

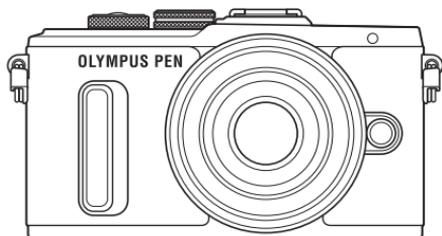
OLYMPUS®

FOTOCAMERA DIGITALE

OLYMPUS PEN

E-PL8

Manuale di istruzioni



Sommario

Indice attività rapido

1. Preparazione
2. Fotografia
3. Riproduzione
4. Funzioni menu
5. Collegamento della fotocamera a uno smartphone
6. Connessione della fotocamera a un computer e a una stampante
7. Avvertenze
8. Informazioni
9. MISURE DI SICUREZZA

N. modello: IM001

- Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Prima di iniziare ad usare la vostra fotocamera, leggete attentamente queste istruzioni per ottenere i migliori risultati e per una maggior durata della macchina. Conservate il manuale in un posto sicuro per futuro riferimento.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo fare alcuni scatti di prova, per acquisire familiarità con la fotocamera.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- In caso di aggiunte e/o modifiche delle funzioni dovute a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.

Registra il tuo prodotto su www.olympus.eu/register-product e ottieni ulteriori vantaggi da Olympus!

- Questo avviso riguarda il flash in dotazione ed è principalmente rivolto agli utenti del Nord America.

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

Indicazioni utilizzate nel manuale

Nel manuale vengono utilizzati i seguenti simboli.

 Suggerimenti	Informazioni utili che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera.
	Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate.

Indice attività rapido	7		
Nome delle parti	10		
Preparazione	12		
■ Contenuto della confezione	12		
■ Ricarica e inserimento della batteria	13		
■ Inserimento della scheda	14		
■ Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera	15		
■ Accensione della fotocamera	16		
■ Impostazione data e ora	17		
Fotografia	18		
■ Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa	18		
Visualizzazione del monitor durante la ripresa	18		
Visualizzazione dei dettagli	19		
■ Scattare fotografie	20		
Scattare con angolo alto e basso	22		
Lasciar scegliere alla fotocamera le impostazioni (FAUTO)	22		
Fotografare in modalità scene (SCN)	24		
Uso degli Art Filter (ART)	26		
Uso di STORIA FOTOGRAFICA (II)	28		
Lasciar scegliere alla fotocamera la velocità del diaframma e il tempo di posa (P modalità di programma)	30		
Scelta del diaframma (modalità priorità diaframma A)	31		
			Scelta del tempo di posa (modalità con priorità ai tempi S)
			32
			Scelta di diaframma e tempo di posa (modalità manuale M)
			33
			Fotografie con lunga esposizione (BULB/TIME)
			33
			Fotografia Composita Live (composito in campo chiaro e scuro)
			34
			Scatto con controllo touch screen
			35
■ Registrazione di video	36		
Uso della modalità video ()	37		
Scatto di fotografie durante la registrazione di filmati (Modalità Video+Foto)	38		
■ Ripresa «Video personali»	39		
Modifica «Video personali»	40		
■ Autoritratti	42		
■ Utilizzo delle opzioni di ripresa	44		
Richiamare opzioni di ripresa	44		
Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione)	45		
Impostazione del crocino AF (Area AF)	46		
Uso di crocino piccolo e Group Target (Impostazioni crocino AF)	46		
AF priorità viso/AF rilevamento pupilla	47		
Crocino AF zoom/zoom AF (Super Spot AF)	48		
Scelta della modalità di messa a fuoco (Modo AF)	49		
Modifica della luminosità di luci e ombre	50		

Scelta della modalit� di misurazione della luminosit� (Esposizione).....	50
Sensibilit� ISO	51
Regolazione dei colori (bilanciamento del bianco).....	52
Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (Stabilizz img).....	54
Scatto in sequenza/uso dell'autoscatto.....	55
Impostazione dell'aspetto dell'immagine.....	57
Selezione della qualit� dell'immagine (modalit� qualit� dell'immagine)	57
Selezione della qualit� dell'immagine per i filmati (modalit� qualit� dell'immagine filmato).....	58
Uso del flash (fotografia con flash).....	59
Regolazione della potenza del flash (controllo intensit� flash).....	62
Opzioni di elaborazione (Modalit� foto).....	63
Opzioni audio per filmati (registrazione dei filmati con audio).....	64
Aggiunta di effetti a un filmato	64

Riproduzione 66

■ Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione.....	66
Informazioni sulla riproduzione dell'immagine.....	66
Visualizzazione dei dettagli	67
■ Visualizzazione di fotografie e filmati.....	68
Visualizzazione indice/ Visualizzazione calendario	69
Visualizzazione delle fotografie	69

Volume.....	70
Visualizzazione dei filmati.....	71
Protezione delle immagini	71
Cancellazione delle immagini ...	71
Impostazione di un ordine di trasferimento delle immagini (Condividi ordine)	72
Selezione delle immagini ([ , [Cancella selezione], [Condividi ordine sel.].....	72
Registrazione audio.....	72
Aggiunta delle immagini a Clip personali (Agg. a Clip pers).....	73
■ Utilizzo del touchscreen	74
Selezione e protezione delle immagini	75

Funzioni menu 76

■ Operazioni di base dei menu.....	76
■ Uso del menu di ripresa 1/ menu di ripresa 2.....	77
Formattazione della scheda (Config. sch).....	77
Eliminazione di tutte le immagini (Config. sch).....	77
Ripristinare le impostazioni predefinite (Ripristina)	78
Registrazione impostazione dei favoriti (Myset).....	78
Opzioni di elaborazione (Modalit� foto).....	79
Qualit� dell'immagine ().....	80
Zoom Digit. (Teleconverter digitale).....	80
Impostazione dell'autoscatto ().....	81
Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (bracketing).....	82
Scattare immagini HDR (High Dynamic Range)	84

Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (esposizione multipla).....	85	Visualizzazione delle immagini della fotocamera su una TV....	106
Ripresa automatica con un intervallo fisso (ripresa Time Lapse).....	86	Scelta della visualizzazione del pannello di controllo (📷 Impostazioni di controllo).....	108
Fotografia con flash con telecomando wireless.....	87	Visualizzazione delle informazioni aggiuntive.....	111
■ Uso del menu di riproduzione...88		Tempi di posa con utilizzo automatico del flash.....	112
Visualizzazione immagini ruotate (📷).....	88	Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini filmato.....	113
Modifica delle immagini.....	88	■ Menu Porta Multimediale..... 114	
Annullamento di tutte le protezioni.....	90	Uso di OLYMPUS PENPAL....	114
■ Uso del menu di impostazione.....91		📷 Condiv. OLYMPUS PENPAL.....	116
🕒 (Impostazione data/ora).....	91	📷 OLYMPUS PENPAL Album.....	116
🗣️ (Modifica della lingua).....	91	📷 Electronic Viewfinder.....	117
📺 (Regolazione della luminosità del monitor).....	91	Collegamento della fotocamera a uno smartphone 118	
Vis. immagini.....	91	■ Connessione a uno smartphone..... 119	
Impostazioni Wi-Fi.....	91	■ Trasferimento delle immagini a uno smartphone..... 120	
📶/📧 Visualizzaz. menu.....	91	■ Fotografare in remoto con uno smartphone..... 120	
Firmware.....	91	■ Aggiunta di informazioni sulla posizione alle immagini..... 121	
■ Uso dei menu personalizzati.....92		■ Cambiare il metodo di connessione..... 122	
📷 AF/MF.....	92	■ Modificare la password..... 122	
📷 Pulsante/Ghiera.....	93	■ Cancellare un ordine di condivisione..... 123	
📷 Mod Scatto/j/Stabiliz. 📺 immagine.....	93	■ Inizializzazione delle impostazioni LAN wireless..... 123	
📷 PC/Display/📺).....	94		
📷 Esp/ISO/📷).....	96		
📷 ⚡ Personalizza.....	97		
📷 🗑️-/Colore/Bil. bianco.....	98		
📷 Registra/Cancella.....	99		
📷 Video.....	101		
📷 📷 Utility.....	102		
AEL/AFL.....	103		
Assist MF.....	103		
Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni).....	104		

Connessione della fotocamera a un computer e a una stampante 124

- Collegamento della fotocamera a un computer..... 124
- Copia di immagini in un computer..... 124
- Installazione del software per PC..... 125
- Stampa diretta (PictBridge) 127
 - Stampa Easy 127
 - Personalizzazione della stampa..... 128
- Prenotazione delle stampe (DPOF)..... 129
 - Creazione di un ordine di stampa..... 129
 - Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa..... 130

Avvertenze 131

- Batteria e caricatori..... 131
- Uso del caricabatterie all'estero..... 131
- Schede di memoria utilizzabili 132
- Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili..... 133
- Obiettivi intercambiabili..... 134
- Flash esterni progettati per l'uso con questa fotocamera... 135
 - Fotografia con flash con telecomando wireless 135

- Altre unità flash esterne 136
- Mirino elettronico (VF-4) 137
- Accessori principali 137
- Tabella di sistema..... 138
- Pulizia e conservazione della fotocamera 140
 - Pulizia della fotocamera 140
 - Storage 140
 - Pulizia e controllo del sensore 140
 - Mapping pixel - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini 141

Informazioni 142

- Informazioni e suggerimenti ... 142
- Codici di errore..... 144
- Directory di menu..... 147
- Specifiche tecniche..... 154

MISURE DI SICUREZZA 157

- MISURE DI SICUREZZA 157

Indice 163

Fotografia



Fotografare senza impostazioni complesse	▶ iAUTO	22
Fotografare nel modo in cui si desidera senza dover necessariamente conoscere i termini tecnici	▶ Live Guide	22
Scattare autoritratti	▶ Autoritratti	42
Scattare foto artistiche	▶ Art Filter	26
Corrispondenza rapida delle impostazioni con la scena	▶ SCN	24
Sfocatura dello sfondo	▶ Live Guide	22
	▶ A Fotografia Priorità diaframma	31
Fotografia in notturna	▶ SCN (Cielo stellato)	24
Scattare foto di fuochi d'artificio	▶ SCN (Fuochi d'artificio)	24
Scattare foto di stelle e traiettorie di luce	▶ Fotografia Composita Live	34
Regolazione della luminosità di luci e ombre	▶ Com. esp.	45
Scattare foto senza flash	▶ Sensibilità ISO	51
	▶ Stabilizz img	54
	▶ Antiurto	97
	▶ Autoscatto	55
	▶ Cavo per comando a distanza	135
Scattare fotografie di un soggetto in controluce	▶ Uso del flash	59
	▶ Misurazione Spot	50
Uso dell'autoscatto	▶ Autoscatto	55
Fotografare in sequenza	▶ Scatto in sequenza	55
Scattare fotografie che bloccano il soggetto in movimento o che trasmettono il senso del movimento	▶ Live Guide	22
	▶ S Fotografia Priorità otturatore	32
Modificare un rapporto di formato	▶ Rapporto di formato	57

Regolare il colore	► Bilanciamento del bianco	52
Fotografare in monocromatico o seppia	► Modalità foto	63
Modificare il contrasto della foto	► Modalità foto	63
Messa a fuoco del soggetto	► Toccare AF	35
Messa a fuoco toccando una piccola area sullo schermo	► Crocino AF zoom/zoom AF	48
Tenere a fuoco un soggetto in movimento	► C-AF+TR	49
Messa a fuoco e fotografia di un soggetto in movimento	► C-AF	49
Creazione di un breve filmato combinando delle scene	► Video	39
Riduzione disturbo immagine (mottling)	► Rid rumore	96
Ottimizzazione del monitor/Regolazione del contrasto del monitor	► Regolazione luminosità monitor	91
Controllo dell'orientamento orizzontale o verticale prima della ripresa	► Misuratore di livello	19
Fotografare con una composizione deliberata	► Griglia visibile	94
Conservare la batteria	► Riposo	95
Aumento del numero di scatti disponibili	► Modalità qualità dell'immagine	57
Fotografare in remoto con uno smartphone	► Fotografare in remoto con uno smartphone	120

Riproduzione



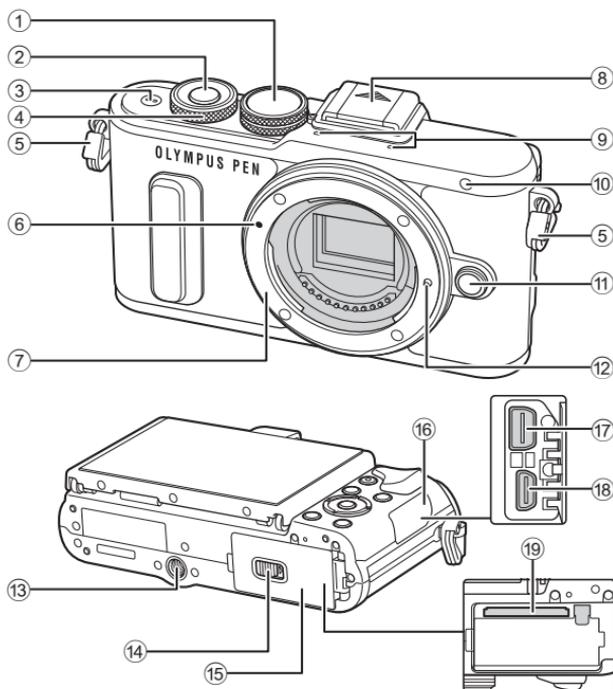
Visualizzazione delle immagini sul televisore	HDMI	94
	▶ Usc. Video	94
	Riproduzione su televisore	106
Gestione effetto occhi rossi	▶ Corr. occhi rossi (Modifica JPEG)	89
Stampa	▶ Creazione di un ordine di stampa	129
	Stampa diretta	127
Trasferimento delle immagini a uno smartphone	▶ Trasferimento delle immagini a uno smartphone	120
Aggiunta dei dati di localizzazione alle immagini	▶ Aggiunta dei dati di localizzazione alle immagini	121

Impostazioni fotocamera



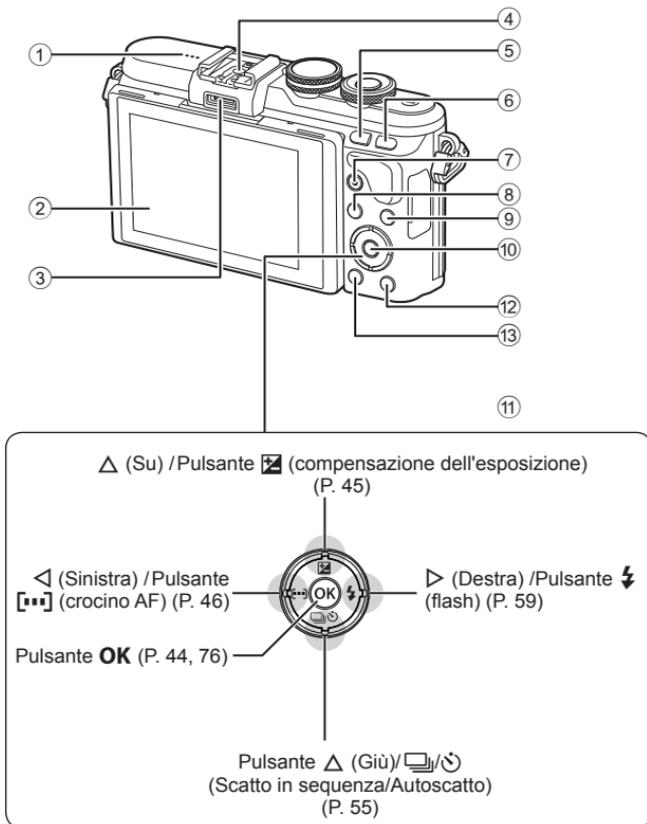
Sincronizzazione data e ora	▶ Impostazione data e ora	17
Ripristino delle impostazioni predefinite	▶ Ripristina	78
Salvataggio delle impostazioni	▶ Myset	78
Modifica della lingua di visualizzazione	▶  (Modifica della lingua)	91
Disattivare l'audio della messa a fuoco automatica	▶  (Suono beep)	95

Nome delle parti



- | | |
|---|---|
| ① Ghiera modalitàP. 20 | ⑩ Spia autoscatto/
illuminat AFP. 55/P. 92 |
| ② Pulsante di scattoP. 21 | ⑪ Pulsante di rilascio dell'obiettivoP. 15 |
| ③ Pulsante ON/OFFP. 16 | ⑫ Blocco dell'obiettivo |
| ④ Ghiera di controllo* (☉) P. 31-33, 45, 68 | ⑬ Innesto treppiede |
| ⑤ Punto di aggancio della tracollaP. 12 | ⑭ Blocco vano batteria/schedaP. 13 |
| ⑥ Segno di inserimento dell'obiettivoP. 15 | ⑮ Sportello del vano batteria/
schedaP. 13 |
| ⑦ Bocchettone (Rimuovete il tappo corpo prima di inserire l'obiettivo). | ⑯ Sportello copriconnettore |
| ⑧ Protezione slitta di contatto a caldo | ⑰ Multi-connettoreP. 106, 124, 127 |
| ⑨ Microfono stereoP. 64, 72, 90 | ⑱ Connettore HDMI (Tipo D)P. 106 |
| | ⑲ Alloggiamento schedaP. 14 |

* In questo manuale, l'icona ☉ rappresenta le operazioni eseguite tramite la ghiera di controllo.



- | | |
|--|---|
| ① Altoparlante | ⑧ Pulsante MENUP. 76 |
| ② Monitor.....P. 18, 42, 44, 66, 74 | ⑨ Pulsante INFO (Visualizzazione delle informazioni).....P. 19, 67 |
| ③ Porta accessori.....P. 114, 153 | ⑩ Pulsante OKP. 44, 76 |
| ④ Slitta di contatto a caldo.....P. 135 | ⑪ Tasti a freccia*P. 17, 68 |
| ⑤ Pulsante Fn /☒.....P. 104/P. 40, 69 | ⑫ Pulsante [▶] (Riproduzione).....P. 68 |
| ⑥ Pulsante QP. 38, 48 | ⑬ Pulsante [🗑] (Cancella).....P. 71 |
| ⑦ Pulsante [📹] (Video)/☒ ..P. 36, 104/P. 72 | |

* In questo manuale le icone Δ ▽ ◀ ▶ rappresentano le operazioni effettuate con i tasti a freccia.

1 Preparazione

Contenuto della confezione

La confezione della fotocamera include i seguenti oggetti.

Se riscontrate mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro rivenditore.



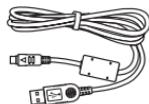
Fotocamera



Tappo corpo macchina



Cinghia



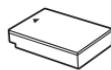
Cavo USB
CB-USB6



CD-ROM (Manuale di istruzioni/Software del computer)



Flash
FL-LM1



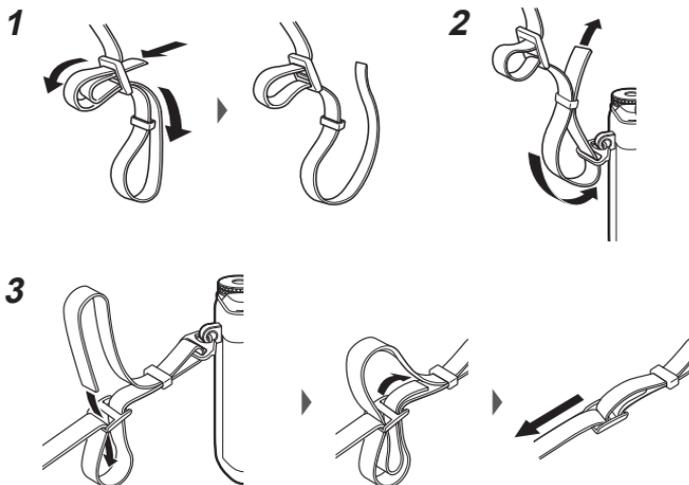
Batteria agli ioni di litio
BLS-50



Caricabatterie per batterie agli ioni di litio
BCS-5

- Custodia del flash
- Manuale di istruzioni (il presente manuale)
- Certificato di garanzia

Attacco della tracolla



- Collegare nello stesso modo la tracolla dall'altra parte.
- Infine, tirate con decisione la tracolla, assicurandovi che sia ben fissata.

Ricarica e inserimento della batteria

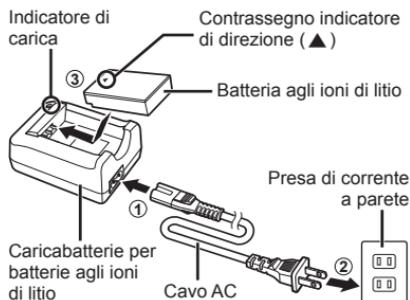
1 Ricarica della batteria.

Indicatore di carica

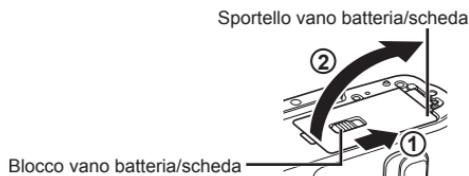
Carica in corso	Si accende in arancione
Carica completa	Spento
Errore di ricarica	Lampeggia in arancione

(Tempo di ricarica: fino a 3 ore e 30 minuti circa)

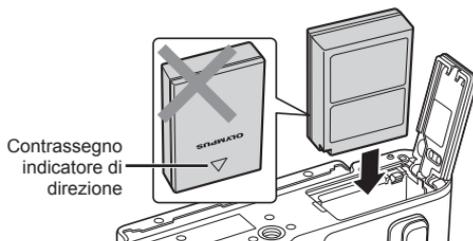
- Scollegate il caricabatteria al termine della ricarica.



2 Apertura dello sportello vano batteria/scheda.

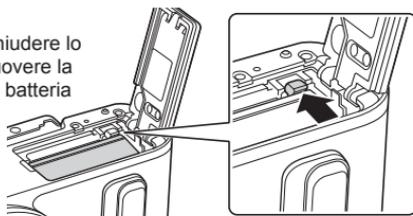


3 Inserimento della batteria.



Rimozione della batteria

Spegnete la fotocamera prima di aprire o chiudere lo sportello del vano scheda/batteria. Per rimuovere la batteria, spingete prima il pomello di blocco batteria nella direzione della freccia, quindi rimuovetela.



- Se non riuscite a rimuovere la batteria, rivolgetevi a un distributore autorizzato o a un centro di assistenza. Non forzate.

- È consigliabile avere una batteria di riserva in caso di utilizzo prolungato, nel caso la batteria inserita si scarichi.
- Consultate anche «Batteria e caricabatterie» (P. 131).

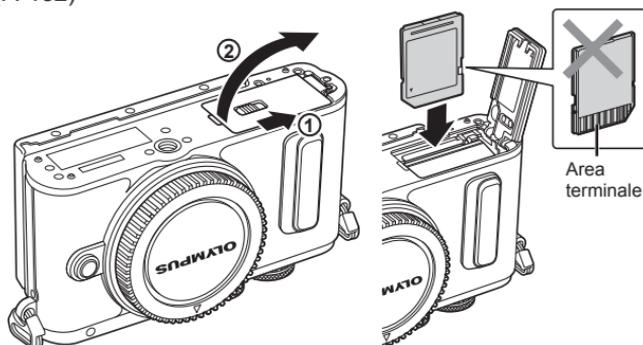
Inserimento della scheda

Con questa fotocamera potete usare i seguenti tipi di schede di memoria SD (disponibili in commercio): SD, SDHC, SDXC ed Eye-Fi.

Schede Eye-Fi

Prima dell'uso, leggere «Schede di memoria utilizzabili» (P. 132).

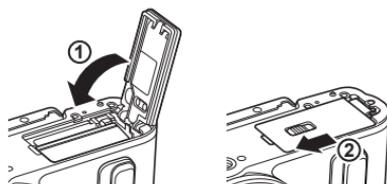
- 1 Aprite lo sportello vano batteria/scheda.
- 2 Inserite la scheda fino a bloccarla in posizione.  «Schede di memoria utilizzabili» (P. 132)



- Spegnete la fotocamera prima di inserire o rimuovere la batteria o la scheda.
- Non inserire una scheda danneggiata o deformata con la forza. Tale operazione potrebbe danneggiare lo sportello del vano scheda.

- 3 Chiusura dello sportello del vano batteria/scheda.

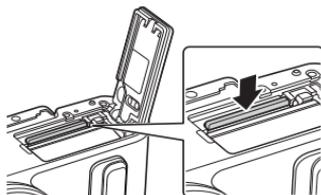
- Accertarsi che lo sportello del vano batteria/scheda sia chiuso prima di usare la fotocamera.



■ Rimozione della scheda

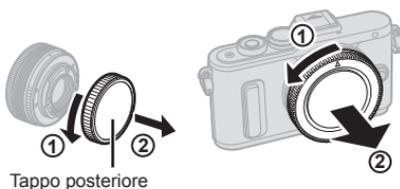
Premete leggermente la scheda inserita per provocarne l'espulsione. Estraete la scheda.

- Non rimuovere la batteria o la scheda mentre è visualizzato l'indicatore di scrittura su scheda (P. 18).



Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera

- 1 Rimuovete il tappo posteriore dell'obiettivo e il tappo corpo macchina della fotocamera.



- 2 Allineate il riferimento di montaggio dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il riferimento di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo nel corpo della fotocamera.

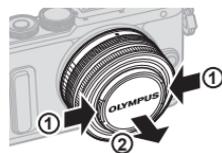


- 3 Ruotate l'obiettivo in senso orario fino a sentire un clic (direzione indicata dalla freccia ③).



- Assicuratevi che la fotocamera sia spenta quando collegate o rimuovete l'obiettivo.
- Non premete il pulsante di rilascio dell'obiettivo.
- Non toccate le parti interne della fotocamera.

■ Rimozione del copriobiettivo



■ Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera

Assicuratevi che la fotocamera sia spenta quando rimuovete l'obiettivo. Tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo, ruotate l'obiettivo nella direzione della freccia.

Pulsante di rilascio dell'obiettivo



Obiettivi intercambiabili

Leggete «Obiettivi intercambiabili» (P. 134).

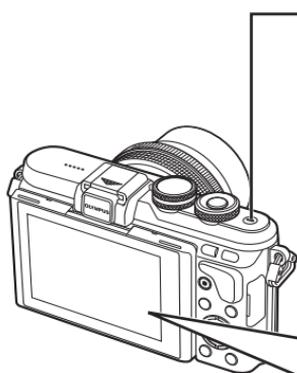
Accensione della fotocamera

1

Preparazione

1 Premete il pulsante **ON/OFF** per accendere la fotocamera.

- Quando la fotocamera è accesa, il monitor si accende.
- Per spegnere la fotocamera, premete di nuovo il pulsante **ON/OFF**.



■ Pulsante ON/OFF

■ Monitor

Livello batteria

-  (verde): la fotocamera è pronta allo scatto. (Visualizzato per circa dieci secondi dopo l'accensione.)
-  (verde): batteria in esaurimento
-  (rosso lampeggiante): caricare la batteria.



Modalità di riposo della fotocamera

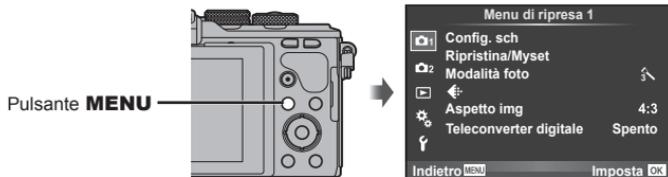
Se non eseguite alcuna operazione per un minuto, la fotocamera entra in modalità di «riposo» (stand-by) per spegnere il monitor e annullare tutte le azioni. La fotocamera viene riattivata quando premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, il pulsante , ecc.). La fotocamera si spegne automaticamente se rimane in modalità di riposo per 5 minuti. Riaccendete la fotocamera prima dell'uso.

Impostazione data e ora

Le informazioni su data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini. Anche al nome del file vengono aggiunte le informazioni su data e ora. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima di utilizzare la fotocamera. Se la data e l'ora non sono state impostate, alcune funzioni non possono essere usate.

1 Visualizzate i menu.

- Premete il pulsante **MENU** per la sua visualizzazione.



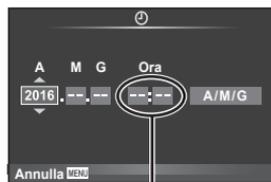
2 Selezionate [O] nella scheda [f] (configurazione).

- Usate Δ ∇ dei tasti a freccia per selezionare [f] e premete \triangleright .
- Selezionate [O] e premete \triangleright .



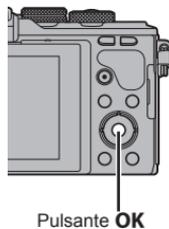
3 Impostate data e ora.

- Usate \triangleleft \triangleright per selezionare gli elementi.
- Usate Δ ∇ per modificare l'elemento selezionato.
- Usate Δ ∇ per selezionare il formato della data.



4 Salvate le impostazioni e uscite.

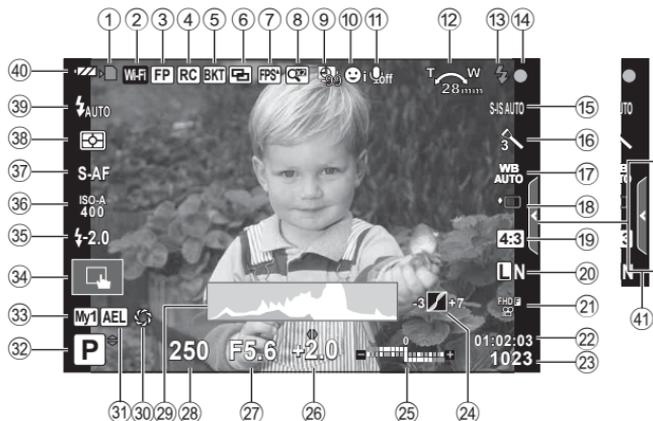
- Premete **OK** per impostare l'orologio della fotocamera e uscite dal menu principale.
- Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.
- Se dopo aver rimosso la batteria dalla fotocamera non la utilizzerete per un po', le impostazioni di data e ora potrebbero tornare ai valori predefiniti.
- Potete sincronizzare l'ora correttamente premendo **OK** con un segnale orario di 0 secondi durante l'impostazione [min].



Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa

Visualizzazione del monitor durante la ripresa

Visualizzazione del monitor durante lo scatto di fotografie



- | | | | |
|---|--|----|---|
| ① | Indicatore di scrittura su scheda.....P. 14 | ②① | Modalità registrazione (filmati).....P. 58 |
| ② | Connessione LAN wireless.....P. 118–123 | ②② | Tempo di registrazione disponibile |
| ③ | Flash Super FP.....P. 135 | ②③ | Numero di immagini memorizzabili.....P. 133 |
| ④ | Modalità RC.....P. 135 | ②④ | Controllo alte luci e ombre.....P. 50 |
| ⑤ | Bracketing automatico/HDR...P. 82/P. 84 | ②⑤ | Alto: controllo intensità flash.....P. 62 |
| ⑥ | Esp Multip.....P. 85 | | Basso: indicatore compensazione esposizione.....P. 45 |
| ⑦ | Frequenza fotogrammi alta.....P. 94 | ②⑥ | Valore di compensazione dell'esposizione.....P. 45 |
| ⑧ | Teleconverter digitale.....P. 80 | ②⑦ | Valore apertura del diaframma.....P. 30–33 |
| ⑨ | Ripresa Time Lapse.....P. 86 | ②⑧ | Tempo di posa.....P. 30–33 |
| ⑩ | Priorità viso/priorità occhi.....P. 47 | ②⑨ | Istogramma.....P. 19 |
| ⑪ | Audio dei filmati.....P. 64 | ③① | Anteprima.....P. 104 |
| ⑫ | Direzione di funzionamento zoom/ Lunghezza focale/Avviso temperatura interna C/FP. 145 | ③② | Blocco AE.....P. 103 |
| ⑬ | Flash.....P. 59 (lampeggiante: caricamento in corso, spia accesa: ricarica completata) | ③③ | Modalità di ripresa.....P. 20–37 |
| ⑭ | Indicatore di conferma AF.....P. 21 | ③④ | Myset.....P. 78 |
| ⑮ | Stabilizzatore immagine.....P. 54 | ③⑤ | Scatto con controllo touch screen.....P. 35 |
| ⑯ | Filtro artistico.....P. 26 | ③⑥ | Valore Compensazione Flash.....P. 62 |
| | Mod Scene.....P. 24 | ③⑦ | Sensibilità ISO.....P. 51 |
| | Modalità foto.....P. 63 | ③⑧ | Modo AF.....P. 49 |
| ⑰ | Bilanciamento del bianco.....P. 52 | ③⑨ | Modalità di esposizione.....P. 50 |
| ⑱ | Scatto in sequenza/ Autoscatto/Antiurto.....P. 55–P. 97 | ④① | Modo Flash.....P. 59 |
| ⑲ | Rapporto di formato.....P. 57 | | Controllo batteria |
| ⑳ | Modalità registrazione (fotografie).....P. 57 | | Richiamo Live Guide.....P. 22 |

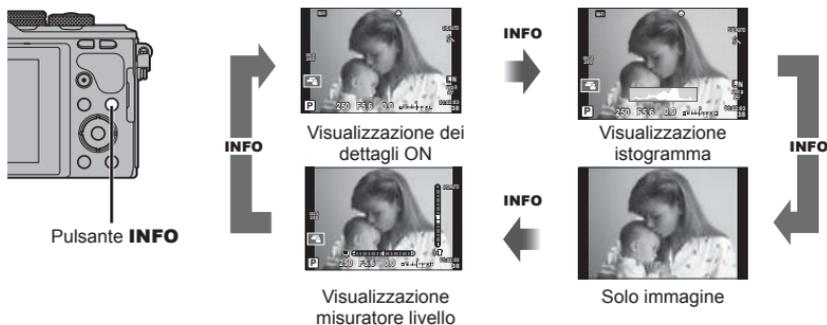
Visualizzazione monitor durante la modalità filmato



- 42 Modalità di ripresaP. 64 44 Icona Clip.....P. 39, 42
 43 Effetto VideoP. 37

Visualizzazione dei dettagli

Usando il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa.



Visualizzazione istogramma

Visualizzate un istogramma che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale fornisce la luminosità, quello verticale il numero di pixel di ogni luminosità nell'immagine. Le aree sopra il limite superiore durante la fotografia sono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu e l'area misurata con l'esposizione spot in verde.

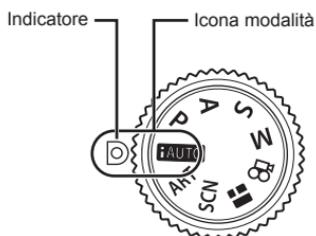


Visualizzazione misuratore livello

Indicate l'orientamento della fotocamera. La direzione inclinata viene indicata sulla barra verticale, mentre la direzione orizzontale sulla barra orizzontale. Usate le tacche sull'indicatore di livello come guida.

Scattare fotografie

Usate la ghiera modalità per selezionare la modalità di ripresa e poi scattate.



■ Tipi di modalità di ripresa

Per saperne di più su come usare le varie modalità di ripresa, leggete le seguenti informazioni.

iAUTOP. 22

BP. 28

SP. 32

SCNP. 24

PP. 30

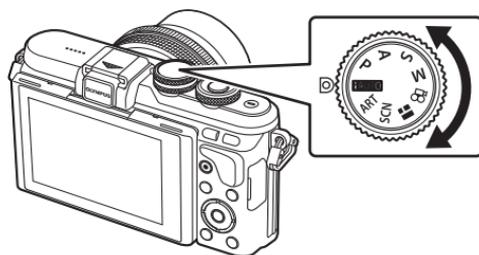
MP. 33

ARTP. 26

AP. 31

📷P. 36

1 Ruotate la ghiera delle modalità per scegliere una modalità.

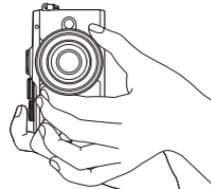


2 Configurate la fotocamera e decidete la composizione.

- Verificate che le dita o la tracolla della fotocamera non ostriscano l'obiettivo o l'illuminatore AF.



Posizione paesaggio



Posizione ritratto

3 Regolate la messa a fuoco.

- Visualizzate il soggetto al centro del monitor e premete leggermente il pulsante di scatto nella prima posizione (premere il pulsante di scatto a metà). Vengono visualizzati l'indicatore di conferma AF (●) e una cornice verde (crocino AF) nella posizione di messa a fuoco.



- Se l'indicatore di conferma AF lampeggia, il soggetto non è a fuoco. (P. 142)

4 Rilasciate il pulsante di scatto.

- Premetelo completamente (a fondo).
 - Viene emesso il suono di scatto e viene scattata la fotografia.
 - L'immagine scattata sarà visualizzata sul monitor.
- È possibile mettere a fuoco e scattare foto utilizzando il touch screen.  «Scatto con controllo touch screen» (P. 35)

Pressione parziale e completa del pulsante di scatto

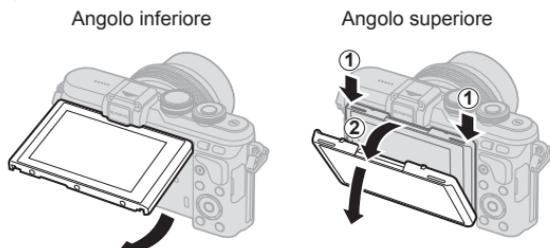
Il pulsante di scatto presenta due posizioni. La pressione del pulsante nella prima posizione e il mantenimento in questa posizione sono denominati «pressione a metà del pulsante di scatto», mentre la pressione totale nella seconda posizione è denominata «pressione completa del pulsante di scatto».



Scattare con angolo alto e basso

Potete modificare l'orientamento e l'angolo del monitor.

- 1 Premete il monitor verso il basso.
- 2 Regolate l'angolazione del monitor.

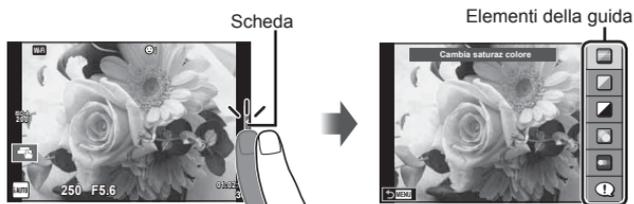


- Ruotate delicatamente il monitor entro i limiti indicati. Non applicare forza eccessiva; in caso contrario, si potrebbero danneggiare i connettori.

Lasciar scegliere alla fotocamera le impostazioni (iAUTO)

La fotocamera regola le impostazioni per adattarsi alla scena; l'unica azione necessaria è premere il pulsante di scatto. Usate Live Guide per regolare i parametri come colore, luminosità e sfocatura sfondo.

- 1 Impostate la ghiera modalità su **iAUTO**.
- 2 Scattate.
- 3 Per modificare le impostazioni di scatto, toccate la scheda per visualizzare le Live Guide.
 - Toccate una voce della guida per visualizzare il cursore della barra di livello.



- 4 Posizionate i cursori con le dita.
 - Toccate **OK** per immettere l'impostazione.
 - Per annullare l'impostazione della Live Guide, toccate **MENU** sullo schermo.
 - Se è selezionato [Suggerimento ripresa], evidenziate una voce e premete **OK** per visualizzare una descrizione.
 - L'effetto del livello selezionato è visibile nel display. Se selezionate [Sfondo sfocato] o [Effetto movimento], il display torna normale, ma l'effetto selezionato sarà visibile nella fotografia finale.



5 Per impostare più Live Guide, ripetete i Passi 3 e 4.

- Appare un segno di spunta sulla voce delle Live Guide già impostate precedentemente.



6 Scattate.

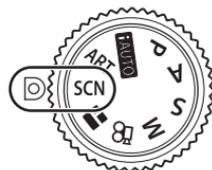
- Per nascondere la Live Guide, premete il pulsante **MENU**.
 - [Sfondo sfocato] e [Effetto movimento] non possono essere impostati contemporaneamente.
 - Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [L+RAW].
 - Le impostazioni della Live Guide non vengono applicate alla copia RAW.
 - Con alcuni livelli di impostazione della guida live, le immagini potrebbero apparire sgranate.
 - Le modifiche ai livelli di impostazione della Live Guide potrebbero non essere visibili nel monitor.
 - Le frequenze dei fotogrammi diminuiscono quando è selezionato [Movimento mosso].
 - Non potete usare il flash con la Live Guide.
 - La selezione di impostazioni della Live Guide che eccedono i limiti dei valori di esposizione della fotocamera può provocare immagini sovra o sottoesposte.
 - Premendo il pulsante **Fn** vengono visualizzate le Live Guide con le impostazioni predefinite. Per visualizzare le Live Guide in modalità **P/A/S/M** (P. 30-33), premete ancora il pulsante **Fn**.
- Una volta regolate le impostazioni tramite le Live Guide, non è possibile utilizzare di nuovo il pulsante **Fn** per visualizzare le Live Guide. Toccate la scheda per visualizzare le Live Guide.

Fotografare in modalità scene (SCN)

Selezionate una scena in base al soggetto.

1 Ruotate la ghiera modalità su **SCN**.

- Viene visualizzato un menu scene. Selezionate una scena usando i tasti a freccia (Δ ∇). È anche possibile selezionare le scene utilizzando le operazioni dello schermo tattile.
- Nella schermata del menu scene, premere \triangleright per visualizzare i dettagli della modalità scene sul monitor della fotocamera.
- Premete **OK** oppure il pulsante di scatto a metà per selezionare l'elemento evidenziato e uscire dal menu scene.



■ Tipi di modalità scene

Ritratto	High Key	Fuochi d'artificio
e-Ritratto	Low key	Spiaggia & Neve
Paesaggio	Mod DIS	Effetto Fisheye
Paes+Ritratto	Macro	Grandangolo
Sport	Macro natura	Macro
Cielo stellato	Candela	Foto 3D
Documenti	Tramonto	Panoramica
Notturna+Ritratto	Documenti	
Bambini	Panorama (P. 25)	

2 Scattate.

- Per scegliere una diversa impostazione, premete **OK** per visualizzare il menu scene.
- Per aumentare i vantaggi delle modalità scene, alcune impostazioni delle funzioni di ripresa sono disattivate.
- Nella modalità [e-Ritratto], vengono registrate due immagini: una senza modifiche e l'altra a cui sono stati applicati gli effetti [e-Ritratto]. La registrazione può richiedere tempo. Inoltre, quando la modalità della qualità dell'immagine è [RAW], l'immagine viene registrata in RAW+JPEG.
- [Effetto Fisheye], [Grandangolo] e [Macro] devono essere utilizzati con aggiuntivi ottici opzionali.
- Non potete registrare i filmati in modalità [e-Ritratto], [Cielo stellato], [Panorama] o [Foto 3D].
- In modalità [Cielo stellato], vengono scattati 8 fotogrammi contemporaneamente che poi vengono combinati. Quando la qualità dell'immagine è [RAW], un'immagine JPEG viene combinata con la prima immagine RAW e registrata in RAW+JPEG.

- [Foto 3D] è soggetto alle seguenti limitazioni.
[Foto 3D] può essere usato solo con un obiettivo 3D.
Non potete usare il monitor della fotocamera per riprodurre immagini in 3D. Usate un dispositivo che supporti visualizzazioni 3D.
La messa a fuoco è bloccata. Inoltre, non è possibile utilizzare il flash e l'autoscatto.
La dimensione immagine è fissata a 1824 × 1024.
Il formato RAW non è disponibile.
La copertura del fotogramma non è al 100%.
- Con [Panoramica], viene rilevato il movimento della fotocamera e viene controllato il tempo di posa ottimale quando si segue un oggetto in movimento con la videocamera. E' utile per riprendere soggetti in movimento come se lo sfondo si stesse muovendo.
In modalità [Panoramica], appare  quando viene rilevato uno spostamento, se invece non vengono percepiti movimenti appare .
Se state utilizzando un obiettivo con interruttore per la stabilizzazione d'immagine in modalità [Panoramica], spegnere lo stabilizzatore.
In caso di luminosità eccessiva, gli effetti di spostamento potrebbero non essere eseguiti. Usate un filtro ND disponibile in commercio per ottenere gli effetti più facilmente.

Fotografia panoramica

Se avete installato il software per computer in dotazione, potete usarlo per unire le fotografie in formato panoramico.  «Connessione della fotocamera a un computer e a una stampante» (P. 124)

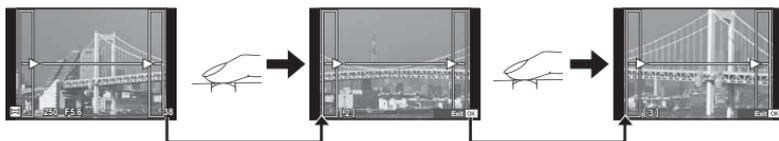
1 Selezionate [Panorama] su **SCN** e premete **OK**.

2 Usate     per scegliere una direzione per il panorama.

3 Fotografate, usando le guide per inquadrare lo scatto.
• Messa a fuoco, esposizione e altre impostazioni sono fissate ai valori del primo scatto.



4 Scattate le immagini rimanenti, inquadrando ogni scatto in modo che le guide si sovrappongano con l'immagine precedente.



- Un panorama può comprendere fino a 10 immagini. Dopo il decimo scatto, viene visualizzato un indicatore di avvertimento ().

5 Dopo aver scattato l'ultima fotografia, premete **OK** per terminare la serie.

- Durante la modalità panorama, la fotografia scattata precedentemente per l'allineamento della posizione non viene visualizzata. Impostate la composizione in modo che i bordi delle immagini si sovrappongano all'interno dei contorni utilizzando le cornici o altri indicatori come linee guida.
- Premendo **OK** prima di scattare la prima fotografia si torna al menu di selezione della modalità scene. Premendo **OK** durante la ripresa, si interrompe la sequenza di fotografie panoramiche consentendo di continuare con la fotografia successiva.

Uso degli Art Filter (ART)

Con gli Art Filter è facile divertirsi con gli effetti.

■ Tipi di Art Filter

Pop Art I/II *	Mette in risalto la bellezza dei colori nell'immagine.
Soft Focus	Nell'immagine regna un'atmosfera dalle tonalità delicate.
Colori chiari e leggeri I/II *	Con questo effetto nell'immagine vengono messi in risalto i toni caldi, disperdendo la luce e sovraesponendo leggermente l'immagine.
Toni Leggeri	Crea un'immagine di alta qualità, riducendo le ombre e le alte luci.
Grana pellicola I/II *	Crea un'immagine che mette in risalto la drammaticità delle foto in bianco e nero.
Foro stenopeico I/II/III *	Con questo effetto, l'immagine sembra scattata con una fotocamera vintage o per bambini e i bordi sono offuscati.
Diorama I/II *	Crea un'immagine in miniatura accentuando saturazione e contrasto e velando le aree sfocate.
Cross Process I/II *	L'immagine è caratterizzata da un'atmosfera surreale. Cross Process II crea un'immagine in cui spicca il magenta.
Seppia chiaro	Crea un'immagine di alta qualità, accentuando le ombre e sfocando l'intera immagine.
Toni drammatici I/II *	Crea un'immagine che mette in risalto la differenza tra luce e ombre, aumentando parzialmente il contrasto.
Key Line I/II *	Crea un'immagine in cui spiccano i bordi e uno stile illustrativo.
Acquerello I/II *	Crea un'immagine con toni chiari e leggeri, rimuovendo le zone d'ombra, miscelando i colori tenui su tela bianca e sfocando ulteriormente i contorni.
Vintage I/II/III *	Esprime uno scatto quotidiano dai toni nostalgici e vintage, utilizzando decolorazione e dissolvenza tipiche delle pellicole.
Colore parziale I/II/III *	Colpisce mettendo in risalto il soggetto, poiché permette di estrarre i colori da enfatizzare e di lasciare il resto monocoloro.
ART BKT (Art Filter Bracket)	Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera crea copie per tutti i filtri artistici selezionati.

* II e III sono versioni alterate dell'originale (I).

1 Ruotate la ghiera modalità su **ART**.

- Viene visualizzato un menu degli Art Filter. Selezionate un filtro con la ghiera di controllo (⊙) o <>. È anche possibile selezionare i filtri utilizzando le operazioni dello schermo tattile.
- Usate $\Delta \nabla$ per scegliere un effetto. Gli effetti disponibili possono variare in base al filtro selezionato (soft focus, foro stenopeico, fotogrammi, bordi bianchi, cielo stellato, filtro, tono, sfuocato, effetto ombra).
- Premete **OK** oppure il pulsante di scatto a metà per selezionare la voce evidenziata e uscire dal menu degli Art Filter.



2 Scattate.

- Per scegliere una diversa impostazione, premete **OK** o l'icona ART per visualizzare il menu degli Art Filter.



Icona ART

- Per aumentare i vantaggi degli Art Filter, alcune impostazioni delle funzioni di ripresa sono disattivate.
- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [L/N+RAW]. L'Art Filter viene applicato solo alla copia JPEG.
- In base al soggetto, le transizioni dei toni possono apparire non uniformi, l'effetto potrebbe non essere evidente o l'immagine apparire più «sgranata».
- Alcuni effetti potrebbero non essere visibili in Live View o durante la registrazione dei filmati.
- La riproduzione può variare in base alle impostazioni di qualità per filtri, effetti o filmato.

Impostazioni e ripresa di immagini a colore parziale

Potete creare immagini in cui vengono estratti solo i colori selezionati con la gamma colori.

Ruotate la ghiera di controllo (⊙) per selezionare un colore da estrarre. Gli effetti saranno visualizzati in Live View.



Uso di STORIA FOTOGRAFICA (II)

Potete scattare una STORIA FOTOGRAFICA. Scattate con tipo STORIA FOTOGRAFICA selezionato.

1 Ruotate la ghiera modalità su .

- Viene visualizzato un menu STORIA FOTOGRAFICA.

 Standard	 Layout*
 Veloce	 Cornici divertenti
 Ingrandisci/Riduci	 Lavori in corso

- * Con Layout, è possibile selezionare qualsiasi modalità foto, inclusi gli Art Filter, per ciascun fotogramma.

 «Modalità foto» (P. 63)



2 Usate per scegliere il tema di STORIA FOTOGRAFICA.

- Usando  appare uno schermo dettagliato in cui è possibile scegliere la variazione o il numero di fotogrammi.
- Potete scegliere effetti diversi, numero di fotogrammi e formati immagine per ogni tema. Inoltre, potete modificare il formato immagine, lo schema di divisione e l'effetto cornice delle singole immagini.

Modifica tra variazioni

Dopo aver premuto , usate   per modificare la variazione.

	STORIA FOTOGRAFICA originale
  	STORIA FOTOGRAFICA con effetti e formati immagine diversi rispetto all'originale. Il numero di immagini e la disposizione delle regioni delle immagini possono essere modificati per ogni tema di STORIA FOTOGRAFICA.

- Potete modificare il colore del riquadro e l'effetto circostante in ogni variazione.
- Tutti i temi e tutte le variazioni garantiscono effetti STORIA FOTOGRAFICA diversi.

3 Dopo aver completato le impostazioni, premete **OK**.

- Il monitor passa alla visualizzazione STORIA FOTOGRAFICA.
- Il soggetto del riquadro corrente viene visualizzato.
- Toccate uno qualsiasi dei riquadri non contenente un'immagine per impostare tale riquadro come riquadro corrente.
- Premete il pulsante **MENU** per modificare il tema.

4 Scattate una foto per il primo riquadro.

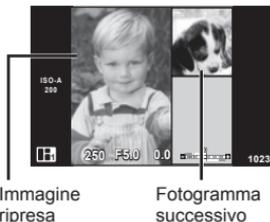
- L'immagine ripresa viene visualizzata nel primo riquadro.



- Per terminare la ripresa prima di scattare i fotogrammi, premete il pulsante **MENU** e selezionate un metodo di salvataggio dell'immagine.
[Salva]: salvate le immagini su una scheda SD e terminate la ripresa.
[Termina dopo]: Salvate le immagini su una scheda SD e terminate momentaneamente la ripresa. Si possono richiamare i dati salvati e la ripresa può ricominciare più tardi. (P. 29)
[Elimina]: Terminate la ripresa senza salvare immagini.

5 Scattate una foto per il riquadro successivo.

- Visualizzate e riprendete il soggetto per il riquadro successivo.
- Premete  per cancellare l'immagine nel riquadro immediatamente precedente e scattate di nuovo.
- Toccate qualsiasi riquadro per cancellare la relativa immagine e scattate di nuovo. Toccate il fotogramma, quindi toccate .



6 Una volta scattati tutti i fotogrammi, premete **OK** per salvare l'immagine.

- Durante la ripresa di un'immagine con STORIA FOTOGRAFICA, sono disponibili le operazioni riportate di seguito.
 - Compensazione dell'esposizione/Usò del flash (eccetto quando il tema è [Veloce])/Impostazioni del Live Control (P. 44)
- Per usare Variazione di programma (**Ps**) (P. 30), assegnarlo alla ghiera di controllo con la Funzione ghiera (P. 93).
- Se la fotocamera è spenta durante la ripresa, tutti i dati relativi alle immagini acquisiti fino a quel punto vengono cancellati e non vengono registrati sulla scheda di memoria.
- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [L+N+RAW]. L'immagine STORIA FOTOGRAFICA viene salvata come JPEG e le immagini nei riquadri come RAW. Le immagini RAW vengono salvate in [4:3].
- È possibile scegliere tra le impostazioni [Modalità AF], [S-AF], [MF] e [S-AF+MF]. Inoltre, il crocino AF è fissato su un singolo punto centrale.
- La modalità esposizione è fissata sull'esposizione digitale ESP.
- Le operazioni seguenti non sono disponibili nella modalità STORIA FOTOGRAFICA.
 - Filmato/Scatto in sequenza (eccetto quando il tema è [Veloce])/Autoscatto/Schermata INFO/AF priorità viso/Teleconverter digitale/Modalità foto (tranne quando il tema è [Layout])
- Le operazioni con i pulsanti seguenti sono disattivate.
 - Fn/INFO** ecc.
- Durante la ripresa di un'immagine con STORIA FOTOGRAFICA, la fotocamera non passa alla modalità di riposo.
 - Se avete temporaneamente salvato a metà ripresa, lo spazio di registrazione per i fotogrammi non ancora occupato è tenuto libero sulla scheda SD.

Ripristinare la ripresa dei lavori in corso

1 Impostate la ghiera modalità su .

2 Usate per selezionare Lavori in corso .

- I dati parzialmente salvati sono visualizzati nell'indice.
- Sui dati parzialmente salvati appare .
- Per visualizzare il menu PHOTOSTORY, premere il pulsante **MENU**.

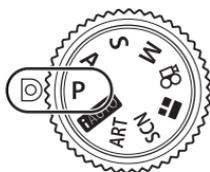
3 Selezionate i dati con i quali intendete ripristinare la ripresa usando i tasti a freccia e premete il pulsante **OK**.

- La ripresa della sessione precedente viene ripristinata.



Lasciar scegliere alla fotocamera la velocità del diaframma e il tempo di posa (P modalità di programma)

La modalità **P** è una modalità di ripresa in cui la fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale e il tempo di posa in base alla luminosità del soggetto. Impostate la ghiera modalità su **P**.



Diaframma
Tempo di posa
Modalità di ripresa

- Vengono visualizzati il tempo di posa e il diaframma selezionati dalla fotocamera.
- I display del tempo di posa e del diaframma lampeggiano se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione corretta.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
	Il soggetto è troppo scuro.	<ul style="list-style-type: none"> • Usate il flash.
	Il soggetto è troppo chiaro.	<ul style="list-style-type: none"> • La gamma misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

- Il valore dell'apertura, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.

Variazione di programma (Ps)

Nelle modalità **P** e **ART** potete scegliere diverse combinazioni di diaframma e il tempo di posa senza alterare l'esposizione. Premete il pulsante (Δ), quindi ruotate la ghiera di controllo (\odot) o premete Δ / ∇ per impostare la variazione del programma in modo che appaia «s» vicino alla modalità di ripresa. Per annullare la variazione di programma, premete Δ / ∇ finché «s» non viene più visualizzato.

- Non è possibile modificare il programma in modalità flash o **SCN**.

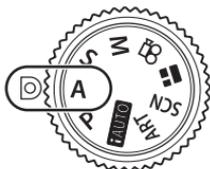


Variazione di programma

Scelta del diaframma (modalità priorità diaframma A)

La modalità **A** è una modalità di ripresa in cui potete scegliere il valore del diaframma e lasciare che la fotocamera regoli automaticamente il tempo di posa ottimale. Ruotate la ghiera modalità su **A**, quindi usate la ghiera di controllo (☉) per selezionare un valore del diaframma.

Diaframmi molto aperti (numeri F bassi) diminuiscono la profondità di campo (l'area davanti o dietro il punto che è a fuoco), riducendo i dettagli nello sfondo. Diaframmi molto chiusi (numeri F alti) aumentano la profondità di campo.



Diaframma

- Dopo aver premuto il pulsante (☉), potete usare anche Δ ∇ per scegliere il diaframma.

Impostazione del valore dell'apertura

Diminuzione del valore dell'apertura ←

→ Aumento del valore dell'apertura

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

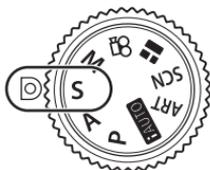
- La visualizzazione del tempo di posa lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione corretta.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
	Il soggetto è sottoesposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Diminuite il valore dell'apertura.
	Il soggetto è sovraesposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Aumentate il valore dell'apertura. • Se la visualizzazione dell'avviso non scompare, la luminosità misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

- Il valore dell'apertura, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.

Scelta del tempo di posa (modalità con priorità ai tempi S)

La modalità **S** è una modalità di ripresa in cui potete scegliere il tempo di posa e lasciare che la fotocamera regoli automaticamente l'apertura ottimale. Ruotate la ghiera modalità su **S**, quindi usate quella di controllo (☉) per selezionare il tempo di posa. Un tempo di posa più veloce può «congelare» una rapida scena di azione senza sfocature. Un tempo di posa più veloce rende sfocata una scena di azione rapida. Questa sfocatura darà l'impressione di un movimento dinamico.



Tempo di posa

- Dopo aver premuto il pulsante  (Δ), potete usare anche Δ ∇ per scegliere il tempo di posa.

Impostazione del tempo di posa

Tempo di posa più lento ← → Tempo di posa più veloce

60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 4000

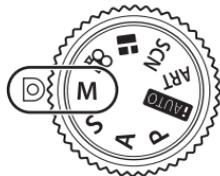
- Il display del valore dell'apertura lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione corretto.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
2000  F2.8	Il soggetto è sottoesposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Impostate un tempo di posa più lento.
125  F22	Il soggetto è sovraesposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Impostate un tempo di posa più veloce. • Se la visualizzazione dell'avviso non scompare, la luminosità misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

- Il valore dell'apertura, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.

Scelta di diaframma e tempo di posa (modalità manuale M)

La modalità **M** è una modalità di ripresa in cui potete scegliere il valore dell'apertura e il tempo di posa. Anche posa B, posa T e Fotografia Composito Live sono disponibili. Ruotate la ghiera modalità su **M**, ruotate la ghiera di controllo (☉) per regolare il tempo di posa e dopo aver premuto il pulsante  (Δ), ruotate la ghiera di controllo (☉) per regolare il diaframma.



Differenza dall'esposizione corretta

- L'esposizione determinata dalle impostazioni del valore dell'apertura, il tempo di posa e la differenza relativa a un'esposizione adatta misurata dalla fotocamera sono visualizzati sul monitor.
- Potete impostare il tempo di posa su valori compresi tra 1/4000 e 60 secondi o su [BULB] o [LIVE TIME] o [LIVECOMP].
- Anche se si imposta [Rid rumore], il rumore e/o i punti di luce possono essere ancora percepibili nell'immagine visualizzata sul monitor e nelle immagini riprese in determinate condizioni ambientali (temperatura e così via) e le impostazioni della fotocamera.

Rumore nelle immagini

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando la temperatura aumenta nel sensore o nel suo circuito, provocando una generazione di corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperature elevate. Per ridurre questo disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del rumore.  [Rid rumore] (P. 96)

Fotografie con lunga esposizione (BULB/TIME)

Utilizzate per paesaggi notturni e fuochi d'artificio. Nella modalità **M**, impostate il tempo di posa su [BULB] o [LIVE TIME].

Posa B (BULB): L'otturatore rimane aperto fin tanto che il pulsante di scatto rimane premuto. L'esposizione termina quando il pulsante di scatto viene rilasciato.

Posa T (TIME): L'esposizione inizia quando si preme completamente il pulsante di scatto. Per terminare l'esposizione, premere di nuovo a fondo il pulsante di scatto.

- Durante la posa B o T, la luminosità dello schermo cambia automaticamente.  «Monitor Bulb/Time» (P. 96)
- Quando si utilizza [Live Time], durante lo scatto nel monitor verrà visualizzato l'avanzamento dell'esposizione. È anche possibile aggiornare la visualizzazione premendo a metà il pulsante di scatto.
- [Live Bulb] (P. 96) può essere usato per visualizzare l'esposizione dell'immagine utilizzando la posa B.
- Vi sono limiti relativi alle impostazioni della sensibilità ISO disponibile.
- Per ridurre la sfocatura della fotocamera, montate la fotocamera su un treppiede stabile e usate un cavo remoto (P. 137).

- Durante la ripresa esistono dei limiti per le impostazioni delle seguenti funzioni. Scatto in sequenza/Autoscatto/Fotografia a intervallo/Ripresa Bracketing AE/ Stabilizzatore immagine/Bracketing flash/Esposizione multipla* ecc.
* Quando un'opzione diversa da [Spento] è selezionata per [Live Bulb] o [Live Time] (P. 96).
- [Stabilizz img] si disattiva automaticamente.

Fotografia Composita Live (composito in campo chiaro e scuro)

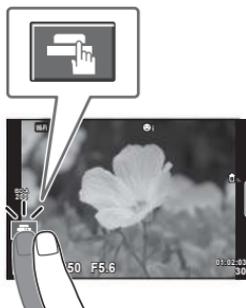
Potete registrare un'immagine composita di più scatti osservando i cambiamenti delle aree luminose, come fuochi d'artificio e stelle, senza modificare la luminosità dello sfondo.

- 1** Impostare un tempo di esposizione che sia di riferimento in [Impostazioni composita] (P. 97).
 - 2** Nella modalità **M**, impostate il tempo di posa su [LIVECOMP].
 - Quando il tempo di posa è impostato su [LIVECOMP], è possibile visualizzare [Impostazioni composita] premendo il pulsante **MENU**.
 - 3** Premete una volta il pulsante di scatto per preparare la ripresa.
 - Potete effettuare lo scatto quando viene visualizzato sul monitor un messaggio che indica che le preparazioni sono ultimate.
 - 4** Premete il pulsante di scatto.
 - La ripresa Composita Live inizia. Un'immagine composita compare dopo ogni tempo di esposizione referenziale, consentendovi di osservare i cambiamenti di luce.
 - Durante la ripresa composita, la luminosità dello schermo cambia automaticamente.
 - 5** Premete il pulsante di scatto per terminare la ripresa.
 - Una ripresa composita può durare al massimo tre ore. Tuttavia il tempo di ripresa disponibile varia a seconda delle condizioni di ripresa e allo stato di carica della fotocamera.
- Vi sono limiti relativi alle impostazioni della sensibilità ISO disponibile.
 - Per ridurre la sfocatura della fotocamera, montate la fotocamera su un treppiede stabile e usate un cavo remoto (P. 137).
 - Durante la ripresa esistono dei limiti per le impostazioni delle seguenti funzioni. Scatto in sequenza/Autoscatto/Fotografia a intervallo/Ripresa Bracketing AE/ Stabilizzatore immagine/Bracketing flash ecc.
 - [Stabilizz img] si disattiva automaticamente.

Scatto con controllo touch screen

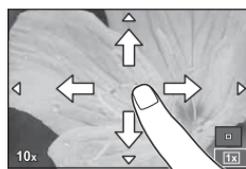
Tocate  per spostarvi tra le impostazioni del touch screen.

-  Toccate un oggetto per metterlo a fuoco e rilasciare automaticamente il pulsante di scatto. Questa funzione non è disponibile in modalità .
-  Le operazioni sul touch screen sono disattivate.
-  Toccate per visualizzare un crocino AF e mettere a fuoco il soggetto nell'area selezionata. Potete usare il touch screen per scegliere la posizione e la dimensione della cornice di messa a fuoco. Potete fotografare premendo il pulsante di scatto.



■ Visualizzazione in anteprima del soggetto ()

- 1 Toccate il soggetto nel display.
 - Verrà visualizzato un crocino AF.
 - Usate il cursore per scegliere la dimensione della cornice.
 - Toccate  Off per disattivare il display del mirino AF.
- 2 Utilizzate il cursore per regolare la dimensione del crocino AF, quindi toccate  per effettuare l'ingrandimento nella posizione del fotogramma.
 - Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
 - Toccate  per annullare la visualizzazione dello zoom.



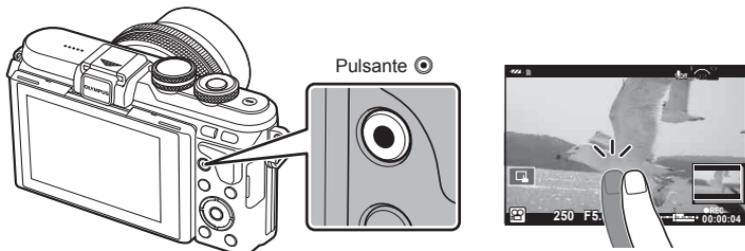
- Le situazioni in cui le operazioni con il touch screen non sono disponibili comprendono le seguenti.
 - Panorama/3D/esposizione multipla/durante la fotografia in posa B, T o Composito Live/finestra di dialogo bilanciamento del bianco one-touch/quando sono in uso i pulsanti o le ghiera
- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti o protezioni del monitor possono interferire con il funzionamento del touch screen.

Registrazione di video

Potete registrare filmati quando la ghiera modalità è impostata su una qualsiasi modalità eccetto ■ (STORIA FOTOGRAFICA).

1 Premete il pulsante per iniziare la registrazione.

- Potete modificare la posizione di messa a fuoco toccando lo schermo durante la registrazione.



2 Premete nuovamente il pulsante per terminare la registrazione.

- Quando si utilizza una fotocamera con sensore di immagine CMOS, i soggetti in movimento potrebbero apparire distorti a causa del fenomeno dell'otturatore rotante. Si tratta di un fenomeno fisico per cui si verifica la distorsione di una immagine video quando vengono ripresi soggetti in rapido movimento o a causa delle vibrazioni della fotocamera. In particolare, il fenomeno diventa più visibile quando si utilizza una lunghezza focale lunga.
- Se usate la fotocamera per lunghi periodi, la temperatura del sensore aumenta e nelle immagini potrebbero apparire rumore di fondo e disturbi cromatici. Spegnete la fotocamera per un momento. Rumore di fondo e disturbi cromatici potrebbero comparire anche nelle immagini registrate con sensibilità ISO elevate. Se la temperatura si alza ulteriormente, la fotocamera si spegne automaticamente.
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'AF non funziona durante la registrazione di filmati.
- Non potete usare il pulsante  per registrare filmati nelle seguenti situazioni:
 - Esposizione multipla (termina anche lo scatto di fotografie)/Pulsante di scatto premuto a metà/Durante uno scatto in posa B/T o composita/Scatto in sequenza/Panorama/Modalità **SCN** (e-Ritratto, Cielo stellato, 3D)/ripresa Time Lapse

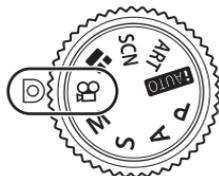
Uso della modalità video (📹)

Con la modalità video (📹), è possibile creare filmati che utilizzano gli effetti disponibili nella modalità di ripresa fotografica. Usate il Live Control per selezionare le impostazioni. 📷 «Aggiunta di effetti a un filmato» (P. 64)

Inoltre, nel corso della registrazione del filmato, è possibile impostare un effetto post-immagine o lo zoom in un'area dell'immagine.

■ Aggiunta di effetti a un filmato [Effetto Video]

- 1 Ruotate la ghiera modalità su 📹.
- 2 Premete il pulsante ⏻ per iniziare la registrazione.
 - Premete di nuovo il pulsante ⏻ per terminare la registrazione.
- 3 Toccate l'icona sullo schermo dell'effetto che si desidera usare.



	Art Fade	Effettua la ripresa con l'effetto modalità immagine selezionato. Questo effetto di sbiadimento viene applicato alla transizione tra le scene.
	Vecchio Film	Vengono apportati difetti causali e rumori polverosi simili ai vecchi film.
	Multi Eco	Applica un effetto post-immagine. Le post-immagini appariranno dietro gli oggetti in movimento.
	One Shot eco	Una post-immagine apparirà per breve tempo dopo aver premuto il pulsante. La post-immagine scomparirà automaticamente dopo un breve intervallo.
	Zoom video	Ingrandisce un'area dell'immagine senza utilizzare lo zoom dell'obiettivo. Zoomate su un'area selezionata dell'immagine anche con la fotocamera ferma.

Art Fade

Toccate l'icona. L'effetto viene applicato gradualmente al rilascio del dito.

Vecchio Film

Toccate l'icona per applicare l'effetto. Toccate di nuovo per annullarlo.

Multi Eco

Toccate l'icona per applicare l'effetto. Toccate di nuovo per annullarlo.

One Shot eco

Ogni tocco dell'icona agisce sull'effetto.

Zoom video

- 1 Toccate l'icona per visualizzare il riquadro di zoom.
 - È possibile modificare la posizione del riquadro di zoom toccando lo schermo o usando Δ ∇ \triangleleft \triangleright .
 - Per riportare il riquadro di zoom in una posizione centrale, tenete premuto **OK**.
- 2 Toccate  o premete il pulsante **Q** per ingrandire l'area del riquadro di zoom.
 - Toccate  o premete il pulsante **Q** per tornare alla visualizzazione del riquadro di zoom.
- 3 Toccate  o premete **OK** per cancellare il riquadro di zoom e uscire dalla modalità Zoom video.
 - Zoom video non è disponibile in modalità autoritratto.
 - Non potete applicare contemporaneamente i due effetti.
 - Usate una scheda di memoria con classe di velocità SD pari a 10 o superiore. La registrazione del filmato può interrompersi inaspettatamente se utilizzate una scheda più lenta.
 - Quando modalità1 è stato impostato per l'acquisizione di immagini durante la registrazione video (P. 101), non è possibile scattare foto utilizzando effetti del filmato eccetto lo zoom video.
 - [e-Ritratto] e [Diorama] non possono essere usati contemporaneamente ad Art Fade.
 - È possibile registrare il suono delle operazioni sullo schermo tattile e con pulsanti.
 - Art Fade non può essere utilizzato durante la ripresa di clip.

Scatto di fotografie durante la registrazione di filmati (Modalità Video+Foto)

- Per fotografare un fotogramma durante la registrazione di un filmato, premete il pulsante di scatto. Premete il pulsante  per terminare la registrazione. I file della fotografia e dei filmati possono essere registrati separatamente sulla scheda di memoria. La modalità di registrazione delle fotografie è **MN** (16:9).
- Esiste inoltre un modo per registrare una fotografia di elevata qualità.  [Modalità Video+Foto] (P. 101)
- Non potete scattare foto durante la registrazione di clip quando [Modalità Video+Foto] è impostato su [Modalità1]. Il numero di fotografie potrebbe essere limitato.
- La messa a fuoco automatica e l'esposizione usate nella modalità filmati possono differire da quelle usate per fotografare.

Ripresa «Video personali»

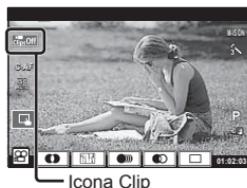
Potete creare un filmato singolo dei Video personali includendo diversi filmati brevi (clip). Inoltre è possibile aggiungere delle immagini al filmato Video personali.

■ Ripresa

1 Ruotate la ghiera modalità su .

2 Toccate l'icona Clip.

- L'icona Clip non viene visualizzata se la modalità di qualità dell'immagine (P. 58) è impostata su  (Clip).



- E' inoltre possibile selezionare Clip premendo il pulsante **OK** per visualizzare il Live Control. Usate Δ ∇ per selezionare la modalità di qualità dell'immagine, \langle \rangle per selezionare  (Clip), quindi premete il pulsante **OK**.

Quando si seleziona la modalità di qualità dell'immagine, premete il pulsante **INFO** per cambiare [Tempo registr. Clip].

 «Modalità qualità dell'immagine filmato» (P. 58)



3 Premete il pulsante  per iniziare la ripresa.

- La registrazione termina automaticamente quando il tempo di ripresa preimpostato finisce e viene visualizzato uno schermo per il controllo del filmato registrato. Premete il pulsante **OK** per salvare il clip e iniziare la ripresa di una nuova.
- E' possibile estendere il tempo di ripresa (fino a 16 secondi) premendo di nuovo il pulsante  durante la ripresa.

4 Per riprendere il prossimo clip premete il pulsante .

- Per eliminare il clip che si è appena ripreso o salvato in Video personali differenti, eseguire le seguenti azioni sullo schermo di conferma.

	Saranno riprodotti i video personali iniziando dall'inizio.
	Cambia i Video personali sui quali salvare il clip e la posizione in cui aggiungere un nuovo clip.
	Elimina il clip ripreso senza salvarlo.

- Premete il pulsante di scatto a metà per aggiungere il prossimo clip. Il clip è salvato nella stessa sezione Video personali di quello precedenti.

■ Riproduzione

Potete riprodurre i file contenuti in Video personali consecutivamente.

1 Premete  e selezionate un'immagine contrassegnata con .

2 Premete **OK** e selezionate [Riprod. Clip pers] usando Δ ∇ . Quindi premete nuovamente **OK**.

- I file contenuti in Video personali saranno riprodotti consecutivamente.
- Premete **OK** per terminare la riproduzione consecutiva.

Modifica «Video personali»

Potete creare un filmato singolo dei file contenuti in Video personali. I video sono alloggiati in Clip personali. È possibile aggiungere dei videoclip e delle immagini a Clip personali (P. 73). Inoltre potete aggiungere degli effetti di transizione e Art Filter.

- 1 Premete  e quindi il pulsante  ripetutamente per riprodurre Video personali.



*1 Se sono stati creati uno o più Video personali, sarà mostrato qui (P. 39).

- 2 Selezionate Clip personali con $\Delta \nabla$, usate $\langle \rangle$ per scegliere le clip con cui lavorare e premete **OK**.
- 3 Selezionate una voce con $\Delta \nabla$ e premete il pulsante **OK**.

Riprod. Clip pers	Riproduce in ordine di successione i file contenuti in Video personali seguendo, iniziando dall'inizio.
Riproduci Video	Una volta selezionato il file di un filmato, è possibile controllare la riproduzione del filmato.
Riorganizza ordine	Spostate i file all'interno di Clip personali o trasferite i file tra Clip personali separati.
Destinaz. preimp.	I filmati della prossima ripresa con la stessa modalità qualità dell'immagine saranno aggiunti a questo  Video personali.
Elimina Clip pers	Elimina tutti i file non protetti da Video personali.
Cancella	Cancellate il file selezionato. E' inoltre possibile cancellare un file selezionandolo nel passaggio 2 e premendo  .

- 4 Visualizzate il file Clip personali dal quale desiderate creare un filmato. Selezionate [Esporta Clip pers] e premete **OK**.
- 5 Selezionate una voce con $\Delta \nabla$ e premete il pulsante **OK**.

Effetti clip	Potete applicare sei tipi diversi di effetti artistici.
Effetti di transizione	Potete applicare effetti di dissolvenza.
BGM	Impostate [Happy Days] o [Spento].
Volume clip registr.	Impostate un volume per l'audio registrato nel filmato quando BGM è impostato su [Happy Days].
Audio clip registrato	Impostate [Acceso] per creare un filmato con l'audio registrato. Questa impostazione è disponibile solo quando BGM è impostato su [Spento].
Anteprima	Riproduce in ordine di successione l'anteprima dei file impostati in Clip personali, partendo dal primo.

- 6** Una volta terminate le modifiche, selezionate [Inizia esportazione] e premete **OK**.
- L'album combinato è salvato come un filmato singolo.
 - L'esportazione di un filmato potrebbe durare alcuni minuti.
 - La lunghezza massima per Video personali è di 15 minuti e la dimensione dei file non possono superare i 4 GB.
 - Le Clip personali sono registrate in Full HD e Normale.
- Dopo l'estrazione, l'inserimento, la cancellazione o la protezione della scheda, potrebbero essere necessari alcuni istanti per visualizzare Video personali.
 - Potete registrare un massimo di 99 Video personali e un massimo di 99 tagli per clip. I valori massimi possono variare in base alla dimensione e alla lunghezza dei Video personali.
 - A Video personali è possibile aggiungere solo clip.
 - E' possibile lavorare con i file delle Clip personali anche direttamente usando la riproduzione a singolo fotogramma. Nella riproduzione a singolo fotogramma, selezionate un video e premete il pulsante **OK**, quindi selezionate [Vedi Clip pers] e premete nuovamente **OK**. Procedere dal passaggio 2.

BGM diverso da [Happy Days]

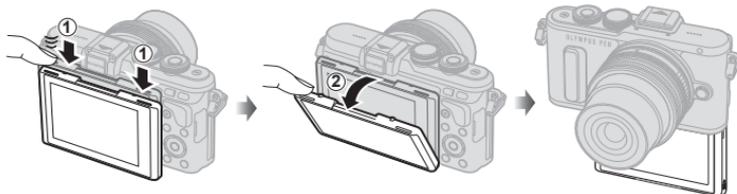
Per usare un BGM diverso da [Happy Days], registrate i dati scaricati dal sito Web di Olympus sulla scheda e selezionate [BGM] nel passaggio 5. Visitate il seguente sito per il download.

<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

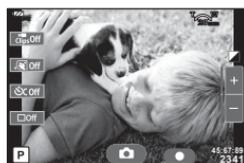
Autoritratti

Invertendo il monitor è possibile eseguire degli autoritratti vedendo il riquadro in anteprima.

1 Abbassate leggermente il monitor e ruotatelo verso il basso.



- Se utilizzate un obiettivo zoom motorizzato, la fotocamera passa automaticamente in modalità grandangolo.
- Il menu Autoritratto è visualizzato sul monitor.
- In base alla modalità di ripresa, potrebbero essere visualizzate icone diverse.



	Touch Shutter	Quando si tocca l'icona, l'otturatore viene rilasciato dopo circa 1 secondo.
	Filmato	Quando si preme questa icona, la registrazione del video viene avviata. Per arrestare la registrazione, premere l'icona (). Durante la registrazione di un video, toccare nuovamente () per prolungare il tempo di registrazione(fino ad un massimo di 16 secondi).
	e-Ritratto One Touch	Conferisce alla pelle un aspetto liscio e traslucido.
	Autoscatto pers. One Touch	Scattate 3 fotogrammi usando l'autoscatto. E' possibile selezionare il numero di volte in cui l'otturatore viene rilasciato e l'intervallo tra ogni scatto usando Autoscatto pers. L'icona non viene visualizzata quando Autoscatto pers. è selezionato. «Autoscatto pers.» (P. 56).
	Regolazione luminosità (Compensazione dell'esposizione)	Toccate l'icona [+] o [-] per regolare la luminosità.
	Video	Toccate questa icona per passare alla modalità Video. Toccate di nuovo per tornare alla modalità filmati normale. Questa icona non viene visualizzata quando la modalità di qualità dell'immagine (P. 58) è impostata su (Clip).

2 Inquadrate.

- Verificate che le dita o la tracolla della fotocamera non ostruiscano l'obiettivo.

3 Toccate e scattate.

- L'immagine scattata sarà visualizzata sul monitor.
- E' possibile anche scattare toccando il soggetto visualizzato sul monitor, o premendo il pulsante di scatto.
- Potete fotografare gestendo la fotocamera attraverso uno smartphone.  «Fotografare in remoto con uno smartphone» (P. 120)
- Quando la modalità AF nella modalità filmato è impostata su C-AF, [AF Full-time] sarà [Acceso].

Utilizzo delle opzioni di ripresa

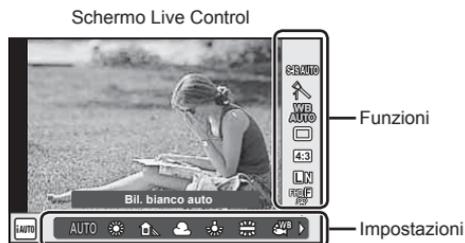
Richiamare opzioni di ripresa

È possibile richiamare opzioni di ripresa particolarmente usate con i pulsanti preassegnati. Per selezionare le opzioni di ripresa non assegnate ai pulsanti, usate Live Control.

Potete usare Live Control per selezionare la funzione di ripresa mentre controllate l'effetto sullo schermo in modalità **P**, **A**, **S**, **M**, **☼** e **II**.

Live Control non viene visualizzato in modalità **FAUTO**, **ART** e **SCN** con le impostazioni predefinite. Quando [Live Control] è Acceso in **☼** Imp controllo (P. 94), è possibile utilizzare Live Control anche in modalità **FAUTO**, **ART** e **SCN**.

Live Control



■ Impostazioni disponibili

Stabilizzatore immagine*	P. 54	Modalità ☼ *	P. 37
Modalità foto*	P. 63	Modalità flash	P. 59
Modalità scena	P. 24	Controllo dell'intensità del flash	P. 62
Modalità filtro artistico	P. 26	Modalità di lettura esposimetrica	P. 50
Bilanciamento del bianco*	P. 52	Modalità AF*	P. 49
Scatto in sequenza/autoscatto*	P. 55	Sensibilità ISO*	P. 51
Rapporto di formato	P. 57	Priorità viso*	P. 47
Modalità di registrazione*	P. 58	Registrazione audio filmato*	P. 64

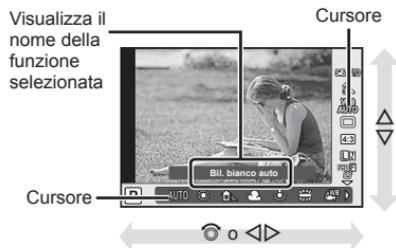
* Disponibile in modalità **☼**.

1 Premete **OK** per visualizzare il Live Control.

- Per nascondere il Live Control, premete di nuovo **OK**.

2 Usate **Δ**/**∇** per selezionare le impostazioni e **◀**/**▶** per modificare l'impostazione selezionata, quindi premete **OK**.

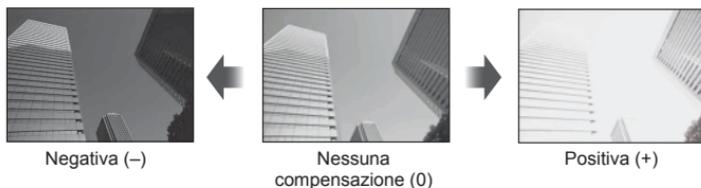
- Potete usare la ghiera di controllo (☉) per selezionare un'impostazione.
- Le impostazioni selezionate hanno effetto automaticamente se non vengono eseguite operazioni per circa 8 secondi.



- Alcune voci non sono disponibili in alcune modalità di fotografia.

Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione)

Dopo aver premuto il pulsante  (Δ) e usate la ghiera di controllo () o $\triangleleft \triangleright$ per regolare la compensazione dell'esposizione. Scegliete valori positivi («+») per scattare fotografie più chiare, valori negativi («-») per rendere le foto più scure. Potete regolare l'esposizione di ± 5.0 EV.

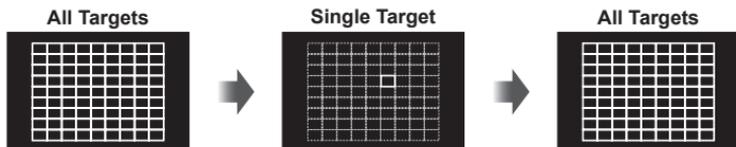


- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nella modalità **FAUTO**, **M** o **SCN**.
- La visualizzazione a monitor può essere modificata solo fino a ± 3.0 EV. Se l'esposizione supera ± 3.0 EV, la barra dell'esposizione inizierà a lampeggiare.
- Potete correggere i filmati fino a un intervallo massimo di ± 3.0 EV.

Impostazione del crocino AF (Area AF)

Scegliete quali dei 81 riferimenti di messa a fuoco automatici utilizzare saranno utilizzati per la messa a fuoco automatica.

- 1 Premete il pulsante [•••] (<◁) per visualizzare il crocino AF.
- 2 Usate Δ ▽ ◁ ▷ per modificare la visualizzazione Single Target e posizionare il crocino AF.
 - La modalità «All targets» viene ripristinata se spostate il cursore fuori dallo schermo.



All Targets
La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco.

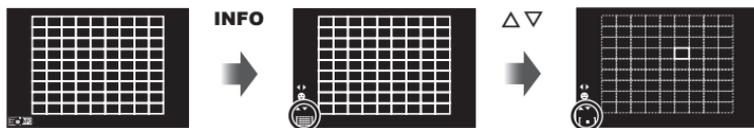
Single Target
Selezionate manualmente il crocino di messa a fuoco.

- Quando si utilizza un obiettivo con sistema Quattro Terzi, la fotocamera passa automaticamente al crocino singolo.
- Il numero e la dimensione dei crocini AF varia a seconda di [Teleconverter digitale], [Aspetto img], e delle impostazioni Group target.

Uso di crocino piccolo e Group Target (Impostazioni crocino AF)

Potete cambiare il metodo di selezione del crocino e le dimensioni di quest'ultimo. Inoltre, potete selezionare AF priorità viso (P. 47).

- 1 Premete il pulsante [•••] (<◁) per visualizzare il crocino AF.
- 2 Premete il pulsante **INFO** durante la selezione del crocino AF e scegliete un metodo di selezione usando Δ ▽.



(All Targets)	La fotocamera effettua automaticamente la selezione tra tutti i crocini AF.
[•] (Single Target)	Potete selezionare un singolo crocino AF.
[•]s (Small Target)	Le dimensioni del crocino AF possono essere ridotte.
[•••] (Group Target)	La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco nel gruppo selezionato.

- Quando si riprendono i filmati, la fotocamera passa automaticamente al crocino singolo.
- Quando si utilizza un obiettivo con sistema Quattro Terzi, la fotocamera passa automaticamente al crocino singolo.

AF priorità viso/AF rilevamento pupilla

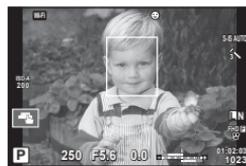
La fotocamera rileva i volti e regola messa a fuoco ed ESP digitale.

- 1 Premete il pulsante **[AF-ON]** (<|) per visualizzare il crocino AF.
- 2 Premete il pulsante **INFO**.
 - Potete modificare il metodo di selezione del crocino AF.
- 3 Usate <|> per selezionare un'opzione e premete **OK**.



	Prior. viso Off	Priorità viso disattivata.
	Prior. viso On	Priorità viso attivata.
	Priorità viso e occhi On	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio più vicino alla fotocamera per AF priorità viso.
	Prior. viso e occhi dx On	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio destro per AF priorità viso.
	Prior. viso e occhi sx On	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio sinistro per AF priorità viso.

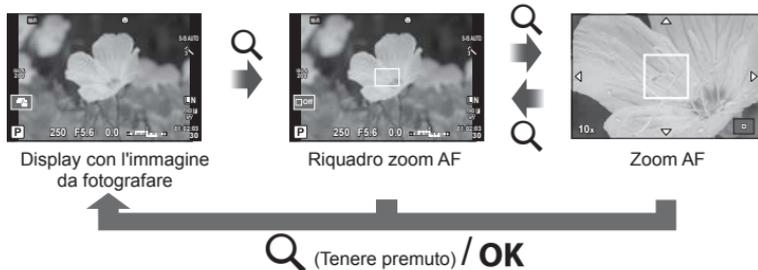
- 4 Puntate la fotocamera verso il soggetto.
 - Se rilevato, il volto viene indicato da un bordo bianco.
- 5 Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
 - Quando la fotocamera mette a fuoco sul volto nel bordo bianco, il bordo diventa verde.
 - La fotocamera, se è in grado di rilevare gli occhi del soggetto, visualizza una cornice verde sopra l'occhio selezionato.
(AF rilevamento pupilla)
- 6 Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.



- La priorità viso viene applicata solo al primo scatto in ogni sequenza presa durante lo scatto in sequenza.
- Il rilevamento pupille non è disponibile in **[C-AF]**.
- Tuttavia, a seconda del soggetto e dell'impostazione dell'Art Filter, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare correttamente il volto.
- Con impostazione **[ESP]** (Esposizione digitale ESP), l'esposizione viene eseguita dando priorità ai volti.
- La priorità viso è disponibile anche in **[MF]**. I volti rilevati dalla fotocamera sono indicati da cornici bianche.

Crocino AF zoom/zoom AF (Super Spot AF)

Potete aumentare lo zoom su una parte del fotogramma quando regolate la messa a fuoco. La scelta di un elevato rapporto di zoom consente di utilizzare la messa a fuoco automatica su un'area ridotta rispetto a quella normalmente coperta dal crocino AF. Potete anche posizionare il crocino di messa a fuoco in modo più preciso.



- 1 Premete e rilasciate il pulsante **Q** per visualizzare il riquadro dello zoom.
 - Se la fotocamera ha utilizzato la messa a fuoco automatica poco prima della pressione del pulsante, il riquadro di zoom viene visualizzato nella posizione corrente di messa a fuoco.
 - Usate $\Delta \nabla \langle \rangle$ per posizionare il riquadro di zoom.
 - Premete il pulsante **INFO** e usate $\Delta \nabla$ per scegliere il rapporto di zoom. ($\times 5, \times 7, \times 10, \times 14$)
 - 2 Premete e rilasciate nuovamente il pulsante **Q** per ingrandire sul riquadro dello zoom.
 - Usate $\Delta \nabla \langle \rangle$ per posizionare il riquadro di zoom.
 - Potete modificare il rapporto dello zoom ruotando la ghiera di controllo (ⓘ).
 - 3 Premete a metà il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco automatica.
 - La fotocamera esegue la messa a fuoco usando il soggetto nel riquadro al centro dello schermo. Per modificare la posizione di messa a fuoco, spostatela toccando lo schermo.
- È anche possibile visualizzare e spostare il fotogramma dello zoom utilizzando le operazioni dello schermo tattile.
 - Lo zoom è visibile solo nel monitor e non ha effetto sulle fotografie.
 - Quando utilizzate un obiettivo per sistema Quattro Terzi, l'AF non funzionerà durante la visualizzazione con lo zoom.
 - Durante l'operazione di zoom, l'IS (Stabilizzatore immagine) emette dei rumori.

Scelta della modalità di messa a fuoco (Modo AF)

Selezionate un metodo di messa a fuoco (modalità messa a fuoco).

È possibile scegliere differenti metodi di messa a fuoco per la modalità di scatto fotografico e la modalità .

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il Live Control, quindi selezionate la modalità AF con i tasti a freccia $\triangle \nabla$.



- 2 Selezionate un'opzione con $\triangleleft \triangleright$ e premete il pulsante **OK**.

- La modalità AF selezionata viene visualizzata sul monitor.

S-AF (AF singolo)	La messa a fuoco è eseguita una volta quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà. Quando la messa a fuoco è bloccata, viene emesso un suono, l'indicatore di conferma e il crocino AF si illuminano. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.
C-AF (AF Continuo)	La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è messo a fuoco, l'indicatore di conferma AF si illumina sul monitor e viene emesso un suono quando la messa a fuoco è bloccata alla prima e seconda volta. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco. <ul style="list-style-type: none"> • Quando si utilizza un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'impostazione cambia in [S-AF].
MF (messa a fuoco manuale)	Questa funzione consente la messa a fuoco manuale di qualsiasi posizione utilizzando la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo. 
S-AF+MF (uso simultaneo delle modalità S-AF e MF)	Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco nella modalità [S-AF], potete ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere una regolazione manuale precisa.
C-AF+TR (Tracking AF)	Premete il pulsante di scatto a metà; la fotocamera segue e mantiene a fuoco il soggetto corrente mentre tenete il pulsante di scatto in questa posizione. <ul style="list-style-type: none"> • Il crocino AF viene visualizzato in rosso se la fotocamera non è più in grado di seguire il soggetto. Rilasciate il pulsante di scatto, inquadrare di nuovo il soggetto e premete a metà il pulsante di scatto. • Quando si utilizza un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'impostazione cambia in [S-AF].

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco se il soggetto è poco illuminato, oscurato da foschia o fumo o se il contrasto non è sufficiente.
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, AF non sarà disponibile durante la registrazione di filmati.
- Non è possibile impostare la modalità AF se il connettore della messa a fuoco MF dell'obiettivo è impostato su MF.

Modifica della luminosità di luci e ombre

Per visualizzare il menu di controllo Alte luci e ombre, premete il pulsante  (Δ), quindi il pulsante **INFO**. Usate \triangleleft \triangleright per scegliere un livello dei toni. Scegliere «basso» per scurire le ombre o «alto» per vivacizzare le luci.



Sceita della modalità di misurazione della luminosità (Esposizione)

Scegliete in che modo la fotocamera misura la luminosità del soggetto.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il Live Control, quindi selezionate l'esposizione utilizzando i tasti a freccia Δ ∇ .



- 2 Selezionate un'opzione con \triangleleft \triangleright e premete il pulsante **OK**.

 Esposizione digitale ESP	La fotocamera misura l'esposizione in 324 aree del fotogramma e la ottimizza per la scena corrente o (se è selezionata un'opzione diversa da [Spento] per [Priorità viso]) per il soggetto. Questa modalità è consigliata per un uso generico.	
 Esposizione a preferenza centrale	Questa modalità di esposizione dà un'esposizione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro.	
 Misurazione Spot	Scegliete questa opzione per misurare un'area di piccole dimensioni (circa il 2% del fotogramma) con la fotocamera puntata al soggetto da misurare. L'esposizione viene regolata in base alla luminosità nel punto misurato.	
 Misurazione Spot - Alte Luci	Aumenta l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti luminosi appaiano brillanti.	
 Misurazione Spot - Ombra	Diminuisce l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti scuri appaiano cupi.	

- 3 Premete a metà il pulsante di scatto.
 - Normalmente, la fotocamera inizia la misurazione quando si preme a metà il pulsante di scatto e blocca l'esposizione quando si tiene il pulsante in questa posizione.

Sensibilità ISO

Aumentando la sensibilità ISO si incrementa il rumore (grana), ma è possibile scattare foto in condizioni di scarsa luminosità. L'impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni è [AUTO], che inizia a ISO 200, un valore che bilancia rumore e gamma dinamica, quindi regola la sensibilità ISO in base alle condizioni di scatto.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il Live Control, quindi selezionate la sensibilità ISO con i tasti a freccia Δ ∇ .



Sensibilità ISO

- 2 Selezionate un'opzione con \triangleleft \triangleright e premete il pulsante **OK**.

AUTO	La sensibilità viene impostata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.
BASSO, 200–25600	La sensibilità viene impostata al valore selezionato.

Regolazione dei colori (bilanciamento del bianco)

Il bilanciamento del bianco (WB) assicura che gli oggetti bianchi nelle immagini registrate dalla fotocamera appaiano bianchi. [AUTO] è ideale per la maggior parte delle situazioni, ma potete scegliere altri valori in base alla sorgente luminosa quando [AUTO] non consente di ottenere i risultati desiderati o intendete introdurre una deliberata resa dei colori nelle immagini.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare Live Control, quindi selezionate il bilanciamento del bianco usando Δ ∇ .



Bilanciamento del bianco

- 2 Selezionate un'opzione con \triangleleft \triangleright e premete il pulsante **OK**.

Modalità Bilanc. bianco		Temperatura colore	Condizioni di luce
Bilanciamento automatico del bianco	AUTO	—	Usato nella maggior parte delle condizioni di luce (se nel monitor c'è una zona bianca). Usate questa modalità per uso generico.
Bilanciamento del bianco preimpostato		5300K	Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali.
		7500K	Per fotografare all'aperto all'ombra in una giornata serena.
		6000K	Per fotografare in una giornata nuvolosa in esterni.
		3000K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
		4000K	Per soggetti illuminati da luci fluorescenti
		—	Per la fotografia subacquea
		5500K	Per fotografie con il flash.
Bilanciamento del bianco one-touch (P.53)		Temperatura colore impostata da Bilanciamento bianco one touch	Selezionate quando potete usare un oggetto bianco o grigio per misurare il bilanciamento del bianco e il soggetto è illuminato da luci di tipo diverso o da un tipo di flash sconosciuto o altra sorgente luminosa.
Bilanciamento del bianco personalizzato	CWB	2000 K – 14000 K	Dopo aver premuto il pulsante INFO , usate i pulsanti \triangleleft \triangleright per selezionare una temperatura del colore, quindi premete OK .

Bilanciamento del bianco one-touch

Misurate il bilanciamento del bianco inquadrando un foglio di carta o altro oggetto bianco con l'illuminazione che utilizzerete per la fotografia finale. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

- 1** Selezionate , ,  o  (bilanciamento del bianco one-touch 1, 2, 3 o 4), quindi premete il pulsante **INFO**.
- 2** Fotografate un foglio di carta non colorato (bianco o grigio).
 - Inquadrate l'oggetto in modo che riempi il display e non siano presenti ombre.
 - Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.
- 3** Selezionate [Si] e premete **OK**.
 - Il nuovo valore viene salvato come opzione preimpostata di bilanciamento del bianco.
 - Il nuovo valore viene memorizzato finché non misurate di nuovo il bilanciamento del bianco one-touch. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.



Suggerimenti

- Se il soggetto è troppo luminoso o scuro, oppure presenta una visibile dominante, viene visualizzato il messaggio [WB Errato Riprova] e non viene registrato alcun valore. Correggete il problema e ripetete il processo dal Passo 1.

Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (Stabilizz img)

Potete ridurre la quantità di oscillazioni e spostamenti che si verificano quando fotografate in condizioni di scarsa luminosità o con forte ingrandimento.

La stabilizzazione dell'immagine inizia quando premete il pulsante di scatto a metà.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il Live Control, quindi selezionate lo stabilizzatore di immagine usando $\Delta \nabla$.

Stabilizz img



- 2 Selezionate un'opzione con $\triangleleft \triangleright$ e premete il pulsante **OK**.

Immagine	Spento	Foto-I.S. Spento	Stabilizzazione immagine disattivata.
	S-IS1	I.S. oscillazione in tutte le direzioni	Stabilizzazione immagine attivata.
	S-IS2	I.S. oscillazione verticale	La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione verticale (I) della fotocamera.
	S-IS3	I.S. oscillazione orizzontale	La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione orizzontale (O) della fotocamera. Da usare se si desidera poter seguire, con la fotocamera impugnata in verticale, immagini panoramiche con spostamento in verticale.
	S-IS AUTO	I.S. auto	La fotocamera rileva la direzione di inseguimento e applica la stabilizzazione immagine appropriata.
Filmato	Spento	Video-I.S. Spento	Stabilizzazione immagine disattivata.
	Acceso	Video-I.S. Attivato	Oltre ad applicare la stabilizzazione dell'immagine in tutte le direzioni, la fotocamera compensa le oscillazioni che si verificano mentre si cammina.

Impostazione della lunghezza focale (esclusi obiettivi sistema Micro Quattro Terzi / Quattro Terzi)

Usate le informazioni sulla lunghezza focale per ridurre l'oscillazione della fotocamera quando fotografate con obiettivi diversi dal sistema Micro Quattro Terzi o Quattro Terzi.

- Selezionate [Stabilizz img], premete il pulsante **INFO**, usate <> per selezionare una lunghezza focale e premete **OK**.
- Scegliete una lunghezza focale tra 8 mm e 1000 mm.
- Scegliete il valore che più si avvicina a quello stampato sull'obiettivo.
- Lo stabilizzatore dell'immagine non è in grado di correggere oscillazioni eccessive della fotocamera o oscillazioni che si verificano con tempi di posa lunghi. In questi casi, si consiglia di usare un treppiede.
- Quando utilizzate un treppiede, impostate [Stabilizz img] su [Spento].
- Quando si utilizza un obiettivo con funzione di stabilizzazione dell'immagine, la priorità viene data all'impostazione lato obiettivo.
- Quando la priorità viene data alla stabilizzazione immagine lato obiettivo e il lato della fotocamera è impostato su [S-IS-AUTO], viene usato [S-IS1] anziché [S-IS-AUTO].
- Attivando lo stabilizzatore di immagine potreste notare un rumore meccanico o una vibrazione.

Quando si utilizza un obiettivo con funzione di stabilizzazione dell'immagine

Impostate lo stabilizzatore dell'immagine della fotocamera e l'interruttore per la stabilizzazione dell'immagine dell'obiettivo. Se non si utilizza lo stabilizzatore dell'immagine, impostate entrambe le funzioni su spento.

Scatto in sequenza/uso dell'autoscatto

Tenete premuto completamente il pulsante di scatto per scattare una serie di fotografie. In alternativa, potete scattare con l'autoscatto.

- 1 Premete il pulsante **SCATTI** (G) per visualizzare scatto in sequenza/autoscatto.
 - Inoltre, potete premere il pulsante **OK** per visualizzare Live Control e selezionare / (scatto in sequenza/autoscatto) usando Δ / ∇ .
 - Potete eseguire l'impostazione anche da / in X Menu di ripresa 2.



- 2 Selezionate un'opzione con <> e premete il pulsante **OK**.

	Ripresa a fotogramma singolo	Fotografa 1 fotogramma alla volta quando il pulsante di scatto viene premuto (fotografia in modalità normale, ripresa a fotogramma singolo).
	Sequenziale H	Le fotografie vengono scattate a circa 7,1 fotogrammi al secondo (fps) tenendo premuto a fondo il tasto di scatto. Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco sono fissi ai valori del primo scatto in ogni serie.
	Sequenziale L	Le fotografie vengono scattate a circa 3,7 fotogrammi al secondo (fps) tenendo premuto a fondo il tasto di scatto. Messa a fuoco ed esposizione sono fissi in base alle opzioni selezionate per [Modalità AF] (P. 49) e [AEL/AFL] (P. 103).

 Autoscatto 12 SEC.	Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. Prima, la spia dell'autoscatto si illumina per circa 10 secondi, poi lampeggia per circa 2 secondi e viene scattata la fotografia.
 Autoscatto 2 SEC.	Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. La spia dell'autoscatto lampeggia per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia.
 Autoscatto pers.	Premete il pulsante INFO per impostare [Timer], [Fotogramma], [Intervallo tempo] e [Ogni fotogramma AF]. Selezionate un'impostazione usando $\triangleleft; \triangleright$ e regolate le impostazioni con la ghiera di controllo (⊙). Se [Ogni fotogramma AF] è impostato su [Acceso], ogni fotogramma è messo automaticamente a fuoco prima dello scatto.

- Per annullare l'autoscatto attivato, premete ▾.
- Quando utilizzate  non viene visualizzata alcuna immagine di conferma durante la ripresa. L'immagine viene visualizzata nuovamente al termine della ripresa. Quando utilizzate  viene visualizzato lo scatto immediatamente precedente.
- La velocità dello scatto in sequenza varia in base all'obiettivo in uso e al fuoco dell'obiettivo di zoom.
- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.
- Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per fotografare con l'autoscatto.
- Se vi posizionate di fronte alla fotocamera per premere il pulsante di scatto quando usate l'autoscatto, la fotografia potrebbe risultare non a fuoco.

Impostazione dell'aspetto dell'immagine

Potete modificare il formato di inquadratura (rapporto orizzontale / verticale) quando scattate foto. A seconda delle preferenze, potete impostare il formato a [4:3] (standard), [16:9], [3:2], [1:1] o [3:4].

1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare Live Control, quindi selezionate il formato immagine utilizzando $\Delta \nabla$.

2 Selezionate un formato immagine con $\langle \triangleright \rangle$ e premete il pulsante **OK**.

- Le immagini JPEG vengono ritagliate nel formato selezionato; le immagini RAW, tuttavia, non vengono ritagliate ma salvate con le informazioni sul formato selezionato.
- Quando riproducete le immagini RAW, il formato selezionato viene visualizzato da un riquadro.

Selezione della qualità dell'immagine (modalità qualità dell'immagine)

Potete selezionare una modalità di qualità dell'immagine per le fotografie. Selezionate una qualità adatta all'applicazione (ad es. per l'elaborazione al computer, per l'uso su siti internet ecc.).

1 Premete **OK** per visualizzare il Live Control, quindi selezionate la modalità di qualità dell'immagine per fotografie usando $\Delta \nabla$.



Modalità qualità dell'immagine

2 Selezionate un'opzione con $\langle \triangleright \rangle$ e premete il pulsante **OK**.

Scegliete tra le modalità JPEG (**L**F, **L**N, **M**N e **S**N) e RAW. Scegliete un'opzione JPEG+RAW per registrare un'immagine RAW e JPEG a ogni scatto. Le modalità JPEG combinano dimensione immagine (**L**, **M** e **S**) e rapporto di compressione (SF, F, N e B). Quando volete selezionare una combinazione diversa da **L**F/**L**N/**M**N/**S**N, cambiate le impostazioni [\leftarrow : Imposta] (P. 98) nel menu personalizzato.

Dati immagine RAW

Questo formato (estensione «.ORF») memorizza dati immagine non compressi per una successiva elaborazione. I dati immagine RAW non possono essere visualizzati con altre fotocamere o altri programmi e le immagini RAW non possono essere selezionate per la stampa. Con questa fotocamera, potete creare copie JPEG delle immagini RAW.

«Modifica delle immagini» (P. 88)

Selezione della qualità dell'immagine per i filmati (modalità qualità dell'immagine filmato)

Impostate una modalità di qualità dell'immagine filmato adatta all'uso desiderato.

- 1 Impostate la ghiera modalità su .
- 2 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il Live Control, quindi selezionate una modalità di qualità dell'immagine del filmato usando Δ ∇ .



Modalità qualità dell'immagine filmato

- 3 Selezionate un'opzione con \triangleleft \triangleright .
 - Per modificare il tempo di ripresa delle clip, premete il pulsante **INFO** e modificate le impostazioni usando la ghiera di controllo (.

Modalità di registrazione	Utilizzo	Impostazioni che potete cambiare
 (Full HD Normal)*1	Passa alla ripresa di clip (P. 39).	Tempo di ripresa
 (Full HD Fine)*1	Visualizzazione su televisori e altri dispositivi	-
 (Full HD Normal)*1		
 (HD Fine)*1		
 (HD Normal)*1	Per modifiche o riproduzione su computer	-
 (1280×720, Motion JPEG)*2		
 (640×480, Motion JPEG)*2		

*1 Formato file: MPEG-4 AVC/H.264. La dimensione massima dei file è 4 GB. La lunghezza massima dei singoli filmati è di 29 minuti.

*2 La dimensione massima dei file è 2 GB.

- In base al tipo di scheda usata, la registrazione potrebbe terminare prima di aver raggiunto la lunghezza massima.

- 4 Premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche.

Uso del flash (fotografia con flash)

Potete impostare manualmente il flash in base alle esigenze. Potete usare il flash per fotografare in un'ampia varietà di condizioni.

1 Rimuovete la protezione dei contatti flash e collegate l'unità flash alla fotocamera.

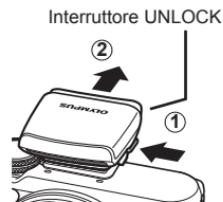
- Inserite a fondo il flash, fermandovi quando entra in contatto con il retro della slitta e risulta fisso in posizione.

Protezione slitta di contatto
a caldo



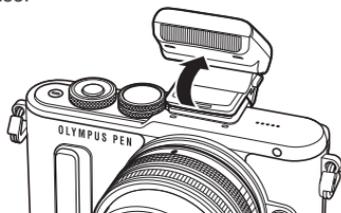
Rimozione dell'unità flash

Premete l'interruttore UNLOCK mentre rimuovete il flash.



2 Sollevate la testa del flash.

- Abbassate la testa del flash quando non è in uso.



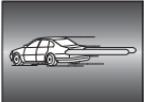
3 Premete il pulsante \downarrow (\triangleright) per visualizzare il controllo della modalità flash.

- In alternativa, premete il pulsante **OK** per visualizzare il Live Control, quindi selezionate la modalità flash usando \triangle ∇ .



4 Selezionate un'opzione con e premete il pulsante **OK**.

- Le opzioni disponibili e l'ordine di visualizzazione variano in base alla modalità di ripresa.  «Bilanciamento del bianco one-touch» (P. 53)

AUTO	Flash automatico	Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce.
	Flash Fill In	Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce.
	Flash Off	Il flash non scatta.
	Flash riduzione occhi rossi	Questa funzione consente di ridurre l'effetto occhi rossi. Nelle modalità S e M il flash viene sempre attivato.
	Sincronizzazione lenta (prima tendina)	Vengono utilizzati tempi di posa maggiori per illuminare sfondi con scarsa illuminazione.
	Sincronizzazione lenta (prima tendina)/Flash riduzione occhi rossi	Combina sincronizzazione lenta con riduzione occhi rossi.
 SLOW2/ Seconda tendina	Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Il flash si accende appena prima della chiusura dell'otturatore per creare scie di luce dietro le sorgenti luminose in movimento. 
 FULL,  1/4 ecc.	Manuale	Per utenti che preferiscono il funzionamento manuale. Se premete il pulsante INFO , potete utilizzare la ghiera per regolare il livello del flash.

- In [ (Flash riduzione occhi rossi)], dopo il pre-flash, occorre almeno 1 secondo prima del rilascio dell'otturatore. Non spostate la fotocamera fino al completamento della fotografia.
- [ (Flash riduzione occhi rossi)] potrebbe non funzionare efficacemente in alcune condizioni di scatto.
- Quando il flash si accende, il tempo di posa è impostato su 1/250 sec. o meno. Quando riprendete un soggetto contro uno sfondo luminoso con il flash fill-in, lo sfondo potrebbe risultare sovraesposto.

Modalità flash che possono essere impostate in funzione della modalità di ripresa

Modalità di ripresa	Pannello di controllo super LV	Modalità flash	Temporizzazione flash	Condizioni di accensione del flash	Limite tempo di posa
P/A		Flash automatico	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce	1/30 sec. – 1/250 sec.*
		Flash automatico (riduzione occhi rossi)			
		Flash Fill In			
		Flash Off	—	—	—
		Sincronizzazione lenta (riduzione occhi rossi)	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce	60 sec. – 1/250 sec.*
		Sincronizzazione lenta (prima tendina)			
		Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina		
S/M		Flash Fill In	Prima tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/250 sec.*
		Flash Fill-in (riduzione occhi rossi)			
		Flash Off	—	—	—
		Flash Fill-in/ Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/250 sec.*

• **AUTO**, può essere impostato nella modalità **AUTO**.

* 1/200 secondi quando si utilizza un flash esterno venduto separatamente.

Gamma minima

L'obiettivo può proiettare ombre sugli oggetti vicini alla fotocamera, provocando vignettatura o essere troppo luminosi anche a potenza minima.

Obiettivo	Distanza approssimativa a cui si verifica la vignettatura
17 mm f1,8	0,25 m
25 mm f1,8	0,25 m
45 mm f1,8	0,5 m
14–42 mm IIR	0,55 m
14–42 mm EZ	0,25 m
40–150 mm	0,9 m

- Potete usare unità flash esterne per evitare la vignettatura. Per prevenire la sovraesposizione delle fotografie, selezionate la modalità **A** o **M** e scegliete un valore f elevato oppure riducete la sensibilità ISO.

Regolazione della potenza del flash (controllo intensità flash)

Potete regolare la potenza del flash se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto anche se l'esposizione nel resto del fotogramma è corretta.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il Live Control e selezionate la voce di controllo dell'intensità del flash usando Δ ∇ .



Controllo dell'intensità del flash

- 2 Selezionate un valore di compensazione del flash utilizzando \triangleleft \triangleright e premete il pulsante **OK**.

- Questa impostazione non ha effetto quando la modalità di controllo flash per l'unità flash esterna è impostata su MANUALE.
- Le modifiche all'intensità del flash apportate con l'unità flash esterna vengono aggiunte a quelle apportate con la fotocamera.

Opzioni di elaborazione (Modalità foto)

Selezionate una modalità immagine ed effettuate singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri (P. 79). Le modifiche a ciascuna immagine vengono memorizzate separatamente.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare Live Control, quindi selezionate la modalità immagine con $\Delta \nabla$.



- 2 Selezionate una voce con $\triangleleft \triangleright$ e premete il pulsante **OK**.

	i-Enhance	Produce risultati più appariscenti, adatti alla scena ripresa.
	Vivido	Produce colori vivaci.
	Naturale	Produce colori naturali.
	Muted	Produce tonalità piatte.
	Ritratto	Produce eccellenti tonalità della pelle.
	Monocromatico	Produce tonalità in bianco e nero.
	Personalizza	Selezionate una modalità foto, impostate i parametri e registrate l'impostazione.
	e-Ritratto	Produce aspetti uniformi della pelle. Non può essere utilizzata con la fotografia con bracketing o durante la ripresa di filmati.
	Subacqueo	Produce colori adatti per le scene subacquee.
	Pop Art	Scegliete un filtro artistico e selezionare l'effetto desiderato. «Tipi di filtri artistici» (P. 26)
	Soft Focus	
	Colori chiari e leggeri	
	Toni Leggeri	
	Grana pellicola	
	Foro stenopeico	
	Diorama	
	Cross Process	
	Seppia chiaro	
	Toni drammatici	
	Key Line	
	Acquerello	
	Vintage	
	Colore Parziale*	

* Dopo avere scelto Colore Parziale con $\triangleleft \triangleright$, premete il pulsante **INFO** per visualizzare l'anello colorato.

Opzioni audio per filmati (registrazione dei filmati con audio)

Potete impostare la registrazione dell'audio durante la ripresa di filmati.

- 1 Ruotate la ghiera modalità su , quindi premete il pulsante **OK** per visualizzare il Live Control e selezionate l'audio dei filmati usando $\Delta \nabla$.



- 2 Accendete/spegnete con $\triangleleft \triangleright$, quindi premete il pulsante **OK**.

- Quando registrate l'audio, anche i rumori della fotocamera e dall'obiettivo possono entrare nella registrazione. Potete ridurre tali suoni registrando con [Modo AF] impostato su [S-AF], oppure limitando la pressione dei pulsanti.
- Non viene registrato l'audio nella modalità  (Diorama).
- Quando la registrazione dell'audio con i filmati è impostata su [OFF], compare .

Aggiunta di effetti a un filmato

È possibile creare filmati che utilizzano gli effetti disponibili nella modalità di ripresa fotografica. Per abilitare l'impostazione, impostate la ghiera modalità su .

- 1 Impostate la ghiera modalità su , quindi premete il pulsante **OK** per visualizzare il Live Control e selezionate la modalità di ripresa usando $\Delta \nabla$.



Modalità di ripresa

- 2 Usate $\triangleleft \triangleright$ per selezionare una modalità di ripresa e premete il pulsante **OK**.

P	Il diaframma ottimale viene impostato automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Potete regolare l'esposizione usando la ghiera di controllo (). Dopo aver premuto il pulsante  , potete regolare l'impostazione con il pulsante $\triangleleft \triangleright$.
A	La rappresentazione dello sfondo viene modificata dall'impostazione del diaframma. Potete impostare il diaframma utilizzando la ghiera di controllo (). Una volta premuto il pulsante  , è possibile impostarlo utilizzando $\Delta \nabla$. Dopo aver premuto il pulsante  , potete regolare l'esposizione usando $\triangleleft \triangleright$.
S	Il tempo di posa influisce sull'aspetto del soggetto. Potete impostare il tempo di posa utilizzando la ghiera di controllo (). Una volta premuto il pulsante  , è possibile impostarlo utilizzando $\Delta \nabla$. Dopo aver premuto il pulsante  , potete regolare l'esposizione usando $\triangleleft \triangleright$. Potete impostare il tempo di posa su valori compresi tra 1/30 sec. e 1/4000 sec.
M	Potete controllare diaframma e tempo di posa. Potete impostare il tempo di posa utilizzando la ghiera di controllo (). Una volta premuto il pulsante  , è possibile impostarlo utilizzando $\Delta \nabla$. Dopo aver premuto il pulsante  , potete impostare il diaframma usando la ghiera di controllo () o $\triangleleft \triangleright$. Potete impostare il tempo di posa su valori compresi tra 1/30 sec. e 1/4000 sec. La sensibilità può essere impostata solo manualmente su valori compresi tra ISO 200 e 3200.

- La stabilizzazione non è possibile quando l'oscillazione della fotocamera è eccessiva.
- Se l'interno della fotocamera si surriscalda, la registrazione viene interrotta automaticamente per proteggere l'apparecchio.
- Con alcuni filtri artistici, il funzionamento [C-AF] è limitato.

3 Riproduzione

Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione

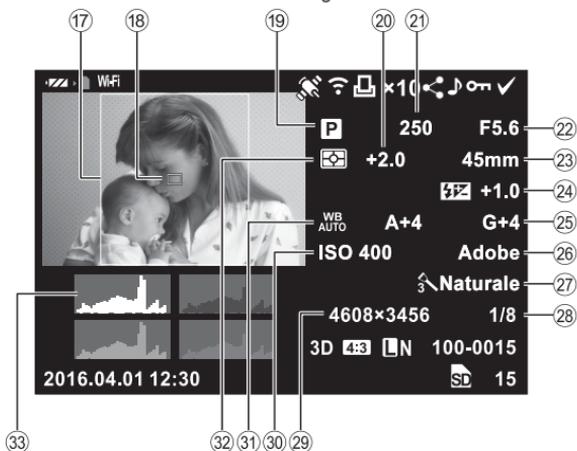
Informazioni sulla riproduzione dell'immagine

Riproduzione

Visualizzazione semplificata



Visualizzazione generale



- | | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|--|-------|
| ① | Controllo batteria | P. 16 | ⑩ | Numero file | P. 99 |
| ② | Connessione
LAN wireless | P. 118–123 | ⑪ | Numero fotogramma | |
| ③ | Incluse informazioni GPS | P. 121 | ⑫ | Dispositivo di memorizzazione | |
| ④ | Completamento caricamento
Eye-Fi | P. 102 | ⑬ | Modalità di registrazione | P. 80 |
| ⑤ | Prenotazione stampa
Numero di stampe | P. 129 | ⑭ | Formato immagine | P. 57 |
| ⑥ | Condividi ordine | P. 72 | ⑮ | Immagine 3D | P. 24 |
| ⑦ | Registrazione audio | P. 72 | ☐ | Immagine salvata
temporaneamente per la STORIA
FOTOGRAFICA | P. 29 |
| ⑧ | Protezione | P. 71 | HDR1 HDR2 | Immagine HDR | P. 84 |
| ⑨ | Immagine selezionata | P. 72 | | | |
| ⑫ | Modalità di registrazione | P. 80 | | | |
| ⑬ | Formato immagine | P. 57 | | | |
| ⑭ | Immagine 3D | P. 24 | | | |
| ⑮ | Immagine salvata
temporaneamente per la STORIA
FOTOGRAFICA | P. 29 | | | |
| HDR1 HDR2 | Immagine HDR | P. 84 | | | |
-
- | | | | | | |
|---|---|----------|---|---|----------|
| ⑯ | Data e ora | P. 17 | ⑳ | Compensazione dell'esposizione ... | P. 45 |
| ⑰ | Formato bordo | P. 57 | ㉑ | Tempo di posa | P. 30–33 |
| ⑱ | Crocino AF | P. 46 | ㉒ | Valore dell'apertura | P. 30–33 |
| ㉑ | Modalità di ripresa | P. 20–37 | ㉓ | Lunghezza focale | |
| ㉒ | Compensazione dell'esposizione ... | P. 45 | ㉔ | Valore Compensazione Flash | P. 62 |
| ㉓ | Tempo di posa | P. 30–33 | ㉕ | Compensazione del bilanciamento
del bianco | |
| ㉔ | Valore dell'apertura | P. 30–33 | ㉖ | Spazio colore | P. 98 |
| ㉕ | Lunghezza focale | | ㉗ | Modalità immagine | P. 63 |
| ㉖ | Valore Compensazione Flash | P. 62 | ㉘ | Rapporto di compressione | P. 113 |
| ㉗ | Compensazione del bilanciamento
del bianco | | ㉙ | Numero pixel | P. 98 |
| ㉘ | Spazio colore | P. 98 | ㉚ | Sensibilità ISO | P. 51 |
| ㉙ | Modalità immagine | P. 63 | ㉛ | Bilanciamento del bianco | P. 52 |
| ㉚ | Rapporto di compressione | P. 113 | ㉜ | Modalità esposizione | P. 50 |
| ㉛ | Numero pixel | P. 98 | ㉝ | Istogramma | P. 19 |
| ㉜ | Sensibilità ISO | P. 51 | | | |
| ㉝ | Bilanciamento del bianco | P. 52 | | | |
| ㉞ | Modalità esposizione | P. 50 | | | |
| ㉟ | Istogramma | P. 19 | | | |

Visualizzazione dei dettagli

Premendo il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante la riproduzione.

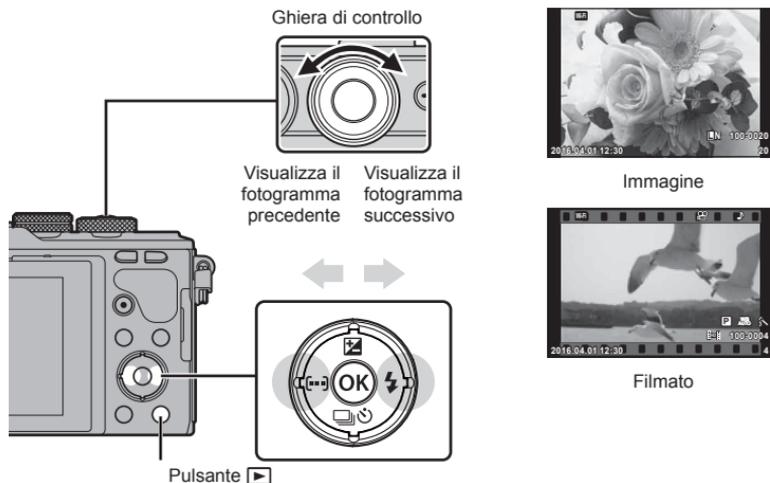


* Non visualizzata durante la riproduzione del fotogramma filmato.

Visualizzazione di fotografie e filmati

1 Premete il pulsante .

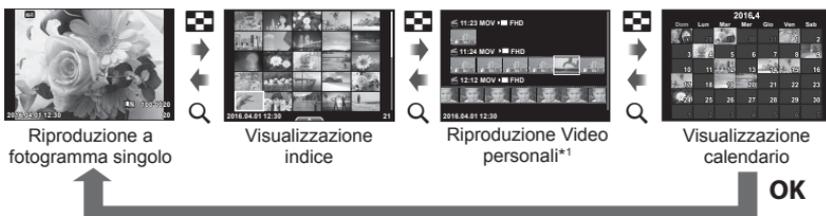
- Verranno visualizzati le fotografie e i filmati più recenti.
- Selezionate la fotografia o il filmato desiderato usando la ghiera di controllo (⊙) o i tasti a freccia.
- Premete a metà il pulsante di scatto per riattivare la modalità fotografica.



Ghiera di controllo (⊙)	Riproduzione a fotogramma singolo: precedente (⊙)/successivo (⊙) Riproduzione ingrandita: È possibile visualizzare il fotogramma successivo o quello precedente nel corso della riproduzione ingrandita. Riproduzione indice/video personali/calendario: evidenziate l'immagine
Tasti a freccia (Δ ▽ ◀ ▶)	Riproduzione a fotogramma singolo: successivo (▶)/precedente (◀)/volume riproduzione (Δ ▽) Riproduzione ingrandita: scorrete l'immagine È possibile visualizzare il fotogramma successivo (▶) o quello precedente (◀) nel corso della riproduzione ingrandita premendo il pulsante INFO . Riproduzione indice/video personali/calendario: evidenziate l'immagine
	Riproduzione ingrandita
	Visualizzazione indice
INFO	Visualizzazione info sull'immagine
	Selezionate un'immagine (P. 72)
	Eliminate un'immagine (P. 71)
OK	Visualizzate i menu (in riproduzione calendario, premete questo pulsante per uscire dalla riproduzione a singolo fotogramma)

Visualizzazione indice/Visualizzazione calendario

- Dalla riproduzione a fotogramma singolo, premete il pulsante  per la riproduzione dell'indice. Premete nuovamente il pulsante  per la riproduzione Video personali e premete di nuovo per la riproduzione Calendario.
- Premete il pulsante **OK** per tornare alla riproduzione a singolo fotogramma.

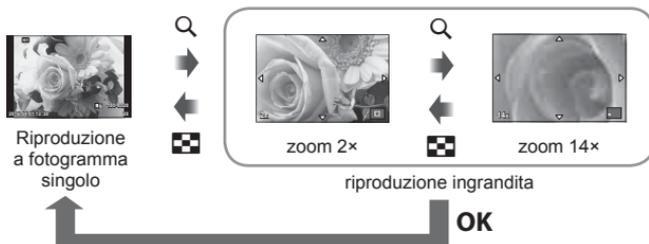


*1 Se sono stati creati uno o più video personali, sarà mostrato qui (P. 39).

Visualizzazione delle fotografie

Riproduzione ingrandita

Durante la riproduzione del fotogramma singolo, premete il pulsante **U** per ingrandire. Premete il pulsante **G** per tornare alla riproduzione del fotogramma singolo.



Ruota

Scegliete se ruotare le fotografie.

- 1 Riproducete la fotografia e premete **OK**.
- 2 Selezionate [Ruota] e premete **OK**.
- 3 Premete Δ per ruotare l'immagine in senso antiorario, ∇ per ruotarla in senso orario; l'immagine ruota a ogni pressione del pulsante.
 - Premete **OK** per salvare le impostazioni e uscire.
 - L'immagine ruotata viene salvata nell'orientamento corrente.
 - Non potete ruotare filmati, immagini 3D e immagini protette.

Presentazione

Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra.

- 1 Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate .



- 2 Regolate le impostazioni.

Avvia	Avviare la presentazione. Le immagini vengono visualizzate nell'ordine, a partire dall'immagine corrente.
BGM	Impostate [Happy Days] o ruotate BGM su [Spento]. Altri BGM possono essere selezionati una volta scaricati dal sito Olympus. http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/
Scorrere	Impostate il tipo di presentazione da eseguire.
Intervallo slide	Scegliete la durata di visualizzazione di ogni immagine tra 2 e 10 secondi.
Intervallo Video	Selezionate [Tutte] per includere clip di filmato completi nella presentazione, [Corto] per includere solo la parte iniziale di ogni clip.

- 3 Selezionate [Avvia] e premete **OK**.
 - La presentazione si avvia.
 - Premete **OK** per interrompere la presentazione.

Volume

Premete Δ ∇ durante la presentazione per regolare il volume globale dell'altoparlante della fotocamera. Premete \triangleleft \triangleright mentre è visualizzato l'indicatore di regolazione del volume per regolare il bilanciamento tra il suono registrato con l'immagine o il filmato e la musica di sottofondo.

Volume

Potete regolare il volume premendo Δ o ∇ durante la riproduzione singolo fotogramma e filmato.



Visualizzazione dei filmati

Selezionate un filmato e premete il pulsante **OK** per visualizzare il Menu di riproduzione. Selezionate [Riproduci Video] e premete il pulsante **OK** per avviare la riproduzione. Avanzamento rapido e avvolgimento selezionando </>. Premete nuovamente il pulsante **OK** per interrompere temporaneamente la riproduzione. Mentre la riproduzione è in pausa, premete Δ per visualizzare il primo fotogramma e ∇ per visualizzare l'ultimo. Usate </> o la ghiera di controllo (⊙) per visualizzare i fotogrammi precedenti e successivi. Premete il pulsante **MENU** per terminare la riproduzione.



- Si consiglia di utilizzare il software per PC in dotazione per riprodurre i filmati su un computer. Prima di avviare il software per la prima volta, collegate la fotocamera al computer.

Protezione delle immagini

Protegete le immagini dalla cancellazione involontaria. Visualizzate l'immagine da proteggere e premete **OK** per visualizzare il menu di riproduzione. Selezionate [**On**] e premete **OK**, quindi premete Δ o ∇ per proteggere l'immagine. Le immagini protette sono indicate da un'icona **On** (proteggi). Premete Δ o ∇ per rimuovere la protezione.

Inoltre, potete proteggere più immagini selezionate.

«Selezione delle immagini ([**On**], [Cancella selezione], [Condividi ordine sel.])» (P. 72)

Icona **On** (protezione)

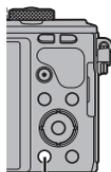


- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette.

Cancellazione delle immagini

Visualizzate l'immagine da eliminare e premete il pulsante . Selezionate [SI] e premete il pulsante **OK**.

È possibile cancellare le immagini senza conferma, modificando le impostazioni del pulsante. [Canc Rapida] (P. 99)



Pulsante



Impostazione di un ordine di trasferimento delle immagini (Condividi ordine)

Potete selezionare in anticipo le immagini che volete trasferire su uno smartphone. Inoltre potete anche esplorare solo le immagini incluse nell'ordine di condivisione. Quando riproducete le immagini che desiderate trasferire, premete **OK** per visualizzare il menu di riproduzione. Dopo aver selezionato [Condividi ordine] e premuto **OK**, premete Δ o ∇ per impostare un ordine di condivisione di un'immagine e visualizzare \blacktriangleleft . Per annullare un ordine di condivisione, premete Δ o ∇ .

Potete selezionare in anticipo le immagini che volete trasferire e impostare un ordine di condivisione con un'unica azione. \blacktriangleleft «Selezione delle immagini ([**O**], [Cancella selezione], [Condividi ordine sel.])» (P. 72), «Trasferimento delle immagini a uno smartphone» (P. 120)

- Potete impostare un ordine di condivisione per 200 fotogrammi.
- Gli ordini di condivisione non possono includere immagini RAW o filmati MOTION JPEG (MJPEG o MJPEG).

Selezione delle immagini ([**O**], [Cancella selezione], [Condividi ordine sel.])

Potete selezionare più immagini per [**O**], [Cancella selezione] o [Condividi ordine sel.].

Premete il pulsante \checkmark sullo schermo dell'indice (P. 69) per selezionare un'immagine e apparirà un'icona \checkmark sull'immagine. Premete di nuovo il pulsante \checkmark per annullare la selezione.

Premete **OK** per visualizzare il menu quindi selezionate da [**O**], [Cancella selezione] o [Condividi ordine sel.]. Questa funzione è disponibile anche in riproduzione a singolo fotogramma.



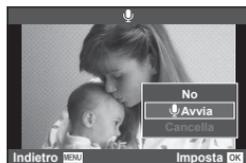
Registrazione audio

Aggiungete una registrazione audio (con durata fino a 30 sec.) alla fotografia corrente.

- 1 Visualizzate l'immagine a cui aggiungere una registrazione audio, quindi premete **OK**.
 - La registrazione audio non è disponibile con le immagini protette.
 - La registrazione audio è inoltre disponibile nel menu di riproduzione.
- 2 Selezionate [M] e premete **OK**.
 - Per uscire senza aggiungere alcuna registrazione, selezionate [No].



- 3** Selezionate [🔊 Avvia] e premete **OK** per iniziare la registrazione.
- Per interrompere la registrazione a metà, premete **OK**.
- 4** Premete **OK** per terminare la registrazione.
- Le immagini con le registrazioni audio vengono indicate da un'icona 🎵.
 - Per eliminare una registrazione, selezionate [Cancella] al Passo 3.



Aggiunta delle immagini a Clip personali (Agg. a Clip pers)

Inoltre è possibile selezionare delle immagini e aggiungerle a Clip personali.

Visualizzate l'immagine da proteggere e premete **OK** per visualizzare il menu di riproduzione. Selezionate [Agg. a Clip pers] e premete **OK**. Usando Δ ∇ \triangleleft \triangleright , selezionate Clip personali e l'ordine in cui desiderate aggiungere le immagini, quindi premete **OK**.

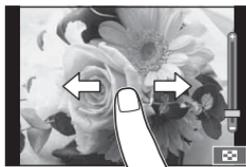
Utilizzo del touchscreen

Per manipolare le immagini potete utilizzare lo schermo tattile.

■ Riproduzione a schermo intero

Visualizzazione di ulteriori immagini

- Spostate il dito a sinistra per vedere gli ultimi fotogrammi, a destra per scorrere quelli precedenti.



Zoom riproduzione

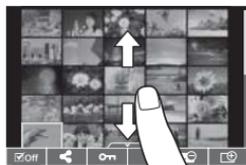
- Nella riproduzione a fotogramma singolo, toccate leggermente lo schermo per visualizzare il cursore e .
- Spostate la barra su o giù per aumentare o ridurre lo zoom.
- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate  per visualizzare la riproduzione Indice. Toccate di nuovo  per la riproduzione Calendario e Video personali.



■ Riproduzione Indice/Video personali/Calendario

Pagina avanti/Pagina indietro

- Spostate il dito in alto per vedere la pagina successiva, in basso per vedere la pagina precedente.
- Usate  o  per scegliere il numero di immagini visualizzate.
- Premete  più volte per tornare alla riproduzione a singolo fotogramma.



Visualizzazione delle immagini

- Toccate un'immagine per visualizzarla a schermo intero.

Selezione e protezione delle immagini

Nella riproduzione a fotogramma singolo, toccate leggermente lo schermo per visualizzare il menu tattile. Successivamente, potete effettuare l'operazione desiderata toccando le icone nel menu tattile.

	Selezionate un'immagine. Potete selezionare ed eliminare gruppi di immagini.
	Possono essere impostate le immagine che volete condividere con uno smartphone.  «Impostazione di un ordine di trasferimento delle immagini (Condividi ordine)» (P. 72)
	Protegge un'immagine.

- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti e protezioni del monitor possono interferire con il funzionamento del touch screen.

4 Funzioni menu

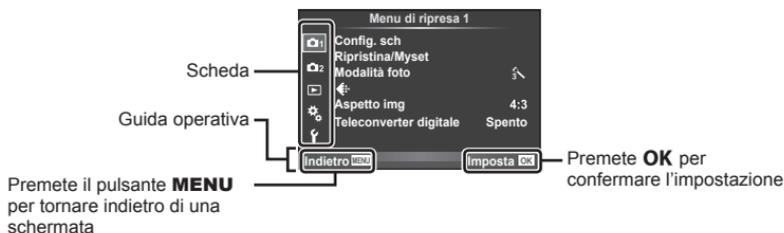
Operazioni di base dei menu

I menu contengono le opzioni di scatto e di riproduzione che non vengono visualizzate dal Live Control e consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera per un facile uso.

	Opzioni di fotografia preliminari e di base
	Opzioni di fotografia avanzate
	Opzioni di riproduzione e ritocco
	Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera (P. 92)
	menu Accessory Port per dispositivi come (ad esempio) EVF e OLYMPUS PENPAL (P. 114)*
	Configurazione della fotocamera (ad esempio, data e lingua)

*Non visualizzato con le impostazioni predefinite

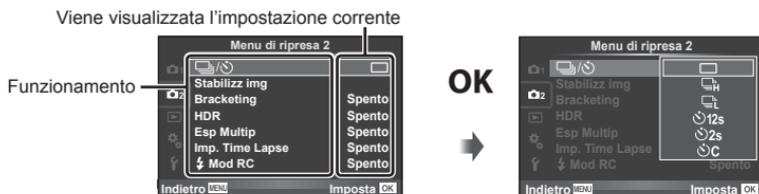
1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



- Una guida viene visualizzata per circa 2 secondi dopo aver selezionato un'opzione.
- Premete il pulsante **INFO** per visualizzare o nascondere le guide.

2 Usate Δ ∇ per selezionare una scheda, quindi premete **OK**.

3 Selezionate un elemento con Δ ∇ , quindi premete **OK** per visualizzare le opzioni per l'elemento selezionato.



4 Usate Δ ∇ per evidenziare un'opzione, quindi premete **OK** per selezionare.

- Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.
- Per le impostazioni predefinite per ogni opzione, fare riferimento a «Directory di menu» (P. 147).

Uso del menu di ripresa 1/menu di ripresa 2



Menu di ripresa 1

- 1 Config. sch (P. 77)
- 2 Ripristina/Myset (P. 78)
- 3 Modalità foto (P. 79)
- 4 ◀ (P. 80)
- 5 Aspetto img (P. 57)
- 6 Teleconverter digitale (P. 80)

Menu di ripresa 2

- 1 [] / [] (Scatto in sequenza/autoscatto) (P. 55, 81)
- 2 Stabilizzazione immagine (P. 54)
- 3 Bracketing (P. 82)
- 4 HDR (P. 84)
- 5 Esp Multip (P. 85)
- 6 Imp. Time Lapse (P. 86)
- 7 ⚡ Modalità RC (P. 87)

Formattazione della scheda (Config. sch)

Occorre formattare le schede con questa fotocamera prima di utilizzarle per la prima volta o se sono state utilizzate con altre fotocamere o computer.

Durante la formattazione tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate.

Se formattate una scheda usata, controllate che su di essa non vi siano immagini che desiderate conservare. [] «Schede di memoria utilizzabili» (P. 132)

- 1 Selezionate [Config Sch] nel menu di ripresa 1.
- 2 Selezionate [Formattare] e premete **OK**.



- 3 Selezionate [Si] e premete **OK**.
 - Viene eseguita la formattazione.

Eliminazione di tutte le immagini (Config. sch)

Tutte le immagini sono eliminate. Le immagini protette non vengono cancellate.

- 1 Selezionate [Config Sch] nel menu di ripresa 1.
- 2 Selezionate [Canc tutto] e premete **OK**.
- 3 Selezionate [Si] e premete **OK**.
 - Tutte le immagini sono eliminate.



Ripristinare le impostazioni predefinite (Ripristina)

Potete ripristinare con facilità le impostazioni della fotocamera ad una delle impostazioni predefinite.

- 1 Selezionate [Ripristina/Myset] nel Menu di ripresa 1 .
- 2 Selezionate [Ripristina] e premete **OK**.
 - Evidenziate [Ripristina] e premete \triangleright per scegliere il tipo di ripristino. Per ripristinare tutte le impostazioni eccetto data, ora e alcune altre, evidenziate [Tutte] e premete **OK**.  «Directory di menu» (P. 147)
- 3 Selezionate [Si] e premete **OK**.



Registrazione impostazione dei favoriti (Myset)

Salvataggio di Myset

A parte la modalità di ripresa, le attuali impostazioni della fotocamera possono essere salvate in una delle quattro banche dati di impostazione («Myset»). Le impostazioni salvate possono essere richiamate nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**.

- 1 Regolate le impostazioni per salvarle.
- 2 Selezionate [Ripristina/Myset] nel Menu di ripresa 1 .
- 3 Selezionate la destinazione desiderata ([Myset1]–[Myset4]) e premete \triangleright .
 - Selezionando [Imposta] potete salvare le impostazioni attuali, sovrascrivendo le impostazioni salvate in precedenza nella banca dati.
 - Per annullare la registrazione, selezionate [Ripristina].
- 4 Selezionate [Imposta] e premete **OK**.
 - Impostazioni salvabili in Myset  «Directory di menu» (P. 147)

Uso di Myset

Consente di impostare la fotocamera con le impostazioni selezionate per Myset.

- 1 Selezionate [Ripristina/Myset] nel Menu di ripresa 1 .
- 2 Selezionate le impostazioni desiderate ([Myset1]–[Myset4]) e premete **OK**.
- 3 Selezionate [Si] e premete **OK**.



- La modalità di ripresa non viene modificata quando Myset viene avviato da un menu.
- Se assegnate Myset a un pulsante, potete avviarlo premendo semplicemente il bottone. Con questa operazione la modalità di ripresa cambierà in modalità di salvataggio.
- Potete anche assegnare le impostazioni Myset alla ghiera modalità.  «Funzione mod. ghiera» (P. 93)

Opzioni di elaborazione (Modalità foto)

Potete effettuare singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri nelle impostazioni [Modalità foto] (P. 63). Le modifiche a ciascuna immagine vengono memorizzate separatamente.

1 Selezionate [Picture Mode] nel menu di ripresa 1 .



2 Selezionate un'opzione con Δ ∇ e premete **OK**.

3 Premete \triangleright per visualizzare le impostazioni per l'opzione selezionata.

				M	C
Contrasto	Distinzione tra chiari e scuri.	✓	✓	✓	✓
Nitidezza	Nitidezza dell'immagine.	✓	✓	✓	✓
Saturazione	Intensità del colore.	✓	✓	—	✓
Ottimizzaz.	Regolazione tonalità (gradazione)				
Auto	Divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri.	✓	✓	✓	✓
Normale	Usate la modalità [Normale] per uso generico.				
High Key	Gradazioni per un soggetto luminoso.				
Low key	Gradazioni per un soggetto scuro.				
Effect (i-Enhance)	Imposta il limite di applicazione dell'effetto.	✓	—	—	✓
Filtro colore (Monocromatico)	Crea un'immagine in bianco e nero. Il colore del filtro viene schiarito e il colore complementare viene scurito.				
N:Nessuno	Crea una normale immagine in bianco e nero.				
Ye:Giallo	Riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.	—	—	✓	✓
Or:Arancio	Enfatizza leggermente i colori dei cieli azzurri e dei tramonti.				
R:Rosso	Enfatizza intensamente i colori dei cieli azzurri e la luminosità delle foglie rosse.				
G:Verde	Enfatizza intensamente i colori delle labbra rosse e delle foglie verdi.				

Colore monocromatico	Colora le immagini in bianco e nero.				
N:Normale	Crea una normale immagine in bianco e nero.				
S:Seppia	Seppia	—	—	✓	✓
B:Blu	Tendente al blu				
P:Porpora	Tendente al porpora				
G:Verde	Tendente al verde				



Suggerimenti

- Potete ridurre il numero di opzioni di modalità immagine visualizzate nel menu. «Impostazioni mod. foto» (P. 94)
- Inoltre potete selezionare vari tipi ed effetti di filtri artistici.
- Le modifiche al contrasto non hanno effetto sulle impostazioni diverse da [Normale].

Qualità dell'immagine (◀:-)

Selezionate una qualità immagine. È possibile selezionare livelli di qualità diversi per fotografie e filmati. Coincide con la voce [◀:-] in Live Control. «Selezione della qualità dell'immagine (modalità qualità dell'immagine)» (P. 57), «Selezione della qualità dell'immagine per i filmati (modalità qualità dell'immagine filmato)» (P. 58)

- È possibile modificare la dimensione dell'immagine JPEG e la combinazione del rapporto di compressione e le risoluzioni [M] e [S]. [◀:-] Imposta], [Num. pixel] «Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini filmato» (P. 113)
- Potete modificare il tempo di ripresa delle clip. «Selezione della qualità dell'immagine per i filmati (modalità qualità dell'immagine filmato)» (P. 58)

Zoom Digit. (Teleconverter digitale)

Lo zoom digitale consente di aumentare l'ingrandimento oltre il rapporto corrente. La fotocamera memorizza il ritaglio centrale. Lo zoom viene aumentato di circa 2x.

- 1 Selezionate [Acceso] per [Teleconverter digitale] nel Menu di ripresa 1 .
- 2 La vista nel monitor viene ingrandita di un fattore di due.
 - Il soggetto viene registrato così come appare nel monitor.

- Lo zoom digitale non è disponibile con le esposizioni multiple, nella modalità o se , o è selezionato nella modalità **SCN**.
- Questa funzione non è disponibile quando [Effetto Video] è [Acceso] nella modalità .
- Quando è visualizzata un'immagine RAW, l'area visibile nel monitor è indicata da un riquadro.
- Il crocino AF viene rimosso.

Impostazione dell'autoscatto (📷/⌚)

Il funzionamento dell'autoscatto può essere personalizzato.

- 1 Selezionate [📷/⌚] nel Menu di ripresa 2 📷.



- 2 Selezionate [⌚C] (personalizzato) e premete ▶.
- 3 Usate ▲ ▼ per selezionare l'elemento e premete ▶.
 - Usate ▲ ▼ per selezionare l'impostazione e premete **OK**.

Numero di fotogrammi	Consente di impostare il numero di fotogrammi da scattare.
⌚ Timer	Imposta l'intervallo di tempo tra pressione del pulsante di scatto e scatto della fotografia.
Intervallo tempo	Consente di impostare l'intervallo di scatto per il secondo fotogramma e per i fotogrammi successivi.
Ogni fotogramma AF	Imposta se effettuare o meno un AF destro prima di scattare una foto con l'autoscatto.

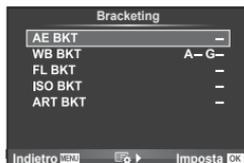
Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (bracketing)

«Bracketing» indica l'azione di variare le impostazioni su una serie di scatti o immagini per il «bracketing» del valore corrente. Potete memorizzare le impostazioni di ripresa con bracketing, nonché disattivare questo tipo di ripresa.

- 1 Selezionate [Bracketing] nel menu di ripresa 2 e premete **OK**.



- 2 Dopo aver selezionato [Acceso], premete **▷** e selezionate un tipo di ripresa con bracketing.



- 3 Premete **▷**, selezionate le impostazioni per parametri come il numero di scatti, quindi premete il pulsante **OK**.

- Continuate a premere il pulsante **OK** per tornare alla schermata del Passo 1.
 - Se selezionate [Spento] nel Passo 2, le impostazioni di ripresa con bracketing verranno salvate e potrete fotografare normalmente.
 - Una volta selezionata la ripresa con bracketing, nella schermata viene visualizzato **[BKT]**.
- Non può essere usato durante la fotografia HDR.
 - Non può essere usato contemporaneamente alla ripresa Time Lapse.
 - Durante il bracketing, non si può scattare se la memoria della scheda nella fotocamera non è sufficiente per il fotogramma selezionato.
 - E' possibile scegliere [Acceso] o [Spento] per la ripresa con bracketing usando il pulsante assegnato a [Pulsante funzioni] (P. 98).

AE BKT (Bracketing AE)

La fotocamera varia l'esposizione di ogni scatto. È possibile selezionare il valore della modifica tra 0.3 EV, 0.7 EV o 1.0 EV. Nella modalità di scatto singolo, viene fatta una fotografia a ogni pressione completa del pulsante di scatto, mentre nella modalità scatto in sequenza la fotocamera continua a scattare nell'ordine seguente mentre premete a fondo il pulsante di scatto: nessuna modifica, negativa, positiva. Numero di scatti: 2, 3, 5 o 7

- L'indicatore **[BKT]** diventa verde durante il bracketing.
- La fotocamera modifica l'esposizione variando diaframma e tempo di posa (modalità **P**), tempo di posa (modalità **A** e **M**) o diaframma (modalità **S**).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione dell'esposizione.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [Passo EV]. **[Pulsante funzioni]** «Passo EV» (P. 96)



WB BKT (Bracketing WB)

Da uno scatto vengono create automaticamente tre immagini con bilanciamenti del bianco diversi (regolati in direzioni del colore specificato), a partire dal valore selezionato per il bilanciamento del bianco. Il bracketing WB è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**.

- Il bilanciamento del bianco può variare di 2, 4 o 6 passi su ciascuno degli assi A-B (Ambra-Blu) e G-M (Verde-Magenta).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione del bilanciamento del bianco.



FL BKT (Bracketing FL)

La fotocamera varia il livello del flash su tre scatti (nessuna modifica nel primo, negativa nel secondo e positiva nel terzo). Nella ripresa a scatto singolo, ad ogni pressione del pulsante viene fatta una foto; nello scatto in sequenza, tenendo il pulsante premuto si ottengono foto in sequenza.

- L'indicatore **[BKT]** diventa verde durante il bracketing.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [Passo EV]. «Passo EV» (P. 96)



ISO BKT (Bracketing ISO)

La fotocamera varia la sensibilità delle tre foto mantenendo fisso diaframma e tempo di posa. È possibile selezionare il valore della modifica tra 0.3 EV, 0.7 EV o 1.0 EV. Ogni volta che viene premuto il tasto dell'otturatore, la fotocamera scatta tre fotogrammi con la sensibilità impostata (o se viene selezionata la sensibilità automatica, l'impostazione di sensibilità ottimale) al primo scatto, modifica negativa al secondo scatto e modifica positiva al terzo scatto.

- La dimensione dell'incremento di bracketing non varia con il valore selezionato per [Passo ISO]. «Uso dei menu personalizzati» (P. 92)
- Il bracketing viene eseguito indipendentemente dal limite superiore impostato con [Imp ISO Auto]. «Imp ISO Auto» (P. 96)



ART BKT (Bracketing ART)

A ogni rilascio del pulsante di scatto, la fotocamera registra più immagini, ciascuna con una diversa impostazione dell'Art filter. Potete attivare o disattivare separatamente il bracketing filtro artistico per ogni modalità immagine.

- La registrazione può richiedere tempo.
- ART BKT non può essere combinato con WB BKT o ISO BKT.



Scattare immagini HDR (High Dynamic Range)

La fotocamera scatta diverse immagini e le combina automaticamente in un'immagine HDR. Potete anche scattare varie foto ed eseguire l'elaborazione dell'immagine HDR su un computer (fotografia con bracketing HDR). Nella modalità **M**, l'esposizione può essere regolata come prescelto per la fotografia HDR.

- 1 Nel menu di ripresa  2, selezionate [HDR], quindi premete **OK**.



- 2 Selezionate un tipo di posa HDR, quindi premete il pulsante **OK**.

HDR1	Vengono acquisiti quattro scatti, ciascuno con un'esposizione diversa, quindi vengono combinati in un'immagine HDR all'interno della fotocamera.
HDR2	HDR2 garantisce un'immagine migliore di HDR1. La sensibilità ISO è fissata a 200. Inoltre, la velocità dell'otturatore più bassa possibile è 1 secondo mentre quella più alta è 4 secondi.
3F 2.0EV	Viene eseguito il bracketing HDR. Selezionate il numero di immagini e la differenza di esposizione. L'elaborazione dell'immagine HDR non viene eseguita.
5F 2.0EV	
7F 2.0EV	
3F 3.0EV	
5F 3.0EV	

- 3 Scattate.

- Quando premete il pulsante di scatto, la fotocamera scatta automaticamente il numero di immagini impostato.
- Se si assegna HDR a un pulsante utilizzando [Pulsante funzioni] (P. 104), è possibile premere il pulsante per richiamare la schermata di ripresa HDR.
- Se si scatta con un tempo di posa più lento potrebbe essere presente più rumore evidente.
- Collegate la fotocamera a un treppiede o ad altri dispositivi di stabilizzazione e quindi scattate.
- L'immagine visualizzata nel monitor o nel mirino durante la ripresa sarà diversa dall'immagine con elaborazione HDR.
- Nel caso di [HDR1] e [HDR2], l'immagine con elaborazione HDR viene salvata come file JPEG. Quando la modalità della qualità dell'immagine è impostata su [RAW], l'immagine viene registrata in RAW+JPEG. Le immagini RAW sono registrate con un'esposizione di -0.5 EV.
- Se impostata su [HDR1]/[HDR2], la modalità immagine è fissata su [Naturale] e l'impostazione del colore è fissata su [sRGB]. [AF Full-time] non funziona.
- Fotografia con flash, con bracketing, esposizione multipla e ripresa Time Lapse non possono essere usati contemporaneamente alla fotografia HDR.

Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (esposizione multipla)

Registrate più esposizioni in una singola immagine, utilizzando le impostazioni selezionate per la qualità immagine.

- 1 Selezionate [Esp Multip] nel menu di ripresa 2.
- 2 Regolate le impostazioni.

Numero di fotogrammi	Selezionate [2f].
Guadagno auto	Quando impostato su [Acceso], la luminosità di ciascun fotogramma è impostata a 1/2 e le immagini vengono sovrapposte. Quando impostato su [Spento], le immagini sono sovrapposte con la luminosità originale di ciascun fotogramma.
Overlay	Quando impostato su [Acceso], un'immagine RAW registrata su una scheda può essere sovrapposta con esposizioni multiple e memorizzata come immagine separata. Il numero di fotografie scattate è uno.

-  viene visualizzato nel monitor quando è attivata l'esposizione multipla.

3 Scattate.

-  viene visualizzato in verde quando iniziate a fotografare.
- Premete  per eliminare l'ultimo scatto.
- Lo scatto precedente viene sovrainposto alla vista attraverso l'obiettivo come guida per inquadrare lo scatto successivo.

Suggerimenti

- Per sovrapporre 3 o più fotogrammi: selezionate RAW per [] e usate l'opzione [Overlay] per effettuare più esposizioni multiple.
- Per ulteriori informazioni sulla sovrapposizione delle immagini RAW:  «Salvataggio di Myset» (P. 78)
- La fotocamera non va in modalità riposo quando è attiva l'esposizione multipla.
- Le fotografie fatte con altre fotocamere non possono essere incluse in una esposizione multipla.
- Se [Overlay] è impostato su [Acceso], le immagini visualizzate quando selezionate un'immagine RAW vengono sviluppate con le impostazioni scelte al momento dello scatto.
- Per impostare le funzioni di scatto, prima annullate la ripresa di esposizioni multiple. Non è possibile impostare alcune funzioni.
- L'esposizione multipla viene annullata automaticamente dalla prima immagine nelle situazioni seguenti.
 - La fotocamera viene spenta/Viene premuto il pulsante /Viene premuto il pulsante **MENU**/La modalità di ripresa è impostata su una modalità diversa da **P, A, S, M**
 - La carica della batteria è in esaurimento/Viene collegato qualsiasi cavo alla fotocamera
- Quando selezionate un'immagine RAW utilizzando [Overlay], viene visualizzata l'immagine JPEG per l'immagine RAW+JPEG registrata.
- Quando si scattano esposizioni multiple utilizzando il bracketing, viene data priorità alla sequenza di esposizioni multiple. Durante il salvataggio dell'immagine sovrapposta, il bracketing viene ripristinato all'impostazione predefinita.



Ripresa automatica con un intervallo fisso (ripresa Time Lapse)

Potete impostare la fotocamera per scattare automaticamente fotogrammi ad un predeterminato intervallo di tempo. I fotogrammi possono anche essere registrati come filmato singolo. Questa impostazione è disponibile solo nelle modalità **P/A/S/M**.

- 1 Selezionate [Imp. Time Lapse] nel Menu di ripresa 2.



- 2 Selezionate [Acceso], premete e eseguite le seguenti impostazioni.

Numero di fotogrammi	Consente di impostare il numero di fotogrammi da scattare.
Inizio tempo di attesa	Consente di impostare il tempo di attesa prima di iniziare a fotografare.
Intervallo tempo	Consente di impostare l'intervallo tra gli scatti dopo l'inizio della ripresa.
Video Time Lapse	Consente di impostare il formato di registrazione della sequenza dei fotogrammi. [Spento]: registra ogni fotogramma come singola fotografia. [Acceso]: registra ogni fotogramma come singola fotografia e crea e registra un singolo filmato dalla sequenza dei fotogrammi.

- 3 Scattate.

- Gli scatti sono effettuati anche se l'immagine non è a fuoco dopo l'AF. Se desiderate bloccare la posizione di messa a fuoco, fotografate in MF.
- [Vis. immagini] funziona per 0,5 secondi.
- Se l'attesa che precede il primo scatto, o intervallo di ripresa sono impostati su 1 minuto e 31 secondi o più, l'alimentazione del monitor e della fotocamera si spengono dopo 1 minuto. Si accendono di nuovo automaticamente 10 secondi prima dello scatto. Se il monitor è spento, premete il pulsante ON/OFF per accenderlo nuovamente.
- Se la modalità AF è impostata su [C-AF] o [C-AF+TR], viene modificata automaticamente in [S-AF].
- Le operazioni sullo schermo tattile sono disattivate durante la ripresa Time Lapse.
- Non si può usare con la fotografia HDR.
- Non è possibile combinare la ripresa Time Lapse con il bracketing, con esposizioni multiple e pose B, T o fotografie composite.
- Il flash non funziona se il suo tempo di ricarica è superiore a quello che intercorre tra due scatti.
- Se la fotocamera si spegne automaticamente nell'intervallo tra gli scatti, si riaccenderà in tempo per lo scatto successivo.
- Se una delle fotografie non viene registrata correttamente, il video Time Lapse non viene generato.
- Se lo spazio sulla scheda non è sufficiente, il video Time Lapse non viene registrato.
- La ripresa Time Lapse viene annullata se viene usato uno degli elementi seguenti: ghiera modalità, pulsante **MENU**, pulsante , pulsante di rilascio dell'obiettivo o collegamento del cavo USB.
- Se spegnete la fotocamera, la ripresa Time Lapse viene annullata.
- Se la carica della batteria non è sufficiente, è possibile che la ripresa venga interrotta a metà. Prima di iniziare, assicurarsi che batteria sia sufficientemente carica.

Fotografia con flash con telecomando wireless

È possibile acquisire foto con il flash wireless utilizzando il flash integrato e un flash speciale con funzione di controllo remoto.  «Fotografia con flash con telecomando wireless» (P. 135)

Uso del menu di riproduzione

Menu Riprod.

-  (P. 70)
-  (P. 88)
- Modif. (P. 88)
- Ordine di stampa (P. 129)
- Protezione ripristino (P. 90)
- Connessione a Smartphone (P. 119)



4

Visualizzazione immagini ruotate ()

Quando l'impostazione è su [Acceso], le fotografie acquisite con fotocamera utilizzata in verticale, vengono ruotate automaticamente e visualizzate con orientamento verticale.

Modifica delle immagini

Le immagini memorizzate possono essere modificate e salvate come nuove immagini.

- 1** Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione  e premete **OK**.
- 2** Usate Δ ∇ per selezionare [Sel. Immag.] e premete **OK**.
- 3** Usate \triangleleft \triangleright per selezionare l'immagine da modificare e premete **OK**.
 - Viene visualizzato [Modifica dati RAW] se l'immagine è di tipo RAW, [Modifica JPEG] se è di tipo JPEG. Se l'immagine è stata registrata in formato RAW+JPEG, verranno visualizzati sia [Modifica dati RAW] che [Modifica JPEG]. Selezionate i menu per l'immagine da modificare.
- 4** Selezionate [Modifica dati RAW] o [Modifica JPEG] e premete **OK**.

Modifica dati RAW	Create una copia JPEG di un'immagine RAW modificata in base alle impostazioni.	
	Attuale	La copia JPEG viene elaborata con le impostazioni correnti della fotocamera. Regolate le impostazioni della fotocamera prima di scegliere questa opzione.
	Personalizza1	È possibile eseguire la modifica mentre si cambiano le impostazioni sul monitor. Potete salvare le impostazioni usate. Dopo aver modificato le impostazioni, premete  per vederle sullo schermo.
	ART BKT	L'immagine viene modificata usando le impostazioni del filtro artistico selezionato.

Modifica JPEG	<p>Scegliete tra le opzioni seguenti: [Corr ombre]: schiarisce i soggetti scuri in controluce. [Corr. occhi rossi]: riduce l'effetto occhi rossi durante le riprese con il flash. []: Usate la ghiera di controllo () per scegliere la dimensione del ritaglio e Δ ∇ \triangleleft \triangleright per specificare la posizione.</p>  <p>[Aspetto]: cambia il formato delle immagini da 4:3 (standard) a [3:2], [16:9], [1:1] o [3:4]. Dopo aver modificato il formato immagine, usate Δ ∇ \triangleleft \triangleright per precisare la posizione di ritaglio. [Bianco e nero]: crea immagini in bianco e nero. [Seppia]: crea immagini in tonalità seppia. [Saturazione]: imposta la profondità del colore. Regolate la saturazione del colore controllando l'immagine sullo schermo. []: converte la dimensione del file dell'immagine a 1280 × 960, 640 × 480 o 320 × 240. Le immagini con un rapporto del formato differente da 4:3 (standard) vengono convertite nel formato immagine più vicino. [e-Ritratto]: conferisce alla pelle un aspetto liscio e luminoso. In base all'immagine, in caso di mancato rilevamento del volto potrebbe non essere possibile eseguire la compensazione.</p>
----------------------	---

5 Al completamento delle impostazioni, premete **OK**.

- Le impostazioni verranno applicate all'immagine.

6 Selezionate [Si] e premete **OK**.

- L'immagine modificata viene memorizzata sulla scheda.
- Non potete modificare foto 3D, filmati e file salvati temporaneamente in STORIA FOTOGRAFICA.
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare su certe immagini.
- La modifica di immagini JPEG non è consentita nei casi seguenti:
 - Quando un'immagine viene memorizzata su un PC, quando sulla scheda di memoria non c'è sufficiente spazio, quando un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.
- Durante il ridimensionamento ([]) di un'immagine, non potete selezionare un numero di pixel più elevato rispetto a quello originario.
- [] e [Aspetto] possono essere utilizzati solo per modificare immagini con un formato di 4:3 (standard).
- Quando [Picture Mode] è impostata su [ART], [Sp. Colore] è bloccato su [sRGB].

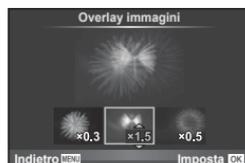
Overlay immagini

È possibile sovrapporre e salvare come immagine separata, fino a 3 fotogrammi RAW. L'immagine viene salvata con la modalità di registrazione impostata al momento del salvataggio. (Se selezionate [RAW], la copia viene salvata in formato [L+N+RAW]).

- 1 Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione  e premete **OK**.
- 2 Usate $\Delta \nabla$ per selezionare [Overlay immagini] e premete **OK**.
- 3 Selezionate il numero di immagini nella sovrapposizione e premete **OK**.
- 4 Usate $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ per selezionare le immagini RAW da utilizzare nella sovrapposizione.
 - Dopo aver selezionato il numero di immagini specificate al passo 3, viene visualizzata la sovrapposizione.



- 5 Regolate il guadagno.
 - Usate $\triangleleft \triangleright$ per selezionare un'immagine e $\Delta \nabla$ per regolare il guadagno.
 - Il guadagno può essere regolato nell'intervallo 0,1 - 2,0. Verificate i risultati nel monitor.



- 6 Premete **OK**. Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; selezionate [Si] e premete **OK**.

Suggerimenti

- Per sovrapporre 4 o più fotogrammi, salvate l'immagine sovrapposta come file RAW e usate ripetutamente [Overlay Immagini].

Registrazione audio

Aggiungete una registrazione audio (con durata fino a 30 sec.) alla fotografia corrente. Durante la riproduzione, la funzione coincide con . (P. 72)

Annullamento di tutte le protezioni

Questa funzione vi consente di annullare la protezione di più immagini in una volta.

- 1 Selezionate [Protezione ripristino] nel menu di riproduzione .
- 2 Selezionate [Si] e premete **OK**.

Uso del menu di impostazione

Usate il menu di configurazione  per impostare le funzioni di base della fotocamera.



Opzione	Descrizione	
 (Impostazione data/ora)	Impostate l'orologio della fotocamera.	17
 (Modifica della lingua)	La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (English) può essere modificata.	—
 (Regolazione della luminosità del monitor)	La luminosità e la temperatura colore del monitor possono essere regolate. La regolazione della temperatura del colore riguarderà solo la visualizzazione sul monitor durante la riproduzione. Usate   per evidenziare  (temperatura del colore) o  (luminosità) e   per regolare il valore. Premete il pulsante INFO per passare tra visualizzazione del colore del monitor [Naturale] e [Vivido].	—
Vis. immagini	Scegliete se visualizzare le immagini subito dopo lo scatto e per quale durata. Questa funzione è utile per eseguire un rapido controllo dell'immagine che è appena stata ripresa. Per riprendere subito a fotografare premete il pulsante di scatto a metà mentre controllate la foto. [0,3 sec]–[20 sec]: seleziona il numero di secondi per la visualizzazione di ogni fotografia. [Spento]: l'immagine registrata nella scheda non viene visualizzata. [AUTO ]: visualizza l'immagine registrata, quindi attiva la modalità riproduzione. Questa funzione è utile per cancellare un'immagine dopo averla controllata.	—
Impostazioni Wi-Fi	Configurate la connessione della fotocamera a uno smartphone con connettività LAN usando la funzione wireless della fotocamera.	119
 Visualizz. menu	Scegliete se visualizzare i menu di personalizzazione o il Menu Porta Multimediale.	—
Firmware	Verrà visualizzata la versione del firmware del vostro prodotto. Se desiderate richiedere informazioni relative alla vostra fotocamera e ai relativi accessori o scaricare software, avrete bisogno di sapere qual è la versione utilizzata da ognuno dei prodotti.	—

Uso dei menu personalizzati

Potete personalizzare le impostazioni della fotocamera usando il  Menu Custom.

Menu Custom

-  AF/MF (P. 92)
-  Pulsante/Ghiera (P. 93)
-  Mod Scatto//Stabilizz. img (P. 93)
-  PC/Display/ (P. 94)
-  Esp/ISO/ (P. 96)
-  Personal. (P. 97)
-  /Colore/Bil. bianco (P. 98)
-  Registra/Cancela (P. 99)
-  Video (P. 101)
-   Utilità (P. 102)



AF/MF

MENU    

Opzione	Descrizione	
Modalità AF	Scegliete la modalità AF. È possibile impostare metodi di messa a fuoco separati per la modalità di scatto di fotografie e della modalità  .	49
AF Full-time	Se è selezionato [Acceso], la fotocamera continua a mettere a fuoco anche quando non premete a metà il pulsante di scatto. Non può essere usato quando si utilizza un obiettivo per il sistema Quattro Terzi.	—
AEL/AFL	Personalizzate il blocco AF e AE.	103
Reg. Obiettivo	Quando è impostato su [Spento], la posizione di messa a fuoco dell'obiettivo non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera. Quando è invece impostato su [Acceso], la messa a fuoco dello zoom motorizzato dell'obiettivo viene ripristinata.	—
Posa Bulb/Time	Potete cambiare la posizione di messa a fuoco durante l'esposizione usando la messa a fuoco manuale (MF). Quando è impostata su [Spento], la rotazione della ghiera di messa a fuoco è disabilitata.	—
Direz. MF	Potete personalizzare il modo in cui l'obiettivo viene regolato sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco.	—
Assist MF	Quando impostato su [Acceso], potete passare automaticamente allo zoom o al picco nella modalità di messa a fuoco manuale ruotando l'anello di messa a fuoco.	103
[] Imposta Home	Scegliete la posizione del crocino AF che verrà salvata come posizione iniziale.  appare nel display di selezione crocino AF mentre scegliete una posizione iniziale.	—
Illuminat AF	Selezionate [Spento] per disabilitare l'illuminatore AF.	—
 Priorità viso	Potete selezionare la modalità AF per la priorità ai volti o agli occhi.	47
Punto AF	Se selezionate [Spento], il riquadro del crocino AF non viene visualizzato durante la conferma.	—

Opzione	Descrizione	👉										
Pulsante funzioni	Scegliete la funzione assegnata al pulsante selezionato. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> [Fn] Funzione, [Q] Funzione, [⊙] Funzione, [▶] Funzione, [▽] Funzione, [☰] Funzione, [Lfn] Funzione </div>	104										
Funzione ghiera	Potete modificare la funzione assegnata alla ghiera di controllo (☰). <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">P</td> <td>☑ / Ps</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">A</td> <td>Valore dell'apertura / ☑</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">S</td> <td>Tempo di posa / ☑</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">M</td> <td>Tempo di posa / Valore dell'apertura</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">▶</td> <td>[Prec/Succ] / [☑] / Ingrandisci</td> </tr> </table> Nelle modalità P , A , S e M le funzioni eseguite prima e dopo la pressione di ☑ sono invertite.	P	☑ / Ps	A	Valore dell'apertura / ☑	S	Tempo di posa / ☑	M	Tempo di posa / Valore dell'apertura	▶	[Prec/Succ] / [☑] / Ingrandisci	—
P	☑ / Ps											
A	Valore dell'apertura / ☑											
S	Tempo di posa / ☑											
M	Tempo di posa / Valore dell'apertura											
▶	[Prec/Succ] / [☑] / Ingrandisci											
Direzione ghiera	Scegliete la direzione di rotazione della ghiera per regolare il tempo di posa o il diaframma. Modificate la direzione della variazione di programma.	—										
Funzione mod. ghiera	Potete assegnare le impostazioni registrate di Myset a una delle posizioni della ghiera modalità.	—										

Mod Scatto/j/Stabiliz. 📷 immagine

Opzione	Descrizione	👉
Prior. scatto S	Se è selezionato [Acceso], potete rilasciare l'otturatore anche se la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco. Questa opzione può essere impostata separatamente per le modalità S-AF (P. 49) e C-AF (P. 49).	—
Prior. scatto C		—
📷 L fps 📷 H fps	Scegliete le frequenze di avanzamento fotogrammi per [📷L] e [📷H]. I valori sono approssimativamente i limiti massimi.	55
📷 Stabilizz img	Attiva/disattiva la stabilizzazione immagine per la ripresa continua.	—
Rls a metà con IS	Se impostata su [Spento], la funzione IS (stabilizzazione immagine) non sarà attivata premendo a metà il pulsante di scatto.	—
Priorità I.S. obiettivo	Se viene selezionato [Acceso], la priorità viene data alla funzione obiettivo quando si utilizza un obiettivo con funzione di stabilizzazione dell'immagine. • Questa opzione non ha effetto sugli obiettivi che sono dotati di un interruttore per la stabilizzazione dell'immagine.	—
Rilascio ritardo scatto	Se selezionate [Corto], il ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto e lo scatto effettivo può essere ridotto.*	—

* Questa operazione riduce la durata della batteria. Inoltre, assicuratevi che la fotocamera non sia sottoposta a urti durante l'uso. Impatti di questo tipo possono causare l'arresto della visualizzazione di oggetti sul monitor. Se ciò accade, spegnere e riaccendere.

Opzione	Descrizione																																			
HDMI	[HDMI Out]: selezione del formato del segnale video digitale per il collegamento a un televisore mediante un cavo HDMI. [Controllo HDMI]: selezionate [Acceso] per consentire il funzionamento della fotocamera mediante i telecomandi dei televisori che supportano il controllo HDMI.	106																																		
Usc. Video	Scegliete lo standard video ([NTSC] o [PAL]) usato nel vostro paese o regione.	106																																		
Imp controllo	<p>Scegliete i controlli visualizzati in ciascuna modalità fotografia.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Controlli</th> <th colspan="4">Modalità di ripresa</th> </tr> <tr> <th>FAUTO</th> <th>P/A/S/M</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Live Control (P. 44)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (P. 109)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Guida Live (P. 22)</td> <td>✓</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Menu Art</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Menu Scene</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table> <p>Premete il pulsante INFO per cambiare la schermata dei contenuti.</p>	Controlli	Modalità di ripresa				FAUTO	P/A/S/M	ART	SCN	Live Control (P. 44)	✓	✓	✓	✓	Live SCP (P. 109)	✓	✓	✓	✓	Guida Live (P. 22)	✓	–	–	–	Menu Art	–	–	✓	–	Menu Scene	–	–	–	✓	108
Controlli	Modalità di ripresa																																			
	FAUTO	P/A/S/M	ART	SCN																																
Live Control (P. 44)	✓	✓	✓	✓																																
Live SCP (P. 109)	✓	✓	✓	✓																																
Guida Live (P. 22)	✓	–	–	–																																
Menu Art	–	–	✓	–																																
Menu Scene	–	–	–	✓																																
Impostazioni info	<p>Sceglie le informazioni visualizzate alla pressione del pulsante INFO.</p> <p>[▶ Info]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione a schermo intero.</p> <p>[LV-Info]: sceglie le informazioni visualizzate quando la fotocamera è nella modalità fotografia.</p> <p>[☒ Imposta]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione indice, «Video personali» e calendario.</p>	111, 112																																		
Griglia visibile	Selezionate [⏏], [⏏], [⏏], [⏏] o [⏏] per visualizzare una griglia sul monitor.	—																																		
Impostazioni mod. foto	Quando viene selezionata una modalità immagine, viene visualizzata solo questa.	—																																		
Imposta Istogramma	[Alte Luci]: sceglie il limite inferiore per la visualizzazione delle alte luci. [Ombra]: sceglie il limite superiore per la visualizzazione delle ombre.	111																																		
Modalità guida	Scegliete [Spento] per non visualizzare la guida per la modalità selezionata quando ruotate la ghiera modalità su una nuova impostazione.	20																																		
LV Est.	Scattate mentre controllate il soggetto anche in condizioni di scarsa illuminazione. Se si seleziona [Acceso], dà priorità alla visibilità dell'immagine in condizioni di oscurità. Questo rallenterà i tempi di reazione dei pulsanti della fotocamera.	—																																		
Parte fotogr	Selezionando [Alto] si riduce il ritardo di fotogramma. Tuttavia, la qualità dell'immagine potrebbe diminuire.	—																																		

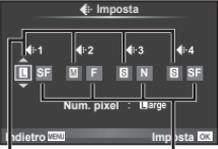
Opzione	Descrizione	
Modalità art Live View	[modalità1]: l'effetto del filtro viene sempre visualizzato. [modalità2]: gli effetti del filtro non sono visibili nel monitor quando premete a metà il pulsante di scatto. Scegliete per una visualizzazione uniforme.	—
Riduzione tremolio	Riduce gli effetti di sfarfallio con alcuni tipi di illuminazione, comprese le lampade fluorescenti. Quando lo sfarfallio non viene ridotto dall'impostazione [Auto], effettuate l'impostazione su [50Hz] o [60Hz] in conformità alla frequenza di alimentazione commerciale del paese in cui viene utilizzata la fotocamera.	—
LV Close Up Mode	[modalità1]: premendo il pulsante di scatto a metà si annulla lo zoom. [modalità2]: lo zoom non viene annullato quando premete a metà il pulsante di scatto.	48
Blocco	Se è stato selezionato [Acceso], l'anteprima viene interrotta e avviata ogni volta che si preme il pulsante assegnato all'anteprima.	—
Mod Close Up	[modalità1]: premete Q per ingrandire (fino a un massimo di 14x) e per rimpicciolire. [modalità2]: premete Q per visualizzare il riquadro di zoom per il rapporto di zoom specificato. Premete di nuovo Q per ingrandire.	—
Impostazioni picco	Il colore di potenziamento del bordo può essere impostato sul bianco o sul nero.	—
LCD retroil	Se non eseguite alcuna operazione per il periodo selezionato, la retroilluminazione si attenua per risparmiare la carica della batteria. La retroilluminazione non si attenua se viene selezionato [Mantieni].	—
Riposo	La fotocamera avvia la modalità di riposo (risparmio di energia) se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo selezionato. La fotocamera viene riattivata premendo a metà il pulsante di scatto.	—
(Suono beep)	Quando impostato su [Spento], potete disattivare la riproduzione del beep al blocco della messa a fuoco premendo il pulsante di scatto.	—
Modalità USB	Viene scelta una modalità di connessione della fotocamera a computer o stampante. Scegliere [Auto] per visualizzare le opzioni della modalità USB ogni volta che collegate la fotocamera.	—

Opzione	Descrizione	
Passo EV	Sceglie la dimensione degli incrementi usati quando viene selezionato tempo di posa, diaframma, compensazione dell'esposizione e altri parametri di esposizione.	—
Rid rumore	Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe. [Auto]: la riduzione del rumore viene eseguita solo con lunghi tempi di posa, oppure quando la temperatura interna della fotocamera è aumentata. [Acceso]: la riduzione del rumore viene eseguita per tutti gli scatti. [Spento]: riduzione del rumore disattivata. • Dopo lo scatto, l'elaborazione impiega lo stesso tempo dello scatto stesso. • [Spento] è selezionato automaticamente durante la fotografia in sequenza. • Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.	33
Filtro rumore	Sceglie la quantità di riduzione del rumore eseguita con elevate sensibilità ISO.	—
ISO	Imposta sensibilità ISO.	51
Passo ISO	Seleziona gli incrementi disponibili per scegliere la sensibilità ISO.	—
Imp ISO Auto	Sceglie il limite superiore e il valore predefinito usati per la sensibilità ISO quando [Auto] è selezionato per ISO. [Limite alto]: sceglie il limite superiore per la selezione della sensibilità ISO automatica. [Default]: sceglie il valore predefinito per la selezione della sensibilità ISO automatica.	—
ISO Auto	Sceglie le modalità fotografia in cui è disponibile la sensibilità ISO [Auto]. [P/A/S]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità, eccetto M . La sensibilità ISO è fissata a ISO200 nella modalità M . [Tutto]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità.	—
Esposizione	Sceglie una modalità di misurazione in base alla scena.	50
Let. AEL	Sceglie il metodo di esposizione usato per il blocco AE (P. 103). [Auto]: usa il metodo di esposizione correntemente selezionato.	—
Timer Bulb/Time	Sceglie l'esposizione massima per la fotografia bulb e time.	—
Monitor Bulb/Time	Imposta la luminosità del monitor quando viene usato [BULB], [TIME] o [COMP].	—
Live Bulb	Sceglie l'intervallo di visualizzazione durante la fotografia. Vi sono alcune limitazioni. La frequenza diminuisce con alte sensibilità ISO. Scegliere [Spento] per disabilitare la visualizzazione. Toccate sul monitor o premere a metà il pulsante di scatto per aggiornare la visualizzazione.	—
Live Time		—

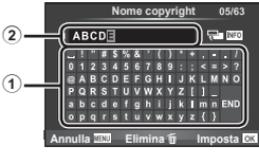
Opzione	Descrizione	
Antiurto[*]	Sceglie il ritardo tra la pressione del pulsante di scatto e il rilascio dell'otturatore. In questo modo si riduce l'oscillazione della fotocamera provocata dalle vibrazioni. Questa funzionalità è utile in situazioni come la fotografia microscopica e l'astrofotografia. Scegliete 0 secondi se volete ridurre la sfocatura dovuta al funzionamento dell'otturatore. È inoltre utile per lo scatto in sequenza (P. 55) e le fotografie con autoscatto (P. 55). Lo scatto in sequenza non è disponibile quando è impostato su 0 secondi.	—
Impostazioni composita	Impostate un tempo di esposizione che sia di riferimento nelle pose composite (P. 34).	—

Personalizza

Opzione	Descrizione	
Sincro X ⚡	Sceglie il tempo di posa quando si accende il flash.	112
Limite lento ⚡	Sceglie il tempo di posa più basso disponibile quando si usa il flash.	112
[22]+	Quando è impostato su [Acceso], il valore di compensazione dell'esposizione viene sommato al valore di compensazione del flash.	45, 62

Opzione	Descrizione	📖
<p>☰ Imposta</p>	<p>Si può selezionare la modalità di qualità immagine JPEG fra tre combinazioni di dimensione immagine e quattro di tasso di compressione.</p> <ol style="list-style-type: none"> Usate ◀▶ per selezionare una combinazione ([☰-1] - [☰-4]) e △ ▽ per modificare. Premete OK. <div data-bbox="319 227 847 463" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p style="text-align: center;">Dimensione dell'immagine Rapporto di compressione</p> </div>	57
<p>Num. pixel</p>	<p>Sceglie la risoluzione per immagini di dimensione [M] e [S].</p> <ol style="list-style-type: none"> Selezionate [M]iddle o [S]mall e premete ▶. Scegliete la risoluzione e premete Fn4. <div data-bbox="319 511 847 681" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div>	57
<p>Comp. vign.</p>	<p>Sceglie [Acceso] per correggere l'illuminazione periferica in base al tipo di obiettivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> La compensazione non è disponibile per teleconvertitori o tubi di estensione. Il rumore può essere visibile ai bordi delle fotografie prese con elevate sensibilità ISO. 	—
<p>Bilanc. bianco</p>	<p>Imposta il bilanciamento del bianco. Coincide all'impostazione di Live Control. Inoltre, potete effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco per ogni modalità. Potete anche effettuare regolazioni fini usando la compensazione del bilanciamento del bianco nel pannello di controllo super LV (P. 109).</p>	52
<p>Tutto WB%</p>	<p>[Tutto imp]: usa la stessa compensazione del bilanciamento del bianco in tutte le modalità tranne [CWB]. [Tutto reimp]: imposta la compensazione del bilanciamento del bianco per tutte le modalità tranne [CWB] a 0.</p>	—
<p>WB AUTO Tieni colori caldi</p>	<p>Seleziona [Spento] per eliminare i colori «caldi» dalle immagini prese sotto illuminazione a incandescenza.</p>	—
<p>⚡+Bilanc. bianco</p>	<p>Regola il bilanciamento del bianco per l'uso con il flash.</p>	—
<p>Sp.colore</p>	<p>Questa funzione consente di selezionare il modo in cui i colori vengono riprodotti sul monitor o sulla stampante.</p>	—

Opzione	Descrizione	
Canc rapida	Se è selezionato [Acceso], premendo il pulsante  nella visualizzazione di riproduzione si elimina immediatamente l'immagine corrente.	—
Cancel RAW+JPEG	Scegliete l'azione da eseguire quando una fotografia registrata con impostazione RAW+JPEG viene cancellata nella riproduzione a fotogramma singolo (P. 71). [JPEG]: viene cancellata solo la copia JPEG. [RAW]: viene cancellata solo la copia RAW. [RAW+JPEG]: vengono cancellate entrambe le copie. • Le copie RAW e JPEG vengono eliminate quando le immagini selezionate sono cancellate o quando è selezionato [Canc tutto] (P. 77).	57
Nome file	[Auto]: anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri dei file della scheda precedente vengono conservati. La numerazione dei file continua dall'ultimo numero usato o dal numero più alto disponibile nella scheda. [Ripristina]: quando viene inserita una nuova scheda, il numero di cartella parte da 100 e il nome di file da 0001. Se viene inserita una scheda contenente immagini, i numeri di file iniziano dal numero che segue il valore più alto dei numeri di file della stessa.	—
Mod. nome file	Sceglie la modalità di assegnazione del nome ai file di immagine modificando la parte del nome di file evidenziata di seguito in grigio. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: <u>mdd</u> 0000.jpg _____ mdd	—
Imp. Priorità	Sceglie la selezione predefinita ([Si] o [No]) per le finestre di dialogo di conferma.	—
Imposta dpi	Sceglie la risoluzione di stampa.	—

Opzione	Descrizione	📷
Impostaz copyright*	<p>Aggiunge il nome del fotografo e del titolare del copyright alle nuove fotografie. I nomi possono contenere fino a 63 caratteri. [Info copyright]: selezionate [Acceso] per includere i nomi di fotografo e titolare del copyright nei dati Exif per le nuove fotografie. [Nome artista]: specificate il nome del fotografo. [Nome copyright]: specificate il nome del titolare del copyright.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Evidenziate un carattere ① e premete OK per aggiungere il carattere evidenziato al nome ②. 2) Ripetete il Passo 1 per completare il nome, quindi evidenziate [END] e premete OK. <ul style="list-style-type: none"> • Per eliminare un carattere, premere il pulsante INFO per posizionare il cursore nell'area del nome ②, evidenziate il carattere e premere ⏏. <div style="text-align: center;">  </div>	<p style="text-align: center;">—</p>

* OLYMPUS non è responsabile per danni derivanti da controversie relative all'uso di [Impostaz copyright]. L'uso è a vostro esclusivo rischio.

Opzione	Descrizione	
 Modalità	Sceglie una modalità di registrazione filmati. Questa opzione può essere selezionata anche tramite il controllo Live.	37
Video 	Scegliete [Spento] per registrare filmati senza audio. Questa opzione può essere selezionata anche tramite il controllo Live.	64
Volume registr.	Sceglie la sensibilità del microfono interno della fotocamera. Regola la sensibilità usando Δ ∇ e controllando il picco del livello di suono rilevato dal microfono nei secondi precedenti.	—
 Limitatore volume	Selezionando [Acceso], il volume è regolato automaticamente quando il microfono rileva un picco più alto del normale.	—
Riduz. rumore vento	Riduzione del rumore del vento durante la registrazione.	—
Effetto Video	Scegliete [Acceso] per abilitare gli effetti filmato nella modalità  .	37
Modalità Video+Foto	<p>Scegliete la modalità di acquisizione delle foto durante la registrazione del filmato.</p> <p>[modalità1]: scattare foto durante la registrazione di filmati senza interrompere la registrazione.</p> <p>[modalità2]: interrompete la registrazione per scattare foto. La registrazione del filmato riprende dopo lo scatto della fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> In modalità2 e alcune modalità di ripresa, è possibile catturare un singolo fotogramma come fotografia durante la ripresa di un filmato. Anche altre funzioni di ripresa potrebbero essere limitate. Se la modalità di registrazione per il filmato è Motion JPEG ( o ) , la fotocamera è impostata su modalità2. 	38

Opzione	Descrizione	
Mapp. pixel	La funzione Mapping pixel consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini.	141
Shift esposizione	Regola l'esposizione corretta separatamente per ogni modalità di esposizione. <ul style="list-style-type: none"> • Riduce il numero di opzioni di compensazione dell'esposizione disponibili nella direzione selezionata. • Gli effetti non sono visibili nel monitor. Per ottenere regolazioni normali dell'esposizione, eseguite la compensazione dell'esposizione (P. 45). 	—
 Liv attenz	Scegliete il livello della batteria a cui viene visualizzato l'avviso  .	16
Correggi livello	Potete calibrare l'indicatore di livello. [Ripristina]: ripristina le impostazioni predefinite. [Correggi]: imposta l'orientamento corrente della fotocamera come posizione 0.	—
Impost. touch screen	Attivate il touch screen. Scegliete [Spento] per disabilitarlo.	—
Eye-Fi*	Abilita o disabilita il caricamento quando viene usata una scheda Eye-Fi. Visualizzato quando è inserita una scheda Eye-Fi.	—
Velocità zoom elettronico	Potete modificare la velocità dello zoom quando si utilizzano obiettivi zoom motorizzati con la ghiera dello zoom.	—

* Utilizzo in base alle norme locali. A bordo di aeroplani e in altri luoghi in cui l'uso dei dispositivi wireless è vietato, rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera o selezionate [Spento] per [Eye-Fi]. La fotocamera non supporta la modalità Eye-Fi «infinita».

AEL/AFL

MENU → → → [AEL/AFL]

E' possibile eseguire messa a fuoco automatica ed esposizione premendo il pulsante a cui è stato assegnato AEL/AFL. Scegliere una modalità per ogni sistema di messa a fuoco.



AEL/AFL

Modalità		Funzione del pulsante di scatto				Pulsante funzioni AEL/AFL	
		Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL/AFL	
		Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione
S-AF	modalità1	S-AF	Bloccata	–	–	–	Bloccata
	modalità2	S-AF	–	–	Bloccata	–	Bloccata
	modalità3	–	Bloccata	–	–	S-AF	–
C-AF	modalità1	Avvio C-AF	Bloccata	Bloccata	–	–	Bloccata
	modalità2	Avvio C-AF	–	Bloccata	Bloccata	–	Bloccata
	modalità3	–	Bloccata	Bloccata	–	Avvio C-AF	–
	modalità4	–	–	Bloccata	Bloccata	Avvio C-AF	–
MF	modalità1	–	Bloccata	–	–	–	Bloccata
	modalità2	–	–	–	Bloccata	–	Bloccata
	modalità3	–	Bloccata	–	–	S-AF	–

Assist MF

MENU → → → [Assist MF]

Si tratta di una funzione di supporto per la messa a fuoco per MF. Quando l'anello di messa a fuoco viene ruotato, il bordo del soggetto viene migliorato oppure una parte dello schermo viene ingrandita. Quando si arresta l'uso dell'anello di messa a fuoco, lo schermo torna alla visualizzazione originale.

Ingrandisci	Ingrandisce una parte dello schermo. La parte da ingrandire può essere impostata in anticipo tramite il crocino AF.  [Area AF] (P. 46)
Picco	Visualizza contorni definiti in modo chiaro grazie al miglioramento del bordo. Potete selezionare il colore di potenziamento.  [Impostazioni picco] (P. 95)

- [Picco] può essere visualizzato usando i relativi pulsanti. La visualizzazione del display cambia a ogni pressione del pulsante. Assegnate la funzione di passaggio a uno dei pulsanti in anticipo usando [Pulsante funzioni] (P. 104).
- Quando si usa Picco, i bordi dei soggetti piccoli tendono a un miglioramento più evidente. Non vi è alcuna garanzia di messa a fuoco precisa.

Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)

MENU → → → [Pulsante funzioni]

Per le funzioni assegnabili, vedere la tabella riportata di seguito. Le opzioni disponibili variano in base ai pulsanti.

Voci del tasto funzioni

[Fn] Funzione] / [Q Funzione] / [☉ Funzione]*1 / [IFunzione] / [G Funzione] / [n Funzione]
([Funct. diretta]*2 / [[•••]]*3) / [IFunzione]*4

*1 Non disponibile in modalità

*2 Assegna la funzione a ogni .

*3 Sceglie il crocino AF.

*4 Sceglie la funzione assegnata al pulsante su alcuni obiettivi.

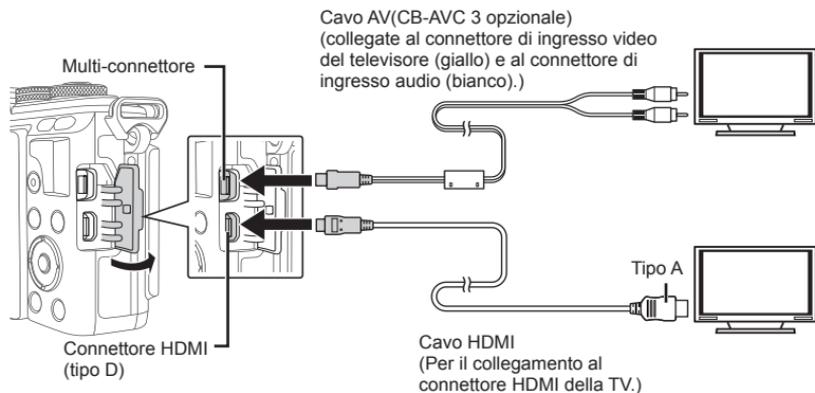
	Regola la compensazione dell'esposizione.
ISO	Regola la sensibilità ISO.
Bilanc. bianco	Regola il bilanciamento del bianco.
AEL/AFL	Blocco AE o Blocco AF. La funzione varia in base all'impostazione [AEL/AFL]. Quando selezionate AEL, premete il pulsante una volta per bloccare l'esposizione e visualizzare sul monitor. Premete di nuovo il pulsante per annullare il blocco.
☉ REC	Premete il pulsante per registrare un filmato.
(Anteprima)	Il diaframma viene fermato al valore selezionato mentre viene premuto il pulsante. Se selezionate [Acceso] per nel menu personalizzato, il diaframma è mantenuto al valore selezionato anche rilasciando il pulsante.
(Bilanciamento del bianco one-touch)	La fotocamera misura il bilanciamento del bianco quando premete il pulsante (P. 53).
(Area AF)	Scegliere il crocino AF.
Home	Premendo il pulsante si seleziona la posizione del crocino AF salvata con Imposta Home (P. 92). Per tornare alla modalità precedente, premete di nuovo l'icona. Se spegnete la fotocamera quando è selezionata la posizione iniziale, quest'ultima verrà azzerata.
MF	Premere il pulsante per selezionare la modalità di messa a fuoco manuale. Premere di nuovo il pulsante per ripristinare la modalità AF precedentemente selezionata.
RAW	Premere il pulsante per passare tra le modalità di registrazione JPEG e RAW+JPEG.
TEST (Immagine prova)	Le immagini fotografate tenendo premuto il pulsante vengono visualizzate nel monitor ma non registrate sulla scheda di memoria.
Myset1 – Myset4	Premendo il pulsante potete scegliere tra le impostazioni Myset registrate. Premete di nuovo il pulsante per tornare indietro. La modalità ripresa cambierà a prescindere dalla posizione della ghiera modalità.
	Accende e spegne la retroilluminazione del monitor.

 (Mod Sub Grandang/Mod Sub Macro)	Potete usare il pulsante per scegliere tra  e  mentre è fissata la custodia subacquea. Tenete premuto il pulsante per tornare alla schermata precedente. Se assegnate questa funzione a un pulsante, passare da  a  quando si usa un obiettivo con parabola motorizzata permette di impostare l'obiettivo automaticamente su GRADANGOLARE o TELECONVERSIONE.
Live Guide	Premete il pulsante per visualizzare le Live Guide.
 (Teleconverter digitale)	Premete il pulsante per impostare lo zoom digitale su [Acceso] o [Spento].
 (Ingrandisci)	Premete il pulsante per visualizzare il riquadro di zoom. Premete di nuovo per ingrandire l'immagine. Tenete premuto il pulsante per disattivare il riquadro di zoom.
Picco	Ogni pressione del pulsante consente di visualizzare o meno il monitor. Quando è visualizzato Picco, la visualizzazione alte luci/ombre e l'istogramma non sono disponibili.
Stop AF	Arresto messa a fuoco automatica.
	Sceglie un'opzione per la fotografia in sequenza o l'autoscatto.
	Scegliete una modalità flash.
HDR	Consente di passare alla ripresa HDR usando le impostazioni memorizzate. Tenete abbassato il pulsante e ruotate la ghiera di controllo per modificare l'impostazione.
BKT	Attiva la ripresa BKT usando le impostazioni memorizzate. Tenete abbassato il pulsante e ruotate la ghiera di controllo per modificare l'impostazione.
 Blocco (blocco pannello touch)	Tenere premuto il pulsante per attivare e disattivare il funzionamento del pannello touch.
Zoom elettrico	Quando usate un obiettivo con parabola motorizzata, dopo aver premuto il pulsante, usate i tasti a freccia per le operazioni di zoom.

Visualizzazione delle immagini della fotocamera su una TV

MENU → → → [HDMI], [Usc. Video]

Usate il cavo venduto separatamente con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore. Collegate la fotocamera a un televisore HD mediante un cavo HDMI per vedere immagini di alta qualità sullo schermo di un televisore. Quando si collegano i dispositivi utilizzando un cavo AV, impostate innanzitutto le impostazioni [Usc. Video] della fotocamera (P. 94).



1 Collegate TV e fotocamera e attivate la sorgente dell'ingresso del televisore.

- Il monitor della fotocamera si spegne quando collegate il cavo.
- Premete il pulsante  quando eseguite il collegamento tramite cavo AV.

- Per cambiare l'ingresso TV, consultate il manuale di istruzioni del televisore.
- In base alle impostazioni della TV, informazioni e immagini visualizzate possono apparire ritagliate.
- Se la fotocamera è collegata con cavi AV e HDMI, la priorità è assegnata a HDMI.
- Se la fotocamera è collegata tramite cavo HDMI, potete scegliere il tipo di segnale video digitale. Scegliete un formato che corrisponda al formato di ingresso selezionato nella TV.

1080i	La priorità è assegnata all'uscita 1080i HDMI.
720p	La priorità è assegnata all'uscita 720p HDMI.
480p/576p	Uscita HDMI 480p/576p. 576p viene usato quando è selezionato [PAL] per [Usc. Video] (P. 94).

- Non potete scattare foto o registrare video mentre il cavo HDMI è collegato.
- Non collegare la fotocamera ad altri dispositivi di uscita HDMI. In caso contrario potreste danneggiare la fotocamera.
- L'uscita HDMI non è attiva durante il collegamento tramite USB a un computer o una stampante.

Uso del telecomando della TV

Potete operare sulla fotocamera mediante il telecomando di un televisore se collegata a un apparecchio TV che supporti il controllo HDMI.  [HDMI] (P. 94)

- Potete far funzionare la fotocamera seguendo la guida operativa visualizzata sulla TV.
- Durante la riproduzione a singolo fotogramma, potete visualizzare o nascondere il display informazioni premendo il pulsante «Rosso» e visualizzare o nascondere la vista indice premendo il pulsante «Verde».
- Alcune TV potrebbero non supportare tutte le funzioni.

Scelta della visualizzazione del pannello di controllo (Impostazioni di controllo)

MENU → → → [Imp controllo]

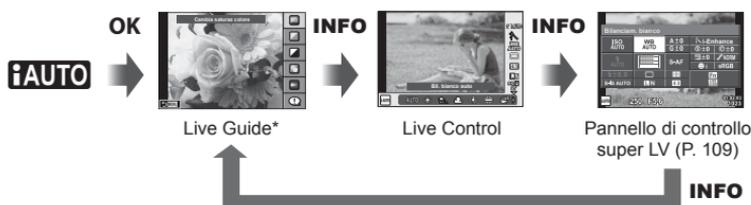
Consente di impostare o meno la visualizzazione dei pannelli di controllo per la selezione dell'opzione in ciascuna modalità di scatto.

In tutte le modalità di ripresa, premete **OK** per inserire un segno di spunta nel pannello di controllo che volete visualizzare.

Modalità di visualizzazione dei pannelli di controllo

- Se viene selezionata la visualizzazione a pannelli di controllo multipli (☑), premete il pulsante **OK** per visualizzare un pannello di controllo, quindi premete il pulsante **INFO** per passare da un pannello all'altro.

Esempio: Live Control e pannello di controllo super LV selezionati (☑)



Esempio: menu Art Filter, Menu Scene, Live Control o pannello di controllo super LV selezionati (☑)

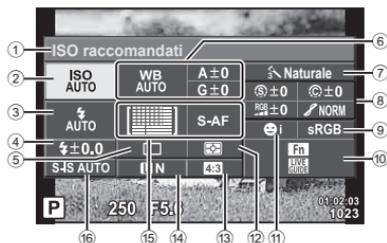


- * Le impostazioni predefinite consentono di visualizzare unicamente questo pannello di controllo. La visualizzazione del pannello di controllo non può essere modificata anche se si preme il pulsante **INFO**.

Pannello di controllo super LV

Il pannello di controllo super LV consente di visualizzare lo stato corrente delle impostazioni di ripresa. Toccate o usate i tasti a freccia per selezionare le opzioni e modificare le impostazioni.

Le impostazioni predefinite non consentono di visualizzare il pannello di controllo super LV. Per usarlo, selezionate (☑) [Live SCP] in Imp controllo (P. 94).



Impostazioni modificabili con il pannello di controllo super LV

- | | |
|--|---|
| ① Opzione attualmente selezionata | ⑨ Spazio ColoreP. 98 |
| ② Sensibilità ISOP. 51 | ⑩ Assegnazione Pulsante funzioni...P. 104 |
| ③ Modalità FlashP. 59 | ⑪ Priorità volto.....P. 47 |
| ④ Valore Compensazione Flash.....P. 62 | ⑫ Modalità di esposizioneP. 50 |
| ⑤ Scatto in sequenza/autoscattoP. 55 | ⑬ Rapporto di formatoP. 57 |
| ⑥ Bilanciamento del bianco.....P. 52 | ⑭ Modalità di registrazione.....P. 57, 58 |
| Compensazione bilanciamento del bianco | ⑮ Modalità AF.....P. 49 |
| ⑦ Modalità fotoP. 63 | Crocino AFP. 46 |
| ⑧ Nitidezza (S).....P. 79 | ⑯ Stabilizzatore immagine.....P. 54 |
| Contrasto (C).....P. 79 | |
| Saturazione (RGB).....P. 79 | |
| Ottimizzazione (J).....P. 79 | |
| Filtro colore (F).....P. 79 | |
| Colore monocromatico (T)P. 80 | |

- Non visualizzato in modalità filmato e STORIA FOTOGRAFICA.

- 1 Selezionate [Live SCP] per ogni modalità in  Imp controllo (P. 94).
- 2 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il Live Control e quindi il pulsante **INFO**.
 - Viene visualizzato il pannello di controllo super LV.
 - A ogni pressione del pulsante **INFO**, la visualizzazione dei controlli cambia.
 - Per utilizzare il pannello di controllo super LV come comando principale, spegnere il [Live Control] in  Imp control (P. 94). E' possibile ora usare il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 3 Toccate la voce desiderata.
 - La voce viene evidenziata.
- 4 Premete il pulsante **OK** e selezionate un'opzione dalle impostazioni.



Cursore



Visualizzazione delle informazioni aggiuntive

MENU → → → /Impostazioni info

LV-Info (Visualizzazione di informazioni di ripresa)

Usate [LV-Info] per aggiungere le seguenti visualizzazioni delle informazioni di ripresa. Le visualizzazioni aggiunte diventano visibili premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante lo scatto. Potete anche scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.



Visualizzazione alte luci e ombre

Visualizzazione alte luci e ombre

Le aree sopra il limite superiore di luminosità dell'immagine vengono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite in blu. [Imposta Istogramma] (P. 94)

Info (Visualizzazione delle informazioni di riproduzione)

Usate [Info] per aggiungere le seguenti visualizzazioni delle informazioni di riproduzione. Le visualizzazioni aggiunte sono visibili premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante la riproduzione. Potete anche scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.



Visualizzazione istogramma



Visualizzazione alte luci e ombre



Visualizzazione Light Box

Visualizzazione Light Box

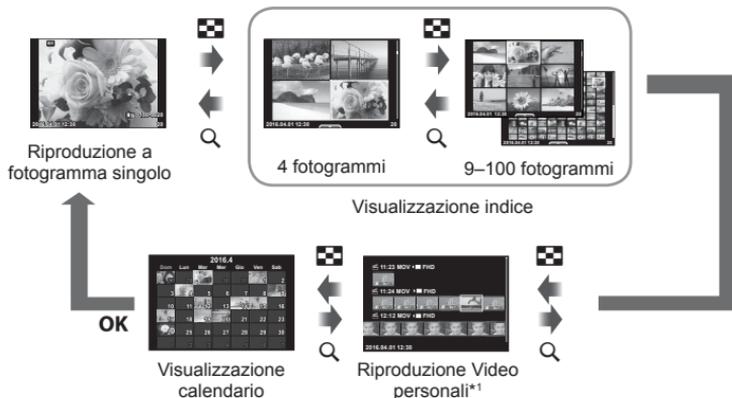
[Mod Close Up] nel Menu Custom deve essere impostato su [modalità2] per vedere questa visualizzazione. Confrontate due immagini affiancate. Potete spostare l'immagine selezionata a destra e l'immagine di riferimento a sinistra premendo **OK**.

- L'immagine di base è visualizzata a destra. Usando la ghiera di controllo () o per selezionare un'immagine e premendo **OK**, è possibile spostare quell'immagine a sinistra. L'immagine da confrontare con quella a sinistra può essere selezionata a destra. Per scegliere una diversa immagine base, evidenziate il fotogramma a destra e premete **OK**.
- Per ingrandire, selezionate l'immagine da ingrandire usando il pulsante **Q**, premete il pulsante **INFO** e quindi usate o la ghiera di controllo () per modificare il rapporto di zoom.
- Usate per visualizzare altre aree dell'immagine. L'immagine da ingrandire cambia a ogni pressione di **Q**.



Imposta (visualizzazione indice/calendario)

Potete aggiungere una visualizzazione indice con un numero diverso di fotogrammi e una visualizzazione calendario con [Imposta]. Le schermate aggiuntive vengono visualizzate premendo il pulsante durante la riproduzione.



*1 Se sono stati creati uno o più video personali, sarà mostrato qui (P. 39).

Tempi di posa con utilizzo automatico del flash

MENU → [Sincro X] → [Limite lento]

Potete impostare le condizioni del tempo di posa quando si accende il flash.

Modalità di ripresa	Temporizzazione flash (sincrono)	Limite massimo	Limite minimo
P	Minore di 1/(lunghezza focale dell'obiettivo × 2) e impostazioni [Sincro X] [Limite lento]	Impostazione [Sincro X]*	Impostazione [Limite lento]
A			
S	Tempo di posa impostato		Nessun limite minimo
M			

* 1/200 secondi quando si utilizza un flash esterno venduto separatamente.

Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini filmato

MENU → → → [] **Imposta**

Potete impostare la qualità delle immagini JPEG combinando la dimensione e il livello di compressione.

Dimensione dell'immagine		Rapporto di compressione				Utilizzo
Nome	Num. Pixel	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normale)	B (Base)	
L (Grande)	4608×3456*	L SF	L F*	L N*	L B	Selezione per dimensioni da stampa
M (Medio)	3200×2400*	M SF	M F	M N*	M B	
	2560×1920					
	1920×1440					
	1600×1200					
S (Piccolo)	1280×960*	S SF	S F	S N*	S B	Per piccole stampe e siti Web
	1024×768					
	640×480					

* Default

Uso di OLYMPUS PENPAL

Potete usare l'accessorio opzionale OLYMPUS PENPAL per caricare e ricevere le immagini da dispositivi Bluetooth o altre fotocamere collegate a un OLYMPUS PENPAL. Per ulteriori informazioni sui dispositivi Bluetooth, visitate il sito Web OLYMPUS.

Visualizzate il  Menu Porta Multimediale in anteprima (P. 91).

■ Invio di immagini

Ridimensionate e caricate le immagini JPEG su un altro dispositivo. Prima di inviare le immagini, verificate che il dispositivo ricevente sia impostato per la modalità di ricezione dati.

- 1 Visualizzate l'immagine da inviare a schermo intero e premete **OK**.
- 2 Selezionate [Invia Una Immagine] e premete **OK**.
 - Selezionate [Ricerca] e premete **OK** nella successiva finestra di dialogo. La fotocamera ricerca e visualizza i dispositivi Bluetooth nel raggio di azione.
- 3 Selezionate la destinazione e premete **OK**.
 - L'immagine viene caricata sul dispositivo ricevente.
 - Se richiesto di fornire un codice PIN, immettete 0000 e premete **OK**.



■ Ricezione immagini/aggiunta di un host

Collegatevi al dispositivo trasmettente e scaricate le immagini JPEG.

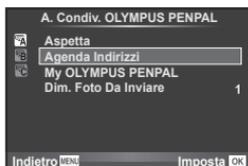
- 1 Selezionate [ OLYMPUS PENPAL Share] in  Menu Porta Multimediale (P. 114).
- 2 Selezionate [Aspetta] e premete **OK**.
 - Eseguite le operazioni per la spedizione delle immagini sul dispositivo di invio.
 - La trasmissione si avvia e viene visualizzata una finestra di dialogo [Receive Picture Request].
- 3 Selezionate [Accetta] e premete **OK**.
 - L'immagine viene scaricata nella fotocamera.
 - Se richiesto di fornire un codice PIN, immettete 0000 e premete **OK**.



■ Modifica dell'agenda indirizzi

OLYMPUS PENPAL può memorizzare informazioni sull'host. Potete assegnare nomi agli host o eliminare le informazioni.

- 1 Selezionate [A] OLYMPUS PENPAL Share] in Menu Porta Multimediale (P. 114).
- 2 Selezionate [Agenda Indirizzi] e premete **OK**.
- 3 Selezionate [Elenco Indirizzi] e premete **OK**.
 - Vengono elencati i nomi degli host esistenti.
- 4 Selezionate l'host da modificare e premete **OK**.



Eliminazione degli host

Selezionate [Si] e premete **OK**.

Modifica delle informazioni sugli host

Premete **OK** per visualizzare le informazioni sull'host. Per modificare il nome dell'host, premete di nuovo **OK** e modificate il nome corrente nella relativa finestra di dialogo.

■ Creazione di album

Potete ridimensionare e copiare le vostre immagini JPEG preferite in un OLYMPUS PENPAL.

- 1 Visualizzate l'immagine da copiare a schermo intero e premete **OK**.
- 2 Selezionate [SD] → [PENPAL] e premete **OK**.
 - Per copiare immagini da un OLYMPUS PENPAL alla scheda di memoria, selezionate [PENPAL] → [SD] e premete **OK**.



- OLYMPUS PENPAL è utilizzabile solo nella regione in cui è stato acquistato. In base alle aree, l'uso può violare le normative sulle radiofrequenze e può essere soggetto a sanzioni.

Condiv. OLYMPUS PENPAL

MENU →  → 

Opzione	Descrizione	
Aspetta	Ricevete immagini e aggiungete host alla rubrica.	114
Agenda Indirizzi	[Elenco Indirizzi]: visualizzate gli host salvati nella rubrica. [Nuova Connessione]: aggiungete un host alla rubrica. [Timer Ricerca]: scegliete quanto tempo deve impiegare la fotocamera per la ricerca di un host.	115
My OLYMPUS PENPAL	Visualizzate informazioni su OLYMPUS PENPAL, compresi nome, indirizzo e servizi supportati. Premete OK per modificare il nome del dispositivo.	—
Dim. Foto Da Inviare	Scegliete la dimensione per la trasmissione delle immagini. [Dim. 1: Piccola]: le immagini vengono inviate con una dimensione equivalente a 640 × 480. [Dim. 2: Grande]: le immagini vengono inviate con una dimensione equivalente a 1920 × 1440. [Dim. 3: Media]: le immagini vengono inviate con una dimensione equivalente a 1280 × 960.	114

OLYMPUS PENPAL Album

MENU →  → 

Opzione	Descrizione	
Copia Tutto	Tutte le immagini e i file audio vengono copiati tra scheda SD e OLYMPUS PENPAL. Le immagini copiate vengono ridimensionate in base all'opzione selezionata per la dimensione di copia immagine. I file salvati temporaneamente in STORIA FOTOGRAFICA non possono essere copiati.	115
Protezione ripristino	Rimuove la protezione da tutte le immagini nell'album OLYMPUS PENPAL.	115
Mem. Album Usata	Mostra il numero di immagini presenti nell'album e il numero delle immagini aggiuntive che è possibile memorizzare con dimensione [Dim. 2: Media].	115
Mem. Setup	[Canc tutto]: elimina tutte le immagini nell'album. [Formatta Album]: formatta l'album.	115
Dimensione Copia	Scegliete la dimensione per la copia delle immagini. [Dim. 1: Grande]: le immagini copiate non vengono ridimensionate. [Dim. 2: Media]: le immagini vengono copiate con una dimensione equivalente a 1920 × 1440.	115

Opzione	Descrizione	☞
<p>Correzione EVF</p>	<p>Regola luminosità e temperatura del colore dei mirini esterni opzionali. La temperatura colore selezionata viene usata anche nel monitor durante la riproduzione. Usate ◀▶ per selezionare la temperatura colore (☺) o la luminosità (☼) e usate ▲▼ per regolare il valore tra [+7] e [-7].</p>	<p>—</p>
<p>Passa a EVF Auto</p>	<p>Consente di impostare se uscire automaticamente dalla visualizzazione sul monitor quando si usa il mirino elettronico esterno VF-4. Se impostato su [Spento], la pressione del pulsante [OK] sul mirino esterno comporta il passaggio della visualizzazione dal mirino a quella del monitor. Se impostato su [Acceso], la visualizzazione passa automaticamente al VF-4 quando vi si guarda attraverso. Il passaggio automatico viene disabilitato quando si estrae il monitor.</p>	<p>—</p>



Con la connessione a uno smartphone attraverso la funzione LAN wireless e l'utilizzo dell'applicazione specifica potete sfruttare un numero ancora maggiore di funzioni durante e dopo la ripresa.

Operazioni possibili con l'applicazione specifica, OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Trasferimento immagini fotocamera a uno smartphone
È possibile caricare in uno smartphone le immagini presenti nella fotocamera.
- Scatto in remoto da smartphone
Tramite uno smartphone, è possibile utilizzare la fotocamera in remoto e fotografare.
- Splendida elaborazione delle immagini
Potete applicare Art filter e aggiungere timbri sulle immagini caricate sullo smartphone.
- Aggiunta di tag GPS alle immagini della fotocamera
Potete aggiungere tag GPS alle immagini con il semplice trasferimento nella fotocamera del log GPS salvato sullo smartphone.

Per dettagli visitare l'indirizzo sottostante:

<http://oishare.olympus-imaging.com/>

- Prima di usare la funzione LAN wireless, leggere «Uso della funzione LAN wireless» (P. 160).
- Se si usa la funzione LAN wireless in un paese diverso da quello in cui è stata acquistata la fotocamera, esiste il rischio che essa non sia conforme alla norme sulla comunicazione wireless di tale paese. Olympus declina ogni responsabilità per eventuali inosservanze di tali norme.
- Come per qualsiasi comunicazione wireless, esiste sempre il rischio di intercettazione da parte di terzi.
- La funzione LAN wireless sulla fotocamera non può essere usata per la connessione a un punto di accesso domestico o pubblico.
- L'antenna LAN wireless è contenuta nell'impugnatura della fotocamera. Tenere l'antenna a distanza da oggetti metallici ogniqualvolta possibile.
- Durante la connessione LAN wireless, la batteria si esaurisce più rapidamente. Se la carica della batteria è in esaurimento, è possibile che si perda la connessione durante un trasferimento.
- È possibile che la connessione risulti difficile o lenta in prossimità di dispositivi che generano campi magnetici, elettricità statica o onde radio, ad esempio vicino a microonde o telefoni cordless.

Connessione a uno smartphone

Connessione a uno smartphone. Avviate l'applicazione OI.Share installata sul vostro smartphone.

- 1 Selezionate [Connessione a smartphone] nel menu di riproduzione  e premete **OK**.
 - Potete anche effettuare la connessione toccando **WiFi** sul monitor.
- 2 Seguendo la guida visualizzata sul monitor, procedete con le impostazioni Wi-Fi.
 - L'SSID, la password e il codice QR vengono visualizzati sul monitor.



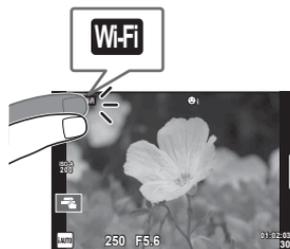
- 3 Avviate OI.Share sul vostro smartphone e leggete il codice QR visualizzato sul monitor della fotocamera.
 - La connessione viene effettuata automaticamente.
 - Quando vi connettete allo smartphone, la data e l'ora della fotocamera corrisponderanno a quelle dello smartphone.
 - Se non riuscite a leggere il codice QR inserite SSID e password nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone per connettervi. Per maggiori informazioni su come accedere alle impostazioni Wi-Fi del vostro smartphone, leggete le istruzioni fornite dal produttore.
- 4 Per terminare la connessione, premete **MENU** sulla fotocamera oppure toccate [Fine Wi-Fi] sullo schermo del monitor.
 - Potete anche terminare la connessione con OI.Share o spegnendo la fotocamera.
 - La connessione viene terminata.

Trasferimento delle immagini a uno smartphone

Potete selezionare immagini presenti nella fotocamera e caricarle su uno smartphone. Potete inoltre usare la fotocamera per selezionare in anticipo le immagini che desiderate condividere.  «Impostazione di un ordine di trasferimento delle immagini (Condividi ordine)» (P. 72)

1 Collegate la fotocamera a uno smartphone (P. 118).

- Potete anche effettuare la connessione toccando **Wi-Fi** sul monitor.



2 Avviate OI.Share e toccate il pulsante Trasferim. immagine.

- Le immagini della fotocamera sono visualizzate in un elenco.

3 Selezionate le fotografie che desiderate trasferire e premete il pulsante Salva.

- Una volta completato il salvataggio è possibile spegnere la fotocamera tramite lo smartphone.

Fotografare in remoto con uno smartphone

Potete fotografare in remoto utilizzando uno smartphone per regolare la fotocamera. Questa funzione è disponibile solo in [Privato].

1 Avviate [Connessione a Smartphone] sulla fotocamera.

- Potete anche effettuare la connessione toccando **Wi-Fi** sul monitor.

2 Avviate OI.Share e premete il pulsante Remoto.

3 Premete il pulsante di scatto per fotografare.

- L'immagine scattata viene salvata sulla scheda di memoria nella fotocamera.
- Le opzioni di scatto sono in parte limitate.

Aggiunta di informazioni sulla posizione alle immagini

Potete aggiungere tag GPS alle immagini scattate mentre il log GPS stava salvando i dati con il semplice trasferimento nella fotocamera del log GPS salvato sullo smartphone.

Questa funzione è disponibile solo in [Privato].

- 1** Prima di iniziare a fotografare, lanciate OI.Share e attivate l'interruttore del pulsante **Aggiungi posizione** per iniziare a salvare il log GPS.
 - Prima di iniziare a salvare il log GPS, la fotocamera deve essere connessa una volta a OI.Share per sincronizzare l'ora.
 - Mentre il log GPS sta salvando, potete usare il telefono o le altre applicazioni. Non chiudete OI.Share.
 - 2** Una volta finito di fotografare, disattivare l'interruttore del pulsante **Aggiungi posizione**. Il salvataggio del log GPS è completato.
 - 3** Avviate [Connessione a Smartphone] sulla fotocamera.
 - Potete anche effettuare la connessione toccando **WiFi** sul monitor.
 - 4** Trasferite il log GPS salvato alla fotocamera tramite OI.Share.
 - I tag GPS vengono aggiunti alle immagini presenti nella scheda di memoria in base al log GPS trasferito.
 -  viene visualizzato sulle immagini su cui sono state aggiunte le informazioni di posizione.
- L'aggiunta delle informazioni di posizione può essere usata solo con smartphone dotati della funzione GPS.
 - Le informazioni sulla posizione non possono essere aggiunte ai video.

Cambiare il metodo di connessione

Esistono due modi per connettersi a uno smartphone. Con [Privata] ci si connette sempre con le stese impostazioni. Con [One-Time] ogni volta vengono usate impostazioni diverse. Potrebbe essere utile impiegare [Privata] quando ci si connette con il proprio smartphone e [One-Time] quando si trasferiscono le immagini sullo smartphone di un amico ecc.

L'impostazione predefinita è [Privata].

- 1** Selezionate [Impostazioni Wi-Fi] nel Menu Setup **Y** e premete **OK**.
- 2** Selezionate [Imp. connessione Wi-Fi] e premete **▷**.
- 3** Selezionate il metodo di connessione LAN wireless e premete **OK**.
 - [Privato]: connessione a uno smartphone (dopo la prima connessione, si stabilisce una connessione automatica tramite le impostazioni).
 - [One-Time]: connessione a più smartphone (si connette usando diverse impostazioni di connessione ogni volta). È disponibile solo la funzione di trasferimento immagini. Potete vedere solo le immagini impostate per l'ordine di condivisione tramite la fotocamera.
 - [Seleziona]: selezionate ogni volta il metodo da usare.
 - [Spento]: la funzione Wi-Fi è spenta.

Modificare la password

Modificate la password usata per [Privato].

- 1** Selezionate [Impostazioni Wi-Fi] nel Menu Setup **Y** e premete **OK**.
- 2** Selezionate [Password privata] e premete **▷**.
- 3** Attenetevi alla guida operativa e premete il pulsante **⊙**.
 - Viene impostata una nuova password.

Cancellare un ordine di condivisione

Cancella gli ordini di condivisione impostati per le immagini.

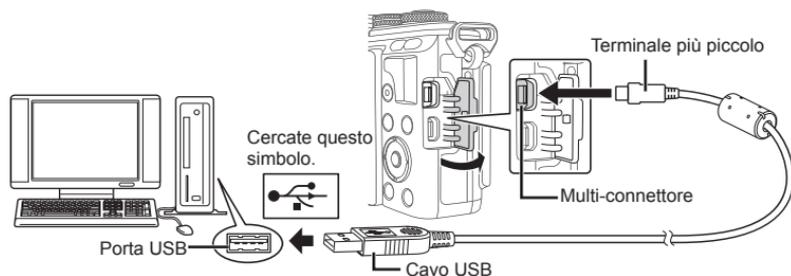
- 1** Selezionate [Impostazioni Wi-Fi] nel Menu Setup **Y** e premete **OK**.
- 2** Selezionate [Resetta ordine condivisione] e premete **▷**.
- 3** Selezionate [Sì] e premete **OK**.

Inizializzazione delle impostazioni LAN wireless

Inizializza il contenuto di [Impostazioni Wi-Fi].

- 1** Selezionate [Impostazioni Wi-Fi] nel Menu Setup **Y** e premete **OK**.
- 2** Selezionate [Reimposta impostazioni Wi-Fi] e premete **▷**.
- 3** Selezionate [Sì] e premete **OK**.

Collegamento della fotocamera a un computer



- Se lo schermo della fotocamera resta vuoto dopo la connessione al computer, la batteria potrebbe essere scarica. Usate una batteria completamente carica.
- Quando accendete la fotocamera, nel monitor viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere un host. Se non lo è già, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 95) nei Menu Custom della fotocamera.

Copia di immagini in un computer

I seguenti sistemi operativi sono compatibili con la connessione USB:

Windows: Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/
Windows 8.1/Windows 10

Macintosh: Mac OS X v10.8 - v10.11

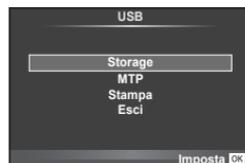
1 Spegnete la fotocamera e collegatela al computer.

- La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate le istruzioni del computer.

2 Accendete la fotocamera.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

3 Premete Δ ∇ per selezionare [Storage]. Premete **OK**.



4 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.

- Selezionate [MTP] al passo 3 per utilizzare Raccolta foto di Windows.
- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
 - Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di estensione, ecc.
 - Computer senza SO installato in fabbrica
 - Computer assemblati in casa
- I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati quando questa è collegata ad un computer.
- Se la finestra di dialogo visualizzata al Passo 2 non appare quando collegate la fotocamera a un computer, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 95) nei Menu Custom della fotocamera.

Installazione del software per PC

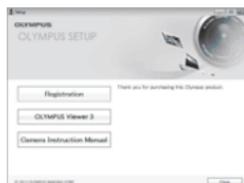
Olympus Viewer 3 è il software dedicato all'importazione sul computer e, quindi, alla visualizzazione, modifica e gestione delle foto e dei filmati ripresi con la fotocamera.

- Potete anche scaricare OLYMPUS Viewer 3 dalla pagina «<http://support.olympus-imaging.com/ov3download/>». Dovete inserire il numero di serie del prodotto per scaricare OLYMPUS Viewer 3.

■ Windows

1 Inserite il CD-ROM fornito in dotazione nel lettore CD-ROM.

- Viene visualizzata una finestra di dialogo Autorun. Fate clic su «OLYMPUS Setup» per visualizzare la finestra di dialogo di «Setup».



- Se non viene visualizzata la finestra di dialogo «Setup», avviate il CD-ROM (OLYMPUS Setup) su Windows Explorer e fate doppio clic su «LAUNCHER.EXE».
- Se viene visualizzata una finestra di «Controllo account utente», fate clic su «Sì» o su «Continua».

2 Collegare la fotocamera al computer.

- Quando la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite USB, un messaggio richiede di scegliere un tipo di connessione. Selezionate [Storage].

3 Registrare il vostro prodotto Olympus.

- Fate clic sul pulsante «Registrazione» e seguite le istruzioni visualizzate.

4 Installate OLYMPUS Viewer 3.

- Verificate i requisiti di sistema prima di iniziare l'installazione.

Ambiente operativo

Sistema operativo	Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10
Processore	Core 2 Duo 2,13 GHz o superiore
RAM	2 GB o superiore
Spazio libero su disco rigido	3 GB o superiore
Impostazioni monitor	1024 × 768 pixel o superiore Minimi 65.536 colori (consigliati 16.770.000 colori)

- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 3» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.
- Per dettagli sull'utilizzo del software, consultare la funzione di guida del software.
- Quelli appena indicati sono i requisiti minimi di sistema. Alcune impostazioni potrebbero richiedere specifiche migliori. Per ulteriori dettagli, leggere README.

6

Connessione della fotocamera a un computer e a una stampante

■ Macintosh

1 Inserite il CD-ROM fornito in dotazione nel lettore CD-ROM.

- Il contenuto del disco dovrebbe venire visualizzato automaticamente nel Finder. In caso contrario, fate doppio clic sull'icona del CD-ROM sul desktop.
- Fate doppio clic sull'icona «Setup» per visualizzare la finestra di dialogo «Setup».



2 Installate OLYMPUS Viewer 3.

- Verificate i requisiti di sistema prima di iniziare l'installazione.
- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 3» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.



Ambiente operativo

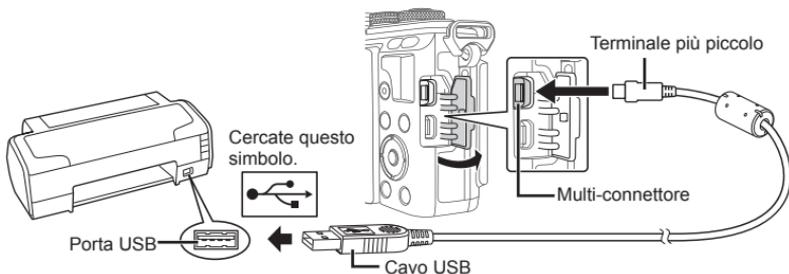
Sistema operativo	Mac OS X v10.8–v10.11
Processore	Core 2 Duo 2 GHz o superiore
RAM	2 GB o superiore
Spazio libero su disco rigido	3 GB o superiore
Impostazioni monitor	1024 × 768 pixel o superiore Minimi 32.00 colori (consigliati 16.770.000 colori)

- Per cambiare lingua, selezionate la lingua desiderata dalla tendina di selezione lingua. Per dettagli sull'utilizzo del software, consultare la funzione di guida del software.
- Quelli appena indicati sono i requisiti minimi di sistema. Alcune impostazioni potrebbero richiedere specifiche migliori. Per ulteriori dettagli, leggere README.

Stampa diretta (PictBridge)

Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini.

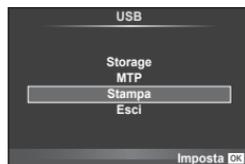
- 1 Collegare la fotocamera alla stampante tramite il cavo USB in dotazione e accendetela.



- Per la stampa usate una batteria completamente carica.
- Quando accendete la fotocamera, nel monitor viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere un host. Se non lo è già, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 95) nei Menu Custom della fotocamera.

- 2 Usate Δ ∇ per selezionare [Stampa].

- Viene visualizzato [Un Momento], seguito da una finestra di dialogo di selezione della modalità di stampa.
- Se la schermata non viene visualizzata dopo alcuni minuti, scollegate il cavo USB e ricominciate dal Passo 1.



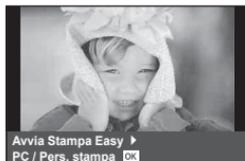
Passare a «Stampa Easy» (P. 127).

- Non è possibile stampare foto 3D, immagini RAW e filmati.

Stampa Easy

Usate la fotocamera per visualizzare l'immagine da stampare prima di collegare la stampante tramite il cavo USB.

- 1 Usate \triangleleft \triangleright per visualizzare sulla fotocamera le immagini che desiderate stampare.



- 2 Premete \triangleright .

- La schermata di selezione delle immagini appare quando la stampa è completa. Per stampare un'altra immagine, premete \triangleleft \triangleright per selezionarla, quindi premete **OK**.
- Per uscire, scollegate il cavo USB dalla fotocamera mentre la schermata di selezione delle immagini è visualizzata.

Personalizzazione della stampa

- 1 Collegate la fotocamera alla stampante tramite il cavo USB in dotazione e accendetela.
 - Quando accendete la fotocamera, nel monitor viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere un host. Se non lo è già, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 95) nel Menu Custom della fotocamera.
- 2 Per impostare un'opzione di stampa, seguite la guida operativa.

Selezione della modalità di stampa

Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa). Le modalità di stampa disponibili sono le seguenti.

Stampa	Stampa le immagini selezionate.
Tutte stmp	Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda.
Multi-stampa	Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separati.
Intero indice	Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.
Ordine di stampa	Stampa in base alla prenotazione effettuata. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione.

Impostazione delle caratteristiche di stampa

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione STANDARD, le caratteristiche non possono essere modificate.

Dimensione	Imposta il formato della carta supportato dalla stampante.
Senza cornice	Seleziona tra la stampa dell'immagine a pagina intera o in una cornice bianca.
Foto/Foglio	Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione [Multistmp].

Selezione dei fotogrammi da stampare

Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.



Stampa (OK)	Stampa l'immagine visualizzata. Se è stata effettuata la prenotazione [Stampa singola] per un'immagine, verrà stampata solo quell'immagine.
Stampa singola (OK)	Applica la prenotazione di stampa all'immagine visualizzata. Se desiderate applicare una prenotazione ad altre immagini dopo aver impostato [Stampa Sing.], usate <D> per selezionarle.
Continua (D)	Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no. Per il funzionamento, consultate «Impostazione dei dati di stampa» nella sezione successiva.

Impostazione dei dati di stampa

Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file. Quando la modalità di stampa è impostata su [Tutte stmp] e [Imposta opzioni] è selezionato, vengono visualizzate le opzioni successive.

	Imposta il numero di stampe.
Data	Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine.
Nome file	Stampa il nome di file registrato sull'immagine.
	Ritaglia l'immagine per la stampa. Usate la ghiera di controllo (⊙) per scegliere la dimensione del ritaglio e Δ ▽ ◀ ▶ per specificare la posizione.

3 Dopo aver impostato le immagini da stampare e i dati di stampa, selezionate [Stampa], quindi premete **OK**.

- Per interrompere e annullare la stampa, premete **OK**. Per riprendere la stampa, selezionate [Continua].

■ **Annullamento della stampa**

Per annullare la stampa, evidenziate [Annulla] e premete **OK**. Tenete presente che eventuali modifiche all'ordine di stampa verranno perse; per annullare la stampa e tornare al passo precedente, dove potete apportare modifiche all'ordine di stampa corrente, premete **MENU**.

Prenotazione delle stampe (DPOF)

Potete salvare gli «ordini di stampa» digitali nella scheda di memoria elencando le immagini da stampare e il numero di copie di ogni stampa. Potete quindi far stampare le immagini presso un laboratorio che supporti DPOF o stampare personalmente le immagini collegando la fotocamera a una stampante DPOF. Per creare un ordine di stampa è necessario utilizzare una scheda di memoria.

Creazione di un ordine di stampa

1 Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate .

2 Selezionate  o  e premete **OK**.

Singola immagine

Premete ◀ ▶ per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete Δ ▽ per impostare il numero di stampe.

- Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio. Premete **OK** dopo aver selezionato tutte le immagini desiderate.



Tutte le immagini

Selezionate  e premete **OK**.

- 3** Selezionate il formato per la data e l'ora e premete **OK**.

No	Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.
Data	Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.
Ora	Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.



- Durante la stampa delle immagini, non potete modificare l'impostazione tra un'immagine e l'altra.

- 4** Selezionate [Imposta] e premete **OK**.

- Non potete usare la fotocamera per modificare gli ordini di stampa creati con altri dispositivi. La creazione di un nuovo ordine di stampa elimina ordini precedenti creati con altri dispositivi.
- Gli ordini di stampa non possono includere foto 3D, filmati o immagini RAW.

Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa

Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

- 1** Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate [□].
- 2** Selezionate [□] e premete **OK**.
 - Per rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa, selezionate [Ripristina] e premete **OK**. Per uscire senza rimuovere tutte le immagini, selezionate [Conserva] e premete **OK**.
- 3** Premete <|> per selezionare le immagini da rimuovere dall'ordine di stampa.
 - Usate ▾ per impostare il numero di stampe su 0. Premete **OK** dopo aver rimosso tutte le immagini desiderate dall'ordine di stampa.
- 4** Selezionate il formato per la data e l'ora e premete **OK**.
 - Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.
- 5** Selezionate [Imposta] e premete **OK**.

Batteria e caricabatterie

- La fotocamera impiega una batteria singola agli ioni di litio Olympus. Utilizzate esclusivamente batterie originali Olympus.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
 - Esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica tramite la pressione del pulsante di scatto a metà in modalità fotografia.
 - Visualizzazione delle immagini sul monitor per un periodo prolungato.
 - Quando [Rilascio ritardo scatto] (P. 93) è impostato su [Corto].
 - Collegamento a un computer o a una stampante.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricatela utilizzando il caricabatterie in dotazione.
- Il normale tempo di ricarica utilizzando il caricabatterie in dotazione è di circa 3 ore e 30 minuti (stimato).
- Non provate a usare caricabatterie non progettati appositamente per l'uso con la batteria fornita, oppure batterie non progettate appositamente per l'uso con il caricabatterie fornito.
- Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni.
- Eliminate le batterie usate secondo le istruzioni « ATTENZIONE» (P. 159).

Uso del caricabatterie all'estero

- All'estero, il caricabatterie può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nel campo di tensioni da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie potrebbe essere necessario un adattatore specifico. Per ulteriori dettagli, rivolgetevi a un negozio di articoli elettrici o al vostro agente di viaggio.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

Schede di memoria utilizzabili

In questo manuale, tutti i dispositivi di memoria sono indicati come «schede». Con questa fotocamera potete usare i seguenti tipi di schede di memoria SD (disponibili in commercio): SD, SDHC, SDXC ed Eye-Fi. Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.



Interruttore di protezione da scrittura della scheda SD

Il corpo della scheda SD dispone di un interruttore di protezione da scrittura. Se si posiziona il selettore sul lato «BLOCCO», non sarà possibile scrivere sulla scheda, eliminare i dati o formattare. Spostate il pulsante nella posizione di sblocco per consentire la scrittura.



- I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.
- Usate la scheda Eye-Fi in conformità con le leggi e i regolamenti del paese dove utilizzate la fotocamera. Rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera o disattivate le funzioni della scheda in aeromobili o in altri luoghi dove l'utilizzo è vietato.  [Eye-Fi] (P. 102)
- La scheda Eye-Fi si può surriscaldare durante l'uso.
- Quando usate una scheda Eye-Fi, la batteria si può scaricare più rapidamente.
- Quando usate una scheda Eye-Fi, la fotocamera può funzionare più lentamente.
- Potrebbero verificarsi delle avarie durante la ripresa Video personali. In tal caso disattivare le funzioni della scheda.
- Impostando il pulsante di protezione da scrittura della scheda SD sulla posizione «BLOCCO» vengono limitate alcune funzioni come la ripresa e la riproduzione di clip.

Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili

Le dimensioni dei file nella tabella sono approssimative per file con rapporto di formato 4:3.

Modalità di registrazione	Numero di pixel (Num. Pixel)	Compressione	Formato di file	Dimensione file (MB)	Numero di immagini memorizzabili*
RAW	4608×3456	Compressione senza perdite	ORF	Circa 17,3	428
L SF		1/2,7		Circa 10,8	637
L F		1/4		Circa 7,5	917
L N		1/8		Circa 3,5	1984
L B		1/12		Circa 2,4	2941
M SF	3200×2400	1/2,7	JPEG	Circa 5,6	1245
M F		1/4		Circa 3,4	2051
M N		1/8		Circa 1,7	4068
M B		1/12		Circa 1,2	5954
S SF		1/2,7		Circa 3,2	2160
M F	2560×1920	1/4	JPEG	Circa 2,2	3170
M N		1/8		Circa 1,1	6259
M B		1/12		Circa 0,8	9041
S SF		1/2,7		Circa 1,8	3814
M F		1/4		Circa 1,2	5548
M N	1920×1440	1/8	JPEG	Circa 0,6	10614
M B		1/12		Circa 0,4	15258
S SF		1/2,7		Circa 1,3	5425
M F		1/4		Circa 0,9	7875
M N		1/8		Circa 0,5	15258
M B	1600×1200	1/12	JPEG	Circa 0,4	20344
S SF		1/2,7		Circa 0,9	8137
S F		1/4		Circa 0,6	11625
S N		1/8		Circa 0,3	22193
S B		1/12		Circa 0,3	30516
S SF	1024×768	1/2,7	JPEG	Circa 0,6	12206
S F		1/4		Circa 0,4	17438
S N		1/8		Circa 0,3	30516
S B		1/12		Circa 0,2	40688
S SF		1/2,7		Circa 0,3	27125
S F	640×480	1/4	JPEG	Circa 0,2	40688
S N		1/8		Circa 0,2	61033
S B		1/12		Circa 0,1	81377

*Si considera una scheda SD da 8 GB.

- Il numero di immagini memorizzabili può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini memorizzabili visualizzato sul monitor non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul monitor è 9999.
- Per il tempo di registrazione disponibile per i filmati, consultate il sito Web Olympus.

Obiettivi intercambiabili

Scegliete l'obiettivo in base alla scena e al vostro intento creativo. Usate obiettivi ideati esclusivamente per il sistema Micro Quattro Terzi e con etichetta M.ZUIKO DIGITAL o il simbolo indicato a destra.



Con un adattatore, potete inoltre usare obiettivi dei sistemi Quattro Terzi e OM.

- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

■ Combinazioni di obiettivo e fotocamera

Obiettivo	Fotocamera	Accessorio	AF	Esposizione
Obiettivo Micro Quattro Terzi	Fotocamera Micro Quattro Terzi	Sì	Sì	Sì
Obiettivo Quattro Terzi		Utilizzo possibile con adattatore	Sì*1	Sì
Obiettivi per il sistema OM			No	Sì*2
Obiettivo Micro Quattro Terzi	Fotocamera Quattro Terzi	No	No	No

*1 AF non funziona durante la registrazione di filmati.

*2 L'esposizione precisa non è possibile.

Flash esterni progettati per l'uso con questa fotocamera

Con questa fotocamera potete utilizzare dei flash esterni venduti a parte per ottenere un'illuminazione adatta alle vostre esigenze. I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash della macchina con le varie modalità di controllo del flash, come TTL-AUTO e Super FP. Un flash esterno specifico per questa fotocamera può essere montato sulla macchina collegandolo alla slitta di contatto. Potete anche collegare il flash alla staffa sulla fotocamera utilizzando il cavo apposito (opzionale). Consultate anche la documentazione fornita con le unità flash esterne.

Il limite superiore del tempo di posa è pari a 1/200 sec. con uso del flash.

Funzioni disponibili con le unità flash esterne

Flash opzionale	Modalità di controllo flash	GN (numero guida) (ISO100)	Modalità RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUALE, FP TTL AUTO, FP MANUALE	GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUALE	GN20 (28 mm*)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUALE	GN14 (28 mm*)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUALE	GN11	–
TF-22		GN22	–

*1 La lunghezza focale dell'obiettivo che può essere coperta (calcolata in base a una macchina fotografica a pellicola 35 mm).

Fotografia con flash con telecomando wireless

I flash esterni sono progettati per l'uso con questa fotocamera e dispongono di modalità di controllo a distanza per la fotografia con flash wireless. La fotocamera può controllare separatamente ognuno dei tre gruppi di unità flash remote, oltre al flash interno. Per informazioni, consultate i manuali di istruzioni forniti con le unità flash esterne.

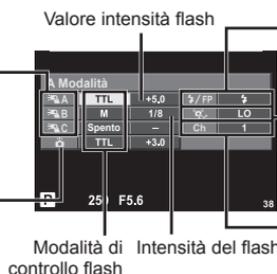
- 1 Impostate i flash remoti in modalità RC e posizionatevi in base alle esigenze.
 - Accendete le unità flash esterne, premete il pulsante MODE e selezionate la modalità RC.
 - Selezionate un canale e gruppo per ogni flash esterno.
- 2 Selezionate [Acceso] per [Mod RC  (P. 77).
 - Il pannello di controllo super LV passa alla modalità RC.
 - Potete scegliere una visualizzazione del pannello di controllo super LV premendo ripetutamente il pulsante **INFO**.
 - Selezionate una modalità flash (tenete presente che la riduzione occhi rossi non è disponibile nella modalità RC).

3 Regolate le impostazioni per ogni gruppo nel pannello di controllo super LV.

Gruppo

- Selezionate la modalità di controllo flash e regolate l'intensità del flash separatamente per ogni gruppo. Per la modalità MANUALE, selezionate l'intensità del flash.

Regolate le impostazioni per l'unità flash della fotocamera.



Flash standard/Super FP

- Consente di passare tra il flash standard e il flash Super FP

Comunicazione del livello di luce

- Consente di impostare la comunicazione della quantità di luce su [HI], [MID] o [LO].

Canale

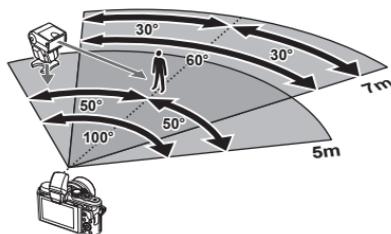
- Consente di impostare il canale di comunicazione allo stesso canale utilizzato sul flash elettronico.

4 Collegate il flash in dotazione e sollevate la relativa testina.

- Dopo la conferma della ricarica delle unità flash in remoto e del flash integrato, scattate una fotografia di prova.

■ Distanza controllo flash wireless

Posizionate i flash wireless con i sensori remoti di fronte alla fotocamera. La seguente illustrazione mostra le distanze approssimative a cui potete posizionare le unità flash. La distanza di controllo effettiva varia in base alle condizioni locali.



- Consigliamo di usare un singolo gruppo con un massimo di tre flash in remoto.
- Non potete usare le unità flash remote per una sincronizzazione lenta della seconda tendina o per esposizioni antiurto superiori a 4 secondi.
- Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, i flash di controllo emessi dal flash in dotazione possono influire sull'esposizione (potete ridurre questo effetto diminuendo la potenza del flash interno, usando ad esempio un diffusore).
- Il limite superiore del tempo di sincronizzazione del flash è pari a 1/160 di sec. con uso del flash in modalità RC.

Altre unità flash esterne

Tenete presente quanto segue quando utilizzate un'unità flash di terza parte montata sulla slitta a caldo della fotocamera:

- L'uso di unità flash obsolete che applicano correnti superiori a circa 24 V al contatto X danneggiano la fotocamera.
- La connessione di unità flash con contatti di segnale non conformi con le specifiche Olympus possono danneggiare la fotocamera.
- Impostate la modalità di ripresa su **M**, il tempo di posa su un valore inferiore rispetto alla velocità sincrona del flash e la sensibilità ISO su un'impostazione diversa da [AUTO].
- Il controllo del flash può essere eseguito solo manualmente impostando il flash ai valori di sensibilità ISO e diaframma selezionati con la fotocamera. La luminosità del flash può essere regolata tramite sensibilità ISO o diaframma.
- Usate un flash con un angolo di illuminazione adatto all'obiettivo. L'angolo di illuminazione viene di solito espresso con lunghezze focali equivalenti al formato 35 mm.

Mirino elettronico (VF-4)

Il mirino elettronico VF-4 si accende automaticamente quando vi si guarda attraverso. Mentre il mirino è acceso, il monitor della fotocamera è spento. È possibile scegliere se far passare la visualizzazione automaticamente dal mirino al monitor usando le impostazioni menu. Tenete presente che i menu e le altre informazioni sulle impostazioni sono comunque visualizzate sul monitor della fotocamera anche quando il mirino è acceso. Consultate anche la documentazione fornita con il mirino elettronico.

- Il passaggio automatico viene disabilitato quando si estrae il monitor.
- E' possibile che il mirino non si spenga automaticamente nelle seguenti situazioni.
Quando in modalità di riposo/durante una ripresa di filmati, in 3D, con esposizione multipla, Live Bulb, Live Time ecc./quando il pulsante di scatto viene premuto a metà
- Inoltre, è possibile che il mirino non si accenda automaticamente quando usato in determinate situazioni, ad esempio se si indossano occhiali o in condizioni di forte luce solare. Accenderlo manualmente.

Accessori principali

Cavo telecomando (RM-UC1)

Da utilizzare quando un minimo movimento della fotocamera può provocare immagini sfocate, ad esempio per la fotografia macro o posa B. Il cavo del telecomando si collega al multiconnettore sulla fotocamera. (P. 10)

Aggiuntivi ottici

Gli aggiuntivi ottici si collegano all'obiettivo della fotocamera per effettuare in modo facile e rapido riprese macro o fisheye. Per informazioni sugli obiettivi utilizzabili, consultate il sito Web OLYMPUS.

- Usate l'accessorio appropriato per la modalità **SCN** (,  o .

Macro arm light (MAL-1)

Utilizzato per illuminare soggetti in fotografia macro, anche a distanze alle quali potrebbe esserci vignettatura con il flash.

Set microfonico (SEMA-1)

Potete collocare il microfono lontano dalla fotocamera per evitare di registrare rumori ambientali o il rumore del vento. In base alla vostra creatività, potete inoltre usare microfoni commerciali di terze parti. Si consiglia di utilizzare la prolunga in dotazione. (alimentazione fornita tramite mini presa stereo $\varnothing 3,5$ mm).

Tabella di sistema

Alimentazione



BLS-50
Batteria agli ioni di litio



BCS-5
Caricabatterie per batteria agli ioni di litio

Utilizzo con telecomando

RM-UC1
Cavo per comando a distanza



Cavo di connessione

Cavo USB/
Cavo AV/
Cavo HDMI

Custodia / Tracolla

Tracolla
Custodia fotocamera

Scheda di memoria*5

SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

Software

OLYMPUS Viewer 3
Software di gestione foto digitali

Mirino

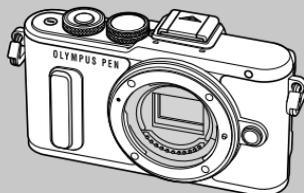


VF-1
Mirino ottico



VF-4
Mirino elettronico

E-PL8



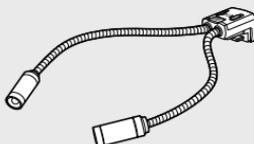
Dispositivi per porta accessori



OLYMPUS PENPAL PP-1*3
Unità di comunicazione



SEMA-1
Set microfonico 1



MAL-1
MACRO ARM LIGHT

*1 Non tutti gli obiettivi possono essere utilizzati con l'adattatore. Per informazioni, consultate il sito Web ufficiale di Olympus. Tenete inoltre presente che la produzione degli obiettivi del sistema OM è cessata.

*2 Per gli obiettivi compatibili, consultate il sito Web ufficiale di Olympus.

*3 OLYMPUS PENPAL è utilizzabile solo nella regione in cui è stato acquistato. In base alle aree, l'uso può violare le normative sulle radiofrequenze e può essere soggetto a sanzioni.

□ : prodotti compatibili con E-PL8

■ : prodotti disponibili in commercio

Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.

Obiettivo



M.ZUIKO DIGITAL ED 8 mm f1.8 Fisheye PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12 mm f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 25 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 45 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 60 mm f2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 75 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14 mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18 mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40 mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50 mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42 mm f3.5-5.6 EZ
M.ZUIKO DIGITAL 14-42 mm f3.5-5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm f4.0-5.6 II
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300 mm f4.8-6.7 II
M.ZUIKO DIGITAL ED 300 mm f4.0 IS PRO

Tele-convertitore MC-14**

Obiettivo convertitore*2

FCON-P01
Fisheye

WCON-P01
Wide

MCON-P01
Macro

MCON-P02
Macro



MMF-2/MMF-3*1
Adattatore Quattro Terzi



Obiettivi per il sistema Quattro Terzi



MF-2*1
Adattatore OM 2

Obiettivi per il sistema OM

Flash



FL-14
Flash elettronico



FL-600R
Flash elettronico



FL-300R
Flash elettronico

SRF-11 Set flash anello



RF-11*2
Flash anello

STF-22 Set flash doppio



TF-22*2
Flash doppio

FC-1 Controller flash macro

*4 Disponibile solo per ED 40-150 mm f2.8 PRO, ED 300 mm f4.0 IS PRO.

*5 Usate la scheda SD con funzione LAN wireless o la scheda Eye-Fi in conformità con la legge e le normative del paese in cui utilizzate la fotocamera.

Pulizia e conservazione della fotocamera

Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

Esterno:

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor:

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo:

- Togliete la polvere dall'obiettivo con un soffiatore per lenti (disponibile in commercio). Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

Storage

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Periodicamente inserite la batteria nella fotocamera e controllatene le funzioni.
- Rimuovete polvere e altro materiale estraneo dai tappi del corpo macchina e nella parte posteriore prima di applicarli.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito. Verificate di ricollocare i tappi anteriore e posteriore dell'obiettivo prima di conservarlo.
- Pulite la fotocamera dopo l'uso.
- Non riponetela vicino a insetticidi.

Pulizia e controllo del sensore

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni. La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera.

La funzione di rimozione della polvere viene eseguita contemporaneamente a quella di mapping pixel, che controlla il sensore e i circuiti di elaborazione delle immagini. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace.

- Sulla fotocamera non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

Mapping pixel - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La funzione Mapping pixel consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Mapping Pixel per essere certi del suo corretto funzionamento.

- 1 Selezionate [Mapp. pixel] nel  Menu Custom (P. 102) scheda .
- 2 Premete , quindi **OK**.
 - Mentre la funzione Mapping pixel è attiva, appare la barra [Occup.]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.
 - Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal passo 1.

Informazioni e suggerimenti

La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

La batteria non è completamente carica

- Caricate la batteria con il caricabatterie.

La batteria momentaneamente non funziona a causa del freddo

- La carica della batteria diminuisce a basse temperature. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

La fotocamera si è spenta automaticamente

- La fotocamera attiva automaticamente la modalità di riposo per ridurre il consumo della batteria se non eseguite alcuna operazione per un determinato periodo di tempo.

 [Riposo] (P. 95)

Se non eseguite alcuna operazione per un determinato periodo di tempo (circa 5 minuti) dopo l'attivazione della modalità di riposo, la fotocamera si spegne automaticamente.

Il flash si sta ricaricando

- Sul monitor, l'indicatore  lampeggia mentre la ricarica è in corso. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

È impossibile mettere a fuoco

- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco soggetti troppo vicini o non adatti alla messa a fuoco automatica (l'indicatore di conferma AF lampeggia nel monitor). Aumentate la distanza dal soggetto o mettete a fuoco su un oggetto a elevato contrasto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto principale, componete l'immagine e scattate la fotografia.

Soggetti di difficile messa a fuoco

La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

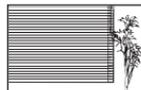
L'indicatore di conferma AF lampeggia. I soggetti non sono a fuoco.



Soggetto con basso contrasto.



Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma



Soggetto non contenente righe verticali

L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.



Soggetti a diverse distanze



Soggetto in rapido movimento.



Il soggetto non è all'interno del mirino AF

Riduzione del rumore attivata

- Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. La fotocamera attiva il processo di riduzione del rumore dopo aver scattato a tempi di posa bassi. Durante questo processo, non è consentito scattare. Potete impostare [Rid rumore] su [Spento].  [Rid rumore] (P. 96)

Il numero di crocini AF è ridotto

Il numero e la dimensione dei crocini AF varia con impostazione group target e l'opzione selezionata per [Teleconverter digitale] e [Aspetto Img].

La data e l'ora non sono state impostate

La fotocamera viene usata con le impostazioni predefinite al momento dell'acquisto

- Data e ora della fotocamera non sono impostate all'acquisto. Impostate la data e l'ora prima di usare la fotocamera.  «Impostazione data e ora» (P. 17)

Le batterie sono state rimosse dalla fotocamera

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.

Le funzioni impostate vengono ripristinate ai valori predefiniti

Quando ruotate la ghiera modalità o spegnete la fotocamera in una modalità fotografia differente da **P**, **A**, **S** o **M**, le funzioni per le quali avete effettuato modifiche vengono ripristinate alle impostazioni predefinite.

Le fotografie scattate risultano bianche

Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchi di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Considerate una composizione in cui nell'immagine non è inserita una sorgente luminosa intensa. I flare si possono manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce.  «Obiettivi intercambiabili» (P. 134)

Nella fotografia scattata, appaiono dei puntini chiari sul soggetto

Ciò potrebbe essere dovuto a pixel difettosi sul sensore. Eseguite [Mapp. pixel].

Se il problema persiste, ripetete la funzione mapping pixel alcune volte.  «Mapping pixel - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini» (P. 141)

Funzioni che non possono essere selezionate dai menu

Alcune voci non possono essere selezionate dai menu utilizzando i tasti a freccia.

- Funzioni che non possono essere impostate con la modalità fotografia corrente.
- Le voci che non possono essere impostate a causa di una voce già impostata: Combinazione di [] e [Rid rumore], ecc.

Codici di errore

Indicazione monitor	Causa possibile	Azione correttiva
 No scheda	La scheda non è inserita, o non è riconosciuta.	Inserite una scheda o cambiate scheda.
 Errore scheda	La scheda presenta dei problemi.	Reinserite la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.
 Protezione scrittura	Non è possibile scrivere dati sulla scheda.	Il pulsante di protezione da scrittura della scheda è posizionato su «LOCK». Rilasciare il selettore. (P. 132)
 Scheda piena	<ul style="list-style-type: none"> La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa. Sulla scheda non c'è spazio sufficiente e le prenotazioni delle stampe e le nuove immagini non possono essere registrate. 	Sostituite la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
	Non è possibile leggere la scheda. La scheda potrebbe non essere formattata.	<ul style="list-style-type: none"> Selezionate [Pulizia scheda], premete OK e spegnete la fotocamera. Rimuovete la scheda e pulite la superficie metallica con un panno morbido e asciutto. Selezionate [Formattare] ► [SI], quindi premete OK per formattare la scheda. Con la formattazione, vengono cancellati tutti i dati presenti sulla scheda.
 No foto	Sulla scheda non ci sono immagini.	La scheda non contiene immagini. Registrare e riprodurre le immagini.
 Errore fotografia	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file di immagine è danneggiato.

Indicazione monitor	Causa possibile	Azione correttiva
 Img non modificabile	Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere modificate in questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione per modificare l'immagine.
 °C/°F		Spegnete la fotocamera e attendete che la temperatura interna scenda.
 La temperatura interna della fotocamera è troppo alta. Prima di usare la fotocamera, è necessario attendere che si raffreddi.	La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa degli scatti in sequenza.	Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
 Batteria scarica	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.
 Non connesso	La fotocamera non è collegata correttamente a un computer, una stampante, un display HDMI o a un altro dispositivo.	Ricollegate la fotocamera.
 Carta esaur	Non c'è carta nella stampante.	Caricate la carta nella stampante.
 Inch. esaur	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituite la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.
 Inceppata	La carta si è inceppata.	Rimuovete la carta inceppata.
Impostazioni modificate	Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso oppure le impostazioni della stampante sono state cambiate durante l'impostazione della fotocamera.	Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera.
 Errore stmp	Anomalia della stampante e/o della fotocamera.	Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvete gli eventuali problemi prima di riaccenderla.

Indicazione monitor	Causa possibile	Azione correttiva
 Imp. stampare	Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra macchina fotografica.	Stampate tramite personal computer.
L'obiettivo è bloccato. Prego estrarre l'obiettivo.	L'obiettivo retraibile non torna in sede.	Aprite l'obiettivo. (P. 15)
Controllare lo stato di un obiettivo.	Si è verificata un'anomalia tra fotocamera e obiettivo.	Spegnete la fotocamera, controllate la connessione con l'obiettivo e riaccendetela.

Directory di menu

*1: Può essere aggiunto a [Myset].

*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Tutte] per [Ripristina].

*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Base] per [Ripristina].

Menu di ripresa

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3		
	Config. Sch	—				77	
	Ripristina/Myset	—		✓		78	
	Modalità foto	 Natural	✓	✓	✓	63	
		Immagine	 N	✓	✓	✓	57
		Filmato	MOV  FHD	✓	✓	✓	58
	Aspetto img	4:3	✓	✓	✓	57	
	Teleconverter digitale	Spento	✓	✓	✓	80	
	 		✓	✓	✓	55, 81	
	Stabilizz img	Immagine	S-I.S. Auto	✓	✓	✓	54
		Filmato	Video-I.S. Attivato				
	Bracketing		Spento	✓	✓	✓	82
		AE BKT	3f 1.0EV				
		WB BKT	A-B				
			G-M				—
		FL BKT	—				83
		ISO BKT	—				
	ART BKT	—					
	HDR	Spento	✓	✓	✓	84	
	Esp Multip	Numero di fotogrammi	Spento	✓	✓	85	
		Guadagno auto	Spento				
		Overlay	Spento				
	Imp. /Time Lapse		Spento	✓	✓	86	
Numero di fotogrammi		99					
Inizio tempo di attesa		0.00.01					
Intervallo tempo		0.00.01					
Video Time Lapse		Spento					
 RC Mode	Spento	✓	✓	✓	135		

▶ Menu Riprod.

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
▶		Avvia	—				70	
		BGM	Happy Days		✓	✓		
		Scorrere	Tutto		✓	✓		
		Intervallo slide	3 sec.		✓			
		Intervallo Video	Corto		✓			
				Acceso		✓	✓	88
	Modif.	Sel. Immag.	Modifica dati RAW	—				88
			Modifica JPEG	—				89
				—				90
		Overlay immagini		—				90
	Ordine di stampa			—				129
	Protezione ripristino			—				90
Connessione a Smartphone			—				119	

Ÿ Menu Setup

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
Ÿ				—			17	
				—			91	
				±0, ±0, Vivid		✓	91	
	Vis. immagini			0,5 sec.	✓	✓	91	
	Impostazioni Wi-Fi	Impostazioni connessione Wi-Fi		Privata		✓		122
		Password privata		—				
		Resetta ordine condivisione		—				
		Resetta impostazioni Wi-Fi		—				
	Menu Display		Visualizzaz. menu	Acceso		✓		91
			Visualizzaz. menu	Spento				
Firmware			—				91	

* Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

⚙️ Menu Custom

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3	
⚙️	AF/MF						
	AF Mode	Immagine	S-AF	✓	✓	✓	92
		Filmato	C-AF				
	AF Full-time		Spento	✓	✓	✓	
	AEL/AFL		S-AF	✓	✓	✓	
			modalità1				
			C-AF				
		MF	modalità1				
	Reg. Obiettivo		Acceso		✓	✓	
	Posa Bulb/Time		Acceso		✓	✓	
	Direz. MF		↻	✓	✓	✓	
	Assist MF	Ingrandisci	Spento	✓	✓		
		Picco	Spento	✓	✓		
	[▪▪▪] Imposta Home				✓	✓	
	Illuminat AF		Acceso	✓	✓	✓	
☺️ Priorità viso			✓	✓			
Punto AF		Acceso		✓	✓		
⚙️	Pulsante/Ghiera						
	Pulsante funzioni	Funzione		✓	✓		93
		Funzione					
		Funzione					
		Funzione					
		Funzione					
		Funzione	Funz. diretta				
		Funzione	Stop AF				
	Funzione ghiera	P		✓	✓		
		A	FNo.				
		S	Tempo				
		M	Tempo				
			Prec/Succ				
	Direzione ghiera	Esposizione	Ghiera1	✓	✓		
		Ps	Ghiera1				
Funzione mod. ghiera		Spento		✓			

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3	
	Mod Scatto//Stabiliz. immagine						
	Prior. scatto S		Spento	✓	✓	✓	93
	Prior. scatto C		Acceso	✓	✓	✓	
	L fps		3,5 fps	✓	✓	✓	
	H fps		8 fps	✓	✓	✓	
	Stabilizz img		Acceso		✓		
	RIs metà corsa con IS		Acceso		✓		
	Priorità obiettivo I.S. Priority		Spento	✓	✓	✓	
Rilascio ritardo scatto		Normale		✓			
	Disp//PC						
	HDMI	HDMI Out	1080i		✓		94
		Controllo HDMI	Spento		✓		
	Usc. Video		—				
	Imp controllo	iAUTO	Live Guide		✓		
		P/A/S/M	Live Control		✓		
		ART	Menu Art		✓		
		SCN	Menu Scene		✓		
	/Impo- stazioni Info	Info	Solo Img, Complessivo	✓	✓	✓	
		LV-Info	Solo img, , Visualiz. misuratore liv.	✓	✓		
		Impostazioni	25 , visualizzazione Calendario, riproduzione «Clip personali»	✓	✓		
	Griglia visibile		Spento	✓	✓		
	Impostazioni mod. foto		All On	✓	✓		
	Imposta Istogram- ma	Alte Luci	255		✓		
		Ombra	0				
	Modalità guida		Acceso		✓		
	LV Est.		Spento	✓	✓	✓	
Parte fotogr		Normale	✓	✓	✓		
Modalità art Live View		modalità1		✓			
Riduzione tremolio		Auto		✓			
							95

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3		
	Disp/■)))/PC						
	LV Close Up Mode	modalità2		✓		95	
	Blocco	Spento	✓	✓			
	Close Up Mode	modalità1		✓			
	Impostazioni picco	Bianco	✓	✓			
	LCD retroil	Hold	✓	✓	✓		
	Riposo	1min	✓	✓	✓		
	■))	Acceso	✓	✓	✓		
	Modalità USB	Auto		✓	✓		
	Exp/ISO						
	Passo EV	1/3EV		✓	✓	✓	96
	Rid rumore	Auto		✓	✓	✓	
	Filtro rumore	Standard		✓	✓	✓	
	ISO	Auto		✓	✓	✓	
	Passo ISO	1/3EV		✓	✓	✓	
	Imp ISO Auto	Limite Alto: 1600 Default: 200		✓	✓	✓	
	ISO Auto	P/A/S		✓	✓		
	Esposizione			✓	✓	✓	
	Let. AEL	Auto		✓	✓	✓	
Timer Bulb/Time	8min		✓	✓	✓		
Monitor Bulb/Time	-7		✓	✓			
Live Bulb	Spento		✓	✓			
Live Time	0,5 sec.		✓	✓			
Antiurto[♦]	Spento (2 sec.)		✓	✓	✓	97	
Impostazioni composita	1 sec.		✓	✓			
Personalizza ⚡							
Sincro X ⚡	1/250		✓	✓	✓	97	
Limite lento ⚡	1/60		✓	✓	✓		
+	Spento		✓	✓	✓		

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3		
	←-/Colore/Bil. bianco						
	←- Imposta		←-1 F, ←-2 N, ←-3 M, ←-4 S	✓	✓	✓	98
	Num. Pixel	Middle	3200×2400	✓	✓	✓	
		Small	1280×960				
	Comp. vign.		Spento	✓	✓	✓	
	Bilanc. bianco		Auto A:0, G:0	✓	✓	✓	
	Tutto	Tutto imp	—	✓	✓		
		Tutto reimp	—		✓		
	Conserva Colore Caldo		Acceso	✓	✓	✓	
	+Bilanc. bianco		Bil. bianco auto	✓	✓		
	Sp. colore		sRGB	✓	✓	✓	
	Registra/Cancellica						
	Canc Rapida		Spento	✓	✓	✓	99
	Cancellica RAW+JPEG		RAW+JPEG	✓	✓	✓	
	Nome file		Ripristina		✓		
	Mod. nome file		Spento		✓		
	Imp. Priorità		No		✓	✓	
	Imposta dpi		350 dpi		✓		
	Impostaz copyright	Info copyright	Spento		✓		100
		Nome artista	—				
		Nome copyright	—				
	Filmato						
	Modalità		P		✓		101
	Video		Acceso	✓	✓	✓	
	Volume registr.		±0		✓		
	Limitatore volume		Acceso		✓		
	Riduz. rumore vento		Spento		✓		
Effetto Video		Acceso		✓			
Modalità Video+Foto		modalità1		✓			

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3	
	Utilità					
	Mapp. pixel	—				102
	Shift esposizione		±0	✓	✓	
	Livello di attenzione	±0		✓		
	Correggi livello	—		✓		
	Impost. touch screen	Acceso		✓		
Eye-Fi	Acceso		✓			
Velocità zoom elettronico	Immagine	Normale		✓		
	Filmato	Normale				

Accessory Port Menu

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3		
	OLYMPUS PENPAL Share						
	Aspetta	—				114, 116	
	Address Book	Address List	—				116
		Search Timer	30 sec.		✓		
		New Pairing	—				
	My OLYMPUS PENPAL	—				116	
	Picture Send Size	Dim. 1: Small		✓			
	OLYMPUS PENPAL Album						
	Copia Tutto	—				116	
	Protezione ripristino	—					
	Mem. Usage	—					
	Mem. Setup	—					
	Picture Copy Size	Dim. 2: Medium		✓			
	Electronic Viewfinder						
	Correzione EVF	±0, ±0		✓		117	
Passa a EVF Auto	Acceso		✓				

Specifiche tecniche

■ Fotocamera

Nome prodotto	E-PL8
Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile Micro Quattro Terzi Standard
Obiettivo	Obiettivo M.Zuiko Digital, sistema Micro Quattro Terzi
Attacco Obiettivo	Standard Micro Quattro Terzi
Lunghezza focale equivalente su macchina fotografica a pellicola da 35 mm	Circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo
Sensore	
Tipo	Sensore Live MOS 4/3"
N. totale di pixel	Circa 17,2 milioni di pixel
N. di pixel effettivi	Circa 16,05 milioni di pixel
Dimensione schermo	17,3 mm (A) × 13,0 mm (V)
Rapporto di formato	1,33 (4:3)
Live view	
Sensore	Usa il sensore Live MOS
Campo visivo	100%
Monitor	
Tipo	LCD a colori TFT da 3,0", angolo variabile, schermo tattile
N. totale di pixel	Circa 1.040.000 punti (formato 3:2)
Tempo	
Tipo	Otturatore sul piano focale computerizzato
Tempo di posa	1/4000 – 60 sec., fotografi a posa B, posa T
Autofocus	
Tipo	Hi-Speed Imager AF
Punti di messa a fuoco	81 punti
Selezione punto di messa a fuoco	Auto, Opzionale
Controllo dell'esposizione	
Sistema di esposizione	Sistema di esposizione TTL (esposizione imager) Esposizione digitale ESP/Esposizione a preferenza centrale/Misurazione Spot
Campo misurato	EV -2 - 20 (Equivalente a M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8, ISO100)
Modalità di scatto	IAUTO : iAUTO/ P : AE con programma (possibilità di variazione di programma)/ A : AE con priorità dei diaframma/ S : AE con priorità dei tempi/ M : manuale/ II : STORIA FOTOGRAFICA/ ART : filtro artistico/ SCN : scena/  : filmato
Sensibilità ISO	BASSA, 200 - 25600 (1/3, 1 passo EV)
Com. esp.	±5 EV (1/3, 1/2, 1 passo EV)
Bilanciamento del bianco	
Impostazione modalità	Bilanc. bianco predefinito/automatico (7 impostazioni), Bilanc. bianco personalizzato, Bilanciamento bianco one-touch

Acquisizione	
Memoria	SD, SDHC, SDXC, Eye-Fi UHS-I compatibile
Sistema di registrazione	Registrazione digitale, JPEG (conforme allo standard DCF, che definisce il formato utilizzato dalle fotocamere digitali), dati RAW, formato MP
Standard applicabili	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Audio con immagini	Formato Wave
Filmato	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
Audio	Stereo, PCM 48 kHz
Riproduzione	
Formato visualizzazione	Riproduzione fotogramma singolo/Riproduzione ingrandita/ Visualizzazione indice/Visualizzazione calendario/Clip personali
Drive	
Modalità Drive	Ripresa fotogramma singolo/Scatto in sequenza/Autoscatto
Scatto in sequenza (Durante le riprese con Sequenziale H)	7,1 fps 8,5 fps (quando [Stabilizz img] è impostata su [Spento])
Autoscatto	Tempo operativo: 12 sec./2 sec./personalizzato
Funzione di risparmio energetico	Passaggio alla modalità di riposo: 1 minuto; spegnimento: 5 minuti (questa funzione può essere personalizzata).
Flash	
Modalità di controllo flash	TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL)/MANUAL
Velocità sinc.	1/250 sec. o inferiore
LAN wireless	
Standard compatibile	IEEE 802.11b/g/n
Connettore esterno	
Multi-connettore (connettore USB, AV)/micro connettore HDMI (Tipo D)/Porta accessori	
Alimentazione	
Coperchio	Batteria agli ioni di litio ×1
Dimensioni/peso	
Dimensioni	117,1 mm (L) × 68,3 mm (A) × 38,4 mm (P) (parti sporgenti escluse)
Peso	Circa 374 g (comprese batteria e scheda di memoria)
Ambiente operativo	
Temperatura	da 0 °C a 40 °C (utilizzo) da -20 °C a 60 °C (storage)
Umidità	Da 30% a 90% (utilizzo)/da 10% a 90% (storage)

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ Flash FL-LM1

Numero guida	7 (ISO100•m) (10 (ISO200•m))
Angolo di scatto	Copre l'angolatura dell'immagine di un obiettivo da 14 mm (equivalente a 28 mm nel formato 35 mm)
Dimensioni	Circa 39,2 mm(W) × 32,2 mm(H) × 43,4 mm(D)
Peso	Circa 25 g

■ Batteria agli ioni di litio

N. modello	BLS-50
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	CC 7,2 V
Capacità nominale	1210 mAh
N. di cicli di carica e scarica	Circa 500 volte (varia con le condizioni d'uso)
Temperatura ambiente	da 0 °C a 40 °C (ricarica)
Dimensioni	Circa 35,5 mm(W) × 12,8 mm(H) × 55 mm(D)
Peso	Circa 46 g

■ Caricabatteria agli ioni di litio

N. modello	BCS-5
Alimentazione nominale	Da CA 100 V a 240 V (50/60 Hz)
Tensione nominale in uscita	8,35 V CC, 400 mA
Tempo di ricarica	Circa 3 ore 30 minuti (temperatura ambiente)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (utilizzo)/ -20 °C - 60 °C (storage)
Dimensioni	Circa 62 mm(W) × 38 mm(H) × 83 mm(D)
Peso (senza cavo CA)	Circa 70 g

- Il cavo CA fornito deve essere utilizzato solo con questo dispositivo e non con altri prodotti. Non utilizzare cavi di altri prodotti con questo dispositivo.

- LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.
- Visitate il nostro sito web per le specifiche tecniche più recenti.

MISURE DI SICUREZZA



ATTENZIONE

RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA
NON APRIRE



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.



Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.



AVVERTENZA

In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni gravi o la morte.



ATTENZIONE

In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni.



AVVISO

La mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbe causare danni al prodotto.

AVVERTENZA!

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

Regole generali

Leggete tutte le istruzioni - Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

Fonti di alimentazione - Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta.

Corpi estranei - Per evitare lesioni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.

Pulizia - Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

Fonti di calore - Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come caloriferi, bocchettoni d'aria calda, forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi amplificatori stereo.

Accessori - Per vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

Collocazione - Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

⚠ AVVERTENZA

- **Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.**
- **Non puntate il flash e il LED (compreso l'illuminatore AF) sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.**
 - Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**
- **Tenete la fotocamera fuori della portata dei bambini.**
 - Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
 - Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo.
 - Rischio di ingestione accidentale di batteria, schede e altre piccole componenti.

- Scatto accidentale del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un bambino.
- Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Se notate che il caricabatteria emette fumo, calore, rumore o odore insolito, interrompetene immediatamente l'uso e scollegatelo dalla rete elettrica, quindi contattate un distributore autorizzato o un centro di assistenza.**
- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
 - Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- Non usate la fotocamera con le mani bagnate.
Tale operazione potrebbe provocare surriscaldamento, esplosioni, incendi, scosse elettriche o malfunzionamenti.
- **Non lasciate la fotocamera in luoghi ad alta temperatura.**
 - Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatteria se è coperto da qualche oggetto (come una coperta). Ciò potrebbe causare un surriscaldamento e quindi un incendio.
- **Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.**
 - Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Prestare attenzione a quanto segue:
 - Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature.
 - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della fotocamera può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
 - Luoghi in cui temperatura e/o umidità sono elevati o sono soggetti a variazioni estreme. Luce diretta del sole, spiagge, auto chiuse o vicino a fonti di calore (fornelli, termosifoni e così via) o umidificatori.
 - In ambienti sabbiosi o polverosi.
 - Nelle vicinanze di oggetti infiammabili o esplosivi.
- In luoghi umidi, come ad esempio bagni o sotto la pioggia.
- In luoghi soggetti a forti vibrazioni.
- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatteria indicato. Non utilizzate altri caricabatterie.
- Non scaldate né bruciate le batterie in forni a microonde, su piastre calde o in recipienti a pressione e così via.
- Non lasciate la fotocamera su dispositivi elettromagnetici o nelle vicinanze di essi. Ciò può causare surriscaldamenti, scottature o esplosioni.
- Non collegate i terminali con oggetti metallici.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, chiavi, ecc. Un eventuale corto circuito potrebbe causare surriscaldamenti, esplosioni o scottature.
- Per evitare perdite dalla batteria o danni ai terminali, attenersi scrupolosamente a tutte le istruzioni relative al suo utilizzo. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Se il fluido della batteria entra in contatto con gli occhi, lavarli immediatamente con acqua corrente fredda e rivolgersi a un medico.
- Se non potete rimuovere la batteria dalla fotocamera, rivolgetevi a un centro di assistenza o distributore autorizzato. Non tentate di rimuovere la batteria forzandola. Danni alla parte esterna della batteria, ad esempio graffi, potrebbero produrre surriscaldamento o esplosione.
- Tenete le batterie lontano dalla portata di bambini ed animali domestici. In caso di ingestione di una batteria, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendi o esplosioni, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Se le batterie ricaricabili non sono state ricaricate entro il tempo specificato, interrompete la ricarica e non utilizzatele.
- Non utilizzate batterie che presentino graffi o danni sull'involucro, e non graffiatele.
- Non sottoponete le batterie a forti urti o a vibrazioni continue facendole cadere o battendole.
Ciò può causare esplosioni, surriscaldamenti o bruciature.
- Se le batterie perdono, presentano un odore inusuale, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera e allontanatevi immediatamente se ha preso fuoco.

- Se il liquido della batteria si deposita sugli abiti o sulla pelle, rimuovere gli abiti e lavare immediatamente l'area interessata con acqua corrente fredda. Se il liquido brucia la pelle, rivolgersi immediatamente a un medico.
- La batteria agli ioni di litio Olympus è stata ideata per l'impiego esclusivo con la fotocamera digitale Olympus. Non utilizzate la batteria con altri dispositivi.
- **Evitate di far utilizzare o far trasportare le batterie a bambini o animali/cuccioli (per prevenire comportamenti pericolosi come leccare, mettere in bocca o masticare le batterie).**
- Se inserite involontariamente un altro tipo di scheda nella fotocamera, contattate un distributore autorizzato o un centro assistenza. Non tentate di rimuovere la scheda forzandola.
- Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla. Perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.
- Prima di trasportare la fotocamera, rimuovete il treppiede e tutti gli altri accessori non OLYMPUS.
- Non fate cadere la fotocamera e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando inserite o rimuovete la fotocamera da un treppiede, ruotate le viti del treppiede, non la fotocamera.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il dispositivo di acquisizione immagini o provocare incendi.
- Non tirate e non spingete l'obiettivo.
- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Per evitare formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera, conservatela in un luogo fresco e asciutto. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.
- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se usata in luoghi soggetti a campi magnetici/elettromagnetici, onde radio o alta tensione, come vicino a un televisore, forno a microonde, videogiochi, altoparlanti, monitor di grandi dimensioni, antenne TV/ radio o tralicci di trasmissione. In tali casi, prima di riutilizzare la fotocamera, spegnetela e riaccendetela.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.
- Inserite le batterie come descritto nelle istruzioni operative.
- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
- Togliete sempre le batterie dalla fotocamera quando la riponete per lunghi periodi.
- Se conservate la batteria per un lungo periodo, riponetela in un luogo fresco.
- La quantità di energia consumata dalla fotocamera varia a seconda delle funzioni usate.

Usate solo la batteria ricaricabile e il caricabatterie dedicati

Consigliamo vivamente l'uso esclusivo di batterie ricaricabili e caricabatterie AC Olympus dedicati originali con questa fotocamera.

L'uso di batterie ricaricabili e/o di un caricabatterie non originali potrebbe causare un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, combustione o danni alla batteria. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti dall'uso di una batteria e/o caricabatterie non originali Olympus.

ATTENZIONE

- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce diretta del sole o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore, ecc.
- Tenere sempre asciutte le batterie.
- Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi ustioni, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.
- Questa fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio Olympus. Utilizzate la batteria originale designata. Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni.
- Riciclare le batterie per salvaguardare le risorse del pianeta. Quando si gettano le batterie esaurite, accertarsi di coprire i terminali e osservare sempre le norme e le leggi locali.

AVVISO

- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
- **Con questa fotocamera, usate solo schede di memoria SD/SDHC/SDXC o schede Eye-Fi. Non usate mai altri tipi di schede.**

- Nelle condizioni elencate in seguito, l'energia viene consumata continuamente con conseguente riduzione della durata delle batterie.
 - Viene usato ripetutamente lo zoom.
 - Il pulsante di scatto viene ripetutamente premuto a metà in modalità di ripresa attivando l'autofocus.
 - Sul monitor viene visualizzata un'immagine per un periodo prolungato.
 - La fotocamera è collegata ad una stampante.
- Se usate una batteria deteriorata, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare il segnale di batteria esaurita.
- Se i poli della batteria si bagnano o si uniscono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
- Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.
- Quando usate il dispositivo con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo più caldo possibile. Le batterie che si scaricano alle basse temperature possono essere ripristinate quando sono portate a temperatura ambiente.
- Prima di intraprendere un lungo viaggio, in particolare all'estero, acquistate delle batterie di scorta. In viaggio, le batterie consigliate potrebbero essere difficili da trovare.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente. Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor che abbia scarse prestazioni a causa delle basse temperature torna a funzionare regolarmente alle temperature normali.
- Il monitor di questo prodotto è fabbricato con elevata precisione, tuttavia, potrebbero essere presenti pixel sempre accesi o spenti nel monitor. Tali pixel non influenzano l'immagine da salvare. A causa delle caratteristiche, a seconda dell'angolazione è possibile notare disomogeneità del colore o della luminosità, ma questo è dovuto alla struttura del monitor. Non si tratta di anomalie o malfunzionamento.

Note legali e altro

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde né riconosce alcuna garanzia per danni o vantaggi derivanti dal corretto utilizzo del presente apparecchio, causati dalla cancellazione dei dati e delle immagini.

Uso della funzione LAN wireless

- **Spegnete la fotocamera negli ospedali e nei luoghi in cui sono presenti apparecchiature mediche.**
Le onde radio provenienti dalla fotocamera possono influire negativamente su tali apparecchiature, causando un malfunzionamento e, di conseguenza, un incidente.
- **Spegnete la fotocamera quando siete in aereo.**
L'uso di dispositivi wireless a bordo può ostacolare il funzionamento corretto dei dispositivi dell'aereo.

Monitor

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare deformata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor.
- Sul fondo/sommità del monitor può apparire una striscia di luce: non è un guasto.
- Quando un soggetto viene visualizzato in diagonale nella fotocamera, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.

Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali o della garanzia implicita, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

Note sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

Per clienti in Europa



Il marchio «CE» indica che il prodotto è conforme ai requisiti europei sulla sicurezza, sulla salute, sull'ambiente e sulla protezione del consumatore. Gli apparecchi con marchio «CE» sono destinati alla vendita in Europa.

Semplice dichiarazione di conformità

Con la presente, OLYMPUS CORPORATION dichiara che il tipo di apparecchiature radio IM001 è conforme alla Direttiva 2014/53/UE.

Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo: <http://www.olympus-europa.com/>



Questo simbolo [cassonetto con ruote, barrato, WEEE Allegato IV] indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE.

Non gettate il dispositivo nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro paese.



Questo simbolo [cassonetto con ruote, barrato, Direttiva 2006/66/CE Allegato II] indica la raccolta differenziata di batterie usate nei paesi dell'UE.

Non gettate le batterie nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro Paese.

Condizioni di garanzia

Qualora il prodotto si rivelasse difettoso, pur essendo usato in modo appropriato (nel rispetto delle istruzioni descritte nel manuale di istruzioni fornito in dotazione con il prodotto) durante il periodo di garanzia nazionale applicabile ed essendo stato acquistato presso un distributore Olympus autorizzato con sede nell'area commerciale di OLYMPUS EUROPA SE & Co, secondo quanto indicato sul sito Web: <http://www.olympus-europa.com>, il prodotto verrà riparato o, a discrezione di Olympus, sostituito gratuitamente. Al fine di permettere a Olympus di offrire i servizi in garanzia richiesti per la completa soddisfazione del cliente e nel modo più veloce possibile, si faccia riferimento alle informazioni e istruzioni sottostanti:

1. Per fare valere tale diritto di garanzia, seguite le istruzioni a <http://consumer-service.olympus-europa.com> per la registrazione e tracking (questo servizio non è disponibile in tutti i paesi) oppure presentate il prodotto, la fattura originale corrispondente o prova di acquisto e il presente certificato di garanzia completato al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus nell'area commerciale di OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, secondo quanto indicato sul sito web <http://www.olympus-europa.com>, prima del termine del periodo di garanzia applicabile.
2. Assicuratevi che il certificato di garanzia sia stato accuratamente completato da Olympus o da un rivenditore autorizzato o centro assistenza. Di conseguenza, controllate che il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto siano indicati sul documento oppure che la fattura o lo scontrino di vendita originale (indicante il nome del rivenditore, la data di acquisto e il prodotto acquistato) sia allegato al presente certificato di garanzia.
3. Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.
4. Si noti che Olympus non è responsabile dei costi e rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza autorizzato da Olympus.
5. La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
 - a. Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata nel manuale di istruzioni, ecc.)

- b. Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
 - c. Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
 - d. Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
 - e. Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
 - f. Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
 - g. Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, acqua ecc. penetrato all'interno del prodotto.
6. L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Nei termini di questa garanzia, viene esclusa qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto e, in particolare, viene esclusa qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le norme di legge rimangono invariate.

Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Inc.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Eye-Fi è un marchio registrato di Eye-Fi, Inc.
- La funzione «Shadow Adjustment Technology» contiene tecnologie brevettate di Apical Limited.
- Micro Quattro Terzi, Quattro Terzi e il logo Micro Quattro Terzi e Quattro Terzi sono marchi o marchi registrati di OLYMPUS CORPORATION in Giappone, negli Stati Uniti, nei Paesi dell'Unione Europea e in altri Paesi.



apical

- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.

- Il logo Wi-Fi CERTIFIED è un contrassegno di certificazione di Wi-Fi Alliance.



- Le norme sui sistemi di memorizzazione file per fotocamere menzionati nel presente manuale sono le Design Rule for Camera File System / DCF (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD («AVC VIDEO») AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

Il software di questa fotocamera può includere software di terzi. Qualsiasi software di terzi è soggetto ai termini e condizioni, imposti dai proprietari o licenziatari di tale software, sotto i quali vi viene fornito tale software.

Tali termini e altre note relative al software di terzi, se presenti, sono disponibili nel file PDF con le note sul software, memorizzato sul CD-ROM fornito o reperibile all'indirizzo <http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Indice

Simboli

Mod RC	135
	91
Visualizzaz. menu	91
Imposta Home	92
(Priorità viso AF)	47, 92
H fps	93
L fps	93
/Impostazioni info	94
Imp controllo	94
Blocco(Anteprima)	95
Close Up Mode	95
Limite lento	97
Sincro X	97, 112
+	97
Bilanc. bianco	98
Liv attenz	102
/	105
(Visualizzazione indice)	69
(Riproduzione ingrandita)	69
Modalità	101
(Cancellazione di singoli fotogrammi)	71
(Selezione delle immagini)	72
(Protezione)	71
AUTO Tieni colori caldi	98
(Rotazione immagine)	88
Imposta	98
(Suono beep)	95
(Registrazione audio)	72
(Regolazione luminosità monitor)	91
(Presentazione)	70
Stabiliz. immagine	93

A

A (Modalità Priorità diaframma)	31
AEL/AFL	103
AF Continuo	49
AF Full-time	92
AF Mode	49, 92
AF rilevamento pupilla	47

AF Singolo	49
AF touch	35
Agenda Indirizzi	115, 116
Anteprima	104
Antiurto	97
Area AF ()	46
ART (Art Filter)	20, 26
Art Fade	37
Art Filter	26
Aspetto img.	57
Assist MF	92, 103
Auto Focus Sound (Suono beep)	95
Autoscatto	55

B

Bilanc. bianco	52, 98
BKT (Bracketing)	82
Blocco AE	18, 103, 104
Blocco anteprima	95
Bracketing	82
BULB	33

C

C-AF	49
C-AF+TR	49
Cancella	71
Cancella	71
Cancella selezione	72
Canc tutto	77
Cancella RAW+JPEG	99
Canc Rapida	99
Compensazione dell'esposizione	45
Compensazione flash	62
Compressione	57, 133
Comp. vign.	98
Condividi ordine	72
Config. Sch.	77
Connessione a Smartphone	119
Controllo alte luci e ombre	50
Controllo intensità flash	62
Copia Tutto	116

Correggi livello..... 102

D

Dimensione Copia..... 116

Dimensione immagine..... 133

Filmato..... 58

Immagine..... 57

Direzione ghiera..... 93

Direz. MF..... 92

E

Effetto Video..... 37

Esp Multip..... 85

Esposizione..... 50

EVF..... 117

Eye-Fi..... 102

F

Filtro rumore..... 96

Firmware..... 91

Flash con telecomando wireless..... 135

Fn..... 11

Focus Mode (Modalità AF)..... 49

Formattare (Config. sch)..... 77

Fotografia..... 20

Fotografia..... 20

Registrazione filmati..... 37

Fotografia composita..... 34

Fotografia Composita Live..... 34

Funzione ghiera..... 93

Funzione mod. ghiera..... 93

G

Grana pellicola..... 26, 63

Griglia visibile..... 94

H

HDMI..... 94

HDR..... 84

High Dynamic Range (HDR)..... 84

High-speed movie..... 58

I

iAUTO (iAUTO)..... 20, 22, 36

Illuminat AF..... 92

Immagine prova..... 104

Imp ISO Auto..... 96

Imposta dpi..... 99

Imposta Home (i) Imposta Home)..... 92

Imposta Istogramma..... 94

Impostaz copyright..... 100

Impostazione data/ora (D)..... 17

Impostazioni composita..... 97

Impostazioni info
(i/Impostazioni info)..... 94

Impostazioni mod. foto..... 94

Impostazioni picco..... 95

Impostazioni Wi-Fi..... 122

Impost. touch screen..... 102

Imp. Priorità..... 99

In carica..... 13

Informazioni posizione..... 121

ISO..... 51, 96

ISO Auto..... 96

L

LAN wireless..... 122

LCD retroil..... 95

Lett. AEL..... 96

Light Box..... 111

Live Bulb..... 96

Live Control..... 44

Live Guide..... 22, 105

Livello batteria..... 16

Live Time..... 96

LIVE TIME..... 33

Lunga esposizione (BULB/TIME)..... 33

LV Est..... 94

M

M (modalità manuale)..... 33

Mapp. pixel..... 141

Mem. Usage..... 116

Menu Custom (c)..... 92

Menu di ripresa..... 77

Menu Porta Multimediale..... 114

Menu Riprod.....	88
Menu Setup.....	91
Messa a fuoco manuale (MF).....	49
MF.....	104
MF (messa a fuoco manuale).....	49
Mirino elettronico.....	137
Misuratore di livello.....	19
Modalità art Live View.....	95
Modalità foto.....	63, 79
Modalità guida.....	94
Modalità USB.....	95
Modalità Video+Foto.....	38
Modifica dati RAW.....	88
Modifica delle immagini.....	88
Modifica JPEG.....	89
Mod. nome file.....	99
Mod RC (Mod RC ).....	135
Mod Scene.....	24
Monitor Bulb/Time.....	96
Monocromatico.....	63
Multi Eco.....	37
My OLYMPUS PENPAL.....	116
Myset.....	78

N

Nome file.....	99
Num. Pixel.....	98

O

OLYMPUS PENPAL.....	114, 116
One Shot eco.....	37
Overlay immagini.....	90

P

P (Modalità di programma).....	30
Pannello di controllo super LV... ..	108, 109
Panorama.....	25
Panoramica.....	24
Passo EV.....	96
Passo ISO.....	96
PHOTO STORY.....	28
Posa B.....	33
Posa Bulb/Time.....	92
Posa T.....	33

Prenotazione di stampa 	129
Presentazione.....	70
Priorità obiettivo I.S. Priority.....	93
Priorità viso AF.....	47, 92
Prior. scatto C/S.....	93
Protezione ripristino.....	90, 116
Pulsante funzioni.....	93, 104
Pulsante INFO.....	19, 47, 67

R

Rapporto di formato.....	57
RAW.....	57
Registrazione.....	125
Registrazione audio.....	72, 90
Reg. Obiettivo.....	92
Regolazione volume.....	70
Rid rumore.....	96
Riduzione tremolio.....	95
Riduz. rumore vento.....	101
Rilascio ritardo scatto.....	93
Riposo.....	16, 95
Ripresa Time Lapse.....	86
Ripristina.....	78
Riproduzione.....	68
Riproduci immagine fissa.....	68, 69
Riproduci Video.....	68, 71
Riproduzione ingrandita.....	69
Riquadro zoom AF.....	48
Rls metà corsa con IS.....	93
Ruota.....	69

S

S (Modalità Priorità otturatore).....	32
S-AF.....	49
S-AF+MF.....	49
Scatto in sequenza.....	55
Scheda.....	14, 132
Scheda SD.....	132
Formattare scheda SD.....	77
SCN (Mod Scene).....	20, 24
Sensibilità ISO.....	51
Shift esposizione.....	102
Sincronizzazione lenta.....	60
Small Target (Small target AF).....	46

Sp. colore	98
Stabilizz img	54
Stampa	127
Storage	124
Super Spot AF (crocino AF zoom)	48

T

Teleconverter digitale.....	80, 105
Timer Bulb/Time	96
Tracking AF	49
Tutto WB	98
TV	106

U

Usc. Video	94
------------------	----

V

Variazione di programma (Ps).....	30
Velocità zoom elettronico.....	102
Video personali	39
Video 	64, 101
Video Time Lapse.....	86
Vis. immagini	91
Visualizza intervallo	18
Durante la ripresa	18
Durante la riproduzione	66
Visualizzazione calendario	69, 74, 112
Visualizzazione indice	69, 74, 112
Visualizzazione istogramma	19
Visualizzazione menu	
( /  Visualizzaz. menu)	91
Volume registr.....	101

Z

Zoom video.....	38
-----------------	----

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Edifici: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Amburgo, Germania
Tel.: +49 40 – 23 77 3 – 0/Fax: +49 40 – 23 07 61
Consegna merci: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Germania
Corrispondenza: Postfach 10 49 08, 20034 Amburgo, Germania

Supporto Tecnico Clienti in Europa:

Visitate la nostra homepage <http://www.olympus-europa.com>

o chiamate il NUMERO VERDE*: **00800 – 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda, Norvegia, Polonia, Portogallo, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.

* Vi preghiamo di notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non consentono l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile contattare i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri
NUMERI A PAGAMENTO: **+49 40 – 237 73 899.**