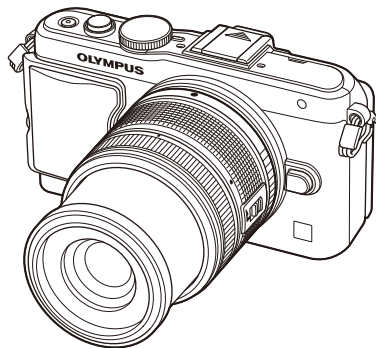


OLYMPUS®

DIGITALNI
FOTOAPARAT

E-PL6

Uputstvo za upotrebu



Sadržaj

Indeks brzih zadataka

1. Priprema fotoaparata i tok operacija
2. Osnovne operacije
3. Često korišćene opcije i prilagođavanja
4. Štampanje slika
5. Povezivanje fotoaparata sa računarom
6. Drugo
7. Baterija i punjač
8. Osnovne informacije o kartici
9. Izmenjivi objektiv
10. Informacije/Dodatna oprema koja se prodaje zasebno
11. MERE BEZBEDNOSTI

Indeks

- Hvala vam što ste kupili Olympus digitalni fotoaparata. Pre upotrebe fotoaparata pažljivo pročitajte ova uputstva da biste najbolje iskoristili fotoaparata i produžili mu vek trajanja. Sačuvajte ovaj priručnik radi kasnije upotrebe.
- Savetujemo vam da pre snimanja važnih trenutaka napravite nekoliko test fotografija kako biste se navikli na svoj novi fotoaparata.
- Slike LCD ekrana i ilustracije fotoaparata koje su korišćene u ovom uputstvu napravljene su u fazi projektovanja fotoaparata i mogu se razlikovati od stvarnog izgleda proizvoda.
- Sadržaj ovog uputstva odnosi se na verziju 1.0 upravljačkog softvera ovog fotoaparata. Sadržaj uputstva će biti izmenjen dodavanjem i/ili modifikovanjem funkcija pri ažuriranju upravljačkog softvera fotoaparata. Aktuelne informacije možete pronaći na Olympusovoj web stranici.

Registrujte proizvod na www.olympus.eu/register-product
i iskoristite dodatne Olympus pogodnosti!

- Ovo obaveštenje odnosi se na isporučeni blic i prvenstveno je namenjeno korisnicima u Severnoj Americi.

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS





When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

Oznake koje se koriste u ovom uputstvu

U ovom uputstvu se koriste i sledeći simboli:

| | |
|--|---|
|  Oprez | Važne informacije o faktorima koji mogu uzrokovati kvar na fotoaparatu ili probleme u radu. Takođe upućuje na radnje koje apsolutno treba izbeći. |
|  Beleške | Ukazuje na napomenu prilikom korišćenja fotoaparata. |
|  Saveti | Korisne informacije i napomene za postizanje optimalnog rada sa fotoaparatom. |
|  | Stranice koje sadrže opis detalja ili relevantne informacije. |

| | | | |
|--|-----------|--|-----------|
| Indeks brzih zadataka | 6 | Izbor otvora blende (režim prioriteta blende A) | 25 |
| Priprema fotoaparata i tok operacija | 8 | Izbor brzine zatvarača (režim prioriteta zatvarača S) | 26 |
| ▮ Nazivi delova | 8 | Izbor vrednosti otvora blende i brzine zatvarača (ručni režim M) | 26 |
| ▮ Izvadite sadržaj pakovanja | 10 | Korišćenje režima video zapisa (📹) | 27 |
| ▮ Punjenje i stavljanje baterije | 11 | Korišćenje umetničkih filtera | 28 |
| ▮ Umetanje i vađenje kartica | 12 | Snimanje u programu snimanja | 29 |
| ▮ Postavljanje objektiva na fotoaparat | 13 | ▮ Korišćenje opcija snimanja | 31 |
| ▮ Postavljanje blica | 14 | Korišćenje vodiča uživo | 31 |
| ▮ Uključivanje fotoaparata | 15 | Kontrolisanje ekspozicije (kompenzacija ekspozicije) | 32 |
| ▮ Podešavanje datuma/vremena | 16 | Menjanje osvetljenosti svetlih površina i senki | 32 |
| ▮ Snimanje | 17 | Upotreba blica (fotografisanje pomoću blica) | 33 |
| Podešavanje režima snimanja | 17 | Biranje nišana fokusa (AF oblast) | 35 |
| Snimanje fotografija | 17 | Snimanje u sekvenci/korišćenje samookidača | 35 |
| Snimanje video zapisa | 19 | AF okvira uvećanja/AF uvećanja | 36 |
| ▮ Pregledanje fotografija i video zapisa | 20 | ▮ Osnovne operacije reprodukcije | 38 |
| Indeksni prikaz / Kalendarski prikaz | 20 | Prikaz na ekranu tokom reprodukcije | 38 |
| Pregled slika | 20 | Promena prikaza informacija | 38 |
| Gledanje video zapisa | 21 | Reprodukcija pojedinačnih slika | 39 |
| Jačina zvuka | 21 | Korišćenje opcija reprodukcije | 40 |
| Brisanje slika | 21 | ▮ Korišćenje ekrana osjetljivog na dodir | 43 |
| Izbor slika | 21 | Vodiči uživo | 43 |
| Osnovne operacije | 22 | Režim snimanja | 43 |
| ▮ Osnovne operacije snimanja | 22 | Režim reprodukcije | 44 |
| Prikaz na ekranu tokom snimanja | 22 | Prilagođavanje podešavanja | 45 |
| Promena prikaza informacija | 23 | | |
| Zaključavanje fokusa | 23 | | |
| ▮ Korišćenje režima snimanja | 24 | | |
| Fotografije po principu »usmeri i snimaj« (programski režim P) | 24 | | |

Često korišćene opcije i prilagođavanja 46

■ Korišćenje kontrole uživo.....46

- Smanjivanje podrhtavanja fotoaparata (stabilizator slike)...47
- Opcije obrade (kvalitet slike)48
- Dodavanje efekata u video zapis.....49
- Podešavanje boje (balansa belog).....50
- Podešavanje razmere slike51
- Kvalitet slike (format snimanja)...52
- Prilagođavanje emitovanja blica (kontrolisanje jačine blica)53
- Izbor načina na koji fotoaparat meri osvetljenost (merenje)54
- Biranje načina fokusiranja (AF režim).....55
- ISO osetljivost.....56
- AF sa detekcijom lica/AF sa detekcijom zenice.....56
- Opcije zvuka video zapisa (snimanje video zapisa sa zvukom).....57

■ Korišćenje menija.....58

- Meni za snimanje 1/Meni za snimanje 259
 - Formatiranje kartice (podešavanje kartice)59
 - Vraćanje podrazumevanih podešavanja (Reset/Myset).....59
 - Opcije obrade (kvalitet slike)60
 - Kvalitet slike (◀⊕)62
 - Podešavanje samookidača (☑/☺).....62
 - Različita podešavanja serije fotografija (bracketing).....62
 - Snimanje više ekspozicija na jednoj slici (višestruka ekspozicija).....64
 - Automatsko snimanje u fiksnim intervalima (slikanje prolaska vremena)65

Fotografije pomoću bežičnog blica sa daljinskim upravljačem.....66

Digitalni zum (digitalni telekonverter).....66

- Meni reprodukcije67
 - Prikazivanje zakrenutih slika (☑).....67
 - Uređivanje slika67
 - Poništavanje svih zaštita69
 - Korišćenje opcije priključivanja na Smartphone (priključivanje na Smartphone).....70
- Meni podešavanja71
 - ⌚ (Podešavanje datuma/ vremena)71
 - 🗨️ (Promena jezika prikaza na ekranu)71
 - 📢 (Podešavanje osvetljenosti ekrana)71
 - Rec View71
 - ⚙️/🗨️ Menu Display71
 - Firmware.....71

■ Upotreba korisničkih menija72

- Pre upotrebe korisničkih menija/ menija priključka za dodatnu opremu72
- Korisnički meni73
 - 📷 AF / MF73
 - 📷 Button/Dial73
 - 📷 Release/☑74
 - 📷 Disp/☑/PC74
 - 📷 Exp/☑/ISO.....76
 - 📷 ⚡ Custom77
 - 📷 ⚡/Color/WB77
 - 📷 Record/Erase78
 - 📷 Movie79
 - 📷 📷 Utility79
 - AEL/AFL80
 - Funkcija dugmadi81
 - Pregled slika sa fotoaparata na TV prijemniku.....82

| | |
|---|------------|
| Izbor prikaza na kontrolnoj tabli ( Control Settings) | 84 |
| Dodavanje prikaza sa informacijama ( Info Settings) | 86 |
| Brzine zatvarača pri automatskom aktiviranju blica [ X-Sync.] [ Slow Limit] | 87 |
| Dodavanje efekata u video zapis [Movie Effect] | 87 |
| Meni priključka za dodatnu opremu | 89 |
| Korišćenje uređaja OLYMPUS PENPAL | 89 |
|  OLYMPUS PENPAL Share | 90 |
|  OLYMPUS PENPAL Album | 91 |
|  Electronic Viewfinder | 91 |
| Štampanje slika | 92 |
| Oznaka za štampanje (DPOF).... | 92 |
| Pravljenje redosleda štampanja | 92 |
| Uklanjanje svih ili izabranih slika iz redosleda za štampanje | 93 |
| Direktno štampanje (PictBridge) | 93 |
| Brzo štampanje | 94 |
| Prilagođeno štampanje | 94 |
| Povezivanje fotoaparata sa računarnom | 96 |
| Instalacija PC softvera | 96 |
| Kopiranje slika na računarnom bez programa OLYMPUS Viewer 3...98 | 98 |
| Drugo | 99 |
| Saveti za snimanje i informacije | 99 |
| Poruke o greškama | 101 |
| Čišćenje i čuvanje fotoaparata... 103 | 103 |
| Čišćenje fotoaparata | 103 |
| Skladištenje | 103 |
| Čišćenje i provera uređaja za snimanje slika | 103 |
| Mapiranje piksela - Provera funkcija za obradu slike | 104 |
| Baterija i punjač | 105 |
| Baterija i punjač | 105 |
| Korišćenje punjača u inostranstvu | 105 |
| Osnovne informacije o kartici | 106 |
| Kartice koje se mogu koristiti ... | 106 |
| Izmenjivi objektivni | 107 |
| Specifikacije objektivni M.ZUIKO DIGITAL | 107 |
| Informacije/Dodatna oprema koja se prodaje zasebno | 110 |
| Režim snimanja i veličina datoteke/broj slika koje je moguće sačuvati | 110 |
| Upotreba dodatne opreme koja se prodaje zasebno | 111 |
| Elektronsko tražilo (VF-4) | 111 |
| Upotreba jedinica spoljnog blica priloženih za upotrebu sa ovim fotoaparatom | 113 |
| Fotografije pomoću bežičnog blica sa daljinskim upravljačem | 113 |
| Drugi spoljni blicevi | 114 |
| Pregled menija | 115 |
| Specifikacije | 120 |
| Grafikon sistema | 122 |
| Glavna dodatna oprema | 124 |
| MERE BEZBEDNOSTI | 125 |
| MERE BEZBEDNOSTI | 125 |
| Indeks | 133 |

Indeks brzih zadataka

Snimanje



| | | |
|--|--|----------------------|
| Snimanje slika pomoću automatskih podešavanja | ▶ iAUTO (FAUTO) | 17 |
| Jednostavna fotografija sa specijalnim efektima | ▶ Umetnički filter (ART) | 28 |
| Odabir razmere | ▶ Razmera | 51 |
| Brzo usklađivanje podešavanja sa scenom | ▶ Program snimanja (SCN) | 29 |
| Pojednostavljeno profesionalno fotografisanje | ▶ Vodič uživo | 31 |
| Podešavanje osvetljenja fotografije | ▶ Kompenzacija ekspozicije | 32 |
| Snimanje slika sa zamagljenom pozadinom | Vodič uživo | 31 |
| | ▶ Prioritet blende | 25 |
| Snimanje slika koje prikazuju objekat u pokretu ili prenose osećaj pokreta | Vodič uživo | 31 |
| | ▶ Prioritet zatvarača | 26 |
| Snimanje slika uz odgovarajuće boje | Balans bele boje | 50 |
| | ▶ Kalibracija balansa belog jednim dodirrom | 51 |
| Obrada slika radi usklađivanja sa objektom/Snimanje jednotonskih slika | Režim slike | 48 |
| | ▶ Umetnički filter (ART) | 28 |
| Kada fotoaparat neće da fokusira objekat/Fokusiranje na jednu oblast | AF oblast | 35 |
| | ▶ AF okvira uvećanja/AF uvećanja | 36 |
| Fokusiranje male tačke u kadru/potvrda fokusa pre snimanja | ▶ AF okvira uvećanja/AF uvećanja | 36 |
| | Ponovno pravljenje kompozicije fotografija nakon fokusiranja | Zaključavanje fokusa |
| Isključivanje zvučnog signala zvučnika | ▶ C-AF+TR (AF praćenje) | 55 |
| | ▶ ■) (Zvučni signal) | 75 |
| Snimanje fotografija bez blica | ▶ ISO/DIS Mode | 56/29 |
| | Stabilizator slike | 47 |
| Smanjivanje podrhtavanja fotoaparata | ▶ Anti-šok | 77 |
| | ▶ Samookidač | 35 |
| | ▶ Kabl daljinskog upravljača | 124 |
| | ▶ Snimanje pomoću blica | 33 |
| Snimanje slika objekta uz pozadinsko osvetljenje | ▶ Gradacija (režim slike) | 61 |
| | ▶ »Bulb/time« fotografija | 27 |
| Snimanje vatrometa | ▶ Program snimanja (SCN) | 29 |
| Smanjivanje šuma na slici (tačkice) | ▶ Smanjenje šuma | 76 |

| | | |
|---|--|-------|
| Snimanje slika bez prenatrženosti svetlih ili tamnih površina | Gradacija (režim slike) | 61 |
| | Histogram/ ▶ Kompenzacija ekspozicije | 23/32 |
| Optimizacija ekrana/ podešavanje nijanse ekrana | ▶ Kontrola svetlih tačaka i senki | 32 |
| | ▶ Podešavanje osvetljenosti ekrana | 71 |
| Provera podešenog efekta pre snimanja slike | Jasna slika | 75 |
| | ▶ Funkcija pregleda | 81 |
| Provera horizontalnog ili vertikalnog položaja pre slikanja | ▶ Test slika | 81 |
| | ▶ Libela | 23 |
| Snimanje namernim pravljenjem kompozicije | ▶ Mreža za kadriranje | 75 |
| | Auto▶ (Pregl. snim.) | 71 |
| Uvećanje slika radi provere fokusa | ▶ režim2 (▶ Režim približavanja) | 75 |
| | ▶ Samookidač | 35 |
| Autoportreti | ▶ Snimanje u sekvenci | 35 |
| Snimanje u sekvenci | ▶ Režim spavanja | 75 |
| Produžavanje životnog veka baterije | ▶ Format snimanja | 52 |
| Povećavanje broja fotografija koje se mogu snimiti | | |

Reprodukcija/retuširanje



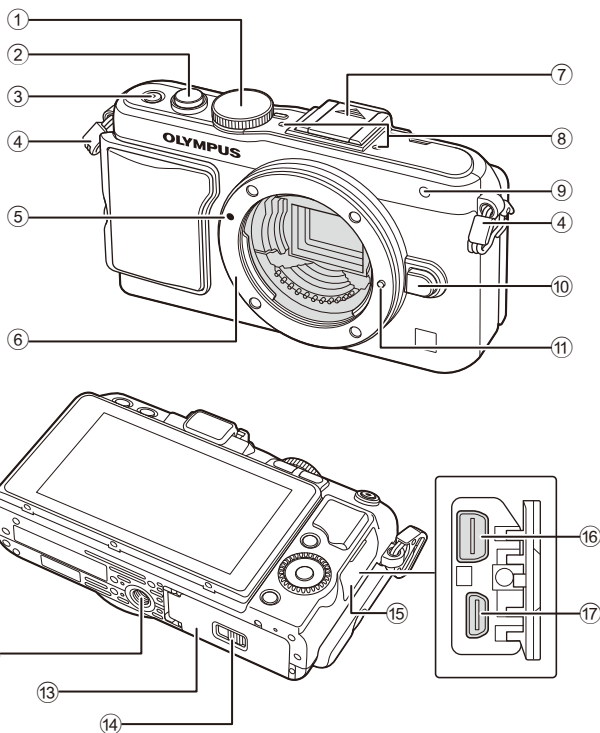
| | | |
|--|---|----|
| Pregledanje slika na TV prijemu | ▶ Reprodukcija na TV prijemu | 82 |
| Pregled automatske reprodukcije slika uz muziku u pozadini | ▶ Projekcija slajdova | 42 |
| Posvetljavanje senki | ▶ Pod. senke (JPEG uređ.) | 68 |
| Uklanjanje efekta crvenih očiju | ▶ Uklanjanje crvenih očiju (JPEG uređ.) | 68 |
| Pojednostavljeno štampanje | ▶ Direktno štampanje | 93 |
| Komercijalne kopije | ▶ Pravljenje redosleda štampanja | 92 |
| Jednostavno deljenje fotografija | ▶ OLYMPUS PENPAL | 89 |
| | ▶ Povezivanje sa smartfonom | 70 |

Postavke fotoaparata

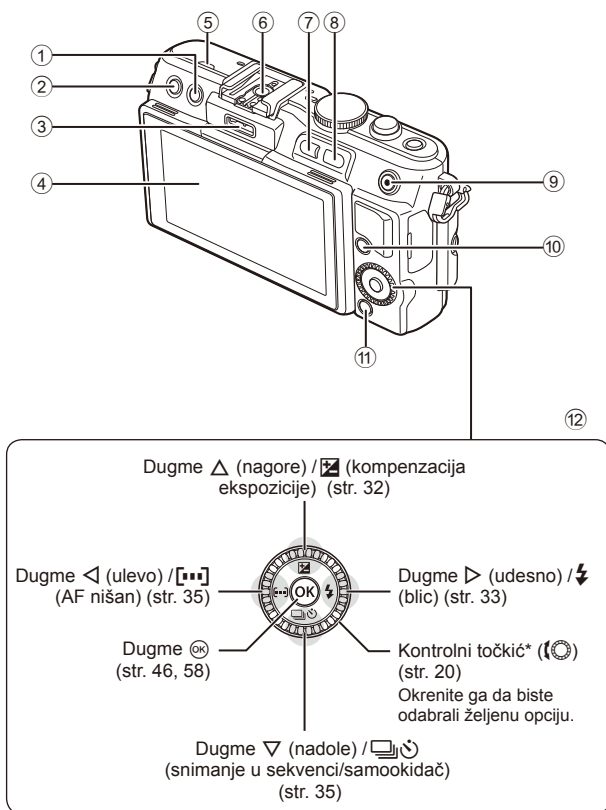


| | | |
|-------------------------------------|---------------|----|
| Vraćanje podrazumevanih podešavanja | ▶ Resetovanje | 59 |
| Čuvanje podešavanja | ▶ Myset | 59 |
| Promena jezika prikaza menija | ▶ | 71 |

Nazivi delova



- | | |
|---|--|
| ① Točnik za izbor režima radastr. 17 | ⑩ Dugme za odvajanje objektiv.....str. 13 |
| ② Dugme zatvarača.....str. 18, 23 | ⑪ Nožica za zaključavanje objektiv |
| ③ Dugme ON/OFFstr. 15 | ⑫ Navoj za stativ |
| ④ Prorez za trakustr. 10 | ⑬ Poklopac pregrade za bateriju/karticustr. 11 |
| ⑤ Oznaka za postavljanje objektiv..... str. 13 | ⑭ Bravica pregr. za bateriju/karticu..... str. 11 |
| ⑥ Navoj za objektiv (Uklonite poklopac navoja za objektiv pre nego što montirate objektiv.) | ⑮ Poklopac priključka |
| ⑦ Poklopac priključka za blic | ⑯ Višenamenski priključak.....str. 82, 93, 96 |
| ⑧ Stereo mikrofonskistr. 57, 69 | ⑰ HDMI mikro priključak (tip D).....str. 82 |
| ⑨ Lampica samoosvetlača/ AF osvetljiivač.....str. 35/str. 73 | |



- | | |
|--|---|
| ① Dugme trash (brisanje).....str. 21 | ⑨ Dugme \checkmark/video (video zapis) str. 21/str. 19, 21, 81 |
| ② dugme play (Reprodukcija)str. 20, 39 | ⑩ Dugme INFO (prikaz informacija)str. 23, 32, 38 |
| ③ Priključak za dodatke.....str. 72, 89 | ⑪ Dugme MENUstr. 58 |
| ④ Ekranstr. 22, 38 | ⑫ Tasteri strelice Kontrolni točkić* (wheel).....str. 20 |
| ⑤ Zvučnik | |
| ⑥ Priključak za blic.....str. 113 | |
| ⑦ Dugme Fn / gridstr. 81/str. 20, 39 | |
| ⑧ Dugme Qstr. 20, 36, 39, 86 | |

* U ovom uputstvu za upotrebu, ikona wheel predstavlja operacije izvršene uz upotrebu kontrolnog točkića.

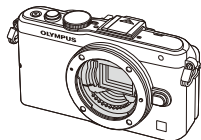
Izvadite sadržaj pakovanja

Uz fotoaparata su isporučeni i sledeći dodaci.

Ukoliko je bilo šta oštećeno ili nedostaje, obratite se prodavcu kod koga ste kupili fotoaparata.

1

Priprema fotoaparata i tok operacija



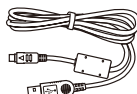
Fotoaparata



Poklopac navoja za objektiv



Kaiš



USB kabl
CB-USB6



AV kabl (mono)
CB-AVC3

- Torbica blica
- CD-ROM sa računarskim programom
- Priručnik sa uputstvima
- Garatni list



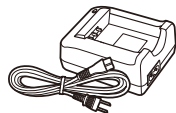
Rukohvat aparata
MCG-4



Blic
FL-LM1



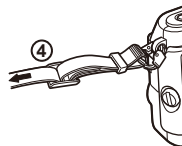
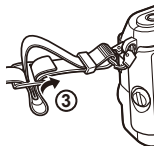
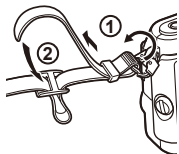
Litijum-jonska
baterija
BLS-50



Punjač za litijum-jonsku
bateriju BCS-5

Provlačenje trake

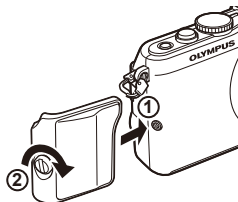
- 1 Provucite traku u pravcu strelica.
- 2 Na kraju, traku čvrsto zategnite i proverite da li je bezbedno pričvršćena.



- Na isti način provucite drugi kraj trake kroz prorez.

Postavljanje rukohvata

Pomoću novčića ili sličnog predmeta pritegnite zavrtnj.



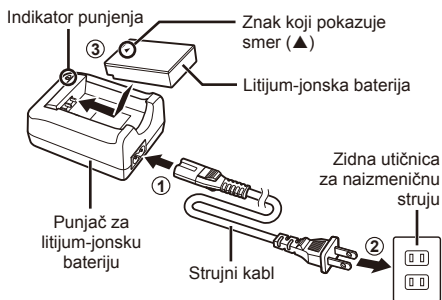
Punjenje i stavljanje baterije

1 Punjenje baterije.

Indikator punjenja

| | BCS-5 |
|--------------------------|---------------------|
| Punjenje je u toku | Svetli narandžasto |
| Punjenje je završeno | ISKLUČENO |
| Greška prilikom punjenja | Treperi narandžasto |

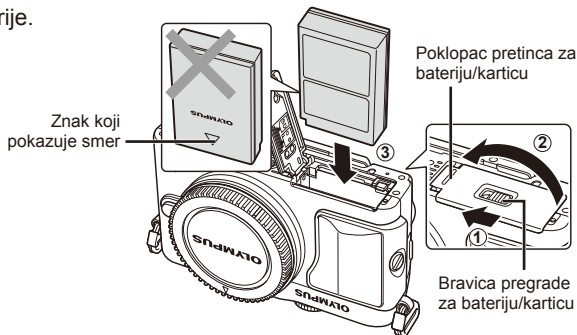
(Vreme punjenja: približno 3 sata i 30 minuta)



! Pažnja

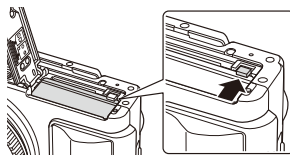
- Po završenom punjenju isključite punjač.

2 Stavljanje baterije.



Vađenje baterije

Isključite fotoaparatus pre otvaranja ili zatvaranja poklopca pregrade za bateriju/karticu. Da biste izvadili bateriju, prvo gurnite rezu za blokiranje baterije u smeru strelice, a zatim je izvadite.



! Pažnja

- Obratite se ovlašćenom distributeru ili servisnom centru ukoliko ne možete da uklonite bateriju. Nemojte koristiti silu.

Beleške

- Pri dužim snimanjima je preporučljivo imati rezervnu bateriju, u slučaju da se baterija tokom upotrebe isprazni.
- Pročitajte i odeljak »Baterija i punjač« (str. 105).

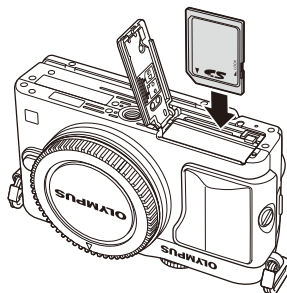
Umetanje i vađenje kartica

1 Stavljanje kartice.

- Gurnite karticu unutra tako da upadne u svoje ležište.
- ☞ »Osnovne informacije o kartici« (str. 106)

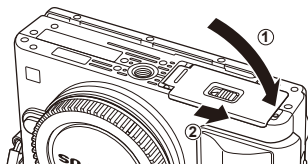
! Pažnja

- Isključite fotoaparata pre nego što postavljate ili uklanjate karticu.



2 Zatvaranje poklopca pregrade za bateriju/karticu.

- Zatvorite poklopac i pomerite bravicu pregrade za bateriju/karticu u smeru koji pokazuje strelica.



! Pažnja

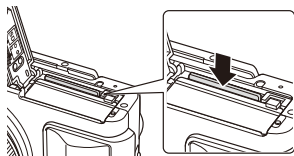
- Pre korišćenja fotoaparata proverite da li je poklopac pregrade za bateriju/karticu zatvoren.

Vađenje kartice

Ubačenu karticu lagano pritisnite i ona će biti izbačena. Izvucite karticu.

! Pažnja

- Nemojte vaditi bateriju niti karticu dok svetli indikator upisivanja podataka na karticu (str. 22).

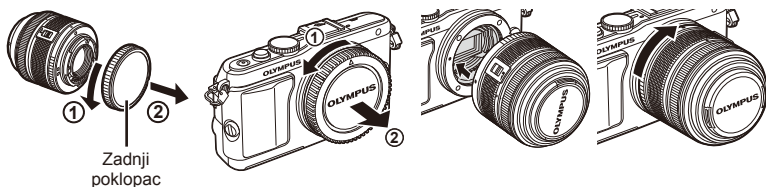


FlashAir i Eye-Fi kartice

Pre upotrebe pročitajte odeljak »Osnovne informacije o kartici« (str. 106).

Postavljanje objektiv na fotoaparar

1 Postavite objektiv na fotoaparar.

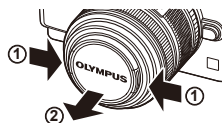


- Poravnajte oznaku za postavljanje objektiv (crvena) na fotoaparatu sa oznakom za poravnanje (crvena) na objektivu, a zatim postavite objektiv na fotoaparar.
- Okrećite objektiv u pravcu označenom strelicom, sve dok ne čujete da je kliknuo.

! Pažnja

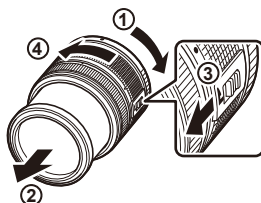
- Vodite računa da fotoaparar bude isključen.
- Ne pritisajte dugme za odvajanje objektiv.
- Nemojte dodirivati unutrašnje delove fotoaparata.

2 Skinite poklopac objektiv.



Korišćenje objektiv sa prekidačem UNLOCK

Uvlačivi objektiv sa prekidačem UNLOCK ne mogu se koristiti dok su uvučeni. Okrenite prsten zuma u smeru strelice (1) da biste izvukli objektiv (2). Prilikom odlaganja okrenite prsten zuma u smeru strelice (4) dok povlačite prekidač UNLOCK (3).



Skidanje objektiv sa fotoaparata

Dok pritisate dugme za odvajanje objektiv, okrenite objektiv u pravcu strelice.



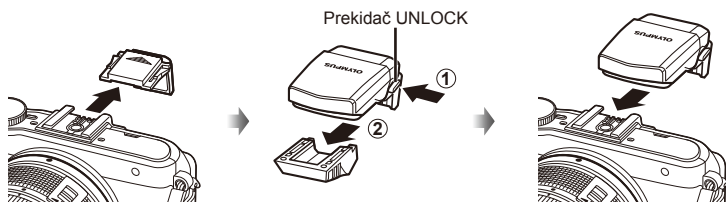
Izmenjivi objektiv

Pročitajte odeljak »Izmenjivi objektiv« (str. 107).

Postavljanje blica

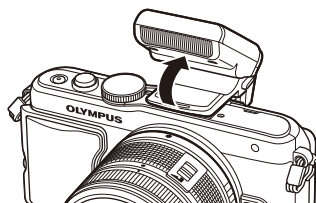
1 Uklonite poklopac terminala sa blica i postavite blic na fotoaparata.

- Pogurajte blic do kraja unutra, sve dok se ne zaustavi na zadnjoj strani kontakta priključka za blic i bezbedno postavi na mesto.



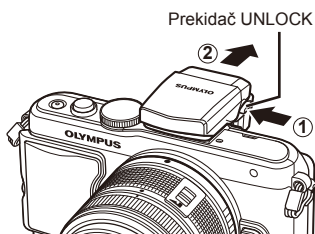
2 Da biste koristili blic, podignite glavu blica.

- Kada se blic ne koristi, spustite glavu blica.



Skidanje blica

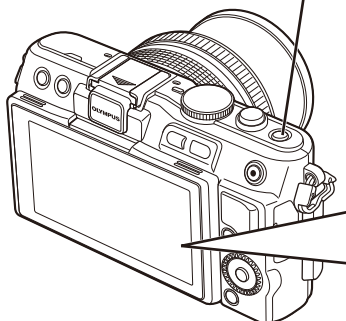
Pritisnite prekidač UNLOCK da biste skinuli blic.



Uključivanje fotoaparata

1 Pritisnite dugme **ON/OFF** da biste uključili fotoaparat.


- Kada je fotoaparat uključen, lampica napajanja (plava) će zasvetleti i ekran će se uključiti.
- Da biste ga isključili, ponovo pritisnite dugme **ON/OFF**.




■ Dugme ON/OFF

■ Ekran

Nivo napunjenosti baterije

 (zeleno): Fotoaparat je spreman za snimanje. Prikazuje se u trajanju od približno 10 sekundi nakon uključivanja fotoaparata.

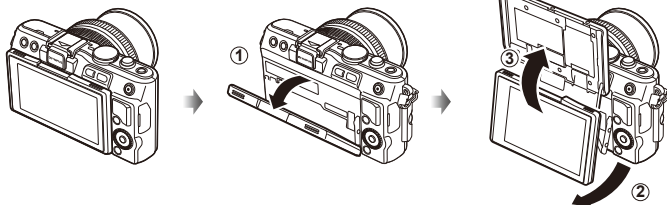
 (zeleno): baterija je nedovoljno napunjena

 (treperi crveno): napunite bateriju.



Dostupno vreme snimanja
Broj fotografija koje mogu da se memorišu

Korišćenje ekrana




Možete podesiti ugao ekrana.

Kada ugao ekrana podesite tako da možete da slikate sebe, prikaz slike na ekranu izvrće se naopako.

Rad fotoaparata u režimu mirovanja

Ukoliko se ne koristi u trajanju od približno jednog minuta, fotoaparat će preći u režim »mirovanja« (pripravnosti), te će se isključiti ekran i sve radnje će biti otkazane.

Fotoaparat se ponovo aktivira pritiskom na bilo koje dugme (dugme zatvarača, dugme , itd.). Fotoaparat će se automatski isključiti ako tokom 5 minuta ostane u režimu mirovanja. Pre upotrebe, ponovo uključite fotoaparat.

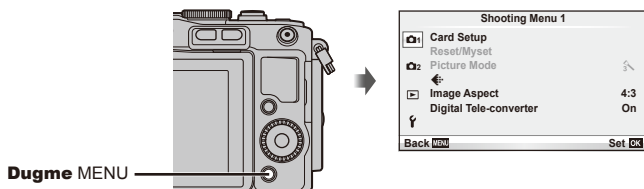
Podešavanje datuma/vremena

Informacije o datumu i vremenu se beleže na kartici zajedno sa slikom. One su takođe sadržane i u nazivu datoteke. Pre nego što započnete snimanje, proverite da li ste ispravno podesili datum i vreme. Neke funkcije se ne mogu koristiti ako datum nije podešen.

1

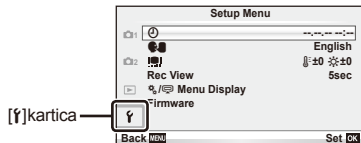
1 Prikažite menije.

- Pritisnite dugme **MENU** da biste prikazali menije.



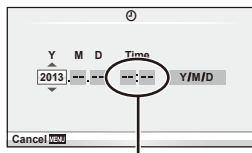
2 Izaberite [f] na kartici [f] (podešavanje).

- Pomoću Δ ∇ na tasteru sa strelicama izaberite [f] i pritisnite \triangleright .
- Izaberite [f] i pritisnite \triangleright .



3 Podesite datum i vreme.

- Pomoću \triangleleft \triangleright izaberite stavke.
- Pomoću Δ ∇ promenite izabranu stavku.
- Pomoću Δ ∇ izaberite format datuma.



Vreme se prikazuje pomoću 24-časovnog sata.

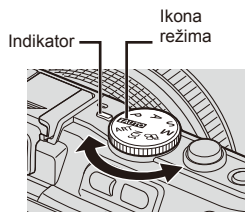
4 Sačuvajte podešavanja i izađite.

- Pritisnite \odot da biste podesili sat fotoaparata i otišli u glavni meni.
- Pritisnite dugme **MENU** da biste izašli iz menija.

Snimanje

Podešavanje režima snimanja

Pomoću birača režima snimanja izaberite režim snimanja.



| | |
|--------------|---|
| ⓐAUTO | Puni automatski režim u kome fotoaparat automatski optimizuje podešavanja za trenutni prizor. Fotoaparat obavlja sav posao, što je zgodno za početnike. |
| P | Vrednost otvora blende i brzina zatvarača se automatski podešavaju radi optimalnih rezultata. |
| A | Kontrolišete vrednost otvora blende. Možete da izoštrite ili ublažite detalje u pozadini. |
| S | Kontrolišete brzinu zatvarača. Možete da izrazite pokrete objekata koji se kreću ili da zamrznete pokrete bez ikakvog zamućenja. |
| M | Kontrolišete vrednost otvora blende i brzinu zatvarača. Za snimanje vatrometa ili drugih tamnih prizora možete koristiti dugu ekspoziciju. |
| ART | Izaberite umetnički filter. |
| SCN | Izaberite program snimanja u skladu sa objektom. |
| | Snimajte video zapise korišćenjem efekata otvora blende i brzine zatvarača, kao i specijalnih efekata za video zapise. |

Snimanje fotografija

Za početak, pokušajte da slikate u potpuno automatskom režimu.

- 1 Postavite točičić za izbor režima rada u položaj **ⓐAUTO**.

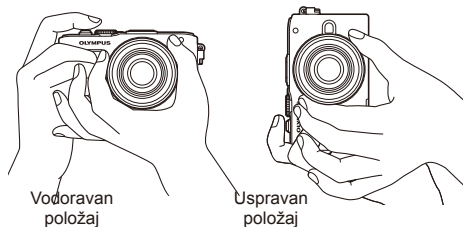


■ Ekran



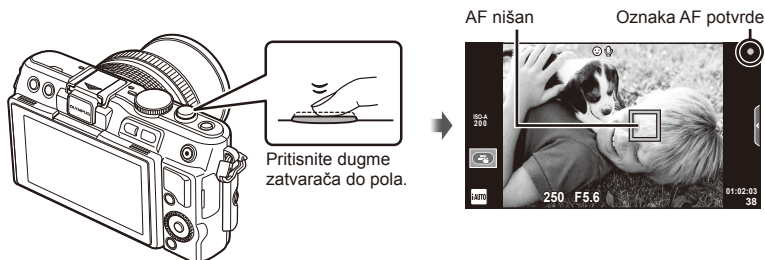
2 Ukadrirajte snimak.

- Vodite računa da prstima ili trakom fotoaparata ne zaklonite objektiv.



3 Podesite fokus.

- Prikažite objekat snimanja u centru ekrana i lagano pritisnite dugme zatvarača do prvog sledećeg položaja (pritisnite ga dopola). Biće prikazana oznaka AF potvrde (● ili ○) a zeleni okvir (AF nišan) će biti prikazan na mestu fokusa.



- Prikazani su ISO osetljivost, brzina zatvarača i vrednost otvora blende, koje je fotoaparat automatski podesio.
- Ako indikator fokusa treperi, to znači da se objekat snimanja nalazi izvan fokusa. (str. 99)

Pritiskanje dugmeta zatvarača do pola i do kraja

Dugme zatvarača se može naći u dva položaja. Lagano pritisnjanje dugmeta zatvarača dok ga ne dovedete do prvog položaja i zadržavanje na tom položaju se zove »pritisnjanje dugmeta zatvarača do pola«, a pritisnjanje do kraja dok ga ne dovedete do drugog položaja se zove »pritisnjanje dugmeta zatvarača do kraja (ili preostale dužine dugmeta zatvarača do kraja)«.



4 Otpustite zatvarač.

- Pritisnite dugme zatvarača do kraja (potpuno).
- Zatvarač se zvučno oglašava i slika je snimljena.
- Snimljena slika će biti prikazana na ekranu.

Beleške

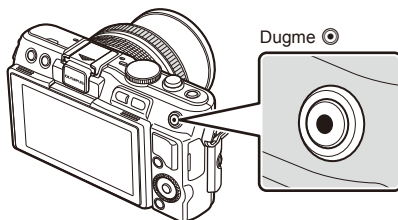
- Za snimanje fotografija možete koristiti i ekran osetljiv na dodir. »Korišćenje ekrana osetljivog na dodir« (str. 43)

Snimanje video zapisa

Video zapise možete da snimate u bilo kom režimu snimanja. Za početak, pokušajte da snimate u potpuno automatskom režimu.

1 Postavite točkić za izbor režima rada u položaj **IAUTO**.

2 Pritisnite dugme  da biste započeli snimanje.



3 Pritisnite dugme  da biste završili sa snimanjem.




Prikazano tokom snimanja

Vreme snimanja


Pažnja

- Kada se koristi fotoaparat sa CMOS senzorom za sliku, objekti u pokretu se mogu prikazati izobličeno usled fenomena »kotrljajućeg zatvarača«. To je fizički fenomen gde se izobličenje javlja na slici tokom snimanja objekta u brzom pokretu ili usled pomeranja fotoaparata. Naročito, ovaj fenomen se više primećuje kada se koriste veće fokalne dužine.
- Ukoliko se fotoaparat koristi u dužem vremenskom periodu, temperatura senzora za sliku će porasti, a na slikama se mogu pojaviti šum i magla u boji. Isključite nakratko fotoaparat. Na slikama snimljenim pri visokoj ISO osetljivosti takođe se mogu pojaviti šum i magla u boji. Ukoliko temperatura nastavi da raste, fotoaparat se automatski isključuje.

■ Snimanje fotografija tokom snimanja video zapisa

- Pritisnite dugme zatvarača tokom snimanja video zapisa da biste pauzirali snimanje video zapisa i snimili fotografiju. Snimanje video zapisa se nastavlja kada je fotografija snimljena. Pritisnite dugme  da biste završili snimanje. Na memorijsku karticu će biti snimljene tri datoteke: video zapis snimljen pre fotografije, sama fotografija i video zapis snimljen posle fotografije.
- Tokom snimanja video zapisa može se snimati samo po jedna fotografija; samooskidač i blic se ne mogu koristiti.

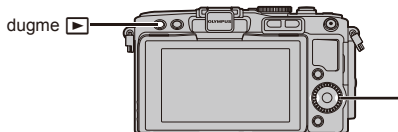
Pažnja

- Veličina i kvalitet slike za fotografije ne zavise od veličine kadra za video zapis.
- Automatski fokus i merenje koji se koriste u režimu snimanja video zapisa se mogu razlikovati od automatskog fokusa i merenja koji se koriste za snimanje fotografija.
- Dugme  se ne može koristiti za snimanje video zapisa u sledećim slučajevima:
 - Višestruka ekspozicija (snimanje fotografija se takođe završava.)/dugme zatvarača pritisnuto dopola/tokom snimanja bulb ili time fotografija/snimanje u sekvenci/panorama/3D/snimanje prolaska vremena

Pregledanje fotografija i video zapisa

1 Pritisnite dugme .

- Biće prikazana poslednja snimljena fotografija ili video zapis.
- Okrenite kontrolni toččić da biste izabrali željenu fotografiju ili video zapis.



Tasteri strelice/kontrolni toččić






Fotografija



Video zapis

Indeksni prikaz/Kalendarski prikaz

- Da biste pregledali više kadrova, u toku reprodukcije pojedinačnih kadrova pritisnite dugme . Reprodukciju kalendara možete da započnete uzastopnim pritiskom na dugme .
- Pritisnite dugme  da biste pregledali trenutno izabranu sliku u punom kadru.



Prikaz indeksiranih slika



Prikaz kalendara

Pregled slika

Reprodukcija sa uvećanim prikazom

- U reprodukciji pojedinačnih kadrova, pritisnite  da biste zumirali do 14x; pritisnite  za povratak u reprodukciju pojedinačnih kadrova.



Gledanje video zapisa

- Izaberite video zapis i pritisnite dugme **OK** kako bi se prikazao meni za reprodukciju. Izaberite [Movie Play] i pritisnite dugme **OK** da biste započeli reprodukciju. Da biste prekinuli reprodukciju video zapisa, pritisnite **MENU**.



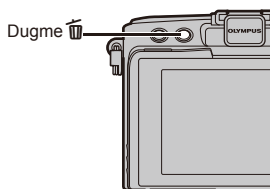
Jačina zvuka

Jačina zvuka se može prilagoditi pritiskom na dugme Δ ili ∇ tokom reprodukcije pojedinačnih kadrova i video zapisa.



Brisanje slika

Prikažite sliku koju želite da izbrisete i pritisnite dugme **OK**. Izaberite stavku [Yes], a zatim pritisnite dugme **OK**.



Izbor slika

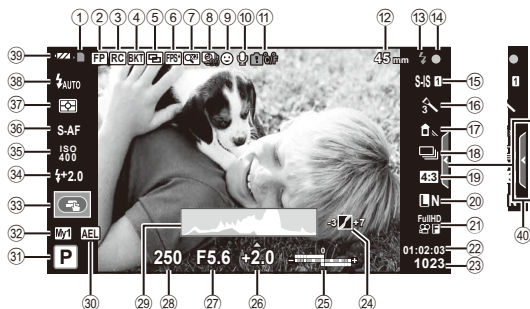
Izaberite sliku. Možete izabrati i više slika koje želite da zaštitite ili obrišete. Da biste izabrali sliku, pritisnite dugme **OK**; na slici će se pojaviti ikona \checkmark . Pritisnite dugme **OK** ponovo da biste otkazali izbor. Pritisnite **OK** da biste prikazali meni za brisanje ili zaštitu izbora.



2 Osnovne operacije

Osnovne operacije snimanja

Prikaz na ekranu tokom snimanja



- | | | | |
|---|--|----|--|
| ① | Indikator upisivanja podataka na karticu str. 12 | ②③ | Broj fotografija koje mogu da se memorišu str. 110 |
| ② | Super FP blic str. 113 | ②④ | Kontrola svetlih tačaka i senki str. 32 |
| ③ | RC režim str. 113 | ②⑤ | Gore: Kontrolisanje jačine blica str. 53 Dno: Kompenzacija ekspozicije indikator str. 32 |
| ④ | Auto bracket str. 62 | ②⑥ | Vrednost kompenzacije ekspozicije str. 32 |
| ⑤ | Višestruka ekspozicija str. 64 | ②⑦ | Vrednost otvora blende str. 24 – 26 |
| ⑥ | Velika brzina u kadrovima str. 75 | ②⑧ | Vrednost otvora blende str. 24 – 26 |
| ⑦ | Digitalni telekonverter str. 66 | ②⑨ | Histogram str. 23 |
| ⑧ | Snimanje proticanja vremena str. 65 | ③① | AE zaključavanje str. 73, 81 |
| ⑨ | Detekcija lica str. 56 | ③② | Režim snimanja str. 17, 24 – 30 |
| ⑩ | Zvuk video zapisa str. 57 | ③③ | Myset str. 59 |
| ⑪ | Upozorenje na unutrašnju temperaturu fotoaparata str. 102 | ③④ | Snimanje korišćenjem operacija dodira str. 43 |
| | ⊙ Lock ⊙ str. 74 | ③⑤ | Kontrolisanje jačine blica str. 53 |
| ⑫ | Žižna daljina str. 109 | ③⑥ | ISO osetljivost str. 56 |
| ⑬ | Blic str. 33 (treperi: punjenje u toku, lampica svetli: punjenje je završeno) | ③⑦ | AF režim str. 55 |
| ⑭ | Oznaka AF potvrde str. 18 | ③⑧ | Način merenja str. 54 |
| ⑮ | Stabilizator slike str. 47 | ③⑨ | Kvalitet slike str. 33 |
| ⑯ | Umetnički filter str. 28 Umetnički filter str. 29 Kvalitet slike str. 48 | ④① | Indikator baterije ☑ Svetli (zeleno): Spreмна za upotrebu (prikazuje se u trajanju od oko deset sekundi po uključenoju fotoaparata). ☑ Svetli (zeleno): Baterija je skoro prazna. ☑ Treperi (crveno): Bateriju treba napuniti |
| ⑰ | Balans belog str. 50 | ④② | Ponovno poziv. vodiča uživo... str. 31, 43 |
| ⑱ | Snimanje u sekvenci/samookidač... str. 35 | | |
| ⑲ | Razmera str. 51 | | |
| ⑳ | Format snimanja (slike) str. 52 | | |
| ㉑ | Format snimanja (video zapisi)..... str. 53 | | |
| ㉒ | Dostupno vreme snimanja | | |

Promena prikaza informacija

Sadržaj informacija koje se prikazuju na ekranu tokom snimanja možete menjati pritiskom na dugme **INFO**.



Prikaz histograma

Prikažite histogram koji prikazuje raspodelu osvetljenja na slici. Horizontalna osa ukazuje na osvetljenost, a vertikalna na broj piksela svake osvetljenosti na slici. Oblasti iznad gornje granice pri snimanju se prikazuju u crvenoj boji, one ispod donje granice u plavoj, a oblast merena pomoću merenja u tački u zelenoj boji.

Prikaz libele

Naznačava položaj fotoaparata. Pramac »nagnuto« je naznačen na vertikalnoj traci a pramac »horizontalno« je naznačen na horizontalnoj traci. Koristite indikatore na libeli kao vodič.

Zaključavanje fokusa

Ako fotoaparat ne može da se fokusira na dati objekat pri željenoj kompoziciji slike, primenite zaključavanje fokusa da biste ga fokusirali na željeni objekat, pa zatim ponovo napravite kompoziciju fotografije.

- 1 Postavite objekat tako da bude fokusiran u centru ekrana i pritisnite dugme zatvarača do pola.
 - Uverite se da oznaka AF potvrde svetli.
 - Fokus će se zaključati dok je dugme zatvarača pritisnuto do pola.
- 2 Dok dugme zatvarača držite pritisnuto do pola, ponovo napravite kompoziciju fotografije i pritisnite dugme zatvarača do kraja.
 - Nemojte menjati rastojanje između fotoaparata i objekta dok pritisnete dugme zatvarača do pola.



Saveti

- Ako fotoaparat ne može da se fokusira na željeni objekat čak ni primenom zaključavanja fokusa, upotrebite **[AF-ON]** (AF oblast). **[AF-ON]** »Biranje nišana fokusa (AF oblast)« (str. 35)

Korišćenje režima snimanja



Fotografije po principu »usmeri i snimaj« (programski režim P)


U režimu **P**, fotoaparat automatski podešava brzinu zatvarača i vrednost otvora blende u zavisnosti od osvetljenosti objekta. Postavite točlik za izbor režima rada u položaj **P**.




Brzina zatvarača Vrednost otvora blende

- Prikazuju se brzina zatvarača i otvor blende koje je fotoaparat izabrao.
- Ukoliko fotoaparat ne može da postigne optimalnu ekspoziciju, brzina zatvarača i vrednost otvora blende će zatreperiti.

| Primer prikaza upozorenja (treptući) | Status | Radnja |
|---|---------------------------|--|
|  | Objekat je suviše taman. | • Koristite blic. |
|  | Objekat je suviše svetao. | • Prekoračen je opseg merenja fotoaparata. Neophodno je koristiti ND filter koji se može naći na tržištu (za podešavanje količine svetla). |

- U momentu kada indikator treperi, vrednost otvora blende se menja u zavisnosti od tipa objektiva i žižne daljine.
- Pri korišćenju fiksno [ISO] podešavanja, promenite podešavanje.  [ISO] (str. 56)

Promena programa (Ps)

U režimima **P** i **ART** možete pritisnuti dugme  (Δ) a zatim pomoću Δ ∇ izabrati različite kombinacije otvora blende i brzine zatvarača, bez menjanja ekspozicije. Ovo je poznato kao »promena programa«. »s« se tokom promene programa prikazuje pored režima snimanja. Da biste otkazali promenu programa, pritisnite i zadržite Δ ∇ sve dok »s« ne nestane sa ekrana ili isključite fotoaparat.




Promena programa

! Pažnja

- Promena programa nije moguća kada koristite blic.

Izbor otvora blende (režim prioriteta blende A)

U režimu **A**, birate otvor blende i omogućavate da fotoaparat automatski podesi brzinu zatvarača za optimalnu ekspoziciju. Okrenite toččić za izbor režima rada u položaj **A**.

- Pošto pritisnete dugme  (Δ), pomoću Δ ∇ izaberite otvor blende.
- Veće vrednosti otvora blende (manji F-brojevi) smanjuju dubinsku oštrinu (oblast ispred ili iza tačke fokusiranja koja izgleda kao da je u fokusu) i ublažavaju detalje pozadine. Manje vrednosti otvora blende (veći F-brojevi) povećavaju dubinsku oštrinu.


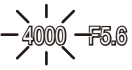



Vrednost otvora blende

Podešavanje vrednosti otvora blende

Smanjenje vrednosti otvora blende ← → Povećanje vrednosti otvora blende
F2 ← F3.5 ← **F5.6** → F8.0 → F16


- Ukoliko fotoaparat ne može da postigne optimalnu ekspoziciju, prikaz brzina zatvarača će treperiti na ekranu.

| Primer prikaza upozorenja (treptajući) | Status | Radnja |
|---|-----------------------------------|---|
|  | Objekat je nedovoljno eksponiran. | <ul style="list-style-type: none">• Smanjite vrednost otvora blende. |
|  | Objekat je previše eksponiran. | <ul style="list-style-type: none">• Povećajte vrednost otvora blende.• Ako upozorenje ne nestane sa ekrana, to znači da je prekoračen opseg merenja fotoaparata. Neophodno je koristiti ND filter koji se može naći na tržištu (za podešavanje količine svetla). |

- U momentu kada indikator treperi, vrednost otvora blende se menja u zavisnosti od tipa objektiva i žižne daljine.
- Pri korišćenju fiksno [ISO] podešavanja, promenite podešavanje.  [ISO] (str. 56)

Izbor brzine zatvarača (režim prioriteta zatvarača S)

U režimu **S** birate brzinu zatvarača i omogućavate da fotoaparatski automatski podesi otvor blende za optimalnu ekspoziciju. Okrenite toččić za izbor režima rada u položaj **S**.

- Pošto pritisnete dugme  (Δ), pomoću Δ ∇ izaberite brzinu zatvarača.
- Velika brzina zatvarača može zabeležiti prizor brze akcije bez ikakvog zamućenja. Mala brzina zatvarača će proizvesti zamućenu sliku brze akcije. Zamućenje stvara utisak dinamičnog pokreta.






Brzina zatvarača

Podešavanje brzine zatvarača


Sporija brzina zatvarača ← → Brža brzina zatvarača
2" ← 1" ← 15 ← **60** → 100 → 400 → 1000

- Ukoliko fotoaparatski ne može da postigne optimalnu ekspoziciju, prikaz vrednosti otvora blende će treperiti na ekranu.

| Primer prikaza upozorenja (treptući) | Status | Radnja |
|--|-----------------------------------|--|
| 2000  | Objekat je nedovoljno eksponiran. | <ul style="list-style-type: none"> • Podesite brzinu zatvarača na manju vrednost. |
| 125  | Objekat je previše eksponiran. | <ul style="list-style-type: none"> • Podesite brzinu zatvarača na veću vrednost. • Ako upozorenje ne nestane sa ekrana, to znači da je prekoračen opseg merenja fotoaparata. Neophodno je koristiti ND filter koji se može naći na tržištu (za podešavanje količine svetla). |

- U momentu kada indikator treperi, vrednost otvora blende se menja u zavisnosti od tipa objektiva i žižne daljine.
- Pri korišćenju fiksnog [ISO] podešavanja, promenite podešavanje.  [ISO] (str. 56)

Izbor vrednosti otvora blende i brzine zatvarača (ručni režim M)

U režimu **M**, birate i otvor blende i brzinu zatvarača. Pri brzini BULB, zatvarač ostaje otvoren dok se pritiska dugme zatvarača. Postavite toččić za izbor režima rada u položaj **M**, pritisnite dugme  (Δ), pa pomoću Δ ∇ podesite brzinu zatvarača, a pomoću $\langle \rangle$ podesite vrednost otvora blende.

- Brzina zatvarača može se podešavati u intervalu od 1/4000 do 60 sekundi, odnosno na [BULB] ili na [LIVE TIME].


Pažnja

- Kompenzacija ekspozicije nije dostupna u režimu **M**.

Biranje trenutka kada će se ekspozicija završiti (»bulb«/»time« fotografija)

Koristiti za snimanje noćnih pejzaža i vatrometa. Brzine zatvarača za opcije [BULB] i [LIVE TIME] dostupne su u režimu **M**.


- »Bulb« fotografija (BULB): Zatvarač ostaje otvoren sve dok je dugme zatvarača pritisnuto. Ekspozicija se završava otpuštanjem dugmeta zatvarača.
- »Time« fotografija (TIME): Ekspozicija počinje od trenutka kad se dugme zatvarača pritisne do kraja. Da biste okončali ekspoziciju, ponovo pritisnite dugme zatvarača do kraja.

Pri korišćenju opcije [LIVE TIME], trajanje ekspozicije prikazivaće se na ekranu za vreme snimanja. Prikaz se takođe može osvežavati pritiskom dugmeta zatvarača dopola. Pored toga, [Live BULB] se može koristiti radi prikaza ekspozicije slike tokom snimanja »bulb« fotografija.  »Upotreba korisničkih menija« (str. 72)

! Pažnja


- Kod »live bulb« i »live time« fotografija ISO osetljivost se može podešavati na vrednost do ISO 1600.
- Da bi se smanjilo zamućenje fotografija tokom dugih ekspozicija, postavite fotoaparat na stativ ili koristite kabl za daljinsko upravljanje (str. 124).
- U toku dugih ekspozicija sledeće opcije nisu dostupne:
Snimanje u sekvenci / snimanje pomoću samookidača / AE bracket snimanje / stabilizator slike / bracketing blica / višestruke ekspozicije*
* Za [Live BULB] ili [Live TIME] nije izabrana opcija [Off].


Šum na slikama

Tokom snimanja sa malom brzinom zatvarača na ekranu se može pojaviti šum. Ovi fenomeni se javljaju pri porastu temperature u uređaju za snimanje slika ili u njegovom unutrašnjem strujnom kolu, usled čega se električna struja generiše u onim delovima uređaja za snimanje slika koji obično nisu izloženi svetlosti. Isto se može desiti tokom snimanja sa visokom vrednošću ISO postavke u sredini izloženoj visokoj temperaturi. Da se bi umanjio ovaj šum, fotoaparat aktivira funkciju za redukciju šuma  [Noise Reduct.] (str. 76)

Korišćenje režima video zapisa (📹)

Režim video zapisa (📹) može da se koristi radi snimanja video zapisa sa specijalnim efektima.

Možete da kreirate video zapise u kojima ćete iskoristiti prednosti efekata dostupnih u režimu fotografije. Koristite kontrolu uživo radi izbora podešavanja.  »Dodavanje efekata u video zapis [Movie Effect]« (str. 87)

Tokom snimanja video zapisa takođe možete primenjivati efekat naknadne slike ili efekat zumiranja jednog dela slike. Pre izbora ovih podešavanja, opcija [Movie Effect] na korisničkom meniju mora biti podešena na [On].  [📹 Movie] (str. 79)

Korišćenje umetničkih filtera

1 Rotirajte birač režima na **ART**.

- Prikazaće se meni umetničkih filtera. Izaberite filter pomoću $\Delta \nabla$.
- Pritisnite \odot ili dopola pritisnite dugme zatvarača da biste izabrali označenu stavku i izašli iz menija art filtera.



■ Vrste umetničkih filtera

| | |
|------------------|--------------------------|
| Pop Art | Cross Process |
| Soft Focus | Gentle Sepia |
| Pale&Light Color | Dramatic Tone |
| Light Tone | Key Line |
| Grainy Film | Watercolor |
| Pin Hole | ART BKT (ART bracketing) |
| Diorama | |

2 Snimite sliku.

- Da biste izabrali drugo podešavanje, pritisnite dugme \odot kako bi se prikazao meni umetničkih filtera.

ART bracketing

Svaki put kada se zatvarač otpusti, fotoaparat pravi kopije svih art filtera. Koristite opciju $\left[\begin{smallmatrix} \text{ART} \\ \text{BKT} \end{smallmatrix} \right]$ da biste odabrali filtere.

Umetnički efekti

Umetnički filteri se mogu menjati, a efekti se mogu dodavati. Pritiskom na \triangleright u okviru menija umetničkih filtera prikazaće se dodatne opcije.

Izmena filtera

Opcija I predstavlja originalni filter, dok opcija II i ostale opcije dodaju efekte kojima se menja originalni filter.

Dodavanje efekata*

Meki fokus, ključaonica, kadrovi, bele ivice, zvezdana svetlost, filter, ton

* Dostupnost efekata zavisi od izabranog filtera.

! Pažnja

- Ako je za kvalitet slike trenutno izabran format [RAW], kvalitet slike će automatski biti podešen na [L+N+RAW]. Umetnički filter će biti primenjen samo na primerak u JPEG formatu.
- U zavisnosti od objekta, gradacije tonova mogu da budu neuglađene, efekti manje primetni, a slika može da postane »zrnasta«.
- U prikazu slike uživo ili tokom snimanja video zapisa može se desiti da se pojedini efekti ne vide.
- Reprodukција se može razlikovati u zavisnosti od filtera, efekata ili primenjenih podešavanja kvaliteta video zapisa.

Snimanje u programu snimanja

1 Rotirajte birač režima na **SCN**.

- Prikazaće se meni programa snimanja. Izaberite program snimanja pomoću Δ ∇ .
- Pritisnite \odot ili dopola pritisnite dugme zatvarača da biste izabrali označenu stavku i izašli iz menija programa snimanja.



■ Vrste programa snimanja

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Portrait | Nature Macro |
| e-Portrait | Candle |
| Landscape | Sunset |
| Landscape+Portrait | Documents |
| Sport | Panorama (str. 30) |
| Night Scene | Fireworks |
| Night+Portrait | Beach & Snow |
| Children | Fisheye Effect |
| HT High Key | Wide-Angle |
| LOW Low Key | Macro |
| DIS Mode | 3D Photo |
| Macro | |

2 Snimite sliku.

- Da biste izabrali drugo podešavanje, pritisnite dugme \odot kako bi se prikazao meni programa snimanja.

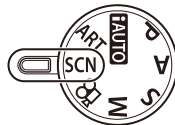
! Pažnja

- U režimu [e-Portrait] snimaju se dve slike: neizmenjena slika i druga slika na koju se primenjuju efekti [e-Portrait]. Snimanje može da potraje.
- [Fisheye Effect], [Wide-Angle] i [Macro] koriste se sa opcionim konvertorima za objektiv.
- Video zapisi se ne mogu snimati u režimima [e-Portrait], [Panorama] ili [3D Photo].
- Režim [3D Photo] podleže sledećim ograničenjima.
[3D Photo] može se koristiti samo u kombinaciji sa 3D objektivom.
Ekran fotoaparata ne može se koristiti za 3D reprodukciju slika. Umesto njega, koristite uređaj koji podržava 3D prikaz.
Fokus je zaključan. Pored toga, ne mogu se koristiti blic i samookidač.
Veličina slike je fiksirana na 1920 × 1080.
RAW fotografija nije dostupna.
Pokrivanje kadra nije 100%.

Snimanje panorama

Ukoliko ste instalirali obezbeđene računarske programe, možete ih koristiti za spajanje slika kako biste dobili panoramski prikaz.  »Instalacija PC softvera« (str. 96)

1 Rotirajte birač režima na **SCN**.



2 Izaberite [Panorama] i pritisnite .

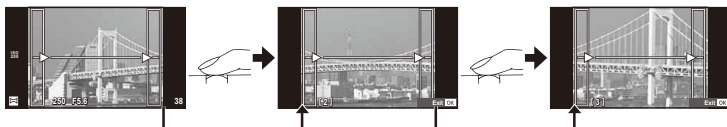
3 Izaberite pravac spajanja pomoću   .

4 Snimite sliku koristeći ivice za kadriranje snimka.

- Vrednosti fokusa, ekspozicije i ostalih podešavanja biće fiksno određene na prvom snimku.



5 Snimite preostale slike kadrirajući svaki snimak tako da se njegove ivice preklapaju sa ivicama prethodne slike.





- Panoramska slika može da sadrži najviše 10 slika. Nakon desetog snimka biće prikazan znak upozorenja ().

6 Nakon što snimite poslednji snimak, pritisnite  kako biste završili seriju.

Pažnja

- Tokom panoramskog snimanja, slika prethodno snimljena u svrhu pozicioniranja neće biti prikazana. Ako pri snimanju kao vodič koristite okvire ili druge oznake prikazane na slici, podesite kompoziciju tako da se ivice preklapajućih slika preklapaju sa okvirima.

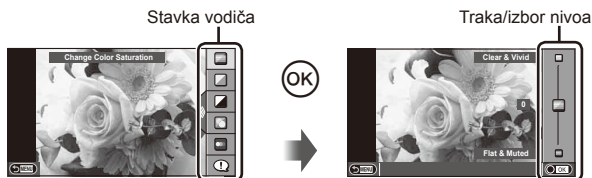
Beleške

- Ako pre snimanja prvog kadra pritisnete  na ekranu će biti prikazan meni za izbor programa snimanja. Ako tokom snimanja pritisnete  tekuće panoramsko snimanje će biti završeno i odmah možete preći na sledeću sekvencu.

Korišćenje opcija snimanja

Korišćenje vodiča uživo

Vodiči uživo su dostupni u režimu iAUTO (**iAUTO**). Dok je iAUTO u potpunosti automatski režim, vodiči uživo olakšavaju pristup raznovrsnim naprednim tehnikama fotografisanja.



- 1 Postavite točkić za izbor režima rada u položaj **iAUTO**.
- 2 Nakon što pritisnete dugme **Fn** ili **OK** da bi se prikazao vodič uživo, označite stavku pomoću dugmadi **Δ** **∇** u sklopu tastera strelice i pritisnite **OK** kako biste je izabrali.
- 3 Pomoću **Δ** **∇** odaberite nivo.
 - Ako izaberete [Shooting Tips], označite stavku i pritisnite **OK** da biste videli opis.
 - Pritisnite gumb okidača do pola.
 - Efekat izabranog nivoa se može videti na ekranu. Ako izaberete [Blur Background] ili [Express Motions], ponovo će biti postavljen standardni prikaz, ali na konačnoj fotografiji će se videti izabrani efekat.
- 4 Snimite sliku.
 - Pritisnite dugme zatvarača da biste snimili sliku.
 - Da biste izbrisali vodič uživo iz prikaza, pritisnite dugme **MENU**.

! Pažnja

- Vodiči uživo nisu dostupni kada je u režimu **SCN** izabrana opcija [Panorama] ili [3D Photo].
- Ako je za kvalitet slike trenutno izabran format [RAW], kvalitet slike će automatski biti podešen na [L+N+RAW].
- Podešavanja vodiča uživo se ne primenjuju na primerak u RAW formatu.
- Pri nekim nivoima podešavanja vodiča uživo, slike mogu izgledati zrnato.
- Promene nivoa podešavanja vodiča uživo možda neće biti vidljive na ekranu.
- Brzina u kadrovima opada nakon izbora opcije [Blurred Motion].
- Blic se ne može koristiti sa vodičem uživo.
- Promene opcija vodiča uživo poništavaju prethodne promene.
- Ako izaberete podešavanja vodiča uživo koja premašuju ograničenja merača ekspozicije fotoaparata, to može dovesti do slika koje su previše ili premalo eksponirane.

💡 Saveti

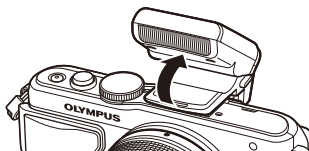
- U režimima različitim od **iAUTO**, pomoću kontrole uživo možete vršiti detaljnija podešavanja. **🔍** »Korišćenje kontrole uživo« (str. 46)

Upotreba blica (fotografisanje pomoću blica)

Blic se, po potrebi, može ručno podešavati. Blic se može koristiti za fotografisanje pomoću blica u različitim uslovima snimanja.


1 Postavite jedinicu blica i podignite glavu blica.






-  »Postavljanje blica« (str. 14)

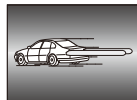


2 Pritisnite dugme () da biste prikazali opcije.

3 Upotrebite da biste odabrali način rada blica i pritisnite .



- Raspoložive opcije i redosled po kojem su prikazane razlikovaće se u zavisnosti od režima snimanja.  »Režimi rada blica koji se mogu podesiti u režimu snimanja« (str. 34)

| | | |
|---|--|---|
| AUTOMATSKI | Automatski blic | Blic se automatski uključuje pri slabom ili pozadinskom osvetljenju. |
|  | Dopunski blic | Blic se uključuje bez obzira na uslove osvetljenja. |
|  | Isključen blic | Blic se ne uključuje. |
|  | Umanjenje efekta crvenih očiju | Ova funkcija omogućava smanjenje pojave crvenih očiju. U režimima S i M , blic se uvek uključuje. |
|  | Spora sinhronizacija (1. zavesa) | Male brzine zatvarača koriste se za osvetljenje slabo osvetljenih pozadina. |
|  | Spora sinhronizacija (1. zavesa)/Blic za smanjenje pojave crvenih očiju | Kombinuje sporu sinhronizaciju i smanjenje pojave crvenih očiju. |
|  2nd Curtain | Spora sinhronizacija (2. zavesa) | Blic se uključuje neposredno pre nego što se zatvarač zatvori da bi stvorio tragove svetlosti iza pokretnih izvora svetlosti. |
|  FULL ,  itd. | Ručno | Za korisnike kojima više odgovara ručno upravljanje podešavanjima. Ukoliko pritisnete dugme INFO , uz pomoć točkića možete da podešavate nivo blica. |














4 Pritisnite dugme zatvarača do kraja.

Pažnja

- Pri korišćenju opcije [] (blic za smanjenje pojave crvenih očiju), nakon otprilike 1 sekunde po emitovanju pripremnih bljeskova zatvarač se otpušta. Nemojte pomerati fotoaparat dok ne završite sa snimanjem.
- [] (Blic za smanjenje pojave crvenih očiju) može biti neefikasan u pojedinim uslovima snimanja.
- Kada se blic uključuje, brzina zatvarača je podešena na 1/250 sek. ili manje. Kada sa dopunskim blicom snimate subjekat sa svetlom pozadinom, slika može izgledati preekspozirano.

Režimi rada blica koji se mogu podesiti u režimu snimanja

| Režim snimanja | LV glavna kontrolna tabla | Način rada blica | Podešavanje vremena paljenja blica | Uslovi za paljenje blica | Ograničenje brzine zatvarača | |
|--|--|--|------------------------------------|--|------------------------------|--------------|
| P/A |  AUTO | Automatski blic | 1. zavesa | Automatski se aktivira u mraku/ uslovima pozadinskog osvetljenja | 1/30 sek. – 1/250 sek.* | |
| |  | Automatski blic (umanjenje efekta crvenih očiju) | | | | |
| |  | Dopunski blic | | | | Pali se uvek |
| |  | Isključen blic | — | — | — | |
| |  SLOW | Spora sinhronizacija (redukcija crvenih očiju) | 1. zavesa | Automatski se aktivira u mraku/ uslovima pozadinskog osvetljenja | 60 sek. – 1/250 sek.* | |
| |  SLOW | Spora sinhronizacija (1. zavesa) | | | | |
|  SLOW2 | Spora sinhronizacija (2. zavesa) | 2. zavesa | | | | |
| S/M |  | Dopunski blic | 1. zavesa | | | Pali se uvek |
| |  | Dopunski blic (redukcija crvenih očiju) | | | | |
| |  | Isključen blic | — | | | — |
| |  2nd-C | Dopunski blic /spora sinhronizacija (2. zavesa) | 2. zavesa | Pali se uvek | 60 sek. – 1/250 sek.* | |

•  **AUTO**,  može da bude podešen u režimu **AUTO**.

* 1/200 sek. ako se koristi zasebno kupljen spoljni blic

Minimalni opseg

Objekti će možda bacati senke preko objekata koji su blizu fotoaparatu, što može dovesti do efekta vinjetiranja ili mogu da budu previše svetle čak i pri minimalnom izlazu.

| Sočiva | Približna udaljenost pri kojoj dolazi do efekta vinjetiranja |
|-----------|--|
| 14–42 mm | 1,0 m |
| 17 mm | 0,25 m |
| 40–150 mm | 1,0 m |
| 14–150 mm | Blic se ne može koristiti |
| 12–50 mm | Blic se ne može koristiti |

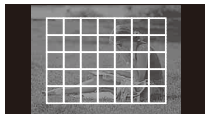
• Spoljni blicevi se mogu koristiti za sprečavanje vinjetiranja. Da biste sprečili preveliku ekspoziciju fotografija, izaberite režim **A** ili **M** i odaberite visoki f-broj ili smanjite ISO osetljivost.

Biranje nišana fokusa (AF oblast)

Odaberite koji od 35 nišana autofokusa će se koristiti za automatsko fokusiranje.

- 1 Pritisnite dugme **[•••]** (◀) da biste prikazali AF nišan.
- 2 Uz pomoć **△ ▽ ◀▶** izaberite prikaz jednog nišana i pozicionirajte AF nišan.
 - Režim »Svi nišani« se vraća ako sklonite kursor sa ekrana.
 - Možete da birate neki od sledećih 4 tipova nišana. Pritisnite dugme **INFO** i koristite **△ ▽**.

Svi nišani



Fotoaparat automatski bira neki od kompletnog skupa nišana fokusa.

Jedan nišan
(standardne dimenzije,
male dimenzije)



Ručno izaberite nišan fokusa. Dimenzije nišana podesite na **[•]s** (male) da biste još više ograničili položaj fokusa.

Grupa nišana









Fotoaparat automatski bira neki iz izabrane grupe nišana fokusa.



Snimanje u sekvenci/korišćenje samookidača

Dugme zatvarača držite pritisnuto do kraja da biste snimili seriju fotografija. Alternativno, slike možete snimiti korišćenjem samookidača.

- 1 Pritisnite dugme **[□]⌂** (▽) da biste prikazali direktni meni.
- 2 Izaberite opciju pomoću **◀▶** i pritisnite **⊙**.

| | | |
|---|--------------------------------------|---|
|  | Snimanje pojedinačnih kadrova | Snima po 1 kadar kada se pritisne dugme zatvarača (normalni režim snimanja). |
|  | Sekvencijalno H | Dok je dugme zatvarača pritisnuto do kraja, fotografije se snimaju brzinom od otprilike 8 kadrova u sekundi (fps). |
|  | Sekvencijalno L | Dok je dugme zatvarača pritisnuto do kraja, fotografije se snimaju brzinom od otprilike 3,5 kadrova u sekundi (fps). |
|  | Samookidač 12 SEK | Pritisnite dugme zatvarača do pola da biste fokusirali predmet, a do kraja da biste pokrenuli samookidač. Lampica samookidača prvo svetli približno 10 sekundi, pa treperi približno 2 sekunde, a zatim se snima slika. |
|  | Samookidač 2 SEK | Pritisnite dugme zatvarača do pola da biste fokusirali predmet, a do kraja da biste pokrenuli samookidač. Lampica samookidača treperi približno 2 sekunde, a zatim se snima slika. |
|  | Samookidač Proizvoljno | Podesite broj kadrova koji će biti snimljen. Odaberite črt, pritisnite dugme INFO i okrenite točičić. |

Beleške

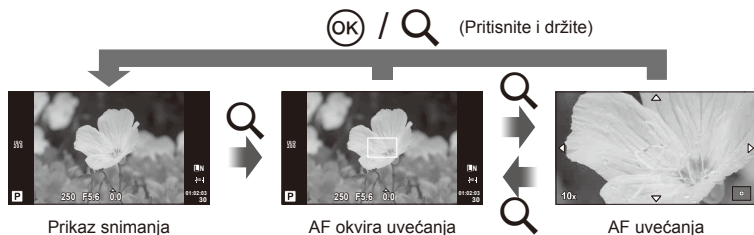
- Da biste isključili aktivirani samookidač, pritisnite dugme   (∇).
- U režimima fokusa [S-AF] i [MF], fokus i ekspozicija će biti fiksirani na vrednosti za prvi kadar u svakoj sekvenci.

Pažnja

- Ukoliko pokazivač kapaciteta baterije počne da treperi tokom snimanja u sekvenci, fotoaparata zaustavlja snimanje i počinje da beleži već snimljene slike na karticu. Broj sačuvanih slika zavisi od preostalog kapaciteta baterije.
- Za snimanje samookidačem, pričvrstite fotoaparata na stativ.
- Ukoliko stojite ispred fotoaparata kako biste pritisnuli dugme zatvarača do pola dok koristite samookidač, fotografija će možda biti izvan fokusa.

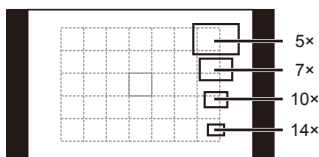
AF okvira uvećanja/AF uvećanja

Prilikom podešavanja fokusa možete da uvećate deo kadra. Izbor visoke razmere uvećanja vam omogućava da koristite autofokus za fokusiranje manje oblasti od one koju obično pokriva AF nišan. Takođe, nišan fokusa možete da pozicionirate još preciznije.



1 Pritisnite **Q** da bi se prikazao okvir uvećanja.

- Ukoliko je fotoaparat neposredno pre pritiska dugmeta izvršio fokusiranje pomoću autofokusa, okvir uvećanja će se prikazati na trenutnom položaju fokusa.
- Postavite okvir uvećanja pomoću $\Delta \nabla \langle \triangleright$.
- Pritisnite dugme **INFO** i izaberite faktor zumiranja pomoću $\Delta \nabla$.




Poređenje AF i okvira uvećanja

2 Pritisnite dugme **Q** još jednom da biste uvećali prikaz okvira uvećanja.

- Postavite okvir uvećanja pomoću $\Delta \nabla \langle \triangleright$.
- Okretanjem kontrolnog točkića odaberite razmeru uvećanja.

3 Pritisnite dugme zatvarača do pola da biste pokrenuli automatsko fokusiranje.

Beleške

- Automatsko fokusiranje je dostupno i slike se mogu snimiti i kada se prikaže okvir uvećanja i kada se uveća prikaz kroz objektiv. AF operacije takođe možete vršiti i kada je prikaz kroz objektiv uvećan.  »LV Close Up Mode« (str. 75)
- Prikaz i pomeranje okvira uvećanja moguće je vršiti i pomoću ekrana osetljivog na dodir.

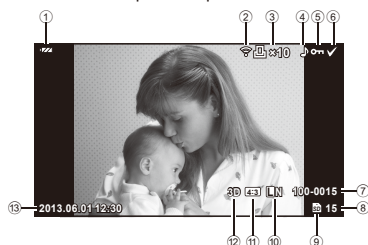
Pažnja

- Uvećanje se može videti samo na ekranu i nema uticaja na fotografije koje nastanu.

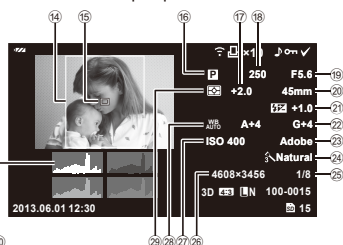
Osnovne operacije reprodukcije

Prikaz na ekranu tokom reprodukcije

Uprošćeni prikaz



Opšti prikaz

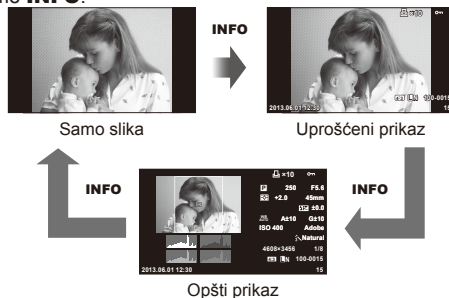


- 1 Indikator baterijestr. 15
- 2 Eye-Fi otpremanje završeno.....str. 80
- 3 Oznake za štampu
Broj kopijastr. 92
- 4 Snimanje zvukastr. 41
- 5 Zaštitastr. 41
- 6 Slika odabranastr. 21
- 7 Broj datoteke.....str. 78
- 8 Broj kadra
- 9 Uređaj za skladištenje.....str. 106
- 10 Format snimanjastr. 52
- 11 Razmerastr. 51, 68
- 12 3D slikastr. 29
- 13 Datum i vremestr. 16
- 14 Granica zasnovana na razmeri.....str. 51
- 15 AF nišan.....str. 35


- 16 Režim snimanjastr. 17, 24–30
- 17 Kompenzacija ekspozicije.....str. 32
- 18 Brzina zatvaračastr. 24–26
- 19 Vrednost otvora blende.....str. 24–26
- 20 Žižna daljina.....str. 109
- 21 Kontrolisanje jačine blicastr. 53
- 22 Kompenzacija balansa belog.....str. 50
- 23 Kolomi prostorstr. 78
- 24 Kvalitet slike.....str. 48
- 25 Stepen kompresijestr. 52
- 26 Broj pikselastr. 52
- 27 ISO osetljivost.....str. 56
- 28 Balans belogstr. 50
- 29 Način merenja.....str. 54
- 30 Histogramstr. 23

Promena prikaza informacija

Sadržaj informacija koje se prikazuju na ekranu tokom reprodukcije možete menjati pritiskom na dugme **INFO**.



Reprodukcija pojedinačnih slika


















Pritisnite dugme  da biste videli slike u punom kadru. Pritisnite dugme zatvarača do pola da biste se vratili u režim snimanja.

Indeksni prikaz / kalendarski prikaz



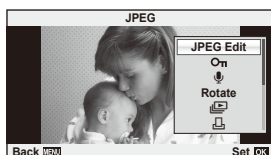
Uvećanje reprodukcije (reprodukcija uvećanog prikaza)



| | |
|--|--|
| Kontrolni točkić () | Prethodno () / Sledeće () |
| Tasteri strelice (   ) | Reprodukcija pojedinačne slike: Sledeća () / prethodna () / jačina zvuka pri reprodukciji (  Reprodukcija uvećanog prikaza: Pomeranje slike Prikaz narednog kadra () ili prethodnog kadra () tokom reprodukcije uvećanog prikaza vrši se pritiskom na dugme INFO . |
| INFO | Indeksna/kalendarska reprodukcija: Označite sliku |
|  | Prikaz informacija o slici |
|  | Izbor slike (str. 21) |
|  | Brisanje slike (str. 21) |
|  | Pregled menija (u kalendarskoj reprodukciji, pritisnite ovo dugme da biste izašli iz režima reprodukcije pojedinačnih slika) |

Korišćenje opcija reprodukcije

Pritisnite **OK** tokom reprodukcije da biste prikazali meni sa jednostavnim opcijama koje možete koristiti u režimu reprodukcije.



| | Kadar fotografije | Kadar video zapisa |
|---------------------------------------|-------------------|--------------------|
| JPEG Edit, RAW Data Edit str. 67, 68 | ✓ | — |
| Image Overlay str. 69 | ✓ | — |
| Movie Play | — | ✓ |
| (Zaštita) | ✓ | ✓ |
| (Snimanje zvuka) | ✓ | — |
| Rotate | ✓ | — |
| (Automatska reprodukcija slika) | ✓ | ✓ |
| Erase | ✓ | ✓ |

Izvršavanje operacija nad kadrom video zapisa (Movie Play)

| | | |
|------------------|---|--|
| OK | Pauziraj ili nastavi reprodukciju. | |
| | • Dok je reprodukcija pauzirana, možete izvršavati sledeće operacije. | |
| | <> ili kontrolni točkić | Prethodno/sledeće Pritisnite i držite <> da biste nastavili operaciju. |
| | Δ | Prikazivanje prvog kadra. |
| | ∇ | Prikazivanje poslednjeg kadra. |
| </> | Premotavanje video zapisa unapred ili unazad. | |
| Δ/∇ | Podešavanje jačine zvuka. | |

Pažnja

- Preporučujemo korišćenje priloženog softvera radi reprodukcije video zapisa na računaru. Pre prvog pokretanja softvera povežite fotoaparat sa računom.

Zaštita slika

Zaštite slike od nehotičnog brisanja. Prikažite sliku koju želite da zaštitite i pritisnite **OK** kako bi se prikazao meni za reprodukciju. Odaberite [**On**] i pritisnite **OK**, a zatim pritisnite **Δ** da biste zaštitili sliku. Zaštićene slike su prikazane ikonom **On** (zaštita). Pritisnite **∇** da biste uklonili zaštitu.

Takođe, možete da zaštitite više izabranih slika. **☞** »Izbor slika« (str. 21)

ikona **On** (zaštita)



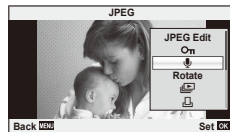
! Pažnja

- Formatiranjem kartice brišu se sve slike, čak i zaštićene.

Snimanje zvuka

Dodajte zvučni zapis (do 30 sek.) trenutnoj fotografiji.

- 1 Prikažite sliku kojoj želite da dodate snimak zvuka i pritisnite **OK**.
 - Snimanje zvuka nije dostupno za zaštićene slike.
 - Snimanje zvuka je dostupno i u meniju za reprodukciju.
- 2 Izaberite [**Start**] i pritisnite **OK**.
 - Da biste izašli bez dodavanja zvuka, izaberite [No].
- 3 Odaberite [**Start**] i pritisnite **OK** da biste započeli snimanje.
 - Da biste u nekom trenutku zaustavili snimanje, pritisnite **OK**.
- 4 Pritisnite **OK** da biste završili sa snimanjem.
 - Slike sa snimljenim zvukom označene su ikonom **♪**.
 - Da biste izbrisali snimak, izaberite [Erase] u koraku 2.



Rotacija

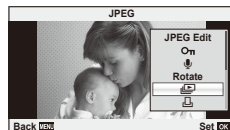
Izaberite da li ćete rotirati fotografije.

- 1 Reprodukujte sliku i pritisnite **OK**.
- 2 Izaberite [Rotate] i pritisnite **OK**.
- 3 Pritisnite **Δ** da biste zarotirali sliku u smeru suprotnom od kazaljke na satu, odnosno **∇** da biste je zarotirali u smeru kazaljke na satu; slika se rotira svakim pritiskom dugmeta.
 - Pritisnite **OK** da biste sačuvali podešavanja i izađite.
 - Zarotirana slika je sačuvana u trenutnom smeru.
 - Video zapisi, 3D fotografije i zaštićene slike ne mogu se rotirati.

Projekcija slajdova

Ova funkcija uzastopno prikazuje slike sačuvane na kartici.

1 Pritisnite **OK** tokom reprodukcije i izaberite [**☐**].



2 Prilagodite podešavanja.

| | |
|-----------------------|---|
| Start | Započnite automatsku reprodukciju slika. Slike se prikazuju redom, počevši od trenutne slike. |
| BGM | Podesite BGM (4 tipova) ili isključite BGM [Off]. |
| Effect* | Izaberite efekat prelaza između kadrova. |
| Slide | Podesite koji će se tip automatske reprodukcije slika aktivirati. |
| Slide Interval | Izaberite vreme trajanja prikaza svakog slajda 2-10 sekundi. |
| Movie Interval | Izaberite [Full] da biste automatskom reprodukcijom obuhvatili video zapise u punom trajanju, odnosno [Short] da biste obuhvatili samo deo početka svakog video zapisa. |

* Video zapisi se ne prikazuju ukoliko se izabere efekat različit od [Fade].

3 Odaberite [Start] i pritisnite **OK**.

- Počinje automatska reprodukcija slika.
- Da biste zaustavili automatsku reprodukciju slika, pritisnite **OK**.

Volume

Pritisnite **Δ** **▽** tokom automatske reprodukcije da biste podesili jačinu zvuka zvučnika fotoaparata. Pritisnite **◀▶** da biste podesili balans između muzike u pozadini i zvuka snimljenog sa fotografijama ili video zapisima.


Beleške

- Možete da promenite [Beat] na neki drugi BGM. Podatke preuzete sa Olympusove web stranice snimate na karticu, odaberite [Beat] sa [BGM] u koraku 2 i pritisnite **▶**. Posetite sledeću web stranicu radi preuzimanja.
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Korišćenje ekrana osetljivog na dodir

Ekran osetljiv na dodir možete da koristite u toku reprodukcije ili prilikom kadriranja slika na ekranu. Takođe ga možete koristiti za podešavanja u vodičima uživo i na LV glavnoj kontrolnoj tabli.



Vodiči uživo

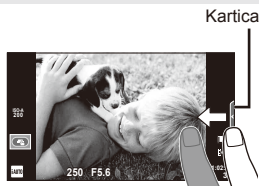
Ekran osetljiv na dodir se može koristiti sa vodičima uživo.  »Korišćenje vodiča uživo« (str. 31)

1 Dodirnite karticu i otklizajte prstom ulevo da biste prikazali vodiče uživo.

- Lagano dodirnite i izaberite stavke.


2 Uz pomoć prsta pozicionirajte klizače.


- Lagano dodirnite  da biste ušli u podešavanje.
- Da biste otkazali podešavanje vodiča uživo, lagano dodirnite  na ekranu.



Režim snimanja

Lagano dodirujući ekran, možete da fokusirate i snimate.


Lagano dodirnite  da biste prošli kroz podešavanja ekrana osetljivog na dodir.

Ova funkcija nije dostupna kada je [Movie Effect] podešen na [On] u  režimu.



Operacije ekrana osetljivog na dodir su onemogućene.



Lagano dodirnite objekat kako biste ga fokusirali i automatski otpustili zatvarač. Ova funkcija nije dostupna u režimu .



Lagano dodirnite da biste prikazali AF nišan i fokusirali objekat u izabranoj oblasti. Ekran osetljiv na dodir možete koristiti za izbor položaja i veličine okvira fokusa. Fotografije mogu biti načinjene pritiskom na dugme zatvarača.




■ Pregled objekta snimanja ()

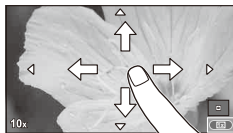
1 Lagano dodirnite objekat na ekranu.

- Prikazaće se AF nišan.
- Uz pomoć klizača izaberite veličinu okvira.



2 Uz pomoć klizača izaberite veličinu okvira nišana, a zatim lagano dodirnite  da biste uvećali prikaz okvira nišana.

- Prstom pomerajte ekran kada je slika uvećana.
- Lagano dodirnite [1x] da biste poništili uvećani prikaz.



Režim reprodukcije

Uz pomoć ekrana osetljivog na dodir prelistavajte slike ili ih uvećavajte i smanjujte.



Reprodukcije punog kadra

Razgledanje dodatnih slika

- Pomerite prst ulevo da biste pregledali starije sličice, ili udesno da biste pregledali novije sličice.






Uvećanje reprodukcije

- Pomerite traku nagore ili nadole da biste uvećali i umanjili prikaz.
- Prstom pomerajte ekran kada je slika uvećana.
- Lagano dodirnite  za prikaz indeksne reprodukcije. Za reprodukciju kalendara, lagano dodirnite  sve dok se ne prikaže kalendar.



Indeksna/Kalendarska reprodukcija

Sledeća strana/prethodna strana

- Pomerite prst nagore da biste videli sledeću stranu, a nadole da biste videli prethodnu stranu.
- Uz pomoć  ili  izaberite broj slika koje će biti prikazane.
- Radi reprodukcije pojedinačne slike, lagano dodirujte  sve dok se trenutna slika ne prikaže u punom kadru.



Pregledanje fotografija

- Dodirnite sliku da biste je pogledali u punom kadru.

Prilagođavanje podešavanja

Podešavanja se mogu vršiti na LV glavnoj kontrolnoj tabli. Možete podesiti šta će se prikazati na LV glavnoj kontrolnoj tabli pomoću [Fn] Control Settings] u [Disp/Menu]/PC] na Custom Menu.

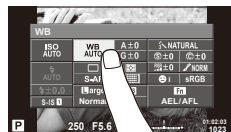
1 Prikažite LV glavnu kontrolnu tablu.

- Pritisnite  da biste prikazali kursor.



2 Lagano dodirnite željenu stavku.

- Na taj način će ta stavka biti označena.



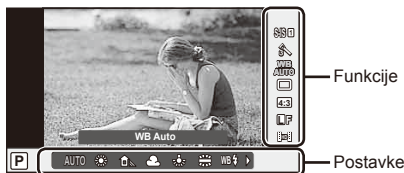
3 Zakrenite točkić da biste izabrali opciju.

! Pažnja

- U sledećim situacijama, operacije sa ekranom osetljivim na dodir nisu dostupne.
Panorama/3D/e-portrait/višestruka ekspozicija/tokom snimanja bulb ili time fotografija/dijalog za podešavanje balansa belog jednim dodirrom/kada su dugmad ili točkići u upotrebi
- U režimu samoookidača, tajmer može da se pokrene laganim dodirrom ekrana. Ponovo lagano dodirnite da biste zaustavili tajmer.
- Ekran nemojte dodirivati noktima ili drugim oštrim predmetima.
- Rukavice ili zaštite za ekran mogu ometati rad ekrana osetljivog na dodir.
- Ekran osetljiv na dodir takođe možete koristiti sa **ART** i **SCN** menjijima. Lagano dodirnite ikonicu da biste je odabrali.

Korišćenje kontrole uživo

Kontrola uživo se može koristiti za prilagođavanje podešavanja u režimima **P**, **A**, **S**, **M**, **☞**. Ukoliko koristite kontrolu uživo, imaćete mogućnost da pregledate efekte različitih podešavanja na ekranu.



■ Dostupna podešavanja

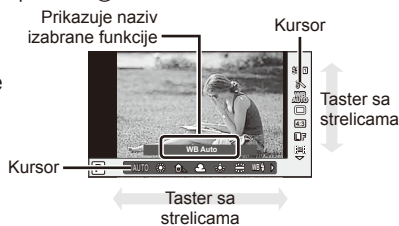
| | | | |
|-------------------------------------|---------|----------------------------------|---------|
| Stabilizator slike..... | str. 47 | Format snimanja..... | str. 52 |
| Kvalitet slike..... | str. 48 | Kvalitet slike..... | str. 33 |
| Program snimanja..... | str. 29 | Kontrolisanje jačine blica..... | str. 53 |
| Režim umetničkog filtera..... | str. 28 | Način merenja..... | str. 54 |
| ☞ režim..... | str. 49 | AF režim rada..... | str. 55 |
| Balans belog..... | str. 50 | ISO osetljivost..... | str. 56 |
| Snimanje u sekvenci/samookidač..... | str. 35 | Detekcija lica..... | str. 56 |
| Razmera..... | str. 51 | Snimanje zvuka video zapisa..... | str. 57 |

1 Pritisnite **OK** da bi se prikazala kontrola uživo.

- Da biste sakrili kontrolu uživo, ponovo pritisnite **OK**.

2 Pomoću dugmadi **Δ** **∇** izaberite podešavanja, promenite izabrano podešavanje pomoću **◀** **▶** i pritisnite **OK**.

- Izabrana podešavanja automatski stupaju na snagu ukoliko ne koristite fotoaparat u periodu od otprilike 8 sekundi.



! Pažnja

- Neke stavke nisu dostupne u nekim režimima snimanja.



Saveti

- Za naprednije opcije ili prilagođavanje fotoaparata, koristite menije za podešavanja. **☞** »Korišćenje menija« (str. 58)

Smanjivanje podrhtavanja fotoaparata (stabilizator slike)

Možete da smanjite podrhtavanje fotoaparata do koga dolazi kada se snima u slabo osvetljenim situacijama ili sa velikim uvećanjem.

- 1 Prikažite kontrolu uživo i izaberite stavku stabilizatora slike pomoću \triangleleft \triangleright .



- 2 Izaberite opciju pomoću \triangleleft \triangleright i pritisnite \odot .

| | | | |
|---------------|-------|---------------|--|
| Still picture | Off | IS Off | Stabilizator slike je isključen. |
| | S-IS1 | Auto | Stabilizator slike je uključen. |
| | S-IS2 | Vertical IS | Stabilizacija slike primenjuje se samo na vertikalno (I) podrhtavanje fotoaparata. Koristite ovu funkciju kada horizontalno pomerate fotoaparat. |
| | S-IS3 | Horizontal IS | Stabilizacija slike primenjuje se samo na horizontalno (H) podrhtavanje fotoaparata. Koristite ovu funkciju kada horizontalno pomerate fotoaparat držeći ga okrenutog za vertikalno orijentisane snimke. |
| Movie | Off | IS Off | Stabilizator slike je isključen. |
| | M-IS1 | Movie-I.S. | Pored automatske stabilizacije slike, biće smanjeno i podrhtavanje fotoaparata prilikom snimanja video zapisa u hodu. |
| | M-IS2 | Auto | Stabilizacija slike primenjuje se na podrhtavanje fotoaparata u svim smerovima. |

Izbor žižne daljine (izuzimajući objektivne iz sistema »Micro Four Thirds«/»Four Thirds«)

Koristite informacije o žižnoj daljini za smanjenje podrhtavanja fotoaparata kada snimate objektivima koji nisu iz sistema »Micro Four Thirds« ili »Four Thirds«.

- Odaberite [Image Stabilizer], pritisnite dugme **INFO**, pomoću \triangleleft \triangleright odaberite žižnu daljinu i pritisnite \odot .
- Izaberite žižnu daljinu između 8 mm i 1000 mm.
- Izaberite vrednost koja je najbliža vrednosti odštampanoj na objektivu.

! Pažnja

- Stabilizacija slike ne može da koriguje prekomerno podrhtavanje fotoaparata do kojeg dolazi kada se brzina zatvarača podesi na najmanju. U tom slučaju se preporučuje da koristite stativ.
- Kada koristite stativ, podesite [Image Stabilizer] na [OFF].
- Pri korišćenju objektivna sa prekidačem za funkciju stabilizacije slike, prioritet se daje podešavanju na stani objektivna.
- Kada stabilizator slike bude aktiviran, možda ćete primetiti zvuk ili vibraciju pri radu.
- Stabilizator slike se neće aktivirati pri brzinama zatvarača iznad 2 sekunde.

Opcije obrade (kvalitet slike)

Izaberite kvalitet slike i podesite pojedinačno kontrast, oštrinu i druge parametre. Promene svakog kvaliteta slike se zasebno čuvaju.


1 Prikažite kontrolu uživo i izaberite [Picture Mode].




2 Izaberite opciju pomoću Δ ∇ i pritisnite \odot .

| | | |
|--|-----------------------------|---|
| | i-Enhance | Daje impresivnije rezultate koji odgovaraju prizoru koji se snima. |
| | Vivid | Proizvodi izražajne boje. |
| | Natural | Proizvodi prirodne boje. |
| | Muted | Proizvodi prigušene tonove. |
| | Portrait | Proizvodi prelepe nijanse tena. |
| | Monotone | Daje crne-bele tonove. |
| | Custom | Izaberite jedan kvalitet slike, podesite parametre i registrujte podešavanje. |
| | Pop Art | Izaberite umetnički filter i željeni efekat. |
| | Soft Focus | |
| | Pale&Light Color | |
| | Light Tone | |
| | Grainy Film | |
| | Pin Hole | |
| | Diorama | |
| | Cross Process | |
| | Gentle Sepia | |
| | Dramatic Tone | |
| | Key Line | |
| | Watercolor | |

Dodavanje efekata u video zapis

Možete da kreirate video zapise u kojima ćete iskoristiti prednosti efekata dostupnih u režimu fotografije. Postavite točkić u položaj  da biste omogućili ova podešavanja.

- 1 Nakon što izaberete režim  prikažite kontrolu uživo (str. 46) i pomoću Δ ∇ označite režim snimanja.



- 2 Upotrebite \triangleleft \triangleright da biste odabrali režim i pritisnite \odot .

| | |
|----------|---|
| P | Optimalna vrednost otvora blende automatski se podešava na osnovu osvetljenosti objekta. |
| A | Snimak pozadine se menja na osnovu podešavanja vrednosti otvora blende. Pomoću Δ ∇ podesite otvor blende. |
| S | Brzina zatvarača utiče na to kako će izgledati objekat. Koristite Δ ∇ da biste podesili brzinu zatvarača. Vrednost brzine zatvarača može se podesiti u intervalu od 1/30 s i 1/4000 s. |
| M | Podešavaju se i vrednost otvora blende i brzina zatvarača. Pomoću \triangleleft \triangleright izaberite vrednost otvora blende, a Δ ∇ tokoristite da biste izabrali brzine zatvarača u intervalu od 1/30 s i 1/4000 s. Osetljivost se može podesiti ručno na vrednost između ISO 200 i 3200; automatska kontrola ISO osetljivosti nije dostupna. |

Pažnja

- Kada snimate video zapise, ne možete da promenite podešavanja za kompenzaciju ekspozicije i vrednost otvora blende kao i brzinu zatvarača.
- Ako je [Image Stabilizer] aktiviran kada se snima video zapis, snimljeni zapis je neznatno uvećan.
- Stabilizacija nije moguća ukoliko je podrhtavanje fotoaparata isuviše veliko.
- Kada se unutrašnjost fotoaparata zagreje, snimanje se automatski prekida kako bi se fotoaparat zaštitio.
- Sa nekim umetničkim filterima, [C-AF] snimanje je ograničeno.
- SD kartice, čija je klasa brzine 6 ili veća, preporučuju se za snimanje video zapisa.

Podešavanje boje (balansa belog)

Balans belog (WB) obezbeđuje da beli objekti snimljeni fotoaparatom budu beli na slikama. U većini slučajeva prikladno je koristiti vrednost [AUTO], ali kada vrednost [AUTO] ne da željene rezultate ili želite da namerno pojačate boje na slikama, možete izabrati i druge vrednosti u zavisnosti od svetlosnog izvora.

- 1 Prikažite kontrolu uživo i izaberite balans belog pomoću $\Delta \nabla$.
- 2 Izaberite opciju pomoću $\triangleleft \triangleright$ i pritisnite \odot .



| WB način | | Temperatura boje | Uslovi osvetljenja |
|---|--------------|---|---|
| Auto white balance | AUTO | — | Koristi se za većinu osvetljenja (kada postoji uokvireno belo područje na monitoru). Ovaj način je pogodan za opštu upotrebu. |
| Preset white balance | | 5300 K | Za snimanje na otvorenom prostoru po vedrom danu ili za snimanje crvenih nijansi zalaska sunca i boja vatrometa |
| | | 7500 K | Za snimanje u senci, na otvorenom, po vedrom danu |
| | | 6000 K | Za snimanje na otvorenom prostoru po oblačnom danu |
| | | 3000 K | Za snimanje pod svetlošću sijalice |
| | | 4000 K | Za objekte osvetljene fluorescentnom svetlošću |
| | [:::] | 5500 K | Za snimanje uz upotrebu blica |
| One-touch white balance (str. 51) | | Temperatura boje podešena kalibracijom balansa belog jednim dodirnom. | Odaberite kada beli ili sivi objekat može da se koristi za merenje balansa belog, pri čemu je objekat pod svetlošću pomešanog intenziteta ili je osvetljen nepoznatom vrstom blica ili nekog drugog izvora svetlosti. |
| Custom white balance | CWB | 2000 K – 14000 K | Nakon što pritisnete dugme INFO , izaberite temperaturu boje pomoću dugmadi $\triangleleft \triangleright$, a zatim pritisnite \odot . |

Kalibracija balansa belog jednim dodirom

Izmerite balans belog tako što ćete postaviti parče papira ili drugi beli predmet ispod osvetljenja koje ćete koristiti za krajnju fotografiju. Ova funkcija je korisna kada snimate subjekt pod prirodnim osvetljenjem, kao i pod drugim izvorima svetlosti različitih temperatura boje.

- 1 Odaberite [] ili [] (podešavanje balansa belog jednim dodirom 1 ili 2) i pritisnite dugme **INFO**.
- 2 Snimite list bezbojnog (belog ili sivog) papira.
 - Ukadirajte objekat tako da ispunjava ekran i da ne bude osenčen.
 - Pojavljuje se ekran za kalibraciju balansa belog jednim dodirom.
- 3 Izaberite [Yes] i pritisnite .
 - Nova vrednost će biti sačuvana kao programirana opcija balansa belog.
 - Nova vrednost se čuva sve dok se ponovo ne izmeri balans belog jednim dodirom. Podaci se ne brišu isključivanjem fotoaparata.



Saveti

- Ukoliko je objekat previše svetao ili taman, odnosno vidljivo zamrljan, prikazaće se poruka [WB NG Retry] i vrednost neće biti registrovana. Rešite problem i ponovite postupak počevši od koraka 1.

Podešavanje razmere slike

Pri snimanju slika možete menjati razmeru (odnos horizontalne i vertikalne vrednosti). U zavisnosti od toga šta želite, razmeru možete podesiti na [4:3] (standardna), [16:9], [3:2], [1:1] ili [3:4].

- 1 Prikažite kontrolu uživo i izaberite stavku razmere pomoću $\Delta \nabla$.
- 2 Izaberite razmeru pomoću $\triangleleft \triangleright$ i pritisnite .

! Pažnja

- Slike u JPEG formatu se izrezuju do izabrane razmere; međutim, slike u RAW formatu se ne izrezuju već se čuvaju uz informacije o izabranoj razmeri.
- Kada se slike u RAW formatu reprodukuju, izabrana razmera se prikazuje u svakom kadru.

Kvalitet slike (format snimanja)

Izaberite kvalitet slike za fotografije i video zapise shodno njihovoj nameni, npr. retuširanje na računaru ili prikaz na Webu.

- 1 Prikažite kontrolu uživo i pomoću Δ ∇ izaberite format snimanja fotografija ili video zapisa.
- 2 Izaberite opciju pomoću \triangleleft \triangleright i pritisnite \odot .



Format snimanja

■ Formati snimanja (slike)

Izaberite neki od RAW i JPEG režima (**L**F, **L**N, **M**N i **S**N). Odaberite RAW+JPEG opciju da biste snimili i RAW i JPEG sliku sa svakim snimkom. JPEG formati kombinuju veličinu slike (**L**, **M** i **S**) i stepen kompresije (SF, F, N i B).

| Veličina slike | | Stepen kompresije | | | | Primena |
|--------------------|--------------|-------------------|-------------|--------------|-------------|-------------------------------|
| Naziv | Broj piksela | SF (Super fina) | F (fina) | N (normalna) | B (osnovna) | |
| L (velika) | 4608×3456* | L SF | L F* | L N* | L B | Izaberite za format štampanja |
| | 3200×2400 | | | | | |
| M (srednji) | 2560×1920* | M SF | M F | M N* | M B | |
| | 1920×1440 | | | | | |
| | 1600×1200 | | | | | |
| S (mali) | 1280×960* | S SF | S F | S N* | S B | |
| | 1024×768 | | | | | |
| | 640×480 | | | | | |

* Podrazumevano

Podaci o slici u RAW formatu

Ovaj format (oznaka tipa datoteke ».ORF«) sadrži neobrađene podatke o slici radi kasnije obrade. Podaci o slici u RAW formatu se ne mogu videti pomoću drugih fotoaparata ni programa, niti se slike u RAW formatu mogu izabrati za štampanje. Pomoću ovog fotoaparata moguće je kreirati JPEG kopije RAW slika. \mathbb{R} »Uređivanje slika« (str. 67)

■ Formati snimanja (video zapisi)

| Format snimanja | Broj piksela | Format datoteke | Primena |
|-----------------|--------------|------------------------|--|
| Full HD Fine | 1920×1080 | MPEG-4 AVC/ H.264*1 | Prikaz na TV-u i drugim uređajima |
| Full HD Normal | 1920×1080 | | |
| HD Fine | 1280×720 | | |
| HD Normal | 1280×720 | | |
| HD | 1280×720 | Motion JPEG*2 | Za reprodukovanje i uređivanje na računaru |
| SD | 640×480 | | |

- U zavisnosti od tipa kartice koja se koristi, snimanje može da se završi pre nego što se dostigne maksimalna dužina.

*1 Trajanje pojedinačnih video zapisa može iznositi najviše 29 minuta.

*2 Datoteke mogu biti veličine do 2 GB.

Prilagođavanje emitovanja blica (kontrolisanje jačine blica)

Emitovanje blica se može podesiti ako smatrate da je objekat previše ili nedovoljno eksponiran, iako je ekspozicija u preostalom delu kadra ispravna.

1 Prikažite kontrolu uživo i izaberite stavku jačine blica pomoću Δ ∇ .

2 Odaberite vrednost kompenzacije pomoću \triangleleft \triangleright i pritisnite OK .



! Pažnja

- Ova postavka nema uticaja kada je način rada blica za jedinicu spoljašnjeg blica postavljen na MANUAL.
- Promene u intenzitetu blica dobijene pomoću spoljašnjeg blica dodaju se onima koje su načinjene fotoaparatom.

Izbor načina na koji fotoaparat meri osvetljenost (merenje)

Odaberite kako fotoaparat meri svetlinu objekta.

- 1 Prikažite kontrolu uživo i izaberite stavku merenja pomoću Δ ∇ .
- 2 Izaberite opciju pomoću \triangleleft \triangleright i pritisnite \odot .









| | | |
|--|---|--|
| | Digital ESP metering | Fotoaparat meri ekspoziciju u 324 oblasti kadra i optimizuje ekspoziciju za trenutni prizor ili (ako je opcija različita od [OFF] izabrana za [☺ Face Priority]) objekat portreta. Ovaj sistem merenja se preporučuje za opštu upotrebu. |
| | Center weighted averaging metering | Ovaj način merenja predstavlja prosečno merenje između subjekta i pozadinskog osvetljenja, pomerajući težište merenja više ka subjektu u centru. |
| | Spot metering | Izaberite ovu opciju za merenje male oblasti (oko 2% kadra) dok je fotoaparat usmeren ka objektu čiju osvetljenost želite da merite. Ekspozicija će biti podešena u skladu sa osvetljenošću u merenoj tački. |
| | Spot metering - highlight | Povećava ekspoziciju merenja u tački. Obezbeđuje da će svetli objekti biti svetli i na slici. |
| | Spot metering - shadow | Smanjuje ekspoziciju merenja u tački. Obezbeđuje da će tamni objekti biti tamni i na slici. |

- 3 Pritisnite dugme zatvarača do pola.
 - Pod uobičajenim okolnostima, fotoaparat će početi merenje kada se dugme zatvarača pritisne do pola i zaključati ekspoziciju sve dok je ono u tom položaju.

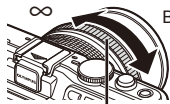
Biranje načina fokusiranja (AF režim)

Izaberite metod fokusiranja (način fokusiranja).

Možete odabrati zasebne načine fokusiranja za režim fotografije i za  režim.

- 1 Prikažite kontrolu uživo i izaberite stavku AF režima rada pomoću  .
- 2 Izaberite opciju pomoću   i pritisnite .
 - Izabrani AF režim se prikazuje na ekranu.



| | |
|---|---|
| S-AF (pojedinačni AF) | Fotoaparatus vrši fokusiranje samo jednom dok je dugme zatvarača pritisnuto do pola. Kada se fokus zaključa, čuće se zvučni signal, a oznaka AF potvrde i oznaka AF nišana će zasvetleti. Ovaj režim je pogodan za snimanje subjekata u mirovanju ili subjekata sa ograničenim kretanjem. |
| C-AF (neprekidni AF) | Fotoaparatus ponavlja fokusiranje sve dok je dugme zatvarača pritisnuto do pola. Kada objekat bude u fokusu, oznaka AF potvrde će zasvetleti na ekranu i čuće se zvučni signal kada fokus bude zaključan prvi i drugi put. Čak i ako se subjekat pomeri, ili ako promenite kompoziciju slike, fotoaparatus i dalje nastoji da fokusira sliku. • Objekti iz sistema »Four Thirds« vrše fokusiranje pomoću [S-AF]. |
| MF (ručno fokusiranje) | Ova funkcija vam omogućava da ručno fokusirate bilo koji objekat.  Blizu Prsten za fokusiranje |
| S-AF+MF (istovremena upotreba S-AF i MF režima) | Nakon što pritisnete dugme zatvarača do pola da biste izvršili fokusiranje u [S-AF] režimu, možete okrenuti prsten fokusa kako biste ručno izvršili precizno podešavanje fokusa. |
| C-AF+TR (AF praćenje) | Pritisnite dugme zatvarača do pola da biste izvršili fokusiranje; fotoaparatus prati trenutni objekat i stalno ga fokusira sve dok je dugme zatvarača u tom položaju. • Ukoliko fotoaparatus ne može više da prati objekat, AF nišan će se prikazati u crvenoj boji. Otpustite dugme zatvarača a zatim ponovo kadrirajte objekat i pritisnite dugme zatvarača do pola. • Objekti iz sistema »Four Thirds« vrše fokusiranje pomoću [S-AF]. |

Pažnja

- Fotoaparatus možda neće moći da izvrši fokusiranje ako je objekat slabo osvetljen, nejasan zbog magle ili dima, odnosno ako nema kontrasta.

ISO osetljivost

Povećavanjem ISO osetljivosti povećavate šum (zrnatost) ali omogućavate snimanje fotografija pri slabom osvetljenju. Podešavanje koje se preporučuje u većini situacija je [AUTO], koje počinje sa vrednošću ISO 200 – vrednošću koja usklađuje šum i dinamički opseg – a zatim prilagođava ISO osetljivost uslovima snimanja.

- 1 Prikažite kontrolu uživo i izaberite stavku ISO osetljivosti pomoću $\Delta \nabla$.
- 2 Izaberite opciju pomoću $\langle \triangleright$ i pritisnite \odot .

| | |
|-----------------------|---|
| AUTO | Osetljivost se podešava automatski u skladu sa uslovima snimanja. |
| LOW, 200–25600 | Osetljivost se podešava na izabranu vrednost. |

AF sa detekcijom lica/AF sa detekcijom zenice

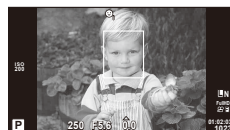
Fotoaparatus detektuje lica i podešava fokus i digitalni ESP.

- 1 Prikažite kontrolu uživo i izaberite stavku detekcije lica pomoću $\Delta \nabla$.
- 2 Pomoću $\langle \triangleright$ izaberite opciju i pritisnite \odot .



| | |
|-----------------------------------|--|
| OFF Face Priority Off | Detekcija lica isključena. |
| \odot Face Priority On | Detekcija lica uključena. |
| \odot Face & Eye Priority On | Sistem autofokusa bira zenicu oka najbližu fotoaparatu za AF detekciju lica. |
| \odot Face & R. Eye Priority On | Sistem autofokusa bira zenicu oka s desne strane lica za AF detekciju lica. |
| \odot Face & L. Eye Priority On | Sistem autofokusa bira zenicu oka s leve strane lica za AF detekciju lica. |

- 3 Usmerite fotoaparatus ka objektu.
 - Ukoliko se detektuje neko lice, na njega će ukazivati beli okvir.
- 4 Pritisnite dugme zatvarača blende do pola da biste fokusirali.
 - Kada fotoaparatus fokusira lice u belom okviru, taj okvir će postati zelen.
 - Ukoliko fotoaparatus može da detektuje oči objekta, preko izabranog oka biće prikazan zeleni okvir. (detekcija zenice AF)



5 Pritisnite dugme zatvarača do kraja na dole da biste slikali.




! Pažnja




- Detekcija lica se primenjuje samo na prvi snimak u svakoj sekvenci napravljen tokom snimanja u sekvenci.
- U zavisnosti od objekta i podešavanja umetničkog filtera, fotoaparata možda neće moći da pravilno detektuje lice.
- Ako je fotoaparata podešen na [ESP] (Digitalno ESP merenje), merenje se vrši uz davanje prioriteta ka licima.

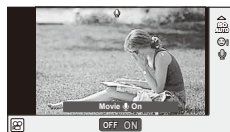
📝 Beleške

- Detekcija lica je dostupna i u režimu [MF]. Lica koja detektuje fotoaparata će biti označena belim okvirima.

Opcije zvuka video zapisa (snimanje video zapisa sa zvukom)

1 Prikažite kontrolu uživo i izaberite stavku Movie  pomoću  .

2 Prebacujte se između opcija ON/OFF pomoću   i pritisnite .



! Pažnja

- Kada snimate zvuk sa video zapisom, mogu se snimiti i zvuci rada objektivna i fotoaparata. Ukoliko želite, možete smanjiti jačinu ovih zvukova snimanjem u režimu rada [AF Mode] podešenim na [S-AF], ili ograničavanjem broja pritisaka dugmadi.
- U režimu rada [ART7] (Diorama) ne snima se nikakav zvuk.

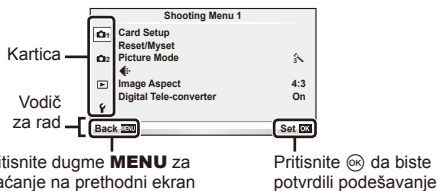
Korišćenje menija

Meniji sadrže opcije snimanja i reprodukcije kojih nema na prikazu kontrole uživo i omogućavaju vam da prilagodite podešavanja fotoaparata radi lakšeg korišćenja.

| | |
|--|---|
| | Preliminarne i osnovne opcije snimanja |
| | Napredne opcije snimanja |
| | Opcije reprodukcije i retuširanja |
| | Prilagođavanje podešavanja fotoaparata (str. 72)* |
| | Opcije menija priključka za dodatnu opremu, na koji se priključuju uređaji kao što su EVF i OLYMPUS PENPAL (str. 72)* |
| | Podešavanje fotoaparata (npr. datuma i jezika) |

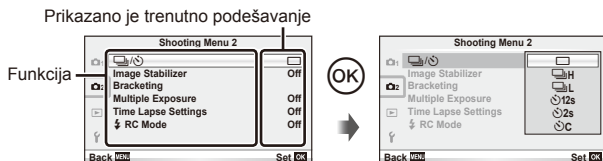
* Ne prikazuje se pri podrazumevanim podešavanjima.

1 Pritisnite dugme **MENU** da biste prikazali menije.



2 Pomoću Δ ∇ izaberite karticu i pritisnite OK .

3 Izaberite stavku pomoću Δ ∇ i pritisnite OK da bi se prikazale opcije za izabranu stavku.



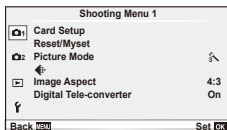
4 Pomoću Δ ∇ označite željenu opciju i pritisnite OK da biste je izabrali.

- Pritiskajte uzastopno dugme **MENU** da biste izašli iz menija.

Beleške

- Podrazumevana podešavanja za svaku opciju potražite u odeljku »Pregled menija« (str. 115).
- Vodič se prikazuje nakon približno 2 sekunde po izboru željene opcije. Pritisnite dugme **INFO** da biste prikazali ili sakrili vodiče.

■ Shooting Menu 1/Shooting Menu 2



- 1. Podešavanja kartice (str. 59)
 - Reset/Myset (str. 59)
 - Kvalitet slike (str. 60)
 - ☞ (str. 62)
 - Razmera slike (str. 51)
 - Digitalni telekonverter (str. 66)
- 2. / (Način snimanja/Samookidač) (str. 62)
 - Stabilizator slike (str. 47)
 - Bracketing (str. 62)
 - Višestruka ekspozicija (str. 64)
 - Postavke slikanja proticanja vremena (str. 65)
 - ⚡ RC režim (str. 66)

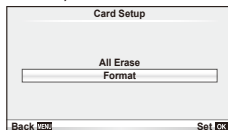
Formatiranje kartice (podešavanje kartice)

Pre prve upotrebe, ili ako su pre toga korišćene na drugim fotoaparatom ili računarima, neophodno je da se kartice formatiraju na ovom fotoaparatu.

Svi podaci sačuvani na kartici, uključujući i zaštićene slike, prilikom formatiranja se biti izbrisani.

Pre formatiranja već korišćene kartice proverite da li se na njoj još uvek nalaze slike koje želite da zadržite. »Osnovne informacije o kartici« (str. 106)

1. Odaberite [Card Setup] na Shooting Menu 1.
2. Izaberite [Format].



3. Izaberite [Yes] i pritisnite .

 - Formatiranje je izvršeno.

Vraćanje podrazumevanih podešavanja (Reset/Myset)

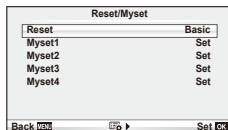
Postavke fotoaparata se mogu lako vratiti na registrovane postavke.

Upotreba unapred prilagođenih podešavanja

Vratite podrazumevana podešavanja.

1. Izaberite [Reset/Myset] na Shooting Menu 1.
2. Odaberite [Reset] i pritisnite .

 - Označite [Reset] i pritisnite da biste izabrali vrstu resetovanja. Ako želite da resetujete sva podešavanja osim vremena, datuma i još nekih, označite [Full] i pritisnite .
 - »Pregled menija« (str. 115)



3. Izaberite [Yes] i pritisnite .

Čuvanje skupa unapred izabranih podešavanja Myset

Trenutna podešavanja fotoaparata možete sačuvati i za režime koji ne obuhvataju režime snimanja. Sačuvana podešavanja se pozivaju u režimima **P**, **A**, **S** i **M**.

- 1 Prilagodite podešavanja kako biste ih sačuvali.
- 2 Izaberite [Reset/Myset] na Shooting Menu 1.
- 3 Izaberite željeno odredište ([Myset1]–[Myset4]) i pritisnite .
 - [Set] će se pojaviti pored odredišta ([Myset1]–[Myset4]) na kojima su podešavanja već sačuvana. Ponovnim izborom opcije [Set] upisuju se nova podešavanja umesto već registrovanih.
 - Da biste otkazali registraciju, izaberite [Reset].
- 4 Izaberite [Set] i pritisnite .
 - Podešavanja koja mogu biti sačuvana u Myset »Pregled menija« (str. 115)

Upotreba skupa unapred izabranih podešavanja Myset

Podešava fotoaparata na podešavanja odabrana za Myset.

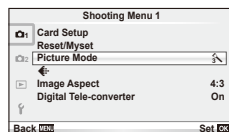
- 1 Izaberite [Reset/Myset] na Shooting Menu 1.
- 2 Izaberite željeno podešavanje ([Myset1]–[Myset4]) i pritisnite .
- 3 Izaberite [Set] i pritisnite .







Opcije obrade (kvalitet slike)

Izvršite pojedinačna podešavanja kontrasta, oštine i drugih parametara korišćenjem stavke [Picture Mode] na [Live Control]. Promene svakog kvaliteta slike se zasebno čuvaju.

- 1 Odaberite [Picture Mode] na Shooting Menu 1.
- 2 Izaberite opciju pomoću i pritisnite .
- 3 Pritisnite da biste prikazali podešavanja za izabranu opciju.



| | |  |  |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Contrast | Isticanje razlike između svetlog i tamnog | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Sharpness | Izoštrenost slike | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Saturation | Zasićenost boje | ✓ | ✓ | — | ✓ |
| Gradation | Podesite ton (gradaciju). | | | | |
| Auto | Deli sliku u detaljna područja i za svako područje zasebno podešava osvetljenost. Ovo je efikasno kod slika na kojima postoje područja sa velikim kontrastom gde su bela polja suviše svetla, a crna suviše tamna. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Normal | Način [Normal] je pogodan za opštu upotrebu. | | | | |
| High Key | Gradacija za svetao objekat. | | | | |
| Low Key | Gradacija za taman objekat. | | | | |
| Effect (i-Enhance) | Podešava nivo primene efekta. | ✓ | — | — | ✓ |
| B&W Filter (Monotone) | Pravi crno-belu sliku. Filtrirana boja je posvetljena, dok je komplementarna boja zatamnjena. | | | | |
| N:Neutral | Pravi uobičajenu crno-belu sliku. | | | | |
| Ye:Yellow | Proizvodi jasno definisan beli oblak sa prirodno plavim nebom. | — | — | ✓ | ✓ |
| Or:Orange | Neznatno naglašava boje plavog neba i zalaska sunca. | | | | |
| R:Red | Snažno naglašava boje plavog neba i živost porumenelog lišća. | | | | |
| G:Green | Snažno naglašava boje crvenih usana i zelenog lišća. | | | | |
| Pict. Tone (Monotone) | Boji crno-belu sliku. | | | | |
| N:Neutral | Pravi uobičajenu crno-belu sliku. | | | | |
| S:Sepia | Sepija | — | — | ✓ | ✓ |
| B:Blue | Plavičasto | | | | |
| P:Purple | Purpurno | | | | |
| G:Green | Zelenkasto | | | | |

! **Pažnja**

- Promene kontrasta utiču samo na podešavanje [Normal].

Kvalitet slike (☞)

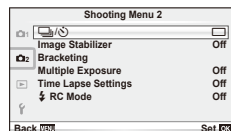
Odaberite kvalitet slike. Kvalitet slike možete odvojeno birati za fotografije i za video zapise. To je isto kao stavka [☞] na [Live Control].

- Možete da menjate kombinaciju veličine JPEG slike i stepena kompresije, kao i [M] i [S] broj piksela. [☞ Set], [Pixel Count] [☞] »Upotreba korisničkih menija« (str. 72)

Podešavanje samookidača (☞/☺)

Rad samookidača možete podesiti.

- Odaberite [☞/☺] u ☞ Shooting Menu 2.



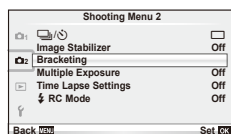
- Odaberite [☺C] (prilagođeno) i pritisnite [OK].
- Pomoću [Δ] [▽] izaberite željenu stavku i pritisnite [▷].
 - Pomoću [Δ] [▽] da biste izabrali podešavanje i pritisnite [OK].

| | |
|---------------|--|
| Frame | Podešava broj kadrova koji će biti snimljen. |
| ☺ Timer | Podešava vreme od pritiskanja dugmeta zatvarača do snimanja fotografije. |
| Interval Time | Podešava vreme intervala snimanja za sledeći i naredne kadrove. |

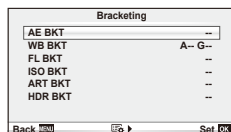
Različita podešavanja serije fotografija (bracketing)

»Bracketing« se odnosi na različita automatska podešavanja serije fotografija ili serije slika koje »zadržavaju« tekuću vrednost.

- Odaberite [Bracketing] na ☞ Shooting Menu 2.




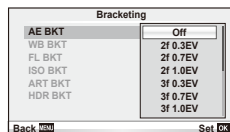
- Izaberite tip bracketing-a.
 - [BKT] ili [HDR] se prikazuje na ekranu.



AE BKT (AE bracketing)

Fotoaparat menja ekspoziciju svakog snimka. Veličinu te promene moguće je birati između ponuđenih vrednosti 0.3 EV, 0.7 EV ili 1.0 EV. U režimu snimanja pojedinačnih kadrova jedna fotografija se snima pri svakom pritisku dugmeta zatvarača do kraja, dok u režimu snimanja u sekvenci fotoaparat nastavlja da snima fotografije sledećim redosledom dok je dugme zatvarača do kraja pritisnuto: bez izmene, negativna, pozitivna. Broj snimaka: 2, 3, 5 ili 7

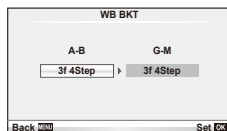
- Indikator **[BKT]** postaje zelen tokom bracketinga.
- Fotoaparat menja ekspoziciju tako što menja vrednost otvora blende i brzinu zatvarača (režim **P**), brzinu zatvarača (režimi **A** i **M**), ili vrednost otvora blende (režim **S**).
- Fotoaparat vrši bracketing vrednosti koja je trenutno izabrana za kompenzaciju ekspozicije.
- Veličina koraka bracketinga se menja uporedo sa vrednošću izabranom za [EV Step]  »Upotreba korisničkih menija« (str. 72)



WB BKT (WB bracketing)


Od jednog snimka se automatski prave tri slike sa različitim balansima belog (podešene u naznačenim smerovima boja) počevši od vrednosti koja je trenutno izabrana za balans belog. WB bracketing je dostupan u režimima **P**, **A**, **S** i **M**.

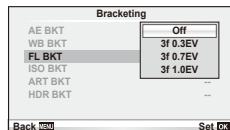
- Balans belog se može menjati za 2, 4 ili 6 koraka na osama A–B (žuto–plava) i G–M (zeleno–magenta).
- Fotoaparat vrši bracketing vrednosti koja je trenutno izabrana za kompenzaciju balansa belog.
- Ukoliko na kartici nema dovoljno memorije za izabrani broj kadrova, tokom WB bracketinga neće biti snimljena nijedna slika.



FL BKT (FL bracketing)



Fotoaparat menja nivo blica na tri snimka (bez izmene na prvom, negativna na drugom i pozitivna na trećem snimku). Prilikom snimanja pojedinačnih kadrova, svaki put kada se pritisne dugme zatvarača, snima se jedan snimak; kod snimanja u sekvenci, svi snimci se snimaju dok je dugme zatvarača pritisnuto.

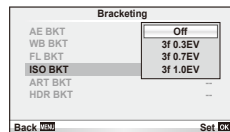
- Indikator **[BKT]** postaje zelen tokom bracketinga.
- Veličina koraka bracketinga se menja uporedo sa vrednošću izabranom za [EV Step]  »Upotreba korisničkih menija« (str. 72)



ISO BKT (ISO bracketing)

Fotoaparat menja osetljivost na tri snimka, zadržavajući pri tom fiksnu brzinu zatvarača i otvor blende. Veličinu te promene moguće je birati između ponuđenih vrednosti 0.3 EV, 0.7 EV ili 1.0 EV. Pri svakom pritisku na dugme zatvarača fotoaparat pravi tri snimka, sa zadatom osetljivošću (ili sa optimalnom osetljivošću, ako je izabrana opcija automatske osetljivosti) na prvom snimku, negativnom promenom na drugom snimku i pozitivnom promenom na trećem snimku.

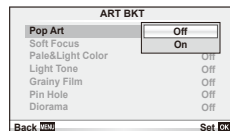
- Veličina koraka bracketinga se ne menja uporedo sa vrednošću izabranom za [ISO Step].  »Upotreba korisničkih menija« (str. 72)
- Bracketing se obavlja bez obzira na gornju granicu podešenu funkcijom [ISO-Auto Set].  »Upotreba korisničkih menija« (str. 72)



ART BKT (ART bracketing)

Svaki put kada se zatvarač otpusti fotoaparat načini više snimaka, svaki sa različitim podešavanjem umetničkog filtera. Bracketing umetničkog filtera možete nezavisno uključivati ili isključivati za svaki režim slike.

- Snimanje može da potraje.
- ART BKT ne može se kombinovati sa WB BKT niti sa ISO BKT.



HDR BKT (HDR bracketing)

Fotoaparat pravi više snimaka, od kojih svaki ima različitu ekspoziciju, što je prikladno za HDR obradu slika.

- Slike se snimaju u režimu snimanja u sekvenci. Fotoaparat će nastaviti sa snimanjem izabranog broja slika čak i ako otpustite dugme zatvarača.
- HDR bracketing ne može se kombinovati sa drugim tipovima bracketinga.

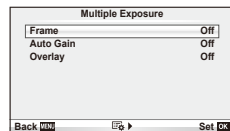
Snimanje više ekspozicija na jednoj slici (višestruka ekspozicija)

Snimite više ekspozicija na jednoj slici koristeći opciju koja je trenutno izabrana za kvalitet slike.

1 Odaberite [Multiple Exposure] na  Shooting Menu 2.



2 Prilagodite podešavanja.

| Frame | Izaberite [2f]. |
|-----------|--|
| Auto Gain | Kada je podešena vrednost [On], osvetljenje svakog kadra podešava se na vrednost 1/2, a slike se preklapaju. Kada je podešena vrednost [Off], svaki kadar zadržava prvobitnu osvetljenost pri preklapanju slika. |
| Overlay | Kada je podešena vrednost [On], slika u RAW formatu snimljena na kartici može se preklopiti većim brojem ekspozicija i uskladišiti kao zasebna slika. Broj snimljenih slika je jedan. |





-  se prikazuje na ekranu dok je na snazi višestruka ekspozicija.


3 Snimajte slike.

-  se prikazuje u zelenoj boji kada započne snimanje.
- Pritisnite  da biste izbrisali poslednji snimak.
- Prethodni snimak će biti postavljen na prikaz u objektivu kao referenca za kadriranje sledećeg snimka.

Saveti

- Za preklapanje 3 ili više kadrova: izaberite RAW format za [] i upotrebite opciju [Overlay] kako biste ponovili snimanje višestruke ekspozicije.
- Za više informacija o preklapanju slika u RAW formatu:  [Edit] (str. 67)

Pažnja

- Fotoaparatus neće preći u režim mirovanja dokle god je na snazi višestruka ekspozicija.
- Fotografije snimljene drugim fotoaparatom ne mogu se uvrstiti u višestruku ekspoziciju.
- Kada je [Overlay] podešen na vrednost [On], slike koje se prikazuju kada se izabere slika u RAW formatu razvijaju se koristeći podešavanja koja su bila na snazi u trenutku snimanja.
- Za podešavanje funkcija snimanja prvo otkazite snimanje sa višestrukom ekspozicijom. Neke funkcije se ne mogu podesiti.
- Višestruka ekspozicija se automatski otkazuje od prve slike u sledećim situacijama:
Fotoaparatus je isključen/Pritisnuto je dugme /Pritisnuto je dugme **MENU**/Izabran je neki drugi režim snimanja, a ne **P, A, S, M**/Kapacitet baterije je istrošen/Neki kabl je povezan sa fotoaparatom/Prebacujete sa ekrana na elektronsko tražilo i obrnuto
- Kada se pomoću funkcije [Overlay] izabere slika u RAW formatu, za sliku snimljenu u JPEG+RAW formatu prikazuje se JPEG slika.
- Kada snimate više ekspozicija koristeći bracketing, snimanje sa višestrukom ekspozicijom ima prednost. Prilikom čuvanja slike sa preklapljenim prikazom, bracketing se vraća na standardno fabričko podešavanje.

Automatsko snimanje u fiksnim intervalima (slikanje prolaska vremena)

Fotoaparatus možete da podesite da automatski slika slike u određenom intervalu. Snimljene slike biće zapisane u video snimku. Ovo podešavanje je dostupno samo u režimima **P/A/S/M**.

1 Obavite sledeće podešavanje u [Time Lapse Settings] na Shooting Menu 2.


| | |
|---------------------------|--|
| Frame | Podešava broj kadrova koji će biti snimljen. |
| Start Waiting Time | Podešava vreme čekanja pre početka snimanja. |
| Interval Time | Podešava interval između snimanja nakon što snimanje počne. |
| Time Lapse Movie | Podešava format snimanja sekvenci kadrova. [Off]: Snima svaki kadar kao sliku. [On]: Snima svaki kadar kao sliku i pravi video snimak od sekvence kadrova. |

- Kvalitet video snimka je [M-JPEG HD] pri brzini kadrova od 10 fps.


2 Snimite sliku.

- Kadrovi se snimaju čak i ako slika nije u fokusu nakon AF. Ako želite da popravite fokus, snimajte u režimu MF.
- [Rec View] radi tokom 0,5 sekundi.
- Ako je vreme pre snimanja ili interval snimanja podešen na 1 minut 30 sekundi ili duže, ekrana i fotoaparata se će isključiti nakon 1 minuta. 10 sekundi presnimanja, napajanje će se automatski ponovo uključiti. Kada je ekran isključen, pritisnite dugme **ON/OFF** da biste ga ponovo uključili.

! Pažnja

- Ova funkcija ne može da se koristi ako datum i vreme nisu podešeni.
- Ako je režim AD podešen na [C-AF] ili [C-AF+TR], automatski se menja na [S-AF].
- Rukovanje dodirom je onemogućeno tokom snimanja prolaska vremena.
- Bracketing i višestruke ekspozicije se ne mogu koristiti istovremeno.
- Blic neće funkcionisati ako je vreme punjenja blica duže od intervala između snimaka.
- Za [BULB] i [TIME] snimanje, brzina zatvarača je fiksirana na 60 sekundi.
- Ako se fotoaparat automatski isključi u intervalu između snimaka, uključiće se na vreme za sledeći snimak.
- Ako neka od slika nije pravilno snimljena, video snimak proticanja vremena neće biti kreiran.
- Ako nema dovoljno prostora na kartici, video snimak proticanja vremena neće biti snimljen.
- Snimanje proticanja vremena će biti otkazano ako se koriste sledeća dugmad: Glavni toččić, dugme **MENU**, dugme , dugme za odvajanje objektivna ili povezivanje USB kabela.
- Ako tokom snimanja dok je monitor uključen pritisnete dugme ON/OFF, snimanje proticanja vremena će biti otkazano i fotoaparat će se isključiti.
- Ako nema dovoljno energije u bateriji, snimanje se može delimično završiti. Postarajte se da bateriju napunite pre početka.

Fotografije pomoću bežičnog blica sa daljinskim upravljačem

Isporučena jedinica blica i jedinice spoljašnjeg blica koje nude režim daljinskog upravljanja i namenjene su za upotrebu sa ovim fotoaparatom mogu se koristiti za fotografije pomoću bežičnog blica.  »Fotografije pomoću bežičnog blica sa daljinskim upravljačem« (str. 113)

Digitalni zum (digitalni telekonverter)







Digital Tele-converter se koristi za uvećanje koje prevazilazi trenutnu razmeru uvećanja. Fotoaparat čuva isečak iz centra. Uvećanje se povećava za oko 2x.

1 Izaberite [On] za [Digital Tele-converter] u  Shooting Menu 1.

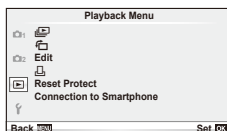
2 Prikaz na ekranu bića uvećan faktorom dva.

- Objekat će biti snimljen onako kako se pojavljuje na ekranu.

! Pažnja

- Digitalni zum nije na raspolaganju sa višestrukim ekspozicijama ili kada je , , , , ili  izabrano u režimu **SCN**.
- Ova funkcija nije dostupna kada je [Movie Effect] podešen na [On] u  režimu.
- Kada je prikazana slika u RAW formatu, oblast koja je vidljiva na ekranu označena je ramom.

■ Playback Menu



[Play] (str. 42)

[Sel. Image] (str. 67)

Edit (str. 67)

[Reset Protect] (str. 92)

Reset Protect (str. 69)

Connection to Smartphone (str. 70)

Prikazivanje zakrenutih slika (☞)


Kada je ova opcija podešena na [On], fotografije snimljene fotoaparatom okrenutim u orijentaciju portreta biće automatski rotirane i prikazane u orijentaciji portreta.

Uređivanje slika

Snimljene slike se mogu urediti i sačuvati kao nove slike.

- 1 Izaberite [Edit] u meniju [▶] Reproduction Menu i pritisnite [OK].
- 2 Pomoću [▲] [▼] izaberite [Sel. Image] i pritisnite [OK].
- 3 Pomoću [◀] [▶] odaberite sliku koju želite da uredite i pritisnite [OK].
 - Ako je slika u RAW formatu, prikazaće se [RAW Data Edit], a ako je u JPEG formatu, prikazaće se [JPEG Edit]. Ako je slika snimljena u RAW+JPEG formatu, istovremeno će se prikazati [RAW Data Edit] i [JPEG Edit]. Izaberite meni za sliku koju želite da uredite.
- 4 Izaberite [RAW Data Edit] ili [JPEG Edit] i pritisnite [OK].

| | | |
|---------------|---|--|
| RAW Data Edit | Kreirajte JPEG kopiju RAW slike uređene u skladu s podešavanjima. | |
| | [Current] | Obrada JPEG kopije vrši se korišćenjem trenutnih podešavanja fotoaparata. Podesite postavke fotoaparata pre nego što izaberete ovu opciju. |
| | [Custom1] [Custom2] | Uređivanje se može vršiti istovremeno sa promenom podešavanja na ekranu. Moguće je sačuvati primenjena podešavanja. |

| | |
|-------------------------|---|
| <p>JPEG Edit</p> | <p>Izaberite između sledećih opcija: [Shadow Adj]: Posvetljavanje tamnog objekta u uslovima pozadinskog osvetljenja. [Redeye Fix]: Smanjenje pojave crvenih očiju prilikom snimanja pomoću blica. []: Uz pomoć kontrolnog točkića izaberite veličinu odsečka i $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ da biste postavili odsečak.</p>  <p>[Aspect]: Menja razmeru slika sa 4:3 (standardna) na [3:2], [16:9], [1:1] ili [3:4]. Nakon što promenite razmeru, pomoću $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ definišite položaj odsecanja. [Black & White]: Stvaranje crno-belih slika. [Sepia]: Stvaranje slika u tonu sepije. [Saturation]: Određivanje dubine boje. Podešavanje zasićenosti boje proverom slike na ekranu. []: Transformiše veličinu datoteke slike u 1280 × 960, 640 × 480, ili 320 × 240. Veličina slike koje imaju neku drugu razmeru a ne 4:3 (standardnu) transformiše se u najbližu veličinu datoteke slike. [e-Portrait]: Omogućava da koža izgleda glatko i prozračno. Ukoliko detekcija lica ne bude uspešna, možda nećete moći da izvršite kompenzaciju u zavisnosti od slike.</p> |
|-------------------------|---|

5 Kad dovršite podešavanja, pritisnite \odot .

- Podešavanja će biti primenjena na sliku.

6 Izaberite [Yes] i pritisnite \odot .

- Uređena slika je sačuvana na kartici.















! **Pažnja**

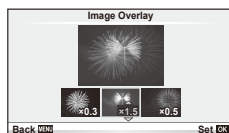
- Video zapisi i 3D fotografije ne mogu se uređivati.
- Na pojedinim fotografijama nije moguće ispraviti efekat crvenih očiju.
- Uređivanje slike u JPEG formatu nije moguće u sledećim slučajevima:
 Kad je slika obrađena na računaru, kad nema dovoljno prostora na memorijskoj kartici, kada je slika snimljena drugim fotoaparatom
- Pri promeni veličine slike ($\left[\begin{smallmatrix} \Delta \\ \nabla \end{smallmatrix} \right]$), ne možete izabrati veći broj piksela od originalno snimljenih.
- $\left[\begin{smallmatrix} \Delta \\ \nabla \end{smallmatrix} \right]$ i [Aspect] se jedino mogu koristiti za uređivanje slika čija je razmera 4:3 (standardna).
- Kad je [Picture Mode] podešen na [ART], [Color Space] je zaključan na [sRGB].

Preklapanje prikaza slike

Najviše 3 kadra slika u RAW formatu koje su snimljene fotoaparatom može biti preklopljeno i sačuvano kao zasebna slika.

Slika se čuva sa formatom snimanja koji je podešen u tom trenutku. (Ako je izabrana opcija [RAW], kopija će biti sačuvana u formatu [L+N+RAW].)

- 1 Izaberite [Edit] u meniju  Reproduction Menu i pritisnite .
- 2 Pomoću   odaberite [Image Overlay] i pritisnite .
- 3 Izaberite broj slika sa preklopljenim prikazom i pritisnite .
- 4 Pomoću     odaberite RAW slike koje će biti upotrebijeno za preklapanje.
 - Pošto izaberete broj slika kao što je naznačeno u koraku 2, prikazaće se preklopljeni prikaz.
- 5 Podesite osvetljenje.
 - Pomoću   izaberite sliku i pomoću   podesite osvetljenje.
 - Osvetljenje može da se podesi u rasponu 0,1–2,0. Proverite rezultate na ekranu.



- 6 Pritisnite . Prikazaće se prozor za potvrdu; izaberite [Yes] i pritisnite .



Saveti

- Da biste preklopili 4 ili više slika, sačuvajte preklopljenu sliku u RAW formatu i upotrebite [Image Overlay] više puta uzastopno.



Snimanje zvuka

Dodajte zvučni zapis (do 30 sek.) trenutnoj fotografiji.


Ovo je ista funkcija kao [🔊] tokom reprodukcije. (str. 41)

Poništavanje svih zaštita






Ova funkcija vam omogućava da odjednom otkažete zaštitu za nekoliko slika.

- 1 Izaberite [Reset Protect] u meniju  Reproduction Menu.
- 2 Odaberite [Yes] i pritisnite .





Korišćenje opcije priključivanja na Smartphone (priključivanje na Smartphone)

Pomoću FlashAir kartica dostupnih na tržištu slike možete da pregledate direktno na pametnom telefonu ili PC računaru koji ima pristup bežičnoj mreži, ili da ih prebacujete sa fotoaparata na pametan telefon ili na PC računar povezan na bežičnu mrežu. FlashAir koje su podešene pomoću nekog drugog fotoaparata ili uređaja treba formatirati pre korišćenja.  »Osnovne informacije o kartici« (str. 106)
Softver za pametne telefone je dostupan. Pogledajte web sajt kompanije Olympus.


Podešavanje veze

- 1 Izaberite [Connection to Smartphone] u meniju  Reproduction Menu i pritisnite .
- 2 Izaberite [Connection Settings] i pritisnite .
- 3 Unesite [SSID Setting] i pritisnite 
 - Naziv koji ste uneli postaje ID naziv FlashAir kartice, koji će služiti za identifikaciju te kartice među uređajima koji se povezuju.
- 4 Unesite lozinku i pritisnite 
 - Ovo je lozinka koja će se koristiti za povezivanje sa drugim uređajem. Unesite lozinku dužine od 8 do 63 znakova.
 - Na ekranu se pojavljuje poruka [Initial setting completed], čime je podešavanje završeno.

Priključivanje

- 1 Izaberite [Connection to Smartphone] u meniju  Reproduction Menu i pritisnite .
- 2 Odaberite način povezivanja i pritisnite 
 - [Private Connection]: povezivanje će se svaki put vršiti pomoću iste, unapred podešene lozinke.
 - [One-Time Connection]: povezivanje uz pomoć lozinke koja važi samo za to jedno povezivanje. Unesite 8-cifreni broj i pritisnite .
- 3 Odaberite FlashAir karticu fotoaparata kao pristupnu tačku korišćenjem uređaja koji treba povezati, a zatim uspostavite vezu.
 - U uputstvu za upotrebu konkretnog uređaja potražite opis načina povezivanja sa pristupnom tačkom.
 - Kada se od vas zatraži da unesete lozinku, unesite onu koju ste podesili na fotoaparatu.
- 4 Na uređaju sa kojim se povezuju otvorite Internet pregledač, pa unesite <http://FlashAir/> u traku adrese.
 - Fotoaparat se neće automatski isključivati sve dok je veza uspostavljena.

Prekidanje veze

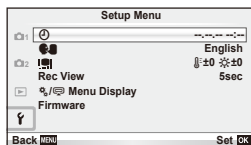
- 1 Izaberite [Break connection] u meniju [Connection to Smartphone] u meniju  Reproduction Menu i pritisnite .


Promena podešavanja

Izaberite [Connection Settings] u opciji [Connection to Smartphone] a zatim podesite stavke [SSID Setting] i [Password Setting].

■ Setup Menu



Koristite meni podešavanja za podešavanje osnovnih funkcija fotoaparata.




| Opcionalno | Opis | |
|------------------------------------|--|---|
| (Podešavanje datuma/ vremena) | Podešavanje sata na fotoaparatu | 16 |
| (Promena jezika prikaza na ekranu) | Možete promeniti jezik prikaza na ekranu, pri čemu poruke o grešci neće biti prikazane na engleskom već na izabranom jeziku. | — |
| (Podešavanje osvetljenosti ekrana) | Možete da podesite osvetljenost i temperaturu boje monitora. Podešavanje temperature boje odraziće se samo na prikaz na monitoru tokom reprodukcije. Pomoću označite (temperatura boje) ili (osvetljenost) a pomoću podesite vrednost. Pritisnite dugme INFO za prebacivanje između prikaza boja [Natural] i [Vivid] na ekranu. |  |
| Rec View | Izaberite da li će se slike prikazivati odmah nakon snimanja i koliko dugo. Ova opcija je korisna kada želite da proverite sliku koju ste upravo snimili. Ako tokom provere slike pritisnete dugme zatvarača do pola, možete odmah nastaviti sa snimanjem. [0.3sec]–[20sec]: Bira trajanje prikaza svake slike u sekundama. [Off]: Slika koja se beleži na kartici nije prikazana. [Auto▶]: Prikazuje sliku koja se snima, a zatim se prebacuje u režim reprodukcije. Ovo je korisno kada želite da obrišete sliku koju ste prethodno označili. | — |
| Menu Display | Odaberite da li da prikazujete korisničke menije ili meni priključka za dodatnu opremu. | 72 |
| Firmware | Prikažaće se verzija upravljačkog softvera proizvođača. Pri traženju obaveštenja o vašem fotoaparatu ili dodatnoj opremi, ili kada želite da preuzmete program, morate navesti koju verziju svakog od proizvođača koristite. | — |







Upotreba korisničkih menija

Podešavanja fotoaparata mogu se prilagođavati preko korisničkog menija i menija dodatne opreme.
















Korisnički meni  služi za fino prilagođavanje podešavanja fotoaparata. Meni priključka za dodatnu opremu  služi za prilagođavanje podešavanja uređaja koji se povezuju preko priključka dodatne opreme.

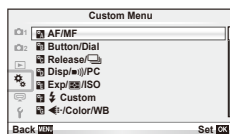
Pre upotrebe korisničkih menija/menija priključka za dodatnu opremu

Korisnički meni i meni priključka dodatne opreme biće dostupni tek nakon što u meniju podešavanja odaberete odgovarajuću opciju za [/Accessory Port Menu Display].




- 1 Pritisnite dugme **MENU** da biste prikazali menije, pa otvorite karticu  (Setup Menu).
- 2 Odaberite [/Accessory Port Menu Display] i podesite [ Menu Display] ili [ Menu Display] na [On].
 - Na meniju će biti prikazana kartica  (Custom Menu) ili  (Accessory Port Menu).

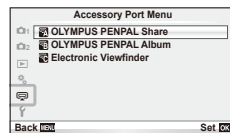
Custom Menu

-  AF/MF (str. 73)
-  Button/Dial (str. 73)
-  Release/ (str. 74)
-  Disp/ (str. 74)
-  Exp/ (str. 76)
-  Custom (str. 77)
-  /Color/WB (str. 77)
-  Record/Erase (str. 78)
-  Movie (str. 79)
-   Utility (str. 79)



Accessory Port Menu





-  OLYMPUS PENPAL Share (str. 89)
-  OLYMPUS PENPAL Album (str. 91)
-  Electronic Viewfinder (str. 91)



■ Custom Menu

















AF / MF

MENU →  → 

| Opcija | Opis |  |
|--|---|---|
| AF Mode | Izaberite AF režim. Ovo je isto kao podešavanje kontrole uživo. Možete da podesite zasebne načine fokusiranja za režim fotografije i za režim  . | 55 |
| Full-time AF | Ukoliko je izabrana opcija [On], fotoaparat će nastaviti da fokusira čak i ako dugme zatvarača nije dopola pritisnuto. | — |
| AEL/AFL | Podesite AF i AE zaključavanje. | 80 |
| Reset Lens | Kada je podešena na [On], resetuje fokus objektivna (postavlja ga na vrednost beskonačno) svaki put kada se fotoaparat isključi. Takođe se resetuje i fokus zum objektivna. | — |
| BULB/TIME Focus | Fokus se obično zaključava tokom ekspozicije kada je izabran ručni fokus (MF). Izaberite [On] da biste omogućili fokusiranje pomoću prstena fokusa. | — |
| Focus Ring | Možete da podesite način prilagođavanja objektivna fokalnoj tački tako što ćete izabrati pravac okretanja prstena fokusa. | — |
| MF Assist | Izaberite [On] da biste automatski uvećali sliku radi preciznog fokusiranja kada se prsten fokusa okreće u režimu ručnog fokusa. | — |
| [***] Set Home | Izaberite položaj AF nišana koji će biti sačuvan kao osnovni položaj. Dok birate osnovni položaj, na ekranu izbora AF nišana se pojavljuje  . | — |
| AF Illuminat. | Izaberite opciju [Off] da biste onemogućili AF osvetljivač. | — |
|  Face Priority | Odaberite AF režim sa detekcijom lica. Ovo je isto kao podešavanje kontrole uživo. | 56 |

Button/Dial

MENI →  → 

| Opcija | Opis |  | | | | | | | | |
|------------------------|--|---|--|----------|--|----------|--|----------|---|---|
| Button Function | Odaberite funkciju dodeljenu izabranom dugmetu.  [Fn]Function], []Function], []Function], []Function], []Function] | 81 | | | | | | | | |
| Dial Function | Odaberite ulogu koju će imati kontrolni točkić. <table border="1" data-bbox="300 997 797 1142"> <tbody> <tr> <td>P</td> <td> / Ps</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Vrednost otvora blende / </td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>Brzina zatvarača / </td> </tr> <tr> <td>M</td> <td>Brzina zatvarača / Vrednost otvora blende</td> </tr> </tbody> </table> <p>U režimima P, A, S i M, uloge su obrnute pre i posle pritiska na .</p> | P |  / Ps | A | Vrednost otvora blende /  | S | Brzina zatvarača /  | M | Brzina zatvarača / Vrednost otvora blende | — |
| P |  / Ps | | | | | | | | | |
| A | Vrednost otvora blende /  | | | | | | | | | |
| S | Brzina zatvarača /  | | | | | | | | | |
| M | Brzina zatvarača / Vrednost otvora blende | | | | | | | | | |

Button/Dial

MENU → ⚙ → 📷

| Opcija | Opis | 👉 |
|---------------------------|---|---|
| Dial Direction | Odaberite smer okretanja točkića prilikom podešavanja brzine zatvarača ili otvora blende, ili prilikom pomeranja kursora. | — |
| Lock | Ako je izabrano [Off], kompenzacija ekspozicije i ostale postavke mogu se podesiti rotiranjem kontrolnog točkića, bez pritiskanja dugmeta . | — |
| Mode Dial Function | Prilagodite režim snimanja koji je podešen pomoću točkića za izbor režima rada. Možete primeniti sačuvana Myset podešavanja. | — |

Release/📷

MENU → ⚙ → 📷

| Opcija | Opis | 👉 |
|---------------------------|---|----|
| RIs Priority S | Ukoliko je izabrano [On], zatvarač se može otpustiti čak i kada fotoaparati nije u fokusu. Ova opcija se može zasebno podešavati za režime S-AF (str. 55) i C-AF (str. 55). | — |
| RIs Priority C | | |
| L fps | Izaberite brzine smenjivanja kadrova za [] i []. Navedene vrednosti su date kao približni maksimumi. | 35 |
| H fps | | |
| + IS Off | Ako se izabere opcija [Off], stabilizacija slike će se uključiti [On] tokom snimanja u sekvenci. | — |
| Lens I.S. Priority | Ako je odabrana opcija [On], prioritet se daje radu funkcije objektiva pri korišćenju objektiva sa funkcijom stabilizacije slike. | — |
| Release Lag-Time | Ako se odabere [Short], vreme kašnjenja između potpunog pritiskanja dugmeta zatvarača i slikanja se može smanjiti.* | — |

* Ovo će skratiti trajanje baterije. Takođe se postarajte da fotoaparati ne izložite ostrim udarima tokom upotrebe. Takvi udari mogu dovesti do prestanka prikaza predmeta na ekranu. Ako se to dogodi, isključite i uključite napajanje.

Disp/📷)/PC

MENU → ⚙ → 📷

| Opcija | Opis | 👉 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--|---------|-------|-----|-----|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|--------------------------|---|---|-----------------|---|---|--------------------------|---|-------------------|---|---|---|--------------------------|
| HDMI | [HDMI Out]: Izbor formata digitalnog video signala za povezivanje sa TV prijemnikom pomoću HDMI kabla. [HDMI Control]: Izaberite [On] da biste omogućili rad fotoaparata pomoću daljinskih upravljača za TV koji podržavaju HDMI kontrolu. | 82 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Video Out | Izaberite video standard (NTSC) ili (PAL) koji se koristi u vašoj zemlji ili regionu. | 82 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Control Settings | Odaberite kontrole koje se prikazuju u svakom režimu snimanja. | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Kontrole</th> <th colspan="4">Režim snimanja</th> </tr> <tr> <th>P/A/S/M</th> <th>ⓂAUTO</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Live Control (str. 46)</td> <td>Uključeno/ isključeno</td> <td>Uključeno/ isključeno</td> <td>Uključeno/ isključeno</td> <td>Uključeno/ isključeno</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (str. 85)</td> <td>Uključeno/ isključeno</td> <td>Uključeno/ isključeno</td> <td>Uključeno/ isključeno</td> <td>Uključeno/ isključeno</td> </tr> <tr> <td>LiveGuide(str.43)</td> <td>—</td> <td>Uključeno/ isključeno</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Art Menu</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>Uključeno/ isključeno</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Scene Menu</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>Uključeno/ isključeno</td> </tr> </tbody> </table> | | Kontrole | Režim snimanja | | | | P/A/S/M | ⓂAUTO | ART | SCN | Live Control (str. 46) | Uključeno/ isključeno | Uključeno/ isključeno | Uključeno/ isključeno | Uključeno/ isključeno | Live SCP (str. 85) | Uključeno/ isključeno | Uključeno/ isključeno | Uključeno/ isključeno | Uključeno/ isključeno | LiveGuide(str.43) | — | Uključeno/ isključeno | — | — | Art Menu | — | — | Uključeno/ isključeno | — | Scene Menu | — | — | — | Uključeno/ isključeno |
| Kontrole | Režim snimanja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | P/A/S/M | | ⓂAUTO | ART | SCN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Live Control (str. 46) | Uključeno/ isključeno | | Uključeno/ isključeno | Uključeno/ isključeno | Uključeno/ isključeno | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Live SCP (str. 85) | Uključeno/ isključeno | | Uključeno/ isključeno | Uključeno/ isključeno | Uključeno/ isključeno | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LiveGuide(str.43) | — | Uključeno/ isključeno | — | — | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Art Menu | — | — | Uključeno/ isključeno | — | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Scene Menu | — | — | — | Uključeno/ isključeno | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Opcija | Opis | |
|------------------------|---|--------|
| /Info Settings | Odaberite informacije koje se prikazuju kada se pritisne dugme INFO . [Info]: Odaberite informacije koje se prikazuju u reprodukciji preko celog ekrana. [LV-Info]: Odaberite informacije koje se prikazuju kada je fotoaparat u režimu snimanja. [Settings]: Odaberite informacije koje se prikazuju u indeksu i reprodukciji kalendara. | 86, 87 |
| Displayed Grid | Odaberite [, [, [, [, [] ili [] da biste prikazali mrežu za kadriranje na monitoru. | — |
| Picture Mode Settings | Prikazuje samo odabrani kvalitet slike kada je neki kvalitet slike odabran. | — |
| Histogram Settings | [Highlight]: Odaberite donju granicu za prikaz istaknutih delova. [Shadow]: Odaberite gornju granicu za prikaz senke. | 86 |
| Mode Guide | Izaberite [Off] da se ne bi prikazivala pomoć za izabrani režim kada izaberete novo podešavanje pomoću točkića za izbor režima rada. | 17 |
| Live View Boost | Ako je izabrana opcija [On], prioritet će biti da slike budu jasno vidljive; a efekti kompenzacije ekspozicije i druge postavke neće biti vidljive na monitoru. | — |
| Broj kadrova u sekundi | Izaberite opciju [High] da biste redukovali kašnjenje kadrova. To, međutim, za posledicu može imati pad kvaliteta slike. | — |
| Art LV Mode | [mode1]: Efekat filtera se uvek prikazuje. [mode2]: Efekti filtera neće biti vidljivi na ekranu kada se dugme zatvarača pritisne dopola. Odaberite ovu opciju radi olakšanog prikaza. | — |
| Flicker reduction | Smanjuje efekte treperenja slike pod određenim vrstama osvetljenja, uključujući i osvetljenje fluorescentnim svetiljkama. Ako se treperenje ne smanji primenom opcije [Auto], odaberite opciju [50Hz] ili [60Hz], zavisno od frekvencije napona u električnoj mreži regiona u kojem se fotoaparat koristi. | — |
| LV Close Up Mode | [mode1]: Pritisnite dugme zatvarača do pola da biste poništili uvećanje. [mode2]: Zumiranje se ne poništava kada je dugme zatvarača pritisnuto do pola. | 36 |
| Close Up Mode | [mode1]: Pritisnite Q da biste uvećali prikaz (najviše 14 ×) a [] da biste umanjili prikaz. [mode2]: Pritisnite Q da biste prikazali uvećani kadar za navedenu razmeru uvećanja. Pritisnite Q ponovo da biste uvećali. | — |
| Backlit LCD | Ako nijedna operacija nije obavljena za izabrani period, sveto u pozadini se smanjuje kako bi se uštedela baterija. Svetlo u pozadini se ne smanjuje ako je izabrana stavka [Hold]. | — |
| Sleep | Fotoaparat će ući u režim spavanja (uštede energije) ako nisu obavljene operacije za izabrani period. Fotoaparat će se ponovo aktivirati tako što ćete pritisnuti dugme zatvarača do pola. | — |
| (Zvučni signal) | Kada je podešena vrednost [Off], pritiskom na dugme zatvarača možete da isključite zvučni signal koji se oglašava pri zaključavanju fokusa. | — |

| Opcija | Opis | |
|----------|---|---|
| USB Mode | Izaberite režim za povezivanje fotoaparata sa računarom ili štampačem. Odaberite [Auto] da biste prikazali opcije USB režima svaki put kada se fotoaparat poveže. | — |

Exp//ISO

MENU → →

| Opcija | Opis | |
|-----------------|--|----|
| EV Step | Izaberite veličinu koraka koji se koriste prilikom izbora brzine zatvarača, vrednosti otvora blende, kompenzacije ekspozicije i drugih parametara ekspozicije. | — |
| Noise Reduct. | Ova funkcija redukuje šum koji se stvara tokom duge ekspozicije. [Auto]: Smanjenje šuma se obavlja samo pri malim brzinama zatvarača. [On]: Redukcija šuma se vrši na svakom snimku. [Off]: Redukcija šuma je isključena. • Smanjenje šuma zahteva oko dvaput više vremena nego što je potrebno za snimanje slike. • Redukcija šuma se automatski isključuje tokom snimanja u sekvenci. • Ova funkcija može biti neefikasna pri pojedinim uslovima snimanja ili pri snimanju nekih objekata. | 27 |
| Noise Filter | Izaberite količinu redukcije šuma koja će se vršiti pri visokoj ISO osetljivosti. | — |
| ISO | Podesite ISO osetljivost. Ovo je isto kao podešavanje kontrole uživo. | 56 |
| ISO Step | Izaberite dostupne korake za izbor ISO osetljivosti. | — |
| ISO-Auto Set | Izaberite gornju granicu i podrazumevanu vrednost koje će se koristiti za ISO osetljivost kada se za ISO izabere opcija [Auto]. [High Limit]: Izaberite gornju granicu koja će se koristiti kada se izabere automatska ISO osetljivost. [Default]: Izaberite podrazumevanu vrednost koja će se koristiti kada se izabere automatska ISO osetljivost. | — |
| ISO-Auto | Odaberite režime snimanja u kojima je dostupna [Auto] ISO osetljivost. [P/A/S]: Automatsku ISO osetljivost možete izabrati u svim režimima osim u M . ISO osetljivost je u režimu M fiksno podešena na ISO200. [All]: Automatsku ISO osetljivost možete izabrati u svim režimima. | — |
| Metering | Izaberite način merenja u zavisnosti od prizora. | 54 |
| AEL Metering | Odaberite režim merenja koji se koristi za AE zaključavanje (str. 80). [Auto]: Koristite trenutno izabrani metod merenja. | — |
| BULB/TIME Timer | Izaberite maksimalnu ekspoziciju za »bulb« i »time« fotografiju. | — |
| Live BULB | Izaberite intervali prikazivanja tokom snimanja. Neka ograničenja važe. Učestalost se smanjuje pri visokim vrednostima ISO osetljivosti. Izaberite [Off] da biste onemogućili prikaz. Lagano dodirnite ekran ili pritisnite dugme zatvarača do pola da biste osvežili prikaz. | — |
| Live TIME | | — |

| Opcija | Opis | |
|-----------------------|--|---|
| Anti-Shock [♦] | Izaberite vremenski razmak između trenutka pritiska i trenutka otpuštanja dugmeta zatvarača. Ovim se smanjuje podrhtavanje fotoaparata koje je izazvano vibracijama. Ova funkcija je korisna za mikroskopsku fotografiju i astrofotografiju. Takođe je korisna za snimanje u sekvenci (str. 35) i fotografisanje pomoću samookidača (str. 35). | — |

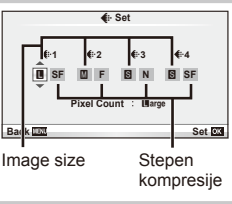
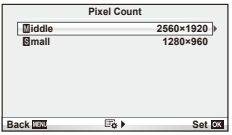
Custom

MENU → →

| Opcija | Opis | |
|-------------------|---|--------|
| X-Sync. | Izaberite brzinu zatvarača koja će se koristiti kada se blic uključi. | 87 |
| Slow Limit | Izaberite najmanju dostupnu brzinu zatvarača kada se koristi blic. | 87 |
| | Kada je podešeno na [On], biće dodato vrednosti kompenzacije ekspozicije i obaviće se kontrola intenziteta blica. | 32, 53 |

Color/WB

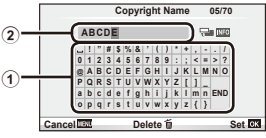
MENU → →

| Opcija | Opis | |
|----------------------|--|----|
| Set | Možete odabrati režim JPEG kvaliteta slike kombinovanjem tri vrednosti za veličinu slike i četiri vrednosti za stepen kompresije. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>1) Koristite da biste izabrali kombinaciju ([-1] – [-4]) i koristite da biste promenili.</p> <p>2) Pritisnite .</p> </div>  | 52 |
| Pixel Count | Odaberite broj piksela za [M]- i [S]-veličine slike. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>1) Odaberite [Pixel Count] na kartici Custom Menu .</p> <p>2) Odaberite [M]iddle ili [S]mall i pritisnite .</p> <p>3) Izaberite broj piksela i pritisnite .</p> </div>  | 52 |
| Shading Comp. | Izaberite [On] da biste poboljšali osvetljenje na ivici slike u zavisnosti od tipa objektiva. <ul style="list-style-type: none"> • Kompenzacija nije dostupna za telekonvertore ili produžne cevi. • Šum može biti vidljiv na ivicama fotografija koje su snimljene pri visokoj ISO osetljivosti. | — |
| WB | Podesite balans belog. Ovo je isto kao podešavanje kontrole uživo. Balans belog možete fino da podesite za svaki režim. | 50 |

| Opcija | Opis | |
|-----------------|---|---|
| All | [All Set]: Koristite istu kompenzaciju balansa belog u svim režimima osim u [CWB]. [All Reset]: Podesite kompenzaciju balansa belog na 0 u svim režimima osim u [CWB]. | — |
| Keep Warm Color | Izaberite [Off] da biste eliminisali »tople« boje na slikama snimljenim pod svetlošću obične sijalice. | — |
| +WB | Podesite balans belog za korišćenje s blicem. | — |
| Color Space | Možete da izaberete način prikazivanja boja na ekranu ili štampaču. | — |

Record/Erase

| Opcija | Opis | |
|----------------|--|----|
| Quick Erase | Ukoliko je izabrano [On], pritiskom na dugme u prikazu reprodukcije odmah ćete izbrisati trenutnu sliku. | — |
| RAW+JPEG Erase | Izaberite radnju koja se vrši kada se fotografija snimljena pri podešavanju RAW+JPEG briše prilikom reprodukcije pojedinačne slike (str. 21). [JPEG]: Briše se samo primerak u JPEG formatu. [RAW]: Briše se samo primerak u RAW formatu. [RAW+JPEG]: Brišu se oba primerka. • Obe kopije, i RAW i JPEG brišu se kada se izbrišu odabrane slike ili kada je izabrana opcija [All Erase] (str. 59). | 52 |
| File Name | [Auto]: Čak i kada je umetnuta nova kartica, fotoaparat nastavlja sistem brojanog označavanja datoteka sa prethodne kartice. Brojčano označavanje datoteka se nastavlja počevši od poslednjeg korišćenog broja ili najvećeg broja koji je dostupan na kartici. [Reset]: Kada umetnete novu karticu, fascikle se obeležavaju brojevima koji počinju od 100, a nazivi datoteka brojevima koji počinju od 0001. Ako se umetne kartica sa slikama, brojevi datoteka počinju od broja koji sledi najveći broj datoteke na kartici. | — |
| Edit Filename | Odaberite nazive datoteka sa slikama tako što ćete urediti deo imena datoteke označenog sivom bojom. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd AdobeRGB: _mdd0000.jpg _____ mdd | — |
| Priority Set | Izaberite podrazumevanu vrednost ([Yes] ili [No]) za dijaloge potvrde. | — |
| dpi Settings | Izaberite rezoluciju štampanja. | — |

| Opcija | Opis | 👉 |
|----------------------------|---|---|
| Copyright Settings* | <p>Dodajte imena fotografa i vlasnika autorskih prava na nove fotografije. Imena mogu da budu duga najviše 63 znaka.</p> <p>[Copyright Info.]: Izaberite [On] da biste uključili imena fotografa i vlasnika autorskih prava u Exif podacima za nove fotografije.</p> <p>[Artist Name]: Unesite ime fotografa.</p> <p>[Copyright Name]: Unesite ime vlasnika autorskog prava.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>1) Označite znak ① i pritisnite OK da biste dodali istaknuti znak u ime ②.</p> <p>2) Ponovite korak 1 da biste dovršili ime, a zatim označite [END] i pritisnite OK.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da biste izbrisali znak, pritisnite dugme INFO da biste postavili kursor u oblast za ime ②, označite znak i pritisnite ⌫. </div>  | — |

* OLYMPUS ne prihvata odgovornost za štete nastale usled nesporazuma oko korišćenja [Copyright Settings]. Koristite na sopstvenu odgovornost.

| Opcija | Opis | 👉 |
|-----------------------------|--|----|
| Mode | Izaberite format snimanja video zapisa. Ova opcija takođe može da se izabere pomoću kontrole uživo. | 49 |
| Movie | Izaberite [Off] da biste snimali video zapise bez zvuka. Ova opcija takođe može da se izabere pomoću kontrole uživo. | 57 |
| Movie Effect | Odaberite [On] da biste omogućili korišćenje efekata video zapisa u 📷 režimu. | 87 |
| Wind Noise Reduction | Tokom snimanja se umanjuje šum nastao usled vetra. | — |
| Recording Volume | Podesite osetljivost mikrofona tako da odgovara udaljenosti vašeg objekta. | — |

| Opcija | Opis | 👉 |
|-----------------------|--|-----|
| Pixel Mapping | Funkcija mapiranja piksela omogućava da fotoaparatar provjeri i prilagodi uređaj za snimanje slika i funkcije obrade slike. | 104 |
| Exposure Shift | <p>Podesite optimalnu ekspoziciju zasebno za svaki način merenja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ovo smanjuje broj opcija kompenzacija ekspozicije dostupnih u izabranom smeru. • Efekti nisu vidljivi na ekranu. Da biste izveli uobičajeno podešavanje ekspozicije, izvršite kompenzaciju ekspozicije (str. 32). | — |

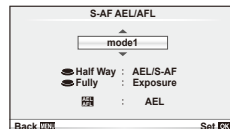
| Opcija | Opis | 👉 |
|------------------------------|---|----|
| Warning Level | Odaberite nivo baterije pri kojem se prikazuje upozorenje . | 15 |
| Level Adjust | Možete kalibrirati ugao merača nivelisanosti. [Reset]: Vraća podešene vrednosti na fabrička podešavanja. [Adjust]: Podešava trenutni položaj fotoaparata kao nultu tačku. | — |
| Touch Screen Settings | Aktivirajte ekran osetljiv na dodir. Izaberite [Off] da biste onemogućili ekran osetljiv na dodir. | — |
| Eye-Fi* | Omogućite ili onemogućite otpremanje prilikom korišćenja Eye-Fi kartice. | — |

* Koristite u skladu sa lokalnim propisima. Tokom letova avionom i na drugim mestima na kojima je upotreba bežičnih uređaja zabranjena, izvadite Eye-Fi karticu iz fotoaparata ili izaberite opciju [ISKLUČENO] za [Eye-Fi]. Ovaj fotoaparat ne podržava »beskrajan« Eye-Fi režim.

AEL/AFL

MENU → ⚙️ → 📷 → [AEL/AFL]

Autofokus i merenje moguće je vršiti pritiskom na dugme kojem je dodeljena AEL/AFL funkcija. Odaberite režim za svaki režim fokusa.



AEL/AFL

| Režim | | Funkcija dugmeta zatvarača | | | | Funkcija dugmeta | |
|-------|-------|----------------------------|-------------|---------------------|-------------|--------------------------------------|-------------|
| | | Pritisnuto do pola | | Pritisnuto do kraja | | Kada držite pritisnuto dugme AEL/AFL | |
| | | Fokus | Ekspozicija | Fokus | Ekspozicija | Fokus | Ekspozicija |
| S-AF | mode1 | S-AF | Zaključano | — | — | — | Zaključano |
| | mode2 | S-AF | — | — | Zaključano | — | Zaključano |
| | mode3 | — | Zaključano | — | — | S-AF | — |
| C-AF | mode1 | C-AF start | Zaključano | Zaključano | — | — | Zaključano |
| | mode2 | C-AF start | — | Zaključano | Zaključano | — | Zaključano |
| | mode3 | — | Zaključano | Zaključano | — | C-AF start | — |
| | mode4 | — | — | Zaključano | Zaključano | C-AF start | — |
| MF | mode1 | — | Zaključano | — | — | — | Zaključano |
| | mode2 | — | — | — | Zaključano | — | Zaključano |
| | mode3 | — | Zaključano | — | — | S-AF | — |

Button Function

MENU → → → [Button Function]

Pogledajte tabelu u nastavku da biste saznali koje funkcije se mogu dodeljivati. Raspoložive opcije razlikuju se od jednog do drugog dugmeta.

Button function stavke

[Fn]Function / [⊙]Function*1 / [▷]Function*1 / [▽]Function / [⏏]Function ([Direct Function]*2 / [•••]*3) / [L-Fi]Function*4

*1 Nije dostupno u režimu.

*2 Dodelite funkciju svakom od tastera.

*3 Izaberite AF nišan.

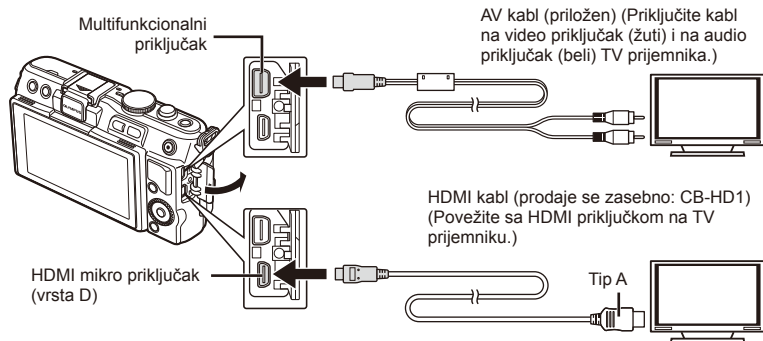
*4 Odaberite funkciju dodeljenu dugmetu na nekim objektivima.

| | |
|-----------------|--|
| | Podesite kompenzaciju ekspozicije. |
| ISO | Podesite ISO osetljivost. |
| WB | Podesite balans belog. |
| AEL/AFL | AE zaključavanje ili AF zaključavanje. Funkcija se menja u zavisnosti od [AEL/AFL] podešavanja. Kada je odabrana opcija AEL, pritisnite dugme jedanput da biste zaključali ekspoziciju i prikazali [AEL] na monitoru. Ponovo pritisnite dugme da biste otkazali zaključavanje. |
| | Pritisnite ovo dugme da biste snimili video zapis. |
| Preview | Otvor blende je zaustavljen na izabranoj vrednosti sve dok je dugme pritisnuto. |
| | Fotoaparar meri balans belog dok je dugme pritisnuto (str. 51). |
| [•••] | Izaberite AF nišan. |
| [•••] Home | Pritiskom na dugme biće izabran položaj AF nišana koji je sačuvan korišćenjem opcije [•••] Set Home] (str. 73). Osnovni položaj AF nišana označen je ikonom [HP]. Pritisnite dugme ponovo da biste se vratili u režim AF nišana. Ukoliko je fotoaparar isključen kada se bira osnovni položaj, osnovni položaj će biti poništen. |
| MF | Pritisnite dugme da biste izabrali režim ručnog fokusa. Pritisnite dugme još jednom da biste vratili prethodno izabrani AF režim. |
| RAW | Pritisnite dugme radi prelaska sa JPEG na RAW+JPEG format snimanja, i obrnuto. |
| Test Picture | Slike koje su snimljene dok je ovo dugme pritisnuto do pola, biće prikazane na ekranu ali neće biti upisane na memorijskoj kartici. |
| Myset1 – Myset4 | Podešavanja prelaze na registrovana Mysets podešavanja dok je dugme pritisnuto. |
| | Uključuje i isključuje pozadinsko osvetljenje ekrana. |

| | |
|---------------------------|---|
| | Ovo dugme se može koristiti da biste birali između i dok je postavljeno podvodno kućište. Pritisnite i zadržite dugme da biste se vratili na prethodni režim. Ako je izabrana ova opcija, FL-LM1 će bljesnuti čak i ako nije podignut. Ovim je omogućeno podešavanje (podvodno) u WB režimu. Pri korišćenju ED12-50mmEZ objektivu sa zumom (E-ZOOM), objektiv se automatski zumira do krajnjeg WIDE ili TELE položaja, u zavisnosti od položaja prekidača ili . |
| Live Guide | Pritisnite dugme da biste prikazali vodiče uživo. |
| (Digitalni telekonverter) | Pritisnite dugme da biste uključili ili isključili digitalni zum. |
| AF Stop | Zaustavlja automatsko fokusiranje. |
| | Odaberite opciju snimanja u sekvenci ili samookidača. |
| | Izaberite režim blica. |
| HDR BKT | Prelazak na HDR bracketing sa sačuvanim podešavanjima. |
| Lock | Kada je podešeno na [Off], onda se otvor blende, brzina zatvarača, kompenzacija ekspozicije i druge stavke mogu direktno podešavati pomoću točkića. Pritisnite i zadržite dugme da biste podesili na [On]. |
| Off | Dugmetu nije dodeljena nijedna funkcija. |

Pregled slika sa fotoaparata na TV prijemniku

Uz pomoć AV kabl, priloženog u pakovanju fotoaparata, snimljene slike možete reprodukovati na TV prijemniku. Priključite fotoaparat na HD TV pomoću HDMI kabl (može se nabaviti od nezavisnih proizvođača) kako biste na TV ekranu gledali slike visokog kvaliteta.



1 Koristite ovaj kabl za priključivanje fotoaparata na TV.

- Podesite postavke TV-a pre nego što priključite fotoaparat.
- Izaberite video režim fotoaparata pre nego što ga priključite preko AV kabl.

2 Izaberite ulazni kanal na TV-u.

- Kada je priključen kabl, ekran fotoaparata se isključuje.
- Pritisnite dugme kada povezujete pomoću AV kabl.

Pažnja



- Za detaljne informacije o promeni ulaznog izvora TV prijemnika pogledajte njegovo uputstvo za korisnike.
- U zavisnosti od postavki TV prijemnika, prikazane slike i informacije mogu da budu isečene.
- Ako je fotoaparata priključen korišćenjem i AV i HDMI kablova, prioritet će dodeliti HDMI kabl.
- Ako je fotoaparata priključen preko HDMI kabla, moći ćete da birate tip digitalnog video signala. Odaberite format koji se podudara sa ulaznim formatom izabranim na TV prijemniku.

| | |
|------------------|---|
| 1080i | Prednost ima HDMI izlaz rezolucije 1080i. |
| 720p | Prednost ima HDMI izlaz rezolucije 720p. |
| 480p/576p | HDMI izlaz rezolucije 480p/576p. Rezolucija 576p se koristi kada je za [Video Out] (str. 74) izabrana opcija [PAL]. |

- Ne možete da snimate slike ili video zapise kada je HDMI kabl priključen.
- Nemojte povezivati fotoaparata sa drugim uređajima sa HDMI izlazom. Time se može oštetiti fotoaparata.
- HDMI izlaz se ne izvršava kada je fotoaparata preko USB-a povezan sa računarnom ili štampačem.

■ Upotreba daljinskog upravljača TV prijemnika

Fotoaparatom može da se upravlja pomoću daljinskog upravljača TV prijemnika kada je fotoaparata povezan sa TV prijemnikom koji podržava HDMI kontrolu.

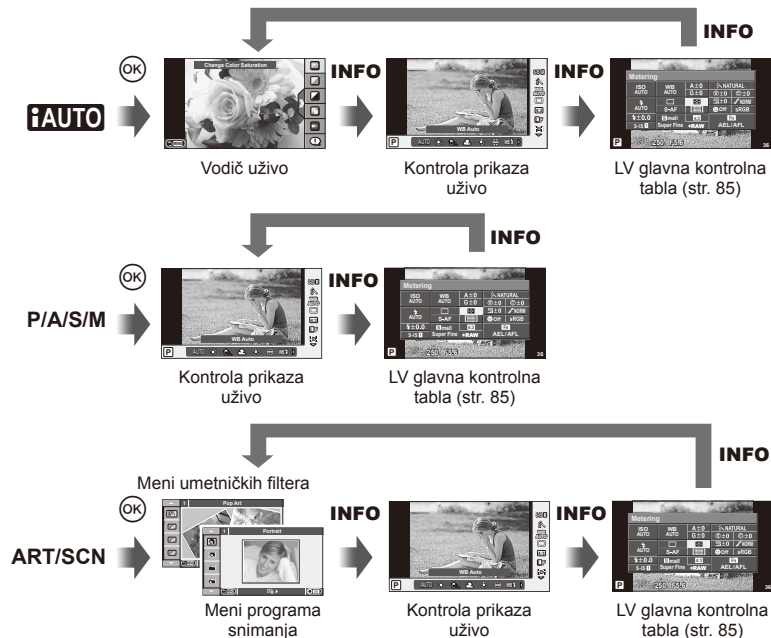
- 1** Odaberite [HDMI] u  Custom Menu, kartica .
- 2** Odaberite [HDMI Control] a potom odaberite [On].
- 3** Upravlajte fotoaparatom pomoću daljinskog upravljača TV prijemnika.
 - Fotoaparatom možete da upravljate prateći vodič za upravljanje prikazan na TV prijemniku.
 - Tokom reprodukcije pojedinačne slike, možete da prikazete ili sakrijete prikaz informacija tako što ćete pritisnuti dugme »Red« i da prikazete ili sakrijete indeksni prikaz tako što ćete pritisnuti dugme »Green«.
 - Neki televizori možda ne podržavaju sve funkcije.

Izbor prikaza na kontrolnoj tabli (📷 Control Settings)

Podešava da li se kontrolne table prikazuju u izboru opcija u svakom režimu slikanja.

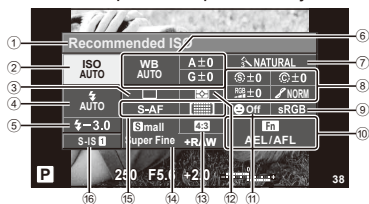
Lista kontrolnih tabli raspoloživih u svakom režimu snimanja

- Pritiskom na dugme **INFO** prelazi se na sledeću tablu.



■ Upotreba LV glavne kontrolne table

LV glavna kontrolna tabla prikazuje trenutni status podešavanja snimanja. Možete je koristiti za podešavanje različitih opcija. Odaberite opcije uz pomoć tastera sa strelicama ili putem dodira da biste promenili podešavanja.



Podešavanja koja se mogu izmeniti pomoću glavne kontrolne table

- | | | |
|---|--|---------|
| ① Trenutno izabrana opcija | Gradacija | str. 61 |
| ② ISO osetljivost..... | Crno-beli filter | str. 61 |
| ③ Snimanje u sekvenci/ samookidač..... | Nijansa slike | str. 61 |
| ④ Način rada blica..... | ⑨ Kolorni prostor | str. 78 |
| ⑤ Kontrolisanje jačine blica..... | ⑩ Dodeljivanje funkcija dugmićima..... | str. 81 |
| ⑥ Balans belog..... | ⑪ Detekcija lica..... | str. 56 |
| Kompenzacija balansa belog..... | ⑫ Način merenja..... | str. 54 |
| ⑦ Režim slike..... | ⑬ Razmera..... | str. 51 |
| ⑧ Izoštrenost | ⑭ Režim snimanja..... | str. 52 |
| Kontrast | ⑮ AF režim..... | str. 55 |
| Zasićenost | ⑯ AF nišan..... | str. 35 |
| | ⑰ Stabilizator slike..... | str. 47 |

! Pažnja

- Ne prikazuje se u režimu snimanja video zapisa.

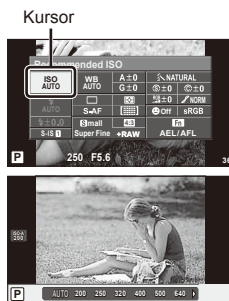
1 Nakon prikazivanja LV glavne kontrolne table, izaberite željenu postavku koristeći Δ ∇ \triangleleft \triangleright i pritisnite OK .

- Postavke takođe možete da izaberete pomoću kontrolnog točkica.

2 Izaberite opciju pomoću \triangleleft \triangleright i pritisnite OK .

- Ponovite korake 1 i 2 prema potrebi.
- Izabrana podešavanja automatski stupaju na snagu ukoliko ne koristite fotoaparat u periodu od nekoliko sekundi.

3 Pritisnite dugme zatvarača do pola da biste se vratili u režim snimanja.



Dodavanje prikaza sa informacijama (Info Settings)

LV-Info (Prikazi informacija o snimanju)

Koristite [LV-Info] da biste dodali sledeće prikaze informacija o snimanju. Dodati prikazi pojavljivaće se na ekranu prilikom uzastopnih pritisaka na dugme **INFO** tokom snimanja. Takođe možete odabrati da se na ekranu ne pojavljuju podrazumevani prikazi.



Prikaz histograma



Prikaz svetle tačke
i senke

Prikaz svetle tačke i senke

Oblasti iznad gornje granice osvetljenosti za sliku se prikazuju u crvenoj, a one ispod donje granice u plavoj boji. [Histogram Settings] » Disp/PC« (str. 75)

Info (Prikazi informacija o reprodukciji)

Koristite [Info] da biste dodali sledeće prikaze informacija o reprodukciji. Dodati prikazi pojavljivaće se na ekranu prilikom uzastopnih pritisaka na dugme **INFO** tokom reprodukcije. Takođe možete odabrati da se na ekranu ne pojavljuju podrazumevani prikazi.



Prikaz histograma



Prikaz svetle tačke i senke



Prikaz svetlosne kutije

Prikaz svetlosne kutije

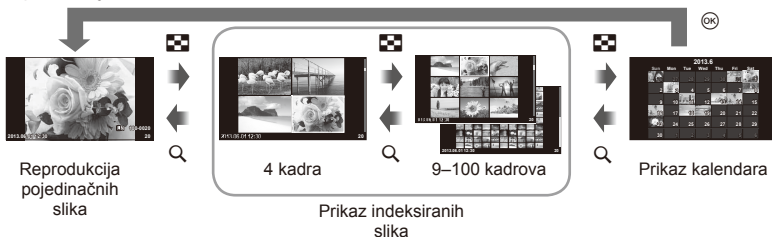
[Close Up Mode] na korisničkom meniju mora biti podešeno na [mode2] da bi se ovaj prikaz pojavio. Uporedite dve slike jednu pored druge. Pritisnite **OK** da biste izabrali sliku na suprotnoj strani ekrana.

- Osnovna slika se prikazuje sa desne strane. Pomoću izaberite sliku i pritisnite **OK** da biste je pomerili na levu stranu. Slika koja treba da se uporedi sa slikom sa leve strane može da se izabere sa desne strane. Da biste odabrali drugu osnovnu sliku, označite desni kadar i pritisnite **OK**.
- Pritisnite **Q** da biste uvećali prikaz trenutne slike. Da biste promenili stepen uvećanja, pritisnite dugme **INFO** i upotrebite ili kontrolni točkić.
- Upotrebite da biste videli druge oblasti slike. Prikazana slika se menja svaki put kada pritisnete **Q**.



Settings (indeksni/kalendarski prikaz)

Možete da dodate indeksni prikaz sa različitim brojem kadrova i kalendarski prikaz koristeći [Settings]. Dodatni ekrani se prikazuju pritiskom na dugme [OK] tokom reprodukcije.



Brzine zatvarača pri automatskom aktiviranju blica [X-Sync.] [Slow Limit]

Možete da podesite uslove brzine zatvarača tokom uključivanja blica.

| Režim snimanja | Podešavanje vremena paljenja blica (sinhronizovano) | Gornja granica | Donja granica |
|----------------|---|------------------------|--------------------------|
| P | Sporije od $1/(fokalna\ dužina \times 2)$ i podešavanja [X-Sync.] | [X-Sync.] podešavanje* | [Slow Limit] podešavanje |
| A | | | |
| S | Podešena brzina zatvarača | | Nema donje granice |
| M | | | |

* 1/200 sekundi kada se koristi spoljašnji blic koji se prodaje zasebno.

Dodavanje efekata u video zapis [Movie Effect]

Dodavanje efekata u video zapis vrši se korišćenjem opcije [Movie Effect] Na meniju podesite opciju [Movie Effect] na [On], pre izbora efekata.

- 1 Rotirajte birač režima na [M].
- 2 Pritisnite dugme [OK] da biste započeli snimanje.
 - Ponovo pritisnite dugme [OK] da biste završili sa snimanjem.
- 3 Pritisnite sledeću dugmad da biste upotreбили efekte.



| | | |
|----|-----------------------------|--|
| ▽ | Multi Echo | Primenjuje se efekat naknadne slike. Naknadne slike pojavljivaće se iza objekata koji se kreću. |
| ▷ | One Shot Echo | Jedna naknadno snimljena slika nakratko će se pojaviti nakon što pritisnete dugme. Naknadna slika automatski nestaje posle nekog vremena. |
| Fn | Art Fade | Film sa izabranim efektom kvaliteta slike. Na prelaz između kadrova primenjuje se efekat postepenog prelaza. |
| Q | Movie Tele-converter | Zumiranje nekog područja slike bez korišćenja objektivna sa zumom. Zumiranje ne izabrani položaj slike, čak i kada je fotoaparatus fiksiran. |

Multi Echo

Pritisnite ∇ da biste primenili efekte video zapisa. Ponovo pritisnite ∇ da biste poništili efekte video zapisa.

One Shot Echo

Efekat se dodaje pri svakom pritisku na \triangleright .

Art Fade

Pritisnite dugme **Fn** i zatim okrenite kontrolni točkić da biste odabrali kvalitet slike. Pritisnite \odot ili sačekajte oko 4 sekunde da bi efekat bio primenjen.

Movie Tele-converter

1 Pritisnite Q da bi se prikazao okvir uvećanja.

- Pomoću $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ ili upotrebom ekrana osetljivog na dodir promenite položaj okvira uvećanja.
- Pritisnite i zadržite \odot da biste okvir uvećanja vratili u centar ekrana.

2 Ponovo pritisnite dugme Q .

- Prikaz će se zumirati na područje unutar okvira uvećanja.
- Ponovo pritisnite dugme Q da biste se vratili na početni prikaz.
- Pritisnite \odot da biste izašli iz režima telekonvertera video zapisa.

! Pažnja

- Brzina u kadrovima neznatno će opasti tokom snimanja.
- Ova dva efekta ne mogu se primenjivati istovremeno.
- Koristite SD memorijsku karticu čija je klasa brzine 6 ili veća. U slučaju korišćenja neke sporije kartice, snimanje video zapisa može se neočekivano prekinuti.
- Ako u toku snimanja video zapisa snimate fotografiju, efekat se poništava; efekat se neće pojaviti na fotografiji.
- [Diorama] i Art Fade-in ne mogu se koristiti istovremeno.
- Movie Tele-converter ne može se koristiti kada je [Picture Mode] podešen na [ART].
- Može se desiti da budu snimljeni zvukovi pritiska na dugmad.

Meni priključka za dodatnu opremu

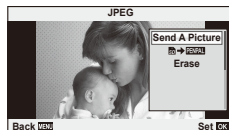
Korišćenje uređaja OLYMPUS PENPAL

Opcionalni OLYMPUS PENPAL može da se koristi za otpremanje slika na Bluetooth uređaje, kao i prijem od njih ili drugih fotoaparata povezanih sa OLYMPUS PENPAL. Posetite web stranicu OLYMPUS za više informacija o Bluetooth uređajima.

■ Slanje slika

Promenite veličinu JPEG slika i otpremite ih na drugi uređaj. Pre slanja slika, uverite se da je prijemni uređaj podešen na režim za prijem podataka.

1 Preko celog ekrana prikazite sliku koju želite da pošaljete i pritisnite **OK**.

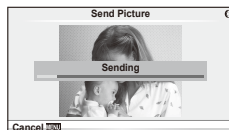


2 Odaberite [Send A Picture] i pritisnite **OK**.

- Odaberite [Search] i pritisnite **OK** u sledećem dijalogu. Fotoaparat pretražuje i zatim prikazuje Bluetooth uređaje koji se nalaze unutar dometa ili u [Address Book].

3 Izaberite određište i pritisnite **OK**.

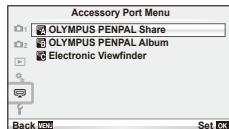
- Slika će biti otpremljena na prijemni uređaj.
- Ukoliko od vas bude tražen PIN kod, unesite 0000 i pritisnite **OK**.



■ Prijem slika/dodavanje hosta

Povežite se sa uređajem za prenos i preuzmite JPEG slike.

1 Odaberite [OLYMPUS PENPAL Share] u meniju **Accessory Port Menu** (str. 72).

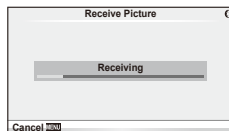


2 Odaberite [Please Wait] i pritisnite **OK**.

- Izvršite operacije za slanje slika na uređaj za slanje.
- Započće prenos i prikazaće se dijalog [Receive Picture Request].





3 Odaberite [Accept] i pritisnite **OK**.

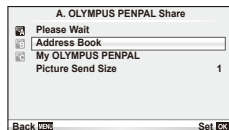
- Slika će biti preuzeta na fotoaparat.
- Ukoliko od vas bude tražen PIN kod, unesite 0000 i pritisnite **OK**.



■ Uređivanje adresara

OLYMPUS PENPAL može da uskladišti informacije o hostu. Hostovima možete da dodelite imena ili da izbrisete informacije o njima.



- 1 Odaberite [OLYMPUS PENPAL Share] u meniju  Accessory Port Menu (str. 72).
- 2 Odaberite [Address Book] i pritisnite .
- 3 Odaberite [Address List] i pritisnite .
 - Navedena su imena postojećih hostova.
- 4 Izaberite host koji želite da uredite i pritisnite .



Brisanje hostova








Odaberite [Yes] i pritisnite .

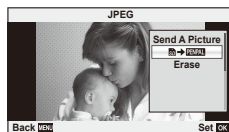
Uređivanje informacija o hostu

Pritisnite  da biste prikazali informacije o hostu. Da biste promenili ime hosta, pritisnite  ponovo i izmenite trenutno ime u dijalogu za preimenovanje.

■ Kreiranje albuma

Možete da promenite veličinu svojih omiljenih JPEG slika i kopirate ih na OLYMPUS PENPAL.

- 1 Preko celog ekrana prikažite sliku koju želite da kopirate i pritisnite .
- 2 Odaberite [ → ] i pritisnite .
 - Da biste kopirali slike sa OLYMPUS PENPAL na memorijsku karticu, izaberite [ → ] i pritisnite .




! Pažnja

- OLYMPUS PENPAL može da se koristi samo u regionu u kojem je kupljen. U zavisnosti od oblasti, korišćenje može da bude u suprotnosti sa pravilima o bežičnom prenosu, tako da može da bude kažnjivo.


OLYMPUS PENPAL Share

MENU →  →  

| Opcija | Opis |  |
|--------------|--|---|
| Please Wait | Prijem slika i dodavanje hostova u adresar. | 89 |
| Address Book | [Address List]: Prikaz hostova sačuvanih u adresaru. [New Pairing]: Dodavanje hosta u adresar. [Search Timer]: Odaberite koliko dugo fotoaparati traže host. | 90 |

OLYMPUS PENPAL Share

MENU → →

| Opcija | Opis | |
|--------------------------|--|----|
| My OLYMPUS PENPAL | Prikažite informacije za svoj OLYMPUS PENPAL, uključujući ime, adresu i podržane usluge. Pritisnite  da biste izmijenili ime uređaja. | 90 |
| Picture Send Size | Odaberite veličinu pri kojoj se šalju slike. [Size 1: Small]: Slike se šalju pri veličini ekvivalentnoj sa 640 × 480. [Size 2: Large]: Slike se šalju pri veličini ekvivalentnoj sa 1920 × 1440. [Size 3: Medium]: Slike se šalju pri veličini ekvivalentnoj sa 1280 × 960. | 89 |







OLYMPUS PENPAL Album

MENU → →

| Opcija | Opis | |
|--------------------------|---|----|
| Copy All | Sve slike i zvučne datoteke kopiraju se između SD kartice i OLYMPUS PENPAL-a. Kopirane slike menjaju veličinu u skladu sa opcijom izabranom za veličinu kopije slike. | 90 |
| Reset Protect | Uklonite zaštitu sa svim slika u OLYMPUS PENPAL albumu. | 90 |
| Album Mem. Usage | Prikažite broj slika trenutno u albumu i broj dodatnih slika koje se mogu uskladištiti u [Size 2: Medium]. | 90 |
| Album Mem. Setup | [All Erase]: Izbrišite sve slike u albumu. [Format Album]: Formatirajte album. | 90 |
| Picture Copy Size | Odaberite veličinu pri kojoj se slike kopiraju. [Size 1: Large]: Nije promenjena veličina kopiranih slika. [Size 2: Medium]: Slike se kopiraju pri veličini ekvivalentnoj sa 1920 × 1440. | 90 |

Electronic Viewfinder

MENU → →

| Opcija | Opis | |
|------------------------|--|-----|
| EVF Adjust | Podesite osvetljenost i temperaturu boje opcionalnih spoljašnjih tražila. Izabrana temperatura boje takođe se koristi na ekranu tokom reprodukcije. Koristite  da biste izabrali temperaturu boje () ili svetlinu () i koristite   da biste odabrali između vrednosti [+7] i [-7]. | — |
| EVF Auto Switch | Podešava prebacivanje prikaza sa ekrana kada se koristi spoljašnje elektronsko tražilo VF-4. Kada je podešeno na [Off], pritiskom na dugme  na spoljašnjem elektronskom tražilu prebacuje prikaz između tražila i ekrana. KADA je podešeno na [On], prikaz se automatski prebacuje na VF-4 kada pogledate kroz njega. | 113 |



3

Često korišćene opcije i prilagođavanja (Meni priklička za dodatnu opremu)

Oznaka za štampanje (DPOF)

Na memorijskoj kartici možete sačuvati digitalne »redoslede štampanja« listanjem slika za štampu i brojem kopija za svaku sliku. Potom slike možete odštampati u štamparskoj radnji koja podržava DPOF ili ih možete sami odštampati direktnim povezivanjem fotoaparata na DPOF štampač. Za pravljenje redosleda štampanja neophodna je memorijska kartica.

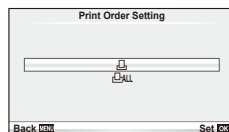
Pravljenje redosleda štampanja

- 1 Pritisnite **OK** tokom reprodukcije i izaberite **[DPOF]**.
- 2 Izaberite **[DPOF]** ili **[ALL]** i pritisnite **OK**.

Pojedinačna slika

Pritisnite **<>** da biste izabrali kadar na koji želite da postavite oznaku za štampu, a zatim pritisnite **Δ ∇** da biste podesili broj kopija.

- Ovaj korak ponovite ako želite da postavite oznake za štampu na više slika. Pritisnite **OK** kada su izabrane sve željene slike.

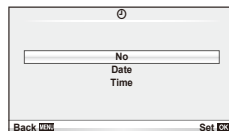


Sve slike

Izaberite **[ALL]** i pritisnite **OK**.

- 3 Izaberite format datuma i vremena i pritisnite **OK**.

| | |
|-------------|---|
| No | Slike se štampaju bez datuma i vremena. |
| Date | Slike se štampaju sa datumom snimanja. |
| Time | Slike se štampaju sa vremenom snimanja. |



- 4 Izaberite **[Set]** i pritisnite **OK**.

! Pažnja

- Fotoaparat se ne može koristiti za izmenu redosleda štampanja napravljenim na drugim uređajima. Pravljenje novog redosleda štampanja poništava sve postojeće oznake napravljene na drugim uređajima.
- Redosledi za štampanje ne mogu da sadrže 3D fotografije, kao ni slike ili video zapise u RAW formatu.

Uklanjanje svih ili izabranih slika iz redosleda za štampanje

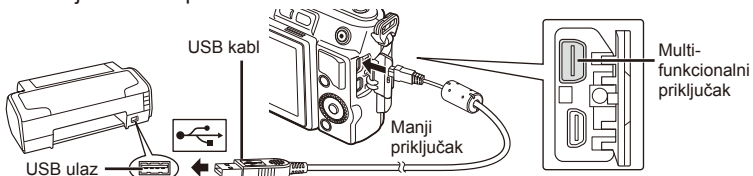
Možete da poništite sve oznake za štampu ili samo za izabrane slike.

- 1 Pritisnite **OK** tokom reprodukcije i izaberite **[]**.
- 2 Izaberite **[]** i pritisnite **OK**.
 - Da biste uklonili sve slike iz redosleda, izaberite **[Reset]** i pritisnite **OK**.
Da biste izašli bez uklanjanja svih slika, izaberite **[Keep]** i pritisnite **OK**.
- 3 Pritisnite **<|>** da biste izabrali slike koje želite da uklonite iz redosleda štampanja.
 - Pomoću **▽** podesite broj kopija na 0. Pritisnite **OK** kada uklonite sve željene slike iz redosleda štampanja.
- 4 Izaberite format datuma i vremena i pritisnite **OK**.
 - Ovo podešavanje se odnosi na sve kadrove sa oznakama za štampu.
- 5 Izaberite **[Set]** i pritisnite **OK**.

Direktno štampanje (PictBridge)

Kada USB kablom povežete fotoaparata sa PictBridge kompatibilnim štampačem, možete direktno da odštampate snimljene fotografije.

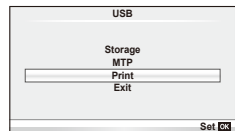
- 1 Povežite fotoaparata sa računarom pomoću isporučenog USB kabla i uključite fotoaparata.



- Koristite potpuno napunjenu bateriju za štampanje.
- Kada se uključi fotoaparata, dijalog bi trebalo da se prikaže na ekranu u kojem će se tražiti da odaberete hosta. Ako se to ne desi, izaberite **[Auto]** za **[USB Mode]** (str. 76) u korisničkim menijima fotoaparata.

- 2 Pomoću **△** **▽** izaberite **[Print]**.

- Prikazaće se **[One Moment]**, a zatim dijalog za izbor režima štampanja.
- Ako se nakon nekoliko minuta ekran ne prikaže, izvucite USB kabl, i ponovite postupak od koraka 1.



Nastavak ka »Prilagođeno štampanje« (str. 94).

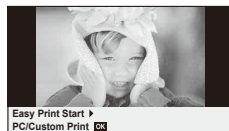
! Pažnja

- Nije moguće štampati 3D fotografije, RAW slike i video zapise.

Brzo štampanje

Koristite fotoaparata da biste prikazali sliku koju želite da odštampate pre nego što povežete štampač preko USB kabela.

- 1 Pomoću <|> na ekranu fotoaparata prikažite slike koje želite da odštampate.
- 2 Pritisnite ▷.
 - Kada se štampanje završi, prikazuje se ekran za izbor slike. Da biste odštampali drugu sliku, pomoću <|> izaberite sliku, a zatim pritisnite Ⓚ.
 - Da biste izašli iz režima štampanja, odvojite USB kabl od fotoaparata kada je prikazan ekran za izbor slike.



Prilagođeno štampanje

- 1 Sledite Vodič za rad da biste podesili opciju štampanja.

Izbor načina štampanja

Izaberite tip štampanja (način štampanja). Na raspolaganju su vam sledeći načini štampanja.

| | |
|--------------------|---|
| Print | Štampa izabrane slike. |
| All Print | Štampa se po jedna kopija svih slika sačuvanih na kartici. |
| Multi Print | Štampa se više kopija jedne slike u zasebnim okvirima na jednom papiru. |
| All Index | Štampa se indeks svih slika sačuvanih na kartici. |
| Print Order | Slike se štampaju shodno zadatim oznakama za štampu. Ako ne postoji nijedna slika sa oznakom za štampu, ova stavka nije dostupna. |

Podešavanje papira za štampanje

Ova postavka zavisi od tipa štampača. Ako je dostupna samo STANDARD postavka štampača, postavku ne možete promeniti.

| | |
|-------------------|--|
| Size | Podešava veličinu papira koju štampač podržava. |
| Borderless | Podešava štampanje slike na čitavoj stranici ili unutar praznog okvira. |
| Pics/Sheet | Podešava broj slika na jednom papiru. Prikazuje se kada izaberete [Multi Print]. |

Izbor slika za štampanje

Izaberite slike koje želite odštampati. Izabrane slike se mogu kasnije odštampati (postavljanje oznake za štampu na pojedinačni kadar), ili se pak prikazana slika može odmah štampati.



| | |
|-------------------------|--|
| Print (OK) | Štampa se trenutno prikazana slika. Ako postoji slika kojoj je već dodeljena [Single Print] oznaka za štampu, tada će se štampati samo ta označena slika. |
| Single Print (▲) | Dodeljuje oznaku za štampu trenutno prikazanoj slici. Ako želite da dodelite oznaku za štampu drugim slikama, nakon primene opcije [Single Print], koristite < > da biste ih izabrali. |
| More (▼) | Određuje broj kopija i druge stavke za trenutno prikazanu sliku, kao i da li sliku treba štampati ili ne. Korišćenje ove funkcije objašnjeno je u »Podešavanje podataka za štampanje« u narednom odjeljku. |

Podešavanje podataka za štampanje

Izaberite da li želite da štampate slike sa podacima, kao što su datum i vreme ili naziv datoteke. Kada je režim štampanja podešen na [All Print] i izabrano je [Option Set], pojavljuju se sledeće opcije.

| | |
|------------------|--|
| | Podešava broj kopija. |
| Date | Štampa slike sa datumom i vremenom snimanja. |
| File Name | Štampa naziv datoteke na slici. |
| | Odseca sliku za štampanje. Uz pomoć kontrolnog točkića izaberite veličinu odsečka ▲ ▼ < > da biste postaili odsečak. |

2 Kada ste izabrali slike i podatke za štampu, izaberite stavku [Print], a zatim pritisnite

- Da biste zaustavili i otkazali štampanje, pritisnite . Da biste nastavili štampanje, izaberite [Continue].

■ Otkazivanje štampanja

Da biste otkazali štampanje, označite stavku [Cancel] i pritisnite . Obratite pažnju da će sve izmene u oznakama za štampu biti izbrisane; da biste otkazali štampanje i vratili se na prethodni korak gde možete uneti izmene u tekući redosled štampanja, pritisnite **MENU**.

Instalacija PC softvera

■ Windows

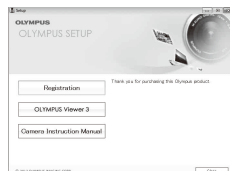
1 Umetnite priloženi CD u CD-ROM disketnu jedinicu.

Windows XP

- Prikazaće se dijaloški okvir »Setup«.

Windows Vista/Windows 7/Windows 8

- Prikazuje se dijalog za automatsko pokretanje. Kliknite na »OLYMPUS Setup« za prikaz okvira za dijalog »Setup«.



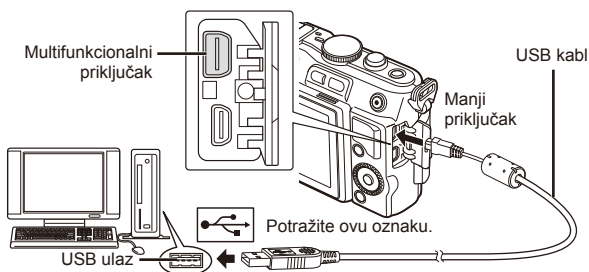
! Pažnja

- Ako se prozor »Setup« ne prikaže, izaberite »My Computer« (Windows XP) ili »Computer« (Windows Vista/Windows 7) u meniju Start. Kliknite dvaput na ikonu CD-ROM (OLYMPUS Setup) da biste otvorili prozor »OLYMPUS Setup«, a zatim dvaput kliknite na »LAUNCHER.EXE«.
- Ako se prikaže dijalog »User Account Control«, kliknite na »Yes« ili »Continue«.

2 Sledite uputstva na ekranu računara.

! Pažnja

- Ako se na ekranu fotoaparata ne prikaže ništa čak ni posle povezivanja fotoaparata sa računarom, to može da znači da je baterija ispražnjena. Upotrebite potpuno napunjenu bateriju.



! Pažnja

- Kada je fotoaparat povezan sa drugim uređajem preko USB-a, prikazaće se poruka u kojoj se traži da odaberete tip veze. Izaberite [Storage].

3 Registrirajte svoj Olympus proizvod.

- Kliknite na dugme »Registration« i sledite uputstva na ekranu.

4 Instalacija programa OLYMPUS Viewer 3.

- Pre početka instalacije proverite zahteve sistema.
- Kliknite na dugme »OLYMPUS Viewer 3« i pratite uputstva navedena na ekranu da biste instalirali ovaj program.

| | |
|---------------------------------------|--|
| Operativni sistem | Windows XP (Service Pack 2 ili noviji)/Windows Vista/Windows 7/Windows 8 |
| Procesor | Pentium 4 1,3 GHz ili noviji (Za video zapise je potreban Core2Duo na 2,13 GHz ili bolji) |
| RAM | 1 GB ili više (preporučeno 2 GB ili više) |
| Slobodni prostor na hard disku | 3 GB ili više |
| Podešavanja ekrana | 1024 × 768 piksela ili više Minimalno 65,536 boja (preporučeno 16770000 boja) |

- Informacije o korišćenju softvera potražiti u pomoći na internetu.

■ Macintosh

1 Umetnite priloženi CD u CD-ROM disketnu jedinicu.

- U tražilu bi automatski trebalo da se prikaže sadržaj diska. Ako se to ne dogodi, kliknite dvaput na CD ikonu na radnoj površini.
- Dvaput kliknite na ikonu »Setup« za prikaz okvira za dijalog »Setup«.



2 Instalacija programa OLYMPUS Viewer 3.

- Pre početka instalacije proverite zahteve sistema.
- Kliknite na dugme »OLYMPUS Viewer 3« i pratite uputstva navedena na ekranu da biste instalirali ovaj program.



| | |
|---------------------------------------|--|
| Operativni sistem | Mac OS X v10.5–v10.8 |
| Procesor | Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz ili bolji (Za video zapise je potreban Core2Duo na 2 GHz ili bolji) |
| RAM | 1 GB ili više (preporučeno 2 GB ili više) |
| Slobodni prostor na hard disku | 3 GB ili više |
| Podešavanja ekrana | 1024 × 768 piksela ili više Minimalno 32,000 boja (preporučeno 16770000 boja) |

- Na padajućoj listi se mogu odabrati drugi jezici. Informacije o korišćenju softvera potražite na internetu.

Kopiranje slika na računar bez programa OLYMPUS Viewer 3

Ovaj fotoaparatus podržava upravljački program USB Mass Storage Class. Slike možete preuzeti na računar povezivanjem pomoću priloženog USB kabela. Sa USB vezom su kompatibilni sledeći operativni sistemi:

Windows: Windows XP Home Edition/
Windows XP Professional/
Windows Vista/Windows 7/Windows 8

Macintosh: Mac OS X v.10.3 ili noviji

1 Isključite fotoaparatus i povežite ga sa računardom.

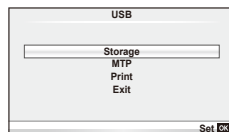
- Položaj USB priključka zavisi od modela računara. Detaljnije informacije potražite u uputstvu za upotrebu računara.

2 Uključite fotoaparatus.

- Prikazuje se ekran za izbor USB veze.

3 Pritisnite Δ ∇ da biste izabrali [Storage].

Pritisnite OK .



4 Računar prepoznaje fotoaparatus kao novi uređaj.

! Pažnja

- Ukoliko koristite Windows Photo Gallery za Windows Vista, Windows 7 ili Windows 8, izaberite [MTP] u koraku 3.
- Prenos podataka se ne garantuje u sledećim radnim okruženjima čak iako računar ima USB priključak.
 - Računari kojima je USB priključak dodat kao kartica za proširenje itd.
 - Računari bez fabrički instaliranog operativnog sistema
 - Sastavljeni računari
- Kontrole fotoaparatusa ne mogu se koristiti dok je fotoaparatus priključen na računar.
- Ako se dijalog ne prikazuje u 2. koraku kada je fotoaparatus povezan sa računardom, izaberite opciju [Auto] za [USB Mode] (str. 76) u korisničkim menjijima fotoaparatusa.

Saveti za snimanje i informacije

Fotoaparat se ne uključuje čak ni kada je stavljena baterija

Baterija nije potpuno napunjena


- Napunite bateriju punjačem.

Baterija privremeno ne može da radi zbog hladnoće


- Performanse baterije se smanjuju pri niskim temperaturama. Izvadite bateriju i zagrejte je tako što ćete je neko vreme držati u džepu.

Nije moguće snimiti sliku kada se pritisne dugme zatvarača

Fotoaparat se automatski isključio

- Fotoaparat automatski ulazi u režim spavanja kako bi se smanjila potrošnja baterije ako se nijedna operacija ne obavi određeno vreme.  [Sleep] (str. 75)
Ako se nijedna operacija ne obavi određeno vreme (5 minuta) nakon što fotoaparat uđe u režim spavanja, fotoaparat će se automatski isključiti.

Blic se puni

- Na ekranu treperi oznaka  kada je punjenje u toku. Sačekajte da treperenje prestane, a zatim pritisnite dugme zatvarača.

Ne može da se fokusira

- Ako fotoaparat ne može da se fokusira na objekte koju su previše blizu fotoaparatu ili nisu podešeni za automatski fokus (oznaka potvrde za AF će treperiti na ekranu). Povećajte udaljenost od objekta ili postavite fokus na objekat sa visokim kontrastom na istu udaljenost od fotoaparata kao od glavnog objekta, napravite kompoziciju snimka i snimate.

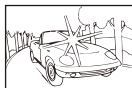
Objekti koji se teško fokusiraju

U sledećim situacijama može biti teško fokusirati se pomoću automatskog fokusa.

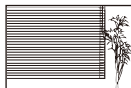
Oznaka potvrde AF treperi. Objekti nisu fokusirani.



Objekat sa niskim kontrastom



Prekomerno osvetljenje u centru kadra

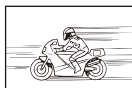


Objekat ne sadrži vertikalne linije

Oznaka potvrde AF svetli, ali objekat nije fokusiran.



Objekti na različitoj udaljenosti




Objekat koji se brzo kreće



Objekat nije unutar AF oblasti

Aktivirana je redukcija šuma

- Tokom snimanja noćnih prizora brzine zatvarača su male, usled čega može doći do nastajanja šuma na slikama. Nakon snimanja sa malom brzinom zatvarača, fotoaparat aktivira funkciju redukcije šuma. Tokom ovog procesa snimanje nije dozvoljeno. Funkciju [Noise Reduct.] možete da podesite na [Off].
 [Noise Reduct.] (str. 76)

Broj AF nišana je smanjen

Broj i veličina AF nišana menja se u zavisnosti od razmere, podešavanja grupe nišana i izabrane opcije za [Digital Tele-converter].

Datum i vreme nisu podešeni

Postavke fotoaparata nisu promenjene od kada je kupljen

- U trenutku kupovine, datum i vreme na fotoaparatu nisu podešeni. Podesite datum i vreme pre korišćenja fotoaparata.  »Podešavanje datuma/vremena« (str. 16)


Baterija je izvađena iz fotoaparata

- Podešavanja za datum i vreme će biti vraćena na fabričke vrednosti ako je fotoaparat ostavljen bez baterije približno 1 dan. Podešavanja će biti otkazana ranije ukoliko se baterija samo tokom kraćeg perioda nalazila u fotoaparatu. Pre snimanja slika koje su vam važne, proverite da li su datum i vreme pravilno podešeni.

Podešene funkcije vraćaju se na fabrička podešavanja


Kada okrenete točkić za izbor režima rada ili isključite napajanje u nekom drugom režimu snimanja a ne u režimu **P**, **A**, **S** ili **M**, funkcije čija su podešavanja izmenjena vraćaju se na fabrička podešavanja.

Snimljena slika izgleda beličasto

Ovaj efekat može nastati kada se slika snima u uslovima pozadinskog ili polupozadinskog osvetljenja. Pojava koja je izaziva je poznata kao bljesak ili utvara. Kada je god je moguće, uzmite u obzir kompoziciju u kojoj se izvor ne nalazi na slici. Do pojave bljeska može doći i kada izvor svetlosti nije prisutan u slici. Da biste zaštitili objektiv od izvora svetlosti, upotrebite štitičnik objektiva. Ukoliko ova metoda nema efekta, objekat rukom zasenčite od izvora svetlosti.  »Izmenjivi objektiv« (str. 107)


Na snimljenoj slici se javlja nepoznata svetla tačka, odnosno tačke

Ova pojava može biti prouzrokovana zaglavljenim pikselima na senzoru za sliku. Izvedite [Pixel Mapping].












Ako je problem i dalje prisutan, ponovite mapiranje piksela više puta.  »Mapiranje piksela - Provera funkcija za obradu slike« (str. 104)










Funkcije koje ne mogu da se izaberu u menijima

Neke opcije ne mogu da se izaberu u menijima pomoću dugmadi sa strelicama.

- Opcije koje ne mogu da se podese u aktuelnom režimu snimanja.
- Opcije koje ne mogu da se podese zbog već podešene opcije:
Kombinacija [] i [Noise Reduct.], itd.

Poruke o greškama

| Oznake na ekranu | Mogući uzrok | Rešenje |
|---|--|---|
|  No Card | Kartica nije ubačena u fotoapararat, ili se ne može prepoznati. | Ubacite karticu ili postavite drugu karticu. |
|  Card Error | Došlo je do problema sa karticom. | Ponovo ubacite karticu. Ako se problem nastavi, formatirajte karticu. Ako se kartica ne može formatirati, ne može se koristiti. |
|  Write Protect | Nije dozvoljen upis podataka na karticu. | Prekidač za zaštitu od presnimavanja postavljen je na »LOCK«. Oslobodite prekidač. (str. 106) |
|  Card Full | <ul style="list-style-type: none"> Kartica je puna. Ne može se snimiti više slika ili se ne mogu zabeležiti dodatne informacije, poput oznake za štampu. Na kartici nema mesta i oznaka za štampu ili nove slike ne mogu se snimiti. | Zamenite karticu ili izbrišite nepotrebne slike. Pre brisanja prebacite važne slike na računar. |
|  | Podaci sa kartice ne mogu da se čitaju. Kartica možda nije formatirana. | <ul style="list-style-type: none"> Odaberite [Clean Card], pritisnite  i isključite fotoapararat. Uklonite karticu i obrišite metalnu površinu mekom suvom tkaninom. Odaberite [Format] ► [Yes], a zatim pritisnite  da biste formatirali karticu. Prilikom formatiranja, sa kartice se brišu svi podaci. |
|  No Picture | Na kartici nema sačuvanih slika. | Kartica ne sadrži slike. Zabeležite slike i reprodukujte ih. |
|  Picture Error | Došlo je do problema sa izabranom slikom, i ona ne može biti prikazana u režimu reprodukcije. Ili se slika ne može reprodukovati na ovom fotoaparatu. | Upotrebite softver za obradu slike da biste prikazali sliku na računaru. Ako to nije moguće, znači da je datoteka oštećena. |
|  The Image Cannot Be Edited | Slike snimljene drugim fotoaparatom se ne mogu urediti na ovom fotoaparatu. | Upotrebite softver za obradu slike da biste uredili sliku. |
|  Picture Error | Prenos slika nije moguć između uređaja koji trenutno primaju ili prenose podatke. | Povećajte količinu memorije dostupne na kartici, na primer tako što ćete izbrisati neželjene slike ili odaberite manju veličinu za slike koje se prenose. |

| Oznake na ekranu | Mogući uzrok | Rešenje |
|--|---|---|
|  °C/°F | | Isključite fotoaparata i sačekajte da se ohladi. |
|  Internal camera temperature is too high. Please wait for cooling before camera use. | Unutrašnja temperatura fotoaparata je porasla zbog uzastopnog snimanja. | Sačekajte da se fotoaparata automatski isključi. Pre nego što nastavite sa radom, dozvolite fotoaparatu da se ohladi. |
|  Battery Empty | Baterija je ispražnjena. | Napunite bateriju. |
|  No Connection | Fotoaparata nije pravilno priključen na računar, štampač, HDMI ekran ili drugi uređaj. | Ponovo priključite fotoaparata. |
|  No Paper | U štampaču nema papira. | Stavite papir u štampač. |
|  No Ink | U štampaču nema mastila. | Zamenite patronu za mastilo u štampaču. |
|  Jammed | Papir je zaglavljen. | Izvadite zaglavljene papir. |
| Settings Changed | Ležište za papir u štampaču je izvađeno ili je štampač radio tokom promene podešavanja fotoaparata. | Nemojte da koristite štampač tokom promene postavki fotoaparata. |
|  Print Error | Došlo je do problema sa štampačem i / ili fotoaparatom. | Isključite fotoaparata i štampač. Proverite štampač i otklonite probleme pre nego što ga ponovo uključite. |
|  Cannot Print | Slike snimljene na drugim fotoaparata možda neće moći da se odštampaju pomoću ovog fotoaparata. | Za štampanje koristite računar. |
| The lens is locked. Please extend the lens. | Objektiv uvlačivog objektiva ostaje uvučen. | Izvučite objektiv. (str. 13) |
| Please check the status of a lens. | Došlo je do nepravilnosti između fotoaparata i objektiva. | Isključite fotoaparata, proverite da li je objektiv povezan i ponovo uključite fotoaparata. |

Čišćenje i čuvanje fotoaparata

Čišćenje fotoaparata

Pre nego što počnete sa čišćenjem isključite fotoaparati i izvadite bateriju.

Spoljašnjost:

- Nežno prebrišite mekom krpom. Ako je fotoaparati jako prljav, namočite krpom u blagi rastvor deterđenta i dobro je ocedite. Očistite fotoaparati vlažnom krpom i zatim ga osušite suvom krpom. Ako ste koristili fotoaparati na plaži, upotrebite dobro iscedenu krpom koju ste nakvasili čistom vodom.
- Ako se na površini rukohvata pojave mrlje, obrišite ih krpom.

Ekran:

- Nežno prebrišite mekom krpom.

Objektiv:

- Prašinu uklonite sa objektivom pomoću pumpice koja je komercijalno dostupna. Objektiv pažljivo obrišite papirom za čišćenje objektivom.

Skladištenje

- Kada fotoaparati ne koristite tokom dužeg perioda, izvadite bateriju i karticu. Fotoaparati čuvajte na hladnom, suvom i dobro provetrenom mestu.
- Povremeno stavljajte bateriju i proveravajte funkcije fotoaparata.
- Uklonite prašinu i drugi strane čestice sa tela i zadnjeg poklopca objektivom pre nego što ih prikačite.
- Kada objektiv nije postavljen na fotoaparati, navoj za objektiv obavezno zaštitite namenskim poklopcem, da biste sprečili prodiranje prašine u fotoaparati. Uverite se da ste zamenili prednji i zadnji poklopac objektivom pre odlaganja objektivom.
- Očistite fotoaparati nakon upotrebe.
- Nemojte odlagati zajedno sa sredstvom za uklanjanje insekata.

Čišćenje i provera uređaja za snimanje slika

Ovaj fotoaparati poseduje funkciju za redukciju prašine, koja sprečava prodiranje prašine u uređaj za snimanje slika i ultrazvučnim vibracijama uklanja sve vrste prašine i prljavštine sa površine uređaja. Funkcija za redukciju prašine se aktivira pri uključivanju fotoaparata.





Ona radi uporedo sa funkcijom mapiranje piksela, čime se proverava uređaj za snimanje slika i sistem obrade slika. Pošto se funkcija redukcije prašine aktivira pri svakom uključivanju fotoaparata, isti treba držati uspravno da bi efekat čišćenja bio bolji.

Pažnja

- Nemojte da koristite snažne razređivače kao što su benzol ili alkohol, kao ni tkanine potopljene u hemijska sredstva.
- Da biste zaštitili fotoaparati od korozije, ne odlažite ga na mestima gde se koriste hemikalije.
- Na prljavom objektivu može da se pojavi buđ.
- Nakon dužeg odlaganja fotoaparata, pre ponovne upotrebe proverite svaki deo istog. Pre snimanja važnih fotografija, napravite probni snimak i proverite da li fotoaparati ispravno funkcioniše.

Mapiranje piksela - Provera funkcija za obradu slike

Funkcija mapiranja piksela omogućava da fotoaparatski proveri i prilagodi uređaj za snimanje slika i funkcije obrade slike. Kada ovu funkciju želite aktivirati nakon upotrebe ekrana ili snimanja u sekvenci, sačekajte bar jedan minut da bi mapiranje piksela bilo ispravno sprovedeno.

- 1 Odaberite [Pixel Mapping] u  Custom Menu (str. 79), kartica .
 - 2 Pritisnite , a zatim pritisnite .
- Kada je mapiranje piksela u toku, na ekranu se prikazuje traka [Busy]. Kada je mapiranje piksela završeno, ponovo se prikazuje meni.

Pažnja

- Ako fotoaparatski nehotično isključite tokom mapiranja piksela, postupak ponovite, počev od 1. koraka.

7 Baterija i punjač

Baterija i punjač

- Upotrebite isključivo Olympus litijum-jonsku bateriju. Koristite samo originalne OLYMPUS punjive baterije.
- Potrošnja baterije zavisi od uslova upotrebe i drugih okolnosti.
- Sledeći postupci uslovljavaju veliku potrošnju baterije, pri čemu se ista brzo prazni.
 - Učestalo izvođenje automatskog fokusiranja pritiskanjem dugmeta zatvarača do pola u režimu snimanja.
 - Prikazivanje slika na ekranu tokom dužeg vremenskog perioda.
 - Povezivanje sa računarom ili štampačem.
- Kada upotrebljavate praznu bateriju, fotoaparat se može isključiti bez prethodnog prikaza upozorenja o niskom kapacitetu baterije.
- Baterija nije potpuno napunjena u trenutku kupovine. Pre upotrebe bateriju napunite pomoću priloženog punjača.
- Standardno vreme punjenja baterija uz pomoć priloženog punjača je približno tri i po sata (približno).
- Ne pokušavajte da koristite punjače koji nisu posebno namenjeni za korišćenje sa isporučenom baterijom ili koristite baterije koje nisu posebno određene za korišćenje sa datim punjačem.

Pažnja

- Postoji opasnost od eksplozije ako se baterija zameni neodgovarajućom vrstom baterije. Istrošenu bateriju odložite u otpad prema uputstvima »Mere predostrožnosti prilikom rukovanja baterijom« (str. 126).

Korišćenje punjača u inostranstvu

- Punjač se može koristiti u većini domaćinstava sa izvorima električne energije u rasponu od 100 V do 240 V AC (50/60 Hz) širom sveta. Međutim, u zavisnosti od države ili regiona u kojem se nalazite, moguće je da se zidne utičnice razlikuju i da vam je potreban adapter za priključenje na struju kako biste priključili punjač. Za detalje se raspitajte kod svog lokalnog prodavca elektromaterijala ili u turističkoj agenciji.
- Ne upotrebljavajte komercijalne strujne adaptere, jer isti mogu dovesti do kvara punjača.

Kartice koje se mogu koristiti

U ovom uputstvu, na sve uređaje za skladištenje odnosi se termin »kartice«. Sledeći tipovi SD memorijske kartice (komercijalno dostupni) mogu se koristiti sa ovim fotoaparatom: SD, SDHC, SDXC, Eye-Fi i FlashAir (sa funkcijom bežičnog LAN-a). Aktuelne informacije možete pronaći na Olympusovoj web stranici.



Prekidač za zaštitu od upisivanja podataka na SD karticu

Na samoj SD kartici nalazi se prekidač za zaštitu od upisivanja podataka. Ako prekidač postavite u položaj »LOCK«, nećete moći da upisujete na karticu, brišete podatke ili formatirate. Vratite prekidač u položaj otključavanja da biste omogućili upisivanje.



! Pažnja

- Informacije sačuvane na kartici neće biti kompletno izbrisane, čak ni formatiranjem kartice ili brisanjem sačuvanih podataka. Da biste sprečili zloupotrebu ličnih informacija, karticu nakon konačne upotrebe uništite.
- »FlashAir« kartice ne mogu da se formatiraju. Za formatiranje kartice koristite softver isporučen uz FlashAir karticu.
- Koristite FlashAir ili Eye-Fi karticu u skladu sa zakonima i odredbama države u kojoj se fotoaparatom koristi. U avionima i na drugim mestima gde je njihovo korišćenje zabranjeno, izvadite FlashAir ili Eye-Fi karticu iz fotoaparata ili onemogućite funkcije kartice. (Korišćenje opcije priključivanja na Smartphone (str. 70), korisnički meni [Eye-Fi] (str. 80))
- FlashAir ili Eye-Fi kartica može da se zagreje tokom upotrebe.
- Prilikom korišćenja FlashAir ili Eye-Fi kartice baterija može brže da se isprazni.
- Prilikom korišćenja FlashAir ili Eye-Fi kartice fotoaparatom može sporije da radi.
- Ako prekidač za zaštitu protiv upisivanja na FlashAir karticu postavite prebacite u položaj »LOCK«, nećete moći da koristite funkciju bežične LAN mreže.

9 Izmenjivi objektiv

Odaberite objektiv u zavisnosti od scene i kreativnih namera. Koristite objektiv napravljene samo za Micro Four Thirds sistem, koji poseduju simbol M.ZUIKO DIGITAL ili simbol prikazan sa desne strane.

Pomoću adaptera takođe možete da koristite Four Thirds sistem i OM sistem objektivne.



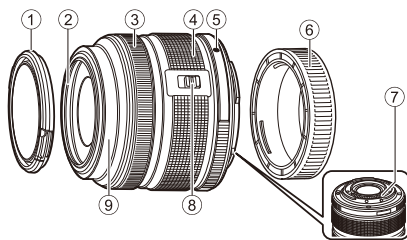
! Pažnja

- Kada sa fotoaparata uklonite poklopac navoja ili objektiv, usmerite navoj za objektiv na fotoaparatu prema dole. Tako ćete sprečiti prodiranje prašine i drugih stranih tela u fotoaparatu.
- Ne skidajte poklopac navoja za objektiv, odnosno ne montirajte objektiv na prašnjavim mestima.
- Objektiv postavljen na fotoaparatu ne usmeravajte ka suncu. Ovakav postupak može izazvati kvar na fotoaparatu ili čak i požar uzrokovan uveličavajućim efektom sunčeve svetlosti koja se fokusira kroz objektiv.
- Poklopac navoja za objektiv i zadnji poklopac objektivna čuvajte na sigurnom mestu.
- Kada objektiv nije postavljen na fotoaparatu, navoj za objektiv obavezno zaštitite namenskim poklopcem, da biste sprečili prodiranje prašine u fotoaparatu.

Specifikacije objektivna M.ZUIKO DIGITAL

■ Nazivi delova

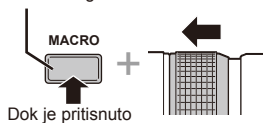
- 1 Prednji poklopac
- 2 Navojnica za postavljanje filtera
- 3 Prsten fokusa
- 4 Zum prsten (samo objektivima sa zumom)
- 5 Oznaka za postavljanje
- 6 Zadnji poklopac
- 7 Električni kontakti
- 8 UNLOCK prekidač (samo na objektivima koji se uvlače)
- 9 Ukrasni prsten (samo na nekim tipovima objektivima; skinuti pre postavljanja štيتnika na objektiv)



■ Korišćenje zum objektivima s makro funkcijama (ED12-50 mm f3.5-6.3EZ)

Rad objektivima je određen položajem prstena za zumiranje.

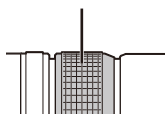
MACRO dugme



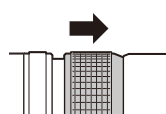
Dok je pritisnuto

MACRO

Prsten zuma



E-ZOOM



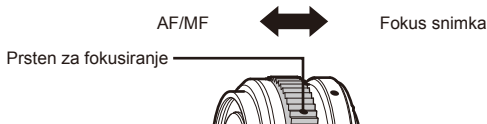
M-ZOOM

| | |
|----------------------------------|--|
| E-ZOOM (snažno zumiranje) | Okrenite prsten zuma da biste zumirali. Brzina zumiranja određena je uglom zakretanja prstena. |
| M-ZOOM (ručno zumiranje) | Okrenite prsten zuma da biste uvećali ili umanjili prikaz. |
| MACRO (makro fotografija) | Da biste fotografisali objekat udaljen 0,2 do 0,5 m, pritisnite dugme MACRO i otklazajte prsten zuma unapred. Zumiranje nije dostupno. |

- Uloga L-Fn dugmeta može se izabrati u korisničkim menijima fotoaparata.

■ Kontrola fokusa snimka (17mm f1.8, ED12mm f2.0)

Pomerite prsten fokusa u pravcu strelice da biste promenili metod fokusiranja.



Sa fokusom snimka, razdaljina se podešava koristeći prsten fokusa na osnovu razdaljine snimanja. Kamera se fokusira preko dubine polja što odgovara podešenoj vrednosti otvora blende.

- Preporučujemo da otvor blende bude najmanje F5.6.
- Možete da snimate na odabranoj razdaljini bez obzira na AF režim na fotoaparatu.

■ Kontrola fokusa na objektivu (BCL-1580)

Uz pomoć MF ručice otvorite i zatvorite poklopac objektivu, i podesite fokus između beskonačnog i bliskog.

- Nema komunikacije između fotoaparata i objektivu.
- Neke funkcije fotoaparata se ne mogu koristiti.
- Podesite fokusnu udaljenost na 15 mm za funkciju stabilizacije slike.



■ Kombinacije objektivu i fotoaparata

| Sočiva | Fotoaparat | Postavljanje | AF | Merenje |
|---|--|--|------|---------|
| Objektiv iz sistema »Micro Four Thirds« | Fotoaparat sa sistemom »Micro Four Thirds« | Da | Da | Da |
| Objektiv iz sistema »Four Thirds« | | Postavljanje je moguće sa adapterom navoja za objektiv | Da*1 | Da |
| Objektivi iz sistema OM | Fotoaparat sa sistemom »Four Thirds« | Ne | Ne | Da*2 |
| Objektiv iz sistema »Micro Four Thirds« | | | Ne | Ne |

*1 [C-AF] i [C-AF+TR] za [AF Mode] ne mogu da se koriste.

*2 Precizno merenje nije moguće.

■ Osnovne specifikacije objektivna

| Stavke | 14-42 mm f3.5-5.6 II R | ED40-150 mm f4.0-5.6R | ED14-150 mm f4.0-5.6 |
|---|---|--------------------------|-------------------------|
| Nosač | Navoj po standardu »Micro Four Thirds« | | |
| Žižna daljina | 14–42 mm | 40–150 mm | 14–150 mm |
| Maksimalan otvor blende | f/3.5–5.6 | f/4.0–5.6 | f/4.0–5.6 |
| Ugao snimanja | 75°–29° | 30,3°–8,2° | 75°–8,2° |
| Konfiguracija sočiva | 7 grupa, 8 sočiva | 10 grupa, 13 sočiva | 11 grupa, 15 sočiva |
| Kontrola dijafragme | f/3.5–22 | f/4.0–22 | f/4.0–22 |
| Opseg snimanja (Žižna daljina) | 0,25 m–∞ (14–19mm) 0,3 m–∞ (20–42mm) | 0,9 m–∞ | 0,5 m–∞ |
| Podešavanje fokusa | Prelazak između AF / MF | | |
| Težina (bez štitnika i poklopca) | 113 g | 190 g | 260 g |
| Dimenzije (Maksimalan prečnik × ukupna dužina) | ø56,5×50 mm | ø63,5×83 mm | ø63,5×83 mm |
| Prečnik navoja za postavljanje filtera | 37 mm | 58 mm | 58 mm |
| Svetlosni štitnik objektivna | LH-40 | LH-61D | LH-61C |

| Stavke | ED12-50mm f3.5-6.3EZ | 17mm f1.8 | BCL-1580 (15mm f8) |
|---|--|------------------------|-----------------------|
| Nosač | Navoj po standardu »Micro Four Thirds« | | |
| Žižna daljina | 12–50 mm | 17 mm | 15 mm |
| Maksimalan otvor blende | f/3.5–6.3 | f/1.8 | f/8 |
| Ugao snimanja | 84°–24° | 64° | 72° |
| Konfiguracija sočiva | 9 grupa, 10 sočiva | 6 grupa, 9 sočiva | 3 grupa, 3 sočiva |
| Kontrola dijafragme | f/3.5–22 | f/1.8–22 | Fiksirano na f/8 |
| Opseg snimanja (Žižna daljina) | 0,35 m–∞ 0,2 m–0,5 m (makro režim) | 0,25 m–∞ | 0,30 m–∞ |
| Podešavanje fokusa | Prelazak između AF / MF | AF/MF, fokus snimka | MF |
| Težina (bez štitnika i poklopca) | 212 g | 120 g | 22 g |
| Dimenzije (Maksimalan prečnik × ukupna dužina) | ø57×83 mm | ø57,5×35,5 mm | ø56×9 mm |
| Prečnik navoja za postavljanje filtera | 52 mm | 46 mm | – |
| Svetlosni štitnik objektivna | LH-55B | LH-48B | – |

! Pažnja

- Upotrebom više filtera, ili jednog debljeg filtera, ivice slike mogu biti isečene.

Režim snimanja i veličina datoteke/broj slika koje je moguće sačuvati

Veličina datoteke u tablici je približna za datoteke sa razmerom 4:3.

| Format snimanja | Broj piksela (Pixel Count) | Compression | Format datoteke | Veličina datoteke (MB) | Broj slika koje mogu da se memorišu* |
|------------------|----------------------------|--------------------|-----------------|------------------------|--------------------------------------|
| RAW | 4608×3456 | Idealna kompresija | ORF | Pribl. 17 | 41 |
| L ^S F | | 1/2,7 | JPEG | Pribl. 11 | 79 |
| L ^F | | 1/4 | | Pribl. 7,5 | 114 |
| L ^N | | 1/8 | | Pribl. 3,5 | 248 |
| L ^B | | 1/12 | | Pribl. 2,4 | 369 |
| M ^S F | 3200×2400 | 1/2,7 | | Pribl. 5,6 | 155 |
| M ^F | | 1/4 | | Pribl. 3,4 | 257 |
| M ^N | | 1/8 | | Pribl. 1,7 | 508 |
| M ^B | | 1/12 | | Pribl. 1,2 | 753 |
| M ^S F | | 2560×1920 | | 1/2,7 | Pribl. 3,2 |
| M ^F | 1/4 | | | Pribl. 2,2 | 398 |
| M ^N | 1/8 | | | Pribl. 1,1 | 782 |
| M ^B | 1/12 | | | Pribl. 0,8 | 1151 |
| M ^S F | 1920×1440 | | | 1/2,7 | Pribl. 1,8 |
| M ^F | | 1/4 | | Pribl. 1,3 | 701 |
| M ^N | | 1/8 | | Pribl. 0,7 | 1356 |
| M ^B | | 1/12 | | Pribl. 0,5 | 1968 |
| M ^S F | | 1600×1200 | | 1/2,7 | Pribl. 1,3 |
| M ^F | 1/4 | | | Pribl. 0,9 | 984 |
| M ^N | 1/8 | | | Pribl. 0,5 | 1906 |
| M ^B | 1/12 | | | Pribl. 0,4 | 2653 |
| S ^S F | 1280×960 | | | 1/2,7 | Pribl. 0,9 |
| S ^F | | 1/4 | | Pribl. 0,6 | 1488 |
| S ^N | | 1/8 | | Pribl. 0,4 | 2773 |
| S ^B | | 1/12 | Pribl. 0,3 | 3813 | |
| S ^S F | | 1024×768 | 1/2,7 | Pribl. 0,6 | 1564 |
| S ^F | 1/4 | | Pribl. 0,4 | 2260 | |
| S ^N | 1/8 | | Pribl. 0,3 | 4068 | |
| S ^B | 1/12 | | Pribl. 0,2 | 5547 | |
| S ^S F | 640×480 | | 1/2,7 | Pribl. 0,3 | 3589 |
| S ^F | | 1/4 | Pribl. 0,2 | 5085 | |
| S ^N | | 1/8 | Pribl. 0,2 | 7627 | |
| S ^B | | 1/12 | Pribl. 0,1 | 10170 | |

*Pod pretpostavkom da imate SD karticu od 1 GB.

! Pažnja

- Broj slika koje se mogu sačuvati može biti promenjen u zavisnosti od objekta snimanja, od toga da li postoje oznake za štampu ili drugih faktora. Ponekad se prikazani broj slika koje se mogu sačuvati na ekranu ne menja čak ni kada snimate nove slike ili izbrisete već sačuvane.
- Veličina datoteke zavisi od subjekta snimanja.
- Prikazani maksimalan broj slika koje je moguće memorisati je 9999.
- Informacije o raspoloživom vremenu za snimanje video zapisa potražite na Veb stranici kompanije Olympus.

Upotreba dodatne opreme koja se prodaje zasebno

Elektronsko tražilo (VF-4)

VF-4 electronic viewfinder se automatski uključuje kada pogledate kroz njega. Kada je tražilo uključeno, ekran fotoaparata je isključen. Možete izabrati da li želite da automatski prelazite između tražila i ekrana koristeći podešavanja u meniju. Imajte u vidu da se meniji i druge informacije o podešavanjima i dalje prikazuju na ekranu fotoaparata kada je tražilo uključeno.

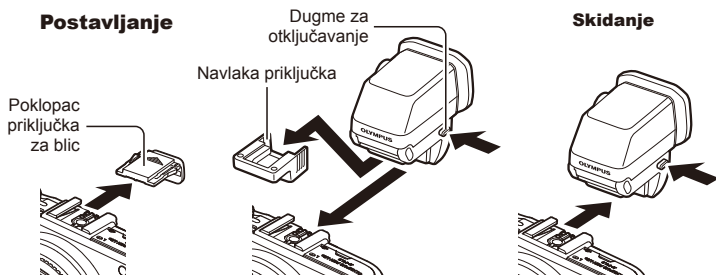
! Pažnja

- U sledećim situacijama, tražilo se neće automatski isključiti.
Kada je fotoaparat u režimu mirovanja/toko snimanja video snimka, 3D snimka, višestroke ekspozicije, »live bulb«, »live time«, itd/kada se pritisne dugme zatvarača do pola/kada se ekran izvuče
- Tražilo se možda neće uključiti automatski tokom gledanja u određenim situacijama, kao što je tokom nošenja naočara, ili pod jakim sunčevom svetlosti. Promenite na ručna podešavanja.

■ Postavljanje i skidanje elektronskog tražila

Uklonite poklopac priključka dok pritisnete dugme za otključavanje, potom nastavite da pritisnete priključak za blic na fotoaparatu dok ne može dalje da se pomera.

- Da biste ga skinuli, isključite fotoaparat, i skinite ga dok pritisnete dugme za otključavanje.



■ Upotreba točkica za podešavanje dioptrije

Uključite napajanje fotoaparata i podesite točlik za podešavanje dioptrije na poziciju na kojoj je slika vidljiva u tražilu.

- Ugao se može promeniti na maksimalnih 90°.

Točlik za podešavanje dioptrije



■ Ručno prebacivanje između ekrana i tražila

Podesite automatsko prebacivanje na isključeno, i kontrolišite promenu koristeći dugme I/O na spoljašnjem tražilu.

- 1 U meniju Accessory Port Menu, izaberite [EVF] i pritisnite dugme .
- 2 Odaberite [EVF Auto Switch] i pritisnite dugme .
 - Isti meni se može prikazati pritiskom i držanjem dugmeta I/O na tražilu VF-4.
- 3 Odaberite [Off] i pritisnite dugme .
 - Pritisnite dugme I/O na spoljašnjem tražilu da biste preneli prikaz između tražila i ekrana.

■ Osnovne specifikacije (VF-4)

| | |
|------------------------------|--|
| Broj piksela na ekranu | Oko 2.360.000 tačkaka |
| Vidno polje | 100 % |
| Uvećanje tražila | Oko 1,48 (-1 m ⁻¹ 50 mm objektiv/beskonačno) |
| U nivou oka | Oko 21 mm (-1 m ⁻¹) (od zadnje strane sočiva do oka) |
| Opseg za izoštravanje sočiva | -4,0 do +2,0 m ⁻¹ |
| Težina | 42 g (bez poklopca priključka) |
| Dimenzije | 30,4 mm (Š) × 48,2 mm (V) × 47,8 mm (D) |

Pažnja

- Tokom nošenja fotoaparata, nemojte da ga držite za tražilo.
- Nemojte da dozvolite da direktna sunčeva svetlost prođe u tražilo kroz sočivo.

Upotreba jedinica spoljnog blica priloženih za upotrebu sa ovim fotoaparatom

Kod ovog fotoaparata možete koristiti neku od jedinica spoljašnjeg blica koje se zasebno prodaju kako biste postigli blic koji odgovara vašim potrebama. Spoljašnji blicevi komuniciraju sa fotoaparatom omogućavajući kontrolu režima rada blica uz pomoć različitih raspoloživih načina kontrole snimanja blicem, kao što su TTL-AUTO i blic Super FP. Spoljni blic naznačen za korišćenje sa ovim fotoaparatom može da se postavi na fotoaparat pričvršćivanjem na »hot shoe« priključak fotoaparata. Blic takođe možete pričvrstiti na držač blica na fotoaparatu pomoću kabla za držač (opcionally). Takođe pogledajte dokumentaciju priloženu uz jedinice spoljašnjeg blica. Gornja granica brzine zatvarača uz upotrebu blica je 1/200 sek.



Funkcije dostupne uz spoljašnje bliceve

| Opcionalni blic | Režim kontrole blica | GN (Broj vodiča) (ISO 100) | RC režim |
|-----------------|--|-----------------------------|----------|
| FL-600R | TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL | GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*) | ✓ |
| FL-300R | TTL-AUTO, MANUAL | GN20 (28 mm*) | ✓ |
| FL-14 | TTL-AUTO, AUTO, MANUAL | GN14 (28 mm*) | – |
| RF-11 | TTL-AUTO, MANUAL | GN11 | – |
| TF-22 | | GN22 | – |

* Žižna daljina objekтива koja se može koristiti (izračunato na osnovu 35-milimetarskog fotoaparata).

Fotografije pomoću bežičnog blica sa daljinskim upravljačem

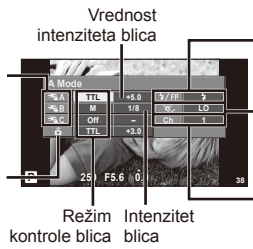
Jedinice spoljašnjeg blica koje su namenjene za upotrebu sa ovim fotoaparatom i imaju režim daljinskog upravljača mogu se koristiti za fotografije pomoću bežičnog blica. Fotoaparat može da upravlja isporučenim i daljinskim blicevima u najviše do tri zasebne grupe. Detaljnije informacije potražite u uputstvima za upotrebu priloženim uz spoljašnje bliceve.

- 1 Podesite daljinske bliceve na RC režim i postavite ih na željeni način.
 - Uključite jedinicu spoljašnjeg blica, pritisnite dugme MODE, a zatim izaberite RC režim.
 - Izaberite kanal i grupu za svaku jedinicu spoljašnjeg blica.
- 2 Izaberite [On] za opciju [ RC Mode] u  Shooting Menu 2 (str. 115).
 - LV glavna kontrolna tabla prelazi na RC režim rada.
 - Izaberite ekran LV glavne kontrolne table tako što ćete stalno pritiskati dugme **INFO**.
 - Izaberite režim blica (imajte u vidu da smanjenje efekta crvenih očiju nije dostupno u RC režimu).

3 Podesite postavke za svaku grupu na LV glavnoj kontrolnoj tabli.

Grupa

- Izaberite režim kontrole blica i podesite intenzitet blica pojedinačno za svaku grupu. Za ručni (MANUAL) režim rada, izaberite intenzitet blica. Podesite postavke za blic fotoaparata.



Vrednost intenziteta blica

Standardni blic / Super FP blic

- Prebacivanje sa standardnog na super FP blic i obrnuto.

Nivo svetla za komunikaciju

- Podesite nivo svetla za komunikaciju na [HI], [MID] ili [LO].

Četka

- Podesite kanal komunikacije na isti kanal koji se koristi na blicu.

Režim kontrole blica

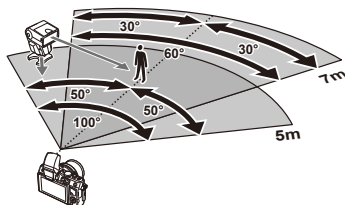
Intenzitet blica

4 Postavite priloženu jedinicu blica i podignite glavu blica.

- Nakon potvrde da su ugrađeni i daljinski blic napunjeni, napravite probni snimak.

■ Domet kontrole bežičnog blica

Postavite jedinice spoljašnjeg blica tako da im senzori za daljinski upravljač budu okrenuti ka fotoaparatu. Sledeća ilustracija prikazuje približne domeće na kojima se mogu postaviti jedinice blica. Stvarni domet kontrole zavisi od lokalnih uslova.



! Pažnja

- Preporučujemo da koristite jednu grupu sa najviše tri daljinska blica.
- Daljinski blicevi ne mogu da se koriste za sporu sinhronizaciju druge zavese ili anti-šok ekspozicije duže od 4 sekunde.
- Ako je objekat suviše blizu fotoaparatu, kontrolni blicevi koje emituje isporučeni blic mogu da utiču na ekspoziciju (ovaj efekat možete smanjiti tako što ćete smanjiti jačinu isporučenog blica korišćenjem difuzera).
- Gornja granica vremena sinhronizacije je 1/160 sek. kada se blic koristi u režimu daljinskog upravljanja.

Drugi spoljni blicevi

Vodite računa o sledećem kada koristite jedinicu blica drugih proizvođača postavljenu na hot shoe priključak:

- Upotreba zastarelih bliceva koji primenjuju napon veći od 24 V na priključku za spoljašnji blic fotoaparata može da ošteti fotoaparata.
- Ako povezujete blic sa signalnim kontaktima koji nisu u skladu sa Olympus specifikacijama, to može dovesti do oštećenja fotoaparata.
- Koristite samo kada je fotoaparata u režimu snimanja **M** pri brzini zatvarača manjoj od 1/160 s i pri bilo kojim ISO podešavanjima osim [Auto].
- Kontrola blica može da se obavi samo ručnim podešavanjem blica na ISO osetljivost, kao i vrednosti otvora blende izabrane u okviru fotoaparata. Svetlina blica može da se podesi podešavanjem ISO osetljivosti ili otvora blende.
- Koristite blic pod uglom osvetljenosti koji odgovara objektivu. Ugao osvetljenja se obično izražava u 35-milimetarskom formatu žižne daljine.

Pregled menija

*1: Može se dodati funkciji [Myset].

*2: Podrazumevano podešavanje može se vratiti izborom opcije [Full] za [Reset].

*3: Podrazumevano podešavanje može se vratiti izborom opcije [Basic] za [Reset].

Shooting Menu

| Kartica | Function | Default | *1 | *2 | *3 | | |
|------------------|------------------------|--------------------------|---------------|-----|-----|----|----|
| | Card Setup | — | | | | 59 | |
| | Reset/Myset | — | | ✓ | | 59 | |
| | Picture Mode | Natural | ✓ | ✓ | ✓ | 48 | |
| | | Still Picture | N | ✓ | ✓ | ✓ | 52 |
| | | Movie | MOV FullHD25P | | | | |
| | Image Aspect | 4:3 | ✓ | ✓ | ✓ | 51 | |
| | Digital Tele-converter | Off | ✓ | ✓ | ✓ | 66 | |
| | | <input type="checkbox"/> | ✓ | ✓ | ✓ | 35 | |
| | Image Stabilizer | S-IS1 | ✓ | ✓ | ✓ | 47 | |
| | | M-IS2 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | Bracketing | AE BKT | Off | | | | 63 |
| | | WB BKT | A-B | Off | | | 63 |
| | | | G-M | | | | |
| | | FL BKT | Off | ✓ | ✓ | ✓ | 63 |
| | | ISO BKT | Off | | | | 64 |
| | | ART BKT | Off | | | | 64 |
| | HDR BKT | Off | | | | 64 | |
| | Multiple Exposure | Frame | Off | | | | 64 |
| | | Auto Gain | Off | | ✓ | ✓ | |
| | | Overlay | Off | | | | |
| | Time Lapse Settings | Off | | | | 65 | |
| | Time Lapse Settings | Frame | 99 | | | | 65 |
| | | Start Waiting Time | 0:00:01 | | ✓ | ✓ | |
| | | Interval Time | 0:00:01 | | | | |
| Time Lapse Movie | | Off | | | | | |
| RC Mode | Off | ✓ | ✓ | ✓ | 113 | | |

▶ Playback Menu

| Tab | Function | | Default | *1 | *2 | *3 | 👉 | |
|--------------------------|---------------|----------------|---------------|----|----|----|----|----|
| ▶ | 📄 | Start | — | | ✓ | ✓ | 42 | |
| | | BGM | Melancholy | | | | | |
| | | Effect | Fade | | | | | |
| | | Slide | All | | | | | |
| | | Slide Interval | 3 sec | | | | | |
| | | Movie Interval | Short | | | | | |
| | 📁 | | On | | ✓ | ✓ | 67 | |
| | Edit | Sel. Image | RAW Data Edit | — | | | | 67 |
| | | | JPEG Edit | — | | | | 68 |
| | | | — | 69 | | | | |
| | | Image Overlay | — | 69 | | | | |
| | 📄 | | — | | | | 92 | |
| | Reset Protect | | — | | | | 69 | |
| Connection to Smartphone | | — | | | | 70 | | |

Ÿ Setup Menu

| Tab | Function | | Default | *1 | *2 | *3 | 👉 |
|-----|--------------------|-----------------|---------------|----|----|----|----|
| Ÿ | ⌚ | | — | | | | 16 |
| | 📄* | | — | | | | 71 |
| | 📷 | | ±0, ±0, Vivid | | ✓ | ✓ | 71 |
| | Rec View | | 0.5 sec | ✓ | ✓ | ✓ | 71 |
| | 🗨️/🗨️ Menu Display | 🗨️ Menu Display | Off | | ✓ | | 71 |
| | | 🗨️ Menu Display | Off | | | | |
| | Firmware | | — | | | | 71 |

* Podešavanja se razlikuju u zavisnosti od regiona u kome je fotoaparati kupljen.

⚙️ Custom Menu

| Tab | Function | | Default | *1 | *2 | *3 | 👉 | | |
|-----------------|----------|--------------------|---------------|------|-------|----|----|---|---|
| ⚙️ | 📷 | AF/MF | | | | | 73 | | |
| | | AF Mode | Still Picture | S-AF | ✓ | ✓ | | ✓ | |
| | | | Movie | C-AF | | | | | |
| | | Full-time AF | | Off | ✓ | ✓ | | ✓ | |
| | | AEL/AFL | | S-AF | mode1 | ✓ | | ✓ | ✓ |
| | | | | C-AF | mode2 | | | | |
| | | | | MF | mode1 | | | | |
| | | Reset Lens | | On | | ✓ | | ✓ | |
| | | BULB/TIME Focusing | | On | | ✓ | | ✓ | |
| | | Focus Ring | | 🕒 | | ✓ | | ✓ | |
| | | MF Assist | | Off | | ✓ | | ✓ | |
| | | 📄 Set Home | | 📄 | | | | ✓ | |
| | | AF Illuminat. | | On | | ✓ | | ✓ | |
| ☺ Face Priority | | ☺ | | ✓ | ✓ | | | | |

| Tab | Function | Default | *1 | *2 | *3 | | |
|---------------|-----------------------|--------------|---------------------|----|----|---|----|
| ☰ | Button/Dial | | | | | | |
| | Button Function | Function | | | | | 73 |
| | | Function | REC | | | | |
| | | Function | | | | | |
| | | Function | | ✓ | ✓ | | |
| | | Function | Direct Function | | | | |
| | | Function | AF Stop | | | | |
| | Dial Function | P | | | | | |
| | | A | FNo. | | | | |
| | | S | Shutter | ✓ | ✓ | | |
| | | M | Shutter | | | | |
| | Dial Direction | Exposure | Dial1 | ✓ | ✓ | | |
| | | Menu | Dial1 | | | | |
| | Lock | | On | ✓ | ✓ | | |
| | Mode Dial Function | | Off | | ✓ | | |
| ☰ | Release/ | | | | | | |
| | RIs Priority S | | Off | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | RIs Priority C | | On | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | L fps | | 3 fps | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | H fps | | 8 fps | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | + IS Off | | On | | ✓ | | |
| | Lens I.S. Priority | | Off | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Release Lag-Time | | Normal | | ✓ | | |
| ☰ | Disp/ | | | | | | |
| | HDMI | HDMI Out | 1080i | | ✓ | | |
| | | HDMI Control | Off | | | ✓ | |
| | Video Out | | — | | | | |
| | Control Settings | iAUTO | Live Guide | | ✓ | | |
| | | P/A/S/M | Live Control | | ✓ | | |
| | | ART | Art Menu | | ✓ | | |
| | | SCN | Scene Menu | | ✓ | | |
| | /Info Settings | Info | Image Only, Overall | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | LV-Info | Image Only, | ✓ | ✓ | | |
| | | Settings | 25, Calendar | ✓ | ✓ | | |
| | Displayed Grid | | Off | ✓ | ✓ | | |
| | Picture Mode Settings | | On | ✓ | ✓ | | |
| | Histogram Settings | Highlight | 255 | | | | |
| | | Shadow | 0 | | ✓ | | |
| | Mode Guide | | On | | ✓ | | |
| | Live View Boost | | Off | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Frame Rate | | Normal | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Art LV Mode | | mode1 | | ✓ | | |
| | Flicker reduction | | Auto | | ✓ | | |
| | LV Close Up Mode | | mode1 | | ✓ | | |
| Close Up Mode | | mode1 | | ✓ | | | |
| Backlit LCD | | Hold | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| Sleep | | 1 min | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | On | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| USB Mode | | Auto | | ✓ | ✓ | | |

| Tab | Function | Default | *1 | *2 | *3 | | |
|--------------------|-------------------------|--|----|----|----|--|--|
| 76 | Exp./ISO | | | | | | |
| | EV Step | 1/3 EV | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | Noise Reduct. | Auto | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | Noise Filter | Standard | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | ISO | Auto | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | ISO Step | 1/3 EV | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | ISO-Auto Set | High Limit: 1600 Default: 200 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | ISO-Auto | P/A/S | ✓ | ✓ | | | |
| | Metering | | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | AEL Metering | Auto | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | BULB/TIME Timer | 8 min | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| Live BULB | Off | ✓ | ✓ | | | | |
| Live TIME | 1 sec | ✓ | ✓ | | | | |
| Anti-Shock [♦] | Off | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| 77 | Custom | | | | | | |
| | X-Sync. | 1/250 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | Slow Limit | 1/60 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | [♦]+[♦] | Off | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 78 | Color/WB | | | | | | |
| | Set | — | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | Pixel Count | Middle 2560×1920 Small 1280×960 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | Shading Comp. | Off | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | WB | Auto A:0, G:0 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | All [WB♦] | All Set — All Reset — | ✓ | ✓ | | | |
| | WB AUTO Keep Warm Color | On | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | +WB | WB Auto | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | Color Space | sRGB | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | 78 | Record/Erase | | | | | |
| Quick Erase | | Off | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| RAW+JPEG Erase | | RAW+JPEG | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| File Name | | Reset | | ✓ | | | |
| Edit Filename | | Off | | ✓ | | | |
| Priority Set | | No | | ✓ | ✓ | | |
| dpi Settings | | 350 dpi | | ✓ | | | |
| Copyright Settings | | Copyright Info. Off Artist Name — Copyright Name — | | ✓ | | | |
| 79 | | Movie | | | | | |
| | | Mode | P | | ✓ | | |
| | Movie | On | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | Movie Effect | Off | | ✓ | | | |
| | Wind Noise Reduction | Off | | ✓ | | | |
| Recording Volume | Standard | | ✓ | | | | |

| Tab | Function | Default | *1 | *2 | *3 | | |
|--------|-----------------------|---------|----|----|----|----|----|
| | Utility | | | | | | |
| | Pixel Mapping | | | | | | |
| | Exposure Shift | | ±0 | | | | 79 |
| | | | | ✓ | ✓ | | |
| | | | | | | | |
| | Warning Level | | | | | | |
| | Level Adjust | | | | | | |
| | Touch Screen Settings | | | | | | |
| Eye-Fi | | | | | | | |
| | | | | ✓ | | 80 | |

Accessory Port Menu

| Tab | Function | Default | *1 | *2 | *3 | | |
|-----------------|-----------------------|--------------|-------|----|----|----|--------|
| | OLYMPUS PENPAL Share | | | | | | |
| | Please Wait | | | | | | |
| | Address Book | Address List | — | | | | 89, 90 |
| | | Search Timer | 30sek | | ✓ | | |
| | | New Pairing | — | | | | |
| | My OLYMPUS PENPAL | | | | | | |
| | Picture Send Size | | | | | | |
| | Size 1: Small | | | | | | |
| | | | | | ✓ | | 91 |
| | OLYMPUS PENPAL Album | | | | | | |
| | Copy All | | | | | | |
| | Reset Protect | | | | | | |
| | Album Mem. Usage | | | | | | |
| | Album Mem. Setup | | | | | | |
| | Picture Copy Size | | | | | | |
| | Size 2: Medium | | | | | | |
| | | | | | ✓ | | 91 |
| | Electronic Viewfinder | | | | | | |
| EVF Adjust | | | | | | | |
| ⓘ ±0, ⚙ ±0 | | | | | | | |
| | | | | ✓ | ✓ | 91 | |
| EVF Auto Switch | | | | | | | |
| On | | | | | | | |
| | | | | ✓ | | 91 | |

10

Informacije/Dodatna oprema koja se prodaje zasebno

Specifikacije

■ Fotoaparati

| | |
|--|--|
| Tip proizvoda | |
| Tip proizvoda | Digitalni fotoaparati sa sistemom izmenjivih Micro Four Thirds Standard objektivima |
| Sočiva | Objektiv M.Zuiko Digital, objektiv iz sistema »Micro Four Thirds« |
| Navoj za objektiv | Navoj po standardu »Micro Four Thirds« |
| Ekvivalentna žižna daljina na 35-milimetarskom fotoaparatu | Približno dvostruka žižna daljina objektivima |
| Senzor slike | |
| Tip proizvoda | 4/3" Live MOS senzor |
| Ukupan br. piksela | Oko 17.200.000 piksela |
| Br. efektivnih piksela | Oko 16.050.000 piksela |
| Veličina ekrana | 17,3 mm (V) × 13,0 mm (Š) |
| Odnos visine i širine | 1,33 (4:3) |
| Prikaz slike uživo | |
| Senzor | Koristi »Live MOS« senzor |
| Vidno polje | 100% |
| Ekran | |
| Tip proizvoda | Ekran osetljiv na dodir, dijagonale 3,0" TFT LCD u boji, sa promenljivim uglom (gore: oko 170°, dole: oko 65°) |
| Ukupan br. piksela | Oko 460.000 tačaka (razmera 16:9) |
| Blenda | |
| Tip proizvoda | Zatvarač sa elektronskom kontrolom |
| Blenda | 1/4000–60 sek, »bulb« fotografija, »time« fotografija |
| Autofokus | |
| Tip proizvoda | Sistem detekcije kontrasta imagera |
| Tačke fokusiranja | 35 tačaka |
| Izbor tačke fokusiranja | Automatski, ručno |
| Kontrola ekspozicije | |
| Sistem merenja | TTL sistem merenja (imager merenje) Digitalno ESP merenje/merenje preseka sa težištem u centru/merenje u tački |
| Izmereni opseg | EV 0 - 20 (digitalno ESP merenje/merenje preseka sa težištem u centru/merenje u tački) |
| Režimi snimanja | AUTO : iAUTO/ P : Program AE (promera programa se može obaviti)/ A : AE sa prioritetoj blende/ S : AE sa prioritetoj zatvarača/ M : Ručni/ ART : Umetnički filter/ SCN : Scena/ MOV : Video snimak |
| ISO osetljivost | LOW, 200 – 25600 (1/3, 1 EV korak) |
| Exposure compensation | ±3EV (1/3, 1/2, 1 EV korak) |
| Balans bele boje | |
| Tip proizvoda | Senzor slike |
| Podešavanje režima | Automatski/programirani WB režim (7 koraka)/prilagođeni WB režim/kalibracija balansa belog jednim dodirom |
| Snimanje | |
| Memorija | SD, SDHC, SDXC, Eye-Fi i FlashAir (sa funkcijom bežičnog LAN-a) kmpatibilna sa UHS-I |
| Sistem snimanja | Digitalno snimanje, JPEG (u skladu sa »Design rule for Camera File system« (DCF) standardom), RAW podaci, MP format |
| Primenjivi standardi | Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge |
| Zvuk uz fotografije | Format Wave |
| Movie | MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG |
| Audio | Stereo, PCM 48 kHz |
| Reprodukcija | |
| Format prikazapri | Reprodukcija pojedinačne slike/reprodukcija izbliza/indeksni prikaz/prikaz kalendara |

| | |
|--|---|
| Snimanje u sekvenci | |
| Drajv režim | Snimanje pojedinačnih kadrova/snimanje u sekvenci/samookidač |
| Snimanje u sekvenci | Do 8 fps (☐H) |
| Samookidač | Vreme rada: 12 sek./2 sek./prilagodeno |
| Funkcija uštede energije | Aktiviranje režima mirovanja: 1 minut (može da se prilagodi), ISKLJUČIVANJE: 5 minuta |
| Blic | |
| Režim kontrole blica | TTL-AUTO (TTL način emitovanja pripremnih bljeskova)/MANUAL |
| Sync brzina | 1/250 s ili sporije |
| Spoljni priključak | |
| Višenamenski priključak (USB priključak, AV priključak)/HDMI mikro priključak (tip D)/dodatni priključak | |
| Napajanje | |
| Battery | Litijum-jonska baterija ×1 |
| Dimenzije/težina | |
| Dimenzije | 110,5 mm (Š) × 63,7 mm (V) × 38,2 mm (D) (bez ispuščenja) |
| Težina | Oko 325 g (uključujući bateriju i memorijsku karticu) |
| Radno okruženje | |
| Temperatura | 0 °C – 40 °C (rad)/–20 °C – 60 °C (skladištenje) |
| Vlažnost | 30% – 90% (rad)/10% – 90% (skladištenje) |

HDMI, HDMI logotip i High-Definition Multimedia Interface su zaštitni znakovi ili registrovani zaštitni znakovi kompanije HDMI Licensing LLC.

HDMITM
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ FL-LM1 blic

| | |
|----------------|--|
| Brojka vodilja | 7 (ISO100•m) (10 (ISO200•m)) |
| Ugao bljeska | Pokriva ugao slike objektivna od 14 mm (ekvivalentno 28 mm u formatu od 35 mm) |
| Dimenzije | Oko 39,2 mm (Š) × 32,2 mm (V) × 43,4 mm (D) |
| Težina | Pribl. 25 g |

■ Litijum-jonska baterija

| | |
|-----------------------|---|
| BR. MODELA | BLS-50 |
| Tip proizvoda | Punjiva litijum-jonska baterija |
| Nominalni napon | DC 7,2 V |
| Nominalni kapacitet | 1210 mAh |
| Punjenja i pražnjenja | Pribl. 500 puta (zavisi od uslova korišćenja) |
| Temperatura okruženja | 0 °C – 40 °C (punjenje) |
| Dimenzije | Oko 35,5 mm (Š) × 12,8 mm (V) × 55 mm (D) |
| Težina | Oko 46 g |

■ Punjač litijum-jonske baterije

| | |
|-----------------------|--|
| BR. MODELA | BCS-5 |
| Nominalna snaga | AC 100V - 240V (50/60Hz) |
| Izlazni napon | DC 8,35V, 400mA |
| Vreme punjenja | Približno 3 sata i 30 minuta (na sobnoj temperaturi) |
| Temperatura okruženja | 0 °C – 40 °C (rad) –20 °C – 60 °C (skladištenje) |
| Dimenzije | Oko 62 mm (Š) × 38 mm (v) × 83 mm (D) |
| Težina (bez AC kabla) | Oko 70 g |

- AC kabl isporučen sa ovim uređajem koristi se samo uz ovaj uređaj i ne bi trebalo da se koristi sa drugim. Uz ovaj proizvod nemojte da koristite kablove za druge uređaje.

PROIZVOĐAČ ZADRŽAVA PRAVO NA PROMENU SPECIFIKACIJA BEZ PRETHODNOG OBAVEŠTENJA.

10

Informacije/Dodatna oprema koja se prodaje zasebno

Grafikon sistema

Napajanje



BLS-50
Litijum-jonska
baterija



BCS-5
Punjač za litijum-jonsku
bateriju

Daljinsko upravljanje

RM-UC1
Kabl daljinskog
upravljača



Priključni kabl

USB kabl/
AV kabl/
HDMI kabl

Rukohvat fotoaparata

MCG-1/MCG-2/
MCG-3PR

Torbica / traka

Traka za rame
Torbica fotoaparata

Podvodni sistem

Podvodno
kućište

Memorijska kartica*4

SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi/
FlashAir

Računarski program

OLYMPUS Viewer
Digital Photo Managing Software (softver
za upravljanje digitalnim fotografijama)

Tražilo

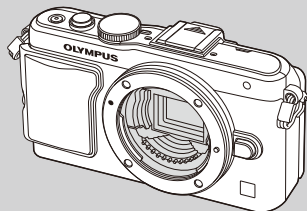


VF-1
Optičko tražilo



VF-4
Elektronsko tražilo

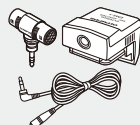
E-PL6



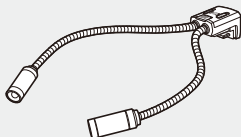
Uređaji priključka za dodatnu opremu



OLYMPUS PENPAL PP-13
Jedinica za komunikaciju



SEMA-1
Mikrofonski
komplet 1



MAL-1
MACRO ARM
LIGHT

*1 Ne mogu se svi objektivni koristiti s adapterom. Detaljnije informacije potražite na zvaničnoj web lokaciji kompanije Olympus. Takođe, imajte u vidu da je prekinuta proizvodnja objektivna iz sistema OM.

*2 Informacije o kompatibilnim objektivima potražite na zvaničnoj web lokaciji kompanije Olympus.

□ : E-PL6 kompatibilni proizvodi

■ : Komercijalno dostupni proizvodi

Aktuelne informacije možete pronaći na Olympusovoj web stranici.

Sočiva



M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 12 mm f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 45 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 75 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 60 mm f2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL 14-42 mm f3.5-5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18 mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL 75-300 mm f4.8-6.7 II



MMF-2/MMF-3*1
Adapter iz sistema
»Four Thirds«



MF-2*1
OM Adapter 2



**Objekтиви iz
sistema »Four Thirds«**

Objekтиви iz sistema OM

Konvertor za objektivu*2



FCON-P01
Fisheye



WCON-P01
Široki



MCON-P01
Makro

Blic



FL-14
Elektronski blic



FL-600R
Elektronski blic



FL-300R
Elektronski blic

SRF-11 Komplet prstenastog blica



RF-11*2
Prstenasti blic

STF-22 Komplet dvostrukog blica



FC-1 Makro kontroler blica



TF-22*2
Dvostruki blic

*3 OLYMPUS PENPAL može da se koristi samo u regionu u kojem je kupljen. U zavisnosti od oblasti, korišćenje može da bude u suprotnosti sa pravilima o bežičnom prenosu, tako da može da bude kažnjivo.

*4 SD kartice sa funkcijom bežične LAN Mreže ili Eye-Fi kartice koristite u skladu sa zakonima i propisima države u kojoj se fotoaparati koriste.

Glavna dodatna oprema

Four Thirds adapter za objektiv (MMF-2/MMF-3)

Za ovaj fotoaparatus neophodan je adapter za objektiv sistema »Four Thirds« kako bi se postavili Four Thirds objektiv. Neke funkcije možda neće biti dostupne, kao što je automatski fokus.

Kabl za daljinsko upravljanje (RM-UC1)

Koristite kada i najmanji pokret fotoaparata može da dovede do zamućenih fotografija, na primer za makro ili bulb fotografije. Kabl za daljinsko upravljanje se povezuje preko USB veze.

Konvertori za objektiv

Konvertori za objektiv postavljaju se na objektiv fotoaparata radi brzog i jednostavnog fotografisanja u režimima fish-eye (riblje oko) ili makro. Za više informacija o objektivima koji mogu da se koriste posetite OLYMPUS web stranicu.

- Koristite odgovarajuće dodatke za objektiv za **SCN** režim (☞, ☞ ili ☞).

Makro lampica (MAL-1)

Koristi se za osvetljavanje objekata za makro fotografiju, čak pri opsezima kada bi došlo do efekta vinjetiranja sa blicem.

Komplet mikrofona (SEMA-1)

Postavite mikrofonski podalje od fotoaparata da biste izbegli snimanje ambijentalnih zvukova ili vetra. U zavisnosti od vaših kreativnih zamisli, možete koristiti i komercijalne mikrofonske drugih proizvođača. Preporučujemo korišćenje priloženog produžnog kabla. (napajanje se vrši preko ø3,5 mm stereo mini utičnice)

Rukohvat fotoaparata

Rukohvat fotoaparata možete zameniti. Da biste zamenili rukohvat, odvrtnite zavrtanj kojim je pričvršćen.

MERE BEZBEDNOSTI



Oprez

OPASNOST OD STRUJNOG UDARA
NE OTVARATI

PAŽNJA: DA BISTE SMANJILI RIZIK OD STRUJNOG UDARA, NEMOJTE SKIDATI POKLOPAČ (ILI GA VRAĆATI NAZAD), U UREĐAJU NEMA DELOVA KOJE KORISNIK MOŽE SAM DA SERVISIRA. PREPUSTITE POPRAVKU KVALIFIKOVANOM OLYMPUSOVOM OSOBLJU.



Uzvičnik u trouglu upozorava na važna uputstva u vezi s rukovanjem i održavanjem u dokumentaciji priloženoj uz uređaj.



OPASNOST

Ako uređaj koristite ne pridržavajući se obaveštenja označenih ovim znakom, može doći do teških povreda ili smrti.



UPOZORENJE

Ako uređaj koristite ne pridržavajući se obaveštenja označenih ovim znakom, može doći do povreda ili smrti.



Oprez

Ako se proizvod koristi bez pridržavanja informacija navedenih pod ovim simbolom, može doći do lakših fizičkih povreda, oštećenja opreme ili gubitka vrednih podataka.

UPOZORENJE!

KAKO BISTE IZBEGLI OPASNOST OD POŽARA ILI STRUJNOG UDARA, NE RASTAVLJAJTE UREĐAJ, NE IZLAŽITE GA VODI I NE RUKUJTE NJIME U IZUZETNO VLAŽNIM OKRUŽENJIMA.

Opšte mere opreza

Pročitajte sva uputstva — Pre upotrebe proizvoda pročitajte sva uputstva za rad. Sačuvajte sve priručnike i dokumentaciju za buduću upotrebu.

Čišćenje — Pre čišćenja uvek izvucite ovaj proizvod iz strujne utičnice. Za čišćenje koristite samo vlažnu krpnu. Ne koristite tečna sredstva za čišćenje ili sredstva u spreju ni bilo kakve organske rastvarače.

Dodaci — Zbog lične bezbednosti i da biste izbegli oštećenje proizvoda, koristite samo dodatnu opremu koju preporučuje Olympus.

Voda i vlaga — Kao meru predostrožnosti za proizvode koji su vodootporni, pročitajte odeljke o vodootpornosti.

Položaj — Da bi se izbeglo oštećenje proizvoda, postavite ga bezbedno na stabilan stativ, postolje ili nosač.

Izvor napajanja — Povežite proizvod isključivo sa izvorima napajanja koji su opisani na nalepnici proizvoda.

Strani objekti — Da biste izbegli povrede, ne stavljajte metalne objekte u proizvod.

Toplota — Proizvod nikada ne koristite niti držite u blizini izvora toplote kao što su radijatori,

grejači, šporeti i druge vrste opreme ili uređaja koji stvaraju toplotu, uključujući i stereo pojačala.

Mere predostrožnosti prilikom rukovanja proizvodom

⚠ UPOZORENJE

- **Ne koristite fotoaparata u blizini zapaljivih ili eksplozivnih gasova.**
- **Ne koristite blic i LED osvetljivač za snimanje ljudi (bebe, mala deca i sl.) sa malog rastojanja.**

Minimalna udaljenost za upotrebu blica pri snimanju ljudi mora biti 1 metar. Bljesak blica u blizini očiju može da izazove prolazni gubitak vida.

- **Držite fotoaparata dalje od beba, male dece i životinja kao što su kućni ljubimci.**

Uvek koristite i držite fotoaparata van domašaja novorođenčadi i male dece da biste sprečili sledeće opasne situacije koje mogu prouzrokovati teške povrede:

- Zaplitanje o traku fotoaparata, što može da dovede do davljenja.
- Nehotično gutanje baterija, kartica ili drugih sitnih delova.

- Nehotično okidanje blica pred sopstvenim očima ili očima drugog deteta.
- Nehotično povređivanje pokretnim delovima fotoaparata.
- **Ne gledajte direktno u sunce niti u druge snažne izvore svetlosti kroz fotoaparat.**
- **Fotoaparat nemojte koristiti niti čuvati na prašnjavim i vlažnim mestima.**
- **Pri snimanju ne prekrivajte blic rukom.**

⚠ PAŽNJA

- **Odmah prestanite sa upotrebom fotoaparata ako primetite bilo kakve neuobičajene mirise, zvukove ili dim.**

Baterije nikad ne vadite golim rukama jer to može da izazove požar ili vam opeče ruke.

- **Nikada ne koristite niti držite fotoaparat vlažnim rukama.**
- **Ne ostavljajte fotoaparat na mestima na kojima bi mogao da bude izložen visokim temperaturama.**

U protivnom bi se delovi fotoaparata mogli oštetiti, a u nekim slučajevima i zapaliti. Nemojte da koristite punjač ako je prekriven (na primer, čebetom). To može da izazove pregrevanje i dovede do požara.

- **Oprezno rukujte fotoaparatom da biste izbegli opekotine nižeg stepena.**

Kad fotoaparat sadrži metalne delove, prekomerno zagrevanje može da izazove opekotine nižeg stepena. Obratite pažnju na sledeće:

- Fotoaparat će se zagrejati nakon dugotrajne upotrebe. Držanje zagrejanog fotoaparata može da izazove lakše opekotine.
- Na veoma hladnim mestima, temperatura kućišta fotoaparata može biti niža od okolne temperature. Ako je moguće, pri rukovanju fotoaparatom na niskim temperaturama nosite rukavice.
- **Budite oprezni sa trakom.**
Vodite računa o traci prilikom nošenja fotoaparata. Ona može lako da se zakači za predmete koji štrče i tako izazove ozbiljniju štetu.

Mere predostrožnosti prilikom rukovanja baterijom

Pridržavajte se sledećih važnih saveta da ne bi došlo do curenja, pregrevavanja, zapaljenja, eksplozije ili strujnih udara i opekotina pri upotrebi baterija.

⚠ OPASNOST

- Ovaj fotoaparat koristi litijum-jonsku bateriju koje propisuje kompanija Olympus. Punite bateriju pomoću navedenog punjača. Nemojte koristiti druge punjače.

- Ne zagrevajte i ne spaljujte baterije.
- Budite pažljivi kada nosite ili odlažete baterije da one ne dođu u dodir sa metalnim predmetima poput nakita, igala, spojnika i sl.
- Ne odlažite baterije na mesta izložena sunčevoj svetlosti ili visokoj temperaturi u vozilu, kraj izvora toplote i sl.
- Da biste sprečili curenje baterija ili oštećivanje polova, pažljivo proučite sva uputstva o pravilnoj upotrebi baterija. Nikada ne pokušavajte da rastavite bateriju ili da je na bilo koji način prepravite, na primer, lemljenjem itd.
- Ako kiselina iz baterija dođe u dodir sa očima, odmah isperite oči pod mlazom čiste i hladne vodom i potražite pomoć lekara.
- Baterije držite van domašaja dece. Ako dete proguta bateriju, odmah potražite pomoć lekara.
- Ako primetite da punjač emituje dim, toplotu, neuobičajene zvukove ili mirise, odmah prekinite s njegovim korišćenjem i isključite punjač sa napajanja, a zatim se obratite ovlašćenom distributeru ili servisnom centru.

⚠ UPOZORENJE

- Baterije uvek držite suvim.
- Da biste sprečili curenje i pregrevanje baterija, požar ili eksploziju, koristite samo baterije preporučene za ovaj uređaj.
- Pažljivo stavite baterije prema uputstvu za upotrebu.
- Ako se punjive baterije ne napune u propisanom vremenskom roku, prestanite da ih puniti i nemojte ih više koristiti.
- Nemojte koristiti baterije koje su oštećene ili polomljene.
- Ako baterija tokom rada procuri, promeni boju ili oblik ili promeni neku drugo svojstvo, prestanite koristiti fotoaparat.
- Ako kiselina iz baterije dođe u dodir sa odećom ili kožom, skinite odeću i odmah isperite to mesto pod mlazom čiste i hladne vode. Ako kiselina izazove opekotine na koži, odmah potražite pomoć lekara.
- Nikad ne izlažite baterije jakim udarcima ili trajnim vibracijama.

⚠ PAŽNJA

- Bateriju pre punjenja uvek pažljivo pregledajte da biste utvrdili da li je prisutno curenje, promena boje, deformacija ili neka druga nepravilnost.
- Baterije se tokom dugotrajne upotrebe mogu zagrejati. Da biste izbegli zadobijanje manjih opekotina, ne vadite bateriju odmah nakon korišćenja fotoaparata.
- Uvek izvadite baterije ako fotoaparat duže vreme ne nameravate da koristite.

- Ovaj fotoaparatus koristi litij-ionsku bateriju propisanu od strane Olympusa. Nemojte koristiti neku drugu vrstu baterija. Za bezbednu i pravilnu upotrebu pročitajte uputstvo za korišćenje baterije pre njene upotrebe.
- Ako se terminali baterije ovlaže ili zamaste, može da dođe do greške na kontaktima u fotoaparatu. Bateriju pre korišćenja obrišite suvom krpom.
- Uvek napunite bateriju ako je koristite prvi put ili je niste koristili duže vreme.
- Kad fotoaparatom koji se napaja baterijom rukujete pri niskim temperaturama, fotoaparatus i rezervnu bateriju pokušajte da održavate što toplijima. Baterija koja se ispraznila na niskoj temperaturi može se oporaviti nakon zagrevanja na sobnu temperaturu.
- Broj slika koje možete da snimite zavisi od uslova snimanja ili baterije.
- Pre odlaska na duži put, a naročito pre puta u inostranstvo, nabavite dodatne baterije. Prilikom putovanja može da bude teško nabaviti preporučeni tip baterije.
- Kada se fotoaparatus ne koristi duži vremenski period, uskladištite ga na suvom i hladnom mestu.
- Reciklirajte baterije da biste pomogli očuvanju resursa naše planete. Prilikom bacanja praznih baterija pobrinite se da prekrijete njihove polove i uvek se pridržavajte lokalnih zakona i propisa.
- Ne ostavljajte fotoaparatus direktno usmeren prema suncu. U protivnom može da dođe do oštećenja objektivu ili zavesice zatvarača, grešaka u boji, pojave senki na senzoru za sliku ili do požara.
- Nemojte da dodirujete električne kontakte na fotoaparatu i izmenljivim objektivima. Ne zaboravite da postavite poklopac pri uklanjanju objektivu.
- Pre dužeg odlaganja fotoaparatus izvadite baterije. Izaberite hladno, suvo mesto za čuvanje fotoaparatus da biste sprečili stvaranje kondenzacije ili buđi u fotoaparatu. Nakon skladištenja fotoaparatus, proverite da li radi normalno tako što ćete ga uključiti i pritisnuti dugme zatvarača.
- Fotoaparatus se može pokvariti ako se koristi na mestima gde je izložen magnetnom/elektromagnetnom polju, radio talasima ili visokom naponu, na primer u blizini TV prijemnika, mikrotalasne pećnice, video igara, zvučnika, velikih monitora, TV/radio tornjeva i predajnika. U takvim slučajevima pre daljeg rada isključite i ponovo uključite fotoaparatus.
- Uvek se pridržavajte ograničenja za radno okruženje koja su opisana u uputstvu za fotoaparatus.
- Nemojte direktno dodirivati ili brisati uređaj za snimanje slika na fotoaparatu.

Ekran

Ekran sa zadnje strane fotoaparatus je LCD monitor.

Mere predostrožnosti u radnom okruženju

- Da biste zaštitili tehnologiju visoke preciznosti koja je sadržana u proizvodu, nikada ne ostavljajte fotoaparatus na mestima navedenim u nastavku teksta, bez obzira da li ga koristite ili skladištite:
 - Mesta na kojima su temperatura i/ili vlaga visoke ili na kojima veoma variraju. Na sunčevoj svetlosti, na plaži, u zatvorenom vozilu ili blizu jakih izvora toplote (grejalice, radijatori i sl.) ili ovlaživača.
 - Peščano ili prašnjavo okruženje.
 - U blizini zapaljivih ili eksplozivnih predmeta.
 - Na vlažnim mestima, kao što su kupatila ili na kiši. Kada koristite proizvode otporne na vremenske uticaje, pročitajte i njihove priručnike.
 - Na mestima izloženim jakim vibracijama.
- Fotoaparatus nikada nemojte bacati niti ga izlagati jakim udarcima ili vibracijama.
- Kada se postavi na stativ, podesite položaj fotoaparatus pomoću glave stativa. Nemojte da izvijate fotoaparatus.

- U slučaju malo verovatnog loma ekrana, tečni kristal nemojte stavljati u usta. Sve materije koje dođu u dodir s vašim rukama, nogama ili odočom treba odmah isprati.
- Svetla pruga može se pojaviti na vrhu/dnu ekrana, međutim to ne predstavlja kvar.
- Ako se objekat posmatra iskosa, njegove konture na ekranu mogu da deluju izlomljene. To ne predstavlja kvar a pojava će biti manje primetna u režimu reprodukcije.
- Na hladnim mestima uključivanje ekrana može da potraje nešto duže a može doći i do privremene promene boja na ekranu. Pri korišćenju fotoaparatus u uslovima ekstremne hladnoće, preporučljivo je da ga povremeno unesete na toplo. Ekran koji loše radi usled niske temperature na normalnoj temperaturi će ponovo raditi ispravno.
- Ekran je napravljen uz pomoć vrhunske tehnologije. Međutim, crne ili svetle tačke mogu stalno da se pojavljuju na ekranu. Pri korišćenju fotoaparatus u uslovima ekstremne hladnoće, preporučljivo je da ga povremeno unesete na toplo. To nije znak greške.

Sočiva

- Ne uranjajte objektiv u vodu i ne izlažite ga prskanju vode.
- Ne ispuštajte objektiv i ne izlažite ga pritiscima.
- Ne držite objektiv na njegovom pokretnom delu.
- Nemojte direktno dodirivati površinu sočiva.
- Nemojte direktno dodirivati kontaktne površine.
- Ne izlažite objektiv iznenadnim temperaturnim promenama.

Zakonske i druge obaveze

- Olympus ni u kom slučaju neće snositi materijalnu ili bilo kakvu drugu odgovornost niti korisniku ili trećim licima jamči za bilo kakvu štetu ili neostvarenje očekivane dobiti usled nepravilne upotrebe ovog uređaja.
- Olympus neće snositi materijalnu ili bilo koju drugu odgovornost i ne garantuje za bilo kakvu neostvarenu dobit kao posledicu brisanja snimljenih podataka.

Opozivanje garancije

- Olympus ni u kom slučaju neće snositi materijalnu ili bilo koju drugu odgovornost, direktno ili indirektno, za sadržaj ili delove ovog pisanog materijala ili softvera, i ni u kom slučaju neće snositi odgovornost za tržišnu prikladnost ili posebnu namenu bilo kog uređaja, kao i za bilo koju posrednu ili neposrednu štetu nastalu tokom upotrebe ili nemogućnosti upotrebe ovih pisanih materijala, softvera ili opreme (uključujući, ali ne ograničavajući se na poslovni gubitak, prekid rada ili gubitak poslovnih podataka). Neke države ne dozvoljavaju isključivanje ili ograničavanje odgovornosti za direktne i indirektno štete ili odgovornosti na osnovu podrazumevane garancije, pa se gore navedena ograničenja ne moraju odnositi na vas.
- Olympus zadržava sva prava nad ovim uputstvom.

UPOZORENJE

Neovlašćeno snimanje ili upotreba zaštićenog autorskog materijala može značiti povredu važećih zakona o zaštiti autorskih prava. Olympus neće preuzeti nikakvu odgovornost za neovlašćeno snimanje, upotrebu i druge radnje koje su u suprotnosti sa zakonima o autorskim pravima.

Obaveštenje o autorskom pravu

Sva prava zadržana. Nije dozvoljena upotreba bilo kojeg dela ovog materijala ili softvera u bilo kojem obliku, elektronskom ili mehaničkom, uključujući fotokopiranje ili snimanje i upotrebu na bilo kojem sistemu čuvanje podataka bez prethodne saglasnosti kompanije Olympus.

Olympus odbija bilo kakvu odgovornost koja proizlazi iz upotrebe ovog uputstva ili podataka sadržanih u njemu. Olympus zadržava pravo na izmene karakteristika i sadržaja ovog uputstva i softvera bez obaveze ili prethodne najave.

FCC napomena

- Ometanje radio i televizijskog signala
Izmene ili modifikacije koje nisu izričito odobrene od strane proizvođača mogu prouzrokovati zabranu korišćenja opreme. Ova oprema je testirana i kompatibilna sa ograničenjima za digitalne uređaje klase B, u skladu sa Odeljkom 15 FCC pravila. Ova ograničenja previđena su tako da osiguraju razumnu zaštitu protiv štetnih smetnji kod instalacije u stambenim objektima. Ova oprema proizvodi, koristi i može zračiti energiju na radio frekvenciji i, ako se ne montira i ne koristi u skladu s uputstvima, može da izazove štetne smetnje u radio komunikacijama.
Međutim, ne postoji garancija da do smetnji neće doći u određenoj instalaciji. Ako oprema bude izazvala štetne smetnje u radio i televizijskom prijemnu, što se može utvrditi tako da se oprema isključi i uključi, korisnik može pokušati da ukloni smetnje primenom neke od sledećih mera:

- Podešavanje ili premeštanje antene.
- Povećanje udaljenosti između fotoaparata i prijemnika.
- Povezivanje opreme sa utičnicom koja se nalazi u strujnom kolu različitom od onog na koji je povezan prijemnik.
- Za pomoć se obratite distributeru ili iskusnom radio/TV tehničaru.
Za povezivanje fotoaparata sa USB priključkom ličnog računara koristi se isključivo USB kabl koji je isporučila kompanija OLYMPUS.

Bilo kakve neovlašćene izmene ili modifikacije na ovoj opremi mogu da prouzrokuju zabranu korišćenja iste.

Koristite isključivo namensku punjivu bateriju i punjač za baterije

Preporučujemo vam da koristite samo originalnu Olympus namensku punjivu bateriju i punjač za baterije za ovaj fotoaparatus. Korišćenje punjive baterije i/ili punjača za baterije koji nisu originalni Olympus proizvodi može prouzrokovati požar ili povredu usled curenja, pregrevanja, paljenja ili oštećenja baterije. Olympus ne snosi bilo kakvu odgovornost za nesreće ili štetu do kojih može doći zbog korišćenja baterije i/ili punjača baterije koji ne predstavljaju originalnu Olympus dodatnu opremu.

Za korisnike u Severnoj Americi, Centralnoj Americi, Južnoj Americi i na Karibima

Izjava o usklađenosti

Broj modela : E-PL6

Marka: OLYMPUS

Odgovorna strana : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Adresa : 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA

Broj telefona: 484-896-5000

Testirano na usklađenost sa FCC standardima

ZA KORIŠĆENJE KOD KUĆE ILI U KANCELARIJI

Ovaj uređaj je usklađen sa Odeljkom 15 FCC pravila. Rukovanje je zavisno od dva uslova:

- (1) Ovaj uređaj neće prouzrokovati štetne smetnje.
- (2) Ovaj uređaj mora da podnese sve primljene smetnje, uključujući smetnje koje mogu uzrokovati neželjeni rad.

Ovaj digitalni uređaj klase B u skladu je sa kanadskim ICES-003.

OLYMPUS OGRANIČENA GARANCIJA ZA SEVERNU I JUŽNU AMERIKU - PROIZVODI OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

Olympus garantuje da priloženi Olympus® uređaj(i) za snimanje i pripadajuća Olympus® dodatna oprema (pojedinačno »Proizvod« i zbirno »Proizvodi«) neće imati nedostataka u materijalu i izradi pri normalnom korišćenju i servisiranju u trajanju od jedne (1) godine od datuma kupovine.

Ukoliko se dokaže da se nedostatak na Proizvodu pojavio u toku jednogodišnjeg garantnog roka, korisnik mora da vrati oštećeni proizvod u ovlašćeni servisni centar za popravke kompanije Olympus u skladu sa procedurom koja je navedena u nastavku (pogledajte odeljak »ŠTA TREBA UČINITI KADA JE POTREBAN SERVIS«).

Olympus će, prema sopstvenoj proceni, popraviti, zameniti ili podesiti pokvareni Proizvod u toku kompanije Olympus, pod uslovom da istraga i fabrička inspekcija kompanije Olympus otkrije da (a) se kvar razvio zbog normalnog i ispravnog korišćenja i (b) je Proizvod pokriven ovom ograničenom garancijom.

U skladu sa ovom garancijom, popravka, zamena ili podešavanje oštećenih Proizvoda biće isključiva obaveza kompanije Olympus i isključivo rešenje korisnika. Popravka ili zamena Proizvoda neće proizdući garantni rok dat u ovoj garanciji, osim ako to ne zahteva zakon.

Osim kada je to zakonom zabranjeno, kupac je odgovoran za naplatu i plaćice isporuku Proizvoda servisnom centru za popravke kompanije Olympus. Kompanija Olympus nije obavezna da obavlja preventivno održavanje, instalaciju, deinstalaciju ili održavanje.

Olympus zadržava pravo da (i) za garanciju i druge popravke koristi prepravljene, prerađene i/ili korišćene dijelove koji mogu da se poprave (a koji su u skladu sa standardima kvaliteta kompanije Olympus) i (ii) vrši unutrašnje ili spoljne izmene dizajna i/ili funkcija na ili u svojim proizvodima bez obaveze da takve izmene primeni na ili u svojim proizvodima.

ŠTA NIJE POKRIVENO OGRANIČENOM GARANCIJOM

Iz ove ograničene garancije kompanije Olympus izričito, implicitno ili prema zakonu su isključeni:

- (a) proizvodi i dodaci koje nije proizvela kompanija Olympus i/ili proizvodi i dodaci koji ne nose oznaku marke »OLYMPUS« (pokrivenost garancijom za proizvode i dodatke drugih proizvođača, koje možda distribuira kompanija Olympus, odgovornost je proizvođača tih proizvoda i dodataka u skladu sa uslovima i trajanjem garancija tog proizvođača);
- (b) svi proizvodi koji su rastavljeni, popravljani, menjani od strane osoba koje nisu članovi ovlašćenog Olympus osoblja, osim ako je popravljano od strane drugih osoba obavljeno uz pisano odobrenje kompanije Olympus;
- (c) šteta na proizvodu nastala zbog trošenja, nepravilnog korišćenja, zloupotrebe, zanemarivanja, peska, tečnosti, neprimerenog skladištenja, nesprovođenja propisanog rukovanja i održavanja, curenja baterije, korišćenja dodataka, potrošnog materijala ili zaliha koje nije nisu marke »OLYMPUS«, ili korišćenje proizvoda u kombinaciji sa nekompatibilnim uređajima;
- (d) softverski programi;
- (e) zalihe i potrošni materijal (uključujući, ali bez ograničenja na lampe, mastilo, papir, film, štampu, negative, kablove i baterije);
- (f) proizvodi koji ne sadrže valjano postavljen i zabeležen Olympus serijski broj, osim ako se radi o modelu na koji Olympus ne stavlja serijski broj;
- (g) proizvodi koji su isporučeni, poslani, kupljeni ili prodani od strane distributera van Severne Amerike, Centralne Amerike, Južne Amerike i Kariba; i/ili
- (h) proizvodi koji nisu namenjeni ili odobreni za prodaju u Severnoj Americi, Južnoj Americi, Centralnoj Americi ili na Karibima (npr. roba za sivo tržište).

ODRICANJE OD GARANCIJE; OGRANIČENJE ŠTETE; AFIRMACIJA CELOG UGOVORA O GARANCIJI; NAMENJENA UPOTREBA OSIM ZA GORE NAVEDENU OGRANIČENU GARANCIJU, OLYMPUS NE DAJE I ODRIČE SE SVIH DRUGIH IZJAVA, GARANCIJA, USLOVA I JEMSTVA U VEZI SA PROIZVODIMA, BILO DIREKTNIH ILI INDIREKTNIH, NEPOSREDNIH ILI POSREDNIH ILI KOJI PROIZILAZE IZ BILO KOG STATUTA, PROPISA, KOMERCIJALNE UPOTREBE ILI NEKE DRUGE RADNJE, UKLJUČUJUĆI, BEZ OGRANIČENJA, BILO KOJU GARANCIJU ILI IZJAVU KOJE SE ODNOSE NA POGODNOST, IZDRŽLJIVOST, DIZAJN, FUNKCIONISANJE ILI STANJE PROIZVODA (ILI NEKI NJIHOV DEO) ILI PRIKLADNOST PRODAJI PROIZVODA ILI NJIHOVU PRILAGOĐENOST ODREĐENOJ NAMENI ILI U VEZI SA BILO KOJIM KRŠENJEM PRAVA NA PATENTE, AUTORSKIH ILI VLASNIČKIH PRAVA KOJA SE KORISTE ILI SU OVDE UKLJUČENA.

AKO PODRAZUMEVANE GARANCIJE VAŽE PREMA ZAKONU, ONE SU OGRANIČENE NA TRAJANJE OVE OGRANIČENE GARANCIJE. NEKE DRŽAVE MOŽDA NE PRIZNAJU ODRICANJE OD ODGOVORNOSTI ILI OGRANIČENJE GARANCIJE I/ILI OGRANIČENJE ODGOVORNOSTI PA GORENAVEDENO ODRICANJE OD ODGOVORNOSTI I ISKLJUČENJA MOŽDA NEĆE VAŽITI.

KUPAC MOŽE IMATI DRUGAČIJA I/ILI DODATNA PRAVA I PRAVNE LEKOVE KOJI SE RAZLIKUJU ZAVISNO OD DRŽAVE.

KUPAC PRIZNAJE I PRIHVATA DA SE KOMPANIJA OLYMPUS NEĆE SMATRATI ODGOVORNOM ZA ŠTETU KOJA KUPCU MOŽE BITI NANETA KAŠNJENJEM ISPORUKE, KVAROM NA PROIZVODU, DIZAJNOM PROIZVODA, SELEKCIJOM ILI PROIZVODNOM, GUBITKOM ILI OŠTEĆENJEM PODATAKA ILI NEKIM DRUGIM UZROKOM, BEZ OBZIRA NA TO DA LI JE ODGOVORNOST POTVRĐENA U UGOVORU, DELIKTOM (UKLJUČUJUĆI NEMAR I ODGOVORNOST ZA PROIZVOD) ILI NA DRUGI NAČIN. KOMPANIJA OLYMPUS NI U KOJEM SLUČAJU NIJE ODGOVORNA ZA BILO KAKVU INDIREKTNU, SLUČAJNU, POSLEDIČNU ILI POSEBNU ŠTETU (UKLJUČUJUĆI, ALI BEZ OGRANIČENJA NA, GUBITAK DOBITI ILI UPOTREBE), BEZ OBZIRA NA TO DA LI KOMPANIJA OLYMPUS ZNA ILI BI TREBALO DA ZNA ZA MOGUĆNOST TAKVOG POTENCIJALNOG GUBITKA ILI ŠTETE.

Predstavljanja ili garancije od strane bilo kojeg lica, uključujući, ali bez ograničenja na, distributere, predstavnike, prodavače, ili agente kompanije Olympus, koje nisu u skladu ili su u sukobu ili dodata ovoj ograničenoj garanciji, nisu obavezujuća za kompaniju Olympus, osim ako nisu u pismenoj formi i odobrena striktno od strane ovlašćenog službenika kompanije Olympus.

Ova ograničena garancija je potpuna i isključiva

izjava o garanciji koju kompanija Olympus osigurava s obzirom na Proizvod i ona je nadređena svim prethodnim i trenutnim usmenim ili pismenim dogovorima, sporazumima, predlozima i komunikaciji u vezi sa ovim predmetom.

Ova ograničena garancija donosi se isključivo u korist kupca i ne može se preneti ili dodeliti trećem licu.

ŠTA URADITI KADA JE POTREBAN SERVIS

Kupac mora kontaktirati odeljenje za korisničku podršku kompanije Olympus u vašem regionu zbog organiziranja predaje vašeg Proizvoda servisu za popravku. Da biste kontaktirali odeljenje za korisničku podršku kompanije Olympus u vašem regionu posetite ili nazovite sledeće:

Kanada:

www.olympuscanada.com/repair / 1-800-622-6372

Sjedinjene Američke Države:

www.olympusamerica.com/repair / 1-800-622-6372

Latinska Amerika:

www.olympusamericalatina.com

Korisnik mora kopirati ili preneti fotografije ili druge podatke snimljene na Proizvodu na druge medije za čuvanje fotografija ili podataka pre nego što ga pošalje kompaniji Olympus na servis.

KOMPANIJA OLYMPUS NI U KOM SLUČAJU NIJE ODGOVORNA ZA SNIMANJE, ČUVANJE ILI ODRŽAVANJE SLIKA ILI PODATAKA SNIMLJENIH NA PROIZVOD PRIMLJEN NA SERVIS, KAO NI FILMOVJE UNUTAR PROIZVODA PRIMLJENIH NA SERVIS I KOMPANIJA OLYMPUS NIJE ODGOVORNA ZA ŠTETU U SLUČAJU GUBITKA ILI OŠTEĆENJA SLIKE ILI PODATAKA ZA VREME SPROVOĐENJA SERVISIRANJA (UKLJUČUJUĆI, ALI BEZ OGRANIČENJA NA, INDIREKTNU, SLUČAJNU, POSLEDIČNU ILI POSEBNU ŠTETU, GUBITAK DOBITI ILI UPOTREBLJIVOSTI), BEZ OBZIRA NA TO DA LI JE KOMPANIJA OLYMPUS SVESNA TAKVOG POTENCIJALNOG GUBITKA ILI OŠTEĆENJA.

Kupac mora pažljivo zapakovati Proizvod koristeći dosta materijala za ublažavanje udara kako bi se sprečilo oštećivanje prilikom transporta. Kada je Proizvod ispravno zapakovan, pošaljite pakovanje kompaniji Olympus ili ovlašćenom servisnom centru za popravke u skladu sa uputstvima određenog odeljenja za korisničku podršku kompanije Olympus.

Kada Proizvod vraćate zbog servisa, paket treba da sadrži sledeće:

- 1) Račun na kome je vidljiv datum i mesto kupovine. Ručno napisani računi neće biti prihvaćeni;
- 2) Kopiju ove ograničene garancije sa serijskim brojem Proizvoda koji odgovara serijskom broju na Proizvodu (osim ako se ne radi o modelu na koji Olympus ne stavlja i beleži serijski broj);
- 3) Detaljan opis problema; i
- 4) Odštampane slike, negativni, digitalne kopije (ili datoteke na disku) ukoliko je to dostupno i u vezi je sa problemom.

ČUVAJTE KOPIJE SVIH DOKUMENATA.

Kompanija Olympus ni ovlašćeni servisni centar za popravke kompanije Olympus ne snose odgovornost za dokumente koji se izgube ili unište tokom transporta.

Kada se servisiranje završi, proizvod će vam biti vraćen uz plaćenu poštarinu.

PRIVATNOST

Informacije koje pošaljete zbog obrade garantnog zahteva su poverljive i smeju se koristiti i otkrivati samo u svrhu obrade i obavljanja popravki u skladu sa garancijom.

Za kupce u Evropi



Oznaka »CE« označava da ovaj proizvod zadovoljava evropske propise o bezbednosti, zaštiti zdravlja, korisnika i okoline. Fotoaparati sa oznakom »CE« namenjeni su prodaji na evropskom tržištu.



Ovaj znak (precrta na kanta za smeće na točkicama prema WEEE Dodatak IV) označava odvojeno prikupljanje električnog i elektronskog otpada u zemljama Evropske unije.

Ne bacajte ovaj uređaj u kućni otpad.

Koristite postojeći sistem prikupljanja i recikliranja ovakvog otpada u svojoj zemlji.



Ovaj simbol [precrta na kanta za smeće na točkicama Direktiva 2006/66/EC Dodatak II] označava odvojeno prikupljanje otpadnih baterija u zemljama Evropske unije.

Ne bacajte baterije u kućni otpad.

Koristite postojeći sistem prikupljanja i recikliranja otpadnih baterija u svojoj zemlji.

Garantni uslovi

Iako je to malo verovatno, ako se dokaže da je ovaj proizvod neispravan, čak i ako je pravilno korišćen (u skladu sa pisanim uputstvom za upotrebu koje je uz njega isporučeno), u periodu važenja garancije u određenoj zemlji i kupljen je od ovlašćenog distributera u oblasti poslovanja kompanije OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG kao što je navedeno na web stranici:

<http://www.olympus-europa.com>, on će biti popravljen ili besplatno zamenjen po odluci kompanije Olympus. Kako bi se omogućilo da vam kompanija Olympus pruži zatražene usluge u sklopu garancije u skladu sa vašim željama i što je brže moguće, imajte u vidu sledeće informacije i uputstva:

1. Za potraživanja prema ovoj garanciji sledite uputstva na <http://consumer-service.olympus-europa.com> za registraciju i praćenje (ta usluga nije dostupna u svim zemljama) ili pošaljite proizvod, odgovarajuću originalnu fakturu ili račun za prodaju i popunjen garantni list prodavcu kod koga ste ga kupili ili u bilo koji drugi Olympus servis u oblasti poslovanja kompanije OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG kao što je navedeno na web stranici: <http://www.olympus-europa.com>, pre isteka perioda važenja garancije u određenoj zemlji.
2. Proverite da je garantni list u celini popunio Olympus ili ovlašćeni prodavac ili servisni centar. Prema tome, proverite da li su vaše ime, ime prodavca, serijski broj, kao i godina, mesec i datum kupovine u potpunosti upisani, kao i da li je originalna faktura ili račun za prodaju (na kome je navedeno ime prodavca, datum kupovine i vrsta proizvoda) pričvršćen za ovaj garantni list.
3. Čuvajte ovaj garantni list na sigurnom mestu jer nećete moći da dobijete kopiju.
4. Imajte u vidu da kompanija Olympus ne preuzima odgovornost i ne snosi troškove prouzrokovane tokom transporta proizvoda prodavcu ili ovlašćenom servisu kompanije Olympus.
5. Ova garancija ne pokriva sledeće slučajeve, tako da će korisnik morati da plati troškove popravki, čak i za oštećenja do kojih dođe u toku perioda važenja garancije koji je prethodno naveden.
 - a. Sva oštećenja do kojih dođe usled nepravilne upotrebe (kao što je upotreba koja nije opisana u uputstvu za upotrebu itd)
 - b. Sva oštećenja do kojih dođe usled popravki, modifikacija, čišćenja itd. koje obavlja neko drugi, a ne Olympus ili ovlašćeni Olympus servis.
 - c. Sva oštećenja ili štete do kojih dođe usled transporta, pada, udara itd. nakon kupovine proizvoda.

- d. Sva oštećenja ili štete do kojih dođe usled požara, zemljotresa, šteta od poplave, udara groma, drugih prirodnih katastrofa, zagađenja životne okoline i nepravilnog izvora napona.
- e. Sva oštećenja do kojih dođe usled nepažljivog ili neodgovarajućeg skladištenja (kao što je držanje proizvoda u uslovima pod visokim temperaturama i vlažnostima vazduha, u blizini insekticida, kao što su naftalin ili opasni lekovi itd), neodgovarajućeg održavanja itd.
- f. Sva oštećenja do kojih dođe usled istrošenosti baterija itd.
- g. Sva oštećenja do kojih dođe usled ulaska peska, blata, vode itd. u unutrašnjost kućišta proizvoda.
6. Isključiva odgovornost kompanije Olympus prema ovoj garanciji biće ograničena na popravku ili zamenu proizvoda. Isključuje se svaka odgovornost prema ovoj garanciji za posredni ili posledični gubitak ili bilo kakvu štetu kojoj se izložio ili koju je pretrpeo kupac zbog greške na proizvodu, a naročito bilo kakav gubitak ili štetu prouzrokovanu na objektivima, filmovima, drugoj opremi ili priboru koji su upotrebljavani sa proizvodom ili bilo kakav gubitak prouzrokovani kašnjenjem popravke ili gubitak podataka. Ovo nema uticaja na zakonske propise.

Za korisnike na Tajlandu

Ova telekomunikaciona oprema u skladu je sa NTC tehničkim zahtevima.

Za korisnike u Meksiku

Rad ovog uređaja zavisi od sledeća dva uslova: (1) Moguće je da ovaj uređaj ili oprema ne može da proizvede štetne smetnje i (2) ovaj uređaj ili oprema mora da prihvati sve primljene smetnje, uključujući i smetnje koje mogu da prouzrokuju neželjeni rad.

Za korisnike u Singapuru

Usklađen sa
IDA Standards
DB104634

Zaštitni znaci

- Microsoft i Windows su registrovani zaštitni znaci kompanije Microsoft Corporation.
 - Macintosh je zaštitni znak kompanije Apple Inc.
 - Logotip SDXC je zaštitni znak kompanije SD-3C, LLC.
 - Eye-Fi je zaštitni znak kompanije Eye-Fi, Inc.
 - FlashAir je zaštitni znak korporacije Toshiba.
 - Tehnologija prilagođavanja senke »Shadow Adjustment Technology« sadrži patentirane tehnologije kompanije Apical Limited.
- 
- Tehnologiju prelaza između slajdova obezbedila HI korporacija.
 - Ostali nazivi kompanija i proizvoda navedeni u ovom priručniku su registrovani zaštitni znaci i/ili zaštitni znaci njihovih vlasnika.
 - Micro Four Thirds i Micro Four Thirds logotip su zaštitni znakovi ili registrovani zaštitni znakovi kompanije OLYMPUS IMAGING Corporation u Japanu, Sjedinjenim Američkim Državama, zemljama Evropske unije i drugim zemljama.
 - »PENPAL« se koristi kada se misli na OLYMPUS PENPAL.
 - Standardi za sisteme datoteka fotoaparata koji se navode u ovom uputstvu su »Design Rule for Camera File System/DCF« (Pravila dizajna za sistem datoteka/DCF fotoaparata) standardi koje je utvrdilo udruženje Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).
- 

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Simboli

| | |
|---|--------|
| RC Mode..... | 113 |
| (Promena jezika prikaza na ekranu)..... | 71 |
| Menu Display..... | 71, 72 |
| Set Home..... | 73 |
| Face Priority..... | 56, 73 |
| Lock..... | 74 |
| H fps..... | 74 |
| L fps..... | 74 |
| + IS Off..... | 74 |
| Info Settings..... | 75 |
| Control Settings..... | 74 |
| Close Up Mode..... | 75 |
| Slow Limit..... | 77 |
| X-Sync..... | 77 |
| WB..... | 77 |
| +WB..... | 78 |
| Warning Level..... | 80 |
| (Podvodno širokougaono/ podvodno makro)..... | 82 |
| (Indeksni prikaz)..... | 39 |
| (Reprodukcija sa uvećanim prikazom)..... | 39 |
| (Režim video snimka)..... | 27 |
| Mode..... | 79 |
| (Brisanje pojedinačnog kadra)..... | 21 |
| (Izbor slika)..... | 21 |
| (Zaštita)..... | 41 |
| (AF oblast)..... | 35 |
| Keep Warm Color..... | 78 |
| (Rotacija slike)..... | 67 |
| Set..... | 77 |
| (Zvučni signal)..... | 75 |
| (Snimanje zvuka)..... | 41 |
| (Podešavanje osvetljenosti ekrana)..... | 71 |
| (Projekcija slajdova)..... | 42 |
| A | |
| Adresar..... | 90 |

| | |
|---|--------|
| AEL/AFL..... | 73, 80 |
| AEL Metering..... | 76 |
| AF Illuminat..... | 73 |
| AF Mode..... | 55, 73 |
| Album Mem. Usage..... | 91 |
| All | 78 |
| Anti-Shock []..... | 77 |
| A (Režim prioriteta blende)..... | 25 |
| Art Fade..... | 88 |
| Art LV Mode..... | 75 |
| ART (Režim umetničkog filtera)..... | 28 |
| B | |
| Backlit LCD..... | 75 |
| Bracketing..... | 62 |
| Brisanje odabranog..... | 21 |
| BULB..... | 27 |
| BULB/TIME Focusing..... | 73 |
| BULB/TIME Timer..... | 76 |
| Button Function..... | 73 |
| D | |
| Dial Direction..... | 74 |
| Dial Function..... | 73 |
| Digitalni telekonverter..... | 66, 82 |
| Displayed Grid..... | 75 |
| dpi Settings..... | 78 |
| E | |
| Edit Filename..... | 78 |
| EVF Adjust..... | 91 |
| EV Step..... | 76 |
| Exposure Shift..... | 79 |
| Eye-Fi..... | 80 |
| F | |
| File Name..... | 78 |
| Firmware..... | 71 |
| Flicker reduction..... | 75 |
| Focus Ring..... | 73 |
| Full-time AF..... | 73 |

H

| | |
|--------------------------|----|
| HDMI | 74 |
| Histogram Settings | 75 |

I

| | |
|----------------------------------|------------|
| iAUTO (iAuto režim) | 17, 19 |
| INFO dugme | 23, 32, 38 |
| ISO | 56, 76 |
| ISO-Auto | 76 |
| ISO-Auto Set | 76 |
| ISO Step | 76 |

J

| | |
|-----------------|----|
| JPEG Edit | 68 |
|-----------------|----|


K

| | |
|--|----|
| Kolorni prostor | 78 |
| Kontrolisanje jačine blica  | 53 |

L

| | |
|---------------------------------|----|
| Lens I.S. Priority | 74 |
| Level Adjust | 80 |
| Live BULB | 76 |
| Live TIME | 76 |
| LIVE TIME | 27 |
| Live View Boost | 75 |
| LV glavna kontrolna tabla | 85 |

M

| | |
|---|--------|
| M (Ručni režim) | 26 |
| Merenje | 54 |
| MF | 81 |
| MF Assist | 73 |
| Mode Dial Function | 74 |
| Mode Guide | 75 |
| Video zapis  | 57, 79 |
| Movie Play | 40 |
| Movie Tele-converter | 88 |
| MTP | 98 |
| Multi Echo | 88 |
| My OLYMPUS PENPAL | 91 |


N

| | |
|--------------------|----|
| Noise Filter | 76 |
| Noise Reduct. | 76 |

O

| | |
|----------------------------|--------|
| OLYMPUS PENPAL Album | 91 |
| OLYMPUS PENPAL Share | 89, 90 |
| One Shot Echo | 88 |


P

| | |
|--|--------|
| P (programski režim) | 24 |
| Picture Copy Size | 91 |
| Picture Mode | 48, 60 |
| Picture Mode Settings | 75 |
| Pixel Count | 77 |
| Pixel Mapping | 104 |
| Podešavanja autorskih prava | 79 |
| Podešavanje datuma/vremena  | 16 |
| Podešavanje ekrana na dodir | 80 |
| Podešavanje kartice | 59 |
| Podešavanje slikanja prolaska vremena | 65 |
| Povezivanje sa pametnim telefonom .. | 70 |
| Preklapanje prikaza slike | 69 |
| Print | 93 |
| Priority Set | 78 |

Q

| | |
|-------------------|----|
| Quick Erase | 78 |
|-------------------|----|

R

| | |
|--|--------|
| RAW Data Edit | 67 |
| RAW+JPEG Erase | 78 |
| Razmera | 51 |
| Razmera slike | 51 |
| Recording Volume | 79 |
| Rec View | 71 |
| Redosled štampanja  | 92 |
| Reset Lens | 73 |
| Reset/Myset | 59 |
| Reset Protect | 69, 91 |
| RIs Priority C | 74 |
| RIs Priority S | 74 |

S

| | |
|---|----|
| S (Režim prioriteta zatvarača) | 26 |
| Shading Comp..... | 77 |
| Sleep | 75 |
| Stabilizator slike..... | 47 |
| Storage | 98 |
| Sveobihvatno kopiranje | 91 |

U

| | |
|----------------|----|
| USB Mode | 76 |
|----------------|----|

V

| | |
|--|--------|
| Video Out..... | 74 |
| Višestruka ekspozicija  | 64 |
| Vodič uživo | 31, 82 |

W

| | |
|---------|--------|
| WB..... | 50, 77 |
|---------|--------|

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Sedište: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Nemačku
Tel.: +49 40–23 77 3-0/Faks: +49 40–23 07 61
Isporuka robe: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Nemačku
Pošta: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Nemačku

Tehnička podrška za korisnike u Evropi:

Posetite našu web lokaciju <http://www.olympus-europa.com>

ili pozovite BESPLATAN BROJ*: **00800–67 10 83 00**

za Austriju, Belgiju, Republiku Češku, Dansku, Finsku, Francusku, Nemačku, Luksemburg, Holandiju, Norvešku, Poljsku, Portugaliju, Rusiju, Španiju, Švedsku, Švajcarsku, Veliku Britaniju.

* Obratite pažnju da određene usluge/operatori (mobilne) telefonije ne dozvoljavaju pristup ili zahtevaju pozivni broj ispred +800 brojeva telefona.

Za sve evropske zemlje koje nisu navedene na listi i u slučaju da ne možete da dobijete vezu na gorenavedenom broju, koristite sledeće BROJEVE KOJI SE NAPLAĆUJU: **+49 40 – 237 73 899**