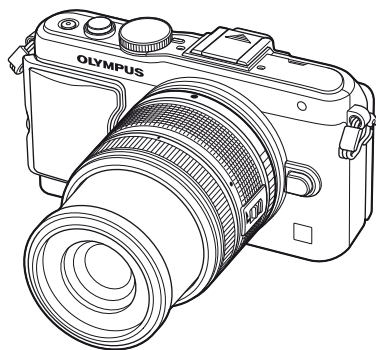


OLYMPUS®

CYFROWY APARAT
FOTOGRAFICZNY

E-PL5

Instrukcja obsługi



Spis treści

Szybki indeks zadań

1. Przygotowywanie aparatu i wykonywanie operacji
2. Podstawowe operacje
3. Często używane opcje i dostosowania
4. Drukowanie zdjęć
5. Podłączanie aparatu do komputera
6. Inne
7. Bateria i ładowarka
8. Podstawowe informacje o kartach
9. Wymienne obiektywy
10. Informacje
11. Tabela systemu
12. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA

Indeks

- Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Olympus. Aby optymalnie wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem używania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi. Zachowaj tę instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu jako źródło informacji w przyszłości.
- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, wykonano na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od aktualnego produktu.
- Zawartość poniższej instrukcji obsługi jest oparta na firmware w wersji 1.0 dla tego aparatu. Jeśli z powodu aktualizacji firmware aparatu zostaną dodane lub zmienione funkcje aparatu, zawartość instrukcji będzie się różnić. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Zarejestruj swój produkt na www.olympus.eu/register-product i otrzymaj dodatkowe korzyści od Olympus!

- Poniższe powiadomienie dotyczy dołączonej lampy błyskowej i jest przeznaczone przede wszystkim dla użytkowników w Ameryce Północnej.

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS





When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

Oznaczenia stosowane w instrukcji

W instrukcji obsługi używane są następujące symbole:

 Uwagi	Istotne informacje na temat zagadnień lub postępowania, które mogłyby doprowadzić do niesprawności lub nieprawidłowego działania aparatu. Mogą to być także ostrzeżenia przed wykonywaniem czynności, których należy absolutnie unikać.
 Wskazówki	O czym należy pamiętać, używając aparatu.
 Wskazówki	Przydatne informacje i wskazówki, które pomogą jak najlepiej wykorzystać możliwości aparatu.
	Odniesienia do stron szczegółowo opisujących dane zagadnienie lub zawierających związane z nim informacje.

Szybki indeks zadań 6

Przygotowywanie aparatu i wykonywanie operacji 8

■ Nazwy części	8
■ Rozpakowywanie zawartości opakowania.....	10
■ Ładowanie i wkładanie baterii... 11	
■ Wkładanie i wyjmowanie kart.... 12	
■ Mocowanie obiektywu w aparacie..... 13	
■ Mocowanie lampy błyskowej 14	
■ Włączanie zasilania..... 15	
■ Ustawianie daty i godziny..... 16	
■ Tryb..... 17	
Ustawianie trybu fotografowania... 17	
Fotografowanie..... 17	
Nagrywanie sekwencji wideo.... 19	
■ Wyświetlanie zdjęć i sekwencji wideo	20
Wyświetlanie indeksu/ Wyświetlanie kalendarza	20
Oglądanie zdjęć..... 20	
Oglądanie sekwencji wideo	21
Głośność..... 21	
Wybieranie zdjęć	21
Usuwanie obrazów	21

Podstawowe operacje 22

■ Fotografowanie – podstawowe operacje.....	22
Informacje na monitorze podczas fotografowania	22
Zmiana wyświetlanych informacji	23
Blokada ostrości	23
■ Korzystanie z trybów fotografowania.....	24
Fotografowanie metodą „wyceluj i zrób zdjęcie” (tryb programu P)... 24	

Wybór wartości przysłony (tryb priorytetu przysłony **A**)..... 25

Wybór czasu otwarcia migawki (tryb priorytetu migawki **S**)..... 26

Wybór czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (tryb ręczny **M**)..... 26

Korzystanie z trybu sekwencji wideo (**SO**)..... 27

Korzystanie z filtrów artystycznych..... 28

Fotografowanie w trybie programów tematycznych..... 29

■ Korzystanie z opcji fotografowania..... 31

Korzystanie z instrukcji na żywo
 31 |

Sterowanie ekspozycją (kompensacja ekspozycji)
 32 |

Zmiana jasności światła i cieni ... 32

Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową)..... 33

Wybór pola ustawienia ostrości (pola AF)..... 35

Fotografowanie sekwencyjne/fotografowanie z samowyzwalaczem..... 35

Ramka powiększenia AF/ zoom AF
 36 |

■ Podstawowe operacje odtwarzania..... 38

Informacje wyświetlane na monitorze podczas odtwarzania
 38 |

Zmiana wyświetlanych informacji
 38 |

Odtwarzanie pojedynczych zdjęć
 39 |

Używanie opcji odtwarzania
 40 |

■ Korzystanie z ekranu dotykowego 43 |

Instrukcje na żywo
 43 |

Tryb fotografowania..... 43

Tryb odtwarzania
 44 |

Dostosowanie ustawień..... 45

Często używane opcje i dostosowania 46

Korzystanie ze sterowania na żywo	46
Redukowanie poruszenia aparatu (stabilizator obrazu).....	47
Opcje przetwarzania (tryb obrazu).....	48
Dodawanie efektów do filmu.....	49
Regulacja barwy (balans bieli).....	50
Ustawianie proporcji obrazu.....	51
Jakość zdjęcia (tryb zapisu).....	52
Regulacja mocy lampy błyskowej (regulacja natężenia błysku).....	53
Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar).....	54
Wybór tryb ustawiania ostrości (tryb AF).....	55
Czułość ISO.....	56
Automatyczna regulacja ostrości z priorytetem twarzy/automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem źrenic.....	56
Opcje dźwięku sekwencji wideo (nagrywanie dźwięku wraz z sekwencją wideo).....	57
Korzystanie z menu	58
■ Menu fotografowania 1/ menu fotografowania 2.....	59
Formatowanie karty (Card Setup).....	59
Przywracanie domyślnych ustawień (Reset/Myset).....	59
Opcje przetwarzania (tryb obrazu).....	60
Jakość obrazu (◀▶).....	62
Ustawianie samowyzwalacza (□/☺).....	62
Wykonywanie serii fotografii z różnymi ustawieniami (bracketing).....	62
Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym zdjęciu (ekspozycja wielokrotna).....	64
Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo.....	65

Zoom cyfrowy (Digital Tele-converter).....	65
■ Menu odtwarzania.....	66
Wyświetlanie obróconych obrazów (⏪).....	66
Edycja zdjęć.....	66
Nakładanie zdjęć.....	68
Anulowanie wszystkich zabezpieczeń.....	68
Korzystanie z opcji połączenia ze smartfonem (Connection to Smartphone).....	69
■ Menu ustawień.....	70
⌚ (ustawienie daty/godziny).....	70
🗨️ (Zmiana języka wyświetlacza).....	70
! (Regulacja jasności monitora).....	70
Rec View.....	70
⚙️/🗨️ Menu Display.....	70
Firmware.....	70
■ Korzystanie z menu użytkownika.....	71
Przed użyciem menu użytkownika/menu złącza akcesoriów dodatkowych.....	71
■ Menu użytkownika.....	72
📷 AF/MF.....	72
📷 Button/Dial.....	72
📷 Release/📷.....	73
📷 Disp/📷/PC.....	73
📷 Exp/📷/ISO.....	75
📷 ⚡ Custom.....	76
📷 ⏪-/Color/WB.....	76
📷 Record/Erase.....	77
📷 Movie.....	78
📷 📷 Utility.....	78
AEL/AFL.....	79
Button Function.....	79
Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora.....	81
Użycie pilota zdalnego sterowania telewizora.....	82
Wybieranie ekranu panelu sterowania (📷 Control Settings).....	83

Korzystanie z pełnego panelu sterowania	84	Przechowywanie aparatu	102
Dodawanie ekranów informacji (Info Settings)	85	Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu	102
Czas otwarcia migawki w przypadku automatycznego uruchamiania lampy błyskowej [X-Sync.] [Slow Limit]	86	Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów ...	103
Dodawanie efektów do sekwencji wideo [Movie Effect]	86		
Menu złącza akcesoriów dodatkowych	88	Bateria i ładowarka	104
Korzystanie z modułu OLYMPUS PENPAL	88	Bateria i ładowarka	104
OLYMPUS PENPAL Share	90	Korzystanie z ładowarki za granicą	104
OLYMPUS PENPAL Album	90		
Electronic Viewfinder	90	Podstawowe informacje o kartach	105
Drukowanie zdjęć	91	Stosowane karty pamięci	105
Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF)	91	Wymienne obiektywy	106
Tworzenie zamówienia wydruku	91	Dane techniczne obiektywu M.ZUIKO DIGITAL	106
Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia	92	Informacje	108
Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)	92	Tryb zapisu i rozmiar pliku/dostępna liczba zdjęć	108
Drukowanie uproszczone	93	Korzystanie z zewnętrznych lamp błyskowych zaprojektowanych do używania z aparatem	109
Wydruk zdefiniowany przez użytkownika	93	Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo	109
Podłączanie aparatu do komputera	95	Inne zewnętrzne lampy błyskowe	110
Podłączanie aparatu do komputera	95	Schemat menu	111
Kopiowanie obrazów do komputera bez oprogramowania OLYMPUS Viewer 2	97	Dane techniczne	116
Inne	98	Tabela systemu	118
Rady i informacje dotyczące fotografowania	98	Podstawowe akcesoria	120
Kody błędów	100	ZASADY BEZPIECZEŃSTWA	121
Czyszczenie i przechowywanie aparatu	102	ZASADY BEZPIECZEŃSTWA	121
Czyszczenie aparatu	102	Indeks	129

Szybki indeks zadań

Tryb



Fotografowanie z zastosowaniem ustawień automatycznych	▶ iAUTO (IAUTO)	17
Fotografowanie uproszczone z efektami specjalnymi	▶ Filtr artystyczny (ART)	28
Wybór współczynnika proporcji obrazu	▶ Współczynnik proporcji obrazu	51
Szybkie dobieranie ustawień do sceny	▶ Tryb programów tematycznych (SCN)	29
Łatwe fotografowanie na profesjonalnym poziomie	▶ Live Guide	31
Wykonywanie zdjęć z odpowiednim odwzorowaniem białych i czarnych fragmentów obrazu	▶ Kompensacja ekspozycji	32
Wykonywanie zdjęć z rozmytym tłem	▶ Live Guide	31
	▶ Tryb priorytetu przysłony	25
Wykonywanie zdjęć obiektu w ruchu	▶ Live Guide	31
	▶ Tryb priorytetu migawki	26
Wykonywanie zdjęć w prawidłowym kolorze	▶ Balans bieli	50
	▶ Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem	51
Przetwarzanie obrazów w celu dopasowania do obiektu/wykonywanie zdjęć czarno-białych	▶ Tryb obrazu	48
	▶ Filtr artystyczny (ART)	28
Gdy nie można ustawić ostrości na obiekcie/Ustawianie ostrości na jednym obszarze	▶ Pole AF	35
	▶ Ramka powiększenia AF/zoom AF	36
Ustawianie ostrości na małym punkcie w kadrze/potwierdzenie ustawienia ostrości przed wykonaniem zdjęcia	▶ Ramka powiększenia AF/zoom AF	36
	▶ Blokada ostrości	23
Zmiana kompozycji zdjęcia po ustawieniu ostrości	▶ C-AF+TR (śledzenie AF)	55
	▶ ■)) (Sygnał dźwiękowy)	74
Fotografowanie bez lampy błyskowej	▶ ISO/DIS Mode	56/29
	▶ Image Stabilizer	47
Redukowanie poruszenia aparatu	▶ Anti-Shock	75
	▶ Samowyzwalacz	35
	▶ Przewód uruchamiający pilota	120
Fotografowanie obiektów pod światło	▶ Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej	33
	▶ Gradation (Picture Mode)	60
Fotografowanie fajerwerków	▶ Fotografowanie przy długiej ekspozycji/czasowe	27
	▶ Tryb programów tematycznych (SCN)	29
Redukcja zaszumienia obrazu	▶ Noise Reduct.	75

Wykonywanie zdjęć, w których białe obiekty nie są zbyt jasne, a czarne zbyt ciemne	▶ Gradation (Picture Mode)	60
	▶ Histogram/ Kompensacja ekspozycji	23/32
	▶ Rozjaśnienie i zaciemnienie	32
Optymalizowanie monitora/ regulacja barw monitora	▶ Regulacja jasności monitora	70
	▶ Live View Boost	74
Sprawdzanie ustawionego efektu przed zrobieniem zdjęcia	▶ Funkcja podglądu	80
	▶ Test Picture	80
Dokładne komponowanie zdjęć	▶ Displayed Grid (🗪/Info Settings)	85
Powiększanie zdjęć w celu sprawdzenia ostrości	▶ Auto▶ (Rec View)	70
	▶ mode2 (▶ Close Up Mode)	74
Autoportrety	▶ Samowyzwalacz	35
Fotografowanie sekwencyjne	▶ Fotografowanie sekwencyjne	35
Przedłużanie żywotności baterii	▶ Sleep	74
Zwiększanie liczby zdjęć, które można wykonać	▶ Tryb zapisu	52

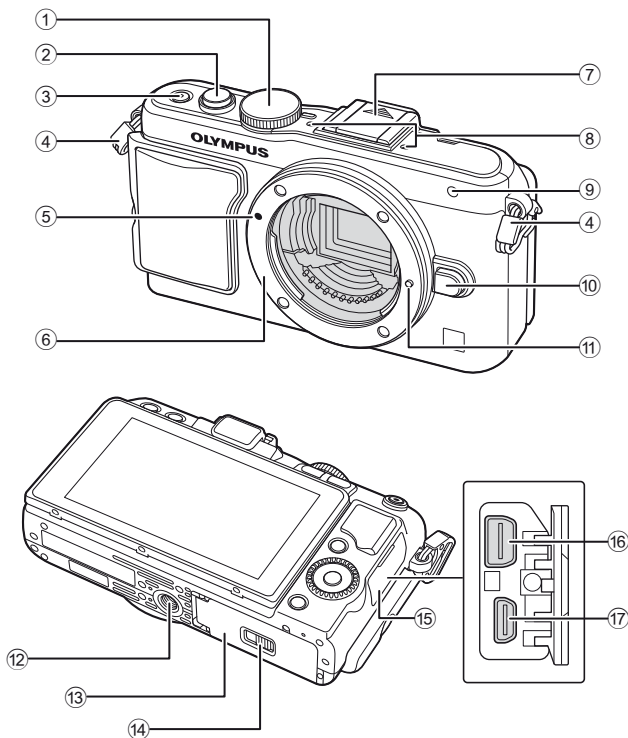
Odtwarzanie/retusz

Przeglądanie zdjęć na ekranie telewizora	▶ Odtwarzanie na ekranie telewizora	81
Wyświetlanie pokazów slajdów z podkładem muzycznym	▶ Pokaz zdjęć	42
Rozjaśnianie cieni	▶ Shadow Adj (JPEG Edit)	67
Korygowanie czerwonych oczu	▶ Redeye Fix (JPEG Edit)	67
Łatwe drukowanie	▶ Drukowanie bezpośrednie	92
Profesjonalne odbitki	▶ Tworzenie zamówienia wydruku	91
Łatwe udostępnianie zdjęć	▶ OLYMPUS PENPAL	88
	▶ Connection to Smartphone	69

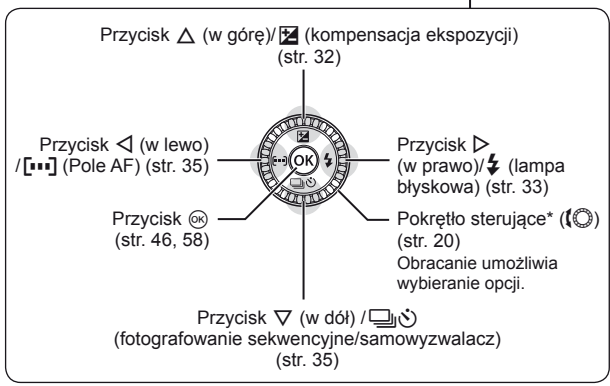
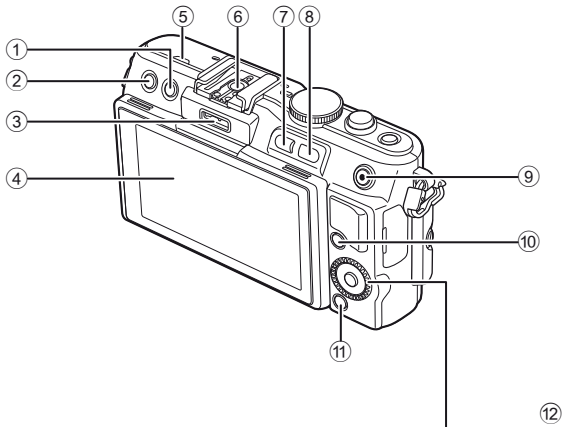
Ustawienia aparatu

Przywracanie domyślnych ustawień	▶ Reset	59
Zapisywanie ustawień	▶ Myset	59
Zmiana wyświetlanego języka menu	▶ 🌐📄	70

Nazwy części



- | | | | |
|---|----------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------|
| ① | Pokrętło wyboru trybu fotografowaniastr. 17 | ⑨ | Kontrolka samowyzwalacza/lampka wspomagania AFstr. 35/str. 72 |
| ② | Spust migawki.....str. 18, 23 | ⑩ | Przycisk zwalnający obiektyw.....str. 13 |
| ③ | Przycisk ON/OFFstr. 15 | ⑪ | Kolek blokady obiektywu |
| ④ | Oczko paska do noszenia aparatu.....str. 10 | ⑫ | Gwint statywu |
| ⑤ | Symbol mocowania obiektywu.....str. 13 | ⑬ | Pokrywa komory baterii/karty..... str. 11 |
| ⑥ | Bagnet (przed zamontowaniem obiektywu należy zdjąć pokrywę bagnetu). | ⑭ | Blokada komory baterii/karty str. 11 |
| ⑦ | Pokrywa gorącej stopki | ⑮ | Pokrywa złączki |
| ⑧ | Mikrofon stereofoniczny.....str. 57, 68 | ⑯ | Złącze wielofunkcyjne.....str. 81, 92, 95 |
| | | ⑰ | Złącze mikro HDMI (typ D)str. 81 |



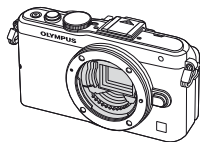
- ① Przycisk ⏏ (kasowanie)str. 21
- ② Przycisk ▶ (odtwarzanie)str. 20, 39
- ③ Złącze akcesoriów dodatkowych.....str. 71, 88
- ④ Monitor.....str. 22, 38
- ⑤ Głośnik
- ⑥ Stopka.....str. 109
- ⑦ Przycisk **Fn**/ 📷str. 79/str. 20, 39
- ⑧ Przycisk **Q**str. 20, 39, 85
- ⑨ Przycisk ⊙ (sekwencja video).....str. 19, 21, 79, 86
- ⑩ Przycisk **INFO** (wyświetlanie informacji)...str. 23, 32, 38
- ⑪ Przycisk **MENU**str. 58
- ⑫ Przyciski strzałek Pokrętko sterujące* (☉).....str. 20

* W tej instrukcji obsługi ikona ☉ reprezentuje czynności wykonywane przy użyciu pokrętła sterującego.

Rozpakowywanie zawartości opakowania

Do aparatu dołączone są wymienione poniżej akcesoria.

Jeżeli brakuje jakiejś pozycji lub jest ona uszkodzona, skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego został zakupiony aparat.



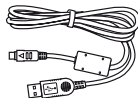
Aparat fotograficzny



Pokrywa bagnetu obiektywu



Pasek na rękę



Kabel USB
CB-USB6



Kabel AV
(monofoniczny)
CB-AVC3

- Etui na lampę błyskową
- Oprogramowanie komputerowe na płycie CD-ROM
- Instrukcja obsługi
- Karta gwarancyjna



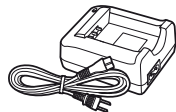
Uchwyt aparatu
MCG-4



Natężenie
FL-LM1



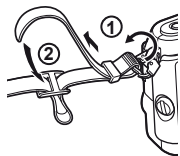
Bateria
litowo-jonowa
BLS-5



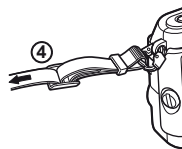
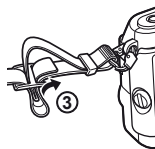
Ładowarka litowo-jonowa
BCS-5

Mocowanie paska

1 Przewlec pasek zgodnie z kierunkiem strzałek.



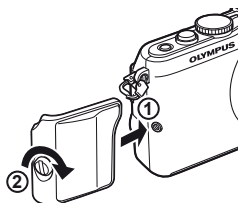
2 Następnie pociągnij mocno pasek, aby go dobrze przymocować.



- Przywiąż drugi koniec paska do drugiego otworu w ten sam sposób.

Mocowanie uchwytu

Użyj monety lub podobnego przedmiotu, aby dokręcić śrubę.



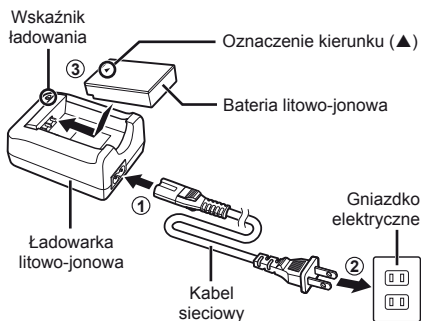
Ładowanie i wkładanie baterii

1 Ładowanie baterii.

Wskaźnik ładowania

	BCS-5
Trwa ładowanie	Świeci na pomarańczowo
Ładowanie zakończone	Off
Błąd ładowania	Miga na pomarańczowo

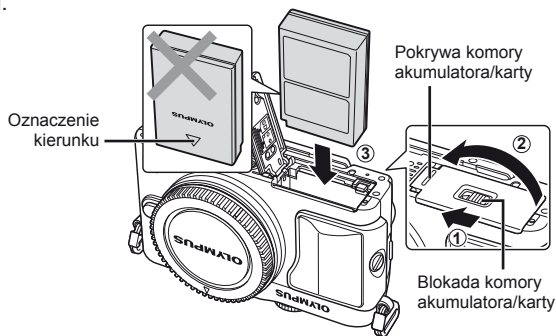
(czas ładowania: do około 3 godzin 30 minut)



! Uwagi

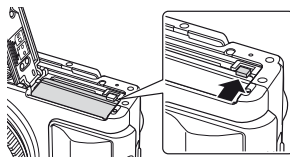
- Odcłóż ładowarkę po zakończeniu ładowania.

2 Wkładanie baterii.



Wymowanie baterii

Przed otwarciem lub zamknięciem pokrywy komory baterii/karty należy wyłączyć aparat. Aby wyjąć baterię, należy najpierw nacisnąć rygiel blokady baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie wyjąć baterię.



! Uwagi

- Jeżeli wyjęcie baterii jest niemożliwe, należy skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem lub centrum serwisowym. Nie należy stosować siły.

Wskazówki

- Zaleca się mieć zapasową baterię w przypadku dłuższych sesji fotografowania, gdyby jedna bateria została wyczerpana.
- Zapoznaj się również z rozdziałem „Bateria i ładowarka” (str. 104).

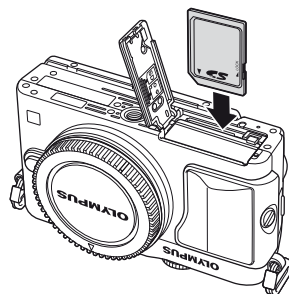
Wkładanie i wyjmowanie kart

1 Wkładanie karty.

- Wsuń kartę tak, aby została zablokowana.
👉 „Podstawowe informacje o kartach” (str. 105)

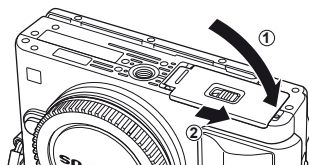
! Uwagi

- Przed włożeniem lub wyjęciem karty należy wyłączyć aparat.



2 Zamykanie pokrywy komory baterii/karty.

- Zamknij pokrywę i przesuń komory baterii/ karty w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



! Uwagi

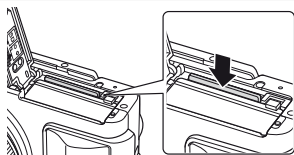
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu upewnij się, że pokrywa gniazda kart/komora akumulatora jest zamknięta.

Wycinanie karty

Lekko naciśnij znajdującą się w gnieździe kartę, a zostanie ona wysunięta z gniazda. Wyciągnij kartę.

! Uwagi

- Nie należy wyjmować baterii ani karty, gdy wyświetlany jest wskaźnik zapisu na karcie (str. 22).

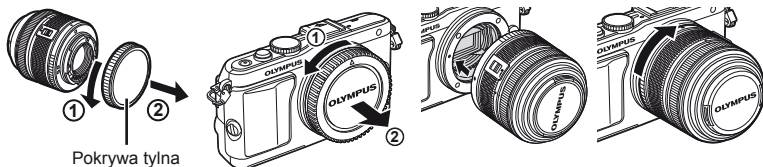


Karty FlashAir i Eye-Fi

Przed użyciem zapoznaj się z dokumentem „Podstawowe informacje o kartach” (str. 105).

Mocowanie obiektywu w aparacie

1 Zamocuj obiektyw w aparacie.



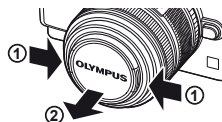
Pokrywa tylna

- Ustaw symbol mocowania obiektywu (czerwony) na aparacie zgodnie z symbolem pozycyjnym (czerwonym) na obiektywie, a następnie wsuń obiektyw do aparatu.
- Obróć obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę, aż usłyszysz kliknięcie.

! Uwagi

- Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony.
- Nie należy naciskać przycisku zwalnającego obiektyw.
- Nie należy dotykać elementów wewnętrznych aparatu.

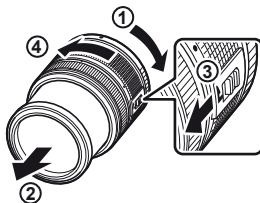
2 Zdejmij pokrywkę obiektywu.



Korzystanie z obiektywu z przełącznikiem UNLOCK

Ze składanych obiektywów z przełącznikiem UNLOCK nie można korzystać po złożeniu. Przekręć pierścień zmiany ogniskowej w kierunku wskazywanym strzałką (1), aby wysunąć obiektyw (2).

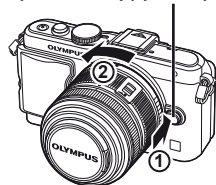
Aby złożyć obiektyw, przekręć pierścień zmiany ogniskowej w kierunku wskazywanym strzałką (4), przesuwając jednocześnie przełącznik UNLOCK (3).



Zdejmowanie obiektywu z aparatu

Naciskając przycisk zwalnający obiektyw, obracaj obiektywem w kierunku zgodnym ze strzałką.

Przycisk zwalnający obiektyw



Wymienne obiektywy

Zapoznaj się z rozdziałem „Wymienne obiektywy” (str. 106).

Mocowanie lampy błyskowej

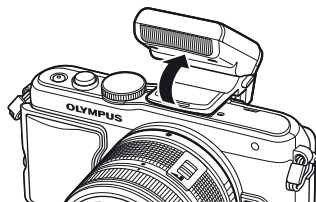
1 Zdejmij pokrywę złącza lampy błyskowej i przymocuj lampę błyskową do aparatu.

- Wsuń lampę błyskową do końca, zatrzymując się, kiedy lampa dotknie tylnej części stopki i zostanie zablokowana.



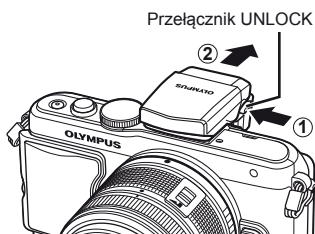
2 Aby użyć lampy błyskowej, unieś głowicę lampy.

- Kiedy lampa błyskowa nie jest używana, obniż głowicę lampy.



Zdejmowanie lampy błyskowej

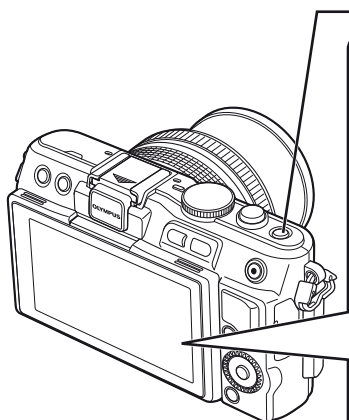
Naciśnij przełącznik UNLOCK podczas zdejmowania lampy błyskowej.



Włączanie zasilania

1 Naciśnij przycisk **ON/OFF**, aby włączyć aparat.

- Po włączeniu aparatu zapali się lampka zasilania (niebieska) i włączy monitor.
- Aby wyłączyć zasilanie, naciśnij ponownie przycisk **ON/OFF**.



■ Przycisk ON/OFF

■ Monitor

Poziom naładowania baterii

(zielony): aparat gotowy do fotografowania. Wyświetlany przez ok. 10 sekund po włączeniu aparatu.

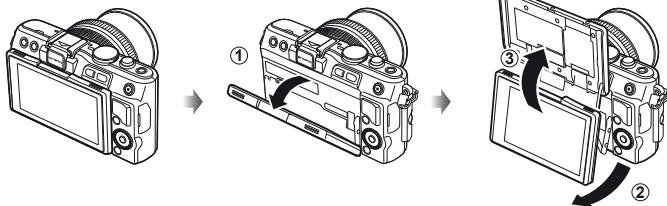
(zielony): niski poziom baterii

(miga na czerwono): naładuj baterię.



Dostępny czas nagrywania
Liczba zdjęć, które można zapisać

Korzystanie z monitora



Możesz zmienić kąt monitora.

Po ustawieniu obiektywu w celu wykonania autoportretu kierunku góra/dół na wyświetlaczu zostaną odwrócone.

Tryb uśpienia aparatu

Jeśli przez minutę nie zostaną wykonane żadne operacje, aparat przełączy się w tryb „uśpienia” (gotowości), wyłączając wyświetlacz i anulując wszystkie czynności. Aparat włączy się ponownie po lekkim naciśnięciu dowolnego przycisku (spustu migawki, przycisku itp.). Aparat wyłączy się automatycznie po 5 minutach w trybie uśpienia. Aparat należy włączyć ponownie przed użyciem.

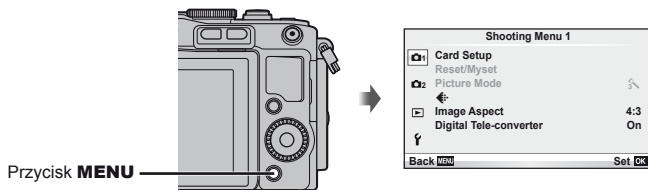
Ustawianie daty i godziny

Data i godzina są zapisywane na karcie razem z obrazami. Do nazwy pliku jest dołączona informacja o dacie i godzinie. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy ustawić prawidłową datę i godzinę.

1

1 Wyświetl menu.

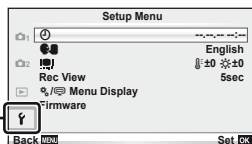
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



2 Wybierz pozycję [Ⓞ] na karcie [f] (ustawienia).

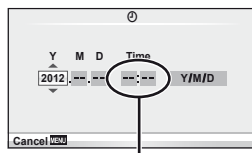
- Użyj przycisków Δ ∇ w bloku przycisków strzałek, aby wybrać opcję [f], a następnie naciśnij przycisk \triangleright .
- Wybierz pozycję [Ⓞ] i naciśnij przycisk \triangleright .

[f] — karta



3 Ustaw format wyświetlania daty.

- Użyj przycisków \triangleleft \triangleright , aby wybrać pozycję.
- Użyj przycisków Δ ∇ , aby zmienić wybraną opcję.
- Użyj przycisków Δ ∇ , aby wybrać format daty.



Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinnym.

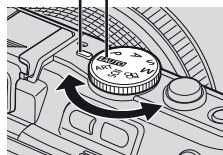
4 Zapisz ustawienia i zakończ.

- Naciśnij przycisk **OK**, aby ustawić zegar aparatu i wyjść do menu głównego.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

Ustawianie trybu fotografowania

Użyj pokrętki wyboru trybu fotografowania, aby wybrać tryb fotografowania.

Wskaźnik Ikona trybu



iAUTO	Tryb w pełni automatyczny, w którym aparat automatycznie optymalizuje ustawienia do bieżącego programu tematycznego. Wszystkie zadania zostaną wykonane przez aparat, co jest wygodne dla początkujących użytkowników.
P	Wartość przysłony i czas otwarcia migawki są automatycznie ustawiane, aby uzyskać najlepsze wyniki.
A	Użytkownik ustawia wartość przysłony. Można wyostrzyć lub zmiękczyć szczegóły tła.
S	Użytkownik ustawia czas otwarcia migawki. Dzięki temu można pokazać złudzenie ruchu obiektów lub zamrozić je bez rozmycia.
M	Użytkownik ustawia czas otwarcia migawki i wartość przysłony. Można wykonywać zdjęcia fajerwerków lub innych ciemnych scen z użyciem długich ekspozycji.
ART	Wybierz filtr artystyczny.
SCN	Wybierz program tematyczny dostosowany do tematyki zdjęcia.
	Nagrywaj sekwencje wideo z użyciem ustawienia czasu otwarcia migawki, efektów przysłony i efektów specjalnych sekwencji wideo.

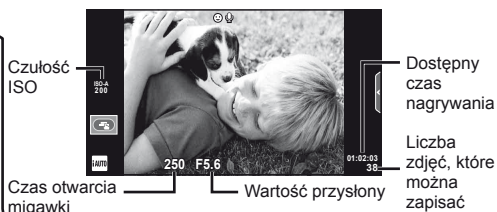
Fotografowanie

Najpierw spróbuj wykonywać zdjęcia, stosując pełny tryb automatyczny.

1 Ustaw pokrętkę trybu na **iAUTO**.

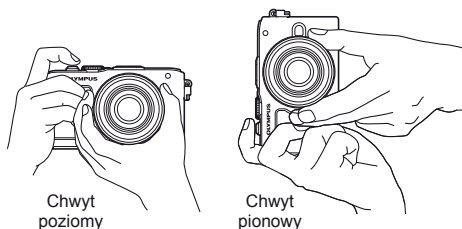


■ Monitor



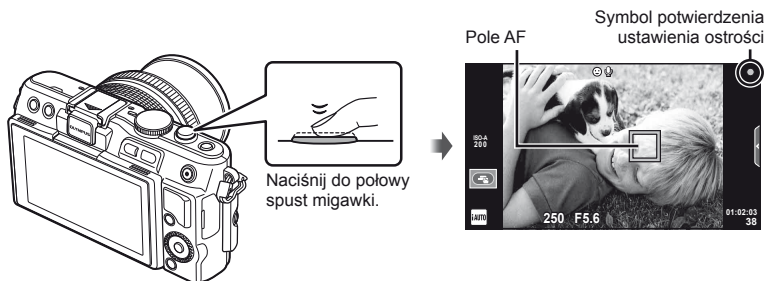
2 Wykadruj ujęcie.

- Należy uważać, aby nie zasłonić obiektywu palcem lub paskiem aparatu.



3 Ustaw ostrość.

- Wyświetl fotografowany obiekt na środku monitora i naciśnij lekko spust migawki do pierwszej pozycji (do połowy). Zostanie wyświetlony symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (● lub ●), a w miejscu ustawienia ostrości widoczna będzie zielona ramka (pole AF).



- Wyświetlany jest czas otwarcia migawki, czułość ISO i wartość przysłony ustawione automatycznie przez aparat.
- Jeśli wskaźnik ostrości miga, obiekt nie jest ostry. (str. 98)

Naciskanie spustu migawki do połowy i do końca

Spust migawki ma dwa położenia. Lekkie naciśnięcie spustu migawki do pierwszego położenia i przytrzymanie go w nim jest nazywane „naciśnięciem spustu migawki do połowy”, wciśnięcie go do końcowej, drugiej pozycji zaś „naciśnięciem spustu migawki do końca”.



4 Zwolnij migawkę.

- Wciśnij do końca spust migawki.
- Będzie słychać dźwięk migawki, a zdjęcie zostanie zapisane.
- Wykonane zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze.


Wskazówki

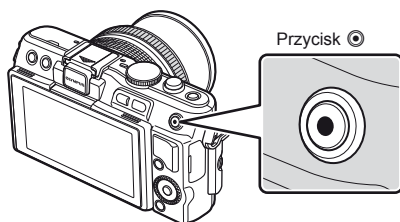
- Zdjęcia można również wykonywać za pomocą ekranu dotykowego. „Korzystanie z ekranu dotykowego” (str. 43)


Nagrywanie sekwencji wideo

Nagrywanie sekwencji wideo można wykonywać w dowolnym trybie. Najpierw spróbuj nagrać sekwencję wideo, stosując pełny tryb automatyczny.

1 Ustaw pokrętko trybu na **▶AUTO**.

2 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.



3 Naciśnij ponownie przycisk , aby zakończyć nagrywanie.




Symbol wyświetlany podczas nagrywania

Czas nagrywania


Uwagi

- Podczas fotografowania przy wybranej największej ogniskowej obiekt może się stać zniekształcony. W takich przypadkach należy użyć statywu.
- Jeżeli aparat jest używany przez dłuższy czas, temperatura matrycy wzrasta, a na zapisanych zdjęciach mogą pojawić się szумы i przebarwienia. Wyłącz aparat na jakiś czas. Na zdjęciach zapisanych przy wysokiej czułości ISO mogą pojawić się szумы i przebarwienia. Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli temperatura będzie nadal wzrastać.

■ Fotografowanie podczas nagrywania sekwencji wideo

- Naciśnij spust migawki podczas nagrywania sekwencji wideo, aby wstrzymać nagrywanie i wykonać zdjęcie. Po wykonaniu zdjęcia nagrywanie sekwencji wideo zostanie wznowione. Naciśnij przycisk , aby zakończyć nagrywanie. Na karcie pamięci zostaną zapisane trzy pliki: sekwencja wideo sprzed fotografii, fotografia i sekwencja wideo po fotografii.
- Podczas nagrywania sekwencji wideo można wykonać tylko jedno zdjęcie, nie można korzystać z samowyzwalacza i lampy błyskowej.


Uwagi

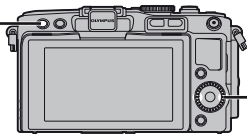
- Rozmiar zdjęcia i jego jakość są niezależne od wielkości klatki sekwencji wideo.
- Automatyczne ustawianie ostrości i pomiar w trybie sekwencji wideo różnią się od używanych do fotografowania.
- Przycisku  nie można używać do nagrania sekwencji wideo w następujących przypadkach:
 - spust migawki naciśnięty do połowy/fotografowanie z długą ekspozycją lub fotografowanie czasowe/fotografowanie sekwencyjne/panorama/3D/wielokrotna ekspozycja itp. (fotografowanie również niemożliwe)

Wyświetlanie zdjęć i sekwencji wideo

1 Naciśnij przycisk .

- Zostanie wyświetlone ostatnie zdjęcie lub ostatnia sekwencja wideo.
- Obróć pokrętkę sterującą, aby wybrać żądane zdjęcie lub sekwencję wideo.

 – przycisk



Klawisze strzałek/pokrętło sterujące

Wyświetla
poprzednią
klatkę



Wyświetla
następną
klatkę






Zdjęcie



Sekwencja wideo

Wyświetlanie indeksu/Wyświetlanie kalendarza

- Aby wyświetlić większą liczbę zdjęć, naciśnij przycisk  podczas odtwarzania pojedynczych zdjęć. Aby rozpocząć odtwarzanie kalendarza, naciśnij przycisk .
- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić wybrany obraz na całym ekranie.





Wyświetlanie indeksu



Wyświetlanie kalendarza

Oglądanie zdjęć

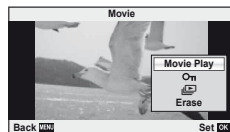
Odtwarzanie w zbliżeniu

- Podczas odtwarzania pojedynczego zdjęcia naciśnij przycisk , aby powiększyć zdjęcie 14x; naciśnij przycisk , aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć.



Oglądanie sekwencji wideo

- Wybierz film i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania. Wybierz opcję [MOVIE PLAY] i naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć odtwarzanie. Aby przerwać wyświetlanie sekwencji wideo, naciśnij przycisk **MENU**.



Głośność

Głośność można regulować przy użyciu przycisków Δ i ∇ w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć i filmów.



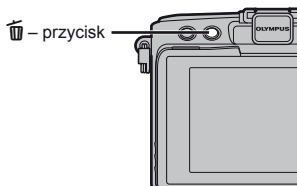
Wybieranie zdjęć

Wybierz zdjęcie. Można także wybrać wiele zdjęć do skasowania lub zabezpieczenia. Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zdjęcie; na zdjęciu zostanie wyświetlona ikona \checkmark . Naciśnij ponownie przycisk **OK**, aby anulować wybieranie.



Usuwanie obrazów

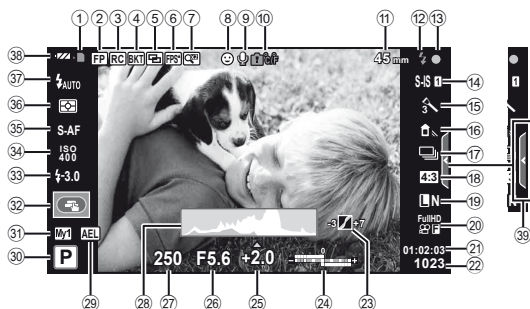
Wyświetl zdjęcie, które chcesz skasować, i naciśnij przycisk **OK**. Wybierz opcję [YES] i naciśnij przycisk **OK**.



2 Podstawowe operacje

Fotografowanie – podstawowe operacje

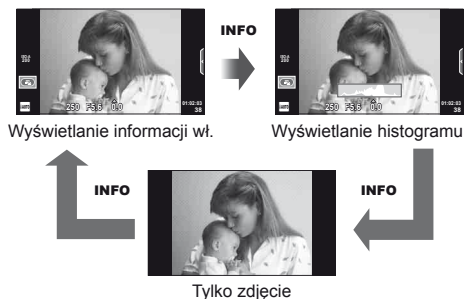
Informacje na monitorze podczas fotografowania



- 1 Wskaźnik zapisu na karcie str. 12
- 2 Tryb Super FP **FP** str. 109
- 3 Tryb RC str. 109
- 4 Automatyczny bracketing..... str. 62
- 5 Ekspozycja wielokrotna **[+]**..... str. 64
- 6 Wysoka liczba klatek na sekundę. str. 74
- 7 Digital Tele-converter..... str. 65
- 8 Priorytet twarzy **[☺]**..... str. 56
- 9 Dźwięk w sekwencji filmowej str. 57
- 10 Ostrzeżenie o wewnętrznej temperaturze
[°C/°F]..... str. 101
- 11 Blokada **[⊙]**..... str. 73
- 12 Ogniskowa str. 107
- 13 Lampka błyskowa str. 33
(miga: trwa ładowanie, zapala się: ładowanie zakończone)
- 14 Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości str. 18
- 15 Stabilizator obrazu **[iASiD]**..... str. 47
- 16 Filtr artystyczny..... str. 28
Tryb programów tematycznych..... str. 29
Tryb obrazu..... str. 48
- 17 Balans bieli str. 50
- 18 Fotografowanie sekwencyjne/
samowyzwalacz..... str. 35
- 19 Współczynnik proporcji obrazu str. 51
- 20 Tryb zapisu (zdjęcia)..... str. 52
- 21 Tryb zapisu (sekwencje wideo)..... str. 53
- 22 Dostępny czas nagrywania
- 23 Liczba zdjęć, które można zapisać... str. 108
- 24 Góra: Sterowanie natężeniem błysku str. 53
Dół: Wskaźnik kompensacji str. 32
- 25 Wartość kompensacji ekspozycji ... str. 32
- 26 Wartość przysłony str. 24 – 26
- 27 Czas otwarcia migawki str. 24 – 26
- 28 Histogram str. 23
- 29 Blokada AE **[AEL]**..... str. 72, 80
- 30 Tryb fotografowania str. 17, 24 – 30
- 31 Mysze str. 59
- 32 Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego str. 43
- 33 Sterowanie natężeniem błysku str. 53
- 34 Czulość ISO..... str. 56
- 35 Tryb AF str. 55
- 36 Tryb pomiaru..... str. 54
- 37 Tryb fotografowania z lampą błyskową str. 33
- 38 Wskaźnik stanu baterii
[🔋] Świeci się (zielony): gotowy do pracy (wyświetlany przez ok. 10 sekund po włączeniu aparatu).
[🔋] Świeci się (zielony): niski poziom naładowania baterii
[🔋] Miga (czerwony): wymagane ładowanie
- 39 Przywołanie instrukcji na żywo ... str. 31, 43

Zmiana wyświetlanych informacji

Za pomocą przycisku **INFO** można przełączać informacje wyświetlane na monitorze podczas fotografowania.



Wyświetlanie histogramu

Wyświetlanie histogramu przedstawiającego rozkład jasności na zdjęciu. Oś pozioma pokazuje jasność, a oś pionowa przedstawia liczbę pikseli o danej jasności na zdjęciu. Obszary przekraczające górną granicę są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko. Z kolei obszar mierzony przy użyciu pomiaru punktowego jest wyświetlany na zielono.

Blokada ostrości

Jeśli aparat nie może ustawić ostrości na wybranym obiekcie w żądanym ujęciu, ustaw blokadę ostrości na obiekcie i ponownie wykadruj zdjęcie.

- 1 Ustaw fotografowany obiekt na środku monitora i naciśnij spust migawki do połowy.
 - Sprawdź, czy zapalił się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości.
 - Dopóki spust migawki jest naciśnięty do połowy, ostrość jest zablokowana.
- 2 Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy wykadruj zdjęcie, a następnie naciśnij spust migawki do końca.
 - Naciskając spust migawki do połowy, nie należy zmieniać odległości pomiędzy aparatem i obiektem.



Wskazówki

- Jeśli aparat nie może ustawić ostrości na wybranym obiekcie w żądanym ujęciu nawet po wybraniu blokady ostrości, użyj opcji **[AF-ON]** (Pole AF). „Wybór pola ustawienia ostrości (pola AF)” (str. 35)

Korzystanie z trybów fotografowania

Fotografowanie metodą „wyceluj i zrób zdjęcie” (tryb programu P)

W trybie **P** automatycznie dostosowuje czas otwarcia migawki i wartość przysłony w reakcji na jasność obiektu. Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na **P**.



- Czas otwarcia migawki i wartość przysłony, wybrane przez aparat, są wyświetlane na ekranie.
- Wyświetlany czas otwarcia migawki i wartość przysłony migają, jeżeli aparat nie może nastawić optymalnej ekspozycji.

Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Stan	Działanie
	Obiekt jest zbyt ciemny.	• Użyj lampy błyskowej.
	Obiekt jest zbyt jasny.	• Zakres pomiaru aparatu został przekroczony. Wymagany jest filtr ND (służący do korygowania ilości światła).

- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.
- W przypadku używania ustawienia [ISO] zmień ustawienie. [ISO] (str. 56)

Przesunięcie programu (Ps)

W trybach **P** i **ART** można wybrać różne kombinacje przysłony i czasu otwarcia migawki bez zmieniania ekspozycji. W tym celu naciśnij przycisk (Δ), a następnie użyj przycisków Δ ∇ . Jest to nazywane przesunięciem programu. "Podczas zmieniania programu przy trybie fotografowania wyświetlany jest symbol „s”. Aby anulować przesunięcie programu, naciśnij i przytrzymaj przyciski Δ ∇ do momentu, kiedy symbol „s” przestanie być wyświetlany. Możesz także wyłączyć aparat.




Przesunięcie programu

Uwagi

- Funkcja przesunięcia programu nie jest dostępna w przypadku stosowania lampy błyskowej.

Wybór czasu otwarcia migawki (tryb priorytetu migawki S)

W trybie **S** użytkownik ustawia czas otwarcia migawki, a aparat automatycznie dobiera wartość przysłony, aby uzyskać optymalną ekspozycję. Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na **S**.



- Po naciśnięciu przycisku  (Δ) wybierz czas otwarcia migawki za pomocą przycisków Δ ∇ .
- Krótki czas otwarcia migawki spowoduje uchwycenie szybko poruszającego się obiektu bez rozmycia. Długi czas otwarcia migawki powoduje rozmycie szybko poruszającego się obiektu. Rozmycie to nada zdjęciu wrażenie dynamicznego ruchu.




Czas otwarcia migawki


Dłuższy czas otwarcia migawki 2" ← 1" ← 15 ← 60 → 100 → 400 → 1000 krótszy czas otwarcia migawki

- Wyświetlana wartość przysłony miga, jeżeli aparat nie może nastawić optymalnej ekspozycji.

Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Stan	Działanie
2000 — F2.8 — 	Obiekt jest niedoświetlony.	<ul style="list-style-type: none"> • Ustaw niższy czas otwarcia migawki.
125 — F22 — 	Obiekt jest prześwietlony.	<ul style="list-style-type: none"> • Ustaw krótszy czas otwarcia migawki. • Jeśli ostrzeżenie nie znika, zakres pomiaru aparatu został przekroczony. Wymagany jest filtr ND (służący do korygowania ilości światła).

- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.
- W przypadku używania ustawienia [ISO] zmień ustawienie.  [ISO] (str. 56)

Wybór czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (tryb ręczny M)

W trybie **M** użytkownik wybiera zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Przy ustawieniu BULB migawka jest otwarta tak długo, jak długo naciśnięty jest spust migawki. Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na opcji **M**, naciśnij przycisk  (Δ), za pomocą przycisków Δ ∇ dostosuj czas otwarcia migawki, a za pomocą przycisków \langle \rangle dostosuj wartość przysłony.

- Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/4000 s do 60 s bądź na wartość [BULB] lub [LIVE TIME].

Uwagi

- Kompensacja ekspozycji nie jest możliwa w trybie **M**.

Wybór zakończenia ekspozycji (długa ekspozycja/fotografowanie czasowe)


Tryb przydaje się do fotografowania nocnych krajobrazów i ogni sztucznych. Czasy otwarcia migawki [BULB] i [LIVE TIME] są dostępne w trybie **M**.

Fotografowanie przy długiej ekspozycji (BULB): Migawka jest otwarta tak długo, jak długo naciśnięty jest spust migawki.

Ekspozycja zostaje zakończona po zwolnieniu spustu migawki.

Fotografowanie czasowe (TIME):


Ekspozycja rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki do końca. Aby zakończyć ekspozycję, naciśnij ponownie spust migawki do końca.

W przypadku używania funkcji [LIVE TIME] podczas fotografowania na monitorze jest wyświetlany postęp ekspozycji. Informacje na monitorze można odświeżyć, naciskając do połowy spust migawki. Ponadto za pomocą funkcji [Live BULB] można wyświetlać ekspozycję zdjęcia podczas fotografowania przy długiej ekspozycji.  „Korzystanie z menu użytkownika” (str. 71)

! Uwagi

- Czulość ISO dla fotografowania przy długiej ekspozycji na żywo lub fotografowania czasowego na żywo można ustawić w zakresie do ISO 1600.
- Aby zapobiec rozmazywaniu podczas fotografowania z długą ekspozycją, aparat należy umieścić na statywie lub użyć przewodu pilota (str. 120).
- Podczas fotografowania przy długiej ekspozycji niedostępne są następujące funkcje: Fotografowanie sekwencyjne/Fotografowanie z samowyzwalaczem/Fotografowanie z bracketowaniem AE/Stabilizator obrazu bracketing błysku/wielokrotna ekspozycja*
* Wybrano ustawienie inne niż [Off] dla opcji [Live BULB] lub [Live TIME].


Zakłócenia w obrazach

Podczas fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki na ekranie mogą pojawić się zakłócenia. Efekt ten powstaje, gdy prąd jest generowany w tych częściach przetwornika obrazu, które nie są normalnie wystawione na światło, co powoduje wzrost temperatury przetwornika obrazu lub obwodu zasilania przetwornika obrazu. Może się tak również stać przy fotografowaniu z wysokim ustawieniem ISO w wysokiej temperaturze. Aby zmniejszyć poziom zakłóceń, aparat automatycznie włącza funkcję redukcji zaszumienia.  [Noise Reduct.] (str. 75)

Korzystanie z trybu sekwencji wideo (🎥)

Tryb sekwencji wideo (🎥) może być używany do nagrywania sekwencji wideo z efektami specjalnymi.

W trybie sekwencji wideo można nagrywać filmy z wykorzystaniem efektów dostępnych w trybach służących do fotografowania. Ustawienia możesz wybrać za pomocą trybu sterowania na żywo.  „Dodawanie efektów do sekwencji wideo [Movie Effect]” (str. 86)

Podczas nagrywania sekwencji wideo możesz także dodać efekty powidoku lub powiększyć obszar obrazu. Przed wprowadzeniem tych ustawień dla opcji [Movie Effect] w menu użytkownika należy wybrać ustawienie [On].  [🎥 Movie] (str. 78)

Korzystanie z filtrów artystycznych

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na **ART**.

- Zostanie wyświetlone menu filtrów artystycznych. Wybierz filtr za pomocą przycisków Δ ∇ .
- Naciśnij przycisk \odot lub naciśnij do połowy spust migawki, aby wybrać wyróżniony element i wyjść z menu filtrów artystycznych.



■ Typy filtrów artystycznych

- | | |
|------------------|--------------------------------------------|
| Pop Art | Cross Process |
| Soft Focus | Gentle Sepia |
| Pale&Light Color | Dramatic Tone |
| Light Tone | Key Line |
| Grainy Film | Watercolor |
| Pin Hole | ART BKT (bracketing filtrów artystycznych) |
| Diorama | |

2 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wybrać inne ustawienie, naciśnij przycisk \odot w celu wyświetlenia menu filtrów artystycznych.

Bracketing filtrów artystycznych

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat tworzy kopie dla wszystkich filtrów artystycznych. Użyj opcji [E \rightarrow \blacktriangleright], aby wybrać filtry.

Efekty artystyczne

Filtry artystyczne można modyfikować i istnieje możliwość dodawania efektów. Naciśnięcie przycisku \blacktriangleright w menu filtrów artystycznych powoduje wyświetlenie dodatkowych opcji.

Modyfikowanie filtrów

Opcja I to filtr podstawowy, a opcje II i dalsze dodają efekty zmieniające filtr podstawowy.

Dodawanie efektów*

Miękka ostrość, aparat otworkowy, ramki, białe krawędzie, światło gwiazd, filtr, ton

* Dostępne efekty różnią się w zależności od wybranego filtra.

! Uwagi

- Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie [RAW], jakość obrazu zostanie automatycznie ustawiona na [L+N+RAW]. Filtr artystyczny zostanie zastosowany tylko na kopii JPEG.
- W zależności od obiektu zmiany tonów mogą być nierówne, efekt może być mniej widoczny lub obraz może stać się bardziej ziarnisty.
- Niektóre efekty mogą nie być widoczne w widoku na żywo lub podczas nagrywania sekwencji wideo.
- Sposób odtwarzania może się różnić w zależności od zastosowanych filtrów, efektów lub ustawień jakości sekwencji wideo.

Fotografowanie w trybie programów tematycznych

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na **SCN**.

- Zostanie wyświetlone menu programów tematycznych. Wybierz program tematyczny za pomocą przycisków Δ ∇ .
- Naciśnij przycisk \odot lub naciśnij do połowy spust migawki, aby wybrać wyróżniony element i wyjść z menu programów tematycznych.



■ Typy trybów programów tematycznych

- | | |
|------------------------------------------|------------------------------------|
| Portrait (portret) | Nature Macro (tryb makro przyroda) |
| e-Portrait (e-portret) | Candle (świeczka) |
| Landscape (krajobraz) | Sunset (zachód słońca) |
| Landscape+Portrait (krajobraz + portret) | Documents (dokumenty) |
| Sport | Panorama (str. 30) |
| Night Scene (nocna scena) | Fireworks (fajerwerki) |
| Night+Portrait (noc + portret) | Beach & Snow (plaża i śnieg) |
| Children (dzieci) | Fisheye Effect (efekt rybiego oka) |
| High Key (jasna gradacja) | Wide-angle (szerokokątny) |
| Low Key (ciemna gradacja) | Macro (makro) |
| DIS Mode (tryb DIS) | 3D Photo (zdjęcie trójwymiarowe) |
| Makro | |


2 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wybrać inne ustawienie, naciśnij przycisk \odot w celu wyświetlenia menu programów tematycznych.

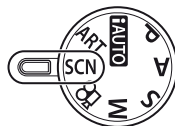
! Uwagi

- W trybie [e-Portrait] rejestrowane są dwa zdjęcia: zdjęcie niezmienione oraz zdjęcie z użytymi efektami [e-Portrait]. Rejestracja może zająć kilka chwil.
- Efekty [Fisheye Effect], [Wide-Angle] i [Macro] są przeznaczone do użytku z opcjonalnymi konwerterami do obiektywu.
- W trybach [e-Portrait], [Panorama] i [3D Photo] nie można nagrywać sekwencji wideo.
- Tryb [3D Photo] podlega następującym ograniczeniom. Zdjęcia w trybie [3D Photo] można wykonywać tylko za pomocą obiektywu 3D. Zdjęć 3D nie można wyświetlać na monitorze aparatu. Do wyświetlania należy używać urządzeń obsługujących wyświetlanie obrazów 3D. Ustawienie ostrości jest zablokowane. Ponadto nie można używać lampy błyskowej ani samowyzwalacza. Rozmiar zdjęcia jest ustawiony na 1920 × 1080. Fotografowanie w trybie RAW jest niedostępne. Pokrycie kadru nie wynosi 100%.

Wykonywanie zdjęć panoramicznych

Po zainstalowaniu dostarczonego oprogramowania komputerowego można przy jego użyciu łączyć zdjęcia w panoramy.  „Podłączanie aparatu do komputera” (str. 95)

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na **SCN**.

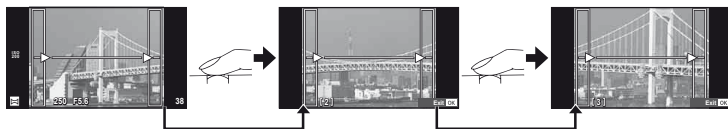



- 2 Wybierz opcję [Panorama] i naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Użyj przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright , aby wybrać kierunek panoramy.

- 4 Wykonaj zdjęcia, korzystając z podziałki do kadrowania ujęcia.
 - Ostrość, ekspozycja i inne ustawienia są ustawiane podczas pierwszego zdjęcia.



- 5 Wykonaj pozostałe zdjęcia, kadrując ujęcia tak, aby podziałki pokrywały się z poprzednim zdjęciem.



- Panorama może składać się z maksymalnie 10 zdjęć. Po dziesiątym zdjęciu wyświetlany jest wskaźnik ostrzegawczy ()
- 6 Po wykonaniu ostatniego zdjęcia naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć serię.

Uwagi

- Podczas wykonywania zdjęć panoramicznych zdjęcia wykonane wcześniej w celu ustawienia pozycji nie zostanie wyświetlone. Przy pomocy ramek albo innych elementów pomocniczych wyświetlanych na zdjęciach skomponuj zdjęcie tak, by krawędzie poszczególnych zdjęć zaszyły na siebie w ramach.

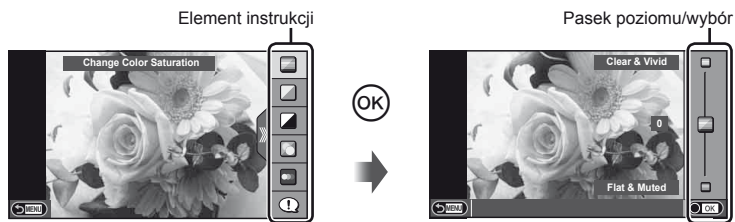
Wskazówki

- Naciśnięcie przycisku **OK** przed wykonaniem pierwszego zdjęcia przełączy aparat na menu wyboru trybu scenarii. Naciśnięcie przycisku **OK** w trakcie fotografowania zakończy sekwencję zdjęć panoramicznych i umożliwi zapoczątkowanie następnego sekwencji.

Korzystanie z opcji fotografowania

Korzystanie z instrukcji na żywo

Instrukcje na żywo w trybie iAUTO (**iAUTO**). Podczas gdy iAUTO to tryb w pełni automatyczny, instrukcje ułatwiają dostęp do wielu zaawansowanych technik fotografowania.



- 1 Ustaw pokrętkę trybu na **iAUTO**.
- 2 Po naciśnięciu przycisku **Fn** lub **OK** w celu wyświetlenia instrukcji na żywo użyj przycisków Δ ∇ w bloku przycisków strzałek, aby wyróżnić daną pozycję, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby ją wybrać.
- 3 Wybierz poziom za pomocą przycisków Δ ∇ .
 - W przypadku wybrania opcji [Shooting Tips] wyróżnij żądaną pozycję i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić opis.
 - Naciśnij do połowy spust migawki, aby wybrać daną pozycję.
 - Efekt wybranego poziomu będzie widoczny na ekranie. Jeśli wybrano opcję [Blur Background] lub [Express Motions], wyświetlacz powróci do normalnego stanu, ale wybrany efekt będzie widoczny na ostatecznym zdjęciu.
- 4 Wykonaj zdjęcie.
 - Ponownie spust migawki, aby wykonać zdjęcie.
 - Aby usunąć instrukcje na żywo z wyświetlacza, naciśnij przycisk **MENU**.


! Uwagi

- Ustawienia [Panorama] i [3D Photo] trybu **SCN** nie są dostępne.
- Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie [RAW], jakość obrazu zostanie automatycznie ustawiona na [L/N+RAW].
- Ustawienia instrukcji na żywo nie dotyczą kopii RAW.
- Przy niektórych poziomach ustawień instrukcji na żywo zdjęcia mogą wydawać się ziamiste.
- Zmiany poziomów ustawień instrukcji na żywo mogą nie być widoczne na monitorze.
- Wybranie opcji [Blurred Motion] spowoduje obniżenie szybkości klatek.
- W trybie instrukcji na żywo nie można korzystać z lampy błyskowej.
- Zmiany w opcjach instrukcjach na żywo anulują poprzednie zmiany.
- Wybór ustawień instrukcji na żywo, które przekraczają ograniczenia pomiarów ekspozycji aparatu, może spowodować wykonanie niedoświetlonych lub prześwietlonych zdjęć.

! Wskazówki

- W trybach innych niż **iAUTO** trybu instrukcji na żywo można używać do wprowadzania dokładniejszych ustawień. **!** „Korzystanie ze sterowania na żywo” (str. 46)

Sterowanie ekspozycją (kompensacja ekspozycji)

Naciśnij przycisk  (Δ) i dostosuj kompensację ekspozycji za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright . Wybierz wartości dodatnie („+”), aby rozjaśnić zdjęcia i ujemne („-”), aby je przyciemnić. Ekspozycję można regulować w zakresie ± 3.0 EV.



Ujemne (-)



Bez kompensacji (0)




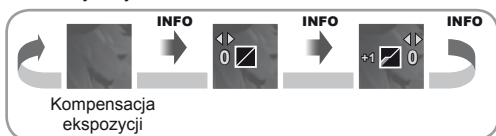
Dodatnie (+)

! Uwagi

- Kompensacja ekspozycji nie jest dostępna w trybach **iAUTO**, **M** i **SCN**.

Zmiana jasności światła i cieni

Aby wyświetlić okno dialogowe regulacji tonów, naciśnij przycisk  (Δ) i naciśnij przycisk **INFO**. Wybierz poziom tonów za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright . Wybierz niskie ustawienie, aby przyciemnić cienie, lub ustawienie wysokie, aby rozjaśnić światła.

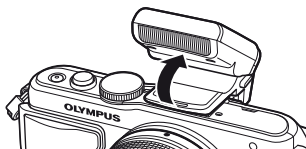


Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową)

W razie potrzeby wbudowaną lampę błyskową można ustawić ręcznie. Wbudowana lampa błyskowa może być wykorzystana do fotografowania w różnych warunkach.


1 Zamocuj lampę błyskową i unieś głowicę lampy.







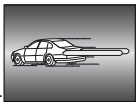


-  „Mocowanie lampy błyskowej” (str. 14)



2 Naciśnij przycisk (▷), aby wyświetlić opcje.



3 Użyj przycisków ◀▷, aby wybrać tryb fotografowania z lampą błyskową, a następnie naciśnij przycisk .

- Dostępne opcje i kolejność ich wyświetlania zależą od trybu fotografowania.
 -  „Tryby lampy błyskowej, które można ustawiać za pośrednictwem trybu fotografowania” (str. 34)












AUTO	Błysk automatyczny	Lampa błyskowa wyzwalana jest automatycznie w warunkach słabego oświetlenia lub oświetlenia od tyłu.
	Błysk dopełniający	Lampa błyskowa wyzwalana jest zawsze, niezależnie od warunków oświetlenia.
	Lampa błyskowa wyłączona	Lampa błyskowa nie będzie włączana.
	Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu	Funkcja ta umożliwia usunięcie efektu czerwonych oczu. W trybach S i M lampa błyskowa jest zawsze wyzwalana.
	Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna migawki szczelinowej)	Długi czas otwarcia migawki umożliwia rozjaśnienie słabo oświetlonego tła.
	Synchronizacja z długimi czasami migawki (1. kurtyna migawki szczelinowej)/ błysk z redukcją efektu czerwonych oczu	Połączenie synchronizacji z długimi czasami migawki z redukcją efektu czerwonych oczu.
	Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna migawki szczelinowej)	Lampa błyskowa jest wyzwalana tuż przed zamknięciem migawki, tworząc smugi za ruchomymi źródłami światła. 
 	Manual	Dla użytkowników, którzy wolą ręczną obsługę. Naciśnięcie przycisku INFO umożliwi użycie pokrętki do ustawienia poziomu błysku.



4 Naciśnij do końca spust migawki.

Uwagi

- W trybie [] (Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu) migawka jest wyzwalana 1 sekundę po błyskach wstępnych. Nie ruszaj aparatem aż do zakończenia wykonywania zdjęcia.
- [] (Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu) może nie być skuteczny w pewnych warunkach.
- Gdy wyzwalana jest lampa błyskowa, czas otwarcia migawki jest ustawiony na 1/250 sekundy lub dłużej. Przy fotografowaniu obiektu oświetlonego od tyłu jasnym światłem przy użyciu błysku dopełniającego może dojść do prześwietlenia tła.

Tryby lampy błyskowej, które można ustawiać za pośrednictwem trybu fotografowania

Tryb fotografowania	Pełny panel sterowania	Tryb fotografowania z lampą błyskową	Czas wyzwolenia lampy błyskowej	Warunki wyzwolenia lampy błyskowej	Limit czasu otwarcia migawki
P/A	 AUTO	Błysk automatyczny	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwolana jest automatycznie w ciemności/ gdy obiekt jest oświetlony z tyłu	1/30 s – 1/250 s*
		Błysk automatyczny (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)		Lampa wyzwolana jest zawsze	
		Błysk dopełniający		—	—
		Lampa błyskowa wyłączona	—	—	—
	 SLOW	Synchronizacja z długimi czasami migawki (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwolana jest automatycznie w ciemności/ gdy obiekt jest oświetlony z tyłu	60 s – 1/250 s*
	 SLOW	Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna migawki szczelinowej)			
	 SLOW2	Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna migawki szczelinowej)	Druga kurtyna		
S/M		Błysk dopełniający	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwolana jest zawsze	60 s – 1/250 s*
		Błysk dopełniający (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)			
		Lampa błyskowa wyłączona	—	—	—
	 2nd-C	Błysk dopełniający/ Synchronizacja z długimi czasami migawki (Druga kurtyna)	Druga kurtyna	Lampa wyzwolana jest zawsze	60 s – 1/250 s*

• Funkcje  **AUTO**,  można ustawić w trybie **AUTO**.

* 1/200 s, gdy używana jest zewnętrzna lampa błyskowa

Minimalny zakres

Obiektyw może rzucać cień na obiekty znajdujące się blisko aparatu, powodując winietowanie lub nadmierne rozjaśnienie, nawet przy minimalnym natężeniu błysku.

Obiektyw	Odległość, przy której występuje winietowanie
14–42 mm	1,0 m
17 mm	0,25 m
40–150 mm	1,0 m
14–150 mm	Nie jest możliwe używanie lampy błyskowej
12–50 mm	Nie jest możliwe używanie lampy błyskowej

• Aby uniknąć winietowania, można użyć lampy błyskowej przeznaczonej do tego aparatu. Aby uniknąć nadmiernej ekspozycji, wybierz tryb **A** lub **M** i wybierz wysoką wartość f lub zmniejsz czułość ISO.

Wybór pola ustawienia ostrości (pola AF)

Wybierz, które z 35 pól automatycznej regulacji ostrości ma być użyte do ustawienia ostrości.

- 1 Naciśnij przycisk [•••] (◀). aby wyświetlić opcje pola AF.
- 2 Za pomocą przycisków Δ ▽ ◀ ▶ wybierz opcję wyświetlania pojedynczego pola AF i wybierz jego położenie.
 - Przesunięcie kursora poza ekran spowoduje przywrócenie trybu Wszystkie pola.
 - Można wybrać jeden z 4 następujących typów pól. Naciśnij przycisk **INFO** i użyj przycisków Δ ▽.

Wszystkie pola



Aparat automatycznie wybierze jedno z pól z pełnego zestawu pól AF.

Pojedyncze pole (Standardowy rozmiar, niewielki rozmiar)



Umożliwia ręczny wybór pola AF. Wybierz rozmiar docelowy [••]s (niewielki), aby dokładniej ograniczyć pozycję ostrości.

Pole grupowe










Aparat automatycznie wybierze jedno z pól AF w wybranej grupie.


Fotografowanie sekwencyjne/fotografowanie z samowyzwalaczem

Przytrzymaj spust migawki naciśnięty do końca, aby wykonać serię zdjęć. Możesz także wykonywać zdjęcia przy użyciu samowyzwalacza.

- 1 Naciśnij przycisk [☰] (▽), aby wyświetlić menu bezpośrednie.
- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków ◀ ▶ i naciśnij przycisk (OK).

	Wykonywanie pojedynczych zdjęć	Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane są pojedyncze zdjęcia (normalny tryb fotografowania).
	Sequential H	Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykonuje zdjęcia z szybkością około 8 ujęć na sekundę.
	Sequential L	Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykonuje zdjęcia z szybkością około 3,5 ujęć na sekundę.
	Samowyzwalacz 12 s	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość i do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Kontrolka samowyzwalacza zaświeci się na ok. 10 sekund, a następnie będzie migać przez ok. 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
	Samowyzwalacz 2 s	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość i do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Kontrolka samowyzwalacza będzie migać przez ok. 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
	Samowyzwalacz Custom	Ustaw liczbę klatek do wykonania. Wybierz opcję  , naciśnij przycisk INFO i obróć pokrętko.

Wskazówki

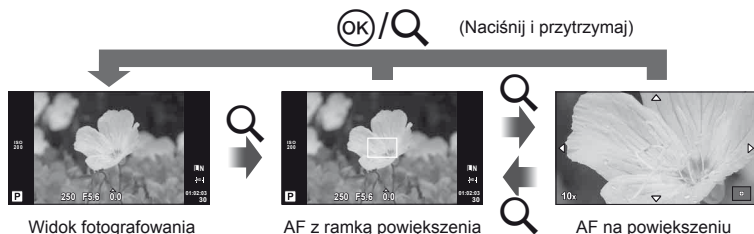
- Aby wyłączyć uaktywniony samowyzwalacz, naciśnij przycisk  (∇).
- W trybach ustawiania ostrości [S-AF] i [MF] ostrość i ekspozycja zostaną zablokowane zgodnie z wartościami dla pierwszego zdjęcia w każdej sekwencji.

Uwagi

- Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik stanu baterii miga podczas fotografowania sekwencyjnego, fotografowanie zostanie przerwane, a wykonane zdjęcia zostaną zapisane na karcie. Mogą nie zostać zapisane wszystkie zdjęcia w zależności od stopnia naładowania baterii.
- Aby wykonać zdjęcie z samowyzwalaczem, należy ustawić aparat na statywie.
- Jeżeli korzystając z samowyzwalacza, naciśniesz spust migawki do połowy, stojąc przed aparatem, zdjęcie może wyjść nieostre.

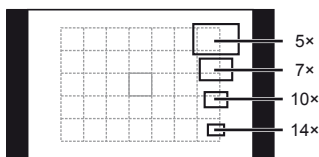
Ramka powiększenia AF/zoom AF

Podczas regulacji ostrości można powiększyć fragment kadru. Wybór wysokiego współczynnika powiększenia pozwoli na automatyczne ustawienie ostrości na małym obszarze, normalnie objętego przez pole AF. Można także umieścić pole AF w bardziej precyzyjny sposób.



1 Naciśnij przycisk **Q**, aby wyświetlić ramkę powiększenia.

- Jeśli tuż przed naciśnięciem przycisku została automatycznie ustawiona ostrość, ramka powiększenia zostanie wyświetlona w aktualnej pozycji ostrości.
- Użyj przycisków Δ ∇ \langle \rangle , aby ustawić jej położenie.
- Naciśnij przycisk **INFO** i za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz stopień powiększenia.




Porównanie ramek AF i zoomu

2 Naciśnij ponownie przycisk **Q**, aby powiększyć ramkę powiększenia.

- Użyj przycisków Δ ∇ \langle \rangle , aby ustawić jej położenie.
- Wybierz współczynnik powiększenia, obracając pokrętkę sterującą.

3 Naciśnij do połowy spust migawki, aby rozpocząć automatyczne ustawianie ostrości.

Wskazówki

- Automatyczna regulacja ostrości jest dostępna i można fotografować, zarówno gdy wyświetlana jest ramka powiększenia, jak i gdy powiększony jest obraz widoczny przez obiektyw. Z funkcji automatycznej regulacji ostrości można korzystać również, gdy obiektyw powiększa wyświetlany kadr.  [LV Close Up Mode] (str. 74)
- Za pomocą ekranu dotykowego można również wyświetlać ramkę powiększenia i przesuwać ją.

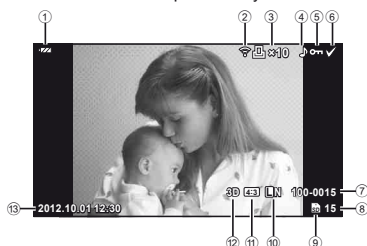
Uwagi

- Powiększenie jest widoczne tylko na wyświetlaczu i nie ma wpływu na ostateczne zdjęcie.

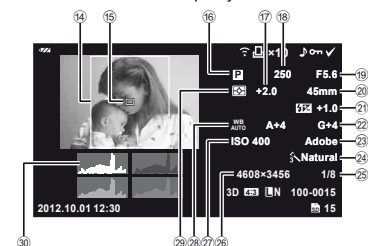
Podstawowe operacje odtwarzania

Informacje wyświetlane na monitorze podczas odtwarzania

Obraz uproszczony



Obraz pełny

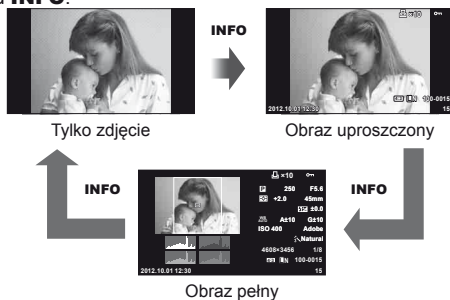


- ① Wskaźnik stanu baterii..... str. 15
- ② Zakończono przesyłanie Eye-Fi.... str. 79
- ③ Zaznaczenie do wydruku
Liczba kopii str. 91
- ④ Nagrywanie dźwięku str. 41
- ⑤ Ochrona str. 41
- ⑥ Wybrany obraz..... str. 21
- ⑦ Numer pliku..... str. 77
- ⑧ Numer klatki
- ⑨ Urządzenie pamięci masowej..... str. 105
- ⑩ Tryb zapisu str. 52
- ⑪ Współczynnik proporcji
obrazu..... str. 51, str. 67
- ⑫ Zdjęcie 3D..... str. 29
- ⑬ Data i godzina..... str. 16
- ⑭ Ramka proporcji obrazu..... str. 51

- ⑮ Pole AF str. 35
- ⑯ Tryb fotografowania str. 17, 24–30
- ⑰ Kompensacja ekspozycji str. 32
- ⑱ Czas otwarcia migawki str. 24–26
- ⑲ Wartość przysłony str. 24–26
- ⑳ Ogniskowa str. 107
- ㉑ Sterowanie natężeniem błysku str. 53
- ㉒ Kompensacja balansu bieli..... str. 50
- ㉓ Przeszerzenie kolorów str. 77
- ㉔ Tryb obrazu str. 48
- ㉕ Stopień kompresji str. 52
- ㉖ Liczba pikseli str. 52
- ㉗ Czułość ISO..... str. 56
- ㉘ Balans bieli..... str. 50
- ㉙ Tryb pomiaru..... str. 54
- ㉚ Histogram str. 23

Zmiana wyświetlanych informacji

Informacje wyświetlane na monitorze podczas odtwarzania możesz zmieniać za pomocą przycisku **INFO**.



Odtwarzanie pojedynczych zdjęć

Naciśnij przycisk , aby przeglądać zdjęcia w trybie pełnoekranowym. Naciśnij spust migawki do połowy, aby wrócić do trybu fotografowania.

Wyświetlanie indeksu/widok kalendarza



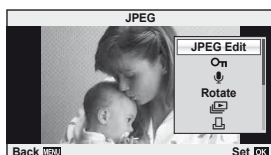
Zoom w trybie odtwarzania (odtworzenie z przybliżeniem)



Pokrętko sterujące (🕒)	Poprzednie (🕒)/następne (🕒)
Klawisze strzałek (△ ▽ ◀ ▶)	Odtwarzanie pojedynczych zdjęć: następne (▶)/poprzednie (◀)/głośność odtwarzania (△ ▽) Odtwarzanie w powiększeniu: przewijanie zdjęcia Następną klatkę (▶) lub poprzednią klatkę (◀) można wyświetlić podczas odtwarzania w powiększeniu, naciskając przycisk INFO .
INFO	Widok indeksu/kalendarza: wyróżnienie zdjęcia Wyświetlenia informacji o obrazie
🕒 (sekwencja wideo)	Wybór zdjęcia (str. 21)
🗑️	Usuwanie zdjęcia (str. 21)
OK	Wyświetlenie menu (w widoku kalendarza naciśnij ten przycisk, aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć)

Używanie opcji odtwarzania

Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu prostych opcji używanych w trybie odtwarzania.



	Zdjęcie	Sekwencja wideo
Edycja JPEG, edycja danych RAW ☞ str. 66, 67	✓	—
Nakładanie zdjęć ☞ str. 68	✓	—
Odtwarzanie sekwencji wideo	—	✓
☞ (Ochrona)	✓	✓
☞ (Nagrywanie dźwięku)	✓	—
Obrót	✓	—
☞ (Pokaz zdjęć)	✓	✓
Usuwanie	✓	✓

Operacje wykonywane w przypadku sekwencji wideo (odtwarczenie)

OK	Wstrzymanie lub wznowienie odtwarzania.	
	• Po wstrzymaniu odtwarzania można wykonać następujące operacje.	
	< > lub pokrętko sterujące	Poprzednie/następne Przytrzymaj przycisk < >, aby kontynuować operację.
	△	Wyświetl pierwszą klatkę.
	▽	Wyświetl ostatnią klatkę.
</>	Przewijanie sekwencji wideo do przodu lub tyłu.	
△/▽	Regulacja głośności.	

! Uwagi

- Do odtwarzania sekwencji wideo na komputerze zalecamy użycie dostarczonego oprogramowania komputerowego. Przed pierwszym uruchomieniem oprogramowania należy podłączyć aparat do komputera.

Ochrona obrazów

Istnieje możliwość zabezpieczenia obrazów przed przypadkowym usunięciem. Wyświetl obraz, który chcesz zabezpieczyć, i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania. Wybierz opcję **[Ochrona]** i naciśnij przycisk **OK**, a następnie naciśnij przycisk **Δ**, aby zabezpieczyć zdjęcie. Zabezpieczone zdjęcia są oznaczone ikoną **Ochrona** (ochrona). Aby usunąć zabezpieczenie, naciśnij przycisk **∇**. Można także zabezpieczyć wiele wybranych obrazów. **[Wybieranie zdjęć]** (str. 21)

Ochrona (ochrona) — ikona



! Uwagi

- Formatowanie karty usuwa wszystkie obrazy, nawet jeżeli były zabezpieczone.

Nagrywanie dźwięku

Do bieżącego zdjęcia można dodać nagranie dźwięku (długości do 30s).

- 1 Wybierz zdjęcie, do którego ma zostać dodane nagranie dźwięku, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
 - Nagrywanie dźwięku nie jest dostępne dla chronionych zdjęć.
 - Nagrywanie dźwięku jest dostępne również w menu odtwarzania.
- 2 Wybierz opcję **[Dźwięk]** i naciśnij przycisk **OK**.
 - Aby zakończyć bez dodawania nagrania, wybierz opcję **[No]**.
- 3 Wybierz opcję **[Dźwięk Start]** i naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć nagrywanie.
 - Aby przerwać nagrywanie w dowolnym momencie, naciśnij przycisk **OK**.
- 4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć nagranie.
 - Zdjęcia z nagraniami dźwięku są oznaczone ikoną **[Dźwięk]**.
 - Aby skasować nagranie, w kroku 2 wybierz opcję **[Erase]**.




Obracanie

Wybierz, czy zdjęcia mają być obracane.

- 1 Odtwórz zdjęcie i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wybierz opcję **[Rotate]** i naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Naciśnij przycisk **Δ**, aby obrócić obraz przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, a przycisk **∇**, aby obrócić go zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Każde naciśnięcie przycisku powoduje obrócenie obrazu.
 - Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać ustawienia i zakończyć.
 - Obrócone zdjęcie jest zapisywane w aktualnym położeniu.
 - Sekwencji wideo, zdjęć 3D i zdjęć chronionych nie można obrócić.

Pokaz zdjęć

Funkcja ta umożliwia wyświetlanie po kolei zdjęć zapisanych na karcie.

- 1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję .



- 2 Dopasuj ustawienia.

Start	Rozpoczynanie pokazu zdjęć. Zdjęcia są wyświetlane po kolei, zaczynając od bieżącego.
BGM	Umożliwia ustawienie podkładu muzycznego (4 rodzaje) lub jego wyłączenie ([Off]).
Effect*	Umożliwia wybranie przejścia między zdjęciami.
Slide	Wybór rodzaju pokazu zdjęć.
Slide Interval	Wybór czasu przez jaki wyświetlane są poszczególne zdjęcia (od 2 do 10 sekund).
Movie Interval	Po wybraniu ustawienia [Full] w pokazie zdjęć wyświetlane są sekwencje wideo w pełnej długości, a przy ustawieniu [Short] wyświetlany jest tylko początek sekwencji wideo.

* Sekwencje wideo nie są wyświetlane, gdy wybrany jest inny efekt niż [Fade].

- 3 Wybierz opcję [Start] i naciśnij przycisk **OK**.

- Pokaz slajdów zostanie rozpoczęty.
- Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć pokaz slajdów.

Głośność

Przyciski **Δ** **▽** umożliwiają regulację głośności głośnika aparatu podczas wyświetlania pokazu zdjęć. Za pomocą przycisków **<** **>** ustaw proporcje głośności podkładu muzycznego i dźwięku nagranych ze zdjęciami lub sekwencjami wideo.


Wskazówki



- Zamiast opcji [Beat] można wybrać inny podkład muzyczny BGM. Zarejestruj dane pobrane z witryny firmy Olympus na karcie, wybierz opcję [Beat] dostępną w menu [BGM] w kroku 2. i naciśnij przycisk **>**. Dane do pobrania są dostępne w witrynie internetowej. <http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Korzystanie z ekranu dotykowego

Użyj ekranu dotykowego podczas odtwarzania lub kadrowania zdjęć na monitorze. Ekran dotykowy może być również używany do regulacji instrukcji na żywo i zmiany ustawień w pełnym panelu sterowania.

Instrukcje na żywo


W trybie instrukcji na żywo można korzystać z ekranu dotykowego.  „Korzystanie z instrukcji na żywo” (str. 31)


- 1 Dotknij karty i przesunij palcem w lewo, aby wyświetlić instrukcje na żywo.
 - Dotknij, aby wybrać pozycję.
- 2 Ustaw pozycje suwaków palcem.
 - Dotknij ikony , aby wybrać dane ustawienie.
 - Aby anulować ustawienia instrukcji na żywo, na ekranie dotknij ikony .



Tryb fotografowania

Możesz ustawić ostrość i wykonać zdjęcie, dotykając monitora.


Dotknij ikony , aby przełączać między ustawieniami ekranu dotykowego.

Ta funkcja nie jest dostępna, gdy dla opcji [Movie Effect] wybrano ustawienie [On] w trybie .



Obsługa ekranu dotykowego jest wyłączona.



Dotknij, aby ustawić ostrość obiektu i automatycznie zwolnić migawkę. Ta funkcja nie jest dostępna w trybie .




Dotknij, aby wyświetlić pole AF i ustawić ostrość na obiekcie w wybranym obszarze. Za pomocą ekranu dotykowego można wybrać pozycję i rozmiar ramki ostrości. Zdjęcia można wykonywać, naciskając spust migawki do połowy.



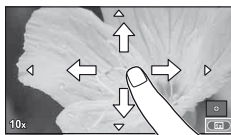
■ Wyświetlanie podglądu obiektu ()

- 1 Dotknij obiektu na ekranie.
 - Zostanie wyświetlone pole AF.
 - Użyj suwaka, aby wybrać rozmiar ramki.



2 Za pomocą suwaka wybierz rozmiar ramki i dotknij ikony , aby powiększyć obiekt w ramce docelowej.

- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj ekran palcem.
- Dotknij ikony [1x], aby anulować powiększenie.



Tryb odtwarzania

Przewijaj zdjęcia lub powiększaj i zmniejszaj obraz, korzystając z ekranu dotykowego.



■ Odtwarzanie pełnoekranowe

Wyświetlanie dodatkowych zdjęć

- Przesuń palcem w lewą stronę, aby wyświetlić kolejne zdjęcia, lub w prawą stronę, aby przewijać poprzednie zdjęcia.
- Przytrzymaj palec przy krawędziach ekranu, aby przewijać ciągle zdjęcia do przodu lub do tyłu.






Zoom podczas odtwarzania

- Przesuń pasek w górę lub w dół, aby powiększyć lub pomniejszyć obraz.
- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj ekran palcem.
- Dotknij opcji , aby wyświetlić widok indeksu. Aby odtwarzać w widoku kalendarza, dotykaj ikony  do momentu wyświetlenia kalendarza.



■ Wyświetlanie indeksu/kalendarza

Następna strona/poprzednia strona


- Przesuń palcem w górę, aby wyświetlić następną stronę. Przesuń palcem w dół, aby wyświetlić poprzednią stronę.
- Użyj opcji  lub , aby wybrać liczbę wyświetlanych zdjęć.
- Aby przejść do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, dotykaj opcji  do momentu wyświetlenia bieżącego zdjęcia w trybie pełnoekranowym.




Oglądanie zdjęć

- Dotknij zdjęcia, aby wyświetlić je w trybie pełnoekranowym.

Dostosowanie ustawień

Ustawienia można dostosować w pełnym panelu sterowania.  „Korzystanie z pełnego panelu sterowania” (str. 84)

1 Wyświetl pełny panel sterowania.

- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić kursor.



2 Dotknij żądanej pozycji.

- Pozycja zostanie wyróżniona.



3 Obróć pokrętko, aby wybrać opcję.

Uwagi

- Poniżej przedstawiono sytuacje, w których użycie ekranu dotykowego jest niemożliwe. Panorama/3D/e-portret/wielokrotna ekspozycja/fotografowanie z długą ekspozycją lub fotografowanie czasowe/okno dialogowe ustawiania balansu bieli/podczas używana przycisków lub pokręteł
- W trybie samowyzwalacza można uruchomić samowyzwalacz, dotykając ekranu. Ponowne dotknięcie powoduje zatrzymanie samowyzwalacza.
- Ekranu nie należy dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
- Rękawice lub osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.
- Ekranu dotykowego można również używać w menu **ART I SCN**. Dotknij ikonę, aby ją wybrać.

Korzystanie ze sterowania na żywo

Sterowanie na żywo może być używane do regulacji ustawień w trybach **P**, **A**, **S**, **M** i **☞**. Sterowanie na żywo umożliwia podgląd efektów różnych ustawień na monitorze.



■ Dostępne ustawienia

Stabilizator obrazu	str. 47
Tryb obrazu	str. 48
Tryb programów tematycznych	str. 29
Tryb filtrów artystycznych	str. 28
Tryb ☞	str. 49
Balans bieli	str. 50
Fotografowanie sekwencyjne/ samowyzwalacz	str. 35
Współczynnik proporcji obrazu	str. 51
Tryb zapisu	str. 52

Tryb fotografowania z lampą błyskową	str. 33
Regulacja intensywności lampy błyskowej	str. 53
Tryb pomiaru	str. 54
Tryb AF	str. 55
Czułość ISO	str. 56
Priorytet twarzy	str. 56
Nagrywanie dźwięku w sekwencjach video	str. 57

1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić tryb sterowania na żywo.

- Aby ukryć menu sterowania na żywo, ponownie naciśnij przycisk **OK**.

2 Za pomocą przycisku **Δ**/**∇** wybierz ustawienia, zmień wybrane ustawienie przyciskami **◀**/**▶** i naciśnij przycisk **OK**.

- Wybrane ustawienie zostanie zastosowane automatycznie, jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez około 8 sekund.



! Uwagi

- W części trybów fotografowania nie są dostępne niektóre opcje.

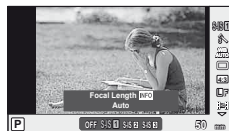
💡 Wskazówki

- Dostęp do funkcji zaawansowanych lub funkcji dostosowywania aparatu można uzyskać za pomocą menu. **☞** „Korzystanie z menu” (str. 58)

Redukowanie poruszenia aparatu (stabilizator obrazu)

Istnieje możliwość zredukowania poruszeń aparatu, które mogą występować podczas fotografowania w słabym oświetleniu lub z dużym powiększeniem.

- 1 Wyświetl sterowanie na żywo i wybierz opcję stabilizacji obrazu przy użyciu przycisków $\Delta \nabla$.



- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków $\triangleleft \triangleright$ i naciśnij przycisk \odot .

Zdjęcie	OFF	IS Off	Stabilizacja obrazu jest wyłączona.
	S-IS1	Auto	Stabilizacja obrazu jest włączona.
	S-IS2	Vertical IS	Stabilizacja obrazu dotyczy jedynie poruszenia aparatu w pionie (📷). Z opcji należy korzystać podczas przesuwania aparatu w poziomie.
	S-IS3	Horizontal IS	Stabilizacja obrazu dotyczy jedynie poruszenia aparatu w poziomie (📷). Z opcji należy korzystać podczas przesuwania aparatu w poziomie, gdy jest on trzymany w położeniu pionowym.
Sekwencja wideo	OFF	IS Off	Stabilizacja obrazu jest wyłączona.
	M-IS1	Movie-I.S.	Poza automatyczną stabilizacją obrazu minimalizowane są również poruszenia aparatu powstające podczas fotografowania w ruchu.
	M-IS2	Auto	Stabilizacja obrazu dotyczy poruszenia aparatu w każdym kierunku.

Wybór ogniskowej (z wyjątkiem obiektywów typu mikro 4/3 i 4/3)

Informacje o ogniskowej pozwalają zredukować poruszenia aparatu przy fotografowaniu obiektywami systemów innych niż mikro 4/3 czy 4/3.

- Wybierz opcję [Image Stabilizer], naciśnij przycisk **INFO** i za pomocą przycisków $\triangleleft \triangleright$ wybierz ogniskową i naciśnij przycisk \odot .
- Wybierz długość ogniskowej z przedziału od 8 mm do 1000 mm.
- Wybierz wartość najbardziej zbliżoną do wydrukowanej na obiektywie.

! Uwagi

- Stabilizator obrazu nie może dokonać korekcji nadmiernych ruchów aparatu lub poruszeń aparatu występujących, kiedy jest ustawiony najdłuższy czas migawki. W takich przypadkach zalecane jest użycie statywu.
- W przypadku korzystania ze statywu ustaw opcję [Image Stabilizer] na [OFF].
- W przypadku korzystania z obiektywu z funkcją stabilizacji obrazu przyjmowany jest priorytet ustawień obiektywu.
- Po włączeniu stabilizatora obrazu może zostać wyemitowany dźwięk lub wyczuwalna będzie wibracja.
- Stabilizator obrazu nie włączy się przy czasie otwarcia migawki dłuższym niż 2 sekundy.

Opcje przetwarzania (tryb obrazu)

Wybierz tryb obrazu i dostosuj kontrast, ostrość i inne parametry do własnych potrzeb. Zmiany dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.


- 1 Wyświetl sterowanie na żywo i wybierz opcję [Picture Mode].






- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk \odot .




	i-Enhance	Tworzenie bardziej atrakcyjnych wyników zgodnie z programem tematycznym.
	Vivid	Kolory na zdjęciu są bardziej żywe.
	Natural	Kolory na zdjęciu są naturalne.
	Muted	Kolory na zdjęciu są wyblakłe.
	Portrait (portret)	Efektom jest wspaniała karnacja skóry.
	Monotone	Tworzenie odcieni czarno-białych.
	Custom	Wybierz jeden tryb obrazu, ustaw parametry i zapisz ustawienie.
	Pop Art	Wybierz filtr artystyczny i żądany efekt.
	Soft Focus	
	Pale&Light Color	
	Light Tone	
	Grainy Film	
	Pin Hole	
	Diorama	
	Cross Process	
	Gentle Sepia	
	Dramatic Tone	
	Key Line	
	Watercolor	









Dodawanie efektów do filmu

W trybie sekwencji wideo można nagrywać filmy z wykorzystaniem efektów dostępnych w trybach służących do fotografowania. Aby włączyć te ustawienia, ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na .

- 1 Po wybraniu trybu  wyświetli sterowanie na żywo (str. 46) i za pomocą przycisków   podświetli tryb fotografowania.



- 2 Użyj przycisków  , aby wybrać tryb, a następnie naciśnij przycisk .

P	Automatycznie ustawiana jest optymalna przysłona na podstawie jasności obiektu.
A	Przedstawienie tła zmienia się w zależności od ustawionej przysłony. Użyj przycisków   , aby dobrać wartość przysłony.
S	Czas otwarcia migawki wpływa na wygląd fotografowanego obiektu. Użyj przycisków   do regulacji czasu otwarcia migawki. Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/30 s do 1/4000 s.
M	Użytkownik ustawia czas otwarcia migawki i wartość przysłony. Użyj przycisków   do wybrania wartości przysłony, a przycisków   do ustawienia czasu otwarcia migawki w zakresie od 1/30 s do 1/4000 s. Czulość można ustawić ręcznie w zakresie od ISO 200 do 3200. Automatyczne sterowanie czulością ISO nie jest dostępne.

Uwagi

- Nagrywając sekwencję wideo, nie można zmieniać ustawień kompensacji ekspozycji, wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.
- Jeżeli podczas nagrywania sekwencji wideo włączono opcję [Image Stabilizer], nagrywany obraz będzie nieco powiększony.
- Jeżeli aparat podlega znacznym wstrząsoms, stabilizacja obrazu jest niemożliwa.
- Jeśli wewnątrz aparatu rozgrzeje się, nagrywanie zostaje automatycznie przerwane w celu jego ochrony.
- Po zastosowaniu niektórych filtrów artystycznych działanie funkcji [C-AF] jest ograniczone.
- Do nagrywania sekwencji wideo zalecane jest użycie kart SD zgodnych z klasą szybkości 6.

Regulacja barwy (balans bieli)

Balans bieli (WB) zapewnia, że obiekty w kolorze białym zachowują biel na zapisanych zdjęciach. W większości przypadków właściwe jest ustawienie [AUTO], ale można też wybrać inne wartości w zależności od źródła oświetlenia, gdy ustawienie [AUTO] daje niewłaściwe rezultaty lub by świadomie wprowadzić do zdjęć przebarwienia.




- 1 Wyświetl sterowanie na żywo i wybierz pozycję balansu bieli przy użyciu przycisków Δ ∇ .
- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk \odot .



Tryb WB		Temperatura barwowa	Warunki oświetlenia
Automatyczny balans bieli	AUTO	—	Dla większości typów oświetlenia (jeżeli w kadrze monitora znajduje się biały fragment). Używaj tego trybu przy zwykłym fotografowaniu.
Wstępne ustawienie balansu bieli		5 300K	Fotografowanie na świeżym powietrzu w pogodny dzień albo ujęcie czerwieni zachodu słońca lub kolorów pokazu sztucznych ogni
		7 500K	Fotografowanie poza pomieszczeniami w cieniu w bezchmurne dni
		6 000K	Fotografowanie na świeżym powietrzu podczas pochmurnego dnia
		3 000K	Fotografowanie przy świetle żarówkowym
		4 000K	Fotografowanie obiektów oświetlonych światłem jarzeniowym
	WB	5 500K	Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej
Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem (str. 51)		Temperatura barwowa ustawiona przy pomocy funkcji jedno-przyciskowego ustawiania balansu bieli.	Opcję należy stosować, gdy do pomiaru można wykorzystać biały lub szary obiekt, a fotografowany obiekt jest oświetlony mieszanymi źródłami światła lub nieznanym typem lampy błyskowej lub innego oświetlenia.
Niestandardowy balans bieli	CWB	2 000K – 14 000K	Po naciśnięciu przycisku INFO wybierz temperaturę barwową za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk \odot .

Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem

Zmierz balans bieli, kadrując kartkę papieru lub inny biały obiekt przy oświetleniu, które zostanie użyte do fotografowania. Jest to użyteczne przy fotografowaniu obiektu w naturalnym świetle, jak również przy różnych źródłach światła o różnych temperaturach koloru.

- 1 Wybierz opcję [] lub [] (ustawienia balansu bieli jednym przyciśnięciem 1 lub 2) i naciśnij przycisk **INFO**.
- 2 Zrób zdjęcie czystej (białej lub szarej) kartki papieru.
 - Skadruj obiekt tak, aby wypełnił cały obraz i nie padał na niego cień.
 - Pojawi się ekran jedнопrzyciskowego ustawiania balansu bieli.
- 3 Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk .
 - Nowa wartość zostanie zapisana jako opcja ustawienia balansu bieli.
 - Nowa wartość będzie przechowywana do kolejnego ustawienia balansu bieli jednym przyciśnięciem. Wyłączenie zasilania nie powoduje usunięcia danych.





Wskazówki

- Jeżeli obiekt jest zbyt jasny, zbyt ciemny lub ma wyraźne przebarwienie, zostanie wyświetlony komunikat [WB NG Retry] i nie zostanie zapisana żadna wartość. Skoryguj problem i powtórz procedurę od kroku 1.

Ustawianie proporcji obrazu

Podczas fotografowania można zmienić współczynnik proporcji obrazu (stosunek krawędzi poziomej do pionowej). W zależności od preferencji współczynnik proporcji obrazu można ustawić na [4:3] (standardowy), [16:9], [3:2], [1:1] lub [3:4].

- 1 Wyświetl sterowanie na żywo i wybierz ustawienie współczynnika proporcji obrazu przy użyciu przycisków Δ ∇ .
 - 2 Użyj przycisków \triangleleft \triangleright , aby wybrać proporcje obrazu, a następnie naciśnij przycisk .
-  **Uwagi**
- Pliki JPEG zostaną przycięte do wybranych proporcji. W przypadku plików RAW nie są one kadrowane, ale zapisywana jest informacja o wybranych proporcjach obrazu.
 - Podczas wyświetlania zdjęć w formacie RAW wybrane proporcje obrazu są wskazywane przez ramkę.

Jakość zdjęcia (tryb zapisu)

Wybierz jakość obrazu dla zdjęć i sekwencji wideo zgodnie z ich przeznaczeniem, np. w celu retuszu na komputerze lub prezentowania w Internecie.

- 1 Wyświetl sterowanie na żywo i za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz tryb zapisu dla sekwencji wideo lub zdjęć.
- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk \odot .



Tryb zapisu

Tryb zapisu (zdjęcia)

Wybierz spośród trybów RAW i JPEG (**L**F, **L**N, **M**N, oraz **S**N). Wybierz opcję RAW+JPEG, aby zapisywać zdjęcia równocześnie w formacie RAW i JPEG. Tryby JPEG łączą rozmiar zdjęcia (**L**, **M** oraz **S**) i stopień kompresji (SF, F, N i B).

Rozmiar zdjęcia		Stopień kompresji				Zastosowanie
Nazwa	Liczba pikseli	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normal)	B (Basic)	
L (Duży)	4608×3456*	L SF	L F*	L N*	L B	Wybór odpowiednio do formatu wydruku
M (Średni)	3200×2400	M SF	M F	M N*	M B	
	2560×1920*					
	1920×1440					
S (Mały)	1600×1200	S SF	S F	S N*	S B	Niewielkie wydruki oraz umieszczanie na stronach WWW
	1280×960*					
	1024×768					
	640×480					

* Wartość domyślna

Dane zdjęć w formacie RAW

W tym formacie (o rozszerzeniu „.ORF”) zapisywane są nieprzetworzone dane obrazów do późniejszego przetwarzania. Danych obrazów w formacie RAW nie można wyświetlać przy użyciu innych aparatów ani oprogramowania i nie można ich wybierać do druku. Za pomocą tego aparatu można tworzyć kopie JPEG obrazów RAW. $\text{I} \rightarrow \text{S}$ „Edycja zdjęć” (str. 66)

Tryby zapisu (sekwencje wideo)

Tryb zapisu	Liczba pikseli	Format pliku	Zastosowanie
Full HD Fine	1920×1080	MPEG-4 AVC/ H.264 ^{*1}	Wyświetlanie na telewizorach i innych urządzeniach
Full HD Normal	1920×1080		
HD Fine	1280×720		
HD Normal	1280×720	Motion JPEG ^{*2}	Odtwarzanie lub edycja na komputerze.
HD	1280×720		
SD	640×480		

- W zależności od typu używanej karty nagrywanie może zostać zakończone przed osiągnięciem maksymalnego czasu nagrywania.

*1 Poszczególne sekwencje wideo mogą mieć długość do 29 minut.

*2 Pliki mogą mieć rozmiar do 2 GB.

Regulacja mocy lampy błyskowej (regulacja natężenia błysku)

Jeżeli fotografowany obiekt jest nadmiernie naświetlony lub niedoświetlony, pomimo że ekspozycja w pozostałych częściach kadru jest prawidłowa, można wyregulować moc lampy błyskowej.

- 1 Wyświetl sterowanie na żywo i wybierz opcję sterowania natężeniem błysku przy użyciu przycisków Δ ∇ .
- 2 Za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright wybierz wartość kompensacji i naciśnij przycisk \odot .



! Uwagi








- Ustawienie to nie ma zastosowania, gdy tryb sterowania zewnętrzną lampą błyskową jest ustawiony na wartość MANUAL.
- Zmiany w natężeniu błysku dokonane przez zewnętrzną lampę błyskową zostają dodane do natężenia błysku aparatu.

Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar)

Wybierz sposób pomiaru jasności przez aparat.

- 1 Wyświetl sterowanie na żywo i wybierz pozycję pomiaru przy użyciu przycisków Δ ∇ .
- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków \langle \rangle i naciśnij przycisk \odot .




 Cyfrowy pomiar ESP	Aparat dokonuje pomiaru ekspozycji w 324 obszarach kadru i optymalizuje ekspozycję w odniesieniu do bieżącej sceny lub (gdy dla opcji [☉ Face Priority] wybrano ustawienie inne niż [OFF]) do fotografowanej osoby. Ten tryb jest zalecany do zwykłego fotografowania.	
 Pomiar światła centralnie ważony	Ten tryb pomiaru światła uzyskuje średnią wartość natężenia światła między obiektem a oświetleniem tła, nadając większe znaczenie obiektowi znajdującemu się w środku obrazu.	
 Pomiar punktowy	Opcja umożliwia dokonanie pomiaru na małym obszarze (około 2% kadru) po wycelowaniu aparatu na mierzony obiekt. Ekspozycja zostanie dostosowana do oświetlenia mierzonego punktu.	
 Pomiar punktowy – sterowanie rozjaśnieniem	Zwiększa ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że jasne obiekty pozostaną jasne na zdjęciu.	
 Pomiar punktowy – cień	Zmniejsza ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że ciemne obiekty pozostaną ciemne na zdjęciu.	

- 3 Naciśnij do połowy spust migawki.
 - Zazwyczaj aparat rozpocznie pomiar po wciśnięciu spustu migawki do połowy i zablokuje ekspozycję na tak długo, jak długo spust migawki będzie wciśnięty do połowy.


Wybór tryb ustawiania ostrości (tryb AF)

Wybierz metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości).

Różne metody ustawiania ostrości można wybrać dla trybu fotografii i trybu .

- 1 Wyświetl sterowanie na żywo i wybierz pozycję trybu AF przy użyciu przycisków Δ ∇ .
- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk **OK**.
 - Na monitorze zostanie wyświetlony wybrany tryb AF.



S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości)	Ostrość jest ustawiana jeden raz po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Gdy ostrość jest zablokowana, rozlega się sygnał dźwiękowy i zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości oraz znacznik celu AF. Ten tryb nadaje się do fotografowania obiektów nieruchomych lub wolno się poruszających.
C-AF (ciągłe ustawianie ostrości)	Ustawianie ostrości jest wykonywane ciągle przy wciśniętym do połowy spuście migawki. Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekt, na monitorze zapali się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości i zabrzmi sygnał dźwiękowy po zablokowaniu ostrości pierwszy i drugi raz. Próby ustawiania ostrości są ponawiane, nawet jeżeli obiekt się poruszy albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia. • Obiektywu typu 4/3 ustawiają ostrość w trybie [S-AF].
MF (ręczne ustawianie ostrości)	Funkcja ta umożliwia ręczne ustawienie ostrości na dowolny obiekt. 
S-AF+MF (jednoczesne używanie trybów S-AF i MF)	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości w trybie [S-AF] można obrócić pierścień ostrości, aby ręcznie dostoić ostrość.
C-AF+TR (śledzenie AF)	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość. Aparat będzie automatycznie śledził obiekt i utrzymywał na nim ustawienie ostrości tak długo, jak spust migawki będzie wciśnięty do połowy. • Pole AF jest wyświetlane na czerwono, jeżeli aparat nie może śledzić obiektu. Należy wtedy zwolnić spust migawki, skądrować ponownie obiekt, a następnie nacisnąć spust migawki do połowy. • Obiektywu typu 4/3 ustawiają ostrość w trybie [S-AF].

Uwagi

- Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości, gdy obiekt jest słabo oświetlony, znajduje się w mgłę lub dymie bądź charakteryzuje się słabym kontrastem.

Czułość ISO

Zwiększenie czułości ISO zwiększa zaszumienie (ziarnistość), ale umożliwia fotografowanie w słabym oświetleniu. W większości sytuacji zalecane jest ustawienie [AUTO], które rozpoczyna się od czułości ISO 200 – wartości, która równoważy zaszumienie i zakres dynamiki – a następnie dostosowuje czułość ISO do warunków fotografowania.

- 1 Wyświetl sterowanie na żywo i wybierz czułość ISO przy użyciu przycisków Δ ∇ .
- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk \odot .

AUTO	Czułość jest ustawiana automatycznie w zależności od warunków fotografowania.
200–25600	Czułość jest ustawiana na wybraną wartość.

Automatyczna regulacja ostrości z priorytetem twarzy/ automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem źrenic

Aparat wykrywa twarze i odpowiednio dostosowuje ostrość i cyfrowy pomiar ESP.

- 1 Wyświetl sterowanie na żywo i wybierz pozycję priorytetu twarzy przy użyciu przycisków Δ ∇ .
- 2 Użyj przycisków \triangleleft \triangleright , aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk \odot .



OFF Face Priority Off	Priorytet twarzy wyłączony.
☺ Face Priority On	Priorytet twarzy włączony.
☺ Face & Eye Priority On	System automatycznej regulacji ostrości wybierze źrenicę oka znajdującego się najbliżej aparatu w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.
☺ Face & R. Eye Priority On	System automatycznej regulacji ostrości wybierze źrenicę prawego oka w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.
☺ Face & L. Eye Priority On	System automatycznej regulacji ostrości wybierze źrenicę lewego oka w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.

- 3 Skieruj aparat na obiekt.
 - Jeśli wykryta zostanie twarz, zostanie ona zaznaczona białą ramką.
- 4 Naciśnij do połowy spust migawki, aby ustawić ostrość.
 - Gdy aparat ustawi ostrość na twarzy w ramce, kolor ramki zmieni się na zielony.
 - Jeśli aparat jest w stanie wykryć oczy osoby, wyświetli zieloną ramkę nad wybranym okiem.(automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem źrenic)



5 Naciśnij spust do końca, aby wykonać zdjęcie.


! Uwagi

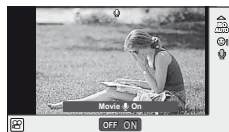
- W przypadku fotografowania sekwencyjnego priorytet twarzy ma zastosowanie tylko na pierwszym zdjęciu danej sekwencji.
- W zależności od fotografowanego obiektu i ustawienia filtra artystycznego aparat może nie być w stanie prawidłowo wykryć twarzy.
- W przypadku wybrania opcji [ESP] (Cyfrowy pomiar ESP) pomiar jest wykonywany z uwzględnieniem priorytetu twarzy.

Wskazówki

- Priorytet twarzy jest również dostępny w trybie [MF]. Wykryte przez aparat twarze są zaznaczane białymi ramkami.

Opcje dźwięku sekwencji wideo (nagrywanie dźwięku wraz z sekwencją wideo)

- 1** Wyświetl sterowanie na żywo i przy użyciu przycisków Δ ∇ wybierz pozycję Movie .
- 2** Przełącz opcję na ON/OFF za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk OK .



! Uwagi

- Jeśli nagrywanie jest dźwięk sekwencji wideo, mogą także zostać zarejestrowane odgłosy regulacji obiektywu i funkcji aparatu. W razie potrzeby można zmniejszyć ich częstotliwość, wybierając dla trybu [AF Mode] ustawienie [S-AF] lub ograniczając naciskanie przycisków.
- W trybie [ART7] (Diorama) dźwięk nie jest nagrywany.

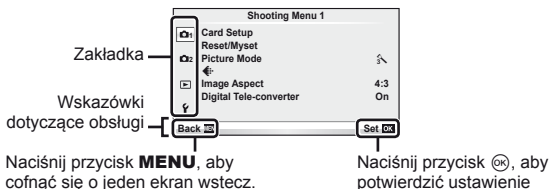
Korzystanie z menu

Menu zawierają opcje umożliwiające wykonywanie zdjęć i odtwarzanie, które nie są wyświetlane w przypadku trybu sterowania na żywo. Umożliwiają one dostosowanie ustawień aparatu w celu ułatwienia jego obsługi.

	Wstępne i podstawowe opcje fotografowania
	Zaawansowane opcje fotografowania
	Opcje odtwarzania i retuszu
	Dostosowywanie ustawień aparatu (str. 71)
	Opcje menu złącza akcesoriów dodatkowych przeznaczone dla urządzeń podłączanych do portu akcesoriów takich jak EVF i OLYMPUS PENPAL (str. 71)*
	Konfiguracja kamery (np. data i język)

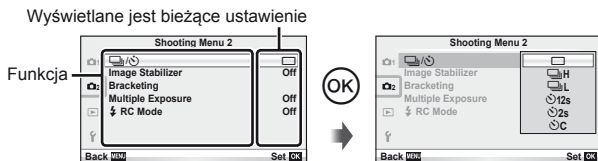
* Niewyświetlane przy ustawieniach domyślnych.

1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



2 Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz kartę i naciśnij przycisk **OK**.

3 Wybierz pozycję przyciskami Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić opcje dla wybranej pozycji.



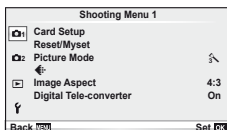
4 Za pomocą przycisków Δ ∇ wyróżnij żądaną opcję i naciśnij przycisk **OK**, aby ją wybrać.

- Naciskaj przycisk **MENU**, dopóki menu nie zniknie.

Wskazówki

- Informacje na temat ustawień domyślnych danej opcji można znaleźć w rozdziale „Schemat menu” (str. 111).
- Podpowiedź jest wyświetlana przez ok. 2 sekundy po wybraniu opcji. Naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić lub ukryć podpowiedzi.

■ Menu fotografowania 1/menu fotografowania 2



- ☑ Card Setup (str. 59)
- ☑ Reset/Myset (str. 59)
- ☑ Picture Mode (str. 60)
- ☑ (str. 62)
- ☑ Image Aspect (str. 51)
- ☑ Digital Tele-converter (str. 65)
- ☑ (Drive/Self-timer) (str. 62)
- ☑ Image Stabilizer (str. 47)
- ☑ Bracketing (str. 62)
- ☑ Multiple Exposure (str. 64)
- ☑ RC Mode (str. 65)

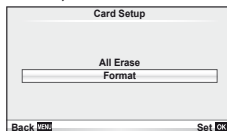
Formatowanie karty (Card Setup)

Karty należy sformatować przy użyciu tego aparatu przed pierwszym użyciu bądź po użyciu z innymi aparatami lub komputerami.

Podczas formatowania karty kasowane są wszystkie zapisane na niej dane łącznie z chronionymi obrazami.

Formatując używaną kartę, upewnij się, że nie ma na niej zapisanych obrazów, które chcesz zachować. ☞ „Podstawowe informacje o kartach” (str. 105)

- 1 W menu fotografowania 1 ☑ wybierz pozycję [Card Setup].
- 2 Wybierz opcję [Format].



- 3 Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk (OK).
 - Formatowanie jest zakończone.

Przywracanie domyślnych ustawień (Reset/Myset)

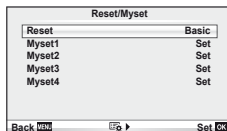
Zapisane ustawienia aparatu można łatwo przywrócić.

Korzystanie z zestawów ustawień

Przywracanie ustawień domyślnych.

- 1 W menu fotografowania 1 ☑ wybierz pozycję [Reset/Myset].
- 2 Wybierz opcję [Reset] i naciśnij przycisk (OK).





- Wyróżnij opcję [Reset] i naciśnij przycisk ▷, aby wybrać typ ustawień do zresetowania. Aby zresetować wszystkie ustawienia z wyjątkiem daty i godziny, wybierz opcję [Full] i naciśnij przycisk (OK).
☞ „Schemat menu” (str. 111)



- 3 Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk (OK).




Zapisywanie zestawu ustawień Myset

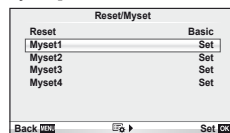
Przywracanie wcześniej wybranych ustawień dla trybu **P**, **A**, **S** lub **M**. Tryb fotografowania się nie zmienia. Można zapisać do czterech zestawów ustawień.

- 1 Dostosuj ustawienia, które chcesz zapisać.
- 2 W menu fotografowania 1  wybierz pozycję [Reset/Myset].
- 3 Wybierz żądane miejsce docelowe ([Myset1]–[Myset4]) i naciśnij przycisk .
 - Przy miejscach docelowych ([Myset1]–[Myset4]), w których zostały już zapisane ustawienia, wyświetlany jest napis [Set]. Ponowne wybranie opcji [Set] powoduje zastąpienie zapisanych ustawień.
 - Aby usunąć zapisany zestaw ustawień, wybierz opcję [Reset].
- 4 Wybierz opcję [Set] i naciśnij przycisk .
 - Ustawienia, które można zapisać w opcji Myset  „Schemat menu” (str. 111)

Korzystanie z trybu Myset

Określa ustawienia aparatu wybrane dla opcji Myset.

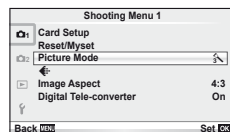
- 1 W menu fotografowania 1  wybierz pozycję [Reset/Myset].
- 2 Wybierz żądane ustawienia ([Myset1]–[Myset4]) i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz opcję [Set] i naciśnij przycisk .












Opcje przetwarzania (tryb obrazu)

Wybierz odcienie obrazu i dostosuj kontrast, ostrość i inne do własnych potrzeb za pomocą pozycji [Picture Mode] w menu [Live Control]. Zmiany dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.

- 1 W menu fotografowania 1  wybierz pozycję [Picture Mode].



- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .
 - Tryby obrazu są takie same jak w przypadku pozycji [Picture Mode] w menu [Live Control].
- 3 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ustawienia dla wybranej opcji.

						
Contrast	Różnica między jasnymi i ciemnymi elementami	✓	✓	✓		✓
Sharpness	Ostrość obrazu	✓	✓	✓		✓
Saturation	Intensywność koloru	✓	✓	—		✓
Gradacja	Ustaw odcień (gradację).					
Auto	Podział obrazu na niewielkie obszary i niezależna regulacja jasności w każdym obszarze. Ta opcja jest skuteczna w przypadku obrazów z obszarami o dużym kontraście, w których biel jest zbyt jasna, a czerń zbyt ciemna.					
Normal	Tryb [Normal] powinien być używany przy typowych zastosowaniach.	✓	✓	✓		✓
High Key (jasna gradacja)	Gradacja dla jasnego obiektu.					
Low Key (ciemna gradacja)	Gradacja dla ciemnego obiektu.					
Effect (i-Enhance)	Ustawia poziom efektu do zastosowania.	✓	—	—		✓
B&W Filter (Monotone)	Tworzenie obrazu czarno-białego. Kolor filtru jest rozjaśniany, a kolor uzupełniający ściemniany.					
N:Neutral	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.					
Ye:Yellow	Odwzorowuje wyraźną białą chmurę na naturalnie błękitnym niebie.	—	—	✓		✓
Or:Orange	Lekko uwydatnia kolory niebieskiego nieba i zachodów słońca.					
R:Red	Mocno uwydatnia kolory niebieskiego nieba i jasność szkarłatnego koloru roślinności.					
G:Green	Mocno uwydatnia kolor czerwonych ust i zielonych liści.					
Pict. Tone (Monotone)	Zabarwanie czarno-białego obrazu.					
N:Neutral	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.					
S:Sepia	Sepia	—	—	✓		✓
B:Blue	Odcień niebieskawy					
P:Purple	Odcień fioletowy					
G:Green	Odcień zielonkawy					

Uwagi

- Zmiany kontrastu są ignorowane przy ustawieniach innych niż [Normal].

Jakość obrazu (◀️)

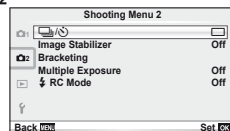
Wybierz jakość obrazu. Dla zdjęć i sekwencji wideo można wybrać odmienne jakości obrazu. Są takie same opcje jak w przypadku pozycji [◀️] w menu [Live Control].

- Można zmienić rozmiar zdjęcie JPEG, współczynnik kompresji oraz liczbę pikseli [M] i [S]. [◀️: Set], [Pixel Count] ⓘ „Korzystanie z menu użytkownika” (str. 71)

Ustawianie samowyzwalacza (📷/⏱)

Można wybrać opcję fotografowania sekwencyjnego lub samowyzwalacza. Jest to ustawienie analogiczne do ustawienia wybranego przyciskami 📷/⏱ oraz ustawienia [📷] z menu [Live Control]. Dostępne ustawienia samowyzwalacza to między innymi liczba fotografowanych ujęć, czas upływający od chwili naciśnięcia spustu migawki do momentu zrobienia zdjęcia oraz interwał fotografowania.

- Wybierz pozycję [📷/⏱] w menu fotografowania 2 📷.



- Wybierz pozycję [⏱C] (niestandardowe) i naciśnij przycisk [OK].

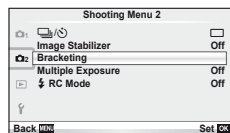
- Użyj przycisków Δ ∇, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk ▷.
 - Użyj przycisków Δ ∇, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [OK].

Frame	Ustawia liczbę klatek do wykonania.
⏱ Timer	Ustawia czas upływający od chwili naciśnięcia spustu migawki do momentu zrobienia zdjęcia.
Interval Time	Ustawia interwał fotografowania dotyczący drugiego ujęcia i kolejnych ujęć.

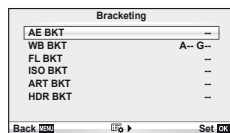
Wykonywanie serii fotografii z różnymi ustawieniami (bracketing)

Określenie „bracketing” oznacza wykonywanie serii fotografii z automatycznie zmienianymi ustawieniami w stosunku do bieżącej wartości.

- W menu fotografowania 2 📷 wybierz pozycję [Bracketing].




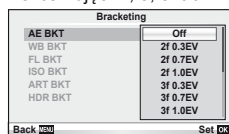
- Wybierz typ bracketingu.
 - Na monitorze zostanie wyświetlony symbol [BKT] lub [HDR].



AE BKT (bracketing ekspozycji)

Ekspozycja jest zmieniana podczas każdego ujęcia. Ekspozycję można zmienić o 0.3 EV, 0.7 EV lub 1.0 EV. W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym pełnym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki spust migawki jest naciśnięty do końca: brak opcji modyfikacji, negatywu, pozytywu. Liczba zdjęć: 2, 3, 5 lub 7

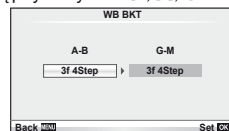
- Podczas bracketingu wskaźnik **[BKT]** zmienia kolor na zielony.
- Aparat modyfikuje ekspozycję, zmieniając wartości przysłony i czas otwarcia migawki (tryb **P**), czas otwarcia migawki (tryby **A** i **M**) lub wartość przysłony (tryb **S**).
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji ekspozycji.
- Przyrost modyfikacji zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [EV Step].  „Korzystanie z menu użytkownika” (str. 71)



WB BKT (bracketing balansu bielei)


Na podstawie pojedynczego ujęcia automatycznie wykonywane są trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami balansu bielei (dostosowanymi w kierunku określonego koloru), zaczynając od wartości wybranej aktualnie dla balansu bielei. Bracketing jest dostępny w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.

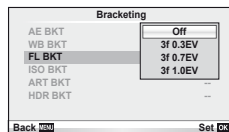
- Balans bielei może być modyfikowany w 2, 4 lub 6 krokach na każdej z osi A–B (pomarańczowy–niebieski) i G–M (zielony–purpurowy).
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji balansu bielei.
- Jeżeli na karcie pamięci brak miejsca dla wybranej liczby zdjęć, podczas bracketingu balansu bielei nie zostaną wykonane żadne fotografie.



FL BKT (bracketing błysku)

Aparat wykonuje trzy zdjęcia z różnymi natężeniami lampy błyskowej (pierwsze zdjęcie bez zmian, drugie z odjętą wartością, trzecie z dodaną). W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego wszystkie ujęcia są wykonywane po naciśnięciu spustu migawki.

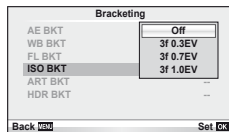
- Podczas bracketingu wskaźnik **[BKT]** zmienia kolor na zielony.
- Przyrost modyfikacji zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [EV Step].  „Korzystanie z menu użytkownika” (str. 71)



ISO BKT (bracketing ISO)

Czułość jest zmieniana, a czas otwarcia migawki i przysłona pozostają stałe. Ekspozycję można zmienić o 0.3 EV, 0.7 EV lub 1.0 EV. Po każdorazowym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje trzy zdjęcia: z określoną czułością (lub z optymalnym ustawieniem czułości, jeśli wybrana jest opcja automatyczna) podczas pierwszego, z modyfikatorem ujemnym podczas drugiego i z modyfikatorem dodatnim podczas trzeciego.

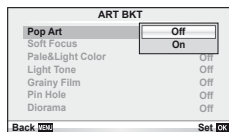
- Przyrost modyfikacji nie zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [ISO Step]. „Korzystanie z menu użytkownika” (str. 71)
- Bracketing jest wykonywany niezależnie od górnego limitu ustawionego w menu [ISO-Auto Set]. „Korzystanie z menu użytkownika” (str. 71)



ART BKT (bracketing filtrów artystycznych)

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje wiele zdjęć, z których każde ma inne ustawienie filtra artystycznego. Bracketing filtrów artystycznych można włączyć lub wyłączyć oddzielnie dla każdego trybu obrazu.

- Rejestracja może zająć kilka chwil.
- Opcji ART BKT nie można połączyć z opcjami WB BKT i ISO BKT.



HDR BKT (bracketing HDR)

Aparat zapisuje wiele obrazów, a ekspozycja każdego z nich jest inna z zachowaniem dostosowania dla obrazów HDR.

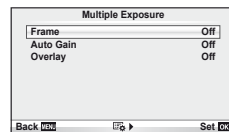
- Obrazy są rejestrowane w trybie sekwencyjnym. Aparat wykona określoną liczbę zdjęć nawet po zwolnieniu spustu migawki.
- Ostrość i balans bieli są zablokowane zgodnie z ustawieniami pierwszej klatki.
- Opcji bracketingu HDR nie można połączyć z innymi opcjami bracketingu.

Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym zdjęciu (ekspozycja wielokrotna)

Istnieje możliwość zarejestrowania kilku wartości ekspozycji na jednym obrazie, z zastosowaniem aktualnie wybranej opcji jakości obrazu.



- 1 W menu fotografowania 2 wybierz pozycję [Multiple Exposure].
- 2 Dopasuj ustawienia.

Frame	Wybierz opcję [2f].
Auto Gain	Po wybraniu ustawienia [On] jasność każdej klatki jest ustawiana na 1/2, a następnie zdjęcia są nakładane. Po wybraniu ustawienia [Off] zdjęcia są nakładane z zachowaniem oryginalnej jasności poszczególnych klatek.
Overlay	Po wybraniu ustawienia [On] na zapisane na karcie zdjęcie RAW może zostać nałożona seria ekspozycji, a całość może zostać zapisana jako osobne zdjęcie. Wykonywane jest jedno zdjęcie.





- Gdy działa funkcja wielokrotnej ekspozycji, na wyświetlaczu widoczny jest symbol .


3 Wykonaj zdjęcia.

- Po rozpoczęciu fotografowania wyświetlany jest zielony symbol .
- Naciśnij przycisk , aby usunąć ostatnie ujęcie.
- Poprzednie ujęcie jest nakładane na widok z obiektywu, aby ułatwić kadrowanie kolejnego ujęcia.


Wskazówki

- Aby nałożyć na siebie 3 lub więcej klatek: wybierz format RAW dla opcji  i wykonaj powtarzanie ekspozycji przy użyciu opcji [Overlay].
- Więcej informacji na temat nakładania na siebie zdjęć RAW:  [Edit] (str. 66)

Uwagi


- Gdy działa funkcja wielokrotnej ekspozycji, aparat nie przełącza się w tryb uśpienia.
- Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów nie są uwzględniane w wielokrotnej ekspozycji.
- Po wybraniu dla opcji [Overlay] ustawienia [On] zdjęcia wyświetlane po wybraniu zdjęcia w formacie RAW są przetwarzane z ustawieniami zastosowanymi w chwili robienia zdjęcia.
- Aby ustawić funkcje fotografowania, należy najpierw anulować tryb wielokrotnej ekspozycji. Niektórych funkcji nie można zmieniać.
- Wielokrotna ekspozycja jest automatycznie anulowana od pierwszego zdjęcia w następujących sytuacjach.
Aparat został wyłączony/Naciśnięto przycisk /Naciśnięto przycisk **MENU**/Tryb fotografowania ustawiono na inny niż **P, A, S, M**/Bateria się wyczerpała/Do aparatu podłączono jakiś przewód/Przełączono widok między wyświetlaczem a celownikiem elektronicznym
- Po wybraniu zdjęcia w formacie RAW za pomocą opcji [Overlay] zostanie wyświetlone zdjęcie w formacie JPEG zarejestrowane w trybie JPEG+RAW.
- W przypadku wykonywania wielu ekspozycji za pomocą bracketingu priorytet ma fotografowanie w trybie wielokrotnej ekspozycji. Podczas zapisywania nakładanych zdjęć przywracana jest domyślna wartość fabryczna ustawienia bracketingu.

Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo






Do fotografowania ze sterowaną bezprzewodowo lampą błyskową można użyć przeznaczonych do współpracy z tym aparatem zewnętrznych lamp błyskowych i wbudowanej lampy błyskowej z trybem zdalnego sterowania.  „Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo” (str. 109)

Zoom cyfrowy (Digital Tele-converter)

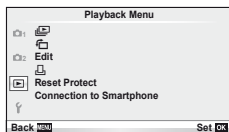
Cyfrowy telekonwerter umożliwia uzyskanie powiększenia przekraczającego aktualny współczynnik powiększenia. Aparat zapisuje środek kadru. Powiększenie zostaje zwiększone ok. 2×.



- 1 W menu fotografowania 1  wybierz ustawienie [On] dla opcji [Digital Tele-converter].
- 2 Widok na monitorze zostanie powiększony dwukrotnie.
 - Obiekt zostanie sfotografowany zgodnie z obrazem wyświetlanym na monitorze.


Uwagi

- Zoom cyfrowy nie jest dostępny w przypadku wielokrotnej ekspozycji lub po wybraniu opcji , ,  lub  w trybie **SCN**.
- Ta funkcja nie jest dostępna, gdy dla opcji [Movie Effect] wybrano ustawienie [On] w trybie .
- Kiedy wyświetlane jest zdjęcie w formacie RAW, obszar widoczny na monitorze jest wskazywany ramką.

■ Menu odtwarzania



 (str. 42)
 (str. 66)
Edit (str. 66)

 (str. 91)
Reset Protect (str. 68)
Connection to Smartphone (str. 69)










3

Wyświetlanie obróconych obrazów ()












Po wybraniu ustawienia [On] zdjęcia wykonane, gdy aparat jest ustawiony w położeniu pionowym, są automatycznie obracane.

Edycja zdjęć

Zapisane zdjęcia można edytować i zapisywać jako nowe obrazy.

- 1 Wybierz opcję [Edit] w menu odtwarzania  i naciśnij przycisk .
- 2 Za pomocą przycisków   wybierz opcję [Sel. Image] i naciśnij przycisk .
- 3 Za pomocą przycisków   wybierz obraz do edycji i naciśnij przycisk 
 - Jeżeli zdjęcie ma format RAW, wyświetlana jest opcja [RAW Data Edit], w przypadku formatu JPEG — opcja [JPEG Edit]. Jeśli obraz zarejestrowano w formacie RAW+JPEG, zostaną wyświetlone obydwie opcje: [RAW Data Edit] oraz [JPEG Edit]. Wybierz menu obrazu do edycji.
- 4 Wybierz opcję [RAW Data Edit] lub [JPEG Edit] i naciśnij przycisk .

RAW Data Edit	Tworzy kopię JPEG edytowanego obrazu RAW zgodnie z ustawieniami.	
	[Current]	Kopia JPEG jest przetwarzana z użyciem ustawień bieżących ustawień aparatu. Przed wybraniem tej opcji należy dostosować ustawienia aparatu.
	[Custom1]	Edycję można wykonać, zmieniając ustawienia na monitorze. Użyte ustawienia można zapisać.
	[Custom2]	

JPEG Edit	<p>Dostępne są następujące opcje:</p> <p>[Shadow Adj]: Rozjaśnia ciemny, oświetlony z tyłu obiekt.</p> <p>[Redeye Fix]: Redukcja efektu czerwonych oczu powstałego podczas fotografowania z lampą błyskową.</p> <p>[]: Wybierz rozmiar kadru przy użyciu pokrętła sterującego i wybierz położenie kadru za pomocą przycisków    .</p>  <p>[Aspect]: Zmienia współczynnik proporcji zdjęć z 4:3 (standardowy) na [3:2], [16:9], [1:1] lub [3:4].</p> <p>Po zmianie współczynnika proporcji obrazu użyj przycisków    , aby określić pozycję przycinanego obszaru.</p> <p>[Black & White]: Tworzy zdjęcia czarno-białe.</p> <p>[Sepia]: Tworzy brązowy odcień starej fotografii.</p> <p>[Saturation]: Regulacja nasycenia kolorów obrazu. Zmień nasycenie kolorów, podglądając obraz na monitorze.</p> <p>[]: Zmiana rozmiaru pliku obrazu na 1280 × 960, 640 × 480 lub 320 × 240. Zdjęcia o współczynniku proporcji obrazu innym niż 4:3 (standardowy) są przekształcane na najbliższy rozmiar.</p> <p>[e-Portrait]: Powoduje, że skóra wygląda na gładszą i półprzezroczystą. W przypadku niepowodzenia działania funkcji wykrywania twarzy, w zależności od obrazu kompensacja może być niemożliwa.</p>
------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



5 Po zakończeniu określania ustawień naciśnij przycisk .

- Ustawienia zostaną automatycznie zapisane w obrazie.

6 Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk .

- Edytowany obraz zostanie zapisany na karcie.

Uwagi

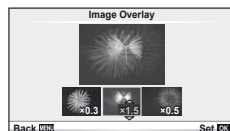
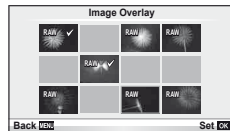
- Sekwencji wideo i zdjęć 3D nie można edytować.
- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać w przypadku niektórych typów zdjęć.
- Edycja obrazu JPEG nie jest możliwa w następujących przypadkach:
 - Jeżeli zdjęcie jest edytowane na komputerze, brakuje miejsca na karcie, zdjęcie było zapisane w innym aparacie.
- Zmieniając wielkość zdjęcia () , nie można wybrać większej liczby pikseli niż pierwotnie zapisana.
- Trybów [] i [Aspect] można używać tylko do edytowania zdjęć o współczynniku proporcji obrazu 4:3 (standardowym).
- Gdy dla trybu [Picture Mode] wybrane jest ustawienie [ART], dla opcji [Color Space] dostępne jest tylko ustawienie [sRGB].

Nakładanie zdjęć

Za pomocą aparatu można nałożyć na siebie i zapisać w postaci osobnego zdjęcia maksymalnie 3 klatki zdjęć w formacie RAW.

Zdjęcie jest zapisywane w trybie zapisu ustawionym podczas zapisywania zdjęcia. (Jeśli wybrany jest format [RAW], kopia zostanie zapisana w formacie [L N+RAW]).

- 1 Wybierz opcję [Edit] w menu odtwarzania i naciśnij przycisk .
- 2 Za pomocą przycisków wybierz opcję [Image Overlay] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz liczbę ujęć do nałożenia i naciśnij przycisk .
- 4 Za pomocą przycisków wybierz zdjęcia w formacie RAW, które mają zostać nałożone.
 - Po wybraniu, określonej w kroku 2 liczby zdjęć, zostanie wyświetlony nałożony obraz.
- 5 Ustaw intensywność.
 - Za pomocą przycisków wybierz zdjęcie i przyciskami ustaw jego intensywność.
 - Intensywność można regulować w zakresie 0,1–2,0. Sprawdź wyniki na monitorze.
- 6 Naciśnij przycisk . Zostanie wyświetlone okno dialogowe z prośbą o potwierdzenie. Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk .



Wskazówki

- Aby nałożyć na siebie 4 lub więcej ujęć, zapisz nałożony obraz jako plik RAW i użyj ponownie funkcji [Image Overlay].

Nagrywanie dźwięku

Do bieżącego zdjęcia można dodać nagranie dźwięku (długości do 30 s).

Jest to funkcja zgodna z funkcją podczas odtwarzania. (str. 41)

Anulowanie wszystkich zabezpieczeń

Funkcja ta pozwala na anulowanie zabezpieczenia wielu obrazów jednocześnie.

- 1 Wybierz opcję [Reset Protect] w menu odtwarzania .
- 2 Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk .





Corzystanie z opcji połączenia ze smartfonem (Connection to Smartphone)

Za pomocą karty FlashAir można przeglądać obrazy bezpośrednio na smartfonie lub komputerze z łącznością Wi-Fi lub przysyłać obrazy między aparatem i smartfonem lub komputerem z łącznością Wi-Fi. Karty FlashAir skonfigurowane do współpracy z innymi aparatami lub urządzeniami przed użyciem należy najpierw sformatować.


📖 „Podstawowe informacje o kartach” (str. 105)

Jest dostępne oprogramowanie do smartphonów. Sprawdź witrynę internetową firmy Olympus.

Wprowadzanie ustawień połączenia




- 1 Wybierz opcję [Connection to Smartphone] dostępną w menu odtwarzania  i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Connection Settings] i naciśnij przycisk .
- 3 Wprowadź ustawienie [SSID Setting] i naciśnij przycisk .


 - Jest to ID karty FlashAir używane do identyfikowania karty w urządzeniu.

- 4 Wprowadź hasło i naciśnij przycisk .

 - Jest to hasło służące do połączenia z innym urządzeniem. Hasło może się składać z 8 do 63 znaków.
 - Po zakończeniu wprowadzania ustawień zostanie wyświetlony komunikat [Initial setting completed].



Łączenie

- 1 Wybierz opcję [Connection to Smartphone] dostępną w menu odtwarzania  i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz metodę połączenia i naciśnij przycisk .

 - [Private Connection]: za każdym razem połącz, używając tego samego określonego hasła.
 - [One-Time Connection]: połącz, używając jednokrotnego hasła. Określ 8-cyfrową liczbę i naciśnij przycisk .

- 3 Określ kartę FlashAir w aparacie jako punkt dostępu z użyciem urządzenia, które zostanie podłączone, i nawiąż połączenie.
 - Metoda połączenia z punktem dostępu jest opisana w instrukcji obsługi urządzenia.
 - Po wyświetleniu monitu o podanie hasła wprowadź hasło określone za pomocą aparatu.
- 4 W podłączonym urządzeniu otwórz przeglądarkę internetową i w pasku adresu wpisz ciąg <http://FlashAir/>.
 - Po nawiązaniu połączenia aparat nie wyłącza się automatycznie.

Kończenie połączenia

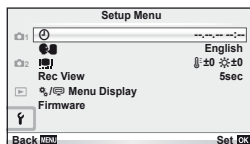
- 1 Wybierz pozycję [Break connection] w opcjach [Connection to Smartphone] w menu odtwarzania  i naciśnij przycisk .

Zmiana ustawień

Wybierz pozycję [Connection Settings] w opcjach [Connection to Smartphone] oraz określ ustawienia [SSID Setting] i [Password Setting].

■ Menu ustawień



Menu ustawień służy do konfigurowania podstawowych funkcji aparatu.




Opcja	Opis	
(ustawienie daty/godziny)	Ustawianie zegara aparatu.	16
(Zmiana języka wyświetlacza)	Można zmienić język komunikatów ekranowych i komunikatów o błędach na język inny niż angielski.	—
(Regulacja jasności monitora)	Możesz zmienić jasność i temperaturę barwową monitora. Ustawienie temperatury barwowej będzie miało jedynie wpływ na wyświetlanie na monitorze podczas odtwarzania. Użyj przycisków <D>, aby wyróżnić opcję (temperatura barwowa) lub (jasność), a następnie użyj przycisków , aby ustawić wartość. Użyj przycisku INFO , aby przełączyć się między ustawieniami kolorów wyświetlanych na monitorze [Natural] i [Vivid].	—
Rec View	Wybierz, czy zdjęcia mają być wyświetlane natychmiast po wykonaniu i przez jaki czas. Funkcja ta umożliwi szybkie sprawdzenie właśnie zrobionego zdjęcia. Naciśnięcie do połowy spustu migawki podczas sprawdzania zdjęcia umożliwi natychmiastowy powrót do trybu fotografowania. [0.3sec]–[20sec]: Określa czas w sekundach, przez jaki będzie wyświetlane każde zdjęcie. [Off]: Zdjęcie zapisywane na karcie nie jest wyświetlane. [Auto]: Wyświetla zapisywany obraz, a następnie przełącza się w tryb odtwarzania. Tryb ten nadaje się do kasowania zdjęć po ich sprawdzeniu.	—
Menu Display	Wybierz, czy wyświetlone mają zostać menu użytkownika czy menu złącza akcesoriów dodatkowych.	71
Firmware	Zostanie wyświetlona wersja oprogramowania firmware produktu. Przy pytaniach na temat aparatu lub jego akcesoriów albo przy pobieraniu oprogramowania konieczne będzie podanie posiadanej wersji firmware.	—







Korzystanie z menu użytkownika

Ustawienia aparatu można dostosować przy użyciu menu użytkownika i menu akcesoriów dodatkowych.














Menu użytkownika  służy do dostrajania ustawień aparatu. Menu złącza akcesoriów dodatkowych  służy do określania ustawień dostrajania urządzeń podłączanych do złącza akcesoriów dodatkowych.

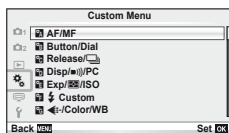
Przed użyciem menu użytkownika/menu złącza akcesoriów dodatkowych

Menu użytkownika i menu złącza akcesoriów dodatkowych są dostępne wyłącznie po wybraniu odpowiedniej opcji dla pozycji [/Menu Display] w menu ustawień.




- 1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu i wyświetli kartę  (Menu ustawień).
- 2 Wybierz pozycję [/Menu Display] i dla [ Menu Display] lub [ Menu Display] wybierz ustawienie [On].
 - W menu zostanie wyświetlona karta  (Menu użytkownika) lub  (Menu złącza akcesoriów dodatkowych).

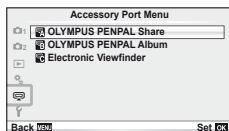
Menu użytkownika

-  AF/MF (str. 72)
-  Przycisk/pokrętło (str. 72)
-  Release/ (str. 73)
-  Disp//PC (str. 73)
-  Exp//ISO (str. 75)
-   Custom (str. 76)
-  /Color/WB (str. 76)
-  Record/Erase (str. 77)
-  Movie (str. 78)
-   Utility (str. 78)



Menu złącza akcesoriów dodatkowych




-  OLYMPUS PENPAL Share (str. 90)
-  OLYMPUS PENPAL Album (str. 90)
-  Electronic Viewfinder (str. 90)



■ Menu użytkownika


















AF/MF

MENU →  →  

Opcja	Opis	
AF Mode	Ustawienie trybu AF. Jest to ustawienie analogiczne do ustawienia trybu sterowania na żywo. Różne metody ustawiania ostrości można wybrać dla trybu fotografii i trybu  .	55
Full-time AF	Po wybraniu ustawienia [On] aparat będzie kontynuował ustawianie ostrości, nawet jeśli spust migawki nie jest naciśnięty do połowy.	—
AEL/AFL	Dostosowanie blokady AF i AE.	79
Reset Lens	Po ustawieniu na [On] powoduje wyzerowanie ostrości obiektywu (nieskończoność) po każdym wyłączeniu zasilania aparatu. Wyzerowane zostaną również ustawienia ostrości obiektywów power zoom.	—
BULB/TIME Focusing	Normalnie po wybraniu ręcznego ustawiania ostrości (MF) ostrość jest blokowana podczas ekspozycji. Wybierz ustawienie [On], aby umożliwić ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia ostrości.	—
Pierścień ostrości	Wybierając kierunek obrotu pierścienia regulacji ostrości, można określić sposób przesuwania punktu ostrości.	—
MF Assist	Po wyborze ustawienia [On] obraz jest automatycznie powiększony, aby ułatwić precyzyjne ustawianie ostrości za pomocą obrotu pierścienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.	—
[•••] Set Home	Wybór położenia pola AF, które zostanie zapisane jako położenie początkowe. Podczas wyboru położenia początkowego na ekranie wyboru pola AF wyświetlany jest symbol  .	—
AF Illuminat.	Wybierz ustawienie [Off], aby wyłączyć lampkę wspomagania AF.	—
☉ Face Priority	Wybierz tryb AF priorytetu twarzy. Jest to ustawienie analogiczne do ustawienia trybu sterowania na żywo.	56




Button/Dial

MENU →  →  

Opcja	Opis									
Button Function	Przypisywanie funkcji przyciskom. Funkcja  , [funkcja ], [funkcja ], [funkcja  , [funkcja  , [funkcja 	79								
Dial Function	Zmiana funkcji pokrętkła sterującego. <table border="1" data-bbox="315 1118 795 1244"> <tr> <td>P</td> <td>/Ps</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Wartość przysłony/</td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>Czas otwarcia migawki/</td> </tr> <tr> <td>M</td> <td>Czas otwarcia migawki/wartość przysłony</td> </tr> </table> <p>W trybach P, A, S i M funkcje wykonywane przed i po naciśnięciu przycisku  zostają odwrócone.</p>	P	 /Ps	A	Wartość przysłony/ 	S	Czas otwarcia migawki/ 	M	Czas otwarcia migawki/wartość przysłony	—
P	 /Ps									
A	Wartość przysłony/ 									
S	Czas otwarcia migawki/ 									
M	Czas otwarcia migawki/wartość przysłony									







Przycisk/pokrętko

MENU →  →  

Opcja	Opis	
Dial Direction	Wybór kierunku obracania pokrętki w celu regulacji czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony bądź przesuwania kursora.	—
 Lock	Jeśli zostanie wybrana opcja [Off], będzie możliwa regulacja kompensacji ekspozycji i innych ustawień poprzez obrócenie pokrętki sterującego bez naciskania przycisku  .	—
Mode Dial Function	Dostosuj tryb fotografowania określany przez pokrętko wyboru trybu fotografowania. Można zastosować zapisane ustawienia Myset.	—






Release/

MENU →  →  

Opcja	Opis	
Rls Priority S	Po wybraniu ustawienia [On] migawkę można zwolnić, nawet gdy aparat nie ustawił ostrości. Opcję tę można ustawić osobno dla trybów S-AF (str. 55) i C-AF (str. 55).	—
 L fps  H fps	Wybór szybkości klatek dla trybów  i  . Wartości stanowią przybliżone wartości maksymalne.	35
 + IS Off	Jeśli wybrano ustawienie [Off], podczas fotografowania sekwencyjnego zostanie wybrane ustawienie [On] dla stabilizacji obrazu.	—
Lens I.S. Priority	Po wybraniu ustawienia [On] priorytet jest nadawany funkcjom obiektywu podczas używania obiektywu ze stabilizacją obrazu.	—

Disp//PC

MENU →  →  

Opcja	Opis																																			
HDMI	[HDMI Out]: wybór formatu cyfrowego wyjścia sygnału wideo w przypadku podłączenia aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI. [HDMI Control]: wybierz ustawienie [On], aby możliwe było sterowanie aparatem przy użyciu pilotów telewizorów obsługujących sterowanie HDMI.	81																																		
Video Out	Wybór standardu wideo ([NTSC] lub [PAL]), używanego w danym kraju lub regionie.	81																																		
 Control Settings	Wybór opcji wyświetlanych w poszczególnych trybach fotografowania. <table border="1" data-bbox="295 1033 833 1237"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Opcje</th> <th colspan="4">Tryb fotografowania</th> </tr> <tr> <th>P/A/S/M</th> <th>HAUTO</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Live Control (str. 46)</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (str. 84)</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> </tr> <tr> <td>Live Guide (str. 43)</td> <td>—</td> <td>On/Off</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Art Menu</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>On/Off</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Scene Menu</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>On/Off</td> </tr> </tbody> </table>	Opcje	Tryb fotografowania				P/A/S/M	HAUTO	ART	SCN	Live Control (str. 46)	On/Off	On/Off	On/Off	On/Off	Live SCP (str. 84)	On/Off	On/Off	On/Off	On/Off	Live Guide (str. 43)	—	On/Off	—	—	Art Menu	—	—	On/Off	—	Scene Menu	—	—	—	On/Off	83
Opcje	Tryb fotografowania																																			
	P/A/S/M	HAUTO	ART	SCN																																
Live Control (str. 46)	On/Off	On/Off	On/Off	On/Off																																
Live SCP (str. 84)	On/Off	On/Off	On/Off	On/Off																																
Live Guide (str. 43)	—	On/Off	—	—																																
Art Menu	—	—	On/Off	—																																
Scene Menu	—	—	—	On/Off																																
 /Info Settings	Wybór informacji wyświetlanych po naciśnięciu przycisku INFO .  Info : wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania pełnoekranowego. [LV-Info] : wybór informacji wyświetlanych w trybie fotografowania.  Settings : wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania w widoku indeksu i kalendarza.	85, 86																																		

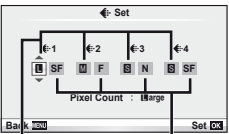
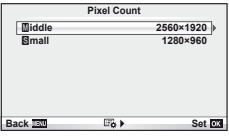
3

Często używane opcje i dostosowania

Opcja	Opis	
Displayed Grid	Wyświetlenie siatki kadrowania na monitorze.	—
Picture Mode Settings	Wyświetlenie tylko wybranego trybu obrazu, kiedy wybrany jest tryb obrazu.	—
Histogram Settings	[Highlight]: wybierz dolną wartość dla wyświetlania rozjaśnień. [Shadow]: wybierz górną wartość dla wyświetlania cieni.	85
Mode Guide	Wybranie ustawienia [Off], po ustawieniu pokrętła wyboru trybu fotografowania na nowe ustawienie, powoduje brak wyświetlania pomocy dla wybranego trybu.	17
Live View Boost	Gdy wybrane jest ustawienie [On], priorytetem jest dobra widzialność zdjęć — kompensacja ekspozycji i inne ustawienia efektów nie są widoczne na wyświetlaczu.	—
Frame Rate	Wybierz opcję [High], aby zredukować opóźnienie klatki. Jakość obrazu może ulec obniżeniu.	—
Art LV Mode	[mode1]: Efekt filtru jest zawsze wyświetlany. [mode2]: efekty filtrów nie są wyświetlane na ekranie po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz tę opcję, aby zapewnić płynne wyświetlanie.	—
Flicker reduction	Redukcja efektu migotania występującego w przypadku niektórych typów oświetlenia, takiego jak lampy fluorescencyjne. Jeśli efekt migotania nie jest redukowany za pomocą ustawienia [Auto], wybierz ustawienia [50Hz] lub [60Hz] zgodnie z napięciem sieciowym w kraju, w którym używany jest aparat.	—
LV Close Up Mode	[mode1]: Naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje anulowanie powiększenia. [mode2]: Powiększenie nie zostaje anulowane po naciśnięciu spustu migawki do połowy.	36
Close Up Mode	[mode1]: Naciśnij przycisk Q, aby uzyskać zbliżenie (do maksymalnie 14 ×) lub , osiągnąć oddalenie. [mode2]: naciśnij przycisk Q, aby wyświetlić ramkę powiększenia dla określonego współczynnika zoomu. Aby powiększyć, naciśnij ponownie przycisk Q.	—
Backlit LCD	Jeśli przez wybrany czas nie zostanie wykonana żadna operacja, podświetlenie ekranu zostanie przyciemnione w celu oszczędzania baterii. Jeśli wybrane jest ustawienie [Hold], podświetlenie nie zostanie przyciemnione.	—
Sleep	Jeśli przez wybrany czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat przejdzie w tryb uśpienia (oszczędzania energii). Aby ponownie włączyć aparat, należy nacisnąć spust migawki do połowy.	—
(sygnał dźwiękowy)	Po wybraniu ustawienia [Off] można wyłączyć sygnał dźwiękowy, emitowany podczas blokady ostrości po naciśnięciu spustu migawki.	—
USB Mode	Wybór trybu podłączania aparatu do drukarki lub komputera. Wybierz ustawienie [Auto], aby opcje trybu USB były wyświetlane za każdym razem po podłączeniu aparatu.	—

Opcja	Opis	
EV Step	Wybór wielkości kroku przy ustawianiu czasu otwarcia migawki, wartości przysłony, kompensacji ekspozycji i innych parametrów ekspozycji.	—
Noise Reduct.	Funkcja powoduje redukcję szumów powstających przy długich ekspozycjach. [Auto]: Redukcja szumów ma miejsce tylko przy długich czasach otwarcia migawki. [On]: Redukcja szumów jest wykonywana przy każdym zdjęciu. [Off]: Redukcja szumów jest wyłączona. • Redukcja szumów wymaga ok. dwukrotnie dłuższego czasu na zapisanie zdjęcia. • Redukcja szumów jest automatycznie wyłączana przy fotografowaniu sekwencyjnym. • Ta funkcja nie zawsze jest skuteczna we wszystkich przypadkach.	27
Noise Filter	Wybór stopnia redukcji szumów przy wysokich wartościach czułości ISO.	—
ISO	Ustawianie czułości ISO. Jest to ustawienie analogiczne do ustawienia trybu sterowania na żywo.	56
ISO Step	Wybór wartości, o jaką zwiększane są ustawienia czułości ISO.	—
ISO-Auto Set	Wybór górnego limitu i wartości domyślnej czułości ISO używanych po ustawieniu opcji ISO na [Auto]. [High Limit]: Wybór górnego limitu dla automatycznego doboru czułości ISO. [Default]: Wybór wartości domyślnej dla automatycznego doboru czułości ISO.	—
ISO-Auto	Wybór trybów fotografowania, w których dostępna ma być czułość ISO [Auto]. [P/A/S]: Automatyczne ustawianie czułości ISO jest dostępne we wszystkich trybach za wyjątkiem M . W trybie M czułość ISO jest ustawiana na wartość ISO 200. [All]: Automatyczne ustawianie czułości ISO jest dostępne we wszystkich trybach.	—
Tryb	Wybór trybu pomiaru zgodnie z programem tematycznym.	54
AEL Metering	Wybierz metodę pomiaru używaną dla blokady AE (str. 79). [Auto]: używanie aktualnie wybranej metody pomiaru.	—
BULB/TIME Timer	Wybór maksymalnej ekspozycji dla fotografowania z długą ekspozycją lub czasowego.	—
Live BULB	Wybór interwału wyświetlania podczas fotografowania. Obowiązują pewne ograniczenia. Częstotliwość obniża się przy wysokiej czułości ISO. Wybierz [Off], aby wyłączyć wyświetlanie. Dotknij monitora lub naciśnij do połowy spust migawki, aby odświeżyć ekran.	—
Live TIME		—
Anti-Shock [⚡]	Wybór opóźnienia pomiędzy naciśnięciem spustem migawki a momentem zwolnienia migawki. Zmniejsza to poruszenie aparatu spowodowane przez drgania. Funkcja może być użyteczna w fotografii mikroskopowej i astrografii. Jest przydatne również przy fotografowaniu sekwencyjnym (str. 35) i fotografowaniu z samowyzwalaczem (str. 35).	—

Opcja	Opis	
X-Sync.	Wybór czasu otwarcia migawki używanego, gdy wyzwana jest lampa błyskowa.	86
Slow Limit	Wybór czasu najdłuższego czasu otwarcia migawki dostępnego, gdy wyzwana jest lampa błyskowa.	86
[Z]+[Z]	Jeśli opcja zostanie ustawiona na [On], będzie dodana do wartości kompensacji ekspozycji i zostanie wykonana regulacja natężenia błysku lampy.	32, 53

Opcja	Opis	
Set	<p>Tryb jakości obrazu JPEG można określić za pomocą kombinacji trzech rozmiarów obrazu i czterech stopni kompresji.</p> <p>1) Za pomocą przycisków <◀▶> wybierz kombinację ([◀:1] – [◀:4]) i wprowadź zmiany za pomocą przycisków ▲▼.</p> <p>2) Naciśnij przycisk OK.</p> 	52
Pixel Count	<p>Wybór liczby pikseli dla zdjęć w rozmiarze [M] i [S].</p> <p>1) Wybierz opcję [Pixel Count] w menu użytkownika ☰ na karcie ☰.</p> <p>2) Wybierz opcję [Middle] lub [Small] i naciśnij przycisk ▶.</p> <p>3) Wybierz liczbę pikseli i naciśnij przycisk OK.</p> 	52
Shading Comp.	<p>Po ustawieniu na [On] w zależności od typu obiektywu korygowane jest oświetlenie peryferyjnie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompensacja nie jest dostępna dla telekonwerterów lub pierścieni pośrednich. • Na brzegach fotografii wykonanych przy wysokich ustawieniach ISO mogą być widoczne szumy. 	—
WB	Wybór balansu bieli. Jest to ustawienie analogiczne do ustawienia trybu sterowania na żywo.	50

Opcja	Opis	
All	[All Set]: We wszystkich trybach za wyjątkiem [CWB] stosowana jest taka sama kompensacja balansu bieli. [All Reset]: Kompensacja balansu bieli dla wszystkich trybów za wyjątkiem [CWB] jest ustawiana na 0.	—
AUTO Keep Warm Color	Wybierz ustawienie [Off], aby wyeliminować ciepłe kolory ze zdjęć wykonanych przy świetle żarowym.	—
+WB	Ustawianie balansu bieli w celu użycia z lampą błyskową.	—
Color Space	Dzięki tej funkcji można wybrać sposób odtworzenia kolorów na monitorze lub drukarce.	—

Record/Erase

Opcja	Opis	
Quick Erase	Po wybraniu ustawienia [On] naciśnięcie przycisku w trybie odtwarzania spowoduje natychmiastowe usunięcie bieżącego zdjęcia.	—
RAW+JPEG Erase	Wybór działania po skasowaniu w trybie odtwarzania pojedynczego zdjęcia zapisanego w formacie RAW+JPEG. [JPEG]: Kasowana jest tylko kopia w formacie JPEG. [RAW]: Kasowana jest tylko kopia w formacie RAW. [RAW+JPEG]: Kasowane są obie kopie. • Po skasowaniu wybranych zdjęć lub po wybraniu opcji [All Erase] (str. 59) kasowane są zarówno kopie RAW, jak i JPEG.	52
File Name	[Auto]: Nawet po włożeniu nowej karty zachowywane są numery plików z poprzedniej karty. Numeracja jest kontynuowana od ostatniego użytego numeru lub od najwyższego numeru na karcie. [Reset]: Po włożeniu nowej, karty foldery będą numerowane zaczynając od 100, a nazwy plików od 0001. Po włożeniu karty zawierającej zdjęcia numeracja plików jest kontynuowana od najwyższego numeru pliku na karcie.	—
Edit Filename	Wybierz sposób nazywania plików obrazów poprzez edytowanie części nazwy, oznaczonej poniżej kolorem szarym. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd AdobeRGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
Priority Set	Wybór domyślnego ustawienia ([Yes] lub [No]) w oknach dialogowych z monitem o potwierdzenie.	—
dpi Settings	Wybór rozdzielczości wydruku.	—

Opcja	Opis	
Copyright Settings*	<p>Do nowych zdjęć może być dodawane nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich. Nazwiska/nazwy mogą mieć do 63 znaków.</p> <p>[Copyright Info.]: wybierz ustawienie [On], aby nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich były umieszczane w danych Exif nowych zdjęć.</p> <p>[Artist Name]: wprowadź nazwisko fotografa.</p> <p>[Copyright Name]: wprowadź nazwisko/nazwę właściciela praw autorskich.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) Podświetl żądany znak ① i naciśnij przycisk OK, aby dodać ten znak do nazwiska/nazwy ②. 2) Powtarzaj krok 1 aż do wprowadzenia całego nazwiska/nazwy, a następnie podświetl opcję [END] i naciśnij przycisk OK. <ul style="list-style-type: none"> • Aby usunąć znak, naciśnij przycisk INFO w celu umieszczenia kursora w obszarze nazwiska/nazwy ②, podświetl żądany znak i naciśnij przycisk 🗑️. </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div>	—

* Firma OLYMPUS nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające ze sporów dotyczących korzystania z opcji [Copyright Settings]. Użytkownik korzysta z niej na własne ryzyko.

📽️ Movie

Opcja	Opis	
Mode	Wybór trybu zapisu sekwencji wideo. Opcję tę można wybrać również przy użyciu sterowania na żywo.	49
Movie 🎤	Wybierz [Off], aby nagrywać sekwencje wideo bez dźwięku. Opcję tę można wybrać również przy użyciu sterowania na żywo.	57
Movie Effect	Wybierz ustawienie [On], aby włączyć efekty filmowe w trybie 📽️ .	86
Wind Noise Reduction	Redukcja szumu podczas nagrywania.	—
Recording Volume	Dostosowanie czułości mikrofonu w zależności od odległości do obiektu.	—

📷 Utility

Opcja	Opis	
Pixel Mapping	Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcje przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu.	103
Exposure Shift	Regulacja optymalnych ustawień ekspozycji osobno dla każdego trybu pomiaru. <ul style="list-style-type: none"> • Zmniejsza to liczbę opcji kompensacji ekspozycji dostępnych dla wybranego kierunku. • Rezultat nie jest widoczny na ekranie. W celu wprowadzenia ustawień ekspozycji należy wykonać kompensację ekspozycji (str. 32). 	—

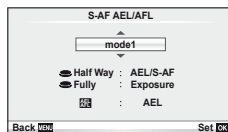
Opcja	Opis	
Warning Level	Wybór poziomu naładowania baterii, przy którym wyświetlane jest ostrzeżenie .	15
Touch Screen Settings	Aktywacja ekranu dotykowego. Wybierz [Off], aby wyłączyć ekran dotykowy.	—
Eye-Fi*	Włączenie lub wyłączenie przesyłania podczas korzystania z karty Eye-Fi.	—

* Należy używać zgodnie z lokalnymi przepisami. Na pokładzie samolotu i w innych miejscach, w których użycie urządzeń bezprzewodowych jest zabronione, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu lub wybrać opcję [Off] dla ustawienia [Eye-Fi]. Aparat nie obsługuje „nieskończonego” trybu Eye-Fi.

AEL/AFL

MENU → ☰ → ☰ → [AEL/AFL]

Automatyczne ustawianie ostrości i pomiar można wykonać, naciskając przycisk, do którego przypisano funkcję AEL/AFL. Wybierz tryb dla każdego z trybów lampy ostrości.



AEL/AFL

Tryb		Funkcja spustu migawki				Funkcja przycisku	
		Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymaniu AEL/AFL	
		Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
S-AF	mode1	S-AF	Zablokowany	—	—	—	Zablokowany
	mode2	S-AF	—	—	Zablokowany	—	Zablokowany
	mode3	—	Zablokowany	—	—	S-AF	—
C-AF	mode1	Początek C-AF	Zablokowany	Zablokowany	—	—	Zablokowany
	mode2	Początek C-AF	—	Zablokowany	Zablokowany	—	Zablokowany
	mode3	—	Zablokowany	Zablokowany	—	Początek C-AF	—
	mode4	—	—	Zablokowany	Zablokowany	Początek C-AF	—
MF	mode1	—	Zablokowany	—	—	—	Zablokowany
	mode2	—	—	—	Zablokowany	—	Zablokowany
	mode3	—	Zablokowany	—	—	S-AF	—

Button Function

MENU → ☰ → ☰ → [Button Function]

Funkcje, które można przypisać, patrz tabela na str. 80. Dostępne opcje różnią się w zależności od przycisku.

Pozycje funkcji przycisku

[funkcja Fn]/[funkcja]/[funkcja]/[funkcja]/[funkcja] ([Funkcja bezpośrednia]²/[]³)/[funkcja]⁴

*1 Niedostępne w trybie .

*2 Funkcje można przypisać do każdego z przycisków .

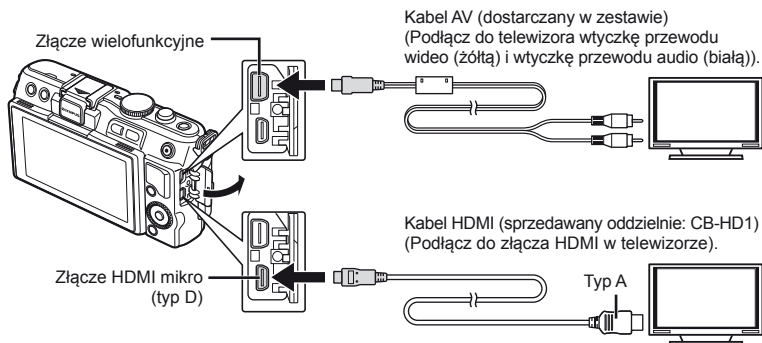
*3 Wybór pola AF.

*4 Przypisywanie funkcji przyciskom na niektórych obiektywach.

	Ustawianie kompensacji ekspozycji.
ISO	Ustawianie czułości ISO.
WB	Ustawianie balansu bieli.
AEL/AFL	Blokada AE lub AF. Działanie funkcji jest uzależnione od ustawienia [AEL/AFL]. Po wybraniu opcji AEL jednokrotnie naciśnij przycisk, aby zablokować ekspozycję i na monitorze wyświetlić symbol [(AEL)]. Aby anulować blokadę, naciśnij przycisk ponownie.
	Naciśnij przycisk, aby nagrać sekwencję wideo.
Preview (podgląd elektroniczny)	Po naciśnięciu przycisku przysłona jest zatrzymywana przy wybranej wartości.
	Po naciśnięciu przycisku aparat mierzy balans bieli (str. 51).
	Wybór pola AF.
Home	Naciśnięcie przycisku powoduje wybranie położenia pola AF zapisanego przy użyciu funkcji [] Set Home] (str. 72). Położenie początkowe pola AF jest wskazywane przez ikonę [HP]. Naciśnij ponownie przycisk, aby przełączyć na oryginalny tryb AF. Jeżeli aparat zostanie wyłączony, gdy wybrane jest położenie początkowe, zostanie ono zresetowane.
MF	Naciśnij przycisk, aby wybrać tryb ręcznego ustawiania ostrości. Naciśnij ponownie przycisk, aby wrócić do poprzednio wybranego trybu AF.
RAW	Naciśnij przycisk, aby przełączyć tryb zapisu pomiędzy trybem JPEG i RAW+JPEG.
Test Picture	Zdjęcia zrobione podczas naciskania przycisku są wyświetlane na monitorze, ale nie zostają zapisane na karcie pamięci.
Myset1 – Myset4	Po naciśnięciu przycisku wybierane są ustawienia zarejestrowane jako Myset.
	Włączanie i wyłączanie podświetlenia monitora.
	Za pomocą przycisku można przełączać między trybami i , kiedy zamocowana jest osłona do zdjęć podwodnych. Naciśnij i przytrzymaj przycisk, aby wrócić do poprzedniego trybu. Wybranie tej opcji spowoduje błysnięcie lampy błyskowej FL-LM1, nawet jeśli nie została podniesiona. Umożliwia włączenie trybu podwodnego (Underwater) w trybie WB. Podczas korzystania z obiektywu ED12-50mmEZ z funkcją power zoom (E-ZOOM) włączone jest automatycznie przybliżenie WIDE lub TELE zgodnie z ustawieniami i .
Live Guide	Naciśnij przycisk, aby wyświetlić instrukcje na żywo.
(cyfrowy telekonwerter)	Naciśnij przycisk, aby włączyć lub wyłączyć zoom cyfrowy.
AF Stop	Zatrzymanie automatycznego ustawiania ostrości.
	Wybierz opcję fotografowania sekwencyjnego lub samowyzwalacza.
	Wybór trybu lampy błyskowej.
HDR BKT	Wybranie bracketingu HDR wraz z zapisanymi ustawieniami.
Lock	Po wybraniu ustawienia [Off] wartość przysłony, czas otwarcia migawki, kompensację ekspozycji i inne opcje można ustawić bezpośrednio za pomocą pokrętkła. Naciśnij i przytrzymaj przycisk, aby wybrać ustawienie [On].
Off	Do przycisku nie jest przypisana żadna funkcja.

Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora


Do odtwarzania nagranych obrazów na ekranie telewizora należy użyć kabla AV dostarczanego z aparatem. Podłącz aparat do telewizora HD za pomocą kabla HD (dostępnego w innych firmach), aby wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w wysokiej jakości.



1 Użyj kabla, aby podłączyć aparat do telewizora.

- Dostosuj ustawienia telewizora przed podłączeniem aparatu.
- Wybierz tryb wideo aparatu przed podłączeniem aparatu za pomocą kabla AV.

2 Wybierz kanał wejścia na telewizorze.

- Po podłączeniu kabla monitor aparatu wyłącza się automatycznie.
- Podłączając aparat przy użyciu kabla AV, naciśnij przycisk .

! Uwagi



- Informacje szczegółowe dotyczące zmiany źródła sygnału wejściowego telewizora znajdują się w jego instrukcji obsługi.
- W zależności od ustawień telewizora wyświetlane obrazy i informacje mogą zostać przycięte.
- W przypadku podłączenia aparatu za pomocą zarówno kabla AV, jak i kabla HDMI, priorytet ma połączenie HDMI.
- Podłączając aparat za pośrednictwem kabla HDMI, można wybrać format cyfrowego sygnału wideo. Wybierz format odpowiadający formatowi wejścia wybranemu w telewizorze.

1080i	Wyjście 1080i HDMI ma pierwszeństwo.
720p	Wyjście 720p HDMI ma pierwszeństwo.
480p/576p	Wyjście 480p/576p HDMI. Format 576p jest używany, gdy dla opcji [Video Out] (str. 73) wybrane jest ustawienie [PAL].

- Jeśli kabel HDMI jest podłączony, nie można robić zdjęć ani nagrywać sekwencji wideo.
- Nie należy podłączać aparatu do innych urządzeń wysyłających sygnał w formacie HDMI. Może to spowodować uszkodzenie aparatu.
- Połączenie HDMI nie jest wykonywane, jeżeli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki za pomocą złącza USB.

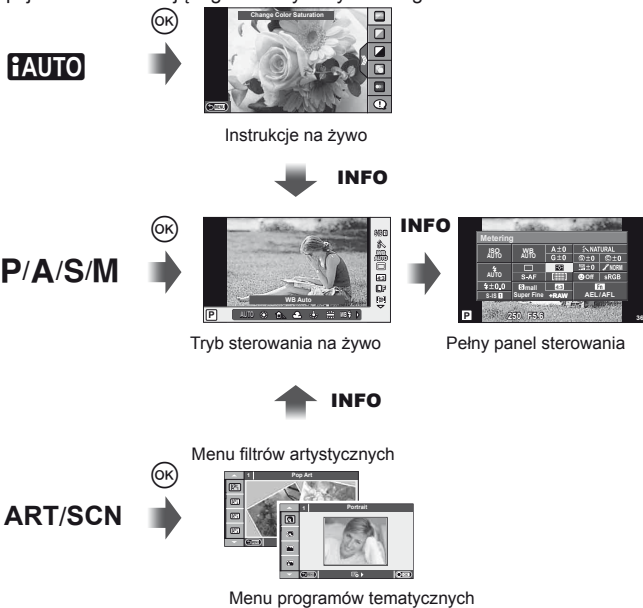
Użycie pilota zdalnego sterowania telewizora

Jeśli aparat jest podłączony do telewizora obsługującego funkcję sterowania HDMI, możliwa jest obsługa aparatu za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

- 1** Wybierz opcję [HDMI] na karcie  menu użytkownika .
- 2** Wybierz opcję [HDMI Control] i ustawienie [On].
- 3** Steruj aparatem przy użyciu pilota zdalnego sterowania telewizora.
 - Możliwe jest sterowanie aparatem poprzez wykonanie wskazówek dotyczących obsługi, które są wyświetlane na ekranie telewizora.
 - W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć można wyświetlać lub ukrywać ekran informacji, naciskając czerwony przycisk oraz wyświetlać lub ukrywać ekran indeksu, naciskając zielony przycisk.
 - Niektóre telewizory mogą nie obsługiwać wszystkich funkcji.

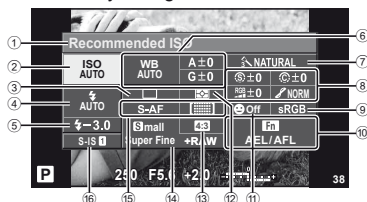
Wybieranie ekranu panelu sterowania (Control Settings)

Wybór opcji elementu sterującego w danym trybie fotografowania.



Korzystanie z pełnego panelu sterowania

Poniższy ekran przedstawiający listę statusów fotografowania wraz z opcjami jest nazywany pełnym panelem terowania. Wprowadzanie ustawień odbywa się za pomocą przycisków strzałek lub ekranu dotykowego.



■ Ustawienia, które można zmodyfikować przy użyciu pełnego panelu sterowania

- | | | |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------|
| ① Wybrana aktualnie opcja | Gradacja | str. 61 |
| ② Czulość ISO.....str. 56 | Filtr cz-b | str. 61 |
| ③ Fotografowanie sekwencyjne/
samowyzwalacz.....str. 35 | Odcień obrazu | str. 61 |
| ④ Tryb fotografowania z lampą
błyskową.....str. 33 | ⑨ Przestrzeń kolorów.....str. 77 | |
| ⑤ Sterowanie natężeniem błysku.....str. 53 | ⑩ Przypisanie funkcji przycisku.....str. 79 | |
| ⑥ Balans bieli.....str. 50 | ⑪ Priorytet twarzy.....str. 56 | |
| Kompensacja balansu bieli.....str. 50 | ⑫ Tryb pomiaru.....str. 54 | |
| ⑦ Tryb obrazu.....str. 48 | ⑬ Współczynnik proporcji obrazu.....str. 51 | |
| ⑧ Ostrość | ⑭ Tryb zapisu.....str. 52 | |
| Kontrast | ⑮ Tryb AF.....str. 55 | |
| Nasylenie | Pole AF.....str. 35 | |
| | ⑯ Stabilizator obrazu.....str. 47 | |

! Uwagi

- Nie jest wyświetlane w trybie zapisu sekwencji wideo.

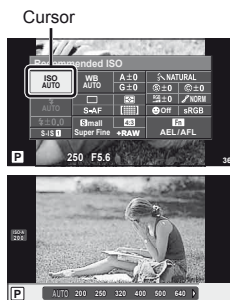
1 Po wyświetleniu pełnego panelu sterowania wybierz żądane ustawienie przy użyciu przycisków i naciśnij przycisk .

- Ustawienia można wybrać również za pomocą pokrętki sterującego.

2 Wybierz opcję za pomocą przycisków i naciśnij przycisk .

- Powtórz kroki 1 i 2, jeśli to konieczne.
- Wybrane ustawienia zostaną zastosowane automatycznie, jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez kilka sekund.

3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby wrócić do trybu fotografowania.



Dodawanie ekranów informacji (Info Settings)

Ekran informacji o fotografowaniu

Za pomocą pozycji [LV-Info] można dodać następujące ekrany informacji o fotografowaniu. Dodane ekrany są wyświetlane poprzez naciśnięcie przycisku **INFO** podczas wykonywania zdjęć. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawiania domyślnego.



Siatka wyświetlania
([Grid])



Wyświetlanie rozjaśnień
i cieni

Wyświetlanie rozjaśnień i cieni

Obszary przekraczające górną granicę jasności dla danego obrazu są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko. [Histogram Settings]: [Disp/■]/PC" (str. 74)

Ekran informacji o odtwarzaniu

Za pomocą pozycji [▶ Info] można dodać następujące ekrany informacji o odtwarzaniu. Dodane ekrany są wyświetlane poprzez naciśnięcie przycisku **INFO** podczas odtwarzania. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawiania domyślnego.



Wyświetlanie histogramu



Wyświetlanie rozjaśnień i cieni



Wyświetlanie
przełączarki

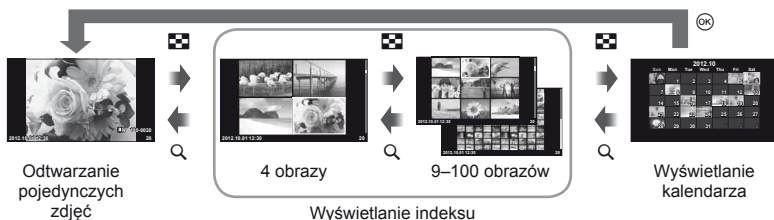
Wyświetlanie przeglądarki

Aby wyświetlić ten ekran, dla opcji [▶ Close Up Mode] w menu użytkownika należy wybrać ustawienie [mode2]. Umożliwia porównanie dwóch zdjęć obok siebie. Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zdjęcie wyświetlane po drugiej stronie.

- Podstawowy obraz jest wyświetlany po prawej stronie. Użyj przycisku **<D>**, aby wybrać obraz, i naciśnij przycisk **OK**, aby przenieść obraz w lewo. Po prawej stronie można wybrać obraz, który ma zostać porównany z obrazem po lewej stronie. Aby wybrać inny obraz podstawowy, wyróżnij prawą ramkę i naciśnij przycisk **OK**.
- Naciśnij przycisk **Q**, aby powiększyć bieżące zdjęcie. Aby zmienić współczynnik powiększenia, naciśnij przycisk **INFO** i użyj przycisków **Δ** **▽** lub pokrętła sterującego.
- Aby wyświetlić inne obszary zdjęcia, użyj przycisków **Δ** **▽** **<D>**. Wyświetlany obraz zmieniasz po każdym naciśnięciu przycisku **Q**.



Za pomocą pozycji [Settings] zmień numer klatek wyświetlanych na monitorze na ekranie indeksu.



Czas otwarcia migawki w przypadku automatycznego uruchamiania lampy błyskowej [X-Sync.] [Slow Limit]

Zależność między czasem otwarcia migawki w przypadku lampy błyskowej i wartościami ustawień jest następująca. Górny limit czasu synchronizacji jest określany przez ustawienie [X-Sync.], a czas otwarcia migawki jest blokowany, gdy wyzwalanie lampy błyskowej (stały czas wyzwalania lampy) jest określone w ustawieniu [Slow Limit].

Tryb fotografowania	Czas wyzwolenia lampy błyskowej	Górny limit czasu synchronizacji	Staly czas wyzwalania lampy
P	1/ (ogniskowa obiektywu × 2) lub czas synchronizacji — większa wartość	1/250*	1/60
A			
S	Czas otwarcia migawki	—	—
M			

* 1/200 s, gdy używana jest zewnętrzna lampa błyskowa

Dodawanie efektów do sekwencji wideo [Movie Effect]

Efekty do sekwencji wideo można dodawać za pomocą opcji [Movie Effect]. Przed wybraniem efektu w menu dla opcji [Movie Effect] wybierz ustawienie [On].

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na
- 2 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.
 - Naciśnij ponownie przycisk , aby zakończyć nagrywanie.
- 3 Naciśnij odpowiednie przyciski, aby użyć efektów.



	Multi Echo	Umożliwia zastosowanie efektu powidoku. Powidok jest wyświetlany za poruszającymi się obiektami.
	One Shot Echo	Powidok będzie wyświetlany przez krótki czas po naciśnięciu przycisku. Powidok zniknie automatycznie po upływie chwili.
Fn	Art Fade	Filmowanie z wybranym efektem trybu obrazu. Efekt zanikania zostanie zastosowany do przejścia między scenami.
	Movie Tele-converter	Powiększenie obszaru obrazu bez korzystania z funkcji powiększania obiektywu. Powiększanie wybranego fragmentu obrazu nawet, gdy aparat jest nieruchomy.

Multi Echo

Aby zastosować efekty filmowe, naciśnij przycisk ▽. Naciśnij ponownie przycisk ▽, aby anulować efekty filmowe.

One Shot Echo

Efekt jest stosowany po każdorazowym naciśnięciu przycisku ▷.

Art Fade

Naciśnij przycisk **Fn** i obróć pokrętko sterujące, aby wybrać tryb obrazu. Naciśnij przycisk **OK** lub odczekaj 4 sekundy, aby zastosować efekt.

Movie Tele-converter

1 Naciśnij przycisk **Q**, aby wyświetlić ramkę powiększenia.

- Użyj przycisków **Δ ▽ ◀ ▶** lub ekranu dotykowego, aby zmienić położenie ramki powiększenia.
- Przytrzymaj przycisk **OK**, aby ponownie ustawić ramkę powiększenia na środku monitora.

2 Ponownie naciśnij przycisk **Q**.

- Powiększony zostanie obszar wewnątrz ramki powiększenia.
- Naciśnij ponownie przycisk **Q**, aby przywrócić oryginalny obraz.
- Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć tryb movie tele-converter.

! Uwagi

- Szybkość klatek ulegnie lekkiemu obniżeniu podczas nagrywania.
- Nie można zastosować jednocześnie 2 efektów.
- Należy używać kart pamięci SD zgodnych z klasą szybkości 6 lub wyższą. W przypadku użycia wolniejszej karty nagrywanie sekwencji wideo może zakończyć się nieoczekiwanie.
- Zrobienie zdjęcia podczas nagrywania sekwencji wideo powoduje anulowanie efektu. Efekt nie pojawia się na zdjęciu.
- Nie można jednocześnie stosować opcji [Diorama] i Art Fade-in.
- Opcji Movie Tele-converter nie można stosować, gdy dla pozycji [Picture Mode] wybrano ustawienie [ART].
- Działanie przycisków może zostać nagrane.

Menu złącza akcesoriów dodatkowych

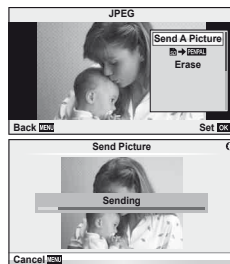
Korzystanie z modułu OLYMPUS PENPAL

Opcjonalny moduł OLYMPUS PENPAL umożliwia wysyłanie obrazów do i odbieranie ich z urządzeń Bluetooth lub innych aparatów podłączonych do modułu OLYMPUS PENPAL. Więcej informacji na temat urządzeń Bluetooth można znaleźć w witrynie OLYMPUS.

■ Wysyłanie obrazów

Istnieje możliwość zmiany rozmiaru i wysłania obrazów w formacie JPEG do innych urządzeń. Przed wysłaniem obrazów upewnij się, że urządzenie odbierające jest ustawione na tryb odbierania danych.

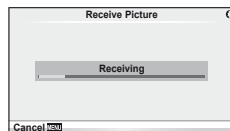
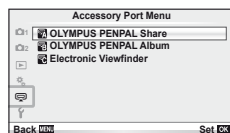
- 1 Wyświetl obraz, który chcesz wysłać, w trybie pełnego ekranu i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wybierz opcję [Send A Picture] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Wybierz opcję [Search] i naciśnij przycisk **OK** w następnym oknie dialogowym. Aparat wyszukuje pobliskie urządzenia lub urządzenia na liście [Address Book] i wyświetla je.
- 3 Wybierz miejsce docelowe i naciśnij przycisk **OK**.
 - Obraz zostanie przesłany do urządzenia odbierającego.
 - Jeżeli zostanie wyświetlony monit o podanie kodu PIN, wprowadź 0000 i naciśnij przycisk **OK**.



■ Odbieranie obrazów/dodawanie hosta






Istnieje możliwość nawiązania połączenia z urządzeniem przesyłającym i pobrania obrazów JPEG.

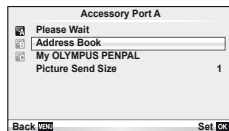
- 1 Wybierz opcję [OLYMPUS PENPAL Share] dostępną na karcie menu złącza akcesoriów (str. 90).
- 2 Wybierz opcję [Please Wait] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Wykonaj czynności niezbędne do wysłania obrazów na urządzeniu wysyłającym.
 - Rozpocznie się przesyłanie i zostanie wyświetlone okno dialogowe [Receive Picture Request].
- 3 Wybierz opcję [Accept] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Obraz zostanie pobrany do aparatu.
 - Jeżeli zostanie wyświetlony monit o podanie kodu PIN, wprowadź 0000 i naciśnij przycisk **OK**.



■ Edycja książki adresowej

Moduł OLYMPUS PENPAL może przechowywać informacje o hostach. Istnieje możliwość przypisywania nazw hostom i usuwania informacji o hostach.



- 1 Wybierz opcję [OLYMPUS PENPAL Share] dostępną na karcie  menu złącza akcesoriów  (str. 90).
 - Naciśnij przycisk  i wybierz opcję [Address Book].
- 2 Wybierz opcję [Address List] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz hosta, którego chcesz edytować, i naciśnij przycisk .



Usuwanie hostów






Wybierz opcję [Yes] i naciśnij przycisk .

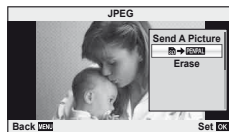
Edycja informacji o hostach

Naciśnij przycisk , aby wyświetlić informacje o hostach. Aby zmienić nazwę hosta, naciśnij ponownie przycisk  i edytuj aktualną nazwę w oknie dialogowym zmiany nazwy.

■ Tworzenie albumów

Istnieje możliwość zmiany rozmiaru ulubionych obrazów JPEG i skopiowanie ich do modułu OLYMPUS PENPAL.

- 1 Wyświetl obraz, który chcesz skopiować, w trybie pełnego ekranu i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [ → PENPAL] i naciśnij przycisk .
 - Aby skopiować obrazy z modułu OLYMPUS PENPAL na kartę pamięci, wybierz opcję [PENPAL → ] i naciśnij przycisk .




Uwagi

- Z modułu OLYMPUS PENPAL można korzystać wyłącznie w regionie, w którym został on zakupiony. W zależności od obszaru jego używanie może naruszać przepisy dotyczące fal radiowych i może podlegać sankcjom.

OLYMPUS PENPAL Share

MENU → → →

Opcja	Opis	
Please Wait	Odbieranie obrazów i dodawanie hostów do książki adresowej.	88
Address Book	[Address List]: przeglądanie hostów zapisanych w książce adresowej. [New Pairing]: dodawanie hosta do książki adresowej. [Search Timer]: wybór czasu wyszukiwania hosta przez aparat.	89
My OLYMPUS PENPAL	Wyświetla informacje o urządzeniu OLYMPUS PENPAL, w tym nazwę, adres i obsługiwane usługi. Aby zmienić nazwę urządzenia, naciśnij przycisk  .	89
Picture Send Size	Wybór rozmiaru dla przesyłanych obrazów. [Size 1: Small]: obrazy są wysyłane w rozmiarze odpowiadającym rozdzielczości 640 × 480. [Size 2: Large]: obrazy są wysyłane w rozmiarze odpowiadającym rozdzielczości 1920 × 1440. [Size 3: Medium]: obrazy są wysyłane w rozmiarze odpowiadającym rozdzielczości 1280 × 960.	88








OLYMPUS PENPAL Album

MENU → → →

Opcja	Opis	
Copy All	Wszystkie obrazy i pliki dźwiękowe są kopiowane pomiędzy kartą SD a urządzeniem OLYMPUS PENPAL. Rozmiar kopiowanych obrazów jest zmieniany w zależności od opcji wybranej dla rozmiaru kopii obrazu.	89
Reset Protect	Usunięcie ochrony ze wszystkich obrazów w albumie OLYMPUS PENPAL.	89
Album Mem. Usage	Pokazuje liczbę zdjęć znajdujących się obecnie w albumie oraz liczbę dodatkowych zdjęć, jaką można zapisać dla opcji [Size 2: Medium].	89
Album Mem. Setup	[All Erase]: Usuwa wszystkie obrazy z albumu. [Format Album]: Formatowanie albumu.	89
Picture Copy Size	Wybór rozmiaru dla kopiowanych obrazów. [Size 1: Large]: rozmiar kopiowanych obrazów nie jest zmieniany. [Size 2: Medium]: obrazy są kopiowane w rozmiarze odpowiadającym rozdzielczości 1920 × 1440.	89

Electronic Viewfinder

MENU → → →

Opcja	Opis	
EVF Adjust	Regulacja jasności i temperatury barwowej opcjonalnych celowników zewnętrznych. Wybrana temperatura barwowa jest również używana na wyświetlaczu podczas odtwarzania. Użyj przycisków  i  , aby wybrać temperaturę barwową () lub jasność () i użyj przycisków  i  , aby wybrać wartość w zakresie od [+7] do [-7].	

4 Drukowanie zdjęć

Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF)

Na karcie można zapisywać „cyfrowe zamówienia” z listą zdjęć do wydrukowania i liczbą ich odbitek. Następnie użytkownik może wydrukować zdjęcia w punkcie obsługującym format DPOF lub wydrukować je samemu po podłączeniu aparatu do drukarki DPOF. Do utworzenia zamówienia wydruku wymagana jest karta pamięci.

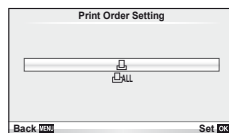
Tworzenie zamówienia wydruku

- 1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję **[D]**.
- 2 Wybierz opcję **[D]** lub **[FULL]** i naciśnij przycisk **OK**.

Individual picture

Naciśnij przyciski **<D>**, aby wybrać klatkę, która ma zostać zaznaczona do druku, a następnie za pomocą przycisków **Δ** **▽** aby ustawić liczbę odbitek.

- Aby ustawić zaznaczenia do wydruku dla kilku zdjęć, powtórz ten krok. Naciśnij przycisk **OK** po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć.

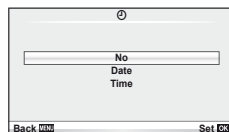


Wszystkie zdjęcia

Wybierz opcję **[ALL]** i naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Nie	Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.
Date	Zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.
Time	Zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.



- 4 Wybierz opcję [Set] i naciśnij przycisk **OK**.

! Uwagi

- Aparatu nie można używać do zmiany zamówień wydruku wykonanych przy użyciu innych urządzeń. Utworzenie nowego zamówienia wydruku usuwa wszystkie istniejące zamówienia utworzone przy użyciu innych urządzeń.
- Zamówienia wydruku nie uwzględniają zdjęć 3D, zdjęć w formacie RAW ani sekwencji wideo.

Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia

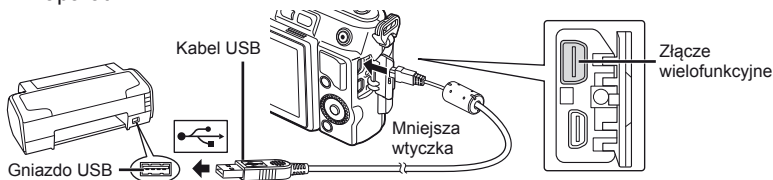
Można wyzerować wszystkie dane zaznaczania druku lub tylko dane dla niektórych zdjęć.

- 1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję **[F]**.
- 2 Wybierz opcję **[F]** i naciśnij przycisk **OK**.
 - Aby usunąć zdjęcia z zamówienia wydruku, wybierz opcję [Reset] i naciśnij przycisk **OK**.
Aby wyjść bez usuwania wszystkich zdjęć, wybierz opcję [Keep] i naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Przy użyciu przycisków **◀▶** wybierz zdjęcia, które chcesz usunąć z zamówienia.
 - Użyj przycisku **▽**, aby ustawić liczbę odbitek na 0. Po usunięciu z zamówienia wszystkich żądanych zdjęć naciśnij przycisk **OK**.
- 4 Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
 - Ustawienie zostanie zastosowane do wszystkich klatek zaznaczonych do wydruku.
- 5 Wybierz opcję [Set] i naciśnij przycisk **OK**.

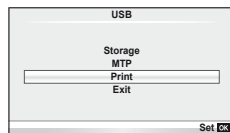
Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)

Poprzez podłączenie kablem USB aparatu z drukarką kompatybilną ze standardem PictBridge można bezpośrednio wydrukować zdjęcia zapisane przez aparat.

- 1 Podłącz aparat do drukarki przy użyciu dostarczonego kabla USB i włącz aparat.



- W przypadku drukowania należy użyć całkowicie naładowanej baterii.
 - Po włączeniu aparatu powinno zostać wyświetlone okno z prośbą o wybranie hosta. Jeśli tak się nie stanie, wybierz ustawienie [AUTO] dla opcji [USB MODE] (str. 74) w menu użytkownika aparatu.
- 2 Za pomocą przycisków **△▽** wybierz opcję [Print].
 - Wyświetlony zostanie komunikat [One Moment], a następnie okno wyboru trybu druku.
 - Jeżeli po kilku minutach ekran ten nie zostanie wyświetlony, odłącz kabel USB i zacznij znów od kroku 1.



Przejdź do kroku „Wydruk zdefiniowany przez użytkownika” (str. 93).

! Uwagi

- Nie można drukować zdjęć 3D, zdjęć w formacie RAW ani sekwencji wideo.

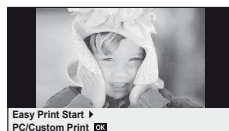
Drukowanie uproszczone

Przed podłączeniem drukarki za pomocą kabla USB wyświetli na aparacie zdjęcie, które chcesz wydrukować.

1 Użyj przycisków ◀▶, aby wybrać zdjęcia, które mają być wydrukowane.

2 Naciśnij przycisk ▷.

- Po zakończeniu druku pojawi się ekran wyboru zdjęć. Aby wydrukować kolejne zdjęcie, wybierz je, naciskając przyciski ◀▶, a następnie naciśnij przycisk OK.
- Aby wyjść z tej funkcji, odłącz kabel USB z aparatu, gdy widoczny jest ekran wyboru zdjęć.



Wydruk zdefiniowany przez użytkownika

1 Aby wybrać odpowiednie ustawienia, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie.

Wybieranie trybu wydruku

Wybierz typ wydruku (print mode). Dostępne tryby drukowania są pokazane poniżej.

Print	Wydruk zaznaczonych zdjęć.
All Print	Wydruk wszystkich zapisanych na karcie zdjęć po jednym egzemplarzu.
Multi Print	Wydruk kilku egzemplarzy jednego zdjęcia w osobnych klatkach na jednej karcie.
All Index	Wydruk indeksu wszystkich zdjęć zapisanych na karcie.
Print Order	Drukowanie zdjęć zgodnie z ustawionymi danymi zaznaczania do wydruku. Jeżeli wcześniej nie dokonano żadnych zaznaczeń do wydruku, ekran ten nie jest wyświetlany.

Ustawienia papieru do drukowania

Ustawienie to jest zależne od typu drukarki. Jeżeli jest dostępne tylko ustawienie STANDARD drukarki, nie można zmienić tego ustawienia.

Size	Wybór obsługiwanej przez drukarkę rozmiaru papieru.
Borderless	Określa, czy zdjęcie będzie drukowane na całej stronie, czy wewnątrz niewidocznej ramki.
Pics/sheet	Określa liczbę zdjęć na arkuszu. Opcja jest wyświetlana po wybraniu opcji [Multi Print].

Wybieranie zdjęć, które mają być wydrukowane

Wybierz zdjęcia, które chcesz wydrukować. Wybrane zdjęcia możesz wydrukować później (zaznaczanie pojedynczych klatek) lub możesz wydrukować wyświetlane zdjęcie od razu.



Print (OK)	Wydruk wyświetlanego w danej chwili zdjęcia. Jeżeli istnieje zdjęcie, dla którego jest już ustawiona opcja zaznaczenia [Single Print], zostanie wydrukowane tylko to zaznaczone zdjęcie.
Single Print (⏏)	Zaznaczenie do wydruku wyświetlanego w danej chwili zdjęcia. Jeżeli po użyciu opcji [Single Print] chcesz zaznaczyć do wydruku inne zdjęcia, użyj przycisków <⏏>, aby je wybrać.
More (⌵)	Ustawia liczbę kopii i inne opcje dla wyświetlonego zdjęcia oraz określa, czy ma ono zostać wydrukowane. Informacje na temat obsługi można znaleźć w kolejnym rozdziale „Ustawianie drukowanych danych”.

Ustawianie drukowanych danych

Można wybrać, czy na drukowanym zdjęciu mają się znajdować takie dane jak data, godzina i nazwa pliku. Po wybraniu trybu drukowania [All Print] i opcji [Option Set] zostaje wyświetlony następujący ekran.

	Określanie liczby wydruków.
Date	Drukowanie daty i godziny, zapisanych na zdjęciu.
File Name	Drukuj nazwę pliku na zdjęciu.
	Kadruje zdjęcie do wydrukowania. Wybierz rozmiar kadru przy użyciu pokrętki, a następnie wybierz położenie kadru za pomocą przycisków

- 2 Po wybraniu zdjęć i danych na zdjęciach do druku wybierz opcję [Print], a następnie naciśnij przycisk

- Aby zatrzymać i anulować drukowanie, naciśnij przycisk . Aby wznowić drukowanie, wybierz opcję [Continue].

■ Anulowanie wydruku

Aby zatrzymać i anulować drukowanie, wybierz opcję [Cancel] i naciśnij przycisk . Należy pamiętać, że wszystkie zmiany w zamówieniu wydruku zostaną utracone. Aby anulować drukowanie i wrócić do poprzedniego ekranu, w którym można wprowadzić zmiany w bieżącym zamówieniu wydruku, naciśnij przycisk **MENU**.

5 Podłączanie aparatu do komputera

Podłączanie aparatu do komputera

■ Windows

1 Włóż dołączoną płytę CD do napędu CD-ROM.

Windows XP

- Zostanie wyświetlone okno dialogowe instalatora.

Windows Vista/Windows 7

- Zostanie wyświetlone okno dialogowe automatycznego uruchamiania. Kliknij opcję „OLYMPUS Setup”, aby wyświetlić okno dialogowe instalatora.



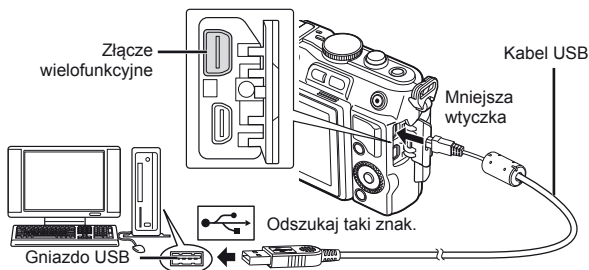
! Uwagi

- Jeżeli okno dialogowe instalatora nie zostanie wyświetlone, wybierz z menu Start opcję „Mój komputer” (Windows XP) lub „Komputer” (Windows Vista/Windows 7). Kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM (Olympus Setup), aby otworzyć okno „OLYMPUS Setup”, a następnie kliknij dwukrotnie pozycję „LAUNCHER.EXE”.
- Jeżeli zostanie wyświetlone okno dialogowe „Kontrola konta użytkownika”, kliknij przycisk „Tak” lub „Kontynuuj”.

2 Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie komputera.

! Uwagi

- Jeżeli nic jest wyświetlane na ekranie aparatu nawet po jego podłączeniu do komputera, baterie mogą być rozładowane. Użyj całkowicie naładowanej baterii.



! Uwagi

- Gdy aparat jest podłączony do innego urządzenia za pośrednictwem przewodu USB, zostanie wyświetlony komunikat z prośbą o wybranie typu połączenia. Wybierz opcję [Storage].

- 3** Zarejestruj urządzenie firmy Olympus.
 - Kliknij przycisk „Registration” i postępuj zgodnie z wyświetlanymi instrukcjami.
- 4** Zainstaluj oprogramowanie OLYMPUS Viewer 2.
 - Przed rozpoczęciem instalacji sprawdź wymagania systemowe.
 - Kliknij przycisk „OLYMPUS Viewer 2” i postępuj zgodnie z wyświetlanymi instrukcjami, aby zainstalować oprogramowanie.

OLYMPUS Viewer 2	
System operacyjny	Windows XP (z dodatkiem Service Pack 2 lub nowszym)/Windows Vista/Windows 7
Procesor	Pentium 4 1,3 GHz lub lepszy (do sekwencji wideo wymagany jest procesor Core2Duo 2,13 GHz lub szybszy)
RAM	1 GB lub więcej (zalecane 2 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku twardym	1 GB lub więcej
Ustawienia monitora	1024 × 768 pikseli lub więcej Minimum 65 536 kolorów (zalecane 16 770 000 kolorów)

- Informacje na temat używania oprogramowania zawiera pomoc online.

■ Macintosh

1 Włóż dołączoną płytę CD do napędu CD-ROM.

- Zawartość płyty powinna zostać automatycznie wyświetlona w przeglądarce Finder. Jeśli tak się nie stanie, kliknij dwukrotnie ikonę płyty na pulpicie.
- Kliknij dwukrotnie ikonę „Setup”, aby wyświetlić okno dialogowe instalatora.



2 Zainstaluj oprogramowanie OLYMPUS Viewer 2.

- Przed rozpoczęciem instalacji sprawdź wymagania systemowe.
- Kliknij przycisk „OLYMPUS Viewer 2” i postępuj zgodnie z wyświetlanymi instrukcjami, aby zainstalować oprogramowanie.



OLYMPUS Viewer 2	
System operacyjny	Mac OS X v10.4.11–v10.7
Procesor	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz lub lepszy
RAM	1 GB lub więcej (zalecane 2 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku twardym	1 GB lub więcej
Ustawienia monitora	1024 × 768 pikseli lub więcej Minimum 32 000 kolorów (zalecane 16 770 000 kolorów)

- Inne języki można wybrać w polu wyboru języka. Informacje na temat używania oprogramowania zawiera pomoc online.

Kopiowanie obrazów do komputera bez oprogramowania OLYMPUS Viewer 2

Aparat obsługuje protokół USB Mass Storage Class. Można przenosić obrazy do komputera łącząc aparat z komputerem kablem USB dostarczonym w zestawie.

Podane niżej systemy operacyjne obsługują protokół USB:

Windows: Windows XP Home Edition/
Windows XP Professional/
Windows Vista/Windows 7

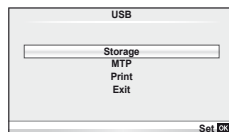
Macintosh: Mac OS X v.10.3 lub nowszy

1 Wyłącz aparat i podłącz go do komputera.

- Umieszczenie portu USB jest różne w różnych komputerach. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi komputera.

2 Włącz aparat.

- Wyświetlony zostanie ekran wyboru połączenia USB.



3 Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz opcję [Storage]. Naciśnij przycisk \odot .

4 Komputer rozpozna aparat jako nowe urządzenie.

! Uwagi

- Jeśli używana jest Galeria fotografii w systemie Windows Vista lub Windows 7, w kroku 3 wybierz opcję [MTP].
- W poniższych środowiskach nie można zagwarantować prawidłowego przenoszenia danych, nawet jeśli komputer jest wyposażony w port USB.
Komputery z dodanym (niezainstalowanym fabrycznie) portem USB na karcie rozszerzenia itp.
Komputery, w których system operacyjny nie został fabrycznie zainstalowany
Komputery samodzielnie składane
- Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie można używać żadnych elementów sterujących aparatu.
- Jeśli okno pokazane w kroku 2 nie zostanie wyświetlone po podłączeniu aparatu, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [USB MODE] (str. 74) w menu użytkownika aparatu.

Rady i informacje dotyczące fotografowania

Nie można włączyć aparatu, nawet gdy bateria jest naładowana

Bateria nie jest całkowicie naładowana


- Naładuj baterię za pomocą ładowarki.

Bateria tymczasowo nie działa z powodu niskiej temperatury


- Wydajność baterii obniża się w niskich temperaturach. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.

Mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia

Aparat wyłączył się automatycznie

- Jeśli przez ustawiony czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat przełączy się w tryb uśpienia, aby oszczędzać baterię.  [Sleep] (str. 74)
Jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez ustawiony czas (5 minut) po przejściu aparatu w tryb uśpienia, aparat wyłączy się automatycznie.

Trwa ładowanie lampy błyskowej

- Kiedy trwa ładowanie, na monitorze miga symbol . Zaczekaj, aż symbol przestanie migać, a następnie naciśnij spust migawki.

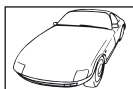
Nie można ustawić ostrości

- Aparat nie może ustawić ostrości na obiektach znajdujących się zbyt blisko niego lub nieodpowiednich do ustawiania ostrości (na wyświetlaczu miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości). Zwiększ odległość od obiektu lub ustaw ostrość na obiekcie o dużym kontraście znajdującym się w tej samej odległości co główny obiekt, a następnie ustaw kadr i zrób zdjęcie.

Obiekty, na których trudno ustawić ostrość

Automatyczne ustawienie ostrości może być utrudnione w następujących sytuacjach.

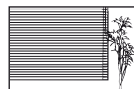
Miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (AF). Nie jest ustawiona ostrość na tych obiektach.



Obiekty o niskim kontraście



Wyjątkowo jasne światło pośrodku kadru

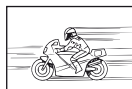


Obiekt nie zawierający pionowych linii

Zapala się symbol AF, ale ostrość nie jest ustawiona na obiekcie.



Obiekty w różnej odległości




Obiekt znajdujący się w szybkim ruchu



Obiekt nie znajdujący się wewnątrz pola AF

Włączono redukcję szumów obrazu


- Przy fotografowaniu nocnych scenarii czas otwarcia migawki jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstają szумы. Włączana jest funkcja redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia przy długich czasach otwarcia migawki. Podczas tej funkcji nie można robić następných zdjęć. Można wyłączyć funkcję [Noise Reduct.], wybierając opcję [OFF].
 „Korzystanie z menu użytkownika” (str. 71)

Liczba pól AF zostaje zmniejszona.

Liczba i rozmiar pól AF są zależne od współczynnika proporcji obrazu, ustawień pola grupowego i opcji wybranej dla pozycji [Digital Tele-converter].

Nie została ustawiona data i godzina

W aparacie używane są ustawienia fabryczne

- W ustawieniach fabrycznych czas i godzina nie są podane. Ustaw datę i godzinę przed rozpoczęciem używania aparatu.  „Ustawianie daty i godziny” (str. 16)


Bateria jest wyjęta z aparatu

- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i zostanie wyzerowane do ustawień domyślnych, jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez mniej więcej 1 dzień. Ustawienia zostaną skasowane szybciej, jeżeli baterię umieszczono w aparacie na krótko przed jej wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.

Ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych


Po obróceniu pokrętki wyboru trybu fotografowania lub po wyłączeniu zasilania w trybie innym niż **P**, **A**, **S** lub **M** zmienione ustawienia funkcji są przywracane do wartości domyślnych.

Wykonane zdjęcie wygląda niekontrastowo

Ten efekt może wystąpić, jeżeli zostało wykonane zdjęcie obiektu podświetlonego całkowicie lub częściowo od tyłu. Jest on wywołany przez zjawisko zwane „blikiem” lub „flarą”. Jeżeli jest to możliwe, spróbuj wykonać kompozycję, która nie obejmuje silnych źródeł światła. Flara może się pojawić nawet wtedy, gdy źródło światła nie występuje w kadrze. Użyj osłony obiektywu, aby osłonić obiektyw od źródeł niepożądanego światła. Jeżeli osłona obiektywu nic pomoże, użyj dłoni, aby osłonić obiektyw od światła.  „Wymienne obiektywy” (str. 106)


Na wykonanym zdjęciu na obiekcie widać białe kropki

Może to być spowodowane martwymi pikselami na przetworniku obrazu. Użyj funkcji [Pixel Mapping].












Jeśli to nie rozwiąże problemu, wykonaj mapowanie pikseli kilka razy.  „Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów” (str. 103)










Funkcje, których nie można wybrać z menu

Niektóre pozycje menu mogą być niedostępne, gdy użytkownik korzysta z klawiszy strzałek.

- Pozycje niedostępne w aktualnym trybie fotografowania.
- Pozycje niedostępne ze względu na inne wybrane ustawienia:
Połączenie funkcji [] oraz [Noise Reduct.] itd.

Kody błędów

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 No Card	Karta nie została włożona lub nie może zostać rozpoznana.	Włóż kartę lub wymień na inną.
 Card Error	Wystąpił problem z kartą.	Ponownie włóż kartę. Jeśli to nie rozwiąże problemu, sformatuj kartę. Jeśli karty nie można sformatować, nie nadaje się ona do użytku.
 Write Protect	Na aktualnej karcie nie można zapisać danych.	Przełącznik ochrony karty przed zapisem ustawiono w położeniu „LOCK”. Zwolnij przełącznik. (str. 105)
 Card Full	<ul style="list-style-type: none"> Karta jest pełna. Nie można wykonać więcej zdjęć lub zapisać informacji takich jak np. zaznaczanie do wydruku. Na karcie nie ma wolnego miejsca i nie można zapisać danych rezerwacji do wydruku lub nowych zdjęć. 	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś potrzebne zdjęcia do komputera.
	Nie można odczytać karty. Karta może być niesformatowana.	<ul style="list-style-type: none"> Wybierz opcję [Clean Card], naciśnij przycisk  i wyłącz aparat. Wyjmij kartę i wytrzyj obszar styków miękką, suchą ściereczką. Aby sformatować kartę, wybierz polecenia [Format] ▶ [Yes] i naciśnij przycisk . Formatowanie powoduje usunięcie z karty wszystkich danych.
 No Picture	Na karcie nie ma zdjęć.	Karta nie zawiera żadnych zdjęć. Zapisz zdjęcia, a następnie je odtwórz.
 Picture Error	Wybranego zdjęcia nie można wyświetlić, ponieważ jest ono uszkodzone. Ewentualnie zdjęcie to nie może być wyświetlane w tym aparacie.	Obejrzyj zdjęcie w komputerze posługując się oprogramowaniem do przetwarzania obrazów. Jeśli nie jest to możliwe, plik jest uszkodzony.
 The Image Cannot Be Edited	Zdjęcia wykonane w innym aparacie nie mogą być edytowane.	Użyj oprogramowania do edycji obrazów, aby przeprowadzić edycję tych zdjęć.
 Picture Error	Obrazów nie można przysyłać pomiędzy urządzeniami, które aktualnie odbierają lub wysyłają dane.	Zwiększ ilość pamięci dostępnej na karcie, np. poprzez usunięcie niechcianych zdjęć lub wybranie mniejszego rozmiaru dla przysyłanych obrazów.

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
		Wyłącz aparat i poczekaj na obniżenie temperatury wewnętrznej.
 Temperatura wewnątrz aparatu jest zbyt wysoka. Należy poczekać przed użytkowaniem aparatu na spadek temperatury.	Temperatura wewnętrzna aparatu wzrosła w wyniku ciągłego użycia.	Poczekaj chwilę na automatyczne wyłączenie się aparatu. Poczekaj, aż wewnętrzna temperatura aparatu obniży się przed ponownym użytkowaniem urządzenia.
 Battery Empty	Bateria jest rozładowana.	Naładuj baterię.
 No Connection	Aparat nie jest prawidłowo podłączony do komputera, drukarki, wyświetlacza HDMI lub innego urządzenia.	Podłącz ponownie aparat.
 No Paper	W drukarce nie ma papieru.	Uzupełnij papier w drukarce.
 No Ink	W drukarce wyczerpał się atrament.	Wymień zasobnik z atramentem w drukarce.
 Jammed	W drukarce doszło do zacięcia papieru.	Usuń zablokowane arkusze papieru.
Settings Changed	Zasobnik papieru został wyjęty lub podczas ustawiania aparatu drukarka była manipulowana.	Nie zmieniaj ustawień drukarki podczas ustawiania aparatu.
 Print Error	Wystąpił problem z drukarką i/ lub aparatem.	Wyłącz aparat i drukarkę. Przed włączeniem drukarki sprawdź jej stan i usuń wszystkie usterki.
 Cannot Print	Zdjęcia zapisane przy użyciu innych aparatów nie mogą być drukowane za pośrednictwem tego aparatu.	Do ich drukowania należy użyć komputera.
Obiektyw jest zablokowany. Wsuń obiektyw.	Wysuwany obiektyw nie zostaje wysunięty.	Wysuń obiektyw. (str. 13)
Sprawdź stan obiektywu.	Wystąpiło nietypowe zjawisko między aparatem a obiektywem.	Wyłącz aparat, sprawdź połączenie z obiektywem i włącz ponownie aparat.

Czyszczenie i przechowywanie aparatu

Czyszczenie aparatu

Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu wyłącz aparat i wyjmij baterie.

Elementy zewnętrzne:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasączyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem i dobrze wycisnąć. Wytrzeć aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po używaniu aparatu na plaży można go przetrzeć wilgotną, dobrze wyciśniętą szmatką.

Monitor:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką.

Obiektyw:

- Zdmuchnij pył z soczewki dostępną w sprzedaży gruszką fotograficzną. Obiektyw wytrzyj delikatnie bibułą do czyszczenia obiektywów.

Przechowywanie aparatu

- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterię i kartę. Przechowuj aparat w chłodnym, suchym i dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy wkładać baterię do aparatu i sprawdzać jego funkcjonowanie.
- Przed założeniem tylnych pokryw zetrzyj kurz i wszelkie ciała obce z korpusu aparatu i pokryw.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu. Przed odłożeniem obiektywu pamiętaj o założeniu jego przedniej i tylnej pokrywy.
- Wyczyść aparat po użyciu.
- Nie przechowuj aparatu w pobliżu preparatów odstraszających owady.

Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu

Aparat jest wyposażony w funkcję redukcji zapylenia, zapobiegającą dostawianiu się pyłu do przetwornika obrazu i usuwającą pył lub kurz z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy ultradźwiękowych wibracji. Funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana automatycznie po włączeniu aparatu.





Funkcja redukcji zapylenia jest uruchamiana w tym samym czasie, co operacja mapowanie pikseli służąca do sprawdzania przetwornika obrazu i obwodu przetwarzania obrazu. Ze względu na to, że funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana po każdym włączeniu aparatu, należy trzymać aparat poziomo, aby prawidłowo zadziałała.

Uwagi

- Nie stosuj silnych rozpuszczalników takich jak benzen, alkohol ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.
- Nie przechowuj aparatu w miejscach, w których są przetwarzane produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji aparatu.
- Jeżeli na obiektywie zostaną zabrudzenia, z czasem na jego powierzchni może się utworzyć trudna do usunięcia warstwa zabrudzeń.
- Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, przed użyciem zawsze należy sprawdzić każdy jego element. Przed wykonaniem ważnego zdjęcia wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź, czy aparat prawidłowo działa.

Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów

Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcje przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu. Po użyciu wyświetlacza lub wykonaniu ciągłej serii zdjęć zaczekaj co najmniej minutę, zanim uaktywnisz funkcję mapowania pikseli, bo w przeciwnym wypadku może ona nie działać poprawnie.

- 1 Wybierz opcję [Pixel Mapping] na karcie  menu użytkownika (str. 78) .
- 2 Naciśnij przycisk , a następnie przycisk .
 - Podczas wykonywania funkcji mapowania pikseli wyświetlany jest pasek [Busy]. Po zakończeniu mapowania pikseli zostanie wyświetlone menu.

Uwagi

- Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie przypadkowo wyłączony, zacznij ponownie od kroku 1.

Bateria i ładowarka

- Używaj baterii litowo-jonowej Olympus. Używaj tylko oryginalnych baterii przeznaczonych do wielokrotnego ładowania firmy OLYMPUS.
- Zużycie prądu przez aparat jest zależne od sposobu użytkowania i innych warunków otoczenia.
- Podane niżej czynności zużywają dużą ilość energii nawet bez wykonywania zdjęć i powodują szybkie wyczerpanie baterii.
 - Wielokrotne automatyczne ustawianie ostrości przez naciskanie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania.
 - Wyświetlanie obrazów na monitorze przez dłuższy czas.
 - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Gdy bateria jest wyczerpana, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii.
- W momencie zakupu aparatu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem aparatu naładuj baterię za pomocą ładowarki znajdującej się w zestawie.
- Normalny czas ładowania za pomocą dostarczonej ładowarki wynosi ok. 3 godziny 30 minut (wartość przybliżona).
- Nie należy używać ładowarek nieprzeznaczonych do ładowania dostarczonej baterii ani nie należy stosować baterii nieprzeznaczonych do ładowania w dostarczonej ładowarce.

! Uwagi

- Wymiana baterii na nieprawidłowy typ grozi wybuchem. Baterię należy zutylizować zgodnie z instrukcjami „Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii” (str. 122).

Korzystanie z ładowarki za granicą

- Z ładowarki można korzystać na całym świecie i podłączać ją do większości domowych źródeł prądu przemiennego w zakresie od 100 V do 240 V (50/60 Hz). Gniazdka sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki ładowarki. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w miejscowym sklepie z artykułami elektrycznymi lub w biurze podróży.
- Nie używaj dostępnych w sprzedaży adapterów dla turystów jako ładowarki, ponieważ mogą one spowodować awarię.

Stosowane karty pamięci

W tej instrukcji obsługi wszystkie nośniki pamięci są nazywane „kartami”. W tym aparacie można używać następujących rodzajów kart pamięci SD (dostępne w sprzedaży): SD, SDHC, SDXC i Eye-Fi. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.



Przełącznik ochrony karty SD przed zapisem

Obudowa karty SD jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem. W położeniu „LOCK” nie można zapisywać danych i usuwać ich ani formatować karty. Aby włączyć zapisywanie, należy ustawić przełącznik w położeniu odblokowania.



! Uwagi

- Dane na karcie nie będą całkowicie usunięte nawet po sformatowaniu karty lub usunięciu danych. Wyrzucając kartę, należy ją zniszczyć ją w celu ochrony informacji osobistych.
- Karty SD „FlashAir” są wyposażone w bezprzewodową łączność LAN i nie można ich sformatować. Tego typu karty można sformatować tylko za pomocą dołączonego do nich oprogramowania.
- Karty FlashAir i Eye-Fi należy stosować zgodnie z regulacjami i prawnymi obowiązującymi w kraju, w którym karty te są używane. Na pokładzie samolotu i w innych miejscach, w których użycie kart Eye-Fi lub FlashAir jest zabronione, należy wyjąć kartę lub wyłączyć ją. (Korzystanie z opcji połączenia ze smartphonem (str. 69), menu użytkownika [Eye-Fi] (str. 79))
- Karty Eye-Fi lub FlashAir mogą się nagrzać wskutek używania.
- Korzystanie z kart Eye-Fi lub FlashAir może spowodować szybsze wyczerpanie baterii.
- Podczas korzystania z karty Eye-Fi lub FlashAir działanie aparatu może być spowolnione.
- W położeniu „LOCK” nie można korzystać z funkcji bezprzewodowej sieci LAN karty.

9 Wymienne obiektywy

Obiektywy można dobrać w zależności od scenerii i własnej kreatywności. Należy używać obiektywów przeznaczonych wyłącznie do systemów mikro 4/3, oznaczonych etykietą M. ZUIKO DIGITAL lub symbolem pokazanym po prawej stronie.



Stosując przejściówkę, można również korzystać z obiektywów systemu Four Thirds i OM.

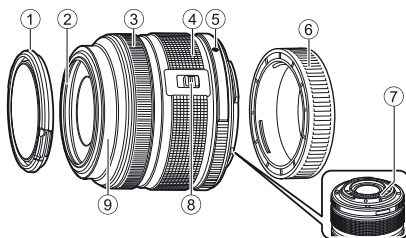
! Uwagi

- Przy zakładaniu i zdejmowaniu pokrywy aparatu bagnet obiektywu w aparacie musi być skierowany w dół. Zapobiegnie to dostawianiu się pyłu i innych ciał obcych do wnętrza aparatu.
- Nie zdejmuj pokrywy aparatu i nie zakładaj obiektywu w zapyłonych miejscach.
- Nie kieruj aparatu z założonym obiektywem bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować zakłócenie działania aparatu, a nawet jego zapalenie się wskutek skupienia wiązki światła słonecznego przez obiektyw.
- Uważaj, żeby nie zgubić pokrywy aparatu i pokrywy tylnej.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu.

Dane techniczne obiektywu M.ZUIKO DIGITAL

■ Nazwy części

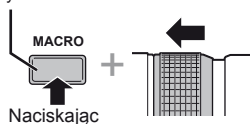
- 1 Pokrywa przednia
- 2 Gwint montażu filtra
- 3 Pierścień ostrzenia
- 4 Pierścień zmiany ogniskowej (tylko obiektywy z funkcją zoomu)
- 5 Wskaźnik montowania
- 6 Pokrywa tylna
- 7 Styki elektryczne
- 8 Przełącznik UNLOCK (tylko obiektywy składane)
- 9 Pierścień dekoracyjny (tylko niektóre obiektywy; należy usunąć w przypadku montażu osłony przeciwsłonecznej)



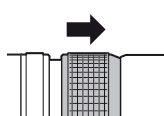
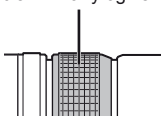
■ Korzystanie z obiektywów typu power zoom z funkcjami makro (ED12-50mm f3.5-5.6EZ)

Działanie obiektywu jest zależne od pozycji pierścienia zmiany ogniskowej.

Przycisk **MACRO**



Pierścień zmiany ogniskowej



E-ZOOM (power zoom)	Obróć pierścień zmiany ogniskowej, aby ustawić funkcję power zoom. Wielkość obrotu decyduje o szybkości powiększania.
M-ZOOM (ręczny zoom)	Obróć pierścień zmiany ogniskowej, aby powiększyć lub pomniejszyć obraz.
MACRO (makrofotografia)	Aby fotografować obiekty znajdujące się w odległości od 0,2 do 0,5 m, naciśnij przycisk MACRO i przesuwaj pierścień zmiany ogniskowej do przodu. Zoom jest niedostępny.

- Funkcję przycisku **L-Fn** można wybrać w menu użytkownika aparatu.

■ Połączenia obiektywu i aparatu

Obiektyw	Aparat fotograficzny	Mocowanie	AF	Tryb
Obiektyw systemu mikro 4/3	Aparat systemu mikro 4/3	Tak	Tak	Tak
Obiektyw systemu 4/3		Mocowanie za pomocą adaptera bagnetu	Tak ^{*1}	Tak
Obiektywy systemu OM			Nie	Tak ^{*2}
Obiektyw systemu mikro 4/3	Aparat systemu 4/3	Nie	Nie	Nie

*1 Nie można korzystać z trybów [C-AF] i [C-AF+TR] ustawienia [AF Mode].

*2 Nie można dokonywać dokładnego pomiaru.

■ Główne dane techniczne obiektywu

Elementy	14-42mm f3.5-5.6 II R	ED40-150mm f4.0-5.6R	ED14-150mm f4.0-5.6	ED12-50mm f3.5-6.3EZ
Bagnet	Bagnet mikro 4/3			
Ogniskowa	14–42mm	40–150 mm	14–150 mm	12–50 mm
Maks. przysłona	f/3.5–5.6	f/4.0–5.6	f/4.0–5.6	f/3.5–6,3
Kąt widzenia obrazu	75°–29°	30,3°–8,2°	75°–8,2°	84°–24°
Konfiguracja obiektywu	7 grup, 8 soczewek	10 grup, 13 soczewek	11 grup, 15 soczewek	9 grup, 10 soczewek
Sterowanie przysłoną	f/3.5–22	f/4.0–22	f/4.0–22	f/3.5–22
Zakres nastawiania ostrości (ogniskowa)	0,25 m–∞ (14–19 mm) 0,3 m–∞ (20–42 mm)	0,9 m–∞	0,5 m–∞	0,35 m–∞ 0,2 m–0,5 m (tryb makro)
Regulacja ostrości	Zmiana trybów AF/MF			
Waga (bez pokrywy i osłony)	113 g	190 g	260 g	212 g
Wymiary (Maks. średnica × długość)	ø56,5×50 mm	ø63,5×83 mm	ø63,5×83 mm	ø57×83 mm
Średnica gwintu gniazda filtra	37 mm	58 mm	58 mm	52 mm

! Uwagi

- W przypadku używania więcej niż jednego filtra albo grubego filtra może dojść do winietowania.

Tryb zapisu i rozmiar pliku/dostępna liczba zdjęć

Podane w tabeli rozmiary plików są przybliżone dla plików o współczynniku proporcji obrazu 4:3.

Tryb zapisu	Liczba pikseli (Pixel Count)	Kompresja	Format pliku	Rozmiar pliku (MB)	Liczba zdjęć, które można zapisać*
RAW	4608×3456	Bezstratna kompresja	ORF	ok. 17	41
L ^U SF		1/2,7	JPEG	ok. 11	79
L ^F		1/4		ok. 7,5	114
L ^N		1/8		ok. 3,5	248
L ^B		1/12		ok. 2,4	369
M ^{SF}	3200×2400	1/2,7		ok. 5,6	155
M ^F		1/4		ok. 3,4	257
M ^N		1/8		ok. 1,7	508
M ^B		1/12		ok. 1,2	753
M ^{SF}		1/2,7		ok. 3,2	271
M ^F	2560×1920	1/4		ok. 2,2	398
M ^N		1/8		ok. 1,1	782
M ^B		1/12		ok. 0,8	1151
M ^{SF}		1/2,7		ok. 1,8	476
M ^F		1/4		ok. 1,3	701
M ^N	1920×1440	1/8		ok. 0,7	1356
M ^B		1/12		ok. 0,5	1968
M ^{SF}		1/2,7		ok. 1,3	678
M ^F		1/4		ok. 0,9	984
M ^N		1/8		ok. 0,5	1906
M ^B	1600×1200	1/12		ok. 0,4	2653
S ^{SF}		1/2,7	ok. 0,9	1034	
S ^F		1/4	ok. 0,6	1488	
S ^N		1/8	ok. 0,4	2773	
S ^B		1/12	ok. 0,3	3813	
S ^{SF}	1024×768	1/2,7	ok. 0,6	1564	
S ^F		1/4	ok. 0,4	2260	
S ^N		1/8	ok. 0,3	4068	
S ^B		1/12	ok. 0,2	5547	
S ^{SF}		640×480	1/2,7	ok. 0,3	3589
S ^F	1/4		ok. 0,2	5085	
S ^N	1/8		ok. 0,2	7627	
S ^B	1/12		ok. 0,1	10170	

*Przy uwzględnieniu karty SD o pojemności 1 GB.

! Uwagi

- Liczba zdjęć, które można zapisać, różni się zależnie od tematu fotografii lub takich czynników jak między innymi dokonanie lub brak zaznaczeń wydruku. W niektórych przypadkach wyświetlana na monitorze liczba zdjęć może nie ulec zmianie nawet po wykonaniu zdjęć lub po skasowaniu zapisanych zdjęć.
- Rzeczywisty rozmiar pliku jest zależny od fotografowanego tematu.
- Maksymalna wyświetlana na monitorze liczba zdjęć, które można wykonać to 9999.
- Informacje dotyczące dostępnego czasu nagrywania sekwencji wideo można znaleźć na stronie internetowej firmy Olympus.

Korzystanie z zewnętrznych lamp błyskowych zaprojektowanych do używania z aparatem

Aparat umożliwia korzystanie ze sprzedawanych oddzielnie zewnętrznych lamp błyskowych, które pozwalają uzyskać potrzebne warunki błysku. Zewnętrzne lampy błyskowe komunikują się z aparatem, pozwalając na sterowanie trybami lampy błyskowej aparatu przy pomocy różnych dostępnych trybów lampy błyskowej, takich jak TTL-AUTO i Super FP. Zewnętrzną lampę błyskową, przystosowaną do używania z tym aparatem, można zamontować w gorącej stopce aparatu. Lampę błyskową można również zamontować na wsporniku przy użyciu odpowiedniego kabla (opcja). Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Górna granica czasu otwarcia migawki w przypadku korzystania z lampy błyskowej to 1/200 s.


Funkcje dostępne przy użyciu zewnętrznych lamp błyskowych

Opcjonalna lampa błyskowa	Tryb sterowania lampą błyskową	GN (liczba przewodnia) (ISO100)	Tryb RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 mm*)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 mm*)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	–
TF-22	TTL-AUTO, MANUAL	GN22	–

* Długość ogniskowej obiektywu, którą można pokryć (obliczono na przykładzie aparatu na film 35 mm).

Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo

Do fotografowania z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo można użyć przeznaczonych do współpracy z tym aparatem zewnętrznych lamp błyskowych z trybem zdalnego sterowania. Aparat może sterować niezależnie wbudowaną lampą błyskową i zdalnymi lampami błyskowymi w maksymalnie trzech grupach. Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

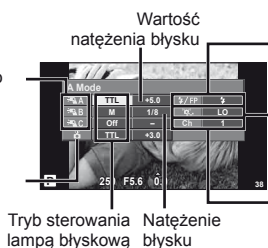
- 1 Ustaw zdalne lampy błyskowe na tryb RC i umieść je w żądanych miejscach.
 - Włącz zewnętrzne lampy błyskowe, naciśnij przycisk MODE i wybierz tryb RC.
 - Wybierz kanał i grupę dla każdej zewnętrznej lampy błyskowej.
- 2 Wybierz ustawienie [On] dla opcji [⚡ RC Mode] w menu fotografowania 2  (str. 111).
 - Pełny panel sterowania przełączy się w tryb RC.
 - W celu wyświetlenia pełnego panelu sterowania naciśnij przycisk **INFO**.
 - Wybierz tryb lampy błyskowej (uwaga: w trybie RC nie jest dostępna redukcja czerwony oczu).

3 Dostosuj ustawienia dla każdej z grup na pełnym panelu sterowania.

Grupa

- Wybierz tryb lampy błyskowej i ustaw natężenie błysku osobno dla każdej grupy. Dla trybu MANUAL wybierz natężenie błysku.

Dostosuj ustawienia dostarczonej lampy błyskowej.



Normalny tryb lampy błyskowej/ tryb Super FP

- Przełączaj między normalnym trybem lampy błyskowej a trybem Super FP.

Poziom światła komunikacji

- Ustaw poziom światła komunikacji na [HI], [MID] lub [LO].

Kanał

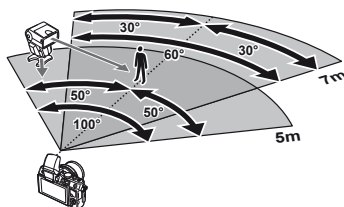
- Ustaw kanał komunikacji na taki sam jak używany w lampie błyskowej.

4 Zamocuj dołączoną lampę błyskową i unieś głowicę lampy.

- Po upewnieniu się, że zarówno wbudowana lampa błyskowa, jak i lampa zdalnie się naładowały, wykonaj próbne zdjęcie.

■ Zakres sterowania lampą błyskową

Rozmieść bezprzewodowe lampy błyskowe tak, by ich czujniki zdalnego sterowania były skierowane w stronę aparatu. Poniższa ilustracja pokazuje przybliżone odległości, na jakich mogą zostać umieszczone lampy błyskowe. Rzeczywisty zasięg zdalnego sterowania zależy od warunków lokalnych.



! Uwagi

- Zalecamy stosowanie jednej grupy złożonej z maksymalnie trzech zdalnych lamp błyskowych.
- Zdalnych lamp błyskowych nie można używać do synchronizacji na drugą kurtynę z długim czasem migawki ani do ekspozycji z absorpcją drgań dłuższej niż 4 sekundy.
- Jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu, błyski kontrolne emitowane przez wbudowaną lampę błyskową mogą zakłócać ekspozycję (efekt ten można zmniejszyć poprzez zmniejszenie mocy dostarczonej lampy błyskowej, np. stosując dyfuzor).
- Górna granica czasu otwarcia migawki w przypadku korzystania z lampy błyskowej w trybie zdalnym to 1/160 s.

Inne zewnętrzne lampy błyskowe

Podczas korzystania z lampy błyskowej innej firmy, która została zamocowana na gorącej stopce aparatu, należy przestrzegać następujących zaleceń:

- Użycie przestarzałych lamp błyskowych, które przesyłają na złącze X stopki aparatu napięcie powyżej 24 V spowoduje uszkodzenie aparatu.
- Podłączenie lamp błyskowych, których złącza sygnałowe nie są zgodne ze specyfikacjami firmy Olympus może uszkodzić aparat.
- Lampy błyskowej należy używać jedynie przy ustawieniu aparatu w trybie **M**, czasie otwarcia migawki dłuższym niż 1/160 s i ustawieniu ISO innym niż [Auto].
- Sterowanie lampą błyskową jest możliwe jedynie poprzez ręczne ustawienie lampy błyskowej na wartość przysłony i ISO wybrane w aparacie. Jasność błysku można regulować, zmieniając wartość ISO lub przysłony.
- Należy używać lampy błyskowej, której kąt błysku jest dostosowany do obiektywu. Kąt błysku jest zazwyczaj wyrażany jako ekwiwalent ogniskowej przy formacie 35 mm.









Schemat menu

*1: Możliwość dodania do zestawu [Myset].







*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Full] dla ustawienia [Reset].

*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Basic] dla ustawienia [Reset].

Menu fotografowania

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3		
	Card Setup	—				59	
	Reset/Myset	—		✓		60	
	Tryb obrazu	 Natural	✓	✓	✓	61	
		Still Picture	 N	✓	✓	✓	52
		Sekwencja wideo	MOV FullHD25				
		Image Aspect	4:3	✓	✓	✓	51
	Digital Tele-converter	Off	✓	✓	✓	65	
		<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	35	
	Image Stabilizer		S-IS1	✓	✓	✓	47
			M-IS2	✓	✓	✓	
	Bracketing	AE BKT	A-B	Off	✓	✓	63
			G-M				
		WB BKT	Off	✓	✓	✓	63
		FL BKT	Off				
		ISO BKT	Off				
		ART BKT	Off				
	HDR BKT	Off				64	
	Multiple Exposure	Frame	Off	✓	✓	✓	64
		Auto Gain	Off				
		Overlay	Off				
	RC Mode	Off	✓	✓	✓	109	

Menu odtwarzania

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3		
	Start	—				42	
	BGM	Melancholy		✓	✓		
		Effect	Fade		✓		✓
		Slide	All		✓		✓
	Slide Interval	3 sec		✓			
	Movie Interval	Short		✓			
			On		✓		✓
Edit	Sel. Image	RAW Data Edit	—			66	
		JPEG Edit	—			67	
	Image Overlay		—				68
			—				68
		—				91	
	Reset Protect	—				68	
	Connection to Smartphone	—				69	

Ÿ Menu ustawień

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3		
Ÿ		—				16	
	*	—				70	
		± 0 , ± 0 , Vivid		✓	✓	70	
	Rec View	0,5 sec	✓	✓	✓	70	
	/ Menu Display	Menu Display	Off		✓		70
		Menu Display	Off				70
	Firmware	—				70	

* Ustawienia różnią się w zależności od kraju zakupu aparatu.

Menu użytkownika

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3			
		AF/MF				72		
		AF Mode	Still Picture	S-AF				
			Sekwencja wideo	C-AF	✓		✓	✓
		Full-time AF	Off	✓	✓		✓	
		AEL/AFL	S-AF	mode1	✓		✓	✓
			C-AF	mode2				
			MF	mode1				
		Reset Lens	On		✓		✓	
		BULB/TIME Focusing	On		✓		✓	
		Pierścień ostrości			✓		✓	✓
		MF Assist	Off		✓		✓	
		Set Home					✓	✓
		AF Illuminat.	On		✓		✓	✓
		Face Priority			✓		✓	
				Button/Dial				
Button Function	Function				✓	✓	✓	
	Function			REC				
	Function							
	Function							
	Function			Direct Function				
	Function			AF Stop				
Dial Function	P				✓	✓		
	A			FNo.				
	S			Migawka				
	M			Migawka				
Dial Direction	Ekspozycja			Dial1	✓	✓		
	Menu			Dial1				
Lock	On				✓	✓	73	
Mode Dial Function	Off					✓		

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3		
	Release/						
	RIs Priority S	Off	✓	✓	✓	73	
	RIs Priority C	On	✓	✓	✓		
	L fps	3 fps	✓	✓	✓		
	H fps	8 fps	✓	✓	✓		
	+ IS Off	On		✓			
	Lens I.S. Priority	Off	✓	✓	✓		
	Disp./						
	HDMI	HDMI Out	1080i		✓		73
		HDMI Control	Off		✓		
	Video Out		—				
	Control Settings	iAUTO	Live Guide		✓		
		P/A/S/M	Live Control		✓		
		ART	Art Menu		✓		
		SCN	Scene Menu		✓		
	/Info Settings	Info	Image Only, Overall	✓	✓	✓	
		LV-Info	Image Only,	✓	✓		
		Settings	25, Calendar	✓	✓		
	Displayed Grid		Off	✓	✓		74
	Picture Mode Settings		On	✓	✓		
Histogram Settings	Highlight	255		✓			
	Shadow	0					
Mode Guide		On		✓			
Live View Boost		Off	✓	✓	✓		
Frame Rate		Normal	✓	✓	✓		
Art LV Mode		mode1		✓			
Flicker reduction		Auto		✓			
LV Close Up Mode		mode1		✓			
Close Up Mode		mode1		✓			
Backlit LCD		Hold	✓	✓	✓		
Sleep		1 min	✓	✓	✓		
		On	✓	✓	✓		
USB Mode		Auto	✓	✓	✓		
Exp./							
	EV Step	1/3EV	✓	✓	✓	75	
	Noise Reduct.	Auto	✓	✓	✓		
	Noise Filter	Standard	✓	✓	✓		
	ISO	Auto	✓	✓	✓		
	ISO Step	1/3EV	✓	✓	✓		
	ISO-Auto Set	Górny limit: 1600 Domyślnie: 200	✓	✓	✓		
	ISO-Auto	P/A/S	✓	✓			
	Tryb		✓	✓	✓		
	AEL Metering	Auto	✓	✓	✓		
	BULB/TIME Timer	8 min	✓	✓	✓		
	Live BULB	Off	✓	✓			
	Live TIME	1 s	✓	✓			
	Anti-Shock [Off	✓	✓	✓		

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3		
	Custom						
	X-Sync.	1/250	✓	✓	✓	76	
	Slow Limit	1/60	✓	✓	✓		
	+	Off	✓	✓	✓		
	/Color/WB						
	Set	—	✓	✓	✓	76	
	Pixel Count	Middle	2560×1920	✓	✓		✓
		Small	1280×960				
	Shading Comp.	Off	✓	✓	✓		
	WB	Auto	A:0, G:0	✓	✓	✓	
	All	All Set	—	✓	✓		77
		All Reset	—		✓		
	Keep Warm Color	On		✓	✓	✓	
	+WB	WB Auto		✓	✓	✓	
	Color Space	sRGB		✓	✓	✓	
Record/Erase							
Quick Erase	Off		✓	✓	✓	77	
RAW+JPEG Erase	RAW+JPEG		✓	✓	✓		
File Name	Reset			✓			
Edit Filename	Off			✓			
Priority Set	Nie			✓	✓		
dpi Settings	350 dpi			✓			
Copyright Settings	Copyright Info.	Off		✓		78	
	Artist Name	—					
	Copyright Name	—					
Sekwencja wideo							
Mode	P			✓	✓	78	
Movie	On		✓	✓	✓		
Movie Effect	Off			✓			
Wind Noise Reduction	Off			✓			
Recording Volume	Standard			✓			
Utility							
Pixel Mapping	—					78	
Exposure Shift		±0	✓	✓			
Warning Level	±0			✓		79	
Touch Screen Settings	On		✓	✓			
Eye-Fi	On			✓			

Menu złącza akcesoriów dodatkowych

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3		
	OLYMPUS PENPAL Share						
	Please Wait		—				88, 90
	Address Book	Address List	—				90
		Search Timer	30 sec		✓		
		New Pairing	—				
	My OLYMPUS PENPAL		—				
	Picture Send Size		Size 1: Small		✓		
	OLYMPUS PENPAL Album						
	Copy All		—				90
	Reset Protect		—				
	Album Mem. Usage		—				
	Album Mem. Setup		—				
	Picture Copy Size		Size 2: Medium		✓		
	Electronic Viewfinder						
	EVF Adjust		±0, ±0		✓	✓	90

Dane techniczne

■ Aparat

Typ produktu	
Typ produktu	Cyfrowy aparat fotograficzny z systemem wymiennych obiektywów Micro 4/3
Obiektyw	M.Zuiko Digital, obiektywy systemu mikro 4/3
Bagnet obiektywu	Bagnet mikro 4/3
Odpowiednik ogniskowej dla aparatu na film 35 mm	W przybliżeniu podwójna ogniskowa obiektywu
Matryca obrazu	
Typ produktu	Czujnik Live MOS 4/3"
Całkowita liczba pikseli	ok. 17 200 000 pikseli
Efektywna liczba pikseli	Ok. 16 050 000 pikseli
Wymiary ekranu	17,3 mm (wys.) × 13,0 mm (szer.)
Współczynnik proporcji obrazu	1,33 (4:3)
Funkcja podglądu na żywo	
Czujnik	Korzysta z czujnika Live MOS
Pole widzenia	100%
Wskazanie	
Typ produktu	Ekran dotykowy: 3 cale, dotykowy, kolorowy ekran LCD TFT, możliwość zmiany kąta ustawienia (górną: ok. 170°, dół: ok. 65°)
Całkowita liczba pikseli	Ok. 460 000 pikseli (współczynnik proporcji 16:9)
Migawka	
Typ produktu	Skomputeryzowana migawka na płaszczyźnie ogniskowej
Migawka	1/4000–60 s, fotografowanie przy długiej ekspozycji, fotografowanie czasowe
Autofokus	
Typ produktu	System wykrywania kontrastu przez przetwornik obrazu
Punkty ustawiania ostrości	35 punktów
Wybór punktu ostrości	automatyczny, opcjonalny
Regulacja ekspozycji	
System pomiaru	System pomiaru TTL (pomiar przetwornika) Cyfrowy pomiar ESP/Pomiar centralnie ważony/Pomiar punktowy
Zakres pomiaru	EV 0 – 20 (Cyfrowy pomiar ESP/Pomiar centralnie ważony/Pomiar punktowy)
Tryby fotografowania	i AUTO: iAUTO/ P : Programowy tryb AE (możliwość przesunięcia programu)/ A : Tryb priorytetu przysłony AE/ S : Tryb priorytetu migawki AE/ M : Ręczny/ ART : Filtr artystyczny/ SCN : Tryb programów tematycznych/ Q : Sekwencja wideo
Czułość ISO	200–25 600 (przyrost 1/3, 1 EV)
Kompensacja ekspozycji	±3 EV (przyrost 1/3, 1/2, 1 EV)
Balans bieli	
Typ produktu	Matryca obrazu
Ustawienie trybu	automatyczne, zaprogramowany balans bieli (7 ustawień), balans bieli użytkownika/balans bieli jednym przyciśnięciem
Nagrywanie	
Pamięć	Karta SD/SDHC/SDXC/Eye-Fi (obsługa UHS-I)
System zapisu	Zapis cyfrowy, JPEG (zgodne z regulami systemu plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych (DCF)), format RAW, format MP
Zastosowane standardy	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Dźwięk ze zdjęciami	Format Wave
Sekwencja wideo	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
Dźwięk	Stereo, PCM 48 kHz
Odtwarzanie	
Format wyświetlania	Pojedyncza klatka, odtwarzanie w zbliżeniu, wyświetlanie indeksu, wyświetlanie kalendarza
Tryb wyzwalania migawki	
Tryb wyzwalania migawki	wykonywanie pojedynczych zdjęć, fotografowanie sekwencyjne, samowyzwalacz
Fotografowanie sekwencyjne	Do 8 ujęć na sekundę (📷)
Samowyzwalacz	Czas działania: 12 s/2 s/użytkownika

Natężenie	
Tryb sterowania lampą błyskową	TTL-AUTO (przedbłysk TTL)/MANUAL
Czas synchronizacji	1/250 s lub dłużej
Złącze zewnętrzne	
Złącze wielofunkcyjne (złącze USB, złącze AV)/złącze mikro-HDMI (typu D)/złącze akcesoriów dodatkowych	
Zasilanie	
Bateria	Bateria litowo-jonowa ×1
Wymiary/waga	
Wymiary	110,5 mm (szer.) × 63,7 mm (wys.) × 38,2 mm (gł.) (bez części wystających)
Waga	Ok. 325 g (z baterią i kartą pamięci)
Wymagania systemowe	
Temperatura	0°C–40°C (praca)/–20°C–60°C (przechowywanie)
Wilgotność powietrza	30%–90% (praca)/10%–90% (przechowywanie)

Nazwa HDMI, logo HDMI i termin High-Definition Multimedia Interface to znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe organizacji HDMI Licensing LLC.



■ Lampa błyskowa FL-LM1

Liczba przewodnia	7 (ISO100•m) (10 (ISO200•m))
Kąt błysku	Obejmuje kąt obrazu dla obiektywu 14 mm (odpowiednik 28 mm w formacie 35 mm)
Wymiary	Ok. 39,2 mm (szer.) × 32,2 mm (wys.) × 43,4 mm (gł.)
Waga	Ok. 25 g

■ Bateria litowo-jonowa

NR MODELU	BLS-5
Typ produktu	Bateria litowo-jonowa wielokrotnego ładowania
Napięcie nominalne	7,2 V (prąd stały)
Pojemność nominalna	1 150 mAh
Liczba cykli ładowań i rozładowań	ok. 500 (zależnie od warunków użytkowania)
Temperatura otoczenia	0°C–40°C (ładowanie)
Wymiary	Ok. 35,5 mm (szer.) × 12,8 mm (wys.) × 55 mm (gł.)
Waga	Ok. 44 g

■ Ładowarka litowo-jonowa

NR MODELU	BCS-5
Znamionowe napięcie wejścia	Prąd przemienny 100 V–240 V (50/60 Hz)
Znamionowe napięcie wyjścia	prąd stały 8,35 V, 400 mA
Czas ładowania	Ok. 3 godzin 30 minut (w temperaturze pokojowej)
Temperatura otoczenia	0°C–40°C (praca) –20°C–60°C (przechowywanie)
Wymiary	Ok. 62 mm (szer.) × 38 mm (wys.) × 83 mm (gł.)
Waga (bez kabla sieciowego)	Ok. 70 g

- Kabel zasilający dołączony do tego urządzenia jest przeznaczony wyłącznie do stosowania z tym urządzeniem i nie należy go używać z innymi urządzeniami. Z tym urządzeniem nie należy używać kabli od innych urządzeń.

DANE TECHNICZNE MOGĄ BYĆ ZMIENIANE BEZ UPRZEDZENIA ORAZ BEZ JAKICHKOLWIEK ZOBOWIĄZAŃ ZE STRONY PRODUCENTA.

Zasilacz



BLS-5
Bateria
litowo-jonowa



BCS-5
Ładowarka baterii
litowo-jonowych

Celownik



VF-1
Celownik optyczny



VF-2/VF-3
Celownik
elektroniczny

Zdalne sterowanie

RM-UC1

Przewód uruchamiający
migawkę

Kabel
połączeniowy

Kabel USB/
kabel AV/
kabel HDMI

Uchwyt aparatu

MCG-1/MCG-2/
MCG-3PR

Etui / pasek

Pasek na ramię
Etui na aparat

System
do zdjęć podwodnych

Oslona
do zdjęć
podwodnych

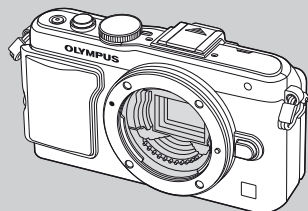
Karta pamięci*4

SD/SDHC/
SDXC/
Eye-Fi

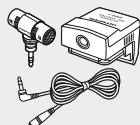
Oprogramowanie

OLYMPUS Viewer

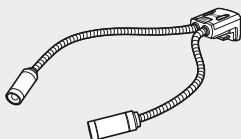
Oprogramowanie do zarządzania
zdjęciami cyfrowymi

E-PL5Urządzenia podłączone
do złącza akcesoriów
dodatkowych

OLYMPUS PENPAL PP-1³
Moduł komunikacyjny



SEMA-1
Zestaw
mikrofonowy 1



MAL-1
LAMPA DO
MAKROFOTOGRAFII

*1 Nie wszystkie obiektywy mogą być używane z adapterem. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w oficjalnej witrynie firmy Olympus. Należy także pamiętać, że produkcja obiektywów systemu OM została zakończona.

*2 Informacje na temat zgodnych obiektywów można znaleźć w oficjalnej witrynie firmy Olympus.

 : Produkty zgodne z aparatem E-PL5

 : Produkty dostępne w sprzedaży

Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Obiektywy



M.ZUIKO DIGITAL ED12-50 mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 12 mm f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 45 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 75 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 60 mm f2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL 14-42 mm f3.5-5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18 mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300 mm f4.8-6.7



MMF-2/MMF-3^{*1}
Adapter systemu 4/3



MF-2^{*1}
Adapter OM 2



**Obiektywy systemu
Four Thirds**

Obiektywy systemu OM

Konwertery do obiektywów²



FCON-P01
Rybie oko



WCON-P01
Szerokokątny



MCON-P01
Makro

Lampa błyskowa



FL-14
Elektroniczna lampa
błyskowa



FL-600R
Elektroniczna lampa błyskowa



FL-300R
Elektroniczna lampa błyskowa

SRF-11

Zestaw pierścieniowej
lampy błyskowej



RF-11²
Pierścieniowa
lampa błyskowa

STF-22

Zestaw podwójnej lampy
błyskowej



TF-22²
Podwójna lampa
błyskowa

FC-1 Sterownik lampy do makrofotografii

^{*3} Z modułu OLYMPUS PENPAL można korzystać wyłącznie w regionie, w którym został on zakupiony. W zależności od obszaru jego używanie może naruszać przepisy dotyczące fal radiowych i może podlegać sankcjom.

^{*4} Karty SD z funkcją bezprzewodowej sieci LAN lub karty Eye-Fi należy stosować zgodnie z regulacjami i prawnymi obowiązującymi w kraju, w którym karty te są używane.

Podstawowe akcesoria

Prześciówka do obiektywu 4/3 (MMF-2/MMF-3)

W celu przymocowania obiektywu Four Thirds do aparatu niezbędna jest prześciówka do obiektywu Four Thirds MMF-2. Niektóre funkcje, np. automatyczna regulacja ostrości, mogą nie działać.

Przewód zdalnego wyzwalania (RM-UC1)

Należy go używać w sytuacjach, gdy nawet najmniejszy ruch aparatu może skutkować rozmazaniem obrazu, np. w makrofotografii lub podczas fotografowania z długą ekspozycją. Przewód podłącza się do złącza USB aparatu.

Konwertery do obiektywów

Konwertery do obiektywów można przymocować do obiektywu aparatu w celu szybkiego i łatwego korzystania z trybu rybiego oka lub makrofotografii. Aby uzyskać więcej informacji na temat obiektywów, których można używać, odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS.

- Używaj odpowiedniego konwertera do obiektywu w trybie **SCN** (📷, 📷 lub 📷).

Lampa do makrofotografii (MAL-1)

Umożliwia oświetlanie obiektów w makrofotografii, nawet w przypadku odległości, w których stosowanie lampy błyskowej powodowałoby winietowanie.

Zestaw mikrofonowy (SEMA-1)

Mikrofon można umieścić w pewnej odległości od aparatu, aby uniknąć nagrywania odgłosów otoczenia lub szumu. Można również stosować dostępne mikrofony innych firm, w zależności od własnych preferencji. Zalecamy użycie dostarczonego przedłużacza. (zasilanie za pośrednictwem minizłącza stereo $\varnothing 3,5$ mm).

Celownik elektroniczny (VF-2/VF-3)

Celowniki elektroniczne umożliwiają wyświetlanie fotografowanego obiektu. Jest to użyteczne w przypadku używania aparatu w jasnej lokalizacji, np. w bezpośrednim świetle słonecznym, kiedy korzystanie z monitora jest utrudnione lub kiedy aparat jest używany pod małym kątem.

Uchwyt aparatu

Uchwyt kamery można wymienić. Aby odłączyć uchwyt, należy odkręcić śrubę uchwytu.

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA



UWAGA

RYZYSKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ

UWAGA: ABY ZMNIJEJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE ZDEJMUJ POKRYW (RÓWNIŻ TYLNEJ), WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ ZLECANE DO WYKONANIA ODPowiedNIO WYKwalifikowanemu Personelowi Serwisu Olympus.



Wykrzyknik umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i pielęgnacji, zawartych w załączonej do aparatu dokumentacji.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.



OSTRZEŻENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała lub śmierć.



UWAGA

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować lekkie obrażenia ciała, uszkodzenie sprzętu lub utratę ważnych danych.

OSTRZEŻENIE!

ABY UNIKNĄĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki – przed rozpoczęciem korzystania z produktu przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumenty na przyszłość.

Czyszczenie – Przed czyszczeniem zawsze odłącz produkt od ściennego gniazdka sieci elektrycznej. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie używaj środków czyszczących w płynie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

Wypożyczenie dodatkowe – Dla bezpieczeństwa w celu uniknięcia uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.

Woda i wilgoć – Zasady bezpieczeństwa dotyczące produktów o wodoodpornej konstrukcji zamieszczono w rozdziałach dotyczących odporności na wodę.

Ustawianie aparatu – Aby uniknąć uszkodzenia aparatu i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie czy w niepewnym uchwycie.

Źródło zasilania – Produkt można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.

Ciała obce – Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do wnętrza produktu.

Ciepło – Nigdy nie używaj ani nie przechowuj produktu w pobliżu źródła ciepła, takiego jak

grzejnik, kaloryfer, piecyk i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z aparatu



OSTRZEŻENIE

- Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.
- Nie używaj lampy błyskowej i diody LED w niedalekiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).

Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanych osób. Zadziałanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę widzenia.

- Aparat należy trzymać z daleka od małych dzieci i niemowląt.

Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniszszymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:

- Zapłatanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
- Przypadkowe połknięcie baterii, kart lub innych małych elementów.

- Przypadkowe błyśnięcie lampą we własne oczy lub w oczy dziecka.
- Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **Nie patrzeć przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.**
- **Nie używać ani nie przechowywać aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
- **Nie zasłaniać ręką lampy przy błysku.**

⚠ UWAGA

- **Jeśli aparat wydziela dziwny zapach, odgłosy lub dym, należy go natychmiast wyłączyć.**
Nigdy nie wyjmować wtedy baterii gołymi rękami; grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.
- **Nigdy nie trzymać ani nie obsługiwać aparatu mokrymi rękami.**
- **Nie pozostawiać aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.**
Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet jego zapalenie. Nie używaj ładowarki, gdy jest ona czymś przykryta (np. kocem). Może to powodować przegrzanie i w efekcie wywołać pożar.
- **Zachować ostrożność przy obsłudze aparatu, aby nie doznać lekkiego poparzenia.**

Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:

- Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymany w ręku gorący aparat może spowodować lekkie oparzenie.
- W miejscach o wyjątkowo niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- **Z paskiem do noszenia aparatu należy się obchodzić ostrożnie.**
Podczas noszenia aparatu należy się ostrożnie obchodzić z paskiem. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzewaniu i zapłonowi baterii, wybuchowi, porażeniu prądem i poparzeniom.

⚠ NIEBEZPIECZEŃSTWO

- Aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami firmy Olympus. Bateria tę należy ładować za pomocą określonej przez producenta ładowarki. Nie należy używać innych ładowarek.

- Nigdy nie podgrzewać baterii ani nie wrzucać ich do ognia.
- Przenosząc lub przechowując baterie należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinaki, zszywacze itp.
- Nigdy nie należy przechowywać baterii w miejscach narażonych na bezpośrednie światło słoneczne lub wysokie temperatury, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródła ciepła itp.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii lub uszkodzeniu ich styków, należy postępować ściśle według instrukcji użytkowania baterii. W żadnym wypadku nie należy demontować ani baterii ani ich przerabiać, np. przez lutowanie itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Baterie należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Jeśli dziecko połknie baterię, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- W przypadku zauważenia, że ładowarka wydziela dym, ciepło lub dziwny zapach bądź emituje nietypowy hałas, należy natychmiast przerwać użycie i odłączyć ładowarkę od gniazda elektrycznego, a następnie skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem lub centrum serwisowym.

⚠ OSTRZEŻENIE

- Baterie powinny być zawsze suche.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzaniu lub wybuchowi baterii, należy używać wyłącznie baterii zalecanych dla tego produktu.
- Baterie należy zainstalować w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Jeśli baterie przeznaczone do wielokrotnego ładowania (akumulatorki) nie naładują się w określonym przez producenta czasie, należy przerwać ładowanie i nie używać takich baterii.
- Nie należy korzystać z baterii pękniętych lub wykazujących inne uszkodzenia.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, zmieni ona kolor lub kształt albo wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przemyć skażone miejsca czystą, zimną, bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Nie należy narażać baterii na silne wstrząsy i stałe drgania.

⚠ UWAGA

- Przed włożeniem baterii do aparatu należy zawsze sprawdzić, czy nie wykazuje ona wycieków, odbarwień, odkształceń czy innych nietypowych oznak.
- Bateria może się nagrzać wskutek długiego używania. Aby uniknąć lekkich poparzeń, nie należy wyjmować baterii od razu po zakończeniu używania aparatu.

- Jeżeli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię.
- Ten aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami firmy Olympus. Nie należy używać innych typów baterii. W celu zapewnienia bezpiecznego i właściwego korzystania z baterii, należy przed użyciem zapoznać się z instrukcją jej użytkowania.
- Jeżeli zaciski baterii staną się wilgotne lub zaśluzzone, może to spowodować brak styku z aparatem. Przed użyciem baterię należy dokładnie wytrzeć suchą szmatką.
- Przed pierwszym użyciem lub po dłuższym okresie nieużywania należy zawsze naładować baterię.
- Używając w niskich temperaturach aparatu zasilanego baterią należy, o ile jest to możliwe, trzymać aparat wraz z zapasowymi bateriami w jak najcieplejszym miejscu. Bateria, która w niskich temperaturach może się wydawać wyczerpana, może odzyskać normalną moc po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać, zależy od warunków fotografowania oraz baterii.
- Przed dłuższą podróżą, w szczególności za granicę, należy się zaopatrzyć w dodatkowe baterie. Zalecany typ baterii może być trudno dostępny podczas podróży.
- Jeśli aparat ma nie być używany przez dłuższy czas, należy go umieścić w chłodnym miejscu.
- Oddawaj baterie do punktów recyklingu – pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie należy się upewnić, czy ich końcówki są osłonięte, i zawsze przestrzegać lokalnych przepisów prawa oraz innych regulacji.

Warunki użytkowania aparatu

- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas używania lub przechowywania nie należy pozostawiać aparatu w następujących miejscach:
 - W miejscach o wysokiej, ekstremalnie wysokiej lub ekstremalnie zmiennej temperaturze i/lub wilgotności. Bezpośrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samolocie, w pobliżu źródeł ciepła (kuchenska, kaloryfer itp.) lub nawilzaczy powietrza.
 - W miejscach zapasowanych lub zakurzonych i zapyłonych.
 - W pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych.
 - W miejscach wilgotnych, np. w łaźni lub na deszczu. Przy używaniu produktu z obudowami zabezpieczającymi przez czynniki pogodowymi należy się zapoznać z instrukcjami obsługi tych obudów.
 - w miejscach narażonych na silne wibracje.
- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Kiedy aparat jest umieszczony na statywie, do regulacji jego położenia należy używać głowicy statywu. Nie zginać aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem

skierowanym bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. zjawy na zdjęciach lub nawet zapalenie się aparatu.

- Nie dotykaj elektrycznych styków aparatu i wymiennych obiektywów. Pamiętaj o założeniu pokrywy po zdjęciu obiektywu.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec skraplaniu pary wodnej lub powstawaniu pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdź, czy aparat nadal działa funkcjonalnie, np. włączając go i naciskając spust migawki.
- Aparat może nie działać prawidłowo, gdy jest używany w miejscach, w których jest narażony na działanie pola magnetycznego/elektromagnetycznego, fal radiowych lub wysokich napięć, np. w pobliżu telewizora, kuchenki mikrofalowej, konsoli do gier wideo, głośników, dużego monitora, wieży telewizyjno-radiowej lub wieży transmisyjnej. W takich sytuacjach należy wyłączyć i ponownie włączyć aparat.
- Zawsze przestrzegać opisanych w instrukcji obsługi aparatu ograniczeń dotyczących wymagań systemowych.
- Nie należy bezpośrednio dotykać ani wycierać przetwornika obrazu aparatu.

Wskazanie

Wyświetlacz znajdujący się z tyłu aparatu to monitor LCD.

- W mało prawdopodobnym przypadku pęknięcia wyświetlacza nie należy wkładać ciekłych kryształów do ust. Materiał, który przywarł do rąk, stóp lub materiału, należy natychmiast spłukać.
- W górnej/dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postżęzione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączanie monitora może długo trwać, bądź jego kolor może się czasowo zmienić. Przy używaniu aparatu w ekstremalnie zimnych miejscach korzystne jest umieszczenie go od czasu do czasu w cieplejszym miejscu. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor wykonany jest z zastosowaniem precyzyjnej technologii. Na wyświetlaczu mogą się jednak stale pojawiać się ciemne lub jasne punkty. W zależności od charakterystyki lub kąta, pod jakim użytkownik patrzy na monitor, punkty te mogą nie mieć jednolitego koloru i jasności. Nie jest to usterka.

Obiektyw

- Nie należy go zanurzać w wodzie ani ochlapywać wodą.
- Nie należy go upuszczać lub działać na niego dużą siłą.
- Nie trzymać za ruchome części obiektywu.
- Nie dotykać powierzchni szklanej obiektywu.
- Nie dotykać styków obiektywu.
- Nie poddawać gwałtownym zmianom temperatury.

Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkownika produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami lub utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), występującymi wskutek skasowania danych dotyczących zdjęć.

Wykluczenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następcze, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku korzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następcze lub losowe bądź gwarancji domniemanej, w związku z czym może się ono nie stosować do niektórych klientów.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniem), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w tej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu

ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

Deklaracja FCC

- Zakłócenia radiowo-telewizyjne
Wszelkie zmiany i modyfikacje, które nie zostały w sposób wyraźny zaakceptowane przez producenta, mogą pozbawić użytkownika uprawnień do korzystania ze sprzętu. Ten sprzęt został przetestowany i zaakceptowany pod kątem ograniczeń obowiązujących dla urządzeń cyfrowych klasy B, stosownie do części 15 normy FCC. Ograniczenia te zostały nałożone w celu zapewnienia odpowiedniej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach mieszkaniowych. Niniejszy sprzęt generuje, wykorzystuje oraz może emitować fale o częstotliwościach radiowych i - jeśli nie jest zainstalowany i użytkowany zgodnie z instrukcją obsługi - może powodować szkodliwe zakłócenia komunikacji radiowej.
Jednakże nie ma gwarancji, że w przypadku poszczególnych instalacji zakłócenia te nie nastąpią. Jeśli ten sprzęt powoduje szkodliwe zakłócenia odbioru fal radiowych i telewizyjnych, co można stwierdzić przez włączenie i wyłączenie sprzętu, użytkownik może spróbować usunąć te zakłócenia przez zastosowanie jednego lub kilku z następujących środków:
 - Regulując antenę odbiorczą lub przestawiając ją w inne miejsce.
 - Zwiększając odległość pomiędzy aparatem i zakłócanym odbiornikiem.
 - Podłączając sprzęt do gniazda elektrycznego w innym obwodzie elektrycznym niż obwód, do którego jest podłączony odbiornik.
 - Kontaktując się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy. Aparat można podłączać do komputera (PC) wyposażonego w port USB wyłącznie przy użyciu kabla USB dostarczanego przez firmę OLYMPUS.

Wszelkie nieuprawnione zmiany lub modyfikacje niniejszego urządzenia skutkują pozbawieniem prawa do użytkowania produktu.

Używać wyłącznie przystosowanych do produktu baterii do wielokrotnego ładowania i ładowarek

Stanowczo zalecamy używanie wyłącznie oryginalnych, przystosowanych do produktów firmy Olympus baterii do wielokrotnego ładowania i ładowarek. Używanie innej baterii przeznaczonej do wielokrotnego ładowania lub innej ładowarki może spowodować pożar lub zranienia spowodowane wyciekami elektrolitu, nagrzaniem i zapłonem albo uszkodzeniem baterii. Firma Olympus nie odpowiada za wypadki i szkody, które mogą być spowodowane przez używanie baterii i/lub ładowarek nie będących oryginalnymi akcesoriami firmy Olympus.

Dla klientów z Ameryki Północnej i Południowej

Dla klientów w USA

Deklaracja zgodności

Numer modelu : E-PL5

Nazwa handlowa : OLYMPUS

Osoba odpowiedzialna : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Adres : 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA

Telefon : 484-896-5000

Zgodnie z przeprowadzonymi badaniami urządzenie spełnia normy FCC
DO UŻYTKU DOMOWEGO LUB BIUROWEGO

To urządzenie spełnia normy FCC, część 15. Warunkami użytkowania urządzenia są dwa warunki:

- (1) Urządzenie nie może generować szkodliwych zakłóceń.
- (2) Urządzenie musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami mogącymi powodować niepożądane działanie.

Dla klientów w Kanadzie

To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjską normą ICES-003.

OGÓLNOŚWIATOWA OGRANICZONA GWARANCJA FIRMY OLYMPUS — PRODUKTY DO OBRAZOWANIA

Firma Olympus® gwarantuje, że załączone produkty do obrazowania i powiązane akcesoria firmy Olympus® (nazywane pojedynczo „produktem” i wspólnie „produktami”) będą wolne od wad materiałowych i produkcyjnych w normalnych warunkach używania i obsługi przez okres jednego (1) roku od daty zakupu. Jeśli jakkolwiek Produkt ulegnie uszkodzeniu w okresie jednorocznej gwarancji, klient musi zwrócić uszkodzony Produkt do dowolnego centrum serwisowego firmy Olympus zgodnie z przedstawioną poniżej procedurą (patrz sekcja „CZYNNOŚCI DO WYKONANIA, KIEDY WYMAGANA JEST NAPRAWA”).

Firma Olympus, zgodnie z własnym uznaniem, naprawi, wymieni lub wyreguluje uszkodzony Produkt, pod warunkiem, że badanie firmy Olympus i kontrola fabryczna potwierdzą, iż (a) taka usterka powstała podczas normalnego i prawidłowego użytkowania, oraz (b) Produkt jest objęty tą ograniczoną gwarancją.

Naprawa, wymiana lub regulacja uszkodzonych Produktów stanowi jedyne zobowiązanie firmy Olympus oraz jedyne środki naprawczy dla klienta w ramach niniejszej gwarancji.

Klient jest odpowiedzialny za opłacenie wysyłki Produktów do centrum serwisowego firmy Olympus.

Firma Olympus nie jest zobowiązana do wykonania konserwacji prewencyjnej, instalacji, dezinstalacji lub konserwacji.

Firma Olympus zastrzega sobie prawo (i) do użycia odnowionych, naprawionych i/lub naprawialnych części używanych (spełniających standardy zapewnienia jakości firmy Olympus) dla napraw gwarancyjnych lub dowolnych innych napraw, oraz (ii) do wprowadzania dowolnych zmian wewnętrznej lub zewnętrznej konstrukcji i/lub funkcji w swoich produktach bez żadnej powinności w zakresie wprowadzenia takich zmian do Produktów.

ELEMENTY NIEOBJĘTE TĄ OGRANICZONĄ GWARANCJĄ

Poniżej przedstawiono elementy wykluczone z tej ograniczonej gwarancji, które nie podlegają żadnej gwarancji firmy Olympus, zarówno wyrażonej, wynikowej, jak i prawnej:

- (a) produkty i akcesoria, które nie zostały wyprodukowane przez firmę Olympus i/lub nie mają oznaczenia marki „OLYMPUS” (gwarancje na produkty i akcesoria innych producentów, które mogą być dystrybuowane przez firmy Olympus, stanowią odpowiedzialność producentów takich produktów i akcesoriów zgodnie z warunkami i okresem obowiązywania gwarancji tych producentów);
- (b) dowolne produkty, które były demontowane, naprawiane, manipulowane, zmieniane lub modyfikowane przez inne osoby niż personel autoryzowanego serwisu firmy Olympus, chyba że naprawy dokonane przez inne osoby zostały dokonane za pisemną zgodą firmy Olympus;
- (c) usterki lub uszkodzenia Produktów wynikające z zużycia, niewłaściwego użycia, nadużycia, zaniedbania, piasku, cieczy, uderzenia, nieprawidłowego przechowywania, nieprzestrzegania zaplanowanych czynności operatora lub konserwacji, wycieku baterii, użycia akcesoriów, materiałów eksploatacyjnych lub innych materiałów pod marką inną niż „OLYMPUS”, bądź z użycia Produktów z niekompatybilnymi urządzeniami;
- (d) oprogramowanie;
- (e) materiały i materiały eksploatacyjne (między innymi lampy, tusz, papier, film, odbitki, negatywy, kable i baterie); i/lub
- (f) Produkty niezawierające poprawnie umieszczonego i zarejestrowanego numeru seryjnego firmy Olympus, chyba że stanowią one model, w przypadku którego firma Olympus nie umieszcza i nie rejestruje numerów seryjnych.

Z WYJĄTKIEM PRZEDSTAWIONEJ POWYŻEJ GWARANCJI FIRMA OLYMPUS NIE OKREŚLA ANI NIE ODRZUCA ŻADNYCH INNYCH OŚWIADCZEŃ, GWARANCJI I WARUNKÓW DOTYCZĄCYCH PRODUKTÓW, ZARÓWNO POŚREDNICH, JAK I BEZPOŚREDNICH, WYRAŻONYCH LUB WYNIKOWYCH BĄDŹ WYNIKAJĄCYCH Z PRZEPISÓW PRAWNYCH I PORZĄDKOWYCH, WYKORZYSTANIA KOMERCYJNEGO I INNYCH, W TYM MIĘDZY INNYMI Z GWARANCJAMI LUB OŚWIADCZENIAMI W ZAKRESIE PRZYDATNOŚCI, NIEZAWODNOŚCI, PROJEKTU, DZIAŁANIA LUB STANU PRODUKTÓW (LUB JAKIEJKOLWIEK ICH CZĘŚCI) BĄDŹ PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ PRODUKTÓW LUB ICH PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU, ALBO ZWIĄZANYCH Z NARUSZENIEM JAKIEGOKOLWIEK PATENTU, PRAW AUTORSKICH LUB INNYCH PRAW WŁASNOŚCIOWYCH WYKORZYSTANYCH LUB WŁĄCZONYCH DO TYCH PRODUKTÓW.

JEŚLI MAJĄ ZASTOSOWANIE JAKIEJKOLWIEK GWARANCJE WYNIKAJĄCE Z OBOWIĄZUJĄCYCH PRZEPISÓW, ICH CZAS OBOWIĄZYWANIA JEST OGRANICZONY ZGODNIE Z DŁUGOŚCIĄ TEJ OGRANICZONEJ GWARANCJI.

NIEKTÓRE KRAJE MOGĄ NIE UZNAWAĆ ZASTRZEŻENIA LUB OGRANICZENIA GWARANCJI I/LUB OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI, PRZEZ CO POWYŻSZE ZASTRZEŻENIA I WYJĄTKI MOGĄ NIE MIEĆ ZASTOSOWANIA.

KLIENT MOŻE MIEĆ TAKŻE INNE I/ LUB DODATKOWE PRAWA I ŚRODKI ZAPOBIEGAWCZE, KTÓRE RÓŻNIĄ SIĘ W ZALEŻNOŚCI OD KRAJU.

KLIENT POTWIERDZA I ZGADZA SIĘ, ŻE FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEJKOLWIEK STRATY KLIENTA WYNIKAJĄCE Z OPÓŹNIONEJ PRZESYŁKI, AWARII PRODUKTU, PROJEKTU PRODUKTU, WYBORU LUB PRODUKCJI, UTRATY ZDJĘĆ LUB DANYCH BĄDŹ Z JAKIEJKOLWIEK INNEJ PRZYCZYNY, NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY TA ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZOSTAŁA WYRAŻONA W UMOWIE, JEST DELIKTOWA (WŁĄCZNIE Z ZANIEDBANIEM I ŚCISŁĄ ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ ZA PRODUKT) LUB W INNY SPOSÓB.

W ŻADNYM PRZYPADKU FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEJKOLWIEK STRATY POŚREDNIE, PRZYPADKOWE, WYNIKOWE LUB SPECJALNE JAKIEGOKOLWIEK RODZAJU (W TYM BEZ ŻADNYCH OGRANICZEŃ ZA UTRATĘ ZYSKÓW LUB MOŻLIWOŚCI UŻYCIA), NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY FIRMA OLYMPUS ZOSTAŁA LUB POWINNA ZOSTAĆ POINFORMOWANA O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKIEJ POTENCJALNEJ UTRATY LUB STRATY.

Oświadczenia i gwarancje dokonane przez jakąkolwiek osobę, w tym między innymi przez sprzedawców, przedstawicieli, przedstawicieli handlowych firmy Olympus, które są niespójne lub niezgodne bądź uzupełniają warunki tej

ograniczonej gwarancji, nie będą wiążące dla firmy Olympus, chyba że zostaną przedstawione przez autoryzowanego pracownika firmy Olympus. Niniejsza gwarancja stanowi pełne i wyłączone wyrażenie gwarancji, jaką firma Olympus zgadza się świadczyć w odniesieniu do Produktów, a także zastąpi wszelkie wcześniejsze i obecne, ustne lub pisemne umowy, zrozumienia i oferty i komunikacje odnoszące się do tej kwestii. Niniejsza gwarancja jest przeznaczona wyłącznie dla pierwotnego klienta i nie może zostać przeniesiona lub przypisana.

CZYNNOŚCI DO WYKONANIA, KIEDY WYMAGANA JEST NAPRAWA

Klient musi przenieść wszystkie zdjęcia lub inne dane zapisane na Produkcie na inny nośnik do przechowywania zdjęć lub danych i/lub wyjąć film z Produktu przed wysłaniem Produktu do firmy Olympus w celu dokonania naprawy.

W ŻADNYM PRZYPADKU FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA ZAPISANIE, ZACHOWANIE LUB UTRZYMANIE JAKICHKOLWIEK ZDJĘĆ LUB DANYCH ZAPISANYCH NA PRODUKCIE OTRZYMANYM W CELU NAPRAWY BĄDŹ JAKIEGOKOLWIEK FILMU ZNAJDUJĄCEGO SIĘ W PRODUKCIE OTRZYMANYM W CELU NAPRAWY. PONADTO FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEJKOLWIEK STRATY WYNIKAJĄCE Z USZKODZENIA LUB NARUSZENIA ZDJĘĆ LUB DANYCH PODCZAS WYKONYWANIA NAPRAWY (WŁĄCZNIE, BEZ ŻADNYCH OGRANICZEŃ, ZE STRATAMI POŚREDNIMI, PRZYPADKOWYMI, WYNIKOWYMI LUB SPECJALNYMI, UTRATĄ ZYSKÓW LUB MOŻLIWOŚCI UŻYCIA), NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY FIRMA OLYMPUS ZOSTAŁA LUB POWINNA ZOSTAĆ POINFORMOWANA O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKIEJ POTENCJALNEJ UTRATY LUB NARUSZENIA.

Produkt należy dokładnie zapakować przy użyciu odpowiedniego materiału wypełniającego w celu zapobiegnięcia uszkodzeniom w transporcie, a następnie dostarczyć go do autoryzowanego sprzedawcy firmy Olympus, który dokonał sprzedaży Produktu, lub wysłać go opłaconą i ubezpieczoną przesyłką pocztową do dowolnego centrum serwisowego firmy Olympus. Zwracając Produkty do naprawy, należy umieścić w opakowaniu:

- 1 Paragon zakupu z datą i miejscem zakupu.
- 2 Kopię tej ograniczonej gwarancji z **numerem seryjnym Produktu odpowiadającym numerowi seryjnemu na Produkcie** (chyba że jest to model, w przypadku którego firma Olympus nie umieszcza i nie rejestruje numerów seryjnych).
- 3 Szczegółowy opis problemu.
- 4 Przykładowe odbitki, negatywy, wydruki cyfrowe (lub pliki na dysku), jeśli są dostępne i mają związek z problemem.

Po zakończeniu naprawy Produkt zostanie zwrócony opłaconą przesyłką pocztową.

MIEJSCE WYSYŁKI PRODUKTU W CELU NAPRAWY

Najbliższe centrum serwisowe można znaleźć w sekcji „GWARANCJA OGÓLNOŚWIATOWA”.

MIĘDZYNARODOWA USŁUGA GWARANCYJNA

W ramach tej gwarancji dostępna jest międzynarodowa usługa gwarancyjna.

Dla klientów w Europie



Symbol „CE” oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania w zakresie bezpieczeństwa, ochrony zdrowia, środowiska i konsumenta. Aparaty z oznaczeniem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.

Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą WEEE, aneks IV] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania i osobnego usuwania lub utylizacji sprzętu elektronicznego.

Nie należy wyrzucać tego sprzętu razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Pozbywając się tego produktu, należy korzystać z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów zbiórki odpadów i surowców wtórnych.

Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą 2006/66/UE, aneks II] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania zużytych baterii.

Nie należy wyrzucać baterii razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Przy pozbywaniu się baterii prosimy o korzystanie z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów i rozwiązań zbierania surowców wtórnych.

Warunki gwarancji

- 1 W przypadku wad produktu występujących pomimo jego prawidłowego użycia (zgodnie z pisemną instrukcją obsługi dołączoną do urządzenia) w okresie obowiązywania odpowiedniej gwarancji krajowej w przypadku zakupu u autoryzowanego przedstawiciela firmy Olympus na obszarze handlowym Olympus Europa Holding GmbH, zgodnie z wykazem umieszczonym w witrynie <http://www.olympus.com>, produkt ten będzie, według uznania firmy Olympus, podlegał bezpłatnej naprawie lub wymianie. W celu zgłoszenia roszczeń z tytułu niniejszej gwarancji należy zwrócić produkt wraz z niniejszą kartą gwarancyjną przed upływem okresu obowiązywania odpowiedniej gwarancji krajowej do przedstawiciela, u którego został on nabyty, lub do dowolnego innego punktu serwisowego Olympus na obszarze handlowym obsługiwanym przez spółkę Olympus Europa Holding GmbH, podanego na stronie internetowej: <http://www.olympus.com>.

W trakcie rocznego okresu obowiązywania gwarancji światowej klientowi przysługują prawo zwrotu produktu w dowolnym punkcie serwisowym firmy Olympus. Należy zwrócić uwagę na fakt, że punkty serwisowe Olympus nie działają we wszystkich krajach.

- 2 Koszty dostarczenia produktu do autoryzowanego punktu serwisowego Olympus regulują lokalne przepisy prawa. Na terenie Polski koszty takie ponosi Olympus Polska (Procedura Zgłoszenia Reklamacji dostępna na stronie internetowej www.olympus.pl)

Warunki gwarancji

- 1 „Firma OLYMPUS IMAGING CORP., Shinjuku Monolith, 2-3-1 Nishi-Shinjuku, Shinjuku-ku, Tokyo 163-0914, Japonia, przyznaje jednoroczną gwarancję światową. Tę światową gwarancję należy przedstawić w autoryzowanym serwisie firmy Olympus przed dokonaniem każdej naprawy gwarancyjnej. Jest ona ważna tylko wraz z kartą gwarancyjną i dowodem zakupu, które należy przedstawić w autoryzowanym serwisie firmy Olympus. Należy wziąć pod uwagę, że niniejsza gwarancja stanowi dodatek do ustawowych praw klienta wynikających z krajowych przepisów dotyczących sprzedaży towarów konsumenckich i nie wpływa na te prawa.”
- 2 Niniejsza gwarancja nie obejmuje następujących sytuacji (koszty naprawy poniesie klient, nawet jeśli wystąpiły one we wskazanym wyżej okresie gwarancyjnym):
 - (a) Wszelkich wad powstałych w wyniku niewłaściwego posługiwania się urządzeniem (np. w wyniku czynności, która nie była wymieniona w instrukcji obsługi lub w innych instrukcjach itp.).
 - (b) Wszelkich wad powstałych w wyniku napraw, modyfikacji, czyszczenia itp. przeprowadzanych przez osoby inne niż personel firmy Olympus lub autoryzowany punkt serwisowy Olympus.
 - (c) Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp. po nabyciu produktu.
 - (d) Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych klęsk żywiołowych, zanieczyszczenia środowiska lub niestabilności napięcia.
 - (e) Wszelkich wad powstałych w wyniku niestarennego lub nieprawidłowego przechowywania (takiego jak przechowywanie produktu w wysokiej temperaturze i wilgotności, w pobliżu preparatów odstrasających owady lub toksycznych substancji itp.), niewłaściwej konserwacji itp.
 - (f) Wszelkich wad powstałych w wyniku stosowania wyładowanych baterii itp.
 - (g) Wszelkich wad powstałych w wyniku dostania się piasku, błota itp. do wnętrza obudowy produktu.
 - (h) Zwrotu produktu bez karty gwarancyjnej.
 - (i) Jeżeli w karcie gwarancyjnej wprowadzono jakiegokolwiek poprawki dotyczące daty zakupu, danych klienta lub sprzedawcy czy numeru seryjnego.
 - (j) Jeżeli wraz z kartą gwarancyjną nie został okazany dowód zakupu.

- 3 Niniejsza gwarancja dotyczy wyłącznie produktu; gwarancja nie obejmuje żadnego wyposażenia dodatkowego, takiego jak pokrowiec, pasek, osłona obiektywu i baterie.
- 4 Odpowiedzialność firmy Olympus z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona wyłącznie do naprawy lub wymiany produktu. Z zakresu gwarancji wyklucza się wszelką odpowiedzialność za jakiegokolwiek szkody pośrednie poniesione przez klienta z powodu wady produktu, w szczególności za straty lub uszkodzenia obiektów, filmów, innego wyposażenia bądź akcesoriów używanych wraz z produktem lub za jakiegokolwiek straty wynikające ze zwłoki w naprawie bądź z utraty danych. Gwarancja na sprzedany towar konsumpcyjny nie wyłącza, nie ogranicza ani nie zawieszają uprawnień kupującego wynikających z niezgodności towaru z umową. Powyższe wykluczenie nie narusza obowiązujących przepisów prawa.

Uwagi dotyczące przechowywania gwarancji


































- 1 Niniejsza gwarancja jest ważna wyłącznie wtedy, jeżeli karta gwarancyjna została prawidłowo wypełniona przez personel firmy lub jej autoryzowanego przedstawiciela oraz gdy inne dokumenty stanowią wystarczający dowód zakupu. W związku z tym prosimy o sprawdzenie, czy na karcie gwarancyjnej jest wpisane Twoje nazwisko, nazwę przedstawiciela, numer seryjny urządzenia oraz rok, miesiąc i dzień zakupu, bądź czy do niniejszej karty gwarancyjnej dołączono oryginał faktury lub paragon zakupu (na którym widnieje nazwa przedstawiciela, data zakupu oraz typ produktu). Firma Olympus zastrzega sobie prawo do odmowy bezpłatnej naprawy w przypadku okazania niewypełnionej karty gwarancyjnej oraz braku powyższego dokumentu lub jeżeli zawarte w nim informacje są niepełne lub nieczytelne.
- 2 Ze względu na brak możliwości ponownego wydania karty gwarancyjnej należy ją przechowywać w bezpiecznym miejscu.
 - Zapoznaj się z listą dostępną na stronie internetowej: <http://www.olympus.com>, na której znajdują się informacje na temat międzynarodowej sieci autoryzowanych punktów serwisowych Olympus.

Znaki handlowe




- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Macintosh jest znakiem handlowym Apple Inc.
- Logo SDHC jest znakiem handlowym SD-3C, LLC.
- Eye-Fi jest znakiem handlowym Eye-Fi, Inc.
- FlashAir jest znakiem handlowym firmy Toshiba Corporation.
- Technologia korygowania cieni („Shadow Adjustment Technology”) zawiera opatentowane technologie firmy Apical Limited. 
- Technologia przejść w pokazach slajdów została zapewniona przez firmę HI Corporation. 
- Wszystkie inne nazwy produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi i/lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.
- Micro Four Thirds i logo Micro Four Thirds są znakami towarowymi firmy OLYMPUS IMAGING Corporation w Japonii, Stanach Zjednoczonych, krajach Unii Europejskiej i innych krajach.
- Termin „PENPAL” jest używany w odniesieniu do OLYMPUS PENPAL.
- Aparat wykorzystuje system plików „Design Rule for Camera File System/DCF” (reguła plików dla aparatów cyfrowych), będący standardem utworzonym przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) (Japońskie Zrzeszenie Producentów Branży Elektronicznej i Informatycznej).

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD („AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Symbole

 RC Mode.....	109
 (Wybór języka)	70
 Menu Display	70, 71
 Set Home	72
 Face Priority	56, 72
 Lock	73
 H fps.....	73
 L fps	73
 + IS Off.....	73
 Info Settings	73
 Control Settings.....	73
 Close Up Mode.....	74
 Slow Limit.....	76
 X-Sync	76
 WB+WB	76
 +WB	77
 Warning Level	79
 (Szerokokątne zdjęcia podwodne/zdjęcia podwodne makro)	80
 (Wyświetlanie indeksu).....	39
 (Odtwarzanie w zbliżeniu)	39
 (Sekwencja wideo).....	27
 Tryb	78
 (Kasowanie pojedynczych zdjęć).....	21
 (Wybór obrazu).....	21
 (Zabezpieczenie)	41
 (Pole AF).....	35
 Keep Warm Color	77
 (Obrót obrazu).....	66
 Set	76
 (Sygnał dźwiękowy).....	74
 (Nagrywanie dźwięku)	41
 (Regulacja jasności monitora).....	70
 (Pokaz zdjęć).....	42

A

 (tryb iAuto).....	17, 19
A (Tryb priorytetu przystony)	25
AEL/AFL	72, 79
AF Illuminat.....	72
Album Mem. Usage.....	90
All 	77
Anti-Shock []	75
ART (tryb filtrów artystycznych).....	28
Art Fade.....	87
Art LV Mode.....	74

B

Backlit LCD.....	74
Bracketing.....	62
BULB	27
BULB/TIME Focusing.....	72
BULB/TIME Timer.....	75
Button Function	72

C

Card Setup	59
Color Space.....	77
Connection to Smartphone.....	69
Copy All	90
Copyright Settings	78

D

Dial Direction	73
Dial Function.....	72
Digital Tele-converter.....	65, 80
Displayed Grid.....	74
dpi Settings.....	77

E	
Edit Filename	77
EV Step	75
EVF Adjust.....	90
Exposure Shift	78
Eye-Fi	79

F	
File Name	77
Firmware.....	70
Flicker reduction	74
Focus Ring	72
Full-time AF	72


H	
HDMI	73
Histogram Settings	74

I	
ISO	56, 75
ISO Step.....	75
ISO-Auto.....	75
ISO-Auto Set	75

J	
JPEG Edit.....	67
Książka adresowa	89, 90

L	
Lens I.S. Priority	73
Live BULB.....	75
Live Guide	31, 80
LIVE TIME	27
Live TIME	75
Live View Boost	74

M	
M (Ręcznie ustawianie parametrów ekspozycji).....	26
MF	80
MF Assist.....	72
Mode Dial Function.....	73
Mode Guide	74
Movie Play.....	40
Movie Tele-converter	87

Movie+Still	19
MTP	97
Multi Echo.....	87
Multiple Exposure 	64
My OLYMPUS PENPAL.....	90

N	
Nakładanie Zdjęć.....	68
Noise Filter	75
Noise Reduct.	75



O	
OLYMPUS PENPAL Album	90
OLYMPUS PENPAL Share.....	88, 90
One Shot Echo	87

P	
P (Fotografowanie zaprogramowane).24	
Pełny panel sterowania	84
Picture Copy Size	90
Picture Mode	48, 61
Picture Mode Settings	74
Pixel Count	76
Pixel Mapping.....	103
Pomiar	54
Pomiar AEL.....	75
Print.....	92
Priority Set	77
Proporcje obrazu	51
Przycisk INFO	23, 32, 38

Q	
Quick Erase	77

R	
RAW Data Edit	66
RAW+JPEG Erase	77
Rec View	70
Recording Volume	78
Reset Lens	72
Reset Protect.....	68, 90
Reset/Myset.....	60
RLs Priority C.....	73
RLs Priority S.....	73
Rotate.....	41


S

S (Tryb priorytetu migawki)	26
Sekwencja wideo 	57, 78
Shading Comp.	76
Sleep	74
Stabilizator obrazu	47
Sterowanie natężeniem błysku 	53
Storage	97

T

Touch Screen Settings	79
Tryb AF	55, 72


U

USB Mode	74
Ustawianie daty i godziny 	16
Usuwanie wybranych	21

V

Video Out	73
-----------------	----

W

WB	50, 76
Zaznaczanie do wydruku 	91

OLYMPUS EUROPA HOLDING GMBH

Biura: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Niemcy
Tel.: +49 40–23 77 3-0/Faks: +49 40–23 07 61

Dostawy towarów: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Niemcy

Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych

<http://www.olympus-europa.com>

lub do kontaktu telefonicznego z BEZPŁATNYM NUMEREM*: **00800-659 678 71**

* Prosimy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowych) sieci telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Klienci pochodzący z krajów nie wymienionych na liście lub nie mogący uzyskać połączenia z powyższym numerem mogą dzwonić pod następujące numery NUMERY PŁATNE: **+49 180 5-67 10 83** lub **+49 40-237 73 48 99**.

Nasze wsparcie techniczne dla klientów dostępne jest od godziny 9.00 do godziny 18.00 czasu środkowoeuropejskiego (od poniedziałku do piątku).

Poland: Olympus Polska Sp. z o.o. – biuro

Adres:
Olympus Polska sp. z o.o.
ul. Suwak 3
02-676 Warszawa
Tel.: (22) 366 00 77
Faks: (22) 831 04 53

Naprawa produktów Olympus

Informacje dotyczące obsługi napraw gwarancyjnych i pogwarancyjnych Olympus Polska udziela w dni powszednie w godzinach 8:30–16:30

Adres:
Olympus Polska Sp. z o.o.
Tel.: (22) 366 00 66
Faks: (22) 831 04 53
E-mail: serwis@olympus.pl
Internet: www.olympus.pl