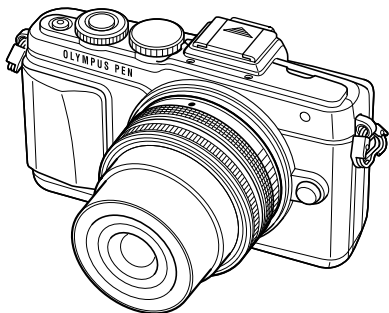


OLYMPUS®

กล้องดิจิทัล **E-PL7** คู่มือแนะนำการใช้งาน



สารบัญ

ดัชนีการใช้งานด่วน

1. การเตรียมกล้องและขั้นตอนการทำงาน
2. การถ่ายภาพ
3. การดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว
4. การใช้งานขั้นพื้นฐาน
5. การใช้งานตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ
6. ฟังก์ชันเมนู
7. การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟน
8. การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ และเครื่องพิมพ์
9. แบตเตอรี่ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ และการดู
10. เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้
11. การใช้อุปกรณ์เสริมที่แยกจำหน่าย
12. ข้อมูล
13. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

■ ขอขอบคุณที่ซื้อกล้องดิจิทัล Olympus ก่อนเริ่มใช้กล้อง โปรดอ่านคำแนะนำเหล่านี้โดยละเอียด เพื่อให้สามารถเพลิดเพลินไปกับประสิทธิภาพการทำงานที่ดีที่สุดและเพื่ออายุการใช้งานที่ยาวนานยิ่งขึ้น เก็บคู่มือนี้ไว้ในที่ปลอดภัยเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต

■ เราขอแนะนำให้ท่านทดลองถ่ายภาพเพื่อให้คุ้นเคยกับกล้องก่อนที่จะถ่ายภาพสำคัญ

■ ภาพประกอบสำหรับหน้าจอและกล้องที่ปรากฏในคู่มือนี้ จัดทำขึ้นในะยะการพัฒนาระบบและอาจแตกต่างจากผลิตภัณฑ์แท้จริง

■ หากมีการเพิ่มเติมและ/หรือปรับเปลี่ยนฟังก์ชันเนื่องจากการปรับปรุงเฟิร์มแวร์สำหรับกล้อง เนื้อหาจะแตกต่างกัน สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus

- คำประกาศนี้เกี่ยวข้องกับหน่วยแฟลชที่ให้มาด้วย และเป็นคำประกาศสำหรับผู้ใช้ในอเมริกาเหนือเป็นหลัก

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS





When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

สัญลักษณ์ต่อไปนี้จะนำมาใช้ตลอดทั้งคู่มือนี้

 ข้อควรระวัง	ข้อมูลสำคัญเกี่ยวกับปัจจัยที่อาจนำไปสู่การทำงานผิดปกติหรือปัญหาการทำงาน นอกจากนี้ยังเป็นการเตือนถึงการใช้งานที่ควรหลีกเลี่ยงเป็นอย่างยิ่ง
 หมายเหตุ	ประเด็นที่ควรทราบขณะใช้งานกล้อง
 เคล็ดลับ	ข้อมูลและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ที่จะช่วยให้ท่านได้รับประโยชน์สูงสุดจากกล้องของท่าน
 👉	หน้าข้อมูลอ้างอิงที่อธิบายรายละเอียดหรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ดัชนีการใช้งานด่วน 7

■ **แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล่อง 9**

การเตรียมกล้องและขั้นตอนการทำงาน 10

■ **ชื่อชิ้นส่วนต่างๆ 10**

■ **การชาร์จและใส่แบตเตอรี่ 12**

■ **การใส่การ์ด 13**
 การถอดการ์ด 13

■ **การติดเลนส์เข้ากับตัวกล้อง 14**

■ **การเปิดกล้อง 15**

■ **การตั้งวันที่/เวลา 16**

■ **การเลือกโหมดถ่ายภาพ 17**

การถ่ายภาพ 18

การถ่ายภาพนิ่ง 18

ถ่ายภาพตัวเอง 19

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว 20

■ **การใช้งานทัชสกรีน 22**

การเลือกวิธีการโฟกัส 22

การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย 23

■ **การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ 24**

การใช้งาน Live Guide 24

การดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว 26

■ **การดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว 26**

การแสดงดัชนีภาพ/การแสดงผลภาพบนปฏิทิน 26

การดูภาพนิ่ง 27

การดูภาพเคลื่อนไหว 27

ปรับเสียง 27

การป้องกันภาพ 27

การลบภาพ 28

ตั้งค่าคำสั่งถ่ายโอนข้อมูลของภาพ
 ([คำสั่งแมงป่อง]) 28

การเลือกภาพ ([เลือกคำสั่งแมงป่อง],
 [O-T], [ลบภาพที่เลือก]) 28

■ **การใช้งานทัชสกรีน 29**

การเลือกภาพและการป้องกันภาพ ... 29

การใช้งานขั้นพื้นฐาน 30

■ **ข้อมูลที่แสดงในขณะที่ถ่ายภาพ 30**

หน้าจอของจอภาพเมื่อถ่ายภาพ 30

การเปลี่ยนหน้าจอแสดงข้อมูล 31

■ **การใช้โหมดถ่ายภาพ 32**

การถ่ายภาพแบบ "เส็งแล้วถ่าย"
 (โหมดโปรแกรม **P**) 32

การเลือกค่าเปิดหน้ากล้อง
 (**A** โหมดกำหนดค่าเปิดหน้ากล้อง) 33

การเลือกความเร็วชัตเตอร์
 (โหมด **S** กำหนดชัตเตอร์) 34

การเลือกค่าเปิดหน้ากล้องและ
 ความเร็วชัตเตอร์
 (โหมด **M** ปรับเอง) 35

การรวมภาพที่มีระดับแสงแตกต่างกัน
 (การถ่ายภาพ Live Composite) ... 36

การใช้งานโหมดภาพ
 เคลื่อนไหว (**SF**) 37

การเพิ่มเอฟเฟกต์ในภาพเคลื่อนไหว
 [เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว] 37

การใช้งาน PHOTO STORY 39

การถ่ายภาพในโหมดบรรยากาศ ... 42

การใช้อาร์ทฟิลเตอร์ 44

■ **ตัวเลือกการถ่ายภาพที่ใช้อยู่ 46**

การควบคุมระดับแสง
 (ชดเชยแสง) 46

การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่สว่างจ้าหรือมีเงามืด.....	46
การเลือกเป้าโฟกัส (AF พื้นที่)	47
การกำหนดเป้า AF.....	47
AF โฟกัสเน้นใบหน้า/ AF คนหาภาพลูกตาดำ	48
AF กรอบการชม/AF การชม	49

การแสดงผลข้อมูลระหว่าง

การดูภาพ	50
ข้อมูลภาพที่แสดง	50
การเปลี่ยนหน้าจอแสดงผลข้อมูล.....	51
การเปลี่ยนวิธีแสดงผลข้อมูล การดูภาพ	52
การจัดการภาพที่แสดง	53

**การใช้งานตัวเลือกต่างๆ
ในการถ่ายภาพ**

56

การปรับการตั้งค่าขณะถ่ายภาพ ... 56

การลดอาการกลิ้งสั่น (ป้องกันภาพสั่น).....	57
การปรับสี (สมดุลแสงขาว).....	58
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ).....	60
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/การใช้งานระบบตั้งเวลา	61
การตั้งค่าสัดส่วนภาพ	62
การเพิ่มเอฟเฟกต์ในภาพเคลื่อนไหว	62
คุณภาพของภาพ (โหมดบันทึก)...	63
การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช)	65
การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มแสงแฟลช).....	68
การเลือกวิธีที่กลิ้งวัดความสว่าง (การวัดแสง)	68
การเลือกโหมดโฟกัส (AF โหมด)	69
ความไวแสง ISO.....	70
ตัวเลือกเสียงภาพเคลื่อนไหว (บันทึกเสียงกับภาพเคลื่อนไหว)...	70

ฟังก์ชันเมนู

71

■ การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน

71

**■ การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/
เมนูถ่ายภาพ 2.....**

72

การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด).....	72
การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด)	72
การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต).....	73
การลงทะเบียนการตั้งค่ารายการโปรด (Myset).....	73
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดถ่ายภาพ)	74
คุณภาพของภาพ (◀▶).....	75
การตั้งค่าระบบตั้งเวลา (☑/☹).....	75
การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าในการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด (ถ่ายคร่อม).....	76
ถ่ายภาพด้วย HDR (High Dynamic Range)	78
การบันทึกภาพซ้อนในภาพเดียว (ถ่ายภาพซ้อน).....	79
การถ่ายภาพอัตโนมัติด้วยช่วงเวลาที่คงที่ (การถ่ายภาพแบบ Time Lapse)	80
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมระยะไกลไร้สาย.....	81
ดีจิตอล ชุม (ดีจิตอล เทเลคอนเวอร์เตอร์)	81
■ การใช้เมนูแสดงภาพ	81
การหมุนภาพที่แสดงบนจอ (☑).....	81
การแก้ไขภาพนิ่ง	82
การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด	83
■ การใช้เมนูตั้งค่า	84
⌚ (ตั้งค่าวันที่/เวลา).....	84
🌐 (เปลี่ยนภาษาที่แสดง)	84

! (ปรับความสว่างหน้าจอ)	84
ดูภาพบันทึก.....	84
การตั้งค่า Wi-Fi	84
☞/☞ เมนูแสดงภาพ.....	84
เฟรมแวย์	84

การใช้งานเมนูกำหนดเอง.....	85
☞ AF/MF.....	85
☞ ปุ่ม/หมุน	86
☞ กดถ่าย/☞.....	86
☞ Disp/☞/PC.....	87
☞ Exp/☞/ISO.....	88
☞ ⚡ ตั้งค่าเอง.....	89
☞ ☞/☞/WB.....	90
☞ บันทึก/ลบ.....	91
☞ ภาพเคลื่อนไหว.....	92
☞ ☞ ยุดิลิตี้	92
AEL/AFL.....	93
MF ช่วยปรับ.....	93
ฟังก์ชันปุ่ม	94
การดูภาพจากกล้องบนทีวี	96
การเลือกหน้าจอแสดง	
แผงควบคุม.....	97
การเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูล	99
ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลช	
ทำงานอัตโนมัติ	100
เมนูของอุปกรณ์เสริม.....	101
การใช้ OLYMPUS PENPAL	101
☞ OLYMPUS PENPAL	
Share.....	102
☞ OLYMPUS PENPAL	
Album.....	103
☞ จอมองภาพอิเล็กทรอนิกส์	103

**การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับ
สมาร์ทโฟน 104**

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน.....	105
การถ่ายโอนภาพไปยัง สมาร์ทโฟน.....	105
ถ่ายภาพระยะไกลผ่าน สมาร์ทโฟน.....	106

การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไป ในภาพ.....	106
การตั้งค่ากล้องสำหรับ การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย (การตั้งค่า Wi-Fi)	107

**การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับ
คอมพิวเตอร์ และเครื่องพิมพ์ 108**

การติดตั้ง OLYMPUS Viewer 3.....	108
การคัดลอกภาพไปยังเครื่อง คอมพิวเตอร์โดยไม่ใช้ OLYMPUS Viewer 3.....	110
พิมพ์โดยตรง (PictBridge).....	111
พิมพ์ภาพอย่างง่าย	111
พิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง.....	112
ส่งพิมพ์ (DPOF).....	113
การสร้างคำสั่งพิมพ์.....	113
ยกเลิกการส่งพิมพ์ภาพที่เลือกหรือ ภาพทั้งหมด.....	114

**แบตเตอรี่ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่
และการด 115**

แบตเตอรี่และอุปกรณ์ชาร์จ.....	115
การใช้งานอุปกรณ์ชาร์จของท่าน ในต่างประเทศ	115
การ์ดที่ใช้งานได้	116
โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/ จำนวนภาพหนึ่งที่บันทึกได้.....	117

**เลนส์ที่สามารถถอด
เปลี่ยนได้ 118**

ข้อมูลจำเพาะเลนส์ M.ZUIKO DIGITAL.....	118
---	-----

**การใช้อุปกรณ์เสริมที่แยก
จำหน่าย 122**

จอมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (VF-4)	122
ชุดแฟลชภายนอกที่กำหนดให้ สามารถใช้งานกับกล้องนี้ได้	124
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุม จากระยะไกลไร้สาย	124

■ ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ.....	126
■ อุปกรณ์เสริมหลัก	127
■ แผ่นฝังแสดงระบบ.....	128

ข้อมูล 130

■ เคล็ดลับถ่ายภาพและข้อมูล เพิ่มเติม	130
■ รหัสข้อผิดพลาด	132
■ การทำความสะอาด และจัดเก็บกล้อง	134
การทำความสะอาดกล้อง	134
เก็บข้อมูล	134
ทำความสะอาดและตรวจสอบ อุปกรณ์รับภาพ	134
พิกเซลแมมบี้ - ตรวจสอบ ฟังก์ชันประมวลผลภาพ	135
■ รายการเมนู	136
■ ข้อมูลจำเพาะ.....	141

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย 144

■ ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย...	144
----------------------------------	-----

ดัชนี 149

ดัชนีการใช้งานด่วน

การถ่ายภาพ



การถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าอัตโนมัติ	▶ iAUTO (iAUTO)	17
การถ่ายภาพอย่างง่ายด้วยแอปพิเศษ	▶ อาร์ทฟิลเตอร์ (ART)	44
การเลือกสัดส่วนภาพ	▶ สัดส่วนภาพ	62
การจับคู่การตั้งค่ากับจากอย่างรวดเร็ว	▶ โหมด Scene (SCN)	42
การถ่ายภาพระดับมือโปรแบบง่าย	▶ Live Guide	24
การปรับความสว่างของภาพถ่าย	▶ การชดเชยแสง	46
	Live Guide	24
การถ่ายภาพด้วยการปรับเบลอฉากหลัง	▶ การถ่ายภาพโดยกำหนดค่าเปิดหน้ากล้อง	33
	Live Guide	24
การถ่ายภาพที่หยุดวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวหรือให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหว	▶ การถ่ายภาพโดยกำหนดชัตเตอร์	34
	โหมด Scene (SCN)	42
การถ่ายภาพให้ได้สิ่งที่ถูกต้อง	▶ สมดุลแสงขาว	58
	▶ สมดุลแสงขาว One-touch	59
การประมวลผลภาพเพื่อให้เข้ากับวัตถุ/การถ่ายภาพขาวดำ	▶ โหมดถ่ายภาพ	60
	▶ อาร์ทฟิลเตอร์ (ART)	44
เมื่อกำลังไม่โฟกัสที่วัตถุ/โฟกัสไปที่บริเวณเดียว	▶ การใช้หัทสกรีน	22
	▶ AF พื้นที่	47
	AF ครอบคลุม/AF การซูม	49
การโฟกัสไปที่จุดเล็กๆ ในกรอบ/ยืนยันโฟกัสก่อนถ่ายภาพ	▶ AF ครอบคลุม/AF การซูม	49
การจัดองค์ประกอบภาพใหม่หลังการโฟกัส	▶ C-AF+TR (การค้นหา AF)	69
การถ่ายภาพโดยไม่ใช่แฟลช	▶ โหมดจางภาพ/ISO	42/70
	ป้องกันภาพสั่น/ป้องกันการสั่น [♦]	57/89
การลดอาการกล้องสั่น	▶ ตั้งเวลา	61
	สายรีโมท	127
การถ่ายภาพวัตถุอันแสง	▶ การถ่ายภาพโดยใช่แฟลช	65
	▶ เปลี่ยนแปลง (โหมดถ่ายภาพ)	74
การถ่ายภาพดอกไม้ไฟ	▶ การถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน/กำหนดเวลา	35
	▶ การถ่ายภาพ Live Composite	36
	โหมด Scene (SCN)	42
	▶ เปลี่ยนแปลง (โหมดถ่ายภาพ)	74
การถ่ายภาพโดยไม่ให้วัตถุสีขาวออกมาขาวเกินไปหรือไม่ให้วัตถุสีดำออกมามืดเกินไป	▶ ฮิสโตแกรม/ชดเชยแสง	31/46
	ควบคุมแสงจาและเงามืด	46
การลดนอยสบนภาพถ่าย (จุดรบกวน)	▶ ลดนอยส์	88
การปรับจางภาพให้เหมาะสม/ปรับสีจางภาพ	▶ การปรับความสว่างจางภาพ/Live View Boost	84/87

การตรวจสอบเอฟเฟกต์ที่ตั้งไว้อีกก่อนถ่ายภาพ	▶ ฟังก์ชันพรีวิว ▶ ภาพทดสอบ	94 94
การตรวจสอบการวางภาพแนวตั้งหรือแนวนอนก่อนถ่ายภาพ	▶ แถบวัดระดับ	31
การถ่ายภาพด้วยการจัดวางองค์ประกอบที่รอบคอบ	▶ แสดงเส้นตาราง	87
การชมไปที่ภาพเพื่อตรวจสอบโฟกัส	▶ Auto (ดูภาพบันทึก)	84
	▶ โหมด 2 (ดูโหมดขยายภาพ)	88
ถ่ายภาพตัวเอง	▶ ตั้งเวลา	61
	▶ โหมด Scene (SCN)	42
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	▶ ถ่ายภาพต่อเนื่อง	61
การยืดอายุการใช้งานของแบตเตอรี่	▶ Sleep	88
การเพิ่มจำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้	▶ โหมดบันทึก	63
ถ่ายภาพระยะไกลผ่านสมาร์ทโฟน (ฟังก์ชัน LAN ไร้สาย)	▶ ถ่ายภาพระยะไกลผ่านสมาร์ทโฟน	106

การดูภาพ/ปรับแต่งภาพ



การดูภาพบนโทรทัศน์	▶ HDMI/รีดีโอเอ๊าท์ ▶ แสดงภาพบนโทรทัศน์	87 96
การเปิดดูสไลด์โชว์ที่มีเสียงเพลงประกอบ	▶ สไลด์โชว์	55
การทำให้เงาสว่างขึ้น	▶ ปรับเงาแสง (แก้ไข JPEG)	82
การแก้ปัญหาคาแดง	▶ แก้คาแดง (แก้ไข JPEG)	82
การพิมพ์ภาพอย่างง่าย	▶ การพิมพ์โดยตรง	111
งานพิมพ์เชิงพาณิชย์	▶ การสร้างคำสั่งพิมพ์	113
การแชร์ภาพถ่ายๆ	▶ OLYMPUS PENPAL	101
ส่งข้อมูลภาพไปยังสมาร์ทโฟน (ฟังก์ชัน LAN ไร้สาย)	▶ การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟน	105
เพิ่มข้อมูลตำแหน่งให้ภาพถ่าย (ฟังก์ชัน LAN ไร้สาย)	▶ การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไป ▶ ในภาพ	106

การตั้งค่ากล้อง



การชั่งค่วินที่และเวลา	▶ การตั้งวันที่/เวลา	16
การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น	▶ รีเซ็ต	73
การจัดเก็บการตั้งค่า	▶ Myset	73
การเปลี่ยนภาษาแสดงเมนู	▶	84
ปิดเสียงการโฟกัสอัตโนมัติ	▶ (เสียงบีบ)	88

แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล่อง

รายการต่อไปนี้ให้มาพร้อมกับกล้อง

หากมีสิ่งใดขาดหายไปหรือเสียหาย ให้ติดต่อผู้แทนจำหน่ายที่ท่านซื้อกล้องนี้มา



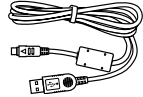
กล้อง



ฝาปิดตัวกล้อง



สายคล้อง



สาย USB
CB-USB6

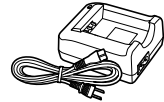
- กระจกเป่าใส่แฟลช
- ซีดีรอมซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์
- คู่มือแนะนำการใช้งาน
- ใบรับประกัน



แฟลช
FL-LM1

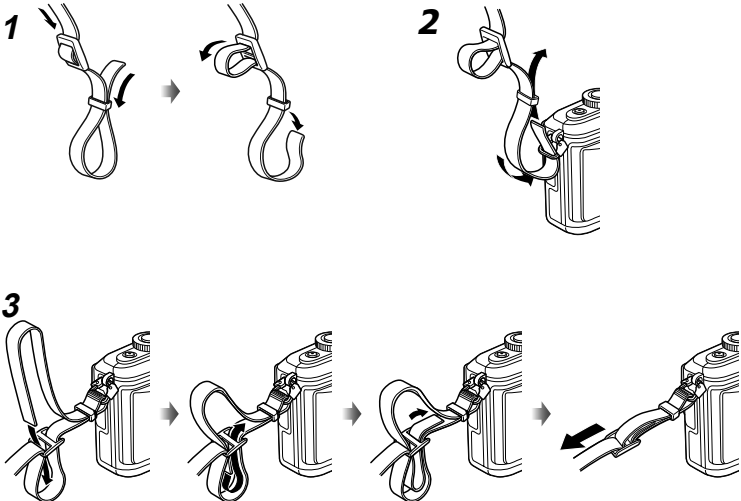


แบตเตอรี่ลิเทียม
ไอออน BLS-50



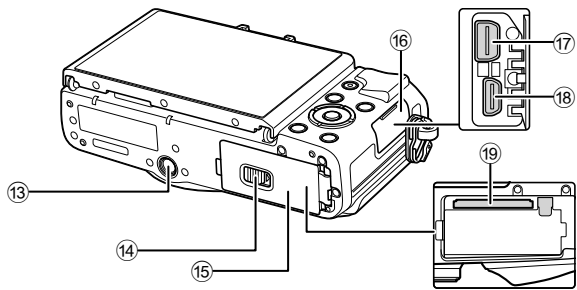
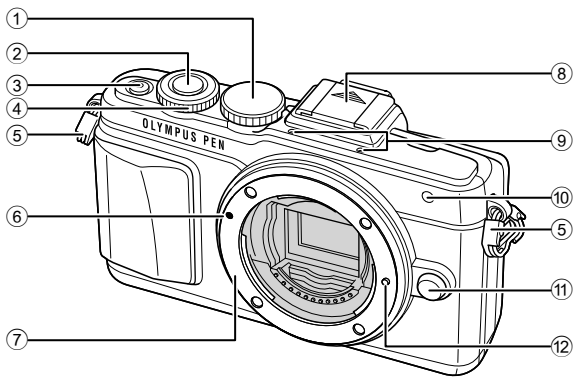
เครื่องชาร์จแบตเตอรี่
ลิเทียมไอออน BCS-5

ติดสายคล้อง



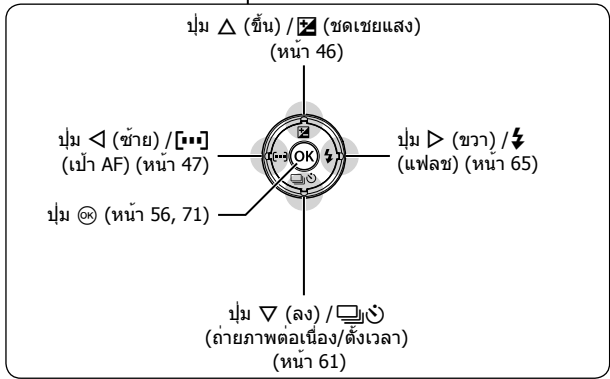
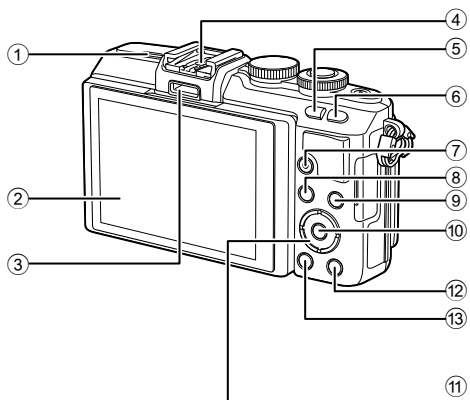
- ร้อยสายอีกข้างในลักษณะเดียวกัน
- สุดท้ายดึงสายคล้องให้ตึง เพื่อให้แน่ใจว่าสายคล้องยึดแน่นดีแล้ว

ชื่อชิ้นส่วนต่างๆ



- | | |
|--|--|
| ① ปุ่มหมุนปรับโหมด หน้า 17 | ⑪ ปุ่มปลดเลนส์ หน้า 14 |
| ② ปุ่มชัตเตอร์ หน้า 18 | ⑫ หมุดล็อกเลนส์ |
| ③ ปุ่ม ON/OFF หน้า 15 | ⑬ รูใส่ขาตั้งกล้อง |
| ④ ปุ่มหมุนควบคุม* หน้า 26 | ⑭ ที่ล็อกช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด หน้า 12 |
| ⑤ หูยึดสายคล้อง หน้า 9 | ⑮ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด หน้า 12 |
| ⑥ เครื่องหมายติดเลนส์ หน้า 14 | ⑯ ฝาปิดขั้วต่อ |
| ⑦ ฐานเสียบ (ถอดฝาครอบตัวกล้องออกก่อนติดเลนส์) | ⑰ ขั้วต่อมัลติคอนเนคเตอร์... หน้า 96, 108, 111 |
| ⑧ ฝาปิดฐานเสียบแฟลช | ⑱ ขั้วต่อ HDMI (ชนิด D) หน้า 96 |
| ⑨ ไมโครโฟนสเตอริโอ หน้า 54, 70, 83 | ⑲ ช่องใส่การ์ด หน้า 13 |
| ⑩ ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่าย
อัตโนมัติ/แสงไฟ AF หน้า 61/หน้า 86 | |

* ในคู่มือนี้ ไอคอน หมายถึง การทำงานโดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม



- ① ลำโพง
- ② จอภาพ หน้า 15, 22, 29, 31, 50
- ③ ช่องอุปกรณ์เสริม หน้า 101, 140
- ④ ฐานเสียบแฟลช หน้า 124
- ⑤ ปุ่ม Fn หน้า 24
- ⑥ ปุ่ม Q หน้า 38, 49
- ⑦ ปุ่ม \odot (ภาพเคลื่อนไหว) / \checkmark ... หน้า 20, 28, 37

- ⑧ ปุ่ม **MENU** หน้า 71
- ⑨ ปุ่ม **INFO** (หน้าจอแสดงข้อมูล) หน้า 31
- ⑩ ปุ่ม **OK** หน้า 56, 71
- ⑪ แป้นลูกศร* หน้า 26
- ⑫ ปุ่ม ▶ (ดูภาพ) หน้า 26, 52
- ⑬ ปุ่ม ⏏ (ลบ) หน้า 28

* ในคู่มือนี้ ไอคอน Δ ∇ \triangleleft \triangleright หมายถึง การทำงานโดยใช้แป้นลูกศร

การชาร์จและใส่แบตเตอรี่

1 การชาร์จแบตเตอรี่

ไฟแสดงสถานะการชาร์จ

กำลังชาร์จ	ติดสว่างเป็นสีส้ม
การชาร์จเสร็จสิ้น	ดับ
การชาร์จผิดพลาด	กะพริบเป็นสีส้ม

(ระยะเวลาชาร์จ: สูงสุดประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที)

ข้อควรระวัง

- ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จเมื่อการชาร์จเสร็จสิ้นแล้ว

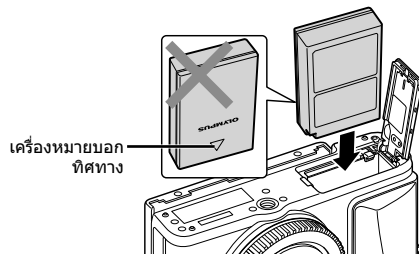
2 การเปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด

ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด



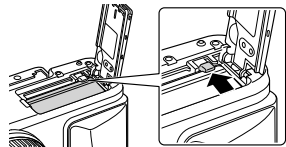
ที่ล็อกช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด

3 การใส่แบตเตอรี่



การถอดแบตเตอรี่

ปิดสวิตช์กล้องก่อนเปิดหรือปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด หากต้องการถอดแบตเตอรี่ อันดับแรกให้ดันปุ่มล็อกแบตเตอรี่ไปตามทิศทางของลูกศร จากนั้นถอดแบตเตอรี่ออก



ข้อควรระวัง


- ติดต่อผู้แทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาตหากไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกได้ อย่าใช้กำลัง

หมายเหตุ

- ขอแนะนำให้เผื่อแบตเตอรี่สำรองไว้สำหรับการถ่ายภาพเป็นเวลานานๆ ในกรณีที่แบตเตอรี่ที่ใช้งานอยู่หมดประจํา
- อ่าน "แบตเตอรี่ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ และการ์ด" (หน้า 115) ประกอบด้วย

การใส่การ์ด

1 ใส่การ์ด

- เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด
- เลือกการ์ดเข้าไปจนกระทั่งล๊อคเข้าที่สนิท  "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 116)

การ์ด Eye-Fi

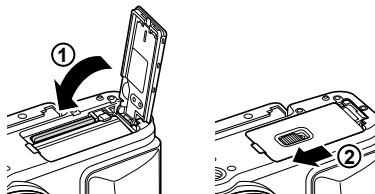
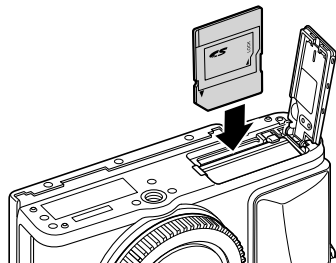
อ่าน "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 116) ก่อนใช้งาน

ข้อควรระวัง

- ปิดสวิตช์กล้องก่อนที่จะใส่หรือถอดแบตเตอรี่หรือการ์ด

2 ปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด

- ปิดฝาแล้วเลื่อนที่ล๊อคช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด ตามที่สัญลักษณ์แสดง



ข้อควรระวัง

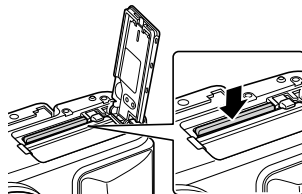
- ตรวจสอบว่าฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ดปิดดีแล้วก่อนใช้งานกล้อง

การถอดการ์ด

กดการ์ดที่ใส่อยู่เบาๆ แล้วการ์ดจะติดตัวขึ้น ดึงการ์ดออกมา

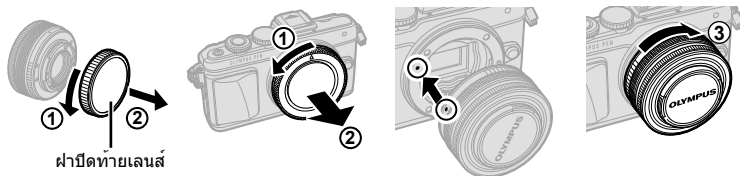
ข้อควรระวัง

- อย่าถอดแบตเตอรี่หรือการ์ดขณะที่ตัวแสดงการเขียนการ์ด (หน้า 30) แสดงอยู่



การติดตั้งเข้ากับตัวกล้อง

1 ติดเลนส์เข้ากับตัวกล้อง



- ถอดฝาปิดท้ายเลนส์ของเลนส์ และฝาปิดตัวกล้องของกล้องออก
- จัดให้เครื่องหมายติดเลนส์ (สีแดง) ที่อยู่บนกล้องตรงกับเครื่องหมายติดเลนส์ (สีแดง) ที่อยู่บนเลนส์ จากนั้นใส่เลนส์เข้ากับตัวกล้อง
- หมุนเลนส์ตามเข็มนาฬิกาจนกระทั่งได้ยินเสียงคลิก (แสดงทิศทางโดยลูกศร ③)

ข้อควรระวัง

- ควรแน่ใจว่าปิดสวิตช์กล้องแล้วเมื่อจะใส่หรือถอดเลนส์
- อย่ากดปุ่มปลดเลนส์
- อย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในของกล้อง

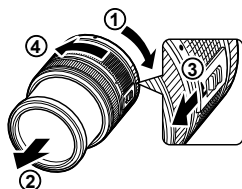
2 ถอดฝาปิดเลนส์



การใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ UNLOCK

เลนส์ยึดติดได้ที่มีสวิตช์ UNLOCK ไม่สามารถใช้ได้ขณะหัดกลับ หมุนแหวนซูมตามทิศทางของลูกศร (①) เพื่อยึดเลนส์ออก (②)

หากต้องการจัดเก็บ หมุนแหวนซูมตามทิศทางของลูกศร (④) ขณะที่เลื่อนสวิตช์ UNLOCK (③)



การถอดเลนส์ออกจากตัวกล้อง

ควรแน่ใจว่าปิดสวิตช์กล้องแล้วเมื่อจะถอดเลนส์ หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรขณะที่กดปุ่มปลดเลนส์ไว้



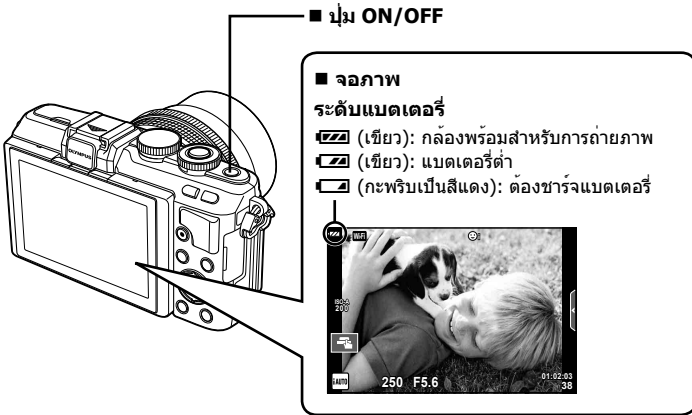
เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

อ่าน "เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้" (หน้า 118)

การเปิดกล้อง

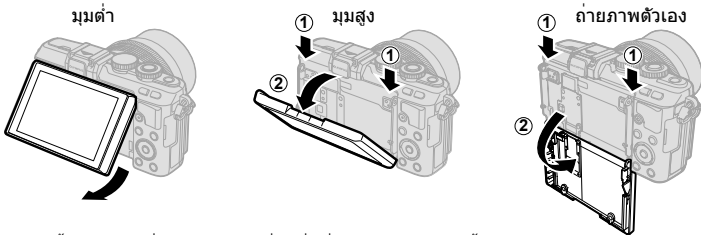
1 กดปุ่ม ON/OFF เพื่อเปิดกล้อง

- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง จอภาพจะติด
- หากต้องการปิดกล้อง ให้กดปุ่ม ON/OFF อีกครั้ง



การใช้งานจอภาพ

- 1 กดจอภาพลง
- 2 ปรับมุมของหน้าจอตามแกนบานพับ



สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมในการถ่ายภาพตัวเอง อ่านที่ "ถ่ายภาพตัวเอง" (หน้า 19)

การทำงานของโหมดหลับ

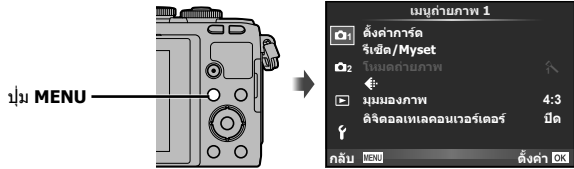
หากไม่มีการใช้งานกล้องเป็นเวลาหนึ่งนาที กล้องจะเข้าสู่โหมด "หลับ" (สแตนด์บาย) เพื่อปิดจอภาพและยกเลิกการดำเนินการทั้งหมด กล้องจะทำงานอีกครั้งเมื่อท่านสัมผัสปุ่มใดๆ (ปุ่มชัตเตอร์ ปุ่ม ▶ เป็นต้น) กล้องจะปิดสวิตช์ตัวเองอัตโนมัติหากอยู่ในโหมดหลับเป็นเวลา 5 นาที เปิดสวิตช์กล้องอีกครั้งก่อนใช้งาน

การตั้งวันที่/เวลา

ข้อมูลวันที่และเวลาจะบันทึกไว้บนการ์ดร่วมกับภาพถ่าย นอกจากนี้ยังมีชื่อไฟล์พร้อมข้อมูลวันที่และเวลากำกับไว้ ตรวจสอบว่าได้ตั้งวันที่และเวลาถูกต้องแล้วก่อนใช้งานกล้อง ฟังก์ชันบางอย่างไม่สามารถใช้ได้หากยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลา

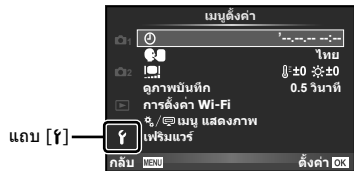
1 แสดงเมนู

- กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู



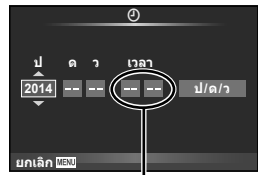
2 เลือก [⊖] ในแถบ [f] (ตั้งค่า)

- ใช้ Δ ∇ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือก [f] แล้วกด \triangleright
- เลือก [⊖] แล้วกด \triangleright



3 ตั้งค่าวันที่และเวลา

- ใช้ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกรายการ
- ใช้ Δ ∇ เพื่อเปลี่ยนรายการที่เลือกไว้
- ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกรูปแบบวันที่



เวลาแสดงเป็นรูปแบบ 24 ชั่วโมง

4 จัดเก็บการตั้งค่าและออกจากเมนู

- กด \odot เพื่อตั้งนาฬิกาของกล้องและออกจากเมนูหลัก
- กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

ข้อควรระวัง

- หากถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องโดยที่ยังเปิดกล้องทิ้งไว้ชั่วขณะ คำวันที่และเวลาอาจถูกรีเซ็ตเป็นค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

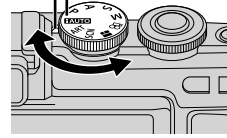
หมายเหตุ

- ท่านสามารถซิงค์วันที่ให้ถูกต้องได้โดยกด \odot เมื่อเวลาตรงกับ 0 วินาที ขณะกำลังตั้งค่า [min]

การเลือกโหมดถ่ายภาพ

ใช้ปุ่มหมุนปรับโหมดในการเลือกโหมดถ่ายภาพ

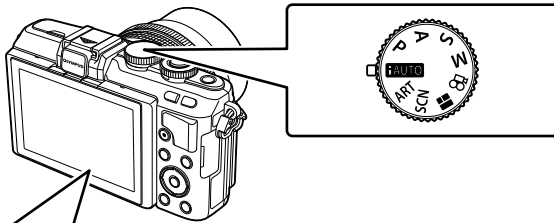
ไฟแสดงสถานะ โฉนดโหมด



IAUTO	โหมด Auto ทั้งหมดซึ่งกล้องจะปรับการตั้งค่าสำหรับฉากปัจจุบันให้ดีที่สุดโดยอัตโนมัติ กล้องจะทำทุกอย่างให้ ซึ่งสะดวกสำหรับผู้เริ่มหัดถ่ายภาพ
P	ค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์จะถูกปรับอัตโนมัติเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด
A	ท่านคือผู้ควบคุมค่าเปิดหน้ากล้อง โดยสามารถปรับรายละเอียดฉากหลังให้คมชัดขึ้นหรือ นุ่มนวลลง
S	ท่านคือผู้ควบคุมความเร็วชัตเตอร์ โดยสามารถแสดงการเคลื่อนไหวของวัตถุที่กำลัง เคลื่อนไหว หรือหยุดการเคลื่อนไหวโดยที่ภาพไม่เบลอลง
M	ท่านคือผู้ควบคุมค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ โดยสามารถถ่ายโดยเปิดหน้ากล้อง นานๆ สำหรับดอกไม้ไฟหรือฉากที่มีแสงน้อยอื่นๆ
i	ถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้เอฟเฟกต์สำหรับความเร็วชัตเตอร์และค่าเปิดหน้ากล้อง และ เอฟเฟกต์พิเศษสำหรับภาพเคลื่อนไหว
i	ท่านสามารถถ่ายภาพด้วย PHOTO STORY ถ่ายภาพด้วยประเภทของ PHOTO STORY ที่ เลือกไว้ได้
SCN	เลือกจากตามวัตถุ
ART	เลือกอาร์ตฟิลเตอร์

อันดับแรก ลองถ่ายภาพในโหมด Auto ทั้งหมด

1 เลือกปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **IAUTO**



■ จอภาพ

ความไวแสง ISO

ระยะเวลาที่บันทึกได้

จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้

ความเร็วชัตเตอร์

ค่าเปิดหน้ากล้อง

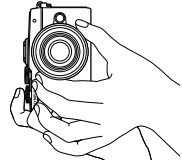
การถ่ายภาพนิ่ง

1 ตั้งค่ากล้อง แล้วเลือกกำหนดองค์ประกอบภาพ

- ระบุตระกูลเพื่อไม่ให้หนังหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์หรือแสงไฟ AF



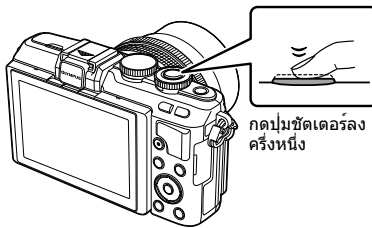
ตำแหน่งแนวนอน



ตำแหน่งแนวตั้ง

2 ปรับโฟกัส

- จัดให้วัตถุที่จะถ่ายอยู่กึ่งกลางจอภาพ และกดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ไปที่ตำแหน่งแรกนั้น (กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง)
เครื่องหมายยืนยัน AF (●) จะแสดงขึ้น และกรอบสีเขียว (เป้า AF) จะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัส



- ความไวแสง ISO ความเร็วชัตเตอร์ และค่าเปิดหน้ากล้องที่ตั้งค่าไว้อัตโนมัติโดยกล้องจะแสดงขึ้น
- หากเครื่องหมายยืนยัน AF กะพริบ แสดงว่าวัตถุไม่อยู่ในโฟกัส (หน้า 130)

3 ลั่นชัตเตอร์

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด (ลงสุด)
- เลี้ยวชัตเตอร์จะตั้งขึ้นและกล้องจะทำการถ่ายภาพ
- ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้นบนจอภาพ

การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและกดจนสุด

ปุ่มชัตเตอร์มีสองขั้น การกดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ไปที่ตำแหน่งแรกและกดค้างไว้เรียกว่า "การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง" และการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดไปที่ตำแหน่งที่สองเรียกว่า "การกดปุ่มชัตเตอร์ (หรือกดส่วนที่เหลือ) ลงจนสุด"



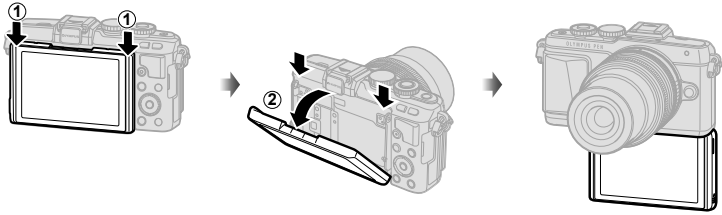
หมายเหตุ

- ท่านยังสามารถถ่ายภาพได้โดยใช้การสัมผัสหน้าจอก็ได้ "การใช้งานทัชสกรีน" (หน้า 22)

ถ่ายภาพตัวเอง




พลิกกลับหน้าจอเพื่อให้ท่านสามารถถ่ายภาพตัวเองได้ในขณะที่แสดงภาพในเฟรม

1 เลื่อนจอบทลงเล็กน้อยแล้วพลิกกับด้าน



- หากใช้เลนส์เพาเวอร์ซูม กล้องจะเปลี่ยนเป็นถ่ายภาพมุมกว้างโดยอัตโนมัติ
- เมนูถ่ายภาพตัวเองจะแสดงขึ้นในจอบท
- หน้าจอจะแสดงภาพแบบกระจกเงา (กลับซ้ายขวา)



 Off	ภาพบุคคล HDTV สร้างขึ้นเอง	เปิดใช้ฟังก์ชันนี้จะทำให้วิดีโอเรียบเนียนและโปร่งแสง ใช้ได้เฉพาะในโหมด iAUTO (iAUTO)
	สัมผัสชัตเตอร์	เมื่อแตะที่ไอคอน กล้องจะลั่นชัตเตอร์หลังจากนั้นประมาณ 1 วินาที
 Off	ตั้งเวลาถ่ายแบบ กำหนดเอง	ถ่ายภาพ 3 เฟรมโดยใช้งานระบบตั้งเวลา ท่านสามารถตั้ง ค่าจำนวนครั้งในการลั่นชัตเตอร์ และช่วงเวลาระหว่างใน แต่ละครั้งที่ลั่นชัตเตอร์ โดยใช้ ตั้งเวลาถ่ายแบบกำหนดเอง (หน้า 61)


2 วางกรอบภาพ

- รมัดระวังเพื่อไม่ให้นิ้วหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์

3 สัมผัส และถ่ายภาพ

- ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้นบนจอบทภาพ
- ท่านสามารถถ่ายภาพได้โดยการแตะที่วัตถุที่แสดงบนจอบทภาพ หรือกดที่ปุ่มชัตเตอร์

หมายเหตุ

ท่านยังสามารถถ่ายภาพได้โดยใช้การทำงานของกล้องด้วยสมาร์ตโฟน  "ถ่ายภาพระยะไกลผ่านสมาร์ตโฟน" (หน้า 106)

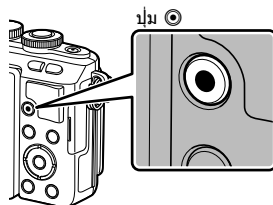
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ท่านสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้เมื่อปุ่มหมุนปรับโหมดอยู่ในโหมดต่างๆ ยกเว้น **PHOTO STORY**) ลองบันทึกภาพในโหมด Auto ทั้งหมดก่อน

1 เลื่อนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **FAUTO**

2 กดปุ่ม **⊙** เพื่อเริ่มการบันทึก

- ท่านสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสได้โดยสัมผัสหน้าจอในขณะที่บันทึกภาพ (หน้า 22)



3 กดปุ่ม **⊙** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก





แสดงขึ้นระหว่าง
การบันทึก ระยะเวลาบันทึก

ข้อควรระวัง

- เมื่อใช้กล้องโดยเซ็นเซอร์ภาพ CMOS ถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนไหว วัตถุเหล่านั้นอาจมีรูปร่างบิดเบี้ยว อันมีสาเหตุเนื่องมาจากอาการชัตเตอร์หมุน ลักษณะเช่นนี้เป็นปรากฏการณ์ทางกายภาพซึ่งจะเกิดลักษณะบิดเบี้ยวขึ้นในภาพบนฟิล์มเมื่อถ่ายวัตถุที่เคลื่อนด้วยความเร็วสูง หรือ เกิดจากการที่กล้องสั่น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อปรับความยาวโฟกัสให้ยาว ลักษณะอาการนี้จะปรากฏเด่นชัดยิ่งขึ้น
- หากใช้กล้องเป็นเวลานานๆ อุณหภูมิของอุปกรณ์รับภาพจะสูงขึ้นและอาจมีจุดรวมกันรวมทั้งฝ้าสีปรากฏบนภาพ ปิดสวิตซ์กล้องเป็นเวลาสั้นๆ จุดรวมกันและฝ้าสีอาจปรากฏบนภาพที่บันทึกได้เช่นกัน เมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO ไวสูง หากอุณหภูมิยังคงสูงขึ้นเรื่อยๆ กล้องจะปิดสวิตซ์ตัวเองอัตโนมัติ
- เมื่อมีการใช้เลนส์ระบบ Four Thirds ระบบ AF จะไม่ทำงานในขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ไม่สามารถใช้ปุ่ม **⊙** บันทึกภาพเคลื่อนไหวในกรณีต่อไปนี้:
 ถ่ายภาพซ้อน (การถ่ายภาพนิ่งจะสิ้นสุดลงด้วย)/กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง/ระหว่างการถ่ายภาพ โดยเปิดหน้ากล้องนาน กำหนดเวลา หรือคอมพิวเตอร์/ถ่ายภาพต่อเนื่อง/พาโนรามา/โหมด **SCN** (อีพอร์เทรท, แสงดาวถือด้วยมือ, 3D)/การถ่ายภาพแบบ Time Lapse

■ การถ่ายภาพขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว (โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง)

- กดปุ่มชัตเตอร์ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหวเพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวเฟรมใดเฟรมหนึ่งเป็นภาพถ่าย (mode1) หากต้องการสิ้นสุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้กดปุ่ม  ไฟล์ภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกลงการ์ดหน่วยความจำแยกกัน โหมดการบันทึกภาพถ่ายคือ MN (16:9)
- นอกจากนี้ ยังมีวิธีการบันทึกภาพถ่ายใหม่คุณภาพสูงขึ้น (mode2) ใน mode2 ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกก่อนและหลังภาพถ่ายจะถูกบันทึกในไฟล์แยกกัน  [โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง] (หน้า 92)

ข้อควรระวัง

- ใน mode2 และโหมดถ่ายภาพบางโหมด สามารถถ่ายภาพแบบเฟรมเดียวเป็นรูปภาพระหว่างการบันทึกได้เท่านั้น ฟังก์ชันถ่ายภาพอื่นๆ อาจใช้งานไม่ได้จำกัดเช่นกัน
- โฟกัสอัตโนมัติและการวัดแสงที่ใช้ในโหมดภาพเคลื่อนไหวอาจแตกต่างจากที่ใช้ในการถ่ายภาพ
- หากโหมดบันทึกสำหรับภาพเคลื่อนไหวคือ Motion JPEG (MJPEG หรือ MJPG) กล้องจะถูกตั้งค่าเป็น mode2


การใช้งานทัชสกรีน

ท่านสามารถใช้งานทัชสกรีนได้ในขณะแสดงภาพหรือเมื่อกำลังจัดกรอบภาพในจอภาพ


ข้อควรระวัง

- สถานการณ์ที่ไม่สามารถใช้งานทัชสกรีนได้มีดังต่อไปนี้
พาโนรามา/3D/อีพอร์เทรท/ถ่ายภาพซ้อน/ระหว่างการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน กำหนดเวลา หรือ Live Composite/กล้องโดตออบสมคูลแสงขาว One-touch/เมื่อใช้งานปุ่มต่างๆ หรือปุ่มหมุน
- อย่านวดหรือกดด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ถูมือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจแทรกแซงการทำงานของทัชสกรีน
- ใช้งานในหน้าจอเมนู **ART**, **SCN** หรือ **ii** ได้เช่นกัน โดยแตะที่ไอคอนเพื่อเลือก

การเลือกวิธีการโฟกัส

ท่านสามารถโฟกัสและถ่ายภาพโดยแตะที่จอภาพได้ และ  เพื่อปลดการตั้งค่าทัชสกรีน



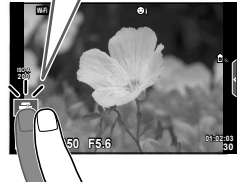
แตะที่วัตถุเพื่อโฟกัสและลั่นชัตเตอร์อัตโนมัติ ฟังก์ชันนี้ใช้งานไม่ได้ในโหมด 



การทำงานของทัชสกรีนถูกปิดใช้งาน




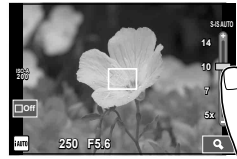
แตะเพื่อแสดงเป้า AF และโฟกัสที่วัตถุในบริเวณที่เลือก ท่านสามารถใช้ทัชสกรีนเพื่อเลือกตำแหน่งและขนาดของกรอบการโฟกัส สามารถถ่ายภาพได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์



■ การปรับวัตถุที่ท่านต้องการถ่าย ()


1 แตะที่วัตถุในจอภาพ

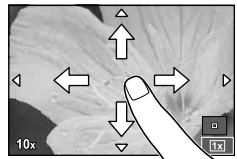
- เป้า AF จะปรากฏขึ้น
- ใช้แถบเลื่อนเลือกขนาดของเฟรม
- สัมผัส  เพื่อปิดการแสดงเป้า AF



2 ใช้แถบเลื่อนเพื่อปรับขนาดของเป้า AF จากนั้นแตะ

 เพื่อซูมเข้าไปที่ตำแหน่งของกรอบภาพ

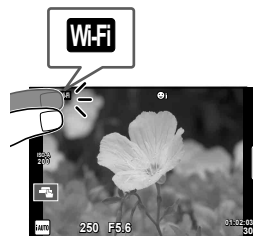
- ใช้นิ้วเลื่อนหน้าจอขณะซูมภาพเข้า
- แตะ  เพื่อยกเลิกการแสดงผลการซูม



การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย

ท่านสามารถเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟน และควบคุมกล้องผ่าน Wi-Fi ได้ ท่านต้องติดตั้งแอปที่ระบุลงในสมาร์ทโฟนก่อน

 "การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟน" (หน้า 104)



การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ

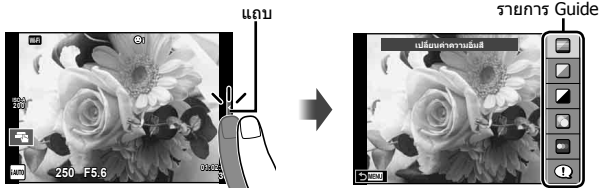
การใช้งาน Live Guide

Live Guide ใช้งานได้จากโหมด iAUTO (**iAUTO**) ขณะที่ iAUTO อยู่ในโหมด Auto ทั้งหมด Live Guide จะช่วยให้ง่ายต่อการเข้าใช้งานเทคนิคการถ่ายภาพขั้นสูงต่างๆ

1 เลื่อนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **iAUTO**

2 กดที่แถบ หรือกดปุ่ม **Fn** เพื่อแสดง Live Guide

- และรายการ guide แล้วกด **OK** หลังจากที่ได้เลือกการแสดงผลสไลด์ที่แถบระดับ



3 ใช้ปุ่มกำหนดตำแหน่งแถบเลื่อน

- กด **OK** เพื่อป้องกันการตั้งค่า
- หากต้องการยกเลิกการตั้งค่า Live Guide กด **MENU** บนหน้าจอ
- เมื่อเลือก [คำแนะนำในการถ่ายภาพ] ไว้ ให้เลือกรายการแล้วกด **OK** เพื่อแสดงคำอธิบาย
- แอปเฟกต์ของระดับที่เลือกจะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล หากเลือก [ฉากหลังเบลอ] หรือ [วัตถุเคลื่อนไหวที่เร็ว] ไว้ จอแสดงผลจะกลับคืนสู่ปกติ แต่แอปเฟกต์ที่เลือกจะปรากฏในภาพถ่ายสุดท้าย

4 การตั้งค่า Live Guide หลายค่า ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3

- เครื่องหมายแสดงในรายการ guide เพื่อแสดง Live Guides ที่ตั้งค่าไว้



5 ถ่ายภาพ

- หากต้องการล้าง Live Guide ออกจากจอแสดงผล กดปุ่ม **MENU**

ข้อควรระวัง

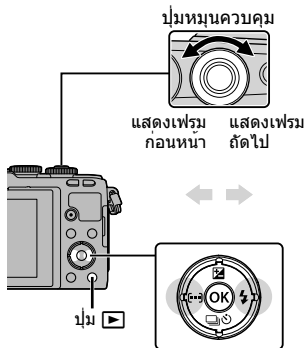
- [ฉากหลังเบลอ] และ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] ไม่สามารถตั้งค่าได้ในเวลาเดียวกัน
- หากได้เลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ [L+RAW] โดยอัตโนมัติ
- การตั้งค่า Live Guide ใช้ไม่ได้กับसानาแบบ RAW
- ภาพอาจมีเม็ดหยาบๆ ที่ระดับการตั้งค่า Live Guide บางระดับ
- การเปลี่ยนแปลงระดับการตั้งค่า Live Guide อาจมองไม่เห็นในจอภาพ
- อัตราเฟรมจะลดลงเมื่อเลือก [วัตถุเบลอ] ไว้
- ไม่สามารถใช้แฟลชกับ Live Guide
- การเลือกการตั้งค่า Live Guide ที่เกินขีดจำกัดของมาตรวัดระดับแสงของกล้องอาจส่งผลให้ภาพได้รับแสงมากหรือน้อยเกินไป

3 การดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว

การดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว

1 กดปุ่ม

- ภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายล่าสุดจะปรากฏขึ้น
- เลือกภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการ โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม (⦿) หรือแป้นลูกศร






ภาพนิ่ง



ภาพเคลื่อนไหว

การแสดงดัชนีภาพ/การแสดงผลบนปฏิทิน

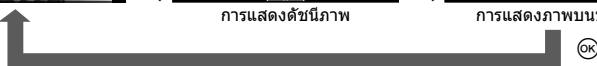
- การดูภาพถ่ายหลายภาพ กด  ในระหว่างดูภาพแบบเฟรมเดียว หากต้องการเริ่มดูภาพบนปฏิทิน กดปุ่ม  ซ้ำๆ
- กดปุ่ม  เพื่อดูภาพเต็มเฟรมที่เลือกในขณะนั้น



การแสดงดัชนีภาพ



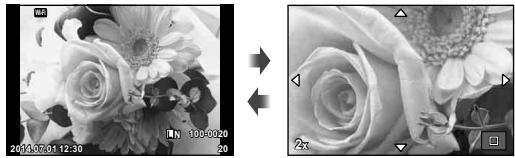
การแสดงผลบนปฏิทิน



การดูภาพนิ่ง

การดูภาพระยะใกล้

ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว กด **Q** เพื่อซูมเข้า; กด **Q** เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



การดูภาพเคลื่อนไหว

เลือกภาพเคลื่อนไหวแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูดูภาพ เลือก [ดูภาพเคลื่อนไหว] แล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มการดูภาพ กดอีกครั้งเพื่อหยุดการดูภาพชั่วคราว กดปุ่ม **MENU** เพื่อสิ้นสุดการดูภาพ



ปรับเสียง

สามารถปรับเสียงได้โดยกด **Δ** หรือ **∇** ระหว่างการดูภาพแบบเฟรมเดียวและภาพเคลื่อนไหว



การป้องกันภาพ

ป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ได้ตั้งใจ แสดงภาพที่ต้องการป้องกันแล้ว กด **OK** เพื่อแสดงเมนูดูภาพ เลือก [**On**] แล้วกด **OK** จากนั้นกด **Δ** หรือ **∇** เพื่อป้องกันภาพ ภาพที่ป้องกันไว้จะแสดงด้วยไอคอน **On** (ป้องกัน) กด **Δ** หรือ **∇** เพื่อลบการป้องกันออก ท่านยังสามารถป้องกันภาพที่เลือกไว้หลายภาพได้ด้วย **☰** "การเลือกภาพ ([เลือกคำสั่งแบ่งปัน], [**On**], [ลบภาพที่เลือก])" (หน้า 28)



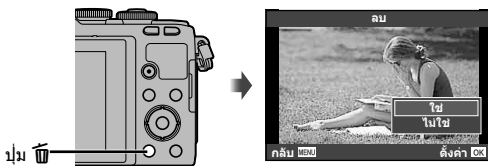
ข้อควรระวัง

- การฟอร์แมตการ์ดจะลบทุกภาพออกแม้ว่าภาพจะถูกป้องกันเอาไว้ก็ตาม

การลบภาพ

แสดงภาพที่ต้องการจะลบแล้วกดปุ่ม **[ลบ]** เลือก **[ใช่]** แล้วกดปุ่ม **[OK]**

ท่านสามารถลบภาพได้โดยไม่ต้องมีขั้นตอนการยืนยัน โดยเปลี่ยนการตั้งค่าปุ่ม **[ลบ]** [ลบเร็ว] (หน้า 91)



ตั้งค่าคำสั่งถ่ายโอนข้อมูลของภาพ ([คำสั่งแบ่งปัน])

ท่านสามารถเลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนไปยังสมาร์ทโฟนได้ล่วงหน้า เมื่อแสดงภาพที่ต้องการถ่ายโอนแล้ว กด **[OK]** เพื่อแสดงเมนูรูปภาพ หลังจากเลือก [คำสั่งแบ่งปัน] และกด **[OK]**, กด **[Δ]** หรือ **[▽]** เพื่อตั้งค่าแบ่งปันคำสั่งของภาพและแสดงภาพ **[←]**

หากต้องการยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน กด **[Δ]** หรือ **[▽]** ท่านสามารถเลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนล่วงหน้า แล้วตั้งค่าคำสั่งแบ่งปันทั้งหมดได้ในคราวเดียว

[←] การเลือกภาพ ([เลือกคำสั่งแบ่งปัน], **[OK]**, [ลบภาพที่เลือก])

ข้อควรระวัง

- ท่านสามารถตั้งค่าลำดับการแชร์ได้ 200 เฟรม
- ลำดับการแชร์ไม่สามารถมีภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหว Motion JPEG (5000 หรือ 500) รวมอยู่ได้

การเลือกภาพ ([เลือกคำสั่งแบ่งปัน], **[OK]**, [ลบภาพที่เลือก])

ท่านสามารถเลือกภาพหลายภาพสำหรับ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน], **[OK]** หรือ [ลบภาพที่เลือก] ได้ กดปุ่ม **[✓]** ในหน้าจอการแสดงดัชนีภาพ (หน้า 29) เพื่อเลือกภาพ; ไอคอน **[✓]** จะปรากฏขึ้นบนภาพ กดปุ่ม **[✓]** อีกครั้งเพื่อยกเลิกภาพที่เลือกไว้

กด **[OK]** เพื่อแสดงเมนู จากนั้นเลือกจาก [เลือกคำสั่งแบ่งปัน], **[OK]** หรือ [ลบภาพที่เลือก]



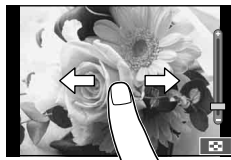
การใช้งานทัชสกรีน

ท่านสามารถใช้แผงควบคุมแบบทัชสกรีนเพื่อจัดการภาพถ่ายได้

■ ภาพเต็มเฟรม

การดูภาพเต็มเฟรม

- เลื่อนนิ้วไปทางซ้ายเพื่อดูเฟรมต่อๆ ไป เลื่อนไปทางขวาเพื่อดูเฟรมก่อนหน้า



แสดงภาพซูม

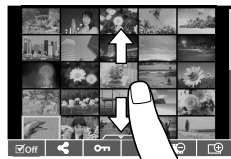
- แตะหน้าจอเบาๆ เพื่อแสดงแถบเลื่อนและ
- เลื่อนแถบเลื่อนขึ้นหรือลงเพื่อซูมเข้าหรือซูมออก
- ใช้นิ้วเลื่อนหน้าจอขณะซูมภาพเข้า
- แตะ เพื่อแสดงภาพแบบดัตช์ขึ้น
- แตะ อีกครั้งเพื่อดูภาพบนปกติทันที



■ การดูภาพแบบดัตช์ขึ้น/บนปกติทันที

ไปหน้าถัดไป/หน้าก่อนหน้า

- เลื่อนนิ้วขึ้นเพื่อดูหน้าถัดไป เลื่อนนิ้วลงเพื่อดูหน้าก่อนหน้า
- ใช้ หรือ เพื่อเลือกจำนวนภาพที่แสดง
- แตะ หลายๆ ครั้งเพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



การดูภาพ

- แตะที่ภาพเพื่อดูแบบเต็มเฟรม

การเลือกภาพและการป้องกันภาพ

ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว สัมผัสบนหน้าจอเบาๆ เพื่อแสดงเมนูสัมผัส จากนั้นท่านสามารถใช้งานกลองตามที่ต้องการโดยสัมผัสที่ไอคอนในเมนูสัมผัส

	เลือกภาพ ท่านสามารถเลือกหลายภาพและลบภาพเป็นกลุ่มได้
	สามารถตั้งค่าภาพที่ท่านต้องการแบ่งปันไปยังสมาร์ตโฟนได้ "ตั้งค่าคำสั่งถ่ายโอนข้อมูลของภาพ ([คำสั่งแบ่งปัน])" (หน้า 28)
	ป้องกันภาพถ่าย

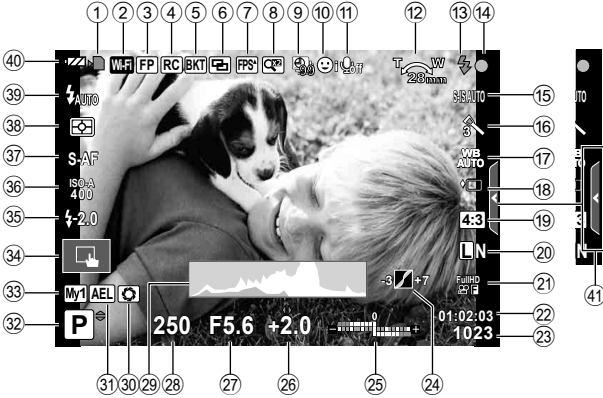
ข้อควรระวัง

- อย่าแตะหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ฤงมือและแผ่นปิดจอภาพอาจแทรกขวางการทำงานของทัชสกรีน

4 การใช้งานขั้นพื้นฐาน

ข้อมูลที่แสดงในขณะที่ถ่ายภาพ

หน้าจอของจอภาพเมื่อถ่ายภาพ



- | | |
|--|--|
| ① เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ด..... หน้า 13 | ①7 สมดุลแสงขาว หน้า 58 |
| ② การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย..... หน้า 23, 107 | ①8 ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา/
ป้องกันการสั่น..... หน้า 61, 89 |
| ③ แฟลชซูปเปอร์ FP หน้า 124 | ①9 สัดส่วนภาพ..... หน้า 62 |
| ④ โหมด RC หน้า 124 | ②0 โหมดบันทึก (ภาพนิ่ง)..... หน้า 63 |
| ⑤ ถ่ายพร้อมอัตโนมัติ/HDR..... หน้า 76/หน้า 78 | ②1 โหมดบันทึก (ภาพเคลื่อนไหว)..... หน้า 64 |
| ⑥ ถ่ายภาพซ้อน หน้า 79 | ②2 ระยะเวลาที่บันทึกได้ |
| ⑦ อัตราเฟรมสูง..... หน้า 87 | ②3 จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้..... หน้า 117 |
| ⑧ ดิจิตอลเทลคอนเวอร์เตอร์ หน้า 81 | ②4 ควบคุมแสงสว่างจ้าและเงามืด..... หน้า 46 |
| ⑨ การถ่ายภาพแบบ Time Lapse..... หน้า 80 | ②5 บน: ควบคุมความเข้มของ
แสงแฟลช..... หน้า 68 |
| ⑩ กำหนดภาพใบหน้า/
โฟกัสเนตดวงตา หน้า 48 | ล่าง: ตัวแสดงชดเชยแสง..... หน้า 46 |
| ⑪ เสียงภาพเคลื่อนไหว..... หน้า 70 | ②6 ค่าชดเชยแสง..... หน้า 46 |
| ⑫ ทิศทางการหมุน/
ควมยาวโฟกัส/เดือนอุณหภูมิภายในกล้อง
°C/°F หน้า 121/หน้า 133 | ②7 ค่าเปิดหน้ากล้อง..... หน้า 32–35 |
| ⑬ แฟลช..... หน้า 65
(กะพริบ: กำลังชาร์จ,
ติดสว่าง: การชาร์จเสร็จสิ้น) | ②8 ความเร็วชัตเตอร์ หน้า 32–35 |
| ⑭ เครื่องหมายยืนยัน AF..... หน้า 18 | ②9 ฮิสโตแกรม หน้า 31 |
| ⑮ ป้องกันภาพสั่น..... หน้า 57 | ③0 ตรวจสอบภาพ หน้า 94 |
| ⑯ อาร์ทีฟิลเตอร์..... หน้า 44 | ③1 ล็อค AE หน้า 93 |
| โหมดบรรยากาศ หน้า 42 | ③2 โหมดถ่ายภาพ..... หน้า 17, 32–44 |
| โหมดภาพ หน้า 60 | ③3 Myset..... หน้า 73 |
| | ③4 การถ่ายภาพโดยใช้การทำงาน
แบบทัชสกรีน หน้า 22 |

- 35 ความคมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 68
- 36 ความไวแสง ISO..... หน้า 70
- 37 โหมด AF หน้า 69
- 38 โหมดวัดแสง หน้า 68
- 39 โหมดแฟลช หน้า 65

- 40 สถานะแบตเตอรี่
 - ดัดสว่าง (สีเขียว): พร้อมใช้งาน (แสดงขึ้นประมาณ 10 วินาทีหลังเปิดสวิตช์กล้อง)
 - ดัดสว่าง (สีเขียว): แบตเตอรี่ใกล้หมด
 - กะพริบ (สีแดง): ต้องทำการชาร์จ
- 41 เรียกใช้ Live guide หน้า 24

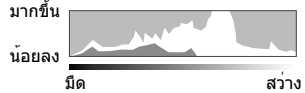
การเปลี่ยนหน้าจอแสดงข้อมูล

ท่านสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงบนจอภาพระหว่างการถ่ายภาพได้โดยใช้ปุ่ม **INFO**



การแสดงผลฮิสโตแกรม

แสดงผลฮิสโตแกรมที่บ่งบอกการกระจายความสว่างในภาพ แกนแนวนอนบ่งบอกถึงความสว่าง แกนแนวตั้งบ่งบอกถึงจำนวนพิกเซลของความสว่างแต่ละระดับในภาพ พื้นที่ซึ่งเกินขีดจำกัดบนขณะถ่ายภาพจะแสดงเป็นสีแดง พื้นที่ซึ่งต่ำกว่าขีดจำกัดล่างจะแสดงเป็นสีฟ้า และพื้นที่ที่วัดแสงด้วยการวัดแสงแบบจุดจะแสดงเป็นสีเขียว



หน้าจอแสดงแถบวัดระดับ

บ่งบอกทิศทางการวางแนวภาพของกล้อง แนว "เอียง" จะบ่งบอกอยู่บนแถบแนวตั้ง และแนว "นอน" จะบ่งบอกอยู่บนแถบแนวนอน โปรดใช้ตัวแสดงบนแถบวัดระดับเป็นแนวทาง

การใช้โหมดถ่ายภาพ

การถ่ายภาพแบบ "เส็งแล้วถ่าย" (โหมดโปรแกรม P)

โหมด **P** เป็นโหมดถ่ายภาพที่กล้องสามารถตั้งค่าเปิดหน้ากล้องที่ดีที่สุด และตั้งความเร็วชัตเตอร์ตามความสว่างของวัตถุได้โดยอัตโนมัติเลื่อนปุ่มหมุนโหมดไปที่ **P**



- ความเร็วชัตเตอร์และค่าเปิดหน้ากล้องที่กล้องเลือกจะแสดงขึ้น
- การแสดงความเร็วชัตเตอร์และค่าเปิดหน้ากล้องจะกะพริบถ้ากล้องไม่ได้รับระดับแสงที่ดีที่สุด

ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
	วัตถุมืดเกินไป	• ใช้แฟลช
	วัตถุสว่างเกินไป	• เกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)

- ค่าเปิดหน้ากล้องในขณะที่ตัวแสดงค่านี้กะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์
- เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า [ISO] (หน้า 70)

การเปลี่ยนโปรแกรม (Ps)

ในโหมด **P** และ **ART**, ท่านสามารถเลือกการผสมผสานค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ต่างๆ โดยไม่เปลี่ยนระดับแสงได้ เปลี่ยนการผสมรวมกันโดยการกดปุ่ม (Δ) และจากนั้นใช้ปุ่มหมุนควมคม (\odot) หรือ $\Delta \nabla$ ตัว "s" จะปรากฏถัดจากโหมดที่ใช้ถ่ายขณะที่ย้ายโปรแกรม หากต้องการยกเลิกการเปลี่ยนโปรแกรม กด $\Delta \nabla$ จนกระทั่ง "s" ไม่ปรากฏบนหน้าจออีกต่อไป

ข้อควรระวัง

- ท่านจะไม่สามารถเปลี่ยนโปรแกรมได้ขณะที่กำลังใช้งานแฟลชอยู่



การเปลี่ยนโปรแกรม

การเลือกค่าเปิดหน้ากล้อง (A โหมดกำหนดค่าเปิดหน้ากล้อง)

โหมด **A** เป็นโหมดถ่ายภาพซึ่งท่านสามารถเลือกค่ารับแสง และปล่อยให้กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์ให้เหมาะสมได้โดยอัตโนมัติ หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **A**

- ท่านสามารถปรับค่าเปิดหน้ากล้องได้โดยการหมุนปุ่มหมุนความคม (⊙)
- หลังจากกดปุ่ม \square (Δ) ท่านสามารถใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกค่าเปิดหน้ากล้องใดด้วย
- ค่าเปิดหน้ากล้องกว้าง (ตัวเลข F ต่ำ) จะลดระยะชัดลึก (พื้นที่ด้านหน้าหรือด้านหลังจุดโฟกัสที่จะปรากฏในโฟกัส) ทำให้รายละเอียดจากหลังดูละเอียดขึ้น ค่าเปิดหน้ากล้องแคบ (ตัวเลข F สูง) จะเพิ่มระยะชัดลึก



ค่าเปิดหน้ากล้อง

การตั้งค่าเปิดหน้ากล้อง

ลดค่าเปิดหน้ากล้อง ← → เพิ่มค่าเปิดหน้ากล้อง

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

- การแสดงความเร็วชัตเตอร์จะกะพริบหากกล้องไม่ได้รับระดับแสงที่ดีที่สุด

ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
	วัตถุได้รับแสงน้อยเกินไป	• ลดค่าเปิดหน้ากล้อง
	วัตถุได้รับแสงมากเกินไป	• เพิ่มค่าเปิดหน้ากล้อง • หากการแสดงผลการเตือนไม่หายไป แสดงว่าเกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)

- ค่าเปิดหน้ากล้องในขณะที่ตัวแสดงค่านี้กะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์
- เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า ISO [ISO] (หน้า 70)

การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (โหมด S กำหนดชัตเตอร์)

โหมด **S** เป็นโหมดถ่ายภาพซึ่งท่านสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์และปล่อยให้กล้องปรับค่ารูรับแสงให้เหมาะสมได้โดยอัตโนมัติ หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **S**

- หมุนปุ่มหมุนควบคุม (☉) เพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์
- หลังจากกดปุ่ม \square (Δ) ท่านสามารถใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้ด้วย
- ความเร็วชัตเตอร์ที่สามารถทำให้จากการเคลื่อนไหวเร็วหยุดนิ่ง โดยไม่ทำให้ภาพเบลอ ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าจะทำให้จากการเคลื่อนไหวเร็วเบลอ การเบลอนี้จะให้ความรู้สึกเหมือนวัตถุในภาพกำลังเคลื่อนไหว



ความเร็วชัตเตอร์

การตั้งความเร็วชัตเตอร์

ความเร็วชัตเตอร์ช้า ←

→ ความเร็วชัตเตอร์เร็ว

60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 4000

- การแสดงค่าเปิดหน้ากล้องจะพริบหากกล้องไม่ได้รับระดับแสงที่ดีที่สุด

ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
2000 — F2.8 —	วัตถุได้รับแสงน้อยเกินไป	• ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้ช้าลง
125 — F22 —	วัตถุได้รับแสงมากเกินไป	• ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้เร็วขึ้น • หากการแสดงผลการเตือนไม่หายไป แสดงว่าเกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)

- ค่าเปิดหน้ากล้องในขณะที่ตัวแสดงค่านี้กะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์
- เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า \square [ISO] (หน้า 70)

การเลือกค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ (โหมด M ปรับเอง)

โหมด **M** เป็นโหมดถ่ายภาพซึ่งท่านสามารถเลือกทั้งค่ารับแสง และความเร็วชัตเตอร์ได้ทั้งสองอย่าง สามารถตั้งค่าได้แม้มในการถ่ายภาพแบบเปิดหน้ากล้องนาน กำหนดเวลา และ Live Composite ซึ่งชัตเตอร์ยังคงเปิดอยู่ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ ตั้งค่าปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **M**, หมุนปุ่มหมุนควบคุม (⊖) เพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ และหลังจากนั้นกดปุ่ม **☒** (Δ), หมุนปุ่มหมุนควบคุม (⊖) เพื่อปรับค่าเปิดหน้ากล้อง

- ท่านสามารถปรับค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ได้ โดยใช้ค่าต่างจากระดับแสงที่ดีที่สุด (วัดโดยกล้อง) เป็นตัวชี้แนะ
- เมื่อค่าต่างจากระดับแสงที่ดีที่สุดมีค่าเป็นลบ (รับแสงน้อยเกินไป) ลดค่าเปิดหน้ากล้องหรือทำให้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลง
- เมื่อค่าต่างจากระดับแสงที่ดีที่สุดมีค่าเป็นบวก (รับแสงมากเกินไป) เพิ่มค่าเปิดหน้ากล้องหรือทำให้ความเร็วชัตเตอร์เร็วขึ้น
- สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ระหว่าง 1/4000 และ 60 วินาที หรือตั้งเป็น [BULB] หรือ [LIVE TIME] หรือ [LIVECOMP]



ค่าต่างจากระดับแสงที่ดีที่สุด

ข้อควรระวัง

- แม้วที่ท่านตั้ง [ลดน้อยสี] ไว้ อาจยังมองเห็นจุดรบกวนและ/หรือจุดแสงสว่างในภาพที่แสดงบนจอภาพ และภาพที่ถ่ายภายใต้สภาพแวดล้อมบางอย่าง (อุณหภูมิ ฯลฯ) และการตั้งค่ากล้อง

จุดรบกวนในภาพ

เมื่อถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ช้า จุดรบกวนอาจปรากฏบนหน้าจอ อากาศนี้เกิดขึ้นเมื่ออุณหภูมิอุปกรณ์รับภาพหรือวงจรขับเคลื่อนภายในของอุปกรณ์รับภาพเพิ่มสูงขึ้น ส่งผลให้เกิดกระแสไฟฟ้าในส่วนของอุปกรณ์รับภาพที่โดยปกติไม่สัมผัสแสง อากาศนี้อาจเกิดขึ้นได้เช่นกันเมื่อถ่ายภาพโดยตั้งค่า ISO ไว้มากในสภาพแวดล้อมที่อุณหภูมิสูง เพื่อลดจุดรบกวนนี้ กล้องจะเปิดใช้งานฟังก์ชันลดจุดรบกวน **☒** [ลดน้อยสี] (หน้า 88)

การตั้งค่าการรับแสงนาน (ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน/กำหนดเวลา)

ใช้สำหรับทิวทัศน์กลางคืนและดอกไม้ไฟ ในโหมด **M** ให้ตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [BULB] หรือ [LIVE TIME]

ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน (BULB): ชัตเตอร์ยังคงเปิดอยู่ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ การรับแสงสิ้นสุดลงเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์

ถ่ายภาพโดยกำหนดเวลา (TIME): การรับแสงเริ่มต้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการรับแสง

- ขณะถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน กำหนดเวลา หรือ Live Composite ความสว่างของหน้าจอสื่อจะเปลี่ยนโดยอัตโนมัติ **☒** "จอภาพ BULB/TIME" (หน้า 89)
- เมื่อใช้ [LIVE TIME] ความคืบหน้าของการรับแสงจะแสดงในจอภาพระหว่างการถ่ายภาพ สามารถเปลี่ยนให้กล้องแสดงค่าใหม่ด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- [Live BULB] (หน้า 89) นอกจากนี้ยังสามารถใช้เพื่อแสดงระดับแสงของภาพระหว่างการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน

ข้อควรระวัง

- มีข้อจำกัดในการตั้งค่าความไวแสง ISO
- หากต้องการลดความเบลอลงของกล้อง ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องที่มั่นคงและใช้สายรีโมท (หน้า 127)
- ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
 ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา/ช่วงเวลาถ่ายภาพ/ถ่ายภาพพร้อม AE/ป้องกันภาพ
 สั่น/ถ่ายภาพพร้อมแสง/ถ่ายภาพซ้อน* ฯลฯ
 *เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ปิด] สำหรับ [Live BULB] หรือ [Live TIME] (หน้า 89)

การรวมภาพที่มีระดับแสงแตกต่างกัน (การถ่ายภาพ Live Composite)

ท่านสามารถบันทึกภาพคอมโพสิต จากการถ่ายหลายครั้งเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงของแสงสว่างที่วับขึ้นมา เช่น ในการถ่ายพลุและถ่ายดาว โดยไม่ทำให้ความสว่างของพื้นหลังเกิดการเปลี่ยนแปลง

1 ตั้งค่าเวลาการเปิดรับแสงเพื่อใช้อ้างอิงใน [การตั้งค่าคอมโพสิต] (หน้า 89)

2 ในโหมด **M** ตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [LIVECOMP]

- เมื่อตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [LIVECOMP] ท่านสามารถแสดง [การตั้งค่าคอมโพสิต] ได้ โดยกดปุ่ม **MENU**

3 กดปุ่มชัตเตอร์หนึ่งครั้งเพื่อเตรียมสำหรับการถ่ายภาพ

- ท่านสามารถถ่ายภาพได้เมื่อข้อความแสดงการเตรียมความพร้อมเสร็จสมบูรณ์แล้วแสดงขึ้นมาที่จอภาพ

4 กดปุ่มชัตเตอร์

- การถ่ายภาพ Live Composite เริ่มขึ้น ภาพคอมโพสิตจะแสดงขึ้นมาหลังจากเวลาในการเปิดรับแสงอ้างอิงของแต่ละภาพ เพื่อให้ท่านได้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงสภาพแสงในภาพ
- ระหว่างการถ่ายภาพคอมโพสิต ความสว่างของหน้าจอก็จะเปลี่ยนโดยอัตโนมัติ


5 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพ

- ระยะเวลาสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพคอมโพสิตคือ 3 ชั่วโมง อย่างไรก็ตาม ระยะเวลาที่สามารถถ่ายภาพได้จะแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ และสถานะการชาร์จของกล้อง



ข้อควรระวัง

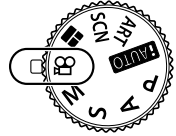
- มีข้อจำกัดในการตั้งค่าความไวแสง ISO
- หากต้องการลดความเบลอลงของกล้อง ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องที่มั่นคงและใช้สายรีโมท (หน้า 127)
- ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
 ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา/ช่วงเวลาถ่ายภาพ/ถ่ายภาพพร้อม AE/ป้องกันภาพ
 สั่น/ถ่ายภาพพร้อมแสง ฯลฯ






การใช้งานโหมดภาพเคลื่อนไหว (☺)

โหมดภาพเคลื่อนไหว (☺) สามารถใช้เพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่มีเอฟเฟกต์พิเศษได้ ท่านสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีอยู่ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ใช้ Live control เพื่อเลือกการตั้งค่า  "การเพิ่มเอฟเฟกต์ในภาพเคลื่อนไหว" (หน้า 62) ท่านยังสามารถประยุกต์ใช้เอฟเฟกต์ภาพตามติด (After-image) หรือซูมเข้าในบริเวณของภาพระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

การเพิ่มเอฟเฟกต์ในภาพเคลื่อนไหว [เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว]

- 1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ ☺
- 2 กดปุ่ม  เพื่อเริ่มการบันทึก
 - กดปุ่ม  อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก
- 3 สัมผัสไอคอนเอฟเฟกต์บนหน้าจอที่ท่านต้องการใช้



	อาร์ตเฟด	ถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยเอฟเฟกต์โหมดภาพที่เลือก เอฟเฟกต์จางจะถูกนำไปใช้ระหว่างการเปลี่ยนฉาก
	ฟิล์มเกา	ใช้แบบเพิ่มรอยความเสียหายและรอยเป็นฝุ่นเหมือนภาพยนตร์เกา
	เอฟเฟกต์หลายครั้ง	นำเอฟเฟกต์ภาพตามติดไปใช้ ภาพตามติดจะปรากฏหลังวัตถุที่เคลื่อนไหว
	เอฟเฟกต์ครั้งเดียว	ภาพตามติดจะปรากฏเป็นเวลาสั้นๆ หลังจากกดปุ่ม ภาพตามติดจะหายไปโดยอัตโนมัติหลังจากครู่หนึ่ง
	ซูมเข้าคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว	ซูมเข้าไปยังบริเวณของภาพโดยไม่ใช้การซูมของเลนส์ ซูมเข้าไปยังตำแหน่งภาพที่เลือกขณะที่กล้องอยู่กับที่

อาร์ตเฟด

สัมผัสไอคอน เอฟเฟกต์จะถูกใส่ลงในภาพที่ละน้อยเมื่อท่านปล่อยนิ้ว

ฟิล์มเกา

แตะที่ไอคอนเพื่อใช้เอฟเฟกต์ สัมผัสอีกครั้งเพื่อยกเลิกเอฟเฟกต์

เอฟเฟกต์หลายครั้ง

สัมผัสไอคอนเพื่อใส่เอฟเฟกต์ สัมผัสอีกครั้งเพื่อยกเลิกเอฟเฟกต์

เอฟเฟกต์ครั้งเดียว

สัมผัสไอคอนแต่ละอันเพื่อเพิ่มเอฟเฟกต์

телеคอนверเตอร์ภาพเคลื่อนไหว

- 1 สัมผัสที่ไอคอนเพื่อแสดงกรอบการซูม
 - ท่านสามารถเปลี่ยนตำแหน่งของกรอบการซูมได้โดยสัมผัสที่หน้าจอหรือใช้ $\Delta \nabla \langle \rangle$
 - กด \odot ค้างไว้เพื่อย้ายกรอบการซูมกลับไปตำแหน่งกึ่งกลางจอภาพ
- 2 สัมผัส \square หรือกดปุ่ม Q เพื่อซูมเข้าไปยังพื้นที่ในกรอบการซูม
 - สัมผัส \square หรือกดปุ่ม Q เพื่อกลับไปทีกรอบการซูม
- 3 สัมผัส $\square \#$ หรือกด \odot เพื่อยกเลิกกรอบการซูมและออกจากโหมดтелеคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว







ข้อควรระวัง

- อัตราเฟรมจะลดลงเล็กน้อยระหว่างการบันทึกภาพ
- ไม่สามารถนำ 2 เอฟเฟกต์มาใช้ในเวลาเดียวกัน
- ใช้การลดหน่วยความจำที่มีคลาสความเร็ว SD ที่ 6 หรือสูงกว่า การบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงกะทันหันหากใช้การดื่ซ้ากว่านี้
- เมื่อตั้ง mode1 ไว้สำหรับการถ่ายภาพขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 21, 92) ท่านจะไม่สามารถถ่ายภาพขณะที่ใช้เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหวได้
- ไม่สามารถใช้ [ภาพบุคคล HDTV] และ [ไดโอรามา] ในเวลาเดียวกันกับอาร์ตเฟดได้
- เสียงของระบบสัมผัสและการทำงานของปุ่มอาจถูกบันทึกไว้

การใช้งาน PHOTO STORY


1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่

- เมนู PHOTO STORY จะปรากฏขึ้น



	มาตรฐาน
	ความเร็ว
	ซูมเข้า/ออก
	การจัดวาง
	กรอบ
	ภาพที่ยังถ่ายไม่เสร็จ







2 ใช้ เพื่อเลือกรูปแบบของ PHOTO STORY

- ท่านสามารถแสดงรายละเอียดหน้าจอที่ท่านเลือกแบบหรือจำนวนเฟรมได้โดยใช้ 
- ท่านสามารถเลือกเอฟเฟกต์ จำนวนเฟรม และสัดส่วนภาพที่แตกต่างกันสำหรับแต่ละรูปแบบได้ ท่านยังสามารถเปลี่ยนสัดส่วนภาพ รูปแบบการแบ่ง และเอฟเฟกต์กรอบของแต่ละภาพได้อีกด้วย

การเปลี่ยนแปลงระหว่างตัวเลือกรูปแบบต่างๆ

หลังจากกด , ใช้   เพื่อเปลี่ยนตัวเลือกรูปแบบต่างๆ

	PHOTO STORY เริ่มแรก
  	PHOTO STORY ที่เอฟเฟกต์และสัดส่วนภาพเปลี่ยนไปจาก PHOTO STORY เริ่มแรก จำนวนภาพและการจัดเรียงพื้นที่ภาพสามารถเปลี่ยนแปลงได้ใน PHOTO STORY แต่ละรูปแบบ

- ท่านสามารถเปลี่ยนสีกรอบภาพและกรอบภาพรอบๆ เอฟเฟกต์ในตัวเลือกรูปแบบแต่ละอัน
- ทุกรูปแบบและทุกการปรับเปลี่ยนให้ PHOTO STORY ที่แตกต่างกัน

3 เมื่อตั้งค่าเสร็จแล้ว กด

- จอภาพจะเปลี่ยนกลับไปทำการแสดง PHOTO STORY
- วัตถุในกรอบภาพขณะนั้นจะแสดงขึ้น
- สัมผัสกรอบภาพใดก็ได้ที่ไม่มีภาพถ่าย เพื่อตั้งให้กรอบภาพนั้นเป็นกรอบภาพปัจจุบัน
- กดปุ่ม **MENU** เพื่อเปลี่ยนรูปแบบ

4 ถ่ายภาพสำหรับเฟรมแรก

- ภาพที่ท่านถ่ายไว้จะแสดงในเฟรมแรก



- เมื่อต้องการเลิกถ่ายภาพก่อนที่จะถ่ายครบทุกเฟรม กดปุ่ม **MENU** และเลือกวิธีในการบันทึกภาพ
[บันทึก]: บันทึกภาพลงในการ์ด SD และสิ้นสุดการถ่ายภาพ
[ทำต่อภายหลัง]: บันทึกภาพไปยังการ์ด SD และหยุดถ่ายภาพชั่วคราว สามารถเรียกคืนข้อมูลที่บันทึกไว้เพื่อถ่ายภาพต่อจากภาพเดิมได้ (หน้า 41)
[ยกเลิก]: ทิ้งภาพที่ถ่ายโดยไม่ทำการบันทึกภาพ

5 ถ่ายภาพสำหรับเฟรมถัดไป

- ดูและถ่ายภาพวัตถุสำหรับเฟรมถัดไป
- กด **[]** เพื่อยกเลิกภาพในเฟรมที่อยู่ก่อนหน้าโดยตรง และถ่ายภาพใหม่อีกครั้ง
- สัมผัสเฟรมใดก็ได้เพื่อยกเลิกภาพในนั้น และถ่ายภาพใหม่อีกครั้ง สัมผัสกรอบภาพ จากนั้นสัมผัส **[]**



ภาพที่ถ่าย

เฟรมถัดไป

6 เมื่อท่านได้ถ่ายครบทุกเฟรมแล้ว กด **[OK]** เพื่อบันทึกภาพ




[]หมายเหตุ

- ระหว่างการถ่ายภาพด้วย PHOTO STORY การใช้งานต่อไปนี้สามารถใช้ได้ การชดเชยแสง/การเปลี่ยนโปรแกรม/การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช (ยกเว้นในกรณีที่รูปแบบเป็น [ความเร็ว])/การตั้งค่า Live Control

ข้อควรระวัง

- หากปิดสวิตช์กล้องขณะถ่ายภาพ ข้อมูลภาพจนถึงจุดนั้นจะถูกยกเลิกและจะไม่มีกรบันทึกข้อมูลลงบนการ์ดหน่วยความจำ
- หากได้เลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ **[]N+RAW** โดยอัตโนมัติ ภาพจาก PHOTO STORY จะถูกบันทึกเป็นรูปแบบ JPEG และภาพในเฟรมจะเป็นรูปแบบ RAW ภาพรูปแบบ RAW จะถูกบันทึกเป็น [4:3]
- สามารถตั้งค่าได้ตั้งแต่ [AF โหมด], [S-AF], [MF] และ [S-AF+MF] และแม้ AF จะถูกกำหนดไว้ที่ตำแหน่งตรงกลางทีเดียว
- โหมดวัดแสงจะถูกกำหนดไว้ที่ วัดแสง ESP ดิจิตอล
- การใช้งานต่อไปนี้ใช้ไม่ได้ในโหมด PHOTO STORY ภาพเคลื่อนไหว/ถ่ายภาพต่อเนื่อง (ยกเว้นในกรณีที่รูปแบบเป็น [ความเร็ว])/ตั้งเวลา/การแสดงผล INFO/AF กำหนดภาพใบหน้า/เทลคอนเวอร์เตอร์ดิจิตอล/โหมดภาพ
- ปุ่มต่อไปนี้ไม่สามารถใช้งานได้
Fn/INFO ฯลฯ
- ในขณะที่ถ่ายภาพด้วย PHOTO STORY กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดหลับ หากท่านบันทึกภาพกลางคันขณะที่ยังถ่ายภาพไม่ครบ กล้องจะกั้นพื้นที่สำหรับบันทึกเฟรมที่ยังไม่ได้ถ่ายในการ์ด SD ไว้

ถ่ายภาพที่ยังถ่ายไม่เสร็จต่อ

- 1 เลื่อนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ 
- 2 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกภาพที่ยังถ่ายไม่เสร็จ 
 - ข้อมูลภาพบางส่วนที่บันทึกไว้จะแสดงขึ้นมาที่ดัชนี
 -  จะแสดงที่ภาพบางส่วนที่บันทึกไว้
- 3 เลือกข้อมูลที่ท่านต้องการถ่ายภาพต่อโดยใช้แป้นลูกศรแล้วกดปุ่ม OK
 - ถ่ายภาพต่อจากส่วนที่ถ่ายไปก่อนหน้านี้



การถ่ายภาพในโหมดบรรยากาศ

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ SCN

- เมนูของเมนูบรรยากาศจะแสดงขึ้น เลือกบรรยากาศโดยใช้ $\Delta \nabla$
- บนหน้าจอเมนูบรรยากาศกด \triangleright เพื่อแสดงรายละเอียดของโหมดบรรยากาศบนจอภาพของกล้อง
- กด \odot หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกรายการที่เน้นสีและออกจากเมนูบรรยากาศ



■ ประเภทของโหมดบรรยากาศ



- | | | |
|---------------------|--------------------|-----------------|
| High Key | Low Key | พลุ่ |
| ภาพบุคคล HDTV | โหมดจลจภาพ | ชายทะเลและดินมะ |
| ทิวทัศน์ | ถ่ายภาพระยะใกล้ | เอฟเฟกต์ดอปลา |
| ภาพคนกับทิวทัศน์ | มาโครธรรมชาติ | มุมกว้าง |
| กีฬา | ได้แสงเทียน | มาโคร |
| โหมดประกายดาว | อาทิตย์ตก | ภาพนิ่ง 3 มิติ |
| ภาพกลางคืน | ถ่ายภาพเอกสาร | การแพนกล้อง |
| ภาพบุคคลเวลากลางคืน | พาโนรามา (หน้า 43) | |
| เด็ก | | |

2 ถ่ายภาพ


- หากต้องการเลือกการตั้งค่าอื่น กด \odot เพื่อแสดงเมนูบรรยากาศ

ข้อควรระวัง

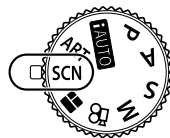
- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากโหมดบรรยากาศ การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- ในโหมด [ภาพบุคคล HDTV] ภาพสองภาพจะถูกบันทึก: คือภาพที่ไม่ได้แก้ไขและภาพที่ส่องซึ่งนำเอฟเฟกต์ [ภาพบุคคล HDTV] มาใช้ การบันทึกอาจใช้เวลาครู่หนึ่ง นอกจากนี้ เมื่อโหมดคุณภาพของภาพอยู่ที่ [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็นรูปแบบ RAW+JPEG
- [เอฟเฟกต์ดอปลา], [มุมกว้าง] และ [มาโคร] มีไว้เพื่อใช้กับเลนส์คอนเวอร์เตอร์ที่เป็นอุปกรณ์เสริม
- ไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมด [ภาพบุคคล HDTV], [โหมดประกายดาว], [พาโนรามา] หรือ [ภาพนิ่ง 3 มิติ]
- ใน [โหมดประกายดาว] จะมีการถ่ายภาพ 8 เฟรมพร้อมกัน แล้วนำมารวมกัน เมื่อโหมดคุณภาพของภาพอยู่ที่ [RAW] จะนำภาพแบบ JPEG มารวมกับภาพแบบ RAW ภาพแรก แล้วบันทึกเป็นรูปแบบ RAW+JPEG
- [ภาพนิ่ง 3 มิติ] ขึ้นอยู่กับข้อจำกัดด้านล่าง
[ภาพนิ่ง 3 มิติ] สามารถใช้กับเลนส์ 3D เท่านั้น
จลจภาพของกล้องไม่สามารถใช้ดูภาพ 3D ให้ใช้อุปกรณ์ที่รองรับการแสดงผลภาพ 3D โฟกัสสกรูล็อก นอกจากนี้ยังไม่สามารถใช้แฟลชและระบบตั้งเวลาด้วยเช่นกัน
ขนาดของภาพจะถูกกำหนดเอาไว้ตายตัวที่ 1824 × 1024
ไม่สามารถถ่ายภาพรูปแบบ RAW
ไม่ครอบคลุมเฟรมภาพ 100%

- ในการ [แพนกล้อง] กล้องจะถูกตรวจจับการเคลื่อนไหวและควบคุมความเร็วชัตเตอร์ที่เหมาะสมเมื่อกล้องเคลื่อนไหวเพื่อจับภาพวัตถุที่มีการเคลื่อนที่ เพื่อความสะดวกในการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนไหวราวกับว่าฉากหลังมีการเปลี่ยนแปลงไปด้วย
ในการ [แพนกล้อง],  จะปรากฏขึ้นมาขณะที่กล้องตรวจจับการแพนกล้องได้ และ  จะปรากฏขึ้นเมื่อตรวจไม่พบสิ่งใด
เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ป้องกันภาพสั่นเมื่อ [แพนกล้อง] ให้ปิดสวิตช์ป้องกันภาพสั่น
เอฟเฟกต์ในการแพนกล้องอาจใหญ่เกินไปในสภาพแสงที่สว่างจ้า ควรใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีวางขายทั่วไปเพื่อให้ได้เอฟเฟกต์ที่ต้องการได้ง่ายขึ้น

การถ่ายภาพพาโนรามา

หากท่านได้ติดตั้งซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่ใหม่ด้วย ท่านสามารถใช้ซอฟต์แวร์นี้ต่อภาพเข้าด้วยกันเพื่อสร้างเป็นภาพพาโนรามา  "การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์และเครื่องพิมพ์" (หน้า 108)

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ SCN



2 เลือก [พาโนรามา] แล้วกด

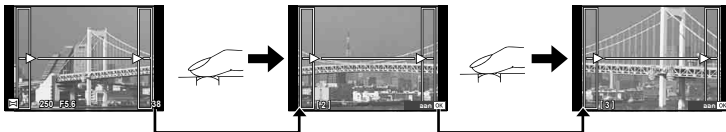
3 ใช้ เพื่อเลือกทิศทางทวนกลับ

4 ถ่ายภาพ ใช้กรอบขึ้นาเพื่อวางกรอบภาพ

- โฟกัส ระดับแสง และการตั้งค่าอื่นๆ จะถูกกำหนดเมื่อถ่ายภาพแรก



5 ถ่ายภาพที่เหลือ จัดกรอบภาพแต่ละภาพเพื่อให้กรอบขึ้นาซ้อนทับกับภาพก่อนหน้า



- ภาพพาโนรามาหนึ่งภาพสามารถรวมภาพได้ 10 ภาพ ไฟเดือน (M) จะแสดงขึ้นหลังถ่ายภาพที่สิบ

6 หลังถ่ายภาพสุดท้ายแล้ว กด เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพชุดนี้

ข้อควรระวัง

- ในระหว่างการถ่ายภาพพาโนรามา ภาพที่ถ่ายก่อนหน้าเพื่อกำหนดตำแหน่งการวางแนวจะไม่ปรากฏขึ้น กำหนดองค์ประกอบภาพโดยใช้กรอบหรือเครื่องหมายอื่นๆ สำหรับแสดงในภาพเป็นกรอบขึ้นาเพื่อให้อะเอียดของภาพซ้อน ซ้อนกันภายในกรอบ

หมายเหตุ

- การกด  ก่อนถ่ายเฟรมแรก กล้องจะกลับสู่เมนูเลือกโหมดบรรยายภาค การกด  ระหว่างการถ่ายภาพจะทำให้กล้องหยุดถ่ายภาพพาโนรามา และให้ท่านถ่ายภาพถัดไปได้

การใช้อาร์ทฟิลเตอร์

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ ART


- เมนูอาร์ทฟิลเตอร์จะแสดงขึ้น เลือกฟิลเตอร์โดยใช้ $\Delta \nabla$
- กด \odot หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกกราฟที่เน้นสีและออกจากเมนูอาร์ทฟิลเตอร์




■ ประเภทของอาร์ทฟิลเตอร์

BKT	บ็อบอาร์ต	สร้างภาพที่เน้นความสวยงามของสีสัน
Soften	ภาพนุ่ม	สร้างภาพที่เน้นบรรยากาศโทนสีอ่อนละมุน
Contrast	สีชัดแจ่ม	สร้างภาพที่เน้นแสงอบอุ่น โดยทำให้แสงทั้งหมดพุ่งและทำให้ภาพสว่างกว่าปกติเล็กน้อย
Soften	โทนแสงอ่อน	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้นุ่มขึ้นทั้งในส่วนเงาและไฮไลต์
Contrast	ภาพเกรนแตก	สร้างภาพที่เน้นความหยาบของส่วนสีดำและสีขาวของภาพ
Soften	กล้องรูเข็ม	สร้างภาพที่ดูเหมือนถ่ายด้วยกล้องเก่าหรือกล้องของเล่นโดยทำให้ขอบของภาพมัวลง
Contrast	ไดโอรามา	สร้างให้ภาพเหมือนถ่ายภาพแบบจำลองโดยเน้นความอึด仗และความต่างสีของภาพ และเบลอบทภาพบริเวณที่ไม่ใช่พื้นที่โฟกัส
Contrast	ครอสโปรเซส	สร้างภาพที่เน้นบรรยากาศเกินจริง ครอสโปรเซส II สร้างภาพที่เน้นสีโทนม่วงแดง
Soften	ซีเมียนุ่ม	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยดึงเงาและทำให้ภาพโดยรวมนุ่มขึ้น
Contrast	โทนสีเกินจริง	สร้างภาพที่เน้นความแตกต่างระหว่างความสว่างและความมืดโดยเพิ่มความต่างสีในบางจุด
Contrast	คีย์ไลน์	สร้างภาพที่เน้นขอบและเพิ่มสไตล์ในลักษณะภาพวาด
Soften	สีน้ำ	สร้างภาพที่นุ่มและสว่างโดยการกำจัดส่วนที่มืด และผสมสีอ่อนลงบนสีขาวของผาใบและทำให้โครงร่างของภาพนุ่มนวลขึ้น
Contrast	วินเทจ	ทำให้ภาพที่ถ่ายใหม่เหมือนภาพเก่า แบบโทนสีวินเทจที่ใช้ฟิล์มซึ่งมีสีชัดและปราศจากการบิดเบือน
Soften	มีสีบางส่วน	ทำให้วัตถุดูน่าประหลาดใจด้วยการดึงสีของภาพเฉพาะส่วนที่ท่านต้องการเน้นไว้ แล้วทำให้ส่วนอื่นทั้งหมดเป็นโมโนโทน
BKT	ART BKT (ถ่ายคร่อมอาร์ทฟิลเตอร์)	ทุกครั้งที่เกิดชัตเตอร์ กล้องจะสร้างสำเนาของภาพที่เลือกฟิลเตอร์ภาพพิเศษทั้งหมด


2 ภาพถ่าย

- หากต้องการเลือกการตั้งค่าอื่น กด  เพื่อแสดงเมนูอาร์ทฟิลเตอร์

ถ่ายภาพคร่อม ART

เมื่อกำลังถ่ายภาพหนึ่งภาพ จะมีการบันทึกภาพสำหรับแต่ละฟิลเตอร์ศิลปะที่เลือกไว้ กด  เพื่อเลือกฟิลเตอร์

อาร์ทฟิลเตอร์

อาร์ทฟิลเตอร์สามารถปรับเปลี่ยนได้และสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ได้ กด  ในเมนูอาร์ทฟิลเตอร์ ตัวเลือกเพิ่มเติมจะแสดงขึ้น

การปรับเปลี่ยนฟิลเตอร์

ตัวเลือก I คือฟิลเตอร์ดั้งเดิม ขณะที่ตัวเลือก II คือเอฟเฟกต์เสริมที่ปรับเปลี่ยนฟิลเตอร์ดั้งเดิม

การเพิ่มเอฟเฟกต์*


ภาพนุ่ม กล้องรูเข็ม โส้กรอบ ขอบสีขาว แสงดาว ฟิลเตอร์ โทนสี อากาศเบลอ เอฟเฟกต์เงา

* เอฟเฟกต์ที่ใช้งานได้แตกต่างกันตามฟิลเตอร์ที่เลือก

ข้อควรระวัง

- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากอาร์ทฟิลเตอร์ การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- หากได้เลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ [L+N+RAW] โดยอัตโนมัติ อาร์ทฟิลเตอร์จะถูกนำมาใช้กับสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น
- การเปลี่ยนโทนสีอาจไม่ราบรื่น เอฟเฟกต์อาจเห็นได้ไม่ชัดเจน หรือภาพอาจ "เป็นเม็ดหยาบ" มากขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุที่ถ่าย
- เอฟเฟกต์บางชนิดอาจมองไม่เห็นใน Live View หรือระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ภาพที่แสดงอาจแตกต่างไปตามฟิลเตอร์ เอฟเฟกต์ หรือการตั้งค่าคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่นำมาใช้





ตั้งค่าและถ่ายภาพมีสีบางส่วน

ท่านสามารถสร้างภาพที่ดึงเฉพาะสีที่เลือกเก็บไว้โดยใช้วงสี หมุนปุ่มหมุนควบคุม () เพื่อเลือกสีที่ต้องการแยก เอฟเฟกต์ จะแสดงใน Live View



ตัวเลือกการถ่ายภาพที่ใช้ง่าย

การควบคุมระดับแสง (ชดเชยแสง)




หลังจากกดปุ่ม  (Δ), ใช้ปุ่มหมุนควบคุม () หรือ   เพื่อปรับการชดเชยแสง เลือกค่าบวก ("+") เพื่อทำให้ภาพสว่างขึ้น เลือกค่าลบ ("-") เพื่อทำให้ภาพมืดลง สามารถปรับระดับแสงที่ละ ± 5.0 EV

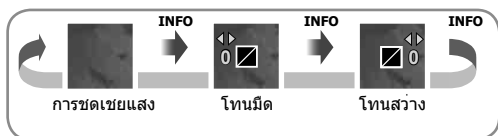


ข้อควรระวัง

- การชดเชยแสงไม่สามารถใช้ได้โหมด **AUTO**, **M** หรือ **SCN**
- จอภาพแสดงการเปลี่ยนแปลงได้ถึง ± 3.0 EV เท่านั้น ถ้ามีระดับแสงเกินกว่า ± 3.0 EV แถบปรับระดับแสงจะเริ่มกะพริบ
- สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวในช่วงสูงสุดได้ไม่เกิน ± 3.0 EV

การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่สว่างจ้าหรือมีเงามืด

กดปุ่ม  (Δ) และกดปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงเมนูควบคุมแสงสว่างจ้าและเงามืด ใช้   เพื่อเลือกระดับโทนภาพ เลือก "ต่ำ" เพื่อทำให้เงามืดขึ้น หรือ "สูง" เพื่อเพิ่มความสว่างส่วนไฮไลต์



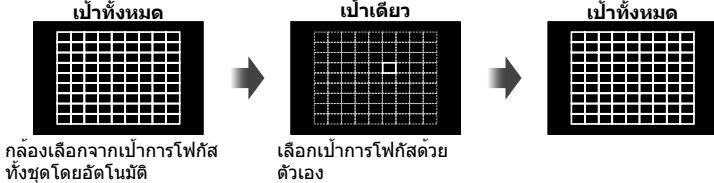
การเลือกเป้าโฟกัส (AF พื้นที่)

เลือกว่าจะใช้เป้าโฟกัสอัตโนมัติใดจาก 81 เป้าสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ

1 กดปุ่ม **[**]** (<) เพื่อแสดงเป้า AF

2 ใช้ **△▽<>** เพื่อเปลี่ยนเป็นการแสดงแบบเป้าเดียวและเลือกตำแหน่ง AF

- โหมด "เป้าทั้งหมด" จะถูกคืนค่าหากท่านเลื่อนเคอร์เซอร์ออกจากหน้าจอ



ข้อควรระวัง

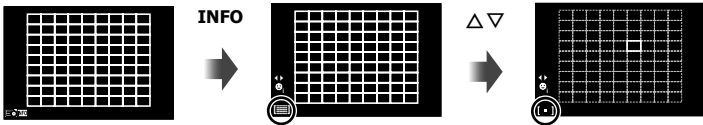
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds กล้องจะเปลี่ยนเป็นโหมดเป้าเดียวโดยอัตโนมัติ
- ขนาดและจำนวนเป้า AF เปลี่ยนไปตาม [ดิจิทัลอิลเทคคอนเวอร์เตอร์], [มุมมองภาพ] และการตั้งค่ากลุ่มตำแหน่งเป้าหมาย

การกำหนดเป้า AF

ท่านสามารถเปลี่ยนวิธีการเลือกเป้าและขนาดเป้า และยังสามารถเลือก AF กำหนดภาพใบหน้า (หน้า 48) ได้ด้วย

1 กดปุ่ม **[**]** (<) เพื่อแสดงเป้า AF

2 กดปุ่ม **INFO** ระหว่างการเลือกเป้า AF และเลือกวิธีการเลือกเป้าโดยใช้ **△▽**



[**] (เป้าทั้งหมด)	กล่องจะเลือกโดยอัตโนมัติจากเป้า AF ทั้งหมด
[▪] (เป้าเดียว)	ท่านเลือกเป้า AF เดียว
[▪s] (เป้าเล็ก)	เป้า AF สามารถลดขนาดได้
[■] (เป้ากลุ่ม)	กล่องเลือกจากเป้าในกลุ่มที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติ

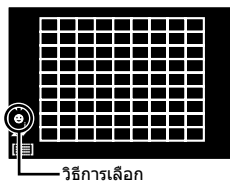
ข้อควรระวัง

- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว กล้องจะเปลี่ยนเป็นโหมดเป้าเดียวโดยอัตโนมัติ
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds กล้องจะเปลี่ยนเป็นโหมดเป้าเดียวโดยอัตโนมัติ

AF โฟกัสเน้นใบหน้า/AF คั่นหาภาพลูกตาดำ

กล้องจะค้นหาใบหน้าและปรับโฟกัสและ ESP ดิจิตอล

- 1 กด ◀ เพื่อแสดงเป้า AF
- 2 กดปุ่ม INFO
 - ท่านสามารถเปลี่ยนวิธีการเลือกเป้า AF
- 3 ใช้ ◀▶ เพื่อเลือกตัวเลือกแล้วกด OK



OFF	ปิดโฟกัสใบหน้า	กำหนดภาพใบหน้าปิด
☺	เปิดโฟกัสใบหน้า	กำหนดภาพใบหน้าเปิด
☺ ₁	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและดวงตา	ระบบโฟกัสอัตโนมัติเลือกภาพลูกตาดำที่อยู่ใกล้กับกล้องมากที่สุดสำหรับ AF โฟกัสเน้นใบหน้า
☺ ₂	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและตาขวา	ระบบโฟกัสอัตโนมัติเลือกภาพลูกตาดำที่อยู่ทางด้านขวาสำหรับ AF โฟกัสเน้นใบหน้า
☺ ₃	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและตาซ้าย	ระบบโฟกัสอัตโนมัติเลือกภาพลูกตาดำที่อยู่ทางด้านซ้ายสำหรับ AF โฟกัสเน้นใบหน้า

- 4 หันกล้องไปยังผู้ที่ท่านต้องการถ่าย
 - เมื่อกล้องตรวจพบภาพใบหน้า กรอบสีขาวจะแสดงขึ้นที่ภาพใบหน้า
- 5 กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
 - เมื่อกล้องโฟกัสไปที่ใบหน้าในกรอบสีขาว กรอบจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว
 - หากกล้องสามารถตรวจพบดวงตา กรอบสีเขียวจะแสดงขึ้นตรงดวงตาที่เลือก (AF คั่นหาภาพลูกตาดำ)
- 6 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



ข้อควรระวัง

- โฟกัสเน้นใบหน้าใช้ได้กับภาพแรกในแต่ละชุดที่ถ่ายระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเท่านั้น
- การค้นหาภาพลูกตาดำไม่สามารถใช้ได้ [C-AF]
- กล้องอาจไม่สามารถค้นหาภาพใบหน้าได้ถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุและการตั้งค่าอาร์ทฟิลเตอร์
- เมื่อตั้งค่ากล้องไว้ที่ [ESP] (วัดแสง ESP ดิจิตอล) กล้องจะทำการวัดแสงโดยให้ความสำคัญกับภาพใบหน้า

หมายเหตุ

- กำหนดภาพใบหน้าสามารถใช้งานใน [MF] ได้ด้วย ใบหน้าที่กล้องตรวจพบจะระบุเป็นกรอบสีขาว

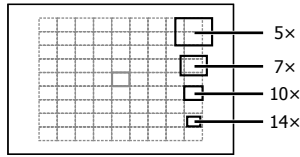
AF กรอบการซูม/AF การซูม

ท่านสามารถซูมเข้ามายังบางส่วนของเฟรมภาพขณะปรับโฟกัส การเลือกอัตราซูมสูงช่วยให้ท่านใช้โฟกัสอัตโนมัติเพื่อโฟกัสบริเวณที่เล็กกว่าซึ่งเป้า AF มักจะครอบคลุมไม่ถึง ท่านยังสามารถกำหนดตำแหน่งเป้าการโฟกัสได้แม่นยำยิ่งขึ้นด้วย



1 กดปุ่ม Q เพื่อแสดงกรอบการซูม

- หากกล้องโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติก่อนที่จะกดปุ่ม กรอบการซูมจะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัสปัจจุบัน
- ใช้ $\Delta \nabla \langle \rangle$ เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม
- กดปุ่ม **INFO** แล้วใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อเลือกอัตราซูม



การเปรียบเทียบ AF และกรอบการซูม

2 กดปุ่ม Q อีกครั้งเพื่อซูมเข้ามาที่กรอบการซูม

- ใช้ $\Delta \nabla \langle \rangle$ เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม
- ท่านสามารถเปลี่ยนอัตราซูมได้โดยการหมุนปุ่มหมุนควบคุม (⊙)

3 กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มโฟกัสอัตโนมัติ

- กล้องจะโฟกัสโดยใช้วัตถุในเฟรมตรงกึ่งกลางหน้าจอ หากต้องการเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสให้ย้ายตำแหน่งโดยสัมผัสที่หน้าจอ

หมายเหตุ

- ท่านสามารถแสดงและย้ายกรอบการซูมโดยใช้การทำงานแบบทัชสกรีนได้ด้วย

ข้อควรระวัง

- การซูมจะมองเห็นในจอภาพเท่านั้นและไม่มีผลต่อภาพที่ถ่ายได้
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการซูม
- ขณะซูมเข้า จะมีเสียง IS (ป้องกันภาพสั่น)

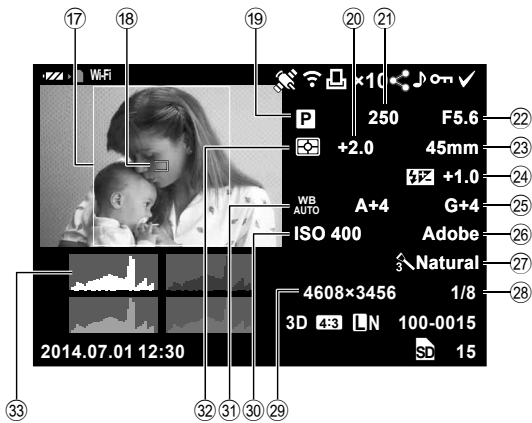
การแสดงผลข้อมูลระหว่างการถ่ายภาพ

ข้อมูลภาพที่แสดง

การแสดงผลอย่างง่าย



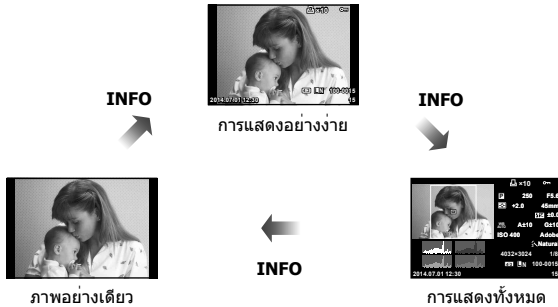
การแสดงผลทั้งหมด



① ระดับคงเหลือแบตเตอรี่..... หน้า 15	⑩ วันที่และเวลา หน้า 16
② การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย..... หน้า 23, 104	⑪ กรอบอัตราส่วน หน้า 62
③ การใส่ข้อมูล GPS หน้า 106	⑫ เป้า AF..... หน้า 47
④ อัปเดต Eye-Fi เสริม..... หน้า 92	⑬ โหมดถ่ายภาพ หน้า 17, 32–44
⑤ สิ่งพิมพ์	⑭ ขดเขยแสง หน้า 46
จำนวนภาพพิมพ์ หน้า 113	⑮ ความเร็วชัตเตอร์ หน้า 32–35
⑥ ลำดับการแชร์ หน้า 28	⑯ ค่าเปิดหน้ากล้อง หน้า 32–35
⑦ บันทึกเสียง หน้า 54	⑰ ความยาวไฟกะส หน้า 121
⑧ ป้องกัน หน้า 54	⑱ ความคมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 68
⑨ ภาพที่เลือก..... หน้า 28	⑲ ขดเขยสมดุลแสงขาว
⑩ หมายเลขไฟล์ หน้า 91	⑳ ขอบเขตสี หน้า 90
⑪ หมายเลขเฟรม	㉑ โหมดภาพ หน้า 60
⑫ อุปกรณ์บันทึกข้อมูล	㉒ อัตราการบีบอัด หน้า 63
⑬ โหมดบันทึก หน้า 63	㉓ จำนวนพิกเซล หน้า 63
⑭ สัดส่วนภาพ..... หน้า 62	⑳ ความไวแสง ISO..... หน้า 70
⑮ ภาพ 3D หน้า 42	㉑ สมดุลแสงขาว หน้า 58
บันทึกภาพชั่วคราวสำหรับภาพ PHOTO STORY หน้า 41	㉒ โหมดวัดแสง หน้า 68
	㉓ อีไลด์แกรม หน้า 31

การเปลี่ยนหน้าจอแสดงข้อมูล

ท่านสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงระหว่างการแสดงภาพได้โดยการกดปุ่ม **INFO**



การเปลี่ยนวิธีแสดงข้อมูลการดูภาพ



กดปุ่ม  เพื่อดูภาพเต็มเฟรม กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพ

การแสดงดัชนีภาพ/การแสดงผลภาพบนปฏิทิน



มุมมองที่แสดง (ดูภาพระยะใกล้)



ปุ่มหมุนควบคุม (⊙)	ดูภาพแบบเฟรมเดียว: ก่อนหน้า (⊙)/ถัดไป (⊙) การดูภาพระยะใกล้: ท่านสามารถแสดงเฟรมถัดไปหรือเฟรมก่อนหน้าระหว่างการดูภาพระยะใกล้ การแสดงผลดัชนีภาพ: เน้นสีที่ภาพ
แป้นลูกศร (Δ ∇ ◀ ▶)	ดูภาพแบบเฟรมเดียว: ถัดไป (▶)/ก่อนหน้า (◀)/ระดับเสียงภาพที่แสดง (Δ ∇) การดูภาพระยะใกล้: เลื่อนภาพ ท่านสามารถแสดงเฟรมถัดไป (▶) หรือเฟรมก่อนหน้า (◀) ระหว่างการดูภาพระยะใกล้ได้ โดยกดปุ่ม INFO การดูภาพแบบดัชนีภาพ/บนปฏิทิน: เน้นสีที่ภาพ
INFO	ดูข้อมูลภาพ
<input checked="" type="checkbox"/>	เลือกภาพ (หน้า 28)
	ลบภาพ (หน้า 28)
	ดูเมนู (ในการดูภาพบนปฏิทิน กดปุ่มนี้เพื่อออกจากการดูภาพแบบเฟรมเดียว)

การจัดการภาพที่แสดง

กต ๑๙ ระหว่างดูภาพเพื่อแสดงเมนูตัวเลือกอย่างง่ายที่สามารถใช้ในโหมดดูภาพ



	เฟรมภาพนิ่ง	เฟรมภาพเคลื่อนไหว
แก้ไข JPEG, แก้ไขภาพ RAW ☞ หน้า 82	✓	—
ภาพซ้อน ☞ หน้า 83	✓	—
ดูภาพเคลื่อนไหว	—	✓
คำสั่งแบ่งปัน ☞ หน้า 28	✓	✓ *
On (ป้องกัน)	✓	✓
↓ (บันทึกเสียง)	✓	—
หมุน	✓	—
⏪ (สไลด์โชว์)	✓	✓
ลบ	✓	✓

* ใช้งานไม่ได้กับภาพเคลื่อนไหว ๕๐๐๕ หรือ ๕๐๕๕

การดำเนินการต่างๆ บนเฟรมภาพเคลื่อนไหว (ดูภาพเคลื่อนไหว)

OK	หยุดภาพชั่วคราวหรือดูภาพต่อ	<ul style="list-style-type: none"> ท่านสามารถดำเนินการต่อไปนี้ขณะหยุดการดูภาพไว้ชั่วคราว
	◀▶ หรือปุ่มหมุนควง (☉)	ก่อนหน้า/ถัดไป กด ◀▶ ค้างไว้เพื่อดำเนินการต่อ
	△	แสดงเฟรมแรก
	▽	แสดงเฟรมสุดท้าย
◀▶	กรอภาพเคลื่อนไหวไปข้างหน้าหรือถอยหลัง	
△/▽	ปรับระดับเสียง	

ข้อควรระวัง

- ขอแนะนำให้ใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่ใหม่มาด้วยเพื่อเปิดดูภาพเคลื่อนไหวบนคอมพิวเตอร์ ก่อนจะเปิดซอฟต์แวร์เป็นครั้งแรก ให้เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์เสียก่อน

การป้องกันภาพ

ป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ตั้งใจ แสดงภาพที่ต้องการป้องกันแล้ว กด **OK** เพื่อแสดงเมนูรูปภาพ เลือก **[On]** แล้วกด **OK** จากนั้นกด **△** เพื่อป้องกันภาพ ภาพที่ป้องกันไว้จะแสดงด้วยไอคอน **On** (ป้องกัน) กด **▽** เพื่อลบการป้องกันออก กด **OK** เพื่อจัดเก็บการตั้งค่าและออก ท่านยังสามารถป้องกันภาพที่เลือกไว้หลายภาพได้ด้วย **☰** "การเลือกภาพ ([เลือกคำสั่งแบ่งปัน], **[On]**, [ลบภาพที่เลือก])" (หน้า 28)

ไอคอน **On** (ป้องกัน)



ข้อควรระวัง

- การฟอร์แมตการ์ดจะลบทุกภาพออกแม้ว่าภาพจะถูกป้องกันเอาไว้ก็ตาม

การบันทึกเสียง

เพิ่มการบันทึกเสียง (นานสูงสุด 30 วินาที) ให้กับภาพถ่ายปัจจุบัน

- 1 แสดงภาพที่ต้องการจะเพิ่มการบันทึกเสียงแล้วกด **OK**
 - การบันทึกเสียงใช้งานไม่ได้กับภาพที่ป้องกันไว้
 - การบันทึกเสียงใช้กับเมนูรูปภาพได้ด้วย
- 2 เลือก **[🔊]** แล้วกด **OK**
 - หากต้องการออกโดยไม่บันทึกเสียง เลือก **[ไม่ใช้]**
- 3 เลือก **[🔊 เริ่ม]** แล้วกด **OK** เพื่อเริ่มบันทึก
 - หากต้องการหยุดการบันทึกเสียงกลางคัน กด **OK**
- 4 กด **OK** เพื่อสิ้นสุดการบันทึก
 - ภาพที่มีการบันทึกเสียงจะมีไอคอน **🔊** กำกับไว้
 - หากต้องการลบการบันทึกเสียง เลือก **[ลบ]** ในขั้นตอน 2



หมุน

เลือกว่าจะหมุนภาพถ่ายหรือไม่

- 1 เบ็ดดูภาพถ่ายแล้วกด **OK**
- 2 เลือก **[หมุน]** แล้วกด **OK**
- 3 กด **△** เพื่อหมุนภาพทวนเข็มนาฬิกา **▽** เพื่อหมุนภาพตามเข็มนาฬิกา ภาพจะหมุนทุกครั้งที่กดปุ่ม
 - กด **OK** เพื่อจัดเก็บการตั้งค่าและออก
 - ภาพที่หมุนจะถูกจัดเก็บตามการวางแนวภาพปัจจุบัน
 - ภาพเคลื่อนไหว ภาพ 3D และภาพที่ป้องกันไว้ ไม่สามารถหมุนได้

สไลด์โชว์

ฟังก์ชันนี้แสดงภาพที่เก็บไว้ในการ์ดที่ระบุอย่างต่อเนื่อง

1 กด **OK** ระหว่างการดูภาพแล้วเลือก **[▶]**



2 ปรับการตั้งค่า

เริ่ม	เริ่มสไลด์โชว์ ภาพจะแสดงตามลำดับ โดยเริ่มจากภาพปัจจุบันก่อน
BGM	ตั้งค่า [Joy] หรือหมุน BGM [ปิด]
สไลด์	กำหนดประเภทสไลด์โชว์ที่จะดำเนินการ
ช่วงแสดงภาพนิ่ง	เลือกระยะเวลาที่จะแสดงแต่ละสไลด์ตั้งแต่ 2 ถึง 10 วินาที
ช่วงแสดงภาพ	เลือก [ยาว] เพื่อรวมคลิปภาพเคลื่อนไหวแบบเต็มคลิปในสไลด์โชว์ [สั้น] เพื่อรวมเฉพาะส่วนเริ่มต้นของแต่ละคลิป

3 เลือก [เริ่ม] แล้วกด **OK**

- สไลด์โชว์จะเริ่มขึ้น
- กด **OK** เพื่อหยุดสไลด์โชว์

ปรับเสียง



กด **△ ▽** ระหว่างการแสดงสไลด์โชว์เพื่อปรับระดับเสียงโดยรวมของลำโพงกล่อง กด **< ▷** ระหว่างที่ตัวแสดงการปรับเสียงแสดงอยู่ เพื่อปรับสมดุลระหว่างเสียงที่บันทึกพร้อมภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวและเสียงเพลงประกอบ


หมายเหตุ

- ท่านสามารถเปลี่ยน [Joy] ให้เป็น BGM ที่ต่างกันได้ บันทึกข้อมูลที่ดาวน์โหลดจากเว็บไซต์ Olympus ลงบนการ์ด เลือก [Joy] จาก [BGM] ในขั้นตอน 2 แล้วกด **▷** เข้าไปดาวน์โหลดที่เว็บไซต์ต่อไปนี้
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

5 การใช้งานตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ

การปรับการตั้งค่าขณะถ่ายภาพ


Live control ช่วยให้ท่านแสดงภาพเอฟเฟกต์การตั้งค่าต่างๆ ที่หน้าจอในโหมด **P, A, S, M,**  และ  ได้

เมื่อการควบคุม  ตั้งค่าควบคุมเป็น [Live Control] ท่านสามารถใช้ live control ได้แม้ในโหมด **ART** และ **SCN** (หน้า 97)


หน้าจอ Live control



■ การตั้งค่าที่ใช้งานได้

ป้องกันภาพสั่น.....	หน้า 57	โหมด 	หน้า 62
โหมดภาพ.....	หน้า 60	โหมดแฟลช.....	หน้า 65
โหมดบรรยากาศ.....	หน้า 42	ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช.....	หน้า 68
โหมดอาร์ทีฟิเดอรัล.....	หน้า 44	โหมดวัดแสง.....	หน้า 68
สมดุลแสงขาว.....	หน้า 58	AF โหมด.....	หน้า 69
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา.....	หน้า 61	ความไวแสง ISO.....	หน้า 70
สัดส่วนภาพ.....	หน้า 62	กำหนดภาพใบหน้า.....	หน้า 48
โหมดบันทึก.....	หน้า 63	บันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหว.....	หน้า 70

1 กด เพื่อแสดง Live Control

- หากต้องการซ่อน Live Control กด  อีกครั้ง

2 ใช้ เพื่อเลือกการตั้งค่า ใช้ เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่เลือก

3 กดปุ่ม .

- การตั้งค่าที่เลือกจะมีผลโดยอัตโนมัติ หากไม่มีการดำเนินการใดๆ เป็นเวลา 8 วินาที



ข้อควรระวัง

- บางรายการจะใช้งานไม่ได้ในโหมดถ่ายภาพบางโหมด

การลดอาการกลิ้งสั่น (ป้องกันภาพสั่น)

ท่านสามารถลดอาการกลิ้งสั่นที่เกิดขึ้นขณะถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยหรือถ่ายด้วยกำลังขยายสูง ระบบป้องกันภาพสั่นเริ่มทำงานเมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- 1 แสดง Live Control และเลือกการป้องกันภาพสั่น โดยใช้ Δ ∇



ป้องกันภาพสั่น

- 2 เลือกตัวเลือก ด้วย \triangleleft \triangleright และกด \odot

ภาพนิ่ง	OFF	ป้องกันภาพสั่นภาพนิ่ง ปิด	ระบบป้องกันภาพสั่นปิด
	S-IS1	IS ป้องกันภาพสั่นทุกทิศทาง	ระบบป้องกันภาพสั่นเปิด
	S-IS2	IS แนวตั้ง	ระบบป้องกันภาพสั่นใช้ได้กับอาการกลิ้งสั่น (1D) ในแนวตั้งเท่านั้น
	S-IS3	IS แนวนอน	ระบบป้องกันภาพสั่นใช้ได้กับอาการกลิ้งสั่น (1D) ในแนวนอนเท่านั้น ใช้เมื่อหันกล้องในแนวนอนโดยถือกล้องในแนวตั้ง
	S-IS AUTO	IS อัตโนมัติ	กล้องตรวจหาทิศทางการหันกล้องและนำระบบป้องกันภาพสั่นที่เหมาะสมมาใช้
ภาพเคลื่อนไหว	OFF	ป้องกันภาพสั่น-ภาพเคลื่อนไหว ปิด	ระบบป้องกันภาพสั่นปิด
	ON	ป้องกันภาพสั่น-ภาพเคลื่อนไหว เปิด	นอกจากการใช้ระบบป้องกันภาพสั่นในทุกทิศทางแล้ว กล้องยังชดเชยการสั่นของกล้องที่เกิดขึ้นเมื่อท่านเดินอีกด้วย

การเลือกความยาวโฟกัส (ไม่รวมเลนส์ระบบ Micro Four Thirds/Four Thirds)

ใช้ข้อมูลความยาวโฟกัสเพื่อลดกลิ้งสั่นขณะถ่ายภาพด้วยเลนส์ที่ไม่ใช่เลนส์ระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds

- เลือก [ป้องกันภาพสั่น] กดปุ่ม **INFO** ใช้ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกความยาวโฟกัส แล้วกด \odot
- เลือกความยาวโฟกัสระหว่าง 8 มม. และ 1000 มม.
- เลือกค่าที่ใกล้เคียงกับค่าที่ระบุบนเลนส์มากที่สุด

ข้อควรระวัง

- ระบบป้องกันภาพสั่นไม่สามารถแก้ไขอาการกลิ้งสั่นที่มากเกินไป หรืออาการกลิ้งสั่นที่เกิดขึ้นขณะตั้งความเร็วชัตเตอร์ไว้ที่ความเร็วต่ำสุด ในกรณีนี้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง ตั้ง [ป้องกันภาพสั่น] ไปที่ [OFF]
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ฟังก์ชันป้องกันภาพสั่น กล้องจะให้ความสำคัญกับการตั้งค่าด้านเลนส์
- เมื่อกำลังให้ความสำคัญกับระบบป้องกันภาพสั่นด้านเลนส์ และด้านกล้องถูกตั้งค่าไว้ที่ [S-IS AUTO] แล้ว [S-IS1] จะถูกใช้แทน [S-IS AUTO]
- ท่านอาจได้ยินเสียงการทำงานหรือการสั่นเมื่อเปิดใช้งานระบบป้องกันภาพสั่น

การปรับสี (สมดุลแสงขาว)

สมดุลแสงขาว (WB) สร้างความมั่นใจว่าวัตถุสีขาวในภาพที่บันทึกด้วยกล้องจะออกมาเป็นสีขาว [AUTO] เหมาะสมกับสถานการณ์ส่วนใหญ่ แต่ค่าอื่นๆ ก็สามารถเลือกได้ตามแหล่งแสงเมื่อ [AUTO] ไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการ หรือเมื่อท่านตั้งใจทำให้สีในภาพเพี้ยน

1 แสดง Live Control และเลือกรายการสมดุลแสงขาว โดยใช้ Δ ∇



สมดุลแสงขาว

2 เลือกตัวเลือกด้วย \triangleleft \triangleright แลกด \odot

โหมด WB	อุณหภูมิสี	สภาพแสง	
สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ	AUTO	—	ใช้กับสภาพแสงส่วนใหญ่ (เมื่อมีส่วนสีขาวที่ถูกตัดกรอบในจอภาพ) ใช้โหมดนี้สำหรับการใช้งานทั่วไป
ตั้งค่าสมดุลแสงขาวล่วงหน้า		5300K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่อากาศแจ่มใสหรือเก็บภาพสีแดงของดวงอาทิตย์ตกหรือสีในการแสดงดอกไม้ไฟ
		7500K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในร่มเงาในวันที่อากาศแจ่มใส
		6000K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่เมฆมาก
		3000K	สำหรับถ่ายภาพใต้แสงหลอดไฟ
		4000K	สำหรับวัตถุที่ได้รับแสงสว่างจากแสงฟลูออเรสเซนต์
		—	สำหรับการถ่ายภาพไดน้ำ
		5500K	สำหรับถ่ายภาพโดยใช้แฟลช
สมดุลแสงขาว One-touch (หน้า 59)		เลือกเมื่อสามารถใช้สีขาวหรือสีเทาวัดสมดุลแสงขาวและวัตถุอยู่ใต้แสงหลายประเภทหรือได้รับแสงสว่างจากแฟลชชนิดที่ไมรู้จักหรือแหล่งแสงอื่นๆ	
สมดุลแสงสีขาว กำหนดเอง	CWB	2000K–14000K	หลังจากป้อน INFO ใช้นปุ่ม \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกอุณหภูมิสีจากนั้นกด \odot

สมุดลแสงขาว One-touch

วัดสมุดลแสงขาวโดยตีกรอบกระดาดหรือวัตถุสีขาวอื่นๆ ได้แสงที่จะใช้ในภาพถ่ายสุดท้าย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ขณะถ่ายภาพวัตถุได้แสงธรรมชาติ รวมทั้งแหล่งแสงต่างๆ ที่มีอุณหภูมิสีต่างกัน

1 เลือก [☑], [☑], [☑] หรือ [☑] (สมุดลแสงขาว One-touch 1, 2, 3 หรือ 4) แล้วกดปุ่ม **INFO**

2 ถ่ายภาพกระดาดไร้สี (สีขาวหรือสีเทา)

- จัดกรอบวัตถุเพื่อให้ครอบคลุมเต็มจอภาพและไม่มีเงาบัง
- หน้าจอสมุดลแสงขาว One-touch จะปรากฏขึ้น

3 เลือก [ใช้] แล้วกด **OK**

- ค่าใหม่จะถูกจัดเก็บไว้เป็นตัวเลือกสมุดลแสงขาวที่ตั้งค่าล่วงหน้า
- ค่าใหม่จะถูกจัดเก็บไว้จนกว่าจะมีการวัดสมุดลแสงขาว One-touch อีกครั้ง การปิดสวิตช์กล้องจะทำให้ข้อมูลถูกลบ



เคล็ดลับ

- หากวัตถุสว่างเกินไปหรือมืดเกินไปหรือมีสีจางอย่างชัดเจน ข้อความ [WB ไม่ดีลงใหม่] จะแสดงขึ้น และจะไม่มีการบันทึกค่า แก้ไขมีัญหาและทำซ้ำตั้งแต่ขั้นตอน 1

ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ)

เลือกโหมดภาพและทำการปรับแยกสำหรับคอนทราสต์ ความคมชัด และตัวแปรอื่นๆ (หน้า 74) ความเปลี่ยนแปลงในแต่ละโหมดภาพหนึ่งจะถูกจัดเก็บ

1 แสดง Live Control และเลือกโหมดถ่ายภาพ



โหมดภาพ

2 เลือกตัวเลือก ด้วย <> และกด OK

	i-Enhance	ให้ผลลัพธ์ที่ดูน่าประทับใจมากกว่าและเหมาะสมกับสถานการณ์
	Vivid	ให้สีสันสดใส
	Natural	ให้สีเป็นธรรมชาติ
	Muted	ให้โทนสีราบเรียบ
	Portrait	ให้โทนสีผิวสวยงาม
	โมโนโทน	ให้โทนสีขาวดำ
	ตั้งค่าเอง	เลือกโหมดภาพหนึ่งตั้งค่าตัวแปรและบันทึกการตั้งค่า
	ภาพบุคคล HDTV	ทำให้วิดีโอเรียบเนียน ไม่สามารถใช้ในการถ่ายภาพคร่อมหรือในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
	ป๊อปอาร์ต	เลือกอาร์ทฟิลเตอร์และเลือกเอฟเฟกต์ที่ต้องการ ☞ "ประเภทของอาร์ทฟิลเตอร์" (หน้า 44)
	ภาพนุ่ม	
	สีซีดจาง	
	โทนแสงอ่อน	
	ภาพเกรนแตก	
	กลองรูเข็ม	
	ไดโอรามา	
	ครอสโปรเซส	
	ซีเปียนุ่ม	
	โทนสีเกินจริง	
	คีย์ไลน์	
	สีน้ำ	
	วินเทจ	
	มีสีบางส่วน*	

*หลังจากเลือก มีสีบางส่วน โดยใช้ <>, กดปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงวงสี

ถ่ายภาพต่อเนื่อง/การใช้งานระบบตั้งเวลา

กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้จนสุดเพื่อถ่ายภาพหลายๆ ภาพติดต่อกัน หรืออีกวิธีหนึ่ง ท่านสามารถถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา

- 1 แสดง Live Control และเลือกถ่ายภาพต่อเนื่อง/ถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา โดยใช้ $\Delta \nabla$



ถ่ายภาพต่อเนื่อง/
ตั้งเวลา

- 2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\triangleleft \triangleright$ แล้วกด \odot

<input type="checkbox"/>	การถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว	ถ่ายครั้งละ 1 เฟรมเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ (การถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว โหมดถ่ายภาพปกติ)
	ถ่ายต่อเนื่องเร็ว	ถ่ายภาพที่ประมาณ 8 เฟรมต่อวินาที (fps) ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด โฟกัส ระดับแสงและสมดุลแสงขาวจะถูกกำหนดเมื่อถ่ายภาพแรกในการถ่ายภาพแต่ละชุด
	ถ่ายต่อเนื่องช้า	ถ่ายภาพที่ประมาณ 3.5 เฟรมต่อวินาที (fps) ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด โฟกัสและระดับแสงจะถูกกำหนดตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [AF โหมด] (หน้า 69) และ [AEL/AFL] (หน้า 93)
$\odot 12s$	ตั้งเวลา 12 วินาที	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส กดส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มระบบตั้งเวลา อันดิมแรกไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติจะสว่างขึ้นประมาณ 10 วินาที จากนั้นจะกะพริบประมาณ 2 วินาทีแล้วจึงถ่ายภาพ
$\odot 2s$	ตั้งเวลา 2 วินาที	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส กดส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มระบบตั้งเวลา ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติกะพริบประมาณ 2 วินาทีแล้วจึงถ่ายภาพ
$\odot C$	ตั้งเวลาถ่ายภาพแบบกำหนดเอง	กดปุ่ม INFO เพื่อตั้งค่า [\odot การตั้งเวลา], [เฟรม], [ช่วงเวลา] และ [AF ของทุกเฟรม] เลือกการตั้งค่าโดยใช้ $\triangleleft \triangleright$ และปรับการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม (\odot) ถ้า [AF ของทุกเฟรม] ถูกตั้งค่าเป็น [ON], แต่ละเฟรมจะถูกโฟกัสโดยอัตโนมัติก่อนการถ่ายภาพ

หมายเหตุ

- หากต้องการยกเลิกการใช้งานระบบตั้งเวลา กดปุ่ม ∇

ข้อควรระวัง

- เมื่อใช้ กล้องจะไม่แสดงภาพขึ้นบนขณะถ่ายภาพ แต่จะแสดงภาพอีกครั้งหลังถ่ายเสร็จแล้ว เมื่อใช้ กล้องจะถ่ายภาพทันทีก่อนแสดงภาพ
- ความเร็วของการถ่ายภาพต่อเนื่องแตกต่างกันไปตามเลนส์ที่ใช้งานและโฟกัสของเลนส์ซูม
- ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หากระดับแบตเตอรี่กะพริบเนื่องจากแบตเตอรี่ต่ำ กล้องจะหยุดถ่ายภาพและเริ่มจัดเก็บภาพที่ถ่ายไว้ลงในการ์ด กล้องอาจไม่ได้จัดเก็บภาพทั้งหมด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่
- วางกล้องให้มั่นคงบนขาตั้งกล้องในการถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา
- หากท่านยืนอยู่นานกล้องแล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเมื่อใช้งานระบบตั้งเวลา ภาพอาจหลุดโฟกัส

การตั้งค่าสัดส่วนภาพ

ท่านสามารถเปลี่ยนสัดส่วนภาพ (อัตราส่วนแนวตั้งต่อแนวนอน) ขณะถ่ายภาพ ท่านสามารถตั้งค่าสัดส่วนภาพเป็น [4:3] (มาตรฐาน), [16:9], [3:2], [1:1] หรือ [3:4] ขึ้นอยู่กับความต้องการของท่าน

1 แสดง Live Control และเลือกรายการสัดส่วนภาพ โดยใช้ $\Delta \nabla$

2 ใช้ $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกสัดส่วนภาพแล้วกด \odot

ข้อควรระวัง

- ภาพ JPEG จะถูกตัดขอบตามสัดส่วนภาพที่เลือกไว้ อย่างไรก็ตามภาพ RAW จะไม่ถูกตัดขอบแต่จะถูกจัดเก็บพร้อมข้อมูลเกี่ยวกับสัดส่วนภาพที่เลือก
- เมื่อเปิดดูภาพ RAW สัดส่วนภาพที่เลือกจะแสดงตามเฟรม

การเพิ่มเอฟเฟกต์ในภาพเคลื่อนไหว

ท่านสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีอยู่ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ตั้งค่าปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ ☒ เพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่า

1 หลังจากเลือกโหมด ☒ จะแสดง Live Control และใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อไฮไลท์โหมดถ่ายภาพ



โหมดถ่ายภาพ

2 ใช้ $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ และกดปุ่ม \odot

P	กล้องจะตั้งค่าเปิดหน้ากล้องที่ดีที่สุดอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุ ท่านสามารถปรับระดับแสงได้โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม (☉) หลังจากกดปุ่ม ☒ ท่านสามารถตั้งค่าโดยใช้ $\triangleleft \triangleright$ ได้ด้วย
A	การแสดงผลหลังจากเปลี่ยนโดยการตั้งค่าเปิดหน้ากล้อง ท่านสามารถตั้งค่าเปิดหน้ากล้องได้โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม (☉) หลังจากกดปุ่ม ☒ ท่านสามารถตั้งค่าโดยใช้ $\Delta \nabla$ ได้ด้วย หลังจากกดปุ่ม ☒ ท่านสามารถปรับการรับแสงได้โดยใช้ $\triangleleft \triangleright$
S	ความเร็วชัตเตอร์จะส่งผลต่อวิธีที่วัตถุปรากฏขึ้น ท่านสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ได้โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม (☉) หลังจากกดปุ่ม ☒ ท่านสามารถตั้งค่าโดยใช้ $\Delta \nabla$ ได้ด้วย หลังจากกดปุ่ม ☒ ท่านสามารถปรับการรับแสงได้โดยใช้ $\triangleleft \triangleright$ สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ระหว่าง 1/30 วินาที และ 1/4000 วินาที
M	ท่านคือผู้ควบคุมค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ ท่านสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ได้โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม (☉) หลังจากกดปุ่ม ☒ ท่านสามารถตั้งค่าการเปิดหน้ากล้องได้โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม (☉) หรือ $\triangleleft \triangleright$ หลังจากกดปุ่ม ☒ ท่านสามารถตั้งค่าการเปิดหน้ากล้องได้โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม (☉) หรือ $\triangleleft \triangleright$ สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ระหว่าง 1/30 วินาที และ 1/4000 วินาที สามารถตั้งค่าความไวแสงด้วยตนเองได้ในระหว่างค่า ISO 200 และ 3200

ข้อควรระวัง

- ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ท่านไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าชดเชยแสง ค่าเปิดหน้ากล้อง และความเร็วชัตเตอร์
- หากเปิดใช้งาน [ป้องกันภาพสั่น] ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ภาพที่บันทึกจะขยายใหญ่ขึ้นเล็กน้อย
- ระบบป้องกันภาพสั่นไม่สามารถทำงานได้หากกล้องสั่นมากเกินไป
- เมื่อด่านในกล้องร้อน การถ่ายภาพจะหยุดอัตโนมัติเพื่อถนอมกล้อง
- เมื่อใช้อาร์ทฟิลเตอร์บางตัว การทำงานของ [C-AF] จะมีจำกัด
- แนะนำให้ใช้การ์ดที่มีคลาสความเร็ว SD ที่ 6 หรือสูงกว่าสำหรับบันทึกภาพเคลื่อนไหว

คุณภาพของภาพ (โหมดบันทึก)

เลือกคุณภาพของภาพสำหรับภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวตามจุดประสงค์การใช้งาน เช่น ปริมาณบนคอมพิวเตอร์หรือแสดงบนเว็บ

- 1 แสดง Live Control และใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อเลือกโหมดบันทึกสำหรับภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหว



โหมดบันทึก

- 2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\leftarrow \rightarrow$ แล้วกด \odot

■ โหมดบันทึก (ภาพนิ่ง)

เลือกจากโหมด JPEG (**L**F, **L**N, **M**N และ **S**N) และ RAW เลือกตัวเลือก JPEG+RAW เพื่อบันทึกทั้งภาพ JPEG และ RAW ในการถ่ายแต่ละครั้ง โหมด JPEG รวมขนาดภาพ (**L**, **M** และ **S**) และอัตราส่วนการบีบอัด (SF, F, N และ B) เข้าด้วยกัน
 เมื่อท่านต้องการเลือกการผสมกันนอกเหนือจาก **L**F/**L**N/**M**N/**S**N ให้เปลี่ยนการตั้งค่า [\leftarrow ตั้งค่า] (หน้า 90) ในเมนูกำหนดเอง

ขนาดภาพ		อัตราการบีบอัด				การใช้งาน
ชื่อ	จำนวนพิกเซล	SF (ละเอียดพิเศษ)	F (ละเอียด)	N (ปกติ)	B (พื้นฐาน)	
L (ใหญ่)	4608×3456*	L SF	L F*	L N*	L B	เลือกสำหรับขนาดที่จะพิมพ์
M (กลาง)	3200×2400*	M SF	M F	M N*	M B	
	2560×1920					
	1920×1440					
S (เล็ก)	1600×1200	S SF	S F	S N*	S B	สำหรับภาพพิมพ์ขนาดเล็กและใช้บนเว็บไซต์
	1280×960*					
	1024×768					
	640×480					

* ค่าเริ่มต้น

ข้อมูลภาพ RAW

รูปแบบนี้ (นามสกุล ".ORF") จัดเก็บข้อมูลภาพที่ไม่ได้ประมวลผลไว้สำหรับการประมวลผลภายหลัง ข้อมูลภาพ RAW ไม่สามารถเปิดดูได้ด้วยกล้องอื่นหรือซอฟต์แวร์ และไม่สามารถเลือกภาพ RAW สำหรับทำการพิมพ์ได้ สามารถสร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ด้วยกล้องนี้ได้ \mathcal{R} "การแก้ไขภาพนิ่ง" (หน้า 82)

■ โหมดบันทึก (ภาพเคลื่อนไหว)

โหมดบันทึก	จำนวนพิกเซล	รูปแบบไฟล์	การใช้งาน
Full HD Fine	1920×1080	MPEG-4 AVC/ H.264*1	แสดงบนทีวีและอุปกรณ์อื่นๆ
Full HD Normal	1920×1080		
HD Fine	1280×720		
HD Normal	1280×720		
ⓂHD	1280×720	Motion JPEG*2	สำหรับดูภาพในคอมพิวเตอร์หรือแก้ไข
ⓂSD	640×480		

• การบันทึกอาจสิ้นสุดลงก่อนครบระยะเวลาบันทึกสูงสุด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการ์ดที่ใช้

*1 ภาพเคลื่อนไหวแต่ละรายการอาจมีความยาวได้ถึง 29 นาที

*2 ไฟล์อาจมีขนาดสูงสุด 2GB

การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช)

ท่านสามารถปรับตั้งค่าแฟลชเองตามต้องการ สามารถใช้แฟลชเพื่อถ่ายภาพในสภาวะการถ่ายภาพที่หลากหลาย

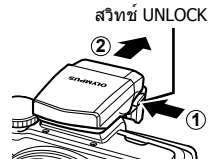
1 ถอดฝาครอบขี้ออกจากช่องเสียบแฟลชแล้วเสียบแฟลชเข้ากับกล้อง

- เสียบแฟลชเข้ามาให้สุด หยุดเมื่อต้นจนสุดด้านหลังของช่องเสียบและใส่ให้แน่นสนิทเข้าที่



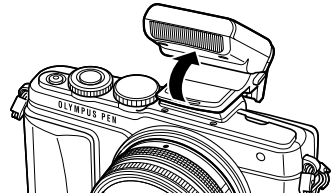
การถอดชุดแฟลช

กดสวิตช์ UNLOCK ขณะถอดชุดแฟลช



2 ยกหัวแฟลชขึ้น

- เก็บหัวแฟลชลงเมื่อไม่ใช้งานแฟลช











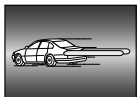


3 แสดง Live Control และใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกโหมดแฟลช





โหมดแฟลช

4 ใช้ เพื่อเลือกโหมดแฟลช และกด

- ตัวเลือกที่ใช้งานได้และลำดับที่แสดงจะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ  "โหมดแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ตามโหมดถ่ายภาพ" (หน้า 67)

 AUTO	แฟลชอัตโนมัติ	แฟลชทำงานอัตโนมัติในสภาพแสงน้อยหรือย้อนแสง
	ฟิลอินแฟลช	แฟลชทำงานเสมอไม่ว่าสภาพแสงเป็นเช่นไร
	ปิดแฟลช	แฟลชไม่ทำงาน
	แฟลชลดตาแดง	ฟังก์ชันนี้ช่วยให้ท่านลดการเกิดตาแดง ในโหมด S และ M แฟลชจะทำงานเสมอ
 SLOW	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (มานชัตเตอร์ที่ 1)	ความเร็วชัตเตอร์ช้าใช้เพื่อทำให้ฉากหลังที่มีแสงสว่างจ้า
 SLOW	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (มานชัตเตอร์ที่ 1)/ แฟลชลดตาแดง	รวมการถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้าเข้ากับการลดตาแดง
 SLOW2/ มานชัตเตอร์ที่ 2	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (มานชัตเตอร์ที่ 2)	แฟลชทำงานก่อนที่ชัตเตอร์จะปิด เพื่อสร้างการเคลื่อนไหวของแสงไฟตามหลังแหล่งแสงที่เคลื่อนที่ 
 FULL,  1/4 ฯลฯ	ปรับเอง	สำหรับผู้ใช้ที่ต้องการปรับการทำงานด้วยตัวเอง หากท่านกดปุ่ม INFO ท่านสามารถใช้นุ่มหมุนเพื่อปรับระดับแสงแฟลช

ข้อควรระวัง

- ใน [ (แฟลชลดตาแดง)] หลังการปรับแฟลช กล้องจะใช้เวลาประมาณ 1 วินาทีก่อนจะลั่นชัตเตอร์ อย่ายกกล้องจนกว่าการถ่ายภาพจะเสร็จสิ้น
- [ (แฟลชลดตาแดง)] อาจใช้ไม่ได้ผลในบางสภาวะการถ่ายภาพ
- เมื่อแฟลชทำงาน ความเร็วชัตเตอร์จะถูกตั้งไว้ที่ 1/250 วินาที หรือช้ากว่า เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่งด้วยฟิลอินแฟลช ฉากหลังอาจมีแสงจางเกินไป

โหมดแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ตามโหมดถ่ายภาพ

โหมดถ่ายภาพ	แผงควบคุมพิเศษ LV	โหมดแฟลช	징หนะยิงแฟลช	เงื่อนไขสำหรับการยิงแฟลช	ขีดจำกัดความเร็วชัตเตอร์
P/A	⚡AUTO	แฟลชขอโต้	มานชัตเตอร์ที่ 1	ยิงแฟลชอัตโนมัติในสภาวะที่มีมืด/ย้อนแสง	1/30วินาที-1/250วินาที*
	👁️	แฟลชขอโต้ (ลดตาแดง)			
	⚡	ฟิลอินแฟลช		ยิงเสมอ	30วินาที-1/250วินาที*
	🔌	ปิดแฟลช	—	—	—
	👁️ SLOW	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ลดตาแดง)	มานชัตเตอร์ที่ 1	ยิงแฟลชอัตโนมัติในสภาวะที่มีมืด/ย้อนแสง	60วินาที-1/250วินาที*
	⚡ SLOW	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (มานชัตเตอร์ที่ 1)			
	⚡ SLOW2	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (มานชัตเตอร์ที่ 2)	มานชัตเตอร์ที่ 2		
S/M	⚡	ฟิลอินแฟลช	มานชัตเตอร์ที่ 1	ยิงเสมอ	60วินาที-1/250วินาที*
	⚡👁️	ฟิลอินแฟลช (ลดตาแดง)			
	🔌	ปิดแฟลช	—	—	—
	⚡ 2nd-C	ฟิลอินแฟลช/การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (มานชัตเตอร์ที่ 2)	มานชัตเตอร์ที่ 2	ยิงเสมอ	60วินาที-1/250วินาที*

• ⚡AUTO, 🔌 สามารถตั้งค่าได้ในโหมด **FAUTO**

* 1/200 วินาที หรือ 1/180 วินาที (เฉพาะ FL-50R เท่านั้น) เมื่อใช้แฟลชภายนอกที่แยกจำหน่าย

ช่วงต่ำสุด

เลนส์อาจทำให้เกิดเงาเหนือวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้อง ทำให้ขอบภาพมีเงามืด หรือสว่างเกินไปแม้เมื่อใช้แสงแฟลชขนอสุด

เลนส์	ระยะห่างโดยประมาณที่จะเกิดเงามืดที่ขอบภาพ
17mm f1.8	0.25 ม.
25mm f1.8	0.25 ม.
45mm f1.8	0.5 ม.
14-42mm IIR	0.55 ม.
14-42mm EZ	0.25 ม.
40-150mm	0.9 ม.

• สามารถใช้หน่วยแฟลชภายนอกเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเงามืดที่ขอบภาพ เพื่อป้องกันไม่ให้ภาพถ่ายสว่างเกินไป เลือกโหมด **A** หรือ **M** แล้วเลือกตัวเลข F ที่สูง หรือลดความไวแสง ISO

การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มแสงแฟลช)

สามารถปรับปริมาณแสงแฟลชได้หากท่านคิดว่าวัตถุได้รับแสงมากเกินไปหรือน้อยเกินไป แม้ว่าระดับแสงในส่วนของเฟรมจะพอดีแล้วก็ตาม

- 1 แสดง Live Control และเลือกรายการควบคุมความเข้มแสงแฟลช โดยใช้ $\triangle \nabla$



- 2 เลือกค่าชดเชยแสงแฟลชโดยใช้ $\triangleleft \triangleright$ และกด \odot

ข้อควรระวัง

- การตั้งค่านี้ไม่มีผลเมื่อตั้งค่าโหมดควบคุมแฟลชสำหรับหน่วยแฟลชภายนอกเป็น MANUAL
- การเปลี่ยนแปลงความเข้มแสงแฟลชที่เท่ากับแฟลชภายนอกจะถูกเพิ่มไปยังการเปลี่ยนแปลงที่ทำการกลอง

การเลือกวิธีที่กลองวัดความสว่าง (การวัดแสง)

เลือกว่าจะให้กลองวัดความสว่างของวัตถุอย่างไร

- 1 แสดง Live Control และเลือก รายการวัดแสงโดยใช้ $\triangle \nabla$



- 2 เลือกตัวเลือกด้วย $\triangleleft \triangleright$ แล้วกด \odot

	วัดแสง ESP ดิจิตอล	กลองจะวัดระดับแสงใน 324 พื้นที่ของเฟรมและปรับระดับแสงให้ดีที่สุดสำหรับฉากปัจจุบันหรือ (หากเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [OFF] ไว้สำหรับ [☉ โฟกัสใบหนา]) วัตถุที่เป็นบุคคล แนะนำให้ใช้โหมดนี้สำหรับการใช้งานทั่วไป
	วัดแสงแบบเฉลี่ยกลางภาพ	โหมดวัดแสงนี้ให้ค่าวัดแสงโดยเฉลี่ยระหว่างวัตถุและแสงพื้นหลัง โดยให้น้ำหนักที่วัตถุตรงกลางภาพมากกว่า
	วัดแสงเฉพาะจุด	เลือกตัวเลือกนี้เพื่อวัดแสงพื้นที่เล็กๆ (ประมาณ 2% ของเฟรม) โดยหันกลองไปทางวัตถุที่ท่านต้องการวัดแสง ระดับแสงจะถูกปรับตามความสว่างของจุดที่วัดแสง
	วัดแสงเฉพาะจุด - แสงสว่างจ้า	เพิ่มระดับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุสว่างแล้วภาพจะออกมาสวยงาม
	วัดแสงเฉพาะจุด - เงามืด	ลดระดับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุมืดแล้วภาพจะออกมามืด



- 3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- โดยปกติกลองจะเริ่มวัดแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและลือระดับแสงขณะยังกดกชัตเตอร์ค้างไว้ในตำแหน่งนี้




การเลือกโหมดโฟกัส (AF โหมด)

เลือกวิธีการโฟกัส (โหมดโฟกัส)

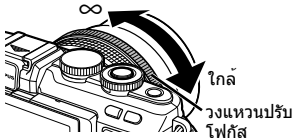
ท่านสามารถเลือกวิธีการโฟกัสแยกกันสำหรับโหมดภาพนิ่งและโหมด 

1 แสดง Live Control และเลือกการโหมด AF โดยใช้  



2 เลือกตัวเลือกด้วย   แล้วกด 

- AF โหมดที่เลือกจะแสดงบนจอภาพ

S-AF (AF ครั้งเดียว)	กล้องจะโฟกัสครั้งหนึ่งเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อลือคโฟกัสไว้แล้วเสียงบีบจะดังขึ้น และเครื่องหมายยืนยัน AF และกรอบเป้า AF จะติดสว่าง โหมดนี้เหมาะสำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่งกับที่หรือวัตถุที่มีการเคลื่อนไหวจำกัด
C-AF (AF ต่อเนื่อง)	กล้องจะโฟกัสซ้ำเมื่อยังคงกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างเอาไว้ เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส เครื่องหมายยืนยัน AF จะสว่างขึ้นบนจอภาพและเสียงบีบจะดังขึ้น เมื่อลือคโฟกัสในครั้งแรกและครั้งที่สอง แม้เมื่อวัตถุเคลื่อนไหวหรือท่านเปลี่ยนองค์ประกอบของภาพ กล้องจะยังคงพยายามโฟกัสต่อไป • เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds การตั้งค่านี้จะเปลี่ยนเป็น [S-AF]
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง)	ฟังก์ชันนี้จะทำให้ท่านสามารถโฟกัสตำแหน่งใดก็ได้ด้วยตัวเอง โดยใช้งานวงแหวนปรับโฟกัสบนเลนส์ 
S-AF+MF (ใช้โหมด S-AF และโหมด MF พร้อมกัน)	หลังกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสในโหมด [S-AF] ท่านสามารถหมุนวงแหวนปรับโฟกัสเพื่อปรับละเอียดโฟกัสด้วยตัวเอง
C-AF+TR (การคณา AF)	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกล้องจะติดตามและรักษาโฟกัสไว้ที่วัตถุปัจจุบันขณะที่ยังคงปุ่มชัตเตอร์ไว้ในตำแหน่งนี้ • เป้า AF จะแสดงเป็นสีแดงหากกล้องไม่สามารถติดตามวัตถุได้อีกต่อไป • ปล่อยปุ่มชัตเตอร์จากนั้นกำหนดกรอบวัตถุอีกครั้งแล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds การตั้งค่านี้จะเปลี่ยนเป็น [S-AF]

ข้อควรระวัง

- กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสได้หากวัตถุมีแสงน้อย ถูกหมอกหรือควันบัง หรือไม่มีคอนทราสต์
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ความไวแสง ISO

การเพิ่มความไวแสง ISO จะเพิ่มจุดรบกวน (เม็ดหยาบ) แต่จะช่วยให้สามารถถ่ายภาพขณะที่มีแสงได้ การตั้งค่าที่แนะนำสำหรับสถานการณ์ส่วนใหญ่คือ [AUTO] ซึ่งเริ่มต้นที่ ISO 200 — เป็นค่าที่ทำให้จุดรบกวนและช่วงไดนามิกสมดุลกัน — จากนั้นจะปรับความไวแสง ISO ตามสภาวะการถ่ายภาพเองโดยอัตโนมัติ

1 แสดง Live Control และเลือกรายการค่าความไวแสง ISO โดยใช้ $\Delta \nabla$



2 เลือกตัวเลือกด้วย $\leftarrow \rightarrow$ แล้วกด \odot

AUTO	ตั้งค่าความไวแสงอัตโนมัติตามสภาวะการถ่ายภาพ
LOW, 200–25600	ตั้งค่าความไวแสงตามค่าที่เลือก

ตัวเลือกเสียงภาพเคลื่อนไหว (บันทึกเสียงกับภาพเคลื่อนไหว)

1 แสดง Live Control และเลือกเสียงภาพเคลื่อนไหว โดยใช้ $\Delta \nabla$



2 สลับ ON/OFF โดยใช้ $\leftarrow \rightarrow$ แล้วกด \odot

ข้อควรระวัง

- เมื่อบันทึกเสียงในภาพเคลื่อนไหว เสียงที่เกิดจากการทำงานของเลนส์และกล้องอาจถูกบันทึกด้วย หากต้องการ ท่านสามารถลดเสียงเหล่านี้ซึ่งเกิดจากการถ่ายภาพได้โดยตั้งค่า [AF โหมด] ไปที่ [S-AF] หรือโดยจำกัดจำนวนครั้งที่ท่านกดปุ่ม
- จะไม่มีการบันทึกเสียงในโหมด [LSP] (ไดโอรามา)
- เมื่อตั้งค่าบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยตั้งค่าเสียงเป็น [OFF] \odot จะแสดงขึ้นมา

6 ฟังก์ชันเมนู

การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน

เมนูประกอบด้วยตัวเลือกการถ่ายภาพและดูภาพที่ไม่ได้แสดงด้วย Live Control และช่วยให้ท่านกำหนดการตั้งค่าของกล้องเพื่อการใช้งานที่ง่ายขึ้น

๑	ข้อกำหนดเบื้องต้นและตัวเลือกการถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน
๒	ตัวเลือกการถ่ายภาพขั้นสูง
▶	ตัวเลือกการดูภาพและปรับแต่งภาพ
๕	กำหนดค่าการตั้งค่ากล้อง (หน้า 85)*
☰	ตัวเลือกเมนูของอุปกรณ์เสริมสำหรับอุปกรณ์เชื่อมต่อเพิ่มเติม เช่น EVF และ OLYMPUS PENPAL (หน้า 101)*
⌵	การตั้งค่ากล้อง (เช่น วันที่และภาษา)

* ไม่แสดงในการตั้งค่าเริ่มต้น

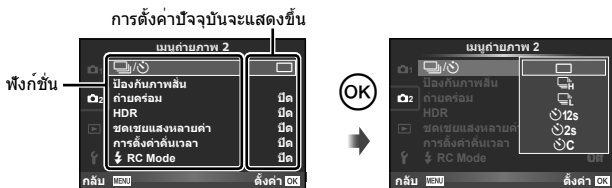
1 กดปุ่ม MENU เพื่อแสดงเมนู



- ค่าแนะนำจะแสดงขึ้นประมาณ 2 วินาทีหลังจากที่เลือกตัวเลือก
- กดปุ่ม INFO เพื่อดูหรือซ่อนค่าแนะนำ

2 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกแถบแล้วกด OK

3 เลือกรายการโดยใช้ Δ ∇ แล้วกด OK เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือก



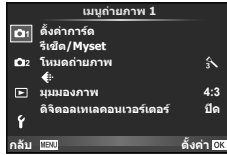
4 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลื่อนแถบสีไปที่ตัวเลือกแล้วกด OK เพื่อเลือก

- กดปุ่ม MENU หลายๆ ครั้งเพื่อออกจากเมนู

หมายเหตุ

- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ "รายการเมนู" (หน้า 136)

การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/เมนูถ่ายภาพ 2



เมนูถ่ายภาพ 1

- ❶ ตั้งค่าการ์ด (หน้า 72)
- รีเซ็ต/Myset (หน้า 73)
- โหมดถ่ายภาพ (หน้า 74)
- ◀ (หน้า 75)
- มุมมองภาพ (หน้า 62)
- ดิจิตอลเทเลคอนเวอร์เตอร์ (หน้า 81)

เมนูถ่ายภาพ 2

- ❷ /☺ (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา) (หน้า 61, 75)
- ป้องกันภาพสั่น (หน้า 57)
- ถ่ายคร่อม (หน้า 76)
- HDR (หน้า 78)
- ชดเชยแสงหลายค่า (หน้า 79)
- การตั้งค่าคั่นเวลา (หน้า 80)
- ⚡ RC Mode (หน้า 81)

การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด)

ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรกหรือหลังใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น

ข้อมูลทั้งหมดที่เก็บไว้ในการ์ด รวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้ จะถูกลบออกขณะที่ฟอร์แมตการ์ด เมื่อจะฟอร์แมตการ์ดที่ใช้แล้ว โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีภาพที่ท่านต้องการเก็บไว้ในการ์ดแล้ว "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 116)

- 1 เลือก [ตั้งค่าการ์ด] ใน เมนูถ่ายภาพ 1
- 2 เลือก [ฟอร์แมท] แล้วกด



- 3 เลือก [ใช่] แล้วกด

 - การฟอร์แมตถูกดำเนินการ

การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด)

ภาพที่ถ่ายไว้ทั้งหมดจะถูกลบ ภาพที่ป้องกันไว้จะไม่ถูกลบ

- 1 เลือก [ตั้งค่าการ์ด] ใน เมนูถ่ายภาพ 1
- 2 เลือก [ลบทั้งหมด] และกด
- 3 เลือก [ใช่] แล้วกด

 - ภาพทั้งหมดจะถูกลบ



การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต)

สามารถคืนค่าต่างๆ ของกล่องกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้นไว้ได้โดยง่าย

- 1 เลือก [รีเซ็ต/Myset] ใน เมนูถ่ายภาพ 1
- 2 เลือก [รีเซ็ต] แล้วกด **OK**
 - เลื่อนแถบสีไปที่ [รีเซ็ต] แล้วกด **▷** เพื่อเลือกประเภทการตั้งค่าใหม่ หากต้องการตั้งค่าทุกอย่างใหม่ทั้งหมดยกเว้นเวลาวันที่ และอื่นๆ ให้เน้นสีที่ [ทั้งหมด] แล้วกด **OK**
 "รายการเมนู" (หน้า 136)
- 3 เลือก [ใช่] แล้วกด **OK**



การลงทะเบียนการตั้งค่ารายการโปรด (Myset)

การจัดเก็บ Myset

ท่านสามารถบันทึกการตั้งค่าปัจจุบันของกล่องสำหรับโหมดอื่นๆนอกเหนือไปจากโหมดถ่ายภาพได้ การตั้งค่าที่บันทึกไว้สามารถเรียกใช้งานได้ในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M**

- 1 ปรับการตั้งค่าเพื่อจัดเก็บ
- 2 เลือก [รีเซ็ต/Myset] ใน เมนูถ่ายภาพ 1
- 3 เลือกปลายทางที่ต้องการ ([Myset1]–[Myset4]) แล้วกด **▷**
 - [ตั้งค่า] จะปรากฏถัดจากปลายทาง ([Myset1]–[Myset4]) ซึ่งได้มีการจัดเก็บการตั้งค่าแล้ว
 - การเลือก [ตั้งค่า] อีกครั้งจะเขียนทับการตั้งค่าที่บันทึกไว้
 - หากต้องการยกเลิกการบันทึก ให้เลือก [ตั้งค่าใหม่]
- 4 เลือก [ตั้งค่า] แล้วกด **OK**
 - การตั้งค่าที่สามารถจัดเก็บลงใน Myset "รายการเมนู" (หน้า 136)

การใช้งาน Myset

ปรับการตั้งค่ากล่องให้เป็นการตั้งค่าที่ได้เลือกตั้งเอาไว้ใน Myset

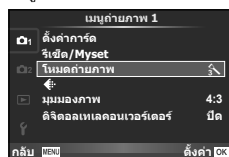
- 1 เลือก [รีเซ็ต/Myset] ใน เมนูถ่ายภาพ 1
- 2 เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ ([Myset1]–[Myset4]) แล้วกด **OK**
- 3 เลือก [ใช่] แล้วกด **OK**



ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดถ่ายภาพ)

ท่านสามารถทำการปรับแยกสำหรับคอนทราสต์ ความคมชัด และตัวแปรอื่นๆ ในการตั้งค่า [โหมดถ่ายภาพ] (หน้า 60) ความเปลี่ยนแปลงในแต่ละโหมดภาพนี้จะถูกจัดเก็บ

1 เลือก [โหมดถ่ายภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1



2 เลือกตัวเลือกด้วย Δ ∇ แล้วกด

3 กด \triangleright เพื่อแสดงการตั้งค่าสำหรับตัวเลือกที่เลือก

ความต่างสี	ความแตกต่างระหว่างความมืดและความสว่าง	✓	✓	✓	✓
ความคมภาพ	ความคมชัดของภาพ	✓	✓	✓	✓
ความอึมสี	ความสดใสของสี	✓	✓	—	✓
เปลี่ยนแปลง	ปรับโทนสี (ไล่แสงเงา)				
อัตโนมัติ	แบ่งภาพออกเป็นบริเวณต่างๆ อย่างละเอียด และปรับความสว่างแยกกันสำหรับแต่ละบริเวณ ใช้ได้ผลดีกับภาพซึ่งมีพื้นที่ที่มีคอนทราสต์มากทำให้สีขาวดูสว่างเกินไป หรือสีดำดูมืดเกินไป	✓	✓	✓	✓
ค่าปกติ	ใช้โหมด [ค่าปกติ] สำหรับการใช้งานทั่วไป				
สว่างสุด	ไล่แสงสำหรับวัตถุที่สว่าง				
ทึบแสง	ไล่แสงสำหรับวัตถุที่มืด				
เอฟเฟกต์ (i-Enhance)	กำหนดขอบเขตที่จะนำเอฟเฟกต์ไปใช้	✓	—	—	✓
ฟิลเตอร์ขาว-ดำ (โทนขาวดำ)	ให้ภาพสีขาวดำ สีฟิลเตอร์จะสว่างขึ้นและสีตรงข้ามจะมืดลง				
N:ธรรมชาติ	ให้ภาพสีขาวดำปกติ				
Ye:เหลือง	สร้างก่อนเมฆสีขาวที่กำหนดอย่างชัดเจนด้วยท่วงฟ้าสีครามตามธรรมชาติ	—	—	✓	✓
Or:ส้ม	เน้นสีในท้องฟ้าสีครามและดวงอาทิตย์เล็กน้อย				
R:แดง	เน้นสีในท้องฟ้าสีครามและความสว่างของไม้ดอกสีแดงเข้ม				
G:เขียว	เน้นริมฝีปากสีแดงและใบไม้สีเขียว				

		↖	↗	M	C
โทนภาพ (โทนขาวดำ)	เดิมสีให้ภาพขาวดำ				
N:ธรรมชาติ	ให้ภาพสีขาวดำปกติ				
S:ซีเปีย	ซีเปีย	—	—	✓	✓
B:น้ำเงิน	สีออกฟ้า				
P:ม่วง	สีออกม่วง				
G:เขียว	สีออกเขียว				

ข้อควรระวัง

- การเปลี่ยนแปลงคอนทราสต์ไม่มีผลต่อการตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ค่าปกติ]

คุณภาพของภาพ (📷)

เลือกคุณภาพของภาพ ท่านสามารถเลือกคุณภาพของภาพแยกกันสำหรับภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว ซึ่งเหมือนกับรายการ [📷] ใน Live Control

- ท่านสามารถเปลี่ยนขนาดภาพ JPEG และอัตราส่วนการบีบอัดรวมกัน และ [M] และ [S] จำนวนพิกเซล [📷] ตั้งค่า, [ปุ่มพิกเซล] 📷 "คุณภาพของภาพ (โหมดบันทึก)" (หน้า 63)

การตั้งค่าระบบตั้งเวลา (🕒/⌚)

ท่านสามารถปรับแต่งการทำงานของระบบตั้งเวลาถ่ายภาพได้

- 1 เลือก [🕒/⌚] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 2



- 2 เลือก [⌚C] (กำหนดเอง) แล้วกด ▷
- 3 ใช้ △ ▽ เพื่อเลือกรายการแล้วกด ▷
 - ใช้ △ ▽ เพื่อเลือกการตั้งค่าแล้วกด Ⓞ

เฟรม	กำหนดจำนวนเฟรมที่จะถ่าย
⌚ ตั้งเวลาถ่าย	กำหนดระยะเวลาหลังกดปุ่มชัตเตอร์จนกระทั่งถ่ายภาพ
ช่วงเวลา	กำหนดช่วงเวลาถ่ายภาพของเฟรมที่สองและเฟรมต่อๆ มา
AF ของทุกเฟรม	ตั้งค่าว่าจะใช้ AF ก่อนที่ถ่ายภาพแบบตั้งเวลาถ่ายหรือไม่

การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าในการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด (ถ่ายพร้อม)

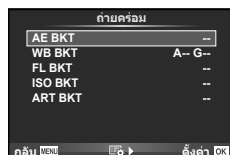
"ถ่ายพร้อม" หมายถึง การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าอัตโนมัติในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด หรือลำดับภาพต่อเนื่องเพื่อ "พร้อม" ค่าปัจจุบัน ท่านสามารถจัดเก็บการตั้งค่าถ่ายพร้อมและปิดการถ่ายพร้อม

1 เลือก [ถ่ายพร้อม] ใน **2** เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกด **OK**



2 หลังจากเลือก [เปิด] กด **▶** แล้วเลือกประเภทการถ่ายพร้อม

- ในขณะที่เลือกการถ่ายพร้อม **[BKT]** จะแสดงขึ้นในจอภาพ



3 กด **▶** เลือกการตั้งค่าสำหรับตัวแปรอย่างเช่น จำนวนภาพที่ถ่าย แล้วกดปุ่ม **OK**

- กดปุ่ม **OK** ค้างไว้จนกระทั่งท่านกลับมาที่จอภาพในขั้นตอนที่ 1
- หากท่านเลือก [เปิด] ในขั้นตอนที่ 2 การตั้งค่าถ่ายพร้อมจะถูกบันทึกไว้และท่านสามารถถ่ายภาพได้ตามปกติ

ข้อควรระวัง

- ใช้งานไม่ได้ในขณะที่ถ่ายภาพ HDR
- ใช้งานไม่ได้ขณะถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- ท่านไม่สามารถถ่ายภาพระหว่างการถ่ายพร้อมได้ หากพื้นที่ว่างในการจัดหน่วยความจำของกล้องไม่เพียงพอสำหรับจำนวนเฟรมที่เลือก

AE BKT (ถ่ายพร้อม AE)

กล้องจะเปลี่ยนแปลงระดับแสงของแต่ละภาพที่ถ่าย สามารถเลือกจำนวนการปรับเปลี่ยนได้จาก 0.3 EV, 0.7 EV หรือ 1.0 EV ในโหมดถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพทุกครั้งที่เกิดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ขณะที่ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะถ่ายภาพต่อไปเรื่อยๆ ตามลำดับขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด: ไม่มีมีการเปลี่ยน ลบ บวก จำนวนภาพที่ถ่าย: 2, 3, 5, หรือ 7

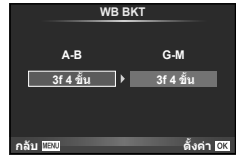
- ไฟแสดงสถานะ **[BKT]** จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวระหว่างการถ่ายพร้อม
- กล้องปรับเปลี่ยนระดับแสงโดยเปลี่ยนค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ (โหมด **P**), ความเร็วชัตเตอร์ (โหมด **A** และ **M**) หรือค่าเปิดหน้ากล้อง (โหมด **S**)
- กล้องถ่ายภาพค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยแสง
- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายพร้อมจะเปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับค่า EV] **[85]** "การทำงานเมนูกำหนดเอง" (หน้า 85)



WB BKT (ถ่ายคร่อม WB)

กล้องจะสร้างภาพสามภาพที่มีสมดุลแสงขาวต่างกันโดยอัตโนมัติ (ปรับตามทิศทางสีที่ระบุ) จากภาพที่ถ่ายครั้งเดียว โดยเริ่มจากค่าสมดุลแสงขาวที่เลือกไว้ในปัจจุบัน ถ่ายคร่อม WB ใช้งานได้ในโหมด P, A, S และ M

- สมดุลแสงขาวอาจแตกต่างกัน 2, 4 หรือ 6 สเต็ปในแต่ละแกน A-B (สีเหลืองอำพัน-สีฟ้า) และ G-M (สีเขียว-สีม่วงแดง)
- กล้องถ่ายคร่อมค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยสมดุลแสงขาว



FL BKT (ถ่ายคร่อม FL)

กล้องจะเปลี่ยนแปลงระดับแสงแฟลชในภาพสามภาพที่ถ่าย (ไม่มีการเปลี่ยนแปลงในภาพแรก เป็นลบในภาพที่สอง และเป็นบวกในภาพที่สาม) ในการถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพทุกครั้งทีกดปุ่มชัตเตอร์ ในการถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะถ่ายทุกภาพขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์

- ไฟแสดงสถานะ **BKT** จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวระหว่างการถ่ายคร่อม
- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจะเปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับค่า EV] "การใช้งานเมนูกำหนดเอง" (หน้า 85)



ISO BKT (ถ่ายคร่อม ISO)

กล้องจะเปลี่ยนแปลงความไวแสงในภาพสามภาพที่ถ่ายขณะกำหนดความเร็วชัตเตอร์และค่าเปิดหน้ากล้องคงที่ สามารถเลือกจำนวนการปรับเปลี่ยนได้จาก 0.3 EV, 0.7 EV หรือ 1.0 EV และครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายสามภาพด้วยความไวแสงที่ตั้งค่าไว้ (หรือใช้การตั้งค่าความไวแสงที่ดีที่สุดหากเลือกความไวแสงอัตโนมัติ) เมื่อถ่ายภาพแรก การเปลี่ยนแปลงเป็นลบในภาพที่สอง และการเปลี่ยนแปลงเป็นบวกในภาพที่สาม

- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจะไม่เปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับ ISO] "การใช้งานเมนูกำหนดเอง" (หน้า 85)
- กล้องจะถ่ายคร่อมโดยไม่คำนึงถึงขีดจำกัดบนที่ตั้งค่าไว้ด้วย [ขีด ISO อัตโนมัติ] "การใช้งานเมนูกำหนดเอง" (หน้า 85)



ART BKT (ถ่ายคร่อม ART)

แต่ละครั้งที่สั่นชัตเตอร์ กล้องจะบันทึกภาพหลายภาพโดยแต่ละภาพจะมีการตั้งค่าอาร์ทีฟิลเตอร์ต่างกัน ท่านสามารถเปิดหรือปิดถ่ายคร่อมอาร์ทีฟิลเตอร์แยกกันสำหรับโหมดภาพแต่ละโหมด

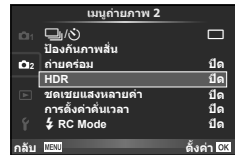
- การบันทึกอาจใช้เวลาครู่หนึ่ง
- ART BKT ไม่สามารถใช้ร่วมกับ WB BKT หรือ ISO BKT



ถ่ายภาพด้วย HDR (High Dynamic Range)

กล้องจะถ่ายภาพหลายภาพ และนำภาพเหล่านั้นมารวมกันโดยอัตโนมัติให้เป็นภาพ HDR นอกจากนี้ ท่านยังสามารถถ่ายภาพหลายภาพ และใช้การถ่ายภาพ HDR บนคอมพิวเตอร์ได้ (การถ่ายภาพพร้อม HDR)

1 เลือก [HDR] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกด



2 เลือกชนิดการถ่ายภาพ HDR แล้วกดปุ่ม

HDR1	กล้องจะถ่ายสี่ภาพ แต่ละภาพมีระดับแสงแตกต่างกัน และภาพถ่ายเหล่านี้จะถูกนำมารวมกันเป็นภาพ HDR ภาพเดียวในกล้อง
HDR2	HDR2 จะให้ภาพที่นำประทับใจใจกว่า HDR1 ความไวแสง ISO กำหนดไว้ที่ 200 นอกจากนี้ ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดที่ใช้ได้คือ 1 วินาที และเปิดรับแสงได้นานสุดคือ 4 วินาที
3F 2.0EV	กล้องจะทำการถ่ายภาพพร้อม HDR เลือกจำนวนภาพและความแตกต่างของระดับแสง ไม่มีกรรมผลรวมผลการถ่ายภาพ HDR
5F 2.0EV	
7F 2.0EV	
3F 3.0EV	
5F 3.0EV	

3 ถ่ายภาพ

- เมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพตามจำนวนภาพที่กำหนดไว้โดยอัตโนมัติ
- ถ้ากำหนด HDR ให้กับปุ่มโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 94) ท่านสามารถกดปุ่มนั้นเพื่อเรียกใช้งานหน้าจอการถ่ายภาพ HDR ได้

ข้อควรระวัง

- ไม่สามารถทำการชดเชยแสงได้ในกรณีของ HDR1 และ HDR2
- ถ้าท่านถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง อาจมีจุดรวมกวนที่สามารถสังเกตเห็นได้มากขึ้น
- ยึดกล้องกับขาตั้งกล้องหรือวัตถุอื่นๆ ที่มีความมั่นคง แล้วถ่ายภาพ
- ภาพถ่ายที่แสดงในจอภาพในขณะที่ถ่ายภาพจะแตกต่างจากภาพถ่ายที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR
- ในกรณีของ HDR1 และ HDR2 ภาพถ่ายที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR จะได้รับการบันทึกเป็นไฟล์ JPEG เมื่อตั้งค่าโหมดคุณภาพของภาพไว้ที่ [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็นรูปแบบ RAW+JPEG ภาพถ่ายเพียงภาพเดียวที่บันทึกเป็น RAW คือภาพที่มีระดับแสงเหมาะสม
- ถ้าตั้งค่าไว้ที่ HDR1/HDR2 โหมดภาพจะถูกกำหนดไว้ที่ [Natural] และการตั้งค่าสีจะถูกกำหนดไว้ที่ [sRGB] [AF ตลอดเวลา] จะไม่ทำงาน
- ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช การถ่ายภาพพร้อม การถ่ายภาพซ้อนและการถ่ายภาพแบบ Time Lapse พร้อมกับการถ่ายภาพ HDR ได้
- ท่านไม่สามารถถ่ายภาพระหว่างการถ่ายภาพ HDR ได้ หากพื้นที่ว่างในการจัดหน่วยความจำของกล้องไม่เพียงพอสำหรับจำนวนเฟรมที่เลือก

การบันทึกภาพซ้อนในภาพเดียว (ถ่ายภาพซ้อน)

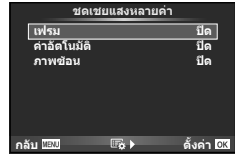
บันทึกภาพซ้อนในภาพเดียว โดยใช้ตัวเลือกปัจจุบันที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพ

1 เลือก [ชดเชยแสงหลายค่า] ใน เมนูถ่ายภาพ 2

2 ปรับการตั้งค่า

เฟรม	เลือก [2 เฟรม]
ค่าอัตโนมัติ	เมื่อตั้งไว้ที่ [เปิด] ความสว่างของแต่ละเฟรมจะถูกตั้งไว้ที่ 1/2 และภาพจะถูกซ้อน เมื่อตั้งไว้ที่ [ปิด] ภาพจะถูกซ้อนด้วยความสว่างดั้งเดิมของแต่ละเฟรม
ภาพซ้อน	เมื่อตั้งไว้ที่ [เปิด] จะสามารถซ้อนภาพ RAW ที่บันทึกในการกดด้วยการถ่ายภาพซ้อนและจัดเก็บเป็นภาพแยกต่างหาก จำนวนภาพที่ถ่ายคือ หนึ่งภาพ

- จะแสดงขึ้นในจอภาพขณะที่ถ่ายภาพซ้อนยังมีผลอยู่



3 ถ่ายภาพ

- แสดงขึ้นเป็นสีเขียวขณะที่การถ่ายภาพเริ่มขึ้น
- กด เพื่อลบบางส่วนที่ถ่าย
- ภาพก่อนหน้าจะถูกวางซ้อนบนมุมมองผ่านเลนส์เพื่อเป็นตัวชี้้นำสำหรับการวางเฟรมภาพถ่ายต่อไป

เคล็ดลับ

- หากต้องการซ้อนภาพตั้งแต่ 3 เฟรมขึ้นไป เลือก RAW สำหรับ และใช้ตัวเลือก [ภาพซ้อน] เพื่อทำการถ่ายภาพซ้อนซ้ำๆ กัน
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการซ้อนภาพ RAW: "การซ้อนภาพ" (หน้า 83)

ข้อควรระวัง

- กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดหลับขณะที่ถ่ายภาพซ้อนยังคงมีผลอยู่
- ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นไม่สามารถรวมอยู่ในถ่ายภาพซ้อนได้
- เมื่อตั้ง [ภาพซ้อน] ไว้ที่ [เปิด] ภาพที่แสดงขึ้นเมื่อภาพ RAW ถูกเลือกจะถูกสร้างขึ้นด้วยการตั้งค่าขณะถ่ายภาพ
- หากต้องการตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ ให้ยกเลิกการถ่ายภาพซ้อนก่อน ฟังก์ชันบางอย่างไม่สามารถตั้งค่าได้
- การถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิกจากภาพแรกโดยอัตโนมัติในสถานการณ์ต่อไปนี้
เมื่อปิดสวิตช์กล้อง/เมื่อกดปุ่ม /เมื่อกดปุ่ม MENU/เมื่อตั้งโหมดถ่ายภาพไว้ที่โหมดอื่น นอกเหนือจาก P, A, S, M/เมื่อเชื่อมต่อสายใดๆ กับกล้อง/ท่านสลับระหว่างจอภาพและจอมองภาพอิเล็กทรอนิกส์
- เมื่อเลือกภาพ RAW ด้วย [ภาพซ้อน] ภาพ JPEG สำหรับภาพที่บันทึกเป็น RAW+JPEG จะแสดงขึ้น
- เมื่อถ่ายภาพซ้อนโดยใช้ถ่ายภาพพร้อม กล้องจะให้ความสำคัญกับการถ่ายภาพซ้อน ขณะที่กำลังจัดเก็บภาพซ้อน การถ่ายภาพซ้อนจะถูกตั้งใหม่เป็นค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

การถ่ายภาพอัตโนมัติด้วยช่วงเวลาคงที่ (การถ่ายภาพแบบ Time Lapse)

ท่านสามารถตั้งค่าให้กล้องถ่ายภาพโดยอัตโนมัติตามช่วงเวลาที่กำหนดไว้ นอกจากนี้ ยังสามารถบันทึกเฟรมที่ถ่ายหลายๆ เฟรมเป็นภาพเคลื่อนไหวชุดเดียวได้ด้วย การตั้งค่านี้ใช้งานได้ในโหมด P/A/S/M เท่านั้น

1 ทำการตั้งค่าต่อไปนี้ภายใต้ [การตั้งค่าคั่นเวลา] ใน เมนูถ่ายภาพ 2


เฟรม	กำหนดจำนวนเฟรมที่จะถ่าย
เวลารอเริ่มต้น	กำหนดระยะเวลาเวลารอก่อนที่จะเริ่มถ่ายภาพ
ช่วงเวลา	กำหนดช่วงเวลาระหว่างการถ่ายแต่ละภาพหลังจากเริ่มถ่ายภาพ
ภาพเคลื่อนไหวแบบคั่นเวลา	กำหนดรูปแบบการบันทึกของลำดับเฟรม [เปิด]: บันทึกแต่ละเฟรมเป็นภาพนิ่ง [เปิด]: บันทึกแต่ละเฟรมเป็นภาพนิ่งพร้อมทั้งสร้างและบันทึกภาพเคลื่อนไหวชุดเดียวจากลำดับเฟรม

- คุณภาพของภาพเคลื่อนไหวคือ [Motion JPEG (HD)] และอัตราเฟรมคือ 10fps


2 ถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพเมื่อภาพไม่อยู่ในโฟกัสหลังการโฟกัสอัตโนมัติ หากท่านต้องการแก้ไขตำแหน่งโฟกัส ให้ถ่ายภาพในโหมด MF
- [ดูภาพบันทึก] ทำงานเป็นเวลา 0.5 วินาที
- หากระยะเวลาก่อนถ่ายภาพหรือช่วงเวลาถ่ายภาพ อย่างไม่อย่างหนึ่ง ถูกตั้งไว้ที่ 1 นาที 31 วินาที ขึ้นไป จอภาพและตัวกล้องจะปิดสวิตซ์การทำงานหลังจากผ่านไป 1 นาที กล้องจะเปิดสวิตซ์การทำงานโดยอัตโนมัติอีกครั้ง 10 วินาทีก่อนถ่ายภาพ หากจอภาพดับลง ให้กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเปิดจอภาพอีกครั้ง

ข้อควรระวัง

- หากตั้งโหมด AF อยู่ [C-AF] หรือ [C-AF+TR] การโฟกัสจะเปลี่ยนเป็น [S-AF] โดยอัตโนมัติ
- ระบบสัมผัสถูกปิดใช้งานระหว่างการถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- ใช้งานไม่ได้กับการถ่ายภาพ HDR
- ไม่สามารถรวมการถ่ายภาพแบบ Time Lapse เข้ากับการถ่ายคร่อม, การถ่ายภาพซ้อน และการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน, กำหนดเวลา หรือคอมโพสิตได้
- แฟลชจะไม่ทำงานหากระยะเวลาชาร์จแฟลชนานกว่าช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ
- หากกล้องปิดสวิตซ์การทำงานอัตโนมัติในช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ กล้องจะเปิดสวิตซ์ตัวเองก่อนที่จะถ่ายภาพต่อไป
- หากภาพนิ่งภาพใดไม่ได้รับการบันทึกอย่างถูกต้อง จะไม่มีการสร้างภาพเคลื่อนไหว Time Lapse ขึ้น
- หากพื้นที่ในการจัดมีเพียงพอ ภาพเคลื่อนไหว Time Lapse จะไม่ได้รับการบันทึกไว้
- การถ่ายภาพแบบ Time Lapse จะถูกยกเลิกหากมีการใช้งานปุ่มใดปุ่มหนึ่งดังต่อไปนี้: ปุ่มหมุนปรับโหมด, ปุ่ม **MENU**, ปุ่ม , ปุ่มปลดเลนส์ หรือเชื่อมต่อสาย USB
- หากท่านปิดสวิตซ์กล้อง การถ่ายภาพแบบ Time Lapse จะถูกยกเลิก
- หากแบตเตอรี่มีประจุเหลืออยู่ไม่เพียงพอ การถ่ายภาพอาจยุติลงกลางคัน ตรวจสอบว่าแบตเตอรี่ได้รับการชาร์จมาเป็นอย่างดีแล้วก่อนเริ่มถ่ายภาพ

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมระยะไกลไร้สาย

แฟลชที่ให้มาและแฟลชภายนอกที่มีโหมดควบคุมระยะไกล และออกแบบมาสำหรับใช้กับกล้องนี้ สามารถถ่ายแบบแฟลชไร้สายได้ด้วย  "การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมระยะไกลไร้สาย" (หน้า 124)

ดีจิตอล ซูม (ดีจิตอลเทเลคอนเวอร์เตอร์)







เทเลคอนเวอร์เตอร์ดีจิตอลใช้สำหรับการซูมไกลกว่าอัตราซูมปัจจุบัน กล้องจะบันทึกการครอบตัดตรงกึ่งกลาง การซูมเพิ่มขึ้นประมาณ 2x

1 เลือก [เปิด] สำหรับ [ดีจิตอลเทเลคอนเวอร์เตอร์] ใน  เมนูถ่ายภาพ 1

2 ภาพในจอภาพจะขยายใหญ่ขึ้นสองเท่า



- วัตถุจะถูกบันทึกตามที่ปรากฏในจอภาพ

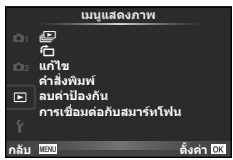
ข้อควรระวัง

- ดีจิตอลซูมใช้งานไม่ได้กับถ่ายภาพซ้อน, ในโหมด  หรือเมื่อเลือก , ,  หรือ  ในโหมด SCN
- ฟังก์ชันนี้ใช้งานไม่ได้เมื่อ [เอฟเฟกภาพเคลื่อนไหว] อยู่ที่ [เปิด] ในโหมด 
- เมื่อแสดงภาพ RAW บริเวณที่มองเห็นได้ในจอภาพจะระบุด้วยกรอบ
- เป้า AF จะลดลง

การใช้เมนูแสดงภาพ

เมนูแสดงภาพ

-  (หน้า 55)
-  (หน้า 81)
- แก้ไข (หน้า 82)
- คำสั่งพิมพ์ (หน้า 113)
- ลบคำป้องกัน (หน้า 83)
- การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน (หน้า 104)



การหมุนภาพที่แสดงบนจอ ()

เมื่อตั้งค่าไว้ที่ [เปิด] ภาพที่ถ่ายในแนวตั้งจะหมุนมาแสดงในแนวตั้งเองโดยอัตโนมัติ

การแก้ไขภาพนิ่ง

สามารถแก้ไขภาพที่บันทึกไว้และจัดเก็บเป็นภาพใหม่

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน เมนูแสดงภาพ แล้วกด
- 2 ใช้ เพื่อเลือก [เลือกภาพ] แล้วกด
- 3 ใช้ เพื่อเลือกภาพที่จะแก้ไขแล้วกด
 - [แก้ไขภาพ RAW] จะแสดงชั้นหากภาพเป็นภาพ RAW และ [แก้ไข JPEG] หากเป็นภาพ JPEG หากภาพบันทึกด้วยรูปแบบ RAW+JPEG ทั้ง [แก้ไขภาพ RAW] และ [แก้ไข JPEG] จะแสดงขึ้น เลือกเมนูสำหรับภาพที่จะแก้ไข
- 4 เลือก [แก้ไขภาพ RAW] หรือ [แก้ไข JPEG] แล้วกด

แก้ไขภาพ RAW	สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ที่แก้ไขตามการตั้งค่า	
	[ปัจจุบัน]	สำเนา JPEG ถูกประมวลผลโดยใช้การตั้งค่าปัจจุบันของกล้อง ปรับการตั้งค่ากล้องก่อนเลือกตัวเลือกนี้
	[กำหนดเอง1]	สามารถทำการแก้ไขขณะเปลี่ยนการตั้งค่าบนจอภาพ ท่านสามารถจัดเก็บการตั้งค่าที่ใช้
	[กำหนดเอง2]	สามารถจัดเก็บการตั้งค่าที่ใช้
ART BKT	ภาพจะถูกแก้ไขโดยใช้การตั้งค่าสำหรับฟิลเตอร์ศิลปะที่เลือก	
แก้ไข JPEG	<p>เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้: [ปรับเงาแสง]: เพิ่มแสงวัตถุอันแสงที่มีด [แก้ตาแดง]: ลดการเกิดตาแดงในขณะที่ถ่ายภาพโดยใช้แฟลช</p> <p>[]: ไข่มุมหมุนควบคุม () เพื่อเลือกขนาดการตัดขอบภาพและ เพื่อระบุตำแหน่งการตัดขอบภาพ</p>	
	<p>[มุมมองภาพ]: เปลี่ยนสัดส่วนภาพจาก 4:3 (มาตรฐาน) เป็น [3:2], [16:9], [1:1] หรือ [3:4] หลังเปลี่ยนสัดส่วนภาพ ใช้ เพื่อระบุตำแหน่งการตัดขอบภาพ [ถ่ายภาพขาวดำ]: สร้างภาพสีขาวดำ [ซีเปีย]: สร้างภาพโทนสีซีเปีย [ความอึมครึม]: ตั้งค่าความลึกของสี ปรับความอึมครึมโดยตรวจสอบภาพบนหน้าจอ []: แปลงขนาดไฟล์ภาพเป็น 1280 × 960, 640 × 480 หรือ 320 × 240 ภาพที่มีสัดส่วนภาพนอกเหนือจาก 4:3 (มาตรฐาน) จะถูกแปลงเป็นขนาดไฟล์ภาพที่ใกล้เคียงที่สุด [ภาพมคคลด HDTV]: ทำให้วิดีโอเรียบเนียนและโปร่งแสง ท่านอาจไม่สามารถชดเชยแสงให้กับบางภาพได้ หากการค้นหามหาในภาพล้มเหลว</p>	



- 5 เมื่อเสร็จสิ้นการตั้งค่า กด
 - การตั้งค่าจะถูกนำไปใช้กับภาพ
- 6 เลือก [ใช่] แล้วกด
 - ภาพที่แก้ไขจะถูกจัดเก็บไว้ในการ์ด

ข้อควรระวัง

- ภาพ 3D ภาพเคลื่อนไหว และภาพที่บันทึกไฟล์ชัตเตอร์ยังไม่เสร็จของ PHOTO STORY จะไม่สามารถทำการแก้ไขได้
- การแก้ไขตาแดงอาจไม่ได้ผลกับบางภาพ
- การแก้ไขภาพ JPEG ไม่สามารถทำได้ในกรณีต่อไปนี้:
เมื่อประมวลผลภาพบนเครื่องคอมพิวเตอร์ เมื่อมีที่ว่างในการจัดหน่วยความจำไม่เพียงพอ เมื่อบันทึกภาพด้วยกล้องอื่น
- ขณะทำการเปลี่ยนขนาด (📏) ภาพ ท่านไม่สามารถเลือกจำนวนพิกเซลสูงกว่าจำนวนพิกเซลเมื่อบันทึกภาพไว้แต่แรก
- [📏] และ [มุมมองภาพ] สามารถใช้เพื่อแก้ไขภาพที่มีสัดส่วน 4:3 (มาตรฐาน) เท่านั้น
- เมื่อตั้ง [โหมดถ่ายภาพ] ไว้ที่ [ART], [สีซีเปีย] จะถูกล็อคที่ [sRGB]

การซ้ภาพ

ภาพ RAW ถ่ายด้วยกล้องสามารถซ้ได้ถึง 3 เฟรมและจัดเก็บเป็นภาพแยกต่างหาก ภาพจะถูกจัดเก็บไว้โดยมีการตั้งโหมดบันทึกไว้ขณะที่จัดเก็บภาพ (หากเลือก [RAW] ไว้ ส่วนภาพจะถูกจัดเก็บในรูปแบบ [LN+RAW])

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน 📏 เมนูแสดงภาพ แล้วกด OK
- 2 ใช้ △ ▽ เพื่อเลือก [ภาพซ้] แล้วกด OK
- 3 เลือกจำนวนภาพในการซ้แล้วกด OK
- 4 ใช้ △ ▽ ◀ ▶ เพื่อเลือกภาพ RAW ที่จะใช้ในการซ้ภาพ
 - เมื่อเลือกภาพตามจำนวนที่ระบุในขั้นตอน 3 ภาพซ้จะแสดงขึ้น



- 5 ปรับอัตราขยาย
 - ใช้ ◀ ▶ เพื่อเลือกภาพและใช้ △ ▽ เพื่อปรับอัตราขยาย
 - สามารถปรับอัตราขยายในช่วงตั้งแต่ 0.1–2.0 ครวจสอบผลลัพธ์บนจอภาพ



- 6 กด OK กล้องโต้ตอบการยืนยันจะปรากฏขึ้น เลือก [ใช่] แล้วกด OK

🔊 เดลิทลิ้ม

- หากต้องการซ้ภาพ 4 เฟรมขึ้นไป ให้จัดเก็บภาพซ้เป็นไฟล์ RAW แลใช้ [ภาพซ้] ซ้ำ กัน

การบันทึกเสียง

เพิ่มการบันทึกเสียง (นานสูงสุด 30 วินาที) ให้กับภาพถ่ายปัจจุบันนี้เป็นฟังก์ชันเดียวกันกับ [🔊] ในระหว่างการดูภาพ (หน้า 54)

การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด


ฟังก์ชันนี้ช่วยให้ท่านยกเลิกการป้องกันหลายๆ ภาพในคราวเดียวกัน

- 1 เลือก [ลบค่าป้องกัน] ใน 📏 เมนูแสดงภาพ
- 2 เลือก [ใช่] แล้วกด OK

การใช้เมนูตั้งค่า

ใช้ ๙ เมนูตั้งค่า เพื่อตั้งค่าฟังก์ชันพื้นฐานของกล้อง



ตัวเลือก	คำอธิบาย	ไอคอน
⌚ (ตั้งค่าวันที่/ เวลา)	ตั้งนาฬิกาของกล้อง	16
🗨️ (เปลี่ยนภาษา ที่แสดง)	ท่านสามารถเปลี่ยนภาษาที่ใช้สำหรับการแสดงผลบนหน้าจอและข้อความคิด พลาดจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาอื่น	—
📺 (ปรับความ สว่างหน้า จอ)	ท่านสามารถปรับความสว่างและอุณหภูมิสี ของจอภาพ การปรับอุณหภูมิสีจะมีผลต่อ การแสดงผลจอภาพขณะเปิดดูภาพเท่านั้น ใช้ <> เพื่อเลื่อนแถบสีไปที่ ☞ (อุณหภูมิ สี) หรือ ☼ (ความสว่าง) และ △ ▽ เพื่อ ปรับค่า กดปุ่ม INFO เพื่อสลับการแสดงผลบน จอภาพระหว่าง [Natural] และ [Vivid]	
📷 รูปภาพบันทึก	เลือกว่าจะแสดงภาพทันทีหลังถ่ายภาพหรือไม่และแสดงนานเท่าใด ตัวเลือก นี้มีประโยชน์สำหรับการตรวจสอบภาพที่เพิ่งถ่ายไปอย่างรวดเร็ว เมื่อกดปุ่ม ชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งขณะตรวจสอบภาพ ท่านจะสามารถกลับสู่การถ่ายภาพ ได้ทันที [0.3วินาที]–[20วินาที]: เลือกจำนวนวินาทีที่จะแสดงแต่ละภาพ [ปิด]: ภาพที่บันทึกไปยังการ์ดจะไม่แสดงบนหน้าจอ [Auto▶]: แสดงภาพที่กำลังบันทึก แล้วสลับเป็นโหมดดูภาพ ตัวเลือกนี้มี ประโยชน์สำหรับการลบภาพหลังจากที่ตรวจสอบแล้ว	—
การตั้งค่า Wi-Fi	ตั้งค่ากล้องให้เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนด้วยการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย โดยใช้ ฟังก์ชันไร้สายในกล้อง	104
%/☞เมนู แสดงภาพ	เลือกว่าจะแสดงเมนูกำหนดเอง หรือเมนูของอุปกรณ์เสริมหรือไม่	—
เฟรมแวร์	เวอร์ชันเฟรมแวร์ผลิตภัณฑ์ของท่านจะแสดงบนหน้าจอ เมื่อท่านสอบถาม ข้อมูลเกี่ยวกับกล้องของท่านหรืออุปกรณ์เสริม หรือเมื่อท่านต้องการ ดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ ท่านจะต้องระบุเวอร์ชันของผลิตภัณฑ์ที่กำลังใช้อยู่	—

การใช้งานเมนูกำหนดเอง

สามารถกำหนดการตั้งค่ากล้องได้โดยใช้ เมนูกำหนดเอง

เมนูกำหนดเอง

- AF/MF (หน้า 85)
- ปม/หมุม (หน้า 86)
- กดถ่าย/ (หน้า 86)
- Disp//PC (หน้า 87)
- Exp//ISO (หน้า 88)
- ตั้งค่าเอง (หน้า 89)
- /สี/WB (หน้า 90)
- บันทึก/ลบ (หน้า 91)
- ภาพเคลื่อนไหว (หน้า 92)
- ยูติลิตี้ (หน้า 92)



AF/MF

MENU → →

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
AF โหมด	เลือก AF โหมด ซึ่งเหมือนกับการตั้งค่า Live Control ท่านสามารถตั้งวิธีการโฟกัสแยกกันสำหรับโหมดภาพนิ่งและโหมด	69
AF ตลอดเวลา	หากเลือก [เปิด] ไว้ กล้องจะโฟกัสอย่างต่อเนื่องแม้เมื่อไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ใช้งานไม่ได้เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds	—
AEL/AFL	กำหนดค่าลือค AF และ AE	93
รีเซ็ตเลนส์	เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] ตำแหน่งในการโฟกัสของเลนส์จะไม่ถูกรีเซ็ต แม้ว่าจะปิดกล้องไปแล้ว โฟกัสของเลนส์เพาเวอร์ซุ่มจะถูกรีเซ็ตด้วยเช่นกัน	—
โฟกัส BULB/TIME	ท่านสามารถเปลี่ยนตำแหน่งการโฟกัสในขณะที่เปิดรับแสงได้โดยใช้ปรับโฟกัสเอง (MF) เมื่อตั้งค่าเป็น [ปิด] จะไม่สามารถหมุนวงแหวนโฟกัสได้	—
วงแหวนโฟกัส	ท่านสามารถกำหนดว่าจะให้เลนส์ปรับตามจุดโฟกัสอย่างไร โดยเลือกทิศทางการหมุนของวงแหวนปรับโฟกัส	—
MF ช่วยปรับ	เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] ท่านสามารถสลับเป็นซูมภาพหรือพีดกึ่งในโหมดปรับโฟกัสเองโดยอัตโนมัติโดยหมุนวงแหวนปรับโฟกัส	93
[] ตั้งค่าปกติ	เลือกตำแหน่งเป้า AF ที่จะจัดเก็บเป็นตำแหน่งหลัก [HP] จะปรากฏขึ้นในหน้าจอแสดงการเลือกเป้า AF ขณะที่ท่านเลือกตำแหน่งหลัก	—
AF แสงไฟ	เลือก [ปิด] เพื่อเปิดใช้งาน AF แสงไฟ	—
☉ โฟกัสใบหน้า	ท่านสามารถเลือกโหมด AF โฟกัสใบหน้าหรือโฟกัสเน้นดวงตา ซึ่งเหมือนกับการตั้งค่า Live Control	48
พื้นที่ AF โฟกัส	หากเลือก [ปิด] ไว้ กรอบเป้า AF จะไม่แสดงขึ้นในระหว่างการยืนยัน	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📄										
ฟังก์ชันปุ่ม	เลือกฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มที่เลือก [Fn ฟังก์ชัน], [Q ฟังก์ชัน], [Ⓞ ฟังก์ชัน], [▶ ฟังก์ชัน], [▽ ฟังก์ชัน], [Ⓜ ฟังก์ชัน], [L-Fn ฟังก์ชัน]	94										
ปรับฟังก์ชัน	ท่านสามารถเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนควบคุม (📄) ได้ <table border="1"> <tr> <td>P</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> / Ps</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>ค่าปรับแสง / <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>ความเร็วขีดเดอร์ / <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>M</td> <td>ความเร็วขีดเดอร์ / ค่าปรับแสง</td> </tr> <tr> <td>▶</td> <td>[ก่อน/ถัดไป] / <input checked="" type="checkbox"/> / ขยาย</td> </tr> </table> ในโหมด P , A , S และ M คำที่ตั้งไว้ก่อนและหลังจากการกดปุ่ม <input checked="" type="checkbox"/> จะคืนค่ากลับตามเดิม	P	<input checked="" type="checkbox"/> / Ps	A	ค่าปรับแสง / <input checked="" type="checkbox"/>	S	ความเร็วขีดเดอร์ / <input checked="" type="checkbox"/>	M	ความเร็วขีดเดอร์ / ค่าปรับแสง	▶	[ก่อน/ถัดไป] / <input checked="" type="checkbox"/> / ขยาย	—
P	<input checked="" type="checkbox"/> / Ps											
A	ค่าปรับแสง / <input checked="" type="checkbox"/>											
S	ความเร็วขีดเดอร์ / <input checked="" type="checkbox"/>											
M	ความเร็วขีดเดอร์ / ค่าปรับแสง											
▶	[ก่อน/ถัดไป] / <input checked="" type="checkbox"/> / ขยาย											
ขีดค่าที่ปรับ	เลือกทิศทางการหมุนของปุ่มหมุนเพื่อปรับความเร็วขีดเดอร์หรือ ค่าเปิดหน้ากล้อง เปลี่ยนทิศทางการเปลี่ยนโปรแกรม	—										
ฟังก์ชันแป้นเลือกโหมด	ท่านสามารถบันทึกการกำหนดการตั้งค่า Myset ได้ในทุกตำแหน่งของปุ่มหมุนปรับโหมด [Myset1] - [Myset4] (หน้า 73) สามารถเลือกได้เหมือนบันทึกการตั้งค่าแล้ว	—										

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📄
RIs ลำดับ S	หากเลือก [เปิด] ไว้ จะสามารถลั่นขีดเดอร์ได้แม้เมื่อกล้องไม่อยู่ในโฟกัส สามารถตั้งค่าตัวเลือกนี้แยกกันสำหรับโหมด S-AF (หน้า 69) และ C-AF (หน้า 69)	—
RIs ลำดับ C		—
L fps	เลือกอัตราการเลื่อนเฟรมไปข้างหน้าสำหรับ [📄] และ [📄]	61
H fps	ตัวเลขคือค่าประมาณสูงสุด	
📄 ป้องกันภาพสั่น	เปิด/ปิด การม็อกกันภาพสั่นเมื่อถ่ายภาพต่อเนื่อง	—
กดขีดเดอร์ครึ่งหนึ่งเปิด IS	เมื่อตั้งค่าเป็น [ปิด] ฟังก์ชัน IS (ป้องกันภาพสั่น) จะไม่ทำงานขณะกดปุ่มขีดเดอร์ครึ่งหนึ่ง	—
ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์	เลือก [เปิด] ไว้ กล้องจะให้ความสำคัญกับการทำงานของฟังก์ชันของเลนส์เมื่อใช้เลนส์มีฟังก์ชันป้องกันภาพสั่น	—
หน่วงเวลาลั่นขีดเดอร์	หากเลือก [สั้น] ไว้ จะสามารถลดระยะเวลาระหว่างการกดปุ่มขีดเดอร์ลงจนสุดและการถ่ายภาพให้สั้นลงได้*	—

* การทำเช่นนี้จะทำให้อายุการใช้งานแบตเตอรี่สั้นลง นอกจากนี้ ควรระมัดระวังไม่ให้กล้องได้รับแรงกระแทกอย่างรุนแรงขณะใช้งาน แรงกระแทกดังกล่าวอาจเป็นเหตุให้จอภาพหยุดแสดงผลวัตถุ หากเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ ให้ปิดและเปิดสวิตซ์กล้องใหม่อีกครั้ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย																																			
HDMI	[HDMI Out]: การเลือกรูปแบบสัญญาณวิดีโอที่จับคู่สำหรับ เชื่อมต่อกับทีวีด้วยสาย HDMI [ควบคุม HDMI]: เลือก [เปิด] เพื่อให้สามารถส่งงานกล่องด้วยรีโมทสำหรับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI	96																																		
วิดีโอเอาท์	เลือกมาตรฐานวิดีโอ ([NTSC] หรือ [PAL]) ที่ใช้ในประเทศหรือภูมิภาคของท่าน	96																																		
ตั้งค่าควบคุม	เลือกการควบคุมที่แสดงในโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">การควบคุม</th> <th colspan="4">โหมดถ่ายภาพ</th> </tr> <tr> <th>FAUTO</th> <th>P/A/S/M</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Live Control (หน้า 56)</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (หน้า 98)</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>Live Guide (หน้า 24)</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td>เมนูภาพพิเศษ</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td>เมนู Scene</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>	การควบคุม	โหมดถ่ายภาพ				FAUTO	P/A/S/M	ART	SCN	Live Control (หน้า 56)	✓	✓	✓	✓	Live SCP (หน้า 98)	✓	✓	✓	✓	Live Guide (หน้า 24)	✓	-	-	-	เมนูภาพพิเศษ	-	-	✓	-	เมนู Scene	-	-	-	✓	97
การควบคุม	โหมดถ่ายภาพ																																			
	FAUTO	P/A/S/M	ART	SCN																																
Live Control (หน้า 56)	✓	✓	✓	✓																																
Live SCP (หน้า 98)	✓	✓	✓	✓																																
Live Guide (หน้า 24)	✓	-	-	-																																
เมนูภาพพิเศษ	-	-	✓	-																																
เมนู Scene	-	-	-	✓																																
ตั้งค่าคำแนะนำ	เลือกข้อมูลที่จะแสดงเมื่อกดปุ่ม INFO [▶] คำแนะนำ: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพเต็มเฟรม [LV-Info]: เลือกข้อมูลจะแสดงเมื่อกล่องอยู่ในโหมดถ่ายภาพ [☒] การตั้งค่า: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพแบบดัชนี/บนปฏิทิน	99, 100																																		
แสดงเส้นตาราง	เลือก [☐], [☒], [☒], [☒] หรือ [☐] เพื่อแสดงเส้นตารางบนจอภาพ	—																																		
ตั้งค่าโหมดภาพ	แสดงเฉพาะโหมดภาพหนึ่งที่เลือกเท่านั้นเมื่อเลือกโหมดภาพหนึ่งไว้	—																																		
การตั้งค่าฮิสโตแกรม	[ไฮไลต์]: เลือกขอบเขตด้านล่างสำหรับการแสดงแสงจ้า [เงา]: เลือกขอบเขตด้านบนสำหรับการแสดงเงามืด	99																																		
คำแนะนำโหมด	เลือก [ปิด] เพื่อไม่ให้แสดงวิธีใช้สำหรับโหมดที่เลือกเมื่อเลื่อนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่การตั้งค่าใหม่	17																																		
Live View Boost	หากเลือก [เปิด] วิกัล้องจะให้ความสำคัญกับการทำให้ภาพมองเห็นชัดเจนและมองไม่เห็นการชดเชยแสงของเอฟเฟกต์ และการตั้งค่าอื่นๆ ในจอภาพ	—																																		
จำนวนเฟรม	เลือก [สูง] เพื่อลดระยะเวลาของเฟรม อย่างไรก็ตามคุณภาพของภาพอาจลดลง	—																																		
โหมดภาพพิเศษ LV	[mode1]: ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์แสดงขึ้นตลอดเวลา [mode2]: ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์ไม่ปรากฏขึ้นบนจอภาพขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เลือกหากต้องการการแสดงผลที่ราบรื่น	—																																		
โหมดขยายภาพ LV	[mode1]: การซูมถูกยกเลิกเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง [mode2]: การซูมไม่ถูกยกเลิกเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	49																																		
ลดภาพกะพริบ	ลดผลของแสงวูบวาบภายใต้แสงสว่างบางชนิดรวมทั้งหลอดฟลูออเรสเซนต์ เมื่อแสงวูบวาบไม่ลดลงด้วยการตั้งค่า [อัตราใหม่] ให้ตั้งค่าไปที่ [50Hz] หรือ [60Hz] ตามความถี่กระแสไฟฟ้าในภูมิภาคที่มีการใช้งานกล้อง	—																																		

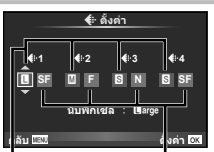

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📷
ล็อค	หากเลือก [เปิด] การแสดงผลจะสลับกันระหว่างล็อคและปลดล็อค ทุกครั้งที่กดปุ่มที่ตั้งค่าแสดงภาพไว้	—
โหมดถ่ายไกล	[mode1]: กด Q เพื่อซูมเข้า (ที่สูงสุดคือ 14x) และกด เพื่อซูมออก [mode2]: กด Q เพื่อแสดงกรอบการซูม สำหรับอัตราซูมที่ระบุไว้ กด Q อีกครั้งเพื่อซูมเข้า	—
การตั้งค่าพิคกิ้ง	ท่านสามารถสลับการเน้นสีขอบภาพระหว่างขาวกับดำ	—
ไฟจอ LCD	หากไม่มีการดำเนินการใดๆ ในระยะเวลาที่กำหนด แสงพื้นหลังจะหรี่ลงเพื่อประหยัดพลังงานแบตเตอรี่ แสงพื้นหลังจะไม่หรี่ลงหากเลือก [Hold] ไว้	—
Sleep	กล้องจะเข้าสู่โหมดหลับ (ประหยัดพลังงาน) หากไม่มีการดำเนินการใดๆ ในระยะเวลาที่กำหนด สามารถเปิดใช้งานกล้องอีกครั้งด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	—
●) (เสียงบีบ)	เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] ท่านสามารถปิดเสียงบีบที่ตั้งขึ้นขณะล็อคโฟกัสด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์	—
โหมด USB	เลือกโหมดสำหรับเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์เลือก [อัตโนมัติ] เพื่อแสดงตัวเลือกโหมด USB ทุกครั้งที่กล้องถูกเชื่อมต่อ	—


ตัวเลือก	คำอธิบาย	📷
ระดับค่า EV	เลือกขนาดการเพิ่มขึ้นที่จะใช้เมื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ ค่าเปิดหน้ากล้อง ชดเชยแสง และตัวแปรแสงอื่นๆ	—
ลดนอยส์	ฟังก์ชันนี้ลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นขณะเปิดหน้ากล้องนานๆ [อัตโนมัติ]: กล้องจะทำการลดจุดรบกวนที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า หรือเมื่ออุณหภูมิกำลังในกล้องเพิ่มขึ้น [เปิด]: ลดจุดรบกวนทุกภาพที่ถ่าย [ปิด]: ปิดการลดจุดรบกวน • หลังจากถ่ายภาพแล้ว จะใช้เวลาในการประมวลผลภาพเท่าๆ กับเวลาที่ใช้ในการถ่ายภาพ • การลดจุดรบกวนถูกปิดอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง • ฟังก์ชันนี้อาจไม่ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพในบางสภาวะการถ่ายภาพหรือกับวัตถุบางชนิด	35
ฟิลเตอร์นอยส์	เลือกจำนวนการลดจุดรบกวนเมื่อตั้งความไวแสง ISO ไว้ที่สูง	—
ISO	ตั้งค่าความไวแสง ISO	70
ระดับ ISO	เลือกการเพิ่มขึ้นที่มีสำหรับการเลือกความไวแสง ISO	—
เซ็ท ISO อัตโนมัติ	เลือกขีดจำกัดบนและค่าเริ่มต้นที่จะใช้สำหรับความไวแสง ISO เมื่อเลือก [อัตโนมัติ] ไว้สำหรับ ISO [ค่าสูงสุด]: เลือกขีดจำกัดบนสำหรับการเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติ [ค่าตั้งต้น]: เลือกค่าเริ่มต้นสำหรับการเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติ	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📷
ISO อัตโนมัติ	เลือกโหมดถ่ายภาพซึ่งมีความไวแสง ISO [อัตโนมัติ] [P/A/S]: การเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติมีอยู่ในทุกโหมดยกเว้น M ความไวแสง ISO กำหนดไว้ที่ ISO200 ในโหมด M [ทั้งหมด]: การเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติมีอยู่ในทุกโหมด	—
วัดค่า	เลือกโหมดวัดแสงตามฉาก	68
AEL วัดค่า	เลือกวิธีการวัดแสงที่จะใช้สำหรับลือค AE (หน้า 93) [อัตโนมัติ]: ใช้วิธีการวัดแสงที่เลือกอยู่ในปัจจุบัน	—
ตั้งเวลากำย BULB/ TIME	เลือกระดับแสงสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนานและกำหนดเวลา	—
จอภาพ BULB/ TIME	ตั้งค่าความสว่างของจอภาพเมื่อมีการใช้งาน [BULB] [TIME] หรือ [COMP]	—
Live BULB	เลือกช่วงเวลาแสดงภาพระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดบางประการ ความถี่จะลดลงที่ความไวแสง ISO สูง เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานการแสดงผล และที่จอภาพหรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อรีเฟรชการแสดงผล	—
Live TIME		—
ป้องกันการสั่น[*]	เลือกการหน่วงเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์และการสั่นชัตเตอร์ ซึ่งจะช่วยลดอาการกลองสั่นที่เกิดจากการสั่นสะท้อนคุณสมบัติที่มีประโยชน์ในสถานการณ์ต่างๆ เช่น การถ่ายภาพด้วยกล้องจุลทรรศน์และการถ่ายภาพดวงดาวและวัตถุในอวกาศ เลือก 0 วินาที เมื่อท่านต้องการลดภาพเบลอนึ่งเนื่องมาจากการทำงานของชัตเตอร์ และยังมีประโยชน์สำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่อง (หน้า 61) และถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา (หน้า 61) แต่จะไม่สามารถถ่ายภาพต่อเนื่องต่อไปได้ เมื่อตั้งค่านี้เป็น 0 วินาที	—
การตั้งค่าคอมโพสิต	ตั้งค่าเวลาการเปิดรับแสงเพื่อใช้อ้างอิงในการถ่ายภาพคอมโพสิต (หน้า 36)	—

📷 ⚡ ตั้งค่าเอง

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📷
⚡ X-Sync.	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่จะใช้เมื่อยิงแฟลช	100
⚡ ค่าช้าสุด	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าที่สุดที่มีเมื่อใช้แฟลช	100
[📷]+[📷]	เมื่อตั้งไว้ที่ [เปิด] ค่าชดเชยแสงจะถูกเพิ่มให้กับค่าชดเชยแฟลช	46, 68

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
<p>◀ ตั้งค่า</p>	<p>ท่านสามารถเลือกโหมดคุณภาพของภาพ JPEG จากการผสมผสานขนาดภาพสามขนาดและอัตราการบีบอัดสี่ขนาด</p> <p>1) ใช้ < > เพื่อเลือก ([◀:1] - [◀:4]) รวมกัน และใช้ △ ▽ เพื่อเปลี่ยน</p> <p>2) กด OK</p>  <p>ขนาดภาพ อัตราการบีบอัด</p>	63
<p>นับพิกเซล</p>	<p>เลือกจำนวนพิกเซลสำหรับ [M]- และ [S]-ขนาดภาพ</p> <p>1) เลือก [Middle] หรือ [Small] แล้วกด ▷</p> <p>2) เลือกจำนวนพิกเซลแล้วกด OK</p>  <p>นับพิกเซล</p> <p>กลับ MENU</p>	63
<p>ชดเชยเงาแสง</p>	<p>เลือก [เปิด] เพื่อแก้ไขขอบดำของภาพตามประเภทเลนส์</p> <ul style="list-style-type: none"> ชดเชยแสงใช้งานไม่ได้กับเลนส์เทเลคอนเวอร์เตอร์หรือท่อมาโคร อาจปรากฏจุดรบกวนที่ขอบภาพถ่ายด้วยความไวแสง ISO สูง 	—
<p>WB</p>	<p>ตั้งค่าสมดุลแสงขาว ซึ่งเหมือนกับการตั้งค่า Live Control ท่านยังสามารถปรับละเอียดสมดุลแสงขาวสำหรับแต่ละโหมดได้ด้วย</p>	58
<p>ทั้งหมด WB% </p>	<p>[ตั้งทั้งหมด]: ใช้การชดเชยสมดุลแสงขาวเดียวกันสำหรับทุกโหมด ยกเว้น [CWB]</p> <p>[ลบค่าทั้งหมด]: ตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับทุกโหมดเป็น 0 ยกเว้น [CWB]</p>	—
<p>WB AUTO ใช้แสงสีอุ่น</p>	<p>เลือก [ปิด] เพื่อจัดสี "อบอุ่น" ออกจากภาพที่ถ่ายได้แสงหลอดไฟฟ้า</p>	—
<p>🔧 + WB</p>	<p>ปรับสมดุลแสงขาวสำหรับใช้ร่วมกับแฟลช</p>	—
<p>สีซีเปีย</p>	<p>ท่านสามารถเลือกได้ว่าจะสร้างสไลด์อย่างไรบนจอภาพหรือเครื่องพิมพ์</p>	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📄
ลบเร็ว	หากเลือก [เปิด] ไว้ เมื่อกดปุ่ม 📄 ในระหว่างการแสดงภาพที่ถ่าย ภาพปัจจุบันจะถูกลบทันที	—
ลบภาพ RAW+JPEG	เลือกการดำเนินการเมื่อภาพถ่ายที่บันทึกด้วยการตั้งค่า RAW+JPEG ถูกลบในการดูภาพแบบเฟรมเดียว (หน้า 28) [JPEG]: ลบสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น [RAW]: ลบสำเนาภาพ RAW เท่านั้น [RAW+JPEG]: ลบสำเนาภาพทั้งสองแบบ • ทั้งสำเนาภาพ RAW และ JPEG จะถูกลบเมื่อภาพที่เลือกถูกลบ หรือเมื่อเลือก [ลบทั้งหมด] (หน้า 72) ไว้	63
ชื่อไฟล์	[อัตโนมัติ]: แม้เมื่อใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์จะยังคงอยู่จากการ์ดอันก่อนหน้า หมายเลขไฟล์จะเรียงต่อจากหมายเลขสุดท้ายที่ใช่ หรือจากหมายเลขสูงสุดที่มีอยู่ในการ์ด [รีเซ็ต]: เมื่อท่านใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์เดือร์จะเริ่มที่ 100 และชื่อไฟล์จะเริ่มที่ 0001 ถ้าใส่การ์ดที่มีภาพอยู่ด้วย หมายเลขไฟล์จะเริ่มที่หมายเลขถัดจากหมายเลขไฟล์สูงสุดในการ์ด	—
แก้ไขชื่อไฟล์	เลือกว่าจะตั้งชื่อไฟล์อย่างไรโดยแก้ไขส่วนของชื่อไฟล์ที่เน้นเป็นสีเทาด้านล่าง sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
ตั้งลำดับ	เลือกการเลือกเริ่มต้น ([ใช่] หรือ [ไม่]) สำหรับกล่องโต้ตอบการยืนยัน	—
การตั้ง dpi	เลือกความละเอียดการพิมพ์	—
ตั้งคำลึขสิทธิ์*	ใส่ชื่อผู้ถ่ายและผู้ถือลิขสิทธิ์ลงบนภาพถ่ายใหม่ ชื่อสามารถมีความยาวได้สูงสุด 63 ตัวอักษร [ข้อมูลลิขสิทธิ์]: เลือก [เปิด] เพื่อใส่ชื่อผู้ถ่ายและผู้ถือลิขสิทธิ์ในข้อมูล Exif สำหรับภาพถ่ายใหม่ [ชื่อศิลปิน]: ใส่ชื่อของผู้ถ่าย [ชื่อลิขสิทธิ์]: ใส่ชื่อของผู้ถือลิขสิทธิ์ <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>1) เลือกตัวอักษร ① แล้วกด 📄 เพื่อเพิ่มตัวอักษรที่เลือกไปยังชื่อ ②</p> <p>2) ทำซ้ำขั้นตอน 1 เพื่อใส่ชื่อให้เสร็จ จากนั้นเลือก [END] แล้วกด 📄</p> <ul style="list-style-type: none"> หากต้องการลบตัวอักษร กดปุ่ม INFO เพื่อวางเคอร์เซอร์ในบริเวณชื่อ ② เลือกตัวอักษร แล้วกด 📄 </div> 	—

* OLYMPUS ไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากข้อผิดพลาดเกี่ยวกับการใช้งาน [ตั้งคำลึขสิทธิ์] ใช้งานด้วยความเสี่ยงของท่านเอง

📷 ภาพเคลื่อนไหว

MENU → % → 📷

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
โหมด 📷	เลือกโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว สามารถเลือกตัวเลือกนี้ได้โดยใช้ Live Control	62
ภาพเคลื่อนไหว 📷	เลือก [ปิด] เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบไร้เสียง สามารถเลือกตัวเลือกนี้ได้โดยใช้ Live Control	70
เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว	เลือก [เปิด] เพื่อเปิดใช้งานเอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหวในโหมด 📷	37
ลดเสียงลม	ลดเสียงลมรบกวนระหว่างการบันทึก	—
ระดับเสียงบันทึก	ปรับความไวไมโครโฟนแต่ละตัวของกล่องแยกกัน ปรับความไวโดยใช้ ▲ ▼ ขณะตรวจสอบระดับเสียงสูงสุดที่ไมโครโฟนเลือกในช่วงสองสามวินาทีที่ผ่านมา	—
📷 ตัวจำกัดความดัง	หากเลือก [เปิด] ความดังจะถูกกำหนดโดยอัตโนมัติหากเสียงที่เข้ามาในไมโครโฟนดังกว่าปกติ	—
โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง	เลือกริธีถ่ายภาพระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว [mode1]: ถ่ายภาพระหว่างบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยไม่หยุดบันทึก [mode2]: หยุดบันทึกเพื่อถ่ายภาพนิ่ง การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มขึ้นหลังถ่ายภาพแล้ว	21

📷 📷 ยูติลิตี้

MENU → % → 📷

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
ฟิกเซลแมนนิ่ง	ระบบฟิกเซลแมนนิ่ง ช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ	135
ปรับค่ารับแสง	ปรับระดับแสงที่ดีที่สุดแยกกันสำหรับโหมดวัดแสงแต่ละโหมด <ul style="list-style-type: none"> • การทำเช่นนี้จะลดจำนวนตัวเลือกการชดเชยแสงที่ใช้งานได้ทิศทางที่เลือก • จะมองไม่เห็นผลลัพธ์ในจอภาพ หากต้องการปรับระดับแสงแบบธรรมดา ให้ทำการชดเชยแสง (หน้า 46) 	—
📷 ระดับการเตือน	เลือกระดับแบตเตอรี่ที่จะให้เครื่องหมายเตือน 📷 แสดงบนหน้าจอ	15
ฟังก์ชันการปรับ	ท่านสามารถปรับมุมของแถบวัดระดับ [รีเซ็ต]: รีเซ็ตค่าที่ปรับให้กลับคืนสู่ค่าเริ่มต้น [ปรับ]: ตั้งค่าการวางแนวกล้องปัจจุบันเป็นตำแหน่ง 0	—
ตั้งค่านำจอสัมผัส	เปิดใช้งานทัชสกรีน เลือก [ปิด] ปิดใช้งานทัชสกรีน	—
Eye-Fi*	เปิดหรือปิดใช้งานการอัปโหลดเมื่อใช้การ์ด Eye-Fi แสดงขึ้นเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi	—
ความเร็วซุมอิเล็กทรอนิกส์	ท่านสามารถเปลี่ยนความเร็วในการซูมที่ใช้ได้เมื่อใช้งานเลนส์เพาเวอร์ซูมพร้อมกับแหวนปรับซูม	119

* โปรดใช้งานภายใต้กฎข้อบังคับในแต่ละท้องถิ่น เมื่อโดยสารเครื่องบินหรืออยู่ในสถานที่อื่นๆ ซึ่งห้ามการใช้อุปกรณ์ไร้สาย ให้ถอดการ์ด Eye-Fi ออกจากกล้อง หรือเลือก [ปิด] สำหรับ [Eye-Fi] กล้องรุ่นนี้ไม่รองรับโหมด Eye-Fi "ที่ไม่จำกัดหน่วยความจำ"

AEL/AFL

MENU → → → [AEL/AFL]

สามารถปรับโฟกัสอัตโนมัติและวัดแสงได้โดยกดปุ่มซึ่งกำหนด AEL/AFL ไว้ เลือกโหมดสำหรับโหมดโฟกัสและโหมด



AEL/AFL

โหมด		ฟังก์ชันปุ่มชัตเตอร์				ฟังก์ชันปุ่ม AEL/AFL	
		กดครึ่งหนึ่ง		กดจนสุด		เมื่อกด AEL/AFL ดังไว้	
		โฟกัส	ค่ารับแสง	โฟกัส	ค่ารับแสง	โฟกัส	ค่ารับแสง
S-AF	mode1	S-AF	ถูกล็อค	-	-	-	ถูกล็อค
	mode2	S-AF	-	-	ถูกล็อค	-	ถูกล็อค
	mode3	-	ถูกล็อค	-	-	S-AF	-
C-AF	mode1	C-AF เริ่มต้น	ถูกล็อค	ถูกล็อค	-	-	ถูกล็อค
	mode2	C-AF เริ่มต้น	-	ถูกล็อค	ถูกล็อค	-	ถูกล็อค
	mode3	-	ถูกล็อค	ถูกล็อค	-	C-AF เริ่มต้น	-
	mode4	-	-	ถูกล็อค	ถูกล็อค	C-AF เริ่มต้น	-
MF	mode1	-	ถูกล็อค	-	-	-	ถูกล็อค
	mode2	-	-	-	ถูกล็อค	-	ถูกล็อค
	mode3	-	ถูกล็อค	-	-	S-AF	-

MF ช่วยปรับ

MENU → → → [MF ช่วยปรับ]

นี่คือฟังก์ชันช่วยโฟกัสสำหรับ MF เมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัส ขอบของวัตถุจะมีการปรับให้ชัดขึ้นหรือบางส่วนของหน้าจอสถิติแสดงผลจะขยายใหญ่ขึ้น เมื่อท่านหยุดใช้วงแหวนปรับโฟกัส หน้าจอจะกลับสู่หน้าจอเริ่มแรก

ขยาย	ขยายส่วนของหน้าจอ สามารถตั้งค่าส่วนที่จะขยายไว้ล่วงหน้าโดยใช้ เป้า AF [AF ฟังก์ชัน] (หน้า 47)
พืดกึ่ง	แสดงเส้นขอบที่กำหนดไว้ชัดเจนด้วยการปรับเน้นขอบภาพ ท่านสามารถเลือกสีสำหรับการปรับเน้น [การตั้งค่าพืดกึ่ง] (หน้า 88)

หมายเหตุ

- สามารถแสดง [พืดกึ่ง] โดยใช้การทำงานปุ่ม จอแสดงผลจะเปลี่ยนไปทุกครั้งทีกดปุ่ม กำหนดฟังก์ชันการเปลี่ยนให้กับปุ่มใดปุ่มหนึ่งล่วงหน้าโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 94)

ข้อควรระวัง

- เมื่อกำลังใช้งานพืดกึ่ง ขอบของวัตถุขนาดเล็กจะมีแนวโน้มถูกรับปรับให้ชัดขึ้นมาก ไม่มีการรับรองความแม่นยำในการโฟกัส

ฟังก์ชันปุ่ม

MENU → → → [ฟังก์ชันปุ่ม]

ดูตารางด้านล่างสำหรับฟังก์ชันที่สามารถกำหนดได้ ตัวเลือกที่ใช้งานได้แตกต่างกันไปในแต่ละปุ่ม

ฟังก์ชันของปุ่ม

[Fn ฟังก์ชัน] / [Q ฟังก์ชัน] / [⊙ ฟังก์ชัน]*¹ / [▶ ฟังก์ชัน] / [▽ ฟังก์ชัน] / [Ⓜ ฟังก์ชัน] / ([ฟังก์ชันโดยตรง]*² / [Ⓜ]*³) / [Lift ฟังก์ชัน]*⁴





*1 ใช้งานไม่ได้ในโหมด

*2 กำหนดฟังก์ชันให้แต่ละ

*3 เลือกเป้า AF

*4 เลือกฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มบนเลนส์บางตัว

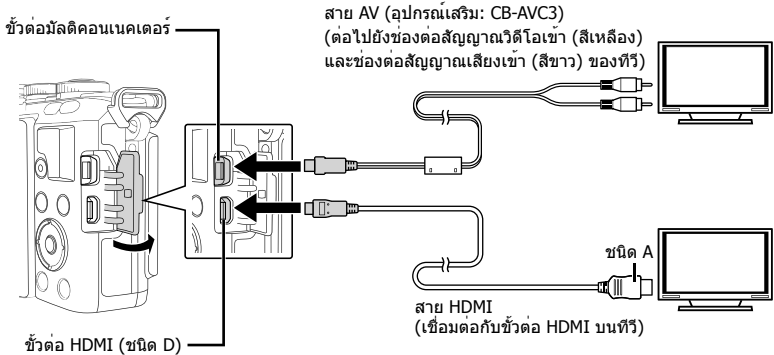
	ปรับขีดขยแสง
ISO	ปรับค่าความไวแสง ISO
WB	ปรับสมดุลแสงขาว
AEL/AFL	ล๊อค AE หรือล๊อค AF ฟังก์ชันจะเปลี่ยนตามการตั้งค่า [AEL/AFL] เมื่อเลือก AEL กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อล๊อคระดับแสงและแสดง บนจอภาพ กดปุ่มอีกครั้งเพื่อยกเลิกการล๊อค
	กดปุ่มเพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว
(ตรวจสอบภาพ)	ค่าเปิดหน้ากล้องจะถูกปรับเป็นค่าที่เลือกไว้เมื่อกดปุ่ม หากเลือก ล๊อค ในเมนูกำหนดเองเป็น [เปิด] รูรับแสงจะค้างเป็นค่าที่เลือกไว้แม้ว่าจะปล่อยปุ่มแล้ว
(สมดุลแสงขาว One-touch)	กล้องวัดสมดุลแสงขาวเมื่อกดปุ่ม (หน้า 59)
[Ⓜ] (บริเวณ AF)	เลือกเป้า AF
[Ⓜ] ตำแหน่งปกติ	การกดปุ่มจะเป็นการเลือกตำแหน่งเป้า AF ที่จัดเก็บด้วย [Ⓜ] ตั้งค่าปกติ] (หน้า 85) กดปุ่มอีกครั้งเพื่อกลับสู่โหมดเป้า AF หากปิดสวิตช์กล้องขณะเลือกตำแหน่งหลักไว้ ตำแหน่งหลักจะถูกตั้งค่าใหม่
MF	กดปุ่มเพื่อเลือกโหมดปรับโฟกัสเอง กดปุ่มอีกครั้งเพื่อเรียกคืนโหมด AF ที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้
RAW	กดปุ่มเพื่อสลับระหว่างโหมดบันทึก JPEG และ RAW+JPEG
TEST (ทดสอบภาพโดยไม่มีบันทึก)	ภาพที่ถ่ายขณะกดปุ่มจะแสดงบนจอภาพแต่ไม่ได้บันทึกลงการ์ดหน่วยความจำ
Myset1 – Myset4	สลับระหว่างการตั้งค่า Mysets ที่บันทึกไว้ขณะกดปุ่ม กดปุ่มอีกครั้งเพื่อย้อนกลับ
O	ปิดและเปิดไฟแฟลชหลังจากภาพ
/	สามารถใช้นิ้วเพื่อเลือกกระหว่าง และ ขณะสวมกล้องกันน้ำ กดปุ่มค้างไว้เพื่อกลับสู่โหมดก่อนหน้า หากท่านกำหนดฟังก์ชันนี้ให้กับปุ่ม การสลับระหว่าง และ ขณะใช้เลนส์ที่มีฟังก์ชันเพาเวอร์ซูม จะเป็นการตั้งเลนส์ไปที่ด้าน WIDE หรือด้าน TELE โดยอัตโนมัติ
Live Guide	กดปุ่มเพื่อแสดง Live Guide

Q (เทคโนโลยีคอนเวอเตอร์ดิจิทัล)	กดปุ่มเพื่อเปิดหรือปิดดิจิทัลซูม
Q (ขยายภาพ)	กดปุ่มเพื่อแสดงกรอบการซูม กดอีกครั้งเพื่อขยายภาพ กดปุ่มค้างไว้เพื่อปิดกรอบการซูม
พักกึ่ง	การกดปุ่มแต่ละครั้งจะเปลี่ยนจอภาพระหว่างการแสดงผล/ไม่แสดงผล เมื่อพักกึ่งแสดงขึ้น ฮิสโตแกรม และการแสดงแสงสว่างจ้า/เงามืด จะใช้งานไม่ได้
หยุด AF	หยุดโฟกัสอัตโนมัติ
 / 	เลือกการถ่ายภาพต่อเนื่องหรือเลือกถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา
	เลือกโหมดแฟลช
HDR	เปลี่ยนเป็นการถ่ายภาพ HDR ที่มีการตั้งค่าที่จัดเก็บไว้
BKT	เปิดการถ่ายภาพด้วย BKT โดยใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้
 ลึกลับ (ลึกลับหน้าจอสัมผัส)	กดปุ่มค้างไว้เพื่อเปิดใช้งานและปิดใช้งานแผงควบคุมแบบทัชสกรีน
ซูมไฟฟ้า	เมื่อใช้เลนส์ที่มีฟังก์ชันเพาเวอร์ซูม หลังกดปุ่ม ให้ใช้แป้นลูกศรเพื่อทำการซูม

การดูภาพจากกล้องบนทีวี

MENU → → → [HDMI], [รีดิวเอ้าท์]

ใช้สายที่แยกจำหน่ายกับกล้องเพื่อดูภาพที่บันทึกไว้บนทีวีของท่าน เชื่อมต่อกล้องกับทีวี HD ด้วยสาย HDMI เพื่อดูภาพคุณภาพสูงบนจอทีวี เมื่อเชื่อมต่อทีวีโดยใช้สาย AV อันดับแรกให้ตั้งค่า [รีดิวเอ้าท์] ของกล้อง (หน้า 87)



1 เชื่อมต่อทีวีและกล้องแล้วสลับสัญญาณเข้าของทีวี

- จอภาพของกล้องจะดับลงเมื่อเชื่อมต่อสายเคเบิล
- กดปุ่ม เมื่อเชื่อมต่อด้วยสาย AV

ข้อควรระวัง

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงแหล่งสัญญาณเข้าของทีวี โปรดดูคู่มือการใช้งานของทีวี
- ภาพและข้อมูลที่แสดงอาจถูกตัดขอบทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าทีวี
- หากเชื่อมต่อกล้องโดยใช้ทั้งสาย AV และ HDMI กล้องจะกำหนดความสำคัญให้กับสาย HDMI
- หากเชื่อมต่อกล้องด้วยสาย HDMI ท่านจะสามารถเลือกประเภทสัญญาณวิดีโอดิจิทัล เลือกรูปแบบที่ตรงกับรูปแบบสัญญาณเข้าที่เลือกด้วยทีวี

1080i	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 1080i HDMI
720p	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 720p HDMI
480p/576p	สัญญาณออก 480p/576p HDMI ใช้ 576p เมื่อเลือก [PAL] ไว้สำหรับ [รีดิวเอ้าท์] (หน้า 87)

- ท่านไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวขณะที่เชื่อมต่อสาย HDMI อยู่
- อย่าเชื่อมต่อกล้องกับอุปกรณ์ HDMI อื่นๆ เพราะอาจทำให้กล้องเสียหายได้
- ไม่มีการส่งสัญญาณออกของ HDMI ขณะเชื่อมต่อผ่าน USB เข้ากับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์




การใช้รีโมทคอนโทรลของทีวี

สามารถสั่งงานกล้องด้วยรีโมทคอนโทรลของทีวีเมื่อเชื่อมต่อกับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI 1.4 [HDMI] (หน้า 87)

หมายเหตุ

- ท่านสามารถสั่งงานกล้องโดยทำตามคำแนะนำในการใช้งานที่แสดงบนทีวี
- ในระหว่างการดูภาพแบบเฟรมเดียว ท่านสามารถแสดงหรือซ่อนข้อมูลที่แสดงโดยกดปุ่ม "สีแดง" และแสดงหรือซ่อนการแสดงดัชนีภาพโดยกดปุ่ม "สีเขียว"
- ทีวีที่สนับสนุนเครื่องอาจไม่รองรับคุณสมบัติทั้งหมด

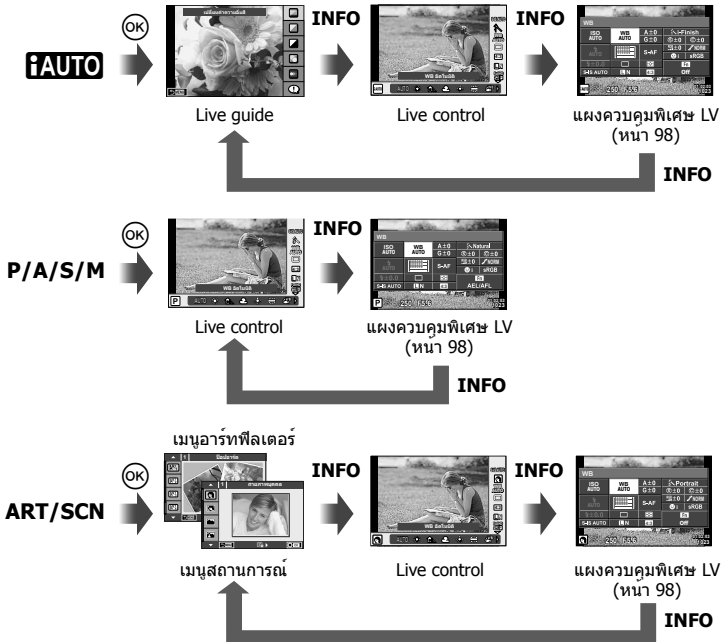
การเลือกหน้าจอแสดงแผงควบคุม

MENU →  →  → /[ตั้งค่าควบคุม]

ตั้งค่าให้แสดงหรือไม่แสดงแผงควบคุมสำหรับการเลือกตัวเลือกในโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด ในโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด กด **OK** เพื่อทำเครื่องหมายในแผงควบคุมที่ท่านต้องการแสดง

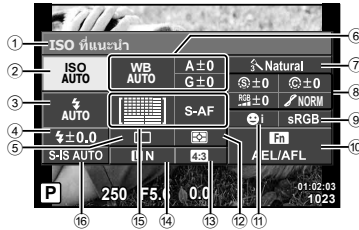
วิธีการแสดงแผงควบคุม

- กดปุ่ม **OK** ในขณะที่แผงควบคุมปรากฏขึ้น จากนั้นกดปุ่ม **INFO** เพื่อสลับการแสดงผล



แผงควบคุมพิเศษ LV

แผงควบคุมพิเศษ LV แสดงสถานะปัจจุบันของการตั้งค่าในการถ่ายภาพ ท่านสามารถใช้ตั้งค่าเพื่อเลือกค่าที่ต่างจากเดิมได้ เลือกตัวเลือกโดยใช้แป้นลูกศรหรือระบบสัมผัสเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า



การตั้งค่าที่สามารถปรับเปลี่ยนได้โดยใช้แผงควบคุมพิเศษ LV

- ① ตัวเลือกที่เลือกในปัจจุบัน
- ② ความไวแสง ISO..... หน้า 70
- ③ โหมดแฟลช..... หน้า 65
- ④ ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 68
- ⑤ ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา..... หน้า 61
- ⑥ สมดุลแสงขาว..... หน้า 58
ชดเชยสมดุลแสงขาว
- ⑦ โหมดภาพ..... หน้า 60
- ⑧ ความคมชัด S หน้า 74
คอนทราสต์ C หน้า 74
ความอิ่มสี sRGB หน้า 74

- การไล่แสงเงา..... หน้า 74
- ฟิลเตอร์ B&W F หน้า 74
- โทนภาพ T หน้า 75
- ⑨ ขอบเขตสี..... หน้า 90
- ⑩ การกำหนดปุ่มฟังก์ชัน..... หน้า 94
- ⑪ กำหนดภาพใหม่..... หน้า 48
- ⑫ โหมดวิดแสง..... หน้า 68
- ⑬ สัดส่วนภาพ..... หน้า 62
- ⑭ โหมดบันทึก..... หน้า 63
- ⑮ AF ใหม่..... หน้า 69
เป้า AF..... หน้า 47
- ⑯ ม้องกันภาพสั่น..... หน้า 57

ข้อควรระวัง

- ไม่แสดงในโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว

1 หลังจากแสดง Live Control ให้กดปุ่ม INFO

- แผงควบคุมพิเศษ LV แสดงขึ้น
- ทุกครั้งที่กดปุ่ม INFO กล้องจะสลับการแสดงผลบนหน้าจอ

2 แตะที่รายการที่ต้องการ

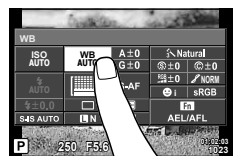
- รายการจะถูกไฮไลต์ไว้

3 กดปุ่ม OK และเลือกตัวเลือกการตั้งค่า

F หมายถึง

- ใช้งานได้เช่นกันในหน้าจอเมนู ART หรือ SCN สัมผัสไอคอนของฟังก์ชันที่ท่านต้องการเลือก

คอร์เซอร์



การเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูล

MENU → → → [/ตั้งค่าคำแนะนำ]

LV-Info (หน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพ)

ใช้ [LV-Info] เพื่อเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูลภาพถ่ายต่อไปนี้ หน้าจอที่เพิ่มเข้ามาจะแสดงขึ้นโดยกดปุ่ม INFO หลายๆ ครั้งระหว่างการถ่ายภาพ ท่านสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน



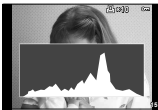
แสดงแสงสว่างจำ
และเงามืด

แสดงแสงสว่างจำและเงามืด

พื้นที่ซึ่งเกินขีดจำกัดบนของความสว่างสำหรับภาพจะแสดงเป็นสีแดง และพื้นที่ซึ่งต่ำกว่าขีดจำกัดกลางจะแสดงเป็นสีฟ้า [การตั้งค่าซิสโตแกรม] (หน้า 87)

คำแนะนำ (หน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพ)

ใช้ [คำแนะนำ] เพื่อเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูลภาพถ่ายต่อไปนี้ หน้าจอที่เพิ่มเข้ามาจะแสดงขึ้นโดยกดปุ่ม INFO หลายๆ ครั้งระหว่างการถ่ายภาพ ท่านสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน



การแสดงซิสโตแกรม



แสดงแสงสว่างจำและเงามืด



หน้าจอแสดงกล้องแสง

หน้าจอแสดงกล้องแสง

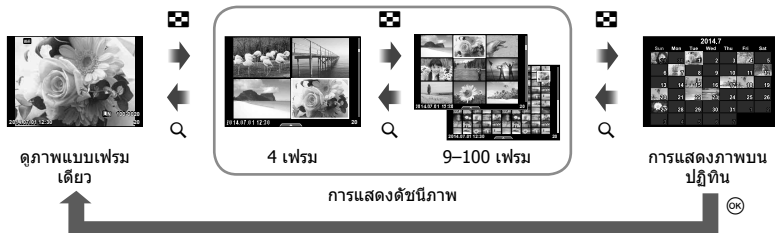
[โหมดถ่ายไกล] ในเมนูกำหนดเองต้องตั้งค่าเป็น [mode2] เพื่อแสดงคำนี้ เปรียบเทียบสองภาพเคียงข้างกัน ท่านสามารถเลื่อนภาพที่เลือกทางขวาเพื่อใช้เป็นภาพอ้างอิงเปรียบเทียบกับทางซ้ายโดยกด

- ภาพพื้นฐานจะแสดงทางด้านขวา การใช้ปุ่มหมุนควบคุม () หรือ เพื่อเลือกภาพและการกด จะเลื่อนภาพนั้นไปหน้าจอทางด้านซ้าย สามารถเลือกภาพที่จะเปรียบเทียบกับภาพทางด้านซ้ายได้จากทางด้านขวา หากต้องการเลือกภาพพื้นฐานอื่น เลือกที่กรอบขวาแล้วกด
- หากต้องการซูมเข้า ให้เลือกภาพที่จะซูมโดยใช้ปุ่ม Q กดปุ่ม INFO และจากนั้นใช้ หรือปุ่มหมุนควบคุม () เพื่อเปลี่ยนอัตราการซูม
- ใช้ เพื่อดูพื้นที่อื่นของภาพ ภาพที่จะซูมจะเปลี่ยนไปทุกครั้งที่กด Q



การตั้งค่า (การแสดงผลแบบดัดสี/บนปฏิทิน)

ท่านสามารถเพิ่มการแสดงดัชนีภาพที่มีจำนวนเฟรมต่างกันและการแสดงผลบนปฏิทินได้โดยใช้ [การตั้งค่า] สามารถแสดงหน้าจอเพิ่มเติมโดยการกดปุ่ม ระหว่างการดูภาพ



ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงานอัตโนมัติ

MENU → → → [X-Sync.] [ค่าสูงสุด]


ท่านสามารถกำหนดเงื่อนไขความเร็วชัตเตอร์สำหรับกรณีเมื่อแฟลชทำงาน

โหมดถ่ายภาพ	จังหวะยิงแฟลช (ถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์)	ขีดจำกัดบน	ขีดจำกัดล่าง
P	ค่าที่ต่ำกว่า 1/(ความยาวโฟกัสของเลนส์×2) และการตั้งค่า [X-Sync.]	การตั้งค่า [X-Sync.]*	การตั้งค่า [ค่าสูงสุด]
A			
S	ความเร็วชัตเตอร์ที่ตั้งค่าไว้		ไม่มีขีดจำกัดขั้นต่ำ
M			

* 1/200 วินาที หรือ 1/180 วินาที (เฉพาะ FL-50R เท่านั้น) เมื่อใช้แฟลชภายนอกที่แยกจำหน่าย






เมนูของอุปกรณ์เสริม

การใช้ OLYMPUS PENPAL

สามารถใช้ OLYMPUS PENPAL ในการอัปโหลด หรือรับภาพจากอุปกรณ์บลูทูธ หรือกล้องตัวอื่นที่เชื่อมต่อกับ OLYMPUS PENPAL ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ทางเว็บไซต์ OLYMPUS เกี่ยวกับอุปกรณ์บลูทูธ แสดง  เมนูของอุปกรณ์เสริมล่วงหน้า (หน้า 84)

■ การส่งภาพ





ลดขนาดและอัปโหลดภาพ JPEG ไปยังอุปกรณ์อื่น ก่อนที่จะส่งภาพ โปรดตรวจสอบว่าตั้งค่าอุปกรณ์รับสัญญาณเป็นโหมดรับข้อมูลแล้ว

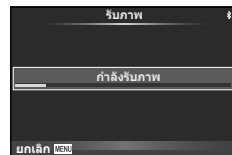
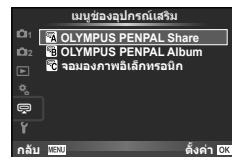
- 1 แสดงภาพที่ท่านต้องการส่งเต็มจอแล้วกด 
- 2 เลือก [ส่งภาพ] และกด 
 - เลือก [ค้นหา] และกด  ในหน้าจอกัดไป กล้องจะค้นหาและแสดงอุปกรณ์บลูทูธในระยะที่ค้นหาพบ
- 3 เลือกปลายทางและกด 
 - ภาพจะถูกอัปโหลดไปยังอุปกรณ์รับข้อมูล
 - หากมีรหัส PIN ขึ้นมา ให้กรอก 0000 แล้วกด 



■ รับภาพ/เพิ่มไฮสตัด

เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ส่งสัญญาณและดาวน์โหลดภาพ JPEG

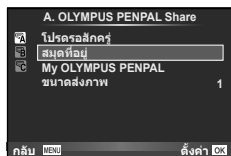
- 1 เลือก [ดู OLYMPUS PENPAL Share] ใน  เมนูของอุปกรณ์เสริม (หน้า 101)
- 2 เลือก [โปรดรอสักครู่] และกด 
 - แสดงการทำการของอุปกรณ์ส่งสัญญาณในการส่งภาพ
 - การส่งสัญญาณจะเริ่มขึ้นและข้อความ [ได้รับค่าของภาพ] จะแสดงขึ้นมา
- 3 เลือก [ยอมรับ] แล้วกด 
 - ภาพจะถูกดาวน์โหลดไปยังกล้อง
 - หากมีรหัส PIN ขึ้นมา ให้กรอก 0000 แล้วกด 



■ การแก้ไขสมุดที่อยู่

OLYMPUS PENPAL สามารถเก็บข้อมูลของโฮสต์ได้ ท่านสามารถกำหนดชื่อโฮสต์ หรือลบข้อมูลโฮสต์ได้

- 1 เลือก [OLYMPUS PENPAL Share] ใน เมนูของอุปกรณ์เสริม (หน้า 101)
- 2 เลือก [สมุดที่อยู่] แล้วกด
- 3 เลือก [รายชื่อที่อยู่] แล้วกด
 - แสดงรายชื่อของโฮสต์ที่พบ
- 4 เลือกโฮสต์ที่ท่านต้องการแก้ไขและกด



การลบโฮสต์

เลือก [ไซ] แล้วกด

การแก้ไขข้อมูลโฮสต์

กด เพื่อแสดงข้อมูลโฮสต์ ต้องการเปลี่ยนชื่อโฮสต์ กด อีกครั้ง แล้วแก้ไขชื่อที่แสดงในกล่องเปลี่ยนชื่อ

■ การสร้างอัลบั้ม

ภาพโปรด JPEG ของท่านสามารถปรับลดขนาดและคัดลอกไปยัง OLYMPUS PENPAL ได้

- 1 แสดงภาพที่ท่านต้องการคัดลอกเต็มจอแล้วกด
- 2 เลือก [→ PENPAL] แล้วกด
 - หากต้องการคัดลอกภาพจาก OLYMPUS PENPAL ไปยังการ์ดหน่วยความจำ เลือก [PENPAL →] และกด



ข้อควรระวัง

- OLYMPUS PENPAL สามารถใช้ได้เฉพาะในภูมิภาคที่ท่านซื้อเท่านั้น การใช้งานอาจขัดต่อข้อกำหนดในการใช้คลื่นและอาจต้องวางโทรศัพท์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแต่ละพื้นที่

OLYMPUS PENPAL Share

MENU → →

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
โปรตรอสถักครุ	รับภาพและเพิ่มโฮสต์ลงในสมุดที่อยู่	101
สมุดที่อยู่	[รายชื่อที่อยู่]: ดูโฮสต์ที่ถูกรับในสมุดที่อยู่ [กำลังจับคู่ใหม่]: เพิ่มโฮสต์ลงในสมุดที่อยู่ [เวลาค้นหา]: เลือกระยะเวลาในการค้นหาโฮสต์ของกล้อง	102

OLYMPUS PENPAL Share

MENU → ☰ → 📷

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
My OLYMPUS PENPAL	แสดงข้อมูล OLYMPUS PENPAL ของท่าน รวมทั้งชื่อ ที่อยู่และ บริการข้อมูล กด  เพื่อแก้ไขข้อมูลปรณ	102
ขนาดส่งภาพ	เลือกขนาดของภาพที่จะส่ง [ขนาด 1: เล็ก]: ภาพจะถูกส่งที่ขนาดเท่ากับ 640 × 480 [ขนาด 2: ใหญ่]: ภาพจะถูกส่งที่ขนาดเท่ากับ 1920 × 1440 [ขนาด 3: ปานกลาง]: ภาพจะถูกส่งที่ขนาดเท่ากับ 1280 × 960	101


OLYMPUS PENPAL Album

MENU → ☰ → 📷

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
คัดลอกทั้งหมด	ไฟล์ภาพและเสียงทั้งหมดจะถูกคัดลอกระหว่างการ์ด SD และ OLYMPUS PENPAL ภาพที่คัดลอกจะถูกลดขนาดตามการเลือกค่า ขนาดของภาพที่จะคัดลอก ภาพ PHOTO STORY ที่ยังถ่ายไม่เสร็จ ซึ่งบันทึกไว้จะไม่สามารถคัดลอกได้	102
ลบค่าป้องกัน	ลบการป้องกันจากภาพทุกภาพใน OLYMPUS PENPAL album	102
ใช้หน่วยความจำ	แสดงจำนวนภาพล่าสุดในอัลบั้มและจำนวนภาพที่เพิ่มเติมเข้ามาที่สามารถบันทึกได้ [ขนาด 2: ปานกลาง]	102
ตั้งหน่วยความจำ	[ลบทั้งหมด]: ลบภาพทั้งหมดในอัลบั้ม [ฟอร์แมตอัลบั้ม]: ฟอร์แมตอัลบั้ม	102
ขนาดสำเนาภาพ	เลือกขนาดของภาพที่จะทำสำเนา [ขนาด 1: ใหญ่]: ภาพที่ทำสำเนาจะไม่ถูกปรับขนาด [ขนาด 2: ปานกลาง]: ภาพจะถูกทำสำเนาที่ขนาดเท่ากับ 1920 × 1440	102

จอมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

MENU → ☰ → 📷

ตัวเลือก	คำอธิบาย		
ปรับ EVF	ปรับความสว่างและอุณหภูมิสีของ ข้องมองภาพแบบต่อเพิ่ม อุณหภูมิ สีที่เลือกจะถูกนำมาใช้ที่จอภาพ เมื่อแสดงภาพด้วย ใช้ เพื่อ เลือกอุณหภูมิสี (☺) หรือความ สว่าง (☼) และใช้ เพื่อ เลือกการระหว่าง [+7] และ [-7]		—
เปลี่ยนเป็น EVF อัตโนมัติ	ตั้งค่าว่าจะเปลี่ยนค่าการแสดงผลภาพจากหน้าจอดีโนมัติเมื่อใช้จ่อ มองภาพอิเล็กทรอนิกส์แบบต่อเพิ่ม VF-4 เมื่อตั้งค่าเป็น [ปิด] กดปุ่ม ที่ช่องมองภาพแบบต่อเพิ่มเพื่อสลับ การแสดงผลภาพระหว่างช่องมองภาพและจอภาพ เมื่อตั้งค่าเป็น [เปิด] หน้าจอจะสลับการแสดงผลเป็น VF-4 โดยอัตโนมัติเมื่อท่านมองผ่าน ช่องมองภาพ การสลับการแสดงผลภาพอัตโนมัติจะหยุดทำงาน เมื่อจอภาพถูกดึงออกมา	123	

ในการเชื่อมต่อสมาร์ทโฟนเข้ากับฟังก์ชัน LAN ไร้สายของกล้อง และใช้แอปที่กำหนด ท่านสามารถเพลิดเพลินกับคุณสมบัติอื่นๆ ได้มากขึ้น ทั้งขณะถ่ายภาพและหลังจากการถ่ายภาพ

สิ่งที่ท่านสามารถทำได้ด้วยแอปที่กำหนด คือ OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- โอนถ่ายภาพจากกล้องไปยังสมาร์ทโฟน
ท่านสามารถโหลดภาพในกล้องไปยังสมาร์ทโฟนได้
- ถ่ายภาพระยะไกลจากสมาร์ทโฟน
ท่านสามารถส่งงานกล้องในระยะไกลและถ่ายภาพโดยใช้สมาร์ทโฟนได้
- ระบบประมวลผลภาพสวย
ท่านสามารถใช้ฟิลเตอร์ภาพพิเศษและเพิ่มตราแสดมภ์ให้ภาพที่โหลดลงในสมาร์ทโฟนได้
- เพิ่มข้อมูล GPS ให้กับภาพในกล้องได้
ท่านสามารถเพิ่มข้อมูล GPS ให้กับภาพได้อย่างง่ายดาย โดยส่งข้อมูล GPS ที่บันทึกไว้ในสมาร์ทโฟนไปยังกล้อง

สำหรับรายละเอียด ให้ดูตามที่อยู่ด้านล่าง:

<http://oishare.olympus-imaging.com/>

ข้อควรระวัง

- ก่อนใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย ให้อ่าน "การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย" (หน้า 145)
- หากมีการใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สายในประเทศนอกภูมิภาคที่ท่านซื้อกล้องมา อาจมีความเสี่ยงที่กล้องจะไม่ตรงตามระเบียบข้อบังคับการสื่อสารแบบไร้สายของประเทศนั้น Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการทำผิดระเบียบข้อบังคับดังกล่าว
- เช่นเดียวกับการสื่อสารแบบไร้สายใดๆ อาจมีความเสี่ยงจากการถูกสกัดกั้นโดยบุคคลที่ 3 เสมอ
- ฟังก์ชัน LAN ไร้สายในกล้องไม่สามารถใช้เชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่อในบ้านหรือในที่สาธารณะ
- สายอากาศรับสัญญาณ LAN ไร้สายบรรจุอยู่ในกริปกล้อง เก็บสายอากาศรับสัญญาณให้ห่างจากรัดๆ ที่เป็นโลหะเมื่อใดก็ตามหากเป็นไปได้
- ระหว่างการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย แบตเตอรี่จะลดลงเร็วขึ้น หากแบตเตอรี่ลดลงต่ำ การเชื่อมต่ออาจขาดหายระหว่างการถ่ายโอนข้อมูล
- การเชื่อมต่ออาจเป็นไปได้ยากหรือช้าลงหากอยู่ใกล้กับอุปกรณ์ที่สร้างสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือคลื่นวิทยุ เช่น ใกล้กับไมโครเวฟ โทรศัพท์ไร้สาย

การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน

เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน เปิดแอป OI.Share ที่ติดตั้งบนสมาร์ตโฟนของท่าน

1 เลือก [การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน] ใน เมนูแสดงภาพ แล้วกด

- ขึ้นอยู่กับ [การตั้งค่าเชื่อมต่อ Wi-Fi] กล้องจะทำงานดังนี้

สำหรับการเชื่อมต่อส่วนตัว

ท่านสามารถเชื่อมต่อสมาร์ตโฟนโดยใช้ SSID และรหัสผ่านเดียวกันทุกครั้งที่ทำการเชื่อมต่อได้

เฉพาะเมื่อเชื่อมต่อเป็นครั้งแรก ให้ตั้งค่าสมาร์ตโฟนด้วย SSID และรหัสผ่านที่แสดงบนจอภาพ

สามารถตั้งค่า OI.Share ได้อัตโนมัติโดยการอ่านรหัส QR บนจอภาพ

ในการเชื่อมต่อครั้งถัดครั้งที่สองเป็นต้นไป ท่านสามารถเชื่อมต่อได้โดยไม่ต้องตั้งค่า SSID และรหัสผ่าน

การเชื่อมต่อครั้งเดียว

ตั้งค่าและเชื่อมต่อสมาร์ตโฟนโดยการใช้ SSID และรหัสผ่านที่แตกต่างกันทุกครั้ง สามารถตั้งค่า OI.Share ได้อัตโนมัติโดยการอ่านรหัส QR บนจอภาพ


เมื่อเลือกทุกครั้ง

เลือกวิธีการเชื่อมต่อ และเริ่มทำการเชื่อมต่อ


2 หากต้องการสิ้นสุดการเชื่อมต่อ กด **MENU** บนกล้องหรือสัมผัส [ยกเลิก Wi-Fi] บนหน้าจอภาพ

- ท่านยังสามารถยุติการเชื่อมต่อกับ OI.Share หรือโดยการปิดสวิตซ์กล้อง
- การเชื่อมต่อจะยุติลง

การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ตโฟน

ท่านสามารถเลือกภาพในกล้องและโหลดไปยังสมาร์ตโฟนได้ ทั้งยังสามารถใช้กล้องเลือกภาพที่ท่านต้องการแบงบันล้งหน้าใดด้วย  "ตั้งค่าคำสั่งถ่ายโอนข้อมูลของภาพ ([คำสั่งแบงบัน])" (หน้า 28)

1 เริ่ม [การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน] ในกล้อง

- ท่านยังสามารถเชื่อมต่อโดยสัมผัส  ในจอภาพ

2 เปิด OI.Share แล้วแตะที่ปุ่ม ถ่ายโอนภาพ

- ภาพในกล้องจะปรากฏขึ้นในรายการ

3 เลือกภาพที่ต้องการโอนย้ายแล้วแตะที่ปุ่ม บันทึกลง

- เมื่อบันทึกเสร็จสมบูรณ์ ท่านสามารถส่งปิดกล้องผ่านสมาร์ตโฟนได้

ถ่ายภาพระยะไกลผ่านสมาร์ทโฟน

ท่านยังสามารถถ่ายภาพทางไกลได้โดยใช้การทำงานของกล้องด้วยสมาร์ทโฟน สามารถใช้ได้ในส่วนบุคคล) เท่านั้น

- 1 เริ่ม [การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] ในกล้อง
 - ท่านยังสามารถเชื่อมต่อโดยสัมผัส **WiFi** ในจอภาพ
- 2 เปิด OI.Share แล้วแตะที่ปุ่ม รีโมท
- 3 แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ
 - ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกในการดหน่วยความจำในกล้อง

ข้อควรระวัง

- ตัวเลือกในการถ่ายภาพบางส่วนจะถูกจำกัดการใช้งานไว้

การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในภาพ

ท่านสามารถเพิ่มข้อมูล GPS ลงในภาพถ่ายขณะที่ข้อมูล GPS ถูกบันทึกไว้โดยโอนย้ายข้อมูล GPS ที่บันทึกอยู่ในสมาร์ทโฟนไปยังกล้อง สามารถใช้ได้ในส่วนบุคคล) เท่านั้น

- 1 ก่อนเริ่มถ่ายภาพ เปิด OI.Share แล้วเปิดสวิตช์ที่ปุ่ม Add Location เพื่อเริ่มต้นบันทึกข้อมูล GPS
 - ก่อนเริ่มบันทึกข้อมูล GPS ต้องต่อกล้องเข้ากับ OI.Share เพื่อซิงค์เวลา
 - ท่านสามารถใช้โทรศัพท์หรือแอปอื่นๆ ได้ ในขณะที่กำลังบันทึกข้อมูล GPS อยู่ปิด OI.Share
- 2 เมื่อถ่ายภาพเสร็จแล้ว ปิดสวิตช์ที่ปุ่ม Add Location การบันทึกข้อมูล GPS เสร็จสมบูรณ์
- 3 เริ่ม [การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] ในกล้อง
 - ท่านยังสามารถเชื่อมต่อโดยสัมผัส **WiFi** ในจอภาพได้
- 4 โอนข้อมูล GPS ที่บันทึกแล้วไปยังกล้องโดยใช้ OI.Share
 - ข้อมูล GPS จะถูกเพิ่มไปยังภาพถ่ายในการดหน่วยความจำตามการโอนย้ายข้อมูล GPS
 - 📷 จะปรากฏบนภาพเมื่อมีการเพิ่มข้อมูลตำแหน่งเข้าไปแล้ว

ข้อควรระวัง

- ข้อมูลเพิ่มเติมในส่วนของตำแหน่งสามารถใช้งานได้เฉพาะกับสมาร์ทโฟนที่มีฟังก์ชัน GPS เท่านั้น
- ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถใส่ข้อมูลตำแหน่งได้

การตั้งค่ากล่องสำหรับการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย (การตั้งค่า Wi-Fi)

ท่านสามารถเปลี่ยนการตั้งค่า เช่น รหัสผ่านที่ใช้ในการเชื่อมต่อฟังก์ชัน LAN ไร้สายของกล่องนี้ได้
การตั้งค่าวิธีการเชื่อมต่อ

มีวิธีการเชื่อมต่อสองวิธี: [ส่วนบุคคล] ซึ่งใช้การตั้งค่าเดียวกันทุกครั้งที่ท่านเชื่อมต่อ และ [ครั้งหนึ่ง] ซึ่งจำกัดการเชื่อมต่อไว้ที่ครั้งหนึ่ง

1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกด

2 เลือก [การตั้งค่าเชื่อมต่อ Wi-Fi] แล้วกด

3 เลือกวิธีการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย แล้วกด

- [ส่วนบุคคล]: เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนหนึ่งเครื่อง (เชื่อมต่ออัตโนมัติโดยใช้การตั้งค่าหลังจากเริ่มต้นการเชื่อมต่อ) สามารถใช้งาน OI.Share ได้ทุกฟังก์ชัน
- [ครั้งหนึ่ง]: เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนหลายเครื่อง (เชื่อมต่อโดยตั้งค่าการเชื่อมต่อที่แตกต่างกันในแต่ละครั้ง) สามารถใช้งาน OI.Share ได้เฉพาะฟังก์ชันการโอนภาพเท่านั้น ท่านสามารถดูภาพได้เฉพาะภาพที่ตั้งค่าคำสั่งแบ่งปันโดยไขกล่อง
- [เลือก]: เลือกวิธีการที่จะใช้ในแต่ละครั้ง
- [ปิด]: ฟังก์ชัน Wi-Fi ถูกปิด

การเปลี่ยนรหัสผ่านการเชื่อมต่อส่วนตัว

เปลี่ยนรหัสผ่านที่ใช้สำหรับ [ส่วนบุคคล]

1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกด

2 เลือก [รหัสผ่านส่วนตัว] แล้วกด

3 ปฏิบัติตามคำแนะนำในการใช้งานแล้วกดปุ่ม

- รหัสผ่านชุดใหม่จะถูกตั้งขึ้น

ยกเลิกการเลือกคำสั่งแบ่งปัน

ยกเลิกคำสั่งแบ่งปันที่ตั้งค่าไว้ที่ภาพ

1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกด

2 เลือก [รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน] แล้วกด

3 เลือก [ใช่] แล้วกด

การเริ่มการตั้งค่า LAN ไร้สาย

เริ่มเนื้อหาของ [การตั้งค่า Wi-Fi]

1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกด

2 เลือก [รีเซ็ตการตั้งค่า Wi-Fi] แล้วกด

3 เลือก [ใช่] แล้วกด

การติดตั้ง OLYMPUS Viewer 3

OLYMPUS Viewer 3 เป็นซอฟต์แวร์สำหรับนำเข้าข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ เพื่อดู แก้ไข และจัดการภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่ท่านถ่ายด้วยกล้อง

- ท่านสามารถดาวน์โหลด OLYMPUS Viewer 3 จาก "<http://support.olympus-imaging.com/ov3download/>" ได้ด้วย ท่านต้องใส่เลขซีเรียลของผลิตภัณฑ์เพื่อทำการดาวน์โหลด OLYMPUS Viewer 3

■ Windows

1 ใส่แผ่น CD ที่ใหม่ด้วยลงในไดรฟ์ CD-ROM

Windows XP

- หน้าจอ "Setup" จะปรากฏ
- Microsoft ไม่รองรับ Windows XP การใช้จึงมีความเสี่ยง เนื่องจากอาจเกิดปัญหาเกี่ยวกับระบบรักษาความปลอดภัยได้

Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

- หน้าจอ Autorun จะปรากฏ คลิก "OLYMPUS Setup" เพื่อแสดงหน้าจอ "Setup"



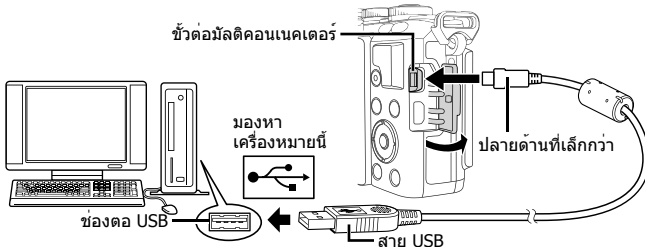
ข้อควรระวัง

- ถ้าข้อความ "Setup" ไม่แสดงขึ้น, เปิด CD-ROM (OLYMPUS Setup) ใน Windows Explorer และดับเบิลคลิก "LAUNCHER.EXE"
- ถ้าหากหน้าจอ "User Account Control" ปรากฏขึ้น ให้คลิก "Yes" หรือ "Continue"

2 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์

ข้อควรระวัง

- หากไม่มีอะไรปรากฏขึ้นมานบนหน้าจอกล้องแม้ทำการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์แล้ว แบตเตอรี่อาจจะหมด ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็ม



ข้อควรระวัง

- เมื่อกล้องเชื่อมต่ออยู่กับอุปกรณ์อื่นผ่าน USB ข้อความจะปรากฏขึ้นมาให้ท่านเลือกชนิดของการเชื่อมต่อ เลือก [เก็บข้อมูล]

3 ลงทะเบียนผลิตภัณฑ์ Olympus ของท่าน

- คลิกปุ่ม "Registration" แล้วปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอ

4 ติดตั้ง OLYMPUS Viewer 3

- ตรวจสอบความต้องการของระบบ ก่อนเริ่มทำการติดตั้ง

สภาพแวดล้อมใช้งาน

ระบบปฏิบัติการ	Windows XP SP3/Windows Vista SP2/ Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1
หน่วยประมวลผล	Pentium 4 1.3 GHz หรือดีกว่า (จำเป็นต้องใช้ Core2Duo 2.13 GHz หรือดีกว่าสำหรับภาพเคลื่อนไหว)
หน่วยความจำหลัก	1 GB หรือมากกว่า (แนะนำ 2 GB หรือมากกว่า)
เนื้อที่เหลือบนฮาร์ดไดรฟ์	3 GB หรือมากกว่า
การตั้งค่าหน้าจอ	1024 × 768 พิกเซลหรือมากกว่า อย่างน้อย 65,536 สี (แนะนำ 16,770,000 สี)

- คลิกปุ่ม "OLYMPUS Viewer 3" แล้วปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีการใช้ซอฟต์แวร์ โปรดดูฟังก์ชันวิธีใช้ในซอฟต์แวร์

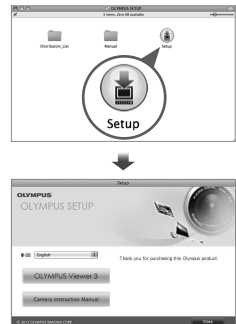
■ Macintosh

1 ใส่แผ่น CD ที่ให้มาด้วยลงในไดรฟ์ CD-ROM

- เนื้อหาของแผ่นดิสก์จะปรากฏขึ้นมาโดยอัตโนมัติในหน้าจอ Finder หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้ดับเบิลคลิกบนไอคอนของ CD บนหน้าจอ
- ดับเบิลคลิกไอคอน "Setup" เพื่อแสดงหน้าจอ "Setup"

2 ติดตั้ง OLYMPUS Viewer 3

- ตรวจสอบความต้องการของระบบ ก่อนเริ่มทำการติดตั้ง
- คลิกปุ่ม "OLYMPUS Viewer 3" แล้วปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์



สภาพแวดล้อมใช้งาน

ระบบปฏิบัติการ	Mac OS X v10.5–v10.9
หน่วยประมวลผล	Intel Core Solo/Duo 1.5 GHz หรือดีกว่า (จำเป็นต้องใช้ Core2Duo 2 GHz หรือดีกว่าสำหรับภาพเคลื่อนไหว)
หน่วยความจำหลัก	1 GB หรือมากกว่า (แนะนำ 2 GB หรือมากกว่า)
เนื้อที่เหลือนบนฮาร์ดไดรฟ์	3 GB หรือมากกว่า
การตั้งค่าหน้าจอ	1024 × 768 พิกเซลหรือมากกว่า อย่างน้อย 32,000 สี (แนะนำ 16,770,000 สี)

- หากต้องการเปลี่ยนภาษา เลือกภาษาที่ต้องการใช้จากกล่องคำสั่งผสม สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีการใช้ซอฟต์แวร์ โปรดดูฟังก์ชันวิธีใช้ในซอฟต์แวร์

การคัดลอกภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์โดยไม่ใช้ OLYMPUS Viewer 3

กล่องของท่านสนับสนุนการเชื่อมต่อ USB แบบ Mass Storage ท่านสามารถถ่ายโอนภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์โดยทำการเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ด้วยสาย USB ที่ใหม่ด้วยระบบปฏิบัติการต่อไปนี้ รองรับการเชื่อมต่อ USB:

Windows: Windows XP SP3/
Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1
Macintosh: Mac OS X 10.5 - v.10.9

1 ปิดสวิตช์กล่อง แล้วเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์

- ตำแหน่งของช่องต่อ USB แตกต่างกันไปตามเครื่องคอมพิวเตอร์ ดูรายละเอียดในคู่มือการใช้งานเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่าน

2 เปิดสวิตช์กล่อง

- หน้าจอเลือกการเชื่อมต่อ USB จะปรากฏ

3 กด Δ ∇ เพื่อเลือก [เก็บข้อมูล] กด \odot



4 เครื่องคอมพิวเตอร์พบกล่องเป็นอุปกรณ์ใหม่

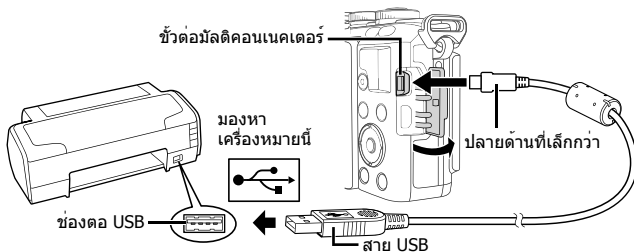
ข้อควรระวัง

- หากท่านกำลังใช้ Windows Photo Gallery สำหรับ Windows Vista, Windows 7, Windows 8 หรือ Windows 8.1 เลือก [MTP] ในขั้นตอน 3
- ไม่รับประกันการถ่ายโอนข้อมูลในสภาพแวดล้อมต่อไปนี้ ถึงแม้ว่าเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่านจะมีช่องต่อ USB
คอมพิวเตอร์ที่มีการเพิ่มช่องต่อ USB ด้วยการ์ดเสริม ฯลฯ
คอมพิวเตอร์ที่ไม่ได้มี OS ติดตั้งมาจากโรงงาน
คอมพิวเตอร์ประกอบเอง
- ปุ่มควบคุมบนกล่องจะใช้งานไม่ได้ขณะเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องคอมพิวเตอร์
- หากหน้าจอในขั้นตอนที่ 2 ไม่ปรากฏเมื่อกล่องเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์ ให้ตั้งค่า [โหมด USB] (หน้า 88) ในเมนูกำหนดเองของกล่องเป็น [อัตโนมัติ]

พิมพ์โดยตรง (PictBridge)

ท่านสามารถพิมพ์ภาพที่บันทึกไว้โดยตรง โดยเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์ที่สนับสนุน PictBridge ด้วยสาย USB

1 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์ด้วยสาย USB ที่ให้มาด้วย แล้วเปิดสวิตช์กล้อง



- โปรดใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็มในการพิมพ์
- เมื่อเปิดสวิตช์กล้องรอบตัวเลือกโหมดจะปรากฏขึ้นมาบนหน้าจอให้ท่านเลือก หากไม่ปรากฏขึ้นมาให้ตั้ง [โหมด USB] (หน้า 88) ในเมนูกำหนดเองของกล้องเป็น [อัตโนมัติ]

2 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือก [พรีนท์]

- [กรุณารอ] จะปรากฏ ตามด้วยหน้าจอเลือกโหมดพิมพ์
- ถ้าหากหน้าจอไม่ปรากฏหลังจากเวลาผ่านไปสองสามนาที ให้ถอดสาย USB ออกแล้วเริ่มใหม่ตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1



เข้าสู่ "พิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง" (หน้า 112)

ข้อควรระวัง

- ไม่สามารถพิมพ์ ภาพ 3D, ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวได้

พิมพ์ภาพอย่างง่าย

ใช้กล้องเปิดแสดงภาพที่ท่านต้องการพิมพ์ ก่อนเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องพิมพ์ด้วยสาย USB

1 ใช้ \triangleleft \triangleright เพื่อแสดงภาพที่ท่านต้องการพิมพ์บนกล้อง

2 กด \triangleright

- หน้าจอเลือกภาพจะปรากฏเมื่อพิมพ์ภาพเสร็จ พิมพ์ภาพอื่นอีกได้โดยใช้ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกภาพแล้วกด \odot
- ยุติการพิมพ์โดย ถอดสาย USB ออกจากกล้องขณะกำลังแสดงหน้าจอเลือกภาพ



พิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง

1 ปฏิบัติตามคำแนะนำในการใช้งานเพื่อตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์

เลือกโหมดพิมพ์

เลือกชนิดของการพิมพ์ (โหมดพิมพ์) โหมดพิมพ์ที่ใช้งานได้มีดังแสดงข้างล่างนี้

พรินท์	พิมพ์ภาพที่เลือก
พิมพ์ทั้งหมด	พิมพ์ทุกภาพที่บันทึกอยู่ในการ์ด ภาพละ 1 แผ่น
พิมพ์หลายภาพ	พิมพ์ภาพเดียวกัน ในหลายกรอบ บนกระดาษแผ่นเดียว
ดัชนีทั้งหมด	พิมพ์รายการดัชนีของภาพทุกภาพที่บันทึกอยู่ในการ์ด
คำสั่งพิมพ์	พิมพ์ตามรายการสั่งพิมพ์ภาพที่ท่านสร้างไว้ หากไม่มีภาพใดถูกสั่งพิมพ์ ตัวเลือกนี้จะใช้งานไม่ได้

การตั้งค่าต่างๆเกี่ยวกับกระดาษพิมพ์

รายการตั้งค่าแตกต่างกันไปตามชนิดของเครื่องพิมพ์ หากเครื่องพิมพ์มีเพียงเฉพาะการตั้งค่าแบบมาตรฐานเท่านั้น ท่านจะไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าใดๆได้

ขนาด	ตั้งค่าขนาดกระดาษที่เครื่องพิมพ์รองรับ
เส้นขอบ	เลือกว่าต้องการพิมพ์ภาพเต็มขนาดกระดาษหรือพิมพ์แบบมีขอบขาว
ภาพ/ขีด	เลือกจำนวนภาพต่อแผ่นกระดาษ จะปรากฏในกรณีที่ท่านเลือก [พิมพ์หลายภาพ] เอาไว้

การเลือกภาพที่ท่านต้องการพิมพ์

เลือกภาพที่ท่านต้องการพิมพ์ สามารถพิมพ์ภาพที่เลือกในภายหลัง (สั่งพิมพ์ภาพเดียว) หรือพิมพ์ภาพที่กำลังแสดงทันที



พรินท์ (OK)	พิมพ์ภาพที่กำลังแสดง หากมีภาพที่ได้สั่งพิมพ์ [พรินท์ภาพเดียว] เอาไว้ จะมีการพิมพ์เฉพาะภาพนั้น
พรินท์ภาพเดียว (A)	ทำการสั่งพิมพ์ภาพที่กำลังแสดง ถ้าหากท่านต้องการสั่งพิมพ์ภาพอื่นๆ หลังจากสั่ง [พรินท์ภาพเดียว] ให้ใช้ <D> เพื่อเลือกภาพเหล่านั้น
มีอีก (B)	ตั้งค่าจำนวนพิมพ์และตัวเลือกอื่นๆสำหรับภาพที่แสดงอยู่ และตั้งค่าว่าจะสั่งพิมพ์หรือไม่ ดูการใช้งานในหัวข้อถัดไป "ตั้งค่าข้อมูลการพิมพ์"

ตั้งค่าข้อมูลการพิมพ์

เลือกว่าการพิมพ์ข้อมูลการพิมพ์ เช่น วันที่และเวลา หรือชื่อไฟล์ เมื่อทำการพิมพ์ภาพหรือไม่ เมื่อตั้งโหมดพิมพ์เป็น [พิมพ์ทั้งหมด] และเลือก [เลือกตั้งค่า] เอาไว้ ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏ

	ตั้งจำนวนพิมพ์
วันที่	พิมพ์วันที่และเวลาที่บันทึกลงบนภาพ
ชื่อไฟล์	พิมพ์ชื่อไฟล์ที่บันทึกลงบนภาพ
	ตัดขอบภาพเพื่อพิมพ์ ใช้นุ่มหมุนควบคุม (⊖) เพื่อเลือกขนาดการตัดขอบภาพและ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อระบุตำแหน่งการตัดขอบภาพ

2 เมื่อท่านได้ตั้งค่าภาพที่จะพิมพ์และข้อมูลการพิมพ์แล้ว ให้เลือก [พริ้นท์] จากนั้นกด



- หยุดและยกเลิกการพิมพ์ได้โดยกด ทำการพิมพ์ต่อไปได้โดยเลือก [ทำต่อ]

ยกเลิกการพิมพ์

ยกเลิกการพิมพ์ได้โดยเลือก [ยกเลิก] แล้วกด พึงระลึกว่าท่านจะสูญเสียการแก้ไขสิ่งพิมพ์ต่างๆ กด MENU เพื่อยกเลิกการพิมพ์และกลับไปยังขั้นตอนก่อนหน้านี้ ซึ่งท่านสามารถแก้ไขการสิ่งพิมพ์ปัจจุบัน

สั่งพิมพ์ (DPOF)

ท่านสามารถบันทึกข้อมูล "สั่งพิมพ์" ลงในการดหน่วยความจำ เพื่อกำหนดรายการภาพที่ต้องการพิมพ์ และจำนวนพิมพ์ของแต่ละภาพ จากนั้นท่านสามารถพิมพ์ภาพที่ร้านพิมพ์ภาพซึ่งสนับสนุน DPOF หรือพิมพ์ด้วยตนเองโดยเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องพิมพ์ DPOF โดยตรง จำเป็นต้องใช้ในการดหน่วยความจำในการสั่งพิมพ์

การสร้างคำสั่งพิมพ์

1 กด ระหว่างการดูภาพแล้วเลือก

2 เลือก หรือ แล้วกด

ภาพเดี่ยว

กด \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกภาพที่ท่านต้องการสั่งพิมพ์ แล้วกด Δ ∇ เพื่อกำหนดจำนวนพิมพ์

- ทำซ้ำขั้นตอนนี้ เพื่อทำการสั่งพิมพ์หลายๆภาพ กด เมื่อได้เลือกภาพที่ต้องการทั้งหมดแล้ว



รูปภาพ

เลือก แล้วกด

3 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา แล้วกด **OK**

ไม่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยไม่มีวันที่และเวลา
วันที่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีวันที่ถ่ายภาพ
เวลา	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีเวลาลงท้ายภาพ

- การตั้งค่าจะไม่สามารถเปลี่ยนได้ระหว่างภาพ เมื่อทำการพิมพ์ภาพ



4 เลือก [ตั้ง] แล้วกด **OK**

ข้อควรระวัง

- ไม่สามารถใช้กล่องแก้ไขคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น การสร้างคำสั่งพิมพ์ใหม่ จะลบคำสั่งพิมพ์เดิมที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
- ไม่สามารถสั่งพิมพ์ภาพ 3D ภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหว

ยกเลิกการสั่งพิมพ์ภาพที่เลือกหรือภาพทั้งหมด

ท่านสามารถลบข้อมูลสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมด หรือเฉพาะข้อมูลของบางภาพที่เลือก

1 กด **OK** ระหว่างการดูภาพแล้วเลือก [ลบ]

2 เลือก [ลบ] แล้วกด **OK**

- ยกเลิกการสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมดโดยเลือก [ตั้งค่าใหม่] แล้วกด **OK** ออกจากระบบโดยไม่ยกเลิกภาพทั้งหมด ได้โดยเลือก [เก็บ] แล้วกด **OK**

3 กด **<>** เพื่อเลือกภาพที่ท่านต้องการยกเลิกการสั่งพิมพ์

- ใช้ **▽** เพื่อตั้งจำนวนพิมพ์ภาพเป็น 0 กด **OK** เมื่อยกเลิกการสั่งพิมพ์ภาพที่เลือกทั้งหมด

4 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา แล้วกด **OK**

- การตั้งค่านี้มีผลต่อทุกภาพที่มีข้อมูลสั่งพิมพ์

5 เลือก [ตั้ง] แล้วกด **OK**

แบตเตอรี่และอุปกรณ์ชาร์จ

- กล้องใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ก่อนเดียว ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากแบตเตอรี่ของแทจก OLYMPUS
- อัตราการใช้พลังงานของกล้องค่อนข้างจะขึ้นกับการใช้งานและเงื่อนไขอื่น ๆ
- เนื่องจากการทำงานต่างๆต่อไปนี้ใช้พลังงานอย่างมาก ถึงแม้จะไม่มีการถ่ายภาพ แบตเตอรี่ก็จะหมดเร็ว
 - ทำการปรับโฟกัสอัตโนมัติซ้ำๆ โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในโหมดถ่ายภาพ
 - แสดงภาพบนหน้าจอเป็นระยะเวลาานาน
 - เมื่อตั้งค่า [ช่วงเวลาสั้นชัตเตอร์] (หน้า 86) ไว้ที่ [สั้น]
 - เมื่อเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์
- ในกรณีที่ใช้แบตเตอรี่ที่มีประจุไม่เต็ม กล้องอาจจะดับไปโดยไม่ได้แสดงค่าเตือนแบตเตอรี่เหลือน้อย
- ณ เวลาที่ซื้อแบตเตอรี่ไม่ได้ถูกชาร์จมาเต็ม ให้ทำการชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่เหมาะสมก่อนใช้งาน
- ระยะเวลาชาร์จปกติด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่เหมาะสมคือ ประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที (ค่าประมาณ)
- อย่าพยายามใช้อุปกรณ์ชาร์จที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้งานกับแบตเตอรี่ที่เหมาะสม หรือใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้กับอุปกรณ์ชาร์จที่เหมาะสม

ข้อควรระวัง

- การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิด อาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- กำจัดแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วโดยปฏิบัติตามคำแนะนำใน "วิธีการใช้แบตเตอรี่" (หน้า 147)

การใช้งานอุปกรณ์ชาร์จของท่านในต่างประเทศ

- อุปกรณ์ชาร์จสามารถใช้งานได้กับแหล่งจ่ายไฟฟ้าตามบ้านทั่วไปเกือบทั้งหมดที่มีแรงดันไฟฟ้า 100 V ถึง 240 V AC (50/60 Hz) ทั่วโลก อย่างไรก็ตาม เตารับติดผนังอาจจะมีการแตกต่างกันไปขึ้นกับประเทศหรือท้องที่ที่ท่านอยู่ และอาจจะต้องใช้ตัวแปลงหัวเสียบเพื่อให้อุปกรณ์ชาร์จใช้งานได้กับเตารับติดผนัง สอบถามรายละเอียดจากรานจำหน่ายอุปกรณ์ไฟฟ้าในท้องถิ่นของท่าน หรือบริษัทท้องถิ่น
- อย่าใช้ตัวแปลงไฟสำหรับเดินทางที่มีจำหน่ายทั่วไป เนื่องจากอุปกรณ์ชาร์จอาจจะทำงานผิดพลาดได้

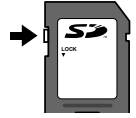
การ์ดที่ใช้งานได้

คู่มือเล่มนี้เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลต่างๆรวมกันว่า "การ์ด" การ์ดเมโมรี่ SD ชนิดต่อไปนี้ (มีจำหน่ายทั่วไป) สามารถใช้งานได้กับกล้องนี้: SD, SDHC, SDXC และ Eye-Fi สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus



สวิตช์ป้องกันการเขียนการ์ด SD

ตัวการ์ด SD มีสวิตช์ป้องกันการเขียน ถ้าหากท่านตั้งสวิตช์ไปทางด้าน "LOCK" ท่านจะไม่สามารถเขียนข้อมูลลงในการ์ด ลบข้อมูล หรือทำการฟอร์แมต เลื่อนสวิตช์กลับไปตำแหน่งปลดล็อคเพื่อทำการเขียน



ข้อควรระวัง

- ในการ์ดจะไม่ถูกลบอย่างหมดจด ถึงแม้จะทำการฟอร์แมตการ์ดหรือลบข้อมูลออกแล้ว เมื่อทิ้งการ์ดให้ทำลายการ์ดเสีย เพื่อป้องกันข้อมูลส่วนบุคคลรั่วไหล
- ใช้การ์ด Eye-Fi ให้ตรงตามกฎหมายและข้อบังคับของประเทศที่นำกลับไปใช้งาน ถอดการ์ด Eye-Fi ออกจากกล้องหรือปิดใช้งานฟังก์ชันของการ์ดขณะอยู่บนเครื่องบินหรือในสถานที่อื่นๆ ซึ่งห้ามการใช้งานฟังก์ชันนี้ [Eye-Fi] (หน้า 92)
- การ์ด Eye-Fi อาจร้อนขึ้นขณะใช้งาน
- แบนด์เดอริอาจหมดเร็วขึ้นขณะใช้การ์ด Eye-Fi
- กล้องอาจทำงานช้าลงขณะใช้การ์ด Eye-Fi

โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้

ค่าขนาดไฟล์ในตาราง เป็นค่าโดยประมาณสำหรับไฟล์ที่มีสัดส่วนภาพ 4:3

โหมดบันทึก	จำนวนพิกเซล (นับพิกเซล)	บีบอัด	รูปแบบไฟล์	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้*
RAW	4608×3456	บีบอัดแบบไม่สูญเสีย	ORF	ประมาณ 17	41
LSF		1/2.7	JPEG	ประมาณ 11	79
LF		1/4		ประมาณ 7.5	114
LN		1/8		ประมาณ 3.5	248
LB		1/12		ประมาณ 2.4	369
MSF	1/2.7	ประมาณ 5.6		155	
MF	1/4	ประมาณ 3.4		257	
MN	1/8	ประมาณ 1.7		508	
MB	1/12	ประมาณ 1.2		753	
MSF	1/2.7	ประมาณ 3.2		271	
MF	1/4	ประมาณ 2.2		398	
MN	1/8	ประมาณ 1.1		782	
MB	1/12	ประมาณ 0.8		1151	
MSF	1/2.7	ประมาณ 1.8		476	
MF	1/4	ประมาณ 1.3		701	
MN	1/8	ประมาณ 0.7		1356	
MB	1/12	ประมาณ 0.5		1968	
MSF	1/2.7	ประมาณ 1.3		678	
MF	1/4	ประมาณ 0.9		984	
MN	1/8	ประมาณ 0.5		1906	
MB	1/12	ประมาณ 0.4	2653		
MSF	1/2.7	ประมาณ 0.9	1034		
SF	1/4	ประมาณ 0.6	1488		
SN	1/8	ประมาณ 0.4	2773		
SB	1/12	ประมาณ 0.3	3813		
SF	1/2.7	ประมาณ 0.6	1564		
SF	1/4	ประมาณ 0.4	2260		
SN	1/8	ประมาณ 0.3	4068		
SB	1/12	ประมาณ 0.2	5547		
SF	1/2.7	ประมาณ 0.3	3589		
SF	1/4	ประมาณ 0.2	5085		
SN	1/8	ประมาณ 0.2	7627		
SB	1/12	ประมาณ 0.1	10170		

*สำหรับการ์ด SD 1GB

ข้อควรระวัง

- จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ อาจเปลี่ยนแปลงตามวัตถุ การสังพิมพ์ และองค์ประกอบอื่นๆ ในบางกรณี จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ที่ปรากฏบนหน้าจอ อาจจะไม่เปลี่ยนแปลงถึงแม้ท่านจะถ่ายภาพ หรือลบภาพที่บันทึกไว้
- ขนาดไฟล์ภาพจริง แตกต่างกันไปโดยขึ้นกับวัตถุ
- ตัวเลขจำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้สูงสุด ที่แสดงบนหน้าจอคือ 9999
- ระยะเวลาบันทึกได้สำหรับภาพเคลื่อนไหวได้บนเว็บไซต์ของ Olympus

เลือกเลนส์ตามบรรยากาศ และความต้องการสร้างสรรค์ของท่าน ใช้เลนส์ที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับระบบ Micro Four Thirds และมีฉลาก M.ZUIKO DIGITAL หรือเครื่องหมายที่แสดงทางด้านขวา หากใช้ตัวแปลงช่วย ท่านสามารถใช้เลนส์ของระบบ Four Thirds และระบบ OM ได้อีกด้วย



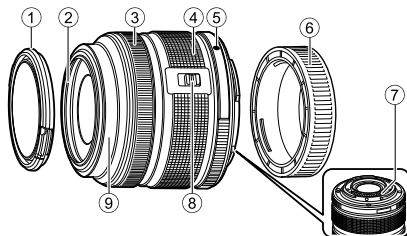
ข้อควรระวัง

- เมื่อท่านติดตั้งหรือถอด ฝาปิดตัวกล้อง และเลนส์ ออกจากกล้อง ให้หันช่องติดตั้งเลนส์ของกล้องลงพื้น เพื่อช่วยป้องกันไม่ให้ฝุ่นและวัตถุแปลกปลอมอื่นเข้าไปในตัวกล้องได้
- อย่าถอดฝาปิดตัวกล้อง หรือติดตั้งเลนส์ในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองมาก
- อย่าหันหน้าเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้อง ชี้ไปที่ดวงอาทิตย์ อาจจะทำให้กล้องเสียหาย หรือติดไฟได้ เนื่องจากแสงอาทิตย์ถูกขยายผ่านการโฟกัสของเลนส์
- ระวังอย่าทำฝาปิดกล้องและฝาปิดท้ายเลนส์หาย
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดตั้งไว้กับกล้อง

ข้อมูลจำเพาะเลนส์ M.ZUIKO DIGITAL

■ ชื่อชิ้นส่วนต่างๆ

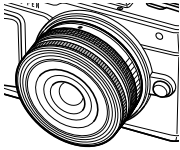
- ① ฝาปิดหน้า
- ② เกลียยึดฟิลเตอร์
- ③ วงแหวนปรับโฟกัส
- ④ แหวนปรับขุม (สำหรับเลนส์ซูมเท่านั้น)
- ⑤ เครื่องหมายตำแหน่งเมาท์
- ⑥ ฝาปิดหลัง
- ⑦ ขั้วสัมผัสไฟฟ้า
- ⑧ สวิตช์ UNLOCK (สำหรับเลนส์หดได้เท่านั้น)
- ⑨ แหวนประดับ (เฉพาะบางเลนส์ให้ถอดออกเมื่อติดตั้งชุดเลนส์)



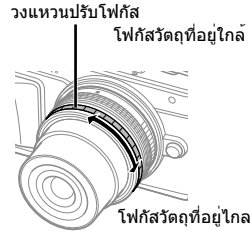
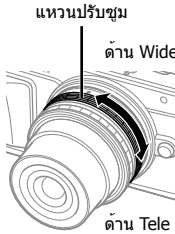
■ การใช้เลนส์เพาเวอร์ซูม (ED14-42mm f3.5-5.6EZ)

เลนส์เพาเวอร์ซูมจะยื่นออกมาโดยอัตโนมัติเมื่อเปิดกล้อง

เมื่อปิดสวิตช์กล้อง



เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง



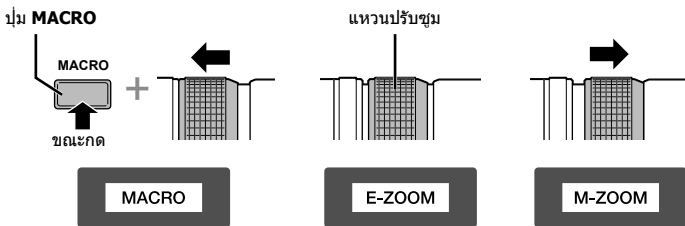
- ท่านสามารถใช้เมนูกำหนดเองของกล้องเพื่อเพิ่มหรือลดความเร็วในการซูมของแหวนปรับซูมได้ **Fn** [ความเร็วซูมอิเล็กทรอนิกส์] (หน้า 92)
- ฝาปิดเลนส์อัตโนมัติ (อุปกรณ์เสริม: LC-37C) สามารถต่อกับเลนส์ได้ เมื่อต่อกับเลนส์ ฝาปิดจะเปิดหรือปิดโดยอัตโนมัติขึ้นอยู่กับวาล์วเปิด/ปิดอยู่ ไม่จำเป็นต้องถอด ฝาปิดทุกครั้งที่ย้ายภาพ ใช้งานกับฟิลเตอร์ไม่ได้

ข้อควรระวัง

- ปิดสวิตช์กล้องก่อนที่จะใส่หรือถอดเลนส์
- ห้ามกดเลนส์ระหว่างที่ใช้งานเลนส์ เช่น เมื่อยื่นเลนส์ออก

■ การใช้เลนส์เพาเวอร์ซูมที่มีฟังก์ชันมาโคร (ED12-50mm f3.5-6.3EZ)

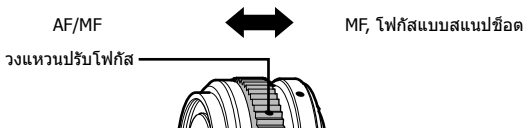
การทำงานของเลนส์ถูกกำหนดโดยตำแหน่งของแหวนซูม



E-ZOOM (เพาเวอร์ซูม)	หมุนแหวนปรับซูมสำหรับเพาเวอร์ซูม ความเร็วในการซูมถูกกำหนดโดยปริมาณการหมุน
M-ZOOM (ซูมด้วยมือ)	หมุนแหวนปรับซูมเพื่อซูมเข้าและออก
MACRO (ถ่ายภาพมาโคร)	ในการถ่ายภาพวัตถุในระยะ 0.2 ถึง 0.5 ม. กดปุ่ม MACRO และเลื่อนแหวนปรับซูมไปทางด้านหน้า ใช้งานซูมไม่ได้

- สามารถเลือกหน้าที่ของปุ่ม **Fn** ได้ในเมนูกำหนดเองของกล้อง

- การควบคุม MF (โฟกัสด้วยตัวเอง) (17mm f1.8, ED12mm f2.0 (โฟกัสแบบสแนปช็อต), ED12-40mm f2.8PRO) เลื่อนวงแหวนปรับโฟกัสไปตามทิศทางของลูกศรเพื่อเปลี่ยนวิธีการโฟกัส



ในโฟกัสแบบสแนปช็อต สามารถกำหนดระยะทางด้วยวงแหวนปรับโฟกัสโดยอิงตามระยะถ่ายภาพ กล้องจะโฟกัสไปที่ระยะชัดลึกที่สุดคล่องกับค่าเปิดหน้ากล้องที่ตั้งไว้

- แนะนำให้ตั้งค่าเปิดหน้ากล้องไปที่ F5.6 หรือสูงกว่ากับเลนส์ 17 มม. f1.8 หรือ ED12 มม. f2.0
- ท่านสามารถถ่ายภาพในระยะที่เลือกไว้ โดยไม่ต้องคำนึงถึงโหมด AF บนกล้อง
- เมื่อตั้งค่าเลนส์เป็น MF, กล้องจะถูกตั้งค่าเป็นโฟกัสด้วยตัวเอง โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่าของกล้อง
- ใช้ระยะโฟกัสเป็นแนวทางในการใช้งานเท่านั้น

- การควบคุมเลนส์ที่มีฝาปิด (เลนส์ตาปลา BCL-0980, BCL-1580)

ใช้ก้านปรับ MF เพื่อเปิดและปิดที่ครอบเลนส์ และปรับโฟกัสระหว่างระยะอนันต์และระยะใกล้

- ไม่มีการสื่อสารขอมูลระหว่างกล้องกับเลนส์
- ไม่สามารถใช้งานบางฟังก์ชันของกล้อง
- ตั้งระยะโฟกัสสำหรับฟังก์ชันมองกันภาพสั้น (หน้า 57) ไว้ที่ 9 มม. สำหรับเลนส์ BCL-0980 Fisheye และ 15 มม. สำหรับ BCL-1580



- คู่ผสมระหว่างเลนส์กับกล้อง

เลนส์	กล้อง	ติดใช้งาน	AF (โฟกัสอัตโนมัติ)	วัดค่า
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องระบบ Micro Four Thirds	ได้	ได้	ได้
เลนส์ระบบ Four Thirds		ติดได้ผ่านตัวแปลงเมานท์	ได้*1	ได้
เลนส์ระบบ OM			ไม่ได้	ได้*2
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องระบบ Four Thirds	ไม่ได้	ไม่ได้	ไม่ได้

*1 โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว

*2 การวัดแสงให้แม่นยำไม่สามารถทำได้

■ ข้อมูลจำเพาะของเลนส์หลัก

เรื่อง	ED14-42mm f3.5-5.6 EZ	14-42mm f3.5-5.6 II R	ED40-150mm f4.0-5.6R
เมานท์	เมานท์ Micro Four Thirds		
ความยาวโฟกัส	14 – 42 มม.	14 – 42 มม.	40 – 150 มม.
รูรับแสงสูงสุด	f/3.5 – 5.6	f/3.5 – 5.6	f/4.0 – 5.6
มุมภาพ	75° – 29°	75° – 29°	30.3° – 8.2°
โครงสร้างเลนส์	7 กลุ่ม เลนส์ 8 ชิ้น	7 กลุ่ม เลนส์ 8 ชิ้น	10 กลุ่ม เลนส์ 13 ชิ้น
การควบคุมม่านรับแสง	f/3.5 – 22	f/3.5 – 22	f/4.0 – 22
ระยะถ่ายภาพ (ความยาวโฟกัส)	0.2 ม. – ∞ (14 มม.) 0.25 ม. – ∞ (42 มม.)	0.25 ม. – ∞ (14 – 19 มม.) 0.3 ม. – ∞ (20 – 42 มม.)	0.9 ม. – ∞
ปรับโฟกัส	สวิตช์สลับ AF/MF		
น้ำหนัก (ไม่รวมชุดและฝาปิด)	93 กรัม	113 กรัม	190 กรัม
พิกัดขนาด (เส้นผ่านศูนย์กลาง×ความยาว สูงสุด)	ø60.8×22.5 มม.	ø56.5×50 มม.	ø63.5×83 มม.
เส้นผ่านศูนย์กลางเกลียวยึดฟิล เตอร์	37 มม.	37 มม.	58 มม.
เลนส์ชุด	–	LH-40D	LH-61D

เรื่อง	25mm f1.8	45mm f1.8	BCL-0980 Fisheye
เมานท์	เมานท์ Micro Four Thirds		
ความยาวโฟกัส	25 มม.	45 มม.	9 มม.
รูรับแสงสูงสุด	f/1.8	f/1.8	f/8
มุมภาพ	49.5°	27°	140°
โครงสร้างเลนส์	7 กลุ่ม เลนส์ 9 ชิ้น	8 กลุ่ม เลนส์ 9 ชิ้น	4 กลุ่ม เลนส์ 5 ชิ้น
การควบคุมม่านรับแสง	f/1.8 – 22	f/1.8 – 22	กำหนดไว้ที่ f/8
ระยะถ่ายภาพ (ความยาวโฟกัส)	0.25 ม. – ∞	0.5 ม. – ∞	0.2 ม. – ∞
ปรับโฟกัส	สวิตช์สลับ AF/MF		MF
น้ำหนัก (ไม่รวมชุดและฝาปิด)	137 กรัม	116 กรัม	28 กรัม
พิกัดขนาด (เส้นผ่านศูนย์กลาง×ความยาว สูงสุด)	ø57.8×42 มม.	ø56×46 มม.	ø56×12.8 มม.
เส้นผ่านศูนย์กลางเกลียวยึด ฟิลเตอร์	46 มม.	37 มม.	–
เลนส์ชุด	LH-49B	LH-40B	–

ข้อควรระวัง

- ขอบของภาพอาจถูกตัดออกหากใช้ฟิลเตอร์มากกว่าหนึ่งชิ้น หรือใช้งานฟิลเตอร์ที่หนา

จอมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (VF-4)

เปลี่ยนเป็นจอมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ VF-4 โดยอัตโนมัติเมื่อมองผ่านช่องมองภาพ ระหว่างที่เปิดใช้งานช่องมองภาพ จอแสดงภาพของกล้องจะปิดลง ท่านสามารถเลือกได้ว่าต้องการเปลี่ยนการแสดงผลระหว่างช่องมองภาพและจอภาพแบบอัตโนมัติหรือไม่ โดยใช้การตั้งค่าเมนู โปรดทราบเมนูและข้อมูลการตั้งค่าอื่นๆ จะยังคงแสดงอยู่บนจอภาพของกล้อง เมื่อเปิดใช้งานช่องมองภาพ

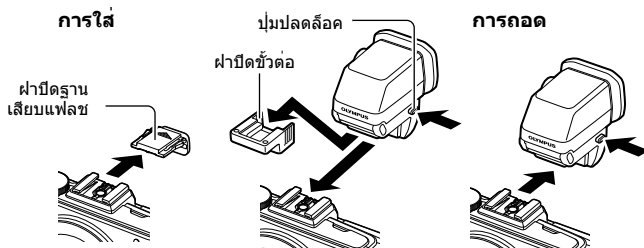
ข้อควรระวัง

- การสลับการแสดงผลภาพอัตโนมัติจะหยุดทำงานเมื่อนำจอถูกดึงออกมา
- ในสถานการณ์ต่อไปนี้ ช่องมองภาพอาจไม่ปิดลงโดยอัตโนมัติ
ในโหมดหลัง/เมื่อถ่ายแบบภาพเคลื่อนไหว, 3D, ชดเชยแสงหลายค่า, Live BULB, Live TIME ฯลฯ/ ขณะที่ถูกกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ช่องมองภาพอาจไม่สามารถเปิดได้เองโดยอัตโนมัติสำหรับการมองในบางลักษณะ เช่น เมื่อผู้ใช้สวมแว่นตา หรือเมื่อแสงแดดแรงมาก ให้ทำการเปลี่ยนการใช้งานด้วยตนเอง

■ การใส่และการถอดจอมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

ถอดฝาครอบชัตเตอร์ออก ขณะกดปุ่มปลดล็อคพร้อมกับใส่ลงในฐานเสียบต่อแฟลชจนสุด

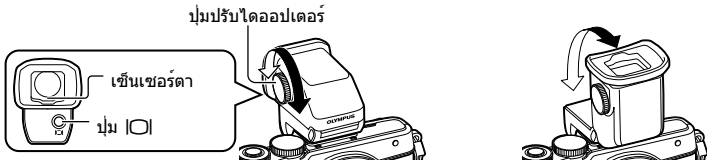
- เมื่อจะถอดออกให้ปิดกล้อง แล้วถอดออกพร้อมกับกดปุ่มปลดล็อคไว้



■ การใช้ปุ่มปรับไดออปเตอร์

เปิดกล้อง แล้วตั้งค่าปุ่มปรับไดออปเตอร์ไปยังตำแหน่งที่มองเห็นภาพได้ในช่องมองภาพ

- สามารถปรับองศาได้สูงสุดถึง 90°



■ เปลี่ยนการใช้งานระหว่างช่องมองภาพและจอภาพด้วยตนเอง

ตั้งปิด การใช้งานเปลี่ยนค่าอัตโนมัติ และควบคุมการเปลี่ยนโดยใช้ปุ่ม |O| ที่ช่องมองภาพแบบต่อเพิ่ม

- 1 ใน เมนูช่องอุปกรณ์เสริม, เลือก [EVF] และกดปุ่ม
- 2 เลือก [เปลี่ยนเป็น EVF อัตโนมัติ] และกดปุ่ม
 - เมนูเหมือนกันสามารถแสดงได้โดยการกดปุ่ม |O| ค้างไว้บน VF-4 ได้ด้วย
- 3 เลือก [ปิด] แล้วกดปุ่ม
 - กดปุ่ม |O| ที่ช่องมองภาพแบบต่อเพิ่มเพื่อเปลี่ยนการแสดงผลระหว่างช่องมองภาพและจอภาพ

■ ข้อมูลจำเพาะหลัก (VF-4)

พิกเซลในการแสดงผลภาพ	ประมาณ 2,360,000 จุด
สนามภาพ	100 %
กำลังขยายของช่องมองภาพ	ประมาณ 1.48 (-1 ม. ⁻¹ 50 มม. เลนส์/ระยะอนันต์)
ระยะมองภาพ	ประมาณ 21 มม. (-1 ม. ⁻¹) (จากด้านหลังของเลนส์ตา)
ช่วงปรับไดออปเตอร์	-4.0 ถึง +2.0 ม. ⁻¹
น้ำหนัก	42 กรัม (ไม่รวมฝาปิดขั้วต่อ)
ขนาด	30.4 มม. (กว้าง) × 48.2 มม. (สูง) × 47.8 มม. (ลึก)

ข้อควรระวัง

- ในการเคลื่อนย้ายกล้อง อย่างจับที่ช่องมองภาพ
- อย่าให้แสงแดดส่องผ่านช่องมองภาพด้านเลนส์ตามองโดยตรง การทำเช่นนั้นจะทำให้เกิดความเสียหายกับภายในช่องมองภาพ และหน้าจอ LCD

ชุดแฟลชภายนอกที่กำหนดให้สามารถใช้งานกับกล้องนี้ได้

ท่านสามารถใช้แฟลชภายนอกที่มีจำหน่ายต่างหากกับกล้องนี้ เพื่อให้ได้ภาพแฟลชที่ตรงตามความต้องการของท่าน แฟลชภายนอกสามารถสื่อสารกับกล้องได้ ท่านจึงสามารถควบคุมโหมดการทำงานของแฟลช จากหลากหลายโหมดควบคุมแฟลชที่มีอยู่ เช่น TTL-AUTO และแฟลช Super FP ได้ แฟลชภายนอกที่ระบุว่าใช้งานกับกล้องรุ่นนี้ได้เหล่านี้สามารถต่อเข้ากับกล้องได้พื้นฐานติดแฟลชบนตัวกล้อง ท่านยังสามารถติดแฟลชเข้ากับจายึดแฟลชที่ติดกับกล้องด้วยสายสำหรับจายึดแฟลช (อุปกรณ์เสริม) ศึกษาเอกสารที่ใหม่กับชุดแฟลชภายนอกประกอบด้วยความเร็วชัตเตอร์สูงสุดเมื่อใช้แฟลช คือ 1/200 วินาที*

* FL-50R เท่านั้น: 1/180 วินาที

ฟังก์ชันที่ใช้งานกับชุดแฟลชภายนอก

แฟลชเสริม	โหมดควบคุมแฟลช	GN (หมายเลขโค้ด) (ISO100)	โหมด RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 มม.*1) GN20 (24 มม.*1)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 มม.*1)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 มม.*1)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	–
TF-22		GN22	–

*1 ความยาวโฟกัสของเลนส์ที่ใช้งานได้ (คำนวณตามกล้องฟิล์ม 35 มม.)

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย

สามารถนำแฟลชภายนอกที่ระบุว่าใช้งานกับกล้องรุ่นนี้ได้และมีโหมดควบคุมจากระยะไกลมาใช้เพื่อถ่ายภาพแบบแฟลชไร้สายได้ กล้องสามารถควบคุมแฟลชที่ต่อกับกล้องและแฟลชนอกกล้องได้มากถึง 3 กลุ่มแยกกัน ศึกษารายละเอียดจากคู่มือการใช้งานที่ให้มากับชุดแฟลชภายนอก

1 ตั้งค่าแฟลชระยะไกลไว้ที่โหมด RC แล้วจัดวางในตำแหน่งที่ต้องการ

- เปิดสวิตช์แฟลชภายนอก กดปุ่ม MODE แล้วเลือกโหมด RC
- เลือกช่องสัญญาณและกลุ่มของแฟลชภายนอกแต่ละตัว

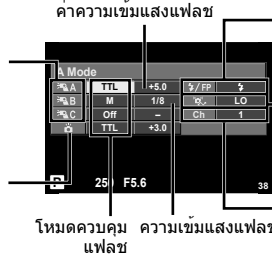
2 เลือก [เปิด] สำหรับ [⚡ RC Mode] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 (หน้า 72)

- แฉงควบคุมพิเศษ LV เปลี่ยนเป็นโหมด RC
- ท่านสามารถเลือกหน้าจอแสดงแฉงควบคุมพิเศษ LV ได้โดยกดปุ่ม **INFO**
- เลือกโหมดแฟลช (โปรดสังเกตว่าระบบลดตาแดงใช้งานไม่ได้ในโหมด RC)

3 ปรับการตั้งค่าสำหรับแต่ละกลุ่มในแผงควบคุมพิเศษ LV

กลุ่ม

- เลือกโหมดควบคุมแฟลชและปรับความเข้มแสงแฟลชแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม สำหรับ MANUAL ให้เลือกความเข้มแสงแฟลช



แฟลชปกติ/แฟลช Super FP

- เลือกสลับระหว่างแฟลชปกติและแฟลช Super FP

ระดับแสงสื่อสาร

- ตั้งค่าระดับแสงสื่อสาร เป็น [HI], [MID], หรือ [LO]

ปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชของกล้อง

ข้อสัญญาณ

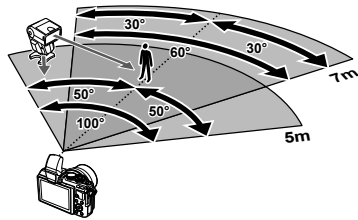
- ตั้งค่าของสัญญาณสื่อสาร ให้เป็นข้อเดียวกับที่ใช้งานแฟลช

4 ต่อแฟลชที่ใหม่และยกหัวแฟลชขึ้น

- หลังยืนยันว่าชุดแฟลชภายใน และแฟลชระยะไกล ได้ชาร์จพร้อมแล้ว ให้ทำการถ่ายภาพทดสอบ

■ ระยะเวลาควบคุมแฟลชไร้สาย

จัดตำแหน่งของแฟลชไร้สาย โดยให้เซ็นเซอร์ควบคุมระยะไกลหันเข้าหากล้อง ภาพต่อไปนี้จะแสดงถึงระยะโดยประมาณ ที่สามารถจัดวางแฟลชได้ ระยะควบคุมจริงแตกต่างกันไปตามเงื่อนไขสภาพแวดล้อม



ข้อควรระวัง

- ขอแนะนำให้ท่านใช้งาน 1 กลุ่มแฟลชที่มีแฟลชระยะไกลไม่เกิน 3 ตัว
- ชุดแฟลชระยะไกลไม่สามารถใช้งานกับระบบซิงค์ข้ามกันชนิดเดือที่สอง หรือการถ่ายภาพลดความสั่นสะเทือนที่นานกว่า 4 วินาที
- หากวัตถุอยู่ใกล้กล้องมากเกินไป แฟลชควบคุมที่เปล่งแสงออกมาจากแฟลชในตัวกล้อง อาจส่งผลต่อระดับแสง (สามารถลดผลกระทบนี้ได้โดยลดปริมาณการเปล่งแสงของแฟลชในตัวกล้อง ตัวอย่างเช่น ใช้ตัวกระจายแสง)
- ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดในการซิงค์แฟลช คือ 1/160 วินาที เมื่อใช้แฟลชในโหมด RC

ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ

พึงระลึกในประเด็นต่อไปนี้ เมื่อใช้ชุดแฟลชของผู้ผลิตอื่นกับฐานเสียบแฟลชของกล้อง:

- การใช้แฟลชลาสัมย์ที่ส่งกระแสไฟมากกว่า 24 โวลต์ ไปยังจุดสัมผัส X จะทำให้กล้องได้รับความเสียหาย
- การติดตั้งแฟลชซึ่งขั้วสัมผัสสัญญาณ ไม่ตรงตามข้อกำหนดของ Olympus อาจทำให้กล้องเสียหายได้
- ตั้งโหมดถ่ายภาพไปที่ **M** ตั้งความเร็วชัตเตอร์ไปที่ค่าต่ำกว่าความเร็วแฟลช และตั้งความไวแสง ISO ไปที่ค่าใดๆ ที่ไม่ใช่ [AUTO]
- การควบคุมแฟลชสามารถทำได้เพียงการตั้งค่าแฟลชให้มี ความไวแสง ISO และค่ารับแสงตรงกับค่าที่เลือกไวบนกล้องเท่านั้น สามารถปรับความสว่างของแฟลชโดยปรับความไวแสง ISO หรือ ค่ารับแสง
- ใช้แฟลชที่มีมุมส่องสว่างเหมาะสมกับเลนส์ โดยปกติแล้วมุมส่องสว่างจะถูกระบุเป็นค่าเมื่อเทียบกับความยาวโฟกัสของรูปแบบ 35 มม.

อุปกรณ์เสริมหลัก

ตัวแปลงเลนส์ Four Thirds (MMF-2/MMF-3)

กล้องนี้จำเป็นต้องใช้ตัวแปลงเลนส์ Four Thirds หากต้องการติดเลนส์ Four Thirds คุณสมบัตินางอย่าง เช่น โฟกัสอัตโนมัติ อาจใช้งานไม่ได้

สายรีโมท (RM-UC1)

ใช้ในกรณีที่ต้องการสั่งไหวของกล้องแม้เพียงเล็กน้อยจะทำให้ภาพเบลอ เช่น ในการถ่ายภาพมาโครหรือถ่ายภาพ bulb สายรีโมทนี้เชื่อมต่อผ่านทางขั้วต่อมัลติคอนเนคเตอร์ของกล้อง (หน้า 10)

เลนส์เสริม

ติดเลนส์เสริมเข้ากับกล้อง เพื่อถ่ายภาพเลนส์ตาปลาหรือภาพมาโคร อย่างง่ายและรวดเร็ว ดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่ใช้งานได้บนเว็บไซต์ของ OLYMPUS

- ใช้ชุดเลนส์เสริมที่เหมาะสมสำหรับโหมด SCN (☺, ☺, หรือ ☺)

Macro arm light (แขนส่องไฟสำหรับถ่ายภาพมาโคร) (MAL-1)

ใช้สำหรับส่องวัตถุเมื่อถ่ายภาพแบบมาโคร ในระยะที่อาจเกิดขอบภาพมืดกรณีที่ใช้แสงแฟลช

ชุดไมโครโฟน (SEMA-1)

สามารถตั้งไมโครโฟนในระยะห่างจากตัวกล้องได้ เพื่อหลีกเลี่ยงการอัดเสียงบรรยากาศโดยรวมหรือเสียงรบกวนจากลม สามารถใช้งานไมโครโฟนจากผู้ผลิตรายอื่นได้ตามความสร้างสรรค์ของท่าน เราแนะนำให้ท่านใช้สายคอที่มีมาให้ (จ่ายไฟผ่านหัวสเตอริโอขนาดเล็ก ๑3.5 มม.)

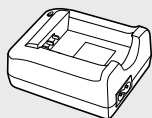
แผนผังแสดงระบบ

แหล่งจ่ายไฟ



BLS-50

แบตเตอรี่ ลิเทียมไอออน



BCS-5

อุปกรณ์ชาร์จแบตเตอรี่ ลิเทียมไอออน

ช่องมองภาพ



VF-1

ช่องมองภาพแบบออฟดีคัล



VF-4

จมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

การใช้งานรีโมท

RM-UC1

สายรีโมท



สายเชื่อมต่อ

สาย USB/
สาย AV/
สาย HDMI

กล่อง / สายร้อย

สายคล้องมา
กล่องใส่กล่อง

ระบบไดน้ำ

เคสไดน้ำ

การ์ดหน่วยความจำ*4

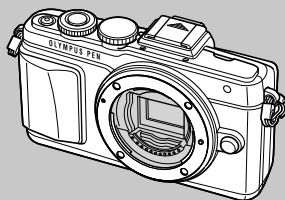
SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

ซอฟต์แวร์

OLYMPUS Viewer 3

ซอฟต์แวร์จัดการภาพดิจิทัล

E-PL7

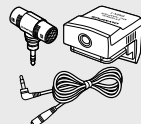


อุปกรณ์ช่องอุปกรณ์เสริม



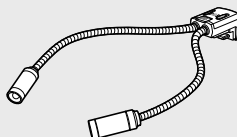
OLYMPUS PENPAL PP-1*3

ชุดการสื่อสาร



SEMA-1

ชุดไมโครโฟน 1



MAL-1

แขนสองไฟสำหรับ
ถ่ายมาโคร

*1 เลนส์บางตัวอาจใช้กับตัวแปลงไม่ได้ ดูรายละเอียดที่เว็บไซต์อย่างเป็นทางการของ Olympus นอกจากนี้ฟังก์ชันการผลิตรเลนส์ระบบ OM ได้สิ้นสุดลงแล้ว

*2 ดูรายละเอียดเลนส์ที่ใช้ร่วมกันได้ที่เว็บไซต์อย่างเป็นทางการของ Olympus

□ : ผลิตภัณฑ์ที่ใช้งานได้กับ E-PL7
 ■ : ผลิตภัณฑ์ที่มีจำหน่ายทั่วไป
 สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus

เลนส์



- M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm f2.0
- M.ZUIKO DIGITAL 17mm f1.8
- M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8
- M.ZUIKO DIGITAL 25mm f1.8
- M.ZUIKO DIGITAL 45mm f1.8
- M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm f2.8 Macro
- M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm f1.8
- M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f4.0-5.6
- M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm f2.8 PRO
- M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm f3.5-6.3 EZ
- M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-6.3 EZ
- M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm f3.5-5.6 II R
- M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm f4.0-5.6
- M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f4.0-5.6 R
- M.ZUIKO DIGITAL 75-300mm f4.8-6.7 II

เลนส์เสริม*2

FCON-P01
เลนส์ตาปลา

WCON-P01
เลนส์มุมกว้าง

MCON-P01
เลนส์มาโคร

MCON-P02
เลนส์มาโคร



MMF-2/MMF-3*1
ตัวแปลง Four Thirds



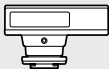
เลนส์ระบบ Four Thirds



MF-2*1
ตัวแปลง OM 2

เลนส์ระบบ OM

แฟลช



FL-14
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



FL-600R
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



FL-300R
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์

SRF-11 ชุดแฟลชวงแหวน



RF-11*2
แฟลชวงแหวน

STF-22 ชุดแฟลชคู่



TF-22*2
แฟลชคู่

FC-1 อุปกรณ์ควบคุมแฟลชมาโคร

*3 OLYMPUS PENPAL สามารถใช้ได้เฉพาะในภูมิภาคที่ท่านซื้อเท่านั้น การใช้งานอาจขัดต่อข้อกำหนดในการใช้คลื่นและอาจต้องวางโทษได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแต่ละพื้นที่

*4 ไซการ์ด SD ที่มีฟังก์ชัน LAN ไร้สาย หรือการ์ด Eye-Fi ที่เป็นไปตามกฎหมายและข้อบังคับของประเทศที่ท่านใช้งาน

เคล็ดลับถ่ายภาพและข้อมูลเพิ่มเติม

กล้องไม่เปิดทำงาน ถึงแม้จะใส่แบตเตอรี่แล้ว

แบตเตอรี่ไม่ได้ชาร์จจนเต็ม


- ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอุปกรณ์ชาร์จ

แบตเตอรี่ใช้งานไม่ได้ชั่วคราวเนื่องจากความเย็น


- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่จะตกลงที่อุณหภูมิต่ำ ถอดแบตเตอรี่ออก ทำให้อุ่นโดยใส่ไว้ในกระเป๋าของท่านสักพัก

กล้องไม่ถ่ายภาพแม้มกดปุ่มชัตเตอร์แล้ว

กล้องปิดสวิตช์ตัวเองโดยอัตโนมัติไปแล้ว

- กล้องจะเข้าสู่โหมดหลับโดยอัตโนมัติเพื่อลดการใช้แบตเตอรี่ หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้  [Sleep] (หน้า 88) หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้ (5 นาที) หลังจากกล้องเข้าสู่โหมดหลับแล้ว กล้องจะปิดสวิตช์การทำงานอัตโนมัติ

กำลังชาร์จแฟลช

- เครื่องหมาย  จะกะพริบบนหน้าจอขณะกำลังชาร์จ รอจนกระทั่งหยุดกะพริบ แล้วจึงกดปุ่มชัตเตอร์

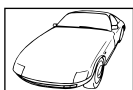
ปรับโฟกัสไม่ได้

- กล้องไม่สามารถโฟกัสบนวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป หรือไม่เหมาะกับการโฟกัสอัตโนมัติ (เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบบนหน้าจอ) เพิ่มระยะห่างจากวัตถุ หรือโฟกัสบนวัตถุที่มีคอนทราสต์สูงที่มีระยะห่างจากกล้องเท่ากับวัตถุหลัก จัดองค์ประกอบภาพ แล้วถ่ายภาพ

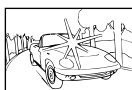
วัตถุที่ปรับโฟกัสยาก

อาจจะทำการปรับโฟกัสด้วยระบบโฟกัสอัตโนมัติได้ยากในกรณีต่อไปนี้

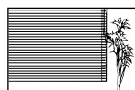
เครื่องหมายยืนยัน AF กะพริบ วัตถุเหล่านี้ไม่อยู่ในโฟกัส



วัตถุที่มีคอนทราสต์ต่ำ



แสงสว่างมากตรงกลางภาพ

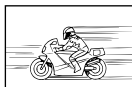


วัตถุที่ไม่มีเส้นแนวตั้ง

เครื่องหมายยืนยัน AF ติด แต่วัตถุหลุดโฟกัส



วัตถุที่มีระยะห่างแตกต่างกัน



วัตถุเคลื่อนไหวเร็ว



วัตถุที่อยู่นอกบริเวณ AF

ระบบลดจลรบกวนกำลังทำงาน

- เมื่อถ่ายภาพกลางคืน ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงและมีแนวโน้มว่าจะเกิดจลรบกวนบนภาพ กล้องจะเริ่มกระบวนการลดจลรบกวนหลังถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ช้า ในระหว่างนี้ จะถ่ายภาพไม่ได้ ท่านสามารถตั้ง [ลดนอยส์] ไปที่ [ปิด]
☞ [ลดนอยส์] (หน้า 88)

จำนวนเบ้า AF ลดลง

จำนวนและขนาดของเบ้า AF เปลี่ยนไปตามการตั้งค่ากลุ่มเบ้าและตัวเลือกของ [ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์] และ [มุมมองภาพ]

ยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลา

นำกล้องมาใช้งานโดยใช้การตั้งค่าต่างๆ ณ เวลาซื้อ

- วันที่และเวลาของกล้องยังไม่ได้ถูกตั้งค่าเมื่อซื้อ ให้ทำการตั้งค่าวันที่และเวลาก่อนใช้งานกล้อง
☞ "การตั้งวันที่/เวลา" (หน้า 16)

แบตเตอรี่ถูกถอดออกจากกล้อง

- วันที่และเวลาจะกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงานถ้าหากแบตเตอรี่ถูกเอาออกจากกล้องเป็นระยะเวลาประมาณ 1 วัน การตั้งค่าจะถูกลบเร็วขึ้นถ้าหากใส่แบตเตอรี่ไว้เป็นระยะเวลาสั้นๆ ก่อนถอดออกจากกล้อง ก่อนทำการถ่ายภาพสำคัญ โปรดตรวจสอบว่าได้ตั้งวันที่และเวลาอย่างถูกต้องแล้ว

การตั้งค่าฟังก์ชันต่างๆ ถูกลบกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

เมื่อท่านหมุนปุ่มหมุนเลือกโหมด หรือบิดสวิตช์กล้องในโหมดถ่ายภาพอื่นนอกเหนือจาก **P**, **A**, **S** หรือ **M** ฟังก์ชันต่างๆ ที่การตั้งค่าถูกปรับ จะถูกตั้งกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

ภาพที่ถ่ายได้มีสีขาวโพลน

อาจเกิดได้เมื่อถ่ายภาพย้อนแสงหรือกึ่งย้อนแสง ซึ่งเกิดจากปรากฏการณ์ที่เรียกว่า flare หรือ ghosting โปรดพยายามจัดองค์ประกอบภาพให้แหล่งกำเนิดแสงที่สว่างมากไม่ปรากฏในภาพ อาจเกิด Flare ได้ถึงแม้แหล่งกำเนิดแสงไม่อยู่ในภาพ ใช้ชุดเลนส์เพื่อบังแสงไม่ให้ส่องเข้าหาเลนส์ หากชุดเลนส์ใช้ไม่ได้ผล ใช้มือของท่านบังแสงแทน
☞ "เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้" (หน้า 118)

มีจุดสว่างแปลกปลอมปรากฏบนภาพที่ถ่ายได้










อาจเกิดจากจุดฟิสิกส์เสียบนอุปกรณ์รับภาพ โปรดทำกระบวนการ [ฟิสิกส์แมมบ์นึ่ง] หากปัญหายังแก้ไขไม่ได้ ให้ทำฟิสิกส์แมมบ์นึ่งซ้ำสองสามครั้ง ☞ "ฟิสิกส์แมมบ์นึ่ง - ตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ" (หน้า 135)

ฟังก์ชันที่เลือกจากเมนูไม่ได้

อาจจะเลือกบางรายการจากเมนูด้วยปุ่มลูกศร ไม่ได้

- รายการที่ไม่สามารถใช้งานได้กับโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน
- รายการที่ใช้งานไม่ได้ เนื่องจากมีการเลือกบางรายการอื่นไว้: การใช้งาน [☐] พร้อมกับ [ลดนอยส์] ฯลฯ

รหัสข้อผิดพลาด

ตัวแสดงบนหน้าจอ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
 ไม่มีการ์ด	ไม่ได้เสียบการ์ดไว้ หรือไม่รู้จักการ์ด	เสียบการ์ด หรือเสียบการ์ดอื่น
 การ์ดขัดข้อง	มีปัญหาเกี่ยวกับการ์ด	เสียบการ์ดใหม่อีกครั้ง หากปัญหายังคงอยู่ ให้ฟอร์แมตการ์ด หากฟอร์แมตการ์ดไม่ได้ แสดงว่าใช้งานการ์ดนี้ไม่ได้
 ป้องกันการบันทึก	ห้ามเขียนข้อมูลลงบนการ์ด	สวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ด ถูกตั้งไว้ด้าน "LOCK" ปลดสวิตช์ (หน้า 116)
 การ์ดเต็ม	<ul style="list-style-type: none"> การ์ดเต็ม ถ่ายภาพเพิ่มอีกไม่ได้ หรือบันทึกข้อมูลเช่น สิ่งพิมพ์เพิ่มอีกไม่ได้ ไม่มีเนื้อที่เหลือบนการ์ด ทำให้บันทึกข้อมูลสิ่งพิมพ์หรือภาพใหม่เพิ่มอีกไม่ได้ 	เปลี่ยนการ์ดหรือลบภาพที่ไม่ต้องการก่อนลบ ให้ดาวน์โหลดภาพถ่ายสำคัญไปเก็บไว้ใน PC
	อ่านการ์ดไม่ได้ อาจจะไม่ได้อ่านการ์ด	<ul style="list-style-type: none"> เลือก [ท่าความสะอาดการ์ด] กด <input checked="" type="radio"/> แล้วปิดสวิตช์กล่อง ถอดการ์ดออกแล้วเช็ดพื้นผิวโลหะให้สะอาดด้วยผ้านุ่มแห้ง เลือก [ฟอร์แมต] ▶ [ใช่] แล้วกด <input checked="" type="radio"/> เพื่อฟอร์แมตการ์ด การฟอร์แมตจะลบข้อมูลทั้งหมดบนการ์ด
 ไม่มีภาพ	ไม่มีภาพในการ์ด	การ์ดไม่มีภาพบรรจุอยู่ ถ่ายภาพแล้วเปิดดู
 ไฟล์ภาพเสีย	ภาพที่เลือกไม่สามารถเปิดดูได้ เนื่องจากมีปัญหาเกี่ยวกับภาพนั้น หรือไม่สามารถเปิดดูภาพด้วยกล้องนี้	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพ เปิดดูภาพบนเครื่อง PC หากยังเปิดดูไม่ได้ แสดงว่าไฟล์ภาพเสียหาย
 ภาพนี้ไม่สามารถแก้ไขได้	กล้องนี้ไม่สามารถแก้ไขภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพทำการแก้ไขภาพ
 ไฟล์ภาพเสีย	ไม่สามารถส่งภาพไปยังอุปกรณ์ที่กำลังมีการรับหรือส่งข้อมูลอยู่ได้	เพิ่มจำนวนหน่วยความจำของการ์ด เช่น ลบภาพที่ไม่ต้องการ หรือเลือกขนาดภาพให้เล็กลงสำหรับภาพที่จะส่งข้อมูล

ตัวแสดงบนหน้าจอ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
 °C/°F		ปิดสวิตช์กล้อง รอให้อุณหภูมิภายในเย็นลง
 ความร้อนในตัวกล้องสูงมาก กรุณารอให้เย็นลงก่อนใช้งาน	อุณหภูมิภายในของกล้องสูงขึ้น เนื่องจากการถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง	รอสักครู่เพื่อให้กล้องปิดสวิตช์ตัวเองโดยอัตโนมัติ ปล่อยให้อุณหภูมิภายในของกล้องเย็นลงก่อนใช้งานต่อ
 แบตเตอรี่หมด	แบตเตอรี่หมดประจุ	ต้องชาร์จแบตเตอรี่
 ไม่มีการเชื่อมต่อ	กล้องไม่ได้เชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ จอ HDMI หรืออุปกรณ์อื่น อย่างไม่ถูกต้อง	ทำการเชื่อมต่อกล้องใหม่
 ไม่มีกระดาษ	เครื่องพิมพ์ไม่มีกระดาษ	ป้อนกระดาษให้กับเครื่องพิมพ์
 ไม่มีหมึก	เครื่องพิมพ์หมึกหมด	เปลี่ยนตลับหมึกของเครื่องพิมพ์
 กระดาษติด	กระดาษติด	เอากระดาษที่ติดออก
เปลี่ยนค่าเซตตั้ง	ตลับกระดาษของเครื่องพิมพ์ถูกถอดออก หรือมีการส่งงานใดๆ กับเครื่องพิมพ์ ขณะกำลังตั้งคานบนกล้อง	อย่าใช้งานเครื่องพิมพ์ขณะกำลังตั้งคานบนกล้อง
 พรีนซ์ขัดข้อง	มีปัญหากับเครื่องพิมพ์ และ/หรือกล้อง	ปิดสวิตช์กล้องและเครื่องพิมพ์ ตรวจสอบเครื่องพิมพ์และแก้ไขปัญหาต่างๆ ก่อนเปิดสวิตช์อีกครั้งหนึ่ง
 ไม่สามารถพรีนซ์ได้	กล้องนี้อาจจะไม่สามารถพิมพ์ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น	ให้ทำการพิมพ์ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล
เลนส์ล็อคอยู่ โปรดเปิดใช้เลนส์	เลนส์หลุดเก็บได้ ยังถูกเก็บอยู่	เปิดเลนส์ออกมา (หน้า 14)
โปรดตั้งค่าเลนส์	เกิดความผิดปกติระหว่างกล้องกับเลนส์	ปิดสวิตช์กล้อง ตรวจสอบการติดตั้งเลนส์แล้วเปิดสวิตช์ใหม่อีกครั้ง

การทำความสะอาดและจัดเก็บกล้อง

การทำความสะอาดกล้อง

ปิดสวิตช์กล้องแล้วถอดแบตเตอรี่ออกก่อนทำความสะอาดกล้อง

ฝีกายนอก:

- เช็ดเบาๆ ด้วยผ้านุ่ม ถ้าหากกล้องสกปรกมาก ให้แช่ผ้าในน้ำสบู่อ่อนๆ แล้วบิดให้แห้ง เช็ดกล้องด้วยผ้าขึ้น และเช็ดแห้งด้วยผ้าแห้ง ถ้าหากทานใช้งานกล้องบริเวณหาดทราย ใช้ผ้าชุบน้ำสะอาดบิดให้แห้ง

จอภาพ:

- เช็ดเบาๆ ด้วยผ้านุ่ม

เลนส์:

- เป่าฝุ่นละอองออกจากเลนส์ด้วยอุปกรณ์เป่าลมที่มีจำหน่ายทั่วไป สำหรับตัวเลนส์ ให้เช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษเช็ดเลนส์

เก็บข้อมูล

- เมื่อไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน ให้ถอดแบตเตอรี่และการ์ดออก เก็บกล้องในที่เย็น แห้ง อากาศถ่ายเทได้ดี
- ใส่ก้อนแบตเตอรี่เป็นครั้งคราว เพื่อทดสอบการทำงานของกล้อง
- เช็ดฝุ่นและสิ่งแปลกปลอมต่างๆ ออกจากตัวกล้องและฝาหลัง ก่อนปิดฝา
- ติดฝามัดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดเลนส์ไว้กับกล้อง อย่าลืมมัดฝาด้านหน้าและหลังของเลนส์ก่อนเอาไปเก็บ
- ทำความสะอาดกล้องหลังการใช้งาน
- อย่าเก็บไว้ในใกล้กับสารไวไฟ

ทำความสะอาดและตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพ

กล้องนี้ไม่มีฟังก์ชันลดฝุ่นละอองเพื่อป้องกันไม่ให้ฝุ่นไปติดบนอุปกรณ์รับภาพ และเพื่อปิดฝุ่นหรือคราบสกปรกออกจากผิวของอุปกรณ์รับภาพด้วยการสันสะเทือนคลื่นความถี่สูง ฟังก์ชันลดฝุ่นละอองทำงานเมื่อเปิดสวิตช์กล้อง



ฟังก์ชันลดฝุ่นละอองทำงานพร้อมกับฟังก์ชันพิกเซลแมมบิง ซึ่งตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพและวงจรประมวลผลภาพ เนื่องจากระบบลดฝุ่นละอองทำงานทุกครั้งที่เปิดสวิตช์กล้อง ควรถือกล้องในแนวตั้งเพื่อให้ฟังก์ชันลดฝุ่นละอองทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ



ข้อควรระวัง

- อย่าใช้สารละลายเข้มข้น เช่น เบนซินหรือแอลกอฮอล์ หรือผ้าที่ผ่านกระบวนการทางเคมี
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องในสถานที่ซึ่งมีการใช้สารเคมี เพื่อป้องกันการสึกกร่อนของกล้อง
- เราอาจจะถอดตัวบนผิวเลนส์ ถ้าหากปล่อยให้เลนส์สกปรก
- ตรวจสอบแต่ละชิ้นส่วนของกล้องก่อนใช้งาน หากไม่ได้ใช้งานมาเป็นเวลานาน ก่อนถ่ายภาพสำคัญ อย่าลืมทำการถ่ายภาพทดสอบและตรวจสอบว่ากล้องทำงานได้อย่างถูกต้อง

พิกเซลแมมบิ่ง - ตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ

ระบบพิกเซลแมมบิ่ง ช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ หลังจากถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยหน้าจอ รอยางน้อยหนึ่งนาทีก่อนใช้งานระบบพิกเซลแมมบิ่ง เพื่อให้ได้ผลที่ถูกต้อง

1 เลือก [พิกเซลแมมบิ่ง] ในแถบ  เมนูกำหนดเอง (หน้า 92) 

2 กด  แล้วเลือก 

- แถบ [รอสักครู้] จะปรากฏขณะระบบพิกเซลแมมบิ่งกำลังทำงาน เมื่อระบบพิกเซลแมมบิ่งทำงานเสร็จ เมนูจะกลับมา

ข้อควรระวัง

- ถ้าหากท่านปิดสวิตช์กล้องโดยบังเอิญขณะที่ระบบพิกเซลแมมบิ่งกำลังทำงาน ให้เริ่มต้นใหม่ตั้งแต่มุมที่ 1

รายการเมนู

*1: สามารถเพิ่มลงใน [Myset]

*2: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] ใน [รีเซ็ต]

*3: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] ใน [รีเซ็ต]

📷 เมนูถ่ายภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	🔍					
๑	ตั้งค่าการด์		—				72					
	รีเซ็ต/Myset		—		✓		73					
	โหมดถ่ายภาพ		📷 Natural	✓	✓	✓	60					
	⏪	ภาพนิ่ง	📷 N	✓	✓	✓	63					
		ภาพเคลื่อนไหว	MOV FullHD25	✓	✓	✓						
	มุมมองภาพ		4:3	✓	✓	✓	62					
	ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์		ปิด	✓	✓	✓	81					
๒	📷/📷		☐	✓	✓	✓	61					
	🔒	ภาพนิ่ง	S-IS AUTO	✓	✓	✓	57					
		ภาพเคลื่อนไหว	M-IS On	✓	✓	✓						
	📷		ปิด	✓	✓	✓	76					
			AE BKT					3f 1.0EV				
			WB BKT				A-B	—	✓	✓	✓	77
							G-M					
			FL BKT				—	✓	✓	✓	77	
			ISO BKT				—	✓	✓	✓	77	
			ART BKT				—	✓	✓	✓	77	
	HDR		ปิด	✓	✓	✓	78					
	📷	🔒	เฟรม	ปิด	✓	✓	✓	79				
			คำอธิบายมิติ	ปิด								
			ภาพซ้อน	ปิด								
	🕒		ปิด	✓	✓	✓	80					
			เฟรม					99				
			เวลารอเริ่มต้น					00:00:01				
			ช่วงเวลา					00:00:01				
			ภาพเคลื่อนไหวแบบซ้อนเวลา					ปิด				
	⚡ RC Mode		ปิด	✓	✓	✓	124					

▶️ เมนูแสดงภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	🔍	
▶️	📷	เริ่ม	—	✓	✓	✓	55	
		BGM	Joy					
		สไลด์	ทั้งหมด					
		ช่วงแสดงภาพนิ่ง	3วินาที					
		ช่วงแสดงภาพ	สั้น					
	📷		เปิด	✓	✓	✓	81	
	📷	🔒	เลือกภาพ	แก้ไขภาพ RAW	—	✓	✓	82
				แก้ไข JPEG	—			
			ภาพซ้อน	—	✓			✓
	คำสังพิมพ์		—	✓	✓	✓	113	
ลบค่าป้องกัน		—	✓	✓	✓	83		
การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน		—	✓	✓	✓	105		

๙ เมนูตั้งค่า

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3			
๙			—				16	
	*		—				84	
			๙: ±0, ✱ ±0, สีสดใส		✓		84	
	ดูภาพบันทึก		0.5วินาที	✓	✓		84	
	การตั้งค่า Wi-Fi	การตั้งค่าเชื่อมต่อ Wi-Fi	ส่วนบุคคล			✓		107
		รหัสผ่านส่วนตัว	—					
		รีเซ็ตค่าตั้งค่า	—					
	๙/๑๑ เมนู แสดงภาพ	๙/๑๑ เมนู แสดงภาพ	ปิด					84
๑๑/๑๑ เมนู แสดงภาพ		ปิด		✓				
เฟรมแวร์		—					84	

* การตั้งค่าแตกต่างกันไปตามท้องถิ่นที่ซื้อเครื่อง

๑๐ เมนูกำหนดเอง

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3				
๑๐		AF/MF					85		
		AF โหมด	ภาพนิ่ง	S-AF					
			ภาพเคลื่อนไหว	C-AF	✓	✓		✓	
		AF ตลอดเวลา		ปิด	✓	✓		✓	
		AEL/AFL		S-AF	mode1				
				C-AF	mode2	✓		✓	✓
				MF	mode1				
		รีเซ็ตเลนส์		เปิด		✓		✓	
		โฟกัส BULB/TIME		เปิด		✓		✓	
		วงแหวนโฟกัส			✓	✓		✓	
		MF ช่วยปรับ	ขยาย	ปิด	✓	✓			
			พิคกิ้ง	ปิด	✓	✓			
		[***] ตั้งค่าปกติ				✓		✓	
		AF แสงไฟ		เปิด	✓	✓		✓	
		☉ โฟกัสใบหน้า			✓	✓			
พื้นที่ AF โฟกัส		เปิด		✓	✓				
	ปุ่ม/หมุน	ฟังก์ชันปุ่ม	[Fn] ฟังก์ชัน						
			Q ฟังก์ชัน	Q					
			⊙ ฟังก์ชัน	⊙REC					
			▷ ฟังก์ชัน			✓	✓		
			▽ ฟังก์ชัน				✓		
			ฟังก์ชัน	ฟังก์ชันโดยตรง			✓		
			ฟังก์ชัน	หยุด AF					
			ปรับฟังก์ชัน	P					
		A		FNo.					
		S		ชัตเตอร์	✓	✓			
		M		ชัตเตอร์					
			ก่อนหน้า/ถัดไป						
		ขีดจำกัดปรับ	ค่าปรับแสง	หมุน1					
				Ps	หมุน1	✓	✓		
		ฟังก์ชันบนแป้นเลือกโหมด		ปิด			✓		

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☑	
๙	📺 กดถ่าย/📷						
	RLs ลำดับ S	ปิด	✓	✓	✓	86	
	RLs ลำดับ C	เปิด	✓	✓	✓		
	📺 L fps	3.5fps	✓	✓	✓		
	📺 H fps	8fps	✓	✓	✓		
	📺 ระบบป้องกันภาพสั่น	ปิด		✓			
	กดชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเปิด IS	เปิด		✓			
	ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์	ปิด	✓	✓	✓		
หน่วงเวลาชัตเตอร์	ค่าปกติ		✓				
๑๐	📺 Disp/📺/PC					87	
	HDMI	HDMI Out	1080i		✓		
		ควบคุม HDMI	ปิด		✓		
	รูทีโอเอ๊าท์		—				
	📷 ตั้งค่าควบคุม	iAUTO	Live Guide		✓		
		P/A/S/M	Live Control		✓		
		ART	เมนูภาพพิเศษ		✓		
		SCN	เมนู Scene		✓		
	📺/ตั้งค่าแนะนำ	▶️ ค่าแนะนำ	ภาพเท่านั้น, ทั้งหมด	✓	✓		✓
		LV-Info	ภาพเท่านั้น, 📺, ระดับการปรับ	✓	✓		
		📺 การตั้งค่า	📺 25, ปฏิทิน	✓	✓		
	แสดงเส้นตาราง	ปิด	✓	✓			
	ตั้งค่าโหมดภาพ	เปิดทั้งหมด	✓	✓			
	การตั้งค่าฮิสโตแกรม	ไฮไลท์	255		✓		
		เงา	0		✓		
	คำแนะนำโหมด	เปิด		✓			
	Live View Boost	ปิด		✓	✓		✓
	จำนวนเฟรม	ค่าปกติ		✓	✓		✓
	โหมดภาพพิเศษ LV	mode1		✓			
	โหมดขยายภาพ LV	mode2		✓			
	ลดภาพกะพริบ	อัตโนมัติ		✓			
	📺 ล็อค	ปิด		✓	✓		
	▶️ โหมดขยายภาพ	mode1		✓			
การตั้งค่าพิกัง	สีขาว		✓	✓			
ไฟจอ LCD	Hold		✓	✓	✓		
Sleep	1 min		✓	✓	✓		
📺)	เปิด		✓	✓	✓		
โหมด USB	อัตโนมัติ			✓	✓		
88						88	

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☑		
%	📷 Exp/ISO/ISO	ระดับค่า EV	1/3EV	✓	✓	✓	88	
		ลดนอยส์	อัตโนมัติ	✓	✓	✓		
		ทีวลดนอยส์	มาตรฐาน	✓	✓	✓		
		ISO	อัตโนมัติ	✓	✓	✓		
		ระดับ ISO	1/3EV	✓	✓	✓		
		เซ็ท ISO อัตโนมัติ	ค่าสูงสุด: 1600 ค่าเริ่มต้น: 200	✓	✓	✓		
		ISO อัตโนมัติ	P/A/S	✓	✓		89	
		วัดค่า	☑	✓	✓	✓		
		AEL วัดค่า	อัตโนมัติ	✓	✓	✓		
		ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME	8 min	✓	✓	✓		
		จอภาพ BULB/TIME	-7	✓	✓			
		Live BULB	ปิด	✓	✓			
		Live TIME	0.5 วินาที	✓	✓			
		ป้องกันการสั่น [♦]	ปิด	✓	✓	✓		
การตั้งค่าคอมโพสิต	1 วินาที	✓	✓					
📷	📶 ตั้งค่าเอง	📶 X-Sync.	1/250	✓	✓	✓	89	
		📶 ค่าชัตเตอร์	1/60	✓	✓	✓		
		📶+📶	ปิด	✓	✓	✓		
📷	◀️-/-/WB	◀️- ตั้งค่า	◀️-1 📷F, ◀️-2 📷N, ◀️-3 📷N, ◀️-4 📷N	✓	✓	✓	90	
		บันทึกเซล	Middle	3200×2400	✓			✓
			Small	1280×960				✓
		ชดเชยเงาแสง	ปิด		✓	✓		✓
		WB	อัตโนมัติ	A: 0, G: 0	✓	✓		✓
		ทั้งหมด	ตั้งทั้งหมด	—	✓	✓		
			ลบค่าทั้งหมด	—				✓
		WB AUTO ใช้แสงสีอุ่น	เปิด		✓	✓		✓
		📶+WB	WB AUTO		✓	✓		
		สีซีเปีย	sRGB		✓	✓		✓
📷	บันทึก/ลบ	ลบเร็ว	ปิด	✓	✓	✓	91	
		ลบภาพ RAW+JPEG	RAW+JPEG	✓	✓	✓		
		ชื่อไฟล์	รีเซ็ต			✓		
		แก้ไขชื่อไฟล์	ปิด					
		ตั้งลำดับ	ไม่			✓		
		การตั้ง dpi	350dpi			✓		
		ตั้งค่าลิขสิทธิ์	ข้อมูลลิขสิทธิ์	ปิด				✓
			ชื่อศิลปิน	—				
			ชื่อลิขสิทธิ์	—				

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞	
%	ภาพเคลื่อนไหว					92	
	โหมด	P		✓			
	ภาพเคลื่อนไหว	เปิด	✓	✓	✓		
	เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว	เปิด		✓			
	ลดเสียงลม	ปิด		✓			
	ระดับเสียงบันทึก	±0		✓			
	ตัวจำกัดความดัง	เปิด		✓			
	โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง	mode1		✓			
	ยูติลิตี้					92	
	ฟังก์ชันแมมบิ่ง	—					
	ปรับค่ารับแสง		±0	✓	✓		
ระดับการเดือน	±0		✓				
ฟังก์ชันการปรับ	—		✓				
ตั้งค่านำจอสัมผัส	เปิด		✓				
Eye-Fi	เปิด		✓				
ความเร็วชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	ภาพนิ่ง	ค่าปกติ			✓		
	ภาพเคลื่อนไหว	ค่าปกติ					

☞ เมนูช่องอุปกรณ์เสริม

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞	
☞	OLYMPUS PENPAL Share					101, 102	
	โปรตรอสักครู่	—					
	สมุดที่อยู่	รายชื่อที่อยู่	—				102
		เวลาค้นหา	30 วินาที		✓		
		กำลังจับคู่ใหม่	—				
	My OLYMPUS PENPAL	—				103	
	ขนาดส่งภาพ	ขนาด 1: เล็ก		✓			
OLYMPUS PENPAL Album	ตัดลอกทั้งหมด	—				103	
	ลบค่าป้องกัน	—					
	ใช้หน่วยความจำ	—					
	ตั้งหน่วยความจำ	—					
	ขนาดสำเนาภาพ	ขนาด 2: ปานกลาง		✓			
	จอมองภาพอิเล็กทรอนิกส์					103	
ปรับ EVF	±0, ±0		✓				
เปลี่ยนเป็น EVF อัตโนมัติ	เปิด		✓				

ข้อมูลจำเพาะ

■ กล้อง

ชนิดของผลิตภัณฑ์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	กล้องดิจิทัลเปลี่ยนเลนส์ไดรระบบ Micro Four Thirds
เลนส์	เลนส์ M.Zuiko Digital ระบบ Micro Four Thirds
แมนทูลเลนส์	แมนทูล Micro Four Thirds
ความยาวโฟกัสเทียบเท่า กล้องฟิล์ม 35 มม.	ประมาณสองเท่าของความยาวโฟกัสของเลนส์
อุปกรณ์รับภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	เซนเซอร์ Live MOS 4/3"
จำนวนพิกเซลทั้งหมด	ประมาณ 17,200,000 พิกเซล
จำนวนพิกเซลใช้งานจริง	ประมาณ 16,050,000 พิกเซล
ขนาดหน้าจอล	17.3 มม. (กว้าง) × 13.0 มม. (สูง)
สัดส่วนภาพ	1.33 (4:3)
คุณภาพสด	
เซนเซอร์	ใช้เซนเซอร์ Live MOS
สนามภาพ	100%
จอภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	จอสัมผัส LCD สี TFT ขนาด 3.0" ปรับมุม
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 1,040,000 จุด (สัดส่วนภาพ 3:2)
ชัตเตอร์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ชัตเตอร์ร่นาบบโฟกัสควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์
ชัตเตอร์	1/4000 - 60 วินาที, ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน, ถ่ายภาพกำหนดเวลา
โฟกัสอัตโนมัติ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	Hi-Speed Imager AF
จุดโฟกัส	81 จุด
การเลือกจุดโฟกัส	อัตโนมัติ, เลือกเอง
ควบคุมระดับแสง	
ระบบวัดแสง	ระบบวัดแสง TTL (วัดแสงที่ตัวรับภาพ) วัดแสง ESP ดิจิตอล/วัดแสงเฉลี่ยให้หน้าหนักกลางภาพ/วัดแสงแบบจุด
ขอบเขตวัดแสง	EV -2 - 20 (เทียบเท่ากับ M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8, ISO100)
โหมดถ่ายภาพ	IAUTO: iAUTO/ P: โปรแกรม AE (เลือกโปรแกรมได้)/ A: เลือกปรับแสง AE/ S: เลือกความเร็วชัตเตอร์ AE/ M: ปรับเอง/ II: PHOTO STORY/ ART: ฟิลเตอร์ศิลปะ/ SCN: บรรยากาศ/ C: ภาพเคลื่อนไหว
ความไวแสง ISO	LOW, 200 - 25600 (ระดับขั้น 1/3, 1 EV)
การชดเชยแสง	±5 EV (ระดับขั้น 1/3, 1/2, 1 EV)
สมดุลแสงขาว	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	อุปกรณ์รับภาพ
ตั้งค่าโหมด	อัตโนมัติ/WB กำหนดล่วงหน้า (7 ชนิด)/WB กำหนดเอง/WB สร้างขึ้นเอง
บันทึก	
หน่วยความจำ	SD, SDHC, SDXC และ Eye-Fi ใช้งานได้กับ UHS-I
ระบบบันทึก	บันทึกแบบดิจิทัล, JPEG (ตามมาตราฐาน Design rule for Camera File system (DCF)), ข้อมูลดิบ RAW, รูปแบบ MP
มาตราฐานที่สอดคล้อง	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
เสียงประกอบภาพนิ่ง	รูปแบบ Wave
ภาพเคลื่อนไหว	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
เสียง	สเตอริโอ, PCM 48kHz
คุณภาพ	
รูปแบบแสดง	คุณภาพเดียว/คุณภาพระยะใกล้/ดูดัชนีภาพ/คุณภาพบนปฏิทิน

ขับเคลื่อน	
โหมดขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว/ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	สูงสุด 8 fps (C/F)
ตั้งเวลา	ระยะเวลา: 12 วินาที/2 วินาที/กำหนดเอง
ฟังก์ชันประหยัดพลังงาน	เปลี่ยนเข้าสู่โหมดหลับ: 1 นาที ปิดสวิตช์การทำงาน: 5 นาที (ฟังก์ชันนี้สามารถปรับการตั้งค่าเองได้)
แฟลช	
โหมดควบคุมแฟลช	TTL-AUTO (โหมดแฟลช TTL)/MANUAL
ความเร็วชัตเตอร์	1/250 วินาทีหรือช้ากว่า
LAN ไร้สาย	
มาตรฐานที่เข้ากันได้	IEEE 802.11b/g/n
ช่องต่อภายนอก	
ขั้วต่อมัลติคอนเนคเตอร์ (ขั้วต่อ USB, ขั้วต่อ AV)/ขั้วต่อ HDMI แบบไมโคร (ชนิด D)/ช่องอุปกรณ์เสริม	
แหล่งจ่ายไฟ	
แบตเตอรี่	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน x1
พิกัดขนาด/น้ำหนัก	
ขนาด	114.9 มม. (กว้าง) × 67 มม. (สูง) × 38.4 มม. (ลึก) (ไม่รวมส่วนยื่นออกมา)
น้ำหนัก	ประมาณ 357 กรัม (รวมแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำ)
สภาพแวดล้อมใช้งาน	
อุณหภูมิ	0 °C - 40 °C (ใช้งาน)/-20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ความชื้น	30% - 90% (ใช้งาน)/10% - 90% (จัดเก็บ)

■ แฟลช FL-LM1

กำลังส่องสว่าง	7 (ISO100•ม.) (10 (ISO200•ม.))
มุมการยิงแฟลช	ครอบคลุมมุมมองของเลนส์ 14 มม. (เทียบเท่ากับ 28 มม. ในรูปแบบ 35 มม.)
ขนาด	ประมาณ 39.2 มม. (กว้าง) × 32.2 มม. (สูง) × 43.4 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 25 กรัม

HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC

HDMITM
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BLS-50
ชนิดของผลิตภัณฑ์	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนชาร์จใหม่ได้
แรงดันปกติ	DC 7.2 V
ความจุปกติ	1210 mAh
จำนวนครั้งของการชาร์จและคลายประจุ	ประมาณ 500 ครั้ง (ขึ้นกับเงื่อนไขการใช้งาน)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ขณะชาร์จ)
ขนาด	ประมาณ 35.5 มม. (กว้าง) × 12.8 มม. (สูง) × 55 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 46 กรัม

■ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BCS-5
พิกัดขาเข้า	AC 100V - 240V (50/60Hz)
พิกัดขาออก	DC 8.35V, 400mA
ระยะเวลาชาร์จ	ประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที (ที่อุณหภูมิห้อง)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ใช้งาน)/ -20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ขนาด	ประมาณ 62 มม. (กว้าง) × 38 มม. (สูง) × 83 มม. (ลึก)
น้ำหนัก (ไม่รวมสายไฟ AC)	ประมาณ 70 กรัม

- สายไฟ AC ที่ให้มากับอุปกรณ์นี้ สำหรับใช้งานกับอุปกรณ์นี้เท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้งานกับอุปกรณ์อื่น อย่าใช้สายไฟของอุปกรณ์อื่นกับอุปกรณ์นี้

ข้อมูลจำเพาะอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่มีการแจ้งให้ทราบ ไม่ถือว่าเป็นข้อผูกมัดใดๆ ในส่วนของผลิตภัณฑ์

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย



ข้อควรระวัง

เสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต
ห้ามเปิด



ข้อควรระวัง: เพื่อลดความเสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดฝาदानหน้า (หรือด้านหลัง) ออก ไม่มีชิ้นส่วนที่ผู้ใช้สามารถซ่อมแซมเองได้โดยง่ายใน ให้อ่างของ OLYMPUS ที่ได้รับการรับรองเป็นผู้ให้บริการ

- ⚠ เครื่องหมายอัศจรรย์ในกรอบสามเหลี่ยมจะเตือนให้ทราบถึงคำแนะนำในการใช้งาน และการดูแลรักษาที่สำคัญในเอกสารที่ใหม่พร้อมกับผลิตภัณฑ์
- ⚠ **อันตราย** ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรงหรือถึงขั้นเสียชีวิตได้
- ⚠ **คำเตือน** ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บหรือถึงขั้นเสียชีวิตได้
- ⚠ **ข้อควรระวัง** ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บเล็กน้อย อุปกรณ์เสียหาย หรืออาจสูญเสียข้อมูลที่มีค่าได้

คำเตือน!

เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงต่อการเกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน ห้ามไม่ให้โดนน้ำ และห้ามใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีความชื้นสูง

ข้อควรระวังทั่วไป

อ่านคำแนะนำทั้งหมด — ก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์ให้อ่านคำแนะนำในการใช้งานทั้งหมด เก็บคู่มือการใช้งาน และเอกสารทั้งหมดเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต

การทำความสะอาด — ถอดปลั๊กผลิตภัณฑ์นี้ออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟ ก่อนทำความสะอาดเสมอ ใช้เฉพาะผ้าขนในกรทำความสะอาดเท่านั้น ห้ามใช้ยาที่ทำความสะอาดที่เป็นของเหลวหรือสเปรย์ทุกชนิด รวมทั้งสารละลายอัลทร้าทุกชนิดเพื่อทำความสะอาดผลิตภัณฑ์

อุปกรณ์เสริม — หลีกเลี่ยงความเสี่ยงที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ใช้เฉพาะอุปกรณ์เสริมที่แนะนำโดย Olympus เท่านั้น

น้ำและความชื้น — สำหรับข้อควรระวังเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการออกแบบให้ใช้งานได้ในทุกสภาพอากาศ ให้อ่านส่วนที่เกี่ยวกับความทนทานต่อสภาพอากาศ

สถานที่ตั้ง — เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ยึดผลิตภัณฑ์อย่างน้อยปลอดภัยด้วยขาตั้ง กล้อง แท่นยึด หรือโครงยึดที่มั่นคง

แหล่งพลังงาน — เชื่อมต่อผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับแหล่งพลังงานที่ระบุไว้บนฉลากของผลิตภัณฑ์เท่านั้น

วัตถุแปลกปลอม — เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดอุบัติเหตุ ห้ามใส่วัตถุที่เป็นโลหะลงในผลิตภัณฑ์ **ความร้อน** — ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์ไว้ใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนใดๆ เช่น หม้อน้ำ เครื่องทำความร้อน เตาไฟ หรือ อุปกรณ์หรือเครื่องใช้ไฟฟ้าใดๆ ที่ก่อให้เกิดความร้อน รวมถึงสตอว์โอเวอร์ แอมป์ลิไฟเออร์

⚠ **อันตราย**

วิธีการใช้แบตเตอรี่

ปฏิบัติตามคำแนะนำที่สำคัญเหล่านี้เพื่อป้องกันไม่ให้อัตโนมัติรีชาร์จ ร้อนเกินไป โหม ระเบิด หรือเกิดไฟฟ้าช็อตหรือไฟไหม้ได้

- ถอดแบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วออกทันทีที่ออกแบมมาเฉพาะสำหรับ Olympus ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่ระบุ อย่าใช้อุปกรณ์ชาร์จอื่นๆ
- อย่าเผา หรือทำแบตเตอรี่ให้ร้อน ด้วยเตาไมโครเวฟ เตาไฟฟ้า หรือในภาชนะความดัน ฯลฯ
- อย่าวางกล้องไว้บนหรือใกล้อุปกรณ์ที่ปล่อยคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง โหม หรือระเบิดได้

- อย่าค่อขั้วสัมผัสเข้าด้วยกัน ด้วยวัตถุโลหะใดๆ
- ใช้ความระวังเมื่อพอกพาทหรือเก็บแบตเตอรี่ เพื่อป้องกันไม่ให้สัมผัสกับวัตถุโลหะใดๆ เช่น เครื่องประดับ เข็มหมุด ชิป กุญแจ ฯลฯ การสัติดวงจรวางจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระเบิดหรือไหม้ ซึ่งทำให้ท่านเกิดแผลไหม้หรือได้รับบาดเจ็บได้
- ห้ามเก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แสงแดดส่องถึงโดยตรง หรือมีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถยนต์ที่ร้อน อยู่ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน ฯลฯ
- เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รั่วซึม หรือขั้วแบตเตอรี่เสียหาย ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำข้างต้นในวิธีการใช้งานแบตเตอรี่อย่างระมัดระวัง ห้ามพยายามถอดประกอบแบตเตอรี่ หรือทำการดัดแปลงใดๆ เช่น บัดกรี ฯลฯ
- ถ้าช่องเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสโดนดวงตา ให้ล้างตาด้วยน้ำเย็นที่สะอาดทันที และให้ไปพบแพทย์ทันที
- หากคุณไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกจากกล่องได้ ให้ติดต่อด้านแทนที่ได้รับการแต่งตั้งหรือศูนย์บริการห้ามถอดแบตเตอรี่โดยใช้แรง ความเสียหายที่เกิดขึ้นภายนอกกับแบตเตอรี่ (รอยขีดข่วน ฯ) อาจทำให้เกิดความร้อน หรือการระเบิดได้
- เก็บแบตเตอรี่ให้พ้นจากมือเด็กเล็กและสัตว์เลี้ยงเสมอ ถ้าเด็กกลืนแบตเตอรี่โดยไม่ตั้งใจ ให้ไปพบแพทย์ทันที

⚠ คำเตือน

การถือกล่อง

- ห้ามใช้กล่องใกล้กับบริเวณที่มีแก๊สซึ่งติดไฟหรือระเบิดได้ง่าย
- ห้ามใช้หรือเก็บกล่องที่มีฝุ่นละอองหรือมีความชื้น
- ห้ามยิงแฟลชและไฟ LED (รวมทั้งแสงไฟช่วยไฟกัส) เข้าหาคน (ทารก เด็กเล็ก ฯลฯ) ในระยะใกล้
 - กล่องต้องอยู่ห่างจากผิวหนังของวัตถุตัวแบบอย่างน้อย 1 เมตร การยิงแฟลชในระยะใกล้กับดวงตาคนมักเกินไป อาจทำให้มองไม่เห็นชั่วขณะ
- ห้ามใช้กล่องมองแสงอาทิตย์หรือแสงจันอื่นๆ
- ในเด็กเล็ก, ทารกอยู่ห่างจากกล่อง
 - ใช้และเก็บกล่องให้พ้นจากมือเด็กเล็กและทารกเสมอ เพื่อป้องกันเหตุอันตรายต่อไปนี้ ซึ่งอาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรง:
 - ติดพันกับสายคล้องกล่อง ทำให้สายรัดคอได้
 - กลืนแบตเตอรี่ การ์ด หรือชิ้นส่วนเล็กอื่นๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ

- ยิงแฟลชไปที่ดวงตาของเด็กเองหรือตาเด็กคนอื่นฯ โดยไม่ได้ตั้งใจ
- ได้รับบาดเจ็บจากชิ้นส่วนที่เคลื่อนที่ของกล้อง โดยไม่ได้ตั้งใจ

• ใช้การ์ดความจำ SD/SDHC/SDXC หรือการ์ด Eye-Fi เท่านั้น ห้ามใช้การ์ดประเภทอื่น

- ถ้าหากท่านเปลี่ยนการ์ดชนิดอื่นลงในกล้องโดยบังเอิญ ให้ติดต่อด้านแทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต อย่าพยายามออกแรงดึงการ์ดออก
- หากท่านสังเกตเห็นว่าอุปกรณ์ชาร์จมีควันออกมา ร้อน หรือมีเสียงรบกวนหรือกลิ่นผิดปกติให้หยุดใช้งานทันที ถอดปลั๊กอุปกรณ์ชาร์จออกจากตัวรับ แล้วติดต่อด้านจำหน่ายหรือ ศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต
- ห้ามใช้มีดยิงแฟลช ขณะยิงแฟลช

วิธีการใช้แบตเตอรี่

- เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แห้งตลอดเวลา
- เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รั่วซึม ร้อนเกินไป หรือเกิดไฟไหม้หรือระเบิด ให้ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ที่แนะนำให้ใช้กับผลิตภัณฑ์เท่านั้น
- ใส่แบตเตอรี่อย่างระมัดระวังตามที่อธิบายในคำแนะนำการใช้งาน
- ถ้าขั้วขั้วแบตเตอรี่ไม่เต็มภายในระยะเวลาที่ระบุไว้ในหุดยุขขั้วและห้ามใช้แบตเตอรี่ดังกล่าว
- อย่าใช้แบตเตอรี่ที่มีรอยขีดข่วนหรือเคสด้านนอกเสียหาย และอย่าขูดขีดแบตเตอรี่
- อย่าใช้แบตเตอรี่ถูกกระแทกอย่างรุนแรง หรือ สั่นสะเทือนติดต่อกันเป็นเวลานานจากการตกลงหรือถูกทุบตี เพราะอาจทำให้แบตเตอรี่ระเบิด ร้อนจัด หรือไหม้ได้
- ถ้าหากแบตเตอรี่รั่ว มีกลิ่นแปลก เปลี่ยนสีหรือเปลี่ยนรูป หรือมีลักษณะผิดปกติใดๆ ขณะใช้งานให้หยุดใช้งานกล่อง และวางให้ห่างจากเปลวไฟทันที
- ถ้าช่องเหลวจากแบตเตอรี่รั่วซึมมาโดนเสื้อผ้าหรือผิวหนัง ให้ถอดเสื้อผ้า และล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำเย็นสะอาดทันที ถ้าช่องเหลวทำให้ผิวหนังไหม้ ให้ไปพบแพทย์ทันที

การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย

- ปิดสวิชต์กล่องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาลและสถานที่ที่มีอุปกรณ์การแพทย์ การปล่อยรังสีจากกล่องอาจส่งผลให้อุปกรณ์การแพทย์ทำงานผิดปกติจนเกิดอุบัติเหตุได้
- ปิดสวิชต์กล่องเมื่อโดยสารถือเครื่องบิน การใช้อุปกรณ์ไร้สายขณะโดยสารเครื่องบินอาจเป็นอุปสรรคต่อความปลอดภัยของเครื่องบินได้

⚠️ ข้อควรระวัง

การถือกล้อง

- **หยุดใช้กล้องทันที ถ้าสังเกตเห็นมีกลิ่น เสียวหรือควั่นรอมๆ ที่ผิดปกติ**
 - ห้ามถอดแบตเตอรี่ออกโดยไม่มีเวลา เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟลวกมือได้
- อย่าถือหรือใช้งานกล้องด้วยมือเปียก อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระดับ โหมด ใหม่ ไฟฟ้าช็อต หรือการทำงานผิดปกติได้
- ระวังดวงสายคล้องเมื่อถือกล้อง สายคล้องอาจเกี่ยวกับวัตถุที่ยื่นออกมาได้ง่าย และอาจทำให้เกิดความเสียหายรุนแรง
- **ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่ซึ่งอาจเกิดอุณหภูมิสูงมากได้**
 - การกระทำดังกล่าวอาจทำให้ชิ้นส่วนลิทเธียมและในบางสถานการณ์อาจทำให้กล้องติดไฟได้ อย่าใช้อุปกรณ์ชาร์จหากถูกปิดคลุมอยู่ (เช่น ผ้าห่ม) เนื่องจากอาจทำให้มีความร้อนจัดและเกิดไฟไหม้ได้
- **ถือกล้องด้วยความระมัดระวัง เพื่อหลีกเลี่ยงการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ**
 - กล้องประกอบไปด้วยชิ้นส่วนที่เป็นโลหะ หากมีความร้อนสูงเกินไป อาจทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำได้ ให้เอาใจใส่กับสิ่งต่อไปนี้:
 - เมื่อใช้งานเป็นระยะเวลา กล้องจะร้อนถ้าถือกล้องในช่วงนี้ อาจทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำได้
 - ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิเย็นมาก อุณหภูมิของตัวกล้องอาจลดต่ำกว่าอุณหภูมิแวดล้อม ถ้าเป็นไปได้ให้สวมถุงมือ เมื่อถือกล้องในที่ที่มีอุณหภูมิเย็น
- ผลึกกึ่งตัวนำที่ผลิตขึ้นด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง และเพื่อเป็นการรักษาประสิทธิภาพ ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่ที่ระบุไว้ด้านล่าง ไม่ว่าจะในระหว่างการใช้งานหรือว่าเก็บรักษาถัดมา:
 - สถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิและ/หรือมีความชื้นสูงหรือมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว แสงแดดส่องโดยตรง ทรายหัด รถที่ลื่นลื่น หรือใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนอื่นๆ (เตาไฟ หมอน้ำ ฯลฯ) หรือเครื่องทำความชื้น
 - ในสภาพแวดล้อมที่มีทรายหรือฝุ่นละออง
 - ใกล้กับสิ่งที่เป็นวัตถุไวไฟหรือวัตถุที่ทำให้เกิดการระเบิด
 - ในสถานที่ที่เปียก เช่น ห้องน้ำหรือกลางสายฝน เมื่อใช้งานผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการออกแบบให้ใช้งานได้ในทุกสภาพอากาศ ให้อ่านคู่มือของผลิตภัณฑ์นั้นด้วย
 - ในสถานที่ซึ่งมีโอกาสเกิดการสั้นสะเทือนที่รุนแรง

- ห้ามทำกล้องหล่นหรือกระทบกระแทก หรือสั้นสะเทือนอย่างรุนแรง
- เมื่อยึดหรือถอดกล้องออกจากขาตั้ง ให้ปรับตำแหน่งของกล้องโดยจับที่หัวยึดขาตั้งกล้อง ห้ามบิดกล้อง
- ขณะสะพายกล้อง ให้ถอดอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของ Olympus ของแท้ที่ออกให้หมด เช่น ขาตั้งกล้อง (แยกจำหน่าย)
- ห้ามใช้มือจับหน้าสัมผัสไฟฟ้าของกล้อง
- ห้ามทิ้งกล้องโดยเส่งไปที่ดวงอาทิตย์โดยตรง นี่อาจทำให้เลนส์หรือ ม่านชัตเตอร์เสียหาย ความผิดปกติของสี ภาพหลอกบนอุปกรณ์รับภาพ หรืออาจทำให้เกิดไฟลุกไหม้ได้
- ห้ามดันหรือดึงเลนส์อย่างรุนแรง
- ให้ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนเก็บกล้องโดยไม่ใช้งานเป็นระยะเวลานาน เลือกสถานที่เก็บที่เย็นและแห้ง เพื่อป้องกันการเกิดการควบแน่นหรือ เชื้อราที่ก่อตัวขึ้นภายในกล้อง หลังจากการเก็บให้ทดสอบกล้องโดยเปิดกล้องและกดปุ่มชัตเตอร์ เพื่อให้เห็นว่ากล้องทำงานเป็นปกติ
- กล้องอาจจะทำงานผิดพลาดหากใช้งานในสถานที่ซึ่งมีสนามแม่เหล็ก/ สนามแม่เหล็กไฟฟ้า คลื่นวิทยุหรือไฟฟ้าแรงสูง เช่น ใกล้เครื่องทีวี ไมโครเวฟ วิทยุไอแกมมา ลำโพงกำลังสูง จอมอนิเตอร์ขนาดใหญ่ เสาส่งสัญญาณโทรทัศน์/วิทยุ หรือเสาไฟฟ้าแรงสูง ในกรณีเหล่านี้ ให้ปิดและเปิดสวิตซ์กล้องอีกครั้งก่อนใช้งานต่อ
- ปฏิบัติตามข้อจำกัดสภาพแวดล้อมในการทำงานที่อธิบายในคู่มือการใช้งานของกล้องเสมอ

วิธีการใช้แบตเตอรี่

- ก่อนใส่แบตเตอรี่ ให้ตรวจสอบแบตเตอรี่ด้วยความระมัดระวังเสมอว่ามีรอยรั่ว เปลี่ยนสี บิดอง หรือความผิดปกติใดๆ หรือไม่
- แบตเตอรี่อาจร้อนในระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลานาน เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดการไหม้ ห้ามถอดแบตเตอรี่ทันทีหลังจากใช้กล้อง
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องเสมอก่อนเก็บกล้อง โดยไม่ใช้ใช้งานเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อเก็บแบตเตอรี่ไว้เป็นเวลานานๆ เลือกที่ที่อุณหภูมิต่ำเพื่อเก็บ
- กล้องนี้ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน Olympus หนึ่งก้อน ใช้แบตเตอรี่ของแท้ตามที่ระบุ การใช้อุปกรณ์ชาร์จผิดชนิด อาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- อัตราการใช้พลังงานของกล้องจะต่างกันไปตามอายุกับว่ากล้องใช้ฟังก์ชันใด
- ในสภาวะต่างๆ ดังที่อธิบายด้านล่างนี้ จะมีการใช้พลังงานอย่างต่อเนื่อง และแบตเตอรี่จะหมดลงอย่างรวดเร็ว
 - ใช้ซูมบ่อยๆ
 - กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งบ่อยๆ ในโหมดถ่ายภาพ ซึ่งทำให้โฟกัสอัตโนมัติทำงาน
 - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลาติดต่อกันนานๆ
 - เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์

- การใช้แบตเตอรี่ที่หมดแล้วอาจทำให้กล้องปิดการทำงานโดยไม่มีอาการแสดงการเตือนระดับแบตเตอรี่ต่ำ
- แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ถูกออกแบบมาให้ใช้เฉพาะสำหรับกล้องดิจิทัล Olympus อย่าใช้แบตเตอรี่กับอุปกรณ์อื่น ๆ
- ถ้าขั้วของแบตเตอรี่เปียกหรือมีคราบน้ำมัน อาจทำให้ไม่สามารถจ่ายไฟให้กับกล้องได้ ให้เช็ดแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งที่ดัดอ่อนใช้งาน
- ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนเสมอเมื่อใช้งานเป็นครั้งแรก หรือเมื่อไม่มีการใช้งานเป็นระยะเวลาาน
- เมื่อใช้กล้องด้วยแบตเตอรี่อ่อนที่อุณหภูมิต่ำ พยายามเก็บกล้องและแบตเตอรี่สำรองให้อุ่นที่สุดเท่าที่เป็นไปได้ แบตเตอรี่ที่หมดเมื่อใช้ที่อุณหภูมิ ต่ำอาจใช้งานได้อีก หลังจากทำให้แบตเตอรี่ อุ่นที่อุณหภูมิห้อง
- ก่อนเดินทางไกลและโดยเฉพาะก่อนเดินทางไปต่างประเทศ ให้ซื้อแบตเตอรี่เพิ่มเติม แบตเตอรี่ที่แนะนำอาจหาซื้อได้ยากในระหว่างเดินทาง
- โปรดนำแบตเตอรี่กลับมาใช้ใหม่เพื่อช่วยรักษาแหล่งพลังงานของโลก เมื่อต้องทิ้งแบตเตอรี่ที่ เสีย ให้แน่ใจว่าได้ครอบปิดขั้วของแบตเตอรี่แล้ว และให้ปฏิบัติตามกฎหมายและข้อกำหนดของท้องถิ่นเสมอ
- อย่าปล่อยให้เด็กหรือสัตว์/สัตว์เลี้ยงเล่นหรือ กัดแบตเตอรี่ (ป้องกันพฤติกรรมที่เป็นอันตราย เช่น เลีย หยิบใส่ปาก หรือเคี้ยว)

ใช้เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่กำหนด

เราขอแนะนำให้ท่านใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำได้ของแท้เฉพาะที่ออกแบบมาสำหรับ Olympus กับกล้องตัวนี้เท่านั้น

การใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่ใช่ของแท้ อาจยังผลให้เกิดการบาดเจ็บกับบุคคล เนื่องด้วยการรั่ว ความร้อน การเกิดไฟไหม้หรือความเสียหายกับแบตเตอรี่ Olympus จะไม่รับผิดชอบสำหรับอุบัติเหตุหรือความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้แบตเตอรี่ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่ได้เป็นอุปกรณ์เสริมของแท้ของ Olympus

จลาภาพ

- ห้ามกดจอภาพแรงๆ มิฉะนั้นภาพอาจจะไม่ชัด ทำให้ไม่สามารถดูภาพหรือทำให้จอภาพเสียหายได้
- อาจปรากฏแถบแสงที่ด้านบนหรือล่างของจอภาพซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ
- เมื่อใช้กล้องส่องวัตถุตัวแบบในแนวทแยง ขอบภาพอาจปรากฏเป็นรูปซิกแซกบนจอภาพ ซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ และจะปรากฏน้อยลงในโหมดดูภาพ

- ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หน้าจออาจจะใช้เวลา นานกว่าจะติด หรือสีอาจเปลี่ยนไปชั่วคราว เมื่อใช้งานกล้องในสถานที่ที่เย็นมาก ขอแนะนำให้วางกล้องในสถานที่อุ่นเป็นระยะๆ จอภาพที่แสดงภาพไม่ชัดเจนอันเนื่องมาจากอุณหภูมิ ต่ำจะกลับมาแสดงภาพชัดเจนอีกครั้งเมื่ออุณหภูมิปกติ
- จอภาพของผลิตภัณฑ์นี้ถูกผลิตขึ้นด้วยความแม่นยำสูง อย่างไรก็ตาม อาจมีข้อผิดพลาด หรือแตกหักขณะจลาภาพนี้ พิกเซลเหล่านี้ไม่ได้มีผลกับภาพที่ถ่ายไว้ เนื่องด้วยคุณลักษณะของจอสีและความสว่างของสี ในบางมุมมองอาจมีความคลาดเคลื่อน เนื่องมาจากมุมที่แตกต่างกัน แต่ไม่ได้เป็นข้อผิดพลาดในการทำงานของผลิตภัณฑ์นี้

กฎหมายและประกาศอื่นๆ

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังกจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมายหรือ การเรียกร้องใดๆ จากบุคคลอื่นอันเนื่องมาจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม
- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังกจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมาย อันเนื่องมาจาก การลบข้อมูลภาพ

การปฏิเสธการรับประกัน

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกัน ไม่ว่าโดยแจ้งหรือโดยนัย ต่อหรือที่เกี่ยวกับข้อบกพร่องใดๆ ของวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ และไม่ว่าในกรณีใดๆ จะไม่รับผิดชอบในการรับประกันโดยนัยต่อความเป็นสินค้าหรือความเหมาะสมกับจุดประสงค์เฉพาะใดๆ หรือความเสียหายต่อเนื่อง โดยไม่ได้ตั้งใจหรือโดยอ้อม (ซึ่งรวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียงความเสียหายจากการสูญเสียผลกำไรทางธุรกิจ การหยุดชะงักทางธุรกิจ และการสูญเสียข้อมูลทางธุรกิจ) ที่เกิดขึ้นจากการใช้งานหรือความสามารถใช้งานของวัสดุหรือซอฟต์แวร์หรืออุปกรณ์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ ในบางประเทศจะไม่อนุญาตให้มีข้อยกเว้นหรือข้อจำกัดของความรับผิดชอบใดๆ สำหรับความเสียหายต่อเนื่องโดยไม่ได้ตั้งใจ ดังนั้น ข้อจำกัดข้างต้นอาจไม่สามารถใช้กับท่านได้
- Olympus ขอสงวนสิทธิ์ทั้งหมดในคู่มือนี้

คำเตือน

การถ่ายภาพโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือการใช้วัสดุที่มีลิขสิทธิ์อาจเป็นการละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการถ่ายภาพที่ไม่ได้รับอนุญาต หรือการใช้งานหรือการปฏิบัติอื่นๆ ที่ละเมิดสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์

การประกาศลิขสิทธิ์

สงวนสิทธิ์ทั้งหมด ห้ามนำส่วนใด ของวัสดุที่เขียนขึ้น หรือซอฟต์แวร์นี้ไปทำซ้ำ หรือใช้ในรูปแบบใดๆ หรือ โดยจุดประสงค์ใดๆ ทางอิเล็กทรอนิกส์หรือทางไกล ซึ่งรวมถึงการถ่ายสำเนาและการบันทึก หรือการใช้ระบบการจัดเก็บและเรียกดูข้อมูลชนิดใดๆ ก็ตาม โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก Olympus ก่อน จะไม่รับผิดชอบอันเนื่องมาจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ในวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนเหล่านี้ หรือสำหรับ ความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ ณ ที่นี้ Olympus ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงคุณลักษณะ และเนื้อหาของเอกสารหรือซอฟต์แวร์นี้ โดยไม่ต้องรับ รับผิดชอบหรือแจ้งเตือนล่วงหน้า

สำหรับลูกค้าในประเทศไทย

อุปกรณ์โทรคมนาคมนี้สอดคล้องกับข้อกำหนดทางเทคนิคของ NTC

เครื่องหมายการค้า

- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation
- Macintosh เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc.
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC.
- Eye-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าของ Eye-Fi, Inc.
- ฟังก์ชัน "เทคโนโลยีการปรับเงาแสง" มีการใช้งานเทคโนโลยีที่มีสิทธิบัตรของ Apical Limited
- Micro Four Thirds, Four Thirds และโลโก้ Micro Four Thirds และ Four Thirds เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท OLYMPUS IMAGING Corporation ในประเทศญี่ปุ่น สหรัฐอเมริกา และ กลุ่มประเทศในสหภาพยุโรป และประเทศอื่นๆ
- "PENPAL" ที่ใช้ในที่นี่หมายถึง OLYMPUS PENPAL
- Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance
- โลโก้ Wi-Fi CERTIFIED เป็นเครื่องหมายรับรองของ Wi-Fi Alliance
- มาตรฐานสำหรับระบบชื่อไฟล์ของกล้องที่อ้างอิงในคู่มือนี้เป็นมาตรฐาน "Design Rule for Camera File System/DCF" ที่กำหนดโดย Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA)
- บริษัทและชื่อผลิตภัณฑ์อื่นๆ ทั้งหมดเป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนและ/หรือเครื่องหมายการค้าของเจ้าของนั้น



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

ซอฟต์แวร์ในกล่องรูนี้อาจมีอยู่ในซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่น ซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีเงื่อนไขและข้อตกลงที่กำหนดขึ้น โดยเจ้าของหรือผู้ถือใบอนุญาตของซอฟต์แวร์ดังกล่าวที่มีมาในข้อตกลงและประกาศซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีอยู่ในไฟล์ PDF ประกาศซอฟต์แวร์ที่บันทึกอยู่ในแผ่นซีดีรอมที่ใหม่หรือที่ <http://www.olympus.co.jp/en/support/imsg/digicamera/download/notice/notice.cfm>

สัญลักษณ์

⚡ RC Mode	124
📷	84
☺/🗨️ เมนู แสดงภาพ	84
[•••] ตั้งค่าปกติ	85
☺ (AF โฟกัสใบหน้า)	48, 85
🖥️ H fps.....	86
🖥️ L fps	86
🗨️/ตั้งค่าคำแนะนำ.....	87
📷ตั้งค่าควบคุม.....	87
🔒 ล็อคการแสดงผลภาพ	88
▶ โหมดถ่ายไกล.....	88
⚡ ค่าสูงสุด.....	89
⚡ X-Sync.	89
🔧+🔧.....	89
⚡+WB.....	90
📷 ระดับการเตือน.....	92
📷/👁️	94
📷 (การแสดงดัชนีภาพ).....	26, 52
🔍 (การดูภาพระยะใกล้)	27, 52
📷 โหมด.....	92
🗑️ (ลบภาพเดียว).....	28
✔ (เลือกภาพ)	28
🛡️ (การป้องกัน)	27, 54
WB AUTO ใช้แสงสีอุ่น	90
📷 (หมุนภาพ).....	81
⏪ ตั้งค่า	90
🗨️ (เสียงบีบ).....	88
🔊 (บันทึกเสียง)	54
📷! (ปรับความสว่างหน้าจอ).....	84
📷 (สไลด์โชว์).....	55

A

A (โหมดกำหนดค่าเปิดหน้ากล้อง).....	33
AdobeRGB	90
AEL วัตค่า.....	89
AEL/AFL	85, 93
AF แสงไฟ (AF แสงไฟ)	85
AF ครอบคลุม.....	49
AF ค้นหาพิกัดตา.....	48

AF ตลอดเวลา	85
AF ต่อเนื่อง	69
AF ที่ละภาพ.....	69
AF พื้นที่ (P).....	47
ART (ฟิลเตอร์ภาพพิเศษ)	44

B

BKT (ถ่ายคร่อม)	76
BULB.....	35

C

C-AF.....	69
C-AF+TR	69

E

EVF	103
Eye-Fi.....	92

F

Fn	11
----------	----

H

HDMI	87
HDR	78

I

iAUTO (iAUTO).....	17, 20, 24
ISO อัตโนมัติ	89
ISO	70, 88

L

LAN ไร้สาย	107
Live BULB.....	89
Live Control	56
Live Guide	24, 94
Live TIME	89
LIVE TIME	35
Live View Boost.....	87

M

M (โหมดปรับเอง)	35
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง).....	69, 120

MF ช่วยปรับ	85, 93
MF	94
MTP.....	110
My OLYMPUS PENPAL	103
Myset.....	73

O

OLYMPUS PENPAL	101, 102
----------------------	----------

P

P (โหมดโปรแกรม).....	32
PHOTO STORY	39

R

RAW.....	63
RC Mode (⚡ RC Mode).....	124
Ris ลำดับ C/S	86

S

S (โหมดกำหนดชัดเตอร์).....	34
S-AF.....	69
S-AF+MF	69
SCN (โหมดบรรยายภาค).....	42
Sleep.....	15, 88
Super Spot AF (Zoom frame AF).....	49

T

TV.....	96
---------	----

W

WB.....	58, 90
---------	--------

ก


กดชัดเตอร์ครึ่งหนึ่งเปิด IS.....	86
กล้องแสง	99
การแก้ไขภาพนิ่ง	82
การค้นหา AF	69
การชดเชยแสง	46
การชาร์จ.....	12
การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน	105
การซ่อนภาพ	83
การ์ด SD	116
ฟอร์แมตการ์ด SD.....	72
การ์ด.....	13, 116

การตั้ง dpi	91
การตั้งค่า Wi-Fi.....	107
การตั้งค่าคอมพิวเตอร์	89
การตั้งค่าพิกัดกึ่ง	88
การตั้งค่าฮิสโตแกรม	87
การถ่ายภาพ Live Composite	36
การถ่ายภาพ	18
การถ่ายภาพนิ่ง	18
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว	37
การถ่ายภาพด้วยชัดเตอร์ช้า	66
การถ่ายภาพนิ่ง	18
การถ่ายภาพแบบ Time Lapse	80
การบันทึกเสียง	54
การปรับระดับเสียง	27, 55
การเปลี่ยนโปรแกรม (Ps).....	32
การเปลี่ยนโปรแกรม	32
การแพนกล้อง.....	42
การลงทะเบียน	109
การแสดงดัชนีภาพ.....	26, 29, 52, 100
การแสดงภาพบนปฏิทิน	26, 29, 52, 100
การแสดงฮิสโตแกรม	31
เก็บข้อมูล	110
แก้ไข JPEG.....	82
แก้ไขชื่อไฟล์.....	91
แก้ไขภาพ RAW	82

ข

ขนาดภาพ.....	63, 64, 117
ภาพเคลื่อนไหว	64
ภาพนิ่ง.....	63
ขนาดเสาภาพ.....	103
ข้อมูลตำแหน่ง	106

ค

ควบคุมความเข้มแสงแฟลช 	68
ควบคุมแสงจ้าและเงามืด	46
ความเร็วชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	92
คัดลอกทั้งหมด	103
คำแนะนำโหมด	87
คำสั่งแบ่งปัน.....	28

จ

จอภาพ BULB/TIME	89
-----------------------	----

ข	
ชดเชยเงาแสง	9
ชดเชยแฟลช	68
ชดเชยแสงหลายค่า	79
ช่วงเวลาแสดงภาพ	30
ขุ่นถ่ายภาพ	30
ระหว่างการดูภาพ.....	50
ขีดจำกัดปรับ.....	86
ข้อโฟล์	91

ข	
ชมภาพที่แสดง (ดูภาพระยะใกล้).....	52
เซต ISO อัตโนมัติ.....	88

ด	
ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์	81, 95
ดูภาพ.....	26
ดูภาพเคลื่อนไหว	26, 27
แสดงภาพนิ่ง.....	26, 27
ดูภาพเคลื่อนไหว.....	53
ดูภาพบันทึก	84
ดูภาพระยะใกล้.....	52

ด	
ตั้งค่าการ์ด	72
ตั้งค่าคำแนะนำ (☑/ตั้งค่าคำแนะนำ).....	87
ตั้งค่าปกติ (☑) ตั้งค่าปกติ).....	85
ตั้งคาลิขสิทธิ์	91
ตั้งคำวันที่/เวลา ①	16
ตั้งค่านาฬิกาออสซิล.....	92
ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพ	87
ตั้งลำดับ	91
ตั้งเวลา.....	61
ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME.....	89

ถ	
ถ่ายคร่อม.....	76
ถ่ายภาพขาวดำ (โมโนโทน)	60
(ภาพเกรนแตก).....	44, 60
ถ่ายภาพคอมโพสิต	36
ถ่ายภาพโดยกำหนดเวลา	35
ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน	35
ถ่ายภาพตัวเอง.....	19
แถบวัดระดับ.....	31

ท	
ทั้งหมด [WEFX].....	90
เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว.....	37
เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว	37

น	
นับพิกเซล.....	90

บ	
บีบอัด	63, 117

ป	
ปรับค่ารับแสง	92
ปรับฟังก์ชัน	86
ป้องกันการสั่น	89
ป้องกันการสั่น.....	57
ป้องกันการสั่นที่เลนส์	86
ปุ่ม INFO	31, 47, 51
เมาส์เล็ก (ปุ่ม AF เล็ก)	47
เปิดรับแสงเป็นเวลานาน (BULB/TIME)	35

ผ	
แผงควบคุมพิเศษ LV.....	97

พ	
พรีนัท	111
พานอรามา	43
พิกเซลแมบนิ่ง	135

ฟ	
ฟอร์มเมท (ตั้งค่าการ์ด).....	72
ฟังก์ชันการปรับ	92
ฟังก์ชันปุ่ม	86
ฟังก์ชันแป้นเลือกโหมด.....	86
ฟิลเตอร์ภาพพิเศษ	44
ฟิล์เตอร์รอยส์	88
เฟรมแวร์.....	84
โฟกัส BULB/TIME	85
โฟกัสด้วยตัวเอง (MF).....	69, 120
โฟกัสใบหน้า AF.....	48, 85
ไฟจอ LCD.....	88

ภ

ภาพเคลื่อนไหว 	70, 92
ภาพเคลื่อนไหวแบบคั่นเวลา	80
ภาพทดสอบ	94

ม

มุมมองภาพ	62
เมนูกำหนดเอง (%)	85
เมนูตั้งค่า	84
เมนูถ่ายภาพ	72
เมนูแสดงภาพ (%/📷 เมนูแสดงภาพ)	84
เมนูแสดงภาพ	81

ร

ระดับ ISO	88
ระดับค่า EV	88
ระดับแบดเดอรี	15
ระดับเสียงบันทึก	92
รีเซ็ต	73
รีเซ็ต/Myset	73
รีเซ็ตเลนส์	85
รีโมทคอนโทรลแฟลชแบบไร้สาย	124


ล

ลดนอยส์	88
ลดภาพกะพริบ	87
ลดเสียงลม	92
ลบ	28
ลบทั้งหมด	72
ลบ	28, 72
ลบภาพที่เลือก	28
ลบค่าป้องกัน	83, 103
ลบภาพ RAW+JPEG	91
ลบเร็ว	91
ล๊อค AE	30, 93, 94
ล๊อคการแสดงผลภาพ	88
เลือกภาพ (♥)	28

ว

วงแหวนโฟกัส	85
วัดค่า	68
วีดีโอเอาท์	87

ส

สมุดที่อยู่	102
สไลด์โชว์	55
ส่งพิมพ์ 	113
สัดส่วนภาพ	51
สับคัส AF	22
สี่ซีบีเยีย	90
เสียงออโตโฟกัส (เสียงบีบ)	88
แสดง	94
แสดงเส้นตาราง	87

น

ช่วงเวลาสั้นชัตเตอร์	86
ใช้หน่วยความจำ	103
หมุน	54
โหมด AF	69, 85
โหมด USB	88
โหมดถ่ายภาพ	60, 74
โหมดบรียากาศ	42
โหมดโฟกัส (โหมด AF)	69
โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง	92
โหมดภาพพิเศษ LV	87

อ

อาร์ตเฟด	37
อาร์ทเอ็ฟเฟ็กต์	45
เอคโคครั้งเดียว	37
เอคโคหลายครั้ง	37
เอฟเฟคภาพเคลื่อนไหว	37

OLYMPUS (Thailand) CO., LTD.

บริษัท โอลิมปัส (ประเทศไทย) จำกัด
23/112 อาคารสรชัย ชั้น 27 ซอยสุขุมวิท 63 (เอกมัย)
ถนนสุขุมวิท แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา
กรุงเทพมหานคร 10110 ประเทศไทย
โทรศัพท์: (66) 2-787-8200