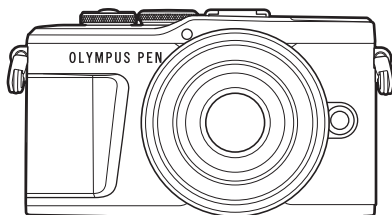


OLYMPUS

CYFROWY APARAT
FOTOGRAFICZNY

OLYMPUS PEN
E-PL10

Instrukcja obsługi



Spis treści

Szybki indeks zadań

1. Przygotowanie
2. Fotografowanie
3. Odtwarzanie
4. Funkcje menu
5. Podłączanie aparatu do smartfona
6. Podłączanie aparatu do komputera
7. Przestrogi
8. Informacja
9. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA

Numer certyfikatu: IM008
Numer certyfikatu Wi-Fi®: IM008Z

- Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Olympus. Aby optymalnie wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem używania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi. Zachowaj tę instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu jako źródło informacji w przyszłości.
- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, wykonano na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od rzeczywistego produktu.
- Jeśli z powodu aktualizacji oprogramowania firmware aparatu zostaną dodane lub zmienione funkcje aparatu, zawartość instrukcji będzie się różnić. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Zarejestruj swój produkt na www.olympus.eu/register-product
i otrzymaj dodatkowe korzyści od Olympus!a!

Spis treści

Szybki indeks zadań	7
Nazwy części	12
Przygotowanie	14
▀ Wypakowanie zawartości pudełka	14
▀ Ładowanie i wkładanie baterii ... 15	
▀ Wkładanie karty	17
Wymywanie karty	17
▀ Mocowanie obiektywu w aparacie	18
▀ Włączanie aparatu	20
▀ Konfiguracja początkowa	21
▀ Aparat wyświetla nieczytelny język/język inny niż wybrano	23
Fotografowanie	24
▀ Wyświetlanie informacji podczas fotografowania	24
Zmiana wyświetlanych informacji	26
▀ Wybieranie trybu fotografowania i fotografowanie	27
Typy trybów fotografowania.....	27
▀ Robienie zdjęć pod dużym i małym kątem	29
▀ Przełączanie pomiędzy ekranami za pomocą przycisku  (skrót)	30
▀ Wybieranie ustawień przez aparat (tryb AUTO)	31
▀ Fotografowanie w trybie Sceny (tryb SCN)	33
Typy scen	33
▀ Robienie zdjęć w trybie zaawansowanego fotografowania (tryb )	37
Opcje trybu AP.....	37
[Fotomontaż na żywo]: Fotografowanie z fotomontażem na żywo.....	38
[Live Time]: Fotografowanie czasowe na żywo	39
[Wielokr. ekspozyc.]: Wykonywanie wielu ekspozycji.....	40
[HDR]: Wykonywanie skomponowanych zdjęć w trybie HDR	41
[Tryb cichy []].....	42
Zdjęcia panoramiczne	43
[Komp. ef. Keystone].....	44
[Bracketing ekspozycji]: Wykonywanie serii zdjęć o różnej ekspozycji	45
[Bracketing ostrości]: Wykonywanie serii zdjęć o różnej odległości ogniskowania.....	46
▀ Korzystanie z filtrów artystycznych (Tryb ART)	47
Typy filtrów artystycznych.....	49
Regulowanie stopnia efektu filtru artystycznego (Dostosowywanie).....	50
Korzystanie z opcji [Część. kolor].....	50
▀ Automatyczne wybieranie przysłony i czasu otwarcia migawki (tryb programowy)	51
▀ Wybór wartości przysłony (tryb Priorytet przysł.)	52
▀ Wybór czasu otwarcia migawki (tryb priorytetu migawki)	53

Wybór czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (tryb ręczny).....	54	Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową).....	72
Fotografowanie z długim czasem ekspozycji (BULB/LIVE TIME)	55	Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem.....	74
Fotografowanie z fotomontażem na żywo (kompozycja jasnych i ciemnych obszarów).....	56	Migawka elektroniczna (Cichy [♥])	75
Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego.....	57	Wywoływanie opcji fotografowania.....	76
Nagrywanie filmów w trybach fotografowania.....	58	Opcje przetwarzania (Tryb obrazu).....	78
Nagrywanie filmów w trybie filmowania.....	59	Zmiana czułości ISO (ISO).....	79
Opcje trybu filmowania	60	Korekcja barwy (WB (balans bieli)).....	80
Efektu filmu	61	Wybór trybu ustawiania ostrości (tryb AF).....	81
Tworzenie filmów z klipów.....	63	Ustawianie proporcji obrazu	83
Nagrywanie klipów.....	63	Wybór jakości obrazu (jakość zdjęć,  )	83
Tworzenie nowych Moich klipów.....	63	Wybór jakości obrazu (jakość filmowania,  )	84
Usuwanie klipu z Moich klipów.....	64	Dodawanie efektów do sekwencji wideo.....	87
Edytowanie sekwencji „Moje klipy”	64	Regulacja mocy lampy błyskowej (regulacja natężenia błysku).....	88
Nagrywanie filmów w zwolnionym tempie	66	Redukowanie poruszenia aparatu (stabilizator obrazu).....	89
Korzystanie z funkcji cichej pracy podczas nagrywania sekwencji wideo	66	Dokładna regulacja balansu bieli (kompensacja WB).....	90
Wykonywanie zdjęć w trybie autoportretu	67	Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar)	91
Korzystanie z różnych ustawień	69	Dokładna regulacja ostrości (Ostrość).....	91
Sterowanie ekspozycją (Ekspozycja ).....	69	Dokładna regulacja kontrastu (kontrast)	92
Zoom cyfrowy (Telekonwerter cyfr.)	69	Dokładna regulacja nasycenia (nasycenie).....	92
Wybieranie trybu pola AF (Ustawienia pola AF)	70	Dokładna regulacja tonacji (gradacja)	93
Ustawianie pola AF.....	70	Stosowanie efektów filtrów na obrazach monochromatycznych (filtr koloru).....	93
Priorytet twarzy AF/ Priorytet oka AF	71		

Regulacja tonacji obrazu monochromatycznego (Kolor monochrom.)	94
Regulacja efektów i-Enhance (Efekt)	94
Ustawianie formatu reprodukcji kolorów (Przeźrzeń)	95
Zmiana jasności obszarów jasnych i zacienionych (Światła i cienie)	96
Przypisywanie funkcji do przycisków (funkcja przycisku)	97

Odtwarzanie 100








Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania	100
Informacje o wyświetlanym zdjęciu	100
Zmiana wyświetlanych informacji	101
Wyświetlanie zdjęć i sekwencji wideo	102
Wyświetlanie indeksu/ Wyświetlanie kalendarza	103
Oglądanie zdjęć	103
Oglądanie sekwencji wideo	105
Ochrona obrazów	105
Kasowanie obrazu	105
Ustawianie zlecenia transferu zdjęć (Kol. udostępniania)	106
Anulowanie zlecenia udostępniania	106
Wybieranie zdjęć (On, Wybrane kasowanie, Wybrana kol. udostęp.)	106
Tworzenie zamówienia druku (DPOF)	107
Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia druku	108
Nagranie dźwiękowe	108
Odtwarzanie dźwięku	108

Wyświetlanie sekwencji Moje klipy	109
Dodawanie zdjęć do sekwencji Moje klipy	109
Usuwanie klipu z Moich klipów	109
Przewijanie zdjęć panoramicznych	110

Korzystanie z ekranu dotykowego	111
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć	111
Wyświetlanie indeksu/ Moich klipów/Kalendarza	111
Wybieranie i zabezpieczanie obrazów	112
Wyświetlanie zdjęć w trybie autoportretu	112

Funkcje menu 113

Podstawowe operacje menu	113
Korzystanie z menu fotografowania 1/ menu fotografowania 2	114
Przywracanie ustawień domyślnych (Resetuj)	114
Opcje przetwarzania (Tryb obrazu)	115
Zoom cyfrowy (Telekonwerter cyfr.)	115
Poprawianie ostrości w ciemnym otoczeniu (Podśw.AF)	115
Wybieranie szybkości zoomu (Szybkość zoomu el.)	116
Fotografowanie automatyczne w stałych odstępach czasu (Zd. w cz./Time Lapse)	116
Opcje trybu cichego (Ustawienia trybu cichego)	117
Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo (RC Mode)	118

Korzystanie z menu wideo	119
Korzystanie z menu odtwarzania	120
Wyświetlanie obróconych obrazów ()	120
Edycja zdjęć (Edycja)	120
Zapisywanie zdjęcia z filmu (Przechwytywanie obrazu w filmie)	122
Przycinanie filmów (opcja Przycinanie filmów).....	123
Anulowanie wszystkich zabezpieczeń.....	123
Korzystanie z menu ustawień	124
Formatowanie karty (Ustawianie karty).....	125
Usuwanie wszystkich obrazów (Ustawianie karty).....	125
Wybór języka ()	125
Korzystanie z menu własnych 126	
A AF/MF.....	126
B Przycisk/Pokrętło.....	126
C1 Wyśw./ )/PC	127
C2 Wyśw./ )/PC	127
D1 Eksp./ISO/BULB.....	128
D2 Eksp./ISO/BULB.....	128
E  Własne.....	129
F  /WB/Kolor	129
G Zapis	130
H  Narzędzia.....	131
AEL/AFL	131
Asystent MF.....	132
Dodawanie ekranów informacji	132
Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora.....	134
Czas otwarcia migawki w przypadku uruchamiania lampy błyskowej	135
Kombinacje wielkości obrazu JPEG i stopni kompresji	135

Podłączanie aparatu do smartfona 136

Parowanie aparatu ze smartfonem	137
Ustawienia sieci bezprzewodowej, gdy aparat jest wyłączony	138
Transfer zdjęć do smartfona ...	140
Automatyczne przesyłanie zdjęć, gdy aparat jest wyłączony	140
Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona	141
Dodawanie do zdjęć informacji na temat położenia geograficznego	141
Resetowanie ustawień połączenia bezprzewodowego LAN/Bluetooth®	142
Zmiana hasła	142
Wyłączanie połączenia bezprzewodowego LAN/Bluetooth®	143

Podłączanie aparatu do komputera 144

Podłączanie aparatu do komputera	144
Kopiowanie obrazów do komputera	144
Instalowanie oprogramowania komputerowego	145
Rejestracja użytkownika	145

Przestrogi 146

Akumulator i ładowarka	146
Korzystanie z ładowarki w innych krajach	146
Stosowane karty pamięci	147

Tryb zapisu i rozmiar pliku/ liczba zdjęć, które można zapisać	147
Wymienne obiektywy	148
Zgodne lampy błyskowe.....	149
Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezwolnowo.....	150
Inne zewnętrzne lampy błyskowe	151
Schemat systemu.....	152
Czyszczenie i przechowywanie aparatu	154
Czyszczenie aparatu	154
Zapis.....	154
Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu	154
Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów	155
Informacja	156
Rady i informacje dotyczące fotografowania.....	156
Kody błędów	160
Domyślne	162
Dane techniczne	167
ZASADY BEZPIECZEŃSTWA	170
ZASADY BEZPIECZEŃSTWA...	170
Indeks	176

Fotografowanie



Zdjęcia bez wprowadzania skomplikowanych ustawień	▶ Tryb AUTO (AUTO)	31
Doskonałe zdjęcia bez znajomości technicznych terminów	▶ Instr. na żywo	31
Robienie autoportretów	▶ Autoportrety	67
Robienie zdjęć artystycznych	▶ Filtr artystyczny	47
Szybkie dobieranie ustawień do sceny	▶ Sceny (SCN)	33
Wykonywanie zdjęć z rozmytym tłem	▶ Instr. na żywo	31
	▶ Tryb priorytetu przysłony	52
	▶ Noc+portret (SCN)	33
Zdjęcia nocne	▶ Krajobraz nocny (SCN)	34
	▶ Św. gwiazd z ręki (SCN)	34
	▶ Sztuczne ognie (SCN)	34
Fotografowanie fajerwerków	▶ Live Time (LAP)	39
	▶ Fotomontaż na żywo (LAP)	38
	▶ Fotomontaż na żywo (M)	56
	▶ Fotografowanie z użyciem opcji Bulb/Time (M)	55
	▶ Smuga światła (SCN)	34
	▶ Live Time (LAP)	39
Fotografowanie smug światła	▶ Fotomontaż na żywo (LAP)	38
	▶ Fotomontaż na żywo (M)	56
	▶ Fotografowanie z użyciem opcji Bulb/Time (M)	55
	▶ Instr. na żywo	31
Dostosowywanie jasności obszarów jasnych i zaciemionych	▶ Kompensacja ekspozycji	69
	▶ Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej	72
Fotografowanie bez lampy błyskowej	▶ Czulość ISO	79
Redukowanie poruszenia aparatu	▶ Stb. obrazu	89
	▶ Samowyzwalacz	74

	Fotografowanie z lampą błyskową	72
Fotografowanie obiektów pod światło	▶ HDR pod światło (SCN)	35
	Gradacja (Tryb obrazu)	93
	Pomiar punktowy	91
Korzystanie z samowyzwalacza	▶ Samowyzwalacz	74
Fotografowanie sekwencyjne	▶ Fotografowanie sekwencyjne	74
Zmiana współczynnika proporcji obrazu	▶ Współczynnik proporcji obrazu	83
Zmiana kolorystyki zdjęć	Instr. na żywo	31
	▶ Tryb obrazu	78
	Balans bieli	80
Przetwarzanie obrazów w celu dopasowania do obiektu/wykonywanie zdjęć czarno-białych	▶ Tryb obrazu	78
	Filtr artystyczny (ART)	47
Wykonywanie zdjęć obiektu w ruchu	Instr. na żywo	31
	▶ Sceny (SCN)	33
	Tryb priorytetu migawki	53
Gdy nie można ustawić ostrości na obiekcie/Ustawianie ostrości na jednym obszarze	Dotknięcie pola AF (korzystanie z ekranu dotykowego)	57
	▶ Ustawienia pola AF	70
	Ramka powiększenia AF/zoom AF	99
Ustawianie ostrości na małym punkcie w kadrze/potwierdzanie ustawienia ostrości przed wykonaniem zdjęcia	▶ Ramka powiększenia AF/zoom AF	99
Utrzymywanie ostrości poruszającego się obiektu	▶ C-AF+TR (śledzenie AF)	82
Nastawianie ostrości i fotografowanie poruszającego się obiektu	▶ C-AF	81
Tworzenie filmów w stylu komercyjnym	▶ Moje klipy	63
Redukcja zaszumienia obrazu	▶ Red.szumu	128
Optymalizowanie monitora/ regulacja barw monitora	▶ Regulacja jasności monitora	124
	Nocne kadry	127
Sprawdzanie orientacji poziomej lub pionowej przed wykonaniem zdjęcia	▶ Wskaźnik poziomu	26
Dokładne komponowanie zdjęć	▶ Wyświetlona siatka	127
Oszczędzanie baterii	▶ Uśpienie	131
Zwiększanie liczby zdjęć, które można wykonać	▶ Tryb jakości zdjęć	83

Korzystanie z funkcji zdalnego sterowania	▶ Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona	141
	Cichy [▼] (SCN)	35
Fotografowanie bez dźwięku migawki	▶ Cichy [▼] (AP)	42
	Cichy [▼] (P/A/S/M/ART)	75
	▶ Telekonwerter cyfr.	69
Powiększenie, aby obiekt wypełniał większą część klatki	e-Portrait za pomocą jednego dotyku	67
Poprawianie cery	▶ Portret (tryb obrazu)	78
	e-Portret (tryb obrazu)	78
	Sceny (SCN)	33

Odtwarzanie/retusz



Przeglądanie zdjęć na ekranie telewizora	HDMI	127
	▶ Odtwarzanie na ekranie telewizora	134
Wyświetlanie pokazów slajdów z podkładem muzycznym	▶ Pokaz zdjęć	104
Rozjaśnianie cieni	▶ Kompensacja cieni (Edytuj JPEG)	121
Korygowanie czerwonych oczu	▶ Usuwanie efektu czerwonych oczu (Edytuj JPEG)	121
Łatwe drukowanie	▶ Tworzenie zamówienia druku	107
Przeglądanie zdjęć na smartfonie	▶ Transfer zdjęć do smartfona	140
Automatyczne przesyłanie zdjęć do smartfona	▶ Automatyczne przesyłanie zdjęć, gdy aparat jest wyłączony	140
Dodawanie danych o lokalizacji do zdjęć	▶ Dodawanie danych o lokalizacji do zdjęć	141





Ustawienia aparatu



Synchronizowanie daty i godziny	▶ Ustawianie daty i godziny	21
Przywracanie domyślnych ustawień	▶ Resetuj	114
Zmiana wyświetlanego języka menu	▶	125
Wyłączenie dźwięku automatycznego nastawiania ostrości	▶)) (sygnał dźwiękowy)	127
	▶ Cichy [▼] (SCN)	35
	▶ Cichy [▼] (MAP)	42

Oznaczenia stosowane w instrukcji

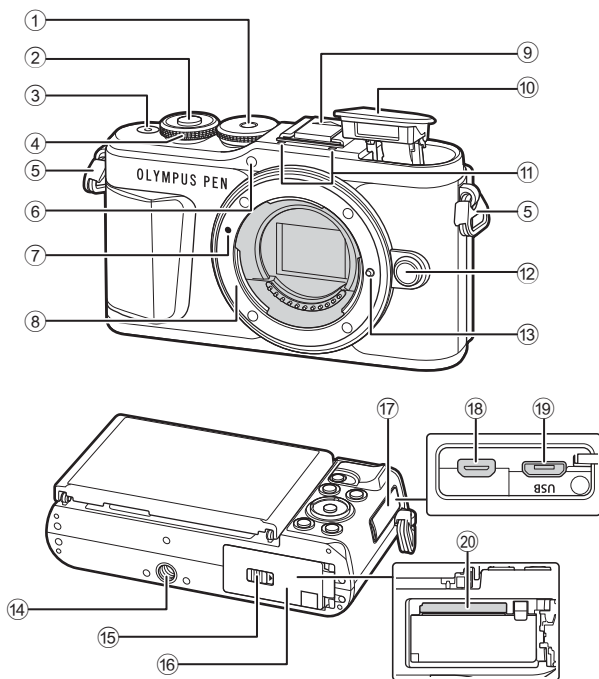
W instrukcji obsługi używane są następujące symbole:

	Symbole oznaczające przyciski (odpowiednio przyciski strzałek w górę, w dół, w lewo, w prawo) do naciskania w bloku przycisków strzałek (str. 13).
 Uwagi	O czym należy pamiętać, używając aparatu.
 Wskazówki	Przydatne informacje i wskazówki, które pomogą jak najlepiej wykorzystać możliwości aparatu.
	Odniesienia do stron szczegółowo opisujących dane zagadnienie lub zawierających związane z nim informacje.

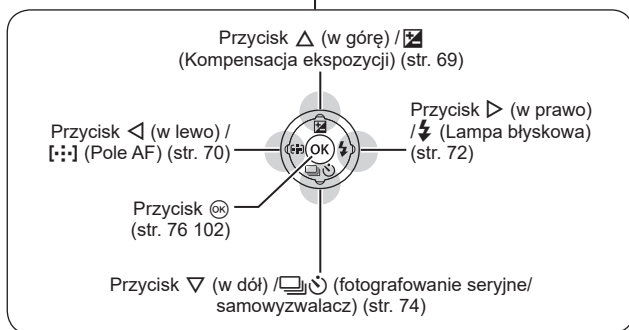
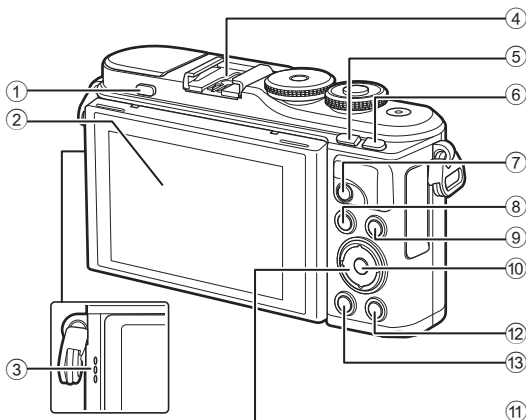
Firma Olympus nie ponosi żadnej odpowiedzialności za naruszenia przepisów lokalnych w wyniku korzystania z tego produktu poza krajem lub regionem, w którym go zakupiono.

- Korzystanie z tych funkcji poza krajem lub regionem, w którym zakupiono produkt, może stanowić naruszenie miejscowych przepisów dotyczących łączności bezprzewodowej. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w przypadku niespełniania przez użytkownika wymogów zawartych w tych miejscowych przepisach.

Nazwy części



- | | | | | | |
|---|---------------------------------|-------------------------|---|------------------------------------|--------------------|
| ① | Pokrętko wyboru trybu..... | str. 27 | ⑩ | Wewnętrzna lampa błyskowa | str. 72 |
| ② | Spust migawki..... | str. 28 | ⑪ | Mikrofon | |
| ③ | Przycisk ON/OFF | str. 20 | | stereofoniczny..... | str. 108, 119, 121 |
| ④ | Pokrętko sterujące (☉) | | ⑫ | Przycisk zwalniający obiektyw..... | str. 19 |
| | | str. 51–54, 69, 72, 102 | ⑬ | Kolek blokady obiektywu | |
| ⑤ | Oczko paska do noszenia | | ⑭ | Gwint statywu | |
| | aparatu..... | str. 14 | ⑮ | Blokada komory | |
| ⑥ | Kontrolka samowyzwalacza/ | | | baterii/karty | str. 15, 17 |
| | podświetlenie AF..... | str. 74/str. 115 | ⑯ | Pokrywa komory | |
| ⑦ | Symbol mocowania obiektywu..... | str. 18 | | baterii/karty | str. 15, 17 |
| ⑧ | Bagnet (przed zamontowaniem | | ⑰ | Pokrywa złączy | |
| | obiektywu należy zdjąć pokrywę | | | złącza mikro HDMI | str. 134 |
| | bagnetu) | | ⑱ | Złącze micro USB..... | str. 144 |
| ⑨ | Pokrywa gorącej stopki | | ⑳ | Gniazdo karty..... | str. 17 |



- ① Przycisk wysuwania lampy błyskowej.....str. 72
- ② Monitor (ekran dotykowy)str. 24, 57, 76, 100, 111
- ③ Głośnik
- ④ Stopka.....str. 149
- ⑤ Przycisk (skrót) /str. 30/str. 103
- ⑥ Przycisk **Fn/Q**str. 97/str. 69, 103

- ⑦ (Film)/przyciskstr. 58/str. 106
- ⑧ Przycisk **MENU**str. 113
- ⑨ Przycisk **INFO**str. 26, 101, 132
- ⑩ Przyciskstr. 76, 102
- ⑪ Klavisze strzałek* (Δ ∇ \triangleleft \triangleright)str. 21, 70–74, 102
- ⑫ Przycisk (odtwarzanie)str. 102
- ⑬ Przycisk (kasowanie)str. 105

* W tej instrukcji obsługi ikony Δ ∇ \triangleleft \triangleright reprezentują czynności wykonywane przy użyciu klawiszy strzałek.

1 Przygotowanie

1

Przygotowanie

Wypakowanie zawartości pudełka

Do aparatu dołączone są wymienione poniżej akcesoria. Jeżeli brakuje jakiegoś elementu lub jest on uszkodzony, skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego został zakupiony aparat.



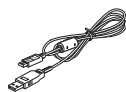
Aparat



Pokrywa bagnetu obiektywu



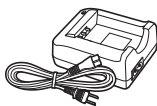
Pasek



Kabel USB
CB-USB12



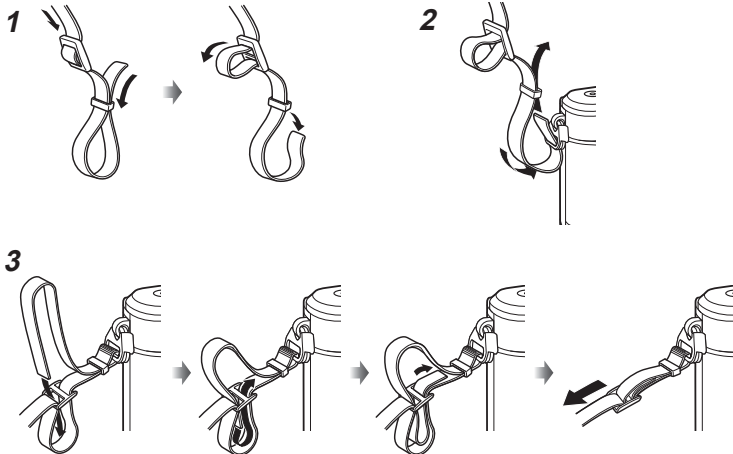
Akumulator litowo-jonowy BLS-50



Ładowarka akumulatorów litowo-jonowych BCS-5

- Podstawowa instrukcja obsługi
- Karta gwarancyjna

Mocowanie paska



- Przymocuj pasek z drugiej strony w ten sam sposób.
- Następnie pociągnij mocno pasek, aby go dobrze przymocować.

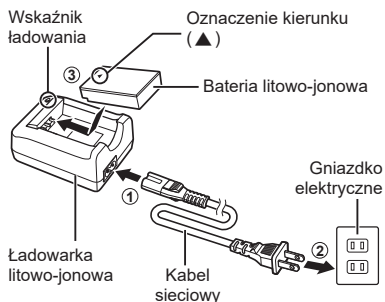
Ładowanie i wkładanie baterii

1 Ładowanie baterii.

Wskaźnik ładowania

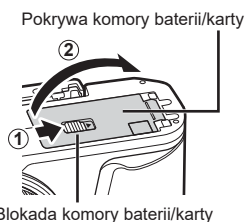
Trwa ładowanie	Świeci na pomarańczowo
Ładowanie zakończone	Wylączone
Błąd ładowania	Miga na pomarańczowo

(Czas ładowania: do około 3 godz. 30 minut)



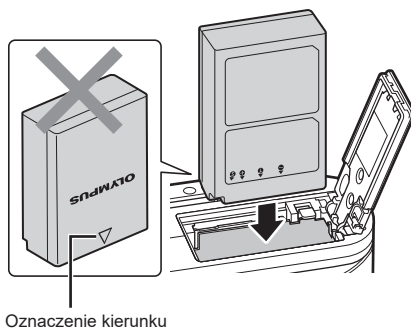
- Odłącz ładowarkę po ukończeniu ładowania.

2 Otwieranie pokrywy komory baterii/karty.



3 Wkładanie baterii.

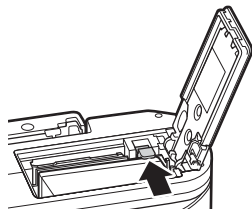
- Należy używać wyłącznie baterii BLS-50 (str. 14, 169).



Wymywanie baterii

Przed otwarciem lub zamknięciem pokrywy komory baterii/karty należy wyłączyć aparat. Aby wyjąć baterię, należy najpierw nacisnąć rygiel blokady baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie wyjąć baterię.

- Nie należy wyjmować baterii, gdy wyświetlany jest wskaźnik zapisu na karcie (str. 24).
- Jeżeli wyjęcie baterii jest niemożliwe, należy skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem lub centrum serwisowym. Nie należy stosować siły.




Uwagi

- Zaleca się mieć zapasową baterię w przypadku dłuższych sesji fotografowania, gdyby jedna bateria została wyczerpana.
- Aparat nie jest wyposażony we wbudowaną ładowarkę i nie można go ładować przy użyciu połączenia USB.
- Zapoznaj się również z rozdziałem „Akumulator i ładowarka” (str. 146).

Wkładanie karty

W tej instrukcji obsługi wszystkie nośniki pamięci są nazywane „kartami”.


Aparat wykorzystuje karty pamięci SD, SDHC lub SDXC innych producentów zgodnie ze standardem SD (Secure Digital).

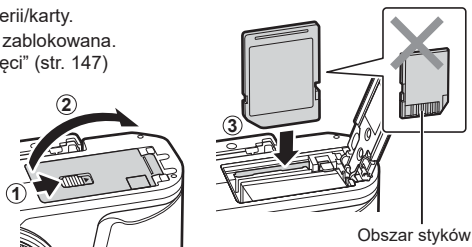
Przed pierwszym użyciem lub po użyciu kart w innych aparatach lub komputerach należy je sformatować przy użyciu tego aparatu.  „Formatowanie karty (Ustawianie karty)” (str. 125)

1

Przygotowanie

1 Wkładanie karty.

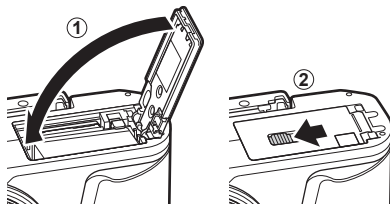
- Otwórz pokrywę komory baterii/karty.
- Wsuń kartę tak, aby została zablokowana.
 „Stosowane karty pamięci” (str. 147)



- Przed włożeniem lub wyjęciem baterii albo karty należy wyłączyć aparat.
- Nie wkładaj uszkodzonej lub odkształconej karty na siłę. Może to spowodować uszkodzenie gniazda kart.

2 Zamykanie pokrywy komory baterii/karty.

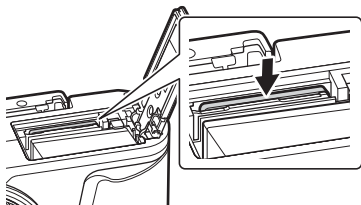
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu upewnij się, że pokrywa komory baterii/karty jest zamknięta.



Wymowanie karty

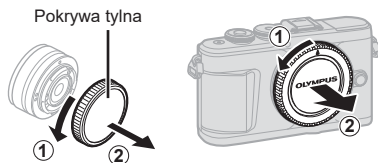
Lekko naciśnij znajdującą się w gnieździe kartę, a zostanie ona wysunięta z gniazda. Wyciągnij kartę.

- Nie należy wyjmować karty, gdy wyświetlany jest wskaźnik zapisu na karcie (str. 24).



Mocowanie obiektywu w aparacie

- 1 Zdejmij tylną pokrywę z obiektywu i pokrywę bagnetu aparatu.



- 2 Ustaw symbol mocowania obiektywu (czerwony) na aparacie zgodnie z symbolem pozycyjnym (czerwonym) na obiektywie, a następnie wsuń obiektyw do aparatu.

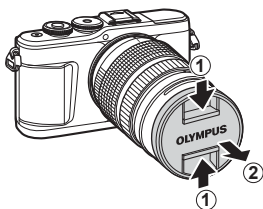


- 3 Obróć obiektyw w prawo (w kierunku wskazanym przez strzałkę 3) do zatrzaśnięcia.



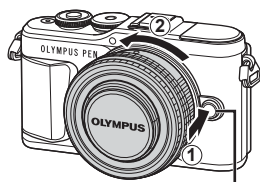
- Przed zamontowaniem lub zdemontowaniem obiektywu upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Nie należy naciskać przycisku zwalnającego obiektyw.
- Nie należy dotykać elementów wewnętrznych aparatu.

■ Zdejmowanie osłony obiektywu



■ Zdejmowanie obiektywu z aparatu

Przed zdemontowaniem obiektywu upewnij się, że aparat jest wyłączony. Naciskając przycisk zwalniający obiektyw, obracaj obiektywem w kierunku zgodnym ze strzałką.



Przycisk zwalniający obiektyw

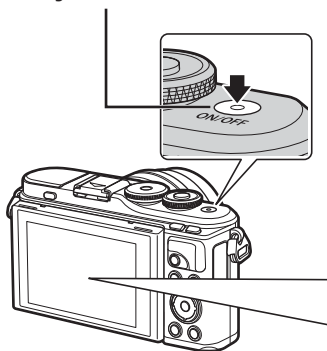
Wymienne obiektywy

Zapoznaj się z rozdziałem „Wymienne obiektywy” (str. 148).

Włączanie aparatu

- 1 Naciśnij przycisk **ON/OFF**, aby włączyć aparat.
 - Włączenie aparatu powoduje włączenie monitora.

■ Przycisk ON/OFF



■ Monitor



Poziom naładowania baterii

Zostanie wyświetlona ikona poziomu naładowania baterii.

- [pełna bateria] (zielony): aparat gotowy do fotografowania.
- [wysoki poziom] (zielony): bateria nie jest w pełni naładowana.
- [niski poziom] (zielony): niski poziom naładowania baterii.
- [miga na czerwono] (miga na czerwono): naładuj baterię.



Tryb uśpienia aparatu

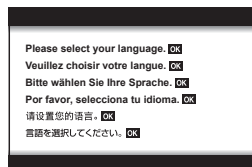
Jeśli przez minutę nie zostaną wykonane żadne czynności, aparat przełączy się w tryb „uśpienia” (gotowości), wyłączając wyświetlacz i anulując wszystkie czynności. Aparat włączy się ponownie po naciśnięciu dowolnego przycisku (spustu migawki, przycisku  itp.). Aparat wyłączy się automatycznie po 5 minutach w trybie uśpienia. Aparat należy włączyć ponownie przed użyciem. Można wybrać, jak długo aparat może pozostać w stanie beczynności przed wejściem w tryb uśpienia.  [Uśpienie] (str. 131)

Konfiguracja początkowa

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy należy wykonać konfigurację początkową, wybierając język i ustawiając zegar.

- Data i godzina są zapisywane na karcie razem z obrazami.
- Do nazwy pliku dołączona jest informacja o dacie i godzinie. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy ustawić prawidłową datę i godzinę. Niektórych funkcji nie można używać, jeśli nie ustawiono daty i godziny.

- 1 Gdy podczas konfiguracji początkowej wyświetli się okno dialogowe z prośbą o wybranie języka, naciśnij przycisk **OK**.



- 2 Wyróżnij żądany język za pomocą pokręćła sterującego lub przycisków **△ ▽ <▷** w bloku klawiszy strzałek.

- Okno dialogowe wyboru języka składa się z dwóch stron z opcjami. Użyj pokręćła sterującego lub przycisków **△ ▽ <▷** (klawisze strzałek), aby przesuwać kursor między stronami.




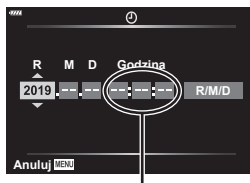
- 3 Naciśnij przycisk **OK** po wyróżnieniu żądanego języka.

- Naciśnięcie spustu migawki przed naciśnięciem przycisku **OK** spowoduje przejście aparatu do trybu fotografowania bez wyboru jakiegokolwiek języka. Aby jeszcze raz przeprowadzić konfigurację początkową, wyłącz i ponownie włącz aparat w celu wyświetlenia okna dialogowego konfiguracji początkowej, a następnie powtórz czynności od kroku 1.
- Język można zmienić w dowolnym momencie w menu ustawień **⚙** „Wybór języka (🗣️)” (str. 125)





4 Ustaw datę, godzinę i format daty.

- Wyróżnij pozycję za pomocą przycisków <|> (klawisze strzałek).
- Zmień wyróżnioną pozycję za pomocą przycisków Δ ▽ (klawisze strzałek).
- Zegar można ustawić w dowolnym momencie w menu ustawień.  [🕒] (str. 124)



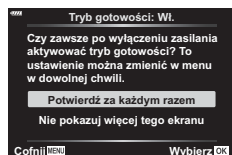
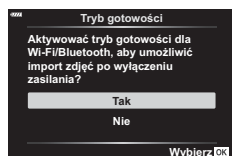
Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinnym.

5 Zakończ konfigurację początkową.

- Naciśnij przycisk , aby ustawić zegar.
- Po wyjęciu baterii z aparatu na pewien czas przywrócone mogą zostać ustawienia domyślne daty i godziny.
- Przed rozpoczęciem nagrywania filmów może być konieczna regulacja częstotliwości klatek.  [Liczba klatek filmu] (str. 119)

Wyłączenie aparatu

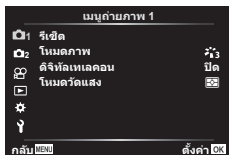
Naciśnij przycisk **ON/OFF**, aby wyłączyć aparat. Informacje na temat postępowania w przypadku wyświetlenia się okna dialogowego przedstawionego na ilustracji obok znajdują się na stronie 138.



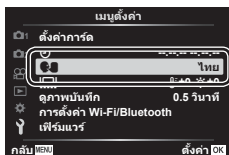
Aparat wyświetla nieczytelny język/język inny niż wybrano

Jeżeli aparat wyświetla komunikaty w nieznanym języku lub znaki, których nie można odczytać, może to oznaczać, że w oknie dialogowym wyboru języka wskazano nieprawidłowy język. Aby zmienić język, wykonaj poniższe czynności:

- 1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
- 2 Wyróżnij zakładkę  za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk \odot .



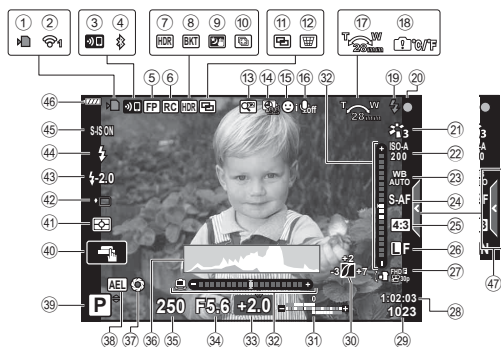
- 3 Wyróżnij opcję  za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk \odot .
- 4 Wyróżnij żądany język za pomocą przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk \odot .



2 Fotografowanie

Wyświetlanie informacji podczas fotografowania

Informacje wyświetlane na monitorze w trakcie fotografowania



- | | | | | | |
|----|---|--|----|--|--------------|
| 1 | Wskaźnik zapisu na karcie | str. 17 | 24 | Tryb AF | str. 81 |
| 2 | Stan bezprzewodowego połączenia LAN | str. 136–143 | 25 | Współczynnik proporcji obrazu | str. 83 |
| 3 | Rozpoczęcie łączenia z bezprzewodową siecią LAN | str. 136–143 | 26 | Jakość obrazu (zdjęcia) | str. 83 |
| 4 | Nawiązano połączenie Bluetooth | str. 136–143 | 27 | Tryb nagrywania (filmy) | str. 84 |
| 5 | Błysk Super FP | str. 149 | 28 | Dostępny czas nagrywania | |
| 6 | Tryb RC | str. 149 | 29 | Liczba zdjęć, które można zapisać | str. 147 |
| 7 | HDR | str. 41 | 30 | Kontrola światła i cieni | str. 96 |
| 8 | Bracketing ekspozycji | str. 45 | 31 | Góra: regulacja natężenia błysku | str. 88 |
| 9 | Św. gwiazd z ręki | str. 34 | | Dół: kompensacja ekspozycji | str. 69 |
| 10 | Zdjęcie z wielop. fokusem | str. 36 | 32 | Wskaźnik poziomu | str. 26 |
| 11 | Wielokrotna ekspozycja | str. 40 | 33 | Wartość kompensacji ekspozycji | str. 69 |
| 12 | Komp. ef. Keystone | str. 44 | 34 | Wartość przysłony | str. 51–54 |
| 13 | Telekonwerter cyfr. | str. 115 | 35 | Czas otwarcia migawki | str. 51–54 |
| 14 | Fotografowanie w trybie time lapse | str. 116 | 36 | Histogram | str. 26 |
| 15 | Priorytet twarzy/oczu | str. 71 | 37 | Podgląd | str. 98 |
| 16 | Dźwięk w filmie | str. 58, 108, 119, 121 | 38 | Blokada AE | str. 98, 131 |
| 17 | Kierunek zoomu/ogniskowa | | 39 | Tryb fotografowania | str. 27–62 |
| 18 | Ostrzeżenie o temperaturze wewnętrznej | str. 161 | 40 | Obsługa dotykowa | str. 57 |
| 19 | Lampa błyskowa | str. 72 (miga: trwa ładowane, świeci: ładowanie ukończone) | 41 | Tryb pomiaru | str. 91 |
| 20 | Symbol potwierdzania ustawienia ostrości | str. 28 | 42 | Fotografowanie seryjne / samowyzwalacz | str. 74 |
| 21 | Tryb obrazu | str. 78, 115 | | Fotografowanie w trybie cichym | str. 42 |
| 22 | Czułość ISO | str. 79 | 43 | Sterowanie natężeniem błysku | str. 88 |
| 23 | Balans bieli | str. 80 | 44 | Tryb fotografowania z lampą błyskową | str. 72 |
| | | | 45 | Stabilizator obrazu | str. 89 |
| | | | 46 | Poziom naładowania baterii | str. 20 |
| | | | 47 | Przywołanie instr. na żywo | str. 31 |

Informacje na monitorze w trybie sekwencji wideo

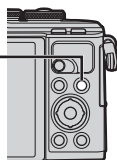


- | | |
|---|---|
| <p>④ Wskaźnik poziomu nagrywaniastr. 119</p> <p>④ Karta cichej pracystr. 66</p> | <p>⑤ Tryb nagrywania filmów (ekspozycji).....str. 87</p> <p>⑤ Efekt filmu.....str. 61</p> |
|---|---|



Zmiana wyświetlanych informacji

Za pomocą przycisku **INFO** można przełączać informacje wyświetlane na monitorze podczas fotografowania.

Przycisk **INFO**



* Nie są wyświetlane w trybie  (tryb filmowania), chyba że trwa nagrywanie.

- Ustawienia Własne1 i Własne2 można zmieniać.   /Ust. Info > [Info LV] (str. 127)
- Ekran wyświetlania informacji można przełączać w dowolnym kierunku, obracając pokrętkę sterującą przy naciśniętym przycisku **INFO**.

Wyświetlanie histogramu

Wyświetlany jest histogram przedstawiający rozkład jasności na zdjęciu. Oś pozioma pokazuje jasność, a oś pionowa przedstawia liczbę pikseli o danej jasności na zdjęciu. Podczas fotografowania prześwietlenie jest zaznaczone na czerwono, niedoświetlenie na niebiesko, a zakres pomiaru przy zastosowaniu pomiaru punktowego na zielono.



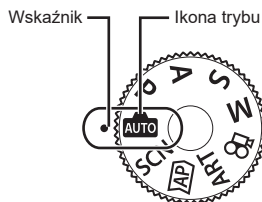
Ekran wskaź. poziomu

Wskazana jest orientacja aparatu. Kierunek pochylecia jest wskazywany na pionowym pasku, a kierunek przechylecia na poziomym pasku. Gdy paski zmienią kolor na zielony, aparat jest ustawiony poziomo i pionowo.

- Użyj wskaźników poziomu jako odniesienia.
- Błąd na wyświetlaczu można skorygować poprzez kalibrację (str. 131).

Wybieranie trybu fotografowania i fotografowanie

Po wybraniu trybu fotografowania za pomocą pokrętła wyboru trybu można zrobić zdjęcie.



Typy trybów fotografowania

Korzystanie z różnych trybów fotografowania opisano na niżej wymienionych stronach.

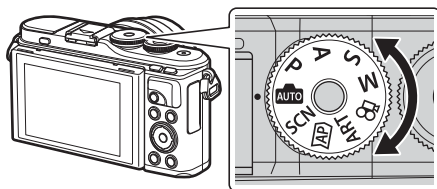
Tryb fotografowania	Opis	
	Aparat automatycznie wybiera najodpowiedniejszy tryb fotografowania.	31
SCN	Aparat automatycznie optymalizuje ustawienia do wymagań obiektu lub sceny.	33
	Umożliwia uzyskiwanie szybkiego dostępu do zaawansowanych ustawień fotografowania.	37
ART	Pozwala na wykonywanie fotografii z efektem wyrazu artystycznego.	47
P	Aparat mierzy jasność obiektu i automatycznie dostosowuje czas otwarcia migawki oraz wartość przysłony w celu uzyskania optymalnych rezultatów.	51
A	Po wybraniu wartości przysłony aparat automatycznie dostosowuje czas otwarcia migawki w celu uzyskania optymalnych rezultatów.	52
S	Po wybraniu czasu otwarcia migawki aparat automatycznie dostosowuje wartość przysłony w celu uzyskania optymalnych rezultatów.	53
M	Użytkownik wybiera zarówno wartość przysłony, jak i czas otwarcia migawki.	54
	Nagrywanie filmów różnego typu.	59

Funkcje, których nie można wybrać z menu

Niektóre pozycje menu mogą być niedostępne, gdy użytkownik korzysta z klawiszy strzałek.

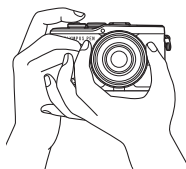
- Pozycje niedostępne w aktualnym trybie fotografowania.
- Pozycje niedostępne ze względu na inne wybrane ustawienia:
Ustawienia, takie jak tryb obrazu, są niedostępne, gdy pokrętło trybu jest obrócone do pozycji .

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu, aby wybrać tryb.

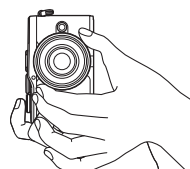


2 Wykadruj zdjęcie.

- Uważaj, aby nie zasłonić obiektywu ani Podsw.AF palcem lub paskiem aparatu.



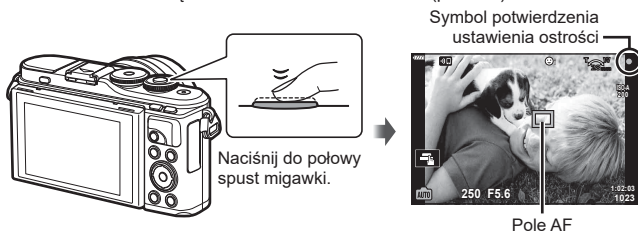
Orientacja pozioma



Orientacja pionowa

3 Wyreguluj ostrość.

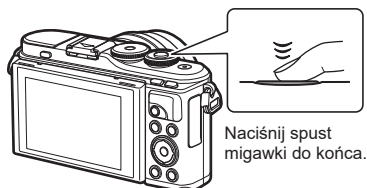
- Wyświetl fotografowany obiekt na środku monitora i naciśnij lekko spust migawki do pierwszej pozycji (do połowy). Zostanie wyświetlony symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (●), a w miejscu ustawienia ostrości będzie widoczna zielona ramka (pole AF).




- Jeśli symbol potwierdzenia ustawienia ostrości AF miga, obiekt nie jest ostry. (str. 156)

4 Zwolnij migawkę.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- Nastąpi zwolnienie migawki i wykonane zostanie zdjęcie.
- Wykonane zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze.



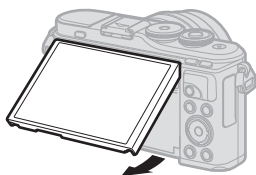
Uwagi

- Za pomocą dotykowych elementów sterujących można ustawiać ostrość i robić zdjęcia.  „Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego” (str. 57)
- Aby przejść do trybu fotografowania z menu lub z trybu odtwarzania, naciśnij spust migawki do połowy.

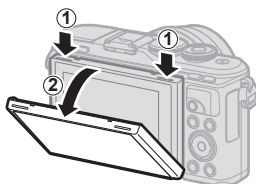
Robienie zdjęć pod dużym i małym kątem

Pozycję i nachylenie monitora można zmieniać.

Kąt dolny



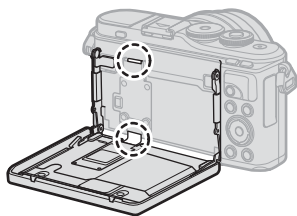
Kąt górny




- 1 Naciśnij monitor w dół.
- 2 Dostosuj kąt monitora.

Obracanie monitora: przestrogi


- Należy delikatnie obracać monitor w ramach zaznaczonych granic. Nie należy używać siły; nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie złączy.
- Nie należy dotykać obszarów wskazanych na rysunku. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do uszkodzenia aparatu lub spowodować jego nieprawidłowe działanie.

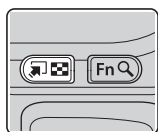


Uwagi

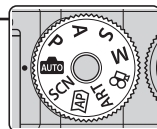
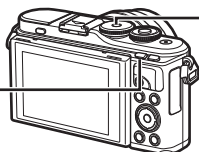
- Odwrócenie monitora umożliwia jednocześnie fotografowanie siebie i podglądanie kadru.
 „Wykonywanie zdjęć w trybie autoportretu” (str. 67)

Przełączanie pomiędzy ekranami za pomocą przycisku (skrót)

Naciśnięcie przycisku  spowoduje przełączenie się między poszczególnymi ekranami wybranego trybu fotografowania pomiędzy zdjęciami.



Przycisk  (skrót)



Pokrętko wyboru trybu



Instr. na żywo (str. 31)



Sceny (str. 33)



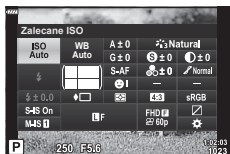
Tryb zaaw. fotografowania (str. 37)



Tryb filtrów artystycznych (str. 47)



Pełny panel sterowania LV (str. 77)



Tryb filmowania (str. 59)



Wybieranie ustawień przez aparat (tryb AUTO)

Ustawienia w aparacie są dostosowywane do bieżących warunków. Wszystko, co trzeba zrobić, to nacisnąć spust migawki. Ustaw pokrętko wyboru trybów w położeniu **AUTO**.

Korzystanie z instrukcji na żywo

Kierując się instrukcjami wyświetlanymi na żywo, można dostosować takie parametry, jak kolor, jasność i rozmycie tła.

1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić instrukcje na żywo.

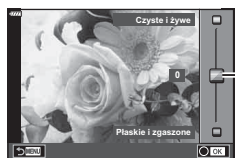
- Aby wyróżnić pozycję instrukcji na żywo, użyj przycisków Δ ∇ , a aby wyświetlić suwak, naciśnij przycisk **OK**.



Element przewodnika

2 Użyj przycisków Δ ∇ , aby ustawić suwak i wybierz poziom.

- Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zmiany.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć.
- Po wybraniu opcji [Porady zdjęciowe] użyj przycisków Δ ∇ , aby wyróżnić żadaną pozycję, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić szczegóły.
- Efekt zastosowania wybranego poziomu będzie widoczny na ekranie.
W przypadku wybrania opcji [Rozmycie tła] lub [Pokazanie ruchu] wyświetlacz powróci do normalnego stanu, ale wybrany efekt będzie widoczny na ostatecznym zdjęciu.



Suwak

3 Powtórz kroki 1 i 2, aby ustawić wiele instrukcji na żywo.

- Na ustawionych instrukcjach na żywo wyświetlone zostaną symbole zaznaczenia.
- Nie można jednocześnie ustawić opcji [Rozmycie tła] i [Pokazanie ruchu].



4 Zrób zdjęcie.




- Aby usunąć instrukcje na żywo z wyświetlacza, naciśnij przycisk **MENU**.
- Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie [RAW], automatycznie ustawiona zostanie jakość obrazu RAW+JPEG.
- Ustawienia instrukcji na żywo nie dotyczą kopii RAW.
- W przypadku niektórych poziomów ustawień Instr. na żywo zdjęcia mogą mieć ziarnisty wygląd.

- Zmiany poziomów ustawień instrukcji na żywo mogą nie być widoczne na monitorze.
- Im bliżej opcji [Rozmyty ruch] znajduje się suwak [Pokazanie ruchu], tym bardziej zmniejsza się częstotliwość klatek.
- Po ustawieniu instrukcji na żywo nie można korzystać z lampy błyskowej.
- Wybór ustawień instrukcji na żywo, które przekraczają ograniczenia pomiarów ekspozycji aparatu, może spowodować wykonanie niedoświetlonych lub prześwietlonych zdjęć.

Uwagi

- Można także używać dotykowych elementów sterujących.

e-Portrait za pomocą jednego dotyku

Aby włączyć opcję e-Portrait za pomocą jednego dotyku umożliwiającą wygładzenie cery obiektów na portretach, dotknij ikony  (e-Portrait za pomocą jednego dotyku) (ustawienie ).
 „Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego” (str. 57)

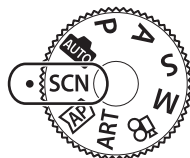


ikona opcji e-Portrait za pomocą jednego dotyku

Fotografowanie w trybie Sceny (tryb SCN)

Aparat automatycznie optymalizuje ustawienia do wymagań obiektu lub sceny.

- 1 Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **SCN**.



- 2 Zaznacz żądaną scenę za pomocą przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk \odot .



- 3 Zaznacz żądany tryb sceny za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk \odot .
 - Aby wybrać inną scenę, naciśnij przycisk \square .










- 4 Zrób zdjęcie.

Uwagi





- Można także używać dotykowych elementów sterujących.



Typy scen

Typ obiektu	Sceny	Opis
Ludzie	 Portret	Odpowiedni do wykonywania portretów. Podkreśla fakturę skóry.
	 e-Portrait	Wygładza odcienie i fakturę skóry. Ten tryb jest odpowiedni, jeśli zdjęcia mają być oglądane na ekranie TV o wysokiej rozdzielczości. Aparat zapisuje dwa obrazy: jeden z zastosowanym efektem, a drugi bez.
	 Krajobraz+ portret	Odpowiedni do wykonywania portretów z krajobrazem w tle. Pozwala doskonale uchwycić błękit, zieleń i odcienie skóry.
	 Noc+portret	Odpowiedni do wykonywania portretów na tle nocnych widoków. Wsuń lampę błyskową (str. 72). Zaleca się użycie statywu oraz funkcji zdalnego sterowania aplikacją OI.Share (str. 137, 141).
	 Dzieci	Odpowiedni do fotografowania dzieci i aktywnych obiektów.

Typ obiektu	Sceny	Opis
Krajobrazy nocne	 Krajobraz nocny	Odpowiedni do wykonywania scen nocnych z wykorzystaniem statywu. Zaleca się użycie statywu oraz funkcji zdalnego sterowania aplikacji Ol.Share (str. 137, 141).
	 Noc+portret	Odpowiedni do wykonywania portretów na tle nocnych widoków. Wysuń lampę błyskową (str. 72). Zaleca się użycie statywu oraz funkcji zdalnego sterowania aplikacji Ol.Share (str. 137, 141).
	 Św. gwiazd z ręki	Odpowiedni do fotografowania scen nocnych bez wykorzystania statywu. Zmniejsza rozmycie podczas fotografowania w słabym świetle/oświetleniu scenicznym. Aparat wykonuje osiem ekspozycji i łączy je w jedno zdjęcie.
	 Sztuczne ognie	Odpowiedni do fotografowania pokazów sztucznych ogni nocą. Zaleca się użycie statywu oraz funkcji zdalnego sterowania aplikacji Ol.Share (str. 137, 141).
	 Smuga światła	Aparat automatycznie robi wiele zdjęć; wykonuje zdjęcia wyłącznie nowych, jasnych obszarów i składa je w jedno zdjęcie. W przypadku zwykłej długiej ekspozycji obraz śladu światła, np. toru spadającej gwiazdy z jasnymi budynkami jest zwykle zbyt jasny. Można te obiekty uchwycić bez nadmiernej ekspozycji, jednocześnie sprawdzając postęp fotografowania. Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć fotografowanie, kontroluj zmieniający się obraz na monitorze, a następnie po uzyskaniużądanego wyniku ponownie naciśnij spust migawki, aby zakończyć fotografowanie (maksymalnie 3 godziny). Zaleca się użycie statywu oraz funkcji zdalnego sterowania aplikacji Ol.Share (str. 137, 141). • Dostęp do ustawień zaawansowanych można uzyskać po wybraniu opcji fotografowania z fotomontażem na żywo (kompozycja jasnych i ciemnych obszarów) w trybie M (str. 56).
Ruch	 Sport	Odpowiedni do fotografowania szybko poruszających się obiektów. Aparat wykonuje zdjęcia tak długo, jak długo naciśnięty jest spust migawki.
	 Dzieci	Odpowiedni do fotografowania dzieci i aktywnych obiektów.
	 Przesuwanie	Wybranie tego trybu pozwala na rozmycie tła za poruszającymi się obiektami. W przypadku fotografowania z przesuwaniem aparatu optymalny czas otwarcia migawki jest wybierany w oparciu o ruch aparatu.

Typ obiektu	Sceny	Opis
Sceneria	 Krajobraz	Odpowiedni do fotografowania krajobrazu.
	 Zachód słońca	Odpowiedni do fotografowania zachodu słońca.
	 Plaża i śnieg	Odpowiedni do fotografowania pokrytych śniegiem gór, widoków morza w słońcu i innych bardzo jasnych scen.
	 Panorama	Robienie zdjęć panoramicznych z kątem widzenia szerszym niż w przypadku innych rodzajów zdjęć. • Informacje dotyczące wykonywania zdjęć za pomocą tej funkcji zawiera część „Zdjęcia panoramiczne” (str. 43), począwszy od kroku 3.
	 HDR pod światło	Odpowiedni do fotografowania scen o wysokim kontraście. Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi cztery zdjęcia, a następnie łączy je w jeden obraz o odpowiedniej ekspozycji.
W pomieszczeniu	 Przy świecach	Odpowiedni do fotografowania scen przy świecach. Tryb zachowuje ciepłe barwy obiektów.
	 Cichy [♥]	Wyłączanie dźwięków i świateł aparatu w sytuacjach, w których mogą być niepożądane. • Informacje dotyczące wykonywania zdjęć za pomocą tej funkcji zawiera część „[Tryb cichy [♥]]” (str. 42), począwszy od kroku 2.
	 Portret	Odpowiedni do wykonywania portretów. Podkreśla fakturę skóry.
	 e-Portrait	Wygładza odcienie i fakturę skóry. Ten tryb jest odpowiedni, jeśli zdjęcia mają być oglądane na ekranie TV o wysokiej rozdzielczości. Aparat zapisuje dwa obrazy: jeden z zastosowanym efektem, a drugi bez.
	 Dzieci	Odpowiedni do fotografowania dzieci i aktywnych obiektów.
	 HDR pod światło	Odpowiedni do fotografowania scen o wysokim kontraście. Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi cztery zdjęcia, a następnie łączy je w jeden obraz o odpowiedniej ekspozycji.

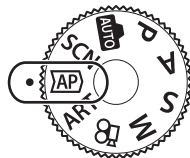
Typ obiektu	Sceny	Opis
Zbliżenia	 Makro	Tryb odpowiedni do fotografowania zbliżeń.
	 Makro-przyroda	Tryb odpowiedni do fotografowania zbliżeń kwiatów lub owadów.
	 Dokumenty	Tryb odpowiedni do wykonywania zdjęć rozkładów jazdy i innych dokumentów. Aparat zwiększa kontrast między tekstem a tłem.
	 Zdjęcie z wielop. fokusem	Aparat wykona osiem zdjęć, zmieniając odległość ogniskowania dla każdego zdjęcia. <ul style="list-style-type: none"> Informacje dotyczące wykonywania zdjęć za pomocą tej funkcji zawiera część „[Bracketing ostrości]: Wykonywanie serii zdjęć o różnej odległości ogniskowania” (str. 46), poczynwszy od kroku 2.

- Aby jak najlepiej wykorzystać zalety trybów programów tematycznych, niektóre ustawienia fotografowania są wyłączone.
 - Zapisanie zdjęć wykonywanych w trybie [e-Portrait] może zająć kilka chwil. Dodatkowo jeśli jakość zdjęcia została ustawiona na [RAW], obraz jest zapisywany w formacie RAW+JPEG.
 - W trybach [e-Portrait], [Św. gwiazd z ręki], [Panorama] i [HDR pod światło] nie można nagrywać filmów.
 - Zdjęcia wykonywane w trybie [Św. gwiazd z ręki] z jakością obrazu [RAW] zostaną zapisane w formacie RAW+JPEG: pierwsza klatka zostanie zapisana jako obraz w formacie RAW, a kompozycja końcowa w formacie JPEG.
 - Tryb [HDR pod światło] zapisuje zdjęcia po przetworzeniu HDR w formacie JPEG. Jeśli ustawiono jakość obrazu [RAW], zdjęcie jest zapisywane w formacie RAW+JPEG.
 - W trybie [Przesuwanie] podczas ruchu aparatu wyświetlany jest symbol , natomiast w przypadku braku ruchu wyświetlany jest symbol .
 - W przypadku używania obiektywu ze stabilizacją obrazu w trybie [Przesuwanie] należy ją wyłączyć.
- W warunkach bardzo jasnego oświetlenia efekt przesuwania może być niewystarczający. Aby ułatwić sobie uzyskanie pożądanego efektu, można użyć jednego z dostępnych na rynku filtrów ND.

Robienie zdjęć w trybie zaawansowanego fotografowania (tryb **AP**)

Umożliwia uzyskiwanie szybkiego dostępu do zaawansowanych ustawień fotografowania.

- 1 Obróć pokrętkę trybu do pozycji **AP**.



- 2 Użyj przycisków **<D>**, aby zaznaczyć tryb AP.
 - Niektóre tryby zawierają dodatkowe opcje, do których dostęp można uzyskać poprzez naciśnięcie przycisku **▽**.



- 3 Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zaznaczony tryb.
 - Aby wybrać inny tryb, naciśnij przycisk **↵**. W przypadku wyświetlenia dodatkowych opcji naciśnij przycisk **△**.

Uwagi


- Kompensacja ekspozycji (str. 69) i przesunięcie programu (str. 51) są dostępne w niektórych trybach AP.
- Można także używać dotykowych elementów sterujących.

Opcje trybu AP

Tryb AP	Opis	
Fotomontaż na żywo	Rejestrowanie smug światła gwiazd i innych obiektów przy zachowaniu stałej ekspozycji.	38
Live Time	Wybierz tę opcję do wykonywania zdjęć sztucznych ognii i scen nocnych. Pozwala na wykonywanie długich ekspozycji z wybranymi czasami otwarcia migawki.	39
Wielokr. ekspozyc.	Pozwala łączyć dwa różne obrazy poprzez nałożenie ich na siebie.	40
HDR	Pozwala na uchwycenie szczegółów w jasnych i ciemnych obszarach.	41
Cichy [♥]	Wyłączanie dźwięków i świateł aparatu w sytuacjach, w których mogą być niepożądane.	42
Panorama	Wykonywanie serii zdjęć, które są łączone w jedno zdjęcie szerokokątne. Wybierz jeden z dwóch kątów widzenia: szeroki () lub bardzo szeroki ()	43
Komp. ef. Keystone	Korygowanie efektów perspektywy na zdjęciach budynków lub krajobrazów.	44
Bracketing ekspozycji	Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje serię zdjęć o różnej ekspozycji.	45
Bracketing ostrości	Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje serię ośmiu zdjęć o różnej odległości ogniskowania.	46

[Fotomontaż na żywo]: Fotografowanie z fotomontażem na żywo

Tworzenie zdjęć, które rejestrują smugi światła gwiazd i innych obiektów bez zmiany jasności tła; zmieniające się wyniki można wyświetlać na monitorze podczas fotografowania. Można dostosowywać balans bieli lub tryb obrazu i inne ustawienia, które nie są dostępne w przypadku opcji „Smuga światła” trybu **SCN**.

- 1 Zaznacz opcję [Fotomontaż na żywo] w menu AP (str. 37), a następnie naciśnij przycisk .
- 2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Aby zapobiec rozmyciu na zdjęciach spowodowanemu przez poruszenie aparatem, należy umieścić aparat na statywie i zdalnie zwolnić migawkę za pomocą aplikacji Ol.Share (str. 141) w trybie zdalnego sterowania bezprzewodowego.
 - Miganie wskaźnika ostrości oznacza, że aparat nie ustawił ostrości.
- 3 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
 - Aparat automatycznie konfiguruje ustawienia i rozpoczyna fotografowanie.
 - Występuje opóźnienie między naciśnięciem spustu migawki a rozpoczęciem fotografowania.
 - Skomponowany obraz będzie wyświetlany w regularnych odstępach czasu.
- 4 Ponownie naciśnij spust migawki, aby zakończyć fotografowanie.
 - Wyświetli wynik zmiany na monitorze, a następnie po uzyskaniużądanego wyniku naciśnij spust migawki, aby zakończyć fotografowanie.
 - Długość jednego nagrania wynosi maksymalnie 3 godziny.



Uwagi

- Dostęp do ustawień zaawansowanych można uzyskać po wybraniu opcji fotografowania z fotomontażem na żywo (kompozycja jasnych i ciemnych obszarów) w trybie **M** (str. 56).

[Live Time]: Fotografowanie czasowe na żywo

Możliwość wykonywania długich ekspozycji bez konieczności przytrzymywania naciśniętego spustu migawki. Zmieniający się obraz można kontrolować na monitorze podczas fotografowania.

1 Zaznacz opcję [Live Time] w menu trybu AP (str. 37).

2 Naciśnij przycisk ∇ , wybierz maksymalny czas ekspozycji za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright , a następnie naciśnij przycisk \odot .

- Częstotliwość odświeżania wyświetlacza może się zmieniać automatycznie w zależności od wybranego maksymalnego czasu ekspozycji.
- Im krótszy jest maksymalny czas ekspozycji, tym szybsza częstotliwość odświeżania.



3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Aby zapobiec rozmyciu na zdjęciach spowodowanemu przez poruszenie aparatem, należy umieścić aparat na statywie i zdalnie zwolnić migawkę za pomocą aplikacji Ol.Share (str. 141) w trybie zdalnego sterowania bezprzewodowego.
- Miganie wskaźnika ostrości oznacza, że aparat nie ustawił ostrości.

4 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć fotografowanie czasowe na żywo.

- Aparat automatycznie dostosuje ustawienia i rozpocznie fotografowanie.
- Zmieniający się obraz można kontrolować na monitorze.

5 Ponownie naciśnij spust migawki, aby zakończyć fotografowanie.






- Wyświetlił wynik zmiany na monitorze, a następnie po uzyskaniużądanego wyniku naciśnij spust migawki, aby zakończyć fotografowanie.
- Fotografowanie zakończy się automatycznie po osiągnięciu wybranego czasu ekspozycji.

Uwagi

- Opcje fotografowania z długą ekspozycją (bulb/time) w trybie **M** oferują bardziej zaawansowane ustawienia (str. 55).

[Wielokr. ekspozyc.]: Wykonywanie wielu ekspozycji

Pozwala łączyć dwa różne obrazy poprzez nałożenie ich na siebie.

- 1 Zaznacz opcję [Wielokr. ekspozyc] w menu trybu AP (str. 37), a następnie naciśnij przycisk .
- 2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Miganie wskaźnika ostrości oznacza, że aparat nie ustawił ostrości.
- 3 Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać pierwsze zdjęcie.
 - Po rozpoczęciu fotografowania wyświetlany jest symbol .
 - Zdjęcie zostanie nałożone na ekran monitora.
 - Naciśnij przycisk , aby usunąć ostatnie zdjęcie.
- 4 Wykonaj drugie zdjęcie.
 - Użyj pierwszego zdjęcia jako pomocy przy komponowaniu drugiego zdjęcia.
 - Gdy działa funkcja wielokrotnej ekspozycji, aparat nie przełącza się w tryb uśpienia.
 - Wykonanie jednej z następujących czynności spowoduje automatyczne usunięcie drugiego zdjęcia:
Wyłączenie aparatu, naciśnięcie przycisku , naciśnięcie przycisku **MENU**, naciśnięcie przycisku , obrócenie pokrętła trybu, rozładowanie baterii, podłączenie kabla do aparatu.



Wskazówki

- Więcej informacji na temat nakładania zdjęć zawiera:  „Nakładka obrazu” (str. 122)

[HDR]: Wykonywanie skomponowanych zdjęć w trybie HDR

Pozwala na uchwycenie szczegółów w jasnych i ciemnych obszarach. Aparat wykonuje serię czterech zdjęć o różnej ekspozycji i łączy je w jeden obraz.

- 1 Zaznacz opcję [HDR] w menu trybu AP (str. 37).
- 2 Naciśnij przycisk ∇ , wybierz opcję [HDR1] lub [HDR2] za pomocą przycisków $\langle \triangleright \rangle$, a następnie naciśnij przycisk \odot .


HDR1	Zostaną wykonane cztery zdjęcia, każde z inną ekspozycją, które następnie zostaną połączone w aparacie w jedno zdjęcie HDR. Obrazy powstałe po użyciu opcji HDR2 są bardziej imponujące niż te wykonane z ustawieniem HDR1. Czulość ISO jest stała i wynosi 200.
HDR2	



- 3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Miganie wskaźnika ostrości oznacza, że aparat nie ustawił ostrości.
- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć fotografowanie w trybie HDR.
 - Po naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie wykona cztery zdjęcia.
 - W przypadku fotografowania w warunkach związanych z długim czasem otwarcia migawki na zdjęciach mogą pojawić się szumy.
 - Aby uzyskać najlepsze rezultaty, unieruchom aparat, na przykład mocując go na statywie.
 - Zdjęcie wyświetlane na monitorze podczas wykonywania zdjęcia nie będzie takie samo, jak zdjęcie po przetworzeniu HDR.
 - Zdjęcie po przetworzeniu HDR zostanie zapisane jako plik JPG. Jeśli ustawiono jakość obrazu [RAW], zdjęcie jest zapisywane w formacie RAW+JPEG.
 - Tryb obrazu jest na stałe ustawiony na [Naturalny], a przestrzeń na [sRGB].





[Tryb cichy [♥]]

Wyłączanie dźwięków i świateł aparatu w sytuacjach, w których mogą być niepożądane.

- 1 Zaznacz opcję [Cichy [♥]] w menu trybu AP (str. 37), a następnie naciśnij przycisk .
 - 2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Miganie wskaźnika ostrości oznacza, że aparat nie ustawił ostrości.
 - 3 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
 - Po wyzwoleniu migawki ekran na chwilę zgaśnie. Nie będzie emitowany żaden dźwięk migawki.
- Przy oświetleniu migającym źródłem światła, np. świetłówkami lub lampami LED lub jeżeli podczas fotografowania obiekt gwałtownie się poruszy uzyskanie pożądanego efektu może się nie udać.
 - Jeśli tryb [Cichy [♥]] zostanie wybrany w trybie **SCN** lub **AP**, wybrane zostaną poniższe ustawienia w celu ograniczenia dźwięków i świateł emitowanych przez aparat.
 - Elektroniczna migawka: włączona
 - ■)): wyłączone
 - Podświetlenie AF: wyłączone
 - Tryb flesza: wyłączony
 - Funkcja redukcji szumów będzie niedostępna po wybraniu trybu [Cichy [♥]] w trybach **SCN** i **AP**.
 - Należy pamiętać, że ze względu na użycie elektronicznej migawki obiekt na zdjęciach może wydawać się zniekształcony, jeżeli podczas fotografowania obiekt lub aparat będą się szybko poruszać.



Uwagi

- Aby przełączyć na fotografowanie seryjne / fotografowanie z samowyzwalaczem, naciśnij przycisk  (str. 74).
- Ustawienia zaawansowane (str. 117) są dostępne po wybraniu fotografowania w trybie Cichy [♥] za pomocą przycisku   () (str. 75) w trybie **P/A/S/M/ART**.

Zdjęcia panoramiczne

Obróć aparatem zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby utworzyć pojedyncze zdjęcie szerokokątne (panorama).

1 Zaznacz opcję [Panorama] w menu trybu AP (str. 37).

2 Naciśnij przycisk ∇ , wyróżnij żądany typ panoramy za pomocą przycisków $\triangleleft \triangleright$, a następnie naciśnij przycisk \odot .



	Robienie zdjęć panoramicznych z kątem widzenia szerszym niż w przypadku innych rodzajów zdjęć.
	Robienie zdjęć panoramicznych z kątem widzenia szerszym niż w przypadku trybu STD .

3 Wyróżnij kierunek panoramowania za pomocą przycisków $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ i naciśnij przycisk \odot .

4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



5 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć fotografowanie, a następnie powoli obróć aparat zgodnie z kierunkiem strzałki na wyświetlaczu.

- Strzałka na wyświetlaczu porusza się zgodnie z przesunięciem aparatu.
- Aby anulować fotografowanie i wrócić do czynności 3, naciśnij przycisk **MENU**.



6 Gdy strzałka na wyświetlaczu dotrze do końca paska postępu, fotografowanie zostanie zakończone, a aparat utworzy panoramę.

Uwagi

- Ostrość, ekspozycja i tym podobne ustawienia są ustawiane na podstawie wartości wybranych na początku fotografowania.
- Zanim strzałka dotrze do końca paska postępu możesz nacisnąć przycisk \odot lub ponownie nacisnąć spust migawki, aby zakończyć fotografowanie i zapisać panoramę od początku rejestrowania danych do bieżącego momentu.
- Fotografowanie może zostać anulowane lub wyświetlić się błąd w przypadku gdy: aparat jest przesuwany zbyt wolno lub zbyt szybko/aparat jest przesuwany pod kątem/ aparat jest przesuwany w kierunku przeciwnym do strzałki na wyświetlaczu/obiektów jest przybliżany lub oddalany/przesuwanie nie rozpoczyna się w określonym czasie
- W przypadku niektórych obiektywów wykonywanie zdjęć panoramicznych może nie być możliwe.

[Komp. ef. Keystone]

Korygowanie efektów perspektywy na zdjęciach budynków lub krajobrazów.

- 1 Zaznacz opcję [Komp. ef. Keystone] w menu trybu AP (str. 37), a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Dostosuj położenie pionowe, obserwując efekt na wyświetlaczu i wykadruj ujęcie.
 - Wybierz wartość kompensacji za pomocą pokręćta sterującego.
 - Za pomocą przycisków **△ ▽** wybierz obszar do zarejestrowania. W zależności od wartości kompensacji wybranie rejestrowanego obrazu może nie być możliwe.
 - Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**, aby anulować wszelkie zmiany.
- 3 Naciśnij przycisk **INFO**, a następnie dostosuj położenie poziome i wykadruj ujęcie.
 - Wybierz wartość kompensacji za pomocą pokręćta sterującego.
 - Za pomocą przycisków **◀ ▶** wybierz obszar do zarejestrowania. W zależności od wartości kompensacji wybranie rejestrowanego obrazu może nie być możliwe.
 - Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**, aby anulować wszelkie zmiany.
 - Naciśnij przycisk **INFO**, aby przełączać się między ekranami położenia pionowego (krok 2) i poziomego (krok 3) w zależności od potrzeb.
- 4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Miganie wskaźnika ostrości oznacza, że aparat nie ustawił ostrości.
- 5 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
 - Wraz ze wzrostem wartości kompensacji:
 - Obraz będzie stawał się coraz bardziej gruboziarnisty
 - Współczynnik powiększenia kadru wzrośnie
 - Nie będzie już można zmieniać pozycji kadru na wyświetlaczu pionowym ani na wyświetlaczu poziomym.
 - Zdjęcia są zapisywane w formacie RAW+JPEG, jeśli dla ustawienia jakości obrazu wybrano opcję [RAW].
 - Oczekiwany efekt może nie zostać osiągnięty w przypadku użycia konwerterów do obiektywów.
 - W zależności od stopnia korekcji niektóre pola AF mogą się znajdować poza obszarem wyświetlania. Gdy aparat ustawia ostrość na polu AF znajdującym się poza obszarem wyświetlania, pojawi się ikona (↑, ↓, ← lub →).
 - Jeśli ustawiono odległość ogniskowania dla opcji [Stb. obrazu], korekcja zostanie dostosowana do ustawionej odległości ogniskowania. Jeśli nie jest używany obiektyw systemu Micro Four Thirds lub Four Thirds, wybierz długość ogniskowej za pomocą opcji [Stb. obrazu] (str. 89).
 - Podczas regulacji korekcji trapezoidalnej do wybrania trybu flesza lub trybu ciągłego/z użyciem samowyzwalacza nie można używać przycisku **⏏ (▷)** ani przycisku **⏏ (▽)**. Zamiast tego należy użyć pełnego panelu sterowania LV (str. 77).



[Bracketing ekspozycji]: Wykonywanie serii zdjęć o różnej ekspozycji

Aparat wykonuje serię zdjęć o różnej ekspozycji.

- 1 Zaznacz opcję [Bracketing ekspozycji] w menu trybu AP (str. 37).
- 2 Naciśnij przycisk ∇ , wybierz liczbę zdjęć za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright , a następnie naciśnij przycisk OK .

3f	Wykonaj 3 zdjęcia, pierwsze o optymalnej wartości ekspozycji ($\pm 0,0$ EV), drugie o wartości $-1,0$ EV, a trzecie o wartości $+1,0$ EV.
5f	Wykonaj 5 zdjęć, pierwsze o optymalnej wartości ekspozycji ($\pm 0,0$ EV), drugie: $-1,3$ EV; trzecie: $-0,7$ EV; czwarte: $+0,7$ EV; a piąte: $+1,3$ EV.



- 3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Miganie wskaźnika ostrości oznacza, że aparat nie ustawił ostrości.
- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
 - Wykonaj ustawioną liczbę zdjęć.
 - Podczas bracketingu wskaźnik BKT zmienia kolor na zielony.
 - Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji ekspozycji.

[Bracketing ostrości]: Wykonywanie serii zdjęć o różnej odległości ogniskowania

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje serię ośmiu zdjęć o różnej odległości ogniskowania.

1 Zaznacz opcję [Bracketing ostrości] w menu trybu AP (str. 37).

2 Naciśnij przycisk ∇ , za pomocą przycisków $\triangleleft \triangleright$ ustaw zmianę odległości ogniskowania dla każdego zrobionego zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk OK .

	Nieznaczna zmiana odległości ogniskowania w przypadku każdego zdjęcia.
	Znaczna zmiana odległości ogniskowania w przypadku każdego zdjęcia.



3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Miganie wskaźnika ostrości oznacza, że aparat nie ustawił ostrości.

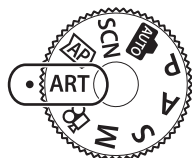
4 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Aparat wykona osiem zdjęć, zmieniając odległość ogniskowania w przypadku każdego zdjęcia. Gdy naciśniesz spust migawki do połowy, aparat wykona zdjęcia przy ustawionej odległości ogniskowania, a także przy mniejszej i większej odległości ogniskowania.
- Podczas bracketingu wskaźnik BKT zmienia kolor na zielony.
- Funkcja bracketingu ostrości zostaje wyłączona w momencie zmiany wartości zoomu podczas fotografowania.
- Fotografowanie zostaje zakończone, gdy ostrość zostanie ustawiona na ∞ (nieskończoność).
- Funkcja bracketingu ostrości używa elektronicznej migawki.
- Bracketing ostrości nie jest dostępny w przypadku obiektywów z bagnetem zgodnym ze standardem 4/3 lub niektórymi standardami mikro 4/3.

Korzystanie z filtrów artystycznych (Tryb ART)

Za pomocą filtrów artystycznych można poeksperymentować z różnymi efektami artystycznymi.

- 1 Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **ART**.



- 2 Zaznacz filtr za pomocą przycisków $\triangleleft \triangleright$.

- Po zaznaczeniu opcji [Pop Art I] lub [Zmiękczenie ostrości] na ekranie pojawi się suwak. Za jego pomocą można wyregulować poziom efektu filtru artystycznego (str. 50).



Suwak

- 3 Naciśnij przycisk ∇ i zaznacz efekt za pomocą przycisków $\triangleleft \triangleright$.

- Dostępne efekty różnią się w zależności od wybranego filtra (efekt miękkiej ostrości, efekt kamery otworkowej, efekt ramki, efekt białej winiety, efekt gwiazdnego nieba, filtr koloru, kolor monochromatyczny, rozmycie, efekt lub efekt cienia).



- 4 Naciśnięcie przycisku ∇ pozwala wyregulować kompensację ekspozycji.

- Na ekranie wyświetlacza pojawia się suwak.
- Aby wyregulować kompensację ekspozycji, obracaj pokrętkę sterującym.
- Wybierz wartości dodatnie („+”), aby rozjaśnić zdjęcie, i ujemne („-”), aby je przyciemnić. Ekspozycję można regulować w zakresie $\pm 5,0$ EV. Podczas poglądu na żywo jasność monitora jest regulowana do maksymalnej wartości wynoszącej zaledwie $\pm 3,0$ EV. Gdy ekspozycja przekracza $\pm 3,0$ EV, pasek ekspozycji miga.
- Aby zresetować kompensację ekspozycji, naciśnij i przytrzymaj przycisk \odot .



Suwak



Pasek ekspozycji

- 5 Naciśnij przycisk \odot .

- 6 Zrób zdjęcie.

- Aby wybrać inny filtr artystyczny, naciśnij przycisk \blacktriangleright . W przypadku wyświetlenia dodatkowych efektów naciśnij przycisk \triangle . Jeśli wyświetli się opcja [Ekspozycja/Jasność], naciśnij przycisk ∇ .

 **Uwagi**

- W przypadku niektórych filtrów artystycznych dostępne są opcje [Filtr koloru] (str. 93) i [Kolor monochrom.] (str. 94).
- Kompensację ekspozycji (str. 69) można regulować pomiędzy poszczególnymi zdjęciami, obracając pokrętko sterujące lub naciskając przycisk  (Δ), a następnie używając przycisków \triangleleft \triangleright .
- Przesunięcie programu (str. 51) można regulować, naciskając przycisk  (Δ), a następnie używając przycisków Δ ∇ .
- Można także używać dotykowych elementów sterujących.

Typy filtrów artystycznych

Pop Art I/II	Tworzy obraz ze wzmocnionymi barwami.
Zmiękczenie ostrości	Tworzy obraz sprawiający wrażenie miękkości.
Jasny i lekki kolor I/II	Tworzy obraz podkreślający ciepłe światło poprzez rozproszenie ogólnego oświetlenia i delikatne prześwietlenie obrazu.
Tonowanie światła	Tworzy obraz wysokiej jakości poprzez zmiękczenie zarówno ciemnych, jak i jasnych obszarów.
Ziarnisty film I/II	Tworzy obraz z efektem siły oraz agresywności czerni i bieli.
Fotografia otworkowa I/II/III	Tworzy zdjęcie wyglądające tak, jakby zrobiono je starym aparatem lub aparatem-zabawką poprzez zaciemnienie obwodu zdjęcia.
Diorama I/II	Tworzy obraz przypominający miniaturę poprzez wzmocnienie nasycenia i kontrastu oraz rozmycie nieostrych obszarów.
Cross Process I/II	Tworzy obraz wyrażający surrealistyczną atmosferę. Efekt Cross Process II wzmocnia purpurowe tony na obrazie.
Delikatna sepia	Tworzy obraz wysokiej jakości poprzez rozciągnięcie cieni oraz zmiękczenie całego obrazu.
Dramatyczna tonacja I/II	Tworzy obraz z podkreśleniem różnicy między jasnymi i ciemnymi obszarami poprzez częściowe zwiększenie kontrastu.
Grafika Key Line I/II	Tworzy obraz z podkreśleniem krawędzi i nadaje mu styl ilustracji.
Akwarela I/II	Tworzy miękkie, jasne obrazy poprzez usunięcie ciemnych obszarów, zmieszanie pastelowych barw na białym płótnie i zmiękczenie konturów.
Vintage I/II/III	Nadaje codziennym ujęciom nostalgiczny i staroświecki charakter odbarwionych i spłowiałych zdjęć wywołanych z filmu fotograficznego.
Część. kolor I/II/III	Uwypukla obiekt poprzez wyodrębnienie wybranych kolorów i utrzymanie pozostałej części zdjęcia w tonacji monochromatycznej.
Bleach Bypass I/II	Efekt „bleach bypass”, który można rozpoznać m.in. z filmów kinowych; może być stosowany do fotografowania zabudowy lub metalowych obiektów.
Taśma filmowa	Współczesne podkreślenie barw skóry i gradacji cieni typowe dla filmów.


Funkcje II i III są zmienionymi wersjami oryginału (I).

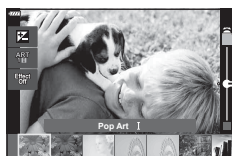
- Aby jak najlepiej wykorzystać zalety filtrów artystycznych, niektóre ustawienia fotografowania są wyłączone.
- Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie [RAW] (str. 83), automatycznie ustawiona zostanie jakość obrazu RAW+JPEG. Filtr artystyczny zostanie zastosowany tylko na kopii JPEG.
- W zależności od obiektu zmiany tonów mogą być nierówne, efekt może być mniej widoczny lub obraz może stać się bardziej „ziarnisty”.
- Niektóre efekty mogą nie być widoczne na ekranie lub podczas nagrywania sekwencji wideo.
- Filtry, efekty i jakość filmów wybrane podczas nagrywania filmów mogą mieć wpływ na szybkość i płynność odtwarzania.

Regulowanie stopnia efektu filtru artystycznego (Dostosowywanie)

Stożek efektu filtrów artystycznych Pop Art I i Zmiękczenie ostrości można wyregulować przed zrobieniem zdjęć.

1 Wybierz opcję [Pop Art I] lub [Zmiękczenie ostrości] w menu filtru artystycznego (str. 49).

- Na ekranie wyświetlacza pojawia się suwak.
- Obróć pokrętkę sterującą, aby dostosować filtr artystyczny.
- Można także używać dotykowych elementów sterujących.
- Efekt będzie widoczny na wyświetlaczu.
- Aby zresetować efekt filtra, naciśnij i przytrzymaj przycisk .



Suwak

2 Naciśnij przycisk .

3 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk , aby ponownie dostosować filtr artystyczny.

Korzystanie z opcji [Część. kolor]

Ta opcja umożliwia rejestrację wyłącznie wybranych odcieni kolorów.


1 Wybierz opcję [Część. kolor I/II/III] w menu filtru artystycznego (str. 49).

- Na wyświetlaczu pojawi się kolorowy pierścień.



2 Obróć pokrętkę sterującą, aby wybrać kolor, który ma zostać wyróżniony.

- Efekt będzie widoczny na wyświetlaczu.
- Można także używać dotykowych elementów sterujących.

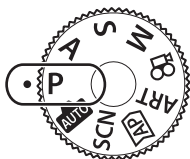
3 Naciśnij przycisk .

4 Zrób zdjęcie.

- Aby wybrać inny kolor po zrobieniu zdjęcia, naciśnij przycisk .

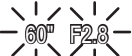

Automatyczne wybieranie przysłony i czasu otwarcia migawki (tryb programowy)

P to tryb fotografowania, w którym aparat automatycznie ustawia optymalną wartość przysłony i czas otwarcia migawki stosownie do jasności obiektu. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w położeniu **P**.



Wartość kompensacji ekspozycji
Wartość przysłony
Czas otwarcia migawki
Tryb fotografowania

- Czas otwarcia migawki i wartość przysłony, wybrane przez aparat, są wyświetlane na ekranie.
- Kompensację ekspozycji (str. 69) można regulować za pomocą pokrętki sterującego lub naciskając przycisk \square (Δ), a następnie używając przycisków \triangleleft \triangleright .
- Wyświetlany czas otwarcia migawki i wartość przysłony migają, jeśli w aparacie nie można ustawić poprawnej ekspozycji.
Wskaźnik wartości przysłony zaczyna migać dla różnych wartości w zależności od typu obiektywu i jego ogniskowej.
W przypadku używania stałego ustawienia [ISO] zmień to ustawienie. \square „Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 79)

Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Status	Czynność
	Obiekt jest zbyt ciemny.	Użyj lampy błyskowej.
	Obiekt jest zbyt jasny.	<ul style="list-style-type: none"> • Zakres pomiaru aparatu został przekroczony. Wymagany jest filtr ND (służący do korygowania ilości światła). • Czasy otwarcia migawki o wartości do 1/16000 s są dostępne w trybie \heartsuit (cichy). \square „Migawka elektroniczna (Cichy \heartsuit)” (str. 75)

Przesunięcie programu (Ps)

W trybach **P**, **ART** i w niektórych trybach \overline{AP} można wybrać różne kombinacje wartości przysłony i czasu otwarcia migawki, które pozwolą uzyskać taką samą ekspozycję. Naciśnij przycisk \square (Δ), a następnie przycisk Δ ∇ w celu ustawienia przesunięcia programu — symbol „s” wyświetli się obok trybu fotografowania. Aby anulować przesunięcie programu, naciśnij Δ ∇ do momentu, gdy symbol „s” przestanie być wyświetlany.

- Przesunięcie programu nie jest dostępne w innych trybach ani w przypadku używania lampy błyskowej.

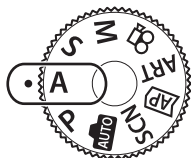


Przesunięcie programu

Wybór wartości przysłony (tryb Priorytet przysł.)

W trybie **A** można wybrać wartość przysłony i umożliwić aparatowi ustawienie odpowiedniego czasu otwarcia migawki. Należy ustawić pokrętkę trybu w położeniu **A**, a następnie za pomocą pokrętki sterującego wybrać wartość przysłony.

Większe wartości przysłony (niższe liczby F) zmniejszają głębię obrazu (obszar przed lub za punktem ostrzenia, który jest ostry), rozmywając szczegóły tła. Mniejsze wartości przysłony (wyższe liczby F) zwiększają głębię obrazu.



Wartość kompensacji ekspozycji

Wartość przysłony

- Po naciśnięciu przycisku (Δ) do wybrania wartości przysłony można również użyć przycisków Δ ∇ .
- Kompensację ekspozycji (str. 69) można regulować za pomocą pokrętki sterującego lub naciskając przycisk (Δ), a następnie używając przycisków \triangleleft \triangleright .

Ustawianie wartości przysłony

Zmniejszanie wartości przysłony \leftarrow

\rightarrow Zwiększanie wartości przysłony

F2.8 \leftarrow F4.0 \leftarrow **F5.6** \rightarrow F8.0 \rightarrow F11

(Zmniejszenie głębi ostrości) \leftarrow

\rightarrow (Zwiększenie głębi ostrości)

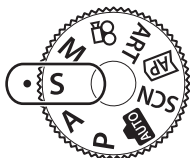
- Wyświetlany czas otwarcia migawki miga, jeżeli aparat nie może nastawić odpowiedniej ekspozycji.

W przypadku używania stałego ustawienia [ISO] zmień to ustawienie. „Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 79)

Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Status	Czynność
	Obiekt jest niedoświetlony.	Zmniejsz wartość przysłony.
	Obiekt jest prześwietlony.	<ul style="list-style-type: none"> • Zwiększ wartość przysłony. • Jeśli ostrzeżenie nie znika, zakres pomiaru aparatu został przekroczony. Wymagany jest filtr ND (służący do korygowania ilości światła). • Czasy otwarcia migawki o wartości do 1/16000 s są dostępne w trybie [♥] (cichy). „Migawka elektroniczna (Cichy [♥])” (str. 75)

Wybór czasu otwarcia migawki (tryb priorytetu migawki)

W trybie **S** można wybrać czas otwarcia migawki i umożliwić aparatowi automatyczne ustawienie odpowiedniej wartości przysłony. Ustaw pokrętkę trybu w pozycji **S**, a następnie za pomocą pokrętki sterującego wybierz czas otwarcia migawki. Krótsze czasy otwarcia migawki pozwalają uchwycić szybko poruszające się obiekty. Długie czasy otwarcia migawki pozwalają uzyskać efekt ruchu poprzez rozmycie poruszających się obiektów.



Wartość kompensacji ekspozycji

Czas otwarcia migawki

- Po naciśnięciu przycisku (Δ) za pomocą przycisków Δ ∇ można wybrać czas otwarcia migawki.
- Kompensację ekspozycji (str. 69) można regulować za pomocą pokrętki sterującego lub naciskając przycisk (Δ), a następnie używając przycisków \triangleleft \triangleright .


Ustawianie czasu otwarcia migawki

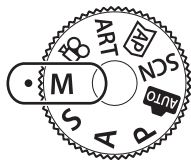
Dłuższy czas otwarcia migawki \leftarrow \rightarrow Krótszy czas otwarcia migawki
 60" \leftarrow 15 \leftarrow 30 \leftarrow **60** \rightarrow 125 \rightarrow 250 \rightarrow 4000
 (Dodanie ruchu) \leftarrow \rightarrow (Uchwycenie ruchu)

- Wyświetlana wartość przysłony miga, jeżeli aparat nie może nastawić odpowiedniej ekspozycji. Wskaźnik wartości przysłony zaczyna migać dla różnych wartości w zależności od typu obiektywu i jego ogniskowej. W przypadku używania stałego ustawienia [ISO] zmień to ustawienie. „Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 79)







Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Status	Czynność
2000 F2.8	Obiekt jest niedoświetlony.	Ustaw niższy czas otwarcia migawki.
125 F22	Obiekt jest prześwietlony.	<ul style="list-style-type: none"> • Ustaw krótszy czas otwarcia migawki. • Jeśli ostrzeżenie nie znika, zakres pomiaru aparatu został przekroczony. Wymagany jest filtr ND (służący do korygowania ilości światła). • Czasy otwarcia migawki o wartości do 1/16000 s są dostępne w trybie (cichy). „Migawka elektroniczna (Cichy)” (str. 75)

Wybór czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (tryb ręczny)


W trybie **M** użytkownik wybiera zarówno wartość przysłony, jak i czas otwarcia migawki. Dostępne są również opcje Bulb/Time oraz Fotomontaż na żywo. Obróć pokrętkę trybu do ustawienia **M**, obróć pokrętkę sterującą w celu wyregulowania czasu otwarcia migawki i po naciśnięciu przycisku  (Δ) obróć pokrętkę sterującą w celu wyregulowania przysłony.



Różnica między bieżącą i właściwą ekspozycją

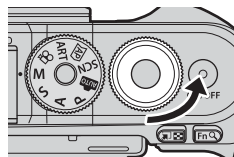
- Po naciśnięciu przycisku  (Δ) za pomocą przycisków Δ ∇ można wybrać czas otwarcia migawki.
- Po naciśnięciu przycisku  (Δ) można również użyć przycisków \triangleleft \triangleright do wybrania wartości przysłony.
- Na monitorze wyświetlana jest ekspozycja uzyskiwana przy wartości przysłony i czasie otwarcia migawki ustawionych przez użytkownika oraz różnica względem odpowiedniej ekspozycji zmierzonej przez aparat.
- Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/4000 sekundy do 60 sekund bądź na wartość [BULB], [LIVE TIME] lub [LIVECOMP].
- Czasy otwarcia migawki o wartości do 1/16000 s są dostępne w trybie  (cichy).
 „Migawka elektroniczna (Cichy )” (str. 75)
- Jasność zdjęcia wyświetlanego na monitorze zmienia się wraz ze zmianą wartości przysłony i czasu otwarcia migawki. Jasność na wyświetlaczu można dostosować tak, aby móc śledzić obiekt podczas fotografowania  [Nocne kadry] (str. 127)
- Nawet po włączeniu opcji [Red.szumu] na zdjęciu wyświetlanym na monitorze mogą wystąpić zauważalne szumy i/lub plamki światła, jeśli zdjęcie zostało wykonane w określonych warunkach środowiskowych (temperatura itd.) oraz z odpowiednimi ustawieniami aparatu.

Zakłócenia w obrazach

Podczas fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki na ekranie mogą pojawić się zakłócenia. To zjawisko jest spowodowane wzrostem temperatury przetwornika obrazu lub obwodu zasilania przetwornika obrazu, w wyniku czego w tych częściach przetwornika obrazu, które nie są normalnie wystawione na światło, powstaje prąd. Może się tak również stać przy fotografowaniu z wysokim ustawieniem ISO w wysokiej temperaturze. Aby zmniejszyć poziom zakłóceń, aparat automatycznie włącza funkcję redukcji zaszumienia.  [Red.szumu] (str. 128)

Fotografowanie z długim czasem ekspozycji (BULB/LIVE TIME)

Opcja służąca do wykonywania zdjęć sztucznych ognia i scenerii nocnych. W trybie **M** obracaj pokrętle sterującym w kierunku wskazanym na zdjęciu obok do momentu, gdy na monitorze wyświetli się opcja [BULB] lub [LIVE TIME].



Fotografowanie przy długiej ekspozycji (BULB):

Migawka jest otwarta tak długo, jak długo naciśnięty jest spust migawki. Ekspozycja zostaje zakończona po zwolnieniu spustu migawki. Widok z obiektywu nie jest wyświetlany podczas trwania ekspozycji.

Fotografowanie czasowe (LIVE TIME):

Ekspozycja rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki do końca. Aby zakończyć ekspozycję, naciśnij ponownie spust migawki do końca. Widok z obiektywu jest wyświetlany podczas trwania ekspozycji.

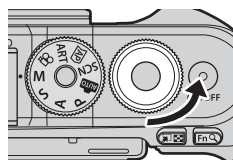
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wybrać interwał wyświetlania fotografii dla opcji [Live Bulb] lub [Live Time]. Wybierz ustawienie [Wyłączone], aby wyłączyć wyświetlacz podczas trwania ekspozycji.
- Aby odświeżyć ekran podczas ekspozycji, dotknij monitora lub naciśnij do połowy spust migawki (tylko tryb [LIVE TIME]).
- Opcje [BULB] i [LIVE TIME] są niedostępne w przypadku korzystania z niektórych ustawień czułości ISO.
- Aby zapobiec rozmyciu na zdjęciach spowodowanemu przez poruszenie aparatem, należy umieścić aparat na statywie i zdalnie zwolnić migawkę za pomocą aplikacji Ol.Share (str. 141).
- Podczas fotografowania poniższe funkcje można ustawiać w ograniczonym zakresie. Fotografowanie seryjne, fotografowanie z samowyzwalaczem, fotografowanie w trybie „time lapse”, stabilizator obrazu itd.

Fotografowanie z fotomontażem na żywo (kompozycja jasnych i ciemnych obszarów)

Łączenie kilku ekspozycji w celu utworzenia zdjęcia, na którym będą widoczne smugi światła gwiazd, sztucznych ogni i innych obiektów bez zmiany jasności tła.

1 W trybie **M** ustaw czas otwarcia migawki na [FTM. NA ŻYWO].

- W trybie **M** obracaj pokręteł w kierunku wskazanym na zdjęciu obok do momentu, aż na monitorze wyświetli się opcja [LIVECOMP].



2 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić opcję [Kompozytowy - ustawienia], a następnie użyj przycisków Δ ∇ , aby wybrać czas ekspozycji dla poszczególnych ekspozycji.

3 Naciśnij przycisk migawki, aby przygotować aparat.

- Aparat wykona zdjęcie, które będzie służyło za punkt odniesienia dla funkcji redukcji szumów.
- Gdy aparat będzie gotowy, na monitorze wyświetli się komunikat [Tryb kompozytowy - gotowy].

4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Miganie wskaźnika ostrości oznacza, że aparat nie ustawił ostrości.

5 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć fotografowanie z fotomontażem na żywo.

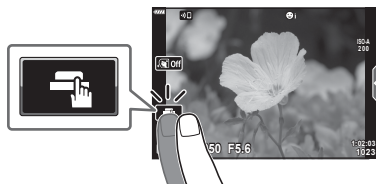
- Połączone zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze po wykonaniu każdej ekspozycji.




6 Ponownie naciśnij spust migawki, aby zakończyć fotografowanie.

- Wyświetlił wynik zmiany na monitorze, a następnie po uzyskaniużądanego wyniku naciśnij spust migawki, aby zakończyć fotografowanie.
- Maksymalna długość fotografowania z fotomontażem na żywo wynosi 3 godziny. Dostępny czas zależy jednak od warunków fotografowania i stopnia naładowania akumulatora aparatu.
- Czulość ISO można ustawić w ograniczonym zakresie.
- Aby zapobiec rozmyciu na zdjęciach spowodowanemu przez poruszenie aparatem, należy umieścić aparat na statywie i zdalnie zwolnić migawkę za pomocą aplikacji Ol.Share (str. 141).
- Podczas fotografowania poniższe funkcje można ustawiać w ograniczonym zakresie. Fotografowanie seryjne, fotografowanie z samowyzwalaczem, fotografowanie w trybie „time lapse”, stabilizator obrazu itd.

Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego


Ustawienia ekranu dotykowego przełącza się, dotykając ikony .

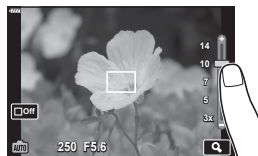


	Dotknij, aby ustawić ostrość obiektu i automatycznie zwolnić migawkę. Ta funkcja nie jest dostępna w trybie filmowania, podczas fotografowania przy długiej ekspozycji i fotografowania z fotomontażem na żywo.
	Obsługa ekranu dotykowego jest wyłączona.
	Dotknij, aby wyświetlić pole AF i ustawić ostrość na obiekcie w wybranym obszarze. Zdjęcia można wykonywać, naciskając spust migawki do połowy.


■ Wyświetlanie podglądu obiektu ()

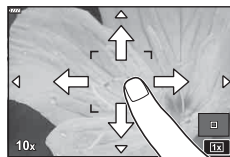
1 Dotknij obiektu na ekranie.


- Zostanie wyświetlone pole AF.
- Użyj suwaka, aby wybrać rozmiar ramki.
- Dotknij przycisku , aby wyłączyć wyświetlanie pola AF.





2 Dotknij ikony , aby powiększyć obszar w położeniu ramki.

- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj ekran palcem.
- Dotknij przycisku , aby anulować powiększenie.
- Nie można zmieniać rozmiaru obiektu ani powiększać obiektu w trybie filmowania.



- Poniżej przedstawiono sytuacje, w których użycie ekranu dotykowego jest niemożliwe.
Panorama, Jednodotkowy WB., podczas używania przycisków lub pokręteł itp.
- Wyświetlaczka nie należy dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
- Rękawice lub osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.
- Obsługę ekranu dotykowego można wyłączyć.  [Ust. ekranu dotyk.] (str. 131)

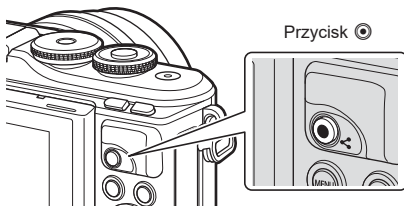
Nagrywanie filmów w trybach fotografowania

Przycisku  można używać do nagrywania filmów, nawet jeśli pokrętko wyboru trybu nie znajduje się w pozycji .



- Upewnij się, że do przycisku  przypisana jest funkcja [ REC] (str. 97).

1 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.


- Nagrywany film będzie wyświetlany na monitorze.
- Lokalizację punktu ostrości można zmienić, dotykając ekranu podczas nagrywania.



2 Naciśnij ponownie przycisk , aby zakończyć nagrywanie.


- Dźwięk zmiany ustawień za pomocą ekranu dotykowego i przycisków może zostać nagrany.
- Zastosowana w tym aparacie matryca CMOS generuje tak efekt „rolling shutter”, który generuje zniekształcenia w zdjęciach poruszających się obiektów. Jest to zjawisko fizyczne, które występuje w zdjęciach szybko poruszających się obiektów lub w wyniku ruszania aparatem podczas fotografowania. Jest szczególnie widoczne w zdjęciach zrobionych z długą ogniskową.
- Gdy rozmiar nagrywanego filmu przekroczy 4 GB, plik zostanie automatycznie podzielony. (W zależności od warunków fotografowania również filmy o rozmiarze mniejszym niż 4 GB mogą być podzielone na wiele plików)
- Jeżeli aparat jest używany przez dłuższy czas, temperatura matrycy wzrasta, a na zapisanych zdjęciach mogą pojawić się szумы i przebarwienia. Wyłącz aparat na jakiś czas. Na zdjęciach zapisanych przy dużej czułości ISO mogą pojawić się szумы i przebarwienia. Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli temperatura będzie nadal wzrastać.
- W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds ustawienie ostrości nie będzie działało podczas nagrywania filmów.
- Przycisku  nie można używać do nagrania sekwencji wideo w następujących przypadkach:
 - Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, w przypadku fotografowania przy długiej ekspozycji, fotografowania kompozytowego, seryjnego lub w trybie „time lapse”, w przypadku gdy w trybie **SCN** wybrano tryb e-Portrait, Św. gwiazd z ręki, panorama lub HDR pod światło bądź w przypadku gdy w trybie  wybrano opcję komp. ef. Keystone, panorama, Live Time, wielokr. ekspozyc. lub HDR.
- Sygnał dźwiękowy nie jest emitowany, gdy aparat ustawia ostrość w trybie filmowania.

Uwagi

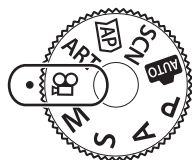
- Niektóre ustawienia, takie jak tryb AF, można ustawić oddzielnie dla filmów i zdjęć.  „Korzystanie z menu wideo” (str. 119)


Nagrywanie filmów w trybie filmowania


W trybie filmowania można nagrywać filmy z wykorzystaniem efektów dostępnych w trybach fotografowania.

- Efekty można dodawać w takim samym sposób, jak w przypadku fotografii.  „Dodawanie efektów do sekwencji wideo” (str. 87)

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w pozycji .






2 Użyj przycisków , aby zaznaczyć tryb filmowania (str. 60).






- Niektóre tryby zawierają dodatkowe opcje, do których dostęp można uzyskać poprzez naciśnięcie przycisku .



3 Naciśnij przycisk , aby wybrać zaznaczony tryb.

- Aby wybrać inny tryb filmowania, naciśnij przycisk . W przypadku wyświetlenia dodatkowych opcji naciśnij przycisk .

4 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.


- Upewnij się, że do przycisku  przypisana jest funkcja [ REC] (str. 97).
- Naciśnij ponownie przycisk , aby zakończyć nagrywanie.
- Poziom dźwięku podczas nagrywania jest pokazany za pomocą poziomu nagrywania. Im bardziej wskaźnik przechodzi w kolor czerwony, tym wyższy jest poziom nagrywania.
- Poziom nagrywania można dostosowywać w menu wideo   [Głośność nagrania] (str. 119)

Wskaźnik poziomu nagrywania








- Sygnał dźwiękowy nie jest emitowany, gdy aparat ustawia ostrość w trybie filmowania.

Uwagi

- Można zapobiec rejestrowaniu dźwięków pracy aparatu podczas nagrywania.  „Korzystanie z funkcji cichej pracy podczas nagrywania sekwencji wideo” (str. 66)
- Można także używać dotykowych elementów sterujących.



Opcje trybu filmowania

Tryb filmowania	Opis	
 Standardowy	Nagrywanie zwykłych filmów lub filmów z wybranymi efektami.	61
 4K	Nagrywanie filmów w rozdzielczości 4K.	—
 Klipy	Tworzy jeden plik zawierający wiele krótkich filmów.	63
 Wys. prędkość	Nagrywanie filmów w zwolnionym tempie. Dźwięk nie zostanie nagrany.	66

- Tryby obrazu różnią się w zależności od wybranego trybu filmowania.
- Podczas nagrywania w trybie [4K] lub [Wys. prędkość] należy używać kart pamięci UHS-I zgodnych z klasą szybkości UHS 3.
- Podczas nagrywania w trybie [Standard] lub [Klipy] należy używać kart pamięci zgodnych z klasą szybkości 10 lub wyższą.
- W zależności od systemu, na niektórych komputerach odtwarzanie filmów nagranych w jakości [4K] może nie być możliwe. Informacje na temat wymagań systemowych dotyczących oglądania filmów w jakości 4K można znaleźć w witrynie internetowej firmy OLYMPUS.






Efekty filmu

Do filmów można dodać mnóstwo różnych efektów. Można również powiększać wybrany obszar ujęcia bez konieczności korzystania z funkcji powiększania obiektywu.

- 1 Zaznacz opcję [Standard] w opcji trybu filmowania (str. 60), a następnie naciśnij przycisk .
 - Aby wybrać jakość filmu (rozmiar i liczba klatek), użyj opcji Ster. na żywo (str. 84).
- 2 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.
- 3 Dotknij wyświetlanej na ekranie ikony efektu, który ma być użyty.
 - Dotknij ekranu, aby dodać efekty podczas nagrywania.
 - Niektóre efekty można dodawać, dotykając ekranu przed rozpoczęciem nagrywania.



Efekt filmu

Efekt filmu	Opis
 Art Fade	Filmowanie z wybranym efektem trybu obrazu. Efekt zanikania zostanie zastosowany do przejścia między scenami.
 Stary film	Losowo dodaje zakłócenia przypominające uszkodzenia i pył, tak jak w starych filmach.
 Multi Echo	Umożliwia zastosowanie efektu powidoku. Powidok jest wyświetlany za poruszającymi się obiektami.
 Efekt echa	Poświata wyświetlanego obrazu widoczna po dotknięciu ikony utrzymuje się przez krótką chwilę, znikając wraz z upływem czasu.
 Film z telekonwerterem	Powiększenie obszaru obrazu bez korzystania z funkcji powiększania obiektywu. Wybrany fragment obrazu można powiększyć, gdy aparat jest nieruchomy.

- 4 Naciśnij ponownie przycisk , aby zakończyć nagrywanie.

- Przy użyciu przycisku **INFO** można również wybrać informacje wyświetlane podczas nagrywania. Należy jednak pamiętać, że naciśnięcie przycisku **INFO** podczas nagrywania powoduje anulowanie wszystkich efektów filmu z wyjątkiem efektu ArtFade i efektu filmu z telekonwerterem.

■ ArtFade

Dotknij ikony. Efekt będzie stosowany stopniowo, w miarę dotyknięcia ikony trybu obrazu.

- W przypadku nagrywania filmów z opcją częściowego koloru stosowane są kolory wybrane w trybie **ART**.

■ Stary film

Dotknij ikony, aby zastosować efekt. Dotknij ikony ponownie, aby anulować efekt.

■ Multi Echo

Dotknij ikony, aby zastosować efekt. Dotknij ikony ponownie, aby anulować efekt.

■ Efekt echa

Każde dotknięcie ikony powoduje zwiększenie efektu.


■ Film z konw. tele.


1 Dotknij ikony, aby wyświetlić ramkę powiększenia.

- Można zmienić położenie ramki powiększenia, dotykając ekranu lub korzystając z przycisków Δ ∇ \langle \rangle .
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk \odot , aby ponownie ustawić ramkę powiększenia w położeniu środkowym.



2 Dotknij ikony , aby powiększyć obszar w ramce powiększenia.

- Dotknij ikony , aby powrócić do wyświetlania ramki powiększenia.

3 Dotknij ikony  lub naciśnij przycisk \odot , aby anulować ramkę powiększenia i zakończyć tryb Film z konw. tele.


- Tryb Film z telekonwerterem nie jest dostępny w trybie autoportretu.
- Nie można zastosować jednocześnie 2 efektów.
- Niektóre efekty mogą być niedostępne w zależności od trybu obrazu.
- W przypadku ustawienia filtra artystycznego lub efektu filmu częstotliwość klatek może się zmniejszyć.

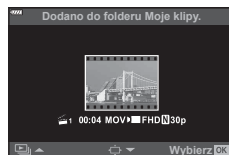
Tworzenie filmów z klipów

Można utworzyć jeden plik zawierający wiele krótkich filmów (klipów). Klipy mogą być podzielone na wiele grup (Moje klipy). Do sekwencji wideo Moje klipy można również dodawać zdjęcia (str. 109).

Nagrywanie klipów

- 1 Zaznacz opcję [Klipy] w opcji trybu filmowania (str. 60).
- 2 Naciśnij przycisk ∇ , użyj przycisków \triangleleft \triangleright , aby wybrać długość klipu, a następnie naciśnij przycisk \odot .
 - Aby wybrać jakość filmu (rozmiar i liczba klatek), użyj opcji Ster. na żywo (str. 84).
- 3 Naciśnij przycisk \odot , aby rozpocząć nagrywanie.
 - Nagrywanie zakończy się automatycznie po osiągnięciu wybranego czasu nagrywania.
 - Naciśnij przycisk \odot podczas filmowania, aby wydłużyć czas nagrywania. Poprzez ciągłe naciśnięcie przycisku czas nagrywania można wydłużyć do maksymalnie 16 sekund.
 - Nowy klip jest dodawany do sekwencji Moje klipy.

\triangle	Otworza sekwencję Moje klipy od początku.
∇	Zmienia sekwencję Moje klipy, w której klip ma zostać zapisany oraz umożliwia określenie pozycji, w której nowy klip ma zostać dodany. Użyj przycisków \triangleleft \triangleright , aby zmienić położenie w celu dodania klipu do Moich klipów.
\odot	Przygotowywanie do nagrywania kolejnego klipu.
	Usuwa wykonany klip.

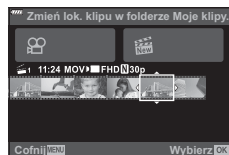


- 4 Naciśnij przycisk \odot , aby nagrać następny klip.
 - Ekran potwierdzenia zostanie zamknięty i rozpocznie się nagrywanie następnego klipu.
 - Nowy klip dodawany jest do tej samej grupy Moje klipy, co poprzedni.
 - Filmy nagrane z zastosowaniem różnych rozmiarów lub liczby klatek na sekundę są zapisywane w różnych grupach Moje klipy.

Tworzenie nowych Moich klipów

Naciśnij przycisk ∇ w kroku 3.

Przenieś klip do obszaru  za pomocą przycisków \triangle ∇ , a następnie naciśnij przycisk \odot .

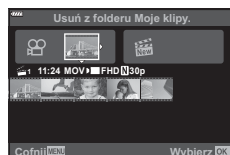


Usuwanie klipu z Moich klipów

Naciśnij przycisk ∇ w kroku 3.

Przenieś klip do ☰ za pomocą przycisków $\Delta \nabla \langle \rangle$, a następnie naciśnij przycisk OK .

- Klip usunięty z Moich klipów będzie normalnym plikiem filmu.
- W trakcie odtwarzania można usuwać klipy, ☰ „Usuwanie klipu z Moich klipów” (str. 109)



Wskazówki

- Usunięte klipy można ponownie dodać do sekwencji Moje klipy. ☰ „Dodawanie zdjęć do sekwencji Moje klipy” (str. 109)

Edytowanie sekwencji „Moje klipy”

Można utworzyć jeden plik sekwencji wideo z sekwencji Moje klipy.

Krótkie klipy są zapisywane w sekwencji Moje klipy. Do sekwencji Moje klipy można dodawać klipy i zdjęcia (str. 109). Można również dodawać efekty przejścia i filtry artystyczne.

- 1 Naciśnij przycisk ▶ , a następnie naciśnij kilkakrotnie przycisk ☑ , aby otworzyć sekwencję Moje klipy.



* Jeśli utworzono co najmniej jedną sekwencję Moje klipy, będzie ona wyświetlana w tym miejscu. Po naciśnięciu przycisku ▶ , ekran odtwarzania Moje klipy można również wyświetlić, zaznaczając pozycję oznaczoną symbolem ☑ , naciskając przycisk OK i wybierając opcję [Wyśw. Moje klipy] z wyświetlonego menu.

- 2 Użyj przycisków $\Delta \nabla$, aby wybrać Moje klipy, i przycisków $\langle \rangle$, aby wybrać klip, a następnie naciśnij przycisk OK .

- Zostanie wyświetlone menu klipów.

Odtw. z Moje klipy	Odtwarza pliki w sekwencji Moje klipy w kolejności od początku.
Odtwórz film	Odtwarza wybrane klipy jak film.
Eksport Moje klipy	Eksportowanie plików w sekwencji Moje klipy jako pliku filmu.
Zmień kolejność	Pozwala przenosić lub dodawać pliki w sekwencji Moje klipy.
Domyśln. fold. zap.	Począwszy od następnego nagrywania filmy nagrywane z tymi samymi ustawieniami będą dodawane do sekwencji Moje klipy oznaczonej ikoną ☑ .
Usuń z Moje klipy	Pozwala usuwać wybrany klip z sekwencji Moje klipy. Klip jest następnie traktowany jako zwykły plik filmowy. ☰ „Usuwanie klipu z Moich klipów” (str. 109)

- 3** Wybierz klipy, które chcesz wybrać do filmu, zaznacz opcję [Eksport Moje klipy], a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- 4** Wybierz pozycję przy użyciu przycisków **Δ ▽**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Efekty klipów	Umożliwia zastosowanie 6 typów efektów artystycznych.
Efekt przejścia	Umożliwia zastosowanie efektów wygaszenia.
BGM	Umożliwia ustawienie opcji [Happy Days] lub [Wyłączone].
Głośn. nagr. dźwię. klipu	Po wybraniu ustawienia [Happy Days] w opcji [BGM] można ustawić głośność dźwięków zarejestrowanych w filmie.
Nagrany dźwięk klipu	Po wybraniu ustawienia [Wł.] można utworzyć film z nagrany dźwiękiem. To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy ustawienie opcji [BGM] to [Wył.].
Podgl. GO	Pozwala wyświetlać podgląd plików edytowanej sekwencji Moje klipy w kolejności od pierwszego.




- 5** Po zakończeniu edycji wybierz opcję [Zaczni eksport] i naciśnij przycisk **OK**.
- Połączony album zostanie zapisany jako jedna sekwencja wideo.
 - Eksport sekwencji wideo może zająć pewien czas.
 - Maksymalna długość sekwencji Moje klipy wynosi 15 minut, a maksymalny rozmiar pliku to 4 GB.
- Wyświetlenie sekwencji Moje pliki może zająć dłuższy czas po wyjęciu, włożeniu lub zabezpieczeniu karty.
 - Można nagrać maksymalnie 99 sekwencji Moje klipy i 99 ujęć w jednym klipie. Maksymalne wartości zależą od rozmiaru pliku i długości sekwencji Moje klipy.
 - Do sekwencji Moje klipy nie można dodawać sekwencji wideo innych niż klipy.

Ustawienie opcji BGM inne niż [Happy Days]

Aby użyć ustawienia opcji BGM innego niż [Happy Days], należy zarejestrować dane pobrane ze strony internetowej firmy Olympus na karcie i wybrać ją w opcji [BGM] w kroku 4. Dane można pobrać ze strony internetowej podanej poniżej.
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Nagrywanie filmów w zwolnionym tempie

Nagrywanie filmów w zwolnionym tempie. Materiał nagrywany z prędkością 120 kl./s jest odtwarzany z prędkością 30 kl./s, a jakość jest równoważna jakości [HD].

- 1 Zaznacz opcję [Wys. prędkość] w opcji trybu filmowania (str. 60), a następnie naciśnij przycisk .
- 2 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.
 - Ponownie naciśnij przycisk , aby zakończyć nagrywanie.
 - Ostrość i ekspozycja są ustawiane na początku nagrywania.
 - Nagrywanie może trwać maksymalnie 20 sekund.
 - Dźwięk nie zostanie nagrany.

Korzystanie z funkcji cichej pracy podczas nagrywania sekwencji wideo

Można zapobiec rejestrowaniu dźwięków obsługi aparatu podczas nagrywania. Dotknięcie karty cichej pracy powoduje wyświetlenie pozycji funkcji. Po dotknięciu pozycji można wybrać ustawienia, dotykając wyświetlanych strzałek.

Karta cichej pracy

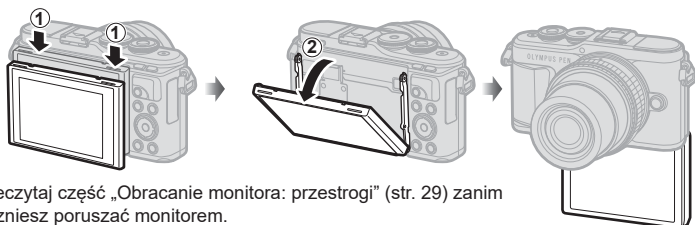
- Elektroniczne powiększenie*, głośność nagrania, wartość przysłony, czas otwarcia migawki, kompensacja ekspozycji, czułość ISO
 - * Dostępna tylko w przypadku obiektywów typu power zoom
- Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.
- Tryb Film z telekonwerterem nie jest dostępny w trybie autoportretu (str. 67).



Wykonywanie zdjęć w trybie autoportretu

Odwrócenie monitora umożliwia jednocześnie fotografowanie siebie i podglądanie kadru.

- 1 Delikatnie naciśnij wyświetlacz i obróć go w dół.




Przeczytaj część „Obracanie monitora: ostrzeżenia” (str. 29) zanim zaczniesz poruszać monitorem.

- Jeśli zamocowany jest obiektyw typu power zoom, aparat automatycznie przestawia go na szeroki kąt.
- Menu autoportretu jest wyświetlane na monitorze.
- W zależności od trybu fotografowania mogą wyświetlać się różne ikony.



	Dotknięcie migawki	Dotknięcie ikony powoduje wyzwolenie migawki około 1 sekundę później.
	Film	Po dotknięciu tej ikony rozpocznie się nagrywanie filmu. Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ikonę . Podczas nagrywania klipu dotknij ponownie przycisku , aby wydłużyć czas nagrywania (do maksymalnie 16 sekund).
	Odtwarzanie	Dotknij, aby przełączyć na tryb odtwarzania (str. 112).
	e-Portrait za pomocą jednego dotyku	Włączenie tej opcji powoduje, że cera wygląda na gładką i świetlistą.
	Własny samowyzwalacz za pomocą jednego przycisku	Wykonanie 3 zdjęć przy użyciu samowyzwalacza. Można ustawić, ile razy migawka zostanie zwolniona, oraz dostosować odstęp pomiędzy każdym zdjęciem, korzystając z opcji Własny samowyzwalacz. g „Własny samowyzwalacz” (str. 74).
	Regulacja jasności (kompensacja ekspozycji)	Dotknij ikony [+] albo [-], aby skorygować jasność.






- 2** Wykadruj zdjęcie.
 - Należy uważać, aby nie zasłonić obiektywu palcem lub paskiem aparatu.
- 3** Dotknij opcji  i wykonaj zdjęcie.
 - Zdjęcie można również wykonać, dotykając obiektu wyświetlonego na monitorze lub naciskając przycisk migawki.
 - Wykonane zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze.
- Podczas korzystania z ekranu dotykowego, trzymając aparat w ręce należy uważać, aby go nie upuścić.

Korzystanie z różnych ustawień



Sterowanie ekspozycją (Ekspozycja)

Wybierz wartości dodatnie („+”), aby rozjaśnić zdjęcia i ujemne („-”), aby je przyciemnić. Ekspozycję można regulować w zakresie $\pm 5,0$ EV.















- W trybie **P**, **ART**, trybie filmowania i w niektórych trybach  kompensację ekspozycji można regulować za pomocą pokrętła sterującego lub naciskając przycisk  (Δ), a następnie używając przycisków $\langle \triangleright \rangle$.
- W trybach **A** i **S** kompensację ekspozycji można regulować, naciskając przycisk  (Δ), a następnie używając pokrętła sterującego lub przycisków $\langle \triangleright \rangle$.
- Kompensacja ekspozycji nie jest dostępna w trybach , **M** i **SCN** lub po wybraniu opcji Live Time bądź opcji panoramy w trybie .
- Podczas poglądu na żywo jasność monitora jest regulowana do maksymalnej wartości wynoszącej zaledwie $\pm 3,0$ EV. Gdy ekspozycja przekracza $\pm 3,0$ EV, pasek ekspozycji miga.
- Sekwencje wideo można korygować w zakresie $\pm 3,0$ EV.

Uwagi

- Funkcję pokrętła sterującego można zmienić w menu własnym   [Funkcja pokrętła] (str. 126)

Zoom cyfrowy (Telekonwerter cyfr.)

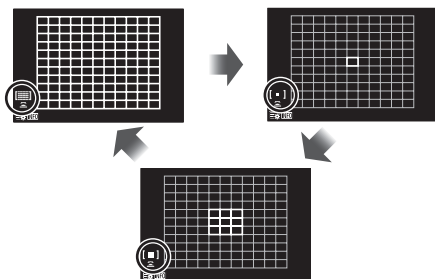
Naciśnij przycisk **Fn**, aby uzyskać powiększenie przekraczające aktualny współczynnik powiększenia. Współczynnik powiększenia obrazu podwoi się, a wszystkie wykonane fotografie będą zawierać obszar wyświetlany na monitorze.



- Na monitorze zostaje wyświetlony symbol .
- Jeżeli do przycisku **Fn** przypisano inną rolę, wybierz opcję [, , , , , , , , , ,].
- Cyfrowy zoom nie jest dostępny, jeżeli w trybie **SCN** wybrano opcję panoramy, w trybie  wybrano opcję wielokrotnej ekspozycji, panoramy bądź kompensację ekspozycji lub gdy w trybie filmowania wybrano ustawienie [Standard].
- Kiedy wyświetlane jest zdjęcie w formacie RAW, obszar widoczny na monitorze jest wskazywany ramką.
- Pole AF się obniża.

Wybieranie trybu pola AF (Ustawienia pola AF)

Do ustawienia ostrości można wybrać pozycję i rozmiar obszaru ostrości. Można także wybrać automatyczne nastawianie ostrości z Priorytetem twarzy (str. 71).

- 1 Naciśnij przycisk **[∴]** (◀).
- 2 Wybierz opcję **[■]** (pojedyncze pole) lub **[∴]** (pole grupowe 9-elementowe) za pomocą pokrętła sterującego.



 Wszystkie pola	Aparat automatycznie wybierze jedno z pól z pełnego zestawu pól AF.
[■] Pojedyncze pole	Pozwala wybrać pojedyncze pole AF.
 Pole grupowe 9-elementowe	Aparat automatycznie wybierze jedno z pól w wybranej grupie 9-elementowej.

- Tryb pojedynczego pola jest automatycznie stosowany podczas nagrywania filmu, jeśli jest ustawiony tryb grupy pól.
- Podczas korzystania z obiektywu systemu Four Thirds w aparacie zostanie ustawiony tryb pojedynczego pola.

Uwagi

- Można również dokonać wyboru w kroku 2, naciskając przycisk **INFO**, a następnie używając przycisków **△** **▽**.

Ustawianie pola AF

Wybierz położenie pojedynczego pola lub grupy pól.

- 1 Naciśnij przycisk **[∴]** (◀).
 - W przypadku wybrania ustawienia **[∴]** (wszystkie pola) wybierz opcję **[■]** (pojedyncze pole) lub **[∴]** (pole grupowe 9-elementowe) za pomocą pokrętła sterującego.
- 2 Za pomocą przycisków **△** **▽** **◀** **▶** wybierz obszar ostrości.
 - Rozmiar i liczba pól AF zmieniają się w zależności od współczynnika proporcji obrazu (str. 83) i opcji wybranej dla pozycji [Telekonwerter cyfr.] (str. 115).

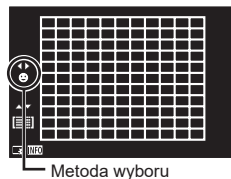
Uwagi




- Można również dokonać wyboru w kroku 2, naciskając przycisk **INFO**, a następnie używając pokrętła sterującego.
- Można także używać dotykowych elementów sterujących.

Priorytet twarzy AF/Priorytet oka AF

Aparat wykrywa twarze i odpowiednio dostosowuje ostrość i cyfrowy pomiar ESP.

- 1 Naciśnij przycisk [**AF-ON**] (<).
- 2 Naciśnij przycisk **INFO**.
 - Możliwość regulacji priorytetu twarzy i oczu.
- 3 Użyj przycisków <>, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



 Wł. priorytetu twarzy	Priorytet twarzy jest włączony.
 Wył. priorytetu twarzy	Priorytet twarzy jest wyłączony.
 Priorytet twarzy i oka wł.	System automatycznej regulacji ostrości wybierze oko znajdujące się najbliżej aparatu w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.

- 4 Skieruj aparat na obiekt.
 - W przypadku wykrycia twarzy zostanie ona zaznaczona białą ramką.
- 5 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Gdy aparat ustawi ostrość na twarzy w białej ramce, kolor ramki zmieni się na zielony.
 - Jeśli aparat jest w stanie wykryć oczy, wyświetli zieloną ramkę nad wybranym okiem. (priorytet oka AF)
- 6 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



- W przypadku fotografowania seryjnego priorytet twarzy ma zastosowanie tylko na pierwszym zdjęciu danej sekwencji.
- W zależności od fotografowanego obiektu i ustawienia filtra artystycznego aparat może nie być w stanie prawidłowo wykryć twarzy.
- W przypadku wybrania opcji [**ESP**] (cyfrowy pomiar ESP)) (str. 91) pomiar jest wykonywany z uwzględnieniem priorytetu twarzy.

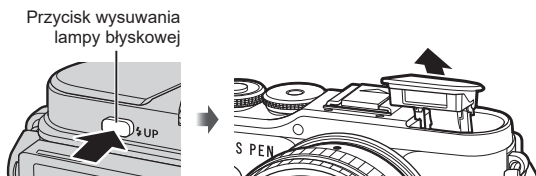
Uwagi

- Priorytet twarzy jest również dostępny w trybie [MF] (str. 81). Wykryte przez aparat twarze są zaznaczane białymi ramkami.

Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową)

Wbudowana lampa błyskowa może być wykorzystana do fotografowania w różnych warunkach.

- 1 Naciśnij przycisk wysuwania lampy błyskowej, aby wysunąć lampę.



- 2 Naciśnij przycisk (▷).
- 3 Wybierz pozycję za pomocą pokrętki sterującej i naciśnij przycisk .
 - Dostępne opcje i kolejność ich wyświetlania zależą od trybu fotografowania.
 „Dostępne fotografowanie z włączonym trybem flesza” (str. 73)

	Dopełn.	Nastąpi wyzwolenie lampy błyskowej.
	Cz. oczu	Następuje wyzwolenie lampy błyskowej, co pozwala zredukować efekt czerwonych oczu.
	Wył. błysk	Lampa błyskowa nie będzie włączana.
	Powol. cz. oczu Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna migawki szczelinowej/funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)	Połączenie synchronizacji z długimi czasami migawki z błyskiem mającym na celu redukcję efektu czerwonych oczu.
	Wolno Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna)	Wyzwolenie lampy błyskowej w połączeniu z długim czasem otwarcia migawki pozwala rozjaśnić słabo oświetlone tło.
	Wolno2 Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna)	Lampa błyskowa jest wyzwalana bezpośrednio przed zamknięciem migawki, tworząc smugi za ruchomymi źródłami światła.
 itp.	Wartość manualnie	Dla użytkowników, którzy wolą ręczną obsługę. Naciśnij przycisk INFO i użyj przycisków , aby dostosować moc lampy błyskowej.

- W trybie [(Cz. oczu)] migawka jest wyzwalana 1 sekundę po błyskach wstępnych. Nie wolno ruszać aparatem aż do zakończenia wykonywania zdjęcia.
- Tryb [(Cz. oczu)] może nie być skuteczny w pewnych warunkach.
- Gdy wyzwalana jest lampa błyskowa, czas otwarcia migawki jest ustawiony na 1/250 sek. lub dłużej. Przy fotografowaniu obiektu oświetlonego od tyłu jasnym światłem z zastosowaniem błysku dopełniającego może dojść do prześwietlenia tła.
- Czas synchronizacji lampy błyskowej w trybie cichym (str. 75) wynosi maksymalnie 1/20 s.

Opcjonalne lampy błyskowe

W przypadku korzystania z opcjonalnych lamp błyskowych upewnij się, że wbudowana lampa błyskowa została dobrze przymocowana do obudowy.

Dostępne fotografowanie z włączonym trybem flesza

Tryb fotografowania	Monitor	Tryb flesza	Czas wyzwole- nia lampy błyskowej	Warunki wyzwalania lampy błyskowej	Limit czasu otwarcia migawki
P/A		Dopełn.	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	30 sek. – 1/250 sek.*
		Cz. oczu			1/30 sek. – 1/250 sek.*
		Wyl. błysk	—	—	—
		Powol. cz. oczu Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna/ błysk z redukcją efektu czerwonych oczu)	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 sek. – 1/250 sek.*
		Wolno Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna)	Druga kurtyna		
	Wolno2 Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna)				
S/M		Dopełn.	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 sek. – 1/250 sek.*
		Cz. oczu			
		Wyl. błysk	—	—	—
		Wolno2 Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna)	Druga kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 sek. – 1/250 sek.*

• W trybie można ustawiać jedynie opcje i .

* W przypadku używania zewnętrznej lampy błyskowej sprzedawanej osobno czas otwarcia migawki wynosi 1/200 sek. Czas otwarcia migawki w trybie cichym wynosi 1/20 s.

Minimalny zakres


Obiektów może rzucić cień na obiekty znajdujące się blisko aparatu, powodując winietowanie lub lampa błyskowa może powodować nadmierne rozjaśnienie, nawet przy minimalnym natężeniu błysku.























Obiektyw	Odległość, przy której występuje winietowanie
17mm f/1.8	0,25 m
25mm f/1.8	0,25 m
45mm f/1.8	0,5 m
ED 14-42mm f3.5-5.6 EZ	1 m
ED 40-150mm f4.0-5.6	0,9 m

• Aby uniknąć winietowania, można użyć zewnętrznej lampy błyskowej. Aby uniknąć nadmiernej ekspozycji, należy wybrać tryb **A** lub **M** i wysoką wartość przysłony lub zmniejszyć czułość ISO.

Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem

Naciskając spust migawki do końca, można wykonywać serie zdjęć. Można także wykonywać zdjęcia przy użyciu samowyzwalacza.






- 1 Naciśnij przycisk  (∇).
- 2 Zaznacz jedną z poniższych opcji za pomocą przycisków <∠>.

 ◆  ♥ 	Pojedynczy	Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane są pojedyncze zdjęcia.
 ♥ 	Seryjne wys.	W trybie  po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykonuje zdjęcia z szybkością do około 8,6 klatek na sekundę (kl./s). W trybie ♥  zdjęcia są robione z szybkością do ok. 14,1 kl./s. Ostrość, ekspozycja i balans białe są ustawiane podczas pierwszego zdjęcia w każdej serii.
 ◆  ♥ 	Seryjne nis.	Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykonuje zdjęcia z szybkością do około 4,8 klatek na sekundę (kl./s). Ostrość i ekspozycja są ustawiane zgodnie z opcjami wybranymi dla pozycji [Tryb AF] (str. 81) i [AEL/AFL] (str. 131).
 ◆   12 s ♥ 		Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, i do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Kontrolka samowyzwalacza zaświeci się na około 10 sekund, a następnie będzie migać przez około 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
 ◆   2 s ♥ 		Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, i do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Kontrolka samowyzwalacza będzie migać przez około 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
 ◆   Własny samowyzwalacz ♥ 		Naciśnij przycisk INFO , aby ustawić opcje [∞ Timer], [Klatki] oraz [Czas interwału]. Zaznacz pozycje za pomocą przycisków <∠>, a następnie użyj przycisków ∆ ∇, aby wybrać wartość.

Pozycje oznaczone symbolem ◆ używają elektronicznej migawki w celu kontrolowania niewielkiego rozmycia spowodowanego działaniem migawki.

Pozycje oznaczone symbolem ♥ wykorzystują migawkę elektroniczną. Należy ich używać z czasami otwarcia migawki krótszymi niż 1/4000 s lub w sytuacjach, w których dźwięk pracy migawki były niepożądany.

3 Naciśnij przycisk .

- Aby wykonać zdjęcie z samowyzwalaczem, należy ustawić aparat na statywie.
- Jeżeli podczas korzystania z samowyzwalacza użytkownik naciśnie spust migawki do połowy, stojąc przed aparatem, zdjęcie może być nieostre.
- W przypadku korzystania z opcji , ◆  lub ♥  wyświetlany jest widok na żywo. W przypadku opcji  lub ♥  na ekranie wyświetlona zostanie ostatnia fotografia wykonana podczas fotografowania seryjnego.
- Szybkość fotografowania seryjnego jest zmienna: zależy od używanego obiektywu i ustawienia ostrości obiektywu zmiennooogniskowego.
- Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik poziomu naładowania baterii miga podczas fotografowania sekwencyjnego, fotografowanie zostanie przerwane, a wykonane zdjęcia zostaną zapisane na karcie. W zależności od stopnia naładowania baterii mogą nie zostać zapisane wszystkie zdjęcia.

Uwagi

- Aby wyłączyć uaktywniony samowyzwalacz, naciśnij przycisk ∇.


Migawka elektroniczna (Cichy [♥])

Robienie zdjęć z użyciem migawki elektronicznej. Ta opcja sprawdza się przy czasach otwarcia migawki krótszych niż 1/4000 s lub w sytuacjach, w których dźwięk pracy migawki były niepożądany. Migawka elektroniczna może być stosowana w trybach zdjęć pojedynczych i samowyzwalacza oraz w przypadku szybkości zapisu nieprzekraczającej 14,1 kl./s w trybach fotografowania seryjnego. To ustawienie jest dostępne tylko w trybach **P/A./S/M/ART**.

- Czas synchronizacji lampy błyskowej wynosi 1/20 s.
- Aby użyć lampy błyskowej w trybie [Cichy [♥]], wybierz opcję [Zezwalaj] w menu [Ust. trybu cichego [♥]] > [Tryb flesza] (str. 117).

1 Naciśnij przycisk  (▽).

2 Zaznacz jedną z opcji oznaczonych symbolem ♥ za pomocą przycisków <▷>.

3 Naciśnij przycisk .

- Po wywołaniu migawki ekran na chwilę zgaśnie. Nie będzie emitowany żaden dźwięk migawki.
- Przy oświetleniu migającym źródłem światła, np. świetłówkami lub lampami LED lub jeżeli podczas fotografowania obiekt gwałtownie się poruszy uzyskanie pożądanego efektu może się nie udać.
- Należy pamiętać, że ze względu na użycie elektronicznej migawki obiekt na zdjęciach może wydawać się zniekształcony, jeżeli podczas fotografowania obiekt lub aparat będą się szybko poruszać.

Wywoływanie opcji fotografowania

■ Ster. na żywo

Sterowanie na żywo umożliwia wybór funkcji fotografowania/nagrywania przy jednoczesnym sprawdzaniu efektu takiego wyboru na ekranie.

Ekran sterowania na żywo



■ Dostępne ustawienia

Tryb obrazu	str. 78
Czułość ISO	str. 79
Balans bieli	str. 80
Tryb AF	str. 81
Współczynnik proporcji obrazu*1	str. 83

.....	str. 83
.....	str. 84
Tryb filmowania (ekspozycji)	str. 87
Sceny*2	str. 33
Tryb filtrów artystycznych*3	str. 47

*1 Niedostępne w trybie filmowym.

*2 Dostępne w trybie **SCN**.

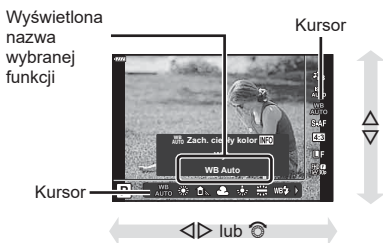
*3 Dostępne w trybie **ART** i w przypadku niektórych funkcji trybu **P/A/S/M**//AP).

1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić menu sterowania na żywo.

- Aby ukryć menu sterowania na żywo, ponownie naciśnij przycisk .

2 Użyj przycisków , aby wybrać żądaną funkcję, i przycisków , aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk .

- Można wybrać ustawienie pokrętkiem sterującym.
- Wybrane ustawienie zostanie zastosowane automatycznie, jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez około 8 sekund.



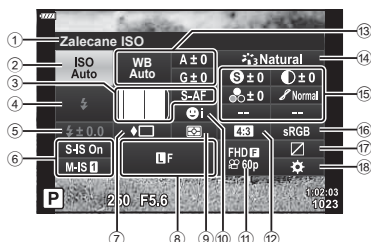
- W części trybów fotografowania nie są dostępne niektóre opcje.

Uwagi

- Informacje na temat ustawień domyślnych danej opcji można znaleźć w rozdziale „Domyślne” (str. 162).

■ Pełny panel sterowania LV

Inne opcje fotografowania są dostępne w pełnym panelu sterowania LV, który zawiera opcje wybrane dla poniższych ustawień fotografowania.



Ustawienia, które można zmodyfikować przy użyciu pełnego panelu sterowania LV

- | | |
|---|--|
| ① Aktualnie wybrana opcja | ⑬ Balans białejstr. 80 |
| ② Czulość ISOstr. 79 | Kompensacja balansu białejstr. 90 |
| ③ Tryb AFstr. 81 | ⑭ Tryb obrazustr. 78 |
| Pole AFstr. 70 | ⑮ Ostrość *1str. 91 |
| ④ Tryb fotografowania z lampą błyskowąstr. 72 | Kontrast *1str. 92 |
| ⑤ Sterowanie natężeniem błyskustr. 88 | Nasycenie *1str. 92 |
| ⑥ Stabilizator obrazustr. 89 | Gradacja *1str. 93 |
| ⑦ Fotografowanie seryjne / samowyzwalaczstr. 74 | Filtr koloru *1str. 93 |
| ⑧ str. 83 | Kolor monochrom. *1str. 94 |
| ⑨ Tryb pomiarustr. 91 | Efekt *1str. 94 |
| ⑩ Priorytet twarzystr. 71 | Kolor *1*2str. 50 |
| ⑪ str. 84 | Kolor/żywy *1*3str. 78 |
| ⑫ Współczynnik proporcji obrazustr. 83 | Regulacja*1str. 78 |
| | ⑯ Przestrzeństr. 95 |
| | ⑰ Kontrola światła i cienistr. 96 |
| | ⑱ Przypisanie funkcji przyciskustr. 97 |

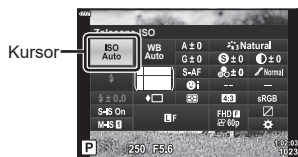
*1 Wskaźnik może się różnić w przypadku, gdy dla trybu obrazu wybrano filtr artystyczny.

*2 Wyświetlane w razie ustawienia opcji Część. kolor.

*3 Wyświetlane w razie ustawienia opcji Kreator kolorów.

1 Naciśnij przycisk w trybach **P/A/S/M**.

- Wyświetli się pełny panel sterowania LV.
- W trybach , **ART**, **SCN** i ekranem pełnego panelu sterowania LV steruje się za pomocą opcji [Ust. sterowania] (str. 127).
- Pełny panel sterowania LV nie jest wyświetlany w trybie filmowania.



2 Zaznacz pozycję za pomocą przycisków i naciśnij przycisk .

3 Zaznacz opcję za pomocą przycisków .

Uwagi

- Ustawienia można także dostosowywać za pomocą pokrętki sterującego lub dotykowych elementów sterujących.
- Informacje na temat ustawień domyślnych danej opcji można znaleźć w rozdziale „Domyślne” (str. 162).

Opcje przetwarzania (Tryb obrazu)

Tryb obrazu, dopasowanie kontrastu, ostrości i innych parametrów można dobierać do własnych potrzeb (str. 91–94). Zmiany dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.

- 1 Naciśnij przycisk **OK** i wyróżnij Tryb obrazu za pomocą przycisków **△** **▽**.
- 2 Wyróżnij opcję za pomocą przycisków **◀▶**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Tryb obrazu

Tryb obrazu — opcje

	i-Enhance	Tworzenie bardziej atrakcyjnych wyników zgodnie z programem tematycznym.
	Żywe	Umożliwia uzyskanie intensywnych kolorów.
	Naturalny	Umożliwia uzyskanie naturalnych kolorów.
	Muted	Umożliwia uzyskanie standardowych tonów kolorów.
	Portret	Umożliwia uzyskanie ładnych odcieni skóry.
	Monochrom.	Umożliwia uzyskanie czarno-białych tonów kolorów.
	Własne	Pozwala wybrać jeden tryb obrazu, ustawić parametry i zapisać ustawienie.
	e-Portrait	Pozwala uzyskać gładkie tekstury skóry. Z tej opcji nie można korzystać podczas fotografowania z bracketingiem i nagrywania filmów.
	Kreator kolorów *1	Zestaw wykończeń kolorystycznych w Kreatorze kolorów.
	Pop Art *2	Wykorzystuje ustawienia filtra artystycznego. Pozwala również użyć efektów artystycznych.
	Zmiękczenie ostrości *2	
	Jasny i Lekki Kolor	
	Tonowanie światła	
	Ziarnisty film	
	Fotografia Otworkowa	
	Diorama	
	Cross Process	
	Delikatna sepia	
	Dramatyczna Tonacja	
	Grafika Key Line	
	Akwarela	
	Vintage	
	Częściowy kolor *3	
	Bleach Bypass	
	Taśma filmowa	

- *1 Po wybraniu opcji Kreator kolorów za pomocą przycisków $\triangleleft \triangleright$, naciśnij przycisk **INFO** i użyj pokrętła sterującego lub przycisków $\triangleleft \triangleright$, aby wyregulować odcień, a przycisków $\triangle \nabla$, aby wyregulować nasycenie.
- *2 Po wybraniu opcji Pop Art I lub Zmiękczenie ostrości za pomocą przycisków $\triangleleft \triangleright$ naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić suwak regulacji (str. 50).
- *3 Po wybraniu opcji Część. kolor za pomocą przycisków $\triangleleft \triangleright$, naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić pierścień kolorów (str. 50).

Zmiana czułości ISO (ISO)

Zwiększenie czułości ISO zwiększa zaszumienie (ziarnistość), ale umożliwia fotografowanie w słabym oświetleniu. W większości sytuacji zalecane jest ustawienie [AUTO], które rozpoczyna się od czułości ISO 200 — wartości, która równoważy zaszumienie i zakres dynamiki — a następnie dostosowuje czułość ISO do warunków fotografowania.

- 1 Naciśnij przycisk \odot i wyróżnij czułość ISO za pomocą przycisków $\triangle \nabla$.
- 2 Wyróżnij opcję za pomocą przycisków $\triangleleft \triangleright$, a następnie naciśnij przycisk \odot .



ISO

AUTO	Czułość jest ustawiana automatycznie w zależności od warunków fotografowania. Maksymalną wartość czułości ISO i inne ustawienia automatyczne ISO można dostosować za pomocą opcji [Ust. auto ISO] w menu użytkownika (str. 128).
LOW, 200–25600	Czułość jest ustawiana na wybraną wartość.

Korekcja barwy (WB (balans bieli))

Balans bieli (WB) zapewnia, że obiekty w kolorze białym zachowują biel na zapisanych zdjęciach. W większości przypadków właściwe jest ustawienie [AUTO], ale można też wybrać inne wartości w zależności od źródła oświetlenia, gdy ustawienie [AUTO] daje niewłaściwe rezultaty lub by świadomie wprowadzić do zdjęć przebarwienia.

- 1 Naciśnij przycisk **OK** i wyróżnij opcję Balans bieli za pomocą przycisków **Δ** **∇**.
- 2 Wyróżnij opcję za pomocą przycisków **◀▶**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Balans bieli

Tryb WB		Temperatura barwowa	Warunki oświetlenia
Automatyczny balans bieli	AUTO	—	Do większości typów oświetlenia (jeżeli w kadrze monitora znajduje się biały fragment). Tego trybu należy używać przy zwykłym fotografowaniu. <ul style="list-style-type: none"> • Po wyróżnieniu tej opcji naciśnij przycisk INFO i użyj przycisków Δ ∇ ◀▶ lub pokrętła sterującego, aby wybrać ustawienie [Wł.] lub [Wył.] dla opcji [WB Auto Zach. ciepły kolor] (str. 129).
Wstępne ustawienie balansu bieli		5300 K	Fotografowanie na świeżym powietrzu w pogodny dzień albo ujęcie czerwieni zachodu słońca lub kolorów pokazu sztucznych ogni
		7500 K	Fotografowanie poza pomieszczeniami w cieniu w bezchmurne dni
		6000 K	Fotografowanie na świeżym powietrzu podczas pochmurnego dnia
		3000 K	Fotografowanie przy świetle żarówkowym
		4000 K	Fotografowanie w świetle fluorescencyjnym
		5500 K	Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej
Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem		Temperatura barwowa ustawiona przy pomocy funkcji jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli (balansu bieli z pomiarem własnym)	Używając lampy błyskowej lub innego źródła światła nieznanego typu lub fotografując w warunkach oświetlenia mieszanego, należy nacisnąć przycisk INFO , aby zmierzyć pole białe lub szare. INFO „Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem” (str. 81)
Niestandardowy balans bieli	CWB	2000 K – 14000 K	Po naciśnięciu przycisku INFO wybierz temperaturę barwową za pomocą przycisków Δ ∇ ◀▶ , a następnie naciśnij przycisk OK .

Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem

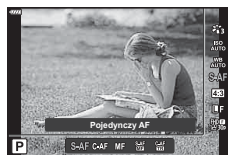
Zmierz balans bieli, kadrując kawałek papieru lub inny biały przedmiot w oświetleniu, które zostanie użyte na finalnej fotografii. Jest to użyteczne przy fotografowaniu obiektu w naturalnym świetle, jak również przy różnych źródłach światła o różnych temperaturach koloru.

- Wybierz opcję [☰], [☷], [☹] lub [☺] (jednoprzyciskowe ustawienie balansu bieli 1, 2, 3 lub 4) i naciśnij przycisk **INFO**.
- Zrób zdjęcie czystej (białej lub szarej) kartki papieru.
 - Skadruj papier tak, aby wypełnił cały obraz i nie padał na niego cień.
 - Pojawi się ekran jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli.
- Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Nowa wartość zostanie zapisana jako opcja ustawienia balansu bieli.
 - Nowa wartość będzie przechowywana do kolejnego ustawienia balansu bieli jednym przyciśnięciem. Wyłączenie zasilania nie powoduje usunięcia danych.

Wybór trybu ustawiania ostrości (tryb AF)

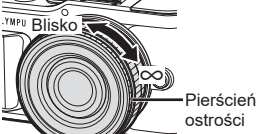
Można wybrać metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości). Dla trybu fotografii i trybu filmowego można wybrać różne metody ustawiania ostrości.

- Naciśnij przycisk **OK** i wyróżnij Tryb AF za pomocą przycisków **Δ** **∇**.




Tryb AF

- Wyróżnij opcję za pomocą przycisków **◀▶**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

<p>S-AF (Pojedynczy AF)</p>	<p>Ostrość jest ustawiana jeden raz po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Gdy ostrość jest zablokowana, rozlega się sygnał dźwiękowy i zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości oraz znacznik celu AF. Ten tryb nadaje się do fotografowania obiektów nieruchomych lub wolno się poruszających.</p>
<p>C-AF (Ciągły AF)</p>	<p>Ustawianie ostrości jest wykonywane ciągle przy wciśniętym do połowy spuście migawki. Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekt, na monitorze zapali się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości i zabrmi sygnał dźwiękowy po zablokowaniu ostrości pierwszy raz. Próby ustawiania ostrości są ponawiane, nawet jeżeli obiekt się poruszy albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia.</p>
<p>MF (ręczne ustawianie ostrości)</p>	<p>Funkcja ta umożliwia ręczne ustawienie ostrości na dowolny obiekt poprzez obracanie pierścienia ostrości na obiektywie.</p> 

S-AF+MF (Jednoczesne używanie trybów S-AF i MF)	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości w trybie [S-AF] można obrócić pierścień ostrości, aby ręcznie dobrać ostrość.
C-AF+TR (Śledzenie AF)	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość. Aparat będzie automatycznie śledził obiekt i utrzymywał na nim ustawienie ostrości tak długo, jak spust migawki będzie wciśnięty do połowy. <ul style="list-style-type: none"> • Pole AF jest wyświetlane na czerwono, jeżeli aparat nie może śledzić obiektu. Należy wtedy zwolnić spust migawki, skądrować ponownie obiekt, a następnie nacisnąć spust migawki do połowy. • Zakres śledzenia będzie węższy podczas używania obiektywów systemu Four Thirds. Autofokus nie działa, gdy pole AF jest wyświetlane na czerwono nawet w trakcie śledzenia obiektu przez aparat.

- Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości, gdy obiekt jest słabo oświetlony, znajduje się we mgle lub dymie bądź charakteryzuje się słabym kontrastem.
- W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds opcja AF będzie niedostępna podczas nagrywania sekwencji wideo.
- Tryb AF jest niedostępny, jeśli sprzęgło manualnego ostrzenia jest ustawione w pozycji MF.
- Po wybraniu ustawienia [MF], [C-AF] lub [C-AF+TR] w trybie **P**, **A**, **S**, **M**,  lub **ART** migawkę można zwolnić, nawet gdy aparat nie ustawił ostrości.

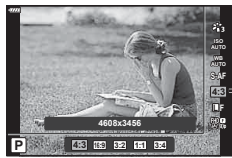
Uwagi

- Metodę ustawiania ostrości można wybrać w menu własnym .  „AEL/AFL” (str. 131)

Ustawianie proporcji obrazu

Podczas fotografowania można zmienić współczynnik proporcji obrazu (stosunek krawędzi poziomej do pionowej). W zależności od preferencji współczynnik proporcji obrazu można ustawić na [4:3] (standardowy), [16:9], [3:2], [1:1] lub [3:4].

- 1 Naciśnij przycisk **OK** i wyróżnij opcję Proporcje obrazu za pomocą przycisków **Δ** **∇**.
- 2 Określ wartość za pomocą przycisków **◀** **▶** i naciśnij przycisk **OK**.



Proporcje obrazu

- Proporcje obrazu można ustawić tylko dla zdjęć.
- Obrazy JPEG są zapisywane zgodnie z wybranym współczynnikiem proporcji obrazu. Obrazy RAW mają ten sam rozmiar co matryca i są zapisywane w formacie 4:3 ze znacznikiem oznaczającym wybrane proporcje obrazu. Podczas odtwarzania zdjęć na ekranie widoczna jest ramka wskazująca wybrane proporcje obrazu.

Wybór jakości obrazu (jakość zdjęć, **📷** **⏪**)

Można ustawiać jakość obrazu dla zdjęć. Należy wybrać jakość odpowiednią do zastosowania (np. do przetwarzania na komputerze, umieszczenia na stronie WWW itp.).

- 1 Naciśnij przycisk **OK** i wyróżnij opcję (Jakość zdjęć, **📷** **⏪**) za pomocą przycisków **Δ** **∇**.



Jakość zdjęć

- 2 Wyróżnij opcję za pomocą przycisków **◀** **▶**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
 - Wybierz spośród trybów JPEG (**L**F, **L**N, **M**N oraz **S**N) i RAW. Wybierz opcję JPEG+RAW, aby zarejestrować obraz w formacie RAW i JPEG w przypadku każdego zrobionego zdjęcia. Tryby JPEG łączą rozmiar zdjęcia (**L**, **M** oraz **S**) i stopień kompresji (SF, F i N).
 - Aby wybrać kombinację inną niż **L**F, **L**N, **M**N i **S**N, należy zmienić ustawienia [**⏪**-Ustaw] (str. 129) w menu własnym.

Dane zdjęć w formacie RAW









Pliki w formacie RAW zawierają nieskompresowane dane obrazów, do których nie ma jeszcze dodanych takich ustawień, jak kompensacja ekspozycji czy balans bieli. Służą jako surowe dane dotyczące obrazów, które zostaną przetworzone później. Pliki RAW:

- Mają rozszerzenie „.orf”
- Nie mogą być przeglądane na innych aparatach
- Można je przeglądać na komputerach za pomocą oprogramowania Olympus Workspace do zarządzania zdjęciami
- Można zapisać w formacie JPEG za pomocą opcji retuszowania [Edytuj RAW] (str. 120) w menu aparatu

📷 „Edycja zdjęć (Edycja)” (str. 120)

Wybór jakości obrazu (jakość filmowania,)

Można ustawić tryb nagrywania filmów właściwy dla danego zastosowania.

- 1 Naciśnij przycisk  i wyróżnij opcję (Jakość filmowania,  ). za pomocą przycisków  .
- 2 Określ wartość za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .
















Jakość filmowania

■ Dostępne opcje jakości filmowania














Opcje dostępne dla jakości filmowania różnią się w zależności od trybu filmowania (str. 60) oraz opcji wybranych dla ustawień [Liczba klatek filmu] oraz [Szybkość transm. bit.filmu] w menu video (str. 119).

- W przypadku nagrywania filmów, które będą odtwarzane na telewizorze, wybierz częstotliwość klatek odpowiadającą standardowi wideo używanemu w danym urządzeniu, ponieważ w przeciwnym razie film może tracić płynność podczas odtwarzania. Standardy wideo różnią się w zależności od kraju lub regionu: w niektórych obowiązuje standard NTSC, w innych PAL.
 - W przypadku nagrywania w celu odtwarzania na urządzeniach stosujących standard NTSC wybierz 60p (30p)
 - W przypadku nagrywania w celu odtwarzania na urządzeniach stosujących standard PAL wybierz 50p (25p)





Poniższe opcje są dostępne w przypadku wybrania opcji [Standard] dla trybu filmowania lub gdy pokrętko trybu obrócono do pozycji innej niż :

Jakość filmowania	Składowe jakości filmowania
 1920×1080 bardzo wys. jakość 60p	Wybór żądanej kombinacji rozmiaru klatki, szybkość transmisji bitów oraz częstotliwość. <div style="text-align: center;">  </div>
 1920×1080 bardzo wys. jakość 30p	
 1280×720 bardzo wys. jakość 30p	
 1920×1080 wysoka jakość 60p	
 1920×1080 wysoka jakość 30p	
 1280×720 wysoka jakość 30p	
 1920×1080 normalna jakość 60p	
 1920×1080 normalna jakość 30p	
 1280×720 normalna jakość 30p	
 1920×1080 bardzo wys. jakość 50p	
 1920×1080 bardzo wys. jakość 25p	
 1280×720 bardzo wys. jakość 25p	

- 1 Rozmiar klatki
FHD : 1920×1080
HD : 1280×720
- 2 Szybkość transmisji bitów (stopień kompresji)
SF (Super Fine), F (wysoka jakość),
N (normalna jakość)
- 3 Częstotliwość
30p (60p), 25p (50p), 24p










Jakość filmowania	Składowe jakości filmowania
 1920×1080 wysoka jakość 50p	<p>Wybór żądanej kombinacji rozmiaru klatki, szybkość transmisji bitów oraz częstotliwość.</p>  <p>① Rozmiar klatki FHD : 1920×1080 HD : 1280×720</p> <p>② Szybkość transmisji bitów (stopień kompresji) SF (Super Fine), F (wysoka jakość), N (normalna jakość)</p> <p>③ Częstotliwość 30p (60p), 25p (50p), 24p</p>
 1920×1080 wysoka jakość 25p	
 1280×720 wysoka jakość 25p	
 1920×1080 normalna jakość 50p	
 1920×1080 normalna jakość 25p	
 1280×720 normalna jakość 25p	
 1920×1080 bardzo wys. jakość 24p	
 1280×720 bardzo wys. jakość 24p	
 1920×1080 wysoka jakość 24p	
 1280×720 wysoka jakość 24p	
 1920×1080 normalna jakość 24p	
 1280×720 normalna jakość 24p	

W przypadku wybrania ustawienia [4K] w trybie filmowania dostępne są poniższe opcje*1:

Jakość filmowania	Składowe jakości filmowania
 3840×2160 30p	<p>Wybór żądanej kombinacji rozmiaru klatki oraz częstotliwości.</p>  <p>① Rozmiar klatki 4K : 3840×2160</p> <p>② Częstotliwość 30p, 25p, 24p</p>
 3840×2160 25p	
 3840×2160 24p	



*1 Szybkości transmisji bitów nie można zmienić.

W przypadku wybrania ustawienia [Klipy] w trybie filmowania dostępne są poniższe opcje*1:

Jakość filmowania	Składowe jakości filmowania
 1920×1080 normalna jakość 60p	Wybór żądanej kombinacji rozmiaru klatki, szybkości transmisji bitów oraz częstotliwości.  ① Rozmiar klatki FHD : 1920×1080 HD : 1280×720 ② Szybkość transmisji bitów (stopień kompresji) N (Normalny) ③ Częstotliwość 30p (60p), 25p (50p), 24p
 1920×1080 normalna jakość 30p	
 1280×720 normalna jakość 30p	
 1920×1080 normalna jakość 50p	
 1920×1080 normalna jakość 25p	
 1280×720 normalna jakość 25p	
 1920×1080 normalna jakość 24p	
 1280×720 normalna jakość 24p	

*1 Szybkości transmisji bitów nie można zmienić.

W przypadku wybrania ustawienia [Wys. prędkość] w trybie filmowania dostępna jest poniższa opcja*2:








Jakość filmowania	Składowe jakości filmowania
 1280×720 wys. prędk. 120fps	 ① Rozmiar klatki HD : 1280×720 ② Częstotliwość 120fps

*2 Częstotliwości ani szybkości transmisji bitów nie można zmienić.

- Filmy zapisywane są w formacie MPEG-4 AVC/H.264. Maksymalny rozmiar pojedynczego pliku jest ograniczony do 4 GB. Maksymalny czas nagrywania pojedynczego filmu jest ograniczony do 29 minut.
- W zależności od typu używanej karty nagrywanie może zostać zakończone przed osiągnięciem maksymalnego czasu nagrywania.





























Dodawanie efektów do sekwencji wideo

W trybie sekwencji wideo można nagrywać filmy z wykorzystaniem efektów dostępnych w trybach służących do fotografowania.

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w pozycji .
- 2 Naciśnij przycisk  i wyróżnij tryb filmowania (ekspozycji) za pomocą przycisków  .
- 3 Określ wartość za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .





Tryb filmowania (ekspozycji)

P	Ekspozycja jest dostosowywana w reakcji na jasność obiektu. Ekspozycję można regulować za pomocą pokrętki sterującego. Po naciśnięciu przycisku  () można ją również ustawić za pomocą przycisków   .
A	Przedstawienie tła zmienia się w zależności od ustawionej przysłony. Przysłonę można ustawić za pomocą pokrętki sterującego. Po naciśnięciu przycisku  () można ją również ustawić za pomocą przycisków   . Po naciśnięciu przycisku  () można wyregulować ekspozycję za pomocą przycisków   .
S	Czas otwarcia migawki wpływa na wygląd fotografowanego obiektu. Czas otwarcia migawki można ustawić za pomocą pokrętki sterującego. Po naciśnięciu przycisku  () można ją również ustawić za pomocą przycisków   . Po naciśnięciu przycisku  () można wyregulować ekspozycję za pomocą przycisków   . Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/24 s do 1/4000 s.
M	Przysłonę i czas otwarcia migawki można ustawić ręcznie. Czas otwarcia migawki można ustawić za pomocą pokrętki sterującego. Po naciśnięciu przycisku  () można ją również ustawić za pomocą przycisków   . Po naciśnięciu przycisku  () można ustawić przysłonę za pomocą pokrętki sterującego lub przycisków   . Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/24 s do 1/4000 s. Wartość czułości ISO można wybrać ręcznie tylko z zakresu od 200 do 6400.












- Rozmycie klatki z powodu takich czynników, jak ruch obiektu przy otwartej migawce, można zredukować, wybierając najkrótszy dostępny czas otwarcia migawki.
- Dolna granica czasu otwarcia migawki zależy od częstotliwości w danym trybie nagrywania filmu.

Uwagi

- Funkcję pokrętki sterującego można zmienić w menu własnym   [Funkcja pokrętki] (str. 126)

Regulacja mocy lampy błyskowej (regulacja natężenia błysku)

Jeżeli fotografowany obiekt jest nadmiernie naświetlony lub niedoświetlony, pomimo że ekspozycja w pozostałych częściach kadru jest prawidłowa, można wyregulować moc lampy błyskowej.

- 1 Naciśnij przycisk  w trybach **P/A/S/M**.
 - W trybach **Auto**, **ART**, **SCN** i **AP** ekranem pełnego panelu sterowania LV steruje się za pomocą opcji  Ust. sterowania] (str. 127).
- 2 Wybierz opcję  za pomocą przycisków    , a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Określ wartość za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .



Sterowanie natężeniem błysku

- Ustawienie to nie ma zastosowania, gdy tryb sterowania zewnętrzną lampą błyskową jest ustawiony na wartość **MANUAL**.
- Zmiany w natężeniu błysku dokonane przez zewnętrzną lampę błyskową zostają dodane do natężenia błysku aparatu.

Redukowanie poruszenia aparatu (stabilizator obrazu)

Istnieje możliwość zredukowania poruszeń aparatu, które mogą występować podczas fotografowania w słabym oświetleniu lub z dużym powiększeniem.

Stabilizator obrazu włącza się po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

1 Naciśnij przycisk w trybach P/A/S/M.

- W trybach , **ART**, **SCN** i  ekranem pełnego panelu sterowania LV steruje się za pomocą opcji [ Ust. sterowania] (str. 127).

2 Wybierz opcję [Stb. obrazu] za pomocą przycisków , a następnie naciśnij przycisk .

3 Wyróżnij opcję za pomocą przycisków , a następnie naciśnij przycisk .








 Stabilizator obrazu  Stabilizator obrazu

Zdjęcie (S-IS)	S-IS wyłączone	Stabilizacja obrazu jest wyłączona.
	S-IS włączone	Aparat wykrywa kierunek panoramowania i stosuje odpowiednią stabilizację obrazu.
Film (M-IS)	M-IS wyłączone	Stabilizacja obrazu jest wyłączona.
	M-IS 1	Aparat stosuje zarówno przesunięcie matrycy (VCM), jak i korekcję elektroniczną.
	M-IS 2	Aparat stosuje tylko przesunięcie matrycy (VCM). Korekcja elektroniczna nie jest używana.


- Po wybraniu opcji [M-IS **1**] krawędzie klatki są wycinane, co zmniejsza rejestrowany obszar.
- System stabilizacji obrazu nie zniweluje nadmiernych drgań aparatu lub drgań występujących podczas długiego czasu otwarcia migawki. W takich sytuacjach należy używać statywu.
- W przypadku korzystania ze statywu ustaw opcję [Stb. obrazu] na [S-IS wyt.]/[M-IS wyt.].
- W przypadku korzystania z obiektywu z funkcją stabilizacji obrazu ustawiany jest priorytet ustawień obiektywu.
- Po włączeniu stabilizatora obrazu może zostać wyemitowany dźwięk lub wyczuwalna będzie wibracja.





Używanie obiektywów innych niż systemu mikro 4/3 lub 4/3

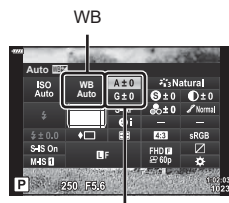
Informacje o ogniskowej pozwalają zredukować poruszenia aparatu przy fotografowaniu obiektywami systemów innych niż Micro Four Thirds czy Four Thirds.

- Gdy wybrana jest opcja [Stb. obrazu], naciśnij przycisk **INFO**, wyróżnij ogniskową za pomocą przycisków    , a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz ogniskową z przedziału od 0,1 do 1000,0 mm.
- Wybierz wartość odpowiadającą wydrukowanej na obiektywie.
- Wybór ustawienia [Resetuj] (podstawowe) w Menu fotografowania 1 nie powoduje zresetowania ogniskowej.

Dokładna regulacja balansu bieli (kompensacja WB)

Możliwe jest ustawianie i dokładne regulowanie wartości kompensacji zarówno w przypadku automatycznego, jak i wstępnie ustawionego balansu bieli. Przed rozpoczęciem wybierz opcję balansu bieli, którą należy dokładnie wyregulować.  „Korekcja barwy (WB (balans bieli))” (str. 80)

- 1 Naciśnij przycisk  w trybach **P/A/S/M**.
 - W trybach **Auto**, **ART**, **SCN** i **AP** ekranem pełnego panelu sterowania LV steruje się za pomocą opcji [ Ust. sterowania] (str. 127).
- 2 Wyróżnij kompensację balansu bieli za pomocą przycisków Δ ∇ \langle \rangle , a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz oś za pomocą przycisków \langle \rangle .
- 4 Określ wartość za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk .



Kompensacja balansu bieli

Kompensacja w osi A (czerwony–niebieski)

Przesuń suwak w kierunku +, aby wzmocnić czerwone tony, lub w kierunku -, aby wzmocnić niebieskie tony.



Kompensacja w osi B (zielony–purpurowy)

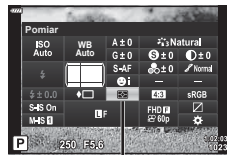
Przesuń suwak w kierunku +, aby wzmocnić zielone tony, lub w kierunku -, aby wzmocnić purpurowe tony.

- Wybór ustawienia [Resetuj] (podstawowe) w Menu fotografowania 1 nie powoduje zresetowania wybranych wartości.








Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar)

Można wybrać sposób pomiaru jasności obiektu przez aparat.

- 1 Naciśnij przycisk  w trybach **P/A/S/M**.
 - W trybach **Auto**, **ART**, **SCN** i **AP** ekranem pełnego panelu sterowania LV steruje się za pomocą opcji  [Ust. sterowania] (str. 127).
- 2 Wybierz opcję [Pomiar] za pomocą przycisków $\Delta \nabla \langle \rangle$, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Wyróżnij opcję za pomocą przycisków $\langle \rangle$, a następnie naciśnij przycisk **OK**.





Pomiar

 Cyfrowy pomiar ESP	Pomiar ekspozycji w 324 obszarach kadru i optymalizacja ekspozycji w odniesieniu do bieżącej sceny lub (gdy dla opcji [C] Priorytet twarzy) wybrano ustawienie inne niż [WYL.] do fotografowanej osoby. Ten tryb jest zalecany do zwykłego fotografowania.
 Pomiar światła centralnie ważony	Zapewnia średnią wartość natężenia światła między obiektem a oświetleniem tła, nadając większe znaczenie obiektowi znajdującemu się w środku obrazu. 
 Pomiar punktowy	Pomiar na małym obszarze (około 2% kadru) po wycelowaniu aparatu na mierzony obiekt. Ekspozycja zostanie dostosowana do oświetlenia mierzonego punktu. 
 Pomiar punktowy (sterowanie rozjaśnianiem)	Zwiększa ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że jasne obiekty pozostaną jasne na zdjęciu.
 Pomiar punktowy (ciemne obszary)	Zmniejsza ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że ciemne obiekty pozostaną ciemne na zdjęciu.

Dokładna regulacja ostrości (Ostrość)

W ustawieniach trybu obrazu (str. 78) można dokładnie wyregulować ostrość i zapisać zmiany.

- W zależności od trybu fotografowania funkcja regulacji może być niedostępna.

- 1 Naciśnij przycisk  w trybach **P/A/S/M**.
 - W trybach **Auto**, **ART**, **SCN** i **AP** ekranem pełnego panelu sterowania LV steruje się za pomocą opcji  [Ust. sterowania] (str. 127).
- 2 Wybierz opcję [Wyostrenie] za pomocą przycisków $\Delta \nabla \langle \rangle$, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Dostosuj ostrość za pomocą przycisków $\langle \rangle$ i naciśnij przycisk **OK**.


Wyostrenie

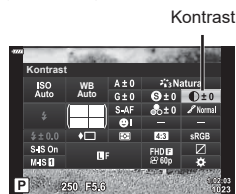


Dokładna regulacja kontrastu (kontrast)

W ustawieniach trybu obrazu (str. 78) można dokładnie wyregulować kontrast i zapisać zmiany.

- W zależności od trybu fotografowania funkcja regulacji może być niedostępna.


- 1 Naciśnij przycisk  w trybach **P/A/S/M**.
 - W trybach **Auto**, **ART**, **SCN** i **LAP** ekranem pełnego panelu sterowania LV steruje się za pomocą opcji [Ust. sterowania] (str. 127).
- 2 Wybierz opcję [Kontrast] za pomocą przycisków $\Delta \nabla \langle \rangle$, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Dostosuj kontrast za pomocą przycisków $\langle \rangle$ i naciśnij przycisk **OK**.

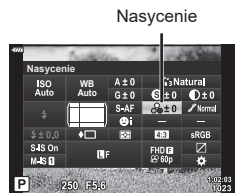


Dokładna regulacja nasycenia (nasycenie)

W ustawieniach trybu obrazu (str. 78) można dokładnie wyregulować nasycenie i zapisać zmiany.

- W zależności od trybu fotografowania funkcja regulacji może być niedostępna.


- 1 Naciśnij przycisk  w trybach **P/A/S/M**.
 - W trybach **Auto**, **ART**, **SCN** i **LAP** ekranem pełnego panelu sterowania LV steruje się za pomocą opcji [Ust. sterowania] (str. 127).
- 2 Wybierz opcję [Nasycenie] za pomocą przycisków $\Delta \nabla \langle \rangle$, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Dostosuj nasycenie za pomocą przycisków $\langle \rangle$ i naciśnij przycisk **OK**.

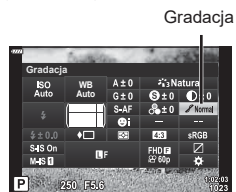


Dokładna regulacja tonacji (gradacja)

W ustawieniach trybu obrazu (str. 78) można dokładnie wyregulować tonację i zapisać zmiany.

- W zależności od trybu fotografowania funkcja regulacji może być niedostępna.

- 1 Naciśnij przycisk  w trybach **P/A/S/M**.
 - W trybach **Auto**, **ART**, **SCN** i **AP** ekranem pełnego panelu sterowania LV steruje się za pomocą opcji [Ust. sterowania] (str. 127).
- 2 Wybierz opcję [Gradacja] za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Dostosuj tony za pomocą przycisków $\triangleleft \triangleright$ i naciśnij przycisk **OK**.




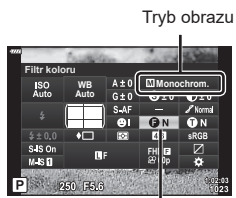
Gradacja

Komp.Cieni	Podział obrazu na niewielkie obszary i niezależna regulacja jasności w każdym obszarze. Ta opcja jest skuteczna w przypadku obrazów z obszarami o dużym kontraście, w których biel jest zbyt jasna, a czerń zbyt ciemna.
Gradacja Normal	Tryb normalny powinien być używany przy typowych zastosowaniach.
Gradacja jasn.Ton	Pozwala zastosować tonację odpowiednią do jasnych obiektów.
Gradacja ciemn.ton	Pozwala zastosować tonację odpowiednią do ciemnych obiektów.

Stosowanie efektów filtrów na obrazach monochromatycznych (filtr koloru)

W ustawieniu obrazów monochromatycznych w ustawieniach trybu obrazu (str. 78) można z wyprzedzeniem dodać i zapisać efekt filtra. Powoduje to powstanie obrazu monochromatycznego, w którym kolor pasujący do koloru filtra jest rozjaśniany, a kolor uzupełniający ściemniany.

- 1 Naciśnij przycisk  w trybach **P/A/S/M**.
 - W trybach **Auto**, **ART**, **SCN** i **AP** ekranem pełnego panelu sterowania LV steruje się za pomocą opcji [Ust. sterowania] (str. 127).
- 2 Wybierz opcję [Filtr koloru] za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Wyróżnij opcję za pomocą przycisków $\triangleleft \triangleright$, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Tryb obrazu

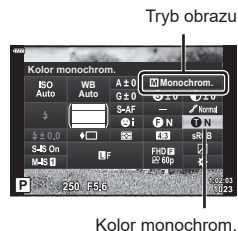
Filtr koloru

N: Brak	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.
Ye:Żółty	Odwzorowuje wyraźną białą chmurę na naturalnie błękitnym niebie.
Or:Pomar.	Lekko uwydatnia kolory niebieskiego nieba i zachodów słońca.
R:Czerw.	Mocno uwydatnia kolory niebieskiego nieba i jasność szkarłatnego koloru roślinności.
G:Zielony	Mocno uwydatnia kolor czerwonych ust i zielonych liści.

Regulacja tonacji obrazu monochromatycznego (Kolor monochrom.)

W ustawieniu obrazów monochromatycznych w ustawieniach trybu obrazu (str. 78) można z wyprzedzeniem dodać i zapisać odcień koloru.

- Naciśnij przycisk w trybach **P/A/S/M**.
 - W trybach **Auto**, **ART**, **SCN** i **AP** ekranem pełnego panelu sterowania LV steruje się za pomocą opcji [Ust. sterowania] (str. 127).
- Wybierz opcję [Kolor monochrom.] za pomocą przycisków Δ ∇ $\langle \rangle$, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- Określ wartość za pomocą przycisków $\langle \rangle$ i naciśnij przycisk **OK**.

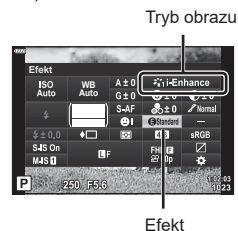


N:Normalny	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.
S:Sepia	Tworzenie obrazu w kolorystyce sepia.
B:Nieb.	Tworzenie obrazu w kolorystyce niebieskiej.
P:Purpur.	Tworzenie obrazu w kolorystyce purpurowej.
G:Zielony	Tworzenie obrazu w kolorystyce zielonej.

Regulacja efektów i-Enhance (Efekt)

Poziom efektu i-Enhance można ustawić w trybie obrazu (str. 78).

- Naciśnij przycisk w trybach **P/A/S/M**.
 - W trybach **Auto**, **ART**, **SCN** i **AP** ekranem pełnego panelu sterowania LV steruje się za pomocą opcji [Ust. sterowania] (str. 127).
- Wybierz opcję [Efekt] za pomocą przycisków Δ ∇ $\langle \rangle$, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- Dostosuj efekt za pomocą przycisków $\langle \rangle$ i naciśnij przycisk **OK**.



Effect LOW (Efekt: niski)	Dodawanie słabego efektu i-Enhance do obrazów.
Effect STD (Efekt: standardowy)	Dodawanie do obrazów efektu i-Enhance na poziomie między niskim a wysokim.
Effect HIGH (Efekt: wysoki)	Dodawanie mocnego efektu i-Enhance do obrazów.

Ustawianie formatu reprodukcji kolorów (Przestrzeń)

Dzięki tej funkcji można wybrać format umożliwiający prawidłową reprodukcję kolorów obrazu na monitorze lub drukarce. Działanie tej opcji jest takie samo jak działanie opcji [Przestrzeń] (str. 129) w menu własnym.

1 Naciśnij przycisk w trybach **P/A/S/M**.

- W trybach , **ART**, **SCN** i  ekranem pełnego panelu sterowania LV steruje się za pomocą opcji  [Ust. sterowania] (str. 127).


2 Wybierz opcję [Przestrzeń] za pomocą przycisków , a następnie naciśnij przycisk .

3 Wybierz format kolorów za pomocą przycisków i naciśnij przycisk .









Przestrzeń

sRGB	Jest to standardowa przestrzeń kolorów RGB zdefiniowana przez Międzynarodową Komisję Elektrotechniczną (IEC). Zazwyczaj [sRGB] stanowi ustawienie standardowe.
AdobeRGB	Jest to standard opracowany przez firmę Adobe Systems. Do prawidłowego wyświetlania/drukowania obrazów wymagane jest zgodne oprogramowanie i sprzęt, takie jak monitor, drukarka itp.


- Opcja [Adobe RGB] nie jest dostępna w trybie **ART** (str. 47) ani w trybie filmowania (str. 60), gdy w trybie **SCN** wybrano ustawienie HDR pod światło (str. 35) lub gdy w trybie  wybrano ustawienie HDR (str. 41).

Zmiana jasności obszarów jasnych i zaciemnionych (Światła i cienie)

Opcja [Kontrola światła i cieni] umożliwia regulację jasności obszarów jasnych i zaciemnionych.

- Naciśnij przycisk  w trybach **P/A/S/M**.
 - W trybach **AUTO**, **ART**, **SCN** i **JAP** ekranem pełnego panelu sterowania LV steruje się za pomocą opcji [Ust. sterowania] (str. 127).
- Za pomocą przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright wybierz opcję [Kontrola światła i cieni], a następnie naciśnij przycisk .
- Dostosuj jasność obszarów zaciemnionych za pomocą pokrętki sterującego lub przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright .
 - Ustawienia można zresetować, naciskając i przytrzymując przycisk .
- Naciśnij przycisk **INFO**, aby przełączyć na tony średnie, a następnie dostosuj jasność za pomocą pokrętki sterującego lub przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright .
 - Ustawienia można zresetować, naciskając i przytrzymując przycisk .
- Naciśnij przycisk **INFO**, aby przełączyć na światła, a następnie dostosuj jasność za pomocą pokrętki sterującego lub przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright .
 - Ustawienia można zresetować, naciskając i przytrzymując przycisk .
 - Ponowne naciśnięcie przycisku **INFO** powoduje powrót do obszarów ciemnych (czynność 3).
- Naciśnij przycisk , aby zapisać ustawienia.

Uwagi

- Opcje te można również wyświetlić po naciśnięciu przycisku  (Δ), a następnie przycisku **INFO**.



Kontrola światła i cieni



Przypisywanie funkcji do przycisków (funkcja przycisku)

Domyślnie przyciski są przypisane do następujących funkcji:

Przycisk	Domyślnie
Funkcja	(telekonwerter cyfrowy)
Funkcja	REC

Aby zmienić funkcje przypisane do przycisku, postępuj zgodnie z krokami opisanymi poniżej:

1 Naciśnij przycisk w trybach **P/A/S/M**.

- W trybach **ART**, **SCN** i ekranem pełnego panelu sterowania LV steruje się za pomocą opcji [Funkcja przycisku] (str. 127).

2 Za pomocą przycisków wybierz opcję [Funkcja przycisku], a następnie naciśnij przycisk .

- Zostanie wyświetlona pozycja [Funkcja przycisku] menu własnego.
- Opcja [Funkcja przycisku] jest również dostępna w menu (str. 113, 126).



Funkcja przycisku






















3 Wyróżnij żądany przycisk za pomocą przycisków , a następnie naciśnij przycisk .

4 Wyróżnij żądaną funkcję za pomocą przycisków , a następnie naciśnij przycisk .


5 Ponownie naciśnij przycisk , aby wyjść.





Uwagi

- W niektórych trybach funkcje przypisane do przycisków mogą nie być dostępne.
- Dostępne opcje różnią się w zależności od bieżącego trybu.

 (AEL/AFL)	Naciśnięcie tego przycisku pozwala użyć blokady AE lub AF. Działanie funkcji jest uzależnione od ustawienia [AEL/AFL] (str. 131). Po wybraniu opcji AEL jednokrotnie naciśnij przycisk, aby zablokować ekspozycję i wyświetlić symbol  na monitorze. Aby anulować blokadę, naciśnij przycisk ponownie.
 REC	Naciśnij przycisk, aby nagrać sekwencję wideo.
 (Podgl. GO)	Po naciśnięciu przycisku przysłona jest zatrzymywana przy wybranej wartości.
 (ustawianie balansu bieli jednym naciśnięciem)	Naciśnięcie spustu migawki przy jednoczesnym naciśnięciu tego przycisku pozwala ustawić wartość balansu bieli (str. 81). Wyróżnij żądany numer, a następnie naciśnij przycisk  , aby zapisać wartość.
 (Wybór pola AF)	Naciśnięcie tego przycisku pozwala wybrać pole AF (str. 70).
MF	Naciśnięcie tego przycisku pozwala wybrać tryb [MF]. Ponowne naciśnięcie przycisku pozwoli powrócić do poprzednio wybranego trybu AF. Przytrzymaj przycisk i obróć pokrętło sterujące, aby wybrać tryb ostrości.
 (Kompensacja ekspozycji)	Naciśnięcie tego przycisku pozwala wyregulować kompensację ekspozycji. W trybach P , A , S , ART , niektórych trybach  i trybach filmowych można dostosować kompensację ekspozycji (str. 69) po naciśnięciu tego przycisku i dostosowaniu żądanej wartości za pomocą przycisków   . Niektóre tryby zawierają również opcję przesunięcia programu (str. 51). W trybie M można dostosować czas otwarcia migawki lub wartość przysłony po naciśnięciu tego przycisku i ustawieniu żądanych wartości za pomocą przycisków     lub pokrętła sterującego. • Funkcję pokrętła sterującego można zmienić w menu własnym  :  [Funkcja pokrętła] (str. 126)
 (telekonwerter cyfrowy)	Naciśnij przycisk, aby [Wł.] lub [Wył.] zoom cyfrowy (str. 115).
 (Powiększenie)	Naciśnięcie przycisku powoduje wyświetlenie ramki powiększenia, a ponowne jego naciśnięcie powiększenie obrazu. Aby anulować powiększenie, należy nacisnąć i przytrzymać przycisk.
Podgląd	Naciśnięcie tego przycisku pozwala włączać i wyłączać wyświetlacz podglądu. Wyświetlanie funkcji Podgląd powoduje, że histogram i funkcja wyświetlania jasnych/ciemnych obszarów nie są dostępne (str. 132).
 (Blokada przełącznika )	Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku powoduje włączenie lub wyłączenie działania panelu dotykowego.

■ Blokowanie ekspozycji (blokada AE)

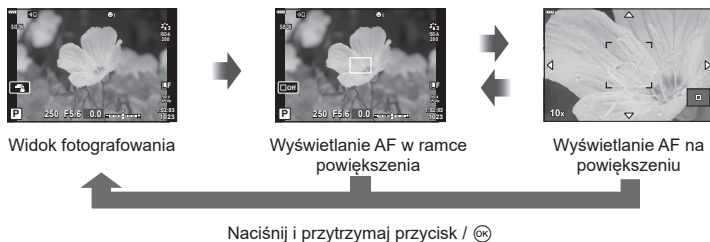
Wartość ekspozycji można zablokować, naciskając przycisk, do którego przypisano opcję  (str. 97). Z tej opcji można skorzystać, aby dostosować ostrość i wartość ekspozycji oddzielnie lub aby wykonać kilka zdjęć z takim samym ustawieniem wartości ekspozycji.

- Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano opcję , wartość ekspozycji zostaje zablokowana i wyświetlana jest ikona  „AEL/AFL” (str. 131)
- Aby zwolnić blokadę AE, należy ponownie nacisnąć przycisk, do którego przypisano opcję .
- Blokada zostanie zwolniona po użyciu pokrętła wyboru trybu, przycisku **MENU** lub przycisku .

■ Ramka powiększenia AF/zoom AF (Super punktowy AF)

Podczas regulacji ostrości można powiększyć fragment kadru. Wybór wysokiego współczynnika powiększenia pozwoli na automatyczne ustawienie ostrości na małym obszarze, normalnie objętego przez pole AF. Można także umieścić pole AF w bardziej precyzyjny sposób.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk, do którego przypisano opcję [Q], aby przełączać się między następującymi ekranami:



- 1 Przypisz opcję [Q] do przycisku **Fn** lub **OK**.
 - Aby skorzystać z funkcji super punktowego AF, należy najpierw przypisać funkcję [Q] do przycisku **Fn** lub **OK** (str. 97).
 - 2 Naciśnij przycisk, do którego przypisano opcję [Q], aby wyświetlić ramkę powiększenia.
 - Jeśli tuż przed naciśnięciem przycisku ostrość została automatycznie ustawiona na obiekt, ramka powiększenia zostanie wyświetlona w aktualnej pozycji ostrości.
 - Użyj przycisków Δ ∇ $\langle \triangleright \rangle$, aby ustawić jej położenie.
 - Naciśnij przycisk **INFO** i za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz współczynnik powiększenia. ($\times 3$, $\times 5$, $\times 7$, $\times 10$, $\times 14$)
 - 3 Naciśnij ponownie przypisany przycisk, aby powiększyć ramkę powiększenia.
 - Użyj przycisków Δ ∇ $\langle \triangleright \rangle$, aby ustawić jej położenie.
 - Współczynnik powiększenia można zmienić, obracając pokrętkę sterującą.
 - 4 Naciśnij do połowy spust migawki, aby rozpocząć automatyczne ustawianie ostrości.
 - Aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się w ramce w środku ekranu. Za pomocą przycisków Δ ∇ $\langle \triangleright \rangle$ wybierz inną pozycję ostrości.
- Powiększenie jest widoczne tylko na wyświetlaczu i nie ma wpływu na ostateczne zdjęcia.
 - Naciśnij i przytrzymaj przypisany przycisk lub naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć powiększenie i wyjść z wyświetlania AF w ramce powiększenia.
 - W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds automatyczne nastawianie ostrości nie będzie działać przy powiększeniu.
 - Podczas powiększania stabilizator obrazu (IS) wydaje dźwięk.

Uwagi

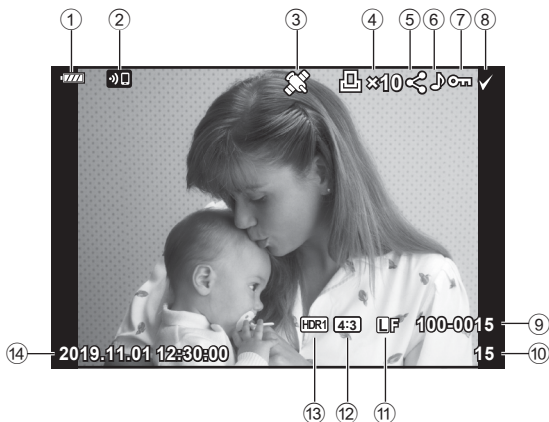
- Można także używać dotykowych elementów sterujących.

3 Odtwarzanie

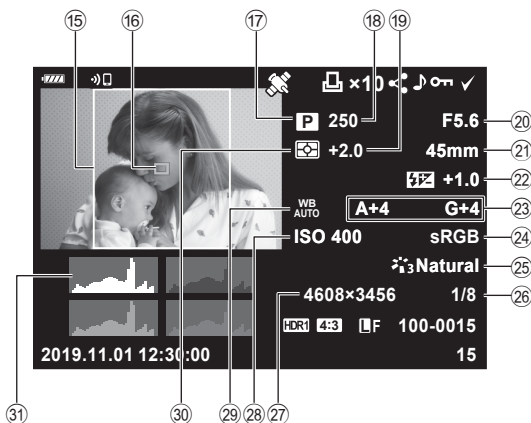
Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania

Informacje o wyświetlanym zdjęciu

Obraz uproszczony



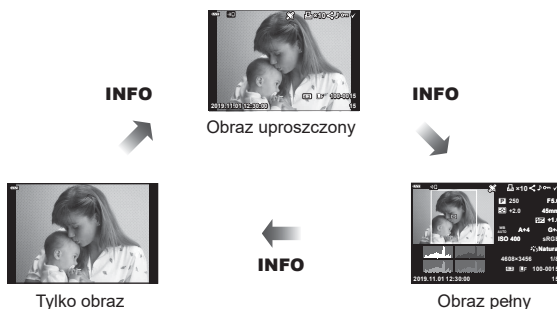
Obraz pełny



- | | |
|---|---|
| ① Poziom naładowania baterii.....str. 20 | ⑰ Tryb fotografowaniastr. 27–59 |
| ② Połączenie WLAN.....str. 136–143 | ⑱ Czas otwarcia migawkistr. 51–54 |
| ③ Dodawanie danych GPS.....str. 141 | ⑲ Kompensacja ekspozycjistr. 69 |
| ④ Zam. druku | ⑳ Wartość przysłonystr. 51–54 |
| Liczba kopii.....str. 107 | ㉑ Ogniskowa |
| ⑤ Kol. udostępnianiastr. 106 | ㉒ Sterowanie natężeniem błyskustr. 88 |
| ⑥ Nagrywanie dźwięku.....str. 108, 121 | ㉓ Kompensacja balansu bieli.....str. 90 |
| ⑦ Ochronastr. 105 | ㉔ Przestrzeń.....str. 95 |
| ⑧ Wybrany obraz.....str. 106 | ㉕ Tryb obrazu.....str. 78, 115 |
| ⑨ Numer pliku.....str. 130 | ㉖ Współczynnik kompresjistr. 135 |
| ⑩ Numer klatki | ㉗ Liczba pikselistr. 135 |
| ⑪ Jakość obrazu.....str. 83 | ㉘ Czułość ISO.....str. 79 |
| ⑫ Współczynnik proporcji obrazu.....str. 83 | ㉙ Balans bieli.....str. 80 |
| ⑬ Obraz HDRstr. 41 | ⑳ Tryb pomiaru.....str. 91 |
| ⑭ Data i godzina.....str. 21 | ㉚ Histogramstr. 26 |
| ⑮ Ramka proporcji obrazu.....str. 83 | |
| ⑯ Wskaźnik pola AFstr. 70 | |

Zmiana wyświetlanych informacji


Informacje wyświetlane podczas odtwarzania można zmieniać za pomocą przycisku **INFO**.

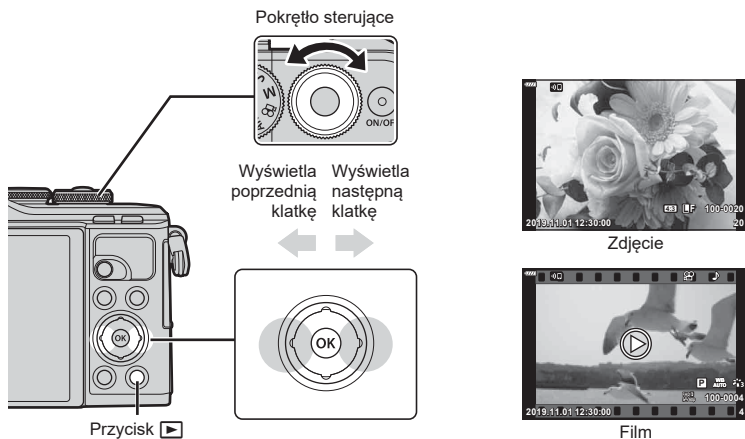


























- Do informacji wyświetlanych w trakcie odtwarzania można dodać histogram oraz światła i cienie. [Info] (str. 132)

Wyświetlanie zdjęć i sekwencji wideo




1 Naciśnij przycisk .

- Wyświetli się fotografia lub film.
- Wybierz żądane zdjęcie lub film za pomocą pokrętła sterującego lub klawiszy strzałek.
- Aby powrócić do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy lub naciśnij przycisk .



Pokrętło sterujące	Odtwarzanie pojedynczych zdjęć: poprzednie () / następane () Odtwarzanie w zbliżeniu: następną lub poprzednią klatkę można wyświetlić podczas odtwarzania w zbliżeniu. Widok indeksu/Moje klipy/kalendarza: podświetlenie zdjęcia
Klawisze strzałek (   )	Odtwarzanie pojedynczych zdjęć: wyświetlanie następnego zdjęcia () / wyświetlanie poprzedniego zdjęcia () / przełączanie o 10 zdjęć do przodu () / przełączanie o 10 zdjęć do tyłu () Odtwarzanie w zbliżeniu: Zmiana położenia obszaru zbliżenia. Następną klatkę () lub poprzednią klatkę () można wyświetlić podczas odtwarzania w zbliżeniu, naciskając przycisk INFO . Ponowne naciśnięcie przycisku INFO pozwala wyświetlić ramkę powiększenia, a za pomocą przycisków     można zmienić jej położenie. Widok indeksu/Moje klipy/kalendarza: podświetlenie zdjęcia
Przycisk  	Wyświetlanie indeksu
Przycisk Fn ( 	Odtwarzanie w zbliżeniu
Przycisk  	Wybór udostępnianych zdjęć (str. 106)
Przycisk INFO	Wyświetlanie informacji o obrazie
Przycisk 	Usuwanie zdjęcia (str. 105)
Przycisk 	Wyświetlenie menu (w widoku kalendarza naciśnij ten przycisk, aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć)

Wyświetlanie indeksu/Wyświetlanie kalendarza

- W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć naciśnij przycisk , aby wyświetlić indeks. Naciśnij przycisk  ponownie, aby wyświetlić sekwencję Moje klipy, i jeszcze raz, aby wyświetlić kalendarz.
- Naciśnij przycisk , aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć.



*1 Jeśli utworzono co najmniej jedną sekwencję Moje klipy, będzie ona wyświetlana w tym miejscu (str. 63).



- Liczbę klatek podczas wyświetlania indeksu można zmienić.  [ Ustaw.] (str. 133)

Uwagi

- Można także używać dotykowych elementów sterujących (str. 112).

Oglądanie zdjęć

Odtwarzanie w zbliżeniu

W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć naciśnij przycisk , aby powiększyć obraz. Naciśnij przycisk , aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć.








Uwagi

- Można także używać dotykowych elementów sterujących (str. 111).

Obrót

Wybierz, czy zdjęcia mają być obracane.

- 1 Odtwórz zdjęcie i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Obrót] i naciśnij przycisk .
- 3 Naciśnij przycisk , aby obrócić obraz przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, a przycisk , aby obrócić go zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Każde naciśnięcie przycisku powoduje obrócenie obrazu.
 - Naciśnij przycisk , aby zapisać ustawienia i zakończyć.
 - Obrócone zdjęcie jest zapisywane w aktualnym położeniu.
 - Filmów i zdjęć chronionych nie można obrócić.

Pokaz zdjęć

Funkcja ta umożliwia wyświetlanie po kolei zdjęć zapisanych na karcie.

- 1 Naciśnij przycisk **OK** w ekranie odtwarzania.
- 2 Wybierz opcję **[📷]** i naciśnij przycisk **OK**.



3

3 Dostosuj ustawienia.

Start	Rozpoczęcie pokazu slajdów. Zdjęcia są wyświetlane po kolei, zaczynając od bieżącego.
BGM	Ustawienie opcji [Happy Days] lub [Wyt.].
Slajd	Ustaw typ danych do odtworzenia.
Interwał slajdu	Wybór czasu przez jaki wyświetlane są poszczególne zdjęcie (od 2 do 10 sekund).
Interwał filmu	Wybierz ustawienie [Pełny], aby odtworzyć pełną długość klipu wideo w pokazie zdjęć, lub [Krótki], aby odtworzyć tylko początkową część każdego klipu wideo.

- 4 Wybierz opcję [Start] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Pokaz slajdów zostanie rozpoczęty.
 - Przyciski **Δ** **∇** umożliwiają regulację głośności głośnika aparatu podczas wyświetlania pokazu zdjęć. Podczas wyświetlania wskaźnika regulacji głośności ustaw za pomocą przycisków **<** **>** proporcje głośności podkładu muzycznego i dźwięku nagranych ze zdjęciami lub sekwencjami wideo.
 - Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć pokaz slajdów.

Ustawienie opcji BGM inne niż [Happy Days]

Aby użyć ustawienia opcji BGM innego niż [Happy Days], należy zarejestrować dane pobrane ze strony internetowej firmy Olympus na karcie i wybrać ją w opcji [BGM] w kroku 3. Dane można pobrać ze strony internetowej podanej poniżej.

<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Oglądanie sekwencji wideo

Wybierz film i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania. Wybierz opcję [Odtwórz film] i naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć odtwarzanie. Do przawiania do przodu/do tyłu służą przyciski **</>**. Naciśnij przycisk **OK** ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Po wstrzymaniu odtwarzania naciśnij przycisk **Δ**, aby wyświetlić pierwszą klatkę, lub przycisk **∇**, aby wyświetlić ostatnią klatkę. Użyj przycisków **</>** lub pokrętła sterującego, aby wyświetlić poprzednią lub następną klatkę. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć odtwarzanie.


- Użyj przycisków **Δ ∇**, aby wyregulować głośność podczas odtwarzania filmu.

Uwagi

- Można także używać dotykowych elementów sterujących (str. 111).

Sekwencje wideo o rozmiarze 4 GB lub większym

Jeżeli plik został automatycznie podzielony na wiele plików, naciśnięcie przycisku **OK** spowoduje wyświetlenie menu zawierającego następujące opcje:


[Odtw. od początku]:	Odtwarza podzielony film w całości
[Odtwórz film]:	Odtwarza pliki oddzielnie
[Usuń cały  <td>Usuwa wszystkie części podzielonego filmu</td>	Usuwa wszystkie części podzielonego filmu
[Kasowanie]:	Usuwa pliki osobno

- Do odtwarzania filmów na komputerze zalecamy użycie najnowszej wersji oprogramowania Olympus Workspace. Przed pierwszym uruchomieniem oprogramowania należy podłączyć aparat do komputera.

Ochrona obrazów

Istnieje możliwość zabezpieczenia obrazów przed przypadkowym usunięciem. Wyświetl obraz, który ma być zabezpieczony, i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania. Wybierz opcję [**ON**] i naciśnij przycisk **OK**, a następnie naciśnij przycisk **Δ** lub **∇**, aby zabezpieczyć zdjęcie. Zabezpieczone zdjęcia są oznaczone ikoną **ON** (ochrona). Aby usunąć zabezpieczenie, naciśnij przycisk **Δ** lub **∇**.

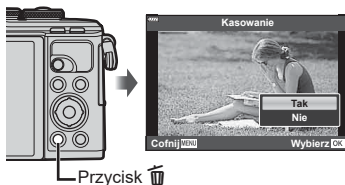
Można także zabezpieczyć wiele wybranych obrazów.

 „Wybieranie zdjęć (**ON**, Wybrane kasowanie, Wybrana kol. udostęp.)” (str. 106)

- Formatowanie powoduje usunięcie z karty wszystkich danych łącznie z obrazami chronionymi.

Kasowanie obrazu








Wyświetl zdjęcie, które ma zostać skasowane, i naciśnij przycisk **OK**. Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk **OK**.



Ikona **ON** (ochrona)










Ustawianie zlecenia transferu zdjęć (Kol. udostępniania)

Można wcześniej wybrać zdjęcia, które mają zostać przesłane do smartfona. Można również przeglądać obrazy określone w kolejności udostępniania za pomocą aplikacji OI.Share. Naciśnij przycisk  podczas odtwarzania obrazów przeznaczonych do transferu, aby wyświetlić menu odtwarzania. Po wybraniu opcji [Kol. udostępniania] i naciśnięciu przycisku  naciśnij przycisk  lub , aby ustawić kolejność udostępniania dla obrazu i wyświetlić symbol . Aby anulować, naciśnij przycisk  lub . Można wcześniej wybrać zdjęcia, które mają zostać przesłane do smartfona, i ustawić kolejność udostępniania w ramach jednej operacji.

- Można określić kol. udostępniania dla 200 klatek.
- Kol. udostępniania nie uwzględnia zdjęć w formacie RAW.




Uwagi

Zdjęcia można także zaznaczyć do udostępniania za pomocą przycisku  (). W przypadku gdy przycisk  jest przypisany do innej funkcji niż  przypisz funkcję  za pomocą opcji [Funkcja  ] w menu własnym (str. 126).





Anulowanie zlecenia udostępniania







Anuluj zlecenie udostępniania ustawione na zdjęciach.

- 1 Wyróżnij opcję [Resetuj kolejność udostępn.] w menu odtwarzania  i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .

Wybieranie zdjęć (Opi, Wybrane kasowanie, Wybrana kol. udostępn.)

Można wybrać wiele zdjęć dla funkcji [Opi], [Wybrane Kasowanie] lub [Wybrana kol. udostępn.].

- Aby wybrać wiele zdjęć, należy najpierw wybrać ustawienie [] dla funkcji [Funkcja  ] (str. 126).

Naciśnij przycisk  () na ekranie indeksu (str. 103), aby wybrać zdjęcie: na zdjęciu zostanie wyświetlona ikona . Naciśnij ponownie przycisk  () aby anulować wybór. Naciśnij przycisk , aby wyświetlić menu, a następnie wybierz jedną spośród opcji [Opi], [Wybrane kasowanie] lub [Wybrana kol. udostępn.].

Ta funkcja jest również dostępna w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć.

Uwagi

- Można także używać dotykowych elementów sterujących (str. 112).



Tworzenie zamówienia druku (DPOF)

Istnieje możliwość wyboru zdjęć do wydrukowania, a także wskazania liczby kopii oraz informacji, które mają być wydrukowane na każdym zdjęciu. Zdjęcia można drukować w punktach obsługujących format Digital Print Order (DPOF). Cyfrowe zamówienia druku są przechowywane na karcie pamięci.

- 1 Naciśnij przycisk **OK** w ekranie odtwarzania.
- 2 Wybierz opcję [**☐**] (Zam. druku)], a następnie naciśnij przycisk **OK**.



- 3 Wybierz opcję [**☐**] lub [**☐**ALL] i naciśnij przycisk **OK**.

Pojedyncze zdjęcia

Naciśnij przyciski **<D>**, aby wybrać klatkę, która ma zostać zaznaczona do druku, a następnie za pomocą przycisków **Δ** **∇** ustaw liczbę odbitek.

- Aby ustawić zaznaczenia do wydruku dla kilku zdjęć, powtórz ten krok. Po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć naciśnij przycisk **OK**.

Wszystkie zdjęcia

Wybierz opcję [**☐**ALL] i naciśnij przycisk **OK**.

- 4 Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Nie	Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.
Data	Zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.
Godzina	Zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.

- Podczas drukowania zdjęć nie można zmienić ustawienia dla poszczególnych obrazów.

- 5 Wybierz opcję [Ustaw] i naciśnij przycisk **OK**.

- Aparatu nie można używać do zmiany zamówień druku wykonanych przy użyciu innych urządzeń. Utworzenie nowego zamówienia druku usuwa wszystkie istniejące zamówienia utworzone przy użyciu innych urządzeń.
- Zamówienia druku nie uwzględniają zdjęć w formacie RAW ani filmów.

Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia druku

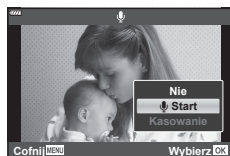
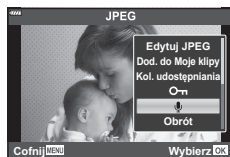
Można wyzerować wszystkie dane zaznaczania druku lub tylko dane dla niektórych zdjęć.

- 1 Naciśnij przycisk **OK** w ekranie odtwarzania.
- 2 Wybierz opcję [**☐**] (Zam. druku), a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Wybierz opcję [**☐**] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Aby usunąć zdjęcia z zamówienia druku, wybierz opcję [Resetuj] i naciśnij przycisk **OK**. Aby wyjść bez usuwania wszystkich zdjęć, wybierz opcję [Zachowaj] i naciśnij przycisk **OK**.
- 4 Za pomocą przycisków **◀▶** wybierz zdjęcia, które mają zostać usunięte z zamówienia druku.
 - Za pomocą przycisku **∇** ustaw liczbę odbitek równą 0. Po usunięciu z zamówienia druku wszystkich żądanych zdjęć naciśnij przycisk **OK**.
- 5 Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
 - Ustawienie zostanie zastosowane do wszystkich klatek zaznaczonych do wydruku.
- 6 Wybierz opcję [Ustaw] i naciśnij przycisk **OK**.

Nagranie dźwiękowe

Do zdjęcia można dodać dźwięk (o długości do 30 sek.).

- 1 Wyświetl zdjęcie, do którego należy dodać nagranie dźwiękowe, i naciśnij przycisk **OK**.
 - Nagrywanie dźwięku nie jest dostępne dla chronionych zdjęć.
 - Nagrywanie dźwięku jest dostępne również w menu odtwarzania.
- 2 Wybierz opcję [**🎤**] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Aby zakończyć bez dodawania nagrania dźwiękowego, wybierz ustawienie [Nie].
- 3 Wybierz opcję [**🎤 Start**] i naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć nagrywanie.
- 4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć nagrywanie.
 - Obrazy zapisane z dźwiękiem dźwięku są oznaczone ikoną **🎵**.



- Aby usunąć nagrany dźwięk, wybierz opcję [Kasuj] w kroku 3.

Odtwarzanie dźwięku








Jeśli dla bieżącego zdjęcia dostępne jest nagrywanie dźwięku, naciśnięcie przycisku **OK** spowoduje wyświetlenie opcji odtwarzania dźwięku. Aby rozpocząć odtwarzanie, podświetl opcję [Odtwórz **🎵**] i naciśnij przycisk **OK**. Aby zakończyć odtwarzanie, naciśnij przycisk **OK** lub **MENU**. Aby zwiększyć lub zmniejszyć poziom głośności podczas odtwarzania, naciskaj przyciski **△∇**.

Uwagi

- Nagrania audio można również odtwarzać za pomocą elementów sterujących aparatu (str. 111).

Wyświetlanie sekwencji Moje klipy


Można kolejno odtwarzać pliki należące do sekwencji Moje klipy.






- 1 Naciśnij przycisk  i wybierz zdjęcie oznaczone symbolem .
- 2 Po naciśnięciu przycisku  w celu wyświetlenia menu wyróżnij opcję [Odtw. z Moje klipy] za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .
 - Pliki należące do sekwencji Moje klipy zostaną odtworzone po kolei.
 - Naciśnij przycisk , aby zakończyć odtwarzanie.



Dodawanie zdjęć do sekwencji Moje klipy














Możesz również wybrać zdjęcia i dodać je do sekwencji Moje klipy.

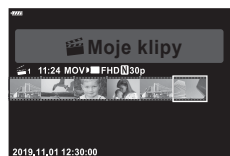
Wyświetl zdjęcie, które chcesz dodać i naciśnij przycisk , aby wyświetlić menu.

Wybierz opcję [Dod. do Moje klipy] i naciśnij przycisk . Za pomocą przycisków    wybierz sekwencję Moje klipy oraz kolejność, w jakiej chcesz dodawać zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk .

- Zdjęcia w formacie RAW dodawane są do folderu Moje klipy jako obrazy podglądu o niskiej rozdzielczości.

Usuwanie klipu z Moich klipów

- 1 Naciśnij przycisk  i wyświetl zdjęcie oznaczone ikoną .
- 2 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić opcje, następnie podświetl opcję [Wyśw. Moje klipy] za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .
 - Zostanie wyświetlona lista klipów.
- 3 Podświetl klip, który chcesz usunąć za pomocą przycisków   .
- 4 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić opcje, następnie podświetl opcję [Wyśw. Moje klipy] za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .
 - Wyróżniony klip zostanie usunięty z sekwencji Moje klipy.
 - Klipy usunięte z sekwencji Moje klipy są traktowane jako normalne filmy.
 - Za pomocą tej samej procedury można usunąć zdjęcia z sekwencji Moje klipy.



Wskazówki

- Usunięte klipy można ponownie dodać do sekwencji Moje klipy zgodnie z opisem w części „Dodawanie zdjęć do sekwencji Moje klipy”.

Przewijanie zdjęć panoramicznych

Istnieje możliwość wyświetlania zdjęć panoramicznych złożonych z wielu połączonych ze sobą obrazów na jednym ekranie.

- 1 Wybierz panoramę w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć.
- 2 Naciśnij przycisk **Fn (Q)**.
 - Użyj przycisków Δ ∇ \langle \rangle , aby przewijać.



- Podczas odtwarzania można powiększać zdjęcia od 2x do 14x za pomocą przycisku **Fn (Q)** lub pomniejszać zdjęcia za pomocą przycisku \square (⊞). Naciśnij przycisk \odot , aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć.
- Aby wyświetlać inne zdjęcia przy współczynnikach powiększenia wyższych niż 2x, naciśnij przycisk **INFO**, a następnie użyj przycisków \langle \rangle . Naciśnij jeszcze raz przycisk **INFO**, aby ponownie włączyć przewijanie. Inne zdjęcia można również wyświetlać za pomocą pokrętła sterującego.

Uwagi

- Można także używać dotykowych elementów sterujących (str. 111).

Korzystanie z ekranu dotykowego

Ekranu dotykowego można używać do zmiany ustawień zdjęć.

- Wyświetlacz nie wolno dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
- Rękawice lub osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.


Odtwarzanie pojedynczych zdjęć

■ Wyświetlanie poprzedniego lub następnego obrazu

- Przesuń palcem w lewo, aby wyświetlić następny obraz. Przesuń palcem w prawo, aby wyświetlić poprzedni obraz.





■ Powiększenie

- Lekko naciśnij ekran, aby wyświetlić suwak i ikonę .
- Przesuń pasek w górę lub w dół, aby powiększyć lub pomniejszyć obraz.
- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj obszar wyświetlania palcem.






■ Odtwarzanie sekwencji video/filmów






- Dotknij ikony , aby rozpocząć odtwarzanie.
- Aby wyregulować poziom głośności podczas odtwarzania, przyłóż palec do wyświetlacza i przesuвай nim w górę lub w dół.
- Odtwarzanie filmu można zatrzymać, dotykając wyświetlacza. Dotknij przycisku ponownie, aby przywrócić odtwarzanie.
- Gdy odtwarzanie jest wstrzymane, możesz przesuwać wskaźnik pozycji odtwarzania u dołu ekranu w lewo lub w prawo, aby wybrać nowy punkt początkowy.
- Dotknij ikony , aby zakończyć odtwarzanie.

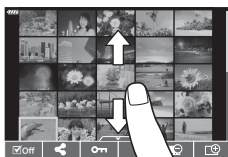


Wyświetlanie indeksu/Moich klipów/Kalendarza

Lekkie naciśnięcie wyświetlacza w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć spowoduje wyświetlenie ikony . Dotknij ikony , aby wyświetlić widok indeksu. Dotknij ikony , aby wyświetlić widok kalendarza i widok Moje klipy.

■ Wyświetlanie poprzedniej lub następnej strony


- Przesuń palcem w górę, aby wyświetlić następną stronę. Przesuń palcem w dół, aby wyświetlić poprzednią stronę.
- Dotknij opcji  lub , aby przełączyć liczbę wyświetlanych zdjęć.  [Ustawienia ] (str. 127)
- Kilkakrotnie dotknij symbolu , aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć.







■ Oglądanie zdjęć

- Dotknij zdjęcie, aby wyświetlić je w trybie pełnoekranowym.

Wybieranie i zabezpieczanie obrazów

Aby wyświetlić menu ekranu dotykowego, lekko naciśnij wyświetlacz (tryb odtwarzania pojedynczych zdjęć) lub dotknij ikony  (widok indeksu). Następnie można wykonać żądane działanie, naciskając ikony w menu ekranu dotykowego.



	Wybór zdjęcia. Można wybrać wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie.
	Umożliwia wskazanie zdjęć do przesłania na smartfon.  „Ustawianie zlecenia transferu zdjęć (Kol. udostępniania)” (str. 106)
	Służy do zabezpieczania zdjęcia.

Wyświetlanie zdjęć w trybie autoportretu

■ Wyświetlanie poprzedniego lub następnego obrazu

Sterowanie jest takie samo jak w przypadku trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć (str. 111).


■ Powiększenie

Sterowanie jest takie samo jak w przypadku trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć (str. 111).

■ Odtwarzanie sekwencji wideo/filmów


Sterowanie jest takie samo jak w przypadku trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć (str. 111).

■ Zaznaczanie zdjęć do udostępnienia

- Dotknij monitora, aby wyświetlić ikonę udostępniania.
- Dotknij ikony , aby wybrać zdjęcia do udostępnienia.



■ Powrót do trybu fotografowania

- Dotknij ikony , aby powrócić do trybu fotografowania (str. 67).



Uwagi

- W trybie autoportretu przycisk **INFO** jest wyłączony.

4 Funkcje menu

Podstawowe operacje menu

Menu można używać do dostosowywania ustawień aparatu w celu ułatwienia jego obsługi. Menu zawierają opcje umożliwiające wykonywanie zdjęć i odtwarzanie, które nie są dostępne w trybie sterowania na żywo, zaawansowanym panelu sterowania LV itp.

	Konfiguracja i ustawienia fotografowania (str. 114)
	Ustawienia trybu filmowego (str. 119)
	Opcje odtwarzania i retuszu (str. 120)
	Dostosowywanie ustawień aparatu (str. 126)
	Konfiguracja aparatu (np. data i język) (str. 124)

Funkcje, których nie można wybrać z menu

Niektóre pozycje menu mogą być niedostępne, gdy użytkownik korzysta z klawiszy strzałek.

- Pozycje niedostępne w aktualnym trybie fotografowania.
- Pozycje niedostępne ze względu na inne wybrane ustawienia:
Ustawienia, takie jak tryb obrazu, są niedostępne, gdy pokrętko trybu jest obrócone do pozycji **Auto**.

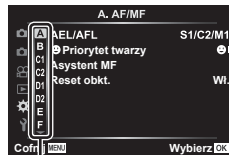
1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



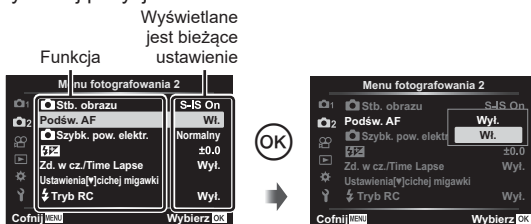
- Podpowiedź jest wyświetlana przez około 2 sekundy po wybraniu opcji.
- Naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić lub ukryć podpowiedzi.

2 Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz kartę i naciśnij przycisk **OK**.

- Po wybraniu menu własnego wyświetli się karta z grupami menu. Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz grupę menu i naciśnij przycisk **OK**.



- Wybierz pozycję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk \odot , aby wyświetlić opcje dla wybranej pozycji.



- Za pomocą przycisków Δ ∇ wyróżnij żądaną opcję i naciśnij przycisk \odot , aby ją wybrać.
 - Naciskaj przycisk **MENU**, dopóki menu nie zniknie.

Uwagi

- Informacje na temat ustawień domyślnych danej opcji można znaleźć w rozdziale „Domyślne” (str. 162).

Korzystanie z menu fotografowania 1/menu fotografowania 2



Menu fotografowania 1

- 1** Resetuj
Tryb obrazu (str. 78, 115)
Telekonwerter cyfr. (str. 115)
Pomiar (str. 91)

Menu fotografowania 2

- 2** Stabilizator obrazu (str. 89)
 Podsw.AF (str. 115)
 Szybkość zoomu el. (str. 116)
 Zd.w cz./Ust. Time Lapse (str. 116)
 Ustawienia trybu cichego (str. 117)
 Tryb RC (str. 118)



Przywracanie ustawień domyślnych (Resetuj)

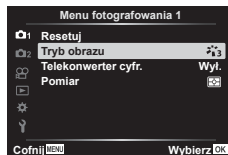
Ustawienia aparatu można łatwo przywrócić do wartości domyślnych.

- Wybierz opcję [Resetuj] w Menu fotografowania 1 i naciśnij przycisk \odot .
- Wyróżnij opcję resetowania ([Pełne] lub [Podstawowe]) i naciśnij przycisk \odot .
 - Aby zresetować wszystkie ustawienia z wyjątkiem daty i godziny oraz kilku innych, wybierz opcję [Pełny] i naciśnij przycisk \odot . „Domyślne” (str. 162)
- Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk \odot .


Opcje przetwarzania (Tryb obrazu)

Kontrast, ostrość i inne parametry można dostosowywać w ustawieniach [Tryb obrazu] (str. 78). Zmiany parametrów są zapisywane oddzielnie dla każdego trybu obrazu.

- Wybierz opcję [Tryb obrazu] w Menu fotografowania 1  i naciśnij przycisk .
 - Wyświetlony zostanie tryb obrazu dostępny w bieżącym trybie fotografowania.





- Wybierz opcję za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .

- Naciśnij przycisk , aby ustawić zegar aparatu i wyjść do głównego. Szczegółowe opcje są niedostępne w pewnych trybach obrazu.
- Zmiany kontrastu są ignorowane przy ustawieniach innych niż [Normalna].

Zoom cyfrowy (Telekonwerter cyfr.)

Cyfrowy telekonwerter umożliwia uzyskanie powiększenia przekraczającego aktualny współczynnik powiększenia. Aparat zapisuje środek kadru. Obiekt jest prawie dwukrotnie większy.

- W menu fotografowania 1  wybierz ustawienie [Wł.] dla opcji [Telekonwerter cyfr.].
- Widok na monitorze zostanie powiększony dwukrotnie.
 - Obiekt zostanie sfotografowany zgodnie z obrazem wyświetlanym na monitorze.
 - Cyfrowy zoom nie jest dostępny, jeżeli w trybie **SCN** wybrano opcję [Panorama], w trybie **AP** wybrano opcję wielokrotnej ekspozycji, panoramy bądź kompensację ekspozycji lub gdy w trybie filmowania wybrano ustawienie [Standard].
 - Kiedy wyświetlane jest zdjęcie w formacie RAW przy wybraniu ustawienia [Wł.] dla opcji [Telekonwerter cyfr.], obszar widoczny na monitorze jest wskazywany ramką.
 - Pole AF się obniża.
 - Na monitorze zostaje wyświetlony symbol .

Poprawianie ostrości w ciemnym otoczeniu (Podśw.AF)

Lampka wspomagania AF (lampa wspomagająca AF) zapala się, aby pomóc uzyskać optymalną ostrość w ciemnym otoczeniu. Aby wyłączyć lampkę wspomagania AF, wybierz ustawienie [Wyt.].

Aby korzystać z lampy wspomagającej AF podczas fotografowania w trybie cichym, należy zmienić opcję wybraną w pozycji [Ustawienia trybu cichego ] (str. 117).

Wybieranie szybkości zoomu (📷 Szybkość zoomu el.).

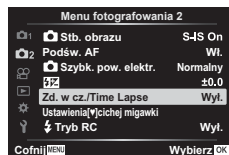
Pozwala wybrać prędkość, z jaką obiektywy powiększenia elektronicznego mogą powiększać lub pomniejszać obraz za pomocą pierścienia zmiany ogniskowej podczas fotografowania.

- 1 Zaznacz opcję [📷 Szybkość pow. elektr.] w 📷 Menu fotografowania 2 i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków **<|>** i naciśnij przycisk **OK**.

Fotografowanie automatyczne w stałych odstępach czasu (Zd. w cz./Time Lapse)

Aparat można ustawić tak, aby robił zdjęcia w określonych odstępach czasu. Zdjęcia można również połączyć w jedną sekwencję wideo. To ustawienie jest dostępne tylko w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.

- 1 Zaznacz opcję [Zd. w cz./Time Lapse] w 📷 Menu fotografowania 2 i naciśnij przycisk **OK**.




- 2 Wybierz opcję [Wł.] i naciśnij przycisk **▷**.
- 3 Skonfiguruj poniższe ustawienia i naciśnij przycisk **OK**.

Liczba klatek	Ustawia liczbę klatek do wykonania.
Start czasu czekania	Ustawia czas oczekiwania przed zrobieniem zdjęcia.
Czas interwału	Ustawia przedział czasu pomiędzy zdjęciami po rozpoczęciu fotografowania.
Film Time Lapse	Ustawia format nagrywania sekwencji klatek. [Wyl.]: zapisuje każdą klatkę jako zdjęcie. [Wł.]: zapisuje każdą klatkę jako zdjęcie, generuje jedną sekwencję wideo z sekwencji klatek.
Ustawienia filmów	[Rozdzielczość filmu]: ustaw rozmiar filmów Time Lapse. [Częstotliwość]: wybierz częstotliwość dla filmów Time Lapse.

- Czas rozpoczęcia i zakończenia widoczny na wyświetlaczu powinien być używany wyłącznie pomocniczo. Rzeczywiste czasy mogą się różnić w zależności od warunków fotografowania.


- 4 Opcje [Wyl.]/[Wł.] wyświetlą się raz jeszcze; upewnij się, że wyświetliła się opcja [Wł.] i ponownie naciśnij przycisk **OK**.
- 5 Zrób zdjęcie.

- Zdjęcia są robione nawet wtedy, gdy zdjęcie nie jest ostre po użyciu automatycznego ustawiania ostrości. Aby ustalić stałą pozycję punktu ostrości, fotografuj w trybie MF.
- [Podgląd] (str. 124) działa przez 0,5 sekundy.
- Jeśli czas przed rozpoczęciem fotografowania bądź przedział czasu między zdjęciami wynosi 1 minutę i 31 sekund lub więcej, monitor i aparat zostaną wyłączone po 1 minucie. 10 sekund przed wykonaniem zdjęcia, aparat zostanie automatycznie włączony. Gdy monitor jest wyłączony, naciśnij przycisk **ON/OFF**, aby go włączyć.
- Jeśli dla trybu AF (str. 81) wybrano ustawienie [C-AF] lub [C-AF+TR], zostanie ono automatycznie zmienione na [S-AF].
- Podczas wykonywania zdjęć w regularnych odstępach czasu ekran dotykowy jest wyłączony.
- Opcje Bulb/Time oraz fotomontaż na żywo nie są dostępne podczas fotografowania w trybie „Time lapse”.
- Lampa błyskowa nie będzie działać, jeśli czas jej ładowania jest dłuższy niż przedział czasu pomiędzy zdjęciami.
- Jeśli którekolwiek ze zdjęć nie zostanie wykonane poprawnie, film Time Lapse nie zostanie wygenerowany.
- Jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości miejsca, film Time Lapse nie zostanie zarejestrowany.
- Fotografowanie w trybie time lapse zostanie anulowane w następujących przypadkach: używanie pokręta wyboru trybu, przycisku **MENU**, przycisku , przycisku zwalnającego obiektyw, podłączenie kabla USB, wyłączenie aparatu
- Jeśli stopień naładowania akumulatora jest niski, fotografowanie może zostać zakończone przedwcześnie. Przed rozpoczęciem fotografowania należy się upewnić, że akumulator jest naładowany w wystarczającym stopniu.
- Filmy nagrywane przy wybranej opcji [4K] w menu [Ustawienia filmów] > [Rozdzielczość filmu] mogą nie być wyświetlane w przypadku niektórych systemów komputerowych. Więcej informacji można znaleźć w witrynie firmy OLYMPUS.

Opcje trybu cichego (Ustawienia trybu cichego [♥])

Wybierz jedną z następujących opcji podczas fotografowania w trybie cichym (str. 75)




- Włączenie/wyłączenie redukcji szumów
- Włączenie/wyłączenie funkcji [■||)], [Podśw.AF] oraz [Tryb flesza]

- 1 Zaznacz opcję [Ustawienia trybu cichego [♥]] w  Menu fotografowania 2 i naciśnij przycisk .




- 2 Wybierz opcję przy użyciu przycisków   i naciśnij przycisk .

3 Dostosuj poniższe ustawienia i naciśnij przycisk .

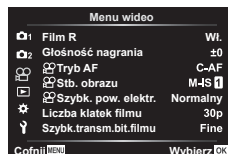
Red.szumu [♥]	[Auto]: redukcja szumów na zdjęciach o długim czasie ekspozycji w trybie cichym (str. 75). Po włączeniu tej funkcji słyszalny może być dźwięk pracy migawki. [Wył.]: Redukcja szumów jest wyłączona.
■) (sygnał dźwiękowy)	[Zezwalaj]: użyj aktualnie wybranych ustawień funkcji [■)] w menu  Menu własne  (str. 127). [Nie zezwalaj]: wyłącza sygnał dźwiękowy podczas fotografowania w trybie cichym.
Podśw.AF	[Zezwalaj]: użyj aktualnie wybranych ustawień funkcji [Podśw.AF] w  Menu fotografowania 2 (str. 115). [Nie zezwalaj]: wyłącza podświetlenie AF podczas fotografowania w trybie cichym.
Tryb flesza	[Zezwalaj]: użyj bieżących ustawień lampy błyskowej (str. 72). [Nie zezwalaj]: wyłącza lampę błyskową podczas fotografowania w trybie cichym.

Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo (RC Mode)

Wbudowana lampa błyskowa oraz lampa błyskowa obsługująca tryb RC umożliwiają bezprzewodowe wykonywanie zdjęć z lampą błyskową.  „Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo” (str. 150)

Korzystanie z menu wideo

Funkcje nagrywania filmów ustawia się w menu wideo.



Opcja	Opis	
Film	[Wyl.]: Nagrywanie filmów bez dźwięku. [Wł.]: Nagrywanie filmów z dźwiękiem. Wł.]: nagrywanie filmów z dźwiękiem; włączona redukcja szumu wiatru.	59
Głośność nagrania	Dostosowywanie czułości wbudowanego mikrofonu. Dostosuj czułość za pomocą przycisków Δ ∇ , jednocześnie sprawdzając najwyższy poziom głośności dźwięku zbieranego przez mikrofon w ciągu ostatnich kilku sekund.	—
Tryb AF	Pozwala wybrać tryb AF do nagrywania filmów.	81
Stabilizator obrazu	Pozwala ustawić stabilizację obrazu do nagrywania filmów.	89
Szybkość zoomu el.	Pozwala wybrać prędkość, z jaką obiektywy powiększenia elektronicznego mogą powiększać lub pomniejszać obraz podczas nagrywania filmów.	—
Liczba klatek filmu	Pozwala wybrać częstotliwość klatek do nagrywania filmów. <ul style="list-style-type: none"> W przypadku nagrywania filmów, które będą odtwarzane na telewizorze, wybierz częstotliwość klatek odpowiadającą standardowi wideo używanemu w danym urządzeniu, ponieważ w przeciwnym razie film może tracić płynność podczas odtwarzania. Standardy wideo różnią się w zależności od kraju lub regionu: w niektórych obowiązuje standard NTSC, w innych PAL. <ul style="list-style-type: none"> W przypadku nagrywania w celu odtwarzania na urządzeniach stosujących standard NTSC wybierz 60p (30p) W przypadku nagrywania w celu odtwarzania na urządzeniach stosujących standard PAL wybierz 50p (25p) 	84
Szybkość transm.bit.filmu	Pozwala wybrać współczynnik kompresji do nagrywania filmów.	84

- Na filmie mogą się nagrać dźwięki działania obiektywu i aparatu. Aby zapobiec ich nagraniu, należy wyciszyć dźwięki robocze, ustawiając dla opcji [Tryb AF] wartość [S-AF] lub [MF], lub minimalizując korzystanie z przycisków aparatu.
- Dźwięku nie można nagrywać w trybie A^{RT} (Diorama).
- Gdy wartość ustawienia [Film] to [Wyl.], wyświetla się ikona .

Korzystanie z menu odtwarzania

Menu odtwarzania

 (str. 104)



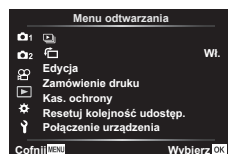
Edycja

Zam. druku (str. 107)

Kas. ochrony (str. 123)

Resetuj kolejność udostępniania (str. 106)

Połączenie urządzenia (str. 137)



4










Funkcje menu (menu odtwarzania)

Wyświetlanie obróconych obrazów ()

W przypadku wyboru ustawienia [Wi.] obrazy w orientacji pionowej będą automatycznie obracane tak, aby były wyświetlane w poprawnej orientacji na wyświetlaczu odtwarzania.

Edycja zdjęć (Edycja)

Zapisane zdjęcia można edytować i zapisywać jako oddzielne obrazy.

- 1 W menu odtwarzania  wybierz opcję [Edycja] i naciśnij przycisk .
- 2 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [Wyb. zdjęcie], a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Za pomocą przycisków   wybierz obraz do edycji i naciśnij przycisk .
 - Jeżeli został wybrany format RAW zdjęcia, wyświetlana jest opcja [Edytuj RAW], a w przypadku formatu JPEG — opcja [Edytuj JPEG]. Dla obrazów zarejestrowanych w formacie RAW+JPEG zostaną wyświetlone obydwie opcje: [Edytuj RAW] oraz [Edytuj JPEG]. Wybierz spośród nich żądaną opcję.
- 4 Wybierz opcję [Edytuj RAW] lub [Edytuj JPEG] i naciśnij przycisk .

Edytuj RAW	Tworzy kopię JPEG obrazu RAW zgodnie z wybranymi ustawieniami.	
	Obecne	Kopia JPEG jest przetwarzana z użyciem ustawień bieżących ustawień aparatu. Przed wybraniem tej opcji należy dostosować ustawienia aparatu. Nie dotyczy to niektórych ustawień, takich jak kompensacja ekspozycji.
	ART BKT	Obraz jest edytowany przy użyciu ustawień dla wybranego filtra artystycznego.

Edytuj JPEG	<p>Wybierz jedną z następujących opcji: [Komp.cieni]: rozjaśnia ciemny, oświetlony z tyłu obiekt. [Usuń cz. oczy]: redukuje efekt czerwonych oczu powstały podczas fotografowania z lampą błyskową.</p> <p>[✂]: przycina obraz. Wybierz rozmiar kadru przy użyciu pokrętki sterującego i określ położenie kadru za pomocą przycisków $\Delta \nabla < \triangleright$.</p>
	<p>[Proporcje]: zmienia współczynnik proporcji zdjęć z 4:3 (standardowy) na [3:2], [16:9], [1:1] lub [3:4]. Po zmianie współczynnika proporcji obrazu użyj przycisków $\Delta \nabla < \triangleright$, aby określić pozycję przycinanego obszaru.</p> <p>[Czarno-Białe]: tworzy zdjęcia czarno-białe.</p> <p>[Sepia]: tworzy brązowawy odcień starej fotografii.</p> <p>[Nasylenie]: pozwala zwiększyć żywość obrazów. Zmień nasycenie kolorów, podglądając obraz na monitorze.</p> <p>[Zmiana rozmiaru]: zmienia rozmiar obrazu na 1280 × 960, 640 × 480 lub 320 × 240. Zdjęcia o współczynniku proporcji obrazu innym niż 4:3 (standardowy) są przekształcane na najbliższy rozmiar.</p> <p>[e-Portrait]: wygładza wygląd skóry.</p> <p>Kompensacji nie można zastosować w przypadku braku możliwości wykrycia twarzy.</p>



5 Po ukończeniu konfiguracji naciśnij przycisk \odot .

- Ustawienia są automatycznie zapisywane w obrazie.

6 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk \odot .

- Edytowany obraz zostanie zapisany na karcie.

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać w przypadku niektórych typów zdjęć.
- Edycja obrazu JPEG nie jest możliwa w następujących przypadkach:
 Jeżeli zdjęcie jest edytowane na komputerze, brakuje miejsca na karcie pamięci lub zdjęcie było zapisane w innym aparacie.
- Rozmiaru obrazu nie można zmienić (Zmiana rozmiaru) na większy niż rozmiar oryginalny.
- Rozmiaru niektórych obrazów nie można zmienić.
- Trybów [Przycina] (przycinanie) i [Proporcje] można używać tylko do edytowania zdjęć o współczynniku proporcji obrazu 4:3 (standardowym).

Nagranie dźwiękowe


















Do zdjęcia można dodać dźwięk (o długości do 30 sek.).

Jest to funkcja odpowiadająca funkcji [Dźwięk] podczas odtwarzania (str. 108).

Nakładka obrazu

Za pomocą aparatu można nałożyć na siebie i zapisać w postaci osobnego zdjęcia maksymalnie 3 zdjęcia w formacie RAW.

Zdjęcie jest zapisywane w trybie nagrywania ustawionym podczas zapisywania zdjęcia (jeśli wybrany jest format [RAW], kopia zostanie zapisana w formacie [RAW+JPEG]).

- 1 W menu odtwarzania  wybierz opcję [Edycja] i naciśnij przycisk .
- 2 Za pomocą przycisków   wybierz opcję [Nakładka obr.] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz liczbę obrazów do nałożenia i naciśnij przycisk .
- 4 Za pomocą przycisków     wybierz zdjęcia w formacie RAW i naciśnij przycisk , aby dodać je do nałożenia.
 - Nałożony obraz zostanie wyświetlony, jeśli zostanie wybrana liczba obrazów określona w kroku 3.
- 5 Wyreguluj intensywność dla każdego nakładanego obrazu.
 - Za pomocą przycisków   wybierz obraz i użyj przycisków   do ustawienia jego intensywności.
 - Intensywność można regulować w zakresie 0,1–2,0. Sprawdź wyniki na monitorze.
- 6 Naciśnij przycisk  w celu wyświetlenia okna dialogowego z potwierdzeniem. Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .




















Uwagi





















- Aby nałożyć na siebie co najmniej 4 ujęcia, zapisz nałożony obraz jako plik RAW i użyj wielokrotnie funkcji [Nakładka obr.].

Zapisywanie zdjęcia z filmu (Przechwytywanie obrazu w filmie)

Zapisywanie wybranych klatek z filmów w rozdzielczości 4K jako zdjęć.




- 1 W menu odtwarzania  wybierz opcję [Edycja] i naciśnij przycisk .
 - 2 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [Wyb. zdjęcie], a następnie naciśnij przycisk .
 - 3 Za pomocą przycisków   wybierz film i naciśnij przycisk .
 - 4 Wybierz opcję [Edytuj filmy] i naciśnij przycisk .
 - 5 Za pomocą przycisków   wybierz opcję [Przech. obrazu w filmie] i naciśnij przycisk .
 - 6 Za pomocą przycisków   wybierz ramkę do zapisania jako zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk .
 - Użyj przycisków  , aby pominąć wiele klatek.
 - Naciśnij przycisk **MENU**, aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć.
- Dostępna jest edycja filmów nagranych za pomocą tego aparatu.
 - Data zapisu zdjęcia może się różnić od daty nagrania pierwotnego filmu.

Przycinanie filmów (opcja Przycinanie filmów)


- 1 W menu odtwarzania  wybierz opcję [Edycja] i naciśnij przycisk .
- 2 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [Wyb. zdjęcie], a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Za pomocą przycisków   wybierz film i naciśnij przycisk .
- 4 Wybierz opcję [Edytuj filmy] i naciśnij przycisk .
- 5 Za pomocą przycisków   wybierz opcję [Przycinanie filmów] i naciśnij przycisk .
- 6 Wybierz opcję [Nadpisz] lub [Nowy plik], a następnie naciśnij przycisk 
 - Jeśli obraz jest chroniony, nie można wybrać opcji [Nadpisz].
- 7 Wybierz, czy sekcja, którą chcesz usunąć, ma zaczynać się od pierwszej klatki czy kończyć z ostatnią klatką, wyróżniając żądaną opcję za pomocą przycisków  , a następnie potwierdzając wybór, naciskając przycisk .
- 8 Wybierz sekcję, która ma zostać usunięta, za pomocą przycisków  
 - Sekcja, która ma zostać usunięta, wyświetli się na czerwono.
- 9 Naciśnij przycisk .
- 10 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk 
 - Dostępna jest edycja filmów nagranych za pomocą tego aparatu.
 - Data zapisu zdjęcia może się różnić od daty nagrania pierwotnego filmu.

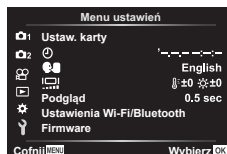
Anulowanie wszystkich zabezpieczeń













Zabezpieczenia wielu obrazów można anulować jednocześnie.

- 1 W menu odtwarzania  wybierz opcję [Kas. ochrony] i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .

Korzystanie z menu ustawień

Menu ustawień  służy do konfigurowania podstawowych funkcji aparatu.







Opcja	Opis	
Ustawianie karty	Formatowanie karty i usunięcie wszystkich obrazów.	125
 (Ustawianie daty i godziny)	Skonfiguruj zegar aparatu.	21
 (Zmiana języka wyświetlacza)	Możliwość wyboru innego języka dla menu i komunikatów wyświetlanych na monitorze.	125
 (Regulacja jasności monitora)	Możesz zmienić jasność i temperaturę barwową monitora. Użyj przycisków   , aby wyróżnić opcję  (temperatura barwowa) lub  (jasność), a następnie użyj przycisków   , aby ustawić wartość. Naciśnij przycisk INFO , aby przełączać ustawienia [Naturalne] i [Żywe] nasycenia.	
Podgląd	Pozwala ustawić, czy przechwycone obrazy będą wyświetlane na monitorze po wykonaniu oraz długość czasu wyświetlania. Jest to przydatne do szybkiego sprawdzenia właśnie zarejestrowanego obrazu. Następne zdjęcie można wykonać, naciskając spust migawki do połowy nawet, gdy przechwycony obraz jest wyświetlany na monitorze. [0,3 sek.]–[20 sek.]: pozwala ustawić czas (w sekundach) wyświetlania przechwyconego obrazu na monitorze. [Wył.]: przechwycony obraz nie jest wyświetlany na monitorze. [Auto ]: wyświetla przechwycony obraz, a następnie przełącza się w tryb odtwarzania. Tryb ten nadaje się do kasowania zdjęć po ich sprawdzeniu.	—
Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth	Możliwość dostosowywania ustawień połączenia ze smartfonami kompatybilnymi z siecią Wi-Fi/ Bluetooth przy użyciu funkcji bezprzewodowej aparatu.	138, 142, 143
Firmware	Wyświetla wersje firmware aparatu i podłączonych akcesoriów. Wersje firmware należy sprawdzić podczas pytania o aparat lub akcesoria, lub podczas pobierania oprogramowania.	—

Formatowanie karty (Ustawianie karty)

Karty należy sformatować przy użyciu tego aparatu przed pierwszym użyciu bądź po użyciu z innymi aparatami lub komputerami.

Podczas formatowania karty kasowane są wszystkie zapisane na niej dane łącznie z chronionymi obrazami.





Formatując używaną kartę, należy upewnić się, że nie ma na niej zapisanych obrazów, które powinny być zachowane.  „Stosowane karty pamięci” (str. 147)

- 1 W menu ustawień  wybierz opcję [Ustaw. karty] i naciśnij przycisk .
 - Jeśli na karcie znajdują się dane, pojawiają się pozycje menu. Wybierz opcję [Formatowanie] i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk Q.
 - Formatowanie jest zakończone.



Usuwanie wszystkich obrazów (Ustawianie karty)











Wszystkie obrazy na karcie zostaną usunięte naraz. Chronione zdjęcia nie są usuwane.

- 1 W menu ustawień  wybierz opcję [Ustaw. karty] i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Kasuj wszystko] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .
 - Usunięte zostaną wszystkie zdjęcia.



Wybór języka

Możliwość wyboru innego języka dla menu i komunikatów wyświetlanych na monitorze.


- 1 W menu ustawień  wybierz opcję  i naciśnij przycisk .
- 2 Wyróżnij żądany język za pomocą przycisków    lub pokrętką sterującą.
 - Okno dialogowe wyboru języka składa się z dwóch stron z opcjami. Użyj pokrętki sterującej lub przycisków    (klawisze strzałek), aby przesuwać kursor między stronami.
- 3 Naciśnij przycisk  po wyróżnieniu żądanego języka.

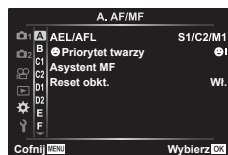


Korzystanie z menu własnych

Ustawienia aparatu można dostosować przy użyciu menu własnego .


Menu własne

- A** AF/MF
- B** Przycisk/Pokrętło
- C1/C2** Wyśw./[]/PC (str. 127)
- D1/D2** Eksp./ISO/BULB (str. 128)
- E**  Własne (str. 129)
- F** /WB/Kolor (str. 129)
- G** Zapis (str. 130)
- H**  Narzędzia (str. 131)












A AF/MF

MENU →  → **A**

Opcja	Opis	
AEL/AFL	Dostosowanie blokady AF i AE.	131
Priorytet twarzy	Można wybrać tryb AF z priorytetem twarzy lub oczu.	71
Asystent MF	Po wybraniu ustawienia [Wi.] można automatycznie włączać powiększenie lub wybierać funkcję podglądu w trybie ręcznego ustawiania ostrości, obracając pierścień ostrości.	132
Reset obtk.	W przypadku wybrania opcji [Wyłączone] punkt ostrości obiektywu nie jest resetowany nawet po wyłączeniu zasilania. W przypadku ustawienia [Włączone] resetowane są również ustawienia ostrości obiektywów typu power zoom.	—


B Przycisk/Pokrętło


MENU →  → **B**

Opcja	Opis	
Funkcja przycisku	Przypisywanie funkcji przyciskom.	97
Funkcja	Wybór funkcji przycisku  podczas odtwarzania. []: wybór większej liczby zdjęć. []: ochrona zdjęć. []: zaznaczanie zdjęć do udostępnienia. []: zaznaczanie zdjęć do późniejszego wydruku. Liczba kopii jest docelowo ustawiona na 1. Data nie jest drukowana.	105, 106, 107
Funkcja pokrętła	Można zmienić funkcję pokrętła sterującego. [P]:  / Ps [A]: F Nr /  [S]: migawka /  [M]: migawka / F Nr	—

Opcja	Opis	
Ust. sterowania	W przypadku każdego trybu fotografowania, z wyjątkiem trybu filmowania, opcja ta umożliwi wybrać, czy naciśnięcie przycisku spowoduje wyświetlenie sterowania na żywo lub pełnego panelu sterowania LV.	76, 77
/Ust. Info	Wybór informacji wyświetlanych po naciśnięciu przycisku INFO . [Info]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania pełnoekranowego. [Info LV]: wybór informacji wyświetlanych w trybie fotografowania. [Ustawienia]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania w widoku indeksu, Moje klipy i kalendarza.	132, 133
Nocne kadry	[Wyt.]: zmiany ustawień, takich jak kompensacja ekspozycji, są wyświetlane na ekranie monitora. [Wł.]: zmiany ustawień, takich jak kompensacja ekspozycji, nie są wyświetlane na ekranie monitora, zamiast tego jasność jest dostosowywana tak, aby wyświetlanie było jak najbliższe optymalnemu ustawieniu ekspozycji.	—
Redukcja migotania	Redukcja efektu migotania występującego w przypadku niektórych typów oświetlenia, takiego jak lampa fluorescencyjna. Jeśli efekt migotania nie jest redukowany za pomocą ustawienia [Auto], wybierz ustawienia [50 Hz] lub [60 Hz] zgodnie z napięciem sieciowym w kraju, w którym używany jest aparat.	—
Wyświetlona siatka	Wybierz opcję [], [], [], [], [] lub [], aby wyświetlić siatkę na monitorze.	—
Kolor podglądu	Wybierz kolor krawędzi (czerwony, żółty, biały lub czarny) na wyświetlaczu podglądu ostrości.	132

Opcja	Opis	
(sygnał dźwiękowy)	Po wybraniu ustawienia [Wyt.] można wyłączyć sygnał dźwiękowy, emitowany podczas blokady ostrości po naciśnięciu spustu migawki. • W celu włączenia sygnału dźwiękowego podczas fotografowania w trybie cichym (str. 75) może być konieczne dostosowanie ustawień w menu [Ustawienia] cichej migawki (str. 117).	—
HDMI	[Rozmiar wyjścia]: wybór formatu cyfrowego wyjścia sygnału wideo w przypadku podłączania aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI. [Ster. HDMI]: wybierz ustawienie [Wł.], aby możliwe było sterowanie aparatem przy użyciu pilotów telewizorów obsługujących sterowanie HDMI. Ta opcja działa podczas wyświetlania obrazów na telewizorze.	134
Tryb USB	Wybór trybu podłączania aparatu do komputera. Wybierz ustawienie [Auto], aby opcje trybu USB były wyświetlane za każdym razem po podłączeniu aparatu.	—

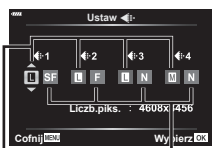
Opcja	Opis	
Fleksja ekspozycji	Regulacja odpowiednich ustawień ekspozycji osobno dla każdego trybu pomiaru. <ul style="list-style-type: none"> • Zmniejsza to liczbę opcji kompensacji ekspozycji dostępnych dla wybranego kierunku. • Rezultat nie jest widoczny na ekranie. W celu wprowadzenia ustawień ekspozycji należy wykonać kompensację ekspozycji (str. 69). 	—
Ust. auto ISO	Wybór górnego limitu i wartości domyślnej czułości ISO używanych po ustawieniu opcji ISO na [Auto]. [Granica górna]: wybór górnego limitu dla automatycznego doboru czułości ISO. [Domyślne]: wybór wartości domyślnej dla automatycznego doboru czułości ISO.	—
Filtr szum.	Wybór stopnia redukcji szumów przy wysokich wartościach czułości ISO.	—
Red.szumu	Funkcja powoduje redukcję szumów powstających przy długich ekspozycjach. [Auto]: redukcja szumów jest przeprowadzana przy długich czasach otwarcia migawki lub gdy wzrośnie temperatura wewnątrz aparatu. [Wł.]: Redukcja szumów jest wykonywana przy każdym zdjęciu. [Wył.]: Redukcja szumów jest wyłączona. <ul style="list-style-type: none"> • Na wyświetlaczu widoczny jest czas wymagany do redukcji szumu. • Podczas fotografowania seryjnego automatycznie wybierane jest ustawienie [Wył.]. • Ta funkcja nie zawsze jest skuteczna we wszystkich przypadkach. • Podczas fotografowania w trybie cichym priorytet otrzymuje ustawienie [Redukcja szumu [♥]] w menu [Ustawienia [♥] cichej migawki] (str. 117). 	54

Opcja	Opis	
Timer Bulb/Time*	Wybór maksymalnej ekspozycji dla fotografowania z długą ekspozycją lub czasowego.	
Live Bulb	Wybór interwału wyświetlania podczas fotografowania. Liczba aktualizacji jest ograniczona. Częstotliwość obniża się przy wysokiej czułości ISO. Dotknij monitora lub naciśnij do połowy spustu migawki, aby odświeżyć ekran. Wybierz ustawienie [Wył.], aby wyłączyć wyświetlanie.	55
Live Time*		
Kompozytowy - ustawienia*	Ustawienie czasu ekspozycji, który będzie stanowił punkt odniesienia podczas fotografowania z fotomontażem.	56

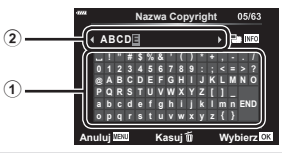
* Ustawienia maksymalnej ekspozycji fotografowania w trybie Bulb/Time i ustawienia trybu Fotomontaż na żywo dotyczą wyłącznie trybu **M**.

Opcja	Opis	
X-Sync ⚡	Wybór czasu otwarcia migawki używanego, gdy wyzwalana jest lampa błyskowa.	135
Dług. błysku ⚡	Wybór czasu najdłuższego czasu otwarcia migawki dostępnego, gdy wyzwalana jest lampa błyskowa.	135
+	Po wybraniu ustawienia [Wł.] do wartości kompensacji błysku dodawana jest wartość kompensacji ekspozycji.	69, 88
⚡+WB	Ustawianie balansu bieli w celu użycia z lampą błyskową.	—

Opcja	Opis	
Ustaw	<p>Tryb jakości obrazu JPEG można określić za pomocą kombinacji trzech rozmiarów obrazu i trzech stopni kompresji.</p> <p>1) Za pomocą przycisków wybierz kombinację ([-1] – [-4]) i wprowadź zmiany za pomocą przycisków .</p> <p>2) Naciśnij przycisk .</p>	83, 135
WB	Wybór balansu bieli. Można również dostosować balans bieli dla każdego trybu.	80, 90
Zach. ciepły kolor	Wybierz ustawienie [Wł.], aby zachować ciepłe kolory na zdjęciach wykonanych przy świetle żarowym.	—
Przestrzeń	Dzięki tej funkcji można wybrać format umożliwiający prawidłową reprodukcję kolorów obrazu na monitorze lub drukarce.	95



Wielkość obrazu Współczynnik kompresji

Opcja	Opis	👉
Nazwa pliku	<p>[Auto]: Nawet po włożeniu nowej karty zachowywane są numery plików z poprzedniej karty. Numeracja jest kontynuowana od ostatniego użytego numeru lub od najwyższego numeru na karcie.</p> <p>[Resetuj]: Po włożeniu nowej, karty foldery będą numerowane zaczynając od 100, a nazwy plików od 0001. Po włożeniu karty zawierającej zdjęcia numery plików będą się zaczynać o numeru wyższego o 1 od najwyższego numeru pliku na karcie.</p>	—
Ed.Nazplik	<p>Wybierz sposób nazywania plików obrazów poprzez edytowanie części nazwy, oznaczonej poniżej kolorem szarym.</p> <p>sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) Zaznacz opcję [sRGB] lub [AdobeRGB] i naciśnij przycisk ▷. 2) Użyj przycisków <▷, aby przesuwać kursor, a przycisków △ ▽, aby edytować zaznaczony znak. 3) W razie potrzeby powtórz krok 2, aby utworzyć żądaną nazwę pliku, a następnie naciśnij przycisk ⊙. </div>	—
Ust. Copyright*	<p>Do nowych zdjęć może być dodawane nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich. Nazwiska/nazwy mogą mieć do 63 znaków.</p> <p>[Info Copyright.]: wybierz ustawienie [Wł.], aby nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich były umieszczane w danych Exif nowych zdjęć.</p> <p>[Nazwisko artysty]: wprowadź nazwisko fotografa.</p> <p>[Nazwa Copyright]: wprowadź nazwisko/nazwę właściciela praw autorskich.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) Wybierz znaki z pozycji ① i naciśnij przycisk ⊙. Wybrane znaki zostaną wyświetlone w pozycji ②. 2) Powtarzaj krok 1 aż do wprowadzenia całego nazwiska/nazwy, a następnie podświetl opcję [END] i naciśnij przycisk ⊙. <ul style="list-style-type: none"> • Aby usunąć znak, naciśnij przycisk INFO w celu umieszczenia kursora w obszarze nazwiska/nazwy ②, podświetl żądany znak i naciśnij przycisk ⏏. </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> <p>* Firma OLYMPUS nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające ze sporów dotyczących korzystania z opcji [Ust. Copyright]. Użytkownik korzysta z niej na własne ryzyko.</p>	—

Opcja	Opis	
Map.pikseli	Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcji przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu.	155
Korekta poziomu	Kąt wskaźnika poziomu można skalibrować. [Resetuj]: przywracanie dostosowywanych wartości. do ustawień domyślnych. [Korekcja]: ustawienie bieżącej pozycji aparatu jako wyjściowej (0).	—
Ust. ekranu dotyk.	Aktywacja ekranu dotykowego. Wybierz [Wył.], aby wyłączyć ekran dotykowy.	—
Uśpienie	Jeśli przez wybrany czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat przejdzie w tryb uśpienia (oszczędzania energii). Aby ponownie włączyć aparat, należy nacisnąć spust migawki do połowy.	—
Certyfikat	Wyświetlanie ikon certyfikatu.	—

AEL/AFL

MENU → → **A** → [AEL/AFL]

Automatyczne ustawianie ostrości i pomiar można wykonać, naciskając przycisk, do którego przypisano funkcję AEL/AFL. Wybierz tryb dla każdego z trybów lampy ostrości.





Przypisanie funkcji AEL/AFL

Tryb		Funkcja przycisku migawki				Funkcja przycisku AEL/AFL	
		Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymaniu AEL/AFL	
		Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
S-AF	Tryb 1	S-AF	Zablokowany	—	—	—	Zablokowany
	Tryb 2	S-AF	—	—	Zablokowany	—	Zablokowany
	Tryb 3	—	Zablokowany	—	—	S-AF	—
C-AF	Tryb 1	Początek C-AF	Zablokowany	Zablokowany	—	—	Zablokowany
	Tryb 2	Początek C-AF	—	Zablokowany	Zablokowany	—	Zablokowany
	Tryb 3	—	Zablokowany	Zablokowany	—	Początek C-AF	—
	Tryb 4	—	—	Zablokowany	Zablokowany	Początek C-AF	—
MF	Tryb 1	—	Zablokowany	—	—	—	Zablokowany
	Tryb 2	—	—	—	Zablokowany	—	Zablokowany
	Tryb 3	—	Zablokowany	—	—	S-AF	—

Asystent MF

MENU → * → A → [Asystent MF]

Jest to funkcja wspomagania ostrości w trybie MF. Obracanie pierścienia ostrości powoduje wyostrenie krawędzi obiektu lub powiększenie fragmentu obrazu na ekranie. Zatrzymanie ruchu pierścienia ostrości powoduje przywrócenie oryginalnego obrazu na ekranie.

Powiększenie	Powiększa fragment obrazu na ekranie. Za pomocą pola AF można uprzednio wybrać fragment obrazu, który ma być powiększony.  „Ustawianie pola AF” (str. 70)
Podgląd	Powoduje wyświetlenie wyraźnych i wyostrzonych krawędzi obiektu. Można wybrać kolor krawędzi.  [Kolor podglądu] (str. 127)

- Użycie opcji Podgląd powoduje wyostrenie krawędzi małych obiektów w większym stopniu. Nie gwarantuje to uzyskania dokładnej ostrości.


Uwagi

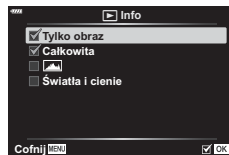
- Opcję [Podgląd] można wyświetlić przy użyciu przycisku. Zawartość ekranu zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku. Należy wcześniej przypisać funkcję przełączania do jednego z przycisków za pomocą opcji Funkcja przycisku (str. 97).

Dodawanie ekranów informacji

MENU → * → G1 → [Info /Ust. Info]

(ekrany informacji o odtwarzaniu)

Za pomocą pozycji [Info ] można dodać następujące ekrany informacji o odtwarzaniu. Dodane ekrany są wyświetlane poprzez naciśnięcie przycisku **INFO** podczas odtwarzania. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawienia domyślnego.



Wyświetlanie histogramu

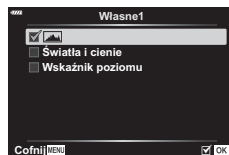


Wyświetlanie światła i cienia



- W widoku światła i cienia prześwietlone obszary są wyświetlane na czerwono, a niedoświetlone na niebiesko.

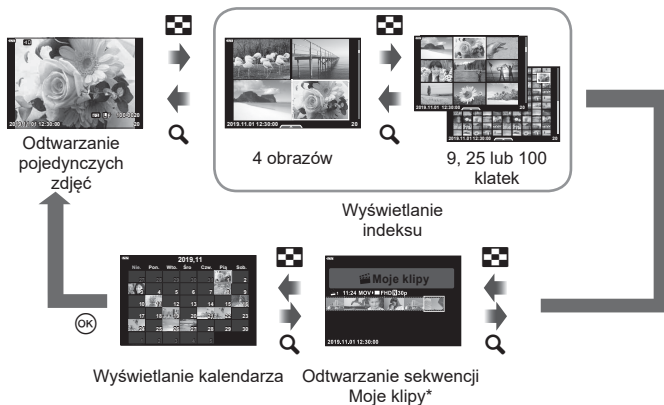
LV-Info (ekran informacji o fotografowaniu)

Do pozycji [Info LV] można dodać ekran histogramu, światła i cienia oraz wskaźnika poziomu. Wybierz menu [Własne 1] lub [Własne 2], a następnie ekrany, które chcesz dodać. Dodane ekrany są wyświetlane poprzez naciśnięcie przycisku **INFO** podczas wykonywania zdjęć. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawienia domyślnego.



Ustawienia (ekran indeksu/kalendarza)

Liczbę klatek do wyświetlenia można zmienić na ekranie indeksu i ustawić brak wyświetlania ekranów, których wyświetlanie zostało domyślnie ustawione za pomocą opcji  Ustawienia. Ekran oznaczony symbolem zaznaczenia można wyświetlać poprzez naciśnięcie przycisku  podczas odtwarzania.

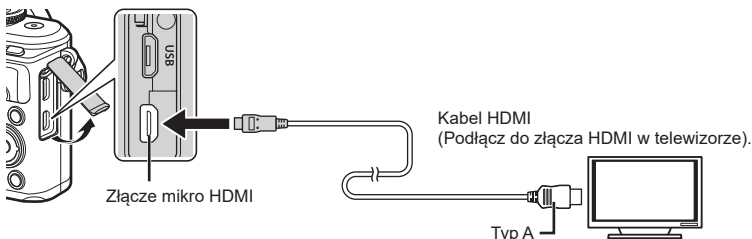


* Jeśli utworzono co najmniej jedną sekwencję Moje klipy, będzie ona wyświetlana w tym miejscu (str. 63).

Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora

MENU → * → [C2] → [HDMI]

Do odtwarzania zarejestrowanych obrazów na ekranie telewizora należy użyć sprzedawanego oddzielnie kabla. Ta funkcja jest dostępna podczas fotografowania. Podłącz aparat do telewizora HD za pomocą kabla HDMI, aby wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w wysokiej jakości.



Po połączeniu telewizora z aparatem należy przełączyć źródło sygnału wejściowego w telewizorze.

- Po podłączeniu kabla HDMI monitor aparatu zostaje wyłączony.
- Szczegółowe informacje na temat zmiany źródła sygnału wejściowego telewizora zawiera jego instrukcja obsługi.
- W zależności od modelu telewizora wyświetlane zdjęcia i informacje mogą zostać przycięte.
- Podłączając aparat za pośrednictwem kabla HDMI, można wybrać format cyfrowego sygnału wideo. Wybierz format odpowiadający formatowi wyjścia wybranemu w telewizorze.

4K	Wyjście 4K HDMI ma pierwszeństwo.
1080p	Wyjście 1080p HDMI ma pierwszeństwo.
720p	Wyjście 720p HDMI ma pierwszeństwo.
480p/576p	Wyjście 480p/576p HDMI.

- Nie należy podłączać aparatu do innych urządzeń wysyłających sygnał w formacie HDMI. Może to spowodować uszkodzenie aparatu.
- Połączenie HDMI nie jest wykonywane, jeżeli aparat jest podłączony do komputera za pomocą złącza USB.
- W przypadku wybrania ustawienia [4K] wyjściowy sygnał wideo to [1080p].

Użycie pilota zdalnego sterowania telewizora

Jeśli aparat jest podłączony do telewizora obsługującego funkcję sterowania HDMI, możliwa jest obsługa aparatu za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora. W pozycji [Ster. HDMI] wybierz ustawienie [Włączone]. Jeśli wybrano ustawienie [Włączone], elementów sterujących aparatem można używać jedynie do odtwarzania.

- Możliwe jest sterowanie aparatem poprzez wykonanie wskazań dotyczących obsługi, które są wyświetlane na ekranie telewizora.
- W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć można wyświetlać lub ukrywać ekran informacji, naciskając **czerwony** przycisk oraz wyświetlać lub ukrywać ekran indeksu, naciskając **zielony** przycisk.
- Niektóre telewizory mogą nie obsługiwać wszystkich funkcji.

Czas otwarcia migawki w przypadku uruchamiania lampy błyskowej

MENU → * → **E** → [**⚡ X-Sync.**]/[**⚡ Dług. błysku**]

Można ustawić czas otwarcia migawki używany podczas wyzwalania lampy błyskowej.

Tryb fotografowania	Czas otwarcia migawki podczas wyzwalania lampy błyskowej	Górna granica	Dolna granica
P	Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki.	Ustawienie [X-Sync. ⚡]*1	Ustawienie [Dług. błysku ⚡]*2
A			Brak dolnej granicy
S	Czas otwarcia migawki		
M			

*1 1/200 sekund, gdy używana jest zewnętrzna lampa błyskowa (sprzedawana osobno).

*2 Wydłuża się nawet do 60 sekund w przypadku ustawienia wolnej synchronizacji.

Kombinacje wielkości obrazu JPEG i stopni kompresji

MENU → * → **F** → [Ust. ⏪]

Jakość obrazu JPEG można skonfigurować, łącząc wielkość obrazu ze stopniem kompresji.

Wielkość obrazu		Współczynnik kompresji		
Nazwa	Liczb.piks.	SF (bardzo wysoka jakość)	F (wysoka jakość)	N (Normalny)
L (duży)	4608 × 3456	L SF	L F	L N
M (średni)	3200 × 2400	M SF	M F	M N
S (mały)	1280 × 960	S SF	S F	S N

5 Podłączanie aparatu do smartfona

Funkcja bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi) i **Bluetooth®** aparatu umożliwiają połączenie się ze smartfonem, na którym można zainstalować specjalnie dedykowaną aplikację pozwalającą czerpać jeszcze większą satysfakcję z korzystania z aparatu, zarówno przed, jak i po wykonaniu zdjęcia. Po nawiązaniu połączenia można zdalnie pobierać i wykonywać zdjęcia, a także dodawać etykiety GPS do zdjęć w aparacie.

- Funkcja ta może nie działać w przypadku niektórych smartfonów.

Funkcje określonej aplikacji: OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Pobieranie zdjęć z aparatu na smartfon
Można przesłać zdjęcia zapisane w aparacie do smartfona.
Ponadto za pomocą smartfona można wybrać zdjęcia, które mają zostać pobrane z aparatu.
- Fotografowanie zdalne za pomocą smartfona
Można zdalnie sterować aparatem i robić zdjęcia za pomocą smartfona.
- Uzyskiwanie dostępu do informacji, które wyjaśnią obsługę aparatu i pomogą rozwijać umiejętności fotograficzne.
Użytkownik może uzyskać łatwy dostęp do opisów technik fotograficznych (Przewodnik fotograficzny), instrukcji obsługi oraz strony społeczności, nawet w podróży.

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

Funkcje określonej aplikacji: OLYMPUS Image Palette (OI.Palette)

- Doskonale przetworzone zdjęcia
Używaj intuicyjnych elementów sterujących w celu zastosowania imponujących efektów do zdjęć pobranych na smartfon.

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie:

<http://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

Funkcje określonej aplikacji: OLYMPUS Image Track (OI.Track)

- Dodawanie etykiet GPS do zdjęć w aparacie
Można dodawać etykiety GPS, przysyłając dziennik GPS zapisany w smartfonie do aparatu.

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie:




<http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

- Przed rozpoczęciem korzystania z funkcji bezprzewodowej sieci LAN zapoznaj się z częścią „Korzystanie z funkcji bezprzewodowej sieci LAN/**Bluetooth®**” (str. 173).
- Firma Olympus nie bierze odpowiedzialności za naruszenie lokalnych przepisów dotyczących komunikacji bezprzewodowej spowodowanych używaniem funkcji bezprzewodowych sieci LAN/**Bluetooth®** aparatu poza krajem lub regionem zakupu.
- Podobnie, jak w przypadku innych systemów komunikacji bezprzewodowej, zawsze istnieje ryzyko przechwycenia danych przez inne osoby.
- Funkcji bezprzewodowej sieci LAN nie można wykorzystać w celu połączenia się z domowym lub publicznym punktem dostępu.
- Antena nadawczo-odbiorcza znajduje się w uchwycie. W miarę możliwości należy trzymać antenę z dala od metalowych przedmiotów.
- W zależności od zawartości opakowania lub przedmiotów, które zawiera, aparat może nie być w stanie połączyć się ze smartfonem po umieszczeniu go w torbie lub innym rodzaju opakowania.
- Aktywne połączenie z bezprzewodową siecią LAN powoduje szybsze rozładowanie baterii. Jeśli poziom naładowania baterii jest niski, połączenie może zostać przerwane w trakcie przesyłania danych.
- Jakość lub prędkość połączenia może być niska, jeśli поблизу znajdują się urządzenia wytwarzające pole magnetyczne, elektryczność statyczną lub fale radiowe, takie jak kuchenka mikrofalowa, czy telefon bezprzewodowy.
- Sieci bezprzewodowej LAN nie można używać, gdy przełącznik ochrony przed zapisem karty jest ustawiony w pozycji „LOCK”.


Parowanie aparatu ze smartfonem

Nawiązując połączenie między tymi urządzeniami po raz pierwszy, należy postępować zgodnie z poniższą procedurą.

- Dostosuj ustawienia parowania za pomocą aplikacji OI.Share, a nie aplikacji będącej częścią systemu operacyjnego zainstalowanego w smartfonie.





- 1 Uruchom aplikację OI.Share uprzednio zainstalowaną w smartfonie.
- 2 Wybierz opcję [Połączenie urządzenia] w Menu odtwarzania  i naciśnij przycisk .
- Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu  na monitorze.
- 3 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby dostosować ustawienia sieci Wi-Fi/**Bluetooth**.
 - Na monitorze wyświetli się lokalna nazwa oraz kod dostępu do sieci **Bluetooth**, identyfikator SSID i hasło do sieci Wi-Fi, a także kod QR.



- 4 Dotknij ikony aparatu u dołu ekranu aplikacji OI.Share.
 - Zostanie wyświetlona karta [Łatwa konfiguracja].
- 5 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji OI.Share, aby zeskanować kod QR i dostosować ustawienia połączenia.
 - Jeśli nie możesz zeskanować kodu QR, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji OI.Share, aby dostosować ustawienia ręcznie.
 - **Bluetooth:** Aby się połączyć, wybierz lokalną nazwę i wprowadź kod dostępu wyświetlany na monitorze aparatu w oknie dialogowym ustawień sieci **Bluetooth** w aplikacji OI.Share.
 - Wi-Fi: Aby nawiązać połączenie, wprowadź identyfikator SSID i hasło wyświetlane na ekranie aparatu w oknie dialogowym ustawień sieci Wi-Fi aplikacji OI.Share.
 - Po zakończeniu parowania na ekranie pojawi się .
- 6 Aby zakończyć połączenie, naciśnij przycisk **MENU** na aparacie lub dotknij opcji [Odlącz] na ekranie monitora.
 - Połączenie można również zakończyć w aplikacji OI.Share lub poprzez wyłączenie aparatu.

Ustawienia sieci bezprzewodowej, gdy aparat jest wyłączony

Można wybrać, czy aparat ma utrzymywać bezprzewodowe połączenie ze smartfonem po wyłączeniu aparatu.

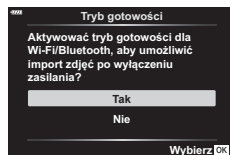
- 1 Wyróżnij opcję [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] w menu ustawień  i naciśnij przycisk .
- 2 Wyróżnij opcję [Tryb gotowości] i naciśnij przycisk .
- 3 Wyróżnij żadaną opcję i naciśnij przycisk .

Wybierz	Po włączeniu przycisku ON/OFF w celu wyłączenia aparatu wyświetli się okno dialogowe z prośbą o potwierdzenie, czy połączenie bezprzewodowe ze smartfonem ma pozostać aktywne.
Wyłączone	Wyłączenie aparatu powoduje zakończenie połączenia bezprzewodowego ze smartfonem.
Wi.	Po wyłączeniu aparatu połączenie ze smartfonem pozostaje aktywne, a smartfona będzie nadal można używać do pobierania lub przeglądania zdjęć znajdujących się na aparacie.

■ „Wybierz”

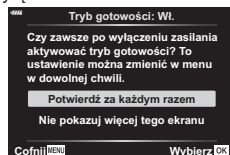
Po wybraniu ustawienia [Wybierz] dla opcji [Stan gotowości] przed wyłączeniem aparatu wyświetlone zostanie okno dialogowe, jeśli spełnione są następujące warunki:

- Wybrano ustawienie [Wi.] dla opcji [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth]
- Aparat jest połączony ze smartfonem (str. 137)
- Karta pamięci jest włożona prawidłowo



Tak	Wyłączenie aparatu, ale pozostawienie aktywnego połączenia bezprzewodowego ze smartfonem.
Nie	Wyłączenie aparatu i zakończenie połączenia bezprzewodowego ze smartfonem.

- W przypadku naciśnięcia przycisku **ON/OFF**, gdy wyświetla się okno dialogowe, aparat zakończy połączenie bezprzewodowe ze smartfonem przed wyłączeniem.
- Gdy wyłączysz aparat po nawiązaniu połączenia ze smartfonem po raz pierwszy (str. 137), może pojawić się monit z prośbą, czy ukryć okno dialogowe z potwierdzeniem w przyszłości. Aby aparat nie wyświetlał w przyszłości okna dialogowego z potwierdzeniem przy wyłączeniu, wybierz opcję [Nie pokazuj ponownie tego ekranu].




Uwagi

- Jeżeli połączenie jest aktywne, zostanie ono automatycznie zakończone w poniższych przypadkach:
 - połączenie pozostaje nieaktywne przez 24 godziny
 - wyjęto kartę pamięci
 - aparat jest podłączony do komputera za pośrednictwem USB

Połączenie można nawiązać ponownie, włączając aparat.



- W przypadku wybrania ustawienia [Wł.] dla opcji [Tryb gotowości] aparat może nie włączyć się natychmiast, gdy naciśnięty jest przycisk **ON/OFF**. Jeśli aparat się nie włącza, ponownie naciśnij przycisk **ON/OFF**.

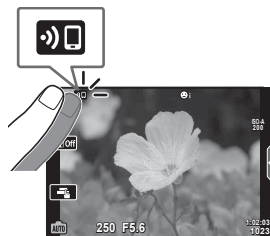
Transfer zdjęć do smartfona

Można wybrać zdjęcia zapisane w aparacie i załadować je do smartfona. Można również za pomocą aparatu z góry wybrać zdjęcia, które mają zostać udostępnione.  „Ustawianie zlecenia transferu zdjęć (Kol. udostępniania)” (str. 106)

1 Uruchom aplikację OI.Share w smartfonie.

2 Uruchom funkcję [Połączenie urządzenia] w aparacie (str. 137).

- Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu  na monitorze.
- Jeśli połączenie ze smartfonem było już wcześniej nawiązywane, aparat rozpocznie je automatycznie.
- Po zakończeniu parowania na ekranie pojawi się .




3 Dotknij opcji [Importuj zdjęcia] w aplikacji OI.Share w smartfonie.

- Wyświetlona zostanie lista zdjęć zapisanych w aparacie.

4 Wybierz zdjęcia, które chcesz przesłać i naciśnij przycisk Zapisz.

- Po zakończeniu zapisywania możesz odłączyć aparat od smartfona.

Uwagi

- Jeśli następujące opcje zostaną wybrane w sekcji [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] w menu  (ustawienia), zdjęcia będzie można pobierać na smartfon zgodnie z opisem w krokach 3 i 4 powyżej nawet po wyłączeniu aparatu:
 - [Dostępność]: [Włączone]
 - [Tryb gotowości]: [Włączone]

Automatyczne przesyłanie zdjęć, gdy aparat jest wyłączony

Aby skonfigurować aparat w celu automatycznego przesyłania zdjęć na smartfon po wyłączeniu aparatu, należy:

- Zaznaczyć zdjęcia do udostępnienia (str. 106)
- Włączyć tryb gotowości (str. 138)
- W przypadku korzystania z urządzenia iOS należy włączyć aplikację OI.Share

Uwagi

- Automatyczne przesyłanie nie jest dostępne, jeśli połączenie nawiązano za pośrednictwem routera (na przykład w sieci domowej) – w takim przypadku zdjęcia należy przysyłać za pomocą aplikacji OI.Share.
- Niektóre smartfony mogą przerwać przesyłanie po przejściu w tryb uśpienia. W czasie przesyłania smartfon powinien być cały czas aktywny.




Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona

Można robić zdjęcia, zdalnie sterując aparatem za pomocą smartfona.

- 1 Uruchom aplikację OI.Share w smartfonie.
 - 2 Uruchom funkcję [Połączenie urządzenia] w aparacie (str. 137).
 - Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu  na monitorze.
 - Jeśli połączenie ze smartfonem było już wcześniej nawiązywane, aparat rozpocznie je automatycznie.
 - Po zakończeniu parowania na ekranie pojawi się  1.
 - 3 Dotknij opcji [Zdalne ster.] w aplikacji OI.Share w smartfonie.
 - 4 Aby zrobić zdjęcie, dotknij przycisku migawki.
 - Zrobione zdjęcia zostaną zapisywane na karcie pamięci w aparacie.
- Dostępne opcje fotografowania są częściowo ograniczone.




Dodawanie do zdjęć informacji na temat położenia geograficznego

Można dodawać etykiety GPS do zdjęć zrobionych w czasie, gdy zapisywany był dziennik GPS. Wystarczy przesłać dziennik GPS zapisany w smartfonie do aparatu.

- 1 Przed rozpoczęciem wykonywania zdjęć aparatem uruchom aplikację OI.Track na smartfonie, aby rozpocząć zapisywanie dziennika GPS.
 - Przed rozpoczęciem rejestrowania dziennika trasy GPS konieczne będzie nawiązanie jednego połączenia za pośrednictwem aplikacji OI.Track i zsynchronizowanie zegara.
 - Możliwe jest korzystanie z telefonu lub innych aplikacji, kiedy dziennik GPS jest zapisywany. Nie należy zamykać aplikacji OI.Track.
 - 2 Po zakończeniu wykonywania zdjęć aparatem, należy zakończyć śledzenie w aplikacji OI.Share.
 - 3 Dotknij ikony  na monitorze aparatu, aby nawiązać połączenie ze smartfonem.
 - Połączenie można również nawiązać, wybierając opcję [Połączenie urządzenia] w menu odtwarzania .
 - 4 Prześlij dziennik GPS do aparatu, korzystając z aplikacji OI.Track.
 - Dziennik GPS zostanie wykorzystany do dodania danych o lokalizacji do wszystkich zdjęć wykonanych po uruchomieniu aplikacji OI.Share w kroku 1.
 - Na zdjęciach, do których zostały dodane informacje o położeniu, będzie wyświetlany symbol .
- Dodawanie informacji o położeniu geograficznym jest możliwe tylko w przypadku smartfonów wyposażonych w funkcję GPS.
- Informacji na temat położenia geograficznego nie można dodawać do filmów.

Resetowanie ustawień połączenia bezprzewodowego LAN/Bluetooth®

Aby przywrócić wartości domyślne opcji [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth]:






- 1 Wybierz opcję [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] w menu ustawień  i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Resetuj ustawienia] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk Q.
 - Zostaną zresetowane następujące ustawienia:

Opcja	Domyślnie
Dostępność	Wi.
Hasło połączenia	— (generowane losowo) *
Wyłączanie (wstrzymanie)	Wybierz *

* Połączenie ze smartfonem również zostanie zresetowane (zdezaktywowane).





Zmiana hasła

Aby zmienić hasła sieci Wi-Fi/**Bluetooth**:

- 1 Wybierz opcję [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] w menu ustawień  i naciśnij przycisk .
 - 2 Wybierz opcję [Hasło połączenia] i naciśnij przycisk .
 - 3 Postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie i naciśnij przycisk .
- Nowe hasło zostanie ustawione.
 - Można zmienić zarówno hasło połączenia Wi-Fi, jak i kod dostępu do sieci **Bluetooth**.
 - Po zmianie hasel ponownie nawiąż połączenie ze smartfonem.  „Parowanie aparatu ze smartfonem” (str. 137)


Wyłączanie połączenia bezprzewodowego LAN/Bluetooth®

Aby wyłączyć połączenie bezprzewodowe LAN/**Bluetooth**®:

- 1** Wybierz opcję [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] w menu ustawień  i naciśnij przycisk .
- 2** Wybierz opcję [Dostępność] i naciśnij przycisk .
- 3** Wybierz ustawienie [Wyl.] i naciśnij przycisk .

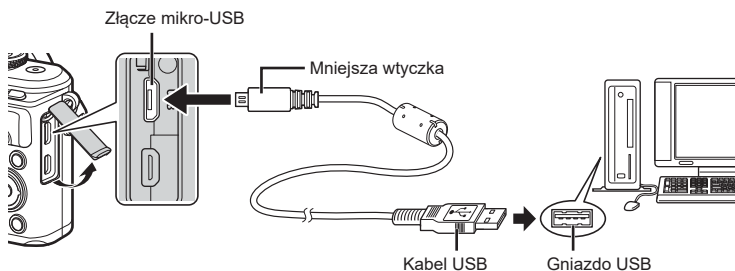


Uwagi

- Aby wyłączać bezprzewodową sieć LAN/**Bluetooth**® tylko wtedy, gdy aparat jest wyłączony, wybierz ustawienie [Wyłączone] dla opcji [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] > [Tryb gotowości].  „Ustawienia sieci bezprzewodowej, gdy aparat jest wyłączony” (str. 138)

6 Podłączanie aparatu do komputera

Podłączanie aparatu do komputera



- Po podłączeniu aparatu do komputera za pośrednictwem kabla USB powinno się wyświetlić okno z prośbą o wybranie hosta. Jeśli tak się nie stanie, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [Tryb USB] (str. 127) w menu własnym użytkownika aparatu.
- Jeżeli nawet po podłączeniu aparatu do komputera na ekranie aparatu nie są wyświetlane żadne informacje, bateria może być rozładowana. Użyj całkowicie naładowanej baterii.

Kopiowanie obrazów do komputera

Podane niżej systemy operacyjne obsługują protokół USB:

Windows: Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10

Mac: OS X w wersji od 10.9 do 10.11 / macOS w wersji od 10.12 do 10.14

- 1 Wyłącz aparat i podłącz go do komputera.
 - Umieszczenie portu USB jest różne w różnych komputerach. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi komputera.
 - Wyświetlony zostanie ekran wyboru połączenia USB.
- 2 Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz opcję [Zapis]. Naciśnij przycisk \odot .



- 3 Komputer rozpozna aparat jako nowe urządzenie.
 - W poniższych środowiskach nie można zagwarantować prawidłowego przenoszenia danych, nawet jeśli komputer jest wyposażony w port USB.
Komputery z dodanym portem USB na karcie rozszerzenia itp., komputery bez zainstalowanego fabrycznie systemu operacyjnego oraz komputery składane samodzielnie.
 - Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie można używać żadnych elementów sterujących aparatu.
 - Jeśli okno pokazane w kroku 2 nie wyświetli się po podłączeniu aparatu do komputera, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [Tryb USB] (str. 127) w menu własnym użytkownika aparatu.

Instalowanie oprogramowania komputerowego

Zdjęcia i filmy zarejestrowane aparatem można przenieść na komputer, gdzie można je przeglądać i edytować za pomocą oprogramowania Olympus Workspace firmy OLYMPUS.

- Aby zainstalować oprogramowanie Olympus Workspace, należy je pobrać ze strony <https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>, a następnie postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- Na podanej stronie internetowej znaleźć można informacje dotyczące wymagań systemowych i instalacji.
- Przed pobraniem pliku konieczne jest podanie numeru seryjnego produktu.

Rejestracja użytkownika

Informacje na temat rejestracji produktu firmy OLYMPUS znaleźć można na stronie internetowej firmy OLYMPUS.

Akumulator i ładowarka

- Aparat korzysta z pojedynczej baterii litowo-jonowej firmy Olympus. Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne baterie OLYMPUS.
- Życie prądu przez aparat jest zależne od sposobu użytkowania i innych warunków otoczenia.
- Podane niżej czynności zużywają dużą ilość energii nawet bez wykonywania zdjęć i powodują szybkie wyczerpanie baterii.
 - Wielokrotne automatyczne ustawianie ostrości przez naciskanie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania.
 - Wyświetlanie obrazów na monitorze przez dłuższy czas.
 - Gdy aparat jest podłączony do komputera.
 - Pozostawienie włączonej bezprzewodowej sieci LAN/Bluetooth®.
- Gdy bateria jest wyczerpana, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii.
- Należy wyjąć baterie z aparatu, jeśli aparat nie będzie używany przez ponad miesiąc. Pozostawianie baterii w aparacie na dłuższy czas skraca ich żywotność i może sprawić, że nie będą się nadawały do użytku.
- W momencie zakupu aparatu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem aparatu naładuj baterię za pomocą ładowarki znajdującej się w zestawie.
- Normalny czas ładowania za pomocą dostarczonej ładowarki wynosi ok. 3 godz. 30 minut (wartość przybliżona).
- Nie należy używać ładowarek nieprzeznaczonych do ładowania dostarczonej baterii ani nie należy stosować baterii nieprzeznaczonych do ładowania w dostarczonej ładowarce.
- Włożenie do aparatu baterii niewłaściwego rodzaju grozi eksplozją.
- Baterię należy zutylizować zgodnie z instrukcjami zawartymi w części „UWAGA” (str. 172) instrukcji obsługi.

Korzystanie z ładowarki w innych krajach

- Z ładowarki można korzystać na całym świecie i podłączać ją do większości domowych źródeł napięcia przemiennego z zakresu od 100 V do 240 V (50/60 Hz). Gniazdka sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki ładowarki.
- Nie używaj dostępnych w sprzedaży adapterów dla turystów jako ładowarki, ponieważ mogą one spowodować awarię.

Stosowane karty pamięci

W tej instrukcji obsługi wszystkie nośniki pamięci są nazywane „kartami”. W tym aparacie można używać następujących rodzajów kart pamięci SD (dostępne w sprzedaży): SD, SDHC i SDXC. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.



Przełącznik ochrony karty SD przed zapisem

Obudowa karty SD jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem. Ustawienie go w pozycji „LOCK” (zablokowania) zapobiega zapisowi danych na karcie. Aby włączyć zapisywanie, należy ustawić przełącznik w położeniu odblokowania.



- Przed pierwszym użyciem lub po użyciu kart w innych aparatach lub komputerach należy je sformatować przy użyciu tego aparatu. „Formatowanie karty (Ustawianie karty)” (str. 125)
- Dane na karcie nie będą całkowicie usunięte nawet po sformatowaniu karty lub usunięciu danych. Wyrzucając kartę, należy ją zniszczyć ją w celu ochrony informacji osobistych.

Tryb zapisu i rozmiar pliku/liczba zdjęć, które można zapisać

Podane w tabeli rozmiary plików są przybliżone dla plików o współczynniku proporcji obrazu 4:3.

Tryb zapisu	Wielkość obrazu (Liczba pikseli.)	Kompresja	Format pliku	Rozmiar pliku (MB)	Liczba zdjęć, które można zapisać*
RAW	4608 × 3456	Bezstratna kompresja	ORF	Ok. 17,4	867
SF		1/2,7	JPEG	Ok. 10,4	1326
F		1/4		Ok. 7,1	1944
N		1/8		Ok. 3,7	3783
MSF	3200 × 2400	1/2,7		Ok. 5,1	2696
MF		1/4		Ok. 3,6	3905
MN		1/8		Ok. 1,9	7395
SF	1280 × 960	1/2,7		Ok. 1,0	13 559
F		1/4		Ok. 0,8	18 079
N		1/8		Ok. 0,5	28 713

* Przy założeniu karty SD o pojemności 16 GB.

- Liczba zdjęć, które można zapisać, różni się zależnie od tematu fotografii lub takich czynników jak między innymi dokonanie lub brak zaznaczeń wydruku. W niektórych przypadkach wyświetlana na monitorze liczba zdjęć może nie ulec zmianie nawet po wykonaniu zdjęć lub po skasowaniu zapisanych zdjęć.
- Rzeczywisty rozmiar pliku jest zależny od fotografowanego tematu.
- Maksymalna wyświetlana na monitorze liczba zdjęć, które można wykonać to 9999.
- Informacje dotyczące dostępnego czasu nagrywania sekwencji wideo można znaleźć na stronie internetowej firmy Olympus.

Wymienne obiektywy

Obiektywy można dobierać w zależności od scenerii i własnej kreatywności. Należy używać obiektywów przeznaczonych wyłącznie do systemu Micro Four Thirds, oznaczonych etykietą M.ZUIKO DIGITAL lub symbolem pokazanym po prawej stronie.

Stosując przejściówkę, można również korzystać z obiektywów systemu Four Thirds i OM. Korzystanie z opcjonalnej przejściówki jest konieczne.



- Przy zakładaniu i zdejmowaniu pokrywy aparatu bagnet obiektywu w aparacie musi być skierowany w dół. Zapobiegnie to dostawianiu się pyłu i innych ciał obcych do wnętrza aparatu.
- Nie zdejmuj pokrywy aparatu i nie zakładaj obiektywu w zapyłonych miejscach.
- Nie kieruj aparatu z założonym obiektywem bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować zakłócenie działania aparatu, a nawet jego zapalenie się wskutek skupienia wiązki światła słonecznego przez obiektyw.
- Uważaj, żeby nie zgubić pokrywy aparatu i pokrywy tylnej.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu.

■ Połączenia obiektywu i aparatu

Obiektyw	Aparat	Mocowanie	AF	Pomiar
Obiektyw systemu Micro Four Thirds	Aparat systemu Micro Four Thirds	Tak	Tak	Tak
Obiektyw systemu Four Thirds		Mocowanie za pomocą adaptera bagnetu	Tak* ¹	Tak
Obiektywy systemu OM		Nie	Tak* ²	

*¹ Korzystanie z funkcji AF nie jest możliwe podczas nagrywania sekwencji wideo.

*² Nie można dokonywać dokładnego pomiaru.

Zgodne lampy błyskowe

Wybierz odpowiednią lampę błyskową, biorąc pod uwagę takie czynniki, jak wymagana moc czy obsługa makrofotografii. Lampy błyskowe zgodne z tym aparatem zapewniają różne tryby flesza, w tym TTL auto oraz Super FP. Lampę błyskową można zamocować na gorącej stopce aparatu lub połączyć ją za pomocą przewodu (do nabycia osobno) oraz uchwyty. Informacje na temat funkcji lampy błyskowej i sposobu ich stosowania można znaleźć w dołączonej do niej dokumentacji. Aparat obsługuje następujące bezprzewodowe systemy sterowania lampami błyskowymi:

Fotografowanie z lampą błyskową sterowaną radiowo: tryby CMD, \downarrow CMD, RCV i X-RCV

Aparat steruje co najmniej jedną zdalną lampą błyskową za pośrednictwem sygnałów radiowych. Zwiększa to liczbę lokalizacji, w których można umieszczać lampy błyskowe. Lampy błyskowe mogą sterować innymi zgodnymi urządzeniami. Można je też wyposażyć w nadajnik/odbiornik radiowy, który umożliwi stosowanie urządzeń nieobsługujących radiowego sterowania błyskiem.

Fotografowanie z lampą błyskową sterowaną bezprzewodowo: tryb RC

Aparat steruje co najmniej jedną zdalną lampą błyskową za pośrednictwem sygnałów optycznych.

Tryb flesza można wybrać za pomocą przycisków aparatu (str. 72).

■ Funkcje dostępne z zewnętrzną lampą błyskową



Lampa błyskowa	Tryb sterowania błyskiem	GN (liczba przewodnia) (ISO 100)	Obsługiwane systemy bezprzewodowe
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (150 mm ^{*1}) GN 21 (24 mm ^{*1})	CMD, \downarrow CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN58 (200 mm ^{*1})	RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 mm ^{*1}) GN20 (24 mm ^{*1})	RC
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 mm ^{*1})	RC
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 mm ^{*1})	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL	GN8.5	RC ^{*2}

*1 Długość ogniskowej obiektywu, którą można pokryć (obliczono na przykładzie aparatu na film 35 mm).

* 2 Działa wyłącznie jako nadajnik.

Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo

Do fotografowania z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo można użyć przeznaczonych do współpracy z tym aparatem zewnętrznych lamp błyskowych z trybem zdalnego sterowania. Aparat może niezależnie sterować każdą z trzech grup zdalnych lamp błyskowych oraz wewnętrzną lampą błyskową. Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

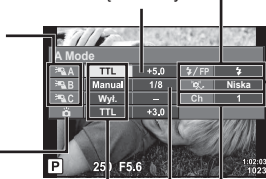
- 1 Ustaw tryb RC dla zdalnych lamp błyskowych i umieść je w żądanych miejscach.
 - Włącz zewnętrzne lampy błyskowe, naciśnij przycisk **MODE** i wybierz tryb RC.
 - Wybierz kanał i grupę dla każdej zewnętrznej lampy błyskowej.
- 2 Wybierz ustawienie [Wł.] dla opcji [Tryb RC  (str. 114).
 - Naciśnij przycisk , aby wrócić do wyświetlania trybu RC. Naciśnij przycisk **INFO**, aby przełączać się między wyświetlaniem pełnego panelu sterowania LV lub menu sterowania na żywo i wyświetlaniem trybu RC.
 - Wybierz tryb lampy błyskowej (uwaga: w trybie RC nie jest dostępna redukcja czerwonych oczu).
- 3 W trybie RC dostosuj ustawienia dla wszystkich grup.

Grupa

- Wybierz tryb lampy błyskowej i ustaw natężenie błysku osobno dla każdej grupy. Dla trybu **MANUAL** wybierz natężenie błysku.

Dostosuj ustawienia dostarczonej lampy błyskowej.

Wartość natężenia błysku



Tryb sterowania
błyskiem

Natężenie
błysku

Normalny tryb lampy błyskowej/Błysk Super FP

- Przełączaj między normalnym trybem lampy błyskowej a trybem Super FP.

Poziom światła komunikacji

- Ustaw poziom światła komunikacji na [WYS.], [ŚRED.] lub [NIS.].

Kanał

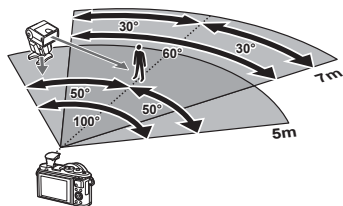
- Ustaw kanał komunikacji na taki sam jak używany w lampie błyskowej.

- 4 Naciśnij przycisk wysuwania lampy błyskowej, aby wysunąć lampę.
 - Po upewnieniu się, że lampa się naładowała, wykonaj próbne zdjęcie.

■ Zakres sterowania lampą błyskową

Rozmieść bezprzewodowe lampy błyskowe tak, by ich czujniki zdalnego sterowania były skierowane w stronę aparatu. Poniższa ilustracja pokazuje przybliżone odległości, na jakich mogą zostać umieszczone lampy błyskowe. Rzeczywisty zasięg zdalnego sterowania zależy od warunków lokalnych.

- Zalecamy stosowanie jednej grupy złożonej z maksymalnie trzech zdalnych lamp błyskowych.
- Zdalnych lamp błyskowych nie można używać do synchronizacji na drugą kurtynę z długim czasem migawki dłuższej niż 4 sekundy.
- Jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu, błyski kontrolne emitowane przez dołączoną lampę błyskową mogą zakłócać ekspozycję (efekt ten można zmniejszyć, zmniejszając moc dostarczonej lampy błyskowej, np. stosując dyfuzor).
- Górna granica czasu otwarcia migawki w przypadku korzystania z lampy błyskowej w trybie zdalnym to 1/160 s w trybie RC.



Inne zewnętrzne lampy błyskowe

Podczas korzystania z lampy błyskowej innej firmy, która została zamocowana na gorącej stopce aparatu, należy przestrzegać następujących zaleceń:

- Użycie przestarzałych lamp błyskowych, które przesyłają na złącze X stopki aparatu napięcie powyżej 24 V spowoduje uszkodzenie aparatu.
- Podłączenie lamp błyskowych ze stykami sygnałowymi, które nie są zgodne ze specyfikacjami firmy Olympus może spowodować uszkodzenie aparatu.
- Wybierz tryb fotografowania **M**, ustaw dla czasu otwarcia migawki wartość nieprzekraczającą szybkości synchronicznej lampy błyskowej, a dla czułości ISO wybierz ustawienie inne niż [AUTO].
- Błyskiem można sterować tylko po ręcznym ustawieniu w lampie błyskowej czułości ISO i wartości przysłony wybranych w aparacie. Jasność lampy można dostosować, ustawiając odpowiednią wartość czułości ISO lub przysłony.
- Należy użyć lampy o kącie oświetlenia odpowiednim dla obiektywu. Kąt oświetlenia jest zwykle podawany jako długości ogniskowej dla odpowiednika formatu 35 mm.

Schemat systemu

Zasilacz



BLS-50
Bateria litowo-jonowa



BCS-5
Ładowarka litowo-jonowa

Kabel połączeniowy

Kabel USB/
kabel HDMI

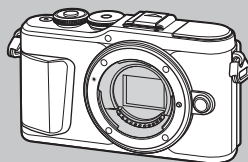
Etui / pasek

Pasek na ramię/etui
na aparat/
futerał na korpus

Karta pamięci

SD/SDHC/
SDXC

E-PL10



Oprogramowanie

Olympus Workspace

Oprogramowanie do edytowania zdjęć


OLYMPUS Image Share (OI.Share)

Olympus Image Palette (OI.Palette)

OLYMPUS Image Track (OI.Track)

Aplikacja na smartfony

 : Produkty zgodne z aparatem E-PL10

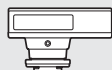
 : Produkty dostępne w sprzedaży

Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

*1 Nie wszystkie obiektywy mogą być używane z adapterem. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w oficjalnej witrynie firmy Olympus. Należy także pamiętać, że produkcja obiektywów systemu OM została zakończona.

*2 Informacje na temat zgodnych obiektywów można znaleźć w oficjalnej witrynie firmy Olympus.

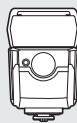
Lampa błyskowa



FL-14
Elektroniczna lampa błyskowa



FL-900R
Elektroniczna lampa błyskowa



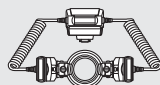
FL-700WR
Elektroniczna lampa błyskowa



FL-300R
Elektroniczna lampa błyskowa

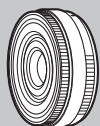


FL-600R
Elektroniczna lampa błyskowa



STF-8
Kontroler błysku

Obiektywy



Obiektywy systemu Micro Four Thirds



MMF-2/MMF-3¹
Adapter systemu Four Thirds



MF-2¹
Adapter OM 2



BCL-1580/BCL-0980
Pokrywa bagnetu obiektywu



Obiektywy systemu Four Thirds

Obiektywy systemu OM

Konwerter do obiektywów²

FCON-P01
Rybie oko

WCON-P01
Szerokokątny

MCON-P01
Makro

MCON-P02
Makro

MC-14
Telekonwerter

Czyszczenie i przechowywanie aparatu

Czyszczenie aparatu

Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu wyłącz aparat i wyjmij baterię.

- Nie stosuj silnych rozpuszczalników takich jak benzen, alkohol ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.

Elementy zewnętrzne:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasącz ściereczkę słabym roztworem wody z mydłem i dobrze wyciśnij. Wytrzeć aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po używaniu aparatu na plaży można go przetrzeć wilgotną, dobrze wyciśniętą szmatką.

Monitor:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką.

Obiektyw:

- Zdmuchnij pył z soczewki dostępną w sprzedaży gruszką fotograficzną. Obiektyw wytrzyj delikatnie bibułą do czyszczenia obiektywów.

Zapis

- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterię i kartę. Przechowuj aparat w chłodnym, suchym i dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy wkładać baterię do aparatu i sprawdzać jego funkcjonowanie.
- Przed założeniem tylnych pokryw zetrzyj kurz i wszelkie ciała obce z korpusu aparatu i pokrywy.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu. Przed odłożeniem obiektywu pamiętaj o założeniu jego przedniej i tylnej pokrywy.
- Wyczyść aparat po użyciu.
- Nie przechowuj aparatu w pobliżu preparatów odstraszających owady.
- Nie przechowuj aparatu w miejscach, w których są przetwarzane produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji aparatu.
- Jeżeli na obiektywie zostaną zabrudzenia, z czasem na jego powierzchni może się utworzyć trudna do usunięcia warstwa zabrudzeń.
- Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, przed użyciem zawsze należy sprawdzić każdy jego element. Przed wykonaniem ważnego zdjęcia wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź, czy aparat prawidłowo działa.




Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu

Aparat jest wyposażony w funkcję redukcji zapylenia, zapobiegającą dostawianiu się pyłu do przetwornika obrazu i usuwającą pył lub kurz z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy ultradźwiękowych wibracji. Funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana automatycznie po włączeniu aparatu.

Funkcja redukcji zapylenia jest uruchamiana w tym samym czasie, co operacja mapowanie pikseli służąca do sprawdzania przetwornika obrazu i obwodu przetwarzania obrazu. Ze względu na to, że funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana po każdym włączeniu aparatu, należy trzymać aparat poziomo, aby prawidłowo zadziałała.

Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów

Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcji przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu. Po wykonaniu zdjęć lub odtwarzaniu zaczekaj co najmniej minutę, zanim uaktywnisz funkcję mapowania pikseli, bo w przeciwnym wypadku może ona nie działać poprawnie.

- 1 W Menu własnym  wybierz opcję [Map.pikseli] (str. 131).
- 2 Naciśnij przycisk , a następnie przycisk .
 - Podczas wykonywania funkcji mapowania pikseli wyświetlany jest pasek [Zajęty]. Po zakończeniu mapowania pikseli zostanie wyświetlone menu.
 - Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie przypadkowo wyłączony, zacznij ponownie od kroku 1.

Rady i informacje dotyczące fotografowania

Nie można włączyć aparatu, nawet gdy bateria jest naładowana

Bateria nie jest całkowicie naładowana

- Naładuj baterię za pomocą ładowarki.

Bateria tymczasowo nie działa z powodu niskiej temperatury

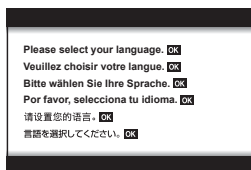
- Wydajność akumulatorów obniża się w niskich temperaturach. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.

Wyświetla się komunikat o wyborze języka

Okno dialogowe pokazane na ilustracji zostanie wyświetlone w następujących przypadkach:


- Kamerę włączono po raz pierwszy
- Konfiguracja początkowa została poprzednio zakończona bez wyboru języka

Wybierz język zgodnie z opisem w części „Konfiguracja początkowa” (str. 21).




Mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia

Aparat wyłączył się automatycznie

- Jeśli przez ustawiony czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat przełączy się w tryb uśpienia, aby oszczędzać baterię.  [Uśpienie] (str. 131)
Aby wyjść z trybu uśpienia, naciśnij spust migawki do połowy.
Aparat wyłączy się automatycznie po 5 minutach w trybie uśpienia.

Trwa ładowanie lampy błyskowej

- Kiedy trwa ładowanie, na monitorze miga symbol . Zaczekaj, aż symbol przestanie migać, a następnie naciśnij spust migawki.

Nie można ustawić ostrości

- Aparat nie może ustawić ostrości na obiektach znajdujących się zbyt blisko niego lub nieodpowiednich do ustawiania ostrości (na wyświetlaczu miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości AF). Zwiększ odległość od obiektu lub ustaw ostrość na obiekcie o dużym kontraście znajdującym się w tej samej odległości co główny obiekt, a następnie ustaw kadr i zrób zdjęcie.

Obiekty, na których trudno ustawić ostrość

Automatyczne ustawienie ostrości może być utrudnione w następujących sytuacjach.

Miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (AF). Nie jest ustawiona ostrość na tych obiektach.



Obiekty o niskim kontraście

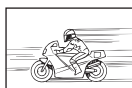


Wyjątkowo jasne światło pośrodku kadru

Zapala się symbol AF, ale ostrość nie jest ustawiona na obiekcie.



Obiekty w różnej odległości




Obiekt znajdujący się w szybkim ruchu



Obiekt nie znajdujący się wewnątrz obszaru AF

Włączono redukcję szumów obrazu


- Przy fotografowaniu nocnych scenerii czas otwarcia migawki jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstają szumy. Włączana jest funkcja redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia przy długich czasach otwarcia migawki. Podczas tej funkcji nie można robić następnych zdjęć. Można wyłączyć funkcję [Red.szumu], wybierając opcję [WYŁ.].  [Red.szumu] (str. 128)

Liczba pól AF zostaje zmniejszona

Rozmiar i liczba pól AF zmieniają się w zależności od współczynnika proporcji obrazu (str. 83), wybranego trybu pola AF (str. 70) i opcji wybranej dla pozycji [Telekonwerter cyfr.] (str. 115).

Nie została ustawiona data i godzina


W aparacie używane są ustawienia fabryczne

- W ustawieniach fabrycznych czas i godzina nie są podane. Ustaw datę i godzinę przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.  „Konfiguracja początkowa” (str. 21)


Bateria jest wyjęta z aparatu

- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i zostanie wyzerowane do ustawień domyślnych, jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez mniej więcej jeden dzień. Ustawienia zostaną skasowane szybciej, jeżeli baterie umieszczono w aparacie na krótko przed ich wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.

Ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych


Po obróceniu pokrętką trybu fotografowania lub po wyłączeniu zasilania w trybie innym niż **P**, **A**, **S**, **M**, lub  zmienione ustawienia są przywracane do wartości domyślnych.

Wykonane zdjęcie wygląda niekontrastowo

Ten efekt może wystąpić, jeżeli zostało wykonane zdjęcie obiektu podświetlonego całkowicie lub częściowo od tyłu. Jest on wywołany przez zjawisko zwane efektem „flary” lub „zjawy”. Jeżeli jest to możliwe, spróbuj skomponować kadr tak, aby nie obejmował silnych źródeł światła. Flara może się pojawić nawet wtedy, gdy źródło światła nie występuje w kadrze. Użyj osłony obiektywu, aby osłonić obiektyw od źródeł niepożądanego światła. Jeżeli użycie osłony przeciwsłonecznej nie pomoże, osłoń obiektyw od światła dłonią.  „Wymienne obiektywy” (str. 148)

Na wykonanym zdjęciu na obiekcie widać białe kropki

Może to być spowodowane zablokowanymi pikselami na przetworniku obrazu. Użyj funkcji [Map.pikseli].

Jeśli to nie rozwiąże problemu, wykonaj mapowanie pikseli kilka razy.  „Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów” (str. 155)

Obiekt jest zniekształcony

Następujące funkcje wykorzystują migawkę elektroniczną:

nagrywanie filmów (str. 58) / tryb cichy (str. 75) / opcja „panorama” trybu **SCN** (str. 35), opcje „cichy” (str. 35) i „zdjęcie z wielop. fokusem” (str. 36) / opcje „cichy” (str. 42), „panorama” (str. 43) i „bracketing ostrości” (str. 46) trybu **AP**

Może to powodować zniekształcenie, jeżeli obiekt szybko się porusza lub gdy nastąpi gwałtowny ruch aparatu. Unikaj gwałtownego poruszania aparatem podczas fotografowania lub korzystaj ze standardowej funkcji fotografowania sekwencyjnego.

Na zdjęciach pojawiają się linie

Następujące funkcje wykorzystują funkcję elektronicznej migawki, co może powodować pojawienie się linii wynikających z migotania lub innych zjawisk związanych z oświetleniem świetłówkami lub lampami LED (efekt ten można czasami zredukować, wybierając dłuższy czas otwarcia migawki):

nagrywanie filmów (str. 58) / tryb cichy (str. 75) / opcja „panorama” trybu **SCN** (str. 35), opcje „cichy” (str. 35) i „zdjęcie z wielop. fokusem” (str. 36) / opcje „cichy” (str. 42), „panorama” (str. 43) i „bracketing ostrości” (str. 46) trybu **AP**

Aparat zablokował się w trybie ręcznego ustawienia ostrości (MF)

Niektóre obiektywy są wyposażone w sprzęgło ręcznego ostrzenia, które włącza ręczne ustawienie ostrości, gdy pierścień ostrości jest przesunięty do tyłu. Sprawdź obiektyw. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu.

Zmiana liczby klatek lub dodanie klatek do ekranu indeksu odtwarzania

Użyj opcji [Ust. Info] > [Ustawienia] w menu własnym **G1**, aby zmienić liczbę wyświetlanych klatek lub dodać klatki do ekranu indeksu odtwarzania (str. 133).

Wskazówki dotyczące ukrywania menu

Naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić lub ukryć wskazówki na ekranie menu (str. 113).

Wyświetlanie funkcji przypisanych do pokręteł i przycisków








Użyj opcji w menu własnym **B**, aby wyświetlić funkcje przypisane do elementów sterujących aparatu.






[Funkcja przycisku] (str. 126)/[▶] [Funkcja] (str. 126)/[Funkcja pokręta] (str. 126)

Filmy nie są odtwarzane płynnie podczas oglądania na telewizorze

Częstotliwość klatek filmu może nie odpowiadać standardowi wideo używanemu w telewizorze. Zamiast tego obejrzyj film na komputerze. Przed rozpoczęciem nagrywania filmów w celu obejrzenia ich na telewizorze wybierz częstotliwość odpowiadającą standardowi wideo stosowanemu w danym urządzeniu. [Liczba klatek filmu] (str. 119)

Kody błędów

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 Brak karty	Karta nie została włożona lub nie może zostać rozpoznana.	Włóż kartę lub wymień na inną.
 Błąd karty	Wystąpił problem z kartą.	Ponownie włóż kartę. Jeśli to nie rozwiąże problemu, sformatuj kartę. Jeśli karty nie można sformatować, nie nadaje się ona do użytku.
 Ochrona Przed Zapisem	Na aktualnej karcie nie można zapisać danych.	Przełącznik Ochrona przed zapisem karty jest ustawiony w pozycji „LOCK”. Przesław przełącznik. (str. 147)
 Karta jest pełna	<ul style="list-style-type: none"> • Karta jest pełna. Nie można wykonać więcej zdjęć lub zapisać informacji takich jak np. zaznaczanie do wydruku. • Na karcie nie ma wolnego miejsca i nie można zapisać danych rezerwacji do wydruku lub nowych zdjęć. 	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś potrzebne zdjęcia do komputera.
 Brak obrazu	Na karcie nie ma zdjęć.	Karta nie zawiera żadnych zdjęć. Zapisz zdjęcia, a następnie je odtwórz.
 Błąd obrazu	Wybranego zdjęcia nie można wyświetlić, ponieważ jest ono uszkodzone. Ewentualnie zdjęcie to nie może być wyświetlane w tym aparacie.	Obejrzyj zdjęcie w komputerze posługując się oprogramowaniem do przetwarzania obrazów. Jeżeli nie można tego zrobić, obraz jest uszkodzony.
 Nie Można Edytować Zdjęcia.	Zdjęcia wykonane w innym aparacie nie mogą być edytowane.	Użyj oprogramowania do edycji obrazów, aby przeprowadzić edycję tych zdjęć.
R/M/D	Zegar nie jest ustawiony.	Ustaw zegar (str. 22).

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
		Wyłącz aparat i poczekaj na obniżenie temperatury wewnętrznej.
 Temperatura wewnątrz aparatu jest zbyt wysoka. Należy poczekać przed użytkowaniem aparatu na spadek temperatury.	Temperatura wewnętrzna aparatu wzrosła w wyniku ciągłego użycia.	Poczekaj chwilę na automatyczne wyłączenie się aparatu. Poczekaj, aż wewnętrzna temperatura aparatu obniży się przed ponownym użytkowaniem urządzenia.
 Bateria rozładowana	Bateria jest rozładowana.	Naładuj baterię.
 Brak połączenia	Aparat nie jest prawidłowo podłączony do komputera, wyświetlacza HDMI lub innego urządzenia.	Podłącz ponownie aparat.
 Nie można drukować	Nie ma możliwości zaznaczenia do wydruku zdjęć zapisanych na innych aparatach.	W tym celu należy użyć komputera itp.
Obiektyw jest zablokowany. Proszę wysunąć obiektyw.	Wysuwany obiektyw nie zostaje wysunięty.	Wysuń obiektyw.
Sprawdź stan obiektywu.	Wystąpiło nietypowe zjawisko między aparatem a obiektywem.	Wyłącz aparat, sprawdź połączenie z obiektywem i włącz ponownie aparat.
Ta funkcja wymaga zastosowania zgodnego obiektywu. Należy założyć zgodny obiektyw.	Obiektyw nie obsługuje wybranego trybu fotografowania.	Wybierz obiektyw, który obsługuje wybrany tryb fotografowania, lub wybierz inny tryb fotografowania.

Domyślne

*1: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Pełne] dla ustawienia [Resetuj].

*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Podstawowe] dla ustawienia [Resetuj].







Funkcja przycisku/Ster. na żywo/Pełne sterowanie LV

Funkcja	Domyślnie	*1	*2	
ISO	AUTO	✓	✓	79
Fotografowanie seryjne/samowyzwalacz		✓	✓	74
Ustawienia pola AF		✓	✓	70
Fotografowanie z lampą błyskową		✓	✓	72
Tryb AF	S-AF	✓	✓	81
Tryb AF	C-AF	✓	✓	119
Współczynnik proporcji obrazu	4:3	✓	✓	83
	L F	✓	✓	83
(Standarowy)	1920×1080 wysoka jakość 60p	✓	✓	84
(4K)	3840×2160 30p	—	—	85
(Klipy)	1920×1080 normalna jakość 60p 4s	✓	✓	86
(Wys. prędkość)	1280×720 wys. prędk. 120fps	—	—	86
Tryb filmowania (ekspozycji)	P	✓	—	87






Menu fotografowania

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2		
	Resetuj	Podstawowe	—	—	114	
	Tryb obrazu	Naturalny	✓	✓	78, 115	
	Telekonwerter cyfr.	Wyłączone	✓	✓	115	
	Pomiar		✓	✓	91	
	Stabilizator obrazu	S-IS włączone	✓	✓	89	
	Podśw.AF	Wł.	✓	✓	115	
	Szybkość zoomu el.	Normalny	✓	—	116	
		± 0,0	✓	✓	88	
	Zd.w cz./Ust. Tme Lap	Wyłączone	✓	✓	116	
	Ustawienia trybu cichego [♥]	Red.szumu [♥]	Wyłączone	✓	✓	117
			Nie zezwalaj	✓	✓	
		Podśw.AF	Nie zezwalaj	✓	✓	
Tryb RC	Wyłączone	✓	✓	118		

Menu wideo

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	
	Film 	Wł.	✓	✓	119
	Głośność nagrania	± 0	✓	—	119
	 Tryb AF	C-AF	✓	✓	119
	 Stabilizator obrazu	M-IS 1	✓	✓	89
	 Szybkość zoomu el.	Normalny	✓	—	119
	Liczba klatek filmu	30p	✓	—	84, 119
	Szybkość transmisji bitów filmu	Mała	✓	—	84, 119

Menu odtwarzania

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2		
	Start	—	—	—	104	
	BGM	Happy Days	✓	✓		
	 Slajd	Wszystkie	✓	✓		
	Interwał slajdu	3 s	✓	—		
	Interwał filmu	Krótki	✓	—		
		Wł.	✓	✓	120	
	Edycja	Wyb. Zdjęcie	Edytuj RAW	—	—	120
			Edytuj JPEG	—		121
			Edytuj filmy	—		122, 123
				—		108, 121
	Nakładka obr.	—	—	122		
	Zam. druku	—	—	107		
	Kas. ochrony	—	—	123		
	Resetuj kolejność udostęp.	—	—	106		
	Połączenie urządzenia	—	—	137		

⚙️ Menu własne

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2		
⚙️	AF/MF						
	A	AEL/AFL	S-AF	Tryb 1			126, 131
			C-AF	Tryb 2	✓	✓	
			MF	Tryb 1			
		☹️ Priorytet twarzy			✓	—	71, 126
	Asystent MF	Powiększenie	Wyłączone	✓	—	126,	
		Podgląd	Wyłączone	✓	—	132	
	Reset obkt.		Wł.	✓	✓	126	
	Przycisk/Pokrętko						
	B	Funkcja przycisku	Funkcja		✓	—	97, 126
			Funkcja	REC	✓	—	
		Funkcja			✓	—	126
	Funkcja pokrętki	P			✓	—	126
		A		F Nr			
		S		Migawka			
M			Migawka				

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2			
	Wyśw.()//PC						
	Ust. sterowania		LV-C	✓	—	77, 127	
		P/A/S/M	LV-C	✓	—		
		ART	LV-C	✓	—		
		SCN/	LV-C	✓	—		
	/Ust. Info	Info	Tylko obraz, Całkowita	✓	✓	127, 132	
		Info LV	Własne1 () , Własne2 (wskaźnik poziomym)	✓	—		
		Ustawienia	25, Moje klipy, Kalendarz	✓	—		
	Nocne kadry		Wyłączone	✓	✓	127	
	Redukcja migotania		Auto	✓	—	127	
	Wyświetlona siatka		Wyłączone	✓	—	127	
	Kolor podglądu		Czerwony	✓	—	127	
				Wł.	✓	✓	127
		HDMI	Rozmiar wyjścia	1080p	✓	—	127,
			Ster. HDMI	Wyłączone	✓	—	134
		Tryb USB		Auto	✓	✓	127
	Eksp./ISO/BULB						
		Fleksja ekspozycji		± 0	✓	—	128
		Ust. auto ISO	Granica górna	6400	✓	✓	128
Domyślnie			200	✓	✓		
Filtr szum.		Standardowy	✓	✓	128		
Red.szumu		Auto	✓	✓	54, 128		
	Timer Bulb/Time		8 min	✓	✓	55, 128	
	Live Bulb		Wyłączone	✓	—	55, 128	
	Live Time		0,5 s	✓	—	55, 128	
	Kompozytowy - ustawienia		1 s	✓	—	56, 128	
Własne							
	X-Sync		1/250	✓	✓	129, 135	
	Dł. błysku		1/60	✓	✓	129, 135	
	+		Wyłączone	✓	✓	69, 88, 129	
	+WB		AUTO	✓	—	129	



Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2			
	←-/WB/Kolor						
		←- Ustaw	←-1 SF, ←-2 LF, ←-3 LN, ←-4 MN	✓	✓	129, 135	
		WB	Auto	✓	✓	80, 129	
		AUTO Zach. ciepły kolor	Wł.	✓	✓	129	
		Przestrzeń	sRGB	✓	✓	95, 129	
	Zapis						
		Nazwa pliku	Resetuj	✓	—	130	
		Ed.Nazplik	—	✓	—	130	
		Ust. Copyright	Info Copyright	Wyłączone	✓	—	130
			Nazwisko artysty	—	—	—	
	Nazwa Copyright		—	—	—		
	Narzędzia						
		Map.pikseli	—	—	—	131, 155	
		Korekta poziomu	—	✓	—	131	
		Ust. ekranu dotyk.	Wł.	✓	—	131	
Uśpienie		1 min	✓	✓	20, 131		
Certyfikat		—	—	—	131		

Menu ustawień

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2		
	Ustawianie karty	—	—	—	125	
		—	—	—	22	
		Angielski	—	—	124, 125	
		± 0, ± 0, Żywe	✓	—	124	
	Podgląd	0,5 s	✓	—	124	
	Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth	Dostępność	Wł.	✓	—	143
		Hasło połączenia	—	—	—	142
		Wyłączanie (wstrzymanie)	Wybierz	✓	—	138
		Resetowanie ustawień	—	—	—	142
	Firmware	—	—	—	124	

Dane techniczne

■ Aparat

Typ produktu	
Typ produktu	Cyfrowy aparat fotograficzny z systemem wymiennych obiektywów systemu Micro Four Thirds
Obiektyw	M.Zuiko Digital, obiektywy systemu Micro Four Thirds
Mocowanie obiektywu	Bagnet Micro Four Thirds
Odpowiednik ogniskowej dla aparatu na film 35 mm	W przybliżeniu podwójna ogniskowa obiektywu
Matryca obrazu	
Typ produktu	Czujnik Live MOS 4/3"
Całkowita liczba pikseli	Okolo 17,20 miliona pikseli
Efektywna liczba pikseli	Okolo 16,05 miliona pikseli
Wymiary ekranu	17,3 mm (wys.) × 13,0 mm (szer.)
Współczynnik proporcji obrazu	1,33 (4:3)
Funkcja podglądu na żywo	
Czujnik	Korzysta z czujnika Live MOS
Powiększenie	100%
Monitor	
Typ produktu	3,0-calowy, dotykowy, kolorowy ekran LCD TFT z możliwością zmiany kąta ustawienia
Całkowita liczba pikseli	Okolo 1,04 miliona pikseli (współczynnik proporcji 3:2)
Migawka	
Typ produktu	Skomputeryzowana migawka na płaszczyźnie ogniskowej
Czas otwarcia migawki	1/4000–60 s, fotografowanie przy długiej ekspozycji, fotografowanie czasowe
Autofokus	
Typ produktu	Szybki autofokus obrazowy
Punkty ustawiania ostrości	121 punktów
Wybór punktu ostrości	Automatyczny, opcjonalny
Kontrola ekspozycji	
System pomiaru	System pomiaru TTL (pomiar przetwornika) Cyfrowy pomiar ESP/Pomiar centralnie ważony/Pomiar punktowy
Zakres pomiaru	EV -2-20 (f/obiektyw 2,8, ISO100)
Tryby fotografowania	 AUTO/ P : Program AE (można zmienić program)/ A : Tryb priorytetu przysłony AE/ S : Tryb priorytetu migawki AE/ M : Ręczny/  F : Film/ ART : Filtr artystyczny/ SCN : Scena/ IAF : Tryb zaawansowanego fotografowania
Czułość ISO	LOW, 200–25600 (przyrost 1/3, 1 EV)
Kompensacja ekspozycji	± 5,0 EV (krok 1/3 EV)
Balans bieli	
Typ produktu	Matryca obrazu
Ustawienie trybu	Automatyczny/Zapisany balans bieli (6 ustawień)/Własny balans bieli/WB z pomiarem własnym (w aparacie można zapisać maksymalnie 4 ustawienia)

Nagrywanie	
Pamięć	SD, SDHC i SDXC
System zapisu	Zapis cyfrowy, JPEG (DCF2.0), dane RAW
Zastosowane standardy	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF)
Dźwięk ze zdjęciami	Format Wave
Film	MPEG-4 AVC/H.264
Dźwięk	Stereo, PCM 48 kHz
Odtwarzanie	
Format wyświetlania	Pojedyncza klatka/odtwarzanie w zbliżeniu/wyświetlanie indeksu/wyświetlanie kalendarza/Moje klipy
Napęd	
Tryb wyzwalania migawki	Wykonywanie pojedynczych zdjęć / fotografowanie sekwencyjne / samowyzwalacz / fotografowanie w trybie cichym
Fotografowanie sekwencyjne	Do około 8,6 kl./s (☐) / do około 14,1 kl./s (♥☐)
Samowyzwalacz	Czas działania: 12 sek./2 sek./użytkownika
Funkcja oszczędzania energii	Przełączanie do trybu uśpienia: po 1 minucie (ustawienia tej funkcji można dostosować). Wyłączanie: po 5 minutach
Lampa błyskowa	
Liczba przewodnia	5,4 (ISO 100•m)/7,6 (ISO 200•m)
Kąt błysku	Obejmuje kąt widzenia dla obiektywu 14 mm (odpowiednik 28 mm w formacie 35 mm)
Tryb sterowania błyskiem	TTL-AUTO (przedbłysk TTL)/MANUAL
Czas synchronizacji	1/250 s lub dłużej
Bezprzewodowa sieć LAN	
Zgodność ze standardem	IEEE 802.11b/g/n
Bluetooth®	
Zgodność ze standardem	Bluetooth wersja 4.0
Złącze zewnętrzne	
Złącze mikro-USB/złącze HDMI mikro (typ D)	
Zasilacz	
Bateria	Bateria litowo-jonowa ×1
Wymiary/masa	
Wymiary	117,1 mm (szer.) × 68,0 mm (wys.) × 39,0 mm (gł.) (bez części wystających)
Waga	Ok. 380 g (z baterią i kartą pamięci)
Środowisko robocze	
Temperatura	Od 0°C do 40°C (praca) / Od -20°C do 60°C (przechowywanie)
Wilgotność	30%–90% (praca)/10%–90% (przechowywanie)

Nazwa HDMI, termin High Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi organizacji HDMI Licensing Administrator Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ Bateria litowo-jonowa

NR MODELU	BLS-50
Typ produktu	Bateria litowo-jonowa wielokrotnego ładowania
Napięcie nominalne	7,2 V (prąd stały)
Pojemność nominalna	1210 mAh
Liczba cykli ładowań i rozładowań	Ok. 500 (zależnie od warunków użytkowania)
Temperatura otoczenia	Od 0°C do 40°C (ładowanie)
Wymiary	Ok. 35,5 mm (szer.) × 12,8 mm (wys.) × 55 mm (gł.)
Waga	Ok. 46 g

■ Ładowarka litowo-jonowa

NR MODELU	BCS-5
Znamionowe napięcie wejścia	100 V–240 V (prąd przemienny)
Znamionowe napięcie wyjścia	Prąd stały 8,35 V, 400 mA
Czas ładowania	Ok. 3 godziny i 30 minut (w temperaturze pokojowej)
Temperatura otoczenia	Od 0°C do 40°C (praca) / Od –20°C do 60°C (przechowywanie)
Wymiary	Ok. 62 mm (szer.) × 38 mm (wys.) × 83 mm (gł.)
Waga (bez kabla sieciowego)	Ok. 70 g

- Kabel zasilający dołączony do tego urządzenia jest przeznaczony wyłącznie do stosowania z tym urządzeniem i nie należy go używać z innymi urządzeniami. Z tym urządzeniem nie należy używać kabli od innych urządzeń.

- DANE TECHNICZNE MOGĄ BYĆ ZMIENIANE BEZ UPRZEDZENIA ORAZ BEZ JAKICHKOLWIEK ZOBOWIĄZAŃ ZE STRONY PRODUCENTA.
- Najnowsze dane techniczne znajdują się na stronie internetowej producenta.

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA



UWAGA

RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ

UWAGA: ABY OGRANICZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE ZDEJMUJ POKRYW (RÓWNIEŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ ZLECANE DO WYKONANIA ODPOWIEDNIO WYKWALIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISU OLYMPUS.



Wykrzyknik umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i konserwacji, zawartych w załączonej do aparatu dokumentacji.



OSTRZEŻENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.



UWAGA

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała.



OŚWIADCZENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować uszkodzenie sprzętu.

OSTRZEŻENIE!

ABY UNIKAĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki – przed rozpoczęciem korzystania z produktu przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumenty na przyszłość.

Źródło zasilania — Produkt można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.

Ciała obce — Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do wnętrza produktu.

Czyszczenie — Przed czyszczeniem zawsze odłącz produkt od ściennego gniazdka sieci elektrycznej. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie używaj środków czyszczących w płynie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

Ciepło — Nigdy nie używaj ani nie przechowuj produktu w pobliżu źródła ciepła, takiego jak grzejnik, kaloryfer, piecyk i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo.

Wyposażenie dodatkowe — ze względów bezpieczeństwa i w celu uniknięcia uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.

Ustawianie aparatu — Aby uniknąć uszkodzenia aparatu i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie czy w niepewnym uchwycie.

 OSTRZEŻENIE

- Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.
- Fotografując za pomocą celownika, należy od czasu do czasu pozwolić oczom odpocząć.

Nieprzestrzeganie tego zalecenia może powodować zmęczenie oczu, nudności lub objawy podobne do choroby lokomocyjnej. Długość i częstotliwość odpoczynku zależy od uwarunkowań osobniczych; należy kierować się w tym zakresie własnym osądem. W przypadku wystąpienia zmęczenia lub złego samopoczucia, należy unikać korzystania z celownika, a w razie potrzeby zasięgnąć porady lekarza.

- **Nie używaj lampy błyskowej i diody LED (w tym wspomaganie AF) w niewielkiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).**
 - Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanych osób. Zadziałanie lampy błyskowej za blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.
- **Nie patrz przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.**
- **Aparat należy trzymać z daleka od małych dzieci i niemowląt.**
 - Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniższymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:
 - Zaplątanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
 - Przypadkowemu połknięciu baterii, kart lub innych małych elementów.
 - Przypadkowe błysnięcie lampą we własne oczy lub w oczy dziecka.
 - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **W przypadku zauważenia, że ładowarka wydziela dym, ciepło lub dziwny zapach bądź emituje nietypowy hałas, należy natychmiast przerwać użycie i odłączyć ładowarkę od gniazda elektrycznego, a następnie skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem lub centrum serwisowym.**
- **Jeśli aparat wydziela dziwny zapach, odgłosy lub dym, natychmiast go wyłącz.**
 - Nigdy nie wyjmuj wtedy baterii gołymi rękami; grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.
- Nigdy nie trzymaj ani nie obsługuj aparatu mokrymi rękami. Może to spowodować przegrzanie, spalenie, wybuch aparatu, porażenie prądem elektrycznym lub nieprawidłowe działanie urządzenia.
- **Nie pozostawiaj aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.**
 - Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet jego zapalenie. Nie używaj ładowarki, gdy jest ona czymś przykryta (np. kocem). Może to spowodować przegrzanie i pożar.
- **Zachowaj ostrożność przy obsłudze aparatu, aby nie doznać lekkiego poparzenia.**
 - Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Należy zwrócić uwagę na następujące problemy:
 - Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymany w rękę gorący aparat może spowodować lekkie oparzenie.
 - W miejscach o ekstremalnie niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas używania lub przechowywania nie należy pozostawiać aparatu w następujących miejscach:
 - w miejscach o wysokiej, ekstremalnie wysokiej lub ekstremalnie zmiennej temperaturze i/lub wilgotności. Bezpośrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła (kuchenka, kaloryfer itp.) lub nawilżaczy powietrza;
 - w miejscach zapiaszczonych lub zakurzonych i zapylnych;
 - w pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych;
 - w miejscach wilgotnych, np. w łazience lub na deszczu.
 - w miejscach narażonych na silne wibracje.
- Aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami firmy Olympus. Baterię tę należy ładować za pomocą wskazanej przez producenta ładowarki. Nie używać żadnych innych ładowarek.
- Nie wolno wrzucać baterii do ognia ani odgrzewać ich w mikrofalówce, na palnikach, zbiornikach ciśnieniowych itp.
- Nie wolno pozostawiać aparatu na urządzeniach elektromagnetycznych ani w ich pobliżu. Może to spowodować przegrzanie, pożar lub wybuch.
- Nie podłączać zacisków do jakichkolwiek metalowych obiektów.
- Przenosząc lub przechowując baterie, należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze, klucze itp. W przeciwnym wypadku zwarcie może spowodować przegrzanie, wybuch lub pożar, które doprowadzą do poparzenia użytkownika.
- Aby zapobiec wyciekowi elektrolitu lub uszkodzeniu biegunów baterii, należy ich używać zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami. W żadnym wypadku nie należy demontować baterii ani ich modyfikować, lutować itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć je czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skontaktować z pomocy lekarskiej.

- Jeśli nie możesz wyjąć baterii z aparatu, skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem lub serwisem. Nie próbuj wyjmować baterii na siłę. Uszkodzenia zewnętrznej części baterii (zarysowania itp.) mogą spowodować nagrzewanie się i wybuch.
- Baterie należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i zwierząt domowych. Jeśli dziecko lub zwierzę przypadkowo połknie baterię, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzaniu lub wybuchowi baterii, należy używać wyłącznie baterii zalecanych dla tego produktu.
- Jeśli baterie przeznaczone do wielokrotnego ładowania (akumulatorki) nie naładują się w określonym przez producenta czasie, należy przerwać ładowanie i nie używać takich baterii.
- Nie należy używać baterii, których obudowa jest zarysowana lub uszkodzona; unikać zarysowania baterii.
- Należy unikać uderzania lub upuszczania baterii, aby nie narażać jej na silne wstrząsy i ciągłe drgania. Może to spowodować przegrzanie, pożar lub wybuch.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, wydobywać się z niej będzie nieprzyjemny zapach, zmieni ona kolor lub kształt albo wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu i niezwłocznie odsunąć go od źródła ognia.
- Jeśli elektrolit z akumulatora dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przemyć skażone miejsca czystą, zimną, bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Nie wolno korzystać z baterii litowo-jonowych w niskich temperaturach. Może to doprowadzić do ich przegrzania, zapłonu lub wybuchu.
- Bateria litowo-jonowa firmy Olympus jest przeznaczona do stosowania jedynie w aparatach firmy Olympus. Nie wolno jej wykorzystywać w innych urządzeniach.
- **Nie pozwalaj dzieciom ani zwierzętom na dotykanie lub przenoszenie baterii (nie pozwalaj na niebezpieczne zachowania, takie jak lizanie baterii, wkładanie jej do ust lub zucie).**

Używać wyłącznie przystosowanych do produktu baterii wielokrotnego ładowania i ładowarek baterii

Stanowczo zalecamy używanie wyłącznie oryginalnych, przystosowanych do produktów firmy Olympus baterii wielokrotnego ładowania i ładowarek baterii.

Używanie nieoryginalnej baterii wielokrotnego ładowania i/lub ładowarki baterii może spowodować pożar lub zranienia spowodowane wyciekami elektrolitu, nagraniem i zapłonem albo uszkodzeniem baterii. Firma Olympus nie odpowiada za wypadki i szkody, które mogą być spowodowane przez używanie baterii i/lub ładowarek baterii nie będących oryginalnymi akcesoriami firmy Olympus.

UWAGA

- **Nie zasłaniać ręką lampy przy błysku.**
- Nie wolno przechowywać baterii w miejscach narażonych na bezpośrednie światło słoneczne lub wysokie temperatury, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródła ciepła itp.
- Baterie powinny być zawsze suche.
- Przy dłuższym użyciu bateria może nagrzać się do wysokiej temperatury. Aby uniknąć lekkich poparzeń, nie należy wyjmować baterii od razu po zakończeniu używania aparatu.
- Aparat jest zasilany jedną baterią litowo-jonową firmy Olympus. Należy używać określonej, oryginalnej baterii. Włożenie do aparatu baterii niewłaściwego rodzaju grozi eksplozją.
- Oddawaj baterie do punktów recyklingu — pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie, należy pamiętać o zakryciu ich złączy oraz zawsze przetrzącać lokalny praw i uregulowań.

OŚWIADCZENIE

- **Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
- **Należy używać kart pamięci SD/SDHC/SDXC. Nie należy używać innych typów kart.**
W przypadku przypadkowego włożenia karty innego typu do aparatu skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem lub serwisem. Nie próbuj wyjmować karty na siłę.
- Aby zapobiec utracie danych, należy regularnie sporządzać kopię zapasową ważnych danych na komputerze lub innym urządzeniu do przechowywania danych.
- Firma OLYMPUS nie ponosi żadnej odpowiedzialności za utratę danych związanych z niniejszym urządzeniem.

- Podczas noszenia aparatu należy się ostrożnie obchodzić z paskiem. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.
- Podczas przenoszenia aparatu należy odłączyć statyw i wszystkie akcesoria inne niż akcesoria firmy OLYMPUS.
- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Podczas umieszczania aparatu na statywie lub zdjęmowania z niego należy obracać śrubę statywu, a nie aparat.
- Nie dotykać elektrycznych styków aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. „zjawy” na matrycy aparatu lub nawet zapalenie się aparatu.
- Nie wystawiać celownika na działanie źródła silnego światła lub promieni słonecznych. Ciepło może uszkodzić celownik.
- Nie naciskać obiektywu ani nie pociągać zbyt mocno za obiektyw.
- Przed wymianą baterii lub otwieraniem i zamykaniem osłon należy koniecznie usunąć znajdujące się na produkcie kropelki wody lub wilgoć.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego baterie. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec skraplaniu pary wodnej lub powstawaniu pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdzić, czy aparat nadal funkcjonuje prawidłowo, np. włączając go i naciskając spust migawki.
- Aparat może nie działać prawidłowo, gdy jest używany w miejscach, w których jest narażony na działanie pola magnetycznego/elektromagnetycznego, fal radiowych lub wysokich napięć, np. w pobliżu telewizora, kuchenki mikrofalowej, konsoli do gier wideo, głośników, dużego monitora, wieży telewizyjno-radiowej lub wieży transmisyjnej. W takim przypadku przed dalszym korzystaniem z aparatu należy go wyłączyć i włączyć ponownie.
- Zawsze przestrzegać opisanych w instrukcji obsługi aparatu ograniczeń dotyczących do wymagań systemowych.
- Baterie należy zainstalować w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Przed włożeniem baterii do aparatu należy zawsze sprawdzić, czy nie wykazuje ona wycieków, odbarwień, odkształceń czy innych nietypowych oznak.
- Jeżeli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię.
- W przypadku przechowywania baterii przez dłuższy czas należy umieścić ją w chłodnym miejscu.
- Zużycie energii przez aparat jest zależne od używanych funkcji aparatu.
- W opisanych niżej warunkach energia zużywana jest przez cały czas, a bateria szybko się wyladowuje.
 - Ciągłe używanie zoomu.
 - Ciągłe naciskanie przycisku do połowy w trybie fotografowania, co uaktywnia funkcję automatycznego ustawiania ostrości (autofokusu).
 - Długotrwałe wyświetlanie zdjęcia na monitorze.
- Korzystanie z wyczerpanej baterii może spowodować, że aparat wyłączy się bez ostrzeżenia o niskim poziomie naładowania baterii.
- Jeżeli zaciski baterii są wilgotne lub zatłuszczone, może to spowodować brak styku z aparatem. Przed użyciem baterię należy dokładnie wytrzeć suchą szmatką.
- Przed pierwszym użyciem lub po dłuższym okresie nieużywania należy zawsze naładować baterię.
- Używając w niskich temperaturach aparatu zasilanego baterią, należy, o ile jest to możliwe, trzymać aparat wraz z zapasowymi bateriami w jak najcieplejszym miejscu. Bateria, która w niskich temperaturach może się wydawać wyczerpana, może odzyskać normalną moc po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Przed dłuższą podróżą, w szczególności za granicę, należy się zaopatrzyć w dodatkowe baterie. Zalecany typ baterii może być trudno dostępny podczas podróży.

Korzystanie z funkcji bezprzewodowej sieci LAN/Bluetooth®

- **Aparat należy wyłączyć w szpitalach, a także w miejscach, w których znajdują się urządzenia medyczne.**
Fale radiowe generowane przez aparat mogą mieć niekorzystny wpływ na urządzenia medyczne i powodować awarie, w następstwie których może dojść do wypadku. Należy upewnić się, że funkcje bezprzewodowej sieci LAN/Bluetooth® są wyłączone w pobliżu urządzeń medycznych (str. 143).
- **Aparat należy wyłączyć na pokładzie samolotu.**
Korzystanie z urządzeń bezprzewodowych na pokładzie samolotu może stanowić zagrożenie dla bezpieczeństwa podczas lotu. Należy upewnić się, że funkcje bezprzewodowej sieci LAN/Bluetooth® są wyłączone na pokładzie samolotu (str. 143).

Monitor

- Nie należy naciskać zbyt mocno na monitor; w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odtwarzania lub uszkodzenie monitora.
- W górnej/dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączanie monitora może długo trwać, bądź jego kolor może się czasowo zmieniać. Podczas używania aparatu w miejscach o skrajnie niskiej temperaturze korzystne jest umieszczenie go od czasu do czasu w cieplejszym miejscu. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor tego urządzenia został wyprodukowany z zachowaniem wysokiej jakości i dokładności, ale może wystąpić na nim zablokowany lub martwy piksel. Takie piksele nie mają żadnego wpływu na zapisywany obraz. Ze względu na charakterystykę monitora mogą wystąpić nierównomierne kolory lub jasność w zależności od kąta patrzenia, ale wynika to z budowy monitora. Nie jest to oznaką nieprawidłowości.

Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami lub utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), występującymi wskutek skasowania danych dotyczących zdjęć.

Wykluczenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następcze, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku korzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następcze lub losowe bądź gwarancji domniemanej, w związku z czym może się ono nie stosować do niektórych klientów.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniem), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w tej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

Znaki handlowe

- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Mac, OS X i macOS są znakami towarowymi firmy Apple Inc.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- Apical logo jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Apical Limited.
- Nazwy Micro Four Thirds i Four Thirds oraz znaki Micro Four Thirds i Four Thirds są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy OLYMPUS CORPORATION w Japonii, Stanach Zjednoczonych, w krajach Unii Europejskiej i w innych krajach.
- Wi-Fi jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Wi-Fi Alliance.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED jest znakiem certyfikacyjnym firmy Wi-Fi Alliance.
- Słowny znak towarowy i logo Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi należącymi do firmy Bluetooth SIG, Inc. i każde ich użycie przez firmę OLYMPUS CORPORATION podlega licencji.
- Aparat wykorzystuje system plików „Design Rule for Camera File System/DCF” (reguła plików dla aparatów cyfrowych), będący standardem utworzonym przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) (Japońskie Zrzeszenie Producentów Branży Elektronicznej i Informatycznej).
- Wszystkie inne nazwy produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi i/lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.




THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (“AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C.
STRONA INTERNETOWA: [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

Oprogramowanie tego aparatu może obejmować programy innych firm. Oprogramowanie innych firm podlega warunkom i zasadom określonym przez właścicieli lub licencjodawców tego oprogramowania, zgodnie z którymi oprogramowanie jest udostępniane użytkownikowi.

Te warunki i inne uwagi dotyczące oprogramowania innych firm, jeśli są dostępne, można znaleźć w pliku PDF z uwagami dotyczącymi oprogramowania, który znajduje się pod adresem <http://www.olympus.co.jp/en/support/imshow/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Numeracja

)) (Sygnał dźwiękowy).....	127
 (Ochrona).....	105
 Dług. błysku.....	129, 135
 +WB.....	129
 X-Sync.....	129, 135
 Tryb RC.....	150
 (odtwarzanie w zbliżeniu).....	103
 (Regulacja jasności monitora)....	124
 (Wyświetlanie indeksu).....	103, 111, 133
 /Ust. info.....	127, 132
 + 	129
 /.....	74
 (Kasowanie pojedynczych zdjęć)...	105
 (Język).....	124
 (Ustawianie balansu bieli jednym naciśnięciem).....	81, 98
 (Wybór obrazu).....	106
 (AF priorytetu twarzy).....	71
 (Obrót obrazu).....	120
 WB AUTO Zach. ciepły kolor.....	129
 (Podgl. GO).....	98
 (Seryjne nis.).....	74
 (Seryjne wys.).....	74
 Info.....	127
 Ustawienia.....	127
 Ust. sterowania.....	127
 Przycisk (skrót).....	30
 Przycisk (Film).....	58, 97, 126
 (Kol. udośćpniania).....	106

A

A (Tryb priorytetu przyst.).....	52
AdobeRGB.....	95
AEL/AFL.....	131
AF z ramką powiększenia.....	99
ART (Filtr artystyczny).....	47
ArtFade.....	61
Asystent MF.....	126, 132
Autoportrety.....	67

B

Balans bieli.....	80
BGM.....	65, 104
Bleach Bypass.....	49
Blokada AE.....	98, 126, 131
Bluetooth	136
Bracketing ekspozycji.....	45
Bracketing ostrości.....	46
BULB.....	55

C

C-AF (ciągły AF).....	81
C-AF+TR (śledzenie AF).....	82
Certyfikat.....	131
Ciągły AF.....	81
Cichy [].....	35, 42, 75
Część. kolor.....	50
Czułość ISO.....	79


D

Dane Exif.....	130
Długi czas ekspozycji (BULB/LIVE TIME).....	55
DPOF.....	107
Dziennik GPS.....	141

E

Ed.Nazplik.....	130
Edytuj JPEG.....	121
Edytuj RAW.....	120
Efekt echa.....	61
Efekt (i-Enhance).....	94
Efekty filmu.....	61

F

Film 	119
Film Time Lapse.....	116
Film w zwolnionym tempie.....	66
Film z konw. tele.....	61
Filtr koloru.....	93
Filtr szum.....	128

Firmware.....	124
Fleksja ekspozycji.....	128
Formatowanie.....	125
Format pliku.....	147
Fotografowanie czasowe.....	55
Fotografowanie przy długiej ekspozycji.....	55
Fotografowanie sekwencyjne.....	74
Fotografowanie w trybie time lapse... ..	116
Fotografowanie w trybie zdalnym.....	141
Fotografowanie z fotomontażem na żywo.....	38, 56
Fotografowanie z lampą błyskową sterowaną radiowo.....	149
Funkcja pokrętki.....	126
Funkcja przycisku.....	97

G

Głośność nagrania.....	119
Gradacja.....	93

H

HDMI.....	127, 134
HDR.....	41
HDR pod światło.....	35

I

Info LV.....	127, 132
Informacje na temat położenia.....	141
Instalacja.....	145
Instr. na żywo.....	31

J

Jakość obrazu	
Film (📷⏪).....	84
Zdjęcie (📷⏪).....	83

K

Karta.....	17, 147
Karta SD.....	147
Formatowanie karty.....	125
Kasowanie	
Pojedyncze zdjęcia.....	105
Wszystkie obrazy.....	125
Wybrane zdjęcia.....	106

Klipy.....	63
Kolor monochrom.....	94
Kolor podglądu.....	127
Kol. udostępniania.....	106
Komp. ef. Keystone.....	44
Kompensacja balansu bieli.....	90
Kompensacja ekspozycji.....	69
Kompozytowy - ustawienia.....	128
Kontrast.....	92
Kontrola świateł i cieni.....	96
Korekta poziomu.....	131

L

Lampa błyskowa.....	72
Liczba klatek filmu.....	84, 119
Liczba zdjęć, które można zapisać.....	147
Liczb.piks.....	135, 147
Live Bulb.....	128
LIVE TIME.....	39, 55
Ładowanie baterii.....	15

M

M (tryb ręczny).....	54
Map.pikseli.....	131, 155
Menu.....	113, 162
Menu fotografowania.....	114, 162
Menu fotografowania 1.....	114
Menu fotografowania 2.....	114
Menu odtwarzania.....	120, 163
Menu ustawień.....	124, 166
Menu wideo.....	119, 163
Menu własne.....	126, 164
MF (funkcja przycisku).....	98
MF (ręczne ustawianie ostrości).....	81
Moje klipy.....	63, 109
Multi echo.....	61

N

Nagranie dźwiękowe	
Zdjęcie.....	108
Nagrywanie filmów.....	58
Nakładka obr.....	122
Nasycenie.....	92
Nazwa pliku.....	130
Nocne kadry.....	127

O

Obraz RAW	83
Obrót.....	103, 120
Obsługa ekranu dotykowego.....	57, 111
Obszar AF.....	70
Ochrona.....	105
Odtwarzanie	
Film.....	102, 105
Zdjęcie	102, 103
Odtwarzanie w zbliżeniu.....	103
Ol.Palette.....	136
Ol.Share.....	136
Ol.Track.....	136
Olympus Workspace	145
Oprogramowanie komputera.....	145

P

P (Tryb programowy)	51
Panorama	43, 110
Pełny panel sterowania LV	77
Pierścień ostrości	81
Podgląd	98, 124, 132
Podgl. GO (📷).....	98
Podśw.AF	28, 115
Pojedynczy AF	81
Pokaz zdjęć	104
Pokrętko wyboru trybu.....	27
Połączenie	
Komputer	144
Smartfon	136
Połączenie USB.....	144
Pomiar	91
Poziom naładowania baterii.....	20
Priorytet oka AF	71
Priorytet twarzy AF	71
Proporcje obrazu	83
Przechwytywanie obrazu w filmie.....	122
Przestrzeń	95, 129
Przesunięcie programu (Ps).....	51
Przycinanie	
Film.....	123
Obraz JPEG.....	121
Przycisk Fn.....	97
Przycisk INFO	26, 101, 113

R

Red.szumu	128
Redukcja migotania	127
Regulacja.....	50
Regulacja głośności.....	105
Regulacja jasności monitora.....	124
Rejestracja.....	145
Reset obkt.	126
Resetuj	114
Resetuj ochronę	123
Ręczne ustawianie ostrości	81
Rozmiar pliku.....	147

S

S (Tryb priorytetu migawki)	53
S-AF+MF (Pojedynczy AF i ręczne ustawianie ostrości).....	82
S-AF (Pojedynczy AF).....	81
Samowyzwalacz.....	74
SCN (Tryb programów tematycznych)	33
Smuga światła	34
sRGB	95
Stary film.....	61
Stb. obrazu	89
Film	119
Ster. na żywo.....	76
Sterowanie napięciem błysku.....	88
Super punktowy AF	99
Sygnal dźwiękowy	127
Szybkość zoomu el.	
Film	119
Zdjęcie	116
Szybk.transm.bit.filmu	84, 119
Śledzenie AF	82

T

Taśma filmowa.....	49
Telekonwerter cyfr.....	69, 115
Telewizor.....	134
Timer Bulb/Time	128
Transfer obrazu do smartfonu	140
Tryb AF	81
Film	119

Tryb AP	37
Tryb AUTO (AUTO)	31
Tryb filmowania	60, 87
Tryb obrazu	78, 115
Tryb ostrości	81
Tryb RC (⚡ Tryb RC)	150
Tryb USB	127
Tryby fotografowania	27
Tryb zaawansowanego fotografowania	37

U

Ust. auto ISO	128
Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem (WB)	81, 98
Ustawianie daty/godziny (🕒)	21
Ustawianie karty	125
Ustawienia jakości obrazu	
Film	84
Zdjęcie	83, 129, 135, 147
Ustawienia pola AF	70
Ustawienia sterowania	127
Ustawienia trybu cichego [🔇]	117
Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth	124, 138, 142, 143
Ustawienie języka (🌐)	124
Ust. Copyright	130
Ust. ekranu dotyk	131
Uśpienie	20, 131

W

WB	129
Wielkość Obrazu	
Film	84
Zdjęcie	129, 135, 147
Wielokr. ekspozyc.	40
Wskaźnik poziomu	26
Współczynnik kompresji	83, 135, 147
Współczynnik proporcji obrazu	83
Wybór obrazu	106
Wymienne obiektywy	148
Wyostrenie	91
Wyświetlanie histogramu	26

Wyświetlanie indeksu	103, 111, 133
Wyświetlanie informacji	24
Odtwarzanie	100
Wyświetlanie kalendarza ...	103, 111, 133
Wyświetlona siatka	127

Z

Zapis	144
Zdalne sterowanie błyskiem	150
Zewnętrzne lampy błyskowe	149

Data wydania:
10.2019

OLYMPUS

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Biura: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Niemcy
Tel.: +49 40–23 77 3-0/Faks: +49 40–23 07 61

Dostawy towarów: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Niemcy

Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych <http://www.olympus-europa.com>
lub do kontaktu telefonicznego z BEZPŁATNYM NUMEREM*: **00800 – 67 10 83 00**

dla klientów z Austrii, Belgii, Czech, Danii, Finlandii, Francji, Niemiec, Luksemburga, Holandii, Norwegii, Polski, Portugalii, Rosji, Hiszpanii, Szwecji, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii.

* Prosimy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowych) sieci telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Klienci pochodzący z krajów nie wymienionych na liście lub nie mogący uzyskać połączenia z powyższym numerem mogą dzwonić pod następujące
NUMER PŁATNY: **+49 40 – 237 73 899**.