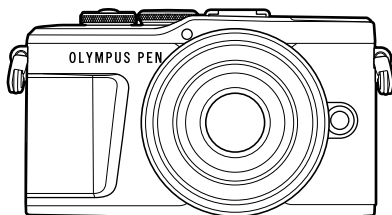


OLYMPUS

กล้องดิจิทัล

OLYMPUS PEN
E-PL10

คู่มือแนะนำการใช้งาน



สารบัญ

ดัชนีการใช้งานด่วน

1. การเตรียมกล้อง

2. ถ่ายภาพ

3. ดูภาพ

4. ฟังก์ชันเมนู

5. การเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟน

6. การเชื่อมต่อกล้องกับ
เครื่องคอมพิวเตอร์

7. ข้อควรระวัง

8. ข้อมูล

9. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

หมายเลขใบรับรอง: IM008





หมายเลขใบรับรองโลโก้ Wi-Fi®: IM008Z

- ขอขอบคุณที่ซื้อกล้องดิจิทัล Olympus ก่อนเริ่มใช้กล้อง โปรดอ่านคำแนะนำเหล่านี้โดยละเอียด เพื่อให้สามารถเพลิดเพลินไปกับประสิทธิภาพการทำงานที่ดีที่สุดและเพื่ออายุการใช้งานที่ยาวนานยิ่งขึ้น เก็บคู่มือนี้ไว้ในที่ปลอดภัยเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต
- เราขอแนะนำให้ท่านทดลองถ่ายภาพเพื่อให้คุ้นเคยกับกล้องก่อนที่จะถ่ายภาพสำคัญ
- ภาพประกอบสำหรับหน้าจอและกล้องที่ปรากฏในคู่มือนี้ จัดทำขึ้นในระหว่างการพัฒนาและอาจแตกต่างจากผลิตภัณฑ์จริง
- หากมีการเพิ่มเติมและ/หรือปรับเปลี่ยนฟังก์ชันเนื่องจากมีการปรับปรุงเฟิร์มแวร์สำหรับกล้อง เนื้อหาจะแตกต่างกัน สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus

สารบัญ

ดัชนีการใช้งานด่วน	7	การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพ	37
ชื่อชิ้นส่วน	12	ขั้นสูง (โหมด AP)	37
การเตรียมกล้อง	14	ตัวเลือกของโหมด AP	37
■ แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล้อง	14	[Live Composite]: การถ่ายภาพ	
■ การชาร์จและใส่แบตเตอรี่	15	Live Composite	38
■ การใส่การ์ด	17	[Live TIME]: การถ่ายภาพ	
การถอดการ์ด	17	Live Time	39
■ การติดเลนส์กับตัวกล้อง	18	[การถ่ายภาพซ้อน]: การถ่ายภาพ	
■ การเปิดสวิตช์กล้อง	20	แบบภาพซ้อน	40
■ การตั้งค่าเริ่มต้น	21	[HDR]: ใช้การรวมภาพถ่ายด้วย	
■ กล้องแสดงภาษาที่อ่านไม่ได้/ ไม่ใช่ภาษาที่เลือก	23	HDR	41
ถ่ายภาพ	24	โหมด [Silent[♥]]	42
■ ข้อมูลที่แสดงในขณะที่ถ่ายภาพ.....	24	การถ่ายภาพพาโนรามา	43
การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล	26	[Keystone Comp.]	44
■ การเลือกโหมดถ่ายภาพและ		[ถ่ายคร่อมแสง]: ถ่ายภาพชุด	
การถ่ายภาพ.....	27	ด้วยค่าแสงที่แตกต่างกัน	45
ประเภทของโหมดถ่ายภาพ	27	[ถ่ายคร่อมโฟกัส]: ถ่ายภาพชุด	
■ การถ่ายภาพมุมสูงและมุมต่ำ.....	29	ด้วยระยะโฟกัสที่แตกต่างกัน	46
■ การสลับหน้าจอแสดงผลด้วย		การใช้อาร์ทฟิลเตอร์	
ปุ่ม ค (Shortcut)	30	(โหมด ART)	47
■ การให้กล้องเลือกการตั้งค่าเอง		ประเภทของอาร์ทฟิลเตอร์	49
(โหมด AUTO).....	31	การปรับระดับของเอฟเฟกต์	
■ การถ่ายภาพในโหมด Scene		อาร์ทฟิลเตอร์ (การปรับ	
(โหมด SCN).....	33	ละเอียด)	50
ประเภทของโหมดScene	33	การใช้ [โหมดเลือกสีเฉพาะ].....	50
		การให้กล้องเลือกรับแสงและ	
		ความเร็วชัตเตอร์เอง	
		(โหมดโปรแกรม)	51
		การเลือกรับแสง	
		(โหมดเลือกรับแสง)	52
		การเลือกความเร็วชัตเตอร์	
		(โหมดเลือกชัตเตอร์).....	53
		การเลือกรับแสงและความเร็ว	
		ชัตเตอร์ (โหมดปรับเอง)	54

■ การถ่ายภาพแบบ Long Exposure (BULB/LIVE TIME).....	55
■ ถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืด และแสงสว่าง).....	56
■ การถ่ายภาพด้วยการใช้งาน ทัชสกรีน	57
■ การบันทึกภาพเคลื่อนไหวใน โหมดถ่ายภาพนิ่ง	58
■ การบันทึกภาพเคลื่อนไหวใน โหมดภาพเคลื่อนไหว.....	59
ตัวเลือกของโหมดภาพเคลื่อนไหว	60
■ เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว	61
■ สร้างภาพเคลื่อนไหวจากคลิป หลายคลิป	63
การบันทึกคลิป.....	63
การสร้าง My Clips ใหม่.....	63
การลบคลิปออกจาก My Clips	64
การแก้ไข “My Clips”	64
■ การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบ สโลว์โมชั่น	66
■ การใช้ฟังก์ชันเจ็บบนขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว.....	66
■ การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพตนเอง	67
■ การใช้การตั้งค่าต่างๆ	69
การควบคุมการรับแสง (ค่าแสง ).....	69
ดิจิตอลซุม (ดิจิตอลเทเลคอน).....	69
การเลือกโหมดเป้า AF (การกำหนดเป้า AF)	70
การกำหนดเป้า AF.....	70
AF โฟกัสใบหน้า/ AF โฟกัสดวงตา.....	71

การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช).....	72
การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา.....	74
ชุดเดือรี่อิเล็กทรอนิกส์ (Silent[♥])	75
การเรียกใช้ตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ	76
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ).....	78
การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)	79
การปรับสี (WB (สมดุลแสงขาว)).....	80
การเลือกโหมดโฟกัส (โหมด AF)	81
การตั้งค่าสัดส่วนภาพ	83
การเลือกคุณภาพของภาพ (คุณภาพของภาพนิ่ง,  )	83
การเลือกคุณภาพของภาพ (คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว,  ).....	84
การเพิ่มเอฟเฟกต์ให้กับภาพเคลื่อนไหว	87
การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช)	88
การลดอาการกล้องสั่น (ป้องกันภาพสั่น)	89
การปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียด (การชดเชยสมดุลแสงขาว).....	90
การเลือกรูปร่างที่กล้องวัดความสว่าง (โหมดวัดแสง).....	91
การปรับความคมชัดแบบละเอียด (ความคมภาพ)	91
การปรับความต่างสีแบบละเอียด (ความต่างสี)	92
การปรับความอิ่มสีแบบละเอียด (ความอิ่มสี)	92

การปรับโทนมืดสว่างหรือ ไล่แสงเงาแบบละเอียด (การไล้โทน).....	93
การใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์กับภาพ โมโนโครม (ฟิลเตอร์สี)	93
การปรับโทนสีของภาพโมโนโครม (สีโมโนโครม)	94
การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance (เอฟเฟกต์).....	94
การตั้งค่ารูปแบบการทำสำเนาสี (พื้นที่สี).....	95
การเปลี่ยนความสว่างของภาพ ที่มีแสงจ้าและเงามืด (ควบคุม Highlight และ Shadow).....	96
การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม).....	97

รูปภาพ 100

■ การแสดงข้อมูลระหว่างการ ดูภาพ	100
ข้อมูลภาพที่แสดง	100
การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล	101
■ การดูภาพถ่ายและภาพ เคลื่อนไหว.....	102
การแสดงผลแบบดัชนี/ การแสดงผลภาพบนปฏิทิน	103
การดูภาพนิ่ง	103
การดูภาพเคลื่อนไหว	105
การป้องกันภาพ	105
การลบภาพ	105
การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ (คำสั่งแบ่งปัน).....	106
การยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน	106
การเลือกภาพ (On, ลบภาพ ที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน)	106

การสร้างคำสั่งพิมพ์ (DPOF).....	107
การยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่เลือก หรือภาพทั้งหมด	108
บันทึกเสียง	108
การเล่นเสียง	108
การดู My Clips	109
การเพิ่มภาพนิ่งไปยัง My Clips...	109
การลบคลิปออกจาก My Clips ...	109
การเลื่อนภาพพาโนรามา.....	110
■ การใช้งานทัชสกรีน	111
การดูภาพเต็มเฟรม	111
การดูภาพแบบดัชนี/My Clips/ บนปฏิทิน	111
การเลือกและการป้องกันภาพ	112
การดูภาพในโหมดถ่ายภาพ ตนเอง	112

ฟังก์ชันเมนู 113

■ การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน	113
■ การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/ เมนูถ่ายภาพ 2.....	114
การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต).....	114
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ).....	115
ดิจิทัลซูม (ดิจิทัลเทเลคอน).....	115
การปรับปรุงโฟกัสในบริเวณที่มืด (ไฟช่วย AF)	115
การเลือกความเร็วการชม (ความเร็วชมไฟฟ้า)	116
การถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วย ช่วงเวลาคงที่ (ระยะเวลาต่อภาพ/ Time Lapse)	116

ตัวเลือกโหมดเงียบ (ตั้งค่า Silent[♥]).....	117
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช ควบคุมจากระยะไกลไร้สาย (☑ RC Mode)	118
การใช้เมนูวิดีโอ	119
การใช้เมนูแสดงภาพ	120
การหมุนภาพที่แสดงบนจอ (🔄).....	120
การแก้ไขภาพนิ่ง (แก้ไข).....	120
การบันทึกภาพนิ่งจากภาพ เคลื่อนไหว (จับภาพนิ่งใน ภาพยนตร์)	122
การตัดภาพเคลื่อนไหว (แก้ไขภาพเคลื่อนไหว)	123
การยกเลิกการป้องกันภาพ ทั้งหมด	123
การใช้เมนูตั้งค่า	124
การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด)	125
การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด)	125
การเลือกภาษา (🌐).....	125
การใช้งานเมนูกำหนดเอง	126
A AF/MF	126
B ปุ่ม/ปุ่ม Dial	126
C1 Disp/📷)/PC	127
C2 Disp/📷)/PC.....	127
D1 ค่าแสง/ISO/BULB	128
D2 ค่าแสง/ISO/BULB	128
E ⚡ ตั้งค่าเอง.....	129
F ⚡-/WB/สี	129
G บันทึก.....	130
H 📷 ยูลิสดี	131

AEL/AFL	131
ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	132
การเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูล	132
ดูภาพจากกล้องบนทีวี	134
ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลช ทำงาน	135
การตั้งค่าการบีบอัด และขนาด ของภาพ JPEG	135

การเชื่อมต่อกล้องกับ สมาร์ทโฟน **136**

การจับคู่กล้องและสมาร์ทโฟน ...	137
การตั้งค่าไร้สายเมื่อปิดกล้อง	138
การถ่ายโอนภาพไปยัง สมาร์ทโฟน.....	140
การฉีกโหลดภาพโดยอัตโนมัติ ขณะปิดกล้องอยู่	140
การถ่ายภาพระยะไกลด้วย สมาร์ทโฟน.....	141
การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไป ในภาพ.....	141
การรีเซ็ตการตั้งค่า LAN ไร้สาย/ Bluetooth®	142
การเปลี่ยนรหัสผ่าน	142
การปิดใช้ LAN ไร้สาย/ Bluetooth®	143

การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์ 144

- การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์ 144
- การคัดลอกภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ 144
- การติดตั้งซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ 145
- การลงทะเบียนผู้ใช้ 145

ข้อควรระวัง 146

- แบตเตอรี่และเครื่องชาร์จ 146
- การใช้งานเครื่องชาร์จในต่างประเทศ 146
- การ์ดที่ใช้งานได้ 147
- โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/จำนวนภาพหนึ่งที่บันทึกได้ 147
- เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้ 148
- อุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้ 149
 - การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย 150
- ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ 151
- แผ่นผังแสดงระบบ 152
- การทำความสะอาดและจัดเก็บกล้อง 154
 - การทำความสะอาดกล้อง 154
 - การจัดเก็บ 154
 - การทำความสะอาดและตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพ 154
 - ฟิกเชลแมบปิ้ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ 155

ข้อมูล 156

- เคล็ดลับสำหรับการถ่ายภาพและข้อมูลที่ควรทราบ 156
- รหัสข้อผิดพลาด 160
- ค่าเริ่มต้น 162
- ข้อมูลจำเพาะ 166

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย 169

- ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย 169

ดัชนี 174

ดัชนีการใช้งานด่วน

การถ่ายภาพ



การถ่ายภาพอย่างง่าย	▶ โหมด AUTO (AUTO)	31
ถ่ายภาพในแบบที่ต้องการด้วยการตั้งค่าที่เข้าใจง่าย	▶ Live Guide	31
การถ่ายภาพตัวเอง	▶ ถ่ายภาพตัวเอง	67
ถ่ายภาพแบบมีสไลด์	▶ Art filter	47
การเลือกโหมดถ่ายภาพที่เหมาะสมกับสถานการณ์อย่างรวดเร็ว	▶ โหมด Scene (SCN)	33
การถ่ายภาพด้วยการปรับเบลอฉากหลัง	Live Guide	31
	▶ การถ่ายภาพโดยกำหนดค่าเปิดหน้ากล้อง	52
การถ่ายภาพทิวทัศน์กลางคืน	ภาพบุคคลเวลากลางคืน (SCN)	33
	▶ ภาพกลางคืน (SCN)	34
	โหมดประกายดาว (SCN)	34
	พล (SCN)	34
การถ่ายภาพดอกไม้ไฟ	Live TIME (LAP)	39
	▶ Live Composite (LAP)	38
	Live Composite (M)	56
	การถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน/กำหนดเวลา (M)	55
	เส้นแสง (SCN)	34
การถ่ายภาพแบบเป็นเส้นแสง	Live TIME (LAP)	39
	▶ Live Composite (LAP)	38
	Live Composite (M)	56
	การถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน/กำหนดเวลา (M)	55
	Live Guide	31
การปรับควบคุมความสว่างในส่วน Highlights และ Shadows	▶ การชดเชยแสง	69
ถ่ายภาพด้วยแฟลช	▶ การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช	72
การถ่ายภาพโดยไม่ใช้แฟลช	▶ ความไวแสง ISO	79
การลดอาการกล้องสั่น	▶ ป้องกันภาพสั่น	89
	ตั้งเวลา	74

การถ่ายภาพวัตถุย้อนแสง	▶ การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช	72
	▶ แบ็คไลท์ HDR (SCN)	35
	▶ การไลทोन (โหมดภาพ)	93
	▶ วัตถุแสงเฉพาะจุด	91
การใช้ระบบตั้งเวลา	▶ ตั้งเวลา	74
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	▶ ถ่ายภาพต่อเนื่อง	74
การเปลี่ยนสัดส่วนภาพ	▶ สัดส่วนภาพ	83
	▶ Live Guide	31
การเปลี่ยนสีภาพถ่าย	▶ โหมดภาพ	78
	▶ สมดุลแสงขาว	80
การเลือกการประมวลผลภาพเพื่อให้เหมาะ กับวัตถุ/การถ่ายภาพขาวดำ	▶ โหมดภาพ	78
	▶ อาร์ทฟิลเตอร์ (ART)	47
	▶ Live Guide	31
การถ่ายภาพที่หยุดวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว หรือให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหว	▶ โหมด Scene (SCN)	33
	▶ การถ่ายภาพโดยกำหนดชัดเตอร์	53
	▶ และเพื่อเลือก AF (การใช้ทัช สกรีน)	57
เมื่อกล้องไม่โฟกัสที่วัตถุ/โฟกัสไปที่บริเวณ เดียว	▶ การกำหนดเป้า AF	70
	▶ Zoom frame AF/zoom AF	99
การโฟกัสไปที่จุดเล็กๆ ในกรอบ/ยืนยัน โฟกัสก่อนถ่ายภาพ	▶ Zoom frame AF/zoom AF	99
ถ่ายภาพโดยให้วัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อยู่ใน โฟกัส	▶ C-AF+TR (AF ติดตาม)	82
การโฟกัสและถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนไหว	▶ C-AF	81
การสร้างภาพเคลื่อนไหวสไลด์ภาพยนตร์ โฆษณา	▶ My Clips	63
การลดนอยส์บนภาพถ่าย (จุดรบกวน)	▶ ลดนอยส์	128
การปรับจอบภาพให้เหมาะสม/ ปรับสีจอบภาพ	▶ การปรับความสว่างจอบภาพ	124
	▶ Live View Boost	127
การตรวจสอบการวางภาพแนวตั้งหรือแนว นอนก่อนถ่ายภาพ	▶ แถบวัดระดับ	26
การถ่ายภาพด้วยตัวช่วยสำหรับการจัดองค์ ประกอบ	▶ แสดงเส้นตาราง	127
การประหยัดพลังงานแบตเตอรี่	▶ Sleep	131

การเพิ่มจำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้	▶ โหมดคุณภาพภาพนิ่ง	83
การใช้รีโมทคอนโทรล	▶ การถ่ายภาพระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน	141
การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์	Silent[●] (SCN)	35
	Silent[●] (IAP)	42
	Silent[●] (P/A/S/M/ART)	75
ซูมเข้าเพื่อให้วัตถุต้นแบบขยายเต็มกรอบมากขึ้น	▶ ดิจิทัลเทเลคอน	69
การถ่ายภาพพร้อมการปรับผิวพรรณให้เรียบเนียน	One-Touch อี-พอร์ตเรต	67
	▶ ถ่ายภาพบุคคล (โหมดภาพ)	78
	อี-พอร์ตเรต (โหมดภาพ)	78
	โหมด Scene (SCN)	33

การดูภาพ/ปรับแต่งภาพ



การดูภาพบนโทรทัศน์	▶ HDMI	127
	▶ แสดงภาพบนโทรทัศน์	134
การเปิดดูสไลด์โชว์ที่มีเสียงเพลงประกอบ	▶ สไลด์โชว์	104
การทำให้เงาสว่างขึ้น	▶ ปรับเงาแสง (แก้ไข JPEG)	121
การแก้ปัญหาแดง	▶ แก้ค่าแดง (แก้ไข JPEG)	121
การพิมพ์ภาพอย่างง่าย	▶ การสร้างคำสั่งพิมพ์	147
การดูภาพบนสมาร์ทโฟน	▶ การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟน	140
การอัปโหลดภาพไปยังสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติ	▶ การอัปโหลดภาพโดยอัตโนมัติขณะที่กล้องปิด	140
การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในการถ่ายภาพ	▶ การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในการถ่ายภาพ	141

การตั้งค่ากล้อง



การตั้งค่าวันที่และเวลา	▶ การตั้งวันที่/เวลา	21
การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น	▶ รีเซ็ต	114
การเปลี่ยนภาษาแสดงเมนู	▶	125
การปิดเสียงโฟกัสอัตโนมัติ	▶	127
	▶ Silent[♥] (SCN)	35
	Silent[♥] (IAP)	42

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

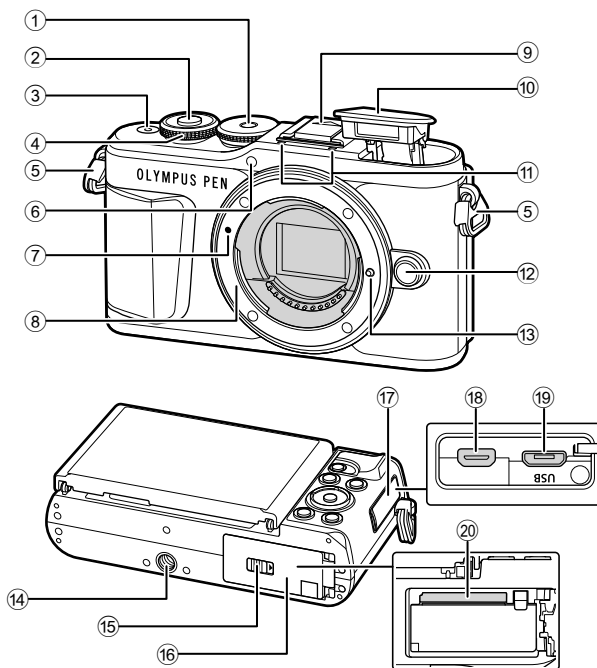
สัญลักษณ์ต่อไปนี้จะนำมาใช้ตลอดทั้งคู่มือนี้

	เครื่องหมายที่กำหนดปุ่มต่างๆ (ปุ่มลูกศรขึ้น, ลง, ซ้ายและขวาตามลำดับ) ที่ให้กดบนแป้นลูกศร (หน้า 13)
หมายเหตุ	ประเด็นที่ควรทราบขณะใช้งานกล้อง
เคล็ดลับ	ข้อมูลและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ที่จะช่วยให้ท่านได้รับประโยชน์สูงสุดจากกล้องของท่าน
	หน้าข้อมูลอ้างอิงที่อธิบายรายละเอียดหรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

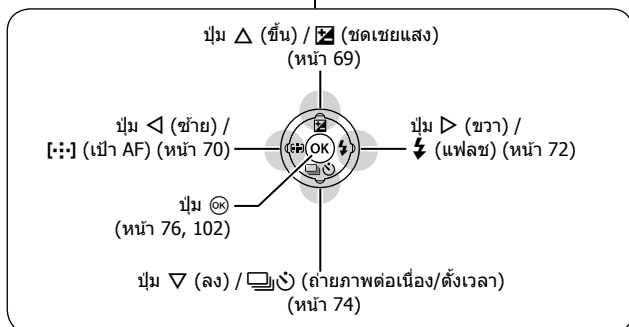
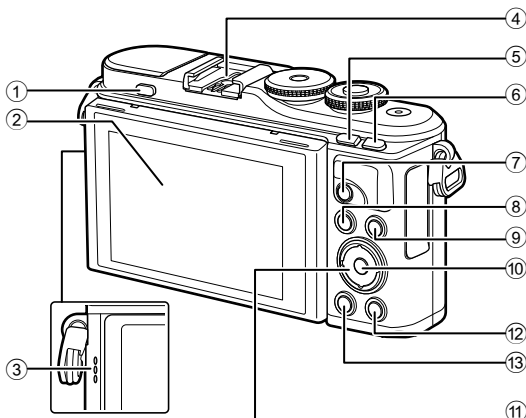
Olympus ไม่จำเป็นต้องรับผิดชอบแต่อย่างใดในกรณีของการละเมิดกฎข้อบังคับท้องถิ่นซึ่งเกิดจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้นอกประเทศหรือภูมิภาคที่ทำการซื้อ

- การที่ใช้คุณสมบัติเหล่านี้ภายนอกพื้นที่หรือภูมิภาคที่ซื้อนั้นอาจจะละเมิดต่อกฎข้อบังคับที่ไร้สายในท้องถิ่น โปรดตรวจสอบกับหน่วยงานท้องถิ่นก่อนการใช้ โอลิมปัสจะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายของผู้ใช้เพื่อการปฏิบัติตามกฎระเบียบในท้องถิ่น

ชื่อชิ้นส่วน



- | | | | |
|---|---------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| ① ปุ่มหมุนปรับโหมด | หน้า 27 | ⑪ ไมโครโฟนสเตอริโอ | หน้า 108, 119, 121 |
| ② ปุ่มชัตเตอร์..... | หน้า 28 | ⑫ ปุ่มปลดเลนส์ | หน้า 19 |
| ③ ปุ่ม ON/OFF | หน้า 20 | ⑬ หมุดล็อกเลนส์ | |
| ④ ปุ่มหมุนควบคุม (C) | หน้า 51 – 54, 69, 72, 102 | ⑭ รูใส่ขาตั้งกล้อง | |
| ⑤ หูยึดสายคล้อง | หน้า 14 | ⑮ ที่ล็อกช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด | หน้า 15, 17 |
| ⑥ ไฟแสดงการตั้งเวลาถ่ายภาพ/
ไฟช่วย AF..... | หน้า 74/หน้า 115 | ⑯ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด | หน้า 15, 17 |
| ⑦ เครื่องหมายติดเลนส์ | หน้า 18 | ⑰ ฝาปิดขั้วต่อ | |
| ⑧ เมทาเลนส์ (ถอดฝาปิดตัวกล้องออกก่อนติดเลนส์) | | ⑱ ขั้วต่อ HDMI แบบไมโคร | หน้า 134 |
| ⑨ ฝาปิดฐานเสียบแฟลช | | ⑲ หัวต่อ Micro-USB | หน้า 144 |
| ⑩ แฟลชในตัวกล้อง | หน้า 72 | ⑳ ช่องใส่การ์ด | หน้า 17 |



- | | |
|--|--|
| ① ปุ่มแฟลช Pop up..... หน้า 72 | ⑧ ปุ่ม MENU หน้า 113 |
| ② จอภาพ (ทัชสกรีน)
..... หน้า 24, 57, 76, 100, 111 | ⑨ ปุ่ม INFO หน้า 26, 101, 132 |
| ③ ลำโพง | ปุ่ม OK หน้า 76, 102 |
| ④ ฐานเสียบแฟลช หน้า 149 | ⑪ แป้นลูกศร* ($\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$)
..... หน้า 21, 70–74, 102 |
| ⑤ ปุ่ม Fn / Q (Shortcut)/ ฟ้าหน้า 30/หน้า 103 | ⑫ ปุ่ม ภาพ (ดูภาพ)..... หน้า 102 |
| ⑥ ปุ่ม Fn/Q หน้า 97/หน้า 69, 103 | ⑬ ปุ่ม ลบ (ลบ) หน้า 105 |
| ⑦ ปุ่ม วงกลม (ภาพเคลื่อนไหว)/ ฟ้า
.....หน้า 58/หน้า 106 | |

* ในคู่มือนี้ ไอคอน $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ หมายถึง การทำงานโดยใช้แป้นลูกศร

แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล่อง

รายการต่อไปนี้ให้มาพร้อมกับกล้อง

หากมีสิ่งใดขาดหายไปหรือเสียหาย ให้ติดต่อผู้แทนจำหน่ายที่ซื้อกล้อง



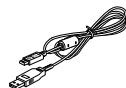
กล้อง



ฝาปิดตัวกล้อง



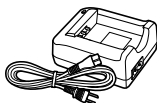
สายคล้อง



สาย USB
CB-USB12



แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน
BLS-50

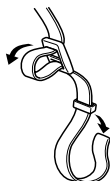


เครื่องชาร์จแบตเตอรี่
ลิเทียมไอออน BCS-5

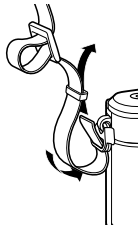
- คู่มือเบื้องต้น (Basic Manual)
- ใบรับประกัน

การติดสายคล้อง

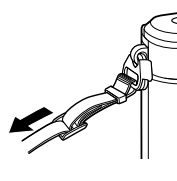
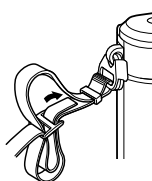
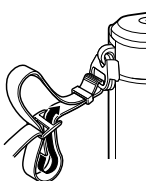
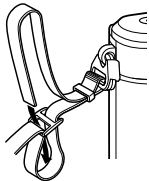
1



2



3



- ร้อยสายคล้องแต่ละด้านในลักษณะเดียวกัน
- สุดท้าย ดึงสายคล้องให้ตึงเพื่อให้แน่ใจว่าสายคล้องยึดแน่นดีแล้ว

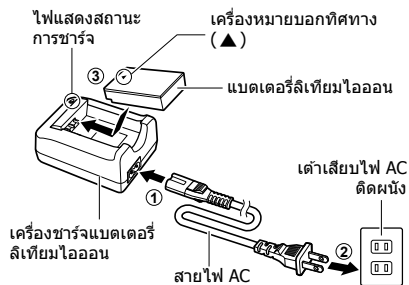
การชาร์จและใส่แบตเตอรี่

1 การชาร์จแบตเตอรี่

ไฟแสดงสถานะการชาร์จ

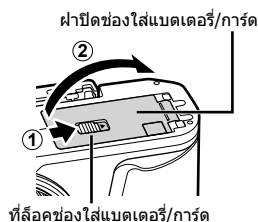
กำลังชาร์จ	ติดสว่างเป็นสีส้ม
การชาร์จเสร็จสิ้น	ดับ
การชาร์จผิดพลาด	กะพริบเป็นสีส้ม

(ระยะเวลาชาร์จ: สูงสุดประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที)



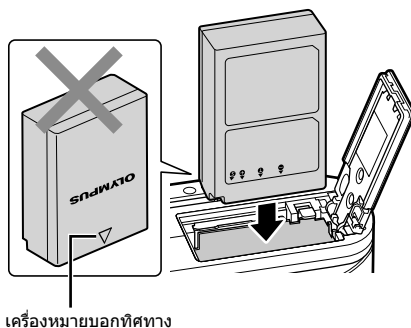
- ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จเมื่อการชาร์จเสร็จสิ้นแล้ว

2 เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด



3 การใส่แบตเตอรี่

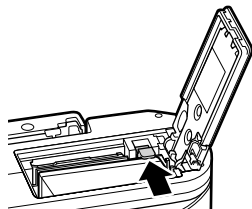
- ใช้กับแบตเตอรี่ BLS-50 เท่านั้น (หน้า 14, 168)



การถอดแบตเตอรี่

ปิดสวิตช์กล้องก่อนเปิดหรือปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การดันปุ่มแรกให้ดันปุ่มล็อคแบตเตอรี่ไปตามทิศทางของลูกศร จากนั้นถอดแบตเตอรี่ออก


- อย่าถอดแบตเตอรี่ขณะที่เครื่องหมายแสดงการเขียนการตั้งค่าแสดงอยู่ (หน้า 24)
- ติดต่อผู้แทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาตหากไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกได้ อย่าใช้กำลัง



หมายเหตุ

- ขอแนะนำให้ใส่แบตเตอรี่สำรองไว้สำหรับการถ่ายภาพเป็นเวลานานๆ ในกรณีที่แบตเตอรี่ที่ใช้งานอยู่หมดประจุ
- กล้องจะไม่มีเครื่องชาร์จในตัวมาให้ และจะชาร์จโดยการเชื่อมต่อสาย USB ไม่ได้
- อ่าน "แบตเตอรี่และเครื่องชาร์จ" (หน้า 146) ประกอบด้วย


การใส่การ์ด

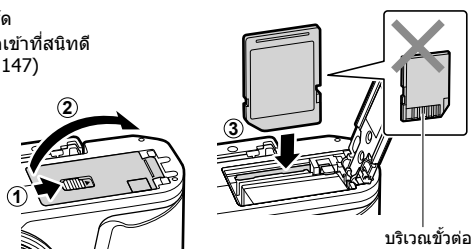
คู่มือเล่มนี้เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลทั้งหมดว่า “การ์ด”
กล้องถ่ายรูปจะใช้การ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC หรือ SDXC ของบริษัทอื่นซึ่งเป็นไปตาม
มาตรฐาน SD (Secure Digital)
ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรก หรือหลังใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่อง
อื่น  “การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด)” (หน้า 125)

1

เลขแบบเรียงตาม

1 ใส่การ์ด

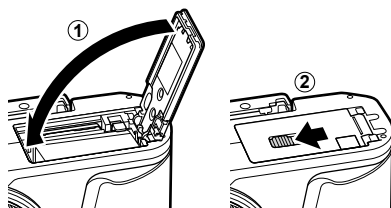
- เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด
- เลื่อนการ์ดเข้าไปจนกระทั่งล็อกเข้าที่สนิท
 “การ์ดที่ใช้งานได้” (หน้า 147)



- ปิดสวิตช์กล้องก่อนที่จะใส่หรือถอดแบตเตอรี่หรือการ์ด
- อย่าฝืนใส่การ์ดที่เสียหายหรือบิดเบี้ยว เพราะอาจทำให้ช่องใส่การ์ดเสียหายได้

2 ปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด

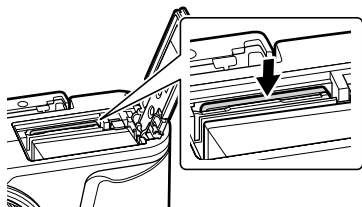
- ตรวจสอบว่าฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ดปิด
ดีแล้วก่อนใช้งานกล้อง



การถอดการ์ด

กดการ์ดที่ใส่อยู่เบาๆ แล้วการ์ดจะดีดตัวขึ้น ดึง
การ์ดออกมา

- อย่าถอดการ์ดขณะที่เครื่องหมายแสดงการ
เขียนการ์ดกำลังแสดงอยู่ (หน้า 24)



การติดเลนส์กับตัวกล้อง

- 1 ถอดฝาปิดท้ายเลนส์และฝาปิดตัวกล้อง



- 2 จัดให้เครื่องหมายติดเลนส์ (สีแดง) ที่อยู่บนกล้องตรงกับเครื่องหมายจัดแนว (สีแดง) ที่อยู่บนเลนส์ จากนั้นใส่เลนส์เข้าไปในตัวกล้อง



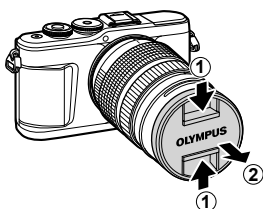
เครื่องหมายติดเลนส์

- 3 หมุนเลนส์ตามเข็มนาฬิกาจนกระทั่งได้ยินเสียงคลิก (ตามทิศทางของลูกศร ③)



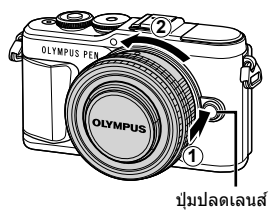
- ตรวจสอบว่าได้ปิดสวิตช์กล้องเมื่อติดหรือถอดเลนส์
- อย่ากดปุ่มปลดเลนส์
- อย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในของกล้อง

■ การถอดฝาปิดเลนส์



■ การถอดเลนส์ออกจากกล้อง

ตรวจสอบว่าได้ปิดสวิตช์กล้องเมื่อถอดเลนส์ ขณะที่กดปุ่มปลดเลนส์ ให้หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศร



เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

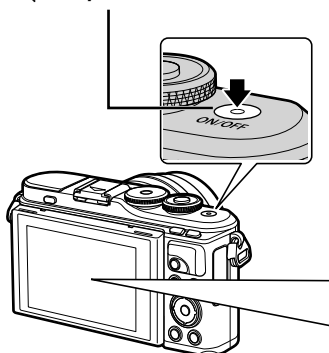
โปรดอ่าน "เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้" (หน้า 148)

การเปิดสวิตช์กล้อง

1 กดปุ่ม ON/OFF เพื่อเปิดกล้อง

- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง จอภาพจะติด

■ ปุ่ม ON/OFF



■ จอภาพ

ระดับแบตเตอรี่

ไอคอนแสดงระดับแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้น

- (สีเขียว): กล้องพร้อมถ่ายภาพ
- (สีเขียว): แบตเตอรี่ไม่เต็ม
- (สีเขียว): แบตเตอรี่เหลือน้อย
- (กะพริบเป็นสีแดง): ชาร์จแบตเตอรี่



การทำงานของโหมดพักกล้อง (Sleep)

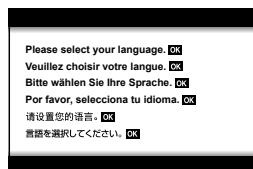
หากไม่มีการใช้งานกล้องเป็นเวลาหนึ่งนาที กล้องจะเข้าสู่โหมด "Sleep" (สแตนด์บาย) เพื่อปิดจอภาพและยกเลิกการดำเนินการทั้งหมด กล้องจะทำงานอีกครั้งเมื่อท่านสัมผัสปุ่มใดๆ ก็ตาม (ปุ่มชัตเตอร์, ปุ่ม เป็นต้น) กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติหากอยู่ในโหมด Sleep เป็นเวลา 5 นาที โปรดเปิดกล้องอีกครั้งก่อนใช้งาน ท่านสามารถเลือกระยะเวลาที่จะให้กล้องยังคงเปิดอยู่ก่อนที่จะเข้าสู่โหมด Sleep ได้ [Sleep] (หน้า 131)

การตั้งค่าเริ่มต้น



หลังจากการเปิดกล่องครั้งแรก ให้ดำเนินการตั้งค่าเริ่มต้นโดยการเลือกภาษาและตั้งค่านาฬิกาของกล่อง

- ข้อมูลวันที่และเวลาจะถูกบันทึกไว้ในการ์ดพร้อมกับภาพถ่าย
- ชื่อไฟล์ก็จะรวมอยู่กับข้อมูลวันที่และเวลาเช่นเดียวกัน ท่านจะต้องวันที่และเวลาให้ถูกต้องก่อนใช้งานกล่องถ่ายรูป เนื่องจากฟังก์ชันบางอย่างจะใช้งานไม่ได้หากไม่ได้ตั้งวันที่และเวลาไว้

1 กดปุ่ม เมื่อกล่องโต้ตอบการตั้งค่าเริ่มต้นปรากฏขึ้นมาเพื่อให้ท่านเลือกภาษา






2 ใช้ไลทภาษาที่ต้องการโดยใช้ปุ่มหมุนควมคมหรือปุ่ม บนแป้นลูกศร

- กล่องโต้ตอบการเลือกภาษาจะมีตัวเลือกให้เลือกอยู่สองหน้า ให้ใช้ปุ่มหมุนควมคมหรือปุ่ม   บนแป้นลูกศรเพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์ไปมาระหว่างสองหน้า



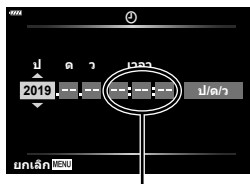
3 กดปุ่ม เมื่อใช้ไลทภาษาที่ต้องการแล้ว

- หากท่านกดปุ่มขัดเคอร์ก่อนที่จะกดปุ่ม  กล่องจะออกไปยังโหมดถ่ายภาพและภาษาจะยังไม่ถูกเลือก ท่านสามารถทำการตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยการปิดกล่องแล้วเปิดใหม่อีกครั้งเพื่อแสดงกล่องโต้ตอบการตั้งค่าเริ่มต้นแล้วดำเนินการซ้ำตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1
- ท่านสามารถเปลี่ยนภาษาได้ตลอดเวลาที่เมนูตั้งค่า  "การเลือกภาษา ()" (หน้า 125)



4 ดักรูปแบบวันที่และเวลา

- ใชัปุ่ม <|> บนแป้นลูกศรเพื่อไฮไลทรายการต่างๆ
- ใชัปุ่ม Δ ▽ บนแป้นลูกศรเพื่อเปลี่ยนรายการที่ไฮไลทไว้
- ท่านสามารถปรับนาฬิกาได้ตลอดเวลาที่เมนูดัังค่า ใ้ [O] (หน้า 124)



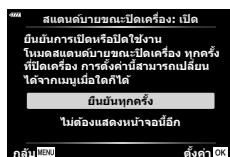
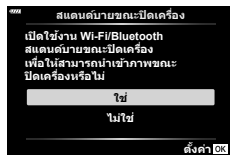
เวลาจะปรากฏขึ้นโดยใช้นาฬิกา
รูปแบบ 24 ชั่วโมง

5 เสริมเส้นการดัังค่าเริ่มต้น

- กดปุ่ม [OK] เพื่อดัังนาฬิกา
- หากถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องและวางกล้องทิ้งไว้ครู่หนึ่ง กล้องอาจรีเซ็ตวันที่และเวลาตามค่าเริ่มต้นจากโรงงาน
- คุณอาจจะต้องปรับอัตราเฟรมก่อนที่จะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ใ้ [เฟรมเรตของวิดีโอ] (หน้า 119)

การปิดกล้อง

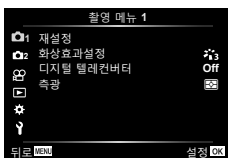
กดปุ่ม **ON/OFF** เพื่อปิดกล้อง ดูหน้า 138 สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับ
วิธีดำเนินการเมื่อกำลังแสดงกล้องโต้ตอบดัังภาพ



กล่องแสดงภาษาที่อ่านไม่ได้/ไม่ใช่ภาษาที่เลือก

หากกล่องแสดงภาษาที่ท่านไม่รู้หรือใช้ตัวอักษรที่ท่านอ่านไม่ได้ ท่านอาจจะเลือกผิดภาษาโดยไม่ได้ตั้งใจในกล่องโต้ตอบการเลือกภาษา ปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้เป็นเพื่อเปลี่ยนภาษา

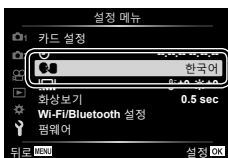
① กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนูต่างๆ



② ไฮไลต์แท็บ **γ** โดยใช้ปุ่ม **Δ** **▽** แล้วกดปุ่ม **OK**



③ ไฮไลต์ [**🌐**] โดยใช้ปุ่ม **Δ** **▽** แล้วกดปุ่ม **OK**



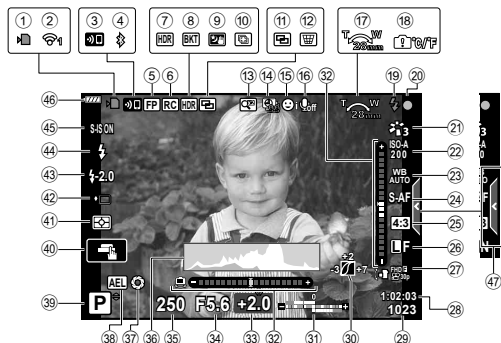
④ ไฮไลต์ภาษาที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม **Δ** **▽** **<** **>** แล้วกดปุ่ม **OK**



2 ภาพภาพ

ข้อมูลที่แสดงในขณะที่ถ่ายภาพ

การแสดงผลของหน้าจอขณะถ่ายภาพนิ่ง



- | | | |
|--|--|--|
| ① เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ด..... หน้า 17 | ②③ สถานะการเชื่อมต่อระบบ LAN ไร้สาย | ②③ สมดุลแสงขาว หน้า 80 |
| ④ กำลังเริ่มต้นการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย | ⑤ หน้า 136 – 143 | ②④ AF โหมด..... หน้า 81 |
| ⑥ เชื่อมต่อผ่าน Bluetooth ... หน้า 136 – 143 | ⑦ แฟลช Super FP..... หน้า 149 | ②⑤ สัตว์ภาพ..... หน้า 83 |
| ⑧ โหมด RC หน้า 149 | ⑧ HDR..... หน้า 41 | ②⑥ คุณภาพของภาพ (ภาพนิ่ง)..... หน้า 83 |
| ⑨ ถ่ายคร่อมแสง..... หน้า 45 | ⑨ ถ่ายคร่อมโฟกัส หน้า 46 | ②⑦ โหมดบันทึก (ภาพเคลื่อนไหว)..... หน้า 84 |
| ⑩ โหมดประกายดาว..... หน้า 34 | ⑩ ถ่ายโฟกัสซ้อน..... หน้า 36 | ②⑧ ระยะเวลาที่บันทึกได้ |
| ⑪ ถ่ายภาพซ้อน..... หน้า 40 | ⑪ การชดเชยคีย์สโตน..... หน้า 44 | ②⑨ จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้..... หน้า 147 |
| ⑫ ดิจิทัลเทเคอน หน้า 115 | ⑫ การถ่ายภาพแบบ Time Lapse..... หน้า 116 | ③① ควบคุมแสงจ้าและเงามืด..... หน้า 96 |
| ⑬ โฟกัสในหน้า/ดวงตา..... หน้า 71 | ⑬ เสียงภาพเคลื่อนไหว | ③② บน: ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช |
| ⑭ เลี่ยงภาพเคลื่อนไหว | หน้า 58, 108, 119, 121 | หน้า 88 |
| ⑮ ทิศทางการหมุน/ความยาวโฟกัส | หน้า 160 | หน้า 69 |
| ⑯ เติมนอุณหภูมิภายในกล้อง °C/°F | หน้า 160 | หน้า 26 |
| ⑰ แฟลช..... หน้า 72 | หน้า 160 | หน้า 69 |
| (กะพริบ: กำลังชาร์จ, สว่างขึ้น: การชาร์จเสร็จสิ้น) | หน้า 72 | หน้า 51 – 54 |
| ⑱ เครื่องหมายยืนยัน AF..... หน้า 28 | หน้า 72 | หน้า 51 – 54 |
| ⑲ โหมดภาพ หน้า 78, 115 | หน้า 72 | หน้า 26 |
| ⑳ ความไวแสง ISO..... หน้า 79 | หน้า 72 | หน้า 98 |
| | หน้า 72 | หน้า 98, 131 |
| | หน้า 72 | หน้า 27 – 62 |
| | หน้า 72 | หน้า 57 |
| | หน้า 72 | หน้า 91 |
| | หน้า 72 | หน้า 74 |
| | หน้า 72 | หน้า 42 |
| | หน้า 72 | หน้า 88 |
| | หน้า 72 | หน้า 72 |
| | หน้า 72 | หน้า 89 |
| | หน้า 72 | หน้า 20 |
| | หน้า 72 | หน้า 31 |

การแสดงผลข้อมูลของหน้าจอในโหมดภาพเคลื่อนไหว



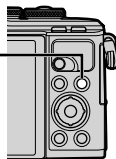
- ④๘ ระดับการบันทึกเสียง หน้า 119
 ④๙ แถบถ่ายภาพแบบเงียบ หน้า 66

- ⑤๐ โหมดภาพเคลื่อนไหว (Exposure) หน้า 87
 ⑤1 เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว หน้า 61

การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล

คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงบนจอภาพระหว่างการถ่ายภาพได้โดยใช้ปุ่ม **INFO**

ปุ่ม **INFO**



* ไม่แสดงในโหมด (โหมดภาพเคลื่อนไหว) เว้นแต่กำลังบันทึก

- คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่ากำหนดเอง1 และกำหนดเอง2 [ตั้งค่าแสดงภาพ] > [LV-Info] (หน้า 127)
- ท่านสามารถสลับเปลี่ยนหน้าจอแสดงข้อมูลไปในทิศทางต่างๆ ได้โดยการหมุนปุ่มหมุนควบคุมในขณะที่ยกปุ่ม **INFO**

การแสดงฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมจะแสดงการกระจายตัวของแสงในภาพ แกนแนวนอนแสดงระดับความสว่าง แกนแนวตั้งแสดงปริมาณพิกเซลของแต่ละระดับความสว่างในภาพระหว่างการถ่ายภาพ บริเวณที่สว่างเกินไปจะแสดงเป็นสีแดง บริเวณที่มีจุดจนเกินไปจะแสดงเป็นสีฟ้า และสีเขียวคือบริเวณที่อยู่ในช่วงหรือพื้นที่วัดแสงเฉพาะจุด



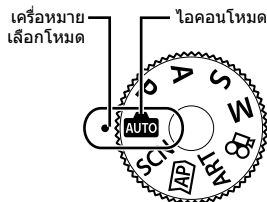
แสดงมาตรวัดระดับ

แสดงทิศทางการวางแนวภาพของกล้อง แนว "เอียงหน้าหลัง" แสดงที่แถบแนวตั้ง และแนว "เอียงซ้ายขวา" แสดงที่แถบแนวนอน เมื่อแถบเปลี่ยนเป็นสีเขียวแสดงว่ากล้องอยู่ในแนวระนาบและตั้งฉาก

- ใช้มาตรวัดระดับเพื่อเป็นแนวทางการถ่ายภาพ เมื่อต้องการให้มีแนวระนาบที่สมจริง
- การแสดงที่ผิดพลาดสามารถแก้ไขด้วยการคาลิเบรต (หน้า 131)

การเลือกโหมดถ่ายภาพและการถ่ายภาพ

ใช้ปุ่มหมุนปรับโหมดเพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นจึงถ่ายภาพ



ประเภทของโหมดถ่ายภาพ

สำหรับวิธีการใช้งานโหมดถ่ายภาพต่างๆ โปรดดูที่ด้านล่าง

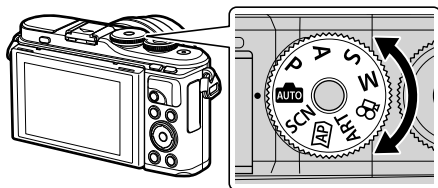
โหมดถ่ายภาพ	คำอธิบาย	
AUTO	กล้องจะเลือกโหมดถ่ายภาพที่เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ	31
SCN	กล้องจะปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากโดยอัตโนมัติ	33
AP	ใช้สำหรับเข้าใช้งานการตั้งค่าถ่ายภาพขั้นสูงอย่างรวดเร็ว	37
ART	คุณสามารถถ่ายภาพโดยเพิ่มรูปแบบศิลปะเข้าไปด้วยได้	47
P	กล้องจะตรวจวัดความสว่างของวัตถุ และปรับค่าความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงโดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่เหมาะสมที่สุด	51
A	ท่านสามารถเลือกค่ารูรับแสง แล้วกล้องจะปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่เหมาะสมเองโดยอัตโนมัติ	52
S	ท่านสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ แล้วกล้องจะปรับค่ารูรับแสงเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่เหมาะสมเองโดยอัตโนมัติ	53
M	ท่านจะเลือกได้ทั้งค่ารูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์	54
	ถ่ายภาพเคลื่อนไหวประเภทต่างๆ	59

ฟังก์ชันที่ไม่สามารถเลือกจากเมนูได้

อาจไม่สามารถเลือกบางรายการจากเมนูเมื่อใช้เป็นลูกศร

- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้กับโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน
- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้ เนื่องจากมีการตั้งค่ารายการไว้แล้ว:
การตั้งค่าเช่นโหมดภาพจะใช้ไม่ได้เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **AUTO**

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดเพื่อเลือกโหมด

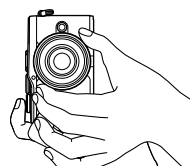


2 วางกรอบภาพ

- ระวังอย่าให้นิ้วหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์หรือไฟช่วยโฟกัส



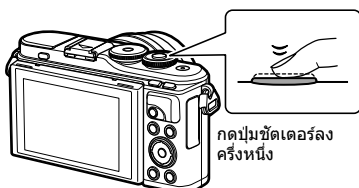
ตำแหน่งแนวนอน



ตำแหน่งแนวตั้ง

3 ปรับโฟกัส

- แสดงวัตถุที่กึ่งกลางจอภาพ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงเบาๆ ไปที่ตำแหน่งแรก (กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง)
เครื่องหมายยืนยัน AF (●) จะแสดงขึ้น และกรอบสีเขียว (เป้า AF) จะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัส



กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



เป้า AF

- หากเครื่องหมายยืนยัน AF กะพริบ แสดงว่าวัตถุไม่อยู่ในโฟกัส (หน้า 156)


4 ลั่นชัตเตอร์

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ
- ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้นบนจอภาพ



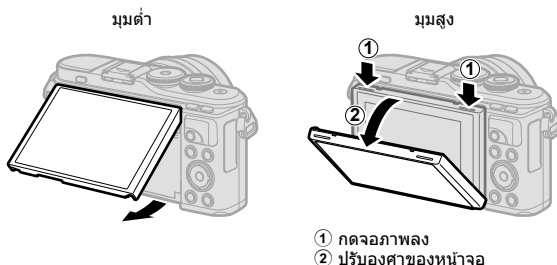
กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

หมายเหตุ

- คุณสามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส  "การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน" (หน้า 57)
- หากต้องการออกจากเมนูหรือการดูภาพไปยังโหมดถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

การถ่ายภาพมุมสูงและมุมต่ำ

ท่านสามารถเปลี่ยนการวางแนวและมุมของจอภาพได้

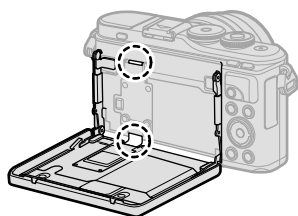


2

ถ่ายภาพ

การหมุนจอภาพ: ข้อควรระวัง

- ปรับหน้าจออย่างระมัดระวังในช่วงองศาที่กำหนดไว้เท่านั้น โปรดอย่าใช้กำลัง การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้เกิดความเสียหายต่อข้อต่อไฟฟ้าได้
- ห้ามสัมผัสบริเวณที่แสดงในภาพ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้ผลิตภัณฑ์เสียหายหรือทำงานผิดปกติได้




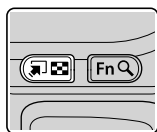
หมายเหตุ


- การพลิกหน้าจอกลับมาอีกด้านช่วยให้คุณถ่ายภาพตนเองพร้อมกับการจัดคอมโพส

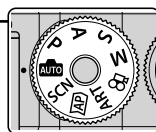
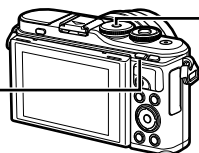
📷 "การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพตนเอง" (หน้า 67)

การสลับหน้าจอแสดงผลด้วยปุ่ม (Shortcut)

กดปุ่ม  ในระหว่างการถ่ายภาพ เพื่อแสดงเมนูควบคุม ของโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน



ปุ่ม  (Shortcut)



ปุ่มหมุนปรับโหมด



Live guide (หน้า 31)



SCN

โหมด Scene (หน้า 33)



โหมดถ่ายภาพขั้นสูง (หน้า 37)



ART

โหมดอาร์ตฟิลเตอร์ (หน้า 47)



P/A/S/M

แผงควบคุมพิเศษ LV (หน้า 77)



โหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 59)



การให้กล้องเลือกการตั้งค่าเอง (โหมด AUTO)

กล้องจะปรับการตั้งค่าเองเพื่อให้เข้ากับฉาก คุณแค่เพียงกดปุ่มชัตเตอร์เท่านั้น หมุนแป้นปรับโหมดไปที่ **Auto**

การใช้งานไลฟ์ไกด์

ใช้ Live Guide เพื่อปรับพารามิเตอร์ได้อย่างง่ายดาย เช่น สี ความสว่าง และความเบลอของพื้นหลัง

1 กดปุ่ม **Live Guide** เพื่อแสดง Live Guide

- ใช้ **△▽** เพื่อไฮไลต์รายการใน Live Guide แล้วกด **OK** เพื่อแสดงแถบเลื่อน



รายการ Guide

2 ใช้ **△▽** เพื่อเลื่อนตำแหน่งของแถบเลื่อนระดับและเลือกระดับที่ต้องการ

- กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
- หากต้องการออก ให้กดปุ่ม **MENU**
- เมื่อเลือก [คำแนะนำในการถ่ายภาพ] ให้ใช้ปุ่ม **△▽** เพื่อไฮไลต์รายการแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงรายละเอียด
- สามารถมองเห็นผลลัพธ์ของเอฟเฟกต์ที่เลือกไว้ที่หน้าจอกล้อง แต่ถ้าเลือก [จากหลังเบลอ] หรือ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] หน้าจอจะแสดงภาพในแบบปกติ แต่จะสามารถมองเห็นผลลัพธ์เมื่อถ่ายภาพออกมา



แถบเลื่อน

3 สำหรับการใช่ Live Guide อื่นๆร่วมกัน ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2

- เครื่องหมายถูกจะปรากฏที่หลังรายการ Guide สำหรับ Live Guide ที่ได้รับการตั้งค่าแล้ว
- ไม่สามารถตั้งค่า [จากหลังเบลอ] และ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] ในเวลาเดียวกันได้



4 ถ่ายภาพ

- หากต้องการสร้าง Live Guide ออกจากจอแสดงผล ให้กดปุ่ม **MENU**
- หากเลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ RAW+JPEG โดยอัตโนมัติ
- การตั้งค่า Live Guide ใช้ไม่ได้กับสำเนาภาพ RAW
- ภาพอาจมีเมิดหยามๆ ที่ระดับการตั้งค่า Live Guide บางระดับ

- การเปลี่ยนแปลงระดับการตั้งค่า Live Guide อาจมองไม่เห็นในจอภาพ
- เฟรมเรตของหน้าจะลดลงเมื่อเลื่อนแถบ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] ไปทางด้าน [วัตถุเบลอ]
- ไม่สามารถใช้แฟลชเมื่อตั้ง Live Guide ไว้
- การเลือกการตั้งค่า Live Guide ที่เกินขีดจำกัดของมาตรวัดคาร์บแสงของกล้องอาจส่งผลให้ภาพได้รับแสงมากหรือน้อยเกินไป

หมายเหตุ

- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

One-Touch อี-พอร์ตเทรต

หากต้องการเปิดใช้ One-touch อี-พอร์ตเทรต เพื่อให้กล้องปรับผิวของภาพบุคคลให้เรียบเนียนขึ้น ให้แตะไอคอน [On/Off] (One-touch อี-พอร์ตเทรต) เพื่อเปิด ([On]) หรือ "การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน" (หน้า 57)

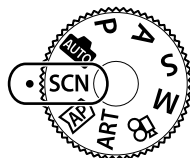


ไอคอน One-touch อี-พอร์ตเทรต

การถ่ายภาพในโหมด Scene (โหมด SCN)

กล้องจะปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากโดยอัตโนมัติ

1 หมุนแป้นปรับโหมดไปที่ SCN



2 ใช้ $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อไฮไลต์ฉากแล้วกดปุ่ม \odot



3 ใช้ $\triangleleft \triangleright$ เพื่อไฮไลต์โหมด Scene แล้วกดปุ่ม \odot

- กดปุ่ม \square เพื่อเลือกจากอื่น
















4 ถ่ายภาพ












หมายเหตุ





- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้



ประเภทของโหมดScene

ประเภทของวัตถุ	โหมด Scene	คำอธิบาย
ถ่ายภาพคน	 ถ่ายภาพบุคคล	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคล เผยผิวให้เห็นเด่นชัด
	 อี-พอร์ตรเทรต	โทนสีและเนื้อผิวดูเรียบเนียน โหมดนี้เหมาะสำหรับรูปภาพบนทีวีความละเอียดสูง กล้องจะบันทึกภาพสองภาพ: ภาพหนึ่งจะมีเอฟเฟกต์ แต่อีกภาพไม่มี
	 ภาพคนกับทิวทัศน์	เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลร่วมกับภาพทิวทัศน์เป็นพื้นหลัง บันทึกโทนสีฟ้า เขียว และโทนสีผิวอย่างสวยงาม
	 ภาพบุคคลเวลา กลางคืน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคลกับฉากหลังในเวลากลางคืน ยกแฟลชขึ้น (หน้า 72) ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 137, 141)
	 เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุต้นแบบอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว

ประเภทของวัตถุ	โหมด Scene	คำอธิบาย
ภาพกลางคืน	 ภาพกลางคืน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพกลางคืนโดยใช้ขาตั้งกล้อง ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 137, 141)
	 ภาพบุคคลเวลา กลางคืน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคลกับฉากหลังในเวลากลางคืน ยกแฟลชขึ้น (หน้า 72) ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 137, 141)
	 โหมดประกาย ดาว	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเวลากลางคืนโดยไม่ใช้ขาตั้งกล้อง ลดการเบลอขณะถ่ายจากที่มีแสงสลัว/มีแสงไฟ กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพแล้วนำมารวมกันเป็นภาพเดียว
	 พลุ	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพพลุดอนกลางคืน ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 137, 141)
	 เส้นแสง	กล้องจะบันทึกภาพต่อเนื่องหลายภาพ โดยบันทึกเฉพาะส่วนที่สว่างขึ้นใหม่ รวมเป็นหนึ่งภาพโดยอัตโนมัติ การถ่ายภาพเส้นแสงต่างๆ อย่างเช่นดาวหมุน ด้วย Long Exposure ทั่วไป จะทำให้แสงจากอาคารต่างสว่างจ้าขึ้นเรื่อยๆ และสว่างมากเกินไป ด้วยโหมดนี้คุณสามารถถ่ายภาพโดยไม่โอเวอร์หรือสว่างเกินไป อีกทั้งสามารถตรวจสอบผลลัพธ์หรือความคืบหน้าขณะถ่ายภาพได้ด้วย กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นการถ่ายภาพ จากนั้นดูผลการเปลี่ยนแปลงในจอภาพแล้วกดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพเมื่อได้ภาพถ่ายที่ต้องการแล้ว (สูงสุด 3 ชั่วโมง) ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 137, 141) • สามารถเข้าใช้งานการตั้งค่าขั้นสูงได้ผ่านการถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง) ในโหมด M (หน้า 56)
การเคลื่อนไหว	 กีฬา	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเร็ว กล้องจะถ่ายภาพหลายภาพขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์
	 เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุต้นแบบอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว
	 แพนกล้อง	เลือกเพื่อทำให้พื้นหลังด้านหลังวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อยู่พร่ามัว กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เหมาะสมสำหรับการแพน กล้องถ่ายภาพตามการเคลื่อนไหวของกล้อง

ประเภทของวัตถุ	โหมด Scene	คำอธิบาย
ภาพทิวทัศน์	 ทิวทัศน์	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์
	 อาทิตยตก	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพอาทิตยตก
	 ข่ายทะเลและหิมะ	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพภูเขาที่ปกคลุมด้วยหิมะ ทิวทัศน์ทะเลใต้แสงอาทิตย และฉากอื่นๆ ที่มีสีขาวจัด
	 พาโนรามา	ถ่ายภาพพาโนรามาด้วยมุมมองภาพที่กว้างกว่าภาพถ่ายอื่นๆ • สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยใช้คุณสมบัตินี้ โปรดดู "การถ่ายภาพพาโนรามา" (หน้า 43) โดยเริ่มจากขั้นตอนที่ 3
	 แบบิ้ลไลท์ HDR	เหมาะสำหรับถ่ายภาพที่มีคอนทราสต์สูง ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสีภาพและรวมทุกภาพเข้าเป็นภาพเดียวที่มีค่าแสงถูกต้อง
ภาพในอาคาร	 ใต้แสงเทียน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพจากใต้แสงเทียน โดยจะรักษาโทนสีอุ่นไว้
	 Silent[♥]	ปิดการใช้เสียงและแสงจากกล้อง ในสถานการณ์ที่การใช้เสียงเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม หรือห้ามใช้เสียง • สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยใช้คุณสมบัตินี้ โปรดดู "โหมด [Silent[♥]]" (หน้า 42) โดยเริ่มจากขั้นตอนที่ 2
	 ถ่ายภาพบุคคล	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคล เผยผิวให้เห็นเด่นชัด
	 อี-พอร์ตเทรต	โทนสีและเนื้อผิวดูเรียบเนียน โหมดนี้เหมาะสำหรับดูภาพบนทีวีความละเอียดสูง กล้องจะบันทึกภาพสองภาพ: ภาพหนึ่งจะมีเอฟเฟกต์ แต่อีกภาพไม่มี
	 เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุต้นแบบอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว
	 แบบิ้ลไลท์ HDR	เหมาะสำหรับถ่ายภาพที่มีคอนทราสต์สูง ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสีภาพและรวมทุกภาพเข้าเป็นภาพเดียวที่มีค่าแสงถูกต้อง

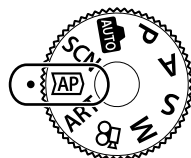
ประเภทของวัตถุ	โหมด Scene	คำอธิบาย
ภาพระยะใกล้	 ถ่ายภาพระยะใกล้	เหมาะสำหรับถ่ายภาพระยะใกล้
	 มาโครธรรมชาติ	เหมาะสำหรับถ่ายภาพดอกไม้หรือแมลงระยะใกล้โดยให้มีสีสดใส
	 ถ่ายภาพเอกสาร	เหมาะสำหรับถ่ายภาพตารางเวลาหรือเอกสารอื่นๆ กล้องจะเพิ่มความต่างสีระหว่างข้อความกับพื้นหลัง
	 ถ่ายโฟกัสช้อน	กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพ โดยจะเปลี่ยนระยะโฟกัสไปในแต่ละภาพ • สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยใช้คุณสมบัตินี้ โปรดดู "[ถ่ายคร่อมโฟกัส]: ถ่ายภาพชุดด้วยระยะโฟกัสที่แตกต่างกัน" (หน้า 46) โดยเริ่มจากขั้นตอนที่ 2

- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากโหมด Scene การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- บางครั้งอาจจำเป็นต้องบันทึกภาพถ่ายโดยใช้ [อี-พอร์ตเทรต] นอกจากนี้ เมื่อโหมดคุณภาพของภาพเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG
- ภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถบันทึกด้วย [อี-พอร์ตเทรต], [โหมดประกายดาว], [พาโนรามา] หรือ [แบ็คไลท์ HDR]
- ภาพ [โหมดประกายดาว] ที่ถ่ายเมื่อเลือก [RAW] สำหรับคุณภาพของภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW+JPEG โดยที่ภาพแรกจะบันทึกเป็นภาพ RAW และคอมโพสิตสุดท้ายจะเป็นภาพ JPEG
- [แบ็คไลท์ HDR] จะบันทึกภาพถ่ายที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR ในรูปแบบ JPEG เมื่อโหมดคุณภาพของภาพถูกตั้งเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG
- ใน [แนนกล้อง],  จะแสดงขึ้นในระหว่างการตรวจหาทิศทางในการแนนกล้อง และ  จะแสดงขึ้นหากตรวจไม่พบสิ่งใด
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ป้องกันภาพสั่นใน [แนนกล้อง] ให้ปิดสวิตช์ป้องกันภาพสั่นในสภาพแสงจ้า ผลลัพธ์ที่ได้จากการแนนกล้องอาจไม่เพียงพอ ใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ง่ายขึ้น

การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพขั้นสูง (โหมด AP)

ใช้สำหรับเข้าใช้งานการตั้งค่าการถ่ายภาพขั้นสูงอย่างรวดเร็ว

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ AP



2 ใช้ปุ่ม <D> เพื่อไฮไลต์โหมด AP

- บางโหมดจะมีตัวเลือกเพิ่มเติมที่สามารถเข้าใช้งานได้โดยใช้ปุ่ม ▽



3 กดปุ่ม OK เพื่อเลือกโหมดที่ไฮไลต์

- กดปุ่ม M เพื่อเลือกโหมดอื่น หากตัวเลือกเพิ่มเติมปรากฏขึ้น ให้กด △

หมายเหตุ

- การชดเชยค่าแสง (หน้า 69) และการเปลี่ยนโปรแกรม (หน้า 51) จะใช้ได้ในโหมด AP บางโหมด
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

ตัวเลือกของโหมด AP

โหมด AP	คำอธิบาย	🔍
Live Composite	บันทึกเส้นแสงจากดวงดาวและวัตถุอื่นๆ ขณะที่ยังรักษาค่าแสงโดยรวมให้คงที่	38
Live TIME	เลือกสำหรับภาพถ่ายดอกไม้ไฟและวัตถุที่เคลื่อนที่ช้าๆ ทำการเปิดรับแสงนานที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้	39
การถ่ายภาพซ้อน	รวมภาพที่แตกต่างกันสองภาพไว้บนอีกภาพหนึ่ง	40
HDR	บันทึกภาพที่มีรายละเอียดสูงทั้งในส่วนมืดและส่วนสว่าง	41
Silent[✓]	ปิดการใช้เสียงและแสงจากกล้อง ในสถานการณ์ที่ต้องการใช้เสียงเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม หรือห้ามใช้เสียง	42
พาโนรามา	ถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดสำหรับรวมต่อกันเป็นภาพมุมกว้างพิเศษ เลือกจากมุมมองภาพสองแบบ: มุมมองที่กว้างกว่าภาพถ่ายปกติ (รูป) หรือมุมมองที่กว้างยิ่งขึ้น (รูป)	43
Keystone Comp.	แก้ไขเอฟเฟกต์ของมุมมองในภาพถ่ายอาคารหรือวัตถุที่เอียง	44
ถ่ายคร่อมแสง	ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดโดยมีการเปิดรับแสงที่แตกต่างกันในแต่ละภาพ	45
ถ่ายคร่อมโฟกัส	ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดจำนวนแปดภาพ ด้วยระยะโฟกัสที่แตกต่างกันในแต่ละภาพ	46

[Live Composite]: การถ่ายภาพ Live Composite

สร้างภาพถ่ายที่บันทึกเส้นแสงจากดวงดาวและวัตถุอื่นๆ โดยไม่เปลี่ยนความสว่างของพื้นหลัง; ระหว่างการถ่ายภาพ คุณสามารถดูผลการเปลี่ยนแปลงได้ในจอภาพ คุณสามารถปรับเปลี่ยนไวท์บาลานซ์ และการตั้งค่าอื่นๆ ที่ไม่สามารถปรับได้ในโหมด **SCN** "เส้นแสง"

- 1 ใช้ไลฟ์ [Live Composite] ในเมนูโหมด AP (หน้า 37) แล้วกดปุ่ม **OK**
- 2 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 - หากต้องการลดความพรางมืดที่เกิดจากกล้องสั่น ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องให้มั่นคงแล้วใช้รีโมทคอนโทรลเส้นชัตเตอร์ผ่าน OI.Share (หน้า 141) ในโหมด รีโมทไร้สาย
 - หากสัญลักษณ์โฟกัสกระพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้
- 3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
 - กล้องจะกำหนดการตั้งค่าที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติและเริ่มถ่ายภาพ
 - หลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ จะมีการหน่วงเวลาจนกว่ากล้องจะเริ่มถ่ายภาพ
 - ภาพคอมโพสิตจะแสดงที่ช่วงเวลาปกติ
- 4 กดปุ่มกดชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดถ่ายภาพ
 - ดูปผลลัพธ์ที่ได้ซึ่งกำลังอัปเดตการเปลี่ยนแปลงที่หน้าจอ เมื่อได้ผลลัพธ์ที่ต้องการแล้วให้กดชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดหรือสิ้นสุดการถ่ายภาพ
 - ระยะเวลาในการบันทึกภาพสูงสุดอยู่ที่สามชั่วโมงต่อครั้ง หรือต่อหนึ่งภาพ

หมายเหตุ

- สามารถเข้าใช้งานการตั้งค่าขั้นสูงได้ผ่านการถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง) ในโหมด **M** (หน้า 56)

[Live TIME]: การถ่ายภาพ Live Time

คุณสามารถเปิดรับแสงนานได้โดยไม่ต้องกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ สามารถดูผลการเปลี่ยนแปลงได้ในจอภาพระหว่างการถ่ายภาพ

1 ไซไลท์ [Live TIME] ในเมนูโหมด AP (หน้า 37)

2 กดปุ่ม ∇ แล้วใช้ปุ่ม $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกเวลาเปิดรับแสงสูงสุด และกดปุ่ม \odot

- จำนวนรีเฟรชจอแสดงผลอาจเปลี่ยนโดยอัตโนมัติตามเวลาเปิดรับแสงสูงสุดที่เลือกไว้
- เวลาเปิดรับแสงสูงสุดยังสั้นลง จำนวนรีเฟรชจอแสดงผลจะยิ่งเร็วขึ้น



3 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากต้องการลดความพรมัวที่เกิดจากกล้องสั่น ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องให้มั่นคงแล้วใช้รีโมทคอนโทรลเส้นชัตเตอร์ผ่าน OI.Share (หน้า 141) ในโหมด รีโมทไร้สาย
- หากสัญลักษณ์โฟกัสกระพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นการถ่ายภาพ Live Time

- กล้องจะปรับการตั้งค่าโดยอัตโนมัติและเริ่มต้นถ่ายภาพ
- สามารถดูผลการเปลี่ยนแปลงได้ในจอภาพ

5 กดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดถ่ายภาพ


- ดูปผลลัพธ์ที่ได้ซึ่งกำลังอัปเดตการเปลี่ยนแปลงที่หน้าจอ เมื่อได้ผลลัพธ์ที่ต้องการแล้วให้กดชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดหรือสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อครบกำหนดเวลาเปิดรับแสงที่เลือกไว้

หมายเหตุ

- ตัวเลือกเปิดรับแสงนาน (BULB/TIME) ในโหมด **M** จะมีการตั้งค่าขั้นสูงมากขึ้น (หน้า 55)

[การถ่ายภาพซ้อน]: การถ่ายภาพแบบภาพซ้อน



รวมภาพที่แตกต่างกันสองภาพไว้บนอีกภาพหนึ่ง

1 ไซไลท์ [การถ่ายภาพซ้อน] ในเมนูโหมด AP (หน้า 37) แล้วกดปุ่ม 



2 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกระพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้


3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพแรก

-  จะแสดงขึ้นเป็นสีเขียวขณะที่การถ่ายภาพเริ่มขึ้น
- ภาพจะแสดงแบบซ้อนทับกันบนจอภาพ
- กด  เพื่อลบภาพสุดท้ายที่ถ่าย

4 ถ่ายภาพที่สอง

- ใช้ภาพแรกเป็นภาพนำในการจัดองค์ประกอบภาพที่สอง
- กล้องจะไม่เข้าสู่โหมด Sleep ในขณะที่ใช้ฟังก์ชันถ่ายภาพซ้อน
- การกระทำต่อไปนี้จะเป็นการลบภาพที่สองโดยอัตโนมัติ:
ปิดกล้อง, กดปุ่ม , กดปุ่ม **MENU**, กดปุ่ม , หมุนปุ่มหมุนปรับโหมด, แบตเตอรี่หมด หรือเชื่อมต่อสายใดๆ เข้ากับกล้อง

 **เคล็ดลับ**

- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมในการสร้างภาพซ้อน:  "ภาพซ้อน" (หน้า 122)

[HDR]: ใช้การรวมภาพถ่ายด้วย HDR

บันทึกภาพที่มีรายละเอียดสูงทั้งในส่วนมืดและส่วนสว่าง กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดสี่ภาพ ด้วยค่าแสงที่ต่างกัน และรวมภาพเหล่านั้นเป็นหนึ่งภาพ

- 1 ไซไลท์ [HDR] ในเมนูโหมด AP (หน้า 37)
- 2 กดปุ่ม ∇ แล้วใช้ปุ่ม $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือก [HDR1] หรือ [HDR2] และกดปุ่ม \odot


HDR1	กล้องจะถ่ายภาพสี่ภาพ ซึ่งแต่ละภาพจะมีค่าแสงแตกต่างกัน และภาพจะถูกรวมเป็นภาพ HDR หนึ่งภาพภายในกล้อง HDR2 จะให้ภาพที่นำประทับใจมากกว่า HDR1 ค่าความไวแสง ISO จะถูกกำหนดไว้ที่ 200
HDR2	



- 3 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 - หากสัญลักษณ์โฟกัสกระพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้
- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นการถ่ายภาพ HDR
 - กล้องจะถ่ายภาพสี่ภาพโดยอัตโนมัติเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์
 - อาจมีจุดรบกวนที่สามารถสังเกตเห็นได้ชัดเจนมากขึ้นในภาพที่ถ่ายในสภาวะที่เกี่ยวข้องกับความเร็วชัตเตอร์ช้า
 - เพื่อให้ได้ภาพที่ดีที่สุด ให้ยึดกล้องไว้ให้มั่นคง เช่น ติดตั้งไว้บนขาตั้งกล้อง
 - ภาพที่แสดงบนหน้าจอขณะที่ถ่ายจะแตกต่างจากภาพที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR
 - ภาพที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR จะถูกบันทึกเป็นไฟล์ JPEG เมื่อโหมดคุณภาพของภาพถูกตั้งเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG
 - โหมดภาพจะถูกกำหนดไว้ที่ [Natural] และพื้นที่สีจะถูกกำหนดไว้ที่ [sRGB]

โหมด [Silent[♥]]

ปิดการใช้เสียงและแสงจากกล้อง ในสถานการณ์ที่การใช้เสียงเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม หรือห้ามใช้เสียง

1 ไซโลห์ [Silent[♥]] ในเมนูโหมด AP (หน้า 37) แล้วกดปุ่ม 



2 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกระพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- เมื่อสั่นชัตเตอร์แล้ว หน้าจอภาพจะดับลงครู่หนึ่ง เสียงชัตเตอร์จะไม่ดังออกมา
- อาจไม่ได้รับผลลัพธ์ที่ต้องการภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่สั้น เช่น หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือหลอดไฟ LED หรือวัตถุต้นแบบเคลื่อนที่อย่างฉับพลันระหว่างการถ่ายภาพ
- เมื่อเลือก [Silent[♥]] ในโหมด **SCN** หรือ **[AP]** กล้องจะใช้มาตรการต่อไปนี้ในการลดเสียงและแสงสว่างที่เกิดจากกล้อง
 - ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์: ปิดใช้
 - ■))) : ปิด
 - ไฟช่วย AF: ปิด
 - โหมดแฟลช: ปิด
- การลดจลรบกวนจะไม่ได้เมื่อเลือก [Silent[♥]] ในโหมด **SCN** หรือ **[AP]**
- โปรดทราบว่า เนื่องจากชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์อาจทำให้วัตถุที่ปรากฏในภาพถ่ายอย่างบิดเบี้ยวหากกล้องมีการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วขณะถ่ายภาพหรือเมื่อถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็ว

หมายเหตุ



- กดปุ่ม  สำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 73)
- สามารถใช้การตั้งค่าขั้นสูง (หน้า 117) เมื่อท่านเลือกการถ่ายภาพแบบ Silent[♥] โดยใช้ปุ่ม  (▼) (หน้า 75) ในโหมด **P/A/S/M/ART**

การถ่ายภาพพาโนรามา

แพนกล้องดาคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อถ่ายภาพมุมกว้าง (พาโนรามา) หนึ่งภาพ

1 ไฮไลท์ [พาโนรามา] ในเมนูโหมด AP (หน้า 37)

2 กด ▽ จากนั้นใช้ปุ่ม <D> เพื่อไฮไลท์ประเภทของพาโนรามาที่ต้องการแล้วกดปุ่ม OK

	ถ่ายภาพพาโนรามาด้วยมุมมองภาพที่กว้างกว่าภาพถ่ายอื่นๆ
	ถ่ายภาพพาโนรามาด้วยมุมมองภาพที่กว้างกว่า STD



3 ไฮไลท์ทิศทางการแพนโดยใช้ปุ่ม Δ ▽ <D> แล้วกดปุ่ม OK

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส



5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มถ่ายภาพ จากนั้นให้แพนกล้องซ้าย ตามทิศทางที่แสดงด้วยลูกศรในหน้าจอ

- ลูกศรในหน้าจอจะเลื่อนไปตามการแพนกล้อง
- หากต้องการยกเลิกการถ่ายภาพและย้อนกลับไปยังขั้นตอนที่ 3 ให้กดปุ่ม **MENU**



6 เมื่อลูกศรเลื่อนมาจนสุดอีกด้านของแถบแสดงตำแหน่งของการแพนกล้อง การถ่ายจะเสร็จสิ้นและกล้องจะสร้างภาพพาโนรามาขึ้น

หมายเหตุ

- โฟกัส, ค่าการถ่ายภาพ, และอื่นๆที่คล้ายกัน จะถูกล็อกไว้คงที่จากค่าที่ใช้เมื่อเริ่มถ่ายภาพ
- ในระหว่างที่ลูกศรเลื่อนมายังไม่ถึงอีกด้านของแถบแสดงตำแหน่งการแพนกล้อง ท่านสามารถกดปุ่ม OK หรือกดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพและบันทึกภาพพาโนรามาจากข้อมูลที่บันทึกมาจนถึงจุดปัจจุบัน
- การถ่ายภาพอาจหยุดและข้อผิดพลาดอาจปรากฏขึ้น ถ้า:
แพนกล้องช้าเกินไปหรือเร็วเกินไป/แพนกล้องในแนวทแยงมุม/แพนกล้องในทิศทางตรงข้ามกับลูกศรในจอภาพ/ซูมเลนส์เข้าหรือออก/ไม่เริ่มแพนกล้องในช่วงเวลาที่กำหนด
- การถ่ายภาพพาโนรามาอาจใช้ไม่ได้กับเลนส์บางประเภท

[Keystone Comp.]

แก้ไขเอฟเฟกต์ของมุมมองในภาพถ่ายอาคารหรือทิวทัศน์

1 ไฮไลท์ [Keystone Comp.] ในเมนูโหมด AP (หน้า 37) แล้วกดปุ่ม **OK**

2 ปรับระดับในแนวตั้งพร้อมกับการดูผลลัพธ์ที่ได้และวางเฟรมภาพ

- ใช้ปุ่มหมุนควบคุม (Dial) เพื่อเลือกระดับการปรับชดเชย
- ใช้ปุ่ม $\Delta \nabla$ ในการเลือกส่วนหรือพื้นที่ในเฟรมภาพที่ต้องการบันทึก ซึ่งท่านอาจไม่สามารถเลื่อนพื้นที่ในเฟรมเพื่อเลือกบันทึกได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับในการปรับชดเชย
- กดปุ่ม **OK** ค้างไว้เพื่อยกเลิกการเปลี่ยนแปลง



3 กดปุ่ม **INFO** แล้วปรับระดับในแนวนอนพร้อมกับการดูผลลัพธ์ที่ได้และวางเฟรมภาพ

- ใช้ปุ่มหมุนควบคุม (Dial) เพื่อเลือกระดับการปรับชดเชย
- ใช้ปุ่ม $\triangleleft \triangleright$ ในการเลือกส่วนหรือพื้นที่ในเฟรมภาพที่ต้องการบันทึก ซึ่งท่านอาจไม่สามารถเลื่อนพื้นที่ในเฟรมเพื่อเลือกบันทึกได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับในการปรับชดเชย
- กดปุ่ม **OK** ค้างไว้เพื่อยกเลิกการเปลี่ยนแปลง
- กดปุ่ม **INFO** เพื่อสลับไปมาระหว่างการปรับชดเชยในแนวตั้ง (ขั้นตอนที่ 2) และแนวนอน (ขั้นตอนที่ 3) ตามต้องการ



4 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกระพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- เมื่อเพิ่มระดับการปรับชดเชย:
 - ภาพจะขยายขึ้น
 - อัตราส่วนของกรอบภาพจะเพิ่มขึ้น
 - จะไม่สามารถเลื่อนเฟรมภาพหรือตำแหน่งในการครอบตัดทั้งแนวตั้งและแนวนอน
- ภาพจะบันทึกเป็นรูปแบบ RAW + JPEG เมื่อเลือก [RAW] สำหรับคุณภาพของภาพ
- อาจไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการกับเลนส์ Converter
- เป้า AF บางตำแหน่ง อาจอยู่นอกพื้นที่การแสดงผล ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนของการแก้ไข ไอคอน (☞, ☛, ☞ หรือ ☛) จะแสดงเมื่อกำลังโฟกัสไปที่เป้า AF นอกพื้นที่การแสดงผล
- หากเลือกระยะโฟกัสไว้สำหรับ [ป้องกันภาพสั่น] จะมีการแก้ไขปรับแต่งระยะโฟกัสที่เลือกไว้เว้นแต่เมื่อใช้เลนส์ระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds ให้เลือกความยาวโฟกัสโดยใช้ตัวเลือก [ป้องกันภาพสั่น] (หน้า 89)
- ท่านจะไม่สามารถใช้ปุ่ม $\frac{1}{2}$ (\triangleright) และปุ่ม $\frac{1}{2}$ (∇) สำหรับโหมดแฟลชหรือการเลือกโหมดต่อเนื่อง/ตั้งเวลาขณะทำการปรับ Keystone Comp. ให้ใช้แผงควบคุมพิเศษ LV (หน้า 77) แทน

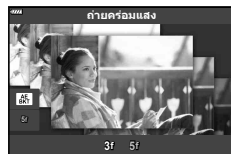
[ถ่ายคร่อมแสง]: ถ่ายภาพชุดด้วยค่าแสงที่แตกต่างกัน

ถ่ายภาพหนึ่งชุด โดยจะเปลี่ยนค่าแสงไปในแต่ละภาพ

1 ไฮไลท์ [ถ่ายคร่อมแสง] ในเมนูโหมด AP (หน้า 37)

2 กดปุ่ม ∇ แล้วใช้ปุ่ม $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกจำนวนภาพถ่าย และกดปุ่ม \odot

3f	ถ่ายภาพ 3 ภาพ ภาพแรกที่มีค่าแสงที่เหมาะสม (± 0.0 EV), ภาพที่สองที่ -1.0 EV และภาพที่สามที่ $+1.0$ EV
5f	ถ่ายภาพ 5 ภาพ ภาพแรกที่มีค่าแสงที่เหมาะสม (± 0.0 EV), ภาพที่สองที่ -1.3 EV, ภาพที่สามที่ -0.7 EV, ภาพที่สี่ที่ $+0.7$ EV และภาพที่ห้าที่ $+1.3$ EV



3 รับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกระพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- ถ่ายภาพตามจำนวนที่ตั้งไว้
- สัญลักษณ์ BKT จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวระหว่างการถ่ายคร่อม
- กล้องถ่ายคร่อมค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยแสง

[ถ่ายคร่อมโฟกัส]: ถ่ายภาพชุดด้วยระยะโฟกัสที่แตกต่างกัน

ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดจำนวนแปดภาพ ด้วยระยะโฟกัสที่แตกต่างกันในแต่ละภาพ

1 ไซไลท์ [ถ่ายคร่อมโฟกัส] ในเมนูโหมด AP (หน้า 37)

2 กดปุ่ม ∇ แล้วใช้ปุ่ม $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกปริมาณระยะโฟกัสที่จะเปลี่ยนไปในแต่ละภาพ และกดปุ่ม \odot

	ระยะโฟกัสจะเปลี่ยนแปลงเล็กน้อยในแต่ละภาพ
	ระยะโฟกัสจะเปลี่ยนแปลงมากในแต่ละภาพ



3 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกระพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

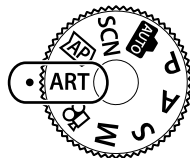
4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพ และระยะโฟกัสจะเปลี่ยนไปในแต่ละภาพ กล้องจะถ่ายภาพที่ระยะโฟกัสและที่ระยะทางด้านหน้าและด้านหลังของระยะโฟกัสที่เลือกไว้เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- สัญลักษณ์ **[BKT]** จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวระหว่างการถ่ายคร่อม
- การถ่ายคร่อมโฟกัสจะสิ้นสุดหากมีการปรับระหว่างการถ่ายภาพ
- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงเมื่อโฟกัสถึง ∞ (จุดอนันต์)
- การถ่ายคร่อมโฟกัสจะใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
- Focus bracketing หรือการถ่ายคร่อมโฟกัสไม่สามารถใช้ได้กับเลนส์ที่มีเมาท์แปลง หรือต่อผ่านเมาท์แปลงเป็นมาตรฐาน Four Thirds หรือ Micro Four Thirds

การใช้อาร์ทฟิลเตอร์ (โหมด ART)

การใช้อาร์ทฟิลเตอร์จะช่วยให้คุณสนุกกับการใช้เอฟเฟกต์ศิลปะได้ง่ายๆ

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ ART



2

ภาพ

2 ใช้ปุ่ม <D> เพื่อไฮไลต์ฟิลเตอร์

- แถบเลื่อนจะปรากฏอยู่บนจอแสดงผลเมื่อไฮไลต์ [ป๊อปปาร์ดI] หรือ [ภาพนุ่ม] ใช้แถบเลื่อนในการปรับระดับของเอฟเฟกต์อาร์ทฟิลเตอร์ (หน้า 50)



แถบเลื่อน

3 กด ▽ แล้วไฮไลต์ที่เอฟเฟกต์โดยใช้ <D>

- เอฟเฟกต์ที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามฟิลเตอร์ที่เลือก (เอฟเฟกต์โฟกัสภาพนุ่ม, เอฟเฟกต์กล้องรูเข็ม, เอฟเฟกต์กรอบภาพ, เอฟเฟกต์ขอบสีขาว, เอฟเฟกต์ประกายดาว, ฟิลเตอร์สี, สีมโนโครม, เอฟเฟกต์เบลลอ หรือเอฟเฟกต์เงาแสง)



แถบเลื่อน

4 กด ▽ เพื่อปรับค่าชดเชยแสง

- แถบเลื่อนจะปรากฏบนจอแสดงผล
- หมุนปุ่มหมุนควบคุมเพื่อปรับค่าชดเชยแสง
- เลือกค่าบวก ("+") เพื่อทำให้ภาพสว่างขึ้น และเลือกค่าลบ ("-") เพื่อทำให้ภาพมืดลง สามารถปรับค่าแสงได้ ± 5.0 EV ระหว่างที่ใช้ Live View ความสว่างของภาพจะถูกรับเป็นสูงสุดได้เพียง ± 3.0 EV เท่านั้น หากค่าแสงเกิน ± 3.0 EV แถบค่าแสงจะเริ่มกะพริบ
- หากต้องการรีเซ็ตการชดเชยแสง คุณจะต้องกดปุ่ม OK ดังเอาไว้



แถบค่าแสง



5 กดปุ่ม OK

6 ถ่ายภาพ

- กดปุ่ม OK เพื่อเลือกอาร์ทฟิลเตอร์อื่น หากเอฟเฟกต์ปรากฏขึ้น ให้กด Δ หาก [ค่าแสง/ความสว่าง] ปรากฏขึ้น ให้กด ▽



หมายเหตุ

- ตัวเลือก [ฟิลเตอร์สี] (หน้า 93) และ [สีโมโนโครม] (หน้า 94) สามารถใช้ได้กับอาร์ทฟิลเตอร์บางอย่าง
- ท่านสามารถปรับการชดเชยแสง (หน้า 69) ระหว่างถ่ายภาพได้เช่นกัน โดยหมุนปุ่มหมุนควบคุมหรือกดปุ่ม  (Δ) แล้วใช้ \triangleleft \triangleright
- ท่านสามารถปรับการเปลี่ยนโปรแกรม (หน้า 51) ได้โดยการกดปุ่ม  (Δ) จากนั้นใช้ปุ่ม Δ ∇
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

ประเภทของอาร์ตฟิลเตอร์

ป๊อปอาร์ตI/II	สร้างภาพที่เน้นความงดงามของสี
ภาพนุ่ม	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศโทนสีนุ่มนวล
สีซีดจางI/II	สร้างภาพที่แสดงแสงอบอุ่นโดยกระจายแสงทั้งหมดและทำให้ภาพมีแสงจางขึ้นเล็กน้อย
โทนแสงอ่อน	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาและแสงจางนุ่มนวลขึ้น
ภาพเกรนแตกI/II	สร้างภาพที่แสดงความหยาบของภาพขาวดำ
กล้องรูเข็มI/II/III	สร้างภาพที่ดูเหมือนถ่ายด้วยกล้องเก่าหรือกล้องเด็กเล่นโดยทำให้บริเวณขอบภาพมีสีม่วง
ไดโอรามาI/II	สร้างภาพย่อยส่วนโดยเน้นความเข้มสีและความต่างสี และเบลอสวนที่อยู่นอกโฟกัส
ครอสโปรเซสI/II	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศเกินจริง ครอสโปรเซส II สร้างภาพที่เน้นสีม่วงแดง
ซีเปียนุ่ม	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาเด่นชัดขึ้นและทำให้ภาพทั้งหมดนุ่มนวลขึ้น
โทนสีเกินจริงI/II	สร้างภาพที่เน้นความแตกต่างระหว่างความมืดและความสว่างโดยเพิ่มความต่างสีเป็นบางส่วน
คีย์ไลน์I/II	สร้างภาพที่เน้นขอบภาพและเพิ่มสีโด้สที่ชัดเจน
สีน้ำI/II	สร้างภาพที่สดใสนุ่มนวลโดยลบส่วนที่มีดอออก ผสมสีอ่อนบนผ้าใบสีขาว และปรับค่าโครงให้นุ่มนวลยิ่งขึ้น
ย้อนยุคI/II/III	แสดงภาพถ่ายประจำวันในโทนสีเก่า โบราณ โดยใช้สีแผ่นฟิล์มที่เปลี่ยนและซีดจาง
โหมดเลือกสีเฉพาะI/II/III	แสดงภาพถ่ายดูอย่างน่าประหลาดใจโดยการให้สีส่วนที่ต้องการเน้นและทำให้ส่วนอื่นๆ เป็นโมโนโทน
บลัชบายพาสI/II	เอฟเฟกต์ "บลัชบายพาส" ซึ่งคุณอาจพบได้ในภาพเคลื่อนไหวและอื่นๆ ที่คล้ายกัน จะสามารถนำมาใช้เพื่อให้เกิดเอฟเฟกต์ที่ดีที่สุดในภาพถ่ายภูมิทัศน์ถนนหรือภาพถ่ายวัตถุโลหะ
ฟิล์มอินสแตนท์	การถ่ายภาพที่มีการไล่ระดับโทนสีผิวและแสงเงาแบบภาพฟิล์ม

เวอร์ชัน II และ III ปรับปรุงมาจากต้นฉบับ (I)

- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากอาร์ตฟิลเตอร์ การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- หากเลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ (หน้า 83), คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ RAW+JPEG โดยอัตโนมัติ อาร์ตฟิลเตอร์จะใช้ได้กับสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น
- การเปลี่ยนโทนสีอาจไม่ราบรื่น เอฟเฟกต์อาจเห็นได้ไม่ชัดเจน หรือภาพอาจ "เป็นเม็ดหยาบ" มากขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุที่ถ่าย
- เอฟเฟกต์บางชนิดอาจมองไม่เห็นระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ฟิลเตอร์, เอฟเฟกต์ และคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่คุณเลือกเมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจส่งผลต่อความเร็วและความราบรื่นในการแสดงภาพ

การปรับระดับของเอฟเฟกต์อาร์ทฟิลเตอร์ (การปรับละเอียด)

ท่านสามารถปรับระดับของเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์สำหรับ ป๊อปอาร์ตI และ ภาพนุ่ม ก่อนถ่ายภาพได้

1 เลือก [ป๊อปอาร์ตI] หรือ [ภาพนุ่ม] ในเมนูอาร์ทฟิลเตอร์ (หน้า 49)

- แถบเลื่อนจะปรากฏบนจอแสดงผล
- หมุนปุ่มหมุนควบคุมเพื่อปรับอาร์ทฟิลเตอร์อย่างละเอียด
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้เช่นกัน
- เอฟเฟกต์จะปรากฏในจอแสดงผล
- หากต้องการรีเซ็ตเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์ ให้กดปุ่ม **OK** ค้างไว้



แถบเลื่อน

2 กดปุ่ม **OK**

3 ถ่ายภาพ

- กดปุ่ม **OK** หากท่านต้องการปรับอาร์ทฟิลเตอร์อย่างละเอียดอีกครั้ง

การใช้ [โหมดเลือกสีเฉพาะ]

บันทึกภาพโดยให้มีสีสันเฉพาะเจดสีที่เลือกไว้เท่านั้น

1 เลือก [โหมดเลือกสีเฉพาะI/II/III] ในเมนูอาร์ทฟิลเตอร์ (หน้า 49)

- วงแหวนสีจะปรากฏในจอแสดงผล



2 หมุนปุ่มหมุนควบคุมเพื่อเลือกสี

- เอฟเฟกต์จะปรากฏในจอแสดงผล
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

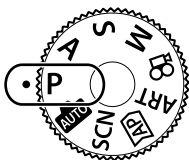
3 กดปุ่ม **OK**

4 ถ่ายภาพ

- หากต้องการเลือกสีอื่นหลังจากถ่ายภาพ ให้กดปุ่ม **OK**

การให้กล้องเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง (โหมดโปรแกรม)

โหมด **P** คือโหมดถ่ายภาพที่กล้องจะตั้งค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ที่ดีที่สุดโดยอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุ ตั้งปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **P**



ค่าการชดเชยแสง
ค่ารับแสง
ความเร็วชัตเตอร์
โหมดถ่ายภาพ

2

เมนูภาพ

- ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงที่กล้องเลือกจะแสดงขึ้น
- สามารถปรับชดเชยแสง (หน้า 69) โดยการหมุนปุ่มหมุนควบคุม หรือกดปุ่ม \square (Δ) และจากนั้นใช้ปุ่ม \triangleleft เพื่อปรับชดเชยแสง
- การแสดงความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะกะพริบ หากกล้องไม่ได้รับค่ารับแสงที่ถูกต้อง ค่ารับแสงในขณะที่ตัวแสดงค่านี้กะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์ เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า ISO "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 79)

ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
$\text{---}60''\text{---} \text{---}F2.8\text{---}$	วัตถุมืดเกินไป	ใช้แฟลช
$\text{---}4000\text{---} \text{---}F22\text{---}$	วัตถุสว่างเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> • เกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง) • สามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ได้ถึง 1/16000 วินาทีได้ในโหมด $\text{[}\heartsuit\text{]}$ (Silent) $\text{[}\heartsuit\text{]}$ "ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent[\heartsuit])" (หน้า 75)

Program shift (Ps)

ในโหมด **P**, โหมด **ART** และโหมด **[AP]** โหมด ท่านสามารถเปลี่ยนค่าร่วมของรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เป็นค่าอื่นโดยที่ยังคงมีค่าแสง (Exposure) ที่เท่ากัน กดปุ่ม \square (Δ) จากนั้นกดปุ่ม \triangle ∇ เพื่อต้องการเปลี่ยนโปรแกรมเพื่อให้ "s" ปรากฏขึ้นถัดจากโหมดถ่ายภาพ หากต้องการยกเลิกการเปลี่ยนโปรแกรม ให้กดปุ่ม \triangle ∇ จนกว่า "s" จะหายไป

- ไม่สามารถใช้ Program shift ในโหมดอื่น หรือเมื่อใช้แฟลช

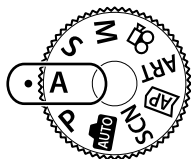


Program shift

การเลือกรับแสง (โหมดเลือกรับแสง)

ในโหมด **A** ท่านสามารถเลือกค่าเปิดหน้ากล้องและให้กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติเพื่อให้ได้ระดับแสงที่ดีที่สุด หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **A** จากนั้นใช้ปุ่มหมุนเพื่อเลือกค่าเปิดหน้ากล้อง

ค่ารับแสงกว้าง (ตัวเลข F น้อย) จะลดระยะชัดลึก (พื้นที่ด้านหน้าหรือด้านหลังจุดโฟกัสที่ปรากฏในโฟกัส) ทำให้รายละเอียดจากหลังดูนุ่มนวลขึ้น ค่ารับแสงแคบ (ตัวเลข F มาก) จะเพิ่มระยะชัดลึก



ค่าการชดเชยแสง

ค่ารับแสง

- หลังจากกดปุ่ม (Δ) ท่านสามารถใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกค่าเปิดหน้ากล้องได้ด้วย
- สามารถปรับชดเชยแสง (หน้า 69) โดยการหมุนปุ่มหมุนควบคุม หรือกดปุ่ม (Δ) และจากนั้นใช้ปุ่ม \leftarrow \rightarrow เพื่อปรับชดเชยแสง

การตั้งค่ารับแสง

การลดค่ารับแสง \leftarrow

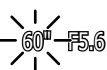
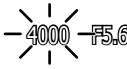
\rightarrow การเพิ่มค่ารับแสง

F2.8 \leftarrow F4.0 \leftarrow **F5.6** \rightarrow F8.0 \rightarrow F11

(การลดระยะชัดลึก) \leftarrow

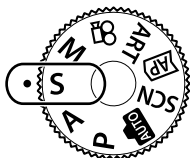
\rightarrow (การเพิ่มระยะชัดลึก)

- การแสดงความเร็วชัตเตอร์จะกะพริบ หากกล้องไม่ได้รับค่ารับแสงที่ถูกต้องเมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า "การเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ ISO (ISO)" (หน้า 79)

ตัวอย่างการแสดงการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
	วัตถุได้รับแสงน้อยเกินไป	ลดค่ารับแสง
	วัตถุได้รับแสงมากเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> • เพิ่มค่ารับแสง • หากการแสดงผลการเตือนไม่หายไป แสดงว่าเกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง) • สามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ได้ถึง 1/16000 วินาทีได้ในโหมด [♥] (Silent) "ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent[♥])" (หน้า 75)

การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (โหมดเลือกชัตเตอร์)

ในโหมด **S** ท่านสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์และให้กล้องปรับค่าเปิดหน้ากล้องอัตโนมัติเพื่อให้ได้ระดับแสงที่ดีที่สุด หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **S** จากนั้นใช้ปุ่มหมุนเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วจะสามารถจับภาพการเคลื่อนไหวให้หยุดนิ่งได้ ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าจะเพิ่มการเคลื่อนไหวโดยการเบลอภาพการเคลื่อนไหว



ค่าการชดเชยแสง

ความเร็วชัตเตอร์

- หลังจากกดปุ่ม (Δ) ท่านสามารถใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้ด้วย
- สามารถปรับชดเชยแสง (หน้า 69) โดยการหมุนปุ่มหมุนควบคุม หรือกดปุ่ม (Δ) และจากนั้นใช้ปุ่ม \triangleleft เพื่อปรับชดเชยแสง

การตั้งความเร็วชัตเตอร์

ความเร็วชัตเตอร์ช้า \leftarrow \rightarrow ความเร็วชัตเตอร์เร็ว

60" \leftarrow 15 \leftarrow 30 \leftarrow **60** \rightarrow 125 \rightarrow 250 \rightarrow 4000

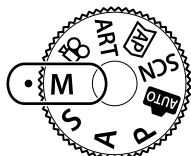
(เพิ่มการเคลื่อนไหว) \leftarrow \rightarrow (ทำให้หยุดนิ่ง)

- การแสดงค่ารับแสงจะกะพริบ หากกล้องไม่ได้รับค่ารับแสงที่ถูกต้อง
ค่ารับแสงในขณะที่ตัวแสดงค่านี้กะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์
เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 79)

ตัวอย่างการแสดงการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
2000 \leftarrow	วัตถุได้รับแสงน้อยเกินไป	ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้ช้าลง
125 \leftarrow	วัตถุได้รับแสงมากเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้เร็วขึ้น หากการแสดงผลการเตือนไม่หายไป แสดงว่าเกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง) สามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ได้ถึง 1/16000 วินาทีได้ในโหมด (Silent) "ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent[])" (หน้า 75)

การเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (โหมดปรับเอง)

โหมด **M** เป็นโหมดถ่ายภาพที่คุณต้องเลือกตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และหน้ากล้องหรือรับแสงด้วยตัวเอง รวมถึงสามารถใช้งานการถ่ายภาพด้วย Bulb, Time และ Live Composite หมุนแป้นปรับโหมดไปที่ **M** จากนั้น หมุนปุ่มหมุนควบคุมเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ และจากนั้นกดปุ่ม \boxtimes (Δ) แล้วปุ่มหมุนควบคุมเพื่อปรับหน้ากล้องหรือรับแสง



ผลต่างจากการรับแสงที่ถูกต้อง

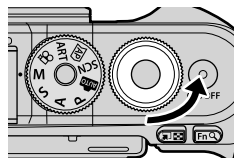
- หลังจากกดปุ่ม \boxtimes (Δ) ท่านสามารถใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้ด้วย
- หลังจากกดปุ่ม \boxtimes (Δ) ท่านสามารถใช้ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกค่าเปิดหน้ากล้องได้ด้วย
- ค่ารับแสงที่กำหนดโดยค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ที่คุณตั้งไว้ และผลต่างจากการรับแสงที่เหมาะสมซึ่งวัดโดยกล้องจะแสดงบนจอภาพ
- สามารถตั้งความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/4000 ถึง 60 วินาที หรือตั้งเป็น [BULB], [LIVE TIME] หรือ [LIVECOMP]
- สามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ได้ถึง 1/16000 วินาทีได้ในโหมด [♥] (Silent) ☞ "ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent[♥])" (หน้า 75)
- ความสว่างของภาพที่แสดงในจอภาพจะเปลี่ยนไปเมื่อมีการเปลี่ยนค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ คุณสามารถกำหนดค่าความสว่างของจอแสดงผลเพื่อรักษาวัตถุให้อยู่ในมุมมองได้ขณะถ่ายภาพ ☞ [Live View Boost] (หน้า 127)
- แม้ว่าค่าตั้ง [ลดนอยส์] ไว้ อาจยังมองเห็นจุดรบกวนและ/หรือจุดแสงสว่างในภาพที่แสดงบนจอภาพ และภาพที่ถ่ายภายใต้สภาพแวดล้อมบางอย่าง (อุณหภูมิ ฯลฯ) และการตั้งค่ากล้อง

จุดรบกวนในภาพ

เมื่อถ่ายภาพที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า จุดรบกวนอาจปรากฏบนหน้าจอ อาการนี้เกิดขึ้นเมื่ออุณหภูมิในอุปกรณ์รับภาพหรือวงจรขับเคลื่อนภายในของอุปกรณ์รับภาพเพิ่มสูงขึ้น ส่งผลให้เกิดกระแสไฟฟ้าในส่วนของอุปกรณ์รับภาพที่โดยปกติไม่สัมผัสแสง อาการนี้อาจเกิดขึ้นได้เช่นกันเมื่อถ่ายภาพโดยตั้งค่า ISO ไว้สูงในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง เพื่อลดจุดรบกวนนี้ กล้องจะเปิดใช้งานฟังก์ชันลดจุดรบกวน ☞ [ลดนอยส์] (หน้า 128)

การถ่ายภาพแบบ Long Exposure (BULB/LIVE TIME)

ใช้สำหรับภาพถ่ายเช่น ดอกไม้ไฟ หรือ ทิวทัศน์กลางคืน ในโหมด **M** ให้หมุนปุ่มหมุนควบคุมในทิศทางที่แสดงจนกว่า [BULB] หรือ [LIVE TIME] จะแสดงในจอภาพ



2

ถ่ายภาพ

ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน (BULB):

ชัตเตอร์ยังคงเปิดอยู่ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ การรับแสงสิ้นสุดลงเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์ มุมมองผ่านเลนส์จะไม่แสดงขณะที่กำลังถ่ายภาพ

ถ่ายภาพโดยกำหนดเวลา (LIVE TIME):

การรับแสงเริ่มต้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หากต้องการสิ้นสุดการรับแสง ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง มุมมองผ่านเลนส์จะแสดงขณะที่กำลังถ่ายภาพ

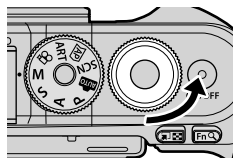
- กดปุ่ม **MENU** เพื่อเลือกช่วงเวลาการแสดงผลภาพสำหรับการถ่ายภาพแบบ [Live BULB] หรือ [Live TIME] เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้การแสดงผลภาพขณะที่กำลังถ่ายภาพ
- หากต้องการรีเฟรชการแสดงผลภาพขณะที่กำลังถ่ายภาพ ให้แตะจอภาพหรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (เฉพาะ [LIVE TIME])
- ไม่สามารถใช้งาน [BULB] และ [LIVE TIME] ในการตั้งค่าความไวแสง ISO บางค่า
- หากต้องการลดความพริ้วที่เกิดจากกล้องสั่น ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องมั่นคงแล้วใช้รีโมทคอนโทรลสั่งชัตเตอร์ผ่าน OI.Share (หน้า 141)
- ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบ Time Lapse, ป้องกันภาพสั่น ฯลฯ

ถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง)

รวมภาพถ่ายหลายภาพเพื่อสร้างภาพที่บันทึกเส้นแสงจากดวงดาวหรือดอกไม้ และวัตถุอื่นๆ โดยไม่เปลี่ยนความสว่างของพื้นหลัง

1 ในโหมด **M** ให้ตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [LIVECOMP]

- ในโหมด **M** ให้หมุนปุ่มหมุนควบคุมตามทิศทางที่แสดงจนกว่า [LIVECOMP] จะแสดงในจอภาพ



2 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดง [การตั้งค่าคอมโพสิต] แล้วกดปุ่ม $\Delta \nabla$ เพื่อเลือกเวลาเปิดรับแสงสำหรับภาพถ่ายแต่ละภาพ

3 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเตรียมกล้องให้พร้อม

- กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพเพื่อเป็นภาพอ้างอิงสำหรับการลดนอยส์
- กล้องจะพร้อมเมื่อ [พร้อมถ่ายภาพคอมโพสิต] แสดงขึ้นในจอภาพ

4 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกระพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นถ่ายภาพ Live Composite

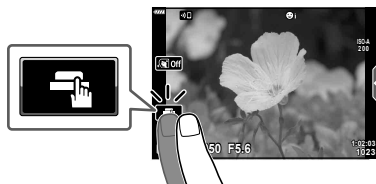
- ภาพที่รวมกันแล้วจะแสดงในจอภาพในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง




6 กดปุ่มกดชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดถ่ายภาพ

- ดูผลลัพธ์ที่ได้ซึ่งกำลังอัปเดตการเปลี่ยนแปลงที่หน้าจอ เมื่อได้ผลลัพธ์ที่ต้องการแล้วให้กดชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดหรือสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- ระยะเวลาสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพคอมโพสิตคือ 3 ชั่วโมง อย่างไรก็ตาม ระยะเวลาที่สามารถถ่ายภาพได้จะแตกต่างกันออกไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ และสถานะการชาร์จของกล้อง
- มีข้อจำกัดในการตั้งค่าความไวแสง ISO
- หากต้องการลดความพริ้วที่เกิดขึ้นจากกล้องสั่น ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องมั่นคงแล้วใช้รีโมทคอนโทรลชัตเตอร์ผ่าน OI.Share (หน้า 141)
- ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบ Time Lapse, ป้องกันภาพสั่น ฯลฯ

การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน


แตะที่  เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าการใช้งานทัชสกรีน



	แตะวัตถุเพื่อโฟกัสและลั่นชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ คุณสมบัตินี้ไม่สามารถใช้งานได้บนโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว และในระหว่างการถ่ายภาพด้วยฟังก์ชัน Bulb, Time และ Composite
	การทำงานของทัชสกรีนถูกปิดใช้งาน
	แตะเพื่อแสดงเป้า AF และโฟกัสที่วัตถุในบริเวณที่เลือก สามารถถ่ายภาพได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์


■ การแสดงตัวอย่างวัตถุ ()

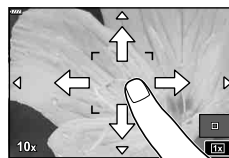
1 แตะวัตถุในจอภาพ


- เป้า AF จะปรากฏขึ้น
- ใช้แถบเลื่อนเลือกขนาดของเฟรม
- แตะ  เพื่อปิดการแสดงเป้า AF



2 แตะ เพื่อซูมเข้าไปที่ตำแหน่งของกรอบภาพ

- ใช้นิ้วเพื่อเลื่อนหน้าจอขณะซูมภาพเข้า
- แตะ  เพื่อยกเลิกการซูม
- คุณไม่สามารถเปลี่ยนขนาดหรือซูมเข้าที่เป้าในโหมดภาพเคลื่อนไหว



- สถานการณ์ที่ไม่สามารถใช้งานทัชสกรีนได้มีดังต่อไปนี้
สมดุลแสงขาว One-touch ขณะที่ใช้ปุ่มกดหรือปุ่มหมุน ฯลฯ
- อย่าแตะหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ถูมือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจรบกวนการใช้งานทัชสกรีน
- คุณสามารถปิดใช้งานทัชสกรีนได้  [การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส] (หน้า 131)

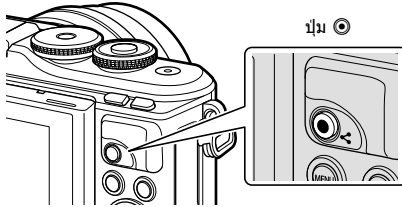
การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง

ท่านสามารถใช้ปุ่ม **ⓘ** เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้แม้ว่าปุ่มหมุนปรับโหมดจะไม่ได้อยู่ที่ตำแหน่ง **📷** ก็ตาม

- ท่านจะต้องกำหนด [**REC**] ให้เป็นปุ่ม **ⓘ** ก่อน (หน้า 97)

1 กดปุ่ม **ⓘ** เพื่อเริ่มการบันทึก


- ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกจะแสดงขึ้นบนจอภาพ
- คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสได้โดยแตะหน้าจอในขณะที่บันทึกภาพ



2 กดปุ่ม **ⓘ** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก


- เสียงของระบบสัมผัสและการทำงานของปุ่มอาจถูกบันทึกไว้
- เซนเซอร์รับภาพชนิด CMOS ไขในกล้องเพื่อสร้างผลชัดเตอร์ที่เรียกว่า "โรริงชัดเตอร์" ซึ่งอาจทำให้เกิดการบิดเบี้ยวของภาพเคลื่อนไหวได้ การบิดเบือนนี้เป็นปรากฏการณ์ทางกายภาพ ซึ่งเกิดขึ้นกับภาพของวัตถุที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว หรือถ้ากล้องถูกย้ายขึ้นในระหว่างการถ่ายภาพ สามารถสังเกตเห็นได้ชัดในภาพที่ถ่ายด้วยความไวที่ต่ำ
- หากขนาดของไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกเกิน 4 GB ไฟล์จะถูกแยกโดยอัตโนมัติ (ขึ้นอยู่กับสถานะการถ่ายภาพ ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดน้อยกว่า 4 GB อาจถูกแบ่งเป็นหลายไฟล์)
- หากใช้กล้องเป็นเวลานานๆ อุณหภูมิของอุปกรณ์รับภาพจะสูงขึ้นและอาจมีจุดรบกวนรวมทั้งฟาส์ปรากฏบนภาพ ปิดสวิตช์กล้องสักครู่ จุดรบกวนและฟาส์อาจปรากฏบนภาพที่บันทึกได้เช่นกัน เมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO สูง หากอุณหภูมิยังคงสูงขึ้นเรื่อยๆ กล้องจะปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติ
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds ระบบ AF จะไม่ทำงานในขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ไม่สามารถใช้ปุ่ม **ⓘ** เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวในกรณีต่อไปนี้:
 - ขณะที่กดปุ่มชัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง; ขณะถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน, กำหนดเวลา, คอมโพสิต, ถ่ายต่อเนื่องหรือถ่ายแบบ Time Lapse; หรือเมื่อเลือก อี-พอร์ตรีด, โหมดประกายดาว, พาโนรามา หรือ แบ็คไลท์ HDR ในโหมด **SCN** หรือเลือก Keystone Comp., พาโนรามา, Live TIME, การถ่ายภาพซ้อน หรือ HDR ในโหมด **AP**
- เสียงบีบจะไม่ดังเมื่อกำลังโฟกัสในโหมดภาพเคลื่อนไหว

หมายเหตุ

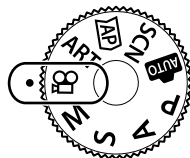
- การตั้งค่าบางอย่าง เช่น โหมด AF จะสามารถตั้งค่าแยกสำหรับภาพเคลื่อนไหวและภาพถ่ายได้  "การใช้เมมูรีโอ" (หน้า 119)

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดภาพเคลื่อนไหว


คุณสามารถใช้โหมดภาพเคลื่อนไหวเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีอยู่ในโหมดถ่ายภาพนิ่งได้

- สามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ให้กับภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยวิธีเดียวกับภาพถ่าย  "การเพิ่มเอฟเฟกต์ให้กับภาพเคลื่อนไหว" (หน้า 87)

1 หมุนแป้นหมุนปรับโหมดไปที่



2 ใช้ปุ่ม เพื่อไฮไลต์โหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 60)






- บางโหมดจะมีตัวเลือกเพิ่มเติมที่สามารถใช้งานได้โดยใช้ปุ่ม 



3 กดปุ่ม เพื่อเลือกโหมดที่ไฮไลต์ไว้

- กดปุ่ม  เพื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวโหมดอื่น หากตัวเลือกเพิ่มเติมปรากฏขึ้น ให้กด 

4 กดปุ่ม เพื่อเริ่มถ่ายภาพ


- ท่านจะต้องกำหนด [ REC] ให้เป็นปุ่ม  ก่อน (หน้า 97)
- กดปุ่ม  อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- ระดับเสียงในระหว่างการบันทึก จะถูกแสดงด้วยมิเตอร์แสดงระดับการบันทึกเสียง เมื่อมิเตอร์วัดระดับเข้าใกล้สีแดง แสดงว่าเสียงที่บันทึกมีระดับที่สูงมาก
- สามารถปรับระดับการบันทึกได้จากเมนูวิดีโอ 
 [ระดับเสียงบันทึก] (หน้า 119)

มิเตอร์แสดงระดับการบันทึกเสียง







- เสียงบี๊บจะไม่ดังเมื่อกล้องโฟกัสในโหมดภาพเคลื่อนไหว

หมายเหตุ

- คุณสามารถป้องกันไม่ให้กล้องบันทึกเสียงการทำงานที่เกิดขึ้นจากการทำงานของกล้องในขณะที่ถ่ายภาพ  "การใช้ฟังก์ชันเงียบขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว" (หน้า 66)
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

ตัวเลือกของโหมดภาพเคลื่อนไหว

โหมดภาพเคลื่อนไหว	คำอธิบาย	ISO
 มาตรฐาน	ถ่ายภาพเคลื่อนไหวมาตรฐาน หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้เอฟเฟกต์ที่เลือก	61
 4K	ถ่ายภาพเคลื่อนไหว 4K	—
 Clips	สร้างภาพยนตร์สั้นหนึ่งไฟล์ ที่รวมจากคลิปสั้นๆ หลายคลิป	63
 High-Speed	บันทึกเป็นภาพยนตร์แบบสโลว์โมชั่น ไม่มีการบันทึกเสียง	66

- โหมดถ่ายภาพที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดภาพเคลื่อนไหว
- ใช้การ์ดหน่วยความจำ UHS-I ที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 เมื่อถ่ายภาพในโหมด [4K] หรือ [High-speed]
- ใช้การ์ดหน่วยความจำที่มีความเร็วคลาส 10 หรือสูงกว่าเมื่อถ่ายภาพในโหมด [มาตรฐาน] หรือโหมด [Clips]
- คอมพิวเตอร์บางเครื่องอาจเล่นภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกที่ [4K] ไม่ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระบบ โปรดดูเว็บไซต์ OLYMPUS สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการของระบบสำหรับการดูภาพเคลื่อนไหว 4K บนคอมพิวเตอร์

แอปเฟดภาพเคลื่อนไหว

ท่านสามารถเพิ่มแอปเฟดต่างๆ ในภาพเคลื่อนไหวได้ และยังสามารถซูมเข้าในพื้นที่ที่เลือกไว้ในกรอบโดยไม่ต้องซูมเลนส์

- 1 ไซโลท์ [มาตรฐาน] ในตัวเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 60) แล้วกดปุ่ม **OK**
 - ใช้ Live Control เพื่อเลือกจากตัวเลือกคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว (ขนาดเฟรมและเฟรมเรต) (หน้า 84)






- 2 กดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มการบันทึก

- 3 แตะไอคอนแอปเฟดบนหน้าจอที่ต้องการใช้

- แตะจอแสดงผลเพื่อเพิ่มแอปเฟดระหว่างการถ่ายภาพ
- คุณสามารถเพิ่มแอปเฟดบางอย่างได้โดยการแตะจอแสดงผลก่อนเริ่มต้นการบันทึก



แอปเฟดภาพเคลื่อนไหว

แอปเฟดภาพเคลื่อนไหว	คำอธิบาย
 อาร์ตเฟด	ถ่ายภาพด้วยแอปเฟดโหมดถ่ายภาพที่เลือก การเปลี่ยนระหว่างฉากจะใช้แอปเฟดฉาก
 ฟิล์มเก่า	ทำให้ภาพเสียเป็นบางจุดและมีจุดรบกวนเหมือนฝุ่นคล้ายกับภาพเคลื่อนไหวเก่า
 เอดโคหลายครั้ง	ใช้แอปเฟดภาพตามติด ภาพตามติดจะปรากฏด้านหลังวัตถุเคลื่อนไหว
 เอดโคครั้งเดียว	ภาพหลอกที่แสดงขึ้นเมื่อแตะไอคอนจะปรากฏอยู่ชั่วขณะหนึ่งแล้วก็จะหายไป
 เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว	ซูมเข้าในบริเวณของภาพโดยไม่ใช้เลนส์ซูม สามารถซูมเข้าตำแหน่งที่เลือกของภาพได้แม้ว่ากล้องอยู่กับที่

- 4 กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก

- ปุ่ม **INFO** ยังใช้ควบคุมหน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายระหว่างการบันทึกได้อีกด้วย อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่าปุ่ม **INFO** ระหว่างการบันทึกจะเป็นการยกเลิกแอปเฟดภาพเคลื่อนไหวทั้งหมด ยกเว้นอาร์ตเฟดและเทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว

■ อาร์ตเฟด

แตะไอคอน เอฟเฟกต์จะถูกใส่ลงในภาพทีละน้อยเมื่อแตะไอคอนโหมดถ่ายภาพ

- ภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วยโหมดเลือกสีเฉพาะจะใช้สีที่เลือกในโหมด **ART**

■ ฟลิ้มเก่า

แตะไอคอนเพื่อใช้เอฟเฟกต์ และอีกครั้งเพื่อยกเลิกเอฟเฟกต์

■ เอกโคหลายครั้ง

แตะไอคอนเพื่อใช้เอฟเฟกต์ และอีกครั้งเพื่อยกเลิกเอฟเฟกต์

■ เอกโคครั้งเดียว

การแตะไอคอนแต่ละครั้งจะเพิ่มเอฟเฟกต์

■ เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว

1 แตะไอคอนเพื่อแสดงกรอบการซูม

- คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งของกรอบการซูมได้โดยแตะหน้าจอกหรือใช้ $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$
- กดปุ่ม \odot ค้างไว้เพื่อย้ายกรอบการซูมกลับไปที่ตำแหน่งกึ่งกลางจอภาพ



2 แตะ \square เพื่อซูมเข้าไปยังพื้นที่ในกรอบการซูม

- แตะ \square เพื่อกลับสู่การแสดงกรอบการซูม

3 แตะ \square หรือกดปุ่ม \odot เพื่อยกเลิกกรอบการซูม และออกจากโหมดเทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว

- ไม่สามารถใช้เทเลคอนเวอร์เตอร์ในโหมดถ่ายภาพตัวเอง
- ไม่สามารถนำ 2 เอฟเฟกต์มาใช้ในเวลาเดียวกัน
- เอฟเฟกต์บางชนิดอาจใช้ไม่ได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ
- เฟรมเรตอาจลดลงหากใช้อาร์ตฟิลเตอร์หรือเอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว

สร้างภาพเคลื่อนไหวจากคลิปหลายคลิป

สร้างภาพยนตร์สั้นหนึ่งไฟล์ ที่รวมจากคลิปสั้นๆ หลายคลิป (คลิป) คลิปจะแบ่งออกเป็นกลุ่มๆ ได้ ("My Clips") คุณยังสามารถเพิ่มภาพนิ่งเข้าไปในภาพเคลื่อนไหว My Clips ได้ (หน้า 109)

การบันทึกคลิป

1 ไซโลท [Clips] ในตัวเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 60)

2 กดปุ่ม ∇ แล้วใช้ปุ่ม $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกความยาวคลิป และกดปุ่ม \odot

- ใช้ Live Control เพื่อเลือกจากตัวเลือกคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว (ขนาดเฟรมและเฟรมเรต) (หน้า 84)

3 กดปุ่ม \odot เพื่อเริ่มถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อถึงกำหนดเวลาบันทึกที่เลือกไว้
- หากต้องการเพิ่มเวลาการบันทึก ให้กดปุ่ม \odot ระหว่างการบันทึก เวลาการบันทึกจะสามารถเพิ่มขึ้นได้ถึง 16 วินาทีโดยการกดปุ่มซ้ำๆ
- คลิปใหม่จะถูกเพิ่มลงใน My Clips

\triangle	เปิดเล่น My Clips โดยเริ่มตั้งแต่ต้น
∇	เปลี่ยน My Clips ที่ต้องการบันทึกคลิป และตำแหน่งที่ต้องการเพิ่มคลิป ใช้ $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเปลี่ยนตำแหน่งที่ต้องการเพิ่มคลิปใน My Clips
\odot	เตรียมการสำหรับบันทึกคลิปถัดไป
🗑	ลบคลิปที่ถ่าย



4 กดปุ่ม \odot เพื่อเริ่มถ่ายคลิปถัดไป

- หน้าจอขึ้นจะหายไป และกล้องจะเริ่มถ่ายคลิปถัดไป
- คลิปใหม่จะถูกเพิ่มลงใน My Clips กลุ่มเดียวกับกับคลิปก่อนหน้า
- ภาพเคลื่อนไหวที่มีบันทึกที่ขนาดเฟรมหรือเฟรมเรตที่แตกต่างกันจะถูกบันทึกลงใน My Clips ที่แตกต่างกัน

การสร้าง My Clips ใหม่

กดปุ่ม ∇ ในขั้นตอนที่ 3

ใช้ปุ่ม $\triangle \nabla$ เพื่อเคลื่อนย้ายคลิปไปยัง 🗑 แล้วกดปุ่ม \odot



การลบคลิปออกจาก My Clips

กดปุ่ม ▽ ในขั้นตอนที่ 3

ย้ายคลิปไปยัง ⏮ โดยใช้ △ ▽ ◀ ▶ และกดปุ่ม OK

- คลิปที่ลบออกจาก My Clips จะเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวปกติ
- สามารถลบคลิปได้ขณะเล่น ⓘ "การลบคลิปออกจาก My Clips" (หน้า 109)



เคล็ดลับ

- สามารถเพิ่มคลิปที่ลบออกแล้วยัง My Clips ได้ ⓘ "การเพิ่มภาพนิ่งไปยัง My Clips" (หน้า 109)

การแก้ไข "My Clips"

คุณสามารถสร้างไฟล์ภาพเคลื่อนไหวหนึ่งไฟล์จาก My Clips

คลิปต่างๆ ที่ถ่ายจะถูกจัดเก็บไว้ใน My Clips คุณสามารถเพิ่มคลิปภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งไปยัง My Clips (หน้า 109) คุณสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ในการเปลี่ยนเฟรมระหว่างคลิป และเอฟเฟกต์อาร์ตฟิลเตอร์ได้

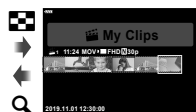
1 กด ▶ แล้วกดปุ่ม ⏮ ซ้ำกันหลายๆ ครั้งเพื่อเล่น My Clips



ดูภาพแบบเฟรมเดียว



แสดงภาพแบบดัชนี



การดูภาพ My Clips*



แสดงภาพบนปฏิทิน

* ถ้าได้สร้าง My Clips ไว้ตั้งแต่หนึ่งชุดขึ้นไป คลิปนั้นจะแสดงที่นี้ หลังจากกดปุ่ม ▶ คุณสามารถดูหน้าจอกำหนดการของ My Clips ได้โดยการไฮไลทรายการที่มาร์คด้วย ⓘ, การกดปุ่ม ⓘ และเลือก [ดู My Clips ทั้งหมด] จากเมนูที่ปรากฏ

2 ใช้ △ ▽ เพื่อเลือก My Clips และ ◀ ▶ เพื่อเลือกคลิป และกดปุ่ม OK

- เมนูคลิปจะปรากฏขึ้น

เล่น My Clips	เปิดเล่นไฟล์ใน My Clips ตามลำดับโดยเริ่มตั้งแต่ต้น
ดูภาพเคลื่อนไหว	เปิดเล่นคลิปที่เลือกเป็นภาพเคลื่อนไหว
ส่งออก My Clips	ส่งออกไฟล์ใน My Clips เป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหว
จัดเรียงลำดับใหม่	ย้ายหรือเพิ่มไฟล์ใน My Clips
Preset Destination	ครั้งถัดไปที่ถ่ายภาพ ภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายในการตั้งค่าเดียวกันจะถูกเพิ่มลงใน ⓘ My Clips นี้
ลบจาก My Clips	ลบคลิปที่เลือกออกจาก My Clips คลิปนั้นจะกลายเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวปกติ ⓘ "การลบคลิปออกจาก My Clips" (หน้า 109)

3 ด้วย My Clips ที่คุณต้องการสำหรับภาพเคลื่อนไหวที่เลือก ให้ไฮไลต์ [ส่งออก My Clips] แล้วกดปุ่ม **OK**

4 เลือกรายการโดยใช้ **△ ▽** และกดปุ่ม **OK**

เอฟเฟกต์คลิป	คุณสามารถเลือกใช้อาร์ตเอฟเฟกต์ได้ถึง 6 ประเภท
เอฟเฟกต์เปลี่ยนภาพ	คุณสามารถใช้เอฟเฟกต์การเฟดของภาพวิดีโอได้
BGM	คุณสามารถตั้ง [Happy Days] หรือ [ปิด]
ระดับเสียงคลิปที่บันทึก	เมื่อตั้งค่า [BGM] ไปที่ [Happy Days] คุณสามารถตั้งระดับเสียงที่บันทึกในภาพเคลื่อนไหว
เสียงคลิปที่บันทึก	การตั้งค่า [เปิด] ทำให้คุณสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวพร้อมเสียงที่บันทึก การตั้งค่านี้สามารถใช้ได้เมื่อตั้งค่า [BGM] เป็น [ปิด] เท่านั้น
แสดง	คุณสามารถตรวจสอบไฟล์ของ My Clips ที่แก้ไขแล้วตามลำดับ โดยเริ่มตั้งแต่ไฟล์แรก

5 เมื่อทำการแก้ไขเสร็จแล้ว ให้เลือก [เริ่มส่งออก] และกดปุ่ม **OK**

- อัลบั้มรวมภาพจะถูกบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหวชุดเดียว
- การส่งออกภาพเคลื่อนไหวอาจใช้เวลาครู่หนึ่ง
- ความยาวสูงสุดของ My Clips คือ 15 นาทีและขนาดไฟล์สูงสุดคือ 4 GB
- กล้องอาจใช้เวลาครู่หนึ่งในการแสดง My Clips หลังจากถอด ใส่ ลบข้อมูล หรือป้องกันการรูด
- คุณสามารถบันทึก My Clips ได้สูงสุด 99 คลิป และการตัดต่อ 99 ครั้งต่อคลิป ค่าสูงสุดอาจแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดไฟล์และความยาวของ My Clips
- คุณไม่สามารถเพิ่มภาพเคลื่อนไหวอื่นนอกจากคลิปไปยัง My Clips

BGM นอกเหนือจาก [Happy Days]

หากต้องการใช้ BGM อื่นนอกเหนือจาก [Happy Days] ให้บันทึกข้อมูลที่ท่านได้ดาวน์โหลดจากเว็บไซต์ Olympus ไปยังการ์ด และเลือกเป็น [BGM] ในขั้นตอนที่ 4 เข้าไปดาวน์โหลดที่เว็บไซต์ต่อไปนี้

<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload>

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบสโลว์โมชั่น

บันทึกเป็นภาพยนตร์แบบสโลว์โมชั่น ฟุตเทจจะถูกบันทึกที่ความเร็ว 120 fps และเล่นที่ 30 fps คุณภาพเทียบเท่า [HD]

- 1 ไฮไลต์ [High-Speed] ในตัวเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 60) แล้วกดปุ่ม **OK**
- 2 กดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มถ่ายภาพ
 - กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพ
 - โฟกัสและค่าแสงจะถูกกำหนดคงที่ตอนเริ่มต้นบันทึก
 - การบันทึกจะดำเนินต่อไปนานถึง 20 วินาที
 - ไม่มีการบันทึกเสียง

การใช้ฟังก์ชันเงียบขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถป้องกันไม่ให้กล้องบันทึกเสียงการทำงานที่เกิดขึ้นจากการทำงานของกล้องในขณะที่ถ่ายภาพ

แตะแถบถ่ายภาพแบบเงียบเพื่อแสดงรายการฟังก์ชัน หลังจากแตะรายการแล้ว ให้แตะลูกศรที่ปรากฏเพื่อเลือกการตั้งค่า

- ชุมไฟฟ้า*, ระดับเสียงบันทึก, คำอธิบาย, ความเร็วชัตเตอร์, การชดเชยแสง, ความไวแสง ISO
 - * ใช้งานได้กับเลนส์เฟาเวอร์ซูมเท่านั้น
- ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ
- ตัวเลือกนี้จะใช้ไม่ได้ในโหมดถ่ายภาพตนเอง (หน้า 67)

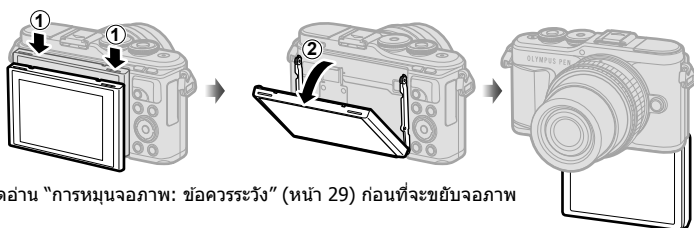
แถบถ่ายภาพแบบเงียบ



การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพตนเอง

พลิกหน้าจอกลับมาอีกด้านช่วยให้คุณถ่ายภาพตนเองพร้อมกับการจัดคอมโพส

1 กดจอภาพลงเล็กน้อยและหมุนลงด้านล่าง



โปรดอ่าน "การหมุนจอภาพ: ข้อควรระวัง" (หน้า 29) ก่อนที่จะขยับจอภาพ

- หากใช้เลนส์เพาเวอร์ซูม กล้องจะเปลี่ยนเป็นถ่ายภาพมุมกว้างโดยอัตโนมัติ
- เมนูถ่ายภาพตัวเองจะแสดงขึ้นในจอภาพ
- ไอคอนที่ต่างกันอาจแสดงขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ



	ทัชชัตเตอร์	เมื่อแตะที่ไอคอน กล้องจะลั่นชัตเตอร์หลังจากนับประมาณ 1 วินาที
	ภาพเคลื่อนไหว	เมื่อสัมผัสไอคอนนี้ การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มขึ้น หากต้องการหยุดบันทึก กดไอคอน () ชดบันทึกคลิปสัมผัส () อีกครั้งเพื่อขยายระยะเวลาบันทึก (สูงสุด 16 วินาที)
	ดูภาพ	แตะเพื่อสลับไปเป็นโหมดดูภาพ (หน้า 112)
	One-Touch อี-พอร์ตรีด	ใช้ฟังก์ชันนี้สำหรับปรับผิวให้ดูเรียบเนียนใสขึ้น
	ตั้งเวลาถ่ายแบบกำหนดเอง	ถ่าย 3 เฟรมโดยใช้ระบบตั้งเวลา ท่านจะสามารถตั้งจำนวนครั้งที่ลั่นชัตเตอร์และช่วงเวลาระหว่างการลั่นชัตเตอร์แต่ละครั้งได้โดยใช้ระบบตั้งเวลาแบบกำหนดเอง "Self-timer แบบกำหนดเอง" (หน้า 74)
	การปรับความสว่าง (การชดเชยแสง)	แตะที่ไอคอน [+] หรือ [-] เพื่อปรับความสว่าง

2

เมนูภาพ

2 วางกรอบภาพ

- ระวังระยะวังเพื่อไม่ให้นิ้วหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์

3 แตะที่ และถ่ายภาพ

- ท่านสามารถถ่ายภาพได้โดยการแตะที่วัตถุที่แสดงบนจอภาพ หรือกดที่ปุ่มชัตเตอร์
- ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้นบนจอภาพ
- โปรดระวังอย่าทำกล้องหล่นเมื่อใช้จอสัมผัสในขณะที่ถือกล้องด้วยมือข้างเดียว

การใช้การตั้งค่าต่างๆ

2

ถ่ายภาพ

การควบคุมการรับแสง (ค่าแสง)

เลือกค่าบวก ("+") เพื่อทำให้ภาพสว่างขึ้น และเลือกค่าลบ ("-") เพื่อทำให้ภาพมืดลง สามารถปรับค่าแสงได้ ± 5.0 EV





ค่าลบ (-)





ไม่มีการชดเชยแสง (0)



ค่าบวก (+)



- ในโหมด **P**, โหมด **ART**, โหมดภาพเคลื่อนไหวและโหมด **AP** บางโหมด ท่านจะสามารถปรับการชดเชยค่าแสงได้โดยการหมุนปุ่มหมุนควบคุมหรือโดยการกดปุ่ม  (Δ) จากนั้นใช้ปุ่ม $\langle \triangleright \rangle$
- ในโหมด **A** และ **S** ท่านจะสามารถปรับการชดเชยค่าแสงได้โดยการกดปุ่ม  (Δ) จากนั้นหมุนปุ่มหมุนควบคุมหรือใช้ $\langle \triangleright \rangle$
- การชดเชยค่าแสงจะใช้ได้ไม่ในโหมด **Auto**, **M** หรือ **SCN** หรือเมื่อเลือก Live Time หรือ พาโนรามา ในโหมด **AP**
- ระหว่างที่ใช้ Live View ความสว่างของจอภาพจะถูกปรับเป็นสูงสุดได้เพียง ± 3.0 EV เท่านั้น หากค่าแสงเกิน ± 3.0 EV แถบค่าแสงจะเริ่มกะพริบ
- สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวในช่วงสูงสุดได้ไม่เกิน ± 3.0 EV

หมายเหตุ

- ท่านสามารถเปลี่ยนหน้าที่ของปุ่มหมุนควบคุมได้ในเมนูกำหนดเอง   [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 126)

ดิจิตอลซูม (ดิจิทัลเทเลคอน)

กดปุ่ม **Fn** เพื่อซูมเข้าไปอีกให้มากกว่ากำลังซูมปัจจุบัน หน้าจอจะแสดงภาพด้วยกำลังขยายสองเท่า และจะบันทึกภาพเฉพาะในส่วนที่มองเห็นในทุกภาพ

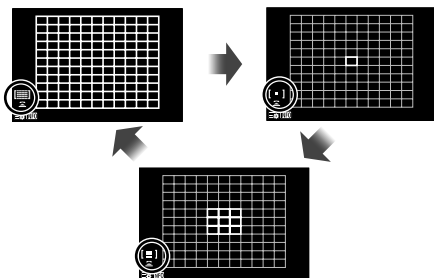
-  จะปรากฏบนจอภาพ
- หากคุณตั้งค่าฟังก์ชันให้กับปุ่ม **Fn** ว่าเป็นอย่างอื่น ให้เปลี่ยนเป็น  (หน้า 97)
- หากต้องการออกจากดิจิตอลซูม ให้กดปุ่ม **Fn** อีกครั้ง
- ดิจิตอลซูมจะใช้ได้เมื่อเลือกพาโนรามาในโหมด **SCN**, เลือกการถ่ายภาพซ้อน, พาโนรามา หรือ Keystone Comp. ในโหมด **AP** หรือเมื่อเลือก [มาตรฐาน] ในโหมดภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อดูภาพที่เป็นไฟล์ RAW ส่วนที่ถูกขยายขึ้นจะแสดงเป็นกรอบในจอภาพ
- เป้า AF จะลดลง

การเลือกโหมดเป้า AF (การกำหนดเป้า AF)

คุณสามารถเลือกตำแหน่งและขนาดของพื้นที่โฟกัสสำหรับโฟกัสอัตโนมัติ และคุณยังสามารถเลือก AF โฟกัสใบหน้า (หน้า 71)

1 กดปุ่ม **[•••]** (**<**)

2 เลือก **[•]** (เป้าเดี่ยว) หรือ **[•••]** (แบบกลุ่ม 9 กรอบโฟกัส) โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม



[•••] เป้าทั้งหมด	กล้องจะเลือกเป้าโฟกัสทั้งหมดโดยอัตโนมัติ
[•] เป้าเดี่ยว	คุณสามารถเลือกเป้า AF เดี่ยว
[•••] แบบกลุ่ม 9 กรอบโฟกัส	กล้องจะเลือกจุดโฟกัสจาก กรอบเป้าโฟกัส 9 กรอบในกลุ่ม ที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติ

- กล้องจะใช้โหมดเป้าเดี่ยวในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ หากมีการตั้งค่าโหมดเป้ากลุ่ม
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds กล้องจะเปลี่ยนเป็นโหมดเป้าเดี่ยวโดยอัตโนมัติ

หมายเหตุ

- ท่านสามารถทำการเลือกในขั้นตอนที่ 2 ได้โดยการกดปุ่ม **INFO** จากนั้นใช้ปุ่ม **Δ** **▽** ได้เช่นกัน

การกำหนดเป้า AF

เลือกตำแหน่งเป้าเดี่ยวหรือเป้ากลุ่ม

1 กดปุ่ม **[•••]** (**<**)

- หากเลือก **[•••]** (เป้าทั้งหมด) ไว้ ให้เลือก **[•]** (เป้าเดี่ยว) หรือ **[•••]** (แบบกลุ่ม 9 กรอบโฟกัส) โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม

2 ใช้ปุ่ม **Δ** **▽** **<** **>** เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส

- ขนาดและจำนวนเป้า AF จะเปลี่ยนตามสัดส่วนภาพ (หน้า 83) และตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ดิจิทัลเทลคอน] (หน้า 115)

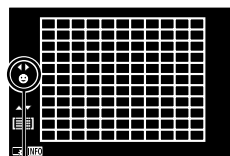
หมายเหตุ

- ท่านสามารถทำการเลือกในขั้นตอนที่ 2 โดยการกดปุ่ม **INFO** จากนั้นใช้ปุ่มหมุนควบคุมได้เช่นกัน
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

AF โฟกัสในหน้า/AF โฟกัสดวงตา

กล้องจะตรวจจับใบหน้าและปรับโฟกัสและ ESP ดิจิตอล

- 1 กดปุ่ม **[+/-]** (<)
- 2 กดปุ่ม **INFO**
 - ท่านสามารถปรับการตั้งค่าโฟกัสในหน้าหรือดวงตาได้
- 3 ใช้ **<>** เพื่อเลือกตัวเลือกแล้วกด **OK**



วิธีการเลือก

	เปิดโฟกัสในหน้า	เปิดโฟกัสในหน้า
	ปิดโฟกัสในหน้า	ปิดโฟกัสในหน้า
	เปิดโฟกัสในหน้าและดวงตา	ระบบโฟกัสอัตโนมัติจะเลือกดวงตาที่ใกล้กับกล้องมากที่สุดสำหรับ AF โฟกัสในหน้า

- 4 หันกล้องไปยังผู้ที่ต้องการถ่าย
 - เมื่อกล้องตรวจพบภาพใบหน้า กรอบสีขาวจะแสดงขึ้นที่ภาพใบหน้า
- 5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
 - เมื่อกล้องโฟกัสไปที่ใบหน้าในกรอบสีขาว กรอบจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว
 - หากกล้องสามารถตรวจพบดวงตา กรอบสีเขียวจะแสดงขึ้นตรงดวงตาที่เลือก (AF โฟกัสดวงตา)
- 6 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



- ระหว่างที่กำลังถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะใช้การโฟกัสในหน้าเฉพาะกับภาพแรกในการถ่ายต่อเนื่องเท่านั้น
- กล้องอาจไม่สามารถตรวจจับภาพใบหน้าได้ถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุและการตั้งค่าอาร์ทฟิลเตอร์
- เมื่อตั้งค่าไปที่ **[ESP]** (วัดแสง ESP ดิจิตอล) (หน้า 91) กล้องจะทำการวัดแสงโดยให้ความสำคัญกับภาพใบหน้า

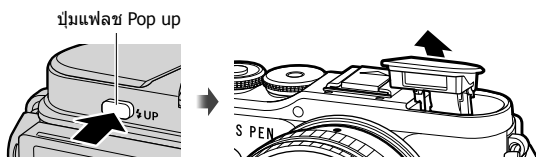
หมายเหตุ

- โฟกัสในหน้าสามารถใช้ได้ใน **[MF]** (หน้า 81) อีกด้วย ใบหน้าที่กล้องตรวจพบจะระบุเป็นกรอบสีขาว

การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช)

ท่านสามารถใช้แฟลชสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชได้ในสภาวะการถ่ายภาพที่หลากหลาย

1 กดปุ่มแฟลช Pop Up เพื่อยกแฟลชขึ้น

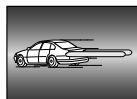


2 กดปุ่ม $\frac{1}{2}$ (▷)

3 เลือกหนึ่งรายการโดยใช้ปุ่มหมุนควบคุมแล้วกดปุ่ม \odot

- ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้และลำดับที่แสดงจะแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ
- "โหมดแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ตามโหมดถ่ายภาพ" (หน้า 73)

$\frac{1}{2}$	ฟิลอินแฟลช	กล้องจะยิงแฟลช
$\frac{1}{2}$ ①	ลดตาแดง	แฟลชทำงานเพื่อลดการเกิดตาแดง
③	ปิดแฟลช	แฟลชไม่ทำงาน
$\frac{1}{2}$ ②	ลดตาแดง ชัตเตอร์ช้า การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (มานชัตเตอร์ที่ 1/แฟลชลดตาแดง)	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้าใช้ร่วมกับแฟลชลดตาแดง
$\frac{1}{2}$ SLOW	Slow การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (มานชัตเตอร์ที่ 1)	แฟลชทำงานโดยมีความเร็วชัตเตอร์ช้าเพื่อทำให้พื้นหลังที่มีแสงสลัวสว่างขึ้น
$\frac{1}{2}$ SLOW2	Slow2 การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (มานชัตเตอร์ที่ 2)	แฟลชทำงานทันทีก่อนที่จะชัตเตอร์จะปิดเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวของแสงไฟตามหลังแหล่งกำเนิดแสงที่เคลื่อนที่
$\frac{1}{2}$ FULL, $\frac{1}{2}$ 1/4 1/4	ค่ากำหนดเอง	สำหรับผู้ที่ใช้ที่ต้องการใช้งานแบบปรับเอง กดปุ่ม INFO และใช้ปุ่ม $\triangle \nabla$ ในการปรับปริมาณแสงแฟลช



- ใน [$\frac{1}{2}$ (ลดตาแดง)] หลังการแฟลช กล้องจะใช้เวลาประมาณ 1 วินาทีก่อนจะลั่นชัตเตอร์ อย่ายกกล้องจนกว่าการถ่ายภาพจะเสร็จสิ้น
- [$\frac{1}{2}$ (ลดตาแดง)] อาจใช้ไม่ได้ผลในบางสภาวะการถ่ายภาพ
- เมื่อแฟลชทำงาน ความเร็วชัตเตอร์จะตั้งค่าไปที่ 1/250 วินาทีหรือช้ากว่า เมื่อถ่ายภาพวัตถุอยู่นิ่งโดยใช้แฟลช พื้นหลังอาจมีแสงมากเกินไป
- ความเร็วชัตเตอร์แฟลชสำหรับโหมดเจ็บบ (หน้า 75) คือ 1/20 วินาที หรือน้อยกว่า

ชุดแฟลชเสริม

เมื่อจะใช้ชุดแฟลชเสริม ท่านจะต้องตรวจดูให้แน่ใจก่อนว่าได้เก็บแฟลชไว้ในตัวกล้องเรียบร้อยแล้ว

โหมดแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ตามโหมดถ่ายภาพ

โหมดถ่ายภาพ	สัญลักษณ์	โหมดแฟลช	จังหวะยิงแฟลช	เงื่อนไขสำหรับการยิงแฟลช	ขีดจำกัดความเร็วชัตเตอร์
P/A		ฟิลลอินแฟลช	ม่านชัตเตอร์ที่ 1	ยิงเสมอ	30 วินาที – 1/250 วินาที*
		ลดตาแดง			1/30 วินาที – 1/250 วินาที*
		ปิดแฟลช	—	—	—
		ลดตาแดงชัตเตอร์ช้า การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 1/แฟลชลดตาแดง)	ม่านชัตเตอร์ที่ 1	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*
		Slow การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 1)			
		Slow2 การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 2)	ม่านชัตเตอร์ที่ 2		
S/M		ฟิลลอินแฟลช	ม่านชัตเตอร์ที่ 1	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*
		ลดตาแดง			
		ปิดแฟลช	—	—	—
		Slow2 การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 2)	ม่านชัตเตอร์ที่ 2	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*

- ในโหมด สามารถตั้งค่าได้เฉพาะ และ

* ความเร็วชัตเตอร์คือ 1/200 วินาทีเมื่อใช้แฟลชภายนอกที่แยกจำหน่าย สำหรับโหมดเงียบ ความเร็วชัตเตอร์คือ 1/20 วินาที

ระยะการถ่ายใกล้สุด


เลนส์อาจทำให้เกิดเงาเหนือวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้อง ทำให้ขอบภาพมีเงามืดหรือแฟลชอาจสว่างเกินไปถึงแม้จะใช้แสงแฟลชน้อยสุด

เลนส์	ระยะห่างโดยประมาณที่จะเกิดเงามืดที่ขอบภาพ
17mm f1.8	0.25 ม.
25mm f1.8	0.25 ม.
45mm f1.8	0.5 ม.
ED 14-42mm f3.5-5.6 EZ	1 ม.
ED 40-150mm f4.0-5.6	0.9 ม.




















- สามารถใช้ชุดแฟลชภายนอกเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเงามืดที่ขอบภาพ เพื่อป้องกันไม่ให้ภาพถ่ายสว่างเกินไป เลือกโหมด **A** หรือ **M** และเลือกค่ารับแสงสูง หรือลดความไวแสง ISO

การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา

คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด ด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงสุดค้างไว้ นอกจากนี้คุณยังสามารถถ่ายภาพโดยการใช้นาฬิกาจับเวลา


1 กดปุ่ม  (▽)






2 ใช้นาฬิกาหนึ่งในตัวเลือกต่อไปนี้โดยใช้ปุ่ม <>

 ◆  ▼ 	ครั้งเดียว	ถ่ายภาพครั้งละ 1 เฟรมเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์
 ▼ 	ถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วสูง	กล้องจะถ่ายภาพสูงสุดที่ประมาณ 8.6 เฟรมต่อวินาที (fps) ด้วยโหมด  ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องจะถ่ายภาพสูงสุดที่ประมาณ 14.1 fps ด้วย  โฟกัส ค่ารับแสง และสมดุลแสงขาวจะถูกกำหนดค่าเมื่อถ่ายภาพแรกในการถ่ายภาพแต่ละชุด
 ◆  ▼ 	ถ่ายภาพต่อเนื่องช้า	กล้องจะถ่ายภาพสูงสุดที่ประมาณ 4.8 เฟรมต่อวินาที (fps) ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด โฟกัสและค่ารับแสงจะกำหนดตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [โหมด AF] (หน้า 81) และ [AEL/AFL] (หน้า 131)
 ◆  ▼ 	12 วินาที	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครั้งหนึ่งเพื่อโฟกัส กดส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มระบบตั้งเวลา อันดับแรก ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติจะสว่างขึ้นประมาณ 10 วินาที จากนั้นจะกะพริบประมาณ 2 วินาที แล้วจึงถ่ายภาพ
 ◆  ▼ 	2 วินาที	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครั้งหนึ่งเพื่อโฟกัส กดส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มระบบตั้งเวลา ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติกะพริบประมาณ 2 วินาที แล้วจึงถ่ายภาพ
 ◆  ▼ 	Self-timer แบบกำหนดเอง	กดปุ่ม INFO เพื่อตั้งค่า [▽ ตั้งเวลาถ่าย], [เฟรม] และ [ช่วงเวลา] ใช้ปุ่ม <> เพื่อใช้นาฬิกาทรายการและใช้ปุ่ม △ ▽ ในการเลือกค่า

รายการที่มาร์คด้วย ◆ จะใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ เพื่อควบคุมการสั่นของกล้องเล็กน้อยที่เกิดจากการทำงานของชัตเตอร์

รายการที่มาร์คด้วย ▼ จะใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ใช้รายการดังกล่าวด้วยความเร็วชัตเตอร์สูงกว่า 1/4000 วินาที หรือในการตั้งค่าที่จะไม่มีเสียงของชัตเตอร์รบกวน

3 กดปุ่ม 

- วางกล้องให้มั่นคงบนขาตั้งกล้องสำหรับการตั้งเวลาถ่ายภาพ
- หากคุณยืนอยู่หน้ากล้องแล้วกดปุ่มชัตเตอร์เมื่อใช้งานระบบตั้งเวลา ภาพอาจหลุดโฟกัส
- เมื่อท่านใช้ ,  หรือ  Live View จะแสดงขึ้น ใน  หรือ  จอแสดงผลจะแสดงภาพถ่ายล่าสุดระหว่างที่ถ่ายภาพต่อเนื่อง
- ความเร็วของการถ่ายภาพต่อเนื่องแตกต่างกันไปตามเลนส์ที่ใช้งานและโฟกัสของเลนส์ซูม
- ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หากไอคอนแสดงระดับแบตเตอรี่กะพริบเนื่องจากแบตเตอรี่ต่ำ กล้องจะหยุดถ่ายภาพและเริ่มบันทึกภาพที่ถ่ายไว้ลงในการ์ด กล้องอาจไม่บันทึกภาพทั้งหมด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่

 **หมายเหตุ**

- หากต้องการยกเลิกการใช้งานระบบตั้งเวลา ให้กด ▽


ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent[♥])

ถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า 1/4000 วินาทีหรือในการตั้งค่าชัตเตอร์ของชัตเตอร์ สามารถใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ได้ในโหมดภาพแบบเฟรมเดียวและโหมดตั้งเวลา รวมทั้งสำหรับอัตราเฟรมที่สูงประมาณ 14.1 fps ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง การตั้งค่านี้สามารถใช้ได้ในโหมด **P/A/S/M/ART** เท่านั้น

- ความเร็วในการชัตเตอร์แฟลชอยู่ที่ 1/20 วินาที
- หากต้องการใช้แฟลชในโหมด [Silent[♥]] ให้เลือก [อนุญาต] สำหรับ [ตั้งค่า Silent[♥]] > [โหมดแฟลช] (หน้า 117)

1 กดปุ่ม  (▽)

2 ใช้ลูกศรหนึ่งตัวเลือกที่มาร์คด้วย ♥ โดยใช้ <D>

3 กดปุ่ม 

- เมื่อสลับชัตเตอร์แล้ว หน้าจอภาพจะดับลงครู่หนึ่ง เสียงชัตเตอร์จะไม่ดังออกมา
- อาจไม่ได้รับผลลัพธ์ที่ต้องการภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่สั่น เช่น หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือหลอดไฟ LED หรือวัตถุต้นแบบเคลื่อนที่อย่างฉับพลันระหว่างการถ่ายภาพ
- โปรดทราบว่า เนื่องจากชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์อาจทำให้วัตถุที่ปรากฏในภาพถ่ายอย่างบิดเบี้ยวหากกล้องมีการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วขณะถ่ายภาพหรือเมื่อถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็ว

การเรียกใช้ตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ

■ Live control

คุณสามารถใช้ Live Control ในการเลือกฟังก์ชันในการถ่ายภาพ ไปพร้อมสามารถตรวจสอบผลลัพธ์ที่จะได้ทีหน้าจอล้าง

หน้าจอ Live control



■ การตั้งค่าที่ใช้งานได้

โหมดภาพ.....	หน้า 78
ความไวแสง ISO.....	หน้า 79
สมดุลแสงขาว.....	หน้า 80
โหมด AF.....	หน้า 81
สัดส่วนภาพ*1.....	หน้า 83

โหมด (Exposure) ภาพเคลื่อนไหว.....	หน้า 84
โหมด Scene*2.....	หน้า 33
โหมดอาร์ทฟิลเตอร์*3.....	หน้า 47

*1 ใช้ไม่ได้ในโหมดภาพเคลื่อนไหว

*2 ใช้งานได้ในโหมด SCN

*3 ใช้ได้ในโหมด ART และใช้ร่วมกับคุณสมบัติบางอย่างของโหมด P/A/S/M/☞/AP ได้

1 กด **OK** เพื่อแสดง Live Control

- หากต้องการซ่อน Live Control กด **OK** อีกครั้ง

2 ใช้ปุ่ม **△▽** เพื่อไฮไลท์ฟังก์ชันที่ต้องการและใช้ปุ่ม **◀▶** ในการไฮไลท์การตั้งค่า จากนั้นให้กดปุ่ม **OK**

- ท่านสามารถใช้ปุ่มหมุนเพื่อเลือกการตั้งค่า
- การตั้งค่าที่เลือกจะมีผลโดยอัตโนมัติ หากไม่มีการดำเนินการใดๆ เป็นเวลา 8 วินาที



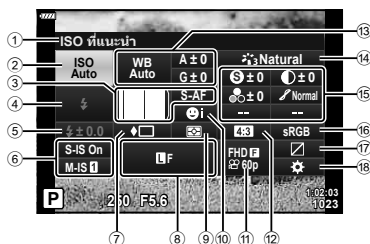
- บางรายการจะใช้งานไม่ได้ในโหมดถ่ายภาพบางโหมด

🔍 หมายเหตุ

- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ "ค่าเริ่มต้น" (หน้า 162)

■ แผงควบคุมพิเศษ LV

คุณสามารถเข้าถึงตัวเลือกในการถ่ายภาพอื่นๆผ่านแผงควบคุมพิเศษ LV ซึ่งมีรายการตัวเลือกสำหรับตั้งค่าในการถ่ายภาพดังต่อไปนี้



การตั้งค่าที่สามารถปรับเปลี่ยนได้โดยใช้แผงควบคุมพิเศษ LV

- | | |
|--|---|
| ① ตัวเลือกที่เลือกในปัจจุบัน | ⑭ โหมดภาพ หน้า 78 |
| ② ความไวแสง ISO..... หน้า 79 | ⑮ ความคมภาพ \odot^*1 หน้า 91 |
| ③ AF โหมด หน้า 81 | ความตาสี \odot^*1 หน้า 92 |
| เป้า AF..... หน้า 70 | ความอิมสิ \odot^*1 หน้า 92 |
| ④ โหมดแฟลช หน้า 72 | การไลโทน \odot^*1 หน้า 93 |
| ⑤ ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 88 | ฟิลเตอร์สี \odot^*1 หน้า 93 |
| ⑥ ป้องกันภาพสั่น..... หน้า 89 | สีโมโนโครม \odot^*1 หน้า 94 |
| ⑦ ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา..... หน้า 74 | เอฟเฟกต์ \odot^*1 หน้า 94 |
| ⑧ AF หน้า 83 | สี \odot^*1^*2 หน้า 50 |
| ⑨ โหมดวัดแสง หน้า 91 | Color/Vivid \odot^*1^*3 หน้า 78 |
| ⑩ ไฟล์สไลหน้า หน้า 71 | ปรับละเอียด*1 หน้า 78 |
| ⑪ AF หน้า 84 | ⑯ พื้นทีสี หน้า 95 |
| ⑫ ลัดส่วนภาพ..... หน้า 83 | ⑰ ควบคุมแสงจ้าและเงามืด..... หน้า 96 |
| ⑬ สมดุลแสงขาว หน้า 80 | ⑱ การกำหนดฟังก์ชันปุ่ม หน้า 97 |
| การชดเชยสมดุลแสงขาว หน้า 90 | |

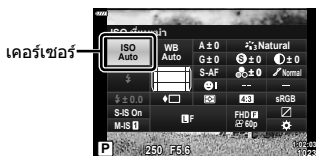
*1 หน้าจอลงจอดแสดงออกไปเมื่อเลือกโหมดภาพเป็นอาร์ตฟิลเตอร์

*2 แสดงเมื่อเซตเป็น โหมดเลือกสีเฉพาะส่วน

*3 แสดงเมื่อเซตเป็นสกรีนสี

1 กดปุ่ม LV ในโหมด P/A/S/M

- แผงควบคุมพิเศษ LV จะปรากฏขึ้น
- ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน [การตั้งค่าการควบคุม] (หน้า 127)
- แผงควบคุมพิเศษ LV จะไม่แสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหว



2 ใช้ไลทรายการโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ \triangleleft \triangleright และกดปุ่ม \odot

3 ใช้ปุ่ม \triangleleft \triangleright เพื่อใช้ไลทตัวเลือก

หมายเหตุ

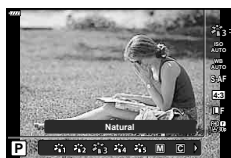
- ท่านสามารถปรับการตั้งค่าได้โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุมหรือการควบคุมแบบสัมผัส
- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ "ค่าเริ่มต้น" (หน้า 162)

ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ)

คุณสามารถเลือกโหมดภาพ และสร้างการปรับค่าเฉพาะให้กับ คอนทราสต์, ความคมชัด และ พารามิเตอร์อื่น ๆ (หน้า 91–94) เปลี่ยนเป็นแต่ละโหมดภาพที่บันทึกไว้อย่างอิสระจากกัน

1 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม **△ ▽** เพื่อไฮไลต์ โหมดภาพ

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **< >** และกดปุ่ม **OK**



โหมดภาพ

■ ตัวเลือกของโหมดถ่ายภาพ

i-Enhance	ให้ภาพถ่ายที่ดูน่าประทับใจมากขึ้น เหมาะสำหรับการถ่ายภาพวิวทิวทัศน์
Vivid	ให้สีสันสดใส
Natural	ให้สีเป็นธรรมชาติ
Muted	ให้โทนสีราบเรียบ
Portrait	ให้โทนสีผิวสวยงาม
โมโนโทน	ให้โทนสีขาวดำ
ตั้งค่าเอง	ใช้เพื่อเลือกเป็นโหมดถ่ายภาพ ปรับการตั้งค่าพารามิเตอร์ต่างๆ และบันทึกการตั้งค่าไว้
อี-พอร์ตเรต	ทำให้วิดีโอเรียบเนียน ไม่สามารถใช้โหมดนี้กับการถ่ายภาพคร่อม หรือในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
สร้างสี*1	ให้สีตามที่ตั้งค่าไว้ในสร้างสี
ART 1 ป๊อปอาร์ต*2	ใช้การตั้งค่าอาร์ตฟิลเตอร์ นอกจากนี้ ยังสามารถใช้อาร์ตเอฟเฟกต์
ART 2 ภาพนุ่ม*2	
ART 3 สีซีดจาง	
ART 4 โทนแสงอ่อน	
ART 5 ภาพเกรนแตก	
ART 6 กล้องรูเข็ม	
ART 7 ไดโอรามา	
ART 8 ครอสโปรเซส	
ART 9 ซีเปียนุ่ม	
ART 10 โทนสีเกินจริง	
ART 11 คีย์ไลน์	
ART 12 สีน้ำ	
ART 13 ย้อนยุค	
ART 14 โหมดเลือกสีเฉพาะ*3	
ART 15 บลิตซ์บายพาส	
ART 16 ฟิล์มอินสแตนท์	





*1 หลังจากการเลือก สร้างสี โดยใช้ปุ่ม **< >** ให้กดปุ่ม **INFO** และใช้ปุ่มหมุนควบคุมหรือปุ่ม **< >** เพื่อปรับโทนสีและใช้ปุ่ม **△ ▽** เพื่อปรับความอิ่มสี

*2 หลังจากเลือก ป๊อปอาร์ตI หรือ ภาพนุ่ม โดยใช้ปุ่ม **< >** ให้กดปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงแถบเลื่อน สำหรับการปรับละเอียด (หน้า 50)

*3 หลังจากเลือก สีบางส่วน โดยใช้ปุ่ม **< >** ให้กดปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงวงแหวนสี (หน้า 50)

การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)

การเพิ่มความไวแสง ISO จะเพิ่มจุดรบกวน (เม็ดหยาบ) แต่จะช่วยให้สามารถถ่ายภาพขณะที่มีแสงสว่างน้อยได้ การตั้งค่าที่แนะนำสำหรับสถานการณ์ส่วนใหญ่คือ [AUTO] ซึ่งเริ่มต้นที่ ISO 200 — เป็นค่าที่ทำให้จุดรบกวนและช่วงไดนามิกสมดุลกัน — จากนั้นจะปรับความไวแสง ISO ตามสภาวะการถ่ายภาพ

- 1 กดปุ่ม  จากนั้นใช้ไลทค่าความไวแสง ISO โดยใช้ปุ่ม 
- 2 ใช้ไลทตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม  และกดปุ่ม 



ISO

AUTO	คุณสามารถกำหนดค่า ISO สูงสุดและการตั้งค่า ISO อัตโนมัติอื่นๆ โดยใช้ตัวเลือก [เช็ด ISO อัตโนมัติ] ในเมนูกำหนดเอง (หน้า 128)
LOW, 200–25600	กล้องจะปรับความไวแสงตามค่าที่เลือก

การปรับสี (WB (สมดุลแสงขาว))

สมดุลแสงขาว (WB) สร้างความมั่นใจว่าวัตถุสีขาวในภาพที่บันทึกด้วยกล้องจะออกมาเป็นสีขาว [AUTO] เหมาะสมกับสถานการณ์ส่วนใหญ่ แต่สามารถเลือกค่าอื่นๆ ได้ตามแหล่งกำเนิดแสง เมื่อ [AUTO] ไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการ หรือเมื่อต้องการให้สีในภาพแปลกไป

1 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม **△▽** เพื่อไฮไลต์ สมดุลแสงขาว

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **◀▶** และกดปุ่ม **OK**



สมดุลแสงขาว

โหมด WB		อุณหภูมิสี	สภาพแสง
สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ	AUTO	—	สำหรับสภาพแสงส่วนใหญ่ (เมื่อมีส่วนที่เป็นสีขาวอยู่ในเฟรมภาพบนหน้าจอ) ใช้โหมดนี้สำหรับการใช้งานทั่วไป • เมื่อไฮไลต์ตัวเลือกนี้ไว้ ให้กดปุ่ม INFO และใช้ปุ่ม △▽◀▶ หรือปุ่มหมุนความคมเพื่อเลือก [เปิด] หรือ [ปิด] สำหรับ [แสง] ไฮไลต์โทนอุ่น) (หน้า 129)
ปรับสมดุลแสงขาว		5300 K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่อากาศแจ่มใส หรือเก็บภาพสีแดงของดวงอาทิตย์ตก หรือสีในการแสดงดอกไม้ไฟ
		7500 K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในร่มเงาในวันที่อากาศแจ่มใส
		6000 K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่เมฆมาก
		3000 K	สำหรับถ่ายภาพไฟแสงหลอดไฟ
		4000 K	สำหรับถ่ายภาพไฟแสงไฟฟลูออเรสเซนต์
	WB	5500 K	สำหรับถ่ายภาพโดยใช้แฟลช
สมดุลแสงขาว One-touch		อุณหภูมิสีที่ตั้งค่าโดยสมดุลแสงขาว One-touch	กดปุ่ม INFO เพื่อวัดสมดุลแสงขาวโดยใช้เป้าสีขาวหรือสีเทาเมื่อใช้แฟลชหรือแหล่งกำเนิดแสงอื่นๆ ที่ไม่ทราบประเภท หรือเมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงสว่างที่ผสมกัน "สมดุลแสงขาว One-touch" (หน้า 81)
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	CWB	2000 K – 14000 K	หลังกดปุ่ม INFO ใช้ △▽◀▶ เพื่อเลือกอุณหภูมิสี แล้วกดปุ่ม OK

สมดุลแสงขาว One-touch

วัดสมดุลแสงขาวโดยดีกรอบกระดาศหรือวัตถุสีขาวอื่นๆ ได้แสงที่จะใช้ในภาพถ่ายสุดท้าย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ขณะถ่ายภาพวัตถุได้แสงธรรมชาติ รวมทั้งแหล่งกำเนิดแสงต่างๆ ที่มีอุณหภูมิสีต่างกัน

- 1 เลือก [☀], [☁], [🌧] หรือ [🌙] (สมดุลแสงขาว One-touch 1, 2, 3 หรือ 4) และกดปุ่ม **INFO**
- 2 ถ่ายภาพกระดาศไร่สี (สีขาวหรือสีเทา)
 - จัดกรอบกระดาศเพื่อให้กรอบเต็มจอภาพและไม่มีเงาบัง
 - หน้าจอสมดุลแสงขาว One-touch จะปรากฏขึ้น
- 3 เลือก [☀] และกดปุ่ม **OK**
 - ค่าใหม่จะถูกบันทึกไว้เป็นตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้า
 - ค่าใหม่จะถูกจัดเก็บไว้จนกว่าจะมีการวัดสมดุลแสงขาว One-touch อีกครั้ง การปิดสวิตช์กล้องจะทำให้ข้อมูลถูกลบ

การเลือกโหมดโฟกัส (โหมด AF)

คุณสามารถเลือกวิธีการโฟกัส (โหมดโฟกัส) คุณสามารถเลือกวิธีการโฟกัสแยกกันสำหรับโหมดภาพนิ่งและโหมดภาพเคลื่อนไหว

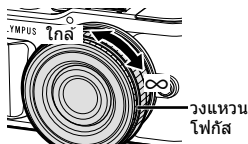
- 1 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม **△ ▽** เพื่อไฮไลต์ โหมด AF




โหมด AF

- 2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **< >** และกดปุ่ม **OK**

S-AF (AF ที่ละภาพ)	กล้องจะโฟกัสหนึ่งครั้งเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อล็อกโฟกัสไว้แล้ว เสียงบี๊บจะดังขึ้น และเครื่องหมายยืนยัน AF และกรอบเป้า AF จะสว่างขึ้น โหมดนี้เหมาะสำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่งกับที่หรือวัตถุที่มีการเคลื่อนไหวจำกัด
C-AF (AF ต่อเนื่อง)	กล้องจะโฟกัสซ้ำเมื่อยังคงกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส เครื่องหมายยืนยัน AF จะสว่างขึ้นบนจอภาพ และเสียงบี๊บจะดังขึ้นเมื่อล็อกโฟกัสในครั้งแรก แม้วัตถุเคลื่อนไหวหรือคุณเปลี่ยนองค์ประกอบของภาพ กล้องจะยังคงพยายามโฟกัสต่อไป
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง)	ฟังก์ชันนี้จะทำให้คุณสามารถโฟกัสตำแหน่งใดก็ได้ด้วยตัวเองโดยใช้งานวงแหวนโฟกัสบนเลนส์



S-AF+MF (ใช้โหมด S-AF และโหมด MF พร้อมกัน)	หลังกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสในโหมด [S-AF] คุณสามารถหมุนวงแหวนโฟกัสเพื่อปรับละเอียดโฟกัสด้วยตัวเอง
C-AF+TR (AF ติดตาม)	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกล้องจะติดตามและรักษาโฟกัสไว้ที่วัตถุปัจจุบันขณะยังคงกดชัตเตอร์ค้างไว้ในตำแหน่งนี้ <ul style="list-style-type: none"> • เป้า AF จะแสดงเป็นสีแดงหากกล้องไม่สามารถติดตามวัตถุได้อีกต่อไป ปลอยปุ่มชัตเตอร์ จากนั้นกำหนดกรอบวัตถุอีกครั้ง และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • ช่วงการติดตามจะแคบเมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานขณะที่เป้า AF แสดงเป็นสีแดง แม้ว่ากล้องกำลังติดตามวัตถุอยู่ก็ตาม

- กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสได้หากวัตถุมีแสงน้อย ถูกหมอกหรือครุ่นบัง หรือไม่มีความต่างสี
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถใช้ไต่ระหว่างการบินที่ภาพเคลื่อนไหว
- โหมด AF จะใช้ไม่ได้เมื่อดึงเลนส์ MF focus clutch เป็น MF
- หากเลือก [MF], [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ในโหมด **P**, **A**, **S**, **M**,  หรือ **ART** จะสามารถลั่นชัตเตอร์ได้แม้ว่ากล้องจะไม่ได้โฟกัสอยู่ก็ตาม

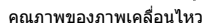


หมายเหตุ

- ท่านสามารถเลือกวิธีการโฟกัสได้ในเมนูกำหนดเอง   "AEL/AFL" (หน้า 131)

คุณสามารถตั้งค่าโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่เหมาะสมสำหรับการทำงานได้ตามต้องการ

- 2** ใช้ปุ่ม เพื่อเลือกค่าแล้วกดปุ่ม




- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่จะใช้ดูบนโทรทัศน์ ให้เลือกอัตราเฟรมที่ตรงกับมาตรฐานวิดีโอในอุปกรณ์
 นี้จะนำภาพเคลื่อนไหวมาฉายเล่นได้ไวราบรื่น มาตรฐานวิดีโอจะแตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศหรือ
 ภูมิภาค: ซึ่งบางที่จะใช้ระบบ NTSC และที่อื่นๆ จะใช้ระบบ PAL
 - เมื่อถ่ายภาพสำหรับแสดงบนอุปกรณ์ระบบ NTSC ให้เลือก 60p (30p)
 - เมื่อถ่ายภาพสำหรับแสดงบนอุปกรณ์ระบบ PAL ให้เลือก 50p (25p)

คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว	องค์ประกอบคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
FHD 1920×1080 Super Fine 60p	<p>เลือกขนาดเฟรม, บิตเรต และเฟรมเรตที่ต้องการ</p> <p>① ขนาดเฟรม FHD : 1920×1080 HD : 1280×720</p> <p>② บิตเรต (อัตราส่วนการบีบอัดภาพ) SF (Super Fine), F (Fine), N (Normal)</p> <p>③ เฟรมเรต 30p (60p), 25p (50p), 24p</p>
FHD 1920×1080 Super Fine 30p	
HD 1280×720 Super Fine 30p	
FHD 1920×1080 Fine 60p	
FHD 1920×1080 Fine 30p	
HD 1280×720 Fine 30p	
FHD 1920×1080 Normal 60p	
FHD 1920×1080 Normal 30p	
HD 1280×720 Normal 30p	
FHD 1920×1080 Super Fine 50p	
FHD 1920×1080 Super Fine 25p	
HD 1280×720 Super Fine 25p	

คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว	องค์ประกอบคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
<div> <div>FHD 50p</div> <div>1920×1080 Fine 50p</div> </div>	<p>เลือกขนาดเฟรม, บิตเรต และเฟรมเรตที่ต้องการ</p>  <p>① ขนาดเฟรม FHD : 1920×1080 HD : 1280×720</p> <p>② บิตเรต (อัตราส่วนบีบอัดภาพ) SF (Super Fine), F (Fine), N (Normal)</p> <p>③ เฟรมเรต 30p (60p), 25p (50p), 24p</p>
<div><div>FHD 25p</div><div>1920×1080 Fine 25p</div></div>	
<div><div>HD 25p</div><div>1280×720 Fine 25p</div></div>	
<div><div>FHD 50p</div><div>1920×1080 Normal 50p</div></div>	
<div><div>FHD 25p</div><div>1920×1080 Normal 25p</div></div>	
<div><div>HD 25p</div><div>1280×720 Normal 25p</div></div>	
<div><div>FHD 24p</div><div>1920×1080 Super Fine 24p</div></div>	
<div><div>HD 24p</div><div>1280×720 Super Fine 24p</div></div>	
<div><div>FHD 24p</div><div>1920×1080 Fine 24p</div></div>	
<div><div>HD 24p</div><div>1280×720 Fine 24p</div></div>	
<div><div>FHD 24p</div><div>1920×1080 Normal 24p</div></div>	
<div><div>HD 24p</div><div>1280×720 Normal 24p</div></div>	

สามารถใช้งานตัวเลือกดังต่อไปนี้เมื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวเป็น [4K] *1:

คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว	องค์ประกอบคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
<div> <div>4K 30p</div> <div>3840×2160 30p</div> </div>	<p>เลือกขนาดเฟรมและเฟรมเรตที่ต้องการ</p>  <p>① ขนาดเฟรม 4K : 3840×2160</p> <p>② เฟรมเรต 30p, 25p, 24p</p>
<div><div>4K 25p</div><div>3840×2160 25p</div></div>	
<div><div>4K 24p</div><div>3840×2160 24p</div></div>	


*1 ไม่สามารถเปลี่ยนอัตราบิตได้

สามารถใช้งานตัวเลือกดังต่อไปนี้เมื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวเป็น [Clips] *1:

คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว	องค์ประกอบคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
FHD 60p 1920×1080 Normal 60p	<p>เลือกขนาดเฟรม, บิตเรต และเฟรมเรตที่ต้องการ</p>  <p>① ขนาดเฟรม FHD : 1920×1080 HD : 1280×720</p> <p>② บิตเรต (อัตราการบีบอัดภาพ) N (Normal)</p> <p>③ เฟรมเรต 30p (60p), 25p (50p), 24p</p>
FHD 30p 1920×1080 Normal 30p	
HD 30p 1280×720 Normal 30p	
FHD 50p 1920×1080 Normal 50p	
FHD 25p 1920×1080 Normal 25p	
HD 25p 1280×720 Normal 25p	
FHD 24p 1920×1080 Normal 24p	
HD 24p 1280×720 Normal 24p	

*1 ไม่สามารถเปลี่ยนอัตราบิตได้

สามารถใช้งานตัวเลือกดังต่อไปนี้เมื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวเป็น [High-Speed] *2:








คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว	องค์ประกอบคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
HD HS 120fps 1280×720 HighSpeed 120fps	 <p>① ขนาดเฟรม HD : 1280×720</p> <p>② เฟรมเรต 120fps</p>

*2 ไม่สามารถเปลี่ยนจำนวนเฟรมและอัตราบิตได้

- ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกในรูปแบบ MPEG-4 AVC/H.264 ขนาดสูงสุดของแต่ละไฟล์จะถูกจำกัดอยู่ที่ 4 GB เวลาการบันทึกสูงสุดของภาพเคลื่อนไหวแต่ละไฟล์จะถูกจำกัดอยู่ที่ 29 นาที
- การบันทึกอาจสิ้นสุดลงก่อนครบระยะเวลาบันทึกสูงสุด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการที่ใช้

























การเพิ่มเอฟเฟกต์ให้กับภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถสร้างภาพยนตร์โดยใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีอยู่ในโหมดถ่ายภาพนิ่งได้

- 1 หมุนแป้นหมุนปรับโหมดไปที่ 
- 2 กดปุ่ม  และใช้ปุ่ม   เพื่อไฮไลต์โหมด (Exposure) ภาพเคลื่อนไหว
- 3 ใช้ปุ่ม   เพื่อเลือกค่าแล้วกดปุ่ม 





โหมด (Exposure) ภาพเคลื่อนไหว

P	ค่าแสงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุต้นแบบ ท่านสามารถปรับค่าแสงได้โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม หลังจากกดปุ่ม  () ท่านสามารถตั้งค่าโดยใช้  ได้ด้วย
A	การแสดงผลหลังจากเปลี่ยนโดยการตั้งค่ารับแสง ท่านสามารถตั้งค่ารับแสงได้โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม หลังจากกดปุ่ม  () ท่านสามารถตั้งค่าโดยใช้   ได้ด้วย หลังจากกดปุ่ม  () ท่านสามารถปรับการรับแสงได้โดยใช้ 
S	ความเร็วชัตเตอร์จะส่งผลต่อการปรากฏของวัตถุ ท่านสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ได้โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม หลังจากกดปุ่ม  () ท่านสามารถตั้งค่าโดยใช้   ได้ด้วย หลังจากกดปุ่ม  () ท่านสามารถปรับการรับแสงได้โดยใช้  สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/24 วินาทีถึง 1/4000 วินาที
M	คุณสามารถตั้งค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ด้วยตัวเอง ท่านสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ได้โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม หลังจากกดปุ่ม  () ท่านจะสามารถตั้งค่าโดยใช้ปุ่ม   ได้เช่นกัน หลังจากกดปุ่ม  () ท่านจะสามารถตั้งค่ารับแสงได้โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุมหรือปุ่ม  สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/24 วินาทีถึง 1/4000 วินาที คุณสามารถตั้งค่าความไวแสงด้วยตัวเองเป็นค่าตั้งแต่ ISO 200 ถึง 6400

- สามารถลดเฟรมเบลอที่เกิดจากปัจจัยต่างๆ เช่น วัตถุเคลื่อนไหวในขณะที่เปิดชัตเตอร์ได้ โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้ได้เร็วที่สุด
- ความเร็วชัตเตอร์ขึ้นต่ำจะเปลี่ยนแปลงตามจำนวนเฟรมของโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว


หมายเหตุ

- ท่านสามารถเปลี่ยนหน้าทีของปุ่มหมุนควบคุมได้ใน  เมนูกำหนดเอง  [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 126)

การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช)

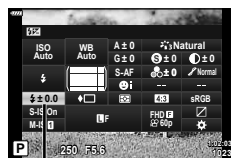
สามารถปรับปริมาณแสงแฟลชได้หากท่านคิดว่าวัตถุได้รับแสงมากเกินไปหรือน้อยเกินไป แม้ว่าระดับแสงในส่วนที่เหลือของเฟรมจะพอดีแล้วก็ตาม

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 127)

2 ใช้ เพื่อเลือก แล้วกดปุ่ม

3 ใช้ปุ่ม เพื่อเลือกค่าแล้วกดปุ่ม




ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช

- การตั้งค่านี้ไม่มีผลเมื่อตั้งค่าโหมดควบคุมแฟลชสำหรับหน่วยแฟลชภายนอกเป็น **MANUAL**
- การเปลี่ยนแปลงความเข้มแสงแฟลชที่ทำกับแฟลชภายนอกจะถูกเพิ่มไปยังการเปลี่ยนแปลงที่ทำกับกล้อง

การลดอาการกล้องสั่น (ป้องกันภาพสั่น)

คุณสามารถลดอาการกล้องสั่นที่เกิดขึ้นขณะถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยหรือถ่ายด้วยกำลังขยายสูง ระบบป้องกันภาพสั่นเริ่มทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **PHOTO**, **ART**, **SCN** และ **[AP]** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 127)



2 ใช้ $\Delta \nabla < >$ เพื่อเลือก [ป้องกันภาพสั่น] แล้วกดปุ่ม


3 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม $< >$ และกดปุ่ม



 ป้องกันภาพสั่น


 ป้องกันภาพสั่น

ภาพนิ่ง (S-IS)	S-IS Off	ระบบป้องกันภาพสั่นปิด
	S-IS On	กล้องตรวจหาทิศทางการแพนกล้อง และนำระบบป้องกันภาพสั่นที่เหมาะสมมาใช้
ภาพเคลื่อนไหว (M-IS)	M-IS Off	ระบบป้องกันภาพสั่นปิด
	M-IS 	กล้องจะใช้ทั้งการแก้ไขด้วยการเลื่อนเซ็นเซอร์ (VCM) และการแก้ไขแบบอิเล็กทรอนิกส์
	M-IS 	กล้องจะใช้การแก้ไขด้วยการเลื่อนเซ็นเซอร์ (VCM) เท่านั้น ไม่ใช้การแก้ไขแบบอิเล็กทรอนิกส์

- ขอบของเฟรมภาพจะถูกตัดออกเมื่อกดเลือก [M-IS ] พื้นที่ในการบันทึกจะแคบลง
- ระบบป้องกันภาพสั่นไม่สามารถแก้ไขอาการกล้องสั่นที่มากเกินไป หรืออาการกล้องสั่นที่เกิดขึ้นขณะตั้งความเร็วชัตเตอร์ไว้ที่ความเร็วต่ำสุด ในกรณีนี้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง ให้ตั้ง [ป้องกันภาพสั่น] ไปที่ [S-IS Off]/[M-IS Off]
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ฟังก์ชันป้องกันภาพสั่น กล้องจะให้ความสำคัญกับการตั้งค่าด้านเลนส์
- คุณอาจได้ยินเสียงการทำงานหรือการสั่นเมื่อเปิดใช้งานระบบป้องกันภาพสั่น


การใช้เลนส์อื่นนอกเหนือจากเลนส์ระบบ Micro Four Thirds/Four Thirds

คุณสามารถใช้ข้อมูลความยาวโฟกัสเพื่อลดกล้องสั่นขณะถ่ายภาพด้วยเลนส์ที่ไม่ใช่เลนส์ระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds



- กดปุ่ม **INFO** เมื่อเลือก [ป้องกันภาพสั่น] แล้วใช้ปุ่ม $\Delta \nabla < >$ เพื่อไฮไลต์ความยาวโฟกัส แล้วกดปุ่ม 
- เลือกความยาวโฟกัสระหว่าง 0.1 มม. และ 1000.0 มม.
- เลือกค่าที่ตรงกับค่าที่พิมพ์ไว้บนเลนส์
- การเลือก [รีเซ็ต] (พื้นฐาน) ในเมนูถ่ายภาพ 1 จะรีเซ็ตความยาวโฟกัส

การปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียด (การชดเชยสมดุลแสงขาว)

คุณสามารถตั้งค่าและปรับค่าชดเชยโดยละเอียดสำหรับทั้งสมดุลแสงขาวอัตโนมัติและสมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้า

ก่อนดำเนินการ ให้เลือกตัวเลือกสมดุลแสงขาวเพื่อการปรับอย่างละเอียด  "การปรับสี (WB (สมดุลแสงขาว))" (หน้า 80)

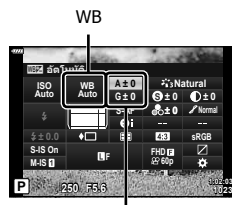
1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด , **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 127)

2 ใช้ไลทการชดเชยสมดุลแสงขาวโดยใช้ปุ่ม แล้วกดปุ่ม

3 ใช้ปุ่ม เพื่อเลือกแกน

4 เลือกค่าโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม



การชดเชยสมดุลแสงขาว

สำหรับการชดเชยบนแกน A (สีแดง-สีฟ้า)

เลื่อนแถบไปตามทิศทาง + เพื่อเน้นโทนสีแดง และเลื่อนไปตามทิศทาง - เพื่อเน้นโทนสีฟ้า

สำหรับการชดเชยบนแกน G (สีเขียว-สีม่วงแดง)


เลื่อนแถบไปตามทิศทาง + เพื่อเน้นโทนสีเขียว และเลื่อนไปตามทิศทาง - เพื่อเน้นโทนสีม่วงแดง

- การเลือก [รีเซ็ต] (พื้นฐาน) ในเมนูถ่ายภาพ 1 จะไม่รีเซ็ตค่าที่เลือก

การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง (โหมดวัดแสง)

คุณสามารถเลือกที่จะให้กล้องวัดความสว่างของวัตถุอย่างไร

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M








- ในโหมด **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 127)

2 ใช้ $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือก [โหมดวัดแสง] แล้วกดปุ่ม \odot

3 ไฮไลท์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม $\triangleleft \triangleright$ และกดปุ่ม \odot



โหมดวัดแสง


	วัดแสง ESP ดิจิตอล	วัดค่ารับแสงใน 324 พื้นที่ของเฟรมและปรับค่ารับแสงให้ดีที่สุดสำหรับฉากปัจจุบันหรือวัตถุที่เป็นบุคคล (หากเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ปิด] ไว้สำหรับ [☉โฟกัสใบหน้า]) แนะนำให้ใช้โหมดนี้สำหรับการใช้งานทั่วไป
	วัดแสงแบบเฉลี่ยกลางภาพ	ให้ค่าวัดแสงโดยเฉลี่ยระหว่างวัตถุและแสงพื้นหลัง โดยให้น้ำหนักที่วัตถุตรงกลางภาพมากกว่า 
	วัดแสงเฉพาะจุด	วัดแสงพื้นที่เล็กๆ (ประมาณ 2% ของเฟรม) โดยหันกล้องไปทางวัตถุที่ต้องการวัดแสง ค่ารับแสงจะถูกปรับตามความสว่างของจุดที่วัดแสง 
	วัดแสงเฉพาะจุด (แสงสว่างจ้า)	เพิ่มค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายภาพวัตถุสว่างแล้วภาพจะออกมาสว่าง
	วัดแสงเฉพาะจุด (เงามืด)	ลดค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายภาพวัตถุมืดแล้วภาพจะออกมามืด

การปรับความคมชัดแบบละเอียด (ความคมภาพ)

ในการตั้งค่าโหมดภาพ (หน้า 78) คุณสามารถปรับความคมชัดแบบละเอียดและจัดเก็บการเปลี่ยนแปลง

- การปรับอาจไม่สามารถใช้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 127)

2 ใช้ $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือก [ความคมชัด] แล้วกดปุ่ม \odot

3 ปรับความคมชัดโดยใช้ปุ่ม $\triangleleft \triangleright$ และกดปุ่ม \odot



ในการตั้งค่าโหมดภาพ (หน้า 78) คุณสามารถปรับความต่างสีแบบละเอียดและจัดเก็บการเปลี่ยนแปลง

- การปรับอาจไม่สามารถใช้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

- ในโหมด **AUTO**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน [📷 การตั้งค่าการควบคุม] (หน้า 127)

3 ปรับความต่างสีโดยใช้ปุ่ม ◀▶ และกดปุ่ม OK



ในการตั้งค่าโหมดภาพ (หน้า 78) คุณสามารถปรับความอิ่มสีแบบละเอียดและจัดเก็บการเปลี่ยนแปลง

- การปรับอาจไม่สามารถใช้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

- ในโหมด **AUTO**, **ART**, **SCN** และ **AP** จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน [📷 การตั้งค่าการควบคุม] (หน้า 127)

3 ปรับความอิมส์โดยใช้ปุ่ม ◀▶ และกดปุ่ม (OK)





การปรับโทนมืดสว่างหรือไล่แสงเงาแบบละเอียด (การไล่โทน)

ในการตั้งค่าโหมดภาพ (หน้า 78) คุณสามารถปรับโทนมืดสว่างหรือไล่แสงเงาแบบละเอียดและจัดเก็บการเปลี่ยนแปลง

- การปรับอาจไม่สามารถใช้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด , **ART**, **SCN** และ **[AP]** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 127)

2 ใช้ เพื่อเลือก [การไล่โทน] แล้วกดปุ่ม

3 ปรับโทนสีโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม

การไล่โทน





ปรับเงาแสงหรือส่วนมืด	แบ่งภาพออกเป็นบริเวณต่างๆ อย่างละเอียดและปรับความสว่างแยกกันสำหรับแต่ละบริเวณ ใช้ได้ผลดีกับภาพที่มีพื้นที่ที่มีความต่างสีมากทำให้สีขาวดูสว่างเกินไปหรือสีดำดูมืดเกินไป
การไล่โทนปกติ	ใช้โหมดปกติสำหรับการใช้งานทั่วไป
การไล่โทนส่วนสว่าง	ใช้โทนที่เหมาะสมสำหรับวัตถุที่สว่าง
การไล่โทนส่วนมืด	ใช้โทนที่เหมาะสมสำหรับวัตถุที่มืด

การใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์กับภาพโมโนโครม (ฟิลเตอร์สี)

ในการตั้งค่าโมโนโครมของการตั้งค่าโหมดภาพ (หน้า 78) คุณสามารถเพิ่มและจัดเก็บฟิลเตอร์เอฟเฟกต์ล่วงหน้าได้ วิธีนี้จะสร้างภาพโมโนโครมซึ่งสีที่ตรงกับสีฟิลเตอร์จะสว่างขึ้นและสีตรงข้ามจะมีดลง

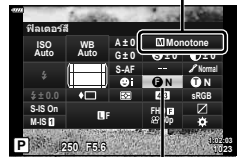
1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด , **ART**, **SCN** และ **[AP]** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 127)

2 ใช้ เพื่อเลือก [ฟิลเตอร์สี] แล้วกดปุ่ม

3 ใช้ลูกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม

โมโนโครม



ฟิลเตอร์สี

N: ไม่มี	ให้ภาพสีขาวดำปกติ
Ye: เหลือง	สร้างก่อนเมฆสีขาวที่กำหนดอย่างชัดเจนด้วยท้องฟ้าสีครามตามธรรมชาติ
Or: ส้ม	เน้นสีในท้องฟ้าสีครามและดวงอาทิตย์ดกเล็กน้อย
R: แดง	เน้นสีในท้องฟ้าสีครามและความสว่างของไม้ดอกสีแดงเข้ม
G: เขียว	เน้นริมฝีปากสีแดงและใบไม้สีเขียว

การปรับโทนสีของภาพโมโนโครม (สีโมโนโครม)

ในการตั้งค่าโมโนโครมของการตั้งค่าโหมดภาพ (หน้า 78) คุณสามารถเพิ่มและจัดเก็บระดับสีอ่อนลงหน้าได้

- กดปุ่ม ในโหมด **P/A/S/M**
 - ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 127)
- ใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือก [สีโมโนโครม] แล้วกดปุ่ม **OK**
- ใช้ปุ่ม \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกค่าแล้วกดปุ่ม **OK**



สีโมโนโครม

N:ปกติ	ให้ภาพสีขาวดำปกติ
S:ซีเปีย	สร้างภาพซีเปีย
B:น้ำเงิน	สร้างภาพสีออกฟ้า
P:ม่วง	สร้างภาพสีออกม่วง
G:เขียว	สร้างภาพสีออกเขียว

การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance (เอฟเฟกต์)

คุณสามารถตั้งค่าระดับเอฟเฟกต์ i-Enhance ได้ในโหมดภาพ (หน้า 78)

- กดปุ่ม ในโหมด **P/A/S/M**
 - ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 127)
- ใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือก [เอฟเฟกต์] แล้วกดปุ่ม **OK**
- ปรับเอฟเฟกต์โดยใช้ปุ่ม \triangleleft \triangleright และกดปุ่ม **OK**




เอฟเฟกต์

Effect LOW (เอฟเฟกต์: ต่ำ)	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance ต่ำบนภาพ
Effect STD (เอฟเฟกต์: มาตรฐาน)	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance ระหว่าง "ต่ำ" และ "สูง" บนภาพ
Effect HIGH (เอฟเฟกต์: High)	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance สูงบนภาพ

การตั้งค่ารูปแบบการนำเสนอสี (พื้นที่สี)

คุณสามารถเลือกรูปแบบเพื่อให้แน่ใจว่าจะแสดงสีต่างๆ อย่างถูกต้อง เมื่อสร้างภาพที่ถ่ายบนจอภาพหรือโดยการใช้เครื่องพิมพ์ ตัวเลือกนี้เทียบเท่ากับ [ปริภูมิสี] (หน้า 129) ในเมนูกำหนดเอง

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **ART**, **SCN** และ **AP** จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 127)

2 ใช้ เพื่อเลือก [ปริภูมิสี] แล้วกดปุ่ม

3 เลือกรูปแบบสีโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม



พื้นที่สี

sRGB	นี่เป็นมาตรฐานพื้นที่สี RGB ที่กำหนดโดยคณะกรรมการระหว่างประเทศว่าด้วยมาตรฐานสาขาอิเล็กทรอนิกส์ (IEC) โดยปกติ ให้ใช้ [sRGB] เป็นการตั้งค่ามาตรฐาน
AdobeRGB	นี่เป็นมาตรฐานจาก Adobe Systems ซอฟต์แวร์และฮาร์ดแวร์ที่ใช้ร่วมกันได้ เช่น จอแสดงผล เครื่องพิมพ์ ฯลฯ จำเป็นสำหรับการแสดงผลภาพอย่างถูกต้อง

- [Adobe RGB] จะใช้ไม่ได้ในโหมด **ART** (หน้า 47) หรือโหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 60) หรือเมื่อเลือกแอ็คไลฟ์ HDR ในโหมด **SCN** (หน้า 35) หรือเมื่อเลือก HDR ในโหมด **AP** (หน้า 41)

การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่มีแสงจ้าและเงามืด (ควบคุม Highlight และ Shadow)

ใช้ [ควบคุม Highlight และ Shadow] เพื่อปรับความสว่างของภาพที่มีแสงจ้าและเงามืด

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 127)



ควบคุม Highlight และ Shadow

2 ใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือก [ควบคุม Highlight และ Shadow] แล้วกดปุ่ม

3 ปรับความสว่างในส่วนมืดโดยใช้ปุ่มหมุนควบคุมหรือปุ่ม Δ ∇ \triangleleft \triangleright

- สามารถรีเซ็ตการตั้งค่าโดยกดปุ่ม ค้างไว้



4 กดปุ่ม **INFO** เพื่อสลับไปเป็นโทนกลาง จากนั้นปรับความสว่างโดยใช้ปุ่มหมุนควบคุมหรือปุ่ม Δ ∇ \triangleleft \triangleright

- สามารถรีเซ็ตการตั้งค่าโดยกดปุ่ม ค้างไว้



5 กดปุ่ม **INFO** เพื่อสลับไปเป็น Highlight จากนั้นปรับความสว่างโดยใช้ปุ่มหมุนควบคุมหรือปุ่ม Δ ∇ \triangleleft \triangleright

- สามารถรีเซ็ตการตั้งค่าโดยกดปุ่ม ค้างไว้
- กดปุ่ม **INFO** อีกครั้งเพื่อกลับไปเป็น Shadow (ขั้นตอนที่ 3)



6 กดปุ่ม เพื่อบันทึกการตั้งค่า

หมายเหตุ

- คุณสามารถเข้าถึงการควบคุมเหล่านี้ได้โดยการกดปุ่ม (Δ) แล้วกดปุ่ม **INFO**

การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)

ในการตั้งค่าเริ่มต้น กล้องจะกำหนดฟังก์ชันต่อไปนี้ให้กับปุ่มต่างๆ:

ปุ่ม	ค่าเริ่มต้น
Fn ฟังก์ชัน	Q (ดิจิทัลเทลคอน)
⊙ ฟังก์ชัน	⊙ REC

หากต้องการเปลี่ยนฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่ม ให้ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้

1 กดปุ่ม **Fn** ในโหมด **P/A/S/M**

- ในโหมด **Fn**, **ART**, **SCN** และ **AP** จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน **[Fn]** การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 127)

2 ใช้ **△ ▽ ◀ ▶** เพื่อเลือก [ฟังก์ชันปุ่ม] แล้วกดปุ่ม **OK**

- รายการ [ฟังก์ชันปุ่ม] ของเมนูกำหนดเองจะแสดงขึ้น
- สามารถเข้าถึง [ฟังก์ชันปุ่ม] จากเมนูไคเซนกัน (หน้า 113, 126)



ฟังก์ชันปุ่ม





















3 ใช้ปุ่ม **△ ▽** เพื่อไฮไลต์ปุ่มที่ต้องการ แล้วกด **▶**

4 ใช้ **△ ▽** เพื่อไฮไลต์ฟังก์ชันที่ต้องการแล้วกดปุ่ม **OK**


5 กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อออก






หมายเหตุ

- ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มอาจใช้ไม่ได้ในบางโหมด
- ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดในปัจจุบัน

 (AEL/AFL)	กดปุ่มเพื่อใช้ลือค AE หรือลือค AF ฟังก์ชันจะเปลี่ยนตามการตั้งค่า [AEL/AFL] (หน้า 131) เมื่อเลือก AEL ให้กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อลือคค่ารับแสง และแสดง  บนจอภาพ กดปุ่มอีกครั้งเพื่อยกเลิกการลือค
 REC	กดปุ่มเพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว
 (แสดง)	ค่ารับแสงจะหยุดอยู่ที่ค่าที่เลือกไว้ขณะที่กดปุ่ม
 (สมดุลแสงขาว One-touch)	กดปุ่มชุดเตอร์ขณะที่กดปุ่มเพื่อให้ได้ค่าสมดุลแสงขาว (หน้า 81) ไฮไลต์ตัวเลขที่ต้องการแล้วกดปุ่ม  เพื่อบันทึกค่า
 [:::] (เลือกพื้นที่ AF)	กดปุ่มเพื่อเลือกเป้า AF (หน้า 70)
MF	กดปุ่มเพื่อเลือกโหมด [MF] กดปุ่มอีกครั้งเพื่อเรียกคืนโหมด AF ก่อนหน้าทีเลือกไว้ กดปุ่มค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนควบคุมเพื่อเลือกโหมดโฟกัส
 (การชดเชยแสง)	กดปุ่มเพื่อปรับการชดเชยค่าแสง ในโหมด P, A, S, ART , ภาพเคลื่อนไหวและโหมด  บางโหมด ท่านสามารถปรับการชดเชยค่าแสง (หน้า 69) ได้โดยการกดปุ่มนี้และใช้ปุ่ม   เพื่อเลือกค่าที่ต้องการ ในบางโหมดก็จะมี การเปลี่ยนโปรแกรมให้ด้วย (หน้า 51) ในโหมด M ท่านจะสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารับแสง ได้โดยการกดปุ่มและใช้ปุ่ม    หรือปุ่มหมุนควบคุมเพื่อเลือกค่าที่ต้องการ • ท่านสามารถเปลี่ยนหน้าที่ของปุ่มหมุนควบคุมได้ในเมนูกำหนดเอง   [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 126)
 (ดิจิทัลเทเลคอน)	กดปุ่มเพื่อ [เปิด] หรือ [ปิด] ดิจิตอลซูม (หน้า 115)
 (ขยาย)	กดปุ่มเพื่อแสดงเฟรมขยาย และกดอีกครั้งเพื่อขยายภาพ กดปุ่มค้างไว้เพื่อยกเลิกการแสดงที่ขยาย
พีดกึ่ง	กดปุ่มเพื่อเปิดและปิดการแสดงผลพีดกึ่ง เมื่อพีดกึ่งแสดงขึ้น การแสดงฮิสโตแกรมและแสงจำ/เงามืดจะไม่สามารถใช้ได้ (หน้า 132)
 (สลลือค )	กดปุ่มค้างไว้เพื่อเปิดใช้งานและปิดใช้งานแฟมควบคุมแบบทัชสกรีน

■ การลือคค่ารับแสง (ลือค AE)

ท่านสามารถลือคค่าแสงได้โดยการกดปุ่มที่ได้กำหนด  ไว้ (หน้า 97) ใช้เมื่อท่านต้องการที่จะปรับโฟกัสและค่าแสงแยกกันหรือเมื่อท่านต้องการที่จะถ่ายภาพหลายภาพที่ค่าแสงเดียวกัน

- หากท่านกดปุ่มที่ได้กำหนด  ไว้หนึ่งครั้ง ค่าแสงจะถูกลือคและ  จะแสดงขึ้น  "AEL/AFL" (หน้า 131)
- กดปุ่มที่ได้กำหนด  ไว้อีกครั้งเพื่อปลดลือค AE
- กล้องจะปลดลือคหากใช้ปุ่มหมุนปรับโหมด, ปุ่ม **MENU** หรือปุ่ม 

■ ชุมกรอบ AF/ ชุม AF (AF เฉพาะจุดพิเศษ)

คุณสามารถชุมเข้ามายังบางส่วนของเฟรมภาพขณะปรับโฟกัส การเลือกอัตราชุมสูงช่วยให้สามารถใช้โฟกัสอัตโนมัติเพื่อโฟกัสบริเวณที่เล็กกว่า ซึ่งโดยปกติแล้วเป้า AF มักจะครอบคลุมถึงคุณยังสามารถกำหนดตำแหน่งเป้าโฟกัสได้แม่นยำยิ่งขึ้นด้วยกดปุ่มที่ได้กำหนด [Q] ค้างไว้เพื่อเปลี่ยนไปยังจอแสดงผลผลต่อไปนี้:



1 กำหนด [Q] ให้กับปุ่ม Fn หรือ

- หากต้องการใช้ AF เฉพาะจุดพิเศษ คุณจะต้องกำหนด [Q] ให้กับปุ่ม Fn หรือ ก่อน (หน้า 97)

2 กดปุ่มที่ได้กำหนด [Q] ไว้เพื่อแสดงกรอบการชุม

- หากมีการโฟกัสวัตถุโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติทันทีก่อนที่จะกดปุ่ม กรอบการชุมจะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัสปัจจุบัน
- ใช้ เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการชุม
- กดปุ่ม INFO แล้วใช้ เพื่อเลือกอัตราชุม (×3, ×5, ×7, ×10, ×14)

3 กดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชันไว้อีกครั้งเพื่อชุมเข้าในกรอบการชุม

- ใช้ เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการชุม
- ท่านสามารถเปลี่ยนอัตราการชุมได้โดยการหมุนปุ่มหมุนควบคุม

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มโฟกัสอัตโนมัติ

- กล้องจะโฟกัสโดยใช้วัตถุในเฟรมตรงกึ่งกลางหน้าจอ ใช้ เพื่อเลือกตำแหน่งโฟกัสที่หลากหลาย
- การชุมจะมองเห็นในจอภาพเท่านั้น และไม่มีผลต่อภาพที่ถ่ายได้
- กดค้างปุ่มที่กำหนดฟังก์ชันไว้หรือกดปุ่ม เพื่อยกเลิกการชุมและออกไปที่หน้าจอกรอบการชุม AF
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการชุม
- ขณะชุมเข้า จะมีเสียงดังจากระบบ IS (ป้องกันภาพสั่น)

หมายเหตุ

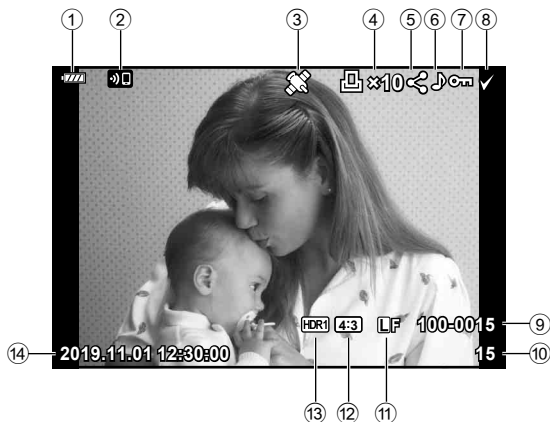
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

3 ภาพ

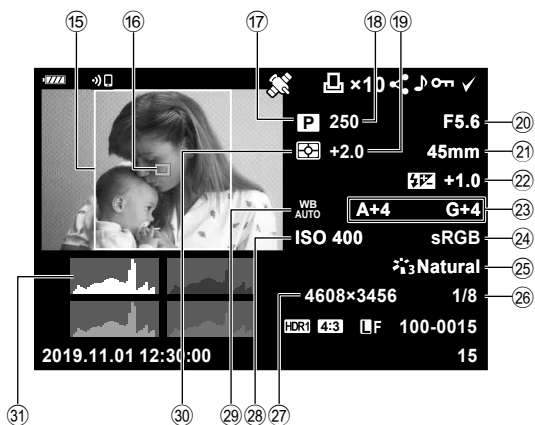
การแสดงผลระหว่างการถ่ายภาพ

ข้อมูลภาพที่แสดง

การแสดงผลแบบง่าย



การแสดงผลโดยรวม

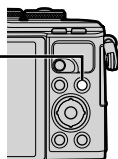


- ① ระดับแบตเตอรี่..... หน้า 20
- ② การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย..... หน้า 136–143
- ③ การใส่ข้อมูล GPS..... หน้า 141
- ④ คำสั่งพิมพ์
จำนวนพิมพ์ภาพ หน้า 107
- ⑤ คำสั่งแบ่งปัน หน้า 106
- ⑥ บันทึกเสียง หน้า 108, 121
- ⑦ ป้องกัน..... หน้า 105
- ⑧ ภาพที่เลือก..... หน้า 106
- ⑨ หมายเลขไฟล์ หน้า 130
- ⑩ หมายเลขเฟรม
- ⑪ คุณภาพของภาพ..... หน้า 83
- ⑫ สัดส่วนภาพ..... หน้า 83
- ⑬ ภาพ HDR..... หน้า 41
- ⑭ วันที่และเวลา หน้า 21
- ⑮ กรอบสัดส่วนภาพ หน้า 83
- ⑯ พื้นที่AF โฟกัส..... หน้า 70
- ⑰ โหมดถ่ายภาพ..... หน้า 27–59
- ⑱ ความเร็วชัตเตอร์ หน้า 51–54
- ⑲ ขดเขยแสง หน้า 69
- ⑳ ค่ารับแสง หน้า 51–54
- ㉑ ความยาวโฟกัส
- ㉒ ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 88
- ㉓ ขดเขยสมดุลแสงขาว หน้า 90
- ㉔ พื้นทึบ หน้า 95
- ㉕ โหมดภาพ หน้า 78, 115
- ㉖ อัตราการบีบอัด หน้า 135
- ㉗ จำนวนพิกเซล หน้า 135
- ㉘ ความไวแสง ISO..... หน้า 79
- ㉙ สมดุลแสงขาว หน้า 80
- ㉚ โหมดวัดแสง หน้า 91
- ㉛ อีสโตแกรม หน้า 26

การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล

คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงระหว่างการดูภาพได้โดยกดปุ่ม **INFO**

ปุ่ม INFO

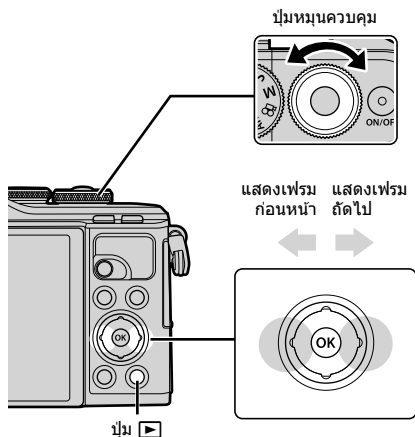


- ท่านสามารถเพิ่มอีสโตแกรมรวมทั้ง Highlight และ Shadow ไปยังข้อมูลที่แสดงได้ขณะดูภาพ [▶ คำแนะนำ] (หน้า 132)

การถ่ายภาพและภาพเคลื่อนไหว

1 กดปุ่ม ▶

- ภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวจะแสดงขึ้น
- เลือกภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการใช้ปุ่มหมุนควบคุมหรือแป้นลูกศร
- หากต้องการกลับไปยังโหมดถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดปุ่ม ▶



ภาพนิ่ง



ภาพเคลื่อนไหว

ปุ่มหมุนควบคุม	ดูภาพแบบเฟรมเดียว: ก่อนหน้า / ถัดไป การดูภาพระยะใกล้: ท่านสามารถแสดงเฟรมถัดไปหรือเฟรมก่อนหน้าระหว่างการดูภาพระยะใกล้ การดูภาพแบบดัชนี/My Clips/บนปฏิทิน: ไล่ไล่วideo
แป้นลูกศร ()	ดูภาพแบบเฟรมเดียว: แสดงภาพถัดไป () / แสดงภาพก่อนหน้า () / ข้ามไปข้างหน้า 10 ภาพ () / ข้ามกลับหลัง 10 ภาพ () ดูภาพระยะใกล้: การเปลี่ยนตำแหน่งภาพระยะใกล้ คุณสามารถแสดงเฟรมถัดไป () หรือเฟรมก่อนหน้า () ระหว่างการดูภาพระยะใกล้โดยกดปุ่ม INFO กดปุ่ม INFO อีกครั้งเพื่อแสดงขยายเฟรม และใช้ เพื่อเปลี่ยนตำแหน่ง การดูภาพแบบดัชนี/My Clips/บนปฏิทิน: ไล่ไล่วideo
ปุ่ม	การแสดงดัชนีภาพ
ปุ่ม Fn ()	การดูภาพระยะใกล้
ปุ่ม	เลือกภาพที่จะแบ่งปัน (หน้า 106)
ปุ่ม INFO	ดูข้อมูลภาพ
ปุ่ม	ลบภาพ (หน้า 105)
ปุ่ม	ดูเมนู (ในการดูภาพบนปฏิทิน กดปุ่มนี้เพื่อออกจากการดูภาพแบบเฟรมเดียว)

การแสดงผลภาพแบบดัชนี/การแสดงผลภาพบนปฏิทิน

- จากการดูภาพแบบเฟรมเดียว กดปุ่ม สำหรับการดูดัชนีภาพ กดปุ่ม เพิ่มเติมสำหรับการดู My Clips และเพิ่มเติมสำหรับการดูภาพบนปฏิทิน
- กดปุ่ม เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



*1 หากมีการสร้าง My Clips ไว้ตั้งแต่หนึ่งชุดขึ้นไป คลิปนั้นจะแสดงที่นี้ (หน้า 63)

- คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนเฟรมสำหรับการแสดงผลภาพแบบดัชนี [การตั้งค่า] (หน้า 133)

หมายเหตุ

- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้ (หน้า 112)

การดูภาพนิ่ง

การดูภาพระยะใกล้

ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว กดปุ่ม เพื่อซูมเข้า กดปุ่ม เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



หมายเหตุ

- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้ (หน้า 111)

หมุน

เลือกว่าจะหมุนภาพถ่ายหรือไม่

- 1 เปิดดูภาพถ่าย และกดปุ่ม
- 2 เลือก [หมุน] และกดปุ่ม
- 3 กด เพื่อหมุนภาพทวนเข็มนาฬิกา เพื่อหมุนภาพตามเข็มนาฬิกา ภาพจะหมุนทุกครั้งที่กดปุ่ม
 - กดปุ่ม เพื่อยืนยันการตั้งค่าและออก
 - ภาพที่หมุนจะถูกบันทึกตามการวางแนวภาพปัจจุบัน
 - ไม่สามารถหมุนภาพเคลื่อนไหวและภาพที่ป้องกันไว้

สไลด์โชว์

ฟังก์ชันนี้แสดงภาพที่เก็บไว้ในการ์ดที่ระบุอย่างต่อเนื่อง

1 กดปุ่ม **[OK]** ในหน้าจอภาพ

2 เลือก **[]** และกดปุ่ม **[OK]**



3 ปรับการตั้งค่า

เริ่ม	เริ่มสไลด์โชว์ ภาพจะแสดงตามลำดับโดยเริ่มจากภาพปัจจุบันก่อน
BGM	ตั้งค่า [Happy Days] หรือ [ปิด]
สไลด์	ตั้งค่าชนิดของข้อมูลที่จะดู
ช่วงแสดงภาพนิ่ง	เลือกระยะเวลาที่จะแสดงแต่ละสไลด์ตั้งแต่ 2 ถึง 10 วินาที
ช่วงแสดงภาพ	เลือก [ยาว] เพื่อดูคลิปภาพเคลื่อนไหวแต่ละคลิปแบบเต็มคลิปในสไลด์โชว์ [สั้น] เพื่อดูเฉพาะส่วนเริ่มต้นของแต่ละคลิป

4 เลือก [เริ่ม] และกดปุ่ม **[OK]**

- สไลด์โชว์จะเริ่มขึ้น
- กด **[△]** ระหว่างการแสดงสไลด์โชว์เพื่อปรับระดับเสียงโดยรวมของลำโพงกล่อง กด **[<>]** ขณะที่ตัวแสดงการปรับระดับเสียงแสดงอยู่ เพื่อปรับสมดุลระหว่างเสียงที่บันทึกพร้อมภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวและเสียงเพลงประกอบ
- กดปุ่ม **[OK]** เพื่อหยุดสไลด์โชว์

BGM นอกเหนือจาก [Happy Days]

หากต้องการใช้ BGM อื่นนอกเหนือจาก [Happy Days] ให้บันทึกข้อมูลที่ท่านได้ดาวน์โหลดจากเว็บไซต์ Olympus ไปยังการ์ด และเลือกเป็น [BGM] ในขั้นตอนที่ 3 เข้าไปดาวน์โหลดที่เว็บไซต์ต่อไปนี้

<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload>

การดูภาพเคลื่อนไหว

เลือกภาพเคลื่อนไหวแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูดูภาพ เลือก [ดูภาพเคลื่อนไหว] แล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มการดูภาพ กรอเดินหน้าและถอยหลังด้วย **</>** กดปุ่ม **OK** เพื่อหยุดพักการเล่นไว้ชั่วคราว ขณะหยุดพักการเล่นไว้ชั่วคราว ใช้ **Δ** เพื่อดูเฟรมแรกและ **▽** เพื่อดูเฟรมสุดท้าย ใช้ **</>** หรือปุ่มหมุนเพื่อดูเฟรมแรกๆ และเฟรมท้ายๆ กดปุ่ม **MENU** เพื่อสิ้นสุดการดู

- ใช้ปุ่ม **Δ** **▽** เพื่อปรับระดับเสียงระหว่างการดูภาพเคลื่อนไหว



หมายเหตุ

- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้ (หน้า 111)

สำหรับภาพเคลื่อนไหว 4 GB ขึ้นไป

หากภาพเคลื่อนไหวถูกแบ่งออกเป็นไฟล์หลายไฟล์โดยอัตโนมัติ การกด **OK** จะแสดงเมนูที่มีตัวเลือกต่อไปนี้:

[เล่นตั้งแต่เริ่มต้น]:	เล่นภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วนไปตลอดจนจบ
[ดูภาพเคลื่อนไหว]:	เล่นไฟล์แยกกัน
[ลบรายการ]:	ลบทุกส่วนของภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วน
[ลบ]:	ลบไฟล์แยกกัน

- ขอแนะนำให้ใช้ Olympus Workspace เวอร์ชันล่าสุดในการเปิดดูภาพเคลื่อนไหวบนคอมพิวเตอร์ ก่อนจะเปิดซอฟต์แวร์เป็นครั้งแรก ให้เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์เสียก่อน

การป้องกันภาพ

ป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ได้ตั้งใจ แสดงภาพที่ต้องการป้องกัน แล้วกด **OK** เพื่อแสดงเมนูดูภาพ เลือก [**On**] แล้วกด **OK** จากนั้น กด **Δ** หรือ **▽** เพื่อป้องกันภาพ ภาพที่ป้องกันไว้จะแสดงด้วย ไอคอน **On** (ป้องกัน) กด **Δ** หรือ **▽** เพื่อลบการป้องกันออก ท่านยังสามารถป้องกันภาพที่เลือกไว้หลายภาพได้ด้วย "การเลือกภาพ (**On**, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 106)

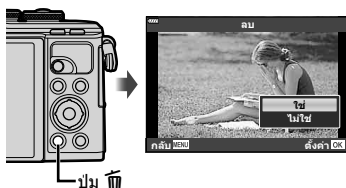
ไอคอน **On** (ป้องกัน)



- การฟอร์แมตการ์ดจะลบข้อมูลทั้งหมดรวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้

การลบภาพ

แสดงภาพที่ต้องการลบ และกดปุ่ม **⏏** เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**



การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ (คำสั่งแบ่งปัน)

ท่านสามารถเลือกภาพที่ต้องการจะโอนไปยังสมาร์ตโฟนไวล่วงหน้าได้ และท่านยังสามารถใช้ OI.Share เพื่อเรียกดูภาพที่อยู่ในคำสั่งแบ่งปันได้ เมื่อกล้องกำลังแสดงภาพที่ท่านต้องการจะโอน ให้กดปุ่ม เพื่อแสดงเมนูดูภาพ หลังจากนั้นก็เลือก [คำสั่งแบ่งปัน] และกดปุ่ม แล้ว ให้กดปุ่ม หรือ เพื่อตั้งค่าคำสั่งแบ่งปันภาพและแสดง หากต้องการยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน ให้กดปุ่ม หรือ

คุณสามารถเลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนล่วงหน้าได้ และตั้งค่าคำสั่งแบ่งปันได้ในครั้งเดียว

- คุณสามารถตั้งค่าคำสั่งแบ่งปันได้ 200 เฟรม
- คำสั่งแบ่งปันจะไม่สามารถรวมภาพ RAW ด้วยได้

หมายเหตุ

ท่านจะสามารถทำเครื่องหมายภาพสำหรับการแบ่งปันโดยใช้ปุ่ม () ได้เช่นกัน หากปุ่ม () ถูกกำหนดหน้าที่เป็นอย่างอื่น นอกเหนือจาก ในปัจจุบัน ให้กำหนดหน้าที่เป็น โดยใช้ตัวเลือก [ฟังก์ชัน] ในเมนูกำหนดเอง (หน้า 126)



การยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน

ยกเลิกคำสั่งแบ่งปันที่ตั้งค่าไว้กับภาพ

1 ไฮไลท์ [รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน] ในเมนูดูภาพ แล้วกดปุ่ม

2 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม

การเลือกภาพ (On, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน)

คุณสามารถเลือกหลายภาพสำหรับ [On], [ลบภาพที่เลือก] หรือ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน]

- หากต้องการเลือกหลายภาพ อันดับแรกท่านจะต้องเลือก สำหรับ [ฟังก์ชัน] (หน้า 126)

กดปุ่ม () ในหน้าจอแสดงภาพแบบดัชนี (หน้า 103) เพื่อเลือกภาพ ไอคอน จะปรากฏขึ้นบนภาพ กดปุ่ม () อีกครั้งเพื่อยกเลิกการเลือก

กดปุ่ม เพื่อแสดงเมนู แล้วเลือกจาก [On], [ลบภาพที่เลือก] หรือ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน]

ฟังก์ชันนี้ใช้งานได้ในการดูภาพแบบเฟรมเดียวเช่นกัน



หมายเหตุ

- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้ (หน้า 112)

การสร้างคำสั่งพิมพ์ (DPOF)

คุณสามารถเลือกภาพที่จะพิมพ์และเลือกจำนวนของสำเนา รวมถึงข้อมูลที่จะพิมพ์บนแต่ละภาพได้ คุณสามารถพิมพ์ภาพได้ที่ร้านพิมพ์ภาพซึ่งสนับสนุนรูปแบบการสั่งพิมพ์ภาพแบบดิจิทัล (DPOF) การสั่งพิมพ์ภาพแบบดิจิทัลจะได้รับการจัดเก็บเอาไว้ในการดหน่วยความจำ

- 1 กดปุ่ม **OK** ในหน้าจอรูปภาพ
- 2 เลือก **[DPOF]** (คำสั่งพิมพ์) แล้วกดปุ่ม **OK**



- 3 เลือก **[DPOF]** หรือ **[DPOF ALL]** และกดปุ่ม **OK**

ภาพเดี่ยว

กด **<D>** เพื่อเลือกเฟรมที่ต้องการสั่งพิมพ์ แล้วกด **Δ ∇** เพื่อกำหนดจำนวนพิมพ์

- ทำซ้ำขั้นตอนนี้เพื่อทำการสั่งพิมพ์หลายภาพ กดปุ่ม **OK** เมื่อได้เลือกภาพที่ต้องการทั้งหมดแล้ว

ทุกภาพ

เลือก **[DPOF ALL]** และกดปุ่ม **OK**

- 4 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา และกดปุ่ม **OK**

ไม่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยไม่มีวันที่และเวลา
วันที่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีวันที่ถ่ายภาพ
เวลา	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีเวลาถ่ายภาพ

- ในขณะที่พิมพ์ภาพ จะไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับแต่ละภาพได้

- 5 เลือก **[ตั้ง]** และกดปุ่ม **OK**

- ไม่สามารถไขว่ช่องเพื่อแก้ไขคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น การสร้างคำสั่งพิมพ์ใหม่จะลบคำสั่งพิมพ์ที่มีอยู่ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
- ไม่สามารถสั่งพิมพ์ภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหว

การยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่เลือกหรือภาพทั้งหมด

คุณสามารถรีเซ็ตข้อมูลสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมด หรือเฉพาะข้อมูลของภาพที่เลือก

- 1 กดปุ่ม **OK** ในหน้าจอภาพ
- 2 เลือก **[]** (คำสั่งพิมพ์) แล้วกดปุ่ม **OK**
- 3 เลือก **[]** และกดปุ่ม **OK**
 - หากต้องการยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมด ให้เลือก **[ตั้งค่าใหม่]** และกดปุ่ม **OK** หากต้องการออกโดยไม่ยกเลิกภาพทั้งหมด ให้เลือก **[เก็บ]** และกดปุ่ม **OK**
- 4 กด **<D>** เพื่อเลือกภาพที่ต้องการยกเลิกคำสั่งพิมพ์
 - ใช้ **▽** เพื่อตั้งจำนวนพิมพ์ภาพเป็น 0 กดปุ่ม **OK** เมื่อยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่ต้องการทั้งหมด
- 5 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา และกดปุ่ม **OK**
 - การตั้งค่านี้อาจมีผลต่อทุกเฟรมที่มีข้อมูลสั่งพิมพ์
- 6 เลือก **[ตั้ง]** และกดปุ่ม **OK**

บันทึกเสียง

สามารถเพิ่มเสียงลงในภาพนิ่ง (นานสูงสุด 30 วินาที)

- 1 แสดงภาพที่ต้องการเพิ่มเสียง และกดปุ่ม **OK**
 - การบันทึกเสียงไม่สามารถใช้ได้กับภาพที่ป้องกันไว้
 - การบันทึกเสียงยังสามารถใช้ได้เมนูแสดงภาพอีกด้วย
- 2 เลือก **[]** และกดปุ่ม **OK**
 - หากต้องการออกโดยไม่เพิ่มเสียง ให้เลือก **[ไม่ใช่]**
- 3 เลือก **[]** (เริ่ม) และกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มบันทึก
- 4 กดปุ่ม **OK** เพื่อสิ้นสุดการบันทึก
 - ภาพที่มีเสียงจะมีไอคอน **♪** กำกับไว้



- หากต้องการลบเสียงที่บันทึก ให้เลือก **[ลบ]** ในขั้นตอนที่ 3

การเล่นเสียง






หากภาพปัจจุบันมีการบันทึกเสียง การกดปุ่ม **OK** จะแสดงตัวเลือกการเล่นเสียงขึ้นมา ไฮไลต์ **[เล่น ♪]** แล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มการเล่น หากต้องการหยุดเล่น ให้กดปุ่ม **OK** หรือปุ่ม **MENU** ขณะเล่น คุณสามารถกดปุ่ม **△▽** เพื่อเพิ่มหรือลดระดับเสียงได้

หมายเหตุ

- การบันทึกเสียงยังสามารถเล่นได้ด้วยการควบคุมแบบสัมผัส (หน้า 111)







การดู My Clips

คุณสามารถเปิดดูไฟล์ใน My Clips ติดต่อกันได้

- 1 กดปุ่ม  และเลือกภาพที่มีเครื่องหมาย 
- 2 หลังจากที่คุณกดปุ่ม  เพื่อแสดงเมนูต่างๆ แล้ว ให้ไฮไลต์ [เล่น My Clips] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 
 - ไฟล์ใน My Clips จะเล่นติดต่อกัน
 - กดปุ่ม  เพื่อสิ้นสุดการเล่นติดต่อกัน
















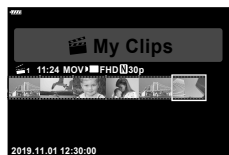
การเพิ่มภาพนิ่งไปยัง My Clips

นอกจากนี้ คุณยังสามารถเลือกภาพนิ่ง และเพิ่มไปยัง My Clips แสดงภาพนิ่งที่ต้องการเพิ่ม และกดปุ่ม  เพื่อแสดงเมนู เลือก [เพิ่มใน My Clips] และกดปุ่ม  การใช้    ให้เลือก My Clips และลำดับที่ต้องการเพิ่มภาพ แล้วกดปุ่ม 

- ภาพ RAW จะถูกเพิ่มไปยัง My Clips เป็นภาพตัวอย่างความละเอียดต่ำ

การลบคลิปออกจาก My Clips

- 1 กดปุ่ม  และแสดงภาพที่มาร์คด้วยไอคอน 
- 2 กดปุ่ม  เพื่อดูตัวเลือก จากนั้นให้ไฮไลต์ [ดู My Clips ทั้งหมด] โดยใช้ปุ่ม   แล้วกดปุ่ม 
 - รายการคลิปจะแสดงขึ้น
- 3 ไฮไลต์คลิปที่ท่านต้องการจะลบโดยใช้ปุ่ม   
- 4 กดปุ่ม  เพื่อดูตัวเลือก จากนั้นให้ไฮไลต์ [ลบจาก My Clips] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 
 - คลิปที่ไฮไลต์ไว้จะถูกลบจาก My Clips
 - คลิปที่ถูกลบจาก My Clips จะกลายเป็นภาพเคลื่อนไหวปกติ
 - ท่านสามารถใช้ขั้นตอนเดียวกันในการลบภาพถ่ายจาก My Clips ได้



เคล็ดลับ

- ท่านสามารถเพิ่มคลิปที่ถูกลบออกไปยัง My Clips ได้อีกครั้งตามที่อธิบายไว้ใน "การเพิ่มภาพนิ่งไปยัง My Clips"

การเลื่อนภาพพาโนรามา

สามารถดูภาพพาโนรามาที่สร้างจากภาพหลายภาพรวมกันได้ในการแสดงผลแบบเลื่อนได้

1 เลือกภาพพาโนรามาจากการดูภาพเดียว

2 กดปุ่ม **Fn (Q)**

- ใช้ปุ่ม $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อเลื่อน



- ขณะดูภาพ ท่านสามารถกดปุ่ม **Fn (Q)** เพื่อซูมเข้าได้ตั้งแต่ 2× ถึง 14× หรือกดปุ่ม \blacksquare (Z) เพื่อซูมออก กดปุ่ม \odot เพื่อกลับไปยังการดูภาพแบบเฟรมเดียว
- หากต้องการดูภาพอื่นๆ ที่อัตราการซูมสูงกว่า 2× ให้กดปุ่ม **INFO** จากนั้นกดปุ่ม $\triangleleft \triangleright$ กดปุ่ม **INFO** อีกครั้งเพื่อเปิดใช้งานการเลื่อนอีกครั้ง และท่านยังสามารถดูภาพอื่นๆ โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุมได้เช่นกัน

หมายเหตุ

- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้ (หน้า 111)

การใช้งานทัชสกรีน

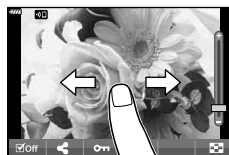
คุณสามารถใช้ทัชสกรีนเพื่อจัดการภาพถ่ายได้

- อย่านวดหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ถุงมือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจรบกวนการใช้งานทัชสกรีน

การดูภาพเต็มเฟรม

■ การแสดงภาพก่อนหน้าหรือภาพถัดไป

- เลื่อนนิ้วไปทางซ้ายเพื่อดูภาพถัดไป และไปทางขวาเพื่อดูภาพก่อนหน้า



■ ขยาย

- แตะหน้าจอเบาๆ เพื่อแสดงแถบเลื่อนและ
- เลื่อนแถบขึ้นหรือลงเพื่อซูมเข้าหรือซูมออก
- เลื่อนนิ้วเพื่อเลื่อนพื้นที่การแสดงผลเมื่อซูมภาพเข้า



■ การเล่นเสียง/การเล่นภาพเคลื่อนไหว

- แตะ เพื่อเริ่มเล่น
- หากต้องการปรับระดับเสียงระหว่างการเล่น ให้วางนิ้วบนหน้าจอและเลื่อนขึ้นหรือลง
- ท่านสามารถพักการเล่นภาพเคลื่อนไหวได้โดยการแตะหน้าจอและอีกครั้งเพื่อเล่นภาพต่อ
- ขณะที่หยุดพักการเล่น คุณสามารถเลื่อนตัวแสดงตำแหน่งการดูภาพที่ด้านล่างของหน้าจอไปทางซ้ายหรือทางขวาเพื่อเลือกจุดเริ่มต้นใหม่ได้
- แตะ เพื่อยุติการเล่น



การดูภาพแบบดัดขึ้น/My Clips/บนปฏิทิน

การแตะหน้าจอเบาๆ ขณะที่ดูภาพแบบเฟรมเดียวจะทำให้ไอคอน ปรากฏขึ้น และ เพื่อดูภาพแบบดัดขึ้น และ เพื่อดูภาพบนปฏิทินและดูภาพ My Clips

■ การแสดงหน้าก่อนหน้าหรือหน้าถัดไป


- เลื่อนนิ้วขึ้นเพื่อดูหน้าถัดไป เลื่อนนิ้วลงเพื่อดูหน้าก่อนหน้า
- ใช้ หรือ เพื่อเลือกจำนวนภาพที่แสดง [การตั้งค่า] (หน้า 127)
- แตะ หลายๆ ครั้งเพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว







■ การดูภาพ

- แตะภาพเพื่อดูแบบเต็มเฟรม

การเลือกและการป้องกันภาพ

หากต้องการดูเมนูสัมผัส ให้แตะหน้าจอเบาๆ (ดูภาพแบบเฟรมเดียว) หรือแตะไอคอน  (ดูภาพแบบดัชนี) จากนั้นท่านจะสามารถใช้งานกลองตามที่ต้องการได้โดยการแตะไอคอนในเมนูสัมผัส



	เลือกภาพ คุณสามารถเลือกหลายภาพและลบภาพเป็นกลุ่มได้
	สามารถตั้งค่าภาพที่ต้องการแบ่งปันด้วยสมาร์ตโฟนได้  "การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 106)
	ป้องกันภาพถ่าย

การดูภาพในโหมดถ่ายภาพตนเอง

■ การแสดงภาพก่อนหน้าหรือภาพถัดไป

การควบคุมจะเหมือนกับการดูภาพแบบเฟรมเดียว (หน้า 111)


■ ขยาย

การควบคุมจะเหมือนกับการดูภาพแบบเฟรมเดียว (หน้า 111)

■ การเล่นเสียง/การเล่นภาพเคลื่อนไหว


การควบคุมจะเหมือนกับการดูภาพแบบเฟรมเดียว (หน้า 111)

■ การเลือกภาพสำหรับการแบ่งปัน

- แตะหน้าจอเพื่อแสดงไอคอนแบ่งปัน
- แตะ  เพื่อเลือกภาพที่จะแบ่งปัน



■ การกลับไปยังโหมดถ่ายภาพ

- แตะ  เพื่อกลับไปยังโหมดถ่ายภาพ (หน้า 67)



หมายเหตุ

- ปุ่ม **INFO** จะใช้งานไม่ได้ในโหมดถ่ายภาพตนเอง

3 เลือกรายการโดยใช้ Δ ∇ และกดปุ่ม \odot เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือก



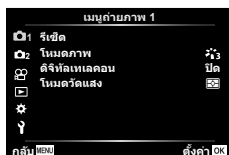
4 ใช้ Δ ∇ เพื่อไฮไลต์ตัวเลือก และกดปุ่ม \odot เพื่อเลือก

- กดปุ่ม **MENU** หลายๆ ครั้งเพื่อออกจากเมนู

หมายเหตุ

- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ "ค่าเริ่มต้น" (หน้า 162)

การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/เมนูถ่ายภาพ 2



เมนูถ่ายภาพ 1

- ❏ รีเซ็ต
โหมดภาพ (หน้า 78, 115)
ดีจิทัลเทเลคอน (หน้า 115)
โหมดวัดแสง (หน้า 91)

เมนูถ่ายภาพ 2

- ❏ ป้องกันภาพสั่น (หน้า 89)
โฟกัส AF (หน้า 115)
 ความเร็วชัตเตอร์ (หน้า 16)
 (หน้า 88)
ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse (หน้า 116)
ตั้งค่า Silent[♥] (หน้า 117)
 RC Mode (หน้า 118)

การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต)

สามารถคืนค่าต่างๆ ของกล้องกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยง่าย

- 1 เลือก [รีเซ็ต] ใน ❏ เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม \odot
- 2 ไฮไลต์ตัวเลือกรีเซ็ต ([ทั้งหมด] หรือ [พื้นฐาน]) แล้วกดปุ่ม \odot
 - หากต้องการรีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมด ยกเว้นเวลา, วันที่ และอื่นๆ, ให้ไฮไลต์ [ทั้งหมด] แล้วกดปุ่ม \odot "ค่าเริ่มต้น" (หน้า 162)
- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม \odot

ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ)


คุณสามารถเลือกการปรับค่าเฉพาะอย่างให้กับ คอนทราสต์ ความคม และค่าอื่น ๆ ในการตั้งค่า [โหมดภาพ] (หน้า 78) เปลี่ยนพารามิเตอร์ต่างๆ ซึ่งเก็บไว้ในแต่ละโหมดภาพ

1 เลือก [โหมดภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม

- กล้องจะแสดงโหมดถ่ายภาพที่สามารถใช้ได้ในโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน



2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ และกดปุ่ม


- กด  เพื่อตั้งค่าตัวเลือกโดยละเอียดสำหรับโหมดถ่ายภาพที่เลือกไว้ ตัวเลือกโดยละเอียดจะไม่มีในบางโหมดถ่ายภาพ
- การเปลี่ยนแปลงความต่างสีไม่มีผลต่อการตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ปกติ]

ดิจิตอลซูม (ดิจิทัลเทเลคอน)

ดิจิตอลเทเลคอนเวอร์เตอร์ใช้สำหรับการซูมไกลกว่าอัตราซูมปัจจุบัน กล้องจะบันทึกการครอบตัดตรงกึ่งกลาง วัตถุมีขนาดใหญ่เกือบสองเท่า

1 เลือก [เปิด] สำหรับ [ดิจิทัลเทเลคอน] ใน เมนูถ่ายภาพ 1

2 ภาพในจอภาพจะขยายใหญ่ขึ้นสองเท่า

- วัตถุจะถูกบันทึกตามที่ปรากฏในจอภาพ
- ดิจิตอลซูมจะใช้ไม่ได้เมื่อเลือก [พาโนรามา] ในโหมด **SCN**, เลือกการถ่ายภาพซ้อน, พาโนรามา หรือ Keystone Comp. ในโหมด **AP** หรือเมื่อเลือก [มาตรฐาน] ในโหมดภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อเล่นภาพที่ถ่ายด้วย [ดิจิทัลเทเลคอน] โดยเลือกการถ่ายภาพ RAW เป็น [เปิด] พื้นที่ในภาพจะถูกแสดงไว้ด้วยกรอบ
- เป้า AF จะลดลง
-  จะปรากฏบนจอภาพ

การปรับปรุงโฟกัสในบริเวณที่มีดี (ไฟช่วย AF)

ไฟช่วย AF (ไฟช่วย AF) จะให้ความสว่างเพื่อช่วยการทำงานของโฟกัสในสภาพแวดล้อมที่มีดี เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้ไฟช่วยหา AF

หากต้องการใช้ ไฟช่วยสำหรับโฟกัสอัตโนมัติ ในระหว่างถ่ายภาพแบบเงียบ คุณจะต้องเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [ตั้งค่า Silent♥] (หน้า 117)

การเลือกความเร็วการซูม (ความเร็วซูมไฟฟ้า)

เลือกความเร็วที่เลนส์ซูมไฟฟ้าสามารถซูมเข้าหรือออกได้โดยใช้ช่วงหมุนขณะที่ย้ายภาพ

- 1 ใส่อิโวลท์ [ความเร็วซูมไฟฟ้า] ใน M_2 เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม OK
- 2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\Delta \nabla$ และกดปุ่ม OK

การถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วยช่วงเวลาคงที่ (ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse)

คุณสามารถตั้งค่าให้กล้องถ่ายภาพโดยอัตโนมัติตามช่วงเวลาที่กำหนดไว้ นอกจากนี้ ยังสามารถบันทึกเฟรมที่ถ่ายเป็นภาพเคลื่อนไหวชุดเดียว การตั้งค่านี้สามารถใช้ได้ในโหมด **P/A/S/M** เท่านั้น


- 1 ใส่อิโวลท์ [ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse] ใน M_2 เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม OK



- 2 เลือก [เปิด] และกดปุ่ม \triangleright
- 3 ปรับการตั้งค่าต่อไปนี้แล้วกดปุ่ม OK

เฟรม	กำหนดจำนวนเฟรมที่จะถ่าย
เวลารอเริ่มต้น	กำหนดระยะเวลาก่อนที่จะเริ่มถ่ายภาพ
ช่วงเวลา	กำหนดช่วงเวลาระหว่างการถ่ายแต่ละภาพก่อนเริ่มถ่ายภาพ
Time Lapse Movie	กำหนดรูปแบบการบันทึกของลำดับเฟรม [ปิด]: บันทึกแต่ละเฟรมเป็นภาพนิ่ง [เปิด]: บันทึกแต่ละเฟรมเป็นภาพนิ่ง และสร้างภาพเคลื่อนไหวเดียวจากลำดับเฟรม
การตั้งค่าภาพยนตร์	[ขนาดภาพเคลื่อนไหว]: เลือกขนาดสำหรับภาพเคลื่อนไหวต้นเวลา [จำนวนเฟรม]: เลือกจำนวนเฟรมสำหรับภาพเคลื่อนไหวต้นเวลา



- เวลาเริ่มต้นและเวลาสิ้นสุดที่แสดงในจอแสดงผลมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น เวลาจริงอาจแตกต่างกันไปตามสภาวะการถ่ายภาพ
- 4 ตัวเลือก [ปิด]/[เปิด] จะแสดงอีกครั้ง; ให้ยืนยันว่าได้อิโวลท์ [เปิด] ไว้แล้ว จากนั้นกดปุ่ม OK
 - 5 ถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพแนวภาพไม่อยู่ในโฟกัสหลังการโฟกัสอัตโนมัติ หากต้องการแก้ไขตำแหน่งโฟกัส ให้ถ่ายภาพในโหมด MF
- [ดูภาพบันทึก] (หน้า 124) ทำงานเป็นเวลา 0.5 วินาที
- หากเวลาก่อนการถ่ายภาพหรือช่วงเวลาการถ่ายภาพ อย่างใดอย่างหนึ่ง ถูกตั้งไว้ไม่น้อยกว่า 1 นาที 31 วินาที จอภาพและกล้องจะปิดหลังจากผ่านไป 1 นาที 10 วินาทีก่อนถ่ายภาพ กล้องจะเปิดขึ้นอีกครั้งโดยอัตโนมัติ เมื่อนำจอตัวลง ให้กดปุ่ม **ON/OFF** เพื่อเปิดหน้าจออีกครั้ง
- หากตั้ง AF โหมด (หน้า 81) ไปที่ [C-AF] หรือ [C-AF+TR] การโฟกัสจะเปลี่ยนเป็น [S-AF] โดยอัตโนมัติ
- ระบบสัมผัสถูกปิดใช้งานระหว่างการถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- การถ่ายภาพแบบ BULB, TIME และคอมโพสิตจะใช้ไม่ได้ขณะที่กำลังถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- แฟลชจะไม่ทำงานหากระยะเวลาชารจ์แฟลชนานกว่าช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ
- หากภาพนิ่งภาพใดภาพหนึ่งไม่ได้รับการบันทึกอย่างถูกต้อง จะไม่มีการสร้างภาพเคลื่อนไหวคันเวลา
- หากพื้นที่ในการดมิไม่เพียงพอ กล้องจะไม่บันทึกภาพเคลื่อนไหวคันเวลา
- การกระทำต่อไปนี้จะยกเลิกการถ่ายภาพแบบ Time Lapse:
การใช้ปุ่มหมุนปรับโหมด, ปุ่ม **MENU**, ปุ่ม  หรือปุ่มปลดเลนส์; การเชื่อมต่อสาย USB; การปิดกล้อง
- หากแบตเตอรี่มีประจุเหลืออยู่ไม่เพียงพอ การถ่ายภาพอาจยุติลงกลางคัน ตรวจสอบว่าชาร์จแบตเตอรี่มาเพียงพอแล้วก่อนเริ่มถ่ายภาพ
- ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกโดยเลือก [4K] ไว้สำหรับ [การตั้งค่าภาพยนตร์] > [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] อาจไม่แสดงในคอมพิวเตอร์บางระบบ ข้อมูลเพิ่มเติมสามารถดูได้ที่เว็บไซต์ของ OLYMPUS




ตัวเลือกโหมดเงียบ (ตั้งค่า Silent[♥])

เลือกตัวเลือกต่อไปนี้เมื่อถ่ายภาพในโหมดเงียบ (หน้า 75):




- เปิด/ปิดการลดจذبรบกวน
- เปิดใช้งาน [♥], [ไฟช่วย AF] และ [โหมดแฟลช] หรือไม่

1 ไฮไลต์ [ตั้งค่า Silent[♥]] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกดปุ่ม 




2 เลือกตัวเลือกด้วย   แล้วกด 

3 ปรับการตั้งค่าต่อไปนี้แล้วกดปุ่ม

ลดเสียง[♥]	[อัตโนมัติ]: ลดจุดรวมกวนในระหว่างการเปิดรับแสงนานเมื่อถ่ายภาพในโหมดเจียบ (หน้า 75) อาจได้ยินเสียงชัตเตอร์เมื่อใช้งานการลดจุดรวมกวน [ปิด]: ปิดการลดจุดรวมกวน
■))) (เสียงบีบ)	[อนุญาต]: ใช้การตั้งค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับ [■))) ใน  เมนูกำหนดเอง  (หน้า 127) [ไม่อนุญาต]: ปิดเสียงบีบเมื่อถ่ายภาพในโหมดเจียบ
ไฟช่วย AF	[อนุญาต]: ใช้การตั้งค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับ [ไฟช่วย AF] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 (หน้า 115) [ไม่อนุญาต]: ปิดใช้งานไฟช่วย AF เมื่อถ่ายภาพในโหมดเจียบ
โหมดแฟลช	[อนุญาต]: ใช้การตั้งค่าแฟลชปัจจุบัน (หน้า 72) [ไม่อนุญาต]: ปิดใช้งานแฟลชเมื่อถ่ายภาพในโหมดเจียบ

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย (RC Mode)

ท่านสามารถถ่ายภาพโดยใช้แฟลชไร้สาย โดยใช้แฟลชในตัวกล้องและแฟลชพิเศษด้วยฟังก์ชันรีโมทคอนโทรล  “การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย” (หน้า 150)

การใช้เมนูวิดีโอ

ฟังก์ชันการบันทึกภาพเคลื่อนไหวมีการตั้งค่าในเมนูวิดีโอ



ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ภาพเคลื่อนไหว	[ปิด]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบไม่มีเสียง [เปิด]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบมีเสียง [เปิด]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบมีเสียง; เปิดใช้การลดเสียงลม	58
ระดับเสียงบันทึก	ปรับความไวต่อเสียงของไมโครโฟนภายในกล้อง ปรับความไวโดยใช้ Δ ∇ ขณะตรวจสอบระดับเสียงสูงสุดที่ไมโครโฟนเลือกในช่วงสองสามวินาทีที่ผ่านมา	—
โหมด AF	เลือก AF โหมดสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	81
ป้องกันภาพสั่น	ตั้งค่าป้องกันภาพสั่นสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	89
ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	เลือกความเร็วที่เลนส์ซูมไฟฟ้าสามารถซูมเข้าหรือออกได้ขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหว	—
เฟรมเรตของวิดีโอ	เลือกเฟรมเรตสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว • เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่จะใช้ดูบนโทรทัศน์ ให้เลือกอัตราเฟรมที่ตรงกับมาตรฐานวิดีโอในอุปกรณ์ มิฉะนั้นภาพเคลื่อนไหวจะเล่นได้ไม่ราบรื่น มาตรฐานวิดีโอจะแตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศหรือภูมิภาค: ซึ่งบางที่จะใช้ระบบ NTSC และที่อื่นๆ จะใช้ระบบ PAL - เมื่อถ่ายภาพสำหรับแสดงบนอุปกรณ์ระบบ NTSC ให้เลือก 60p (30p) - เมื่อถ่ายภาพสำหรับแสดงบนอุปกรณ์ระบบ PAL ให้เลือก 50p (25p)	84
บิตเรตของวิดีโอ	เลือกอัตราส่วนการบีบอัดสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	84

- เสียงการทำงานของเลนส์และกล้องอาจถูกบันทึกไว้ในภาพเคลื่อนไหว เพื่อป้องกันไม่ให้อุปกรณ์บันทึกเสียงดังกล่าว ปล่อยเสียงการทำงานโดยตั้งค่า [โหมด AF] ไปที่ [S-AF] หรือ [MF] หรือโดยลดการใช้งานปุ่มของกล้อง
- ไม่สามารถบันทึกเสียงในโหมด AGT (ไดโอรามา)
- เมื่อตั้งค่า [ภาพเคลื่อนไหว] ไปที่ [ปิด] จะปรากฏขึ้น

การใช้เมนูแสดงภาพ

เมนูรูปภาพ

(หน้า 104)



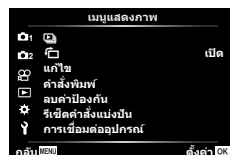
แก้ไข

คำสั่งพิมพ์ (หน้า 107)

ลบคำป้องกัน (หน้า 123)

รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน (หน้า 106)

การเชื่อมต่ออุปกรณ์ (หน้า 137)



การหมุนภาพที่แสดงบนจอ ()




เมื่อดำเนินการ [เปิด] ภาพที่ถ่ายในแนวตั้งจะหมุนเพื่อแสดงตามการวางแนวภาพที่ถูกต้องบนหน้าจอดูภาพโดยอัตโนมัติ

การแก้ไขภาพนิ่ง (แก้ไข)

สามารถแก้ไขภาพที่บันทึกไว้และบันทึกเป็นภาพแยกต่างหาก

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม
- 2 ใช้ เพื่อเลือก [เลือกภาพ] และกดปุ่ม
- 3 ใช้ เพื่อเลือกภาพที่จะแก้ไข และกดปุ่ม
 - [แก้ไขภาพ RAW] จะแสดงขึ้น หากเลือกภาพ RAW และ [แก้ไข JPEG] หากเลือกภาพ JPEG สำหรับภาพที่บันทึกในรูปแบบ RAW+JPEG ทั้ง [แก้ไขภาพ RAW] และ [แก้ไข JPEG] จะแสดงขึ้น เลือกตัวเลือกที่ต้องการ
- 4 เลือก [แก้ไขภาพ RAW] หรือ [แก้ไข JPEG] และกดปุ่ม



แก้ไขภาพ RAW	สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ตามการตั้งค่าที่เลือก	
	ปัจจุบัน	สำเนาภาพ JPEG จะได้รับการประมวลผลโดยใช้การตั้งค่ากล้องปัจจุบัน ปรับการตั้งค่ากล้องก่อนเลือกตัวเลือกนี้ การตั้งค่าบางอย่าง เช่น ขดเขยแสง จะใช้ไม่ได้
	ART BKT	ภาพจะมีการแก้ไขโดยใช้การตั้งค่าสำหรับอาร์ทฟิลเตอร์ที่เลือก

<p>แก้ไข JPEG</p>	<p>เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้: [ปรับเงาแสงหรือส่วนมืด]: เพิ่มแสงวัตถุอันแสงที่มีด [แก้สีแดง]: ลดการเกิดสีแดงเนื่องจากถ่ายภาพโดยใช้แฟลช</p> <p>[]: ตัดขอบภาพ ใช้ปุ่มหมุนควบคุมเพื่อเลือกขนาดการตัดส่วนภาพและใช้ปุ่ม Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อระบุตำแหน่งที่จะตัดส่วนภาพ</p>  <p>[สัดส่วนภาพ]: เปลี่ยนสัดส่วนภาพจาก 4:3 (มาตรฐาน) เป็น [3:2], [16:9], [1:1] หรือ [3:4] หลังจากเปลี่ยนสัดส่วนภาพ ให้ใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อระบุตำแหน่งการตัดขอบ</p> <p>[ถ่ายภาพขาวดำ]: สร้างภาพสีขาวดำ</p> <p>[ซีเปีย]: สร้างภาพโทนสีซีเปีย</p> <p>[ความอิ่มสี]: เพิ่มสีส้มของภาพ ปรับความอิ่มสีโดยตรวจสอบภาพบนหน้าจอ</p> <p>[]: แปลงขนาดภาพเป็น 1280 × 960, 640 × 480 หรือ 320 × 240 ภาพที่มีสัดส่วนภาพนอกเหนือจาก 4:3 (มาตรฐาน) จะถูกแปลงเป็นขนาดภาพที่ใกล้เคียงที่สุด</p> <p>[อี-พอร์ดเรต]: ปรับขนาดเซฟเนื้อให้ดูนุ่มนวล ไม่สามารถกดเซฟได้ในกรณีที่ตรวจไม่พบใบหน้า</p>
--------------------------	---


5 เมื่อเสร็จสิ้นการตั้งค่า ให้กดปุ่ม

- การตั้งค่าจะถูกนำไปใช้กับภาพ

6 เลือก [] และกดปุ่ม

- ภาพที่แก้ไขจะถูกจัดเก็บไว้ในการ์ด
- การแก้ไขตาแดงอาจไม่ได้ผลกับบางภาพ
- การแก้ไขภาพ JPEG ไม่สามารถทำได้ในกรณีต่อไปนี้:
 เมื่อประมวลผลภาพบนเครื่องคอมพิวเตอร์ เมื่อมีเนื้อที่ว่างในการดหน่วยความจำไม่เพียงพอ หรือ
 เมื่อบันทึกภาพด้วยกล้องอื่น
- ภาพนี้ไม่สามารถเปลี่ยนขนาด () ให้ใหญ่กว่าขนาดต้นฉบับ
- ภาพบางภาพไม่สามารถปรับขนาดได้
- [] (ตัด) และ [สัดส่วนภาพ] สามารถใช้เพื่อแก้ไขภาพที่มีสัดส่วนภาพ 4:3 (มาตรฐาน) เท่านั้น

การบันทึกเสียง

สามารถเพิ่มเสียงลงในภาพหนึ่ง (นานสูงสุด 30 วินาที)
 นี้เป็นฟังก์ชันเดียวกับ [] ในระหว่างการดูภาพ (หน้า 108)

ภาพซ้อน

ภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องสามารถซ้อนได้สูงสุด 3 เฟรมและบันทึกเป็นภาพแยกต่างหาก ภาพจะถูกบันทึกไว้โดยมีการตั้งใหม่อัตโนมัติในขณะที่บันทึกภาพ (หากเลือก [RAW] ไว้ สำเนาภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW+JPEG)

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม **OK**
- 2 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือก [ภาพซ้อน] และกดปุ่ม **OK**
- 3 เลือกจำนวนภาพที่จะซ้อน และกดปุ่ม **OK**
- 4 ใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกภาพ RAW และกดปุ่ม **OK** เพื่อเพิ่มภาพเหล่านั้นไปยังการซ้อนภาพ
 - ภาพซ้อนจะแสดงขึ้น หากเลือกจำนวนที่ระบุในขั้นตอนที่ 3
- 5 ปรับอัตราการขยายสำหรับแต่ละภาพที่จะซ้อน
 - ใช้ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกภาพ และ Δ ∇ เพื่อปรับอัตราการขยาย
 - สามารถปรับอัตราการขยายในช่วงตั้งแต่ 0.1–2.0 ตรวจสอบผลลัพธ์บนจอภาพ
- 6 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงกล้องโต้ตอบการยืนยัน เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**



หมายเหตุ
















- หากต้องการซ้อนภาพ 4 เฟรมขึ้นไป ให้บันทึกภาพซ้อนเป็นไฟล์ RAW และใช้ [ภาพซ้อน] ซ้ำๆ กัน

การบันทึกภาพนิ่งจากภาพเคลื่อนไหว (จับภาพนิ่งในภาพยนตร์)

บันทึกภาพที่เลือกจากภาพเคลื่อนไหว 4K เป็นภาพนิ่ง




- 1 เลือก [แก้ไข] ใน เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม **OK**
 - 2 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือก [เลือกภาพ] และกดปุ่ม **OK**
 - 3 ใช้ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหว และกดปุ่ม **OK**
 - 4 เลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม **OK**
 - 5 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือก [จับภาพนิ่งในภาพยนตร์] และกดปุ่ม **OK**
 - 6 ใช้ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกภาพที่จะบันทึกเป็นภาพนิ่ง และกดปุ่ม **OK**
 - ใช้ปุ่ม Δ ∇ หรือเพื่อข้ามหลายภาพ
 - กดปุ่ม **MENU** เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว
- ใช้การแก้ไขกับภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกโดยใช้กล้องนี้ได้
- วันที่ของการบันทึกภาพนิ่งอาจแตกต่างไปจากวันที่ของภาพเคลื่อนไหวเดิม

การตัดภาพเคลื่อนไหว (แก้ไขภาพเคลื่อนไหว)

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม 
- 2 ใช้  เพื่อเลือก [เลือกภาพ] และกดปุ่ม 
- 3 ใช้  เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหว และกดปุ่ม 
- 4 เลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม 
- 5 ใช้  เพื่อเลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม 
- 6 เลือก [เขียนทับ] หรือ [ไฟล์ใหม่] และกดปุ่ม 
 - หากภาพได้รับการป้องกัน คุณไม่สามารถเลือก [เขียนทับ]
- 7 เลือกว่าส่วนที่จะลบนั้น จะเริ่มต้นด้วยภาพแรกหรือสิ้นสุดด้วยภาพสุดท้ายหรือไม่ โดยใช้ปุ่ม  เพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการแล้วกดปุ่ม  เพื่อเลือก
- 8 ใช้ปุ่ม  เพื่อเลือกส่วนที่จะลบ
 - ส่วนที่จะลบจะแสดงเป็นสีแดง
- 9 กดปุ่ม 
- 10 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 
 - ใช้การแก้ไขกับภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกโดยใช้กล้องนี้ได้
 - วันที่ของการบันทึกภาพนี้อาจแตกต่างไปจากวันที่ของภาพเคลื่อนไหวเดิม

การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด

การป้องกันหลายภาพสามารถยกเลิกได้ในครั้งเดียว

- 1 เลือก [ลบค่าป้องกัน] ใน  เมนูแสดงภาพและกดปุ่ม 
- 2 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 

การใช้เมนูตั้งค่า


ใช้ ๑ เมนูตั้งค่าเพื่อตั้งค่าฟังก์ชันพื้นฐานของกล้อง







ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ตั้งค่าการวัด	ฟอร์แมตการ์ดและลบภาพทั้งหมด	125
๑ (ตั้งค่าวันที่/เวลา)	ตั้งนาฬิกาของกล้อง	21
๒ (การเปลี่ยนภาษาที่แสดง)	คุณสามารถเปลี่ยนภาษาที่ใช้สำหรับการแสดงผลบนหน้าจอและข้อความผิดพลาด	125
๓ (การปรับความสว่างจอภาพ)	<p>ท่านสามารถปรับความสว่างและอุณหภูมิสีของจอภาพได้ใช้ปุ่ม < > เพื่อไฮไลต์ ๑ (อุณหภูมิสี) หรือ ๒ (ความสว่าง) และใช้ปุ่ม Δ ∇ เพื่อปรับค่า</p> <p>กดปุ่ม INFO เพื่อสลับความอึมช้ของจอภาพระหว่างการตั้งค่า [Natural] และ [Vivid]</p>	—
๔ ภาพบันทึก	<p>ตั้งค่าว่าจะแสดงภาพที่ถ่ายบนจอภาพหลังจากถ่ายภาพหรือไม่ รวมทั้งระยะเวลาที่จะแสดง ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการตรวจสอบภาพที่เพิ่งถ่ายไปอย่างคร่าวๆ คุณสามารถถ่ายภาพถัดไปโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แม้ว่าจอภาพกำลังแสดงภาพที่ถ่ายก็ตาม</p> <p>[0.3 วินาที] – [20 วินาที]: ตั้งระยะเวลา (วินาที) ที่จะแสดงภาพที่ถ่ายบนจอภาพ</p> <p>[ปิด]: ภาพที่ถ่ายจะไม่แสดงบนจอภาพ</p> <p>[Auto ▶]: แสดงภาพที่ถ่าย แล้วสลับเป็นโหมดดูภาพ ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการลบภาพหลังจากที่ตรวจสอบแล้ว</p>	—
การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth	ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่มี Wi-Fi/Bluetooth โดยใช้ฟังก์ชันไร้สายของกล้อง	138, 142, 143
เฟิร์มแวร์	แสดงเวอร์ชันเฟิร์มแวร์ของกล้องและอุปกรณ์เสริมที่เชื่อมต่อ ตรวจสอบเวอร์ชันเมื่อคุณสอบถามเกี่ยวกับกล้องหรืออุปกรณ์เสริม หรือเมื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์	—

การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด)

ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรก หรือหลังใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น





ข้อมูลทั้งหมดที่เก็บไว้ในการ์ด รวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้ จะถูกลบออกขณะที่ฟอร์แมตการ์ด เมื่อฟอร์แมตการ์ดที่ใช้แล้ว ให้ยืนยันว่าไม่มีภาพที่ต้องการเก็บไว้ในการ์ดแล้ว กด  “การ์ดที่ใช้งานได้อ” (หน้า 147)

- 1 เลือก [ตั้งค่าการ์ด] ใน  เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม 
 - หากมีข้อมูลบนการ์ด รายการเมนูจะปรากฏขึ้น เลือก [ฟอร์แมต] และกดปุ่ม 
- 2 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 
 - กล้องจะทำการฟอร์แมต



การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด)









ภาพทั้งหมดบนการ์ดสามารถลบออกได้ในครั้งเดียว ภาพที่ป้องกันจะไม่ถูกลบทิ้ง

- 1 เลือก [ตั้งค่าการ์ด] ใน  เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม 
- 2 เลือก [ลบทั้งหมด] และกดปุ่ม 
- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 
 - ภาพทั้งหมดจะถูกลบทิ้ง




การเลือกภาษา (🌐)


เลือกภาษาที่แตกต่างกันสำหรับเมนูต่างๆ และข้อความที่แสดงบนจอภาพ

- 1 เลือก [🌐] ใน  เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม 
- 2 ไฮไลต์ภาษาที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม    หรือปุ่มหมุนควง
 - กล้องโต้ตอบการเลือกภาษาจะมีตัวเลือกให้เลือกอยู่สองหน้า ให้ใช้ปุ่มหมุนควงหรือปุ่ม    บนแป้นลูกศรเพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์ไปมาระหว่างสองหน้า





- 3 กดปุ่ม  เมื่อไฮไลต์ภาษาที่ต้องการแล้ว

การใช้งานเมนูกำหนดเอง

สามารถกำหนดการตั้งค่ากล้องได้โดยใช้  เมนูกำหนดเอง



เมนูกำหนดเอง

- A** AF/MF
- B** ปุ่ม/ปุ่ม Dial
- C1/C2** Disp(●)/PC (หน้า 127)
- D1/D2** ค่าแสง/ISO/BULB (หน้า 128)
- E**  ตั้งค่าเอง (หน้า 129)
- F**  WB/สี (หน้า 129)
- G** บันทึก (หน้า 130)
- H**  ยူติลิตี้ (หน้า 131)














A AF/MF

MENU →  → **A**

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
AEL/AFL	กำหนดค่าล๊อค AF และ AE	131
 โฟกัสในหน้า	คุณสามารถเลือกว่าจะให้ความสำคัญที่ใบหน้าหรือที่ดวงตาในโหมด AF	71
ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] คุณสามารถสลับเป็นชุมภาพหรือพิกังในโหมดโฟกัสด้วยตัวเองโดยอัตโนมัติโดยหมุนวงแหวนโฟกัส	132
รีเซ็ตเลนส์	เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] ตำแหน่งโฟกัสของเลนส์จะไม่ถูกรีเซ็ตแม้ว่าจะปิดสวิตช์ล๊อค เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] โฟกัสของเลนส์เพาเวอร์ชัมจะถูกรีเซ็ตด้วยเช่นกัน	—

B ปุ่ม/ปุ่ม Dial

MENU →  → **B**

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ฟังก์ชันปุ่ม	เลือกฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มที่เลือก	97
  ฟังก์ชัน	เลือกหน้าที่ของปุ่ม  ขณะดูภาพ []: เลือกหลายภาพ []: ป้องกันภาพ []: มาร์คภาพสำหรับการแบ่งปัน []: มาร์คภาพสำหรับพิมพ์ในภายหลัง จำนวนของสำเนาจะถูกตั้งเป็น 1 วันที่จะไม่ถูกพิมพ์	105, 106, 107
ฟังก์ชันของ Dial	ท่านสามารถเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนควบคุมได้ [P]:  / Ps [A]: FNo. /  [S]: ชัตเตอร์ /  [M]: ชัตเตอร์ / FNo.	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
การตั้งค่าการควบคุม	ให้เลือกกว่าการกดปุ่ม จะแสดง Live Control หรือแผงควบคุมพิเศษ LV สำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด ยกเว้นภาพเคลื่อนไหว	76, 77
/ตั้งค่าแสดงภาพ	เลือกข้อมูลที่จะแสดงเมื่อกดปุ่ม INFO [▶ ค่าแนะนำ]: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพเต็มเฟรม [LV-Info]: เลือกข้อมูลจะแสดงเมื่อกล้องอยู่ในโหมดถ่ายภาพ [การตั้งค่า]: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพแบบดัชนี, "My Clips" และบนปฏิทิน	132, 133
Live View Boost	[ปิด]: การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า เช่น การชดเชยค่าแสงจะปรากฏในจอแสดงผล [เปิด]: การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าเช่นค่าชดเชยแสงจะไม่แสดงที่หน้าจอ แต่จะปรับความสว่างของหน้าจอให้สามารถถ่ายภาพหรือคอมโพสได้อย่างสะดวก	—
ลดภาพกะพริบ	ลดผลของแสงรบกวนภายใต้แสงสว่างบางชนิด รวมทั้งหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ เมื่อแสงรบกวนไม่ลดลงด้วยการตั้งค่า [อัตโนมัติ] ให้ตั้งค่าไปที่ [50Hz] หรือ [60Hz] ตามความถี่กระแสไฟฟ้าในภูมิภาคที่มีการใช้งานกล้อง	—
แสดงเส้นตาราง	เลือก [], [], [], [], [] หรือ [] เพื่อแสดงเส้นตารางบนจอภาพ	—
สีของฟังก์ชันพิกกิ้ง	เลือกสีของเส้นขอบ (สีแดง, สีเหลือง, สีขาว หรือสีดำ) ในจอแสดงผลโฟกัสพิกกิ้ง	132

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
■) (เสียงบีป)	เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] คุณสามารถปิดเสียงบีปที่ดังขึ้นขณะล็อกโฟกัสด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ • ท่านอาจต้องการปรับการตั้งค่าในเมนู [ตั้งค่า Silent[♥]] (หน้า 117) เพื่อเปิดใช้งานเสียงบีปเมื่อถ่ายภาพในโหมดเงียบ (หน้า 75)	—
HDMI	[ขนาดสัญญาณออก]: การเลือกรูปแบบสัญญาณวิดีโอดิจิทัลสำหรับเชื่อมต่อกับทีวีผ่านสาย HDMI [การควบคุมผ่าน HDMI]: เลือก [เปิด] เพื่อให้สามารถส่งงานกล้องโดยใช้รีโมทสำหรับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อแสดงภาพบนทีวี	134
โหมด USB	เลือกโหมดสำหรับเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ เลือก [อัตโนมัติ] เพื่อแสดงตัวเลือกโหมด USB ทุกครั้งที่กล้องทำการเชื่อมต่อ	—

D1 ค่าแสง/ISO/BULB

MENU → * → D1

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
ปรับค่าการเปิดรับแสง	ปรับค่ารับแสงที่ถูกต้องแยกกันสำหรับโหมดวัดแสงแต่ละโหมด <ul style="list-style-type: none"> • การทำเช่นนี้จะลดจำนวนตัวเลือกการชดเชยแสงที่สามารถใช้ได้ ในทิศทางที่เลือก • จะมองไม่เห็นผลลัพธ์ในจอภาพ หากต้องการปรับค่ารับแสงแบบธรรมดา ให้ทำการชดเชยแสง (หน้า 69) 	—
เช็ต ISO อัตโนมัติ	เลือกค่าสูงสุดหรือลิมิตและค่าเริ่มต้นของ ISO เมื่อเลือกตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น [Auto] [ค่าสูงสุด]: เลือกค่าสูงสุดหรือลิมิตสำหรับการตั้งค่า ISO อัตโนมัติ [ค่าตั้งต้น]: เลือกค่าเริ่มต้นสำหรับการตั้งค่า ISO อัตโนมัติ	—
Noise Filter	เลือกจำนวนการลดจลจวบจนเมื่อตั้งความไวแสง ISO ไวที่สูง	—
ลดนอยส์	ฟังก์ชันนี้จะลดจลจวบจนที่เกิดขึ้นเมื่อถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงนาน [อัตโนมัติ]: กล้องจะทำการลดจลจวบจนที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า หรือเมื่ออุณหภูมิภายในกล้องเพิ่มขึ้น [เปิด]: ลดจลจวบจนทุกภาพที่ถ่าย [ปิด]: ปิดการลดจลจวบจน <ul style="list-style-type: none"> • เวลาที่จำเป็นในการลดจลจวบจนจะปรากฏบนหน้าจอ • [ปิด] จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง • ฟังก์ชันนี้อาจไม่ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพในบางสภาวะการถ่ายภาพหรือกับวัตถุบางชนิด • เมื่อถ่ายภาพในโหมดเงียบ กล้องจะให้ความสำคัญกับการตั้งค่า [ลดเสียง[♥]] ในเมนู [ตั้งค่า Silent[♥]] (หน้า 117) 	54


D2 ค่าแสง/ISO/BULB


MENU → * → D2


ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME*	เลือกค่ารับแสงสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน และกำหนดเวลา	55
Live BULB	เลือกช่วงเวลาการแสดงผลขณะถ่ายภาพ จำนวนครั้งในการอัปเดตจะมีจำกัด ความถี่จะลดลงที่ความไวแสง ISO สูง และหน้าจอล็อคปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อรีเฟรชการแสดงผล เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้การแสดงผล	
Live TIME*		
การตั้งค่าคอมโพสิต*	ตั้งค่าเวลาการเปิดรับแสงเพื่อใช้อย่างยิ่งในการถ่ายภาพคอมโพสิต	56

* การตั้งค่าสำหรับการเปิดรับแสงสูงสุดสำหรับ BULB/TIME และการถ่ายภาพ Live Composite จะใช้เฉพาะในโหมด M เท่านั้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
⚡ X-Sync.	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้เมื่อแฟลช	135
⚡ ค่าช้าสุด	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าที่สุดที่มีเมื่อใช้แฟลช	135
📷 + 📷	เมื่อตั้งค่าไปที [เปิด] ค่าชดเชยแสงจะถูกเพิ่มไปยังค่าชดเชยแฟลช	69, 88
⚡ + WB	ปรับสมดุลแสงขาวสำหรับใช้ร่วมกับแฟลช	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
⏪ ตั้งค่า	<p>ท่านสามารถเลือกโหมดคุณภาพของภาพ JPEG จากการผสมผสานขนาดภาพสามขนาดและอัตราการบีบอัดสามอัตรา</p> <p>1) ใช้ < > เพื่อเลือก ([⏪-1] - [⏪-4]) รวมกัน และใช้ △▽ เพื่อเปลี่ยน</p> <p>2) กดปุ่ม OK</p>  <p>ขนาดภาพ อัตราการบีบอัด</p>	83, 135
WB	ตั้งค่าสมดุลแสงขาว คุณสามารถปรับละเอียดสมดุลแสงขาวในแต่ละโหมดได้อีกเช่นกัน	80, 90
WB AUTO ใส่วัตถุโทนอุ่น	เลือก [เปิด] เพื่อรักษาสี "อุ่น" ในรูปภาพที่ถ่ายภายใต้แสงหลอดไส้	—
ปริภูมิสี	คุณสามารถเลือกรูปแบบเพื่อให้แน่ใจว่าจะแสดงสีต่างๆ อย่างถูกต้อง เมื่อสร้างภาพที่ถ่ายบนจอภาพหรือโดยการใช้เครื่องพิมพ์	95

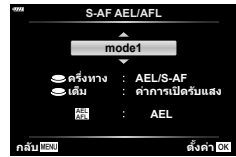
ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ชื่อไฟล์	<p>[อัตโนมัติ]: แม้ว่าใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์จะยังคงอยู่จากการ์ดอันก่อนหน้า หมายเลขไฟล์จะเรียงต่อจากหมายเลขสุดท้ายที่ใช้ หรือจากหมายเลขสูงสุดที่มีอยู่ในการ์ด</p> <p>[รีเซ็ต]: เมื่อใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์เดือจะเริ่มที่ 100 และชื่อไฟล์จะเริ่มที่ 0001 หากใส่การ์ดที่มีภาพอยู่ด้วย หมายเลขไฟล์จะเริ่มที่หมายเลขถัดจากหมายเลขไฟล์สูงสุดในการ์ด</p>	—
แก้ไขชื่อไฟล์	<p>เลือกว่าจะตั้งชื่อไฟล์ภาพอย่างไรโดยแก้ไขส่วนของชื่อไฟล์ที่ไฮไลต์เป็นสีเทาด้านล่าง</p> <p>sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd</p> <p>Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1) ไฮไลต์ [sRGB] หรือ [AdobeRGB] และกดปุ่ม ▷</p> <p>2) ใช้ปุ่ม < > เพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์และปุ่ม △ ▽ เพื่อแก้ไขตัวอักษรที่ไฮไลต์</p> <p>3) ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ตามที่จำเป็นเพื่อสร้างชื่อไฟล์ที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม OK</p> </div>	—
ตั้งคำลีสหิต์*	<p>เพิ่มชื่อผู้ถ่ายภาพและผู้ถือลิขสิทธิ์ลงในภาพใหม่ ชื่อสามารถมีความยาวได้สูงสุด 63 ตัวอักษร</p> <p>[ข้อมูลลิขสิทธิ์]: เลือก [เปิด] เพื่อใส่ชื่อผู้ถ่ายภาพและผู้ถือลิขสิทธิ์ในข้อมูล Exif สำหรับภาพถ่ายใหม่</p> <p>[ชื่อศิลปิน]: ป้อนชื่อของผู้ถ่ายภาพ</p> <p>[ชื่อลิขสิทธิ์]: ป้อนชื่อของผู้ถือลิขสิทธิ์</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1) เลือกตัวอักษรจาก ① และกดปุ่ม OK ตัวอักษรที่เลือกจะปรากฏใน ②</p> <p>2) ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 เพื่อป้อนชื่อให้เสร็จ แล้วไฮไลต์ [END] และกดปุ่ม OK</p> <ul style="list-style-type: none"> หากต้องการลบตัวอักษร ให้กดปุ่ม INFO เพื่อวางเคอร์เซอร์ในบริเวณชื่อ ② ไฮไลต์ตัวอักษร และกด ⏏ </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>* OLYMPUS ไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากข้อผิดพลาดเกี่ยวกับการใช้งาน [ตั้งคำลีสหิต์] ใช้งานด้วยความเสี่ยงของคุณเอง</p>	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ฟิกเซลแมนบิ่ง	คุณสมบัติฟิกเซลแมนบิ่งช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ	155
ปรับตั้งระดับ	คุณสามารถปรับเบรตมมของมาตรวัดระดับ [รีเซ็ต]: รีเซ็ตค่าที่ปรับให้กลับคืนสู่ค่าเริ่มต้น [ปรับ]: ตั้งค่าการวางแนวกล้องปัจจุบันเป็นตำแหน่ง 0	—
การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	เปิดใช้งานทัชสกรีน เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานทัชสกรีน	—
Sleep	กล้องจะเข้าสู่โหมด Sleep (ประหยัดพลังงาน) หากไม่มีการดำเนินการใดๆ ในระยะเวลาที่กำหนด สามารถเปิดใช้งานกล้องอีกครั้งด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	—
การรับรอง	แสดงผลไอคอนการรับรอง	—

AEL/AFL

MENU → * → A → [AEL/AFL]

สามารถปรับโฟกัสอัตโนมัติและวัดแสงได้โดยกดปุ่มซึ่งกำหนด AEL/AFL ไว้ เลือกโหมดสำหรับโหมดโฟกัสแต่ละโหมด





การกำหนดฟังก์ชัน AEL/AFL

โหมด		ฟังก์ชันปุ่มชัตเตอร์				ฟังก์ชันปุ่ม AEL/AFL	
		กดครึ่งหนึ่ง		กดจนสุด		เมื่อกด AEL/AFL ค้างไว้	
		โฟกัส	ค่ารับแสง	โฟกัส	ค่ารับแสง		
S-AF	mode1	S-AF	ถูกล็อค	—	—	—	ถูกล็อค
	mode2	S-AF	—	—	ถูกล็อค	—	ถูกล็อค
	mode3	—	ถูกล็อค	—	—	S-AF	—
C-AF	mode1	C-AF เริ่มต้น	ถูกล็อค	ถูกล็อค	—	—	ถูกล็อค
	mode2	C-AF เริ่มต้น	—	ถูกล็อค	ถูกล็อค	—	ถูกล็อค
	mode3	—	ถูกล็อค	ถูกล็อค	—	C-AF เริ่มต้น	—
	mode4	—	—	ถูกล็อค	ถูกล็อค	C-AF เริ่มต้น	—
MF	mode1	—	ถูกล็อค	—	—	—	ถูกล็อค
	mode2	—	—	—	ถูกล็อค	—	ถูกล็อค
	mode3	—	ถูกล็อค	—	—	S-AF	—

ตัวช่วยปรับโฟกัส MF


MENU → * → A → [ตัวช่วยปรับโฟกัส MF]

นี่คือฟังก์ชันช่วยปรับโฟกัสสำหรับ MF เมื่อหมุนวงแหวนโฟกัส ขอบของวัตถุจะมีการปรับให้ชัดขึ้น หรือบางส่วนของหน้าจอสถิติจะขยายใหญ่ขึ้น เมื่อหยุดใช้งานวงแหวนโฟกัส หน้าจอจะกลับสู่หน้าจอเริ่มแรก

ขยาย	ขยายส่วนของหน้าจอสถิติ สามารถตั้งค่าส่วนที่จะขยายไว้ล่วงหน้าโดยใช้แป้น AF  "การกำหนดแป้น AF" (หน้า 70)
ฟีดกลับ	แสดงเส้นขอบที่กำหนดไว้ชัดเจนด้วยการปรับเน้นขอบภาพ คุณสามารถเลือกสีของเส้นขอบได้  [สีของฟังก์ชันฟีดกลับ] (หน้า 127)

- เมื่อกำลังใช้งานฟีดกลับ ขอบของวัตถุขนาดเล็กจะมีแนวโน้มถูกปรับให้ชัดขึ้นมาก ไม่มีการรับรองความแม่นยำในการโฟกัส


หมายเหตุ

- สามารถแสดง [ฟีดกลับ] ได้โดยใช้ปุ่ม  จอแสดงผลจะเปลี่ยนไปทุกครั้งทีกดปุ่ม กำหนดฟังก์ชันการเปลี่ยนให้กับปุ่มใดปุ่มหนึ่งล่วงหน้าโดยใช้ ฟังก์ชันปุ่ม (หน้า 97)

การเพิ่มหน้าจอแสดงผลข้อมูล

MENU → * → 7 → [/ ตั้งค่าแสดงภาพ]

คำแนะนำ (หน้าจอแสดงผลข้อมูลถ่ายภาพ)

ใช้  คำแนะนำ เพื่อเพิ่มหน้าจอแสดงผลข้อมูลถ่ายภาพต่อไปนี้ หน้าจอที่เพิ่มเข้ามาจะแสดงขึ้นโดยกดปุ่ม **INFO** หลายๆ ครั้งระหว่างการดูภาพ คุณสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน



การแสดงผลฮิสโตแกรม

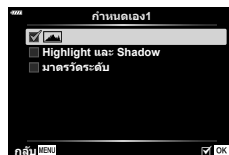
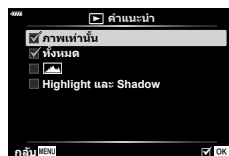


การแสดงผลแสงจ้าและเงามืด

- การแสดงผลแสงจ้าและเงามืดจะแสดงพื้นที่ที่รับแสงมากด้วยสีแดง และพื้นที่ที่รับแสงน้อยด้วยสีฟ้า

LV-Info (หน้าจอแสดงผลข้อมูลถ่ายภาพ)

การแสดงผลฮิสโตแกรม, แสงจ้าและเงามืด และมาตรวัดระดับจะสามารถเพิ่มไปยัง [LV-Info] ได้ เลือก [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2] และเลือกการแสดงผลที่คุณต้องการจะเพิ่ม การแสดงผลที่เพิ่มจะแสดงโดยการกดปุ่ม **INFO** ซ้ำๆ ขณะถ่ายภาพ คุณสามารถเลือกที่จะไม่แสดงการแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้



❑ การตั้งค่า (การแสดงผลแบบดัชนี/บนปฏิทิน)

ท่านสามารถเปลี่ยนจำนวนเฟรมที่จะแสดงในหน้าจอแบบดัชนีและตั้ง
ไม่ให้แสดงหน้าจอที่กำหนดให้แสดงโดยค่าเริ่มต้นด้วย [❑ การตั้งค่า]
การแสดงผลที่มีเครื่องหมายถูกกำกับไว้จะดูได้โดยการกด ❑ เข้า
ขณะดูภาพ

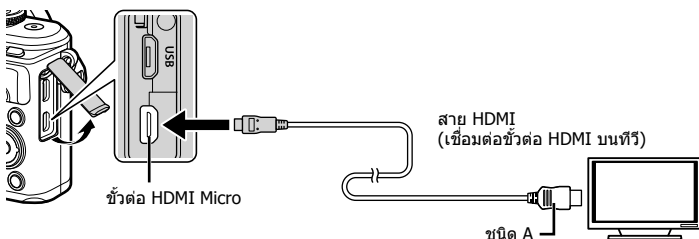


* หากสร้าง My Clips ไว้ตั้งแต่หนึ่งชุดขึ้นไป คลิปนั้นจะแสดงที่นี่ (หน้า 63)

ดูภาพจากกล้องบนทีวี

MENU → * → [] → [HDMI]

ใช้สายที่แยกจำหน่ายกับกล้องเพื่อดูภาพที่บันทึกไว้บนทีวี ฟังก์ชันนี้สามารถใช้ได้ขณะถ่ายภาพเชื่อมต่อกล้องกับทีวี HD โดยใช้สาย HDMI เพื่อดูภาพคุณภาพสูงบนจอทีวี



เชื่อมต่อทีวีและกล้อง แล้วสลับสัญญาณเข้าของทีวี

- จอภาพของกล้องจะปิดเมื่อเชื่อมต่อสาย HDMI
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงแหล่งสัญญาณเข้าของทีวี โปรดดูคู่มือการใช้งานของทีวี
- ภาพและข้อมูลที่แสดงอาจถูกตัดขอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับที่ตั้งค่าทีวี
- หากเชื่อมต่อกล้องผ่านสาย HDMI คุณสามารถเลือกประเภทสัญญาณวิดีโอดิจิทัล เลือกรูปแบบที่ตรงกับรูปแบบสัญญาณเข้าที่เลือกด้วยทีวี

4K	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 4K HDMI
1080p	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 1080p HDMI
720p	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 720p HDMI
480p/576p	สัญญาณออก 480p/576p HDMI

- อย่าเชื่อมต่อกล้องกับอุปกรณ์ HDMI อื่นๆ การกระทำดังกล่าวอาจทำให้กล้องเสียหายได้
- ไม่มีการส่งสัญญาณออก HDMI ขณะเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB
- เมื่อเลือก [4K] สัญญาณออกวิดีโอในโหมดถ่ายภาพจะเป็น [1080p]

การใช้รีโมทคอนโทรลของทีวี

สามารถสั่งงานกล้องด้วยรีโมทคอนโทรลของทีวีเมื่อเชื่อมต่อกับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI เลือก [เปิด] สำหรับ [การควบคุมผ่าน HDMI] เมื่อเลือก [เปิด] ปุ่มควบคุมกล้องจะสามารถใช้เพื่อการดูภาพเท่านั้น

- คุณสามารถสั่งงานกล้องโดยทำตามคำแนะนำในการใช้งานที่แสดงบนทีวี
- ในระหว่างการดูภาพแบบเฟรมเดียว คุณสามารถแสดงหรือซ่อนการแสดงผลข้อมูลโดยกดปุ่ม "สีแดง" และแสดงหรือซ่อนการแสดงผลภาพแบบดัชนีโดยกดปุ่ม "สีเขียว"
- โทรศัพท์บางเครื่องอาจไม่รองรับคุณสมบัติทั้งหมด

ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน

MENU → * → [] → [X-Sync.] / [ค่าสูงสุด]

คุณสามารถกำหนดเงื่อนไขความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน

โหมดถ่ายภาพ	ความเร็วชัตเตอร์สำหรับการยิงแฟลช	สูงสุด	ต่ำสุด
P	กล้องจะตั้งความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ	การตั้งค่า [X-Sync.] *1	การตั้งค่า [ค่าสูงสุด] *2
A			
S			ไม่มีขีดจำกัดขั้นต่ำ
M	ความเร็วชัตเตอร์ที่ตั้งค่าไว้		

*1 1/200 วินาที เมื่อใช้แฟลชภายนอกที่แยกจำหน่าย

*2 เพิ่มได้สูงสุด 60 วินาทีเมื่อดังค่าการถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า

การตั้งค่าการบีบอัด และขนาดของภาพ JPEG

MENU → * → [] → [<: > ตั้งค่า]

คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพ JPEG ได้โดยรวมขนาดภาพและอัตราการบีบอัดเข้าด้วยกัน

ขนาดภาพ		อัตราการบีบอัด		
ชื่อ	จำนวนพิกเซล	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normal)
L (ใหญ่)	4608×3456	L SF	L F	L N
M (กลาง)	3200×2400	M SF	M F	M N
S (เล็ก)	1280×960	S SF	S F	S N

5 การเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟน

ใช้คุณสมบัติ LAN ไร้สาย (Wi-Fi) และ **Bluetooth®** ของกล้องในการเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน เพื่อให้สามารถใช้แอปที่กำหนดไว้เพื่อเพิ่มความเพลิดเพลินในการใช้กล้องถ่ายรูปทั้งก่อนและหลังถ่ายภาพ เมื่อสร้างการเชื่อมต่อแล้ว ท่านจะสามารถดาวน์โหลดและถ่ายภาพจากระยะไกลรวมไปถึงเพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพในกล้องได้

- ไม่รับประกันการทำงานบนสมาร์ทโฟนทุกรุ่น

รายการที่สามารถใช้งานได้จากแอปพลิเคชันพิเศษ **OLYMPUS Image Share (OI.Share)**

- ดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังสมาร์ทโฟน
คุณสามารถโหลดภาพในกล้องไปยังสมาร์ทโฟน และคุณยังสามารถใช้สมาร์ทโฟนเพื่อเลือกภาพสำหรับดาวน์โหลดจากกล้องได้เช่นกัน
- ถ่ายภาพระยะไกลจากสมาร์ทโฟน
คุณสามารถส่งงานกล้องจากระยะไกลและถ่ายภาพโดยใช้สมาร์ทโฟน
- เข้าถึงข้อมูลเพื่อช่วยให้คุณเพลิดเพลินกับการใช้กล้องและการถ่ายภาพ
ท่านสามารถเข้าถึงคำอธิบายเทคนิคต่างๆ ในการถ่ายภาพ (คู่มือถ่ายภาพ) คำแนะนำการใช้งาน และเว็บไซต์ชุมชนสำหรับการแชร์หรือแบ่งปันภาพถ่ายได้แม้ในระหว่างเดินทาง

โปรดดูรายละเอียดได้จากที่อยู่ด้านล่าง:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

รายการที่สามารถใช้งานได้จากแอปพลิเคชันพิเศษ **Olympus Image Palette (OI.Palette)**

- ประมวลผลสวยงาม
ใช้การควบคุมที่ใช้งานง่ายในการใช้เอฟเฟกต์ที่น่าประทับใจกับภาพที่ดาวน์โหลดไปยังสมาร์ทโฟน
- โปรดดูรายละเอียดได้จากที่อยู่ด้านล่าง:

<http://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

รายการที่สามารถใช้งานได้จากแอปพลิเคชันพิเศษ **OLYMPUS Image Track (OI.Track)**

- เพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพในกล้อง
คุณสามารถเพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพได้ง่ายๆ เพียงถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกไว้ในสมาร์ทโฟนไปยังกล้อง

โปรดดูรายละเอียดได้จากที่อยู่ด้านล่าง:

<http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>


- ก่อนใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย ให้อ่าน "การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/**Bluetooth®**" (หน้า 172)
- Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการละเมิดระเบียบข้อบังคับในท้องถิ่นเกี่ยวกับการสื่อสารแบบไร้สายที่เกิดจากการใช้คุณสมบัติ LAN ไร้สาย/**Bluetooth®** ของกล้องนอกประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อ
- เช่นเดียวกับการสื่อสารแบบไร้สายใดๆ อาจมีความเสี่ยงจากการถูกสกัดกั้นโดยบุคคลที่ 3 เสมอ
- ฟังก์ชัน LAN ไร้สายในกล้องไม่สามารถใช้เชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่อในบ้านหรือในที่สาธารณะ
- เสวอากาศริมส่งสัญญาณจะอยู่ภายในกริป อย่าให้เสวอากาศเข้าใกล้วัตถุที่เป็นโลหะ
- กล้องอาจจะเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนไม่ได้เมื่อใส่ไว้ในกระเป๋าหรือสิ่งที่ใช้บรรจุอื่นๆ ทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับวัสดุของสิ่งที่ใช้บรรจุกล้อง
- ระหว่างการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย แบตเตอรี่จะลดลงเร็วขึ้น หากแบตเตอรี่ใกล้หมด การเชื่อมต่ออาจขาดหายระหว่างการถ่ายโอนข้อมูล
- การเชื่อมต่ออาจเป็นไปไดยากหรือช้าลงหากอยู่ใกล้กับอุปกรณ์ที่สร้างสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือคลื่นวิทยุ เช่น ใกล้กับไมโครเวฟ โทรศัพท์ไร้สาย
- LAN ไร้สายจะใช้งานได้เมื่อสวิตช์ป้องกันการเขียนของการถูกลดลงไว้ในตำแหน่ง "LOCK"


การจับคู่กล้องและสมาร์ตโฟน

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเมื่อเชื่อมต่ออุปกรณ์เป็นครั้งแรก

- ปรับการตั้งค่าจับคู่โดยใช้ OI.Share ไม่ใช่แอปการตั้งค่าที่เป็นส่วนหนึ่งของระบบปฏิบัติการสมาร์ตโฟน

1 เปิดสำเนา OI.Share โดยเฉพาะที่เคยติดตั้งไว้ในสมาร์ตโฟนของคุณ

2 เลือก [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม 

- คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยแตะ  บนจอภาพ

3 ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อปรับการตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth


- ชื่อ **Bluetooth** และรหัสความปลอดภัย, SSID และรหัสผ่านของ Wi-Fi รวมไปถึง QR โค้ดจะแสดงอยู่บนหน้าจอ



4 แตะไอคอนของกล้องที่ด้านล่างหน้าจอ OI.Share

- แถบ [การตั้งค่าอย่างง่ายดาย] จะปรากฏขึ้น

5 ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอใน OI.Share เพื่อสแกน QR โค้ดและปรับการตั้งค่าการเชื่อมต่อ

- หากสแกน QR โค้ดไม่ได้ ให้ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอใน OI.Share เพื่อปรับการตั้งค่าด้วยตนเอง
 - **Bluetooth:** ในการเชื่อมต่อ ให้เลือกชื่อและป้อนรหัสความปลอดภัยที่แสดงอยู่ในหน้าจอกล้องลงในช่องโต้ตอบการตั้งค่า **Bluetooth** ใน OI.Share
 - **Wi-Fi:** หากต้องการเชื่อมต่อ ให้ใส่ SSID และรหัสผ่านที่แสดงบนจอภาพของกล้องลงในช่องโต้ตอบการตั้งค่า Wi-Fi ใน OI.Share
-  1 จะปรากฏขึ้นเมื่อการจับคู่เสร็จสิ้น

6 หากต้องการสิ้นสุดการเชื่อมต่อ ให้กด **MENU** บนกล้อง หรือแตะ [หยุดเชื่อมต่อ] บนหน้าจอ

- ท่านสามารถปิดกล้องและยุติการเชื่อมต่อได้จาก OI.Share เช่นกัน

การตั้งค่าไร้สายเมื่อปิดกล้อง

ท่านสามารถเลือกให้กล้องยังคงมีหรือไม่มีการเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ตโฟนเมื่อปิดกล้องได้

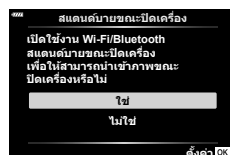
- 1 ไร้ไลฟ์ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ในเมนูตั้งค่า ๗ และกดปุ่ม OK
- 2 ไร้ไลฟ์ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] และกดปุ่ม ▷
- 3 ไร้ไลฟ์ตัวเลือกที่ต้องการแล้วกดปุ่ม OK

เลือก	เมื่อกดปุ่ม ON/OFF เพื่อปิดกล้อง กล้องโต้ตอบการยืนยันจะปรากฏขึ้นเพื่อถามผู้ใช้งานว่าการจะเปิดใช้การเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ตโฟนหรือไม่
ปิด	การปิดกล้องจะทำให้การเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ตโฟนยุติลง
เปิด	เมื่อปิดกล้อง การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนจะยังคงอยู่และสามารถใช้สมาร์ตโฟนเพื่อดาวน์โหลดหรือดูภาพบนกล้องได้

■ “เลือก”

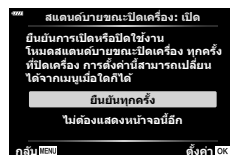
เมื่อได้เลือก [เลือก] ไว้สำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] กล้องโต้ตอบการยืนยันจะปรากฏขึ้นก่อนที่จะกล้องจะปิดถ้าเป็นไปตามเงื่อนไขต่อไปนี้:

- เลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth]
- กล้องเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนอยู่ในขณะนั้น (หน้า 137)
- ใส่การ์ดหน่วยความจำไว้อย่างถูกต้อง



ใช่	ปิดกล้องแต่เปิดการเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ตโฟน
ไม่ใช่	ปิดกล้องและยุติการเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ตโฟน

- หากท่านกดปุ่ม **ON/OFF** ขณะที่กล้องโต้ตอบการยืนยันปรากฏขึ้น กล้องจะยุติการเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ตโฟนก่อนที่จะปิดเครื่อง
- ในครั้งแรกที่ท่านปิดกล้องหลังจากการเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน (หน้า 137) อาจมีข้อความให้ท่านเลือกว่าจะซ่อนกล้องโต้ตอบการยืนยันในครั้งต่อไปหรือไม่ หากไม่ต้องการให้กล้องแสดงกล้องโต้ตอบการยืนยันเมื่อปิดกล้องในครั้งต่อไป ให้เลือก [ไม่ต้องแสดงหน้าจออีก]




หมายเหตุ

- หากเลือกเปิดไว้ การเชื่อมต่อไร้สายจะยุติโดยอัตโนมัติ ถ้า:
 - ไม่ได้ใช้งานการเชื่อมต่อเป็นเวลา 24 ชั่วโมง
 - ถอดการ์ดหน่วยความจำออก
 - เชื่อมต่อกล่องเข้าคอมพิวเตอร์ด้วย USB

สามารถเรียกคืนการเชื่อมต่อได้โดยการเปิดกล่อง



- เมื่อเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] กล่องอาจไม่เปิดขึ้นในทันทีที่กดปุ่ม **ON/OFF** หากกล่องไม่เปิดขึ้น ให้กดปุ่ม **ON/OFF** อีกครั้ง

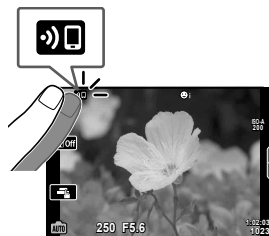
การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟน

คุณสามารถเลือกภาพในกล้องและโหลดไปยังสมาร์ทโฟน นอกจากนี้ คุณยังสามารถใช้กล้องเพื่อเลือกภาพที่ต้องการแบ่งปันล่วงหน้าได้ด้วย  "การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 106)

1 เปิดแอป OI.Share โดยเฉพาบนสมาร์ทโฟน

2 เริ่ม [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] ในกล้อง (หน้า 137)

- คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยแตะ  บนจอภาพ
- หากเคยเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนก่อนหน้านี้แล้ว กล้องจะเริ่มการเชื่อมต่อโดยอัตโนมัติ
-  1 จะปรากฏขึ้นเมื่อการจับคู่เสร็จสิ้น




3 แตะ [นำเข้าภาพ] ใน OI.Share บนสมาร์ทโฟน

- ภาพในกล้องจะปรากฏขึ้นในรายการ

4 เลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนและแตะปุ่มบันทึก

- เมื่อการบันทึกเสร็จสิ้น คุณสามารถปิดสวิตช์กล้องจากสมาร์ทโฟน

หมายเหตุ

- หากเลือกตัวเลือกต่อไปนี้ไว้สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ในเมนู  (ตั้งค่า) ของกล้อง คุณสามารถดาวน์โหลดภาพไปยังสมาร์ทโฟนตามที่อธิบายไว้ในขั้นตอนที่ 3 และ 4 ด้านบนได้ แม้ว่ากล้องจะปิดอยู่ก็ตาม:
 - [สถานะการใช้งาน]: [เปิด]
 - [แสดงคำบรรยายขณะปิดเครื่อง]: [เปิด]

การอัปโหลดภาพโดยอัตโนมัติขณะปิดกล้องอยู่

ในการกำหนดให้กล้องอัปโหลดภาพไปยังสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติขณะกล้องปิดอยู่:



- มารถภาพสำหรับการแบ่งปัน (หน้า 106)
- เปิดใช้แสดงคำบรรยายขณะปิดเครื่อง (หน้า 138)
- หากท่านใช้อุปกรณ์ iOS ให้เปิด OI.Share

หมายเหตุ

- การอัปโหลดอัตโนมัติจะใช้ไม่ได้หากคุณเชื่อมต่อผ่านเราเตอร์ (เช่น เครือข่ายภายในบ้าน) ซึ่งในกรณีเช่นนี้ คุณจะต้องถ่ายโอนภาพโดยใช้ OI.Share
- สมาร์ทโฟนบางรุ่นอาจยุติการอัปโหลดเมื่อเข้าสู่โหมด Sleep โปรดกระตุ้นให้หน้าจอสมาร์ทโฟนทำงานอยู่เสมอขณะที่กำลังอัปโหลด




การถ่ายภาพระยะใกล้ด้วยสมาร์ทโฟน

คุณสามารถถ่ายภาพจากระยะใกล้ได้โดยใช้สมาร์ทโฟนส่งงานกล้อง

- 1 เปิดแอป OI.Share โดยเฉพาะบนสมาร์ทโฟน
- 2 เริ่ม [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] ในกล้อง (หน้า 137)
 - คุณยังสามารถเชื่อมต่อด้วยแตะ  บนจอภาพ
 - หากคุณเคยเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนก่อนหน้านี้แล้ว กล้องจะเริ่มการเชื่อมต่อโดยอัตโนมัติ
 -  1 จะปรากฏขึ้นเมื่อการจับคู่เสร็จสิ้น
- 3 แตะ [รีโมตคอนโทรล] ใน OI.Share บนสมาร์ทโฟน
- 4 แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ
 - ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกไว้ในการ์ดหน่วยความจำของกล้อง
- ตัวเลือกการถ่ายภาพที่สามารถใช้ได้ถูกจำกัดบางส่วน

การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงในภาพ

คุณสามารถเพิ่มแท็ก GPS ลงในภาพที่ถ่ายขณะกำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS ด้วยการถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกในสมาร์ทโฟนไปยังกล้อง

- 1 ก่อนจะถ่ายภาพด้วยกล้อง ให้เปิด OI.Track บนสมาร์ทโฟนเพื่อเริ่มการบันทึกแฟ้มบันทึก GPS
 - คุณจะต้องเคยเชื่อมต่อผ่าน OI.Track และซิงค์นาฬิกาก่อนที่จะเริ่มต้นการบันทึก GPS ติดตาม
 - คุณสามารถใช้โทรศัพท์หรือแอปอื่นๆ ขณะที่กำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS อย่าปิด OI.Track
- 2 เมื่อท่านถ่ายภาพด้วยกล้องเสร็จแล้ว ให้เลือกการติดตามใน OI.Share
- 3 แตะไอคอน  ในหน้าจอกำลังเชื่อมต่อเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน
 - ท่านสามารถเชื่อมต่อโดยการเลือก [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] ในเมนูภาพ  ได้เช่นกัน
- 4 อัปโหลดแฟ้มบันทึก GPS ไปยังกล้องโดยใช้ OI.Track
 - แฟ้มบันทึก GPS จะใช้เพื่อเพิ่มข้อมูลตำแหน่งให้กับภาพที่ถ่ายหลังจากที่ท่านเปิดใช้ OI.Track ในขั้นตอนที่ 1
 -  จะปรากฏบนภาพเมื่อมีการเพิ่มข้อมูลตำแหน่งเข้าไปแล้ว
- การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งสามารถใช้งานได้กับสมาร์ทโฟนที่มีฟังก์ชัน GPS เท่านั้น
- ไม่สามารถเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงในภาพเคลื่อนไหวได้

การรีเซ็ตการตั้งค่า LAN ไร้สาย/Bluetooth®

หากต้องการเรียกคืน [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น:

- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน **▼** เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม **OK**
- 2 เลือก [รีเซ็ตการตั้งค่า] และกด **▷**
- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**
 - การตั้งค่าต่อไปนี้จะถูกรีเซ็ต:

ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น
สถานะการใช้งาน	เปิด
รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ	— (สร้างขึ้นแบบสุ่ม) *
สแตนด์บายขณะเปิดเครื่อง	เลือก *

* การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนจะถูกรีเซ็ตเช่นกัน (ยกเลิกใช้งาน)

การเปลี่ยนรหัสผ่าน

หากต้องการเปลี่ยนรหัสผ่าน Wi-Fi/Bluetooth:


- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน **▼** เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม **OK**
- 2 เลือก [รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ] และกด **▷**
- 3 ปฏิบัติตามคำแนะนำในการใช้งาน และกดปุ่ม **OK**
 - รหัสผ่านชุดใหม่จะถูกสร้างขึ้น
 - สามารถเปลี่ยนได้ทั้งรหัสการเชื่อมต่อ Wi-Fi และรหัสความปลอดภัยในการเชื่อมต่อ **Bluetooth**
 - เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนใหม่หลังจากการเปลี่ยนรหัสผ่าน **🔗** "การจับคู่กล้องและสมาร์ทโฟน" (หน้า 137)

การปิดใช้ LAN ไร้สาย/Bluetooth®

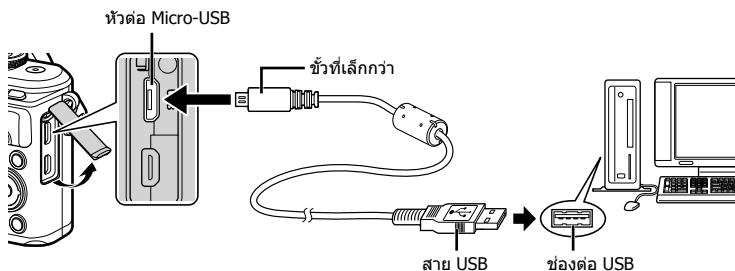
หากต้องการปิดใช้ LAN ไร้สาย/Bluetooth®:

- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน ๗ เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม OK
- 2 เลือก [สถานะการใช้งาน] และกด ►
- 3 เลือก [ปิด] และกดปุ่ม OK

หมายเหตุ

- หากต้องการปิดใช้ LAN ไร้สาย/Bluetooth® เฉพาะเมื่อปิดกล่อง ให้เลือก [ปิด] สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สถานะการใช้งานและปิดเครื่อง]  "การตั้งค่าไร้สายเมื่อปิดกล่อง" (หน้า 138)

การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์



- เมื่อกล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ด้วย USB กล้องโต้ตอบจะปรากฏขึ้นในหน้าจอให้เลือกโฮสต์ หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 127) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง
- หากไม่มีอะไรปรากฏขึ้นมานานหน้าจอกล้อง แม้ทำการเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์แล้ว แบตเตอรี่อาจจะหมด ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็ม

การคัดลอกภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์

ระบบปฏิบัติการต่อไปนี้สามารถช่วยร่วมกับการเชื่อมต่อ USB:

Windows: Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 10

Mac: OS X v10.9-v10.11/macOS v10.12-v10.14

1 ปิดสวิตช์กล้องและเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์

- ตำแหน่งของช่องต่อ USB แตกต่างกันไปตามเครื่องคอมพิวเตอร์ โปรดดูรายละเอียดในคู่มือของเครื่องคอมพิวเตอร์
- หน้าจอเลือกการเชื่อมต่อ USB จะปรากฏ

2 กด Δ ∇ เพื่อเลือก [เก็บข้อมูล] กดปุ่ม \odot



3 เครื่องคอมพิวเตอร์พบกล้องเป็นอุปกรณ์ใหม่

- ไม่รับประกันการถ่ายโอนข้อมูลในสภาพแวดล้อมต่อไปนี้ ถึงแม้ว่าเครื่องคอมพิวเตอร์จะมีช่องต่อ USB คอมพิวเตอร์ที่มีการเพิ่มช่องต่อ USB ด้วยการ์ดเสริม ฯลฯ คอมพิวเตอร์ที่ไม่มี OS ติดตั้งมาจากโรงงาน หรือคอมพิวเตอร์ประกอบเอง
- ไม่สามารถใช้ปุ่มควบคุมบนกล้องขณะเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์
- หากกล้องโต้ตอบที่แสดงในขั้นตอนที่ 2 ไม่ปรากฏเมื่อกล้องเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์ ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 127) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง

การติดตั้งซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์

สามารถส่งภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่ท่านถ่ายด้วยกล้องของท่านไปยังคอมพิวเตอร์และดูตลอดจนแต่งภาพโดยใช้ Olympus Workspace ที่จัดมาให้โดย OLYMPUS ได้

- การติดตั้ง Olympus Workspace ให้ดาวน์โหลดจาก <http://support.olympus-imaging.com/owdownload/> และทำตามคำชี้แจงบนหน้าจอ
- เยี่ยมชมเว็บไซต์ข้างต้นเพื่อดูเงื่อนไขระบบและคำชี้แจงการติดตั้ง
- ระบบจะขอให้คุณป้อนหมายเลขซีเรียลของผลิตภัณฑ์ก่อนดาวน์โหลด

การลงทะเบียนผู้ใช้

เยี่ยมชมเว็บไซต์ OLYMPUS สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการลงทะเบียนผลิตภัณฑ์ OLYMPUS ของคุณ

แบตเตอรี่และเครื่องชาร์จ

- กล้องใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ก่อนเดียว ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากแบตเตอรี่ของแท้จาก OLYMPUS
- อัตราการใช้พลังงานของกล้องขึ้นอยู่กับลักษณะการใช้งานและเงื่อนไขอื่น ๆ
- เนื่องจากการใช้งานต่างๆ ต่อไปนี้ใช้พลังงานอย่างมาก ถึงแม้จะไม่มีการถ่ายภาพ แบตเตอรี่ก็จะหมดเร็ว
 - ทำการปรับโฟกัสอัตโนมัติซ้ำๆ โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในโหมดถ่ายภาพ
 - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลานาน
 - เมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์
 - เปิดใช้ LAN ไร้สาย/**Bluetooth®**
- ในกรณีที่ใช้แบตเตอรี่ที่มีประจุไม่เต็ม กล้องอาจปิดสวิตช์โดยไม่ได้แสดงค่าเตือนแบตเตอรี่เหลือน้อย
- ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนที่จะนำกล้องถ่ายรูปไปเก็บเป็นเวลานานหนึ่งเดือนหรือมากกว่า การใส่แบตเตอรี่เอาไว้ในกล้องถ่ายรูปเป็นเวลานานเกินไปจะทำให้อายุการใช้งานสั้นลงหรืออาจจะทำให้แบตเตอรี่ดังกล่าวไม่สามารถใช้งานได้
- ณ เวลาที่ซื้อ แบตเตอรี่ไม่ได้ถูกชาร์จมาเต็ม ให้ทำการชาร์จแบตเตอรี่ด้วยเครื่องชาร์จที่ใหม่มาด้วยก่อนใช้งาน
- ระยะเวลาชาร์จปกติด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่ใหม่มาด้วย คือ ประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที (ค่าประมาณ)
- อย่าพยายามใช้เครื่องชาร์จที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้งานกับแบตเตอรี่ที่ใหม่มาด้วย หรือใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้กับเครื่องชาร์จที่ใหม่มาด้วย
- การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิดอาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- กำจัดแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วโดยปฏิบัติตามคำแนะนำ "ข้อควรระวัง" (หน้า 171) ในคู่มือการใช้งาน

การใช้งานเครื่องชาร์จในต่างประเทศ

- เครื่องชาร์จสามารถใช้งานได้กับแหล่งจ่ายไฟฟ้าตามบ้านทั่วไปเกือบทั้งหมดที่มีแรงดันไฟฟ้า 100 V ถึง 240 V AC (50/60 Hz) ทั่วโลก อย่างไรก็ตาม ช่องเสียบปลั๊กไฟ AC อาจจะมีรูปร่างแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเทศหรือท้องที่ที่คุณอยู่ และอาจต้องใช้ตัวแปลงหัวเสียบเพื่อให้เครื่องชาร์จใช้งานได้กับช่องเสียบปลั๊กไฟ
- อย่าใช้ตัวแปลงไฟสำหรับเดินทางที่มีจำหน่ายทั่วไป เนื่องจากเครื่องชาร์จอาจจะทำงานผิดพลาดได้

การที่ใช้งานได้

คู่มือเล่มนี้เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลทั้งหมดว่า "การ์ด" การ์ดหน่วยความจำ SD ชนิดต่อไปนี้ (มีจำหน่ายทั่วไป) สามารถใช้งานได้กับกล้องนี้: SD, SDHC และ SDXC สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ของ Olympus



สวิตช์ป้องกันการเขียนการ์ด SD

ตัวการ์ด SD มีสวิตช์ป้องกันการเขียน การตั้งค่าสวิตช์เป็น "LOCK" จะป้องกันข้อมูลที่เขียนไว้ในการ์ด หรือฟอร์เมท เลื่อนสวิตช์กลับไปตำแหน่งปลดล็อกเพื่อให้สามารถเขียนได้



- ต้องฟอร์เมทการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรก หรือหลังจากใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น (ดู "การฟอร์เมทการ์ด (ตั้งค่าการ์ด)" (หน้า 125))
- ข้อมูลในการที่จะไม่ถูกลบอย่างหมดจด ถึงแม้จะทำการฟอร์เมทการ์ดหรือลบข้อมูลออกแล้ว เมื่อทิ้งการ์ด ให้ทำลายการ์ดเสียเพื่อป้องกันข้อมูลส่วนบุคคลรั่วไหล

โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้

ค่าขนาดไฟล์ในตารางเป็นค่าโดยประมาณสำหรับไฟล์ที่มีสัดส่วนภาพ 4:3

โหมดบันทึก	ขนาดภาพ (จำนวนพิกเซล)	การบีบอัด	รูปแบบไฟล์	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพนิ่ง ที่บันทึกได้*
RAW	4608×3456	บีบอัดแบบไม่สูญเสีย	ORF	ประมาณ 17.4	867
L ⁺ SF		1/2.7	JPEG	ประมาณ 10.4	1326
L ⁺ F		1/4		ประมาณ 7.1	1944
L ⁺ N		1/8		ประมาณ 3.7	3783
M ⁺ SF	3200×2400	1/2.7		ประมาณ 5.1	2696
M ⁺ F		1/4		ประมาณ 3.6	3905
M ⁺ N		1/8		ประมาณ 1.9	7395
S ⁺ SF	1280×960	1/2.7		ประมาณ 1.0	13559
S ⁺ F		1/4		ประมาณ 0.8	18079
S ⁺ N		1/8		ประมาณ 0.5	28713

* สำหรับการ์ด SD 16GB

- จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้อาจจะเปลี่ยนตามวัตถุ การลั่นชัตเตอร์ และองค์ประกอบอื่นๆ ในบางกรณี จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ที่ปรากฏบนจอภาพจะไม่เปลี่ยนแปลง แม้ว่าจะถ่ายภาพหรือลบภาพที่จัดเก็บไว้
- ขนาดไฟล์ภาพจริงแตกต่างกันไปตามวัตถุ
- ตัวเลขจำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้สูงสุดที่แสดงบนหน้าจอคือ 9999
- โปรดดูระยะเวลาที่บันทึกได้สำหรับภาพเคลื่อนไหวบนเว็บไซต์ของ Olympus

เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

เลือกเลนส์ตามจากและความคิดสร้างสรรค์ของคุณ ใช้เลนส์ที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับระบบ Micro Four Thirds และมีฉลาก M.ZUIKO DIGITAL หรือเครื่องหมายที่แสดงทางด้านขวา หากใช้ตัวแปลงช่วย คุณสามารถใช้เลนส์ของระบบ Four Thirds และระบบ OM ได้อีกด้วย จำเป็นต้องใช้ตัวแปลงซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม



- เมื่อติดตั้งหรือถอดฝาปิดตัวกล้องและเลนส์ออกจากกล้อง ให้หันเมาท์เลนส์ของกล้องลงพื้น เพื่อช่วยป้องกันไม่ให้ฝุ่นและวัตถุแปลกปลอมอื่นเข้าไปในตัวกล้องได้
- อย่าถอดฝาปิดตัวกล้อง หรือติดตั้งเลนส์ในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองมาก
- อย่าหันหน้าเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้องขึ้นไปตรงอาทิตย์ อาจจะทำให้กล้องเสียหายหรือติดไฟได้เนื่องจากแสงอาทิตย์ถูกขยายผ่านการโฟกัสของเลนส์
- ระมัดระวังอย่าทำฝาปิดกล้องและฝาปิดท้ายเลนส์หาย
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดตั้งเลนส์ไว้กับกล้อง

■ คุณสมบัติของเลนส์กับกล้อง

เลนส์	กล้อง	ติดตั้งงาน	AF (โฟกัสอัตโนมัติ)	วัดแสง
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องระบบ Micro Four Thirds	ได้	ได้	ได้
เลนส์ระบบ Four Thirds		ติดได้ผ่านตัวแปลงเมาท์	ได้*1	ได้
เลนส์ระบบ OM			ไม่	ได้*2

*1 โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว

*2 ไม่สามารถทำการวัดแสงที่แม่นยำได้

อุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้

เลือกอุปกรณ์แฟลชเพื่อให้เหมาะสมกับความต้องการของคุณโดยคำนึงถึงปัจจัยต่างๆ เช่น ค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตที่ต้องการ และต้องการอุปกรณ์ที่สนับสนุนการถ่ายภาพมาโครหรือไม่ อุปกรณ์แฟลชที่ออกแบบมาเพื่อสื่อสารกับกล้องสนับสนุนโหมดการถ่ายภาพด้วยแฟลชหลายแบบ รวมทั้ง TTL auto และ super FP คุณสามารถติดตั้งอุปกรณ์แฟลชได้พื้นฐานเลียนแฟลชของกล้องหรือเชื่อมต่อโดยใช้สายเคเบิล (แยกออกจากกัน) และตัวยึดแฟลช ดูเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับอุปกรณ์แฟลชสำหรับข้อมูลเกี่ยวกับคุณสมบัติและการใช้งานของแฟลช นอกจากนี้ กล้องยังสนับสนุนระบบควบคุมแฟลชแบบไร้สายดังต่อไปนี้:


การถ่ายภาพด้วยแฟลชที่ควบคุมด้วยคลื่นวิทยุ: โหมด CMD,  CMD, RCV และ X-RCV

กล้องควบคุมแฟลชจากระยะไกลอย่างน้อยหนึ่งหน่วยโดยใช้สัญญาณวิทยุ ช่วงของตำแหน่งที่ใช้ในการวางอุปกรณ์แฟลชสามารถเพิ่มขึ้นได้ อุปกรณ์แฟลชสามารถควบคุมหน่วยอื่นที่เข้ากันได้ หรือสามารถติดตั้งด้วยอุปกรณ์ควบคุม/เครื่องรับสัญญาณวิทยุเพื่อให้สามารถใช้งานกับอุปกรณ์ที่ไม่สนับสนุนการควบคุมแฟลชด้วยวิทยุได้

การถ่ายภาพด้วยแฟลชที่ควบคุมด้วยเทคโนโลยีระยะไกลไร้สาย: RC Mode

กล้องควบคุมแฟลชจากระยะไกลอย่างน้อยหนึ่งหน่วยโดยใช้สัญญาณอินฟราเรด คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชได้โดยใช้ตัวควบคุมกล้อง (หน้า 72)

■ ฟังก์ชันที่สามารถใช้ได้กับชุดแฟลชภายนอก

อุปกรณ์แฟลช	โหมดควบคุมแฟลช	GN (หมายเลขโค้ด) (ISO100)	ระบบไร้สายที่รองรับ
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (150 มม.* ¹) GN 21 (24 มม.* ¹)	CMD,  CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN58 (200 มม.* ¹)	RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 มม.* ¹) GN20 (24 มม.* ¹)	RC
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 มม.* ¹)	RC
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 มม.* ¹)	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL	GN8.5	RC* ²

*1 ความยาวโฟกัสของเลนส์ที่สามารถใช้ได้ (คำนวณตามกล้องฟิล์ม 35 มม.)

*2 ทำหน้าที่เป็นอุปกรณ์ควบคุม (เครื่องส่งสัญญาณ) เท่านั้น


การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย

สามารถนำแฟลชภายนอกที่ระบุว่าเป็นรุ่นที่เข้ากันได้กับกล้องรุ่นนี้ได้และมีโหมดควบคุมจากระยะไกล มาใช้เพื่อถ่ายภาพแบบแฟลชไร้สายได้ กล้องสามารถแยกควบคุมแฟลชระยะไกลได้ทั้งสามกลุ่ม และแฟลชในตัวกล้อง ศึกษารายละเอียดจากคู่มือการใช้งานที่ให้มากับชุดแฟลชภายนอก

1 ตั้งค่าแฟลชระยะไกลไว้ที่โหมด RC แล้วจัดวางในตำแหน่งที่ต้องการ

- เปิดสวิตช์แฟลชภายนอก กดปุ่ม MODE แล้วเลือกโหมด RC
- เลือกช่องสัญญาณและกลุ่มของแฟลชภายนอกแต่ละตัว

2 ใน เมนูถ่ายภาพ 2 (หน้า 114) ให้ตั้งค่า [RC Mode] เป็น [เปิด]

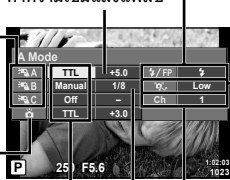
- กดปุ่ม  เพื่อออกจากหน้าจอ RC Mode กดปุ่ม **INFO** เพื่อเลื่อนระหว่างหน้าจอแฟลชควบคุมพิเศษหรือ Live Control และ RC Mode
- เลือกโหมดแฟลช (โปรดสังเกตว่าระบบลดตาแดงใช้งานไม่ได้ในโหมด RC)

3 ปรับการตั้งค่าของแต่ละกลุ่มในหน้าจอ RC Mode

กลุ่ม

- เลือกโหมดควบคุมแฟลช และปรับความเข้มแสงแฟลชแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม สำหรับ MANUAL ให้เลือกความเข้มแสงแฟลช

ค่าความเข้มแสงแฟลช



แฟลชปกติ/แฟลช Super FP

- เลือกสลับระหว่างแฟลชปกติและแฟลช Super FP

ระดับแสงสีสาร

- ตั้งค่าระดับแสงสีสาร เป็น [HI], [MID], หรือ [LO]

ปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชของกล้อง

โหมดควบคุมแฟลช ความเข้มแสงแฟลช

ช่องสัญญาณ

- ตั้งค่าช่องสัญญาณสีสารให้เป็นช่องเดียวกันที่ใช้บนแฟลช

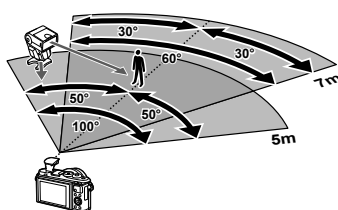
4 กดปุ่มแฟลช Pop Up เพื่อยกแฟลชขึ้น

- หลังจากตรวจสอบแล้วว่าได้ชาร์จแฟลชแล้ว ให้ลองทดสอบถ่ายภาพ

■ ระยะเวลาควบคุมแฟลชไร้สาย

จัดตำแหน่งของแฟลชไร้สาย โดยให้เซนเซอร์ควบคุมระยะไกลหันเข้าหากล้อง ภาพต่อไปนี้จะแสดงถึงระยะโดยประมาณ ที่สามารถจัดวางแฟลชได้ ระยะควบคุมจริงแตกต่างกันไปตามเงื่อนไขสภาพแวดล้อม

- แนะนำให้ท่านใช้งาน 1 กลุ่มแฟลชที่มีแฟลชระยะไกลไม่เกิน 3 ตัว
- ชุดแฟลชระยะไกลจะใช้ไม่ได้สำหรับการถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้าของ màn ชัตเตอร์ที่ส่องที่เปิดรับแสงนานกว่า 4 วินาที
- หากวัตถุอยู่ใกล้กล้องมากเกินไป แฟลชควบคุมที่เปล่งแสงออกมาจากแฟลชในตัวกล้อง อาจส่งผลต่อระดับแสง (สามารถลดผลกระทบนี้ได้โดยลดปริมาณการปล่อยแสงของแฟลชในตัวกล้อง ตัวอย่างเช่น ใช้ตัวกระจายแสง)



- ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดในการซิงค์แฟลช คือ 1/160 วินาที เมื่อใช้แฟลชในโหมด RC

ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ

พึงระลึกในประเด็นต่อไปนี้ เมื่อใช้ชุดแฟลชของผู้ผลิตอื่นกับฐานเสียบแฟลชของกล้อง:

- การใช้ชุดแฟลชล้าสมัยที่ส่งกระแสไฟมากกว่า 24 V ไปยังจุดสัมผัส X จะทำให้กล้องได้รับความเสียหาย
- การเชื่อมต่อชุดแฟลชซึ่งขั้วสัมผัสสัญญาณไม่ตรงตามข้อมูลจำเพาะของ Olympus อาจทำให้กล้องเสียหายได้
- ตั้งโหมดถ่ายภาพไปที่ **M** ตั้งความเร็วชัตเตอร์ไปที่ค่าต่ำกว่าความเร็วชัตเตอร์ของแฟลช และตั้งความไวแสง ISO ไปที่การตั้งค่าอื่นๆ ที่ไม่ใช่ [AUTO]
- การควบคุมแฟลชสามารถทำได้เพียงการตั้งค่าแฟลชให้มีความไวแสง ISO และค่ารับแสงตรงกับค่าที่เลือกไว้นบนกล้องเท่านั้น สามารถปรับความสว่างของแฟลชโดยปรับความไวแสง ISO หรือค่ารับแสง
- ใช้แฟลชที่มีมุมส่องสว่างเหมาะสมกับเลนส์ โดยปกติแล้วมุมส่องสว่างจะถูกระบุเป็นค่าโดยใช้ความยาวโฟกัสเทียบเท่าของรูปแบบ 35 มม.

แผนผังแสดงระบบ

แหล่งจ่ายไฟ



BLS-50

แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน



BCS-5

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่
ลิเทียมไอออน

สายเชื่อมต่อ

สาย USB /
สาย HDMI

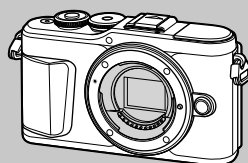
ช่อง / สายคล้อง

สายคล้องมา /
ช่องใส่กล้อง /
แจ็คเกิดลุมกล้อง

การ์ดหน่วยความจำ

SD/SDHC/
SDXC

E-PL10



ซอฟต์แวร์

Olympus Workspace


ซอฟต์แวร์สำหรับแต่งภาพ

OLYMPUS Image Share (OI.Share)

Olympus Image Palette (OI.Palette)

OLYMPUS Image Track (OI.Track)

แอปสมาร์ทโฟน

 : ผลิตภัณฑ์ที่สามารถใช้งานร่วมกับ E-PL10

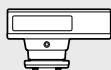
 : ผลิตภัณฑ์ที่มีจำหน่ายทั่วไป

สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ของ Olympus

*1 เลนส์บางชนิดไม่สามารถใช้กับตัวแปลง โปรดดูรายละเอียดจากเว็บไซต์อย่างเป็นทางการของ Olympus นอกจากนี้โปรดทราบว่าเลนส์ระบบ OM ถูกยกเลิกการผลิตไปแล้ว

*2 โปรดดูเลนส์ที่สามารถใช้ร่วมกันได้จากเว็บไซต์อย่างเป็นทางการของ Olympus

แฟลช



FL-14
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



FL-900R
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



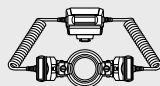
FL-700WR
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



FL-300R
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์

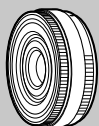


FL-600R
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



STF-8
แฟลชขนาดเล็ก

เลนส์



เลนส์ระบบ Micro Four Thirds



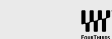
MMF-2/MMF-3^{*1}
ตัวแปลง Four Thirds



MF-2^{*1}
ตัวแปลง OM 2



BCL-1580/BCL-0980
เลนส์ฝาปิดตัวกล้อง



เลนส์ระบบ Four Thirds

เลนส์ระบบ OM

เลนส์
Converter*2

FCON-P01
ฟิชอาย

WCON-P01
มุมกว้าง

MCON-P01
มาโคร

MCON-P02
มาโคร

MC-14
เทเลคอนเวอร์เตอร์

การทำความสะอาดและจัดเก็บกล้อง

การทำความสะอาดกล้อง

ปิดสวิตช์กล้องและถอดแบตเตอรี่ออกก่อนทำความสะอาดกล้อง

- ห้ามใช้สารทำลายลายเข้มข้น เช่น เบนซินหรือแอลกอฮอล์ หรือผ้าที่มีสารเคมี

ภายนอก:

- ค่อยๆ เช็ดด้วยผ้านุ่ม หากกล้องสกปรกมาก ให้จุ่มผ้าในน้ำสบู่อ่อนๆ และบีบให้แห้ง เช็ดกล้องด้วยผ้าขึ้น แล้วเช็ดให้แห้งด้วยผ้าแห้ง หากใช้งานกล้องในชายหาด ให้ใช้ผ้าจุ่มน้ำสะอาดและบีบให้แห้ง

จอภาพ:

- ค่อยๆ เช็ดด้วยผ้านุ่ม

เลนส์:

- ใช้เครื่องเป่าที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อเป่าฝุ่นออกจากเลนส์ สำหรับเลนส์ ค่อยๆ เช็ดเลนส์ด้วยกระดาษสะอาด

การจัดเก็บ

- เมื่อไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน ให้ถอดแบตเตอรี่และการ์ดออก เก็บกล้องไว้ในที่สถานที่เย็นและแห้งที่มีการระบายอากาศดี
- ใส่แบตเตอรี่และทดสอบฟังก์ชันของกล้องเป็นระยะ
- กำจัดฝุ่นและสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ ออกจากตัวกล้องและฝาปิดด้านหลังก่อนติดตั้งเข้าไป
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดเลนส์ไว้กับกล้อง ให้แน่ใจว่าติดฝาปิดเลนส์ด้านหน้าและด้านหลังกลับเข้าที่เดิมก่อนเก็บเลนส์เข้าที่
- ทำความสะอาดกล้องหลังการใช้งาน
- ห้ามเก็บไว้กับสารป้องกันแมลง
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในสถานที่ที่มีสารเคมีเพื่อป้องกันการกัดกร่อน
- รื้อากกอดตัวบนพื้นผิวเลนส์หากปล่อยให้เลนส์สกปรก
- ตรวจสอบชิ้นส่วนกล้องแต่ละชิ้นก่อนใช้งาน หากไม่ได้ใช้งานเป็นระยะเวลานาน ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ให้แน่ใจว่าทำการทดสอบถ่ายภาพและตรวจสอบว่ากล้องทำงานตามปกติ

การทำความสะอาดและตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพ

กล้องนี้มีฟังก์ชันลดฝุ่นเพื่อป้องกันฝุ่นจากอุปกรณ์รับภาพ และเพื่อกำจัดสิ่งสกปรกหรือฝุ่นออกจากพื้นผิวของอุปกรณ์รับภาพโดยใช้ระบบสันแบบอัลตราโซนิค ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานเมื่อเปิดสวิตช์กล้อง

ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานพร้อมกับฟิกเชลแมมบ์ ซึ่งจะตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพและวงจรประมวลผลภาพ เนื่องจากฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานทุกครั้งที่เปิดสวิตช์กล้อง ควรตั้งกล้องให้ตรงเพื่อให้ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ฟิกเซลแมบบิ่ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ

คุณสมบัติฟิกเซลแมบบิ่งช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ เพื่อให้แน่ใจว่าฟังก์ชันฟิกเซลแมบบิ่งสามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง ก่อนการใช้งาน ให้รอ 1 นาทีหรือนานกว่านั้น ทันทีหลังจากที่ถ่ายภาพหรือดูภาพ

1 ในเมนูกำหนดเอง **H** ให้เลือก [ฟิกเซลแมบบิ่ง] (หน้า 131)

2 กด **▷** แล้วกดปุ่ม **OK**

- แถบ [รอสักครู้] จะปรากฏขึ้นเมื่อกำลังใช้ฟิกเซลแมบบิ่ง เมื่อใช้ฟิกเซลแมบบิ่งเสร็จแล้ว เมนูจะกลับมา
- หากปิดสวิตช์กล้องโดยไม่ได้ตั้งใจระหว่างใช้ฟิกเซลแมบบิ่ง ให้เริ่มต้นจากขั้นตอนที่ 1 อีกครั้ง

เคล็ดลับสำหรับการถ่ายภาพ และข้อมูลที่ควรทราบ

กล้องไม่ทำงาน แม้จะเปิดกล้องและใส่แบตเตอรี่แล้ว

ชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็ม

- ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยเครื่องชาร์จ

แบตเตอรี่ไม่สามารถใช้งานได้ชั่วคราวเนื่องจากความเป็น

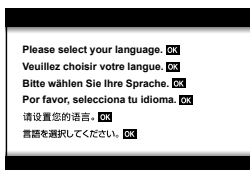
- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่จะลดลงที่อุณหภูมิต่ำ ถอดแบตเตอรี่ออกและทำให้อุ่นโดยใส่ไว้ในกระเป๋าสักครู่นึง

การเตือนให้เลือกภาษาจะปรากฏขึ้น

กล้องโต้ตอบที่แสดงในภาพจะปรากฏขึ้นในสถานการณ์ต่อไปนี้:

- เปิดกล้องเป็นครั้งแรก
- ท่านได้สิ้นสุดการตั้งค่าเริ่มต้นไปก่อนหน้านี้โดยไม่ได้เลือกภาษา

เลือกภาษาตามที่อธิบายไว้ใน “การตั้งค่าเริ่มต้น” (หน้า 21)




กล้องไม่ถ่ายภาพแม้กดปุ่มชัตเตอร์แล้ว

กล้องปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติ

- กล้องจะเข้าสู่โหมด Sleep โดยอัตโนมัติเพื่อลดการใช้แบตเตอรี่ลง หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้ [Sleep] (หน้า 131)
กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากโหมด Sleep
กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติหากอยู่ในโหมด Sleep เป็นเวลา 5 นาที

กำลังชาร์จแฟลช

- เครื่องหมาย  จะกะพริบบนหน้าจอขณะกำลังชาร์จ รอจนกระทั่งหยุดกะพริบ แล้วจึงกดปุ่มชัตเตอร์

ไม่สามารถรับโฟกัสได้

- กล้องไม่สามารถรับโฟกัสบนวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้องเกินไป หรือที่ไม่เหมาะกับโฟกัสอัตโนมัติ (เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบจนจางหายไป) เพิ่มระยะห่างระหว่างวัตถุหรือโฟกัสบนวัตถุที่มีความต่างสีสูงที่ระยะห่างเดียวกันจากกล้องกับวัตถุหลัก จัดองค์ประกอบภาพถ่าย และถ่ายภาพ

วัตถุที่รับโฟกัสยาก

อาจทำการปรับโฟกัสด้วยระบบโฟกัสอัตโนมัติได้ยากในสถานการณ์ต่อไปนี้

เครื่องหมายยืนยัน AF กาลังกะพริบ วัตถุเหล่านี้ไม่อยู่ในโฟกัส



วัตถุที่มีความต่างสีต่ำ

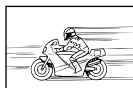


แสงสว่างมากตรงกลางเฟรม

เครื่องหมายยืนยัน AF สว่างขึ้น แต่วัตถุหลุดโฟกัส



วัตถุที่มีระยะห่างแตกต่างกัน



วัตถุที่เคลื่อนด้วยความเร็วสูง



วัตถุที่อยู่นอกพื้นที่ AF

ระบบลดจลรบนกำลังทำงาน

- เมื่อถ่ายภาพกลางคืน ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงและมีแนวโน้มว่าจะเกิดจลรบนบนภาพ กล้องจะเริ่มกระบวนการลดจลรบนหลังถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ช้า ในระหว่างนี้ ไม่สามารถถ่ายภาพได้ คุณสามารถตั้ง [ลดนอยส์] ไปที่ [ปิด] หรือ [ลดนอยส์] (หน้า 128)

จำนวนเฟรม AF ลดลง

ขนาดและจำนวนเฟรม AF จะเปลี่ยนตามสัดส่วนภาพ (หน้า 83) โหมดเฟรม AF (หน้า 70) และตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ดิจิทัลเทเลคอน] (หน้า 115)

ยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลา


นำกล้องมาใช้งานโดยใช้การตั้งค่าต่างๆ ณ เวลาซื้อ

- วันที่และเวลาของกล้องยังไม่ถูกตั้งค่าเมื่อซื้อ ตั้งวันที่และเวลาก่อนใช้งานกล้อง หรือ "การตั้งค่าเริ่มต้น" (หน้า 21)


แบตเตอรี่ถูกถอดออกจากกล้อง

- การตั้งค่าวันที่และเวลาจะกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน หากแบตเตอรี่ถูกถอดออกจากกล้องเป็นระยะเวลาประมาณ 1 วัน การตั้งค่าจะถูกยกเลิกเร็วขึ้นหากใส่แบตเตอรี่ไว้ในกล้องเป็นระยะเวลาสั้นๆ ก่อนถอดออกจากกล้อง ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ให้ตรวจสอบว่าการตั้งค่าวันที่และเวลาถูกต้อง


ฟังก์ชันต่างๆ ที่ตั้งไว้ถูกกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดหรือปิดเครื่องในโหมดถ่ายภาพที่ไม่ใช่โหมด P, A, S, M หรือ  การตั้งค่าใดๆ ก็ตามที่มีการเปลี่ยนแปลงจะถูกรีเซ็ตกลับไปเป็นค่าเริ่มต้น

ภาพที่ถ่ายได้มีสีขาวโพลน


อาจเกิดขึ้นได้เมื่อถ่ายภาพย้อนแสงหรือกึ่งย้อนแสง เนื่องจากปรากฏการณ์ที่เรียกว่าแฟร์หรือภาพพลก โปรตพยายามจัดองค์ประกอบภาพให้แหล่งกำเนิดแสงที่สว่างมากไม่ปรากฏในภาพ อาจเกิดแฟร์ได้ทั้งแม่เหล็กและแฟร์ในภาพ ใช้ชัตเตอร์เพื่อบังแสงไม่ให้ส่องเข้าหาเลนส์ หากชัตเตอร์ไม่ใช่ไม่ได้ผล ใช้มือบังแสงที่ส่องเข้าหาเลนส์แทน  “เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้” (หน้า 148)

มีจุดสว่างแปลกปลอมปรากฏบนวัตถุในภาพที่ถ่ายได้

อาจเกิดจากจุดฟิสิกส์เลนส์นูนอุปกรณ์รับภาพ ทำ [ฟิสิกส์เลนส์นูน] หากปัญหายังคงอยู่ ให้ทำฟิสิกส์เลนส์นูนซ้ำสองสามครั้ง  “ฟิสิกส์เลนส์นูน - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ” (หน้า 155)

วัตถุบิดเบี้ยว


ฟังก์ชันต่อไปนี้ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์:

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 58)/เจียบ (หน้า 75)/พาโนรามาโหมด SCN (หน้า 35), “Silent” (หน้า 35) และตัวเลือก “ถ่ายโฟกัสชอน” (หน้า 36)/โหมด  “Silent” (หน้า 42), พาโนรามา (หน้า 43) และตัวเลือก “ถ่ายคร่อมโฟกัส” (หน้า 46)

การดำเนินการนี้อาจก่อให้เกิดความบิดเบี้ยว หากวัตถุเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือกล้องเคลื่อนที่ทันที หลีกเลี่ยงการเลือกกล้องโดยทันทีในระหว่างการถ่ายภาพหรือใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องมาตรฐาน

มีเส้นปรากฏในรูปภาพ




ฟังก์ชันต่อไปนี้ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งอาจส่งผลให้เกิดเส้นเนื่องจากการสั่นไหวและปรากฏการณ์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับแสงไฟฟลูออเรสเซนต์และแสงไฟ LED บางครั้งสามารถลดเอฟเฟกต์โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง:

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 58)/เจียบ (หน้า 75)/พาโนรามาโหมด SCN (หน้า 35), “Silent” (หน้า 35) และตัวเลือก “ถ่ายโฟกัสชอน” (หน้า 36)/โหมด  “Silent” (หน้า 42), พาโนรามา (หน้า 43) และตัวเลือก “ถ่ายคร่อมโฟกัส” (หน้า 46)

กล้องค้างอยู่ในโหมดโฟกัสด้วยตัวเอง (MF)

เลนส์บางประเภทจะมี Clutch โฟกัสด้วยตัวเองที่จะกำหนดการโฟกัสด้วยตัวเองเมื่อเลื่อนวงแหวนโฟกัสกลับ ตรวจสอบเลนส์ สามารถดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ในคู่มือของเลนส์



การเปลี่ยนจำนวนเฟรมหรือการเพิ่มเฟรมไปยังหน้าจอภาพแบบดัชนี

ใช้ตัวเลือก [/ตั้งค่าแสดงภาพ] > [ การตั้งค่า] ในเมนูกำหนดเอง  เพื่อเปลี่ยนจำนวนเฟรมที่แสดงหรือเพิ่มเฟรมไปยังหน้าจอภาพแบบดัชนี (หน้า 133)


การซ่อนคำแนะนำเมนู

กดปุ่ม **INFO** เพื่อซ่อนหรือแสดงคำแนะนำบนหน้าจอในการแสดงผลเมนู (หน้า 113)

การดูฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มหมุนและปุ่มต่างๆ



ใช้ตัวเลือกในเมนูกำหนดเอง  เพื่อดูฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มควบคุมของกล่อง [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 126)/[[ ฟังก์ชัน] (หน้า 126)/[ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 126)

ภาพเคลื่อนไหวเล่นได้ไม่ราบรื่นเมื่อดูใน TV

อัตราเฟรมของภาพเคลื่อนไหวอาจจะไม่ตรงกับมาตรฐานวิดีโอของ TV ให้ดูภาพเคลื่อนไหวบนคอมพิวเตอร์แทน ก่อนที่จะบันทึกภาพเคลื่อนไหวสำหรับดูบน TV ให้เลือกอัตราเฟรมที่ตรงกับมาตรฐานวิดีโอในอุปกรณ์  [เฟรมเรตของวิดีโอ] (หน้า 119)

รหัสข้อผิดพลาด

ตัวแสดงบนจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
 ไม่ได้ใส่การ์ด	ไม่ได้เสียบการ์ดไว้ หรือไม่รู้จักรการ์ด	เสียบการ์ด หรือเสียบการ์ดอื่น
 การ์ดขัดข้อง	มีปัญหาเกี่ยวกับการ์ด	เสียบการ์ดอีกครั้ง หากปัญหายังคงอยู่ ให้ฟอร์แมตการ์ด หากไม่สามารถฟอร์แมตการ์ดได้ แสดงว่าไม่สามารถใช้งานการ์ดนี้ได้
 ป้องกันการบันทึก	ห้ามเขียนข้อมูลลงบนการ์ด	สวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ด ถูกตั้งไว้ตำแหน่ง "LOCK" ปลดสวิตช์ (หน้า 147)
 การ์ดเต็ม	<ul style="list-style-type: none"> การ์ดเต็ม ถ่ายภาพเพิ่มอีกไม่ได้ หรือบันทึกข้อมูลเช่น สิ่งพิมพ์เพิ่มอีกไม่ได้ ไม่มีเนื้อที่เหลือนบนการ์ด ทำให้บันทึกข้อมูลสิ่งพิมพ์หรือภาพใหม่เพิ่มอีกไม่ได้ 	เปลี่ยนการ์ดหรือลบภาพที่ไม่ต้องการก่อนลบ ให้ดาวน์โหลดภาพสำคัญไปเก็บไว้ในคอมพิวเตอร์
 ไม่มีภาพ	ไม่มีภาพในการ์ด	การ์ดไม่มีภาพบรรจุอยู่ ถ่ายภาพแล้วเปิดดู
 ไฟล์ภาพเสีย	ไม่สามารถดูภาพที่เลือกได้ เนื่องจากมีปัญหาเกี่ยวกับภาพนี้ หรือไม่สามารถดูภาพด้วยกล้องนี้	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพเพื่อดูภาพบนคอมพิวเตอร์ หากยังไม่สามารถดูได้ แสดงว่าไฟล์ภาพเสียหาย
 ภาพนี้ไม่สามารถแก้ไขได้	กล้องนี้ไม่สามารถแก้ไขภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพเพื่อแก้ไขภาพ
ป/ด/ว	ไม่ได้ตั้งนาฬิกา	ตั้งนาฬิกา (หน้า 22)
 °C/°F		ปิดสวิตช์กล้อง และรอให้อุณหภูมิภายในเย็นลง
 ความร้อนในตัวกล้องสูงมากกรุณารอให้เย็นลงก่อนใช้งาน	อุณหภูมิภายในของกล้องสูงขึ้น เนื่องจากการถ่ายภาพต่อเนื่อง	รอสักครู่เพื่อให้กล้องปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติ ปล่อยให้อุณหภูมิภายในของกล้องเย็นลงก่อนใช้งานต่อ
 แบตเตอรี่หมด	แบตเตอรี่หมดประจุ	ชาร์จแบตเตอรี่

ตัวแสดงบนจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
 ไม่มีการเชื่อมต่อ	กล้องไม่ได้เชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์ จอ HDMI หรืออุปกรณ์อื่น ๆ อย่างถูกต้อง	ทำการเชื่อมต่อกล้องใหม่
 ไม่สามารถพรีนท์ได้	อาจไม่สามารถสร้างการส่งพิมพ์สำหรับภาพที่บันทึกไว้ในกล้องอื่นผ่านกล้องนี้	พิมพ์แยกต่างหากผ่านคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล ฯลฯ
เลนส์ล็อกอยู่ โปรดปลดล็อกเลนส์	เลนส์หัดเก็บได้ยังถูกเก็บอยู่	เปิดเลนส์ออกมา
โปรดตรวจสอบสถานะของเลนส์	เกิดความผิดปกติระหว่างกล้องกับเลนส์	ปิดสวิตช์กล้อง ตรวจสอบการติดตั้งเลนส์และเปิดสวิตช์อีกครั้ง
ฟังก์ชันนี้ต้องใช้เลนส์ที่ใช้ร่วมกันได้โปรดใส่เลนส์ที่ใช้ร่วมกันได้	เลนส์ชนิดนี้จะไม่รองรับโหมดถ่ายภาพที่เลือก	เลือกใช้เลนส์ที่รองรับหรือเลือกโหมดถ่ายภาพอื่น

ค่าเริ่มต้น

*1: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต]

*2: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] สำหรับ [รีเซ็ต]

ฟังก์ชันปุ่ม/Live Control/ควบคุมพิเศษ LV

ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	
ISO	AUTO	✓	✓	79
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา	◆□	✓	✓	74
การกำหนดเม้า AF	[]	✓	✓	70
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช	⚡	✓	✓	72
📷 โหมด AF	S-AF	✓	✓	81
📷 โหมด AF	C-AF	✓	✓	119
สัดส่วนภาพ	4:3	✓	✓	83
📷 ◀	1F	✓	✓	83
📷 ◀ (มาตรฐาน)	1920×1080 Fine 60p	✓	✓	84
📷 ◀ (4K)	3840×2160 30p	—	—	85
📷 ◀ (Clips)	1920×1080 Normal 60p 4s	✓	✓	86
📷 ◀ (High-Speed)	1280×720 HighSpeed 120fps	—	—	86
โหมด (Exposure) ภาพเคลื่อนไหว	P	✓	—	87

📷 เมนูถ่ายภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	
1	รีเซ็ต	พื้นฐาน	—	—	114
	โหมดภาพ	📷 Natural	✓	✓	78, 115
	ดิจิทัลเทเลคอน	ปิด	✓	✓	115
	โหมดวัดแสง	☀️	✓	✓	91
2	📷 ป้องกันภาพสั่น	S-IS On	✓	✓	89
	📷 ไฟช่วย AF	เปิด	✓	✓	115
	📷 ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	ปกติ	✓	—	116
	📷	±0.0	✓	✓	88
	ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse	ปิด	✓	✓	116
	ตั้งค่า Silent[♥]	ลดเสียง[♥]	ปิด	✓	117
		📷	✓	✓	
		📷 ไฟช่วย AF	✓	✓	
		โหมดแฟลช	✓	✓	
	⚡ RC Mode	ปิด	✓	✓	118

เมนูวิดีโอ

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	ไอคอน
	ภาพเคลื่อนไหว	เปิด	✓	✓	119
	ระดับเสียงบันทึก	±0	✓	—	119
	โหมด AF	C-AF	✓	✓	119
	ป้องกันภาพสั่น	M-IS 1	✓	✓	89
	ความเร็วชัตเตอร์	ปกติ	✓	—	119
	เฟรมเรตของวิดีโอ	30p	✓	—	84, 119
	บิตเรตของวิดีโอ	Fine	✓	—	84, 119

เมนูแสดงภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	ไอคอน
		เริ่ม	—	—	104
		BGM	Happy Days	✓	
		สไลด์	ทั้งหมด	✓	
		ช่วงแสดงภาพนิ่ง	3 วินาที	✓	
		ช่วงแสดงภาพ	สั้น	✓	
		เปิด	✓	✓	120
	แก้ไข	แก้ไขภาพ RAW	—	—	120
		แก้ไข JPEG	—		121
		แก้ไขภาพเคลื่อนไหว	—		122, 123
			—		108, 121
		ภาพซ้อน	—		122
	คำสั่งพิมพ์		—	—	107
	ลบคำป้องกัน		—	—	123
	รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน		—	—	106
	การเชื่อมต่ออุปกรณ์		—	—	137

เมนูกำหนดเอง

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	ไอคอน
	AF/MF				
	A	S-AF	✓	✓	126, 131
		C-AF			
		MF			
	โฟกัสใบหน้า		✓	—	71, 126
	ตัวช่วยปรับ	ขยาย	✓	—	126,
	โฟกัส MF	ปิดกั้น	✓	—	132
	รีเซ็ตเลนส์		✓	✓	126
	ปุ่ม/ ปุ่ม Dial				
	B	ฟังก์ชันปุ่ม	✓	—	97, 126
		ฟังก์ชัน	✓	—	
		ฟังก์ชัน	✓	—	
		ฟังก์ชัน	✓	—	
		ฟังก์ชันของ Dial	✓	—	
	ฟังก์ชันของ Dial	P	✓	—	126
		A			
		S			
		M			

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	🔍	
⚙️	Disp/📷)/PC						
	C1	การตั้งค่าการควบคุม	LV-C	✓	—	77, 127	
			P/A/S/M	✓	—		
			ART	✓	—		
			SCN/📷AP	✓	—		
	/ตั้งค่าแสดงภาพ	คำแนะนำ	ภาพเท่านั้น, ทั้งหมด	✓	✓	127, 132	
		LV-Info	กำหนดเอง1 (📊), กำหนดเอง2 (มาตราวัดระดับ)	✓	—		
		การตั้งค่า	25, My Clips, ปฏิทิน	✓	—		
	Live View Boost		ปิด	✓	✓	127	
	ลดภาพกะพริบ		อัตโนมัติ	✓	—	127	
	แสดงเส้นตาราง		ปิด	✓	—	127	
	สีของฟังก์ชันพิกคิง		สีแดง	✓	—	127	
	C2	📷)		เปิด	✓	✓	127
		HDMI	ขนาดสัญญาณออก	1080p	✓	—	127, 134
			การควบคุมผ่าน HDMI	ปิด	✓	—	
		โหมด USB		อัตโนมัติ	✓	✓	127
	ค่าแสง/ISO/BULB						
	D1	ปรับค่าการเปิดรับแสง		±0	✓	—	128
		เซ็ท ISOอัตโนมัติ	ค่าสูงสุด	6400	✓	✓	128
			ค่าตั้งต้น	200	✓	✓	
		Noise Filter		Standard	✓	✓	128
	D2	ลดรอยสี		อัตโนมัติ	✓	✓	54, 128
		ตั้งเวลาลำย BULB/TIME		8min	✓	✓	55, 128
Live BULB		ปิด	✓	—	55, 128		
Live TIME		0.5 วินาที	✓	—	55, 128		
การตั้งค่าคอมโพสิต		1 วินาที	✓	—	56, 128		
⚡ ตั้งค่าเอง							
E	⚡ X-Sync.		1/250	✓	✓	129, 135	
	⚡ ค่าช้าสุด		1/60	✓	✓	129, 135	
	+		ปิด	✓	✓	69, 88, 129	
	⚡ +WB		WB AUTO	✓	—	129	

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	🔍
⚙️	⏮️-/WB/สี				
	📷 ⏮️ ตั้งค่า	⏮️-1 📷SF, ⏮️-2 📷F, ⏮️-3 📷N, ⏮️-4 📷N	✓	✓	129, 135
	WB	อัตโนมัติ	✓	✓	80, 129
	WB Auto ใช้สีโทนอุ่น	เปิด	✓	✓	129
	ปรับภูมิสี	sRGB	✓	✓	95, 129
	บันทึก				
	📷 ชื่อไฟล์	รีเซ็ต	✓	—	130
	แก้ไขชื่อไฟล์	—	✓	—	130
	ตั้งค่าลิขสิทธิ์	ข้อมูลลิขสิทธิ์	✓	—	130
		ชื่อศิลปิน	—	—	
		ชื่อลิขสิทธิ์	—	—	
	📷 ยดิลิต				
	📷 พิกเซลแมมบั้ง	—	—	—	131, 155
	ปรับตั้งระดับ	—	✓	—	131
	การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	เปิด	✓	—	131
	Sleep	1 min	✓	✓	20,131
	การรับรอง	—	—	—	131

📄 เมนูตั้งค่า

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	🔍
📄	ตั้งค่าการรด	—	—	—	125
	🕒	—	—	—	22
	🌐	English	—	—	124, 125
	📺	📺 ±0, 📺 ±0, Vivid	✓	—	124
	คุณภาพบันทึก	0.5 วินาที	✓	—	124
	การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth	สถานะการใช้งาน	✓	—	143
		รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ	—	—	142
		สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง	เลือก	✓	138
		รีเซ็ตการตั้งค่า	—	—	142
	เฟิร์มแวร์	—	—	—	124

ข้อมูลจำเพาะ

■ กล้อง

ชนิดของผลิตภัณฑ์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	กล้องดิจิทัลที่มีเลนส์ระบบมาตรฐานที่สามารถถอดเปลี่ยนได้ Micro Four Thirds
เลนส์	เลนส์ M.Zuiko Digital ระบบ Micro Four Thirds
เมาท์เลนส์	เมาท์ Micro Four Thirds
ความยาวโฟกัสเทียบเท่ากล้องฟิล์ม 35 มม.	ประมาณสองเท่าของความยาวโฟกัสของเลนส์
อุปกรณ์รับภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	เซ็นเซอร์ Live MOS 4/3"
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 17.20 ล้านพิกเซล
จำนวนพิกเซลที่ใช้	ประมาณ 16.05 ล้านพิกเซล
ขนาดหน้าจอล	17.3 มม. (กว้าง) × 13.0 มม. (สูง)
สัดส่วนภาพ	1.33 (4:3)
Live View	
เซ็นเซอร์	ใช้เซ็นเซอร์ Live MOS
กำลังขยาย	100%
จอภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ทัชสกรีน LCD สี TFT ขนาด 3.0" ปรับมุม
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 1.04 ล้านจุด (สัดส่วนภาพ 3:2)
ชัตเตอร์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ชัตเตอร์ร่นานโฟกัสควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์
ความเร็วชัตเตอร์	1/4000 - 60 วินาที, ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน, ถ่ายภาพโดยกำหนดเวลา
โฟกัสอัตโนมัติ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	Hi-Speed Imager AF
จุดโฟกัส	121 จุด
การเลือกจุดโฟกัส	อัตโนมัติ, เลือกเอง
ควบคุมระดับแสง	
ระบบวัดแสง	ระบบวัดแสง TTL (วัดแสงที่ตัวรับภาพ) วัดแสง ESP ดิจิตอล/วัดแสงแบบเฉลี่ยกลางภาพ/วัดแสงเฉพาะจุด
ขอบเขตวัดแสง	EV -2 - 20 (เลนส์ f/2.8, ISO100)
โหมดถ่ายภาพ	☺ : AUTO/ P : โปรแกรม AE (สามารถเปลี่ยนโปรแกรมได้)/ A : เลือกรับแสง AE/ S : เลือกชัตเตอร์ AE/ M : ปรับเอง/ ☺ : ภาพเคลื่อนไหว/ ART : อาร์ทฟิลเตอร์/ SCN : Scene/ AP : ภาพถ่ายขั้นสูง
ความไวแสง ISO	LOW, 200 - 25600 (ระดับขั้น 1/3 EV)
การชดเชยแสง	±5.0 EV (ระดับขั้น 1/3 EV)
สมดุลแสงขาว	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	อุปกรณ์รับภาพ
การตั้งค่าโหมด	อัตโนมัติ/ฟรีเซต WB (6 การตั้งค่า)/WB กำหนดเอง/ One Touch WB (กล้องสามารถจัดเก็บได้ถึง 4 การตั้งค่า)

การบันทึก	
หน่วยความจำ	SD, SDHC และ SDXC
ระบบบันทึก	บันทึกแบบดิจิทัล, JPEG (DCF2.0), ข้อมูล RAW
มาตรฐานที่รองรับ	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF)
เสียงประกอบภาพนิ่ง	รูปแบบ Wave
ภาพเคลื่อนไหว	MPEG-4 AVC/H.264
เสียง	สเตอริโอ, PCM 48kHz
ดูภาพ	
รูปแบบการแสดงผล	การดูภาพแบบเฟรมเดียว/การดูภาพระยะใกล้/การแสดงผลภาพแบบดัชนี/การแสดงผลภาพบนปฏิทิน/My Clips
เลื่อนภาพ	
โหมดเลื่อนภาพ	ถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว/ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา/การถ่ายภาพแบบเงียบ
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	สูงถึงประมาณ 8.6 fps (📷)/สูงสุดประมาณ 14.1 fps (♥📷)
ตั้งเวลา	ระยะเวลาทำงาน: 12 วินาที/2 วินาที/กำหนดเอง
ฟังก์ชันประหยัดพลังงาน	เปลี่ยนเข้าสู่โหมด Sleep: 1 นาที (ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดเองได้) ปิดสวิตช์: 5 นาที
แฟลช	
กำลังส่องสว่าง	5.4 (ISO100 ม.)/7.6 (ISO200 ม.)
มุมการยิงแฟลช	ครอบคลุมมุมภาพของเลนส์ 14 มม. (28 มม. ในรูปแบบ 35 มม.)
โหมดควบคุมแฟลช	TTL-AUTO (โหมดแฟลช TTL)/MANUAL
ความเร็วชัตเตอร์	1/250 วินาทีหรือช้ากว่า
LAN ไร้สาย	
มาตรฐานที่เข้ากันได้	IEEE 802.11b/g/n
Bluetooth®	
มาตรฐานที่เข้ากันได้	Bluetooth รุ่น 4.0
เชื่อมต่อภายนอก	
หัวต่อ Micro-USB/หัวต่อขนาดเล็ก HDMI (ชนิด D)	
แหล่งจ่ายไฟ	
แบตเตอรี่	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน x1
ขนาด/น้ำหนัก	
ขนาด	117.1 มม. (กว้าง) × 68.0 มม. (สูง) × 39.0 มม. (ลึก) (ไม่รวมส่วนยื่นออกมา)
น้ำหนัก	ประมาณ 380 กรัม (รวมแบตเตอรี่และการดหน่วยความจำ)
สภาพแวดล้อมใช้งาน	
อุณหภูมิ	0 °C - 40 °C (ใช้งาน)/ -20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ความชื้น	30% - 90% (ใช้งาน)/10% - 90% (จัดเก็บ)

คำว่า HDMI และ HDMI High-Definition Multimedia Interface รวมทั้งโลโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing Administrator, Inc. ในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BLS-50
ชนิดของผลิตภัณฑ์	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนชาร์จใหม่ได้
แรงดันปกติ	DC 7.2 V
ความจุปกติ	1210 mAh
จำนวนครั้งของการชาร์จและ คายประจุ	ประมาณ 500 ครั้ง (ขึ้นกับเงื่อนไขการใช้งาน)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ขณะชาร์จ)
ขนาด	ประมาณ 35.5 มม. (กว้าง) × 12.8 มม. (สูง) × 55 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 46 กรัม

■ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BCS-5
กำลังไฟฟ้าขาเข้า	AC 100 V - 240 V (50/60 Hz)
กำลังไฟฟ้าขาออก	DC 8.35 V, 400 mA
ระยะเวลาชาร์จ	ประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที (ที่อุณหภูมิห้อง)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ใช้งาน)/-20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ขนาด	ประมาณ 62 มม. (กว้าง) × 38 มม. (สูง) × 83 มม. (ลึก)
น้ำหนัก (ไม่รวมสายไฟ AC)	ประมาณ 70 กรัม

- สายไฟ AC ที่ให้มากับอุปกรณ์นี้ สำหรับใช้งานกับอุปกรณ์นี้เท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้งานกับอุปกรณ์อื่น
อย่าใช้สายไฟของอุปกรณ์อื่น กับอุปกรณ์นี้

- ข้อมูลจำเพาะอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่มีการแจ้งให้ทราบ หรือไม่ถือว่าเป็นข้อผูกมัดใดๆ ในส่วน
ของผู้ผลิต
- โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเราสำหรับข้อมูลจำเพาะล่าสุด

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย



ข้อควรระวัง

เสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต
ห้ามเปิด



ข้อควรระวัง: เพื่อลดความเสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดฝาด้านหน้า (หรือด้านหลัง) ออก ไม่มีชิ้นส่วนที่ใช้สามารถซ่อมแซมเองได้อยู่ภายใน ให้อยู่ในช่อง OLYMPUS ที่ได้รับการรับรองเป็นผู้ให้บริการ



เครื่องหมายอัศเจรีย์ในกรอบสามเหลี่ยมจะเตือนให้ทราบถึงคำแนะนำในการใช้งาน และการดูแลรักษาที่สำคัญในเอกสารที่ใหม่มาพร้อมกับผลิตภัณฑ์



คำเตือน

ถ้าไฟผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรงหรือถึงเสียชีวิตได้



ข้อควรระวัง

ถ้าไฟผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บ



ข้อสังเกต

ถ้าไฟผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้อุปกรณ์ได้รับความเสียหาย

คำเตือน!

เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงต่อการเกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน ห้ามไม่ให้โดนน้ำ และห้ามใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีความชื้นสูง

ข้อควรระวังทั่วไป

อ่านคำแนะนำทั้งหมด — ก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้อ่านคำแนะนำในการใช้งานทั้งหมด กับคู่มือการใช้งาน และเอกสารทั้งหมดเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต

แหล่งพลังงาน — เชื่อมต่อผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับแหล่งพลังงานที่ระบุไว้ในฉลากของผลิตภัณฑ์เท่านั้น

วัตถุแปลกปลอม — เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้ได้รับบาดเจ็บ ห้ามใส่วัตถุที่เป็นโลหะลงในผลิตภัณฑ์ **การทำความสะอาด** — ถอดปลั๊กผลิตภัณฑ์นี้ออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟ ก่อนทำความสะอาดเสมอ ใช้เฉพาะผ้าขนในการทำความสะอาดเท่านั้น ห้ามใช้น้ำยาทำความสะอาดที่เป็นของเหลวหรือสเปรย์ทุกชนิด รวมทั้งสารละลายอื่นที่ทุกชนิดเพื่อทำความสะอาดผลิตภัณฑ์

ความร้อน — ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์นี้ไว้ใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนใดๆ เช่น หม้อน้ำ เครื่องทำความร้อน เตาไฟ หรือ อุปกรณ์หรือเครื่องใช้ไฟฟ้าใดๆ ที่ก่อให้เกิดความร้อน รวมถึงเตาอบหรือแอมป์ไฟโอเวอร์

อุปกรณ์เสริม — หลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ใช้เฉพาะอุปกรณ์เสริมที่แนะนำโดย Olympus เท่านั้น

สถานที่ตั้ง — เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ยึดผลิตภัณฑ์อย่างปลอดภัยด้วยขาตั้ง กล้อง แท่นยึด หรือโครงยึดที่มั่นคง

คำเตือน

- ห้ามใช้กล้องใกล้กับบริเวณที่มีแก๊สซึ่งติดไฟหรือระเบิดได้ง่าย
- פקדวางตาของคุณเป็นระยะขณะที่ใช้งานช่องมองภาพ
- การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้มีอาการตา ล้า วิงเวียน หรือคลื่นไส้อาเจียนได้ ระยะเวลาและความถี่ในการพักดวงตานั้นขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล โปรดใช้วิจารณญาณของตนเอง หากคุณรู้สึกอ่อนเพลียหรือไม่สบาย โปรดหลีกเลี่ยงการใช้ช่องมองภาพ และหากจำเป็นควรปรึกษาแพทย์
- ห้ามยิงแฟลชและไฟ LED (รวมทั้งแสงไฟฉายไฟกะล) เข้าหน้า (ทารก เด็กเล็ก ฯลฯ) ในระยะใกล้

- กล้องต้องอยู่ห่างจากผิวหนังของวัตถุตัวแบบอย่างน้อย 1 เมตร การยิงแฟลชในระยะใกล้กับดวงตาอาจมากเกินไป อาจทำให้มองไม่เห็นชัดเจน

- ห้ามใช้กล้องมองแสงอาทิตย์หรือแสงจ้าอื่นๆ

• ในเด็กเล็ก, ทารกอยู่ห่างจากกล่อง

- ใช้และเก็บกล่องให้พ้นจากมือเด็กเล็กและทารกเสมอ เพื่อป้องกันเหตุอันตรายต่อไปนี้ ซึ่งอาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรง:
 - ติดพันกับสายคล้องกล่อง ทำให้สายรัดคอได้
 - กลืนแบตเตอรี่ การ์ด หรือชิ้นส่วนเล็กอื่นๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
 - ยิ่งพลซไปที่ดวงตาของเด็กลงหรือตาเด็กคนอื่น ๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
 - ได้รับบาดเจ็บจากชิ้นส่วนที่เคลื่อนที่ของกล่อง โดยไม่ได้ตั้งใจ

• หากท่านสังเกตเห็นว่าอุปกรณ์ชาร์จมีควันออกมา ร้อน หรือมีเสียงรบกวนหรือกลิ่นผิดปกติให้หยุดใช้งานทันที ถอดปลั๊กอุปกรณ์ชาร์จออกจากเต้ารับ แล้วติดต่อผู้แทนจำหน่ายหรือ ศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต

• หยุดใช้กล่องทันที ถ้าสังเกตเห็นว่ากลิ่น เสียง หรือควันรอบๆ ที่ผิดปกติ

- ห้ามถอดแบตเตอรี่ออกโดยใช้มือเปล่า เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟลวกมือได้
- อย่าถือหรือใช้งานกล่องด้วยมือเปียก อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระดับ โหม ไฟฟ้า ช็อต หรือการทำงานผิดปกติได้
- ห้ามทิ้งกล่องไว้ในสถานที่ซึ่งอาจเกิดอุบัติเหตุสูงมากได้
 - การกระแทกกล่องอาจทำให้ชิ้นส่วนสึกหรอ และในบางสถานการณ์อาจทำให้กล่องติดไฟได้ อย่าใช้อุปกรณ์ชาร์จหากถูกปิดคลุมอยู่ (เช่น ผ้าห่ม) เนื่องจากอาจทำให้เกิดความร้อนสูง และเกิดไฟไหม้ได้

• ถือกกล่องด้วยความระมัดระวัง เพื่อหลีกเลี่ยงการใหม่ที่เกิดอุบัติเหตุ

- กล่องประกอบไปด้วยชิ้นส่วนที่เป็นโลหะ หากมีความร้อนสูงเกินไป อาจทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิได้ ให้เอาใส่ใกล้สิ่งต่อไปนี้:
 - เมื่อใช้งานเป็นระยะเวลานานกล่องจะร้อน ถ้าถือกล่องในช่วงนี้ อาจทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิได้
 - ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิเย็นมาก อุณหภูมิของตัวกล่องอาจลดลงต่ำกว่าอุณหภูมิแวดล้อม ถ้าเป็นไปไม่ได้ให้สวมถุงมือ เมื่อถือกล่องในที่ที่มีอุณหภูมิเย็น
- ผลิตภัณฑ์นี้ผลิตขึ้นด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง และเพื่อเป็นการรักษาประสิทธิภาพ ห้ามทิ้งกล่องไว้ในสถานที่ที่ระบุไว้ด้านล่าง ไม่ว่าจะในระหว่างการใช้งานหรือว่าเก็บรักษาตาม:
 - สถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิและ/หรือมีความชื้นสูง หรือมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว แสงแดดส่องโดยตรง ทรายหยาบ รถที่ลื่นไถล หรือใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนอื่นๆ (เตาไฟ หม้อน้ำ ฯลฯ) หรือเครื่องทำความชื้น

• ในสภาพแวดล้อมที่มีทรายหรือฝุ่นละออง

- ใกล้กับสิ่งที่เป็นวัตถุไวไฟหรือวัตถุที่ทำให้เกิดการระเบิด
- ในสถานที่ที่เปียก เช่น ห้องน้ำหรือกลางสายฝน
- ในสถานที่ซึ่งมีโอกาสเกิดการสั่นสะเทือนที่รุนแรง
- กล่องที่ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับ Olympus ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่ระบุ อย่าใช้อุปกรณ์ชาร์จอื่นๆ
- อย่าเผา หรือทำแบตเตอรี่ให้ร้อน ด้วยเตาไมโครเวฟ เตาไฟฟ้า หรือในภาชนะความดัน ฯลฯ
- อย่าวางกล่องไว้นานหรือใกล้อุปกรณ์ที่ปล่อยคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง โหม หรือระเบิดได้
- อย่าต่อขั้วสัมผัสเข้าด้วยกัน ด้วยวัตถุโลหะใดๆ
- ใช้ความระมัดระวังเมื่อพกพาหรือเก็บแบตเตอรี่ เพื่อป้องกันไม่ให้สัมผัสกับวัตถุโลหะใดๆ เช่น เครื่องประดับ เข็มหมุด เข็ม ฤกษ์ ฯลฯ การลัดวงจรอาจทำให้เกิดความร้อนสูง ระดับ โหม หรือไหม้ ซึ่งทำให้ท่านเกิดแผลไหม้หรือได้รับบาดเจ็บได้
- เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รีชาร์จ หรือขั้วแบตเตอรี่เสียหาย ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำทั้งหมดในวิธีการใช้งานแบตเตอรี่อย่างระมัดระวัง ห้ามพยายามถอดประกอบแบตเตอรี่ หรือทำการดัดแปลงใดๆ เช่น บัดกรี ฯลฯ
- ถ้าของเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสโดนดวงตา ให้ล้างตาด้วยน้ำเย็นที่สะอาดทันที และให้ไปพบแพทย์ทันที
- หากคุณไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกจากกล่องได้ ให้ติดต่อตัวแทนที่ได้รับการแต่งตั้งหรือศูนย์บริการห้ามถอดแบตเตอรี่โดยใช้แรง ความเสียหายที่เกิดขึ้นภายนอกกับแบตเตอรี่ (รอยขีดข่วน ฯ) อาจทำให้เกิดความร้อน หรือการระเบิดได้
- เก็บแบตเตอรี่ให้พ้นจากมือเด็กเล็กและสัตว์เลี้ยงเสมอ ถ้าเด็กกลืนแบตเตอรี่โดยไม่ตั้งใจ ให้ไปพบแพทย์ทันที
- เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รีชาร์จ ร้อนเกินไป หรือเกิดไฟไหม้หรือระเบิด ให้ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ที่แนะนำให้ใช้กับผลิตภัณฑ์นี้เท่านั้น
- ถ้าชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็มภายในระยะเวลาที่ระบุไว้ ให้หยุดชาร์จและห้ามใช้แบตเตอรี่ดังกล่าว
- อย่าใช้แบตเตอรี่ที่มีรอยขีดข่วนหรือเคสด้านนอกเสียหาย และอย่าชุดขีดแบตเตอรี่
- อย่าใช้แบตเตอรี่ถูกระแทกอย่างรุนแรง หรือ สั่นสะเทือนติดต่อกันเป็นเวลานานจากการตกหล่น หรือถูกทุบตี
- เพราะอาจทำให้แบตเตอรี่ระเบิด ร้อนจัด หรือไหม้ได้
- ถ้าหากแบตเตอรี่มีกลิ่นแปลก เปลี่ยนสีหรือเปลี่ยนรูป หรือมีลักษณะผิดปกติใดๆ ขณะใช้งาน ให้หยุดใช้งานกล่อง และวางให้ห่างจากเปลวไฟทันที

- ถ้าวางของเหลวจากแบตเตอรี่หรือตัวชาร์จมาโดนเสื้อผ้าหรือผิวหนัง ให้ถอดเสื้อผ้า และล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำเย็นสะอาดทันที ถ้าวางของเหลวทำให้ผิวหนังไหม้ ให้ไปพบแพทย์ทันที
- ห้ามใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนในที่ที่มีอุณหภูมิต่ำ มีเขื่อนนั้นอาจทำให้เกิดความร้อน การลุกไหม้ หรือการระเบิดได้
- แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ถูกออกแบบมาให้ใช้เฉพาะสำหรับกล้องดิจิทัล Olympus อย่าใช้แบตเตอรี่กับอุปกรณ์อื่นๆ
- อย่าปล่อยให้เด็กหรือสัตว์/สัตว์เลี้ยงเล่นหรือถือแบตเตอรี่ (ป้องกันพฤติกรรมที่เป็นอันตราย เช่น เลีย หยิบใส่ปาก หรือเคี้ยว)

ใช้เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่กำหนด

เราขอแนะนำให้ท่านใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำได้ของแท้เฉพาะที่ออกแบบมาสำหรับ Olympus กับกล้องตัวนี้เท่านั้น

การใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่ใช่ของแท้ อาจยังผลให้เกิดการบาดเจ็บกับบุคคล เนื่องด้วยการรั่ว ความร้อน การเกิดไฟฟ้าไหม้ หรือความเสียหายกับแบตเตอรี่ Olympus จะไม่รับผิดชอบสำหรับอุบัติเหตุหรือความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้แบตเตอรี่ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ไม่ได้เป็นอุปกรณ์เสริมของแท้ของ Olympus

⚠ ข้อควรระวัง

- ห้ามใช้มือเปียกชื้นขณะยิงแฟลช
- ห้ามเก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แสงแดดส่องถึงโดยตรง หรือมีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถยนต์ที่ร้อน อยู่ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน ฯลฯ
- เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แห้งตลอดเวลา
- แบตเตอรี่อาจร้อนในระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลานาน เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดการไหม้ ห้ามถอดแบตเตอรี่ทันทีหลังจากใช้กล้อง
- กล้องที่ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน Olympus หนึ่งก้อน ใช้แบตเตอรี่ของแท่นที่ระบุ การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิด อาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- โปรดนำแบตเตอรี่กลับมาใช้ใหม่เพื่อช่วยรักษาแหล่งพลังงานของโลก เมื่อต้องทิ้งแบตเตอรี่ที่เสีย ให้แน่ใจว่าได้ครอบปิดขั้วของแบตเตอรี่แล้ว และให้ปฏิบัติตามกฎหมายและข้อกำหนดของท้องถิ่นเสมอ

⚠ ข้อสังเกต

- ห้ามใช้หรือเก็บกล้องในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองหรือมีความชื้น
- ใช้การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC เท่านั้น ห้ามใช้การ์ดประเภทอื่น ถ้าหากท่านเสียการคชชนิดอื่นลงในกล้องโดยบังเอิญ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต อย่างพยายามออกแรงดึงการ์ดออก

- ทำสำเนาข้อมูลที่สำคัญไว้ในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ เพื่อป้องกันข้อมูลสูญหายโดยไม่ตั้งใจ
- OLYMPUS จะไม่รับผิดชอบใดๆ ต่อการสูญหายของข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์นี้
- ระวังตะขิงสายคล้องเมื่อถือกล้อง สายคล้องอาจเกี่ยวกับวัตถุที่ยื่นออกมาได้ง่าย และอาจทำให้เกิดความเสียหายรุนแรง
- ขณะสะพายกล้อง ให้ถอดอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของ Olympus ของแท้ออกทั้งหมด เช่น ขาตั้งกล้อง (แยกจำหน่าย)
- ห้ามทำกล้องหล่นหรือกระทบกระแทก หรือสัมผัสของอย่างรุนแรง
- เมื่อยึดหรือถอดกล้องออกจากขาตั้ง ให้ปรับตำแหน่งของกล้องโดยจับที่หัวยึดขาตั้งกล้อง ห้ามบิดกล้อง
- ห้ามใช้มือจับหน้าสัมผัสไฟฟ้าของกล้อง
- ห้ามทิ้งกล้องโดยทิ้งไปที่ดวงอาทิตย์โดยตรง นี่อาจทำให้เลนส์หรือ ม่านชัตเตอร์เสียหาย ความผิดปกติของสี ภาพหลอกบนอุปกรณ์รับภาพ หรืออาจทำให้เกิดไฟลุกไหม้ได้
- อย่าปล่อยให้ช่องมองภาพสัมผัสกับแสงกำเนิดแสงจ้าหรือแสงแดดโดยตรง ความร้อนอาจทำให้ช่องมองภาพเสียหายได้
- ห้ามดันหรือดึงเลนส์อย่างรุนแรง
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเซตหีดหน้าและความชื้นอื่นๆ ออกจากผลิตภัณฑ์ก่อนเปลี่ยนแบตเตอรี่หรือเปิดหรือปิดฝาครอบ
- ให้ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนเก็บกล้องโดยไม่ใช้งาน เป็นระยะเวลานาน เลือกสถานที่เก็บที่เย็นและแห้ง เพื่อป้องกันการเกิดความร้อนหรือ เชื้อราที่ก่อตัวขึ้นภายในกล้อง หลังจากการเก็บให้ทดสอบกล้องโดยเปิดกล้องและกดปุ่มกดชัตเตอร์ เพื่อให้แน่ใจว่ากล้องทำงานเป็นปกติ
- กล้องอาจจะทำงานผิดพลาดหากใช้งานในสถานที่ซึ่งมีสนามแม่เหล็ก/ สนามแม่เหล็กไฟฟ้า คลื่นวิทยุหรือไฟฟ้าแรงสูง เช่น ใกล้เครื่องทีวี ไมโครเวฟ วิทยุไอเกมส์ ลาโพงกำลังสูง จอมอนิเตอร์ขนาดใหญ่ เสาส่งสัญญาณโทรศัพท์/วิทยุ หรือเสาไฟฟ้าแรงสูง ในกรณีเหล่านี้ ให้ปิดและเปิดสวิตช์กล้องอีกครั้งก่อนใช้งานต่อ
- ปฏิบัติตามข้อจำกัดสภาพแวดล้อมในการทำงานที่อธิบายในคู่มือการใช้งานของกล้องเสมอ
- ใส่แบตเตอรี่อย่างระมัดระวังตามที่อธิบายในคำแนะนำการใช้งาน
- ก่อนใส่แบตเตอรี่ ให้ตรวจสอบแบตเตอรี่ด้วยความระมัดระวังเสมอว่ามีรอยร้าว เปลี่ยนสี บิดงอ หรือความผิดปกติใดๆ หรือไม่
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องเสมอก่อนเก็บกล้องโดยไม่ได้ใช้งานเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อเก็บแบตเตอรี่ไว้เป็นเวลานานๆ เลือกที่ที่อุณหภูมิต่ำเพื่อเก็บ

- อัตราการใช้พลังงานของกล้องจะต่างกันขึ้นอยู่กับว่ากล้องใช้ฟังก์ชันใด
- ในสภาวะต่างๆ ดังที่อธิบายด้านล่างนี้ จะมีการใช้พลังงานอย่างต้องเนื่อง และแบตเตอรี่จะหมดลงอย่างรวดเร็ว
 - ใช้ซูมบ่อยๆ
 - กดปุ่มกดชัตเตอร์ครั้งหนึ่งบ่อยๆ ในโหมดถ่ายภาพ ซึ่งทำให้โฟกัสอัตโนมัติทำงาน
 - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลาติดต่อกันนานๆ
- การใช้แบตเตอรี่ที่หมดแล้วอาจทำให้กล้องปิดการทำงานโดยไม่มี การแสดงการเตือนระดับแบตเตอรี่ต่ำ
- ถ้าขั้วของแบตเตอรี่เปียกหรือมีคราบน้ำมัน อาจทำให้ไม่สามารถจ่ายไฟให้กับกล้องได้ ให้เช็ดแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งให้ดีกว่าก่อนใช้งาน
- ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนเสมอเมื่อใช้งานเป็นครั้งแรก หรือเมื่อไม่มีการใช้งานเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อใช้กล้องด้วยแบตเตอรี่อ่อนที่อุณหภูมิต่ำ พยายามเก็บกล้องและแบตเตอรี่สำรองให้อยู่ในที่อุ่นเท่าที่เป็นไปได้ แบตเตอรี่ที่หมดเมื่อใช้ที่อุณหภูมิ ต่ำอาจใช้งานต่อได้อีก หลังจากที่ทำให้อุณหภูมิของแบตเตอรี่อุ่นขึ้น
- ก่อนเดินทางไกลและโดยเฉพาะก่อนเดินทางไปต่างประเทศ ให้ซื้อแบตเตอรี่เพิ่มเติม แบตเตอรี่ที่แนะนำอาจหาซื้อได้ยากในระหว่างเดินทาง

การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/Bluetooth®

- **ปิดสวิตช์กล้องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาลและสถานที่ที่มีอุปกรณ์การแพทย์**
การปล่อยรังสีจากกล้องอาจส่งผลให้อุปกรณ์การแพทย์ทำงานผิดปกติจนเกิดอุบัติเหตุได้ ท่านจะต้องปิดใช้ฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/Bluetooth® เมื่ออยู่ใกล้กับอุปกรณ์ทางการแพทย์ (หน้า 143)
- **ปิดสวิตช์กล้องเมื่อโดยสารเครื่องบิน**
การใช้อุปกรณ์ไร้สายขณะโดยสารเครื่องบินอาจเป็นอุปสรรคต่อความปลอดภัยของเครื่องบินได้ ท่านจะต้องปิดใช้ฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/Bluetooth® เมื่ออยู่บนเครื่องบิน (หน้า 143)

จอภาพ

- ห้ามกดจอภาพแรงๆ มิฉะนั้นภาพอาจจะไม่ชัด ทำให้ไม่สามารถดูภาพหรือทำให้จอภาพเสียหายได้
- อาจปรากฏแถบแสงที่ด้านบนหรือล่างของจอภาพซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ
- เมื่อใช้กล้องสังเกตวัตถุแบบในแนวทแยง ขอบภาพอาจปรากฏเป็นรูปซิกแซกบนจอภาพ ซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ และจะปรากฏน้อยลงในโหมดดูภาพ

- ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หน้าจออาจจะใช้เวลา นานกว่าจะติด หรือสีอาจจะเปลี่ยนไปชั่วคราว เมื่อใช้งานกล้องในสถานที่ที่เย็นมาก ขอบแนะนำให้วางกล้องในสถานที่อุ่นเป็นระยะๆ จอภาพที่แสดงภาพไม่ชัดเจนอันเนื่องมาจากอุณหภูมิต่ำ จะกลับมาแสดงภาพชัดเจนอีกครั้งเมื่ออุณหภูมิปกติ
- จอภาพของผลิตภัณฑ์นี้ถูกผลิตขึ้นด้วยความแม่นยำสูง อย่างไรก็ตาม อาจมีข้อผิดพลาด หรือเคตพิทช์ขอบบนจอภาพนี้ พิกเซลเหล่านี้ไม่ได้มีผลกับภาพที่ถ่ายไว้ เนื่องจากคุณลักษณะของจุดสีและความสว่างของสี ในบางมุมมองอาจมีความคลาดเคลื่อน เมื่อนมองจากมุมที่แตกต่างกัน แต่ไม่ได้เป็นข้อผิดพลาดในการทำงานของผลิตภัณฑ์นี้

กฎหมายและประกาศอื่นๆ

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมายหรือ การเรียกร้องใดๆ จากบุคคลอื่นอันเนื่องมาจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม
- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมาย อันเนื่องมาจากการลบข้อมูลภาพ

การปฏิเสธการรับประกัน

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกัน ไม่ว่าโดยแจ้งหรือโดยนัย ต่อหรือที่เกี่ยวกับเนื้อหาใดๆ ของวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ และไม่ว่าในกรณีใดๆ จะไม่รับผิดชอบในการรับประกัน โดยนัยต่อความเป็นสินค้าหรือความเหมาะสมกับจุดประสงค์เฉพาะใดๆ หรือความเสียหายต่อเนื่องโดยไม่ตั้งใจหรือโดยอ้อม (ซึ่งรวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียงความเสียหายจากการสูญเสียผลกำไรทางธุรกิจ การหยุดชะงักทางธุรกิจ และการสูญเสียข้อมูลทางธุรกิจ) ที่เกิดขึ้นจากการใช้งานหรือความไม่สามารถใช้งานของวัสดุหรือซอฟต์แวร์หรืออุปกรณ์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ ในบางประเทศจะไม่อนุญาตให้ข้อยกเว้นหรือข้อจำกัดของควมรับผิดชอบใดๆ สำหรับความเสียหายต่อเนื่องโดยไม่ตั้งใจ ดังนั้น ข้อจำกัดข้างต้นอาจไม่สามารถใช้กับท่านได้
- Olympus ขอสงวนสิทธิ์ทั้งหมดในคู่มือนี้

คำเตือน

การถ่ายภาพโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือการใช้วัสดุที่มีลิขสิทธิ์อาจเป็นการละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการถ่ายภาพที่ไม่ได้รับอนุญาต หรือการใช้งานหรือการปฏิบัติอื่นๆ ที่ละเมิดสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์

การประกาศลิขสิทธิ์

สงวนสิทธิ์ทั้งหมด ห้ามนำส่วนใดๆ ของวัสดุที่เขียนขึ้นหรือซอฟต์แวร์นี้ไปทำซ้ำ หรือใช้ในรูปแบบใดๆ หรือโดยจุดประสงค์ใดๆ ทางอิเล็กทรอนิกส์หรือทางกลไก ซึ่งรวมถึงการถ่ายสำเนาและการบันทึก หรือการใช้ระบบการจัดเก็บและเรียกดูข้อมูลชนิดใดๆ ก็ตาม โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก Olympus ก่อน จะไม่รับผิดชอบอันเนื่องมาจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ในวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนเหล่านี้ หรือสำหรับความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้ข้อมูลที่อยู่นั้นที่ Olympus ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงคุณลักษณะ และเนื้อหาของเอกสารหรือซอฟต์แวร์นี้ โดยไม่ต้องรับผิดชอบหรือแจ้งเตือนล่วงหน้า

เครื่องหมายการค้า

- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation
- Mac, OS X และ macOS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc.
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC.
- โลโก้ Apical เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Apical Limited
- Micro Four Thirds, Four Thirds และโลโก้ Micro Four Thirds และ Four Thirds เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท OLYMPUS CORPORATION ในประเทศญี่ปุ่น สหรัฐอเมริกา และ กลุ่มประเทศในสหภาพยุโรป และประเทศอื่นๆ
- Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance
- โลโก้ Wi-Fi CERTIFIED เป็นเครื่องหมายรับรองของ Wi-Fi Alliance
- เครื่องหมายค้าและโลโก้ Bluetooth® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท Bluetooth SIG, Inc. และการใช้งานเครื่องหมายดังกล่าวโดย OLYMPUS CORPORATION อยู่ภายใต้การอนุญาต
- มาตรฐานสำหรับระบบชื่อไฟล์ของกล้องที่อ้างอิงในคู่มือนี้เป็นมาตรฐาน "Design Rule for Camera File System/DCF" ที่กำหนดโดย Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA)
- บริษัทและชื่อผลิตภัณฑ์อื่นๆ ทั้งหมดเป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนและ/หรือเครื่องหมายการค้าของเจ้าของนั้น



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

ซอฟต์แวร์ในกล่องรุ่นนี้อาจมีอยู่ในซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่น ซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีเงื่อนไขและข้อตกลงที่กำหนดขึ้น โดยเจ้าของหรือผู้ออกใบอนุญาตของซอฟต์แวร์ดังกล่าวที่มีมาไว้
ข้อตกลงและประกาศซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีอยู่ในไฟล์ PDF ประกาศซอฟต์แวร์ที่บันทึกอยู่ที่ <http://www.olympus.co.jp/en/support/imgsg/digicamera/download/notice/notice.cfm>

สัญลักษณ์

■)) (เสียงบี๊ป).....	127
⊞ (ป้องกัน)	105
⚡ ค่าชดเชย.....	135,
⚡+WB.....	129
⚡ X-Sync.	135,
⚡ RC Mode	150
Q (การดูภาพระยะใกล้)	103
! (ปรับความสว่างจอภาพ)	124
⊞ (การแสดงผลแบบดัชนี)	103, 111, 133
⊞/ (ตั้งค่าแสดงผลภาพ).....	127, 132
⊞+⊞.....	129
⊞/.....	74
⊞ (ลบเฟรมเดียว)	105
⊞ (ภาษา)	124
⊞ (สมดุลแสงขาว One-touch).....	81, 98
✓ (การเลือกภาพ)	106
☺ (AF โฟกัสใบหน้า)	71
⊞ (หมุนภาพ)	120
WB Auto ใช้สีโทนอุ่น.....	129
⊞ (แสดง).....	98
⊞ (ถ่ายต่อเนื่องช้า).....	74
⊞ (ถ่ายต่อเนื่องเร็ว).....	74
▶ คำแนะนำ.....	127
⊞ การตั้งค่า.....	127
⊞ การตั้งค่าการควบคุม.....	127
↶ (คำสั่งแบ่งปัน).....	106

A

A (โหมดเลือกปรับแสง)	52
Adobe RGB	95
AEL/AFL	131
AF เฉพาะจุดพิเศษ (ชุกรอบ AF)	99
AF ต่อเนื่อง	81
AF ติดตาม	82
AF ที่ละภาพ	81
AF พื้นที่	70
AF โฟกัสดวงตา.....	71
AF โฟกัสใบหน้า.....	71
ART (อาร์ทฟิลเตอร์)	47

B

BGM.....	65, 104
Bluetooth	136
BULB.....	55

C

C-AF (AF ต่อเนื่อง).....	81
C-AF+TR (AF ติดตาม)	82
Clips.....	63

D

DPOF	107
------------	-----

H

HDMI	127, 134
HDR.....	41

K

Keystone Comp.	44
---------------------	----

L

Live BULB	128
Live Control	76
Live Guide	31
LIVE TIME	39, 55
Live View Boost.....	127
LV-Info	127, 132

M

M (โหมดปรับเอง).....	54
MF (ฟังก์ชันปุ่ม).....	98
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง).....	81
My Clips.....	63, 109

N

Noise Filter	128
--------------------	-----

O

OI.Palette	136
OI.Share.....	136
OI.Track	136
Olympus Workspace	145

P	
P (โหมดโปรแกรม).....	51
R	
RC Mode (⚡ RC Mode).....	150
S	
S (โหมดเลือกชัตเตอร์).....	53
S-AF (AF ที่ละภาพ).....	81
S-AF+MF (AF ที่ละภาพและโฟกัสด้วยตัวเอง).....	82
SCN (Scene).....	33
Silent[🔇].....	35, 42, 75
Sleep.....	20, 131
sRGB.....	95
T	
Time Lapse Movie	116
W	
WB.....	129
ก	
การกำหนดเป้า AF	70
การจัดเก็บ.....	144
การชดเชยสมดุลแสงขาว.....	90
การชดเชยแสง.....	69
การเชื่อมต่อ USB	144
การใช้งานทัชสกรีน	57, 111
การ์ด.....	17, 147
การ์ด SD	147
การฟอร์แมตการ์ด.....	125
การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth	124, 138, 142, 143
การตั้งค่าการควบคุม.....	127
การตั้งค่าคอมพิวเตอร์.....	128
การตั้งค่าคุณภาพของภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว	84
ภาพนิ่ง	83, 135, , 147
การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส.....	131
การถ่ายภาพเคลื่อนไหว.....	58
การถ่ายภาพซ้อน.....	40
การถ่ายภาพด้วยแฟลชที่ควบคุมด้วยคลื่นวิทยุ.....	149

การปรับระดับเสียง	105
การเปลี่ยนโปรแกรม (Ps).....	51
การรับรอง	131
การลงทะเบียนผู้ใช้	145
การเลือกภาพ.....	106
การไลทอน.....	93
การแสดงฮิสโตแกรม	26
แก้ไข JPEG.....	121
แก้ไขชื่อไฟล์.....	130
แก้ไขภาพ RAW.....	120

ข

ขนาดไฟล์.....	147
ขนาดภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว	84
ภาพนิ่ง	129, 135, 147
ข้อมูล Exif	130
ข้อมูลตำแหน่ง	141

ค

ควบคุม Highlight และ Shadow.....	96
ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช.....	88
ควบคุมชัด	91
ความต่างสี.....	92
ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	
ภาพเคลื่อนไหว	119
ภาพนิ่ง	116
ความไวแสง ISO	79
ความอึมสี	92
คำสั่งแบ่งปัน.....	106
คุณภาพของภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว (📹🔍).....	84
ภาพนิ่ง (📷🔍).....	83

จ

จับภาพนิ่งในภาพยนตร์.....	122
จำนวนฟิกเซล.....	135, 147
จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้	147

ข

บาร์จแนตเตอรี่.....	15
ชื่อไฟล์.....	130
ชุดแฟลชภายนอก.....	149

เชื่อมต่อ	
คอมพิวเตอร์.....	144
สมาร์ทโฟน.....	136

ข

ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์.....	145
ชุมกรอบ AF	99
เช็ด ISO อัตโนมัติ	128

ค

ดิจิทัลเทเลคอน.....	69, 115
ดูภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว	102, 105
ภาพนิ่ง	102, 103
ดูภาพบันทึก	124
ดูภาพระยะใกล้.....	103

ด

ตั้งค่า Silent[♥].....	117
ตั้งค่าการ์ด	125
ตั้งค่าภาษา (🌐).....	124
ตั้งค่าลิขสิทธิ์	130
ตั้งค่าวันที่/เวลา (🕒)	21
ตั้งเวลา.....	74
ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME.....	128
ตัด	
ภาพ JPEG.....	121
ภาพเคลื่อนไหว	123
ตัวช่วยปรับโฟกัส MF.....	126, 132
ติดตั้ง.....	145

ถ

ถ่ายคร่อมโฟกัส.....	46
ถ่ายคร่อมแสง	45
ถ่ายภาพ Live Composite	38, 56
ถ่ายภาพโดยกำหนดเวลา	55
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	74
ถ่ายภาพตัวเอง.....	67
ถ่ายภาพแบบ Long Exposure	55
ถ่ายภาพแบบ Time Lapse	116
ถ่ายภาพระยะใกล้	141
ถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟน	140

ท

ทีวี.....	134
เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว.....	61

บ

บลูซบายนพาส.....	49
บันทึกเสียง	
ภาพนิ่ง	108
บิดเรตของวิดีโอ	84, 119
แบ็คไลท์ HDR.....	35

ป

ปรับความสว่างจอภาพ	124
ปรับค่าการเปิดรับแสง	128
ปรับตั้งระดับ	131
ปรับละเอียด	50
ปริภูมิสี.....	95, 129
ป้องกัน	105
ป้องกันภาพสั่น.....	89
ภาพเคลื่อนไหว	119
ปุ่ม 🗑️ (Shortcut)	30
ปุ่ม 🕒 (ภาพเคลื่อนไหว)	58, 97, 126
ปุ่ม Fn	97
ปุ่ม INFO	26, 101, 113
ปุ่มหมุนปรับโหมด.....	27

ผ

แผงควบคุมพิเศษ LV.....	77
------------------------	----

พ

พาโนรามา	43, 110
พิกเซลแบบบั้ง	131, 155
พิดกึ่ง.....	98, 132

ฟ

ฟอร์แมต.....	125
ฟังก์ชันของ Dial	126
ฟังก์ชันปุ่ม	97
ฟิลเตอร์สี.....	93
ฟิล์มเก่า.....	61
ฟิล์มอินสแตนท์.....	49
เฟรมเรตของวิดีโอ	84, 119
เฟิร์มแวร์.....	124

แฟ้มบันทึก GPS.....	141
แฟลช.....	72
แฟลชควบคุมระยะไกลแบบไร้สาย.....	150
โฟกัสด้วยตัวเอง.....	81
โฟกัส AF.....	28, 115

ก

ภาพ RAW.....	83
ภาพเคลื่อนไหว.....	119
ภาพซ้อน.....	122
ภาพยนตร์แบบสโลว์โมชัน.....	66

ม

มาตรวัดระดับ.....	26
มุมมองภาพ.....	83
เมนู.....	113, 162
เมนูกำหนดเอง.....	126, 163
เมนูตั้งค่า.....	124, 165
เมนูถ่ายภาพ.....	114, 162
เมนูถ่ายภาพ 1.....	114
เมนูถ่ายภาพ 2.....	114
เมนูวิดีโอ.....	119, 163
เมนูแสดงภาพ.....	120, 163

ร

ระดับแบตเตอรี่.....	20
ระดับเสียงบันทึก.....	119
รีเซ็ต.....	114
รีเซ็ตเลนส์.....	126
รูปแบบไฟล์.....	147

ล

ลดนอยส์.....	128
ลดภาพกะพริบ.....	127
ลบ.....	
เฟรมเดียว.....	105
ภาพทั้งหมด.....	125
ภาพที่เลือก.....	106
ลบค่าป้องกัน.....	123
ล็อค AE.....	98, 126, 131
เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้.....	148

ว

วงแหวนโฟกัส.....	81
เวลาเปิดรับแสงนาน (BULB/LIVE TIME).....	55

ส

สมดุลแสงขาว.....	80
สมดุลแสงขาว One-touch (☺).....	81, 98
สไลด์โชว์.....	104
สัดส่วนภาพ.....	83
สีของฟังก์ชันพิกกิ้ง.....	127
สีโมโนโครม.....	94
เส้นแสง.....	34
เสียงบี๊ป.....	127
แสดง (☺).....	98
แสดงข้อมูล.....	24
รูปภาพ.....	100
แสดงภาพบนปฏิทิน.....	103, 111, 133
แสดงภาพแบบดัชนี.....	103, 111, 133
แสดงเส้นตาราง.....	127

ห

หมุน.....	103, 120
โหมด AF.....	81
ภาพเคลื่อนไหว.....	119
โหมด AP.....	37
โหมด AUTO (☺).....	31
โหมด USB.....	127
โหมดถ่ายภาพขั้นสูง.....	37
โหมดโฟกัส.....	81
โหมดภาพ.....	27, 78, 115
โหมดภาพเคลื่อนไหว.....	60, 87
โหมดเลือกสีเฉพาะ.....	50
โหมดวัดแสง.....	91

อ

อัตราการบีบอัด.....	83, 135, 147
อาร์ตเฟด.....	61
เอคโคครั้งเดียว.....	61
เอคโคหลายครั้ง.....	61
เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว.....	61
เอฟเฟด (i-Enhance).....	94

OLYMPUS (Thailand) CO., LTD.

บริษัท โอลิมปัส (ประเทศไทย) จำกัด
23/112 อาคารสรชัย ชั้น 27 ซอยสุขุมวิท 63 (เอกมัย)
ถนนสุขุมวิท แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา
กรุงเทพมหานคร 10110 ประเทศไทย
โทรศัพท์: (66) 2-000-7700
E-mail: imaging.oth@olympus-ap.com