضبط ترتيب النقل (طلب المشاركة)" (ص. 106)
	لحماية صورة.

عرض الصور في وضع الصور الشخصية

■ عرض الصورة السابقة أو التالية

تتطابق عناصر التحكم في هذا الوضع مع عناصر التحكم في وضع العرض بمعدل إطار مفرد (ص. 111).


■ Magnify

تتطابق عناصر التحكم في هذا الوضع مع عناصر التحكم في وضع العرض بمعدل إطار مفرد (ص. 111).

■ تشغيل الصوت/الفيلم


تتطابق عناصر التحكم في هذا الوضع مع عناصر التحكم في وضع العرض بمعدل إطار مفرد (ص. 111).

■ اختيار صور لمشاركتها

- انقر فوق الشاشة لعرض رمز المشاركة.
- انقر فوق  لاختيار الصور المطلوب مشاركتها.



■ العودة إلى وضع التصوير

- انقر فوق  للعودة إلى وضع التصوير (ص. 67).



■ ملاحظات

- يُعطّل الزر **INFO** في وضع الصور الشخصية.

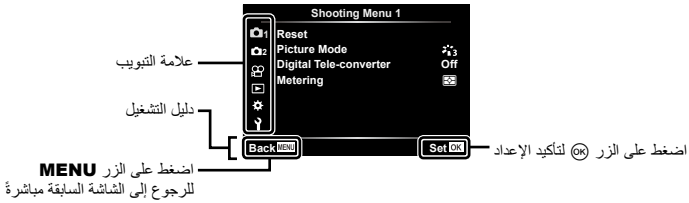
عمليات القوائم الأساسية

يمكن استخدام القوائم لتخصيص الكاميرا بسهولة الاستخدام وتضمين خيارات التصوير والتشغيل التي لا يمكن الوصول إليها عن طريق التحكم المباشر أو لوحة التحكم الفائق LV أو ما شابه ذلك.

إعداد عملية التصوير وإعدادات التصوير (ص. 114)	📷
إعدادات وضع الأفلام (ص. 119)	🎞️
خيارات التشغيل والتعديل (ص. 120)	▶️
تخصيص إعدادات الكاميرا (ص. 126)	⚙️
إعداد الكاميرا (مثل التاريخ واللغة) (ص. 124)	📅

الوظائف التي لا يمكن اختيارها من القوائم

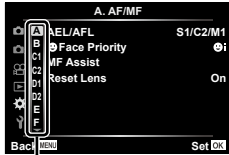
- قد لا تكون بعض العناصر قابلة للاختيار من القوائم عند استخدام لوحة السهام.
- العناصر التي لا يمكن ضبطها باستخدام وضع التصوير الحالي.
 - العناصر التي لا يمكن إعدادها بسبب عنصر تم إعداده مسبقاً: لا تتوفر إعدادات مثل وضع الصورة عند تدوير قرص الوضع إلى الموضع **AUTO**.

1 اضغط على الزر **MENU** لعرض القوائم.

- يظهر دليل خلال ثانيتين بعد اختيار خيار.
- اضغط على زر **INFO** لعرض الأدلة أو إخفائها.

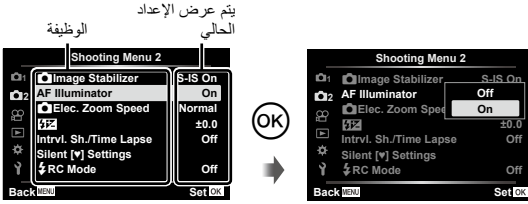
2

- استخدم **Δ** **▽** لاختيار علامة تبويب، ثم اضغط على الزر **OK**.
- تظهر علامة تبويب مجموعة القوائم عند اختيار القائمة المخصصة **⚙️**. استخدم **Δ** **▽** لاختيار مجموعة القوائم واضغط على الزر **OK**.



مجموعة القوائم

3 حدّد عنصرًا باستخدام ∇ Δ واضغط على الزر OK لعرض خيارات العنصر الذي تم اختياره.



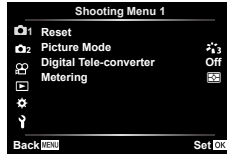
4 استخدم ∇ Δ لتظليل أحد الخيارات واضغط على الزر OK لاختياره.

- اضغط على الزر **MENU** بشكل متكرر للخروج من القائمة.

ملاحظات

• للحصول على الإعدادات الافتراضية لكل خيار، يُرجى الرجوع إلى "الإعدادات الافتراضية" (ص. 162).

استخدام قائمة التصوير 1/قائمة التصوير 2



قائمة التصوير 2

- OK مثبت الصورة OK (ص. 89)
- مصباح إضاءة AF (ص. 115)
- سرعة التكبير/التصغير الإلكترونية OK (ص. 116)
- OK (ص. 88)
- التصوير المتقطع/الفاصل الزمني (ص. 116)
- إعدادات الوضع الصامت OK (ص. 117)
- وضع RC (ص. 118)

قائمة التصوير 1

- OK Reset
- وضع الصورة (ص. 78، 115)
- عدسة التريب الرقمية (ص. 115)
- القياس (ص. 91)

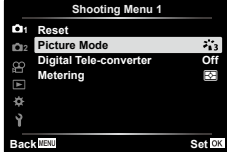
الرجوع إلى الإعدادات الافتراضية (إعادة الضبط)

يمكن استعادة إعدادات الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية بسهولة.

- 1 اختر [Reset] في قائمة التصوير 1 OK واضغط على الزر OK .
- 2 ظلّل خيار إعادة الضبط ([Full] أو [Basic]) واضغط على الزر OK .
 - إعادة ضبط جميع الإعدادات باستثناء الوقت والتاريخ وعدد قليل من الإعدادات الأخرى، ظلّل الخيار [Full] واضغط على الزر OK ، انظر OK "الإعدادات الافتراضية" (ص. 162)
- 3 اختر [YES] واضغط على الزر OK .

خيارات المعالجة (وضع الصورة)

يمكنك إجراء تعديلات فردية على التباين والحدة والمعلومات الأخرى في إعدادات [Picture Mode] (ص. 78). يتم تخزين التغييرات التي تم إجراؤها على المعلومات لكل وضع صورة بشكل منفصل.



1 اختر [Picture Mode] في قائمة التصوير 1 واضغط على الزر **OK**.

- ستعرض الكاميرا وضع الصورة المتاح في وضع التصوير الحالي.

2 اختر خيارًا باستخدام ∇ Δ واضغط على الزر **OK**.

- اضغط على \triangleright لضبط الخيارات التفصيلية لوضع الصورة الذي تم اختياره. الخيارات التفصيلية غير متاحة لبعض الأوضاع الصور.
- لن يكون للتغييرات في التباين أي تأثير على الإعدادات بخلاف الإعداد [Normal].

التكبير/التصغير الرقمي (عدسة التقريب الرقمية)

يتم استخدام عدسة التقريب الرقمية للتكبير بما يتعدى نسبة التكبير الحالية. تحفظ الكاميرا مركز الاقتصاص. وتتم مضاعفة حجم الهدف تقريبًا.

1 اختر [On] للإعداد [Digital Tele-converter] في قائمة التصوير 1.

2 سيتم تكبير العرض في الشاشة بعامل مقداره اثنين.

- سيتم تسجيل الهدف كما يظهر في الشاشة.

- لا يتوفر التكبير/التصغير الرقمي عند اختيار [Panorama] في وضع **SCN** أو يتم اختيار التعرض المتعدد أو البانوراما أو تعويض الانحراف في وضع **(AP)** أو عند اختيار [Standard] في وضع الأفلام.
- عند عرض صورة RAW مأخوذة باستخدام خيار [On] الذي تم اختياره للإعداد [Digital Tele-Converter]، تتم الإشارة إلى المنطقة المرئية في الشاشة من خلال إطار.
- يسقط هدف AF.
- يظهر **AF** على الشاشة.

تحسين التركيز في البيئات المظلمة (مصباح إضاءة AF)

تضيء مصباح إضاءة AF (مصباح مساعدة AF) للمساعدة في تشغيل التركيز في البيئات المظلمة. اختر [Off] لإيقاف إضاءة AF.

لاستخدام مصباح إضاءة AF أثناء التصوير الصامت، ستحتاج إلى تغيير الخيار الذي تم اختياره للإعداد [Silent (♥) Settings] (ص. 117).

اختيار سرعة تكبير/تصغير (سرعة التكبير/التصغير الإلكترونية) (📷)

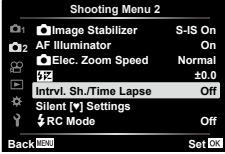
اختر السرعة التي يمكن بها التكبير أو التصغير باستخدام عدسات التكبير/التصغير الإلكترونية باستخدام حلقة التكبير/التصغير أثناء التصوير الثابت.

- 1 ظلل [Elec. Zoom Speed] في قائمة التصوير 2 📷 واضغط على الزر (OK).
- 2 اختر خيارًا باستخدام Δ ∇ واضغط على الزر (OK).

التصوير تلقائيًا من خلال فاصل زمني ثابت (التصوير المتقطع/الفاصل الزمني)

يمكنك ضبط الكاميرا للتصوير تلقائيًا مع ضبط فاصل زمني محدد. يمكن أيضًا تسجيل إطارات اللقطات في فيلم واحد. هذا الإعداد متاح فقط في أوضاع P/A/S/M.

- 1 ظلل الخيار [Intrvl. Sh./Time Lapse] في قائمة التصوير 2 📷 واضغط على الزر (OK).



- 2 اختر [On] واضغط على الزر \triangleright .

- 3 اضبط الإعدادات التالية، ثم اضغط على الزر (OK).

عدد الإطارات	لضبط عدد الإطارات المراد تصويرها.
بدء وقت الانتظار	لضبط وقت الانتظار المنشود قبل بدء التصوير.
طول الفاصل الزمني	لضبط الفاصل الزمني بين اللقطات بعد بدء التصوير.
فيلم متتابع اللقطات	لضبط تنسيق التسجيل لتسلسل الإطارات. [Off]: لتسجيل كل إطار كصورة ثابتة. [On]: لتسجيل كل إطار كصورة ثابتة وإنشاء فيلم واحد من تسلسل الإطارات.
إعدادات الأفلام	[Movie Resolution]: اختر حجمًا للأفلام متتابعة اللقطات. [Frame Rate]: اختر معدل إطارات للأفلام متتابعة اللقطات.

• يتم التعامل مع وقتي البداية والنهاية الموضحين في الشاشة كدليل فقط. قد تختلف الأوقات الفعلية باختلاف ظروف التصوير.


- 4 سيظهر الخياران [Off]/[On] مرة أخرى. تأكد من تظليل [On] واضغط على الزر (OK) مرة أخرى.
- 5 ابدأ التصوير.

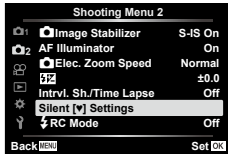
- يتم التقاط الإطارات حتى إذا لم تكن الصورة في وضع التركيز بعد تفعيل AF. إذا كنت تريد تعديل موضع التركيز، فصور في وضع MF.
- يعمل [عرض التسجيل] (ص. 124) لمدة 0.5 ثانية.
- إذا تم ضبط أي من الوقت قبل التصوير أو الفاصل الزمني للتصوير على دقيقة واحدة و 31 ثانية أو أكثر، فسيتم إيقاف تشغيل طاقة الشاشة والكاميرا بعد دقيقة واحدة. وقبل 10 ثوانٍ من التصوير، سيتم تشغيل الطاقة تلقائيًا مرة أخرى. عند إيقاف تشغيل الشاشة، اضغط على الزر **ON/OFF** لتشغيلها مجددًا.
- في حالة ضبط وضع AF (ص. 81) على الخيار [C-AF] أو الخيار [C-AF+TR]، يتغير تلقائيًا إلى [S-AF].
- يتم إيقاف عمليات اللمس أثناء التصوير المتقطع.
- لا يتوفر التصوير الضوئي والمحدد بوقت والمركب أثناء تشغيل وضع التصوير المتقطع.
- لن يعمل الفلاش إذا كان وقت شحن الفلاش أطول من الفاصل الزمني بين اللقطات.
- إذا لم يتم تسجيل أي من الصور الثابتة بشكل صحيح، فلن يتم إنشاء فيلم متتابع اللقطات.
- إذا لم تكن هناك مساحة كافية على البطاقة، فلن يتم تسجيل الفيلم متتابع اللقطات.
- يؤدي ما يلي إلى إلغاء التصوير المتقطع:
- استخدام قرص الأوضاع أو الزر **MENU** أو الزر  أو زر تحرير العدسة، أو توصيل كابل USB أو إيقاف تشغيل الكاميرا
- إذا لم يتبق شحن كافٍ على البطارية، فقد ينتهي التصوير قبل انتهائه. تأكد من شحن البطارية بما يكفي قبل التصوير.
- قد لا يتم عرض الأفلام المسجلة بدقة [4K] التي تم اختيارها للإعداد [Movie Settings] < [Movie Resolution] على بعض أنظمة الكمبيوتر. يمكنك الاطلاع على مزيد من المعلومات المتاحة على الموقع الإلكتروني لشركة OLYMPUS.

خيارات الوضع الصامت (إعدادات الوضع الصامت [♥]):

حدد الخيارات التالية عند التصوير في الوضع الصامت (ص. 75):




- تشغيل/إيقاف تشغيل ميزة خفض الضجيج
- تفعيل ميزات [AF Illuminator] و [Flash Mode] أو عدم تفعيلها

1 ظلل [Silent [♥] Settings] في قائمة التصوير 2، ثم اضغط على الزر .




2 اختر خيارًا باستخدام   واضغط على الزر .

3 اضبط الإعدادات التالية، ثم اضغط على الزر (OK).

<p>[Auto]: يمكنك خفض الضجيج في حالات التعرّض الطويل عند التصوير في الوضع الصامت (ص. 75). قد يكون صوت الغالق مسموعاً عندما تكون ميزة خفض الضجيج نشطة. [Off]: يتم إيقاف إعداد خفض الضجيج.</p>	<p>خفض الضجيج [♥]</p>
<p>[Allow]: لاستخدام الإعدادات المختارة حالياً للخيار [■] في القائمة المخصصة   (ص. 127). [Not Allow]: لإيقاف صوت الصغير عند التصوير في الوضع الصامت.</p>	<p>(■) (صوت صغير)</p>
<p>[Allow]: لاستخدام الإعدادات المختارة حالياً للخيار [AF Illuminator] في قائمة التصوير  2 (ص. 115). [Not Allow]: لإيقاف مصباح إضاءة AF عند التصوير في الوضع الصامت.</p>	<p>AF Illuminator</p>
<p>[Allow]: لاستخدام إعدادات الفلاش الحالية (ص. 72). [Not Allow]: لإيقاف الفلاش عند التصوير في الوضع الصامت.</p>	<p>وضع الفلاش</p>

التصوير الفوتوغرافي بالفلاش الذي يتم التحكم فيه عن بُعد لاسلكياً (وضع RC)

يمكنك التقاط صور فلاش لاسلكية باستخدام الفلاش المدمج ووحدة فلاش خاصة مزودة بوظيفة التحكم عن بُعد، انظر  "التصوير الفوتوغرافي بالفلاش الذي يتم التحكم فيه عن بُعد لاسلكياً" (ص. 150)

استخدام قائمة الفيديو

يتم ضبط وظائف تسجيل الفيلم في قائمة الفيديو.



الخيار	الوصف	الوصف
الأفلام	[Off]: يتم تسجيل الأفلام بدون صوت. [On]: يتم تسجيل الأفلام بصوت. [On]: يتم تسجيل الأفلام بصوت وتفعيل تقليل صوت الرياح.	58
Recording Volume	اضبط حساسية الميكروفون المُدمج. اضبط الحساسية باستخدام Δ أثناء التحقق من مستوى الصوت الأقصى الذي التقطه الميكروفون خلال الثواني القليلة الماضية.	—
AF Mode	اختر وضع AF لتسجيل الأفلام.	81
Image Stabilizer	لضبط مثبت الصورة لتسجيل الأفلام.	89
Elec. Zoom Speed	اختر السرعة التي يمكن بها التكبير أو التصغير باستخدام عدسات التكبير/التصغير الإلكترونية أثناء تسجيل الأفلام.	—
معدل إطارات الفيديو	اختر معدل الإطارات لتسجيل الأفلام. • عند تصوير الأفلام التي سيتم عرضها على التلفزيون، اختر معدل إطارات يطابق معيار الفيديو المستخدم في الجهاز، وإلا فقد لا يتم تشغيل الفيلم بسلاسة. تختلف معايير الفيديو حسب البلد أو المنطقة: فبعضها يستخدم معيار NTSC والبعض الآخر يستخدم معيار PAL. - عند التصوير للعرض على أجهزة NTSC، اختر 60 بكسل (30 بكسل) - عند التصوير للعرض على أجهزة PAL، اختر 50 بكسل (25 بكسل)	84
معدل بت الفيديو	اختر نسبة الضغط لتسجيل الأفلام.	84

- قد يتم تسجيل أصوات تشغيل العدسة والكاميرا في فيلم. لمنع تسجيلها، اخفض أصوات التشغيل عن طريق ضبط [AF Mode] على [S-AF] أو [MF] أو عن طريق الحد من عمليات أزرار الكاميرا.
- لا يمكن تسجيل الصوت في وضع ART (Diorama).
- عند ضبط الإعداد [Movie] على الخيار [Off]، يتم عرض

استخدام قائمة التشغيل

قائمة التشغيل

(ص. 104)



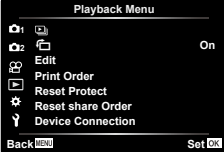
تحرير

أمر طباعة (ص. 107)

إعادة ضبط الحماية (ص. 123)

إعادة ضبط طلب مشاركة (ص. 106)

توصيل الجهاز (ص. 137)



عرض الصور التي يتم تدويرها (🔄)

إذا تم الضبط على الخيار [On]، يتم تدوير الصور في اتجاه عمودي تلقائيًا ليتم عرضها في الاتجاه الصحيح على شاشة التشغيل.

تحرير الصور الثابتة (تحرير)

يمكن تحرير الصور المسجلة وحفظها كصور منفصلة.

1 اختر [Edit] في قائمة التشغيل واضغط على الزر .

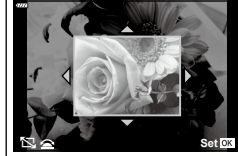
2 استخدم لاختيار [Sel. Image] واضغط على الزر .

3 استخدم لاختيار الصورة المطلوب تحريرها واضغط على الزر .

• يتم عرض [RAW Data Edit] إذا تم اختيار صورة RAW و [JPEG Edit] إذا تم اختيار صورة JPEG. بالنسبة إلى الصور المسجلة بتنسيق RAW+JPEG، يتم عرض كل من [RAW Data Edit] و [JPEG Edit]. اختر الخيار المطلوب منهما.

4 اختر [RAW Data Edit] أو [JPEG Edit] واضغط على الزر .

إنشاء نسخة JPEG من صورة RAW وفقاً للإعدادات المختارة.		تحرير بيانات RAW
تتم معالجة نسخة JPEG باستخدام إعدادات الكاميرا الحالية. اضبط إعدادات الكاميرا قبل اختيار هذا الخيار. لا يتم تطبيق بعض الإعدادات مثل تعويض التعرض..	الإعدادات الحالية	
يتم تحرير الصورة باستخدام إعدادات الفلتر الفني المختار.	ART BKT	



اختر من الخيارات التالية:

[Shadow Adj]: لإضفاء هالة ضوئية ساطعة على هدف ذي إضاءة خلفية داكنة.
[Redeye Fix]: للحد من ظاهرة العين الحمراء بسبب تصوير الفلاش.

[Crop]: لتثقيب صورة. استخدم قرص التحكّم لاختيار حجم الاقتصاص و $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ لتحديد موضع الاقتصاص.

تحرير JPEG

[Aspect]: يغير النسبة الباعية للصور من 4:3 (قياسي) إلى [3:2] أو [16:9] أو [1:1] أو [3:4]. بعد تغيير النسبة الباعية، استخدم $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ لتحديد موضع التثقيب.
[Black & White]: لإنشاء صور باللونين الأبيض والأسود.
[Sepia]: لإنشاء صور باللون البني الداكن.
[Saturation]: يزيد من حيوية الصور. اضبط تشبع اللون عند التحقق من الصورة على الشاشة.
[Zoom]: يحول حجم الصورة إلى 1280 × 960 أو 640 × 480 أو 320 × 240. يتم تحويل الصور ذات النسب الباعية بخلاف 4:3 (قياسي) إلى أقرب حجم للصورة.
[e-Portrait]: يعوض نعومة مظهر البشرة. لا يمكن تطبيق التعويض في هذه الحالة بحيث لا يمكن اكتشاف الوجه.

5 عند اكتمال الإعدادات، اضغط على الزر OK .

• يتم تطبيق الإعدادات على الصورة.

6 اختر [YES] واضغط على الزر OK .

• يتم تخزين الصورة التي تم تحريرها في البطاقة.

• قد لا يعمل تصحيح ظاهرة العين الحمراء حسب الصورة.

• لا يمكن تحرير صورة JPEG في الحالات التالية:

• عندما تتم معالجة صورة على جهاز كمبيوتر أو عندما لا تتوفر مساحة كافية في ذاكرة البطاقة أو عندما يتم تسجيل صورة على كاميرا أخرى.

• لا يمكن تغيير حجم الصورة [Zoom] إلى حجم أكبر من الحجم الأصلي.

• لا يمكن تغيير أحجام بعض الصور.

• لا يمكن استخدام [Crop] (التثقيب) و [Aspect] إلا لتحرير الصور ذات النسبة الباعية 4:3 (قياسي).

تسجيل الصوت

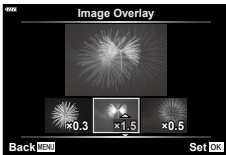
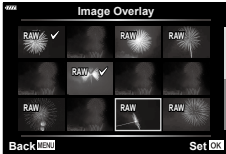
يمكن إضافة الصوت إلى الصور الثابتة (ما يصل إلى 30 ثانية).

هذه هي وظيفة [Q] نفسها التي تعمل أثناء التشغيل (ص. 108).

تراكب الصور

يمكن تراكب ما يصل إلى 3 إطارات من صور RAW الملتقطة بالكاميرا وحفظها كصورة منفصلة. يتم حفظ الصورة مع ضبط وضع التسجيل في وقت حفظ الصورة. (إذا تم اختيار [RAW]، فسيتم حفظ النسخة بتنسيق (RAW+JPEG).

- 1 اختر [Edit] في قائمة التشغيل  واضغط على الزر **OK**.
- 2 استخدم $\Delta \nabla$ لاختيار [Image Overlay]، ثم اضغط على الزر **OK**.
- 3 اختر عدد الصور المراد تراكبها واضغط على الزر **OK**.
- 4 استخدم $\Delta \nabla \langle \rangle$ لاختيار صور RAW واضغط على الزر **OK** لإضافتها إلى التراكب.
 - سيتم عرض الصورة المترابكة إذا تم اختيار صور الرقم المحدد في الخطوة 3.
- 5 اضبط الزيادة المطلوب تراكبها في كل صورة.
 - استخدم $\langle \rangle$ لاختيار صورة و $\Delta \nabla$ لضبط الزيادة.
 - يمكن ضبط الزيادة في النطاق من 0.1 إلى 0.2. تفقّد النتائج الموجودة في الشاشة.
- 6 اضغط على الزر **OK** لعرض مربع حوار التأكيد. اختر [Yes] واضغط على الزر **OK**.

**ملاحظات **

- لتراكب 4 إطارات أو أكثر، احفظ صورة التراكب كملف RAW واستخدم [Image Overlay] بشكل متكرر.

حفظ صورة ثابتة من فيلم (التقاط الصور أثناء تصوير الأفلام)




احفظ الإطارات المختارة من أفلام فائقة الوضوح 4K كصور ثابتة.

- 1 اختر [Edit] في قائمة التشغيل  واضغط على الزر **OK**.
 - 2 استخدم $\Delta \nabla$ لاختيار [Sel. Image] واضغط على الزر **OK**.
 - 3 استخدم $\langle \rangle$ لاختيار فيلم، ثم اضغط على الزر **OK**.
 - 4 اختر [Movie Edit] واضغط على الزر **OK**.
 - 5 استخدم $\Delta \nabla$ لاختيار [In-Movie Image Capture] ثم اضغط على الزر **OK**.
 - 6 استخدم $\langle \rangle$ لاختيار الإطار المطلوب حفظه كصورة ثابتة واضغط على الزر **OK**.
 - استخدم $\Delta \nabla$ أو تخطّ إطارات متعددة.
 - اضغط على الزر **MENU** للعودة إلى التشغيل بإطار مفرد.
- التحرير متاح مع الأفلام المسجلة باستخدام هذه الكاميرا.
 • قد يختلف تاريخ تسجيل الصور الساكنة عن تاريخ الفيلم الأصلي.

- 1 اختر [Edit] في قائمة التشغيل  واضغط على الزر .
- 2 استخدم   لاختيار [Sel. Image] واضغط على الزر .
- 3 استخدم   لاختيار فيلم، ثم اضغط على الزر .
- 4 اختر [Movie Edit] واضغط على الزر .
- 5 استخدم   لاختيار [Movie Trimming]، ثم اضغط على الزر .
- 6 اختر [Overwrite] أو [New File] ثم اضغط على الزر .
 - إذا كانت الصورة محمية، لا يمكنك اختيار [Overwrite].
- 7 اختر ما إذا كان القسم المراد حذفه يبدأ بالإطار الأول أو ينتهي بالإطار الأخير باستخدام   لتظليل الخيار المطلوب والضغط على زر  لاختياره.
- 8 استخدم   لاختيار القسم المراد حذفه.
 - يظهر القسم المراد حذفه باللون الأحمر.
- 9 اضغط على الزر .
- 10 اختر [YES] واضغط على الزر .
 - التحرير متاح مع الأفلام المسجلة باستخدام هذه الكاميرا.
 - قد يختلف تاريخ تسجيل الصور الساكنة عن تاريخ الفيلم الأصلي.

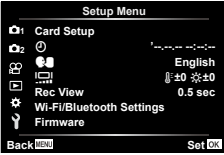
إلغاء جميع وسائل الحماية

يمكن إلغاء وسائل حماية صور متعددة في المرة الواحدة.

- 1 اختر [Reset Protect] في قائمة التشغيل  واضغط على الزر .
- 2 اختر [Yes] واضغط على الزر .


استخدام قائمة الإعداد

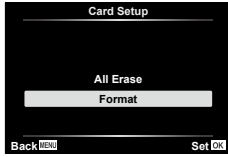
استخدم قائمة الإعداد لضبط وظائف الكاميرا الأساسية.





الخيار	الوصف	الوصف
إعداد البطاقة	تهيئة البطاقة وحذف كل الصور.	125
ضبط التاريخ/الوقت	اضبط ساعة الكاميرا.	21
تغيير لغة العرض	اختر لغة مختلفة للقوائم والرسائل المعروضة على الشاشة.	125
ضبط سطوع الشاشة	يمكنك ضبط السطوع ودرجة حرارة اللون من الشاشة. استخدم < > لتظليل (درجة حرارة اللون) أو ☼ (السطوع) و Δ ▽ لضبط القيمة.	—
عرض التسجيل	اضغط على الزر INFO لتبديل مستوى التشبع على الشاشة بين الإعدادين [Natural] و [Vivid].	—
عرض التسجيل	يضبط ما إذا كان سيتم عرض الصورة الملتقطة على الشاشة بعد التصوير أم لا وطول مدة العرض. هذا الإجراء مفيد لفحص موجز للصور التي التقطتها. يمكنك تصوير اللقطة التالية بالضغط على زر الغالق جزئياً حتى أثناء عرض الصورة الملتقطة على الشاشة. [20sec] - [0.3sec]: لضبط طول الفترة الزمنية (بالتواني) على عرض الصورة الملتقطة على الشاشة. [Off]: لا تظهر الصورة الملتقطة على الشاشة. [Auto ▶]: يعرض الصورة الملتقطة، ثم ينتقل إلى وضع التشغيل. هذا الإعداد مفيد عند مسح الصور بعد التحقق منها.	—
إعدادات Wi-Fi/Bluetooth	اضبط الإعدادات للاتصال بالهواتف الذكية المتوافقة مع Wi-Fi/Bluetooth باستخدام وظيفة الكاميرا اللاسلكية.	138, 142, 143
البرامج الثابتة	يعرض إصدارات البرامج الثابتة للكاميرا والملحقات المتصلة بها. تحقق من إصدارات البرامج الثابتة عند الاستفسار عن الكاميرا أو الملحقات أو عند تنزيل البرنامج.	—


تهيئة البطاقة (إعداد البطاقة)

يجب تهيئة البطاقات مع هذه الكاميرا قبل استخدامها لأول مرة أو بعد استخدامها مع الكاميرات أو أجهزة الكمبيوتر الأخرى. يتم مسح جميع البيانات المخزنة على البطاقة، بما في ذلك الصور المحمية، عند تهيئة البطاقة. عند تهيئة بطاقة سبق استخدامها، تأكد من عدم وجود صور لا تزال تريد الاحتفاظ بها على البطاقة، انظر  "البطاقات القابلة للاستخدام" (ص. 147)



1 اختر الإعداد [Card Setup] في قائمة الإعداد ٧ ثم اضغط على الزر .

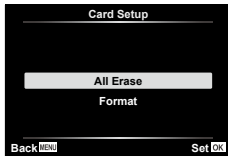
• في حالة وجود بيانات على البطاقة، تظهر عناصر القائمة. اختر [Format] واضغط على الزر .


2 اختر [YES] واضغط على الزر .


• يتم تنفيذ إجراء التهيئة.


حذف كل الصور (إعداد الصور)

يمكن حذف جميع الصور الموجودة على البطاقة في وقت واحد. لا يتم حذف الصور المحمية.



1 اختر [Card Setup] في قائمة الإعداد ٧ ثم اضغط على الزر .



2 اختر [All Erase] واضغط على الزر .


3 اختر [YES] واضغط على الزر .


• يتم حذف كل الصور.

اختيار لغة (🗣️)


اختر لغة مختلفة للقوائم والرسائل المعروضة على الشاشة.

1 اختر  في قائمة الإعداد ٧ ثم اضغط على الزر .

2 ظلّل اللغة المطلوبة باستخدام  أو قرص التحكم.

• يحتوي مربع حوار اختيار اللغة على صفحتين من الخيارات. استخدم قرص التحكم أو أزرار  في لوحة السهام لتحريك المؤشر بين الصفحتين.

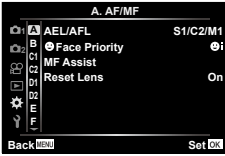


3 اضغط على الزر  عندما يتم تظليل اللغة المطلوبة.

استخدام القوائم المخصصة

يمكن تخصيص إعدادات الكاميرا باستخدام القائمة المخصصة *.

Custom Menu



- AF/MF **A**
 زر/قرص **B**
 شاشة عرض/ (الكامبيوتر شخصي) (ص. 127) **C1/C2**
 Exp/ISO/BULB (ص. 128) **D1/D2**
 مخصص (ص. 129) **E**
 WB/ملون (ص. 129) **F**
 تسجيل (ص. 130) **G**
 أداة مساعدة (ص. 131) **H**

A ← * ← MENU

AF/MF **A**

الخيار	الوصف	الخيار
131	تخصيص AF و قفل AE.	AEL/AFL
71	يمكنك اختيار أولوية الوجه أو أولوية العينين من خلال وضع AF.	⊙ أولوية الوجه
132	عند ضبط هذا الخيار على [On]، يمكنك التبديل تلقائيًا للتكبير أو التصغير أو عرض نقطة التركيز في وضع التركيز اليدوي عن طريق تدوير حلقة التركيز.	MF Assist
—	عند ضبط هذا الخيار على [Off]، لا تتم إعادة ضبط موضع تركيز العدسة حتى عند إيقاف تشغيل الكاميرا. وعند ضبطه على [On]، تتم إعادة ضبط تركيز عدسات التكبير/التصغير أيضًا.	Reset Lens

B ← * ← MENU

الزر/القرص **B**

الخيار	الوصف	الخيار
97	اختر الوظيفة المسندة إلى الزر الذي تم اختياره.	وظيفة الزر
105, 106, 107	اختر الدور الذي يلعبه الزر ⊙ أثناء التشغيل. [✓]: اختر عدة صور. [On]: أحجم الصور. [⏪]: ضع علامات على الصور لمشاركتها. [⏩]: ضع علامات على الصور لطباعتها في تاريخ لاحق. يتم ضبط عدد النسخ على القيمة 1، ولا تتم طباعة التاريخ.	وظيفة ⊙ ▶
—	يمكنك تغيير وظيفة قرص التحكم. Ps / [P]: FNo. / [A]: الغالق / [S]: FNo. / الغالق [M]:	وظيفة القرص

C1 شاشة عرض ((/كبيوتر شخصي

← * ← MENU

الخيار	الوصف	الوصف
إعدادات التحكم	بالنسبة إلى كل وضع تصوير ما عدا تصوير الأفلام، اختر ما إذا كان الضغط على الزر  سيعرض عناصر التحكم المباشرة أو عناصر التحكم الفائق LV.	77, 76
Info Settings	اختر المعلومات المراد عرضها عند الضغط على زر INFO . [Info]: اختر المعلومات المراد عرضها عند التشغيل في الإطار الكامل. [LV-Info]: اختر المعلومات المراد عرضها عندما تكون الكاميرا في وضع التصوير. [Settings]: اختر المعلومات المراد عرضها في الفهرس و"مقاطعتي الخاصة" وعند تشغيل التثبيت.	132, 133
Live View Boost	[Off]: تنعكس التغييرات التي تم إجراؤها على الإعدادات، مثل تعويض التعرض في العرض على الشاشة. [On]: لا تنعكس التغييرات التي تم إجراؤها على الإعدادات، مثل تعويض التعرض في العرض على الشاشة، ولكن بدلاً من ذلك، يتم ضبط مستوى السطوع بحيث تظهر محتويات العرض بأقرب مستويات ممكنة للتعرض المثالي.	—
Flicker reduction	يتم خفض آثار الارتعاش تحت بعض أنواع الإضاءة، بما في ذلك إضاءة مصابيح الفلوروسنت. عندما لا يتم خفض نسبة الارتعاش من خلال الإعداد [Auto]، اضبط ذلك الخيار على [50Hz] أو [60Hz] وفقاً للتردد التجاري للطاقة الكهربائية في المنطقة حيث يتم استخدام الكاميرا.	—
Displayed Grid	اختر  أو  أو  أو  أو  لعرض شبكة على الشاشة.	—
Peaking Color	اختر لون حدود التأطير (أحمر أو أصفر أو أبيض أو أسود) في عرض نقطة التركيز.	132

C2 شاشة عرض ((/كبيوتر شخصي

← * ← MENU

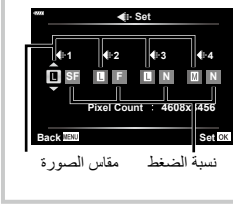
الخيار	الوصف	الوصف
((صوت صغير))	عند الضغط على [Off]، يمكنك إيقاف تشغيل صوت الصغير الذي ينبعث عندما يتم قفل التركيز بالضغط على زر الغالق. • قد يتعين عليك ضبط الإعدادات في قائمة [Silent ♥ Settings] (ص. 117) من أجل تمكين الصغير عند التصوير في الوضع الصامت (ص. 75).	—
HDMI	[Output Size]: اختيار تنسيق إشارة الفيديو الرقمية للاتصال بجهاز تلفزيون عبر كابل HDMI. [HDMI Control]: اختر [On] للسماح بتشغيل الكاميرا باستخدام أجهزة التحكم عن بُعد لأجهزة التلفزيون التي تدعم التحكم في HDMI. يصبح هذا الخيار ساري المفعول عند عرض الصور على التلفزيون.	134
USB وضع	اختر وضعاً لتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر. اختر [Auto] لعرض خيارات وضع USB في كل مرة يتم فيها توصيل الكاميرا.	—

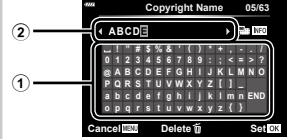
الخيار	الوصف	الخيار
Exposure Shift	يمكنك ضبط مستوى التعرّض الصحيح بشكل منفصل لكل وضع قياس. • يؤدي هذا إلى التقليل من عدد خيارات تعويض التعرض المتاحة في الاتجاه الذي تم اختياره. • لا تظهر الآثار في الشاشة. لإجراء عمليات ضبط عادية على مستوى التعرّض، نَقِّذ إجراء تعويض التعرّض (ص. 69).	—
ISO-Auto Set	اختر الحد الأقصى والقيمة الافتراضية المستخدمة لحساسية ISO عند تحديد الخيار [Auto] ل ISO. [High Limit]: اختر الحد الأقصى للاختيار التلقائي لحساسية ISO. [Default]: اختر القيمة الافتراضية للاختيار التلقائي لحساسية ISO.	—
مرشح الضجيج	اختر مقدار خفض الضجيج الذي تريد إجراءه عندما تكون حساسية ISO مرتفعة.	—
Noise Reduct.	تعمل هذه الوظيفة على خفض الضجيج الناتج خلال فترات التعرّض الطويلة. [Auto]: يتم إجراء خفض الضجيج في سرعات الغالق البطيئة، أو عند ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. [On]: يتم تنفيذ إجراء خفض الضجيج مع كل لقطة. [Off]: يتم إيقاف إعداد خفض الضجيج. • يظهر الوقت اللازم لخفض الضجيج في الشاشة. • يتم اختيار الخيار [Off] تلقائيًا أثناء التصوير المتسلسل. • قد لا تعمل هذه الوظيفة بفاعلية مع بعض ظروف التصوير أو الأجسام. • عند التصوير في الوضع الصامت، يتم إعطاء الأولوية لضبط [Noise Reduction ♥] في قائمة [Silent ♥ Settings] (ص. 117).	54

الخيار	الوصف	الخيار
التصوير الضوئي/المحدد بوقت*	اختر الحد الأقصى للتعرّض الخاص بكل من التصوير الضوئي والتصوير المحدد بوقت.	55
Live Bulb	اختر الفاصل الزمني للعرض أثناء التصوير. يُرجى العلم أنّ عدد مرات التحديث محدود. ينخفض مستوى التردد عندما تكون حساسية ISO مرتفعة. اضغط على الشاشة أو اضغط على زر الغالق جزئيًا لإعادة تحميل العرض. اختر [Off] لإيقاف العرض.	الوقت المباشر*
الإعدادات المركبة*	اضبط وقت التعرّض على القيمة المرجعية المطلوبة في وضع التصوير المركب.	56

* تنطبق إعدادات الحد الأقصى للتعرّض في وضعي التصوير الضوئي/المحدد بوقت وتصوير التركيب المباشر في الوضع M فقط.

الوصف	الخيار
اختر سرعة الغالق المستخدمة عند إطلاق الفلاش.	X-Sync. ⚡
اختر أيضاً سرعة غالق متاحة عند استخدام الفلاش.	حد بطيء ⚡
عند ضبط هذا الخيار على [On]، تتم إضافة قيمة تعويض التعرض إلى قيمة تعويض الفلاش.	+ []
اضبط قيمة التوازن الأبيض المستخدم مع الفلاش.	WB+ ⚡

الوصف	الخيار
<p>يمكنك اختيار وضع جودة صور JPEG من مجموعات من ثلاثة مقاسات للصور وثلاث نسب للضغط.</p> <p>1 استخدم الخيار <> لاختيار مجموعة من [4] - [1] (←) واستخدم الخيار Δ للتغيير.</p> <p>2 اضغط على الزر ⊙.</p>	Set ←
 <p>مقاس الصورة نسبة الضغط</p>	
اضبط قيمة التوازن الأبيض. يمكنك أيضاً ضبط مستوى التوازن الأبيض لكل وضع بدقة.	WB
اختر [On] للحفاظ على الألوان "الدافئة" في الصور الملتقطة تحت الأضواء الساطعة.	WB AUTO Keep Warm Color
يمكنك اختيار تنسيق يضمن لك إعادة إنتاج الألوان بشكل صحيح عند إعادة إنشاء الصور الملتقطة على شاشة أو باستخدام طابعة.	Color Space

☰	الوصف	الخيار
—	<p>[Auto]: حتى عند إدخال بطاقة جديدة، يتم الاحتفاظ بأرقام الملفات من البطاقة السابقة. يستمر ترقيم الملفات من آخر رقم مُستخدم أو من أعلى رقم متاح على البطاقة.</p> <p>[Reset]: عند إدخال بطاقة جديدة، تبدأ أرقام المجلدات من 100 ويبدأ اسم الملف من 0001. إذا تم إدخال بطاقة تحتوي على صور، تبدأ أرقام الملفات عند الرقم الذي يلي أعلى رقم ملف على البطاقة.</p>	File Name
—	<p>اختر كيفية تسمية ملفات الصور من خلال تحرير جزء اسم الملف المظلل أدناه باللون الرمادي.</p> <p>sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd</p> <p>1 يمكنك تظليل [sRGB] أو [AdobeRGB]، ثم اضغط على >. (OK) 2 استخدم < لتحرير المؤشر و > لتحرير الحرف المظلل. 3 كرر الخطوة 2 حسب الاقتضاء لإنشاء اسم الملف المطلوب، ثم اضغط على < (OK).</p>	Edit Filename
—	<p>أضف اسمي المصور ومالك حقوق الطبع والنشر إلى الصور الجديدة. يمكن أن يصل طول الأسماء إلى 63 حرفاً.</p> <p>[Copyright Info]: اختر [On] لإضافة اسمي المصور ومالك حقوق الطبع والنشر إلى بيانات Exif للصور الجديدة.</p> <p>[Artist Name]: أدخل اسم المصور.</p> <p>[Copyright Name]: أدخل اسم مالك حقوق الطبع والنشر.</p> <p>1 اختر أي حروف من ①، ثم اضغط على الزر < (OK). تظهر الحروف المختارة في ②.</p> <p>2 كزر الخطوة 1 لإكمال الاسم، ثم ظلل [END] واضغط على الزر < (OK).</p> <ul style="list-style-type: none"> • لحذف حرف، اضغط على زر INFO لوضع المؤشر في منطقة الاسم ②، ثم ظلل الحرف واضغط على < (OK).  <p>The screenshot shows a menu titled 'Copyright Name' with the value '05/63'. Below the title is a keyboard layout with a cursor pointing to the first character. Two numbered circles are overlaid on the image: circle 1 points to the first character of the keyboard, and circle 2 points to the 'END' key on the right side of the keyboard. The keyboard includes letters, numbers, symbols, and function keys like 'END', 'Cancel', 'Delete', and 'Set'.</p>	إعدادات حقوق الطبع والنشر*

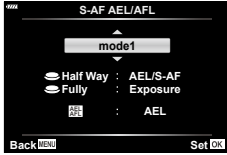
* لا تتحمل شركة OLYMPUS أي مسؤولية عن الأضرار الناشئة عن النزاعات التي تنطوي على استخدام [Copyright Settings]. لذا، يُرجى العلم أنك ستستخدم تلك الإعدادات على مسؤوليتك الخاصة.

الوصف	الخيار
155	Pixel Mapping
—	Level Adjust
—	Touchscreen Settings
—	Sleep
—	Certification

AEL/AFL

[AEL/AFL] ← A ← * ← MENU

يمكن تنفيذ خيارَي التركيز التلقائي والقياس عن طريق الضغط على الزر الذي تم إسناد وظيفة AEL/AFL إليه. يمكنك اختيار وضع لكل وضع تركيز.



المهام المُسنَّدة إلى وظيفة AEL/AFL

وظيفة الزر AEL/AFL		وظيفة زر الغالق				الوضع
عند الضغط مطولاً على AEL/AFL		ضغط كامل		ضغط جزئي		
Exposure	التركيز	Exposure	التركيز	Exposure	التركيز	
مقفل	—	—	—	مقفل	S-AF	S-AF
مقفل	—	مقفل	—	—	S-AF	
—	S-AF	—	—	مقفل	—	
مقفل	—	—	مقفل	مقفل	بدء C-AF	C-AF
مقفل	—	مقفل	مقفل	—	بدء C-AF	
—	بدء C-AF	—	مقفل	مقفل	—	
—	بدء C-AF	مقفل	مقفل	—	—	
مقفل	—	—	—	مقفل	—	MF
مقفل	—	مقفل	—	—	—	
—	S-AF	—	—	مقفل	—	

[MF Assist] ← [A] ← * ← MENU

هذه عبارة عن وظيفة مساعدة للتركيز لـ MF. عند تدوير حلقة التركيز، يتم تحسين حافة الهدف أو تكبير جزء من عرض الشاشة. عندما تتوقف عن تشغيل حلقة التركيز، تعود الشاشة إلى عرضها الأصلي.

لتكبير جزء من الشاشة. يمكن ضبط الجزء المراد تكبيره مسبقاً باستخدام هدف AF، انظر "تعيين هدف التركيز التلقائي" (ص. 70)	Magnify
لعرض حدود التآطير المحددة بوضوح مع تحسين الحافة. يمكنك اختيار لون الحدود، انظر [Peaking Color] (ص. 127)	Peaking

• عند استخدام ميزة عرض نقطة التركيز، يتم تحسين حواف الأجسام الصغيرة بقوة أكبر. لا يُعد ذلك ضمانًا على التركيز الدقيق.

ملاحظات

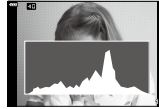
• يمكن عرض [Peaking] باستخدام عمليات الأزرار. يتم تبديل شاشة العرض في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر. خصص وظيفة التبديل إلى أحد الأزرار مسبقًا باستخدام خيار وظيفة الزر (ص. 97).

إضافة شاشات عرض المعلومات

[Info Settings] ← [G] ← * ← MENU

معلومات (شاشات عرض معلومات التشغيل)

استخدم [Info] لإضافة عروض معلومات التشغيل التالية. يتم عرض شاشات العرض المضافة بالضغط المتكرر على زر **INFO** أثناء التشغيل. يمكنك أيضًا اختيار عدم إظهار شاشات العرض التي تظهر في الإعداد الافتراضي.



عرض المخطط البياني



عرض تسليط الضوء والظل

• تُظهر ميزة عرض تسليط الضوء والظل المناطق ذات نسب التعرض المرتفعة باللون الأحمر وتلك ذات نسب التعرض المنخفضة باللون الأزرق.

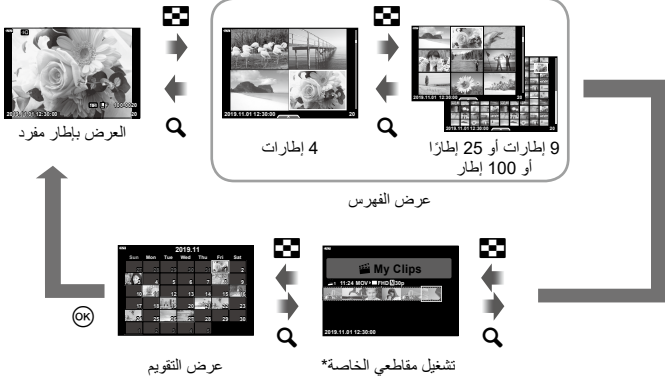
معلومات LV (شاشات عرض معلومات التصوير)

يمكن إضافة شاشات عرض المخطط البياني وتسليط الضوء والظل وقياس المستوى إلى [LV-Info]. اختر [Custom 1] أو [Custom 2] واختر شاشات العرض التي تريد إضافتها. يتم عرض شاشات العرض المضافة بالضغط المتكرر على زر **INFO** أثناء التصوير. يمكنك أيضًا اختيار عدم إظهار شاشات العرض التي تظهر في الإعداد الافتراضي.



الإعدادات (شاشة عرض الفهرس/التقويم)

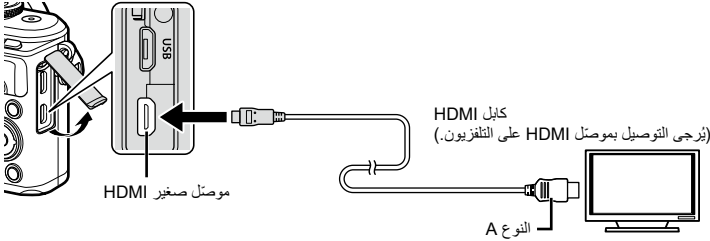
يمكنك تغيير عدد الإطارات التي سيتم عرضها على عرض الفهرس وضبطها على عدم عرض الشاشات التي تم ضبطها ليتم عرضها بشكل افتراضي مع الخيار [] على [Settings]. يمكن عرض شاشات العرض المشار إليها بواسطة علامة اختيار بالضغط على [] بشكل متكرر أثناء التشغيل.



* في حالة إنشاء مقطع واحد أو أكثر في قسم مقاطعي الخاصة، فستظهر هنا (ص. 63).

[HDMI] ← [] ← [] ← [] ← MENU

استخدم الكابل المباع بشكل منفصل مع الكاميرا لتشغيل الصور المسجلة على جهاز التلفزيون. هذه الوظيفة متاحة أثناء التصوير. قم بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون عالي الدقة باستخدام كابل HDMI لعرض صور عالية الجودة على شاشة تلفزيون.



وصّل التلفزيون والكاميرا وبثّل مصدر دخل التلفزيون.

- يتم إيقاف تشغيل شاشة الكاميرا عند توصيل كابل HDMI.
- للحصول على تفاصيل حول تغيير مصدر دخل التلفزيون، راجع دليل تعليمات التلفزيون.
- وفقاً لإعدادات التلفزيون، قد يتم اقتصاص الصور والمعلومات المعروضة.
- إذا كانت الكاميرا متصلة عبر كابل HDMI، فستتمكن من اختيار نوع إشارة الفيديو الرقمية. اختر تنسيقاً يتوافق مع تنسيق الدخل المُختار باستخدام التلفزيون.

4K	يتم إعطاء الأولوية لخرج HDMI بدقة 4K.
1080p	يتم إعطاء الأولوية لخرج HDMI بدقة 1080 بكسل.
720p	يتم إعطاء الأولوية لخرج HDMI بدقة 720 بكسل.
480 بكسل/576 بكسل	خرج HDMI بدقة 480 بكسل/576 بكسل.

- لا توصّل الكاميرا بأجهزة خرج HDMI أخرى. فقد يؤدي ذلك إلى إتلاف الكاميرا.
- لا يتم تنفيذ إجراءات خرج HDMI أثناء الاتصال بجهاز الكمبيوتر عبر وحدة USB.
- عند اختيار الدقة [4K]، تكون دقة خرج الفيديو في وضع التصوير [1080p].

استخدام جهاز التحكم عن بُعد للتلفزيون

- يمكن تشغيل الكاميرا بواسطة جهاز تحكم عن بعد للتلفزيون عند توصيله بجهاز تلفزيون يدعم التحكم في HDMI. اختر [On] للخيار [HDMI Control]. عند اختيار [On]، يمكن استخدام عناصر التحكم في الكاميرا للتشغيل فقط.
- يمكنك تشغيل الكاميرا باتباع دليل التشغيل المعروض على التلفزيون.
 - أثناء العرض بإطار مفرد، يمكنك عرض أو إخفاء شاشة عرض المعلومات عن طريق الضغط على الزر "أحمر" وعرض أو إخفاء شاشة عرض الفهرس بالضغط على الزر "أخضر".
 - قد لا تدعم بعض أجهزة التلفزيون كل الميزات.

سرعة الغالق المستخدمة عند إطلاق الفلاش

[⚡ Slow Limit]/[⚡ X-Sync.] ← [E] ← [⚡] ← MENU

يمكنك ضبط أوضاع سرعة الغالق عند إطلاق الفلاش.

الحد الأدنى	الحد الأقصى	سرعة الغالق عند إطلاق الفلاش	وضع التصوير
[⚡ Slow Limit] الإعداد ^{2*}	[⚡ X-Sync.] الإعداد ^{1*}	تضبط الكاميرا تلقائيًا سرعة الغالق.	P
			A
لا يوجد حد أدنى	[⚡ X-Sync.] الإعداد ^{1*}	سرعة الغالق المضبوطة	S
			M

1* 1/200 ثانية عند استخدام وحدة فلاش خارجية مُباعَة بشكل منفصل.

2* تطول المدة حتى تصل إلى 60 ثانية عند ضبط المزامنة البطيئة.

مجموعات من مقاسات صور JPEG ونسب الضغط

[⏪ Set] ← [E] ← [⚡] ← MENU

يمكنك ضبط إعداد جودة صور JPEG من خلال دمج مقاسات الصور مع نسبة الضغط.

نسبة الضغط			مقاس الصورة	
عادي (N)	نقي (F)	فائق النقاء (SF)	Pixel Count	الاسم
L N	L F	L SF	3456×4608	L (كبير)
M N	M F	M SF	2400×3200	M (متوسط)
S N	S F	S SF	960×1280	S (صغير)

استخدم ميزات الشبكة المحلية اللاسلكية للكاميرا (Wi-Fi) وتقنية Bluetooth® للاتصال بهاتف ذكي، حيث يمكنك استخدام التطبيق المخصص لتعزيز استمتاعك بالكاميرا قبل التصوير وبعده. بمجرد إنشاء اتصال، يمكنك تنزيل الصور والتقاطها عن بُعد وإضافة علامات GPS إلى الصور الموجودة على الكاميرا. فاعلية هذه الوظيفة غير مضمونة لجميع الهواتف الذكية.

الأمر التي يمكنك تنفيذها باستخدام التطبيق المحدد OLYMPUS Image Share أو (OI.Share)

- تنزيل الصور من الكاميرا إلى الهاتف الذكي
- يمكنك تحميل الصور في الكاميرا إلى الهاتف الذكي.
- يمكنك أيضًا استخدام الهاتف الذكي لاختيار صور لتنزيلها من الكاميرا.
- التصوير عن بُعد من هاتف ذكي
- يمكنك استخدام الكاميرا عن بُعد والتصوير باستخدام هاتف ذكي.
- الوصول إلى معلومات لمساعدتك في الاستمتاع بالكاميرا والتصوير الفوتوغرافي.
- يمكنك الوصول بسهولة إلى شرح تقنيات التصوير (دليل التصوير) ودليل التعليمات وموقع مجتمع مشاركة الصور حتى أثناء التنقل.

لمزيد من التفاصيل، يُرجى زيارة عنوان الويب أدناه:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

الأمر التي يمكنك تنفيذها باستخدام التطبيق المحدد Olympus Image Palette أو (OI.Palette)

- المعالجة الجميلة للصور
- استخدم عناصر تحكم بسيطة لتطبيق تأثيرات رائعة على الصور التي تم تنزيلها على هاتفك الذكي.

لمزيد من التفاصيل، يُرجى زيارة عنوان الويب أدناه:

<http://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

الأمر التي يمكنك تنفيذها باستخدام التطبيق المحدد OLYMPUS Image Track أو (OI.Track)

- إضافة علامات GPS لصور الكاميرا
- يمكنك إضافة علامات GPS للصور ببساطة عن طريق نقل سجل GPS المحفوظ على الهاتف الذكي إلى الكاميرا.

لمزيد من التفاصيل، يُرجى زيارة عنوان الويب أدناه:

<http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

- قبل استخدام وظيفة الشبكة المحلية اللاسلكية، اقرأ "استخدام وظائف Bluetooth/LAN اللاسلكية" (ص. 172).
- لا تتحمل شركة Olympus أي مسؤولية عن انتهاكات اللوائح المحلية التي تحكم الاتصالات اللاسلكية الناجمة عن استخدام ميزات شبكة Bluetooth/LAN خارج بلد أو منطقة الشراء.
- كما هو الحال مع أي خدمة اتصال لاسلكي، هناك دائمًا خطر التشويش من طرف ثالث.
- لا يمكن استخدام وظيفة الشبكة المحلية اللاسلكية في الكاميرا للاتصال بشبكة منزل أو نقطة اتصال عامة.
- يقع هوائي الإرسال والاستقبال داخل مقبض الكاميرا. حافظ على الهوائي بعيدًا عن الأجسام المعدنية كلما كان ذلك ممكنًا.
- قد لا تتمكن الكاميرا من الاتصال بأي هاتف ذكي عند وضعها داخل حقيبة أو حاوية عبوة أخرى، وذلك وفقًا لتكوين العبوة أو الأجسام التي تحويها.
- أثناء الاتصال بالشبكة المحلية اللاسلكية، تستنفد طاقة البطارية بشكل أسرع. إذا كانت طاقة البطارية منخفضة، فقد يتم فقد الاتصال أثناء إحدى عمليات النقل.
- قد يكون الاتصال صعبًا أو بطيئًا على مقربة من الأجهزة التي تولد مجالات مغناطيسية أو كهربية ساكنة أو موجات لاسلكية، مثل أجهزة الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية القريبة.
- لا يمكن استخدام وظيفة الشبكة المحلية اللاسلكية عند ضبط مفتاح حماية الذاكرة بالبطاقة على القيمة "مُقفَل".

إقران الكاميرا بالهاتف الذكي

اتبع الخطوات أدناه عند توصيل الأجهزة لأول مرة.

- اضبط إعدادات الإقران باستخدام **OI.Share**. وليس تطبيق الإعدادات الذي يعد جزءًا من نظام تشغيل الهاتف الذكي.

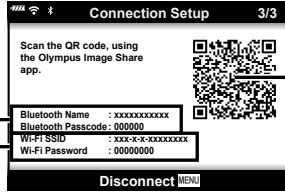
1 شغّل نسخة من تطبيق **OI.Share** المخصّص المثبّت مسبقًا على هاتفك الذكي.

2 اختر [Device Connection] في قائمة التشغيل [▶] واضغط على الزر [OK].

- يمكنك الاتصال أيضًا من خلال النقر على [📶] في الشاشة.

3 اتّبع تعليمات الدليل التي تظهر على الشاشة لضبط إعدادات اتصال **Wi-Fi/Bluetooth**.

- يظهر الاسم المحلي لاتصال **Bluetooth** ورمز المرور ومعرف **Wi-Fi SSID** وكلمة المرور ورمز الاستجابة السريعة في الشاشة.



الاسم المحلي لاتصال **Bluetooth**

رمز المرور لاتصال **Bluetooth**

معرف **Wi-Fi SSID**

كلمة مرور اتصال **Wi-Fi**

4 اضغط على رمز الكاميرا في الجزء السفلي من شاشة **OI.Share**.

- ستظهر علامة التثبيت [Easy Setup].

5 اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة في تطبيق **OI.Share** لمسح رمز الاستجابة السريعة وضبط إعدادات الاتصال.

- في حال تعدّد المسح الضوئي لرمز الاستجابة السريعة، اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة في تطبيق **OI.Share** لضبط الإعدادات يدويًا.

- **Bluetooth**: للاتصال، اختر الاسم المحلي وأدخل رمز المرور المعروض في شاشة الكاميرا في مربع حوار إعدادات **Bluetooth** في تطبيق **OI.Share**.

- **Wi-Fi**: للاتصال، أدخل معرف **SSID** وكلمة المرور المعروضة في شاشة الكاميرا في مربع حوار إعدادات **Wi-Fi** في تطبيق **OI.Share**.

- سيظهر **1** عند اكتمال عملية الإقران.

6 لإنهاء الاتصال، اضغط على **MENU** على الكاميرا أو انقر على [Disconnect] على الشاشة.

- يمكنك أيضًا إيقاف تشغيل الكاميرا وإنهاء الاتصال من تطبيق **OI.Share**.

إعدادات الاتصال اللاسلكي عند إيقاف تشغيل الكاميرا

يمكنك اختيار ما إذا كانت الكاميرا ستظل متصلة لاسلكيًا بالهاتف الذكي عند إيقاف تشغيلها أم لا.

- 1 ظلّل [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعداد، ثم اضغط على الزر **OK**.
- 2 ظلّل [Power-off Standby] واضغط على **▶**.
- 3 ظلّل الخيار المطلوب واضغط على الزر **OK**.

اختيار	عند الضغط على الزر ON/OFF لإيقاف تشغيل الكاميرا، سيظهر مربع حوار للتأكيد يسأل المستخدم عما إذا كان يريد أن يظل الاتصال اللاسلكي بالهاتف الذكي نشطًا أم لا.
Off	يؤدي إيقاف تشغيل الكاميرا إلى إنهاء الاتصال اللاسلكي بالهاتف الذكي.
On	عند إيقاف تشغيل الكاميرا، يظل الاتصال بالهاتف الذكي نشطًا ولا يزال من الممكن استخدام الهاتف الذكي لتنزيل الصور الموجودة على الكاميرا أو عرضها.

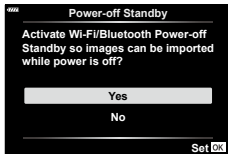
5

توصيل الكاميرا بالهاتف الذكي

■ "اختيار"

عند اختيار [Select] للإعداد [Power-off Standby]، سيتم عرض مربع حوار للتأكيد قبل إيقاف تشغيل الكاميرا في حالة استيفاء جميع الشروط التالية:

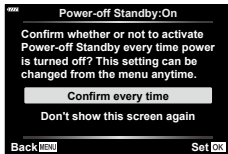
- تم اختيار [On] للإعداد [Wi-Fi/Bluetooth Settings]
- الكاميرا قيد الاتصال حاليًا بهاتف ذكي (ص. 137)
- تم إدخال بطاقة الذاكرة بشكل صحيح



Yes	يستخدم لإيقاف تشغيل الكاميرا مع ترك الاتصال اللاسلكي بالهاتف الذكي نشطًا.
No	يستخدم لإيقاف تشغيل الكاميرا مع إنهاء الاتصال اللاسلكي بالهاتف الذكي.

• عند الضغط على الزر **ON/OFF** أثناء عرض مربع حوار التأكيد، فستهي الكاميرا الاتصال اللاسلكي بالهاتف الذكي قبل إيقاف التشغيل.


• عند إيقاف تشغيل الكاميرا لأول مرة بعد الاتصال بهاتف ذكي (ص. 137)، قد تتم مطالبتك باختيار ما إذا كنت تريد إخفاء مربع حوار التأكيد في المستقبل أم لا. لمنع الكاميرا من عرض مربع حوار التأكيد عند إيقاف تشغيلها في المستقبل، اختر [Don't show this screen again].



ملاحظات



- في حال ترك الاتصال اللاسلكي نشطاً، سيتم إنهاءه تلقائياً إذا تحققت الشروط التالية:
 - إذا ظل الاتصال غير نشط لمدة 24 ساعة
 - إذا تمت إزالة بطاقة الذاكرة
 - إذا تم توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عبر USBيمكن استعادة الاتصال عن طريق تشغيل الكاميرا.
- عند اختيار [On] للإعداد [Power-off Standby]، قد لا تعمل الكاميرا على الفور عند الضغط على الزر **ON/OFF**. إذا لم يتم تشغيل الكاميرا، فاضغط على الزر **ON/OFF** مجدداً.

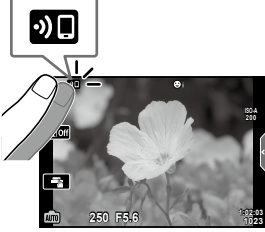
نقل الصور إلى هاتف ذكي

يمكنك اختيار الصور في الكاميرا وتحميلها على الهاتف الذكي. يمكنك أيضًا استخدام الكاميرا لاختيار الصور التي ترغب في مشاركتها مقدمًا، انظر  "ضبط ترتيب النقل (طلب المشاركة)" (ص. 106)

1 شغّل تطبيق OI.Share المخصّص الموجود على هاتفك الذكي.

2 نفّذ إعداد [Device Connection] على الكاميرا (ص. 137).

- يمكنك الاتصال أيضًا من خلال النقر على  في الشاشة.
- إذا كنت قد وصلت الكاميرا بالهاتف الذكي من قبل، فستبدأ الكاميرا في الاتصال بهاتفك تلقائيًا.
- سيظهر  عند اكتمال عملية الإقران.



3 انقر على [Import Photos] في تطبيق OI.Share على الهاتف الذكي.

- يتم عرض الصور في الكاميرا في قائمة.

4 اختر الصور التي تريد نقلها وانقر على الزر Save.

- عند اكتمال الحفظ، يمكنك إيقاف تشغيل الكاميرا من الهاتف الذكي.

ملاحظات

- إذا تم اختيار الخيارات التالية للإعداد [Wi-Fi/Bluetooth settings] في قائمة الإعداد ٧ بالكاميرا، فيمكنك تنزيل الصور على الهاتف الذكي كما هو موضح في الخطوتين 3 و 4 أعلاه حتى عند إيقاف تشغيل الكاميرا:

[Availability]: [On] -

[Power-off standby]: [On] -

تحميل الصور تلقائيًا أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا

لتهيئة الكاميرا بحيث يتم تحميل الصور تلقائيًا إلى الهاتف الذكي أثناء إيقاف تشغيلها:

- ضع علامات على الصور لمشاركتها (ص. 106)
- فعّل وضع الاستعداد لإيقاف التشغيل (ص. 138)
- إذا كنت تستخدم جهاز iOS، فشغّل تطبيق OI.Share

ملاحظات



- لا يتوفر التحميل التلقائي إذا كنت متصلاً عبر جهاز توجيه (على سبيل المثال، شبكة منزلية)، وفي هذه الحالة، ستحتاج إلى نقل الصور باستخدام OI.Share.
- قد تنتهي بعض الهواتف الذكية عملية التحميل عند الدخول إلى وضع السكون. لذا، اجعل الهاتف الذكي نشطًا أثناء التحميل.

التصوير عن بُعد باستخدام هاتف ذكي

يمكنك التصوير عن بُعد من خلال تشغيل الكاميرا بهاتف ذكي.

1 شغّل تطبيق OI.Share المخصّص الموجود على هاتفك الذكي.

2 نَقِّد إعداد [Device Connection] على الكاميرا (ص. 137).

- يمكنك الاتصال أيضًا من خلال النقر على  في الشاشة.
- إذا كنت قد وصلت الكاميرا بالهاتف الذكي من قبل، فستبدأ الكاميرا في الاتصال بهاتفك تلقائيًا.
- سيظهر  عند اكتمال عملية الإقران.

3 انقر على [Remote Control] في تطبيق OI.Share على الهاتف الذكي.

4 اضغط على زر الغالق للتصوير.

- يتم حفظ الصورة المُلتقطة على بطاقة الذاكرة في الكاميرا.

- خيارات التصوير المتاحة محدودة جزئيًا.


إضافة معلومات المواقع إلى الصور


يمكنك إضافة علامات GPS إلى الصور التي تم التقاطها أثناء حفظ سجل GPS عن طريق نقل سجل GPS المحفوظ على الهاتف الذكي إلى الكاميرا.

1 قبل التقاط الصور باستخدام الكاميرا، شغّل تطبيق OI.Track على الهاتف الذكي لبدء حفظ سجل GPS.


- قبل بدء سجل تتبع GPS، ستحتاج إلى الاتصال مرة واحدة عبر تطبيق OI.Track ومزامنة الساعة.
- يمكنك استخدام الهاتف أو التطبيقات الأخرى أثناء حفظ سجل GPS. لا تنه تطبيق OI.Track.

2 بمجرد الانتهاء من التقاط الصور باستخدام الكاميرا، يمكنك إنهاء التتبع في تطبيق OI.Share.

3 اضغط على الرمز  في شاشة الكاميرا للاتصال بالهاتف الذكي.

- يمكنك أيضًا الاتصال عن طريق اختيار [Device Connection] في قائمة التشغيل .

4 حمّل سجل GPS إلى الكاميرا باستخدام تطبيق OI.Track.

- سيتم استخدام سجل GPS لإضافة بيانات الموقع إلى أي صور تم التقاطها بعد إطلاق تطبيق OI.Track في الخطوة 1.
- يظهر الرمز  على الصور التي تمت إضافة معلومات المواقع إليها.

- لا يمكن استخدام إضافة معلومات المواقع إلا مع الهواتف الذكية التي بها وظيفة GPS.

- لا يمكن إضافة معلومات المواقع إلى الأفلام.

إعادة ضبط إعدادات LAN/Bluetooth®

لاستعادة إعداد [Wi-Fi/Bluetooth Settings] إلى القيم الافتراضية:

- 1 اختر [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعداد ٧ ثم اضغط على الزر (OK).
- 2 اختر الإعداد [Reset Settings] واضغط على >.
- 3 اختر [YES] واضغط على الزر (OK).
 - ستتم إعادة ضبط الإعدادات التالية:


الخيار	افتراضي
مدى التوفر	On
كلمة مرور الاتصال	— (يتم إنشاؤها عشوائيًا) *
الاستعداد لإيقاف التشغيل	اختيار *

* ستتم أيضًا إعادة ضبط الاتصال بالهاتف الذكي (إلغاء تنشيطه).

تغيير كلمة المرور

لتغيير كلمات مرور Wi-Fi/Bluetooth:

- 1 اختر [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعداد ٧ ثم اضغط على الزر (OK).
- 2 اختر [Connection Password] واضغط على >.
- 3 اتبع تعليمات دليل التشغيل واضغط على الزر (OK).
 - سيتم ضبط كلمة مرور جديدة.

- يمكن تغيير كل من كلمة مرور اتصال Wi-Fi ورمز مرور اتصال Bluetooth.
- أعد توصيل الكاميرا بالهاتف الذكي بعد تغيير كلمات المرور، انظر  "إقران الكاميرا بالهاتف الذكي" (ص. 137)

إيقاف شبكة LAN/Bluetooth®

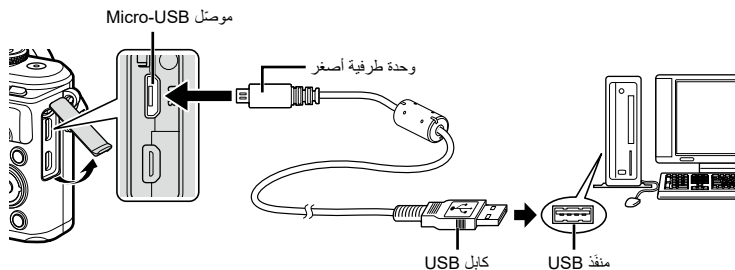
لإيقاف الاتصال بشبكة LAN/Bluetooth®:

- 1 اختر [Wi-Fi/Bluetooth Settings] في قائمة الإعدادات ثم اضغط على الزر (OK).
- 2 اختر [Availability] واضغط على ▶.
- 3 اختر [Off] واضغط على الزر (OK).

ملاحظات

- لإيقاف الاتصال بشبكة LAN/Bluetooth® أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا فقط، اختر [Off] للإعداد [Power-off Standby] > [Wi-Fi/Bluetooth Settings]، انظر  "إعدادات الاتصال اللاسلكي عند إيقاف تشغيل الكاميرا" (ص. 138).

توصيل الكاميرا بالكمبيوتر



- عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عبر وحدة USB، من المفترض أن يظهر مربع حوار على الشاشة يطالبك باختيار مضيف. في حالة عدم ظهور مربع الحوار المعني، حدّد [Auto] لـ [USB وضع] (ص. 127) في القوائم المخصصة للكاميرا.
- إذا لم يتم عرض أي شيء على شاشة الكاميرا حتى بعد توصيل الكاميرا بالكمبيوتر، فربما يعني ذلك نفاذ طاقة البطارية. إذا، احرص على استخدام بطارية مكتملة الشحن.

نسخ الصور إلى الكمبيوتر

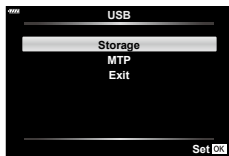
تتوافق أنظمة التشغيل التالية مع وصلات USB:

نظام التشغيل Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10 :
نظام التشغيل Mac OS X v10.9-v10.11/macOS v10.12-v10.14 :

1 أوقف تشغيل الكاميرا ووصلها بالكمبيوتر.

- يختلف موقع منفذ USB باختلاف جهاز الكمبيوتر. للحصول على التفاصيل، يُرجى الرجوع إلى دليل جهاز الكمبيوتر لديك.
- تظهر شاشة التحديد لوصلة USB.

2 اضغط على Δ ∇ لتحديد [Storage]. اضغط على الزر \odot .



3 يتعرّف الكمبيوتر على الكاميرا على أنّها جهاز جديد.

- نقل البيانات غير مضمون في البيئات التالية، حتى إذا كان الكمبيوتر مزوّداً بمنفذ USB. أجهزة الكمبيوتر المزوّدة بمنفذ USB مضاف من خلال بطاقة توسعة وما إلى ذلك أو أجهزة الكمبيوتر التي لا تتضمن نظام تشغيل مثبتاً في المصنع أو أجهزة الكمبيوتر منزلية الصنع.
- لا يمكن استخدام عناصر التحكم في الكاميرا أثناء توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر.
- في حالة عدم ظهور مربع الحوار المبيّن بالخطوة 2 عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر، حدّد [Auto] لـ [USB وضع] (ص. 127) في القوائم المخصصة للكاميرا.

تثبيت برنامج الكمبيوتر

يمكن نقل الصور والأفلام التي التقطتها بالكاميرا إلى جهاز كمبيوتر وعرضها عليه وتحريرها باستخدام تطبيق Olympus Workspace المُقدّم من شركة OLYMPUS.

- لتثبيت تطبيق Olympus Workspace، يمكنك تنزيله من الرابط:
<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/> واتباع التعليمات التي تظهر على الشاشة.
- تفضّل زيارة الموقع الإلكتروني سالف الذكر للتعرف على متطلبات النظام وتعليمات التثبيت.
- سيُطلب منك إدخال الرقم التسلسلي للمنتج قبل تنزيهه.

تسجيل المستخدم

تفضّل زيارة الموقع الإلكتروني لشركة OLYMPUS للحصول على معلومات حول تسجيل منتجات OLYMPUS التي تمتلكها.

البطارية والشاحن

- تستخدم الكاميرا بطارية ليثيوم أيون واحدة ومُقَمَّمة من شركة Olympus. لا تستخدم أي بطارية بخلاف بطاريات OLYMPUS الأصلية.
- يختلف استهلاك طاقة الكاميرا اختلافاً كبيراً باختلاف الاستخدام والظروف الأخرى.
- نظرًا لأن ما يلي يستهلك قدرًا كبيرًا من الطاقة حتى بدون تصوير، سيتم استنزاف طاقة البطارية بسرعة.
 - استخدام ميزة التركيز التلقائي بشكل متكرر من خلال الضغط على زر الغالق جزئيًا في وضع التصوير.
 - عرض الصور على الشاشة لفترة زمنية طويلة.
 - عند الاتصال بجهاز كمبيوتر.
 - ترك وظيفة LAN/Bluetooth® اللاسلكية مغلقة.
- قد يؤدي استخدام بطارية مستنفدة الطاقة إلى إيقاف تشغيل الكاميرا بدون عرض تحذير انخفاض مستوى شحن البطارية.
- أخرج البطاريات من الكاميرا قبل تخزينها لفترات تصل إلى شهر أو أكثر.
- يؤدي ترك البطاريات في الكاميرا لفترات طويلة إلى تقصير عمرها، مما يجعلها غير صالحة للاستعمال.
- لن تكون البطارية مشحونة بالكامل في وقت الشراء. اشحن البطارية باستخدام الشاحن المقدم قبل استخدام الكاميرا.
- تبلغ مدة الشحن العادية باستخدام الشاحن المقدم حوالي 3 ساعات و30 دقيقة (وقت تقريبي).
- لا تحاول استخدام الشواحن غير المخصصة للاستخدام مع البطارية المرفقة، أو استخدام البطاريات غير المخصصة للاستخدام مع الشاحن المرفق.
- هناك خطر حدوث انفجار إذا تم استبدال البطارية بنوع بطارية غير صحيح.
- تخلص من البطارية المستخدمة باتتباع التعليمات الواردة في القسم "تنبيه" (ص. 172) في دليل التعليمات.

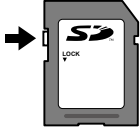
استخدام شاحنك خارج دولتك

- يمكن استخدام الشاحن في معظم مصادر الكهرباء المنزلية التي تقع قدرتها في حدود 100 فولت إلى 240 فولت تيار متردد (50/60 هرتز) في جميع أنحاء العالم. ومع ذلك، ووفقًا للبلد أو المنطقة التي توجد فيها، قد يكون مقيس التيار المتردد على الحائط مختلفًا وقد يتطلب الشاحن وصلة ملائمة ليتناسب مع مقيس الحائط.
- لا تستخدم محولات السفر المتوفرة تجاريًا حيث قد يؤدي ذلك إلى تعطل الشاحن.

البطاقات القابلة للاستخدام



في هذا الدليل، يُشار إلى جميع أجهزة التخزين باسم "البطاقات". يمكن استخدام الأنواع التالية من بطاقات ذاكرة SD (المتوفرة تجاريًا) مع هذه الكاميرا: SD وSDHC وSDXC. للحصول على أحدث المعلومات، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني لشركة Olympus.



مفتاح الذاكرة المحمية ببطاقة SD

يحتوي هيكل بطاقة SD على مفتاح لحماية الذاكرة. يؤدي ضبط المفتاح على الوضع "مُقفّل" إلى منع كتابة البيانات على البطاقة. يمكنك إعادة المفتاح إلى وضع الفتح لتمكين الكتابة.

- يجبتهيئةالبطاقات مع هذه الكاميرا قبل استخدامها لأول مرة أو بعد استخدامها مع الكاميرات أو أجهزة الكمبيوتر الأخرى.
- "تهيئة البطاقة (إعداد البطاقة)" (ص. 125)
- لن يتم مسح البيانات الموجودة في البطاقة بالكامل حتى بعد تهيئة البطاقة أو حذف البيانات. عند التخلص من البطاقة، احرص على تدميرها بالكامل لمنع تسرب المعلومات الشخصية.

وضع التسجيل وحجم الملفات/عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين

يمثل حجم الملفات المذكور في الجدول الحجم التقريبي للملفات التي تتمتع بنسبة باعية تبلغ 4:3.

وضع التسجيل	مقاس الصورة (عدد البكسل)	الضغط	تسويق الملف	حجم الملف (بالميجابايت)	عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين*
RAW	3456×4608	ضغط بلا فدف	ORF	17.4 تقريبًا	867
L SF		1/2.7		10.4 تقريبًا	1326
L F		1/4		7.1 تقريبًا	1944
L N		1/8		3.7 تقريبًا	3783
M SF	2400×3200	1/2.7	JPEG	5.1 تقريبًا	2696
M F		1/4		3.6 تقريبًا	3905
M N		1/8		1.9 تقريبًا	7395
S SF	960×1280	1/2.7		1.0 تقريبًا	13559
S F		1/4		0.8 تقريبًا	18079
S N		1/8		0.5 تقريبًا	28713

* تتسع لبطاقة SD مساحتها 16 GB.

- قد يتغير عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين وفقًا لموضوع التصوير، سواء تم إجراء حجوزات طباعة أم لا، ووفقًا لعوامل أخرى أيضًا. وفي بعض الحالات، لن يتغير عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين المعروضة على الشاشة حتى عند التقاط الصور أو مسح الصور المخزنة.
- يختلف الحجم الفعلي للملف باختلاف الجسم موضوع التصوير.
- الحد الأقصى لعدد الصور الثابتة القابلة للتخزين المعروضة على الشاشة هو 9999 صورة.
- للاطلاع على وقت التسجيل المتاح للأفلام، يُرجى الرجوع إلى موقع Olympus الإلكتروني.



اختر عدسة وفقاً لمشهد التصوير وقدرتك الإبداعية. استخدم العدسات المصممة حصرياً لنظام Micro Four Thirds والتي تحمل ملصق M.ZUIKO DIGITAL أو الرمز الظاهر على اليمين. وباستخدام محوّل، يمكنك أيضاً استخدام عدسات نظام Four Thirds ونظام OM. يلزم توقّف المحوّل الاختياري.

- عند تركيب غطاء الكاميرا والعدسة بالكاميرا أو إزالتها منها، احتفظ بالعدسة مثبتة على الكاميرا وموجهة للأسفل. يساعد ذلك على منع الأتربة والمواد الغريبة الأخرى من الدخول إلى الكاميرا.
- لا تعتمد على إزالة غطاء الكاميرا أو تركيب العدسة في الأماكن المترتبة.
- لا توجه العدسة المرفقة بالكاميرا باتجاه الشمس. قد يتسبب هذا في تعطل الكاميرا أو اشتعالها حتى بسبب التأثير المكبر لأشعة الشمس التي تركز على عدسة الكاميرا.
- احرص على عدم ضياع غطاء الكاميرا والغطاء الخلفي.
- ثبت الغطاء بالكاميرا لمنع الغبار والأتربة من الدخول إلى الأجزاء الداخلية للكاميرا في حالة عدم وجود أي عدسات.

■ تركيبات العدسة والكاميرا

Metering	AF	الملحق	الكاميرا	العدسة
نعم	نعم	نعم	كاميرا نظام Micro Four Thirds	عدسة نظام Micro Four Thirds
نعم	نعم*1	إمكانية تركيب الملحقات مع محوّل تثبيت		عدسة نظام Four Thirds
نعم*2	No			عدسات نظام OM

*1 AF لا يعمل عند تسجيل الأفلام.
*2 القياس الدقيق غير ممكن.

وحدات الفلاش المتوافقة

اختر وحدة فلاش لتناسب احتياجاتك، مع مراعاة عوامل مثل النواتج المطلوبة وما إذا كانت الوحدة تدعم التصوير الفوتوغرافي عن قرب. تدعم وحدات الفلاش المصممة للتواصل مع الكاميرا مجموعة متنوعة من أوضاع الفلاش، بما في ذلك وضع التصوير التلقائي TTL ووضع FP الفائق. يمكن تركيب وحدات الفلاش على قاعدة تثبيت الكاميرا أو توصيلها باستخدام كابل (متوفر بشكل منفصل) وقطعة تركيب الفلاش. يُرجى الاطلاع على الوثائق المرفقة مع وحدة الفلاش للحصول على معلومات حول ميزات الفلاش واستخدامها. تدعم الكاميرا أيضًا أنظمة التحكم في الفلاش اللاسلكي التالية:

التصوير الفوتوغرافي بالفلاش المُدار لاسلكيًا: أوضاع **CMD** و **CMD** و **RCV** و **X-RCV**

تتحكم الكاميرا في وحدة فلاش لاسلكي أو أكثر عن طريق الإشارات اللاسلكية. يزداد نطاق المواقع التي يمكن فيها وضع وحدات الفلاش. يمكن لوحدة الفلاش التحكم في وحدات متوافقة أخرى أو تثبيتها بأجهزة تحكم/استقبال لاسلكية للسماح باستخدام الوحدات التي لا تدعم التحكم في الفلاش اللاسلكي بطرق أخرى.

التصوير الفوتوغرافي بالفلاش الذي يتم التحكم فيه عن بُعد لاسلكيًا: وضع **RC**

تتحكم الكاميرا في وحدة فلاش لاسلكي أو أكثر عن طريق الإشارات الضوئية. يمكن اختيار وضع الفلاش باستخدام عناصر التحكم في الكاميرا (ص. 72).

■ الوظائف المتاحة باستخدام وحدات الفلاش الخارجية

وحدة الفلاش	وضع التحكم في الفلاش	رقم الدليل (GN) (ISO100)	الأنظمة اللاسلكية المدعومة
FL-700WR	تلقائي TTL ويديوي وتلقائي FP TTL و FP و MULTI و RC و ويديوي SL	GN 42 (150 مم*) GN 21 (24 مم*)	CMD و CMD و RC و X-RCV و RCV
FL-900R	تلقائي TTL وتلقائي ويديوي وتلقائي FP TTL و FP و MULTI و RC و تلقائي SL ويديوي SL	GN58 (200 مم*)	RC
FL-600R	تلقائي TTL وتلقائي ويديوي وتلقائي FP TTL و FP	GN 36 (85 مم*) GN 20 (24 مم*)	RC
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 مم*)	RC
FL-14	تلقائي TTL وتلقائي ويديوي	GN14 (28 مم*)	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL	GN8.5	RC*2

1* التبعد البؤري للعدسة التي يمكن استخدامها (محسوب على أساس كاميرا تصوير 35 مم).

2* يعمل كوحدة تحكم (بث وإرسال) فقط.

التصوير الفوتوغرافي بالفتلاش الذي يتم التحكم فيه عن بُعد لاسلكياً

يمكن استخدام وحدات الفتلاش الخارجية المصممة للاستخدام مع هذه الكاميرا والتي تحتوي على وضع للتحكم عن بُعد للتصوير الفوتوغرافي بالفتلاش اللاسلكي. يمكن للكاميرا التحكم بشكل منفصل في كل مجموعة من ثلاث مجموعات من وحدات الفتلاش عن بُعد والفتلاش الداخلي. يُرجى الاطلاع على أدلة التعليمات المرفقة مع وحدات الفتلاش الخارجية للحصول على التفاصيل.

1 اضبط وحدات الفتلاش اللاسلكي على وضع RC وضعها بالطريقة التي تريدها.

- شغلّ وحدات الفتلاش الخارجية واضغط على الزر MODE، ثم اختر وضع RC.
- اختر قناة ومجموعة لكل وحدة فتلاش خارجية.

2 اختر [On] لأجل [RC Mode] في قائمة التصوير 2 (ص. 114).

- اضغط على الزر (⊗) للخروج من شاشة وضع RC. اضغط على زر INFO للتنقل بين أدوات التحكم الفائق LV أو عناصر التحكم المباشرة وشاشة وضع RC.
- اختر وضعاً للفتلاش (لاحظ أن خفض تأثير العين الحمراء غير متوفر في وضع RC).

3 اضبط الإعدادات لكل مجموعة في شاشة عرض وضع RC.

المجموعة

- اختر وضع التحكم في الفتلاش واضبط كثافة الفتلاش بشكل منفصل لكل مجموعة. بالنسبة إلى الوضع اليدوي، اختر كثافة الفتلاش.

قيمة كثافة الفتلاش

- بديل بين الفتلاش العادي وفتلاش FP الفائق.
- مستوى الاتصال اضبط مستوى ضوء الاتصال على القيم [HI] أو [MID] أو [LO].
- القناة اضبط قناة الاتصال على القناة نفسها المستخدمة على الفتلاش.

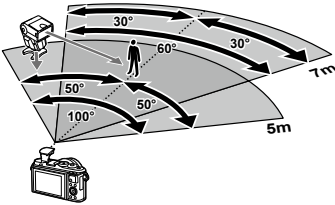
كثافة الفتلاش وضع التحكم في الفتلاش

4 اضغط على زر إخراج وحدة الفتلاش لرفعها.

- بعد التأكد على شحن الفتلاش، خذ لقطة تجريبية.

■ نطاق التحكم في الفتلاش اللاسلكي

ضع وحدات الفتلاش اللاسلكية بحيث تواجه مستشعراتها عن بُعد الكاميرا. يوضح الرسم التوضيحي التالي النطاقات التقريبية التي يمكن عندها وضع وحدات الفتلاش. يختلف نطاق التحكم الفعلي باختلاف الظروف المحلية.



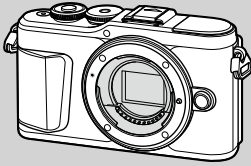
- نوصي باستخدام مجموعة واحدة مما يصل إلى ثلاث وحدات فتلاش لاسلكي.
- لا يمكن استخدام وحدات الفتلاش اللاسلكي في عمليات التعرّض لمزامنة الستارة الثانية البطيئة التي تزيد عن 4 ثوانٍ.
- إذا كان الجسم قريباً جداً من الكاميرا، فقد يؤثر وميض التحكم المنبعث من فتلاش الكاميرا على جودة التعرّض (يمكن تقليل هذا التأثير عن طريق تقليل إخراج فتلاش الكاميرا عن طريق استخدام ناشر مثلاً).

- الحد الأقصى لتوقيت مزامنة الفتلاش هو 1/160 ثانية عند استخدام الفتلاش في وضع RC.

وحدات الفلاش الخارجية الأخرى

- لاحظ ما يلي عند استخدام وحدة فلاش تابعة لجهة خارجية مثبتة على قاعدة تثبيت الكاميرا:
- يؤدي استخدام وحدات الفلاش المتقدمة التي تسري فيها تيارات بقدره تزيد على حوالي 24 فولت في جهاز X-contact إلى إتلاف الكاميرا.
 - قد يؤدي توصيل وحدات الفلاش بملامسات إشارة لا تتوافق مع مواصفات Olympus إلى إتلاف الكاميرا.
 - اضبط وضع التصوير على القيمة **M** واضبط سرعة الغالق على قيمة لا تتجاوز سرعة مزامنة الفلاش واضبط حساسية ISO على إعداد آخر بخلاف [AUTO].
 - لا يمكن إجراء التحكم في الفلاش إلا من خلال ضبط الفلاش يدويًا على قيمتي حساسية ISO وفتحة العدسة التي تم اختيارها مع الكاميرا. يمكن ضبط سطوع الفلاش عن طريق ضبط حساسية ISO أو فتحة العدسة.
 - استخدم وحدة الفلاش بزوايا إضاءة مناسبة للعدسة. يتم التعبير عن زاوية الإضاءة عادةً باستخدام أبعاد بؤرية مكافئة بتسبيق 35 مم.

E-PL10



البرنامج

Olympus Workspace

برنامج تحرير الصور

(OI.Share) OLYMPUS Image Share

(OI.Palette) Olympus Image Palette

(OI.Track) OLYMPUS Image Track

تطبيق الهاتف الذكية

مصدر الإمداد بالطاقة



BLS-50

بطارية ليثيوم أيون



BCS-5

شاحن بطارية الليثيوم أيون

كابل التوصيل

كابل USB /

كابل HDMI

الغطاء / الحزام

حزام للكثف / غطاء الكاميرا /

سترة للجسم

بطاقة الذاكرة

SD/SDHC/

SDXC

المنتجات المتوافقة مع E-PL10 :

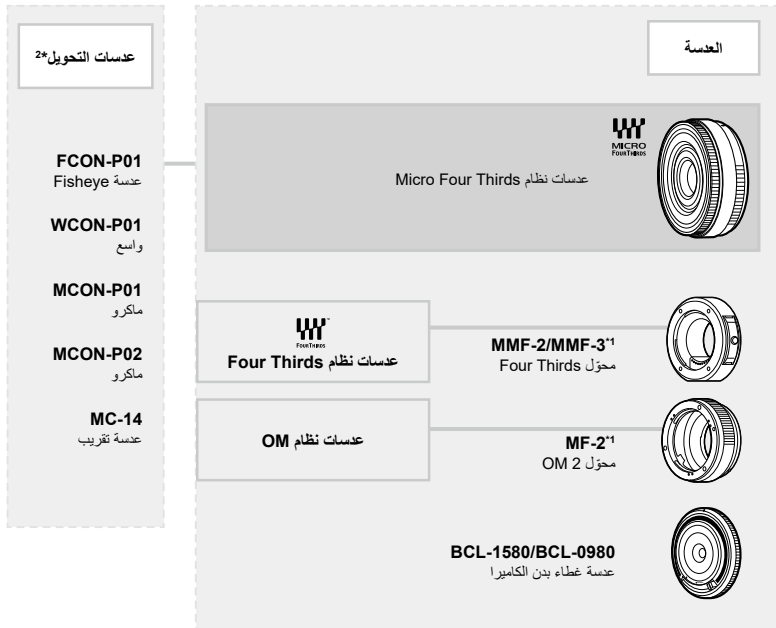
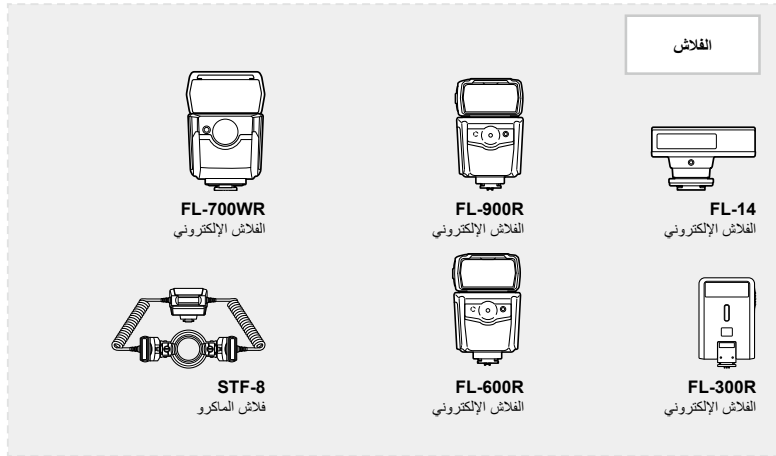


المنتجات المتاحة تجاريًا :

للحصول على أحدث المعلومات، يُرجى زيارة الموقع الإلكتروني لشركة Olympus.

* لا يمكن استخدام كل العدسات مع محوّل. للحصول على التفاصيل، يُرجى الرجوع إلى موقع Olympus الإلكتروني الرسمي. يُرجى العلم أيضًا أن تصنيع عدسات نظام OM قد توقف.

*2 للحصول على عدسات متوافقة مع هذا النظام، يُرجى الرجوع إلى الموقع الإلكتروني الرسمي لشركة Olympus.



تنظيف الكاميرا وتخزينها

تنظيف الكاميرا

- أوقف تشغيل الكاميرا وأخرج البطارية قبل تنظيف الكاميرا.
- لا تستخدم مذيبات قوية مثل البنزين أو الكحول أو القماش المعالج كيميائياً.

الهيكل الخارجي:

- امسح برفق باستخدام قطعة قماش ناعمة. إذا كانت الكاميرا شديدة الاتساخ، فاغمس القماش في ماء صابون معتدل واعصرها جيداً. امسح الكاميرا باستخدام قطعة قماش رطبة ثم جففها باستخدام قطعة قماش جافة. في حالة استخدام الكاميرا على الشاطئ، استخدم قطعة قماش مبللة بماء نظيف واعصرها جيداً قبل تنظيف الكاميرا.

الشاشة:

- امسح برفق باستخدام قطعة قماش ناعمة.

العدسة:

- نظّف الغبار الموجود على العدسة باستخدام منفاخ متوفر تجارياً. لتنظيف العدسة، امسحها برفق باستخدام ورقة تنظيف العدسة.

التخزين


- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة، أخرج البطارية والبطاقة. خزن الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية.
- أدخل البطارية بشكل دوري واختبر وظائف الكاميرا.
- أزل الغبار والأتربة والمواد الغريبة الأخرى من بدن الكاميرا والأغطية الخلفية قبل تركيبها.
- ثبت الغطاء بالكاميرا لمنع الغبار والأتربة من الدخول إلى الأجزاء الداخلية للكاميرا في حالة عدم وجود أي عدسات. تأكد من وضع أغطية العدسات الامامية والخلفية في مكانها قبل وضع العدسات بعيداً.
- نظّف الكاميرا بعد الاستخدام.
- لا تخزن الكاميرا مع مبيدات الحشرات.
- تجنب تخزين الكاميرا في الأماكن التي تتم فيها معالجة المواد الكيميائية من أجل حماية الكاميرا من التآكل.
- قد يتكوّن العفن على سطح العدسة إذا تركت متسخة.
- افحص كل جزء من الكاميرا قبل الاستخدام في حالة عدم استخدامها لفترة طويلة. قبل التقاط صور مهمة، تأكد من أخذ لقطة تجريبية وتحقق من أن الكاميرا تعمل كما ينبغي.



تنظيف جهاز التقاط الصور وفحصه

- تتضمن هذه الكاميرا وظيفة تقليل نسبة الأتربة لمنع الأتربة من الوصول إلى جهاز التقاط الصور وإزالة أي غبار أو تراب من سطح جهاز التقاط الصور من خلال الاهتزازات فوق الصوتية. تعمل وظيفة تقليل نسبة الأتربة عند تشغيل الكاميرا. تعمل وظيفة تقليل نسبة الأتربة في نفس الوقت الذي تعمل فيه وظيفة تخطيط البكسل، التي تفحص جهاز التقاط الصور ودانزة معالجة الصور. نظراً لأنه يتم تنشيط وظيفة تقليل نسبة الأتربة في كل مرة يتم فيها تشغيل الكاميرا، يجب الإمساك بالكاميرا في وضع مستقيم حتى تكون وظيفة تقليل نسبة الأتربة فعالة.

تخطيط البكسل - فحص وظائف معالجة الصور

تسمح ميزة تخطيط البكسل للكاميرا بفحص وضبط جهاز التقاط الصور ووظائف معالجة الصور. قبل استخدام وظيفة تخطيط البكسل للتأكد من أنها تعمل بشكل صحيح، انتظر لمدة دقيقة واحدة أو أكثر مباشرة بعد التصوير أو تشغيل الكاميرا.

1 في القائمة المخصصة ، اختر [Pixel Mapping] (ص. 131).

2 اضغط على ، ثم اضغط على الزر .

• يظهر الشريط [Busy] عندما يكون العمل بميزة تخطيط البكسل قيد التقدم. عند انتهاء عملية تخطيط البكسل، تتم استعادة القائمة.

• في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا بطريق الخطأ أثناء تخطيط البكسل، ابدأ مجددًا من الخطوة 1.

نصائح عن التصوير ومعلومات عنه

لا يتم تشغيل الكاميرا حتى عند إدخال البطارية

البطارية ليست مشحونة بالكامل

- اشحن البطارية باستخدام الشاحن.

لا يمكن للبطارية العمل بالشكل المعتاد بسبب برودة الجو، وذلك بشكل مؤقت

- ينخفض أداء البطارية في درجات الحرارة المنخفضة. أخرج البطارية وحاول تدفئتها من خلال وضعها في جيبك لفترة من الوقت.

تظهر مطالبة باختيار لغة

سيظهر مربع الحوار الموضح في الرسم التوضيحي في الحالات التالية:

- عند تشغيل الكاميرا لأول مرة
- عند إنهاء عملية الإعداد الأولى في وقت سابق بدون اختيار لغة
- اختر لغة كما هو موضح في "الإعداد الأولي" (ص. 21).

Please select your language.

Veuillez choisir votre langue.

Bitte wählen Sie Ihre Sprache.

Por favor, selecciona tu idioma.

请选择您的语言。

言語を選択してください。

لا يتم التقاط أي صورة عند الضغط على زر الغالق

توقفت الكاميرا عن العمل تلقائيًا

- تدخل الكاميرا وضع السكون تلقائيًا لتقليل استهلاك طاقة البطارية إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات لفترة محددة من الوقت، انظر **[Sleep]** (ص. 131)
- اضغط على زر الغالق جزئيًا للخروج من وضع السكون.
- سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا إذا تم تركها في وضع السكون لمدة 5 دقائق.

يجري شحن الفلاش

- على الشاشة، تومض علامة ⚡ عندما يكون الشحن قيد التقدم. انتظر حتى يتوقف الميض، ثم اضغط على زر الغالق.

يتغير التركيز

- لا يمكن أن تركز الكاميرا على الأجسام القريبة جدًا من الكاميرا أو التي لا تناسب ميزة التركيز التلقائي (ستومض علامة تأكيد AF في الشاشة). يمكنك زيادة المسافة الفاصلة بين الكاميرا والجسم أو التركيز على أحد الأجسام ذات التباين العالي التي تقع على بُعد نفس مسافة الجسم الرئيسي من الكاميرا، ثم الاستعداد لأخذ اللقطة والتصوير.

الأجسام التي يصعب التركيز عليها

قد يصعب التركيز من خلال ميزة التركيز التلقائي في المواقف التالية.

في حالة وميض علامة تأكيد AF.
في حالة عدم التركيز على هذه الأجسام.



إذا كان الجسم يتمتع بنسبة تباين منخفضة

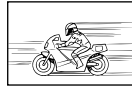


في حالة وجود ضوء ساطع في مركز الإطار

في حالة إضاءة علامة تأكيد AF ولكن بدون التركيز على الجسم موضوع التصوير.



في حالة وجود أجسام على مسافات مختلفة




في حالة وجود جسم سريع الحركة



إذا كان الجسم لا يقع داخل منطقة AF

تنشيط ميزة خفض الضجيج


- عند تصوير المشاهد الليلية، تكون سرعات الغالق أبطأ ويظهر الضجيج في الصور. تعمل الكاميرا على تنشيط عملية خفض الضجيج بعد التصوير بسرعات غالق بطيئة. خلال هذه المرحلة، لا يُسمح بالتصوير. يمكنك ضبط الإعداد [Noise Reduct.] على [Off].
انظر  [Noise Reduct.] (ص. 128).

يتم تقليل عدد أهداف AF

يتغير حجم وعدد أهداف AF بتغير النسبة الباعية (ص. 83) ووضع هدف AF (ص. 70) والخيار الذي تم اختياره للإعداد [Digital Tele-converter] (ص. 115).

لم يتم ضبط التاريخ والوقت

تستخدم الكاميرا بالإعدادات الموضوعية في وقت الشراء

- لا يتم ضبط التاريخ والوقت في الكاميرا عند شرائها. اضبط التاريخ والوقت قبل استخدام الكاميرا، انظر  "الإعداد الأولي" (ص. 21)

تمت إزالة البطارية من الكاميرا

- ستعود إعدادات التاريخ والوقت إلى إعدادات المصنع الافتراضية في حالة ترك الكاميرا بدون بطارية لمدة يوم واحد تقريبًا. سيتم إلغاء الإعدادات بسرعة أكبر إذا تم إدخال البطارية في الكاميرا لفترة قصيرة قبل إزالتها. قبل التقاط صور مهمة، تحقق من صحة إعدادات التاريخ والوقت.

تتم إعادة الوظائف المضبوطة إلى إعدادات المصنع الافتراضية

عند تدوير قرص الأوضاع أو فصل الطاقة في وضع التصوير بخلاف القيم **P** أو **A** أو **S** أو **M** أو **OFF**، فستتم إعادة ضبط أي إعدادات غيرتها إلى القيم الافتراضية.

تبدو الصور المُلتقطة مائلة إلى البياض

قد يحدث هذا عندما يتم التقاط الصورة في ظروف الإضاءة الخلفية أو شبه الخلفية. يحدث هذا بسبب ظاهرة تسمى التوهج أو الظلال. لذا، جُزِّب بقر الإمكان ببناء تصوير لا يتم فيها التقاط مصدر إضاءة قوية في الصورة. قد يحدث التوهج حتى في حالة عدم وجود مصدر للإضاءة في الصورة. استخدم غطاء العدسة لتظليل العدسة من مصدر الإضاءة. إذا لم يكن لغطاء العدسة أي تأثير، فاستخدم يدك لتظليل العدسة من الضوء، انظر "العدسات القابلة للتبديل" (ص. 148)

تظهر نقاط ساطعة غير معروفة المصدر على الجسم في الصورة المُلتقطة

قد يعود السبب في ذلك إلى وحدات البكسل العالقة في جهاز التقاط الصور. نَقِّذ عملية [Pixel Mapping]. في حال استمرار ظهور المشكلة، كرز عملية تخطيط البكسل عدة مرات، انظر "تخطيط البكسل - فحص وظائف معالجة الصور" (ص. 155)

يظهر الجسم موضوع التصوير مشوهًا

تستخدم الوظائف التالية ميزة العالق الإلكتروني:

تسجيل الأفلام (ص. 58)/(ص. 75) الصامت/بانوراما وضع **SCN** (ص. 35)، و(ص. 35) "الصامت"، وخيارات (ص. 36) "للقطة متعددة التركيز" وضع **AP** "الصامت" (ص. 42)، وبانوراما (ص. 43)، وخيارات (ص. 46) "لمضاهاة البُعد البوري"

قد يتسبب هذا في تشويه هدف التصوير إذا كان الهدف يتحرك بسرعة أو إذا تم تحريك الكاميرا فجأة. لذا، تجنب تحريك الكاميرا فجأة أثناء التصوير أو استخدم التصوير المتسلسل القياسي.

تظهر خطوط في الصور الفوتوغرافية

تستخدم الوظائف التالية غالبًا إلكترونيًا، مما قد ينتج عنه ظهور خطوط بسبب الوميض وظواهر أخرى مرتبطة بإضاءة الفلورسنت وإضاءة LED، وهو تأثير يمكن تقليله في بعض الأحيان من خلال اختيار سرعات غلق أبطأ:

تسجيل الأفلام (ص. 58)/(ص. 75) الصامت/بانوراما وضع **SCN** (ص. 35)، و(ص. 35) "الصامت"، وخيارات (ص. 36) "للقطة متعددة التركيز" وضع **AP** "الصامت" (ص. 42)، وبانوراما (ص. 43)، وخيارات (ص. 46) "لمضاهاة البُعد البوري"

الكاميرا عالقة في وضع التركيز اليدوي (MF)

تم تزويد بعض العدسات بقباض للتركيز اليدوي يفعل ميزة التركيز اليدوي عندما تنزلق حلقة التركيز للخلف. افحص العدسة. يمكن العثور على مزيد من المعلومات في دليل العدسة.


تغيير عدد الإطارات أو إضافة إطارات إلى عرض التشغيل الفهرسي

استخدم الخيار [Settings] > [Info Settings] في القائمة المخصصة **G** لتغيير عدد الإطارات الموضح أو إضافة إطارات إلى عرض التشغيل الفهرسي (ص. 133).


إخفاء أدلة القوائم

اضغط على زر **INFO** لإخفاء الأدلة التي تظهر على الشاشة أو إظهارها في عرض القوائم (ص. 113).


عرض الوظائف المرتبطة بالأقراص والأزرار

استخدم خيارات القائمة المخصصة **B** لعرض الوظائف المخصصة لعناصر التحكم في الكاميرا.
[وظيفة الزر] (ص. 126)/[وظيفة ] (ص. 126)/[وظيفة القرص] (ص. 126)

لا يتم تشغيل الأفلام بسلسلة عند عرضها على جهاز تلفزيون

قد لا يتطابق معدل إطارات الفيلم مع معيار الفيديو المُستخدَم في التلفزيون. يمكنك مشاهدة الفيلم على الكمبيوتر بدلاً من التلفزيون. وقبل تسجيل الأفلام للعرض على التلفزيون، اختر معدل إطارات يطابق معيار الفيديو المُستخدَم في الجهاز، انظر  [معدل إطارات الفيديو] (ص. 119)

الإجراء الوقائي	السبب المحتمل	مؤشر الشاشة
أدخل بطاقة أو أدخل بطاقة مختلفة.	لم يتم إدخال بطاقة أو يتعدّر التعرّف عليها.	 لا توجد بطاقة
أعد إدخال البطاقة. وفي حالة استمرار ظهور المشكلة، سارع بتهيئة البطاقة. في حالة تعدّر تهيئة البطاقة، لن تتمكن من استخدامها.	توجد مشكلة بالبطاقة.	 خطأ بالبطاقة
يرجع السبب في ذلك إلى ضبط مفتاح حماية الذاكرة بالبطاقة على القيمة "مُفَعَّل". حرّر المفتاح لحل المشكلة. (ص. 147)	الكتابة على البطاقة ممنوعة.	 الذاكرة محمية
استبدل البطاقة أو امسح الصور التي لا تريدها. قبل مسح الصور، احرص على تنزيل الصور المهمة على جهاز كمبيوتر شخصي.	<ul style="list-style-type: none"> البطاقة ممتلئة. لا يمكن التقاط المزيد من الصور أو لا يمكن تسجيل المزيد من المعلومات، مثل حجز الطباعة. لا توجد مساحة في البطاقة ولا يمكن تسجيل حجز الطباعة أو الصور الجديدة. 	 البطاقة ممتلئة
لا تحتوي البطاقة على أي صور. سجّل الصور، ثم أعد عرضها.	لا توجد أي صور على البطاقة.	 لا توجد صورة
استخدم برنامج معالجة الصور لعرض الصورة على جهاز كمبيوتر شخصي. في حالة تعدّر تنفيذ ذلك الإجراء، فهذا يعني أنّ ملف الصورة تالف.	لا يمكن عرض الصورة التي تم اختيارها بسبب وجود مشكلة ما في هذه الصورة. أو لا يمكن استخدام الصورة لعرضها على هذه الكاميرا.	 خطأ بالصورة
استخدم برنامج معالجة الصور لتحرير الصورة.	لا يمكن تحرير الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى على هذه الكاميرا.	 لا يمكن تحرير الصورة
اضبط الساعة (ص. 22).	الساعة غير مضبوطة.	يوم/شهر/سنة
أوقف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى تبرد درجة الحرارة الداخلية.	ارتفعت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بسبب التصوير المتسلسل.	 C/F
انتظر حتى تتوقّف الكاميرا عن العمل تلقائيًا. دع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا تنخفض قبل أن تستأنف استخدام الكاميرا.		 درجة الحرارة الداخلية للكاميرا مرتفعة جدًا. يُرجى الانتظار حتى تبرد الكاميرا قبل استخدامها.
اشحن البطارية.	نفدت طاقة البطارية.	 البطارية فارغة

الإجراء الوقائي	السبب المحتمل	مؤشر الشاشة
أعد توصيل الكاميرا.	لم يتم توصيل الكاميرا بشكل صحيح بجهاز كمبيوتر أو شاشة HDMI أو أي جهاز آخر.	 لا يوجد توصيل
اطبع الصور بشكل منفصل عبر جهاز كمبيوتر شخصي وما إلى ذلك.	قد لا يكون من الممكن إنشاء حجوزات طباعة للصور المسجلة على الكاميرات الأخرى عبر هذه الكاميرا.	 لا يمكن الطباعة
يمكنك إطالة العدسة.	تظل العدسة القابلة للطي مطوية.	العدسة مُمقّلة. يُرجى إطالة العدسة.
أوقف تشغيل الكاميرا، وتحقق من الاتصال بالعدسة، ثم أعد تشغيل الكاميرا.	حدث خلل بين الكاميرا والعدسة.	يُرجى فحص حالة العدسة.
اختر عدسة تدعم هذا الوضع أو اختر وضع تصوير مختلفًا.	العدسة لا تدعم وضع التصوير الذي تم اختياره.	هذه الوظيفة تتطلب عدسة متوافقة. يُرجى تركيب عدسة متوافقة.

الإعدادات الافتراضية

1*: يمكن استعادة الإعداد الافتراضي من خلال تحديد [Full] أو [Reset].
2*: يمكن استعادة الإعداد الافتراضي من خلال تحديد [Basic] أو [Reset].

وظائف الأزرار/التحكّم المباشر/التحكّم الفائق LV

🔍	2*	1*	افتراضي	الوظيفة
79	✓	✓	AUTO	ISO
74	✓	✓		التصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي
70	✓	✓		إعدادات هدف AF
72	✓	✓		التصوير الفوتوغرافي بالفلش
81	✓	✓	S-AF	وضع AF
119	✓	✓	C-AF	وضع AF
83	✓	✓	4:3	النسبة الباعية
83	✓	✓	L/F	
84	✓	✓	1080×1920 نقي بدقة 60 بكسل	(القياسي)
85	—	—	2160×3840 بدقة 30 بكسل	(4K)
86	✓	✓	1080×1920 عادي بدقة 60 بكسل 4 ثواني	(مقاطع)
86	—	—	720×1280 سرعة عالية بمعدل 120 إطارًا في الثانية	(سرعة عالية)
87	—	✓	P	وضع الأفلام (التعرّض)

قائمة التصوير







🔍	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التويب
114	—	—	أساسي	Reset	
115, 78	✓	✓	طبيعي	وضع الصورة	
115	✓	✓	Off	عدسة التقريب الرقمية	
91	✓	✓		Metering	
89	✓	✓	S-IS On	Image Stabilizer	
115	✓	✓	On	AF Illuminator	
116	—	✓	Normal	سرعة التكبير/التصغير الإلكتروني	
88	✓	✓	±0.0		
116	✓	✓	Off	التصوير المتقطع/الفاصل الزمني	
117	✓	✓	Off	خفض الضجيج	
			عدم السماح	AF Illuminator	
			عدم السماح		
			عدم السماح		وضع الفلاش
118	✓	✓	Off	وضع RC	

👁️	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التتويب
119	✓	✓	On	الأفلام 🎬	📺
119	—	✓	±0	Recording Volume	
119	✓	✓	C-AF	AF Mode 📷	
89	✓	✓	M-IS 1	Image Stabilizer 📷	
119	—	✓	Normal	Elec. Zoom Speed 📷	
119 ,84	—	✓	30p	معدّل إطارات الفيديو	
119 ,84	—	✓	نقي	معدّل بت الفيديو	

▶ قائمة التشغيل

👁️	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التتويب
104	—	—	—	إبدأ	▶
	✓	✓	Happy Days	موسيقى خلفية	
	✓	✓	All	شريحة	
	—	✓	3 sec	فاصل الشريحة	
	—	✓	قصير	فاصل الفيلم	
120	✓	✓	On	📁	
120			—	تحرير بيانات RAW	تحرير
121			—	تحرير JPEG	
122 ,123	—	—	—	تحرير فيلم	
108 ,121			—	🎤	
122			—	تراكب الصور	
107	—	—	—	أمر طباعة	
123	—	—	—	إعادة ضبط الحماية	
106	—	—	—	إعادة ضبط طلب مشاركة	
137	—	—	—	توصيل الجهاز	

* Custom Menu

		2*	1*	افتراضي	الوظيفة		علامة التتويب	
AF/MF							⚙️	
,126 131	✓	✓	mode1	S-AF	AEL/AFL	A		
			mode2	C-AF				
			mode1	MF				
126 ,71	—	✓		⊖ Face Priority				
,126 132	—	✓	Off	Magnify	MF Assist			
			Off	Peaking				
126	✓	✓	On	Reset Lens				
زر/قرص								
126 ,97	—	✓		الوظيفة Fn	وظيفة الزر	B		
			⊙ REC	⊙ Function				
126	—	✓		الوظيفة  ⊙				
126	—	✓		P	وظيفة القرص			
			FNo.	A				
			الغالق	S				
			الغالق	M				

	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التثبيت
Disp/■)/PC					
127 ,77	—	✓	LV-C		Control Settings C1
	—	✓	LV-C	P/A/S/M	
	—	✓	LV-C	ART	
	—	✓	LV-C	SCN/	
,127 132	✓	✓	Image Only, Overall	Info	/Info Settings
	—	✓	مخصّص 1 ()، مخصّص 2 (قياس المستوى)	LV-Info	
	—	✓	My Clips, Calendar ,25	Settings	
127	✓	✓	Off	Live View Boost	
127	—	✓	Auto	Flicker reduction	
127	—	✓	Off	Displayed Grid	
127	—	✓	Red	Peaking Color	
127	✓	✓	On		C2
,127 134	—	✓	1080p	Output Size	HDMI
	—	✓	Off	HDMI Control	
127	✓	✓	Auto	USB Mode	
Exp/ISO/BULB					
128	—	✓	±0		Exposure Shift D1
	✓	✓	6400	الحد الأقصى للارتفاع	
	✓	✓	200	افتراضي	
128	✓	✓	Standard	مرشح الضجيج	
128 ,54	✓	✓	Auto	Noise Reduct.	
128 ,55	✓	✓	8min	Bulb/Time Timer D2	
128 ,55	—	✓	Off	Live Bulb	
128 ,55	—	✓	0.5 sec	Live Time	
128 ,56	—	✓	1 sec	Composite Settings	
Custom					
,129 135	✓	✓	1/250	X-Sync. E	
	✓	✓	1/60	Slow Limit	
,88 ,69 129	✓	✓	Off	+	
129	—	✓	WB AUTO	WB+	

🔍	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التثبيت
				◀-/WB/Color	⚙️
,129 135	✓	✓	◀-2 F و ◀-1 SF ◀-4 N و ◀-3 N	◀- Set	F
129 ,80	✓	✓	Auto	WB	
129	✓	✓	On	WB AUTO Keep Warm Color	
129 ,95	✓	✓	sRGB	Color Space	
تسجيل					
130	—	✓	Reset	File Name	G
130	—	✓	—	Edit Filename	
130	—	✓	Off	Copyright Info.	Copyright Settings
	—	—	—	Artist Name	
	—	—	—	Copyright Name	
📷 Utility					
,131 155	—	—	—	Pixel Mapping	H
131	—	✓	—	Level Adjust	
131	—	✓	On	Touchscreen Settings	
131 ,20	✓	✓	دقيقة واحدة	Sleep	
131	—	—	—	Certification	

٧ قائمة الإعداد

🔍	2*	1*	افتراضي	الوظيفة	علامة التثبيت
125	—	—	—	إعداد البطاقة	٧
22	—	—	—	🔌	
,124 125	—	—	العربية	🗨️	
124	—	✓	±0 و ±0 و مشرق	📶	
124	—	✓	0.5 sec	عرض التسجيل	
143	—	✓	On	مدى التوفر	Wi-Fi/ Bluetooth
142	—	—	—	كلمة مرور الاتصال	
138	—	✓	اختيار	الاستعداد لإيقاف التشغيل	
142	—	—	—	إعادة ضبط الإعدادات	
124	—	—	—	البرامج الثابتة	

■ الكاميرا

نوع المنتج	
كاميرا رقمية مزودة بنظام عدسات Micro Four Thirds قابلة للتبديل	نوع المنتج
عدسة نظام M.Zuiko Digital- Micro Four Thirds	العدسات
تثبيت Micro Four Thirds	تثبيت العدسات
ضعف البُعد البؤري للعدسة تقريباً	البُعد البؤري المكافئ على كاميرا تصوير سُمك الفيلم 35 مم
جهاز التقاط الصور	
مستشعر MOS مباشر 4/3 بوصة	نوع المنتج
حوالي 17.20 مليون بكسل	إجمالي عدد وحدات البكسل
حوالي 16.05 مليون بكسل	عدد وحدات البكسل الفعالة
17.3 مم (أفقي) × 13.0 مم (رأسي)	مقاس الشاشة
1.33 (4:3)	النسبة الباعية
العرض المباشر	
يتم استخدام مستشعر MOS مباشر	المستشعر
100%	التكبير
الشاشة	
شاشة LCD لمسية ملونة مزودة بتقنية TFT مقاس 3.0 بوصة ومتغيرة الزاوية	نوع المنتج
حوالي 1.04 مليون نقطة (النسبة الباعية 3:2)	إجمالي عدد وحدات البكسل
الغالق	
غالق المستوى البؤري المُعالج بالكمبيوتر	نوع المنتج
1/4000 - 60 ثانية، تصوير ضوئي، تصوير محدد بوقت	سرعة الغالق
التركيز التلقائي	
أداة تصوير عالي السرعة بالتركيز التلقائي	نوع المنتج
121 نقطة	نقاط التركيز
تلقائي، اختياري	اختيار نقطة التركيز
التحكّم في التعرّض	
نظام القياس TTL (قياس أداة التصوير) قياس ESP رقمي/قياس المتوسط المرجح للمركز/القياس اللحظي	نظام القياس
EV -2 - 20 (عدسة مقاس ISO100/f2.8)	نطاق القياس
📷: تلقائي/P: برنامج AE (يمكن إجراء تغيير للبرامج)/A: أولوية الفتحة /AE S: أولوية الغالق AE/M: يدوي/AF: أفلام/ART: فلتر قفي/SCN: مشهد/AP: صورة متقدمة	أوضاع التصوير
منخفضة، 200 - 25600 (1/3 خطوة EV)	حساسية ISO
EV ±5.0 (1/3 خطوة)	تعويض التعريض
التوازن الأبيض	
جهاز التقاط الصور	نوع المنتج
تلقائي/مضبوط مسبقاً WB (6 إعدادات)/WB مخصّص/WB بلمسة واحدة (تستطيع الكاميرا تخزين ما يصل إلى 4 إعدادات)	إعدادات الأوضاع

التسجيل	
SDXC و SDHC و SD	الذاكرة
التسجيل الرقمي و (DCF2.0) JPEG و بيانات RAW	نظام التسجيل
Exif 2.3 و تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF)	المعايير المعمول بها
Wave	الصوت مع الصور الثابتة
MPEG-4 AVC/H.264	الأفلام
مجسم و PCM بتردد 48 كيلوهرتز	الصوت
التشغيل	
تشغيل بإطار مفرد/تشغيل عن قرب/عرض فهرسي/عرض التكوين/مقاطععي الخاصة	تنسيق العرض
محرك الأقراص	
التصوير بإطار مفرد/التصوير المتسلسل/المؤقت الذاتي/التصوير الصامت	وضع محرك الأقراص
ما يصل إلى 8.6 إطارات في الثانية () / ما يصل إلى 14.1 إطارات في الثانية ()	التصوير المتسلسل
وقت التشغيل: 12 ثانية/ثلاثين/مخصص	المؤقت الذاتي
الانتقال إلى وضع السكون: دقيقة واحدة (يمكن تخصيص هذه الوظيفة). إيقاف التشغيل: 5 دقائق	وظيفة توفير الطاقة
ال فلاش	
ISO2000m) /7.6 (ISO1000m)	رقم الدليل
يغطي زاوية عرض عدسة سُمكها 14 مم (28 مم في صيغة 35 مم)	زاوية إطلاق الفلاش
تلقائي TTL (وضع ما قبل الفلاش TTL)/يدوي	وضع التحكم في الفلاش
1/250 ثانية أو أبطأ	سرعة المزامنة
شبكة LAN اللاسلكية	
IEEE 802.11b/g/n	شبكة قياسية متوافقة
Bluetooth®	
إصدار Bluetooth 4.0	تقنية قياسية متوافقة
الموصل الخارجي	
موصل Micro-USB/موصل HDMI صغير (النوع D)	
مصدر الإمداد بالطاقة	
بطارية ليثيوم أيون × 1	البطارية
الأبعاد/الوزن	
117.1 مم (عرض) × 68.0 مم (ارتفاع) × 39.0 (قطر) (بوصة × 2.7 بوصة × 1.5 بوصة) (باستثناء البروز)	الأبعاد
حوالي 380 جراما (0.8 رطل) (بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة)	الوزن
بيئة التشغيل	
0 درجة مئوية - 40 درجة مئوية (32 درجة فهرنهايت - 104 درجات فهرنهايت) (درجة حرارة التشغيل) -20 درجة مئوية - 60 درجة مئوية (-4 درجات فهرنهايت - 140 درجة فهرنهايت) (درجة حرارة التخزين)	درجة الحرارة
من 30% إلى 90% (رطوبة التشغيل)/من 10% إلى 90% (رطوبة التخزين)	الرطوبة

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

تُعد عبارتا HDMI و HDMI High-Definition و Multimedia Interface وشعار HDMI علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة مملوكة لمؤسسة HDMI Licensing Administrator، Inc. في الولايات المتحدة وبلدان أخرى.

■ بطارية ليثيوم أيون

رقم الطراز	BLS-50
نوع المنتج	بطارية ليثيوم أيون قابلة لإعادة الشحن
الفولتية الاسمية	7.2 فولت تيار مستمر
القدرة الاسمية	1210 مللي أمبير في الساعة
عدد مرات الشحن وتفريغ الشحن	حوالي 500 مرة (يختلف العدد باختلاف ظروف الاستخدام)
درجة الحرارة المحيطة	من 0 درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية (من 32 درجة فهرنهايت إلى 104 درجات فهرنهايت) (الشحن)
الأبعاد	حوالي 35.5 مم (عرض) × 12.8 مم (ارتفاع) × 55 مم (قطر) (بوصة × 0.5 × 2.2 بوصة)
الوزن	حوالي 46 جرام (0.1 رطل)



■ شاحن الليثيوم أيون





رقم الطراز	BCS-5
النخل المقتر	من 100 فولت إلى 240 فولت تيار متناوب (50/60 هرتز)
الخرج المقتر	8.35 فولت تيار مستمر، 400 مللي أمبير
مدة الشحن	حوالي 3 ساعات و30 دقيقة (درجة حرارة الغرفة)
درجة الحرارة المحيطة	0 درجة مئوية - 40 درجة مئوية (32 درجة فهرنهايت - 104 درجات فهرنهايت) (درجة حرارة التشغيل) -20 درجة مئوية - 60 درجة مئوية (-4 درجات فهرنهايت - 140 درجة فهرنهايت) (درجة حرارة التخزين)
الأبعاد	حوالي 62 مم (عرض) × 38 مم (ارتفاع) × 83 مم (قطر) (بوصة × 2.4 بوصة × 1.5 بوصة × 3.3 بوصة)
الوزن (بدون كابل تيار متناوب)	حوالي 70 جرام (0.15 رطل)

- كابل التيار المتناوب المصاحب لهذا الجهاز مخصص للاستخدام فقط مع هذا الجهاز ويجب عدم استخدامه مع الأجهزة الأخرى. لا تستخدم الكابلات للأجهزة الأخرى مع هذا الجهاز.

- تخضع المواصفات للتغيير بدون أي إشعار أو التزام من جانب الجهة المصنعة.
- تفضل زيارة الموقع الإلكتروني للحصول على أحدث المواصفات.

احتياطات السلامة

	تنبيه خطر التعرض للصدمة الكهربائية يُرجى عدم الفتح	
تنبيه: لتقليل مخاطر التعرض لصدمة كهربائية، لا تحاول إزالة الغطاء (أو الجزء الخلفي). لا توجد أجزاء يمكن صيانتها من قبل المستخدم. لذا، يُرجى إسناد مهام الصيانة إلى فنيي الصيانة المؤهلين في شركة OLYMPUS.		

- | | |
|--|---|
| تنبهك علامة التعجب المحاطة بمثلث إلى تعليمات التشغيل والصيانة المهمة الواردة في الوثائق المقدمة مع المنتج. |  |
| إذا تم استخدام المنتج بدون مراعاة المعلومات الواردة أسفل هذا الرمز، فقد ينجم عن ذلك التعرض لإصابة خطيرة أو الوفاة. |  |
| إذا تم استخدام المنتج بدون مراعاة المعلومات الواردة أسفل هذا الرمز، فقد ينجم عن ذلك التعرض للإصابة. |  |
| إذا تم استخدام المنتج بدون مراعاة المعلومات الواردة أسفل هذا الرمز، فقد ينجم عن ذلك تلف الجهاز. |  |

تحذير!
لتجنب مخاطر الحريق أو الصدمات الكهربائية، لا تحاول أبدًا فك هذا المنتج أو تعريضه للماء أو تشغيله في بيئة عالية الرطوبة.

⚠ تحذير

- لا تستخدم الكاميرا بالقرب من الغازات القابلة للاشتعال أو الانفجار.
- أرح عينيك بشكل دوري عند استخدام عدسة الكاميرا.
- قد يؤدي عدم مراعاة هذا البند إلى حدوث إجهاد العين أو غثيان أو آحاسيس مشابهة لمرض دوار الحركة. يختلف طول ومعدل الراحة المطلوبة باختلاف كل فرد؛ لذا، يخضع تحديد مقدار ذلك إلى تقديرك الخاص. إذا شعرت بالتعب أو الإعياء، فتجنب استخدام عدسة الكاميرا واستشر طبيبًا إذا لزم الأمر.
- لا تستخدم الفلاش وإضاءة LED (بما في ذلك إضاءة AF) مع الأشخاص (مثل الرضع والأطفال الصغار وما إلى ذلك) من مسافة قريبة.
- يجب أن تكون على بُعد متر واحد (3 أقدام) على الأقل من وجوه الأشخاص الذين تريد تصويرهم. قد يؤدي تشغيل الفلاش بالقرب من عيني شخص ما إلى فقدانه للبصر بشكل لحظي.
- لا تنظر إلى الشمس أو الأنواء القوية من خلال الكاميرا.
- احرص على إبعاد الأطفال الصغار والرضع عن الكاميرا.
- استخدم الكاميرا وخصّنها دائمًا بعيدًا عن متناول الأطفال الصغار والرضع لمنع حدوث المواقف الخطيرة التالية التي قد تتسبب في وقوع إصابة خطيرة:
 - التعلق بحزام الكاميرا، مما قد يؤدي إلى الاختناق.
 - ابتلاع البطارية أو البطاقات أو غيرها من الأجزاء الصغيرة عن غير قصد.
 - تمليط الفلاش على عينيهم أو عيني طفل آخر عن غير قصد.
 - التعرض للإصابة بسبب الأجزاء المتحركة من الكاميرا.

احتياطات عامة

- اقرأ كل التعليمات — اقرأ كل تعليمات التشغيل قبل استخدام المنتج. واحفظ جميع الأداة والوثائق للاطلاع عليها في المستقبل.
- مصدر الطاقة — لا توصل هذا المنتج إلا بمصدر الطاقة الموصّح في ملصق المنتج.
- الأجسام الغريبة — لتجنب التعرض لإصابة شخصية، لا تُدخّل جسمًا معدنيًا في المنتج أبدًا.
- التنظيف — افصل دائمًا هذا المنتج من مقبس الحائط قبل التنظيف. لا تستخدم سوى قطعة قماش رطبة للتنظيف. ولا تستخدم أبدًا أي نوع من أنواع المنظفات السائلة أو منظفات الأيروسول أو أي نوع من المذيبات العضوية لتنظيف هذا المنتج.
- مصادر الحرارة — لا تستخدم هذا المنتج أو تخزّنه بالقرب من أي مصدر للحرارة أبدًا، مثل المدفأة أو فتحات التدفئة أو الموقد أو أي نوع من المعدات أو الأجهزة التي تولد الحرارة، بما في ذلك مكبرات تسجيل الصوت.
- الملحقات — لضمان سلامتك، وتجنب إتلاف المنتج، استخدم فقط الملحقات التي أوصت بها شركة Olympus.
- الموقع — لتجنب إتلاف المنتج، يتّبه بإحكام على حامل ثلاثي القوائم أو حامل أو ذراع تثبيت.

- اتخذ الاحتياطات اللازمة عند حمل البطاريات أو تخزينها لمنعها من ملامسة أي أجسام معدنية، مثل المجهزات أو الدبابيس أو المسابك أو المفاتيح وما إلى ذلك. فقد يتسبب قصر دائرة الكاميرا في ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها أو احتراقها، مما قد يؤدي إلى إصابتك بحروق أو أي إصابات خطيرة أخرى.
 - للحيلولة دون التسبب في تسرب البطارية أو تلف أطرافها، اتبع جميع التعليمات المتعلقة باستخدام البطاريات بعناية. لا تحاول مطلقاً فك البطارية أو تعديلها بأي حال من الأحوال عن طريق لحامها أو ما إلى ذلك.
 - في حالة دخول سائل البطارية إلى عينيك، اغسلها على الفور بمياه جارية وصافية وباردة واهذب إلى طبيب بسرعة.
 - إذا لم تتمكن من إخراج البطارية من الكاميرا، فافصل بموزع أو مركز خدمة معتمد. لا تحاول إزالة البطارية بالقوة.
 - فقد ينتج عن التلف الذي يلحق بالجزء الخارجي من البطارية (الخدوش وما إلى ذلك) ارتفاع درجة حرارة الكاميرا أو انفجارها.
 - خزن البطاريات دائماً بعيداً عن متناول الأطفال الصغار والحيوانات الأليفة. وفي حالة ابتلاع بطارية عن طريق الخطأ، فاطلب الرعاية الطبية على الفور.
 - لمنع تسرب البطاريات أو ارتفاع درجة حرارتها أو التسبب في نشوب حريق أو انفجار، استخدم البطاريات الموصى بها فقط مع هذا المنتج.
 - إذا لم تتم إعادة شحن البطاريات القابلة لإعادة الشحن في غضون الوقت المحدد، فوافق شحنها ولا تستخدمها.
 - لا تستخدم البطاريات المخدوشة أو التي تتضرر غلافها، ولا تخدش البطارية.
 - لا تعرض البطاريات لصدمات قوية أو اهتزازات مستمرة بسبب سقوطها أو ارتطامها بشيء.
 - فقد يتسبب هذا في حدوث انفجار أو ارتفاع درجة الحرارة أو الاحتراق.
 - في حالة حدوث تسرب من البطارية أو ابتعاد رائحة غير عادية منها، أو في حالة تغيير لونها أو تشوهاها، أو إذا أصبحت حالتها غير طبيعية بأي طريقة أخرى أثناء التشغيل، فتوقف عن استخدام الكاميرا وابتعد عن أي مصدر للنار على الفور.
 - إذا تسرب سائل البطارية على ملابسك أو جلدك، فزاع الملابس واغسل المنطقة المصابة بماء جارٍ وبارد ونظيف على الفور.
 - وإذا تسبب السائل في إحراق الجلد، فاستشر طبيباً سريعاً.
 - لا تستخدم أبداً بطاريات الليثيوم أيون في بيئة منخفضة الحرارة. وإلا، فقد يؤدي ذلك إلى توليد سخونة أو اشتعال الكاميرا أو انفجارها.
 - تم تصميم بطاريات الليثيوم أيون من Olympus لاستخدامها فقط مع كاميرا Olympus الرقمية. لا تستخدم البطارية مع الأجهزة الأخرى.
 - لا تسمح للأطفال أو الحيوانات/الحيوانات الأليفة بملامسة البطاريات أو نلقها (منع حدوث سلوكيات خطيرة مثل لعق البطاريات أو وضعها في الفم أو مضغها).
- لا تستخدم إلا البطارية القابلة للشحن المخصصة لذلك المنتج وشاحن البطارية المحدد**
- نوصي بشدة باستخدام بطارية Olympus الأصلية القابلة لإعادة الشحن وشاحن البطارية المحدد مع هذه الكاميرا. فقد يؤدي استخدام بطارية قابلة لإعادة الشحن غير أصلية وشاحن بطارية غير أصلي أو أحدهما إلى نشوب حريق أو وقوع إصابة شخصية بسبب تسرب البطارية أو ارتفاع درجة حرارتها أو اشتعالها أو تلفها. لا تتحمل شركة Olympus أي مسؤولية عن الحوادث أو التلف الذي قد ينجم عن استخدام بطارية أو شاحن بطاريات لا ينتمي إلى الملحقات الأصلية المقتمة من شركة Olympus.
- إذا لاحظت أن الشاحن ينبعث منه دخان أو سخونة أو صوت غير طبيعي أو رائحة غير عادية، فتوقف على الفور عن استخدام الشاحن وافصله عن مأخذ التيار الكهربائي، ثم اتصل بموزع أو مركز خدمة معتمد.
 - توقع عن استخدام الكاميرا على الفور إذا لاحظت وجود أي روائح أو أصوات أو أدخنة غير عادية حولها.
 - لا تعتمد مطلقاً على إزالة البطاريات بيدين جردتين، حيث قد يؤدي ذلك إلى نشوب حريق أو إصابة اليدين بحروق.
 - لا تُمسك بالكاميرا أو تشغّلها بيدين مبتلئتين. قد يتسبب ذلك في ارتفاع درجة حرارة الكاميرا أو انفجارها أو احتراقها أو التعرض لصدمات كهربائية عند استخدامها أو تعطلها.
 - لا تترك الكاميرا في الأماكن التي قد تكون عرضة لدرجات الحرارة المرتفعة.
 - فقد يؤدي ذلك إلى تدهور أداء أجزاء الكاميرا واشتعال النار فيها أحياناً. لا تستخدم الشاحن إذا كان مغطى (مثل بطانية). فقد يؤدي ذلك إلى ارتفاع درجة الحرارة، مما قد يتسبب بنوره في نشوب حريق.
 - تعامل مع الكاميرا بعناية لتجنب الإصابة بحروق في درجات الحرارة المنخفضة.
 - عندما تحتوي الكاميرا على أجزاء معدنية، يمكن أن تؤدي السخونة إلى الإصابة بحروق درجة الحرارة المنخفضة. لذا، انتبه لما يلي:
 - ستلاحظ ارتفاع درجة حرارة الكاميرا عند استخدامها لفترة طويلة. وإذا واصلت الإمساك بالكاميرا في هذه الحالة، فقد تُصاب بحروق درجة الحرارة المنخفضة.
 - في الأماكن المعرضة لدرجات حرارة شديدة البرودة، قد تكون درجة حرارة هيكل الكاميرا أقل من درجة حرارة البيئة المحيطة. لذا إذا أمكن، احرص على ارتداء قفازات عند استخدام الكاميرا في درجات الحرارة الباردة.
 - لحماية التقنية عالية الجودة الموجودة في هذا المنتج، لا تترك الكاميرا أبداً في الأماكن المذكورة أدناه، بغض النظر عما إذا كانت الكاميرا قيد الاستخدام أو التخزين أم لا:
 - الأماكن التي ترتفع فيها درجات الحرارة والرطوبة أو إحداهما أو التي تمر بتغيرات جوية شديدة. الأماكن المعرضة لأشعة الشمس المباشرة أو الشواطئ أو السيارات المغلقة أو الأماكن القريبة من مصادر الحرارة الأخرى (مثل الموقد والمدفأة وما إلى ذلك) أو أجهزة ترطيب الهواء.
 - في البيئات الرملية أو العُتْرية.
 - بالقرب من المواد القابلة للاشتعال أو المتفجرات.
 - في المناطق المبللة، مثل الحمامات أو تحت الأمطار.
 - في الأماكن المعرضة للاهتزازات القوية.
 - تستخدم الكاميرا بطارية ليثيوم أيون محددة من قبل شركة Olympus. الشحن البطارية باستخدام الشاحن المحدد. ولا تستخدم أي شواحن أخرى.
 - لا تعتمد مطلقاً على حرق البطاريات أو تسخينها في أفران الميكروويف أو في الأطباق الساخنة أو في أوعية الضغط وما إلى ذلك.
 - لا تترك الكاميرا أبداً على الأجهزة الكهرومغناطيسية أو بالقرب منها.
 - فقد يؤدي هذا إلى ارتفاع درجة حرارة الكاميرا أو احتراقها أو انفجارها.
 - لا تعتمد على توصيل الأجزاء الطرفية بأي أجسام معدنية.

⚠ تنبيه

- التزم دائماً بقيود بيئية التشغيل الموضحة في دليل الكاميرا.
- أدخل البطارية بعناية كما هو موضح في تعليمات التشغيل.
- قبل تركيب البطارية في الكاميرا، افحص البطارية بعناية دائماً بحثاً عن أي تسريب أو تغير في اللون أو أي اعوجاج أو أي خلل آخر.
- احرص دائماً على إزالة البطارية من الكاميرا قبل تخزينها لفترة طويلة.
- عند تخزين البطارية لفترة طويلة، اختر موقعاً بارداً للتخزين.
- يختلف مقدار الطاقة الذي تستهلكه الكاميرا باختلاف الوظائف المستخدمة.
- خلال الحالات الموضحة أدناه، يتم استهلاك الطاقة باستمرار وينفذ شحن البطارية بسرعة.
 - استخدام ميزة التكبير/التصغير بشكل متكرر.
 - الضغط على زر العالق جزئياً مراراً وتكراراً في وضع التصوير مع تنشيط ميزة التركيز التلقائي.
 - عرض صورة على شاشة الكاميرا لفترة زمنية طويلة.

⚠ إشعار

- قد يؤدي استخدام بطارية مستنفذة الطاقة إلى إيقاف تشغيل الكاميرا بدون عرض تحذير انخفاض مستوى شحن البطارية.
- إذا كانت بطارية الكاميرا مبللة أو بها دهن، فقد يحدث عطل في توصيلات الكاميرا. امسح البطارية جيداً بقطعة قماش جافة قبل الاستخدام.
- احرص دائماً على شحن البطارية عند استخدامها للمرة الأولى أو عند عدم استخدامها لفترة طويلة.
- عند تشغيل الكاميرا وطاقته البطارية في درجات حرارة منخفضة، حاول إبقاء الكاميرا والبطارية الاحتياطية دافئة قدر الإمكان. قد تتم استعادة البطارية التي تم تشغيلها في درجات حرارة منخفضة بعد تدفئتها في درجة حرارة الغرفة.
- قبل الذهاب في رحلة طويلة، وخاصة قبل السفر إلى الخارج، حاول شراء بطاريات إضافية. قد يصعب الحصول على بطارية موصى بها أثناء السفر.

استخدام وظائف LAN/Bluetooth® اللاسلكية

- أوقف تشغيل الكاميرا في المستشفيات والمواقع الأخرى التي توجد فيها معدات طبية. قد تؤثر موجات الراديو من الكاميرا سلباً على المعدات الطبية، مما قد يؤدي إلى حدوث عطل يؤدي بدوره إلى وقوع حادث. تأكد من إيقاف وظائف LAN/Bluetooth® اللاسلكية عند وجودك بالقرب من المعدات الطبية (ص. 143).
- أوقف تشغيل الكاميرا عندما تكون على متن طائرة. إن استخدام أجهزة لاسلكية على متن الطائرة قد يعيق التشغيل الآمن للطائرة. لذا، تأكد من إيقاف وظائف LAN/Bluetooth® اللاسلكية على متن الطائرة (ص. 143).

الشاشة

- لا تدفع الشاشة بقوة، وإلا فقد تصبح الصورة غير واضحة، مما قد يؤدي إلى حدوث عطل في وضع التشغيل أو تلف الشاشة.
- قد يظهر شعاع من الضوء أعلى/أسفل الشاشة، ولكن هذا ليس عطلاً.
- عند عرض أحد الأجسام بشكل مائل في الكاميرا، قد تظهر الحواف متعرجة على الشاشة. هذا ليس عطلاً؛ حيث سيصبح هذا التعرج أقل وضوحاً في وضع التشغيل.
- في الأماكن المعرضة لدرجات حرارة منخفضة، قد يستغرق تشغيل الشاشة وقتاً طويلاً أو قد يتغير لونها مؤقتاً. عند استخدام الكاميرا في أماكن شديدة البرودة، من الأفضل وضعها في مكان دافئ من أن لأخر. يُرجى ملاحظة أن الشاشة التي تظهر ضعفاً في الأداء بسبب انخفاض درجات الحرارة ستستعيد أداءها الطبيعي في درجات الحرارة العادية.

- لا تعتمد على تغطية الفلاش بديك عند استخدامها.
- تجنب تخزين البطاريات في مكان قد تتعرض فيه لأشعة الشمس المباشرة أو لدرجات حرارة مرتفعة في سيارة ساخنة أو بالقرب من مصدر حرارة أو غير ذلك.
- حافظ على جفاف البطاريات في جميع الأوقات.
- قد تصبح البطارية ساخنة عند الاستخدام لفترة طويلة. ولتجنب الحروق الشديدة، لا تعتمد على إزالتها بعد استخدام الكاميرا فوراً.
- تستخدم هذه الكاميرا بطارية ليثيوم أيون واحدة من Olympus.
- استخدم البطارية الأصلية المحددة. هناك خطر حدوث انفجار إذا تم استبدال البطارية بنوع بطارية غير صحيح.
- يُرجى إعادة تدوير البطاريات للمساعدة على توفير موارد كوكبنا. عند التخلص من البطاريات الفارغة، تأكد من تغطية أطرافها وتثبيتها دائماً بالقوانين واللوائح المحلية.

تجنب استخدام أو تخزين الكاميرا في أماكن متربة أو رطبة.

استخدم بطاقات الذاكرة SD/SDHC/SDXC فقط. لا تستخدم أنواع البطاقات الأخرى مطلقاً.

- إذا ادخلت بطريق الخطأ نوعاً آخر من البطاقات في الكاميرا، فافصل بموزع أو مركز خدمة معتمد. لا تحاول إزالة البطاقة بال قوة.
- احرص على عمل نسخة احتياطية للبيانات المهمة بانتظام على جهاز كمبيوتر أو جهاز تخزين آخر لمنع الفقد العرضي للبيانات.
- لا تتحمل OLYMPUS أي مسؤولية عن أي فقد للبيانات مرتبط بهذا الجهاز.
- كُن حذراً مع حزام الكاميرا عند حملها. يمكن للحزام أن يتسبب بسهولة بأي جسم شارد مما قد يتسبب في حدوث أضرار جسيمة.
- قبل نقل الكاميرا، لا تنتن إزالة الحامل ثلاثي القوائم OLYMPUS للمقتات الأخرى التي لا تنتمي إلى شركة OLYMPUS.
- لا تعتمد مطلقاً على إبطاف الكاميرا أو تعريضها للصدمات أو الاهتزازات الشديدة.

عند توصيل الكاميرا بحامل ثلاثي القوائم أو فصلها عنه، أدر برغي الحامل ثلاثي القوائم، وليس الكاميرا.

- لا تلمس التوصيلات الكهربائية بالكاميرات.
- لا تترك الكاميرا موجهة إلى الشمس مباشرة. قد يتسبب ذلك في إتلاف ستارة العدسة أو العالق أو تنفوخ اللون أو ظهور ظلال على جهاز التقاط الصور أو حتى نشوب حريق.
- لا تترك عدسة الكاميرا معرضة لمصدر إضاءة قوي أو لأشعة الشمس المباشرة. قد تتسبب السخونة في إتلاف عدسة الكاميرا.
- لا تدفع العدسات أو تصدبها بقوة.

تأكد من إزالة أي قطرات ماء أو أي رطوبة من المنتج قبل استبدال البطارية أو فتح الأغشية وإغلاقها.

- قبل تخزين الكاميرا لفترة طويلة، لا تنتن إزالة البطاريات. اختر موقعاً بارداً وجافاً للتخزين لمنع تكاثف قطرات المياه أو تكون العفن داخل الكاميرا. بعد انتهاء فترة التخزين، اختبر الكاميرا عن طريق تشغيلها والضغط على زر العالق للتأكد من أنها تعمل بشكل طبيعي.
- قد تتعطل الكاميرا في حالة استخدامها في موقع معرض لحقل مغناطيسي/كهرومغناطيسي أو موجات راديو أو جهد كهربى مرتفع، مثل بالقرب من جهاز تلفزيون أو فرن ميكروويف أو لعبة فيديو أو مكبرات صوت عالية أو شاشة كبيرة أو برج تلفزيون راديو أو أبراج إرسال. في هذه الحالات، أوقف تشغيل الكاميرا، ثم أجب تشغيلها مرة أخرى قبل مواصلة استخدامها.

العلامات التجارية

- Microsoft و Windows هما علامتان تجاريتان مسجلتان لمؤسسة Microsoft Corporation.
- Mac و OS X و macOS هي علامات تجارية لشركة Apple Inc.
- شعار SDXC هو علامة تجارية مملوكة لشركة SD-3C, LLC.
- شعار Apical هو علامة تجارية مسجلة لشركة Apical Limited.
- إن Four Thirds و Micro Four Thirds وشعاري Four و Micro Four Thirds و Thirds هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لمؤسسة OLYMPUS CORPORATION في اليابان والولايات المتحدة ودول الاتحاد الأوروبي ودول أخرى.



CERTIFIED

9

الخطاطبات الإسلامية

- Wi-Fi علامة تجارية مسجلة لمنظمة Wi-Fi Alliance.
- يعد شعار Wi-Fi CERTIFIED علامة تصديق من منظمة Wi-Fi Alliance.
- تُعد علامة Bluetooth® علامات تجارية مسجلة مملوكة لشركة Bluetooth SIG, Inc. وأي استخدام لهذه العلامات من قبل مؤسسة OLYMPUS CORPORATION يخضع للترخيص.
- إن معايير أنظمة ملفات الكاميرا المشار إليها في هذا الدليل هي معايير "قاعدة التصميم لنظام ملفات الكاميرا/DCF" المتصوص عليها في الجمعية اليابانية للإلكترونيات وتكنولوجيا المعلومات (JEITA).
- جميع أسماء الشركات والمنتجات الأخرى هي علامات تجارية مسجلة و/أو علامات تجارية تخص مالكيها المعنيين.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

قد يتضمن البرنامج الموجود في هذه الكاميرا برنامجاً تابعاً لجهة خارجية. يخضع أي برنامج تابع لجهة خارجية للشروط والأحكام التي يفرضاها مالك ذلك البرنامج أو المرخصون له، والتي بموجبها يتم توفير البرنامج لك.

يمكن العثور على هذه الشروط وإشعارات برامج الأطراف الخارجية، إن وجدت، في ملف PDF الخاص بإشعار البرنامج المخزن على الرابط:

<http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

- تم تصنيع شاشة هذا المنتج بدقة عالية، ومع ذلك، قد يكون هناك بكمال عائق أو معطل على الشاشة. ليس لهذه الكيمالات أي تأثير على الصورة المراد حفظها. نظراً للخصائص، يمكن أيضاً العثور على تباین اللون و السطوع اعتماداً على زاوية التصوير، ولكن هذا يرجع إلى بنية الشاشة. وهذا ليس خطأ.

الإشعارات القانونية وإشعارات أخرى

- لا تقدم Olympus أي تعهدات أو ضمانات فيما يتعلق بأي أضرار أو فائدة متوقعة من استخدام هذه الوحدة بشكل قانوني أو أي طلب من شخص ثالث، وهي أمور تنتج عن الاستخدام غير المناسب لهذا المنتج.
- لا تقدم Olympus أي تعهدات أو ضمانات بخصوص أي أضرار أو أي فائدة متوقعة من استخدام هذه الوحدة بشكل قانوني والتي تنتج عن محو بيانات الصور.

بيان إخلاء المسؤولية المتعلقة بالضمآن

- لا تقدم شركة Olympus أي تعهدات أو ضمانات، سواء كانت صريحة أو ضمنية، من قبل أو فيما يتعلق بأي محتوى من هذه المواد أو البرامج المكتوبة، ولن تتحمل بأي حال من الأحوال المسؤولية عن أي ضمان ضمني للتسويق أو العلامة لأي عرض معين أو عن أي تبعية أو عرضية أو الأضرار غير المباشرة (بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر الأضرار الناجمة عن خسارة الأرباح التجارية وتوقف الأعمال وفقدان معلومات العمل) الناتجة عن استخدام أو عدم القدرة على استخدام هذه المواد المكتوبة أو البرامج أو المعدات. لا تسمح بعض البلدان باستثناء أو تقييد المسؤولية عن الأضرار التبعية أو العرضية أو الضمان الضمني، لذلك قد لا تنطبق عليك القيود المذكورة أعلاه.
- تحتفظ Olympus بجميع الحقوق في هذا الدليل.

تحذير

قد ينتهك التصوير أو الاستخدام غير المصرح به للمواد المحمية بحقوق الطبع والنشر قوانين حقوق النشر المعمول بها. لا تتحمل شركة Olympus أي مسؤولية عن التصوير أو الاستخدام أو أي أعمال أخرى غير مصرح بها تنتهك حقوق مالكي حقوق الطبع والنشر.

إشعار حقوق الطبع والنشر

كل الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو استخدام أي جزء من هذه المواد المكتوبة أو هذا البرنامج بأي شكل أو بأي وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك النسخ والتسجيل أو استخدام أي نوع من نظام تخزين واسترجاع المعلومات بدون الحصول على إذن كتابي مسبق من Olympus. لا تتحمل شركة Olympus أي مسؤولية فيما يتعلق باستخدام المعلومات الواردة في هذه المواد أو البرامج المكتوبة أو عن الأضرار الناتجة عن استخدام المعلومات الواردة فيها. تحتفظ شركة Olympus بالحق في تغيير ميزات ومحتويات هذا المنشور أو البرنامج بدون التزام أو إشعار مسبق.

الرموز

إعدادات جودة الصور
 الصور الثابتة..... 147 , 135 , 129
 إعدادات جودة الصورة
 صورة ثابتة..... 83
 فيلم..... 84
 إعدادات وضع [♥] الصامت..... 117
 إعداد البطاقة..... 125
 إعداد اللغة (🌐)..... 124
 اختيار الصور..... 106
 الأفلام 📽..... 119
 الاتصال بوحدة USB..... 144
 البرامج الثابتة..... 124
 البطاقة..... 147
 التأثير (i-Enhance)..... 94
 التباين..... 92
 التثبيت..... 145
 التحكم المباشر..... 76
 التحكم في تسليط الضوء والظل..... 96
 التحكم في مستوى إضاءة الفلاش..... 88
 التخزين..... 144
 التدرج..... 93
 التركيز التلقائي الفائق لنقطة محددة..... 99
 التركيز التلقائي المتواصل..... 81
 التركيز التلقائي حسب أولوية العين..... 71
 التركيز التلقائي حسب أولوية الوجه..... 71
 التركيز التلقائي لإطار الزوم..... 99
 التركيز الفردي..... 81
 التركيز المتواصل+التتبع (تتبع التركيز التلقائي)..... 82
 التركيز اليدوي..... 81
 التسجيل..... 145
 التشذيب
 الأفلام..... 123
 صورة JPEG..... 121
 التصوير الفوتوغرافي بالفلاش المُدار لاسلكيًا..... 149
 التصوير المتسلسل..... 74
 التصوير بالتركيب المباشر..... 56 , 38
 التصوير حسب الوقت..... 55
 التصوير عن بُعد..... 141
 التصوير في وضع بصيلة العدسة..... 55
 التصوير متتابع اللقطات..... 116

(■) (صوت صغير)..... 127
 (🔒) (حماية)..... 105
 ⚡ حد بطيء..... 135 , 129
 ⚡+WB..... 129
 ⚡ X-Sync..... 135 , 129
 ⚡ وضع RC..... 150
 🔍 العرض مع تقريب الصورة)..... 103
 📐 (ضبط سطوع الشاشة)..... 124
 📄 (عرض الفهرس)..... 133 , 111 , 103
 📄/إعدادات المعلومات..... 132 , 127
 📄+📄..... 129
 📄/📄..... 74
 🗑️ (المسح بمعدل إطار مفرد)..... 105
 🗑️ (اللغة)..... 124
 🗑️ (توازن اللون الأبيض بلمسة واحدة)..... 98 , 81
 ✔️ (اختيار الصور)..... 106
 🎯 (التركيز التلقائي حسب أولوية الوجه)..... 71
 🔄 (تدوير الصورة)..... 120
 🔄 WB AUTO (الإبقاء على الألوان الدافئة)..... 129
 🔄 (معاينة)..... 98
 📄 (منخفض متسلسل)..... 74
 📄 (متسلسل مرتفع)..... 74
 📄 (المعلومات)..... 127
 📄 (الإعدادات)..... 127
 📄 (إعدادات التحكم)..... 127
 📄 زر (الاختصار)..... 30
 📄 زر (الأفلام)..... 126 , 97 , 58
 📄 (طلب مشاركة)..... 106

أ

أطراف الضوء..... 34
 أوضاع التصوير..... 27
 إعادة ضبط الحماية..... 123
 إعدادات Wi-Fi/Bluetooth.....
 143 , 142 , 138 , 124
 إعدادات التحكم..... 127
 إعدادات التركيز التلقائي للأهداف..... 70

145	تطبيق Olympus Workspace
40	تعريض متعدد للإضاءة
69	تعويض التعريض للإضاءة
90	تعويض توازن اللون الأبيض
51	تغيير البرنامج (PS)
147	تنسيق الملف
80	توازن اللون الأبيض
	(توازن اللون الأبيض)
98, 81	بلمسة واحدة (Ⓜ)

ج

	جودة الصورة
83	صورة ثابتة (Ⓜ)
84	فيلم (Ⓜ)
	حجم الصورة
	فيلم 84
147	حجم الملف
79	حساسية ISO
81	حلقة التركيز
105	حماية

د

92	درجة التشبع باللون
----	--------------------

ز

97	زر Fn (البحث)
113, 101, 26	زر INFO

س

141	سجل GPS
	سرعة التكبير/التصغير الرقمي
119	الأفلام
116	الصور الثابتة

ش

15	شحن البطارية
	ص
75, 42, 35	صامت [♥]
127	صوت صغير
83	صورة RAW
67	صور شخصية
21	ضبط التاريخ/الوقت (Ⓜ)
124	ضبط سطوع الشاشة
105	ضبط مستوى الصوت
35	ضوء خلفية HDR

التعريض للإضاءة لمدة طويلة

55	(التصوير ببصيلة العدسة/الوقت المباشر)
44	التعويض الرئيسي
122	التقاط الصور أثناء تصوير الأفلام
61	التلاشي الفني
134	التلفزيون
120	التناوب
125	التنسيق
	التوصيل

144	الكمبيوتر
136	الهاتف النكي
31	الدليل المباشر
50	الضبط الدقيق
148	العنصات القابلة للتبديل
103	العرض مع تقريب الصورة
72	الفلاش
150	الفلاش الذي يتم التحكم فيه عن بُعد لاسلكيًا
63	المقاطع
55, 39	الوقت المباشر

ب

110, 43	بانوراما
145	برنامج الكمبيوتر
55	بصيلة العدسة
17	بطاقة
147	بطاقة SD
125	تهيئة البطاقة
130	بيانات Exif

ت

61	تأثيرات الأفلام
82	تتبع التركيز التلقائي
49	تجاوز التبييض
121	تحرير JPEG
120	تحرير بيانات RAW
155, 131	تخطيط البكسل
103	تدوير
122	تراكب الصور
61	تردد لقطة واحدة
61	تردد متعدد
	تسجيل الصوت
	صورة ثابتة
108	صورة ثابتة
46	تصحيح التركيز
45	تصحيح التعريض التلقائي للإضاءة
58	تصوير الأفلام

طلب مشاركة	106
ع	
عدد الصور الثابتة القابلة للتخزين	147
عدسة التقريب الرقمية	115, 69
عدسة التقريب للأفلام	61
عرض	
صورة ثابتة	103, 102
فيلم 102, 105	
عرض التسجيل	124
عرض التقويم	133, 111, 103
عرض الشرائح	104
عرض الفهرس	133, 111, 103
عرض المعلومات	24
عرض	100
عرض مخطط توزيع الألوان	26
عمليات الشاشة التي تعمل باللمس	111
عمليات شاشة اللمس	57

فلتر الألوان	93
فيلم بطيء الحركة	66
فيلم قديم	61
فيلم متتابع اللقطات	116

قائمة Bluetooth	136
قائمة الإعداد	124
قائمة التشغيل	120
قائمة التصوير	114
قائمة التصوير 1	114
قائمة التصوير 2	114
قرص تحديد الوضع	27
قفل AE	131, 126
قفل التعريض التلقائي للضوء	98

لوحة LV الفائقة	77
لون أحادي	94
لون جزئي	50

مؤقت ذاتي	74
مثبت الصورة	89
الأفلام	119
مرشح الضجيج	128
مستوى الحدة	91
مستوى شحن البطارية	20
مسح	
إطار مفرد	105
الصور التي تم اختيارها	106
كل الصور	125
مصباح إضاءة AF	115, 28
معاينة (ⓘ)	98
معدل إطارات الفيديو	84
معدل إطارات الفيديو	119
معدل البت للفيديو	84
معدل الضغط	83
معدل بت الفيديو	119
معلومات المواقع	141
مقاس الصورة	
الصور الثابتة	147, 135, 129
مقاطعي الخاصة	109, 63
مقياس التسوية	26
منطقة التعريض التلقائي للإضاءة	70
موسيقى خلفية	104, 65

نسبة الارتفاع إلى العرض	83
نسبة الضغط	147, 135
نسبة عرض الصورة إلى ارتفاعها	83
نقل الصور إلى الهاتف الذكي	140

وحدات الفلاش الخارجية	149
وضع AF	
الأفلام	119
وضع AP	37
وضع AUTO (ⓘ)	31
وضع RC (وضع RC ⚡)	150
وضع الأفلام	87, 60
وضع التركيز	81
وضع التركيز التلقائي	81

L
131 Level Adjust
128 Live Bulb
127 Live View Boost
132 , 127 LV-Info

M
54 (الوضع اليدوي) **M**
162 , 113 Menu
91 Metering
132 , 126 MF Assist
81 (التركيز اليدوي) MF
98 (وظيفة الزر) MF

N
128 Noise Reduct

O
136 OI.Palette
136 OI.Share
136 OI.Track

P
51 (وضع البرنامج) **P**
132 , 98 Peaking
127 Peaking Color
147 , 135 Pixel Count
163 Playback Menu

R
119 Recording Volume
114 Reset
126 Reset Lens

S
53 (التصوير حسب أولوية الغالق) **S**
S-AF+MF (التركيز التلقائي الفردي
والتكيز اليدوي)
82
81 (التركيز التلقائي الفردي) S-AF
33 (وضع المشاهد) **SCN**
166 Setup Menu
162 Shooting Menu
131 , 20 Sleep
95 sRGB

37 وضع الصور المتقدمة
115 , 78 وضع الصورة
97 وظيفة الزر
126 وظيفة الترخيص

A
52 (وضع التصوير حسب أولوية الفتحة) **A**
95 AdobeRGB
131 AEL/AF
47 (الفلتر الفني) **ART**

B
128 Bulb/Time Timer

C
81 (التركيز التلقائي المتواصل) C-AF
131 Certification
129 , 95 Color Space
128 Composite Settings
130 Copyright Settings
164 , 126 Custom Menu

D
127 Displayed Grid
107 DPOF

E
130 Edit Filename
128 Exposure Shift

F
130 File Name
127 Flicker reduction

H
134 , 127 HDMI
41 HDR

I
49 Instant Film
128 ISO-Auto Set

T

131 Touchscreen Settings

U

127 USB Mode

V

163 , 119 Video Menu

W

129 WB

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

المقر: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14-18, 20097 Hamburg, Germany
هاتف: +49 40-23 77 3-0 / فاكس: +49 40-23 07 61
تسليم السلع: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Germany
العنوان البريدي: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Germany

دعم العملاء الفني في أوروبا:

الرجاء زيارة موقعنا الرئيسي في <http://www.olympus-europa.com>
أو الاتصال برقمنا المجاني*: **00800 - 67 10 83 00**

ويخص ذلك النمسا وبلجيكا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وكسمبورغ وهولندا
والنرويج وبولندا وبرتغال وإسبانيا والسويد وسويسرا والمملكة المتحدة

لروسيا 810-800 67 10 83 00

لجمهورية التشيك 800 167 777

* يرجى ملاحظة أن بعض من مزودي خدمات الهاتف لا يسمحون بالوصول إلى أرقام تبدأ بـ 00800 أو تتطلب بادئة إضافية. عندئذ نطبق الرسوم. يرجى الاتصال بمزود الخدمة الخاص بك مباشرة للتعرف على المزيد من التفاصيل.

أما كافة البلدان الأوروبية غير المسرودة أعلاه أو عندما لم تقدر على الاتصال بالأرقام السابق ذكرها فاستخدم ما يلي

الأرقام غير المجانية: **+49 40 - 237 73 899**